

演劇 ぶっく

●● 演劇ぶっく

OCT.1996 no.63 PRICE ¥750

10th Anniversary Special Edition

【SPECIAL TALK】

西村雅彦×近藤芳正

白石加代子×片桐はいり

【俳優たちの“芝居考”】

大人計画 自転車キンクリートSTORE

【公開! 役者日記】

演劇集団キャラメルボックス JOVI JOVA

演劇をつくる'96

【俳優編】FILE A

役者魂

段田安則 イッセー尾形 穂谷友子 升毅
手塚とおる 生瀬勝久 広岡由里子 etc.

徹底的公演情報「ナニシ」

ニニシ!

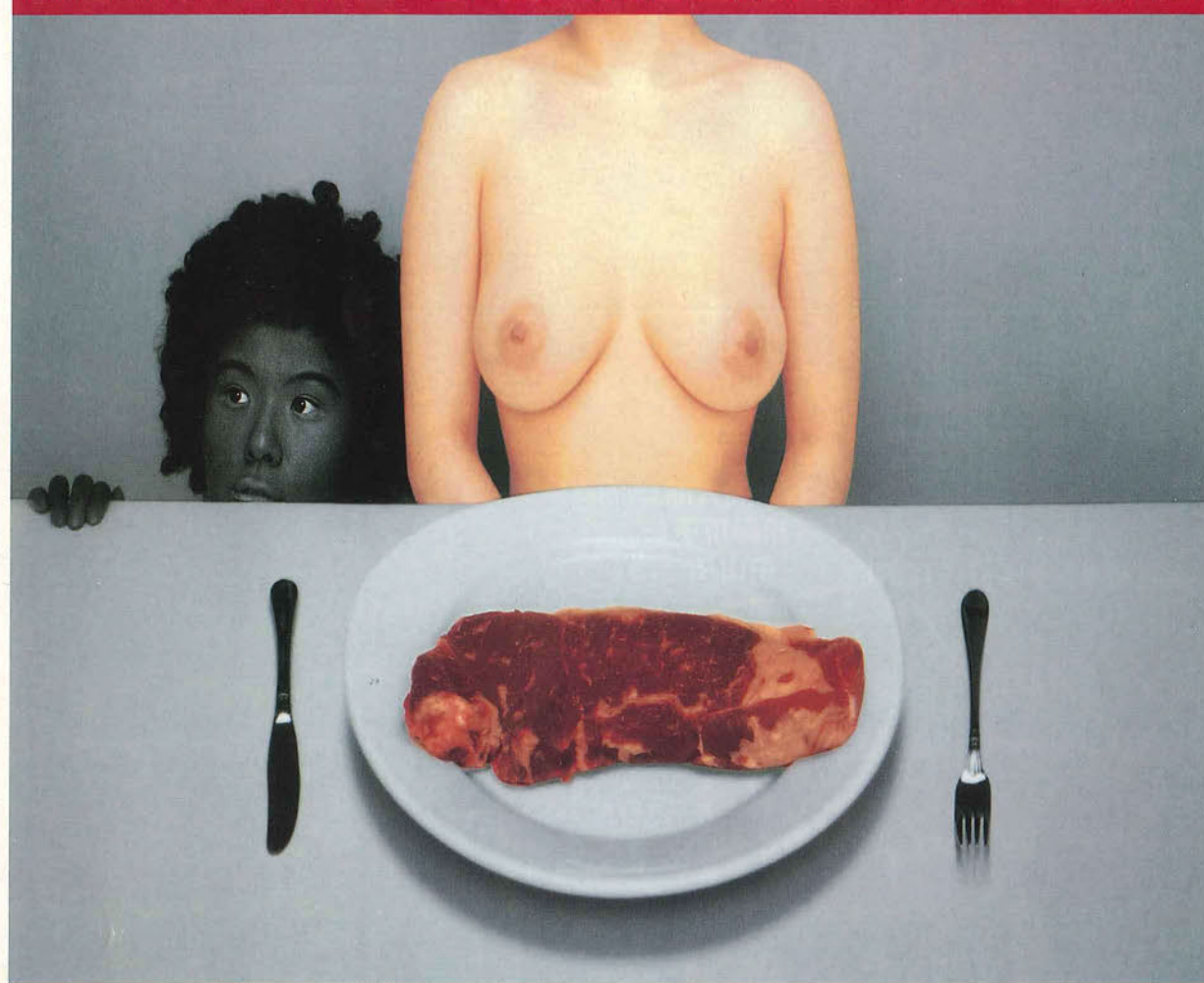
ENTERTAINMENT PHOTO MAGAZINE

10

OCT

1996

KERALINO'S NONSENSE RETURN



NYLON100°C 9th SESSION

第10回青山演劇フェスティバル参加作品
ビフテキと暴走
～ノンストップサクセスストーリー～
1996年9月28日(土)→10月15日(火)
こどもの城 青山円形劇場

BIFUTEKI TO BōSō

nylon100°C

NYLON100°C VIDEO PACKAGES
ALL WRITING & DIRECTION KERALINO SANDOROVICH

SILLY WALK

NEW!!

「4A.M.」

¥4,900(TAX IN)SWV-006

内乱で南北に分かれた国のデストピア譚。ケラリーノ・サンドロヴィッチが演劇生活10周年を記念して最長の5人の役者と組んだ、初の密室劇。一幕三場。KERA及び、出演者全員のインタビューを収録。出演▶犬山犬子/今江冬子/峯村リエ/みのすけ/三宅弘城

NOW
ON
SALE!

「ウチハソバヤジャナイ～version100°C～」

¥4,900(TAX IN)SWV-004

出演▶藤田秀世/犬山犬子/峯村リエ/清水宏/三宅弘城/みのすけ/今江冬子 他

「1979」

¥7,000 2本組(TAX IN)SWV-005

出演▶ナイロン100°Cオールスターズ/手塚とおる/松野有里巳/宮前真樹/今井佐知子/伊藤俊人/梶原善/西村雅彦 他

COMING
SOON!!

「下北ビートニクス」

「フリドニア～フリドニア日記#1～」

[通信販売のお知らせ] 左記のビデオ及び公演パンフレット、CD等の通信販売を行なっております。(リストをご希望の方はお電話でお申し込み下さい)ご希望の方はそれぞれ定価+送料 ¥500×希望本数分の料金とあなたのお名前・住所・電話番号・希望商品を明記した紙を同封の上、現金書留で下記住所までご郵送下さい。お届けは約10日前後となります。
〒153 目黒区青葉台3-1-8 ニュー青葉台マンション205(株)シリウォーク 通信販売係 まで

シリウォークではスタッフを募集しております。
1.制作 2.営業(マネージメント) 3.経理 詳しくはお電話でお問い合わせ下さい。

Info: SILLY WALK 03-5458-9261

10th ANNIVERSARY

AOYAMA ENGEKI FESTIVAL

9月28日(土)～10月15日(火)

NYLON100°C 9th SESSION

「ビフテキと暴走～ノンストップサクセスストーリー」

作・演出▶ケラリーノ・サンドロヴィッチ

出演▶犬山犬子、三宅弘城、峯村リエ、みのすけ、今江冬子、大倉孝二、松永玲子、長田奈麻、宮本雅通、安沢千草、今津登識、澤田由紀子、村岡希美、廣川三恵、マギー(ジョビジャ)、林和義、工事現場2号、久松信美(自転車キンクレーン)、他

10月17日(木)～22日(火)

青山円形劇場+宮沢章夫プロデュース

「スチャダラ2010」

作▶高橋洋二、山名宏和、黒川麻衣(iojo)、他

構成・演出▶宮沢章夫

出演▶スチャダラパー(BOSE, ANI, SHINCO)、温水洋一、伊沢磨紀(劇団青い鳥)、大堀浩一(デメタン)、池津祥子(大人計画)、佐伯新、笠木泉、他

10月25日(金)～11月12日(火)

パルコ・プロデュース

「笑の大学」

作▶三谷幸喜

演出▶山田和也

出演▶西村雅彦、近藤芳正

9月28日(土)～11月12日(火)
主権日本テレビ/こどもの城 協賛 富士銀行
企画 総合プロデュース こどもの城 劇場事務本部
青山円形劇場 こどもの城 〒150 東京都渋谷区神宮前5-53-1 TEL 03-3797-5678

第10回
青山演劇
フェスティバル



10周年を迎える今年の青山演劇フェスティバルのテーマは「笑い」。

時代の海に溺れないために、時代を泳ぎきるために、笑いの俊英たちによるナンセンスな、

あるいはギャグ満載の、そしてとびきり上質な笑いの演劇をお届けします。

■宣伝美術: 高橋雅之 ■宣伝写真: 大沢尚芳

■前売り所: 青山劇場予約センター 03(3797)1400 / チケットセゾン 03(3250)9999-9922 /

チケットぴあ 03(5237)9999-9988 / 丸井チケットぴあ 03(5385)9999 /

チケット24 03(5489)2229 アクセスNo. (NYLON100°C 1515#、青山円形劇場+宮沢章夫プロデュース1516#、

パルコプロデュース・プレビュー公演1532#、本公演1517#) /

都内各プレイガイド/こどもの城チケットボックス(劇場窓口)

NYLON100℃「ビフテキと暴走」																	青山円形劇場+宮沢章夫 スチャダラ2010												パルコ・プロデュース「笑の大学」																	
8/28	29	30	9/1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	10/17	18	19	20	21	22	10/25	26	27	28	29	30	11/1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12					
7:00	7:00	7:00	7:00	7:00	7:00	7:00	7:00	7:00	7:00	7:00	7:00	7:00	7:00	7:00	7:00	7:00	7:00	7:00	7:00	7:00	7:00	7:00	7:00	7:00	7:00	7:00	7:00	7:00	7:00	7:00	7:00	7:00	7:00	7:00	7:00	7:00	7:00	7:00	7:00	7:00	7:00	7:00	7:00	7:00	7:00	
前売 4,000円 当日 4,300円 全席指定																	前売 4,200円 全席指定												プレビュー公演 本公演 5,000円 プレビュー・本公演とも当府共通・全席指定																	

*開場は開演の30分前です。



片桐はいり vs 白石加代子

演劇ぶっく
演劇をつくる'96

役者魂

私が役者である事情



西村雅彦 vs 近藤芳正

SPECIAL
TALK
役者という
おシゴト

演劇集団キャラメルボックス『風を継ぐ者』



p.18

公開! 役者日記

JOVI JOVA『モノレールに乗って』

p.38

本番24時間



NYLON100℃『フリドニア〜フリドニア日記#1』



大人計画

p.44

「演劇をつくる」リアルタイム・ドキュメント

山の手事情社『ドリフターズ』
CURATE246-T/＃2『VIBE』

役づくりのレシピ

p.26

MY REFRESH SPACE

気分転換をめぐる30の質問
手塚とおる
生瀬勝久
広岡由里子

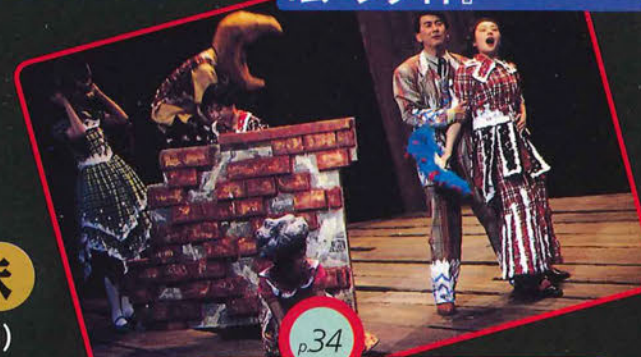
p.52

創刊10周年特別企画
[俳優編] FILE A

他人という時間を生きながら、
自己を実現する仕事——「俳優」。
この不可思議な道を選んだ
彼らの根本にあるものは何か?
動機と欲求、夢と現実……。
それらを育む様々な事情を探る
STEP・1。

61 号 5/9発売 FILE A 作家・演出家編	62 号 7/9発売 FILE B 俳優編	63 号 9/9発売 FILE A 俳優編	64 号 11/9発売 FILE B 俳優編	65 号 1/9発売 FILE A スタッフワーク編	66 号 3/9発売 FILE B スタッフワーク編
---------------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	------------------------------------	--	--

遊○機械/全自動シアター
『ムーンライト』



p.34

ザ・ターニングポイント

カバン・の・中味

樋田佳美(珍しいキノコ舞踊団)
石原潤太郎(劇団岡村靖幸)
松岡規子(天然ロボット)
中山祐一朗(iOJO!)

p.46

自転車キンクリートSTORE



p.10

俳優による“芝居考”

メディアを浸食する俳優

岸恵子 他

p.67

加藤直美(オハヨウのムスメ)
茶谷まゆみ(ベターボーイズ)
稲葉暢貴
辻修
島田圭子(劇団猫ニャー)

ぼくらのひきだし

p.59

p.45

お答えしましょう

p.48

つれづれ役者人生

清水宏

p.50

境界線上の役者たち

HIGHLEG JESUS

p.70

FROM OUT ZONE

林家たい平

イッセー尾形

毬谷友子

升 毅

p.62

私の初舞台

段田安則

西村雅彦

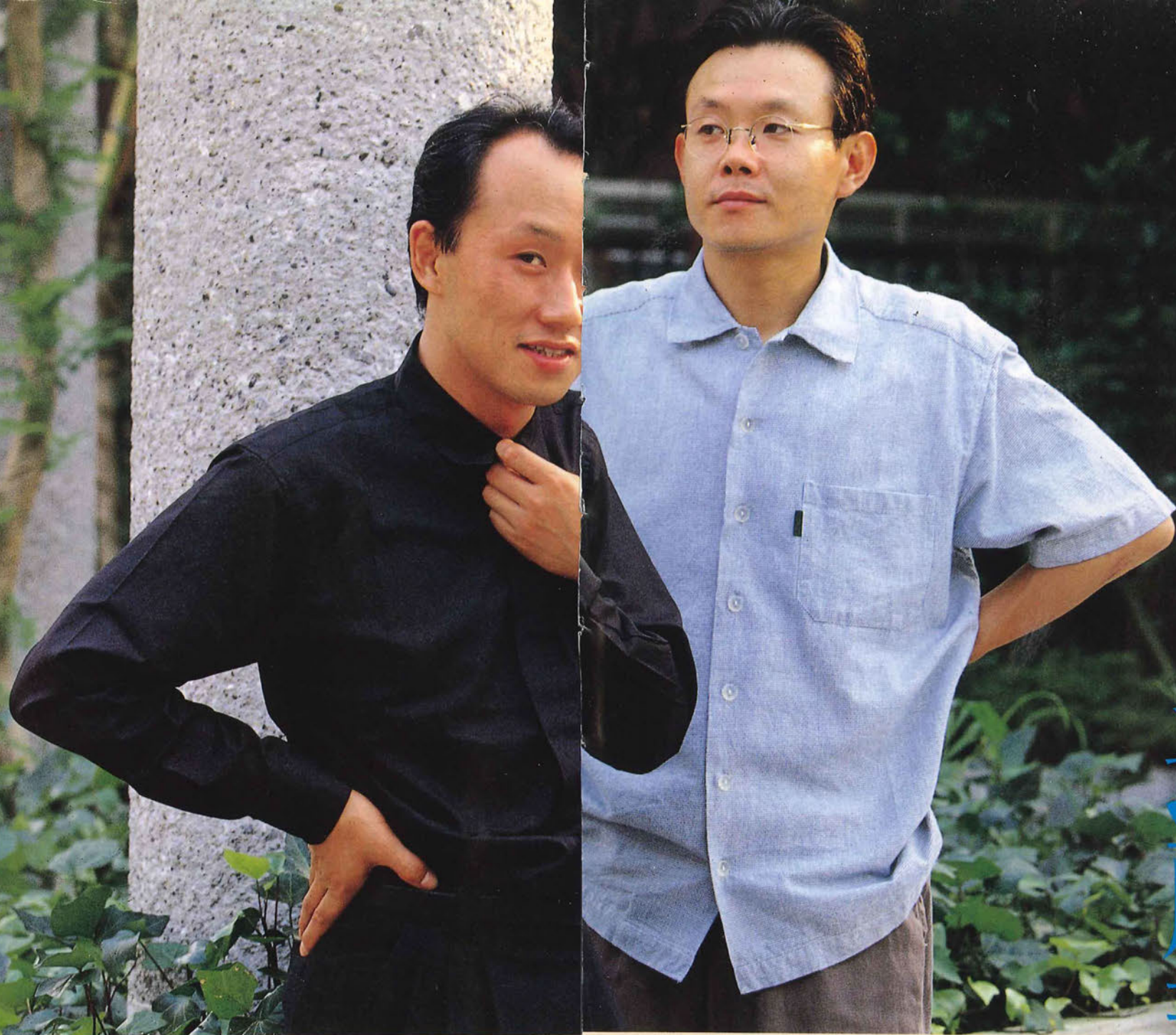
こんどうよしまさ ● 61年愛知県出身。小6の学芸会で夕鶴の与ひょうを熱演、評判に押され「僕はそっちの世界に向いてるかも」とその気になり芝居の道へ。劇団7曜日を経てTSBでは座友として活躍。役者冥利とは「ホームラン打ってグラウンドを回りながら次の打席のことを考えるという衣笠さんの話に憧れると同様、僕は常に次のことを考えていたい」。

にしむらまさひこ ● 60年富山県出身。*やらない後悔より、やって後悔をモットーに様々な仕事をかじり「何で自分以外のことで泣けたり笑えたりするんだろう」という興味から文化座養成所へ。'87年よりTSBで活躍。役者冥利とは「手紙で元気付けられたって書いてある時。誰かを多少でも元気にさせられるって素敵なことだし、励みになります」。

こだわるのは場所じゃない、「演じる」ことだ。

近藤 うん。正しい意見です。西村 よく「舞台ありがとう」って言う人がいる。舞台でやってきてテレビで成功したってでも、それなら舞台はそのための踏み台なのかって僕は言いたい。やってみると同じなことになる。そんなこと、言われるんですか。西村 言われます。成功して良かったねってでも成功って、何が成功なのか解らないし。近藤 そうなんだよね。西村 例えば、明日へまをしてコケたら、その成功なんていうのは過去のものになってしまふ。成功なんて、まだ使えなきゃ言葉じゃない。死ぬ間際に自分の一生を振り返って、何となく生き抜いたなというところで決めていくべきものだし。今、生きてる途中なのに、変なレッテル貼られたら窮屈で困っちゃうよ。近藤 褒められると、嬉しいじゃない？でも、そこで有頂天になっちゃうとつまらないから。西村 戒める部分はあるね。気を付けてるつもりでも、知らず知らず自分が身についていて自分の知らないところで自分が変わっていつてくることもあるだろうし。——そういう変化は怖いんですか。西村 怖いけど、しょうがない。人間は変わっていくかなきゃいけないんだから。近藤 とにかく、やりたいことをやらないと。今回の舞台も自分がやりたいからやるんです。自分のため。僕は「ニヤン」と芝居がしたい。それだけなんです。でも、もしも余裕があったら、どこか……僕ら以外の人間に気持ちを込める余裕があったらいいと思う。自分だけじゃない誰かに。ちなみに今回、題名が「笑の大学」となっていますが、笑いを期待して観に来られるとハズレちゃうかも。なんせ、人間ドラマですから。

西村 え、そうなの？
近藤 だって、チラシに書いてあったんだよ（笑）。



●活動予定
「笑の大学」10月25日～11月12日 ● 青山円形劇場
11月15日～20日 ● 近鉄アート館
(他、11月22日～12月12日まで全国14カ所地方公演予定あり)
作 ▶ 三谷幸喜 演出 ▶ 山田和也 出演 ▶ 西村雅彦 近藤芳正

近藤芳正

「俳優編」
構成・文 ▶ 木邑直子 撮影 ▶ 青木司

役者魂

SPECIAL TALK
役者というおシゴト

東京サンシャインボーイズが30年間の充電期間に入って、早や2年。今なおブラウン管を通して、ヒューマニティ溢れるドラマの魅力を教えてくれている彼らが、この秋、二人芝居に挑む。メディアを超えて模索する役者の精神、そして「現在」とは何か？

——舞台を離れて2年、お二人共テレビでの活動がメインでしたが、演じる点で大きく違う部分ってありますか？
近藤 舞台もテレビも、演じる気持ちは基本的に変わらないです。西村 僕はまず、現場の華やかさが大きな違いだと思っんです。お金のかけ方もスタッフの数も圧倒的にテレビの方が多。演じる上では、基本的に変わりませんが、力があれば声がかかる舞台の世界と違って、テレビはいくら力があっても商品の価値が落ちれば仕事も減っていく。厳しいものがありますね。近藤 そう、自分自身がしっかりしてないとね。結局、最後は自分だと思ってます。——テレビの方が見る人の数も多いから、そうなりたと思う役者さんの願望ってあると

思いますが、今、実際にそういう立場に立って一番切実に感じていることは？
近藤 僕の場合、自分自身に負けないこと。以前「吉畑三郎」の田村正和さんとの初めてのからみのシーンで、新聞を読んでも下から顔を上げる場面があったんです。その時「あ、テレビと同じだ！」「って一辺にドキドキしちゃって、情けないかったですけど（笑）。特に、自分の好きな役者が相手だとそうなるってします。どうすれば克服できるか考えてる時に、ある雑誌である方が「みんな自分の親兄弟だと思え。そう思うと楽になる」って書いてるのを読んだんです。で、やってみたら本当で。先日、市原悦子さんとドラマで一緒させていたいた時も家族だと思っちゃったら、すごく楽になりました。

——舞台の方法が全然通用しないことは？
近藤 僕はないです。僕が好きな役者さんは橋爪功さんとか、舞台とテレビの演技が変わらない人だから、それを自分も出来たい。西村 僕は僕もこれは何回かありましたね。舞台って体のキレを要求される部分があるけど、テレビでキレが良すぎるとあざとくなることもあるとか。——ところで、良い役者になるために何かトレーニングすることってありますか？
近藤 ……何がトレーニングになるのか、何が良くて何が悪いのか解らないのでも、それが良かったとしても、それは自分だけのものだから秘密だ。

西村 僕は、トレーニング……やってんだよ。え？
西村 やってんだよ。トレーニング。クラリネットを。レッスンしてんだ。

近藤 知らない。初耳だな。買ったんだ？
西村 いや、持ってたんだけど、久しぶりにやろうかなって。仕事以外のことで何かやって、幅が広がるんじゃないかと思ってる。——気分転換にも良さそう？
西村 それね、気分転換にはなってないんだよ。あんまり（笑）。——さて、今回の舞台で楽しみなことは？
近藤 それがないんです。と、言うのは今回の舞台に限らず、人前に出て何かをするという事は怖いことばかりなんです。——じゃあ何故、続けられるんでしょう？
近藤 もちろん好きだからやってるんだけど、いいな！って思うことがないんです。日々、反省です。不器用です！、上手くないし、氣も小さいし、欠点だらけで毎回それを克服することって一生懸命。

西村 僕は、舞台の現場でしばらく仕事をしなかつたんで、自分を知りたい機会だと思。う。どのくらい力がついたか、度胸がついたかとか。テレビの仕事が続いて、舞台を離れた後も、役者をずっとやってこれたけど、自分がどれだけのことをやってるのかつかみ切れないうので、そこから何かを見つけたらいいな……でも、本音を言うと、それほど深くは考えないんです（笑）。構えたくないんです。演じることに限っては舞台も映像も変わらないわけで、たまたま出发点が舞台



白石加代子 片桐はいり

1つの劇団で揺るぎない評価を受けたのちなお、
各種のプロデュースや一人芝居など活動の場を問わず
ますます柔軟な「現在」を生きる二人の女優たち。
その強靱なる精神の在り方を聞く。

構成・文▶日吉真仁 撮影▶秋本竜太

俳優魂
「俳優魂」

SPECIAL
TALK
役者という
おシゴト

「私はこの頃喜劇女優と呼ばれていた(笑)。昔は悲劇女優といわれてたんですけどね」と、にこやかに白石加代子。「20代をほとんど劇団に費やしてきまして、単純に普通の30代の年の取り方をしないんじゃないかな」と言う片桐はいり。二人は「私たちの十二夜」で一度だけ共演している。

白石 はいりちゃんの魅力は、薄い軽い集中を持続して観せることですね。私の場合は重くなっちゃうけど、はいりちゃんは集中しているところを見せないで軽々とやってるように見えるのね。

片桐 いやいや、実は座禪の教室に通おうかと思っているくらい集中って苦手ですよ(笑)。

——劇団を辞めてから変わったことは？

白石 機能的な前衛劇一筋についていうか、鈴木忠志さんのメソッドをもとに、鈴木さんの作る世界で23年もやってきた女優だから、外にでると種々雑多なものが押し寄せてくる感じ。語り物で、長ゼリフを一人お客さんに向かってしゃべるものが多かったけど、劇団を辞めて企画を作る人と一緒にやるようになって、それまでと違う対話みたいなものを与えてくれた。いまでもやらなかったことをやり始めて、どうやら面白くなるのか、少しずつ見つけている段階かな。

片桐 私は正面切った長い一人ゼリフができなくて、「じっと前を向いていられないのか、客に見せろ」って怒られてた。何かに対して話しかけたくなくなっちゃうんです(笑)。

白石 芝居を始めた頃、相手の目を見て芝居しようとする「お前、目なんかみてしゃべるな」って怒られてた(笑)。対話をするのに二人とも前を向いてしゃべるのね。言葉が客席の後ろでバツとぶつかって対話するってのをやっていたから、今でも対話劇で相手の目

を見るのが恥ずかしい(笑)。

片桐 それって面白い。「十二夜」で共演した高畑淳子さんは「じゃべろう、普通に話をしようよ」という人だった。私は普通に話をしたら前を向かないんじゃないかって(笑)。

白石 セリフが確実に相手のこころに(胸を指して)伝わってるかどうかは、やっていてる人達はいまいち分からないものなのよね。松金ふゆ子さんと「トップガールズ」で共演したんだけど、ふゆちゃんに「私ここにいないのよここ」、白石さんあつちのほうにしゃべらないで、つてよく言われた(笑)。はいりちゃん「じゃべろうよ」は、どういふこと？

片桐 ちゃんと会話をすることじゃないですか。それまでは自分のほうに持っていくとするところがなくあつたんですよ。基本的にアタックは、自分であけておいて自分で打つみにしてやってた。高畑さんとやって、こっちがトスを上げた誰かが打つていうのを知った。アタッカー一本じゃなくてトスやレシーブの楽しさを覚えたというか、白石 私もうそういうのを望んでたけど、すくには出来ない。ひとつのことしかやってこなかったから。はいりちゃんに少しそういう傾向があったというんですか。

片桐 流れとかあるじゃないですか、ずっと笑いはかりやっていると、笑わなくてみようとか。

——長くやってるといっても型がきたり、パターン化してきませんか？

片桐 型はないけどパターンはある。パターンは使えれば使う。例えばテレビの仕事でも「お手伝いさんの後、ハイハイわかりました」って何度でもやります。勝ち得たパターンなんだからそれを使わないとダメじゃない。白石 私、所属していた劇団でしか使えない機式はあつたんだけど、出てからそれを使っても変ですからね。あそこで培った呼吸と身体に対する意識の仕方みたいなものは残ってます。パターンと言えはテレビなんかで仕事がある時は大抵怖い女(笑)。「身毒丸」の時に奇麗にして色っぽくやって、これを機会に今後は絶対怖い女はやめようって言うてたら、ハッ、裏村の仕事がきちゃった(笑)。市川崑さんが「身毒丸」の楽屋でひき詰め談判をお願いしてます。それがね、汚くって怖い役なの(笑)。市川さんは毎回欠かすことな

役っていいながら、いつも汚い役なのよ(笑)。結局テレビや映画は、皆さんが考えた頭の中の、私のイメージでお話くる。そうするとはいりちゃんのように、ハイハイこうですね、期待されている以上なのだったりして、芝居してて怒りたい時とかあります(笑)。

白石 稽古中に喜怒哀楽を全部出した方がいいわね。稽古でもめんどくさくなくて済むように按配しておくのが女優の努め。皆、口には出さなくてもそうしてると思う。稽古の時は、真剣にやってたら喧嘩くらいするよって気持ちの時もある。稽古の間は色んな事が起こって大丈夫。そのくらいは皆タフだと思う。

片桐 こんな芝居二度とやらないとか、信じられないとか、怒って友達に電話して、次の日になると、いやあ、楽しくて笑みみたいな。例えは怒りたいことがあつても、きつと本番が終わったら、それはそれで楽しかったって言うだろうから、今、言うのはやめておこう(笑)思いますが、恥ずかしいくらい、芝居をやっている間気分がコロコロ変わりますよ。

——どういふ姿勢で芝居に臨みますか？

片桐 仕事ですから。そう思うようにしてます。就職したような気分で。でも、劇団の時は俳優という劇団員と思つてましたね。今はそれが生活の手段ですから「生懸命」「生活」してます(笑)。

白石 劇団に入つて、7年間位はこんなに辛くていいのかと思つた。それが、パターンだと気付いたらからはとても長い辛い日々があつた。外側の評価は悪くないけど、自分では迷い入っているのが分かつては日々が長く続いたのね。その時期に病気をしたり、にっちもさっちもいかない状態になつたけど、それをくつて自分ができてることを、落ち穂拾いみたいに寄せ集めていって、結構それが一杯あつてね。そういうものを頼りに芝居やっていくと、この頃は自分が予期しないようなところに行きつく時があつたりして、楽しい。喜劇って若い頃から憧れて、やりたんですけど、不器用な役者だから、自分ができるとは思つていなかった。それが砂を噛むような辛い日々を通り越したら、体が開き直つたようなところがあつて、自分を笑つちゃうという事ができるようになつた。この頃、いつも自分を笑つてるんですよ。

かたぎりはいり ●東京生まれ。幼稚園の時キリスト生誕劇に出たかったが役がつかなかった。一回は芝居をやらないと大人になれないと、大学の演劇部へ、そこも飽き足らず、またまプリキの自発団入団、3年前退団、フリーに。ユニークなキャラクターで観客を魅了する。一人芝居「ベンチャーズの夜」等で活躍。役者冥利とは「ニュースで三面記事のような犯罪を見る度に、私には芝居があつてよかったと思う」

しらいしかよこ ●東京生まれ。小さい時、近所の子供を集めて芝居ごっこ。それ以来温めていた道を実現すべく25才で早稲田小劇場(現SCOT)入団。「劇的なものをめぐる」『少女坂』等、主演女優として活躍。89年退団、フリーとなる。一人語り芝居「百物語」「メアリー・ステュアート」など舞台中心に活躍中。役者冥利とは「演劇ぶっくの取材を受ける時ね」

白石加代子次回予定▶「百物語」10月1日～12月19日●神奈川、九州、北海道、青森、岩手 他 全国公演。
片桐はいり次回予定▶「ベンチャーズの夜」9月20日～10月27日●滋賀、大阪、愛知、広島、愛媛、福岡 他 全国公演。

AYOKO

稽古中に喜怒哀楽を出しきる。 それが女優の努め。

作・演出▶松尾ススキ 出演▶松尾ススキ 宮藤官九郎 池津祥子 伊勢志摩 山本密 鶴田晴彦 鈴川麻王 戸川幸夫 阿部サタヲ 正名僕蔵 宮崎吐夢
 福井博 久留環丸 新井重樹 金子清文 井口昇 河井克夫 菅川狼時 村杉輝之介 島田雄 田村たかめ 武原物語 萩原遼 今関朱子
 舞台監督▶上村利幸 照明▶佐藤登 音響▶香本▶中田充(MMS) 舞台美術▶島次郎 衣裳▶田中重紀 山本有子 江頭三枝 写真撮影▶滝本淳助
 宣伝美術▶吉澤正義(Matt's Studio) 制作▶長坂まき子
 7月10日〜18日 ●下北沢本多劇場



出演した連続ドラマがヒットして一躍子役スターとなったシマジ(田村たかめ/山本密)は芸能界で身を持ち崩し、中一にしてマリファナに手を出した。

ディレクターとして業界で生き残ったシマジ(山本密)は作る番組が立て続けにあたる。その裏には、



成長を拒むがゆえに霊力を与えられた、かつての子役仲間アイコ(桑畑虚)からの予言があった……。

バッドトリップして町を迷走するシマジの前に現れたのはどうすんだこれ兄弟。

カツラ顔にボットのお湯を注ごうとするバグとスミスと空音

「どうすんだこれ」とうなだれるふたり。



悪魔
ひとづつけ
10円

シマジが作ろうとしたドキュメンタリー番組もボジャリ、主演の青嶋先生(正名僕蔵)は、天誅で生えた角を売り物に見世物へと転落。ステージママだったママダヒサコ(河井克夫)が呼び込みをする。

構成・文▶中山亜弓 撮影▶青木司

役者魂

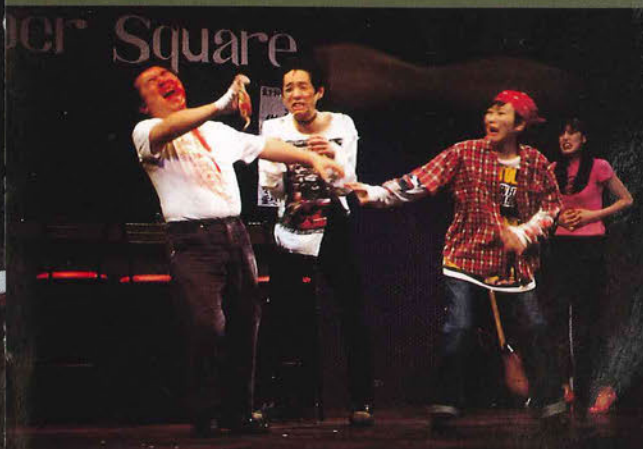
俳優による
“芝居考”

演劇をつくる96
「俳優編」

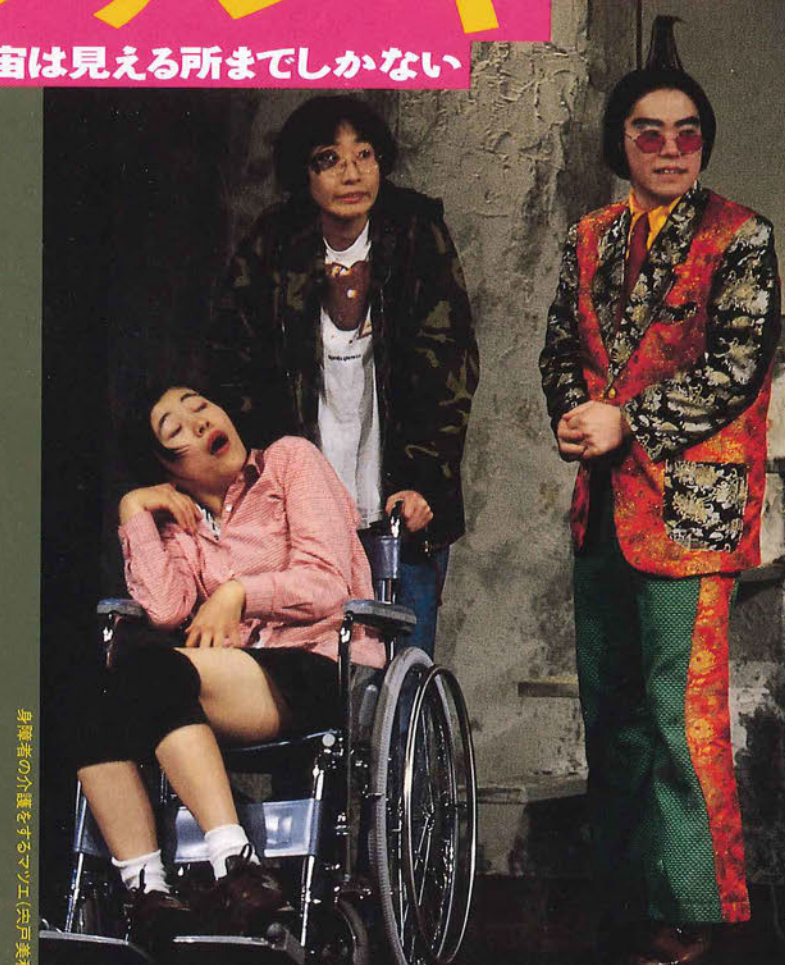
[大人計画]

ファンキー!

宇宙は見える所までしかない



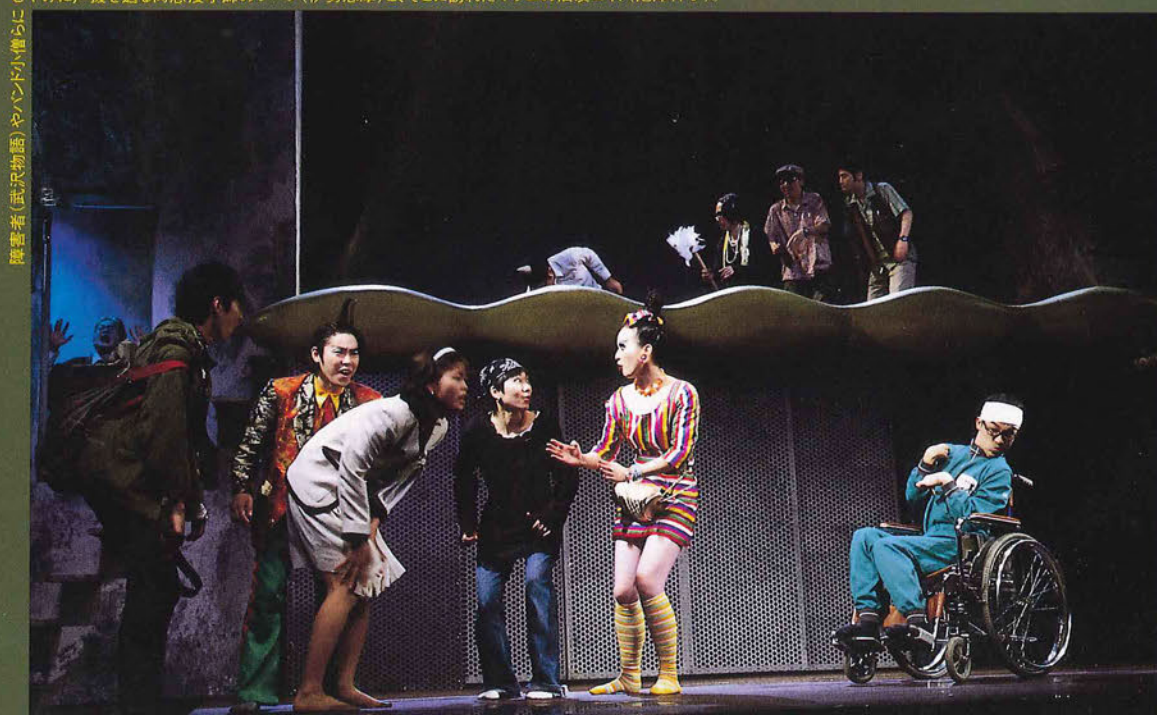
女にもてたいがためにバンドをはじめたコンノ(井口昇)。しかしバンドをやってももてない事実を受け入れられず、ライブ前には必ず不慮の事故で手にケガを負うのであった。



昇降者の介護をするマツエ(戸川幸夫)はエリカ(新井重樹)を世話しながら、彼女が口述する父との近親相姦などを筆記している。

障害者の性を巡る壮大なストーリーを謳った“ファンキー!”
 彼らを取りまく、ボランティア、零落した男女の漫才師、業界のジャンキー、
 サラ金業者、宇宙を土下座させた男etc.
 はたして、人間の存在は神のおぼしめしか宇宙の秩序か?
 否、神や宇宙を信じなくても彼らは存在する!

むやみに声援を送る同志漫才師のツバメ(伊勢志摩)と、そこに訪れたマツエの旧友コイト(池津祥子)。



障害者(武井物語)やバグ(池津祥子)らに

正名僕蔵 阿部サダヲ

六戸美和公

桑畑虚

山本密

井口昇



俳優による “芝居考”

役者魂

なぜ、どうしても役者になれるのか？
なにを糧に、なにを考え役者続けているのか？
入団して2～6年目を迎える大人計画の面々に
それぞれのケースを語ってもらった。

泣く奴がいて楽しくなる稽古場

まずはそれぞれに大人計画に入った経緯
などを伺いましょう。

井口 劇中フィルムに出演したのがきっかけで2年前、はじめて大人計画の舞台に立ちました。僕は九九を覚えるのにも3年くらいかかったんで、セリフなんてとても覚えられないと思ってたのに、まさか舞台に立つとは。六戸 私はお手伝いをしてたら途中から出ないかと誘われて出ちゃいました。何をどうやっていいかわからなくて、これが面白いんですか？ っていう感じで無我夢中。一回きりだと思ってたら次の公演のチラシにも名前が出てたんで、やらせてもらえるのなら何でもってかんじできました。

正名 僕は大人計画の舞台で見た戸村由香さんを見たら、なんか入っちゃって、オーディションに行けば会えると思ってたんです。当時、僕は戸村さんが片葉みはるという名前だと勘違いしてたら、当日本物の片葉さんが現れてビックリ。しかもオーディションには受かってちゃって、戸村さんも客演とわかりガッカリ。でも学校が春休みだったし、で、そのまま続いちゃってんです。

阿部 僕の場合は、やられたい男で宮藤さんを見て、オーディション行ったら会えるかなと思って行ったら、隅の方で小さくなって何か書いていました。

桑畑 私は、それまでの生活を辞めて人間関係を断ち切りたいという気持ちがあったって、芝居のオーディションを幾つか受けた。うちのひ

間があく方が逆に不安です。

正名 部分公演は、稽古場で松尾さんが「やりたい奴同士で組んで話し合え」って言ったのがはじまりだったんです。なもんで修学旅行の班を作るときみたいに余る奴が出るんです。そしたら「余った奴同士で一緒になれ」って。僕も余ってる人間で、六戸さんもそうでした。でもやりたい事のない余り者同士からじゃ何も生まれなくて……。

六戸 (俯き) 私が一番先に抜けました。

正名 話し合ってもケンカになるんです。なにしろ、やる気よりも意にそまらないうことでいつかは、やる作・演出の田中芳幸君に文句つけたら、田中君の脚本はみんな気が狂ってるから面白くないじゃない、なんて誰かが言うって助け船を出そうとやって来た松尾さんが「オレの脚本もそうだよ」って。結局消滅しました。

六戸さんや山本君は今回の「ファンキー」では物語を運ぶ芝居が多かったでしょう。色々と苦労しましたか？

山本 お客さんに向かって「モノログを」喋るとき僕自身が気弱になってしまってた。ちゃんと悪い人らしく見えてたかな？

六戸 私は恥ずかしセリフがなかなか言えなかった……。あんたが嫌いなんじゃない、ほくに似ているものは何でも嫌いだ、っていうのがダメだったんです。

なるほど。みなさんの課題というが、演出されてよく注意される点などは？

山本 カツセツ……。

阿部 僕は松尾さんに「新しいものを出せ」とよく言われます。正名 言われてるね。なんなくこなしてるみ

たいたからもつと苦しい!!

