

ENTERTAINMENT
PHOTO
MAGAZINE

1997



JUN

演劇 ぶっく

●● 演劇ぶっく

FROM STAGE SIDE

蛸川幸雄演出 「草迷宮」

G2プロデュース 「12人の入りたい奴ら」

永作博美一人芝居 「水物語」

大人計画 「愛の罰」

小特集

ロングインタビュー 「主役は二人」 劇場探険

第三舞台 松尾スズキ

「朝日のような夕日をつれて'97」

【徹底的公演情報コーナー「演劇」】

パルテノン多摩 小ホール

10th Anniversary
1987-1997
パルテノン多摩 開館10周年記念

【主催】財団法人 多摩市文化振興財団
【企画制作】演劇ぶっく社

CAST-STAFF
【作・演出】西島明【ベターボー】
【出演】藤野善之介【惑星ピスタチオ】
松村武【カムカムニキータ】
満留宏子【ロマンチカ】
首藤健祐【たこれきりハイテンションアスター】
猿飛佐助【ベターボー】
渡辺道子【ベターボー】

マはマルケスのマ
Session, inspired with G. Garsía Márquez

6/25wed→28sat

【前売】2500円
【当日】2700円
(全席指定)

5月18日
チケット発売開始
【チケットぴあ】
tel.03-5237-9999
【チケット・セゾン】
tel.03-3250-9999
【チケットパルテノン】
tel.0423-76-8181

6/25wed→28sat

○7日・25日・26日・27日・28日
14:15 19:15
○7日・25日・26日・27日・28日
14:15 19:15
○7日・25日・26日・27日・28日
14:15 19:15

寺山修司の迷宮世界100年

演劇実験室◎万有引力公演
パルテノン多摩大野外劇(同時多発劇)
「100年気球メトロポリス」
—地下水道をいざ走りゆく暗き水のなかにまぎれて叫ぶ種子あり—
8/8(金)~10(日) 17:30受付開始 (18:30開演)
パルテノン多摩大階段、きらめきの池ステージ、多摩中央公園特設水上ステージ、芝生広場、小ホール、ほか
原作:寺山修司
構成・総合演出・音楽・美術・美術:J. A. シーザー
出演:瀬間千恵・園咲子・近藤敦(KONTA)/サルバドール・タリ
根本豊、ほか 演劇実験室◎万有引力俳優陣
協力参加劇団:月輪歌劇団(高取英)、遊行舎十藤尺演劇クラブ
(白石征)、とりふね舞踏会・湘南舞踏派(三上智紀夫)、
劇団FLIP FLOP
協力:流山児組
料金:一般4000円・学生3000円・高校生2000円
中学生以下1000円(5/17日発売) アナ3600円
※学生・高校生・中学生以下は、チケットパルテノン、演劇実験室◎万有引力のみの
割引が適用される。
寺山修司の映像迷宮
—寺山修司の映像・美術・音楽から天啓された万有引力の公演ビデオまで—
7/24(金)~8/4(日) 小ホール ※火・水は定休
①13:00~ ②16:00~ ③19:00~
「身毒丸」「妖姫」「毛皮のマリー」「田園に死す」「さらば箱舟」
「二重女」「ローラ」ほか
料金:500円(5/17日発売)
※7/27(日)19:00~野外上観覧(雨を覚悟して観よう) 入場無料



「天井桟敷・万有引力」迷宮劇場
—天井桟敷・万有引力のホステス、舞台美術、小道具等の展覧—
7/24(金)~8/10(日) 12:00~19:00
※火・水は定休 市民ギャラリー 入場無料



A.D.(左より)
立木義浩・森岡潤
戸田ツトム
横尾忠則
亀田正登・坂本了
AVリモノ・坂本了

パルテノン多摩
京王線・小田急線 多摩センター駅下車(徒歩5分)
チケットパルテノン 0423-76-8181



100年気球メトロポリス

惑星ピスタチオ 熱闘!! 飛龍小学校 ☆パワード

Call me Joe, I'm just a 3rd grade student.
I'm wellknown as the best detective in this
elementary school. I think.
Do not speak of me in the same breath with
those ordinary detectives who jump
at every rumour imprudently.
It is only the rumour keeping real secrets
that I want. I have never missed
the rumour I was after. It is true.

ある時、飛龍小学校に はびこり始めた
飛龍エメラルドの噂——
その宝石を手に入れば、
一年生ですら六年生を倒せるという!

Xファイルのモルダーも知らない
禁断の秘密を狙って
飛龍小NO.1の探偵・ジョーが動き出す!!

惑星ピスタチオがついに完成させた
超バトル・ノスタルジック演劇!
「熱闘!! 飛龍小学校☆パワード」!

保村大和がトム・クルーズを超え、
西田シャトナーがスビルバークを超え、
腹筋善之介がある意味 人間を超え、
平和堂ミラノがときメモを超える!

渦巻く驚異と感動のハリケーン!!
灼熱のバトル子供ワールドが
うなりをあげてやってくる!!



TOKYO 新宿 シアターアプル
5/10(土)→25(日)
JR新宿駅東口より徒歩5分 TEL.03-3209-0222
前売/当日共通 4,500円(全席指定)
チケット発売中
5/10(土) 11(日) 12(月) 13(火) 14(水) 15(木) 16(金) 17(土) 18(日) 19(月) 20(火) 21(水) 22(木) 23(金) 24(土) 25(日)
2:00 7:00
チケットぴあ 03-5237-9988 ネビュラ☆チケットサービス 03-5386-1800 (12:00~18:00)
チケットセゾン 03-3250-9999 シアターアプル 03-3209-0222
チケット24 03-5489-2229 (アクセスNO.1657#)

OSAKA シアター・ドラマシティ
5/31(土)→6/5(木)
阪急梅田駅茶屋町口より徒歩3分 TEL.06-377-3888
前売/当日共通 4,500円(全席指定)
チケット発売中
5/31(土) 6/1(日) 2(月) 3(火) 4(水) 5(木)
2:00 7:00
チケットぴあ 06-363-9999 関西プレイガイド協会 06-456-2555
チケットセゾン 06-232-9999 ドラマシティ・テラズ 06-377-7777
ローソンチケット 06-387-1772 (10:00~20:00)
ネビュラ☆チケットサービス 03-5386-1800 (12:00~18:00)
お問合せ/オフィス・ピスタチオ 06-454-1546

FINE FACES

006 草迷宮 蛭川幸雄・田辺誠一

014 12人の入りたい奴ら 升毅×キムラ緑子×わかざえふ×後藤ひろひと

018 水物語 木野花×永作博美

020 風船おじさん 山崎哲×蟹江敬三

022 [大人計画] 愛の罰 宮藤官九郎・池津祥子×猫背椿

[小特集]

主役は二人

026 ローゼンクランツとギルデンスターンは死んだ 古田新太×生瀬勝久

028 [OMSプロデュース] ともだちが来た 吹越満×中山祐一朗

030 [演劇集団キャラメルボックス] あなたが地球にいた頃 坂口理恵×岡田さつき

032 [プロダクション坂手塚] 男の一生 坂手洋二×手塚とおる

[小特集]

劇場探険

034 パルテノン多摩小劇場フェスティバルレポート

037 パルテノン多摩プロデュースドキュメント

038 グローブ座春のフェスティバル '97

040 [フリースポット] 美加理の茶室

042 [ニュースポット] 新国立劇場・世田谷パブリックシアター

044 [表紙のヒト] 中村栄美子

046 朝日のような夕日をつれて97 INSIDE TOUR

052 [扉座] 稽古場のおすすめ 横内謙介・伴美奈子・三木さつき

054 [ロングインタビュー] 松尾スズキ

060 わたしの出番三四月花の頃 [猫のお尻]

062 うにたもみち Key Person is Here 16 うるけん一郎太

064 ケラ総口撃13 KERA×竹熊健太郎

066 [宝塚歌劇団] 風花舞

068 パフォーマンス・ファイル大竹秀子

070 演劇の正しい作り方19 安田雅弘

072 サトちゃんの英国日記3 長野里美

073 STAGE BOMB 井上二郎

074 かつこ悪いことは、なんてかつこ悪いんだろう13 松尾スズキ

075 よりどころコロコロ17 工事現場2号

078 オーディションニュース

080 オーディション特報

082 フロム・リーダーズ プレゼント大作戦

083 徹底的公演情報コーナーコヨミ! (5月9日~7月10日)

連載コラム (西村雅彦 栗根まこと ひさうちみちお あらいあき)

私の観劇計画 (片桐はいり 後藤ひろひと 西島明 村田知樹)



フォーラム

劇団猫の森

5/17 sat 18 sun

988 588

「新・三日月物語」

脚本・演出=新堀一史・出演=伊井日和/黒川真生/

沖涼子/ラッキー豆蔵/夏野さな/南光愛美/他

前売=1800円 当日=2000円●問=0722-59-2991(劇団・高濱)

ZUTISTE PRODUCE

5/23 fri 24 sat 25 sun

7:00 9:00 8:00

「荒波次郎~WORLD IS YOURS~」

作・演出=後藤ひろひと

出演=三島嘉康/西村健/橘見薫(遊気会)/山本

忠(遊気会)/川下大洋/後藤仁/今伸ひろし(立身

出世劇場)/他

前売=2500円 当日=2800円(整理番号付)

問=06-957-1408(劇団/佐々木)

5/27 tue 28 wed 29 thu 30 fri 31 sat 6/1 sun

7:30 7:30 7:30 7:30 7:30 9:00 6:00

「お見合」

作・演出=わかざえふ・出演=生田蘭子(劇団五期

会)/BOOK(光明(かっぱのドリームプラザ)/三好大角(か

っぱのドリームプラザ)/福山亜弥(MOTHER)/わかざ

えふ(リリパット・アーミー)/及川直紀(リリパット・アーミー)/

山内圭哉(リリパット・アーミー)/他●前売=2800円 当

日=3000円(整理番号付)●問=06-361-0088(OMS)

5/27 tue 28 wed 29 thu 30 fri 31 sat 6/1 sun

7:00 9:00 2:00 6:00

PM/飛ぶ教室

6/6 fri 7 sat 8 sun

7:00 9:00 2:00 6:00

「いま、ラジオがそよ云った」

作・演出=出演=堀端誠

出演=堀端誠/山崎貴子/やんないし/香藤利

宏/足利智美/他

前売=2500円 当日=2800円(整理番号付)

問=06-361-0088(OMS)

R・U・Pプロデュース

6/13 fri 14 sat 15 sun

7:00 2:00 1:00 2:00

「河童」

作=中島かずき●演出=ラサール石井●出演=高

田聖子(劇団☆新感線)/山原和久(劇団☆新感線)/

三宅弘城(ナイロン100℃)/山本カヲ(劇団☆新

感線)/他●前売=3300円 当日=3500円(整

理番号付)●問=06-361-0088(OMS)

宝満雄大ひとり芝居

6/19 thu 7:30

作・演出=一尾直樹

出演=宝満雄大

前売=2500円 当日=3000円

問=052-851-1994(イチオ)

TARZAN GROUP

6/21 sat 22 sun

7:00 5:00

「Holidays~雲の上、天井の少し下~」

作=松田平

演出=大塚亮平

出演=佐藤大助/森宏之/高橋敏/細川みち/豊島由香

北田祥子/辻野恵子/山崎寿和/大塚亮平

前売=2000円 当日=2300円 ペアチケット=

3600円(前売のみ) 中学生=1000円(要学生証)

問=075-931-2100(劇団)

6/21 sat 22 sun

7:00 5:00

「Holidays~雲の上、天井の少し下~」

作=松田平

演出=大塚亮平

出演=佐藤大助/森宏之/高橋敏/細川みち/豊島由香

北田祥子/辻野恵子/山崎寿和/大塚亮平

前売=2000円 当日=2300円 ペアチケット=

3600円(前売のみ) 中学生=1000円(要学生証)

問=075-931-2100(劇団)

6/21 sat 22 sun

7:00 5:00

「Holidays~雲の上、天井の少し下~」

作=松田平

演出=大塚亮平

出演=佐藤大助/森宏之/高橋敏/細川みち/豊島由香

北田祥子/辻野恵子/山崎寿和/大塚亮平

前売=2000円 当日=2300円 ペアチケット=

3600円(前売のみ) 中学生=1000円(要学生証)

問=075-931-2100(劇団)

6/21 sat 22 sun

7:00 5:00

「Holidays~雲の上、天井の少し下~」

作=松田平

演出=大塚亮平

出演=佐藤大助/森宏之/高橋敏/細川みち/豊島由香

北田祥子/辻野恵子/山崎寿和/大塚亮平

前売=2000円 当日=2300円 ペアチケット=

3600円(前売のみ) 中学生=1000円(要学生証)

問=075-931-2100(劇団)

6/21 sat 22 sun

7:00 5:00

「Holidays~雲の上、天井の少し下~」

作=松田平

演出=大塚亮平

出演=佐藤大助/森宏之/高橋敏/細川みち/豊島由香

北田祥子/辻野恵子/山崎寿和/大塚亮平

前売=2000円 当日=2300円 ペアチケット=

3600円(前売のみ) 中学生=1000円(要学生証)

問=075-931-2100(劇団)

劇団∞未来探偵社

6/27 fri 28 sat 29 sun

7:00 7:00 1:00 5:00

「CASH!!」

作・演出=隈本晃俊

出演=隈本晃俊/わかざえふ/伴幸樹/中川亜由子/

山本英隆/他

前売=2500円 当日=2800円

問=06-305-3970(TRAASH)

セミルゼンツ 世帯々代コレクションNO.3

7/2 wed 3 thu 4 fri 5 sat 6 sun

7:30 7:30 7:30 3:00 2:00 6:00

「ナツノヨルノユメ」

原作=シェクスピア●脚色・演出=出演=世帯々代

出演=世帯々代/わかざえふ/伴幸樹/中川亜由子/千田訓

子/吉田メタル(劇団☆新感線)/他●前売=2800円 当日=3000円(整理

番号付)●問=06-944-2696(中島らも事務所)

5/10 sat~23 fri 「ファーズ」

12:10/2:10/4:10/6:10 (94/アメリカ/88分)

監督=脚本=ジョエル・コーエン 製作=脚本=コーエン

出演=フランシス・マクドーマンド/ウィリアム・H・メイシー/スティーブ・ブッシュミ

5/24 sat~6/6 fri 「記憶の扉」

11:40/1:55/4:10/6:25 (94/フランス=イタリア合作/12分)

監督=脚本=ジュゼッペ・トルナトーレ 脚本=パカル・キニャール 音楽=エンリコ・モリコーネ

出演=ジェラルド・フィリッポ/ロマン・ポランスキー

6/7 sat~20 fri 「熱帯魚」

11:50/2:00/4:10/6:20 (95/台湾/108分)

監督=脚本=チェン・ユンシオン 出演=シエン・ホン/シエン・シェン/ウェイ・イン

6/21 sat~ 「カーマ・スートラ」

上映時間未定 (96/イギリス・インド合作/15分)

監督=ミラ・ナイル 出演=インディラ・ワルマ/サリタ・チョウドリー

5/10 sat~22 thu 「さすらいの二人」

8:00p.m.~ (75/イタリヤ・フランス・スペイン合作/124分)

監督=ミケランジェロ・アントニオーニ 出演=ジャン・ポラン/マリア・シュナイダー

5/24 sat~6/6 fri 「ホワット・アバウト・ミー」

8:30p.m.~ (92/アメリカ/87分/モノクロ)

監督=脚本=主演=レイナルド・アモリイオ

出演=ジョニー・サンダース(ニューヨーク・ドールズ)/リチャード・ヘルムズ/ヴォイドス/

ディー・ディー・ラモン(ブラモーン)/ニック・セッツ/ジェリー・ノラン

6/7 sat~20 fri 「ワイルド ライフ」

8:20p.m.~ (97/日本/102分)

監督=青山真治 出演=豊原功雄/星美ゆかり/ミッキー・カーチス/荒石良/高橋一郎/天路美一/江角真

特に表記のあるもの以外、いずれの作品も

前売一般=1400円/当日一般=1700円/当日学生=1400円

コロキューム

俳優塾

ワークステーションプロデュース 俳優塾スタジオ公演

ワークステーションがプロデュースする 俳優塾スタジオ公演の出演者募集。

- 応募資格▶ 16才以上の男女。
- 応募方法▶ ①写真2枚。(全身、上半身) ②履歴書。 ③返信用封筒。(住所氏名明記の上、80円切手添付) 以上3点をワークステーションまでご郵送ください。
- 審査▶ 書類審査後、面接日を通知致します。
- 公演予定日▶ 8月27日(水)~31日(日)5日間。
- 場所▶ 俳優塾スタジオ
- 受付開始▶ 5月12日(月)~7月25日(金)

短期集中サマースクール

5日間の演技体験コース

- 【期 間】 ①8月4日(月)~8日(金) ②8月11日(月)~15日(金)
- 【応募資格】 16才以上の男女。
- 【時 間】 10:00~13:00
- 【費 用】 20,000円

10月開講 基礎科コース

- 【期 間】 10月2日(木)~2月26日(木)
- 【応募資格】 16才以上の男女。
- 【毎 週】 (火) (木)
- 【時 間】 18:30~21:30
- 【費 用】 160,000円

□上記の資料請求につきましては、下記のワークステーションまでご連絡ください。

出張演技講習

東京、神奈川、千葉、埼玉、茨城の 中学・高校・大学の演劇部および小劇団のみなさんへ 俳優塾メソッドを体験してみませんか? 俳優塾講師が直接指導にあたります。

- 【期 間】 7月、8月、9月の毎週土曜日
- 【時 間】 1レッスン(3時間)
- 【参加人数】 5名以上30名まで
- 【費 用】 10,000円(1グループ)
- 【受付締切】 8月31日(予約制)
- 【申込方法】 ①学校又は劇団名 ②連絡責任者の名前・電話番号 ③希望日・時間 ④レッスンを希望する場所の住所・地図 以上を明記の上、ワークステーションまでご郵送下さい。レッスン内容などの簡単な資料をお送り致します。

俳優塾 スタジオ



お申込み お問合せ Tel.03-5497-3721 Fax.03-5497-3723

株式会社ワークステーション 俳優塾E5係 〒153 東京都目黒区五本木2-15-9 五本木モントビルB1

「物」による、
事件発生！

神蔵香芳

取材・文◆三輪紀子 撮影◆スギノユキコ



「何もない空間で休だけ、そこから生まれるものがダンスとして考えていらした方にとっては、ある種居心地の悪い場だと思っただけで、」チラシには共演者として小石たのこップだのセーターだのといった「物」の名前が並んでいる。例えば、向こう見ずに横たわった角砂糖を思いっきり踏んづけてしまう。天井から垂らした針金同士が絡まってしまふ。首からぶら下げていた懐中電灯は紐が外れて落ちてしまふ。ハブニング演出なのである。そしてそれは明らかに、自分で呼び込んだ事件である。日常ではそう見慣れないものではなく違和感はないのだが、一見してそれらは常識ではダンスには不要、むしろ邪魔と思われるものたちが引き起こした事故。アウシデント。観客はハラハラしつつも多少冷笑的に、成り行きを見守っている。すると、まるでどこまで計算し尽くしていたように、落ちてしまった懐中電灯を今度は床に転がすことにより、予想もなかった光の効果を生み出す。どこまで計算済みでどこからが予定外の出来事なのだろう！

「物を共演者として扱って、いつかは、不測の事態しか起こらないからという面があるんですよ。人と、つてあんまり不測の事態が起きにくいっていうか、結構僕しくなってしまう。自分にとつて一番クールな他者って何だろうって思ったら、物が出てきて、（自分を）助けてくれないもの。勝手に、けど、すごい存在しちゃうもの。パケツとか置いて、何で私がパケツに負けてしまったんだ？（という）ようなことってあるじゃないですか（笑）。素材から受ける自分の質感とか、自分との関係性みたいなところは結構はつきりイメージしてますね。それがどういう風に動いてくれるかっていうのは本当に分らないところなんです。でもそれが自分の意図するところなんです。」

耳を持たない共演者を選んでしまったが、どうやら神蔵さんの方は「物」の言葉が若干聞けるらしい。

かんぞうかほ◆東京出身。早稲田大学在学中より即興的なパフォーマンスを始める。85年よりソロダンス活動開始。97年4月より結成した新チーム「KAHO DOUBLES」とはダンスをする神蔵香芳とインスレーションをつくる神蔵香芳が結成したチーム。その形態を「DANCE TA INSTA」と呼ぶ。

次回予定◆KAHO DOUBLES DANCE TA INSTA「FOUR SICK GIRLS」7月19日、10月4日、12月20日◎スタジオ録音◆第8回韓国ダンスフェスティバル 7月23日～27日（25日出演予定）◎シアターX



野性と いうもの

山田伊久磨

やまだいくま◆70年香川県生まれ。「エロ・バカ・ショック」を踊るパフォーマンス集団HIGHLEG JESUSの役者。人から頼まれると断れない性格。苦勞は心ではなく体にくる。漫画が好き。次回公演の後は同じHIGHLEG JESUSの森本訓央とのコントコンビEHH3[エッヘ]の活動に力を入れる予定。趣味、空想。

次回予定◆HIGHLEG JESUS「誰でもできるよ」at フジタウエンテ 5月23日～25日◎マジタウエンテグループ魂レジェンド「Soul-Full」(ゲスト出演) 5月30日◎下北沢Club QUE

取材・文◆安崎亜希子 撮影◆スギノユキコ

意外である。そんなに落ち着いた心で、本物の獣のような雄叫びで客席に乱入したり、全裸で人をまたぐのか？

「多少緊張しますけど、そんなには。それは多分、本公演以外の営業とかが多かったから全然自分たちのことを知らない人のところに行くと、やるんです。たとえばライブハウスのバックバンドの前とかやりながらも本当に殴られやしないか、蹴られやしないかって、実際に殴られたり蹴られたりするんですけど、たから本番中は身の危険を察知する。聞ってる時と同じなんです。すごい冷静で、いつやられても身を引けるようにしても興奮しちゃってるわけだから、体が言うことをきかなかつたりするんですけど。」

それが彼のあの緊張感、肉食獣ではなく、草食獣。一番弱い獣。人間が太古に忘れてきた知覚能力だった。た。プリミティブな感覚で繋がる快感。だからハイレグジーサスはやめられない。

ハイレグジーサス。ネオ演藝と称する彼らは体一つで常人の言動を超越し、見るものに恐怖と嫌悪、好奇心など非常にプリミティブな形でそれらの感情をよみがえらせる。中でも眼光あるいは肉体的緊張感、観客の背筋を凍らせる山田伊久磨。スリムで小柄な体で敏捷に動き、その傑出した攻撃性は小型の肉食獣、たとえばハイエナを連想させる。そんな彼の舞台上での精神状態とは？

「アドレナリンが出たりして、体のコントロールがきかないんですよ。心は冷静なんですけど、体がいつこうにいうことをきいてくれない。緊張してるみたいに見えるんですけど、終始冷静なんです。共演者からは、機械みたいって言われます。」

ENGEKI REVOLUTION

これは観客サイドからの反乱と考えていただいて結構です。

TOKYO PUBLIC THEATER 小劇場クラブ誕生

MEMBER (会員)
募集開始

その1 話題の舞台を観る

MEMBERは年6本の話題の作品、よりすぐりの芝居を観れる!
'98年度以降の作品はあなたがセレクト!

第1回観劇作品・スタート記念プロデュース公演

長谷川康夫の
口立て芝居

『ゴット・プレス・YOU!』
(仮題)

作・演出 長谷川康夫

CAST
(五十音順)

8月26日~31日

パナソニックグロブ座



元劇団夢の遊眠社
円城寺あや



元サンシャインボーイズ
近藤芳正



劇団離風雲船
高橋克実



THEガジラの常連
千葉哲也

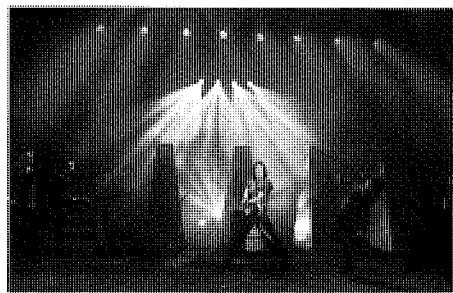
観客が観ることを通して演劇をサポートする新システム、東京パブリックシアターが小劇場シーンに盛り込み。お芝居を観るだけでなく、創って見る、プロデュースしてみる、そして才能を掘り出して育ててみる…。観客が演劇シーンそのものにかかわっていく前代未聞の新しいシステムがスタート。参加は自由。観るだけの参加ももちろんOK。どなたでも入会できます。是非あなたもMEMBERになってみませんか。

第2回観劇作品

9月

惑星ピスタチオ

『作品未定』



シアターアプル

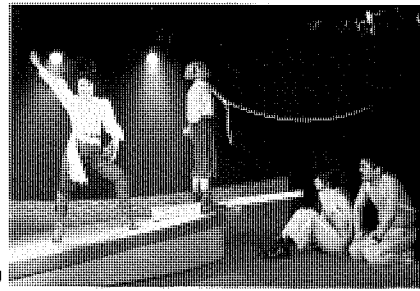
前回舞台より

第3回観劇作品

12月

遊気舎

『作品未定』



紀伊國屋ホール

前回舞台より

その2 芝居を創って観る

第1回観劇作品「長谷川康夫の口立て芝居」は東京パブリックシアターのプロデュース作品。「口立て芝居」というフィールドに各ジャンルを代表する役者を集めてのバトルロイヤル。自分たちで観たい芝居を創って観るという大胆企画です。第2弾はあなたがプロデュース!!

その3 育てて観る

オーディションによる2つのプロジェクトが進行中。1つは「東京後藤ひろひと劇団」もう1つは「西田シャトナー東京冒険劇団」1年間のワークショップの後、都内の劇場で公演をするというBIGな企画。力を発揮する場をつくり、才能を世に送り出すプロジェクトをあなたがサポート!!



MEMBER登録 (入会) はお電話で…

すぐに手続き書類をお送り致します。手続きは簡単。一度郵便局に行ってください。会費は自動引き落とし (郵便局)、MEMBERは年6本の芝居が観られます。また、チケットは毎回お手元に郵送致します。

入会金	500円
運営基金 (入会時納入、退会時返却)	3000円
会費	月額2000円
引き落とし、郵送手数料	月額 100円

●小劇場クラブの参加は自由形●

'97年はスゴイ企画が進行中。一緒に参加して成功させてください。そして今後の企画は皆さんがつくっていきます。でも小劇場クラブの参加は自由形。芝居を観るだけでなく、自分の好きな劇団をメジャーにするのにガンバルもよし、得意な分野でガンバルもよし、夢の組み合わせをプロデュースするもよし、何をしたいかわからないから何でも観つつこんでみるもよし…。小劇場クラブは一人一人がやりたいことを実現する夢のシステムです。

お申込み・お問合せ
TOKYO PUBLIC THEATER
小劇場クラブ
0423-73-1755
〒206 多摩市落合4-16-1-102

その5 なんでもかんでも 企画してみる

現在関西劇団の役者によるワークショップを企画中! ピスタチオの腹筋善之介さん、保村大和さん、遊気舎の久保田浩さん、MOPの三上市朗さんは決定。時期、内容については交渉中です。その他、パーティー、座長大会、カラオケ大会…なんでも企画してみませんか。企画して交渉して実現したらもうけもの。これであなたもディレクター!

シャトナーの東京ハリウッド化計画その1

TOKYO
PUBLIC
THEATER
+
演劇ぶっく
共同企画

西田シャトナー東京冒険劇団 劇団員募集

オーディションの
お知らせ

関西から東京に進出、今や東京の演劇界を席捲した感のある、惑星ピスタチオの作・演出、西田シャトナー氏が、東京で1年限りの超冒険劇団を旗揚げ。劇団員はオーディションで募集。1年間のワークショップを経て来年7月東京公演を行う。パワータイム、カメラワークと演劇的常識をくつがえす、新たな方法論を駆使して演劇界に衝撃を与えた。シャトナー氏が新たな冒険をめざす。この冒険の旅にあなたも参加してみませんか。



宇宙の
驚異を超える!

さあ、夢想しよう。僕らの立っているこの地面は、今、この瞬間にも、太陽を中心に公転している。もうひとつ夢想しよう。僕らの指先の皮膚の細胞の中には物凄い数の原子が存在し、たった今、この瞬間にも、原子核のまわりを電子が飛び回っている。正味の話、それらはすべて、たった今、現実起こっている出来事なのだ。まったく、世界は驚異に満ちている。そんな世界の驚異にこだわって、最後にはエンターテインメントになってしまう。そんな芝居を作ろうぜ。どんな舞台になるかは、1年かけて考える。才能のあるなしは関係ない。才能がないくらいでやりたいことをあきらめる奴は、たとえ才能があってもモノにはならん! ただ作りたい、驚異を生み出したいという意志だけが、全てを可能にするんだぜ。世界の果てはどうなっている? 生物はなぜ勝手に動くことができる? さあ、考えて応募するんだ!

