

演劇ぶっく

演劇ぶっく

美術
衣裳
小道具
照明
MAGAZINE ENTERTAINMENT PHOTO

視

演劇をつくる'97

[スタッフワーク編]

FILE A

覚

の

饗

宴

日比野克彦
竹田団吾 高橋岳蔵
倉本泰史

『花の紅天狗』
新感線ゴージャス
『ライフレッスン』
遊◎機械/全自動シアター
『ロマンス』
維新派
『カガクするココロ』
『北限の猿』
青年団
『零れる果実』
etc.

10th Anniversary Special Edition

1997 2 FEB

徹底的公演情報コーナー

ミニ!

【笑い◎エポック】

『笑の大学』西村雅彦 近藤浩正 三谷幸喜 『スチャダラ2010』スチャダラパー 宮沢章夫
『ピフテキと暴走』NYLON100℃ 『イカつり海賊船』遊気舎 etc.

FEB. 1997 no. 65 PRICE ¥750

夢は、
かないます

舞台でメディアで
活躍を夢みる人

総合的な
舞台人養成
スクールです

●本科コース

■定員 30名
■入学資格 義務教育修了者、
または平成9年3月
修了見込みの男女
※入学はオーディションにより
決定します。(2/16)

●単科コース

■定員 20～35名
(各クラスにより異なる)
■受付 申込順に入学を受付。
(定員になり次第締切)

●ジュニアコース

■定員 30名
■入学資格 平成9年4月1日現在
12～18歳までの男女
■レッスン日時 毎週土曜日
16:00～19:30
■受付 申込順に入学を受付
(定員になり次第締切)

※詳しいパンフレットを郵送します。
お気軽にお電話下さい。

第10期生
全日制本科コース
単科コース
ジュニアコース
申込受付中!



本科コース(昼間全日制)

舞台人として必要なカリキュラムを一流
の講師陣によってきめ細かくレッスンし
ます。ミュージカルのみではなく、俳優、
ダンサー、シンガー、パフォーマーとして
幅広い知識と技術が身につけられます。
将来、舞台上で活躍したい方、プロをめざ
す方のコースです。

単科コース(夜間)

学生、社会人で昼間はちょっと...という
方には単科コースがおすすめ。ジャズダ
ンス、クラシックバレエ、タップダンス、
演劇、声楽、アクションを1科目から自由
に選択して受講できるのでおつとめしな
がら無理なくレッスンに通えます。

ジュニアコース(12～18歳対象)

学校も大切にしたい中学生、高校生の
方にはジュニアコースがあります。毎週
土曜日のレッスンなので学業に負担を
かけません。ジャズダンス、演劇、声楽
など舞台上立つための技術を基礎から
幅広くレッスンします。

劇団『てん』始動
1998年
旗揚げ公演決定

元劇団四季、そして
新神戸オリエンタル劇場
プロデューサー
広瀬 正勝 が
"関西発"新しい劇団を
スタートします。

劇団 てん
研究科 募集要項

●資格
プロの舞台俳優を
めざす男女

●レッスン期間
一年間

●レッスン内容
(週15時間)
クラシックバレエ
タップダンス
ジャズダンス
台詞
コーラス
声楽

●入 学
オーディションによる

●選考について
一次審査-書類選考
二次審査-実 技
三次審査-面 接

●合格後は研修生として
プロとして成り立って
いけるよう厳しいレッ
スンに取り組んでいた
だきます。
一年後修了時卒業試験
の結果合格者はプロと
して劇団"てん"に所
属します。

●申込、問合せ
下記問い合わせ先まで
ご連絡下さい。資料等
ご案内をお送りします。

ステージ21の生徒は、すでにTV、ラジオ、舞台等様々なジャンルで幅広く活動しています。

STAGE21
大阪ミュージカルスクール

お問い合わせ、資料請求は

〒542
大阪市中央区心斎橋筋1-10-11
CBカレッジ心斎橋 内
大阪ミュージカルスクール STAGE 21
電話 06(241)0790

顧問 山田 卓

●ジャズダンス ●アクション ●声 楽
●クラシックバレエ ●パントマイム ●日 舞
●タップダンス ●演 劇 ●特別講義

レッスン見学も随時受付中です!

10th
Anniversary
1987-1997

パルテノン多摩 小劇場フェスティバル'97

10回記念!

フェスティバル10回記念 オープニングアクト
2/26(水)・2/27(木) 19:15 アコカ [96優勝劇団]

3/1(土) 14:00 猫のホテル [東京]
3/3(月) 19:15 元気玉 [東京]
3/5(水) 19:15 HIGHLEG JESUS [東京]
3/7(金) 19:15 強力・左ブラシ [東京]
3/9(日) 14:00 ランニングシアターダッシュ [大阪]

■料金:日時指定・全席自由(開場は開演30分前)
アコカ公演 前売:一般2,000円(アテナ会員1,800円)
当日:一般2,200円(アテナ会員2,000円)
5劇団公演 前売:一般1,800円(アテナ会員1,600円)
当日:一般2,000円(アテナ会員1,800円)

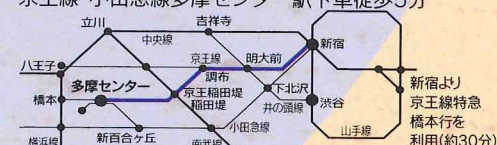
バスポート券(アコカ公演+5公演)
一般7,200円(アテナ会員6,500円)
※バスポート券ご購入の方は、レセプション(各賞を発表する立食
パーティ:3/9終演後)に参加することができます。

■チケット取扱い

チケットぴあ/03-5237-9999
チケットセゾン/03-3250-9999
チケットパルテノン/0423-76-8181
※アテナクラブ会員の方のチケットは、チケットパルテノン
及びチケットぴあ のみの取扱いとなります。

■アクセス

京王線・小田急線多摩センター駅下車徒歩5分



■主催:(財)多摩市文化振興財団
■助成:地域創造助成事業 ジャンボ宝くじ助成事業
■企画制作:演劇ぶっく社

'97 2/26(水)～3/9(日)
パルテノン多摩 小ホール

Illustration ● とろきつて

美術・衣裳・照明
小道具・照明

演劇をつくる'97
「スタッフワーク編」

視覚の饗宴

虚構の世界をリアルに魅せるスタッフワーク。
シリーズ特集「演劇をつくる」の後期を飾るは、
舞台空間に展開される、魔術の数々。
とくにご覧あれ。

維新派「ROMANCE」より(撮影/福永幸治)

現役であり続けるために、「俳優^{アーティスト}優」として。

養成期間は2年。これは決して長い時間ではない。俳優としての訓練は日常の肉体訓練やボイストレーニングをはじめ、ダンス、朗読、殺陣、日舞と勉強しなければならないことが山のようにある。当養成所では俳優のトレーニングではなく、俳優になるためのトレーニングを積んでもらう。俳優修行に近道はない。個人差はあっても自分の道は自分で切り開くしかないのだ。だが努力を惜しまぬ者にはきっとチャンスも与える。2年の間に最低3回の舞台、そしてマスコミでの活動の場も提供する。事実、'96年4月入所の2期生もすでに25名がプロデビューしている('96年11月末日現在)。自分の事を天才だと思っている者は当所に参加する必要はない。夢に向かって全力で突っ走る者にのみ、我々も全力でバックアップすることを約束する。——講師 一同

無料体験レッスン!! '97年2/9(日)、2/23(日)

●時間/10:00~12:00(内容:リズム運動、朗読) 希望者は受講後、オーディション受験が可能です。



■代々木本校 アトリWEST



■練習スタジオ アトリEAST



■イベントホール松濤倶楽部



■アフレコ実習室



■撮影スタジオ



■公演活動(東京芸術劇場にて)

SHOTO ACTORS GYMNASIUM 1997

〈要項〉

【コース】演技部:昼・夜週3日制(定員各30名)
基礎科半年/本科1年半
声優部:昼・夜週3日制(定員各30名)
基礎科半年/本科半年

【学 費】入所金5万5000円、授業料月2万円

【応募資格】15~30歳の男女、学歴・経験不問

【試験日】1次:2/9(日) 2次:2/23(日) 3次:3/16(日)

※受験料無料

【特典】特別優秀者は、特待生として月謝免除

SAG
SHOTO
ACTORS
GYMNASIUM

松濤アクターズギムナジウム

●お申し込み・お問い合わせ:電話にてお申し込み下さい。受験要項、パンフレット(無料)をお送りします。

〒151 東京都渋谷区元代々木町52-16 松濤アクターズギムナジウム演ぶ係

03-3469-3469

克

日

比

彦野

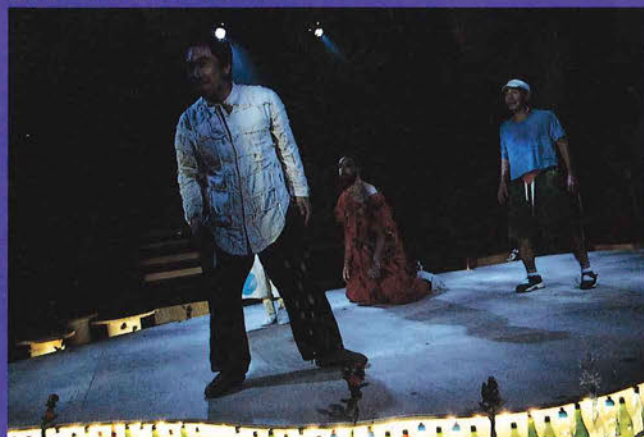
「スタッフワーク編」

美術

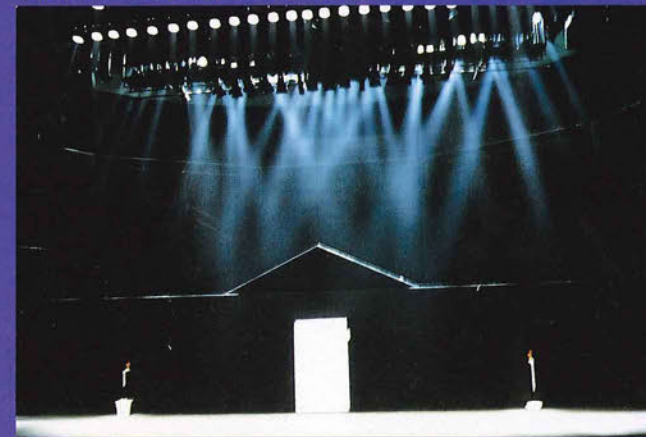
視覚の饗宴

魔法使いの部屋

「赤鬼」
96年9月●近鉄劇場アート館 他
素材とイメージの拡大。
NODA・MAPの番外公演の舞台美術と衣裳を担当。
ガラス瓶と網、衣裳も素材にこだわって
豊かなイメージを生むベースとなった。



「現代日本戯曲大系 2」
96年3月●水戸芸術館
変身する装置。
つかこうへい「出発」、竹内統一郎「あの大鶴さへも」、
山崎哲「VIVAは誘拐犯」の3戯曲の装置を、
もっともシンプルな家と壁の転換で変身させた舞台。



「レイディ・イン・ザ・ダーク」
96年3月●天王洲アイルアートスフィア 他
変化する背景。
クルト・ワイルのミュージカルの幻想場面を、彩るパネルが鮮やか。
舞台美術だけでなく衣裳デザインも担当。
さらに宣伝美術、パンフ、関連グッズまでデザインするマルチな関わり方だった。



演劇映画 **ビデオ通信販売**

ウッチャンナンチャン
with 東京サンシャインボーイズ
「大人養成講座」
VHS ¥7,800

TAP・DOGS (ロンドン公演収録)	¥5,000
リリパット・アーミー/天外編	¥3,800
キャラメルボックス/TWO	¥4,800
ハッセルベリにさよならを	¥4,800
カレッジ・オブ・ザ・サウンド	¥5,600
銀河旋律	¥4,800
嵐になるまで待つて	¥4,800
広くてすてきな宇宙じゃないか	¥4,800
アローン・アゲイン	¥8,800
キャンドルは燃えているか	¥9,800
ティア・フレンズ・ジェントルハーツ	¥10,800
プリサードミュージック	
レインディアエクスプレス	各¥8,600
スカッチ・バック・ボイジャー・ヒトミ	各¥8,600
また逢おうと電馬は言った	¥7,600
10周年記念ビデオ「DECADE」	¥8,800
上原貞本「風を巻く者」他	各¥1,200
公式VHSブック1997-予約受付中!!	¥2,500
ナイロン 100℃/1979	¥7,000
4 A.M.	¥4,900
クラゲ曲/ウチハシバヤジャナイ	¥1,800
カムカムミニキーナ/遠坂亭 (A.B) 他 10タイトル	各¥3,000
劇団☆新感線/スナノオ	¥2,900
オロチ・ロック・ショウ	¥5,800
こまつ座/父と暮らせば	¥5,800
天海祐希/ハリウッドへ行く (クリスマス黙示録撮影日記)	¥4,800
思い出の舞台裏&さよならショー	¥10,000
西村雅彦/巡査今泉慎太郎①②	各¥2,800
DECO (CD)	¥2,000
ガールズタイム (宮本亜門ミュージカル)	¥3,900
身毒丸 (武田・白石)/ビデオ ¥4,800 / CD ¥2,500	
(WAKAHARA 本編) フォイ・浅瀬 ¥6,800 / フォイ・浅瀬の集①-③ ¥3,910 / フォイ・浅瀬の集④-⑥ ¥6,000 / 平成モント・ブラザーズ伝説 ¥3,800 / 気絶するライオン・フランス・渡辺 他 ¥5,000	
カグスゴ/年中無休 (カグスゴ総集編)	¥7,800
「A to 5 Fun (CD)」	¥2,880
竹中直人の会/月光のつづし	¥7,800
白石加代子/百物語	¥4,800
南河内万蔵一座/賞金稼ぎ	¥7,800
劇団3000/踊る砂の伝説 (豊川悦司出演) ¥2,900 / 星のセレナーデ (ビュティフルサウンド) ¥3,300 / 赤い靴 ¥7,800 / 夢の続き (CD) ¥2,800	
花組芝居/泉鏡花の草迷宮	¥7,800
新宿梁山泊/少女都市からの呼び声	¥7,800
千年の孤独	¥2,900
遊○機械全自動シスター (旗揚げメンバー)	
夜の時間の深呼吸 (映画)	¥11,800
維新派/チャンチャン☆オペラ「紅市」	¥4,300
十五少年探偵団「ドガジャガドンド」	¥2,500
チャンチャン☆オペラ「青空」	¥5,000
BABEL (CD)	¥2,570
劇団シスターズ/ワレビとクリン・いっばいの星 (第三舞台) トランス ¥4,800 / IQ エンジン①②③ パーティ・島エクスパート 各 ¥2,570 / IQ エンジン・スペシャル ¥4,630 / 海上尚書・メイキングの青空に一番近い場所 ¥2,900 / ホクが監督になった理由 ¥2,000	
夢の遊園地/風作・桜の森の満開の下・半神	各¥4,900
セリシヤの魂・小指の思い出・野獣降臨	各¥4,900
レミング・時代はサーカスの象に乗って	各¥4,800
毛皮のマリー・青森県のせむし男	各¥4,800
人力飛行機/カスパー (若松武)	¥4,800
アラバールの大興行 (美輪明宏)	¥4,800
青春五月党/春の消息	¥4,800
自由劇場/MAKING OF 上海パンスキング	¥5,800
天井桟敷/百年の孤独・ウィデオ・アンソロジー	¥5,800
寺山修司監督映画作品①田園に死す(位置を捨てて町へ出よう)	
③さばは海舟 (各1/25巻)	各¥4,630
寺山修司実験映像ワールド Vol. 6	各¥5,150
Vol. 7 トマトケツチャップ屋 (完全版)	各¥6,800
寺山修司 & 谷川俊太郎/ビデオ・レター	各¥6,500
初音ミク・ショート・1, 2, 3	各¥3,980
(映画・写真集)	
花組芝居写真集	¥3,000
MAKING OF 野田版国性爺合戦	¥1,500
高泉淳子/ラ・ヴィータ	¥1,800

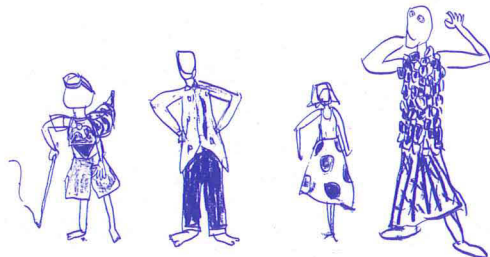
演劇リスト御希望の方は300円切手を同封下さい。
①電話/ハガキ (Tel明記) / FAXにて御注文下さい。
②代金引換便で発送します。到着時に代金をお支払い下さい。現金書留・銀行振込でもOK!
③送料は今号より一律¥1,000となります。ただし¥15,000以上お買上の場合無料。CDのみの場合は一律¥500。学校関係及び公共施設等で御購入される際にはまとめ買い時の割引等、御相談に応じます。

★演劇ビデオ創ります!★

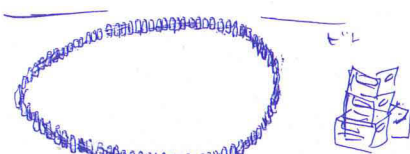
劇団のオリジナルビデオを創りたい方、
経費は当方で負担いたしますので、御一報下さい。

〒160 新宿区西新宿7-9-13 西新宿7丁目ビル3F
ビデオマーケット映画部②係
★下記地図に移転 ※スタッフ募集 TEL.03-3369-6613
しました! お電話下さい。 FAX.03-3365-4494

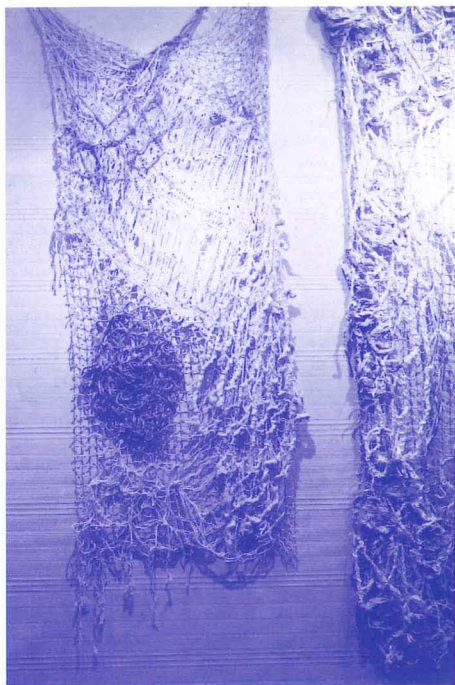
営業時間 12:00~21:00
VIDEO market



4人のキャストの衣装デザイン画スケッチ。



ガラス瓶を使ったセットのスケッチ画。



近鉄アート館のロビーに展示された「赤鬼」の装置と衣装のために大塚テキスタイルの生徒たちが織った布。
富田靖子が長老役で羽織るなど、一部が使用された。

「赤鬼」は、ガラス瓶で囲まれた
せまい板の上に、戯曲世界の全てがあった。
「赤鬼」も、まさにそぎ落とす作業の延長
上にあったという感じですね。
「まず客席の四方に観客を入れることになっ
て、そこから考え始めたわけですが、書き
割りとバネルを立てると見えないうえに、見
えなくてもいいんじゃないかなって話をしてた
んです。それで、バネルだとあまりにもシャ
ットアウトするから、障子とか影の映るもの
はあかなとか。でも、もうちょっと見えな
いほうがいいというので地引き網みたいなもの
を使おうと。網は向こうが見えるし、浜にあ
るものだし、情報網、ネットワークだから」
衣装は現代風カジュアルでありながら、
古代の服みたいな感じに出来上がってました
ね。衣装デザイン上のポイントは?
「4人のキャラクターがはつきりしてしまっ
たから。バカなトビ、気難しくてちよっと
キザなミスカネ、あの女の、靖子ちゃん、
赤鬼。浮かんだままに描いた。生地はほとん
ど特別に作ってもらいました。編みどまり
たり、ビー玉入れて生地を伸縮させたり、
薬品かけて穴あけたり。野田さんのTシャツ
だけ原宿の古着屋で買った500円のやつ
(笑)。赤鬼は赤い布を縫って編んで、縞のよ
うに固めていて、いちばん手回ひまかっ
てます。狭い場所では手に取るように生地の
細部までみえちゃうから、手を抜かずにつく
った。網の他にも、いろいろテキスタイルの

学校の生徒たちに織ってもらったり編んでも
らったりして、稽古場にも持っていくって、ワ
ークショップから使ってもらったんです」
ガラス瓶はほとんど作っての懐かしさ、はか
なさがあった。印象的でしたか、初めての
素材ですね。ダンボールから始まった表現に
新しい要素が加わったわけですが。
「あれを使うのはわりと最初から頭にあっ
て、島みたいなのがあって瓶がその周りに並ん
でいるのっていいなとか、プイみたいなのが浮
いていたらいいなと思ってたんです。パイは
バスケットボールになりましたけど。ダンボ
ールも瓶も生活用品ということでは同じです
からね。見たかあるのかもしれない。ダンボ
ールは柔らかいし瓶は硬いけど、それを超え
て自分みたいに思えるでしょう、瓶もダンボ
ールも「自分だ」と感じ」

表現者HIBINOのこれから
「日比野さんが関わっている舞台美術の面
白さについて改めて伺いたいですね。
「まず自分の表現全体にプラスになるから。
お芝居の内容とか、つまりあげていくフロ
セスしかり、いろんな人間と出会うって刺激
しかり。それが自分の作品づくりの上で演劇
の仕事を中心にする理由ですね。昔はね、自
分の絵を見せようっていう、展覧会的なイメ
ージを舞台美術にも求めているんです。一
番最初の「時代はサーカスの象に乗って」84

「同じ時期に、水戸芸術館の『現代日本戯曲
大系2』で舞台美術を担当。つかこうへい、
竹内統一郎、山崎哲という際立つ個性的な
3人の戯曲を、共通の1つの装置で見せた。
「舞台上にあるのは屋根と壁と扉という
家の枠組みだけ。これほどそぎ落とされた
装置を作ったのは初めてですね。
「一人の作家の舞台だったから、そぎ落とすこ
とは思い浮かばなかったでしょうね。3人の誰
にえいもなくて(笑)、みんなにニュートラ
ルに、となると、やっぱりそぎ落とす作業に
なった。戯曲は3本とも読んで、まず家が共
通のテーマだということ、家、って分か
る装置を作ろうと。それが3つの動きをして
変化していった3つの芝居ができればいいな
というのがあったんです。とにかく家さえわ
かれば何もいらない。転換の動きは、最初バ
タンと前に倒れて開いて、次が横で両横を出
してきて、最後は、屋根が上がつて左右に開
く。単純な動きで、転換のたびに観客さん
には外に出てもらったけど、本当は入れた
ままやりたかったんです」
「まるで紙でつくったような家で、これも
確かに日比野さんの世界でしたね。
「この作品って、僕の舞台美術の中でもター
ニングポイントになってくると思います。今
までだと日比野色、色をつけているような形
を描いてみたものを期待してくる。これは
それを一切やらずに、でもやっぱり屋根
の傾斜角度とか、壁の高さとか人口とパラン
スとか、蛇口が1個とかね。そういうもので
十分自分らしさが出せるってわかったのは大
きかった。あと海蔵春樹さんの照明について
んサポートしてもらいました。照明の効果た
るやすこかった。このエッジに光あてよう
と、屋根の位置とか、教えてもらったことは
多かったですね。光だけが頼りの舞台でし
たからね。まさに照明と装置の、細い糸の上を
わたるような真剣勝負で、これがあつたから
「赤鬼」に行けたと思います」

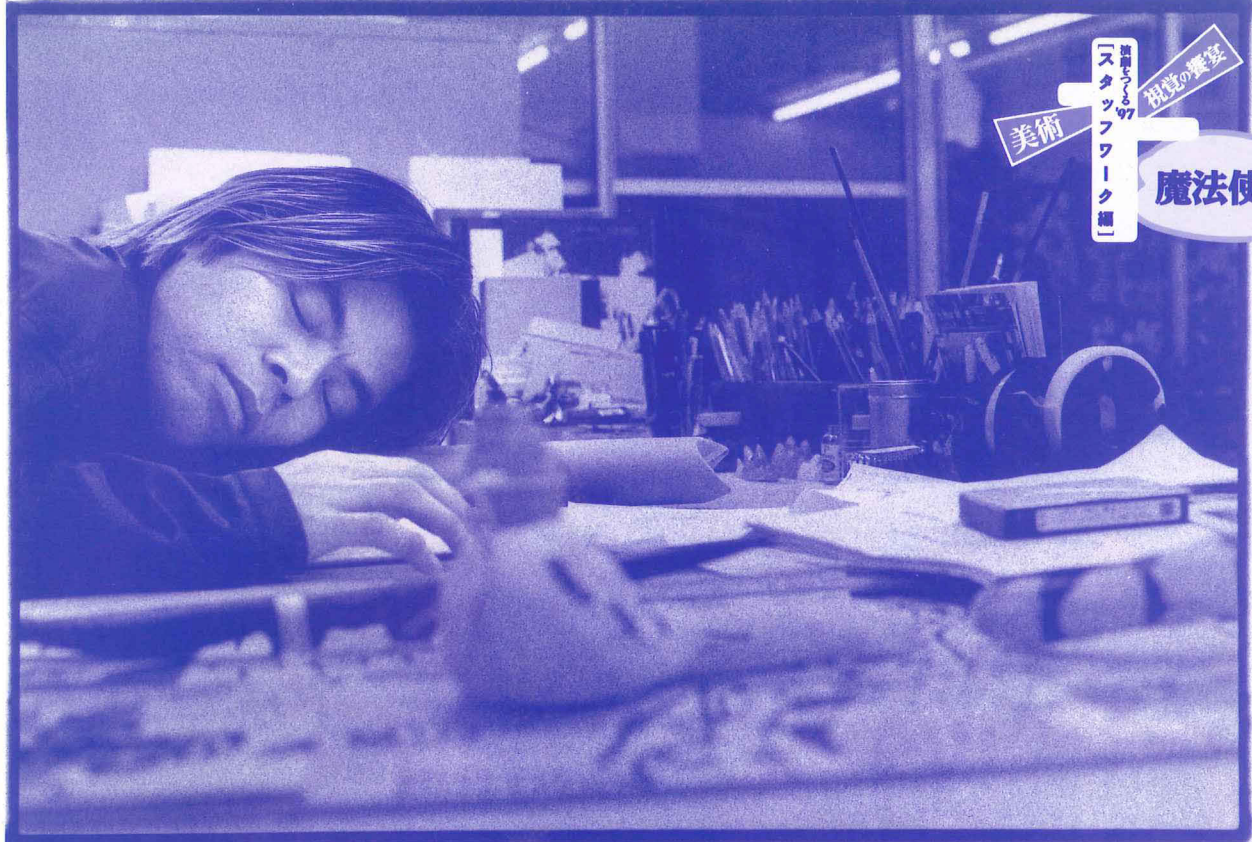
HIBINO'S STAGE

平面・立体アート、映像、パフォーマンス、
80年代にビジュアル・アートの世界に
大きな衝撃を与え、
いち早く演劇的空間でも表現を
発表してきた天才アーティスト。
96年は、彼の多彩な創作活動が
大きな曲線を描いた年だった。
舞台上のHIBINOカラー、
その鮮やかな軌跡を1年間の
ステージワークの中に追いかけてみよう。

「9月の大阪から始まったNODA・MAP
ひびのかつひこ●58年岐阜市生
まれ。絵を描く動機は「感じたもの
を伝えたいからかな。隣に居るの
がたとえ犬でも描くと思う。表現す
ることは、生きている実感を感じて
ることだから」。東京芸大美術学部
修士課程卒、現在は母校の助教
授でもある。創作に欠かせないもの
の「健康状態。アイデアがあっても
体力がないと描けない」。その多
岐に渡る活動は作品集(小学館)
やCD-ROM(デジタロク)など
で見られる。

活動予定●日比野彦彦展
2月1日～15日●ギャラリー・コクトー
京都市上京区河原町通丸太町東入ル北側

美術
「スタッフワーク編」
魔法使いの部屋



96年のHIBINOの仕事

▼3月、ミュージカルの「レイディ・イン・
ザ・ダーク」で、舞台美術だけでなく衣装か
ら宣伝美術、関連グッズまで幅広くデザイン
を担当。公演全体が日比野色に染まった。
特微的だったのは、3枚1組のバネルで、
何組も登場して障子やカーテンのように動い
て、背景が変化するのが印象的でした。
「場面転換が多かったところから出てきたア
イデアですが、人間って動いているものに目が
いく。暗転中の転換ではなく動いているところ
を見せようと思った。それから夢の世界と
現実という設定に合わせて、グレイの診療室
とかオフィス、カラフルなバーやサーカス
という、その落差が勝負どころだった。
衣装を、ダンスやオペレッタ以外では初
めて手がけられた公演でした」
「赤鬼」もそうでしたけど、美術と衣装は
ひとりがやるべきだと思ってます。よく
知り合っていないアーティスト同士がステ
ージ上でいきなり出会うと危険も大きいから。
舞台衣装家を中心になって装置をディレクシ
ョンするとか、装置家を中心になって衣装を
ディレクションするということに、どちらか
がリーダーシップをとっていかないとパラン
スがとれていかないと。衣装って舞台の上
では背景や装置より強い。衣装が最悪だと
哀しい思いをする。「レイディ」は、衣装
もやれたらうれしいなと言ったら、やらせて
くれて、ついでにあれもこれも手を広げて
しまったんです」

美術

「スタッフワーク編」

視覚の饗宴

街をつくる

【維新派】

ROMANCE



作・演出▶松本雄吉 音楽▶内橋和久 美術▶林田裕至 吉田悦子 映像▶林海象 主題歌▶木村充揮(憂歌団) 照明▶柿崎清和 録音▶バシフィックアートセンター 音響▶松村和幸 川田紀代子 録ムーヴ
衣裳▶樋口敦子 井上真理子 池上久代 特殊効果▶野田豊年 ボイラー設置・配管▶ツネヨシボイラー スモーク配管▶榎原辰郎 舞台監督▶大田和司 制作▶有田亜季子 折中ちえ 花田亮子 真藤芳江
出演▶フルカワタカシ 草壁カゲロウ いがらしだいすけ 岡博史 南田和紀 池田剛 石本由美 平野舞 西岡雪菜 みずちおむ エレコ中西 竹山らいち 四谷エスタ 石野樵 赤松みさき 大塚直央
ニシイミカ ほんず ゆかい とりいまり 香山知世 内山昌美 小山富美 小山加油 石黒陽 園田綾乃 タカノ 木村文典 尾崎聡 前田武史 トキ 柴原佳孝 加茂大輔 山崎誠 平居孝幸
スタッフ▶内田欽弥 羽柴英明 井上修次 井上大輔 川野洋 原口敏幸 庄司正幸 古川剛 中村修平 山下偉彦 岸上玲奈 松葉明子 井上理恵子 ミツ松けいこ 野々山博美 堤勝子

構成・文▶中山亜弓 撮影▶福永幸治



TOEI ACADEMY

東映アカデミー



'97春期新人募集 第36期生

東映アカデミーは、東映映画と提携して、声優の養成も行います。テレビタレント、映画俳優、舞台など、多様化する芸能界の、どの部門にも対応できる人を養成します。

—'97春期応募要項—

'97春期

●青年部(15～30歳男女)
声俳優 本科 30名
" 水曜コース 20名
" 土曜コース 25名
" 日曜コース 30名



特別講座

映像演技実習、特別講座もあります。特別講座のみの受講も可能です。

●応募方法

氏名、年齢、住所を明記の上、80円切手10枚を同封して郵送して下さい。案内書をお送りいたします。

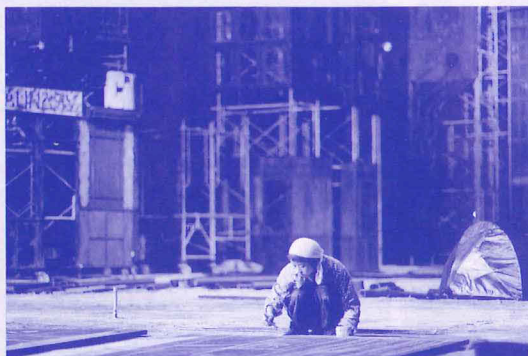
●申し込み先

東映アカデミー

〒178 東京都練馬区東大泉2-34-5
東映東京撮影所内 東映アカデミー E 係
☎03-3921-8886



街をつくる



●スタッフの構成は基本的にほかと同じ。ただし屋外なので、音響・照明に先立つ電気、作業場・飯場に必要な水道などが加わる。スタッフは持ち場を駆けめしりして働く。

●しんたろう(屋台のピーフシチュー屋)

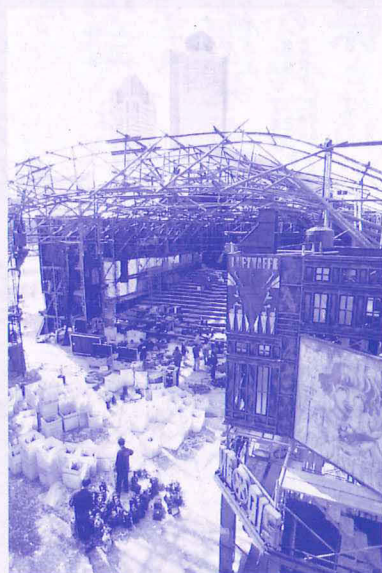
ピーフシチューは単なる思いつきや。俺、帝国ホテルの調理場に20年いたんや。うそやで。ほんまはホテルの裏で乞食しとった。それもうそや〜。(「しんたろうはブルースシンガーで飯場に来てみんなにブルースを歌ってくれるけど、スタッフは一体みると歌の途中でも作業に戻って、誰もいない飯場に空しく歌声が響いていることもあったなあ…」制作：有田談)

●落合さん(屋台の風呂屋)

飯場から風呂が遠くて車で往復しなくちゃいけないので、屋台の風呂屋を作りました。ドラム缶で湯を沸かして、洋風バスタブに張った準露天風呂で、定員は1〜2人。利用者は竹山(女優)だけでした。

●大田和司(舞台監督)

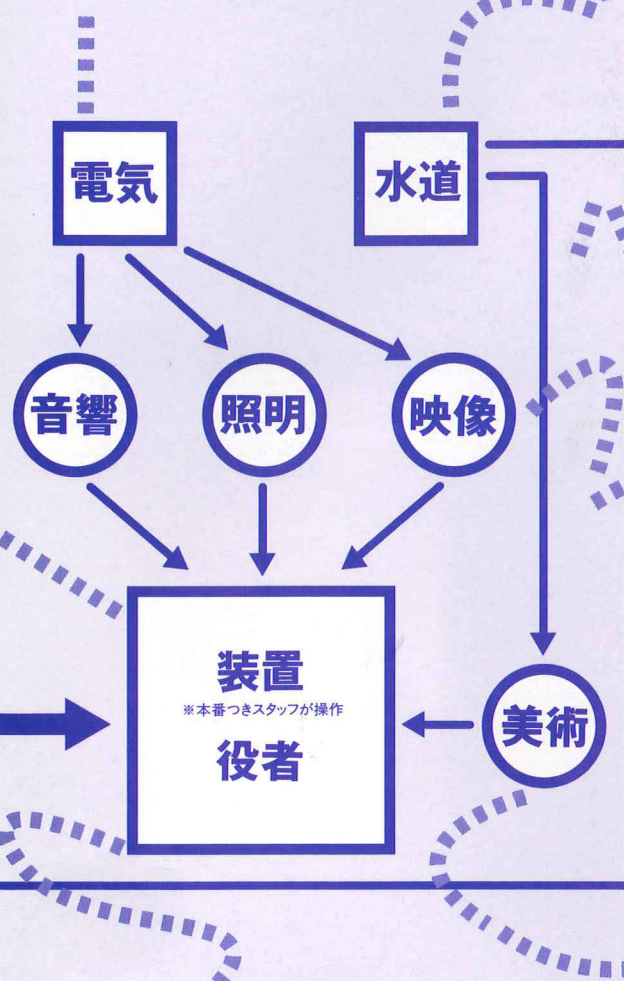
今回はダイスケの代わりに舞台を回したりで、全体を見てられなくて、事故や怪我のないよう客入れをやっているとかかえりまいたが、裏で体を動かしている間はそんな事も忘れていられて楽しかった(笑)。楽日に雨が降って屋根に水が溜まったときは、何とかしようと思っても持ち場を離れられなくて、ようやく屋根に上がったとき、松本さんが場内アナウンスで芝居を中断したんです。それで水を落とすはじめたら、お客さんは雨水を浴びながらそれを面白がってるんですよ。そのとき、20年来のアングラという野外の力を感しました。



維新派ダンカン☆オペラ「ROMANCE」ビデオ発売中。
(完全ノーカット版143分)¥5,150 ©スタジオデルタ06-376-3990
取扱店:リプロ梅田店、OMS、スタジオ、TACO Chê、ビデオマーケット映画部

●豊年さん(電気)

10年くらい前から、野外の場合の電気設備を殆どやっています。特設ジェネレーターから約360kva、トランスにして10ヶ分の電気を延べ2キロ半の電線を使って照明、音響、飯場に振り分けるんです。音響は特に安定した電源を確保するため音響専用のジェネレーターを設けたりして……。もともと嫁の実家が電気屋だったんで、将来を考えて第1種電気技師免許を取ったんですが、それで維新派の電気をやるようになって現場に入り浸ってるうちに、嫁と別れてしまいました(笑)。



●ダイスケ(本番つき裏方)

役者もやったけど、やっぱり維新派はスタッフがカッコイイと思って舞台を回したりしています。今回、本番直前に回転舞台を回したら足が滑って舞台の車輪に左足の甲を轢かれた! 本番中、ギブスをつけて、目立たないように黒く塗った松葉杖で体を支えて、小道具の出し入れやスチームとか、できるものをやっていました。足は1ヶ月目くらいから急に細胞が蘇り出して、足の皮がいつべんに脱皮したんですよ。

維新派は野外に架空の街をつくる。でも、その街をつくる人たちは、大阪で飯食って働いて、酒飲んで芝居をつくる本当の街の人たちだった。維新派の舞台が少年物語のようでいってとてもソウルフルなわけがわかるような気がした。

●檜原さん(水道)

飲み屋で松本さんから「ROMANCE」の構想を聞いてメイキングビデオを撮らせてほしいとは言ってたんです。そしたら、作業に入る前になって「水道やってる人が体調悪くしはってやる人おらへんで〜」っていうんで、撮影と引き換えに水道をやることにしたんです。自分とこで配管やってまして、180m先の施設から耐水ホースで水をひっぱってきて、飯場とトイレ、ボイラーに配管しながらビデオをまわしてました。

●羽柴くん(電気・美術ほか)

たいてい高場が上がって何か作ってるんですが、ふだん電気工事の仕事をしている関係で豊年さんがおらへんときは電気を、学校ではデザインの勉強してたのでお絵かき班が人手不足のときはお絵かきもする何でも屋です。5年前に維新派が上々台のステージを作ると聞いて上々台ファンの方は参加させてもらったんですが、そのご恩返しに公演を手伝って今にいらします。

●原口洋子(映写)

同じ映写でも映画館と野外では違いますよ。映画館なら、映写が止まっても「しばらくお待ちください」ってフォローできるけど、芝居の一部になってちゃ止められないし。それにフィルムは雨に弱いから、ビニールで覆いを作った上から自分でタオル被って映写機抱き込むようにして雨を避けた。(「上映のときはピンが合うように舞台にスクリーンを出さなアカんとあせっても、雪のシーンで、紙吹雪が床にたまってうまく押し出せないし、場みりも見えんのや……」羽柴談)

●カツさん(美術)

途中で「なんでこんなことやってんねん!」でイヤになって連絡つかへんようにして離れても、血が騒いで途中からまた手伝いに行ってしまうという繰り返して維新派に関わって10年。特に野外が楽しくて「少年街」以降、野外は好きでずっとやっています。以前の維新派はバーンとかいもん出して回して「どや〜!!」ってかんじだったけど、屋内で「青空」をやってから緻密さも要求されるようになったと思う。美術スタッフとしてはイントレとパネルがあれば街が作れることは十分わかっているから、もっとデザインや素材、見せ方の工夫をしたい。



無理はやそのけるが
我慢はしない心意気



構成・文▶榎原和子 撮影▶伊東和則

少年(高泉淳子)は、11才の誕生日を前にガレージに閉じこもった。大人になるにつれ自分はかわいくなる。母は去っていき父(白井晃)も自分を愛そうとはしない。愛犬のドンも死んだ。そんなガレージの中で発見する、はるか彼方より来て、はるか彼方へと続いていく生命、そして自分。その不思議を発見した少年は……。



布で作られたニセの砂浜に盛られたホンモノの砂。白井「フィクションの砂の中から吹き出もののようにリアルなモノが出ている」といふと思った。

「ライフレス」演出家・舞台美術家
白井晃「今回、水のイメージだね、って話をロンドンで二人でしたんです。少年は地下室のガレージに閉じこもるわけですが、そこに水がひたひたというか、びしゃびしゃしている、そこが胎内ひいては海につながっていくイメージ。そんなところにいる少年の成長をみせたいと思ったわけです。それからもうひとつ、地下室に置き忘れられていたものに手触り感があればいいなと。初演より少年とモノとの距離を少し縮めるといふか、日常性をもっと強調していきなかつた。そんな対話の中で小竹さんが出て下さった写真が一枚あって、それは海辺で潮が引いたあとに水たまりが残っている。それを見て、これはいいと持ち帰って考えたんです。持ち帰るのは僕の癖なんですけど、地下室が砂浜から分らないようなそんな非現実的なところに現実的なものが出てくるというの、いいんじゃないか、ということになって、今の舞台が作られていったんです」

小竹「『ライフレス』というようになって、芝居のいろんな部分が見えてきて、やっぱり具象をある程度重畳してみたいときに、この芝居がもう少し強くなるかなって感じはありましたね。実は重たいテーマでしよう。だから風景として囲っていきなかつた、なにかひとつ手触りのリアリティがほしいなというのがありますね。白井さんと共同作業は、僕がいかにグライブで、彼は悩まながらも一直線。遠回ししていく姿が面白いんだと僕が言ってもほとんと相手はしてくれなかつた。愛さ、かなり踏み込んで会話をしますから、一緒に作っていくことがとても楽しい相手です」

白井晃



白井晃・小竹信節

こたけのふたか●「力道山を描くのが好きだった」子供時代を経て理系の大学から美大へ。自動人形作りなどをしていたとき寺山修司に出会い、「天井桟敷」で舞台美術家としてスタートをきる。小竹ワールドといってもいいような実験的な立体空間から大劇場での舞台美術まで幅広く活躍中。必需品は「メガネ。目の前のものをきっちり見とどけたいから」。

追記
アーティスト小竹信節は、ロンドンでの1年間の研究期間を終えて、先日帰国したばかり。『ライフレス』の土と水へのこだわりは、ロンドン暮らしの影響か？
「健全な見かたをすればネイティブな表現になったと言われそうな作品ですね。でも1年間くらい海外暮らしで変わるほどじゃない(笑)。あの国は役者の国ですからね。どれだけの役者を風景で囲ってあげられるか、多くは、言葉の世界がもたらした上がつたとき風景を目指して作るわけです。僕はかつて装置だけの演劇を2本やっていたんですけど、ミニマムな表現の中で、人間がどんな排除されていった演劇の姿を確かめておきたかった。そういう形で、装置と人間がお互いがどこまで踏み込んでいくのか、どこかで見届けが必要があるって思っているんです」



[遊○機械/全自動シアター] ライフレス

「学習図鑑」を捨て去り巨人に挑む僕たちへ

ブリキの壁とモノに囲まれていたガレージの中で、砂と水のある風景に変わった。少年と進化の歴史との出会いは、時代とともに新しい顔を見せる。豊かな個性と主張ある美術家が、再び取り組んだ演出家との共同作業。自由と闘いに満ちたその関係とは!?

