

演劇ぶっく

●● 演劇ぶっく

PHOTO ENTERTAINMENT MAGAZINE

発表! えんぶちゃ〜と'96

音楽／音響／舞台監督／制作／宣伝美術

『天守物語』

花組芝居

『ジョビジョバ'97』

ジョビジョバ

『不思議なクリスマスのつくりかた』

演劇集団キャラメルボックス

『ドライブイン カリフォルニア』

日本総合悲劇協会

音と問の精華

アカペラ芝居の音楽論 アニメ世代の音づくり This is 制作! 小劇場ポスター考現学

10th Anniversary Special Edition

演劇をつくる'97

【スタッフワーク編】

FILE B

【Stageside Talk】

『テレビ・デイズ』竹中直人

『チュニジアの歌姫』佐野史郎 益岡徹 菅野美穂

復元! インタラクティブ演劇『PARTNER』遊気舎

徹底的公演情報コーナー

ニミシ!

APR. 1997 no. 66 PRICE ¥750



舞台を目指す、夢がかなう

97年度第10期生大募集!

ステージ21

4月開講

☆全日制本科コース ☆ジュニアコース
☆単科コース ☆劇団「てん」

顧問/山田 卓 相談役/藤本 義一

ステージ21の生徒は、すでにTV、ラジオ、舞台等様々なジャンルで幅広く活躍しています。

レベルに合わせた集中レッスンで、国内外で活躍中の講師陣が、一人ひとりの個性を引き出し、可能性を広げるよう徹底指導。初級は基礎から、中級・上級はプロとしての専門的なノウハウを実践をふまえながら身に付けていきます。初心者用のカリキュラムもありますので、初めての方でも大丈夫。説明会、レッスン見学も受け付けていますので、本気で舞台を目指しているあなたならぜひ一度問い合わせて下さい。



単科コース (夜間)

学生または社会人なので昼間はちょっと...という方には単科コースがオススメ。ジャズダンス・クラシックバレエ・タップダンス・演劇・音楽・アクションの中から自由に選択して受講できるので、通学・通勤しながら無理なくレッスンに通えます(1科目から受講OK)。

- 単科コース
 - 定員 20~35名 (各クラスにより異なる)
 - 受付 申込順に入学を受付 (定員になり次第締切)

本科コース (昼間全日制)

舞台人として必要なカリキュラムを、一流講師陣がきめ細やかにレッスンします。ミュージカルのみではなく、俳優・ダンサー・シンガー・パフォーマーとして幅広い知識と技術が身に付けられます。将来、舞台上で活躍したい方、プロをめざしたい方のコースです。

- 本科コース
 - 定員 38名
 - 受験資格 義務教育修了者、または平成9年3月修了見込の男女
 - ※入学はオーディションにより決定します
 - ★開催日 97年3月30日(日)

ジュニアコース (12~18歳対象)

学校も大切にしたい中学生・高校生の方にはジュニアコースがあります。毎週土曜日のレッスンなので、学業に負担をかけません。ジャズダンス・演劇・音楽など舞台上に立つための技術を基礎から幅広くレッスンします。

- ジュニアコース
 - 定員 30名
 - 入学資格 平成9年4月1日現在、12歳~18歳までの男女
 - レッスン日時 毎週土曜日 16:00~19:30
 - 受付 申込順に入学を受付 (定員になり次第締切)

劇団「てん」始動

元劇団四季・新神戸オリエンタル劇場プロデューサーの広瀬 正勝が、関西発新しい劇団をスタートします。俳優育成を主とする研究所も97年4月にスタートします。

オーディション日程 3/30 (日)

(本科オーディションと同日開催)

- 資格 プロの舞台俳優を目指す男女
- レッスン期間 一年間
- レッスン内容 クラシックバレエ、タップダンス (週15時間) ジャズダンス、台詞、コーラス、音楽
- 入 学 オーディションにより決定します
- オーディション料 ¥10,300 (税込)
- オーディション内容 書類・実技・面接
- 合格後は研修生としてプロとして成り立っていきけるよう厳しいレッスンに取り組んでいただきます。一年後修了時卒業試験の結果合格者はプロとして劇団「てん」に所属します。

●特別講師陣●

蜷川幸雄・鴻上尚史・片桐はいり
山口祐一郎・渡部篤郎・成井豊
村上里佳子
友好劇団
演劇集団キャラメルボックス
スーパーエキセントリックシアター・他

- ジャズダンス ●アクション ●声楽
 - クラシックバレエ ●パントマイム ●日舞
 - タップダンス ●演劇 ●特別講義
- レッスン見学も随時受付中です!

STAGE21
大阪ミュージカルスクール

※詳しい募集要項を郵送します。お気軽にお電話下さい。
■お問い合わせ 資料請求は
〒542 大阪市中央区心斎橋筋1-10-11
CBカレッジ心斎橋校
大阪ミュージカルスクール STAGE21
TEL. 06-241-0790 (直)

日本で世界の巨匠が直接レッスンを

1997年度生
願書受付中

TMA開校記念「リンゼイ・ケンプ公開レッスン」報告

青山劇場レッスンルームは参加者23名・見学者50名、ビッグネームに取材陣もおし寄せ、熱気につつまれて、国際的ミュージカルネットワーク誕生の幕が開きました。●「すべてのパフォーマンスは、プレゼント」というケンプさんの言葉に感動(横浜:佐々木さん) ●ケンプさんの魔法にかかってしまったみたい(山形:鶴さん) ●FOR YOUというケンプさんの心が胸にひびいた(川崎:中里さん) ●生きている「か」がやきを感じて大感激(横浜:仁平さん)

LONDON-TOKYO-NY

ロンドン・東京・ニューヨークをネットして、世界の舞台をめざすキミたちを応援します。



大切なのは「好き」だということ。世界のトビラを開くのは「ヤル気」です。国際舞台へ、万全のレッスンステージを用意しています。



学校長 又平 享 (プロデューサー)



海外客員教授 チャールズ・オージズ (振付・演出家)



海外客員教授 スティーブン・バーコフ (演出家)



海外客員教授 リンゼイ・ケンプ (振付・演出家)



海外客員教授 クラーク・ピーターズ (俳優・演出・脚本家)

本科(昼間2年制・男女) 15才以上

ミュージカルコース 舞台美術コース

演技・歌・ダンスを基礎から学び、テクニカルで個性的なパフォーマンスを追求。舞台構成を多角的に分析でき、あらゆる演出表現ができるクリエイターを養成

夜間(週2日・1年制) オープンカレッジ

ミュージカルコース 土日教室(6カ月制) オープンカレッジ

小学生対象 歌ったり、踊ったり遊び感覚で楽しく学べ、情操教育にも効果的
中学生対象 感情表現が素直なこの頃から本格的にプロの指導を受けることで、人より一歩早く夢に近づく

学校説明会のご案内

以下の日程で説明会を行います。参加ご希望の方は電話でお申し込み下さい。
3月23日(日)・3月30日(日) いずれも13:00~15:00

特待生選抜オーディション

限定50名◇3月16日(日) 予定 1次書類審査 2次面接 (1次審査合格者には2次面接日会場をお知らせします)

東京ミュージカルアカデミー

※入学案内をご希望の方は、80円切手5枚を同封の上、右記にお申し込み下さい。

03-3486-2789

〒150 東京都渋谷区渋谷1-1-16 (青山劇場そば)



発表!!

えんぶちゃ〜と

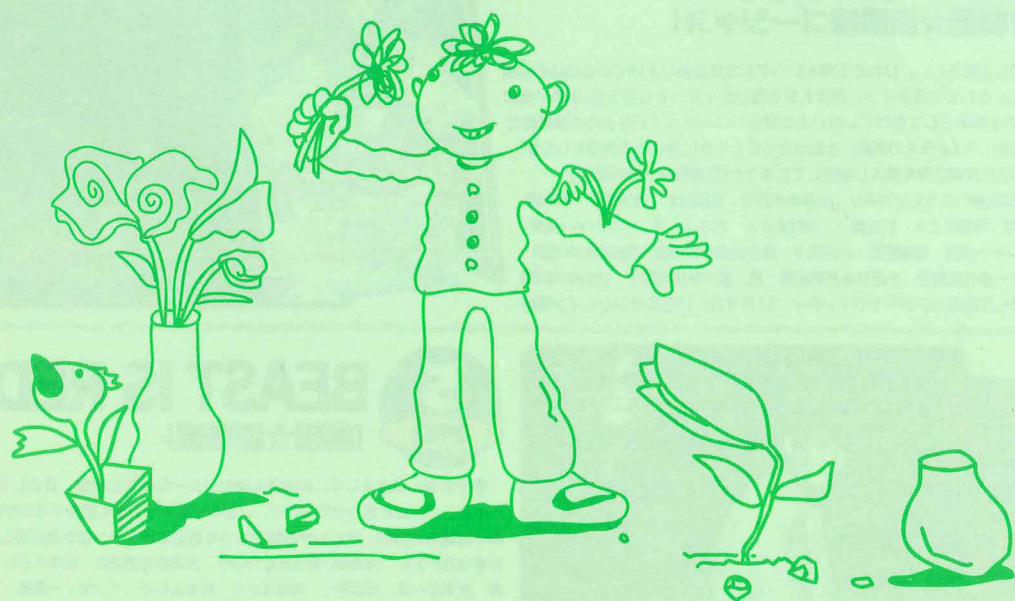
毎年変わりゆく演劇界のブームを映す、えんぶちゃ〜と。
今年も、人気劇団の中でも若手たちの活躍に注目しよう。
ベテランたちとの熱いバトルが必見だ。
さあ、96年を振り返りながら今年のイチオシを要チェック!

俳優ちゃ〜と合計 1231

作品ちゃ〜と合計 799

応募総数
6,408通

【えんぶちゃ〜とは】……◆国内外を問わず去年1月から12月までに上演された全ての作品と俳優を対象にした、読者による演劇界人気ランキング。それぞれ1位から順に5点、4点、3点、2点、1点としてカウント、集計します……



【イラスト】MsMss

【作品ちゃ〜と】

撮影◆青木司(6位)、秋本竜太(1、3、7位)、伊東和則(2、4、8位)、落合星文(10位)、斎藤法子(9位)、樋口裕昭(5位)

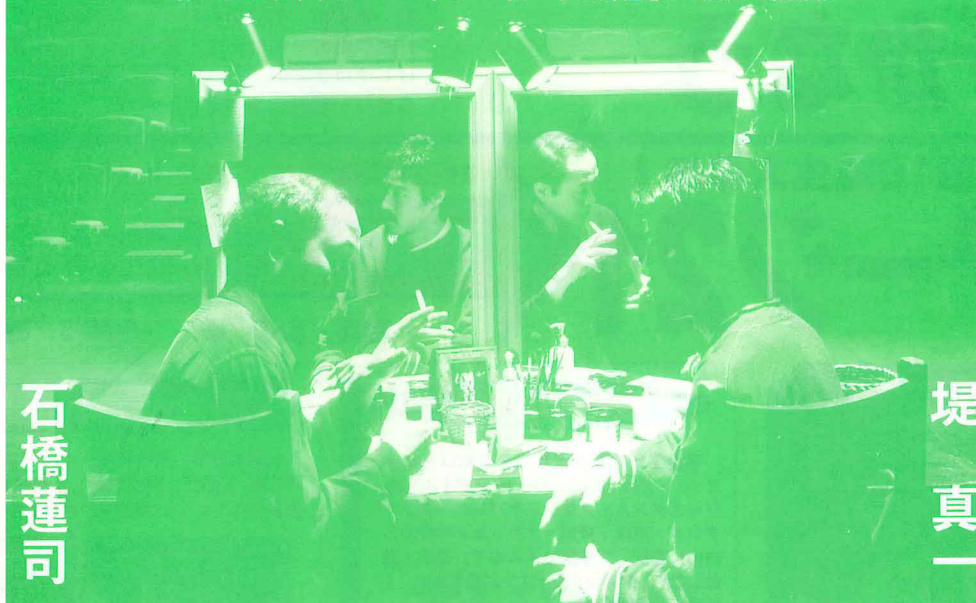
【俳優ちゃ〜と】

撮影◆青木司(34、42位)、秋本竜太(1、4、9、14、19、20、26、32、37、48位)、伊東和則(2、3、5、6、10、15、17、23、24、28、30、33、35、40、44、46、49位)、大森有起(50位)、落合星文(11、21、39、43位)、斎藤法子(8、16、41位)、樋口裕昭(7、12、31位)、宮内勝(13、22、27、36、47位)、谷古宇正彦(45位)

世田谷パブリックシアター開場記念公演

A LIFE IN THE THEATRE

●作=デイヴィッド・マメット ●訳=小田島恒志 ●演出=佐藤信



石橋蓮司

堤真一

【ライフ・イン・ザ・シアター】

1997年5月2日(金)～25日(日) / 会場=シアタートラム

●入場料金=全席指定4,000円[税込] ●前売開始=4月2日(水)



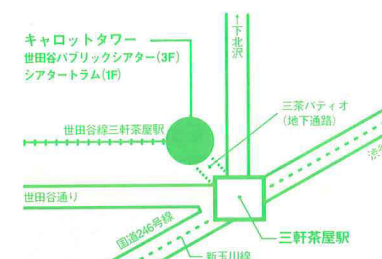
PHOTO:BRIGITTE ENGERAND

勅使川原三郎+KARAS「Q」

5月17日(土)～25日(日) / 会場=世田谷パブリックシアター

●入場料金=指定A席5,000円(1・2階) / 指定B席2,500円(3階)[税込]

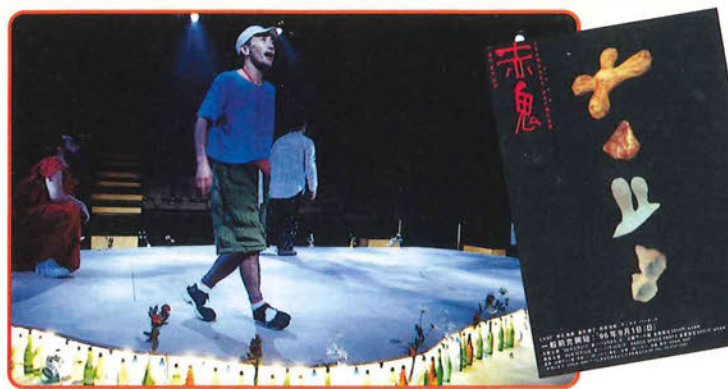
●前売開始=3月28日(金)



世田谷パブリックシアター

〒154 東京都世田谷区太子堂4-1-1 03-5432-1526

三軒茶屋駅【東急新玉川線(渋谷より2駅・5分)・世田谷線】直結



6 赤鬼 [NODA・MAP番外公演]

「四方すべてが客席でどこが正面という訳でもない空間。それだけでもワクワクしてしまうのに、その空間を動き回りながら1人役もこなしてしまう。客席にいるという感じがなく、自分も参加している気がしました(横浜市/加藤柳子)」『直球勝負でズバツと心の中にストライクが入った感じ(大田区/ロボット三等兵)』『複雑で深く重いテーマを扱ってはいるのだけれど、透明感があり、やさしい気持ちにあふれていた(京都市/ヨータ)』
作・演出・出演◆野田秀樹 出演◆富田靖子 段田安則 アンガス・バーネット
美術・衣裳◆日比野克彦 照明◆海藤春樹 選曲・効果◆高都幸男
ヘアメイク◆高橋功臣 舞台監督◆瀧原寿子
9月27日〜10月8日◎近鉄アート館 10月12日〜11月10日◎PARCO SPACE PART3

7 巖流島 [パルコ・プロデュース]

「決闘相手の武蔵を迎えに行くという荒唐無稽な舞台で成立させてしまった時から、もう三谷幸喜の世界。次々に興うトラブルとそれを隠すウソとの追いかっこを楽しもううちに、人間関係や深層心理があぶりだされる。これぞ喜劇の醍醐味(横浜市/ようこ)」『旅館の一部屋というシンプルな設定なのに、巖流島や旅館の外の記念植樹の様子まで想像できた(所沢市/ともちゃん)』『役者、作・演出家、全ての職人芸(巖市/たまごっち)』
作◆三谷幸喜 演出◆山田和也 出演◆役所広司 益岡徹 鈴木京香 宮地雅子 小野武彦 小林隆 装置◆田中直樹 照明◆服部基 衣裳◆宮本宣子 音響◆井上正弘 殺陣◆源美博 舞台監督◆松坂哲生 丸山多佳史
10月15日〜11月4日◎PARCO劇場 11月8日〜17日◎シアタードラマシティ



8 Believe [惑星ピスタチオ]

「本当に深く美しいラヴストーリーだった。天下を取るというスペースオペラチックな構想の奥にある愛妻家への純愛(大阪府/marie bordeaux)」『体を張った演技に圧倒され、くだらない(?)ギャグに大笑いし、関西弁と時代劇が似合うことを発見(海老名市/酒井智美)』『不可能を可能にしてしまうオモロイ作品!パワーが欲しい人にお薦め(所沢市/はろな)』
作・演出◆西田昌太郎 出演◆保村大和 藤田善之介 佐々木蔵之介 平和堂ミラノ 遠坂百合子 福岡ゆみこ いちいりえ 吉久直志 末満健一 宇田直純 照明◆大塚雅史(DASH COMPANY) 音響◆Alain Nouveau 衣裳◆斎藤まさみ 舞台美術◆横倉行 舞台監督◆鈴木田竜二
9月26日〜10月2日◎スペース・ゼロ 10月23日〜11月10日◎近鉄小劇場 他

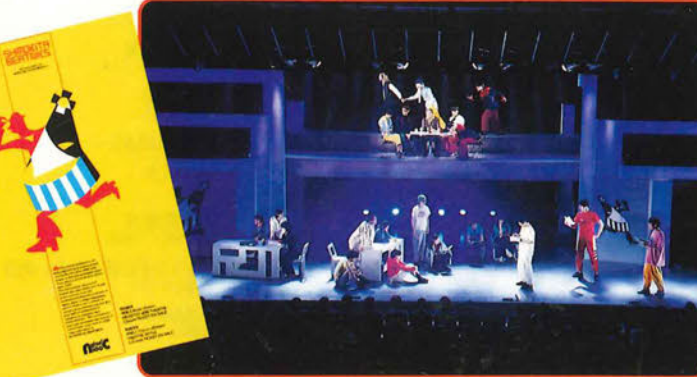
9 TABOO [NODA・MAP]

「暗転は一度もないのに場面は何度も変わる。9人しかいないのに30人くらいに感じる。マジックみたいな舞台(大宮市/ヒロミ)」『演劇第一線活躍実力派サミットの様で、意識は芝居に追いついているのに体は追いつかないという不思議な体験をした(立川市/すーさん)』『演出全てにおいてド肝を抜いた。あれをやられたら、他の劇団は何をすればいいのだろう(千葉県/ハビネス)』
作・演出◆野田秀樹 出演◆唐沢寿明 羽野晶紀 渡辺いっけい 篠井英介 鷲尾真知子 佐藤正宏 松重豊 須藤真里子 美術◆堀尾幸男 照明◆小川幾雄 衣裳◆内藤こづえ 振付◆謝珠栄 選曲・効果◆高都幸男 舞台監督◆廣田進
4月4日〜5月26日◎シアターコウーン



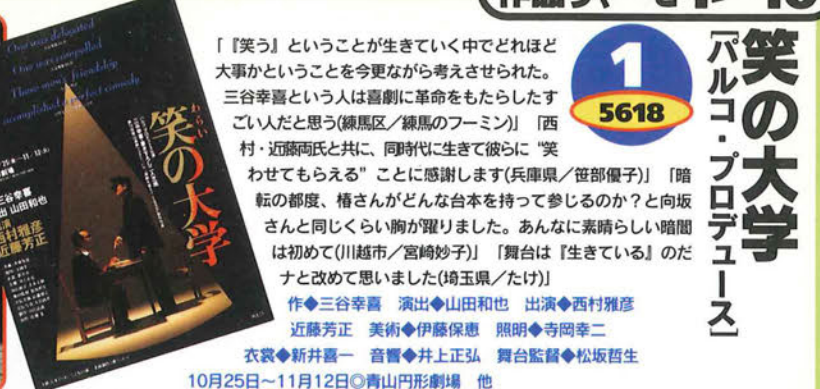
10 下北ビートニクス [NYLON100℃]

「劇団のリアルな裏話に、芝居関係者ならハインとフクミ笑、初めてこの世界を覗く人はヘエ〜と驚く。演劇業界の手引書であると同時に、青春のバカさと偉さが詰まっている。これを観ずに小劇場を語るなこれ!(世田谷区/Qちゃん)」「これを観て、芝居を始めたくなった人と足を洗いたくなった人と両方いるんだろう(前橋市/はつぶん)」
作・演出◆ケラリーノ・サンドロヴィッチ 出演◆永作博美 犬山犬子 今江冬子 長田奈保 松永玲子 峯村リエ みのすけ 三宅弘城 阿部サダヲ 清水宏 古田新太 他 舞台監督◆海老澤崇 音響◆水越桂一 照明◆関口祐二 美術◆本江義治 衣裳◆高本麻由子 宣伝美術◆古村昌史
5月4日〜6日◎近鉄小劇場 5月12日〜20日◎シアターアプル



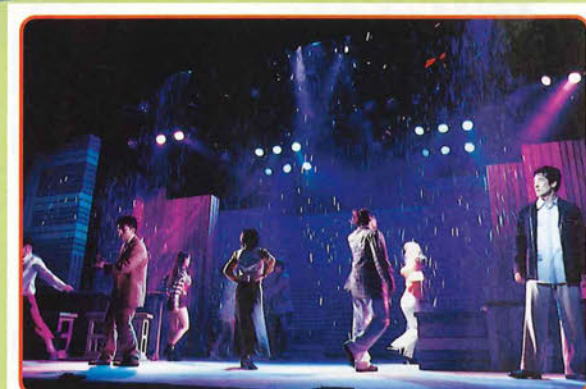
2 風を継ぐ者 [演劇集団キャラメルボックス]

「風を感じた舞台だった。幕末を風のようにさわやかに過ぎた『風』! (いわき市/龍馬)」『『まっすぐ』とテレもせず大きな声で言ってしまう強さ。涙が出なかったらウソだと思った(東村山市/ほまれ)』『人って切ない...でもなんかあったかい。笑って笑ってラストでホロリ。でもホロリの中にまた笑いアリ。キャラメルが芝居っていつもそうすけど『負けてらんねー!!』と思わせますよね(神奈川/みちる)』
作・演出◆成井豊+真柴あずき 出演◆西川浩幸 上川隆也 今井義博 岡田さつき 津田匠子 坂口理恵 菅野良一 岡田達也 藤田剛 近江谷太朗 南塚康弘 細見大輔 大内厚雄 小松田昭子 美術◆キヤマ晃二 照明◆黒尾芳昭 音響効果◆早川駿 殺陣◆佐藤雅樹 舞台監督◆矢島健
9月4日〜23日◎シアターアプル 他



1 笑の大学 [パルコ・プロデュース]

「『笑う』ということが生きていく中でどれほど大事かということを今更ながら考えさせられた。三谷幸喜という人は喜劇に革命をもたらしたすごい人だと思う(練馬区/練馬のフーミン)」『西村・近藤氏と共に、同時代に生きて彼らに『笑わせてもらえる』ことに感謝します(兵庫県/笹部優子)』『暗転の都度、椿さんがどんな台本を持って参るのか?と向坂さんと同じくらい胸が躍りました。あんなに素晴らしい暗転は初めて(川崎市/宮崎妙子)』『舞台は『生きている』のだと改めて思いました(埼玉県/たけ)』
作◆三谷幸喜 演出◆山田和也 出演◆西村雅彦 近藤芳正 美術◆伊藤保恵 照明◆寺岡幸二 衣裳◆新井嘉一 音響◆井上正弘 舞台監督◆松坂哲生
10月25日〜11月12日◎青山円形劇場 他

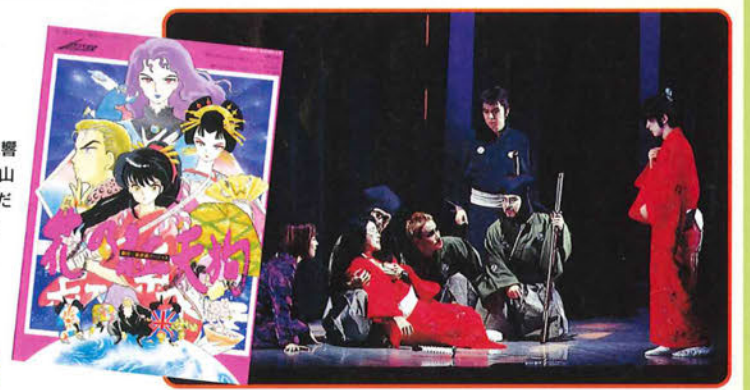


3 リレイヤーIII [第三舞台]

「精神的にも身体的にも弱っていた8月の終わりに見た『リレイヤー』は後ろに引きかけていた私の気持ちを再び前に向かせる力を与えてくれたように思います(山口県/TAKE)」『舞台と脚本と現実が交錯していく...ややこしいのについつい受け入れてしまう。『涙をふくハンカチになりたい』という気持ち、しっかり受け取りました(大阪府/奥田桂子)』
作・演出◆鴻上尚史 出演◆大高洋夫 小須田康人 京音佑 長野里美 西年田恵 松田恵侍 上野可奈子 稲葉楓貴 旗島伸子 北岡綾子 装置◆石井強司 振付◆川崎悦子 照明◆倉本泰史 音響◆井上正弘 舞台監督◆飯田貴幸 衣裳デザイン◆丸山敬太 美術プラン◆小松信雄 スタイリスト◆小池慶次郎 他
8月20日〜26日◎近鉄劇場 9月3日〜10月10日◎サンシャイン劇場

4 花の紅天狗 [劇団☆新感線ゴージャス]

「ストーリーも衣裳も素晴らしい。けれども何といっても全体を盛り上げているのは心に響く曲、歌詞、ダンス。そして全身タイツ。何度も足を運びたくなってしまふ(松本市/横山裕子)」『あのマンガを舞台化して負けていない上に更にパワーアップできるのは新感線だけ(世田谷区/しのぶ)』『『ガラスの仮面』を知らなくても十分に楽しめる内容でしたが、読みたくなって次の日に文庫全巻を購入し読破してしまった(武蔵野市/高沢雅代)』
作◆中島かずき 演出◆いのうえひでのり 出演◆木野花 古田新太 高田聖子 植木潤 枯野修 逆木圭一 栗根まこと 右健一 河野まさと 村木よし子 インディー高橋 フランキー仲村 磯野慎吾 川崎悦子 舞台監督◆村岡晋 照明◆松林克明 衣裳プランナー◆竹田団吾 小道具◆高橋岳蔵 他 振付◆川崎悦子 音楽◆岡崎司
10月25日〜30日◎シアタードラマシティ 11月3日〜15日◎サンシャイン劇場



5 BEAST IS RED~野獣郎見参!~ [劇団☆新感線]

「聖子ちゃんは凄く、古田さんはセクシーなまでに冷血、さとしさんのスケールアップしたワイルドさ。バカだと思わせておいて、いきなり超カッコよく変身するのが新感線!(豊中市/マコ)」『照明や音響も幻想的。さとしが野獣となって復活するシーンは本当に美しかった(川崎市/ビースト)』
作◆中島かずき 演出◆いのうえひでのり 出演◆古田新太 橋本さとし 高田聖子 栗根まこと 枯野修 逆木圭一 右健一 河野まさと 村木よし子 インディー高橋 フランキー仲村 山本カナコ 陣内かおり 磯野慎吾 吉田メタル 他 舞台監督◆伊藤一乃 舞台美術◆綿谷文男 美術大道具製作◆浦野正之 照明◆松林克明 音効◆末谷梓 音楽コーディネーター◆井上哲司 サウンド・プロデュース◆岡崎司 いのうえひでのり 振付◆川崎悦子 殺陣・アクション◆田尻茂一 川原正嗣 前田信 衣裳◆竹田団吾 小道具◆高橋岳蔵
3月21日〜25日◎リサイタルホール 4月3日〜14日◎シアターアプル



7

1596

橋本さとし

[劇団☆新感線]



「格好よくって、迫力があって2の線から3の線の間を素早く行き来できるところがスゴイ! (大阪府/刻命館の主)」 「誰がいい。声もいい。格好いいだけじゃつまらないところが面白い(長野県/矢野涼子)」 「落ちのあるロッカー(茨城県/野獣郎 LOVE)」 「存在がROCK STARな役者を探していた私が惚れ込んだ...そんな男です(横浜市/桜井まなぶ)」

◇『野獣郎〜』で初の主演を見事にこなし、看板役者としての地位を築いた昨年はD・L・I・V・E、『狸』など活躍の場を広げてファンにも充実の1年だった。今年はCDデビューからスタート。舞台でのROCK魂を込めた間かせる1枚になること間違いなし。

◆『直撃! ドラゴンロック』

6

1653

高田聖子

[劇団☆新感線]



「高田聖子さんは私の憧れの『あねご』だ。いつまでもキュートでカッコよくいて欲しい(栃木県/LOVIN さやか)」 「可愛くておもしろい。あの笑顔はお嫁さんにほしいくらいだし、あの笑いのとり方はお嫁に行きたいくらいいい。とても『自然』な人だと思う(相模原市/嘉梨沙)」

◇シブな感情もていねいに描けるけれど、三枚目役も大胆にこなす。その飛躍力あるキャラクターは新感線はもちろん、『パイプ』への客演などでも見事に生かされている。人気、実力ともに、加速的に急上昇の若手女優だ。

◆劇団☆新感線『直撃! ドラゴンロック』4月3日〜6日◎シアタードラマシティ、4月10日〜20日◎シアターアプル

5

1694

菅野良一

[演劇集団キャラメルボックス]



「ちっちゃいのに舞台をいついっわけまわる菅野さん。セリフがなくても何か目立つことしてる菅野さん。大好きです(堺市/ひろみ)」 「あんなにかわいらしく素敵な沖田総司は今まで見たことがありませんでした(豊島区/柴田麻紀子)」 「舞台での彼を見るとなんだかとても大きなやうな感じがわいてきます(埼玉県/小沢豊)」

◇94年、同劇団入団。『風を継ぐ者』の沖田総司役で、かねてからの実力を発揮してブレイク。本年は一年の充電期間となるが、今冬から春には舞台へ戻る予定。パワーアップした彼が、今後どんな展開をみせてくれるか楽しみ。

◆次回未定

1

3267

西村雅彦



「トロフィーは無いんですか? (笑)」というのは、以前に(1位を)戴いた時もそうなんですが、ランキングって演劇をやっている人間としては非常に励みになってるんです。これだけの人達に支えられているんだって上を目指して頑張ってきたところがあるんですね。だから、ホテルとか公民館を借りて授賞式をやった方がいい(笑)。『笑の大学』は、2年ぶりの舞台で不安だったんですよ。ちゃんとセリフが言えるかなとか(笑)、TVの役のイメージではなく舞台の役柄として見てもらえるかなって。でもお客さんはそうじゃない部分で見てくれるわけで、それが分かっただけでも僕はやって良かったと思います。今回、各地を廻りましたが、駆け足で通り過ぎてしまったので申し訳なかった。どうせなら、地方でも芝居向きの劇場で1〜2週間位やれば、よりクオリティーの高いものが提供できるのかもしれない。今年の予定は映画とドラマ。今年は、きちんと人前で喋れる大人になりたいな(笑)。やはり、この嬉しさを何か形に残さなくちゃいけないと思います。それによって初心に帰れるような気がするんですよ。だから是非ともトロフィーをね。じゃなかったら、その年のワインでもいいな(笑)」

「西村さんの最大の魅力は確信犯的多面性にあると思います。TV、舞台、CD、写真...次に何がとび出すかわからないから、きつと引きつけられるのです(埼玉県/Lulu)」 「どうしてももう一度、舞台での西村さんが観たかった。そして観て涙が出るほどウレシかった(藤沢市/ふくすけ)」 「西村さんは笑いの天才ですネ! (横浜市/花)」

◇NHK『秀吉』など全国的PRでファンを魅了した昨年、2年ぶりの舞台をひたすら各地を廻り、その人気を不動のものに。ストイックなまでにひたむきな芝居への取り組みに、あなたも胸を打たれたのでは? 94年以来、これで2度目の俳優ちゃ〜と1位。

◆次回未定

10

1472

植本潤

[花組芝居]



「植本さんの女形は女形を超えている。彼は小劇場のヒロインだ(横浜市/シロちゃん)」 「5列目に座った私の観たモノは、のどボトケのある女の子だった(笑)。可愛く可憐で、私には女として欠けているモノを持った桜小町カケル嬢に思いつき感わされてしまいました(高知県/浜田たくと)」 「植本さんを見て、いい女になろう! (と思)いました(兵庫県/のんちゃん)」

◇花組芝居の花形女形。劇団公演のほか、プロデュース公演でも活躍。特に『花の紅天狗』では二重人格を瞬時に演じ分け、広い観客層にアピールし、トップテンにランクイン。

◆花組芝居『花組をどり』4月◎利賀村、5月◎銀座博品館、近鉄アート館他

9

1501

西牟田恵



「ルックスとハスキーボイスのアンバランスさがたまらない〜! と女の私に言われてもうれしくないかな? (市川市/314225)」 「彼女こそ個性派の代表格だと思います。何しろあのルックスにあの声ですからね(市川市/ミニマウス)」 「清々しい立ち姿から想像もつかないパワー! 圧倒されます(大阪府/あきちん)」

◇愛らしいルックスとパワフルな演技力はもはや定評のあるところ。サードステージでの活躍はもちろん、個人レーベル『CURATE246-T』も好評を博すなど若手俳優の先鋭的存在として、ますます実力を発揮している。

◆CURATE246-T/3『かこの鳥』4月22日〜29日◎シアターサンモール

8

1568

野田秀樹



「ベテランといわれる域に入っても初心を忘れず古びることない作品を生み出し続ける野田さんはまさに天才だ! (岩手県/マサトシ)」 「もうそんな形容詞が似合う年齢ではないはずなのに(見ると)『かわいい』と思ってしまう。くるくる変化する表情も声もすべてが楽しそうで... (東京都/T・T)」 「野田さんはきっと、いつの時代、どこの国に生まれても芝居を作っていたに違いない(富山県/ことり)」

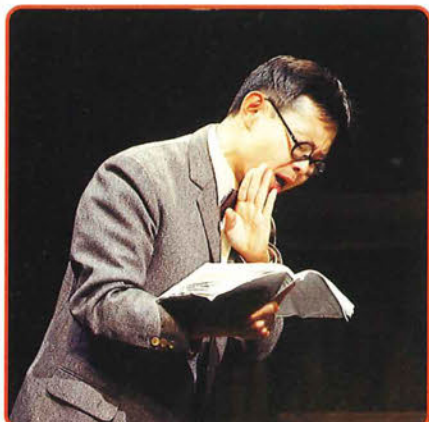
◇最新のキャストとスタッフワークが味あえるNODA・MAPは昨年注目目的。その軸として、役者、作・演出家として、いつまでも衰えない躍躍力と舞台を創り続けているこの人の人気は今年も変わらず。

◆NODA・MAP『キル』7月◎シアターコクーン

4

1746

近藤芳正



「アツい男をアツくなくやれるなんて、この人ならではの(和光市/疑わしい子)」 「近藤さんのチャーミングな鼻の穴と体中びよびよになる汗が好きです(枚方市/匿名希望)」 「近藤さんの本当の人格は? と聞かされる程、多重人格な役者さん(埼玉県/山口直希)」 「ガンコなまでにプロ、子供なりに純粋(東京都/ちひろ)」

◇テレビ、舞台問わず、その重厚な存在感で作品を忘れられなくしてしまう職人肌の個性派俳優。『笑の大学』では、二人芝居が役者同士の斬新な斬られるかのバトルであることを体当たりで教えてくれた。

◆TOKYO PUBLIC THEATERプロデュース『口立てによる長谷川康夫の仕事その1』8月20日〜9月5日◎パナソニック・グローブ座 他

3

1872

上川隆也

[演劇集団キャラメルボックス]



「外の世界を見て来た彼は一回りも二回りも大きくなって舞台に帰ってきた(川崎市/玉手箱)」 「久しぶりの舞台で水を得た魚のように動き回る上川さんを見て、なんだかとっても嬉しかった(埼玉県/斉藤純子)」 「キレがあっても笑わせてくれる。とにかくエネルギーのかたまりみたいな方です(川崎市/はごろも)」

◇舞台『風を継ぐ者』でも周知の通り、時に雄々しく、時にナイーブに、作品毎に人間味あふれる役作りが話題を呼ぶ。連続テレビ小説『ひまわり』ではお茶の間ファンにも大いにアピール。今年は『毛利元就』で大河ドラマに挑戦。

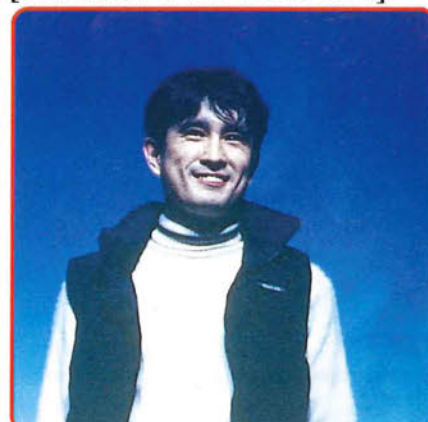
◆3月31日『涙のアンパンマンマーチ』(TBSテレビ)

2

2013

西川浩幸

[演劇集団キャラメルボックス]



「キャラメル芝居であつたかいい気持ちになれるのは彼の存在に依るところが大きいと思う(愛媛県/さくらエビ)」 「スヌーピーと同じくらい皆に愛される役者(埼玉県/いちごみるく)」 「私はこの人の『笑顔』を観るために劇場に足を運ぶのかもしれない(調布市/秋山香織)」

◇86年入団以来、常に芝居の求心的役割を演じてきた、その情熱は看板俳優の域を超えて、今や存在そのものへの圧倒的信頼となっている。トボケたギャグさえ命がけ。この人の温かいキャラクターと作品世界の醸し出す優しさに救われるファンも多い。

◆『あなたが地球にいた頃』3月1日〜23日◎サンシャイン劇場 3月27日〜28日◎メルパルクホール福岡

101125 西田政彦 [道気舎]
102123 辻村礼美
[クワイー&メリーゴランド]
103121 中村祐一 [劇団1010]
104120 入江雅人 [SHA-LA-LA]
105119 斎藤恭祐
106118 鹿中洋 [音楽座]
107117 長谷川朝晴 [ジョビジオバ]
108116 べん [道気舎]
109115 藤本晋也
110113 室吉康夫 [MOTHER]
111112 高橋ふぶき [宝塚歌劇団]
112111 白石加代子
113110 斎藤純一
114109 大島達也 [メデタム]
河野洋一郎 [南河内万歳一座]
116108 市橋大太郎 [M.O.P.]
土居裕子 [音楽座]
平和堂ミラ [感性ビスタチオ]
119107 青木亮太郎 [劇団第14帝國]
橋本伸一 [ラッパ横]
六角慎司 [ジョビジオバ]
122106 大島美紀子
[演劇集団キャラメルボックス]
妻村リエ [NYLON100°]
124104 藤田哲也 [ロフトアンドシアター]
山内圭哉 [リリパットアーミー]
126103 園原若志 [劇団第14帝國]
127101 平塚あつみ
12899 伊沢滝記 [青い鳥]
深沢敦
13098 山崎直樹 [カクスコ]
13197 猿蓑椿 [大人計画]
藤原皇親 [劇団第14帝國]
13396 水下さよし [花組芝居]
峰岸綾子 [吹きだまり]
13595 山田幸伸
[スーパースタリックスター]
13693 橋本明 [東京乾電池]
13792 石大祐太
[INAGAWACOMPANYDASH]
13891 有馬自由 [原座]
13990 市村正親
小浜正親
山西淳 [そとばこまち]
14289 西郷秀雄
吉田メタル [劇団☆新感線]
14488 山田宏平 [山の手事情社]
14587 小林愛 [TEAM発砲・ZIN]
14684 BOSE [スチャダラバー]
14782 上杉洋三
吉田朝
14981 三坂賢 [東京キッドブラザース]
15080 大島信久 [吹きだまり]
15179 白城あやか [宝塚歌劇団]
花越まり [宝塚歌劇団]
15377 松本幸四郎
15475 安藤けい [宝塚歌劇団]
かつぱ [かっぱのドリームブラザーズ]
15674 市川隼之助
15773 工藤まさ子 [道気舎]
15872 徳澤司
山家達彦
16071 ANI [スチャダラバー]
松幸 [宝塚歌劇団]
16270 真柴あずき
[演劇集団キャラメルボックス]
16369 こくろ修 [劇団☆新感線]
遊辺えり子 [劇団3〇〇]
16568 陸山泰 [道〇機械/全自動シアター]
坂田聡 [ジョビジオバ]
16767 佐藤オリエ
16866 明樹由佳
[演劇集団キャラメルボックス]
16965 きだつよし [TEAM発砲・B・ZIN]
北沢洋 [花組芝居]
17164 今村ねずみ
生方たかめ [大人計画]
田村たけ [大人計画]
17463 大井靖彦 [花組芝居]
武田操美 [鉛之文]
BOOK 克明
[かっぱのドリームブラザーズ]
17762 溝口清二 [花組芝居]
17860 水崎貴明 [山の手事情社]
17959 イッセー尾形
佐藤伸之 [劇団パラノイア・エイジ]
18158 小林豊明 [ロフトアンドシアター]