西田シャトナー

応募要項

劇団は'97年7月から'98年7月までの1年限りの時限劇団です。今回の募集は出演者募集ではなく劇団員募集です。劇団員は役者としては勿論、制作その他の劇団の仕事も一緒にやっていくことになります。

応募方法

履歴書 (市販のもの) 経験者は芸歴記入
写真・全身写真 1枚
・バストアップ 1枚 (上半身の写真)
・演劇経験者は舞台写真、スポーツ、音楽その他パフォーマンスをされている方はその写真を1枚同封して下さい。
作文・最近面白くなかった映画、演劇、まんが、テレビ、小説… (1つ選んでその理由を) 字数制限なし
返信用切手・80円切手2枚 以上を同封の上、郵送。

締め切り

5月31日 (土) 消印有効

募集人数

50名 ワークショップ昼の部 25名
夜の部 25名

オーディション

6月中旬
書類選考の上、合格者に通知

ワークショップ

西田シャトナー氏によるワークショップは年8回予定しています。その他、西田氏以外の講師によるワークショップも計画しています。

公演

'98年7月、東京公演を行います。(稽古は6月です)

団費

月額 35,000円
ワークショップ授業料、公演経費等すべて含む。ノルマはありません。

応募先

〒206 多摩市落合4-16-1-102
東京パブリックシアター
「西田シャトナー冒険劇団」劇団員募集E係

TOKYO PUBLIC THEATER 制作スタッフ募集

次々とビッグプロジェクトをすすめる東京パブリックシアターが初めてのスタッフ募集。明日の演劇シーンを支える力になって下さい。あなたの熱と才能を大募集。
【資格】 夢のある人、能力のある人
経験不問

【応募方法】 履歴書・写真1枚
作文「こんなことをやってみたい」400字程度
同封の上、郵送。

【締切】 5月26日 (月) 消印有効

【応募先】 東京パブリックシアター
スタッフ募集E係

募集人数は2~3人、書類選考の上、面接日をお知らせします。

お問合せ 東京パブリックシアター 〒206 多摩市落合4-16-1-102 TEL0423-73-1755 FAX0423-73-0855



STAGES
DREAM

手鞠に導かれるように夢に落ちていく青年、
魔の世界の掟に背いて愛に殉じる夢の美女。
泉鏡花世界を新しく描き出し、
幻想を現実化して絢爛豪華に織りなした蜷川演劇。
咲き乱れる花々と果てしなく広がる草の波から、
運命の恋が姿をあらわす。

草迷宮

構成◆榎原和子 撮影◆宮内勝

マネージメント・オフィス
メディアーツ



どうぞお気軽にご参加ください
お申込み・お問い合わせはお電話で

【対象】ジャンル不問15歳以上／フリーで活動している方
・これからデビューしようという方**【応募】**メディアーツ
の活動についての説明会を行っておりますので、詳しくは
直接お電話にてお問い合わせ下さい。後日、履歴書と写真
・80円切手2枚をお送りいただきます。

【お問い合わせ先】 月～金／16：00～18：00
〒151 渋谷区代々木2-39-7 メゾン代々木102号
メディアーツ E係
TEL／FAX 03-3372-5893

出演 須田つや子 岩崎雄一 徳山富夫

「それじゃあ、死ぬから」 「筋子よ」

チケットセゾン・チケットぴあ
03-3250-9922 03-5237-9988
発売中! 日時指定自由席
2000円
安! 30日19時、31日14時/19時、1日14時
9/5(金)→6/1(日)

あらまあ
ひとつぶで
二度おいしい

問い合わせ/北区つかこうへい劇団03-5814-5177

出演
片岡宏一
中村真知子
川井美夏
池田健太郎

「猫になりました」

鏡花の夢に観客と誘い込む
蜷川幸雄

そのあとすぐく仲ひた。もともといちはん最初は、浅丘さんと、それに対する興物とのスパークを考えていた。ただそれが途中で不可能になり、枠組みというのが模造がもたらした。演劇を考えた場合、権はあらゆる仕掛けを考えなければならぬと思っている。それは興行的な仕掛けではなく、演劇といふものの越境の仕方、それを演出に組み込みたいといつも思っていた。それがプロデューサー・シムテムのリスクであり、いいところでもあるわけだ。だけど、その演出プランが劇れる時は枠組みも変わってくるわけだ。

そういう中で今岡田忍君を選んだのは、彼のなかに入りに対するガードの固さと、ナイーブさが入り導き出している、本心かわかりにくい、それによって観の部分には真面目なんだ。時々、権を寄せ付けずに、ピー玉のような目をする。それは現在の若者を象徴していて、この人なら面白いかなと思った。もともと権吉は権と浅丘さ

んがつまききりたつたけどね(笑)それくらいいいないと、一人の俳優を生み出すのではできないしね。

鶴生はそのままやると言にさかのぼる話にしかない。夢に入るシーンも、小沢ではランブが囁くとか文体でこまかせると、演劇では無理だ。夢の導人には神が酔れて、巨大な手動からレーザ・光線が出るとか仕様がないと、夢には大勢の観客を入れることができない。夢の器としてのクリスタルというのか、物質を構成したな。あるいは観客の上を通るレーザ・光線とかメカ・ラックなどの今の素材を使わないと、無理だと思ってたんだね。それにしてもこの間ある所で「あと三年頑張る」と言ったけど、自分のバイオリズムは分かるんだ。同じことをしていると自分で自分で厭きてしまう。そうなると嫌しくなる。混沌としたくなる。それを自分で待っているところもあるし、今は何でもやる時期だから次の村上龍原作の舞台は無敵音楽家と思うよ、



草 迷 宮

たくさんの観客の目はこわいですね。それ以上はあまり考えられなくて、とても綺麗だという舞台装置が全然見えてないんです。手動が落ちてくるのも知らない(笑)。

鎌川幸雄さんのヴィジュアルイメージはすごいですね。今回は素材が最高のすばらしいから、変な味付けをしなくて、素材の良さを生かすように心がけました。

原順花の世界は好きな世界です。僕の演じる明の想いとか、こたわりは、わかる気がします。

浅丘ルリ子さんは、とても小さな方なのに強い人。助けていただいたところも多いです。ルリ子さんの発するものから、何かが引

日常の感覚が麻痺したくないから
田辺誠一

北 京 大 學

き出される感じもありました。
強いものには、驚かれますね。
イヤなのは、常識にとらわれてしまう自分の弱さ、日常の当たり前の中に、人は麻痺してしまいがちですね。それがイヤ。

最初にそれを意識したのが、小学校の時です。後ろの席の奴が、カンペンを落とすといっせいにみんなが振り返る。大衆の無意識の攻撃みたいなものを感じました。わざとじゃないけど落としたりした人を見ることが怖い。だから、絶対僕は振り返らないぞって思ってた。

電気屋さんや、不動産屋さんのぞんざいな対応にいやな思いをすることってよくある気がするんです。彼らはたくさんの客に何度も同じことを聞かれて、いやになってるんだと思う。やっぱり感覚が麻痺しちゃってるんでしょうね。でも八百屋さんに感じの悪いってあまりないでしょ。僕ら役者の仕事もそうで、「それ昨日やりました」なんて言ったら

成り立たない。それこそ舞台は、長期間、毎日やるけれど、顔に来る人は、その1日がすべて。だから、ちゃんと同じレベルのものを観てもらわないと、って思います。

“人の懐に入り込む”という言葉があります
が、あえて嫌いなタイプの役をやってみたい
ですね。懐に入り込んで、どんな奴なのか
を理解した上で、闘う。

役者になったのは、そういう日常のこだわりを体現するためかと言うとそんなところもあるかもしれないけど、実は「社会人になるため」なんです。同い年の友達が、大学卒業して就職するのと同じ過程を踏みたかった。だからモデルから役者に転身したのが、ちょうど23歳の4月なんです。

これを機縁に、舞台の仕事も、もっとやっていきたいですね。アグレッシブな生き方をしてる? うーん、そういう感覚がなくなれば、なくなったで、シアワセなんだとは思うんですけどね(笑)。



作・演出▶後藤ひろひと 演出▶G₂ 美術▶綿谷登 照明▶黒尾芳昭 音響▶Alain Nouveau 衣裳▶三大寺志保美
小道具▶名村多美子 大道具製作▶浦野正之 舞台監督▶田中伸幸 企画製作▶G₂ 株式会社
3月19日〜25日●SPACE ZERO 3月28日〜4月2日●近鉄小劇場

STAGES
100%



③ついにテロリスト警戒システム「システム」も始動する。
ロビー全体が浸水する前に、細かい事が気になる森は
せめて止まったロビーの時計を合わせたいと言う。
だが文字盤には「PANDORA」の文字が……。
「誤作動なんかじゃない。時計が止まっただけとしたら?」。
そして皆が協力し、時計を合わせた時……。



④ロケットを背負い飛んで来た
ビルのオーナー・堀内(後藤ひろひと:遊気舎)が、
一人ずつ屋上からの脱出を勧める。
「名づけて『空中ゴンドラ作戦』。いかがですか?」。
だが屋上への道も閉ざされてしまう。

⑤システム調査に派遣されたという伊藤は、
作動したのが侵入者を死へと導く「パンドラ・システム」だと説明する。
そして進退がきわまった時、また新たな振動が……。



①これが「12人の入りたい奴ら」。
右から
プレミアム商品のFAXをすぐ見たいスタレグッズ店主・大村(三上孝朗:劇団M.O.P.)
志の低い、お茶汲みOL・道岡(牧野エミ:MOTHER)
ロビーの喫茶店のママ・理絵(わかぎえふ:リリパット・アーミー)
ビルを調査に来た検事・桐口(佐々木蔵之介:惑星ヒスタチオ)
すぐ決済しないと倒産の、不動産会社社長・神竜(小市慢太郎:劇団M.O.P.)
神竜に仕える老人・池田(八十田勇一:劇団そとぼこち)
ビルの警備主任・橋本(宮吉康夫:MOTHER)
出社しないと皆勤がとんでもない会社員・桃園(佐々木靖乃:MOTHER)
早朝出社で残業を片付けたい若い会社員・原田(藤原考一:劇団そとぼこち)
パンドラ・セキュリティ・サービス営業部長・溝上(升毅:MOTHER)
「仕事柄」早く入館したい、インテリ風の紳士・森(川下大洋)
訴えられ、弁明書を早く提出したい女社長・相沢(キムラ緑子:劇団M.O.P.)

②正面ドアが開き、ロビーまでは入れた12人。だが、エレベーターのボタンを押した時、
正面ドアは隔壁で閉じられ、今度は逆に閉じ込められてしまう。
閉鎖直前に入ってきた男「羽曳野の伊藤」(中央=久保田浩:遊気舎)が言う。
「貴様らずいぶんと馬鹿な事をしてくれたもんだな」。

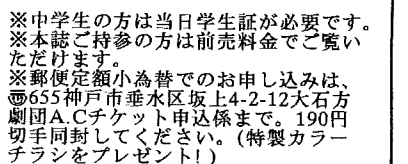


ある朝、侵入者からビルを守る
ハイテク・セキュリティ・システムの誤作動から、
突然入ることが出来なくなってしまった「堀内第三ビル」。
しかし、早朝から集まって来た12人には、
一刻も早くビルに入りたいたい事情があった……。

[G₂プロデュース] 12人の入りたい奴ら

構成▶堤広志 取材・文▶日吉真仁 撮影▶青木司

-中大兄の生涯-



0 1 6

PERFORMING ARTS WEB

パフォーミング・アーツ・ウェブ

演劇・ダンスなど
全ての舞台芸術愛好家の
皆さんのための
インターネットサービス
START!

CONTENTS

STUDIO Information
演劇ダンスのスタジオ、稽古場の情報検索ができます。最寄り駅、広さ、料金などの詳細や地図も載せています。

PERFORMER Square
演劇やダンスに携わる人々の交流のスペースです。情報や意見の意見の交換、人さがし、モノさがしなど自由に利用できるバーチャル広場です。

LINK Square
国内外の劇団、ダンスカンパニーのホームページへのリンクを伝えるスペースです。演劇、ダンスに関する世界中の情報が手軽に入手できます。

Mail Box
Performing Art Webに関する質問、ご意見を記入していただくコーナーです。

LESSON Information
各種ダンス演劇などのレッスン情報をお知らせするページです。

STAGE Information
全国の劇団、ダンスカンパニーの公演情報です。

PERFORMING STAFF Information
演劇、ダンスなど舞台芸術関係者の役者、ダンサー各種スタッフの紹介ページです。

COMPANY Information
ダンスカンパニーなどの紹介ページです。

各コーナーは順次オープンします。

スタジオ情報・カンパニー情報等をおのせになりたい方は本サービスに関するお問い合わせは下記まで。

URL
<http://www.gsqaure.or.jp/PAW/>

NTTラーニングシステムズ株式会社
東京都新宿区西新宿3-20-2
東京オペラシティビル14F 秘書室2571号
TEL (03) 5353-7215 担当: 伊木

60年〜70年の流行歌では、女は男の所有物。ライトを浴びても、派手に踊っても息苦しくなるばかり。これが気持ちいい女(ひと)とてどんな女(ひと)なんだろう。



「私は人形じゃないんだから!」と舞台上で叫ぶ永作博美。男に勝手な愛され方をしてた女の本音と反逆。原作・内田春菊、演出・木野花、主演・永作博美の三つ巴の女の芝居を三方からみつめる男たち(客席は男性率が高かった)は、偶像ではない永作博美に圧倒された。

木野花 永作博美



水をとりかえたら、このままじや淀んでしまふばかり。動物園やドライブにだって行きたいから、流れに乗せてください。

STAGES IDE

闘い、

電話。もっとたくさん話をしたら、可愛くない私だってわかったかも。しれない。もっと楽しくて可愛い私になっていったかもしれないよ。



だからね。

文▶木保冬 撮影▶秋本竜太(人物)

自由自在に変わるでしよ笑。いつも苦労するの。役者が多ければ、暗転や場面転換もなるとかなるんだけど、今回は困った!ひとりだ、どうやってもたせよう。でも、暗転がないとストーリーが流れていかない。それで、永作にはかわいそうなんだけど、暗転板付き衣装替えを速スピードでやらせることにしたの。私も青い鳥の時のいろやっつたし、やれるよ!って笑。

永作中島かずきさんが言っていたんですけども木野さんはすこいよ。『花の紅天狗』のとき、自分の出ていく場所がわからなくて、連れていってもらった。って、それでホッとしたんですよ。

木野自分じゃできないのにこわいシーンつくるの好きですね。

永作最初はホントにイヤなんでこんなことまでしなくちゃいけないの!!って思ってたけど、次第に今日は間にあつた!っていう達成感が嬉しくなってくる。それから、衣装替えをバタバタしてると、気持ちがつながったまま舞台に出られるんですよ。

木野それがねらいでもあるんだよね。うまく利用して観客をあげてほしいと思ってる。今回は、背水の陣ですよ。あらゆる手をつかってやれと思ってるから。

永作何曲か歌もうたいますが、それも芝居の流れに入れてくださって、あそこで本気で歌うと、芝居が流れやすくなるんですよ。

木野選曲には苦労したね。

永作木野さんが舞台の間に客席を置いたりまでしたのは、ファンの子がかぶりつきで私を見るとき、どんな表情なのか楽しめたかったからそうなんです。

木野スペースゼロでひとり芝居なんて、無謀でしょ、あんなにたつた広いところで何をしろってゆうのって感ずるんですよ。で、あえてめいっぱい奥まで使って、張り出しまで!かぶりつきにして、やけそだったの。ファンの子は

取材は公演の中だったんで、木野花は「まだ終わってない。最後までねばるから」とダメ出しに入った。「だってちゃんと変わるから」とスバルタウシ演出家はにっこり笑った。

親みたいな気持ちで見守ってるのね。永作そんなに視線は気にならないですけど。木野集中力あるし、度胸あるから、これからが楽しみです。迷わず、女優として進んでほしいですね。

永作「すべての道は舞台」って、木野さんの言葉そのままです。

木野歌もうたわせたし、踊らせたし、演技も素でやらせたし、即興性をもたせたり、いろいろやってみたくて、柔軟性がある。可能性をいろいろ持つてると思う。シェイクスピアもできるし、WHAHA本論でしこかれるのもいいと思う(笑)。

永作(笑)。今度は何をやりましかね。

木野次が楽しみです。



原作・脚色▶内田春菊 演出・脚色▶木野花 出演▶永作博美
2月20日〜23日 ●スペースゼロ
【永作博美】
テレビ東京「ASAYAN」(日曜夜9時〜)
TBSドラマ「題未定」(7月より)

「まずは、なぜ蟹江さんで「風船おじさん」に決まったのかから伺いましょうか。山崎さん、蟹江さんから「風船おじさん」はどうかねえって言われて。まさか蟹江さんの口から風船おじさんが出るとは(笑)。意外で面白い

けるらしいのに、あの人はず五百万くらいしかかけてないの。そんな危ない事に命をかけたやつて。池袋の親子だつて生活保護を受けるなりすれば死ぬことはないし、オウムだつて全てを捨てて出家することはないのに、そっちを選んじゃ

る百戦錬磨の俳優さんでもですか?蟹江さんは僕らの若い頃のお客さんは男の学生ばかりでつまらないとすぐヤジが飛んで、「玉子ぶつける」なんていうのが普通だったけど。山崎こつちも「おう、外へ出

ろ!」なんて言つて舞台降りて外でボカボカやってた笑。じゃあそれだけ一人芝居が難しいわけですか。山崎実はこれ1週間位で書いたんですけど、「見面白くないですよ!」って蟹江さんに失礼ですけど、というのでも誰

かがセリフを言うのと、相手が返して、っていう複数の人格によるやりとりが書けないからですよ。努力はしたけど、そのやりとりが僕の思う芝居の面白さだけに、書いてても物足りない。多分、俳優さんにしてはセリフを返さないという

のはないから難しいですよ。蟹江本来一人芝居は演劇じゃないですよ!歪んでます。演劇としての片輪です(笑)。山崎オレもそう思う(笑)。他者がいるから自分が変わらざるを得ないのに、いらないと変容できないですからね。

蟹江敬三といえば70年代の小劇場の伝説にその強面が輪をかけて、何やら遠い存在であつた。その蟹江敬三が、やっぱり事件を通して現代に鋭く切り込む劇作家山崎哲によって「風船おじさん」を見えない登場人物や客席を相手に一人健闘してた。かつて土方翼は「舞踏とは命懸けで突っ立っている死体である」といったけど蟹江さんはそこにいるためにやっぱり一所懸命だった——そう見えた。

と思つて、それならタイトルも「蟹江敬三の風船おじさん」でいこうと。

蟹江あつて言う間に決まりましたね。

山崎考えてたわけ?

蟹江いや、あのとき、チラッと頭をよぎつて。ずっと気になつてはいましたからねえ。

で、山崎さんは例によつてフィルムワークをはじめたわけですか?

山崎いや、資料には目を通しましたが、資料自体あまりないんですよ。ただ、今になって思えることは……池袋の親子の餓死やオウムに通じる、最近の荒唐無稽な生き方のハシリが風船おじさんだつた、つていう気がするんです。だつて、ぶつてぶつて太平洋を横断するとしたら、準備に何億もか

う。そんな時代の幕開けにいたな、と。あと、僕にとつて蟹江さんは70年代の小劇場のスターで、僕らをこの世界に招きよせておきながらある日ホント映像の世界に行っちゃった風船おじさんでもあるんです(笑)。

蟹江(苦笑)。でも、一人芝居は、ある種、風船おじさん同様の冒険ですよ。

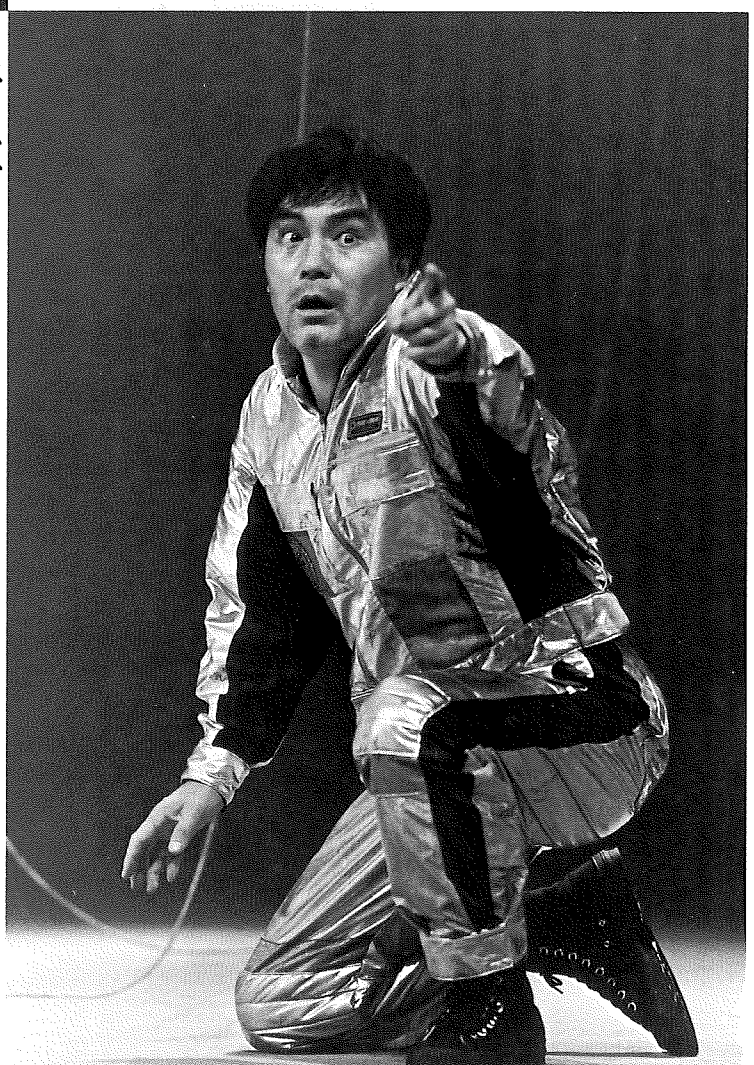
蟹江ちやうど、こう……なんていうか、仕事の現場でぬるま湯が続いたんで、一人で何百人もお客さんにさらされて鍛え直してみたい、という気持ちです。つて耐えられるかどうか不安で不安でしやうがなかったですけど、初日があいて少しホッとしていますよ。

70年代から舞台に立つて

トム・プロジェクト

作・演出◆山崎哲 出演◆蟹江敬三
3月29日~30日◎三鷹市芸術文化センター
4月4日~13日◎THEATER TOPS 他

蟹江敬三の風船おじさん



一人芝居は異形の演劇である

蟹江山崎さんは見えない人物と対峙するような形に工夫して、まず、相手や相手から受ける感情も自分で作るから、どうしても無理がある。観る側にも納得できないものもあるんじゃないかと感じて……、どうかなあ。

山崎そこで僕が考えたのが客に問かけて聞く、つてやつです。演劇を見せるんじゃない、観る側・蟹江さんを見せる。これはもう作・演出家の特権で、僕は蟹江さんをごんごんにみせてます、つていうのを伝えようとした。

蟹江僕もそういう山崎さんの意図を受けて、最初はトクショミみたいなかんじで、つて思ってたんです、けどねえ……。お客さんで共演者じゃないから、人によって反応が全然違うじゃない? 黙かけて戸惑われると、あつていかに、という素朴な意識が働いて、セリフが出てくるなりして、まだ未熟だね。もつとリラックスしてできるようにねえ、面白くなると思つてますがね。

山崎お客さんも演劇を観るつもりで観てるからね。本来、小劇場はそういう関係を崩すとして、僕の師匠(鹿内十郎)じゃないけど、地べたにムシロを敷いたりして、スーと入れる作り方をしていたと聞かされた。

蟹江昨日は、舞台にバツと出て、観ようかな、と思つたんですよ。

STAGES

文◆中山善博 撮影◆青木司

山崎哲 × 蟹江敬三



わつて拍手があつて、気分が楽になるっていうの? ノリたの。それを初日に味わっちゃったもんだから、今日はシラ、として落着きに動揺しちゃったのね。そういうところがまだ未熟だな。ホントに。

——どういうところが特にやりづらいんですか。長いモノローグとかはどうですか?蟹江ああいうセリフは覚えやすいですね。

山崎客と話すことだね。蟹江そう。あの……とか、その……とか意味のない羅列をその通りに覚えようとして、コチャコチャになって、どうちたうけつて。適当にそれらしい事を言つてごまかすけど、エアンスがつまらないから、書く方もダメじゃないと。

山崎ハハハハハハ……。でも、セリフを言うより、口ごもった瞬間にその人が出るんですよ。セリフの助けがない方がね。セリフは呼吸を与えるだけで、そのあい間を味わつても

わえればいつていう書き方なんです。蟹江山崎さんは台本通りでなくていいと言つたけど、やる方から言うとうるんです。やつぱり台本通りの方がいいわけよ。

山崎それは俳優の言葉に対する感性で、石橋通司にも同じように言うけど、好きにしようとしても台本通りにいかないとダメつて言う。意地悪くすると「ここをカットしてもいい」「一応書くけど、それはそうならないだろうな、つていう俳優との勝負なんです。それに気づくかどうかの問題で、気づいたときには成立するんだよね。

蟹江そうね。俳優はだいたい、人の書いたセリフを喋つて、イキイキするって職業なんです。自分の言葉でイキイキするんなら俳優じゃないですよ。人の言葉でイキイキするから俳優で、これもダメじゃないんですよ! (笑)

救いようのない人々が向かう果ては**（破滅か救済か？）**

生きるも死ぬも苦しい、せめて笑わないとこの世界はつらすぎて、やっていけない。

すべてが**どうしようもなく**逃れられないことばかり。

生まれつきの名前、国籍、障害、バカ、

外人妻を買う男たち、シッポの生えた兄妹、……。

全く**自分勝手に**生きる人々、

そこに居るのは、閉ざされた島の**閉塞した**人間関係の中で

ゲロを浴びたのをきっ掛けに発狂した女優、故郷の島に帰る。



大 人 計 画

愛

生まれつきなら

の

しか

た

な

い

罰
ばち



0.3

ローゼンクランツとギルデンスターンは死んだ

主役は二人



二人は楽しい会話を続ける
悲劇に向けて

ローゼンクランツとギルデンスターン。誰だ、それ?!
と言われがちな「ハムレット」の中の端役のふたり。
名前すら混同される、なんだかしよぼい奴等を、いけてるふたりが演じた。
大阪弁で交わされるやりとりは過ぎるほど絶妙。
これで、ロスとギルも浮かばれる。



4月3日～13日◎博品館劇場 作・トム・ストッパード 訳・松岡和子 演出・鶴山仁 美術・中越司
照明・沢田祐二 衣装・八重田喜美子 音楽・川崎絵都夫 出演・生瀬勝久 古田新太 私市トロイ すまけい 他

生瀬勝久×古田新太

生瀬

会うと楽しい

知らないふりをします

主役あんまり好きじゃないから譲ります

普段の二人の関係を一言でいうと?

もし相手がとちったら?

ずばり、主役はどちらだともいえますか?

古田

優しい先輩

フォローにまわる

ハムレット

遊べる関係

生瀬初演から3年経ってるんですが、おもしろいと思うことも、芝居のやり口も変わってるんですよ。明らかに、今回おもしろいと思うセリフって、前回と違うんだよね。古田僕も当然変わってるんだけど、微妙。でも相変わらず生瀬さんと芝居をするのは楽しい。あるものに飽き、あるものを発見し、コンビでやっていく作業が楽しいですよ。

生瀬いつしよにやるのはうち(そばこま)の芝居に客演で出て頂いたり、売名行為やマザーの舞台でやったりと回数は多いよね。テレビでコントもやったよね。古田ふたりの関係性? 生瀬さんのほうが年上だけど、役者レベルですよ。話し合う時も「こうしようか」ですよ。

生瀬自分の劇団なら「こうしなさい」? 古田ふたはね、趣味が全然違うんですよ。生瀬さんは酒飲みだし。僕は朝弱い。

生瀬別に朝早くないよ。話作ってるよ! 古田(笑)。違うけど仲いいです。ふたりで食べば遊べる。たとえば、電話かけて「もしもし、オジキ呼んでくれ」。「もしもし、俺だ。オジキだ」とか言って会話を遊ぶ。

生瀬ずっと問題を出し合ってるって言えるね。こういう風にしました。さでなんて答えるでしょう? っていうことのできる人って少ないよね。

古田そうやって遊んでくれる人って少ない。生瀬僕たちはこうやって稽古しているのだからね。

古田エチュードってそういうことなんだよね。それが今回の芝居に当てるかと言えはわからないけど(笑)。

生瀬今回の仕事って、演出家の言うてることを成立させることだと思ってるから。僕らがくっつけちゃいけないと思うんです。

古田でも、仲の良い同僚って雰囲気は、日頃から出てくるものかもしれない。

ロスとギル

生瀬役の上での関係は、僕(ギル)はいつもロス(古田)に手を焼いている。彼のポケ方の勘違いをまず僕がおもしろいなと思っていないきやいけないうわけて、そして怒ったり、笑ったりする。お客さんと同じになるってことなのかな。

古田ふたは生瀬さんもボケるんですけどね(笑)。

生瀬僕はセリフをとちつてもわからなかつたりするしね。古田とちるとあきらめたりするからなあ。

生瀬ふたりそれぞれの存在感はずきりしてますよ。作家のトム・ストッパードはけっこう考えている。稀薄さ加減はハムレットの世界で見せてるんだよね。外見が似てるのは演出。だからふたりでやってる時は次第に存在感が際立ってくるはず。

古田端役とか主役という問題ではないよね。生瀬次第にやばい状況になっていくのが怖くてドキドキしてるけど、口にするのと怖くからおもしろい話をし続け、最終的には間抜けだったり可哀想にみえればいい。

古田ふたりの役柄をチェンジすることも可能だとは思って。生瀬でも稽古で変えてみたりしないですよ。僕たちそんなに真摯じゃないんで(笑)。

古田大阪弁じゃなくてもやれると思うけど、だからってあえて九州弁や大分弁で挑んでみたりしない(笑)。

生瀬今回の芝居って大阪弁コンビ。漫才ってフィーチャーリングされるんだけど、当人たちはあんまりこだわってないよね。

古田それよりふたりでやるのがおもしろい。ふたりの場面は軽く楽しく、うっかりと。

なませかつひさ ●60年兵庫県生まれ。劇団そばこま座長。客演も多数。最近ではテレビでも活躍。秋にはそばこまの公演がある予定。

ふるたあらた ●65年兵庫県生まれ。劇団☆新感線の看板役者にして、最近ではNODA・MAP、ナイロン100°Cなど客演も多数。7月にはNODA・MAPの「ギル」に出演。

構成・文◆木俣冬 撮影◆大森有起



【OMSプロデュース】ともだちが来た

《私》という役、《友》という役

吹越自殺した友達が家に來たつていう語で、それは戯曲の中の世界ですから、死んだ人が幽霊なのか想像してゐるのかは別として、そこで、生身の人間が舞台に立つてゐることで考へて、そのまんなこととして挿えたいんですけど、僕は生身の人間を相手として芝居をする、台詞を言つていうことだけ考へていたんです。

中山の芝居は、表面的つていうか、一番最初に触れるところで僕は吹越さんを動かしていかないやうなところにありますから、それを（私）が受けながら、動かさながらも、こう私が包んでいく、ということなんで（私）が何もしないでいながらも包むつていうところは結構（現実の二人の關係に似てるかも）しれないんですけど。

発見

吹越權古して、岩松さんのひと言ひと
 言つていうのが、聞いて、確認して、理解し
 て、面白くて、よく考えたら当たり前のこ
 とを言つてんだうなつて思いながら、才
 能のない役者っていうのはそういうことを
 理解して考えないと、何もなしで出て来
 るもんじゃないなつていう風に改めて思つ
 て。

中山今回相手役の人が吹越さんだったから僕はかり稽古づけられてても大丈夫なんです。もうきちゃんと吹越さんではできませんから。そういう意味ではすごいんですよ。なと思うんですけど。あと、二人芝居だから二人のことをお客さんはじーっと見てる訳じゃないですが、覗き込むように。そういうのとか芝居終わったときに拍手とか鳴ると、ああ嬉しいなっていう気持ちになったり。芝居を分かち合えるのが二人しかないという、今までもよりも量が多いし感動の

度合も大きい。

吹越でも演出とか脚本もあるしね、分らないよ、誰が何に拍手してんのかは。中山いや、そうなんですけど…。

お互いに学ぶ

吹越彼は稽古場においても劇場にいてもずっとテンションが変わらないんですよ。

中山飄々としてる？

”あそここのラーメン屋結構おいしんですよ”とか岩松さんに言えたりするんです。学ぶものかどうかわからないけど(笑)、結構インパクトあった。

中山まだ学んでない。

れをまだ食べる余裕がないんで、芝居終わって入って来てないんですけども、こういうインタビューのときの吹越さんの：何て言うか切口とかそういう、考える時間なくすうっと出て来たりとか、勿論芝居上手いとかそういうことは色々あるんですけど、それをまた食べる余裕がないんで、芝居終わ

てからゆつくり食へようかなて思つてゐるんですけども。札幌とかそういうのも、社会人ですからきちんとできるし、そういうことすらも学ばせて貰いました。岩松さんによく、生きてる中では確実にとれどもこれも演技なんだっていうダメ出しを貰うんですけど、そのひつと敬語を使うってことなんかじゃないかなって思ひました。普段の生活から演技上手にならなきゃいけないんだって学びました。

吹越岩松さんが言う

うのは、それを考えなくても人間としての動いてるでしよつていうことだと思つよ。中山つていうか、考えなさすぎるんじゃないかと思ひまして、僕は。

吹越 大変じゃん、芝居

しなくちゃいけないでさ。

主役……は……二

ひどく暑い夏の日、自殺したはずの（友）は自転車に乗って、汗だくで（私）の部屋にやつて来た。当たり前の事のように、いや少しだけ特別な事として。

役者である吹越（↓（私）、中山（↓（友））の関係と同じく、これから関係が始まるかもしれない」関係になつていく。

関係直前の関係

吹越満×中山祐一朗

吹越

まだそんなに近くないと思う。財布を拾ってもらったのを
きっかけに仲良くなる関係の、財布を落とす直前。

(本番が)終わってから、覚えてたら指摘する。本番中でも怖い目を見る。(台詞にない)「おい」って言う。

(話が来た時点で)主役だって言われた。

中山

財布が落ちればいいのかと思ってるけどわざと落とすことはできない、しかも早く落ちろとか意識しないでいられる関係。

トチったのがわからないようにしようって思う。

吹越さんですよ。

普段の二人の関係を一言でいうと？

もし相手がとちったら？

ずばり、主役はどちらだとおもいますか？

ふきこしみつる●65年青森県生まれ。84年よりWAHAHA本舗参加。NODA・MAP等、客演も多数。「芸能人としての印象は“クールな人”だになっていう感じ」(中山・談)。89年より開始したソロ活動も好評。次回予定◆「フキコシ・ソロ・アクト」と「青い津軽塾」とのユニット公演を7月に予定