公演予定▶遊○機械/全自動シアター「ライフレス」
2月5日〜11日◎大阪近鉄アート館
2月14日〜16日◎名古屋青少年文化センター
2月18日〜19日◎静岡メディアホール
2月22日〜23日◎新神戸オリエンタル劇場
2月28日◎京都府民ホールアルティ
3月4日〜7日◎かめありリリオホール
3月14日〜15日◎パルテノン多摩小ホール

作・演出▶高泉淳子 演出・出演▶白井晃 照明▶吉澤耕一
衣裳▶大友靖子 音響▶藤井正昭 小道具▶ちばあけみ
舞台監督▶堀内真人 制作▶馬場順子 他
出演▶宮沢薫 陰山泰 松本一郎 原田砂穂 波多雅子
10月23日〜11月3日◎パナソニック・グローブ座

小竹信節

アーティストはワガママ
小竹さんにとって舞台美術という表現の魅力というのは？
「僕は本当は、他人にとにかく言われてものをやるのはやなんだ(笑)。でも、逆に言えばこの仕事は、他人をきくと愉しめると思えます。一人でものをやる気持ちよさっていうのもあるけど、その境界というのがある。自分の発想以外にこういう発想の人がいるっていう違うものを見せられちゃうと、他人がいとおしくなるんです」
共同作業で作るわけですが、自分の美意識と重なるかどうか気になりますか？
「絵に描いたものは結局かなりの部分を他人にたくすわけですね。そうすると他人の感想が入ってくるから、実際に自分の頭に描いていたものの半分くらいの達成度だと思ってます。それから単純に技術的・経済的にできない部分もありますし、他の条件も気にな

りますね。たとえば小道具とか、役者の手元にあるもの、人間に近い部分っていうのは、装置がいつか何を指しているか、という意味においてもけっこう大事な表現なんです。ちばあけみさん遊○機械の小道具作は、モノを簡略化していくときのセンスがすごい」
小竹さんの美の世界って、独特のストイシズムで選ばれたモノたちで構築されている、という気がするんですが？
「僕は案外いいかげんなんです。どうしようもないのが好きだし。日常から追いやられたもの、手放されたようなものが、違う言葉とか違う役割りで出てくるのが好きなんです。演劇自体がそういうものじゃないかな、日常のすきまに存在しているっていうか。名付けてしまったものには意味が先行していくんですよ。これから何を付けていくか、そういうものが演劇の重要なメタファーになってゆくと思っているから」

共同作業と自由について

杉本圭司

すぎもとけいじ●68年生まれ。北海道室蘭出身。東京大学文科III類入学後、90年ク・ナウカの旗揚げに参画、「ハムレット」「サロメ」のムーヴァーとして出演する。91年有村青也とともにEt in terra paxを結成し、意識を顕在化させた舞台表現を展開。最近ではスライラの「アートライフ21」に参加するなど現代美術のユニットとしても注目される。



ガラス越しのリアリティ

今回一緒に仕事をした建築家の隈研吾さんが熱海に造った「水／ガラス」っていうガラス張りの建物があるんですが、客室から外を眺めるとバルコニーに張られた水とその背景の海とが一つにつながって見えるという演出がほどこされているんです。ガラスで音と臭いが完全に遮断された状態で、しかも足下から海へつながっているわけですが、そこで初めて僕等にとって海がリアルになるっていう

Et in terra pax Humidity of Transmission

「僕が考える舞台美術は、空間をいかに機能させるか。前回から、ビデオプロジェクターの映像を映写した舞台空間をマックの3DCGでシミュレートしている。ゆくゆくは照明や装置などのアニメーションの要素も取り込みたいとも。

「スタックワーク編」
視覚の饗宴
美術

My Tool, My Taste

ビストロの様なのは？「グリーンガン…糊の統っていか(笑)。熱で棒状になっている糊を溶かして、うにゅ、って先から出して付けるっていうもので。とても便利で、家では「メルティ」って呼んで可愛がっているんです(笑)」

とうだいじみちえ●67年、東京生まれ。大学生の時、同じ美術部の友人に頼まれて舞台の衣裳を手伝ったのをきっかけに、徐々に舞台美術を手掛けるようになる。現在はベターポーズの美術全般と、制作を担当。必需品は「何だろ…よく使うのはDIC(ディック)のカラータップっていうインクの色が見本帳で、色のひとつひとつにナンバーがついてて共通の認識が出来るんですよ」。

「ベターポーズ」しみひとつない



東大路道恵

役者が近くを通ると音がする、それが一番の問題点で、(大きい面は)たて木で吊るんですけど、吊ってる素材のしなりとかが、布と違つて反りになって出ちゃうんですね。そういう色んなことを考えると最近では紙は難しいなと思ってます(笑)。一番いつも問題にしているのが床でして、床面をどうするかっていうのが、まず最初に決めることで、バンチカーベットはあんまり靴音がなくていいことはいんですけど、埃っぽい感じになっちゃうんですね。なるべくそれを排除したいので、今回は一畳サイズのベニヤ板を並べて青い床にしたいんです。照明さんにとっては辛いことなんですけど……何を当てるか青くなっちゃうんで(笑)。床面は役者が立つところで、全体の印象を決定づける場所なので、いつもちゃんと検討します。

小池竹見

こいけたけみ●69年生まれ。千葉県出身。左官屋の父、建築設計士の兄という建築一家に育つ。88年早稲田大劇研に入会し、山の手事情社に入団。89年山の手事情社退団。90年に小野啓明らと双数姉妹を旗揚げし、作・演出を担当するとともに、舞台美術も担当。舞台面に沢山の穴を開けたり、プールを設けたりと、奇抜な舞台装置でも話題。



【双数姉妹】 ハクチカ'96

平行線と直角を引く三角定規と100分の1の目盛りのある三角スケールを必携。「手描きで舞台平面図を引きます。最初はフリーハンドから始めて、積古見て試行錯誤しながら、5バージョンぐらひは描きますね」

地形と生活をデザインする

星球とか、建築素材はやはり親しみがあって記憶の中にあるものなんで。僕のは舞台美術というより舞台装置。飾る方法をあまり知らないというか、物をランダムに並べられない。デザインする時にルールを決めてその中に嵌めていく。基本的には直線と直角しか使っていないんです。地形のようなものを先ず作って、そこに人の生活がある、役者の関係があるっていう風に作って。いずれば素舞台でやってみたいですね。更地ってか、いずれば地形で役者の関係だけでどう出来るか。「素舞台をこんな風に使っている」って。

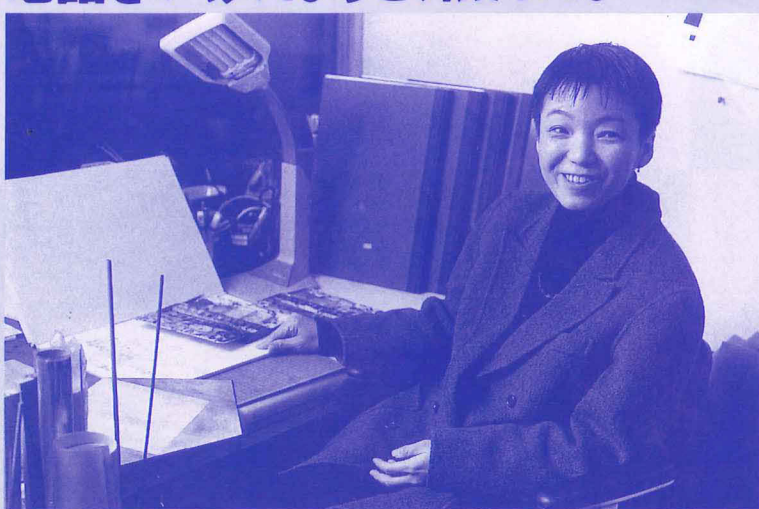
劇場に足を踏み入れたその時から、舞台の印象を決定付ける舞台美術。個性豊かな空間をデザインした舞台美術家4人に聞いた、こだわり素材と愛用の必携道具。

今回初めて珍しいキノコさんと一緒にやることになったんですけど、最初の打ち合せで彼女たちから段差のあるところで踊ってみたいっていう希望があった。あとには「こだわり」と、それを聞いて、積木の中をかわいいうキノコたちがとんたたりはねたりしてるっていう感じのかなと思って。最初、積木をキーワードにして考えました。彼女たちを見ていて「こてデコラティ」

一つのキーからはじまる

たので助かりました。わたしはいつも一番最初に打ち合せしたり本読んだりしたときに、キーワードとかキーになる素材だったりとかにかなにかがあるんです。そこからはずれないものを探すという感じで作っているんです。その一つのキーから発生して素材を探していく、製図をする、色を選ぶというふうに全部したいなとは心掛けています。

【珍しいキノコ舞踊団】 電話をかけた。あと、転んだ。



松井るみ

次回予定▶
珍しいキノコ舞踊団「もうお陽さまなかでなくともかわない。〜ジュロミREMIX」
3月7日〜9日●バナソニック・グループ座



Et in terra pax' Humidity of Transmission」(美術家と建築家のコラボレーション「トボスの復権」展2より)

96年10月25日～11月3日 ●アサクラギャラリー&ヒルサイドフォーラム

構成・映像・サウンド▶杉本圭司 衣裳デザイン・パフォーマンスプラン・出演▶有村肯也 映像撮影▶黒澤潤 音響▶山田基浩 制作▶濱田和枝

撮影▶山口敦

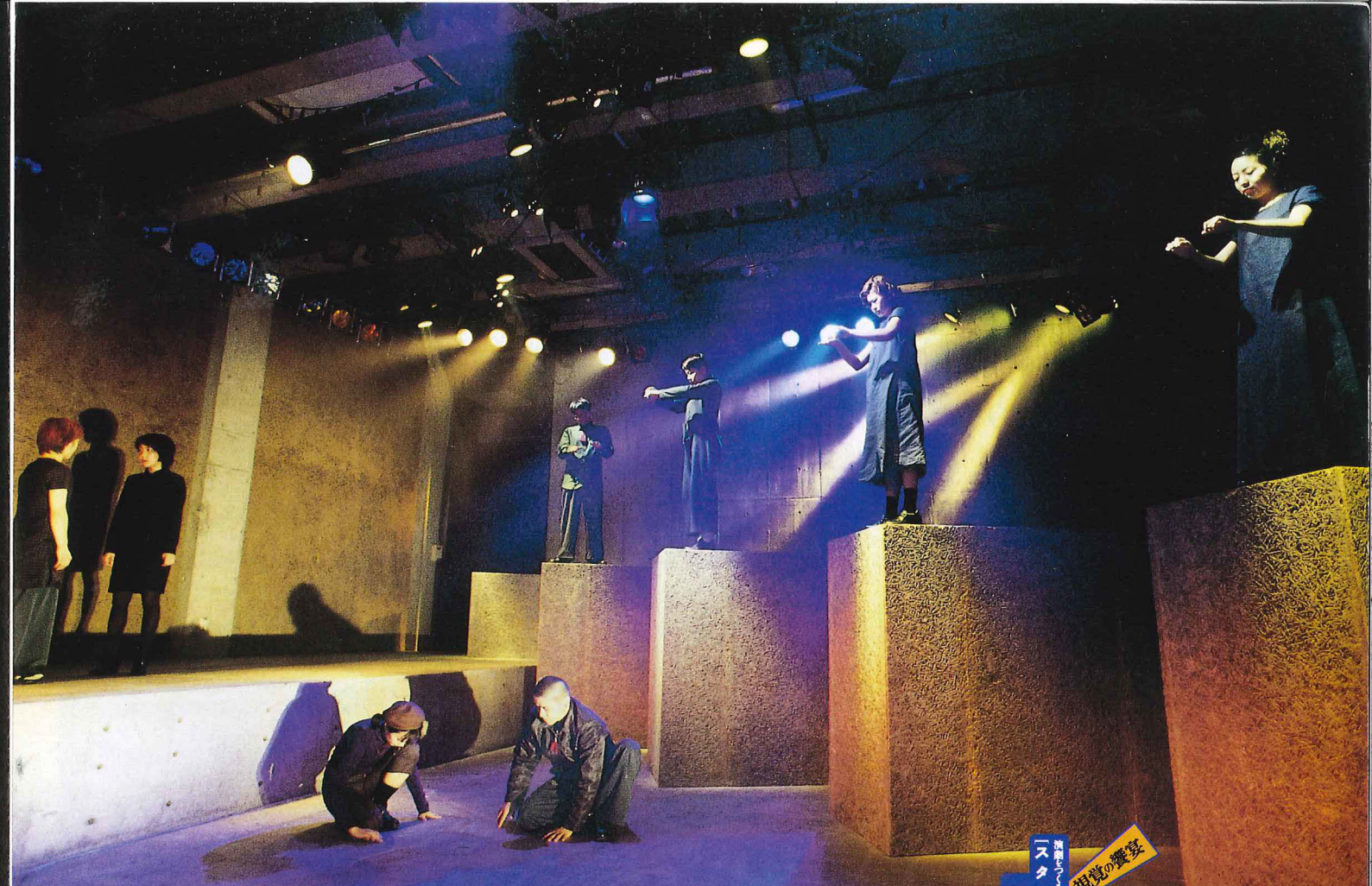


ベターボーツ「しみひとつない」96年10月19日・20日 ●ベニサン・ピット

作・演出・出演▶西島明 舞台監督▶砂川公二(フラットステージ) 照明▶安田雄二 音響▶水元建一(ストーリー・レーン)

美術・宣伝美術▶東大路道恵 出演▶渡辺道子 猿飛佐助 辻久三 加藤直美 市川菜穂

撮影▶関川真佐夫



双数姉妹「ハクチカ'96」96年9月14日～23日 ●恵比寿イーストギャラリー

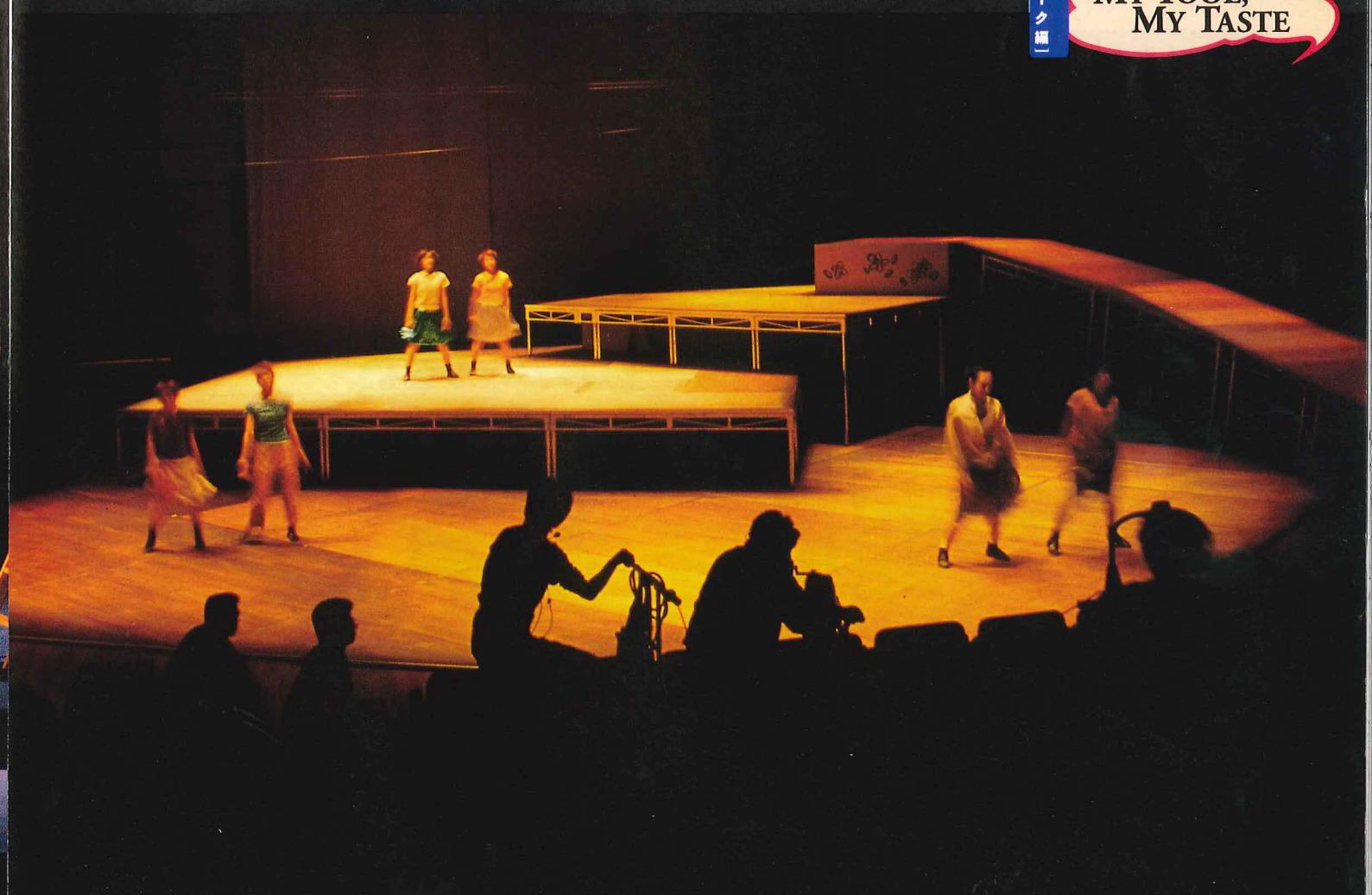
作・演出・美術▶小池竹見 舞台監督▶村岡晋 照明▶倉本泰史(A・P・S) 衣裳▶華野リカ 音響▶島貫聡 制作▶山本芳枝 池谷雅夫

出演▶小野啓明 明星真由美 小林至 今林久弥 荻部園子 五味祐司 佐藤拓之 大倉マヤ 田中桂子 井上貴子 間瀬とも子 伊藤由維子 湯井晶子

撮影▶落合星文

美術
スタッフ
ワーク
編一

My TOOL,
My TASTE



珍しいキノ舞踊団「電話をかけた。あと、転んだ。」96年11月7日～10日 ●横浜ランドマークホール

演出・振付・構成・出演▶伊藤千枝 小山洋子 山下三味子 舞台美術▶松井るみ(センターラインアソシエイツ) 照明▶足立恒(インプレッション)

音楽▶ammakasio noka 音響▶大淵靖之 金子伸也 衣裳▶宮部恵 舞台監督▶野口毅 出演▶井出雅子 植田佳美 山田郷美 大和田有 制作▶大桶真 高澤由紀子

撮影▶大平久美

誠

4月第2日曜日より開校

(株)誠オフィス

第一期生募集

塾

あなたの個性・感性を磨いてみませんか？
才能だけでは、運だけでは、芸能界は生きられない。

若い時一時的に名前が売れても、そのまま消えてゆくタレント、俳優、又は、30歳前後で修業をやめてしまう俳優志願者が圧倒的に多い中で、当社はプロ志向の本物の役者、アーティストを育てます。そして、一生芸能界で生き残れる為の訓練、プロとしての技術、心構え、チャンスのつかみ方を指導します。一度当社の詳しいパンフレットをお読み下さい。



プロデュース公演。
(株)誠オフィスによる



「蒲田行進曲」より

(株)誠オフィスによるプロデュース公演の出演者の方々：

室田日出男、五十嵐めぐみ、安岡力也、萩尾みどり、工藤堅大良、朝比奈順子、螢雪次郎、北原佐和子、松井誠他(順不同)

主な授業 演技指導・日本舞踊・新舞踊・殺陣・メーキャップ・ジャズダンス・タップダンス・声楽・時代劇の所作・卒業公演

主な講師陣 ●安室 修 監督—————近年作品TV『名古屋嫁入り物語』 TBS昼の連ドラ『はるちゃん』

●吉村ゆう シナリオライター・演出家—————近年作品TBS連続ドラマ『新婚なり』
南青山少女歌劇団・脚本・演出 SET(シアターアップル)脚本

●津田 宏 舞台演出家—————近年作品『さぶ』『一人二役』

●小幡研二 ナレーター—————ニュースステーション、モーターランド他多数

●古川健仁 BMGビクターディレクター

●森川 龍 作曲家

●安川勝人 殺陣師(安川剣友会)

●若旅和子 ジャズダンス(元SKD)・タップダンス

●亀 和夫 プロデューサー—————『雪之丞変化』『明治一代女』『蒲田行進曲』他

●松井 誠 俳優・演出家—————劇団誠座長・日本演出家協会会員

その他、芸能界で活躍中の方々が、懇切丁寧に指導致します。

授業時間 昼の部 平日11時～17時(週3日・週15時間)
夜の部 平日18時～21時(週3日・週9時間)
タレントコース 土曜18時～21時・日曜10時～17時(週6時間)

成績優秀者は、学芸部マネージャー(3名)が在籍中でも、外部出演のマネジメントを行います。

定員 昼の部(基礎科) 18歳～30歳 定員30名前後
夜の部 年齢問わず 定員30名前後
タレントコース 12歳～16歳 定員15名前後

申し込み方法 80円切手10枚を同封の上、下記へお申し込み下さい。

〒170 東京都豊島区池袋1-2-6 ベルメゾン213号 (株)誠オフィス 誠塾募集係 ○○コース希望

(株)誠オフィス

(ヘッドオフィス) 〒170 東京都豊島区池袋1-2-6 ベルメゾン池袋213号 ☎03-5952-1203・1535 FAX03-5952-1204
(東北・北陸支社) 〒950 新潟県新潟市長嶺町4-10 ☎025-245-7748 FAX025-245-7738
(四国支社) 〒790 愛媛県松山市大手町1-1-6 第二中矢ビル5F 愛媛音楽センター内 ☎0899-43-8083 FAX0899-31-5812

TOKYO PUBLIC THEATER・演劇ぶっく共同企画

大王ひろひとの東京制圧計画 その1.

東京後藤ひろひと劇団結成！

劇団員='98・4月東京公演出演者募集

オーディションのお知らせ

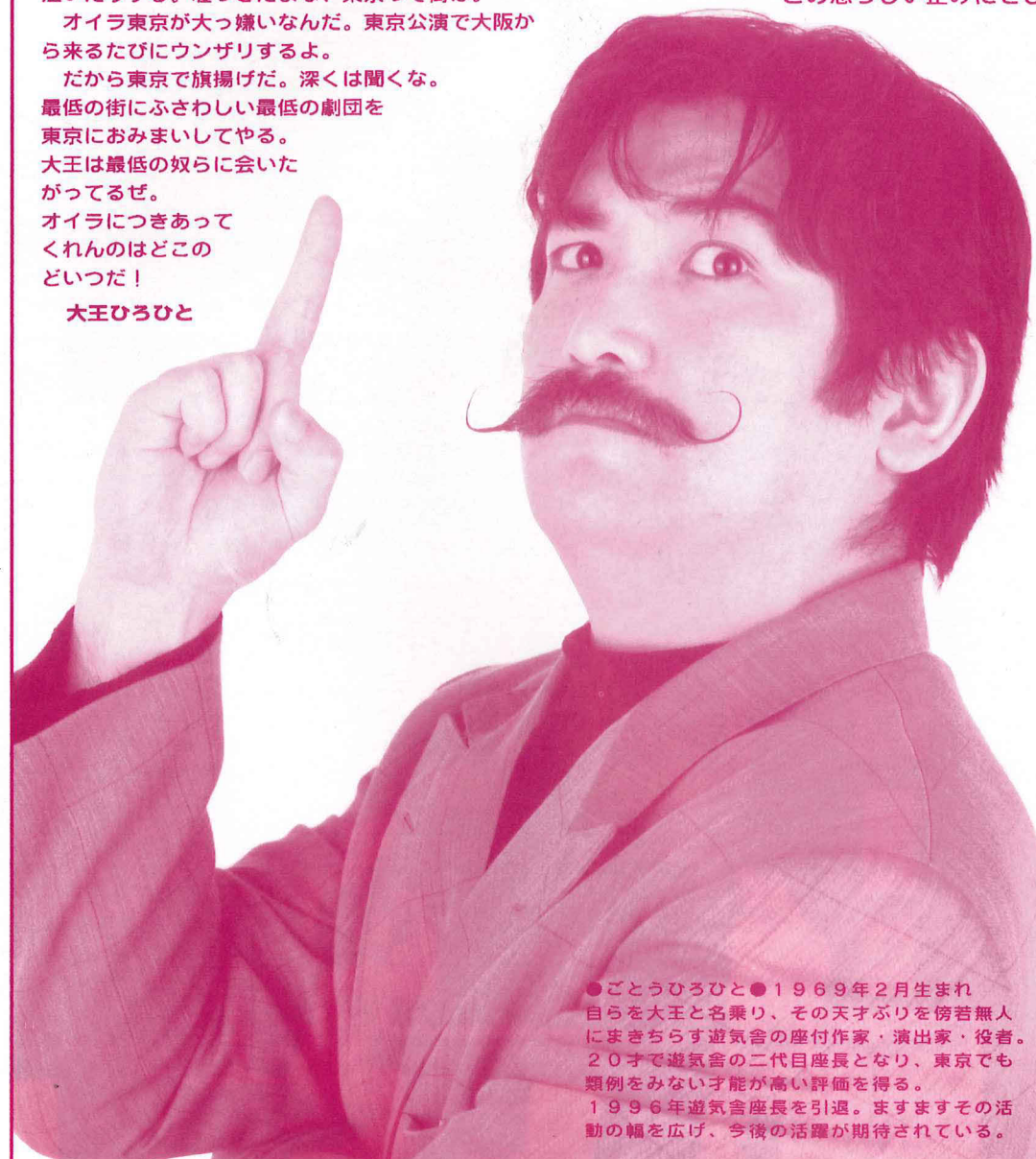
みんなとおんなじ服装でさ。みんなとおんなじように喋ってさ。
みんなとおんなじ物食って。みんなとおんなじ映画見てみんなとおんなじ演劇見てみんなとおんなじとこで笑ったり泣いたりする。嘘つきだよな、東京って街は。

オイラ東京が大っ嫌いなんだ。東京公演で大阪から来るたびにウンザリするよ。

だから東京で旗揚げた。深くは聞くな。
最低の街にふさわしい最低の劇団を東京におみまいしてやる。
大王は最低の奴らに会いたがってるぜ。

オイラにつきあってくれんのはどこのどいつだ！

大王ひろひと



●ごとうひろひと●1969年2月生まれ
自らを大王と名乗り、その天才ぶりを傍若無人にまきちらす遊気舎の座付作家・演出家・役者。20才で遊気舎の二代目座長となり、東京でも類例をみない才能が高い評価を得る。1996年遊気舎座長を引退。ますますその活動の幅を広げ、今後の活躍が期待されている。

大阪から東京に進出、今話題の劇団遊気舎の座付作家、後藤ひろひと氏を座長に1年限りの東京後藤ひろひと劇団を結成。

劇団員はオーディションで募集。1年間のワークショップを経て1年後に東京で公演を行います。

今までの演劇の常識をくつがえす大王ひろひとの才能と1年間つきあえば、あなたの才能も無限に広がることウケアイ！東京の演劇シーンをぬりかえるこの恐ろしい企みにぜひご参加ください。

スケジュール

'97・4月～'98・4月まで1年限りの劇団です。

'97・3月
オーディション

4月

劇団結成！

'97・4月～'98・2月

・年4回後藤ひろひと氏によるワークショップ(1回一週間)

・毎週日曜日 演技教室

講師 首藤健祐氏

(元これっきりハイデーション講師)

'98・3月

ケイコ

'98・4月

東京公演

応募方法

住所・氏名・年齢・電話番号を記入の上、90円切手(返信用)1枚を同封して郵送。

応募者に応募要項、応募用紙、劇団の詳細等をお送り致します。

宛て先

〒206 東京都多摩市落合4-16-1-102

TOKYO PUBLIC THEATER

「後藤ひろひと劇団」E係

締め切り

2月25日(土)消印有効

備考

オーディション料・ワークショップ参加費・公演経費等がかかります。詳細は応募要項を参照。

運営ボランティア
PUBLIC SUPPORTER
募集

プロデュースの企画・制作・イベントの企画・編集やデザイン等々やる気のある人、才能のある人大募集！！

TOKYO PUBLIC THEATERとは観客が演劇創造をサポートする新システム。

様々なジャンルの舞台をセレクトして手軽に観劇する会員制の会です。

又、観ることを通して創り手を応援するサポーターズクラブも目指しています。そしてプロデュース公演やワークショップ等の企画も行っています。

観るだけではあきたらないあなた、今話題の新システムTOKYO PUBLIC THEATERにぜひご入会下さい。

お申込み・お問合せ

TOKYO PUBLIC THEATER

〒206 東京都多摩市落合4-16-1-102

TEL 0423-73-1755



衣装/小道具

「スタッフワーク編」

視覚の饗宴

構成・文 堤広志
撮影 樋口裕昭(人物・小道具) 大森有起(衣装)

「BEAST IS RED 野獣郎見参!」
(1996)より、田尻茂一使用の槍

魔法使いの部屋

「花の紅天狗」(1996)より、インディ高橋使用の犬



たかはし たけぞう ● 68年生まれ。大阪芸大在学中に劇団☆新感線に入団。役者インディ高橋として出演する傍ら、小道具を担当。様々な仕掛けものや造形的な武器類、マイク用カバー等を製作し、最近では衣装等も手掛ける。「PATCHY」ブランドのファッションアイテムは、肩町ミュージアムスクエアなどで買える。必需品は「魂。あとパレット」。

東京への引っ越し日、カメラマン樋口氏の家の近くで、ちなみに時刻は早朝5時から7時。身に着けている衣装は「オロチ GTR」(96年オン・エア・イースト)で使用した、高橋の作品。「いろいろ勉強したいので、余所のシステムとかもちゃんと見てみたい」。

高橋 岳蔵

「星の忍者」(1995)より、長野里美使用の錫杖



「花の紅天狗」(1996)より、一生不憫シニア使用のうんこ

うちの場合、小道具が成立しないと部屋が前に進まない。トリッキーなものとか大道具がらみ、衣装がらみのものも多いで前通多難です。特殊効果の横田イルミカさんや横ギミックさんに「こういうことをしたいんですけど」と相談とか。あとマイクがらみてPAのイノさん(井上哲司)にマイクの直径とかの資料いたいてデザインを起した

りとか。いろいろ開けが多く大変な作業。こんな格好してんですけど、領収証貼たり支払いを振り込んだり、あと素材屋のオハチャんの所に居残ったパンフレット持って「おたくの素材でいいものが出来ました。つて捻返りもします。年賀状や年中見舞いも自分では書かないけど業者さんには書いてる(笑)。忘れてる時もあるけど」。

とテーマだけ決めてあとはおまかせみたいな。とても感謝してます。新感線では出来ないことっていうか、ちゃんと生きていこうと考えた時に、自分のために作品というものを生み出したいと思って、95年夏に「PATCHY」というユニットというブランドを始めて。本見ながら我流で彫金やったり、マックでTシャツをデザインしたり、最近委託販売も公演パンフレットのスチール挿し用、おやつしたアクセサリ作るのすこい好きです。一個のテーマで単品物をちゃんと時間かけて作る。今いろいろため込んでいるネタがあるので、それをきちんとした形で「PATCHY」で真面目に取り組もうと思ってる。自分一人で勝手にやっただけで商品としてたかさんの人に先ずは触れてもらいたい。全部ハンドメイドです。ほんとに内職の世界です。

昨年木、東京に居を移した。彼もまた、何かに向かって動きだそうとしている。

「BEAST IS RED 野獣郎見参!」(1996)より、橋本さとし使用の立看板



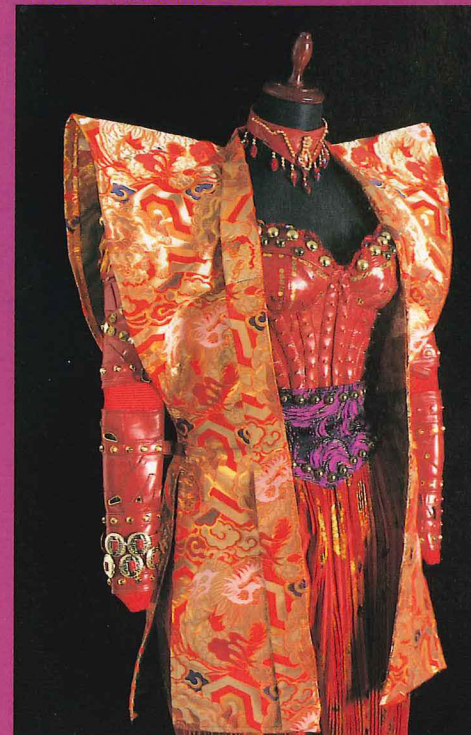
毎回、奇抜な衣装や小道具で観客を圧倒する劇団☆新感線の舞台。そのプランナーとして、それぞれ個性的な造形世界を創り出す2人に、それぞれの立場から語ってもらった。

竹田 団五

たけだ だんご ● 61年生まれ。福岡出身。高校時代「芝居をやる」と思い、いのうえひでのり、中島かずきらと出会う。大阪芸大に入学し、劇団☆新感線に参加。役者として出演する傍ら小道具・衣装を担当するが、最近では専ら衣装製作に専念。今年も作品展の企画を構想中。

大阪梅田の劇団☆新感線稽古場にて。後ろは「D・LIVE」(1996)で橋本さとしが着用したKID'Sの衣装。

「TIME SLIP 黄金丸」(1993)より、紅姫



「ゴローにおまかせ3 〜後ろから前へ〜」(1995)より、スペース西城五郎



たまたま新感線という場があつてやってきたわけです。初期からの劇団メンバーで役者として出演もしていた竹田さんが、衣装全般を任されるようになったのは6年程前から。スタッフの女の子には扱い難い、硬い素材で作る甲冑の衣装等を手掛けるようになったのがきっかけ。だが、去年からは衣装の仕事に専念している。専門的に衣装の勉強をしたわけではないです。今もやりながら勉強ですね。だからまだまた素人です(笑)。正面から確認したいんですけど、自分の作ったものを、当たり前ですが、全て見渡せる客席側で観ると全然違う。初めてプランナーの立場で新感線を客席で観

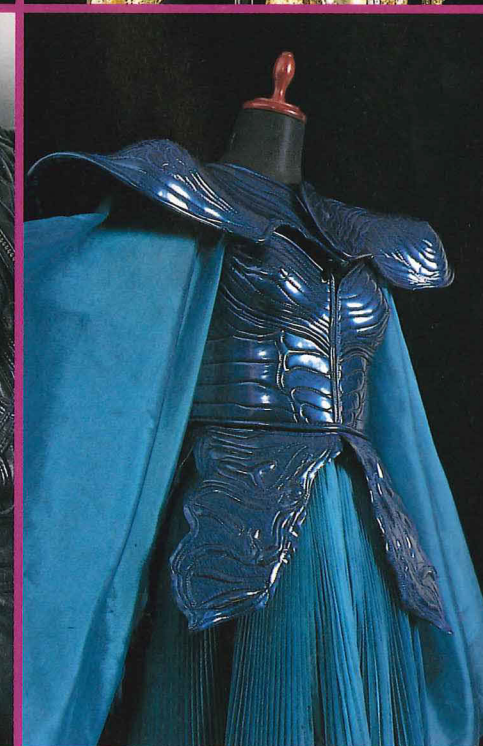
た時、そんな意識を持ちました。これはつい最近「野獣郎見参」の時ですけど。今は手伝いのスタッフは約10人、そのうちの3人ぐらいがメインで動いています。僕の場合、テキスタイルのデザイン画は描けないので、「こはこんな感じで」とかいうコミュニケーションを進めるので時間が掛かるんです。いい感じに出来たかと思いつつ、最近はずいぶん自分から手を出さないと、やれることまではやってもうた方がいらないかなって思ってます。外に出る機会が多くなつて、俺の仕事ってどうなんだ? って考えています。個展をやることもその答え探しの一つ。若いスタッフが増え、僕を含めてお互いに刺激し

あうくらい、自分自身の感性を表現に出してぶつけて欲しい。それでまた、僕は僕で自分の仕事を確認していきたい。それにしても、あの新感線独特のデザインはどこから生まれてくるのだろうか? 「時期すくく機能優先したデザインに行きかけた時があつたんです。膝つくからガードする物は絶対つかなきゃいけない」とか。でもやりすぎるとすくく衣装が記号化してきちゃうんで、無視できる所は無視しよう。うちは、いのうえさんなり中島さんなりが、事務的なものを作り出してくる。それをちゃんと客に伝えるのが俺の仕事なんだと思います。豪華絢爛とか、重厚、という形を

ちゃんと見せる。漫画や映画の感覚で表現できる、すくくハッキリした舞台でしょ。だから妙な作風やアートっぽさのない方が、かえって新感線の衣装にとってはいいと思える。エンターテインメントとしてそういう判りやすいものを観客に作る。大人の鑑賞に堪える後楽園遊園地のショーとかいうか、ハリウッドのユニバーサル・スタジオの「ゴナン・ショー」、あれがちゃんとした心を持っていてるっていうところですか。ただ俺個人としては、それを部分的に切り取って成立すればいいと思うけど、なかなか難しい問題ですね。



東映ビデオ「人造人間ハカイダー」(1994)より、リョウ



「BEAST IS RED 野獣郎見参!」(1996)より、葛鬼



「太陽と月に背いて」

1/2木▶10金
10時20分・12時30分・2時40分・4時50分・7時00分



「レオン」(完全版)

1/13月▶19日
11時45分・2時10分・4時40分・7時10分
日・祝 1回 9時15分
前売一般1,200円 大高1,000円
当日一般1,500円 大高1,200円 中小S1,000円 近鉄小劇場

吉本新喜劇

「ECSTASY TOUR II〜列島進出作戦〜」

出演/内場朝朗、石田謙、辻本茂雄、吉田ヒロ ほか

1/24金・25土 7時 4,800円 近鉄劇場



「ガラスの動物園」

作/テネシー・ウィリアムズ 訳/松岡和子
演出/橋下信一 出演/南果歩、香川照之、村田雄浩、緑魔子
2/25火▶27木 7時
S席 7,000円 A席 5,000円 近鉄劇場

「G.V.~nothing but」

出演/ハリガネロック、美濃・長岡、中川家、
シンパット、おはよう、2丁拳銃、野性爆弾、
友成・健良、はなしたち、蔡須崇
3/24月▶26火 6時30分
前売3,300円 当日3,500円 近鉄小劇場



ブロードウェイミュージカル

「デュエット」

脚本/ニール・サイモン 演出/井上恵
出演/安寿ミラ、川崎麻世
4/3木▶6日 3時/2時・7時 4時/7時
5時/1時 6時/1時 ※5時/1時は買切
S席 7,500円 A席 5,500円 近鉄劇場

「ローゼンクランツとギルデンスターンは死んだ」

作/トム・ストッパード 訳/松岡和子
演出/鶴山仁 出演/生瀬勝久、古田新太 すまけい ほか
4/17木▶20日 17時・18時/7時
19時/2時・7時 20時/2時
6,000円 近鉄小劇場



「奇跡の人」

出演/大竹しのぶ、寺島しのぶ 他
4/23火▶5/3祝
4/23火・24水・25木・30金・5/2金・6時30分
26土・29金・5/1日・1時30分・6時30分
27日・5/3日・1時30分 28日休演
S席8,000円 A席6,000円 近鉄劇場

電話予約 06-771-1009

お問合せ 近鉄プレイガイド(上本町店・アベノ店)・チケットぴあ
チケットセゾン・関西プレイガイド協会

近鉄劇場
近鉄小劇場

〒543 大阪市天王寺区上本町6-5-28

木野花

今回は、かなり衣装や道具に助けられました。月影先生の衣装と、カラータイマーをつけた瞬間。これっていいじゃないかと、気づけました。かなりテンションの高い衣装でしたね。こちらからの意見や希望は特に出していないんですが、使いやすいように、とても工夫してつくってくれていて、感謝！ただし衣装替えが大変で、慣れるまではあまりの忙しさに、竹田さんをうらんだこともありました(笑)。道具や衣装で重視したいのは、動きやすさ、使いやすさ、そしてセンス。今回は、天から降りてくる天使のマイク、動く亀、一生不憫シビアダンサーズの衣装とカツラ。カメダンサーズの衣装、カツラ、髭が気に入ってます。今回劇団☆新感線に参加して、つくりこんだ衣装をまとって、いのうえさんの段取り芝居に挑戦してみたわけですが、いかに自分が不器用な役者かということが、わかりましたね。でも段取りはひとつの美意識だから、それにのれば快感になるということも発見でした。それにしても、今まで自分がいかに好き勝手に動いていたか、今回は、そのツケがまわってきたという感じです。



ワタシの場合。

川崎悦子

いつも新感線の振り付けを、担当している私が、今回は役者として参加させていただいたわけですが、ダンス用の衣装と、芝居用の衣装との差ですか？新感線は、もともと激しい動きを要する芝居なので、衣装の仕様にも工夫がされていますね。けっこうスリムなラインのスーツには、破けないように脇の下がストレッチ素材になっていたり。でも本番中に転んで破ってしまった場合は、不可抗力ですよ。やってしまったんですよ。

衣装には「上川端麗子」という役柄に入り込むために、とても助けられました。ダンスは自分の肉体が、中心ではありますが、衣装、小道具もイメージをふくらます重要な武器だと思います。そういった点で動きやすさ、体型のカバーなどのことを、いつもじっくり話し合います。「紅天狗」の衣装や小道具は、驚きや楽しみのつまみになったり箱のようでした。



古田新太

派手な衣装に、負けない方法？ そんなのはない。衣装や道具に、全面的に頼ってる。といっても芝居をする上で、助けられるってことはあまりないですよ。今回は招き猫を、どうしても忘れてしまって困ったし、動きにくいとか、暑いなどマイナスなことはあるけど(笑)。だから自分の意見を探り入れてもらうこともある。「グローにおまかせ」のときのバニーちゃんの格好のときはなるべく無防備になるために、飾りをとっていただきました。バニーガールの衣装を着るのとき心構えて言われても、恥ずかしいもん。ダンガリーやボロボロシャツのほうが恥ずかしい。衣装は派手、道具はおかしいもの重視。今回はあやべの衣装、おじさんの衣装とツラ。俺の詩集が好き。あったらいいなと思うのは、全身が炎でつつまれているんだけど、暑くない衣装とか、劇場の客席後方から舞台まで、人間を飛ばせる大砲。私服のときの格好も、自分を表す衣装、小道具という意識はあります。貧乏そうにみえるけど、Tシャツも帽子もピンテージもんで、実は金がかかっているのだ！ ジャージだってカッコいいと思って着てるんです。



水とか火とか使ったアングラ芝居にあこがれる 高田聖子



「アングラ」って、
「スタッフワーク」

衣装/小道具

ト派手な衣装&
小道具攻略法



構成・文▶木保冬
撮影▶伊東和則(舞台) 大森有起(人物)

植本潤

聖衣や学生服で、車田正美の世界をやってみよう

美しきライバル!? 対談

高田 ライバルって言うっても、あんまりそういうシーンなかったよね
植本 互いの力を認めてあげてね
高田 衣装の差も、私は地味なのが好きなから気にならないし。今回のジャージは自作作！わざとたたきパンタロンっぽいのを採してもらった。で、いつもきつたりTシャツを中に入れるのがポイント(笑)。
植本 実は僕もジャージを着るって案もあったんだよね。ラインストーン付きで、とか。でも結局はすっぴんドレスになっちゃった。とか。高田 潤君とふたり並ぶときに、気になるといえるは「ねらってる、ねらってる」ってことかな。知能犯っぽいよね(笑)。
植本 肩落さなきゃ。背筋のはさなきゃ。モデル立ちしなきゃ。って思ってる。衣装や道具って、お客さんに嘘をつくとで助けられるんだけど、飾りは飾るほど大変なこともある。何もしないで、ただ女の服を着る男になっちゃうから。物の構造も知つとかなないよね。
高田 花組芝居の人って、着物の知識ありそうだよな。着こなすにも厳しそう。
植本 詳しいって思われちゃうから困る。ああ、もつと勉強しておけば良かったと(笑)。
高田 新感線は、自分たちで道具作りの手伝い

毎回、凝りに凝ったト派手な衣装で迫る劇団☆新感線の舞台。
下手すりゃ、衣装にのまれてしまう。
特に今回は、とっても劇画な、超難物！
役者と、衣装や道具のエネルギーが、ゲージの熾烈なせめぎあいが見える。
どう闘うか!? どう共存するか!? が、とっても気になる!!

ト派手な衣装と道具の、攻略法

演劇稽古場

三鷹駅徒歩4分
駐車場有り

1F 稽古場(鏡壁付き) 90m²
休憩室 16畳
更衣室、流し台有り
料金 1日 15,000円より

2F 稽古場 20畳
料金 1日 7,000円より

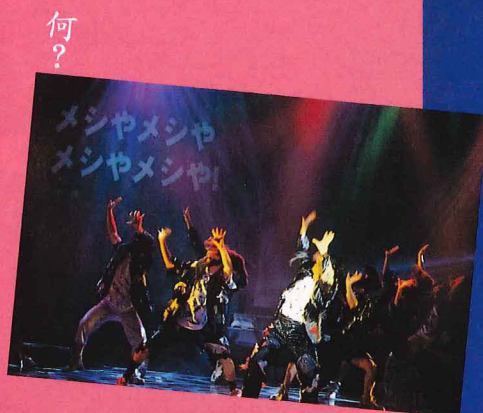
・詳細は、御気軽に電話下さい
詳しく御説明いたします
・営業時間 9:00~22:00
・音楽スタジオ(45m²)有り

かみご
上五会館
0422-44-0753



だから、何い〜!?

とある旅芝居の一座。座長の月影先生(さきみと読むらしい)は、不治の病におかされていた。病名はハイテンションビックバン。舞台上、テンションの最高状態が3分間続くと、負担となって、死んでしまうというおそろしい病気である。過去に彼女がやった名舞台「紅天狗」の後継者を捜す先生。一座の花形、桜小町カケルには、何かが欠けている。そんなとき現れた天才少女・赤巻紙茜。彼女を一人前の女優に育てあげれば!「紅天狗」の上演権をねらう輩も現れて複雑にもつれる人間模様。月影先生の悲願は果たされるのか!?



何?

越えて、行け……!!



花の紅天狗

【劇団☆新感線ゴージャス】



劇団☆新感線の新たな企て! 豪華な客演。少数精鋭にぎやかさは、さらにアップ。ネタもびつちりでお得です。命をかけて芝居する舞台女優の生き様が、心をゆさぶる。人は誰でも心にガラスのカメを飼っている。(なーんかどうかが聞いたことあるフレーズなんだよな) 伝説の名舞台「紅天狗」を継ぐのは、誰だ……!!

作▶中島かずき 演出▶いのうえひでのり 舞台監督▶村岡晋 照明▶松林克明
音響コーディネーター▶井上哲司 PA▶ET & HY 音効▶末谷梓 大木裕介 大道具▶浦野正之
振付▶川崎悦子 殺陣▶田尻茂一 音楽▶岡崎司 音楽部▶右近健一 制作▶柴原智子
出演▶木野花(フラワーズカンパニー) 高田聖子 古田新太 植本潤(花組芝居)
こぐれ修 逆木圭一郎 栗根まこと 右近健一 河野まさと 村木よし子
インディ高橋 フランキー仲村 磯野慎吾 川崎悦子 (BEATNIK STUDIO)
1996年10月25日~30日◎シアタードラマシティ 11月3日~15日◎サンシャイン劇場



ひとときの安らぎ



みせませ、芝居

うずまく謀略……



「メイクアップ」
衣装/小道具
祝慶の饗宴
ド派手な衣裳&
小道具攻略法

生徒募集

少人数の実践教育です。

アクト青山を主宰する俳優・渥美園泰が、一対一のマンツーマン教育であなたの演劇的才能、特質を的確に指摘し、特に発音・発声・セリフまわしの点検と、脚本の読解力を養い、少人数による実践的な教育をします。また、TV・映画・舞台等の出演やオーディションの機会も積極的に与えられます。

出身者 石田純一、高橋ひとみ、斉藤ともこ、井田由美(日本TVニュース・キャスター)など

募集人員
昼クラス20名 夜クラス20名

試験日
(A)前期・2月11日(火) 11時より
(B)中期・3月9日(日) 11時より
(C)後期・4月6日(日) 11時より

合格発表
当日、試験終了1時間後

試験内容
セリフ・詩の朗読・リズム感・作文・面接

開講
平成9年4月7日(月)

申込み方法
80円切手10枚同封して募集要項をとりよせ、所定の履歴書、申込書に受験料5,000円を添えて事務所に提出して下さい。郵送でも結構です。

詳しくは電話でお問合せ下さい。

03-3300-5888

演劇大学志望の高校生のための
演技基礎教室生徒募集

■桐朋・日芸・玉川等の演劇科への進学希望の高校生のために受験の予備訓練をする「演技基礎教室」です。OBの現役大生を交えての「進学・進路相談」もあります。

■授業内容 発音・発声の基礎から、セリフ、動きの自在性、パントマイム、面接、作文、小論文等の表現力を養います。

毎週、土18時〜21時(3年生)、日10時〜12時(1・2年生)。

■費用 入所金70,000円 月謝20,000円 月謝20,000円

■申し込み方法 電話(03-3300-5888)にて面接日を御予約下さい。見学も許されます。

高校生以外のの方の受講にも応じています。

アクト青山 ドラマティック・スクール

〒157 東京都世田谷区北烏山7-5-9
TEL 03(3300)5888 (京王線 千歳烏山下車)

【演出家】
松尾スズキ・衣裳も語る

「好きな衣裳の傾向という、わりとハイネックとパンタロンが好きみたい(笑)。ひとつの公演に一人は欲しいですね。あとあんまり作ったような服好きじゃないかも。さあ出てくるんです。サテンとかつやつやたりして。うちもかつてはテラテラテラしてましたけど(笑)。それに、芝居も成長してきて、装束とかが立派になってくると、それに対するバランスってものがある。すね。でもダンボールで作った時代もありましたけど、今はせめて金属を使おうとか。そういうふうな、ステータスに対するバランス。衣裳さんが持つてくる服でOKとダメの基準は、うまく言えないんだけど、しつくりこないうちの時からやっただけあるんです。次のほうとピンとくるかもしれないと思ったりとか。昔々、さういってのは、それそれの取り合わせもあるし、個人的な感覚だから衣裳さんのセンスとかさういうのではないですけど、それはやっぱり日常で感じるものと近いんじゃないかな。服でウケを狙うとか、さういふことはしたくないですけどね。美学は守りたくてはいらないんじゃないでしょうか(笑)」

「衣装」
「スタッフワーク編」
「視覚の饗宴」
「演劇をつくる'97」

着せかえスゴロク

構成・文▶伊藤主枝子 撮影(舞台)▶大森有起 青木司

役のイメージが一番具体的にあらわれるのが衣裳。
演出家との綿密な話し合いで、非日常でも普段着でもない微妙なものを揃えていく衣裳さんの仕事。
普通っぽいようで主張の強い服でやけに目にとまる大人計画の公演では、どうやってそれは決まってくるのか?