阿部 ナイロン100℃の客演を観にきてくれた後やだんも稽古が終わった後に「いつもと変わらないね。新しいお前がみたいよ」って言われるんです。

井口 僕もかつ舌かな。萬屋錦之介が舌に注射してかつ舌を治したらいいんで僕も舌に注射しようかな……と思ってます。

六戸 私は声が小さい。サイテーですね……。桑畑 私は走り方がへん、動作がいちいちへんと言われます。

正名 僕はいつも自分の演じやすさと違った方法を要求されるんですがー。

阿部 コント。コントじゃない？

正名 そう、コントがダメなんです。今回もマルクスブラザースを演るシーンが本番直前に「全滅タメ」と言われて、僕、顔に似合わない稽古場で泣きたくなくなっちゃったんですよ。え、実はちょっと泣いたんです。

ほかに誰が泣くの？

正名 六戸さんもふいに泣き出しましたね。六戸 うん……稽古場の鏡に映った自分を見て、演技しながら鏡を見てる自分が悲しくなっちゃうというか、見てないってことで見るような……。要は集中できてなかったんでしょね。

正名 俺、だから稽古場が楽しい。いい年をした人間が、何度も同じことやらされたら、泣いてるのを見ることができると。ふたんなかなか見られないじゃないですか。それだけに、自分がその立場になったとき余計にアタフタしちゃう。特に、本番1週間前の稽古場は追い詰められた人たちがいて楽しいです！

いぐちのほる ●'69年東京生まれ。10代にして自主制作映画の世界で名を馳せながら、「松尾さんと個人的な知り合いで、誘われて」大人計画に。最近では自ら作・演出もなし、映画「119」などに出演。役者冥利とは「知らない人に自分が出ていた公演を見ましたと言われたとき」感じる。

やまもとみつ ●'70年東京生まれ。ただテレビに出たいという理由で劇団ひまわりに入団。そこである先生と出会ったことから、なんとなく演じることの面白さを知る。遊園地再生事業団の舞台やエルセーヌ、ザウスなどのCMに出演。役者冥利とは「本番中にみんなで1つの作品を作り上げているんだなぁとふと思い、ちょっと嬉しくなるとき」

くわはたうつろ ●'68年東京生まれ。早稲田のシネマ研究会で数々の自主制作映画に出演しつつ、「辛い目にあいたく」演劇の道へ(なんちゃって)。NHK芸術劇場「アイスクリームマン」や舞台「くちべにの語」に出演。役者冥利は「舞台上に立っているとき」。

ししとみわこ ●'65年北海道生まれ。大人計画のお手伝いをしながら「見ていてやりたくなり」、誘われるがままに初舞台を踏み、テレビ、CMなどでも活躍。役者冥利とは「だらしない生活をしていても、役者だからと納得してもらえるところ」。

あべさだを ●'70年千葉県生まれ。仕事のうえで「何をやってもおもしろくなかった」ことから大人計画のオーディションを受験。宮藤官九郎らとのユニット・グループ魂やナイロン100℃の舞台のほか、映画「トキワ荘の青春」に出演。役者冥利とは「面白かった時」感じる。

まさなほくぞう ●'70年神奈川県生まれ。大学在学中に大人計画のオーディションを受け、受かったので役者の道へ。遊園地再生事業団や村松利史プロデュースなどに客演する一方「東京天使」「ガールズPlus1」などのドラマやスバ王のCMに出演。役者冥利とは「……ちょっと思いつきません」

次回予定▶
●大人計画「ウーマン・リブ」
「ナオミの夢」
9月10日～16日●シアタートップス
●グループ魂Special
「書齋のシンド・ビジャス」(仮)
11月5日～6日●草月ホール 11月20日・21日●北沢タウンホール
●松尾式トラジェディ
「砂漠の王様」(仮) 12月18日～27日●シアターサンモール

「何か思い残したことがあるのかも」とハニックになり、
お互いの生活事情を非難しあう兄妹たち。
しかし、無事に母の魂に引き取ってもらうため、
楽しい夜を過ごすべく協力しよう。



作・脚本▶飯島早苗 作・演出▶鈴木裕美 出演▶池田貴美子 川原和久(劇団ショーマ) 柳岡香里 歌川雅子
村木よし子(劇団☆新感線) 甲本雅裕 久松信美
装置▶川口夏江 照明▶中川隆一 音響▶井上正弘 舞台監督▶村田明 他
7月1日〜15日●スペース・ゼロ
7月25日〜28日●近鉄小劇場 他

母を安心させて、それぞれが思案した思いは言葉、
そして決意、それが通じたのか、
明け方、母はゆっくりと姿を消していく……。



その朝、旅先にいるはずの母が帰ってきた……。
この世とあの世の距離をめぐって、奔走する兄妹たち。
再び生路を見つめ、それぞれが歩み出すための、
家族のトランス・スペース。

【自転車キンクリートSTORE】 蠅取り紙(山田家の5人兄妹)



両親でハワイに旦那けた留守をぬきつて、
久々に顔を合わせた山田家の5人兄妹。
婚嫁手になって家を出た長男(川原)を筆頭に、
未だ嫁がぬ長女(柳岡)、同棲中の次女(歌川)、
不倫の果てに結婚した三女(村木)、役者を目指す次男(甲本)。

不意の中に迎えた朝、あろうことが何事もなかったように母が帰った！
本人は何も気付いていないらしい。



次女の夫(久松)も変えた関係の夜、
旅先で盲腸で入院した母(池田)の意識が戻らない。その一報が、



俳優魂

俳優魂

俳優による
“芝居考”

構成・文▶木邑直子 撮影▶大森有起(舞台) 青木司(人物)



久松信美
川原和久
歌川椎子
池田貴美子
村木よし子
柳岡香里
甲本雅裕

コミュニケーションが

結婚、家族、恋愛などを題材に、
同時代の感情をきめ細かに
舞台に立ち上げる自転車キンクリート。
そのプロデュース公演は、役者たちの
チームワーク無しには生まれ得ない。
トータリティを持つ彼らの世界、
その本音を問う。

生まれる場

今回の公演にあたって、役者としてどんなことを感じたかなど伺いたのですが。
川原 前回の『ゾーゾオペラ』でもそうだったけど、僕ら持っている別の面をしてキンの人たちはよく見ていてくれるんですよね。自分の劇団では出来ないようなことをやらせていたって、とても嬉しかったです。
一同 (ザワつく) 上手くまとめるよ！
歌川 考えてきたな！
甲本 あの、苦勞はなかったの苦勞は。川原 あんたインタビュアーか笑。苦勞は……ありますよ。やはり。鈴木裕美さんという演出家は、なかなかの方です。下手なことやってると見透かされますし。
柳岡 私は前回と同じ役だったんですが、嫁にもいかず部屋でタラダラしてる30歳過ぎの長女というキャラクターに今回は「頭が良い」という部分を加えてみました。私は普段、浅はかな人間なので、頭が良いという感じをたすのはどうすればいいか悩んだんですが、随分違つことも要求されると思いましたが？
柳岡 はい。初めてしてキンに出た時は、すごいギャップがあった。山の手の頃は……説明するのが難しいんですけど、とにかく飛んだり寝たりしてましたから。
久松 ああ、それで今もあんなに飛んだり寝たりしてたのか笑。
——プロデュースという形で他の役者さんを受け入れる側のスタンスというのは？
歌川 私は、10年も鈴木とやってますから、10年やってまだ解らんか？みたいな部分があった、初めて参加した方には「きつー」って見えるかもしれない。でも、そこで稽古場を暗くしないように。「あの人は昔から一

緒にやってくるから」ってならないよう、同じステージからやっていこうと心掛けてますね。
村木さん、新感線の、いのうえさんの演出と比べてどうですか？
村木 普段、新感線では人間の役とかやらないから、人間の言葉じゃないところもあるし、だから、普通の会話のようなセリフを言ったことがあまりないので、初めは鈴木さんにも「会話して、セリフで」と言われた。で、何やらって思っ、でも皆さんの演技を見て、「ああ、そうか、ううむ」って思った。へえーウワァーウヘーうんうんって。
歌川 活字にでん(笑)。
村木 役を作る作業の道はそんなに感じなかったけど、新感線では、まわってこないんですよ。甘えちゃったりするセリフ。「お前はそういう人間じゃないだろ」って感じで、でも、そういう部分もあるじゃないですか。女の子だから。本当は。
一同 バカ！(笑)
甲本 ……次は俺の番か？
歌川 考える時間は充分あったでしょ。
甲本 考え過ぎてはなんだか、頭が。
歌川 みんな静かに聞こう。15分はかかるね。
甲本 俺は……嬉しかった。呼んでもらって、村木 嬉しかった。あたしも。
川原 俺も嬉しかった。
久松 俺も結構嬉しかったな。

甲本 僕は初演を見て、もし自分がやるなら、今俺が戴いた役かなって感じがしてたんです。見るのとやるのではやっぱり違つたけど、難しかったかというところでもない。あまり芝居を作るって考えず、ただ、面白いな、楽しいなと思ってやってくるから。考えると焦詰まって難しく考えちゃう方なんで、家でも休まる暇がないんだけど。サンシャインボーイズの頃より、ある意味、何か楽だった。
——楽にさせる雰囲気はキンにある？
甲本 そうそう……(小声で感謝してます)。
一同 (爆笑) ほんとか？
久松 稽古前にやってたキャッチボールが良かったんだね、やっぱり。
甲本 うん。芝居じゃない部分でコミュニケーションがとれて入り込みやすかった。ま、こんな話、何のお手本にもならないかもしれないけど……自分がお手本にするものがないし、お芝居に手本なんていらなと思うんで、一同 かっこいい(ザワザワする)。
甲本 だって生きてても手本なんて無いし、芝居も同じ。会社に行つた頃も先輩を見て同じようにやっても上手くいったことない。だから、結局、手本というのは……(激昂)。
久松 それよりも、会社に入りたいささつを聞きたいな(笑)。
甲本 それはとりあえずいいんだけど(笑)。自分が楽しむことが一番。じゃないと芝居って出来ないと思ふ。ああ、生意気なア！
——久松さんはいかがでしたか？
久松 僕、初演を客として見た時、芝居の本番直前だったんで、散漫だったんですよ。精神的な余裕がなく、内容も覚えてなくて「お母さんが幽霊になって戻ってきて、でも最後には帰ったんだ」というような程度で。

川原 おおきつばたな！
久松 そろそろワシも、ちゃんとせんといかんと思つて。勢いだけで走ってきた部分……って、誰かのセリフにもあつたけど、そんな感じがある。だから、もうちょっと頑張ろうかなと思つて今日この頃です。そして、ヒゲを生やしてブラッド・ピットです。
一同 (罵声) こら！似てねえ！
池田 私は初演でやった時も好きな役でしたので光栄でした。おばさんからの役が好きなんですか、思い入れもあつて。
歌川 おばさんから上つてあと、おばさんしかないよ。
池田 そうですね(笑)。40歳から上くらい。その方が想像する部分が多くてやりやすい。本当は若年層の方がやれば、もっとお母さんらしいとは思ふんですけど、あえて私達の年代で感じる『母親像』をやるしかないし、それが正直な形なんじゃないかと思つてます。あと、今回は会話劇ですから、チームワークが大切だったので、まずは現場で皆さんがどうやるかを見て、こんなお母さんがいいかなんてやっていくのが楽しかった。
——じてキンの魅力って何だと思ひますか？
川原 良くも悪くもね、非常に計算されてるんですよ。鈴木裕美と飯島早苗の間で。微に入り細にわたって、練り込まれている。甲本 僕は結果オーライ。芝居って一緒にやつて人間がいろいろ悪いから決まるので、中に入つてみないと解らないんですよ。稽古中、どれだけ自分をさらけ出して楽しめるかに懸かっている気がする。だから今回は本当に良かったと思つてますよ……なんてね、どの劇団に行つてもコレ言つたりして(笑)。
一同 (笑)。

次回予定▶自転車キンクリートSTORE
「法王庁の遊戯法」
12月11日～28日●紀伊國屋ホール 他

こうもたまひる ●役者になったきっかけは「生まれた時から」。東京サンシャインボーイズでの活躍後、今回にてキン初参加。役者冥利とは「生きてること全て」。

やなぎおかかり ●早稲田の劇研に「入ってしまつた」ため、以後、安田雅弘らと山の手事情社メソッド作りの基礎に参加。現在フリー。役者冥利とは「友達から「役者さんだから仕方ない」と、何かをあきらめてもらえる時」。

むらきよし ●劇団☆新感線のオーディションに合格。ステージではコミカルなキャラクターが魅力。役者冥利とは「生まれて初めて舞台上に立った時は良かった!!」と思ひました。
次回予定▶劇団☆新感線「花の紅天狗」10月25日～30日●シアタードラマシティ 11月3日～15日●サンシャイン劇場

いけだきみこ ●小学生の時に観た劇団四季の子供ミュージカル「ジョン万次郎、海を渡る」を見て感動。芝居の道へ。役者冥利とは「自分がいいなあと思う、尊敬できる役者さんと一緒に舞台が踏み、ブラウ管の中の人だと思つてた「スター」さんたちに会えたりすること。ミラーなので……」。

うたがわしい ●大学に入って暇な時間がたくさんできたため、キン旗揚げに参加。役者冥利とは「お金がないのに映画や芝居を観に行ったり、時間がないのにビデオ三昧の生活をしたりして「勉強のため」という一言で言い訳できる」。
次回予定▶「法王庁の遊戯法」12月11日～12月28日●紀伊國屋ホール

かわはらかすひさ ●高校時代に誤って演劇部に入部。82年、高橋いさをらと劇団ショーマを旗揚げ。ダーティヒーローとして活躍する一方、客演では気弱な可愛さも発揮。役者冥利とは「平日に映画を観たり、遊びに行ったりする時」。
次回予定▶劇団ショーマ「極楽トンボの終わらない明日」10月29日～11月10日●シアターサンモール

ひさまつのふよし ●友達が公演やるのに人が足りないから出てくれと言われたのを機に芝居に関わる。ザワッシアターなどで活躍。役者冥利とは「打ち上げて飲んで騒いでる時」。
次回予定▶NYLON100℃「ピフキと暴走」9月28日～10月15日●青山円形劇場



時代の変わり目に運命的に出逢った男達。
(左から、岡田達也、西川浩幸)



迅助の身内もまた、新撰組の争いに巻き込まれていく。
(左から、南塚康弘、小松田昭子、坂口理恵、津田匠子、岡田さつき、近江谷太朗、西川浩幸、岡田達也)

幕末の京の都で、新撰組の門を叩いた二人がいた。
自慢の脚を頼りに隊のためひた走る男。
そして、その姿を書き留めるもう一人の男。
池田屋事件をきっかけに激しさを増す
新撰組と勤皇の志士たちとの対立。
男達を巡る人々の想いも巻き込んで、
熱い風が時代を駆け抜けていった。



演劇集団キャラメルボックス

風を継ぐ者

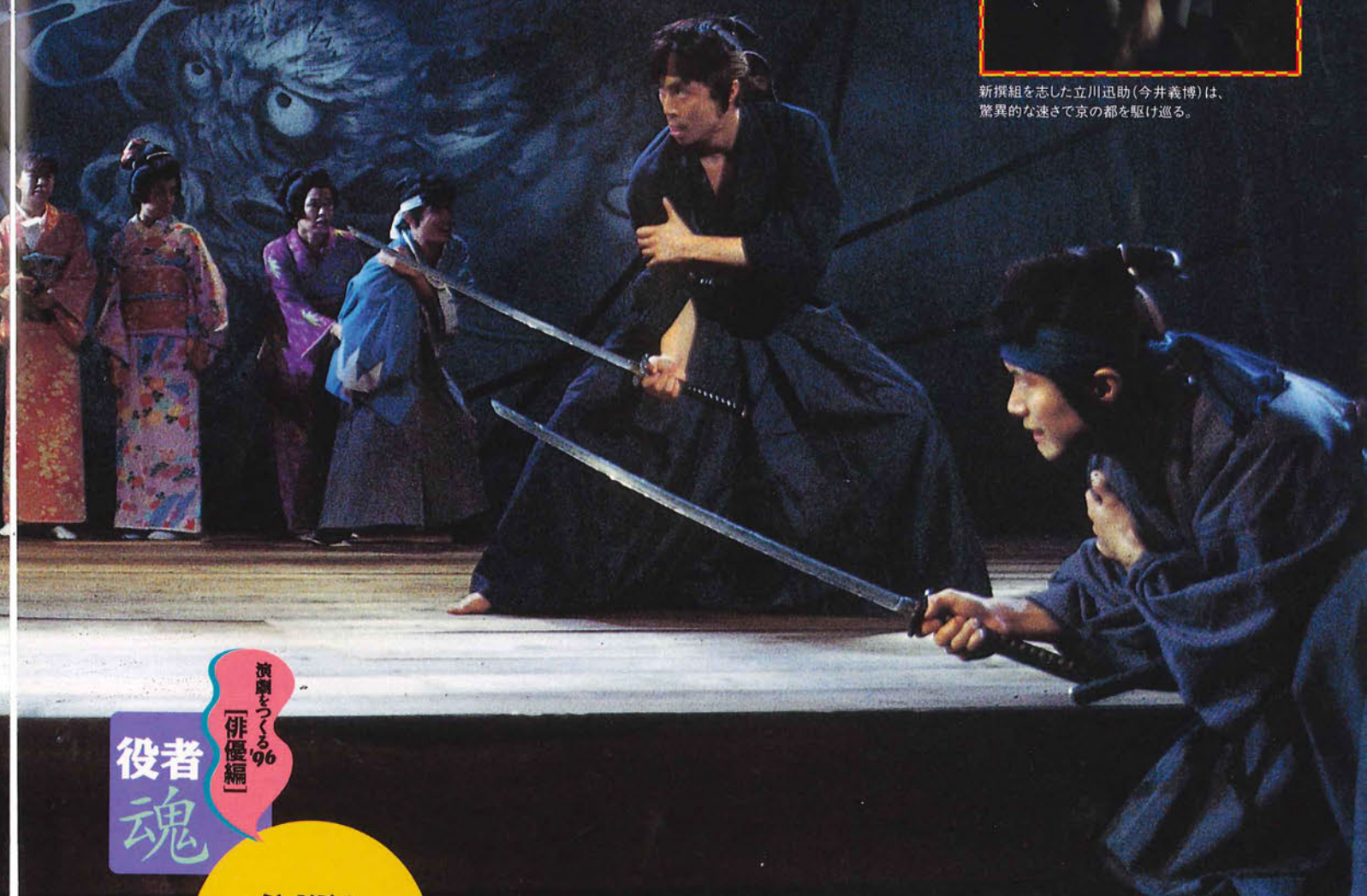
作・演出▶成井豊+真柴あずき
美術▶キヤマ晃二 照明▶黒尾秀昭 音響▶早川毅 殺陣▶佐藤雅樹 小道具▶きゃろりとギヤング
大道員▶C-COM 舞台監督▶村岡晋 矢島健一 製作総指揮▶加藤昌史
出演▶今井義博 西川浩幸 菅野良一 大内厚雄 細見大輔 篠田剛 岡田さつき 坂口理恵
小松田昭子 津田匠子 岡田達也 南塚康弘 近江谷太朗 上川隆也
8月8日~9日▶福岡ももちパレス
8月13日~20日▶新神戸オリエンタル劇場
9月4日~23日▶新宿シアターアプル



名前を偽り、迅助の従姉妹つくみ(岡田さつき)から診療を受ける沖田総司(菅野良一)。



新撰組を志した立川迅助(今井義博)は、
驚異的な速さで京の都を駆け巡る。



演劇とつくる96
「俳優編」

役者魂

公開！
役者日記

公開！
役者魂

公開！
役者日記

構成・文▶八王子真也 撮影▶秋本竜太

【ジョビジョバ】

モノレールに乗って

構成・演出・出演▶児島雄一(マギー)

出演▶石倉力 長谷川朝晴 木下明水 坂田聡 六角慎司

舞台監督▶高橋大輔 舞臺助手▶龍野薫 照明▶柿崎清和 西場智 久保晴美 音響▶依田和敏

映像▶小池伊織 望月千影 舞台美術▶佐々木記實 小道具▶竹田紀子 加藤千春 制作▶牛山晃一 制作補▶YELLOW JAP

96年7月23日～28日 ●天王洲アイルシアメックス



野外ライブでもかましそうなスカした舞台セットの上は、「演劇なんてこだわり、ないから、オレらは新しい笑いの実験をやってるだけで、てな言葉が伝わってくるよな22本ものコントネタの洪水。確かにコメディアンのお笑いライブ」とは一線を画する、2時間にもわたる"公演"で観客はさまざまな種類のギャグに翻弄されるのであった。



地元参加 ◆ 姫女と紅生衣・劇団アラカルト
劇団青春座・表現集団万華鏡・劇団阿比留
劇団飛ぶ劇場・劇団★トラ太郎・劇団北九
州でいまショー・劇団まほろし探偵団
東京薬学高等学校演劇専科
市外参加 ◆ 百鬼人形芝居とんどろ (長野)
立身出世劇場 (大阪)・市楽座 (大阪)

11月1・2・3日 (真中ワークショップ)
講師: 古城十忍 (劇団一路二銭) 加納幸和
(花組芝居) 片岡長次郎・宮沢草天 (道園地
再生事業団) * 通しチケット2,500円

11月2日 【シンポジウム】
『異ジャンルバトルトーク』古城十忍
加納幸和・片岡長次郎・他 * 無料

『中盤のバラノイア』
作/川田昌史
演出/小池竹見(双数姉妹)
彩の国さいたま芸術劇場
11月30日・12月1日

舞台芸術
活性化事業



地域演劇交流
今年
は演劇祭
のフェス
公演を
盛岡で
上演

『夢みるお魚』(作/演出 大塚恵美子)
盛岡劇場 11月23・24日

特別公演(ネットワーク事業)
青年団『カガクするココロ』
『北風の狼』2本建て! (12/10・11)

特別共催
エル・カンパニー
『THE WINDS OF GOD〜雫のかたへ〜』
(12/13〜15)

今年で4回目の北九州演劇祭。
オープニングイベントには中村有志も登場!

10/10
11/24
北九州市内各会場にて

観るか!
創るか!

観るか!
創るか!

観るか!
創るか!

観るか!
創るか!

観るか!
創るか!

観るか!
創るか!

役者魂

公開!
役者日記

坂田聡



さかたさとし ● 71年福岡県生まれ。いつしか役者になるだろうと確信していたが、が、なによりも友達が欲しかった、というのが芝居の世界にはいるきっかけ。役者冥利とは「笑い」が来るとうれしいですよ。客が楽しんでいるのがわかるるとき、ですか。

【マギー】——って、バカじゃないの。あきれろ!
【六角】 確かにこのフレーズはスゴイね。
【マギー】 ダサイこと書くな! って書いてください。

【木下】 最後だから楽しもうという感じで。変なところで笑う客がいて、それを聞いて本格的に笑いながらやりました。ひとりで麦茶のんで盛り上がりつたり。

【マギー】 打ち上げは本番終わって一週間後。反省会はないですね。本番中も時間をとったダメ出しは2日目の本番前にやってくらい。全員がアタマを笑わせてやるのはそれが最後でしたね。

木下明水



きのしためいすい ● 71年熊本県生まれ。自分の存在をかけて、役者の道へ。「誰にもわかんないギャグを出したときにドーパミンが脳内にいっぱい出る。そんなとき」が役者冥利に尽きるとき。

ジョビジオババ回公演予定◆
新春スペシャル
「お正月だよ! ドラマッパ〜祭り(仮)」
97年1月4日〜12日◎下北沢サ・ズナリ



「泣ける話」

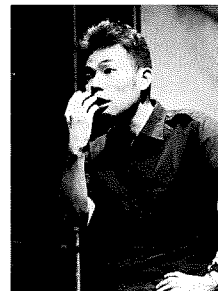
【長谷川】 カーテンコールはいつも素に近い状態でやってるんですけど、そのイッ前のボンボンを使ったダンスではつい声を出して笑っちゃって……。
【マギー】 ダンスは自分たちでもやってハズカシいもんで。楽日は「最後までやっちゃったね!」って笑いがある……。ドサ回り芝居の終わりっぽいモノ、ということをやったネタなんだけど、お客さんは飲み込めなかったみたい。

【長谷川】 コントで使ってたヤツ。かつこいーんだよね、フツで。

【長谷川】 バラシが大変で、12時半くらいまでかかったのかな。手伝いのヒトも電車で帰れなくなっちゃったんで、車に分乗して送ることにしたんですよ。だからサービスしなくちゃ、ということ。しかもおはさんメガネをかけてルックス的にも面白い。で、ビールを買ったりして、盛り上げたりしてみました。

【坂田】 体力の限界です。僕はひとつのキャラクターに乗っ取ってできる芝居の方がいい。コントほどは神経を削らないで済むし。だから、本番やる力のみを残して……。

マギー (児島雄一)



こしめういち ● 72年兵庫県生まれ。お笑いタレントになりたいけど、TVがつまらなすぎる、という理由でこの道に。役者冥利とは……「街歩いてマギー」って呼ばれることかな!。
出演予定◆
NYLON100℃「ピフテキと暴走」
客演 9月28日〜10月15日
◎青山山形劇場

【六角】 東京の名所旧跡を紹介したり。「ガーデンプレイス行きましたか? ここから恵比寿に出て〜」とか。
【マギー】 楽屋のソファにわざわざ座ってもらって、明水がお茶を出して。
【長谷川】 親子水入らずの時間を作ってあげたりするし。本当にくつろいでもらおうとか、もっとも思ってるのに……。
【マギー】 「私が代表をしております児童と申します……」とあいさつしたり。
【坂田】 「息子さんは東京でどんなに…」とか。
【木下】 でも、妹が結婚する、という話は石倉、初めて耳にしたみたいで、それ聞いたらどっか行っちゃってしばらく帰ってこなかった。

【マギー】 カーテンコールで驚いたのは、いつもはオレひとりであいさつしているのに、石倉と一緒に「ありがとうございました」とか言ってく。あー、親が来るんだってな、と。
【坂田】 アタマに「本当に」がついてたよ。「本当にありがとうございました」

● 5日目
今日は、大事な日だ。なぜなら、オレの両親と妹が観に来るからだ。朝からオレのテンションは、また変わったところにあがっていった。残念なことに父親は仕事で来られなかった。久しぶりに会うと少しキンチョーする。他のメンバーは気がつかって、いろいろなことをしてくれた。本当に感謝してる。この日から坂田は口数が少なくなり、帰りにハキソうだと言っていた。

【木下】 天洲祭とかいうのが開催中で、僕らに広場でやらないか、っていう話があったんですよ。本番30分前だったんで「せきね」としゃべりだけやったんですけど。酔っぱらいのオヤジが多いなか、笑う奴だけ笑ってて、不思議な雰囲気でした。みんなノリノリでしたわ。
「せきね」

【マギー】 おかしくなった延長上で……。こーゆーこと言うの盛り上がるじゃないですか。意識すると「突き抜ける!」みたいな。まあ笑ってほしかったんだけど。衣装でパンツが見える、と指摘されたときに、「パンツは見せるな。そのかわりヘソは見せていけ。……オレたちはアイドルだ!」

【坂田】 僕と長谷川が毎公演ごとにお世話になっている病院を明水には紹介して。注射をうては治るんですよ。今回、明水は突発的に声を出すことが多かったんで、2日目くらいからヤバイんじゃないかと思っていましたけどね。

● 4日目
今日はソワレだけということもあり、みんな頭がちよつとおかしくなってきた。マギーは「オレたちはアイドルだ」と言い始めた。この日、明水の声がおかしくなり、明水はむかついてた。

【マギー】 楽しくてしょうがない。
【長谷川】 触発させていこう、っていうより、みんなを笑わせることに意識がうつってくる。石倉もボクシングに磨きがかかってくるし。

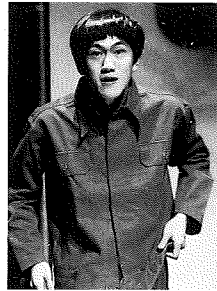
【坂田】 そういうことです。盲目的にしゃべり続けた……。舌が回らなくなる夢とか見るんですよ。緊張の照れ隠し、ですかね。
【六角】 「オレは虎だ!」とか。
【長谷川】 「しゃべりすぎだよ!」ってぶつすぎるツッコミされたり。
【マギー】 3日目ということで余裕が出てくるとガラガラしがちになるから、お互いを盛り上げる必要があった。坂田のそれもそのひとつ。
【木下】 僕はプラモデル持ち込んで作ったり。自分が盛り上がりやすからな。
【坂田】 長谷川は踊り狂うし、石倉はボクシングしてるし、六角はトランペット磨くし……。マギーは矢沢口調になっていくし……。

長谷川朝晴



はせがわともはる ● 72年横浜生まれ。「クラウンになりかった」という夢が形を変えて現在にいたる。「他のヤツらが働いているときにちよつとしたお金をもらってヤツている、ということ。別に働いているとは思っていないから」というのが役者冥利。

六角慎司



ろっかくしんじ ● 72年東京都生まれ。「ボクを少しでも認めてほしかったから」演劇を始めた。「とにかく舞台上に立っていること、それだけ。あと、おいしいものを食べること」というのが役者冥利。
出演予定◆10月1日「平均的」客演
9月19日〜9月23日◎THEATER/TOPS

【坂田】 みんなで「どうしよう!」じゃなくて、一人で悩んで考えてつくる作業に。
【マギー】 細かい部分でどう見せるか、っていうのは個々考える問題だから。
【木下】 あまり稽古していなかったプロデューサー役は、自分にとっては新しいキャラクターだったんで、個人的に、この方向でどンドンやろう、と考えたりしましたね。

「スタントマン」



彼らは自分たちの盛り上がりを出すべく、楽屋裏でも独特なルールに従って、本番の「気」を蓄えていた!
俳優・石倉力の本番日記とメンバーのツッコミ解説。
ジョビジオバのバックステージを読み込もう!

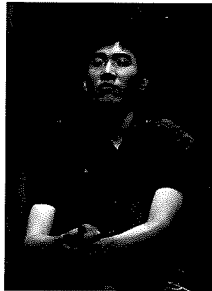
本番テンションキープの妙!

ジョビジオバ 石倉力

木下明水
坂田聡
長谷川朝晴
マギー
六角慎司

解説
ツッコミ

石倉力



いしくらちから ● 73年愛媛県生まれ。芝居をはじめたのは「メリーポピンズ」を観たのがきっかけ。ジョビジオバには92年の結成時から参加。なお、ほかのメンバーも当時のメンバー。役者冥利とは「履歴書に「役者」って書くとき」。

【長谷川】 仕込みの作業は分担してるから。石倉はトラックを返しにいく係で、舞台をつくるのは坂田と六角が……。
【坂田】 オレが組みました。
【マギー】 石倉が帰ってきたときには舞台が出来ていた、ということなんです。

● 仕込み
今日は、仕込みだった。でも、また雨だった。服はぬれる、インテリは滑るし、雨はむかつく。そんな中、舞台はいつの間にか出来上がった。まさに、ライブで感じた。照明もまだ。映像なんて、笑っちゃうくらいいい、かつこい。後はオレ達、役者がどこまでやれるかの問題だ。

【六角】 誰も後ろ姿が見えないほどに飛んで……。
【長谷川】 客は石倉が見えなかった。
【六角】 稽古のときはスゲー面白いじゃないかと思ってたんだけど、モニターで見て……。何がいけないのか……。
【木下】 ベタなネタなのに、わかりやすいのに……。ウケない……。
【マギー】 オレと石倉が作ったネタなんです。僕らのなかではひとつひとつのコントに「シュール!」とか「雰囲気伝えモ!」とかカテゴリーを考えて作っていて、これは「ベタ」というネタだったんですよ。アメリカンコミックのドタバタギャグと子供のウルトラマンゴッコのような「ゴッコ感」を出そうということで始めたんですが……。すべて石倉の責任です。
【長谷川】 オレは「石倉、青いボロシャツ磨てるじゃん」とか言って爆笑して見てたんだけど……。誰も笑わなかった。

【六角】 出来心でおかわりをしゃって、それがもてで職場で散々目にあつていくという「おかわり課長」という不条理コントがあるんですが。
【長谷川】 構成上、何度もおかわり課長が舞台に出てきたんだけど、その度にウケがよくて。舞台袖で六角が「おかわりだけに何杯でもいけるっちゅーことやね、ぶわっひやっひやっひやっ」と……。
「日本一トークショー (不幸男)」



そらから。

宇宙船の運航班ルームを舞台に、コンピュータキャラクタのミチル(大山大樹)やチルチル(木田真理子)、班長の真田(村上哲也)をはじめ
静香(大久保美知子)、サキ(倉品淳子)、大森(三村聡)、江川(水寄真弓)などの運航班員と、そこに入出入りする戦闘班井上(山本芳郎)、コンピュータ技師戸田(山田宏平)、
艦長秘書の齊藤(船津清美)やユキ(内藤千恵子)、そして宇宙空間に漂う幽霊マールさん(安田雅弘)などの登場人物が繰り広げる壮大で日常的なSF人間ドラマである。



構成・演出▶安田雅弘
照明▶関口祐二(AIR POWER SUPPLY) 音楽・音響▶江村桂吾
舞台監督▶黒田隆行 衣裳▶小川智子 制作▶奥林啓史 他
6月26日~7月1日●青山円形劇場 他

次回予定▶「グラフィティ」
11月7日~17日●シアタートップス

[山の手事情社]

ドリフターズ

役者魂

役づくりの
レシピ

生と死と日常のメタファー、
そのコラージュ、宇宙船。
そこは生命共同体か、
はたまた演劇共同体か？
茶の間化していく宇宙船の内部。
外には果てしない闇。
失速＝墜落を恐怖し、
あるいはうらはらに期待し...
冒険が漂流か、
いずれにせよ彼らの飛行は続く。





きんてつアーバンパークVOL.46
講師/清水ちなみ (OL委員会主宰)
「おじさん改造講座」
～OL委員会に学ぶ、会社生活の楽しみ方～
9/20(金)8時30分
2,000円 近鉄小劇場

「Piccadilly Circus Debut」

杉真理、松尾清恵、伊豆田洋之、
THE ALWAYS ゲスト/姫野達也
9/26(木)7時
前売5,150円 当日5,665円 近鉄劇場

花組芝居「雪之丞変化」

原作/三上於菟吉 脚本・演出/加納幸和
出演/加納幸和、幸和希、花組芝居オールスターキャスト
9/28(土)・29日 28日/7時 29日/2時
S席5,000円 A席4,000円 B席3,000円 近鉄劇場



民謡・秋田おぼこ物語

「貞子」

作/今野勉 演出/鈴木完一郎
出演/浅利香津代、浜田光夫、森幹太、新克利
10/5(土)・6日 5日/6時30分 6日/2時
6,000円 近鉄小劇場



穂谷友子一人芝居

「弥々」

作/矢代静一 演出/穂谷友子
10/9(水)・10日 9日/7時 10日/2時
前売4,500円 当日4,800円 近鉄小劇場

東京乾電池

20周年記念公演
「しとやかな獣」
原作・脚本/新藤兼人 演出/柄本明
出演/柄本明、ベンガル、角田和枝 ほか
10/11(金)・13日
11日/7時 12日/2時・7時 13日/1時
4,000円 近鉄小劇場



きんてつアーバンパークVOL.47

「中谷彰宏の仕事・恋愛・人生の成功方程式」

講師/中谷彰宏 (作家・俳優)
10/17(木)8時30分
2,000円 近鉄小劇場

電話予約
お問合せ 06-771-1009

前売所＝近鉄プレイガイド(上本町店・アベノ店)・チケットぴあ
チケットセゾン・関西プレイガイド協会

近鉄劇場
近鉄小劇場

〒543 大阪市天王寺区上本町6-5-28

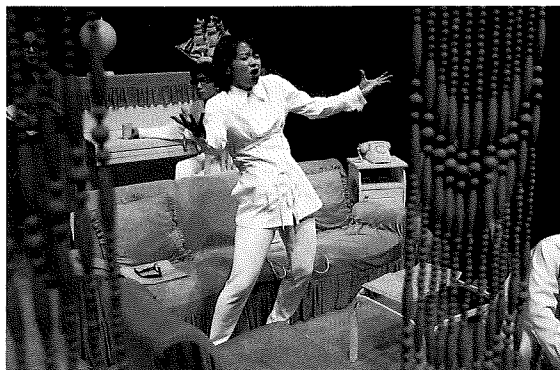
倉品淳子



「来ちゃった女」よくある！ウザッ
たさで登場。
「男からはゲって女をやったわ
けですけど、幕が開いてすぐ三村
さんが『赤ちゃん』のシーンをやっ
たあとなんで、お客さんも、またア
レね、みたいな感じで見てくれた
かなと」

くらしなじゅんこ●福岡県出身。「母
親が芝居好きだった」、84年福岡の
劇団で初舞台を踏む。役者冥利とは
「そんな時はありません！ 両親や知り
合いに応援されると、もうあとには引
けないことを思い知りガクゼンとなリ
ます。じゃあめろよと言われますが、
なぜかめられないんですよね。なぜ
なのでしょう」

水寄真弓



『男と女のラブソング』ドゥアップ
で押しまくるカラオケタイム。
「私のやった数々のくだらない発
表の中でもっともくくだらない発
表です(笑)。どこに入れるかでも
悩みましたが、いちばんごちゃご
ちゃしたところで、きつと転換的役
割があったのかなと」

みずよりまゆみ●東京都出身、90年
「SPORTS」で初舞台、「小劇場劇団
の芝居に心うたれたから」。役者冥利
とは「自分のやろうとしたことがうまく
出来た時、体の中に竜巻が起こった
感じがします」

内藤千恵子



「いじわるなエンジェル」無邪気
なまでの突っ込みが大胆な天使。
「見ている観客の視線を現実
に引き戻すみたいな役割があった
と思います。『すぐ真面目におふ
ざけです』っていう、軽い気持ち
に観客をどんどん持っていくみた
いな」

ないとうちえこ●千葉県出身。幼稚
園の「浦島太郎」で乙姫さま役。「憶え
ている範囲内では小学生の時す
でに『芝居をやるんだ』と思ってた。気が
ついたらもうやってました」。役者冥
利とは「舞台上で他の出演者とのかけ
引きがものすごくスピードで、しかも
確実にやり取りされているととても楽
し気持ちがいいです。自分の内側も
外側ものすごく広がっている気がし
ます」

るところで、照明暗くして。あそこは役でも
ないし、嵐のような感情の人でもないし、山
本芳郎でもなくて。たぶんお客さんも、車
ラリンなヘンな状態だったんじゃないかな。
芝居は開放と癒し？
山内 僕は、満足感があるんです。それはた
だ笑いを取れたからかもしれないけど、笑。

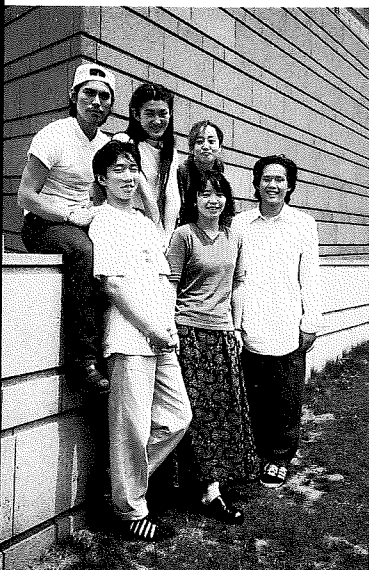
内藤 芝居って日常じゃない思いを吐くわけ
で、今回は芝居に対する思いを吐きました。
でも、今回『それから』と『その他』の、3つの
キャラクターでそれぞれ違う思いを吐けた。
山田 僕はズット出てて、でも何もなしに
居場所のない居場所という感じは初めてで、
それとエチュードやスリッパ投げで騒ぐ場面
なんか、どうバランス取れないか、周り

みながらやって、終わった今はドッと疲れ
ました(笑)。一つ扉が開いた感じはあるけど、
また次の草原が待っていたみたい。
山本 僕も大きな草原が広がってますね。今
の山の手がやってくるいろんな演技トーンを浮
遊していくやりかたは楽しいんですが、今回
僕は浮遊があまりなくて、終わったあとで漂
流している(笑)。

水寄 私は利貴での初演の時は『男と女』
はなくて、最後の『抱擁』という気持ちに結
まったダンスだけだったので、なんかはけ
ないみたいな感覚があったんです。それが今
回ラブソング一つでラクになりましたね。で
も逆に『それから』の江川が不安になって相
談したり。今まで気軽に楽しんでしまおうと
役づくりしていたのが、不安と希望という、

役者としての課題が出てきました。でも今ま
でギャグばかりやってきたから、やっぱり
『男と女』があって癒されました(笑)。
山田 結局別のものであると、そこから見直
せるよね。でもギャグという意味では『ドリ
フターズ』そのものが、安田の大きな一個の
ギャグなんです。
倉品 大がかりなギャグね。

漂流するさまざまな役者体



『それから』と名づけられた台本劇の空間と、
脈絡なくそこに侵入する個人の『その他』という表現。
歌い、ダンスし、独白する、彼らの表現はその脈絡のなさゆえに、
日常の瞬間そのものの連なりのなさを思い起こさせる。
そんな『その他』の創作プロセス、そして台本との相関性。
そこにこそ、おそろく山の手事情社の役づくりの秘密はあるはずだ。

役者魂

役づくりのレシビ

も、『それから』の江川の亡霊に見えてもい
いと、つながつて見えてもかわらないって
安田さんは言っていました。ただ全然無関係に
見てくれる人がいてもいいし。
山田 僕はそういう繋がりとか考えない。芝
居全体の中のポジションを考えますね。ダ
ンスが多層の乗りの雰囲気づくりだとしたら、
『それから』の戸田は、最後のほうでみんな狂
ったり、反抗して銃で撃ち合ったりする中
で、ただいだけなんです。だから、いろん
な意味でなごめる要素かなと。そういうポジ