なかやまゆういちろう●70年東京生まれのドヤ顔育ち。明大騒動舎を経て95年よりiOJO!正式メンバー。客演も多く、Pink met.、天然ハロート等でもそのスーパーマイペースぶりを発揮。「実年齢より若いような感じがする」(炊越、談)。

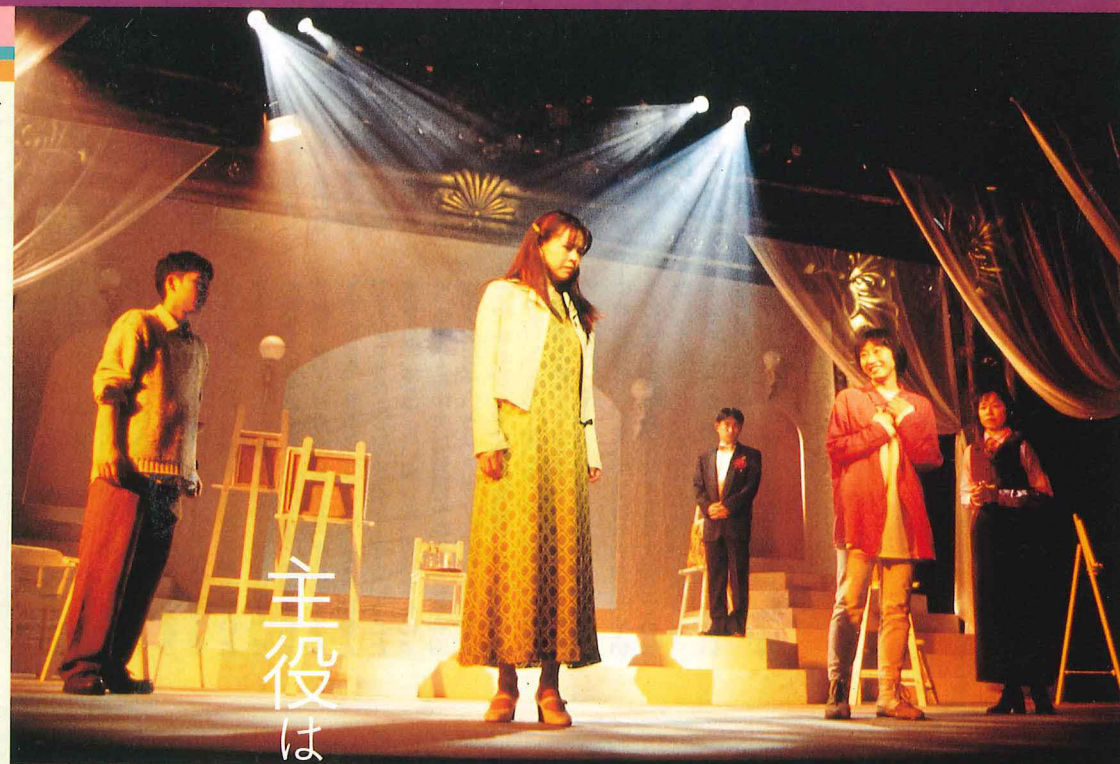
次回予定◆iOJO!公演8月中旬/ THEATER TOPS 河原雅彦プロデュース「緑族08」9月13日～16日

◎駅前劇場

構成・文◆三輪紀子 撮影◆青木司

演劇集団キャラメルボックス あなたが地球にいた頃

作・演出◆成井豊十真柴あずき 美術◆キヤマ晃二
照明◆黒尾芳昭 振付◆川崎悦子
出演◆坂口理恵 岡田さつき 大森美紀子
西川浩幸 今井義博 他
3月1日～23日◎サンシャイン劇場



主役は私達じゃないかも？



20年間の入院生活の後、東京へとやって来た妹の可南子。明るい笑顔で迎えながらも、気が気でない姉の瑞恵。初めて触れる社会の中で、可南子のまっすぐな気持ちが、周りの人々を動かしていく。やがて、2人はずっと抱えていた本当の想いをお互いにぶつけ合う。

主役は二人

坂口理恵×岡田さつき

坂口

反面教師。「それはダメだろう」って思う時は、自分にもそういうところがあるし、「偉いなあ」って思う時も、自分にそういうところがあるなど。

やっぱり、自分も気をつけようと思うぐらいですね。

見る人がとにかく楽しんでってくれれば、どっちが主役でもいい。

普段の二人の関係を一言で言うとか？

もしも相手役がトチッたら？

ずばり、主役はどっちだと思いますか？

岡田

右胸と左胸みたいな。右胸と左胸ってちよっと大きき違いますよね。似てるけど、ちよっと違うなって感じですか。

よっぽど変なことでない限り無視します。それで、テンション上げて、お客さんに「今はナシ。忘れて、忘れて」って。

主役は見る人が決めると思う。

ダブルヒロインの姉と妹

坂口私は姉として妹の事を受け止めても、役割的にはストーリーテラーという感じで、周りに起るのを見ていていく方なんです。

岡田私は社会と隔離されたところで生きて来た妹で、いろんなしからみで動けなくなってる人たちが不思議に見える。「どうしてやりたいことやらないの」って。でも、ダブルヒロインとは言っても、女の子が5人出て来て、それぞれの結婚や仕事に対する考え方、生き方がはつきり出ている。見る人は、その誰か1人に感情移入できると思います。

坂口結婚式のころなんか、女の子は「分かる、分かる」って感じてオイオイ泣いてる。男は意外とポカーンとしてるんです。

似ている二人

坂口私の役は結構思ってた妹にすごく手を貸したがるんですけど、私自身がそういう人間じゃない。他人は他人で自分は自分って個人を尊重する部分が多いんで。彼女(岡田)もそうなんですけど、あんまり集団の中でワイワイっていう方じゃないんです。

岡田集団が向こうにあつて、傍から冷めた目で見てる。

坂口それで寂しいとも思わない。パッと盛り上がりつるのを見て、時々行つては「それは違うんじゃない」って突っ込み入れたり、2人共そういうタイプなんです。

岡田今回家族の役をやつてる4人がキャラメルボックスのAB型全員集合なんです。

坂口で、私たち2人がAB型で双子座。だから、すごく理解できる部分があつたりして、デリケートだね、意外と。AB型って特に気遣ひだし。

自分にはないもの

岡田例えばストーリーの中で立てたい人がいて、その前の台詞だったりする時は、相手が言い易いようにしなきゃって気にしたり。動きを決める段階でも、よく分かつてない子は固まっちゃったりするんですけど、「じゃあ、私は外れようかな」とか。

坂口自分の意志と関係ないところ動いてみたりするよね。それでOKになったりすると、えらいことになっちゃう。

岡田私、何でこんなところにいるんだろう？地明かりから漏れてるんじゃないかって。坂口バランス取つてるようで抜けてたりするんです。

坂口彼女はすごく口跡がいいというか、しっかり喋れるんです。前はその口跡のよさが邪魔してる嫌いがあつたんですけど、最近はずっと喋れてるうえに感情もちゃんと伝わってくる。

岡田私はグッチーさん(坂口)の高い声が羨ましい。あんな声で喋られると、私の胸の雑巾がギュッと絞られるっていうか。

坂口雑巾持つてるんかい？

岡田はい(笑)。声って技術でどうこうしても限界がありますから、羨ましいですね。それと、今回発見したことは、グッチーさんが強いんですよ。こう(相手を押しながら)「あんたになんか分らないにせよ」って来た時「おお！」って感じて、私は必死で押し返すんですけど全然敵わない。

坂口え、あれはまだ序の口よ。私は、毎日、(岡田を見て)「可愛いなあ」って。今回、どれだけ妹の事を思ってるかってことも勝負なんです。一生懸命見ていると、表情が「口」口変わるよ。彼女が笑うとすごく嬉しくなるんですよ。「こんなに喜んでバカか、私は！」って思うんですけどね(笑)。

さかくちりえ◆'90年キャラメルボックス入団。本公演はもちろん「ヒミ」などアコースティックシアターでもヒロインとして活躍している。

おかださつき◆文学座研修科を経て'91年入団。ジャズもお任せのハスキーボイスが人気の秘密？ 個性的役柄で印象深い舞台をつとめている。

キャラメルボックス次回予定◆1997サマーツアー「嵐になるまで待つて」
7月17日～27日◎新神戸オリエンタル劇場
7月31日～8月17日◎サンシャイン劇場 他、札幌、仙台

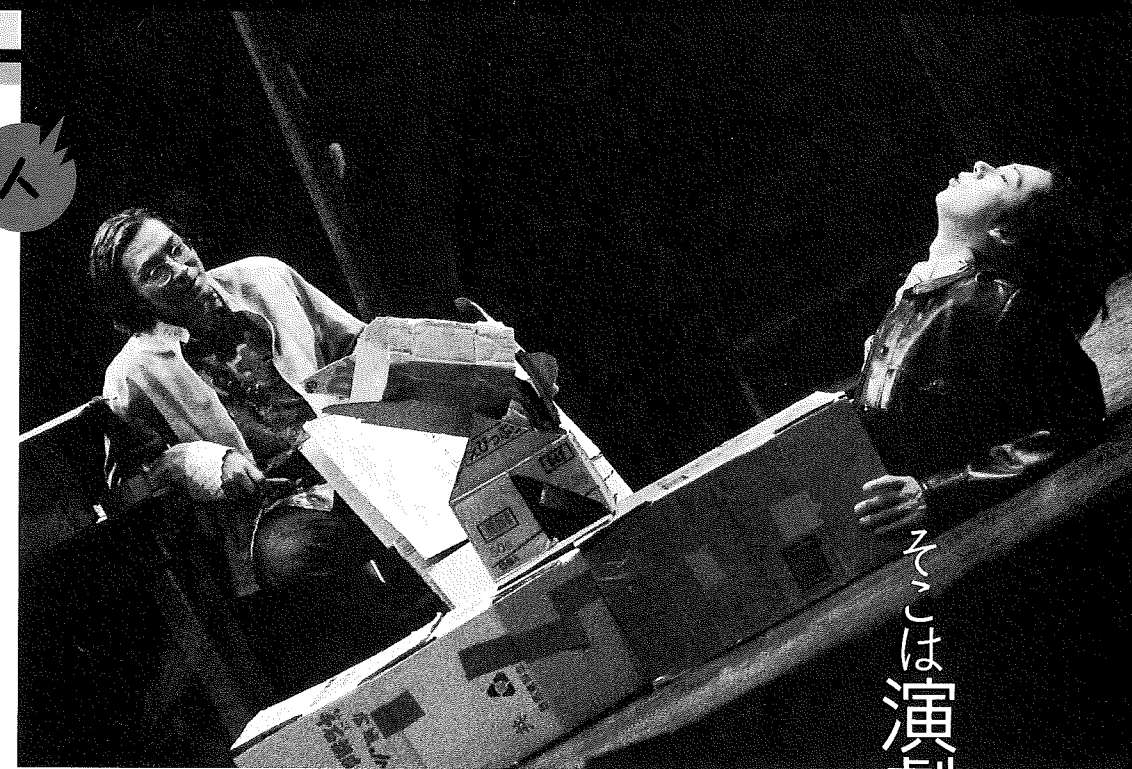
構成・文◆島田綾子 撮影◆伊東和則(舞台) 大森有起(人物)



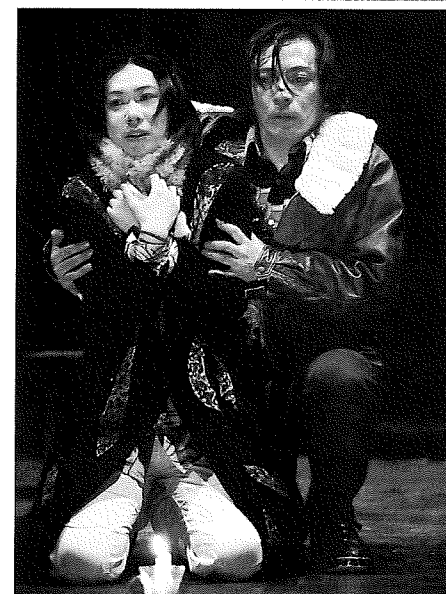
[Production 坂手塚 Presents] 男の一生

主役は二人

即興、ストーリー、お遊戯会？
毎回内容が変更していくという、生き物のような舞台。
そこにはドラマの予感が激しく渦を巻き、一時的とも目が離せない。
二人芝居というジャンルをはみ出した、4組の男の人生。



そこは演劇のアーキーだった



参謀◆北村想 長谷基弘 佃典彦 羊屋白玉
出演◆坂手洋二 手塚とおる
美術◆加藤ちか
照明◆竹林功
音響◆島猛十杉山聡(ステージオフィス)
舞台監督◆野口毅
イラスト◆松尾スズキ
3月27日～4月6日◎ザ・スズナリ

坂手洋二×手塚とおる

坂手

愛人。ほくも頼ってますね。

トチったっていう意識が入らないようにしたいということでしょうね。なにがあってもいいように。

主役は松尾スズキ。舞台にいるのは彼が描いたあの(チラシの)絵の通りの合成動物ですね。

普段の二人の関係を一言で言うと？

もしも相手役がトチったら？

ずばり、主役はどっちだと思いますか？

手塚

愛人ですね。奥さんといるときに、あいつ大丈夫かって思っちゃうような。切れるときはあっさり切れるんでしょうね。今はすごい愛情を感じる人ですね。

二人でやっていて、愛情があるとどこかできちゃうんですね。トチるっていうことはなんにもないし、全部トチってるって言えばトチってますね。ちょっとわかりません。

なんかあるんでしょうねー。へんな生き物、アメーバー状のものが。あのチラシの絵みたいなものができればいいなと思いましたね。

舞台上の宇宙

手塚 今回の舞台は、実は全部おもしろい映画があるんですよ。同じ年で二人とも思春期に見ていた映画がだいたい似てるから、当時、こういう映画がインパクト強かったよねみたいなところからミイティングを重ねて。全体的なトーンをどうするかっていうことをメインに考えていきました。

坂手 今回の二人でやってみると、作家でもあり演出家でもあり脚本家でもあるという三つを共存してなにかを作るよりも、どれでもない坂手さんと手塚、それを合体させてた何でもないもので、なにかができるという、日頃の演劇って物語を作ることがメインで、役者は物語を伝える側という認識がすごく大きいんだけど、物語よりも大きい人間性があるから、たいていの人生とかは物語を越えるからおもしろかったりする。そういうのが自分でも見たくて、物語を越えることから始めたかった。物語とか伝えなくたって成立するんだっていうことを、自分たちで実現できるチャンスだったと思う。しんとい作業だったけど、それはおもしろい体験だったし、ほくは次の作品で生かせるんじゃないかなって思います。

さかてようじ ◆62年岡山県生まれ。81年から転位・21に参加。83年に旗光群を旗揚げ。以来、全作品の作、演出を担当。今回、舞台に立つのは5年ぶり。
次回予定 ◆旗光群「小泉八雲劇場 [皮革製造所殺人事件]」6月27日～7月6日 ◎世田谷パブリックシアター シアタートラム

てづかとおる ◆62年生まれ。86年から92年の解散までの劇団健康の全作品に出演。NYLON100Cへの参加を経て、94年からフリーに。客演多数。
次回予定 ◆NODA・MAP「キル」7月3日～13日 ◎近鉄劇場、7月18日～8月31日 ◎シアター・コクーン

構成・文 ◆矢崎亜希子 撮影 ◆大森有起

劇場探険

パルテノン多摩 小劇場フェスティバル '97

今年もやってきましたパルテノン多摩小劇場フェスティバル。
今回で10周年を迎えるこのフェスティバルは、市民審査員30名が決める最優秀劇団に
賞金100万円が与えられるというところで一線を画している。
いろんな個性の劇団が次々と公演をおこなうこのフェスを、今年も丸ごとレポート!

構成・文◆伊藤主枝子 撮影(舞台)◆秋本電太 大森有起



今までの作品を集めたものとはいえ、
映像を含めバランスのとれた舞台構成と絶妙なスタッフワーク、
迫力のステージで観客を沸かせた(いろんな意味でも)。

3月5日

構成・演出◆河原雅彦 照明◆濱田祐子 音響◆荒木まや 舞台監督◆高橋大輔
美術◆佐野裕子 南本清美 振付◆中坪由起子 映像◆奥秀太郎 制作◆菱田理香
出演◆中坪由起子 山田伊久磨 野村朋子 森本訓夫 正岡たいし 岸潤一郎
河原雅彦 今奈良孝行 土井都希和 高橋美晴 岡光美和子

HIGHLEG JESUS とにかく観ろ! OR DIE!

次回予定◆『誰でもできるよ! atフジタヴァンテ』5月23日~25日◎代々木フジタヴァンテ
グループ魂レジェンド[Soul-Full](ゲスト出演)5月30日◎下北沢Club QUE
H・J総代、演劇村への報復1「隼族08」9月13日~16日◎駅前劇場



未来の宇宙ステーションでのテレビ中継でヤラセ番組を
つくっているうちに、それが嘘とも現実とも
区別がつかなくなっていく…。
大きなステージを生かして創られた美しい舞台美術。
ラストシーンでは人を吊り上げるという演出で観客の度肝を抜いた。

3月7日

作・演出・映像◆袴田大 舞台美術◆清水寛子 星健典 照明◆市川満子 君嶋真理子
音響◆秋間美宏 音楽制作◆内藤勝己 舞台監督◆森俊之 谷沢貴子
制作◆土屋健一 根岸由美子 他
出演◆上温湯大史 三ヶ尻和生 加藤淳一 土屋健一 植木広子 鈴木泰範
根岸由美子 清水寛子 袴田大 堀井利子 東城雅子

強カ・左ブラン 嘘・無限

次回予定◆7月18日~21日◎下北沢駅前劇場



タイガースの入団テストを、落ちてなお受け続ける男がいた。
そしてまた夏がやってきて—。
夏の気配あふれる、美しい照明と素直な物語で、
審査員のほとんどが絶賛し、見事本年度の優勝をかつぎ取った。

3月9日

作・演出◆大塚雅史 舞台監督◆鈴木田竜二 音響◆奥村威(演劇音響計画)
照明デザイン◆大塚雅史(DASH COMPANY) 照明操作◆西崎浩造(エスエフシー)
制作◆星野博美 藤井美子 松田悦
出演◆ジャージ公三 佐久間京子 森安ひろみ
大庭新二 高市正行 宮腰健司 藤本英司
今井一恵 上滝昇一郎 札葉映子 高島輝実
吉川誠 本田久美子 晴野はるか 徳本憲治

'97年
最優秀賞

ランニングスターダッシュ 夏の魔球 ~我が心の宿敵~

次回予定◆作品未定7月11日~13日◎新宿モリエール、7月24日~27日◎伊丹アイホール

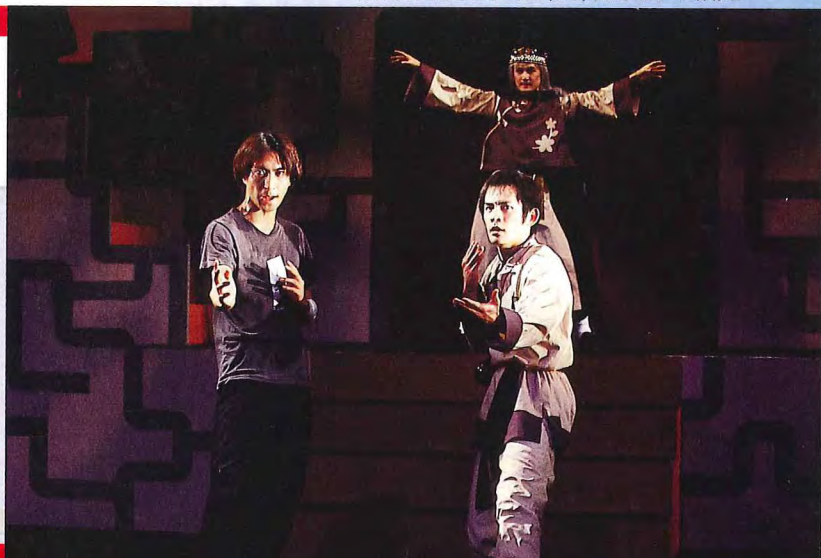
2年前の夏にアゴラで上演していたのを演劇探険隊が見て大絶賛し、
バルタマ登場のきっかけとなった作品。
アクションシーン満載、全員の訓練されたキレの良い動きで
気持ち良くお客さんを引き込んだ。

2月26日・27日◎パルテノン多摩小ホール

脚本・演出◆高羽泰雄 音響・音楽◆牟田学 美術◆稲葉朋子 照明◆佐藤啓
舞台監督◆野口毅 鈴木章友 大道具◆オースプロジェクト C-COM
ビデオ撮影◆長谷川朋史(劇団ルネサンス) 振付◆笠原大 小杉裕美 制作◆山本直子
出演◆笠原大 正木鋼志 万年研 金丸雪菜 富岡ダイヂ 加藤江見
田村美枝子(アコースティック・アライヴ) 都司明剛(絶対王様) 山田裕子
多田牧子 三宮夏奈 小杉裕美 他

オープニングアクト 拳法混乱 ~Kung-Fusion NEO~

次回予定◆[M2]5月15日~18日◎駅前劇場
[万年研究所]9月3日~7日◎OFF OFFシアター



古き良き時代の青春群像と、裕次郎映画の世界…。
ふたつの世界が微妙にリンクして纏られる。
裕次郎映画での浅丘ルリ子の語り口調など
細かい所まで似せているため、当時の映画の現実離れた
大仰な物言いが強調され、微笑を誘う。

3月1日

作・演出◆千葉雅子 舞台監督◆星慎一郎 照明◆吉村俊弘 音響◆田上篤志 遠藤顕光
舞台◆中村裕幸 奥田久 -slide◆西本征示 制作◆大橋さつき 飯島功成 猫のホテル
出演◆中村まこと 佐藤真弓 池田鉄洋 森田ガッツ 市川しんぺー
いけだしん 村上航 岩本靖輝 今林久弥(双数姉妹) 千葉雅子

ヨコワケでいこう 劇団猫のホテル ~いっかいごつきり~

次回予定◆タイトル未定7月10日~13日◎こまばアゴラ劇場



アニメ世代にはたまらんネタも折り込み、
鍛えぬかれた殺陣やダンスでテンポよく話を盛り上げる。
元気玉という劇団名通り元気いっぱい、
体当たりの舞台を終えた。

3月3日

作・演出◆山口伸明 照明◆大平智己 音響◆権藤まどか
舞台監督◆外園佳照 振付◆たんたん
出演◆森田真光 大内理恵 中島一人 宮内利士郎 天貝学
堀川扶佐子 加藤真由美 えんどうたい 飯田ナオミ 壁野ユカ

月に戻ろう! 元気玉 ~パルテノン・スペシャル~

次回予定◆タイトル未定9月12日~16日◎シアターグリーン



3月14日~16日

[iOJO!] オッホの時刻と気分 黒川麻衣(作・演出)

稽古場に悩まされる私たちのような弱小劇団にとって1週間前から小屋入りできたということはもう夢のような待遇でありました。そして何しろ感動したのは楽屋の設備で、ケイタリングのお陰でいつもおいしいコーヒーを飲むことができました。楽屋も6つあってスタッフの部屋もそれぞれつくりました。シャワーはある洗濯機(乾燥機付)はあるので下宿の人は大いに助かったようです。自宅の私もわざわざシャワーをお借りしました。やっぱり環境が整っていると安心して芝居にのぞめるんだということを教わったような気がします。本当にありがとうございました。

92年明治大学在学中、黒川麻衣が中心となり旗揚げ。観客が「他人事を見ている第三者」のような立場で「気楽」に楽しめる芝居を目指す。毎回キーワードを基にしたオムニバスで場面を構成するが、今回はこれまで上演してきた場面をセレクトしたベスト版。
美術▶衛藤こずえ 照明▶斎藤信一郎 音楽▶村山章 衣装▶前田利恵 他
小道具▶細間美十理 舞台監督▶橋本加奈子 制作▶藤村佐和子 白鳥結花
出演▶人見英伸 新井友香 根上彩 山下純 辻修 中村まこと
戸波咲恵 三輪圭司 三土幸敏 大井靖彦
次回予定▶8月中旬◎新宿THEATER/TOPS

[東京ギンガ堂] アチャラカ・ブギ 品川能正(作・演出)

劇場や稽古場を無料で借りれるのは大歓迎。特に劇場費は制作費に占める割合が高いので、どの集団も助かると思います。団体としては、一つのステップアップのつもりで取り組みました。しかし、上手くいったかどうか……。詳しく書きませんが、個人的にはこれまでの延長線上で良かったのではと反省しています。プロデュース公演の危うさを実感した公演でした。グローブ座はなんと言っても、舞台と客席の距離を感じさせず、濃密な空気が流れているのが最高です。劇場の色がはっきりしているので、大人の客を対象にした音楽劇、それもシェイクスピアの要素が入っているものが似合うと思います。そういうのを、もう一度ここでやれればと思っています。

92年より、劇作家の品川能正が自身の作品を上演するためのプロデュースユニットとして主宰している。歴史上の事件や人物を現代の視点から舞台化し、この作品では日米開戦から東京大空襲まで、浅草の芝居小屋でインテリビューに生きる芸人達を描いた。
美術▶松井るみ 照明▶関嘉明 音響▶青木タクヘイ 衣装▶合田澪秀
振付▶江夏淳 殺陣▶國井正廣 メイク▶林田光代 舞台監督▶近田佳明
エグゼクティブ・プロデューサー▶豊田紀雄 制作▶安富哲朗 横崎仁子
出演▶木場勝己 小林達雄 関川慎二 海津義孝 江口信
山口美砂 佐藤リョースケ 伊藤ゆきえ 沢木麻美 他

[H・アール・カオス] ロミオとジュリエット 白河直子(出演)

フェスティバルに参加のお話を頂き、(演出の)大島さんは迷わず「ロミオとジュリエット」を上演しようと決め、私もシェイクスピアの劇場であるグローブ座で「R&J」を踊るという事で何か特別なものを感じ興奮しました。グローブ座の劇場には、ダンス、演劇とも、何度か観に行った事はあったのですが、下見で初めて舞台に立った時、客席に囲まれた、地球の中心にいる様な、不思議な感覚を憶えました。

3階客席から登場、バルコニーで踊り、観客の宙を舞い、奈落に沈み……。私がいたどの空間にもお客様の存在を感じ、劇場の機構をあらゆる方向で使った大島さんの演出で、本番中に、私は今までとはまた違った「R&J」を発見していく事ができました。カーテンコールの時、水平線を見渡す限りにたくさんのお客様がいて、本当に幸せな舞台でした。89年大島早紀子主宰により結成。時にダイナミック、時に耽美的に、振付と独特の吊り、舞台美術、照明、音楽などがあいまった緻密な舞台を構成。今回は、柔軟性と敏捷性に抜きんた希有のダンサー白河直子が、ロミオとジュリエットの二役を踊り分けた。

照明▶小笠原純 作曲▶フレデリック・デリダ 映像撮影▶太田実
音響▶藤田赤目 舞台監督▶北田稔子 衣装▶田中広美 メイク▶古川陽二
アートディレクター▶東浜弥生 空間美術▶H・アール・カオス 出演▶白河直子
次回予定▶「眠れる森の美女」8月1日・2日◎横浜ビジネスパーク

貸し小屋だと、そこでやってくれるプロデューサーなり劇団なりを待っている受け身の姿勢です。劇場の営業の方たちは積極的に「どうぞ使ってください」という誘致活動はしているけれども、出来上がった企画に場所を提供するだけ。でも、今は劇場が「乱立状態」ですから、積極的に自主製作をするとか、何か特徴を出して独自の企画をしない生き残りっていけないと思うんです。

今度のフェスティバルは、たまたまグローブ座の赤字体質を改善するために経営指導を頼まれた浅利慶太さんの発想だと思っただけですけども、さすがにこれまでも大きな規模で劇団四季をやっていたし、「先見の明があるなあ」と思いました。そもそも劇場と稽古場を無料で貸与することが作り手の側にとっておいしい話なのかどうか、(企画委員の私たちは)それすら判らなかったんですよ。「はたしてこういう話を持ってって、みんな飛びつくかね?」って。それぞれの集団が、経費の点でも大きな点でも自分たちの身幅に合った空間を選んでやってらっしゃっているんです。それがいきなり「はい、グローブ座ですよ、どうですか?」って言うのも、「そうそうは」というのがあったんですよ。そうしたら周りから飛びつくようないい反応が返ってきたんで「これはいけるかな」って、新しい形の助成の仕方として胸を張れる気持ちになってきました。あとは知名度が高まって、参加集団の皆さんがグローブ座を上手く使いこなして、お客様の拡張にもつながるいい作品をつくることで、相乗効果が生れて、このフェスティバルが定着していったらいいなあって思う。本当にね、お母さんの心境で(笑)、見守ってるんですよ。

役者さんにしても演出家さんにしても「シェイクスピアをこれだけ何回もやってきた劇場も同じでね、ここを使いこなせばどこでも出来る。それだけ厳しいところはあります。本当に何にも無い空間で、たっば高いし、張り出そうと思えばいくらでも張り出して使える。1988年のオープン以来、私は観客として一番通った劇場じゃないかと思うんですが、その中で上手い公演と駄目な公演とはっきり分かります。それは「立て込むと負け」。立て込むと見すばらしくなるんですよ。この何も無さをどう逆手にとって豊かにするかという、立て込むのと違う発想でやったところが勝つと思う。それだけに自分たちの空間意識とか、役者・パフォーマーとして立つ時にその何も無さに耐えられる強靱さとかをすごく試される。ですから、フェスティバルに参加して「やれた」「出来た」という手応えを掴まれた演出家とかダンサーの方は強くなると思います。今回はみんなやる気満々だったせいか、むしろ空間の挑発を受けて、逆にファイトが湧いた感じでしたね。びびってるどころはどこもない。い一度劇ですよ(笑)。みんな。頼もしいですよ。全公演通して見ると、グローブ座の諸々の機構のデモンストレーションみたい(笑)。これが普通のプロセニウムアーチの劇場だったら、ちょっとここまで皆さん興奮しないんじゃないかと思っすね。

[1990 太陽族] ここからは遠い国 岩崎正裕(作・演出)

「とにかく気持ち良かった」というのが役者たちの感想。この作品は初演から数えて、今回のグローブ座で3回目になるのだけれど、全く違う空間での再演にスタッフも含め、飽きることがなかった。ただ、舞台が工務店の倉庫兼ガレージという設定なので、小さい劇場に比べると密閉感の薄れたかなという気もした。初演時には、上手にあったシャッターを正面にしたため、劇場の特性として袖幕は似合わない。半円形の客席を成立させるための作戦だった。それでも結果的には、陰鬱だった劇世界が今回の空間で反転し、発見があったように思う。創造性を刺激してくれる劇場なので、東京圏外の劇団も是非参加を考えてみてはいかがだろうか。

82年大阪芸大芸術学科生を中心に旗揚げ。関西小劇場の実力派として注目を集める。この作品ではオウム教団から逃げ帰り、自宅のガレージで暮らし始めた男とその家族の物語を軸に、「ハムレット」や「三人姉妹」を取り込んで、人と人との関係性を切実に語った。
美術▶今井弘 照明▶徳田芳美 音響効果▶金子進一
舞台監督▶池田ともゆき 鈴木田竜二 制作▶安積智子 河辺美樹 三上剛
出演▶奇異保 森本研典 岸部孝子 南勝 高木葉 北山あき 工藤俊作
篠原裕紀子 金田典子 上宇都理恵 藤原麻里 北岡啓孝 佐藤めぐみ
次回予定▶「あしたの憂歌」5月8日~11日◎ウイングフィールド

3月1日~2日

グローブ座春のフェスティバル'97 開放されし、沙翁の殿堂

これまでシェイクスピア作品を中心に、数々の名舞台が上演されてきたグローブ座。その「沙翁の殿堂」を、次世代を担う若手集団に約1ヶ月無料で提供するフェスティバルが、この春から始まった。企画委員会と各参加団体は、この機会をどう受け止め、取り組んでいったのだろうか?

