

[特集] 笑いの沸点

「カレメ」的事件 / NYLON100℃

いのうえCOMICの美学 / 劇団☆新感線

ジョビジョバ

青年団

「カラフルメリ」でオハヨ'97

直撃!ドラゴンロック 轟天

黄金猿

「ハルカン動物園」

演劇 ぶっく

演劇ぶっく

1
9
9
7



A
U
G



FROM STAGE SIDE

吉田日出子・穂谷友子

「トゥーランドット姫」

池田有希子・西牟田恵

「かこの鳥」

西田シャトナー・保村大和・平和堂ミラノ

「熱闘!!飛龍小学校☆パワー」

吉田朝・木下浩之・京晋佑・佐藤正宏

「第17捕虜収容所」

加納幸和

「花組をどり」

[特別対談] 広島に原爆を落とす日

ロングインタビュー

つかこうへい・いのうえひでのり

三谷幸喜 / コメディの神髄を求めて……

徹底的公演情報コーナー
[numan]

ENTERTAINMENT
PHOTO
MAGAZINE

FINE FACES 大倉孝二 池谷のぶえ

【特集】

笑いの沸点

「カラメリス」事件「NYLON100℃」カラフルメリでオハヨ

いのうえCOMICの美学「劇団☆新感線」直撃!ドラゴンロック〜轟天〜

鈴木県知事監修「鈴木の大池」人物相関図「カムカムミニキーナ」鈴木の大池

不快の快楽「Highleg Jesus」誰でもでれるよ!atフジタヴァンテ

ブルースカイおもしろダイアリー「猫ニャー」不可能美

25シーン、25種に笑いなさい「ジョビジョバ」黄金猿

That's Entertainment グループ魂／ふかわりよう

密やかな愉楽「青年団」バルカン動物園

笑いの社会学・生理学 鶴見済／角辻豊

FROM STAGE SIDE

「シアターコクーン公演」トゥーランドット姫 吉田日出子・穂谷友子

「惑星ピスタチオ」熱闘!!飛龍小学校☆パワード 西田シャトナー・平和堂ミラノ・保村大和

「curate246-T#3」かごの鳥 池田有希子・西牟田恵

「自転車キンクリートSTORE」第17捕虜収容所 吉田朝・京晋佑・木下浩之・佐藤正宏

STAGE SCOPE「世田谷パブリックシアター」ライフ・イン・ザ・シアター

チラシの手帖

「花組芝居」花組をどり 加納幸和

「PARCOプロデュース」バイ・マイセルフ

「ロングインタビュー」三谷幸喜

「特別対談」《つかこうへい・いのうえひでのり》広島に原爆を落とす日

STAGE SCOPE「reset-N」MASS CRIMINAL

「表紙のヒト」野田秀樹

PEOPLE CIRCUS 由見ゆかり

わたしの出番【とっても便利】ますだ美季「劇団衛星」岡嶋秀昭

うにたもみいち Key Person is Here17「大人計画」井口昇

「宝塚歌劇団」花總まり

パフォーマンス・ファイル 大竹秀子

演劇の正しい作り方20 安田雅弘

サトちゃんの英国日記4 長野里美

PEOPLE CIRCUS 近藤芳正

オーディションニュース

オーディション特報

高校演劇／後生畏るべし1

かっこ悪いことは、なんてかっこ悪いんだらう14 松尾スズキ

よりどころコロ18 工事現場2号

フロム・リーダーズ プレゼント大作戦

徹底的公演情報コーナーコヨミ! (7月9日〜9月9日)

連載コラム「西村雅彦 栗根まこと ひさうちみちお あらいあき」

私の観劇計画「片桐はいり 後藤ひろひと 西島明 村田知樹」

表紙MODEL◆野田秀樹

PHOTOGRAPHS◆スギノユキコ EDIT◆榎原和子

ART DIRECTION◆釣巻康徳 ASSIST◆船田久美子

南

デヤンデヤン☆オペラ'97

維新派

nampu

風

公演日

10/24(金) 25(土) 26(日) 27(月)

28(火) 29(水) 30(木) 31(金)

11/1(土) 2(日) 3(月) 4(火) 5(水)

6(木) 7(金) 8(土) 9(日) 10(月)

開場6:30pm (土日は6:15pm)

開演7:00pm ※受付開始5:00pm

料金/前売り(整理番号付):一般4,300円 中高生3,900円

当日:一般4,800円 中高生4,500円

劇団特別2回券8,000円

(整理番号はありません。5時より受付にて整理券を発行します)

会場/大阪南港くふえあい港館広場>野外特設劇場

チケット発売日/7月12日(土)

全国各プレイガイド一斉発売

維新派先行発売7月1日より

(各日先着優先チケット有※整理番号付)

維新派先行発売振込先

郵便振替/口座番号00920-9-252533

口座名 維新派

取扱店/チケットぴあ:大阪06-363-9999

チケットぴあ:東京03-5237-9999

チケットセゾン:大阪06-232-9999

チケットセゾン:東京03-3250-9922

ローソンチケット:大阪03-387-1900

ローソンチケット:東京03-3573-1015

ふれあい港館:大阪06-613-2417

維新派:大阪06-763-2634

ISHINHA

「やってもた-LONG GOODBYE-」

作・演出=渡辺昇

出演=赤星正徳/赤井ひろ美/村上泰子/大西のぶえ/生島恵美/瀬川舞奈/他

前売=2500円 当日=2800円 8/7(木)3:00は前売・当日共に2000円

問=06-241-0790(大阪ミュージカルスクール ステージ21)

「パーマント・ブレイン・ダメージ」

作=リチャード・フォアマン

演出=川村毅

出演=宮島健/伊藤千枝(珍しきノコ舞踏団)/中島樹人(花組芝居)/坂本容志枝/他

前売=2800円

当日=3000円(整理番号付)

問=06-361-0088(OMS)

「105分後に再会しましょう」

作・演出=大澤昌史

出演=徳空/後藤七重/若下友紀/岡田全彦/庄司信子/秀田茂/他

前売=2200円 当日=2500円 高校生以下=1500円

問=0726-21-5268(劇団)

「ビッグビーチ」

作=牧野晋弥

演出=小原延之

出演=北川隆/藤原孝一/石原正一/康喜郎/後藤英樹/福山俊郎/日誌千栄/曾木亜古/小松あすき/安井博美/他

前売=2500円

当日=2800円(整理番号付)

問=06-885-3035(劇団)

「二代目はクリスチャン」

原作=つかこうへい 脚本=藤崎イサミ

演出=鬼塚泰子/さきの夏海/長野沙織/上尾元伸/原敬一/他

前売=2500円 当日=2800円 問=06-607-4890(劇団)

atelier THANK-X (アトリエサンクス)

「丘のある風景」

作・演出=渡辺昇

出演=赤星正徳/赤井ひろ美/村上泰子/大西のぶえ/生島恵美/瀬川舞奈/他

前売=2500円 当日=2800円 8/7(木)3:00は前売・当日共に2000円

問=06-241-0790(大阪ミュージカルスクール ステージ21)

「イサキ」

作・演出=橋本淳子

出演=浅野彰一/大西明子/永井みほ/天川真澄/藤田政幸/他

前売=2000円 当日=2500円 中高生=500円(当日限り)

問=06-311-1550(劇団)

「Forever ケイ'97」

作・演出=山本龍

出演=美登春奈子/上西由貴子/伊藤真奈美/他

前売=1200円 当日=1500円 中高生=900円

問=078-857-0407(劇団)

「真夏の夜の山田の夢」

原作=W・シェクスピア 脚本=梶本・演出=梶本力

出演=ひよこbeauty

出演=デンジャラス高石/日誌千栄/他

前売=2300円 当日=2500円 中高生=1500円

問=078-631-7838(劇団)

「二世代はクリスチャン」

原作=つかこうへい 脚本=藤崎イサミ

演出=鬼塚泰子/さきの夏海/長野沙織/上尾元伸/原敬一/他

前売=2500円 当日=2800円 問=06-607-4890(劇団)

「夕暮れ少年」

作・演出=藤堂尚樹

出演=野々内保/真野

絵里/猪俣英人/藤堂尚樹/他

前売=1000円 当日=1300円

問=075-723-9115(劇団)

劇団その1

「夕暮れ少年」

作・演出=藤堂尚樹

出演=野々内保/真野

絵里/猪俣英人/藤堂尚樹/他

前売=1000円 当日=1300円

問=075-723-9115(劇団)

「サル」

構成・演出・出演=福田純球

出演=高木康/橋田雄一郎/中道裕子/小松あす

き(劇団そとこまち)/橋見薫(遊気舎)/他

前売=2500円 当日=2800円 問=0720-92-2713(劇団)

「イルマ・ヴェップ」

12:50/2:50/4:50/6:50 (95/フランス/95分)

監督 脚本=オリヴィエ アサヤス

出演=マギー・チャン/ジャン・ピエール・レオー/ナタリー・リシャール

7/19sat~25fri 「愛の嵐」~ノーカット完全版~

1:50/4:10/6:30 (73/アメリカ/イタリア/119分)

出演=マーク・ボガード/シャーロット・ランプリング/フィリップ・ルクロフ

7/26sat~8/8fri 「イゴールの約束」

12:55/2:50/4:45/6:40 (96/ベルギー フランス/ルクセンブルク/チェコ/93分)

監督 脚本=ジャン・ピエール・ダルダナ 出演=ジェレミー・レニエ/オリヴィエ・グルム

7/12sat~18fri 「ピエタ」

11:10a.m.~ (97/日本/94分)

監督 脚本=北川隆 出演=大沢幸生/松崎愛子/志賀麻/田口モロコ

7/19sat~25fri 「ディストラクション 地球滅亡」

12:00a.m.~ (84/ドイツ/100分)

監督 脚本=ロビン・スウィンドル エズリヒ

出演=リッキー・ムーラー/フランシス・フーライ/マーティン・アス・フックス

7/26sat~8/8fri 「ファンタスティック・プラネット」

11:10a.m.~ (73/フランス/チェコ/73分/アニメ)

監督 脚本=ジャック・ドノール/ヴァレリ・グロース 音楽=セシル・グランスール

出演=ベルナット・ラフォン/フランソワーズ・フリゾン/アレクサンドル・スタヴロフ

いずれの作品も、前売一般=1400円/当日一般=1700円/当日学生=1400円

コロキウム

中から霧の

FINE
FACES



池谷のぶえ

いけたにのぶえ●71年茨城県出身。中学入学当時の友情のこじれから演劇部員になる。以降、大学までクラブ活動は演劇一色。大学4年の夏に2年後輩の後藤、小村に誘われ劇団福二に加入。旗揚げメンバーとなる。漫画『キャンディ・キャンディ』の愛蔵版を所有。一番好きな登場人物は、テリウス。次回予定●10月30日～11月3日◎アートボックスホール

構成・文●矢崎亜希子
撮影●大森有起

ズバ抜け!

大倉孝二



おおくらこうじ●74年東京都生まれ。高校卒業後、進学したくないので「たまたま本に出てた」舞台芸術学院に入学。在学中にNYLON100℃のオーディションに合格。以後着々と人気を伸ばし、えんぶちゃ〜と'96で上位にランクイン。「応援してくれる人がいることが分かって嬉しかった。でも、本当の僕はそんな人間じゃないので…スミマセンという気持ち」。有名な時は「最近、プラモ作ってます。ガンダムとか」。次回予定●NYLON100℃「カメラ・マニア」7月31日～8月17日◎サ・ス・ナリ
構成・文●木島直子
撮影●大森有起

そのズバ抜けぶり、劇場で確認して欲しい

「あ、自分が笑われるのはイヤですけど、人を笑わせるのは好きだと思えます。NYLONに参加して一番大きいのはそれも知れないけど、だんも、意味のないことが考えるの好きです。『言い争い：うわア、やだ〜』とか」

「落とせ!」とダメ出し、大爆笑された。「あの、自分が笑われるのはイヤですけど、人を笑わせるのは好きだと思えます。NYLONに参加して一番大きいのはそれも知れないけど、だんも、意味のないことが考えるの好きです。『言い争い：うわア、やだ〜』とか」

「勝負よりも、楽しくやる。その姿勢は舞台も同じで、役をもらった時はこなせるかどうか不安ですけど、基本的には作業を楽しみたいという意味だと思います」

「何気なくボツンと言うのが、実力世界の現場でこれを有言実行する厳しさは想像に難くない。過密なNYLONの公演スケジュールでそれをこなしてきた彼のストレス解消法(?)は「公演が終わる毎に髪形を変えること」

しかし、今回のバーマはKEIRA氏から即刻「落とせ!」とダメ出し、大爆笑された。「あの、自分が笑われるのはイヤですけど、人を笑わせるのは好きだと思えます。NYLONに参加して一番大きいのはそれも知れないけど、だんも、意味のないことが考えるの好きです。『言い争い：うわア、やだ〜』とか」

「勝負よりも、楽しくやる。その姿勢は舞台も同じで、役をもらった時はこなせるかどうか不安ですけど、基本的には作業を楽しみたいという意味だと思います」

特集

笑いの 沸点

現代演劇のファクターとして
より複雑化し増殖していく「笑い」。
その多様なスタイルと
温度差の向こうに見えるものは…?

芸能界直結情報全120本満載の8月特大号

Only be the very best "you"
that you can possibly be.
At first, be what you need
to be to satisfy yourself.

De-View

自分の魅力再発見!
スターになるためのオーディション情報誌

絶賛発売中!

月刊デ・ビュー8
1997 AUG.
特別定価530円(税込)
表紙モデル/映画「ときめきメモリアル」
主演で話題の吹石一恵

今年は
"いきなりデビュー情報"
満載でパワーアップ

恒例!年に1度の 夏の特別オーディション

「俳優、歌手、タレント、お笑い」でデビューできる
芸能プロ28社新人募集情報

[参加芸能プロ] アンティノスマネージメント/キティフィルム/吉本興業/
アップフロントエージェンシー/田辺音楽出版/渡辺プロダクション/
ソニー・ミュージックアーティスツ/プロダクション尾木 他

雑誌、CM、ショーモデルとしてデビューできる
モデルプロ36社新人募集情報

[参加モデルプロ] アジャンスプレス/アダムス/アマゾーナ/
アリス・イン・ワンダーランド/イアラ/エフ・エム・ジー/エリート/
大阪SOS/オフィス ケン/オフィストキ/ガルボ/フロス 他

① 応募上の不注意でチャンスを逃がさないために
「夏の特別オーディション」スーパーチェックシート

特別付録

② デビュー特製オーディション用紙5枚付き

※一部内容は変更する場合があります

勁文社 KEIBUNSHA
〒164 東京都中野区本町3-32-15
☎03(3372)3291(代)





海辺の病院の患者たち、丸星(三宅)、杉田(犬山)、鯉(清水)、宝田(工事現場2号)、品川先輩(入江)らは脱出計画を企てるが、症状ゆえか一同集中力が無い。



波の聴こえる海辺の病院で患者達は明日を想い、
老いてゆく父に家族は思い出をなぞる——。
現実が風化していく。しかし、
死に向き合って生まれた“笑い”だけは、
時間を味方に深化していく。

い つ も の
軽 い
致 命 傷 の
朝

みのすけ少年と祖父の時間軸が交錯し、
物語は2本立てスタイルで展開していく。

医者(大倉)たちが行く手を阻み、脱出劇は難航する。
あまり計画的でない患者たちの作戦との対決。



NYLON100℃

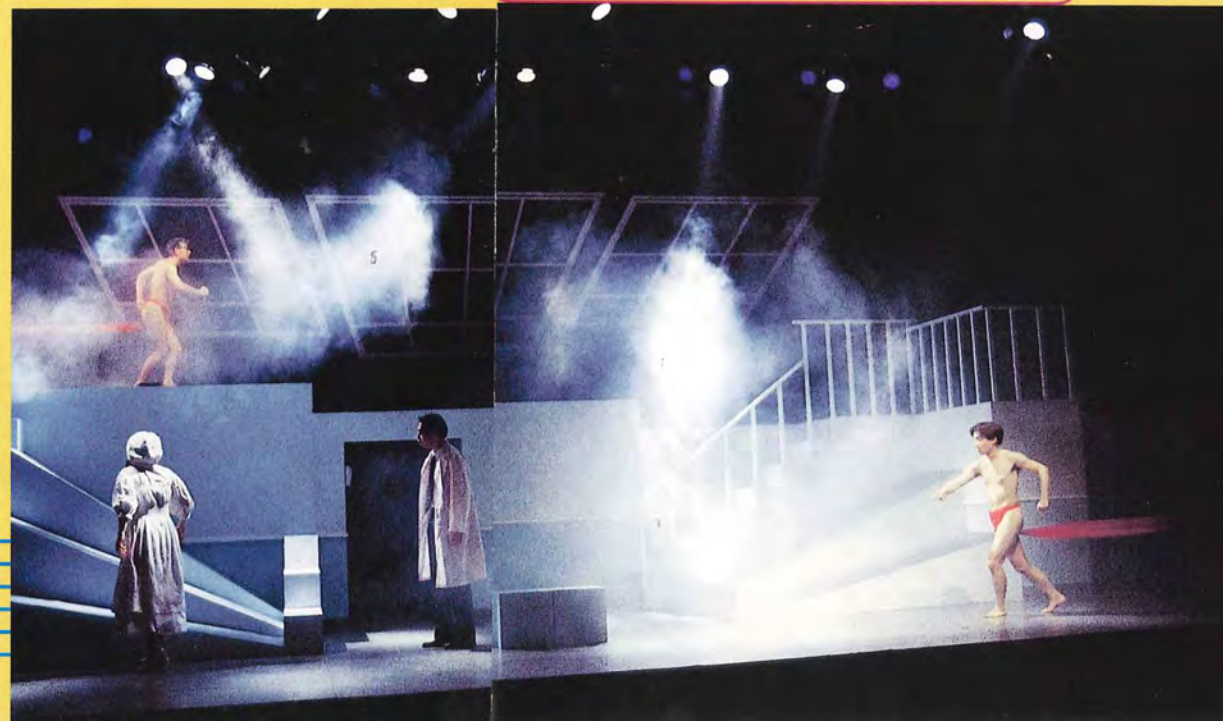
カラフルメリィでオハヨ'97

4月11日～13日◎大阪近鉄小劇場 4月20日～5月3日◎下北沢本多劇場
作・演出◆ケラリーノ・サンドロヴィッチ 出演◆みのすけ 入江雅人 犬山犬子 三宅弘城 大倉孝二 清水宏 今江冬子 峯村リエ 松永玲子 工事現場2号 長田奈麻 山崎一 他
舞台監督◆野口毅 音響◆水越桂一 照明◆関口祐二 美術◆磯田央 衣裳◆高本麻由子 音楽◆中村哲夫+KERA

脱出に成功し、海へ逃げてきたみのすけ少年たち。
追い詰められた彼らを待っていたのは苛酷な宿命だった。



構成・文◆木邑直子 写真◆大森有起



みのすけ少年の子供時代。痴呆の進んだ祖父(山崎)を囲む父(入江)、母(今江)、
妹(澤田/松永)、居候の浩一(工事現場2号)。少しずつズレ始める家族の常識。

子供の頃定番だった牛乳吹き出させ大会。下ネタ……。あの頃むやみに笑った記憶を呼び覚ます、変な顔。女の下着。爆弾で黒こげ。オカマと年増。ハゲ。繰り返しのギャグ。頭で笑うな。お腹で笑え。子供の頃に笑いを抱えて走り出し、引き返すことも、道を変えることもしない。そんなキャラクターたち。奴等の残した笑いの轍は、スカッと爽快。真似したくても、誰にもできないカッコよさ!

撮影◆伊東和則 津田峰幸 構成・文◆木俣 冬



今キミは輝いている、そのズッコケはっ。



ステキでしょう。さあみんな笑って!



エラソーに出てきた奴が、痛い目に遭う。



※コピーはいのうえ氏のコメントから。

劇団☆新感線 直撃!ドラゴンロック〜轟天〜

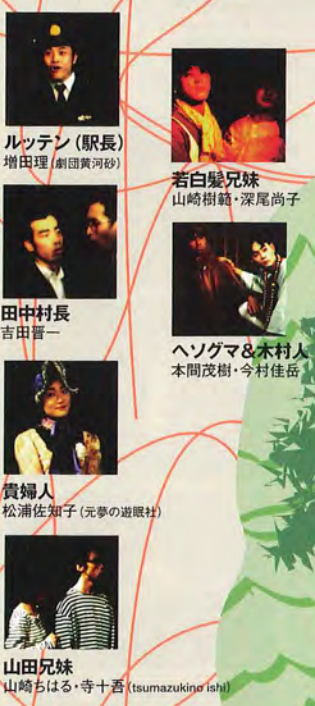
幻の秘技が記された轟天の書をめぐって、多くの人が右往左往。轟天の技の担い手・さすらいの格闘家・剣轟天(橋本じゅん写真C)を追う謎の女・不二ミネコ(高田聖子)、インターボールのデューク西郷(こぐれ修、いずれも写真B)。ノロイ(橋本さとし)率いる悪の軍団ドラゴンロッカーズ(写真A)も追う! スパイダーシスターズ(右近健一、村木よし子写真D)、ヘルパンタX(田尻茂一)、クンフーキャット・ノラ(山本カナ子、いずれも写真E)など次々現れる妖しい刺客たち。風魔忍軍まで入り乱れての争奪戦を、明快なストーリー、猛スピードのギャグ攻勢で描く。本格的なアクション、楽曲、舞台装置を携えながら、あくまでドタバタをやりきる心意気が痛快。轟天の技を3度続けて行う過酷なシーンは、肉体の限界を超えて、笑いに解脱するという新感線の方法論を端的に示した名シーンである。いのうえひでのりが自分のやりたい笑いについてを改めて考え、東映の千葉真一のアクション映画(B級映画ファンにはたまらない傑作)の世界にインスパイアされて作り上げた極上マンガ活劇。

作・演出◆いのうえひでのり 出演◆橋本じゅん 橋本さとし 高田聖子 ほか 4月3日〜6日大阪シアタードラマシティ、4月10日〜20日東京シアターアプル



鉄人帝国
強度に論理的な思考形態を持つ鉄人族の国。全国に鉄道を敷き、世界征服を企む。

ルッテンの五叉路
4つの県と中央都市群へ通じるターミナル・ポイント。



鈴木のツボ
鈴の森の奥深くにあるという、大樹の根に抱えられた伝説の洞窟。その無数に張った根の間を、酢を飲んで身体を柔らかく折り込んで入った女が、永遠に手に入れたといわれる。



鈴の森
大黒柱 (子分) 五味祐司 (双数姉妹)
獅子おとし (子分) 八嶋智人
ペロング (森の王) 松村武
トウトウルガー (森の妖精) 後藤敬一郎 (特ADミノ水族館)

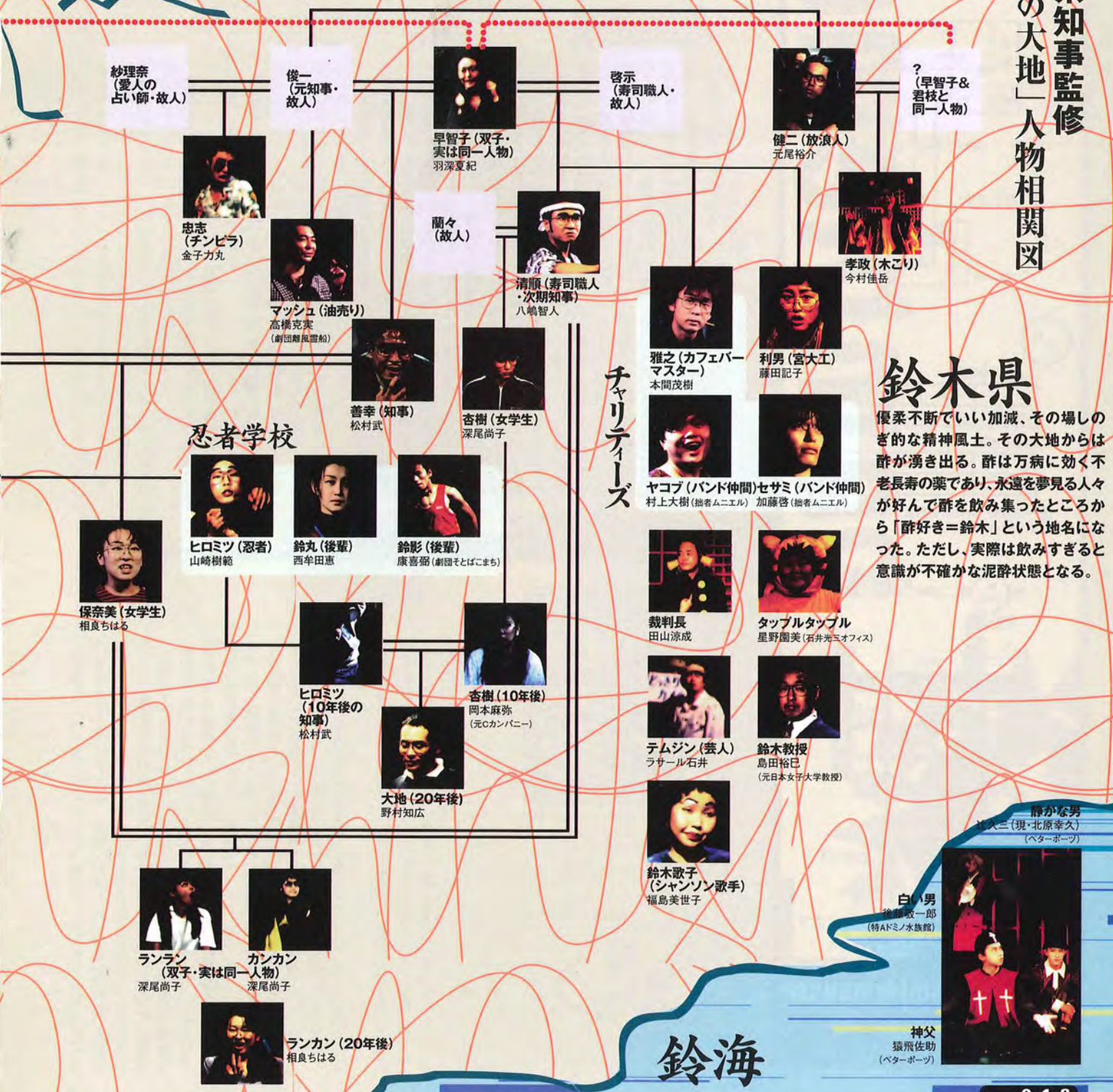


鈴木県警
留置場



鈴山の仙人

笑いの沸点
[カムカムミニキーナ]
鈴木の大地
1997年5月。一日一話完結、全24話の大河ロマン演劇が上演された。日々、襲来するゲスト陣とその突飛なキャスティング、あたかもツインピークスのように、徐々に明かされていく人間関係や事件の真相。冗談のような企画が現実のものとなった、その作品世界を徹底紹介する！
5月1日～27日◎池袋シアターグリーン 構成・文・撮影◆堤広志 撮影◆秋本竜太 大森有起 画像入力◆香月利香



鈴木県知事監修
「鈴木の大地」人物相関図

鈴木県
優柔不断でいい加減、その場しのぎ的な精神風土。その大地からは酢が湧き出る。酢は万病に効く不老長寿の薬であり、永遠を夢見る人々が好んで酢を飲み集ったところから「酢好き=鈴木」という地名になった。ただし、実際は飲みすぎると意識が不確かな泥酔状態となる。

チャリティーズ

鈴海

0 2 0

演劇稽古場

三鷹駅徒歩4分
駐車場有り

1F 稽古場(鏡壁付き) 90m²

休憩室 16畳

料金 1時間 2,500円より
1日 14,000円より

2F 稽古場 20畳
料金 1時間 1,250円より

- ・詳細は、御気軽に電話下さい
詳しく御説明いたします
- ・営業時間 9:00~22:00
- ・音楽スタジオ(45m²)有り

か み こ
上五会館
0422-44-0753

「不快。全然笑えませんでした」
これもおもつてもよい。別に笑わせようと思つて
わけじゃない。元々、お客さんが安心して舞
台を観る状況に氣に入らないですから「これ
でもクラエー」って感じ。笑わせたいというより
会場をさわめかせたいんですね。

