

演劇ぶっく

演劇ぶっく

ENTERTAINMENT
PHOTO
MAGAZINE

「特集」演劇は効く疲れやすい時代の演劇

「あの小説の中で集まろう」宮沢章夫×鈴木慶二

「嵐になるまで待つて」成井豊

〈ロングインタビュー・特別対談〉鴻上尚史×庵野秀明

安田雅弘 勅使川原三郎
松本雄吉

徹底の公演情報コーナー

1997
OCT

FROM STAGE SIDE
堀真一・古田新太

NODA・MAP「キル」

長谷川朝晴・六角慎司・木下明水

ジョビジョバ「黄金王」

勝村政信

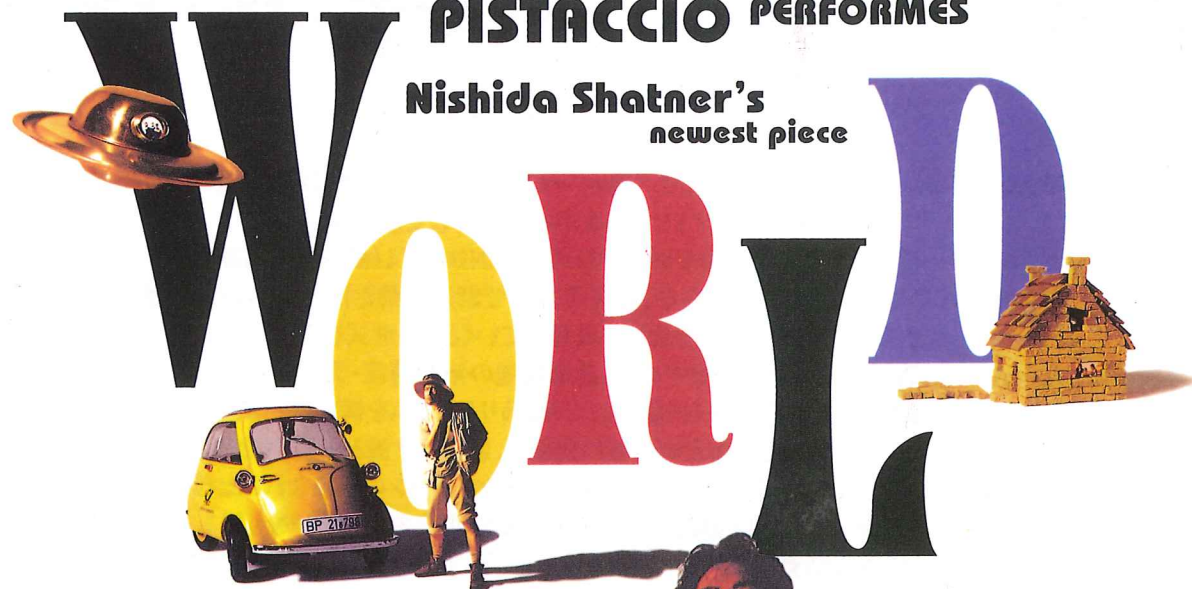
銀座セゾン劇場「昭和歌謡大全集」

OCT. 1997 no. 69 PRICE ¥750

PISTACCIO
ENTERTAINMENT PLAY

PLANET
PISTACCIO PERFORMES

Nishida Shatner's
newest piece



MILANO Heyward
Sasaki Kura-nosuke
Fukkin Zen-nosuke Suemitsu Ken
ohsaka Yuriko Ichi-i Rie Fukuoka Yumiko



惑星ピスタチオ・1997最新作

チケット発売中

03-5637-9999

チケット発売中

03-3250-9999

チケット発売中

03-5483-2229
(アッセンNo.1775F)

チケット発売中

03-5637-9999

TOKYO

新宿 シアターアプル

9/18(木)→10/5(日)

JR新橋駅東口より徒歩5分 TEL.03-3209-0222
前売/当日共通 4,500円 (全席指定)

●チケット発売中

9
(木)

18
(金)

19
(土)

20
(日)

21
(月)

22
(火)

23
(水)

24
(木)

25
(金)

26
(土)

27
(日)

28
(月)

29
(火)

30
(水)

10
(木)

3
(金)

4
(土)

5
(日)

2:00

2:00

2:00

2:00

2:00

2:00

2:00

2:00

2:00

2:00

2:00

2:00

2:00

2:00

2:00

2:00

2:00

7:00

7:00

7:00

7:00

7:00

7:00

7:00

7:00

7:00

7:00

7:00

7:00

7:00

7:00

7:00

7:00

7:00

ネビラシアター・ドラマシティ

03-5637-9999

チケット発売中

06-3637-9999

チケット発売中

06-232-9999

チケット発売中

06-232-9999

チケット発売中

06-3637-9999

OSAKA

シアター・ドラマシティ

10/9(木)→10/20(月)