山本芳郎 [山の手事情社]
18357 千葉哲也
18456 辻修 [動物電気]
永作博美
山本徳夫 [大人計画]
18755 SHINCO [スチャダラバー]
中村崇美子
18954 遊坂百合子 [感性ビスタチオ]
19053 秋城千鶴子 [劇団パラノイア・エイジ]
19152 温水洋一
19251 伊東四朗
神崎優二 [劇団パラノイア・エイジ]
村松武 [カムカムミニキーナ]
19550 麻美れい
日向勉 [東京キッドブラザース]
吉田日出子 [オンシアター自由劇場]
19849 富沢薫 [道〇機械/全自動シアター]
松永玲子 [NYLON100°]
20048 池田成志
加藤健一
甲本雅裕
20347 川村美也 [二十世紀歌舞伎組]
わかえふ [リリパットアーミー]
20546 小野啓明 [双数姉妹]
20645 沙風幸 [宝塚歌劇団]
中村育二 [カクスコ]
20843 大内厚雄
[演劇集団キャラメルボックス]
黒田勇樹
21042 満上智子 [劇団吹きだまり]
21141 萩原好輝 [東京キッドブラザーズ]
21240 伊崎充則
館形比呂
荒木真帆 [宝塚歌劇団]
関根麻美
[演劇集団キャラメルボックス]
竹内晴子 [BQ MAP]
武沢武志 [大人計画]
山田涼成
はしもとゆか [ビタミ大使ABC]
バティルボン
嵐雄 [道気舎]
ミランダ・ユニ
[オーストラリア・バレエ団]
由見あかり
[大分市つかこうへい劇団]
31519 天衣雄文 [青い鳥]
大國ゆり [H・アールカオス]
岡田圭史 [M.O.P.]
川平忠英
木下景津子 [H・アールカオス]
佐佐新 [遊園地再生事業団]
酒井宏人 [道気舎]
轟悠 [宝塚歌劇団]
中井重文 [リリパットアーミー]
藤原悦子 [H・アールカオス]
松野アリミ
松本キョウ [大川興業]
マリエッタ・デヴィア
[フィレンツェ歌劇団]
若松武
32918 いちいりえ [感性ビスタチオ]
[オミウのムスメペターボーツ]
超能力少女十紀子 [道気舎]
中坪由紀子 [ハイレグジーザス]
沼田美之 [H・アールカオス]
野村晃子 [H・アールカオス]
前田綾 [演劇集団キャラメルボックス]
マリアン・タラッシュ
[キーロフ・オペラ]
味楽智三郎 [南河内万歳一座]
33917 カスリーン・サルヴィン
[フィリップ・ジャンティ・カンパニー]
嶋倉雪菜 [花組芝居]
嶋口浩二 [劇団3〇〇]
日野理恵 [H・アールカオス]
正岡たけし
[ハイレグジーザス/動物電気]
高野まさ子 [宝塚歌劇団]
横山有希子 [離魂風船]
34616 安達悦子 [東京ディ・バレエ団]
泉隆二 [東京オレンジ]
宮木泉 [遊園地再生事業団]
相良瑞希 [劇団第14帝國]
田中陽悦 [吹きだまり]
原西孝幸 [東京劇場 FUJIWARA]
吉田衣里 [げんこつ団]
35415 アレックス・ラ・フリ
[アメリカン・バレエシアター]
大芝幸平 [劇団パラノイア・エイジ]
岡山はじめ [ラッパ横]
奥原優子 [バーナメントモンキーズ]
奥山由美子 [H・アールカオス]
藤田藤彦 [大人計画]
木下純吉 [劇団四]
久ヶ沢徹 [サモ・アリナンス]
信平イッセー [道気舎]
人見英伸 [JOJO]
藤本敏史 [天然劇場 FUJIWARA]
36514 秋山菜津子
荒川勝 [劇団四季]
石飛幸治 [スタジオライブ]
岩田泰子 [鉛乃文]
大治幸三 [ベテカン]
勝倉孝子 [H・アールカオス]
巻上公一
野村明日人 [東京オレンジ]
森田良光 [元氣玉]
吉田学 [北区つかこうへい劇団]
ローリー寄西
ベランジェール・アルチェリルカ
[フィリップ・ジャンティ・カンパニー]
真琴つばさ [宝塚歌劇団]
27723 川原万季 [ロフトアンドシアター]
野田信一 [リリパットアーミー]
27922 石倉カ [ジョビジオバ]
いたたき
内野聖雄 [文学座]
星野K [劇団東軍]
菅野一美 [H・アールカオス]
28421 アシヤ・タシュキラン
[フィリップ・ジャンティ・カンパニー]
小川麗児 [インターセプト]
神崎優二 [劇団パラノイア・エイジ]
酒井晴江 [北區つかこうへい劇団]
津田由紀子 [NYLON100°]
月影晴 [宝塚歌劇団]
津田幸子 [H・アールカオス]
中島ちよ [リリパットアーミー]
廣川三蔵 [NYLON100°]
藤原智作 [ヨギプロ]
38612 新井亜樹
堀田吾郎
イヴリン・ハート
[ロイヤル・ウイニベグ・バレエ団]
イマガキ [劇団5〇AP]
加藤賢 [拙者ムニエル]
菊地久美子 [H・アールカオス]
原博文 [カクスコ]
早稲垣 [劇団第14帝國]
クリスティーヌ・ブラン
[モリス・ベジャール・バレエ団]
桜井一衣 [笑実]
新角奈津子 [H.O. PROJECT]
陣内かおり [劇団花車]
長岡孝広 [ロフトアンドシアター]
山口智子 [東京ディ・バレエ団]
遊辺道子 [ペターボーツ]
38612 新井亜樹
堀田吾郎
イヴリン・ハート
[ロイヤル・ウイニベグ・バレエ団]
イマガキ [劇団5〇AP]
加藤賢 [拙者ムニエル]
菊地久美子 [H・アールカオス]
原博文 [カクスコ]
早稲垣 [劇団第14帝國]
クリスティーヌ・ブラン
[モリス・ベジャール・バレエ団]
桜井一衣 [笑実]
新角奈津子 [H.O. PROJECT]
陣内かおり [劇団花車]
長岡孝広 [ロフトアンドシアター]
山口智子 [東京ディ・バレエ団]
遊辺道子 [ペターボーツ]
38612 新井亜樹
堀田吾郎
イヴリン・ハート
[ロイヤル・ウイニベグ・バレエ団]
イマガキ [劇団5〇AP]
加藤賢 [拙者ムニエル]
菊地久美子 [H・アールカオス]
原博文 [カクスコ]
早稲垣 [劇団第14帝國]
クリスティーヌ・ブラン
[モリス・ベジャール・バレエ団]
桜井一衣 [笑実]
新角奈津子 [H.O. PROJECT]
陣内かおり [劇団花車]
長岡孝広 [ロフトアンドシアター]
山口智子 [東京ディ・バレエ団]
遊辺道子 [ペターボーツ]
38612 新井亜樹
堀田吾郎
イヴリン・ハート
[ロイヤル・ウイニベグ・バレエ団]
イマガキ [劇団5〇AP]
加藤賢 [拙者ムニエル]
菊地久美子 [H・アールカオス]
原博文 [カクスコ]
早稲垣 [劇団第14帝國]
クリスティーヌ・ブラン
[モリス・ベジャール・バレエ団]
桜井一衣 [笑実]
新角奈津子 [H.O. PROJECT]
陣内かおり [劇団花車]
長岡孝広 [ロフトアンドシアター]
山口智子 [東京ディ・バレエ団]
遊辺道子 [ペターボーツ]
38612 新井亜樹
堀田吾郎
イヴリン・ハート
[ロイヤル・ウイニベグ・バレエ団]
イマガキ [劇団5〇AP]
加藤賢 [拙者ムニエル]
菊地久美子 [H・アールカオス]
原博文 [カクスコ]
早稲垣 [劇団第14帝國]
クリスティーヌ・ブラン
[モリス・ベジャール・バレエ団]
桜井一衣 [笑実]
新角奈津子 [H.O. PROJECT]
陣内かおり [劇団花車]
長岡孝広 [ロフトアンドシアター]
山口智子 [東京ディ・バレエ団]
遊辺道子 [ペターボーツ]
38612 新井亜樹
堀田吾郎
イヴリン・ハート
[ロイヤル・ウイニベグ・バレエ団]
イマガキ [劇団5〇AP]
加藤賢 [拙者ムニエル]
菊地久美子 [H・アールカオス]
原博文 [カクスコ]
早稲垣 [劇団第14帝國]
クリスティーヌ・ブラン
[モリス・ベジャール・バレエ団]
桜井一衣 [笑実]
新角奈津子 [H.O. PROJECT]
陣内かおり [劇団花車]
長岡孝広 [ロフトアンドシアター]
山口智子 [東京ディ・バレエ団]
遊辺道子 [ペターボーツ]
38612 新井亜樹
堀田吾郎
イヴリン・ハート
[ロイヤル・ウイニベグ・バレエ団]
イマガキ [劇団5〇AP]
加藤賢 [拙者ムニエル]
菊地久美子 [H・アールカオス]
原博文 [カクスコ]
早稲垣 [劇団第14帝國]
クリスティーヌ・ブラン
[モリス・ベジャール・バレエ団]
桜井一衣 [笑実]
新角奈津子 [H.O. PROJECT]
陣内かおり [劇団花車]
長岡孝広 [ロフトアンドシアター]
山口智子 [東京ディ・バレエ団]
遊辺道子 [ペターボーツ]
38612 新井亜樹
堀田吾郎
イヴリン・ハート
[ロイヤル・ウイニベグ・バレエ団]
イマガキ [劇団5〇AP]
加藤賢 [拙者ムニエル]
菊地久美子 [H・アールカオス]
原博文 [カクスコ]
早稲垣 [劇団第14帝國]
クリスティーヌ・ブラン
[モリス・ベジャール・バレエ団]
桜井一衣 [笑実]
新角奈津子 [H.O. PROJECT]
陣内かおり [劇団花車]
長岡孝広 [ロフトアンドシアター]
山口智子 [東京ディ・バレエ団]
遊辺道子 [ペターボーツ]
38612 新井亜樹
堀田吾郎
イヴリン・ハート
[ロイヤル・ウイニベグ・バレエ団]
イマガキ [劇団5〇AP]
加藤賢 [拙者ムニエル]
菊地久美子 [H・アールカオス]
原博文 [カクスコ]
早稲垣 [劇団第14帝國]
クリスティーヌ・ブラン
[モリス・ベジャール・バレエ団]
桜井一衣 [笑実]
新角奈津子 [H.O. PROJECT]
陣内かおり [劇団花車]
長岡孝広 [ロフトアンドシアター]
山口智子 [東京ディ・バレエ団]
遊辺道子 [ペターボーツ]
38612 新井亜樹
堀田吾郎
イヴリン・ハート
[ロイヤル・ウイニベグ・バレエ団]
イマガキ [劇団5〇AP]
加藤賢 [拙者ムニエル]
菊地久美子 [H・アールカオス]
原博文 [カクスコ]
早稲垣 [劇団第14帝國]
クリスティーヌ・ブラン
[モリス・ベジャール・バレエ団]
桜井一衣 [笑実]
新角奈津子 [H.O. PROJECT]
陣内かおり [劇団花車]
長岡孝広 [ロフトアンドシアター]
山口智子 [東京ディ・バレエ団]
遊辺道子 [ペターボーツ]
38612 新井亜樹
堀田吾郎
イヴリン・ハート
[ロイヤル・ウイニベグ・バレエ団]
イマガキ [劇団5〇AP]
加藤賢 [拙者ムニエル]
菊地久美子 [H・アールカオス]
原博文 [カクスコ]
早稲垣 [劇団第14帝國]
クリスティーヌ・ブラン
[モリス・ベジャール・バレエ団]
桜井一衣 [笑実]
新角奈津子 [H.O. PROJECT]
陣内かおり [劇団花車]
長岡孝広 [ロフトアンドシアター]
山口智子 [東京ディ・バレエ団]
遊辺道子 [ペターボーツ]
38612 新井亜樹
堀田吾郎
イヴリン・ハート
[ロイヤル・ウイニベグ・バレエ団]
イマガキ [劇団5〇AP]
加藤賢 [拙者ムニエル]
菊地久美子 [H・アールカオス]
原博文 [カクスコ]
早稲垣 [劇団第14帝國]
クリスティーヌ・ブラン
[モリス・ベジャール・バレエ団]
桜井一衣 [笑実]
新角奈津子 [H.O. PROJECT]
陣内かおり [劇団花車]
長岡孝広 [ロフトアンドシアター]
山口智子 [東京ディ・バレエ団]
遊辺道子 [ペターボーツ]
38612 新井亜樹
堀田吾郎
イヴリン・ハート
[ロイヤル・ウイニベグ・バレエ団]
イマガキ [劇団5〇AP]
加藤賢 [拙者ムニエル]
菊地久美子 [H・アールカオス]
原博文 [カクスコ]
早稲垣 [劇団第14帝國]
クリスティーヌ・ブラン
[モリス・ベジャール・バレエ団]
桜井一衣 [笑実]
新角奈津子 [H.O. PROJECT]
陣内かおり [劇団花車]
長岡孝広 [ロフトアンドシアター]
山口智子 [東京ディ・バレエ団]
遊辺道子 [ペターボーツ]
38612 新井亜樹
堀田吾郎
イヴリン・ハート
[ロイヤル・ウイニベグ・バレエ団]
イマガキ [劇団5〇AP]
加藤賢 [拙者ムニエル]
菊地久美子 [H・アールカオス]
原博文 [カクスコ]
早稲垣 [劇団第14帝國]
クリスティーヌ・ブラン
[モリス・ベジャール・バレエ団]
桜井一衣 [笑実]
新角奈津子 [H.O. PROJECT]
陣内かおり [劇団花車]
長岡孝広 [ロフトアンドシアター]
山口智子 [東京ディ・バレエ団]
遊辺道子 [ペターボーツ]
38612 新井亜樹
堀田吾郎
イヴリン・ハート
[ロイヤル・ウイニベグ・バレエ団]
イマガキ [劇団5〇AP]
加藤賢 [拙者ムニエル]
菊地久美子 [H・アールカオス]
原博文 [カクスコ]
早稲垣 [劇団第14帝國]
クリスティーヌ・ブラン
[モリス・ベジャール・バレエ団]
桜井一衣 [笑実]
新角奈津子 [H.O. PROJECT]
陣内かおり [劇団花車]
長岡孝広 [ロフトアンドシアター]
山口智子 [東京ディ・バレエ団]
遊辺道子 [ペターボーツ]
38612 新井亜樹
堀田吾郎
イヴリン・ハート
[ロイヤル・ウイニベグ・バレエ団]
イマガキ [劇団5〇AP]
加藤賢 [拙者ムニエル]
菊地久美子 [H・アールカオス]
原博文 [カクスコ]
早稲垣 [劇団第14帝國]
クリスティーヌ・ブラン
[モリス・ベジャール・バレエ団]
桜井一衣 [笑実]
新角奈津子 [H.O. PROJECT]
陣内かおり [劇団花車]
長岡孝広 [ロフトアンドシアター]
山口智子 [東京ディ・バレエ団]
遊辺道子 [ペターボーツ]
38612 新井亜樹
堀田吾郎
イヴリン・ハート
[ロイヤル・ウイニベグ・バレエ団]
イマガキ [劇団5〇AP]
加藤賢 [拙者ムニエル]
菊地久美子 [H・アールカオス]
原博文 [カクスコ]
早稲垣 [劇団第14帝國]
クリスティーヌ・ブラン
[モリス・ベジャール・バレエ団]
桜井一衣 [笑実]
新角奈津子 [H.O. PROJECT]
陣内かおり [劇団花車]
長岡孝広 [ロフトアンドシアター]
山口智子 [東京ディ・バレエ団]
遊辺道子 [ペターボーツ]
38612 新井亜樹
堀田吾郎
イヴリン・ハート
[ロイヤル・ウイニベグ・バレエ団]
イマガキ [劇団5〇AP]
加藤賢 [拙者ムニエル]
菊地久美子 [H・アールカオス]
原博文 [カクスコ]
早稲垣 [劇団第14帝國]
クリスティーヌ・ブラン
[モリス・ベジャール・バレエ団]
桜井一衣 [笑実]
新角奈津子 [H.O. PROJECT]
陣内かおり [劇団花車]
長岡孝広 [ロフトアンドシアター]
山口智子 [東京ディ・バレエ団]
遊辺道子 [ペターボーツ]
38612 新井亜樹
堀田吾郎
イヴリン・ハート
[ロイヤル・ウイニベグ・バレエ団]
イマガキ [劇団5〇AP]
加藤賢 [拙者ムニエル]
菊地久美子 [H・アールカオス]
原博文 [カクスコ]
早稲垣 [劇団第14帝國]
クリスティーヌ・ブラン
[モリス・ベジャール・バレエ団]
桜井一衣 [笑実]
新角奈津子 [H.O. PROJECT]
陣内かおり [劇団花車]
長岡孝広 [ロフトアンドシアター]
山口智子 [東京ディ・バレエ団]
遊辺道子 [ペターボーツ]
38612 新井亜樹
堀田吾郎
イヴリン・ハート
[ロイヤル・ウイニベグ・バレエ団]
イマガキ [劇団5〇AP]
加藤賢 [拙者ムニエル]
菊地久美子 [H・アールカオス]
原博文 [カクスコ]
早稲垣 [劇団第14帝國]
クリスティーヌ・ブラン
[モリス・ベジャール・バレエ団]
桜井一衣 [笑実]
新角奈津子 [H.O. PROJECT]
陣内かおり [劇団花車]
長岡孝広 [ロフトアンドシアター]
山口智子 [東京ディ・バレエ団]
遊辺道子 [ペターボーツ]
38612 新井亜樹
堀田吾郎
イヴリン・ハート
[ロイヤル・ウイニベグ・バレエ団]
イマガキ [劇団5〇AP]
加藤賢 [拙者ムニエル]
菊地久美子 [H・アールカオス]
原博文 [カクスコ]
早稲垣 [劇団第14帝國]
クリスティーヌ・ブラン
[モリス・ベジャール・バレエ団]
桜井一衣 [笑実]
新角奈津子 [H.O. PROJECT]
陣内かおり [劇団花車]
長岡孝広 [ロフトアンドシアター]
山口智子 [東京ディ・バレエ団]
遊辺道子 [ペターボーツ]
38612 新井亜樹
堀田吾郎
イヴリン・ハート
[ロイヤル・ウイニベグ・バレエ団]
イマガキ [劇団5〇AP]
加藤賢 [拙者ムニエル]
菊地久美子 [H・アールカオス]
原博文 [カクスコ]
早稲垣 [劇団第14帝國]
クリスティーヌ・ブラン
[モリス・ベジャール・バレエ団]
桜井一衣 [笑実]
新角奈津子 [H.O. PROJECT]
陣内かおり [劇団花車]
長岡孝広 [ロフトアンドシアター]
山口智子 [東京ディ・バレエ団]
遊辺道子 [ペターボーツ]
38612 新井亜樹
堀田吾郎
イヴリン・ハート
[ロイヤル・ウイニベグ・バレエ団]
イマガキ [劇団5〇AP]
加藤賢 [拙者ムニエル]
菊地久美子 [H・アールカオス]
原博文 [カクスコ]
早稲垣 [劇団第14帝國]
クリスティーヌ・ブラン
[モリス・ベジャール・バレエ団]
桜井一衣 [笑実]
新角奈津子 [H.O. PROJECT]
陣内かおり [劇団花車]
長岡孝広 [ロフトアンドシアター]
山口智子 [東京ディ・バレエ団]
遊辺道子 [ペターボーツ]
38612 新井亜樹
堀田吾郎
イヴリン・ハート
[ロイヤル・ウイニベグ・バレエ団]
イマガキ [劇団5〇AP]
加藤賢 [拙者ムニエル]
菊地久美子 [H・アールカオス]
原博文 [カクスコ]
早稲垣 [劇団第14帝國]
クリスティーヌ・ブラン
[モリス・ベジャール・バレエ団]
桜井一衣 [笑実]
新角奈津子 [H.O. PROJECT]
陣内かおり [劇団花車]
長岡孝広 [ロフトアンドシアター]
山口智子 [東京ディ・バレエ団]
遊辺道子 [ペターボーツ]
38612 新井亜樹
堀田吾郎
イヴリン・ハート
[ロイヤル・ウイニベグ・バレエ団]
イマガキ [劇団5〇AP]
加藤賢 [拙者ムニエル]
菊地久美子 [H・アールカオス]
原博文 [カクスコ]
早稲垣 [劇団第14帝國]
クリスティーヌ・ブラン
[モリス・ベジャール・バレエ団]
桜井一衣 [笑実]
新角奈津子 [H.O. PROJECT]
陣内かおり [劇団花車]
長岡孝広 [ロフトアンドシアター]
山口智子 [東京ディ・バレエ団]
遊辺道子 [ペターボーツ]
38612 新井亜樹
堀田吾郎
イヴリン・ハート
[ロイヤル・ウイニベグ・バレエ団]
イマガキ [劇団5〇AP]
加藤賢 [拙者ムニエル]
菊地久美子 [H・アールカオス]
原博文 [カクスコ]
早稲垣 [劇団第14帝國]
クリスティーヌ・ブラン
[モリス・ベジャール・バレエ団]
桜井一衣 [笑実]
新角奈津子 [H.O. PROJECT]
陣内かおり [劇団花車]
長岡孝広 [ロフトアンドシアター]
山口智子 [東京ディ・バレエ団]
遊辺道子 [ペターボーツ]
38612 新井亜樹
堀田吾郎
イヴリン・ハート
[ロイヤル・ウイニベグ・バレエ団]
イマガキ [劇団5〇AP]
加藤賢 [拙者ムニエル]
菊地久美子 [H・アールカオス]
原博文 [カクスコ]
早稲垣 [劇団第14帝國]
クリスティーヌ・ブラン
[モリス・ベジャール・バレエ団]
桜井一衣 [笑実]
新角奈津子 [H.O. PROJECT]
陣内かおり [劇団花車]
長岡孝広 [ロフトアンドシアター]
山口智子 [東京ディ・バレエ団]
遊辺道子 [ペターボーツ]
38612 新井亜樹
堀田吾郎
イヴリン・ハート
[ロイヤル・ウイニベグ・バレエ団]
イマガキ [劇団5〇AP]
加藤賢 [拙者ムニエル]
菊地久美子 [H・アールカオス]
原博文 [カクスコ]
早稲垣 [劇団第14帝國]
クリスティーヌ・ブラン
[モリス・ベジャール・バレエ団]
桜井一衣 [笑実]
新角奈津子 [H.O. PROJECT]
陣内かおり [劇団花車]
長岡孝広 [ロフトアンドシアター]
山口智子 [東京ディ・バレエ団]
遊辺道子 [ペターボーツ]
38612 新井亜樹
堀田吾郎
イヴリン・ハート
[ロイヤル・ウイニベグ・バレエ団]
イマガキ [劇団5〇AP]
加藤賢 [拙者ムニエル]
菊地久美子 [H・アールカオス]
原博文 [カクスコ]
早稲垣 [劇団第14帝國]
クリスティーヌ・ブラン
[モリス・ベジャール・バレエ団]
桜井一衣 [笑実]
新角奈津子 [H.O. PROJECT]
陣内かおり [劇団花車]
長岡孝広 [ロフトアンドシアター]
山口智子 [東京ディ・バレエ団]
遊辺道子 [ペターボーツ]
38612 新井亜樹
堀田吾郎
イヴリン・ハート
[ロイヤル・ウイニベグ・バレエ団]
イマガキ [劇団5〇AP]
加藤賢 [拙者ムニエル]
菊地久美子 [H・アールカオス]
原博文 [カクスコ]
早稲垣 [劇団第14帝國]
クリスティーヌ・ブラン
[モリス・ベジャール・バレエ団]
桜井一衣 [笑実]
新角奈津子 [H.O. PROJECT]
陣内かおり [劇団花車]
長岡孝広 [ロフトアンドシアター]
山口智子 [東京ディ・バレエ団]
遊辺道子 [ペターボーツ]
38612 新井亜樹
堀田吾郎
イヴリン・ハート
[ロイヤル・ウイニベグ・バレエ団]
イマガキ [劇団5〇AP]
加藤賢 [拙者ムニエル]
菊地久美子 [H・アールカオス]
原博文 [カクスコ]
早稲垣 [劇団第14帝國]
クリスティーヌ・ブラン
[モリス・ベジャール・バレエ団]
桜井一衣 [笑実]
新角奈津子 [H.O. PROJECT]
陣内かおり [劇団花車]
長岡孝広 [ロフトアンドシアター]
山口智子 [東京ディ・バレエ団]
遊辺道子 [ペターボーツ]
38612 新井亜樹
堀田吾郎
イヴリン・ハート
[ロイヤル・ウイニベグ・バレエ団]
イマガキ [劇団5〇AP]
加藤賢 [拙者ムニエル]
菊地久美子 [H・アールカオス]
原博文 [カクスコ]
早稲垣 [劇団第14帝國]
クリスティーヌ・ブラン
[モリス・ベジャール・バレエ団]
桜井一衣 [笑実]
新角奈津子 [H.O. PROJECT]
陣内かおり [劇団花車]
長岡孝広 [ロフトアンドシアター]
山口智子 [東京ディ・バレエ団]
遊辺道子 [ペターボーツ]
38612 新井亜樹
堀田吾郎
イヴリン・ハート
[ロイヤル・ウイニベグ・バレエ団]
イマガキ [劇団5〇AP]
加藤賢 [拙者ムニエル]
菊地久美子 [H・アールカオス]
原博文 [カクスコ]
早稲垣 [劇団第14帝國]
クリスティーヌ・ブラン
[モリス・ベジャール・バレエ団]
桜井一衣 [笑実]
新角奈津子 [H.O. PROJECT]
陣内かおり [劇団花車]
長岡孝広 [ロフトアンドシアター]
山口智子 [東京ディ・バレエ団]
遊辺道子 [ペターボーツ]
38612 新井亜樹
堀田吾郎
イヴリン・ハート
[ロイヤル・ウイニベグ・バレエ団]
イマガキ [劇団5〇AP]
加藤賢 [拙者ムニエル]
菊地久美子 [H・アールカオス]
原博文 [カクスコ]
早稲垣 [劇団第14帝國]
クリスティーヌ・ブラン
[モリス・ベジャール・バレエ団]
桜井一衣 [笑実]
新角奈津子 [H.O. PROJECT]
陣内かおり [劇団花車]
長岡孝広 [ロフトアンドシアター]
山口智子 [東京ディ・バレエ団]
遊辺道子 [ペターボーツ]
38612 新井亜樹
堀田吾郎
イヴリン・ハート
[ロイヤル・ウイニベグ・バレエ団]
イマガキ [劇団5〇AP]
加藤賢 [拙者ムニエル]
菊地久美子 [H・アールカオス]
原博文 [カクスコ]
早稲垣 [劇団第14帝國]
クリスティーヌ・ブラン
[モリス・ベジャール・バレエ団]
桜井一衣 [笑実]
新角奈津子 [H.O. PROJECT]
陣内かおり [劇団花車]
長岡孝広 [ロフトアンドシアター]
山口智子 [東京ディ・バレエ団]
遊辺道子 [ペターボーツ]
38612 新井亜樹
堀田吾郎
イヴリン・ハート
[ロイヤル・ウイニベグ・バレエ団]
イマガキ [劇団5〇AP]
加藤賢 [拙者ムニエル]
菊地久美子 [H・アールカオス]
原博文 [カクスコ]
早稲垣 [劇団第14帝國]
クリスティーヌ・ブラン
[モリス・ベジャール・バレエ団]
桜井一衣 [笑実]
新角奈津子 [H.O. PROJECT]
陣内かおり [劇団花車]
長岡孝広 [ロフトアンドシアター]
山口智子 [東京ディ・バレエ団]
遊辺道子 [ペターボーツ]
38612 新井亜樹
堀田吾郎
イヴリン・ハート
[ロイヤル・ウイニベグ・バレエ団]
イマガキ [劇団5〇AP]
加藤賢 [拙者ムニエル]
菊地久美子 [H・アールカオス]
原博文 [カクスコ]
早稲垣 [劇団第14帝國]
クリスティーヌ・ブラン
[モリス・ベジャール・バレエ団]
桜井一衣 [笑実]
新角奈津子 [H.O. PROJECT]
陣内かおり [劇団花車]
長岡孝広 [ロフトアンドシアター]
山口智子 [東京ディ・バレエ団]
遊辺道子 [ペターボーツ]
38612 新井亜樹
堀田吾郎
イヴリン・ハート
[ロイヤル・ウイニベグ・バレエ団]
イマガキ [劇団5〇AP]
加藤賢 [拙者ムニエル]
菊地久美子 [H・アールカオス]
原博文 [カクスコ]
早稲垣 [劇団第14帝國]
クリスティーヌ・ブラン
[モリス・ベジャール・バレエ団]
桜井一衣 [笑実]
新角奈津子 [H.O. PROJECT]
陣内かおり [劇団花車]
長岡孝広 [ロフトアンドシアター]
山口智子 [東京ディ・バレエ団]
遊辺道子 [ペターボーツ]
38612 新井亜樹
堀田吾郎
イヴリン・ハート
[ロイヤル・ウイニベグ・バレエ団]
イマガキ [劇団5〇AP]
加藤賢 [拙者ムニエル]
菊地久美子 [H・アールカオス]
原博文 [カクスコ]
早稲垣 [劇団第14帝國]
クリスティーヌ・ブラン
[モリス・ベジャール・バレエ団]
桜井一衣 [笑実]
新角奈津子 [H.O. PROJECT]
陣内かおり [劇団花車]
長岡孝広 [ロフトアンドシアター]
山口智子 [東京ディ・バレエ団]
遊辺道子 [ペターボーツ]
38612 新井亜樹
堀田吾郎
イヴリン・ハート
[ロイヤル・ウイニベグ・バレエ団]
イマガキ [劇団5〇AP]
加藤賢 [拙者ムニエル]
菊地久美子 [H・アールカオス]
原博文 [カクスコ]
早稲垣 [劇団第14帝國]
クリスティーヌ・ブラン
[モリス・ベジャール・バレエ団]
桜井一衣 [笑実]
新角奈津子 [H.O. PROJECT]
陣内かおり [劇団花車]
長岡孝広 [ロフトアンドシアター]
山口智子 [東京ディ・バレエ団]
遊辺道子 [ペターボーツ]
38612 新井亜樹
堀田吾郎
イヴリン・ハート
[ロイヤル・ウイニベグ・バレエ団]
イマガキ [劇団5〇AP]
加藤賢 [拙者ムニエル]
菊地久美子 [H・アールカオス]
原博文 [カクスコ]
早稲垣 [劇団第14帝國]
クリスティーヌ・ブラン
[モリス・ベジャール・バレエ団]
桜井一衣 [笑実]
新角奈津子 [H.O. PROJECT]
陣内かおり [劇団花車]
長岡孝広 [ロフトアンドシアター]
山口智子 [東京ディ・バレエ団]
遊辺道子 [ペターボーツ]
38612 新井亜樹
堀田吾郎
イヴリン・ハート
[ロイヤル・ウイニベグ・バレエ団]
イマガキ [劇団5〇AP]
加藤賢 [拙者ムニエル]
菊地久美子 [H・アールカオス]
原博文 [カクスコ]
早稲垣 [劇団第14帝國]
クリスティーヌ・ブラン
[モリス・ベジャール・バレエ団]
桜井一衣 [笑実]
新角奈津子 [H.O. PROJECT]
陣内かおり [劇団花車]
長岡孝広 [ロフトアンドシアター]
山口智子 [東京ディ・バレエ団]
遊辺道子 [ペターボーツ]
38612 新井亜樹
堀田吾郎
イヴリン・ハート
[ロイヤル・ウイニベグ・バレエ団]
イマガキ [劇団5〇AP]
加藤賢 [拙者ムニエル]
菊地久美子 [H・アールカオス]
原博文 [カクスコ]
早稲垣 [劇団第14帝國]
クリスティーヌ・ブラン
[モリス・ベジャール・バレエ団]
桜井一衣 [笑実]
新角奈津子 [H.O. PROJECT]
陣内かおり [劇団花車]
長岡孝広 [ロフトアンドシアター]
山口智子 [東京ディ・バレエ団]
遊辺道子 [ペターボーツ]
38612 新井亜樹
堀田吾郎
イヴリン・ハート
[ロイヤル・ウイニベグ・バレエ団]
イマガキ [劇団5〇AP]
加藤賢 [拙者ムニエル]
菊地久美子 [H・アールカオス]
原博文 [カクスコ]
早稲垣 [劇団第14帝國]
クリスティーヌ・ブラン
[モリス・ベジャール・バレエ団]
桜井一衣 [笑実]
新角奈津子 [H.O. PROJECT]
陣内かおり [劇団花車]
長岡孝広 [ロフトアンドシアター]
山口智子 [東京ディ・バレエ団]
遊辺道子 [ペターボーツ]
38612 新井亜樹
堀田吾郎
イヴリン・ハート
[ロイヤル・ウイニベグ・バレエ団]
イマガキ [劇団5〇AP]
加藤賢 [拙者ムニエル]
菊地久美子 [H・アールカオス]
原博文 [カクスコ]
早稲垣 [劇団第14帝國]
クリスティーヌ・ブラン
[モリス・ベジャール・バレエ団]
桜井一衣 [笑実]
新角奈津子 [H.O. PROJECT]
陣内かおり [劇団花車]
長岡孝広 [ロフトアンドシアター]
山口智子 [東京ディ・バレエ団]
遊辺道子 [ペターボーツ]
38612 新井亜樹
堀田吾郎
イヴリン・ハート
[ロイヤル・ウイニベグ・バレエ団]
イマガキ [劇団5〇AP]
加藤賢 [拙者ムニエル]
菊地久美子 [H・アールカオス]
原博文 [カクスコ]
早稲垣 [劇団第14帝國]
クリスティーヌ・ブラン
[モリス・ベジャール・バレエ団]
桜井一衣 [笑実]
新角奈津子 [H.O. PROJECT]
陣内かおり [劇団花車]
長岡孝広 [ロフトアンドシアター]
山口智子 [東京ディ・バレエ団]
遊辺道子 [ペターボーツ]
38612 新井亜樹
堀田吾郎
イヴリン・ハート
[ロイヤル・ウイニベグ・バレエ団]
イ



34 504
阿部サダヲ
天竺計画

◇『下北ベイトリクス』への客演等 NYLONファンにも馴染み。大人計画では抜群の器用さで中心的存在となっている他「グループ魂」の活動もお笑い界から注目されている。

◆大人計画『愛の罰』4月4日〜10日◎パナソニック・グローブ座



33 526
岡田さつき
キャラメルボックス

◇アネゴ肌の気風の良さ、芯の強さはキャラメル作品に欠かせない温かみでもある。作品毎にみせるテンションの高さに、安定した人気を保つ。

◆『あなたが地球にいた頃』



32 539
谷省吾
遊気舎

◇定番キャラの偽ブルースリーもさることながら、おちゃめと悪役を両立させる離れ業をみせた『イカつり海賊船』も好評。東京でも人気定着してきた同劇団で人気急上昇だ。

◆『じゃばら』7月23日〜27日◎近鉄小劇場、8月16日〜21日◎本多劇場 他



31 571
栗根まこと
劇団☆新感線

◇ちょっと風変わりな雰囲気の新感線の知性派役者。他劇団やプロデュース公演の出演も多く、その交友関係は本誌『人物ウォッチング』で連載中。

◆『直撃!ドラゴンロック』



14 1274
長野里美
第二舞台

◇翻訳ものから新感線ライブなどフィールドを拡大中。『リレイヤー』ではドードーの愛らしさと、大人の女性のアリヤティが印象的。演劇留学生として渡英し今年11月帰国予定。

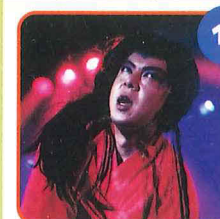
◆留学エッセイを本誌で連載中。



13 1311
手塚とおる

◇『零れる果実』で気を吐いたかと思えばニッソービの第一弾に参加する等、昨年は疲れ知らずのスケジュール。その幅広い活動は俳優としての尽きることない器の広さかも。

◆坂手塚プレゼンツ『男の一生』3月27日〜4月6日◎北沢沢・スズナリ



12 1337
古田新太
劇団☆新感線

◇ロックと光とギャグのライブ空間、演劇の新ジャンルを築いた同劇団で悪役でも魅せる役者。一番うまい味のある場をさらうズルい主役としてもファンを喜ばせている。

◆『ローゼンクランツとギルデンスターンは死んだ』4月3日〜13日◎博品館劇場



11 1399
犬山犬子
NYLON100℃

◇『健康』時代からの安定した持ち味で KERA 作品の看板女優として変わらず人気。『みどりのマキバオー』(フジ)など声優としても活躍中。

◆NYLON100℃『カラフルメロディでオハヨ!』4月11日〜13日◎近鉄小劇場、4月20日〜5月3日◎下北沢本多劇場



38 408
升毅
MOTHER

◇MOTHERの座長として舞台に立つたわら、TV・映画でも活躍。ルックスは二枚目だが、マッドな役から三枚目まで様々な役柄をこなしている。

◆『12人の入りたい奴ら』



37 420
堺雅人
東京オレンジ

◇リズム感とスマートさが売りの同劇団の看板俳優。『パイプ』への客演など、その愛らしいルックスと確かな演技力で人気・実力ともにますます加速。

◆東京オレンジ『こども刑務所』4月12日〜21日◎大隈講堂裏テント



36 462
桂憲一
花組芝居

◇花組芝居の立役。『ザ・陽田川』の松若、『雪之丞変化』の浜川平之進とちょっと危ない男の魅力を披露し、前回54位から急浮上。年明け『天守物語』でも姫川図書之助役にも抜擢。

◆『花組をどり』



35 483
佐々木蔵之介
惑星ヒスタチオ

◇ピスタチオ名物・観客との共有感覚に訴え、そして笑かす驚異のキャラクター・パフォーマンス『パワー・マイム』をワイルドに表現。気合の入ったツッコミもすがすがしい。すっかり愛される悪役に。

◆『12人の入りたい奴ら』



18 1061
楠本柊生
劇団第14帝国

◇昨年に引き続き、東海地区の熱狂的ファンからの支持で再びちゃ〜とイン。他地域では噂先行の形になった彼ら、今年も東京公演があるらしいので気になる人はチェックしてみよう。

◆『ライヒス・リッターVol.10』5月3日◎クラブダイヤモンドホール



17 1087
腹筋善之介
惑星ヒスタチオ

◇圧倒的パワーと独特な肉体表現、カメワークをイメージさせる演出などで人気を博すピスタチオの座長。全身から発する『気』とスタミナには驚愕。

◆『飛龍伝』3月28日〜4月6日◎スペースゼロ、『熱闘!飛龍小学校バワード』5月11日〜25日◎シアターアプル、5月31日〜6月5日◎シアタードラマシティ



16 1192
久保田浩
遊気舎

◇昨年春、座長の座を後藤ひろひとより譲り受け、貫録をつけてきた昨今だが、羽曳野の伊藤など定番キャラは変わらず健在。

◆『12人の入りたい奴ら』3月19日〜25日◎スペース・ゼロ、3月28日〜4月2日◎近鉄小劇場 遊気舎『じゃばら』



15 1265
保村大和
惑星ヒスタチオ

◇美青年からハード・ゲイ、人間以外まで対象に演じ分ける。『Believe』では主演・織田信長をりりしく好演。

◆惑星ヒスタチオ『熱闘!飛龍小学校バワード』5月11日〜25日◎シアターアプル、5月31日〜6月5日◎シアタードラマシティ



42 372
段田安則

◇夢の遊眠社解散後はテレビでの活動が多かったが、1年ぶりの舞台『赤鬼』では、久々の野田作品で見事なコンビネーションをみせた。NHK『ふたりっ子』父親役も好評。

◆『深川しづく』4月3日〜27日◎劇場飛天、5月◎帝劇『マクベス』



41 379
後藤ひろひと

◇昨年より遊気舎を離れたが、変わらず意欲を提供。今年は駅前劇場とOFF・OFFシアターを同時に使用したインタラクティブ芝居からスタート。早くも話題を呼んだ。

◆『12人の入りたい奴ら』、『じゃばら』



40 385
坂口理恵
キャラメルボックス

◇『健康』と『ひたむき』という言葉がよく似合う清楚派女優。かといはい演じ切る姿には思わず心が動かされる。昨年は『ハッカルベリー〜』など、印象深い役柄が多かった。

◆『あなたが地球にいた頃』



39 391
大倉孝二
NYLON100℃

◇長身とナイーブなルックスで目をひき、粒揃いのNYLON若手の中でも実力を発揮しているイチオシ男優。『アリス〜』での進行役など、ライブ会場も柔軟に務めた。

◆『カラフルメロディでオハヨ!』



22 854
加納幸和
花組芝居

◇今年結成10周年を迎えた花組芝居の座長。作・演出・主演をこなし、昨年はアメリカ公演も無事成功。一人芝居『好色芝居女』にも挑戦して女形としての魅力も存分に発揮した。

◆『花組をどり』



21 896
三宅弘城
NYLON100℃

◇小柄な体とデカイ声。ナンセンスなNYLONのテキストも、この人にかかれば妙な説得力を持つ。『フリドニア』での弱虫お坊ちゃんのアビバレンツな役は本領発揮の場。

◆『カラフルメロディでオハヨ!』



20 938
大高洋夫
第二舞台

◇洪きと人間くささ、そしてキラッと光るシニカルな批評性が複雑なキャラクターを醸し出す。TVや映画、客演などでも活動、異常さも平凡さも演じられる幅の広い役者。

◆『マクベス』10月◎紀伊国屋ホール



19 993
小須田康人
第二舞台

◇鋭い知性と病的屈折、繊細さと強さの両面を持つ役者として鴻上作品の求心力となっている。演劇界におけるパソコン・バイオニアでもあり、電脳役者として知名度を高めている。

◆『リア王』7月22日〜27日◎パナソニック・グローブ座



46 358
篠井英介

◇『TABOO』の世阿弥役から『零れる果実』のヒロインの姉役まで現代女性役者として独自の表現を持つ彼ならではの幅広い仕事ぶり。今年はさらに未知の領域に踏み込むか?

◆『西太后』6月◎大阪・松竹座



45 360
堤真一

◇舞台好きを自認する若手男優の旗手らしく、セゾン劇場『マクベス』、T.P.T.の『ピアノ』など今年も翻訳劇を中心に活躍。昨年は連ドラの人気で、TVでも一気にブレイク。

◆『キル』



44 364
木野花
フラワーズカンパニー

◇ここ数年は演出家としての活動がメインだったが女優の血は眠っていない。『花の紅天狗』のカリスマ、月影先生のテンションと情熱は恐らくこの人以外に出せなかっただろう。

◆次回未定



43 369
みのすけ
NYLON100℃

◇時に甘く、時にバカらしく響く声と演技トーンでも大いに活躍。ファンには、あらためてこの人の魅力の深さを再確認する機会に恵まれた。

◆『マシーン日記』3月28日、29日◎かめありリリオホール 他、『昭和歌謡大全集』6月〜7月◎セゾン劇場



26 707
片桐はいり

◇『ベンチャーズの夜』で全国を縦断後、松尾作品でも大いに活躍。ファンには、あらためてこの人の魅力の深さを再確認する機会に恵まれた。

◆『マシーン日記』3月28日、29日◎かめありリリオホール 他、『昭和歌謡大全集』6月〜7月◎セゾン劇場



25 724
定光寺輝信
劇団第14帝国

◇昨年夏、初の東京公演をおこなった第14帝国。あいにく、当日は台風と重なってしまったけれど、今年は彼ら自身が台風のメとなるか?

◆『ライヒス・リッターVol.10』



24 739
京晋佑

◇カラッとした明るさを武器に、鴻上作品などで活躍。その眼差しの強さで多くのファンを惹きつけた。

◆自転車キンクリートSTORE『第17捕虜収容所』4月9日〜20日◎ゼロ 他



23 792
高泉淳子
遊○機械/全自動シアター

◇遊○機械の台本作家、主演女優。『ムーンライト』では少年、母親、老人など見事な演じ分けで観客を楽しませた。ジャズ歌手としても活動中。

◆遊○機械/全自動シアター『ライブレッスン』3月14日〜15日◎バルテノン多摩小ホール



50 347
新井友香
I.O.I.O.

◇先鋭の若手である同劇団で活躍する他、話題の遊眠社ハイレグジーザで観客のリアクションをモノとせぬ不敵さを見せるなど、次世代を予感させる注目株の女優。

◆I.O.I.O.『オッホの時刻と気分』3月14日〜16日◎パナソニック・グローブ座



49 349
白井晃
遊○機械/全自動シアター

◆演出家・役者としてはもちろん、映画『フォーカス』など映画面でも活躍。孤独とアイロニー漂う中年男性のスタンダードな魅力とライブの女装歌手などで見せる壊れ具合とのギャップが堪らない。

◇『ライブレッスン』



48 350
松尾スズキ
天竺計画

◇昨年は3本の新作上演、初のプロデュースユニット『日本総合悲劇協会』設立など精力的な活動ぶり。今年は強烈な役者バトルが話題になった『マシーン日記』が全国巡演予定。

◇『愛の罰』



47 353
穂谷友子

◇ミュージカル『屋根の上のヴァイオリン弾き』では宝塚出身の美声を披露。ルバージュ演出の『ポリグラフ』や一人芝居『弥々』と女優としての実力を発揮した年だった。

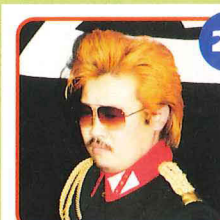
◆『トゥーランドット姫』5月◎シアターコクーン



30 588
今井義博
キャラメルボックス

◇『風を継ぐ者』で見せた疾走する若者像のように、ひたむきさの中にある三枚目風なテキストが若い観客層にアピールして人気急上昇。キャラメルの手先をひっぱる主役の一人。

◆『あなたが地球にいた頃』



29 614
立花馨
劇団第14帝国

◇軍服集団第14帝国の中ではヒゲとサングラスで異彩を放つ彼だが、公演では意外にオチャメな面も魅せる。

◆『ライヒス・リッターVol.10』



28 625
近江谷太朗
キャラメルボックス

◇SETを経てキャラメルボックスに参加。ショーマへの客演などでファン層も幅広い、精悍なムードとルックスで、作品のひたむきな登場人物をリアルに描くことで定評がある。

◆『あなたが地球にいた頃』



27 669
生瀬勝久
そこはこまち

◇俳優としての顔はTVでも馴染みだが、やっぱり舞台人。作・演出家としての精力的な活動からは目が離せない。昨年はじてキンの鈴木裕美と組み、初の共同作品も手掛けた。

◆『ローゼンクランツとギルデンスターンは死んだ』



演劇をつくる'97

「スタッフワーク編」

音と間の精華

形として、決して目には見えないけれど、
ライブな一体感や公演の成否を担う、
スタッフたちの仕事。
シリーズ特集「演劇をつくる」**完結編!**

構成◆堤広志 撮影◆斉藤法子 [Panasonic D-LIVE「ROCK TO THE FUTURE」より]

全労済・(株)スペース・ゼロ提携公演

ラフカット

* キャスト オーディション

「ラフカット」は、エネルギーをもて余している役者に、
力試しの場を提供して、こうというプロジェクトです。
粗削りであっても可能性を秘めた役者との出会いを求めて、
プロデュース公演やワークショップなどを行っています。

今年もオールキャストオーディションによる第3回プロデュース公演を行います。
30分の短編が4話(4人の作家による書き下ろし、出演者は1話につき2-10人)
というオムニバス形式の公演です。

例えばこんな人は、是非ラフカットに参加して欲しい!

- 所属劇団の公演が年2回しかなく、欲求不満気味だ。
- 劇団ではいつも同じメンバーとはかりやっているので、新しい出会いを求めている。
- 養成所を卒業したけど、これからどうやって芝居を続けていこうか迷っている。
- 養成所を卒業し劇団員になったものの、30を過ぎてまた若手と呼ばれ、こんなはずじゃなかったと思っている。
- 所属していた劇団が解散してしまい、途方に暮れている。
- バイトに明け暮れる毎日なのだが、そろそろ何かやりたい。
- 芝居はやりたいが、友達と仲良い劇団を作るつもりはない。

[日程] '97年10月29日(水)~11月2日(日)

[劇場] 全労済ホール スペース・ゼロ

[オーディション] 5月に実技審査、6月に最終審査を予定

[稽古期間] 9月下旬より(週4-5日、1日4時間前後)

●尚、参加の決定している劇作家・演出家は次の通りです。

[劇作家] 飯島早苗(自転車キンクリート)

松尾スズキ(大人計画)

[演出家] 鈴木裕美(自転車キンクリート)

堤 泰之(プラチナ・ペーパーズ)

●詳しいことは、3月下旬より都内各劇場にて折り込まれるチラシをご覧ください。
80円切手を同封の上、事務局宛に応募要項をご請求下さい。

[宛先] 〒135 東京都江東区新大橋3-2-4山岸ビル3F

プラチナ・ペーパーズ内 ラフカット事務局

TEL.03-5600-6211

全労済・(株)スペース・ゼロはラフカット97を応援しています。

下界で罪に問われる図書之助を案じた富姫は、天守を見届けた証拠に、城に代々伝わる兜を持たせてやるが、逆に彼は兜を盗んだ責めを負わされてしまう。家臣山岡九平(中央:北沢洋)らの討手を逃れ、図書之助は再び天守に上がる。

ロク・ラップ・ポップス・ちゃんちき・ハウス……様々なリズムに乗って、
笙・ひちりき・琵琶・鼓の、
和楽器の音が入り乱れる。
古いようでいて新鮮な、
従来の趣とは違った、劇音楽の誕生。

「音楽の精華」
「スタックワーク編」

音楽の精華
音と間の精華

邦楽のモダンデザイン

5

やがて帰っていく亀姫の土産に、富姫は城主武田播磨守自慢の白鷹(右から2人目:植本潤)を、霊力で取って与える。

8

富姫は図書之助を獅子頭の母衣の中にかくまい、獅子頭は討手をなぎ倒す。しかし、目を傷つけられた途端、富姫も図書之助も、従者たち全員の目が光を失ってしまう。もはやこれまでと死を覚悟した瞬間、どこからともなく、名工近江之丞桃六(左:清口健二)が現れ、愛し合う美しい者たちを助けるのだった……



6

その夜、人の寄りつかない宮の天守に鷹匠の若侍姫川図書之助(右:桂憲一)が上ってくる。彼は城主の命令で、件の白鷹が姿を消した天守を見届ければ、その罪を許されると言われたのだ。富姫は図書之助の潔さに魅了され、恋心を抱く。



2

そのなかを、天守の主富姫(中央:加納幸和)が通ってくる。城下の騒々しい鷹狩りを止めさせるため、夜叉ヶ池に住む親友の白雪姫を訪ね、雨を降らせてもらってきたのだ。



1

不思議な霊力を持つ獅子頭が据えられた、播州姫路白鷺城の天守閣。魔物が集く、人の寄りつかぬようになっている百年の歳月が流れている。その日、魔性のものたちは、夜露を餌に秋草釣りに興じていた。

3

そこへ、遠く猪苗代から空を駆けて妹分の亀姫(中央:大井晴彦)が、他愛なく鞠つきを楽しむため訪ねて来る。懐かしの再会に睦まじくしゃべりあって、亀姫は手土産を差し出すが……



[花組芝居] 泉鏡花の 天守物語

作▶泉鏡花 演出・出演▶加納幸和 舞台美術▶川口夏江 照明▶橋本和幸 作曲▶坂本朗 音楽▶清水吉郎 衣装▶阿部朱美 コスチュームアドバイザー▶竹内将小道具▶高庄優子 舞台監督▶二本松武 制作▶大宮夏子 辻いりえ 赤崎城子 石川弓子 企画・制作▶花組芝居
出演▶大井晴彦 水たきよし 原川浩明 清口健二 山下祐香 広田約 中脇樹人 横道毅 高荷邦彦 八代進一 佐藤賢 北沢洋 崎倉雷象 桂憲一 植本潤 木原実 小森谷徹
1月30日〜2月4日◎シアターアプル 2月7日〜9日◎水戸芸術館ACM劇場 2月14日〜16日◎新神戸オリエンタル劇場 他



4

供の妖怪朱の盤坊(中央:水たきよし)が取り出したその品は、なんと猪苗代城主の生首。座の者一同、おいしそうだと大喜びの態。

[ジョビジョバ] ジョビジョバ'97

快樂・伝達方法↓であるのだが「音楽というもの」

SEX GANG CHILDREN ROCKY CHACK AD D.O. THE PARTRIDGE FAMILY
D.D. Ramore YOUTH OF TODAY

思。演出家として。こつちからは、こつち思
わせたとかこう見せたいじゃなくて、好き
な曲、自分が気持ちいい曲……。僕ら台詞に
重ねて雰囲気作るとなると音はカッコ悪いと思
ってるから。そういうのは狙いでしかやらない。
だから重要なのはアタマと最後とか。
依田映画で最後にテロップ出ますよね、で
曲名とアーティスト名が出てきて、あとこ
「おっ、いいの使ってるな」って、そういうの
いいですね。お笑いのライブとかね、全部
同じ音で転換したりするでしょ？「ズンズン
チャッチャ」って次の漫才師が出て来てね。

長谷川そういうのはそれをギャグにする以外
ではやらない。だからこつちいい面として
音楽の使い方を考えて、もうこつちはまるっ
きりベタな面として、それこそ演劇的なこと
で笑いをとつたりする人達も同じようにやる
と思うんですけど、誰か聞いてもそれと分か
るもの……。入れ方しろ、それを本気で使う
ことはしない。見た人はそれやバイでし
よ。って思ってもいいけど、自分の中
でギリギリのラインで一番カッコいいところ
に持っていくって。

とにかく自信もあるんですね？センスに
依田大丈夫です。(長谷川さん) まかせ
とけば(笑)。
長谷川結局バカにしちゃう。「お前こんなの
好きじゃねえの？」って。俺は好きだし、バ
ーンって出して、どたカッコいいだろ！っ
て言ってる。「えーカッコ悪い」って言ったら
そいつのセンスをバカにする。自信がある
とかじゃなくて、お前とは友達になれねえ
っていう感じですね。

作・演出▶児島雄一(マギー)
脚色▶ジョビジョバ 出演▶マギー 坂田聡 長谷川朝晴 六角慎司 木下明水 石倉力
舞台監督▶高橋大輔 舞台監督助手▶龍野真
照明▶柿崎清和 栗田法正 音響▶依田和敏 映像▶小池伊織 望月千影
舞台美術▶佐々木記貴 制作▶牛山晃一 協力▶KEY'S 製作▶YELLOW JAP
1月4日〜1月12日◆下北沢ザ・スズナリ
ジョビジョバ次回公演予定▶「黄金狼」4月23日〜4月29日◆下北沢ザ・スズナリ



ド派手なオープニングは懐かしい「夜の
ヒットスタジオ」のパロディ。軽いウケ
狙いではなくオリジナルアーティスト(?)
で完璧に再現、というネッチこきは何故
か感動すら誘うのであった。

長谷川朝晴



構成▶八王子真也 取材・文▶三輪紀子 撮影▶秋本竜太(舞台) 大森有起(人物) ヘアメイク&スタイリング▶西園カズミ



はせかわともはる●72年神奈川県生まれ。92年のジョビジョバ旗揚げ時より役者・音楽知識とセンスを買われ音効も担当。初めて所有したレコードは幼稚園のとき買ってもらった「おかげ！たいやきくん」。音効担当としての必需品はラジカセ。

The Beach Boys
The Legendary Golden Vampires

LUZY Cow Girls B.G.B.
FRENZY REAT A COW
SLAYCOT

依田和敏

よたかずとし●75年埼玉県生まれ。96年ジョビジョバに道具スタッフとして参加するもつかの間、夏の公演より音効担当となる。初めて所有したレコードはマッチの「スニーカーぶるーす」で小1のとき。「私の必需品」といえばイヤークワイパー(耳せん)。

CHAOTEC DISCHORD Major Nikon
ONE WAY SYSTEM
VICE SQUAD
SOUND SYSTEM

「スタックワーク編」
音楽
音と聞の精華

俺たちの
カッコイイ選曲

道具担当・音効への道
依田最初ジョビジョバの道具募集に応募して……(笑)。
長谷川フランス座(95年9月公演)見てね(笑)、冬(96年3月)に駅前(劇場)でやったやつにトンカチとか持ってやって来たの。道具だね。
依田「ジョビジョバのマギーです」って電話がかつてきて。あたふたして「フア、フアンです」とか(笑)。
長谷川電話とつた時は「はい、ヒザラです」って言ったんですよ？
依田その時ヒザラでバイトしてて、その場で……(笑)。まあそういういきさつで入ったんです(笑)。
長谷川で、丁度その時にオープニングの映像に音楽つけてやったんですけど、音楽を探すのにすごい苦労して……。俺が「C」かけてたら「GORILLA BISCUIT」
依田僕はいつも「ジョビジョバはバンドだから」って言うんですけど、バンドのライブでSEとか、大抵好きな曲をかけるじゃないですか。あんな感じなんです。
長谷川依田くん来る前は、マギーと2人だったんですよ。俺はこれを知りたいし、こういうのやりたかったって持ってたし、マギーの方からこういう映像にしたいからこういうタイプを持ってきたって言われたり。
依田僕はいつも「ジョビジョバはバンドだから」って言うんですけど、バンドのライブでSEとか、大抵好きな曲をかけるじゃないですか。あんな感じなんです。
長谷川「お」「お」って言いながらね。それで音効頼んだんだよ。

依田今は僕とハセさんが持ってる。大抵2人が持ってる。マギーさんも結局一緒の好きだから。
長谷川もともと舞台の音響効果というよりは音楽的なものに重点を置くっていうか、この曲ならデカくかけた、とかこれが音的に気持ちいいだろうって。
依田(観客に対する)効果は一切考えてないですね。
長谷川あるとしたら、マギーの中にはあると

アカペラ芝居の音楽論

構成・文▶島田綾子 撮影▶斎藤法子(舞台) 田中亜紀(人物)

「スタッフワーク編」

音楽

カク・ス・コ・流歌唱レッスン

中村男だけでやるので芝居だけでは楽しくないから歌やりたいなって話してる時に、たまに岡本さんとお会いして、「コーラス・アレンジと歌唱指導をお願いします」って言ったのが最初ですね。イッセイ・岡本さんは俺達とどれくらいできるかも知らないで引き受けて、非常に後悔したらしい。歌の練習はまずイッセイさんにバートことこの音をテープに入れて頂いて自分のメロディを覚えさせます。岡本さんから練習スタジオで一人一人ピアノの前に立つてもらって、こういう音なんだよって、もう、子供に一つ一つの音を教えるように何回も何回もリピートして。

中村 8小節くらい行つて、「じゃあ、一緒にやりましょうか」って。まず、最初はダメです。その繰り返しです。芝居にかかる時間よりも歌にかけてる時間の方が長いかもしれないですね。もう、犬みたいに稽古して岡本犬みたいに稽古していいですね。中村 体で覚えるアカペラですから。

6人のバートの割り振り

岡本 これがどういうもんだか、ちゃんとそういう人材が集まってるんですね。低音の井之上(隆志)君がいて、高音のガンちゃん(岸博之)君がいて、高音のガンちゃん(岸博之)君がいて、原田(修二)君がいて、その

中間でコンちゃん(近藤京三)がいて、ヤマちゃん(山崎直樹)がいて、で、育二さんがベースのちよつと上のバス・テノールっていうふうな。ちよつと組み合わせが6人縦に並ぶんです。その中でボーカルを取るのが大体3人。

中村 他バートを歌いたいということも時々ありますね。岡本 だから、例えば、ベースだけとコーラスの間にソロのフレーズを入れてあげたりするんです。すると、もう、嬉しそうにやってみますね。結局、アレンジっていうのはそれなんです。音の組み合わせももちろんですけど、「こいつ歌いたいんだな」とか、今、調子が良さそうじゃないかと、選手の状態を見ながら起用していく監督みたいにね。

選曲とストーリーの関連性

中村 いや、もう関係なしです。自分で聴いて気に入ったのを何曲かイッセイさんに選んでもらう。カク・ス・コに合ったやつをまた選んでもらう。素人ですから、何でもアカペラにできるだろうとイッセイさんに任せちゃうんです。

岡本 それが音楽屋の発想じゃないところが、また、面白いんだよね。音楽屋は、アカペラになりやすいのっていうふうなところでも思いがちなんですが、「この歌いいな」って選

岸博之 近藤京三 原田修二 山崎直樹 井之上隆志 中村育二



「カク・ス・コ」じゃあ、明後日!