「暑くて何も考えられなかった」
[UNDERGROUND SUPER STAGE] 90年は嵐館の映
画館が会場。真夏で空気がない上、音響はコン
を捨てて会場に風船状態。
あれは暑かたかったですね。やだつたでしょう？

もう、コジヨウの方はやんない笑でも、こういうのって演じずに茶ノ氣がないと難しんですよ、それよ、例えば「お絵描きたい」として思ったなら、それが許される状況「コジエシシでも可」を考へるで、亜土ちゃんかなくと、コジヨウを撒いて許されるのはクシヨン大魔王かなって感じ、そういうわけだから許してねことなです。僕ら劇場外に、深夜のクラブイベント、深夜のＴＶ番組とかでしょっちゅう営業の仕事やつてるんですけど、いわば敵地に乗り込んでいくわけですから、攻撃的にならざるを得ないんですよ、自己防衛のために、平端な身についた感覚なんじゃないかな。半端なものじゃ僕等を知らないお客さんは喜ばない、だから本気で。会場や客層によつて、何を面白がるかを分析しないと。

「服を脱ぐ」ということではなく、「**たより**」
「で心が裸になれるのがすごい」
詩人ですわ！ お芝居が虚構なのと比べて、僕は
は超現実美！ リアリズム志向ですから、裸も衣裳の
一部って感覚。大事なものは「やり切る」と、裸に
なるからどうこうっていう下心が少しでもあるの
と上品に見えるように、不思議で下ネタ、敢えな
く、どうも裸になるかの必然性を楽しんで作ってま
す。

「最近仕事に追われ、楽しいことがなかった
たので良かったです」
最近、疲れたる人でいっぱいですよ、そういう
時、全く無駄なところにエネルギーをつぎ込
んでる人間を見ると元気になるんじゃないかと

92年6月／街頭パフォーマンス活動開始。以後、
公演と並行して94年頃まで続行。
・埼玉県で暮らしてのころとして1井の頭公園や渋谷、新宿のホコ天で大人の為のエッチな紙芝居をやる。売上は1日400円程度であった。
・『新宿汚物集会所ツアー』。新宿中の売店使所をまわり、便器の自殺や流れを調査。
・チラシで自殺志願者を募集する。
・白袋から白塗り姿で、新宿伊勢丹で鬼ごっこして捕縛される。
・『市街写真展』と称して『壁』に付け、写真を掲げて展示。昼間にも関わらず新宿伊勢丹のアニメスbに、シャッターを閉められる。
・『いい歳して街頭でデチン出するのは止めなさい』と警察から忠告。捕縛され、全裸写真を没収の上、焼かれる。

12月／第1回公演『HIGHLEG SENSATIONS!』
・“ハイレグジーザーストクショー”を行う。ゲストは役者の正岡たけし。観客は、初めて出会った正岡の生い立ちから振り返って説明され、困惑する。
・“紅白隠し芸大会”は、当時2階だったタイニヤリスの構造を利用し、窓を開けると役者が数メートルの高さの鉄棒で逆上りしているという目玉企画。道路交通法違反で事態取り急ぐ。

93年9月／第2回公演『いかげばんち』
・総勢50名のエキストラ参加によるミュージカル。『早速した作品でした』(河原誠)

12月／第3回公演『Beauty!s: / ¥100』
・巨大な水槽に美女が浮かんでいるという設定だったが水漏れ「水槽のような箱に何となく女が横たわっている」という不思議なオーブニング。
・初日に衣裳が腐く、人魚役の新井友香は足ヒレの代わりに毛布を巻いて登場。
・オムツの途中で卵やひき肉、ミミズをこねてハンバーガーを作り、客に食べさせて怒らせる。

総代、アンケートを斬る！

「客席に来るのはやめて欲しい。汗でベタベタになった」

「お料理を男らしげに」「試演団には、全裸の男たちが客席にめずめず、数あるパナソニックの中でもパナソニック度 highest が高い」

「ごもっともです。たぶん、汗まみれの役者が裸で客席に横たわったりするのを見てるんだと思います。基本的にパナソニックもは演劇的な演出として考えたことはありません。男たちががそこを戦場だと思いつ込んでる美しさ、戦士としてとれたけの臨場感をもつて突入していくのが大事なわけです。迷惑かけようという下心はないんです。」

もね、やなのが最高なんです。不快感の裏にあるものを笑しむ方法もあると思うんですよ。例えば足をふすまの角にぶつけると痛くて思わず笑っちゃう。不快なのに笑うしかない状態。僕はそういう笑いに惹かれます。

「私は鼻が弱いのでクシャミが止まらず困った」

「REI」演劇フェスティバル（97年）オープニングで会場に出席を働き散らす

「友達がおオデに落書きされた」

「アフリカ・テラヤ・マシロ（97年）本誌表紙の土曜のおーパードール野郎達がジャックを持って高層に侵入し、お客にお絡む

「人間が動いて力が生まれる。そういうのがすくすく面白」
 「骨が動くのは口舌の弾力のつく今回の公演でも牛乳・鶏糞・口舌の擦消し芸などで会場をハラハラさせた」
 人間讃歌っていうと大袈裟ですけど、僕は元来冷徹な人間なので、本物というところに心を動かされてるんですね。頭がカッソになる瞬間って、もったあつたはずだと思うんです。カラッポかそれしか頭にはない状態。運動会の花形、色別対抗リレーでバトンを受け取る瞬間のように真っ白になつてしまふ。そんなプリミティブな感覚を大

の「して観てくれたらいいな」
 思うんです。お芝居というより一気が出るもの。
 「『い』舞台から降りて来るんだ」というところ
 ドキドキ感がクセになります。」

コンサートとかの高揚感ってあるじゃないですか外タレが客席にミネラルウォーターまいたりして観客がウウツがてくる。あるいはライフハリスの開演よりスタッフがチューニングしてるのを「またかよ〜」ってジリジリ待ってる。あーいう高揚感がいい。だから僕らも開演は絶対10分押すようにしてるんです。笑。「ライフは押すもんだよ」という動盪したメンタリティを僕は大事にしたい。適当にルーズで、人が気にかけない部分はほしい。氣にかけて、そしてルーズな客が集まればいい。劇場ってお客さんが「お芝居を観るから何かつままんなんです。いつかりキツドルム」とかやれたらサイコーですよ。ね。

H・J ドキドキHISTORY

『新沼汚物集会所アー』

新沼汚物集会所アー(92年より)チラシ

笑いの
沸点



[HIGHLEG JESUS]

誰でもでれるよ!atフジタヴァンテ

5月23日～25日◎フジタヴァンテ

構成・演出・出演◆河原雅彦 出演◆中坪由起子 山田伊久磨 森本訓央 政岡泰志 岸潤一郎 新井友香 今奈良孝行 岡光美和子 徳永かおり 小林愛 杉山しのぶ

昔路上でやっていた頃は、客層が分析できない不特定多数にアピールできるのが魅力だったんです。若かったから、警察や国家権力に衝突スリルも楽しんだ。ハブニング性をお客さんに楽しんでもらう方法論として、寺山修司とはずいぶん参考になってますけど、当時のアヴァンギャルドと現在ではずいぶん背景が違いますし、1997年を生きる僕たちがいかに「寺山」を変形させていくかが大事だと思う。僕ら活動を始めたら「客なんて増えても300から500くらいで」って言われてたんです。自分たちでも干ろの客が楽しむタイプのものじゃないとは思ってた。だけど、実際にはこういう笑いを楽しめる人が増えてる時代なんだと思いますね。楽しむ方も作り手も楽しみ尽くした現在、僕らは「ハイレグ」という新ジャンルにないばい」と思ってるんです。

今回、演劇祭ということで、しかも審査員が文化人だったりしたので、「静かな演劇」やるのしかたない! と思ったんですよ。一度書いてみればいいんです。ふだん、叫んだり歌ったりで台詞ないから(笑)。意外と書けるじゃんって面白かった。「我々に出来ぬことなどないのだ」と感じ。ダンス踊りたいなと思えば踊ればいいし、泳ごうと思えば泳げばいい。何でもやるのが僕らの強みなのかな。でも、あとで主催サイドに怒られちゃいました。フィルムの中で駅名にマジックで落書きしたり、作文コーナーでリクルー批判しちやったりしたので、反省してます。つい挑戦者意識というが笑、町のゴロツキのような気持ちになっちゃうんですね。



構成・文◆木邑直子 撮影(舞台)◆秋本竜太

不快

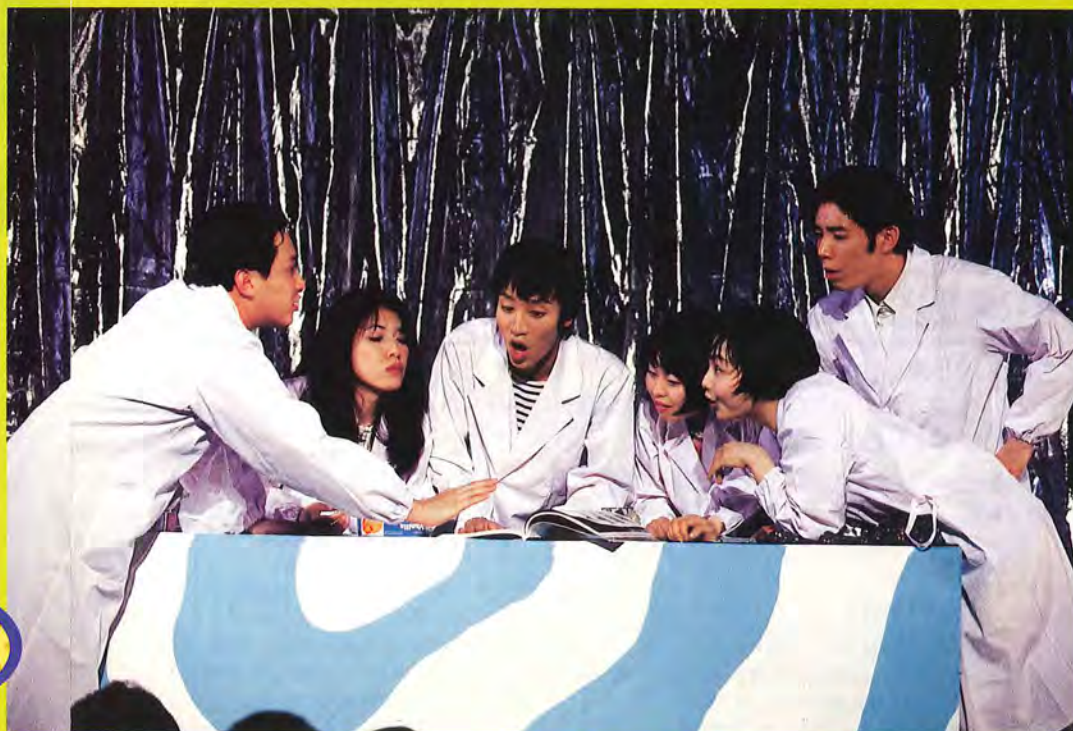
の「快楽」
賛否”超”画
現在までの

ら「サイテー!」まで
論なH・Jの舞台。
公演アンケートと知られざる
旗揚げ当時のエピソードが語る
観客の本音と彼らのコンセプトとは……



かわはらまひさこ●69年福井県生まれ。
「JEX-TVクラゲ-R&Rと演劇」を
合言葉に'92年HIGHLEG JESUS
掲げ、総代に。クラブやライブイベ
ントなど劇場出演も数多く、'97年に
は自主企画演出を主催するまで活動の
幅を広げている。チームポイントは
眼下に光る2つの星。影響を受けた
のは「ロケットストーブ」。音楽ばかり
聞いての中学高校時代、マーカ
ボランがボインのネエちゃんとハ
ーレーに乗って歌ったのを、ドアス
トップでオチーニ〜しちゃうんだ！
というエピソードにたひたす
夢中だった。♪
次回予定◎「隼星08月13日〜16
日◎下北沢駅前劇場 開演14時
◎/03(3331)9379 (HIGHLEG
TOWER)＊とびきりキラ制作さ
募集中

河原雅彦



オムニバス形式のようになってそうとも言い切れず、演劇を見る
 観る所ともなるストーリーは、あっても途中から徹底して脱
 線し始めそのまま修復されることなく終わる。後に残るのはお
 いてけぼりを喰った観客。演劇のひいては生活の「約束事のお
 うなもの」のすべをてをくつがえすデタラメ加減。彼らの舞台に
 は、まさしく暴れる力がひびきと渦巻き、世間や常識を身
 につけた大人たちを、わけのわかんないところへ突き落とす。最
 初から壊れている恐るべき子供たちの、新しい暴力を見よ！



構成◆伊藤主枝子 撮影◆秋本寛大



6月6日～8日◎代々木フジタヴァンテ

作・演出◆ブルースカイ 出演◆小村裕次郎 中野浩二 南真弘 西郷俊宏 大口誠 川上冠仁 越智静 菊地実 加藤康介 池谷のぶえ 島田圭子 池田エリコ 村野美和 加藤美保
音効◆大谷智哉 照明◆山口功一 映像オペレータ◆酒井貴史 舞台監督◆小村裕次郎 西郷俊宏 舞台美術◆小村裕次郎 舞台美術オペレータ◆小野雅彦
衣裳◆池谷のぶえ 宣伝美術◆加藤美保 小道具◆池田エリコ 高橋崇 制作◆後援後援者 島田圭子



ブルースカイおもしろダイアリー

5月7日

今日は演劇ぶくから原稿の依頼がきた。取材材という形ではこれまでに何度か掲載させてもらったことがあったけど、こういった話は初めてだった。日記形式で、自分が普段の生活の中で「面白いな」と思ったことを書いてくれとのことだが、困った。普段の生活の中で「面白いな」と思うことはそう滅多にないから、だももちろん何が面白いのを目にすれば「これ面白いな」とか、あるいは10人中9人までが白井さんだたら、おもとに白井さんとか、CMで酒井美紀を見かければ「かわいいな」とか、そろそろこんなパターンも卒業しなければならぬのか？

そういうわけなので今回のこの依頼はお断りすることにした。でもそれは内面的に断るということであって、表面上は引き受けるという意味。いきおい、らくがきコーナーを設けさせてもらうのも当然のことと言えるでしょう。

らくがきコーナー

さすがにこれ以上広く使うのは気がひけるのです。それが今日の感想といったところででしょうか。

5月11日

（今日母の日といふこと、今日の日記は母に書いてもらうことにした）
息子に雑誌に載せるための日記を書いてくれと頼まれたのですが、わけがわからず困っております。今日は息子がかわらぬ服を、娘が時々計をブレゼントされました。うれしいものです。健康に氣をつけよう。PS 死んでしまえ。

5月15日

今は6月上旬にやる公演の稽古とバイトで毎日忙しい。今日も9時半から4時まで働いて、6時から10時くらいまで稽古だった。昨日もそうで、明日も。忙しいけど単調な毎日が続くのは多くの人がそうなのでしょう。稽古期間中は僕はずっとテレビも本も芝居も見ないほうで(時間的にと気分的に)、なおさらおもしろいことなどあるわけない。テレビで見れるような人の中では、今でもやっぱりダウンタウンが一番好きだけど、

ダウンタウンの番組もこびと月くらいほとんど見ていない。その割に今も毎

5月18日

このコーナーをより楽しめるものにするために、個人的にカレンダーを付録としてつけさせてもらうことにした。日記の日付と照らし合わせるのに役立てて。
（厳密に言えばこれはあくがきコーナーとはかぶっていません）

ぶるーすかい●73年東京都生まれ。94年に小村裕次郎(劇団代表)と共に猫ニャー旗揚げ。以来、期待をはぐらかす物語とギャグでコアな演劇ファンを中心に話題となっている。影響を受けた笑いは「KERAさんとかダウタウン」

次回予定◆10月30日～11月3日◎アートボックスホール・

劇団演奏舞台・団員募集

〒102 東京都千代田区九段北1-10-2 タイヤビル1F

演奏舞台

☎〇三一二二二二一〇一八

演技部

男女・若干名 創立以来24年、若手演技者を軸に創作劇を上演。毎回舞台に生演奏を導入し芝居とサウンドとの相乗効果が好評。稽古／月・火・木・金の午後1時～4時

久保田演技実習・秋期生

初心者の「舞台演技者としての出発」を丁寧に指導

◆昼間部上演コース／男女各若干名 月火木金の午前9時～12時 6ヵ月 3月下旬・上演舞台

◆夜間部上演コース／男女各6名 火・木の午後7時～9時30分 6ヵ月 3月下旬・上演舞台

※劇団・養成所共、募集要項（無料）の請求は希望部門を明記の上、葉書又は電話にて劇団事務所まで

夏期公開演技 教室<短期>

〔初心者のための基本訓練および演技基礎を懇切に指導〕

◇期間＝7月28日～8月8日
土・日休み／10日間

◇時間＝午後 1 時～4 時

◇募集=12名（資格不問）

◇費用＝2万7千円のみ

◇応募＝電話・郵便にて申込

〔応募順・定員締切り〕

*募集要項（無料）は電話・葉書で募集e係まで。

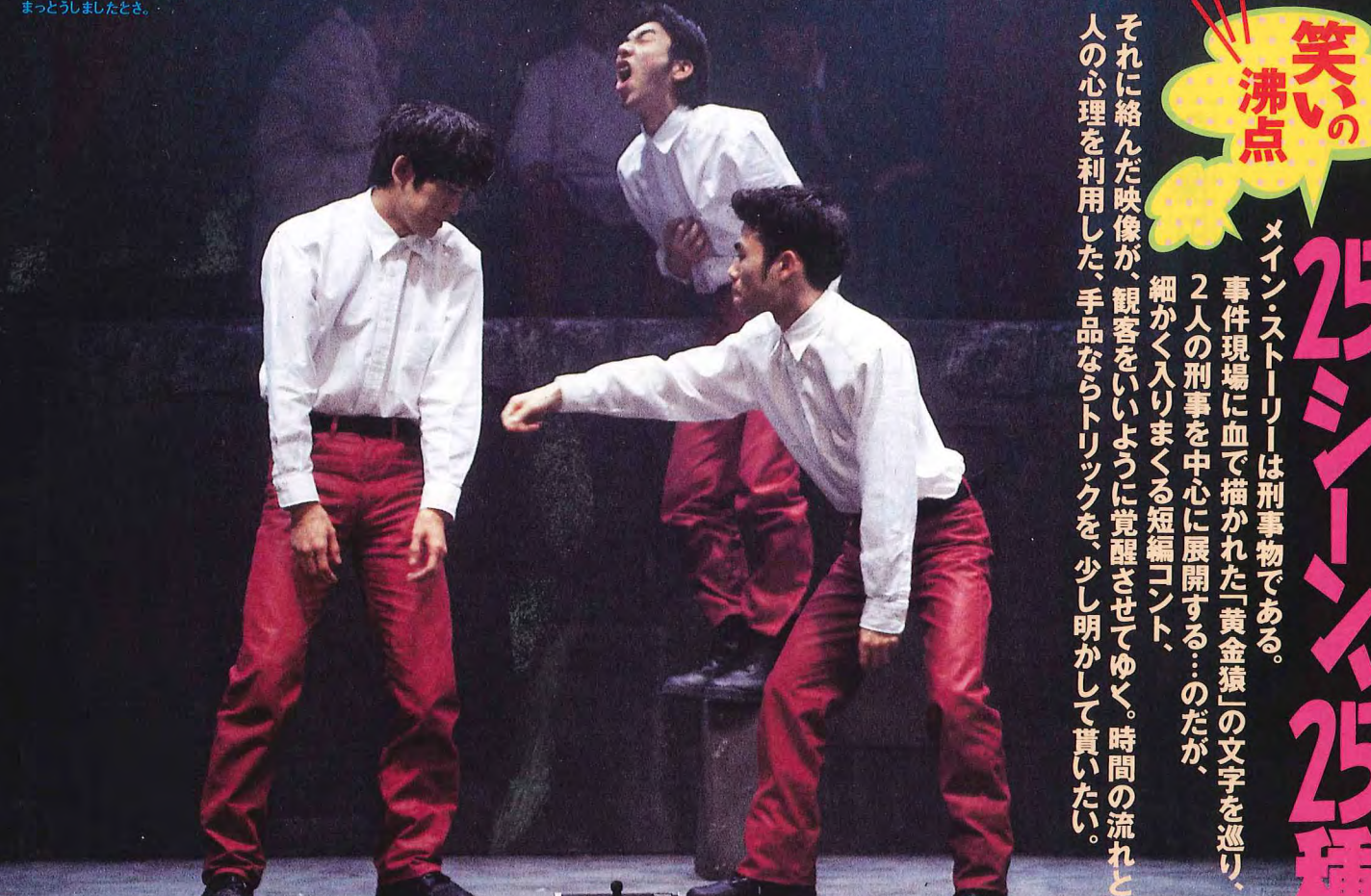
営業時間
12:00 ~ 21:00

 **VIDEO**
market

黄金マシラ

暴走族ゴールデンモンキーズ。たまの休日に集合したオジサンライダー、なんかすっかり残念なカンジに。(左より本下、石倉、長谷川、坂田、マギー、六角)

氏名	幼少の頃、ドリフでは誰が好きでしたか？	あなたの3大面白い師匠は誰ですか？	出演させたい人は誰？ その理由は？
石倉力	あたしゃ神様だよ	サム＝ライミ、トビー＝フーパー、 ジョージ＝A＝ロメロ	黒人→ ブラックジョークが言いたい
木下明水	怒りの加藤茶	セックス、ドラッグ、 ロックンロール	モリハナエ→ 俺のイレズミを彫る
坂田聡	現在、ラジオで 活躍中の加藤茶	ダン・エイクロイド、 ジョー・パシ、ウィリアム・ハート	安岡力也、岡田真澄→3人で売れないコント グループのサクセスストーリーを演じたいから
長谷川朝晴	志村	MCA、マイクロ、 アドロック	パヴァロッティとかいう人→ 世界一いい声らしいから
マギー	断然、いかりや長介	ジャッキーチェン、 サモハンキンポー、ユンピョウ	巨象→ 圧倒的な存在感だから
六角慎司	犬塚弘	森光子、由利徹、 渥美清	役所広司→ 今が旬だから



笑いの
沸点

メインストーリーは刑事物である。
事件現場に血で描かれた「黄金猿」の文字を巡り、
2人の刑事を中心に展開する…のだが、
細かく入りまくる短編コント、

それに絡んだ映像が、観客をいのように覚醒させてゆく。時間の流れと
人の心理を利用した、手品ならトリックを、少し明かして貰いたい。

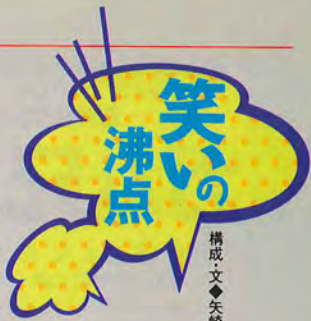
25シーン×25種

構成・文◆三輪紀子 撮影◆秋本童太

僕はすこく言葉にできてしまふんですよ。演出してても、取材やなんかでも、だから俺がめちやめちや計算してやつてるようにね思われるんだけど、感覚で黄金というタイトルにしちやったりとか、稽古場でカランが半分はあるんだよね。頭だけでやつたら絶対面白いものもできないかと思う。やっぱり笑って瞬間のものを。のだから、その瞬間、稽古場の奴らを爆笑にさせられるだけの面白いことと言おう。というスケベ心がいいとね

落ち目のマスクマン黄金
猿、引退を表明。映画の主
演オーディションに合格し
たのであった。

028



構成文◆矢崎亜希子
撮影◆青木司

愉 密 や 楽 な

「人間とはなにか」という重いテーマを根底に置きつつ、それぞれに事情を抱えた研究者たちの日常が繰り広げられる。目に見ることがすべてではない、空間全体で楽しむ舞台のように、笑いは心の中でひっそりと静かな波のように繰り返される。

作・演出◆平田オリザ 美術◆杉山至 装置◆福岡愛子
照明◆岩城保+ZEST 西本彩 制作◆松尾洋一郎 赤柳泰子
出演◆山内健司 平田陽子 足立誠 志磨真実 松田弘子 山村崇子 志賀廣太郎 他
4月28日・29日・5月1日◎利賀スタジオ 5月17日～6月24日◎こまばアゴラ劇場

平田オリザ

ひらたおりざ ●62年11月東京都生まれ。83年青年団を結成。86年より駒場にあるアゴラ劇場を活動の拠点に。青年団の作・演出を担当。外部への執筆活動も行っている。94年「東京ノート」で第39回岸田國士戯曲賞を受賞。影響を受けた笑いは「いろいろありますけどねー、芝居でいえば一番最初は、野田秀樹さん」。



もしも観客が客席で普通にしゃべってしまふ。感情を盛り上げるようなボリウム。観客は息をひそめて集中する意味を持つのだろうか。

「一番作りたいのは客席の半分が笑って何んでもつまらない人とおもしろなくて、みんなそれぞれ楽しむわけていって、全然違う芝居を見ていて見られる芝居をいつも作りたいと思っています」

青年団を見ていて笑いを誘うのは、おもしろいことそのものではなく、ちょっと古いギャグを言ってしまったような気まずさや、ふとしたことの認識のずれなど、状況で笑わせることの方が多い。

「普通、今の日本の演劇は、どの役者かに感情移入するわけですね。うちの場合は観客には、感情移入というよりは、あまり起こらないと思うんです。逆にたまたまプレハブみたいに異化作用(注)で異化するということも、ないわけですね。感情移入はしないけれども、臨場感を持たせるにはどうすればいいかというのをいつも考えています。だからあの机に15人座っているわけですけど、15人の誰でもないけれど確かにあの16番目の椅子に座るような感覚に、お客さんがなってくれると一番いい。そういうときに、日常生活でも起こってくるような笑い、心の揺れ動きがお客さんの中に起こればいいなと思っています。そこを一番考えていますね」

深刻なやりとりが続いて空気が張りつめてくると、全く関係のない人が横切ったり、事情を知らない人が来て、くだらないことを言う。そんなふうに観客の意識を分散させる舞台。その笑いを起こすタイミングや間には、緻密な計算が働いているように見える。

「笑うシーンは最初の初稿の段階ではほとんど書きません。逆にそういうことは考えないように書いてますから。頭の中だけで計算してできるものではないんです。言葉とかギャグで笑わせるのではなく、人間の関係で笑わせるわけだから、実際に稽古で状況を見ながら、観客が笑うようなシーンはつけ加えることが多い。ただ笑いは非常にわかり

ていたら、舞台の上で交わされる会話はかき消される。音楽もなく、日常生活からはずれない程度の会話のする。そんな青年団にとって、観客の笑いとはどのようなものか。

「半分が泣いているような芝居なんです。芝居だった人がいるというのは普通ですけど、そうではない、その楽しめ方が全然違う。帰り道で感想を話したような話になる。そんなふうに、いろんな人射角

やすい反応なので、ここはシーンとして退屈になってきたなと意識して利用する部分と、逆に頼り過ぎないように気をつける部分と両方あります」

「混沌とした世界をそのまま観客に提示する」と公演のパンフレットには書いてある。実際には暗い気持ちになるようなことばが多い現実。とくに今回はかなり深刻な事柄がもりたくさんである。未来を舞台にして、科学の進歩によつてどこまで自分なのか、人間なのかというところまでいまいちになつていたり、人間の利益のために動物を殺すこととはどうか、恋愛や結婚の悩み、自閉症の子どもを持つこと……。にもかかわらず、観客が舞台を見ることを楽しいこととして体験できるのは、平田オリザの作劇術によるのではないだろうか。