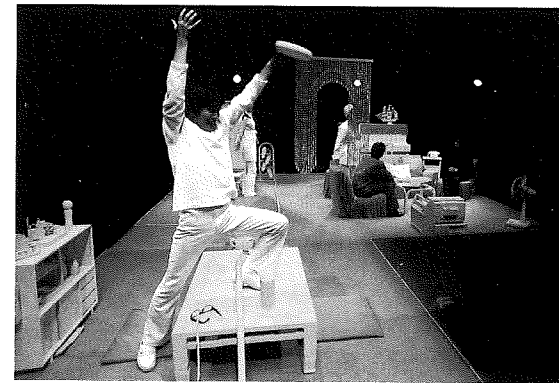
ションを考えるのは、僕がサッカーとかやつ
ていたせいかもしれない。
山内 僕も、ふつうのセットの中で突然バサ
バサと飛びはじめる感じなんですけど、『そ
から』とは全く関係ないと思つてやってまし
たね。とりあえず目的は笑いを取る(笑)、と
いうことで、笑わせないと終わらない。
山田 今回それ露骨でした。三村、山内
内藤あたりは笑わせポイント。そこでパチン
と笑わせてくれると、『悲憤』のバターンへ
とか物語の細かきへも行きやすくなる。
エチュード(コンセプト)は「か？」

倉品 私のもう一つのほうの『宇宙船の旅』
というのは、歩行で横切るハイパー・コラー
ジュが、立ち止まって時間を刻んでいたら
どうかというのでつくったんです。
山田 そういうコンセプトからつくくるものも
多いけど、だいたい、発表の時は、本番で

必ず乗りたいと思つておられるばかりじゃなくて、
倉品 その場でたたくたいだけでやったや
つが随分たりするのね。
水寄 私の『男と女』、みたいな、あんなも
の安田さんが喜ぶと思わなかったものの(笑)。
山田 開放されているところがいいのかもしれない。1回こぎりだと思つてやるから。
水寄 再現がつかない(笑)。

倉品 ドリフターズってあって、それに沿つ
て発表したわけじゃなくて、結果として発
表や皆の雰囲気見てドリフトしてると。
山田 安田は、ある種、社会的に感じ取つ
てるんじゃないでしょうか。だから逆に、僕
らが普段何に興味を持っているか、それを出
していくことが役割りですね。

山本芳郎

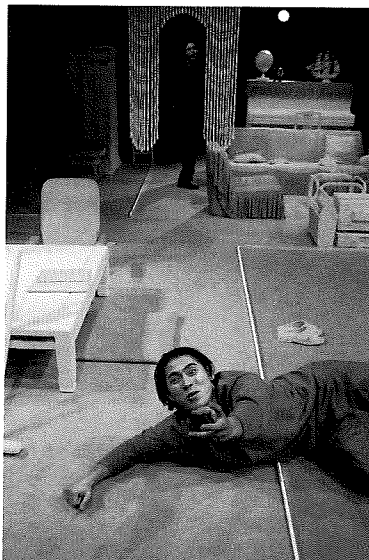


「悲憤」ペートーベンの曲に乗り、
混沌を加速させるようなダンス。
「もう2年くらい前につくって、その
時は芸術的な表現として引っくり
返しをしていたんですけど、今回は
テーブルの上に物がいっぱい
あるんで、具体的に引っくり返し
たら面白いので使われたんじゃない
でしょうか」

やまもとよしろう●山口県出身。「大学
入ってやるのがなかったから」早大
劇研に入る。劇研の新人公演が初舞
台。役者冥利とは「芝居してて空気が
ビリッと変わった時」

山内克也

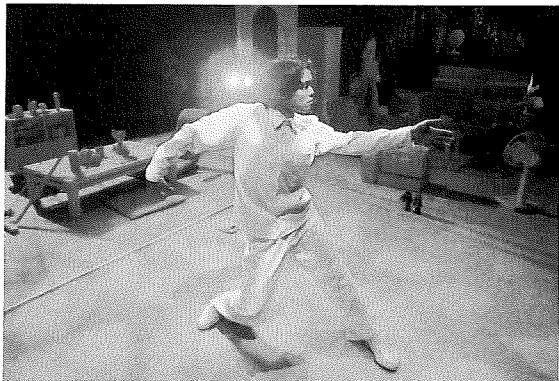
(写真・手前)



「恋がしたいのなら」三村聡との
ミス・マッチな合作、ズレた動きが
見せ場。
「三村さんのエチュードの助け舟
というか、恋がしたいならさせて
やろうという手助け、それをゴル
ゴ13みたいな怖いやつがやっ
たら面白いという発想ですね」

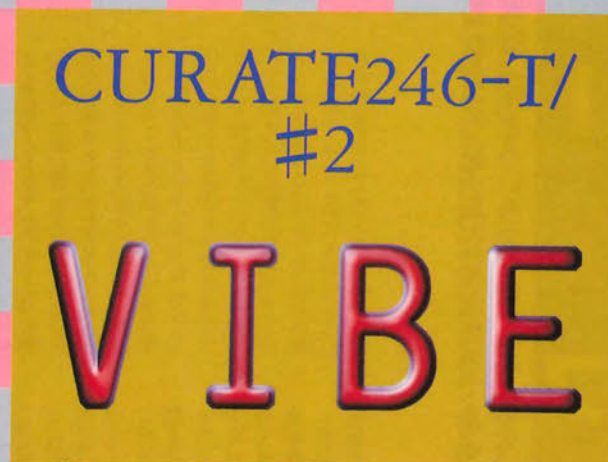
やまうちかつや●沖縄県出身。初舞
台は94年「コーラはいの」。『すごい
奴になりました』で大学をやめたあと、や
ることがなかったから。役者冥利と
は「自分の演技で客の感情が動いた
時、また、それを感じた時」

山田宏平



『都市生活者』無機能的かつしなや
かにダンス。
「自分では45分の男と呼んでたん
ですが、前半でみんなが芝居の
土台づくりをしてくれた頃で、こ
こで一気にはベースアップするぞ、
みたいな役割かなと思ってやっ
てました」

やまだこうへい●東京都出身。89年
「風通しのよいカメレオンレポート」で
初舞台。「いい空間を味わいたか
ら、楽しみたいから」。役者冥利とは
「すべてがうまくいって、舞台空間がこ
こではないどこか」になり得た瞬間に
鳥肌が立ちます。まさにその時、



それぞれの事情で強盗をはたらいた人々が、その金のありかをめぐってお互いをだまし、さぐりあい、裏切る。可愛くて色香を振りまくのではない、したたかでたくましく、強い女たちの物語。

桜田(明星真由美)の所有する元サーフショップに、自営で自転車管理をする梅津(小椋あずき)や豊原(菊地幸代)が集っているいつもの風景。使われなくなったDJブースは、城島(高田聖子)にカラオケボックス代わりにされている。強盗話を持ちかけてきた鬼頭(西牟田恵)は、強盗先がコミックマーケットということでコスプレの衣裳まで用意してくる。強盗は成功。しかし、城島は着替えずそのままの格好で帰ってきてしまう。挙げ句、梅津と豊原は途中で数人の男に金を奪われたと言い、人質として男(堺雅人)を連れてくる。金は、梅津と豊原の策略でコインロッカーに隠されていた。もちろん男は濡れ衣。鬼頭は皆の裏切りをとうとう知ってしまう。裏切りが露見し、一転して場は惨劇の館と化す。残った城島と男は、コインロッカーに入っていた金と子ども、家ごと燃やしてしまう……。

作・演出▶堤泰之 音楽▶伊東尚司 美術▶本江義治 照明▶倉本泰史(A・P・S) 衣裳▶吉岡香 舞台監督▶二本松武 企画▶CURATE246-T 製作▶ブラチナ・ペーパーズ
出演▶西牟田恵 高田聖子(劇団「新感線」) 明星真由美(双数姉妹) 菊地幸代 小椋あずき(そとばこまち) 堺雅人(東京オレンジ)
7月6日～14日 ●シアターサンモール

西牟田恵

夫が他に女の人をつくってしまった家庭不和の女教師。平穩に暮らしていた人々の中に、強盗話を持ち込む。



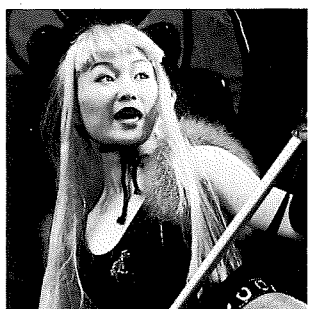
高田聖子

キオスクに勤務。サーフィショップ内のDJブースをカラオケ練習場にして出入りしている。ちよつとみんなの足をひっぱつてのような、お騒がせ者。



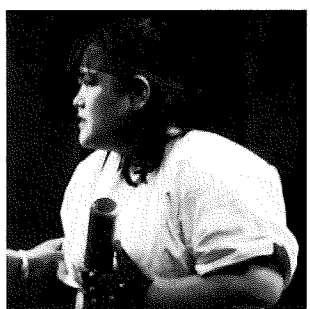
明星真由美

今は閉店している、サーフィショップのオーナー。車を夫を計画的に壊した過去あり。



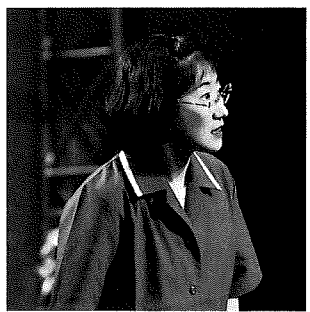
菊地幸代

気が弱くお人好しな女。桜田(明星)と梅津(小橋)には気を許したとえ強盗でも裏切りでも協力は厭わない。地下に謎のベトを飼ひ溺愛している。



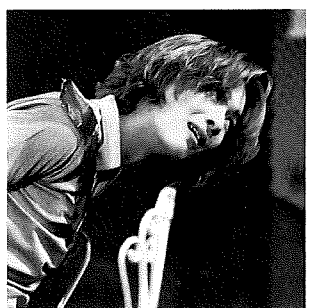
小橋あずき

勝手に自転車の管理をするおばはん。正義感が強いわりには、変に頭がまわって一番ズル賢い……?



堺雅人

アニメオタクで、運の非常に悪い青年。5人の女性にとにかくいたがられる。



「私の役づくりは、この役のどこが私にわかるか、自分なりの類似点を見つけて、そこから少しずつ理解していくという感じなんです。どうしてこういう台詞書いたんだろうな、どうしてわかって、その中で何かひとつもわからなく、そこがあれ、そこから入っていくという感じですね。役者さんのタイプにもよるんですけど、私は自分に役を近づけていくタイプで、元には自分があるわけで、自分から発生したもので、自分のわかることから、融合させていくという感覚です。その人にならざるを得ない、全く自分がその人の役の内なるものを、少しずつ増やしていくという感覚です。舞台や稽古が終わればもう、終わった！という感じになって、ずっと役にひきずられるとかそういうのはないです。でも、今回は精神的にまいってしまっている役をやっている、本番前の楽屋

「役づくりって私よくわからないんですけど、自分ではいろいろ考えてどうこうする、っていうのは今ひとつ、うまく出来ていないので、変な考えなんですけど、こういう話の役なら、人がやること、俳優や有名でイメージしやすいキャラクターのある人達を思い浮かべて、その人がやるならどうするかと思うんです。例えば今回だったら、話の中の役割的に、『寅さん』の中に出てくる佐藤次郎さんの役についてお決まりであるじゃないですか。誰かが悲しい時には黙ってそばにいてあげたりするけど、肝心な時には笑ってたりするような感じの人じゃないかと思うんです。台本を読む時は役に入りきって読むより、わりと客観的に見るようにしています。さきも言ったみたいに自分の役を特定の誰かに置き換えて、話の流れや、この役はこの話の中でどう機能しているのかを想

「エチュードからつくっていくのも、台本から立ち上げていくのも、作業的にはあんまり変わらないっていうのが印象です。今回だと、こういう役の高田聖子さんがいて、こっちに西牟田さんのこういう役の人がいて、私だったら、この中にこういう人がいなければならぬという部分と、堤さんからの演出の提示とをくくって、いく作業ですね。それと、余計なことかもしれないんですけど個人的に、台本に書き込まれていないような情報量をもっとたくさん入れたいなと思うんです。あそこシーン何かおもしろくならないかなーってまず頭で映像をつくって、からやるんですけど、いろんなこと想像するの好きなんです。そういう作業、そういう時間を大事にして、例えば何か飲む時にちよつとどらしな足になっていたりとか、気付かない人はたくさんいるだろうけど、そういう些細なことです。何でもいんです笑。」

「私、この3年ぐらいずっと時代劇やっていたんですけど、ハタケが通って(笑)、堤さんもラフカットのオーディションで会いたかったし、やっぱり見た目からかかってくるので私のことは多分知らなかった。うーん、やっぱり見た目から受けるインパクトをいただいた役だと思ってるんですけど、台本を読んでも、確かに自分の中にある部分、重なるものが多いんで、全くこんな理解できないっていうのはないです。自分の性格にある種、ほんとにあてはまる部分があるな、って思ってます。時代劇もそうではないの、芝居をするという上では、気持ちの動き方と相手役の人との交流とか、そういうのは何も変わるものはないです。今回は初共演の人ばかりだったので、喜び反面プレッシャーっていう部分もあったんですけど、実際芝居をはじめちゃえば、芝居の中での役同士の関係がつかれていくじゃないですか。

「役に自分を近づけていくとか、自分に役を引き寄せるとかだったら、あんまり近付きたくないし、近寄りたくない。そこで一番具合のいいところ、あればいいなあと。そしたら一番心地よいかもしれないな、って思ってたんですけど、器用なことができないタイプではないと思うので、この役はこういう人だ、っていうのをまず自分に思い込ませて、自分をだましてやって……でも、ふつと笑って誰かがどこかにいるっていう(笑)。それでいて、ものすごくいいかげんなので、いいかげんなところから発想して思い込む感じが、感じはいいかな、って一人の役としてあの時はこう言っていたのに、それを一貫すればそういうことは言わないだろう、っていうことはあつたりするけれど、人間で変わっていくだろうから、変わっていったんだなって自分で思えば(笑)、言うこともあるかなって。役づくりは、最初に演出の堤泰之

「役づくりはねえ、僕はあんまり悩まないから、実際現場に入っていたら、みえていたがられること、気持ちを体験するぐらい。無理やり想像でつくってうまくいかなかったら、いいじゃないですか。僕は、変にいろいろ気はしたんで、僕は、変につくつて、この役はこういう人だ、っていうのは素の状態、でやるのが、一番自分としてはいい感じかな。っていうか、ねえ、稽古時間がのんびりしててゆつくりつくつて、自分の自分ではいいんですけど、そうすると徐々にその人間に、体も目付きも、喉り方も、なっていく。その時間をかかると、役だから、僕は割合時間かかる方なんです、役がおてくるのを待ってるっていう感覚が、すごくあつて、そのための、例えば台詞を覚えるとか、段取りを覚えることとか、必要最低限のことや、何かが来るのを待ってるっていう。来るかどうかはわからないけど(笑)。それは自分で

『パイプ』の出演者はみんな、それぞれにキャリアを持ち、なおかつ魅力的な役者たちである。芝居の作風の全く違うところからやって来た彼女たちは、一体どういうアプローチで役をつくりあげていったのだろう。

キャラクター・フリーセッション

ではこんな顔(しかめっつら)していたりとかしますけど(笑)。そういう状態を保てないやっぱ、次のシーンにいくの大変です、自然にそうなると思いますね。

役者魂 役づくりのレシピ

像するんです。役に入りこんでしまうと、盲目になってしまふような気がするから。私の場合、自分で絶対にこうだという答えを出す自信がなく、それで一生懸命自分のひきだしを開けて、コミュニケーションするんです。そうすると、ヒントや新しいことを見い出したり、またそれを自分用に少し変えたりして役に挑みます。稽古をしているうちに、だんだん迷いも出てきますし、いろんな解釈もあつて間違ふことも多いと思いますけど、今のところこんな感じですね。

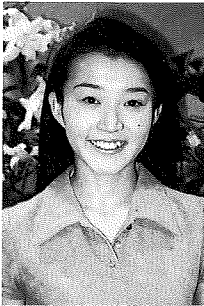
「役をつくるのは、自分でも一見その役でもないところに飛べたいな、というのがあります。他の人から見ると、それも自分なんだろなと思えますけど、でも、普段の私って、このようにふうにトリルだと思ってる……そういうふうな、やういと思ってる……いろんな偶然の積み重ねで、できあがるっていう感覚が、とっても好きなんです。」

だから「プレッシャーよりも、一緒にこの空間をつくるって、安心感がある。うう、みんな楽しんでやっていると、いいものを、つくろうという気持ちをもっている人たちが。だからラフカットのオーディションに行つて、こうやって声をかけていた……ほんとに太つてよかった(笑)。太り方が少し中途半端だったので、今回お話をいただいてから10キロ増やしましたから！もう体、重たいです(笑)。」

さんから、基本的には、はなつて言われて……まあ、元々その要素は大いに含んでるんで(笑)、普通に喋つてもおぼろげなんだけど、苦労したっていうのは、そんなにないかなって。

考えて、つくりこむような方法では、絶対来ないよな……っていうふうな思つて、全部わかってたら、おもしろくない。今回、役のつくり方を、限定したところ、いろいろこねくりまわしたりとか、いうのがあつたから、すごく勉強になりました。オレンジだと、総力戦だから(笑)。そうじゃない人数も設定も限定されたところ、いたぶられる男を集中してやろう。今回はだから、いたぶられる役だから、楽屋でもいたぶられ、いじめられて(笑)。

にしまつてみ●'70年東京都生まれ。今や押しも押されぬ若手NO.1女優だが、芝居の道に入った本当のきっかけは「高校卒業する時、受験勉強も就職活動も出来そうにないなと思って(笑)」。役者冥利は、「お客さんから拍手をもらった時、ありがたい気持ちでいっぱいになって、これから頑張ろうと思います」次回公演予定▶第三舞台公演'96「リレイヤーIII」9月3日～10月10日●サンシャイン劇場



ただかたし●'67年奈良県生まれ。シリアスもコメディも自在にこなす劇団☆新感線の看板女優。小学校の音楽会でウケたのに、気がよく、その後の芝居経験は新感線までほとんどない。役者冥利は「普段だったら、真剣な顔としてみんなと向き合える時(笑)」次回公演予定▶劇団☆新感線「花の紅天狗」10月25日～30日●シアタードラマシティ 11月3日～15日●サンシャイン劇場



みょうせいまゆみ●'70年大阪府生まれ。双数姉妹の中で圧倒的な存在感を誇る、実力派女優。それまで演劇経験はなかったが、思いつきだけで早大劇研に入る。役者冥利は「私これ好きなんだけどわかるかなっていうものが、おもしろいって言われた時」次回公演予定▶双数姉妹「ハチケカ'96」9月14日～23日●恵比寿EAST GALLERY 北九州演劇祭「中盤のバラノイア」11月15日～17日●北九州旧尾倉小学校体育館 11月30日～12月1日●彩の国さいたま芸術劇場



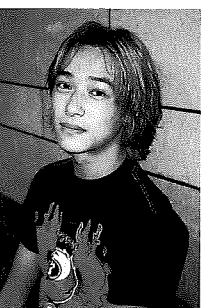
きくちあずち●'66年静岡県生まれ。今回はラフカットのオーディションからの抜擢。ミーハーな気持ちで通っていたという養成所の優等生時代を経て、小劇団、時代劇にかかわる。役者冥利は「やっぱり、自分の芝居で笑ってくれたり泣いてくれたり喜んでくれる人がいるっていいことです」次回公演予定▶未定



おぐらあずき●'68年大阪府生まれ。関西の劇団そばこま所属の小柄で元気な女優。小学校6年の時の「茶話会」でウケたのが忘れられず、そのまま中高と演劇の道に踏み込む。役者冥利は「インタビューを受けてる今、自分のことを聞いてくれるってすごいな、って思ってる、今、ちよつと嬉しい」次回公演予定▶そばこまプロデュース「リレイヤーIII」9月19日～23日●大阪AI HALL 9月27日～29日●下北沢本多劇場 村田さんの会「普通」10月28日～30日●福町ミュージアムスクエア



さかいまさと●'73年宮城県生まれ。東京オレンジでは、すげえ迫力とあふれる色気が魅力の看板役者。早稲田入った芝居で劇研だろう、と思って劇研に入り、そのまま東京オレンジ所属。役者冥利は「僕はまだ、感じたことにはないです」次回公演予定▶東京オレンジ「SCORPION」11月28日～12月4日●恵比寿EAST GALLERY



'96DRAMATIC WINTER SCHOOL 冬期演劇集中講座 生徒募集

1 週間の実践的な演技教室です。

アクト青山を主宰する俳優・澤田國泰が、あなたの演劇的才能、特質を的確に指摘し、旧俳優座養成所のテキストをつかって、特にセリフまわしの点検と工夫、脚本の読解力を養い、動きの自在性を指導します。「進学・進路相談」もありますので、本格的な演劇学校入学の手がかり、演劇大学志望の高校生の受験準備としても御利用下さい。

定員：各クラス 15名
(定員になり次第×切ります)
費用：入会金 5,000円
会費 35,000円
期日：12月9日(月)～14日(土)
12月23日(月)～28日(土)

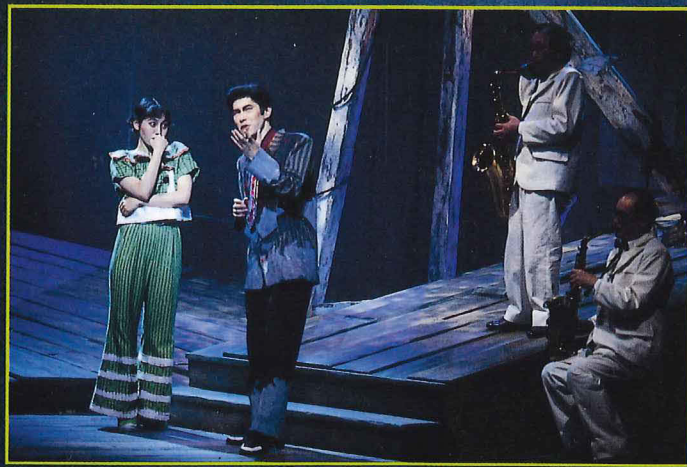
12月9日～14日	12月23日～28日
18:00～21:00	11:00～14:00 18:00～21:00
A教室	B教室 C教室

場所：アクト青山世田谷スタジオ
京王線千歳烏山駅下車13分

至急電話で教室をご予約下さい。
03-3300-5888

桐朋・日芸・玉川等の演劇科への進学希望の高校生のために受験の予備訓練をする「演技基礎教室」です。OBの現役大生を交えての「進学・進路相談」もあります。
■授業内容 発音・発声の基礎から、セリフ、動きの自在性、パントマイム、面接、作文、小論文等の表現力を養います。
■費用 入所金70,000円 月謝20,000円
■申し込み方法 電話(03-3300-5888)にて面接日を御予約下さい。見学も許されます。
■高校生以外の方の受講にも応じています。

ドラマティック・スクール
アクト青山
〒157 東京都世田谷区北烏山7-5-9
TEL 03(3300)5888 (京王線 千歳烏山下車)



ナツレの末の妹ハルラ(原田砂穂)は新しい恋人メイト(遠藤守哉)に夢中。妖精のミュージシャンがBGMを。



ナツレの妹アキル(西田薫)一家は結婚式のイベント劇を練習中。ナツレの別れた前夫ハズバ(小林隆)が訪れる。

【遊●機械/全自動シアター】 夏の夜の ムーンライト

次回公演▶「ライフレッスン」 10月23日～11月3日 ●ハナソニック・グローブ座

月の光と闇が見せたのは幻か、それとも恋の真実？
シェイクスピアの夏の夜の夢を大胆にアレンジ、
気まぐれで身もふたもない恋の衝動と、もつれにもつれた人間模様を、
ジャジーな音楽に乗せて描きだした遊●機械のライブ・ファンタジー。

役者魂

俳優編
「俳優をつくる96」

構成▶榎原和子 撮影▶青木司

ザ・
ターニング
ポイント



3日前に森で突然出会い
明日結婚式のムウニとナツレは子持ち同士の再婚。



年老いた男女ナツレ(高泉淳子)と
ムウニ(白井晃)の繰り返されるプロポーズ。
そして周囲には年老いた森の妖精たち。



作▶高泉淳子 演出▶白井晃 舞台美術▶伊藤保恵 照明▶吉澤耕一 衣裳▶大友靖子 音響▶福本荘一 小道具▶ちばあけみ ヘア&メイク▶荻野明美 舞台監督▶網倉直樹 制作▶馬場順子 根本成美 他
出演▶高泉淳子 白井晃 陰山泰 富浜薫 松本一郎 原田砂穂 波多雅子 遠藤守哉 浅賀みちこ 西田薫 木村靖司 小林隆 池田寛と日本楽友会オールドボーイズ
6月16日～30日 ●Bunkamuraシアターコクーン 他

彩の国 秋の舞台芸術祭

好評
発売中

平成8年度における演劇部門の核心、鈴木忠志さんの企画による「彩の国・秋の舞台芸術祭」。昨年8月にギリシアで開かれたフェスティバル「シアター・オリムピクス」で上演され好評を博した作品を中心に、大ホールで3週間にわたってお届けします。また、小ホールでは、前橋市、北九州市、そして彩の国さいたま芸術劇場のオリジナル作品が上演されます。

彩の国さいたま芸術劇場オリジナル作品
演出：原田一樹（劇団「キンダースペース」）

神の庭園

～E・オニール作『皇帝ジョーンズ』より～
アメリカ現代演劇の創始者と言われるユージン・オニールの初期の傑作『皇帝ジョーンズ』をベースに、「人間の限りなき欲望」をテーマとした作品。

脚本：鳥越くろう 美術：大田創
出演：佐藤祐四（劇団「青年座」）ほか

12月7日[±] 14:00開演
8日[Ⓜ] 小ホール
2,000円（全席自由・税込）

前橋市オリジナル作品
演出：小出和彦（劇団「はだかのおこさま」）

橋屋

砂に埋もれ地図から消滅してしまった二つの都市の間に架けられていたという伝説をもつ「橋」の遺跡と、かつて「橋」の監視台であったといわれる望楼を改造したホテルを舞台にした作品。

11月23日[±] 14:00開演
24日[Ⓜ] 小ホール
2,000円（全席自由・税込）

北九州市オリジナル作品
演出：小池竹見（劇団「双数姉妹」）

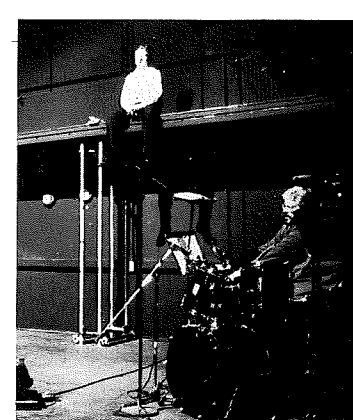
中盤のパラノイア

1990年イタリアW杯最終予選で負傷退場した日本代表の天才FW、水島武蔵が病室のベッドで見た80年代にまつわる優しい夢。

11月30日[±] 14:00開演
12月1日[Ⓜ] 小ホール
2,000円（全席自由・税込）

20世紀最大の劇作家！ハイナー・ミュラー作。ハイナー・ゲッベルス演出

プロメテウスの解放



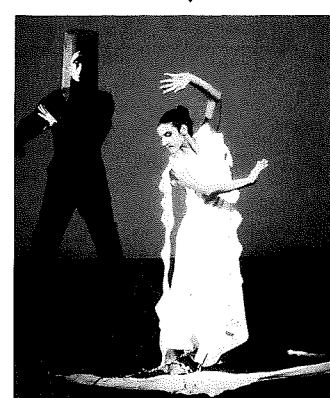
音楽、語り、光、背景…すべてが硬質な現代的感性による「脱神話化」を鋭く実現しており、ドイツの前衛の健在を印象づける作品。

出演：ハイナー・ゲッベルス ほか

11月23日[±]
24日[Ⓜ]
16:00開演 大ホール
S席：4,000円 A席：3,000円（税込）

演出家、美術家…。演劇のみならずジャンルを越えて世界の芸術界をリードするロバート・ウィルソン演出！

ペルセポネ



ギリシャ神話にある「ペルセポネの掠奪」を通して、今日の人々の置かれた条件を描こうとした作品。

音楽：フィリップ・グラス

11月30日[±]
12月1日[Ⓜ]
16:00開演 大ホール
S席：4,000円 A席：3,000円（税込）

鈴木忠志の世界が堪能できる2作品！



エレクトラ

シアター・オリムピクスにおいて、全プログラム中、屈指の出来栄えと絶賛された舞台。
演出：鈴木忠志、宮城聡 出演：SCOT
演奏：高田みどり（パーカッション）



ジョン・シルバー

鈴木忠志の手によって、現代に強烈に蘇る、唐十郎60年代の傑作戯曲。
演出・構成：鈴木忠志 作：唐十郎
作曲：細川俊夫 出演：SCOT
演奏：漆原朝子（ヴァイオリン）

12月6日^金 19:15開演 7日[±] 8日[Ⓜ] 16:00開演
大ホール S席：4,000円 A席：3,000円（税込）

主催 財団法人埼玉県芸術文化振興財団
財団法人地域創造
【〒338 埼玉県与野市上峰3-15-11】
TEL.048-858-5503
▶JR 埼京線与野本町駅下車徒歩7分
（与野本町駅：新宿駅から快速で約30分）

彩の国
さいたま芸術劇場
SAITAMA ARTS THEATER

彩の国さいたま芸術劇場……048-858-5511
彩の国情報ネットワーク……048-728-3111
チケットぴあ……03-5237-9999
丸井チケットぴあ……03-5385-9999
チケットセゾン……03-5990-9999

役者、その人生こそがドラマである

妖精のいたずらでもつれた恋人たち
四女ハルラと恋人メイト（遠藤守哉）、三女フユリ。



悲喜こもごもの人間模様と
ドラマチックな展開を描いた「ムーンライト」。
そんな芝居を演じている役者たちにも
それぞれの人間模様がある。
劇的で、だからこそ面白い役者人生、
そのアプローチ&ターニングポイントを
アンケートでリサーチ。

陰山泰

Q1 小さいころなりたかったものは？
ミュージシャン。音楽は永遠に音楽。今でもミュージシャンになりたい。
Q2 役者になるためにしたことは？
稽古とはなし。その時必要だと思えることをやる。役に立っていることも、まったく役に立たなかったこともある。
Q3 役者人生でのターニングポイントは？
10年程前、自分の演技への迷い、仲間との別れ等から、芝居を続けることが出来なくなったことがありました。3年程全く舞台に立たない時が続きました。当時はいろいろと悩み考えましたが、そこから今の自分が始まったように気がします。

かげやまたい●神戸市出身。「昔から映画が好きで、演技というものに興味を持った時に芝居に出会った、つまり成り行きです。76年早大劇研作品で初舞台。89年より遊●機械に参加。役者奨励とは「人前でおもいきり立って生身のふれあいを感じる時。交流。」
次回予定▶「ライフレッスン」

西田薫

Q1 小さいころなりたかったものは？
スチューデント。あちこち旅したくて。
Q2 役者になるためにしたことは？
文学座の研究所に行きました。
Q3 役者人生でのターニングポイントは？
ある劇団に初めて客演した時の初日。相手役の方が10ページ以上の台詞をとばしてしまいました。私は唖然としてしまい何のフォローもできなく、舞台上はパニック。何とか皆の協力で終演することができましたが、あれ程恐ろしく情けなかったことはありませんでした。そして10ページ以上飛ばした当人は何と私が間違っていると信じきっていました。それ以来私は自分が間違っても素知らぬ顔をするが勝ちということを決めました。

にしかおる●北海道出身。「引っ込み思案の自分を変えたくて、役者に。文学座研究所「わが町」で初舞台。劇団ショーマで活躍後フリー。役者奨励とは「人前でおもいきり立って生身のふれあいを感じる時。交流。」
次回予定▶「ライフレッスン」

きむらやすし●東京都出身。「浪人時代にNHK教育で某劇団の特集を見て、進路をいきなり変更」。SCOTを経て、89年よりラッパ屋で活躍中。役者奨励とは「お客様に喜んでいただいている時。」
次回予定▶ABCミュージカル「理」
11月2日～28日●近鉄劇場

小林隆

Q1 小さいころなりたかったものは？
プロ野球選手。巨人が好きだったから。
Q2 役者になるためにしたことは？
テアトル・エコー附属養成所に2年通う。
Q3 役者人生でのターニングポイントは？
東京サンシャインボーイズが30年の休団。舞台活動の拠点を失って、どれだけ劇団に甘えていたかがよくわかった。新たなスタート地点に立って、現実の厳しさを味わいながらも、来たる2024年再開第1弾「リア王」に万全の態勢で臨めるように努力していきたいと思っている。

こばやしたかし●川崎市出身。「就職するのが嫌だった」ので役者に。86年カオスプロデュース「カリキュラ」で初舞台。のち東京サンシャインボーイズで活躍。役者奨励とは「お客様からいい反応をいただいた舞台がハネて、衣装を着替え、メイクを落とし、「ああ！」と心地よい疲れをかみしめながらビールを飲むとき。」
次回予定▶未定

富浜薫

Q1 小さいころなりたかったものは？
東急池上線の駅員。子供のころ病気で駅で倒れた時に駅員さんに助けてもらい、御恩返ししたいと思っていた。
Q2 役者になるためにしたことは？
なし。
Q3 役者人生でのターニングポイントは？
数年前、久しぶりに会った友人に「好きなことができて幸せね、そんなことできるの若いうちだけでも」と笑顔で言われた時、「くそっ！絶対一人前になってやる!!」と心に誓った。

とみはまかおる●東京都出身。「自分の力で人の心を震わせるような何かがあった」。遊●機械の88年「ベビールーム」が初舞台。役者奨励とは「お客様から熱い拍手をいただいた時。」
次回予定▶「ライフレッスン」

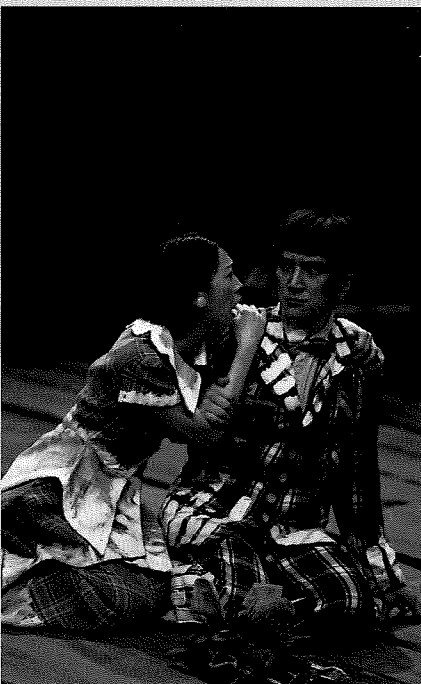
陽気で明るい次女アキル（西田薫）とその優しい夫ダリン（陰山泰）。



木村靖司

Q1 小さいころなりたかったものは？
医師。人に注射したかった。
Q2 役者になるためにしたことは？
玉川大学演劇専攻。中途退学。
Q3 役者人生でのターニングポイントは？
ラッパ屋と出会ったこと。またラッパ屋の横本伸一や岡山はじめと自主公演をやったこと。

きむらやすし●東京都出身。「浪人時代にNHK教育で某劇団の特集を見て、進路をいきなり変更」。SCOTを経て、89年よりラッパ屋で活躍中。役者奨励とは「お客様に喜んでいただいている時。」
次回予定▶ABCミュージカル「理」
11月2日～28日●近鉄劇場



三女フユリ（富浜薫）は四女ハルラに棄てられたクライ（木村靖司）が好き。

別れたナツレが忘れられずアキルに相談するハズバ（小林隆）。

A portrait of a young man with dark hair and glasses, wearing a white Detroit Tigers baseball jersey with the number 13 and a paper crown. He is looking directly at the camera with a neutral expression. The background is dark and out of focus.

ナイロン100℃
1979 ¥7,000
4A.M. ¥4,900
ケラ戯曲
「ウチハソバヤジャ
ナイ」 ¥1,800
発売中！

キヤラメルボックス カレッジ・オブ・サ・ウインド ￥5,600
 ● 魔術探偵/ナックルシンジカク ￥4,800
 ※ 戦いになるまで待つ ￥4,800
 ● アロシアン ￥9,800
 * キャンドンは燃えているか ￥9,800
 ● タイアーフリス ジェットハートズ ￥10,800
 ● プリザードミュージック ●
 レインティアエージェンツ 各 ￥8,600
 * スタッフカク、イシヤ、ヒトミ 各 ￥8,600
 ※ また逢おうと電馬は語った? ￥7,600
 ● /10年をまたごの「DECADE」 ￥8,800
 上原本 佐藤 ひとみ CD ￥1,200
劇団☆新感線 /スノオノ (カチカチゴキッポ) 前 各 ￥2,900
 ● おろち・ロック・ショウ ￥5,800
 天海祐希・ボージャージュ Natural 各 ￥10,000
 宝塚博舟 バリバッド! (クリスマス熱演録影記版) ￥4,800
 ● 思ひ出の舞台費&さよならショー ￥10,000
 Beautiful Tomorrow ￥10,000
 T下僕子(蒼井)・山崎博樹・松田智恵子・夏目雅子 ￥2,900
 西村徳彦 伝言書人(大泉滉) ￥2,800
 ガールズ対 (宮本まゆみ) ジーカル ￥3,800
 身毒丸 (武田 白木) ビデオ ￥4,800
 C/D ￥2,500
 WAHAHA本編 /フジ(銭湯) 後 ￥6,800
 ● フワハ本の素①~③ 各 ￥3,910
 * 平成エンド兄弟 (ブラザーズ) 伝説 ￥3,800
 ● 夜道屋ライブ!ファンクション盛りカフェ ￥5,000
 カクホく /年中無休 (五反田コビエ劇場編) ￥7,800
 * アノハに Kuns (CD) ￥2,880
 ● ギャラクシー 月夜のつづき ￥7,800
 南河内万庵一 黄金楼 ￥4,800
 劇団3〇〇 /赤い薔薇 ￥7,800
 花組芝居 泉鏡花の草津遊 ￥7,800
 新宿梁山泊 /少女都市からの呼び声 ￥7,800
 ● 千年の狐娘 ￥2,900
造〇機械全自動製作所(旗揚げメンバー)
 僕の時間の深淵(映画) ￥11,800
 椎新流 チョウチャングベラ [紅玉] ￥4,300
 ● /15少年楽隊 [黒川ガランドン] ￥2,800
 * ナンチャンパティッシュ [響空] ￥5,000
 ● /BABEL (CD) ￥2,570
劇団 ショーマ/けどどスクワイーズ!試みの星 ￥10,000
第三舞台 トランス ￥4,800
IQ エンジンの②③ (第三舞台出演) 各 ￥2,575
 ● パーティー屋、エキスパート篇
 ◎ スペシャル② ④,635
 鴻上尚久 イメيجング オブ・異空間に一瞥近い場所 ￥2,900
 水谷千絵監 長瀬・長谷の渾身の力、半神 ￥2,000
 栗の遊戯社 長瀬・長谷の渾身の力、半神 ￥2,000
 レミング、時代はサーカスの象徴に集結、黒野真由美 各 ￥4,900
 マリーのマリ〜、霧霞流のせむし男 ￥4,800
 人力飛行機含/カペーのバス(若松武) ￥4,800
 ● /アラレルの大典礼 (美術明定) ￥4,800
 青春五月笑/春の消息 ￥4,800
 自由劇場 MAKING OF 上海パンセックス ￥5,800
 キュウ・タイファース ミュージカル此のわたたり 七木枝数也 百年の調律 ￥7,500
 天井土師 百年の調律 アンソロジー 各 ￥5,800
 寺山修司 実験歌舞ワールド Vol.-6 ￥5,150
 Vol.7 トマトケツツツツツツツツ 完全版) ￥6,600
 寺山修司 & 谷川俊太郎 ビデオ・レーダー ポーシート シングル ￥3,980
 ポーシート /ガラスの拳闘 ￥5,800
 創倉気負坂『夢みるるかにむむむたい』 各 ￥3,500
 初台銀座・ショート-1、2、3 (顔面・写真集) 各 ￥3,980
 花組芝居音楽祭
 MAKING OF 野田阪国性酷合戦 ￥3,000
 高澤淳子/ラ・ウィータ ￥1,800
 (CD)ジャン・ジャック・ライプ'94へ) ￥1,800
 美術館宏・永六蔵・高橋竹与、他 各 ￥2,800
 上記価格は全て税込価格です。
演劇界 10月号の表紙 200円切手を同封下さい。
 ①電話/マガキ(Tel明記)/FAXにて御注文下さい。
 ②代金引換便で発送します。到着時に代金をお支払い下さい。現金書留・銀行振込でもOK!
 ③送料は着払いのみ ¥1000その他は一律¥700たて ¥15,000以上お買い上げの場合無料。CDのみの場合は一律 ¥500。

*** 演劇ビデオ創ります！ ***

劇団のオリジナルビデオを創りたい方、
経費は当方で負担いたしますので、御一
報下さい。

〒160 新宿区西新宿7-9-13西新宿7丁目ビル3F
ビデオマーケット映画部F⑩係

★下記地図に移転 ※スタッフ募集 TEL.03-3369-6613
しました！ お電話下さい。FAX.03-3365-4494



次回予定▶9th Session
「ピフテキと暴走」
9月28日～10月15日
●青山円形劇場

役者魂

**本番
24時間**

夢である「水族館を建てる」陳情をしに町長を
昨夜、訪ねていた陳(廣川三憲)……の様子を
「直感」で想像する陳の妻・キャロル(長田奈麻)。

死んでいった町長一家。
大幅に簡略化されつつもしめやかに葬儀がおこなわれる
死んだサンチェスは海の底でモノロークするのだった。

NYLON100°C 8th SESSION

フリドニア

いつの時代、どこに存在したのかフリドニア。

フリドニア日記#1

構成▶八王子真也 文▶木保冬 撮影▶落合星文

いつの時代、どこに存在したのかフリドニア。
その町で起こった出来事がいつもより少し狭い小屋で、
ちょっぴり短い(それでも)2時間20分で語られる。
青とオレンジの彩りが、脳に、
海と薔薇とゲバブ茶の香りを植え付ける。
これは平和、それとも毒？