マンモス工房の師走



男6人のどこか懐かしい日常風景、今回の舞台はマンモス工房という大道芸会社。

70年代のフォーク・ソングを弾き語りに聞かせるのは、芝居や道具にマッチしているから。今回は「〜と〜」っていうグループ名は多いよね」と盛り上がる場面も。

●「じゃあ、明後日!」使用曲リスト
WHEN IT ALL BEGAN[POCO]
22才の別れ[伊勢正三]
あの素晴らしい愛をもう一度[北山修・加藤和彦]
SPLISH SPLASH[LOGGING AND MESSINA]

愛するってこわい[ジュンとネネ]
三年目の浮気[ヒロシ&キーボー]
何故に二人はここに[K&ブルンネン]
RIDIN' HOME[J.J. CALE]
FLEE AS A BIRD[スペイン民謡]

大阪の女[ザ・ビーナッツ]
今夜は踊ろう[荒木一郎]
落陽[吉田拓郎]
心もよう[井上陽水]
ジングルベル[フランク・シナトラ]

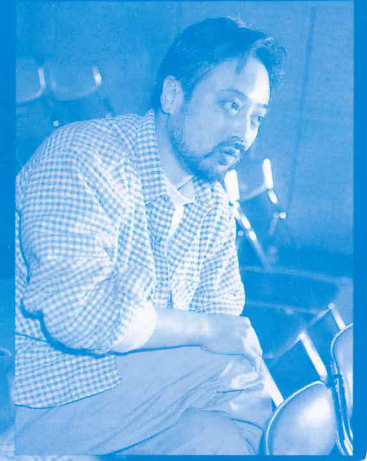
〈アカペラ〉
SPLISH SPLASH[LOGGING AND MESSINA]
BRING IT ON HOME TO ME[SAM COOKE]
WHITE CHRISTMAS[フランク・シナトラ]



一生懸命なのが進んでいるのか、気がつけば今日も事務所に集まってきて、お疲れさん。

さつきまでお喋りしていた、お茶を飲んでた、笑ってた男たちがリズムを取り始めたその途端、いきなりカク・ス・コようになってしまふ。6人の声だけで作り出される気持ちのいいハーモニー。楽しそうに歌う彼らを支えるのは確かなプロの存在だった。

岡本朗



おかもとあきら●52年生まれ。広島県出身。『加山雄三の 若大将 シリーズ』を見て、音楽を志望。18才で上京し、シンガー・ソングライターとして3枚のアルバムを発表後、作曲家に専念。高橋真梨子、斉藤由貴、稲垣潤一など多くのアーティストに曲を提供する。カク・ス・コ旗揚げ当時からアカペラ・アレンジと歌唱指導を担当。必需品はコーヒーとタバコ。好きな音楽は「ビートルズ・エイジの皆さんと大体一緒です」。

意外性のある曲をアレンジする楽しさ

中村 僕が一番思ってるのは、お客さんと気持ちよく2時間終わればってこと。こういう役だからこういう台詞ってことは、あんまり通してリズム感がある舞台

岡本 僕が、お茶を飲んでた、笑ってた男たちがリズムを取り始めたその途端、いきなりカク・ス・コようになってしまふ。6人の声だけで作り出される気持ちのいいハーモニー。楽しそうに歌う彼らを支えるのは確かなプロの存在だった。

り重要だと思ってる。台詞のテンポなんて、会話の。短い台詞のやり取りですからね、ボンボン……って。そのテンポも含めて音楽的な感じがほしいと思います。効果音なんかも気を遣いまよ、レベルだったり音色だったり。明かりの消え際のタイミングとかも。台詞がウツって、明かりがスッと消えて、消え際の真ん中くらいで音がポンと入るっていうのがいいかなって、こういう芝居は筋がないですから最後まで観ていかないです。もちろん、アカペラの入りに際も気持ちよくきれいにしたい。「じゃあ、行きましようか、ワン、ツー、スリー」じゃなくて、なんか芝居の流れから、外から聞こえて来る消防車の音とかヘリコプターの音でキーを取ってそのままスッと歌に入っていくんです。歌う時の気持ちの切り替えはありますよ、顔変りますもん、皆、急に真面目になっちゃって、二枚目になっちゃたりね。そのままだ歌えはいいんですけどね。岡本 僕も、空気が変わるのも面白いですよ。演歌系の人の芝居と歌が、絡み合ってるハラエティ・ショーみたいなね、そういうのいいんじゃないかと思えますけどね。

構成・演出▶中村育二 照明▶漆畑昌治 田向澄男 音楽▶田中誠 美術プラン▶若瀬豊 アートディレクター▶いちのへ宏彰 舞台監督▶山口勝也 出演▶中村育二 岸博之 井之上隆志 山崎直樹 近藤京三 原田修二 97年11月28日〜12月22日●シアター・トップス 次回予定▶「見知り無料(仮題)」5月1日〜25日●シアター・トップス 5月30日〜6月1日●近鉄アート館

腹筋善之介(惑星ピスタチオ)

満留宏子(ロマンチカ)

松村武(カムカムミニキーナ)

G・ガルシア

マルケス

猿飛佐助(ベターポーツ)

藤健祐(元これつきり)

渡辺道子(ベターポーツ)

西島明(ベターポーツ)

の演出によって、

にインスパイアされ、創作されるセッション。

ローラの歌の前にTUNEの魔力が奏え、任務を遂行出来ないキッズを助けて、未来から脱出のエキスパートターミネーターズ(吉田)・山崎(宝ダイヤ・宝ルビー・私市トイ)が派遣される。

俺の記憶が少しずつ消れて行く

お前と出会った事も俺の頭の中から消え失せてしまおう

すまない俺はお前を守ることにした

ローラを助けたターミネーターズと対決したキッズは、再びTUNEの魔力に捕らえられ、ローラの記憶も次第に消れていく。



敵んだくれの父とデキに反発していた意子のテツヤ(右:黒田勇樹)は、ローラの危機に駆けつけ、家族と再会する。だがその瞬間、ターミネーターズが彼らを狙う。脱走からテツヤをかばったヒデキは撃たれ、永遠の眠りにつく。



しかし、ローラの前に現れたのはTUNEに捕られたキッズだった。ローラは救われそうになりながらも、あのバラードを口ずさむ。倒れ込むキッズ。やがて、彼は全身の力を振り絞り、夢を振り上げて、あるリズムを創り出すのだった。

原案・総合演出▶いのうえひでのり 音楽▶白石紗理子 脚本▶安田光堂 振付▶川崎悦子 他
出演▶西城秀樹 橋本さとし 千葉紗子 芳本美代子 深沢敦 黒田勇樹
オナベツツ(宝ダイヤ・宝ルビー)
私市トイ 山崎(宝ダイヤ・宝ルビー)
1月23日~2月9日●原宿HOUSE OF D-LIVE、2月14日~25日●シアター・ドラマシティ

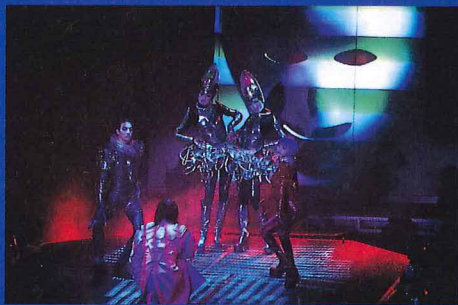


ついにローラの怒りが爆発する。ミレニアム・イヴのメンバーと共に、ターミネーターズに決戦を挑む。

[Panasonic D-LIVE] ROCK TO THE FUTURE

音楽と芝居がドッキングした新型のエンターテインメントD-LIVE。そこには、歌はもとよりBGM、ME、SEに至るまで、個性溢れる出演陣を支えながら、プロフェッショナルな仕事を展開する音の職人たちがいた…。

西暦2098年、世界はTUNEという、人間の感情をコントロールするコンピュータ音楽が支配していた。だが一方で、一つのメロディを武器にTUNEに抵抗する者たちが反乱を起こす。製造番号20281暗殺用クロンキッズは、反乱軍を組織した人物を過去に遡上って暗殺するため、タイムマシンに乗り込む。

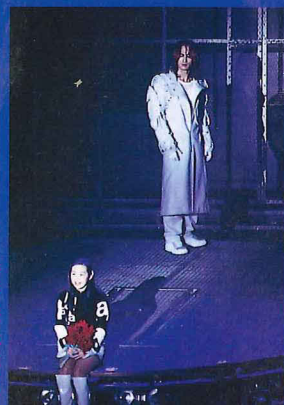


西暦2016年、非合法クラブEDENでは、警察の監視の目を逃れたGayû(中央:吉子)率いるスーパーレディーズバンド「ミレニアム・イヴ」が、日夜熱いライブを繰り広げていた。



この街には20世紀のスーパーバスターヒデキ(右から3人目:西城秀樹)が住んでいた。キッズ(左端:橋本さとし)は、反乱軍を組織することになるヒデキの娘ローラ(左端:千葉紗子)に順手を定める。だが、メイドのアニタと家庭用ロボット・ボイ(右端:芳本美代子、深沢敦)の喧嘩に巻き込まれ、気を失ってしまう。

自分を暗殺に来たと知らないローラはキッズを奮闘し、戦場に落ちる。ローラは僅かだった母や母の育てたバードについて語り、母の歌っていたバラード(Endless World)を口ずさみ、それは未来でTUNEの支配に抵抗する、反乱軍のメロディだった。



夢を亡くして以来、酒浸りのヒデキは、キッズから「未来に歌はない」と聞き、なお涙に濡れる。だが、自らオーナーを務めるクラブEDENでGayûの音楽に誘われ、家庭を、未来をやりなおす決心をする。

「音響をつくる」97

「音の職人図会」

「音響」

「音の職人図会」

構成▶堤広志 文▶木保冬 撮影▶斎藤波子(舞台)
構成・文・イラスト▶木保冬

いのうえひでのり

楽曲のクオリティが高く音響も、すごく気持ちいいよ。



D-LIVEは劇団☆新感線とは基本的には違うものをやろうというのがあった。最初はおもった音楽よりの、ライブ主体の企画だったんだけど、つくっていくうちに、どんどんストーリーが膨らんでくる。わかってきたら、そのために必要なことなんだよね。音楽は感性、芝居は理屈の部分だから、それをうまく混ぜていくのは大変。もつといい加減にやれたら、いい加減って言葉が悪いけど、そのほうが楽しいことってあるよね。ホントに気持ちいいようになってほしい。ずっとオールスタンディングの芝居っていつたら、新感線をやった「ボッキ・ホラー・ショー」がそうだけど、1時間30分くらいが限度だね。それをどうする、役者が棒立ちでしゃべることになっちゃう。

そういうことを含めて考えるとD-LIVEは成功してるほうだと思えます。なんといっても楽曲のクオリティが高い。普通ミュージカルで使われる楽曲って、後でCDでも聴きたいと思うのは、2曲でしょ。音楽集のCDってあんまり買おうと思わないじゃない。それが、D-LIVEは、それぞれが独立していい曲に仕上がってる。音楽のプロダクションが作っただけじゃあつまらない。うね、とにかく歌を聴いて聴きかしくなるようなのはやめようというのがありますね。それぞれの楽曲は、僕が、イメージやうすぼんやりしたストーリーなどを音楽プロデューサーの北牧さんに話してつくってもらいます。風について具体的にミュージシャンのなまをあげたりもする。もちろん全部僕の趣味に走ったりはしてません。新感線と違って全編ハードロックの世界じゃないから。音的には、P.A.の奥さんにおまかせします。すぐ気持ちいい音を出してくれたい。生演奏をするミュージシャン、ライブもこの舞台のために結成されたバンドだ。どんどん成長して、合わせて音がどんどんできていく。メインはやっぱりバンドが入る歌の部分だと思えますからね。

演出の部分では、ミュージシャンが多いから、いつもより決め込んでないです。緩やかにして。新感線とはリズムが違う。緩やかに。SEの音数減らしてでも、役者のテンポに合わせる。そうはしても段取りはあります。いわゆるライブでの照明ビカビカさせてはダメって、バラードうたって、ラストはヒットメドレーっていうパターンばかりじゃあきやう。ミュージシャンの方たちも楽しくやってらっしゃるようですよ。

実は、今回の公演がいろんな意味で成功すれば、結構でもっとおもしろい企画があるんです。でも、それは、ロックがストーリーにもっと絡んでくる時、すくおもしろいんだかなあ(笑)。

10th Anniversary 1987-1997

速報!

『マはマルケスのマ』

97年6月25日(水)~28日(土)

バルテノン多摩小ホール

東京多摩市清合2-35 tel 0423-75-1414 (事業課/演劇担当)

(京王線・小田急線 多摩センター駅下車徒歩5分)

主催◎財団法人 多摩市文化振興財団 制作◎演劇つづく社

◆40ページに関連記事があります

バルテノン多摩

1997年度生徒募集 昼クラス・夜クラス

俳優・渥美清が旧俳優座俳優養成所の近代俳優術に基づいた俳優教育をさらに実践的に展開するために設立したスタジオです。

あくまでも少人数による一人一人の個性を尊重し、しっかりとした演技の基礎を身につけさせ、実力をそなえた個性的な俳優を育成しています。

テレビ、映画、舞台等への出演やオーディションの機会も積極的に与えられ、マネージメントもつけられます。

出身者 石田純一、高橋ひとみ、斉藤とも子、井田由美(NTVニュース・キャスター)

入所試験
前期(A)2月11日(火) (終了・合格者5名)
中期(B)3月9日(日) (終了・合格者6名)
後期(C)4月6日(日)
試験科目 面接、詩の朗読、セリフ、音感、作文。

募集人員
昼クラス(火・金 10:00~12:00) 15名
夜クラス(火・金 19:00~21:00) 15名
応募方法 80円切手10枚を同封し、募集要項を請求。

詳しくは電話でお問合せ下さい。
03-3300-5888

■桐朋・日芸・玉川等の演劇科への進学希望の高校生のために受験の予備訓練をする「演技基礎教室」もあります。08の現役大学生を交えての「進学・進路相談」も実施します。

■授業内容 発声・発声の基礎から、セリフ、動きの自覚性、パントマイム、面接、作文、小論文等の表現力を養います。毎週、土18時~20時(3年生、日10時~12時)1、2年生です。

■費用 入所金70,000円 月謝20,000円 月謝20,000円

■申し込み方法 電話(03-3300-5888)にて面接日を御予約下さい。見学も可能です。

■高校生以外の方の受講にも応じています。

アクト青山 ドラマティック・スクール
〒157 東京都世田谷区北島7-5-9
TEL 03(3300)5888

P.A.オペレーター
[P.A.]
夷喜生さん
えびすよしお



最初はお芝居ということで、どう調整すればいいんだろうって思っていたんですが、普通のライブと変わらないですね。ミレニウム・イブは4人編成というシンプルなバンドなので技術的には大変じゃないです。バンドのメンバーと受け応えしながら少しずつ盛り上げて音をつくっていきます。演奏の間に芝居が入るのでテンションを保つのが難しいですね。一番大切なのは芝居とテープと演奏のダイナミクスでしょう。

THE STAFF



音響オペレーター
[ME・SE担当]
今井育徳さん
いまい いくのり

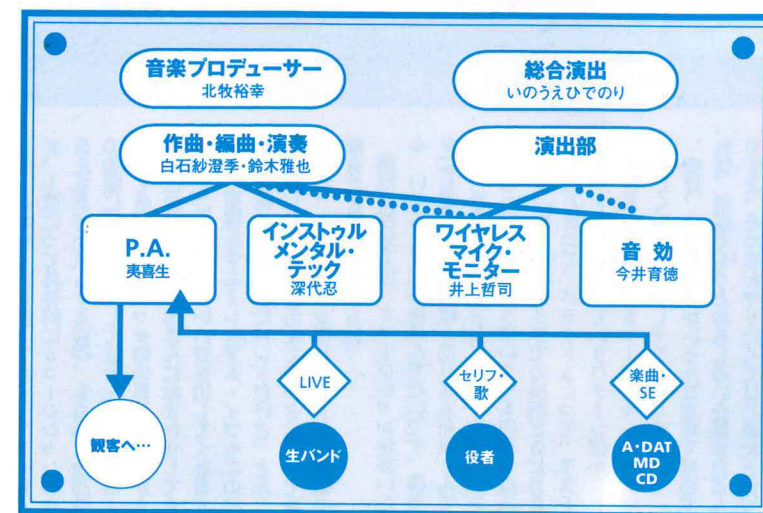
いのうえさんの独特な効果音の世界の経験者ということで、音を出しますが、慣れてないお客さんだとどう感じるのかわからないので今回は抑えています。効果音はいのうえさんのイメージで僕がつくりませんが、実際演出されたあとでつくります。動きを見ているうえさんのほいほい音がわかるんです。どんなリズムでも何回聴くとか、ちゃんとつくってあるので、アドリブで役者が違う動きをしたりはできないですね。それは絶対やめてほしい!まずないですけど。

この方たち以外にも、作曲・編曲、テープ演奏、レコーディング、インストゥルメンタル・テックという仕事があり、これらをあわせて音響の仕事が成り立っている。



音響オペレーター
[ワイヤレスマイクモニター担当]
井上哲司さん
いのうえ てつじ

台詞用ワイヤレスマイクは新感線では使わないんです。ハードのケアをしてくれる人が必要なので、ひとりじゃできない仕事です。コミュニケーションが大切。夷さんとも音楽とセリフがかかる部分は話し合っ、セリフから音楽に引き継ぐという作業になります。でも現場でのトラブルの判断はひとりの責任。トラブルが起きた時にどれだけ保険を持てるかが勝負なんです。そのためにはたくさんトラブルを経験していかなくてはいけません。苦しいですよ(笑)。



[音楽プロデューサー]
北牧裕幸さん
きたまきひろゆき

舞台で使用している楽曲の制作と、それに伴うCDの制作、舞台での音楽に関する監督をしています。再演に際して、新しい曲を加えたことでシーンが変わったりもしています。西城秀樹さんの役も、より濃い飲んだくれの親父の設定になったので、バラードをつくりたり。芝居に携わるのははじめてだったんですけど、ダンスや映像も含めて立体的に音表現する方法に出会えたあとと楽しく思っています。本来音楽はイメージを喚起させるものですが、その場に来た人に同じ感覚をみせることができたのはよかったですね。

今は聴きやすいコンピューター音楽が主流で、ここで作り出しているロックはどちらかというと、もっとハードで心に訴えかけてくるもの。時には反逆的であったりもする。そういう骨太な音楽を、舞台でメンバーがきちんとみせてくれましたね。

シーンを繋ぐアイキャッチ、終盤へと畳み込んでいくBGM……。ジェット・コースター・ムービーのようなテンポとパワーで駆け抜ける今一番元気のいい“ハッピー・ワールド”。その創作の秘訣とは？

佐藤結局、トイレよりも普通に居間で歌った方が音も良ければ暑くもないし、一遍でトイレコースは止めちゃった。

またコタツの時もあったの？

佐藤「コタツは別の時。エレキギターをアンプを通して音で使いたい。スピーカーの周りに家にある本を高く積んで、その上にコタツ乗っけて布団を死め程がぶせてミ」防音室みたいなのを作って(笑)。ハッポウじやないけれど、同じ方式でデスメタルのバンドを録ったことがあって。布団がぶつて足だけビュッと出て、そこでマイク持つてすと叫んでる(笑)。笑って死にそうだった。

また初期の頃は手作り感がいっぱい。今でも大差ないか？

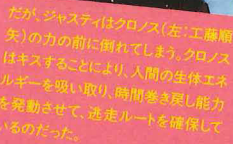
トのカラオケみたいなのを流したり、クライマックスへの駆け込みシーンの曲は、さびのフレーズのリミックスじゃなくてすぐ、テーマ曲の基本的な部分だけ持ってきて、種々場々計ってもらった秒数で仕上げて。さびだろ居はナマモノだから多少のズレはあるんですけども、シーンの転換に合わせてテーマ曲のアレンジバージョンがどんどん盛り上がっていつてクライマックスに乗るような構成、音響さんにも選曲してもらうけど、話の骨になるところは佐藤の作ったテーマから付随する曲で収まるようにします。それが作品自体のカラーになるように。僕もあとと関西でせっかちだし、ハリウッド映画のアクションでもとかアニメとか、テンポのいい展開の早いものの中で暮らしてきてるんで、ちんぼの二人がゆつたり喋ってるのなんて耐えられない。どうしても、後つから追っかけてくよんな話になる。

細胞は体液により人間體を移動する寄生生物「バランシャイター」を、キスによりクロノスの身体に侵入すれば、追逃を防ぎ逮捕出来る。だが、その夜はタリス



照明▶田中徹(イイクワン)
美術▶奥村直貴(BQMAP) 衣装▶奥村直貴(BQMAP) 演出▶田中徹(イイクワン)
作・演出・出演▶たつき、テーマ音楽▶佐藤次(BQMAP) 歌唱▶アキラコト・ササキ・御井天、アコースティック▶F.A.C. 舞台監督▶森田琢
音楽▶小笠原康雅 衣装▶A.C.T.美術監修▶キラタケル・ササキ・御井天 アコースティック▶F.A.C. 舞台監督▶森田琢
監修▶小笠原康雅 衣装▶A.C.T.美術監修▶キラタケル・ササキ・御井天 アコースティック▶F.A.C. 舞台監督▶森田琢
写真・イラスト▶小林康雄 制作▶森田とおみ 演出▶たつき(花菱タツキ・ラベラー) 小西清見
出演▶小林悠 主唱順次▶ラヴ&ピース川津 平野くみし 蝶田あつこ(花菱タツキ・ラベラー) 小西清見
出演▶小林悠 主唱順次▶ラヴ&ピース川津 平野くみし 蝶田あつこ(花菱タツキ・ラベラー) 小西清見
演出▶(演劇研究所キヤメルボックス) 武藤陽子 森田とおみ 演劇系(演劇帝国KUSAREE) 西川遼太 湯田本幸 平松龍児
96年12月20日~30日◎T北沢劇場・劇場

次回予定▶「ワンダバ」5月2日～11日●ザ・スズナリ



「ジャスティとクロノスのバラード」
(『ジャスキス・デス』主題歌)
作詩 ラヴ&ピース川津
作・編曲 佐藤太
うた 小林愛♡♠工藤順矢
produced by 日本男児

♡宇宙 チュウ チュウ キスをして
悪と戦う 不死身の私
♠だけど ケド ケド グッバイさらば
正義のキスも 終わりデス

♡笑わせないで 私の勝ちよ
♠無駄なあがきさ あきらめろ

(Good bye Thank you Space girl
God damn Fuck you Space Gang)

♡このままじゃ ♠このままじゃ
♡終わらせないわ ♠終わらせないか？
♡ホントの力 ♠ホントの力
♡見せてあげるわ ♠見せてくれるか？

♡さよならするのは アナタのほうよ
♠いいやちがうさ オマエのほうさ
♡♠ラストシーンはワタシが飾る

♡です です です ジャスキスです
♠Death Death Death Juskiss Death

音と間の精華

音樂

[TEAM発砲B-ZIN]

アニメ世代の音づくり



懐かしいビデオ会
——それももうという経緯で、佐藤さんに音楽を依頼して？
また佐藤とは友達で、劇団にする前、学生時代にサークルとしてやってた時にオリジナルテーマを頼んで。だから、どの劇団員よりも一番彼が付き合いが長いんです。
佐藤もともと僕は日芸映画学科の映像コースで、映画のミュージカルが好きでミュージカル研究会に入っ。音楽の経験なかつたんですけど先輩で音楽作れる人がいなくなつて、興味はあつたらやり始めたのがきつたわけで、その頃に話が出来たんです。
まだ作つてもらつてないのは第一回公演だけで、第二回公演の「ダッシュシュム」以降はすべて、主題歌を作り始めたものこの公演からで、評判良くして毎回するようになつた。
川津「ダッシュシュム」の時はきたが書いてたんです。僕が詩を書くようになったのは「ゴージャスキス」(第九回公演)から。稽古に入つてから作ることが多かつたんで(または)忙しいんですよ。僕と佐藤は同居してるから

佐藤主幹歌曲集のビデオ借りてきたことをめ
たよね。ただ単に「懐かし〜い」って見て
たわけ(笑)。僕は作るのは作るんですけど長
間偏った趣味で(川津が音段)横からか
てくれる曲が幅広く。売れ線の歌謡曲も
くし、誰も知らないインディーズの目黒豆
こアなやつまで。

まだ僕はアニメの歌とか歌謡曲しか知らな
て、音楽疎いんです。川津はすごく音楽詳
くて、佐藤がテクノとか打ち込み系のやつ
と詳しい。最近、僕は企画者(クライアント
としてのライン出しと曲調選びみたいな立
で。うちの芝居がヒーローものっぽいノリで
も子供番組になつてないの、僕が言った
とをまんまそうしない、川津の音楽的引き
しの部分と佐藤の作曲センスがあるからた
思ってます。

怒涛の「コーデイング」

川津最近のは、僕が一番面白いんですよ。

「男と女のラブゲーム」とか、「うち的小林愛を
佐藤誰が歌うにしよう」とか。
スズミが歌うのもでかいね。『コーシヤスキ
ス』だったから愛ちゃんか歌うから、じゃあ愛
ちゃんをとれたけアイドルに出来るかとか。
今回は愛ちゃんと工藤静香が歌うから『男と女
のラブゲーム』、歌詞は男と女がかかけあい
している感じにしよう。そういう大きな方
向性を出して来るのが川津。
川津でも、歌出来てもみんなの反応が怖いん
ですよ。うちの奴らするの、アンケートで書
かれて初めて「良かったよ、今回の曲」と
か言い始める。それまでずっとクール
きただけシユマンで初めて主眼歌作った時
は、バグで流したんですよ。僕等も一瞬命や
ったんで「いけるー」と思っで、でも流し終
わった瞬間、拍手も起さなければため息も
出ない、シーンとして。
川津笑ってくれる方がまたいい(笑)。
さだ仕方がないから「これがテーマ曲です」

じやあ積古始めましよ。う。つて笑。
佐藤もう5年前。歌入りの初めてたつたから
歌を録るノウハウもキシングのテクニク
もまだなくて。仮ミックスが出来た直後で
爆りに照明さんの車の中でカステラ聞いてた
ら。本当にひどい(笑)。いい湯加減。お風呂
場で思いつきり歌つてるような
川津エコーが効きすぎて…
佐藤それからいろいろやったもん。
まだかなり改良に改良を重ねてる。
佐藤最近は録り直しもなければ。テイクも
少ない。
さもないもつてイレで録ってないでしよ(笑)。
佐藤ちゃんとした録音ブースとかないの。
音楽雑誌とか読むとよくあるんですよ。「ド
イレをブースに改造して録音」とか。「こ
れたあ!」とかつて(笑)。「コードとか長いの
買つて来て、夏ですつ(い)暑(い)中。九一人入
つて歌つてもらつて。
川津すこいですよ。奥(い)と奥(い)で。もう歌

佐藤健じやないけど(笑)、自分や川津の持つてゐるCDで「こんな感じの曲はどう？」って大まかなイメージをつかんでもらって、OKが出たら作っていく。最初は家に3人集まつてCDのかけあいから始まる。

まだ意外と佐藤は昔のアニメ知らない。「昔のアニメのこのフレーズ」とか言つても判らないで「デロ」見ると「音楽聞かせよう」

染じやないですが、詩をちよつと書いて、やあこつというフレーズつけてつて、詩と曲が同時進行で出来る。

佐藤詩が先行してたり曲が先行してたりするより、ちよつとずつ手直した方がたりにやる。最初の頃は演出主だった最近はやりたいことをしたい。タ話の内容聞いた時点で嘘でもいいかあ、これねーっていうのを言つて……

まだ嘘やつたんか! (笑)。

デヴ

さとうふとし ● 68年生まれ、新潟出身。
日大芸術学部映画学科映像コース
在学中、ミュージカル研究会に所属し
作曲を始める。会長だった奥村直義ら
と劇団BOMAPを旗揚げ、出演する
傍らで音楽も担当。その一方でできた
が始めたTEAM 発砲B・ZINにも曲を
提供し続けている。副業もCMやゲー
ムソフトの曲を作る作曲家。仕事の
必需品は「マック」。

きだつよし ● 69年生まれ、大阪出身。
92年日大芸術学部演劇学科在学中
にTEAM 発砲B・ZINを結成し、作・
演出を担当。「大の大人が笑って泣ける
ヒーローもの」をモットーに、戦隊・
ヒーローものや宇宙刑事ジャッキスシ
リーズなどのオリジナルSFコメディを
展開。特撮・アニメに造詣が深く、好き
な作曲家は大野雄二、渡辺宙明、菊地
俊輔とマニアック。

らあんどびーすかわづ●70年生まれ、大阪出身。きだとは中学時代の塾友達で、同じ高校に通い、きだは演劇部、川井は落語研究会に所属。岡山の大学で哲学を専攻するも、東京に移ってTEAM発砲B・ZINの結成に参加。役者として出演するほか、オリジナル主題歌のコンセプト作りや作詩を担当するプロデューサー的な役割も。必需品は「メモ用紙」。

みやがわあきら82年より劇団四季ミュージカル音楽を担当代表作に「ユタと不思議な仲間達」「はなの王様」等。96年大阪フルボックスコンサート「ABO国際音楽祭」
「身毒丸」で読売演劇賞スタッフ賞を受賞。97年CD「バラバヤ」を発表。3月、4月に上演予定の草迷宮の音楽を担当。必需品はマッシュルーム「Mas-Micrograph」99mm（シャープ）。



Akira Miyagawa

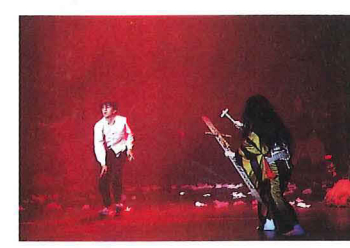
宮川 彬良

音楽の精華
サウンドワーク

Soundscape

構成◆堤広志

「僕の通っていた和光学園は授業を短縮して1ヶ月かけて演劇祭の準備をするユニークな学校でね、わがクラスは中学三年にしてゴッホの『模倣官』を選んでしまったんだねえ！僕は音楽担当で、作曲したり家のレコードをかけてクラスメートにはいいかい、これは絶対にスローム・ミュージックで動いてくれないかって言っていたんだ。僕にとって音楽も演出の一部。スコアは色々な楽器がセリフを言うようなもので、戯曲に等しいからね。それで演劇祭の当日、体育館にテープ・レコーダーを運んで、いざ、そうか、これが僕のやりたい音楽だったんだと天啓を受けたんだ。とは言うものの舞台音楽の学校なんてないから、ひとりて憧れの「ウェストサイドストーリー」を繰り返し聴いたり、浪人中にバレエ団でピアノ伴奏のバイトをして、弾いてもらうとうまくジャンプできる。なんて言われて本当に喜んだり、その後、芸大に進んだのだけれど音楽の勉強と演劇の接点が見えずに悩んでいた時、こんなによく体操で有名な野口三三先生の授業を受けて、自分とは自然の分身という意味だと教えられて、あらゆる物事を自分の糧として受け入れる気になったんだ。舞台の実際は在学中に劇団四季で仕事をすることになって現場で覚えた、転換や着替えるために曲を作れ、とかね（笑）。以来、数々の仕事をしてきた中で僕にとって『身毒丸』が大きな位置を占めるのは「プロデューサー」が出版社（劇書房）さんだったという点です。演出の堀川（幸雄）さんをはじめそこに居る全員が、その戯曲を信じ、それに捧げることでできた、最初の夢を見る人はプロデューサーでしょう。どの本を選ぶもどう解釈するも、そこにかかっている安心して、というか腹をくくって作家や役者がそれぞれ本来の花を咲かせるために作品に参加できたのが嬉しいんです。音楽はそもそも、捧げる対象があつてはじめて成立するものなのですから」



『身毒丸』95年12月1日～4日
◎影の国さいたま芸術劇場、96年1月5日～28日
◎シアター・コクーン他
取材・文◆中山亜弓
撮影◆スギノユキコ（人物）



Mayuko Nanba

南波 摩有子

なんばまゆこ東京都出身。高校一年のとき「マサ子さん」音楽活動を開始。89年には「イカすハド天国」に出演したり、ナムカン・バーから「ファーストアルバム」をリリース。ammakase・nokaと95年に結成。
マサ子さんは「子供の頃に姉と歌っていたような歌がそのままバンドになったとか、高校のときからバンドを組んでいた」と語っている。



珍しいキノコ舞踊団
『彼女はあまりに疲れていたのだから喫茶店でピートをとることができなかった。』95年10月9日・10日
◎ラフォーレミュージアム原宿
取材・文◆矢崎亜希子
撮影◆スギノユキコ（人物） 六波達郎（舞台）

「最初、わたしはマユタンという名前前で姉のサブ・リナと「マサ子さん」というバンドでライブ活動とかしてたんですが、やってくるうちに自分なんかがそういうのって似合わないなって思い始めて、もっというる実験的なステージをやりたいという欲望がもともと出てきたんです。そこでボーカル・アンサンブルとリズム中心の楽曲と映像をミックスしたステージ形態を基本とする「ammakase・noka」を新しく、ドラマの子と作ったんです。それがだんだん映像だけじゃなく、いろいろなステージとわたしの作った音楽が融合とかして、しかも偶然にも面白い、なんか新しい感覚が生まれはなと、一回目のライブは一分間の曲と映像を別々に百一本作って、会場で両方同時に流すという百一分間の公演だったんですけど、全部自分でビジュアルと音楽担当したら負担が大きくて……やっぱり誰かビジュアル面を担当してくれる別のアーティストとかと組むのがいいなと思って、最近はどうもあえて生演奏をやめて、録音したものをビジュアルを担当してくれるとか曲を頼んでくれた人とかに渡しちゃう方が、音楽的にはいいものができるなと思ってます。ammakase・nokaでは、うたものでもなくて、わりとミニマル・ミュージック系というか、声を使った実験的なインスタルメンタルみたいな感じを目指してます」

「歌詞にはすごいこだわりがあつて、前はちよとよくわからない造語みたいので作ってたんですけど、今はその言葉ではもう作らない感じなんです。マサ子時代にいる歌詞の作り方とかももともと考えていて、ammakase・nokaになっていっそのこと響きだけで作ってみるのいいだろうと思って作ってましたんですけど、なんか飽きちゃって。今度は意味もいれてみようかなと思っていて、でもなんか照れもあるのて英語を使ってみたりしてます」

3人はゲートチェッカーに辿り着くが、ゲートはジャンキーでない本
 当に脱出したい者の前でしか開かない。ススムが諦め、マリコも別
 れを告げた時、ゲートが作動を始める。はたして無事脱出にみえた
 ツトムだったか…。



ツトムはかつて交際していた少女マリコ(右:福山亜弥)とも再会
 する。TVジャンキー、洗濯ジャンキー等を経験したマリコは、どのジャン
 キーエリアも長続きしない。3人は一緒に脱出するためゲートチェッ
 カーを目指す。

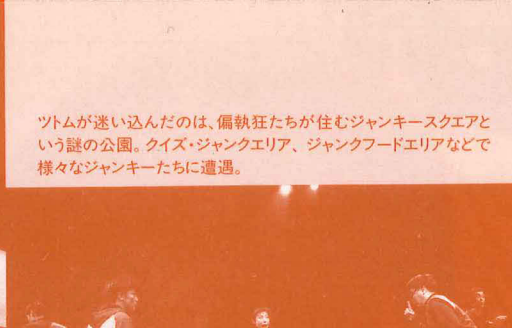
「スタッフ
 ワーク編」

音と間の精華
 演劇をつくる97

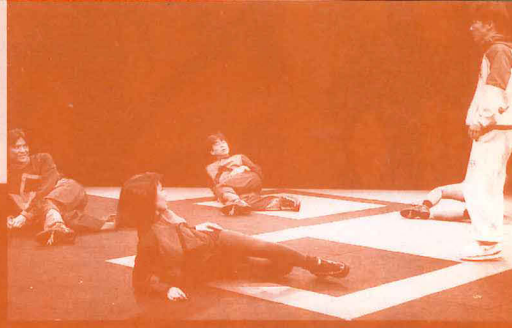
開幕奮闘記



さまよい歩くツトム。電話やポケベルを何台も持つ男(左:粟根まこ
 と)や冷蔵庫を背負い洗面台を被った男(中央:佐々木靖乃)ら、携
 帯ジャンキーたちにも出会う。



ツトムが迷い込んだのは、偏執狂たちが住むジャンキースクエアと
 いう謎の公園。クイズ・ジャンクエリア、ジャンクフードエリアなどで
 様々なジャンキーたちに遭遇。



その街に引っ越してきたばかりの高橋ツトム(右端:宮吉康夫)が
 日課のジョギングに出ると、「ジョギング?」と見知らぬ男(左端:升
 毅)が声をかけてくる。やがて男の周りには仲間が集い、不可解な
 行動をとり始める。

「舞台監督って何ですか?と聞かれると、お
 客さんよりも本番を近いところで見ている、
 出演者ではない人」と言ったりする。例えば
 今回はリフターを上げる操作とかをしてま
 ける、操作するのが仕事じゃなくて、身か
 けるのが基本の仕事。ネタもオチも判って
 けど、どこで仕掛けたらおもしろいのかって
 うのを決める役だったりする。もう一つの仕
 事は、芝居がスムーズにいくための交通整理
 ですね。舞台監督のノウハウは、芝居が無
 事に進むやり方があればそれでいいと思う。
 同じ料理でも味付けが違いうようにマニュアル

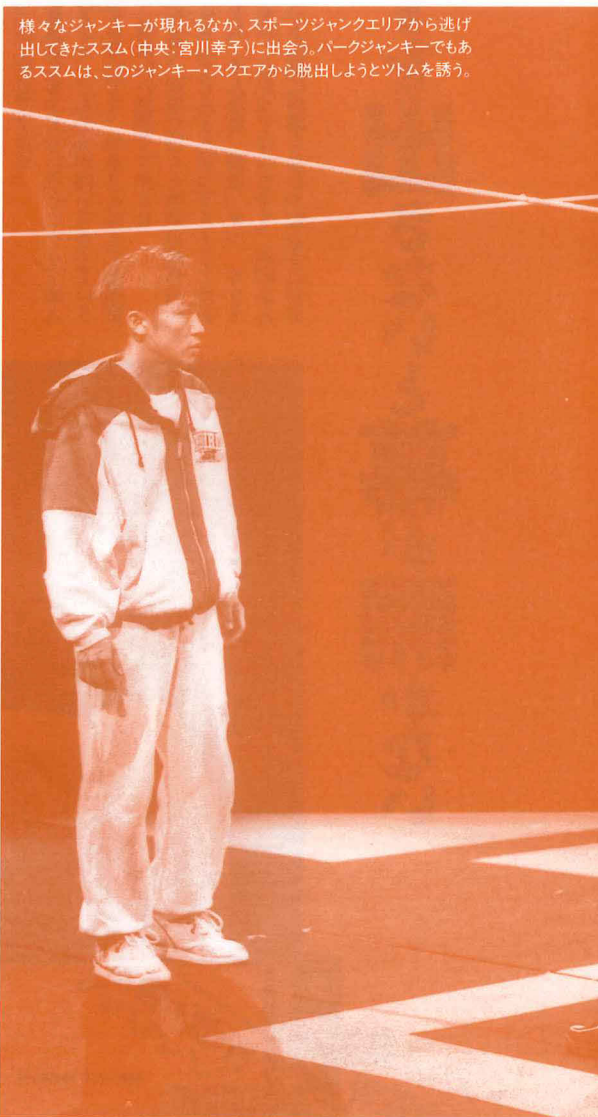
伊藤 刀



いとういとう●秋田出身。大阪芸大
 で彫刻を学ぶ。大道具のバイトから南
 河内万歳一座を手伝い入団、座付舞
 台監督となる。現在はフリー。新感線
 など関西小劇団の仕事を多数こなし、
 リリパット・アーミーでは美術も手掛け
 る。必需品は「筆記用具、ストップウォ
 ッチ、ペンライトに動きやすい服。フィッ
 シングベスト。舞台は尺貫法なので3
 mm方眼紙」

を見ろと言いたいですね。映画、音楽、本と
 か、とにかく引き出しを多くすることです。
 引き出しが多くても全部一緒に入れている何
 処にあるのか判らないとか、多くても空の
 人とか、いつも同じ引き出ししか開けない人
 とかいますけどね。絶対に負けない引き出し
 を一つ作っておけばいいと思いますよ。それ
 と、観に来てくれるお客さんに対して、開
 演時間に遅れたら、勿体ないのよ、と思う事
 はよくあります。せつかく手に入れたチケット
 ですから。丸事観て、感じて、体験してお
 帰り下さい」

人。舞台監督は舞台で良く出来るように監視、
 指示している人ですね」
 「本番中は、お客さんに見えない場所で舞台
 に一番近く、舞台が一番良く見えるところに
 居ます。楽しいのは本番中ですね。見て僕
 が楽しかったらこの芝居はいけるんじゃない
 かなと。苦労するのは本番前の最後になれ
 ばなるほどチェックしなければという時間が
 大きくなったりで、時間が短い。時間が欲し
 いですね。でもそれでしたらやっぱり舞監の
 仕事を辞めたいと思いますね」
 「もし舞監を目指す人がいたら、何でもモノ



様々なジャンキーが現れるなか、スポーツジャンクエリアから逃げ
 出してきたススム(中央:宮川幸子)に出会う。パークジャンキーでもあ
 るススムは、このジャンキー・スクエアから脱出しようとツトムを誘う。



[MOTHER] ジャンキー・スクエア

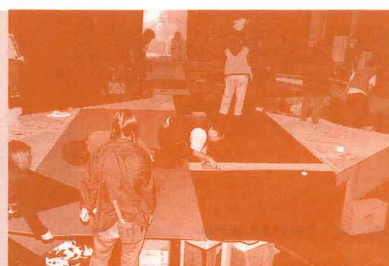
大変な仕事だろうと漠然と知ってはいても、
 いざ「具体的にどんな仕事?」と聞かれると、
 説明にくいのが、舞台監督の仕事。
 MOTHERの舞台監督・伊藤一刀さんを例に、
 ホール入りから初日本番までの仕事を追ってみた…。

原案・脚本▶東野博昭 脚本▶後藤ひろひと 近藤洋行 山名宏和 脚本・演出▶Gz
 舞台監督▶伊藤一刀 装置▶浦野正之 照明▶松林克明 音響▶宮崎孝幸 他
 出演▶升毅 牧野エミ 佐々木靖乃 宮吉康夫 福山亜弥 粟根まこと 佐々木蔵之介 関秀人 他
 1月7日～15日●近鉄アート館、1月25日～2月2日●青山円形劇場

構成▶堤広志 取材・文▶日吉真仁 撮影▶秋本竜太 田中亚紀



25日朝。演出のGzさん到着。伊藤さんが音響さん
 に確認し、11時すぎ「頭からやっというこう」という
 声で場当たり開始。途中、芝居を止めて役者の出
 ハケの直しや立ち位置を指示する。普通、場当たり
 は本番の3倍の時間がかかるが、大阪で初日を開
 けているのでこの日は3時間ちょっとで終わった。

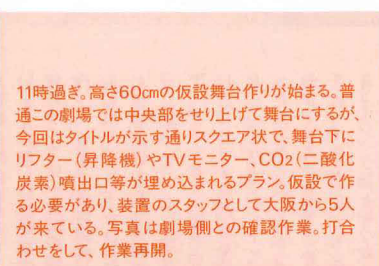


スタッフの見守る中、リフターの試運転。舞台中央
 部分がゆっくりとせり上がる。コタツみたいに見え
 るけど、本番ではこの間にセットした10数機の照明
 が客席を照射する。リフターの重さ200kg。危険
 が伴うので、劇中3度の操作は、伊藤さんが手した
 スイッチで自ら行う。大丈夫だと思い込むのが一
 番怖いので、必ず本番前に仕掛け部分は稽古する。

組みあがった仮設舞台に黒とグレーのパンチカ
 ーベツを貼っていく。カッターを使って少しのスレ
 もなく丁寧に。座長の升さんをはじめ劇団員も参
 加して、和気あいあいと作業は進む。仕込み作業
 は若い役者が舞台の立つ上で勉強になるようだ。
 搬入時のスポーツシューズが、この時には一番動
 きやすいという足袋と雪駄に履き替えられている。



客席床は同じ列でもブロックごとに昇降する。ブ
 ロック間に差が出ず、左右ピッタリ合うようにチェッ
 ク。「劇場の床は絶対(平面)じゃない。人間の目っ
 て1mmでもズレがあるとそこに目がいつちゃうんで
 仮設で舞台を組む時は気をつけてます。それに役
 者が歩くと引っ掛かりますしね。芝居をする場所
 だからキレイに動きやすくしようということです」



11時過ぎ。高さ60cmの仮設舞台作りが始まる。普
 通この劇場では中央部をせり上げて舞台にするが、
 今回はタイトルが示す通りスクエア状で、舞台下に
 リフター(昇降機)やTVモニター、CO2(二酸化
 炭素)噴出口等が埋め込まれるプラン。仮設で作
 る必要があり、装置のスタッフとして大阪から5人
 が来ている。写真は劇場側との確認作業。打合
 わせをして、作業再開。



1月24日10時ホール入り。平日のこどもの城は12
 時を過ぎると子供が入ってくるので、それまでに搬
 入を終えなければならない。一旦ロビーに運んだ
 荷物類は、照明の吊り込み作業の後、装置関係
 のものがすぐ運び込めるよう劇場通路へ。伊藤さん
 が若い役者やスタッフを集めて指示をする。まる
 で学校の朝礼のよう、照明作業終了までのんびり
 時間が流れる。

大阪・近鉄アート館から
 東京・青山円形劇場へ。
 「再演ものだし、
 大阪公演の後だから…」
 といっても、
 やっぱり大変なのです。
 舞台監督の仕事って…。

東京公演の
 初日が開けるまで

【演劇集団キャラメルボックス】

不思議なクリスマスのつくりかた



エレベーターの中に閉じこめられた8人の男女。いつかそこはチャーリーとスージーのいる絵本の世界に。

ライブ現場に欠かせない冷静な判断と柔軟な実行力を持ち、公演中にいちばん頼りになる存在、それは舞台監督。役者の出はけや道具、装置の転換、照明や音のきつかけをチェックし、芝居が止まらないようにじっと見つめ続ける。

キャラメルボックスの舞台裏で活躍しているのはこの名コンビ2人。

村岡晋

むらおかしん ●59年生まれ。山口県山口市出身。映画の仕事をしていた時、1回だけ舞台をやったのがきっかけで舞台監督専修定雄さんに芝居の世界へ引き込まれる。これまでに手掛けたのは、ラッパ屋、東京サンシャインボーイズ、劇団☆新感線、双数姉妹など。必需品は「競馬がないとやっていけない」。

やしまたけし ●63年生まれ。東京都出身。コンサートなどの音響を目指す。専門学校時代、仲間が旗揚げする劇団を手伝ったことから芝居の裏方の仕事へ。万有引力、激弾B級、演劇企画集団'66、東京ヴォードヴィルショー『あほんだらすけ』他、竹屋啓子CDCの舞踏公演などで海外へも。必需品は、「芝居が跳ねた後のビール」。

矢島健 ●63年生まれ。東京都出身。コンサートなどの音響を目指す。専門学校時代、仲間が旗揚げする劇団を手伝ったことから芝居の裏方の仕事へ。万有引力、激弾B級、演劇企画集団'66、東京ヴォードヴィルショー『あほんだらすけ』他、竹屋啓子CDCの舞踏公演などで海外へも。必需品は、「芝居が跳ねた後のビール」。



矢島健

舞監がキューを出さないと幕が開かない

舞台監督の仕事とは
村岡晋、演出家と美術家と照明家などを集めて技術プランの打ち合わせをするところから加わって、皆がこうしたいっていうことを舞台でどう実現するかを考えます。その一方で、舞台がスムーズに進むように、役者が小道具を使いたいとしたらそれを持って来てあげるとか具体的な部分を詰めていきます。劇場に入った時点でその場を仕切っていくのは全て舞台監督。だから何か分からないことがあると、皆、舞台監督に聞いてくるんです。まず、仕込みがあつて舞台が上がりまして、照明ができて、音が出るようになって、舞台稽古をして通し稽古をやつて、本番になるんですけども、その進行も全てやります。とりあえず舞台監督がないと開かないですね、幕が。キューを出すっていう仕事がありまして、音響さんも照明さんも舞監から合図がない内には絶対に始められない。本番中は、幕を上げた下ろしたりとかが仕事です。ね。キャラメルは年間4本くらい芝居やるんです。それを全部やっちゃうと他の仕事は何もできなくなっちゃうんで、二人でローテーションを組んでいます。

村岡照明のコンピュータがいかれて、本番中に明りが点かなくなっちゃって。それから、ドカーンと出た音響がそのまま消えなくなっちゃって音が延々流れ続けたっていうのもあります。台詞が聞えない(笑)。それはメカニカルなトラブルですけど、ミスはたくさんありますよ。僕はきつかけじゃないとつて、銀打ちつてすこいってつかいドカーンて出るような仕掛けを打つてたことあります。矢島僕はドライアイスで、もう、真っ白つて感じにしたことある。



Red version

「スタツフワーク編」 舞台監督

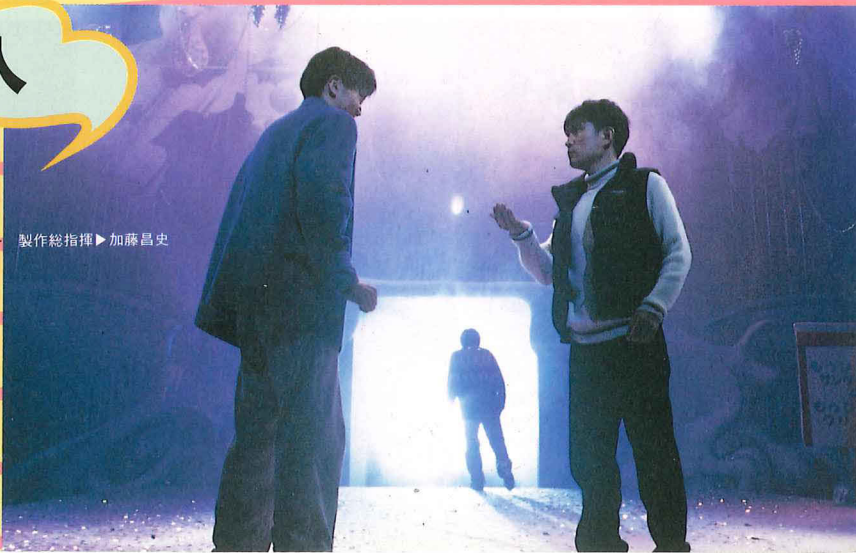
音と間の精華

構成・文▶島田綾子 撮影▶伊東和則(舞台) 田中亜紀(人物)

舞台裏の達人

作・演出▶成井豊 美術▶キヤマ晃二 照明▶黒尾芳昭 音響効果▶早川毅 振付▶川崎悦子
Red version
出演▶大森美紀子 西川浩幸 坂口理恵 岡田達也 真柴あずき 細見大輔 明樹由佳 石川寛美
Green version
出演▶大森美紀子 西川浩幸 岡田さつき 今井義博 真柴あずき 菅野良一 中村恵子 前田綾
96年12月11日～25日◎赤坂BLITZ 他

次回予定▶『あなたが地球にいた頃』
3月1日～23日◎東京・サンシャイン劇場 3月27日、28日◎福岡・メルパルクホール
4月3日～5日◎名古屋・アートピアホール 4月9日～13日◎大阪・シアタードラマシティ



製作総指揮▶加藤昌史

小劇場クラブ(仮)'97企画・コンセプトは関西を盗め・

TOKYO PUBLIC THEATER+演劇ぶっく共同企画No.1
大王ひろひとの東京制圧計画 その1.