次回予定▶大人計画本公演「愛の罰」4月●パナソニックグループ座

GoAL

START

衣装は走る!

はじめはただきらびやかなだけでいいのかなって思ってたんですけど、鯉のぼりっていうよりも五月人形じゃないのかな?って思ってた。これはもう、派手であればあるほどいいのかなって思ってた。でもダメって言われた時のために作りはしないんですけどちょっと違うバージョンも用意してました。髪型は、この頃阿部さん前髪が長かったんで顔が見えないからあげろとか言われたみたいで、役者さんたちで開発してました。

演出家の司令

鯉のぼりみたいな衣裳

【作品名】ファンキー!
【役名】コウフク
【役者名】阿部サダヲ

GoAL

START

衣装は走る!

「どてすかてん」に出てくる女性が原色をあわせて着てるっていう。松尾さんのイメージがそれしかなかったんで、これも事務所にあった原色のものをとりあえず稽古場へばんと持ってきて、いろんなものを組み合わせさせて着せていきました。

演出家の司令

「どてすかてん」の映画に出てくる女の人

【作品名】ちょん切りたい
【役名】マチャコ
【役者名】猫背椿

GoAL

START

衣装は走る!

この衣裳はどうします?って聞いたら「とっくりにベレー」ぐらいしか決まなくて、どうせ二人いるんだら色違いにしようとか言ってた。事務所にたまたまあったものを着せたら、気持ち悪くて良かった(笑)。ズボンがビチビチなのは、他の人はビチビチじゃないズボンなのに、松尾さんだけ予想外にビチビチになっちゃって(笑)。じゃあ阿部さんも揃えなきゃねって言うて阿部さんののは詰めたんですよ(笑)。

演出家の司令

とっくり

【作品名】ファンキー!
【役名】どうすんだこれ兄弟
【役者名】松尾スズキ

GoAL

START

衣装は走る!

これは全部役者さんからの借り物なんですけど、いっぱいいろんなものを持ってきて「これを着せてみようか」とか、「じゃあ、三つ編みつけてみる?」とか、これは何かおもしろく遊べた感じで揃えていきました。

演出家の司令

ジャンルがわからなければ何でもいい

【作品名】ちょん切りたい
【役名】?
【役者名】田村たがめ

か、絶対これ! っていうのがあまりなくて、ちよつと怒られたりはするんですけど。大人計画の事務所には、これまで使った衣裳とか、みんなが持つてきてくれた服がたぐさんなあ、で、まずそこにあるもので何が使えるかを考えます。公演のたびに増えるんで、何着あるかわからないんですけど、私は毎回やってるんで、あれがそこにある、って覚えて、そこをいよいよよ作業することになります。買うものではなくて、少なくていいとされているんですよ。その分、飾り物とかにお金がかかると。あと、男の役者さんがウエスト細かったり肩幅がない人多いんで、女物を着られたりして、助かる(笑)。着ぐるみって作るのがすごい大変で、得意なのはスーツですね。作ってもすごい楽しい。作り物のように見えるとやっぱり貧乏くさいから、売ってるものと思わせるぐらいにつくろって思っています。参考にするお店は……、商店街の洋服店は必ず見ます。そのへんの普通のスーパーの2階とかにあるような怪しげなフリントのシャツとかも(笑)、結構使えます。古着屋はあんまり見ないですよ。フリーマーケットでは、芝居の中でパンタロンの色、すこい派手な安いのがあったりすると買います。理想は、松尾さんが言ったイメージで、私が揃えて持つていったら松尾さんが、それそれ、って言う、言葉が少ないのが理想かな! と思ってるんです。

「作業の流れとしては、稽古がはじまって2週間ぐらいしてから衣裳の打ち合わせをやった。その10日後ぐらいに衣裳を揃えていくんです。まず主役級の人を決めて、それからまわりの人の色合いとかを考えたつちよこちよこ決めていく。衣裳の打ち合わせでは、松尾さんと1対1で、名前を呼んで、じゃあ季節は、この後の年は、着替えあり、血潮あり、ってメモして。松尾さんのイメージが漠然としてる部分もあるし、すごく細かいところまで指示されるのはないです。仮縫いの段階でもとりあえず形がわかれば、松尾さん何かな言えるんだけど、生地や縫いだしとわからないみたいで、打ち合わせでは、私の意見を出しつつも、それを押し通さないようにしようと思ってます。意見が食い違ってもこれは絶対変です! とはあんまり言わないようにしてるんですけど、そうでなければ、こっちの方が絶対いいだろうと思ってるものを見せる。ダメな理由っていうのが、松尾さんあんまりよくわからなかったりする時は、こっちもあるんだろ、っていうのを見せる。なるべく言葉で言い合えないようにしようと思っています。私があんまり自己主張がないっていう

田中亚紀



たなかあき●山口県生まれ。文化服装学院卒業後、婦人服のデザインをする会社に勤める。大人計画公演「愛の罰」(94年)より衣裳スタッフとして参加。現在に至る。この仕事についたきっかけは「大人計画が好きで見ていた時期に、衣裳スタッフの募集があったので。仕事の必需品は「裁縫道具と、メモをとるためのルーズリーフ」。

▼各募集要項（無料）の請求はコースを明記の上、葉書または電話にて劇団事務所へ「見学・体験可」

土曜・舞台演技入門コース

舞台演技の基礎を徹底指導！土曜午後入所随時

◆昼間部上演コース・男女各6名 月火木金の午前9時〜12時 1年 10月・3月に上演舞台
◆夜間部上演コース・男女各6名 火木の午後7時〜9時半 6ヵ月 10月に上演舞台

久保田演技実習

創設23年。少人数制「個人指導」による基礎訓練・演技基礎・上演実習を通して「初心者」の舞台演技者としての出発」を指導。「97年4月開始」

劇団演奏舞台・養成所97年募集

演奏舞台

〒102 千代田区九段北1-10-2 タイヤビル1F
☎03-3333-1018

春期公開演技教室〈短期〉

「初心者のための基本訓練および演技基礎を丁寧に指導」
◇期間＝3月24日(月)〜30日(日) 7日間通し(1回3時間)
◇時間＝午後1時〜4時
◇募集＝12名(資格不問)
◇費用＝2万2千円のみ
◇応募＝電話または郵便にて申し込み [定員締切り]
*募集要項(無料)は電話葉書で募集係まで

大峽美佐子



おはさみさこ●72年東京都出身。この仕事についた動機は「子供の頃から衣装が好きだった」。山の手事情社の他、PROJECT TEAM SHA・LA・LAなどの衣装を手掛けている。仕事の必需品は「一人きりで籠もれる部屋とグミ(菓子)」。(写真右端)

人間の「素」の

「ハイパーコラージュ」という実験的スタイルの山の手事情社の衣装は、やはり通常の芝居とは異なる、様々な要素を持つようだ。個性とユニフォーマティの共存する、衣装の不思議——。芝居のスタイルと衣装作りとの関係を探ってみる。

「原色、具体的な年代を感じさせないスタイル。若さを感じさせる、肌はほとんど露出させない。シンプルさ、統一感」。演出の安田氏から衣装プランにあてて要素を提案。これをもとにデザイン画が出来る。



スローモーション、個人発表、集団発表など幾つもの要素で構成される「ハイパーコラージュ」は、ほとんど体育会系の運動量。衣装にも、かなり運動的機能が必要だ。

えば風力であったり、分かれ道など)をあてはめ、トータル的なバランスを調整しました。今回、舞台美術のキーカラーが黄色という事もあり、他のスタッフの方とも念入りに打ち合わせをした結果、白一色で統一しましたが、これは他の色味——美術は勿論、役者個人の色、照明、又、明かりと役者の動きによって出来る影の色(コントラスト)とのハイパーコラージュを楽しもうとした試みでもありました。それがタイトルである「グラフィティ」であれば良いと思います。又、衣装自体がその素地になったり、落書きになる様、プランをたてていきました。それだけに、私は通常、衣装の何処かに「あそび」(流動的な要素)を入れてデザインをおこなう事が多いのですが、今回は特にこの「あそび」のバランスの難しさを感じました。私の衣装は、よく役者泣かせの露出度の高さや、過度な装飾について指摘されますが、例えば現実感を出すのに必ずしも現実的な衣装を着る必要はなく、又、人間(役者)の生身であるとか素の部分といったものをもっと美しく、又、評価されてもいいといった考えに基づいて創作しているものです。ハイパーコラージュへの参加は、これで3作目になりますが、増々、複雑化(整理されつつも)する舞台で対応出来る様、巾の広く、奥行きのある衣装を創っていく必要性を感じています。

「山の手事情社」

グラフィティ



11月7日〜17日●シアタートップス
構成・演出▶安田雅弘 出演▶山本芳郎 村上哲也 倉品淳子 山田宏平 三村聡 大久保美知子 水崎真弓 内藤千恵子 丸山朋子 井上奈保未
大山太樹 山内亮也 川村岳 山口笑美
照明▶関口祐二 音楽▶江村桂吾 衣装▶大峽美佐子 次回予定▶「グラフィティ」1月25日〜26日●水戸芸術館

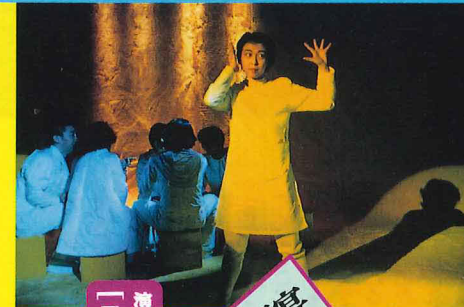
黄色に統一された舞台美術に対して、衣装は白。モヘア、ビニール、キルティングなど様々な素材がキャラクターに合わせてコラージュされている。脱時計やスカーフなどの小物は緑で、舞台上ではこの3色しか使用されない。



作業的に、宣伝美術の仕事が先行。チラシのイメージから、舞台全体に黄色を用いることが決定し、衣装のイメージが見え始める。

衣装の「白」が照明の加減で色や陰影を受け、シーンごとに豊かな表情を見せる。

ユニフォームのようなが、きつりと個人が見え、「今」ふたが時代がよめない……。この不思議な衣装を準備している大峽さんは「コラージュの(94年)から3作、山の手事情社の舞台に作品を提供している。これは、同時に「ハイパーコラージュ」(台本を基にしたリアルな演技、エチュード、ダンスなど様々な要素から構成される、この劇団だけのスタイル)の模索時期でもあり、スタッフとしても、かなりコンセプト的な仕事を要求される現場になっている。そんな中で、芝居のスタイルを理解しつつ自らのイメージを提案している大峽さんの仕事の在り方とはどんなものだろうか？ 今回の「グラフィティ」空間に落書きをするように芝居作りができれば(安田氏のコンセプトより)というモチーフから、どのように衣装作りが行われたか見てみよう。



衣装

「スタッフワーク編」

視覚の饗宴

構成・文▶木邑直子
撮影(舞台)▶落合星文

スタイルと模索



DS

■TOKYOドラマスクールでは・・・■

ドラマスクールは今年で34年目を迎えますが、創立以来一貫して、次の諸点を指導の基本にしてきました。

I 演劇の基本的な要素は、俳優と観客である。そこで、俳優としての演技の訓練はもちろん、その演技を観察し批判する能力を養うことも、その目的とする。

II 演技の訓練にはマンツーマンによる個人指導と集団行動による実習の両面があり、そのためには15名前後の人数によるクラス編成がもっとも適していると考えられる。何故なら、その一人一人に指導者の息吹が通うのと同時に、仲間たちとの心の響き合いも深まるからだ。

III 俳優(ACTOR)を直訳すれば「行動する人」であり、演劇(PLAY)は「遊び」である。このことから分かるように演技を習得するには、積極的、行動的であり、しかも遊びの精神を忘れてはならない。「分かった」ということは、そのように実行できることであり、そのように表現できることである。そこで、自分の課題を持ち行動する人であることを望む。

IV 演技を身体と心を通して確かなものにしてゆくには……

- ① 現代社会のさまざまなストレスから身体と心を解放すること
- ② 日常使っている日本語の、発声、発音、抑揚を矯正しながら舞台表現として適用するものに直してゆくこと。
- ③ 何が劇的なことなのかを身体を通して知ってゆくこと。
- ④ 1から3の課題をやりながら、人前での集中力を養うこと。
- ⑤ 感性をみがぐること、感覚の記憶を確実に身につけること。
- ⑥ 演技の本質はアクションではなく、実はリアクションなのだということを体験すること。

以上が、ドラマスクールの長い実績の中から生まれた、演技の基本に関する苦悩です。本年度よりプロダクション「優企画」と提携を拡大し優秀者は積極的にマスコミ出演の機会を与えることになりました。尚、ドラマスクールでの訓練の詳細については野田雄司著「俳優の読み方・演じ方」『演出のすすめ方』(青雲書房)等を参考にしてください。現代の演劇は多様多様です。このような時代にはさまざまな演技が要求されます。それらの演技に共通する基礎とは何か？ また、時代を超えて演劇の基本となるものは何か？ これらの点を身体と心を使って学んでゆくことがTOKYOドラマスクールでの俳優修業なのです。

■募集コース■

- 本科 [15名◆1ヵ年◆月～金
昼間◆AM9:30～12:30]
- 研修科 [15名◆1ヵ年◆月水金
夜間◆PM6:30～9:30]
- 実習科 [15名◆6ヵ月◆月水金
夜間◆PM6:30～9:30
(基礎コース)]
- 土曜教室 [15名◆毎土曜日(先着順)
6ヵ月◆PM2:00～5:30]

■選考日■

- 第一回選考日3月1日(土)または2日(日)
- 第二回選考日4月5日(土)または6日(日)

(詳細は、必ず志望クラスを明記し80円切手10枚を同封の上、下記まで『案内・願書』を請求のこと。)

《TOKYOドラマスクール第33期卒業公演》

- 本科 『THE DINING ROOM』
▲作／Ar. ガーニーJr. ♥演出／野田雄司 ◆訳／黒田絵美子
3月7日(金)～9日(日) (大塚ジェルスホール)
- 研修科 『ジャングル☆ジム～STEEL WOODのハックスベリー』
▲作／右来左往 ♥演出／野口敏郎
TOKYO ドラマスクール ☎03-5389-2131

TOKYOドラマスクール (主宰 野田雄司)

〒169 東京都新宿区北新宿1-28-3-102 演劇ぶっく係 ☎03-5389-2131

ドラマスクールは
毎日がおもしろい!!!



■'97TOKYOドラマスクール☆第34期スクール生募集■

'97 パルテノン多摩 プロデュース公演 制作報告! 96/12号

演劇をつくる'96
リアルタイムレポート

構成・文 ◆八王子貞也

パルテノン多摩・小ホールにおいて6月に行われるプロデュース公演。その制作過程を追いながら実際の「演劇をつくる」作業を見ていこう——というこのコーナー。制作に不慣れな担当だからこそ、初めて遭遇するコトがたくさんで勉強になります。さて今回は……。

今号のポイント

スタッフワークを
どうするか

さて、公演作品を作るために裏方の人材もセティングしなくてはならない。役者は作品のストーリーラインのために、個人的な技量の面でも、稽古に励み、舞台での段取りをマスターしていく……というところはわかる。しかし美術や衣裳、照明など裏方のスタッフワークをどう組み立てていくか？ というのは演劇関係者以外には見えない部分。というか、担当がそうでした。

言っているように、演出家が作品のテイスト、方向性を作りこんでいくのに対して、舞臺はその意図を舞台上で実現するべく暗躍するわけだ。この舞臺の仕事については次号の演劇ぶっく「スタッフワーク編」でも掘り下げます。お楽しみに。

なぜにそんな舞臺裏方のスタッフワーク、とくに舞臺さんワークについて、熱弁と、うんか熱筆をふるっているか、と言います……。

そこに予算ありき。項目ごとに予算を立て、それぞれの担当者を経費、謝礼を算出せねばならないにもかかわらず、当初の予算ではよくわかんないから「スタッフワーク」まとめてナンボ」という計上しかやってなかったのだ。公演が少しづつ具体化してくると……どうやらそれじゃダメみたいだ。と

て、本番も当然連日オペレーションする人材が。舞臺美術・衣裳・小道具・演出・西島氏の劇団・ベターボーイズとはひと味違ったプロデュース作品ならではの見たことのないような組み合わせを目指しているとはいえない。西島氏の劇団・ベターボーイズの稽古場に、演出助手・演出のクオリティを上げるための補佐も不可欠。演出家との信頼関係を重視して……などなど具体的な必要スタッフ群が見えてきた。

作品演出のためのワークショップ開催予定！
●演出のシミュレーション的とした俳優の一般公募によるワークショップを開催します。実際の出演者が稽古を開始する前に、脚本の完成度をできる限り高めよう——という意図です。スケジュールの都合で一、二の稽古場で作品を詰めていく作業に時間をかけにくいプロデュース公演、それを打破すべく企画した新機軸です。
●演出の西島氏の劇団・ベターボーイズの稽古場に、演出助手・演出のクオリティを上げるための補佐も不可欠。演出家との信頼関係を重視して……などなど具体的な必要スタッフ群が見えてきた。
●募集するのには俳優若干名、このプロデュース公演に興味がある方、性別、年齢、演技経験などは問いません。出演者の募集です。念のため。
●なお会期は4月上旬、土曜日の日中、平日の夜間で5～6回に分けて開催予定です。
●募集受付期間は3月中旬、正式な募集告知は次号のこのコーナー、もしくはパルテノン多摩の公開リーフレットに載ります。
●参加者はこのプロデュース公演の正式なスタッフとして受け入れられます。この作品をともに作る作業に参加しよう、という方はぜひの次号告知をこらねない！

舞臺美術、小道具、衣裳、音響、照明。作品の方向を理解した上でプランニングと製作オペレーションができるスタッフがそれぞれ必要である。それぞれの作業が一本の作品に集約しなければいけないのだから、綿密な打ち合わせやそのための信頼関係や環境、組織をつくらねば。そこまでの理屈はわかる。わかんないのは会場で仕込み、本番を迎えるにあたっての具体的な現場作業をどう段取るか、という点だ！

そこに舞臺監督という役割の人物が必要となる。——フェスティバルを担当して初めて実感を持つてわかったのはこの存在なのである。——この舞臺監督、略して舞監(ぶかん)は作品を会場でスムーズにそしてより良く上演するための進行役といった存在だ。限られた仕込み時間で、そして生モノである本番で、上演を成功させるための「監督」と

演出の西島氏と打ち合わせをしていくなかで、ある程度のスタッフ配置が読めてくる。そうすると、最低でも「このスタッフがこの時点で何人必要」というものが見えてくるというわけだ。舞監・裏方スタッフワークのまとめ役ともいう存在は仕込み・本番はもちろん、本番の進行に欠かせない。照明・音響・プランニングからはじまっ

'97 パルテノン多摩 プロデュース公演

★小劇場フェスティバルの開催などでその名が知られるパルテノン多摩小ホール。かつて、このフェスティバルに参加した作り手、演じ手たちは、その作風も、演劇に対するスタンスもそれぞれ異なる。そんななかから……ほかではおそく考えられない、意外な組み合わせをセッティングし「パルテノンならでは」という舞台作品をつくろう、という企画！

脚色・演出◎西島明 [ベターボーイズ]
出演◎腹筋善之介 [惑星ビスター] ほか

会期:97年6月23日～28日
(期間中に6回公演を予定)

会場:パルテノン多摩 小ホール
(アクセスは2ページの広告をこらね下さい)

主催◎財団法人 多摩市文化振興財団
制作◎演劇ぶっく社

ますます加速する企画の進行状況。
詳細は次号にて！ 乞うご期待!!

演劇・舞踊・テレビ・余興

創業明治五年小道具づくり一二一〇年

藤浪小道具株式会社

〒111 東京都台東区浅草6-2-16 TEL03(3874)5171 (代表)

株式会社 藤浪アート・センター

企画・製作から小道具のアドバイスまで催しものことなら

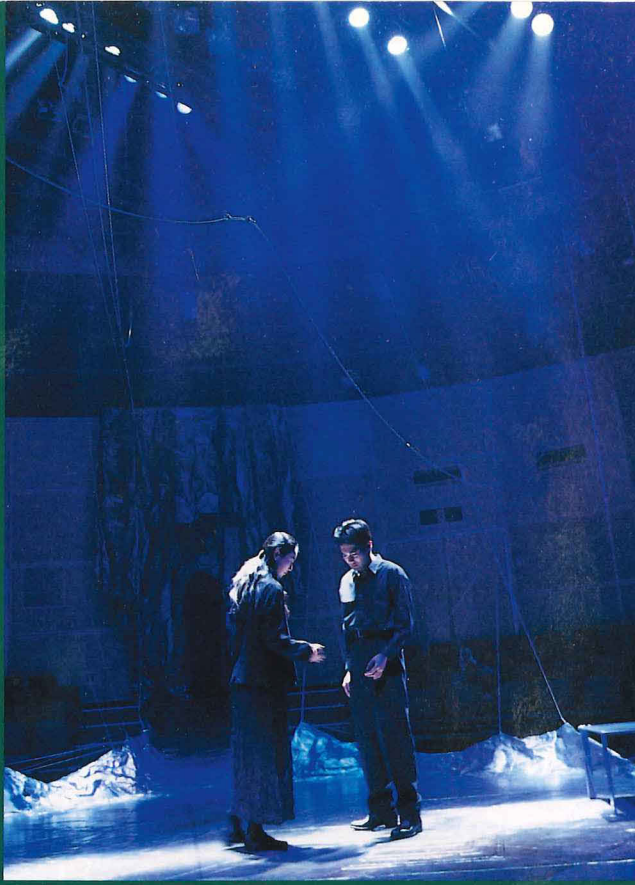
イベント・ショー・フェスティバル・学園祭

(国内、海外どこでも)
(注文に応じます。)

早稲田の劇研の隣に、照明や舞台装置をサ
ークル活動としてやる「早稲田大学舞台美術
研究会」というのがあって、そこで大
学1年の時から照明をやり始めまして。特別
関心があったというほどでもなくて、要は
「何かやりたい」というだけで。せつかく大
学に入ったら、今まで経験してない
よつと他人と違うことをやりたい。それがな
お文化的な香りのするものだったらいかな
みないなレベルだったと思います。

仲間うちで、好きで始めた学生劇団がプロ
化していくケースは多いが、倉本さんはそれ
をスタッフの仕事で実現した。学生時代に覚
えた照明を「仕事にしよう」というのが一番い
な」と思い、「仲間と一緒に関口祐二さんと会
社を設立。現在では多くの演劇の舞台に加え
て、イベントや施設、店舗の照明、師走の原
宿駅舎のライトアップなど環境照明も手掛け
ている。

環境照明は、芝居に近いと思う。ただ場所が
街だった、囲いがなかったというだけで
僕はそれが理想というか、照明は目的ではな
いんです。照明を手段として用いるプロフェ
ッショナルとして、いろんな所へ参加したい。
うちの社名もそういうつもりで付けているん
です。誰かが何かを表現している。場があ
ると、そこに自分なりの意見を持てますよ。ね
演劇でもコンサートでも、心理的に作られて
いる。場がある。そこに参加するには、何
かを目的とするんじゃない。場という
ものを大きく捉えて、能動的に作ることを目
的とする。その中の1パーツについてプロ
であることがすごく大切だと思う。僕等が技
術的にプロフェッショナルとして出来ること
は照明だから、照明を以てして立ち会う。能
動的にそういう。場にアクセスして作った
り出来れば、面白い。僕等のやっていること
は何かと言えは、光とか、音とか、空気とか、
そういうものを発信していくこと。集団とし
ての目的はそこにある。で、エアー・パワ
ー・サプライ。と。そうやってやっていると
事は照明なんですけど、だれか気持ちの
問題としてそう居られたらいい。ただ、プロ
であるためには技術の蓄積が必要だから、必

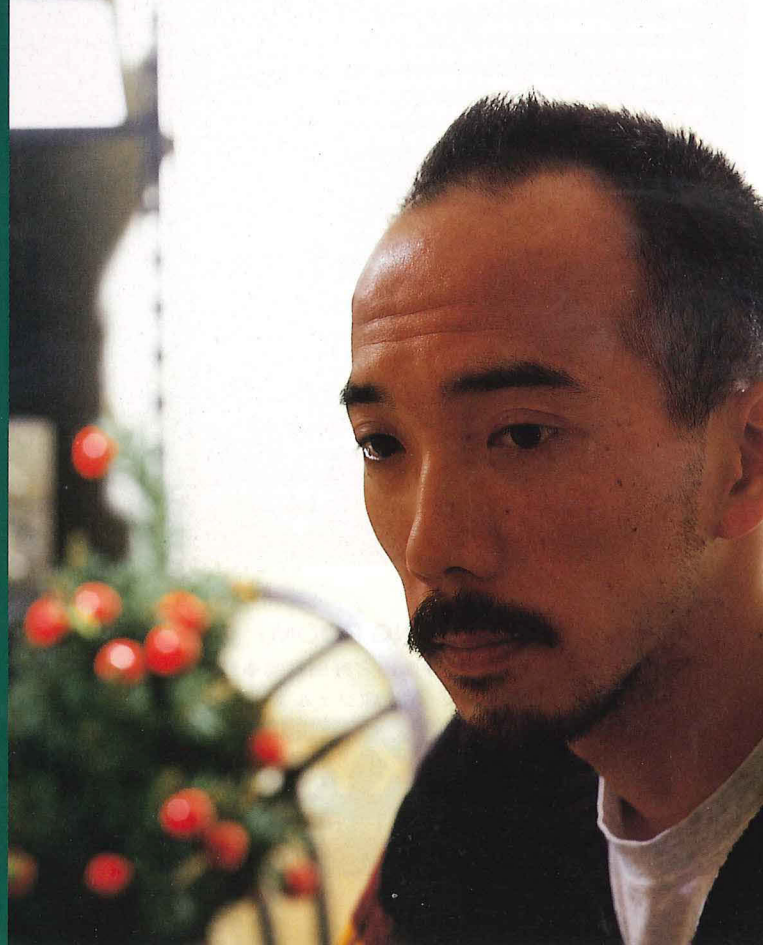


ZAZOUS THEATER 'LOONY' (1995)

倉本 泰史

活動予定▶
R・U・P「サイレント・ヒート」
第三舞台「朝日のような夕日をつれて」
紀伊國屋サザンシアター

青山の事務所には、ブラッサイ
やドアノブ等が「場」をとらえた、
モノクロ写真のポスターが貼ら
れている。側には社員旅行の記
念写真も「会社でペンション持
てたいですね、スキー場の近
くに、冬場使えて、夏場は誰か居
てくれて。」



要なものを見たりとか、新しい技術があれば
学んだりしなきゃいけないけど、それに終始
しちゃって、照明をやるのが目的になっちゃ
って面白くないんです。

つまり、主体的に作品づくりに関わってい
こうとする姿勢がA・P・Sのカラーというわ
けだ。だが、その情熱のあまり「探検度外見」
の舞台も多いという。ラストで一回しか使わ
ないライトとか、ほんの数秒使って何時点
たのかさえないものとか、吊り込みの
灯体数が異様に多かったり、それで大丈夫な
のかと逆に心配してしまうのだが、一体、プ
ランニングはどうやってしているのだろうか？

「日本を先に読んで、イメージとか考えと
いて下さい。つてよく言われるんですけど、
最初に台本からプランをイメージすることは
ほとんどないです。さっさと見て「ここで暗転
なのか、つていうのはありますけど、先に稽
古場に行つて、通しをやつてれば通しを一回
ポイントと見る。「ここはこういうつもりなん
だろっ」とつてちよつと見返したりすること

が多いです。プランを考える時は楽しい。
段階があつて、僕という会社のやり方でも
あるんですけど、最初、手書きの文章とか言
葉みたいなことをハリーと書くんです。過
去の仕事のファイルを取り出し、例えば「こ
れはザズウの「LOONY」なんですけど、4月
本番で、最初に稽古に行ったのが3月27日。
装置の機材や図を見ながら、通し稽古をホー
ツと見るわけです。ワイヤーがいっぱいある
装置で、自分で「緊張とワイヤー」とつて
書いてる。「ワイヤーの張つた空間」と、下
が鉛なんぞで「鉛の舞台」。こういうこと書き
ながら、そういう場つていうのは何なんだ
ろっ」とつて考えて、じゃあ例えばワイヤー
を「点の繋がりとしての線」と。この段階で
はまだ具体的な色だとかは関係なくつて、例
えば「反射」とか、光る。でも、それは「ラ
イトが光る」ということではなくて、イメー
ジとして「この場が光る」とか、とにかく
イメージで思いついたことを言葉にして書い
てくわけです。それを、役者が動かしたこ

とと繋げて解釈したりとかいう作業が一つあ
る。その次に3月28日に観に行つてますけど、
これのつて色を分けていくんです。す。
#B5言とか#87巻とか、何となく絵に
描いてこう当てる。通しを見ながら現
場に近づいて具体化してつて、色や当方に
落としていく。その次は会社でやるんですけ
ど、これを踏まえてメニユー（何を仕込むか）
に落とし込んでいく。劇場の機材とかスヘッ
クとかに照らしながら。その次に図面（仕込
み図）にする。稽古場で見ている時が「一面
白いです。で、それをメニユーにする時が
一番辛い。2日とか3日かかる。メニユーか
ら図面の時が、ややうら、くらいです（笑）。
これはもう時間がないとか、他の仕事の兼ね
合いとか、いろんなことがこちゃこちゃして
たまに苛々したりしながら、最後に図面
を持つて劇場に仕込みに行くんですけど、こ
の時分は形になっていくので逆に楽しいです。
バラシは嫌いですけど笑。その波があつて
止められないんですよ。きつと。

でも、これは理想的なパターンで、いきな
りメニユーや図面にいつたりすることもある
んです。最初に色が出てきちゃうと駄目です。
ここは何色にしようとか、ここはハリー
にしようとかつて色番や機材でアウトフット
されてきちゃう場合は駄目という。いつの
間にか合理的なことを考えているわけ。
「この色はなんだよ、あのシーンとこのシー
ンで使えるよ」とか、もうそれは苦肉の策で、
最後に兼ね合わせはいい。最初からヴィジ
ユアルのイメージはない方がいい。とにかく
稽古場でどんな情報を入れてつて、それを
どう考えるのかを機材書き留めて、膨らませ
るだけ膨らませておく。だから、もうこれ以
上、合理化出来ないと思うと、躍起になつて
物をワァッと持つてつて、ワァッと仕
込んでいけばいいんじゃない。だからさ
ごく効率の悪いことをやっている時もありま
す。1秒とか3秒しか使わない物も出てくる。
でもそれは、会社としてはOK（笑）。それは
図面や灯体の知識を知つた上でとらえるかっ
ていうことだから、自分たちで日々、技術的
な組織を重ねていければいいだけの話と思っ
てます。

最初から合理的な姿勢は、道具にも表
れる。彼は照明家の「アイテム、ストップウ
ォッチも持たないのだから。

キツカケを秒数で指示されることもあるん
ですけど、僕は持つてないんです。今まで大
丈夫だったというか、オペレーターにも何と
なく伝えたりして。演出家の方も、そういう
方いらつしやると思うんですけど。毎回毎
回役者が同じように出来るのは限らない
のに、「ここからこのクロス（クロスフェー
ド）場面が変わる時にフェードアウトとフェ
ードインを同時にすること。は3秒」つて決
めても、3秒の気持ちとかは分からない
じゃないですか。その日は4秒かもしれない
し。それはマニュアル手動でやれば、見な
がら合せていける。だから、オペレーター
にも、厳密には言えないわけですよ。大体
この辺ぐらいいい。つていう感じで。何故そ
こで明かりを変えるか、つていう気持ちが大
切だから、その気持ちを理解すれば勝手に自
分で変え方があつてしょう。最近調光卓

もコンピューター化してきて、皆さん仕事上
タイムで打たなきゃいけないから同じことか
もしれないんですけど、僕はあまり打たない
ですね。「じゃあ、キツカケ何ですか？」
つて聞かれても「何って言われても、じゃ
あ何だと思つて」とつて。でも「何だ」にあ
のシーンとこのシーンは違うんだ。それをど
う変えるのかつていうのはオペレーター次
第かもしれないし、プランナー次第かもしれ
ない。分からないんだ。とつて分かんない
いま一週間ぐらいいやつて、本番終わつちや
つたりする。「もしかしら変えなくても良
かったかもしれない」なんて、打ち上げて話
してたりとか（笑）。もうハッパと変えるカ
ットインやカットアウトもありますけど、そ
れは造形的なことと合わせようとするはやつ
ていける。どう上手く噛み付くかでしょう。キ
ツカケで噛み付くや、いけないじゃないで
すか。

最初から台本は読まない。ストップウォッ
チも持たない。一見すると、不真面目に思わ
れるかもしれない。こつたことが、実は形式
に囚われる。その現場に合った舞台づくりを
真剣に突き詰めていく。現れたと知ると、
逆に頼もしく思えてくる。様々な演出家たち
が、A・P・Sの仕事に信頼を寄せているのが
分かるような気がした。

役者の演技や舞台空間と
ビビットに共鳴する照明づくりで、
独特なカラーを打ち出しているA・P・S。
代表取締役である倉本泰史さんに聞いた、
A・P・S流照明術の真髄とは？

くらもとやすし●1965年生まれ。
東京出身。早稲田大学舞台美術
研究会で演劇と出会い、91年関
口祐二と仲A・P・Sを設立、代表
取締役を務める。ZAZOUS THEA
TER、第三舞台、プラチナペー
ーズ等の照明を手掛け、イベント
や店舗、環境照明の仕事もこなす。
必需品は「黒の短パン」。吊り下ろし
は着払い、動きやすい。着替えて仕
事に区切りがつく。

第三舞台「RELAYER III」(1996)

魔法使いの部屋

視覚の饗宴
構成・文▶堤広志
撮影▶落合星文(人物)
秋本竜太(舞台)

「スタッフワーク編」

照明

演劇とつる97

マッシュマロ・ウェーブ「カンキリ君」(1995)

照明

照明

照明

照明

照明

照明

照明

照明

照明

照明

照明

照明

照明

照明

照明

照明

照明

照明

照明

照明

照明

照明

照明

照明

照明

照明

照明

照明

照明

照明

照明

照明

照明

照明

照明

照明

照明

照明

照明

照明

照明

照明

照明

照明

照明

照明



新しいスタッフ募集!!

舞台監督・演出スタッフ

事業内容

バルコ劇場「ラヴ・レターズ」
「シルヴィア」

青山劇場「奇跡の人」
ミュージカル・芝居

等の舞台のスタッフをしています。

お電話くださるか、
履歴書をご送付下さい。



有限会社 スーパースタッフ・ヤンヤ

〒160 東京都新宿区四谷2-11-9

報友ビル403

☎03-3359-4601 FAX03-3359-4739



イーハトーボの音楽劇

原作▶宮沢賢治

脚本▶能祖将夫

演出▶白井晃

音楽監督▶中西俊博

舞台美術▶小竹信節

企画制作▶こどもの城劇場事業本部

出演▶伊崎充則 石村美果 清水明彦 さねよいさ子 赤星昇一郎 陰山泰 岡本麻弥 富沢薫 深貝大輔 他

11月23日~30日●青山劇場

銀河鉄道の夜

数学的にはマイナスしていく作業

照明家を目指す人
基本とされる技術は沢山あると思います。最終的にデザインになっていく中で問われるのはものの見方ですね。作品やステージや人に対する愛情とか、何が見えたか幸せかという、ものの見方がその人の照明デザインの核になっていくだろうし、見たときに何かをイメージするのが好きだということがないと、ためでしょうね。勉強してきて照明をやろうとする人が現場とか会社にはいつて、想像し

ていく。出過ぎるとそれは引込めたり隠したり、どちらかというと論理的、数学的にマイナスする作業ですね。
小さな劇場と大きな劇場の違い
違いはスケールの違い。やっていることは基本的に変わっていないはず。照明器具が4台くらいあれば芝居はできると思う。そういう意味でシンプルなものかもしれないですね。大きい劇場では手数が多くなって複雑に見える。まう部分があるけど、本当はシンプルだということへいかに持ち込んでいくかということとありますね。基本的に、小さいところを立てた照明の方程式は大劇場へいっても変わらないうえ。

これらの照明の方向
手仕事でしかできなかった細かいことがコンピュータでできるようになってきてますし、ハードの方では今までできなかったことができるよくなると思いますけど、大事なことはそれを使いこなすソフトですね。僕の口癖は「ハードが見えちゃいけない、ソフトが見えない」とです。例えば動くからムービングライトなんだけど、ここに明かりが欲しいという時に、その位置に一台で何百台吊ったのと同じになる。いろんな当たりのスポットを同じ所には込んでおくことができる役割。この場合、動くつてのがハードなんだけど、それは見せなくていいんです。芝居の中で、ものが動くのはとても危険。動いたらお客さんの目がそっちにいくから。それがムービングライトを使う難しさですね。

てたものと現場が違つて、私はこんなことをしにきたんじゃない、その先にある何かを見る前に、やめてしまふ人が多いような気がする。そういうことをやって積み上げていくなかで自分のものの見方を磨いていくなり、感の方を研ぎ澄ましていくことを続けていく。だから好きじゃなきゃできないっていうのは絶対ある。

レーザーのトリッキーで幻想的な効果の中で、銀河鉄道が消えていく。



照明

「スタッフワーク編」

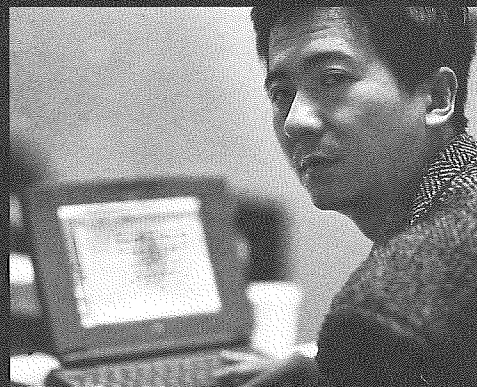
演劇的ライティング

ジョパンニとカンパネラの乗り込んだ銀河鉄道。
ダイナミックなその全容は照明によってイメージは変化する。
ある時は鉄道、ある時は船、そして鳥、歯車、風車etc...

吉澤耕一

構成・文▶日吉真仁
撮影▶伊東和則

演劇をよく知りつくした照明家のライティングには、作品世界に関する理解と愛情が感じられるものだ。光と影の持つ力を演出家としてのキャリアでさらに深め、劇的で幻想的でありながら現実へと鋭く突き刺さっていく、そんな明かりが吉澤耕一の世界だ。



照明は人の世界を見せる
僕は演出とか、プロデュース的なこともやっていたので、誰かが作ってきたものに對して発想していく照明家の立場にいるときに一番意識が染つてのがあります。美術の小竹信節さんは以前、舞台美術だけの演劇を考えたにそうですけど、多分照明だけの演劇はつまらないだろうなと、つまりライティングジョウは基本的にありえないと思つてます。芝居もコンサートも人を見せたい、もしくは人の世界を見せたいってことであつて、役者が見

芝居をはじめるのと同じにアルバイトで照明をやりはじめ、22、23歳の頃には、芝居だけでなくコンサートツアーのプラン等をさせてもらつてたんです。自分でも自分のプランを気に入つていて、結構大層な人になつてた。その時、林光政さんと出合つて、いきなり鼻を折られたんです。武道館で普通のスポットを一切使わず、フオロースポットだけで松任谷由実さんのコンサートをやってしまつたとか、その発想の大きさと論理性に度肝を抜かれた。照明はたまた光を当てるだけじゃなくて、絵心が必要だというのがひびくりましたね。同じものでも光の当て方で違つた世界が見えてくる。考えれば考えただけなにかあるつてのが、入つた理由というより抜けられない理由ですね。

照明家になった理由

よしざわこういち●早稲田大学在学中に、白井晃、高泉淳子と出会い84年遊●機械/全自動シアターを結成。94年退団まで、構成、照明、演出を担当。遊●機械結成の頃、林光政さんのプランに奥深いものを感じて師事、本格的に照明を始める。仕事での必需品は「今のところMACです」。最近の作品に「ライフレスン」。中西俊博コンサート。
予定▶「アラ・カルト」(演出)
1月11日~12日●札幌道新ホール
1月15日~16日●仙台市青年文化センター

我々の鉄則として舞台現場で見えていること以下にはいけないというのが、舞台現場で蛍光灯がついている状態で見えている役者の世界、空気がある。それを照明が何かをやることによってマイナスにしてしまつたら話にならない。だから最低でも舞台現場でやっていることは見えるようにしよう。舞台現場で見えている役者の世界に邪魔になるものを削り取つ

「銀河鉄道の夜の照明プランの発想」
銀河鉄道に乗り込む場面を、スペクタクルにしようかというテーマとしてあつた。それをいかに見せるかという流れが、照明の基本レベルの設定になった。スペクタクル感を出すのにムービングライトが欲しいという演出の指定に、ムービングライトを使うならどうしようかという発想をした。分かりますか、大がかりなことをやろうとするとき、その瞬間にそれをやるのは、バランスが取れない。全体の中でそれは必然にならなければいけない。今回、鉄道に乗り込むシーンで照明が動いたり、派手になつてくると、見えたあとに必然にならなくちゃいけないし、そういう世界ができてくると、おかしくない入りを作ること、出口を作ることをしていかなければいけない。でも照明がよかった、目立った、きれいだったといわれるとプランナーとしては反省しなくちゃいけないんですよ。

えない芝居は成立しないのと同じように歌い手の世界とか姿が見えないのは間違いだろなつて気がする。照明は最終的に演出的な部分を持つてるといふか、お客さんに作品を受け渡す最後のところにいる。

「カガクするココロ」
サルをヒト化させるネアンデルタール作戦のためのプロジェクトチームは、サル学、植物学、細胞学etcの寄り合い世帯である。奇想天外な計画に学生や研究者たちは戸惑いつつも研究室には人々が入りし恋愛などが芽ばえ活気づいている。



[青年団]

カガクするココロ

「カガクするココロ」
作・演出▶平田オリザ 美術 マスタープラン▶鬼頭路加 美術▶杉山至 播間愛子
照明▶岩城保+ZEST 西本彰 制作▶松尾洋一郎 赤刺泰子
出演▶足立誠 田中ひろし 山村崇子 安部聡子 大塚秀記 坂本和彦 他

照明はコンピューターに通底している。

まず、岩城さんが青年団の照明をはじめたきっかけから伺いましょうか。
岩城保大学時代、学内のコンサートや演劇の照明をやるサークルに入っていて、たまたま青年団の公演がまわってきて、その時はじめて演劇を見たもので心動かされたんです。
平田オリザ当時の青年団は学内最大の劇団で、全員の半数、千人を動員してましたから。これは早稲田大学なら二万人に相当します(笑)。まだ飛んだり跳ねたり芝居をしてた頃で、岩城はビンスボットをやっていたんです。
それが青年団独自のスタイルの確立と並行して静かな照明に。この間、二人の間で話し合いや模索があったんですか？
岩城僕の主観ではあんまり話したりしなかったですね。という照明がいいか話すより、照明をつける方が僕は得意ですから、話し合はそれほど意味ないんです。
平田僕も岩城に、「こういう照明つけてくれ」と言ったことは始まらない。
岩城オリザさんはよく、「世界がどう見えているかを演劇で提示する」と言いますけど、僕は僕で「青年団はこういう照明を求めているように見えます」と提示しているんです。
それは台本を読んだら考えるわけですか？
岩城台本より演劇論から考える部分が多いですね。僕はセリフを覚えるわけじゃないから台本は殆ど読まません。図書でも面白い目につてありますけど、自分が舞台に立たないぶん、稽古場に行くとか演出家の言いたいことや表現したい世界がわかるんです。
例えは舞台が研究室についていう設定なら研究室らしいリアリティを意識しますか？
岩城実際の研究室は考えずに作家や演出家の求める研究室を考えます。
平田役作りと同じで、郵便配達人の役なら郵便配達人にみえなければ論外ですけど、むしろ郵便配達人らしくない郵便配達人をちょちょつとした仕事とか最小限の動きでやってのける役者がいい役者であるのと同じことです。
らしくないという意味では、照明を上から吊る以外の方法を考えたりはしませんか？
岩城可能性として排除してるわけではありませんが、そこは岩城さんは青年団の照明以外は何かしてらるんですか？
岩城コンピューター関係の仕事をしてます。でも、僕にとつてコンピューターと照明は似たものなんです。コンピューターは現実の世界を観察してその仕組みを解きあかしてコンピューター上に構築するわけですが、照明の場合、稽古を見ながら演出家の頭の中にどういう世界とどういう光があるかを想像してプランを作っていく、それは僕にとつては非常に近いものなんです。

平田それはいつも向き合ってるって喋ってばかりで正面向かって喋らないんですかという素人質問と同じで、その可能性を排除してるわけではないけど、本来前向き方がへんなんだもの。照明はバックとトップとシーリングに置くという固定観念が間違っている。
いや、技術的なものを聞いたつもりじゃなくて、日常では光源って側面にあったりとか色々じゃないですか？
岩城実際、上から吊っているだけに見えても上手から下手を狙っていたり、奥から前を狙っていたり色々な方向から光を当てているんです。色々な方向から光がくることは意識的です。日常らしくする意図はないけれど、見慣れた感じからはずれないように心がけてます。
一つの芝居の中ではどう変化をつけてたりますんですか？
岩城変化をつけることもあれば全くつけないこともあります。それぞれの芝居に適切な明かりのバランスというのがあって、1つの芝居の中でも立ち位置や座ってるか立ってるかで違いが出てきてアンバランスになってしまふことがあるので、シーンによってバランスを要することは何度かありました。お客さんはその変化に気づかないんです。それは変えない方がかえって不自然にみえるから気づかないのは当然です。また「南へ」のときは周期的に変化をつけました。これは一定の強さの明の照明を見続けるとだんだん暗く感じるという僕の体験から、変化をつけることによって実際より明るく錯覚して見えるのってという発想からです。後から船の上の揺れを表現してとか雲の流れを表してるのとかが言われましたが。
平田岩城の照明は、役者の立ち位置とか座ってるか立ってるかが決定要因で、おおよそ叙情的、心理的な照明ではない(笑)。
岩城一つは「レ・ミゼラブル」。これは前明かりがなかったんですが、それでも自然に見えたので、やっぱりいいんだと大