企画委員長 松岡和子



まつおかかずこ●翻訳家、演劇評論家。数々の英米戯曲を翻訳し日本に紹介するかわら、朝日新聞等で劇評を執筆。またシェイクスピア作品の翻訳にも取り組んでおり、現在は新国立劇場開場記念公演「リア王」の翻訳に追われる日々。

[珍しいキノコ舞踊団] もうお陽さまなんか出なくてもかまわない。~ジュリロミREMIX~ 伊藤千枝+小山洋子+山下三昧子

3月7日~9日

生れて初めて「セリ」で舞台に登場できたことが何より嬉しかった。(伊藤)フェスティバル自体に(何らかの)「色」が付いたものでない点が逆に良かった(私達にとっては)。(小山)あのロイヤルボックスにはどなたが座っていたのでしょうか?(伊藤)キノコの形態もこれまでのスタイルにこだわらず、どんどん変化していく時期にきているなど今回の公演を通して思いました。(小山)シェイクスピアさん。(山下)「集え、21世紀のシェイクスピア」、集っていると思って頂けたでしょうか? このスローガンの何もなき加減、力抜けていいんじゃないでしょうか。と思うのは私だけか?(小山)ミラーボールがとてもきれいでした。(伊藤)90年日大芸術学部在学中、伊藤千枝、小山洋子、山下三昧子の3人で結成。既存の舞踊界のシステムに提らず、ユニークかつオリジナルな発想と技法で「ダンスについてのダンス」を展開。今回は92年、96年と、上演ごとに形を変え成長する作品のグローブ座版。
振付・構成・演出▶伊藤千枝 小山洋子 山下三昧子 美術▶珍しいキノコ舞踊団
照明▶秋田貴洋 筒井昭善 音響▶大淵靖之 金子伸也
衣装▶宮部恵 舞台監督▶野口毅 制作▶大橋真 高澤由紀子
出演▶井出雅子 植田佳美 山田美奈 佐藤昌代 大和田有 伊藤千枝 山下三昧子 他



演劇稽古場

三鷹駅徒歩4分
駐車場有り

1F 稽古場(鏡壁付き) 90m²
休憩室 16畳
更衣室、流し台有り
料金 1日 15,000円より

2F 稽古場 20畳
料金 1日 7,000円より

・詳細は、御気軽に電話下さい
詳しく御説明いたします
・営業時間 9:00~22:00
・音楽スタジオ(45m²)有り

かみご
上五会館
0422-44-0753

「どうですか、って聞いたら『暑いから帰ります』っていう人も(笑)。最後まで素顔を見ないで分からないけど、結構、リアクションなどでどんな人か分かるんですよ。」

「テレバシー、分かります。」

「私はテレバシーが出来そうもないんで、ついゼスチャーで訴えてしまつて(笑)。」

「ミカリねえ(笑)。一つ試していただきたくったところなんですけどね。」

「一回、どんな発見がありましたか。」

「ミカリ三味線でのコラボレーションは面白かった。どうしても、亭主と客人という関係上、進行はどちらか担ってしまいかちなんで、今後はお客様が自発的に動きかけてくれる仕掛けを作りたい。もつと言えは亭主も客人も全く知らない同士でもやつてみたいですね。」

「会話禁止で1対1だと客人としての責任を強く感じて、今までいかに自分が緊張感なく観客席に甘んじていたのかって思った。ミカリそうですね。亭主も客人も同等でやりあう。そうなければいいと思っています。」

「今後の企画予定は？」

「ミカリ真、フランスのパフォーマンスフェスティバルで、穴を掘るかもしれない(笑)。」

「江の島MICARI COLLECTION vol.2でもやってみましたけど、穴を掘る魅力とは。」

「ミカリ労働が目に見えること。演劇は見えないから笑。これだけ労働してこれだけ掘れたという、目に見えることをやりたい。」

「今回も、拍手や花束という形とは違った手応えへの欲求なのかも知れませんがね。ミカリそういう面はあるかも知れませんが。拍手って、やっぱり情性も混じってるだろうし、実は怒ってる人もいるかも知れない。怒って帰ったお客様の存在も分かりたい。そういう気持ちもすごくあるんです。1対1だとダイレクトですから。何で帰っちゃったのか一生懸命考えます。」

「こりあえす、今回は帰って帰っちゃった人がいた。」

「ミカリそうです(笑)。その反省を生かして、次からクローラーを入れましたので。」

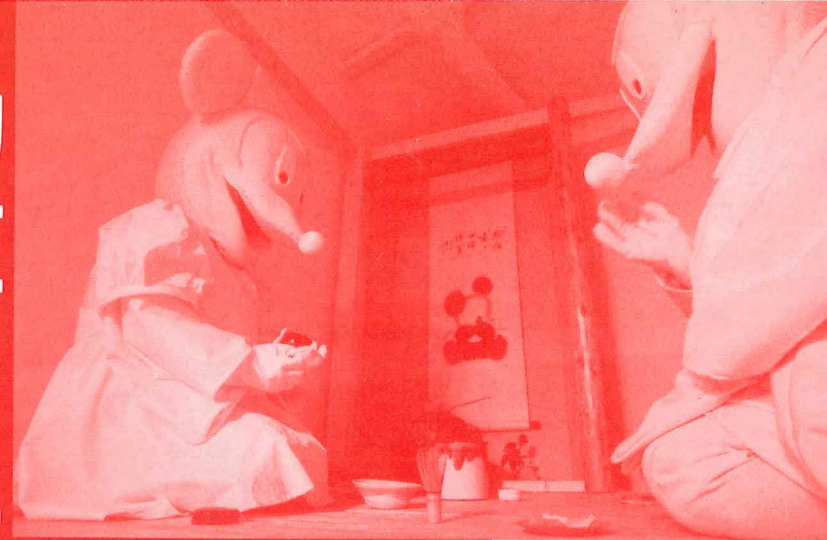
こんなところにCDプレイヤーが、持参されたCDは客人のセンスを知る手掛かりにもなるという。

構成・文▶木邑直子 撮影▶大森有起

ギャラリーの白い空間に出現した茶室『珠胞庵』。観客はなし。参加希望者は“客人”として招かれる。亭主と客人、1対1のスペースだ。特製の着ぐるみに身を包み、しばし日常を忘れて、刹那に身を浸すという——その劇的空間を体験してみた。



初対面が生むコミュニケーション



「お品書き」にはゴルフの他、双六や写真撮影など各種メニューを用意。パンタの掛け軸はSCOT中国公演の際に入手したものだとか。

美加理の茶室

micari collection #6
3月18日~22日 ●P-HOUSE

劇場探険

みかり ●寺山修司「青ひげ公の城」で舞台デビュー。様々なプロデュース公演で活躍。現在、クナワカでの活動の他、91年よりミカリ・コレクションスタート。年に一度「ミカリ」の現在を提示する場として、実験的試みを展開し話題を呼んでいる。

次回予定 ▶クナワカ「熱帯樹」(作/三島由紀夫)5月30日~6月8日 ●目白・旧細川侯爵邸三階(限定89席、問い合わせ先:クナワカ03-3779-7653)



入庵〜退庵まで

客人が持参するグッズは以下の通り。「インナートーク、靴下、タオル、CD一枚」。当日、個室で着替えをむ。トキどきする日常の自分を捨てる儀式。別人(着ぐるみ)に变身する喜び。複雑なトキどき。合図を受け入庵。人はみな、「こ」から先は浮世の事情を忘れて茶の湯の世界に遊ぶとか。亭主(着ぐるみの正体はミカリさん。本来は亭主・客人共に「素性は不明のまま」のたててくれた抹茶を飲む。非常に美味。次に「お品書き」から遊びのメニューを選択。ゴルフにしたいが、注意書きに「選んだらテレバシーで送る」とある。テレバシーなんて無理だ。諦め

以前からあったという造園への興味を生かし、造園プロの協力のもとに作られた庭。P-HOUSEの白い空間を考えたデザインに。

てゼスチャーで伝達したら、何だか怒ってる(う)。コメン。庭に降りてゴルフをする。川のせせらぎが心地よい。会話なしでも何だか楽しい。コメンとボールが落ちてゲーム終了。勝った勝った。嬉しくてまた赤になる。嬉しいボール。ついでに、色んなボールもつてみる。どんどん楽しい。筆談帳に感想を書き退庵。着替えて鏡を見たら、汗まみれである。何か久々に自分に会ったみたいに新鮮。以上すつかり現実(取材)を忘れさせてくれた一時間だった……が、いいのかしらん?

茶の湯の演劇性

「ビールが死ぬほど美味しいです(笑)。今回、限定1人という豪華な試みですが。ミカリ百人やつたら死んじゃいますね(笑)。」

「この企画の動機は？」

「ミカリです、役者としてもつと舞台と客席との関係をダイレクトに確認したい気持ちがあつたんですね。である時、ワープロの打ち込みの仕事で利休に関する論文を読んだんです。茶の湯は演劇の空間に似ているという。にじり口を入ると、そこは日常とは違う空間

で職業も何もかも忘れたクリアなやりとりが行われると……。で、ホッとして思った(笑)。それとは別に、美術師としての仕事をやってて生徒さんが2人しかいない日があつたんですが、ジツとしてる間、呼吸の練習でもしようと思つて円を描くイメージで呼吸してた。で、授業が終わったら、1人の絵に人物の後ろに円いものが描いてある……。偶然でしようけど、伝わったのかなくて凄く嬉しかったんです。そうしたことをつかかずに、知らない人同士でも伝わる事がある。面白いなあとはい始めた。でも、さすがに知らない人と1対1だと恥ずかしいし、可愛くやらないので嬉しいくろみを使つてみよう。姿や声の情報が無い状態で人と会つたら、どんなコミュニケーションが生まれるかなって考えたんです。

「お客さんの反応は、どうですか。」

「ミカリ今回、お三味線を持ってきた方がいらんて。お品書きから「ダンス」を選ばれて、弾いてもらつて私が踊るというコラボレーションが出来た。あとは、生後5カ月のお子さん連れのお母さんとか……。ゴルフを選んだ男の方で、延々と勝負がつかなくて、筆談で

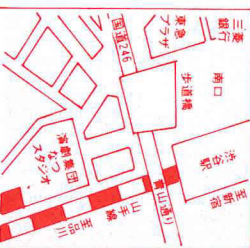


専攻科 (月~金10:00~12:30) 本科 (火・木・土 18:30~21:00) 演技基礎科 (土15:30~18:00)
入所金100,000円/授業料月額18,000円 入所金100,000円/授業料月額18,000円 入所金60,000円/授業料月額10,000円

☆小人数でマンツーマン方式、1クラス15名以下です。
☆演技の基礎からいていねいにお教えします。演技の経験がまったなくても安心してお始めになれます。
☆各クラスとも試験はありません。先輩で、どなたでもお入りになれます。
☆渋谷駅、徒歩5分 (JR山手線・埼京線/東急東横線・新玉川線/営団地下鉄銀座線・半蔵門線/京王井の頭線)
☆お問い合わせ:希望クラスを明記の上、郵便切手400円分同封し、下記まで

〒150 東京都渋谷区桜丘町3-10 渋谷山手ビルB館2F
☎03-3496-5234 ☎03-3496-6901 Fax:03-3496-6901

見学自由
渋谷駅南口徒歩5分





【公演予定】
 ●「ライブ・イン・ザ・シアター」
 ディヴィッド・マメット作・佐藤信彦演出・石橋蓮司&堤真一出演
 5/2～25◎シアター・ラム
 ●勅使川原三郎+KARAS「Q」
 5/17～25◎世田谷パブリックシアター
 ●遊園地再生事業団「あの小説の中で集まろう」
 6/5～19◎シアター・ラム
 ●「焼肉群」皮革製造所殺人事件
 6/27～7/6◎シアター・ラム
 ●アゴラ企画/青年団十の岬プロジェクト「月の岬」
 7月◎シアター・ラム



世田谷パブリックシアター

●世田谷パブリックシアター

演劇・舞踊及び音楽などの舞台芸術のための約600席の中劇場。プロセニウム形式と舞台を円く張り出すオープン形式の2パターンに設定できる。特にオープン形式の場合、舞台面をフラットにして、昇降する前方客席の傾斜を付けば、かなり急角度のすり鉢状となり(利賀村の野外劇場や渋谷BEAMホールのような感じ)、劇場内部の壁面と同じような素材感のスクリーン(反響板のような衝立)を舞台上に降ると、天井にペイントされた夜空とあいまって、ギリシャの野外劇場風の独特な空間になる。



●シアター・ラム

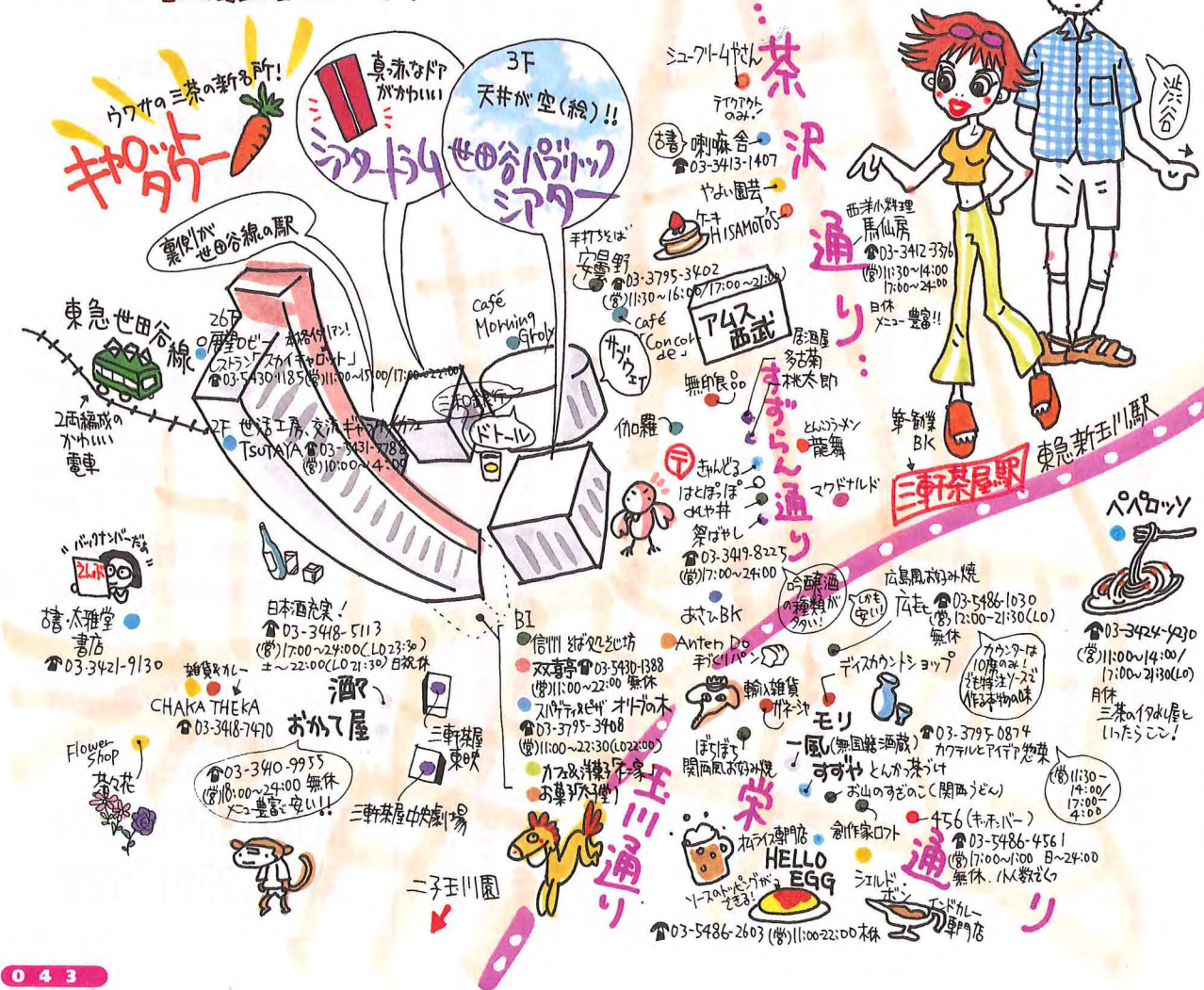
市街電車(トラム)の始発駅である三軒茶屋駅の隣にある約240席の小劇場。小劇場にとって一番利用しやすいのはこの劇場だろう。客席や舞台をどこにでも自由に設定でき、プロセニウム形式、舞台を客席を取り囲む形式、広く平らなフロア形式など、上演作品に合わせて空間を様々な形に変えられる。床は任意に高さを調整できる3×6尺のユニット式フローリングで、釘も打てる。ハイテクを駆使した劇場というよりは、手作業で自分たちの望んだ劇場につくり込んでいける、そんな使い勝手のいい劇場だ。

構成・文・堤広志
 イラスト・木俣冬

「新劇場エリア探訪」

今年オープンのお話の劇場ができたエリアってどんな町？
 これから親しくなるはずの、あんな所やこんな物を一挙紹介！

三軒茶屋MAP



渋谷から地下鉄で二本、車でも国道沿い。古くから住宅地として開けていた「さんちゃん」はとっても住みやすい町。そういう所にできた世田谷区立劇場は、独創的な市民参加の活動も検討中。

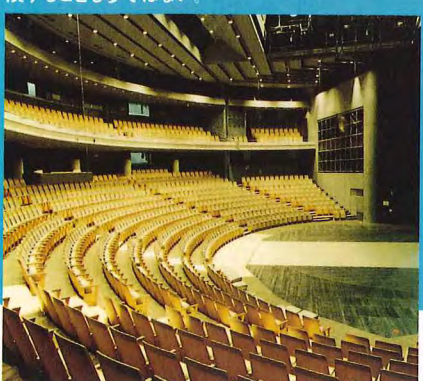
劇場探検

初台MAP



●中劇場

演劇のほか、現代舞踊、バレエ、オペレッタ、ミュージカルなど何でもござれなのが中劇場。プロセニウム(額縁舞台)形式と、前舞台を円く張り出したオープン形式の2パターンに設定できる。プロセの場合、移動壁が出て両端の客席を隠し、オープンでは壁をしまって両端の客席を出すと同時に前舞台を張り出して半円形の劇場になる。客席は1000席程度、1列がオペラ劇場の上をいくんと24席12階最後列から舞台までの距離もたった25mで、舞台と客席のより緊密な一体感を生み出す(ちょうど青山劇場を圧縮したような感じ)。四面舞台のうち3面がスライドし、主舞台を沈ませ袖舞台を滑り込ませたり、奥舞台の盆(回り舞台)を回しながら主舞台を越えて前舞台まで出すなんてこともOK。装置の転換が早いところか、演出効果にも一役買いそう。また、使わないセットを袖に置いておけば、日替わりやマチネ&ソワレで違う演目を上演することも可能。これなら名作をレパートリー・システムで随時公演することもできるし、昨年シアター・コクーンで上演された「零」の果実のように同じ戯曲を違った演出で見比べることができる。企画次第では、特定の劇作家の作品を連続上演することも夢ではない。



●小劇場

黒を基調とした、東京芸術劇場小ホール1や渋谷パルクスペースパート3のような雰囲気のある長方形の劇場。演出意図によって客席や舞台を自由に設定できる。前方に舞台のあるエンドステージ、それに張り出しを付けた形のラストステージ、舞台の前後に客席を設けるセンターステージ、さらに舞台を四方から取り囲むアリーナステージなど、いろいろと変えられる。440席程度。

●オペラ劇場

オペラ・バレエ専用の日本初のオペラハウス。オーケストラピットを常設し、壁・天井は歌手の肉声をもっと美しく響くよう、総て厚い木で仕上げてある(残響は1.4～1.6秒)。主舞台と同じスペースが両袖と奥にあってある四面舞台で、幅18m、高さ30m。奈落までが16m、奥行きは主舞台と奥舞台を合わせて44mという広さ！客席は4階までの1810席。通路から通路まで横一列最高12席までが消防法の決まりだが、非常口を多く設けることで特例として一列20席に、舞台と客席の一体感を高める工夫が施されている。

【公演予定】
 ●「鋼鉄をならした男」井上ひさし作・渡辺浩子演出
 10/22～11/12◎中劇場
 ●「つかこうへい作・演出作品」
 11/11～12/21◎小劇場
 ●「夜明け前」島崎藤村原作・村山知義脚本・木村光一演出
 12/4～24◎中劇場
 ●「リア王」W.シェイクスピア原作・松岡和子訳・鶴山仁演出
 98年1/16～2/1◎中劇場

THE THEATER GREEN FESTIVAL'98 Vol.45 参加劇団募集

只今、当劇場ではTHEATER GREEN FESTIVAL'98の参加劇団を募集しております。

早いものでこの企画も20年目を向かえました。現在第一線で活躍中の劇団の中には、このフェスティバルを巣立って行った劇団が数多くあります。

特徴としては、チケットが各ブロック別通し券。(一枚チケットをお求めになると、そのブロックの劇団の芝居をすべてご覧いただくことができます。)

ということで、他劇団のお客様があなたの劇団の芝居を見るきっかけとなります。そして、中でも優秀な作品にはグリーン大賞(賞金20万円)又は、グリーン賞(賞金10万円)が与えられ、特典として受賞から一年以内に当劇場にて受賞作品の再演が可能です。(劇場費は無料)是非御参加ください。

シアターグリーン
フェスティバル
Vol.45
'98年1月~5月

お問い合わせ
シアターグリーン
〒170 東京都豊島区南池袋2-20-4
TEL 03-3983-0644

なかむらえみこ●1974年11月9日
生まれ、AB型、東京都中央区出身。
少年王者館に夏村水香の名前で出
演するほか、プロデュース公演や、テ
レビCMで活躍中。

構成◆榎原和子 文◆中山亜弓
撮影◆スギノユキコ



表紙/ワンピース14,800円 (株)シュガー TEL03-3791-8111



中村 栄美子

5 Questions

- 1 本当の初舞台は?
『カラスのパン屋さん』の黒いカ
ラスか『スイミー』の黒い魚だと思
います。
- 2 最近の関心事。
セガ・バンダイとエヴァンゲリオン
の続き。
- 3 自分に合った格言・熟語。
逃げちゃダメ!
- 4 最近嬉しかったこと。
姉と一緒に部屋を借りて実家を出
たこと。もう1個お家が欲しいね、逃
げ場が欲しいねって。あれ、逃げて
ますね(笑)。
- 5 表紙に自分の顔が出ることって?
ふだん眉の手入れをしてないん
で、顔の毛を毛抜きで抜かなくちゃ
いけない。

ただ者ではない!

自分の「好き嫌い」に正直でいながら、こだわりに自分を閉ざすことなくマイペースで舞台を続けてきた中村栄美子ちゃん。そのホ
ンワカさは大器の証拠に違いない。

で、これからの予定は?

やっぱり女優を続けたい?

事務所はそういう
仕事もOKなの?

いい仕事って?

「しばらくずっとバイトしながら、個人的にCMに出させてもらったり、以前、ドラマの『高校教師』に出たとき松尾スズキさんも出ていたので、ファンです。ってお話し
たのを覚えていて声をかけていただいて『ドライフイン カリフォルニア』に出たり」

「ワンドリッグ・アイズ」だったんですけど、やってて楽しかったし、自分の体のたくさんさんの部分を使って、すごく満たされた、ふあ、って気分だったんです」

「もともと、高校の頃に演劇部に入っていて、舞台をすごくやりたかったんで、反対されたら事務所はやめちゃえばいいや、って。タレントの方は「スカウトされて成り行
きでス」と入って、モデルをやったり、CMやちっちゃいドラマに出させてもらって、フラフラやってたんで。出演を反対されはしなかったけど、上の人は時間のかかるわり
にお金の入らない舞台に関しては、私がいくらいいい仕事をしたなあと思っていても、あ、そうでもないなされてしまう。それがイヤで、結局、事務所はやめちゃいました」

「3・4年前、少年王者館の『キエリ』です。その前からタレント事務所みたいなところについて、モデルとかやってたんですが、たまたま王者館のオーディションがあること
を知って受けてみたら受かったんです。だから趣味ではじめたかんじです」

かつて、少年王者館の公演にゆくと、開場を待つ観客の列の中にひときわ大きな腫の長身の美少女がいた。どこかで見たことがある
ような気がしたのは、当時、彼女が雑誌でモデルをしていたせいで、気がつけばいつの間にか彼女は王者館の観客から出演者となり、
舞台でいした巻成と共演したり、松尾スズキのプロデュース公演に出ながら、相変わらずテレビのCMにも登場していた。そんなキャ
リアの一端を知るだけで、中村栄美子のただ者でなさをお察しただけよう。

東京・中央線 貸スタジオ 小劇場

アール・コリン

杉並区荻窪3-47-18

アルテ・パティオ

杉並区梅里2-40-19

アール・ヴィゴ

杉並区成田東5-17-17

ART GROUND

エウロス

中野区東中野3-8-5

ART GALLERY

アルシェ

杉並区阿佐ヶ谷南1-36-15

■基本料金

●演劇公演	1日	50,000円
(エウロス)	1日	30,000円
	1週間	300,000円
(エウロス)	1週間	200,000円
●舞台稽古	1時間	1,500円
アルシェ	1時間	2,000円
	1日	10,000円

演劇公演 舞台稽古
予約受付中

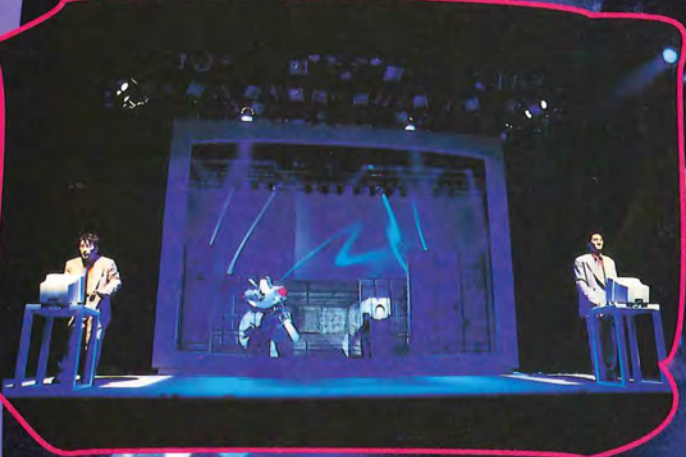
アール・コリン事務所

杉並区荻窪3-47-18
第5野村ビル401

TEL 03(3391)2224

FAX 03(3391)6766

「『ネットワークゲーム』」という言葉をご存じでしょうか。
電話回線を通して、直接、またはインターネット上で、
見知らぬ者同士が遊ぶことのできるゲームです。
テレビフレームが降りてくる。
「コンピューターが用意した事件ではなく、あなたは、
電話回線を通じたネットワーク上で、『他者』と出会うのです」



朝日のような夕日をつれて
僕は立ち続ける

つなぎあうこともなく
流れあうこともなく

きらめく恒星のように

朝日のような夕日をつれて

冬の流星のように

ぼくはひとり

夕日を フレイム '97

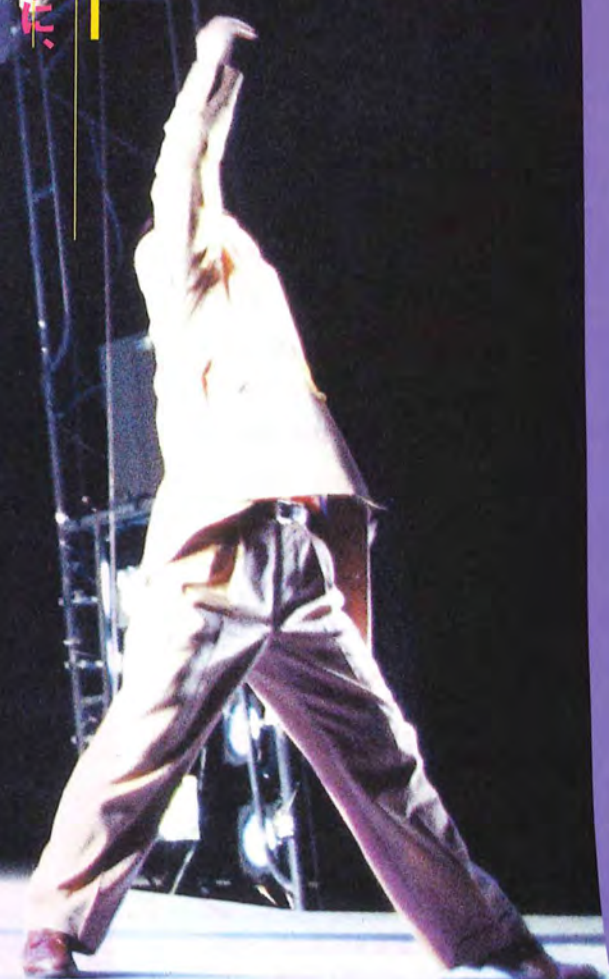
朝日の ような

【第三舞台】



おもちゃ会社立花トイの社長と部長は、いつか、
待ち続ける男エスカとウラヤマになって……
「だってさ、何かしなとき」「何か、あるか?」「いや……」「俺あるぞ」
ドッチボールの遊び、フラフープの遊び、ダーツの遊び、
死刑ゲームのあと、ボールが落下する。

5人の男たちは立ち続ける。
傾く世界にあらがうかのようだ。
全身をかける。
6年ぶり5度目の「朝日」は、変わり行く時代を映し、
変わらぬ絶望と希望をかかえたまま、
生命とその生きる意味を探り続ける。



「トランシルバニアのサミーが死んだ。バージン・ロードの途上で死んだ。
スワン・ソングは海を越え、時計台までやってきた。……」
降りてきたゴドー2とともに踊る男たち。

作・演出◆鴻上尚史
装置◆石井慎司 衣裳デザイン◆丸山敬太 振付◆川崎悦子 照明◆吉本孝史 音響◆井上正弘 舞台監督◆丸山多佳史 制作◆サードステージ
出演◆大滝洋夫 小須田康人 寛利夫 松重豊 松田憲侍 1月27日〜3月2日◎新宿・紀伊国屋サザンシアター 他

構成◆榎原和子 撮影◆伊東和則

048

演劇ぶっく社が学校を創ります!