東京後藤ひろひと劇団結成

劇団員募集

募集中!

関西の天才、超人気作家後藤ひろひと氏を座長に迎え、1年間の時限劇団を結成。

1年間のワークショップを経て'98年4月新宿シアターサンモールにて2週間の公演を行うというBIGでWILDな企画。劇団員はオーディションで決定。

◇オーディション
'97年4月10日~12日
◇東京公演
'98年3月30日~4月12日
シアターサンモール

募集要項

履歴書に写真一枚(7リク可)を添付し80円切手2枚同封の上郵送。
締め切り: 3月25日(火)当日消印有効
募集人数: 50名

オーディション料: 2,000円
団費(月額): 35,000円
(ワークショップ授業料・公演経費全て含む)
応募先: 〒206 多摩市落合4-16-1-102
TOKYO PUBLIC THEATER
「後藤ひろひと劇団」E係



TOKYO PUBLIC THEATER+演劇ぶっく共同企画No.2

シャトナーの東京ハリウッド化計画 その1.

西田シャトナー東京冒険劇団結成

今や超人気の惑星ピスタチオの作・演出
西田シャトナー氏を座長に1年間の時限劇団を結成する。

詳細は「演劇ぶっく」6月号(5月発売)にて発表します。



関西人気劇団選抜

'97 コテコテ関西風演劇ワークショップ

— 怒濤の演劇体験講座 —

決定!

関西の人気劇団から、役者演出家を選抜、演劇ワークショップを行います。今、大阪は熱い。関西の凄さの秘密の全てを明かす超絶企画。

詳細は「演劇ぶっく」6月号にて発表。



腹筋善之介



保村大和

~小劇場クラブ(仮)の参加は自由形~

'97年は凄いの企画が進行中、一緒に参加して成功させて下さい。そして今後の企画はみんなが作っていきます。でも小劇場クラブ(仮)の参加形態は自由。芝居を観て楽しむだけでもよし、自分の好きな劇団をメジャーにする為にガンバルもよし、絵が書ける、文章がうまいそんな得意な分野でガンバルもよし、夢の組合わせの芝居をプロデュースするもよし、何をしたいかわからないからとりあえず顔を出すでもよし……。会の名前もこれからみんなで決めたいと思っています。小劇場クラブは一人一人がやりたいことを実現させるドリーム・チームです。

小劇場クラブ(仮)の企画・運営メンバー募集!
会の中心になってがんばってみたい。そんなあなたを待っています。

TOKYO PUBLIC THEATER

小劇場クラブ(仮)

会員募集開始

観客が観ることを通して演劇をサポートする新システム、東京パブリックシアターが小劇場シーンになぐりこみ!!

芝居を選んで観るだけでなく、芝居そのものを創ってみる、プロデュースしてみる、そして才能を探し出して育ててみる、なんでもかんでも企画してみる……。

お客が演劇シーンそのものにかかわっていく前代未聞の凄いの組織がスタートします。

観るだけではあきたらぬ、何かやってみたい、そんなあなたを大募集!

★お申込はまずお電話で

すぐに手続き書類をお送り致します。手続きは簡単、一度郵便局に行ってください。

会費は自動引き落とし、チケットはお手元に郵送致します。

★年6~7本、芝居がただで観られます。

入会金 500円
運営基金 3000円
(入会時納入・退会時返却)
会費(月額) 2000円

小劇場クラブ(仮)'97観劇予定作品

とりあえず決まったもの。これ以外にも皆さんと検討していきたいと思っています。

8月 スタート記念第1回プロデュース作品

長谷川康夫の仕事 その1.

つかこうへいの横刀といわれた長谷川康夫が「口立て」という手法で各ジャンルを代表する役者と火花を散らす真剣勝負。
'97年最高の話題作。

作・演出 長谷川康夫
VS

元劇団夢の遊眠社 円城寺あや
元ザンザン・イズ座友 近藤芳正
劇団離風雲船 高橋克実
THE ガジラの常連 千葉哲也
70年代公演の華 西山水木 他
(五十音順)

会場 パナソニックグローブ座

10月

惑星
ピスタチオ公演

会場
シアターアプル

12月

遊気舎公演

会場
紀伊國屋ホール

お申込み・お問合せは
TOKYO PUBLIC THEATER
小劇場クラブ(仮)

0423-73-1755

〒206 多摩市落合4-16-1-102

リアルタイムレポート

構成・文◆八王子貞也

'97 パルテノン多摩 プロデュース公演

『パルテノン多摩小劇場フェスティバル』10周年を記念したプロデュース公演。かつて参加して、強烈な印象を残したキャラクターたちが所属している劇団を離れ、ひとつの作品のもとに集まる!という企画。

◇脚色・演出

西島明【ベターボーツ】

フェス96出場劇団の主宰者。作・演出家。おかしき、乾いた、そして静かな空気をたたえた舞台空間をつくる演出家。テンションよりも、微妙なセンスで観客を魅せる。演劇界に新風を吹き込むキーパーソンとして注目を浴びている。

◇出演

腹筋善之介【惑星ピスタチオ】

フェス94優勝劇団で、パワーマイムと呼ばれるカワザのギャグマイムや、映画のカメラワークを思わせるような演出などにより、その人気の上昇ぶりは「小劇場界の奇跡」とまで言われた大阪の劇団の座長にして看板役者。最近ではJRのシアターエクスプレスへの客演などと外部出演も少なくない。

松村武【カムカムミニキーナ】

94年出場劇団。言葉遊びによって、キャストがしゃべり倒していくうちに、観客は作品の世界感の深みにハマっていく……。そんなカムカムミニキーナで脚本と演出、さらにキャストを務める主宰者。ふだんは外部出演をしないことで知られている。今回はこのプロデュース公演でキャストとしてヒトハダ脱く!

満留宏子【ロマンチカ】

第1回目であるフェス86出場劇団のロマンチカ・創立メンバー。独自の美意識を舞台化し、パフォーマンスとも言えるような、視覚的なクオリティが高い作品で一部から絶大な支持を得ているこの劇団で活躍する女優。劇団からはなれ独自の活動もすることも多い。

首藤健祐【元・これっきりハイテンションシアター(現在フリー)】

95年、大阪から出場した「これっきり」で看板俳優として活躍。その後、劇団の発展解散(現在、他のメンバーの多くは「ファントマ」という劇団にシフトして活動中)を機に単身で東京進出。客演を数多くこなしているという実績に、その器用さがうかがえる。

猿飛佐助【ベターボーツ】

渡辺道子【ベターボーツ】

舞台の空気をつくることに力点をおくベターボーツ作品には欠かせない、「間のセンス」を身につけた俳優。だが、今回は劇団から離れてのプロデュース作品。演出家の意図がアタマではなく、体でわかるという利点を生かし、劇団での作業とはひと味違うセッションを披露してくれるそう。

……出演者は以上の合計6名。

会期: 97年6月25日(水)~28日(土)

(平日/ソワレのみ 金土/マチネ、ソワレ・計6回公演予定)

会場: パルテノン多摩 小ホール

(京王線・小田急 多摩センター駅下車徒歩5分)

チケット発売開始予定日/5月19日(金)

主催◎財団法人 多摩市文化振興財団 制作◎演劇ぶっく社

いよいよますます加速する企画の進行状況。

さらなる詳細を次号で一挙大公開! 乞うご期待!!

'97 パルテノン多摩 プロデュース公演 制作報告!

97/2号

連載でお届けしている演劇ぶっく制作のプロデュース公演進行情報。本番が近づくにつれ、担当には新たな作業が待ち受けていた。さて、この企画の成否を運命づける広報活動! いまだそこそこの人気劇団、の制作担当者がかいぐつてきたこの大変そうな作業に、何も知らない演劇制作担当が挑む! ようだが。

今号のポイント

広報活動開始だ!

スケジュールだてをしつかりしなければ、というのは当然の事だが、本番が近づくにつれ重要度が上がってくるのはチケット管理を含めた広報活動のダンロード。今後の制作の作業のメインとしてはこの企画の売り込みをやっていたかねば。一般観客にも、そしてマスコミ関係にも。

さあ、広報活動だ! 公演名期間・上演時間・会場、キャスト、スタッフ、入場料など。これらは材料の最もホネとなるところ。

入場料の設定は公演回数・入場者数にのみならず、さらに主催者と相談を重ねる。当然、企画がスタートした際にある程度の予算は組んでいるものの、このあたりで最終的に決定。高額だと観客が減るし、逆では収支の問題が発生してしまうのもちょうどよいところで折り合いをつけるのです。

それを受けて、次は告知する媒体を! 一般のお客さんの目に直接触れるチラシ。イメージを伝えるために視覚的な宣伝材料(以下、宣材)が必要。チラシなどではイラストで公演のイメージをつくりますよ、みなさん。

なさん。しかし、演劇の場合、やっぱり舞台写真はわかりやすいですね。情報誌でも「前回公演より」なんていうキャプション、よく見かけます。しかし、プロデュース公演の場合、これがナイス。そこで宣材用の写真を撮らねば! で、撮るわけですが、これから。

並行してチラシ作成や情報誌を中心としたマスコミ向けの売り込み活動。チケットの発売日も売り込み活動の大切なネタ。イベントが多い(!!注目を集めにくい)ゴールデンウィーク。それが明けるのをねらって!の発売開始予定にしてみました。

などなど……というところを現在調査中。どんなチラシができるのかどんな広報の展開をめざせるのか……はまた次号で説明しましょう。

さて、2/26~3/9に開催される(この雑誌が発売になるころには最終日を迎えていますね)パルテノン多摩小劇場フェスティバル'97にて公式な公演告知の第一弾を。これは演劇ぶっく社がフェスティバルの制作スタッフをしているわけなので、当然告知できるどころではどんどんしますよ。当日はプロデュース公演の仮チラシが配られていることでしょう。

参加者大募集!

プロデュース公演のためのワークショップ開催

一般公募による、俳優を対象としたワークショップを開催します。西島氏の主宰するベターボーツの稽古場へ飛び込んで、演劇作品をつくる過程を体験してもらおうと同時に、このプロデュース公演を一緒に作る作業をしていただくというものです。

参加者には西島氏の指導のもと、体を動かしながら、台本を詰めていくコミュニケーションに協力していただきます。実際の出演者が稽古を開始する前に、台本の完成度をできる限り高めようという主旨で行います。

参加者はプロデュース作品の正式なスタッフとして受け入れます。興味がある方はどうぞ応募を。

【期間】 1 4月6日(日) パルテノン多摩 第一会議室
2 4月9日(水) ベターボーツ稽古場(都内)
3 4月12日(土) ベターボーツ稽古場(都内)
4 4月16日(水) ベターボーツ稽古場(都内)
5 4月20日(日) パルテノン多摩 第一会議室

【募集内容】 演劇を多少でも経験したことがある方。熟練の技術は必ずしも必要ありません。プロデュース公演をともに作りあげたいだけの自覚と熱意があることが条件です(募集人員予定6~7名。高校生から30歳くらいまで)。

【応募方法】 ①氏名、ふりがな、〒、住所、連絡先(電話番号など)、職業(学校名)、応募した動機、演劇経験(簡単な経歴)、好きな音楽、映画、スタイル、好きな劇団(好きな音楽、映画、スポーツ、雑誌なども、もしあれば記入ください)……以上を記入したものを②自己PRを自分の声でカセットテープに吹き込んだものを③自己PRを自分の声でカセットテープに吹き込んだものを④自己PRを自分の声でカセットテープに吹き込んだものを⑤自己PRを自分の声でカセットテープに吹き込んだものを⑥自己PRを自分の声でカセットテープに吹き込んだものを⑦自己PRを自分の声でカセットテープに吹き込んだものを⑧自己PRを自分の声でカセットテープに吹き込んだものを⑨自己PRを自分の声でカセットテープに吹き込んだものを⑩自己PRを自分の声でカセットテープに吹き込んだものを⑪自己PRを自分の声でカセットテープに吹き込んだものを⑫自己PRを自分の声でカセットテープに吹き込んだものを⑬自己PRを自分の声でカセットテープに吹き込んだものを⑭自己PRを自分の声でカセットテープに吹き込んだものを⑮自己PRを自分の声でカセットテープに吹き込んだものを⑯自己PRを自分の声でカセットテープに吹き込んだものを⑰自己PRを自分の声でカセットテープに吹き込んだものを⑱自己PRを自分の声でカセットテープに吹き込んだものを⑲自己PRを自分の声でカセットテープに吹き込んだものを⑳自己PRを自分の声でカセットテープに吹き込んだものを㉑自己PRを自分の声でカセットテープに吹き込んだものを㉒自己PRを自分の声でカセットテープに吹き込んだものを㉓自己PRを自分の声でカセットテープに吹き込んだものを㉔自己PRを自分の声でカセットテープに吹き込んだものを㉕自己PRを自分の声でカセットテープに吹き込んだものを㉖自己PRを自分の声でカセットテープに吹き込んだものを㉗自己PRを自分の声でカセットテープに吹き込んだものを㉘自己PRを自分の声でカセットテープに吹き込んだものを㉙自己PRを自分の声でカセットテープに吹き込んだものを㉚自己PRを自分の声でカセットテープに吹き込んだものを㉛自己PRを自分の声でカセットテープに吹き込んだものを㉜自己PRを自分の声でカセットテープに吹き込んだものを㉝自己PRを自分の声でカセットテープに吹き込んだものを㉞自己PRを自分の声でカセットテープに吹き込んだものを㉟自己PRを自分の声でカセットテープに吹き込んだものを㊱自己PRを自分の声でカセットテープに吹き込んだものを㊲自己PRを自分の声でカセットテープに吹き込んだものを㊳自己PRを自分の声でカセットテープに吹き込んだものを㊴自己PRを自分の声でカセットテープに吹き込んだものを㊵自己PRを自分の声でカセットテープに吹き込んだものを㊶自己PRを自分の声でカセットテープに吹き込んだものを㊷自己PRを自分の声でカセットテープに吹き込んだものを㊸自己PRを自分の声でカセットテープに吹き込んだものを㊹自己PRを自分の声でカセットテープに吹き込んだものを㊺自己PRを自分の声でカセットテープに吹き込んだものを㊻自己PRを自分の声でカセットテープに吹き込んだものを㊼自己PRを自分の声でカセットテープに吹き込んだものを㊽自己PRを自分の声でカセットテープに吹き込んだものを㊾自己PRを自分の声でカセットテープに吹き込んだものを㊿自己PRを自分の声でカセットテープに吹き込んだものを

【問い合わせ】 演劇ぶっく 担当/八王子
TEL 03-3228-2545

演劇稽古場

三鷹駅徒歩4分
駐車場有り

1F 稽古場(鏡壁付き) 90m²
休憩室 16畳
更衣室、流し台有り
料金 1日 15,000円より

2F 稽古場 20畳
料金 1日 7,000円より

- ・詳細は、御気軽に電話下さい
詳しく御説明いたします
- ・営業時間 9:00~22:00
- ・音楽スタジオ(45m²)有り

かみご
上五会館
☎ 0422-44-0753

とある場所に人々が集まり、また去っていく。
一時の場を共有する人々の、喜劇のような悲劇。
作品を1枚の大きな絵に例えるならば、その作品を立ち上げる彼らは
ジグソーパズルの無くてはならない1ピースだ。
エンターテインメントの追求に捕われず、
出演陣の多彩さにも溺れることなく、
丹念に作品の中に収められ、その絵は完成する。



1996年12月18日~27日◎シアターサンモール
作・演出・出演◆松尾スズキ
出演◆秋山菜津子 浅野和之 片桐はいり 手塚とおる 徳井優 中村菜美子
正名僕蔵 猫背椿 田村たがめ 武沢物語 森内かつお
舞台監督◆宇佐美雅人 照明◆佐藤啓 音響◆半田充(MMS)
舞台美術◆島次郎 衣装◆田中亜紀 制作◆長坂まき子
大人計画次回予定◆「家の罰〜生まれつきならしかたない〜」14月4日~10日◎パナソニック・グローブ座

構成・文◆伊藤主枝子 撮影◆秋本竜太

日本総合悲劇協会 ド ラ イ ブ イ ン ア カ リ フ ォ ル ニ ア



生い茂る竹林の前にある、さびれたドライブイン「カリフォルニア」。その店を経営する兄妹には、家にまつわる公然の秘密があった。父の過去、母そして夫の死を目の当たりにしてきたマリエ(秋山菜津子)に、今また悲劇が訪れる——「私が死ななきゃ、また誰かが死ぬ。それだけのことよ」。しかしその時、120年に一度しか咲かないという竹の花が一斉にひらいた。



制作

「スタッフワーク編」

音と間の精華

探求のパズル

44◎

演劇交際しませんか



演劇フェスティバル'97

SPACE ZERO

全労済

G2プロデュース「12人の入りたい奴ら」

3/19水	20木	21金	22土	23日	24月	25火
2:00	2:00	3:00	2:00	2:00	2:00	2:00
7:00	6:00	7:00	7:00	7:00	7:00	7:00

前売 4,000円、当日 4,300円

オーツコーポレーション・プロデュース「飛龍伝」

3/28金	29土	30日	31月	4/1火	2水	3木	4金	5土	6日
2:00	2:00	2:00	2:00	2:00	2:00	2:00	2:00	2:00	2:00
7:00	7:00	7:00	7:00	7:00	7:00	7:00	7:00	7:00	7:00

前売 4,000円、当日 4,500円

自転車キンクリートSTORE「第17捕虜収容所」

4/8水	10木	11金	12土	13日	14月	15火	16水	17木	18金	19土	20日
2:00	2:00	2:00	2:00	2:00	2:00	2:00	2:00	2:00	2:00	2:00	2:00
7:00	7:00	7:00	7:00	7:00	7:00	7:00	7:00	7:00	7:00	7:00	7:00

4,000円

●チケット発売所＝各プロデュース共通スペースゼロ・チケットカウンター03-3375-8869／チケットぴあ03-5237-9999、チケットセゾン03-3250-9999、〔G2〕チケット24 03-5488-2229（アクセスNo16154）
●チケット発売日＝〔G2〕2月15日土、〔オーツコーポレーション〕2月22日土、〔自転車キンクリートSTORE〕3月8日土
●3項目セット券＝9,800円（スペース・ゼロチケットカウンターのみ取り扱い）2月8日土より発売。

●主催＝全労済 ●企画・製作＝株スペース・ゼロ ●お問い合わせ＝株スペース・ゼロ 03-3375-8741

『身毒丸』主役オーディション



身毒丸役 武田真治

グランプリを獲得すると
これだけの活躍の場がある

- 1 超話題作、蜷川幸雄演出
『身毒丸』（寺山修司原作）の
主役 身毒丸役で、ロンドン、
バービカン劇場の舞台をふむ。
- 2 フジテレビのドラマに出演する。
- 3 雑誌「ポパイ」のモデル。
- 4 ホリプロに所属する。

武田真治主演『身毒丸』ビデオ ポニーキャニオンより発売中 ¥4,800
『岸田理生戯曲集』（『身毒丸』収録）劇書房 予価 ¥2,000

『身毒丸』とは、
第4回読売演劇大賞作品賞／女優賞／演出家賞／スタッフ賞受賞作品
1995年度の超話題作／寺山修司の戯曲を巨匠、蜷川幸雄が演出し、
あの武田真治が主役を演じた『身毒丸』は、東京を中心に全国7ヶ所、
60ステージを上演し、いずれも動員率100%、約5万人を動員して大
好評を博しました。すべての瞬間が劇的で、スリリングで刺激的な世界
に溢れた舞台、それが『身毒丸』です。次の『身毒丸』役は、君だ！

応募方法

- 15歳～25歳までの男子（プロ・アマ・経験は問いません。）
※自薦／他薦は問いません。※未成年者は両親の承諾が必要です。
- 下記のことを郵送してください。
履歴書（身長、体重。芸歴があればそれを明記）／カラー写真2枚（上
半身と全身の各1枚、いずれもサービス判、6ヶ月以内に撮影した鮮明
なもので裏に名前を明記）／自己PR文（形式自由）可能な方はビデオ。
芸歴のある方は作品（写真・ビデオ）を。
※応募書類の返却はできません。※応募の秘密は厳守します。
※他薦の場合は推薦者の住所、氏名、年齢、職業、TELを明記。
- 締切日 1997年4月10日（当日消印有効）
- 送り先、お問い合わせ先
〒153 東京都目黒区目黒1-4-16 目黒Gビル5F | テレフォンサービス
株ホリプロ 身毒丸オーディション事務局E 宛 TEL. 03-3779-4090
ホリプロホームページ <http://www.dhw.co.jp/horipro/>
- オーディション内容
書類審査 4月21日までに審査結果と予選・本選のご案内を通知
（通知連絡は合格者のみ）
予選 1997年5月3・4日のいずれか〔会場〕目黒区民センター
本選 1997年5月5日〔会場〕東京都内スタジオ
※オーディションに際しての交通費等は応募者本人負担。
※本選出場者に関しては宿泊費は事務局負担。
- 審査員 演出家蜷川幸雄、ホリプロプロデューサー、
フジテレビプロデューサー、ポパイ編集長など。
- 合格後 グランプリ 賞金30万円
グランプリ推薦者 『身毒丸』ロンドン公演ご招待。賞金10万円。
- 主催 株フジテレビジョン／株ホリプロ ■協力 株ニッポン放送
／株マガジンハウス「ポパイ」 ■後援 メジャーリーグ

主役は必ず大スターになる。



Pink mt.「SURROUND」2月8日～2月11日◎シアターモリエール
作・演出◆本炭康典 出演◆小野田靖子 松井武彦 森重浩光 澤田剛 山崎元
次回予定◆
Pink mt.「吸血鬼の館」7月4日～6日◎シアターモリエール

動物電気「国岡」2月8日～2月11日◎シアターモリエール
作・演出◆正岡たいし
出演◆臣野洋 高橋拓自 森戸宏明 小林健一 手嶋一統 吉田誠 木村友美 伊藤美穂 石川享子
次回予定◆
動物電気「ビッグカクタスと熱い風」(仮題)8月21日～24日◎駅前劇場
手嶋一統客演◆Let's Go すかんびん楽園「質屋と犬とロールキャベツ」
3月14日～16日◎東京芸術劇場小ホール

「動物電気 VS Pink mt.」 蒼い衝動

※1 アンケートは演出家が気をつけない芝居内容以外のこと、客席の見やすさ、明かりの漏れ、舞台の足音、幕のシワなど客として見たときに気になることを確認します。お客さんに、芝居に集中してもらえる環境を作ること制作の仕事だと思っております。正岡(作・演出)にチョロチョロ邪魔すると言われて、ケンカをしました」

※2 DM発送など顧客管理に活用
劇場を借りやすさという配慮から、劇場主に劇場を理解してもらうべく、DM発送など顧客管理に活用
劇場を借りやすさという配慮から、劇場主に劇場を理解してもらうべく、DM発送など顧客管理に活用

※3 照明、音響スタッフなどに通し稽古を見せるスケジュール、ギャラ等、各スタッフは通し稽古を見てからプランを考え、機材を発送する。

【本番後】
・ギャラ、劇場代の支払い
・劇場の点検に立ち会う
・劇場主にお礼(気持ちです)
・打ち上げ幹事
・反省会のスケジュール調整(2週間くらい中に)

「ゲネプロでは演出家が気をつけない芝居内容以外のこと、客席の見やすさ、明かりの漏れ、舞台の足音、幕のシワなど客として見たときに気になることを確認します。お客さんに、芝居に集中してもらえる環境を作ること制作の仕事だと思っております。正岡(作・演出)にチョロチョロ邪魔すると言われて、ケンカをしました」

「制作の仕事はお客さんと呼ぶことと環境作り。僕は役者を天狗にしておきたいんです。役者の健康管理も制作の仕事のうちと言われました」



「他の劇団の人に一番喜ばれるのは仕込みとバラシに手伝いに行くこと。現場でジャージになって作業して。体を張った仕事なんです」(客席設定中)



2月3日
12日 11日 10日 9日 8日 7日 6日 5日 4日 3日
日 日 日 日 日 日 日 日 日 日

通し稽古
搬入準備
全体通し稽古(積み込み)
仕込み
ゲネプロ・初日! この頃 打ち上げの人数確認。店予約。
千秋楽(バラシ)
荷おろし

【開場中】
・受付
・電話受付
・場外整理
・場内整理

【終演後】
・アンケート、筆記用具回収
・観客数、アンケート数集計
・場内整理

【上演中】
・客席案内
・売上げの集計



飛び込みでチラシをお店に置いてもらう。古着屋、レコード屋、本屋など20軒に配る。50分で終了。

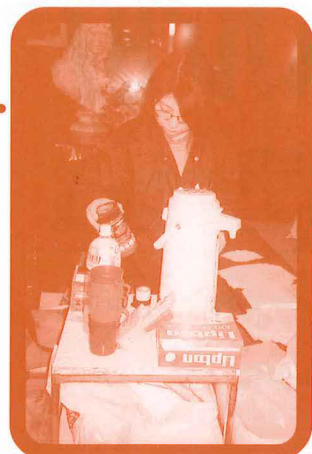
「制作は楽しいからやってるんですよ。みんな誤解してるんですよ。よく制作なんて大変な仕事するねって。ハンコ押しとか雑用とか。そういう事務的なことは作業であって、制作は人間関係。ぼくはいろんな人に会えるのが楽しいんです」(写真下、左が伊藤)



1月3日
28日 24日 23日 22日 21日 15日 14日 13日 8日 7日 6日 5日 4日 3日
日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日

公演場所・日時決定
企画会議(出演者・ノルマ・稽古予算)
企画会議(構成・チラシ原案・料金・チケット扱い・スタッフ)
チケット販売委託
チラシ・チケット発注
チラシ・チケット完成 折り込み開始
アンケート整理
DM用封筒発注
公演企画書作成(マスコミ用・一般用・劇場用)※2
DM用封筒完成
動物電気稽古開始
DM発送準備(明治大学和泉校舎活劇工房アトリエ)
DM発送
次回公演企画会議
このころ劇場に営業活動
各スタッフとの打ち合わせ※3
マスコミへ情報宣伝
次回公演会場決定!
当日パンフレット原案作成・発注
このころ下北沢、新宿、渋谷、高田馬場、原宿に宣伝部隊出動
高円寺へ情報宣伝活動

「今回は劇場に入ったらPink mt.さんが制作は仕切るということで、ぼくはあんまり仕事してません。いつもは開場したら自分(制作の責任者)はフリーでいます。一見働いていないようで、全体の流れを把握しておきます。あとミーティングはこまめにやっています」



【仕込み中】
・受付準備(パンフ作り、折込)
・食事(弁当)の手配
・買い出し、印刷、釣銭の手配
・掃除(トイレ、場内、楽屋、ロビー)
・客席作り(数の把握)
・ビデオ、舞台写真撮影の手配

担当者の声「リリースでも何でも具体的に示してほしいですね。写真があるとかわかりやすい。例えば過去の公演についても一目で内容、特徴がわかるようにまとめてあるといいですね」
※情報誌の場合、チケット発売の3週間前くらいを目安に。



劇団の運営に深く関わっているらしい、観客に、あるいは役者にさえよくわからないというその仕事。人の目につかないところで、日夜プロフェッショナルの道を行く。若手劇団二本立て公演の一人の制作者の記録。

This is 制作!

宏明

いとうひろあき ●71年神奈川県出身。動物電気の仲間になり、17歳、95年の第5回公演から制作に入る。必需品は指サックス、スリッパが断然多いです。劇場に入ってからウエストポーチにパンフ、ノルマ、チラシ、ティッシュなど、困った場面はサッと対応できるように。現在制作スタッフは約8名。



こむらさし ●65年千葉県生まれ。大阪芸大写真学科卒業後、「サンデー・フタム」より衣装小道具の製作で参加。舞台美術、スライドも手掛け「スマナ」(92年)より宣伝美術も。必需品は「マキントッシュ」。版下台紙を切るカッターナイフと指定に使う赤鉛筆。処理待ち時間の煙草。



●「下北埠頭」(96年)
「他の劇団のチラシを使って作りたい」ということで、事務所で許可をとってからは、順次入力していくという作業の連続。1日13時間もコンピュータの前に座って背骨を痛めた(笑)。



●「冒険王」(96年)
「この自転車は平田が『世界一周に使った』ものです。アゴラの裏で朽ち果ててたんですけど、たまたま橋口さんにお話したら使いたいということ。最後の花道を飾りました(笑)」



冒険王
1996年4月27日(土)・28日(日) 新国立劇場
15時30分・18時30分 全3回

「型破りでも大丈夫」
「宣伝美術ってゼロから想像して作るから、言葉から如何にビジュアルを紡ぎ出すかという作業ですね。それが最初のハードル。でも僕、根がビジュアル人間で、小説でも何でもビジュアルに直して読んでしまうくらいだから、ケラさんとの仕事は明確だし、そんなに苦労しない。資料を山にして考えることもそんなに無いな。意外とシャツのプリント柄や配色なんか、いいと思えば参考にしちゃう。自分の作風は、他のデザイナーさんとは根本的に異なるかもしれない。型破りもいいところ。デザイナーの専門教育は受けてないし、版下のNYLONのチラシには、思わず手に取りたくなる不思議な引力がある。扉に日本語表記がないこともあるような型破りだが、作品のイメージに合わせて総動員されたスタッフワークの充実度は、当然、舞台の期待へと観客を導いていく。

「技術も独学。マックがないと線一本ひけない人間で、ビジュアルに関する感覚だけでゴリ押しで進める。でも、逆に言えばマックというツールがあればロトリングが使えなくても、こまめにイテしてしまおう(こすす)です」
「CGを巧く使うコツは」
「ヤミクモに電源を入れない(笑)。ビジュアルが決まったら作業に入る。いきなり合成を始めるのは取捨つかなくなるんですよ。足6本生やすことも何でも出来ますから、やってみたいならどうかなとね。そうしてカッコーいかに考えて、チラシに関してはCGというより写真合成の機械として考えてます。印刷屋さんでも出来るけど、校正をやり取りする時間は時間的にもコスト的にも避けたいですから」

古村昌史CGは表現を自由にする

NYLON100℃

「型破りでも大丈夫」
「宣伝美術ってゼロから想像して作るから、言葉から如何にビジュアルを紡ぎ出すかという作業ですね。それが最初のハードル。でも僕、根がビジュアル人間で、小説でも何でもビジュアルに直して読んでしまうくらいだから、ケラさんとの仕事は明確だし、そんなに苦労しない。資料を山にして考えることもそんなに無いな。意外とシャツのプリント柄や配色なんか、いいと思えば参考にしちゃう。自分の作風は、他のデザイナーさんとは根本的に異なるかもしれない。型破りもいいところ。デザイナーの専門教育は受けてないし、版下のNYLONのチラシには、思わず手に取りたくなる不思議な引力がある。扉に日本語表記がないこともあるような型破りだが、作品のイメージに合わせて総動員されたスタッフワークの充実度は、当然、舞台の期待へと観客を導いていく。

太田裕子作家と写真家のコラボレーション

「一枚のモノクロ写真とタイトル。ごくシンプルなのにこのスタイル、もはや観客にも馴染みつつある。橋口譲二という写真家の視線が誘う、劇的空間。時間の『匂い』を感じさせるような静かなニュアンスは、そのまま芝居の空気に通じているようだ。」
「技術的に、一番気を使っているのは、印刷。製版が写真集レベルになるように。橋口さん

「型破りでも大丈夫」
「宣伝美術ってゼロから想像して作るから、言葉から如何にビジュアルを紡ぎ出すかという作業ですね。それが最初のハードル。でも僕、根がビジュアル人間で、小説でも何でもビジュアルに直して読んでしまうくらいだから、ケラさんとの仕事は明確だし、そんなに苦労しない。資料を山にして考えることもそんなに無いな。意外とシャツのプリント柄や配色なんか、いいと思えば参考にしちゃう。自分の作風は、他のデザイナーさんとは根本的に異なるかもしれない。型破りもいいところ。デザイナーの専門教育は受けてないし、版下のNYLONのチラシには、思わず手に取りたくなる不思議な引力がある。扉に日本語表記がないこともあるような型破りだが、作品のイメージに合わせて総動員されたスタッフワークの充実度は、当然、舞台の期待へと観客を導いていく。

「技術も独学。マックがないと線一本ひけない人間で、ビジュアルに関する感覚だけでゴリ押しで進める。でも、逆に言えばマックというツールがあればロトリングが使えなくても、こまめにイテしてしまおう(こすす)です」
「CGを巧く使うコツは」
「ヤミクモに電源を入れない(笑)。ビジュアルが決まったら作業に入る。いきなり合成を始めるのは取捨つかなくなるんですよ。足6本生やすことも何でも出来ますから、やってみたいならどうかなとね。そうしてカッコーいかに考えて、チラシに関してはCGというより写真合成の機械として考えてます。印刷屋さんでも出来るけど、校正をやり取りする時間は時間的にもコスト的にも避けたいですから」

型破りでも大丈夫

NYLON100℃

「型破りでも大丈夫」
「宣伝美術ってゼロから想像して作るから、言葉から如何にビジュアルを紡ぎ出すかという作業ですね。それが最初のハードル。でも僕、根がビジュアル人間で、小説でも何でもビジュアルに直して読んでしまうくらいだから、ケラさんとの仕事は明確だし、そんなに苦労しない。資料を山にして考えることもそんなに無いな。意外とシャツのプリント柄や配色なんか、いいと思えば参考にしちゃう。自分の作風は、他のデザイナーさんとは根本的に異なるかもしれない。型破りもいいところ。デザイナーの専門教育は受けてないし、版下のNYLONのチラシには、思わず手に取りたくなる不思議な引力がある。扉に日本語表記がないこともあるような型破りだが、作品のイメージに合わせて総動員されたスタッフワークの充実度は、当然、舞台の期待へと観客を導いていく。

型破りでも大丈夫

「一枚のモノクロ写真とタイトル。ごくシンプルなのにこのスタイル、もはや観客にも馴染みつつある。橋口譲二という写真家の視線が誘う、劇的空間。時間の『匂い』を感じさせるような静かなニュアンスは、そのまま芝居の空気に通じているようだ。」
「技術的に、一番気を使っているのは、印刷。製版が写真集レベルになるように。橋口さん

「型破りでも大丈夫」
「宣伝美術ってゼロから想像して作るから、言葉から如何にビジュアルを紡ぎ出すかという作業ですね。それが最初のハードル。でも僕、根がビジュアル人間で、小説でも何でもビジュアルに直して読んでしまうくらいだから、ケラさんとの仕事は明確だし、そんなに苦労しない。資料を山にして考えることもそんなに無いな。意外とシャツのプリント柄や配色なんか、いいと思えば参考にしちゃう。自分の作風は、他のデザイナーさんとは根本的に異なるかもしれない。型破りもいいところ。デザイナーの専門教育は受けてないし、版下のNYLONのチラシには、思わず手に取りたくなる不思議な引力がある。扉に日本語表記がないこともあるような型破りだが、作品のイメージに合わせて総動員されたスタッフワークの充実度は、当然、舞台の期待へと観客を導いていく。

「技術も独学。マックがないと線一本ひけない人間で、ビジュアルに関する感覚だけでゴリ押しで進める。でも、逆に言えばマックというツールがあればロトリングが使えなくても、こまめにイテしてしまおう(こすす)です」
「CGを巧く使うコツは」
「ヤミクモに電源を入れない(笑)。ビジュアルが決まったら作業に入る。いきなり合成を始めるのは取捨つかなくなるんですよ。足6本生やすことも何でも出来ますから、やってみたいならどうかなとね。そうしてカッコーいかに考えて、チラシに関してはCGというより写真合成の機械として考えてます。印刷屋さんでも出来るけど、校正をやり取りする時間は時間的にもコスト的にも避けたいですから」

型破りでも大丈夫

NYLON100℃

「型破りでも大丈夫」
「宣伝美術ってゼロから想像して作るから、言葉から如何にビジュアルを紡ぎ出すかという作業ですね。それが最初のハードル。でも僕、根がビジュアル人間で、小説でも何でもビジュアルに直して読んでしまうくらいだから、ケラさんとの仕事は明確だし、そんなに苦労しない。資料を山にして考えることもそんなに無いな。意外とシャツのプリント柄や配色なんか、いいと思えば参考にしちゃう。自分の作風は、他のデザイナーさんとは根本的に異なるかもしれない。型破りもいいところ。デザイナーの専門教育は受けてないし、版下のNYLONのチラシには、思わず手に取りたくなる不思議な引力がある。扉に日本語表記がないこともあるような型破りだが、作品のイメージに合わせて総動員されたスタッフワークの充実度は、当然、舞台の期待へと観客を導いていく。

型破りでも大丈夫

「一枚のモノクロ写真とタイトル。ごくシンプルなのにこのスタイル、もはや観客にも馴染みつつある。橋口譲二という写真家の視線が誘う、劇的空間。時間の『匂い』を感じさせるような静かなニュアンスは、そのまま芝居の空気に通じているようだ。」
「技術的に、一番気を使っているのは、印刷。製版が写真集レベルになるように。橋口さん

「型破りでも大丈夫」
「宣伝美術ってゼロから想像して作るから、言葉から如何にビジュアルを紡ぎ出すかという作業ですね。それが最初のハードル。でも僕、根がビジュアル人間で、小説でも何でもビジュアルに直して読んでしまうくらいだから、ケラさんとの仕事は明確だし、そんなに苦労しない。資料を山にして考えることもそんなに無いな。意外とシャツのプリント柄や配色なんか、いいと思えば参考にしちゃう。自分の作風は、他のデザイナーさんとは根本的に異なるかもしれない。型破りもいいところ。デザイナーの専門教育は受けてないし、版下のNYLONのチラシには、思わず手に取りたくなる不思議な引力がある。扉に日本語表記がないこともあるような型破りだが、作品のイメージに合わせて総動員されたスタッフワークの充実度は、当然、舞台の期待へと観客を導いていく。

「技術も独学。マックがないと線一本ひけない人間で、ビジュアルに関する感覚だけでゴリ押しで進める。でも、逆に言えばマックというツールがあればロトリングが使えなくても、こまめにイテしてしまおう(こすす)です」
「CGを巧く使うコツは」
「ヤミクモに電源を入れない(笑)。ビジュアルが決まったら作業に入る。いきなり合成を始めるのは取捨つかなくなるんですよ。足6本生やすことも何でも出来ますから、やってみたいならどうかなとね。そうしてカッコーいかに考えて、チラシに関してはCGというより写真合成の機械として考えてます。印刷屋さんでも出来るけど、校正をやり取りする時間は時間的にもコスト的にも避けたいですから」

型破りでも大丈夫

NYLON100℃

「型破りでも大丈夫」
「宣伝美術ってゼロから想像して作るから、言葉から如何にビジュアルを紡ぎ出すかという作業ですね。それが最初のハードル。でも僕、根がビジュアル人間で、小説でも何でもビジュアルに直して読んでしまうくらいだから、ケラさんとの仕事は明確だし、そんなに苦労しない。資料を山にして考えることもそんなに無いな。意外とシャツのプリント柄や配色なんか、いいと思えば参考にしちゃう。自分の作風は、他のデザイナーさんとは根本的に異なるかもしれない。型破りもいいところ。デザイナーの専門教育は受けてないし、版下のNYLONのチラシには、思わず手に取りたくなる不思議な引力がある。扉に日本語表記がないこともあるような型破りだが、作品のイメージに合わせて総動員されたスタッフワークの充実度は、当然、舞台の期待へと観客を導いていく。

型破りでも大丈夫

「一枚のモノクロ写真とタイトル。ごくシンプルなのにこのスタイル、もはや観客にも馴染みつつある。橋口譲二という写真家の視線が誘う、劇的空間。時間の『匂い』を感じさせるような静かなニュアンスは、そのまま芝居の空気に通じているようだ。」
「技術的に、一番気を使っているのは、印刷。製版が写真集レベルになるように。橋口さん

「型破りでも大丈夫」
「宣伝美術ってゼロから想像して作るから、言葉から如何にビジュアルを紡ぎ出すかという作業ですね。それが最初のハードル。でも僕、根がビジュアル人間で、小説でも何でもビジュアルに直して読んでしまうくらいだから、ケラさんとの仕事は明確だし、そんなに苦労しない。資料を山にして考えることもそんなに無いな。意外とシャツのプリント柄や配色なんか、いいと思えば参考にしちゃう。自分の作風は、他のデザイナーさんとは根本的に異なるかもしれない。型破りもいいところ。デザイナーの専門教育は受けてないし、版下のNYLONのチラシには、思わず手に取りたくなる不思議な引力がある。扉に日本語表記がないこともあるような型破りだが、作品のイメージに合わせて総動員されたスタッフワークの充実度は、当然、舞台の期待へと観客を導いていく。

「技術も独学。マックがないと線一本ひけない人間で、ビジュアルに関する感覚だけでゴリ押しで進める。でも、逆に言えばマックというツールがあればロトリングが使えなくても、こまめにイテしてしまおう(こすす)です」
「CGを巧く使うコツは」
「ヤミクモに電源を入れない(笑)。ビジュアルが決まったら作業に入る。いきなり合成を始めるのは取捨つかなくなるんですよ。足6本生やすことも何でも出来ますから、やってみたいならどうかなとね。そうしてカッコーいかに考えて、チラシに関してはCGというより写真合成の機械として考えてます。印刷屋さんでも出来るけど、校正をやり取りする時間は時間的にもコスト的にも避けたいですから」

型破りでも大丈夫

NYLON100℃

「型破りでも大丈夫」
「宣伝美術ってゼロから想像して作るから、言葉から如何にビジュアルを紡ぎ出すかという作業ですね。それが最初のハードル。でも僕、根がビジュアル人間で、小説でも何でもビジュアルに直して読んでしまうくらいだから、ケラさんとの仕事は明確だし、そんなに苦労しない。資料を山にして考えることもそんなに無いな。意外とシャツのプリント柄や配色なんか、いいと思えば参考にしちゃう。自分の作風は、他のデザイナーさんとは根本的に異なるかもしれない。型破りもいいところ。デザイナーの専門教育は受けてないし、版下のNYLONのチラシには、思わず手に取りたくなる不思議な引力がある。扉に日本語表記がないこともあるような型破りだが、作品のイメージに合わせて総動員されたスタッフワークの充実度は、当然、舞台の期待へと観客を導いていく。

型破りでも大丈夫

「一枚のモノクロ写真とタイトル。ごくシンプルなのにこのスタイル、もはや観客にも馴染みつつある。橋口譲二という写真家の視線が誘う、劇的空間。時間の『匂い』を感じさせるような静かなニュアンスは、そのまま芝居の空気に通じているようだ。」
「技術的に、一番気を使っているのは、印刷。製版が写真集レベルになるように。橋口さん