「強引に」という占い師の助言により、トリーにせまるサンチェス。
楽しげに浅草オヘア風に歌いつつ、踊りつつ。

町長(二瓶鮫一)は執事のゲオルク(大倉孝二)と
「武器を捨てよう」キャンペーン。
「武器ウキ」を歌って営業スマイルの街頭パフォーマンス。



本番前に、初日に間に合わなかった化粧品などを買いに。マックスファクターのドーラン購入。

電話魔ということで、2、3時間はざらだとか。タヌコ、小野さんは友達。ちなみに「久闊を叙す」とは「久しぶりにあいさつをする」の意。食事にはあまり頭を使いたくないほうだが、比較的夜晚はしっかり食べるようにしている。犬は3匹飼っていて、夏のさわやかな時間の（といっても最も暑い時間だが）散歩は、頭をカラにできるひととき。

0	タヌコ・小野へ電話 久闊を叙す長電話	
6	ねる	
12	仕度・朝食 トイレ（にも日本読物）	←家出 ←小屋入り
18	犬を連れて散歩 電車・会場入り 買物・身仕度・食事 タヌコ・小野へ電話 ボケーッ	
24	スタンバイ 本番 電車に帰る途中に夜食 お風呂入り	←退出 ←観客着

すべての中心になるモノ……なにより“芝居” 二瓶鮫一

「共演者に襲いかかれる夢を見たり、こんな芝居してちゃダメだ！ってドキッとして目が覚めることが、よくありますねえ」

毎日張りつめて舞台に臨む。

「昔、落語家は、トイレで稽古していたそうですよ。セリフは、1回忘れて、自分の言葉として、自然に出るようにならないとね」そう言って、トイレで本読みも欠かさない。

芝居がはじまると、普段の楽しみであるファミコンは自然とやらなくなるのだとか。寝る前に、焼酎を飲みながら、台本を読み、明日はこんなことをしようか、と思いを巡らし床に就く。芝居、芝居。「安らぎのない日々ですよ」と言うも、芝居はRPGみたいにわくわく、探求心を満たしてくれるんだろう。

にへいこういち●37年生まれ。学生演劇を経て役者に。95年「ウチハソバヤジャナイ」でナイロン100℃に初参加。役者冥利とは「毎日たくさん眠れたり、人より余裕の部分があること」「子供が自分の芝居を見て狂喜したとき」。

枕敷席のところでストレッチ。
トピスの中で、体が唯一伸びる場所がここ。



いまふゆこ●63年生まれ。高校時代に「オンシアター自由劇場」「天井桟敷」などを観て、自由劇場に入る。91年より劇団健康参加。引き続きナイロン100℃でも活動。役者冥利とは「相手役と呼吸が合った瞬間」。

トピス向かいのビル入り口の街頭テレビ(?)。
オリンピックの注目種目放映の時は人だかりができていた。
夕方といえどもまだ暑い。それでもモニターがいっぱいでざいたく気分。



おおくらこうじ●74年生まれ。舞台芸術学院に入っていて、その後なんとナイロン100℃のオーディションを受け合格。95年「ウチハソバヤジャナイ」で初舞台。役者冥利とは「うーん、自分が楽しかった時ですかねえ」。

乗られるか？ 全身仕事の体力勝負
大倉孝二
「テレビを観ながら、いつの間にか寝ちゃうことが多いんですけど、芝居中はせめて床では、寝ないように気を付けてます」
寝坊しないように、目覚まし時計をたくさんセットしている。起きてまず考えることは「飯食う時間あるかな」とか。本番中は、食事に気がつかないけれど、「お金がないので(笑)。焼き肉弁当とかいいですねえ」と遠い目をしてみせる。「栄養のあるものを食べてないので、ささくれとか、すぐできちゃうんです(とほほ)」若いといっても、舞台は体力的に相当ハード。「1日寝れば治るのになあ」なんてぼんやり思ったり。芝居をはじめて間もない若手役者さん、にせえつながらガンバって言いたい。

三宅弘城

何にも代えがたい、特別な一日。

「本番のある日は、本番のある日。ほかになんとも言い表せませんねえ」仕事だ、やだなーでも、イベントだ、嬉しい！ でもない。

取材の日には風邪気味で喉の調子が悪く、ややヒリヒリ気味。でも喉あめをなめたり、はしない。気休めはしてもしようがないという潔さ。(精神的に)強い？「強くないですよ」一方で「すぐにエネルギーになると本で読んだから」と本番前にバナナを食べたり。「芝居のある日は、トイレの回数が増えるんですよ。本番中に3回行ったり」新陳代謝が良くなるから？ いや、もしや緊張度の高い人なのかもしれない。一見、淡々とした1日。でも、本番でじわっと出現するものが、どこかため込まれてるんだろう。

0	お目覚ましと合わせて起床で、洗面 髪を1人で乾かす	
6	睡眠 一寝不足だったもの	
12	お風呂・シャワー お風呂(お風呂)お風呂 のどろろお風呂でん入 お風呂(お風呂)お風呂	起床 小屋出
18	夕食・夕食・夕食 夕食・夕食・夕食 夕食・夕食・夕食	小屋出
24	本番 夕食・夕食・夕食 夕食・夕食・夕食	小屋出

この書き込みの前に、別の書き込みをして消した形跡あり。映画館に向かうことなくまだ観ることのない「12モンキーズ」を観るとか、なんとか。よってこの記述もややあやしい気がするが、食事は果物をよく食べる。電車では寝るか、格闘技雑誌を読むか。「人に言えないこと」については秘密のまま。

みやけひろき●68年生まれ。大学3年の時、劇団健康を観る。その時のチラシにキャスト募集をみつけ応募。今に至る。舞台のほか、テレビ、CF等でも活躍。現在フジテレビ「海ごはん山ごはん」に出演中。役者冥利とは「栄養ドリンクを飲んだ時(芝居をはじめてから飲むようになった)」。



舞台の奈落は、役者の待機場。炭坑場みたいな空気の薄さ。天井の低さ、暑さの中でオセロ。もうすぐ出番だつてのに、負け。音響チェックがはじまって、BGMが流れる不思議な空間。

生活と連続している舞台。自然に体が入っていく 今江冬子

本番中にも関わらず、朝方まで起きていた女優。「飲んだ後は食べなくなるんですよええ」と夜中にラーメンをすすってしまう女優。お風呂で、ふたにのせて読む本は時代小説。寝る前に観るビデオは香港映画。乃木坂の自宅には四季おりおりの花を飾る。「今なら百日紅(さるすべり)、マリーゴールド、朝顔などですか」選択が強い。気負いを感じさせない。「年ですから」なんて謙遜して、メイクには時間をかけないと言い、頭にカーラー、夏の綿シャツ、クリームを顔に塗っただけでスタンバイする姿に、日本の、昭和の、大人の、女優さんを観た！生活に、ずっと芝居がとけ込んで、風通しの良さを感じました。

1時間半もの「コーヒーボーッとタイム」。低血圧で、覚醒するのに時間がかかるから。バスタイムが2回は女性ならではの。乳白色の入浴剤がお気に入り。この日の朝御飯は、サバ、ご飯、納豆、お味噌汁、卵焼き、きゅうりの酢の物。理想的なメニュー！はご自宅の腸。ペットとのコミュニケーションも忘れたい。

0	お目覚ましと合わせて起床で、洗面 髪を1人で乾かす	
6	睡眠 一寝不足だったもの	
12	お風呂・シャワー お風呂(お風呂)お風呂 のどろろお風呂でん入 お風呂(お風呂)お風呂	起床 小屋出
18	夕食・夕食・夕食 夕食・夕食・夕食 夕食・夕食・夕食	小屋出
24	本番 夕食・夕食・夕食 夕食・夕食・夕食	小屋出

もとからリラクゼーションを心がけている。アロマテラピー、部屋の明かりはうすく。お風呂には入浴剤。そして夜食はお気に入りの「ボエム」のスパゲティ。とっても今時の女性の理想型。そんな彼女が「ナイロン」。その日はジムに行かなくても汗がかける。

松野アリミ

楽しむために舞台に。舞台に立つためにリラックス

まつありみ●73年生まれ。アイドルグループ在籍中に事務所が受けた仕事として「劇団☆新感線」に出演。芝居のおもしろさを知る。ナイロン100℃には94年「1979」で初参加。現在les5-4-3-2-1のボーカルとして活動中。役者冥利とは「みんなでひとつのものをつくる充実感を、味わうとき」。



ダメ出しの後、メイク。6畳ほどの狭い楽屋。松野さんの指定席は鏡の左端。回りの様々な道具類にも注目。

真田英雄戦記
SWAT!
Specially Winged Actor's Team

俺達が時代を変える。

真田英雄戦記 さらば愛しき勇士達よ

作・演出／四 大 海

劇団SWAT! 第10回公演

青山円形劇場 '96.9/21(土)~24(火)

料金／前売=3,800円・当日=4,000円
(全席指定・税込)

8月1日(木)より前売開始! スワット事務所 ☎044-934-4208

青山劇場予約センター ☎03-3797-1400 チケットぴあ ☎03-5237-9999 チケットセン ☎03-5990-9999 TICKET24 ☎03-5489-2229 (1530#)

9/21(土)	9/22(日)	9/23(月)	9/24(火)
PM7:00	PM1:00	PM1:00	PM7:00
PM5:00	PM5:00	PM5:00	PM7:00

(開場は30分前)

【公演日時】

大阪公演/1996年10月25日金~30日水 会場:シアタードラマシティ

	25	26	27	28	29	30
2:00						
7:00						

東京公演/1996年11月3日(日)~15日(金) 会場:サンシャイン劇場

	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
2:00													
7:00													

【出演】

本野 花(フラワーズカンパニー)/古田新太・高田聖子・植本 潤(花組芝居)/枯暮 修・逆木圭一郎・栗根まこと・右近健一・河野まさと・村木よし子・インディ高橋・フランキー・仲村・横野慎吾/川崎悦子(BEATNIK STUDIO)

作・中島かずき 演出・いのうえひでのり

【チケット・お問い合わせ】

☆一般前売発売日

9月8日(日)

☆料金/当日・前売共 <大阪公演>前売・当日4,500円(税込み)<東京公演>S席4,500円(税込)A席3,000円(税込み)

☆大阪公演/チケットぴあTEL 06-363-9999、チケットセンTEL 06-232-9999、ちゃやまちデレザープTEL 06-377-7777

☆東京公演/チケットぴあTEL 03-5237-9999、チケットセンTEL 03-3250-9999、03-3250-9922、チケット24TEL 03-5489-2229アクセスNO.1527#、サンシャイン劇場TEL 03-3987-5281(劇場窓口のみ取扱)

☆お問合せ/ヴィレッツTEL 06-315-6963



1996年劇団☆新感線秋公演 劇団☆新感線ゴージャス

©高橋留美子

新感線
The Great Entertainment, But Live It.

演劇稽古場

三鷹駅徒歩4分
駐車場有り

1F 稽古場(鏡壁付き) 90m²
休憩室 16畳
更衣室、流し台有り
料金 1日 15,000円

2F 稽古場 20畳
料金 1日 7,000円

・上記の料金は5日以上の連続使用を原則とします。
・営業時間 9:00~22:00
・音楽スタジオ(45m²)有り

かみご
上五会館
0422-44-0753

Q1 台詞を間違えたらどうするのでしょうか? アドリブでごまかすのでしょうか。(枚方市 まで)

A 西村雅彦

コッパは「間違えたら気にせず次の台詞を言う」。僕はしよっちゅう間違えてたけど、そのままでした。気にして動揺しちゃった日にゃお客さんも醒めちゃうからね。ま、10分くらいで間違えたことは忘れてもらえますよ。



A 近藤芳正

間違えたら間違えたまま先にいくしかありません。間違え方にもよりますが、これを言わないと話が進まない時は無理にでも言うし、飛ばしたままでもいい場合もあります。大事なのは、間違えたことを後まで引きずらないようにすることですね。



Q2 とてもアガリ性の私ですが、役者の中にはアガリ性の人はいないのですか? 何回も舞台上に上がればなおるのでしょうか? (市川市 与瑠間あると)

A 升毅(MOTHER)

役者の中にアガリ性の人はいくらいます。みんなアガってますよ。僕も若い頃は、初日の出番前の袖で「ウウウウ」って感じてました。その頃って、自分にとって舞台に出ることはすごく大きいことで、一世一代の、っていう気になってしまうけれど、よく考えたら大したことじゃない。殺されるわけでも、人質に取られてるわけでもないし、それで無くすものなんてないですからね。だからそういう考え方や発想をやって、気持ちの切り替えをするようにするしかないですね。僕も今は、心地よい、いい緊張感に変わってきています。



A 段田安則

アガってもいいんじゃないですか。アガったのを「こりやマズイ」とか思わないで、アガったなりにやるのかいいと思うんですけど。稽古をイヤっていうほどやればアガらないんじゃないかな。役者の中にもアガリ性はいますよ。野田(秀樹)もアガリ性ですし、そうでないものもあります。自分があまりアガリ性だとか思わないで、アガリ性を受け止めてやればいいんじゃないかと思います。



Q3 劇場のサイズはそれぞれありますが、帝国劇場のように後ろじゃよくわからない位大きなところと、シアターコクーンのようにほどよい大きさのところと、スズナリのように狭いところ、それぞれで活躍している人は、異なるサイズの劇場・芝居・客層をそれぞれどう思っているのかわかりたいです。(横浜市 中西麻衣子)

A 生瀬勝久(そとばこまち)

劇場っていうのは、音響設備が問題なんですけど、それでも、何席か声が絶対に届かない場所ってあるんですよ。言葉では説明できないんですが「届いてないな」ってわかる。だからこそ、届けようと努力するんですけどね。舞台から見て、あそこまでお客さんがいるからどう動かしなきゃいけないってことは経験でわかる。いちいち意識したら、台詞とか出てこないし、芝居できないですよ。言われてできるもんじゃありません。それを続けるうちに、いい役者が生まれてくるんじゃないかな。問題は芝居に合った劇場を選ぶということ。こういう芝居をやるならこれ位の大きさの劇場で、という選択を間違えないように心掛けてます。その劇場に対する芝居を作るのが大切。だから地方の公民館とかに呼ばれて、芝居をもっていくとなると大変。サイズを合わせて作ってないから、そのための微妙な作り替えが必要になったり。走る距離が今までと違って、体力がもたないとかあります(笑)。



Q4 芝居中、素に戻ってしまったら、どうするのですか? 役にもどるの大変じゃないですか? (大阪府 ダリコ)

A 西牟田恵

いわゆる「素に戻る」という時と、「役に集中できなくなる」という時とは立て直し方が違います。前者は、台詞を忘れてしまったり、きつかけの音が出なかったりした時が多いので、開き直って落ちつくしかありません。後者は、もともとイメージの薄い台詞のことが多いので、相手役がいれば相手役の台詞を聞くことだけに集中します。一人だったら「立て直しポイント」と私が勝手に命名した、イメージがたぶんある台詞の所で立て直します。



Q5 芝居中客の顔は見ていますか? (東京都 イムジ)

A 升毅(MOTHER)

お客さんの顔はほとんど見てないです。客席に視線がうつる時は、ちょうど顔と顔の間を見ています。だから全然顔そのものは見ていないですね。見るとしたら、客さわりをする時ぐらいです。

A 段田安則

見ていますね。「あつ、可愛い子がいる」とか、知り合いが来てたら探してたりしますし。まあ、場面によって「そんなことしてちゃいかん」という時にはしないですけど。

'97 パルテノン多摩 プロデュース公演 制作報告! 96/9号

リアルタイムレポート

構成・文◆八王子貢也

前号でもお知らせしたとおり、パルテノン多摩の小ホールでの特別公演の企画がスタートした! 多摩市文化振興財団主催のこの事業に、演劇ぶっくは制作の立場で参加。そこで、「演劇をつくる」特集にシンクロすべく、その創作現場の内側からの報告! いったい現場では何が進行しているのか?

意外な力オの取り合わせ! この場所ではが実現しない公演を。意外な力オの取り合わせ……とはいわゆるプロデュース公演のこと。劇団のワケを超え、ふだんなら考えられないような、役者スタッフの組み合わせで公演をつくらう! これが、昨今よく目に、耳にする「プロデュース公演」というものだ。

さて、小劇場フェスティバルによりその名を広く知らしめているパルテノン多摩小ホール。このフェスティバルをかつて通り抜けていった、注目すべき作り手、演じ手たち。作風も、演劇に対するスタンスもそれぞれ異なる、そんな彼らのなかから意外な組み合わせをセッティングして舞台作品をつくってみたい。これがこの企画の根っこ。パルテノン多摩だからこそのことのできる、レアで味わい深いセッション。これは面白いことになりそうだし! というわけなのである。来年、パルテノン多摩は開館10周年を迎える。オーブン当初からスタートしたフェスティバルも同時に10周年を迎えることになる。この記念すべき10th Anniversaryに、皆が驚く取り合わせをつくるのではないかな。

演出は西島明(ベターポーツ)!



▼西島明氏

step 1 企画の柱、演出家の選定計画スタート

おおまかな予算の相談を主催の財団と打ち合わせた後はさっそく、新鮮なセッションにふさわしいだろう演出家の選定。作品テイストの方向を決定する、企画の中心人物だ。財団としては春から夏にかけてのシーズンにこの企画をもつてきたい、という意向。このタイミングで参加できること、という選定要素も考えあわせつつ、具体的な人物を探る。そして……。独特な美意識をもち、新しいスタイルに果敢に挑戦し続けている……。さらに、ベクトルの違う役者陣をも組み込めるような視点をもった演出家……。ベターポーツの西島明氏はどうだろう、ということ。財団とその人選を相談。その後、直接本人と交渉。西島氏はこのほか、この企画に賛同。「ぜひ、やってみたい」という強い返答を得ることができたのだ!

step 2 会場スケジュールの確定を!

次は会場のスケジュールの確定だ。これには、ぜひ声をかけたい、という俳優たちのおおまかな97年スケジュールを分ける範囲で把握。それを考慮にいれつつ、小ホールのスケジュールを完全におさえてしまう。

step 3 気になる出演者交渉 その顔ぶれは……

そして現在はキャストの交渉をつめている。トコロ。これについては最終的な決定がまだなので誌面でお伝えできない……。のが残念。キャストのスケジュールについては次号の報告を待たれし。非常に興味深い役者陣が力オを並べることになりそう!

キャストのスケジュールの詳細は次号にて! 乞うご期待!!

'97 パルテノン多摩 プロデュース公演
主催/財団法人 多摩市文化振興財団
制作/演劇ぶっく社

▼パルテノン多摩



97年6月23日~28日 期間中に6回公演を予定!

パルテノン多摩小ホールにて

現代制作舎 創立25周年記念事業
アクトアカデミー赤坂
第1期10月生募集

TV・映画・舞台・CMに出演したいあなた!
青春の可能性をためたいあなた!

私たちは真心をこめて
俳優教育に携わります

(講師)久世龍之介 (特別講師) 竹内統一郎
鶴岡修 和田周 深水三章 長谷川 康夫
大方斐紗子 木場勝己 新井 純
豊田紀雄 梶三和子 西山水木 国井正廣

第1期10月生
研修期間1年間

(週2日クラス(夜間コース))
(週1日クラス(土曜日集中コース))

教室 〒107 東京都港区赤坂2-12-6 T・Kビル
(地下鉄 千代田線 赤坂駅 下車徒歩3分)

■研修期間中から出演の機会を与えます。
■研修終了後優秀な人は以下の事務所へ推薦します。

◎今井事務所 (上田耕一、渡辺哲、大森嘉之)
◎M・R・グループ (布施博、梨本謙次郎、中西良太、勝村政信、深水三章)
◎アクトレインクラブ (村田雄浩、尾美としのり、松田洋治、林泰文)
◎ライトハウス (平泉成、伊藤洋三郎、木下みらい)
◎現代制作舎 (大杉漣、奥村公延、木場勝己、田中優樹、三橋貴志、大塚良重、梶原阿貴、伊藤留奈)

〈応募資格〉
15~28才の男女

〈応募方法〉
履歴書(身長・体重・3サイズ記入)
写真2枚(顔・全身)
希望クラスを明記
80円切手5枚同封の上、下記へ郵送、
未成年者は保護者の同意書も必要。

〈選考方法〉
1次書類審査通過者に、2次オーディションの案内を通知します。
オーディションは手数料がかかります。

応募締切日 9月18日(水)
オーディション日 9月28日(土)

現代制作舎
(代表:豊田紀雄)

〒162
東京都新宿区矢来町158 セッションハウス301
TEL(03)3266-8491/FAX(03)3266-8690

「劇団」岡村靖幸

回予定▶「タイトル未定」11月28日～12月1日◎シアターモリエール
 石坂まづがプロデュースするラップグループ B・H・B のデブを1名
 にプレゼント! 巻末のハガキで応募してね、オカシです

いしはらじゅんたろう 69年会
津若松生まれ。高校時代、部活
で入る表現活動として演劇部
に加入。当時、岡村」主宰・羽
賀秀徳の作った作品を見て感銘。
「岡村」旗揚げより参加。役者冥
利とは「絶えず吸収する姿勢を
持てる。それを向ける予先がある
ということ。自分の言葉で言う
と、新陳代謝が良いということだ

「汗をかくので(笑)。*刺激が心地いい」とか…コピーですね、ただの。それだったら*潤→モイスチャーから気分転換*。つめてつめていしょう」

水筒

「大抵ハーブティーとか入ってるんですけど。これもはったりのひとつですね(笑)。なるべく心地良さそうに、日常楽しんでいるように振る舞っていただければならないので(笑)」

レコードプレイヤー

「黒人音楽を普段聴いているっていう姿勢と、まあ遊び道具なんですけど。小さいながらもスクラッチも出来るんですよ。そうやって場の雰囲気のを和ませる。*ソウルは7インチで*」

CD、CDプレイヤー

「個人練習に使えるっていうのもありますね。一人で踊ったりとか、台詞イミグとか。曲に合わせてどこ練習出来るっていうメリットですね」

携帯電話(おもちゃ)
「例えば3m位向こうにいるダンサーに、いきなりもんだからこれに向かって話すんです。あとダンサーの子のポケベルが鳴ったら臨機応変にこっちも鳴らすとか」

練習着(一見トランス風)。実はこれ下着じゃなくて
上着なんですけど(笑)。これをはいて練習してるんです。
やめろって言われるんですけど、
そういう嫌がらせもむしろ時には要るんですよ(笑)。

なかやまゆい、ちろう●70年生まれ。すぐドイツへ。小学1年の時東京に戻る。明大2年の時「傍若無人」の演劇サークルの噂を聞いて騒動舎へ入部。95年よりJOIの正式メンバー。客演も多数。役者冥利とは「もっと有名なスターになつたらウハウホもてるじゃないですか」それ位分り易く、役者冥利に尽きていますね。

自転車で行くことが多いから、ただただ
グングン、グングン漕いでいくっていう…。
ラジオとか聴きながら行くときもあるんですよ。
そういう時は楽しいですね。

かに缶
「9時集合の日に、起きたら11時だったんですよ。(お詫びに) ケーキ買ってあとかに玉作ろうと思ってて。でもケーキで大満足してくれたからそのままカバンの中に」

デジタルカメラ

「大学1年の時写真部だったんですよ。でも現像するのが面倒臭くて。これは友達に借りてるんですけど、現像しないでいいんですよ。このままマックにつないで」

歯磨きセット

「本番中とかはよく磨きます。自分でそういう習慣づけると楽しいってあるじゃないですか。気分を切り替える時とか。メイクの一環って部分もあります」

卓球のラケット、ボール
「iJOJOって客演が多いじゃないですか。何かリクリエーション的に仲良くなれないかなって思っ。上野の多慶屋で700円ですごく安かったから」

中山祐一朗 [iOJO!]

次回予定▶「平均的」9月12日~23日●THEATER/TOPS

南方熊楠の伝記

役者魂

カバン
の
中味

（練習は日常と）日常の、舞台じや見えない気になる理由、
そんなカバンと一緒に練習に向かう気持ちと合わせて大公開！

眼鏡

「演出家が遠くにいる場合、本
演出家が見えてないんです(笑)
は裸眼なんで。ほかの人の表
演のお芝居の時とかは掛け

飴
「皆はお水とか持ってるんですけど、私は稽古中では飲まないんです。水を体に入れちゃうと動けないので、やっぱり寂しいので飴は時々。類は色々変わります」

劇団オリジナルテキスト
「朗読の稽古用に小説の一部のコピーと、色んな作品の台本の一部とかが綴じてあります。中身は言っちゃいけないって言われたので(笑)」

ヘアピン、ヘアゴム
「基本的に前髪が長いので、顔が隠れちゃうんです。公演の時は髪型も決まるのでそれに合わせますが、顔出して稽古したいので」

タオル

「汗を拭くのに勿論使んですけど、気分的に頭を直に床につけるのが嫌いなんです。ストレッチとかの時に頭の下に必ず敷いて(笑)」

稽古場に書くまでは、行くの嫌だなんて思ってるんです。
着いて誰かいたり、後から来たりすると
すっきりなくなってるんですけど、何でなのでしょう(笑)?
すごくわくわくしてる時もあるんですけど

何も考えてないときも多いんですけど(笑)、
マッサージしてもらって疲れもとれた次の日とかは
“今日は頑張ろう!”って思います。
あ、ほかの日も頑張ってるんじゃないんですけど(笑)。

榎田佳美
[珍しいキノコ舞踊団]

といたよしみ●東京生まれ。母親
離れるために3才よりモダンバ
レエを始め、中学のとくらシック
に転向。キノコは主宰3人が日芸
洋舞コースの同級生で、92年よ
りコンスタントに参加。ダンサー・冥
利とは「キノコもできて、バレエも
踊れる…結局踊るのが好き、なん
じやないですか…? 踊ってるの
が嬉しい」

健康グッズ

「『足ゆび元気くん』は稽古のとき疲れたなーって思うと無造作に出して、足の指にはめて。気持ちいいですよ。足がバンバンになっちゃった時は棒でツボを押したりとか」

手帳

「持ってないとスケジュールが分からなくなっちゃうので…と言うか、持っても書き間違いとかしてて違う場所に行っちゃったりとかそういうこともあるんですけど(笑)」

化粧ボーチ

「化粧をあんまり普段はしないので…あ、でも鏡と香水はよく使います。マスカラは眉毛に。赤茶で、今髪の毛が茶色いから…最近眉毛だけは一応ちゃんとつけます。」

シビラの扇子

「昨日(8/6)誕生日で、頂いたばかりなんです。皆シビラ好きなんですよ、キノコの人。普段は買えないんですけど(笑)。これからいつも持ち歩く予定です(笑)」

練習用Tシャツ
「去年の誕生日に友達にもらって。光
ゲンジが好きとかそういうのは全然な
いんですけど(笑)。描いてある顔が
誰一人として似てない(笑)。でも嬉し
かったですよ、すごく」

つれづれ 役者人生

多数の客演とソロライブをこなす傍ら、稽古場探しからスタッフ調達まで奔走するフリーで活動する役者の”のたうちまわり”記録。まずは国内での活動報告から、前編スタート！

◎49

役者魂

MY REFRESH SPACE

気分転換をめぐる30の質問

ベストな自分でのいる為の、一時。

ひととき



「コーヒーにもいろいろ飲み方があるんです。基本的にレギュラーが好きなんですけど、喫茶店できちんとした美味しいものを飲む時はミルクを入れない。仕事場で何杯も飲む時は大抵ミルク入り、自動販売機のカップだとミルクを増量する。缶コーヒーで喉が潤いてる時は、微甘。疲れてる時はカフェオレ……。でも1月に一回位ですよ、コーヒーが美味しいなって思うのは。体調もあるしね。今度の作品は、シリーズになってる爆笑不条理劇のもう一つの流れとして、役者としての自分も含め、あまり悩まず「これしかない！」というやり方が出来るものを書きたくて。楽しく、もの哀しく、でも勇気がでるといような喜劇をやりたいんです。再演のつもりがほとんど新作書き下ろし。名前と場所が同じだけ（笑）。演出していただく鈴木裕美さんとの作業も初めてなので楽しみなですよ」

生瀬勝久

- 1 ●主なオフの過ごし方。たまったことをこなすだけ。今は台本書かなきゃいけないで。
- 2 ●普段着はどんなものが好き？どこでも座れるような服。ジャージが好き。
- 3 ●プライベートと仕事の切り替えは得意？全然得意。稽古場でパンって手を叩いて芝居して、終わったなら何もありません。
- 4 ●気分転換する時、手放せないもの。煙草。
- 5 ●リラックスしてる時、気に障ることは？放つといい（笑）。声も掛けて欲しい。仕事関係の電話とかいやですね。
- 6 ●あなたにとって「理想の休日」とは？翌日まで何も予定が入ってないこと。
- 7 ●今までに出演した台本を保管してある？探せばあると思うんですけど。
- 8 ●セリフを覚えるのに効率いい場所・時間。稽古場で声だすのが一番。寝る前、集中して台本と睨めつことはありますけど、長くて1時間。それ以上はもたない。
- 9 ●セリフを覚えるコツは？立つて共演者とリズムを取りながら覚える。
- 10 ●役作りの為に資料を買うことはある？あります。
- 11 ●稽古期間中、一番消費するものは。食費。いもん食う。お肉とか美味しいもの。
- 12 ●公演前、一番気を付けることは？体調。喉。息切れない体力。睡眠と食事に気をつかうこと。煙草も減るし、ストレスをためないように余計なことばっかりしない。
- 13 ●健康の為、何か心掛けていることは？一番は睡眠。とにかくベストの状態稽古するのが一番なので特訓にならないように。
- 14 ●最近買ったお気に入りのもの。空気枕。今、車で移動することが多いんで。
- 15 ●仕事とプライベート、どっちの友達が多いと思う？仕事。特に舞台は仕事っていう感じがあんまりないんで、テレビとかより友達が多いかな。
- 16 ●スランプだな、と思う時。パチンコでスランプはありますけど（笑）。記録が出る仕事じゃないから、ある程度自分で納得しないと、フアジーなものだからね。
- 17 ●どうやって立ち直るか。毎日立ち直ってます。次のこと考えればいい。
- 18 ●今、一番欲しいもの。いい仲間。時間とお金という台本というスタッフとでいい芝居をやりたい。
- 19 ●芝居に関する夢を見ることはある？セリフが入ってないとか、舞台までの道が分からないとか。誰でも見るんじゃないですか。
- 20 ●いざ劇場入り。真っ先に確認することは？自分の鏡前。落ちて着く場所やトイレとか。そこで1週間なり過ごすわけですから。
- 21 ●楽屋に常備するもの。灰皿と、喉関係の薬と歯ブラシ。
- 22 ●本番直前の自分を一言で形容すると？やる気まんまん。早く始めたい。
- 23 ●本番中のミスやトラブル、すぐに忘れられる方？全然忘れられます。
- 24 ●千秋楽まで一番心の支えになるのは？毎日お客さんの反応を肌で感じるってこと。
- 25 ●楽日を終えて、真っ先にすることは？明日のことを気にせず夜更かし出来ることか。
- 26 ●信じているシンクスはある？「寝りやあ直る」。
- 27 ●もしも俳優にならなかつたら？変わらなと思う。何か専門知識をもってるわけじゃないし。マイペースでやるしかない。
- 28 ●座右の銘。「なるようにしかならん。後は奇跡。ベストを尽くす。それ以上の評価を得るのは奇跡だ」と。
- 29 ●職業病だな、と思うこと。テレビや映画の見方が偏る。「しょうもない」とか「つまらない」とか。オッサンのように。
- 30 ●俳優にとって私生活とは何だと思う？セリフに至るまでの紆余曲折、どうい回路で声や表情にするか。そのトランスミッターを養い、素敵にするための作業は、私生活が充実しないとリアルに表現できないと思う。

なませかつひさ◎喜劇研究会に所属していた20歳の頃、お笑いをやる上で参考になるとつかこうへい『蒲田行進曲』を観てカルチャーショック。以後、芝居の道一筋に。そとばこまちに入団。88年から座長に。主宰、作・演出・役者をこなす傍ら客演多数。役者冥利とは「生瀬君は面白いねーと言われる時。キャラクター的にカッコいいとか言われる方じゃないんで（笑）」。次回予定◆劇団そとばこまちプロデュース「リバイバル」9月19日～23日◎AIホール 9月27日～29日◎本多劇場

手塚による



「僕、舞台の上が一番落ち着くんですよ。舞台にいたらクチンなんです。すごーく。緞帳のある劇場だと、開演前に舞台の上で寝転がってる。何にもしてないんですよ。ただ目をつぶって、緞帳の向こうでお客さんがザワザワしてるのをボーンと聞いたりしてる。そうしていると落ち着くんです。
今回の舞台は、演出家が2人だったり、皆さんとの顔合わせなども初めての試みばかり。観に来てくれるお客さんも初めてのかもしれないし、そういうの、今からもうメチャメチャに楽しみなんです。コクーンは、まだ2回目なんで分からないんですけど、どんな寝心地か、今度は寝てみようかなーと思うんですけどね（笑）」

- 19 ●芝居に関する夢を見ることはある？
今まで一度も稽古にも出たことない本番に出るとい
うのが一番多い。一瞬アセるけど怖くはない。そのま
ま続けている。普段からセリフ忘れたりしても怖くない
し（笑）。
- 20 ●いざ劇場入り。真っ先に確認する事は？
入り時間。間違っていないかなど。
- 21 ●楽屋に常備するもの。
メイク道具、煙草。最近、鏡前に写真やポストカード
を貼るようになってます。鏡が大きいから、気を紛らわ
すために。
- 22 ●本番直前の自分を一言で形容すると？
「仕事するぞー」って感じですかね（笑）。
- 23 ●本番中のミスやトラブル、すぐに忘れられる方？
ほとんど何も覚えてない。あとで「俺、1幕で何かやっ
たけど忘れたなあ」という感じ。
- 24 ●千秋楽まで一番心の支えになるのは？
体力。まだ大丈夫って思いながらやります。
- 25 ●楽日を終えて、真っ先にすることは？
次、いつから稽古だったかなーと（笑）。
- 26 ●信じているジレンスはありますか？
や、何もありません。あんまり信じない。
- 27 ●もしも俳優にならなかつたら。
普通にサラリーマンやってみるかもしれない。イヤイヤ
でもやってみようかな（笑）。
- 28 ●座右の銘。
そういうのってないんです。体力一番、ですかね。
- 29 ●職業病だな、と思うこと。
僕ね、18歳から芝居を始めてからずっと、1日でも芝
居のこと考えなかった時はないんですよ。いつも考え
てる。喧嘩したりお葬式行ったりしても「あ、これい
いな」と笑。だから本気で怒ったり楽しんだりしな
い。職業病というより人間性かもしれないね（笑）。
- 30 ●俳優にとって私生活とは何だと思ってる？
私生活も舞台もカメラの前もあんまり変わらない。私
生活は・・・僕でしかない。

- 1 ●主なオフの過ごし方。
映画とか見てます。最近「ミッション・インポッシ
ブル」が面白かった。
- 2 ●普段着はどんなものが好きですか？
夏はTシャツとジーンズが多いかな。
- 3 ●仕事とプライベートの切り替えは得意？
ないです。そんなもの（笑）。仕事してるっていう意識
がないのかな。
- 4 ●気分転換する時、手放せないもの。
自宅の猫。触るのが好きなんです。
- 5 ●リラックスしてる時、気に障ることは？
猫かな（笑）。猫が噛んだり噛んだりしてるとちょっと
気になりますね。
- 6 ●あなたにとって「理想の休日」とは？
全くの休日って、ちよつとドキドキしちゃう。ボーン
としてるのが一番です。
- 7 ●今までに出演した台本は保管してある？
全部はない。
- 8 ●セリフを覚えるのに効率いい場所、時間。
電車の中。稽古の行き帰りとか。
- 9 ●セリフを覚えるコツは？
ただ、読むだけ。その流れで大体覚えちゃう。口に出
すとそれが耳についてちゃうんで。
- 10 ●役作りの為に資料を買うことはある？
あります。本やCD。この前（青空のある限り）みた
いにトロンボーン吹かなきゃいけない時とか。
- 11 ●稽古期間中、一番消費するもの。
体力。
- 12 ●公演前、一番気を付けること。
体のこと。体を壊さないように。
- 13 ●健康の為、何か心掛けていますか？
何もしてないです。
- 14 ●最近買ったお気に入りのもの。
最近何買ったかなあ（笑）。さっき買った缶コーヒー、
美味しかったな。
- 15 ●仕事とプライベートの両方の友達が多いと思う？
仕事です。
- 16 ●スランプだな、と思う時。
ない。スランプだらけに見えますか？（笑）ダメだとなっ
て思うことなんて毎日です。でも次の日には俺って天
才じゃないかなと思ったりしてるから。あんまり続か
ない。
- 17 ●どうやって立ち直るか。
次の日には直ってる。
- 18 ●今、一番欲しいもの。
とりあえず、何もなし。欲しいものは。

てつかとおる◎18歳の頃、「何となく」芝居
の道へ入り、86年より劇団健康（現ナイロン
100℃）に参加、94年よりフリーに。プロ
デュース公演はもちろん、CM・映画などでも
活躍中。役者冥利とは「お客さまの笑顔を見
る時」。
次回予定◆『零れる果実』（佐藤信バージョン）
10月26日～11月10日◎シアターコクーン

劇場、私生活との無境界。

疾走する、度胸とピュア。



「自転車に乗るようになったのは、三軒茶屋から桜新町の稽古場に行く、お金をケチるところから始まったんです。渋谷とか世田谷の道って、ここへ行くだろうと思って走っていると全然違う所へ行ったり、迷っちゃうんですね。そのうち気に入った場所を見つけて自転車でフラフラするようになったんです。もう6年位になりますが、乗っている時はマラソン選手のような状態ですかね(笑)。この間、歌を歌いながら乗ってたら被害妄想みたいなおじさんと目が合っちゃって突然「バカヤロー、ぶっ殺してやる」って追っかけられた(笑)。すごい怖かった。9月にやる『しとやかな獣』という芝居は昔、映画で若尾文子さんが悪女をやるというので評判になったんです。私がその役をやるんですが「お金を為に体をつかってんのよ」とかいいうセリフがあって、とっても嫌な女(笑)。自分とかけ離れている役だから楽しいし、楽しめたらいいなと思ってます」

ひろおかゆりこ◎中1の時、3年生を送る芝居『夕鶴』で村娘役をやる。その頃TVの『二十四の瞳』の大石先生役に憧れる。21歳、東京乾電池入団。87年『台所の灯』でデビュー。柄本明との二人芝居『水の涯』等、舞台・映像面で活躍中。役者冥利とは「現実では味わえない役や状況設定に出会えること。相手役の顔が、瞬間、素敵に輝く時」。

広岡由里子

- 1 ● 健康を意識して生活をしていない。
- 2 ● 最近買ったお気に入りのもの。
- 3 ● 仙台の友達のところへ遊びに行つて、バーゲンになるまで待つて買った夏のワンピース。
- 4 ● 仕事とプライベート、どっちの友達が多いと思う？
- 5 ● プライベート。中学、高校時代の友達とか。
- 6 ● スラップだな、と思う時。
- 7 ● セリフを覚えられなかった時が一回あった。チェホフ(笑)。楽日まで不安でした。
- 8 ● どうやって立ち直るか。
- 9 ● スラップなんだと認識して、気にしないこと。
- 10 ● 今、一番欲しいもの。
- 11 ● 自転車のヘルメット、日差しが強いので表わら帽子みたいに大きい帽子。
- 12 ● 芝居に関する夢をみることはある？
- 13 ● ない。その日の稽古がそのままできて、夢って感じじゃなかったのが一度あったけど。
- 14 ● いざ劇場入り、真っ先に確認する事は？
- 15 ● 夕食を食べる。まず腹ごしらえ(笑)。
- 16 ● 芝居に使う物以外はない。薬類は飲まない。
- 17 ● 本番直前の自分を一言で形容すると？
- 18 ● 肝っ玉母さんですね。
- 19 ● 本番中のミスやトラブル、すぐに忘れられる方？
- 20 ● くよくよしない。そんなことにつまづかない。
- 21 ● 千秋楽まで一番心の支えになるのは？
- 22 ● 楽日は必ず来ると言い聞かせてます。
- 23 ● 楽日を終えて、真っ先にすることは？
- 24 ● 旅行。東京から離れようとする。
- 25 ● 信じているジレンスはありますか？
- 26 ● 本番中、何処へ行くにも台本を持ち歩く。
- 27 ● もしも俳優にならなかつたら？
- 28 ● 平凡に家庭を持って子供がいる。
- 29 ● 座右の銘。
- 30 ● 芝居に精進しろと言われて、よい言葉だなと精進を辞書で調べたら「菜食主義者」と出ていて、野菜を食べることか(笑)。野菜が好きになった。
- 31 ● 職業病だと思うこと。
- 32 ● テレビを見てて今のセリフ良いなと思うと、鏡に向かってその人になってやってしまふ。
- 33 ● 俳優として私生活とは何だと思っ？
- 34 ● 一番楽しい時間。私生活の時間の過ごし方によって芝居が変わってくる気がする。

- 1 ● 主なオフの過ごし方。
- 2 ● 一人で映画を見たり、プールへ行く。
- 3 ● 普段着はどんなものが好き？
- 4 ● ウェストのあるもの。ない時はこつそり服の下にベルトをする。美味しそうなのを見ると歯止めがきかないタイプなので(笑)。
- 5 ● 芝居とプライベートの切り替えは得意？
- 6 ● 得意な方。劇場に入ったらなるべく話をしないようにしてる。
- 7 ● 気分転換する時、手放せないもの。
- 8 ● いつも何か持ってるけど、気楽にぶらぶらしたい時は逆に何も持たない、身につけない。
- 9 ● リラックスしてる時、気に障ることは？
- 10 ● 難しい質問ですね。あんまりないです。
- 11 ● あなたにとって「理想の休日」とは？
- 12 ● ヨーロッパを車でカタカタと行く。
- 13 ● 7 ● 今までに出演した台本は保管してある？
- 14 ● あります。好きな台本は岩松了さんの「台所の灯」。
- 15 ● 劇団に入つて最初に役を与えられたけどできなくて座長に足で蹴られた(笑)。
- 16 ● 稽古場の帰り道。夜道を自転車に乗ってる時。
- 17 ● 9 ● セリフを覚えるコツは？
- 18 ● 何回もやれば覚えるでしょう、みたいな。チェホフのセリフは覚えにくかった(笑)。
- 19 ● 10 ● 役作りの為に資料を買うことはある？
- 20 ● 買おうとは思って買ったことではない。
- 21 ● 11 ● 稽古期間中、一番消費するもの。
- 22 ● お金。稽古場の上がコンビニなんです(笑)。
- 23 ● 12 ● 公演前、一番気を付けることは？
- 24 ● けがをしないこと。自転車で転ばないこと。
- 25 ● 13 ● 健康の為、何か心掛けていることは？