演劇ぶっく社では、現在の表現最前線で活躍する方たちを講師に迎え、新しく自由な形の学びの場、ENBUゼミという活動のフィールドを立ち上げることにしました。専任講師の方々の年間を通しての講義・実習を中心に、多面的な視野を求めつつ、専門的な取り組みの出来るカリキュラムを作成中です。

ゆったりとした流れの中で、刺激的で実り多い時間を参加者の皆様に提供し、新しい才能と表現が芽生え育つ学校、また深く豊かな芸術への知識と理解を育むコミュニケーションの場になればと考えています。

「演劇ぶっく」という媒体ならではの活動実績とネットワークをもとに、さらに表現活動にアグレッシブな提案を試みるENBUゼミ。ぜひ、ご期待ください。

CONTENTS ●専任講師の年間を通しての講義・実習 ●講師関連の方々の補助講義・実習
●ベーシックな体力・知識づくり ●演劇・映画・イベント鑑賞、現場見学など

募集要項 ●期 間 '98年4月1日から1年間('99年度以降も継続します)
●ク ラ ス 8~10クラス(1クラス30名)
●場 所 未定(都内・通学に便利な場所を予定)
●受講対象者 高校生~30歳くらいまで(性別・国籍問わず)

講 師 いのうえひでのり(劇団☆新感線)
ケラリーノ・サンドロヴィッチ(NYLON100°C)
成井豊(演劇集団キャラメルボックス) 平田オリザ(青年団)
松尾スズキ(大人計画) 松本雄吉(維新派)
安田雅弘(山の手事情社) ほか

(50音順)

ENBUゼミ(仮称)開講特別事業

'97夏休みプレ・ゼミ開講

演劇ぶっく社では'98年4月からのENBUゼミナール開設に先立ちまして、上記の専任講師の方々による俳優をめざす人のためのワークショップを下記の要領で行います。

【募集要項】 ●受講期間 '97年8月~9月
●受講時間 24時間(4時間×6日間が基本ですが変更することがあります)
●場 所 都内(通学に便利な場所を予定)

【資料請求方法】 5月20日以降に資料を送付いたします。
住所・氏名を書いた返信用封筒に80円切手を貼付の上、郵便でご請求ください。

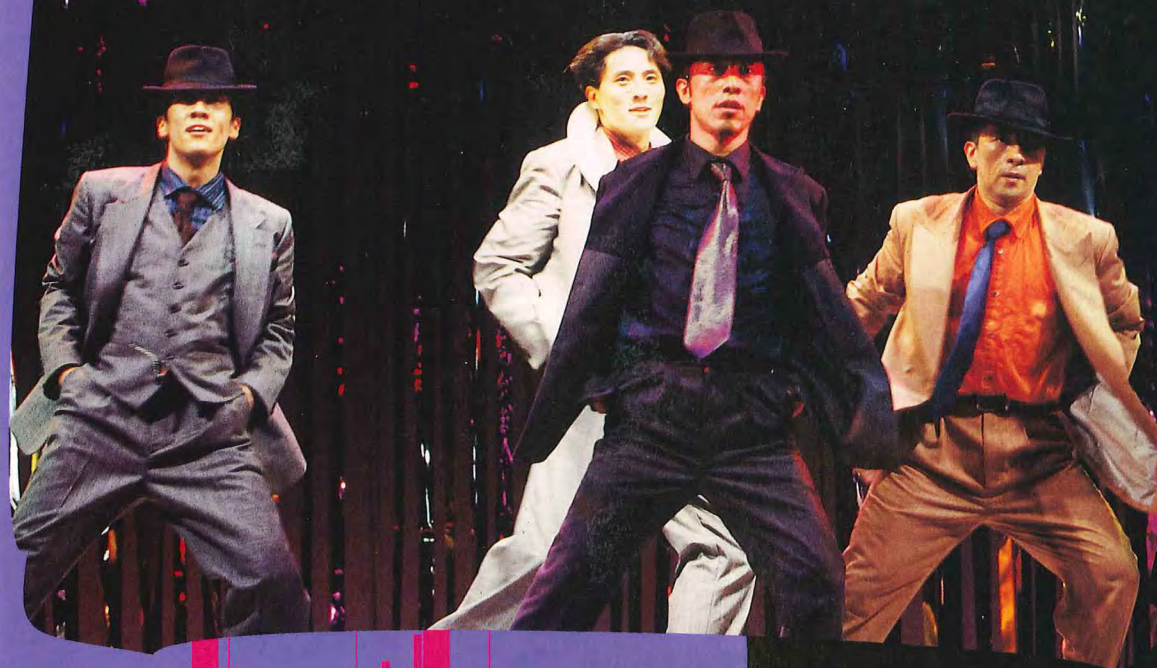
【資料請求宛先】 〒164 東京都中野区中野5-67-6-406 演劇ぶっく社 プレ・ゼミ係
TEL03-3228-2545

●いのうえひでのり氏の夏季ワークショップはありません。

社長の娘みよ子と争うライバルたちの戦いは、使用したストーリーやハンカチの奪い合いにとどまらず、座った喫茶店の便座にまでエスカレート。そんな男たちのダンディなダンス。

【第三舞台】

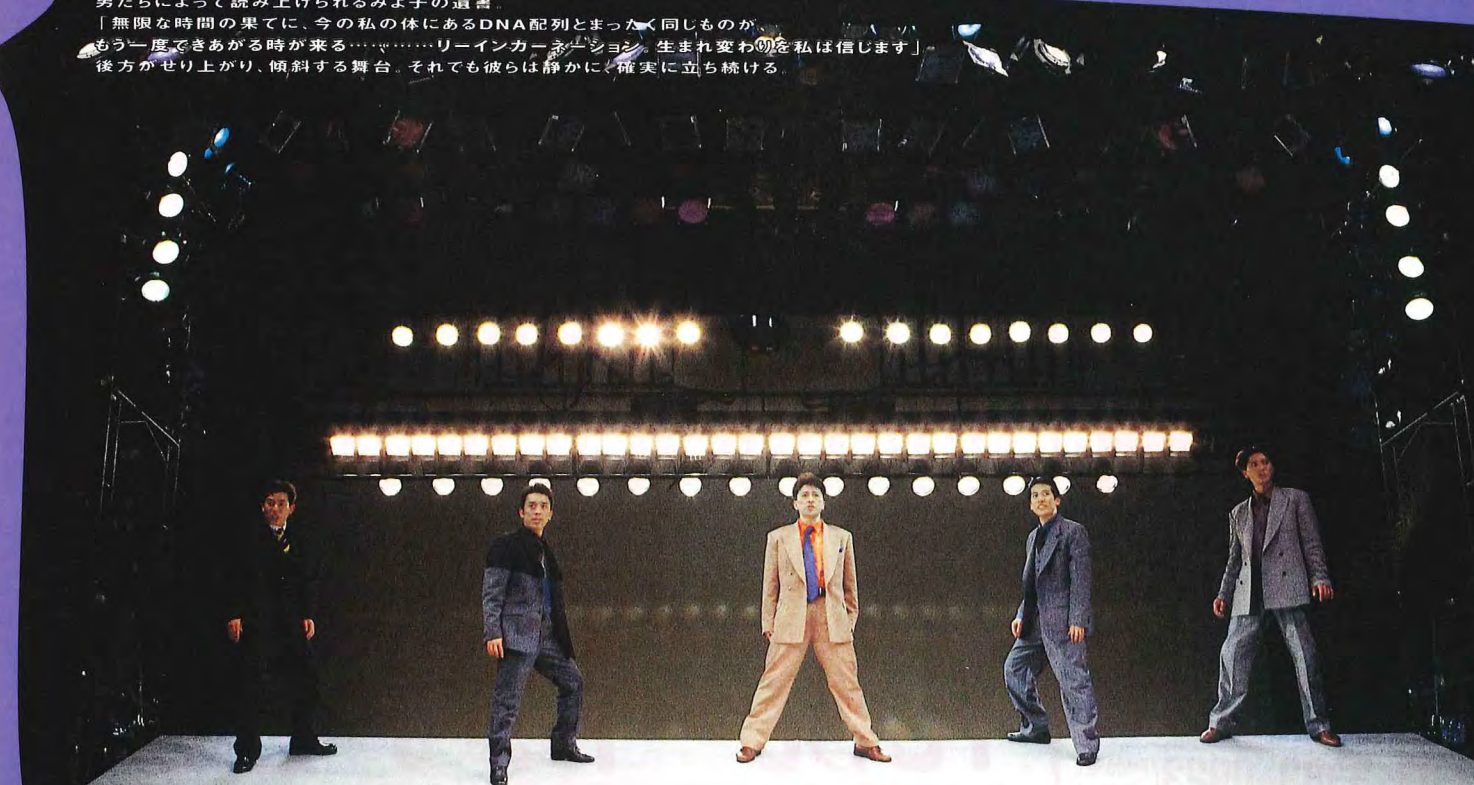
朝日のような
夕日をつれて

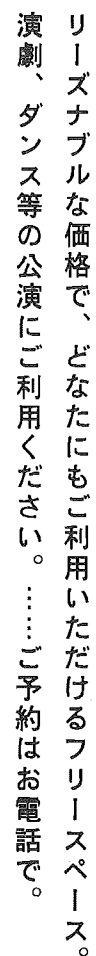


でき上がった究極の新ゲームは成功?
だが待ち続けたみよ子(あるいはゴドー)はこない。
「救う?」「何から」「何って不安を取り去る」「不安?」
「無意味の世界から」「無意味?」
……「解放される」「何から」「何処へ!」
そこへ現われた白衣の医者。
「成功とおっしゃっていただけますか。」
一部の方には、あらかじめ彼らが精神病患者だとはお知らせしてました。



男たちによって読み上げられるみよ子の遺書。
「無限な時間の果てに、今の私の体にあるDNA配列とまったく同じものが、もう一度できあがる時が来る……リインカーネーション。生まれ変わりを私は信じます」
後方がせり上がり、傾斜する舞台。それでも彼らは静かに、確実に立ち続ける。





アートスペース
パンプルムス

pa
m
p
l
e
m
o
u
s
s
e

稽古 場のおすそわけ

伴美奈子

球を弄ぶことが4年続いた。現役時代、55年より日本人全国大会の優勝に貢献。外野手兼、TF、心臓病を患い、現在は引退中。特攻、自決経験。

段は、というよりも、つらみ出てきたので、それ
 俤、地域に密着した、たとえば町内会でも、
 か通用しない論議とかつてありますよね
 そういふ觀察された社会の中で生きているお
 母さん、すごく生活感が溢れる人ですね
 全体より、小さな社会の中で生きている人
 をやつたところがつて、肉内から観察されて
 そういふ人たちが集まる、ところはどうい
 うところがあるかなと思つて、商店街とか、
 わたししがやつたのは地域の体育館なんです
 けど。

やつてゐることは特徴的で印象にすこ
 く残るのですが、比較的自然な演技だった気が
 します。

俤、劇団でやつてゐる以上は、母娘などとは
 つづきを見せることも大事だとは思つてん
 すけど、自分かどういふことができるか
 ていうことの中で、たとえば技術的なものを
 を見せることもよしも、キャラクターそのも
 のが出るように見せられた方が、「稽古場
 のおすそわけ」らしいんじゃないかなと思
 つて、おもしろく見せる、ていつのは、今ま
 で何年かやつてきて、ある程度のごとはで
 きるんじゃないかな、ていうのがあるん
 すよね。たとえばキャラクターそのものを



新型演劇創作法・報告

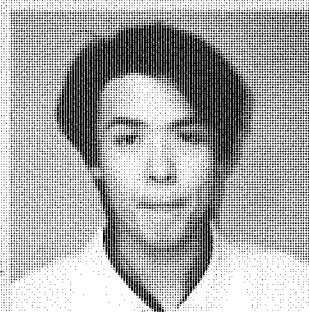
短編一人芝居を見て投票する。その結果、上位数名の登場人物で一本のお芝居を上演する。目の前で材料を調理する鉄板焼レストランのようなシステム。

観客に舞台の材料選びをさせてくれた調理人横内謙介、
今回の人気投票第一位伴美奈子と気になった俳優の三木さつきに、
観客参加型演劇についてきいてみた。



口元に手をあてたまま、独り言のようにしゃべり続けるお母さん。家族に電話をするときも、知り合いの奥さんにおいさづをするときも、いつも手を口にあて、唇が動くまで、

監修・構成・内容紹介 司会・六角陽子
出演・明森雄 原野・村山 伸美・金子 中麗・三千代
三木清之 志田新太郎 山本朝雄 藤
三樹・田一・田中健二・中村錦之助



機内紹介

まこうちけいすけは昭和生まれの京都出身。高校を卒業して就職を勧め、数年経て人喰狼に転身した。93年、映画界でデビューした。全丁の作品のうち、演出と監修最近の所集の作品の大半の演出を手がけ、活動の幅を広げている。

この二人を居るスタイルは、はじめ、新人の華古用だつたやうですが、
横内　これはあくまでもモデルがいて、觀察するつていうことの方がおもしろいんじゃないかと感じてゐる。本道に、いい俳優で、配役の持つてゐる量、職業のストック量が違つて、ほかが作家をやつて思ふのは、自分の中からわきあがつてくる欲望とか、いろいろのすゝととかのほつていくとなにか見たとか、どうかで刺激を受けたとか、あくまでも現実の世界のできごととなにかが結びついて、解して表現しようといふことになる。俳優藝術はそういう觀察力とか、もちろん表現力もあるからおもしろくなるんだけど、思つてくる根拠が、いい俳優は常にそういう眼を持つてない、たぬなんじやないから、うちの劇團では、みんなが自覺的にこれをやつてゐることになると、劇團の特色が出てくる、觀察なんです。これのポイントは、
横内さんにとって、観客が込んだ役で、芝居を一本作るということでは、
横内　選ばれたキヤクターが全部揃つてみんながおもしろがつた部分を絶対に生かしながら、でもほくも消えないようにしなきゃいけない。そういう意味では勝負だと思つた。
ただ最近、小劇場と大劇場の違いに自覺的になつてきて、小さいところではやるのに、大劇場には振舞ひをやるべきでないと思つた。

お金のかけ方も含めてね。ぼくらは小劇場と中劇場くらいの大きさが劇場規模としてはOKなんだけど、中劇場の場合は、録画の力みたいなのを試したい。小劇場の場合、俳優の存在みたいなものをもっと前面に出していきたいと思っている。ストーリーのために俳優を駆使させる使い方ではなくて、本当に一人一人が生きている人間っていう。そうするとテーマ的には身近な方がいいし、演技的にもなるべく自然な方がいい。小劇場のおもしろさって、そういう腑たんだって際ってきた。そうするとこの選ばれた身近な人たちのキャラクターの強さね。これが自分の世界の中でも必要になってきてる。小さな劇場でやる時には、なんかもっとざりげない喜びとかが楽しみだとかのなかに深さがあるみたいな。これは演技力も当然必要だし、書く側の技量もそれたけ必要だし。でもそういうところに興味が広がってきている。

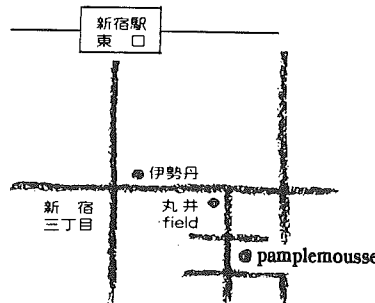
ぼくにとっても新たなテーマの発見になるような気がする。いつものぼくの発想と違ですから、最初
はどんな料理を作ろうって考えてから素材を揃えるでしょ。それが最初にこれだけの素材があってこれ
でなにを作れるか考えなきゃということだから。素材が教えてくれる味。それが考えてみれば、劇中で
しかできないことですから。

料金

平日	5 2.0 0 0 円
土日祭日	6 2.0 0 0 円

照明基本料	5.0 0 0 円
音響基本料	2.0 0 0 円

* JR新宿駅から徒歩8分
* 地下鉄新宿三丁目駅から
徒歩2分



p a m p l e m o u s s e

〒162 東京都新宿区3-12-12
吉田ビル2F

☎ 03-3341-9288
受付 (月~土 12:00~18:00)

お気軽にお問合わせ下さい。

客引老お姉ちゃん・リオナ



道でキターキター騒ぎな
がらビラを配っているお
姉ちゃん。超三ニスカート
の上から大の黒いパーカ
ーを着て、今日も夜の街で
がんばっている。

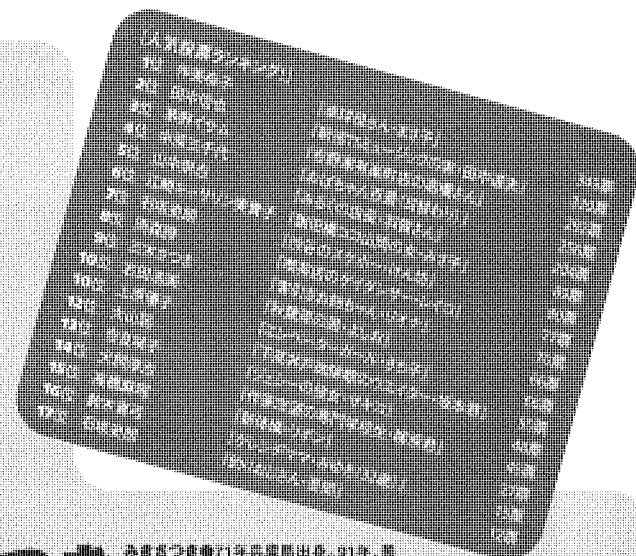
三木さつき

兵庫県三木市71年兵庫県出身。21年、黒
人食糧に入社。自分のブレイクチャンスは二
つあると断言する。一つは、黒人、白人

「おのれはさうして見つけたんじやか」
三木　なかなか決まらなくて、横内に自分と違ふものをやつてみろつて勸告されて、本当に自分とは違ふキヤークイである。常に笑つてゐるような子をやれつて言われて本書の二、三回間くらい前にやつと決まつたんですよ。

「最初、笑つてもやつて言われて、たのめはかつた女の子を町で探してやればいいのかなんて思つたんですけど、見てゐるうちにキヤークイやりながらも仕事はいつしよつたかめいやりてゐるというか、それが思へたから、じゃあ一回やつてみればいいんだと想つてやりました。あえて説明するんじやなくて、懇話させるつていうか、観客にいろんなことを感じさせるようなものが表現できればいいな」と。

今回、お公演をやつてみて、「自分にどうにかしていかうか。」
三木　とてかく、叫ぶとか落るとかのテンションをつけてガウツて上がりやすいじゃないですか。満ちる方もそうだけれど、でも明るくキヤークイやるのって、逆にすごいやりにくかつた。とだけだけ自分をそのテンションをもつていくか、それがこれからの課題なんだなつていう感じがわかりましたね。





欲望の隙間 から見た 宇宙

松尾スズキ

TEXT◆木邑直子
PHOTOGRAPHS◆滝本淳助

卒業までに 先生嫌いは 完成してた

松尾 子供の頃は人見知りでね。みんなと遊ぶんだけど、翌日になると昨日遊んだ親しさがゼロに戻っちゃうって、また人見知りの状態からやり直さなきゃいけないんだよ（笑）。外で遊ぶより家で絵を描いている方が好きだったな。

外で捕まったりしなかったんですか？

松尾 捕まったり、コマ回しとかメンコとかもやるんだけど、下手でさ。しかも強くなるとやろうって執着心がないんだよ。でも、絵を描くのは本当に好きだった。今回の「坂手塚のイラスト」は、その頃を思い出して描いたんですよ。まず、下描きなしにドリルから描き始めて発想の赴くままに描き足していく。

全体ではなく、部分から発想していくって、

松尾 そう。機械類、ロボットとか怪物が好きで、画面いっぱい埋まってる感じが清まな。学校でも図画は得意だったね。

先生の評価は？

松尾 まさしく「絵がうまい」って。子供にしかやらないような絵にあって、小学校2年の時にすごく偏った教育方針の先生でメタタクソに言われたのね。この子は、んだって。成績がガタガタ落ちた。やる気がなくなっちゃった。卒業までに、完璧に先生嫌いになったんだね。

クラスではどんな存在でした？

松尾 おちやちやしてた。人気はあったよ。ギョグ好きで。そのまま育つていけばウッチャンナンチャンみたいになれたんじゃないかと思ってるけど（笑）。先生にも「こいつは大人になったらかやらかすゾ！」とか言われてたんだけど、ついやり過ぎちゃったよ。怒られてさ。だんだん叩かれたりして、へこんでいて、ついに何も言われなくなつた。5年の時なんか初めて学級委員に選ばれたんだけど、リール運動がおきて降ろされたんだよ。

どうして？

松尾 ふざけて過ぎて（笑）。あと、クラスの全員一致でボウスにされたこともある。中学の時、ある程度まで髪が伸びたら切らなきゃいけないっていうルールがあった。俺の髪が長いとかいってクラス会議になったわけ。で、クラス一の正義漢の女が「一度校則破りを認めたならみんなが徹するように」と思いました」とか言って、クニヤスミキって女が！（笑）

松尾 忘れられないよ。それだけは。トラウマです。

クラブ活動は？

松尾 中学の時に剣道やってたけど、防具が上手くつけられなくてやめた。

それだけの理由でやめたんですか？

松尾 だって、ほんととウツサリしてさあズしたりして。難しんだから。

（制作の河端さん）あたし、剣道部でしたけど別にズレませんでしたよ。

松尾 ホント？ 手拭いとかさ、分かんないだもん。で、終わり。あとは帰る部。

その頃、好きだった作家とか作品で覚えていたものは？

松尾 やつぱり、赤塚不二夫でしょうね。ハッポクンボクンとか、言葉が変なのが良かったよ。ニャロメとコロのボス、ケムンパスは今でも完璧に描けますよ。

以前連載のイラスト用に当時描いていた漫画を見てもいいですか？

松尾 あれは6年生かな。赤塚不二夫の影響が否めないうえ、見せて友達を笑わせるのが好きで「漫画の描き方」なんていう漫画を描いてた。イヤミだよ（笑）。

投稿を始めたのはいつ？

松尾 高校の頃。初めに送ったのがジャンプ賞の佳作に。16歳の時で、有頂天になって、俺は漫画家になるんだろと思った。それから、だんだん情熱が失われていくんだけど、いつ頃からダメに？

松尾 大学入る頃までに。根性がなくなつたんだ。寝る暇もないと長続きしないみたい。漫画はつかり描いてたから成績はみるみる落ちてね。美大の推薦で落ちて、一般受験でデザイン科に入った。その頃は、漫画より

デザインやイラストで何とかなればと思つてた。成績は悪かったね。ポスターカラーの乾くのが待てないからどんどん色が混ざって、やる気なくなっちゃうんだよ。何で俺の絵はこんなに濁るのだろうって（笑）。定規使うのも嫌だった。自分の事、器用な人間だと思つてたけど、実は不器用なんだね基本が。

絵を描く楽しさといつても、精密に構成する喜びよりも瞬発力を求められるのが楽しいというタイプ？

松尾 うん。落書きしてるうちは楽しいんだ。そう考えると芝居は台本持つて動くことすぐイメージが立ち上がるじゃない。そういう意味では性にあってるのかもね。

努力なんて チヨロイゼ

芝居との出会いは。

松尾 最初、漫画研究会に入つたんです。でもアニメが主流の時代で、全くついていけなくて、手前に演劇研究部の部屋があったから演劇もいかに思つてた。

それだけの理由で？ それまで演劇を見た経験とかは？

松尾 全くない。高校の鑑賞会で「ピルマの壁琴」とか見たけど。泣いたりするやつ。

むしろ否定的なイメージだったと。

松尾 ああ、と舞台に立ちたいな。っていう動機は、中学3年の学園祭で民話劇とかやつた時に脇役の捕り方みたいな役だったんだけど、「観念せー！」とか簡単な台詞なのに、どうしても出来なくてクラスの笑い者になつた（笑）。俺にとっては「そんなものは簡単だ」程度のものだったわけ。芝居なんて、自分は上手いっていう思い込みが、それだけの台詞に強く出過ぎて不自然極まりないものになるという。いつかこの雪辱を晴らしたいと思ったのかも知れないね。

大学時代、バンドもやってたそうだが。

松尾 ああ。バンドは、ちよつとやってやめた。声が出ないんだもん。わりと何にも続かないですね（笑）。

松尾 続かないですねえ。小学校の頃は、自分はずいぶん才能あるんじゃないかと思つてたんだけど、どんどんへこんでいった。絵でいっても賞取つてたし、とにかく描くのが早くて一番に仕上げて、まわりを見渡して待つてる状況だったから、子供ながらに自分で才能あると思つたのも無理もないでしょ。

でもへこんでいった。

松尾 うん。やつぱり、努力が嫌いだつたからじゃないかな。努力してやるのは本物じゃないっていう思いが常にあったわけ。初めにもらったもん（才能）で勝負せんかい！と。でも、俺もそれで勝負がついてた頃は偉かつたんだ。手のデッサンとかも、1万人に1人のデッサン力だとか褒められてさ。実はスルして画用紙に手を置いて上からなぞって描いてたんだけど（笑）。当時から努力なんてチヨロイゼとか思つてたんだけど、みんなが努力するように、どんどんへこんで



プロフィール
まつおすずき 62年福岡生まれ 88年「大人計画」を旗揚げ、性、障害、差別問題などのディープなモチーフをポップに仕立てる斬新な作風で脚光を浴びる。96年には「日本総合芸術協会」を設立。異色のキャストによるプロデュースユニットとしてその活動の幅を広げている。

★1 坂手塚・増光祥の坂手洋二と手塚とおるによる二人芝居企画。松尾氏がチラシにイラスト提供。

★2 赤塚不二夫：漫画家、モデル、俳優、天才バカボンなどでお馴染み、シニールなキャラクター&ギャグの名手。

★3 「ピルマの壁琴」：終戦後、仏教に帰依する兵隊の物語。泣かせる度100%。

「界の一生」
3月27日（土）4月6日（日）
下北沢シアター1010

いつたわけ。

演劇研究会では、どんな感じでしたか？

松尾 役者志望というより脚本を書きたかった。処女作は上演してないけど「ホノルル食堂の青蜥蜴」ホノルル食堂という店に紅白歌合戦を見る会とかあって近所の人達が集まって、そこへ青蜥蜴と呼ばれる男がやってくる話。

当時、影響を受けた劇作家とかヒントは？

松尾 とにかく戯曲いっぱい読んでた。つかこうへい、清水邦夫、別役実、特に今思うと、ドラマチックに盛り上げていく感じは清水邦夫の影響が大きいかもしれない。家族が出てきてドロドロする感じ。やっぱりドラマチックなのが好きな。

演劇の作業では飽きなかった？

松尾 いや、飽きた(笑)。芝居やってると絵を描きたくなるし、絵を描いてると芝居やりたくなる。卒業する頃は演劇に未練なかった。やっぱり演劇シーンが狭いから。同じ人しか見に来ないし芝居見に行くお客はた人間が出演してたりっていう不毛な感じがね。だから東京で演劇やることの1つの意味は、制約的なものさ。新しい客が増えていくのはゲーム的に面白いくらいで実感できるから、座つきじゃなくて、主宰の楽しさでやっていくことにあります。

居場所のない思い

就職と同時に上京するわけですが、サラリーマン時代はどんな人物でした？

松尾 生ける屍(笑)。とにかく、俺は田舎では浮いてしまおうと思ってたんだ。俺のような人間を受け入れてくれるのは都会だけだ。でも、東京でも浮いてた(笑)。上京して働いてから、東京が寂しくてさあ。友達いないし、広いアパート借りちゃってさ、また(笑)。ハンスで買った組み立て家具が3個くらいあるだけ。さみしかったよ。

東京出て来て、一番嬉しかったことは？

松尾 とりあえず、近所の人間がいないのが

嬉しかったね。「マシーン日記」(96年)の「俺のキラクター」知ってる奴がいなければ上手いことこの上ない台詞、まさにあの心境。

周りにどう思われてるか自意識が強い？

松尾 うん。俺、中学、高校の時にメチャメチャ屈折して近所では顔を上げて歩かないガキだったの。学校行こうとするとおなか痛くなっちゃうような子供で、で、大学の頃は少し明るくなったんだけど、取り返しのつかないことになるわけ、近所的には(笑)。いまさら明るくなんて出来ない。家が近付くにつれこうなってる(うつむいて)。だから、いまだに家に帰ると暗い奴だと思われてる(笑)。一人の時？ 明るいよ。もう、ウキウキしてる(笑)。人と会うのも好きだけど、いくら楽しくても一人の時間がなくて耐えられない。ビデオ見たり、シネカー振ってカクテル作ったりね(笑)。

だから上京して、それまでの自分と別れたらたつていうのは大きい。ただ、これから始められる時に会社に入っちゃったから、またそれでよかった(笑)。印刷会社だったんだけど、一日中機械音がしてる中でモニターに向かっていると顔面神経痛になつてきちゃって。やばいなあ、と思って辞めた。結局10カ月しか続きませんでした。我ながら恐ろしいですよ。もしこれで芝居がダメだったらどうなつてたかと思う。

居場所が見つかって、本当に良かったですね。

松尾 (笑)。確かに居場所がないという思いは昔からあった。もしも芝居がなかったらあつていう気持ちは常に根底にある。俺の芝居の登場人物も居場所の見つからない人達ばかりだし。

ヒモ生活とヒモ的才能

失業後の生活は？

松尾 失業保険で3カ月暮らして、さあ、それからですよ。ね、困ったのは、でも、その頃には女の人に食べさせてもらって決めてましたから。勤めるのはもう無理なんで、勤め

以外の道を探さなきゃという焦りはあつたけど、食べさせてもらえるから少しのんびりムードでも、さすがに2年間食べさせてもらつてるとマシな生活で、このままだくのか、どこまでいくのか、試してみようかな(笑)。いや、ヒモはいっぱんやってみるべきだと思つた。貴重な人生経験(笑)。

ナマナマしいですね(笑)。

松尾 だから、こないだ実家に帰ったらエライって言われたよ。と。うてい一人でもやつていてる男ではないって思われてたみたい。あんたが東京で10年やってるなんてすごいことだよ、なんて言われてさ。働かなくても食べさせてくれる人見つけたしね、なんて(笑)。女の人に助けてもらうことにしたのは才能あるかもしれない。でも、もともと表現する能力とヒモになる能力は似てるって思っただけだね。つまり、食欲、性欲、睡眠欲の他になぜ表現欲があるかっていうと何らかの生き延びる手段なんじゃないかと思う。つまりヒモになることで生き延びてた人間が、太古の洞窟でもいたんじゃないかと。狩りに出ず、洞窟の壁に絵を



描くことによって食べ物をもらつたり、女にモテて子孫を残したり…。食べる為にやつてなら、それを居場所にする事で表現は恥ずかしくなくなるんじゃないかっていうのが俺の考え方なんだ。

世間一般の男性の価値基準からはずいぶん外れますけど。

松尾 まあね。俺の場合、人生の節目節目で女に助けられてますから。今だつて、長坂(制作)に助けられてるようなもんだ。

ヒモ的才能ですか？

松尾 逆に言えば、努力させないんです世間が。俺に。だから努力努力言う奴は嫌いだ。一生懸命稽古する奴とか。稽古場で稽古するやつて感じ。俺は不真面目で怠けてるんじゃない。努力は人の為ならずって

言つた。

でも、努力しないのも辛くないですか？

松尾 辛いんですよ！ まわりはみんな努力してるんだもん。私は努力する能力がないんだもん。うすうす、子供の頃から感じていた。俺、自分はヒモになるんじゃないかって(笑)。でも、ヒモって演劇界には意外と多いんじゃない。半分はヒモでしょ(笑)。

差別ネタって言われるのが一番イヤ

モチーフ遊びは、どこから？

松尾 制作的な意味合いから考えることも多い。この役者にこんな役やらせたいとかキヤッチになる設定を考える。テレビ的でないもの。人のやつたことのないモチーフが狙いだよね。それと、モチーフは阿であれ、エンタテインメントであること。例えば、タイムパトロールの作品なんかモチーフは暗いけどエンタテインメントでしょ。ああいうのがいいよね。

例えば「愛の罰」は北朝鮮に行こうとするラストですけど、これまでの作品にも時々、北朝鮮の芸能など彷彿とさせるようなシーンとかありましたよね。松尾さんから見ると北朝鮮という国の魅力は？

松尾 本当のところはどうか分らないけど、幻想で成り立つてる国家って感じがする。フクシヨンの中で人間が生き延びてるっていう。だつて金日成が生まれた時に丸い虹が山にかつたとか太陽が2つ出たとか、そういうことをラジオが放送するんですよ。

古事記に出てくるような話をマシマシが。松尾 そうそう(笑)。単に面白いつてもあるけど、国ごと見えてくると、食糧危機のはずなのにマシマシ向けにみんな大

食堂で笑いながら冷麺食つたりしてさ(笑)。一番インスパイアされたのは、やっぱり「金日成のバレット」っていう映画。マスゲームに興じてる姿とか、平壤の芸能で子供達が声を合わせてやる台詞まわしとか、日本にはない光景だから面白い。俺らには面白がることしか出来ないわけだから。