「よく聞くのは、世界そのままで。ぼくの知っている世界を再現するということ。世界そのものがあるわけではないのだから。ぼくの知っている世界というのは、ぼくが知っている以上は、そこから何かを豊かに感じ取ろうとして生きているんだと思うんです。それは無味乾燥なものではないし、深刻な問題もどうにか克服して生きていこうとしているわけですね。そのことも含めて、世界を再現しようとしている。それがお客さんに伝われば、という共有できるればお客さんも楽しんでもらえると思う。どうやって、生きているということの肯定的に捉えていくかが、非常に大事なんじゃないかと思ひます。もちろん技術的なことや経験の蓄積ということも大きいですが、それだけではなく、もう一つは感覚です。もちろん計算もしているんですけど、自分の中で、感覚との区別はつけられませんか。演出家としては、センスと技術は不可分なものになっていきますから」

青年団を見た後は、楽しい時を過ごしたからといって、明日からガンバルゾー!! とやたら前向きになるわけでもなく、過ぎた時間を惜しむわけでもない、透明な気持ちになる。

「とにかく、救ったり癒したりとかはしないようにしようとしていますから。そうではなくて、あくまで自分の生活が昨日よりも明確になるようにしたい。それはたとえば、自分がどうやってお茶を飲んでいるのかとか、どうやって人と話しているのかとか、どうやって人に謝っているのかとかどうやって人を愛しているのかとかいうことが、昨日より少しだけ明確になればそれでいいと思ひている。もはや芸術の役割はそこにしかないと思ひますから、ぼくはぼくの知覚する世界をできるだけ強く提示することで、見ている人の知覚を強化する。それが、一番大事なんです」



舞台は西暦2015年。日本のとある大学の研究室である。そこでは猿を人間に進化させる研究が行われている。ある日、日系人の女性科学者が、戦争で死亡した婚約者の脳を保管してくれないかと依頼に来る。

バルカン動物園

青年団

笑いと自殺は表裏一体

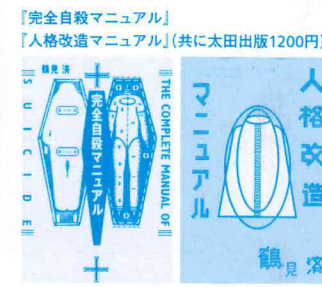
岡崎京子の漫画「退屈が大好き」やラジカル・ガジベリン・バスターの連年の芝居に見られるように、80年代はあり余る退屈を肯定し、浪費する時代だった。あふれる日々であることは気づいてたけれど、90年代に入るとバブルがはじけても、私たちはそのゲームから降りることができないでいた。そんなとき、観望は「完全自殺マニュアル」で、いっそのこと降りてしまえと死にたい、と最終選択をつきつけた。それはあたかも「笑いはなんかに救われたい」という二重の意味で告げられた。

うな殺意はなくなったように見えます。また笑いを排除したり、作者独自の世界に入っていく劇団もあつて、笑いは確かに失った。漫画・テレビのギャグの衰退や、景気の低迷など社会全体の停滞化と重なって面白くない。何か関係あるような気が、笑いが社会システムの一部であることは明確ですが、僕自身も80年代にはガツガツ笑ってたんですが、今はもう「び」の演劇もチツクしなくなりました。そんな時に自殺マニュアルを出したんです。自分としては単純に「笑いと自殺、みたいなことではないです。80年代でも、精神病院に行つて抗鬱剤を買つた後、ラジカルや芝居でゲラゲラ笑つてたし、90年代でも、フリッパズとスターリンを交互に聴きつつ、入った出版社で「笑えるもの」の総カタログとかと「自殺マニュアル」の企画を一緒に出していた。笑いと自殺も表裏一体と言うか、正体は全く同じものという感じがする。「自殺」を、読んで笑つたという手紙が大量に来てる。もうそういうことだと思つて、私も笑いつつ書いてたわけですが、さらに自分分はそれを見てワハハとか笑いながら、やっぱり精神病院に行つてたんですが、だからどうしたという感じがすかね、自分で話して、「正体」って何ですかね。

鶴見 済



つるみわたる ●64年東京生まれ。社会問題にまでなった「完全自殺マニュアル」で一躍注目を集める。近著には「人格改造マニュアル」。



笑いを考える

ひと昔前はあえてお笑い劇団などと言わなくても、多くの芝居が笑いと活気にあふれていた。しかし現在、演劇において「笑い」は多岐化している。はたして、それはなぜなのか。そこで精神科医と自殺マニュアルの著者、二人のアウトウォッチャーに現在の笑いの状況を語ってもらった。

構成◆木邑直子 文◆中山亜月

笑いと破壊と創作は一本の線上

笑いの学術的研究機関と聞くと、なんだかパカボンのババが通つたバカ田大学などを想像してしまうが、角辻先生の研究はちゃんと科学的である。というの、主として患者や被験者への問診やアンケートに基づいて研究が進められていた精神医学の分野に、より正確なデータをもたせようという、顔の表情の筋電図を取り分析するといった独自の研究方法を編み出したからだ。その結果、笑いは「見それ」と相反する感情ともリンクした複雑な表現であるという興味深いデータが得られた。

笑いといっても単純に面白くて笑うだけでなく、秩序や緊張を緩和させるために笑うこともある。「腹みや優越感から笑う」ともあるけれど、人に笑われない人間にならなさい、って言うのは人に優越感を与えるという競争社会の原理でもあつてね。だから武士は笑わない教育をされたでしょ。一方、商人は笑いで相手をリラックスさせたり優越感を持たせておいて実利を取るという考え方でね。どちらが良いとは一概に言えないけれど、自分で自分のことも笑えて人に笑われないのが良いんじゃないかな（オリンピックのマラソンで全国民の期待を裏切りながら「こけちゃいました」の一言で自他ともに救われた谷口選手のように）。優位に立って笑うより、リラックスして笑う方が健康的ですね。医学的にもナチュラキラー細胞が増えて免疫力が高まるんですよ。優越感の笑いという勝負の笑いですが、一対一の勝負の場合、勝敗直後に相手を前に笑えませぬ、とところが団体競技ほど喜びを露わにするでしょ。それだけ個人に比べて集団が残酷になれるってことでもあるんです。それに集団の中で一人だけ笑わないと疎外感を味わいますからね。着が転んでもおかしい年頃と言われ、若いというのはまだ自分が確立されてないぶん周りの状況に支配されやすいからささいなことでもつられて笑いがやすい。暗示にかかったり宗教に入りやすいと根拠は同じです。

一方、笑えない状況というのは、独裁的、権威的、宗教的、芸術的な雰囲気の中でですね。お葬式やお花盛りやお茶会ながら笑わないでしょ。笑いは緊張を緩める働きがあるから、こういうところで笑うと秩序の破壊に繋がる。そういうのは、大阪はおもしろいことを過大に評価する土地柄で、チヨウクの音をキャッチして駐車違反の



角辻 豊



すみつじのぼる ●37年兵庫生まれ。専門は精神医学。表情筋の研究から笑いを追究。「笑いのちから」や「人はなぜ笑うのか 笑いの精神生理学」などの著書がある。震災による自宅全壊も笑い飛ばす実践家である。



海の沸点

作 坂手洋二

演出 栗山民也

紀伊國屋書店提携

地人会公演 64

沖縄の海はどこまでも蒼く深く
その波はいま熱い。
ウチナーの原点。ヤマトの現在。



'97年7月11日(金)~23日(水)紀伊國屋ホール

■料金/5,000円[全席指定消費税込]

<お問合せ・お申込み>

地人会 ☎03(3354)1279

(チケット専用/平日10:30AM~5:30PM)

7月	11(金)	12(土)	13(日)	14(月)	15(火)	16(水)	17(木)	18(金)	19(土)	20(日)	21(月)	22(火)	23(水)
13:30		●	●			●			●	●			●
18:30	●	●		●	●		●	●	●			●	

(***シアターコクーン***) 阿呆劇トウーランドット姫

カラフの出した難問が解けないと姫の敗北。その答を知るために捕らえた彼の父親を拷問にかける。

謎解きには勝利したものの、カラフの命をかけた愛に打たれたトウーランドットは彼の前にひざまずく。



「謎谷さんは吉田日出子さんと初共演ですが、一緒にやってみてどういう人でしたか？」
 謎谷「一緒に舞台に立てて嬉しかったです。『上海バンスキング』はもう、他にも沢山見てるなかでも『星の王子様』は大好きでした。日出子さんは私の中では特別の存在で、劇中で演じてるアデルマの役だとそばに寄るんですけど、普段はまだまだ緊張しちゃうんです。日出子さんは舞台上に立つ時はいつも、ホントのホントなんです。集中力がなくなりそうな時でも、顔を見るとどこでもアデルマの目に集まる感じが、大先輩なのになにと可愛く思ってしまう(笑)。
 吉田「今度の芝居では全体で、時間半もあるのに、あのシーン多分5分位かな。ほんとに短いシーンでしかからめなくて残念だったんですけど、私は友達の目を見るときも、ホッとしてすごく嬉しいんです。『友達』って思えて嬉しかった。謎谷さん、すごく嬉しい。でも今回ちょっとしかからまないから、最後に憎いとか言わなきゃいけないし、いやになっちゃう(笑)。
 吉田「今度、なんか二人でやりましょうか。」
 謎谷「あつ、嬉しい。よろしくお願いします。」

◆「トウーランドット姫」は演出家のR・ジョー・ウオが7年前にポーランドで上演した作品。そういう意味で、演出も俳優もゼロからの出発ではなかった。道化はコメディ・アデルマの形式をひきつらして芝居に入り出たり出たりするのが自由。お客さんとの関わりをもつたり、存在自体も役者でいられる。対照的に吉田日出子演じるトウーランドット姫や謎谷友子のアデルマは、人間は一色ではない、いろんな面を持つ、という認識に立って、シリアスな芝居が要求されたようだ。
 吉田「ジョーさんは『トウーランドット姫』をやりた理由を、文学的には立派な作品といえないが、役者が一番メインなんだ。テーマなんだと言った。どういうことかと思っただけで、私にとり面白かったのは、普通、日本の芝居だとトウーランドットの物語の肌合いとかニヤンス、その役のテイストを出さずして、その演出が多いと思うんです。そういうのが一切なくて、その場その場に人間がいるって感じで作っていく。その役が18才なのか王女様なのかそういうことは関係ない。すごい成熟した女で、ネガティブな性格、男に憎悪を持つてるといふ設定、プライドとか感情の動きやカラフ(真名古敬二)に対して今何を思っているかということを引き出すと出していく演出で、日本の演出家の場合クリアにやる、あまりいいないで面白かった。立体的になるあつて感じました。
 謎谷「一言にふさされるって感じでしたけど、私みたいなやつは、でも長期計画で私の意見を納得してもらおうと時々芝居が始まってから、二人が出てくるまで数十分もあつて、待ち時間が長い(笑)。
 謎谷「バスケットの試合でなかなか出してもらえないで、ベンチにいて人みたいなストレスがありますよね(笑)。
 吉田「いつ舞台袖に上がったらいのかわからなくて、袖につてちやうと早く上がったかなく、行ったり来たりして(笑)。
 カラフとの謎解きに敗れたトウーランドットが激しく走って動いて芝居をするところも決められてたんですか？
 謎谷「あれは日出子さんが勝手にやたら大感動したんですよ。」
 芝居が始まってから、二人が出てくるまで数十分もあつて、待ち時間が長い(笑)。
 謎谷「バスケットの試合でなかなか出してもらえないで、ベンチにいて人みたいなストレスがありますよね(笑)。
 吉田「いつ舞台袖に上がったらいのかわからなくて、袖につてちやうと早く上がったかなく、行ったり来たりして(笑)。
 カラフとの謎解きに敗れたトウーランドットが激しく走って動いて芝居をするところも決められてたんですか？
 謎谷「あれは日出子さんが勝手にやたら大感動したんですよ。」

スコアどおりに。

STAGES

謎解きに負けた男たちを残酷に殺していくトウーランドット。誇り高い彼女が挑まれた難問、それは愛？
 プッチーニのオペラの甘美な色合いに、コメディ・アデルマの乾いた陰影が横切る舞台は、寓意と遊びが緻密に仕込まれた恐ろしくも幻想的な喜劇である。

中国の皇帝の姫トウーランドットは彼女に恋いこがれる男たちに謎をかけ、解けないと直ちにその首をはねるという、残酷な所業を重ねていた。その彼女にアストラカンの王子カラフが恋をして謎解きに挑む。見事に謎を解いた彼女が、求婚を拒む姫にかけ返した謎とは……。



吉田日出子

謎谷友子

謎谷友子活動予定◆(弥々)10月
 ◎東京芸術劇場
 吉田日出子活動予定◆映画
 「ピーター・グリーンウェイの祝草子」今夏ロードショー。
 文◆日吉真仁 撮影◆青木司

「謎谷さんは吉田日出子さんと初共演ですが、一緒にやってみてどういう人でしたか？」
 謎谷「一緒に舞台に立てて嬉しかったです。『上海バンスキング』はもう、他にも沢山見てるなかでも『星の王子様』は大好きでした。日出子さんは私の中では特別の存在で、劇中で演じてるアデルマの役だとそばに寄るんですけど、普段はまだまだ緊張しちゃうんです。日出子さんは舞台上に立つ時はいつも、ホントのホントなんです。集中力がなくなりそうな時でも、顔を見るとどこでもアデルマの目に集まる感じが、大先輩なのになにと可愛く思ってしまう(笑)。
 吉田「今度の芝居では全体で、時間半もあるのに、あのシーン多分5分位かな。ほんとに短いシーンでしかからめなくて残念だったんですけど、私は友達の目を見るときも、ホッとしてすごく嬉しいんです。『友達』って思えて嬉しかった。謎谷さん、すごく嬉しい。でも今回ちょっとしかからまないから、最後に憎いとか言わなきゃいけないし、いやになっちゃう(笑)。
 吉田「今度、なんか二人でやりましょうか。」
 謎谷「あつ、嬉しい。よろしくお願いします。」
 ◆「トウーランドット姫」は演出家のR・ジョー・ウオが7年前にポーランドで上演した作品。そういう意味で、演出も俳優もゼロからの出発ではなかった。道化はコメディ・アデルマの形式をひきつらして芝居に入り出たり出たりするのが自由。お客さんとの関わりをもつたり、存在自体も役者でいられる。対照的に吉田日出子演じるトウーランドット姫や謎谷友子のアデルマは、人間は一色ではない、いろんな面を持つ、という認識に立って、シリアスな芝居が要求されたようだ。
 吉田「ジョーさんは『トウーランドット姫』をやりた理由を、文学的には立派な作品といえないが、役者が一番メインなんだ。テーマなんだと言った。どういうことかと思っただけで、私にとり面白かったのは、普通、日本の芝居だとトウーランドットの物語の肌合いとかニヤンス、その役のテイストを出さずして、その演出が多いと思うんです。そういうのが一切なくて、その場その場に人間がいるって感じで作っていく。その役が18才なのか王女様なのかそういうことは関係ない。すごい成熟した女で、ネガティブな性格、男に憎悪を持つてるといふ設定、プライドとか感情の動きやカラフ(真名古敬二)に対して今何を思っているかということを引き出すと出していく演出で、日本の演出家の場合クリアにやる、あまりいいないで面白かった。立体的になるあつて感じました。
 謎谷「一言にふさされるって感じでしたけど、私みたいなやつは、でも長期計画で私の意見を納得してもらおうと時々芝居が始まってから、二人が出てくるまで数十分もあつて、待ち時間が長い(笑)。
 謎谷「バスケットの試合でなかなか出してもらえないで、ベンチにいて人みたいなストレスがありますよね(笑)。
 吉田「いつ舞台袖に上がったらいのかわからなくて、袖につてちやうと早く上がったかなく、行ったり来たりして(笑)。
 カラフとの謎解きに敗れたトウーランドットが激しく走って動いて芝居をするところも決められてたんですか？
 謎谷「あれは日出子さんが勝手にやたら大感動したんですよ。」
 芝居が始まってから、二人が出てくるまで数十分もあつて、待ち時間が長い(笑)。
 謎谷「バスケットの試合でなかなか出してもらえないで、ベンチにいて人みたいなストレスがありますよね(笑)。
 吉田「いつ舞台袖に上がったらいのかわからなくて、袖につてちやうと早く上がったかなく、行ったり来たりして(笑)。
 カラフとの謎解きに敗れたトウーランドットが激しく走って動いて芝居をするところも決められてたんですか？
 謎谷「あれは日出子さんが勝手にやたら大感動したんですよ。」
 芝居が始まってから、二人が出てくるまで数十分もあつて、待ち時間が長い(笑)。
 謎谷「バスケットの試合でなかなか出してもらえないで、ベンチにいて人みたいなストレスがありますよね(笑)。
 吉田「いつ舞台袖に上がったらいのかわからなくて、袖につてちやうと早く上がったかなく、行ったり来たりして(笑)。
 カラフとの謎解きに敗れたトウーランドットが激しく走って動いて芝居をするところも決められてたんですか？
 謎谷「あれは日出子さんが勝手にやたら大感動したんですよ。」

反逆を企てつつも



今は女奴隷となった王女のアデルマは、姫の味方を装いつつ密かに復讐を企んでいた。



夏期演劇集中講座
生徒募集

1週間の実務的な演技教室です。

アフト・青山を主宰する俳優・演出家
 志が、あなたの演劇的才能、特質を的
 確に指摘し、旧俳優座養成所のテキス
 トをつかって、特にセリフまわしの点
 検と工夫、脚本の読解力を養い、動き
 の自在性を指導します。『道学・道路相
 談』もあつまるので、本格的な演劇学
 校入学の手がかり、演劇大学志望の高
 校生の受験準備としても素晴らしい。

定員：各クラス 15名
(定員が切附近、大至急申込の要)

費用：入会金 5,000円
会費 35,000円

期日：8月4日(月)～9日(土)
8月18日(月)～23日(土)

8月4日～4日	8月16日～23日	
11:00～14:00	11:00～14:00	18:00～21:00
A教室	B教室	C教室

場所：アクト青山世田谷スタジオ
京王線千歳山駅下車徒歩

至急電話で教室をご予約下さい。

03-3300-5888

演劇大学希望の高校生のための

廣東省

■**顧問**：日暮、玉川等の演劇科への進学希望の高校生のために
座談の準備訓練をする「演技基礎講座」です。〇日の現役大
学生を交えての「演劇」の基礎相談、もあります。

■**授業内容**：発声、発声の基礎から、セリフ、動きの自在性
パントマイム、演技、作文、小論文等の表現力を養います。

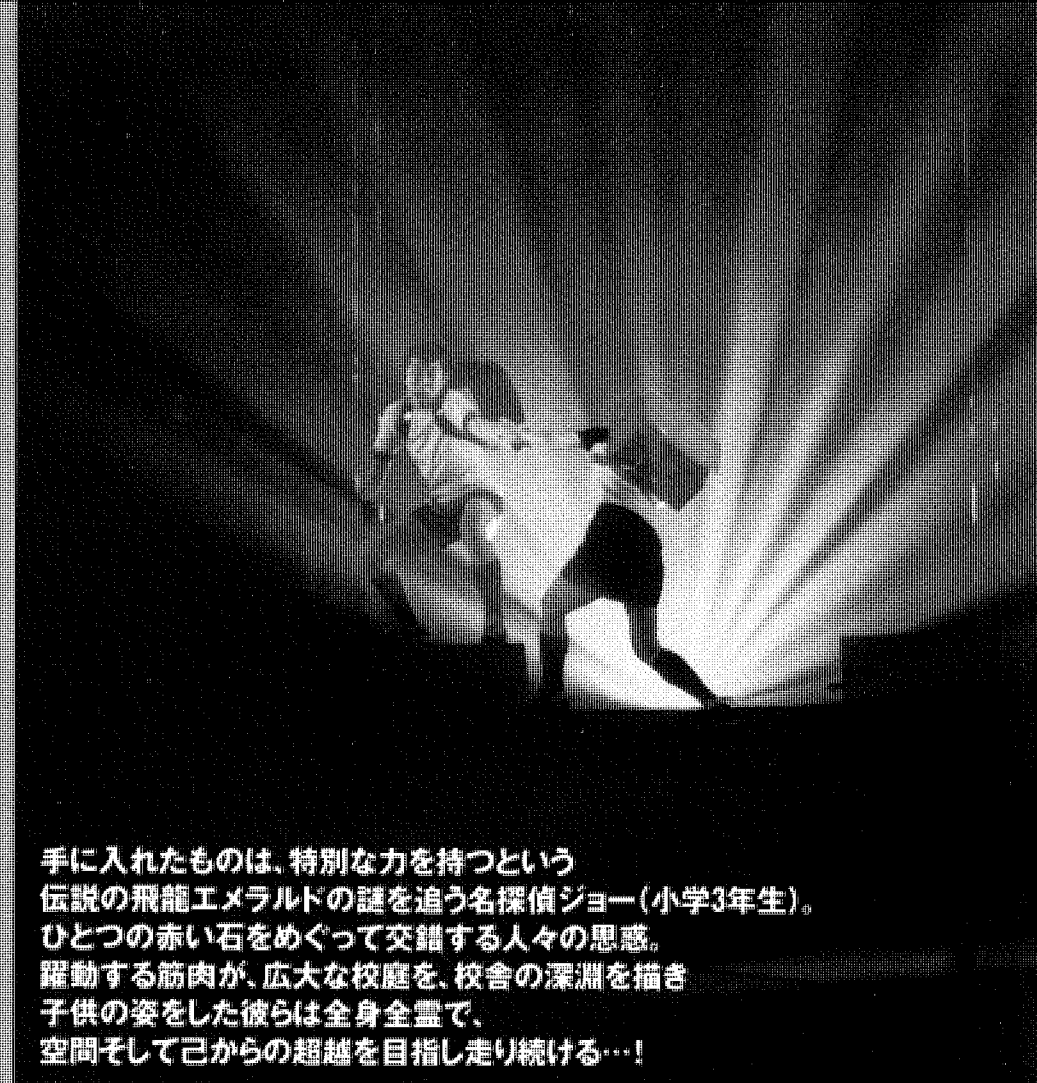
■**毎週**：土、18時～21時（3年生：日、10時～12時）（2年生）

■**講師**：渡米國幸（俳優・アクト青山主宰）

■**学費**：入所費5,000円、月謝2,000円、〇〇〇〇円に諸雜日
費中し込み方法。電話：03-3330-0000にて諸雜日
費を御予約下さい。見学も許されます。

高校生以外のの方の登録にも対応しています。

アクト青山 ドラマティック
・スクール
〒157 東京都世田谷区北烏山7-5-9
TEL 03(3390)5888 (池袋・手塚青山下町)



手に入れたものは、特別な力を持つという
伝説の飛龍エメラルドの謎を追う名探偵ジョー(小学3年生)。
ひとつの赤い石をめぐる交錯する人々の思惑。
躍動する筋肉が、広大な校庭を、校舎の深淵を描き
子供の姿をした彼らは全身全霊で、
空間そして己からの超越を目指し走り続ける…!

STAGES

がまたまたできるんだって発見しました
これを前向きに生かせたらと願います
大のいもちゃんがある、きりきりのところ
でやつて、それをドントドントン乗り
越えてつづいていくんですね
西田大和やミランはつちでは司令塔の役を
持っています、まずは本人たちが信頼でき
ちりやつて、それにみんなが従って動いてい
く、それも良い方向です
大村 白鷺はいないやうですと笑う。
西田 意識してはいなくても、自然と司令塔の
役割を果たすのが主役なんだよね
ヒスタチオは晴美に動員数を増やしている
事実に甘んじることもない、ストライクな地
団だ、数々の進化の過程こそが、我々には道
則的なのである

烟台 威海 日照 青岛 烟台 威海 日照 青岛

西田シャトナー 平和堂ミラノ 保村大和



舞台は飛騨小学校。そ
2千年前に造られたとい
ねらって、番長・児童会、フ
エメラルド争奪戦の仕掛人
大和)。まだおぼろげにしか
そしてエメラルドは？ 秘密を



舞台は飛騨小学校。そこには様々な勢力が点在していた。
2千年前に書かれたという禁断の書「超古代禁断文書」に記された飛騨エメラルドを
ねらって、警長、児童会、アウトローたちが動き出す。
エメラルド争奪戦の仕掛人は暗黒・マリ(平和堂ミラノ)。彼女が怒る探偵ジョー(原村
大和)。またおぼろげにしかわからない「意」とは、大人になることは、
そしてエメラルドは? 秘宝を解きあす冒険がはじまる。



あの「新劇」飛龍小学校」がパワーアップで場どできたことが、華のビスチオス笑をあらわしたことが印象的で感銘を、なんだか返っていた「……」という観客もいるということには、

は？

■「新作を観られた方は、ギャグ集団と田舎なれどもしれないんですが、今観ていいんだとくと思解は通ったかな」という気がします。

「……」たとえば、パワータイムというのは新しい演劇表現としてみたりとつのも方法なんです。

役者の肉体的な、あらゆる事象を示し得ることを、時にひとりで、時に集団となつて、低高な責任感と、人との距離を見極めた、フランス感覚と、ここがスポーツの試合をみている気がしたのです。

■「演劇」とどういうジャンルかについていふらうとスポーツと表現活動が合わさる唯一のジャンルがなまて考えられます。例えば、ジャズなら、一時間を通しで、演じ終はる必要はないわけだし、演劇では、そういつか、2時間を毎回演じる、そこに感動や意識を覚えてやっているのでしょね。

■「……」観客があるかもしれないんですけど、自分に関して追求するの、結果が、舞台でお見せしているものなんです。それを、お客さんに喜んでもらえるなら、それは幸せなことですよ。

■「……」もちろん観られることについていふか観ることは、メイン目的の一部なんですけど、そのためにやっているわけではなく、自分のためという感じですね。

■田中サビス精神というより、追求精神、マラソン選手やラグビーの選手とか、スポーツ選手たちは、観客にサービスするために新しい技術を磨いてやっているわけじゃないと思つて、それと同じで、僕らもやったり自分のことを磨きたいし、磨きつたい技術を磨きたい。

■「……」自分たちの追求する表現といふのは、感動できるものになると思つ、僕は、それは、音楽表現に近いとも思つてるんです。やってみて楽しくないと、納め合ったりやれないと思つし、それがお客さんを感動させるし。

田中選手は、この試合はかりにならずに、いま
ますくと野球選手は球を打つたり取つた
りするのが興味がとて思ふんですよ。器か
けじゃないと思ふんですよ。選手は球を
追いかけて走る自分が好きなのはなんです
よ。

「……ただ、私は『やっただ』『やっただ』なんて思っている。これは知とない。『やっただ』『やっただ』って少し思っている。それがたしかにキレイに出たときに、時々、のらりと来たりやつても『やっただ』とは思わないです。ね、ホントに面白いし、なんでもできるんだろ。う、とかどうして乗り換えられないんだろ。う、とか、なぜ捨てて置きをやっているかと書けば、快報がほしいわけではななくて、『これが私のやることなんだから』『て、少し苦しい』『そう、いう感覚です。ね、足を小さく出して、大きなマンドセルを背負ったとき、スタージをしっかりと握り、胸の鼓動が何回何回から、は、真摯なものがピンピンとわくわくする。』

「……自分がホントの子供のときに、自分が思っている子供らしい感情でいたかということ、そして、やらないです。よね、だから、別に今、以上にもっと真剣で、一生懸命な感情を持って演じなければいけないと思わないです。『前作の『母と子』と、たまたま『白血球ライター』では船旅になる、そういうとき、真剣さにおいて、テンションの高さにおいて、違いはないとかむしろ、より一生懸命にならなければならない。』

「この作品は、子供とは人間なんだという決意の表れです。だから、嫌いな大人に子供供扱いされるのが非常に嫌いな子供だなんだですよ。『僕、僕、こっちはおいて、どなたで言われると、初対面なんだから敬語使えよ。』って思った。心の敬語でいいから。それだから、船旅でも大の役でも敬語を拂ってやっています。それらの役が美しいにつながらずとは全然思っていないんです。主役は、ヒューゴと、そして、母親と弟はクルールと。今、平和なクルールの負傷のため、演出が少し変わったというが、……」

「……今、聞けないこと、スタージやお茶、それにものすごく運命をかけてしまっ、て、思いつけなかったんです。が、それによって思わぬアイディアが生まれたんです。新しいこと