憧れの人

かとうなおみ●73年群馬県生まれ。テレビドラマ「北の国から」の中嶋朋子が好きで、芝居などに憧れる。大学入学と同時に、早稲田大学演劇倶楽部に入る。オハヨウのムスメなどで活躍。ベターポーツは次回が初出演。役者冥利とは、初めてオハヨウのムスメにバカな子みたいな役で出たときに、うけたっていうんじゃないで、どよめきが起こっちゃったらしい。気持ち良かったです。

次回予定●「マシーン日記」
9月3日～11日◎ザ・スズナリ
ベターポーツ「しみひとつない」
10月19日～20日◎ベニサン・ピット

「戸川純さんは、高校生くらいから好きだったのかな。大学入って東京に来たら、本とかCDとかいろいろあるってライプにも行って、どんどん好きになっていくんです。私、歌がすこくヘタなんですけど、戸川さんみたいに歌ったりとかするのはやってみたいです。普段はさすがに、そんなにとびきり格好っていうのはできないじゃないですか。だから舞台とかなら、なんでも着れるかなと、やることもそうなんです。台本は演出が書いてあることだから、私のせいじゃないしと思えば、結構気楽になんて思っています」

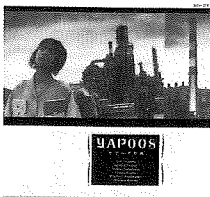
この思いきりのよさが、伝説的(?)な白痴役につながるのか。
「よく役をもらって、自分で勝手にテーマ曲とかコンセプト、キヤッチコピーとか決めるんです。演出意図とは関係なく。たとえば、すこくかわいそうな幸を操し

加藤直美

「オハヨウのムスメベターポーツ」



「戸川純の気持ち」
月刊宝島編集部編
JICC出版局
「戸川さんのダイエットのエピソードが載ってたりして、あー戸川さんもがんばっていたのねとうれしくなる。私、苦労話みたいのに弱いんです」



「ヤブーズ計画」
YAPOOS
「一番最初にオハヨウのムスメにセリフが全然ない、お人形さんみたいな役で出てた時に、1曲目の「バーバラ・セクスロイド」をテーマソングに決めて、よく聞いていました。これは多分、アンドロイド女の下の子だと思っ

「ヤブーズ・テ・ラ・クルスの犯罪的人生」
YAPOOS
「ヤブーズっていう戸川純さんのバンドのライブビデオ。こんなふうにいる衣装を着て、キヤーカー騒がれていない。年をとっても、あんなふうにかわいらしくいられたらな」



俳優魂
ぼくらのひきだし

俳優の領域を新たに広げる、最近気になる若手俳優5人。その独特な演技はどこから来るのか。なぜ舞台に立つのか。彼らと演劇の関係の謎に迫るべく、披露された格別な品々。

オハヨウのムスメ「私の世界」'95年2月撮影◆みつやすのぞむ

フォーラム
第三エロチカ
9/13 14 15
「オブセッション・サイト」
作・演出・美術＝川村毅 出演＝宮島健/哀藤誠司/水口薫/荻木誠/小高仁/伊沢船/中谷隆信/野並哲郎/他
前売＝3000円 当日＝3300円 問＝06-361-0088(QMS)

桃園会
9/20 21 22
「深海魚」
作・演出＝深津寛史 出演＝江口恵美/藤野節子/はたもとようこ/松蔵宏明/島本友紀/荒木千重/はしくちん(時空劇場)/森本研典(199Q太陽族)/他
前売＝2000円 当日＝2300円 問＝06-233-8003(劇団)

劇団翔航群
9/28 29
「夏の忘れ物」
～日にかざす、あの子かくれた蝶の羽～
原作＝かわむかみゆめ 作＝木村有里 演出＝久川明 出演＝松田泰基/岡田美子/宮本美和/戸田大和/河野真理子/他
前売＝2200円 当日＝2500円 問＝052-481-0886(劇団)

オリゴ党
10/1 2
「多羅尾伴内の世界」
作・演出＝岩崎典典 出演＝信平エステス(遊気舎)/たなかひろこ(遊気舎)/上別府学(P nuts Brain)/塚本素子/森一生/山本靖太郎/石原新祐/他
前売＝1800円 当日＝2000円 高校生以下＝1500円(前売・当日の別) 問＝06-927-3677(劇団)

06-361-0088
〒530 大阪市北区
神山町1-11

劇団ミュージアム
スクエア

大阪新撰組
10/4 5 6
「キューピーの教え」
作＝椎たか志 演出＝当麻英始 出演＝南田吉信/龍岡/当麻英始/きのしたさちこ/阿久/古川智子/きたまこと/鈴木理枝子/貴城/服部みゆき
前売＝2000円 当日＝2300円 問＝06-779-3844(劇団)

劇団離風船
10/8 9 10
「J」
作・演出＝大橋泰彦 出演＝松山俊二/高橋克実/神野美紀/岡崎健二/小林裕志/他
前売＝3000円 当日＝3300円 問＝06-361-0088(QMS)

流山児★事務所
10/12 13
「SPARKS」
～「阿呆どもの徒党」より～
原作・脚本＝田代典彦 音楽＝本田美 演出＝映像監督＝流山児祥 出演＝若杉宏二/松村冬風/山中聡/木内尚/青木砂織/米山森子/東原茂/成田みづ子/小林あや/他
前売＝3000円 当日＝3500円 学生割引＝2500円 中学生割引＝2000円 問＝06-361-0088(QMS)

劇団猫の森
10/19 20
「約八人の侍」
MISSION IN DOOESCADEN
作・演出＝新橋一史 出演＝橋本嘉子丸/伊井日和/黒川波多利郎/ラッキー豆蔵/夏野さなな/中村まな/松田理恵子/他
前売＝1800円 当日＝2000円 問＝06-497-1651(オフィス猫の森)

劇団21世紀FOX
10/25 26 27
「ムラサキ先生の多忙な愛情」
作＝北村想 演出＝肝付兼太 出演＝鹿島雄/高橋雪子/竹田愛里/松尾貴司/黒瀬浩二/百々麻子/山口勝平/他
前売＝2800円 当日＝3000円 問＝06-361-0088(QMS)

村田さんの会
10/28 29 30
「普通」
構成＝福田純球/中山由里 演出＝小松あすき/安井博美(以上劇団そとこまち)/岡田典子/高木慎明(転球劇場)/森下じんせい/かっぱのドリームプラザーズ/中道裕子
前売＝2800円 当日＝3100円 問＝06-659-0513(村田さんの会)

劇団すざろく
11/1 2 3
「人情喜劇「江戸の華」」
古典落語「文七元結」より 脚色＝北野好太郎 演出＝渡瀬辰彦 出演＝緒方賢一/大山高男/小野健一/松本保典/武政弘子/星野千寿子/他
前売＝2800円 当日＝3000円 問＝06-361-0088(QMS)

8/31 sat～9/27 fri
「キッス」
→11:20/1:10/3:00/4:50/6:40 (95/アメリカ/92分)
監督＝ラリー・クラーク 製作総指揮＝ガス・ヴァン・サント 出演＝レオ・フィッツパトリック/ジャスティン・ピアース/他

9/28 sat～10/11 fri
「小便小僧の恋物語」
→1:35/3:20/5:05/6:50 (95/ベルギー/90分)
監督＝フランク・ヴァン・バスセル 出演＝フランク・ヴァン・バスセル/アン・ドゥ・ブック/他

レイトショー
9/14 sat～20 fri
「ベディキャブ・ドライバー」
→8:30p.m.～ (89/香港/95分) 出演＝ニコ・リー/ス・ユエ/他

「ラヴ・フロム・ホンコン」
9/21 sat～27 fri...Vol.1「トワイライト・ランデヴー」
→8:30p.m.～ (95/香港/105分)

9/28 sat～10/4 fri...Vol.2「バタフライ・ラヴァーズ」
→8:30p.m.～ (94/香港/103分) 製作 監督 脚本＝ツイ・ハーク 出演＝チャリー・ヤン/ニック・ウー/他

いずれの作品も 前売＝一般＝1400円/学生＝1200円
当日＝一般＝1700円/学生＝1400円

コロキウム

シアターX若手作家競演／『☆☆北区つかこうへい劇団』の劇作家たちによる
【勝ち抜きエンドレス公演】Vol.4
比翼の鳥 vs ららちゃん、じゃあね
はた たけ ひ こ 秦 建 日子 作・演出
殺 人、殺 人 っ て う る さ い だ よ。
い い じ ゃ な い か、も う 死 ん だ や つ の こ と は。
こ っ ち は 今、
人 が 生 き る か 死 む か の 瀬 戸 際 な ん だ !

都 田 誠 作・演出
三十男 と き め く。

佐藤 和久 中村 真知子 丸山 昌子 高橋 美穂 (特別出演) 相馬 あゆみ
井元 工治 十亀 るみ 関 義明 榊 陽介 池田 健太郎

◎CAST◎『比翼の鳥』 佐藤和久 中村真知子 丸山昌子 井元工治 十亀るみ 関義明 榊陽介★高橋美穂
『ららちゃん、じゃあね』 相馬あゆみ 池田健太郎 他

「再演希望」才能ナシはあなたのアンケートで決まる! 業界初劇作家の勝ち残り戦!!
1996年12月11日(水)～15(日) 前売開始 9/15(土) 開演時間 11:水 12:木 13:金 14:土 15:日
JCB/03-3295-9999 セゾン/03-5990-9999 ひあ/03-5237-9988 14:00 19:00
◎料金◎2000円(前売り・当日とも) ◎場所◎両国シアターX(JR両国駅より南に徒歩3分) ◎開場◎開演の30分前、当日券の発売は開演1時間前です。
☆☆北区つかこうへい劇団03-5814-5177/シアターX03-5624-1181 両国区両国2-10-14 両国シティコア

岸田賞候補二本!!
全8作品収載の戯曲集
劇戦96
416頁並製 価1000円(税込)
メディアファクトリー 刊
03-3578-1518
※劇場で販売しておりま
す。書店でもご注文可
です。

島田まき子



『エリーゼのために』
筋肉少女帯
「意味のないセリフが全然なくて疲れそう。でも応援歌みたい。人生闘え！闘わないと負けちゃうよーみたいな、そういう感じ。でも実際自分が闘ってるかって言われると、そうでもないんです」



『トップ・シークレット』
発売：CIC・ビクター
ビデオ ¥3800
「トップ・シークレット」っていうタイトルだけで、その趣旨は最後、なくなっちゃうんです。すこいくだらない。おもしろいってうか、何にも考えないで見られます」



『サマージャム'95』
スチャダラパー
「スチャダラを聞き出したきっかけは、作・演出の田中ブルースカイがスチャダラは天才だと言ってたから。そう言うのなら聞いてみようと思って、聞いたら天才だと思った」

しまだけいこ●71年千葉県生まれ。中学の時に同じ部活で仲の良かった先輩に、高校の演劇部があるにも人数が少ないのでと誘われ入部。大学時代も演劇サークルに所属。就職先が決まらずにどうしようと思っていたときに誘われ、94年3月に劇団猫ニヤを旗揚げ。役者冥利とは、「かっこつけずにいられるところ」。

次回予定◆「ファープルー」南フランスが生んだこの地味な偉人の全てを誰が知りたい？
9月19日～22日◎ウエストエンドスタジオ

デタラメな世界



役者魂

ぼくらのひきだし



動物電気「開演！動物電気」
6月7日～9日
◎フジタ・ヴァンデ
撮影◆秋本竜太

「役者」というのは、動でやってしまつところがありまして。動でやるというのは、出し続けるばかりで。出せなくなつたときに、理論があると助かる部分がある。辻修というのはこうだからとか、ここが武器だからとか、ちゃんと自分の中で把握しておく。そして、「惜みなく愛は奪う」に載っている人生についての図式にそれをあてはめる。そうやって、ピンチを脱出できたという経験がいっているある。壁にぶちあたったからこの本を見て、そういう理詰めでもやるもんだつた、というのを思い出したためのアイテム」

「外なくらい理論派だった。風間杜夫に影響を受けた彼の演技論とは。『ぼくの中では、俳優というものはかっこつけなくてはいけない。かっこ悪くてもかっこつけなくてはいけない、というのがあつたんです。そこに本当の美しさ、かっこよさがあつて、魂、ソウルにつながってくる。魂が伝わるようなセリフをすべて伝えるようにしたい』」



「ボセイダンのラババ」
3月1日～4日
◎アートボックスホール
撮影◆越智崇

現在のところ笑いをナンセンスで追求している劇団猫ニヤ。そのモットーな言葉の飛躍ぶりに呼応するように、所在なさに舞台に立つ役者達。劇団員にスチャダラパーのファンは多いらしい。『だからなさがいつていうか、すこい一生懸命考へてる歌詞とかを普通に歌うじゃないですか。そういうすこいな一瞬。うかがうあいうえお屋やうから、あんまり暗くなくつちやうやうより、理屈なしにいつていうのがいい。今回のセレクトには、かなり作・演出の影響があるようだ。』

「『ういっ』とおもしろいと思つて欲しいというのがある、あるみたいなんです。ね。それで稽古場というよりは、普通の時にぼそぼそ言つてる。急にこれがいんだって言われても、私は別について思つちやいますよね。好きなものって人それぞれで、そんなに要らないじゃないですか。だから時間がかかつて、なるほどなつていう感じがする」

「舞台の上の彼女は、演技くさくさ加減、良い意味での演技の薄さが目立つ。そこが台本の世界とあいまつて、たまらなく心に残る。』

辻修

つじおさむ●74年岐阜県生まれ。大学入学当時、部室のあるサークルに入ろうと思ひ、たまたま最初に部室があつたのが演劇工房という劇団だった。それだけで演劇を始める。以降、そこで活躍。他にもJoJo、Highleg Jesus等に出演。役者冥利とは、「お客さんのぼくを見るまなざし」。

次回予定◆JOJO「平均的」
9月19日～23日◎THEATER/TOPS

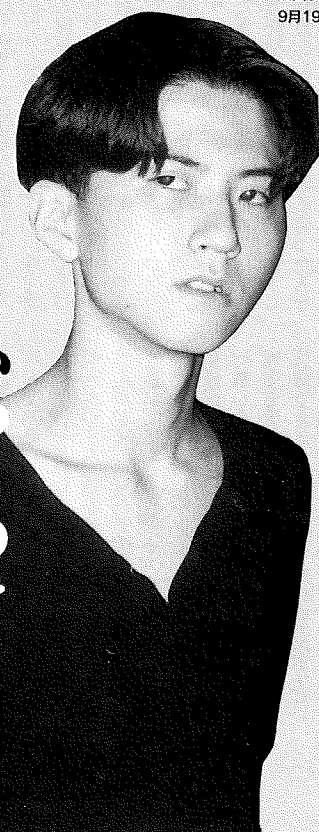


『惜みなく愛は奪う』
有島武郎 新潮社
「この人、人生についてとかいろいろ難しいことを考へているんですよ。勘で演技をするだけじゃなくて、理論的にしようという考へにさせてくれたのがこの本。一番大事な部分、個々部分にこれを使う」



『蒼天航路』
李學仁原作 王欣太画
講談社
「背中に雷が落ち、顔が光り、髪が風になびく。全てが派手。ぼくが俳優として舞台に立つのをマンガにしたときに、こういうふうになりたい。かっこつけなくてはいけない、というぼくの俳優論の原点に帰らせてくれる」

かっこつけるために



『蒲田行進曲オリジナル・サウンドトラック』
「ぼくは風間杜夫さんが大好きじゃないんです。声の出し方、セリフ回しとかリアルさとか、これ聞いたときになんてかっこいいんだ、すごいんだと思ひまして。こういう俳優になりたいとずーっと思ひつています」

稲葉暢貴

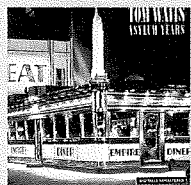
いなばのぶたか●73年秋田県生まれ。高校生活の反動で、大学で何かにエネルギーをそそぎ込もうと思つた。たまたま芝居の現場に行つたとき、この人たち、命かけてるな一と思ひ、早稲田大学のとある50'に入る。現在、てあろ50'を引退し、第三舞台のワークショップを経て、『リリィー』に出演中。役者冥利とは、「自分の存在感を感じられる瞬間」。



『アルケミスト』
パウロ・コエリョ著
山川純矢・亜希子訳
地湧社
「羊飼いだつた少年が夢を信じて宝物を探し続ける。その過程で錬金術師に会う話。示唆に富んで面白いです」



『青春のバイブル』
富澤一誠 シンコー・ミュージック
「ぼくが浪人中に読んでいた、フォーク歌手たちの売れない頃の話とか制作秘話とかか書いてある本。こういう話、大好きなんです」



『ASYLUM YEARS』
トム・ウェイツ
「9曲目の『BLUE VALENTINES』を本番前によく聞きます。芝居をやる原動力になつてくるような、心の奥底にあるようなものを刺激してくれるんです」

次回予定◆[Sou]企画公演「HOUSE」
11月29日～12月9日◎早稲田演劇風魔



出会いの妙

「世界一の喜劇を讀み、風刺をその精神としてナンセンス・ギャグを武器に活動するげんこつ団。混沌とした雑然さが魅力の一つである舞台で、ひっそり芯の強さをアピールする彼女が、内容はともかく砂の流動性に興味があつて手にしたといふのが『砂の女』」

「私はどこかに所属するのが、すごく嫌いだつたんです。げんこつ団の正式な団員ではないけれども、でもその作品に参加する一員として関係ないっていうことはできないし。考え込んでいた時期にたまたまこれを読んで、自分自身をもっと解放すればいいんじゃないか、という考え方が浮かんだんです。砂の中だと自分が責められて生きていくことだと、それは無理がある。逆に砂は砂なんだから、その砂の流動性に合わせればいい、」

「トロフィー」5月23日～26日◎アールコリン



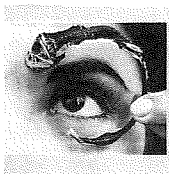
次回予定◆げんこつ団「しておくよ。」
11月15日～17日◎ジェルスホール

茶谷まゆみ

「げんこつ団」



『不在の部屋』
曾野綾子 文藝春秋
「どんなに望まれている修道院で、生活している女性の心理の移り変わりを描いている。この本を読む度に、感じ方にいろんなものがプラスされていく。変わっていく自分を確信できるという意味で、興味深い作品」



『DISCO VOLANTE』
MR. BUNGLE
「ロックなのか、パンクなのか、テクノなのか。いろんなジャンルが混ざつて。ノンジャンルというスタンスは、私のスタンスでもあるんです」



『砂の女』
安部公房 新潮社
「砂の町に迷い込んだ主人公が、砂と闘う生活を強いられる。初めは逃げ出そうと苦しむが、そのうちそこでの生活に馴れて逃げなくなるという話。いろいろこたわつて悩んでいた時期に読んで、目の前が開けた本」

確固たるスタンス



「ちゃまゆみ●73年東京都生まれ。高校を卒業するときに、突然思い立ち、2年間俳優養成所に通う。その当時生きていく上での不安があり、それを解消する意味での希望、活力が演劇だった。養成所卒業後の94年秋「大木」の映像からげんこつ団の作品に参加。役者冥利とは、「与える側と受ける側の利害が一致したとき」。

「俳優魂」

役者魂

私の初舞台

どんな役者さんも、最初から舞台で堂々としていた訳ではない。妙に受けてキョトンとしていた幼稚園のお遊戯会とか、やりたい役ができなかった小学校の学芸会、劇団に入って初めてやったラブシーンや、フリーの役者として新境地が拓けた作品なんていうのもあるはずだ。そんな、心の中のとっておきの「初舞台」を紹介しよう。

「暗闇」を相手に演じた『即興劇』

「あの頃って、大学入っても左翼とか学生運動や政治、フーテンになるとか、あとはアングラですね。若者は反体制でなければ若者ではないって時代だった。僕も「何かしなければ」と思って、政治をする頭はないし、フーテンになる度胸もない。自宅からちゃんと通って、なおかつ若者の証が保てるのは演劇しかない！」と思ったの(笑)。

都会で生活する普通の人の日常を、鋭い観察眼と絶妙な表現で描き、日本に一人芝居のイメージを定着させたイッセーさん。しかしそれは、最初に出会った作劇の手法が結果的に続いているスタイルなのだという。

「僕は演劇のえの字も知らないほど演劇の勉強は何にもしてない。19歳の時に、演出家の森田が講師をしていた演劇学校に入りまして、卒業公演を六本木の自由劇場を借りてやったのが初舞台で。全員が自分たちのパートを即興で組んで、コラージュみたいだねって『即興劇』。流行ってたらしいので、コラージュという手法が、後でわかったんですけども(笑)。「演劇って即興で組むものなんだ」と思ってた。それが演劇との「対面」で、もう客席が真つ暗闇っていう覚悟しかなかった。何にも見えない真つ暗闇、あれは強烈に覚えてますね。その暗闇が反応するでしよう、クソと笑ったり。怖いけれども、それまで体験したことのない不思議な所だなあ。」

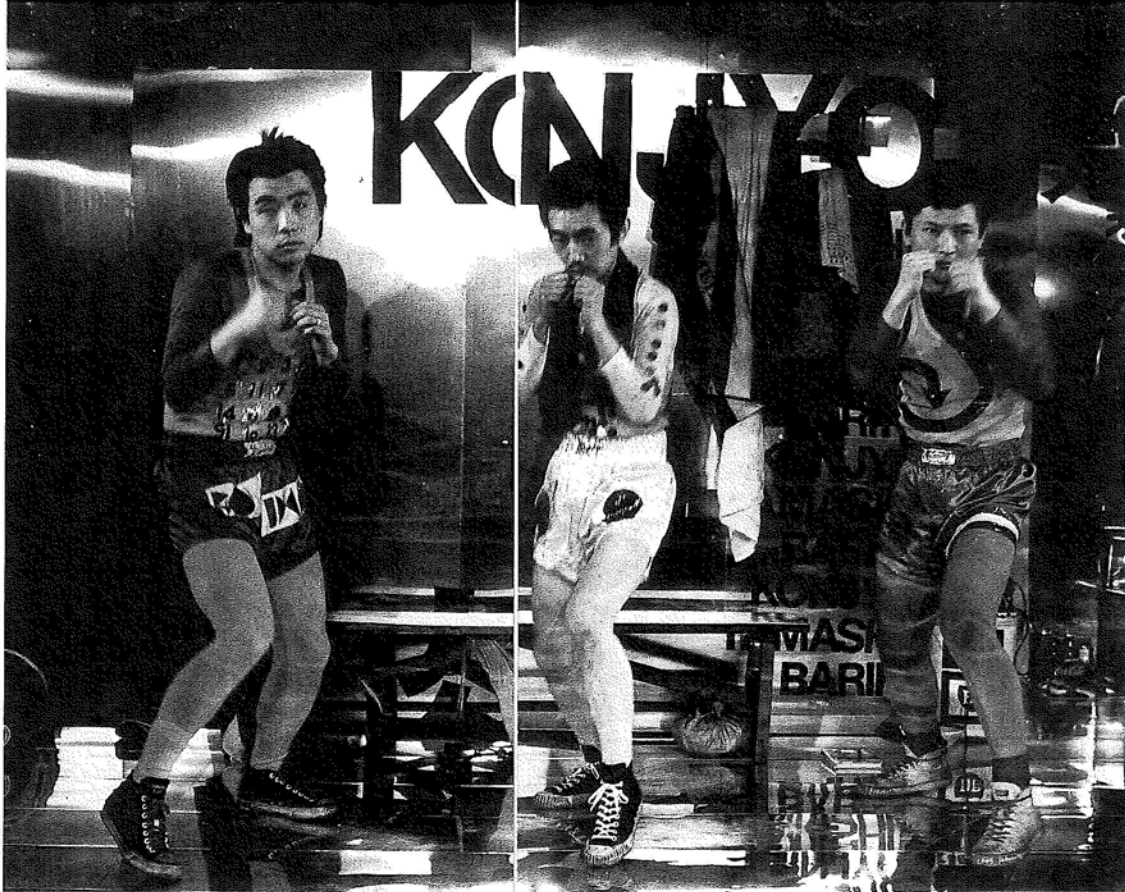
成、日本テレビ「お笑いスター誕生」に出場し、8周勝ち抜いて金賞を獲得。注目される。TVドラマやCMの仕事も増え、すっかり有名人に。だが彼は昔と変わらず、今も新作を作り出している。私たちが楽しめる努力を怠らない。

「数年前、バブルになる時かな。大きな危機感を持ったんです。お客さん側で先笑いというか、「知ってる知ってる」って笑う。そうすると、何で笑うの？ 私笑わないわって人も出てきて、「お客さんが割れてるって話かスタッフの中から出たんです。(キャラクタの設定も)それぞれ人生違うんですけども、若い人に言わせると全部オヤジと一括りされちゃう。僕たちが一番最初にやるうとした感じってこうだったんだろか?」「観客との関係ってこうだったんだろか?」

「高田純次なんかもういなくて、僕があまりにもめり込んで、その頑固に采れかえってみんな辞めていって、演出が一人、役者一人が残ったんです。だから、一人芝居がやりたかったわけではなくて、物理的にそうだった。2人とも何が出来たってわかってませんでした。日々稽古しながら、ちょっと出来たって、次の日やったら全部面白くなかったとか(笑)。ほんとどう運々とした進み方でしたね」

考えた末、「もっとニュートラルな関係であつた方がいいんじゃないかな」ということで、公演アンケートを書いてもらった人を含員として登録するDM会員登録システムを導入した。これは、国内外でやった公演をイラスト入りで報告するとともに、公演スケジュールや会員向け公演の案内を掲載したタブロイド版イッセー尾形からの手紙を送付するというもの。

「長く付き合っていた仲というかね、そういう方に先ず新作を観てもらいたいし、小さな歴史を共有したい。そうやってお互いのニュートラルな、肩肘張らない劇空間にしていきたいなあ」と。その結果、会員登録の公演では一般公演よりも、反応がジワッ...と持続する空気があった。舞台に立っているとあつ、もう少しやってみよう。よくわからない領域まで踏み込んでみようという勇気が出てくる。観客とのより親密な交流も生まれた。会員が友達を連れてきたり、お父さんお母さんと呼んで来る。「叔父です」といきなり紹介する人や、同じような顔立ちの血縁関係みんに引き合やす。娘を連れてきたお父さんお母さん、今度はその娘さんが自分の子供を連れてきたり、と、イッセーさんの芝居を観た人たちの輪がどんどん広がっていく。男性客を含むこれだけ幅広い年齢層が、一緒に楽しめる演劇は他に見当たらない。一般公演でもチケットは即日完売だが、会員登録の公演でさえ2〜3回に一度の当選率だという。現在、会員数は3万8千を超え、DMの郵送代もばかにならないくらい。そうした内情を知った会員の中には、快くカンパを申し出る人も少なくないのだという。初舞台で真つ暗闇だった客席も、今は一人一人の顔がハッキリ輝いて見えているに違いない。



オンシアター自由劇場連続公演の中で発表した『ボクシング・エレジー』(73年5月)。まだ本名の尾形一成で出ていた20歳の頃。『建築現場のアルバイト』は「常用」って言って掃除ばかり。もう暇で暇で。だから暇つぶしで職人さんの物真似して。大体老人ばかり。周りに若者一人もいなかったし。(演劇学校では)同じ年代の人たちもいるし、もう楽しい、楽しい!(笑)

段田安則

24歳の頃の夢の遊眠社公演『走れメルス』少女の番からはダイナマイト(1981年6月12日〜7月12日。左は竹下明子)。劇場となったのは「まだキャバレーを改造しようと思った」新宿もりえー(現シアターモリエール)。



だんだんやすのり●57年京都生まれ。81年青年座研究所第5期を卒業後、夢の遊眠社に入団。解散まで劇団公演に主役で出演。以後も舞台・TV・CMなどで幅広く活躍。役者冥利とは「心をうごかしてもらえお客さんがそこにいる」こと。次回活動予定◆NODA・MAP 番外公演『赤鬼』9月27日〜10月8日◎近鉄アート館 10月12日〜11月10日◎PARCO SPACE PART3 NHK朝の連続テレビ小説『わたりのり』10月よりレギュラー出演。

「夢の遊眠社解散後、TVドラマの名パイレーヤとして様々な役柄を演じている段田さん。勉強はオール3、運動も普通の平均的な子供だったという彼が演劇を始めたきっかけは、そのオトリした性格同様、「なんとなくそうだったのだ」といふ。『高校の時に、東京から来る舞台の後援会員にならなかつたという奴がいて、そういう舞台を観て面白くなったんだと思うんですけど。それで大学に入った時にやろうと思ったんですけど、ある時こう思ったか、何かを観てとか、そういうハッキリしたきっかけがないんです。面白そうだなって思ってた面白かったって...。文学座とか俳優座、あと紅テント黒テントは下鴨神社に来るのを観てたり、TVでやる松竹新喜劇とか吉本新喜劇とかも好きでした。でも特別何が好きっていうのはなかった。取りあえずは新劇、文学座の芝居が好きだなあと。東京に出て俳優になるんだって強い意思もなかったけども、なんかサラリーマンにはならないような気がしたし、なりたいたいも思わなかったんです」

“変なところに入ったなあ”と思った『走れメルス』の頃



「一度だけ劇場で観たことがあったんですよ。他に当てがなかったし面白かったんで、受けるだけ受けようかって、春くらいに劇団に入って、すぐ『走れメルス』に出た。もともと新劇の落ち着いた芝居をしてきたわけですから、変なところに入ったなあって思いました。走り回って本読んだり、今まで見たことも経験したことのない劇団だったんですね。自由な発想というか、なんでもありみたいなノリがあつて、柔軟な気持ちで居られた。一緒にやってくる周りの役者も楽しかったし...」

入団したのはちょうど、夢の遊眠社が紀伊國屋ホールに初進出し、キャンディーズ解散後の伊藤蘭が客演した少年持りが世間の話題をさらった直後だった。それ以降、遊眠社は爆発的に観客動員数を伸ばし、紀伊國屋ホールや本多劇場はもとより、代々木の体育館からエディンバラ演劇祭まで大躍進を遂げ、伝説を作り上げていく...。

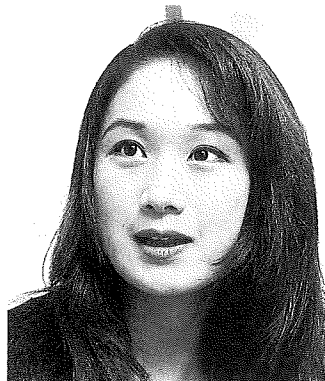
「ある時、急に大きくなったという感じではなく、徐々にそんなに戸惑わずに来たんです。遊眠社の舞台でどれが一番面白かった?って聞くと、大体みんな「一番最初に観たの、って言う方が多い。僕にとっても、劇場とか、駅かかんない「チャッチャッとしたあの空間、最初にやりはじめた頃の舞台が「遊眠社っていい感じがしますね」

終始、訥々と自分を語る段田さん。苦勞を苦勞と感じない性格から、彼のまわりには、常にゆたかりとした空気が漂っている。ちょこまか動き回る野田さんとは好対照。4年振りの共演となる『赤鬼』が、今から楽しみである。

イッセー尾形



構成・文/堤広志 撮影/青木司(ポートレート)



“火事場の馬鹿力”が爆発した『カルメン』 毬谷友子

宝塚音楽学校本科の卒業公演でカルメンを演じた19歳の頃。
入団して初舞台のラインダンスは、
「自覚なく楽しかったですね。毎日。初めて「ヤァ!」って言って、ワーツと拍手がきた時に、
感激したというよりも冷めてたというか照れてたというか…。
「テンブラ掲げる音みたいだな」って冷静に思ったんです」

「小さい頃からものすごく内気で、人の後ろに隠れている赤面恐怖症みたいなところがあった。本当は自分も人に何か見てもらいたい、表現したい気持ちはあるんだけど、上手くいかないっていうか、爆発できなかった」

今でこそ、舞台や映画に登場し、そのたおやかな存在で観客を魅了する穂谷さんだったが、そうした現在があるのは、子供時代の辛い、苦い体験の反動が強いという。

いて歌を勉強する。一ヶ月半で声域が「オク
タイプ」広がり、夏休み明けの試験で歌ったコ
ロラトウラー・ソフラーの「アリア」は、講堂の
窓ガラスを共鳴させ、歌い終わっても同期生
や先生は静まりかえっていた。
「その時に初めて、閉じ籠もっていた殻が破
れたんです。私自身も驚いたんですけれど
も、それから一気に私の人生も変わって
いうか笑。やっぱり役者さんって、コンプレ
ックスの無い人はいないですよ。必ずみん
んな、なにがしか認められなかったものと
か、容姿でもコンプレックスがあるから、逆
に頑張っているんじゃないかって。私も、何も
ないけれどこういう仕事はしてなかったんじや
ないかなあと思います」
そして、そんな鬱屈していたマグマが観客
の前で初めて爆発したのが、写真の卒業公演
の文化祭の時。

分が人にアピールした初めての経験じゃなかったかなあ。火事場の馬鹿力っていうか、すごい胆のすわり方なんですよ。ここでやんきや、みんなに生認めてもらえない。これ逃したら、私は無いっていう危機感で。やる時はやるじゃない人なんですよね。自分一人ではないぐらいの力です。しまう。冷静に考えたらどうしてあんなことが出来たんだろう。って思うようなことが何度もあるんです」

この「火事場の馬鹿力」を、その後も事有るごとに發揮。一人芝居「弥次」の初演でもそうだった。その前の舞台「野田版 真夏の夜の夢」の楽日から「弥次」の初日まで、稽古期間は一週間しかなかったという。だが、不思議と台詞を忘れたり、失敗するといった不安は微塵も感ぜなかったという。

「20ぐらいの台詞だったら出番の前に全部言えるかななんて復唱するんですけど、60頁くらいでしよ笑。復唱なんてできないから、何をやるかとしてきたらもう絶対大丈夫。未だって思うことしかできなかった。自分を信じていうか。」「一週間で幕開けられたという思いが今あるから、その後、どんなに切羽詰まった舞台でも、絶対、大丈夫、って思えるんですよ。」

その『弥々』を、昨年自ら演出したニューバージョンとして新しく作り直した。

「自分の宝物として一生やり続けていきたい」と思っている。沢山の人が関わって、年に一回のペースが難しくなっていくし、本当に観たい人がいたら、荷物一個で行けるぐらいの身軽さがいい。尊敬するロベール・ルバージュが芝居を作る時、再演する度に壊して新しくする。これでもいいって安心した時点で、作品は風化して散ってしまいうから、一生壊し続けて新しくしていきたいんです」

「器用な役者は大成しないといわれる。それは単に、手先が器用なといった技術的なことではない。思った通りのことがすぐに出て来たり、世渡りのうまい人は、芸を探究するに欠ける」という意味なのだろう。幼い頃から自分をうまく表現できなかったという様合さんは、その意味で、不器用ゆえに大成した女優と言えるのかも知れない。

半年間、手話の練習だけをやった『ちいさき神の、作りし子ら』



MOTHERの舞台を観たことがなくても、この顔を知っている人は多いのではないだろうか。NHK朝の連続テレビ小説「ひまわり」で、フジTV「沙粧妙子、最後の事件」の「翼をください」映画「7月7日、晴れ」など、最近、彼の映像での活躍は目覚ましい。だが、それも本人にとっては、く当然の成り行きだったのかもしれない。

TV局職員で劇団四季の音響などもしていた父親の仕事の関係上、小さい時から舞台を観る環境にあったという。高校3年の秋「普通の大学行つて、サラリーマンにはなりたくなかつたため、俳優になることを決意。TVと映画に出たい」と思いNHK大阪放送劇団の附属研究所に入る。その間、TVドラマにも出演したが、舞台人になる気は全然なかつた。だが卒業の時、先行きの当てもななくて、取りあへず芝居を続けることを優先して、卒業生たちが作る新劇の劇団五期会に入団。ほとんどの公演に出る新役も演じ、そんな生活を10年続けた頃、彼は突然、「売名行為」という集団を結成し、プロデュース公演を展開し始める。

「30歳になる年で、新劇やつても食えない

のがよくわかったし、どう展開していいんだかわからない。だったらどうするんだっていうことで、売名行為したかったですよ、まなまなですけど(笑)。その五期卒と売名行為の間にあったのが、写真のプロデュース公演「ちいさき神の、作りし子」となんです。鹽呷教師の役で相手の女の子はまったく台詞なし、手話だけ。その手話の意味を台詞にし、もちろん自分の台詞も喋り、それに手話が付く、出すつばりの2時間40分、これをやって意識が変わったというか、かなり前向きになりましたね」

その後、売名行為は2、3年で観客動員数も増加、TV関係者も親にきてくれ、話題にもなった。メンバーはいろいろな番組に使われて多忙に。だが反面で、舞台の稽古が満足にできない状態になっていった。「ちゃんと練習をして作る多居をしたかった」彼は、売名行為を解散し、作・演出家だったG、メンバーの牧野エミと共にMOTHERを結成、当初は映像指向だった彼が、この頃には舞台人としての誇りを持つようになっていた。

升毅

ますたけし●55年東京生まれ。近畿大学経済学部卒。劇団五洲会、売名行為を経て、91年THE RERに所属。座長であるとともに、関西の劇場界では圧倒的な存在として慕われている。映画・TVの出演多数。役者冥利は「同じ時間・空間を共有できる人々と出会うこと」。

次回活動予定◆

映画「That's a Ninning」が全国東映系で公開中
フジTV木曜の怪談10月よりレギュラー
MOTHERプロデュース『ラ！ラ！ラビンス！』
11月13日～18日の近鉄小劇場



たし……」

MOTHERを旗揚げしてから、東京でもほとんど公演するようになった。その結果、いろいろな人の目に止まるようになったという。彼を一躍全国区に押し出したフジTVのドラマ『沙粧妙子最後の事件』の樋浦役も、担当プロデューサーがたまたま目にした雑誌から公演中の『クラウド・バスター』を観に来て、出演を依頼されたという。

『東京発』っていう映像の仕事はやってなかったですから、やはり緊張しましたね。周りの人、全然、僕のこと知らないわけですから、でもそれも大分慣れました」



16年ぶりに舞台に立った大女優
岸恵子

きしけいこ●横浜市出身。松竹映画のヒロインスターとして大人気に。50年代半ば渡仏。以後フランスと日本を拠点に、映画、テレビ、エッセイスト、キャスターとしても活躍。『岸恵子の時代気分』（金曜夜10時・神奈川TV）に出演中。また著作『ペラルーシの林檎』が朝日新聞社より発売中。

パルコ
「CHANEL」
台本▶ウィリアム・ルース
演出▶F・ウィリアム・マッキンリー
出演▶岸恵子 榎木孝明 斎藤晴彦
河内桃子 塩谷庄吾
2月8日～28日◎パルコ劇場 他

ココ・シャネル、名声と富、汚名と失意に彩られた伝説のデザイナー。その生涯を世界に先駆けて日本で舞台化した今年の春の「CHANEL」。主演は16年ぶりに舞台に挑んだ、映画女優「岸恵子」。彼女が「キラリ」な舞台にあえて立つた理由と、ユニークで鋭い感性でとらえた、シャネル&舞台論。

役者魂

メディアを 浸食する 俳優

構成・文▶榊原和子

う。それに舞台つて、ナルシストリックにならないといけないのね。そこが映画とちばん違うところなんですけど、映画つてもっと素材のままでいいわけですから。でも舞台の上で演技する人つて多かれ少なかれ、ナルシズムを強顔に自分の体の中に湧かせる、それが必要となつて気がします。そういう意味で私も、舞台は自分に向いた役じゃないと出ないのさ。だから向いた役がなかったというのが、最大の理由だ。たのめかもしれない」

「CHANEL」は、どんなところが気に入りましたか。

「いちばん気に入つたのは初演だということと（笑）。私のイメージでやれるでしょう。それに戯曲としても面白かった。でもこのお芝居、フランスでやるのは、かなり難しいでしょうね。ナチとの関係をフランス人は忘れてないし、私も彼女の政治的立場や生きかたは好きじゃないから。唯一「ヒトラーが嫌い」という点があつたから許せた」。

思想とか政治的な面は別にしたら、岸さんか見たチャネルという女性の魅力は？

「八間つてある種のコンプレックスを持つていて、それがチャネルの場合は出自なんです。貧しくて親に棄てられたことへの怒り。それをいいほうに爆発させたのはすごいと思います。それから自分の生まれ育ちを徹底的にウソで固める、あのエネルギー。毒を持った人ね。でも、あれがあつたから、当時の階級意識を次々にはぎ取れたし、女性の肉体を窮屈なドレスから解放できた。それまで下着の素材としてジャージーを上等階級の夜会服にしてしまふなんて、彼女への復讐よね」

——舞台の語に戻りますが、他に「ニガ」ともダメというところは？

「何がイヤつてリバーサルがイヤなの。ものすごくテレくさい。舞台でのリバーサルならいいの。そこまでいけば開きなれるから。稽古場がイヤね。空気の濁つた中に、日中閉じ込められて、追い詰められて（笑）。しかも今回の演出のマジックは、バツコンで人の欠点をカチャカチャ打ち込んでいる。それがほとんど全部私の欠点で、他の人たちのは一つもなくて（笑）。私、初めに譲進して、舞台はあまり得意じゃなくなつてと言つたら、そのまんま受け止めちゃつたみたいなのね。そ

ういふう」に思われると私も素直にはいダメになりまして、つてなるほうで笑。だから稽古中は全員、大丈夫かなあつて心配しからと思つた。あの通り膨大なスケジュールでも初日の舞台では、全部ちゃんとクリアしてみせたろ、マッキンリーもびくつきしてました。だいたい一発勝負が得意なの。映画でも最初の本書がいちばんいいんですよ。何回もやり直すよとタメ。だからそれが分かっている監督さんとはかり仕事してきたの。」

最終的に舞台出演の感想は如何いです？
「びっくり埋まつている客席は楽しいわね(笑)。それから笑わせたところでちゃんと笑つてくれるとうれしい。台本作家の方に、台詞をかなり書き換えてもらったの。日本語の言いかたになると、汚くなるユーモアがあったので。私が舞台上出なくなつた理由の一つは、翻訳の日本語がキレイだからというのもあって、外国のものとは原語で観たいのねだから、もし日本のオリジナルなお芝居ならまた出てみてでもいいかなと思ってます。個性的で激しい女性で、私に向いた役なら。もちろん主役じゃないとイヤよ(笑)」