「型破りでも大丈夫」
「宣伝美術ってゼロから想像して作るから、言葉から如何にビジュアルを紡ぎ出すかという作業ですね。それが最初のハードル。でも僕、根がビジュアル人間で、小説でも何でもビジュアルに直して読んでしまうくらいだから、ケラさんとの仕事は明確だし、そんなに苦労しない。資料を山にして考えることもそんなに無いな。意外とシャツのプリント柄や配色なんか、いいと思えば参考にしちゃう。自分の作風は、他のデザイナーさんとは根本的に異なるかもしれない。型破りもいいところ。デザイナーの専門教育は受けてないし、版下のNYLONのチラシには、思わず手に取りたくなる不思議な引力がある。扉に日本語表記がないこともあるような型破りだが、作品のイメージに合わせて総動員されたスタッフワークの充実度は、当然、舞台の期待へと観客を導いていく。

「技術も独学。マックがないと線一本ひけない人間で、ビジュアルに関する感覚だけでゴリ押しで進める。でも、逆に言えばマックというツールがあればロトリングが使えなくても、こまめにイテしてしまおう(こすす)です」
「CGを巧く使うコツは」
「ヤミクモに電源を入れない(笑)。ビジュアルが決まったら作業に入る。いきなり合成を始めるのは取捨つかなくなるんですよ。足6本生やすことも何でも出来ますから、やってみたいならどうかなとね。そうしてカッコーいかに考えて、チラシに関してはCGというより写真合成の機械として考えてます。印刷屋さんでも出来るけど、校正をやり取りする時間は時間的にもコスト的にも避けたいですから」

型破りでも大丈夫

NYLON100℃

「型破りでも大丈夫」
「宣伝美術ってゼロから想像して作るから、言葉から如何にビジュアルを紡ぎ出すかという作業ですね。それが最初のハードル。でも僕、根がビジュアル人間で、小説でも何でもビジュアルに直して読んでしまうくらいだから、ケラさんとの仕事は明確だし、そんなに苦労しない。資料を山にして考えることもそんなに無いな。意外とシャツのプリント柄や配色なんか、いいと思えば参考にしちゃう。自分の作風は、他のデザイナーさんとは根本的に異なるかもしれない。型破りもいいところ。デザイナーの専門教育は受けてないし、版下のNYLONのチラシには、思わず手に取りたくなる不思議な引力がある。扉に日本語表記がないこともあるような型破りだが、作品のイメージに合わせて総動員されたスタッフワークの充実度は、当然、舞台の期待へと観客を導いていく。

型破りでも大丈夫

「一枚のモノクロ写真とタイトル。ごくシンプルなのにこのスタイル、もはや観客にも馴染みつつある。橋口譲二という写真家の視線が誘う、劇的空間。時間の『匂い』を感じさせるような静かなニュアンスは、そのまま芝居の空気に通じているようだ。」
「技術的に、一番気を使っているのは、印刷。製版が写真集レベルになるように。橋口さん

鳥井和昌

最近、ふと目をひくチラシを裏返すと、この人の名前を見つける。自転車キンクリート、ザズウシアターなど、数多くの宣伝美術を手掛け、作品に合わせたトーンを柔軟に操るデザイナー、鳥井和昌。その戦略、あるいは創作動機、裏にあるものは……。共同作業を愛してやまない、底知れぬキャパシティを探る。

とりかずまさ ●61年兵庫県生まれ。デザイン専門学校卒業後、広告会社勤務。大石継太(ニナガワカンパニー)とは高校の同級生。86年よりじきんのチラシを担当。現在フリー。数々の劇場や劇団の宣伝美術を手掛けている。必需品は「自分もみんなも芝居に向けて仕事するという気持ち。案

を考えなきゃいけない時とかも、みんなも夜遅くまで稽古やミーティングなどにたずさわってと思うし……。大石継太もジャンルは違うけど、お互い少しずつレベルアップしてるかなと思うのも励みになってます。でも、必需品は大石ってワズギル(笑)」

「会社に行ったら、仕事の合間にチラシを作っていました。広告って関わる人数が圧倒的に違うんですよ。アートディレクターからスポンサーまで一つの意識に統一するわけだから、やりとりの紆余曲折があります。結局、それが苦手だったんですね。いわば、付加価値をつける仕事だから、実際の商品の特性より少しウツクつわけで、それが気持ち悪かったのかもしれない。それより、直に演出家の考えを聞けるのが僕には楽しいし、刺激になります。だから、チラシの方が圧倒的に楽しかった」

「やり方は演出家によって違います。(鈴木裕美ちゃんとは彼女がディレクターとして考えてくれます。じきんは作りたいものがはっきりしてるし、彼女自身が絵心あるから細かなニュアンスまで指示してくれます。イラストレーターやフォトグラファーのチョイスはお互いに考えて、オファーをし、ビジュアルを発注します。基本的には出来上がったものをレイアウトする形式。時間が無い仕事なので最短で出来るように、演出家や制作の方には、なるべく多くヒントを出してもらいます。色でも物でも、客を集めたい(笑)、何でもいから」

「仕事ですから、相手のやりたい設定や条件は一番ですが、僕は基本的にあんまりカッコよくするのはちょっと恥ずかしいので、そういう時はパロディっぽくすると少し工夫します。グラフィックも芝居とリンクしないとそれだけカッコよくても何だか……と思うので。だから、チラシと芝居の美味やオモシロさが近

「身の回りにある物が一番ヒントになってます。昔のネタや大御所イラストレーターの方に頼むのはリスクは少ないけど自分自身あんまりドキドキしないし。お芝居って一番新しいものをその瞬間に出せるメディアだから、身の回りにある一番新しいビジュアルを未熟でもいいから使いたい。でも、あまり流行り

「小学校の頃から和昌さんが好きで、かなり影響を受けてます。和昌さんも友達仕事みたいなスタイルで仕事をされてるけど、そういうのがすごく羨ましくて、いつか僕も大石継太の出る芝居のチラシが出来たらいいなって一人勝手に漠然と思ってた。だから仕事の依頼って、ほとんど「飲み屋営業」。芝居に行けば飲みに行くし、打ち上げもほとんど参加させてもらってるし、お前いつも飲み屋にいてるなって言われるんだけど、場で浮いてたとしても、人と一緒にいるのが好きみたいなんです。芝居の匂いじゃないのに仲間になってもらえるのが嬉しい。デザイナーってスタッフで唯一現場にいないじゃないですか。一人だけ共同作業に加われないのが寂しいもんです。実は今、役者さんと野球チームやってるんです。橋渡(真司)さん、久松(信美)さん、京(晋佑)ちゃんとか(池田)成志さんとか。僕はファースト。グローブを真先に買って無理やりポジションをとりました(笑)。やり始めてから、よけいに仕事も楽しく感じます」



「型破りでも大丈夫」
「宣伝美術ってゼロから想像して作るから、言葉から如何にビジュアルを紡ぎ出すかという作業ですね。それが最初のハードル。でも僕、根がビジュアル人間で、小説でも何でもビジュアルに直して読んでしまうくらいだから、ケラさんとの仕事は明確だし、そんなに苦労しない。資料を山にして考えることもそんなに無いな。意外とシャツのプリント柄や配色なんか、いいと思えば参考にしちゃう。自分の作風は、他のデザイナーさんとは根本的に異なるかもしれない。型破りもいいところ。デザイナーの専門教育は受けてないし、版下のNYLONのチラシには、思わず手に取りたくなる不思議な引力がある。扉に日本語表記がないこともあるような型破りだが、作品のイメージに合わせて総動員されたスタッフワークの充実度は、当然、舞台の期待へと観客を導いていく。

「技術も独学。マックがないと線一本ひけない人間で、ビジュアルに関する感覚だけでゴリ押しで進める。でも、逆に言えばマックというツールがあればロトリングが使えなくても、こまめにイテしてしまおう(こすす)です」
「CGを巧く使うコツは」
「ヤミクモに電源を入れない(笑)。ビジュアルが決まったら作業に入る。いきなり合成を始めるのは取捨つかなくなるんですよ。足6本生やすことも何でも出来ますから、やってみたいならどうかなとね。そうしてカッコーいかに考えて、チラシに関してはCGというより写真合成の機械として考えてます。印刷屋さんでも出来るけど、校正をやり取りする時間は時間的にもコスト的にも避けたいですから」

「会社に行ったら、仕事の合間にチラシを作っていました。広告って関わる人数が圧倒的に違うんですよ。アートディレクターからスポンサーまで一つの意識に統一するわけだから、やりとりの紆余曲折があります。結局、それが苦手だったんですね。いわば、付加価値をつける仕事だから、実際の商品の特性より少しウツクつわけで、それが気持ち悪かったのかもしれない。それより、直に演出家の考えを聞けるのが僕には楽しいし、刺激になります。だから、チラシの方が圧倒的に楽しかった」

「やり方は演出家によって違います。(鈴木裕美ちゃんとは彼女がディレクターとして考えてくれます。じきんは作りたいものがはっきりしてるし、彼女自身が絵心あるから細かなニュアンスまで指示してくれます。イラストレーターやフォトグラファーのチョイスはお互いに考えて、オファーをし、ビジュアルを発注します。基本的には出来上がったものをレイアウトする形式。時間が無い仕事なので最短で出来るように、演出家や制作の方には、なるべく多くヒントを出してもらいます。色でも物でも、客を集めたい(笑)、何でもいから」

「仕事ですから、相手のやりたい設定や条件は一番ですが、僕は基本的にあんまりカッコよくするのはちょっと恥ずかしいので、そういう時はパロディっぽくすると少し工夫します。グラフィックも芝居とリンクしないとそれだけカッコよくても何だか……と思うので。だから、チラシと芝居の美味やオモシロさが近

「身の回りにある物が一番ヒントになってます。昔のネタや大御所イラストレーターの方に頼むのはリスクは少ないけど自分自身あんまりドキドキしないし。お芝居って一番新しいものをその瞬間に出せるメディアだから、身の回りにある一番新しいビジュアルを未熟でもいいから使いたい。でも、あまり流行り

「小学校の頃から和昌さんが好きで、かなり影響を受けてます。和昌さんも友達仕事みたいなスタイルで仕事をされてるけど、そういうのがすごく羨ましくて、いつか僕も大石継太の出る芝居のチラシが出来たらいいなって一人勝手に漠然と思ってた。だから仕事の依頼って、ほとんど「飲み屋営業」。芝居に行けば飲みに行くし、打ち上げもほとんど参加させてもらってるし、お前いつも飲み屋にいてるなって言われるんだけど、場で浮いてたとしても、人と一緒にいるのが好きみたいなんです。芝居の匂いじゃないのに仲間になってもらえるのが嬉しい。デザイナーってスタッフで唯一現場にいないじゃないですか。一人だけ共同作業に加われないのが寂しいもんです。実は今、役者さんと野球チームやってるんです。橋渡(真司)さん、久松(信美)さん、京(晋佑)ちゃんとか(池田)成志さんとか。僕はファースト。グローブを真先に買って無理やりポジションをとりました(笑)。やり始めてから、よけいに仕事も楽しく感じます」

クロスロード アクターズクラブ 第一期研究生募集

1988年、俳優の俳優による俳優のための集団として
発足以来、定期的に公演活動等を行ってきたクロスロードアクターズクラブが新たに研究生制度を設け、97年度より始動します。本格的にプロ俳優を志す方だけを募集します。

- 応募資格/18歳以上の男女、経験不問、学生不可
- 定員/20名
- 応募方法/履歴書、写真(上半身、全身各1枚)、返信用封筒(80円切手貼付)を封書で送付のこと。追って応募書類、オーディション日時、内容等を返送します。

応募締切日
4月25日(金)
当日消印有効

〒105 東京都港区芝3-28-11
クロスロードアクターズクラブ
TEL010-650-4936 担当/田崎

CrossRoad
actors club

ポスター貼りからドラマは始まる



さすがわささめ

日本の劇場ポスターの集(総!)窟、2万枚のポスターを保立場は違えど、80年代の創作現場を知る二人の共通項は街にポスターが溢れた時代、システム化されたメディアの

と私の仕事はなくなるかもという(笑)。久住でも、経済効率なんて言ったら芝居に経済効率なんてないと思う(笑)。芸術はみんなそうだと思うけど。

さすがわささめ、今はパソコンもあるしデザイン力もアップして文句つけられないようなものが多い。でも、さすがに何か悪かれるというものは減ってきてますね。劇団もポスターなんか作っても貼れないと思ってるどころがあるみたい。でも、これは大きく書いて欲しいんだけど、ポスターは貼れるし、やる気さえあれば、台本を捨てて、町に貼りに行こうです。実はポスター貼ることも演劇の

さすがわささめ、今はパソコンもあるしデザイン力もアップして文句つけられないようなものが多い。でも、さすがに何か悪かれるというものは減ってきてますね。劇団もポスターなんか作っても貼れないと思ってるどころがあるみたい。でも、これは大きく書いて欲しいんだけど、ポスターは貼れるし、やる気さえあれば、台本を捨てて、町に貼りに行こうです。実はポスター貼ることも演劇の

さすがわささめ、今はパソコンもあるしデザイン力もアップして文句つけられないようなものが多い。でも、さすがに何か悪かれるというものは減ってきてますね。劇団もポスターなんか作っても貼れないと思ってるどころがあるみたい。でも、これは大きく書いて欲しいんだけど、ポスターは貼れるし、やる気さえあれば、台本を捨てて、町に貼りに行こうです。実はポスター貼ることも演劇の

久住昌之

管してあるさすがわ氏の仕事場、自らのポスター作品をお土産に訪れた久住氏。盛りだくさん。行く末、広く問ひかける宣伝美術のドラマ性について――。

金はなくてもポスターは作れる。久住昌之の最初の演劇ポスター体験は18歳位で、美空ひばりに行った頃、先生の赤瀬川(原平)さんや、糸井(重忠)さんや、クマさん(篠原勝之)にゴールデン街に連れて行ってもらうたら、狭い階段昇ったとこにあるんだよね、異様なポスターが。昔のままで貼ってあった。さすがわとどこですか? 店の名前は何? 私、応募書をゴールデン街で過しましたから……。(ゴールデン街談話室)

思えば、金がなくても出来るんだよ。さすがわだって、自由劇場の初期のポスターの製作費五千円だったって最近聞きましたよ。(笑)。でも、その製作費ですごいポスターを作っている。製作秘話とか涙もんですよ! 芝居に経済効率は無い? 久住昌之、最初にポスター作ったのは、あがた森魚さんのプラネタリアムコンサートで。10円でも安くしてって感じだったし、サンシャイン側も初めての試みで警戒してたんだけど、僕はあがたさんの出来るだけで嬉しかった。あがたさんもカッコよくて喫茶店のテーブルにビールの箱をポンと置いて、「さういふ……イメージなんだよね」とか言うの(笑)。で、知り合いの製版所を探して、いろいろなことして作った。結局、あがたさんにも劇場側にも、すごく気に入ってもらえて。さういふ、スタッフを奮い立たせる背景って何でしょう? さすがわやっぱり主宰者のカリスマ性とかも関係してると思う。この人の為なら命をかけてもいい作品を作らなきゃと思わせる魅力。それに主宰者とスタッフがあがたさんとして常に闘っている環境があった。久住昌之。しかも、出来たもので主宰者くっちゃあおつという意気込みがあった。今はチラシにしても安全策というから、あがたさん主宰者にキラワレないのを作ろう。みたいな。さすがわそれと、経済効率から言えば、将来的にはポスターもチラシもなくなっちゃう可能性は間違いなくありますね。チケットコーナーにモニターがあつて自分の好きなものを検索するだけになるかもしれない。そうする

HEAT BEAT
ヒート ビート

DRAMATIC HEART
ドラマティック ハート

COMPANY
カンパニー

劇団員及び
公演出演者
募集

電気歌舞伎
「白雪姫秘聞」
作・演出 末永明光
4月16・17・18日
5月下旬

気鋭作家最新作
タイトル未定

その他、ミュージカル、ストレートプレイ等、毎月多彩な公演を予定しています。
☆TVCM、ドラマ、映画等のマネージメントも幅広く行います。

●応募方法: 履歴書に写真2枚(全身・顔)を同封の上下記へ郵送して下さい。

●応募資格: 特になし

●締切: 4月末日

〒154 東京都世田谷区駒沢1-4-10 佐伯ビル1F
株ナチュラルエージェンシー 演ぶ係
TEL.03-3795-0384

怪談・にせ血屋敷



構成▶堤広志 取材・文▶中山亜弓 撮影▶大森有起

FROM OUT ZONE

ふりんせす・てんこー ●高校1年のとき女優を目指して上京。77年に初代引田天功の代りに空中ケーブル大脱出でデビュー。78年には朝風まりの名で歌手デビュー。80年に天功を襲名。欧米ではプリンセス・テンコーの名で活躍し、年間300のステージをこなし、彼女を主人公にしたアニメが大ヒット。90年には米国マジック・アカデミー賞を受賞。

「プリンセス・テンコー」
「プリンセス・テンコー」
「プリンセス・テンコー」

プリンセス・テンコー



マジシャンとして二代目引田天功の名を継ぎ、アメリカではTVアニメの主人公として大人気のイリュージョニスト“プリンセス・テンコー”さん。芝居の流れの中に自然に組み込まれる幻想という仕事を、話題の舞台からご紹介しよう。

私がマジックの世界に入ったキッカケとは子供の頃、学校まわりの劇団で見た「白雪姫」だったんです。衣装のドレスがステキで、自分もそういうものを持ちたいと女優に憧れて、母に話したら知り合いが芸能プロダクションをやっているから、と紹介されたのが初代引田天功の事務所です。そこが運命のわかれ目でした。

初代の事務所には女性がいなかったのですが、すぐにアシスタント役が回ってきました。私は閉所恐怖症に動物嫌いときて、だけれど、これも女優修業のうちと覚悟を決めてステージに立つてました。そのうちに、当時はピンクレディが全盛でしたから、それなら歌って踊ってマジックも出来る歌手を売ろうというプロデューサーの目にとまってアイドル歌手として売り出たんです。ところが、間もなく初代が亡くなり、私が名前を継ぐことになって。しかし、若かった私に天功の名前は大きくて、大人たちの非難や危惧に耐えきれずにアメリカに渡ったんです。アメリカではテレビの準キョウ子として本

持ち、プリンセス・テンコーとして知られるようになる一方で、どうしたら自分のマジックが日本でも受け入れられるようになるか考えました。一般に日本人はマジックの仕掛けが見えたくないと思われた気分になるんです。アメリカ人みたいに騙されることを楽しめる。そこで私はアガサ・クリスティーの「人は騙されることを好まない。しかし少し騙されるのは心地よい」という言葉の「少し」に目をつけて、この少しをどこまで大きくできるかを考えたんです。つまり一つのマジックをもったいぶってやってみようと思えるから拒否されるのであってショーの要素を多くして次から次へと不思議なことが起これば楽しいんじゃないかと。そしてこの方法が日本でもアメリカでも当たったんです。アイドル歌手時代にモデルの男の子をアシスタントにしてショー形式のマジックをしたのがベースになったんです。

私は自分のステージをお芝居と呼んでいて、出演者にはオーディションで選んだ役者を採用しています。マジシャンは先は器用です

が全体の動きができないのでステージ向きではありません。重くないものを重そうに持ち上げたりできないのはエンターテイメントはつくれません。私のところではマジックも演技と同じように上の子が下の子に教えています。古い制度の中では、弟子が早く一人前になると師匠の出番が減るからと、一つのマジックを覚えるのに5年かかるのかといってコツを理論的に教えるようにしてませんが、それは大規模なショーはできません。

スタッフの中には有史以来のマジックの仕掛けを収集している人がいて、150年前のフランスのマジックを復元したり、とすごく知識が豊富です。また、道具を発注する工房は、ドイツの「美女と野獣」の装飾を作ったりしているんですが、各国の技術者がいるので美術をオリエンタルにもエスニックにも仕掛けられるんです。向こうは契約社会ですから、プロ意識が徹底していて装置の置き場に1ミリの狂いも許しません。日本のように「まん中はこのへんから、なんていい加減さはないんです。さらに私がラッキーなのは夢の中に、衣装や音楽、照明もすべて含めて仕掛けが出てくるんです。しかも設計図つきで、それを書き留めたものがまたまたくさんあるのて死ぬまで元には困らないですよ。この世界は知的所有権がありますから、そこが私の余裕かな(笑)。

日本ではマジックという手品や奇術といった凄まじいイメージが強いと思いますが、私はマジックをもっとアートのしたいと思

うので、映画のSFXのように違和感なくお芝居に特殊効果をもたらすプロップスをイリュージョンとして確立したいのです。イリュージョンの例としては、男性が一瞬にして女性になるとか、目の前で人が燃えて真っ黒の炭になってしまうとか。あるいは主人公が人殺しをして人の気配を感じて飛び去るというときに、器具を見せず間もとらずにスーと宙に浮いて消えてしまふとか。つまり、見ている人がとて入れ替えがあつたかなど全く気づかないほど自然な仕掛けです。もともと私にとつてそれはさほど難しい仕掛けではありませんが、アメリカ人の場合は「十戒」のように巨大な池がまつぶたに裂けないとか、か破天荒なことを言ってくるので、それに比べれば日本人の発想はまだまだです。個人的には「夜曲」で宙に浮いたドアから稲垣(音郎)君が登場するというイリュージョンなんか、異空間に入り込むという演出を引き出せてよかったと思っています。そうやって日本の芸能界やお芝居にイリュージョンという新しい製作ジャンルを根付かせたいと思っています。いずれはイリュージョンがあるから芝居を見に行こうと一般の人を呼べたらいいです。日本でもいいものを作つてアメリカに紹介したいと思っています。私はアカデミー賞なら獲つたことがあるけど、エミー賞はまたなの製作側に回るなら是非エミー賞を獲りたいですね。

誰にも負けない。絶対エミー賞を獲る。そういう気持ちで一作一作に命をかけています。



悪徳旗本青山捕房(香取慎吾)は邸内の枯井戸に横領した幕府御用金を隠す捜査に来た公儀お目付役を欺こうとする折鶴師・伊勢福役には、引田天功・東京魔術団団長の沢村翔一が扮している。

「怪談血屋敷」をモチーフとしたこの作品。レーザー光線の飛び交う中、成仏出来ず幽霊となったお菊(藤谷美和子)が空中を漂うイリュージョン・シーン。

作・総指揮▶横内謙介 イリュージョン監督▶プリンセス・テンコー
イリュージョン・デザイナー▶ジョン・ゴーン 美術▶川口夏江 照明▶中川隆一 音響▶井上正弘 音楽▶からさき昌一 衣裳▶三木志保美
出演▶香取慎吾 藤谷美和子 杉本哲太 こくれ修 宮藤官九郎 鈴木鉄馬 六角清児 木下浩之 茅野イサム 沢村翔一 斎藤清子 大島智子 伴美奈子 他



2月9日～28日●青山劇場

劇団演奏舞台・養成所97年募集

久保田演技実習

創設23年。少人数制「個人指導」による基礎訓練・演技基礎・上演実習を
通して「初心者」の舞台演技者としての出発」を指導。「97年4月開始」

〒102 千代田区九段北1-10-2 タイヤビル1F
演奏舞台 ☎03-3333-1018

◆昼間部上演コース・男女各6名 月火木の午前9時～12時 1年 10月・3月に上演舞台
◆夜間部上演コース・男女各6名 火木の午後7時～9時半 6ヵ月 10月に上演舞台

土曜・舞台演技入門コース

舞台演技の基礎を徹底指導！ 土曜午後入所随時

▼各募集要項(無料)の請求はコースを明記の上、葉書または電話にて劇団事務所へ「見学・体験可」

春期公開演技教室<短期>

[初心者のための基本訓練および演技基礎を丁寧に指導]
◇期間=3月24日(月)～30日(日)
7日間通し(1回3時間)
◇時間=午後1時～4時
◇募集=12名(資格不問)
◇費用=2万2千円のみ
◇応募=電話または郵便にて申し込み[定員締切り]
*募集要項(無料)は電話葉書で募集係まで

池袋 ミュージカル専門学院

本格的に学びたい人の為のスクールです。
基本から公演作り迄充実した内容で出来る事が誇りです。

演劇・ボーカル・タップ・バレエ・ジャズ・コント
(自由選択)
卒業生は四季や青年座他等で頑張ってます。

12期生募集中

— 12期生'97. 4. 願書受付中 —

●ミュージカルコース基礎科(6ヵ月)

終了のち公演科に進級可

☆月20レッスン 定員20名

①3万8千円

②2万8千円(分納月払い制)

①平日・夜間 ②土曜 ③日曜クラス有

●ミュージカルコース専門科(6ヵ月)

終了のち大久保企画に所属可

☆月24レッスン 定員15名

①3万8千円

②2万9千円(分納月払い制)

火・木・土 19:00~21:40

●全日制(1年)

終了のちプロダクション大久保企画に所属可

☆月52レッスン 定員20名

①15万円

②5万9千円(分納月払い制)

月～金 10:30~16:00



'96. 7月15~20日迄、夢で踊ろうパート4
東京芸術劇場にて

【公演】

10期生卒業公演 北沢タウンホール
1996年3月12・13・14日、4月2日

夢で踊ろうパート5 '97年6月13日~22日
東京芸術劇場 12回公演

大久保企画公演
年4回行ないます。

池袋ミュージカル専門学院

〒171 豊島区南池袋1-20-1 横田ビル3F

☎03-3980-5359

あなたの
演劇ライフの
お助け！

YELLOW PAGE!

地域 仕事	団体名	電話番号	住所	備考
関東 音楽 音楽	サウンドクラフト	03-3202-2341	新宿区早稲田町75 地下鉄東西線早稲田駅徒歩3分	音楽のプランからオペレーションまで。
関東 音楽 音楽	(株)ステージオフィス	03-3317-5281	東京都杉並区堀の内3-47-11-B1	89年の設立以来、前座や加藤健一事務所、キャラメルボックスから若手劇団まで、数多くの音楽・音響効果を担当。予算・条件に合わせたプランニング&オペレーション。
関東 舞台監督	SUPER STAFF YANYA	03-3359-4601	東京都新宿区四谷2-11-9 報友ビル403	バルコ劇場等、商業演劇系の芝居・ミュージカルのスタッフの仕事が多い。
関東 舞台全般	CHIDA・OFFICE	0425-23-3094	東京都立川市富士見町1-16-9 エクレール立川301	照明・音響のプランからオペレーション、舞台撮影や制作のお手伝い、写真撮影も受けている。小劇場系が主。
関東 舞台全般	(有)バックステージ	03-5982-9147	新宿区西落合1-30-22	元夢の遊戯社の演出部を母体で設立。舞台監督、小道具製作、衣装製作、舞台スタッフ派遣等を手掛け、舞台以外にもアミューズメントパークなど多岐に渡る仕事も請け負っている。
関東 制作	OFFICE W & D	03-3352-0048	新宿区大京町10番地 篠四谷ビル2F	俳優のマネージメント、マスコミ向けにパブリシティ活動やDM発送など、制作業務を代行。細かい仕事内容については応相談。
関東 制作	D・CRAFT	03-5370-2050	杉並区高井戸西1-5-38-206	イベントや劇団公演の収支決算から、公演当日の受付や場内整理等までの制作業務を代行。細かい仕事内容については応相談。
関東 制作	トム・プロジェクト	03-3351-7014	新宿区新宿4-1-22 コムロハイム1003	片桐はいつ「ベンチャーズの夜」、松尾スズキ作・演出『マシーン・日記』等を企画・制作。制作の仕事を見たい人はお手伝いを募集しているので問い合わせしてみてください。
関東 制作	ネビュラ・プロジェクト	03-5386-0220	新宿区上落合3-10-3加藤ビル1F	首都圏で行われる主な公演のチラシ折り込みを一括して代行的他、チケット発券やDMの発送、アンケート集計など制作業務代行もある。
関東 制作	ネルケプランニング	03-5469-2768	渋谷区渋谷1-3-18 ビルA-506	自主制作公演の他、カムカムミニキーナの制作など、制作代行も請負う。
関東 制作	(有)マザーズ	0120-788-222	千代田区神田小川町3-16 岩崎第2ビル3F	イベント・公演での託児サービスを行う会社。
関東 制作	WANNY'S事務所	044-813-6818	川崎市高津区二子75 フラット75-301	照明の仕込みや制作補助(干張りや場内整理等)など、向上心のあふれる劇団や関西小劇団の東京公演のお手伝い。
関東 ポスター・チラシ	東京ポスターサービス	03-3428-9738	世田谷区梅丘2-20-21-202	ポスター・チラシの街貼り代行。貼り出し地域のリクエストは応相談。
関東 ポスター・チラシ	(株)ポスターハリスカンパニー	03-3468-7345	渋谷区神山町9-17二葉ハイツ101	劇場・繁華街等へ公演ポスター・貼り出しを代行。
関東 稽古場	スタジオライフ	03-3319-5645	中野区新井5-1-1 西武新宿線新井菜園駅徒歩7分 JR中野駅北口徒歩12分	3Fのスタジオはダンスから演劇まで、稽古場に最適。5m×9m(13坪)、2面鏡張りレッスンバー付き。
関東 稽古場	スタジオ恵	03-3372-8641	地下鉄丸の内線中野坂上駅徒歩2分	演劇・ダンスレッスン、イベント等。80.66平方m・2面鏡張り、ピアノ、音響機器、シャワー室、キッチン付き。
関東 稽古場	アクト・ワン / 六本木スタジオ	03-3505-6971	東京都港区東麻布3-4-18 ルート東麻布B1F 地下鉄日比谷線六本木駅徒歩15分	ダンス・演劇用の稽古場と、写真撮影用スタジオ。
関東 稽古場	梅ヶ丘BOX	03-3426-6294	世田谷区梅丘1-24-14 フリード・梅丘B1 小田急線梅ヶ丘駅徒歩1分	4.63×11.66m(約50平方m)、天井高2.7m、音響設備、冷暖房完備。9~12時2000円/h、12~18時2200円/h、18~22時2500円/h。同ビル内焼肉群事務所にも風呂・乾燥機有。地方劇団の宿泊所として。
関東 稽古場	上五会館	0422-44-0753	三鷹駅徒歩4分。駐車場有。	9~22時。1F稽古場(鏡壁付)。約90平方m。休憩室16室。更衣室・流し台有。15000円/日。2F稽古場20室。7000円/日。他に音楽スタジオ(45平方m)有。
関東 稽古場	新宿村スタジオ	03-3361-5946	新宿区北新宿2-1-8 新宿駅西口徒歩15分	広さや使用目的により多目的な全25スタジオ。主に大型のセットを組みような演劇や大人数のダンス・オーケストラなどの練習に最適。
関東 稽古場	STUDIO LR	03-3260-4406	新宿区早稲田鶴巻町571番地2F 企画制作れつどべんしる 地下鉄早稲田駅・江戸川駅徒歩5分	約47.5平方m(7.05×6.75m)。冷暖房完備。音響設備有。演劇の練習に便利。9~22時1700円/h。
関東 稽古場	スタジオF	03-3370-4981	渋谷区代々木4-10-4 小田急線参宮橋駅徒歩1分	6.3×6.8mのAスタジオ(2000円/h)と、6.3×5m片面鏡張りのBスタジオ(1700円/h)。主に演劇の稽古用。8:00~23:00。
関東 稽古場	Studio SAI	03-3385-2066	東京都中野区新井1-1-5 マルハビル1F 中野駅北口徒歩10分	約60平方m、天井高3.5m。床リノリウム、片面全面鏡。冷暖房完備。音響設備有。ダンス・演劇の練習に便利。9~17時平日2500円/h、土日祝2500円/h、17~24時一律3200円/h。
関東 稽古場	すみだパークスタジオ	03-3625-4640	墨田区横川11-1-10 JR錦糸町駅徒歩12分	主に中~大劇場での公演の稽古場に適した全4スタジオ。冷暖房・電話・FAX・ピアノ・駐車場完備。
関東 稽古場	テラス北沢スタジオ	03-3467-3406	世田谷区北沢5-22-19テラス北沢 B1劇団三人芝居事務所 京王線世塚駅・小田急線東北沢駅徒歩7分	5.63×8.5m(約42.8平方m)、天井高2.3m。床板張り。音響設備、平面鏡、箱鏡も備有。冷暖房完備(料金別途200円/h)。9~17時1000円/h、17~21時1500円/h、9~21時8000円/h。
関東 稽古場	FREE STUDIO PARTY	03-3478-7472	渋谷区千駄ヶ谷3-29-4-B1 JR千駄ヶ谷駅徒歩6分	6.75×5.50m強、高さ2.95m。四方全面鏡壁。冷暖房完備。床フローリング。CDダブルカセットデッキ有。10:00~22:00。1500円/h。芝居の稽古に最適。
関東 稽古場	本多スタジオ	03-3468-0030	世田谷区北沢2-9-3 (有)本多劇場 下北沢駅徒歩5分	元劇場の設計で調光室・照明音響機材や楽屋も有。先頃改装して冷暖房も完備。小規模公演も可。6.6×9.7m、天井高3.32m。梁下2.5m。11:00~21:00。1550円/h。
関西 舞台全般	スタッフステーション	06-323-6567	大阪市東淀川区喜原736 第一ビルハイツ1F	照明・音響・装置・舞台監督とスタッフワーク全般。新幹線・MOTHER等の公演を手掛ける。

制作

●制作の仕事につく前にやっておいた方がいいことや知っておいた方がいいことがありましたら、ぜひ教えてください。
(千葉県 さつき)

◎長坂まき子(大人計画制作)

礼儀作法だと思います。制作って、現場でやってみなきゃわからないことがいっぱいあるわけでしょう。そういうのを、やる前からわかってる人がいたらベストだけど、やってみてから覚えなきゃやりようがないことがいっぱいあるわけでしょう？ でも、電話の対応や何かでも、礼儀作法がなっていない人とか、嫌じゃないですか。だから礼儀作法。何か、品のない喋り方とか、人と喋る時にちゃんと人の顔、見ないとか、すいませんとかありがとうございます、ということですよ。時間に遅れる、とかね。遅れてきても平気な顔してるのか。これは時々やってしまうんだけど(笑)。

●制作スタッフとして働きたいのですが、どのようにしたらよいか、わかりません。制作スタッフになるには、どのような方法があるのでしょうか？
(浦和市 いちごみるく)

○演劇ぶっく編集部

劇団や公演を行っている制作会社が事務所に所属するのが手取り早いと思います。ただ、それぞれカラーがありますから、自分の制作したい舞台の傾向をきちんと見極めておくことが重要。好きな傾向の舞台を制作している事務所や劇団に、直接問い合わせしてみるのもいいでしょう。「将来は企画の段階からプロデューサーに関わりたい」という場合も、そうしたところでの実績や人脈が有効になってきます。また、初めはそんなに本格的でなく、「とりあえず制作の仕事の流れを知りたい」ということであれば、どこかの小劇団でも大抵は制作のお手伝いを募集してたりしますので、気軽にボランティアしてみてもいいかでしょう。

音響

●風の音やセミの鳴き声など、「音」はどこで調達(?)してくるのでしょうか。電車や雑踏の音などは、誰でも拾えそうでも、雷なんかのような、いつやってくるかわからない不意の音はどうするのでしょうか？
(宮城県 cookiesand)

○演劇ぶっく編集部

たいがい「効果音集」のようなレコードやCDがシリーズで発売されているので、それで済ませるケースが多いと思います。電車や自動車、飛行機はもちろん、歓声とかくしゃみなど人間の声だけ集めたものもあります。「雷」でも「遠雷」から「近所の落雷」まであり、同時に「豪雨」とか「夕立」の雨音をかぶせて「雷雨」にしたりすることもできます。

舞台監督

●公演中に楽屋入りしたあと、いつからいつまで舞台監督さんの仕事はあるのですか？
(埼玉県 中野)

○矢島健

基本的に、劇場に入ってから出るまでが仕事です。タイムテーブルをつかった本人ですから…。大きく分けると、開場までの準備、本番中の進行、終演後片付けと翌日スケジュール確認…等があり、その合間で、誰も舞台監督を必要としない時間が休憩ですね(食事してるか、トイレか、コーヒー飲んでるか)。

●他のセクションの仕事はある程度は専門的に知っていないとだめなのですか？
(所沢市 紀子)

○村岡晋

だめではありません。その都度経験的に知識を増やしていけますし、専門家に聞けばいいのだから。しかし知っていてマイナスになることはありません。何事も知っているにこしたことはありません。

音響

●普通、音響ではカセットテープを流しておこなうものなのですか？それともCDをそのまま流すのですか？
(京都府八幡市 むらさきあかね)

○演劇ぶっく編集部

以前なら、磁気テープをリールに巻いたオープンデッキで音を流す現場が多かったのですが、編集時に手作業でテープを切り貼りしなくてはならなかったり、本番時も作動音が大きいという欠点がありました。現在ではほとんどの現場でMDのデジタル音源が使用されています。MDの場合、アナログに比べて音質が格段に良く、編集を重ねても音質が劣化しない上、曲順を瞬時に入れ替えられたりと作業も簡単で、本番でも作動音がほとんどありません(ちなみにカセットテープというのはアナログで、オープン用のものより音質が低く、編集も曲の頭出しも面倒なので余程チープな公演でない限り使われません)。

しかし、良いことづくめのようなMDでも、一遍にデータがとんでしまう(消去されてしまったりデッキに読み込まれなかったり)というアクシデントも起こり得ます。実際、今号で取材した公演でもたくさんの現場でデータがとんでしまったというお話がありました(冬場は静電気などが結構影響するようです)。なので、そういう対策としてバックアップをとっておく必要があります。すぐにデータを復旧したり、本番中であればすぐ同じ音出しが出来るように、控えのディスクを用意しておきます。また、最初からこのようなアクシデントのないように、DAT(デジタル・オーディオ・テープ)を使用する現場もあります。

劇団仕事派 1997年度 研修生募集！！

劇団仕事派では、お笑いタレント・アクション・映画・テレビ・舞台俳優を志す人達に、一味違ったカリキュラムでアドバイスし、訓練を行います。また各人の個性・体力・積極性を引き伸ばしプロとして活躍できる人材を育てていく場所です。

募集人員

特に定めず

募集資格

16才~25才男女

(※高校生は、親の承諾必要)

養成期間

1年(毎週 火・水・土)

火・水 18:00~21:30

土 13:00~17:00

応募方法

履歴書(写真添付)と受験料3,000円、返信用封筒を郵送

応募締切

3月15日(土)

試験日

3月22日(土)

合格発表

各人に試験日より一週間以内に郵送

受験料

3,000円

学費

入所費5万円

授業料月額2万5千円

劇団仕事派研究所

〒336 埼玉県浦和市太田窪5-18-20-101

☎048-881-6211

担当 長谷川・太田

ゾンビがうろつくOFF・OFFシアター。ステージには感電死したパートナー。
女講師が観客を指名(記念にまっいきよしのサインを進呈)し、
襲いかかるゾンビに挑戦する方法を次々にフリップで選択させるが、
どれも効果なし?

SELECTION 2

助けを呼ぶ。誰を呼ぶか、指名された観客が選択。



黒いスーツに白手袋。正義感の強いが髪は濃い。とかく謎の多い人物。特にその会話は際立って謎めいているため、コミュニケーションはとりにくい。

ポルシェ928を相棒とする謎の女。が、ポルシェに乗った彼女を見た者はいまだかつて誰もいない。いかなる状況でも冷静な判断の下、自分のペースを人に押し付ける。

20年前の偽ブルース・リーブームからまだ抜けられず生きる悲劇の男。あまり似ていない表情と威力のなさそうなカンフー殺法で世界中のブルース・リーマニアに迷惑がられている。

それぞれの得意技でゾンビを撃退。
再びケーブルを追う。

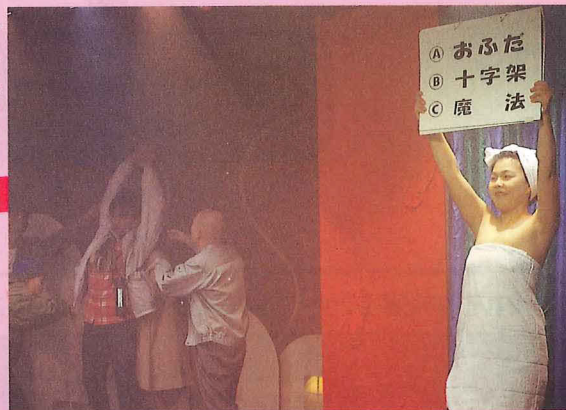


次々に妨害する佐伯の手下たち。

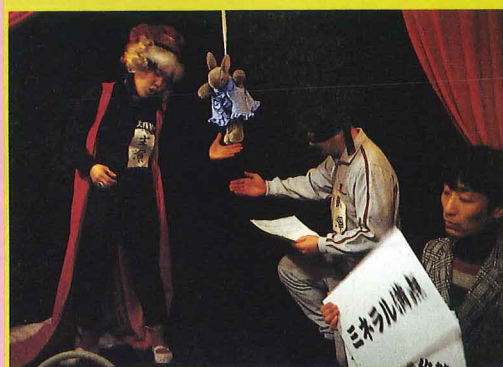
SELECTION 4



またまた二手に分かれているケーブル。
女性ホストが、観客全員に日替わりアンケート。
挙手で決定。



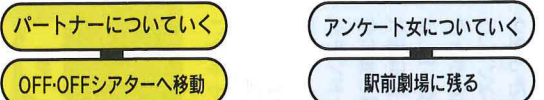
駅前劇場ロビー特設ゴミステージ



本編とは全く関係ないゴミ芝居、
劇団「夢芝居」第九回公演『乾燥わかめ』
(作・演出/夢遊太郎)上演中。

SELECTION 3

しかし、ケーブルは2本に分かれていた。
どのケーブルを選ぶか?



ケーブルは乳毛房江(うべん)の部屋を
通っていた!
パートナーとうべんの奇妙な会話。観
客は再び駅前劇場に戻る。



ケーブルはダミーで、どこにもつな
がってなかった!
舞台監督の指示で、過去のギャグ集
から「レパノズ」(魔羅、久保田、谷)
急遽上演。

同フロアに隣接する
駅前劇場とOFF・OFFシアター。
ただでさえ客入れの混乱する、
この2つの劇場を使って、
前代未聞のインタラクティブ芝居が生まれた。
ストーリーの展開は、観客次第。
ある時は選択を迫られ、ある時は席の移動を命じられる。
パラボラアンテナのケーブルを辿る“パートナー”と共に、
劇場の冒険が始まった!

はじめに...

- ◎“パートナー”とは、パラボラアンテナを見つけるアルバイトの内部呼称である。
- ◎この物語は、絶対に逮捕されない買収王・佐伯を逮捕するため、ケチな佐伯が衛星放送を見ていないと嘘をつくことを想定して「詐欺罪」を適用しようとする話である。
- ◎作戦を練る刑事たち、真相を知らずに無心でケーブルを追う“パートナー”たち。
その展開に応じて、観客は2つの劇場を移動することになる。



佐伯の溺愛する息子・マサタケが衛星放送の英会話番組を
見ている。家庭教師に化けて潜入捜査を行う刑事・朝倉の確
証を元に、佐伯家につながるアンテナ探しスタート。

アマチュアビデオ作家を選択したら



すぐに感電死。最悪の選択だった。急遽、カーテン
コール。あわや終演かと思われたが、新たなパート
ナー(信平エステース)がケーブルを発見する。街頭
アンケート女(羽賀友妃子)とともに再びケーブル
を追って、観客も移動。

遊気舎

+駅前劇場+OFF・OFFシアター
合同企画

PARTNER
作・演出・出演◆後藤ひろひと 出演◆久保田浩 谷省吾 魔羅 うべん 梶原 魔人
ハンターミツルギ 他 2月5日~11日◎駅前劇場+OFF・OFFシアター



構成文◆木邑直子 撮影◆斉藤法子 秋本竜太

開場

整理番号順にOFFOFFシアターに入場した観客たち。
それぞれ好みの場所を確保したところへ、
駅前劇場で開演するアナウンスが流れる。
ブーイングとともに、まずは最初の劇場移動。

SELECTION 1

ケーブルを追う“パートナー”を選択。観客の拍手で決まる。



東京・中央線 貸スタジオ 小劇場

アール・コリン

杉並区荻窪3-47-18

アルテ・パティオ

杉並区梅里2-40-19

アール・ヴィゴ

杉並区成田東5-17-17

ART GROUND

エウロス

中野区東中野3-8-5

ART GALLERY

アルシェ

杉並区阿佐ヶ谷南1-36-15

■基本料金

●演劇公演	1日	50,000円
(エウロス)	1日	30,000円
	1週間	300,000円
(エウロス)	1週間	200,000円
●舞台稽古	1時間	1,500円
アルシェ	1時間	2,000円
	1日	10,000円

演劇公演 舞台稽古
予約受付中

アール・コリン事務所

杉並区荻窪3-47-18
第5野村ビル401

TEL 03(3391)2224

FAX 03(3391)6766

ざまあみろ!

佐伯を逮捕。

8万2ボルトの特殊装置を譲り受けたパートナーがランボーと化し、街を焼き尽くす。

助っ人+ケーブルAorBの組み合わせで決定。

マサタケが受信料を払ってしまい、逮捕出来ない。

マサタケが受信料を払ってしまい、逮捕出来ない。

おめでとうございます!