あり得ないからひかれる、みたいな意味で共鳴できる部分があるのか？

松尾 共鳴できるわけじゃない(笑)。行つてはみたよ。どこまで取り繕ってるか。でも、日本も取り繕ってるからね。駅から浮浪者締め出したりさ。いらないものにしてしまうだけだよね。あれは、日本の国勢調査とかの統計でも浮浪者や餓死者はいないことになってるらしい。本当はいろいろいるはずなのに。

世間からフタをされる、そういう人達を平等に取り入れたらいいという気持ちでモチーフ的にあるわけですよ。

松尾 うん。平等にまな板に乗るべきだと思つた。ただ、出すだけでは何も始まらないと思ひますけど。

そういう題材を扱う時に心掛けていることは？

松尾 単純な差別ギャグにならないように、どういつ切り口で見せるか。だから、差別ネタって書かれるのが一番嫌なんだ。俺はネタと思つてそういうものを取り上げたことは一度もない。

「ファンキー」(96年)は初めて、障害者主役の芝居でしたね。

松尾 今までは、彼らも風景の中にいるんだから出すべきだつていうつもりで、ずっと障害者を脇役に出してきたんだけど、もっと必然性を持たなくつた。決意表明みたいな部分もあった。手応えはどうでした。松尾 すごくナーバスにはなりませんでした。誰もが取り上げる世界ではないし、うちは笑いの劇団というイメージがあるし、それに障害者の人達も絶対見にくるしね。実際、障害者の人が多い日は笑ひも少ないんですよ。まわりが気を遣うから。でも、気はつかつたけど、怒鳴りこまれたりもしなかった。そ

れが理解できる程度にはメディアも観客も成熟してきてるんじゃないかな。成熟させてきたつていう気持ちもあるし。今はないけど昔は「差別は不快です」「みたいな反応もあった。劇団員にさされた。家族にそういう人がいる人が見たらどう思うか、許せないとか言つて。

そういう反応に対しては？

松尾 表現で、やつていけないことなんてないんだつてことだよ。自主規制して表現の幅を狭めることは自殺行為じゃないか。演劇は一番自由なメディアであるはずなのに。差別は俺がしてるんじゃない。登場人物がしてるつてこと見なきゃ。差別はあつて事実をこっちは書きたい訳だから。俺だつて家族(甥)に障害者いるわけだし。その甥っ子の存在は、松尾さんにとつてどんな影響を与えてますか？

松尾 障害者は隠れた存在じゃなくて家族の中にいるものだつていうこと、そこで泣いたり笑つたりしてる。日常の中にいるつていう意識がすごくある。

どうしても、その手の問題が扱われる時つて、「生きて良かった」的になりがちですよ。松尾 何と感動させようつていうね。そんなの、障害者のオイシイところしか見てないよ。いいこと、いいこと、それが差別だつたよ。俺は、だから障害者プロレスが出た時は、これは新しい手触りだつて気がした。障害者自ら笑ひ者になる攻撃的な方向性なわけだから。

ホーキング青山さんについては？

松尾 あの人、口が達者だから、お笑ひ的に障害者じゃないですよ。俺なんかより全然喋れるもん。そんなこといふたら、うちの役者なんかみんな口的には障害者だよ(笑)。だから、彼が舞台に立つて自分自身がネタにならないのが本当の福祉国家つていう気がするよね。だから俺の芝居も、ネタにならなくなるまで障害者を出し続けるのが大事なわけ。

そういう意味では共通認識化しつつあると思います。でも、初めて見る人にはまだインパクトが強いかもしれないですね。

松尾 教育していかなくちゃね(笑)。いや、みんなもやんなきゃいけないんですよ。やんなきゃ、俺らが突出して見えるだけ。

方法の統一より、意識の統一

今の、特に若い世代の芝居を見て感じることは？

松尾 何か「方法」を見せられてる感じがしちゃうことが多い。もちろん方法も大事なんだけど、そこから派生するアイデアが見たいつていうかさ。例えば「静かな」演劇もいいんだけど、静かな上に何かあるという付加価値が欲しい。ナンセンスを見て「俺らはナンセンスにいくのです」つていう劇団の決意表明を見せられてるような感じがする。それだけじゃ、エンタテインメントにはならないよね。

でも、松尾さんもラジカルなものを出すこと自体が楽しい時期もあったでしょう？

松尾 そうですね(笑)。「黒人力電機」とかね。黒人が炉に入ってるんですよ。で、ヒップホップを流すとかクルクル回って、その力で電気が起きる(笑)。強すぎると爆発するから、たまに「アンクルトムの小屋」を朗読するとシンミリして冷却されるという(笑)。

それ、ひどいですよ(笑)。とりあえず、そういうふうにならなくなるといい時期もあったとして、自分のエポックメイキングになった作品は何だと思ひますか？

松尾 やつぱり「愛の罰」かな。差別的なことに興味がいかなかった。本当は、同じような作品をたて続けにやつた方が集客方法としては手取り早いんだらうけど、俺は方法の統一感より、意識統一されていけばいいというあるつていう劇団にしたい。最初から思つてたから。映画監督みたいに、コメディもやればミュージカルもシリアスもやるつていう作品の作り方をしたい。

「頑張り」は「欲張り」だ

話が変わりますが、最近の音楽つて、説

*4 つかうへい 劇作家。作品に「飛龍伝」(熱帯夜事件など)台本を使わない口立芝居で有名。
*5 清水邦夫 劇作家。作品に「真情あふる経緯」など、時代小説と現代人劇場を結成し、60年代小劇場の先駆的存在となった。
*6 別役実 劇作家。日本の不条理劇の第一人者。作品に「マッパの少女」など。
*7 「マシーン日記」 町工場を舞台に展開する喜劇。片桐はいり演じるヒロインのキラクターが印象的。いた。(出演)片桐はいり 有田芳起他

わたしの出番

「制服」を脱ぎ捨て、実年齢に近い役柄を演じた女優達は、素顔と向きあっていた。そこには、今までの少女の可愛さを乗り越えた大人の大きな優しさが伝わってくる。二年ぶりの新作、休むことを恐れず15年目に入る劇団、仕事と両立させてきた女優の強さが、芝居の「辛抱する女性」の静かな横顔に、秘められていた。

語らない、感情をださない、昭和の辛抱する女性を

北本稽古の初めに、作・演出の大前田さんから、小津安二郎監督の映画の雰囲気についていうのを言われたんです。永瀬葉子さんをみておきなさいって言われて真似をして。笑顔のまま、まっすぐ視線を置いて、たんたんと丁寧な言葉で喋るのだけは崩さないようにしようと思っただけでいいんです。北本は、小津監督の映画でいうと、異れ多いんですけど、杉村春子さんを思い描いていて(笑)。今でこそ、すごく大御所っていうかんじですけど、昔の映画の杉村先生は弾けていました(笑)。で、できただけで、おかしいという、そういう役柄なんです。

りっぱなしてね。そんなやつた事ないから、台詞がつかってたらでこない笑。永瀬は、あのシーンはずごく好きだね。姉妹がいるから安心できるっていうふうに。たわいのない事をいくらでもだしたら、ウチワ話でウケて(笑)。四人姉妹が実家に帰ってきて、昔懐かしい部屋で昔の匂いがして、太陽をあびながら、みんなで昔話を楽しんでいるっていう。だから、昔の年賀状に話がわくっていう感じなんですけど。そういうのが姉妹だなんて。

まだ、昭和の時代には辛抱するという言葉が残っていた

山本昭和の時代の女性性っていうのは、辛抱するっていうか。

北本の高校生みてたら、辛抱っていう言葉を知らないんじゃないかなと思うような風潮がある(笑)。まだ、昭和の時代には、辛抱という言葉が残ってたんじゃないかな。

足立舞台の中で、三人の姉は、長女昭子(北本は不倫、次女和子(山本)は子供のいる人と結婚、三女協子(永瀬)は心臓が悪い。色々、暗いものを持って辛抱して人生を送っている。それをみていてお客さんが辛くなってくるのを、四女邦子の私がでる事によって和らげる役だったんじゃないかなと思っ。

前妻を演じられた大野さんの、絶えない微笑みも、なごんでしましますよね。大野とりあえず、私は語らないのが良いと言われたんで、大前田さんの好きな感情を出さないタイプでした。子供を取り戻しに現在の奥さん次女と対面するシーンも、お客さんは女の対決と思ったかもしれないけれど。ただ目を合わせ

制服の脱ぐのは素をみられるようで恐かった

足立私は、今までどの芝居にでも制服をつけていたんで、制服を脱いだ状態っていうのが、素を見られるようで恐かったんです。セーラー服っていうだけで、高校生っていう感じに守られていたのがあったんで、お客さんの視線を私は受けとめられるかなって。でもでみると、それどころじゃなかったんで、大人の役ができるように、がんばらねばと思っっています(笑)。

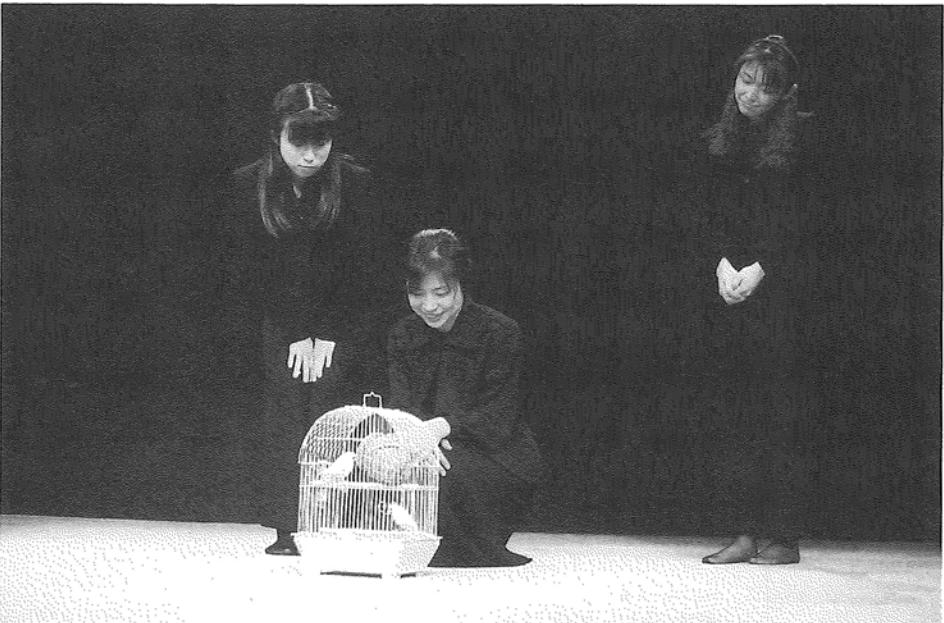
大野私は、自分が微妙な年齢にいるんだなっていうのは感じさせられましたね。若い役も、年をとった役も、そのままの年でもできないような。だから、子供の役を演じて、子供に対して理解できない事が多いので、自分の感情をいれられない。こういう役がちゃんと出来るようになるには、あと五、六年経たないかな。そんな時までやっとなのか(笑)。木村私は、みんなを、お姉ちゃんみたいと思ってるから、一緒に芝居をやるっていうだけで、それだけで幸せです。



撮影協力 楽寿庵

劇団猫のお尻

山本敬子 北本亜紀 永瀬葉子(後列左から) 足立え 木村真紀 大野育子(前列左から)



劇団猫のお尻『三四月花の頃』作・演出◆大前田一
3月14日～16日◎扇町ミュージアムスクエア

●母の葬式で実家に戻ってきた四人姉妹は、昔の年賀状に、遍路をしていた母からのものをみつけ、幸せを切望していた母を思い出す。それぞれの哀しみに幸せを願うことを忘れていた彼女達は、願わなければ幸せは掴めない事を知る。——四人姉妹の話題にのぼる家族写真の年賀状には、幸せそうな家族写真を撮ることで幸せを再確認するものとして、目にみえないものを信じる難しさが込められている。

構成・文◆田中さゆり

憧れだけで終わらせない。
いつかきっと夢のステージに!

'97年秋期生募集中!



幅広い分野で活躍できる俳優を養成します。各科とも少人数制で、担任講師が一人ひとりの素質と個性を大切に伸ばすことをモットーに、きめ細かく指導にあたります。

演劇科 (1年、週2回)

自分のからだを使って何かを表現すること——その出発点を「立つ」「歩く」「読む」などの日常行為を深めることにおき、そこから嘘をつかない、真実感のある演技ができるよう実践的に指導します。また、その成果を修了公演を通じて広く発表します。

声優科 (1年、週1回)

演劇的訓練を重視した声の表現者のための豊富なカリキュラムが特長。第一線で活躍中の講師が指導にあたります。◆加藤治「美味しんぼ」の富井、北浜晴子「奥様は魔女」のサマンサ、橋本晃一「聖闘士星矢」のキグナス氷河、峰あつ子「クッキングパパ」のコックさん 他。

★短期集中コース
(ヴォイス・トレーニング科)5ヶ月、週1回
(パントマイム科)5ヶ月、週1～2回

★入学案内書は無料です。下記までご請求ください。

Act
東京演劇学院

☎03(3407)8961代

〒150 東京都渋谷区渋谷1-8-8 新栄宮益ビル4・9F 日保

5月・6月生 入学受付中

学校見学会のお知らせ
渋谷校 7/22(水)・7/25(金)・7/30(日)
8/1(金)・8/21(木)・8/29(金)・8/30(土)
新宿校 7/26(土)・7/29(日)・7/31(月)
8/22(金)・8/24(日)・8/28(木)
池袋校 7/24(木)・7/28(日)・8/23(土)
8/26(火)
※時間はすべてPM2:00～3:30

メークアップ
アーティスト学院

渋谷校 ☎03(3407)2231代

〒150 東京都渋谷区渋谷1-8-8 新栄宮益ビル B 係

新宿校 ☎03(3365)7731代

〒160 東京都新宿区西新宿7-10-6 西新宿小林ビル B 係

池袋校 ☎03(3988)5931代

〒171 東京都豊島区南池袋2-26-6 島倉ビル B 係

うるけんは静岡生まれの静岡育ち。今は静岡で超歌劇団という劇団を主宰している。まあ、主宰しているといっても劇団員はわずか2名。頭数が足りない分はその都度、客演の役者をよんで、しのいでいる。

それにしても……人は「静岡」と聞いて、いかなる演劇的想像力を働かせることができるのであろう。たいていの人は「静岡」からまず「富士山」「お茶屋」「みかん」などを連想するのであろうが、もちろんこれらは「演劇」とはあまり関係のないことだ。

「そもそも」と、私の知人はよく「果たして静岡なんかが演劇などというものが成立可能なのかね……」そんな、静岡があたりか文化の真空地帯であるかのような錯覚をもたらしかねない考え方は、今すぐに改めて欲しいものだ……と私は勝手に静岡県庁文化事業課の代理的立場を担いながら異議申し立てをする。いうまでもないことだが、静岡には各種の文化施設や催し物がふんだんにあり、とりわけ最近では県主導の演劇振興事業がかなり活発化している。

今日私が超歌劇団を知り得たのも、実は県主催の「演劇フェスティバル」に招かれたことがきっかけだったりするのだ……静岡県庁文化事業課の立場を代弁するのはまあこれくらいにするとして（実は、今回のうるけんの写真は、静岡県庁文化事業課の一職員に無理を言って撮影してもらったんで、その義理に報いようと次郎長「スピリッツ」に反するんよ、話をうるけんに戻すならば、うるけんは二十歳になるまで競輪選手になろうとトレーニングに励んでいたそうである。その頃、トレーニング場の前の広場で、いつも懸命に芝居の稽古をしている一団があつて、うるけんは、いつしか彼らに関心を払うようになっていた……やがて、彼は競輪選手にはならず、屋外で稽古していた劇団の連中と合流してしまっていた。更にそのうち、自分で書いた台本を上演するために独立して旗揚げしたのが現在の超歌劇団、というわけだ。ちなみに劇団名の由来をうるけんは訊ねたところ「歌って踊れる劇団」が歌劇団ならば、その向こうを張って、歌えず踊れない劇団」という意味で、超歌劇団と命名した」との回答。なんだかよくわからない説明だが、まあいいか……。

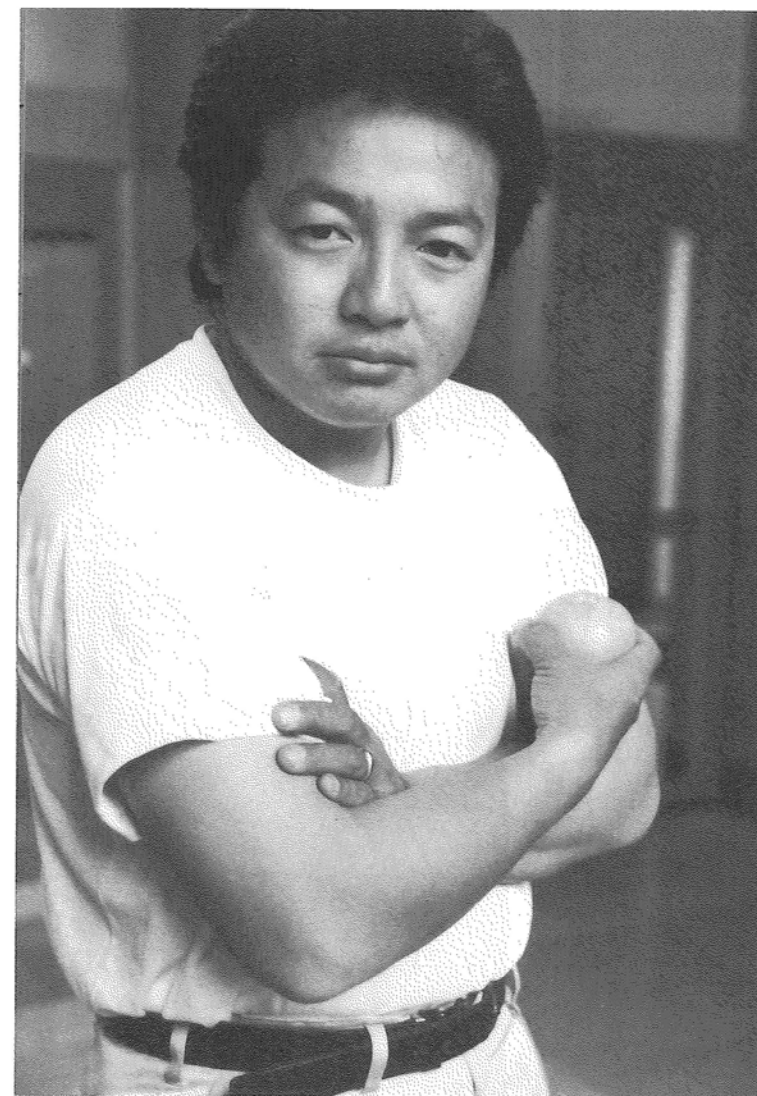
なにはともあれ目下のところは、超歌劇団の芝居が大好きである。公演があると聞けば、すぐに東京から静岡までとんでゆく。このひねくれ者の私を、かくも惹き付けてしまっている彼の魅力とは一体何なのであろう。思うに、それはある種の「純真」、いやむしろ「純朴」さでもよぶべきものかもしれない。

私が最初に見た超歌劇団の作品は「幻想」という名の真実「序章」という作品であった。これはいつまでたっても戦争という愚行をやめようとしないう人類に対して神が怒りの鉄槌を下すといったシリアスな内容の話である。で、その演出が「エヴァンゲリオン」もかくやと思われるほどの荘厳さに満ち溢れていたのはまずビックリ仰天。だがその一方で、物語の進行は非常にスピーディーなのだが、それもそのはずすべてに渡ってリアリティを無視した「都合主義的なストーリー展開」が繰り返されているのである。しかも最後に次回公演の予告が始まり「次回、「幻想」という名の真実「終章」をお楽しみに！」と来たんだ。おいおい、「序章」の次はいきなり「終章」かよ！ってなもんで、都合主義も「に」にきままりというところ。とにかく作品全体に凝った荘厳な雰囲気とシリアスだがイヤ減減きわまりない物語が共存しているこの作品を見て、私はオウケしてしまつた。その手法は新鮮でイカして実に面白い。

うにたもみいち

Key Person Is Here!

第 十 六 回

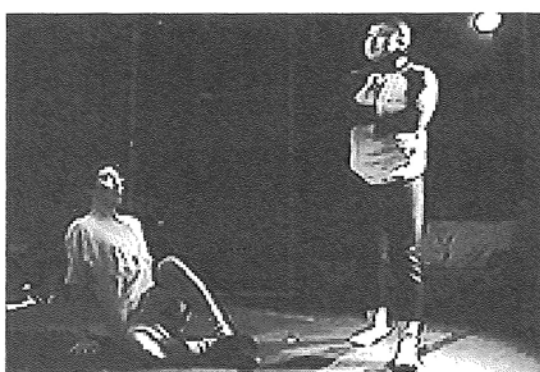


撮影：藤浪隆司

プロフィール●
1969年11月5日、静岡県生まれ。
血液型B型。1993年超歌劇団結成。
趣味はTVゲーム。

次回公演●
超歌劇団「絶・超高校野球」7月5日(土)～6日(日)各7時◎生活文化実験室
作・演出：うるけん一郎太
前売800円、当日1000円。
(県外の人は証明できるものがあれば無料にしてくれるそうですーうにた)
問・054-294-1012

うるけん一郎太◎静岡の純真



「超高校野球」を見せて貰ったり、先日の第6回公演「どらえもん」を見に行くなどして感じたことは、シリアスものだろうとエンターテインメントものだろうとパロディものであろうと、とにかくうるけんの芝居は、へたに狙っている部分は全くないのに、素直に、しかも的確に、観る者の笑いのツボを直に、いてくるのである。この天性の才覚こそ、「純朴」さから導かれてくるものに違いない。

「どらえもん」のびと肉友情は、「ドラえもん」を非情のハードボイルドタッチでパロディ化した作品で、うるけん自らドラえもんばりのコスチュームに身をくるみ、どらえもんという役で奮闘したがこれがまた例によって「都合主義的なイヤ減減な内容」の、出演者全員がいたって真面目な姿勢で最後まで演じているから、観ているほうもバカバカしさの中に率直にのめり込め、客席全体が爆笑の渦に包まれた。そこには、昨今の凡庸な若手お笑い芸人にしばしば見受けられがちな「小賢しさ」など微塵もなく、笑後感が実にすがすがしかったものである。

こうした一連の「純朴」さは、富士山とお茶屋に囲まれながらゆつたりと育まれた静岡の県民性と関係があるのだろうか。と考えたが、他の静岡の劇団の芝居をみても必ずしも「純朴」とはいえず、けっこう小賢しいところも少なくないので、そこはやはりうるけん個人の問題とも大きく関わって

くるのであろう。

ちなみに、うるけんは普段、土木作業に従事している。そして、脚本の執筆はもっぱら土木作業現場で進められるそうだが、「うちんは、土木作業中が一番スラスラと書けるんですよ」と嬉しそうに話してくるうるけん「うちん」というのは静岡弁における一人称代名詞らしい。土木作業現場で書かれる戯曲というのは、日本の演劇シーンにおいても珍しいのではないかと。肉体から迸る汗のような言語が土木作業のリズムに乗って手際よく運動展開してゆく。うるけん芝居の魅力たる「純朴」さという強度はこうした部分に負うところが大きなのではないかと、最近思えてきた。そのうえで、富士山の勇姿とお茶屋の香りがなんらかの静岡的作用をもたらしていると考え、ことは可能なものかもしれない。

超歌劇団の次の公演は7月に静岡の「生活文化実験室」という小劇場空間で打たれる。「この生活文化実験室」というのが、静岡駅から遠く離れた、わかりづらい場所にある。土地勘のない外部の人間にはなかなかたどり着けないところなのだが(東京の小屋では無理なほどでも行つて損はない)。将来的には東京などで出張公演を打つてもらいたいとも思うのだが、現段階では地元環境の中で鑑賞してこそ、彼らの「純朴」さのエッセンスをパフォーマンスに味わるものと確信している。

僕は、この言葉は誰かが誰かを元気づけるために使われてきた言葉だと思っている。辛いとき、悲しいとき、苦しいとき、誰かが誰かに声を掛けずにはいられない、そんなときのためにある言葉だと思っている。



作・演出 高崎秀之



劇団スタンド・バイ Vol.18
6月11日(水)～
6月15日(日)
於：新宿シアター・モリエール

キャスト募集

劇団スタンド・バイでは
厳しさに堪えられる役者と
芝居が好きなスタッフを
募集中です!

THE DRAMATIC PARTY Vol. 18
STAND BY

●問い合わせ 劇団スタンド・バイ
〒173 東京都板橋区大山町35-18
サニー・イース201 03-3955-3684

近道.....?
する.....?
生徒募集!!

——魅力的な声作りと
表現力を——

芸能、マスコミのプロ、およびプロを目指す人は勿論、OL、学
主婦、ビジネスマン 他となたてもOK。他の団体所屬者も
研究ステージあり、どなたでも出演可（年齢男女、経験は不問）
（別）下記 劇集団すてえびVも有（プロデュース劇団）

(A) 発声 (B) 表現力 (C) 活舌
(D) 演技（個人） (E) 演劇（クラス）

入学金2万円 月謝1万円より

セツト可
（割引料金）
各、入門〜プロ

《専門コース、一搬コース、入門コース》

新宿、吉祥寺、三鷹、各スタジオあり

第5期春生('97)募集!!
——研究生 劇団員——

週3日 昼 夜 土日各コース
 ●男女 経験不問(17歳以上 年齢不問)
 ●試験 9月(定員制)詳細問合
 講師:高麗道子(演出家)、山下雅之(TVディレクター)、渡辺直樹(映像演技) 他
 公演10F平成元禄スーパールーズ(終了)
 <次回公演>10月予定ノ作・演出:高麗道子

俳優・タレント基礎演技教室
(3ヶ月より、土or日、他)

〒181 東京都三鷹市新川6-27-27 高和学院内
ボイストレーニングアカデミー 事務局B係
パンフ無料送 ☎03(3226)9328
FAX0422(44)9945 TEL 22時迄

0 6 7

美しき“筋金入り”ヒロイン

の舞台のリアルって、たとえば妊婦のかっこ
うをしているも、本当の生活感が出てし
まってはいけないうですよね。架空の世界
だくまでもウソの世界のなかのリアルなん
だという気がします」

宝塚はまず女性が演じる男性という虚
構があり、そのフィクションの上に物語が
成立している世界だ。風花舞の持つどこか
非日常的な美しさは、そんな虚構の中でヒ
ロインを演じる時に大きなプラスのファク
ターになる。

ショーは場面ごといろいろなイメージで出られるし、音楽と衣装が変わればすっかりその場面に入りこんでしまえる。余計なことを考えずにただ体だけ動かしていればいいので、一番私らしくいられます(笑)

「芝居にはまだ少し苦手意識がある」という。だが樋口一葉の名作「たけくらべ」でみずみずしい美登利を見せたから、次々にヒロイン役を重ねてミュージカルからシリアスな作品まで演じられるキャリアを身につ

やつと安心して初日を迎えられると言う。
4月の久世星佳サヨナラ公演の「パロンの末裔」でも、崩壊しつつある貴族社会の令嬢に扮し、恋人に駆け落ちを迫るシーンでは、客席が静まりかえるほど迫力ある場面を見せてくれた。

「この役は好きな人のそばにいたためにそのお兄さんと結婚するとか、心理的に理解するのが難しい役でした。やっぱり私は現代の人だし、貴族社会のことは想像にくくて(笑)。もし私だったらあかも嫁でく

出来たら、私にとっても面白いことなんです。そういう意味で久世さんと一緒にでき
て幸せだったと思っています」

さて、トップ娘役風花舞の舞台は、これか
らいよいよ第2幕が開く。以前ローン・ウル
フといふちやうとサイバーパンクな作品で
共演した真琴つばさが月組の男役トップス
ターになり、風花とコンビを組むことになる。
新しい相手役と演じる新しいフィード
で、風花舞のひたむきな舞台生活はまだま
だ続く。

を見せた」と評判になったのが彼女である。「あの役は私にとつても、今までにない表現とか見せ方を身につけるいい機会だった」と思つてます。汚れ役だし奸婦だしどう演じていいのか初めはとまどいましたが、映画の松坂慶子さんがすごくかわいらしくて、あんなふうにかわいくなればいいなと思つて演じたんです。だから似ているといわれたときは嬉しかったですね」とはいつても、映画の松坂「小夏」のリアルな女つぽさや生々しい感じからは少しスラした、透明感のある、それゆえにけなげで芯の強さを感じさせる役づくりだった。

「小夏を演じていて思つたんですけど、宝塚

は汚れ役で、きつい役はきつい役に徹底的につくるんです。でも舞台稽古で衣装をつけて装置の前に立と、一枚、ハルがかかった感じになってしまふ。それはなぜかわからないけどそうなるしまふ。でも、宝塚はそれでいいんだって気がします」

宝塚音楽学校を一番で卒業した優等生である、小学校の頃クラシックバレエを習い、森下洋子の所属する松山バレエ団に通っていたこともあった。始めはダンスで頭角を現わし、新人の時代から海外公演メンバーに選ばれたり、ショーのなかでソロを踊ったりと活躍が目立たた。

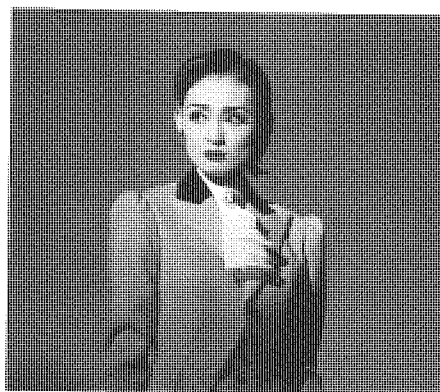
「今でも一番好きなのはダンス！ 特に

「『言いたいことをスバツと言う役ですから、イヤな女に見えるし、演技方には悩ましました。でも私が半端なことをしていると、作品全体の足を引っぱることになるから思いきってやるうつて。初日開いたら非難ごうこうだろな』とか、覚悟は決めていたんです。ところがそんなこと全然なかったし、逆に気持ちいいと言っていたんで、自分でもびっくりしました(笑)」