「フアーレ」 平成8年第2回新人タレント募集 (俳優・歌手・モデル同時募集)

**各種
オーディション
のお知らせ**

1. CMタレント・ウェディング・イベント各種モデルオーディション(夏～秋)
2. '97 新人歌手(ソロ)オーディション(秋)
3. CSドラマ新番組出演者オーディション(夏～秋)
4. レーザーカラオケ出演者オーディション(夏～秋)

出演実績 白雲閣、アサヒビール、東京ガス、第1興商、トヨタ、カネボウ、ヨドバシカメラ
ワコール、永谷園、東宝、HOYA、テレビ朝日、フジテレビ、アステル関西、
ビクターエンタテインメント、エーベックス 他 順不同

(株)エムケーエンタープライズ
代表取締役社長
水谷 巖男 略歴

日本有線大賞審査委員 (TBS系)

昭和14年横浜で生まれ。慶応義塾大学卒業後、ポリドールレコード (株) 入社。沢田研二・小椋雄・野口五郎・井上陽水・渡哲也・武田鉄矢など多数のタレントを手がけ数々のヒット曲を作りだし、同社の制作・宣伝部長を経て (株) リサーチ社代表取締役社長となり、業界用ヒットチャート紙「ミュージックリサーチ」を発行。そのデーターはTBS「ザ・ベストテン」NTV「歌のトップテン」をはじめ、各テレビラジオ等の音楽番組に活用された。レコード会社・出版社・広告代理店・プロダクションの協力を得て、平成5年6月 (株) エムケイエンタープライズ (協誌発行・音楽出版・番組制作) MKタレントレッスン「ファール」を設立。



一、應募要項

応募条件 ●男女18才～27才
●履歴書1通、写真2枚（顔・全身）
●80円切手10枚同封の上郵送のこと
●歌手希望の方はデモテープ（好きな曲1曲）同封のこと

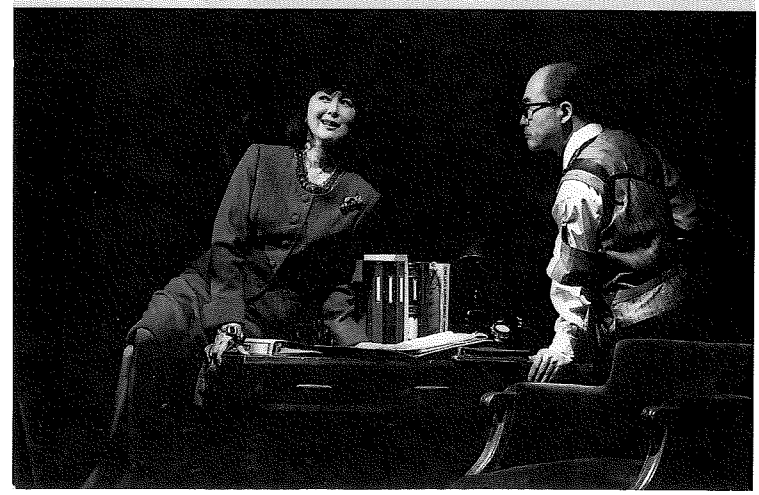
審査内容 ●第一次審査（書類選考）
●第二次審査（カメラテスト・面接）

応募宛先 (株)エムケーエンタープライズ演劇係
東京都渋谷区神宮前2-17-6
神宮前ビル3F 〒150

労働大臣認可13-工-0636

お問い合わせ先
(株)エムケーエンタープライズ
新人開発部 [ファーレ]

03-3423-8465 (直通)



この4月から笑点のプロデューサーとして、番組の中でSTOMP、ビシバシシステム、グループ魂(大人計画のユニット)、明和電機などを紹介し、長寿番組の若返りをはかる中村氏。報道畑出身というだけあって、芸や笑いへのアプローチはストレートである。

“虎の穴”にひっかけて“笑点の穴”と僕が呼んでいるコーナーは若手の登竜門的なものです。持ちネタを7～8分という短時間に

30年の長寿番組“笑点”で 中高年層をゲットしてビッグになれ！ 中村元気(日本テレビプロデューサー)

日本テレビプロデューサー

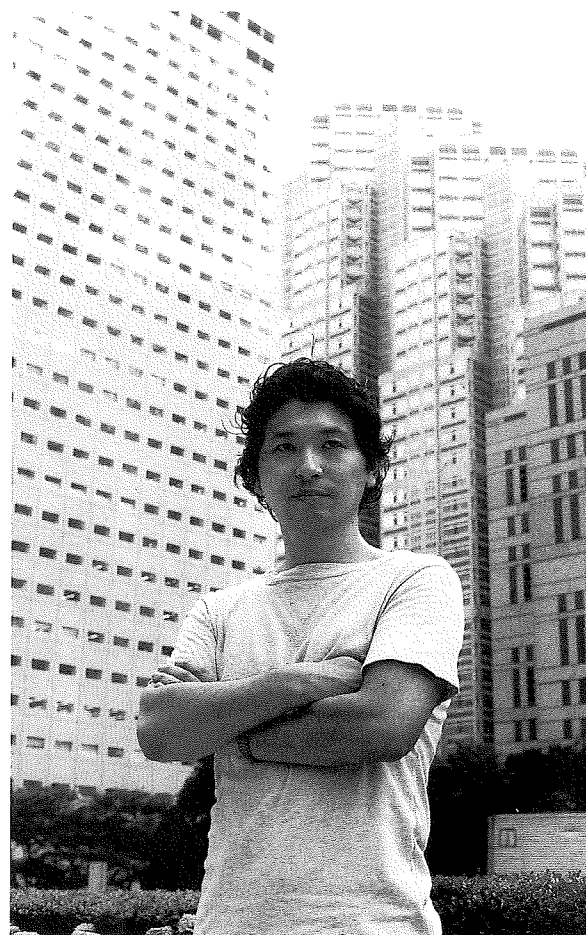


構成・文▶中山亜弓
撮影▶吉原朱美(人物)

役者魂

メディアを 浸食する 俳優

まとめて演ってもらい、後楽園ホールに集まった50代の観客が笑わなければオンエアもギャラもなしという条件で出てもらっています。実際に観客を前にネター本で勝負するのは、バラエティ番組でキャラを売って笑いをとるより力量がいることで、テレビの第一線で活躍している芸人さんの中にも敬遠する人はいます。だから逆に、おじさん・おばさんたちを笑わせて「笑点の穴」を駆け上っていく人間は必ず大きくなれると思っていますよ。例えば、好評でオンエアされたグループ魂の場合、自分たちのネタにさりげなくこん平ちゃんネタを盛り込むような勉強をしてくるし、応用力を持っている。笑点という番組を通して、舞台上ではつかめない層にアピールしてもらいたいし、ここから新しいスターが生まれて、系列の番組に色々な個性を送りこめるようになればと思っています。本当にいる人は舞台でもテレビでもいけるはずですよ。



飯田譲治（映像作家）

映像作家

芝居をやりたくて役者になった奴こそ愛すべき役者

豊川悦司や武田真治のみならず、様々な個性がヒートしたサイキックホラーNIGHT HEADの監督・飯田譲治氏。テレビ、映画、ビデオとジャンルを越えて、個性的な俳優たちと仕事をし、ついにそのパワーを愛してやまない今井雅之の芝居をプロデュース。舞台の現場と映像の現場を往復する氏に愛する役者についての話を聞いた。

テレビに出たくてタレントになった人より、役者になりたかったり芝居をやりたくてやる人の方が僕は好きだから、結果として舞台の人と多く仕事をしてきたんでしょね。

人との出会いを大事にしてるんで、時間があれば劇団の芝居もよく観に行ってたんです。どんな芝居が好きというのはいないです。客としてそこに座って、どう楽しませようとしているのかかわかれば、愛せるし、「つまらないだろが、俺はこれをいけたいんだ」みたいなのは嫌いです。客は演劇論に金を払うわけじゃないから。そんなわけで面白い人がいると、いつか一緒に仕事をしたいな、と思う。たとえば篠井英介さんとは花組芝居で思っているのを観て、男役でもイケると思った時からずっと一緒に仕事をしたいと、劇場

版『NIGHT HEAD』でそれがようやく実現した。松尾スズギさんに関しては天才だと思うから、あの魅力を活かせなければウソ。それくらいに好きです。テレビで『NIGHT HEAD』を作ったときは、深夜の時間帯で出演者の有名無名を問われなかったから、僕を含めたスタッフがそれぞれ一緒に仕事をしたいと思う人を呼んで。僕は六平直政さんや松重豊さんにも会えることができて、幸運だったと思う。

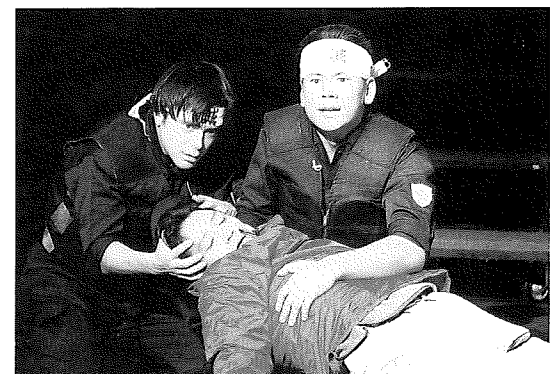
映像と舞台の空間の違いは、映像がカットバックを多用できるのに対して、舞台はひとつの空間をどうアレンジするか。役者に関して言えば映像だとアングルを変えたり音楽を入れたり編集したりで演技力をカバーできても、舞台は化粧と衣裳の助けだけで役者の力量そのものが問われてしまう。それだけに舞台で2時間人をひきつけるパワーのある人なら映像に移っても、どんな役をやってもいいはず。だからジャンルに拘らずに僕の方法論をぶつける。ただ、すでに舞台で自分の世界を作っている人は、ほかの仕事がどうしても二の次になってしまうから、こっちは彼らがやる気になる仕事を作らないといけないとは思いますが。決して片手間に引き受けてほくはないから。実際に現場では台本を読んで想

像して役を作ってくる人が好きです。

今回、今井雅之の公演をプロデュースして感じたのは、芝居の現場は演出家と役者の距離が近いし、色々な人と出会えるということ。こういった形で、この先も芝居に演劇にかかわりながら、いい役者が映像に進出することにも加担できたらと思います。



エル・カンパニー「ゆく年 くる年〜Hello X'mas」
96年7月24日〜29日◎新宿シアターアプル
作・演出・出演▶今井雅之 出演▶川平慈英、吉田敦



和田行(フジテレビ編成部)

フジテレビ編成部

「沙粧妙子」最後の事件で佐野史郎と最後まで真犯人の座を争った？ 櫻浦役で升毅をフイーチュウ人したり、「東京SEX」魔法のキチ子」など深夜枠で舞台俳優名数多く起用してきた和田氏。美加雄、木暮実千代、若松武史といった俳優のファンというだけに、舞台ならではの魅力に多大な理解を示す一方で、テレビマンとの接点も明快に語ってくれた。

●

学生の頃は小劇場ブームでよく舞台を観てました。自分でもやっていたんですけど、話したくない過去です（事件）。この仕事についてからは「沙粧妙子の事件簿」で升毅さんと一緒にしました。これは偶然の出会いです。なにしろあの時は浅野温子さんの恋人役ということで、彼女に対抗できる演技力があったんですよねが、顔があまり知られてない美形の30代後半の男というんで、クランクインの10日前になってもみつからない。アシスタントフロデューサーのモリヤという奴が勝手に情報誌

の公演紹介を聞いて、「この人どうです？」なんて言っている。僕は演劇関係の知り合いに、手当たり次第相談して、バルコ劇場のプロデューサーから電話がきて、それなら升さんじゃないかという。それがまさに情報誌に出てたその人。続いてセランのプロデューサーも電話で同じことを言う。で、楽日だった公演をさっそく観にいって、いたいたというわけで楽座にお麒麟に行つたんです。小劇場、商業演劇、映像とメディアの違いがある」と、役者さんによって活躍の場



山崎一
早稲田小劇場、パノイア百貨店を経て、
現在フリーで遊園地再生事業団などで活躍。
NOVAのCMでお馴染み

演技論より、他人の土俵に踏み込む芝居がみたい

日本で初めてデジタル方式を採用した衛星放送サービス、PerfecTV!が今秋よりスタートする。伊藤忠、日商三井、住友といった大手商社の合同出資事業で、テレビは最終的に70チャンネル分のプログラムが出揃うことになっている。従来の地上波テレビが8チャンネル程度、BS衛星放送が3チャンネル、CS衛星放送も20チャンネル前後で、これらをまとめて放送するケーブルテレビが30チャンネルくらい見れたわけだが、PerfecTV!は実にその倍以上のチャンネル選択肢を持つてしまう。しかも、デジタル放送だからハイクオリティの画質・音質が保証され、ビデオオンデマンドといった双方向の情報のやりとりも可能。もちろんパソコンやインターネットと連動させた新しい仕掛けも今後いろいろ考えられるようになるだろう。また、1つ1つのチャンネルは必ずしもマスを意識しない、専門度が高く、濃い中身の番組を放映することになる。

既存の放送局にとっては大きな脅威だが、事態はこれだけにとどまらない。デジタル衛星放送としては、米ニュース社のDIRECTVが来夏より日本版を開始(CCC、松下、大日本印刷が出資)、さ来年にはテレビ朝買収で善を賑わせたマドック(豪ニュース社)も孫正義連合によるJskyBも参入してくる。これにより、日本のTV放送界もついにデジタル多チャンネル戦国時代に突入することになる。

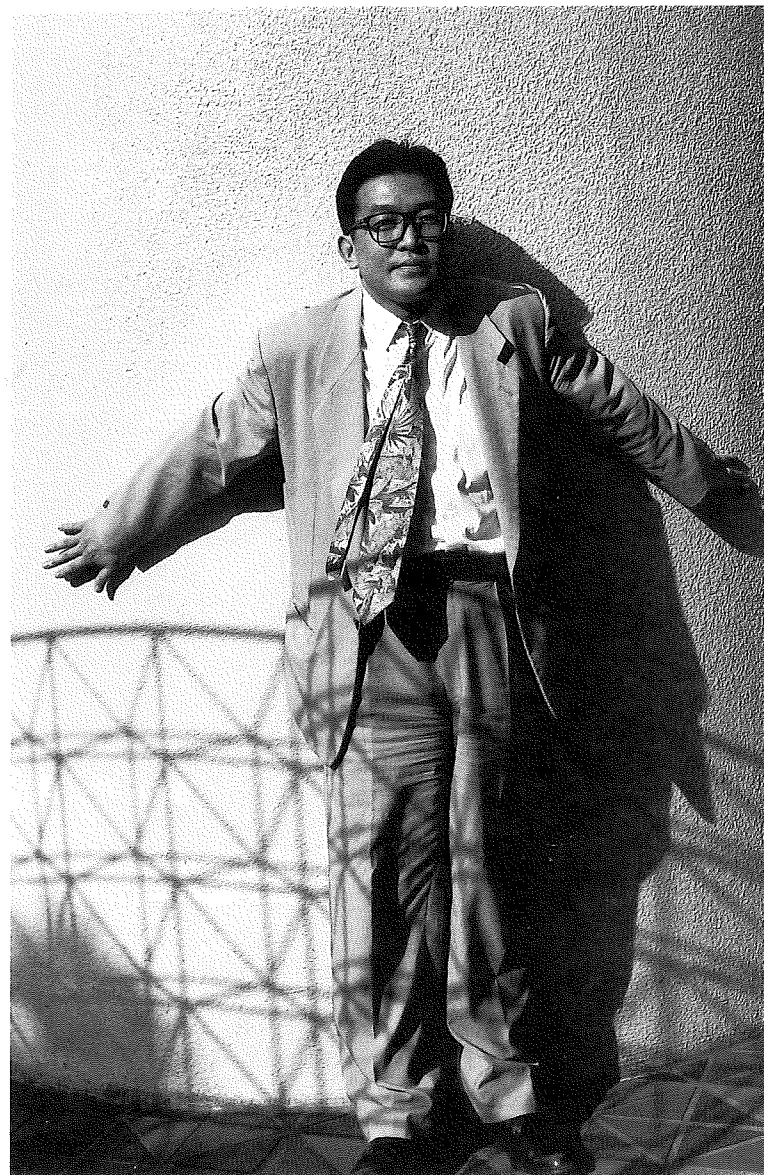
こうした時代の転形期には、今まで世間ではあまり知られてなかったような奴が、斬新なアイデアを携えて、いきなり頭角を現してくるようなことがしばしば起こるものだ。演劇・舞踊の専門チャンネルを旗印に掲げ、PerfecTV!の中の目玉チャンネルの1つとして各方面から注目を浴びているシアターテレビジョンの代表取締役・山田英久も、まさにその典型的人物の1人であるといっていいたいだろう。

山田は、かつてセゾングループの通信放送事業室というところで通信放送関連ビジネスに携わっていた。その流れで一時はNHKに出向、当時NHK会長だった故・島桂次の手足となって動いていたこともある。そこで島桂次流未来志向のメディア思想を叩き込まれた彼は、次いで国際メディアコーポレー

うにたもみいち

Key Person Is Here!

第 十二 回



撮影◆前田幸子

山田英久 シアターテレビジョン ◎演劇は空から降り注ぐ。

シヨニールMICO(この会社も島桂次が裏で糸を引いていると噂されていた)に移り、世界を股にかけながら華々しい国際映像ソフトビジネスを展開していった。その後はセゾンに戻り映画製作の企画に携わるなどしたが、昨年退社。こんな経歴の彼がなぜ演劇・舞踊の専門放送局を設立するにおよんだか。

実をいえば、私は彼とは昔からの知り合いである。彼がMICOに勤務していた頃、私は踊ってみたいという欲求が昂まり、舞踊工作室エッチェボンボという舞踊団を結成した。で、これに山田がダンサーとして参加することになった。どうして彼が踊ることになったのか、その辺の事情はよく思い出せない。もしかすると彼が昔、大略駝艦の唐赤児に私淑していたというのだから、あわよくば大略駝艦の流儀を彼から伝授して貰おうと私が彼を招き入れたのかもしれない。しかし彼はリズム感も足腰のパネも記憶力も最低最悪。いや、エッチェボンボは私以下全員がダンスの素質などない素人集団だったから、もとよりダンサーに対してはさほどのことは要求ないのだが、山田の場合は振付さえロクソッポが覚えられないのだから、これにはほんとに困った。一体、唐赤児から何を学んできたのだ? だが彼は恥じ入ったり努力しようなどという素振りを全く見せない。どうやら

唐赤児からは豪胆な気の構え方だけを修得してきたらしい。で、私は考えた。「踊りがダメなら裸だ!」以後、彼はしばしば全裸に近い状態でウチの踊りに登場する。だが彼はこの経験を通じて、演劇・舞踊界の内情を貪欲に吸収し、また関係者と人脈を着々と築いていった。これがシアターテレビジョンの発想につながっていったわけである。彼はただ裸で踊っていたわけではなかったのだ。

セゾンを退社後、いよいよ彼はシアターテレビジョンの設立に奔走する。会社設立に必要なヒトとカネ。ヒトのほうは、エッチェボンボの活動を通じて知遇を得ていた元渋谷西武シードホールの浜田和枝女史と、元渋谷セゾントッププロデューサーでナイロン100C関係の映像製作でも知られる久保山努をゲット。この有能な二人は、ちょうど西武百貨店の文化関連切り捨て策の影響でセゾンを離れていた。カネのほうは、ベンチャーキャピタルを回って数カ月の間に1億円近くの資金を集めた。なかでもDIRECTV・JAPAN代表を務める増田宗昭(CCC社長)は、山田がもちかけた1600万円の額に「企画書が非常によく出来ている」との理由から倍の3200万円を出資。これには豪胆な山田もさすがに心底感激したという。

かくて、たった3人の社員で切り盛りする日本で一番小さなTV局シアターテレビジョンは、国内外の演劇・舞踊・パフォーミングアーツの映像ソフトを精力的にかき集め、それを24時間放映するという、演劇ファンにはまことに喜ばしいことを実現する。それがなぜに喜ばしいのか。演劇はテレビでは表わせないことを表現する1回性の生モノメディアであり生で見てこそ意味がある、という考えがある。それは正論である。しかし、この多様な情報の氾濫する洪水状態の中で、どれだけの1回性にきちんと立ち会えるのか。むしろチケットが買えなかった公演や見逃した公演、或いはもう一度どうしても見たいという公演を、ビデオでもいいから見たいというのが人情だ。演劇やダンスについて何かモノを書いたり研究するときにも資料として役立つ。山田は「演劇やパフォーミングの上演が東京や大阪などに集中する不平等さもある程度は解消できるはず」と言う。たしかに地方在住の人々にこの意義は大きい。

従来のテレビでは舞台中継というものはえてして時間や内容の制約により多くのことがカットを余儀なくされてきた。しかし、シアターテレビジョンは、なるべく完全な形で放映を考えているそうだ。例えば、大人計画の「ファンキー」をノーカット放映するとい

う。あの「ファンキー」をテレビで見れるなんて実に感動的で、このことだけでPerfecTV!に加入してもいい、と私などは思ってしまう。山田は専門化された多チャンネルの時代が来たら、放送コードも旧来のままではあり得ないと考えており、そのことを関連各官庁や業界に強く訴えくつつもりだという。インターネットが国境を越えて奔放に多様な表現を飛び交わしている今日において、それは当然のことだ。これはやや大袈裟に言えば、放送革命である。演劇を放送することがきっかけで、テレビ放送のバラライムが大きく転換されてゆく。

一方で山田は「海外のオペラやダンス、パフォーミングの映像をふんだんに買いつけてきたので、そこらも期待して欲しい」と誇らしげに言う。こういうのを見て、世界の演劇やダンスについて少しでもリアルタイムに近い認識が持てるようになれば心強い。海外からやってくる舞台に大枚をはたく前に、ある程度の判断も可能になってくるしね。

ただ、ちょっと気になるのは、多チャンネル化時代がきて、演劇さえテレビで見られるようになったら、人はあまり劇場に足を運ばなくなるのではないか、ということ。そういう影響が全く出ないとは誰も言い切れまい。尤も私は、そのことで芝居やダンスが淘汰される

くらいがいいんじゃないかなと思う。真に上演に値するパフォーミングだけが生き残る。しかしながら、そんな思いはどく吹く風といわんばかりに、この先、演劇や舞踊はさらにどんな繁殖してゆく気もあるなあ。この世界はいまやロジックの通用しないアナキーな化け物と化しているから。

PerfecTV! 9月・10月の主な放映予定
9月 ナイロン100℃「アリス・イン・アンダーグラウンド」『ウチハソバヤジャナイ』
10月 バルテノン多摩小劇場フェスティバル'96
そとばこまち「おまえを殺しちゃうかもしれない」、遊園地再生事業団「壺の流れる地」、大人計画「ファンキー!」、ナイロン100℃スペシャル「フリドニア」(4A.M.)等、遊○機械/全自動シアター特集、etc...
その他、演劇を中心に、オペラやダンスなど広い範囲に渡って一日中放映の予定!!



TOEI ACADEMY

東映アカデミー



'96秋期新人募集 第35期生

東映アカデミーは、東映映画と提携して、声優の養成も行います。テレビタレント、映画俳優、舞台など、多様化する芸能界の、どの部門にも対応できる人を養成します。

一'96秋期応募要項一

●青年部(15~30歳男女)
声俳優 土曜コース 30名
" 日曜コース 30名

'97春期
声俳優 本科 30名
" 水曜コース 20名
" 土曜コース 25名
" 日曜コース 30名

特別講座

映像演技実習、特別講座もあります。特別講座のみの受講も可能です。

●応募方法

氏名、年齢、住所を明記の上、80円切手10枚を同封して郵送して下さい。案内書をお送りいたします。

●申し込み先

東映アカデミー

〒178 東京都練馬区東大泉2-34-5
東映東京撮影所内 東映アカデミーE係
☎03-3921-8886

わたしの出番

「芝居をやっている時じゃないんですけどね」と、劇団員は笑いながら答えた。大学四年で演劇部を退部したが、女性だけで旗揚げした神戸市外国語大学「無職'96夏」の演劇部があるのに、昨年、自ら学内で新しい劇団を作った大阪大学「自由座」。どちらも、外国文学、語学専攻、芝居はさわやかに渴いていた。

シリアスな時でも、楽しみなきや

吉嶺 芝居の中の会話でも、対立とまではいかなければ、ちゃんと自分をもって、言い合うのが好きなんです。ベタベタしないので、サバサバとした方が好きだし。

森本 外人ふうになってくれるって、演出家に言われて笑。

吉嶺 女の子が議論しめるのは、珍しいんじゃないかなと思っただけです。ただ、ギョーッてやりだした時に、パツと音楽が入って引いていく。やっぱり、お客さんに、ズレを感じてほしい。一番、肝心なところは、みせないようにしたいかなと。

小林 ファジーな笑。

吉嶺 言葉ではなくて、みえているものと音楽とでだそうと思っただけはあんまり。ラストシーンは、無言電話にビクビクしていた管理人が、初めは電話にのるのをやめようかなとためらうんですけど、とりあえず、一歩踏み出さなきゃって、電話をとるところで終わる。はりつめるのをやめて、踏み出さなきゃって、ひそかなメッセージを(笑)。みんな、大変だけど、がんばってねって。自分自身も、ドロ沼の状態だし(笑)。

とにかく、自分本位でいくぞ！

そのうち、何かいいことがある

小林 辛かったのは、自分の本当の就職の活動と、芝居の中で、いきなりそこにいる感じがしたっていうのがシンクロして、しんどかったですわ、マジで(笑)。

森本 自分自身、希望者の性格と似ていて、その時が来たらやるぞ！って、ずっと待機の状態なんですよ。待っている間にみんなは、それでいいのって言うていくんですけど、私はそのうち何かいい事があるっていうか。とにかく、自分本位でいくぞ！みたいな。だから、この4人の役の中で私が一番好きでやりやすかった。



無職'96夏
小林綾香(左から)
飯塚のぞみ
吉嶺由紀
松藤由香
森本香織

不利な条件は、逆手にとる

川島 芝居を書く前は、いつも、論文を読んでいる。今回は、「名前(物の名)に関する考察」を、「名前」と本質の関係は、どういうものなのかというのを、ある個人が現実を認識する事にスライドさせていったらどうか。実在として物があるのか。それとも、「名前」が先だっているのか。そういうものをもてあそびながらというのがあります。博士は、「名前」がもつ確率性に対して疑いがあるって、助手も現実に対して違和感を感じている。

——殺し屋がコギャル言葉を喋るのは、外見のイメージを裏切る事で笑いが生まれていきますね。

沢田 脇役は、ほんとそうですよ。川島 ニューキャスト「筑紫つお」にしても、突然、子供みたいな喋り方するし、雑誌記者も女の子なのに、男を投げとばしたりして、やたら強かったり。全部、表面と違うというようなね。

——客席に、役者の席を作って、演じてみせるシーンもありましたね。

川島 これは芝居なんだっていう事を常に観客に意識させる。だから、暗転とか、わざとみせたりしたんですけれど。不条理な笑いは、ありますよ。つまり、筋や言葉の魅力でみせるんじゃなくて、言葉が本当にコミュニケーションの道具として、役立っているのか、疑わしくなってくる。音としての言葉のやりとりによってそこに不条理のおかしみが表れて、それが笑いにつながる。ベケットが最初にやったんですけれど(笑)。その流れが50年近く現代に浸透している。いつの間にか身につっちゃっていると思います。

地方出身者にとって、「言語」が、壁だよ

——博士と助手が急に大きな大阪弁を喋りだして、イントネーションが違つて、つっこみあいをするシーンは、面白かったですね。

川島 僕らの大阪弁って、やっぱり変なやつ(笑)。地方出身者にとって、「言語」が、壁だよ。

沢田 共通語だと冷たいって言われるし、打ち解けようと大阪弁を真似すると、中途半端に使うみたい(笑)。

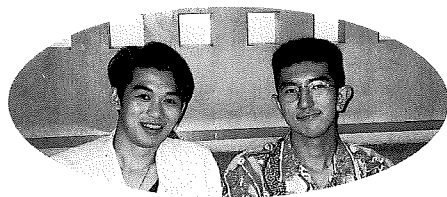
川島 つまり、不利な条件は、逆手にとるんです(笑)。大阪弁、下手くそなんだから……。

沢田 できないから、できないんだから……。

——大阪の「ベタな笑い」も、わざと、やらないんですか？

川島 結局は、できないんだよね(笑)。つまり大阪弁にしても、できないから、不利な条件を逆手にとるだけっていうのもありますよ。結局、新しいものって、よそを否定して初めてできるっていう部分もあります。スモークをたくシンのアドリブだったって、いつもアンケートに「けむりが臭かった」って書かれるから、もう、書かせないために、芝居の中で、先に、「このけむり臭いな」と言ってしまうとか(笑)。あれは、みんなが、そう思っている事を、やると言葉にしてくれたという面白さもあるんじゃないかな。

構成・文▼田中さゆり



自由座
川島勇樹(左から)
沢田隆之

次回公演◆タイトル未定
12月20日(金)、21日(土)
◎真面目小ホール

●劇団員募集。
大学、経験は問いません。



劇団無職'96夏『ある夏、海辺のひとつ家に』
作・演出◆吉嶺由紀
7月11日～13日◎神戸市外大学生会館2F小ホール
●夏休みの際、女子大生達が、就職内定、オーディションの結果、好きな人から、などの電話を待っている。そんな時に、無言電話がかかってくるため、管理人をはじめ、彼女達はいらだち、お互いの悩みをぶつけ合う。——言い合う彼女達の姿は影絵のように写し出され、遠くの出来事のように感じられる。彼女達にとって切実な悩みも、湿っぽくならず楽しんで描かれている。



大阪大学舞台芸術部 劇団自由座『修士の異常な愛情〜いかにして私は喜劇を愛するようになったか〜』
脚本・演出◆川島勇樹
5月17日・18日◎大阪大学豊中キャンパス大集会室
●博士と助手は、名前をつける研究をしている。「やめたい」という助手に向かって、博士が「助手の名前が嫌なら、『隊長』でもどんな名前でもやろう」と言ったりする。博士が自分達は死者の蘇生術の研究者だとデタラメを言った事から有名になり、嫉妬され殺されてしまう。——名前に振り回される人間関係や、大学の権威主義が皮肉られている。

声は役者の命!!

近道……? 生徒募集!!

声量・声域アップ

——魅力的な声作りと表現力を——
通る声、涼しい声……
凛々しい声、美しい声……



《専門コース、一搬コース、入門コース》
芸能、マスコミのプロ、およびプロを目指す人は勿論、OL、学生、主婦、ビジネスマン、他どんなでもOK。他の団体所属者も可。
研究ステージあり、どなたでも出演可(年齢男女、経験は不問)
〈別に下記劇集団すてえじVも有〉プロデュース劇団

(A)発声 (B)表現力 (C)活舌
(D)演技、演劇 (E)受験(大学他、シジヤ)

入学金2万円 月謝1万円より
新宿、吉祥寺、三鷹、各スタジオあり

セット可
(割引料金)
各、入門コース

劇集団すてえじV 第4期秋生('96)募集!! ——研究生 劇団員——

週3日 昼 夜 土日各コース
●男女 経験不問 (17歳以上 年令不問)
●試験…9月8、15、22、29日(定員制)
講師：高麗道子(演出家)、山下雅之(TVディレクター)、渡辺直樹(映像演技)他
公演9「かぐや姫のサンダル」高麗道子 演出
(出演)岸聡子、渡辺直樹、池谷由香里、春野芭露、他

俳優・タレント基礎演技教室
(3、or 6ヶ月サイクル、土、or 日、他)

〒181 東京都三鷹市新川6-27-27 高和学院内
ボイストレーニングアカデミー 事務局B係
パンフ無料送 ☎03(3226)9328
FAX0422(44)9945 TEL 22時迄

ボイストレーニング アカデミー

六月劇場は
●1966年創立●
六月に公演します。

研究生募集 タレント部新設

1997年6月公演
作品 江連 卓 作
『狼少女』
下北沢
新劇場の柿落とし

応募方法

- 応募資格 研究生……18歳以上
タレント部……15歳以上
- 応募方法 履歴書・写真2枚・
80円切手10枚同封の上、郵送
- 選考方法 一次審査……書類審査
二次審査……面接、演技による審査（可否は後日郵送）
- 募集人員 男女 各15名前後
- 締 切 9月25日（水）
- 試験日 10月10日（祭日）
- 費用 二次試験・一万円
- 月 謝 2万5千円
- 入 所 金 10万円

研究所開校 10月中旬より土日
場 所 渋谷、吉祥寺

講師

- 吉岩正晴（ハーフムーンシアター演出家）
- 野上 正（劇団マールイ出身）
- 長沢 大（劇団NLT出身）
- 溝口舜亮（メインステージ主宰）
- 丘乃遊莉（SKD出身）ダンス
- 佐藤祝夫（六月劇場）制作・マネージャー
- 佐藤 豊（ユエ企画）制作・マネージャー

〒150
渋谷区神山町7-15-203
劇団 六月劇場
TEL 03 - 3466 - 0519

KERA率いる集団に、
ある面で彼の理想を具現化した男が参加する。
殺伐とでなく、安穩でもなく、この世界で戦いを、と彼は言う。
演劇の土俵で、演劇は嫌い、とも言い放つ。
淀んだ空気は良くない、ポイントはバランスだと。



【まぎー】
72年兵庫県生まれ。ジョビジョバ主宰者。公演での作・演出は本名の児島雄一でのクレジットとなっている。文中の「この前の公演」とは7月におこなわれた『モノノール』に乗って（22ページに取材記事あり）。
出演予定◆
NYLON100℃「ビブテキと暴走」客演
9月28日～10月15日◎青山円形劇場

聞きながら、作品を見ていると思う。そこで演
出家が一番見ていなきゃいけないのは、伝
わっているか？ってことだよ。笑ってても
全然、見当違いに笑われている時もあるし。
まぎー ああ、そだね。狙ってないけど、
爆笑されても、納得できることもあるね。伝
わったうえで爆笑。って、じゃあ、こは笑う
所にして、役者にも、そう意識してもらおう。
KERA 俺、あまりにも、予期してない場
所だ、くやしう、そこを削っちゃうこと、
あるもん、ウケてんのにさ（笑）。
まぎー（笑）。
KERA そういうの以外にもさ、ウケない
時にね、役者が焦って、要な顔して笑いを取

キ詰まっちゃうよね。
まぎー 自分が新しいと思ってやっていて
も、繰り返すパターンになっちゃう。……じゃ、
次は何だ？って。
KERA キヤラクターもそうだけど、ギャ
グもさ、同じ一人の人間に、そうたくさんの
引き出しは無いし、それで当たり前だと思っ
た。
まぎー うんうん。
KERA あきらめちゃいけないんだと思
うけど。
まぎー 俺は考え方を要するようにしている
んだけど……コントなんかでも、昔は毎回、
百点を取ろうとしてたんだけど。でも中は
六十点で……満点なもの、っていうか……、
そういうのもあったと思う。何年か立っ
て、それが百点になる答えが見つかるばい
いし。全部、百点を取ろうとすると、これはアイ
ツがやったからダメ、これは俺がやったから
ダメ、ってなっちゃう。KERAさんは演出
をつけてるときお客さんはこで笑うことか
言いますよね？
KERA うん、言う。
まぎー 演出って、自分がどれだけ面白いと
感じるか、ってことが一番の基準だと思うん
だけど。でもときどき今の客の目を意識
しすぎてなかったか？って思いませんか？
KERA 思うよ。
まぎー そこらへんがね、俺とKERAさん
は似ているかな、って気がしてた。最初に俺
ありき、なんだけど、客も存在する、って
いう。でも、そのバランスがどこで壊れる場
合は、客が意識できなくなった方がいいと思
う。客のことはやっぱりなっちゃう時って
のが……俺はいつも怖い。
KERA コメディをやる場合は、笑い声
でSEと同じじゃない？
まぎー そうですね。だからお客さんの笑い
声も含んでひとつの作品なんです。爆笑を
狙ってないところで、爆笑された時は、作
品として俺は間違っていたと思う。役者
にも、『こういう風に客に笑ってほしいんだ』
ってことは伝えていくわけだし。
KERA 観客も、自分とまわりの笑い声を

構成▼八手子真也 文▼佐藤三奈子 撮影▼吉原朱美



第九戦

マギー

ロックバンドみたいなお笑いチームとは。

KERA ウンウン（笑）。
まぎー で、そのネタで俺なんかより面白い
人はいるだろうってことは認めているんだけ
ど。じゃ、勝つにはどうすればいいかってい
うと、どれだけ多様なネタを出せるか、っ
てことだと思っただけ。
KERA ほうほう、それで、挑戦状に対す
るリアクションはあったの？
まぎー 無いね。ノーマークだからね。ダー
クホースぐらいい言われたかったけど（笑）。
KERA ほとんどのお笑いの人は演劇に興
味が無いみたいだね。
まぎー テレビとか出て……コントの人たち
ロックだ！って言えば、歌謡曲を歌ってても
ロックだ、みたいながあるでしょ。だからと
りあえず、『俺のやっていることは演劇じゃな
い！』って言うておく。それは曲げちゃったら
ダメだな、と。俺たちは笑い屋さんですか
ら（笑）。
KERA そういう……考え方も含めて……
ジョビジョバが面白いと思うのは……俺たち
が健康の時にできなかったことを、やれてい
るような気がするからなの。ロックバンドみ
たいなお笑いのチームがやりたかったんだよ
ね。
まぎー その二オイをKERAさんが感じて

くれているなら、すごい嬉しいですね。
KERA バンドってさ、作品をずっと作っ
ていく、その流れの中で、同じレベルのこと
をやっている、どうしても自分たちも、客
も、飽きてくる時が来るんじゃない。そう
な時に、バンドは解散するなり、メンバーチェ
ンジするなり、すると思うんだけど……劇団
は人が入っても、抜けても、バンドほど劇団
への影響はない場合が多いじゃない。だけ
どジョビジョバの場合、一人でもメンバーが
変わると、バンドみたいに大きく見え方が
変わってくる気がするの。
まぎー 俺たちも自分たちのことをバンドに
例えたりするね。来年、本多劇場でやるんだ
けど……バンドだったらどこかな、とかいっ
て。渋谷公会堂程度か？（笑）なんて。
KERA 渋谷まで行くバンドは、いっぱい
あるんだよ（笑）。
まぎー そう。ちょっとイッパシ？ ヒット
曲、一曲ぐらいあったのかな？ っ（笑）。
んで、具体的に名前上げると誰かな？ まだ、
インディーズだろ、っていうメンバーもい
るし、シャ乱Qだよ、っていう奴もいるし。
KERA アハハハハ。
まぎー まあ、それぞれですよ。
KERA でも、ロックの世界ってスコク汚

マギー そういふ世界なの、ウチ。でも、子供
じみてて、いいなあ、なんて。
KERA 笑いについてだけ言えば、犬山に
しろ、三宅にしろ、マギーほど、いろいろ考
えて、こだわってないと思うよ。いや、もちろ
ん稽古場では、ギャグの構造とかについて考
えているけど……ふだんの生活でさ、自分の
好きな他のもの……三宅だったらプロレスと
かね、そういうものを個性にまで考える
ほど、好きなわけじゃないんだよ。
まぎー ああ、そうか。
KERA 同じくらいこだわっている人少
ないよ。お笑いを書いている作家は、結構い
るけど、本気で書いている人とか、多いんじ
やないかと思うんだよ（笑）。
まぎー 俺、頭で考えてギャグ書いている人も
結構いるの。か。
KERA そういう人は少ないと思う。笑
いって、ものすごくこだわって……先鋭的な
ものだけを追いかけ行く……すぐに、行

KERA マギーとは昨日も、居酒屋で話し
てたんだけど……笑いについて、ちゃんと話
すことができる数少ない相手なの。
まぎー 俺？
KERA 先のジョビジョバの公演は、ビ
デオで見てもうったんだけど、いろんな笑
いをして、すごい面白かったの。あれは、
ちゃんと系統立てて、『これはベタネタ』、『こ
れはキヤラクターもの』、って分けて考えて
作っているからできることだと思っただけ
よ。
まぎー なんていっているやつだか、つていう
と、一応『お笑い芸人への挑戦状』だから（笑）。
と一緒によっても、向こうの人たちはこっ
ちを『演劇の人たち』って見ているから、中に入
れてもらえないような……嫌なだけだよね。
俺らは俺らで、演劇の土俵に入りたくない
って思っているから。どこにも行く場所がない
の（笑）。
KERA 俺も昔は、演劇をやっている夢を
見て、脂汗をかいてやううううううううう
劇をやっているから、でも最近はその二
の次、三の次になってきている。だつて、今、
演劇って言われてもしかなかったこともやっ
ているし。
まぎー 俺は……スピリットの問題で。『俺は

Colored Voice
Sisters
no.33

Text▶榎原和子 Photographs▶吉原朱美



水 夏希

みずなつき
宝塚歌劇団月組、千葉県出身、獅子座、A型。93年初舞台、のち月組へ。
95年8月の大作ミュージカル「ME AND MY GIRL」で、退団する天海祐希が演じたビルを新人公演で演じて注目される。
続けて今年4月公演(東京7月)の「CAN-CAN」の新人公演でも主役に。
注目の若手男役スターの一人である。
母親が元英語教師で、姉と、彼女の双子の妹は、現役の体育教師という堅い家庭に育った。
「でも、わりと小さい頃から好きなことさせてくれました。家族は舞台を見にきてくれますけど、
私は、自分のことには口をはさませないタイプなので(笑)あまり意見は聞かないんです。
これからめざす男役ですか? トップの久世星佳さんの包容力とさりげなさを身につけたいですね」

躍る／踊る／脚

期待の新人である。なにしろ話題のミュージカル2本に、たて続けに主演してしまっただ。もちろん本公演ではなく新人公演での話だが。1本は、昨年末退団した天海祐希のサヨナラ作品「ME AND MY GIRL」。そしてもう1本は、新トップになった久世星佳の披露公演「CAN-CAN」。どちらも名作ミュージカルで、しかも180度イメージが違う2人のスターの役どころを、若さと勢いでクリア。一躍、スター候補として、スポットを浴びることになった。

「宝塚度は今回のほうがすごかったですね。なにしろ板付きの幕開きで、いきなりピンスポットが当たって、私の歌、ですから。もう心臓が口から飛び出しそうっていうのは、このことかと(笑)」

板付き、つまり幕開きと同時に舞台上にいて、ライトの真ん中で歌を聴かせる、まさにトップスター用の派手なオープニング。だが、新人にはやはり荷が重なり、やや肩に力が入って、水夏希はガチガチ気味のスタート。しかし、そこからがこの人のすごいところで、ものの5分としないうちにすっきり立ち直って、終盤にはすっかり舞台を楽しんでいるようすさえ伝わってきた。

との関係が見えてきて、やっていて楽しかったですね。裁判長役の方と話し合うことが多くて、こういう考え方もありでは、それも一つの方法ですとか(笑)、すっかり判事さんの気分になって稽古してました。それから、これも稽古中なんです、他の人の場面が面白くて素に戻って見ていたら、すぐに役の感情に戻れないことがあって、本番では気をつけて集中しようと。やっぱり集中しないと、思っていたことがちゃんと表現できなくなるので」

と、初舞台からまだ4年目の水夏希は、本公演のショーのフィナーレでは揃いの衣装で揃いの振りの、いわゆるライダースを踊っている。「一見無個性に見えるそのライダースの中で、彼女の脚はなぜか目立つ。動きが綺麗なせいばかりではない。弾んでいる感じが躍っているというか、とにかく気持ちよさそうなんだ。ところがそのダンス、高校の終わり頃になって、初めて本格的に出会ったという。

クラシックバレエを、宝塚受験のために1年間習ったんです。その前ですか? 器械体操を小学校の時、1年間やってましたけど(笑)。バレエは習い始めたらずごく楽しくて、今思うと、やりたいことに初めて出会えたって感じでした。毎日レッスンに行くのも、全然苦痛じゃなかったし、次々に新しいことを覚えていくことが楽しかったし、理解できるとさらに進みたくなるし。それに負けず嫌いなんで、ダブル回れなかったら今日は帰らないとか決めて、残ってやってました。あの頃は毎日すごく前向きでした。あ、今もそうですけど(笑)」

知らなかった能力に不意に目覚める、そんな感じなのだろう。それにしても才能さえあれば、スターの運れなど努力と集中で取り戻せるものなのだ、と、この人の楽しげなダンスを見ていて思う。

どってプロデューサーさんに「言ったら大物たる所以かも。」

「すこうらしい反面、参ったなあって感じだったんです。悪夢であってほしくないな(笑)。「ME AND MY GIRL」のビルは、とくに天海さんのための役みたいなのでしたし、役の解り難いものもあって、もうあなたはビル以外の何物でもありませんみたいな(笑)感じでしたから。でも、天海さんには、一度でいいから直接教えていただく機会があればと、ひそかに思っていて、最後の公演で間に合って、それはすこうラッキーでした」

というドラマがわすか1年前、そして1年ですっかり注目の人となった水夏希だが、そんな自分をどう捉えている?