ラストシーンのひとつ。パートナー、ランボーと化す。

ラストシーン

最後のケーブル分配器を探す。ゾンビから助けてくれた助っ人(羽曳野の伊藤orポルシェ・ミキor偽ブルース・リー)の導きで劇場移動。

それぞれの得意技でケーブルが佐伯邸につながっていることを証明する助っ人たち。

自ら発明した特殊装置で8万2ボルトの電流を送り込む。**羽曳野の伊藤**

夢狩人の必需品・謎のマシンで愛の電波を送る。**ポルシェ・ミキ**

内なるオーラがケーブルを駆け巡る。**偽ブルース・リー**



確証をつかんだパートナーとアンケート女。最後の劇場移動を行う。



も喋らず、じ〜っとしてた。リーは、なんか体あつたためてるし。羽曳野の伊藤というのには本当に偶発的に生まれたキャラクターで何をモチーフにしてるわけでもないんです。最初はもつとよつとマトモだったんだけど、最近は僕もどっちがホンマの自分かわからなくなりました。やつぱり指名されれば嬉しいです。よ。でも前の晩に飲んだりして、ちよつと休みたいな〜という日もあったり、出たい日もあったり、そういう部分でも楽しめました。こんな話じゃありません(笑)。今回の公演は、昔からの後藤の信念で「嫌われるんやったら嫌われたい」って、みたくて嫌われたい出来事から成功したかと思えます。嫌う人にはホンマに嫌われたしアンケートでは不愉快だったとか、こんなことなら初めから書いておいてくれとか、あるにはあったけど意外に少なかつた。心配したわりには何もかもスムーズでした。ただ、カーテンコールがイヤだった。僕、喋るの苦手なんで(笑)。

う狙いもあつたみたい。やつぱりライバル意識はありますよ! あたしの方が面白いのにつて。扉の前ですごくブレスチャーだった。指名のない時は、即、着替えて「ミ芝居」に出演です。実は、あれも台本があるんですよ。稽古は...あんまりしませんでした。ただね(笑)。私自身、今回一番大きかったのは選ばれた人しか出られないってこと。その悔しさをいかに克服していくか。やつぱり、現場を踏まないで気持ちよくならないので、指名されないうちは自分では本番を迎えてないって感じ。でも、そういうゲーム性は面白いし、お客さんも楽しそうでしたから私なんかチビだからお客さんより小さいくせに「おまたえなんかにナニサ」みたいになんか偉そうにしていた(笑)。でも最近、魔瑠さんって呼んでもらえないんですよ。「あつ、ミキだ、ミキ、好きなんですよー」って。あつて、あんたら魔瑠さんじゃなくてミキが好きなんやね(笑)。でも、これって役者冥利につきますよね。真面目な演劇精神から言えば邪道かもしれないけど、ま、面白いからいいか(笑)。

方々動き方がリーになつて。面白いことしてやろうというより「もつブルース・リー」なんだからという感じ。衣裳も「死亡遊戯」のメインタイトルに合わせて再現してて衣裳部にはカンフーの上下でいいって言われたんだけど「いや、あのインテリマで登場するんはあの衣裳じゃないと困るんだ」とわざわざ自分で専門店に買い求めたんです。靴も黒なんです(マニアだ)ま、分かる人だけ分かればいいんですよ。自分の中にリーが降りてくるための儀式ですからね。演出の後藤からもリーのシーンは演出しません。何でも許可します」という免罪符をもらつて。自由な分ブレスチャーもあつたけど楽しかった。お客さんが困ったり替えるのが面白くて(ヒドイ)。まあ、遊気舎の芝居を最前列で見るにはそういう覚悟が必要だつてことですよ。でも今回、舞台で酸欠になつてしまいました。やたら体を使つて。リー先生、すみません。まだまだ修業が足りないです。

僕ら3人よりもパートナーたちの方が大変だつたと思えます。よく通りのラストシーンを覚えなきゃいけないし、よくやつたと思います。結局、羽曳野の伊藤が7回、リーが6回、ミキが4回で最後まで競つてたんです。ライバル意識がないことはいけなくて、実際にやってみると3人のビビリした感じは分かんなくなつた。スッタに緊張しました。扉の前では、もつハハラドキドキです。誰

このキャラクターは、初めは『ヒロシキ』95年のバイクミキから始まつたんです。次に白馬ミキ、船ミキ、そして今回のポルシェ・ミキ。毎回、何か乗り物に乗ってほしいんだけど、本当は乗ったことないっていう、よく分からない人物(笑)。でもと後藤さんのおて書きで、アングラくさかつた大ボケだったります私のイメージから作ってくれたんでしようね。打倒!羽曳野の伊藤とい

最初のうち、羽曳野の伊藤はかり指名されて不安でたね開幕したのに、第一戦でまだミキを打てない野球選手の気持ちがよく分かつた笑。待機中、他の2人はセリフやつてるんだけど僕のセリフって「アチャアハハハハ」とかばつかりなんでひたすらリーが降りてくるように精神統一してました。あれは、僕じゃなくて本当にブルース・リーなんです。計算しなくても避け

KEY

←【羽曳野の伊藤】久保田浩

PERSONS

←【ポルシェ・ミキ】魔瑠

COMMENT

←【偽ブルース・リー】谷省吾



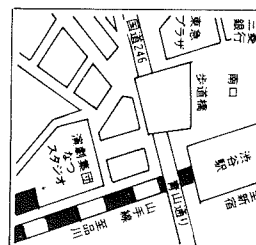
専攻科 (月〜金10:00〜12:30) 本科 (火・木・土 18:30〜21:00) 演技基礎科 (土15:30〜18:00)
入所金100,000円/授業料月額18,000円 入所金100,000円/授業料月額18,000円 入所金60,000円/授業料月額10,000円

☆小人数マンツーマン方式、1クラス15名以下です。
☆演技の基礎から正しいお教えします。演技の経験がなくても安心して始められます。
☆各クラスとも試験はありません。先輩で、どなたでもお入りになれます。
☆渋谷駅、徒歩5分 (JR山手線・埼京線/東急東横線・新玉川線/営団地下鉄銀座線・半蔵門線/京王井の頭線)
☆お問い合わせ: 希望クラスを明記の上、郵便切手400円分同封し、下記まで

〒150 東京都渋谷区桜丘町3-10 渋谷山手ビル2F
☎03-3496-5234 Fax 03-3496-6901

見学自由

渋谷駅南口徒歩5分





構成文◆中山亜弓
撮影◆大森有起

③ そんな騒ぎの中、
妻は夫に結婚10年目にしての
妊娠を告げ出せずにいた。

④ 姉の妊娠を夫より先に知り我が事のように喜ぶ弟。
遅れをとった夫、おいてけぼりを食った女に戸惑う妻――。



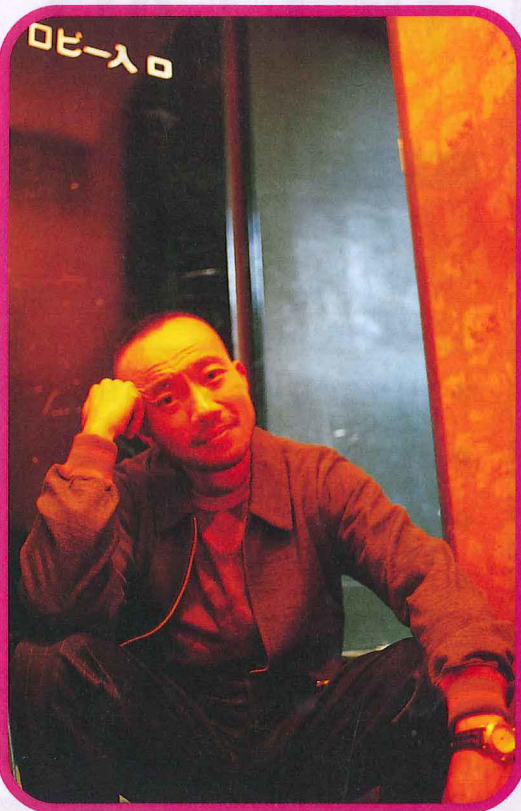
ど、言う方がその意味を求めちゃうと、つまんなくなっちゃうじゃないですか。どれだけリアリティをもって相手を受け止め、相手に動かされてゆくかといった芝居です。から、段取りや意味を決めて、ただ言っちゃつとつまんなくなる。そこが難しいというか、面白いというか……。言葉に真実がないってかんじが面白いですね。

2 時間
の激震
何か物を投げられた場合なら、そっちを見ながら避けることもできるじゃないですか。でも岩松さんの芝居は地震みたいなもので、目標を定めることが出来ない。どこを見ていいかわからない。体(心)で感じて動いていく芝居ですから。



② 別れた妻に慰謝料も払わぬうちに義弟はフランスから女連れで帰ってきたのだった。

作・演出◆岩松了 美術◆日比野光希子 照明◆日高勝彦 音響◆藤田赤目
舞台監督◆青木義博 企画◆竹中直人 製作◆中村文重 セブティマ・レイ
出演◆竹中直人 ジュリー・ドレフュス 塚本晋也 菜木のり子 岩松了 原田美枝子
96年12月11日～29日、97年1月10日～15日◎下北沢本多劇場 1月21日～26日◎近鉄小劇場



岩松芝居のわけ
岩松さんの芝居って僕に合ってるんじゃないかな、って思うんですけど(笑)。竹中直人の会も何の問題もなく6回も続きましたからね、岩松さんと(笑)。最初に脚本を読んだ段階ではいつも何がどうなっているのかわかったことはいらないですね。稽古に入っても岩松さんは「この人はこういう気持ちで言ってるのかわからないのか」とか言わずに、ただ何度も何度も繰り返してやるだけ。そうやってただ動いているうちに、自分の感情が動いてくるというか、感情を動かすために体を動かしているというか。わからないこと、感じたことを動きにして発見していくというか……。日によって動きも微妙に違うし、役者によって感じ方も伝え方も変わるから、何通りも答えや可能性がある。生きてること一緒ですね……。その中で自分の闘いをするって難しいですね。人間は不安だから常に答えを求めたがるけど、岩松さんの芝居は、その日その日の自分の状態や感情の蓄積で、1つの答えを求めちゃいけないものだから、解放感はないですね。それでいて、妙なところで涙が出てきたりするし、もっともつと縋り下けてもつとやりたいたいんだけど、そこまで到達できないし。毎回、毎回わからず続けている。でも、今までやってきた6本は珠玉の6本に思えます。



① 程よく古びた和風の家は開業医であった妻の父親が遺したものである。
そこに跡とり息子であるはずの義弟が帰ってくる。

竹中直人の会 vol.6 TV DAYS テレビ・デイズ

舞台
未だに舞台はいいななんのか、わからないですね。自分で見ることが出来ないから(笑)。映像だと、フィルムという形におさめて後から見ることができたり、構成やカット割りを自分で考えて尺を読んだりリズムを調整できるけど。特に岩松さんの芝居はある状態というか、空気を作りあげてく芝居で……。その日の目覚めや生理状態、お客さんの雰囲気や確実に変わるし、どこか一カ所でも何かがズレると一気にガタガタって崩れてしまふようなすこく繊細な芝居ですからね。公演中はいつもハラハラして落ち着きませんよ。つらくてね、不安で。なんでこんなやつってるんだろ?って思いますね(笑)。でも、不安だ、不安だって思いつつる逃げ場のなさが好きなんですよ。我々の仕事って、考え方次第では案にできますし、バカになろうと思えばなれますから、つて僕もこれ以上バカになんたくなしないで、不安な状態をキープしているということが好きというか楽しい、心地いい?、言葉にするのが難しいんだけど……。今日もこれから芝居しなくちゃいけないんだよね、明日もしなくちゃいけないんだよね。困っちゃうなあ。つていう感じが……。

ゲ ス ト
劇団や組織なら、ある種、価値観を共有した人間の集まりだから「こういうの面白いよね、つて言いながら(スムーズに)作業できるけど、前々から岩松さんの芝居は色んな人が出た方が面白くなるんじゃないかというのがありますから、毎回キャスト

受け身の役
このところ竹中直人の会では受け身の役が多いですね。感情を分散するシーンがないから悶々とした状態を続けている……。発散せずにどこまで他の役と関係を作れるか。これまではどこかで小賢しいことをやって逃げ道も作ってたんですが、今回は逃げずにシンプルな芝居をしようと思ってるんです。最初、どこまでできるかと……。毎日毎日落ち込んでますよ。どんなときでもそうですけど終わってから満足感とか達成感などは抱いたことはないですね(笑)。

セ リ フ
岩松さんのセリフには意味があるんだだけ

岩松芝居は2時間の激震。
竹中直人

ティンギンして、ゲストを迎えて「こういう芝居も面白いでしょ」って感じて気を遣いながら(笑)。

今回、原田美枝子さんは、原田さんが10代のときの出演作「青春の殺人者」(76年)や「大地の子守歌」(76年の肉感的な印象が強かったんで、その後、穏やかに年齢を重ねてきた様子の彼女がとてま気になって、「一緒に日本家を舞台にした岸田國士の『紙風船』みたいな夫婦ものがないかな」と思って、岩松さんに相談して、お願いしてみたいです。原田さんの雰囲気も岩松さんの芝居に合いそうな気がします。それなら今度は岩松さんがその日本家にフランス人を呼びたいというんでジュリー・ドレフュスじゃないかな、と。塚本晋也は僕が好きで出てほしいんですけど、ダメだろうと思って頼んだらOKをもらえて嬉しかったですね。

劇団東演俳優養成所

1997年度本科・専科生徒募集

ここから始まる。

ますます快調。「東演パラータ」は、年ごとにその存在がクローズアップされています。空間の素晴らしさと、使い良さとが好評です。しかも一番の魅力は「使用料」の安さです。この広告を見た人は、とりあえずスケジュールの確認の電話を入れるところから始めよう！

下北沢
東演パラータ

●本科(月・水・金)PM6:30～ 1年間演劇の基礎を体得する入門コース。後期は戯曲を取りあげ、3月に発表します。年間450時間以上の徹底教育です。

●専科(月・火・木・土)PM6:30～ 本科終了、または他の養成機関で1年以上学んだ人、それと同等以上の実力のある人が対象。上演実習が主で、卒業後、優秀な人は劇団東演の準劇団員として採用。年間600時間以上の濃密授業です。

■試験・面接日①3月16日(日)②4月6日(日)③4月27日(日)

詳しくは190円切手4枚同封の上、下記養成所係までご請求下さい。
同時に準劇団員(演技部・演出部)の面接も行ないます。

劇団東演|東演パラータ|俳優養成所03(3419)2871(代)
〒155 東京都世田谷区代田1-30-13

フォーラム

劇団猫のお尻

3/14fri 15sat 16sun
7:00 3:00 1:00
7:00 7:00 5:00
「三四月花の頃」
作・演出=大前田一 出演=山本敬子/永瀬寛子/安達りる/木村真紀/大野育子/藤岡彩加/北本亜紀/他
前売=2200円 当日=2500円
問=06-361-0088(OMS)

打 打

3/22sat 23sun
7:00 1:00 5:00
「刻 印」
作・演出=出渕=宇野剛士
出演=広岡由里子(東京電機大学)/荒谷清水(南河内万成一座)/遠山俊也/友寄有司(劇団3000)
前売=3000円 当日=3300円
問=06-361-0088(OMS)

劇団アクトライアル96-97 KTカムパニー

3/29sat 30sun
7:00 1:00 5:00
「あとのまつり」
作=狩野直史 演出=二口大学
出演=金子信雄/森田雅子/二口大学/他
前売=当日共に=2000円
問=06-361-0088(OMS)

オクトキカク

4/3sat 4sun 5sat 6sun
7:00 2:00 3:00 2:00
「君にいてほしい」
作・演出=丸尾 拓 出演=奥津恵子/岡田多恵子/保坂隆治/田中幸彦/荒川かー/田端久雄/他
前売=2500円 当日=2800円(日時指定整理券付) 高校生以下=1500円(当日のみ・要学生証)
4/4(金)2時の回のみ=1000円 問=06-432-7654(劇団)

ガバメント・オブ・ドッグス

4/11fri 12sat 13sun
7:30 3:00 2:00
7:30 7:30 6:00
「早過ぎた半袖」
作・演出=故林広志
出演=エディ・B・アッチャマン/犬飼若浩/水沼健/西山樹樹/土田英生/故林広志
前売=2300円 当日=2500円(日時指定整理券付) 問=06-361-0088(OMS)

立身出世劇場

4/17thu 18fri 19sat 20sun
7:00 7:00 3:00 3:00
「とってもフォークな夜」(仮題)
作=関秀人 演出=杉本タスケ
出演=関秀人/冬乃モミジ/他
前売=2500円 当日=2800円
問=06-323-6567(スタッフステーション)

MOTHER若手公演VOL.3

4/22thu 23wed 24thu
7:00 7:00 7:00
「八月のシャハラザード」
作=高橋いさを 演出=山崎裕司
出演=名村多美子/木村陽子/垂水徹/福山亜弥/伊東妙子/寺内史恵/他
前売=当日共に=2300円
問=044-852-1927(MOTHER)

06-361-0088
〒530 大阪市北区
神山町1-11
劇団ミュージアムスクエア

清流劇場

4/26sat 27sun
7:30 1:00 5:00
「雨の脚」
作=手島 演出=田中孝彌
出演=山下りき/松川純子/坂本正巳/坂口修一/山門泰子/他
前売=2500円 当日=2800円 ペア=4500円(前売・劇団のみ取扱) 高校生以下=2000円(当日のみ・要学生証)
問=06-429-8387(劇団)

劇団Kochō

5/10sat 11sun
7:00 1:00 5:00
「49日間の化けラッタ」
作・演出=板さかみ
出演=姫野ねむり/板さかみ/若宮蘭子/呉羽幸也/他
前売=2200円 当日=2500円
問=06-846-7480(劇団)

3/8sat~21fri 「ユメノ銀河」
→12:30/3:10/5:00/6:50 (97/日本/90分)
監督=石井裕彦
出演=小野裕子/浅野忠信/真野きりな/黒谷有香/柳家金語楼/池田武志/京野ことみ/他

3/22sat~4/4fri 「彼女は最高」
→12:45/2:40/4:35/6:30 (95/アメリカ/96分)
監督=脚本=エドワード・バーンズ
出演=ジェニファー・アニストン/マーク・スローン/バーンズ/エドワード・バーンズ/他
前売共通=1400円

4/5sat~18fri 「フラメンコ」
→12:30/2:30/4:30/6:30 (95/スペイン/98分)
監督=カルロス・サウラ 出演=パコ・デルシア/ホアキン・カルメス/メルチェ・エスメラルダ
前売共通=1400円

レイトショー
3/8sat~21fri 「ラバース・ラヴァー」
→8:30p.m.~ (96/日本/91分/モノクロ)
監督=脚本=福居ショウジ 出演=川瀬陽太/奈緒/藤原聡史/国広ミカ/ジジコ/内山/船屋法水

3/22sat~28fri 「冬の狼」
ジャン・ギャバ/没後20年特別企画
→8:20p.m.~ (62/フランス/102分/モノクロ)
監督=ジャン・ベリメユ 出演=ジャン・ギャバ/ジャン・ポール・ベルモンド
特に表記のあるもの以外、いずれの作品も
前売一般=1400円/学生=1200円
当日一般=1700円/学生=1400円

モーニングショー
3/8sat~21fri 「冬の狼」
ジャン・ギャバ/没後20年特別企画
→11:20a.m.~ (62/フランス/102分/モノクロ)
監督=ジャン・ベリメユ 出演=ジャン・ギャバ/ジャン・ポール・ベルモンド
特に表記のあるもの以外、いずれの作品も
前売一般=1400円/学生=1200円
当日一般=1700円/学生=1400円

コロキウム

俳優塾

春期特別 土・日コース

①土曜日クラス ヴォイストレーニング
【期間・回数】4月19日開講 全13回
【時 間】10:00~12:00
【費 用】35,000円

②土曜日クラス 演技
【期間・回数】4月19日開講 全10回
【時 間】13:00~16:00
【費 用】30,000円

③土曜日クラス 演技
【期間・回数】4月19日開講 全10回
【時 間】17:00~20:00
【費 用】30,000円

④日曜日クラス ストレッチトレーニング
【期間・回数】4月20日開講 全13回
【時 間】10:00~12:00
【費 用】25,000円

⑤日曜日クラス ダンストレーニング
【期間・回数】4月20日開講 全13回
【時 間】13:00~15:00
【費 用】30,000円

⑥日曜日クラス 演技
【期間・回数】4月20日開講 全10回
【時 間】16:00~20:00
【費 用】30,000円

【応募方法】①履歴書(写真添付) ③希望クラスを明記の上、ワークステーションまでご郵送下さい。

【受付締切】4月12日(土)必着

俳優塾97年度 第3期生募集要項

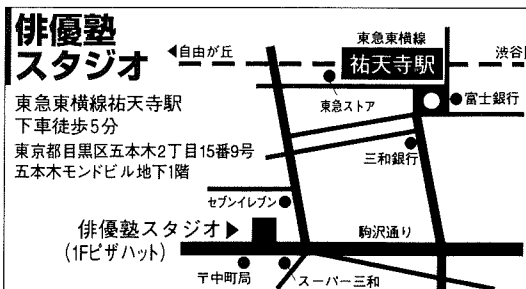
本科 各組 30名 1年(月~金)10:00~13:00
武組 30名 1年(月~金)14:00~17:00

実践科 若干名 1年(月・水・金)18:30~21:30

基礎科 20名 6ヶ月(火・木)18:30~21:30

演出科 2名 1年(月~金)10:00~13:00
2名 1年(月~金)14:00~17:00

■説明会/3月20日(休)▷時間/11時▷俳優塾スタジオ
■試験日/3月30日(日)
■欠員募集/4月7日(日)



お申込み
お問合せ **TEL 03-5497-3721**
FAX 03-5497-3723

株式会社ワークステーション 俳優塾E3係
〒201 東京都柏江市猪方3-22-17 セントヒルダス和泉多摩川102号
97年度俳優塾募集要項(無料)でお送りします。ハガキ・電話・FAXでお申込み下さい。

VIEPLAN THEATER

(ビプランシアター)

シアター料金 基本使用料金(13:00~21:00)

	一般料金	NICOS(日本信販)カード料金
平 日	150,000円	120,000円
土・日・祝	200,000円	150,000円
延長料金(1H)	15,000円	12,000円

- ◆会員料金の適用は、NICOS(日本信販)カードでのお支払いとさせていただきます。
- ◆上記の料金には音響、照明の基本セット料金も含まれております。
- ◆延長時間は、最長10:00~22:00の間とさせていただきます。
- ◆上記の料金には消費税が含まれております。

客席数116席(固定)
最大収容数142名
舞台左右11m、奥行5m、
天井高2.8m
YAMAHA グランドピアノ
S-400B

お問い合わせ、お申し込みはお気軽に
〒160 東京都新宿区新宿2-8-1 セブンビルB1
TEL.03-3350-7922 FAX.03-3350-7928

ビプランシアターは、
多目的劇場として
音楽会、演劇、
ミュージカル等
幅広くご利用いただけます。

新宿御苑駅徒歩1分

ストアハウス 演劇研究所

1997年度 研修生募集

ストアハウス演劇研究所 ～発足にあたって～

Q 今度ストアハウスに新しくストアハウス演劇研究所というものが開設されたというのを知っていますか、そこでは具体的に何をやるのかを教えてください。

A 現代演劇における俳優の在り方を研究しつつ、現在俳優にとって必要と思われる訓練を持続して行います。

Q 訓練はなんのためにやるのですか。

A ストアハウス演劇研究所は「俳優」の存在は、「声」、「身振り」の二つの要素で構成されていると仮定し「演技」とは以上二つの要素を構成する能力の事だと考えています。

したがって、訓練は、観客に見られる「声」、「身振り」の在り方を確かめつつ、さらにその構成能力を高める事を目的としています。

Q もう少しわかりやすく説明してください。

A 例えば、私たちは今、なにげなく文章を書いているが、文章が書けるようになるためにはまず文字を覚えよう。次に、文法を覚えて、文字を並べることができるようになり、その結果、文章を書くことができるようになったのですが、俳優の存在を「文字」と同じように考え、また、「演技」は文章を構成する能力と同じように考えてみるということです。

つまり、「文字」を大きく書いたり、小さく書いたり、丸く書いたり、四角く書いたりするのと同じように、自分の「声」や「身振り」を扱ってみる、さらに舞台という原稿用紙に、その「声」や「身振り」を使って、書きたいことを書いてみる。そのように舞台に立つための訓練です。

Q そんなことは可能なのでしょうか。

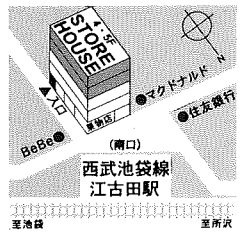
A 可能だと思います。

私たちは誰でも、日常生活の様々な場所で、既に「演技」をしています。

誰もが「演技」をする能力を持っていると考えるならば、文章を書いてみようと思った人は誰でも文章が書けるようになるのと同じように、舞台に立ちたいと思った人は、誰でも俳優になることは可能だと考えています。

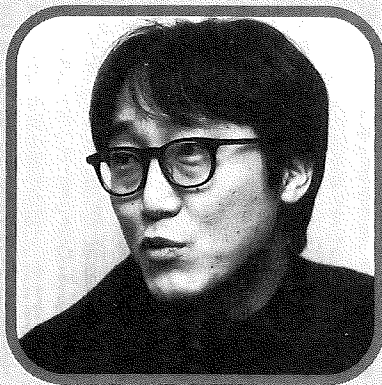
ストアハウス演劇研究所・研修室

- ◆研修期間/10ヵ月
 - ◆募集人員/20名
 - ◆募集資格/18歳以上30歳以下の健康な男女
 - ◆研修日/毎週月・水・金曜日午後1時～5時
 - ◆授業内容/発声・唄・朗読・体操・ダンス・即興エチュード・テキスト解釈・シーン創作 等
 - ◆発表会/随時(研究所内で行ないます)
 - ◆卒業公演/1月下旬(ストアハウスにて上演)
 - ◆費用/●入所金 入所時30,000円
●研修費 月 額20,000円
●卒業公演積立金 月 額5,000円
 - ◆願書受付/2月3日(月)～3月18日(火)
午前10時～午後6時まで受付
 - ◆試験日/3月19日(水)・20日(木)のいずれか1日
- ※募集要項をご希望の方は電話・FAX・葉書でご請求ください



ストアハウス演劇研究所

〒176 東京都練馬区旭丘 1-76-5
第5東京ビル 4F
TEL/FAX 03-3954-7246



益岡徹は、佐野史郎とは映像の仕事で隣り合う芝居が何回もあったけど、あいつ芝居をふたりのシーン・スペースの中でやるのはじ



益岡「NGさえもお客さんにみせる権利があるって竹内さんが言ったのがおかしかったね」

佐野「菅野あー!!(感嘆)」

益岡「要するにテレビや映画は監督のOKでイクの積み重ねでしょ」

佐野「そういう意味では舞台は俳優のものだ」

益岡「失敗してももう一回やらせてくれるわけじゃない。しくじってくれりゃなんてことも思っていないんだけど、でもそれがおもいっぴいなのがある」

菅野「私なんかNG毎日。もう(悔し)恥すかしそつに。すぐ抽象的なんですけどピアノ弾いてる人はエレキトーンも弾けないけどエレキトーンを弾く人はピアノが弾けない。うなんですよ。テレビだとカメラのフレームが救ってくれるから筋力が衰えるんじゃないかな。しっかりしないとって思いました」

佐野「テレビの画面はそういうことがブレキになってくる。爪の先までの緊張感が舞台には必要だからね」

菅野「舞台でやってもいいですよ。竹内さんの世界は変わってると聞かれますが、私はそう思わなかったんですよ」

益岡「どうやらそうらしいよね。考えないのいいんだろ?」

菅野「日常には上手や下手がないということくらいですよ。不思議に思うのは」

益岡「舞台でできごとなんて、そんなのふだん考えて生きていないよね」



佐野史郎×益岡徹×菅野美穂 いい発色いい音いい仕事。

自分のカメラを持って走り回る菅野美穂。みつめて笑っている佐野史郎と益岡徹。なんだかラストの記念写真シーンのような感じがした。

益岡「芝居はシーンとしてのでしょ。特に最初客席もたまーって見て」

佐野「稽古場では大爆笑だったのにね」

菅野「爆笑の渦で、超楽しかったです」

益岡「(客席は)なぜか異常に静かだよ。目をこらしたら誰もいないんじゃないかというくらい、静か」

佐野「竹内統一郎さんの舞台っていつもそう。うかに笑わないゾ、という感じなんだよね」

菅野「おふたりともよく客席を見ていられますよね。私見られないですよ」

佐野「度々あるんだよね。新鮮だよ。菅野美穂の中に何かあって、それを引き出すとかいうようなそんなインテリクさい演出家に会って変なことになっちゃうよりは(笑)、あの考え方を彼女がどう解釈、咀嚼するかで僕なんかはそれを期待して、今回、強くおすめしたわけですよ。ホントはカールじゃないけど、そういうこと半分。あとはかわいい女の子がいてほしいね、という竹内さんの意見で」

菅野「えー!!」

益岡「僕は、佐野さんとは映像の仕事で隣り合う芝居が何回もあったけど、あいつ芝居をふたりのシーン・スペースの中でやるのはじ

めてたよね」

佐野「がぶりというのになかったね」

益岡「せいかくいい機会なのに、正直言って時間が足りないね。あと一週間稽古があったらな一って感じはありますね。初日開いちゃうとね、お客さんの前だともう稽古気分じゃないもんね」

佐野「やりながら修正してはくけど、広岡(由里子)さんが言うたけど、私たちが絵の具って、役者っていい発色が出るかなんだよね。少なくとも僕は部品になる喜びを持ってやりたいと思う。舞台って演出家のものだと思ってる」

益岡「いい音が出るかとか。そういう意味で、いい状態でいたいよね。それが役者の仕事でもある」

佐野「個人の都合が出ちゃうとね、でも出ちゃうんだけど。だから生の舞台はおもしろい」

佐野「今回はわかりやすいほうだったけど、益岡ストーリーになってたね。親子だったね。おかしー!!」って言うぞ、言うぞと思ったらホントに言う」

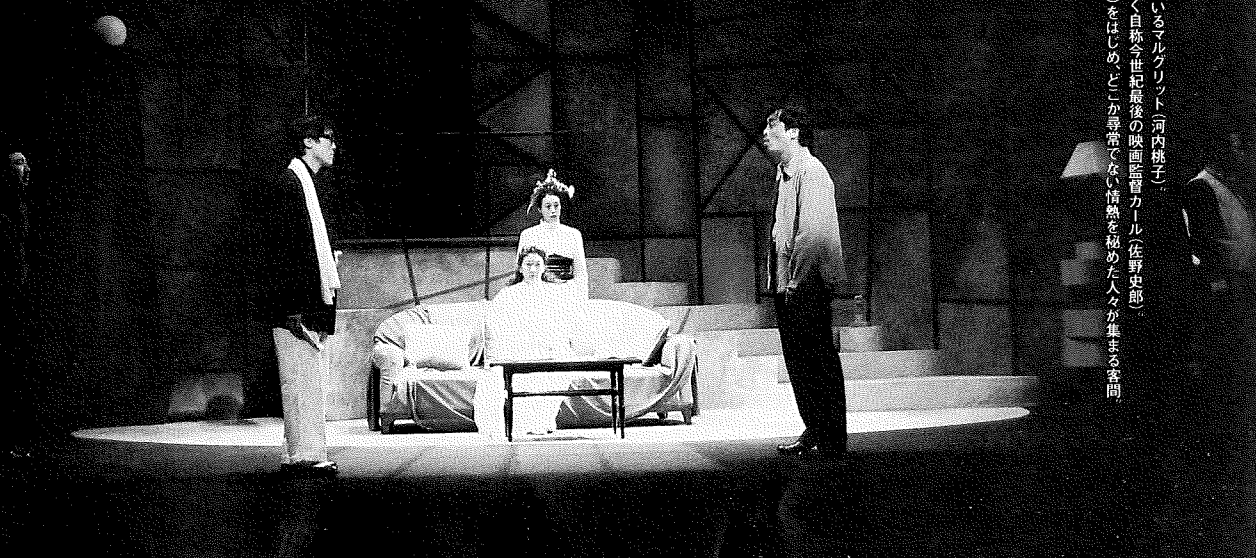
佐野「あれは台本にはなかったけど、菅野「やっぱり先輩方は余裕がありますよね。わたしは自分に力が不足かと思いましたが、でも竹内さんが、能の世阿弥が言う、華といふのがあって、いろいろ華がある。10代にしかできない役があるんだからって、おっしゃってくれたんです。10代の回復力があるうちに舞台でできたからよかったです」

益岡「舞台でよかったな」と思えるんだ。うた、またやるべきだよ」

佐野「菅野美穂の口から「世阿弥」という言葉が出てくるくらい舞台にはまってるということですね。それはいいゾ、嬉しいな(笑)」

不思議な時空間を形成する竹内ワールドで映像をはじめ多彩に活躍中の3人がはじめて顔を合わせた。クレアの絵画を立体化したような舞台。モチーフそのままに非日常感を漂わせ存在する役者たち。19歳の菅野が初舞台という話題から始まり、舞台で芝居をすることについて、それぞれが考えていることは……?

Stage side Talk

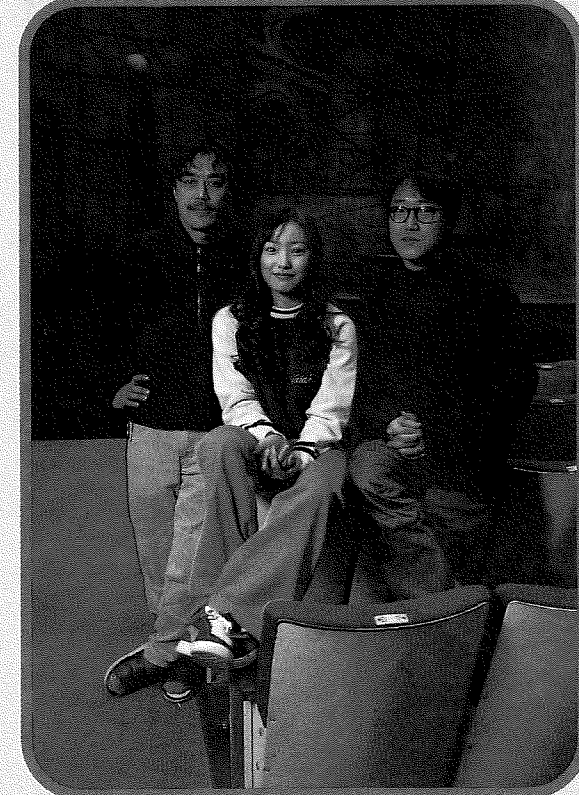


JIS企画

チュニジアの歌姫

くちづけ くちづけ
～あなたの口の接吻をもって、わたしに接吻してください～

作・演出◆竹内統一郎 照明◆吉倉栄一 音響◆藤田赤目 美術◆川本清子 舞台監督◆井田勝敏
衣裳◆岡本孝子 宣伝美術◆扇谷正郎 企画◆JIS企画 製作◆(株)東京乾電池オフィス・大矢由美
出演◆佐野史郎 河内桃子 菅野美穂 益岡徹 広岡由里子 伊藤正之 谷川昭一朗
1月19日～2月2日◎下北沢本多劇場



佐野史郎活動予定◆タイムスリップLIVE/南青山MADALA-LA◎3月14日
タイムスリップCD f33月中旬リリース
益岡徹活動予定◆T.V. ドラマ「毛利元就」NHK総合(毎週日曜夜20:00～)
菅野美穂活動予定◆映画「The Defender」◎3月21日◎大阪天六ユーク座
T.V.「メレンゲの気持ち」NTV(毎週土曜日昼12:00～)
T.V.「いいひと」フジTV(4月15日より毎週火曜22:00～)



構成・文◆木俣冬 撮影◆宮内勝

往年の世界的アイドル歌手で今は引退しているマルグリット・河内桃子。彼女を主演に映画を撮りたいと熱く説く自称今世紀最後の映画監督カール(佐野史郎)。彼女の主治医(益岡徹)や女中(広岡由里子)をはじめどこか尋常でない情熱を秘めた人々が集まる客間。

わたしの出番

杉本恵美(劇団☆新感線)は、好きな人の為に革命団を率いる一途でりりしい女を演じ、恋人の前では褒めまくるが、陰でボロカスに言うような、女の豹変ぶりで笑いを誘った。
真野絵里(劇団その1)は、高びしやな事を言っても許される、憎めないお嬢様役で、「誰でも私に一目惚れするのよ」というイヤ味な台詞を大らかな無邪気さで笑いかえた。
「女性」のイヤな部分も笑いで魅力的にする、頼もしい、これからのヒロイン達の登場です。

相手に態度を変え、その切りかえを笑いに

だいて、みんなで積み上げていつて、作ったという感じです。

くるなとかっていても、笑ってしまう
吉本新喜劇の藤原和男が好きなんです

杉本 やりたいのは、どっちかというと、お笑い好きなんです。できればいいなと思うんですけど、やっぱり、シローの衣装のシーンが、すごく気に入っています。革命団のケハイ衣装を陰でボロカス言ってるのに、好きなシローの前では、彼が見立てたから、ステキ!とほめまくっていましたね。

杉本 あそこは、切りかえて、なんぼというか(笑)。切りかえて、メリハリがつくんだと思うのですが、最初は、もうボロカス言ってますね。言っていたのを打ち消すかのように、うって返ってステキねって言うていくという、切りかえる芝居が、すごく好きだったんですよ。私は、小さい頃から、吉本新喜劇をよくみていたんで、原点のお笑いっていうのは、あの笑いのかもしれないですね。男のおばあちゃん格好している藤原和男さんが好きなんです(笑)。いつもわかってるじゃないですか。くるなっていうのわかってるんですけど、やってくるって、やっぱりみてしまうんですよ。普通なんですけど、面白いんです。笑わせにかかっているっていう感じがなくて、自然と笑われるっていうのが好きなんです(笑)。いつか、かぶりものも、やってみたいです(笑)。



劇団☆新感線
杉本恵美

攻める男の人の、足もとをすくう笑い

真野 もう、脚本だけみると、すごいんですよ。高びしやな言葉の連発なんです。どうすれば、それだけに終わらないか。作・演出の北浜さんから言われたのは、とにかく観客をひきつける役であれ、それだけなんです(笑)。台詞ひとつひとつに、線をひいて考えました。

「誰でも私に一目惚れするのよ」というイヤ味な台詞も、笑いかえてしまいましたが、

真野 純粋に、みんなが好きって言うてくれるのは当然だと思って、「え、そのなにかいけないうの」っていうような(笑)。「私、もてるのよ」っていうんじゃないかと、「え、モチマッ、何がいけないうの」っていうような感じで、こういう台詞は、確信にみちて言うべきだと思っただけです。自慢げにならなくて、笑えないと思っただけです。自慢げに「チャオ」と言いながら帰っていく姿も、堂々とやっているのがおかしいですよ。真野 全てが、自信に満ちているような感じが、

去年の四月に入団されて本公演で初のヒロインですが、笑わせていく難しさは?

真野 「その1」のヒロインって、回りから見ては、やられるマドンナ的な存在なんです。他の男の役者は動きで笑わせてたりするんですけど、ヒロインは出来ないんですよ。要するに攻めの笑いが出来ないっていうか。大げさな動きで笑わせようとする、ヒロインらしさがなくなる、それはダメなんです。男の人はみんな攻めてくる笑いですから、それに対して、どうにも返すかです。

「マンガの『白鳥麗子』のハイテンションのお嬢様とは、違うんです。真野 『白鳥麗子』だと、攻めてくる人達に対して、きつとぶつかってしまおうと思うんですよ。それだと違う笑いは生まれるかもしれないけど、足もとをすくう笑いじゃないですよ。」

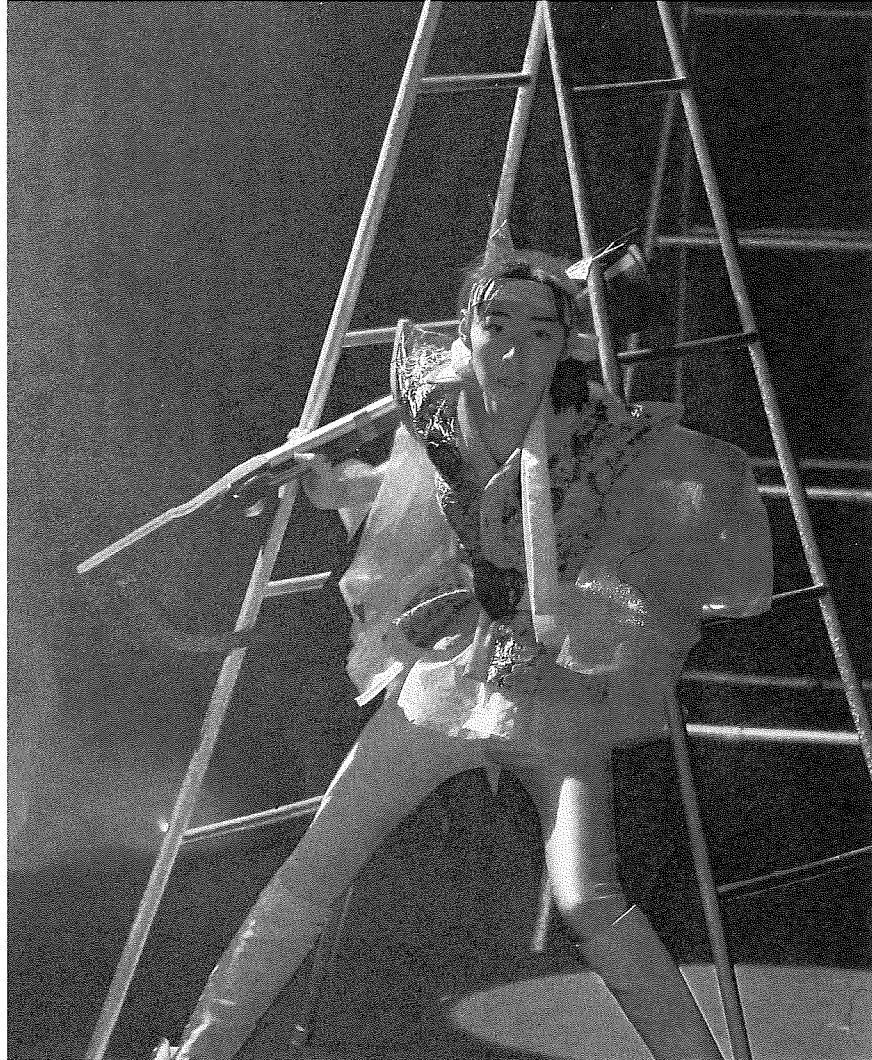
劇団その1
真野絵里



高びしやなことを言っても許される役作りは、鈴木京香のイメージで

真野 イメージを膨らませる時に、女優の鈴木京香さんだったら嫌味にならないから、ドラマをみて、どういう言い方をするかを考えました。だから、感情から役作りするとかなかったですよ。それこそ、笑わせなくちゃいけないわけですから。これからは、笑いを磨いていきたいですね(笑)。逆に、自分の感情をのせるお芝居もやってみたいです(笑)。

構成・文・田中さゆり



撮影◆樋口裕昭

新感線 GENERATIONSPEECH
作・演出◆いのうえひでり
12月25日・27日◎扇町ミュージアムスクエア
●榎太郎の子孫の孫は、きじの子孫のシローから落ちぶれている鬼のために戦おうと言われ、大に革命団を率いて、——舞臺劇は脚立だけ、一首の歌謡曲が流れ、作・演出家が「新感線」の最初の頃の芝居に近いというように、役者やスタッフの新人起用で、一からみなで作っている熱さがあった。

次回予定◆劇団☆新感線
「直撃ドランクローグ」轟天
作・演出◆いのうえひでり
シアター・ドラマシティ◎4月3日・6日
シアター・アプル◎4月10日・20日



劇団その1『名人戦2046〜君のハートに王手飛車取り〜』
12月22日・23日◎扇町ミュージアムスクエア
●将棋学校で学ぶ青年は、お嬢様を振り向かせる為に、名人を打ちます。——日常の単純な話に、例えば名人打倒の特訓が持続力と瞬発力を同時につけるマラソン幅跳びだったり、絶対ありえないものを投入し笑いを生んでいる。オリジナルの主題歌は懐かしいフォークだがかえって新しく、自分達で販売もしている。

次回予定◆劇団その1『桜ジェット』
作・演出◆北浜ちやほ
3月26日27日◎枚方公園青少年センター3Fホール

満遊戯賊関東進出第一弾

変功夜話

信長VS悟空!?

原作 遠藤麻子 / 構成・演出 表雄一郎
劇団 満遊戯賊 第七回公演

Al-HALL協力公演
●OSAKA●
4.18 Fri. 7:30
19 Sat. 3:00/7:00
20 Sun. 1:00/5:00
新宿シアターモリエール
●TOKYO●
5.16 Fri. 7:30
17 Sat. 2:00/7:00
18 Sun. 2:00

★チケット取り扱い
チケットぴあ 06-363-9999
チケットセゾン 06-232-9999
★お問い合わせ
劇団TEL・FAX 06-581-2174
前売2500円 当日2800円

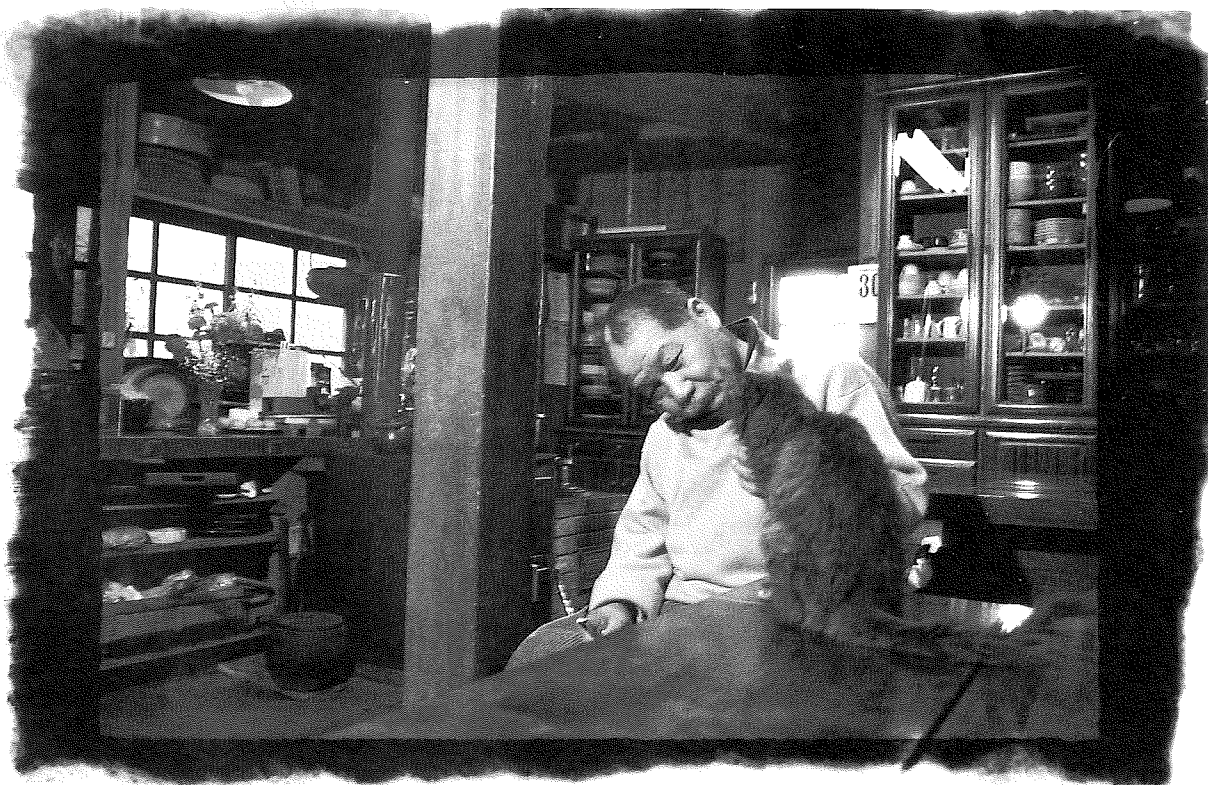
MANYUCHIZOKU Internet HOME PAGE ADDRESS
http://www2aimeshnet.or.jp/~MANYU/

近頃ではPARCOのボスターによって顔をみかけることの多くなった常田富士男氏だが、それでも今の若い世代の人々にとって氏は、やはり『まんが日本昔ばなし』の語り部として真つ先に思い浮かべられることである。たしかにそれは、市原悦子さんと二人三脚で20年間に渡って続けてこられた氏の代表的な仕事であり、その功績により一昨年モーター児童文化賞を受賞されたことも記憶に新しい。しかしながら、よもや中年の域に達しつつある筆者の世代にとっては、常田氏といえはむしろ『バゲバ90分』『カリキュラマシーン』という日本のテレビ史上に輝々と輝く二大ナンセンスギャグ番組のレギュラー陣の中にあつて、まことに飄々とした味わいを発揮し続けた名コメディアン、というイメージが鮮烈に記憶に刻み込まれている。これは例えば吉田日出子についても同様だ(『上海パンスキング』の彼女が知らない人には意外なことだろう)。その彼女がオアシスター自由劇場という小劇場系劇団で活躍してきたように、常田氏もまた日本の小劇場シーンにおいて大変重要な役割を担い続けてこられた方であるわけであるが、もしもそのことを知らないなどという不届きな演劇ファンがいるとすれば、ただちに、いかなる手だてを使つても小劇場演劇史を勉強し直さなくてはなるまい。そう言われて、なかには創刊したての頃の演劇ぶつなどを図書館で細解いてしまふ研究熱心な人もいらつしやるかもしれないが、その創刊号にはなんと常田氏の文章も載つたりしているのだから偶然のなせるワザにはつくづく驚かされる。別役戯曲にこだわる日々』という題名のその文章には、題名通りの常田氏の思いがすべて集約されて込められている。そう、常田富士男と別役実の演劇とは切っても切れない関係にあるのだ。かくして……常田富士男というキャラクターがはたした重要さを、見物人として付け足しておきたい。彼がいなかったら、別役実の芝居の魅力は、半減しただろう……(金井美恵子。角川文庫『赤い鳥の居る風景』あとがき。昭和49年とまで書かれた名優・常田富士男であるが、ここ数年は病氣等の理由で舞台に立つていなかった。しかしながら、今年久しぶりに舞台上に、それも氏のホームグラウンドというべき演劇企画集団66の別役戯曲に出演

うにたもみいち

Key Person Is Here!