(笑)「役の気持ちや自分のものにするまで、ちよと時間がかかりました」

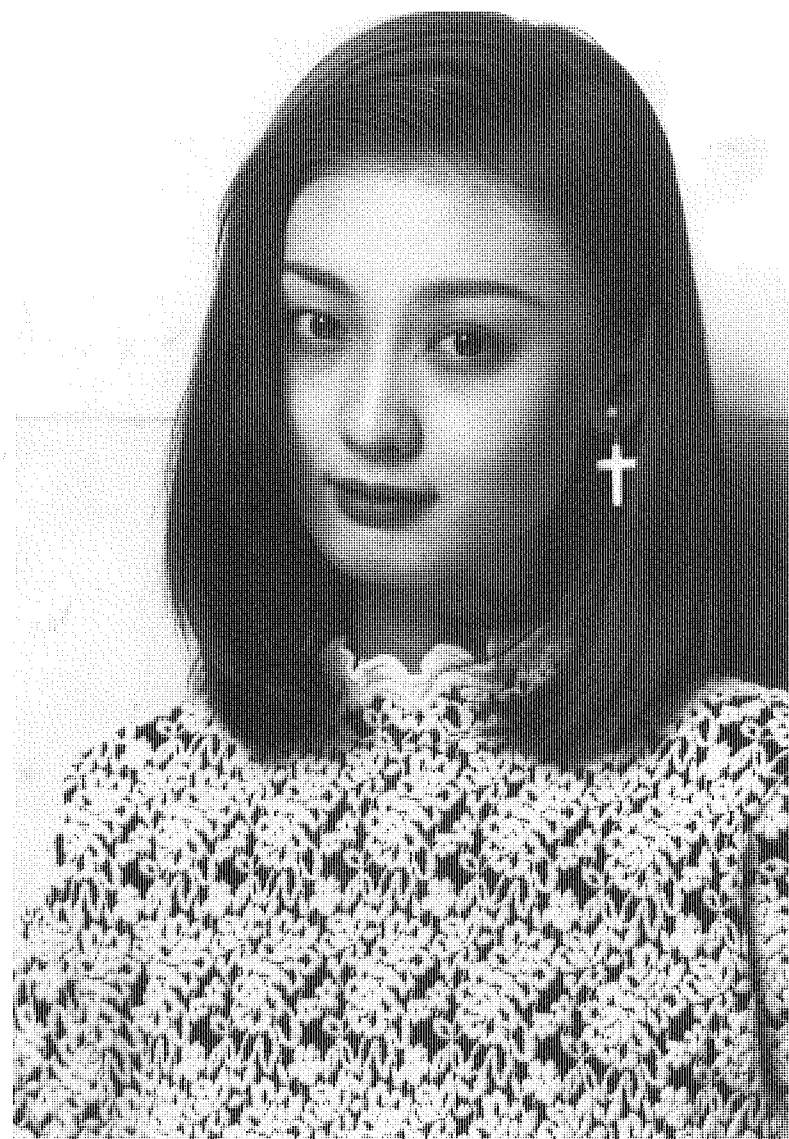
トップ以前から数えれば実に8本もコンピを組む「WANTED」や「銀ちゃんのお恋」などで宝塚に新しい風を持ち込んだ男役トップスターの久世星佳とは、この作品が最後となった。

「久世さんの相手役だったことに、とても感謝しています。私は客観的にほかの超のトップ娘役さんとは比べ、とあまり宝塚はよくないほうだと思っんです。だから普通のトップ娘役ならやらないような作品もくるし、それがかえって楽しいと思っ。そういう役をトップ娘役として顔色のないものにな



東京宝塚劇場4月公演『パロンの末裔』風花舞
次回公演予定◆『EL DORADO』6月27日～8月4日◎宝塚大劇場

Text▶ 榎原和子 Photographs▶ 吉原朱美



風花舞

かざはない

宝塚歌劇団月組、東京都出身、双子座、A型、90年初舞台のち月組に所属。
92年にニューヨーク公演に参加。93年「ボジューレンジャックスバー」で初ヒロインに抜擢される。
以来、ダンスと演技力をかねて94年「たけくらゐ」の美登利をはじめ、
『WANTED』『ローン・ウルプ』などヒロイン役を次々に演じ、96年2月から久星佳江と月組の
トップコンビに。トップ披露公演の『CAN-CAN』、つかこうへい作品の『銀ちゃんの恋』、
『チェーザレ・ボルジア』などの主役女主人を魅力的に演じている。
「公演中は生活スケジュールがものすごくきりしいという点と駄目なんです。
みんなに窮屈な生活なっているわくらい(笑)。この間本当に久しぶりに1ヶ月半の休みが
あって、海外に行っている時がないようなのがりした暮らしをしてみようと思って
やってみましたって、1日がつくくらいなんです。何回時間でも時間がないでなくて(笑)」

演劇ぶっく ライター募集

「演劇ぶっく」では、取材やインタビュー記事を単発で書いてくださるライターを数名募集します。経験の有無は問いません。必要なのは芝居を見る才能とオリジナルな言葉だけです。どしどしご応募ください。

●応募方法—最近見た芝居についての感想文(原稿用紙で400字くらい)、住所・氏名・年齢・職業・電話番号・好きな劇団3つ、を書いて下記の住所まで送って下さい。

●締切—8月20日当日消印有効。

●結果—お願いする方には、7月15日までに直接ご連絡いたします。応募原稿はご返却できません。

宛先◆演劇ぶっく社 ライター募集係
〒184 中野区中野5-87-8-408
TEL 03-3228-2545

黒い豹

ロジャー・キエンヴァー・スミスの
「ヒュー・P・ニュートン物語」

「キミは僕を自由にした。キミはヒュー・P・ニュートンを自由にした。
さあ、このまま続けてキミ自身を自由にしようじゃないか」
—ヒュー・P・ニュートン—

最初は遠方に暮れていた。とりつく島がなかったのだ。幼なじみの同級生が何十年かぶりに集まる同窓会に間違えてまぎれこんでしまったよそ者のように。
開演時間に遅れ気味にかけつけたパブリックシアター。エレベーターに飛び乗るとこんな張り紙が目についた。「この芝居でひっそり無しにふかされるタバコはハーブのタバコを使っています。ステージに立ちこめる煙に慣れず席を立つ、あるいはパフォーマーの健康をお節介にも懸念して抗議の声をあげる観客がいるに違いない、と予測した但し書き。我が身の「安全」を優先

れることを拒む観客がおり、劇場側は観客が期待するそんな距離を「尊重」する。あたり前のこともかもしれないが、健康おたくの神経過敏を連想させるこの張り紙がひどく、とんちんかんに感じられたのは、その夜のたしもの、黒人「武装革命」指導者の伝記ひとり芝居だったからだ。
「ヒュー・P・ニュートン物語」以下、「物語」1960年代後半から70年代初期にかけて活躍した黒人武装活動家集団ブラック・パンサー。黒人に対する警官の暴力に統て武装して対抗し、黒人たちの自決を訴え、スラム街のただ中で子供たちに無料

で朝食を食べさせるプログラムを実施し、その理想主義をヒロイックなイメージで時代のロマンティックな立て役者となったパンサー。その若くハンス・サムな創立者の一人、それがヒュー・P・ニュートンだ。
革命家は清らかな聖者ではありえない。ニュートンもまた、怪物的な魅力とカリスマをかねそなえた人物であった。「物語」は、カミを本能的に嫌う庶民、そして、知的リベラルの英雄として、人々が実像を直視することを無意識に避けてきた「ニュートン」はドラッグ・ディーラーとしての彼の威勢に嫉妬した小者のディーラーに路上で殺され

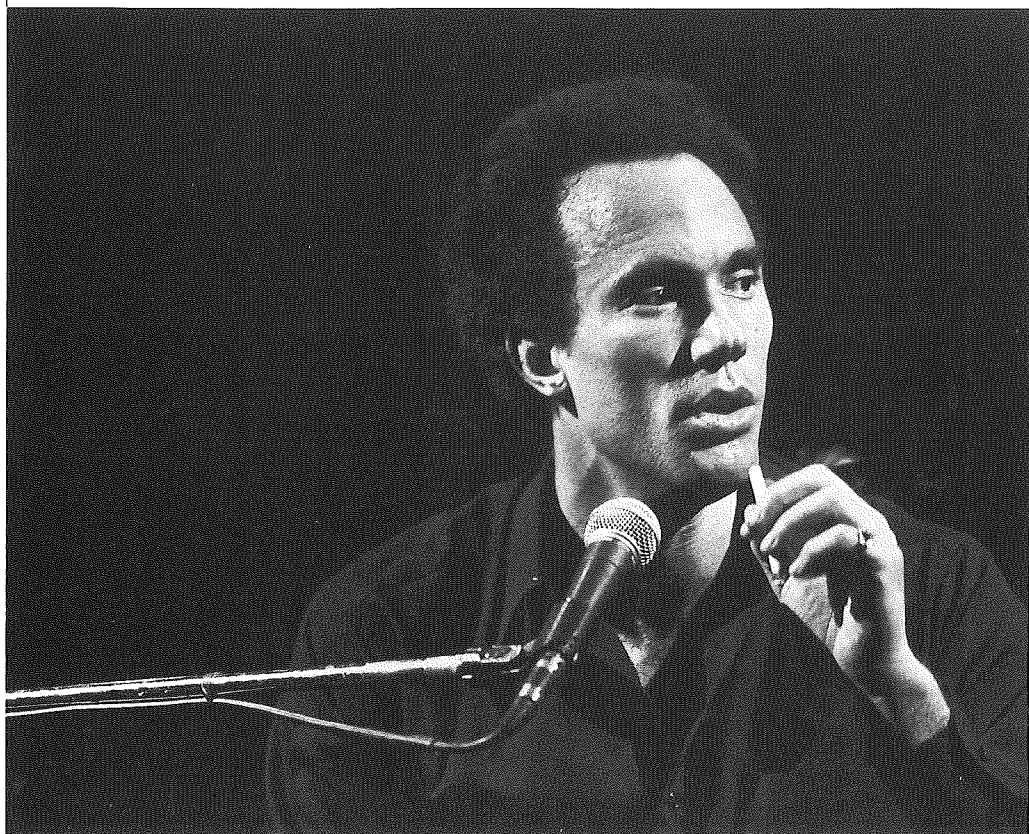
たこの哀しき英雄を、天上にかけのぼらせて讀めることも、台座からひきずり下ろして踏みつけることもせず、本人が残した話し言葉や著述から取り出したことばをつなげて等身大に示す。そして、その深い哀しみといらだち、傲慢と混乱、美しさと卑小さを見せていくのだ。舞台のまんなかに椅子とマイク、当時、録音されたブラック・ムーブメントの歴史的音や音楽人の声が、時代の興行きを感じさせるよう背後に流される。
このプロジェクトを企画・構成して演じるロジャー・キエンヴァー・スミスは、スハイ

PERFORMANCE FILE from NEW YORK

大 竹 秀 子

クリーの映画数本に登場して来た俳優でもある。観客の7割方は黒人で、その半数は「ニュートン」と同時に青春を過ごした人たち。舞台からの問いかけに嬉々として応え、一緒に歌を歌う。白人の先生にお前は駄目な奴だとくちくち押され、高校までくくく字も読めず、完全な落ちこぼれだった「ニュートン」。「共和国」をお兄さんにならず読んでもらい、5回読んで「分かった!」と思った時、猛然と読書欲にとりつかれる。1966年マルコムX暗殺直後、大学の同級生ボビー・シールと、ブラック・パンサーを結成、黒いベレーにレザー・ジャケットのミリタリーなスタイル、暴力的な警察に対する「自衛」だと説く武装。当時目に見えてきたがたになつてた「体制」を変えようとする闘士として60年代アメリカの象徴的存在となる。1967年に警官殺しの容疑で逮捕された時には「フリー、ヒュー!」「ヒューに自由を!」の声が入種を超えて全国的に沸き起こった。釈放された後の「ニュートン」は、パンサー内の武装革命の声を、おさへ、ブラック・コミュニティ内の活動を通して意識の高まりを求める方向に変わったが、FBIの弾圧や時代の変化により、パンサーの活動がシリアルになっていくにつれ、飲酒やドラッグに侵されていく。
実はパフォーマーの前半、すっかり取り残されていた。ハイビッチないらした声で早口でとびだしてくる言葉。南部訛りと黒人訛りのその言葉についていけなかった

からだ。晩年、身をもくくくした時代にインタビューを受けている「ニュートン」という設定。たえまなく貧乏ゆすりや観客を嘲弄し、いらだちの細かい波をまきちらすスミスの演技は、的を得たものなのだろうが、見る目にはつらかった。
ところがである。言葉が肉体に加わる時が来た。警官殺し容疑で逮捕された「ニュートン」が独房に入れられた場面。正気を維持するためにシャドウボクシングをし、腕立て伏せを繰り返す。黒いシャツに黒いスポンだつたスミスは、シャツを脱ぎ捨て、見事な筋肉を見せて、流れる歴史の音に合わせて、身体の人になる。禁欲的な精神の統制力で統御されて動いていく美しい体。ここからが、ぜん、ヨソ者も緊張のまっただ中に入り込んだ。
好むと好まざるは別にして、アメリカというこの国でこうやって黒人たちは正気を保ち、生き延びてきた。身体を信じて。その中に眠らされてしまっている別の知性、知恵、こさかし合理的な超えた何か。それを言葉にすることが出来なかったから、こその「ニュートン」の悲劇ではないか。現代文明の悲惨なわけではない。確とつかみとることは出来ずとも、人々がそこに救いの芽を見たからこそのパンサーの人氣だつた。スミスの身体が見せてくれた説得力に私はどつと安心し、それが言葉になる日が遠くに見え、ことに深いため息をもらしたのだ。



ほんとうに役者を目指すあなたへ
横浜に本物を教える塾があります

「本科」 ～生徒募集～ (劇団新人候補含む)

毎年4月開講/2年制
*俳優のための基礎教育
*演技表現の実戦
*修了公演有り

資格/役者を目指す十六才以上の男女
選考/面接のみ
応募要領/プロフィールに写真を添え郵送にて
(住所、氏名、年齢、電話番号明記)

初心者からの本格専門教育

初谷演劇塾

はつ がい えんげきじゅく

【稽古場所在地】
横浜市神奈川区大石仲町169-1
JR横浜線大石駅下車徒歩5分

【資料請求・申込】
横浜市保土ヶ谷区新井町71-11
初谷演劇塾

～その他
☆一般クラス(中学生～)
☆子共クラス(小学生～)
入門随時受付中～

劇団 初谷スタジオ
本公演6月決定!
「いわしが踊る日」
6/13～15相鉄本多劇場に於て

のいい方 劇しり方 演正作

安田雅弘 [山の手事情社]

「運」
「戯」

ボクらの周囲にある顔はおおむね無表情に見える。現代の日本人の表情表現はかなり繊細だ。微妙な三アングで理解し合える文化を共有しているといつてもいいかもしれない。

ほんのちよとした目つきやしくさでボクらは意思表示をしたり、逆に相手の気持ちを察したりする。時計を見ていれば時間が気になるのだから、まばたきがそればかりか別のことを考えているのだからと思う。つまりボクらの現代生活は無表情どころか家に表情豊かなのである。ただそのあらわし方がひどく小さく細かいので一見無表情に見えるということになる。

では人間すべてがそうなのかというとそれは違うように思われる。「無死」という言葉があるように、古代中国では腹を立てるあまりに死ぬなんてことが本当にあつたらしい。また、たとえばヨーロッパやアメリカのように歴史も文化も違う民族がひんぱんに出会う場所では自分の背景を大声で主張しないととんでもなく不愉快で不都合なことがおこりかねない。豊の部屋に土足でとかどか入つてこられたり、電車やエレベーターに裸足で乗る人がいたらボくらだって、やめてくれ、これはそういうところじゃない」と大声で自己主張を始めるに違いない。

ボクらの日常の表情は人類史の中ではきわめて特殊なものにすぎないのではないかとボクは考える。従つてわれわれの日常的な表情を舞台の上にそのまま持ち込むことはいいだろと思う。微妙な表情しかできないことは俳優にとってはむしろ不自由なことかもしれない。理想をいえば、およそ人間に可能なあらゆる表情を把握した上で舞台上での振る舞いを選択していきたい。

選択。そう、よりハイレベルな選択を可能にするためにあらゆるトレーニングは存在していると言つていい。さりげないしぐさに見えて、俳優は舞台上でその表情を選択しているのだ。それは俳優の大切な仕事であると同時に特権でもある。チカラのある俳優とは広い選択肢を持つものごとだと思う。

表情というものは筋肉運動である。顔や舌も身体他の筋肉と同様鍛えなければチカラを発揮することはできない。ボクの乏しい経験の感想ではあるが、演劇の現場では一般に顔や舌を鍛えることがおそろにされがちだ。顔は表情を作るのに舌は言葉を導くのに欠くことのできない筋肉である。これを鍛えないのは俳優としてのチカラを放棄したということになりはしないだろうか。

舌の運動、顔の運動

(体育としての演劇10)

実演編
その7

次回予定◆
山の手事情社「リビング」
構成・演出◆安田雅弘
6月11日～16日◎青山円形劇場

舌の運動

舌の筋肉ははつきりと喋るには欠くことができない。できるだけ大きくキレよくやるのが大切。

●舌の出し入れ

- 4拍子でおこなう。
(1)で、閉じていた口を思いきり開ける①。
(2)で、舌をおもいきり出す②。
(3)で、舌をひっこめる((1)と同じ状態)。
(4)で、口を閉じる。



check! ダラつとやらすに一つ一つ切るようにおこなう。

●上下左右

思いきり舌を出して、上は鼻につけるつもりで③、下はあごに、左右は耳につけるつもりで④伸ばす。



check! はじめはいいねいにゆっくりとおこない、慣れてきたらキレよくおこなうとよい。

●回転

舌をおもいきり出し、時計まわりにゆっくりとまわす。慣れてきたら早くまわしてみる。

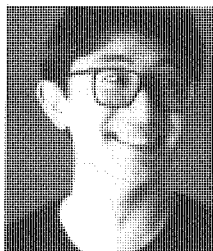
check! 滑らかな円を描くように気をつける。反対の回転でもやってみる。

顔の運動

顔の位置を動かさず、顔の表面だけを動かすようにする。つまり、頭蓋骨は動かない。大きくキレよく、がまん。初めは胸すかしいかもしれないが、慣れればどおってことなくなる。よく言うのだが、「恋人が幻滅するような顔ができるとよいと思う。」

●上下左右・前後

眉毛、目、頬、口それぞれのパーツを上につり上げる⑤。それぞれに糸がついていてひっぱられるイメージを持つとやりやすいかも。顔が上を向かないように注意する。同様に、下⑥、左、右⑦、前⑧、うしろ⑨とやってみる。



安田雅弘
62年生まれ。東京出身。早大劇研を経て山の手事情社主宰。構成演劇で独自の世界を確立。独特の対話により「自己回復」に導く俳優養成方法・『山の手メソッド』が注目されている。



実演アシスタント◆
内藤千恵子・山田宏平 (山の手事情社)
撮影◆落合星文

●ななめ

顔の上半分は右上に、下半分は左下にひっぱる⑩。わからない場合はほかの人に見てもらったり、自分で触ってみる。反対もやってみる。



●縦長・横広・四方八方・集中

顔の上半分は上に、下半分は下にひっぱる。これが縦長⑪。右半分を右に、左半分を左に。これが横広⑫。顔が膨発を起こしたように四方八方に広げ⑬、最後に梅干しを食べたときのように各パーツを鼻のところに集中させる⑭。



●ぐにやぐにや

顔の運動の最後に筋肉をほぐす意味でぐにやぐにやと動かしておくとよい。

新宿に、新劇場七月オープン予定

只今、特別割引サービス予約受付中

Aホール
客席 130
舞台
間口600
奥行580
cm
料金
平日4万円
土日5万円

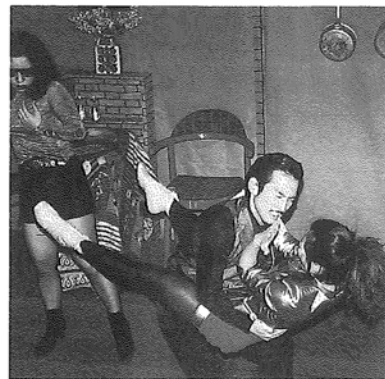
Bホール
客席 80
舞台
間口600
奥行500
cm
料金
平日3万円
土日4万円

・7月、8月、9月はサービス期間として、照明音響機材使用料を無料サービスします。
・場所は、新宿厚生年金会館真向かい、靖国通りに面しています。地下鉄新宿御苑駅より徒歩4分、新宿三丁目駅より7分、JR新宿駅より13分の便利な所です。
・申し込み、問い合わせ先は03-3363-6923松浦企画です。平日午後1時から6時までにおねがいたします。

シアターゆたか

新宿区新宿1-35-15

日本の劇団で初めて
スウェーデン大使館内で
スウェーデンの代表的作品
“令嬢ジュリー”を
公演した劇団です。



私達は“笑顔”です。



劇団員、研修生、スタッフ
募集!

入所金、¥10,000
月謝、¥15,000
定員、昼の部:10名
夜の部:10名
(年齢、性別問わず)

稽古場: 小田急線成城学園駅より
徒歩12分

稽古日: 月、水、金
昼の部、PM1:00~PM5:00
夜の部、PM6:00~PM10:00
土曜日(総合稽古日)

AM10:00~PM6:00
当劇団は実践稽古を
中心に稽古を行って
います。

プロを目指しやる気のある方!

どしどしご応募下さい。

申し込みはTELにて見学可
ピストル射劇団
代表 毛利 まこ

〒157世田谷区站7-13-4
稽古場: TEL03-5494-1749
事務所: TEL03-5494-1768
(担当: 木村)

STAGE BOMB



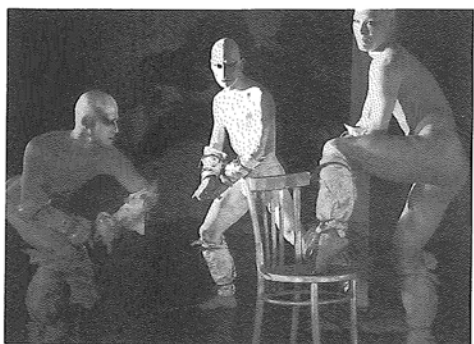
舞踏は二握の悲しみから始まった。

大駒船艦ローマ公演となりは何をする人ぞ
テアトロ・グレコ 3月

大駒船艦の鹿赤児、松村宅矢、若林淳、神谷の4舞踏家が「大駒船艦」リ、ローマ公演となりは何をする人ぞ」を行った。ローマでは、まず3月5日、記者会見と5時間におよぶワークショップがテアトロ・グレコで行われ、たつと劇場での公演は2夜で1000人近い観客を集める盛況。またローマ日本文化会館では、関連企画として研究家、国吉和子さんが土方翼と暗黒舞踏について講演した。どの会場でも、学生や若いダンサー達の多さが目をひいた。

ワークショップは、これからの舞踏活動の飛躍のヒントになればと鹿赤児が50人の参加者に挨拶して始まった。前半は寝によるなどの野口体操の紹介から、踊り足歩行まで。東洋的な舞踏の基本である踊り足は「腰を低くしたも地を踏んで歩く」という平行移動の運動で、ゴシック尖塔のような時々そうゆう瞬間がある」と鹿赤児は言う。

「心と体の日常における連続性が停止する。そして真空になる。それが宙の状態。つまり宙状態。そして宙状態になることで「周囲や、自然や、宇宙の」を取り込むことが可能になる。この方法論自体は、他の身体表現にもなくはない。例えば新劇には素の状態(素うどの素である)という言葉がある。リ・ストラバークが言う「タリラケイションも似ている。だから宙状態の独自性は、この発想に日常という概念が組み込まれている点にある。宙状態はメロッドのまにに第一のステップなので、その踊りは日常性が停止したところから始まるもの、いわば日常の間隙を突く踊りである。魚を獲る網のように、ひとつの国家の中で私達一人一人の身体を捕まえて放さないもの。それが日常である。表現者が自由を求め、また反抗的であろうとするなら、まずこの固い捕まえての解放をめざすべきである。あるいは日常という王国の奴隷と化した普通の生活者の一握の悲しみからこそ、出発すべきなのだ。宙状態の発想に私はそういう決意を感じる。日常の細部の描写に埋没する凡百の表現にはない、反抗の決意を。」



さて、本番は圧巻だった。鹿は直立姿勢の巫女、そして3人の舞踏家は、この巫女に呼び寄せられるように、まさしく鬼の様に現れた。地面をたどり、尻に醜態な媚態を演ぜ、悪意と毒をはき散らす、亡者としての鬼、それは凄惨で苦渋に満ち、同時に怪しげな美しさに包まれていた。宙状態の発想によれば、日常を一瞬停止したときに沸き上がる、その光景がこれなのだ。全国紙22社の劇評は舞台を「舞踏の第2の青春」と讃えた。つまり「土方翼の暗黒舞踏の時代はすぎたが、新しく新鮮な世界が開拓された」と。舞踏は我々の定義を越えた現象だ」という締めくくりかたにも、率直な賛意がこもっていた。

●井上二郎

サトちゃん、の英国日記③ お勉強を始める!

渡英して2カ月半、異国での生活にも何とか自分なりのペースを見出してきた私は、とうとう演劇の勉強なるものを始めた。

まず、プロの役者を対象にして数々のワークショップを設けているアクターズセンターに行ってみる。ソーパーにあるこのアクターズセンターは、役者が仕事のない時や、夜に公演を控えているその午前中、演技の腕を磨いたり、忘れていた感覚を取り戻したりするための、とても便利でありたい施設である。ここにはロングランが多いから、感情や体を偏らせないという目的もあるのか、とにかくワークショップにしろドラマスクールにしろ、役者がうまくなるための機関や組織が多くてうらやましい。さすがは演劇の国である。しかし、ここは同時に組合の国でもあって、このアクターズセンターに入会するのもエキイティという俳優組合員の資格がないといけない。とは言っても、芸術に開ける限り外国人には門戸の開けた国でも

あるらしく、プロだという証明があれば非組合員の外国人でも3カ月は受け入れてもらえるが、私はまだまだこの制度がわからないと思っていた。ある関係者の助けを得て、帰国までの9カ月間、運よく滑り込むことができた。

どんなワークショップがあるかと、歌からムーブメントからテレビの演技、ラジオのナレーション、ミュージカル、シェイクスピア、びつくりすることにオーディションに備えるコースというのまである。実際、これから始めるべきか、悩んでしまった。

そして、そのほかにヨーロッパには有名なフリップ・ゴリエの演技スクールと、モニカ・パニエのムーブメントのコースを探る。ここでは私に最も合ったものを選んだ。技術と言よりは、演技の姿勢のようなものだ。立ち方、空気、スピリッツ。

3月に入ってから、以前日本で一緒に仕事をしたことのあるジョ

ン・レタラックの演出する稽古に立ち会ったりもした。稽古場も稽古方法も日本とそう変わらないのが面白い。でも、絶対的に違うのは、見たいものとそれを見せる相手、観客だ。イタリアの作家であるダリオ・フォの作品だったのだ。イタリア人のシモノナに言わせるとイタリアとイギリスの客では笑う場所が違うらしい。おそらく日本でもまた違っただろう。演劇は文化だから。何をどう面白がるかに、その国や個人の文化が透み出してしまう。そして、この国と日本では圧倒的に観客層の幅が違う。圧倒的に演劇の浸透の度合いが違うのだ。そしてこの大会で、テレビが5チャンネルしかないのはその為なんだって。

この勉強の合間にポーランドに小旅行をしたのだが、ポーランド演劇も素晴らしいし、たまたま出会えた演劇人も素晴らしい。そして、アウシュビッツを訪れる機会もあり、そんなこんなで私の人生観はがらがら変わっていくのだった。



ポーランドへ小旅行

近所の家に花が咲いた

長野里美

演劇映画ビデオ通信販売

上川隆也主演ドラマ
『竜馬がゆく』
5/25発売!!
¥16,800(VHS2本組)
好評予約受付中!

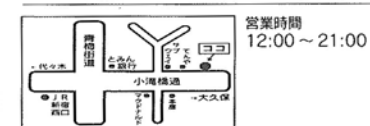
- 青春五月号/春の消息 ¥4,890
※ウッチャンナンチャン with 東京サンシャインボーイズ/大人数編 ¥7,940
TAP・DOGS (ロンドン公演収録) ¥5,090
リリパット・アーミー/天外結核 ¥3,860
(キャラメルボックス) 風を越え、ブリザード・ミュージック、
レインディアー・エクスプレス、スケッチブック・ボイジャー、
ヒトミ 各¥8,600/ケンジ先生、TWO、広くてすてきな手紙
じゃないか、ハッフルベリーにさよならを、嵐になるまで待つ
各¥4,800/四月になれば彼女は、グッドナイトワイルド、
ザ・ウィンド、各¥5,600/また逢おうと竜馬は言った、
アローン・アゲイン、DECADE 各¥8,800/アディ・フレンス、
ジェントルハーツ ¥10,800/ハンドブック'96 ¥3,000/
ハンドブック'97、10周年フォックス 各¥2,500
上川隆也主演ドラマ『大地の子』①~⑥ 各¥6,300
(ナイロン100℃) 下北ハートニクス、1979 各¥7,130/
4AM、¥4,990/フジテレビ ¥3,970/ウチハヤジヤニ ¥6,620
ケラ/ウチハヤジヤニ(戯曲) ¥1,830
カムカムミニキーナ/渡辺孝 (A) 他10タイトル 各¥3,000
劇団☆新感線/オロチ・ロック・ショウ ¥5,910
こまつ匠/父と暮らせば ¥5,910
※/頭脳戦り口口口 ¥7,640
(青年団 = 平田オリサ) ①青年団第29回公演、火宅修養会②第
30回公演、南へ③青年団・弘前劇場合同公演、この生は受け入れがた
い④平田オリサの文法・体感ワークショップ 以上各¥4,980
[生まれ変わる心とからだ] (後援) 劇団・山崎、北沢、山崎、
西村雅彦/道楽今泉徳太郎② 各¥2,840
※/DECO(CD) ¥2,030
ガールズタイム (宮本亜門ミュージカル) ¥3,990
身毒丸 (武田・白石) /ビデオ ¥4,890 /CD ¥2,540
(WAKAHARA 本編) 7/11本編の巻①~③各¥3,990/7/11本編の巻・ロング
バージョン①~③各¥8,190/7/11本編の巻・ロングバージョン④ ¥3,990/7/11本編の巻・ロング
バージョン⑤ ¥5,090
カクコ/年中無休 (カクコ総集編) ¥7,940
竹中重人の会/月光のつしき ¥7,940
白石加代子/百物語 ¥4,890
南河内万蔵/一休/賞金稼ぎ ¥7,940
(劇団300) 踊る砂の伝説 (劇団300出演) ¥2,900/星の
セレーネ(ビデオ) ¥3,300/赤い靴 ¥7,940
夢の続き (CD) ¥2,800/タイ・ム、夢坂下って雨降る(戯曲
・道辺えり子) ¥2,030
(花組芝居) 泉鏡花の草紙、¥7,950/花組芝居写真集 ¥3,050
(新宿梁山泊) 少女都市からの呼び声、¥7,950/千年の
孤独、¥2,900/戯曲・人魚伝説(絶版) ¥2,620
(劇団300) 全自動シスター 映画版、後の時間の呼吸(戯曲
メンバーによる) ¥11,800/戯曲「ラ・ヴィータ」 ¥1,830/高泉
淳子(CD・おもしろい! 時間のつくり方 ¥3,050
雄新派/ロマンズ ¥5,250
※/チャンチャン☆オペラ「虹市」 ¥4,720
※/十五少年探偵団「ドガジャゴンドン」 ¥3,150
※/チャンチャン☆オペラ「南蛮」 ¥5,250
劇団シヨマ/けれどスクリーンに映る星 ¥10,180
(第三舞台) トランス ¥4,800/IQエンジン②③、パティ・
エキスパート 各¥2,620/IQエンジン、スペシャル ¥4,720/
池上尚史・メイキング of 青空に一番近い場所 ¥2,900、ボクが監督に
なった理由 ¥2,000
夢の遊園地/原作・板の森の満開の下、半神 各¥4,990
※/センタの森、小堀の思い出、野郎達 各¥4,990
(寺山修司) レミング ¥4,890、百年の孤独/ビデオ・アソシエ
各¥5,910 (以上3本セット) 時代はサーカスの象に乗って/毛皮のマ
リ〜青森のせむし男 各¥4,890、田園に死す/書を捨てよ町へ出
ろ/さらば箱舟 各¥4,720 (以上3本セット) 実録映像ワールド
①~⑥各¥5,250 ⑦ ¥6,820
人力飛行機/カスパー (若松武) ¥4,890
※/アパールの大義 (美輪明宏) ¥4,890
自由劇場/MAKING OF 上海パンスキング ¥5,910
初谷誠/ショートショート1、2、3 各¥4,050
坂東玉三郎 & ヨーヨー・マ/希望への苦悶 ¥4,890
有科珠々舞踊作品集 ¥4,050
(海外ダンスアート) ビナ・パウワウ「嘆きの皇太后」、ビル・T・
ジョーンズ、マーサ・グラハムの生涯、ラウラ・ヒューマン・ス
テッパス「ペラスケスの小さな美術館」 各¥4,800/カルロス・
サウラ「フラメンコ」 ¥5,800
MAKING OF 野田高梧戯曲全集(写真集) ¥1,520
※4/1より消費税5%に伴い、殆どの商品が値上げに
なりましたので予め御了承下さい。