惑星ピスタチオ
熱闘!!飛龍小学校☆パワード

※演出◎原案シナリオ・監製◎松村光雄 宇制プロ・現職者全名 他々大蔵省 他 5月1日～21日のシアターアプル、5月31日～6月5日のシアタードラマシティ
上演時間◎1W(8回)以内 土曜・15時50分前席シアターアプル・17時30分前席シアタードラマシティ・18時25分～26部の有休州都立市立ホール・11月11日～13日の新劇場ホー

東京・中央線 貸スタジオ 小劇場

アール・コリン

杉並区荻窪3-47-18

アルテ・パティオ

杉並区梅里2-40-19

アール・ヴィゴ

杉並区成田東5-17-17

ART GROUND

エウロス

中野区東中野3-8-5

ART GALLERY

アルシェ

杉並区阿佐ヶ谷南1-36-15

■基本料金

●演劇公演	1日	50,000円
(エウロス)	1日	30,000円
	1週間	300,000円
(エウロス)	1週間	200,000円
●舞台稽古	1時間	1,500円
アルシェ	1時間	2,000円
	1日	10,000円

演劇公演 舞台稽古
予約受付中

アール・コリン事務所

杉並区荻窪3-47-18
第5野村ビル401

TEL 03(3391)2224

FAX 03(3391)6766

最初は似ていると思ったのに。

はじめに

西牟田 20歳くらいのときに「かごの鳥」の脚本を読んだんです。よくわからなかったんですけど、6年経った今改めて読んでみたらオモシロかった。

池田 声をかけてもらった時は、脚本も見ずやります、やります！って引き受けて、読んでみたらおもしろそうだったけれど、私も20歳だったら難しかったらうな！



西牟田恵
池田有希子

西牟田 稽古中にね、堤(泰之)さんがいきなり黒板に絵を描き出してね。(堤氏の声真似)「今日(けふ)はちよと台本分析しまーす。君たちは今ここにいまーす」って木の上に鳥かごみたいなものを描いて、「ここです。今君たちがいるのは」って講釈してくれたよね。

池田 うん。稽古の最初だから印象深かったね。おにーさまの声というか男性の声があるでしょ。その意味がわからないんだ。西牟田 池田さん、おにーさまの声というか男性の声があるでしょ。その意味がわからないんだ。

池田 うん。稽古の最初だから印象深かったね。おにーさまの声というか男性の声があるでしょ。その意味がわからないんだ。

池田 うん。稽古の最初だから印象深かったね。おにーさまの声というか男性の声があるでしょ。その意味がわからないんだ。

西牟田 池田さん、おにーさまの声というか男性の声があるでしょ。その意味がわからないんだ。

池田 うん。稽古の最初だから印象深かったね。おにーさまの声というか男性の声があるでしょ。その意味がわからないんだ。

池田 うん。稽古の最初だから印象深かったね。おにーさまの声というか男性の声があるでしょ。その意味がわからないんだ。



CURATE 246-T#3

作◆別所文 竹内統一郎 演出◆堤泰之 出演◆池田有希子 西牟田恵
4月22日～29日・シアターサンモール

かごの鳥



構成・文◆木俣冬 撮影◆大森有起

おじさんに閉じこめられた。まだまだ楽しいことがたくさんあるのに。
わたしたちは元気。悲しめる。意識する。おにいさまは私の…? 助けておにいさま。
なのに、おにいさまはおじさまになってしまった。
わたしたちは平気。鳥や魚。ターザンにだってなってる。
「冒険ね」「冒険よ」強く願うだセモノ身をまかせ行こう。
「世界の果てまで」

池田有希子活動予定◆「ザ・ロッキーホラー・ショウ」12月◎PARCO劇場
西牟田恵活動予定◆NODA・MAP「キル」
7月3日～13日◎大阪近鉄劇場 7月18日～8月31日◎シアターコクーン

ENBUゼミ 開講特別事業

'97夏休みプレ・ゼミ開講！

演劇ぶっく社では1998年4月からのENBUゼミナール開設に先立ちまして、パナソニック・グローブ座Aスタジオ(JR大久保駅 徒歩5分)で専任講師の方々による俳優をめざす人のためのワークショップを開催いたします。

専任講師によるワークショップ

■講師／スケジュール／講師による内容紹介

平田オリザ(青年団)クラス

8/1(金)～8/12(火)10:30～12:30(2時間×12日間)

この講座では、基礎から出発し、最終的に参加者に実際に15分程度の小品を集団で創作していただく過程を通して、私の演劇観、演劇を通しての世界の見方をお伝えできればと考えています。頭と身体を同時に使うことの難しさを体験していただければと思います。今回のテーマは、「動きながら考える・考えるために動く」です。

安田雅弘(山の手事情社)クラス

8/11(月)～8/13(水)・8/25(月)～8/27(水)13:30～17:30(4時間×6日間)

参加者の皆さんにご自分の魅力を発見していただくのが主眼です。俳優の魅力をいかに引き出すかというのが「山の手メソッド」のテーマですから、いろいろなことをやっていただくつもりです。普段眠っている筋肉に気づいたり、何気ないしぐさに意識的になる、そういう訓練。ルールを決めてゲーム感覚で演じるフリーエチュード、チームに分かれて寸劇を作る作業、ダンスを自分たちで考えて踊るなんてことも考えています。楽しくやりましょう。

松本雄吉(維新派)クラス

8/18(月)～8/23(土)13:30～17:30(4時間×6日間)

今回の夏期プレゼミ24時間をかけて維新派のチャンチャン☆オペラ形式の作品を一本完成させます。チャンチャン☆オペラとはシテイケチャ、メタルラップと称されているように歌詞や擬音の羅列をリズムに乗せ情景を作っていくものです。今プレゼミのテーマは—(1)コトバのヒビキを大事にすること。(2)コトバに自分のメロディを与える。(3)リズムパターンを覚え、リズムに乗って正確に発声、動作すること。—以上のことを中心に指導、作品を作り上げます。

ケラリーノ・サンドロヴィッチ(NYLON 100℃)クラス

8/19(火)～8/23(土)・25(日)～27(水)18:30～21:30(3時間×8日間)

実を言うともまだなんにも考えていないのですが、24時間という限られた時間内でのプログラムですから、なにかテクニカル面で伝授しようとしてもどうせ時間切れで中途半端になると思います。ですからどちらかというと、僕の個人的な興味をウダウダと喋ったり、皆さんの意見を聞いたりといった、なんかない、いい感じの、NHKの視聴者参加番組みたいな？ ワークショップにしたいものだなあ、これをワークショップというのかどうかわからないけど。ともかく半分ぐらいは講義や質疑応答やビデオ鑑賞になると思っています。残りの半分ではほんのサブリだけ、実技をやりますが、“できるようにする為”というより“こんなものもある”という紹介程度になると思います。世の中にはホントにいろいろな芝居があるのだから、と美観して頂ければよいかと。そんなとこです。よい夏にしたいものです。

松尾スズキ(大人計画)クラス

9/14(日)・28(日)15:30～21:30 9/19(金)・20(土)・26(金)・27(土)18:30～21:30
(6時間×2日間・3時間×4日間) ※西荻WENZスタジオ(JR西荻駅 徒歩1分)

「芝居は誰にでもできる」

ウソだ！ まやかした！ 危ない！ やっちゃいけない！ ストップ！ 集合！

「恥ずかしい芝居は誰にでもできる」

正解！

私は、素晴らしい笑顔で「表現」してる人が嫌いです。お金日当ての言葉だけは「あなたはダイヤの原石です」なんて優しい優しい養成所が粗製濫造する欲求不満を発散するだけの食べてゆけもしない役者たち。体は動き声は出る。なにかつちや客席に自己主張したがる、だけど、それ以上でも以下でもない役者たち。よるな！ さわるな！ 素晴らしいなんてうつつおいしい。表現

なんかこの世に必要な。みんなで畑を耕せば、どれだけ世界は豊かになることか。でもなぜに表現はあるのでしょうか。その辺をクリアにもせずに、私たちは一歩も前に進めません。クリアにします。

一歩だけ試しに進んでみましょう。

成井豊(演劇集団キャラメルボックス)クラス

9/19(金)～24(水)13:00～17:00(4時間×6日間)※西荻WENZスタジオ(JR西荻駅徒歩1分)

「プロの役者になりたい」と思った時、一番最初に必要なのは、感情解放です。僕のゼミでは、ゲーム・身体表現・スピーチ・朗読・科白など、僕が普段キャラメルボックスで行っている「感情解放のためのレッスン」をそのまま実行する予定です。肉体的にも精神的にも非常に厳しいものになりますので、「プロの役者になりたい」という意志と覚悟のある人だけをお待ちしています。

いのうえひでのり(劇団☆新感線)クラス

8/7(木)18:30～21:30

加納幸和(花組芝居)クラス

8/13(水)18:30～21:30

※いのうえクラス、加納クラスは、1日限りの作品解説を中心とした講座(3時間)となります。

■料金

1クラス35,000円(消費税別)。いのうえクラス、加納クラスのみ3000円。

2クラス目からは1クラスにつき5,000円の割引があります。

(いのうえクラス、加納クラスと俳優の講座は割引になりません)

■応募方法

市販の履歴書と志望理由の作文(400字詰め原稿用紙1枚)を郵送してください。

応募者多数の場合は書類選考があります。

いのうえクラス、加納クラスは官製ハガキがFAXに連絡先を記入して、お申し込みください。折返し、連絡いたします。先着順。

※成井クラスをご希望の方のみ写真2点(全身と顔のアップ)、市販の履歴書(身長・体重・スリーサイズ・今までに見たキャラメルボックスの作品名を記入)、作文「役者としての私の魅力」(400字以内。必ず市販の原稿用紙で)を郵送してください。

■募集人員

1クラス30名。いのうえクラス、加納クラス各50名。

■応募資格

16歳～30歳位まで(性別・国籍問わず)。いのうえクラス、加納クラスはなし。※KERAクラスのみ俳優として1年以上の経験がある人。

※成井クラスは高校生不可。

■応募締切

第1次締切(平田クラス・安田クラス) 7/15(火)消印有効

第2次締切(松本クラス・KERAクラス) 7/25(金)消印有効

第3次締切(成井クラス・松尾クラス) 8/25(月)消印有効

ヴォイストレーニング&ストレッチ担当講師によるワークショップ

■講師／スケジュール／講師による内容紹介／講師プロフィール

加瀬玲子・石ヶ森光政(スタジオ・レイ)クラス

8/3(日)～5(火)・7(木)・10(日)・14(木)13:30～17:30(4時間×6日間)

〈全ての基本は同じ〉という考えに基づき、発声法・呼吸法・ストレッチング・身体の使い方等の、基本的な部分を、お教え致します。思い通りの声質・ボリュームが出ない／すぐに喉を潰してしまう／滑舌が悪い／努力はしているのに身体が堅い／思いと身体がなかなか一緒にならず／苦勞している／色々な情報で混乱している等々。この様な事で悩んでいる方々の悩みを、解剖学等を交え具体的に説明し、解消・改善するお手伝いを致します。

※この講座は2人の講師が交互に指導します。

かせれいこ ●オンシアター自由劇場、木野花ドラマスタジオをはじめとする数々の舞台人を20年にわたり指導。100人以上の表現者を指導し、歌手や役者のヴォイストレーナーとして活躍するかわら、フィジカルコーディネイト、芝居・ミュージカル・コンサート等の音作り・構成・演出、ワークショップ等の講師を手掛ける。その他、呼吸法を健康に役立てたいと願う人々に対して、加瀬式呼吸法を指導し、中国気功整体師としても従事。

いしがもりみつさ ●大学時代より加瀬玲子に師事。声や表現の向上だけでなく、幼い頃より悩まされた喘息・アレルギー体質までも克服。声や身体を自由に操る呼吸・発声法、身体を改善する独自の呼吸・自己整合法に多大な興味を抱き、指導者としての勉強を続ける。現在スタジオ・レイの主任講師として、役者・歌手・ナレーター等の表現者や、健康に役立てたい一般の方々へ指導。

■料金

35,000円(消費税別)

■応募方法

履歴書を郵送して下さい。お申し込み、連絡いたします。先着順。

■募集人員

30名

■応募資格

16歳～30歳くらいまで(性別・国籍問わず)

表現最前線で活躍中の、来年から1年間のゼミを担当する専任講師によるワークショップ。ほかにも専門家によるヴォイストレーニングを体系的に学べたり、専任講師の所属する団体の代表的なメンバーの話を聞く機会やダンスなど、さまざまな内容を計画しています。来年からのカリキュラムでは難しい、複数の専任講師のクラスを同時に経験することもでき、来年からの選択の参考にもなります。演劇に関心さえあれば、大丈夫。基本的にはまだ割れていない、小さな卵が対象です。未知の世界をのぞいてみてください。

演劇表現についての新しい発見がみつめています。

ワークショップ・ダンス・ワンダーランド

ダンスは楽しいものである。という、基本を知っていただくためのワークショップです。ダンス経験の浅い方やダンスのようなことをやってみたい方、ダンスに関心のある方などが対象です。16歳以上の方ならどなたでも、初心者の方も安心して参加していただけます。

講師／スケジュール／講師による内容紹介／プロフィール

井手茂太(イデビアン・クルー)

8/9(土)・16(土)・17(日)・24(日)・28(木)～31(日)
14:30～17:30(3時間×8日間)

ダンステクニックを向上させるのではなくごく日常的な動き(ムーブメント)を大切にしながら、自分なりのダンスに作り上げていくことをその目的としています。さらに振付を中心として、この期間でみなさんと一つの作品を創っていきます。

又、ユニゾンだけにとどまらず、各々のパートに分けて構成を変化させたり、曲調など全く違った感じになるなど、いろいろなバリエーションで遊んでみたいと思っています。考えることはありません。感じることが大切です。

神蔵香芳

8/13(水)～16(土)・18(月)・19(火)・21(木)～23(土)
10:30～12:30 8/17(日)・24(日)10:30～13:30
(2時間×9日間・3時間×2日間)

わたしたちは常に、身体とともに感じ、考え、存在しています。嬉しい時には嬉しい身体、哀しいときには哀しい身体、身体なしでは在り得ないし、身体だけでも在り得ない。このあまらに当たり前のこのことを出発点に、ひとりひとり固有の表現としてのダンスに出会うことを目指すクラスです。ワークショップ前半で、自己を見つめる集中力を動きのなかで養い、次第に他者との関係のとり方へとベクトルを拡げていきます。最終的には参加者全員が自由にアプローチしながら、作品「STON～空をナガメルために～」を仕上げていきます。

いでしげひろ ●ダンス専門学校在学中の91年、イデビアン・クルーを結成。95年1月セッションハウスで旗揚げ公演「イデビアン」を発表。95年7月ドイツ・エアラゲンのアレーナフェスティバル参加。「No title」でグランプリを取る。黒いレオタードの上から、おしりルに大きく名前を書いたグループをはくコスチュームの印象は強烈。うまく踊るだけではない、観客にその場に居合わせた楽しさを教えてくれる群舞は新鮮。

かんぞうかほ ●東京都出身。早稲田大学在学中より、美術館、ギャラリーで即興的なパフォーマンスを始める。85年よりソロダンス活動を開始。95年、表現の一端とインスタレーション作品を発表し、ダンスから美術へ活動の場を拡げる。97年4月よりダンスをする神蔵香芳とインスタレーションをつくる神蔵香芳によるチーム「KAHO DOUBLESS」を結成、シリーズ「FOUR SICK GIRLS」を展開中。

■料金

24,000円(消費税別)

■応募方法

官製はがきかFAXに連絡先を記入して、お申し込みください。お申し込み、連絡いたします。先着順。

■募集人員

1クラス30名

■応募資格

16歳以上ならどなたでも！
(性別・国籍問わず)

Talking Place — 俳優編

専任講師の方々から所属している集団から、各1人ずつ代表的な俳優の方にインタビュー形式でお話をうかがいます。プロフィール、作家・演出家・演劇を創っている多くの人との関わり、俳優としての心構え、さらに、どんな事やどんなものに興味を持っているか等、出演しているビデオなど具体的なものを使いながら紹介します。現在、第一線で俳優として活躍している方を知ること、これから俳優を目指す方々の刺激となり、また演劇に興味のある方が、観劇をより楽しめるひとつのきっかけになればと思います。

スケジュール

8/4(月) 高田聖子(劇団☆新感線)

8/5(火) 村上哲也(山の手事情社)

8/6(水) 宮藤官九郎(大人計画)

8/8(金) 佐藤誓(花組芝居)

8/11(月) 近江谷太朗(演劇集団キャラメルボックス)

8/14(木) 山内健司(青年団)

8/15(金) いがらしだいすけ(維新派)

8/18(月) みのすけ(NYLON100℃)

すべて 18:30～21:30

■料金

24,000円(消費税別) ※この講座は8人で1講座です。(1日のみの受講はできません)

■応募方法

官製はがきかFAXに連絡先を記入してお申し込みください。折返し、連絡いたします。先着順。

■募集人員

50名

■応募資格

なし

ただいま、申込受付中。

専任講師のゼミを中心に、専門家などによる講義・実習で、基礎的な体力、知識作りを一年間を通して学べるENBUゼミを1998年4月に開設。詳細は11月9日発売の「演劇ぶっく」12月号(70号)で発表！

■問い合わせ・お申し込み先

有限会社演劇ぶっく社

〒164 中野区中野5-67-6-406

TEL 03-3228-2545 FAX 03-3388-1494

担当：矢崎/坂口

黒テント

俳優基礎学校

夏休み演劇ワークショップ vol.2 参加者募集!!

『演じる。マンガで遊ぼう!』
今年のテーマは「マンガ」。えっ、「マンガ」? そう「マンガ」。「マンガ」を素材にして、ワークショップでお芝居を創ります。



「鉄コン筋クリート」のチラス

- ◆期間 8月20日(水)~24日(日) 午前10時~午後4時 最終日は3時より発表
- ◆募集人員 30名 (定員になり次第、締め切ります)
- ◆参加資格 男女、年齢、経験不問
- ◆参加費 35,000円

参加ご希望の方は、90円切手2枚同封の上、下記へお送り下さい。折り返し、募集要項を送付いたします。

黒テント

〒176 東京都練馬区中村南1-9
TEL 03-3926-4021 FAX 03-3926-4022

5月2日~25日のシアターラム 作◆デヴィッド・マメット 訳◆小田島恒志 演出◆美術◆佐藤信 作曲◆ピアノ◆荻野清子 衣裳◆小峰リリー 照明◆斎藤茂男 製作◆世田谷パブリックシアター 出演◆石橋蓮司 堤真一 村松克己

ライフ・イン・ザ・シアター

誰もいない客席に向かい
カーテンコールの挨拶をするロバート。
その最中にジョンが退出の時間を告げる。



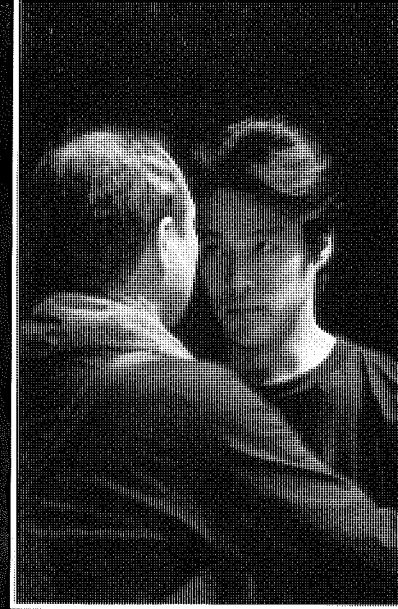
尊敬され慕われるべき
先達然と振る舞うロバート。

「それらが自分にも思い当たる心の暗部によって居心地が悪いのだ。一人芝居の魅力が、一人で勝手に話して納得し笑ったり悲しんだりする荒唐無稽にいつのまにか引きずり込まれて完全に役者のリズムに乗ってしまうことだ」とすれば、二人芝居の魅力は演じている二人の役者の関係が役の上での二人の関係の向こうに見え隠れすることだと思ってしまう。人数が多くなるとしつと関係が複雑になり地の人間関係もみえにくくなってしまうような気がする。「ライフ・イン・ザ・シアター」の場合も、障りの出てきた孤独なベテラン俳優と若さゆえに冷酷で傲慢な新進俳優という単純なコントラストを描くに終始するか、優しさや良識もそれなりに備えた大人同士の間に横たわるいかなるものか、たいたいディヌ・モリス・ブーシェンをも浮き上がらせるかは、物語の中の二人の関係以前のそれを演じる二人の役者の関係がいかに反映されるかによると思う。その意味で今回、役者同士の関係が反映されていないというより、関係自体が希薄な印象を受けたのだ。

デヴィッド・マメットの作品は橋田寿賀子ドラマのような、これでもかといふイヤミや皮肉の応酬はなく、深まる二人の溝がセリフとセリフの間の不自然な間によってひたひたと伝わってくる。そしてひたひたの不自然なヒタヒタの中、結末も結果もないままに幕は降りるのであった。

STAGE SCOPE

構成・文◆中山亜弓 撮影◆青木司



話を聞き流すこと、すなわちジョンの礼儀

沈黙を埋めるための会話に潜む残酷

登場人物はベテラン俳優ロバート・石橋蓮司と若手俳優ジョン(堤真一)のふたり。舞台は二人が出演中の楽屋や舞台裏など劇場内の様々な場所。彼らはさつきまで第一次大戦の兵士を演じたかと思えば、今度は長髪に髪にエリザベス朝の衣装に身を包み決闘を行い、そうかと思えば難破船の乗組員に扮したり、外科医を演じたり...と、舞台と楽屋や稽古場を慌ただしく行き来しながら、流れる月日を飯袋大会や買い物競争などながら目まぐるしく演じる。ベテランのロバートは事あるごとに若いジョンに自らの芝居の秘訣を語り、共演場面の演技に注文をつける。あるいは新聞読み、芝居がはねてからの予定をもたずて尋ねたり...一方、ジョンはそんなロバートに言葉づかいこそ丁寧に対応するものの、頭の中は自分の出番や次のセリフ別の芝居のオーディションやガールフレンドのことについてばかり。だから、ふたりは稽古場や舞台や楽屋でいつも語っているものの、会話は見事なくお互い噛み合っていない。この職場でもありがちな誰にも思いあたる年長者と若者とのディヌ・モリス・ブーシェンと言えはそれまでもかもしれないけど、やがて二人の力関係は野心的なジョンが新聞の副読で認められオーディションに受かって自信をつけてくる。ただ静かに二人の間に横たわる溝を傍観するなんともはつた悪い立場に立たされる。例えば、自分の孤独をまぎらわすために他人を会話につきあわせてしまつエゴやられ儀や遠慮を装った婉曲的な拒絶

池袋ミュージカル専門学院

本格的に学びたい人の為のスクールです。
基本から公演作り迄充実した内容で出来る事が誇りです。

演劇・ボーカル・タップ・バレエ・ジャズ・コント
(自由選択)
卒業生は四季や青年座他等で頑張ってます。

夏季集中講座

— 13期生 '97. 10. 願書受付中 —

- ◆夏季集中講座
4日間の演劇、ボーカル、ジャズダンス、タップの授業を受け、ミュージカル一本を作り上げ発表致します。
題目はスクール版キャッツです。
☆期間 8月13日~16日 4日間
☆時間 10:30~5:30 休憩1時間
☆料金 〇なし ◎3万5千円 ◎3千円
☆講師 元劇団四季(女優)桑原美樹ほか
地方の方下宿有り1日2食付6,000円 5名迄
- ◆初心者向けのバレエ、ジャズダンス講座
☆期間 8月13日~16日 4日間 1回90分
☆時間 ジャズ18:30~ バレエ20:00~
- ◆中級者のためのバレエ・ジャズダンス講座
☆時間 ジャズ18:30~ バレエ20:00~
☆料金 初心者・中上級共〇なし
◎1科目1万円 2科目1万8千円
- ◆13期生(ミュージカル)願書受付中
☆基礎科 6ヵ月 ☆公演科 6ヵ月
☆専門科 6ヵ月 ☆全日制 1ヵ年(寮有り)
案内書希望の方は、ハガキ又は電話で・無料



'96. 7月15~20日迄、夢で踊ろうパート4
東京芸術劇場にての公演

【公演】

- 11期生卒業公演
'97 9月17・18・19日 北沢タウンホール
- 大久保企画公演 年3・4回
'97 6月14日~22日・夢で踊ろうパート5
- '98 1月28日~2月1日・夢で踊ろうパート6
'98 5月26日~31日・全て東京芸術劇場

池袋ミュージカル専門学院

〒171 豊島区南池袋1-20-1 横田ビル3F
☎ 03-3980-5359

閑静な住宅街にスタジオを新設（レコーディングスタジオ完備）

プロダクション ファンシーフリー 新人募集

10代 10人
20代 5人

★格好の良さも大事。でも見かけの格好の良さよりも、人間的な魅力のある新人を育てたい……
素直で明るい・頑張り屋さんを待っています
★ファンシーフリーは女性の社長でアットホームな雰囲気の事務所です

スタッフ一同



リャン・リー（歌手）
・映画「海ほおずき」役名 鈴
・TV「香取慎吾のアジアのMIKATA」
レギュラーリポーター 他



西脇恵
・神奈川労金イメージガール
・映画「恋は舞い降りた」役名 美智子
・平成9年10月 舞台デビュー



仲宗根やよい
・WOWOW「スポーツキッス」
キャスター
・雑誌グラビア 他



木館雪恵
・平成10年3月封切り
東映「小春日和」(仮題)
映画デビュー

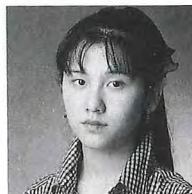
《活躍する当社 新人開発部所属タレント》



菱山淳子
・ミス浴衣レディ2年間活躍
・雑誌表紙モデル数回
・CFゴルフ場「サンヴェール」



水原堇恵
・CF「恵命救心散」
・TV「女達の戦争」
・10月舞台デビュー決定



平野加菜
・平成9年8月より
「里見浩太郎公演」御園座
舞台デビュー決定



中山洋子
・TV「輪輪ネット」
・10月舞台デビュー



渡瀬雅人
・リビエラ白雪閣
専属ブライダルモデル



田中千香
・10月舞台デビュー



阿部明日香
・ルックルックこんにちわ
・10月舞台デビュー



樋口美香
・TV「母への感謝状」
・10月舞台デビュー



中山志保
・10月舞台デビュー



渡井好子
・10月舞台デビュー

★平成9年10月新宿厚生年金ホールにて「奇想天外万事良」(竹下景子さん主演)
多勢で厳しいオーディションを突破！ 10人出演決定！

応募要項

- ★80円切手10枚同封の上（未成年の方は必ず保護者の同意書を同封のこと）、履歴書に写真2枚（全身・顔）を貼って下記へお送り下さい。
- ★歌手志望の方は17歳迄。
- ★芸能界での目標・サイズ（身長・バスト・ウエスト・ヒップ）を明記して下さい。
- ★書類選考の上、合格者のみ面接日をお知らせ致します。
- ★応募順に面接していきます。

応募先 〒171 東京都豊島区西池袋3丁目6番18号 アビタシオンB1 株式会社ファンシーフリー
TEL 03-3980-6771（電話受付AM11時～PM7時迄）



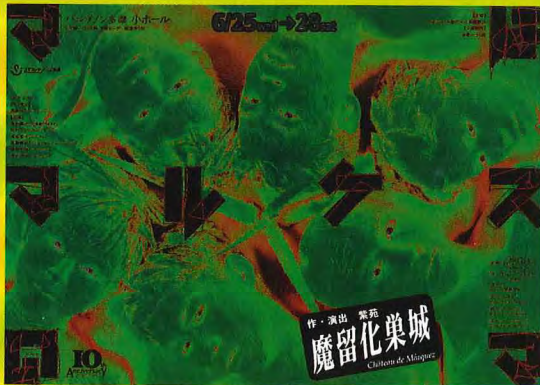
◆作例1



◆作例2



◆作例3



◆作例4



◆作例5

マンガ家 Qusumi's Collection

千の手の帖

[実証編] 久住昌之 MASAYUKI QUSUMI

色の効果 今月の1枚



【デザイナー／釣巻敏康さんのお話】

作家の西島さんが出した「透明感があって、風通しの良いイメージ」をメインに、あとはガルシア・マルケスが南米の作家ということから砂やサラサラした質感の素材をモチーフに取り入れしました。色はカラフルに、目立たせるために原色を。実際には黄色2号の顔料と、実はパンキンスプの粉を砕いて混ぜてあります。役者さん達が大変そうでした(笑)。