第十五回



撮影:◆スギノユキコ

プロフィール●
1937年長野県生まれ。
1966年演劇企画集団66を結成。
1976年『まんが日本昔ばなし』スタート。
同年、保谷市長選挙に立候補。

次回公演●
演劇企画集団66『木に花咲く』
4月17日(木)～21日(月)◎渋谷ジアンジアン
作:別役実 演出:古林逸朗
(間)044-722-2446

常田富士男(演劇企画集団66)◎別役戯曲に、こだわる日々



演劇企画集団66『スパイものがたり』1970年◎アートシアター新宿文化劇場



演劇企画集団66『猫ふんぢやった』1993年11月◎ジアン・ジアン

華やかで、それでいてしみじみとできる要素も多々ある。だけれど、なんといってもさわやかな芝居なんです。ものすごくさわやかな、あまりにも空が晴れたらすぐに不安になっちゃうくらいのこと。常田氏はさらに目を細めて嬉しそうに語つた。「小室等の音楽を聞いて、小室氏の曲の付け方は、時と音符が無理のない形でくっついてる、つまり音楽の持つ旋律やリズムをそのまま作曲の上にいかしてくれている。ほら、最近のテレビとかで流れてる歌は、聞いてても歌詞がよくわからないとか、妙に言葉を早めて歌っちゃうとかあるでしょ?」

それは、もう一人の小室II TKの曲のことであろうか?……ともかくも、小室等や70年代フォークに関心のある者は一人残らずこのミュージカルに関心を持たねばならないだろう。というのも、小室等の代表曲であり、日本フォーク史上の屈指の名曲といわれる『雨が空から降れば』は何を隠そう、この芝居の劇中歌なのだ。

まあ、なにはともあれ今年には還暦記念ということで別役実・木サンスが吹き荒れることになる(文学座では別役実制作百本目の新作上演というの予定しているらしい)。そうした状況の中で、別役芝居を支えてきた常田富士男氏の舞台を久方ぶりにまのあたりにでき、しかも秋には幻のミュージカルまで見れるというのである。こうなるともう神の見えざる手か何かのさしがねみたいなのを感じないわけにはゆかなくなる。

することが決まったのである。まずは4月にジアンジアンでの『木に花咲く』だ。常田ファンにとつても、また別役ファンにとつても、これは実にめでたい話ではないか。そうそう、めでたいといえば、今年には別役実生誕60周年つまり還暦であり、かつまた常田富士男氏も同じく60歳を迎えたのである。しかも、この記事のために氏の保管のお宅に取材に行ったその日がまさに誕生日だった。僕は今日60になったのか。劇団民芸の舞成所に入つたのが20の時だからね、もう40年も役者をやつてことになるますねと常田氏は目を細めながら語る。でも、僕が最初の頃に関係していた劇団民芸や青年芸術劇場で福田善之、宮本研といった作家の作品をそれぞれ数本やつたりした以外は、もっぱら別役実さんの芝居しかやつてないんですよ。前述した演劇企画集団66の文章には、常田さんに最初に別役戯曲を紹介したのは、唐十郎氏と現・企画集団66の演出家である古林逸朗氏であつたと記されている。

「唐氏も古林氏も、佐藤信氏なんかと一緒に青芸の研究生として入つてきた。唐君は時おり様子を見に来るといった程度にしか顔を出さなかつたんだけどね(笑)。で、古林氏から別役さんの『象』という作品を眺まされて、なんか初めて自分の探していたものに会えたと思えたんです」

以来、まさに文字通り、別役戯曲にこだわる日々を送ることになった常田氏。例外的に唐十郎の状況劇場に二度ほど客演したことはあ

るにしてもあととつばら、青芸で出会つた演出家・古林逸朗と旗揚げした企画集団66で別役戯曲をやり続け、さきの金井美恵子の文章に書かれた通りの役割を担うまでに至つた。数ある別役作品の中でも、常田氏にとって最も愛着のある作品が70年に上演されたス

パイものがたり』である。この作品は、別役実の書いた唯一のミュージカル作品で、作曲は小室等。舞台には常田氏や二瓶鮎一、当時二枚目人気役者に加えて、小室等と六文銭の面々も登場した。また、エピソードには、観世栄夫の監督になる劇中映画も上映されるな

ど、非常に話題豊富な異色作であつた。そして、なんとこの別役・幻のミュージカルと呼ばれていた作品が、今秋27年ぶりに企画集団66によつて再演されることになったのだ。もちろん主役のスパイ役は常田氏が演じる。これは歌あり踊りあり芝居あり、と仕掛けが



G.V.~nothing but

出演/ハリガネロック、美濃・長閑、中川家、シンドバット、おはよう、2丁拳銃、野性爆弾、次長・課長、はないた、奈須楽
3/24日▶26日6時30分
前売3,300円 当日3,500円 近鉄小劇場



ブロードウェイミュージカルデュエット

脚本/ニール・サイモン 演出/井上思
作曲/マーヴィン・ハムリッシュ
作詞/キャロル・ペイヤー・セイガー
出演/安寿三郎、川崎麻世

4/3日▶6日
3時/2時・7時 4時/7時 5時/6時/1時
※5時/6時30分は貸切
S席7,500円 A席5,500円 近鉄劇場



ローゼンクランツとギルデンスターンは死んだ

作/トム・ストッパード 訳/松岡和子 演出/藤山仁
出演/生瀬勝久、古田新太、すまけい ほか

4/17日▶20日
17時・18時/7時 19時/2時・7時 20時/2時
6,000円 近鉄小劇場



奇跡の人

作/ウィリアム・ギブソン 訳/額田やえ子
演出/マイケル・ブルーム
出演/大竹しのぶ、寺島しのぶ、久野綾希子、石田太郎、川平慈英、平木久子、石田圭祐、田中利花

4/23日▶5/3日6時30分
※26日・29日・1時/1時30分・6時30分
27日・3時/1時30分 28日/休演
S席8,000円 A席6,000円 近鉄劇場

29歳の女たち

企画・構成・演出/多田誠
出演/七瀬なつみ、山下裕子、山本都子 ほか

6/14日▶15日
14時/7時 15時/2時
5,500円 近鉄小劇場

SOUND COLLECTION'97 VOL.5 ゴスペル・イン・ザ・ナイト'97

6/17日・18日7時
S席6,500円 A席5,500円 近鉄劇場

ザ・ベンチャーズ

7/28日▶29日7時
6,300円 近鉄劇場

ミュージカル青空

〜川畑文子物語〜

作/東越たかお 演出/中村龍史
出演/土居裕子、本間仁、廣訪マリー、モト冬樹 他

6/28日▶29日
28時/7時 29日/2時
6,500円 近鉄小劇場

電話予約
お問合せ 06-771-1009

前売所=近鉄プレイガイド(上本町店・アベノ店)・チケットぴあ
チケットセゾン・関西プレイガイド協会

近鉄劇場

近鉄小劇場

〒543 大阪市天王寺区上本町6-5-28

声は役者の命!!

近道……? する……? 生徒募集!!

声量・声域アップ

——魅力的な声作りと表現力を——

通る声、涼しい声……
凛々しい声、美しい声……



《専門コース、一搬コース、入門コース》
芸能・マスコミのプロ、およびプロを目指す人は勿論、OL、学生、主婦、ビジネスマン、他どんなでもOK。他の団体所属者も可。
研究ステージあり、どんなでも出演可(年齢男女、経験は不問)
〈別に下記劇集団すべてにVも有〉プロデュース劇団

(A)発声 (B)表現力 (C)活舌
(D)演技(個人) (E)演劇(クラス)

入学金2万円 月謝1万円より
新宿、吉祥寺、三鷹、各スタジオあり

セツト可
(割引料金)
各、入門コース

劇集団すてえじV

第5期春生('97)募集!!

——研究生 劇団員——

週3日 昼 夜 土日各コース
●男女 経験不問(17歳以上 年令不問)
●試験 3月中 土日(定員制)詳細問合
講師:高麗道子(演出家)、山下雅之(TVディレクター)、渡辺直樹(映像演技) 他
春公演10「平成・元禄スーパールズ」(終了)
作・演出:高麗道子

俳優・タレント基礎演技教室

(3、or 6ヶ月サイクル、1、or 11、他)

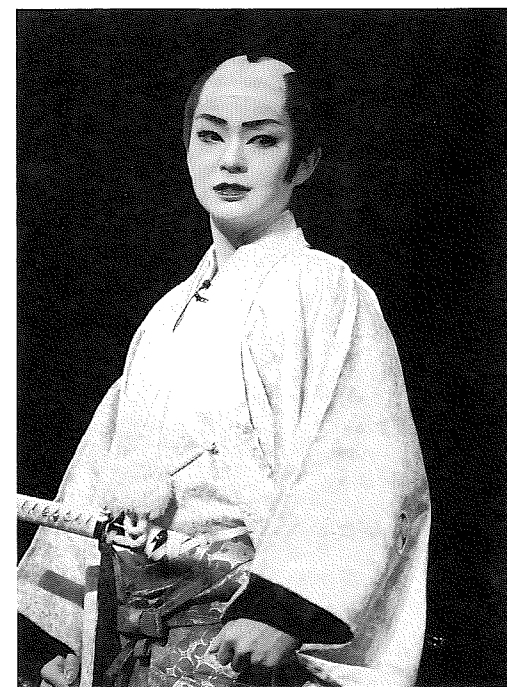
〒181 東京都三鷹市新川6-27-27 高和学院内
ボイストレーニングアカデミー 事務局B係
パンフ無料送 ☎03(3226)9328
FAX0422(44)9945 TEL 22時迄

ボイストレーニング アカデミー

空間の中のあやきなお

街で、モデルやタレントのスカウトマンに、よく声をかけられるという。170センチの長身に、マイセンの陶器の人形のように整った顔。2年前に当時のトップ天海祐希と組んで、ショーで一場面踊ったときの美しさは、まさにセンセーショナルだった。その天海や、大地真央へと連なる、アイドルスターの系譜の上に、まぎれもなく彩輝直はいる。ところで、舞台の話をする時の演技者・彩輝直は、そんなイメージとはうらはらに、まるで求道者か哲学者のような風貌になる。生真面目に、自分の感覚をいちはん正直に伝えるために、言葉をさがす。こんなふうには……。

身が分る人だったので、すごく入りやすかったんですよ」
このジョン卿の好演は、若手男役としての彩輝直の實力に、あらためてスポットを当てることになった。もともと2年目から抜擢が続きなど、スタートは決して遅いほうではなかったが、ある時期から、可愛らしさと若さを武器にする役どころばかり続くようになっていた。
「5年目ぐらいのときですね。なんか壁にぶつかって実感があつて。お芝居ってどうやるんだろという、わからない感じになってました。今思うと、一生懸命なだけけど、役について深く考えてはいなかった、そんな感じがします」
だが、そんなスランプ状態の中で出会った1つの公演が、刺激剤になったという。小説家志望の青年が、自分の夢と現実のギャップで悪戦苦闘するさまを日常感覚で描いた、『ハードボイルドエッグ』。
「ちょうど自分の思いと舞台が重なったっていうか、演出の先生の言葉を聞いたり、稽古を見ているときに、感じるものがいっぱいあったんです。普段の自分も舞台のことを一生懸命考えている、そんな感じは初めてでした。その次が『ME AND MY GIRL』のジョン卿で、そのあたりが糸口になって、小さい頃からずっと私の中で蓄えられていたこととか、身に着けてきたことが、表に出てきたって感じがします。遅かったんですけど(笑)」
遅くはなかった。その直後組替えになり、新人公演の初主役も回ってきたのだから。自称「不器用で頭でっかち」。選回りでも自分の理解できるところまで、役を引き寄せてから作っていくタイプ。2月に上演された幕末物「武蔵野の露と消ゆとも」で、徳川将軍家茂を演じた時も、時代背景を読み込んだ。
「他の役のかたちのように、京ことばで苦勞しない代わりに、歴史や政治の言葉が多い役だったんです。公武合体と尊皇とか。そういう言葉をちゃんと伝えたかったし、家茂という人を、しっかり生きられるように、根本的なところを知りたかった」
男役の演技についても、自然体といわれる月組から、様式の美学といわれる星組にきて、いろいろ発見することが多いという。
「星組の男役のかたちは、自分を大きく見せる見せ方をしているって感じですね。ここまでは動いていけないところをよく知っています。その中で私は、いかに自分らしく無理のない動きで、様式というか形の中身を埋めていけるか、それが課題ですね」
その課題の第一歩といってもよかったのが、昨年11月に新人公演で演じた、話題作『エ



星組東京特別公演「武蔵野の露と消ゆとも」より
徳川家茂・彩輝直

公演予定◆
『エリザベート—愛と死の輪舞—』3月4日~31日◎東京宝塚劇場

Colored Voice
Sisters
no.36

Text▶ 柳原和子 Photographs▶ 吉原朱美



彩輝直

あやきなお
宝塚歌劇団星組。横浜市出身、山羊座、O型、90年初舞台、のち月組に所属。
91年『ベルサイユのばら』新人公演でアンドレ、92年『高麗す日の皇子』で天海祐希の弟役に抜擢され、94年にはロンドン公演のメンバーに。
95年『ME AND MY GIRL』の新人公演で貴族ジョン卿を好演、96年4月から星組に移籍。『二人だけが悪』、『エリザベート—愛と死の輪舞—』と2作品で新人公演の主役を演じている。4人姉妹の長女。
理想の男役像は、「舞台の上では大きくて抱擁力があつて、でもふだんは可笑しいって人になりたいですね」

リザベート』の主役、トートII死。
「初演で雪組の一路真輝さんが演じられたのを見て、それから星組の公演でトップの麻路さきさんが演じられるのを見た時に、あつ、トートって自由にできる役なんだと思っただけです。自分の形がいいというか、自分の魅力がいちはんのポイントになる役なんだと。それで、自由にイメージをふくらませて、黄泉の帝王ですから、ガラスのような繊細さと、氷の上を歩くような感覚で演じた

いって」
彩輝直のフィクサーを通して出てきたトートは、非現実的な存在がかった透明感と誘惑的なまでの美しさで、本役とはまた別の魅力を見せた。評判が高かった。
「評判にまけそうなんです」
と、プレッシャーを口にしつつ、東京の新人公演で再びトートに挑む。黄泉の帝王のイメージをどこまで極められるか。楽しみだ。

劇団員募集

劇団テアトロ〈海〉

演出家松浦竹夫を中心に創立20年を迎える当劇団では、下記の要領で新人を募集します。ふるって応募下さい。演技者・演出者・演出見習い制作部、営業部、セールスマン照明、音響、舞台美術家

アクターズ・ジム 短期俳優養成講座 3ヶ月(月謝9千円)

第11期生、12期生募集
(4~6月)(7~9月)

A.週1コース(土)月謝9千円

昼間部 2時~5時

夜間部 7時~10時

B.週3コース(月・水・土)月謝1万2千円

昼間部 2時~5時

夜間部 7時~10時

内容

1. ABコース共、一本の作品を完全に上演し、実際に自分が舞台で演じて学ぶ。
2. それと共に、演技の基礎を徹底して教える。
 - a. 呼吸、発声、発音法、ボイストレーニング
 - b. 身体訓練、ミュージカルダンス、殺陣
 - c. セリふ、動作のつくり方
 - d. 演技プランのつくり方、メーキャップ技術
3. 教師はすべて現役で活躍中のトップクラスの先生です。
4. 料金は安くおさえ、演劇の勉強が、生活と両立していけるようにしてあります。(入会金は5千円のみ)
5. 3ヶ月終了後、同料金で、中・上級クラス、実践クラスへ進め、継続して勉強できます。
6. 希望者は松浦企画に所属し、テレビ・映画、商業舞台、全国学校公演、コマーシャルで活躍する道が開けています。
7. 初心者、経験者共に可、高校生から40代まで集まって勉強しています。
8. 新しい人生に出発を！ 自分の可能性をきり開いて下さい、応援します。



唐十郎作「盲導犬」

本年一月上演

ローズ「十二人の怒れる男」 遠藤周作「薔薇の館」
サイモン「名医先生」 矢代静一「夜明けに消えた」
イブセン「幽霊」人形の家 椎名麟三「天国への遠征」
アヌイ「アンチゴナ」 北村想「碧い星の夜」

今すぐ電話で面接の申し込みを、面接のみで決定です。

03-3363-6923 (PM0-6) 受付

JR大久保駅より2分 松浦企画

PERFORMANCE FILE from NEW YORK

大 竹 秀 子

明治時代の外国からの賓客、例えば米國からの元大統領クラント氏の芝居見物にいかなる通訳があつたのかは知るよしもないが、20世紀も末の新富座には、同時通訳のヘッドフォンという頼もしい味方がついていて、日本語を解さぬお客への同時通訳、すなわちヘッドフォンを通しての弁士の役をあたつてゐるのは、伝説的人物フアン・パウリス氏。歌舞伎の救い主と言われる人物だ。戦前から日本で暮らし歌舞伎の魅力にとりつかれてバウリス氏。第2次大戦後、進駐軍の通訳としてまず進駐の露払い役として、あのマッカーサー將軍よりも前に日本の土を踏んだ氏、なのだった。終戦直後は右翼的な思想を断絶しようと、GHQによる思想統制がなされた時代。破れた主君の敵討ちをはたさんなどという物語に満ちあふれた歌舞伎が、当時「ポリテカル・コレクト」でありえなかった。最初はGHQの文化担当者に歌舞伎の存続を訴え、ついには自らその任につくことによつて断絶寸前だった歌舞伎を救つたのが、この人なのだ。食糧、物資不足の時代に、歌舞伎役者にミルクや食糧を届けて助けたのも、彼だった。いまだにニューヨークに住み、著述業を生計をたてながら歌舞伎、「NINAGAWA マクベス」などのNY公演に際しては英語同時通訳を一手に引き受けている。特に「NINAGAWA マクベス」公演がBAMで大成功をおさめた時、絶妙なタイミング、芝居好きならではの工夫、抑制しただが表現力のある氏の同時通訳が公

演成功のひとつの鍵になったとさえ言われたものだ。舞台でひとときを引く華のある役者、藤木孝のリズムとめりはりも気持ち良い「歌舞伎」的文体、文化の摩擦問題は自家芸といえる環境に日々専らすニューヨークの観客には、すんなりとはいへるすい異文化の浸透、魔力、拒絶の物語、巧みに描かれた登場人物ひとりひとりの思想と人生。芝居好きなら、いよいよ、待つてました！と涙と声援をかきたてられる、真の主人公、守田勘弥の野望と見果てぬ夢、明治という舞台に立ちあがり立つた勘弥が、クローディアスとハムレットというふたつの役を人生の大立ち回りの中で演じていたことがやがて分かつて来る。そして「ハムレット」の荘厳な幕切れを下敷きにした、たみことな幕切れ「異文化」と呼ばれる外国の文化の中に実は自分とまったく共通なものが見かけを超えてたくさんあったと知ること、いやだが、文化の理解とは実は文化の誤解にすぎない。が、その誤解こそあなどれず、新しいものが生まれ得るのはまさにそこ、かなたのかもしれないところ、政治的・経済的背景の中で、文化はヒエラルキーを持ち、弱い方の味方に立たされた人々にさまざまな悲喜劇をまきおこすことなどを、仮名手本ハムレット NY公演は、日米いりまじった観客たちに語りかけ、その技で会場をわかせ、芝居見物のたいく味を味あわせてくれたのだ。



「そんな無茶な!」、仮名手本ハムレット」のニューヨーク公演が淡々たつたというニューヨークを耳にした時の、それがこの戯曲の作家・堤春恵さんのまずはの反応だったと言ふ。アメリカ人観客にとっては理解不可能な外国語である日本語のせりふのやりとりによつて紡ぎ出されていく演劇、おまけに「ハムレット」と並んで、この喜劇のバロディのうひとつの基軸になる「仮名手本忠臣蔵」のおとなで、よほどの日本通でない限り、なかなかの観客にはちんぷんかんぷん、文化史的な「もの珍しさ」で売れる古典芸能でもない。無理な押しで例え公演が実現したとして

も理解を得られず大失敗に終わりでてもした日には、この作品の評判がガタ落ち。「そんな無茶な!」と堤さんが思ったのも無理はない。で、その結末は? 「仮名手本ハムレット」がニューヨークにやつて来た。西歐と日本を代表するふたつの芝居「ハムレット」と「仮名手本忠臣蔵」を重ね合わせながら、西歐化への波に激しく洗われていた明治人たちの異文化衝突の悲喜劇をテーマに、芝居人たちの夢のゆくえを描いた快作だ。

ラ・ママ実験劇場が入っているビルの入り口に火のともった赤い提灯がにぎやかに並んでいる。その明るさにひよいと好奇心を刺激され通り掛かりに首をかしげほの暗い建物の中をのぞき見やると、おっ、繰起ものの、紅白のまん幕が張られているではないか。イースト・ヴィレッジの外れに出現したこの幻の明治の芝居小屋の中へ吸い込まれるやうに入っていくと、まかり出ました、こゝは新富座。

2階席の手すりにつばい赤提灯と満開の桜の小枝。舞台脇とかぶりつきには量の枱席がしつらえてある。どうせなら特等席で、あがりかまちに腰をかける、着物の着た若い衆がたちまちのうちに現れいで、お茶とおひねりの御接待となる。その昔、外国からの賓客もむかえたという新富座ながら、今日の客席にも日本の顔と西洋の顔が仲良く入り交じっている。さて、

「実はその心というやつがもうつつわかりやせん」
堤春恵「仮名手本ハムレット」より

そんな無茶な!

堤春恵の「仮名手本ハムレット」NY公演

急募!

ポロロツカ付属俳優養成所

4月開校!!

ポロロツカ付属俳優養成所

〒116 荒川区東日暮里6-28-5
坂入ビル B1F B号
TEL 03-3430-8330

"Kanadehon Hamlet",
Play by Harue Tsutsumi,
at La MaMa ETC.,
1997年2月18日~23日

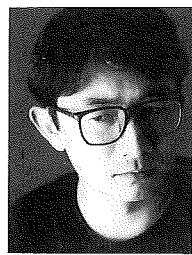
● 将来一人前の俳優として舞台、TV等で活躍しようという夢と野望を抱いた方を研究生として募集します。
● 十八〜二十五歳の男女若手。四月末まで応募可。
● 四月よりレッスン開始。十月ブヂストホールにて本公演参加。
● 劇団現代は演劇を志して入団した研究生を、一人前の演劇人に育つまで責任を持って指導し、リアルティある舞台表現を追求しながら共に演劇活動を行っています。
● 稽古場はJR山手線田端駅北口近く。

(募集要項並びに劇団資料は八〇円切手五枚同封の上請求下さい)

〒111東京都台東区蔵前4-16-16

劇団現代

TEL 03 (3851) 8110

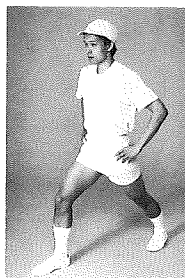


安田雅弘
62年生まれ。東京出身。早大劇研を経て山の手事情社主宰。構成演劇で独自の世界を確立。独特の対話により「自己回復」に導く俳優養成方法『山の手メソッド』が注目されている。

実演アシスタント ◆ 山田宏平 (山の手事情社)
撮影 ◆ 落合聖文

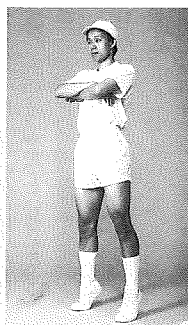
のんきである。そののんきは無知を通りこして罪悪感である。
演劇を減ぼしたいのか。
「台本の善し悪し」についての議論はたくさんある。舞台の善し悪しについての感想もたくさんある。けれども俳優の養成方法や演出方法についての議論などとはええったとして、まるで一般化していいのが現状である。議論も理論も実はいない。ボクのような若輩が、これはというような話にめったに出会わないのだ。どうやらろくな議論はないようだ。そういつていいのではないだろうか。これはヤバイだろう、と思う。
演劇人が演劇の魅力を一般の人々に語っていない、または語れないこの状況である。何はともあれ、ボクは正しいと思う方法をお伝えしていく。それだけだ。
こうしたトレーニングのあり方に疑問を持つ方もいるかもしれないが、ボクは最低この程度のトレーニングを経れば「台本至上主義」の呪縛を容易には脱せられないと考えている。今回はややヘヴィなトレーニング。
注意4つ。
◎ ちよつとムリをする
◎ できるだけ毎日やる
◎ 息を止めない
◎ ストレッチをする

☆足を前後に開いて後ろ足のアキレス腱をのばす。



check! 左右おこなう。あわせてひざの屈伸もおこなうとよい。

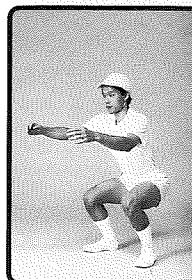
かかとあげのストレッチ
アキレス腱をのばす



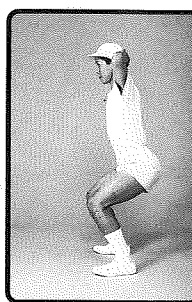
check! ☆両足を肩幅に広げて立ち、かかとをあげておく。
視線を一点に定めておく。かかとを床につけない。50〜100回程度おこなう。
腕は下げても頭の後ろで組んでもいいが、肩に力をいれないよう気をつける。

スクワット
(下半身全体)

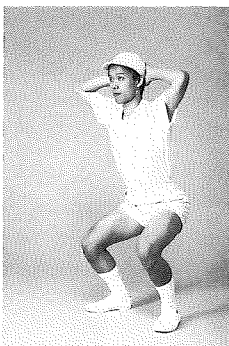
check! あまり前傾姿勢にならない。



check! 腰はかかとにつけるほど下ろさず、もっともきついところまで下ろしたら、上げるようにする。50回〜100回程度おこなう。



check! 腕は腰を下ろしやすいように振ってもよい。



☆両足を肩幅に広げて立ち、両手を頭の後ろで組んで視線を一点に定め、号令をかけながら腰をまっすぐにおろし、あげる。

☆片足を折って仰向けになる。



check! のばしていない方の足を折ったひざのあたりに乗せると、さらにのびる。

かかとあげ
(足首・お尻)

「いち、に、さん…」と号令をかけながらかかとを床にできるだけ近づける。

スクワットのストレッチ
ももをのばす
(62号参照)

演劇の正しい作り方

【連載】

安田雅弘 [山の手事情社]

18

「台本」は大好き。でも「台本至上主義」は嫌い。
「台本至上主義」とは、「台本がなければ演劇は始まらない」という考え方である。
この考え方が正しいのは、多くの場合俳優の自尊心を育てないから。自尊心を持たない俳優は本来なすべき努力を怠り、結果としてそういう演劇はひどく魅力の乏しいものになる。
とボクは思う。
わざわざ「ボクは」とことわるのは、「台本至上主義」が日本の演劇の常識の九割九分まで蔓延していると考えたら、ボクの考えは演劇界ではまだ特殊なものである。
極論すれば、「台本などなくても演劇は作れる」といいたい。
「俳優が何をしゃべり、いかに動くかを脚本家や演出家に全てゆだねることは演劇にとってはやマイナスだ」といいたいのだ。
「台本至上主義」ではもうダメである。
日本人の九割以上の人は明日演劇がなくなると聞いても困ることはないだろう。
「台本至上主義」がなぜダメなのかという理由はそこにある。ダメだからこうなったのだ。この考えでいく限り、人々がテレビや映画、文学や美術や音楽とは違った魅力の舞台芸術に見出すことなどないだろうと思う。
だからダメなのだ。
「しかしねえ」
と反論はあるかもしれない。
初心者が演劇を始める際に台本を使わずにどうすればいいの。そんな方法があるのだろうか。
もちろんある。
それをお伝えしたくてこの文章(連載)を書かせてもらっているのだ。
むろんボクらのやり方しかないなどと思いつめるつもりもないし、繰り返すが台本そのものに魅力がないと主張したいわけでもない。ただ演劇の魅力のほとんどは台本にあるという「台本至上主義」の思い違いを許すわけにはいかない。
「台本至上主義などない」という意見もあるかもしれない。

ブリッジ (全身)

アプリケーション1
ゆする

☆腰を前後にゆする

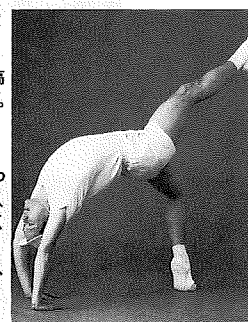
check! 同様に上下、左右にもゆすってみる。慣れてきたら各10回程度おこなう。

アプリケーション2
足上げ

☆片足をできるだけ高く上げ、のばしてみる。

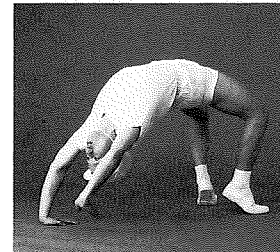
check!

バランスに気をつけてさえずれば、思ったより難しくはないはず。10秒程度固定し、左右おこなう。



アプリケーション3
歩く

☆片手、片足ずつ動かして移動してみる。



check! はじめは方向感覚がつかみにくいので、頭の方に進んでみる。動けるようであれば、5メートル、10メートルとふやしてみる。

☆立つまま前屈して腰をのばす。(65号参照)

ブリッジのストレッチ
前屈

開始〜完成

☆壁から少し離れた場所に、壁を背にして立ち、のけぞるように両手を壁につける。

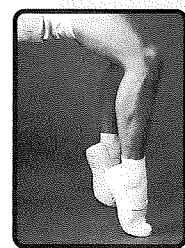


check! 腰を落とさないようにしながら両手を少しずつ下げ、床につける。



check! 手を床まで持って行けない場合は、足の位置を前後に調整してみる。それでもダメなら、やるたびに下げていくようにする。

check! 目は床についた手を見る。ひじはできるだけ曲げないように。

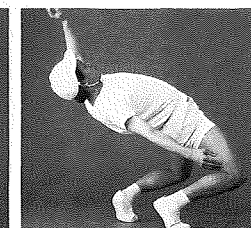


check! 両手のかかとをあげ……爪先と手の位置をできるだけ近くし、腰を中心としたアーチで支えるようにここから始める。

check! 慣れてきたら壁を使わずに作ってみる。その際、頭を打たないように注意!

終了

☆壁を使って作った場合には、そのまま壁を利用しての姿勢に戻る。壁なしの場合、手を爪先にさらに近づける要領で腰を上へ持っていくと、自動的に起き上がる。



ヘヴィなやつ

(体育としての演劇9)

実演編
その6

次回予定 ◆
山の手事情社『リビング』
構成・演出 ◆ 安田雅弘
4月27日 © '97 利賀・新緑フェスティバル

よりどころドコロ

工事現場 2号

「解散前夜」

間に轟く爆音。冬の夜を鋭いて疾走するマシン。冷たい風が突き刺さる。俺と御主人様の心までも凍らせようとしているかのようだ。

よう。俺は白いヘルメット。古ぼけて汚れたフルフェイス。なあって。ちよっとカッコつけすぎたかな。マシンで言っても原付だしな。でもさ。今日だけは許してくれよ。今日は特別な日なんだぜ。今は稽古の帰り道。御主人様は演

劇をやっている、相方さんと二人でコンビを組んで九年間も二人芝居をやったんだ。そのコンビが解散する事になった。今日はその解散公演の最後の稽古だったのだ。

そんな暇だから、俺はちよっとメランコリックな気持ちになつてい

御主人様もきつとそうさ。

御主人様とは古い付き合いさ。御主人様が演劇をはじめた前だから、もう十年以上になる。俺は御主人様の演劇活動の全てを見てきた。て厭さ。だから俺にはわかるぜ、御主人様の寂しい気持ちだ。

毎日通る帰り道のこの井の頭通りも、今日だけは違って見える。左にある運送屋の集配所はこんな時間でも活発に動いている。いつもと同じ。ただ、稽古帰りこの風景を見る事はもうない。

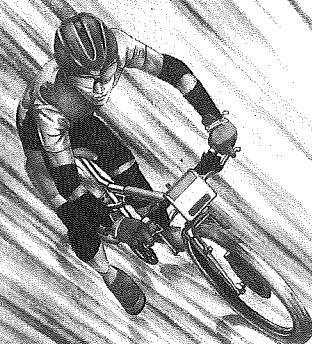
思えば色々な事があつたな。御主人様と一緒に思い出に浸ろうぜ、夜風をきりながらさ。あれ？ 御主人様、なぜバイクを止めるんだい？ ああ、電話か。何だよ御主人様

あ、御主人様戻ってきた。さあ、走ろうぜ。電話なんかより俺とさ、俺と走って悲しみを吹き飛ばそうぜ。

再び冷たい風をきって走りはじめ。この時間は交通量も少なめで、悲しみを吹き飛ばすには十分なスピードで走れる。左手にバスの車庫が見えている。いつもと同じく、バスは時間通りに正確だからな。

そうそう、時間と言えはこんな事があつたな。五年くらい前、公演の

イラスト 野村美栄子



あ、せつかく一緒に感情に浸ろうと思つたのに。

能天気な馬鹿笑ひして。公衆電話だぜ、みつもない。それに、お、九年も活動してきたコンビが解散だつていうのに何だよそのお氣楽な態度は。わかつてんのか全く。俺みたいに寂しい気持ちはないのか……。

いや、違う。御主人様すまん、俺が言い過ぎた。俺なんかより寂しいに決まってるよな。自分のコンビだもん。楽しい会話で自分のそんな気持ちをはらわしてんだよな。

仕込みの日、相方さんが二時間以上連絡もなしに遅刻したんだ。あの時の御主人様、それまで見た事もないくらい怒つてたよな。劇場の前に王立ちで二時間待ってたんだ、恐い顔してさ。俺、あの時相方さんを殴るんじゃないかと思つてドキドキしちゃったよ。まあ御主人様がこらえてくれたから大事にはならなかったけどさ。

そんな事も、今となつちやあいい思い出だ。はあ、思い出すと涙が出ちゃいそうさ。なあ、御主人様。

あれ？ 何でまたバイク止めるんだい？ 何だよせつかくいい感じだ。思い出に浸つてたのに。あ、本屋だ。寄り道かい？ こんな日に寄り道する事ないだろう。

あ、わかった。何かこう、ためになる本を買ったんだ。解散するからって御主人様の演劇活動が終わるわけじゃないから。これからのさらなる飛躍のために日々勉強だ。お、御主人様、その手に取った本は何だ？ F1雑誌じゃないか。何やつてんだ御主人様！ 少しは真面目に解散について考えよう！

おっと、いやいや、違う違う。こういう寂しい日だからこそこういう本が必要なんだよ。せめて家に帰ってからなら本に熱中して、寂しい解散の事を少しも忘れるんだよな。さあ、さつさとその本買って、また走ろうぜ。

環八との交差点にはヤマザキのパン工場。ここからはいつものいい匂いが漂ってくる。しかし焼きたてのパンのいい匂いも、今日の御主人様のブルーな気持ちを和らげる事は出来ない。ああさうだ御主人様、和らげると言えはこんな事もあるんだ。

ほら、公演中にフラッシュについて何かも写真撮つたお客さんがいたじゃないか。相方さん怒っちゃってさ。本番終わったあと、誰だあのお客さん、誰だあ覚えてるかい？ 御主人様何でバイク止めるんだよう。話の途中だろ？ ここからいいんだぜこの話。

何だよ今度は酒屋か。全く寄り道ばかりしてよ。ほら、さつさと酒買いなよ。どれにすんだ？ 焼酎か。早く金払って、バイク乗ってくれよ。

さあここからは快調に飛ばそうぜ。ええと、どこまで話したっけ。さうだそう。相方さんが怒つたことまでだ。それでその写真撮つたお客さん、誰だあ覚えてるかい？ 山形から内緒で公演に来た、相方さんの母さ、おい！ 何でバイク止めたんだ！ 今度はデイスカウントショップか！ 何買ったんだ。AVじゃないかあ！ ま、まあいい。御主人様もう大人だ。さ、早くそれ買って。え？ 棚に戻すのか？ 何だそりや！ 見ただけか！ 何だそりや！ こんな日に普通に道草すんな！

誰も語りたがらなかった演劇界の恥を暴く!!

松尾スズキの『かつて悪いことは、なんてかつて悪いんだろう』

第12回 かつていいタイトル

人生派

この連載は人生相談ではないから、ここでこの手紙を取り上げるのはどうかと思うが、顔の話を始めた以上、フスは避けては通れない。

と、あ、ついに本物のフスの子から手紙が来た！ いや、別にびびりマークをつけることもないが、かねがね人の顔について書いてきた私である。いつかこの日がくると思つていたので。

この連載は人生相談ではないから、ここでこの手紙を取り上げるのはどうかと思うが、顔の話を始めた以上、フスは避けては通れない。

と、あ、ついに本物のフスの子から手紙が来た！ いや、別にびびりマークをつけることもないが、かねがね人の顔について書いてきた私である。いつかこの日がくると思つていたので。



じゃあ、お母さん。俺、人生派エッセイストで行こうかな。だから、段ボールぎつりのミカン送って来ないでくれないか。半分以上腐るんだ。人生派エッセイストの家に腐った大量のミカンは、違うよ。

さて、ミカンも腐ったところから、さらにリアルな話をしよう。先日私のところに一通の手紙が来た。詳しいことはよく分からないうが、自分の顔について非常にコンプレックスを抱えている女の人間から。なにしろ「親も顔をそむける」というのだから、本当だったら、肉体的には何ぞやむけるのだ、と思つていたら、第2通が来た。今度は、前回の顔地獄の話を読んだ手紙で、一通目よりは、「親も顔をそむける」というのは大げさだったような気がする。等、若干冷静になつてきているようだった。実際写真が人についている訳でもないで、本当にフスなのか本人のファンタジーなのか、私には察しかねる。が「でも、自分では山口智子に似ているところもあると思う」といふ、そういう素顔には、少し救いを感じて、はつとした。

ないテーマではある。フスはとにかく生まれつきだ。生まれつきなら仕方ない。私の「顔に相談する」という、生きざまに照らして考えると、フスはフスというラインからはみ出さずに生きている、何とか体面を保つていられる、みたいなことが基本ではある。しかし、じゃあ、フスはちよこつて暮らしてるとか、そういうことを言っているのではない。重要なのは、かつていいかそうでないか、である。時代がそうなの。不潔な可愛い子より、お洒落をわかつているフスの方が、絶対もてる。町を歩けば、そんなことは一目でわかる。お洒落をわかつているというのは、自分の顔を越えようとするんじゃない。少なくとも、自分の顔に目もくろくして暮らしている奴、ということだ。顔にも電車が通つていて、駅のホームに引いてあるような白線が引いてあるとしたら、たいがいフスは白線の内側に下がらずに立っているか、白線より前に出て立っている。へたすると、電車にはねられる。お洒落というのは、下がりすぎずはみださず、絶妙な立ち位置にスタンバイ。そういうことなのではないだろうか。

もつといえは、何も今すぐ必要もない。樹木希林。フスだと思つて。でも、かつこよくしていれば、娘がモッ君と結婚して、おそろくフス嬢が生まれたら、森が生まれる余地ができた訳じゃない？ 人間中心に考えるから悲劇ばかり起こる。生き物全体の窮極の目標は、自分が美しくなることではない。次世代のデザインをかつこよくしてゆくことだ。

現世利益ばかり追い求めても、行き着く先には、変な宗教が待っているだけだよ。

演劇/演劇関係書籍・雑誌、コミック、ミニコミ、インディーズもの各種

TACO ché タコシェ

商品のご紹介

演劇ぶっくバックナンバー (38号以降) / 上演台本 (大人計画、遊園地再生事業団ほか) / 劇中歌テープ・CD / マルセ太郎や大泉晃、立川談志などを特集する中洲通信など各種雑誌あります。

新商品情報

◎ナイロン100℃のビデオ、CD、パンフ各種が入荷! ◎新宿書房より戯曲やサーカス本が入りました。

◎落語評論や情報を満載した落語王が新入荷◎大略駢語よりポスター、幻野行などレアグッズも引越で通販カタログの発行が遅れてます。もしばらくお待ちください。

(カタログご希望の方は切手500円分をお送り下さい。これまでに600円分をお送り頂いた方については発送の際に差額分を返送いたします)

〒164 東京都中野区中野5-52-15 中野ブロードウェイ3F
TEL 03 (5343) 3010 電話番号が変わりました。
営業時間12:00~20:00 年中無休

特集ダンス・ウィーク

3月22日(土)より。期間中は舞踏やダンス関係の書籍やビデオ、パンフなどを揃えます。

建物に入つてすぐのエスカレーターで3Fへ。3Fについていたらずつと直進。突き当たりの2軒手前です。

流山児組

《東京実践演劇塾》

流山児 祥 責任指導

日本演出者協会副理事長

第三期生募集

(1997年4月9日開講)

迷子になりそうなあなた

今『演劇』はおもしろいぞ。

自己表現の先に『集団』をめざして

『より実践を!』で出会うわたしたちの劇。

- 【募集人員】 昼間部 演技・演出部15名
 【修行年限】 11ヶ月。週3日(月・水・金) 12:00~16:30
 但し、本番3週間前からは連日稽古になります。
 【応募資格】 16歳以上(中学卒業以上)国籍、経歴不問。
 【応募方法】 履歴書(写真添付)、作文「私について」あるいは「やりたい演劇について」800字以上。受験料 5,000円
 同封の上、事務局まで普通郵便にて郵送の事。
 【試験日】 ●一次募集 3月16日(日)締切 3月12日まで必着
 ●二次募集 3月30日(日)締切 3月26日まで必着
 【試験内容】 面接。好きな詩の朗読。好きな歌を歌うなど。
 【授業料】 入所金 100,000円
 授業料 月20,000円 上演積立金 月10,000円



'96冬公演「血は立ったまま眠っている」(96年12月/明石スタジオ)

小劇場第二世代のリーダーであり「物語る身体」という独自のメソッドで日本演劇界のトップ・シーンをリードしている流山児祥責任指導による《より実践を!》をモットーに明快で直接的な、全く新しいタイプのよりパワーアップした少数精鋭の《東京実践演劇塾》第三期の始まりです。11ヶ月間で拠点劇場 space 早稲田で6月、10月の2本のアトリエ公演、98年2月の下北沢駅前劇場での卒業公演の「3本の実践=上演」、そして現代演劇の最前線を疾走する9人の演出家による「特別ワークショップ」(12回)を軸にした新しい演劇の創造現場=演劇の実験室の第三期と一緒にやりませんか。

●特別ワークショップ講師陣●

ラサール石井 篠井英介 坂手洋二(燐光祥) 山崎哲(転位・21) 生田萬(プリキの自発団)
 鐘下辰男(THEガジラ) 佃典彦(B級遊撃隊) 和田喜夫(楽天国) 林英樹(TAF)

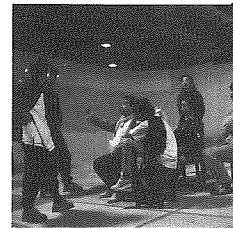
東京実践演劇塾【事務局】

〒162 東京都新宿区早稲田町74ビューロー早稲田B1 space早稲田 TEL. 03-3208-3920

オーディション特報

NODA・MAP 出演者オーディション

NODA・MAPでは第5回公演(野田秀樹作・演出/新作/98年3月~4月(東京)5月(大阪))に向け、金出演者約20名を公募します。



94年(牛山)の稽古場より

【応募要項】第1次選考・書類選考

- 応募資格:プロ・アマ・学生・年齢すべて不問
 応募方法:1.履歴書または経歴書(身長・体重・スリーサイズ明記)
 2.写真(アップ+全身)
 3.応募動機(原稿用紙400字1枚程度)
 以上3点をNODA・MAPまで送付してください。

応募締切:97年3月21日(金)必着 ※お送りいただいた書類・写真は返却いたしません。

第2次選考・オーディション

書類選考合格者には、3月31日(月)までに、オーディション詳細を郵送にてご連絡いたします。
 日時:4月4日(金)開始時間は個別にご連絡いたします。
 場所:東京都内・詳細未定(交通は本人負担)

【問い合わせ】NODA・MAPオーディション係
 〒150 渋谷区渋谷2-1-13 牛山ビル5F
 TEL 03-3797-7990 FAX 03-3797-7995(会費のお電話での問い合わせはご連絡ください)

【オーディションのポイント】北村剛子プロデューサー

今回のオーディションの目的は、来年、野田秀樹が作・演出する新作の全キャスト、主役を含む20人前後の出演者を選ぶためのものです。有名無名を問わず、またプロ・アマを問わず、たくさんのかたにご応募いただきたいと思っています。野田が期待しているのは、去年いくつかのワークショップで体験したような新鮮で積極的な出合い。キャリアには関係なく、レベルの高い表現を持っている人がたくさん見つければうれしいですね。具体的には体の動きや声がいいと有利。でも通感基準はできるだけ幅広くして、これまで会ったことのないような新しいかたちと出合って、一緒に花を咲かすっていいと思っています。

『身毒丸』 主役オーディション

昨年好評上演された寺山修司原作・堀川幸雄演出『身毒丸』の主役身毒丸役を演じる俳優を公募します。ロンドン公演(97年10月)、日本公演(98年6月)、フジTVドラマ出演、雑誌「ポパイ」モデル、ホリプロに所属するなどスターへの道が開けます。グランプリ賞金30万円(推薦者10万円+ロンドン公演ご招待)もあります。

【応募要項】書類選考

- 応募資格:15歳~25歳までの男子(プロ・アマ、経歴は問いません)
 自薦・他薦問わず、未成年者は両親の承諾が必要です。
 応募方法:1.履歴書(身長・体重・写真あれば明記)
 2.カラー写真2枚
 (上半身と全身/サイズはサービス料/6か月以内に撮影したもの/裏に名前を明記)
 3.自己PR文(形式自由)。ビデオPRも可(経歴ある人は作品ビデオやスチールも)
 以上のものを事務局まで送って下さい。応募書類は返却いたしません。
 応募の締切は厳守します。他薦の場合は推薦者の住所・氏名・年齢・職業・TELを明記。
 応募締切:97年4月10日(金)当日消印有効

【オーディション】書類選考

- 審査員:本選 ※4月21日までに審査結果と予選・本選の案内を通知(合格者のみ)
 予選:97年5月3~4日のいずれか (会場)目黒区民センター
 本選:5月5日 (会場)東京都内スタジオ
 交通費本人負担/本選宿泊は事務局負担
 【問い合わせ】ホリプロ身毒丸オーディション事務局 E 宛
 〒153 目黒区目黒1-4-16 目黒Gビル5F
 テレホンサービス03-3779-4090
 ホリプロホームページ <http://www.dhw.co.jp/horipro/>
 (会費のお電話での問い合わせはご連絡ください)

第3回シアター コクーン戯曲賞

【募集要項】

- 応募資格:プロ・アマ問わず、共同可
 応募作品:シアターコクーンでの上演を前提にした未発表作品。ただし、既発表、既上演したものをシアターコクーン向けに改題したもの。その場合は改題前の原稿を添付すること。非商業同人誌、自家出版での既発表は可とする。
 ◎作品のジャンルは演劇全般(ストリートプレイ、ミュージカル等)。
 ◎題材は自由。
 ◎舞台、舞臺の場合は、原作品、原作品を明記のこと。民話、伝説、歌謡等に依拠、または引用した場合、その典拠を付記すること。
 ◎応募作品は400字詰め原稿用紙(使用40×20行仕様)のワープロ原稿も可。

- ◎賞額に「あすし」「ならい」を明記のこと(原稿用紙10枚以内)。
 ◎表紙に題名・氏名・年齢・職業・住所・TELを記入のこと
 (ペンネーム使用の場合は、そのむね及び本名を記入)。
 ◎応募作品は返却いたしません。

応募締切:97年6月30日(月)必着 入選発表:97年秋 賞金:300万円(消費税込み)

選考委員:堀川幸雄(委員長)、岩佐俊、神山、野田秀樹、渡辺えり子

諸 注 意:入賞作品の著作権は応募者に帰属します。ただし上演権は発表より3年間Bunkamuraシアターコクーンに帰属します。出版権、複製権、その他二次使用(映像化、放送化)等については、原著者とBunkamuraシアターコクーンとの話し合いによるものとします。

上 演: ◎上演に際しては、作品に若干の変更、加減を求められることがあります。

◎上演料は、賞金の中に含まれるものとします。

◎上演は、Bunkamuraシアターコクーンでの製作で行います。

【応募先・問い合わせ先】(株)東京文化村「シアターコクーン戯曲賞」事務局

〒150 渋谷区道玄坂2-23-14道玄坂225ビル7F

TEL 03-3477-3244(10:00~19:00)

トム・プロジェクト 演劇上演台本

【募集要項】

- 開催趣旨:片桐はり・岡本豊・豊江敬三の一人芝居を生んだトム・プロジェクトが、これからの演劇界を育もうと育てるための公演。
 開催期間:97年9月18日~21日
 開催場所:新宿タイニシアリス
 主 催:トム・プロジェクト
 応募規定:上演時間2時間以内で登場人物5~10人。未発表作品に限り募集。
 応募資格:プロ・アマ・年齢問わず。
 賞 金:入選者/20万円、佳作/10万円

上演権:主催者に有する

応募締切:97年4月30日

発 表:97年5月15日。本人に通知。

審査員名:トム・プロジェクト

【応募先・問い合わせ先】トム・プロジェクト株式会社

〒160 新宿区新宿4-1-22-1006

TEL 03-3351-7014

FAX 03-3351-7790



グローブ座 春のフェスティバル'98 参加団体募集!

1998年3月、パナソニック・グローブ座を約1ヵ月(仕込み~舞台稽古~本番)無料提供します。もう1ランク上を目指す公演団体の皆さん(劇団に限らずダンス・制作集団など)が対象になります。ホール代の負担がない分、今までできなかった舞台創造にチャレンジし、これを機会に、自立した舞台芸術集団としての基盤を固めていただきたいと思います。

【応募要項】

募集内容/1998年3月、パナソニック・グローブ座にて公演が可能な劇団・ダンスカンパニー・制作集団などを対象にRHH室・劇場を無料提供します。公演回数や入場料金などは団体の考え方が優先されるのでチケット収入と制作費をふまえてチャレンジして下さい。なお新作・再演は問いません。

またグローブ座ゆかりの「シェイクスピア」にちなんだ作品などありましたら「企画」としてもご応募下さい。

応募資格/継続的に公演活動を行っている若いプロ集団であること。評価できる公演実績を有しており、1作品における観客動員実績が最低1,000人はあることを基準とします。なお地域は問いません。首都圏以外からの参加もお待ちしております。

提出資料/1.団体と代表者のプロフィール 2.公演実績 3.今までの作品のVTR資料(VHS)または台本やPRできるもの 4.今回参加予定の作品の内容や構想 5.今後のスケジュールと方針

募集団体/3~4団体

応募期間/1997年4月1日~5月31日

選考方法/第1次審査 上記資料による審査になります。(結果は6月上旬連絡)

第2次審査 (1)第1次審査を通った団体で6~8月に公演の予定があればその公演を審査の対象にさせていただきます。

(2)予定がない場合、何らかの方法でプレゼンテーションしていただきます。(日程は後日連絡します。)

選考委員長/松岡和子(翻訳家・評論家)

選考委員/坂口真人(「演劇ぶっく社」代表) 鎌滝雅久(「PLAY BOAT」編集長) 沢美也子(演劇ジャーナリスト)

発表/1997年9月

応募先/パナソニック・グローブ座「春のフェスティバル'98」事務局

〒169 東京都新宿区百人町3-1-2

フェスティバル'97開催中

1990太陽族

ここからは遠い国

(作・演出 岩崎正裕)

3月1日(土)~2日(日)

珍しいキノコ舞踊団

もうお帰さなな出なくてもかまわない

~ジュリロミREMIX~

3月7日(金)~9日(日)

10JO! (オッホ)

オッホの時刻と気分

(作・演出 黒川麻衣)

3月14日(金)~16日(日)

東京ギンガ堂

アチャラカ・ブギ

(作・演出 品川雅正)

3月19日(水)~23日(日)

H・アール・カオス

ロミオとジュリエット

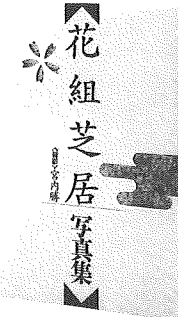
(構成・演出・振付 大島早紀子)

3月27日(木)~30日(日)

お問い合わせ先 TEL 03-3360-3540 FAX 03-3360-3336

花組芝居写真集

好評発売中!