「遅いかもしれないですけど、目の前にいる来てるから、必死になりはじめるタイプなので、ビルの役から自覚が始まったって感じですね。今は、とにかく毎日必ず発声練習するとか、夜寝る前に腹筋だけは眠くてもやるとか。そういうのだけはこだわってやってますけど」



宝塚歌劇団月組公演
「CAN-CAN」新人公演より
フォレスト・エリカ/水夏希
写真提供: 宝塚歌劇団

次回公演◆月組公演
「チエーザレ・ボルジア」
「プレスティージュ」
9/20~11/4◎宝塚大劇場

劇団演奏舞台・養成所秋期募集

久保田演技実習

創設23年。少人数制「個人指導」による基礎訓練・演技基礎・上演実習を通して「初心者」の舞台演技者としての出発」を丁寧指導。「10月開始」

〒102 千代田区九段北1-10-2 タイヤビル1F
演奏舞台 ☎〇三-三三三二二一〇一八

土曜・舞台演技入門コース

舞台演技の基礎実習! 毎週土曜の午後11時入学随時

応募方法▶各履歴書郵送 ▼募集要項(無料)の請求はコースを明記の上、葉書または電話にて劇団事務所へ

- ◆昼間部上演コース・男女各5名 月火木金の午前9時~12時 6ヵ月 3月下旬に上演舞台
- ◆夜間部上演コース・男女各5名 火木の午後7時~9時半 6ヵ月 3月下旬に上演舞台

冬期公開演技教室<短期>

- [初心者のための基本訓練および演技基礎を懇切に指導]
- ◇期間=12月23日(月)~29日(日) 7日間通し(1日3時間)
- ◇時間=午後1時~4時
- ◇募集=12名(資格不問)
- ◇費用=2万2千円のみ
- ◇応募=電話または郵便にて申し込み[定員締切り]
- *募集要項(無料)は電話・葉書で募集係まで

俳優塾

週2日 基礎コース

【期 間】10月1日(火)～12月17日(火) 全20回
 【時 間】19:00～22:00(火・木)
 【応募資格】16才以上の男女。
 【応募方法】①履歴書②写真③希望のクラスを明記の上、ワークステーションまでご郵送下さい。
 【費 用】70,000円(9月30日(月)までに銀行振込または現金書留にてご入金下さい)
 受付締切▶9月27日(金)必着

週1日 土・日コース

①土曜日クラス[昼]
 【期間・回数】10月12日開講 全5回
 【曜日・時間】土曜日13:00～16:00【費用】20,000円
 ②土曜日クラス[夜]
 【期間・回数】10月12日開講 全5回
 【曜日・時間】土曜日17:00～20:00【費用】20,000円
 ③日曜日クラス[昼]
 【期間・回数】10月13日開講 全5回
 【曜日・時間】日曜日13:00～16:00【費用】20,000円
 ④日曜日クラス[夜]
 【期間・回数】10月13日開講 全5回
 【曜日・時間】日曜日17:00～20:00【費用】20,000円
 (10月11日(金)までに銀行振込または現金書留にてご入金下さい)
 【応募方法】①履歴書②写真③希望のクラスを明記の上、ワークステーションまでご郵送下さい。
 受付締切▶10月4日(金)必着

俳優塾97年度 第3期生募集要項

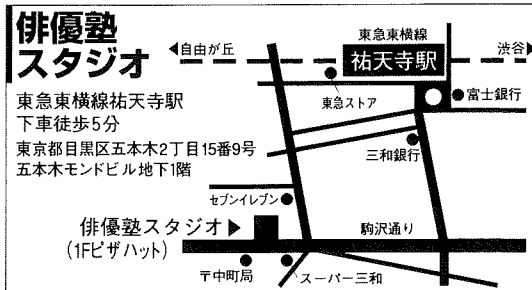
本科 専組 30名 1年(月～金)10:00～13:00
 武組 30名 1年(月～金)14:00～17:00

実践科 若干名 1年(月・水・金)18:30～21:30

基礎科 20名 6ヶ月(火・木)18:30～21:30

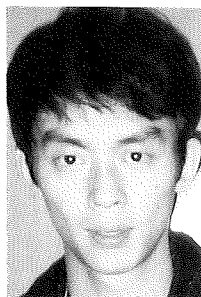
演出科 2名 1年(月～金)10:00～13:00
 2名 1年(月～金)14:00～17:00

※11月から俳優塾第3期生の説明会を行います。
 詳しくはワークステーションまで。



お申込み
お問合せ **TEL03-5497-3721**
FAX03-5497-3723

株式会社ワークステーション 俳優塾E9係
 〒201 東京都柏江市猪方3-22-17 セントヒルダス泉多摩川102号
 尚、97年度俳優塾募集要項をご希望の方は、電話又はFAXでお申込み下さい。(無料)



あのぜんじろうが映画に挑戦！！ 初監督作品『SUN RUN GUN』 —— 脳みそブッ放しツアー1泊2日の旅 —— 出演者大募集！！

オーディション開催

TV、ラジオで活躍中のタレント、ぜんじろうが脚本、監督、主演し映画を撮る！
 ヒロイン及び出演者を合格者より大抜擢！！14才から30才までの若き男女経験なんか一切問わない。ぜんじろうと共に映画に情熱を燃やしてみないか！
 履歴書かプロフィールに写真(全身&顔)80円切手を同封して、下記の住所まで！！
 一次審査(書類選考)を無料で行った後、合格者には二次審査のお知らせを郵送します
 又、合格者多数を選びアクトレスワールドで、プロとしてマネージメント、養成致します

〒153 東京都目黒区下目黒1-2-22-1002

株式会社アクトレスワールド内

SUN RUN GUN企画準備室まで (9月30日必着)

問い合わせ 03-3490-3313 (代)

製作 新東宝映画株式会社

協力 吉本興業株式会社

《今月の1枚》

東京乾電池『しとやかな獣』



デザイナー・巖谷正郎さんの話

僕は、基本的には音楽関係の仕事の方が多いんです。芝居のチラシを手掛けるのは乾電池さんだけで、本公演を含めるとここ2、3年。本公演では毎回イラストが蛭子さんと決まってるので、演出家・蛭子さんとの間で出来た大まかなラフを見ながら、制作の方と細かく決めます。今回は、蛭子さんから5点のイラストと「モノクロームのイメージ」というラフを戴いたんですが、20周年記念だし、少し色を使ってインパクトのあるものにしたいと黄色をバックにおきました。蛭子さんのラフは、線画と色指定だけ。顔のイラストが4点しかないで、たくさん並べていっしょに見えるよう使って欲しいということで、後は全面的に任せてもらいました。彼のイラストは、どこか後ろに毒みたいなのがあるでしょう。正面はニコニコしてても怖いような。そのへんがうまく出せればいいですね。イラストでベコベコ謝ってるおじさんがいますが、これが実は後ろで舌を出してるようなストーリーなんです。だから、彼からエネルギーが出て、バックを放射状の幾何学的な感じにした。タイトル文字はMACのバンクというエフェクトで作りました。トゲトゲしさを出したくて、幾つか試したんですが、やり過ぎると読みにくくなるので、これに決めた。わりと気に入ってるんですよ。芝居のチラシを作る時は、『気分』という乾電池さんの持つ空気みたいなものを出せればと思ってます。それと公演の内容。イメージが近すぎて面白くないし、それを見てイメージを膨らませられるようにしたい。書き込み過ぎず、どこか入り込める余地があるようなものでないといけない気がします。



チラシの手帖 実証編!

マンガ家

Qusumi's Collection



久住昌之
MASAYUKI QUSUMI

まず、《作例1》を見て下さい。
 見たとおり、全然違いますね。
 タイトルの書体を要しただけでも、イメージがガラリと変化する。本物の方のタイトル文字は、ちよつとトゲトゲして危ない緊張感が出ています。もしかしらデザイナーが自分で描いて作った文字かもしれない。作例1のタイトル文字はセクシー系女優主演のサスペンスロマンス映画みたいだ。
 バックには、カラーでお見せできないのが残念だけど、オリジナルには黄色のチェック模様が入っている。中心に向かって集中しているのがよく目立つ。作例1には何も無い。比べてみるとよく解るが、これもデザイナーのアイディア、仕事である。
 さらにオリジナルの方の、中央の人物を取り囲む顔。これもよく見ると4つの顔の繰り返しとわかる。
 つまり蛭子さんの描いたイラストは5点。それをデザイナーが拡大したり縮小したり、コピーしたり色指定したりして最終的にこう配置したのだ。また、出演や時間場所・料金・問合せ先など、チラシには載せなければならぬ情報が意外にたくさんある。そのひとつひとつの文字の書体、大きさ、位置、全てデザイナーが決める。そういう意味で、《作例1》の弱さ、曖昧さ、散漫さは、もう見れば誰でもわかると思う。日付けや料金の位置がバラバラでわかりづらい。タイトルなイメージがわからない、イラストの配置。本田劇場と劇場名を間違えた上、

その位置も大きさもなんとも中途半端。さらにひどい《作例2》。
 デザイナーが「バンク」のつもりでやったらしい、こんな例を時々見かけますけど。全てワザと書き文字にして「キレイなメジャー」指向にツバを吐きかけるつもりでデザインした！と、そのデザイナーは言うかもしれないが、単なるコキタナイ自己満足である。蛭子さんのイラストに下品なセリフやイラストを描き加え、原画のよさを殺している。「おひきたてありがとうござんす」とか「祝バチバチ」といった頼まれてもいい文章を加えてみたり、ウルサイ。醜イ。タイトルの後ろのチェックも、オリジナルとは大違い。読みにくいだけ。万が一「木戸銭」じゃない。
 こんな作って演出家に見せずに直接印刷所に持って、何千枚も刷っちゃったら劇団員全員に半殺しにされてもしかたあるまい。この3枚を並べて見ると、だんぜんオリジナルのチラシにこの芝居観に行ってみようかなと思わせる力がある。デザイナーの仕事が、いかに蛭子さんのイラストを生かすか、芝居の雰囲気を出して、独特の魅力を生み出しているか解って貰えらると思う。芝居が終わっても、いや、実際に芝居を観に行かなくても、何となく手元に残って置きたいチラシだ。ということでは、まずはデザイナーの仕事と、そこから見た『しとやかな獣』のチラシのよさを見直してみました。次回をお楽しみに。



→チラシ、ポスター作成など、宣伝美術についての質問に久住先生がお答えします。このコーナーで知りたいこと、やって欲しいことなどお便り下さい！

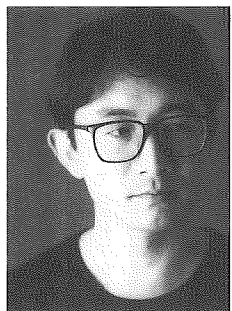
820

演劇の正しい作り方

【連載】

安田雅弘 [山の手事情社]

安田雅弘
'62年生れ。東京出身。
早大劇研を経て現在劇団山の手事情社主宰。
構成演劇で独自の世界を確立。
独特の対話によって「自己回復」に導く
俳優養成方法・「山の手メソッド」が注目されている。



二つのイベントからお招きをうけた。偶然どちらも「高校演劇」からみて、思いがけず高校生と演劇一色の夏を過ごすことになった。

大学演劇出身のぼくにとって高校演劇はいわば暗黒大陸である。そこは新鮮で刺激に満ちた世界であった。

その一端を紹介しようと思う。

イベントの一つは千葉県の実生方に劇団と呼んでいただいた合同合宿への参加だ。毎年県下の高校演劇部が流山青年の家という施設で一堂に会する。それだけですごい。施設に取替しきれないので希望した全ての高校が参加できるわけではないらしい。しかも一校5名までという制限つきである。先生方のおはなしでは、この規模の合宿は全国的に見ても珍しいということだ。

施設がまた大変なものでオベサのついた劇場がある上に、各班25名の6つの班が十分に身体を動かせる稽古場が冷房付きで用意されている。贅沢である。

ハードスケジュールでもある。

朝六時半に起床、散歩から始まる稽古は夜の八時半まで。食事休憩を挟んでも十時間近くある。さらに打合せは夜半まで続く。合宿のテーマはフリーエチュード、すなわちどういった稽古をするのかを含め参加者に考えてもらう稽古方法の紹介と体験だ。ほとんどの高校生にとっては初体験だろう。

案の定、班ごとに随分とばらつきがある。「積極的な提案がたくさん出ました」と担当の劇団員が誇らしげな班、「ないさね、なんも」というところ。

いずれにせよ二泊三日の最終日には班ごとに成果を発表してもらう予定になっている。各班の作戦会議は時を過ぎて盛んになる。最終日の発表は「台本を一切使わない」とい

高校演劇の夏

う共通点はあるものの各班30分、バラエティーに富んでいた。ただもう強い感情を表現することに取り組んだ班、メンバーが楽しめる新たな稽古方法を考案する班、様々な提案を一本の作品としてまとめた班……

強く感じたのは高校生の感性の柔軟性だ。よくも悪くも「どうにでもなる」。

自分で考えるよう導けばわずかな時間でそこそここなせるようになる。一方演劇にこれほど無知であることに危険も感じた。演劇教育の不足は深刻な問題だと思う。

第42回全国高等学校演劇大会札幌大会、この審査がもう一つのイベントだった。これほどの催しが関係者以外にはほとんど知られていない。実にもったいない。

とにかく規模が大きいのだ。

参加校総数は二千六百を超える。昨年秋季に地区大会、県大会を勝ち抜いた学校が年末年始の地方大会を経て今夏は札幌に集まる。その数わずかに十一校。高校野球の学校が甲子園に来るよりはるかに高い倍率だ。

キャバ千人の会場はぎっしり満杯だが、「あら、少ない方よ」と言われた。

「やはり札幌はちょっと遠いのよね」と迎える側、北海道の先生や生徒は揃いのTシャツ総勢五百人、これが全て大会の運営に当たるスタッフなのである。

会場では次々と連絡が出る。「いろいろ」という新聞で、これもその生徒さんたちで作っているものだ。公演する演劇部の素顔や公演後の観客の反応を詳しく紹介している。上演時間は各校一時間以内、仕込みとバラ

シで二十分以内、前述のスタッフの生徒さんがストップウォッチ片手に計測している。

「〇〇高校、片付け終了〇〇分です……」十一校の公演内容は実に多様だ。

かつて実際にあったはなしを舞台上でまとめた作品が二つあって、「北海道にやって来た象」と新しい物語の方法を研究した人物が興味深く描かれていた。

「かくや姫」のバロディをフロアに投げたのがかなり演出で見せたり、「文化祭のカレー屋さん」をミュージカル化してにしたエンターテインメント色の強い作品もあった。

「死」身体障害者「阪神大震災」といったフロムも扱いかねる今日のテーマをそれぞれモチーフにした正統派作品には感心した。

またごく身近な高校生活を主題にした作品もあり「演劇部の問題」や「昔の友人との約束」が等身大の言葉で素直に語られていた。

同じく高校を舞台にして会話シーンとダンスシーンを交互に見せ、その行間で現代の高校生の意識を語ろうとした意欲的な作品もあり、目を引いた。

「演劇とは何か」という問題をつくつく考えさせられる。

とりあえずはこう考える。

「演劇とは我々の住む世界をどう把握し記憶するかをめぐって哲学ではないか」

そこで、舞台上に映ったとき記憶に残ったものの構造と記憶に残らなかったものの理由をできるだけ明確にして審査することにしよう。審査員は7人。本来演劇に勝ち負けをつけること自体おかしくはない。ただ、ただ、いふことによつて参加意欲が高まるという

側面も無視できない。

スポーツと違って誰が見ても納得できる形にはなりにくい。だから審査基準を明確にする必要がある。審査は実に厳正におこなわれていたと思うが基準がどこまで明確化し、浸透したかということになると十分だったように思う。時間も不足している。

全体を通じて感じたことは、高校生たちの表現が実にのびのびしていたことだ。それを保証しているのは顧問の先生方の価値観だと思う。演劇部のレベルは顧問の先生方の見識と演劇理解、そして学校が与える環境に圧倒的に支配されていると言っている。

また、先ほどの合宿でそれからの脱却を試みた「台本至上主義の根深さ」も痛感した。

「台本が悪いのではない」「台本を通じてしか演劇を学べない、作れない」という思い込みが強いと思うのだ。つまり「演劇がひどく「台本」に依存している」。

「台本」とは本能的には他人が書いた他人の言葉である。シェイクスピアという昔のイギリス人が書いたロミオという中世イタリア人の言葉なのである。

他人が書いた言葉を喋るために、今の高校生に自らの言葉で自分が語れるのかどうかは問われなければならない。生徒はプロではない。当然のことながら顧問の先生の道具ではないし、ましてや台本を音声化するお喋りマシンではないのだ。

まず自らを語る。そして自らが面白いと感じるものは何なのかを「自覚的に追及する能力」が求められると思うのだが、それを演劇教育に求めるのは見当違いだろうか。

海外公演レポート

ヨルダンからクロアチアへ

撮影・文◆宮内勝

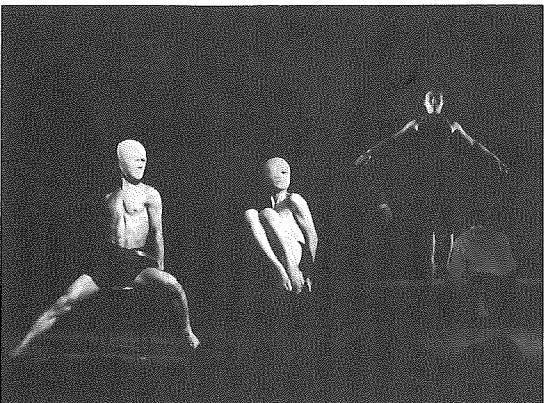
六月下旬から七月上旬にかけて、ヨルダンとクロアチアを旅した。蜷川カンパニー『王女メディア』、初の中近東公演をヨルダンで、そして、劇団「解体社」のクロアチア国内三カ所巡演を見てきた。どちらも、異常とも思える、かつてない観客の反応に立ち会い、劇における観客の存在を改めて考えさせられた。



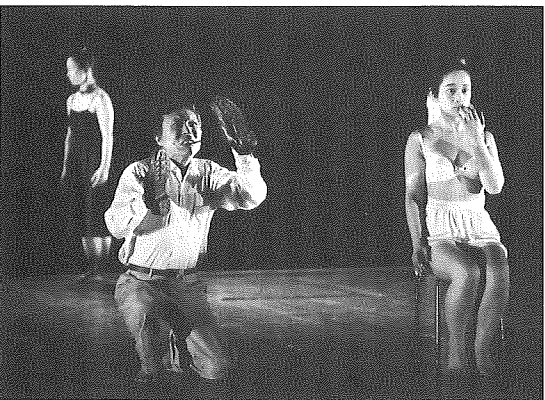
蜷川カンパニー「王女メディア」ジェラッシュ・ヨルダン
ヨルダンにもローマ時代の古代劇場が残されているのに驚く



(1)解体社「TOKYO GHETTO ララバイ」スレイター・クロアチア
映画館を劇場に作り替え上演した。



(2)解体社「TOKYO GHETTO オルギア」ザグレブ・クロアチア
(ユーロカズ・フェスティバル)参加



(3)解体社「TOKYO GHETTO 消尽」プーラ・クロアチア
オペラハウスの巨大な舞台部分に客席も作り上演

首都アンマンから車で一時間程の所にあるローマ時代の遺跡、ジェラッシュの古代劇場で蜷川幸雄演出『王女メディア』は六月二十一、二日の二回公演した。

日没後の午後八時開演。津軽三味線の音に合わせてクロス十二人が登場すると、手拍子、足拍子で踊り出す若者が多く、石造りの野外劇場を埋めた三千人を越えた観客が騒然となった。メディア役の嵐徳二郎のセリフは、指笛、歓声で聞きとれないほどだった。この場所での演劇の上演は初めてのこと。

大半の人々が演劇鑑賞初体験であったのだ。開演前はいささか緊張ぎみだった世界の二ナガワも「世界は広い、未知の新しい演劇の領域を知った」と、驚きを示していた。

二日間の公演を見て、私は宿泊していたホテルを深夜一時過ぎチェックアウト。午前四時のフライトで、劇団「解体社」の公演を見るために、アムステルダム経由クロアチアのザグレブに向かった。

「解体社」は、93年の「アトラント・アート・フェスティバル」に参加の頃から、海外の多く

の演劇関係者に注目され、各国から公演を求められている劇団。

クロアチアでは首都ザグレブで行われた「ユーロカズ・フェスティバル」(六月二十九日、三十日)に参加の他、二カ所で公演した。今年で十年目となるユーロカズのプログラムには、ヤン・ファール、ロバート・ウィルソンも参加しており、世界的な前衛演劇祭であることがわかる。

解体社は昨年の東京演劇祭でも公演した作品「TOKYO GHETTO」で参加した。

劇の冒頭、男優が女優の背中と太ももを手で打ち続けるシーンがある。しばらくして観客が騒ぎ出す。何人かが「ストップ!」と大声を出す。最前列で見ていた青年が舞台上に近寄り、男優を引きずり降ろそうとする。亦く腫れ上がった女優の背「ドクター」と叫ぶ者。四百人余の劇場の中は異常な光景となった。

演出の清水信臣は、観客が直接行動に出たのは初めての事ではあるが、予想された反応であると言う。隠蔽された差別、暴力を演劇行為によって露出、提出することを意図する

この作品は、日本国内でもさまざまな議論があったからだ。

『TOKYO GHETTO』は別のバージョンで、ザグレブの近郊の町スレイターで二日、また七月三日、アドリア海沿いのリゾート地プーラで公演し、クロアチア巡演を終了した。

帰国のため、私は午前四時三十分プーラの列車に乗り、ザグレブへの約七時間の旅。途中、列車はスロベニア国内を経由する中で、二度のバスポート・チェックで叩き起こされるが、到着まで眠り続けた。

よりどころドコロ

工事現場2号

あたしを落さないで

はあ、今日も朝から暑いわ。
おはよう。あたしはブレーカー
よ。とあるアパートの洗面台の上
で、この部屋の電力を管理していま
あす。
あたしがこの2DKの部屋の電力
を管理するようになってから、もう
十年以上になるわ。早いものね、で
もね、十年以上もこんな所にじっと
してると、今は新鮮な気分よ。
え？ なぜって？ それはね、この

替えてエアコンのきいた部屋にお戻
りなさい。え？ そこの部屋のエ
アコンもつけるの？ いくらエアコ
ンが好きなからって二つも一辺につ
けては電気の使いすぎよ。さ、着替
えて隣の部屋へ。
え？ そのままキッチンへ行く
の？ それはいいわ。人のいな
い部屋のエアコンを二つもつけっ
放しだなんて、電気は限られたエネ
ルギーなのよ。
あつ！ 食パンをトースターに入
れたわ！ 駄目よ！ 駄目だわ御主

界があるのよ。わかって。電気を上
手に使って。あたしをブルーにさせ
ないで。
御主人様があたしの所に来たわ。
指先があたしに向かって伸びてく
る。あたしを上げようとしていたの
ね。あたしと御主人様が唯一直接触
れ合う瞬間だわ。落ちるのは悲しい
けれど、あなたと触れ合うこの瞬間
だけは大好きよ。さ、上げて頂戴。
御主人様の指先があたしに触れる。
そのままだを込めて。でも優しく。
ゆっくりとよ。

大切にね。
御主人様がマグカップに牛乳を注
いでいるわ。彼は暑がりだから牛乳
だけは温めてから飲むのよ。レンジ
にマグカップを入れた。でも大丈夫
夫。これくらいなら大丈夫よ。その
椅子に座って牛乳が温まるのを大
く待ってね。
あつ！ 御主人様、部屋に戻った
わ。エアコンのスイッチを入れた！
使えすぎ！ また使えすぎよ！
消して！ エアコンを消して！ 消
ないとなあ！ あたし！
ふう。平気だわ。ギリギリ持ちこ
たえられる。でもこれが限界よ。も
うこれ以上電気使っちゃいけないわ
よ御主人様。パンが焼けるまで、牛
乳が温まるまでそこでじっとして
頂戴。
あ、御主人様が隣の部屋に移動し
たわ。まあ！ エアコンのリモコン
を持った！ 何でよう！ 何でそ
この部屋までエアコン付けようとする
のよ！ 駄目！ 駄目！ ス
イッチ押さないで！ 御主人様！
あつ！
「ハンツ」
はあ。はあ。落ちたわあ。無茶
だわよう。いくら何でもあたしも体
がもたないわよう。御主人様どうし
て？ どうしてあたしをそんなに悲
しませるの？
もう幻滅だわ。今やったばかりの
失敗を五分もたないうちに繰り返
すなんて。いくらハンサムさんでも
そんな関係ないわ。頭が悪いわ
よ。あたしを何だと思ってるの？
もう御主人様なんて嫌いよ。大っ嫌
いだわ。
あ、でも、御主人様の指があたし
に伸びてくる。あたしを上げるの
ね。ああ、御主人様の指があ



イラスト▶野村美栄子

部屋に住人が変わったからなのよ。
あたしの新しい御主人様は男の
人。中々の、フツ、ハンサムさん
よ。前の御主人様は女のだったか
ら、実はちょっと退屈してたの。男
のの方がやっぱり管理しがいがある
わね。
目覚まし時計が鳴ってるわ。御主
人様の起きる時間ね。彼はとても早
起きなの。いつも六時に目覚まし
をセットしてすぐに起きてくるの
よ。あたし、きつとした男の人
って大好きだわ。
御主人様が起きたわ。顔をむく
で。昨夜ビール飲みすぎたんじゃな
い？ 髪もボサボサだわ。せつかく
のハンサムさんが台無しね。でも、
御主人様のそのうと、けつこ
かわいくってよ。
寒い汗ね。御主人様。熱帯夜だっ
たから無理も無いわ。あ、エアコン
をつけたわ。彼はとても暑がりだ
からエアコンが大好きなの。あら、
隣の部屋に行ったわ。着替えるの
ね。起きるのすぐにパジャマから部
屋に着替えるのよ。ね？ きつこ
とした人でしょう。早く着

人様！ スイッチ入れる前にエアコ
ンを消して頂戴！ でないと、あた
し、あたし、あつ！
「ハンツ」
はあ。落ちたわ。あたし、落ちた
わ。御主人様激しすぎる。電気の使い
方が激しすぎるわ。ひひひわ
あたしが落ちてしまふのは、そ
りゃああたしの責任では無いけれ
ど、それでも申し訳ない気分になる
わ。あたしだけ勝手に落ちてしまっ
て。電力を供給してあげたい。でも
それはかなわぬ思い。あたしには限

あつ。
オープントースターが動き出した
わ。もうあたしは上がってしまった
のね。御主人様と触れ合う短い一瞬
もこれで終わり。ちよっぴり残念だ
けど、これも運命。御主人様、もう
あたしを落とさないでね。
オープントースターは動いている
けど、エアコンは切れているはずだ
わ。最近のリモコン式のエアコンは
う。これだけ仕組みになっているの
よ。さ、これで安心。御主人様、今度
は電気を付けて電気をを使うのよ。電気を

工事現場出演予定◆ナイロン100℃ビブテキと暴走！9月28日～10月15日◎青山円形劇場

ガロ系新刊、ミニコミ、アート、演劇、インディーズもの

演劇関係商品のご紹介

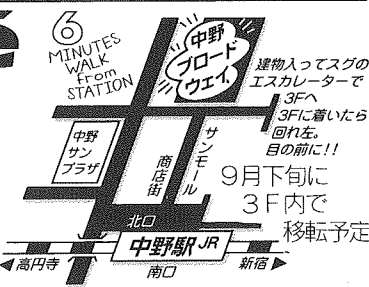
- 演劇ぶっくバックナンバー(38号以降)
- 演劇情報誌・評論誌・芸能関係雑誌
- 機関誌(大人計画「山と警告」、アスベスト館通信)
- 上演台本(寺山修司、平田オリザ、宮沢章夫、松尾スズキなど)
- ビデオ(天井棧敷、維新派、IQ150、風煉ダンス)
- サイン本(北村想、清水邦夫、川村毅など共々)
- 劇中歌テープ、ポスター(横尾忠則、日比野克彦)

〒164 東京都中野区中野5-52-15 中野ブロードウェイ 3Fトリオ内 TEL/FAX03(5343)2333 営業時間12:00～20:00 年中無休

TACO ché

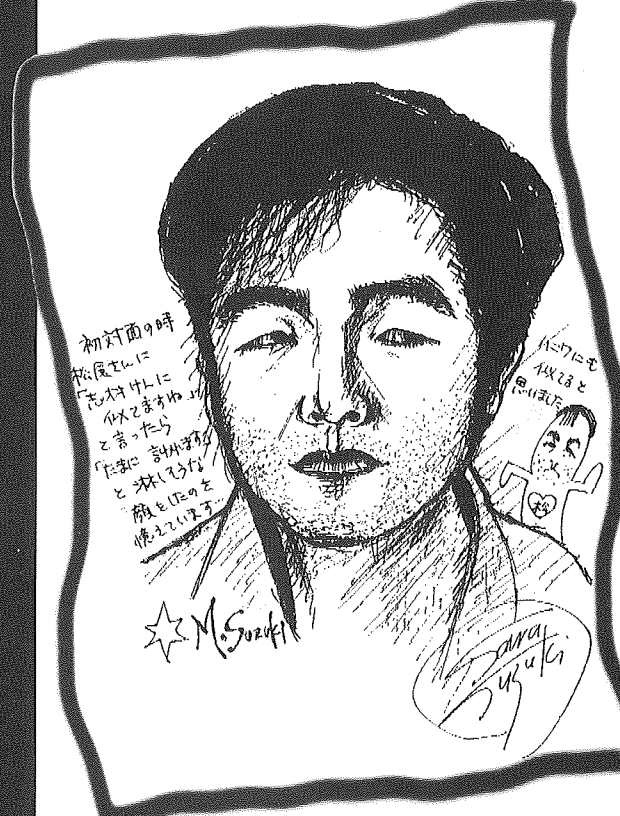
タコシェ

通販カタログご希望の方は600円切
手をお送り下さい。
今秋、古本・古レコード中心の新カ
タログを発行の予定。
自社製品も開発中。待っててくれ。



この間、「SPA」のジャンル別雑誌ベス
トテンという特集を読んだら、いきなり
私の名前が出てきて「あれ、ガロかな？」
と思ったら、やっぱり「SPA」で驚いた。強
力コラム連載ベストテンの部門で、この連載
が5位に取り上げられているではないか。選
者の棚野浩一という人はよく知らない人だ
が、偉い。偉い知らないで言え返すこと
もできない。代わりに、この33歳の偉人に「長
い立ち読みやめて、本は元の所に戻して
ねーん」と人前で説教しやがった、コミュニ
ティストア「おおと」のケチばあを許す。
という事でOKしてもうええいだらうか。
何をOKするのかわからないが、ついでにこ
の33歳の偉人に、未だに段ボールいっぱい
のサライや黒砂糖を送ってくる母親を許し
てみたい。宇宙とは思えないなつながら方
をしてるものだ。私のこの「心の広さ」が、い
つしかめぐりめぐって棚野浩一氏に「思わぬお
いし話や願ってないチャンス」などを
たらせばよい。そう考えての「ババア2連続許
し」なのだ。

さて、ババアを許したところで話は前回の
続きである。
極端な話、舞台役者というものは才能の有
る無しにかかわらず、よっぽど売れない限
り、ほぼ生活に困っていると考えてよい。
例えは私の場合、役者としてそれほど売れ
ていない訳ではないのに生活に困っているの
は、演出や、物書きの仕事も兼ねてから
であって、「明日から役者のギラヤだけで生活
するがよい」と言われようものなら、即、
ヒモ生活に逆戻りである。酔って帰った女に
食パン投げつけられても、笑って冗談にせざる
をえないあの日々である。喧嘩をした
ら、下北沢の「AZZ」マサコで、コーヒ
一杯頼んで何時までも隠れてたつた。猿に
にまれながら、今、いないけど、猿。たまた
ま「俺、明日から働く、そう見栄を切った日
もありました。そしたら「あんたは、お金がで



きたら、あたしを捨てる人だ。そんなドラ
マチックなことも言われぬ。
「はい。そのとおりです。パンパ
カ。それが僕の正体なんです。ド
ランでホッペを赤く塗り、クラッカー鳴ら
してそう答えられたら、どんなに楽だったか。
下北沢の皆さん、こんにちは。この町をうろ
うろしているであろう売れない役者1500
人を代表して、ご挨拶にまいりました。松尾
でございませう。いそ、拡声器片手に練り
歩いてやろうか。今日は下北沢劇場だ。
ワッショイ、ワッショイ。私が女に食わせ
てもらっているのは、夢のため？ そんなた
いそうなんじゃあございませぬ。バイトが
長続きしないからであります。演劇やっ
てな、こんな運命だったたのであります。
昨日もレストランの皿洗い、やめてしま
した。(拡声器のボリュームを最大にして)
かたがたかたがたでありませう。すい
まーん。だめです、かたがたの。根性あり
ません。根性ないのに役者やっけて申し訳な
い。わすかなバイト代、全部チケットの
ノルマに消えます。友達少ないで

誰も語りたがらなかった演劇界の恥を暴く!!
松尾スズキの
『かっこ悪いことは、
なんてかっこ悪いんだろう』

第9回かっこいいタイトル

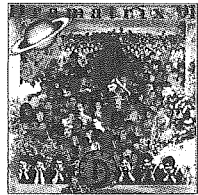
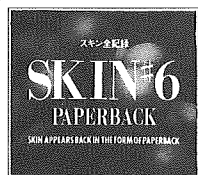
ばばあを許す

す。すいません。ワッショイ、ワッショイ。
あ、ここ、有名な本多劇場ですか？ 今日の
公演は？ シヤララ？ エーと。がんば
てくださーい。ワッショイ、ワッショイ。
おつと、売れない役者のたまり場鳥ちゃ
ん。あーあ。売れない役者が売れない役
者の愚口ですか？ おや、こっちは演劇論
ですか？ バイトで疲れた体を、演劇論で
ヒーリングすか。いっすね。ただし俺には
ふらないで。女ともめて大変なんす。ワッ
ショイ、ワッショイ。
類むから誰か止めてくれよ。
物凄く話がそれたが、いくら企業がバック
についても、いくら国から援助が出て、ま
ともな生活ができる役者は、売れている劇団
の中でも、ほんの一握りだろう。その上、特
に援助を受けていない私の劇団の芝居でも
「おもしろくないけど、もつとチケットを
安くしてくださーいなんてアツケラカン」を
アンケートに書かれたりして、あんた本
に、俺に死ねてゆーのかよ。もう、俺、
お金なくなってもバイトできないんだから
33才過ぎると、新業の実験のバイト、受け付
けてもらえないんだから。
でも逆に考えてみれば、あの、バイト長
きしない日々こそが、今の私の唯一の財産
なのである。苦勞？ 逆々。してないでな
い。苦勞というものは、辛いことを抱え込
む、その質と量によって決まってくるもの
だ。私の場合、そこいらの学生よりもバイト
に対する考え方がない訳だから。うち
の甥っ子なんか、凄いです。中学生の頃から
新聞配達ずーっと続けて、今通ってる専門
学校の学費から、生活費から、全部自分で
稼いでいるのだから。真似できない、そう
いうの。

しかし、ここで私がかねてから懸案の、
「バイト長き苦勞タメ」を高々と掲げよう
じゃないか。ついでに、「バイト先で悪人見
つける役者タメ」も、おおいに掲げよう
す。
でも逆に考えてみれば、あの、バイト長
きしない日々こそが、今の私の唯一の財産
なのである。苦勞？ 逆々。してないでな
い。苦勞というものは、辛いことを抱え込
む、その質と量によって決まってくるもの
だ。私の場合、そこいらの学生よりもバイト
に対する考え方がない訳だから。うち
の甥っ子なんか、凄いです。中学生の頃から
新聞配達ずーっと続けて、今通ってる専門
学校の学費から、生活費から、全部自分で
稼いでいるのだから。真似できない、そう
いうの。
しかし、ここで私がかねてから懸案の、
「バイト長き苦勞タメ」を高々と掲げよう
じゃないか。ついでに、「バイト先で悪人見
つける役者タメ」も、おおいに掲げよう
す。
でも逆に考えてみれば、あの、バイト長
きしない日々こそが、今の私の唯一の財産
なのである。苦勞？ 逆々。してないでな
い。苦勞というものは、辛いことを抱え込
む、その質と量によって決まってくるもの
だ。私の場合、そこいらの学生よりもバイト
に対する考え方がない訳だから。うち
の甥っ子なんか、凄いです。中学生の頃から
新聞配達ずーっと続けて、今通ってる専門
学校の学費から、生活費から、全部自分で
稼いでいるのだから。真似できない、そう
いうの。

じゃないか。
だいたい、役者にとって「居心地のいいバ
イト」を見つけることは、ほぼ、自衛行為だ
と思ってる。表現のある所以外に
居場所があるなんて、そんな切迫感のない表
現、誰が見たいか。「いつもやめた」「すく
やめた」「死ぬほどやめた」、役者がバ
イトに対する距離感、それくらいでちょうど
いい。ましてや、恋人なんか作って、浮き
きしながらバイトなんか行ってる、浮き
きつり言います。そういう人は、永久にバ
イト、やめられませぬ。ちよっぴん、内容が偉
そうになつたので、パランス感覚とし
て、僕、敬語モードに入ってます。
この間、うちの宮藤官九郎が、ついにバ
イトをやめました。偉い。別に儲かってるわけ
じゃありません。食えないのに無理矢理やめ
たのです。「俺、バイトやめたい」なんです。
か、無理矢理やめ続けることによって、いつ
か、だまされようのうちに、「本気バイトや
めたい」に持ち込むことも可能なのだし、
「役者で食ってまう」と言えなくもないスタ
ンスに力添え持つていくこともありえないこと
ではないわけなんです。
それは「貧乏な状態では決してありませ
ん。働いても楽にならないのが貧乏なので
あって、働かなくて生活が苦しいのは貧乏
なんです。生活が苦しいのは、なんつうか、
その賢明についてくるオポジションなんです。
だから、「芝居やめる間は休ませてくれ
て、風呂つきのアパートに住めるくらい」の収
入は常に確保できて、職場に恋人がいる役
者志望の人、そのバイト、すぐにやめた方が
いいです。あなたは今レッド・ゾーンにいま
す。逆に、やめられない人はきつと、芝居よ
り、ずつと続けて店長狙ったほうがよろし
いんじゃないでしょうか。
なまじき言ってすいませう。
今回、私個人ですいませう。