今月はカラーのページがたった1枚だったので、色について実験してみよう。
サンブルはバルネン多摩のプロデュース公演「マルケスのマ」
実際に黄色い粉をまぶされた役者さん8人の顔。この黄色の発色がすごく目をひく。そして役者達の目が妙に生々しく現実感があってドキリとする。アロエの葉もいいアクセント。
こういうデザインはアングラというか、ヘタをする和不気味さばかり前に出るところだけど、なぜかオアシスな感じがする。健康的な(笑)デザインに仕上がっている。
アートディレクションは本誌のデザインもしている釣巻敏康さんと船田久美子さん。写真は大森有起さん。写真もキツリしている。
さて、この色の実験をする時こそパソコンというのはバックに力を発揮する。まず作例1「赤マルケス」オリジナルの色相を全面的に変換した。全然イメージが違ふ。赤なら目立つかという、そうでもないことがわかる。ちょっと暗いという、沈んだイメージになってしまった。赤外線コタツの中みたいだ。

作例2「青マルケス」はやはりブルーの持つ、静かで深いイメージが強く出た。深い海とか夢の中などを想起させられる。色だけでこんなに印象が変わることが、目撃談だ。
しかし1も2もオリジナルと比べると単調で、すぐ飽きる。よいデザイナーは、一見単純に見えるデザインにも、細かいアイディアをさり気なく盛り込み、見る者の無意識部分を刺激するので見飽きないのだ。
作例3「舞踏マルケス」芝居のチラシにはよく舞踏のチラシが混ざって、やはりどこか異彩を放っているものだ。そんなチラシをシミュレーションしてみた。まず、色をできるだけ抑え、モノクロっぽくした。さらにコントラストをキツくする。ここがポイント。白はすっ飛ばし、影はあくまで漆黒に。ついでなので眉毛も消して髪も剃った感じに修整してみました。どうでしょう。タイトルは読みにくくてもよいのです。
作例4は「アングラマルケス実験演劇編」こんなのがホントにあったら、実験してみたい。

と全然アングラじゃないかも。アタマ先行で演技も全然ついてないような気がする。リキミです。要するにツマンナイ。これは「ソラゼーション」という効果を一発かけただけのことで、それだけでは感じ出ない。タイトルも勝手に少しアテ字など使ってみました。なんか、前に出てこないデザインだ。たぶんこの演出家には何をどう表現したいというビジョンがハッキリしてないのだから。それがデザイナーにも伝わってこなかったら、ありがちである。
最後にオマケで作例5「パンクマルケス」モノクロ、というより「コビー」が原稿になっている。芝居にも時々あるが、濃淡に中間が無く、黒か白か、バカ利口か、ウルサイか沈黙か、ヘタか稚拙か(一緒だ、ふたつにひとつしかない)パンク魂を感じてくれ！ サブタイトル「マはマルケスのマ」である。
今回は極端な作例で見てもらったけど、色彩の問題はホントに微妙で、ホンのちよつと色の違いで全然イメージが狂うので、デザイナーは印刷所から校正刷りが上がってくるまで毎回「喜」一憂しているわけです。

青年は俳句の室内の写真など目にいいたものを元に、作し出しては俳句。そして真実を語すように注意すると俳句は語りがたくなった。暗い想像や夢を語り始めたこの本は売れると確信した青年は、8歳までの生い立ちを原稿にとどめるが、自分を攻撃したり引き出しに鍵を掛けたりと度重なる俳句の奇妙な行動に、青年は自分を受け入れるのではないという疑いを抱くのだった…。

LONG INTERVIEW



コメディの 神髄を 求めて……

三谷幸喜

text◆榎原和子
photographs◆スギノユキコ

すべてが コメディに 帰結していく

——三谷さんのコメディづくりの原点にあるものを知りたいのですが。子供時代に好きだったものは？

三谷 一人っ子だったからテレビばかり見ていたんですけど、今思うと日本の連続ドラマはあまりちゃんと見てなくて、毎週欠かさず見ていたのは、アメリカから来たテレビ映画でした。コメディでいうと、興味が魔女とか『アイ・ラブ・ルーシー』、『じゃじゃ馬おんな』や『ニューヨーク・パル』もよく見てました。『刑事コロンボ』は、もうちょっとあとの時代かな。あと『スパイ大作戦』も好きでしたね。

60年代から70年代あたりというのは、シリーズもののテレビ映画は輸入ものが多かった時代ですね。
三谷 たぶん日本のソフトが、まだ少なかつたんでしょうね。最近『スパイ大作戦』を、またレザードディスクで見ているんです。あれは面白いですね。なんか僕のやりたいことがここにあって、という感じがします。伏線の張り方とかがうまいんですね。あれだけシリーズの数があるので、もうろうつまんな

いのもありますけど。見ているほうに気付かずに伏線張る方法なんか、あそこうまいふつにやればいいんだとか、すごく上手で、今僕、自分でちょっとまだ未熟だと思つのは、伏線がみえみえなんですね。これがあとで出てくるんだらうなってわかつたやうとか、そういう点で、『スパイ大作戦』は参考になりますね。

あの頃比べると視聴者のほうの情報量も多くなってきた、単純にはたまされなくなっているのでは？
三谷 僕もそう思ってたんですけど、あの頃からそれを見越した伏線の張り方をしてるんです。ね。別な意味を持つていて、ものを出してきたりね。フエント、目くらましですね。プラフとかレッドヘリングとか専門用語でいうとそういう感じなんですけど、すごく勉強になりますね。

確かに、いちばん初期のサンシャインボーイズでは、サスペンスやミュージカルとかファンタジーなど、さまざまなジャンルをのものを上演していましたね。三谷さんは始めはコメディが必ずしも目的ではなかった？
三谷 いや僕の中ではなっていました。ずっとコメディが好きでやりたいというの。だからミュージカルはミュージカルコメディ、というふうにあとでコメディがつくんです。ファンタジーはファンタジックコメディだし、ホームコメディにサスペンス・コ



メデイ、ホラーコメディ、ですね。
なるほど、全てがコメディに帰結していくんですね。

三谷 ただ当時は書くほうも未熟だったし演じるほうも未熟でしたから、なんか別の要素をいれないとコメディが成立しなかったんです。だから本来は、ナントカコメディじゃない単純なコメディ、コメディでしかない、ほかの言葉で表現できないものを僕はやりたいと思つてたんだと思つてますけど、そこに行きつくための技が足りないんで、ファンタジックなものを入れてごまかすとか、そういうことをしてたわけです。

そこで、あらためて、なぜコメディかということなんですけど、観客のリアクションというのとはさまで、たとえば泣いたり、あるいは問題意識を持つて帰ったりとかあるなかで、三谷さんはなぜ笑わせたいの？
三谷 それはたぶん、僕がが好きだからでしょうね。お客さんの立場でいたら笑いたいですし、『笑の大学』の解説でも書いていたんですけど、笑わせることの力ってすごいって、一昨年の正月に、ドラマ書いててカンヅメになっていたらわけなんですけど、全然書けなくてイライラしてて、なんかもうドツボにはまっていたんですけど、その時にNHKで『Mr.ピン』っていうイギリスのコメディをやっていたんですけど、それを見てひさびさに笑ったんですよ。で、やつぱ

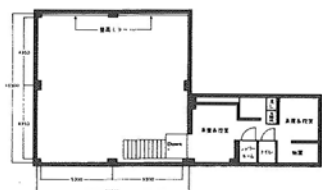
り笑うと、なんか勇気が出てきたりやる気が出てきたりとかいいう実体験をして、その笑うってことがどんなに人間を元気づけるかわつてことをあらためて知つたし。それがひとつあると思いますね。
ちよつと意外なんですけど、作家三谷幸喜という人は、笑いは徹して簡単には笑つたりしないんじゃないか、という感じがしていたんですが。
三谷 いや、そうでもないんですけど、ね。確かに笑わせようとするのに対しては、逆に壁を作つてしまつてところはありますけど、そんなにいつもふてくされてるって感じではないんです。ただやつぱり人前で笑うことは恥ずかしいですからね。グツとこらえたりすることはありますけど、でも心の中で笑つたりとかはよくしてますし、テレビ見ては笑つてます。一人で見てる時はとくに。

グツとこらえるというのは照れくさいから？
三谷 人前で笑うのは照れくさいですね。無防備になるからでしょうね。きつと。
観客は無防備にさせたいわけですね？
三谷 劇場というのは無防備になつてもいい場所ですからね。でも、本当のことを言うところ、観客を笑わせたっていうのは三番目くらいなんです。まず自分が笑いたいというか、楽しみたいから作っている部分が大きいので、あとはそれに関わつてくれた人たち、俳優さんとかスタッフのかたが楽しんでるのを見るのが僕は楽しいんです。そのためにつけていくようなもので、お客さんということでは、本当はそんなに考えてない。だから、極端にいうと、どんなにお客さんが入つてくれたとしても、僕自身が楽しくなかったらやらなくとも思っています。たとえは関わつてくれた人たちに迷惑かけていたら、とお客さんがその先では待つていてくれるって知つていても、その前に本当に辛い気持ちになつてしまうんです。

★1/「魔女は魔女」鼻をピクピク動かして魔法をかける可愛い主婦、エリザベス・モンゴメリー主演のホームコメディ。
★2/「アイ・ラブ・ルーシー」：歌も演技も達者なアメリカ人の名コメディエンス、ルシル・ボール主演のバラエティショウ。
★3/「じゃじゃ馬おんな」：西部の成金一家が暴走するドタバタ喜劇。馬がしゃべる？そんな馬鹿な？！で有名。
★4/「ニューヨーク・パル」：ライアン・キース主演のホームコメディ。1972年頃フジテレビ系で放送。
★5/「刑事コロンボ」：おなじみピーター・フーコック主演の刑事もの。ヨレヨレのレインコートと、うろのふみさんを連発するたらしなで相手をおどして事件を解決に導く。
★6/「スパイ大作戦」：冷戦下ならではの諜報戦をアクション＆サスペンスドラマに仕立てたもの。司令本部からの指令テープの意外な隠し場所や、テープの最後にはふきまれている。尚このテープは自動的に消去されるという決まり文句が入っていた。
★7/「プラフ、レッドヘリング」：Elliott Gouldの2作目の主演作。他ならず、混乱させるはたかりをかけるロード・カール・マッセルの直訳は魔術に似る。
★8/初期のサンシャインボーイズ。83年の旗揚げ作品は、6本スベリと云うミュージカル。東京サンシャインボーイズのテーマもあり、エンディングに出演者が歌ったという。
★9/「Mr.ピン」：主演ローワン・アトキンソンのBBC製作のコメディ。NHK総合の深夜枠でレギュラーに放送中。ピンオの発売も企画されていて、三谷氏がライナーノートを書いてる。

◆スタジオ使用料金◆

仕込み日	1日	7万円
本番<平日>	1日	8万円
本番<土・日・祝日1ステージ>	1日	8万5千円
<土・日・祝日2ステージ>	1日	9万円
※消費税・照明電気使用料別(1KW×h×50円)		
●仕込み日が2日以上になる場合		
	仕込み日	1日6万円
●ご利用が7日間以上になる場合		
本番の日、曜日、ステージ数関係なく 1日8万円		
(‘98年1月日は特別に基本使用料を2割割でご利用いただけます。)		
●平日公演のみ		1日6万円
●ご予約受付		
4日間以上使用	ご利用日の1年前より	
3日間以下の場合	ご利用日の3か月前より	



◆ご予約・お問い合わせ◆

055



'98春期新人募集 第37期生

東映アカデミーは、東映動画と提携して、声優の養成も行います。テレビタレント、映画俳優、舞台など、多様化する芸能界の、どの部門にも対応できる人を養成します。

—'98春期応募要項—

'98春期
●青年部(15~30歳男女)
声俳優 本科 30名
" 水曜コース 20名
" 土曜コース 25名
" 日曜コース 30名



特別講座

映像演技実習、特別講座もあります。特別講座のみの受講も可能です。

●応募方法

氏名、年齢、住所を明記の上、80円切手10枚を同封して郵送して下さい。案内書をお送りいたします。

●申し込み先

東映アカデミー

〒178 東京都練馬区東大泉2-34-5
東映東京撮影所内 東映アカデミーE係
☎03-3921-8886

感動したいものを入れないとおさまらないです。たいていの場合、だからすごく自分に対する情けなさを感じてしましますね。

——以前、シチュエーションコメディの作り方について話をされたなかで、なんでもない普通の人の日常の中から起きたできごとが、とんでもないところに転がっていくというのが理想だと。宇宙人が空から降りてくるようなシチュエーションは違ふんだと。その始まりの話と今の終りの話というのは、まさにリンクしますね。

三谷：だからやつと最近、そういう宇宙人的なものではなくても、お客さんを引き付けられるものを書けるようになったよ。うな気がするんですけどね。

——ある意味で、人間の面白さとかささささという、普通の人間がいかに日常レベルでとんでもないことかすか、いかに困難にぶちあたっているか、普通のまま生きていくのかという話を、三谷さんは書いてくれているのかと。

三谷：コメディというのを、突き詰めていくとそういうものかもしれないし、コメディに逆に人間の成長を求めてはいけない気がするんです。で、きつとそこのところが書くのは難しいと思いますし、やりがいもあるって感じがしますね。

——三谷さんて、もしかしたらすごく人間

好きなんです。三谷さんというところあるでしょうね。でも、小説家のかたは別として、脚本家とか劇作家の人で、あまり人間嫌いじゃないような感じがします。人間を描くわけですから。

——でも、見方が客観的だったり、ちょっと人と違うことが大事なんじゃないかな。

三谷：僕自身が特殊な見方をしているとかは全然思っていない。みんなだつて同じように見ているだけだ。ただ、僕は仕事に生かせるポジションにいるというだけのことだ。だと思いませんか。もちろん同じものを見て、も気にする人、気にしない人がいる。うのはあるような気がします。

——三谷さんの観察する眼差しというのは絶対怖くないかなと。

三谷：僕はそんなに研ぎ澄まされた人間じゃないです。だから、恐怖感を抱かなくても大丈夫です。

——ところで、『君と僕』の再演というのはどこが変わりますか。

三谷：一回一人だけ新しく入った小倉さんがあるところは少し変わるかもしれない。あとは微調整というかな、どこが変わったかわかるような変え方しなきゃいけないと思うので。微妙なところで、より面白くなるような改訂をしようと思っただけです。

——斉藤由貴さんや鈴木京香さんといった女優さんたちから、思いがけないコメディエ

ンスの資質を引き出していました。三谷さんが一緒に仕事する俳優さんに必要な点というのは？

三谷：たとえばコメディエンスと呼ばれているようなかたたちには、あまり興味ないんです。芝居が上手なのは大前提で、それと引きのよさがないと駄目です。あと、やっぱりきれいな方がいいですね。品のよさというかコメディに必要なのは、気品ですね。

——『バイ・マイセルフ』の幸四郎さんや染五郎さんもそういう役者さんですね。これから、また新しいかたたちとも作品を作っていくかと思えますが。

三谷：そういう意味ではファミリーとか呼ばれるのはいいんですが、でもついつい、信頼している役者さん、何回も仕事をしてみようという。でも橋田寿賀子ファミリーを目指しているわけじゃないので、できるだけいろいろなかたと仕事をしたい。橋田ファミリーの役者さんたちとも、そのうちぜひ。小室ファミリーもいいですね。



撮影協力 ©unkuma

三谷さんの笑いに関するスタンスというのが非常にデリケートなことだ。これはこのインタビュー中も感じているんですが、『笑の大学』はツボにはまりすぎたからですか？

三谷：いや、そうじゃないんです。『笑の大学』のいけないところは……僕の一番理想と想っているお芝居っていうのは、感動的な作品であつてはいけないというか、感動させるのが目的ではないので、どれだけ感動させずにみんなに面白いと思ってもらえるか、そして僕が面白いと思つた、っていうのが一つ、目標なんです。なんというか、普通のお芝居ですと、登場人物の肉体的な成長を見るのがひとつのドラマとしての見方だと思つて、僕がやろうと思つて

人を感動させてはいけないと思いますし。あれは僕は時間がないでそういう話にしてしまつたんです。本当はもっと違う終わり方があつたような気がしています。だからコメディとしてはあれはすでにそこで失敗作だと思つて。感動させちゃいけないし、とくに登場人物たちが感動すること、感動させちゃいけないんです。

——本当のコメディは、ドラマというものが昇華された形で完結しないというか、もっと淡々と日常のなかで続いていくものなんだというところですか？

三谷：理想に近い僕の作品というのは、『ジョウマスト・ゴー・オン』であれもかなり不満はあるんですけど、あのラストシーンの、主人公の西村雅彦とか舞台監督助手の

伊藤俊人がやつた役っていうのは、あの出来事を通じて何か肉体的に成長したかというところ全然成長してないわけですね。ただ彼らの日常のなかの、ある一日を描いただけで、彼らはあのドラマの最後で別に感動はしていないんですけど、でも見ているほうはいい気持ちで終われる、そういうのが、最もしっくりくるコメディって感じがするんですよ。

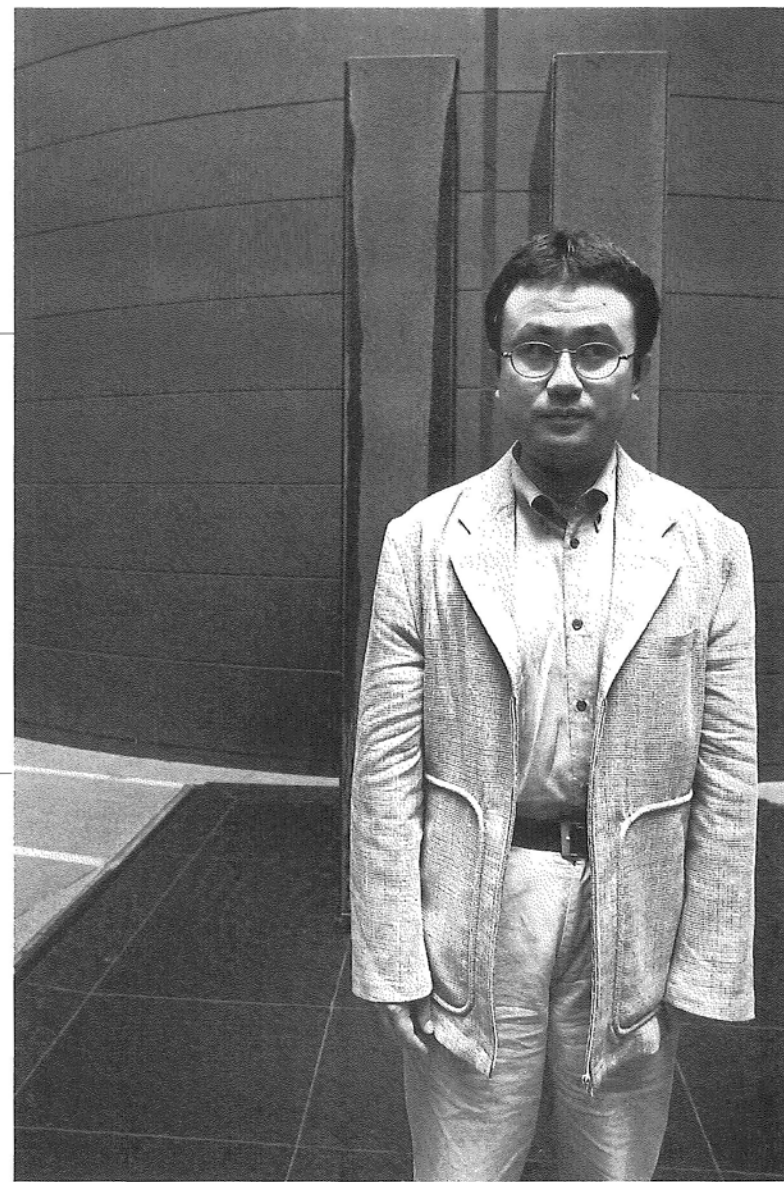
——トラブルとハプニングの連続だとしても、主人公たちにとっては当然の仕事で当たり前のこととして、きちんとこなしていただけないんです。

三谷：でもそこにはちゃんと、見ているほうには充実感という満足感があるし、いい気持ちで家に帰っていく。それから考え

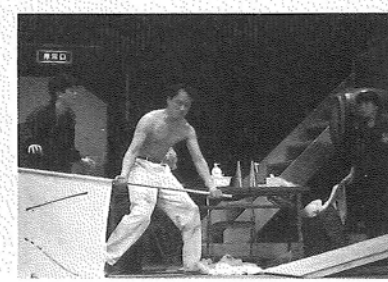
ると『笑の大学』は、なんてあさはかなドラマなんだろって感じですね。僕は、たとえば難病が直つて泣く話とか、身体障害者の方たちが力を合わせてがんばる話とか、そういうのって苦手なんですけど、そういうあざとさと『笑の大学』のあざとさがどれだけ違うかという、あんまり変わらない気がするんです。だから僕はあまり好きな作品じゃないし、あれで認められるっていうのもとても不満がありますし、あれをいにする今の風潮っていうのは、僕はもう聞ていられないじゃないかと思つています。

——コメディを作る作業というのは、芝居づくりの中でもより高いレベルを必要とするというところですか。

三谷：僕自身まだ未熟なんで、そういうエセ



プロフィール
みたにこうき ●61年生まれ、東京都世田谷区出身。小学校5年、初シナリオを書く。日大芸術学部時代の83年に東京サンシャインボーイズを旗揚げ。演出家として、また一橋太郎という名で役者としても活躍したが、94年末の東京サンシャインボーイズの解散で劇団は活動休止。劇団以外ではヴァンプ・シンド(91年)や『その場のいきり』(92年)をはじめ、PAROQ、ロテア、作品の『ターミネーター』、『出口』、『君と僕』、『嵐』、『笑の大学』等を発表。テレビナリオ作家として、90年の『やうばり猫が好き』が大ヒット。以後、振り返れば好きな『家鴨子と古畑三郎』、『王様のレ스토랑』(『家鴨子』におまかせ)などヒット作品を次々に生み出し、『総理と呼ばないで』が終了したばかり、最近出た『Now and Then 三谷幸雄』(角川書店)に、生い立ちから、全作品解説、シナリオなど全てが記されている。また、対談集『気まぐれ二人』も同書店より発売中。



*16 ショウマスト・ゴー・オン 91年、北沢本多劇場で初演された『マクベス』上演中に次々起きるトラブルに、スタッフのみならず出くわした人間全員が力を合わせて舞台の進行を支える手に汗を流すバックステージものの傑作。写真：94年4月、紀伊國屋ホール公演

広島に原爆を落とす日

つかこうへいの芝居と出会って、演劇に覚醒したいのうえひでのり。
台詞もテンションもまるごといただきのつか芝居コピー時代を経て、
今やロック&ギャグ満載の新感線オリジナルで気を吐いている。
その彼が今だから、今こそ、真正面から挑むつか芝居。
つか本人も18年間封印していたという幻の戯曲の開幕前に、
作家と演出家として、ふたりは顔を合わせた!

いのうえひでのり

——いのうえさんが、初めて出会ったつかさんの芝居は？

いのういちばん最初に、79年のいつも心に太陽を見たんです。大津で、滋賀県のとこに見に行ったんです。大阪の南の端から3時間ぐらいいかけて、その前に高校時代にテレビで「戦争で死ねなかつたお父さんのために」を見まして、あ、こんなことやっていいんだっていう。けつこう芝居に対する概念みたのが変わりましたよ。それ

ですつと本物つていうかちゃんと見たくて、大学に入った年に「つも心に」を見てけつこうとしようって、それがこう切なくなつて、それまでですつと笑つていたのが琴線にくるつていうふうな、か、そういう感情を芝居見て持ったのが初めてだったんで、それで、エッというのがあつて、次が「飛龍伝」で、加藤(健一)さんと平田(満)さんと井上龍彦さんを見て、それがかなりすくなくて、そのときに「広島に原爆を落とす日」の、予告編があつたんですよ。かとう(かず)さんが、スポーツカーかなんかで出てきたの見て、こんな大きな心までやるんだつていう、そのまづ、タバレストの心」かなんかが流れて、そこへ風間(杜夫)さんの「日本刀持つでタリと走り去る」俺はこの大

和を心から愛している」「って言う。それでもうすつかりしびれてしまいましたね。要するに僕には、それまでバンドやりたいというのがすごくあったんですけどアレ？芝居でかいいいなって、ライブなんかよりかっこいいこともできるんだな、そう思った瞬間だったんですよ。そういう意味じゃ明らかに芝居をやるうと思っただけの作品の一つだったんですよ。それを演出できるというのは、何か因縁みたいなもの感じますよね。

つか当時からとかずこを採ってたんだけど、1年間名古屋において、それをつれてきて風間と組ませたんですよ。「広島」は、原爆が落ちる

逆に派手派手でいってみようっていうそういう形にね。

役者はかつこよく
——舞台上でかつこよく役者を見せるといふ点
では共通していますね。

つか僕の場合は社長業が5割だから、なんとか役者が立つてるのをよく見せてやらなきゃいけないわけですよ(笑)。僕の音楽は、装置百万円分の効果があるんだというのでやってるとは、けどね。シンブルにシンバルにそぎ落としたりうがいんですよ。そういう意味では逆だけど、でもいのうえさんの舞台は、ちゃんと顔が見える。あの舞台でちゃんと役者のリアリティがある

からのうえいろいろな部分で影響が広がっていたんですよね。僕の場合がセリフのリズムとか音楽の使い方がたしショアアップしたところだとすると、マキノ(フジミ、M.O.P.)なんか作劇のセリフのメンタリティーで影響うけてますよね。それから自販車キンクリートの鈴木裕美とか、多かれ少なかれ僕らの世代で影響うけてない人はいないんじゃないかと思う。

つか芝居は楽しいもんだ、楽しんでいいんだということを教えたのかも知れませんね。それまではなんか説教聞きにいつてたみたいなのもので

(笑)

口立ても役者さんをつつよくみせるための方法のひとつですか。

つか台本くつていくと、役者はそれ以上やらないですからね。

いのうさコビエ時代には、そのセリフをテープに

前、広島島の軍港から日本軍の船がいなくなつたとかいふ話なんかもあつて調べたして、これを書こうと僕がやつたらやつぱり踏み込まずにやめて、得ないところがあるんだけど、今回いのうえさんがあるならエンターテインメントにしてくれるだろうと思つてゐるんすよ。いのうえさんの芝居にも、スサオを見てますし、いのうえ歌舞伎をね、ああいう感じにやつてくれますが、ハハハ、きちんとやつていったら面白いパワーが出るだろうと思つてゐるんですよ。

い。う。え。い。や。映。画。の。よ。う。に。こ。う。し。な。い。と。思。っ。て。ま。い。る。よ。う。な。こ。う。し。が。出。会。う。こ。う。し。か。ら。し。て。イ。マ。ン。チ。ウ。タ。だ。小。説。の。中。で。は。潜。水。艦。で。夏。枝。が。や。つ。く。と。ころ。が。あ。つ。て。「贈。り。物。の。お。荷。物。は。？」と。い。う。こ。う。し。が。あ。つ。て。「贈。り。物。と。は。私。で。す。」と。い。う。、あ。れ。は。か。つ。こ。い。い。か。ら。や。ろ。う。と。か。そ。う。い。う。絵。面。い。い。い。い。な。と。思。う。も。の。を。入。れ。る。範。圍。に。入。れ。る。な。ん。が。か。そ。う。い。う。要。素。い。い。は。あ。り。ま。す。し。重。宗。と。か。が。東。条。お。ま。え。に。は。死。ん。で。ま。う。と。あ。と。2、3人。畢。鵬。に。行。つ。て。ま。ら。わ。ん。と。終。わ。ら。ん。だ。ろ。う。、ま。原。爆。落。と。さ。れ。る。よ。り。は。ま。し。だ。が。ね。と。か。や。う。ば。か。つ。こ。い。ん。で。す。よ。ね。で。も。そ。れ。を。こ。れ。修。さ。ん。と。か。が。や。る。と。た。だ。の。イン。チ。キ。お。や。じ。な。ん。で。す。が。こ。う。い。う。こ。う。し。が。舞。台。に。は。成。立。す。と。い。う。こ。う。し。か。ら。面。白。い。ん。で。す。よ。ね。