【舞台写真】

奥女中たち 薔薇西遊譚
 三国妖狐伝 怪誕身毒丸
 泉鏡花の夜叉ヶ池 いろは四谷怪談
 花組沙翁劇ロミオ&ジュリエット
 あやつり仁俠館 ザ・隅田川

【MAKING of】

加納幸和演出ノート
 役者掘り下しプロフィール写真
 稽古場スナップ スタッフ紹介

加納幸和×花組芝居全俳優対談

A4判 豪華製本
 96頁(カラー舞台写真83点)
 価格3000円(税込) ¥360円

◇発行=演劇ぶっく社
 東京都中野区中野5-67-6-406
 ☎03-3228-2545
 ◇本注文方法=
 本社宛直接ハガキか電話で
 お申し込み下さい。
 (本到着後、料金をお支払い下さい)

プレゼント大作戦!

巻末のアンケートハガキに希望する品物を。応募者多数の場合は抽選になります。締切は3月31日消印有効。

●竹中直人サイン本 1名
『秀吉』以降CM出演など全国区の人気と知名度の竹中直人。彼の93年に発行された初エッセイ集(角川書店 1400円)にサイン入りで。



●『ROCK TO THE FUTURE』橋本さとしサイン入りパンフレット 1名



綺麗で豪華! 好評につき再演となったD・LIVEの『ROCK TO THE FUTURE』パンフレット、橋本さとしのサイン入りだ!

●花組芝居 完全限定版テープ 1名
10周年を記念した花組芝居公演『天守物語』。音楽はすべてオリジナルという今回のサウンドトラックを収録した完全限定プレスのテープをプレゼント。これは貴重。



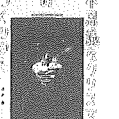
●宝塚歌劇星組パンフ 3名
星組特別公演として日本青年館で行われた『武蔵野の露と消ゆとも』。若手スター輝直のサイン入りで。



●『ドライブインカリフォルニア』台本 2名
日本総合劇協会の記念すべき第1回目の公演台本。見てよし、読んでよし、演ってよしの素敵な逸品。



●『不思議なクリスマスのつくりかた』台本 1名
冬恒例となったキャラメルボックスの『不思議なクリスマスのつくりかた』。不朽の名作、台本でどうぞ。



from READERS

春です。いかがお過ごしですか。えんぶちゃーとも発表になったし、今回は読むのに時間がつかぬ一冊だったのではないのでしょうか。今年も脳天にガツンとくるようなのを見たいですね。さて今回のフロムリーダーズは、数々寄せられた読者の推薦文の中から、載せられなかったけどおもしろいものをピックアップしてお届けします。これぞ愛の嵐。

◆えんぶちゃーとに投票するため、96年に観に行った芝居のチケットをじつと見つめて考えた。なんか、同じ劇団ばかり観てるなあ…。お金ないから、タイトル気に入った芝居とかチラシでひかれる芝居とか観に行けなくて、せめて大好きな劇団(もち複数)だけでも観るんだっ!と思った結果ですね。あー、今年こそはいろんな芝居、役者さんに出逢いたいな。(大阪府 学生 PN.<まこ>)

◆スチャダラ・シンコが尾道の話をしていたのでうれしい。というのも、私も彼と同じ用事(つまりオザワのコンサート)で尾道に行き、彼と同じ感想を抱いていたからです。残念ながら「スチャダラ2010」は行けなかったけれど、その活躍ぶりは演劇ぶっくで伺い知ることができました。ああ、私もシンコがしゃべるの見たかったな。(広島市 学生 新井珠子)

◆シンコ、いい声でした。でもまあ、劇中でもそんなに喋ってなかったような気がします。

◇さて、前号のcookiesandさんのお便りに関する意見あれこれです。
◆私キャラメルボックスのファンですが、TVの上川さん見て演劇に目覚めるなんて、私は嬉しいな。もちろん他の役者さん見て(TVで)それから演劇に目覚めたっていいんじゃないですか?私の友達だってそういう人いるし。TVに出てた人だけが好きで「演劇なんか!」って思う人は嫌ですけど。どんな演劇(舞台好き)がふえるといいな。(茨城県 学生 PN.ルシー)

◆私もあなたみたいなファンが増えることとてもいいと思います。みんながその人を「スキ!」って応援することってステキなことでもん。でもマナーを守らない方が増えてるってことあると思いますよ。まあまだちゃんとした付き合い方をわかってないってだけかもしれないが、それに自分がずっと見てきた役者さんが売れて急に遠くに行つたような気がしてさみしいんですよ。私、子供ないからわからないけど母親のような心境なんです。きつと。でもそんなの気にしないで応援したらどうでしょう。あたしだって思う気持ちは誰にも負けないわ!って。過去をおいやるよりも今を。んでずつと先も応援していく。コレですよ。(栃木県 PN.LOVE LOVE さやかより)

◇さて、えんぶちゃーと宛の、熱烈推薦文の数々をちよいとご紹介。
◆(山田宏平(山の事柄社))新宿駅の地下道をスキー選手のようにヒュンヒュンと人波を走り抜ける姿を見て以来山田さんの大ファンです。ちなみにその日の夜「グラフィティ」を見たダンスシーンで人の間を走り抜けていたのが、あれはその練習だったんでしょうか?(八王子市 フリーター PN.ミカ)

◆(手塚とおる)以前、コクーンの前編で上演されたネバーセイドリームで「蓋あけろどん〜」と歌うように言いながら長いズボンとひきずっていた手塚とおるさん。その時の様子と声が印象的でそれ以来とて好きです。『零れる果実』ではまた違った一面、『真夜中のパーティー』でも素敵な笑顔を見せてくれました。今は頭の中で手塚さんの声がひびいてます。いろんなことにチャレンジしている所も魅力の1つです。今年のキル!出演が楽しみです。(埼玉県 会社員 PN.あかね)

◆[由見あかり(大分市つかこうへい劇団)]劇の中で大根を頭で折つたのにはびっくりした。どう見てもしかりのいなくてりっぱな大根だ。私も家でやってみたが折れるどころか私が折られた。根性and華のある女優由見あかりさんに1票!!(調布市 学生 奥田寛子)

◆[堺雅人(東京オレンジ)]前号で表紙を飾ってくれましたが、何がすごくて自分が女であることが恥ずかしい程らしい。まじめな話、前にいると、酸欠状態になります。で、舞台上はめっちゃめっちゃパワーを感じ、「あーあーそんな顔までしちゃって…」と笑わせてもくれます。1年中、たのしみにしていられて、励みにさせてもらってます。



▲横浜市 PN.別所太郎

らってます。(八千代市 会社員 PN.み)

◆[谷省吾(遊気舎)]谷さんの劇中のブルースリーはサイコです。一度なぐられた(?)事ありますが、「まだまだリアクションがまあいい!」と言われました。ちょっとくやしかったです。(尼崎市 OL PN.さかな)

◆[生瀬勝久]生瀬勝久はイイ役者である。だって目が大きくて、鼻が大きくて、口が大きくて、舞台上で見やすいからである。(宇治市 学生 本田智子)

◆[工事現場2号]工事現場さんはあのやる気のなさそーな、かつたそーな顔がたまらなく良い。(埼玉県 学生 前山絵美)

◆[片桐はいり]舞台から15mくらい離れたところで見守っていたが、それでもデカかった。すごーく健康的なデカさで、それでいてかわいかった。あんなに、デカくて怖くてかわいい人はなかなかいない。(富山県 学生 PN.みさこ)

◆[犬山犬子(ナイロン100℃)]犬山さんは、視覚よりも聴覚で笑わせる役者だと思います。老若男女それぞれの役に応じて様々な声を出す犬山さんは、まさに「この自動販売機には温かいものから冷たいものまで全ての種類が揃っています状態」だと思います。(高松市 高校生 加藤雄紀)

◆[トランス]マニアの私としてはサードステージで今度やる時は中年の「トランス」が見てみたいもんです。自分でも死ぬまでに一度はやりたかった。(東京都 学生 PN.Yom)

◇お便りください。別に芝居のことじゃなくていいです。日常で出会った劇的な出来事、人物についてなど大歓迎。最近の感じのイラストも増えて大変喜ばしいです。プレゼント希望があれば普通のハガキでも大丈夫!! さあペンをふるえ若人よ。

劇団関係者のみなさまへ

(徹底的公演情報コーナー)



公演情報の受付の窓口(情報の宛先)が変わります。

◎演劇ぶっく巻末では、2ヶ月分の全国演劇公演情報を掲載する『コヨミ!』を設けています。関係者のみなさまには日頃より、公演情報の提供をいただき、ありがとうございます。

◎さて、次号67号(97年6月号・5/9発売)よりこのコーナーの公演情報の受付窓口が変わります。

◎チケット・セゾン扱いの公演は自動的に情報が掲載されるという点は以前どおりですが、チケット・セゾンでの取り扱いをしない公演の情報受付窓口はすべて「演劇ぶっく社 コヨミ! 係」に変わりました(これまで地域別に窓口が分かれていましたが、これを一本化します)。◎今後は「チケット・セゾンで票券の取り扱いをしない公演は、演ぶコヨミ! 係へ情報を送付」していただきたく、ご協力のほどよろしくお願いいたします。

◎こちらの情報管理上の都合により、関係者のみなさまにご迷惑をおかけすることをおわびいたします。今後どうぞ『コヨミ!』よろしくお願いたします。

演劇ぶっく社 コヨミ! 係

※あやまって従来の窓口へ情報を送付いただいた場合でも当分のあいだ、演劇ぶっく社とチケット・セゾン間のやりとりで、情報掲載が行える体制を整えています。

※チケット情報の受付窓口は従来どおり、演劇ぶっく社コヨミ! チケブレ係です。

●コヨミ! 17ページでも情報提供方法の変更についての説明があります。どうぞそちらもご覧ください。

—— 次号(6月号5/9発売)コヨミ! の公演情報締切は3月31日です ——

【「演劇ぶっく」からのお願いと6月号(67号)予告】

60号から始まりました「演劇ぶっく」創刊10周年記念の特集に、お付き合いいただき有り難うございました。次号からは、また新しいコンセプトの表紙、取材企画、レイアウトで、読者のかたに満足していただけるような誌面づくりを行っていきたくと思っています。そこで、読者のかたがたのご希望、ご意見などをぜひ、編集部までお寄せいただきたいのですが、誌面で取り上げてほしい公演、人物、記事の希望、また取材・編集についてのご感想、ご批評なども遠慮なくお寄せ下さい。読者参加の企画・提案なども歓迎いたします。67号からの「演劇ぶっく」をお楽しみに!!

次号予告(5月9日発売)

特別企画◆劇場探検
公演取材◆第三舞台「朝日のような夕日を連れて97」/「草迷宮」/演劇集団キャラメルボックス「あなたが地球にいた頃」/パルテノン多摩小劇場フェスティバル'97/他

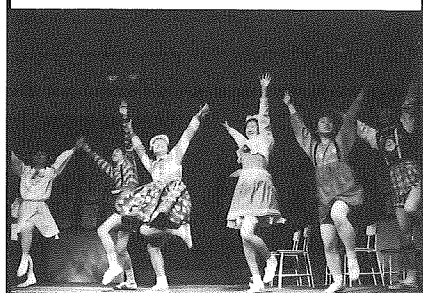
(全国の高校演劇部のみなさんへ)
休載していた「高校演劇」のページが近々復活いたします。活動状況、公演の情報などを、「演劇ぶっく編集部『高校演劇』」までお知らせ下さい。(ハガキ、FAXもOK)

若さで躍進!!
努力で前進!!

1997年度春期募集!! 研究生・レッスン生

個性ある人間の創造が教育方針です。

◇レッスン生 ◆本科1ヶ年 ◆予科6ヶ月 ◆日曜教室6ヶ月
◇研究生 2ヶ年 ●試験日(A)3月30日(日)(B)4月27日(日)



大島信久指導の演劇教室は、NHK TVで2回放映されました。

アクターズ ギムナジウム

(=短期基礎力養成教室)

☆養成所・演劇学校受験生
☆俳優再生——伸び悩んでいる人
☆第一歩を踏み出せないでいる人

★黄金週間集中コース

授業料 (5回)=17,000円
5月1日(木)~5日(月)
昼2時~4時 夜6時40分~8時40分

★平日コース・日曜コース
授業料 10回=29,000円

★フリーコース(チケット制)

公演オーディション 10/23~11/3
銀座みゆき館劇場・経験者のみ

[募集要項=希望明記の上切手300円]

〒162 新宿区神楽坂6-56荒井ビル
☎03(3268)5049

劇団 吹きだまり

WANTED!

◆今年から高3で、来年演劇の学校に進みたいと思っている人、で、私と友達になってくれる人、お手紙下さい。
〒079-15 北海道富良野市山部町一丁目 種田茜(16)

◆12月20日の量中洋さんが出演された、「スタジオパークからこんにちは」のビデオをとった方、ぜひダビングさせて下さい。送料は払います、お礼もします。お願い!! どうしてもほしいんです。誰かあ〜。それと、量中さんに関する物・情報ありましたら教えてください。連絡待ってます。どうか私に愛の手を。プリー~~~~~ス!!
〒910 福井市日之出3-4-24 秋田みづほ

◆95年4月に日本テレビの劇場中継で放送された「フォーティブラス」を録画された方、ご連絡ください。よろしくお願します。
〒038-13 青森県南津軽郡浪岡町大字五本松字平野87-8 時苗ゆかり

◆96年2月末から3月初めに行われたかわせみ通信舎という劇団の公演につい

て情報を求めています。「青い鳥」をモチーフにした内容だと思います。あらすじや舞台の様子や衣装や連絡先など知りたいのですが、チラシのコピーでも結構です。どうかお願いします。
〒352 埼玉県新座市北野3-1-7 森口美智留

◆IAC時代から「ムレット」まで、真田さんの舞台に関するものを探しています。どんなものでもかまいません。入手方法を教えてください。譲ってください。ご連絡をお願いします。
〒654-01 神戸市須磨区友が丘3-110-2 C1-304 貴満真紀子

◆劇団☆新感線に関する物&松岡英明さんが出演していた演劇に関する物、なんでもよいです。ゆづって下さい。見せて頂くだけでも結構です。あと一緒に語り合ってくれる方も。ご連絡ください。切実です。
〒781-51 高知市大津乙2274 山本真由(17)

◆96年11月4日(月)深夜放送の「3番テールの客」をとった方、ダビングさせて下

さい。監督・岩本氏、主演・阿南健治さん。他の人が出たらう、なんて思わず、もっている方、おハガキ下さい(他の回ならあります)。
〒112 文京区白山2-18-1 上野陽子

◆96年12月31日BS9ハイビジョン放送で放映されていた「忠臣蔵ブートレック」、または97年1月1日CS放送スカイAで放映された「理」(ノーカット版)をダビングさせてください。
〒569 大阪府高槻市西面中2-15-1 宮居朝子

◆生瀬勝久さんに関するもの、何でもいのでぜひ譲ってください。また、生瀬さんが出演したものを録ったビデオなどダビングしてください。お願いします。
〒288 銚子市栄町4-1535 小池奈々

◆劇団四季に関する物(プログラム・写真集・CD等)をお願いします。ご希望の方はリストをお送りしますので、90円切手を同封の上ご連絡ください。
〒803 北九州市小倉北区高峰町10-32-301 中川美由紀

グリーンホール相模大野
相模原市相模原 4-4-1
0427-49-2200 小田急相模大野駅3分

●3/22(土)
『ガラスの動物園』
西テネシー・ウィリアムズ 園崎下 一 園
南東歩/斎川/園崎下/村田道彦/後藤 三
04:00 前席/S 5000 A 4000 B 3500 学
生3000 全席埋 発売中

よこすか芸術劇場
横浜市中区 3-27 0468-28-1600
横浜駅西口徒歩1分

●3/13(木)
『PORGY AND BESS』
(日)18:30 前席/当/S 16000 A14000
B12000 C10000 D8000 ロイヤルシ
アター 19000 (プログラム付) 横浜青シ
アターセンター 0468-28-1602

彩の国さいたま芸術劇場
与野市上郷 3-15-1 048-858-5500
JR与野駅徒歩10分

●3/15(土)・3/23(日)
『草迷宮』
園崎下 聖子 園崎下 聖子 園崎下 聖子
04:00 前席/S 5000 A 4000 B 3500 学
生3000 全席埋 発売中

小ホール
●3/28(金)
白石加代子『物語』シリーズ
さいたま芸術劇場 048-858-5503 発売中

定期公演館以外
●①3/10(月) ②3/19(水)
大衆演劇まつり
『女形三羽』
①埼玉会館(埼玉市東区高砂 3-1-4)
0488-29-2471 ②さいたま市民会館(茨
城県土浦市東真田 2-6) 0298-22-8891 JR
土浦駅西口徒歩10分
(日)14:00/18:00 前席/S 4300 A 3000
B 2100 全席埋 発売中

●3/15(土)
島田正吾ひとり芝居
『白野井十郎』
●志木市民会館(埼玉県志木市本町 1-11-
50) 0484-74-3030
(日)9:00 前席/自由3000 全席埋 発売中

●3/29(土)
丸山由利亜演劇行脚
●松戸市民会館(千葉県松戸市本町 11-6)
0473-68-0070
(日)14:30/18:00 前席/自由3000 全席
埋 発売中

●4/1(火)
麻布大学演劇研究会
『やめられないとまらないカルビーの...』
●相模原市青少年会館(相模原市矢野郡 3-
15) 0427-54-9581 JR矢野駅3分
前席前席台席 前席/自由3000 全席埋
発売中

●4/5(土)
劇団四季
『嵐の中の子どもたち』
●ミューズ・アール・ホール(所沢市並木 1-
9) 0429-98-6311
(日)18:30 前席/S 5000 A 4000 B 3000
C 2000 全席埋 発売中

●4/18(金)
梅沢武生劇団
特別公演 梅沢武生男魅力の全て
●京都市文化会館(京都市中京区) 03-
3372-8120 発売中

●4/20(日)
劇団ゆ
『おまわり〜そばにいたいだけ〜』
●神奈川県立相模原青少年会館(相模原市
矢野郡 248) 0427-54-9581 JR横浜
線 相模原駅5分
前席三好健一郎 前席小笠原博之/香美純子/
杉山さやか/梅川大晴/相模原市立相模原
西小 13:00 前席/自由500 当/自由700
全席埋 050-088-9648
●5組 10名

●5/2(金)
『お快』
●ミューズ・アール・ホール(所沢市並木 1-
9) 0429-98-6311
前席前席新大 前席木村/岡本ゆみ/他
(日)19:00 前席/S 5000 A 4000 B 2000
C 1000 全席埋 発売中

●5/4(日)
蜷江敬三一人芝居
●鎌倉市文化会館(鎌倉市大船 6-1-2) 0467-
48-5500 JR大船駅10分
前席山崎 前席 17:00 前席/全席指定
3500 全席埋 発売中

関西

梅田
●3/15(土)
島田正吾ひとり芝居
『白野井十郎』
●志木市民会館(埼玉県志木市本町 1-11-
50) 0484-74-3030
(日)9:00 前席/自由3000 全席埋 発売中

●3/29(土)
丸山由利亜演劇行脚
●松戸市民会館(千葉県松戸市本町 11-6)
0473-68-0070
(日)14:30/18:00 前席/自由3000 全席
埋 発売中

●4/1(火)
麻布大学演劇研究会
『やめられないとまらないカルビーの...』
●相模原市青少年会館(相模原市矢野郡 3-
15) 0427-54-9581 JR矢野駅3分
前席前席台席 前席/自由3000 全席埋
発売中

●3/29(土)・3/30(日)
劇団四季
『嵐の中の子どもたち』
●ミューズ・アール・ホール(所沢市並木 1-
9) 0429-98-6311
(日)18:30 前席/S 5000 A 4000 B 3000
C 2000 全席埋 発売中

●4/3(木)・4/6(日)
オクトキカ
『君にいてほしい』
●京都市文化会館(京都市中京区) 03-
3372-8120 発売中

●4/18(金)
梅沢武生劇団
特別公演 梅沢武生男魅力の全て
●京都市文化会館(京都市中京区) 03-
3372-8120 発売中

●4/20(日)
劇団ゆ
『おまわり〜そばにいたいだけ〜』
●神奈川県立相模原青少年会館(相模原市
矢野郡 248) 0427-54-9581 JR横浜
線 相模原駅5分
前席三好健一郎 前席小笠原博之/香美純子/
杉山さやか/梅川大晴/相模原市立相模原
西小 13:00 前席/自由500 当/自由700
全席埋 050-088-9648
●5組 10名

●5/2(金)
『お快』
●ミューズ・アール・ホール(所沢市並木 1-
9) 0429-98-6311
前席前席新大 前席木村/岡本ゆみ/他
(日)19:00 前席/S 5000 A 4000 B 2000
C 1000 全席埋 発売中

●5/4(日)
蜷江敬三一人芝居
●鎌倉市文化会館(鎌倉市大船 6-1-2) 0467-
48-5500 JR大船駅10分
前席山崎 前席 17:00 前席/全席指定
3500 全席埋 発売中

定期公演館以外
●①3/10(月) ②3/19(水)
大衆演劇まつり
『女形三羽』
①埼玉会館(埼玉市東区高砂 3-1-4)
0488-29-2471 ②さいたま市民会館(茨
城県土浦市東真田 2-6) 0298-22-8891 JR
土浦駅西口徒歩10分
(日)14:00/18:00 前席/S 4300 A 3000
B 2100 全席埋 発売中

●3/15(土)
島田正吾ひとり芝居
『白野井十郎』
●志木市民会館(埼玉県志木市本町 1-11-
50) 0484-74-3030
(日)9:00 前席/自由3000 全席埋 発売中

●3/29(土)
丸山由利亜演劇行脚
●松戸市民会館(千葉県松戸市本町 11-6)
0473-68-0070
(日)14:30/18:00 前席/自由3000 全席
埋 発売中

●4/1(火)
麻布大学演劇研究会
『やめられないとまらないカルビーの...』
●相模原市青少年会館(相模原市矢野郡 3-
15) 0427-54-9581 JR矢野駅3分
前席前席台席 前席/自由3000 全席埋
発売中

●4/3(木)・4/6(日)
劇団四季
『嵐の中の子どもたち』
●ミューズ・アール・ホール(所沢市並木 1-
9) 0429-98-6311
(日)18:30 前席/S 5000 A 4000 B 3000
C 2000 全席埋 発売中

●4/9(水)・4/13(日)
演劇集団キャラメルボックス
『あなたに地球にいた頃』
●京都市文化会館(京都市中京区) 03-
3372-8120 発売中

●4/15(火)・4/20(日)
天狼プロダクション
『天狼星』
●京都市文化会館(京都市中京区) 03-
3372-8120 発売中

●4/11(金)・4/13(日)
ガバメント・オブ・ドッグス
『早過ぎた半仙』
●京都市文化会館(京都市中京区) 03-
3372-8120 発売中

●4/17(木)・4/20(日)
立身出世劇場
『おまわり〜そばにいたいだけ〜』
●神奈川県立相模原青少年会館(相模原市
矢野郡 248) 0427-54-9581 JR横浜
線 相模原駅5分
前席三好健一郎 前席小笠原博之/香美純子/
杉山さやか/梅川大晴/相模原市立相模原
西小 13:00 前席/自由500 当/自由700
全席埋 050-088-9648
●5組 10名

●5/2(金)
『お快』
●ミューズ・アール・ホール(所沢市並木 1-
9) 0429-98-6311
前席前席新大 前席木村/岡本ゆみ/他
(日)19:00 前席/S 5000 A 4000 B 2000
C 1000 全席埋 発売中

●5/4(日)
蜷江敬三一人芝居
●鎌倉市文化会館(鎌倉市大船 6-1-2) 0467-
48-5500 JR大船駅10分
前席山崎 前席 17:00 前席/全席指定
3500 全席埋 発売中

定期公演館以外
●①3/10(月) ②3/19(水)
大衆演劇まつり
『女形三羽』
①埼玉会館(埼玉市東区高砂 3-1-4)
0488-29-2471 ②さいたま市民会館(茨
城県土浦市東真田 2-6) 0298-22-8891 JR
土浦駅西口徒歩10分
(日)14:00/18:00 前席/S 4300 A 3000
B 2100 全席埋 発売中

●3/15(土)
島田正吾ひとり芝居
『白野井十郎』
●志木市民会館(埼玉県志木市本町 1-11-
50) 0484-74-3030
(日)9:00 前席/自由3000 全席埋 発売中

●3/29(土)
丸山由利亜演劇行脚
●松戸市民会館(千葉県松戸市本町 11-6)
0473-68-0070
(日)14:30/18:00 前席/自由3000 全席
埋 発売中

●4/1(火)
麻布大学演劇研究会
『やめられないとまらないカルビーの...』
●相模原市青少年会館(相模原市矢野郡 3-
15) 0427-54-9581 JR矢野駅3分
前席前席台席 前席/自由3000 全席埋
発売中

●3/19(水)・5/5(祝)
劇団四季
『美女と野獣』
●京都市文化会館(京都市中京区) 03-
3372-8120 発売中

●4/3(木)・4/6(日)
劇団四季
『嵐の中の子どもたち』
●ミューズ・アール・ホール(所沢市並木 1-
9) 0429-98-6311
(日)18:30 前席/S 5000 A 4000 B 3000
C 2000 全席埋 発売中

●4/9(水)・4/13(日)
演劇集団キャラメルボックス
『あなたに地球にいた頃』
●京都市文化会館(京都市中京区) 03-
3372-8120 発売中

●4/15(火)・4/20(日)
天狼プロダクション
『天狼星』
●京都市文化会館(京都市中京区) 03-
3372-8120 発売中

●4/11(金)・4/13(日)
ガバメント・オブ・ドッグス
『早過ぎた半仙』
●京都市文化会館(京都市中京区) 03-
3372-8120 発売中

●4/17(木)・4/20(日)
立身出世劇場
『おまわり〜そばにいたいだけ〜』
●神奈川県立相模原青少年会館(相模原市
矢野郡 248) 0427-54-9581 JR横浜
線 相模原駅5分
前席三好健一郎 前席小笠原博之/香美純子/
杉山さやか/梅川大晴/相模原市立相模原
西小 13:00 前席/自由500 当/自由700
全席埋 050-088-9648
●5組 10名

●5/2(金)
『お快』
●ミューズ・アール・ホール(所沢市並木 1-
9) 0429-98-6311
前席前席新大 前席木村/岡本ゆみ/他
(日)19:00 前席/S 5000 A 4000 B 2000
C 1000 全席埋 発売中

●5/4(日)
蜷江敬三一人芝居
●鎌倉市文化会館(鎌倉市大船 6-1-2) 0467-
48-5500 JR大船駅10分
前席山崎 前席 17:00 前席/全席指定
3500 全席埋 発売中

定期公演館以外
●①3/10(月) ②3/19(水)
大衆演劇まつり
『女形三羽』
①埼玉会館(埼玉市東区高砂 3-1-4)
0488-29-2471 ②さいたま市民会館(茨
城県土浦市東真田 2-6) 0298-22-8891 JR
土浦駅西口徒歩10分
(日)14:00/18:00 前席/S 4300 A 3000
B 2100 全席埋 発売中

●3/15(土)
島田正吾ひとり芝居
『白野井十郎』
●志木市民会館(埼玉県志木市本町 1-11-
50) 0484-74-3030
(日)9:00 前席/自由3000 全席埋 発売中

●3/29(土)
丸山由利亜演劇行脚
●松戸市民会館(千葉県松戸市本町 11-6)
0473-68-0070
(日)14:30/18:00 前席/自由3000 全席
埋 発売中

●4/1(火)
麻布大学演劇研究会
『やめられないとまらないカルビーの...』
●相模原市青少年会館(相模原市矢野郡 3-
15) 0427-54-9581 JR矢野駅3分
前席前席台席 前席/自由3000 全席埋
発売中

●3/24(月)
DANCE BOX Vol.5
AOE プロデュース #6-2
『Route 2 ~ capriccio quartet ~
狂想曲四重奏』
●京都市文化会館(京都市中京区) 03-
3372-8120 発売中

●3/27(木)・3/30(日)
劇団船之文
『少年ウグイス』
●京都市文化会館(京都市中京区) 03-
3372-8120 発売中

●4/7(月)・4/14(月)・4/21(月)
DANCE BOX Vol.5
由良部正美企画
『様々なダンスパフォーマンスの
詰まったオモチャ箱〜』
●京都市文化会館(京都市中京区) 03-
3372-8120 発売中

●4/11(金)・4/13(日)
劇団スタジオ・鏡
『会社ごっこ』
●京都市文化会館(京都市中京区) 03-
3372-8120 発売中

●4/15(火)・4/17(木)
花・サカサプロデュース
『宮城野』
●京都市文化会館(京都市中京区) 03-
3372-8120 発売中

●4/23(水)・4/24(木)
『GUYS II(野郎版)』
●京都市文化会館(京都市中京区) 03-
3372-8120 発売中

●4/26(土)・4/27(日)
劇団イメージ開発
『カッパ』
●京都市文化会館(京都市中京区) 03-
3372-8120 発売中

●5/2(金)
『お快』
●ミューズ・アール・ホール(所沢市並木 1-
9) 0429-98-6311
前席前席新大 前席木村/岡本ゆみ/他
(日)19:00 前席/S 5000 A 4000 B 2000
C 1000 全席埋 発売中

●5/4(日)
蜷江敬三一人芝居
●鎌倉市文化会館(鎌倉市大船 6-1-2) 0467-
48-5500 JR大船駅10分
前席山崎 前席 17:00 前席/全席指定
3500 全席埋 発売中

定期公演館以外
●①3/10(月) ②3/19(水)
大衆演劇まつり
『女形三羽』
①埼玉会館(埼玉市東区高砂 3-1-4)
0488-29-2471 ②さいたま市民会館(茨
城県土浦市東真田 2-6) 0298-22-8891 JR
土浦駅西口徒歩10分
(日)14:00/18:00 前席/S 4300 A 3000
B 2100 全席埋 発売中

●3/15(土)
島田正吾ひとり芝居
『白野井十郎』
●志木市民会館(埼玉県志木市本町 1-11-
50) 0484-74-3030
(日)9:00 前席/自由3000 全席埋 発売中

●3/29(土)
丸山由利亜演劇行脚
●松戸市民会館(千葉県松戸市本町 11-6)
0473-68-0070
(日)14:30/18:00 前席/自由3000 全席
埋 発売中

●4/1(火)
麻布大学演劇研究会
『やめられないとまらないカルビーの...』
●相模原市青少年会館(相模原市矢野郡 3-
15) 0427-54-9581 JR矢野駅3分
前席前席台席 前席/自由3000 全席埋
発売中

●3/19(水)・5/5(祝)
劇団四季
『美女と野獣』
●京都市文化会館(京都市中京区) 03-
3372-8120 発売中

●4/3(木)・4/6(日)
劇団四季
『嵐の中の子どもたち』
●ミューズ・アール・ホール(所沢市並木 1-
9) 0429-98-6311
(日)18:30 前席/S 5000 A 4000 B 3000
C 2000 全席埋 発売中

●4/9(水)・4/13(日)
演劇集団キャラメルボックス
『あなたに地球にいた頃』
●京都市文化会館(京都市中京区) 03-
3372-8120 発売中

●4/15(火)・4/20(日)
天狼プロダクション
『天狼星』
●京都市文化会館(京都市中京区) 03-
3372-8120 発売中

●4/11(金)・4/13(日)
ガバメント・オブ・ドッグス
『早過ぎた半仙』
●京都市文化会館(京都市中京区) 03-
3372-8120 発売中

●4/17(木)・4/20(日)
立身出世劇場
『おまわり〜そばにいたいだけ〜』
●神奈川県立相模原青少年会館(相模原市
矢野郡 248) 0427-54-9581 JR横浜
線 相模原駅5分
前席三好健一郎 前席小笠原博之/香美純子/
杉山さやか/梅川大晴/相模原市立相模原
西小 13:00 前席/自由500 当/自由700
全席埋 050-088-9648
●5組 10名

●5/2(金)
『お快』
●ミューズ・アール・ホール(所沢市並木 1-
9) 0429-98-6311
前席前席新大 前席木村/岡本ゆみ/他
(日)19:00 前席/S 5000 A 4000 B 2000
C 1000 全席埋 発売中

●5/4(日)
蜷江敬三一人芝居
●鎌倉市文化会館(鎌倉市大船 6-1-2) 0467-
48-5500 JR大船駅10分
前席山崎 前席 17:00 前席/全席指定
3500 全席埋 発売中

定期公演館以外
●①3/10(月) ②3/19(水)
大衆演劇まつり
『女形三羽』
①埼玉会館(埼玉市東区高砂 3-1-4)
0488-29-2471 ②さいたま市民会館(茨
城県土浦市東真田 2-6) 0298-22-8891 JR
土浦駅西口徒歩10分
(日)14:00/18:00 前席/S 4300 A 3000
B 2100 全席埋 発売中

●3/15(土)
島田正吾ひとり芝居
『白野井十郎』
●志木市民会館(埼玉県志木市本町 1-11-
50) 0484-74-3030
(日)9:00 前席/自由3000 全席埋 発売中

●3/29(土)
丸山由利亜演劇行脚
●松戸市民会館(千葉県松戸市本町 11-6)
0473-68-0070
(日)14:30/18:00 前席/自由3000 全席
埋 発売中

●4/1(火)
麻布大学演劇研究会
『やめられないとまらないカルビーの...』
●相模原市青少年会館(相模原市矢野郡 3-
15) 0427-54-9581 JR矢野駅3分
前席前席台席 前席/自由3000 全席埋
発売中

●3/24(月)
DANCE BOX Vol.5
AOE プロデュース #6-2
『Route 2 ~ capriccio quartet ~
狂想曲四重奏』
●京都市文化会館(京都市中京区) 03-
3372-8120 発売中

●3/27(木)・3/30(日)
劇団船之文
『少年ウグイス』
●京都市文化会館(京都市中京区) 03-
3372-8120 発売中

●4/7(月)・4/14(月)・4/21(月)
DANCE BOX Vol.5
由良部正美企画
『様々なダンスパフォーマンスの
詰まったオモチャ箱〜』
●京都市文化会館(京都市中京区) 03-
3372-8120 発売中

●4/11(金)・4/13(日)
劇団スタジオ・鏡
『会社ごっこ』
●京都市文化会館(京都市中京区) 03-
3372-8120 発売中

●4/15(火)・4/17(木)
花・サカサプロデュース
『宮城野』
●京都市文化会館(京都市中京区) 03-
3372-8120 発売中

●4/23(水)・4/24(木)
『GUYS II(野郎版)』
●京都市文化会館(京都市中京区) 03-
3372-8120 発売中

●4/26(土)・4/27(日)
劇団イメージ開発
『カッパ』
●京都市文化会館(京都市中京区) 03-
3372-8120 発売中

●5/2(金)
『お快』
●ミューズ・アール・ホール(所沢市並木 1-
9) 0429-98-6311
前席前席新大 前席木村/岡本ゆみ/他
(日)19:00 前席/S 5000 A 4000 B 2000
C 1000 全席埋 発売中

●5/4(日)
蜷江敬三一人芝居
●鎌倉市文化会館(鎌倉市大船 6-1-2) 0467-
48-5500 JR大船駅10分
前席山崎 前席 17:00 前席/全席指定
3500 全席埋 発売中

定期公演館以外
●①3/10(月) ②3/19(水)
大衆演劇まつり
『女形三羽』
①埼玉会館(埼玉市東区高砂 3-1-4)
0488-29-2471 ②さいたま市民会館(茨
城県土浦市東真田 2-6) 0298-22-8891 JR
土浦駅西口徒歩10分
(日)14:00/18:00 前席/S 4300 A 3000
B 2100 全席埋 発売中

●3/15(土)
島田正吾ひとり芝居
『白野井十郎』
●志木市民会館(埼玉県志木市本町 1-11-
50) 0484-74-3030
(日)9:00 前席/自由3000 全席埋 発売中

●3/29(土)
丸山由利亜演劇行脚
●松戸市民会館(千葉県松戸市本町 11-6)
0473-68-0070
(日)14:30/18:00 前席/自由3000 全席
埋 発売中

●4/1(火)
麻布大学演劇研究会
『やめられないとまらないカルビーの...』
●相模原市青少年会館(相模原市矢野郡 3-
15) 0427-54-9581 JR矢野駅3分
前席前席台席 前席/自由3000 全席埋
発売中

●3/19(水)・5/5(祝)
劇団四季
『美女と野獣』
●京都市文化会館(京都市中京区) 03-
3372-8120 発売中

●4/3(木)・4/6(日)
劇団四季
『嵐の中の子どもたち』
●ミューズ・アール・ホール(所沢市並木 1-
9) 0429-98-6311
(日)18:30 前席/S 5000 A 4000 B 3000
C 2000 全席埋 発売中

●4/9(水)・4/13(日)
演劇集団キャラメルボックス
『あなたに地球にいた頃』
●京都市文化会館(京都市中京区) 03-
3372-8120 発売中

●4/15(火)・4/20(日)
天狼プロダクション
『天狼星』
●京都市文化会館(京都市中京区) 03-
3372-8120 発売中

●4/11(金)・4/13(日)
ガバメント・オブ・ドッグス
『早過ぎた半仙』
●京都市文化会館(京都市中京区) 03-
3372-8120 発売中

●4/17(木)・4/20(日)
立身出世劇場
『おまわり〜そばにいたいだけ〜』
●神奈川県立相模原青少年会館(相模原市
矢野郡 248) 0427-54-9581 JR横浜
線 相模原駅5分
前席三好健一郎 前席小笠原博之/香美純子/
杉山さやか/梅川大晴/相模原市立相模原
西小 13:00 前席/自由500 当/自由700
全席埋 050-088-9648
●5組 10名

●5/2(金)
『お快』
●ミューズ・アール・ホール(所沢市並木 1-
9) 0429-98-6311
前席前席新大 前席木村/岡本ゆみ/他
(日)19:00 前席/S 5000 A 4000 B 2000
C 1000 全席埋 発売中

●5/4(日)
蜷江敬三一人芝居
●鎌倉市文化会館(鎌倉市大船 6-1-2) 0467-
48-5500 JR大船駅10分
前席山崎 前席 17:00 前席/全席指定
3500 全席埋 発売中

定期公演館以外
●①3/10(月) ②3/19(水)
大衆演劇まつり
『女形三羽』
①埼玉会館(埼玉市東区高砂 3-1-4)
0488-29-2471 ②さいたま市民会館(茨
城県土浦市東真田 2-6) 0298-22-8891 JR
土浦駅西口徒歩10分
(日)14:00/18:00 前席/S 4300 A 3000
B 2100 全席埋 発売中

●3/15(土)
島田正吾ひとり芝居
『白野井十郎』
●志木市民会館(埼玉県志木市本町 1-11-
50) 0484-74-3030
(日)9:00 前席/自由3000 全席埋 発売中

●3/29(土)
丸山由利亜演劇行脚
●松戸市民会館(千葉県松戸市本町 11-6)
0473-68-0070
(日)14:30/18:00 前席/自由3000 全席
埋 発売中

●4/1(火)
麻布大学演劇研究会
『やめられないとまらないカルビーの...』
●相模原市青少年会館(相模原市矢野郡 3-
15) 0427-54-9581 JR矢野駅3分
前席前席台席 前席/自由3000 全席埋
発売中

●3/24(月)
DANCE BOX Vol.5
AOE プロデュース #6-2
『Route 2 ~ capriccio quartet ~
狂想曲四重奏』
●京都市文化会館(京都市中京区) 03-
3372-8120 発売中

●3/27(木)・3/30(日)
劇団船之文
『少年ウグイス』
●京都市文化会館(京都市中京区) 03-
3

惑星ピスタチオ 熱闘!! 飛龍小学校 ☆パワード

Call me Joe. I'm just a 3rd grade student.
I'm wellknown as the best detective in this
elementary school, "Hiryu".
Do not speak of me in the same breath with
those ordinary detectives who jump
at every rumour imprudently.
It is only the rumour keeping real secrets
that I want. I have never missed
the rumour I was after. It is true.

ある時、飛龍小学校に はびこり始めた
飛龍エメラルドの噂
その宝石を手に入れば、

一年生ですら六年生を倒せるという!

Xファイルのモルターも知らない

禁断の秘宝を狙って

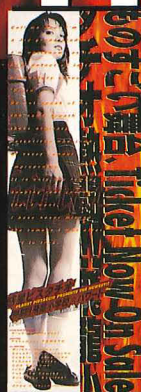
飛龍小No.1の探偵・ジョーが動き出す!!

惑星ピスタチオがついに完成させた
超バトル・**ノスタルジック** 演劇!
「熱闘!! 飛龍小学校 ☆パワード」!

保村大和がトム・クルーズを超え、
西田シャトラーがスピルバーグを超え、
腹筋善之介がある意味 人間を超え、
平和堂ミラノがときメモを超える!

渦巻く驚異と感動のハリケーン!!
灼熱の**バトル子供ワールド**が
うなりをあげてやってくる!!

TOKYO 3.29 (SAT) / OSAKA 4.19 (SAT)
TICKET ON SALE!



TOKYO 新宿シアターアプル
5/10(土)→25(日) JR新宿駅東口より徒歩5分 TEL.03-3209-0222
前売/当日共通 4,500円 (全席指定)

●東京公演 3月29日(土) チケット発売開始

5/10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
(土)	(日)	(月)	(火)	(水)	(木)	(金)	(土)	(日)	(月)	(火)	(水)	(木)	(金)	(土)	(日)
2:00	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
7:00	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●

チケットぴあ 03-5237-9988 ネビュラ☆チケットサービス 03-5386-1800 (12:00~18:00)
チケットセゾン 03-3250-9999 シアターアプル 03-3209-0222
チケット24 03-5489-2229 (アクセスNO.1657#)

OSAKA シアター・ドラマシティ
5/31(土)→6/5(木) 阪急梅田駅茶屋町口より徒歩3分 TEL.06-377-3888
前売/当日共通 4,500円 (全席指定)

●大阪公演 4月19日(土) チケット発売開始

5/31	6/1	2	3	4	5
(土)	(日)	(月)	(火)	(水)	(木)
2:00	●	●	●	●	●
7:00	●	●	●	●	●

チケットぴあ 06-363-9999 関西プレイガイド協会 06-456-2555
チケットセゾン 06-232-9999 ドラマシティ・テレーズ 06-377-7777
ローソンチケット 06-387-1772 (10:00~20:00)
ネビュラ☆チケットサービス 03-5386-1800 (12:00~18:00)

お問合せ/オフィス・ピスタチオ 06-454-1546

3月 10日 97年
5月 10日

公演情報 [97年3月10日~5月10日]
COMING SOON! [97年5月10日~]

公演情報の提供方法変更のお知らせ

※情報の受付窓口が一部、変わりました。関係者はどうぞご確認ください。

INDEX

(徹底的公演情報コーナー)

ニ
イ
ク
ンデ
ヨ
ヨ
ミ!



●全国の公演を地域・会場別に日時順で紹介しています。
公演スケジュールは主催者の都合により変更されることもあります。ご了承ください。
【公演情報・記号の見方】

◎劇団から招待チケットプレゼントがある公演。希望者は★や◎を参考に、

本誌に付いているハガキ(左下のモノ)でご応募を

◎演劇ジャンルのもので ◎ダンス・パフォーマンス

◎ミュージカル ◎伝統芸能など ◎その他のジャンル

◎作者 ◎演出 ◎出演 ◎原作 ◎脚本・脚色 ◎台本 ◎構成 ◎企画 ◎振り付け

◎作詞 ◎協力 ◎翻訳 ◎美術 ◎音楽 ◎音効・音楽 ◎開演時間 ◎料金 ◎問い合わせ

◎チケット・セゾンが扱っている公演のチケット発売日と取り扱い席種

◎(エスコード)プッシュホンでチケットを自動予約する際に使用する

4桁のコードナンバー。詳しくはCOMING SOONページを参照

★チケット提供劇団からのワンポイントコメント

◎チケット(招待券プレゼント)の内容

◆連載コラム

西村雅彦

ひさうちみちお

栗根こと

わらいあき

◆私の観劇計画

片桐はいり

後藤ひろひと

西島明

村田知樹

etc.

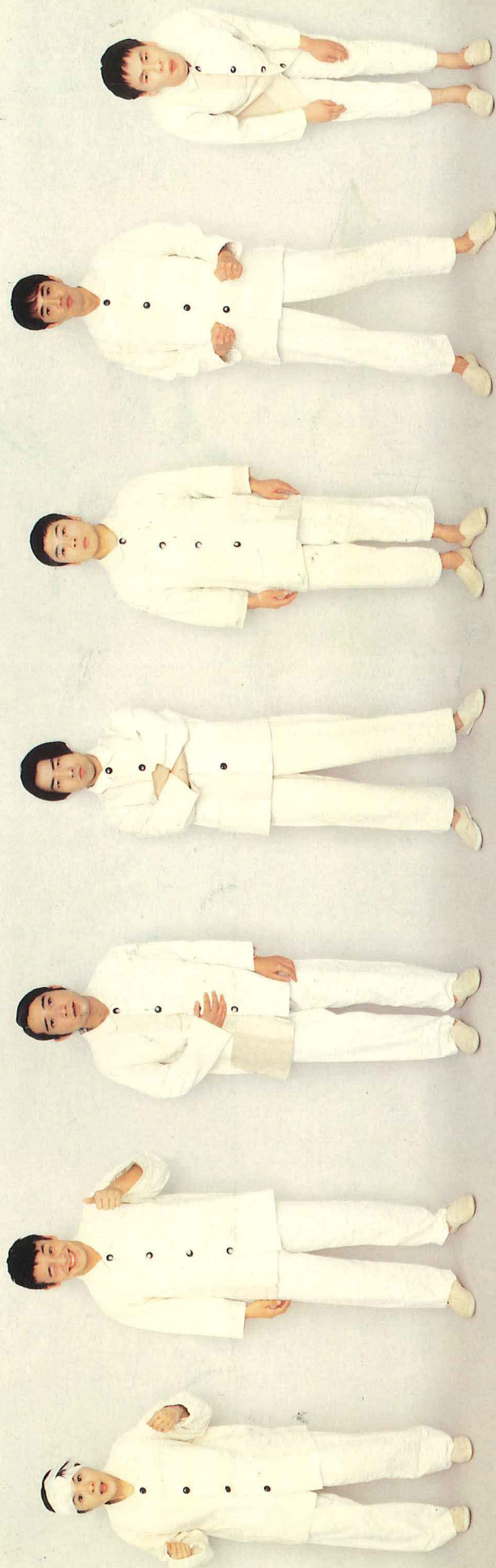
ILLUSTRATION▶ 古屋兎丸

このコーナーはチケット・セゾンの協力を得て編集されています。

NYLON100°C 10th SESSION ANNIVERSARY GOOD MORNING with COLORFUL MERRY

ナイロン100°C カラーフルメリィでオハヨ'97 〜いつもの楽しい黄金版の朝〜

Writing & Direction Keralino Sandorovich



1997.4.11 (FRI) - 4.13 (SUN) [OSAKA] KINTETSU MINI THEATRE
1997.4.20 (SUN) - 5.3 (SAT) [TOKYO] SHIMOKITAZAWA HONDA GEKIJOU
TICKET: ADVANCE ¥4,200 THE DAY ¥4,500 NOW ON SALE

CAST みのすけ / 入江雅人 犬山犬子 三宅弘城 大倉孝二 / 清水宏 / 今江冬子 星村リエ 松永玲子 工事現場2号 長田奈麻 / 山崎一 他

MAIL ORDER: VIDEO 「下北ビーチニクス」 「フリドニア」 「1997」 「4AM」 「ウチハノハヤジャナイ」 PAMPHLET, CD etc.

WE WANT STAFF!! 1.営業(マネージメント) 2.制作(経費済希望) INFORMATION: SILLY WALK 03-5458-9261

OSAKA		TOKYO	
4/11	F	4/20	S
12	S	21	M
13	S	22	T
		23	W
		24	T
		25	F
		26	S
		27	M
		28	T
		29	W
		30	T
		31	F
			S
13:00	●		●
14:00	●		●
18:00	●		●
19:00	●		●