演劇ぶっく社の本 ENGEKIBOOK LINE UP



SKIN#6 PAPER BACK

鮎屋法水初戯曲掲載。
アート・ユニットMMMが88年に
上演したこのステージを再現する。
¥2000 〒310

エンゲキ新種族の逆襲

中島らも・わかぎえふ×石田長生、
原田宗典×ケラなど。
16.5センチ角のコンパクトサイズ。
¥1000 〒310

MAKING of 野田版・国性爺合戦

野田芝居の制作プロセスを
密着取材で紹介する。
インタビュー他、舞台写真も収録。
¥1500 〒310

演劇ぶっくバックナンバー

No.38 ¥650 〒310
飛龍伝 92 健闘/ウチノハヤシナ
イ 新編 鯨/ローにおかせ い
うせいこう 他

No.39 ¥650 〒310
ロングインタヴー野田秀樹 カラマ
ワの兄弟 少年王者館 香川流 ソ
ゾペラ 他

No.40 ¥680 〒310
夢の遊眠社/ゼンザの虎
YUMINSHA'S ALBUM 健康/ス
マナイ 花組/徳島西遊録

No.41 ¥680 〒310
特集 今年はお△×だ! 花組芝居/奥
女中たち ザズウシアター/鯨龍卓 他

No.42 ¥680 〒310
えんがちゃーと92 遊戯機/全自動
ジャガー/ライフプレッスン 新編鯨/
てるみ&ういす 他

No.43 ¥680 〒310
特集 演劇をつくる 飯島早苗 別役実
三谷幸喜 唐十郎 松尾スズキ 成井豊
鮎川幸雄 他

No.44 ¥680 〒310
特集 寺山修司一日体験 ロングイン
タヴー上尚史 自転車キックリ
ト/ピロートーク 他

No.45 ¥680 〒310
特集 進化する演劇×音楽! コシエル
嶋田久作 監屋法水 高岸淳子 古田新
太 涼風真直 他

No.46 ¥680 〒310
特集 関西演劇 わかぎえふ 牧野エミ
井幹 生瀬久朗 ロングインタヴー
ケラ 他

No.47 ¥680 〒310
ワケオケパッテ94 ロングインタヴー
小長野×松重 トランスダンス/橋
本治 インタヴー野田秀樹

No.48 ¥680 〒310
発表!! えんがちゃーと93 NODA
M・P/キル 月食/宮本亜門
SLAPSTICKS/KERA

No.49 ¥680 〒310
特集 演劇をつくる94 (作家) 鮎屋法
水 松尾スズキ 高岸淳子 他 [演出家]
池上尚史 三谷幸喜 他

No.50 ¥680 〒310
特集 演劇をつくる94 (俳優) 鹿沢寿
明 小須田康人 池田成志 他

劇団Midnight Clown
(メンバー)
笑いあり涙ありのライトなオリジナル
を作っているかと思ってしまう。18歳
から30歳前後まで7人の若者の
演じる。もちろん未経験者OK。とりあ
えず連絡。
〒526 長井市宮町965-25 山田
昌一 ☎0749-65-0431

劇団みろろざくら
(劇団員)
超スーパーベシマル集団を創る
為、再び無から始めます。本物を求め
て、一緒にいっけてくれる方。若者男
女問わず連絡してください。
〒556 大阪市浪速区難波南1-1-29
阪口マンション303 寺本芳

劇団ミュージカル☆シティ
(オリジナルメンバー)
街(空間)、夢、愛をテーマにしたリ
ジナル・ミュージカルを年間2本の
ペースで上演中。練習は週2-3日大
阪市内、初心者には基礎から指導、履
歴書、写真、返信用封筒(表:80円切
手貼付、宛先記入)を郵送。
〒564 吹田市豊津町15-4-308 石
田 昌一 ☎06-385-4274

REAL TOP プロデュース
..... (役者・スタッフ)
一緒に物語を創っていくけれど人
募集中、TEL明記!!
〒658 神戸市東灘区御影西部家字堂
南194-1 ヲンゲ・ロジック 107
号室 西本剛樹

劇団rouge:
(役者・スタッフ)
芸能プロダクションと直結している
から、プロとして自決できます。関西
のリーダーとして活躍できる素養を
求めています。まずは電話(9:00-
22:00)を。
〒542 大阪市中央区西心斎橋1-10-
12 サンパイル心斎橋406 ☎06-
243-4825-4826-7826

LOTUS
(メンバー)
夢見る女待てます。♪自由で、の
んち、いしはらなれて、暮らしとこ
こ。来てみたい。暮らしとこ。日・祝・祝
で。♪来れれば毎日。あんなで。も
〒532 大阪市淀川区川島4-2-16
朝日プラザ梅田ビルテラピア504

団体名未定
(スタッフ・お手伝いさん)
来年の3月24、26日に春/賓/ア
ットホールで最初で演劇の公演に
向け募集。特に照明、音響、衣装、装
役、談話などとにかく何でも手伝っ
てくれる方なら大歓迎。
〒593 堺市深井清水町1078-2 中
島晴子

No.52 ¥680 〒310
特集・演劇をこわす 松尾スズキ 雄新
派 宮沢幸夫 監屋法水 他 東京サ
ンシャインボーイズの魂

No.53 ¥680 〒310
特集 創作現場を知りたい NYLON100
C 平田リサの高校生 野田秀樹の
国性爺合戦 花組芝居

No.54 ¥680 〒310
発表! えんがちゃーと94 マウ/宮
本亜門/鹿沢寿明 折る女/川純 月
光のつしまい/桃井かおり

No.55 ¥680 〒310
NODA・MAP 戯作 罪と罰/野田秀樹
賀利夫・文生瀬久久次郎 大人数
COUNT DOWN/松尾スズキ 他

No.56 ¥680 〒310
特集 飛びだせどもこる NYLON100C
/ウチノハヤシナイ 青年団/火宅
が修善! 花組芝居/聖土ひばり御殿 他

No.57 ¥680 〒310
特集 11北沢演劇計画! 特集2・現代演劇
の哲学 ジョビシジョン/坂田マヤ子
倉 君となら/斉藤由貴×三谷幸喜 他

No.58 ¥680 〒310
特集 劇場オートクチュール エリサベ
ス/坂東玉三郎 京舞花の夜叉乙女/
加納幸和 ロングインタヴー西村雅
彦

No.59 ¥750 〒310
特集 パーソナルな空間 NODA・MAP
/し 身毒丸/鮎川幸雄/白石加代子
武田真治 第七病棟/人さらい 他

No.60 ¥750 〒310
特集 顔で見る演劇シオン 演ぶ者
と95 舞台・スタジオプロデュース
/トランス 大人計画/ちょん切りた
い

No.61 ¥750 〒310
特集 演劇をつくる96(作家・演出家)
FILE A 頭脳図鑑 唐十郎 鮎川幸雄
野田秀樹 横内謙介 宮本亜門 他

No.62 ¥750 〒310
特集 演劇をつくる96(作家・演出家)
FILE A 現場読本 池上尚史 成井豊
三谷幸喜

POST MODERN STAGE
(劇団員)
当方、ストーリー性重視の劇団。次回
公演に向けて新しく役者・スタッフ
を募集。18歳以上、性別 経験不問、練
習は大阪市内にて。電話番号明記の上
、下記まで。
〒554 大阪市北区西九条1-9-16 夢
野一

〒558 大阪市住吉区我孫子東1-13-
5-708 小高

劇団桜
(劇団員)
芝居が好きで、やる気のある方。楽し
い舞台と一緒に作りましょう。練習
は森/宮を中心に大阪市内で、くわ
しくは下記まで。
〒230 横浜市鶴見区諏訪田15-9-
206 常盤修一 ☎FAX 045-582-
2293

シアター・コンボジット
..... (キャスト・スタッフ)
12月の公演に向けて募集致します。
18歳以上の男女で、芝居に興味の
ある方、素直に住所、氏名、年齢、電話
番号を明記の上、ご連絡ください。
〒557 大阪市西成区南津守5-12-
20 ☎06-651-7699

芝居屋NANTOKA
(メンバー)
劇団発足に力を貸してくれる方。貴
方のやりたし事を教えて下さい。みん
なでNANTOKAしてみませんか。若
者男女、経験不問、全てやる気次第
です。とりあえず下記連絡を。
〒536 大阪市城東区関目5-20-30
石井敬也

劇団雲気楼
(役者・スタッフ)
18歳以上でとにかく芝居が好きで、
本当にやり気のある方募集!! 公演は
12月、次回公演は11月未予定。積
きは週3回、3回まで。詳細は下記ま
で。663 西宮市上田町31-1-606
成城書塾事務所(原稿) ☎ FAX
0798-46-6416

青年舞台
(劇団員)
公演は、春と秋の年2回です。積
きは、毎月1回、18歳以上で、舞台で
スポットを浴びたい方、浴びせたい
方は書きは手紙で連絡して下さい。
〒546 大阪市東住吉区西今川11-
1-1 丸岡剛

D. Factory
(劇団員)
役者、スタッフを募集。男女、経験不
問、何でもやるぜ!! という方ならど
なたでもOK。練習場所は森/宮が中
です。詳しくは下記まで郵便で。
〒750 守口市南万寿町1-77-1 グ
リンドピア守口ビル 207 上島益之

団体名未定
(スタッフ・お手伝いさん)
来年の3月24、26日に春/賓/ア
ットホールで最初で演劇の公演に
向け募集。特に照明、音響、衣装、装
役、談話などとにかく何でも手伝っ
てくれる方なら大歓迎。
〒593 堺市深井清水町1078-2 中
島晴子

劇団てんでん
(キャスト・スタッフ)
何だかんだと書いていながら、発足して
早3年。まだまだ未熟な我々の仲間
を募集します。積金は大阪市内が中
心。興味のある方は、お便書で。
〒569-11 高槻市蒲草3-10-12 藤
澤博作

劇団no-side
(劇団員)
結成4年目を迎え、可能性を秘めた。新
しい力を求め、特にスタッフ希望者
歓迎します。社会人向けの劇団で、練
習は主に大阪市内、20歳以上のヤル
気のある方を、ご連絡下さい。
〒631 奈良市学園3-15-35 津田
昌子 ☎011-643-5348

劇団no-side
(劇団員)
結成4年目を迎え、可能性を秘めた。新
しい力を求め、特にスタッフ希望者
歓迎します。社会人向けの劇団で、練
習は主に大阪市内、20歳以上のヤル
気のある方を、ご連絡下さい。
〒631 奈良市学園3-15-35 津田
昌子 ☎011-643-5348

**ミュージカル劇団 BIG
SLOPE THEATER**
(メンバー)
来年2月の公演に向けて募集。単なる
出演者だけでなく、制作も一緒にや
らうというやる気のある人求む。履
歴書、写真(顔、全身)、80円切手
貼付の封筒を郵送して下さい。
〒571 門田市五月田町34-9 吉松方
☎0720-82-6830

劇団浮浪舎
(役者・スタッフ)
野田雄樹の積古箱(役者・スタッフ)
にて学生公演。興味のある方、一度積
古箱に来てみて下さい。下記の住所に往
復ください。連絡は10月末日、お電話
か郵送。
〒614 祝町市中央区北4西18 藤園
ビル2F ☎011-643-5348

劇団第2音楽室
(役者・スタッフ)
第2回公演に向けて募集。18歳以上
の方ならどなたでもOK! 練習は古
屋市内で。興味のある方は連絡を。
〒503-011 安八町安八町東路345-
2 仁利源子

劇団名未定
(メンバー)
青年の家のスペースやスタジオオ
ペスでの小作り/公演を主に求めています。
(無料)未経験でも大歓迎。
夢の階段を大躍りして見せよう。
積金は古屋市内、青年の家に。
〒496 海部郡佐田町大井田面227
山田洋香

劇団みろろざくら
(劇団員)
超スーパーベシマル集団を創る
為、再び無から始めます。本物を求め
て、一緒にいっけてくれる方。若者男
女問わず連絡してください。
〒556 大阪市浪速区難波南1-1-29
阪口マンション303 寺本芳

劇団みろろざくら
(劇団員)
超スーパーベシマル集団を創る
為、再び無から始めます。本物を求め
て、一緒にいっけてくれる方。若者男
女問わず連絡してください。
〒556 大阪市浪速区難波南1-1-29
阪口マンション303 寺本芳

劇団みろろざくら
(劇団員)
超スーパーベシマル集団を創る
為、再び無から始めます。本物を求め
て、一緒にいっけてくれる方。若者男
女問わず連絡してください。
〒556 大阪市浪速区難波南1-1-29
阪口マンション303 寺本芳

劇団みろろざくら
(劇団員)
超スーパーベシマル集団を創る
為、再び無から始めます。本物を求め
て、一緒にいっけてくれる方。若者男
女問わず連絡してください。
〒556 大阪市浪速区難波南1-1-29
阪口マンション303 寺本芳

劇団みろろざくら
(劇団員)
超スーパーベシマル集団を創る
為、再び無から始めます。本物を求め
て、一緒にいっけてくれる方。若者男
女問わず連絡してください。
〒556 大阪市浪速区難波南1-1-29
阪口マンション303 寺本芳

〒143 大田区大森西2-4-7 ☎03-
3768-1517

演劇集団キヤム・プレイヤー
(俳優)
アメリカ人やイギリス人等の外国の
俳優と共演してみたいという方。俳優
を募集。また、もともと芝居が好き
き方、音楽家も同時募集。オー
ディション11月10日(日)午後1時より。
〒157 世田谷区喜多見6-17-14 立
花正2F-10号 落合俊彦 ☎03-
3749-1292

劇団マクロ・ファージ
(キャスト・スタッフ・お手伝いさん)
11月3日 文京区千駄木3-8-4 伊東正
人 ☎03-3821-6338(自宅) 050-
102-0333(PHS)

劇団マクロ・ファージ
(キャスト・スタッフ・お手伝いさん)
11月3日 文京区千駄木3-8-4 伊東正
人 ☎03-3821-6338(自宅) 050-
102-0333(PHS)

劇団マクロ・ファージ
(キャスト・スタッフ・お手伝いさん)
11月3日 文京区千駄木3-8-4 伊東正
人 ☎03-3821-6338(自宅) 050-
102-0333(PHS)

劇団マクロ・ファージ
(キャスト・スタッフ・お手伝いさん)
11月3日 文京区千駄木3-8-4 伊東正
人 ☎03-3821-6338(自宅) 050-
102-0333(PHS)

劇団マクロ・ファージ
(キャスト・スタッフ・お手伝いさん)
11月3日 文京区千駄木3-8-4 伊東正
人 ☎03-3821-6338(自宅) 050-
102-0333(PHS)

劇団マクロ・ファージ
(キャスト・スタッフ・お手伝いさん)
11月3日 文京区千駄木3-8-4 伊東正
人 ☎03-3821-6338(自宅) 050-
102-0333(PHS)

劇団マクロ・ファージ
(キャスト・スタッフ・お手伝いさん)
11月3日 文京区千駄木3-8-4 伊東正
人 ☎03-3821-6338(自宅) 050-
102-0333(PHS)

劇団マクロ・ファージ
(キャスト・スタッフ・お手伝いさん)
11月3日 文京区千駄木3-8-4 伊東正
人 ☎03-3821-6338(自宅) 050-
102-0333(PHS)

劇団マクロ・ファージ
(キャスト・スタッフ・お手伝いさん)
11月3日 文京区千駄木3-8-4 伊東正
人 ☎03-3821-6338(自宅) 050-
102-0333(PHS)

劇団マクロ・ファージ
(キャスト・スタッフ・お手伝いさん)
11月3日 文京区千駄木3-8-4 伊東正
人 ☎03-3821-6338(自宅) 050-
102-0333(PHS)

劇団マクロ・ファージ
(キャスト・スタッフ・お手伝いさん)
11月3日 文京区千駄木3-8-4 伊東正
人 ☎03-3821-6338(自宅) 050-
102-0333(PHS)

劇団マクロ・ファージ
(キャスト・スタッフ・お手伝いさん)
11月3日 文京区千駄木3-8-4 伊東正
人 ☎03-3821-6338(自宅) 050-
102-0333(PHS)

劇団マクロ・ファージ
(キャスト・スタッフ・お手伝いさん)
11月3日 文京区千駄木3-8-4 伊東正
人 ☎03-3821-6338(自宅) 050-
102-0333(PHS)

劇団マクロ・ファージ
(キャスト・スタッフ・お手伝いさん)
11月3日 文京区千駄木3-8-4 伊東正
人 ☎03-3821-6338(自宅) 050-
102-0333(PHS)

劇団マクロ・ファージ
(キャスト・スタッフ・お手伝いさん)
11月3日 文京区千駄木3-8-4 伊東正
人 ☎03-3821-6338(自宅) 050-
102-0333(PHS)

劇団マクロ・ファージ
(キャスト・スタッフ・お手伝いさん)
11月3日 文京区千駄木3-8-4 伊東正
人 ☎03-3821-6338(自宅) 050-
102-0333(PHS)

劇団マクロ・ファージ
(キャスト・スタッフ・お手伝いさん)
11月3日 文京区千駄木3-8-4 伊東正
人 ☎03-3821-6338(自宅) 050-
102-0333(PHS)

劇団マクロ・ファージ
(キャスト・スタッフ・お手伝いさん)
11月3日 文京区千駄木3-8-4 伊東正
人 ☎03-3821-6338(自宅) 050-
102-0333(PHS)

劇団マクロ・ファージ
(キャスト・スタッフ・お手伝いさん)
11月3日 文京区千駄木3-8-4 伊東正
人 ☎03-3821-6338(自宅) 050-
102-0333(PHS)

劇団マクロ・ファージ
(キャスト・スタッフ・お手伝いさん)
11月3日 文京区千駄木3-8-4 伊東正
人 ☎03-3821-6338(自宅) 050-
102-0333(PHS)

劇団マクロ・ファージ
(キャスト・スタッフ・お手伝いさん)
11月3日 文京区千駄木3-8-4 伊東正
人 ☎03-3821-6338(自宅) 050-
102-0333(PHS)

BANNO ACTORS STUDIO
..... (ワークショップ参加者)
月4000円。毎月1回、夜、並進向上
のメルフェス。観劇上演にたい
し、愛人役の年齢30歳以下に見える女
優を募集。公演/ノマななしオーディ
ション有り。積金は平日夜。外都売
り! 166 杉区阿佐北2-7-19-203
入月

劇団びびだま
(キャスト・スタッフ)
生活感と人間らしさをモットーとし
た芝居作りを心掛けています。12月
公演。募集! 積金は都内で土日中
心。年齢、性別、経験等一切不問、他
小劇場の方向へご連絡下さい。
〒113 文京区千駄木3-8-4 伊東正
人 ☎03-3821-6338(自宅) 050-
102-0333(PHS)

劇団マクロ・ファージ
(キャスト・スタッフ・お手伝いさん)
11月3日 文京区千駄木3-8-4 伊東正
人 ☎03-3821-6338(自宅) 050-
102-0333(PHS)

劇団マクロ・ファージ
(キャスト・スタッフ・お手伝いさん)
11月3日 文京区千駄木3-8-4 伊東正
人 ☎03-3821-6338(自宅) 050-
102-0333(PHS)

劇団マクロ・ファージ
(キャスト・スタッフ・お手伝いさん)
11月3日 文京区千駄木3-8-4 伊東正
人 ☎03-3821-6338(自宅) 050-
102-0333(PHS)

劇団マクロ・ファージ
(キャスト・スタッフ・お手伝いさん)
11月3日 文京区千駄木3-8-4 伊東正
人 ☎03-3821-6338(自宅) 050-
102-0333(PHS)

劇団マクロ・ファージ
(キャスト・スタッフ・お手伝いさん)
11月3日 文京区千駄木3-8-4 伊東正
人 ☎03-3821-6338(自宅) 050-
102-0333(PHS)

劇団マクロ・ファージ
(キャスト・スタッフ・お手伝いさん)
11月3日 文京区千駄木3-8-4 伊東正
人 ☎03-3821-6338(自宅) 050-
102-0333(PHS)

劇団マクロ・ファージ
(キャスト・スタッフ・お手伝いさん)
11月3日 文京区千駄木3-8-4 伊東正
人 ☎03-3821-6338(自宅) 050-
102-0333(PHS)

劇団マクロ・ファージ
(キャスト・スタッフ・お手伝いさん)
11月3日 文京区千駄木3-8-4 伊東正
人 ☎03-3821-6338(自宅) 050-
102-0333(PHS)

劇団マクロ・ファージ
(キャスト・スタッフ・お手伝いさん)
11月3日 文京区千駄木3-8-4 伊東正
人 ☎03-3821-6338(自宅) 050-
102-0333(PHS)

劇団マクロ・ファージ
(キャスト・スタッフ・お手伝いさん)
11月3日 文京区千駄木3-8-4 伊東正
人 ☎03-3821-6338(自宅) 050-
102-0333(PHS)

劇団マクロ・ファージ
(キャスト・スタッフ・お手伝いさん)
11月3日 文京区千駄木3-8-4 伊東正
人 ☎03-3821-6338(自宅) 050-
102-0333(PHS)

劇団マクロ・ファージ
(キャスト・スタッフ・お手伝いさん)
11月3日 文京区千駄木3-8-4 伊東正
人 ☎03-3821-6338(自宅) 050-
102-0333(PHS)

劇団マクロ・ファージ
(キャスト・スタッフ・お手伝いさん)
11月3日 文京区千駄木3-8-4 伊東正
人 ☎03-3821-6338(自宅) 050-
102-0333(PHS)

劇団マクロ・ファージ
(キャスト・スタッフ・お手伝いさん)
11月3日 文京区千駄木3-8-4 伊東正
人 ☎03-3821-6338(自宅) 050-
102-0333(PHS)

劇団マクロ・ファージ
(キャスト・スタッフ・お手伝いさん)
11月3日 文京区千駄木3-8-4 伊東正
人 ☎03-3821-6338(自宅) 050-
102-0333(PHS)

劇団マクロ・ファージ
(キャスト・スタッフ・お手伝いさん)
11月3日 文京区千駄木3-8-4 伊東正
人 ☎03-3821-6338(自宅) 050-
102-0333(PHS)

劇団マクロ・ファージ
(キャスト・スタッフ・お手伝いさん)
11月3日 文京区千駄木3-8-4 伊東正
人 ☎03-3821-6338(自宅) 050-
102-0333(PHS)

劇団マクロ・ファージ
(キャスト・スタッフ・お手伝いさん)
11月3日 文京区千駄木3-8-4 伊東正
人 ☎03-3821-6338(自宅) 050-
102-0333(PHS)

劇団マクロ・ファージ
(キャスト・スタッフ・お手伝いさん)
11月3日 文京区千駄木3-8-4 伊東正
人 ☎03-3821-6338(自宅) 050-
102-0333(PHS)

劇団マクロ・ファージ
(キャスト・スタッフ・お手伝いさん)
11月3日 文京区千駄木3-8-4 伊東正
人 ☎03-3821-6338(自宅) 050-
102-0333(PHS)

劇団マクロ・ファージ
(キャスト・スタッフ・お手伝いさん)
11月3日 文京区千駄木3-8-4 伊東正
人 ☎03-3821-6338(自宅) 050-
102-0333(PHS)

BANNO ACTORS STUDIO
..... (ワークショップ参加者)
月4000円。毎月1回、夜、並進向上
のメルフェス。観劇上演にたい
し、愛人役の年齢30歳以下に見える女
優を募集。公演/ノマななしオーディ
ション有り。積金は平日夜。外都売
り! 166 杉区阿佐北2-7-19-203
入月

劇団びびだま
(キャスト・スタッフ)
生活感と人間らしさをモットーとし
た芝居作りを心掛けています。12月
公演。募集! 積金は都内で土日中
心。年齢、性別、経験等一切不問、他
小劇場の方向へご連絡下さい。
〒113 文京区千駄木3-8-4 伊東正
人 ☎03

1

SOON! & えんぶ DE ビ・ボ・パ

●(エスコード)……この四桁の数字を使ってプッシュホン自動予約ができます(一般発売日から10日以内に限り)。えんぶ DE ビ・ボ・パマーク……演劇ぶっ読者だけの特別優先予約です。こちらも●の数字を使ってプッシュホン自動予約ができます(優先予約の受付は受付当日のみとなります)。

ダニエル・リリュー フランス国立トゥール振付センター 発売中
神奈川芸術フェスティバル「版された流れ」アルタ★12/7(土)18:00 8(日)16:00 ※12/7終演後トーク・タイムあり 神奈川県民ホール大ホール 観劇ダニエル・リリュー/ウィリアム・フォーサーズ 前席/55000 A4000 B3000 全席観劇45-662-5901

『中盤のパラノイア』(北九州市) 発売中
影の国・秋の舞台芸術祭★11/30(土)12/1(日)14:00 影の国さいたま芸術劇場小ホール 園小池竹見 園川田昌史 園今川久弥/明屋員由美/他 前席/全自由2000 全席の国さいたま芸術劇場 048-858-5503

は『橋屋』(前橋市) 発売中
影の国・秋の舞台芸術祭★11/23(祝)24(日)14:00 影の国さいたま芸術劇場小ホール 園小池竹見 園荒井正人/小平人貴 園伊東京子/他 前席/全自由2000 全席の国さいたま芸術劇場 048-858-5503

汎マイム工房 発売中
『七つの星のノクターン』★11/29(金)～12/1(日)19:00 土 日14:00/19:00 ナソニック・グロブ座 園あらしん/神雅喜/中尾仁/金井圭介/布衣秀司 他 前席/自由(整理番号付)3500 当/自由(整理番号付)4000 汎マイム工房 03-3993-9418

『フレンズ』 発売中
★11/28(木)～12/8(火) 11/28=19:00 水金14:00/19:00 日12/5=14:00 土13:00/17:00 日13:00 月休 ※11/30=13:00(貸切) 東京芸術劇場中ホール 園園福田陽一郎 園安海ミラ/八重沢真実/北村岳子/川平慈英/本間淳一 他 前席/57200 A6500 全席コードー東京 03-3498-9999

『プロメテウスの解放』 発売中
影の国・秋の舞台芸術祭★11/23(土)24(日)16:00 影の国さいたま芸術劇場大ホール 園園バイナー/グッベルス 園バイナー・ミューラ 前席/54000 A3000 全席の国さいたま芸術劇場 048-858-5503

『ヘルセボネ』 発売中
影の国・秋の舞台芸術祭★11/30(土)12/1(日)16:00 影の国さいたま芸術劇場大ホール 園バート・ウィルソン 前席/54000 A3000 全席の国さいたま芸術劇場 048-858-5503

ま『三好家の引越』 9/11(火)
★11/20(水)～24(日)平19:00 土14:00/19:00 日14:00 東京芸術劇場小ホール1 園11/26(火)～12/7(火)平19:00 土 日14:00/19:00 7=14:00 新宿アイランドホール 園園橋内謙介 園園田裕介/劇団円座 前席/全席指定4000 当/全席指定4500 全席コードーカンパニー 03-3237-1781 062222 062223 全席指定

民藝 9/18(火)
『アンネの日記』★11/19(火)～23(祝)火木18:30 水金13:30/18:30 祝13:30 東京芸術劇場中ホール 園園アンネ・フランク 園フランク・セズ・グッドリッチ/アルバート・ハケット 園園尾田修 園園田則夫/伊藤理恵/久保まづる/園田ゆり/他 前席/1F 指定4000 2F 指定3000 学生2000 全席 044-987-7711 1F 指定(53) 2F 指定(39) 学生(27)

ふるやうさる 漫画家。単行本完成で忙しさを一段落、と思いきや、漫画誌・ガロと対極にある、『商業マンガ誌』での仕事。どこにも出がけられない、夏・96となった。というわけで、週刊ヤングサンデーにカラー作品で登場(10月半は発売の号)。ヤングサンデー増刊『漫画王』(10/29発売)でも古屋マンガに遭遇できる。なお、単行本『Palepoli (パレポリ)』(発行は青林堂)は1300円(税込み)で好評発売中! お買い得な画集と思われし。

プッシュホン自動予約システム & えんぶ DE ビ・ボ・パ の使い方

●一般のプッシュホン自動予約は一般発売日より10日間有効です。
●「えんぶ DE ビ・ボ・パ」優先受付は受付当日のみになります。その後のお申し込みは一般発売日以降に03-5990-9966及び03-5990-9999にお問い合わせください。
●お問い合わせ チケット・セゾン03-5992-5759(10:00～18:00)

チケットは予約後7日以内に「チケット・セゾン」カウンターでの受け取りとなります。
以下の公演をプッシュホン自動予約システムとえんぶ DE ビ・ボ・パの練習用として用意しました。ぜひ一度お試しください。
●(エスコード)2001 公演日時12月29日・30日 14:00/19:00 席種コード S(02) A(03) (練習受付時間10:00～20:30)

チケットのお求めは
TEL予約 03-5990-9999
大阪 06-232-9999
中京 052-290-0200
北海道 011-232-9999
(受付時間10:00～18:00)
●予約時の席番のご案内および、予約後のキャンセル、変更はできません。ご了承ください。

TICKET SAISON
チケット・セゾン
お近くの西武百貨店、西友などの「チケット・セゾン」カウンターでも直接お求めになれます。
お近くのファミリーマート(一部店舗除く)でも予約チケットが朝10時から夜9時まで発売出来ます。

映像舞台俳優募集

男女若干名 18歳以上 プロ志望の方に限る。

呼吸、発声、発音法
殺陣、ミュージカルダンス
演技プランの作り方
せりふ、動作のつくり方
メーキャップの技術 など

・3ヶ月終了後、同じ料金で上級クラス、実践クラスに進める。
(何年でもアクターズジムで学べるシステムです)
・教師はすべて一流のベテラン教師です。
今すぐ電話で面接を申し込んで下さい。面接のみで決定します。
(毎月20日しめ切り)

履歴書、写真を送附して下さい、追って面接日を通知します。

少数精鋭主義で徹底的な基礎訓練を行います。
(稽古場: JR阿佐谷駅近く)
尚、エキストラ等の仕事は一切ありません。

千葉事務所 新人開発係

〒203 東京都東久留米市学園町1-3-15
0424-23-5821

ヤマト 観た方バリエーションが広い。観ない方がバリエーションが広い。判断できるようなになった。

近鉄小丸場へ、タケノコ、取手、エッチ、見、の、C、E、D、E、Y、

ケラリノ・サン、ド、ロ、ジ、イ、チ、ナ、が、ケ、ラ、ザ、ン、コ、ン、ド、と、

その地域

COMING SOON

情報の提供方法

アクターズ・ジム 短期俳優養成講座

9期生募集

・週1コース(土)3ヶ月
昼間部2時～5時(10名)
夜間部6時～9時(10名)
月謝9千円、入会金5千円のみ

・週3コース 3ヶ月
昼間部2時半～5時
夜間部7時～9時半
月謝1万2千円、入会金5千円のみ

・各コース共一本の作品を完全に仕上げ、上演する(実践で学ぶ)
・演技の基本的な技術を徹底して教える。
呼吸、発声、発音法
殺陣、ミュージカルダンス
演技プランの作り方
せりふ、動作のつくり方
メーキャップの技術 など

・3ヶ月終了後、同じ料金で上級クラス、実践クラスに進める。
(何年でもアクターズジムで学べるシステムです)
・教師はすべて一流のベテラン教師です。
今すぐ電話で面接を申し込んで下さい。面接のみで決定します。
(毎月20日しめ切り)



ローズ「十二人の怒れる男」 遠藤周作「薔薇の館」
サイモン「名医先生」 椎名麟三「天国への遠征」
イブセン「幽霊」

劇団員募集

創立20年の劇団です。プロ志望者、商業舞台、全国学校公演、また、劇団の公演で活躍したい人を求めます。
電話で申し込んで下さい。

演技部 10名
演出部(演出、台本、美術、衣裳、) 若干名

(株)松浦企画/劇団テアトロク海
〒169 東京都新宿区北新宿3-1-9
電話 03-3363-6923, 6927(平日AM11～PM6)

月休 前席/全指定3000 全席観劇券 011-591-1003 発売中

●(云) 10/9(水)・10/10(木)
坂東玉三郎舞踊公演
『権貴記』/『京鹿の子娘道成寺』
●札幌 月夜クリン・ドーム(札幌市豊平区月夜33-11丁目) 地下鉄東西線新栄13丁下車20分
(9)19:00 木14:00 前席/SS15000 S12000A10000 全席コードーL9011-221-0144 全席発売中

●(云) 10/12(土)～10/16(水)
劇団回帰線
『ハレルワールド(仮)』
●札幌 札幌エフエフ(札幌市中央区南9西3彩木ビル4F) 地下鉄中區公園駅徒歩4分
取組高松英之 園園高松さやか/小林なみ/材料科学/飯田士 19:30 日17:00 前席/1500 当/1800 全席011-643-5348 05名(前席中有効)

夏知 県 芸術 劇場
●札幌市東区東横1-13-2 052-971-5511 地下鉄東横線 3分

●10/3(水)・10/4(木)
劇団シアター・ウエスト
音楽劇「流」
●東山田村 園園高松英之 園竹内孝司/山根幸子/園園高松英之 園園高松英之 14:00/19:00 前席/大人3000 学生2500 当/人3500 学生3000 全席052-762-3160

小ホール
●9/10(火)・9/11(水)
第三エロチカ
『オブセッション・サイト』
●札幌 札幌エフエフ(札幌市中央区南9西3彩木ビル4F) 地下鉄中區公園駅徒歩4分
(9)19:00 木14:00 前席/SS15000 S12000A10000 全席コードーL9011-221-0144 全席発売中

●9/19(水)～9/21(土)
『幻の光』
●札幌 札幌エフエフ(札幌市中央区南9西3彩木ビル4F) 地下鉄中區公園駅徒歩4分
(9)19:00 木14:00 前席/SS15000 S12000A10000 全席コードーL9011-221-0144 全席発売中

●9/27(金)・9/28(土)
劇団M.O.P.
『青猫物語』
●札幌 札幌エフエフ(札幌市中央区南9西3彩木ビル4F) 地下鉄中區公園駅徒歩4分
(9)19:00 木14:00 前席/SS15000 S12000A10000 全席コードーL9011-221-0144 全席発売中

名 演 小 劇 場
名古屋市中区東横2-23-7 052-931-1701 地下鉄東横線 5分

●10/8(火)～10/10(木)
流山児★事務所
『SPARKS』/『阿呆と猫の脱走』より
●東山田村 園園高松英之 園園高松英之 14:00/19:00 前席/大人3000 学生2500 当/人3500 学生3000 全席052-762-3160

●9/19(水)・9/20(金)
劇団「ハート」
Theater Group「OCT/PASS」
PLAY KENJI#1「見える幽霊」
●札幌 札幌エフエフ(札幌市中央区南9西3彩木ビル4F) 地下鉄中區公園駅徒歩4分
(9)19:00 木14:00 前席/SS15000 S12000A10000 全席コードーL9011-221-0144 全席発売中

●9/21(金)・9/22(土)
●10/4(金)～10/6(日)
●10/12(土)・10/13(日)
魚人帝国
『従軍百景鉄火 泥修羅BOMBAI』魚人帝国「96を得た魚族泡沫の季節」
●札幌 札幌エフエフ(札幌市中央区南9西3彩木ビル4F) 地下鉄中區公園駅徒歩4分
(9)19:00 木14:00 前席/SS15000 S12000A10000 全席コードーL9011-221-0144 全席発売中

●9/14(土)～9/16(月)
劇団あとの祭り
『おいしいキス』
●札幌 札幌エフエフ(札幌市中央区南9西3彩木ビル4F) 地下鉄中區公園駅徒歩4分
(9)19:00 木14:00 前席/SS15000 S12000A10000 全席コードーL9011-221-0144 全席発売中

●9/15(日)
演劇集団浜松キッド
『ソノオベラ』
●札幌 札幌エフエフ(札幌市中央区南9西3彩木ビル4F) 地下鉄中區公園駅徒歩4分
(9)19:00 木14:00 前席/SS15000 S12000A10000 全席コードーL9011-221-0144 全席発売中

●9/20(金)・9/21(土)
吉本新喜劇
●札幌 札幌エフエフ(札幌市中央区南9西3彩木ビル4F) 地下鉄中區公園駅徒歩4分
(9)19:00 木14:00 前席/SS15000 S12000A10000 全席コードーL9011-221-0144 全席発売中

●9/20(金)・9/21(土)
花組芝居
『雪之丞変化』
●札幌 札幌エフエフ(札幌市中央区南9西3彩木ビル4F) 地下鉄中區公園駅徒歩4分
(9)19:00 木14:00 前席/SS15000 S12000A10000 全席コードーL9011-221-0144 全席発売中

●9/21(土)・9/22(日)
静岡ライオンシアター96
たらすば
『七千の夢-スノードームの街-』
●札幌 札幌エフエフ(札幌市中央区南9西3彩木ビル4F) 地下鉄中區公園駅徒歩4分
(9)19:00 木14:00 前席/SS15000 S12000A10000 全席コードーL9011-221-0144 全席発売中

●9/23(月)・9/26(木)
●10/17(火)・10/18(金)
●10/19(土)
片桐はいりー人芝居
『ベンチャーズの夜』
●札幌 札幌エフエフ(札幌市中央区南9西3彩木ビル4F) 地下鉄中區公園駅徒歩4分
(9)19:00 木14:00 前席/SS15000 S12000A10000 全席コードーL9011-221-0144 全席発売中

●9/26(木)
文学座
『華々しき人々』
●札幌 札幌エフエフ(札幌市中央区南9西3彩木ビル4F) 地下鉄中區公園駅徒歩4分
(9)19:00 木14:00 前席/SS15000 S12000A10000 全席コードーL9011-221-0144 全席発売中

●10/22(火)
草笛光子ひとり芝居
『わたしはシャーリー・ヴァンタイン』
●札幌 札幌エフエフ(札幌市中央区南9西3彩木ビル4F) 地下鉄中區公園駅徒歩4分
(9)19:00 木14:00 前席/SS15000 S12000A10000 全席コードーL9011-221-0144 全席発売中

●10/25(金)
若葉劇団特別公演
『チビ五兄弟』
●札幌 札幌エフエフ(札幌市中央区南9西3彩木ビル4F) 地下鉄中區公園駅徒歩4分
(9)19:00 木14:00 前席/SS15000 S12000A10000 全席コードーL9011-221-0144 全席発売中

●10/26(土)
魚人帝国
『従軍百景鉄火 泥修羅BOMBAI』魚人帝国「96を得た魚族泡沫の季節」
●札幌 札幌エフエフ(札幌市中央区南9西3彩木ビル4F) 地下鉄中區公園駅徒歩4分
(9)19:00 木14:00 前席/SS15000 S12000A10000 全席コードーL9011-221-0144 全席発売中

●10/31(木)
『愛の賛歌』
～エディット・ピアフ物語～
●札幌 札幌エフエフ(札幌市中央区南9西3彩木ビル4F) 地下鉄中區公園駅徒歩4分
(9)19:00 木14:00 前席/SS15000 S12000A10000 全席コードーL9011-221-0144 全席発売中

●10/3(水)～10/5(土)
劇団離島艦
『西文化小劇場(名古屋市中区花の2-18-23)』
●札幌 札幌エフエフ(札幌市中央区南9西3彩木ビル4F) 地下鉄中區公園駅徒歩4分
(9)19:00 木14:00 前席/SS15000 S12000A10000 全席コードーL9011-221-0144 全席発売中

●10/4(金)～10/6(日)
宝塚歌劇団花組
『ハルカ』
●札幌 札幌エフエフ(札幌市中央区南9西3彩木ビル4F) 地下鉄中區公園駅徒歩4分
(9)19:00 木14:00 前席/SS15000 S12000A10000 全席コードーL9011-221-0144 全席発売中

そとばこまちプロデュース

リパイク 生瀬勝久 演出 鈴木裕美

場所

アイホール 本多劇場 (大阪公演) 9月19日→23日 (東京公演) 9月27日→29日

Table with 2 columns: Date and Time slots (18:00pm, 20:00pm, 22:00pm, 24:00pm).

出演/山西惇、西村頼子、八十田勇一、北川望、日詰千栄

藤原考一、小椋あずき、生瀬勝久 (休演日がございますのでくわしくは、劇団にお問い合わせください) 他

入場料/全席指定席 前売券3,800円 当日券4,000円

企画製作/劇団そとばこまち お問い合わせ/劇団そとばこまち 〒532 大阪市淀川区十三東1-7-13 竹内ビル4F Tel.06-885-3035

アイホール Tel.0727-82-2000 本多劇場 Tel.03-3468-0030

前売券取扱い

大阪: チケットぴあ 06-363-9999、チケットセゾン 06-232-9999、チケット24 03-5489-2229 (24時間受付アクセスNo1513) 東京: チケットぴあ 03-5237-9988 (演劇専用)、九井チケットぴあ 03-5385-9999、チケットセゾン 03-5900-9999、チケット24 03-5489-2229 (24時間受付アクセスNo1514) 本多劇場 03-3468-0030 (窓口販売のみ)、ネビュラプロジェクト 03-5386-1800 (12:00-18:00) 当日券の前売予約も取り扱っております

大阪・東京共通: 劇団そとばこまち 06-885-3035

AI HALL 提携公演 (大阪公演)

本多劇場 提携公演 (東京公演)

50音 INDEX

あ

Table listing theaters and plays starting with 'あ' (A).

か

Table listing theaters and plays starting with 'か' (Ka).

こ

Table listing theaters and plays starting with 'こ' (Ko).

作:高泉淳子 演出:白井晃 舞台美術:小竹信節

出演:高泉淳子、白井晃、陰山泰、富浜薫、松本一郎、原田砂穂、波多雅子

パナソニック・グローブ座

'96年10月23日(水)~11月3日(日)



開演時間:平日7時、土曜2時/7時、日曜2時/6時

*10歳未満のお子様はご入場をお断りする場合がございます。あらかじめご了承ください。

料金:前売・当日共に指定席:S席4,500円、A席4,000円(遊●機械のみ取扱)、B席3,500円(2階舞台サイド席)、自由席(整理番号付):3,000円(3階席)(消費税込)

前売開始:'96年9月8日(日)

遊●機械/全自動シアター

Life Lesson

ラ

イ

フ

レ
ッ
ス

ン

「学習図鑑」を捨て去り巨人に挑む僕たちへ

前売取扱:遊●機械/全自動シアター 03-5420-4620 チケットひあ 03-5237-9999-9988 チケットセゾン 03-3250-9922 丸井チケットひあ 03-5385-9999
ローソンチケット 03-3569-9900 Lコード31561(24時間受付中) チケット24 03-5489-2229 アクセスナンバー1522(24時間受付中) ネビュラ・チケット・サービス 03-5386-1800
前日予約:ネビュラ・チケット・サービス 03-5386-1800(行きたい日の前日に12時~18時まで電話予約をお受けいたします 10月22日より受付開始)
お問合せ:遊●機械/全自動シアター 03-5420-4620

「ライフレッスン」公演中、劇場ロビーにて遊●機械/全自動シアターの今までの主要なポスターの展示会を行う予定です。

お知らせ [遊●機械/全自動シアターのポスター展](東京公演のみ)

主催:現代演劇ポスター収集・保存・公開プロジェクト 協力:ポスターハリスカンパニー

'97年2月~3月全国ツアースケジュール

福岡 イムズホール 2月1日(土)~3日(月) 広島 アステールプラザ中ホール 2月5日(水)

大阪 近鉄アート館 2月7日(金)~11日(火) 名古屋 2月14日(金)~16日(日) 京都 府民ホール・アルティ 2月28日(金)

東京 バルテノン多摩小ホール 3月14日(金)・15日(土) 静岡 メディアホール 2月18日(火) ほか

企画製作:遊機械オフィス 〒150 渋谷区恵比寿2-17-21ラムテックビル4F ☎03-5420-4620

遊●機械
全自動シアター