つかそれやつてほしいですよ、本当に。いのうえさんのいいところは、リズム感があるところだとおもうんです。ま、ありすぎて困るんだけど(笑)。照明がたますこいですね。人数たくさん使うでしょう? ピン(スポーツ)とか。いのうえやムービングついで打ち込みには時間がかかりますけど、それさえあればあとは人間があてるようにピコピコとやってくれますし。

つかさんの舞台には装置もなく役者はほと

もと装置も豪華な舞台で、影響をうけたとは言
ても表現は大きく違つてますね。

代の違いでしょうね
いのうえ世代とか時
つかさんの芝居見た時
にすごくやりたいと
思っただけど、自分の中

て、大阪だとマキノがやっていたの劇団がやつて、その台本は全部僕がテーフから起こしたやつで、それからね(笑)。
 つかたからね(笑)。つかたで日本出していないですから、あの当時は、無断上演ばかりですよ、僕の芝居はこの20年間で上演料ももらったのは、去年の宝塚(「銀ちゃんの恋」・蒲田行進曲)だけですよ(笑)。
 今のうえ僕にとつては、あと『飛龍伝』も衝撃的な作品でしたな。僕は安塚とかには直接聞かなくて、かすつていたぐらゐの世で見たけど、でも、あれにはやっぱりグツとくるものがあつた。

「広島に」の著者
 かどうです。昭恵くんは？
 同志社の中に泊り込んでいたんだと、朝起き
 ったその前に飛龍伝「やったときなんか僕は
 つつと」って話して、授業やつてんですよ
 って。一番前の席のやつなんかヘルメット持っ
 て煙草吸ってんですから。
 いのうえ時代が違いましたね。

いのうえ槽古してまだ1週間ですけど、やっぱりディープ山崎というキャラクターのもつ幼児性というか少年性というか、そういうものは持ってますね。普通に芝居やっている人でもちょっと立ち向かえない膨大なセリフの量ですし、出さざるのハイテンションですからそこをクリアできるかどうかというけど、いけそうです。つかこれは未完成のまま終わらせてしまった作品ですからね。これだげ不本意なんでしょってか

物) 秋本竜太(舞台)

構成・文◆榎原和子 撮影◆下坂敦俊(人)



んべんしてくれということ、18年間上演許可
しなかつたわけだから。僕がやるんなら踏み込ま

つかこうへい ●48年、福岡県生まれ。慶応大学時代に初戯曲を書き、

ざるを得ないけど、どうしてももう一歩踏み込めないという芝居なんです。でも、いのうえさんが演出してきて、ああそういう手があるのかで思いました。いのうえさんの演出家としてのやりかたと合うと思うから。

いのうえたとえばディープ山崎なんか、前向きないいかげんなキャラクターのほうで、こういうかなと思ってる。いろいろ小説とかも拾ってますし。でも、ラストの長セリフとかは芝居のほうか。僕は好きなんです。2時間の間伐が闊ってきてもヘトヘトになって、もうダメだっていうぎりぎりのところで言ってるのがいいんだと思うんです。

よ、だから長セリフ、無理だから小説のほうの短いのにしよつてあるのは違つたて、それに口耳で聞ける話でもあるわけだし。たしかにB29立てはかなり重たいというが、エラゲイとかB29とかハッドなものがありますけど、話のほうはきれいなもので、狂人の愛というが、純粋であるがゆえに狂うというか、それだけをお客さんが見るように、きれいに仕立てに見せるようにしていると思います。つかさねのいるなら思ひ

みたく、なものとかが書けなかったこととかは感じる人は感じればいいし、バックボーンとしての問題意識みたいなものを、わかる人にはわかつてもらえるでしようしね

つかいのうえさんのいいところは役者にあんまり深く考えさせないっていうのがあるんでしようね。深く考えなとへついた芝居になって嫌いなんじゃないかと思う。僕は意味のあるテンポっていうのをくついでいくわけですけど、いのうえさ

A black and white photograph showing a hand reaching down from the top of the frame towards a cup of coffee at the bottom. The hand is open, palm facing down, with fingers slightly spread. The cup is a white ceramic cup with a decorative pattern around the rim, sitting on a matching saucer. The background is dark and textured, possibly a curtain or a wall.

うといっているのかな。

んは意味のないテンポをついていうのをくっつけてい

うとともに74年からつかこうへい
事務所を旗揚げ。以後、82年の解散
まで、岸田戯曲賞をうけた『熟海殺人
事件』や『蒲田行進曲』など傑作を
次々に発表。小説家としても直木賞
を受賞。現在、北区つかこうへい劇
団を率いて若い演劇人を育ててい
る。

いのうえひでり●60年、福岡県生
まれ。大阪芸大の仲間とともに81年
劇団☆新感線を旗揚げ。つかこうへい
は「郵便屋さんちよっと」以外は全部上
演するという影響のされかただった。
84年から始めた笑いとロックを
融合させたオリジナル路線で、今や
関西演劇界一の人気を誇る。のみな
らず、商業演劇の演出家としても活

いのうえささか行くみたいだね。
つかさつさか行くんですよ、おいそんなに素通り
して大丈夫か？みたいなのがするんだけど
（笑）、その軽さみたいなを、今の若い子たちは
持っているんじゃないかって気もしますね
いのうえ僕がなくてそうだったかという、当
時芝居をコピーするために録音したセリフが、ま
るでテープの早まじみみたいに聞こえんだけ
よ、あててみるけど、それが人間のなりズム
だつてわかるんですけど、当時はこの早さに
負けちゃいけないかと思つて、まず形から入つて
まじみ（笑）

つかひひとつの ある時代がこういう形になった
ていうことですね。いのうえさんが、どうエン
ターテインメントにしてくれるか、非常に楽しみ
にしているんですよ。

文中の作品解説

いつも心太太陽を、一七九七年西武劇場初演「風間杜夫と平田
満が演じた」と金メダリストと被賞受する男の物語
「戦争で死んだお父さんのために、一六三二年、早稲田小学校
で知念生、平田国三、三浦半平、也つつか、この、の、表裏的

劇界大作家「77年再演」は風間杜夫、根岸孝衣も出演
飛龍伝「63年星組初演」アトリエで上演されたオリジナル
は初級革命書生飛龍伝「79年改訂版戯曲」飛龍伝80歳を
発表された「改訂」された飛龍伝(曲)は70年劇場で再
演され人気沸騰、再演、再々演されている。

『蒲田行進曲』70年紀伊国屋ホールで初演、根岸孝衣、加
藤、船木明、映画でも風間杜夫、松阪寛子、半田満で人
士した、スターと人部屋俳優の愛憎

貸スタジオ・小劇場

● 演劇公演

稽古場としても使用できます 1h=1,500円

●その他企画に応じて割引があります

ART GROUND

五世

中野区東中野3-8-5 遠田ビルB1
J R中央線東中野駅徒歩3分 東中野銀座
予約・問合せ—— ☎03(3391)222

アール・コリン事務所

使用料	
1 日	(平日) 3万円
3日間	(金～日) 13万円
4日間	(木～日) 15万円
1週間	(月～日) 20万円

(照明・音響・冷暖房費込)

至新宿

JR 東中野駅
Higashinaka-no-sanpa-dori

銀行

山手通り

花 M

K

F

C

東中野サンパ通り

至中野

俳優塾

ワークステーションプロデュース 俳優塾スタジオ公演

ワークステーションがプロデュースする
俳優塾スタジオ公演の出演者募集。

- 応募資格▶ 16才以上の男女。
応募方法▶ ①写真2枚。(全身、上半身)
②履歴書。
③返信用封筒。
(住所氏名明記の上、80円切手添付)
以上3点をワークステーションまでご郵送ください。
審査▶ 書類審査後、面接日を通知致します。
公演予定日▶ 8月27日(水)～31日(日)5日間。
場所▶ 俳優塾スタジオ
受付開始▶ 5月12日(月)～7月25日(金)

短期集中サマースクール

5日間の演技体験コース

- 【期 間】 ①8月4日(月)～8日(金)
②8月11日(月)～15日(金)
【応募資格】 16才以上の男女。
【時 間】 10:00～13:00
【費 用】 20,000円

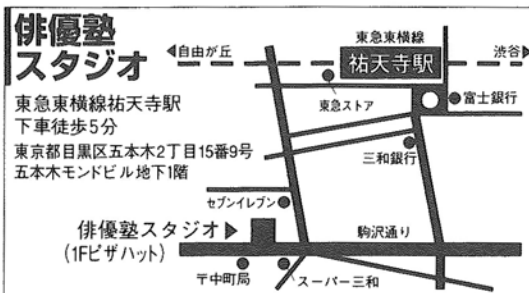
10月開講 基礎科コース

- 【期 間】 10月2日(木)～2月26日(木)
【応募資格】 16才以上の男女。
【毎 週】 (火)(木)
【時 間】 18:30～21:30
【費 用】 160,000円
□上記の資料請求につきましては、下記のワークステーションまでご連絡ください。

出張演技講習

東京、神奈川、千葉、埼玉、茨城の
中学・高校・大学の演劇部および小劇団のみなさんへ
俳優塾メソッドを体験してみませんか？
俳優塾講師が直接指導にあたります。

- 【期 間】 7月、8月、9月の毎週土曜日
【時 間】 1レッスン(3時間)
【参加人数】 5名以上30名まで
【費 用】 10,000円(1グループ)
【受付締切】 8月31日(予約制)
【申込方法】 ①学校又は劇団名
②連絡責任者の名前・電話番号
③希望日・時間
④レッスンを希望する場所の住所・地図
以上を明記の上、ワークステーションまで
ご郵送下さい。レッスン内容などの簡単な資料をお送り致します。



株式会社ワークステーション 俳優塾E5係
〒153 東京都目黒区五本木2-15-9 五本木モンドビルB1

お申込み
お問合せ Tel.03-5497-3721
Fax.03-5497-3723

あす スター 未来の名優はここから生まれる!! 第一期10月秋組生募集

入所金
無料

21世紀にはばたく本格派俳優の育成とテレビ等を中心とする映像ソフトの制作を進めるため「劇団俳優座」の協力を得て本年5月に開校

〔当養成塾の特徴〕

- 1.「劇団俳優座」文芸演出部の講師が演技基礎から直接指導いたします。
- 2.一流の講師陣のもとで週10時間、年間500時間の授業とフリースペースを使っている自主トレーニングについてもフォローは万全。授業料も毎月¥20,000と格安。
- 3.卒業後の進路は万全。舞台出演、イベント出演、映像出演が可能です。
- 4.夕方6時からの授業なのでお勤め帰りや学校帰りに受講できます。
- 5.特別授業が数多く組まれています。

〔講師陣〕

講師：演技「劇団俳優座」文芸演出部
安井 武氏
下野武彦氏 他
日本舞踊：若柳禄寿社中の先生方
殺陣全般：高倉英二氏(演出家・殺陣師)
アクション全般：藤川 聡氏(アクション演出家)
他、特別授業で多彩な講師陣を予定

履修期間は一年間

基礎科6カ月

専科6カ月

(卒業公演有)

コースは2つ

演技派コース

アクションコース

【応募要項】

- ・応募資格 17～25歳までの男女
学歴、経験不問(希望コース明記)
- ・応募方法 履歴書に写真2枚(全身・上半身)同封の上、下記まで送付ください。
※応募書類は返却いたしません。
- ・選考方法 書類選考後、合格者のみ第2次選考の詳細をお知らせします。(授業風景見学自由)
- ・応募締切 平成9年7月22日
- ・オーディション 8月初旬(オーディション審査料¥10,000 要)

小石川俳優養成塾

〒112 東京都文京区小石川1-28-3

☎03-3812-8731

資料請求はお気軽に!

都営地下鉄三田線春日駅A5出口徒歩5分

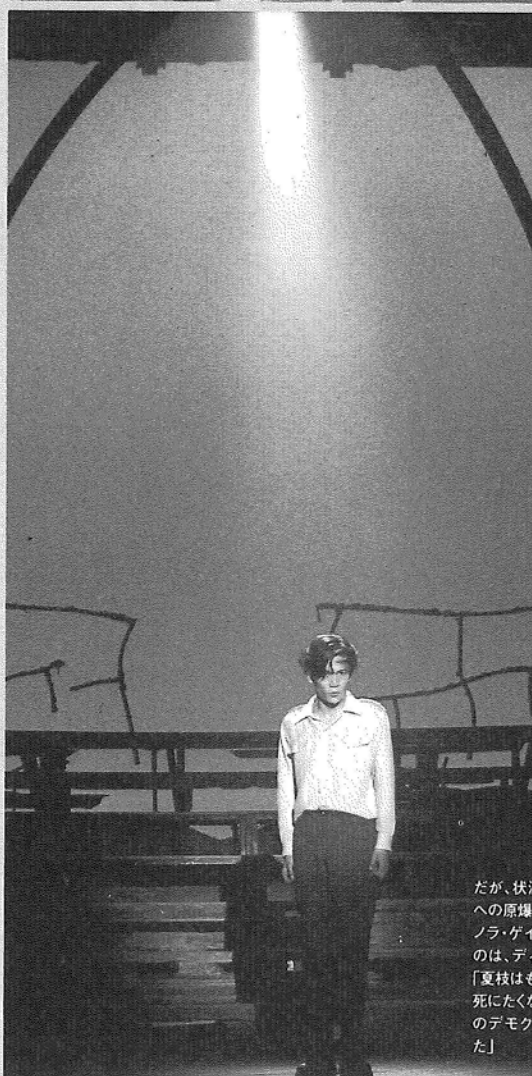
白系ロシアと日本人の混血ディープ山崎(稲垣吾郎)は、
海軍作戦本部からはずされ、少数の部下とともに、
南海の孤島で、勝利の暁に徹くべく、納豆作りに追われていた。
「納豆、それは大和です」



次々に納豆菌に冒される兵士たち。
このまま山崎も南海の孤島で朽ち果てるのか。
「最後にお願いが...たまごをかけてください」

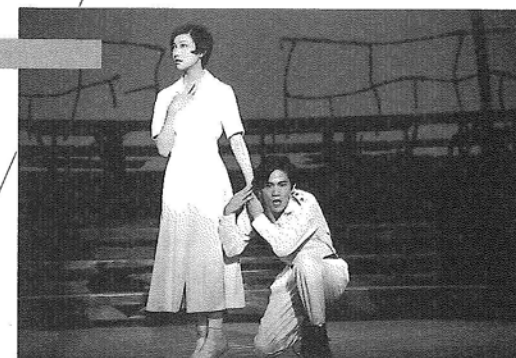


一方、アメリカの原爆投下をドイツへ、の密命を帯びて
アドルフ・ヒトラー(山崎銀之丞)に近づく夏枝。ヒトラーは、
ドイツ国民とともに原爆の犠牲になることを約束する。
「夏枝、祖国とは女のことで、あなたの美しさのことです」



だが、状況は刻々と変化する。日本
への原爆投下決定、搭載機B29エ
ノラ・ゲイの乗組員に選ばれた
のは、ディープ山崎その人だった。
「夏枝はもう広島にいたろうか。
死にたくない。生きてこの手で、日本
のデモクラシーを花開かせたかった」

2



楽しかった日本での日々。愛し合った夏枝(緒川たまき)への想いを
断ち切れない山崎。「好きですか体育会系の男いわば馬鹿」

作◆つかこうへい 演出◆いのうえひでのり 出演◆稲垣吾郎 緒川たまき 春田純一 山崎銀之丞 こぐれ修
河野まさと 光浦靖子 他 6月14日～29日◎紀伊國屋サザンシアター

広島に原爆を落とす日

つかこうへいヴィンテージシアター

戦争という狂気のただ中であって、清々しく自らを燃やしつくす一人の青年、
ミステリアスに、そして強く美しく、祖国を映しだす一人のおとめ。
つかこうへいの描いた衝撃のドラマが、稲垣吾郎と緒川たまきの若い感性と、
いのうえ演出の明るい悲しみに彩られて、鮮烈に浮かび上がる。

ご機嫌な



散歩

のだひでき●55年長崎県生まれ、92年に夢の遊眠社を解散し、1年間、英国に留学。帰国してNOD A・MAPを旗揚げ、94年1月にその第一弾として上演した「キル」を3年半ぶりに再演中。(7月3日～13日◎近鉄劇場、7月18日～8月31日◎シアターコクーン)

野田秀樹

表紙撮影が行われたのは稽古3日目。早めに稽古場入りした野田さんは、挨拶もそこそこ手際よく15分ほどで「キル」再演に際しての雑感を賑々しくも早口に語ると、ひよひよいと撮影に繰り出した。ワイワイお喋りしながら散歩気分ではかばか陽気の渋谷を移動。しかし、一度カメラを向けられるとヒタヒタと微動だにせずシャッターがきられる瞬間に集中する。そんな弛緩と集中を繰り返して、野田さんは短時間にベストショットを次々にキメた。そうやってロケが終わると、お菓子やおもちゃをせしめたイタズラ子のように上機嫌に撮影用のTシャツを着たまま「コピ」でおにぎりを買って帰ると、稽古場に歩いて戻って行ったのでした。

●何度も経験していると思いますが、稽古初日ってどういう気分ですか。

「緊張感がありますね。特に初めて演出する役者さんに対しては、いけるかな、どうかなって、初日に会ったかんじでわかつちゃうから。今回は再演で、前回出演した役者が5人、初参加が6人で、最初に本読むときは、はじめての人たちは戸惑うだろうな、と思ってたけどそれが全然なかったんで、初日の印象はよかったです」

●初日に相手の出方を伺うわけですね。

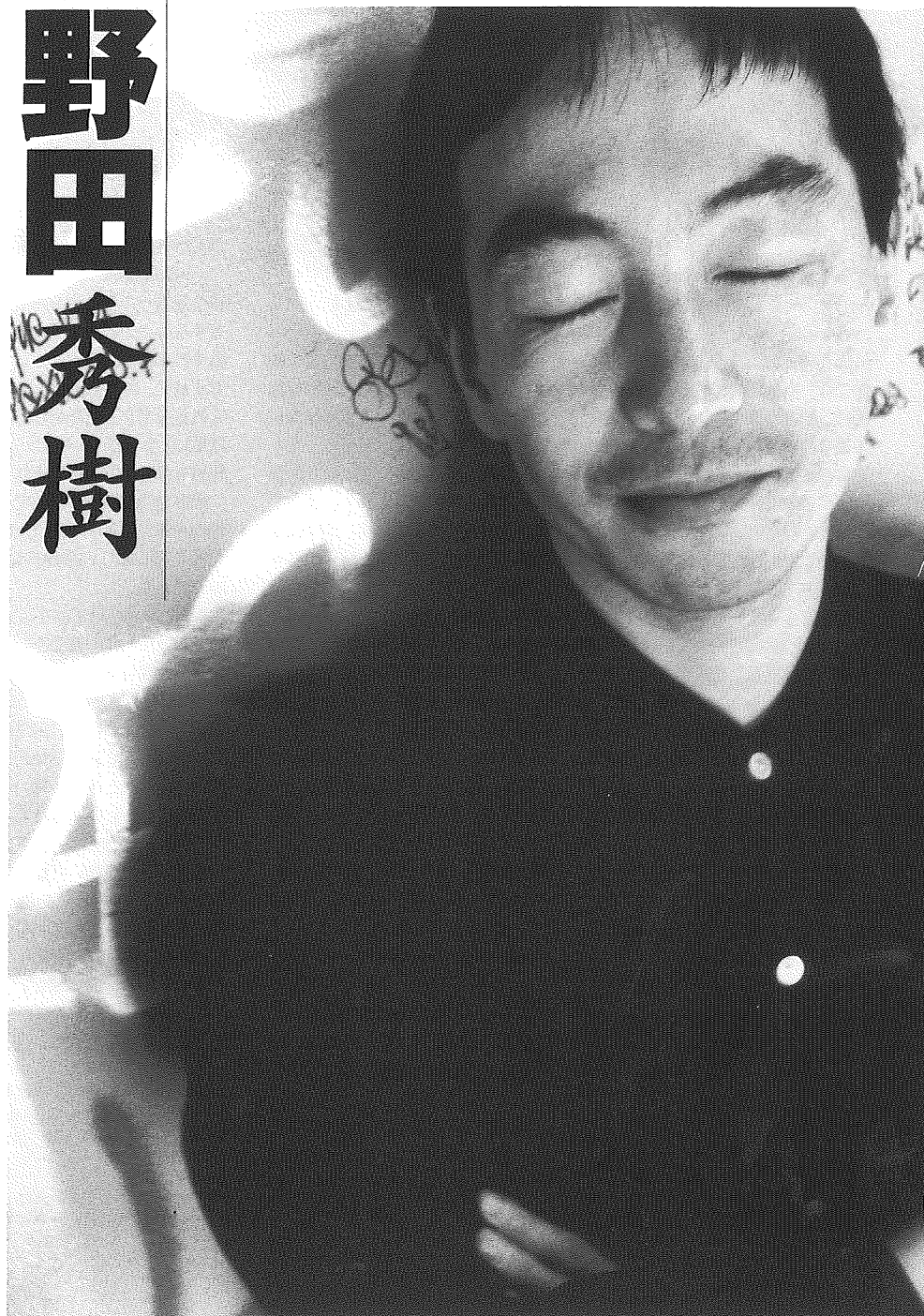
「うん、観察してるだけで済むときもあるけど、基本的に声が出ない人がいたら、もう初日から空間を意識して声を出して、とかいう言葉を渡さなくちゃいけないし。今回は観察だけで、2日目の段階で堤(真一)なら堤に「ついうと」を技術的なテーマにしたらかとそういう話をして...。複雑なのは演出家としては観察してるだけでも、その間も僕は役者として出てるからそっちの方の手も抜けない」

「役者が違つと芝居が全然違いますね。ただ再演だからって初演と違つたことをいっぱいやるとうまくいかないだろうし、なっちゃうと面白いくないだろうから、そこへんのバランスの見極めが大切ですね。初演が70ステージくらいあったから、前回出た役者は本を読んでいるうちにセリフの上けるとか伸ばすがターと出ちゃうくらい体にしみついて覚えてるのね。だからいい部分はいけど、逆に悪いところを直すのがすごく難しい」

5 Questions

- 1 本当の初舞台は？
幼稚園のときにキリスト生誕を祝う東方の三博士。要するにどうでもいい役。
- 2 最近の関心事。
例の事件。暗号(酒鬼薔薇)と思ってローマ字にして逆さ読みしたりアナグラムにして解いてみたけど...。それやってるうちに(この撮影に)遅れちゃったんですよ。
- 3 自分に合った格言・熟語。
出たとこ勝負...ですか。
- 4 最近嬉しかったこと。
僕の場合、日々が喜びですからねえ。
- 5 表紙に自分の顔が出るって？
べつに～。出たやつを店頭でみたらぎょっとするだろうね。嫌がってちやいけなないんだけど、年々いやになってくるね。老いをみせつけられるからね。人間は美しいなくちやいけなない、と思いますよ。

文●中山亜弓 撮影●スギノユキコ



STAGE SCOPE

構成・文●堤広志 撮影●秋本竜太



作・演出●夏井孝裕 出演●久保田芳之 境宏子 太田一郎 町田カナ 平野祐正 池田寛之 増戸香織 松本大 太田希望
5月30日～6月1日◎フジタ・ヴァンテ 次回予定●11月頃(場所未定)

[reset-N]

95年の作品「サイン」を観て以来、reset-Nはずっと気になる劇団の一つだった。SM愛好者の男と、愛情表現としてそれに応える恋人、そして二人を見守る友人の奇妙な三角関係を、スローなヒップホップ系の曲にのせ、冷めた目で淡々と描いていて、役者のナチュラルな演技がこのアブノーマルな世界のリアリティを支えて余りある感じだった。青年団が注目されて以降、いわゆる「静かな演劇」的なスタイルが認知されて、青森の弘前劇場、関西のMONO、東京の桃喰309など、確かな成果をおさめている劇団もある反面で、そうしたスタイルを必然性もなく安易に模倣しているような舞台も数多く見受けられる。そんな中においてreset-Nは、その押しつけがましさをない演技が、独特の詩的でディープな世界にきちんと昇華しているように思えたのだ。

そんな彼らがガーディアン・ガーデンフェスティバルで、オムニバスによる新作「mass criminal」を上演した。今の時代、理不尽に犯罪に巻き込まれたり、理由もなく殺される事件は其処此処であり、加害者もごく普通の人だったりする。そうした情景をことさら声高になるわけでもなく綴っていく作業は、現代人の犯罪への衝動をそのまま切り取っているようで興味深い。だが、オムニバス形式が裏目に出たのか、全体的に人物の存在感が浮薄で散漫な印象に終わった。これまでの印象が薄れ、納得もいかないの、主宰の夏井さんに会って聞いてみた。すると、前回オムニバスでやった公演が好評だったので再挑戦したこと。実際はメンバーを固定しておらず、今回はキャストが増えた分、演技にはらつきがあったと語ってくれた。特に印象に残る話もあった。

「中学高校で寮生活をしてたんですけど、ずっと4人一部屋で、人との関わり方が死活問題で、もう暴力の日々。誰も守ってくれないわけですよ、24時間。家族がいれば守ってくれたりするんだろうけど...。だから家族物はやれないと思います。共同体の物語を提示してもしようがないという気分があって、それで一人の人ばかり出てくるんですよ」

人間を突き放してみながら、内面をえぐる視点のルーツが確認できたようで、安心した。

友達をもてなすように、部屋を訪れた殺し屋にコーヒーを炒れる。人を刺し殺したい衝動を抑えるため、夜中一心に顔を洗う。頭にきた彼氏に爆弾を作り、アパートを訪れる。行為の目的より、そうしたいという感情が行動になっていく...