岩城変化をつけることもあれば全くつけないこともあります。それぞれの芝居に適切な明かりのバランスというのがあって、1つの芝居の中でも立ち位置や座ってるか立ってるかで違いが出てきてアンバランスになってしまふことがあるので、シーンによってバランスを要することは何度かありました。お客さんはその変化に気づかないんです。それは変えない方がかえって不自然にみえるから気づかないのは当然です。また「南へ」のときは周期的に変化をつけました。これは一定の強さの明の照明を見続けるとだんだん暗く感じるという僕の体験から、変化をつけることによって実際より明るく錯覚して見えるのってという発想からです。後から船の上の揺れを表現してとか雲の流れを表してるのとかが言われましたが。
平田岩城の照明は、役者の立ち位置とか座ってるか立ってるかが決定要因で、おおよそ叙情的、心理的な照明ではない(笑)。
岩城一つは「レ・ミゼラブル」。これは前明かりがなかったんですが、それでも自然に見えたので、やっぱりいいんだと大



北限の猿

「北限の猿」
出演▶山内健司 平田陽子 大木透 志摩真実 松田弘子 志賀廣太郎 他
11月8日〜25日◎こまばアゴラ劇場 他

「北限の猿」
あれから10年たった同研究室。ネアンデルタールプロジェクトに見切りをつけ研究室を去る者もいれば、古巣に戻ってくるOBもいる。別れた男女、夫婦となった男女。みんな互いを知った分、ふみ込みない溝も深くなった。

寡黙にして膨大な空間

視覚の饗宴

「スタッフワーク編」

照明

構成・文▶中山亜弓 撮影▶青木司(舞台)

岩城保

いわきたもつ●64年東京生まれ。ICU在学中に照明サークルに入り、バイトでプロの現場に出入りするうちにプロの照明家に。必須アイテムは「劇場や装飾のシミュレーションに威力を発揮するパソコン」。青年団の照明を手掛けるようになって明るさを感じる眼力が鍛えられたという。

劇場からのお墨付きをもらった気がしました。あと一つは転位・21。地明かりがなくて絞込んだものをたくさん使って全体を明るくしているのを見て「こういうことをやっていいんだと確認しました」。
平田今の青年団の照明のコンセプトと同じです。
岩城地明かりなしで、隙間なくサスをいっぱい吊るという。
「ところで岩城さんは青年団の照明以外は何かしてらるんですか？」
岩城コンピューター関係の仕事をしてます。でも、僕にとつてコンピューターと照明は似たものなんです。コンピューターは現実の世界を観察してその仕組みを解きあかしてコンピューター上に構築するわけですが、照明の場合、稽古を見ながら演出家の頭の中にどういう世界とどういう光があるかを想像してプランを作っていく、それは僕にとつては非常に近いものなんです。

平田オリザ

次回予定▶青年団「バルカン動物園」
4月●利賀・新緑フェスティバル
5月◎こまばアゴラ劇場

一見すると地明かりみたいな変化のない照明。しかしよく見るとすべて正確に無駄なく役者を狙って吊られている。それだけ緻密であるがゆえに違和感なく芝居に溶け込んでいる。改めて知る何でもなく見えることの凄さがここにもあった。





初めての芝居
5歳の時に親友大仏の子供ミュージカルが
いじょうくん(こ)に……。歌も歌えます。
初めての仕事
大学2年くらいに桐朋の人達がやってる劇団
に参加したのが外の公演では初めて。
スタッフの仕事へ入ったきっかけは？
友達が大衆演劇の沢田二さんの劇団にいて
人手不足で誘われて。

いいみほ●63年生まれ。東京の神田出身。日大芸術学部演劇学科装置コース卒。コピーライター、ウィンドウ・ディスプレイなどの職を経て、舞台監督の村岡晋さんと出会い再び芝居の道へ。その後、舞台監督の村田明さんに拾われて現在に至る。自転車キンクリート、バルコ劇場等の舞台監督系の仕事をこなし、花組芝居でのユニークな仕掛け小道具が好評。必需品は「刃先30°のカッターと金串、布団針」。

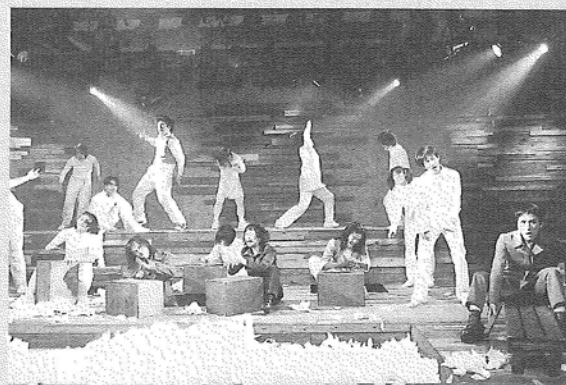


構成・文▶堤広志 撮影▶宮内勝(舞台)

うねざわそう●68年、浦和市生まれ。いくつかの劇団の美術を手掛けた後、現在は東京オレンジの美術監督として舞台美術は勿論、ポスター、チラシ、衣裳までも担当。必需品は「彫刻家の舟越桂さんの作品集」。「静かで強い」ところが好きなんです。僕の中で舞台美術があれ位の質になったら素敵だなんて思うんですけど。



構成・文▶三輪紀子 撮影▶秋本竜太(舞台)



初めての芝居
小学校の時、体育館に集められて親芝居。
きつねが出てくるんですよ……いつも校長先生しか上がらない舞台が、森とか山とかになつていくのが印象に残ってます。

初めての仕事
大学の時に先輩たちが劇団を作りまして、そこに美術で参加して作ったのが最初……クレイジーパワー・ロマンチストという劇団なんですけど、多分これが最初ですね。

舞台美術の仕事に入ったきっかけは？
大学が(日芸の)演劇学科の舞台美術専攻だったんですよ。高校は美術科で油絵やってたんですけど、高校の恩師に「油絵なんて喰ってはいけないよ」と言われて(笑)、(大学の)

特別推薦とか貰って。

役者の経歴の有無、それは現在役立っている？
中学の時友達に無理やり誘われたのがきっかけで中学高校と演劇部に在籍して。恥ずかしいんですけど、役者もちょっとやったことあるんですけど……。その時出た高校の先生の言われた言葉を、今何か作る上で必ず根拠に置いています。その先生はもう亡くなってしまったんですけど。

やり甲斐のある仕事とは？
自分の今の才能をちゃんと出せているかどうか、出せている時は、やり甲斐があったなうーん。すごいオレって天才！って自分で誉めちやったりするんですけど(笑)。(東京オレンジは)すごい広がりを感じる場ですね。好き勝つていうか(こめん)。

仕事をすると、普段から気を付けていること
時間を守ること(笑)。期限、守らないんですよ。それと、自分に素直になること。

インスピレーションを受ける人、物、場所
時によって違うんですけどね。物だったり、人だったり。そういうのって巡り会わせだと思ふんですよ。これだけ情報が散らばる中で、例えばある一文だけでインスピレーションが起きて作品が出来るとすれば、その一文を見つけて自分の才能だと思うんですけど。

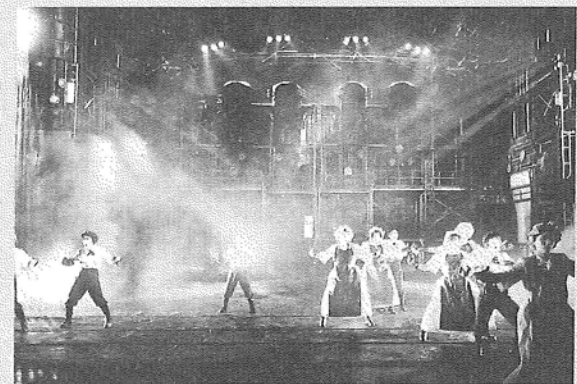
これからやってみたい仕事
(照明の)関口(祐二)さんと言っていたんですけど、役者のいない芝居みたいなのをやりたいですね。役者がいないとしても物みたいなもので、空間を観てもらって、みたいな感じがあっても面白いよねって。

采澤聰

活動予定▶97年1〜2月 舞踏会天鵝公演(アメリカ)
ジョビジョバ「ジョビジョバ」97、1月4日〜12日●サ・ズ・スナリ

柿寄清和

維新派「ROMANCE」(1996)



初めての芝居
小学校の時に「首なしぼていどん」っていう渋谷の児童会館でやってたやつを強烈に覚えてます。七福神の布景の絵で、人形劇なんですけど、首切られることかすごい怖かったですよ。

初めての仕事
19才位の時、明治大学の活動工房が多分ちゃんとした最初だと思ふんですけど……。お金っていう仕事じゃないんですけど、一緒にやるって感じで。

かきさきよかず●68年、東京生まれ。88年音楽系の照明の会社に入社。その後フリーで90年頃より維新派、大駱駝艦等に照明オペレーターとして参加。現在は前出の2劇団を中心に、ジョビジョバなど年間約40本を手掛ける超多忙の照明プランナー兼オペレーター。必需品は「今、必ずコルク抜きを持って歩いてるんですよ。毎日ワインを飲んでいたいって、秋くらいから」。



インスピレーションを受ける人、物、場所
……お酒ですかね。ひといい人みたい。やばいな(笑)。でも芝居を作る人間運と飲んで話してる時に出来るものってやっぱりかなり大きいと思うんですけど、飲んで、次の日にそれを覚えるようにしてます。

照明の仕事に入ったきっかけは？
高校を出た後、親に隠れて芝居をやったのがバレまして、勘当されて。スタッフで一番最初に喰えるようになるのは何か……照明が喰えようかって思ってた。

役者の経歴の有無、それは現在役立っている？
あります。(こ)って決めて一回歩けば暗転の中でも何歩で着くって分かる。そういうのは役に立ってると思います。

やり甲斐のある仕事とは？
僕、維新派と、大駱駝艦をやってるんですけど、やっててあれ程楽しいと思う仕事はないから……。維新派は、プランナーになつてからは3年なんですけど、オペレーターから始めて6年になります。

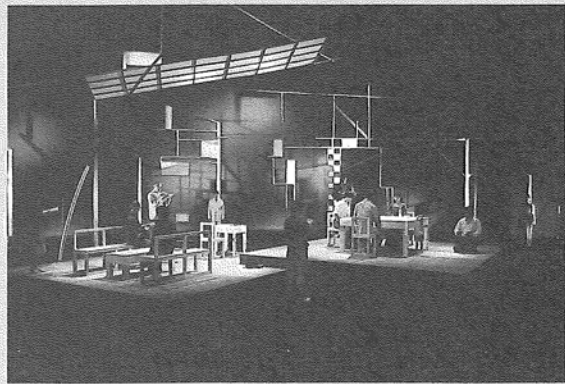
仕事をすると、普段から気を付けていること
一応健康管理はしようかなって。何年前かに現場で骨折したことがあって。あばらにヒビが入ったりとか小さい怪我もよくあるんで……。朝ご飯は絶対食べようって考えてます。

これからやってみたい仕事
今は自分の家の照明にもっと時間をかけてみたい。ちゃんと眼に良からたり、料理がおいしく見たりするよう……生活に密着したところで考えたいなって思ってます。

石井みほ

加藤ちか

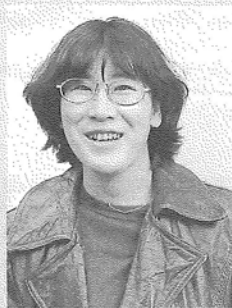
遊園地再生事業団「ヒネミ」(1995)



初めての芝居
高校生の頃、地元名古屋でTPO☆師団時代の北村想さんの芝居を観たのが最初。タイトルは忘れてしまったけどすごいアングラだった。

初めての仕事
旗揚げ2、3年目の第三エロチカに加わって8年ほどアシスタントとしてヘア・メイクから美術までやってたんですけど、フリーになつて最初の仕事は機光祥の「汚名」です。

かとうちか●62年愛知県生まれ。多摩美術大学で日本画を専攻。在学中に第三エロチカに参加。その後フリーになり、機光祥・遊園地再生事業団、Nylon100°Cの舞台美術を手掛ける。仕事の上で手放せないものは「携帯電話」。絵や図面を書くより、打ち合わせをしてイメージをしっかりと作ることやスタッフ同士の意志の疎通が先決とか。



構成・文▶中山至弓 撮影▶大森有起(舞台)

スタッフの仕事に入ったきっかけは？
多摩美の同級生が第三エロチカの役者と友達だったので、美術の手伝いに誘われて……。

役者の経歴の有無、それは現在役立っている？
最初から裏方です。でも特に美術をやりたいかたわけじゃなくて、みんなと一緒に芝居をしたくて、そこで自分ができるパートが美術だったんです。

やり甲斐のある仕事とは？
全くの空想のものでもリアルなものでも、実際に観たことないものを作って、空間ごとお客さんに体感してもらって、感動なり驚きなりおやという気持ちを与えられる仕事をしたいと思っています。

仕事をすると、普段から気を付けていること
台本をよく読む！美術だけの仕事をせず、作家の意図を汲んで、みんなと同じ方向を見ながら共同作業をするように心がけてます。

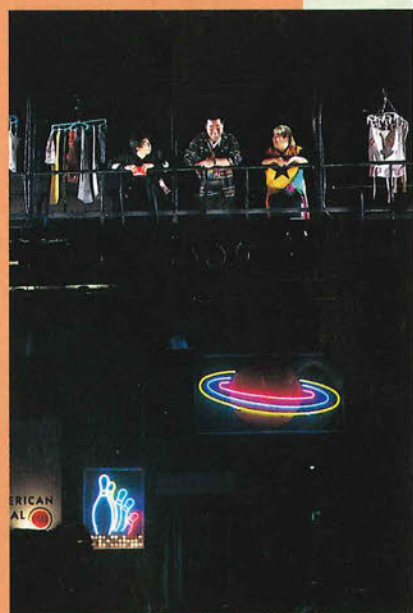
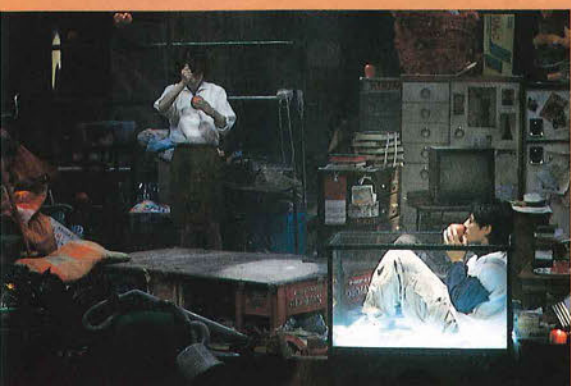
インスピレーションを受ける人、物、場所
作家や演出家とは、私にインスピレーションが湧くまで話合います。

これからやってみたい仕事
大劇場で湯水のようにお金を使って美術を作りたい。いざ人やお金が揃ったとき全部使いこなせるかで力が問われると思うんですけど、大は小を兼ねるといいますから。

気になる舞台のあのスタッフ
「スタッフワーク編」
美術/小道具/照明

蜷川バージョン

出演▶田村翔子 勝村政信 松重豊 大富士 柳ユレイ 森口瑠子 ダンプ松本 磯野貴理子



溢れそうなほど、物が積まれた 蜷川バージョン。
吊り看板やネオンライトの位置を決め、客席手前に電線を張り巡らせて
オープニングシーンのセットが完了。

「スタッフワーク編」
演劇つくる'97

視覚の饗宴

こぼる 零れ

ビジュアル比較



構成・文▶木邑直子
撮影▶宮内勝(舞台) 秋本竜太



る 果実

2人の演出家によるWバージョン上演となった
シアターコクーン戯曲賞作品「零れる果実」。
台詞から、ト書きから、限りなく広がるイメージから
それぞれのチームが生んだ、対照的な2つの“果実”は、
果たして、どんな味わいの違いを見せてくれたのだろうか。



10月26日～11月10日●シアターコクーン
作▶鈴江俊郎 狩場直史
演出▶佐藤信 蜷川幸雄(Wバージョン)

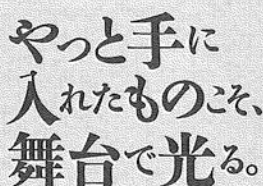
佐藤バージョン

出演▶洪仁順 手塚とおる 清水宏 さとうこうじ 花房徹 篠井英介 松橋道子 山下裕子

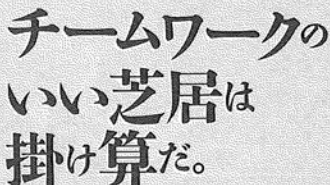


同日上演というタイトなスケジュールのもと、セットの立て替えが始まる。
両バージョンが共有するのは四間四方の張り出し舞台のみ。
佐藤バージョン終了後すぐに、照明、背景、階段をばらしながら、
蜷川バージョンの道具を持ち込み始める。

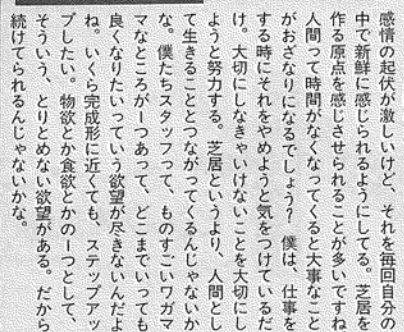




ある世代的気分や感情を非常に正確に描いている戯曲だね。役者の息遣いや目の動きが見えるような小さな空間でやるのは別だけど、そういう正解の演出をするのはコクーンは広すぎる。例えば一番難しかったのは日記の朗読のシーン。小さな劇場から淡々と読むだけなのに観客の想像力に任せるけれど、大劇場で6分間も役者が止まる内容自体が伝えにくくなる。美術スタッフもそこから出発してリアルにやる方法をあえて捨てて、登場人物が感じている空間そのものの具体的に作ろうと思った。物と自分との関わりが全然ない空虚さって。あとでは潜ってう中途半端な空間を出したくてアを床にかけた。最初はもう少し物を使う予定もあったけど、キーワードになるものが果実やナイフなど小さいから、それをクロースアップするために他の物を捨ててしまった。戯曲のエッセンスをしぼり尽くすのに時間がかかったね……。演出家って、自分のイメージを伝えることも勿論だけど、スタッフのやりいたことを理解するのが大事だと思うのね。いろんな人が持ち込む興味を一つの舞台上にコーディネートしていくから僕は初めは抽象的なことが言わない。そこから見ながら理解して作るのを待つ。芝居って、お客さんと出会った時にインチキが本物になるわけじゃない?僕は、観客は豊かな想像力を持っているって信頼してる。それがどんなに小さなことでも嬉しいんだ。これは不思議なんだけど、時間や手間のなかったものは必ず舞台上で効果を発揮するんだ。だから、スタッフが東急ハンズの袋を持ってるって僕はすごく怒る笑。ああいう何でも揃った所で買ったりダメだね。10円で安く買おうとする、とやんな体験をするでしょ。やっとな手に入れた物って大事にするし、光るんだよ。役者の扱い方も変わる。道具を通してスタッフが芝居に参画できる。そういう思いが舞台ディレクションとして客席に伝わるんだと思われ。

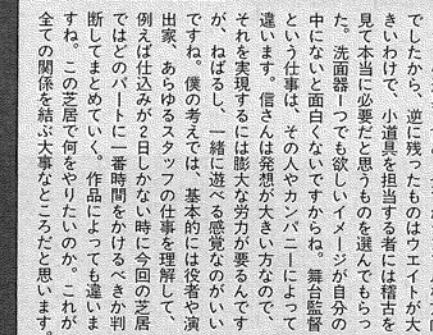
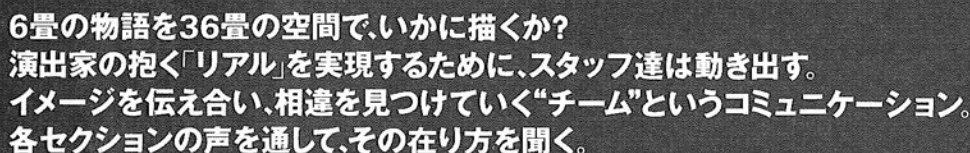


36巻分のスペースに狭い空間を作るのが一番大変だったね。小さな劇場空間ともかく、大きな劇場で、ああいう面倒臭い芝居を観客と共有するつてすごく大変なんだよ。そこで「こは倉庫だった」というセリフを拡大して話し、俳優にはズームイン・ズームバックは高底で表して欲しいと伝えた。そういう選択の中で自分の主張を考えて欲しいということかな。とにかく、劇場全部を使うというのが僕のコンセプトだった。僕が言ったのはそれだけ、あとはスタッフが役者と相談しながら勝たせてくたせ。稽古家初めにはセツを組んで、スタッフが自分の家から要らない本やCDを持ってきて埋めていったから本番と位置的には殆ど変わってない。あのギツチリした空間でこの遊ぶが、それぞれのパートが面白くて相違を出し合う。僕の感性だけで終わるはずじゃなくて膨らむんだ。短期間に共通の地盤をやらなければいけない現場なわけだから、お互い出さなったら早く札を出し合って共通のものを見つけていくんだ。例えば、オーピングニングシーン、あれは鏡に照明を当てて動かしてやるんだけど、僕は「これくらい細い光じゃなきゃヤダ」って言うだけで、みんなが面白くて考える。親父のワガママに付合せてくれる息子たちって感じていたよ。^{（ママ）}一個一個のリングに光が当たったシーンなんか綺麗だよねえ。俺なんか、ああいうのを見ると「綺麗だなあ、エッチングの宗教画みたいなんだ」って。スタッフの魅力ってそんなふうに「こんなの見たことねえなあ」ってみんなで嬉々あうのが楽しいんじゃないかな。「こんなの見たことある? ソクソクやるねえ」とか言いながら作ってる。暗闇の満足、ささやかな現実に対する復讐っていうかさ、役者はワットや照明に負けるかって頑張るし、チームワットのいい芝居って掛け合っている。だから、いい芝居って人間を肯定的に見ることができるんだよ。

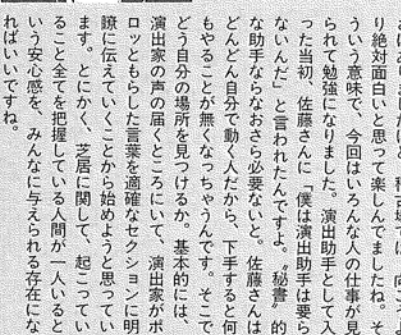


いのうたかあき●70年山梨県出身。高校卒業後、蜷川作品を見たことはなかったが氏に出会う機会があり、その人柄に魅了されて演出助手になり今年で8年目。仕事の必需品は「ダメ出し帳とストップウォッチと柔軟性」。

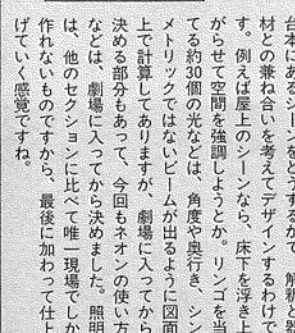
Wバージョンということ、他の演出家やスタッフの作り方を覗かせてもらったのがプラスになりましたね。蛭川さんには、台本を読む時は自分が演出するつもりで読め、まず、自分のイメージを持てというわけ嘛、まず、古場で、また、何か音楽！、っていう時に、自分だけのイメージを持ってないとおバツと出て、ないですからね。今回は進行が特に早く、俳優やスタッフが持ち込むアイデアのバリエーションやスケジュールを調整しながらディテールをつめていきました。蛭川さんの作業は、提案された受け止めてくれるし、投げ返して考えるから、そのコミュニケーションが面白いです。演出助手って人それぞれだけれど、僕は、照明や装置などタメも、でも首つこうで突を出そうとするタメも、知らないように知ってる方がいると思うから全部に関わってやろうって思う。大変な仕事だし俳優やスタッフと演出との間に挟まれるのもあるけれど、全部が見える位置でもある。制作者とも聞かれるし、稽古も本番も全部見られる。全ての人の関係性という意味では面白い仕事も多いかな。バーン！だから勉強しなきゃいけないですね。



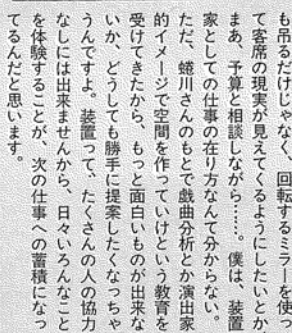
きたむらまのり●51年静岡県
出身。役者、照明、演出部や大道
員の経験を経て「一番しんどの
は舞台監督だ」と思いつつ舞台監
督の仕事に。仕事の必需品は「メ
ジャーとストップウォッチで居る
場所」。いろんな意味でね。



ふくながあやこ ●65年山口県出身。役者を経験後「役以外のパートが見えにくい、性に合わない」と思い、黒 TENT 演出部に。今回が演出助手として3回目の公演になる。仕事の必需品は「楽天的であること。人との関係で作っていく仕事なので、細かいことで思いつつも進まない」

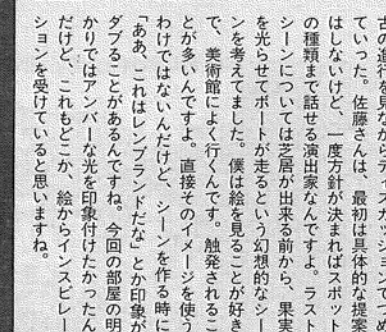


はらだもつ●52年東京都出身。照明家になったきっかけは「内緒です」。蛸川作品に参加して13年目になる。仕事の必需品は「いいスタッフ、いい仲間、それが一番大事」。

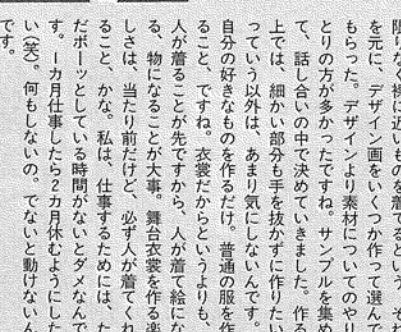


なかじつかさ●65年東京都出身。学生時代、役者として蜷川作品に参加していたが朝倉摂の仕事を刺激を受け装置家の道へ。仕事の必需品は「愛と欲望」。芝居と人間への愛、それを作ろうとする欲望かな。思っても伝わらないこと、思い以上に伝わることもある恋愛したいものです。

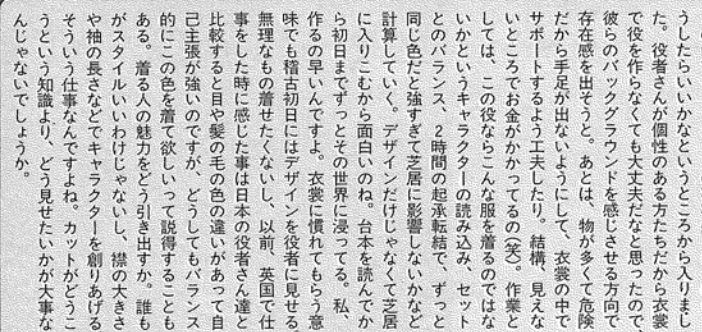
Wバージョン共有の舞台として、4間4方の張り出しが芝居の中心になるということで、鯉川さん下見をしたんですが、リアルな方で、劇場機構そのものを装置にしようという不安定にたね。普通はセットを組みあわせて見せるんだけど、劇場によって機構が違ってくる、まずは下見から始めます。内容によってはロケハンに行くこともある。「夏夜の夢」は94年の時は枯山水を見に行きましたから……道具的に使われる水槽なども演出サイドから物を持ち運ぶものもありますが、どう「汚す」かも含めて基本的に全て任されています。看板



ざいとうしげお●50年埼玉県出身。黒テントの活動初期より芝居に興味をも始め「憧れの演出家だった」佐藤信のもとへ参加。仕事の必需品は「タフであること。精神的、体力的にも。すごく貧乏だったり、どんな人間と仕事するか直前まで分からない現場だから。プレッシャーを感じつつもメゲないこと」。



いまむらあずさ●73年山形県出身。デザイン学校卒業後、お手伝いのつもりで遊園地再生事業団に参加。芝居好きと洋服好きがたまたま一致して衣裳スタッフに。仕事の必需品は「ミシン」。



こみねりー●47年東京都出身
劇団四季演出部を経てロイヤル
シェイクスピアシアター衣装部に
ブロードウェイミュージカルにも
参加、松田聖子のステージ衣装
も手掛けている。仕事の必需品は
「時間」そして優秀な衣装スタッ
プ。イメージしたり、町を歩いたりして
いろんなものを吸収する時間」

◎CAST
加藤赤良
川村月子
佐々木敬美
北城愛子
(以上value-zero)
秋葉正子(第六感事務所)
石井悦子
伊藤佐知子
岩尾万太郎(キングモンキーIII世)
遠藤マミ
奥山浩美
甲斐由紀子
北岡紀美枝
北林由布子(Jammin')
飯永淳二(座・芝居屋さん)
こいけなおみ
小柳基(第六感事務所)
斎藤敬子
酒巻静(座・芝居屋さん)
坂本香織
佐藤和加子
佐野美帆
高橋卓彦(Jammin')
多賀野花子
田代直子
田島浩一郎
田村裕子
二階堂洋右
西村新(座・芝居屋さん)
丹羽由香里
配島順子
原元太仁
藤田桃子
藤本愛子
星達也(Jammin')
本間恵梨子
水也翔子(東京シアターカンパニー)
光田卓郎
茂垣亨
最上桂子
和田恵美
ほか

◎STAFF
●作 柄澤太郎
●演出 柄澤太郎・北城愛子
●振付 田村裕子・北城愛子
●舞台監督 横屋貴弘
●照明 赤石諭
●音響 神尾美穂
●作曲 吉川彌(BRAIN MUSIC COMPANY)
●歌謡指導 中尾政春
(アトリエ・コクトー)
●宣伝美術 小田善久
●宣伝写真 柳沼康史(Y2)
●人形製作 田村敏
●撮影 前田秋彦
●制作進行 大澤智子
●制作 佐川潤
●協力 真壁茂夫・佐藤靖英
萩原康吉・小澤凌
長堀博士・I・CU

◎予約受付・お問い合わせ
法政大学事業委員会
黒いスポットライト
TEL.03-3264-9470
value-zero
TEL.0423-34-6909
予約専用.03-3385-2370
FAX.0423-34-8009
電子メール
RXL00015@niftyserve.or.jp

◎本公演のご観劇の受付は上記
窓口以外では取り扱っておりません。
ご希望の方は電話かFAXなどにて、
ご観劇の日時をご指定の上、ご予約下さい。

14:00 15:15 16:30 17:45 18:00 19:15 20:30 21:45 22:00
14:00 A B B A
19:30 A B A B A B

※開演前1時間前より受付開始
※開演後の入場は作品構成上しばらく入場できない
※現金がおりますのでご注意ください。また、今回は
キャストをA・Bと分けた、ダブルキャストと
なっており、内容
もAバージョン・
Bバージョンと
若干異なっています。

バルウゼロ 1997年解凍公演

「ジョバンニのパレット」

1997年3月14日(金)→22日(土)

●料金 前売/当日共 一般2500円 大学・専門学校生以下2000円(要学生証) ※日時指定・各回座席数限定
●会場 東京・法政大学学館大ホール(JR飯田橋・市ヶ谷各駅から徒歩8分)
●主催 法政大学事業委員会 黒いスポットライト

カムパネルラの死から数十年。
会社勤めのジョバンニが倒れたとき、あの「星祭りの夜」がよみがえる。
友達に彼に言う。「ジョバンニ、カムパネルラがさがしていたよ。」
ジョバンニは気づいてしまった。
そこにいる今は、まだカムパネルラが川に落ちる前だということを。
さんぞめく心。懐古の未来。新たな旅立ち。
約50名の出演者が展開する「その後の」銀河鉄道の夜。
劇団凍結より1年。解凍・バルウゼロがおくる幻燈音楽劇、ここに開幕。

value-zero vision four TAVOLOZZA DI GIOVANNI

value-zero vision four TAVOLOZZA DI GIOVANNI

鋼の中の星祭りが、いま密かに始まる。

value ZERO



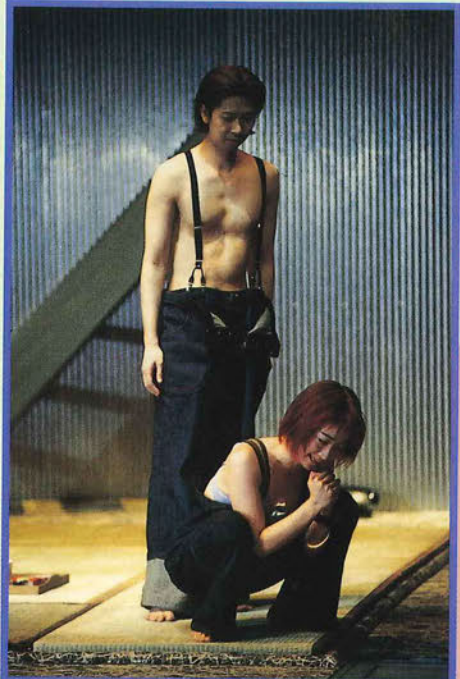
装置

物を氾濫させ、役者の生理を生かした蜷川バージョンは「美感」的仕掛けでリアルさを演出(セット模型)。佐藤バージョンは登場人物の「内的空間」のリアルさにポイントをしぼり、戯曲のエッセンスを煮詰めて極限までセットをシンプルに。



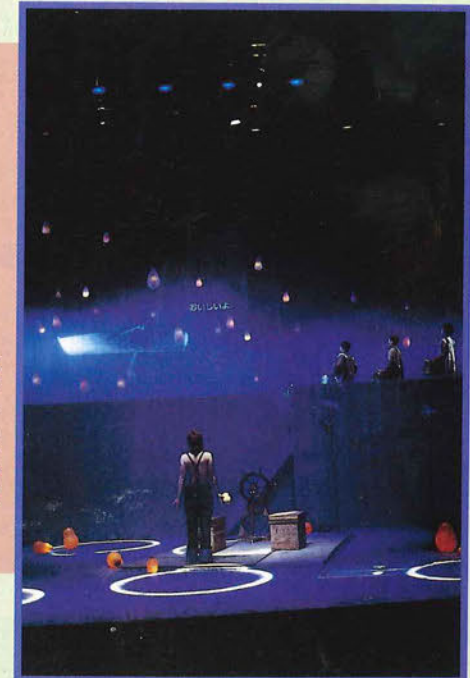
衣裳

キャラクターのリアルさを重視した蜷川バージョンの衣裳。「着る物」が「着る人」の一部であることを思い出させる。「裸に近く、デカイ服」という佐藤バージョンの衣裳もまた居心地の悪そうな登場人物達の内面を表すようだ。



照明

両バージョンのラストシーン比較
1人、部屋に残った男が果実を口につぶやく台詞、「おいしいよ」。
蜷川氏のリクエスト「白くて細い光」が約30個のリングに向けて描かれる。佐藤バージョンでは、飛び交う蛍のように幻想的な明かりが印象的。



俳優の ヴォイス トレーニング

大きな声を出しても喉を痛めず
ことばがもつれないように
自分の体をコントロールして
響きや発音をチェックする
声の技術を身につけましょう

★**基本編** (1日のみ可)
1月19日(日) …18:30~21:30
深い呼吸からの自由な声/
ことばを人に届ける/etc.

★**応用編** (1/19参加要)
1月26日(日) …18:30~21:30
感情など各自の課題にそって。

★**きゅりあん** (JR大井町)
7Fリハーサル室

★1日 ¥3,000

★**申し込み**

ヴォイスワークショップ

やまもとのりこ

044-511-8984

〒211 川崎市幸区下平間

230-1415

出張レッスン

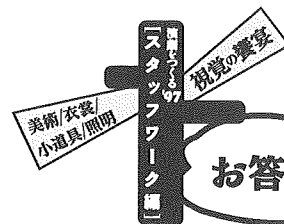
ご希望の場所・時間で

2時間 ¥10,000~

困った
ときには…

YELLOW PAGE

地域	ジャンル	会社名	電話番号	住所	備考
関東	舞台美術	(株)井手口	03-3543-2311	東京都中央区銀座4-11-4	大道員製作。日舞など踊りの舞台(所作台)やオーケストラのヒナダンなどを扱う。セットものは無し。
関東	舞台美術	(有)C-COM舞台美術	045-772-8082	神奈川県横浜市金沢区富岡東2-2-18	大道員製作。じてキン、花組芝居、3〇〇など多くの劇団を手掛ける。若手劇団の相談に応じます。
関東	舞台美術	高津装飾美術株式会社 渋谷営業所	03-3341-5266	東京都渋谷区千駄ヶ谷5-15-2	小道具全般のレンタル。
関東	舞台美術	高津装飾美術株式会社 本社	0424-80-3300	東京都調布市国領町1-30-3	専門から一般までを取り扱う。実物を見ることも可能。
関東	舞台美術	東宝舞台株式会社	03-3708-1621	東京都世田谷区玉川台1-3-5	大道員全般のレンタル。衣裳部も有り。
関東	舞台美術	(株)俳優座劇場 舞台美術部	0489-35-3700	埼玉県八潮市南後谷234	舞台・TV大道員等の受注製作。
関東	舞台美術	萩原舞台美術株式会社	03-3444-2244	東京都港区白金1-6-3	幕関係など布物全般。国立劇場等、大手劇場関係が主。
関東	舞台美術	フジハル商事株式会社	03-3807-5455	東京都荒川区東日暮里4-18-12	布物・幕関係全般。黒幕・地がすり・背景幕用布地等を扱う。若手劇団の相談にも応じる。
関東	衣裳	松竹衣裳株式会社	03-3552-5921	東京都中央区新富2-2-8 松竹新富ビル3F	歌舞伎や時代劇の衣裳全般のレンタル。プロ向き。
関東	衣裳	東京衣裳株式会社	03-3485-6101	東京都渋谷区西原3-31-8	衣裳レンタル。専門的なことからアマチュアまでOK。
関東	衣裳	日本演劇衣裳株式会社	03-3665-0617	東京都中央区日本橋浜町323-1ギンビスビル8F	衣裳レンタル。歌舞伎・日本舞踊専門。忙しいので話が通じる人のみ。
関東	衣裳	フジアル	03-3353-2428	東京都新宿区住吉町1-16 フジテレビ第2別館	一般の服からぬいぐるみまで衣裳全般のレンタル。宴会の衣装などの利用も歓迎。
関東	小道具	日本芸能美術株式会社	03-3353-2551	東京都新宿区若松9-15	民族衣装などマニアックな品も多い。業界トップクラスの老舗。
関東	小道具	藤浪小道具株式会社	03-3874-5171	東京都台東区浅草6-2-6	歌舞伎から時代劇まで、和物小道具全般。
関東	照明	あかり組	03-3467-7534	東京都渋谷区西原3-24-12-105	照明プランニングからオペレーションまで。こまつ座、地人会、オペラ等を手掛ける。器材レンタル無し。
関東	照明	AZURE(アザー)	03-5453-5500	東京都渋谷区上原2-48-11	照明のプランニングからオペレーションまで。じてキン、キャラメル等を手掛けている。
関東	照明	A・P・S	03-5466-4163	東京都港区南青山6-12-4 三越南青山ハウス303	照明のプランニングからオペレーションまで。nylon100℃、珍しいキノコ舞踊団等の舞台でお馴染み。
関東	照明	東京舞台照明	03-3404-2611	東京都渋谷区千駄ヶ谷3-51-4	演劇～コンサートまで幅広く手掛けている。照明器材レンタルもあり。
関東	照明	(株)松村電機製作所	03-3821-6161	東京都文京区根津2-12-1	照明設備全般を取り扱う。器材の販売、レンタルもあり。
関東	照明	ライト・スタッフ	03-3715-4136	東京都目黒区鷹番3-8-11	
関東	舞台全般	CHIDA・OFFICE	0425-23-3094	東京都立川市富士見町1-16-9エクレー立川301	照明・音響のプランからオペレーション、舞台撮影や制作のお手伝い。写真撮影も受けている。小劇場系が主。
関西	舞台全般	スタッフステーション	06-323-6567	大阪市東淀川区菅原736 第一岨岨ハイツ1F	照明・音響・装置・舞台監督とスタッフワーク全般。新感線、MOTHERなどを手掛ける。



Q

美術スタッフになるには大学とか専門学校を出てないとれないの？(長野県 うらら)

A

舞台美術/日比野克彦

演劇科のある大学でも舞台美術科って少ないし、空間デザイン科とか日芸あたりなのかな。それに出版いいわけではなくて、まず感受性だし、舞台美術といってもピンからキリまであるから。とりあえず行くとしたらデザイン科あたりでデザインの勉強して、空間デザインを考えて、自分で工夫していく。何よりも自分で作りたいものがないとだめです。

Q

舞台で使った装置や小道具などは、公演が終わった後、どうするんですか？

A

①舞台美術/小竹信郎

僕自身は、あまりないけど、スタッフが持ち帰るみたい。天井機軸の頃は自分の手で実際に作っていたから、引き上げてくることが多かったけど、芝居という一つの世界が、ある日劇場の中に現われてまた消えていくっていうのが、良くも悪くも快感だから。それがいつまでも自分の部屋の片隅にあるって、嫌かな。

②舞台美術/東大寺道恵

私は作ったものにあまり執着がないので捨てちゃいます(笑)。前回はたまたま既製品の椅子をたくさん買って、お金もかかったので販売しましたけど。3万円分くらいは売れました(編注：好きな色を塗ってくれて一脚三千元。販売は終了)。ものによっては役者とスタッフで分けちゃうものもあります。

③小道具/高橋岳蔵

舞台が終わったら、きちんと収納できる場所もないし、全部はやっぱり残しておけません。多分これはまた使うだろうとか、武器関係のものはとっておくようにします。あと、自分の思い入れのあるものはとってあったり。記録として、ここ3、4年は写真に撮るようにしています。基本的には本番で役者が使ってたなんぼのものと思っているので、あくまで資料としてですけど。でも、写真だけだと、作り方とか素材とかを忘れてしまうので、本当はデザイン画の形にしておけば、その後の仕事でだいぶん時間も短縮されるんじゃないけど…。いっぱい反省してます。

Q

美術・衣裳・照明・音響等、いわゆる演劇をつくる上でのプランを考える方たちは、演出家からどのくらいの注文を受けるのでしょうか？ 劇場で見られる、感じられるものの何%が演出家の意図したモノで、何%が各パートのスタッフの創作したモノなんだろう？ 共同の部分も多いのだと思いますが、強いていうなら、どのくらいなんだろう？

A

舞台美術/松井るみ

演出家によるんですけど、何から何までカチッと決めるタイプの方もいれば、それこそキーだけ渡してあとは考えてよっていう方もいます。もうケースバイケースなんですけど、いつも思っているのは、演出家の言っているものよりもいいものを出そうということです。どんなに演出家が細かく指定したとしても、それよりもいいものであれば、それこそ演出家はいいものには敏感ですから、それが出る限りは絶対そっちを取りますよね。それが美術家のアイディアなのか演出家のアイディアかっていうのは全然問題ではなくて。パーセンテージでどれくらいですかって言われると難しいんですけど、結局は共同作業ですから。例えばスタート地点が演出家であったとしても、色をつける部分が装置家だったりするわけですからね。

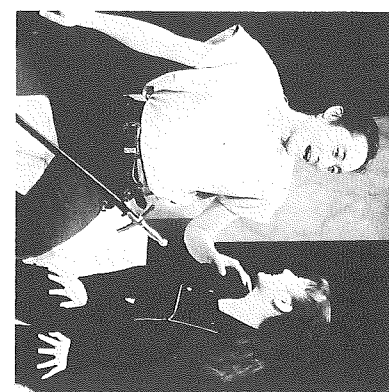
Q

独特な匂いの、あの白い煙は、何なのですか？また、どのような効果を目的として用いられているのでしょうか？(八王子市 とつと)

A

照明/宮本泰史

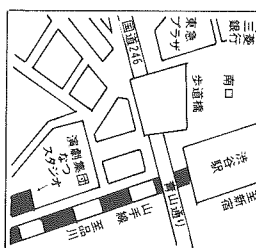
最近はいらん煙がありますけど、これは「ロスコ」でしょう。大雑把にスモークマシンといわれるものの中でも、僕が思うには、スモークが目的のスモークと、スモークが手段のスモークと、2つあると思うんです。スモークを、白い煙だと認識できるものとして見る目的の場合もあれば、照明のラインを出したり空間を締めて見せる手段として使う場合もある。僕はどちらかというと手段として用いる方が好きです。シーンによって光の筋がうつすらと見えたりとか、あとガラんとした空間で舞台床面のパンチカーベットがグレーや白だったりした時に、雰囲気がちっとハレるんですね。青山円形劇場とかでよくやるんですけど、なんかボヤーと明るい。そんな時「デフュージョン」とか「コンセプト」のようなスモークがたゆたっているというか充満していると、空間が同じ照明をつけていてもキュッと締まるんです。スモークが空間を集中させるための手段になっているんですね。



スタジオなつ

〒150 東京都渋谷区桜丘町3-10 渋谷山手ビルB館2F
03-3496-5234 Fax 03-3496-6901

見学自由
渋谷駅南口徒歩5分



専攻科 (月～金10:00～12:30) **本科** (火・木・土 18:30～21:00) **演技基礎科** (土15:30～18:00)
入所金100,000円/授業料月額18,000円 入所金100,000円/授業料月額18,000円 入所金60,000円/授業料月額10,000円

都市照明のデザインというと、すぐライトアップした何となく「光の足し算」をすることがあります。よく考えると街の中で起きている光の出来事や現象は非常にカオス的で、夜の街並みとか風景は計画的に出来てないわけですね。「照明探偵団」はそれに気付いて、光をつくり出す前に巷で起きている光の現象や環境、騒がれ方みたいなものをちゃんと観察し、自分たちの考え方を正していこうと始めたんです。光を計画的に因果関係をデザインしようとしたら、観念的に机の上でデザインするだけじゃなく、現象としての光を足す目を使って体感しよう。始めてみると、同じ光でも「超カッコいい！」って感激する人もいれば、「いや、これが光害の元凶じゃないか」という人もいます。例えばコンビニエンスストア。僕は真夜中に光の量で人を誘うことが、人間の体内時計の調節に拍車をかけると考えた。だから出来るだけわずかな光の温かい色にした方がいい。だけど「コンビニ」大好きだし、あれがないと生きていけない。っていう人もいます。とにかくコンビニという不夜城が、大勢人なのかヒーローなのかは意見の分かれるところですね。ただ、明らかに街の中にも少し改善した方がいいような明かりがたくさんあると思うし、出来るだけそういう事を大声で言いながら話題を振りまいていくのが大切だと思ってます。日本人はグレア(眩しさ)に対してかなり鈍感だと思えますから。



自動販売機の前は、束の間の憩いの場にもなる。「自販機の光も、もう少しカッコよくならないの？」という人もいますが、家に帰る度に暗がりの中で輝く自販機は駐在所のお巡りさんよりも頼もしいという人もいます。

夜は昼間と違って、視覚的な情報量はすごく限られます。昼間全てが太陽に照らされている時よりずっと光の影響を受けている。だから夜は昼間よりずっと演劇的な、ドラマを呼ぶような光がより強調されると思うんです。特に商業施設。僕たちは最近、光のデザインは時間をデザインすること考えているんです。夜は一つの顔だけじゃない。昼と夜の交差する時間帯に「あつ、夜が来たんだ」という大切な導入部がある。僕等の言葉で「ブルー・モーメント」という、西に赤く夕日が沈む時に反対の東の空からブルーと緑が押し寄せて来る瞬間で、街が美しく見える時間。それが終わると「レストラン・タイム」とか「デート・タイム」という、本格的な夜をどういう風に迎えるかという時間がある。それからほっと飲んだくれのというか、終電を迎えるための第3部があって、あと都市機能としては朝を迎えるまでの第4部がある。こういう時間の経過は、照明をデザインする時にはすごく大切なことで、建築照明でも今はコンピュータでの調光制御が増えてます。例えばホテルで朝早くチェックアウトする人には、ロビーの空間で非常に細い時間による調光がされるようになっています。最近オープンした付帯施設に劇場を持つビルには、面出さんが手掛けたものも多い。紀伊國屋サザンシアター・新館高島屋、アイランドホテルの新宿アイランドタワー、そして東京国際フォーラム……。