演劇リスト御希望の方は300円切手を同封下さい。
①電話/ハガキ (Tel明記) /FAXにて御注文下さい。
②代金引換便で発送します。到着時に代金をお支払い
下さい。現金書留・銀行振込でもOK!
③送料は今より一律¥1,000となります。ただし¥
15,000以上お買上の場合送料、CDの場合は一律
¥500、学校関係及び公共施設等で御購入される際には
まともな割引等、御相談に応じます。

*** 演劇ビデオ創ります! ***

劇団のオリジナルビデオを創りたい方、
経費は当方で負担いたしますので、御一
報下さい。

〒160 新宿区西新宿7-9-13西新宿7丁目ビル4F
ビデオマーケット映画部⑥係
TEL.03-3369-6613 FAX.03-3365-4494



営業時間
12:00 ~ 21:00

よりどころドコロ

工事現場 2号

私はアパート。四部屋に別れた二階建ての建物だ。武蔵野市の閑静な住宅街に建っている。築十六年。これといった特徴もない。平凡で古びたたたずまい。しかし私は幸せだ。ささやかな誇りを持ってここに建っているから。

私の、そのささやかな誇りとは、十六年間の中でトラブルが一度もないこと。例えば刃傷沙汰とか自殺とか、まあそんな事は滅多にないだろうけど。しかしね、住人の家賃の滞りすら一度もない。これはちょっとした事だ。自分では思っている。住人は何回も変わったが、そのたびに遅くちゃんとした人が引越してくる。心配な事など何もない。私の中で、ちゃんとした人がちゃんとした生活を営む。その事が誇りでもあり、幸せでもある。

今日も暖かい。いい季節になったものだ。近所の庭先の植込もすっかり緑色になり、うららかな陽射しを浴びて一層鮮やかに見える。心の中までそよ風が吹き抜けるようだ。こんな日は何も考えず、ぼんやりと春という季節に身を任せて過ごすのが一番だ。私に任せている人々もそれぞれに出掛けてしまっただろう。今日のはのんびりできそう。

あれ？ 一階の左端のドアが開いた。何だ。あのまだいたのか。これからは出掛けるんだ。そういえばいつもあの人はこの時間に出掛けるんだ。

あの、そう、私に心配事があるとするはあの人の事だ。役者だ。そう、小劇場の。私にそいつの不安定な職業の人が住むのはあの人にはじめてだ。

いや、誤解してもらっては困る。別に小劇場の役者が貧乏だからとか、そいつの事で心配しているのではない。あの人が私に住むよう

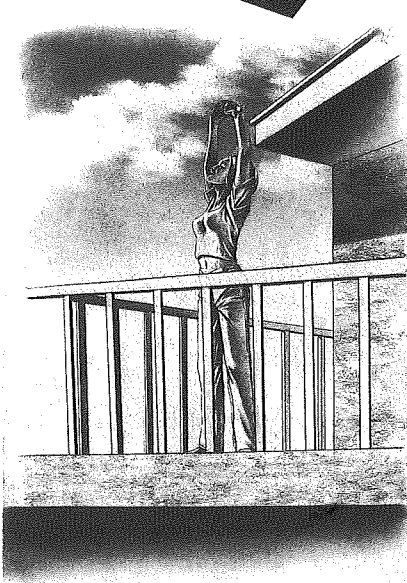


イラスト 野村美栄子

なっている。一年以上になるが、家賃を滞りなく払う。これは一度もない。いわゆる貧乏演劇青年といった感じではない。生活に困っている様子を見せた事は一度もない。

私はただあの人の、ちゃんとした役者になつてもらいたいのだ。仮に貧乏でも構わない。ちゃんと演技の出来る役者になつてもらいたいのだ。それなのにあの人の生活ぶりといった。あんな生活で彼の演技は向上するのだろうか？ 芸は向上するのだろうか？ その事が心配なのだ。

彼はいつも八時頃起床する。これは特に遅くはない時間だ。起きてから三十分はボーッとしている。まあこれもよしとしよう。誰でも朝はぼんやりものだ。八時半頃にコーヒーをいれる。それから更に三十分、コーヒーを飲みながらボーッとするのだ。これは朝のボーッとする時間にしては少々長くはないだろうか？

九時頃に入浴。三十分は入浴している。少々長いような気がするが、結構好きなのは悪い事ではない。九時半頃朝食のスパゲティを茹でる。ミートソーススパゲティだ。朝からミートソース。これはかえって体に悪いんじゃないだろうか？ イタリア人じゃあるまいし、体が資本の役者にとって体に悪いんじゃないだろうか？ 心配だ。

十時から一時間、プレステに没頭する。朝からゲームはあまり感心できない。しかも毎日だ。そりゃあ役者だつてゲームくらいするだろう。だが、ゲームでは演技は向上しないだろう。

十一時。二杯目のコーヒーをいれる。コーヒーを飲みながら

約一時間、雑誌を読んで過ごす。F1雑誌、ミニカー雑誌、バイクのカスタム雑誌。そんなマニアックな雑誌ばかり読んでいて芸は向上するのだろうか？ 芸の肥やしになるような物を読んだ方がいいのではないか？

そしてこの時間、十二時前後に大きなリュックをしょって出掛ける。おそらく芝居の稽古だろう。唯一彼が演劇と関わる時間だ。

午前十二時前後、酔っ払って帰宅する。この調子だと、稽古は何時までなのか、一体何時から飲んでいるのか、何かつたものではない。帰ってきてから更にビールと焼酎を飲む。飲みながらテレビを見たり、バスル雑誌のバスルを解いたり、ミニカーのコレクションを眺めたり。そんな事で時間を潰し、二時には寝てしまう。

心配だ。一体セリフはいつ覚えるのか？ なぜ役者としてたのめになる行為を一切行なわないのか？ 役者の生活とはこんなものなのか？ まあ、稽古がある時、つまり公演のある時はまだいい。稽古がない時はバイクを磨いたり、プラモデルを作ったり、テレビを見ながらゴロゴロしたりして昼間の時間を過ごすのだ。なぜこういう時にこそたのめになる事、例えば本を読んだりとか、映画や演劇を観に出掛たりするくらい、の事をしないのか？ こんな事でいいのだろうか？ 心配だ。こんな生活でちゃんとした役者になれるのだろうか？

本当に心配だ。

初日は明け、何日か過ぎ、演出家のダメも少なく、後は役者のその日の調子次第となった。舞台。その日の出来は、役者がいかにその日の午後の「どよめ」の時間を、充実させないことで充実させたかにかかっている。私は考える。役者は本番前、何か高みに近づいたような素敵な自分になりがちだ。そんな素敵な奴らの立つ舞台の80%は、髪形で言えば七、三分けのような素敵さだ。そんな自分を再度思い出し、役者な馬鹿である自分を確認し、「ばつかにいす」と聞き直して舞台に立つ。その瞬間、馬鹿と考えてもよい。「どよめ」は、そういうことを石原良純は知っているのだろうか。多分知らない。でもよし。だから書いて、情けない。

だから、本番前に書いてある今回の原稿が、何となく「どよめ」としているのも、私としてはだからもちろん仕方ないことなのであった。

なつた方がむしろ幸せな人もないふんいるにはいる。劇団名が語呂合わせ系の劇団に、なぜかそういう人は多いという。しかし、ここは一つくだらない国の住人になって、できるだけ役に立たないことを考えてみたい。どうせ馬鹿なんだから。「最後に「一気飲みをしたのはいつだったか」とか、「田舎から出てきて、飲み水は買うもの」と知ったときの呆然とした感じを、ダンスで表現できるかなあ」とか、「メーテルの帽子の中身、何かしら」ぎっしり縛り物？とか書いて、情けないわ。退屈な時間は退屈な時間として正しく消化すべきだ。

初日は明け、何日か過ぎ、演出家のダメも少なく、後は役者のその日の調子次第となった。舞台。その日の出来は、役者がいかにその日の午後の「どよめ」の時間を、充実させないことで充実させたかにかかっている。私は考える。役者は本番前、何か高みに近づいたような素敵な自分になりがちだ。そんな素敵な奴らの立つ舞台の80%は、髪形で言えば七、三分けのような素敵さだ。そんな自分を再度思い出し、役者な馬鹿である自分を確認し、「ばつかにいす」と聞き直して舞台に立つ。その瞬間、馬鹿と考えてもよい。「どよめ」は、そういうことを石原良純は知っているのだろうか。多分知らない。でもよし。だから書いて、情けない。

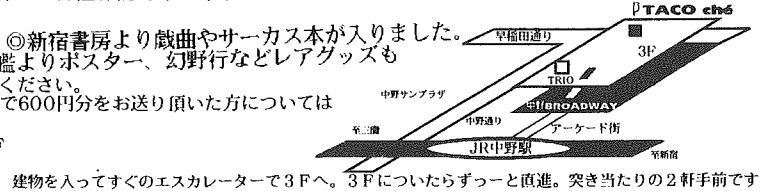
TACO ché タコシエ

演劇ぶっくバックナンバー (38号以降) / 上演台本 (大人計画、遊園地再生事業団ほか) / 劇中歌テープ・CD / マルセ太郎や大泉兎、立川談志などを特集する中洲通信など各種雑誌あります。

新商品情報

- ◎ナイロン100℃のビデオ、CD、パンフ各種が入荷！◎新宿書房より戯曲やサーカス本が入りました。
- ◎落語評論や情報を満載した落語王が新入荷◎大駒駝馬よりポスター、幻野行などレアグッズも引越で通販カタログの発行が遅れてます。もうしばらくお待ちください。
- (カタログご希望の方は切手500円分をお送り下さい。これまで600円分をお送り頂いた方には発送の際に差額分を返送いたします)

〒164 東京都中野区中野5-52-15 中野ブロードウェイ3F
TEL 03 (5343) 3010 電話番号が変更になりました。
営業時間12:00~20:00 年中無休



建物を入ってすぐのエスカレーターで3Fへ。3Fにいたらずーと直進。突き当たりの2軒手前です。

諸君は、芝居の本番前の役者というものは、どういう状態であるか。存じだろうか。たまたま私は今、幕が開けて五日目の本番五時間前という、いい按配の時間帯にいる。

♪大空のウメ星にパパが祈るとき
石原良純が北沢つかこうへい劇団に入団入団した
「他の劇団員はやりくりしてないな」
これでいいのだ。これでいいのだ。
元祖石原良純がパパだからパパなのだ
意味なし。

しかし、こんな意味のない歌を突然唄うほどに、今の私にはすることがない。

いや、正確にはするべきことは、山ほどある。五月には坂田利夫先生とコントのライブをやるので、その台本を書かなくてはならないし、秋にあるプロデュース公演の企画に短編を書き下ろすのだが、その配役オーディションが早々であるので内容を考えないとまずい。しかも、そういったスパンの長い鈍痛のような仕事の隙をぬって、単発のコラムやインタビューが、くぬやろくぬやろと激痛のように襲ってくる。一昨年、生まれてこんなに忙しかったことはない書いた私だが、実はそれ以上のビッグ・ウェイブがじわじわと訪れようとしているのである。だからすることがない」というのは基本的におかしいことだ。

こういうことだ。するべきことをあえてしないと決めたのですることがない。そういう状態に今はいるのだ。

さて、役者には「どよめ」とする時間がある。芝居の本番が始まり、ある程度作品が安定してきた頃、朝起きてから、ソワレの舞台が開演するまでの怠惰な時間だ。

前の晩の舞台を観に来た知り合いたちと遅くまで飲んでいたので、もちろん早起きしないし、芝居は夜だ、起きる必要もない。居るにモタモタと起き、だらしないテレビをつけるにふいふ快楽と退屈。そして、ソワレに向けての静かな緊張。純粋な役者たちは、稽古稽古本番の連続からやつと解放された、何というか、脱力したようなハイなような「どよめ」としかいいようのない時間を気安く味わうのだ。

アレはなかなか大切な「どよめ」は。あの怠惰感の中でこそ、ソワレへの興奮は着実に培われて行くのである。ような気がする。

だから、純粋でない、いろいろやつていて役者の私も、後で地獄を見ることはわかっていながら、あえて、やらなきゃいけないことをはたらかしてまで「どよめ」の中に身を投じているという寸法なのだった。

この時間は、できるだけ退屈な方がいい。最高にハイな瞬間は、本番に取つておかなければならないからだ。家で寝転がってビデオを観るのでもいいが、おもしろ過ぎるのはいけない。『ダイハード』を観るんだつたら、『ダイハード2』くらいに押さえておいた方がいい。もっとも『ダイハード3』になると、つまんな過ぎて余計だ。この間、『アンダーグラウンド』を観たんだけど、ちょっと自虐して、『デミ・ムーアが元FBIのストリッパー』というヘナチョコ設定の『素顔のままで』

誰 も 語 り た が ら な か っ た 演 劇 界 の 恥 を 暴 く !

松尾スズキの『カッコ悪いことは、なんてカッコ悪いんだろう』

第13回 かつこいいタイトル

素顔のままで

にしてみた。するといきなり冒頭に視聴者プレゼントがあり、それが「組み立て式素顔のままで」だ。ときどきには、「誰がそんなもんほしいかー!」と、本当に身も心もヘナチョコになつてしまった。そんな日、役者はセリフを忘れるのである。関係ないけど、ハリウッド映画に出てくる日本人サラリーマンは、なんでもいすもストリップ小屋で群れて「すこいもんですな」とか言つてんだ。外人から見ると、日本人サラリーマンは「すこいもんですな」が奴色に見えるのだろうか。なんだ。言う顔色で。

であるから、やはり「どよめ」な時間は、静かに庭先のバンジーでも見つけながら、考え事でもするのが妥当だろう。でも、前向きにこれからの俺の人生とか考え始めるとやばい。役者やめたくなくなるからである。土地建物取引主の免許でもとろうか、そんな気持ちになるのである。もちろんそんな気持ちにはしてない。



なつた方がむしろ幸せな人もないふんいるにはいる。劇団名が語呂合わせ系の劇団に、なぜかそういう人は多いという。しかし、ここは一つくだらない国の住人になって、できるだけ役に立たないことを考えてみたい。どうせ馬鹿なんだから。「最後に「一気飲みをしたのはいつだったか」とか、「田舎から出てきて、飲み水は買うもの」と知ったときの呆然とした感じを、ダンスで表現できるかなあ」とか、「メーテルの帽子の中身、何かしら」ぎっしり縛り物？とか書いて、情けないわ。退屈な時間は退屈な時間として正しく消化すべきだ。

初日は明け、何日か過ぎ、演出家のダメも少なく、後は役者のその日の調子次第となった。舞台。その日の出来は、役者がいかにその日の午後の「どよめ」の時間を、充実させないことで充実させたかにかかっている。私は考える。役者は本番前、何か高みに近づいたような素敵な自分になりがちだ。そんな素敵な奴らの立つ舞台の80%は、髪形で言えば七、三分けのような素敵さだ。そんな自分を再度思い出し、役者な馬鹿である自分を確認し、「ばつかにいす」と聞き直して舞台に立つ。その瞬間、馬鹿と考えてもよい。「どよめ」は、そういうことを石原良純は知っているのだろうか。多分知らない。でもよし。だから書いて、情けない。

【東京オレンジ】子ども刑務所 trial act #2

STAGE SCOPE
21st SCOPE

構成・文◆榎原和子 撮影◆中野和志



子ども刑務所

作◆武藤一郎 演出◆横山仁一 照明◆斎藤真一郎
美術監督◆米澤聡 音楽監督◆江村桂吾
衣装◆浅井環 MAKI 制作◆堀川園彦 嶋上智子
出演◆堺雅人 対馬陽子 泉陽二 真野明日人 北澤聡
井俣大良 他
4月12日～21日◎大隈講堂裏特設テント

次回予定◆「SHOCKBEAT」
7月11日～13日◎早稲田銅鑼魔館

少し窮屈な子ども服でも……
東京オレンジは、タイガースシャツとい
う一つの魔法のフレームを持つている。
ドラえもんのごときでもドアのように、
自由に空間をシフトできる便利なそれは、
ときには演劇の集団であったり、ともに行
動するグループだったり、あるいは「ミニニ
ティ」家族 e.t.c.、役者たちのエチュード
によって変わるシチュエーションの交換手段
としてオレンジの表現の幅を広げてきた。
そしてそれが彼ら独特のどこにも所属し

ない、何にも規定されない浮遊感と無国籍
性と不安さの漂う同時代性をつくりだす
大きなファクターであったことも確かだ。
ところでは彼らはいま模索の中にある。そ
ろそろ大隈講堂テントや早稲田の劇団とい
うベースから旅立っていかねばならない
時期にきていて、その後の活動スタイルを
求めてさまざまな形の芝居を試みている
ところだ。トライアル・アクト2と副題がつ
いているこの「子ども刑務所」も、その模索

おかまのミス・リリーホワイト(堺雅人・右)がひそかに愛していた連続殺人犯で死刑囚の運鳥(泉陽二・左)がやってきた。

の1つで、主宰の横山仁一が挨拶文のなか
で「僕たちが最もやりがいにしていること」
と書いているように、外部作家に台本を依頼
し、筋のある物語に初挑戦している。
物語の設定はおそらく日本のとある田
舎町。かつては刑務所だったが、今は孤児院
化して捨てられた子どもたちが暮らしてい
る施設に、2人の大人、狂言自衛隊留置者の
中年のゲイと、世間を騒がせた連続殺人犯
の死刑囚が送り込まれる……
かつりしたストーリーに、きちんとした
役割のある芝居。自殺願望のおかま、刑務
所長、所員、殺人犯、子どもたちが出てく
るのだが、こんなふうな社会的な背景を持つ
たわがやうな刑務所を演じるのが、実は
簡単そうだけれど、手強い。悪人ばかり、ある
いは子どもばかり、殺人犯や子ども
や刑務所の人間たちのリアリティが表現で
きるといっていいわけではないから、ホント演劇
は奥が深いのだ。それどころか、ありがちな
ストーリーと形から入る役柄というお仕
着せの既成服を着た役者たちは、いつもよ
りかえって窮屈そうであるのだ。
見ていて面白いことに気付いた。施設か
らの脱獄を決行するために行われる劇中
劇(金の斧、銀の斧)がタイガースシャツなの
である。いや正確にいうならここだけタイ
ガースシャツ・モードで(役者と役柄が未分
化ないつもの演技スタイルで演じられてい
たのだ。劇中劇では子どもが大人の役を演
じる。大人の役者「子ども」大人、というど
こでもドア的転換が自動的に行われた結
果、役割にはめこまれていた役者たちが、自
由を取り戻したということかもしれない。
東京オレンジは、もう1本7月にトライ
アル・アクトに挑戦したあと、秋にはいつも
のタイガースシャツで登場する「EXPERI
e」という作品で、テントや劇研から卒業
していく。独り立ちしていく彼らが、その魔
法のフレームを再びより自覚的に最大限
魅力的に活用するためには、たぶんこの「こ
ども刑務所」の不自覚さ、大事な試行錯
誤の一步なのだろう。



'97 マルチタレント時代
映像の舞台に、
デビューする。

平成9年 第2回 新人タレント募集 俳優募集

Talent Academy「ファール」

応募締切
平成9年
6月7日(土)
当日消印有効

各種
オーディション
のお知らせ

1. TVドラマ新番組出演者オーディション(夏)
2. レーザーカラオケ出演者オーディション(夏)
3. TVCMオーディション(夏～秋)

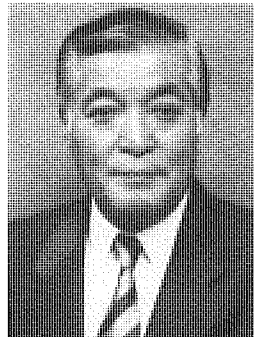
出演実績 白雲閣、アサヒビール、東京ガス、第一興商、トヨタ、カネボウ、ワコール、永谷園、HOYA、アステル関西、ビクターエンタテインメント
エーベックス、玉姫殿、アートネイチャー、NTT、住友生命、イトーヨーカ堂、三菱自動車、資生堂、ロッテ、トミ美容室、AGF
アデランス、駒場エミナス、TBS、日本テレビ、フジTV、テレビ朝日、テレビ東京、集英社、小学館 他

提携劇団
「笑劇戦団」
参加スタッフ

- 主宰 酒井直行氏(脚本家) : 代表作TV「さむらい探偵事件簿」「この街が好きやねん」「世にも奇妙な物語」「七瀬ふたたび」
- 扇沢延男氏(脚本家) : 代表作TV「刑事追う」「時間ですよ殺人事件」他多数
- 今村紀彦氏(プロデューサー) : 代表作「八月のラブソング(葉月里緒奈主演)」「オンリーユー(鈴木京香主演)」
- 高橋美幸氏(脚本家) : 代表作Vシネマ「新宿2丁目物語」他小説、漫画原作多数

(株)エムケーエンタープライズ
代表取締役社長 水谷巖男 略歴

日本有線大賞審査委員(TBS系)12年間
昭和14年横浜で生まれる。慶応義塾大学卒業後、ホリドル
レコード(株)入社。沢田研二・小柳桂・野口五郎・井上陽
水・渡哲也・武田鉄矢など多数のタレントを手がけ数々の
ヒット曲を作りだし、同社の制作・宣伝部長を経て(株)リサ
ーチ社代表取締役社長となり、業界用ヒットチャート紙「ミ
ュージックリサーチ」を発刊。そのデーターはTBS「ザ・ベ
ストテン」NTV「歌のトップテン」をはじめ、各テレビ
ラジオ等の音楽番組に活用された。レコード会社・出版社・
広告代理店・プロダクションの協力を得て、平成5年6月(株)
エムケーエンタープライズ(雑誌発刊・音楽出版・番組制
作)MKタレントアカデミー「ファール」を設立。



応募要項

- 応募条件 ●男女16才～28才
●履歴書1通、写真1枚(本人の確認できるもの)
●80円切手10枚同封の上郵送のこと
- 審査内容 ●第一次審査(書類選考)
●第二次審査(演技審査・面接)
※オーディション料: 無料
- 応募宛先 (株)エムケーエンタープライズE係
東京都渋谷区神宮前2-17-6
神宮前ビル3F 〒150
労働大臣認可13-E-0636

お問い合わせ先
(株)エムケーエンタープライズ
新人開発部「ファール」

03-3423-8465 (直通)

お待たせした
かいが
ありました。
ホントに発売
いたします。

SILLYWORKS

keralino
sandorovich
stage
productions
1985-1997

責任編集 □ ケラリーノ・サンドロヴィッチ 発行 □ 演劇ぶっく社
定価 □ 4,000円(税込み) 発売日 □ 7月25日

ご存じNYLON100℃主宰者であり作・演出家であるケラリーノ・サンドロヴィッチ。その舞台仕事すべてを網羅したステージワーク集がこの“SILLYWORKS”です。発売延期になっておりましたが、満を持してこの度、出ます。ファンにとっての豪華本、資料集になるのはもちろん、演出家・作家の手引き書にもなり、デザインが凝っているので一冊まるごとアート本、という装い。劇団健康から現在まで、本公演からプロデュース作品にいたるまで、ステージ写真や公演データ、秘蔵写真、撮りおろし写真もふんだんに。ケラリーノ氏の書き下ろし解説や創作論なども満載です。古田新太さんや、手塚とおるさん、大槻ケンヂさん他の豪華顔ぶれとKERAさんの特別対談も収録。なんと216ページという重量感！ ハードケースもついてます。

第二次予約受付開始！

予約いただいた方には1冊につき、もれなく1冊豆本を進呈いたします。
郵便局窓口で郵便振替払込書をもらい、以下項目を記入し代金を払い込んでください。
記入項目◎口座番号——00120-6-152184 加入者名——演劇ぶっく社
金額——4000円 通信欄——SILLYWORKS予約希望
払込人住所氏名——ご自身の氏名・住所・電話番号

受付期間◎7月25日消印まで

※期間中は本の送料を演劇ぶっく社が負担サービスいたします。
※有名書店での取り扱いもいたします(予約の受付はしておりません)。

お問い合わせ 演劇ぶっく社

〒164 東京都中野区中野5-67-6-406 tel 03-3228-2545 fax 03-3388-1494

演劇
ぶっく

オーディション特報

ひとり芝居〈金のシャチ賞コンクール〉

ひとり芝居の演劇祭「アクトーズ・フェスティバルNAGOYA'97」では、「金のシャチ賞コンクール」への参加作品を広く募集します。応募作品の中から5作品を選出し、期間中に提供する会場で上演していただきます。審査は公開で各賞を決定。グランプリの金のシャチ賞には、トロフィーと賞金100万円が送られます。

- 募集対象 ひとり芝居による舞台作品
- 応募条件 1個人、団体を問いません。
著作権処理、上演業務およびチケット関連の詳細に関しては事務局にお問い合わせください。
- 応募方法 下記のものを事務局あて郵送またはご持参ください。
(持参される場合は、月曜日から金曜日10時～18時の間にお問い合わせいたします。なお下記の物は原則として返却いたしません)
1・所定の応募用紙
2・応募作品のビデオテープ(公演・ゲネプロを収録したもの)、要ビデオ添付用紙。
記入方法などはお問い合わせ下さい。
3・上演台本
- 締め切り 平成9年6月2日(月) 必着(持参の場合は18時まで)
- 上演日程・会場 平成9年12月5日～13日 名演小劇場～愛知県芸術劇場小ホール
- 選考 実行委員会委託の委員により5作品を選考します。
- 通知 内定作品のみ8月上旬に連絡。
- 公開審査と表彰 委員による公開審査で各賞を決定。以下のように授賞。
金のシャチ賞/トロフィー、賞金100万円(1作品)
銀のシャチ賞/賞状、賞金50万円(1作品)
参加賞/賞状、賞金30万円(3作品)

応募書類はワープロでも可。但し書式は応募用紙と同様にする。
◆宛先/問い合わせ 〒461-91 名古屋市中区東栄1-13-3 NHK名古屋放送局内
アクトーズフェスティバルNAGOYA'97実行委員会事務局
TEL・FAX 052-952-7285

第3回劇作家協会新人戯曲賞募集

演劇界の未来を担う新しい才能に道をひらく。賞金のほか戯曲を刊行。

- 応募資格 制限なし(自分で新人と思う者)
- 応募作品 1人1作品 1996年9月1日から1997年8月31日までに書かれた作品であり、書籍あるいは雑誌に未発表のもの(上演していても可)
- 原稿形式 字詰め、行数、枚数その他自由。ただし、コピーをとるために都合がいいよう、両面印刷、また鉛筆書きなどはご遠慮ください。原稿末尾に住所・氏名を明記のこと。
- 締切 9月1日(8月1日より受付)当日消印有効
- 審査員 井上ひさし・別役実、他5名
応募者は原稿末尾に希望する審査員3名(協会会員に限る)をご記入ください。集計して5名の審査員を決定します。
- 送付先 下記事務所内 新人戯曲賞係
- 賞金 30万円
- 【戯曲賞について】12月初旬、最終候補作6本位をプロダクション新社より発行
- ◆宛先/問い合わせ 〒155 世田谷区北沢3-13-9-103
日本劇作家協会 事務局
TEL03-5790-7027 FAX03-5790-7075

劇団ショーマ新人オーディション

【募集要項】

- ショーマの舞台を中心に活動する役者を志す18歳以上の男女。
- ①履歴書(演技経験があれば記入) ②顔と全身写真を各1枚
- ③作文『私の売り文句』 ④80円切手を貼付した返信用封筒
- の以上4点を劇団に送付。6月13日必着。
- 1次審査は書類審査。
- 2次審査は実技審査。試験日は6月28日(土)・29日(日)のいずれか1日。
- ◆宛先/問い合わせ 〒150 渋谷区桜丘町22-20 シャトーポレール渋谷103
劇団ショーマ「オーディション」E係
TEL03-3464-2382

第5回若者おもしろ華芝居写真コンクール・結果発表

主催・青年芸術家協会

- 推薦(賞金5万円) 該当なし
- 特選(賞金2万円) 「おばあちゃんの大変身—すてきなマリ—」(4枚組写真)柴田洋一
「熱演(2)」山本昭二
- 準特選(賞金1万円) 「そうなんできゅー」斉藤由美子 「死者蘇生」鈴谷春夫
「おめでどう福輪内さん」五十川操
- 努力賞(賞金7千円) 「期待」板橋薫 「おっと話がう」竹内皓
「セクシーガール」鈴谷春夫 「非情」五十川操
- 入選(賞品+賞金2千円) 「それなんです」阿島久夫 「モンローNO1」板橋薫 「ショータイム」瓜生武久
「峰岸綾子」久須美大蔵 「モンロースマイル」斎藤武美 「お祭り」白石健二
「行き交うシルエット」松尾直美 「いつものように暮がき」山田はじめ



特選作品「おばあちゃんの大変身」

若さで躍進!!
努力で前進!!

1997年度募集!!

研究生・レッスン生

個性ある人間の創造が教育方針です。

- ◇レッスン生 ◆本科1ヶ月 ◆予科6ヶ月 ◆日曜教室6ヶ月
- ◇研究生 2ヶ月 ●試験日 (A)6月1日(日) (B)7月13日(日)



大島信久指導の演劇教室は、NHK TVで2回放映されました。

アクトーズ ギムナジウム

(=短期基礎力養成教室)

- ☆養成所・演劇学校受験生
- ☆俳優再生——伸び悩んでいる人
- ☆第一歩を踏み出せないでいる人

★夏季集中コース

授業料 10回=29,000円

- (A)7月25日(金)～8月3日(日)⑤⑥
- (B)8月8日(金)～8月17日(日)⑤⑥のみ

★平日コース・日曜コース

授業料 10回=29,000円

★フリーコース(チケット制)

公演オーディション 10/23～11/3
銀座みゆき館劇場・経験者のみ

【募集要項=希望明記の上切手300円】

〒162 新宿区神楽坂6-56荒井ビル

☎03(3268)5049

劇団 吹きだまり

作・演出 野田秀樹

キル

野田地圖 第四回公演



一般前売開始日：'97年6月7日(土)

大阪公演：'97年7月3日(木)～7月13日(日) 近鉄劇場 S席：8,000円 A席：6,000円

東京公演：'97年7月18日(金)～8月31日(日) Bunkamuraシアターコクーン S席：8,000円 A席：6,000円 コクーンシート：4,000円

主催：FM802 / 関西テレビ放送 (大阪) 提携：近鉄劇場 (大阪) / Bunkamura (東京) 企画・製作：NODA・MAP

お問い合わせ：NODA・MAP 〒150 渋谷区渋谷2-1-13 日本風土ビル5F TEL.03-3797-7990



CAST：堤真一 深津絵里 古田新太 野田秀樹 高畑淳子 辻萬長 鷺尾真知子 深沢敦 手塚とおる 西牟田恵 猫背椿

【公演日程表】

大阪公演：近鉄劇場														東京公演：Bunkamura シアターコクーン																	
97年 7月	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
13:00					●	●							●							●		休						●			
14:00																															
18:00																															
19:00																															

東京公演：Bunkamura シアターコクーン																															
97年 8月	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
13:00			●							●							●					●		休							
14:00																								休							
18:00																															
19:00																															

※小学生未満のお子様はご入場いただけません。あらかじめご了承ください。

【アルバイト募集】公演中に物販などのお手伝いをして下さる方を募集いたします。履歴書に写真を添え、「NODA・MAPアルバイト係」までご送付下さい。

お問い合わせ：NODA・MAP 〒150 渋谷区渋谷2-1-13 日本風土ビル5F TEL：03-3797-7990 FAX：03-3797-7995