誰も守ってはくれない

mass criminal

まずだ美季は、ロンドンのミュージカルをベースにオリジナル作品を作る大野裕之と出会い、ニューヨークでも、日本でもみつけれなかった「居場所」をみつけた。岡嶋秀昭は、コンプレックスをちりばめながら「笑い」の実験を試みる蓮行れんぎょうと巡り会い、つくって、つくって、こわしていく「楽しさ」を知った。

役者と作・演出家を結ぶ「歌」、「笑い」は、彼らの芝居の強い力になっている。

技術をつけてうまくなって、
すぐくしょうもないことを言いたい

初舞台の時は、「笑わせたら、勝ちやー」みたいに思っていて(笑)。笑わせ
た後の方が、印象にも残りやすいから、
アンケートに書かれやすいじゃないです
か。目立ちたいというのは、強いです
ね。

素顔はおとなしいのに、舞台ではいつも、底抜けに明るいですね。

反動でしようかね。作・演出の運行さんも根は、すごくクワイイ人だと思いますね。今回、僕がテーマにしている事は、『何が面白いのかよくわからないけど、とにかく面白い。そんな事ができないかなと思つてやつてたんですよ。』ガタンゴトンと言いながら、僕が登場するのは、なにか面白いかわからないですけどね。それに、ダジャレとかあるじゃないですか。例えば、『ふとんがふとん』だ。つて言つて笑つてもらうんじゃないですか。そんなしょうもない事を言つてしまふ人間を笑うという感じがしますね。運行さんは、昔は自分で台本を書いていたんですけど、最近は稽古場で口たててやつています。今回の芝居では、僕がマネキンを登場させようつて言つたんですよ。『運行さんの芝居にてくる女の人って、置き物みたいな感じ』とアンケートに批判されるんですよ。女優さん、置き物みたいに使われるだけでは嫌みたいで、女優さん捜しに苦労するんですよ。いっそのこと、ヒロイン役をマネキンにしたらどうですかつて言つたんですよ。女優さんにも意志のある役をさせてあげたら、もっと広がりがあるかなと思つたんですけれどね。

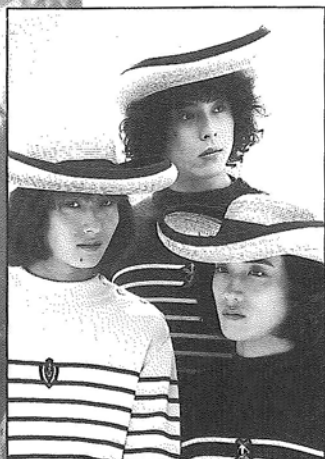
私の「居場所」をみつけてくれた歌、だからずっと歌っていききたい

どうしても、歌はやめられないんです。小さい頃から、ずっと歌は自分の側にあったものですから。アメリカにいた時には、日本人たいうことで人種差別をうけていて、でも、歌を歌ったら、それだけで自分の存在を認めてもらえるので、それがすくく嬉しかったんですよ。歌が自分を助けてくれるものとしてあつたんです。そんな時、ピアノの先生が、私の歌を気に入ってくれ、オーディションを受けてみないかって言われて、練習をして受けたら、「ウェスト・チェスター・カウンティ歌唱コンクール」のニューヨーク代表になれたんです。アジア人が代表になるのは、すくく珍しいことでした。ニューヨークでは、他にもいろいろ舞台に立ちました。大学は、日本の大学に進学したのですが、帰国子女というところで、今度は日本でも日本人扱いしてくれない、どこに行っても「外人」なんです(笑)。弟と「幸せって一体なんだろっ」って話し合ったことがあるんですよ。それで、「自分の居場所が見つかった時が幸せだろう」って。劇団「とっても便利」は、私の居場所ですね。オーストラリア人やシンガポール人などもあるので、人種を越えて一人の人間として見てもらえるので、すくく嬉しいです。

日本人の美しさに自信をもつて日本人にしか出来ないミュージカルを初めて「とっても便利」の公演をみた時は、こんな所(京大吉田泰宏食堂)でミュージカルをつて思ってたんですよ。でも

パワーはすくなく感じました。団長（作曲・脚本・演出の大野裕之）は、イギリスで色々な舞台を見ているので、やつたり彼の作品は、ものすごくミュージカルなんですよ（笑）。日本のミュージカルって、突然、歌いだしたり、踊りだしたりとか、不自然ですね。私が、今の場所、レッスンを受けてみて感じることは「ちよつと違ふ」ということです。感情の表現を、歌や踊りで見せなきゃいけないのに、ストーリーと反対の方向に、歌や踊りを見せることになってしまっている大野さんは、そのへんをちゃんと分かっていて、作品を作っていると思うんです。『つつも便利』は上下関係が全くなく、私の意見をみんなが聞いてくれました。私の提案で、アメリカ式の合理的な練習法を取り入れたりしています。これからやつていきたい事は、ミュージカルをもっと身近にしていきたいですね。アメリカでは、千円ぐらいから見られるんですよ。それに、日本のオリジナルミュージカルって、なぜか舞台がアメリカで主人公の名前がルーシーだつたり（笑）、と本場の不自然ですね。私達のテーマは、本場のミュージカルに直接影響を受けた私達が、日本人として何が出来るか、ということです。日本人には日本人の美しさがあるのだから、自信をもつて大切にしていきたい。日本人だからこそ出来るミュージカルを作る一人になりたいから、ずっと『つつも便利』で歌を歌っていきたいですね。

the novel by Thomas Mann
directed by Jun Kurata
costume design by Atsuki Onishi



劇団衛星「赤ベコカマト早急便」
作・演出▶蓮行/5月8日～11日◎京太西部講堂

● 宅急便会社の社長(岡嶋)は、超能力で社員(運行、その他)を指導する。彼は、世界征服を狙う悪モノを退治するため、宇宙の果て迄連れ去り、「宇宙の運び屋」になる。——不条理の笑いに、ひとりでポケてつっこむ「関西の兄ちゃん」を登場させ、ベタな笑いもはじけていく。全ての一年生(小中高大社会人等)は400円でみられる特典つきで、終演後にライブもあり、限りなく遊びがいっぱい。

次回予定▶タイトル未定

作・演出▶蓮行

9月下旬～10月上旬◎会場未定



劇団とっても便利「夕立の男女」

作曲・脚本・演出▶大野裕之／4月25日～27日◎京都教育文化センター大ホール

●舞(ますだ)は、みなし子の健太(大野)にとって、母親でもあり恋人でもある。彼を養子にするほど大きな愛を注いできた彼女だが、彼の夢を支える事に疲れた別の男性と結婚する。養子の健太を交えた三人の生活が始まるが、男性は二人の気持ちに察しを欠く。舞と健太は手をとり合った瞬間、永遠の愛を知る。——舞台は日本で関西舞が使われ、大学生の劇団員の実年齡に近い役柄が演じられて、ミュージカルを身近に感じる作品になっている。

次回予定▶オリジナルミュージカル「てまわしオルガン」

10月9日～11日◎京都教育文化センター大ホール

問い合わせ075-752-3550

1997.7.15(tue)~22(tue)
青山円形劇場

TEL.03-3797-5678/JR&地下鉄渋谷駅より徒歩10分
地下鉄表参道B2出口より徒歩8分

7時開演／17・19・20・21日 2時あり
 料金 全席指定 前売 ¥3,800 当日 ¥4,000
 ※当日のみ限定販売でStudent seatあり ¥2,500 要学生証
 ※17日 2:00のみウィークデー・マチネ料金
 前売 ¥3,200 当日 ¥3,500 劇団扱いのみ

◆前売扱いプレイガイド

チケットぴあ 03-5237-9988
チケットセゾン 03-5990-9999
青山劇場予約センター 03-3797-1400

◆ご予約・お問い合わせ

スタジオライフ/TEL.03-3319-5645

Studio Life

〒165 東京都中野区新井5-1-1

・<http://www.netlaputa.or.jp/~funta/s.html>

今年の岸田國士戯曲賞を受賞した大人計画の傑作「ファンキー」(96年7月上演)において、印象が最も鮮烈だったシーンはどこであったかと問われれば、私は迷わず「井口昇が手をイカに噛まれながら登場したところ」と答える。イカに噛まれるという事態の異常ぶりにも唖然とさせられたが、その異常性をこれ以上ないリアルさで舞台空間に持ち込むことを可能たらしめた井口昇という役者の特異な存在感は圧巻というよりほかなかった。

もちろんそれは、彼が漫画チックな容姿を有しているからこそなせる技である。とりあえず言うことは出来る。吉田戦車とか友沢ミミヨとか天久十太ナカなどの作品に登場していてもおかしくないような風貌の彼が、血まみれになりながら「ギャー」と痛がる姿・表情は、観る者をして瞬時に爆笑を誘発せしめる。だが、同時にそれは母胎から生まれ落ちたばかりの赤児が「オギャー」と第一声をあげるイメージとも重なって或る種の荘厳な気持ちをも呼び起こさせてしまふのである。

だとすれば、滑稽と悲慘がシームレスに表裏一体と化したメビウスの輪を、さらに二重螺旋状に捻りながら、一筋縄でゆかない不条理の神話を紡ぎ続ける大人計画主宰・松尾スズキにとって、井口の異形性が物語の妙味を引き立たせるために格別の記号的役割を担っていることは疑うべくもないだろう。世間一般の評価として、大人計画が豊潤さや濃厚さを一気に高めたのは「愛の罰」以降といわれているが、そのことと井口の大人計画への参加が時間軸的に一致しているのも、だからあながち無関係とはいえない気もするのだ。

松尾によって舞台の世界に引き入れられたという井口はもとも自主映画畑の映像作家であり、またアダルトビデオの監督としても名を馳せていたが、演劇とはまったく無縁の専らしを送っていた。だから最初「自分に芝居などできるはずがない」と思い込んでいたそうだし、そればかりが今でもなお、ひどく悩んだり緊張することが絶えないらしい。

「阿部サダヲ君なんかは本番直前まで人と喋ったりしてまずくど、僕なんか全然余裕がないですからね」と井口は語る。「開演1時間前にはメイクつけて衣装も着てる(笑)。そして何度もトイレに行くんです」

どうも彼は本当に頻尿の気があるらしい。それは彼が世界に対して緊張が解けきれてないからではないか、と私は推理する。このことは「映画秘宝」という雑誌に彼が書いた「年増の色気はトラウマのもの」という文章を読んで、ハタと思いついたのだ。少年時代の彼は映画「八重村」を観て小川真由美に恋した。しかしその後、彼女の出演する作品を追いかけてゆくうちに、その色気が女のエゴという恐怖のイメージへと塗り替えられていった。しかも現実の日常生活においても女性に癒やされるのがなかったという経験が加味されて、ついには、女性に敵であり復讐すべき存在という観念が井口の意識の底に形成される。とすると、敵女性に満ち溢れているこの世において、恐怖的存在である彼女らに復讐をしない限り、緊張は解けず、緊張が解けない限り頻尿であり続ける。これは、心理学的には初期の幼児性の段階に逆行している状態といえるのではないだろうか。

もちろん「復讐」などと称して現実の女性に危害を加えるならば、それは犯罪行為である。井口はその点、社会の通念というものをわきまえた、極めて理性的な男だ。

うにたもみい

Key Person Is Here!

第十七回

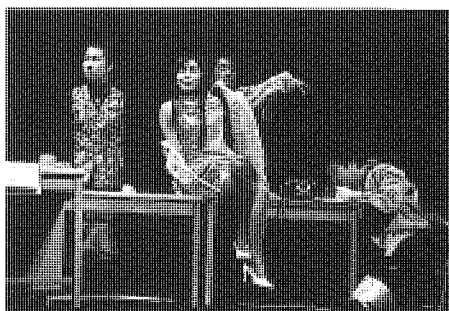


撮影:スギノユキコ

PROFILE
1969年生まれ、東京都出身。映像作家、AV監督、モンド映画評論家、俳優、劇作家。第一回日本インターネット演劇大賞最優秀男優賞受賞。手がけた主な作品は「わびしゃび」(自主映画)、「愛奴洗腸」(AV)、「口から花の咲く女」(演劇)等。出演した主な作品は「カウントダウン」(演劇)、「聖母のララバイ」(Vシネマ)等。

INFORMATION
「クルシメさん」脚本・監督:井口昇、出演:新井亜樹、唯野未歩子、他。7月中旬、新宿Fuにて上映。問合せ:044-812-9341

井口昇◎スカラベさん



大人計画「愛の罰」4月4日〜10日◎バナソニック・グローブ座

カトロジという特殊分野であった。

私は、スカトロ映像が苦手だが、この文章を書くにあたって、井口監督の洗腸ビデオを三本ほど借りて観た(我ながら仕事熱心と思う)。さらには秋田昌美氏の「ナル・バロック」という糞便論集も読んだ。これらを通して、井口の洗腸へのこだわりがそれなりに理解できるようになってきた。井口は、女性器を真正面から攻めるのではなく、より羞恥度の高い裏門の方を器具で攻撃することによって、より効果的に女性への復讐を遂げているのだ。で、ここまでではエロチシズムとして容認できる。しかしミがでてしまった後、これはいかにせん直視に耐え難い。しかし秋田氏は、幼児にとって糞便とは天から授けられた贈り物であり、それが無意識の中で黄金と同じ価値を持つようになる。とフロイトを援用しながら説明している。女性器を攻めればやがて子宮は贈与されるが、これはもはや大人の責任の領域だ。一方、真正面から攻めることなく敵を辱め、しかも即座に戦利品を得られる行為は洗腸。これにより井口の無意識に横たわる幼児的攻撃性は充足してゆく。

と怒られる滑稽な場面があった。この段階では、井口にとっては言葉という抽象的存在よりも糞便というニオイ立つ現物のほうが、より価値あるものだったのだ。そして、それを表現するためのメディアはあくまで映像だった。だが、彼は大人計画に参加し、自らも二本の演劇作品を作・演出するという経験を経て、最近では「小説」という言葉の表現宇宙にも進出してみたくなくなった。

もちろんその場合でも、復讐のテーマは一貫している。「自分のやっていることは箱庭で地獄を作っているようなもの」と自ら言う通り、作品の中で登場人物たちをさまざまに苦しめや悪業にさらし続ける。その渦に落ちた世界観は松尾スズキと共通しているように思えるが、井口は「松尾さんはケルル」の大きな世界を作った。くさくさい世界が「と述べると、それを聞いた瞬間、私の脳裏に井口の顔を浮かべた」コガネ虫吉田戦車のカブト虫のときが、懸命に糞を転がし、やがてそれが黄金の球体となる幻視的光景が浮かんだ。聖なる井口スカラベさんが、練金術を成就させると、彼の復讐もまた至上の愛へと昇華する。なるほど復讐も洗腸も、すべては彼流の愛の一形態だったというわけだ。

そこで彼が自らの幼児的情念を「コントロールするために選んだ道」と表現活動」なのであった。

かくして高校時代から作り始めた自主

映画では「私小説」的な作品を発表し続けて評判を得た。ついで、その延長上に、生計をたてる目的で就いた仕事はAV監督業である。しかし普通のAVにあらず。洗腸ス

劇団 シアターガッツ

第10回公演 わが家の夕めし

1997 8/22(金)〜24(日)

愛知県芸術劇場小ホール

新人募集

只今劇団シアターガッツでは劇団員を大募集中です。
性別・年齢・経験不問。
詳細は電話にて。

〈問い合わせ〉
〒474 愛知県 大府市 中央町 6-1
Tel. 030-444-8844(劇団)

声は役者の命!!

近道……? する……? 生徒募集!!

声量・声域アップ

——魅力的な声作りと表現力を——

通る声、涼しい声……
凛々しい声、美しい声……



《専門コース、一搬コース、入門コース》
芸能、マスコミのプロ、およびプロを目指す人は勿論、OL、学生、主婦、ビジネスマン、他となってもOK。他の団体所属者も可。
研究スタジオあり、どなたでも出演可(年齢男女、経験は不問)
《別に下記劇集団すてえじVも有(プロデュース劇団)》
(A)発声 (B)表現力 (C)活舌
(D)演技(個人) (E)演劇(クラス)
入学金2万円 月謝1万円より
新宿、吉祥寺、三鷹、各スタジオあり
セッティング可
(割引料金)
各、入門コース

劇集団すてえじV

第5期秋生('97)募集!!

——研究生 劇団員——

週3日 昼夜 土日各コース

●男女 経験不問(17歳以上 年齢不問)
●試験 9月(定員制)詳細問合

講師:高麗道子(演出家)、山下雅之(TVディレクター)、渡辺直樹(映像演技) 他
公演 「賢作・アリババ物語」高麗道子作、演出
9/13(土)~9/16(火)スタジオあくとれ(中野駅3分)

俳優・タレント基礎演技教室あり

《照明・音響他のパト募集》経験者

〒181 東京都三鷹市新川6-27-27 高和学院内
ボイストレーニングアカデミー 事務局B係
パンフ無料送 ☎03(3226)9328
FAX0422(44)9945 TEL22時迄

ボイストレーニング アカデミー

”天性“女優

このひととは舞台でよく泣く。たとえば恋人との別離や死といった哀しい場面ではその美しい顔を涙でぐしょぐしょにしてしま

う。老け役も平気である。名演をみせたミュージカル「エリザベート」愛と死の輪舞では、ヒロインの晩年を、やや丸めた背中で見事に表現していた。きれいな「エリザベート」という言葉ではくくりきれない、女優「花總まり」が、女優の魂を持っている。それがトップ娘役花總まりである。

「宝塚は基本的にはきれいでないけど、だめだし、きれいに見せたいと思うんですけれど、それは別に感情はちゃんとさらけ出したくないんです。泣くときは顔をぐしょぐしょにして泣きたいし、怒るときはすこし顔に怒りたらしい、人間味を出したい、伝えたいっていつも思ってます」

持てるエネルギーを舞台上で全開する。泣く、笑う、毎回本気なのである。

「うそでは泣けません」
優しい顔でずっと「言い切る。当然二回公演のあとにはぬけのから状態?」

「ハハハ、そうです」
しかし稽古場や役づくりのプロセスでは、そのめり込みがマイナスに働くこと

も。

「うまくできているときはいいんですけど、できないと落ち込むんです。その自分をずっと引きずってしまつて。オンとオフの切り替えが、もう少しうまくできると楽なんですけど」

冒頭であげた「エリザベート」も、これまで取り組んだ中では最もめり込み、かつ苦しんだ役のひとつだった。

「とにかく歌が! 全部歌なんですから」
思いを語るのも、会話もト書きも歌。それまで歌に自信がなかったというが、伸びと情感のある歌声で、エリザベートの自由への強いあこがれを歌ったナンバー、「私だけに」は、広い舞台空間にたった一人、白い鳥の飛翔のような輝きとあふれる思いをほとほとしめた絶唱だった。

「あの作品のあとで気付いたんですけど、セリフよりも歌のほうが自分の感情を伝えやすいなと思ってました。歌って、いちばん強く訴えたいところはちゃんと盛り上がる。そのころ、自分の気持ちを出しやすかったですよね。芝居中の歌のほうが絶対好きです。ショーで歌うのは難しい。また別の見せ方とか歌い方があるような気がします」

バイオリンを子供の頃から習っていて音

大志望だった。クラシックバレエも4年ほど習っていた。そんな芸術的素養に加えてこの美貌、写真では隠れているが、娘役ではNO1といわれる見事な脚線美。入るべくして宝塚に入り、出るべくしてトップに躍り出てきたひとなのである。しかも、初舞台後次々に課せられた抜擢にも、十分すぎる成長を見せて、今や男役にも負けない人気と華を持てた大型ヒロインとなった。

ただ、そんな、大物でありながら、彼女はどこか無邪気で屈託がない。役と取り組むときもふりふりかわず、「わりと周りに相談してみたり」するタイプ。

「人が言うてることに、そうかなあ?」とか思つことはあまりなくて、すぐ「そうだ、本当にそうよね」って思っちゃうほうなんです。たぶん私のなかには、まだ方チツとしたものがないからかもしれない。まだ、けど。だからみんなに聞きながらつくっていくほうがいいんです」

地面に水がしみこむ、そんな吸収力とそれを表現する柔軟な表現力は、女優には欠かせない資質である。

ところで、この7月に東京で開幕する高嶺ふぶきのサヨナラ公演「仮面のロマネスク」で、彼女はまた難役に取り組み、のめ

り込みの中にいる。

「宝塚大劇場の初日が開いてからもずっと苦しんでました。稽古場では自分なりにつなげていたんですけど、いざ舞台上に立つた自分でもどうもなり切れてない……場面場面がプチプチ切れてるみたいな感覚が初日からしばらくつきまとい、その頃観に来てくれた人に「どうだった?」ってたずねたんです。そしたら、悩んでやっていたのがわかる。あのエリザベートはなんだったの? って言われて、そのうそのうの、自分でもおかしいのって」

原作がラクロワの「危険な関係」というこの舞台は、フランス革命後の不安な時代背景や、貴族社会の退廃が色濃く描き出されている。そのなかで、花總まりが演じるメルトウイユ侯爵夫人は、道徳や倫理感からは一見自由で解放された形ですが、恋愛ゲームや賭けという歪んだ形でしか本当の愛を確かめることができない、屈折した心理を抱えて登場する。ある意味では誰にでもあ

る偽善的な側面なのだが、その表現をどこまでアクセント強く演じていいのかわからないところ、ためらいがあったようだった。

「演出の先生からも言われたんです。けつして悪い女としては描いてないって。頭ではわ

かっているんですけど、どこかでいやな女になつていんじゃないかって不安がつきまとい、思いきつてやるのが、ちよつと恐ろしかったかもしれない」

1カ月半演じた宝塚大劇場公演は、楽日近くになってやっと、「そうだよね」と観た人に言ってもらえるようなメルトウイユになった実感があったという。

「東京公演までにまだ悩んでしよつね。ラストシーンで本心を打ち明けるところは大好きでやりやすいんですけど、大事なものはその前なので(笑)、そこをちゃんとできるようにならないと」

天性、女優のエネルギーを持つ花總まりのこと、この難役も、最後にはねじふせてしま

うにちがいないのだが。



「仮面のロマネスク」のメルトウイユ夫人(花總まり)。
宝塚歌劇団公演 7月4日~30日◎東京宝塚劇場
「仮面のロマネスク」[ゴールデン・デイズ]

Colored Voice

Sisters

no.38

Text▶榎原和子 Photographs▶吉原朱美



花總まり

はなふさまり

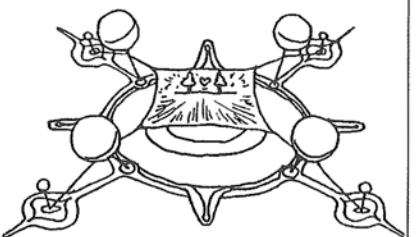
宝塚歌劇団雪組、東京都出身。魚座、O型。91年初舞台、次の年に星組に編入。その年5月「白夜伝説」で妖精ミミルに抜擢される。93年秋に雪組に移籍。

94年1月「二人だけの戦場」からトップ一路真輝の相手役に。以後「雪之丞変化」の浪路、「JFK」ジャクリン・ケネディ、「あかねさす紫の花」の額田女王、「エリザベート」など次々にヒロインを演じる。

一路退団後は、現在のトップ高嶺ふぶきとコンビを組み、「虹のナターシャ」のナターシャ、「仮面のロマネスク」のメルトウイユ夫人など役幅を広げている。来年の1月には返還後初の香港での公演に、トップ娘役として参加。

「初めて海外公演での大役に緊張してます。この間あちから記者会見があって、記者のかたたちから面白い質問がいっぱいありました。やはり男役とか不思議らしくて(笑)。新鮮な公演になりそうです」

注意



関西近郊の方へ
注意に次の広告を
お読み下さい。

←
GOOWA

"The Life", music by Cy Coleman,
at the Ethel Barrymore Theater,
1997年4月26日オープン。

騙せない娼婦

—ブロードウェイのミュージカル「ザ・ライフ」—

「ミッキーマウスのために街をきれいにしなくっちゃ」
「ザ・ライフ」より

話に無理がある。いい加減
と云っていい。
ブロードウェイのミュージカル「ザ・
ライフ」は、修業の足りない娼婦のよう
な作品だ。すれぎつていない真心もちよ
こつと強つてはいるのだが、味気ない商
魂をついつい露骨に出してしげきさせて
しまう。第一、「人生（ザ・ライフ）」な
んで、大仰なタイトルをつけ方からして
気合いが足りない。
狙いは分かるのだ。昨年の大ヒット作
品となったオフブロードウェイのミュージカル
「レント」にプロデューサーたちはいたく
刺激されたに違いない。ニューヨークが

舞台、現代に即、通ずる時代設定。マイ
ノリティを軸にした人生群像。ヴァーチ
ユアルな時代に対抗して、生の舞台なら
では、生々しい手ごたえを伝え、タフ
だがミュージカルらしく夢を支えられた
人生で、役者の歌や踊りの見せ場がう
んとある作品。
きつとそんなことから主人公として選
ばれたのが、タイムズ・スクエアの娼婦
とヒモ通、確かに、ブロードウェイの劇
場街とも接するこの界隈の近頃の姿容ぶ
りには、見る人を驚嘆させるものがある。
身近な所にヒントがあつたつてわけだ。
再開演。場末の歓楽街からすすすすした

ショッピング・センターへ。お金で街の
空気がここまで変わってしまったのか。
大資本の札束の威力のあらがうさまな誇示
は、ステージの上でくりひろげられてい
るいかなるドラマにも劣らぬ、変貌のド
ラマをこの界隈にもたらしているのだ。
タイムズ・スクエア近辺で、いま
や「絶滅の危機に瀕しつつある」種族、
娼婦とヒモ。いかにもいまのNYで目を
引きそうなテーマではないか。それなら、
70年代にNYのヒモの世界をカラフルに
描いたブラック映画の衣裳やスタイルの
伝統も使える。音楽もリズム・アンド・
ブルースやゴスペルと豊富だし。とまあ

どうやら、そんな筋道で、「ザ・ライフ」の
アイディアが生まれてきたのでは、とに
らめるのである。時代設定は、1980
年。エイズ発生直前。ヒモ文化が最後の
盛り上がりを見せていた時代である。
このミュージカルの真心は、役者たち
のふんばりである。
物語のどこがそこまでひどいのか。驚
きが無い、先がお見通し、なのだ。ほれ
あつた恋人同士。南部からNYに出てき
て、娼婦とヒモになった。少しお金を貯
めたら、仕事はやめてごく普通の幸せな
家庭を作りたい。そんなささやかな夢。
だが、男の方がかつつきダメな奴。ペ

PERFORMANCE FILE from NEW YORK

大竹 秀子

そう、物語はどこか遠くを見つ
める所から始めよう。あれは、空
高く浮かぶ空中庭園。いや、本当
は地上から数十センチしか浮かん
ではない。ただ、それははるか
地平線の向こうに浮かんでいるの
でそう見えるだけなのだ。暑い。
でも汗はもう出ない。砂の乾いた
匂いがする。陽炎のようにゆらゆ
ら、有るのか、無いのか、僕には
確かめる事も出来ない。だから憧
れるのか、ただ憧れるのか。とも
かくあそこに浮かんで見えるあれ
はこう呼ばれている。

中空バビロン。

初めまして、GOOWAです。
このたび、第二話『中空バビロン』
をお送りします。

STAFF
作・演出・舞監 朝野 地蔵
照明 上田 耕司
(輝け超合金問題)
音響 児島 塁
(TVNT RYTHM)
ほか

CAST
猿丸 ケンジロウ
にしかわ ゆふこ
大林 剛士
(TVNT RYTHM)
原野 貴文 (劇団展覧劇場)
池川 智子 (劇団展覧劇場)

森永 びすこ
朝野 地蔵

@日時
1997. 8. 17 (日)
16:30/19:30
18 (月)
16:00/18:30
上記開演時間です。開場は
開演の30分前。開演10分
前までにお越しください。

@場所 TORII HALL
地下鉄なんば駅下車、なん
ばウォーク内ウォーターパ
ーク横、南OSプラザ出口
を上がって北へ。薬局を抜
けてひとつ目の角を曲がっ
た所にある黒いKamigata
ビル4F。

@全自由席 1000円

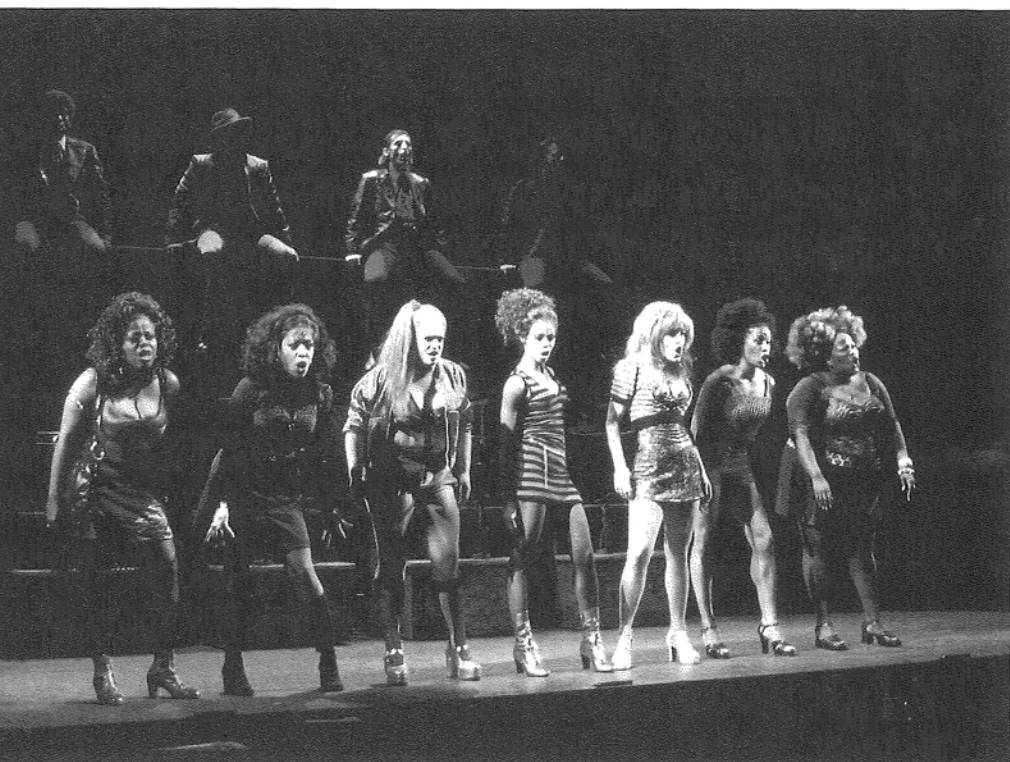
@チケット予約・問い合わせ
(06) 368-9380
(オオガネク)