構成・文▶堤広志
撮影▶青木司(人物)
大森有起(夜景)



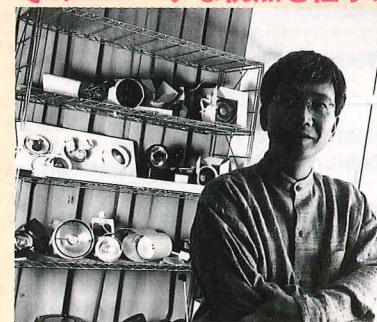
FROM OUT ZONE



渋谷公園通りのX'masライトアップ。「バルコ」に向かう公園通り自体がステージに上がっていきように、光のシーンが変わっていく演劇的空間。

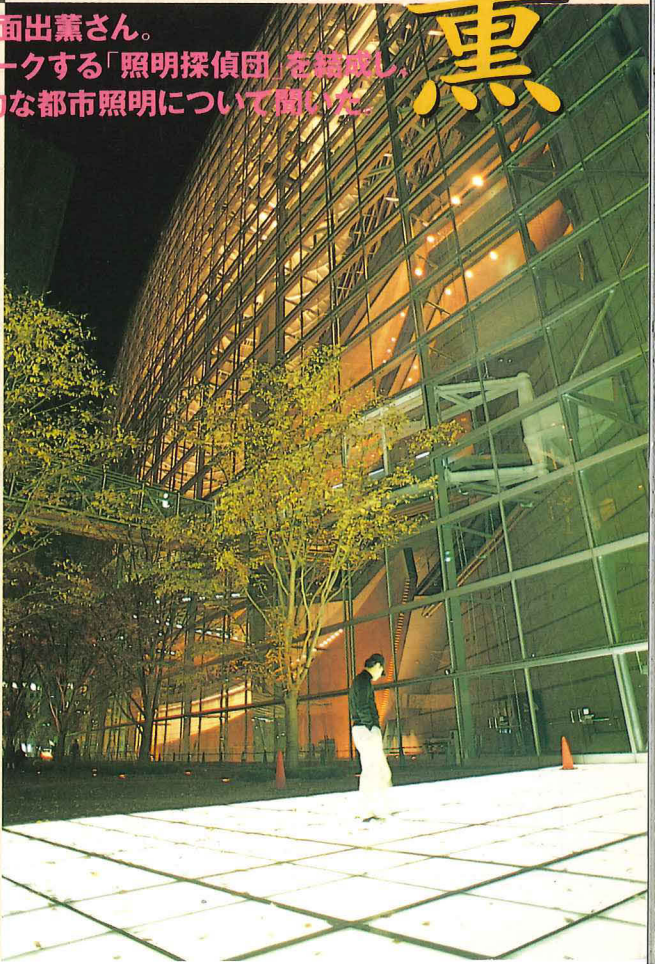
有楽町の東京国際フォーラムも面出さんのプランニング。幅7mの光の川がコの字型に折れ、外から建築の中まで百何十mと続く、ガラスで囲われた空間の天井にある電骨のような構造は、夜には何にも支えられずにポツカリと浮いているようにライトアップされている。

店舗照明から都市の照明計画までを手掛ける照明デザイナー、面出薫さん。しかし一方では、都市空間の照明を取り巻く現象をフィールドワークする「照明探偵団」を結成し、そのユニークな視点を仕事にも活かしている。そんな彼に演劇的な都市照明について聞いた。



めんでかある●50年東京生まれ。東京芸術大学美術学部デザイン科卒業後、同大学院美術研究科修士課程修了。㈱TLヤマギワ研究所所長を経て、90年㈱ライティングプランナーズアソシエーツを設立。新宿NSビル、水の教会、フランクフルト・オペラ・ハウス、東京デザインセンターなどの照明計画に参加。著書に「あかり楽しんではすか」「照明探偵団/SD別冊」「照明デザイン入門」がある。

再現性」の良い明かりで、周りの真つ白な新宿の街にあそこだけぽつと温かいオレンジ色が満ちたされている。いろんなアーティストの彫刻を設置していて、夜も屋外ギャラリーのよさに作る必要があった。あと下のダクンガー・デン。香りと音と光と緑と環境の道具の道具。っていう5つの要素が、年間のいろんなイベントに合わせて変化する。光の歳時記のプログラムがある田形広場なんです。建築は、都市の景色を構成する一要素として建つわけですから、昼間だけでなく、夜の街並みの中でどういふ見え方をしたいのか、時間帯によりどんな表情を見せたいのか、街を歩く人たちがそれに触れながらどう思ふかを考えなくてはならない。建築家も、デザイナーの中に昼と夜の2つのディメンションを持たせる認識が夜ではいけない。夜それに触れる人にとって快適な光かどうか。「夜美しくなれば都市じゃない」という時代が来ると思うんです。例えばバリのように夜の都市景観が考えられている所は、夜の絵画書みたいな観光資源にもなる。東京の中で胸を張って「これが東京だ」という夜の絵画書が何枚出来るか。そういう見せ方、感動を与え光やシーンを街の中にだけ出現させられるか、これからも挑戦していきたいですね。



面出薫

1997年度

第3期塾生募集

俳優塾

募集人数▶本科 専組・武組 各組30名／実践科 若干名／基礎科 20名

修業期間▶本科 1年(昼)／実践科 1年(夜)／基礎科 6ヶ月(夜)

試験日▶2月16日(日) 3月9日(日) 3月30日(日)

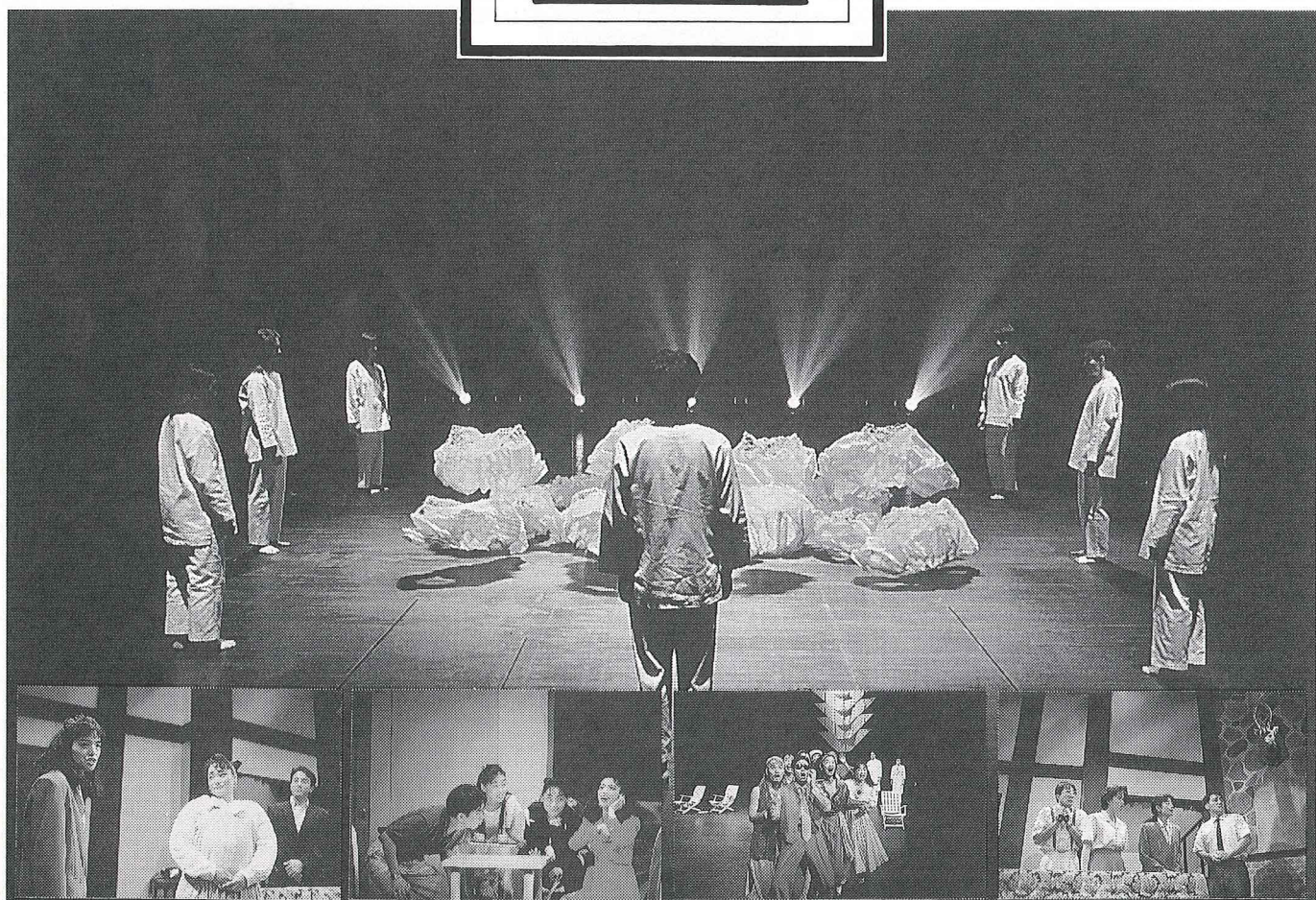
○説明会及び1日無料体験入塾

▶1月19日(日) 2月9日(日) 23日(日) 3月2日(日) 20日(木)

○推薦入塾制度

▶1月31日(金)までに願書及び必要書類を送付のこと。

受験料 無料



株式会社ワークステーション俳優塾H係

〒153 東京都目黒区五本木2-15-9 五本木モンドビルB1
ハガキ・電話・FAXでお申込下さい。募集要項(無料)をお送りします。

Tel.03-5497-3721・Fax.03-5497-3723

お申込み
お問合せ

新世紀
It's Only Entertainment, But Like It.

愛と勇気と夢とロマン
SWAT!
Specially Warped Actor's Team

俺達、権力の犬？
いや、正義の味方さ。



あさま山荘事件

超大規模ノンフィクション・ドキュメンタリー作り話

雪原を血にそめて

沢元 凱
大場 真人
清水 浩智
池田 真一
滝 佳保子
吉田 美穂
長谷川 由美子
中 友子
柳瀬 竜哉

作・演出／四 大 海
劇団S.W.A.T! 第11回公演
'97.2/5(水)～9(日)

2/5(水)	2/6(木)	2/7(金)	2/8(土)	2/9(日)
			PM2:00	PM1:00
PM7:00	PM7:00	PM7:00	PM7:00	PM5:00

(開場は30分前)

料金／前売=3,800円・当日=4,000円(全席指定・税込)

12月16日(月)より前売開始!

お問い合わせ・前売予約

スワット事務所 ☎044-934-4208

博品館劇場 ☎03-3571-1003 チケットぴあ ☎03-5237-9999 チケットセゾン ☎03-3250-9922 TICKET24 ☎03-5489-2229(1606 ☎)
<24時間プッシュホン自動オート予約>



〒104 東京都中央区銀座8-8-11 交通/地下鉄銀座・新橋、JR新橋より徒歩

高橋 将
瀧下 涼
坂本 仁
渡辺 有希
田村 真美
中島 史喜
佃 一浩
三浦 勇矢

フォーラム

劇団感劇荘

1/ 11 sat 12 sun 「寝盗られ宗介」
作=つかこうへい 演出=キモトシヒロ
出演=高嶋宏至/杉本善明/浜田久美子/他
前売=2000円 当日=2300円 問=0726-84-1346(劇団)

転球劇場

1/ 18 sat 19 sun 「竹輪」
作・演出=福田純球
出演=福田純球/高木真/小松あすき(劇団そとこま)/橋見原(遊気舎)/他
前売=2300円 当日=2500円 問=06-361-0088(OMS)

RISSHINプロデュース

1/ 20 mon 21 tue 22 wed 「SWAP」
作=川上徹也
演出=杉本タツスケ
出演=近江谷太朗(演劇団員キラルボックス)/久保田浩(遊気舎)/冬乃モミジ(立身出世劇場)/他
前売=1800円 当日=3000円 問=06-323-6667(スタッフステージ)

扇阿クト・トリアル96-97 舞台処女

1/ 25 sat 26 sun 「SHE」
作・演出=新藤兼人
出演=山田幸子/加藤子/山羽/宇月金時/北町右京/池田晴美/他
前売=1800円 当日=2300円 問=06-361-0088(OMS)

浪花グランドロマン

2/ 1 sat 2 sun 「風の序曲」
作=安倍統流 演出=浦部喜行
出演=昇龍流/東風ふみ/都生由/尾乃介/世路の裕/菅次郎/海野朝里/他
前売=1800円 当日=2000円 問=0722-59-0594(劇団)

劇団300

2/ 6 thu 7 fri 8 sat 9 sun 10 mon 11 tue 「深夜特急」
作・演出=渡辺えり子
出演=東郷之介/武発史郎/蓮藤晴/内野智/いしすみこ/大谷桃子/杉崎美智子/土屋良太/樋口浩二/他
前売=3300円 当日=3500円(日時指定整理番号付き)
問=06-361-0088(OMS)

第2回OMSプロデュース

2/20 thu 21 fri 22 sat 23 sun 「ともだちが来た」
第2回OMS戯曲賞大賞受賞作
作=鈴江俊郎(劇団八時半)
演出=岩松了
出演=吹越満(WAHAHA本舗)/201名の中から選ばれた唯一の相手役1名
前売=3000円 当日=3300円(日時指定整理番号付き)
問=06-361-0088(OMS)

扇阿 ミュージアム スクエア
06-361-0088
〒530 大阪市北区 神山町1-11

ランニングシアターダッシュ

2/27 thu 28 fri 3/1 sat 2 sun 「THE END」
作・演出=大塚雅史
出演=大庭新二/ジャージ公三(土日のみ)/高市正行/佐久間京子/他
前売=2500円 当日=2800円
前売ペア=4600円 当日ペア=5200円
28日4時のみの前売=1500円/当日=1800円
問=06-314-5905(ダッシュカンパニー)

劇団猫のお尻

3/14 fri 15 sat 16 sun 「三四月花の頃」
作・演出=大前田一
出演=山本敬子/永瀬葉子/安達り奈/木村真紀/藤岡彩加/北本重紀/他
前売=2200円 当日=2500円 問=06-361-0088(OMS)

12/21 sat~1/17 fri ※1/13(休) 「ジャイアントピーチ」

※11:20/1:05/2:50/4:35/6:20 (96/アメリカ/79分)
制作=ティム・バートン 監修=ハンリー・セリック 声の出演=ジェームズ・ボールド・ティリー クラウ・スワン・ランドン
同時上映でピントセット(82/アメリカ/6分)・・・ティム・バートン初監督作品

1/18 sat~24 fri 「石井隼雄レトロスペクティブ(仮)」

内容未定
1/25 sat~2/7 fri 「アパートメント」
※12:10/2:20/4:30/6:40 (95/フランス・イタリア・スペイン/111分)
監督 脚本=ジル・ミモニ 出演=ロマーヌ・ボランジェ/ヴァンサン・カッセル/他

2/8 sat~21 fri 「サブウェイ」

※12:10/2:15/4:20/6:25 (84/フランス/102分)
監督=リュック・ベッソン 出演=イザベル・アジャ/ゴッティエ・バラン/ジャン=ユグ・アンガラド/他

1/11 sat~1/24 fri 「チンピラ」

※8:20p.m.~ (96/日本/101分)
監督=青山真治 出演=大沢たかお/タカンカ/山崎千知子/石橋

1/25 sat~2/7 fri 「スリープ・ウィズ・ミー」

※8:40p.m.~ (94/アメリカ/86分)
監督=ロリー・クレイ 出演=クレイグ・シェファー/メグ・ティラー/エリック・ストルツ/他

2/8 sat~21 fri 「楽園の囃」

※8:20p.m.~ (94/香港)
監督=ウォン・カーワイ 出演=レスリー・チャン/レオン・カーファイ/トニー・レオン/他
いずれの作品も 前売一般=1400円/学生=1200円
当日一般=1700円/学生=1400円

コロキウム

VIEPLAN THEATER (ビプランシアター)

シアター料金 基本使用料金(13:00~21:00)

	一般料金	NICOS(日本信販)カード料金
平日	150,000円	120,000円
土・日・祝	200,000円	150,000円
延長料金(1H)	15,000円	12,000円

- ◆会員料金の適用は、NICOS(日本信販)カードでのお支払いとさせていただきます。
- ◆上記の料金には音響、照明の基本セット料金も含まれております。
- ◆延長時間は、最長10:00~22:00の間とさせていただきます。
- ◆上記の料金には消費税が含まれております。

客席数116席(固定)
最大収容数142名
舞台左右11m、奥行5m、
天井高2.8m
YAMAHA グランドピアノ
S-400B

お問い合わせ、お申し込みはお気軽に
〒160 東京都新宿区新宿2-8-1 セブンビルB 1
TEL.03-3350-7922 FAX.03-3350-7928

ビプランシアターは、
多目的劇場として
音楽会、演劇、
ミュージカル等
幅広くご利用いただけます。

新宿御苑駅徒歩一分

パルコ・プロデュース公演

『笑の大学』

近藤芳正

西村雅彦

三谷幸喜

スチャダラパー

青山円形劇場+宮沢章夫プロデュース

×『スチャダラ2010』

宮沢章夫

NYLON100℃

『ビフテキと暴走』

犬山犬子×マギー×峯村リエ×林和義

笑い≡エポック

現在、過去、未来。いつの時代も演劇が存在したように、笑いも人類と共に存在してきた。

1996年、秋、

東京では笑いと関係の深い芝居が次々に上演された。

これは偶然なのか？ 笑いは時代を映す。

その新しい予感のする魅惑の世界に、まず一歩足を踏み入れてみよう。

構成▶矢崎亜希子 撮影(人物)▶スギノユキコ デザイン(p.58~72)▶伊藤主枝子

遊気舎『イカつり海賊船』

久保田浩×楠見薫

げんこつ団『しておくよ。』

吉田衣里

拙者ムニエル

『光沢GIRLS』

大羽英雄×村上大樹×加藤啓

キャタック・ダンス・アカデミー



1997年
春季2期生

生徒募集

●ミュージカルコース (1年修了) = 定員20名 応募締切: 2月15日
ジャズダンス、バレエ、タップダンス、ヴォーカル、ドラマ、ソング&ダンス、メイク、スペシャルクラス (永六輔氏をはじめ特別講師によるプロになるためのレクチャー)等でオーディションを受けるためのノウハウを教えます。

●代表講師 中川久美 ニューヨークJulliard出身。ブロードウェイミュージカル「フラワードラムソング」他に出演。その後、日本で振付家として宝塚歌劇団、OSK日本歌劇団、音楽座(しゃぼん玉、とつてもゴースト)スイセイ(プリマドンナ、夢のタイムリミット)等数々のミュージカルを手がけ、ダンスの講師としても活躍している。

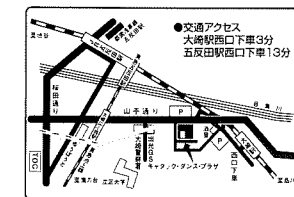
●バレエ 中島伸欣 東京シティーバレエ団理事。

●ジャズダンス 関根玲子 宝塚歌劇団出身。

応募資格: 18歳から25歳までの健康で明るい男女 (20歳未満は保護者の承諾を受けること)

応募方法: 履歴書(写真は必ず添付のこと)と80円切手10枚を同封し、ミュージカルコースと明記の上、応募先に郵送して下さい。詳しい案内書をお送りいたします。

応募先: 〒141東京都品川区大崎3-5-2エスエージ大崎110 キャタック・ダンス・プラザ《応募係》tel. 03-3495-2399



〒141東京都品川区大崎3-5-2エスエージ大崎110
Tel. 03-3495-2399 Fax. 03-3495-4456

●レギュラークラス

・ジャズダンス
・モダンダンス
・バレエ
・タップ
・ヴォーカル
・ドラマ

小・中・高生から大人まで
初心者からプロまで

キャタック初ミュージカル
キャット・ウォーク
ダンスショウ
ミスティック・ナイト

企画・制作 (有)キャタック

構成・振付 中川久美

脚本・演出 犬石 隆

音楽監督 後藤浩明

作曲 金子 貢

振付 関根玲子

中川圭子

駒館一貴

鈴木知久

きゅりあん大ホール

1997年3月16日(日)

開演 2:00/5:30

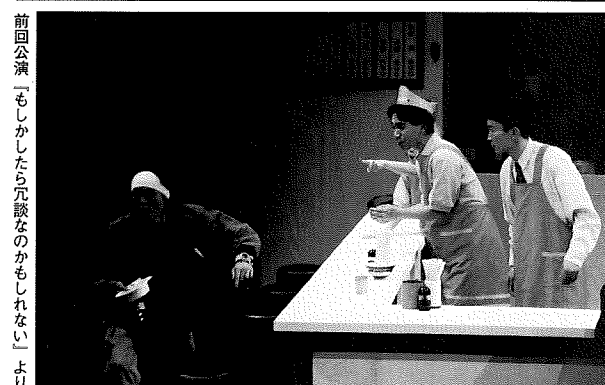
入場料 前売3,500円

当日4,000円

(全席指定)

3月29日(土)~4月2日(水) 公演

1月25日(土) 発売



【会場】フジタヴァンテ (JR代々木駅下車 徒歩7分) 【公演日時】1997年3月29日(土)~4月2日(水) PM7:00 (30日PM2:00/7:00) 【料金】日時指定自由3000円【取扱場所】チケットぴあ03(5237)9999/チケットセゾン03(5990)9999【作・演出】菅沼尚宏【出演】小沼朝夫、飯田哲也、小林豊明、長岡泰広、遠藤顕光、上中晃、遠藤仁、川原万季、三加茂智子、太田美央【制作デスク】小鹿原文子【プロデューサー】橋本淳司【関】企画制作グループレッドペンシルTEL03(3260)4406

ロフトシアター

ロフトアンドシアター公演

それをあなたに相談したい

閑静な住宅街のアパートの屋根の上で
トンデモナイことがおきる

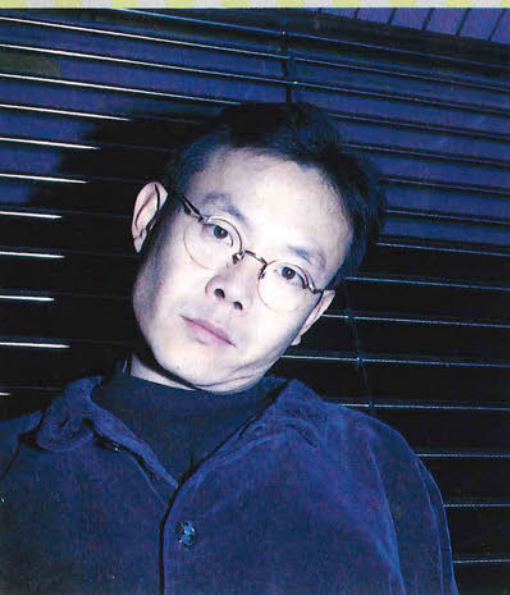
最近ロフトアンドシアターの芝居は、いろんなところで「30秒に1回笑えるシチュエーション・コメディ」と紹介されていることが多い。シチュエーション・コメディが流行っているからそう呼ばれるんだというが、当たっているようでもあり、当たっていないようでもある。でもまあ、何にせよ一言で説明できるってのはいいことなので、けっこう気に入っている。

したら冗談かもしれない」を青山円形劇場で上演した。今年には会場を代々木にあるフジタヴァンテに移し、3月に「それをあなたに相談したい」、9月に「す」という噂」を上演する。「それをあなたに相談したい」の舞台は、静かな住宅街にある古びたアパート。住人たちが寝静まった深夜、空からとんでもないモノが降ってくる。何が降ってくるかは当日のお楽しみ。ただ「笑えるよ」とは言える。だって、ロフトアンドシアターがこだわっているのはシチュエーションではなく「笑い」だから。

パルコ・プロデュース公演

笑の大学

我、笑う。ゆえに笑いアリ——？
二人芝居のバトル「笑の大学」が描いた視点は、根源的な問いかけだ。
人間だから笑うのか、笑うから人間なのか、
改めて、その感情の正体を考察する。



時は、大戦下の東京。あらゆる娯楽が厳しい規制を受けていた時代。
検閲官の向坂(西村)のもとへ、劇団「笑の大学」の劇作家・橋(近藤)が訪ねる。
上演台本の許可をもらうためだ。しかし、駄洒落や芸人の持ちネタを駆使した、その内容では許可は下りない。検閲官は御時世にあった台本に直すよう注文を出す。それをネタに台本はどんどん「笑える」ものになってしまう。
人を笑わせること一筋に生きてきた劇作家の意地。
「未だかつて笑ったことがない」検閲官が、初めて触れた「笑い」の世界。
生きるために「笑い」は必要なのか否か——？
出会いを通して、2人は大切な何かを学んでいく。

作◆三谷幸喜 演出◆山田和也 美術◆伊藤保恵 照明◆寺岡幸二 衣裳◆新井喜一 音響◆井上正弘 音楽◆川崎晴美 出演◆西村雅彦 近藤芳正
10月25日～11月12日◎青山円形劇場 他

西村雅彦

「芝居」には、たくさんさんの喜怒哀楽がある。

◎笑うことより 大事なものは…?

2人だけで、いかにお客さんを飽きさせずに1時間40分をきつければいいか。今回の課題でした。三谷の作品はいつもそんなんですが、表面だけ追っても充分笑える。でも、それだけではない、一過性ではない作りになっている。それが僕の好きなところなんです。最近、世の傾向としてワンセンスだけで笑っちゃうようなところがあるけど、表面的な部分だけで物事を捉えずに全体を見て欲しい気がするんですよ。演劇の正しい見方があるとは思わないけど、今回も含め

笑えない笑い、二人の弱点を強調して言ったりするのは嫌いなので、そこで笑いをとる人も笑う人も笑えない。言つたら逆の立場で考えてみるよって思う」

三谷の作品の面白さってそういうところではない。例えば、一生懸命生きている男が目の前にいるとするじゃないですか。誰にも認めてもらえなくて、だけど一生懸命やっているんだという想い。そこを一人でも理解してくれる人かいたら素敵だと思う。それでいいと思ってる。楽しむっていう言葉は、あんまり使いたくないけど、自分たちが楽しんでやることで、いい雰囲気が出て、それが見る側に伝わって笑いに繋がっていくんだと思う。笑うことよりも大事なものは、あ、楽しんだという感覚。その中には感動やいろんな喜怒哀楽があつて、それが「芝居」っていうものなんだと思

う。たぶん、芝居なんて無くても人は生きていけるわけですけど、僕が何かやることで一人でも心が動かせたらいいし、ほんの短い時間でも楽しんでもらえたらいい。見てくれた全員が「良かった」と言っているのは、逆に怖いことだと思つてます。一握りのお客さん「ああ、本当に見てよかった。明日も頑張ろうって思ってもらえるように」。もらったっていう役者をやっているところがあるかもしれないですね。

◎観客のリアクション

今回、僕がとつてもシヨックだったのは、すごく大事なシーンのセリフをつづかえた時に、誰かにハナで笑われちゃったんです。それと何でこんな場面で笑えるんだろっていうシーンで笑われたり…。そういう時って、2〜3秒、間をおいちゃうんです。そこで笑えるのか？って聞きたい気持ち。そのままだと、た方がリズムが出て良くなるのは分かってたし、もちろん集中しなきゃいけない時は切り替えていきますけど…。観客はそこまで自分の意志で能動的にリアクションをしているのか。例えば、大笑いって本当の笑いじゃないような気がするんですよ。



にしむらまさひこ ●60年富山県出身。東京サンシャインボーイズで活躍後、T Vで人気急上昇。活動予定 ◆今年はTVの他、映画への出演予定あり。

◎体で、集中するのみ。

三谷さんからは情熱的な人にして言われて、僕が今回やつたことは本当にそれだけなんです。情熱的に笑いが好きで、何とかして演じたいという。それしか考えない。本気で検閲官に立ち向かうだけ。7日間の物語なんですけど、何日目にならぬかと計算してないんですよ。今日の西やんの会話を、明日の西やんの会話とは違ふはずで、とにかくセリフをよく聞いて応えていく。そういうことを1時間40分、集中してやれるか。というのが今回の課題でした。体で芝居を作る癖をつけたんです。どうしても、身についたメソッドがある。頭の中で全部、芝居を計算出来ちゃうんですけど、それじゃダメだと。最近、特に強く思い始めてます。特に、今回は密室の芝居で集中が命ですからね。お客さんはいないものだと思つてます。反応は、耳に入ってきてるけど、心には入ってこない。笑い待ちも基本的にはない。サンシャインボーイズって基本的に笑い待ちじゃなかったんで、大阪なんかでは「どうして笑い待ちしてくれないんだ」と言われてたんですよ。大阪の人は、全部のセリフを聞きたいらしい。東京で全然受けなかったところまでトキタリ、でも次のセリフがきたらストップ止まるというふうには、笑い慣れてるんでしょ。うね。まあ、ある程度は必要でしょうけど、今回だったら西やんと僕が息を合わせようとしている中で、芝居が成立しない限りは意味がないと思つたら。

◎「正面」以外の楽しみ方

「曜日」にいた頃、赤信号の人達に「ソノ」の基本を教わったんです。3段目で落とすとか、フツと一息を止めて間を作るとか、息の使い方、動きの機敏さなど全部教わった。当時は、それを基本に芝居作りをする。で、鍛えられたし、楽しかったんですけど、だんだん違う価値観が芽生えてきたんですね。覗き見をするような楽しさという。例えば、今回の芝居は上手側に座つたお客さんは僕の顔が見えないわけですね。申し訳無いなあ、僕の苦しい顔しか見えなくてかと思つてたんですけど、そういう角度の方が緊張感があつて良かった。正面から見ると、臨場感があつたという意見で、僕も共感したんです。笑いに限らず、そんな芝居の楽しみ方に興味がある。正面だけではない、後ろや横から

◎笑うことは、難しい。

笑う演技って、本当に難しいんですよ。苦手。ト書きで笑つて書いてあると意識しちゃうと笑えなくなる。よく人を殺した後に「ハハハ、ハハハ、ハハハ」って3段階くらいで笑つて、あるでしよ。僕、あれが出来なくてねえ。人を殺して「ハハハ」なんて笑えない。泣くのと「シシシ」には同じだと思うんだけど…。笑いたくなるような感情をもつためには、前の部分をしっかりと作らないと自然には笑えないですからね。単純にはね、くすぐられると弱いですけど、オハソを、ウハハハに笑いだす。オハソはね、想像しただけで、ウハハハハ。(本当に弱みみたいで)

近藤芳正

隠すことで、想像力を膨らませたい。



笑えない笑い、場所、雰囲気、時間、関係によつて違ふ。思つてたどろろ面白いでしよって言われたら笑えない。舞台も日常会話でも、意識し始めた途端に面白くなくなる気がする」

こんどうよしまさ ●61年愛知県出身。劇団7曜日で活躍後、東京サンシャインボーイズの座友としても多数作品に参加。活動予定 ◆TOKYO PUBLIC THEATER プロデュース『口立』による長谷川康夫の仕事その1 18月20日〜9月5日 ◎グロブ座 他 TV・映画にも出演予定あり。

みたにこうき ●61年東京都出身。東京サンシャインボーイズの他、多数のプロデュース公演、テレビやラジオでも作品を発表し、脚光を浴びている。活動予定(舞台) ◆『バイ・マイセルフ〜私自身』脚本 4月26日〜5月25日 ◎パルコ劇場



笑えない笑い、僕が書いたものの以外の芝居で笑つたことないです。小劇場とか見ないから分からないけど、まあつまらないから見ないんだけど、本当に面白くないですか？」

◎役者と魅力。

キャストが決まっていなくて書きにくいですが、まず、その人達で何が出来るかを考える。困っちゃうのが、初めてお会いするような新人の俳優さんとか、今度使つて下さいとよく言われるんですけど、オーディションでその人の良さを見つけてるような才覚は僕にはないんです。その人の作品を見て、意図的かどうかはともかく、もつこの人のこういう部分を見てみたいと僕自身が思ふは一緒にやらせていたきたいと思ふ。俳優さんの、台本を読む力というの難しい問題で、劇団の頃は、書いた意図を俳優が理解して当然と思つたけど、実際は、説明なしに思つた通りやつてもとる確率って本当に低いんです。そういうのも書いてあげないのには、と思つて結構ある。でも初めては思つてた通りにやつてくれた方がピットたけしさんでした。あとは、田村正和さん、伊東四朗さん。皆さん、完璧。こんな俳優さんが世の中にはいるんだと思ひましたねえ。

何がコメディなのか?

三谷幸喜

◎シチュエーション コメディの作り方

もし、自分が検閲のある時代、劇団を持てた本を書いたらどうするかなというところから始まったんです。今、実際に手掛けているテレビの仕事なども、かなり制約の中でやっているので共鳴できるし、身近な問題に思ふたんですね。今回は笑の大全に開く時間を少なくすなかつたんですよ。なんかもう、いつ書いたかも覚えてない(笑)。それが意外に評価されたりと人生って何なんだろうと思つてんですけどね。実は、この作品が笑いのテーマにしたフェスティバルの1本だなんて知らなかったものですか。余計にこれは喜劇ではないって声高に言つたところもあるんですけど、それでもコメディをやるつもりはなくて、役者2人のぶつかり合い、人間ドラマ的なものを考えていた。でも、予想以上にお客さんは笑つてくれたし、新聞の批評でもコメディと言われて。『嵐流』もシチュエーションコメディのつもりだったのに劇評ではファルスとか書かれて、もつ自分の中で何がコメディで何がそうじゃないか分からないにきてる。僕は、お客さんのためじゃなく、自分が見たいもの、笑いたいものを見たて作つてただけなんです。僕がやってみるのは、ギャグとか部分を取り出して見るおかしさより、抜き差しならない状況に誰かが陥つて、そこでどう取り繕うか、どれだけシンドローム口になつてしまふか、そういうのが面白くないと思つた。それがシチュエーションコメディというところかも知れないけど。人間が切羽詰まった時、どこかに閉じ込められると

取材・文 ◆木島直子 撮影(舞台) ◆秋本竜太



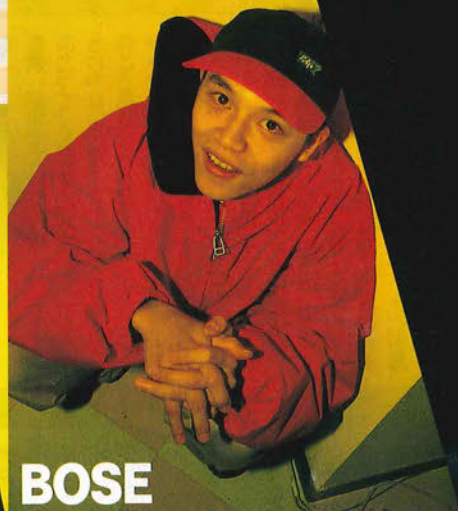
10年前に「扉」までたどりついた男が見たものは、自分と同じように扉を探していたもう一人の男の姿。
10年後の今、「扉」まで行き着いた彼らは、「扉」を開けることなく、「扉」の前で遊び続ける。
かつて、ラジカル・ガジベリピンバ・システムという伝説の集団が在った。

彼らの公演『スチャダラ』を見た若者が、自らの名前を「スチャダラなラッパー」スチャダラパーと名付けた。
10年後、スチャダラ=スチャラカ+スーダラの言葉の生みの親・宮沢章夫の舞台上、スチャダラパーが遊ぶ。



ANI

SHINCO



BOSE



宮沢章夫



青山円形劇場+宮沢章夫プロデュース

スチャダラ2010



構成・演出◆宮沢章夫 作◆高橋洋二 三木聡 山名宏和 細川徹 上原美香 黒川麻衣(OJOI) 他 作曲◆桜井圭介 舞台美術◆加藤ちか 照明◆関口祐二(A.P.S.) 音響◆半田充+荒木まや 衣裳◆今村あずさ
出演◆スチャダラパー/BOSE ANI SHINCO 湯水洋一 伊沢磨紀 大塚浩一 池津祥子 佐伯新 松井俊雄 静博士 西原亮 笠木泉 六角慎司 小浜正寛 駒形まり 斎藤裕子 松尾貴史(ナレーション)
1996年10月17日~22日◎青山円形劇場、12月24日~29日◎恵比寿ガーデンルーム

スチャダラパー×宮沢章夫 だらだら×ボンボン奇妙なリズム

片や言葉を変幻自在に操るラッパー、片や「静かな演劇」の巨匠。テーマとか提言とか世界を変えとかそういう戯言じゃなくて、限りなく近い現実にあるのは無意味に喋ることのおもしろさ。黙りこもるのかと思えば誰かがボンボンと喋り出す、そんなことが繰り返されて、それはまるでゆっくりはっきりとうねるリズムのようで、スチャダラパーの音楽にも「静かな演劇」にも通じる奇妙な心地良さなのだった。

取材・文◆伊藤主枝子 撮影(舞台)◆秋本竜太

宮 こんなに効率の悪いことってないんだけどさ(笑)。
ボーズ そうなんですよね。だからすごいいいなと思います。何かね、優雅って(笑)。

宮 そうだね。ダラダラしていたっていうか、雑巾中も、休憩になるとみんなて無駄話して、そこからおもしろいことを発見したり。でも3人はすぐ言葉に敏感だから。おもしろかった。言葉の響きとかね。

ボーズ しつこいですが、僕たち(笑)。

宮 何かさ、初日打ち上げの時に、「飲む打つ買う」って話をして、「飲む打つ売る」だったらおもしろいってくらならないと言ったら、「アニ」君が「飲む打つ鬱」って(笑)。飲んでバクちやっとな拳げ向にがつり落ち込んだじゃ(笑)、それが秀逸だったんで、負けていられないと思って(笑)、俺も飲む打つCOWって対抗したんだ。だけどその時も聞いてないんだ(爆笑)。

アニ (笑)聞いてましたよ。

宮 人と話、しちゃってさ！ なんか、とり残されたって感じ(笑)、俺は。しかも、「飲む打つCOW」ってそのあとCMでやってたしね。同じこと考えてるやつがいる。やんなっちゃうたよ。「スチャダラパー」の皆さんは、舞台は初めてと思えないくらい、すぐ他の役者さん達に馴染んでいる感じがしました(笑)。

ボーズ ますいんじやないかって(笑)。だんだん慣れて普通になっちゃって。大堀さんと温水さんと伊沢さんとか、見るだけでおかしくて、笑わないようにしているのがまずあった。大堀さんとか見てると、後ろ姿だけで笑っちゃう。**宮** 稽古場は和やかだったよ。「アニ」さんがブリクラみたいな配っちゃったりして(笑)。

アニ そいつの「ミニニケーション」はかつとく(笑)。一緒に撮りに行ったり

(笑)。
宮 何かね、裏とかで引ついたらおかしいんじゃないかってみんな考えてたりしてたっていうのはさ、あーいー雰囲気があったから。久しぶりに僕はそのうを撮ってたんで、公演期間中ずっと生き生きしてるっていうか、そいつ感じがあったね。

ボーズ あー、カメラで舞台中継っていうのも全然変わってて、最後おもしろくなりましたね。時事ネタも折り込みつつ。

宮 まあ、笑っていることとて言うところ、今回は乱暴者とタラタラしたやつっていうのが何かおかしくてさあ、タラタラ倒れちゃつかさ(笑)。いつもやってることで連つことをやっていたっていうのがあったから、とにかくテンポ早くたたみかけるように、どんどん早口でやらせちゃったり。間があくと恐くなっちゃうたりするんだよね。普段やってる芝居は間を強調するのに。台本書いてみた長かった、このところもあるんだよね(笑)。うかつかしているところ時間になるぞって(笑)。

まわりの、ミニニケーションとしてのスチャダラパーしか知らなかった人たちは、見て何か言っていましたか。

ボーズ 友達は：「すんなり普通に見た(笑)。普通にもしろかったみたいない印象」。

宮 でも、「シン」君の声を聞くっていうことが。

シンコ そつない。

ボーズ まったく知らない人はねえ、友達も「あつ、シン」喋るんだって最初すこいドキキするらしいんで(笑)。

シンコ 歌いますしね。

ボーズ あれは緊張感が高まる一瞬じいですけれど。

シンコ まわりも同じくらい緊張している。身内がテレビ出るような感じじゃないですか(笑)。



2・閑話休題

宮：何かさあ、旅行行くと、お寺とか見ちゃつじやない。そつとするとパンフレット持つてくるでしょ、大事そうに。うき帰るとどう何の意味もないんだよね(笑)。どんだけまてていくし(笑)。タクシの運転席の背中にあるやつとか。**シンコ** タクシ情報(笑)。

ボーズ ちよつと置場も困る大きさで。**宮** すく困るの、あれ、家にある。「ミ」なんだか何かわかんないんだよね。**シンコ** 旅に行った記念とか思いながら

宮 記念っていうのはさ、いいね。記念の力って、くだらないことに人をしちゃうじやない。観光地行つて、股の下から向こう見るとか(笑)。

シンコ 尾道に行つてきたんですけど、尾道つてやつは、かなり大林監督がハバきかせて(笑)、行くと、ロケマップがあつて。小林裕美が転がった階段とかね。細がきくて全然わかんないの(笑)。

宮 地方行くときあ、その出身の人が地方の広告になってたりするよね。こないだ長崎行つたら、長崎には新幹線をひっぱる力があるって言つて、太田厚が引ひはつてる(笑)。それがもつ町中

にあふれてた(笑)。
ボーズ すこいなあ、しかもそれ、情報が東京に届いてない(笑)。

宮 でも長崎、男一人で行くと恥ずかしくて(笑)。大抵女の子のグループ。あと、修学旅行生。修学旅行生の笑つちゃうところは、どへ行つてもピースしちゃうんだよね(笑)、写真撮る時。原爆が投下されたその地点を示すモニュメントの前や、平和記念公園で。

ボーズ (笑)意味はあつてるけどね。**シンコ** 一人旅だと、不思議がられないよつにふるまうのが大変ですよ(笑)。何か(笑)。

ボーズ 旅行先つて、女の子二人組の方が圧倒的に多いよね、男で行くよりね。僕ら3人で行つてるときとか、怪しいもんね、絶対に。

アニ 男のグループ旅行、好きだしね。**ボーズ** うん。みんなあんまりやんないよね。

宮 男のグループ旅行つてすごいねえ(笑)。

ボーズ 僕らよくやりますよ。何かこう「リッ」とした旅ができる(笑)。

宮 夜とかどうしてるの。酒飲むの？**ボーズ** 何だろ。メンとかたた食つてる場合あるよね。夜とか、だらだらしてんだよね、きつとね。

アニ 何か、そつじう時は朝型になつてから、夜は寝る。
ボーズ 無理して歩きまわつてね。

3・2010年の笑いはどうなっているか？

宮 2010年つたつて、そんなに先じやないね。意外にすぐだね。

ボーズ 大して変わらんかったりして。**アニ** どうなつてんだか(笑)。

宮 笑いは関西弁つていつつになるね、確実に。東京の言葉じゃ笑えないとかつて。

シンコ オチは手話か。手話オチかなになりそうだね。

アニ それ、ドツつておこないよ。ンンン(笑)。

シンコ あー、こないだ「第2のダウンタウン」を探せ」って、大阪で。

ボーズ あ、子供やられてたやつね。子供すくなくった？

シンコ うまかった。おもしろいの。**ボーズ** 8才、10才とかのコンビで、友達同士でやつてるんですけど、普通にオチつてたもんね。シンコ」とかうまいやつだったよね。

シンコ 漫才の低年齢化が進む(笑)。赤ちゃん漫談。

アニ 本番中にいつも本気で毎回泣くとかね(笑)。

ボーズ (笑)「出たーッ」ってオハコだ。

アニ 泣くと強い奴。

ボーズ それ、でも一つの芸として終わつたら「お疲れ様」ってなつてくるかも(笑)、子供なら。

宮 本気になつちゃうと、おかしいねえ。…テレビそのものはどうなつてんのかなあ。多チャンネル。チャンネルごとに笑いの質が全部違つてるとか(笑)。

シンコ 駄洒落テレビとか。

ボーズ キツいねーそれ(笑)、すつとやられたら。でもそれ、前衛っぽい笑いの人はそれだけのチャンネルとか、ありうるね。

アニ 暗黒舞踏チャンネル。つけること…(笑)。バラエティはもう、字が出るのは普通なのかな。

ボーズ あー、あれかなり、普通になつてる。

アニ あれがどどんでかくなつて、字だけで埋めるくらい(笑)。

宮 あれをこんな番組でもやるとか。プロ野球中継とかでも。

ボーズ これはマズいことになりましてたねとか全部出たら(笑)。長崎の言葉とかいちいち。

アニ すこい動物芸とか出てくる(笑)。**ボーズ** あー、動物ものはさらに発展したりしてね。

ボーズ 逆立ちとか言つても迫力あるね、「リッ」だつたら、最後は「リッ」に抱かれて帰つていくみたいな(笑)。

シンコ でも黄色い帽子かぶつて幼稚園児の格好させたり(笑)、「リッ」が。

ボーズ こわいなあ(笑)。

宮 それは、いいね(笑)。それは見たいな。



笑えない笑いは、今ものまね番組(笑)。あつ、シン」喋るんだって最初すこいドキキするらしいんで(笑)。

笑えない笑いは、今ものまね番組(笑)。あつ、シン」喋るんだって最初すこいドキキするらしいんで(笑)。

笑えない笑いは、今ものまね番組(笑)。あつ、シン」喋るんだって最初すこいドキキするらしいんで(笑)。

笑えない笑いは、今ものまね番組(笑)。あつ、シン」喋るんだって最初すこいドキキするらしいんで(笑)。

笑えない笑いは、今ものまね番組(笑)。あつ、シン」喋るんだって最初すこいドキキするらしいんで(笑)。

笑えない笑いは、今ものまね番組(笑)。あつ、シン」喋るんだって最初すこいドキキするらしいんで(笑)。

笑えない笑いは、今ものまね番組(笑)。あつ、シン」喋るんだって最初すこいドキキするらしいんで(笑)。

笑えない笑いは、今ものまね番組(笑)。あつ、シン」喋るんだって最初すこいドキキするらしいんで(笑)。

笑えない笑いは、今ものまね番組(笑)。あつ、シン」喋るんだって最初すこいドキキするらしいんで(笑)。

笑えない笑いは、今ものまね番組(笑)。あつ、シン」喋るんだって最初すこいドキキするらしいんで(笑)。

笑えない笑いは、今ものまね番組(笑)。あつ、シン」喋るんだって最初すこいドキキするらしいんで(笑)。

笑えない笑いは、今ものまね番組(笑)。あつ、シン」喋るんだって最初すこいドキキするらしいんで(笑)。

笑えない笑いは、今ものまね番組(笑)。あつ、シン」喋るんだって最初すこいドキキするらしいんで(笑)。

ぼーず●69年生まれ。スチャダラパーのMC担当。朝の番組「ボンキーズ」にレギュラー出演中。90年にANI、SHINCOと共にスチャダラパー、デビュー。
みやざわあきお●56年静岡生まれ。衝撃的な存在で人気を博したラジカル・ガジベリピンバ・システムを経て、90年より遊園地再生事業団を結成。93年「ヒネミ」で岸田戯曲賞受賞。次回予定◆遊園地再生事業団(新作)『あの小説の中で集まろう』6月
あに●67年生まれ。スチャダラパーのMC担当。昨年9月に6枚目のアルバム「偶然のアルバム」を発売。
しんこ●70年生まれ。スチャダラパーのDJ担当。現在、雑誌でのコラム等の連載も多数抱える。

スチャダラパー予定◆初の単行本「スチャダラゼミ」(角川書店)1月31日発売
公演の様子をまとめ、なおかつ雑談もふんだんにもりこまれた本「スチャダラ2010」(白水社 1200円)が発売中。

アクターズファーム第10期生募集!!