協賛 TORII HALL

絶対零度の自信作です

トナム戦争帰りで、社会復帰が難しかつ
たなどいとおうの説明はあるのだが、だ
からつてねえ。クソリをやつてもめごと
を起し、警察の「厄介」になつて刑務所
から出てくるのだが、進歩の兆しはまる
でない。性格がまったく弱く奴で悪い仲
間の誘惑に「ふらふら」と乗つて、彼女
(その名もクイン)。誇り高く、美しく
威厳もある格の高い娼婦なのである。の
思いを裏切るようなことは繰り返けるの
だ。が、クインは何をされても男を立て
る。男の魅力が少しでも伝われば、見
る方だって、うんそうたよなあ、恋つて
理屈じゃあないもんなあ、と応援する気
にもなれるのだから、このボーイフレ
ンド氏、見せ場がどうにもない。すべつ
としていて、見る人が特に何の感情も抱
けないようなお人なだ。そのため、ク
インの苦悶も、ただ、ご苦労様つてこ
とになつてしまふ。

観客の心を開いてくれるのは、クイン
の仕事仲間にしてライバルでもある娼婦
たちだ。心優しい娼婦、まさにそれ。
人生に疲れ、いつかはこんな境遇から脱
けたらと夢み、が、その夢もいまやお
ぼつかなくなつていく。明るいため息で
生きるこの馬鹿馬鹿しさをエネルギーに
シユに歌い上げ、踊る、それぞれ個性豊
かなブラック・パフォーマーたち。プロ
ドウェイの舞台で「良い」役を得るこ
との難しさを知り抜いた彼女たち。いま
この役に自分の持つすべてを注ぎ込む



'97年7月23日(水)~29日(火)
THEATER/TOPS

7月	23	24	25	26	27	28	29
14:00		2		5	7		
19:00	1			6	8	9	10
19:30		3	4				



楽しい暴力

第33回公演 作・演出 古城十忍

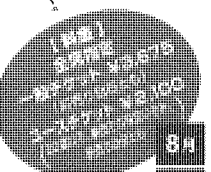
【料金】
全席指定
前売 ¥3,200
当日 ¥3,500

夏の夜の猊

ユースフェスティバル参加作品 主催(社)日本劇団協議会

原作 大島弓子
脚本 演出 古城十忍

想像する楽しみ、発見する喜びにあふれていること。そうした演劇を目指し続ける劇団 跡二跳。この舞台は代表作のひとつです。主人公は小学3年生にして、精神年齢20歳。精神年齢が成長したその訳を、観客一人一人が発見していく。そうした演劇の喜びとも言えます。演劇ならではの魅力がこの作品にあふれています。



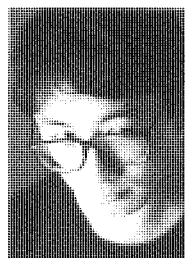
8月	16	17	18
14:00		2	
19:00	1	3	4

'97年8月16日(土)~18日(月)
紀伊國屋サザンシアター

劇団一跡二跳

〒166 東京都杉並区成田東 4-1-55 第1志村ビル1F
TEL 03-3316-2824 FAX 03-3317-1642

一跡二跳の公演情報・劇団紹介は
インターネットでご覧いただけます。
<http://www.isseki.com/>



安田雅弘
62年生まれ。東京出身。早大劇研を経て
山の手事情社主宰。構成演劇で独自の世界を確立。
独特の対話により「自己回復」に導く俳優養成
方法「山の手メソッド」が注目されている。

実演アシスタント ◆ 山田宏平・内藤千恵子 (山の手事情社)
撮影 ◆ 落合星文

馬

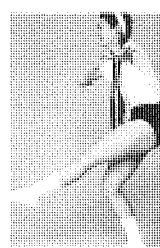
上体を90度上げ、地面と平行にする。右腕を地面に垂直におろし、左腕は地面と平行に伸ばす。

5カウントで右足を真横にあげる。

その状態のまま3カウント静止。

同じカウントで巻き戻し、戻る。

check! 首は前を向いて一点をみつめる。あげている方の腕は胴体に垂直になるようにする。あげた足も胴体に垂直になるように。かかとはずっと後ろを向くように。左右行う。



check! へつり腰にならない。

飛行機

両手を地面に平行にひろげ、両足を揃えて立つ。

3カウントで左足を地面と平行にする。

5カウントで高さを変えずに足を後ろに旋回させ、上体を地面と平行にする。

その状態のまま3カウント静止。

同じカウントで巻き戻し、はじめの状態に戻る。



check! 足首はポイントの状態。かかととはじめ下向き、足を身体の横に回すときは横向き、後ろに行ったときは上向きになるようにする。左右行う。

check! 手のひらはずっと下向き。

バランス

視点を一点に定め、ゆっくりとカウントする。できる限り揺れない。足も腕も直線、直角のイメージを持って正確におこなう。ゆっくりと呼吸するのがコツ。鏡を見てやるか、他の人に見てもらった方がいいだろう。足が揺れない場合は補助してもらった方がイメージがつかみやすいかもしれない。

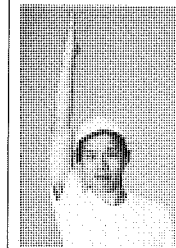
T字

両足を揃え、右腕を右耳につけて上に伸ばし、左腕は体側に付ける。

5カウントで上体を右に倒しながら、同時に左足を地面と並行にする。

その状態のまま3カウント静止。

同じカウントで巻き戻し、戻る。



check! 腕を耳から離さないようにする。

check! 上体と足が直線を持するように。途中で止めて「イの字」にならないように注意する。左右行う。

演劇の正しい作り方

20

安田雅弘 [山の手事情社]

「バランス」は少々風変わり。今までのものと違って、特定の筋肉を鍛えるわけではない。やってみるとわかる。人によって痛む箇所が違う。違っていい。左右あるいは前後にバランスを取る。たったこれだけのことがひどく難しい。そして美しい。ダンス用のトレーニングなのか体操のワザなのか、もとの姿は知らない。新人の頃やってみるといわれ、まるで手に負えず、ふと横できいてバランスを取っていた先達たちの美しさに感動したおぼえがある。思えば人の身体に感動したのはあれが初めてだったような気がする。それまでだったオリピック選手やショダンサーに美しさを感じていた。けれどもそれは感心であって感動ではなかったのだと思う。漠然とした別世界のものだったのだと思う。できるかどうかはわからない。が自分と同じような人間がこうした運動能力を持っている。自分にもその能力が宿っている可能性がある。そんなことをなまなく感じた。身体というものが初めて意識された瞬間だったかもしれない。身体が存在を意識してボクらはようやく実在する。現代の日本人は、特に若い世代ほど実在ににくい。といったら驚くだろう。

しかし、ボクはそう考える。みずから身体に存在に感動しにくい環境で生まれ育ち、暮らしているのだ。自分の身体に感動できない人間が他人の肉体に感動できるはずがない。身体に感動できるハロメーターを「身体感覚」と呼ぶ。感覚のない人がコックになれないように、身体感覚のない人は舞台の上には存在できないように思う。演劇をやりたいという人に「身体感覚」の自覚があまりに薄いことにちかごろ正直驚いている。この人たちは一体何に感動して舞台をめざしているのだろうか。同時に「身体感覚」というものの存在を伝えることの難しさも痛感する。オウム事件を思い出す。いや、また裁判中なので事件を起こしたとい

われる人々を犯人と断定することはできないのかもしれないが、数年前の異様な選挙運動を目の当たりにした一人としてボクは常々あの信者たちの情熱の出どころが疑問だった。不気味であった。その後のさまざまな報道や考察に触れて思うのは、どうやら教祖と呼ばれた人はとてもマッサイジのうまい人だったらしいということ。信者の大半は身体に自覚の薄いそういう意味ではとても現代的な人々だったのではないかと。教祖のマッサイジ(それから始まるさまざまな修業や儀式に触れて彼らは自分の肉体に初めて自覚を持ったのではないか。つまり、彼らはその時点で初めて自分の存在に実在感をもったのではないか。

私は生きている。なまなくそう感じたのではないだろうか。事件についてあれこれいいたいのではない。いえる立場でもない。あの不気味な情熱を支えた理由について考えたいだけだ。ボクらは実在したいと願っている。しかし、環境はなかなかそれを許してはくれない。実在感を持たない社会はアンバランスである。まともな方法論であれば、演劇は確実に俳優に実在感を求める。それを研ぎ澄ませる。金にならないとわかっていて、演劇にひきつけられる若い人が多いのはそのあたりに理由があるのかもしれない。

バランス

(体育としての演劇II)

実演編 その8

活動予定 ◆ 公開ワークショップ 山の手事情社[catalogue]
~台本を使わなくても芝居は作れる!
8月10日◎テアトル・フォンテ

“真っ白”からのスタート。

「自分がよいと思ったもの、やりたいものは積極的に参加していきたい」というスタンスで仕事に取り組む近藤芳正。舞台の仕事は去年の秋以来。長谷川康夫の口立て芝居だ。

口立て芝居とは、あらかじめ決められた台本はなく、稽古場で演出家が役者に台詞をその場で与え、役者がその通りに演じていくというスタイル。つかこうへいの芝居作りがこの手法を取り入れていることでも有名である。

「この間、石丸謙二郎さんと仕事で一緒に、今度、長谷川さんとやるんですよと言ったら『それは良い勉強になるよ、目で台詞を覚えるんじゃないで、耳で台詞を聞くんじゃないか』と、耳で台詞を聞くということが非常に重要なんだよ。最初は戸惑ったけど、今思うと役に立ってるよ」と言われた。それがどのように役立つかは、僕もやってみたいと分からないですね」

4月の下旬に演出家と役者が顔合わせ。タキシードを着て宣伝用の写真撮影をした。

「長谷川さんは、いきなり強烈な演出をしてくれましたね。写真撮影で五人が一緒に立ってるじゃないですか。そうすると『近藤、そこに手をかけろ、違うんだよ、そうじゃないんだよ』って始まっちゃって五人とも唖然としてた(笑)。高橋さんが僕のところに来て『近ちゃん知り合いな?』。いや、知らないよって(笑)。でも『近藤!』って言いつつも『お願いします』っていう、そんな感じにとれた(笑)。可愛くて憎めない人だと思いました」

口立て芝居は稽古をやってみないとストーリーが分からないらしい。台本がどのように変わり、出来上がっていくのか興味がある。

「噂では、本番では変えないそうです。ひとつ言われたのは『稽古場に出てこないで役が小さくなるぞっ、いないと出番がないよ、それだけだよ』って(笑)。逆に良いと思ったら役がどんどん膨らんでいくらしいですよ。チョットこわいですね(笑)」

出演者は五人。高橋克実とは以前一緒に芝居で共演。あめくみちこはテレビで仕事をした。円城寺あや、千葉哲也とは初共演になる。

「僕は高橋さんのことを“高橋先生”と呼んでるんです。彼は僕のことを“スター”と呼ぶ。お互いに馬鹿にしやがってと(笑)軽口を叩く仲です。芝居で一度共演してから、二人で飲みに行くようになって、また一緒に芝居をやりたいなって話を



文◆日吉真仁 撮影◆青木司

近藤芳正

この夏の楽しみは、近藤芳正と個性豊かな四人の役者が共演する口立て芝居だ!

ですヨネ。今回一緒にさせていただく皆さんは、いつか一緒にやれたらと思っていた方々なのでとても嬉しいです。いせれにせよ、楽しいものになりそうですね」

今年の『笑の大学』では、頭で考えたテクニックよりも、相手役の西村雅彦に對峙して毎団体ごと集中していく芝居作りが課題だと言っていた。今回もそれが基本で「頭で考える芝居をしちゃうタイプなんで、真っ白な状態でやりたい」と言う。

かつて所属していた「七曜日」ではコント赤信号から“どうやったら人を笑わせることができるか”の基

本技術——コントの間やツッコミ、息の使い方、三段落ちなどを学んだ。三谷幸喜からは、役の性格の裏づけ、例えば「優しい人は……冷たいところもある」といった人間の多面性の在り方を学んだと言う。

今回の個性豊かな五人五様の口立て芝居で、彼が何を吸収するのが楽しめた。

8月下旬の舞台の前には、7月3日よりオンエアされるフジテレビ系の新番組「ある恋のはなし」がスタートする。

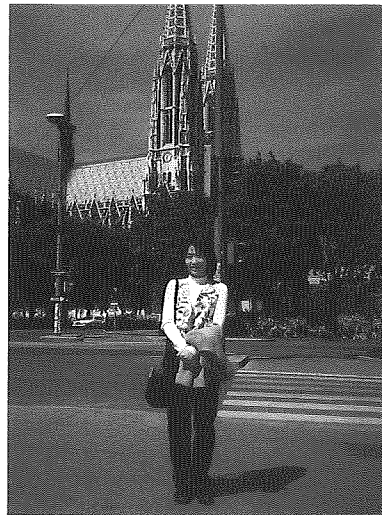
今までと一味違う近藤芳正に出会える。

ホームシックというものは、どうやら「家が恋しい、帰りたい」という感情のことだけではないらしい。こちらに来て三週間経ったある時、何気ない動作をしていて突然、10年以上も前に友達と一緒にいた時の場面を思い出した。いや、思い出したというより、そのシーンが突然何の脈絡もなく、頭に飛び込んできたのだ。すっかり忘れていたことだったのに、今日にしているこのイギリスの風景と同じくらい鮮やかで、まるで昨日起こったことみたいだった。そして一瞬でぱたり消えた。「おや?」と思ったが、どこからそれが来たのか確かめるすべもなく、てしかたなく忘れにかかったが、続く一週間に数回、同じことが起こった。しかも、何の関係もなく、それぞれ違う記憶のはるか彼方の昔の情景が突然、頭に割り込んでくる。さながら、映画を観ている最中に急に、何の関係もないスライドが

横から差し込まれるようなものだ。そして、その一週間でそれは終わっていった。英語学校で知り合った日本人にそのことを話したら、「あるあるある」と言われた。ああ、私だけじゃないんだと思ったら、別の女の子は、「この間までそれが頻りに続いたのよ、そしたらだんだんシーンが繋がってきて、とうとう帰りにたつちゃったと言った。日本に一年留学した経験のあるアリスは、「赤ちゃんの時のことが頭に入って来ない?」と聞いてきた。その時は、「頭に入ってくる」とは何と英語的な言い回しだろうと思ったが、同じこの事なんだと気が付いたのは、最近またそれがやって来るようになってからだ。彼女が言うには、「二歳の頃の、しゃべりたいのに上手くしゃべれなくてもどかしかった気持ち」がまざまざと蘇ってきたんだぞうだ。

私は最近、まさに子供の気分でそれを味わっている。胸の中に何千という言葉が渦巻いて、使われることなく溜まっていく。私はただそれを抱えて、内気だった子供時代、姉と姉の友達たちが遊んでいるのを黙って眺めていたように、いろんなものを見つめている。そしてこの間、とうとうこのイギリスの得体の知れない大きなものに押し潰されて、べししゃんこになつてしまいたいそうだった。やつと這い上がって来た時に、久しぶりに会った人に、「顔が変わったね、若くなった」と言われた。たぶん、私は何かを捨てることを余儀なくされたのだろう。見栄か、偏見、或いは長年のうちにこびりついた垢のようなもの。そして子供の気持ちで顔に反映されているのに違いない。(もともと少なかつた大人の色気もついでになくしたような気もするが。)そして今はそうやって感覚が研ぎ澄まされていくのを楽しんでいる。

5月x日、イギリスに来て半年たちま



ウィーンでフォアテーフ教会を背に



ウィーンの森の頂上から

サトちゃんの英国日記④

長野里美

池袋コミュニティカレッジ'97 軽井沢演劇ワークショップ



第2弾

宮沢章夫
軽井沢秘密の遊園地

第1弾

鈴木勝秀／鈴木裕美
鈴木先生の夏休み

鈴木先生の夏休み

■講師 ザズウシアター主宰／演出家 鈴木勝秀
自転車キンクリート／演出家 鈴木裕美
※時間割ごとのカリキュラムを2名の講師が交互に担当致します。
■期間 1997年9月6日(土)～8日(月) 2泊3日

宮沢章夫軽井沢秘密の遊園地

■講師 遊園地再生事業団主宰 宮沢章夫
■期間 1997年9月21日(日)～23日(火・祝日) 2泊3日

第1弾・第2弾ともに
■宿泊所 軽井沢セミナーハウス(軽井沢駅下車徒歩8分)
※現地集合・解散
※動きやすい服装で参加下さい。
■受講料 会員 48,000円 一般 52,800円
※2泊3日・2朝食・2昼食・2夕食
ワークショップ参加費込
※表記の料金は全て消費税別です。

■お申し込み・お問い合わせ 池袋コミュニティ・カレッジ
東京都豊島区南池袋1-28-1 西武百貨店美術館8階
TEL 03(3988)9281
お申し込み受け付け中。定員になり次第締切とさせていただきます。

夏のお勧め集中講座

■インターネット“演劇道”入門
“インターネット活用の極意”を徹底指南
「えんげきのページ」主宰 西角直樹 (Koyuki's Page) 小松深雪
マルチクリエーター 村田知樹 演劇エッセイスト うにたまみち
7/27(日)14:00～17:00
会員2,200円 一般2,500円
■池袋大王農場
後藤ひろひとワークショップ
作家・演出家 後藤ひろひと
8/23(土)13:00～20:30 8/24(日)11:00～17:30
2日間集中 14時間
会員15,000円 一般16,500円

後生畏るべし。将来どんなにりっぱな人物になるか見当がつかない。

長谷川康夫の仕事その1

ゴッド・ブレス・You!

作・演出 長谷川康夫

こんな芝居が観たかった! 小劇場出身の5つの魅力が長谷川康夫の「口立」に凝る。



Cast

円城寺あや
近藤芳正
高橋克実
千葉哲也
あめくみちこ

8月26日(火)～8月31日(日)

パナソニック・グローブ座

火木金 19:00 水土 14:00/19:00 日 14:00
前売/A席 5,500円 B席(三階) 3,800円

9月2日(火)～9月6日(土)

かめありリリオホール

平日 19:00 土 14:00 前売/全席指定 4,000円

チケット取扱い

チケット・パブリック
0423-73-0855
チケットぴあ 03-5237-9999
(演劇専用) 03-5237-9988
チケットセゾン 03-3250-9999
(演劇専用) 03-3250-9922
チケット24 03-5489-2229
アクセスNO.1744 #
リリオホールチケットセンター
(かめあり公演のみ) 03-5670-2233

7月10日(木)
一般前売開始

Staff

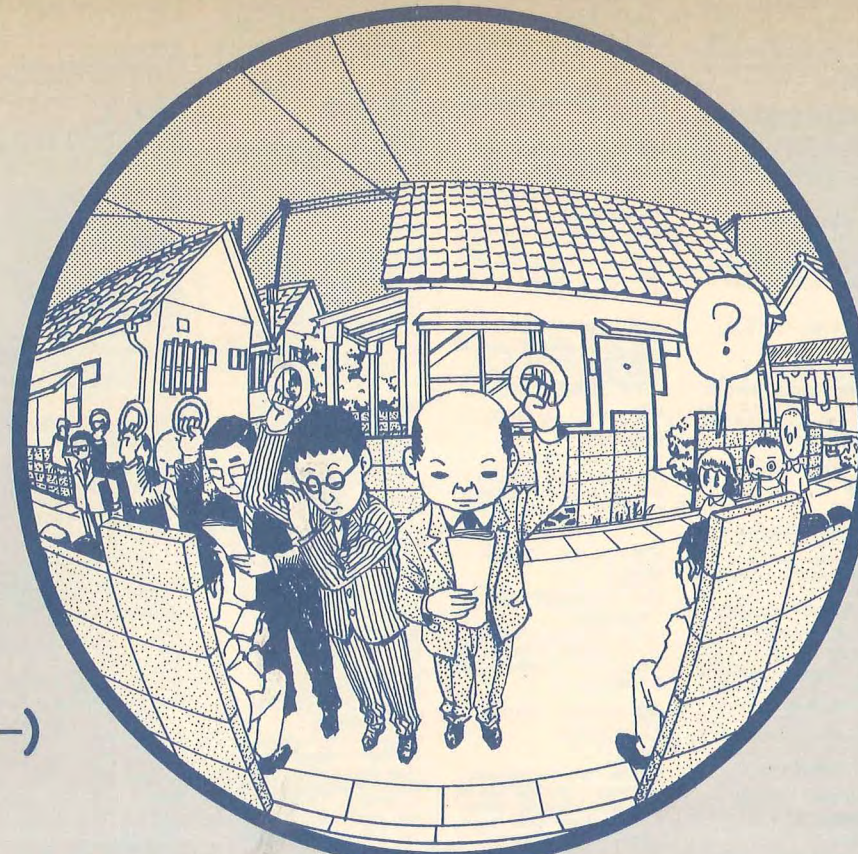
作・演出 長谷川康夫
照明 黒尾芳昭
音響 早川毅
演出助手 北澤秀人
舞台監督 福田敏信
宣伝制作 坂口真人
キャスト 川村紀子
制作 小川浩
制作 二川純吉
主催 東京パブリックシアター
(財)葛飾区文化振興財団

長谷川康夫
黒尾芳昭
早川毅
北澤秀人
福田敏信
坂口真人
川村紀子
小川浩
二川純吉

お問い合わせ
東京パブリックシアター
0423-73-1755
かめありリリオホール
03-5680-2222(代)

(徹底的公演情報コーナー)

レ
コ
ン
デ
ニ
イ
ク
!

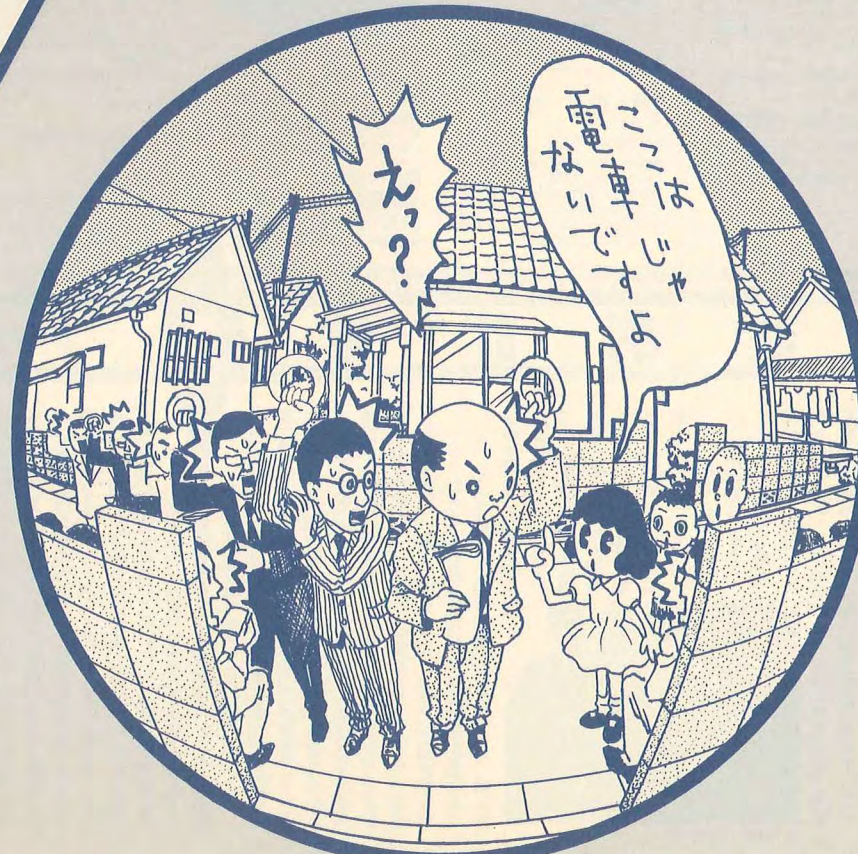


公演情報 [97年7月9日～9月10日]
COMING SOON! [97年9月10日～]
公演情報の提供方法変更のお知らせ
INDEX

◆私の観劇計画
片桐はいつ
後藤ひろひと
西島明
村田知樹

◆演劇コラム
西村雅彦
ひさうちみちお
栗根こと
あらいあき

●全国の公演を地域・会場別に日時順で紹介しています。
公演スケジュールは主催者の都合により変更されることもあります。ご了承ください。
【公演情報・配役の提供】
●観劇国から招待チケットプレゼントがある公演。希望者は★や○を参考に、
本誌に付いているハガキ(左下のモノ)でご応募を
●演劇ジャーナルのもの ●ダンス・パフォーマンス
●ミュージカル ●伝統芸能など ●その他のジャンル
●作者 ●演出 ●脚本 ●脚色 ●台本 ●音楽
●美術 ●照明 ●音響 ●衣装 ●メイク ●協力 ●翻訳
●チケット・セゾンが扱っている公演のチケット発売日と取り扱い情報
●(エスコード)ブッシュホンでチケットを自動予約する際使用する
4桁のコードナンバー。詳しくはCOMING SOONページを参照
★チケットプレゼント企画からのワンポイントコメント
○チケット(招待券プレゼント)の内容
このコーナーはチケット・セゾンの協力を得て掲載されています。



ILLUSTRATION▶古屋亮丸

コ
ミ
関東
下北沢
井の頭
新宿
渋谷
青山
池袋
大塚
高田馬
大久保
銀座
日比谷
山の手
線内
中央線
東京
EAST
東京
SOUTH
東京
WEST
横浜
川崎
関東
その他
関西
梅田
心斎橋
難波
大阪市
内
京都
市内
神戸
宝塚
関西
その他
その
地域
COMING
SOON
情報の
提供方法

遊・機械／全自動シアター

こわれた玩具

おもちゃ

作 高泉淳子

構成演出 白井晃

舞台美術 小竹信郎

音楽 中西俊博

世田谷・パルクシアター

1997年9月4日(木)～21日(日)

開演時間 平日7時・土曜2時・日曜祝日10時

料金 S席5,000円 A席4,500円 B席3,000円 (前売券は全席同額)

前売開始 1997年7月6日(日)

前売券 全席同額 10,000円 (前売券は全席同額)

当日券 全席同額 10,000円 (当日券は全席同額)

共同 東京国際児童芸術フェスティバル実行委員会

共同 東京都立民ホール

共同 世田谷区民ホール

共同 世田谷区民ホール

共同 世田谷区民ホール

共同 世田谷区民ホール

共同 世田谷区民ホール

共同 世田谷区民ホール

共同 世田谷区民ホール

共同 世田谷区民ホール

共同 世田谷区民ホール

共同 世田谷区民ホール

共同 世田谷区民ホール

共同 世田谷区民ホール

共同 世田谷区民ホール

出演 高泉淳子

白井晃

陰山泰

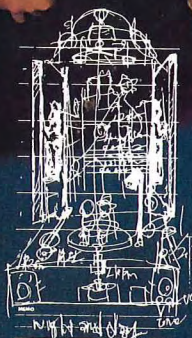
富浜薫

富岡弘

笹岡兄

原田砂穂

わねわね



4/10/97
9/10/97
→ 11/10/97
ON 20/10/97