ファームでは、小劇団を中心に舞台で活躍する俳優を育成しています。

絶対舞台に立ちたい！映像でも活躍したい！SHOW HOWを徹底レクチャー！
「レッスン期間(平成9年4年より)基礎科」6ヶ月間
基礎科終了時に審査を行ない優秀者は本科に進級できます。
本科「6ヶ月間」
レッスン内容も希望の方はお早めにご連絡下さい。
発声肉体訓練エデュート台本実習、ダンス他
応募資格所属、経験は問いません。
平成9年3月14日必着

「顧問講師」
堤泰之(フジテレビ「バズ」)
年3〜4年のペースで指導のフジテレビ「バズ」公演を手助け、最近の代表作「ウラナド」(フジテレビ「バズ」)
「ゲスト講師」
高橋いさを(劇団シヨマ)
成井豊(演劇集団キャラメルボックス)
他、舞台関係者が指導。

「問合せ先申込先」
株式会社アクトワン
アクターズファーム第10期生募集E係
TEL 03-3505-6971(代)
(受付時間 平日12〜18時)
〒106 東京都港区東麻布3-4-18
ルート東麻布ビルB1F
☆アクターズファームは、即戦力を育成して、俳優志望の方を支援します。

ACTone

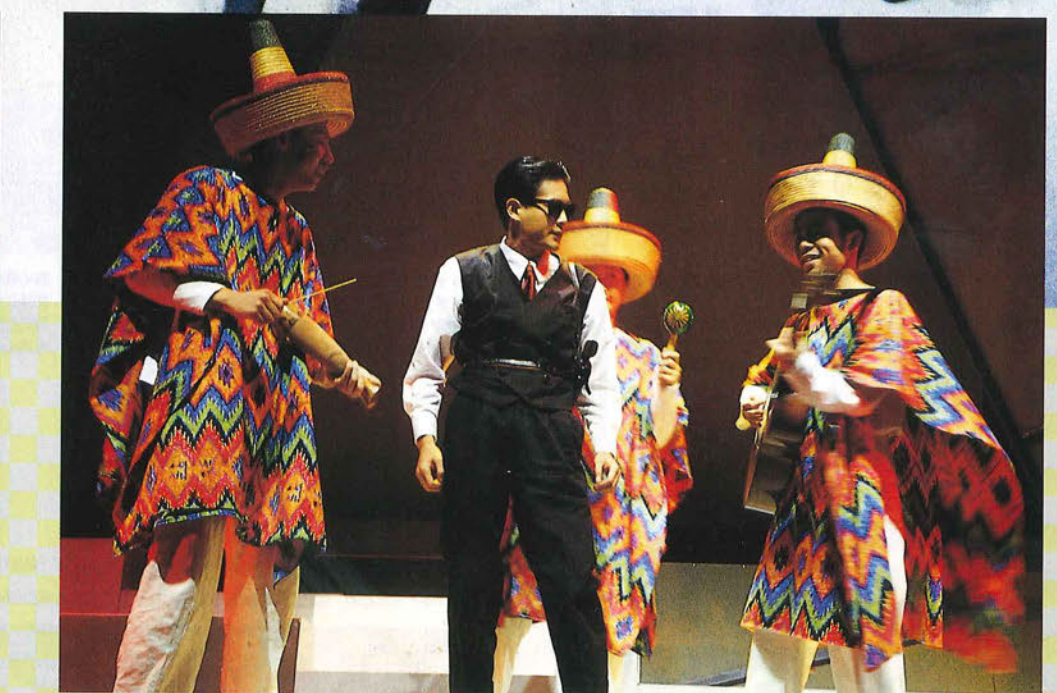
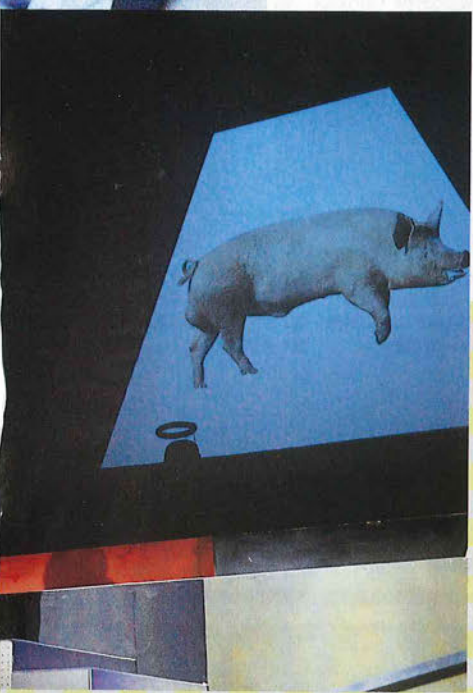


NYLON 100℃

作・演出◆ケラリーノ・サンドロヴィッチ 音楽◆水越佳一 照明◆関口祐二 衣裳◆高本麻由子 出演◆大山大子 三宅弘城
藤村リエ みのすけ 今江冬子 大倉孝二 松永玲子 長田奈麻 マキー 林和義 工事現場2号 久松信美 他
9月28日～10月15日 青山円形劇場

ビフテキと暴走

精肉工場の持ち主・大田黒正造の、すばらしき一代記!
工場は崩壊、ソバ屋をめざす彼の前に、暴走したコンピターシステムのように、次から次へと送り込まれるおかしい人々。出来事。サクセス刑事。人気俳優。根暗のソバ屋の娘。肌の黒い肉屋と、黒い品を売る肉屋。名前があるのに最後まで名前を呼ばれない人などが、わらわらと蔓延し、脳髓を浸食していく早いビート。挿入されるずっこけ。予測不可、防衛不可なウケルスのはずが、意外とプログラムどおりだったりして? 考えないのが一番の作戦なのか。怖いよーで、キモチいい人生ゲーム。



芝居の中での、 笑いのポジション

KERA的な笑いを体言してきているふたりと、初参加のふたり。笑いを目指している者と、意識はしていない者。男と女。いろんな組み合わせで、笑いの芝居がつくられたわけは……

——まずはそれぞれの笑いのポジションを、いわゆるボケとツッコミで言ってみよう。
犬山 ツッコミが下手なので、ボケたほうがいいですね。でも最近はずっとツッコミもやるようにして頑張ってます。

マギー ポン・ポン・ポンはツッコミだけだと、普段はひとりボケつつツッコミかな。
林 僕は、もともと怖い芝居やってた人ですから(苦笑)。

マギー やつてるとはいつツッコミだけで、けつこく天然ですよな。
一同 (笑)。

林 天然じゃないって!! 考えてるんですよ。いや、でも、いいです(笑)。

犬山 私はボケなんですけど。
犬山 ツッコミ余地のないボケ。

マギー ひどい(笑)。
マギー 皆、性格的に作用してるよね。ツッコミを、やりたいからつてやれるものじゃない。

——もともと役者さんであるみなさんにとって、笑いはやりたかったものなんですか。
マギー 僕は、心は芸人です(きつぱり)。

犬山 わしはまじめなお芝居をやろうと思ってた。井上ひさしの戯曲とか。それで犬山犬子って名前はないだろうって気もするけど。

犬山 私あんまりこだわってない。ミニ・シカルをめざして。
林 俺は元はホラーだけど、最近出させていたくのはお笑いの芝居が多いので、おもしろいって思ってます。コントとかやってみようかな、なんて。

マギー 僕は、マインドオブ芸人だから。芸としてはシリアスなこともやるかもしれないけど。子供の頃から、テレビの笑いは全部好きで。

↑↑↑↑↑

↑↑↑↑↑

犬山犬子



笑えない笑い「力が入ったじやれ」

いぬやまいぬこ●劇団「健康」旗揚げ公演より参加。子供の役など、存在感のあるキャラクターで活躍。CM出演や、ラジオのパーソナリティも務める。現在アニメ「みどりのマキバオー」(フジ)で、声優にもチャレンジ中。
ナイロン100℃次回予定◆『カラフルメリーでオハヨ』97年4月11日～13日◎近鉄小劇場 4月20日～5月3日◎下北沢本多劇場

マギー

林和義



笑えない笑い「正しく知人友人のような人か、こういう笑いつていけるか?」

はやしかずよし●64年7月1日生まれ。劇団「バラノイア百貨店」出身。劇団解散後、遊園地再生事業団など様々な舞台に出演。演出作品に『心臓クラブ』(94年DEEP)などもある。根本敬の著作物などの、笑いが好き。
次回予定◆俺と児童事務所プロデュース公演 11月◎下北沢駅前劇場

林 うまいね。
犬山 太字で書かれちゃうよ。
マギー やばいな。
犬山 若いのにまとめる存在だよな。今回男の子たち、結束固かったよね。大切ですか。
マギー 笑いの芝居なら、楽しい現場じゃないといやでしょう。
林 ニッポンにない。悩むことはあるけど、下の方向にやるとダメ。なんかいいかなって、笑いが考えられる。また相手が楽しんでも、いいじゃない、よし、こいやつ! 感じてもらう。
犬山 私、悩まないようにしてる。ケラさんの脚本をおもしろいと思うのが先決。
マギー そりゃそうだし。自信もないものを舞台にあげちゃうかんじ。
犬山 自分が疑問に思っ、KERAに言ったりしても、でも、いいのって言われて、でもそれやったらお客さん、笑ったんだ。
一同 ああ(うなずく)。
犬山 それは、自分のとは違ってたけど。
犬山 自分のおかしさ、思っ、すべてではないというとは、舞台に出るはじめてわかる。
マギー 笑われてるの、笑われてるの、違いつていうか。ジョジョのときは、自分で演出してるから笑わせてる。ナイロンでKERAさんの脚本が笑われてるんであつて、俺の力じゃなかったりとか。俺自身が意図してないのに笑いがくるってのは、腰つきがおかしかったりとか、笑われてるってこと。笑いがくるので、ボケはOKなだけ。芸人としては、笑わせないと。
林 俺は笑わせる、笑われるって考えたことない。自分がやつて楽しいと思っ、それをやつてきた。かえって単純にこそキヤクやつて、言われると、できないなあ。
↑↑↑↑↑

きで見てたしね。
——それぞれ違う考え方の人たちが集まって、ぎくしゃくしたりしないですか。例えば、一番笑いをとろうといひあつたか。
林 親た人が判断することだから、自分から一番になることは思わない。
マギー ナイロンは、特にKERAさんの考える世界に絶対的なものがあるから。キレイにコマになるっていうのがあって俺で笑わせたいっていつエナは邪魔になるからね。
林 笑いだけが判断材料じゃないでしょ。役者だから、受けた、受けないだけじゃない。
マギー 集団にいるときは、芝居の場での自分の位置を考えると、おかしくなつちゃう。
犬山 キャラクター的にも、マギーみたいなのがいっぱい居てもおもしろくないもんね。役割がある。ナイロンでエナちゃんやつたセリフのない船長を、タウンタウンの松ちゃんやればお客さんはよろこぶんだけど、中山にやつた方が俄然おもしろいというのがある。
マギー 難しいんだよね。例えば、オナイロンというオナケストラがあつて、ここでの首をいれてみたらオナシロイなつていうような。

まぎー●72年5月12日生まれ。兵庫県出身。ジョジョババ主宰、作、演出、出演。92年旗揚げ以来、おしゃべりなドリフターズというふれこみで、人気上昇中。97年は、お正月のスズナリ公演をてはじめに、4本の公演をうつ予定。好きなアーティストは永ちゃんこと、矢沢永吉らしい。
次回予定◆ジョジョババジョジョババ'97年11月4日～12日◎ザ・スズナリ

峯村リエ



笑えない笑い「女を揺るがすのって、笑いをとるのって、さう感じる」

みねむらりえ●劇団「健康」には86年より参加。ザ・スーパーカンパニー、モデルクラブを経て、『健康』に復帰。その後『ナイロン100℃』にも参加。外部の公演にも出演している。スラリとした長身が魅力。人が気にとめない部分に気付いて、ひとりくすくす笑っていることが、よくあるとか。

——自分存在を笑ってほしいというのは、犬山、いるな、街にな。
マギー しーろと、しーろと。犬山やエナは、お客から見て、センスだけでやつてるように見えるけど、実は計算してるよね。
犬山 でも、同じやつても男のほつがおもしろいんだ。わしの好きな「長寿早押しクイズ」も、計算のないおもしろさなんだけど。
マギー ツッコミのないボケ。あれは純度の高いボケだよな。

取材・文◆木俣冬
撮影(舞台)◆落合星文

NOMA企画 第1回プロデュース公演

出演者オーディション(最終回)参加者募集

【既採用者】プロ採用/元音楽座2名、元劇団鳥獣戯画1名、他3名 演劇学生採用/4名
【受験資格】18歳以上・未経験者不可(高校演劇経験可)
【募集人数】男子3名、女子2名
【受験内容】演技・朗読(事前課題)、ダンス(振りうつし)、歌(伴奏テープ持ち込み可)
【稽古日程】97年4月11日、月10回18:00～21:00【稽古場所】本厚木
【本番】予定/97年12月・相鉄本多劇場(5回公演)【ギャラ】応相談

上演作「ディザイア」のまさるとる作品集
書き下ろし 第38弾!

企画内容・受験日場所
送付書類等については
下記まで資料請求して
下さい。

【仮事務所】
☎250-01
南足柄市内山679
のまさるとる宛
☎ 030 (22) 06601
FAX 0465 (72) 1825

遊気舎カイりつ海賊船

ヨシモトの栄えるその地より現れし



「会社をやめて海賊になります！」なんて海に乗り出したサラリーマン3人組。一方、海賊盤の記録を探すブートレグ探偵たち。目指すは海の大海賊・オードレック船長だ！

久保田浩



くぼたひろし●65年神戸生まれ。遊気舎公演では必ず「羽曳野の伊藤」というキャラクターで出演、看板役者となる。昨春、後藤ひろひとより3代目座長の席を譲り受けた。
次回予定◆RISSHIN PRODUCE「SWAP」1月20日～22日◎麻町ミュージアムスクエア

久保田 僕はあんまり笑いを意識してゐるわけではないですけどね。もった台本をそのままやるという。アドリブもあんまりない。
楠見 禁止していつわけじゃないんですけど、やるんやったらさうこもしろくないといけないし。完成された台本で、アドリブの台詞だけでもいいんですけど、それを言ったことによってリズムが狂っちゃう。でもね、台本でも、こっちは書いて書いてるって明らかになる。適当に書いていたら、久保田が気に入らなからもうこっちは書いて書いてるってわかるやうに。

久保田 すてき間違えて覚えてるのかもしれない笑。
楠見さんは最近、観客をびっくりさせるような役で出てきますよね。
楠見 うち、台本が遅いんで、衣裳さんがこのシーンでこういう人が出てくるからって先に大体聞いて、用意していくんですよ。で、私の役はきつと変わったのだからっていつのぞか：女神でもナンコついたりとか：ねえ。
笑いというところで印象に残ってるものはあります。
楠見 あんまり意識してないですね。昔見たテレビでも私、ドリフよりも裏でやってた暴れん坊将軍見てましたし。吉本も、あんまりおもしろいと思わなかった。

楠見薫



作・演出◆後藤ひろひと 出演◆工藤俊作(1999Q太陽族) 八十田第一(劇団そとばこまち) 久保田浩 山本忠 西田政彦 楠見薫 うべん 谷吾吾 魔瑠 工藤まき 魔人ハンターミツルギ 信平エ ステベス(佐藤悪魔改メ) 超能力少女十紀子 中平みほ たなかひろこ 酒井宏人 バカボン プリンス・ジャミー・アリババ・ゴールデン40人・光と影 まついきよし 他
11月8日～10日◎大阪近鉄アート館、11月19日～24日◎下北沢駅前劇場
遊気舎次回予定◆「PARTNER」2月5日～11日◎下北沢駅前劇場+OFF OFFシアター

楠見 笑いでもリアスでも、役者が出て、ただお客さんを引き付けられて、共感してもらえなくていつころやから。笑ってもらえたら嬉しいですけど。
笑った後には嬉しい、って思うように「感動させたい」とかいうところもあるわけじゃないですか、きつと。
楠見 一緒に思ってますけどね。ある意味では、泣かせるよりも笑わせる方が難しいんじゃないかなあ。
久保田 俺、泣かせる芝居はあかんわ。自分が泣いてまっから笑。

げんこつ団 しておくよ。

取材・文◆矢崎亜希子
撮影(舞台)◆スギノユキコ



ある日突然人間という存在で追われる身になる＝破滅への道。

11月15日～17日◎ジェルスホール
脚本・演出・映像・音響・CG◆吉田衣里 演出助手◆楠木早苗
照明◆町田則子 出演◆楠木早苗 菜谷まゆみ 春原久子 武輪加奈子 山田千穂 古庄由果理 渡辺知加子 峠向日英 吉田衣里
次回予定◆「外人」5月23日～25日◎神楽坂die pratz

敵意のむこうに……。

「世界一の喜劇を掲げているげんこつ団」として、笑いとは？
吉田 笑いをやりたいっていつころから入ったわけじゃなくて、お客さんを安心させない表現、それでいてちゃんと完成されたものを毎回同じものを見せていくもの。っていつと計算した舞台、笑いになったんです。
稽古場で笑いがおこったりしてると、

吉田 ないです。おもしろおかしいことを舞台上で繰り広げるっていつんじやなくて、二時間なり一時間半なりこつちがちゃんと作ったものをやるっていつ。そのとお客さんに嬉しむことはまったくなくなるわけですよ。そのへんを怠っている、けつぎよく舞台上でお客さんに嬉しむないと笑いがかたないふうになるとわたしは思っています。

「げんこつ団の笑いって、よく考えると怖い状況だったりすることが多いですね」
吉田 ネットとして風刺っていつことを毎回でうしても考えちゃうんですけど、風刺されているのはわたしも含めお客さんだと思っんです。で風刺されているにもかかわらず、それをあなたは笑った、認めたんだねっていつ関係の仕方。お客さんと一緒に楽しいっていつよりも、客にぶつけていく感じですね。敵意を持って笑いをやってます。社会だろうと



人間だろうと敵意を持った笑いっていつ形でお客さんに笑って楽しんでるものっていつ。それが一番やりたいことなんです。
敵意の対象はなんなんでしょう。
吉田 敵意って単純に敵を作っちゃってつまんなくなると思っんです。わたしが脚本を書くときに考えるのは、たれかを敵意をもつておとしめるっていつのはまったくしたくない。敵を作るとわたしも含めて全員敵で、味方を作るならわたしを含めて全員味方、わたしを含めて全部おとしめる。イコール全部高めていつ。どつかの立場につくっていつ主観で脚本を書きたくないんで。だから主観はないです。つてなるとナンセンスなものになっちゃうんです。「風刺」とつたっているのは、もの作るとなると風刺になっちゃうと思っんです。それをちょっと意図的に言っているだけです。

吉田衣里



笑えない笑いⅡ「共感による笑い」

よしだえり●71年千葉県出身。88年にげんこつ団旗揚げ。脚本・演出・映像・役者などで活躍。若手男女の早替わりで、風刺のきいたギャグとストーリーを展開。笑いのポイントが観客に伝えやすくないという。

72 ●

『サイクリスト』というイラン映画をご存じでしょうか。弘前劇場の長谷川幸治さんがかなり前からその重要性を説き、自らが主催に係わっておられる浪岡映画祭(弘前市浪岡町)で上映したり、『五月の光線』という芝居の中でも話題にのせたことのある、その映画を先日ようやくとユロススペースという映画館で観ることができた。貧乏な男が生死の際をさまよう妻の入院費を稼ぐために或るイベントに出る。それは1週間不眠不休で、小さな空き地を自転車で周回し続けるという見世物。主人公は、悪い奴らに睡眠薬を飲まされたり、画鋸を撒かれたりしながらも、ひたすら堪え忍び、黙々と自転車をこぎ続ける……。モフセン・マフマルバフ監督の代表作として名高いこの映画見たさに、私を含む多数の観客が上映会場に詰めかけたが、その中には宮藤官九郎さんの姿もあった。

この映画の中で、興行師が主人公のことをインドでは、眼力で列車を止めてしまった男と勝手なキャッチフレーズをつけて方々で宣伝して回る場面がある。私はケラケラ笑いながら、それにしても列車を止めるほどの眼力って一体どんなものなんだろうかと、宮藤さんの後頭部などを眺めながらあれやこれや考えていたものだ。その時ふと思いついたのが、宮藤さんの所属する大人計画がプロデュースする芝居に出演が決まっていた中村栄美子さんの顔であつた私はそれを言いたがためだけに『サイクリスト』の紹介をしていただけた。眼力といえは中村さん、中村さんといえは眼力、というイメージの条件反射関係が私の脳の中に刷り込まれていたのだ。もともと、中村さんが実際に眼力で列車を止めたとか火事を消したとか濡れた人を助けたとか、そんな超能力めいたエピソードがあるわけではない。ただ、彼女と会ったり、また舞台などで見かけるたびに印象に残るのは、その眼力の輝き、眼差しの鋭さなのである。それは例えば宮直人元厚相や(関係ないのに何度も名前を出して申し訳ないのだが)宮藤官九郎さんの眼たそうな眼差しとは対極にある、まさにある種の強い「力」を感じずにはられない眼にほかならない。

ご存じの方も多いと思うが、中村さんは元々モデルである。しばしば『セブンティーン』の表紙を飾ったりなどしていたし、今でも

うにたもみいち

Key Person Is Here!

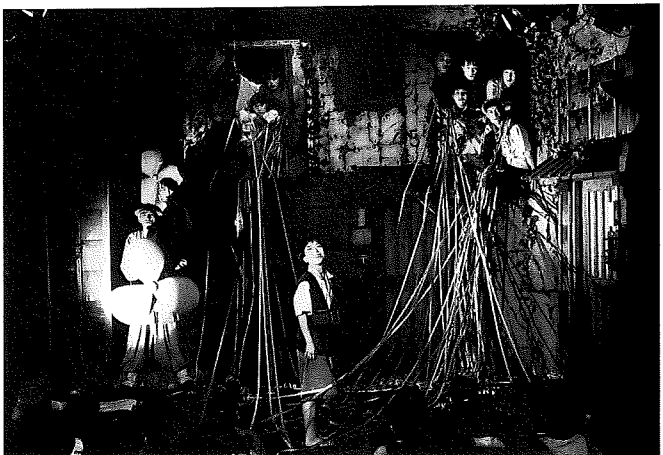
第十四回



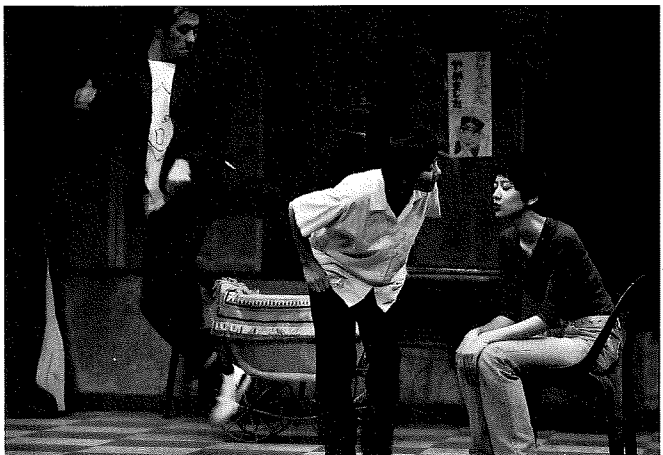
撮影◆秋本竜太

中村栄美子◎眼差しとしての「力」への意志

中村栄美子：1974年11月9日生まれ。血液A型。東京都中央区出身。少年王者館『御姉妹』1/22～27下北沢スズナリ、2/4～11大須七ツ寺共同スタジオに夏村水香の名前で出演。(関)052-775-7564



少年王者館『御姉妹』(前回公演) 撮影◆羽鳥直志



日本総合悲劇協会『ドライブイン カリフォルニア』 撮影◆秋本竜太

は見られる者の逆襲というべきか。

ところで先ほど私は芝居でよく寝てしまうという話を述べたが、さすがに中村さんの芝居を見ている時は寝ないでいられる。しかしそれは彼女自身も自覚しているようだが、卓抜な演技力によってそうさせられるということではなしに、やはり彼女のような眼力の強い女優を見ている時は寝ないでいられる。見る見られるの関係性が逆転し、見る側としてかなり緊張させられてしまうからなのだと思う(もちろん彼女も、もって生まれたその才能を喜ぶべきで、それをどんどん利用したい)。私はよく知らないのだが、このへんのことをモリス・メルロフポントイという人が肉体的な可逆性とかいう言葉を用いてなんらかの現象学的考察をしているのではないだろうか。そのへんに詳しい人がいたら是非フォローしていただきたい。

さて、本頁PHOTOの撮影の折、日本総合悲劇協会(ニッソー)の稽古場でお目にかかった中村さんは、片桐はいりとか手塚おるとか徳井優といった個性の強烈すぎる役者陣と共演することに結構恐れおののいているふうであつたが(そのせいか以前に比べかなり瘦せたようにも見える)、まあ彼女の眼力を以て武器とするならそういう心配には及ぶまいと私は思った。本誌発売日には、ニッソーはもうすでに過去の公演となつてはいるが、もしかしらその頃には彼女の眼力が本当に列車を止めてしまっているかもしれない。

いくつかの女性誌にちよくよく出ている。ある時期からテレビドラマに女優として出演することが多くなったが、本人はそのことで「動きのある演技に興味を覚えた」と言う。そして、ある時、たまたま少年王者館の芝居を見て衝撃を受け、それをきっかけに小劇場演劇というものに頻りに足を運ぶようになった。やがて、少年王者館のオーディションを受けて劇団員となり、舞台活動を始めるや、劇団以外のところから声がかかるようになり、95年には『ワンダリング・アイズ』という作品でいしたる成・鷹赤児と共演、そして96年12月には松尾スズキの作・演出による日本総合悲劇協会『ドライブイン カリフォルニア』に出演した。そのあとすぐ97年1月に少年王者館『御姉妹』にも出演予定である。

モデルという職業は一方的に「見られる」ことの多い仕事だと思う。それが、テレビドラマの女優となると、相変わらずカメラからは「見られる」ものの、同時に共演者との間に「見る」「見られる」の関係が加わる。さらに舞台ともなると、観客という生の視線との間に「見られる」「見る」の新たな関係も生まれてくる(私はよく観劇の際に居眠りをして、あとで出演者に「うにたさん寝てましたね」と叱られることが多いのだが、そのたびに演劇の観客とは見る存在にして、それ以上に見られる存在なのだ)と痛感することが多い。

ここにおいて、中村栄美子と視線との関係は、受け身としてのモデル業から、やや主体的なテレビ女優、そして相互主体性・インタラ

クティヴィティ)の上に成立する舞台女優、といった変遷のコースを辿ってきたといっている。私は、これは単に成り行きで歩んできたコースではなく、まさに彼女自身の眼差しがたええ力への意志が主体的になした業に違いないとふんでいる。

3年ほど前であつたか、中村さんや少年王者館の天野天街さん、その他の仲間たちで月島にもんじゃ焼を食べに行ったことがあり(中村さんがこの界隈の出身だということでもんじゃの作り方を教わりに行ったのだ、その時に彼女がいま写真に凝っている)と言

ながら、玄人めいたキヤメラであちこち風景や人を撮っていたのを憶えている。当時私は、撮られるばかりのモデルが撮ることに興味を示しているのは面白いことだなあ、と思ったのだが、これもまた彼女の「意志としての眼力」のなせるワザに違いなかった(或いは

キャスト“男優”募集

(特に経験のある方歓迎)

劇団員募集!!

募集内容

18才以上の心身共に健康な人

応募方法

履歴書(写真添付、身長、体重記入)を、下記まで郵送して下さい。折り返し詳細を連絡します。

お問い合わせ

〒546 大阪市東住吉区公園
南矢田2丁目4番7号
劇団コーロ

TEL. 06 - 695 - 6401
FAX. 06 - 695 - 6405

劇団
コーロ

わたしの出番

佐々木修司は、僧侶をしながら、演劇を続け、京都大学の学園祭に参加し、二月の本公演のプレ公演を、二人芝居にして、作・演出した。
 瀨崎は、理科系の研究をしながら、演劇を続け、この学祭のために、京大の各劇団の役者達を集め、即興劇を企画・構成・出演した。
 彼らは、学祭という遊び場で伸びやかに実験的な芝居を作っている。

素晴らしい説法は芸術、説法と演劇を融合させたい

芝居の中で、プロデュースした役者自身分の芸名で登場させ、所属劇団の代表者への不満を言わせる設定は、面白かったですね。佐々木 うちわけの事を言うのは卑怯という考えがあると思うんです。でも、うちわけもドンドンやって、客を引っぱっていきうわうけみたいなのにもせながら、それは、全部、フィクションということにしたいですね。

天城銀という女優が、本名で呼ばれ、でも私は天城銀よー！と言いつつのは、大げさな芸名をつけて浸っている演劇人を皮肉っているようにしたね。佐々木 なんて、そんな名前つけちゃったの。そういうのがおかしくってね(笑)。その当人がやると、リアリティーがでてくるわけでしょう。

演劇にハマっているおかしさが、客観的に描かれていましたね。佐々木 寺山さんとか、知り合いでもないのに、「さん」っていう奴とかいるじゃないですか(笑)。背景を見せるんです。私は、彼の事を全部知ってるみたいな。そこまで虚勢を張らなければ、この現代、生きていくのかって(笑)。そういうのを、「伝道」じゃないですけど、贈りつついうのも、方法なんじゃないかと。あんまり演劇していると、客観的な目って育ちにくいと思いますよ。今回は、ブレ公演なので、本公演では、天城銀が、なぜ、こうなったかを、演劇に頼らざるを得ないっていうのも一つの苦えなんですけれどね。そして、彼らにはさまれてとりあえずみんなは演出家を主軸に、話を作りたいなと思っています。

魅力的にみえることってというのは、その人の弱点です

佐々木 芝居をやりたい奴ってというのは、僕の定義では、社会でなんとか生きていこうと思っただけで、根本的にズレているから無理な奴(笑)。人間関係でも下手な事を言うし、おそらく資本主義社会で脱落するだろう(笑)。お前のひたむきさはわかるけど、無理だ。でも、ひとつだけいいものを与えよう。神様が(僕にとっては仏様が)いるとしたら、何かを彼らに与えている。演劇の魅力は、おそらくその人の弱点です。その人が魅力的にみえることっていうのは、弱点です。弱点が光りますよ。

最後に、これから、やっていきたいことを。

佐々木 仏教の説法も、本当に素晴らしいものは、芸術ですよ。男一人で一時間半きかせるんですよ。下手な演劇なんて、かきまてん。その人は感情ではなく、技術でやっていると。ここぞというみせ場を考えると、練り上げてやっていると。本人は、落語から得ると言っているけれど、僕は舞台上立つ表現と一緒なんじゃないかと思ってるんです。坊主の仕事と、演劇っていうのは一緒ですよ。だから、説法と演劇を融合させたい。それは、野心としてあります。

佐々木企画 佐々木修司



「その場でやることにこだわって、色々な即興劇を作りたい」

今回の即興劇では、あらかじめ、どのようなことに、気をつけていらしたんですか？ 瀨崎 今回の即興劇では、最低限、守らなきゃいけない制約は、三つしかないですね。一つは、石の役で座っている僕に危害を加えないこと(笑)。

女優のはいっていたストッキングを頭にかぶせられ、ひっぱられたのは(笑)。

瀨崎 あれは危害のうちに入らない(笑)。くすぐるのも我慢できる。けれども、それって、直接的じゃないですか。役者が笑いのネタをふりかけて僕を笑わせるのも、きわどいラインなんです。あれ以上踏みこむと、役者で座っている僕を使っただけ遊んでるだけで、強引なせこい手でしかなくりますよね。二つめは、舞台のどこから登場してどこへ去ってもいいけど、とりあえず、石の僕をおこす作業をやってから、何をしてもいいと。

即興劇になると、一発芸に陥りやすいけれど、その点は注意されてましたね。

瀨崎 例えば、一発芸って、短いのが多いじゃないですか。だから、30秒以上でやると、一発芸っぽくないんです。それを、サラッとやってほしいから、一人、30秒以上、大体3分以内にはしなくてくれ。そういう制約を作っておいたんです。

役者が陥りかけても、瀨崎さんが全然リアクションをおこさないのが面白かったですね。

瀨崎 僕(石の役)に対する制約だったんですよ。物か人かわからないようなのを置いとくと、観客がそのものを通してみる事も出来る。例えば、役者が一生懸命、笑わせに

かっているじゃないですか。観客は、客席の位置からと、石の位置からの間を、いったりきたりしながら観る事が出来ると思うんですよ。

理系の考え方は、重要なものは一つ 演劇は、色々あるんじゃないか

瀨崎 演劇って、その場所で、観客と同時に対話できるっていうのが、最大の特徴のような気がするんですよ。それを大切にすれば、即興は、演劇の一つの要素になると思うんです。パツと言った台詞で、観客がどう感じてくれるか。こう感じてくれるんなら、僕はこの台詞を言ってみようって。次から次へと再生されていく。観客のイメージと一緒に作っていく作業があると思うんです。これかも、「その場でやることにこだわっていききたいですね。今回は即興でも、一人芝居のオムニバス的なニュアンスがあったので、次は多人数で、即興さがでるようなものになんかと思っています。

最後に、理系の研究をしながら、演劇を続けておられる瀨崎さんからみて、理系の学問と、演劇とをくらべて、どう感じられますか。

瀨崎 理系の学問は、誰にも脅かされる事のない、誰の思惑も関係がない、確かなものをつけたらいいという。演劇は、その時々にある真実、大切に思えるものを探していく作業。理系の方は何か一個すごい重要なものがあるんじゃないか(笑)。何か色々あるんじゃないかって。理系と演劇は、相反する考え方じゃないかなっていう気はしますね。

構成・文・田中さゆり

劇団PIT 瀨崎



佐々木企画NF公演『桃色情話'96』
 演出◆佐々木修司 出演◆瀨川知行 天城銀
 11月21日、22日◎京都大学総合人間学部E11教室

●劇団『衛星』をやめた二人の役者が、『佐々木企画』のオーディションを受けにく。実在の劇団『衛星』の役者が実名で登場し、自分達の劇団の代表者への不満をぶちまける。——本音と思わせるリアルな台詞を、超ハイテンションの虚構の演技で、やわらけている。

次回予定◆佐々木企画『桃色情話'97』
 原作◆山本岳 演出◆佐々木修司
 '97年2月28日～3月2日◎京都大学吉田寮食堂



劇団PIT NF『基本的に即興～instant, basically～』
 企画・構成・演出◆瀨崎 出演◆瀨崎秀昭 池田一平 須崎岳 橋本景 辻田たくと 他
 11月23日、24日◎京都大学総合人間学部E11教室

●役者がひとりずつ、石(瀨崎)に向かって即興で演じる。理科の先生がデコの原理を説明しながら傾いている石を起き上がらせたり、気の弱い学生が、幸福地蔵と思って悩みを打ち明ける。——反応しない石(瀨崎)に、ひたすら語りかける役者の姿が笑いを誘っていた。

次回予定◆劇団PIT『喉元の微笑み～throat-float-smart』
 脚本・演出◆瀨崎
 '97年5月上旬予定◎京都大学吉田寮食堂

歴史と実績を持つ
 関西芸術座は
 今年で創立40周年を
 むかえます。



今年こそ夢を手にいれる

1年間、舞台、TV、ラジオ等の基本を

楽しく学んで1年後にはプロデビュー

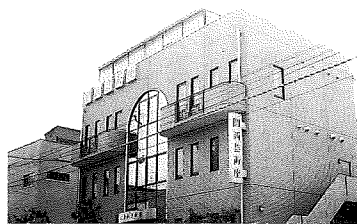
関西芸術座付属演劇研究所
 第41期生募集

オーディション

1997年3月2日(日)

場所:関西芸術座スタジオ

※案内書・願書は100円切手10枚同封の上
 お申し込みください。



関西芸術座

大阪市西成区岸里東2丁目10-2

TEL 06-661-2112
 FAX 06-661-2060

劇団員募集

劇団テアトロ〈海〉

演出家松浦竹夫を中心に創立20年を迎える当劇団では、下記の要領で新人を募集します。ふるって応募下さい。

- ・演出部(演出・台本に興味のある方)
- ・照明部・音響部・衣裳部・美術部
- ・制作部・営業部(学校公演、劇団公演)

アクターズ・ジム 短期俳優養成講座 3ヶ月(月謝9千円)

第10期生、11期生募集
(1月～3月)(4～6月)

- A. 週1コース(土)月謝9千円
昼間部 2時～5時
夜間部 7時～10時
- B. 週3コース(月・水・土)月謝1万2千円
昼間部 2時～5時
夜間部 7時～10時

内容

1. A Bコース共、一本の作品を完全に上演する。実際に自分が舞台で演じ、実践で学ぶ。
2. それと共に、演技の基礎を徹底して教える。
 - a. 呼吸、発声、発音法、ボイストレーニング
 - b. 身体訓練、ミュージカルダンス、殺陣
 - c. せりふ、動作の作り方
 - d. 演技プランの作り方、メーキャップ技術
3. 教師はすべて現役で活躍中のトップクラスの先生です。
4. 3ヶ月終了後、同料金で、中・上級クラス、実践クラスに進める。
5. 料金は安くおさえ、演劇の勉強と生活が両立しているようにしている。(入会金5千円のみ)
6. 初心者、経験者、共に可、10代から40代まで集まっている。
7. 希望者は松浦企画に所属し、テレビ、商業舞台、学校公演で活躍する道が開けている。
8. 新しい人生に出発を！ 自分の可能性をきり開いて下さい、応援します!!



「クリスマス・キャロル」
ローズ「十二人の怒れる男」 遠藤周作「薔薇の館」
サイモン「名医先生」 椎名麟三「天国への遠征」
イブセン「幽霊」

今すぐ電話で面接の申し込みを、面接のみで決定です。

03-3363-6923 (PMO-6)

JR大久保駅より2分 松浦企画

外国人が在りし日の日本の姿を求めて訪れる町、浅草。

江戸前の笑いの源泉もここにある。

幼い頃、芸人に囲まれて育ったKERA。

刷り込まれたその『笑い』は現在に蘇るか？

そして再び浅草に灯りがともる日は来るのか？



【せきけいろう】

28年栃木県生まれ。'53年、浅草フランス座に入り、瀧美清(昨年他界)と出会う。その後、主な活躍の場をテレビへと移行しお笑い芸人として活躍。また『男はつらいよ』第1作目に、'69年以降はシリーズ最終・48作目まですべてに出演。親友・瀧美清への思い出を綴った『さらば友よ』を昨年、10月に出版。浅草芸人の風俗や日本の放送業界の黎明期を雄弁に語る芸能史記録書としても高い評価を得ている。

『さらば友よ』◎関敬六著
発行●ザ・マサダ 1500円(税込)

と。治れば来年の末とかにやりたいね。自分としては五十歳以降の人達をターゲットにして……これから高齢化社会だしね……やっといきたいと思ってるの。でもそれよりね、浅草に小屋を建てたいんだけど。どのへんに建てるかが問題でね。

KERA 常盤座の後がミニサッカー場に

プの笑いも、舞台では受け入れられるんじゃないかと思えますね。
関 歴史は回るといいますから。復活するかもしれないですよ。
KERA 最近、関さん自身は劇団のほうはやられないんですか？
関 体の調子が悪くてね。なんとか治さない

用語解説 by KERA

- ①スリー・ポケッツ……同じ浅草フランス座出身の関さん、瀧美さん、谷幹一さんが昭和33年に結成したトリオ。ただし3ヶ月で瀧美さんは脱退。海野かつをさんに替わった
- ②どんちっち……昭和42年に関さんが主演したコメディ・ドラマ番組
- ③菊田一夫……エノケンと並び称される喜劇王・古川ロッパの劇団『笑の王国』の座付作家

構成●八王子真也

文●佐藤三幸子 撮影●落合星文

なっちゃったじゃないですか。あそこは？
関 うーん……仲見世に近いところの方がいいと思うんですよ。とにかく浅草にもう一度灯を灯さなきゃね。
KERA やっぱ、浅草に思い入れがあるんですね。
関 ありますよ。
KERA でも、半端な額じゃないでしょ？
関 だって、半端な額じゃないでしょ？
関 だって、半端な額じゃないでしょ？
関 だって、半端な額じゃないでしょ？

関 だって、半端な額じゃないでしょ？
関 だって、半端な額じゃないでしょ？
関 だって、半端な額じゃないでしょ？
関 だって、半端な額じゃないでしょ？



第1戦

関敬六

30年前の笑いその復活は？

KERA 瀧美清さんの追悼番組に出てらしているの、見ました。
関 俺、ビビり泣いてはびっくりしたんだよ。瀧美ちゃん、何にも言わないで死んじゃったから……今でもね、電話が鳴ると、瀧美ちゃんからかと思うんだよ。
KERA 『さらば友よ』も読ませていただきました。僕、数年前に瀧美さんの息子さんにお会いする機会があったんですけど……
関 僕も息子さんに会ったことになって初めてだよ。瀧美ちゃん「家庭と仕事は別だっけって完全に切り離してたから。奥さんとちゃんと会えたのも逝っちゃったからだよ」。

KERA あ、その話、他の人からも聞いたことあります。車、途中で降りちゃって。関 誰も入ったことないんだよ。瀧美ちゃん家は。結婚前は皆でよく行ったんだけどね。KERA そのあたりは本に詳しく書かれていますよ。瀧美さんが結婚なさったのって……泣いてたまるかとかやっていた頃でしたっけ。
関 そうそう。
KERA 昭和四一年か二年、僕、三歳くらいだったんですけど、よく覚えてるんですよ。あの番組は。
関 三歳で？ すこいねえ。

や、もつと昔だと浅草オペラやレヴューというのが人気コメディアンやの登壇という感じがしたわけですが、浅草の系譜の流れを汲む最後のコメディアンって……ビートたけしさんあたりですか？
関 うーん……たけしは……違うね。コント55号あたりかな。だから、ウチの息子、欽ちゃんに預けて六、七年たつけど。
KERA あ、そうなんですか。え、欽ちゃん劇団？
関 そうそう。俺の所に芝居のやり方を聞きに来てたんだけど、って言うてるの。昔と今とじゃ違うものね。展開が早いし。

僕のこと、師匠と呼んでくれて、変わったって言ったら師匠があるけど……彼らも世の中の流れに沿ってやってるよ。そうあるべきなんだろうけど。
KERA 今はフリーターがでなきゃだめですよ。昔みたいにネタを練習して、それをのけるとかじゃないですからね。
関 そうなんだよ。夜の番組で龍太郎と鶴瓶がやってる……
KERA 『ハベボTV』ですね。
関 いろいろみてきたことをオーバーに言うんだらうけど、あれは面白いね。
KERA たいたことでもなく、デフォルメの仕方が巧いんですよ。鶴瓶さんは。
関 あれは……我々の時代の者にはできないんだよ。

です。昔は……普段いくら凡庸な人でも、ネタを演じる時や面白ければテレビでもやって、今のバラエティー番組ではまずありえなくなっちゃった。
関 プームの頃の奴らは皆、解散しちゃったね。ぼんちとか、山口君と竹田君とか。面白かったのに。
KERA 彼らがそうだったというわけじゃないですけど……昔段がつまらないってだけで、潰れちゃったのはすくもったいないでしょ。
関 あとね、うけるネタって何回もやるでしょ？ あれが今の人はだめみたいだね。
KERA 作る時間もなくなってますしね。結局テレビで生きていくには、アドリブの効かない人はドラマに行くことになる。関 だから、ちっちゃい笑いばかりになってきちゃった。真実さみたない、でっかい笑いはなくなっちゃった。……映画だったらできるかな。映画館に入ったら、とりあえず最後までみるもんね。
KERA 舞台も同じですよ。今、三谷幸喜さんという注目的人物が突っついてる舞台も九〇分なり二〇分なりの大きな流れがあつてこそなんです。小ネタを交えつつ伏線を張っていく。主に観客は二十代の人間で、これは肯定的なアレなんですけど、要は、テンポと演技が次第じゃないかと思うんですよ。いわゆるシチュエーションコメディは、この間も二丁芝居で、笑の大王っていうのをやって……『笑の王国』を連想しますよ。

KERA 僕はまたまたお会いしたんですよ。ウチの役者に大山つてのがいるんですけど。彼女が紹介してくれて……僕は、お父さんの話が聞きたくてしょうがなくて……そして僕にもよくわからないんですけど……言われてしまつて。それで話が終わりつちやう。

KERA たしか一週間毎に瀧美さんと青島幸男さんが交互に主演して。
関 そうだったそうだった。青島ちゃんにはスリー・ポケッツ①時代のネタも書いてもらってたんだよ。
KERA そうなんですか。昭和二十年代當時は関さんのように浅草のストリップ劇場

KERA 今の笑いはどの辺りをご覧になってらっしゃるんですか？
関 テレビでいる人を見るけど……一億総タレントで……芸人……ディレクターが視座を移すためのひとつの手になつちやうて……。スポンサーがえはつて局を歩いているもんね。
KERA その若い人の中に関さんが、いいと思う人はいませんか？
関 ダウンタウンとか面白いね。あと、紳助とか、上原謙太郎とか……上原は昔、一緒にやっていたから。あの頃、僕の番組に……。どんちっち②って奴にね、出てくれたんだよ。

KERA 観ている人もこらえ性がなくなつていますよ。伏線張っている時間を持てない。
関 そう。テレビはつづけた瞬間から面白くないとだめだから。だから深い笑いってないね。年とつた人に聞かん、どうして昔の笑いをやってくんないの？って言われるんだけど、できないんだよ。テレビでは(笑)。
KERA 『藤山寛美三六〇秒』とかあの辺りの舞台中継で最後かな。
関 そうだね。
KERA せめて遠才(MANZAI)ブームの頃みたいに……十五分でもいいから、ちゃんとしたコントなり、漫才なりをやしてほしい

関 一夫③？
KERA ええ、それを、そのあたりのことを何も知らない若い人に向けてやって。
関 へえ。
KERA やり方さえ新陳代謝させれば、今のテレビではやりにくくなつてしまつたタイ

声は役者の命!!

近道……? 生徒募集!!

声量・声域アップ

——魅力的な声作りと表現力を——
通る声、涼しい声……
凛々しい声、美しい声……



《専門コース、一搬コース、入門コース》
芸能、マスコミのプロ、およびプロを目指す人は勿論、OL、学生、主婦、ビジネスマン、他どんなにOK!! 他の団体所属者も可。
研究ステージあり、どんなにでも出演可(年齢男女、経験は不問)
《別に下記劇集団すてえじVも有(プロデュース劇団)》
(A)発声 (B)表現力 (C)活舌
(D)演技(個人) (E)演劇(クラス)
セット可 (割引料金)
各、入門コース
入学金2万円 月謝1万円より
新宿、吉祥寺、三鷹、各スタジオあり

劇集団すてえじV 第5期春生('97)募集!! ——研究生 劇団員——

週3日 昼 夜 土日各コース
●男女 経験不問(17歳以上 年齢不問)
●試験 2月、3月 土日(定員制)詳細問合
講師:高麗道子(演出家)、山下雅之(TVディレクター)、渡辺直樹(映像演技) 係
公演10「スーパールーズ」作・演出:高麗道子
2/28~3/2於スタジオあくといれ 出演:岸聰子 他

俳優・タレント基礎演技教室
(3、or 6ヶ月サイクル、土、or 日、他)

〒181 東京都三鷹市新川6-27-27 高和学院内
ボイストレーニングアカデミー 事務局B係
パンフ無料送 ☎03(3226)9328
FAX0422(44)9945 TEL 22時迄

ボイストレーニング アカデミー

ディーンの赤いジャンパー

観客は正直である。心地よいものには子供のように素直に心と体を預けてしまう。

宝塚雪組が昨年の12月、東京で公演した虹のナターシャ、その華やかなプロローグ直後の、客席の感嘆と興奮のさめきりは、カーテン前に出て歌うひとりの男役によって、あつというまに静まりかえった。

伸びと艶があつて楽しげなその歌声に、思わず耳を傾け、聞き込んでいくうちに、いつしかストーリーの中へ……。そんなナビゲーターの役割をみごとに果たした若手男役の名は安蘭けい。このところめきめき人気と実力をつけてきた人である。

「歌は大好きです。表現って難しいけど、歌で表現できると楽しいし気持ちがいい」

歌い手安蘭けいの才能を物語るエピソードがある。幼稚園時代にカラオケで、越路吹雪の有名なシャンソン『ろくでなし』を大人なみに歌ってのけたという。

「小さいころは歌手になりたいってずっと思ってたんです。ピンクレディが好きで、ピンクレディになりたいとか(笑)。クラスのみんなを集めては歌を歌ったり選んだり。テレビに出たくて、小学校のときに選才の台本を書いたりしてました(笑)」

芸能人向きの資質は十分だった。そんなふうには漠然と抱き続けていた思いは、やがて

通っていたバレエ団で、宝塚音楽学校の情報キャッチする。

「もともと勉強が好きじゃなくて、好きなことはかきで学校を休んだりしてました。専門的なことはかきでできる空想の学校。それが現実にあつて、こんなに好きなことばかり授業にあつていいのかって、すごく感激しました(笑)」

ところでこんなに舞台向きの資質の人なのに、初舞台から3年目くらいまでは、とりたてて鮮烈な印象を残していない。安蘭けいという派手な芸名や整った顔立ちの持つスター性が、舞台上の存在感と重なるには、かなりのタイムラグがあつた。初舞台から2・3年は、足踏み状態だったという感じである。

「今思うと下級生の頃は、わりと覚めた目で舞台を見るタイプだったんです。だから役にもなりきれなかったし。そういう自分を感じて、ちゃんと舞台上で没頭しなきゃと思い始めたのが3年目あたりからです」

本人曰く「改心したんです(笑)」。「自分がめざしている夢をかなえていくには、今の自分のままではいけないと思った。当時のトップはじゃあきさんでしたけど、ああいう上の人に近づけるまでいきたい、早く自分も成長したいって。杜さんみたいになるには今の自分くらいいのにどんな勉強を

していたのかなか思つて、ふだんでも見流していたものをじっくり見るようになった。そうすると興味の持ちかたや人間に接する接しかたも変わってきました」

アンテナが広がることも、新人公演での評価も高くなり、5年目に『JFK』で初主演。以来、昨年退団した歌唱力抜群のトップスター一路真輝の役を、立てつづけに3本も演じた。とくに『エリザベット』の新人公演で取り組んだトート死は、次代のスター候補として大きなチャンスをつかんだといわれる鮮やかな舞台だった。

「入ったときから男役がやりたいと決めていたので、今は楽しいです。かつよくお客様の視線を集めるようになりたいけど、そういうことはまだヘタですね。技術的なことはまだまだなんですけど、今はすごく自分が楽しんでいるので、楽しんで自分をそのままだててもらいたいなあって思ってます」

フィナーレの衣装もスパンコール仕立て、トップスターの両脇に近い位置まで上がってきた。そんな自分への課題は? 「もつと存在感とか包容力が持てるっていいなと思つてます。あまり背が高いほうではないので、普通にしていては目にとまりにくいと思うから、なにかすごいものを発散できる存在になりたいですね」

『虹のナターシャ』の安蘭けい。



公演予定◆『虹のナターシャ』La Juenesse! 12月1日~18日◎名古屋中日劇場

12月の同時上演のショー『La Juenesse』の中で安蘭けいは、50年代のアメリカン・ヒーローの一人、ジェームズ・ディーンに扮した。かつて涼風真世が演じたもののリバイバルであり、伝記ミュージカルでは、大地真央や安寿ミラといったスターた

ちが演じた、青春の愁いと傳さを漂わせた、ディーン。こちらでは歌わない安蘭けいだったが、登場するだけで十分に観客の視線を引きつけていた。カリスマ的人気だったかつてのディーン役者たちと同じように、はあった赤いジャンパーが、よく映えていた。

Colored Voice Sisters no.35

Text▶榎原和子 Photographs▶吉原朱美



安蘭けい

あらんけい

宝塚歌劇団雪組、滋賀県甲賀郡出身、天秤座、AB型、91年初舞台、のち雪組に所属。94年『雪之丞変化』の新人公演で盗賊團太郎を闊達に演じて注目される。その後95年『JFK』で『JFK』、『あかねさす紫の花』では大海人皇子、『エリザベット』ではトート死、そして今回の『虹のナターシャ』も主役の三条薫と、新人公演の主役4本を続けて演じ、若手男役スターの最前線で活躍中。『舞台度胸はあるほうかもしれませんが、新人公演は1日だけだから緊張はしますが、他の人たちが先に出ていたときは、わりと気が楽ですね。みんな、今緊張してるんだって思うと、自分の肩の荷が下りるみたいで(笑)』



今月の一枚は、デメソロテキサスの「サツバツノカタコト」です。
 役者4人が鉄パイプの欄に並んで座っているのを、正面から撮ったモノクロ写真一発モノです。
 まず写真がいい。とくに光の感じ。当てずっぽうだが、平日の午後じゃないだろう。か。キャブションに「東北沢」と書いてあるが、いかにもそんな感じだ。役者という、極めて社会的な薄れ(失礼！)若者が、平日の午後、芝居のチラシのために、ノソノソと集まってきて、言葉もあまりないまま、なんとなく撮られてる、というドキュメンタリーを感じた。
 右から2番目、グリマンデルの、起きてから2時間たつてないような顔もいい。
 言いたい放題でいいと思うが、今38歳のボクは、彼等が38歳になった時これを見てワッ
 カイ!!とか言つて非常にテレビ臭い思いをするのが手にとるようになるのだ。でもそこがいい。
 何も守ってないで、かつこけててもありのままのムキ出し具合がこのチラシの魅力だ。それは若いバンドの写真と実に共通する。
 世界的に売れる前のビートルズにしても、ライブハウスでがんばってた頃のXにしても、当時の写真を見ると、こういう感じだ。
 不安と自信、意欲とメンドクササ、繊細さとなげやりさが、明日にはどうなるかわかんない混沌の中で、サヤをなくした錆びた刀のように鈍く光っている。思わず大絶賛な表現になってしまった。
 さて、この連載でも今まで何度か取り上げてきたのがチラシにおける役者の顔写真問題である。
 チラシに役者の顔写真を載せる意味であ

《今月の一枚》

デメソロテキサス「サツバツノカタコト」
 96年12月10日・11日◎下北沢OFF OFFシアター

デメソロ
 テキサス
 サツバツノカタコト

チランの手帖



久住昌之
 MASAYUKI QUSUMI

実証編!

第3回「顔写真を使う」

Qusumi's
 Collection

《悪例》



大切なのは「好き」だということ。世界のドビュを開くのは「ヤル気」です。国際舞台へ、万全のレッスンステージを用意しています。

学校長 又平 享 (プロデューサー)
 海外客員教授 チャールズ・オージズ (振付・演出家)
 海外客員教授 スティーブン・バーコフ (演出家)
 海外客員教授 リンゼイ・ケンブ (振付・演出家)
 海外客員教授 クラーク・ピーターズ (俳優・演出・脚本家)

本科(昼間2年制・男女)15才以上
 ミュージカルコース 演技・歌・ダンスを基礎から学び、テクニカルで個性的なパフォーマンスを追求
 舞台美術コース 舞台構成を多角的に分析でき、あらゆる演出表現ができるクリエイターを養成
 研究科(昼間2年制・男女) (※1999年4月開講予定)
 本科修了後の進学専門課程 ●ミュージカル ●演技 ●ボーカル ●ダンス ●作詞 ●作曲 ●シナリオ ●メイク ●コスチューム ●装置 ●照明 ●音効

夜間(週2日・1年制) オープンカレッジ
 ミュージカルコース 15才以上 アフタースクール、アフタ-5にステージ表現を学ぶ基礎コース
 土日教室(6ヵ月制) オープンカレッジ
 チャイルドクラス 小学生対象 歌ったり、踊ったりと遊び感覚で楽しく学べ、情操教育にも効果的
 ヤングクラス 中学生対象 感情表現が素直なこの頃から本格的にプロの指導を受けることで、人より一歩早く夢に近づく
 ワークショップ
 ●海外客員教授による集中レッスン ●海外カンパニー、ロイヤルスクール教員による集中レッスン

でも芝居という、時間と空間の共有以外、何も残らないメディアが、唯一この世に残してくれるのがチラシでありポスターなのだ。だからチラシに舞台写真など載せても意味がない。そこでチラシは芝居そのものから独立したイメージを持つていくのだ。そこにこそ芝居のチラシの魅力がボクを感じる。そういう意味で、役者の顔写真というモロ現実的なイメージを、チラシのデザインに組み込むと、チラシの独立した魅力がそこなくなる。ある(だから裏面に載せるんだろ)けど、もっと言えば、ボクはあんな写真、客のためというより役者自身のために載せているような気がする。あるのだ。ま、それも、何度も言うように、その写真の役者の顔や芝居の性質にもよるんだろ。うが。

たとえば、今回ボクが作った悪例、これはいくつもの劇団の役者の写真の顔面を全てボクの顔にハメ込み合成してみたんですが、この劇団、観たくない。特に女優陣の顔がゴスギル。ひたすら困るしかない。
 この劇団は顔写真を載せたことで、チラシも芝居もイメージダウン!!だから、それにとかかわらず演出の久住は自信たっぷりそうに笑っている。そこがまた困る。
 かように、役者の顔写真を入れるか入れないかは、特に無名劇団の場合、非常に危険な賭けと言えるのではないだろうか。

ミュージカル界の巨匠が直接レッスンを!

'97年度4月
 学生募集中

LONDON-TOKYO-NEWYORK

ロンドン・東京・ニューヨークをネットして、世界の舞台をめざすキミたちを応援します。

大切なのは「好き」だということ。世界のドビュを開くのは「ヤル気」です。国際舞台へ、万全のレッスンステージを用意しています。



学校長 又平 享 (プロデューサー)
 海外客員教授 チャールズ・オージズ (振付・演出家)
 海外客員教授 スティーブン・バーコフ (演出家)
 海外客員教授 リンゼイ・ケンブ (振付・演出家)
 海外客員教授 クラーク・ピーターズ (俳優・演出・脚本家)

本科(昼間2年制・男女)15才以上
 ミュージカルコース 演技・歌・ダンスを基礎から学び、テクニカルで個性的なパフォーマンスを追求
 舞台美術コース 舞台構成を多角的に分析でき、あらゆる演出表現ができるクリエイターを養成
 研究科(昼間2年制・男女) (※1999年4月開講予定)
 本科修了後の進学専門課程 ●ミュージカル ●演技 ●ボーカル ●ダンス ●作詞 ●作曲 ●シナリオ ●メイク ●コスチューム ●装置 ●照明 ●音効

夜間(週2日・1年制) オープンカレッジ
 ミュージカルコース 15才以上 アフタースクール、アフタ-5にステージ表現を学ぶ基礎コース
 土日教室(6ヵ月制) オープンカレッジ
 チャイルドクラス 小学生対象 歌ったり、踊ったりと遊び感覚で楽しく学べ、情操教育にも効果的
 ヤングクラス 中学生対象 感情表現が素直なこの頃から本格的にプロの指導を受けることで、人より一歩早く夢に近づく
 ワークショップ
 ●海外客員教授による集中レッスン ●海外カンパニー、ロイヤルスクール教員による集中レッスン

東京ミュージカルアカデミー

※入学案内をご希望の方は、80円切手5枚を同封の上、右記にお申し込み下さい。

問い合わせ先

03-3486-2789

〒150 東京都渋谷区渋谷1-1-16 (青山劇場そば)



池袋 ミュージカル専門学院

本格的に学びたい人の為のスクールです。
基本から公演作り迄充実した
内容で出来る事が誇りです。

演劇・ボーカル・タップ・バレエ・ジャズ・コント
(自由選択)
卒業生は四季や青年座他等で頑張ってます。

12期生募集中

— 12期生 '97. 4. 願書受付中 —

- ミュージカルコース基礎科(6ヵ月)
終了のち公演科に進級可
☆月20レッスン 定員20名
①3万8千円
②2万8千円(分納月払い制)
①平日・夜間 ②土曜 ③日曜クラス有
- ミュージカルコース専門科(6ヵ月)
終了のち大久保企画に所属可
☆月24レッスン 定員15名
①3万8千円
②2万9千円(分納月払い制)
火・木・土 19:00~21:40
- 全日制(1年)
終了のちプロダクション大久保企画に所属可
☆月52レッスン 定員20名
①15万円
②5万9千円(分納月払い制)
月~金 10:30~16:00



'96. 7月15~20日迄、夢で踊ろうパート4
東京芸術劇場にて

〔公演〕

10期生卒業公演 北沢タウンホール
1996年3月12・13・14日、4月2日

夢で踊ろうパート5 '97年6月13日~22日
東京芸術劇場 12回公演

大久保企画公演
年4回行ないます。

池袋ミュージカル専門学院

〒171 豊島区南池袋 1-20-1 横田ビル3F

☎ 03-3980-5359



オレは、なにをしても
ROCKなんだ。

庭を築くことですよというような、憧れの世界をしっかりと持っていないといけないんじゃないかと思う。そして俺は、何してもロックなんだというところを大切にしたいんです。基本的にはバカなんです(笑)。というか、不器用なんです。芝居も日常も。だけど、バカは僕にとってほめ言葉になったりしてるところあるから。それは「役者バカ」ロック馬鹿という意味で、バカ役者じゃ困るけど(笑)。

はしもととし●66年、大阪生まれ。大阪芸術大学在学中より劇団☆新感線に参加。96年の公演「BEAST IS RED ~野獣郎参上!」以降、名実ともに劇団の看板役者に。新感線内のバンド・ユニットでリードヴォーカルとしても活躍。今年はいよいよCDをリリースしてメジャーデビューを飾る。

活動予定●
D・LIVE「ROCK TO THE FUTURE」再演
1/23~2/9◎国立代々木競技場オリンピックプラザ HOUSE OF D・LIVE
2/14~2/25◎シアタードラマシティ
D・LIVE ROCK TO THE FUTURE メインテーマ「WILD RIDE」◎1/22ティチク BAIDISレーベルより発売 ¥1000 (税込み)



劇団☆新感線で、ロック馬鹿の役割を担ってるヤツ。叫んで、暴れて、愛される男が、ついに舞台の外へ飛び出した。そこで自分と周囲を見た時に何を思うのか。ロックがなにより好きという、役者・橋本さとしは、舞台でロックスターの夢を見るか、見せるか。

客観的に、新感線を観てみた
96年11月、劇団☆新感線の『花の紅犬狗』が上演されている頃、橋本さとしは、ひとり別の舞台にいた。木の実ナナ主演のミュージカル『運』。3時間の芝居中、出演は20分ほどにも関わらず、彼の演じる、稲光は異彩を放ち、観客の心を捕らえた。人は彼を「舞台あらし」と呼んだ……かは、定かではない。
「ザ・ロッキー・ホラショー」95年の時も、そうだけど、短い出演の中でどう目立つかを考える。稲光は、誰にも愛されない不良という役柄を、自分なりに表現したら新感線の初主演作『野獣郎参上!』96年の「歌える野獣郎」になっちゃった(笑)。
「すぐ目立つてましたね。」
小劇場出身の役者がどれだけ太刀打ちできるかを見てもらいたかったんです。本当は、もう少し脇に徹する、というか、良い意味で地味な部分も追求していくべきなんですけど。新感線の役者って生徒会長とか、バンドのヴォーカルやっていた人が多くて、目立ちすぎちゃうんですね。実は僕も高校の時は生徒会長やってたんですよ!」

「じゃあ、漢字の読めない人というのは、役の上だけ、なんです。セリフが漢字に読めないなあ、と思っていたんですが……。
「嬉しいですねえ。でもそれは、あて書きです(笑)。読書が趣味で、山本周五郎とか純文学系が好きなんですけど、漢字は飛ばして読んでます。それでも感動するところはちゃんと感動してるとよ!」
「(笑)。さて、『運』の公演中、新感線も公演をやっていたわけですが。
「自分が出てないのは」さみしかったですね。けど(芝居は)オモシロかったです。一度客観的に、新感線を観られてよかった。改めておもしろい劇団だっと思ったし、自分はその役者だってプライドも持てるようになったし。ただね、もうひとつね、新感線のなかでの自分の位置っていうのは、はつきり見えませんでした。新感線っていうのはロックであって、お笑いであるんだけど、やっぱり「ロック色」っていうのは自分が背負ってるんだなって」
「ホントは、いつも悩んでるんです」
「ロックアクターって呼ばれる昨今ですが、「ロックが好きだ」という気持ちを持って、役者をやっているんで、観た人がロックを感じてくれば嬉しいんです。ロックは音楽だけじゃないんですよ」
「ロックと芝居が融合したD・LIVEが再演されますが今までの役と違って肉向的

なキッズという役に悩みはないんですか? 「キッズはやりやすいです。西城秀樹さんをはじめとして、すごい面子の中で主役、というプレッシャーはありますけど。僕はね、ホントは無口で一点をみつめるような役が得意なんです。得意だと思われて、イケイケ、オラオラの役のほうが悩みます。いつも稽古場で泣いてますもん(笑)」
「今までその得意な役をやったことって? 「かっこいい役では済ませないのうえ(ひでのり)演出の新感線では許さないですねえ(笑)。大阪芸大在学中に善人会議の『麒麟とカナリア』っていうシリアスな芝居をやったことがあります。一度、先輩である古田(新太)さんと、緊張感のみで芝居するストリートプレイってのもやってみてみたいですね。『野獣郎』の時に古田さんとシリアスに闘うシーンがあって、古田さんも斬るシーンで目が合っただけ、お互い戦慄にも似た感動を覚えたんです。こういうのって希なことで、10年来新感線でやってきた中でホントに嬉しかったんです」
「ある意味のターニングポイントを迎えて今後の抱負などは? 「D・LIVEでは二の巻を確立していきたいですね。芝居をベースにCDを出すということもやっていきたいです。芝居というジャンルにこだわらず常に幅を広げ続けていきたいと思っています。それには、例えば「僕の夢はロックスターです。そして温かい家



アドシアター演技研究所の
第4期生募集

97年1月生
ワークショップ同時募集

俳優を目指す人の プロ養成機関

アドシアター演技研究所では、97年度より初心者から経験者まで幅広く募集いたします。そして独自のカリキュラムをもとに、発声・呼吸法から演技の基本にいたるまで、マンツーマンで指導いたします。個人の抱えている問題点も、生徒が自分で発見できるまでのプロセスを大事にしています。また、年2回の本公演を中心に、演技実習を目的としたアトリエ公演も積極的に展開していきます。

本 科	
応募資格	高卒以上の男女
募集人員	若干名
養成課程	■月曜日と水曜日 ■18:00~21:30 ■月8回
入 所 金	30000円
授 業 料	月/13000円
場 所	都内(世田谷区・北区)

ワークショップ	
応募資格	高卒以上の男女
募集人員	若干名
養成課程	■火曜日と木曜日 ■18:00~21:30 ■3ヵ月(全12回)
授 業 料	38000円
場 所	都内(新宿区・杉並区)

※山梨県韮崎市にアドシアターの
アートスタジオ完成

募集要項

- 受 付=12月1日より
※少人数制ですので定員になりしだい締切らせていただきます。
- 応募資格=18歳以上の男女
- 入所試験=無料
- 応募方法=履歴書に写真を添付の上、横浜までお送りください。書面にてご連絡いたします。

アドシアターコミュニケーションズ

TOKYO ■東京都千代田区内神田2-3-14-5F
YOKOHAMA ■横浜市区高島2-11-2-903
TEL/FAX 045-461-0504

あなたの未来を 広げるために…!

憧れだけで終わらせない。
いつかきっと夢のステージに!

'97年春期生募集中!



幅広い分野で活躍できる俳優を養成します。各科とも少人数制で、担任講師が一人ひとりの素質と個性を大切に伸ばすことをモットーに、きめ細かく指導にあたります。

■**演劇科** (1年、週2回、朝・夜クラス)
「立つ」「歩く」「読む」などの日常行為を深めることを出発点に、嘘をつかない真実感のある演技ができるよう実践的に指導していきます。

■**声優科** (1年、週1回、昼・夜クラス)
演劇的訓練を重視した声の表現者のための豊富なカリキュラムが特長です。

★**短期集中コース**
〔ヴォイス・トレーニング科〕5ヶ月、週1回
〔パントマイム科〕5ヶ月、週1〜2回
★入学案内書は無料です。下記までご請求ください。

Act
東京演劇学院

☎03(3407)8961代
〒150 東京都渋谷区渋谷1-8-8 新栄宮益ビル4・9F B係

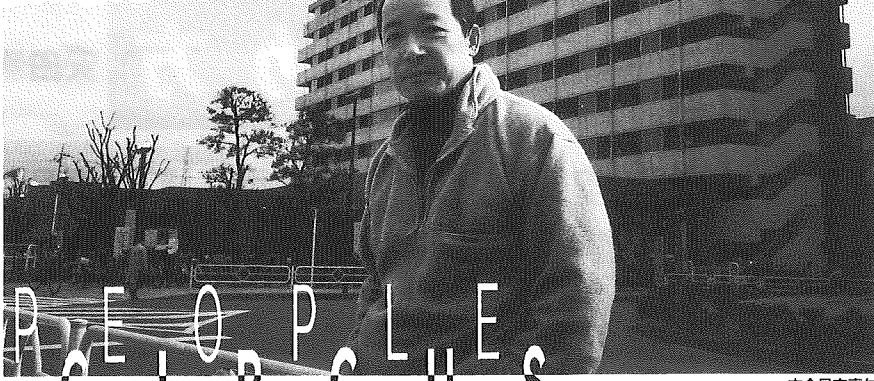
4月生 入学受付中

学校見学会のお知らせ
渋谷校 2/15(土)・3/21(金)・3/24(月)
3/26(水)・3/29(土)
新宿校 2/18(水)・3/15(土)・3/27(木)
3/31(月)
池袋校 2/22(土)・3/22(土)・3/25(水)
※時間はすべてPM2:00〜3:30

**メイクアップ
アーティスト学院**

渋谷校 ☎03(3407)2231代
〒150 東京都渋谷区渋谷1-8-8 新栄宮益ビル B係
新宿校 ☎03(3365)7731代
〒160 東京都新宿区西新宿7-10-6 西新宿小林ビルB係
池袋校 ☎03(3988)5931代
〒171 東京都豊島区南池袋2-26-6 島倉ビル B係

たまいいいゆう●高校教師、ティ
スコマネージャなど多彩な職業
を経験後、大阪で72年に劇団設
立。76年東京進出、六本木で劇
団シアタースキャンダル結成。エ
ロスとロマンをテーマに毒と風
刺のある作品を発表するが、86
年体を壊して解散、大阪に帰る。
91年から演劇活動再開。主な作
品に「ソドミー」「ジプシーローズ」
「お七恋歌」など多数。



文◆日吉真仁

エロスと暴力とロマンを旗印にした、あの劇団シアタースキャンダル解散から十年。
再び活動の拠点を東京に移した玉井敬友が、
シンプルだが美しい、純粋無垢な若者の真情が全編に溢れる「曾根崎心中」で、
日本的な純愛を謳いあげる。

「俺は近松がライフワークだ」と今
回の芝居でプロデュース、脚本、演
出、出演の4役をエネルギーに
こなす玉井敬友。かつてエロスと暴
力とロマンを旗印に70年代後半から
六本木で劇団シアタースキャンダル
を主宰、時代を疾走した玉井が、再
び大阪から東京に演劇の拠点を移し
た理由をこう語る。

「86年に無頼の生活がたたったのか
肝臓病でダウンして、ドクターズ
トップがかかった。東京で芝居でき
なかつたら意味がないと思ってさ、
10年やった劇団を解散して、尼崎で
ひっそりと種木屋をした。土と緑
だらう、リハビリになるんだよ。天
気の良い日だけ仕事をしてストレス
なんてなにもない。大阪だからせち
がらくないし、生活費も安くす
む。でも元気になっているんな芝居
を見ましたよ。結局パワーがない
ね。まず俺の観たい芝居がなかつ
た。だったら俺がと、作ったのが91
年にやった「曾根崎心中」。男と女の
情念の世界をやりたかったんで台本
を吉本興業に持っていった。金を出
すと思ったよ。だけどお笑いの王国
になんてアングラの玉井が来るんだ
と、いつも門前払い(笑)。20回ぐら
い通ったよ。「あんたのしつっこさ
には参ったよ」って言われた(笑)。それ
で芝居をやった。2回目の公演の制
作発表もしてたけど、さすがに吉本
はやらなかった(笑)。そのあと阪神
大震災で家がぼっしやった。毎日家
が傾いていくのよ(笑)。大阪に戻っ
て十年経ってこれも運命かなと、ま
た東京に来たんだ」

近松作品のなかでもシンプルだか
ら逆に難しいという「曾根崎心中」の
初演は80年。それから数えて今回が

4度目の公演になる。原作の持つ閑
西弁のニュアンスを大切にしたいと
主役のお初に風間舞子、徳兵衛に大
谷亮介という関西出身の役者が演じ
る。脇を固める役者たちも半分近く
が関西系だ。
「曾根崎心中は25才と19才の恋愛
もので、醤油屋の手代と安女郎の若
い二人の心中事件。風格の備わった
大人の心中じゃない。そこに作者の
目がある。お初がなぜあんなビュ
アーな気持ちになれたか、それを
探っていくと、その背景に貧困があ
る。百姓の娘が家の事情で売られて
きて、金のために嫌な男に体を売ら
なければならない。自分の生活のた
めに体を売ってる今のソーブランド
娘とはわけが違う。時代の背景、お
初の背景があって、愛することがど
んなに切なくて素晴らしいと思っ
たか、最後の最後に一つぐらい、人
間らしい生きたいと強く願う
と、世間という保守的なものとぶつ
かるよね。死ぬしかないじゃない、
その生き方はすごい。深い。現実
に妥協して八方美人で生きるほうが楽
だよ。今の世の中、皆適当にごまか
して生きてるじゃない」
武士道ではなく、日本の良さと
か、美意識、心の優しさ、人間への



次回予定◆玉井敬友事務所「曾根崎
心中」2月19日〜27日◎下北沢・本
多劇場 原作◆近松門左衛門 脚
本・演出・出演◆玉井敬友 出演◆
大谷亮介 風間舞子 他

この世界はぼろかす言われて
なんぼでつせツ
玉井敬友

絢爛 5TH ANNIVERSARY とおきの花組です。

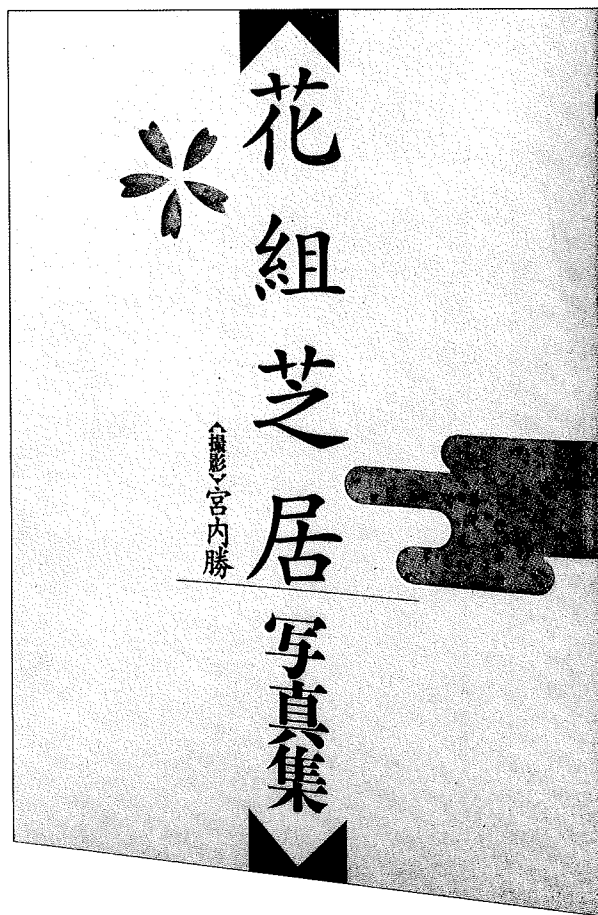
A4判 豪華製本
96頁(カラー舞台写真83点)
価格3000円(税込) 千360円

◇発行=演劇ぶっく社
東京都中野区中野5-67-6-406
☎03-3228-2545
◇本注文方法=
本社宛直接ハガキか電話で
お申し込み下さい。
(本到着後、料金をお支払い下さい)

【舞台写真】
奥女中たち 薔薇西遊譚
三国妖狐伝 怪屋身毒丸
泉鏡花の夜叉ヶ池 いろは四谷怪談
花組沙翁劇ロミオ&ジュリエット
あやつり仁俠館 ザ・隅田川

【MAKING of】
加納幸和演出ノート
役者撮り下しプロフィール写真
稽古場スナップ スタッフ紹介

加納幸和×花組芝居全俳優対談



花組芝居写真集

好評発売中!

新 人 募 集

TV・映画・CM・舞台・各種イベント ―優秀者は即日マネージメント致します―

数々のスター造りで知られる後藤象院(脚本・演出家)の主宰する俳優塾です。

俳優事業部

テレビ・映画のシナリオを
使った映像演技(録音&ビ
デオ実習)が中心です。

○昼間部○夜間部○日曜部

劇団芸能一家

年2回の舞台活動を中心に
幅広い芸能活動を行って
います。

○昼間部

事務所・研究生

舞台とマスコミの両立を目
指す者に最適です。但し、演
技経験3年以上の者に限る。

○昼間部○夜間部

併 設 機 関

―初心者向けの― JAZZ DANCE STUDIO

俳優志願者の為に設けられた初心者向けのダンススタジオです。
基礎運動から振付けまで懇切丁寧な指導を行っています。

個人指導 コーチ/後藤象院

腹式呼吸法&発声法、発音&ナマリの矯正、アナウンサー・声優志願
者の為の基礎教育、映像演技の実践指導、各種オーディション指導、他。

【応募資格】 原則として年令・経験不問。但し、プロを目指す者に限る。
【応募方法】 ハガキで「募集要項」(無料)を下記の事務所まで請求の事。
【最寄駅】 東横線or地下鉄日比谷線「中目黒駅」下車徒歩2分。

後 藤 象 院 事 務 所

〒153 東京都目黒区上目黒1-5-10 中目黒マンションB12号 (TEL)03-3713-4295・代表

演劇の正しい作り方

安田雅弘 [山の手事情社]

「連」載

身体感覚のためだ。といっている。柔軟体操や筋力トレーニングをやる理由はおもに「身体感覚」のためである。今回も、その理由からいくつかのトレーニングや稽古の方法をお伝えしていくつもりだ。

「本音」こんなにならなくてはいいのだから。うか。という疑問がわいたとして、それは当然かもしれない。

少々説明しておこう。「身体感覚」は、それ自体演技をしていく上で役に立つ、というかそれがなければ演技は成立しないものだとはボクは考える。しかしそれはまた、ただその感覚を身につけてしまえばOKというものでもない。自分の「身体」に対するつきまといのない好奇心が前提となつた「感覚」なのである。

すぐれた感覚を手に入れさえすれば優秀な料理人になれるのではない。味覚に関する果てしない興味があつて初めて料理人という人種は存在するのではないかと思うのだ。

同じことだといいたい。自分の身体に、大きくいえば人間の身体のように、さらに大きくいえば人間の存在そのものに好奇心が持てなければ演劇人はつとまらない。好奇心の延長上であれば、どんな筋カトレーニングも有効になつていくはずだ。

「連」載
注意4つ。
◎ちよつとムリする
◎できるだけ毎日やる
◎息を止めない
◎ストレッチをする

逆立ち (上半身～腰)

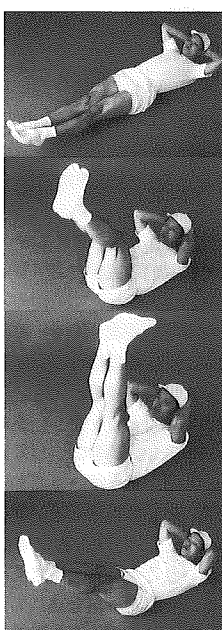


☆壁を使って、壁がなければパートナーに持ってもらう。逆立ちを習慣化すると、内臓が鍛えられ、乗り物酔いもなくなる。はじめは30秒程度。1分、2分と伸ばしていく。

壁にはかかとしかつかないように。持つ場合はパートナーの足首をもってやる。

目は床についた手を見る。ひじは決して曲げない。さもないと頭から落ちる可能性あり、注意!

腹筋



腹筋1・カウント
☆両手を頭の後ろで組み、あお向けになって、両足をまっすぐそろえて10センチほどあげ、止めて「いち、に、さん」と3カウント。

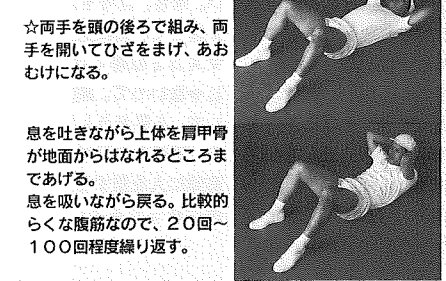
「いち、に、さん、し、ご」と5カウントしながらゆっくり足を垂直にあげる。ひざは曲げてよい。

垂直になったところでひざをのばし3カウント止める。

ひざを曲げないようにまた5カウントしながら足をゆっくりとおろし、地面から10センチのところで止める。これを5回～20回程度繰り返す。

きつくなるとひざが曲がりやすくなるので、止めるころではひざをのばすようにこころがける。

腹筋2・肩甲骨あげ



☆両手を頭の後ろで組み、両手を開いてひざをまげ、あおむけになる。

息を吐きながら上体を肩甲骨が地面からはなれるところまであげる。息を吸いながら戻る。比較的に腹筋なので、20回～100回程度繰り返す。

腹筋3・静止



☆腕組みして、両足をあげ、静止する。ひざは曲げてものばしてもよい。30秒～3分程度止める。

腹筋のストレッチ (64号参照)

逆立ちのストレッチ

前屈
☆立ったまま前屈して腰をのばす。

☆右腕を前屈し、左腕を後ろに回して肩を回転させる。

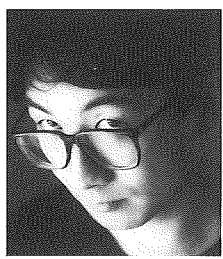
左右逆でもやる。左右ともに前屈し、後ろ回しでもむろん構わない。

筋トレは身体への好奇心

(体育としての演劇8)

実演編
その5

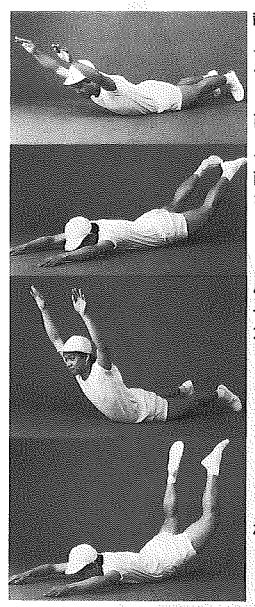
次回予定◆
劇団山の手事情社「グラフィティ」
構成・演出◆安田雅弘
1月24日～26日◎水戸芸術館



安田雅弘
62年生まれ。東京出身。早大劇研を経て山の手事情社主宰。構成演劇で独自の世界を確立。独特の対話により「自己回復」に導く俳優養成方法・『山の手メソッド』が注目されている。

実演アシスタント◆山田宏平 内藤千恵子 (ともに山の手事情社)
撮影◆落合星文

背筋



背筋2・シーソー
☆両手両足を開いてうつぶせになり、まず両手をあげて両足をさげる。その勢いで逆に両足をあげ両手をさげる。

反動を利用して手足のあげ幅を大きくしてゆく。

10回程度おこなう。

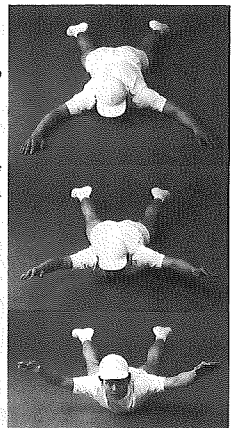
背筋1・カウント

☆両手両足を開いてうつぶせになる。

息を吸ってから10かぞえつつ、ゆっくりと両手両足をあげてゆき、

10で一番高いところにもつてくる。

息を吐きながらもとに戻る。2回～5回繰り返す。



check! 10カウントの中で均等にあげる。ムラがないようにこころがける。

背筋3・ジャンプ

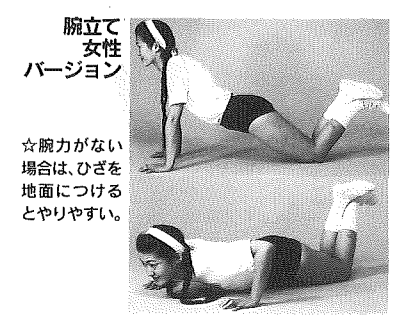
☆うつぶせになって両足首を両手でつかみ、

つかんだ両手を一瞬でできるだけ高いところに持つていくように吊り上げジャンプする。

5回～10回程度おこなう。

背筋のストレッチ (64号参照)

腕立て伏せ



腕立て女性バージョン

☆腕力がない場合は、ひざを地面につけるとやりやすい。

腕立て伏せのストレッチ

肩・腕をのばす

☆四つん這いからのばす方の肩を地面につけ、

ついてない方の腕をのばしてからだの後ろの方にもつていく。

のびるのは地面についた方ではなく、この後ろに持つていった方の肩と腕。

肩回し

(逆立ちのストレッチ参照)

肩・腕をのばす

(62号「柔軟ラスト」参照)

通常の腕立て伏せ

☆手は肩幅。まっすぐついて、

ひじを上体につけると上腕が鍛えられる。

ハの字について

ひじを上体から離すと胸が鍛えられる。

両手を広めにつくのも効果的。



check! 腰が上下しやすいので、身体をまっすぐになるようにこころがける。腕立て伏せをする場合、おでこではなくあごが地面につくようにする。

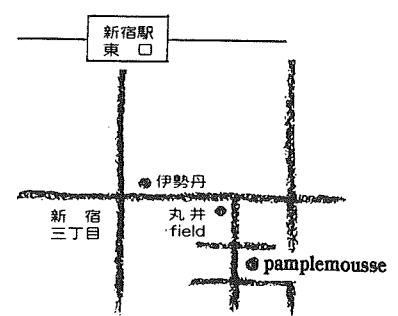


アートスペース
pamplémousse
パンプルムス

リーズナブルな価格で、どなたにもご利用いただけるフリースペース。演劇、ダンス等の公演にご利用ください。……ご予約はお電話で。

料金	
平日	5 2 0 0 0 円
土日祭日	6 2 0 0 0 円
照明基本料	5 0 0 0 円
音響基本料	2 0 0 0 円

* JR新宿駅から徒歩8分
* 地下鉄新宿三丁目駅から徒歩2分



pamplémousse
〒162 東京都新宿区3-12-12
吉田ビル2F
☎03-3341-9288
受付 (月～土 12:00～18:00)
お気軽にお問合わせ下さい。

SET

THE AUDITION!

SETは1997年春
元気な力を求めて
研究生を募集します。

- 応募資格：15才～23才までの男女
- 研究生期間：1年
レッスンは劇団員と一緒にいきます。
レッスン費は一切無料です。
- 資料請求方法：住所、氏名、年齢、電話番号
を明記し、190円切手を同封の上応募要項を
下記までご請求下さい。
折り返し必要な書類をお送りします。
- 〒154 東京都世田谷区
世田谷4-7-16
アミューズスタジオ2
SETオーディション係
- 資料請求締切：1997年2月18日(必着)
- 一次審査：書類審査
- 二次審査：1997年3月22・23・24・25日
(いずれか1日)
- 三次審査：1997年3月29・30日
(いずれか1日)
- オーディション費用：5000円
(二次審査のみ)
- お問い合わせ
SETインフォメーション ☎03-3420-2897

SETとは…

1979年に座長・三宅裕司、座付き作家・大沢直行らを中心に結成。
一貫して”ミュージカル・アクション・コメディ”と銘打ったエンターテインメント作品を上演。年一回の本公演の他、OFF・SET公演、SETプロデュース公演の三本柱で活動している。
現在劇団員数36名

Super Eccentric Theater

第35回公演ミュージカル・アクション・コメディ
「超伝導パチンコベイビー」
◆東京公演 97.1/9(木)～1/26(日)
東京芸術劇場中ホール
◆大阪公演 97.2/8(土)～2/11(火)
シアター・ドラマシティ
◆広島公演 97.2/22(土)～2/23(日)
郵便貯金ホール

PERFORMANCE FILE

from NEW YORK

大竹 秀子

公演プログラムを観ると、考案者には役者たちの名がずらりと並んでいる。そしてその最後に自分の名前が、その中の単なる一人という具合につけ加えられている。ルバーシュが投げかけたテーマ、そこに役者たちの考えやアイデアが組み込まれる形で作品を作っているということなのだろう。絶対的なものの見方なんてものは無く、ある一時的なものや場所が変れば自然に出てくるまったく別の視点、考えがあるものだ。そしてそのいずれもが妥当性を持つ。そういう矛盾、あるいは複雑な構造で人間の経験を柔軟に考えた方がよい。そんな、ごくごくあたり前のこと。だが、現実には、人と人との出会いが命と命との力のぶつかり合いを生む。人間の出会いの歴史が征服と屈服に終始し、排除された者の死体を果々と積み重ねてきた悲劇を省みると、せせこましい自分の殻を人間がいかに意固地に守ろうとするか、驚きあきれるばかりだ。新聞を見れば、世界は戦争と死と権力闘争でいまもあふれている。そんななかで実現はいかにも難しい、だが、温かさを感じるのが義務そんな世界の見方・ものの見方をお説教ではなく人々が生きるリアリティとして舞台に載せたというルバーシュの新しい試みがある。海外旅行が、ごく普通に、日々の暮らしの中に「外国」がどっさりしみこみ、いやがもうでも異なる文化・異なる人々と顔を突き合わせることを得ない現代、いかにして出会いを破

壊と暴力から救うか、希望をどこに見いだすか。『ヒロシマ』は、現代世界の持つそんな緊迫課題に正面から取り組んだ骨太で野心的な作品だ。

被爆地の物理的損害状況を写真に撮り記録に収めるという任務を負って、ヒロシマの民家をグルグル・オコナーが訪れるところから物語は始まる。しめられた陣子の向こうに人の気配。一度は開けることを断られたその陣子をGの権力を背景に「開けろ」と強要する所から、出会いが実現し、一度実現した出合いは、生き物のように次々に新たな出会いを生み出してゆく。被爆者ノゾミとGの出会い、男と女の、西郷と日本との、愛と死との、暴力と生存との、破壊と希望との出会いがルックとノゾミを出発点として血のつながりに支えられ、三世代の人々を時間と場所を軸に展開していく。

広島、ニューヨーク、阿姆斯特ダム、大阪、テレンス。被爆とホロコースト、エイズ。下手すればお題目と化しそうな、こういう体験を「ひとさまの悲劇」ではなく自分の中の痛みとして希望へのばねとしてとらえてゆく弱者(だが実は強者)の視点をルバーシュが持ったのは、ケベックのフランス人という、異文化による脅威のものとマイノリティとして生きてきた彼の環境もあつたことだろう。ひとつの舞台に同時に幾部屋の中の様子と並列して見えてしまうニューヨークのアンパールの場面、ユダヤ人がナチに収容されていく

シーンの鏡のマジック、ノゾミの持ついた華やかな打ちかけを着て舞踏を舞うアメリカ人青年の中に、幾人もの命が現れ、着る人の顔が次々に変わっていくシーン、などルバーシュの演劇的マジックもさへ渡り(それはまた、物理的には一点でしか生きられないけれど、想像力の力で三次元にも四次元にも入り込んでいく人間のありようを、舞台の二次元と三次元の組み合わせのマジックによって表しているようでもある)また、バーカッションやオペラの Aria など、音楽的にも効果的かつ美しく、心も頭も感覚も気持ちよくかつ深く所から楽しませてくれる素晴らしい作品だ。



「ヒロシマ」という名は現代の死と破壊の国際的なシンボルになっているけれど、それはまた人々が感性とエロティシズムに出あう場所でもある」
——ロベール・ルバーシュ

出会うの場としての世界

——ロベール・ルバーシュの『ヒロシマ』——太田川七つ流

大河ドラマだ。7幕にプロローグとエピローグ付き、7時間半の大作なのだ。

ロベール・ルバーシュの『ヒロシマ』——太田川七つ流の流れ。を、観終わった後、ふたつの驚きに出会った。BAM(フルクラン・アカデミー・オブ・ミュージック)の7晩に分かれた公演を経て、ああ、芝居の世界も捨てたもんじゃあないぞ、時代にしっかりと断り結んでいてしかも演劇的な技も見事だ。とすっかり嬉しくなって帰ってきて、日本から数カ月前に届いた劇評誌をばくばくしながらくついていると、この作品がワーク・イン・プログレスの状態ですでに一年前に日本で上演

されていたことを発見した。それがひとつ。さらに驚いたことには、だが、日本で公演されたものと今回ニューヨークで上演されたものとが、どうやらひどく違った作品らしいと気がついた。日本での主人公がすっかり脇の方に押しやられ、新しい人物が中心に立つ。人々の経験を縦糸にしたこの作品それによつていふんと通った見え方になったかのようなのだ。が、おそらくそのどちらもが、太田川の流れ。残念ながら、人は一時にたつたひとつの場所にはいられないし、ひとつのことをしか実感できない。そういう個人にとっては絶対だが、他人にとっては相対的な

ものでしかない何億もの世界が連なつて、あはすに死にこれから生まれて来る人たちの加えれば、何兆もの世界が重なり、ずれ、ぶつかりあつた所で、人間の世界——あるいはその幻想が成り立っているのだ。世界は幻想だが、そこからは愛や暴力は現実だ。かくして、ある時は子供が生まれ、ある時は原爆によって死がもたらされる。人と人、国と国、文化と文化そんな出会い、闘い、愛、暴力そして命をルバーシュはいいに追つてゆく。

ルバーシュの、芝居は生き物だ。作品のダイナミズムの中に、変わっていくことが、当然のこととして、組み込まれている。そしてその変わり方も、作劇制作の出発点から完成という目標に向かって、単に一本の道をたどるというのではなく、新たな土地での次の公演に向けての準備段階の中で先の公演への観客の反応をふまえて、また世界の現在の動きの中で彼が考えたこと、あるいは次に公演する地に住む人々の持つ政治的歴史や、現在の重要な問題意識を汲み上げる形で、いわば新たな観客とのあらかじめのダイアローグのような形をとりながら変容していく(らしい)のだ。

ルバーシュは『ヒロシマ』の作者の一人だ。

"The Seven Streams of the River Ota"
directed by Robert Lepage,
1996年12月1日～14日
at the BAM Majestic Theater,
photo: Dan Rest

演劇批評誌 THEATRE ARTS 1997-1 劇と批評

シアターアーツ

97年1月刊行予定 ●定価1800円

【特集】フェミニズムと演劇

【世界の演劇人④】
林兆華とのインタヴュー
聞き手＝瀬戸 宏

【座談会】ジェンダー／視線／誘惑／そして演劇

石井達朗／鍵田いずみ／斉藤綾子／
田崎英明／桃田のん／鴻英良

とちぎあきら／水田宗子／浜名恵美／
大竹秀子／畑津江／松岡和子／
ジャニー・フォルティ／酒井直樹

【インタヴュー】
如月小春／岸田理生
聞き手＝外岡尚美

【戯曲】カレン・フィンレー『欲望の恒常的状态』

●第1回シアターアーツ賞佳作論文

第6号【既刊】●予価1800円

【特集】『女の一生』
●座談会 ●日本近代演劇と女性
＝清水邦夫／井上理恵／今村忠純／他

●インタヴュー ●杉村春子に聞く

【戯曲】森本 薫
『女の一生』文学座初演台本

第5号【既刊】●定価1800円

【特集】演劇と精神分析
●座談会 ●精神分析と演劇のエクチュール
＝豊島重之／石光泰夫／山崎 哲／他

●共同討議 ●
オウム真理教事件と演劇

【戯曲】多和田葉子

『夜ヒカル鶴の仮面』

ビデオ THE STAFF

伊藤弘成／監督 舞台監督の仕事
VHS ●定価6180円
劇場への搬入から緻密に上がるまで
照明合わせ・音響合わせなど、
普段教わることができない
公演当日の劇場での仕事や、
手に取るようにわかる画期的ビデオ!

好評 既刊 THE STAFF
伊藤弘成／著 舞台監督の仕事
●定価3502円
あらゆるスタッフの仕事を、詳細に解説。

晩成書房

東京都千代田区猿樂町1-4-4
TEL 03(3293)8348
FAX 03(3293)8349

アンサンブルスタッフ ミュージカル公演 会員募集

平成9年7月11日(金)〜13日(日)

昼夜計5回公演

赤坂シアターV
アカサカ劇場
ダンサー・ボーカル募集

ショーミュージカル
「Pray to Stars…」
ミュージカルの一流脚本家
構成、演出によるワークショップ
形式です

- 対象
レッスン参加者 若干名
20才以上25才位迄の男女
プロ志向の方
ダンス歴3年以上(モダン、
ジャズ、クラシックいずれか)
- 応募方法
履歴書・全身写真1枚・
80円切手10枚同封、下記ま
で郵送
書類審査後、面接日を通知
- 締切
定員になり次第締め切らせ
て頂きます
- 送付先
〒112 東京都文京区小石川3-2-16
会津ビル302
アンサンブルスタッフ
[Pray to Stars…]
公演メンバー募集宛
TEL・FAX 03-3816-4007

サトちゃんの英国日記① とうとうこの日がやってきた!!

「リレーヤー」が終わった後の1カ月
間は嵐のようだった。テレビの収録が重
なつて入り、その合間を縫って壮行会を
開いてもらった。星は役所や銀行を
駆け回り回って渡航の準備をし、手紙を
書いて、人に会ったり、パソコン通信
のやり方まで教えて、荷造りも前々日
になってようやくできた。風邪をひきそ
うになっていたけど、あまりの忙しさに
妙な緊張感でこらえ通し、2時間の睡眠
でへるへるになって、出発の日を迎え
た。さあ、いざ英国へ、一年の旅をい
とったところだが、たまたまもう眠い。こ
の日のために一年以上前から資料を集
めて申請したり試験を受けたり、時には
不安になって急に後悔の念に襲われた
り、待ち遠しくならなかったり、一時
たりとも忘れることはなかったのに、現
実にこの日がやってくると、なんだか夢
のように信じ難い。本当に私は一年も日
本を離れて、慣れた家や愛する人達から
遠ざかり、地球の裏側で演劇の勉強なぞ
するのだろうか。

ぼんやりした頭で、タクシーの運転手

をしている母に成田まで送ってもらい、
飛行機の中では、やり残してきた確定申
告の計算もできず、ひたすらぐーぐー
眠ってしまった。11月17日午前11時55分
発JAL402便。
* * *
そしてイギリス。もう、とにかく、と
にかく、とにかく寒い。さむい。ジャ
パンフェスティバルで来た時もこんなに
寒かっただろうか。11月に雪が降る。イ
ンクレディブル。一年もいるんだから、
足りない物があつたら買えばいいやと
思つてスーツケース一つで来たのは本当
に間違ひだった。いきなり、セーターを
重ね着する世界なのだ。まずはロンドン
に寄り、芝居を観たり人に会つたりし
て、それからオックスフォードで3週
間。ここであつちり英語の勉強をして、
来るべきワークショップに備えるといふ
寸法だ。日本でも随分英語はやってきた
つもりだったけど、何しろこのちでは日
常会話が英語なんだから。あたりまえだ
けど、「寒いですね」から始まつて、「昨日
の芝居はどうだったか」と聞かれ、その感

長野里美

想を述べるに至るまで、頭がくらくらするほ
ど英語漬けだ。
しかし! とにかく私はイギリスに来て
しまった。実は、私は大の海外旅行好きでは
あるし、いつかヨーロッパに住みたいと思ひ
続けてきたが、この文化庁芸術家派遣在外研
修という制度に応募しようと思つたのは、思
いつきに近かつた。周囲の方々の協力を得る
ことができ、運よく合格したのはきつと神様
の恩返し。下手な私に勉強させたがつてお
られるに違ひないと思ひ、これから寄せ来
るホームシックの波にも打ち勝ち、涙腺蒼蒼
な英語をしゃべつてホリブルジャバニス
と思われながらもサバイバルしちゃうんだも
んね。とにかく、働かず、期限の日まで帰国
しなければ、どこに住もうが何をどうに
学ぼうが一切任せられる素晴らしい制度なのだ。
今よりもっと実のある演劇人生を送るた
めに、長野里美は凍えるイギリスを歩くので
あつた。さて、次回はどうなっていること
でしょう。お楽しみに。



左端はNODA・MAPI「赤鬼」に出ていたア
ンガス・バーネット

ロンドンのヤオハンで、日本価格の3倍の値
段の本を計算せずに買ってしまった後

暗殺者の理由

『ロレンザッチョ』
テアトロ・チントラレー(ローマ96年12月)

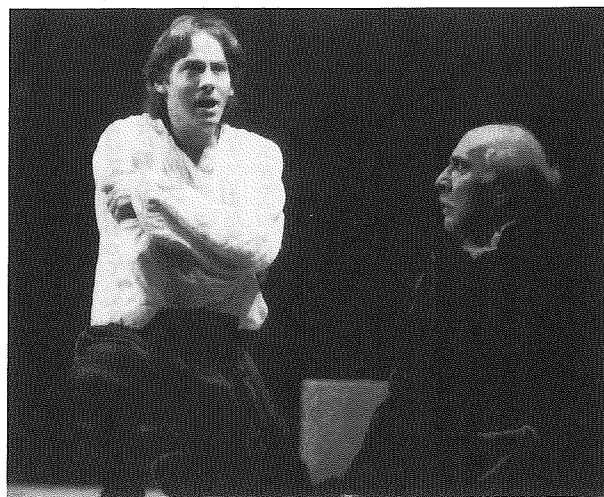
新進俳優のジュリオ・スカルパティ
が主演する『ロレンザッチョ』(ミ
ュッセル)の舞台が、北部のヴィチエ
ンツァ(9月)を皮きりに秋のイタリア
を巡演した。これは16世紀のフィレン
ツェ王家(メディチ家)を舞台にした、
忠臣蔵くわいには有名な暗殺劇だ。名
の売れた俳優も顔を揃えた商業シー
ンの話題作だから、こりや見世物的な趣
向が楽しめたぞと日本で芝居をみると
きのクセで私は考えた。でも勘違いで
舞台にはひたすら緊密な対話だけがあ
るのだった。

フィレンツェの街では年若い王アレ
クサンドル・メディチが急色を繰り返
している。夜この乱行を手引きする
のは王の従兄弟ロレンツォ・メディチ、
通称ロレンザッチョだ。腐りきつた悪
友でも友達というわけで、ロレ
ンザッチョは宮廷をわがもの顔で闊歩
し、敵愾心を抱く者を次々に密告して
陥れる。だがその破廉恥ぶりにはじつ
は周囲を欺く仮面であり、内心では王
の暗殺を企てている。という主筋に、
宮廷の色恋沙汰を政治に利用する権機
卿とか共和派貴族の目論見とかが絡み、
舞台はミステリアスに進む。

俳優たちは、無駄な動きや中途半端
な誇張を徹底的に排し、緊張感の高い
対話で台本の感情の流れを厳密に再現
していた。観客は、土台が腐つてしま
った街の人々の対話を、その深い陰影
を、文字通り固唾を呑んで見守るのだ。
感心させられたのはまた若いスカル
パティの上手さだった。顔の向き、表
情、身振り、いずれも精緻的確。感
情の複雑な機微を、細かいたところまで
丁寧に描きだしてゆく。言わば、ロレ
ンザッチョという複雑で判りにくい男
を、複雑なままりアルに造形してみせ
ていた。

ロレンザッチョの複雑さは、暗殺の
動機も曖昧さから来るものだ。個人的
に王を暗く恨んでいるわけでもなく、
またフィレンツェを悪者から開放しよう
という強烈な愛国心もない。かつては
愛国心に燃えていたのだが、この腐敗
した街で乱行を繰り返すうちに「誰もが
同じように腐っている」ことを思い知
らされた。そして、破廉恥な男を演じ
ているはずだった自分までが、いつし
か本当の破廉恥に成り下がっていた。
理想でも報復でもないテロリズムは
存在し得ない。だからロレンザッチョ
は悩む。「暗殺で、僕が世間の奴らと
どう違ふのかを知らせてやるのだ」と
強弁するが、それではただの自己顕示
でしかない。こうして迷走を繰り返す
ロレンザッチョの背後に、真つ暗な闇
のような虚無が見える気がした。腐つ
た街を覆う虚無(フィレンツェに行
くと今でもメディチ家の腐敗臭を感じ
てしまうのは私だけか?)。

スカルパティ(ロレンザッチョ) [写真左]



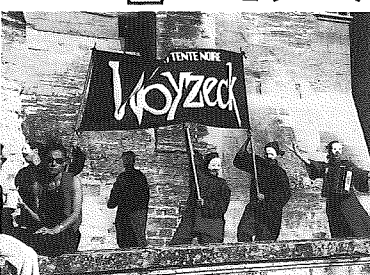
けつきよく王暗殺は決行されるが政
治は何も変わらず。ロレンザッチョは
哀れにもただの反逆者として賞金稼ぎ
に刺されて死ぬ。ただの殺人には違
いないが、しかし理想の果てに虚無を
見たその傷心を誰に指摘できようか。
舞台は静かにしかし熱く、そう語りか
けたのだ。
俳優が人間を演じるその熱意と、作
品の文学性を信じる演出力だけで成
立した演劇だった。細部の人物造形に感
嘆する趣味的なミニマリズムとは一線
を画し、装置もほぼゼロで、堂々と成
功していた。 ●井上郎

黒テント 俳優基礎学校

1997年度生徒募集

体験入学ワークショップ有り

九七年一月一六日〜一九日



黒テント96年ヨーロッパツアー「Woyzeck」

- 【一学期】 5月〜7月
- 【二学期】 9月〜12月
- 【三学期】 1月〜3月
- 【講師】 佐藤信(演技実習)・
山元清多(演技実習)・斎藤晴彦
(演技実習)・村松克己(発声)・
大石哲史(発声)・竹屋啓子(ダ
ンス)・西崎緑(日舞)・張春祥
(京劇)・伊藤由美子(演技実
習)・その他特別講師
- 募集人員:30名
- 修業期間:1年(毎週月・火・水・木曜日
午前10時30分〜12時30分)
- 応募資格:男・女・年齢・経験不問
- 応募方法:所定の応募願書があ
ります。黒テント事務局までお問
い合わせください。
- 黒テント ☎03-3926-4021
〒176 東京都練馬区中村南1-9

よりどころドコロ

工事現場2号

男の魅力を語る

さて、前号ついに私が常に演劇に対して抱き続ける答えの出ない重いテーマ、「顔に相談する」が、鎌首をもたげてきた。

「顔は人間の頭部に貼りついていた地獄だ」が、今の私の行動の全てを律する大前提である。

精神分析の岸田秀先生によると、人間が完全に充たされている時期というのは、胎児の時代にすでに終わって、生まれてからは、その充足感を追体験するために七転八倒するばかりで、本当は人間には満足する能力がないのだ、そうだ。

天国は、死んでから行くものではなく、生まれる前にみな体験済みなのだ。ということは、生まれてしまふこと、これはもしかしたら、軽い地獄に落ちること、のような気がしてならない私である。でもって「顔」は、その生きるということの地獄感を象徴するようなものである気もしてならない私でもある。

誰もが自分の顔に完全に満足する能力に欠けているからである。この点において、自分の顔に不満を持たない犬や猫の方が明らかに人間よりは格が上であると言わねばなるまい。犬や猫は、「価値観などという、不幸なお荷物を背負って生まれない。この世に価値があるかぎり、人は顔という地獄と闘い合う宿命にエネルギーをすり減らしていくのである。顔で苦労したことのない人というのは、「地獄の沙汰も金次第」と言われるように、たまたま生まれつきその地獄に金を握って落ちただけの話であって、殆どの人は無一文で、ひどいことになる、多額の借金を背負って、顔地獄に迷いこむのである。という

か、顔地獄に迷いこんだ経験のない人なんかは嫌いだ。

ここで冷静に考えなければならぬのは、その地獄との渡り合い方であって、犬や猫のように顔にとらわれずに生きようとすることは決してない。そんなものは只、顔と相談する術を知らないという、さらにワンランク・アップした地獄に落ちるだけなのである。

唐突だが、私の自転車がいい按配の状態になってきた。

ブレーキをかけるたびにキーキーと、不愉快な音を出すのだ。それの何が悪いのかというと、ベルを鳴らす前に前を歩いている人をよけさせることができるからに他ならない。さらにいいことに、私の自転車のブレーキは、力の入れ加減によって、「囁いてるかのこと」複雑な音色を発するのである。無自覚に道の真ん中で立ち話をしているおばはんどもには容赦なく、

「ジョアゲキョキョーカケキョー！」

「一番近い日本語を今日吐けよ！」

「ジョアのゲロを今日吐けよ！」

といったような罵声を、ブレーキ音にこめることも可能だ。びつくりさせ、不快にさせ、しかも、決して悪意にとられることはない。こんな便利なブレーキがあるだろうか。

それでも、道行く人に背後から、「自転車のベルを無邪気に鳴らしまくるという行為にまじわりつて、尊厳に比べれば、全然罪が軽い」と思うからだ。

ベルやクラクションは、権力である。私の顔はまだそこまで力の持つ域には到達していない。何の権利で人を道の端に

ボージャ無。ジャン・アレジ初優勝記念モデルなんだ。御主人様が選んで買ったものさ。1万円だぞ1万円。1万も出してジッポー買わないで、F1フリークの証憑じゃないか？

え？ 何だって？ 気持ち悪い？ ホモっぽいって？ バカ言うなよ、そんなじゃないよ。俺が言いたいのは、御主人様は同性の俺から見ても、人間的な魅力にあふれてるって事さ。

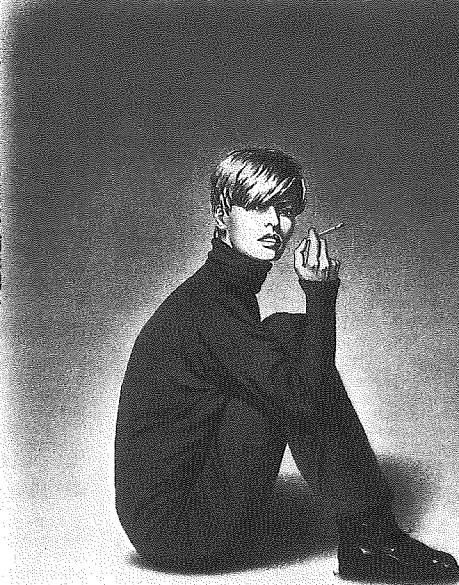
御主人様は、演劇をやっているんだ。とっても素敵さ。欠点なんて一つもないだ。

え？ どんな人かって？ どう素敵なのか知りたい？ いいだろう。いい機会だから、今日は御主人様の事を詳しくみんなに教えてあげるぜ。

御主人様の趣味はF1観戦だ。91年からテレビ中継の録画を始めて、それらを全て保管しているんだ。もうテープも百本以上ある。でも録画サーキットには決して行かないんだ。御主人様は家が大好き。完全なインドア派だ。

え？ 暗い？ 部屋で一人でビデオ百本も集めてるなんて陰気だっけ？ わかってないな。休みになると喜んで外に出掛けていく男なんだから、何だかバカみたいで俺は嫌だ。散歩に連れて行って貰う時の犬みたいじゃないか。魅力あふれる男は、室内だ。落ち着いた大人って感じ。

F1が好きなのに生では観に行かないなんて言うって「本当に好きなの？」なんて疑う人もいるだろうけど、正直正統のF1フリークさ。その証憑がこの俺。俺は普通のジッ



イラスト▶野村美栄子

頭は大きいんだ。いい趣味だ。顔立ちも、彫りの深いハンサムなんだ。色も黒い。北海道産まれなんだけど、よく九州出身？なんて尋ねられて。つまりだ、御主人様は出身地なんてそんな物越えちゃってるんだ。県を越えた、日本列島を股にかけた男なんだ。スケールが違うのよ。

身長は1メートル69センチ。大きく見えるけど意外と小さいんだ。俺、本当は小さい男はタイプじゃないんだけど、でもな、足のサイズは

27もあるんだ。このアンバランスさが御主人様の魅力さ。

え？ やつぱりホモっぽいって？ 何でだよ。え？ タイプ？ 俺タイプなんて言った？ 小さい男はタイプじゃないって？ ああ、それはさ、言葉の綾だよ。そんな事より、話続けるぞ。

体重は58キロ。痩せ形だ。でも小学生の頃は肥満児だったらしい。「肉ちゃんって呼ばれてたんだって。かわいいわね。俺は今でも肉ちゃんって呼びたいくらいさ。

リサイズの物しか持っていない。ベルトをすくとへそがはみ出るんだ。御主人様がへそをポリポリ掻く仕草はチャミングなんだけどな。

そして、御主人様はネコ耳だ。耳アガがいつも温つてるんだ。だから耳掃除にはいつも綿棒を使う。耳掻きなんかより綿棒の方がいいって衛生的だよな。みんなで使い回す耳掻きなんかより、使い捨ての綿棒さ。綿棒で耳掃除をする御主人様は、とっても気持ち良さそう。本当は俺が御主人様の耳掃除をしてあげたいんだけど、俺、ライターだから、無理なんだ。この時はかりはライターの方がいいよ。ああ、本当は俺が、御主人様の耳の穴を綿棒で……。

え？ やつぱりちよっとおかしいって？ 本当はホモだらうって？ まだそんな事言ってるのか。いい加減にしなさいと怒るぞ。話の腰折るな。続けるぞ。

体は健康だけど、胃が少し弱いんだ。胃酸が多いんだって。だから食べてもすぐ腹が減るんだ。けど、胃に消化する物が無くなると自分の胃壁が溶けて胃潰瘍になっちゃうんだって。だからしょつちゅう何か食べて。でも体重は増えない。何だか不思議だ。ミステリアスな男って感じ。素敵だ。

煙草は1日30本。銘柄をピースライからピーススライに変わった。俺を使う回数が増えたら10本増えた。俺を使う回数が1日10回増えたってわけよ。ああ、御主人様、もっと煙草を軽くして、もっと俺を使ってくれ。そして俺に、俺にもっと、もっと火をつけてくれえ！

え？ 何だ？ まだ言うかこの野郎。ホモじゃないって言うてんだろ！

合は、そんなくだらないことで断罪されるのが嫌なので、ブレーキ音に逃げ込んでいたのだ。

しかし、価値というものは相対的なものだ。本来断罪されるべきものが、相対性のマジックによって野放しにされている場合も、少なくはない。悲劇は間違いないそう言う場所に忍び込む。

さて、いよいよ芝居の話だ。私が小劇場の芝居を見て一番心が痛くなる瞬間。それは、

「当然美人がやっていてはいけぬ役柄を、美人がやっていない」

それにつきる。いや、

「美人がやっていない」

なら、まだ我慢できる状況も、

「状況の悲劇に比べれば、口喧嘩VS戦争くらいの悲劇の差がある」というものだ。そして、悲しむべきことに、「戦争」の悲劇を抱え込んだ劇団のなんと多いことか。

構造は簡単だ。その劇団の女優の殆どがオリコンの社長のような顔をしていれば、神楽カンナのような顔の女優が美人役をやらざるをえない。そう言うことだ。

問題は、そんな状況に関わらず、「ヒロイン」の存在を設定してしまう、作家の不毛なロマンチズムにある。

劇団の女優の顔の「地獄」を見極める。座つき作家の仕事は、まずそこから始めるべきなのだ。

この問題には今後も言及して行きたい。

グリマンデルと工事現場2号解散ライブトライアングル1』(Triangle minvs 1) 2月13日(木)~17日(月)◎下北沢駅前劇場 問い合わせ◆0422-71-5920

RENEWAL OPEN

演劇/演芸関係書籍・雑誌、コミック、ミニコミ、インディーズもの各種

TACO ché タコシェ

タコシェは10月5日に100㎡ほど移動しました。新しい場所もこれまでと同じ中野ブロードウェイの3Fです。引き続きよろしくお願ひします。

商品のご紹介

演劇ぶっくバックナンバー(38号以降)/上演台本(大人計画、遊園地再生事業団ほか)/劇中歌テープ・CD/マルセ太郎や大泉、立川談志などを特集する中洲通信など各種雑誌あります。

新商品情報

◎ラ・ラ・ラ ヒューマンステップスやピナ・バウシュなどダンスビデオが増えました。

◎替女、説教師、万歳〜漫才など芸能関係のCDも入りました。

引越で通販カタログの発行が遅れてます。もうしばらくお待ちください。(カタログご希望の方は切手500円分をお送り下さい。これまで600円分をお送り頂いた方には発送の際に差額分を返送いたします)

〒164 東京都中野区中野5-52-15 中野ブロードウェイ3F
TEL 03(5343)3010 電話番号が変更になりました。
営業時間12:00~20:00 年中無休

建物に入ってすぐのエスカレーターで3Fへ。3Fについたらずーと直進。突き当たりの2軒手前です。

誰も語りたがらなかった演劇界の恥を暴く!!

松尾スズキの『かつて悪いことは、なんてかつて悪いんだろう』

第11回 かつていいタイトル



松尾さん、バルパンの様に、カッコーイけど、たぶん、悪人こそ、

よけさせてまで、己が前を進めるか。

三船敏郎の顔を持つ人が背後から自転車のベルを鳴らしたらあなたはどうするか。どんな道であつてもよけようと思わないか。

あるいは、チャールズ・ブロンソンやユリ・プリンナーだったらどうか。やはりあなたは「この2大巨」に対し、喜んで道を譲るだろう。顔には力の強弱がある。

ベルを鳴らしたのが、オウム擁護で叩かれた島田哲也教授だったらどうだろう。

「こんなひよつこ顔……、よけなくてもいいや」

あなたはそう思うはずである。

ベルを鳴らしたのは誰？

「下条アトム」

あなたはよけなければならぬ。

ベルを鳴らしたのは誰？

「ジャンボ尾崎」

あなたは、迷つのである。迷つて、とりあえず半分は逃げておこうと思つのである。全ては、顔と権力のバランス、それが人々の価値基準によって断罪されるのだ。私の場合

合は、そんなくだらないことで断罪されるのが嫌なので、ブレーキ音に逃げ込んでいたのだ。

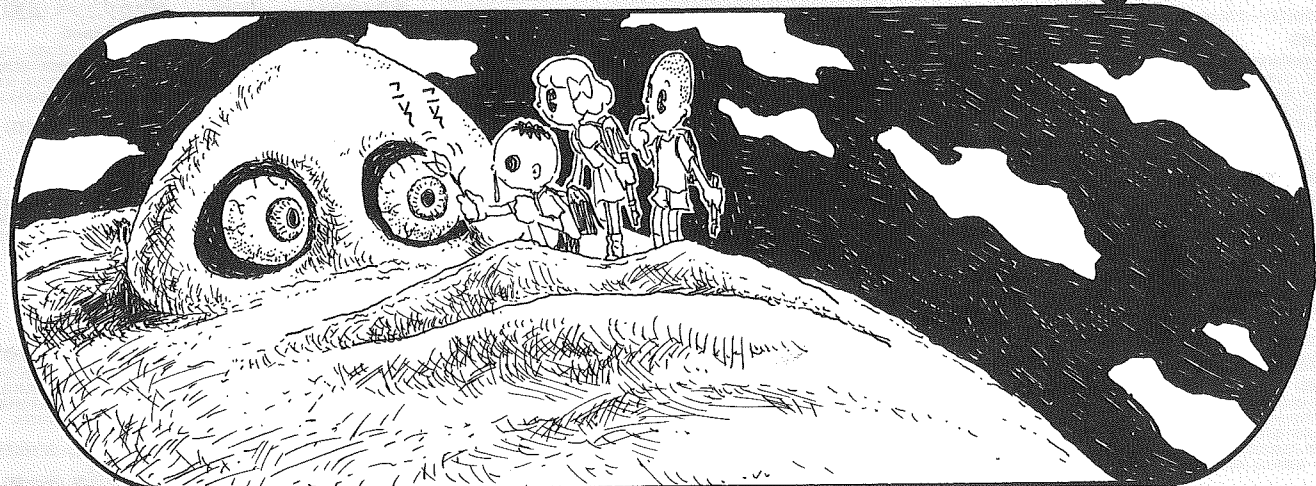
しかし、価値というものは相対的なものだ。本来断罪されるべきものが、相対性のマジックによって野放しにされている場合も、少なくはない。悲劇は間違いないそう言う場所



97年
1月9日
3月10日

(徹底的公演
情報コーナー)

ンデ
ニ
イ
ク
!



公演情報 [97年1月9日~3月10日]
COMING SOON! [97年3月10日~]
公演情報提供の方法
INDEX

●全国の公演を地域・会場別に日時順で紹介しています。
公演スケジュールは主催者の都合により変更されることもあります。ご了承ください。
【公演情報・記号の見方】
●劇団から招待チケットプレゼントがある公演。希望者は★や◎を参考に、本誌に付いているハガキ(左下のモノ)で応募を
●演劇ジャンルのもの ◎ダンス・パフォーマンス ●ミュージカル ●伝統芸能など ●その他のジャンル
◎作者 ◎演出 ◎脚本 ◎脚本 ◎脚台 ◎音楽 ◎衣装 ◎美術 ◎照明 ◎音響 ◎音楽 ◎音響 ◎音楽 ◎音響 ◎音楽
◎開演時間 ◎料金 ◎問い合わせ ◎チケット・セゾンが扱っている公演のチケット発売日と取り扱い席種
◎(エスコード) プッシュホンでチケットを自動予約する際に使用する4桁のコードナンバー。詳しくはCOMING SOONページを参照
★チケット提供劇団からのワンポイントコメント ◎チケット(招待券プレゼント)の内容

えんぶちゃーと'96 投票開始のお知らせ

◆選考コラム
西村雅彦
ひさうちみちお
栗根こと
わらいあき
◆私の観劇計画
片桐はいり
後藤ひろひと
西島明
村田知樹etc.

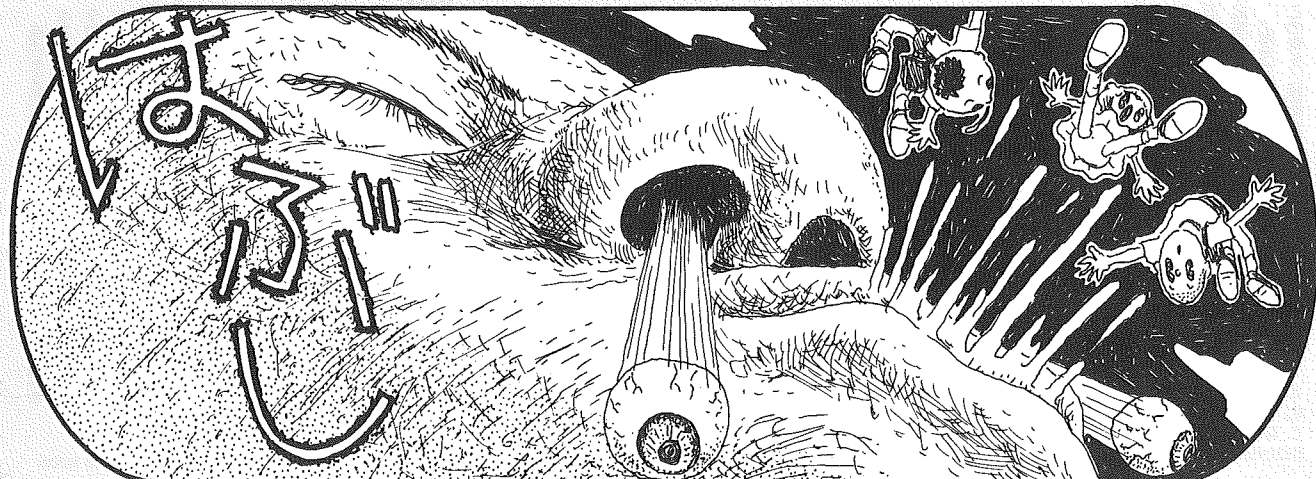


ILLUSTRATION ▶ 古屋秀丸

このコーナーはチケット・セゾンの協力を得て編集されています。

コミ

関東

下北沢
井の頭

新宿

渋谷
青山

池袋
大塚

高田馬
大久保

銀座
日比谷

山の手
線内

中央線

東京
EAST

東京
SOUTH

東京
WEST

横浜
川崎

関東
その他

関西

梅田

心斎橋
難波

大阪
市内

京都
市内

神戸
宝塚

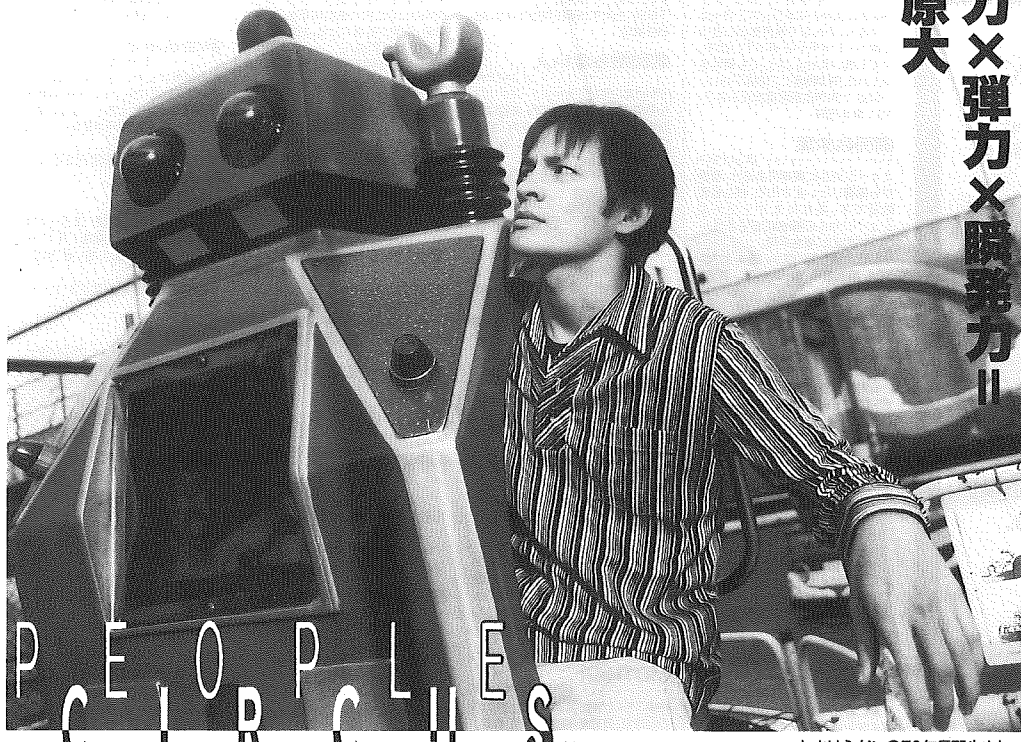
関西
その他

その他
の地域

COMING
SOON

情報の
提供方法

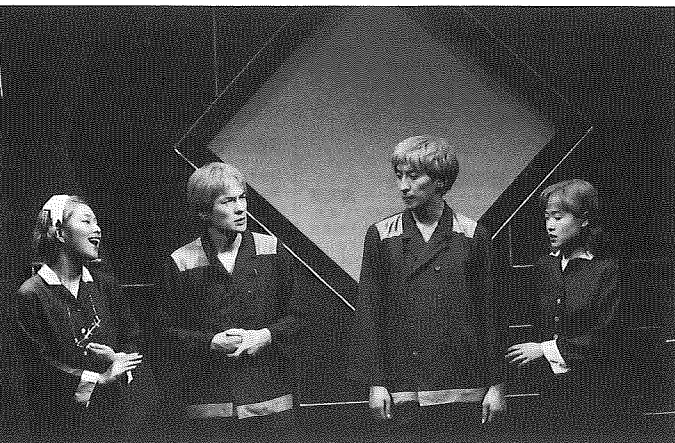
1



細分化する若手演劇界。ナンセンス、ストーリー、不条理
etc....。その中で、入り組んだ話を軽やかな動きで魅せるア
コカ。昨年3月のバルテノン多摩、そして今回11月の公演
で、主役なワケでもないのにやたら目立つのがこの役者。

——バルテノン多摩で優勝して、何か変
わったことはありましたか。
「ひと皮むけた感じがしますね。学生サー
クルのノリではいけない、プロとしての自覚を
もたないと、って覚悟を決めたというか」
——アコカは肉体訓練が厳しいと聞きま
したけど...
「やっぱりねえ、芝居がうまいっていうの
は、自分の肉体を制御する筋力があることだ
と思うんですよ。筋力があれば、それを使う
こともできるし、逆に抑えることもできる。
大は小を兼ねるって言うし(笑)。身体把握が
できていたいですよね。そういう事は、自分
の体で遊ぶような感覚で空手やカンフーから
学びました。球技とかテレビゲームとかは
全然だめなんですけど(笑)。体育会系...っ
ていうより、打撃系、格闘系。肉体訓練は、ど
この劇団に行っても有効なことだと思いま
すよ。体を使わない演劇ってないじゃないで
すか。ただ立ってるっていうことでも体使っ
てるわけだし。鍛えてるか鍛えてないかは、
見てるとわかりますからね。肉体訓練をし

て、自分の体を把握して、どこを筋肉をどう
使えば有効かを知る」
——ダンスも多いですね。
「そうですね。振付は僕がやってるんですけ
ど、アコカはとにかく、脚本も音楽も映像も
全部オリジナルだから、ダンスもその芝居の
ためだけに作ってます。ヘタでもおもしろい
ダンスをやりたいと思うし。今度の公演は、
デジタルカンフーミュージカルですからね!
踊りますよー。『僕らは動く劇団』とか自称し
てる人たちに、アコカ、そして笠原大からの
挑戦状ですよ!」
——笠原さんは、公演では必ず女装して
るようですけど。
「女装、好きなんです(笑)。自分の理想の女
性は自分で演じて具現化するというか。アコ
カは脚本が結構入り組んでるし、一人役も
やるし、普通の劇団以上にいろんなことを要
求される劇団であると思うんだけど、お客さ
んには所々に見る可能性の部分で喜んでも
らえたらいいですね」



アコカ[COMING SOON!~是演目也~]11月6日~13日
◎キッドアイラックアートホール
脚本・演出◆高羽泰雄 出演◆笠原大 正木綱志 万年研
金丸雪菜 富岡ダイチ 真田柳子 木村善美 山田裕子
多田田牧子 音楽◆Full Color Pop 音響◆韋木学 照
明◆大塚之英 舞台◆藤井純子 CG◆小林淳夫(竹内芸
能企画) 制作◆山本直子
次回予定◆『拳法混乱~Kung-Fusion NEO~』2月26日・
27日◎バルテノン多摩小ホール
文◆伊藤主枝子 撮影◆斎藤法子(舞台) 大森有紀(人物)

若さで躍進!!
努力で前進!!

◆研究生 2ヶ年 ●試験日 (A)2月16日(日) (B)3月30日(日)

◆レッスン生 ◆本科1ヶ年 ◆予科6ヶ月 ◆日曜教室6ヶ月

個性ある人間の創造が教育方針です。

1997年度春期募集!!
研究生・レッスン生



大島信久指導の演劇教室は、
NHK TVで2回放映されました。

アクターズ ギムナジウム
(=短期基礎力養成教室)

☆養成所・演劇学校受験生
☆俳優再生——伸び悩んでいる人
☆第一歩を踏み出せないでいる人

★春季集中コース

授業料 (5回)=17,000円
3月12日(休)~16日(日) (昼) (夜)
昼2時~4時 夜6時40分~8時40分

★平日コース・日曜コース

授業料 10回=29,000円

★フリーコース(チケット制)

◇新卒者特別試験◇

締切日 (A)12/16 (B)1/20 推薦制有

(募集要項=希望明記の上切手300円)

〒162 新宿区神楽坂6-56荒井ビル

☎03(3268)5049

劇団 吹きだまり

出演
大谷亮介
風間舞子

西岡慶子
平凡太郎
玉井敬友
高木まみ子
十貫寺梅軒
水内清光
江口 信
高石光恵
日高紀子 他

スタッフ

舞台監督 照明 作曲・ボカレ 振付 衣装・デザイナー 衣装
矢島健 吉本昇 渡辺勝 灰原明彦 かつら・メイク 江木良彦
舞台美術 音響 宣美(ボカレ) 制作 不動卓志・金子佳加 演出助手 松竹衣装
大田創 藤居俊夫 林 貞三 制作協力 藤浪小道具(株) 製作 玉井敬友
馬場敦子



第7回 下北沢演劇祭参加作品

原作・近松門左衛門
脚本・演出 玉井敬友

玉井敬友事務所公演



この世で一緒にいられぬなら、死んであの世で添いどぜたい。大阪の生んだ名戯作者・近松門左衛門不朽の名作を玉井敬友が脚本・演出！平成の憂き世に蘇らせる、元禄純愛物語「浪速恋歌・曾根崎心中」

一九八六年の劇団解散後、十年間関西に戻っていた劇団・シアタースキャンドルのリーダー・玉井敬友が、再び東京で新たな演劇活動を再開！

「一九九五年三月「女ふたり」―阿部定とサロメ(OFF・OFFシアター)に続く純愛シリーズ第二弾！

料【前売・予約】4,500円
【当日】4,800円
金【高校生】1,500円

予約・お問合せ
玉井敬友事務所
TEL.0424-61-4791

時・平成九年二月十九日(水)〜二十七日(木) 毎夕七時開演(23日1時のみ)
所・下北沢・本多劇場 電話03-32468-0030(2/22(土)・マチネ・二時あり)

プレゼント大作戦!

巻末のアンケートハガキに希望する品物を。応募者多数の場合は抽選になります。締切は1月31日消印有効。



①橋本さとしサイン入り
衣裳+小道具 1名
今年1月22日にはデイチクBAIDISから歌手としてもデビューする橋本さとし。今号表紙で使った衣裳と小道具に彼のサインを入れてプレゼント。



②スチャダラパー+宮沢章夫
サイン色紙 2名
演劇ぶっつけじゃないみたいなのをプレゼント。音楽誌よりは当たる確率が高いかも。『スチャダラ2010』を見たファンは急げ!



③NYLON100℃サイン入りバンフ 2名
いつも豪華なNYLONの公演バンフレット。読みごたえたっぷりのこのバンフに今回対談をした4人のサイン入り。



④虹のナターシャ『ラ・ジュネス』サイン入りバンフ 3名
新人公演の主役として活躍中の、雪組若手スター、安蘭けい。彼女のサイン入りバンフレットを3名に。



⑤劇団☆新感線ゴージャス『花の紅天狗』バンフ 1名
木野花、楠本潤などまさにゴージャスな客演陣を迎えた公演『花の紅天狗』。この公演バンフレットを1名に。

from READERS

あけましておめでとうございます。ついでに、もうみんな、学校や会社はとくに始まるよ! お年玉はいくらもらった? おモチ何個食べた? なんていうおトコトコ気分はもう無くなっている頃でしょう。さ、これ読み終わったら巻末のハガキをきれいに切り取ってえんぶちや〜と誰かに投票するか考えましょう。それが演ぶからの冬休みの宿題。



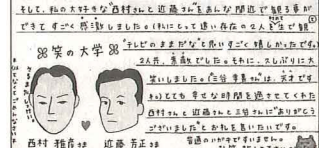
心誰かからんくぶたぬ。
▲埼玉県 PN.向井ムカイ

ミツに、今友人2人にしか教えていないこの幸せ。(宮城県 予備校生 PN.うなぎ)
◇受験に受かったら打ち明けてみましょう。しかしなんてラッキーな...
◇東京へは「ムーンライトえちご」で行きます。新宿に5:00AM過ぎに離れて、いつまでもいっていい気分です。それから、気分の差が辛い。寒いからこころしくと、恥ずかしいなあ。(新潟市 学生 PN.みわこ)
◇そんな朝は、吉野屋で朝食をかつ食らうか、マクドナルドで茶を飲む。でも、朝5時の新宿って、ゴミが飛び出してカラスがぶんぶん飛んでたりして、ちょっと怖くないですか?

◆(前略)個人的には、キャラメルボックスの上川さんが好きです。上川さんが好きで演劇に目覚めたのですが、一部の人、テレビで(上川さんの)ファンになって演劇に目覚めるなんて...と言っています。私はそういうファンがいてもいいと思うんですけど。きつそう言う人って、私があんたより先にファンになったんだから...ということを言いたいんですけど、なんかいい感じじゃないですか。どう思われます?皆さん。(宮城県 講師 PN.cookiesand)

◇いろんなきつかけでその人を知るわけだから、テレビから芝居を知ってもいいと思うんですけどねえ。テレビで知ってファンが増えるって、昔からのファンは倍率が高くなってしまいうるで気に入らないですね。

◆旅先の九州より...毎号楽しく読ませていただいております。私は、演劇を見るのが好きで、チット友達少ない男です。つい先日、



▲奈良市 奥田博子

WANTED!

◆升毅さんに関するものなら、なんでもいいのでどうかお譲り下さい。升さんの出演しているものを録ったビデオ、カセット等ダビングして下さる方もご連絡ください。あと、情報も求めています。千125 東京都葛飾区亀有3-9-7 東急ハイツ606号 笠原美穂

◆96年6月10日に衛星第2で放送されたNODA・MAPの「TABOO」のビデオをお待ちしています。千330 大宮市小深682-18 曾根原裕美

◆美輪明宏さん主演の『愛の黄歌〜エディット・ピアフ物語〜』のバンフレットを運賃で譲ってください。骨折して1ヵ月ほど入院して見られませんでした。バンフレットだけでもほしいです。よろしくお願ひします。送料負担します。御連絡ください。千182 東京都調布市小島町2-17-2 坂倉勝

◆テレビ朝日『徹子の部屋』に尾上菊五郎親子が出演されていたものを録画された方、ご連絡ください。あと、いろいろな番組、映画をビデオ録画している方、友達になって下さい。千377-14 群馬県吾妻郡長野原町応藤1531-14 加田あや子(16)

◆最近演劇について私ですがもつとお芝居のことをよく知りたい!という訳で感星ピスタチオがとにかく好きな方、野田さんの跳ねつける姿に感動した方、関西の劇団について私が教えてあげると、という方、ぜひぜひお紙ください!返事は確実ですのでよろしくお願ひします。千080 帯広市稲田町290番地57文教館

◆96年の4月か5月に、日本テレビの深夜番組「劇場中継」で放映されたラッパ「屋の「裏」金魚」を録画された方、ダビングさせていただけませんか。送料その他はこちらで負担します。また、96年6月に公演された遊○機械/全自動シアター「ムーンライト」のバンフレットをお持ちの方、定価で譲ってください。見せて頂いても結構です。もちろん、送料はこちらで負担します。よろしくお願ひします。千257 神奈川県横浜市南矢名438-5第2コーポミカ205号 中山志保

THE STORY ABOUT KIKU & HARIMA
AOYAMA WINTER HORROR



作・総指揮＝
横内謙介
KENSUKE YOKOUCHI

怪談に世田屋敷

THE BEST OF SHINGO

イリュージョン監督＝プリンセス・テンコー

噂によると、真冬に出るらしい……。

青山播磨
香取慎吾
SHINGO KATORI

菊
藤谷美和子
MIYAKO FUJITANI

上総之介
杉本哲太
TETSU SUGIMOTO



こぐれ修・宮藤官九郎・鈴木鉄馬・六角精児・木下浩之・茅野イサム・沢村翔一/斉藤清子・大島蓉子・伴美奈子

1997年2月9日(日)ー28日(金) ●こどもの城 青山劇場 1996年12月21日(土) 前売開始

料金＝S席8,000円・A席5,000円(全席指定) 主催＝日本テレビ 企画制作＝日本テレビ/(株)R・U・P

前売受付＝青山劇場予約センター03-3797-1400、チケットぴあ03-5237-9988、チケットセゾン03-3250-9999、ローソンチケット03-3569-9900(Lコード32447)、R・U・P03-3372-9574