阪急梅田駅茶屋町口より徒歩3分 TEL.06-377-3888
前売/当日共通 4,500円 (全席指定)

●チケット発売中

9
(木)

10
(金)

11
(土)

12
(日)

13
(月)

14
(火)

15
(水)

16
(木)

17
(金)

18
(土)

19
(日)

20
(月)

2:00

2:00

2:00

2:00

2:00

2:00

2:00

2:00

2:00

2:00

2:00

2:00

2:00

2:00

2:00

2:00

2:00

7:00

7:00

7:00

7:00

7:00

7:00

7:00

7:00

7:00

7:00

7:00

7:00

7:00

7:00

7:00

7:00

7:00

阪西プレイガイド会

06-456-2555

ロイヤルシアター

03-5637-1772
(10:00-20:00)

ドリームランド・サービス

03-5637-1772
(12:00-18:00)

ドリームランド・サービス

06-3637-9999

ATTENTION!

「観に行きたいけどギリギリまで予定が立たない!」という方へ
直前電話予約というシステムがあります。観たいステージの3日前から前日まで受付けているチケット予約システムです。ぴあやセゾンなどの各プレイガイドで売れ残った席や、予約がキャンセルされた席をかき集め、お電話いただいた順にお席をご用意いたします。したがって、驚くほど良い席が手に入る可能性もあります。03-5386-1800 (ネビュラ☆チケットサービス 12:00~18:00) までお電話下さい!

「その日にならないと観に行けるかどうかわからない!」という方へ
当日券は全ステージ必ずご用意しています。開演の1時間前より劇場受付にてお買い求め下さい!

お問合せ/オフィス・ピスタチオ 06-454-1546

演劇・俳優コース スタート!
第一期生募集

1998年 新設学科・コース

放送芸術専攻科 (2カ年)

●映像と演劇の世界で先端の技術・表現を培う

- ★映像クリエイターコース
- ★映像ライターコース
- ★放送レポーターコース
- ★演劇・俳優コース

マスコミ・ジャーナリズム界を
フォローする専門学科

- ジャーナリスト総合科* (3カ年)
- マルチメディア編集科 (3カ年)
- 編集者専攻科 (2カ年)
- 編集デザイン専攻科 (2カ年)
- ルポライター専攻科 (2カ年)
- 文芸創作専攻科 (2カ年)
- 広告・広報専攻科 (2カ年)
- 放送芸術専攻科 (2カ年)
- ★映像クリエイターコース
- ★映像ライターコース
- ★放送レポーターコース
- ★演劇・俳優コース
- フォトジャーナリスト専攻科 (2カ年)
- マスカルチャー専攻科 (2カ年)
- 音楽ジャーナリスト専攻科 (2カ年)
- スポーツジャーナリスト専攻科 (2カ年)
- コミック編集専攻科 (2カ年)
- メディア研修科 (短大卒以上・1カ年)

*ジャーナル総合科に「4年生大学併修コース」も
新設されています。

●学校説明会日程 (各日13:30より)●

9月13日(土)、27日(土)
10月 4日(土)、25日(土)
11月 8日(土)、22日(土)
12月13日(土)
.....

学校法人 情報学園
日本ジャーナリスト専門学校

〒169 東京都新宿区高田馬場1-18-18
電話03(3208)7741

時代の空気を感じさせる表現者に。

まもなく、21世紀の開幕のベルが鳴る。
マスコミという名のステージが
ジャーナリスト
という名優たちを待っている。
何を表現するか?
何を伝えるか?
どんなメディアであろうとも、
問われることはただひとつ
その答えは自分の中にある。
「自信」は「自身」
まずはトライすることから
始めてみようよ。



演劇ぶっく社が学校をつくります。

演劇ぶっく社は、1986年から現在まで、“舞台”の上での楽しくて、新鮮な表現を“演劇”と呼び、写真とインタビューを中心に紹介してきました。

そこで培われたネットワークをもとに、新しく自由な形の学びの場、ENBUゼミ(仮)という活動のフィールドを立ち上げます。

基本的には表現を志す若い人たちが、現在進行形で創造活動を行っている方々と触れ合い、演劇をつくるという行為を通して成長していくという形式を考えています。

年間を通した一人の専任講師の講義・実習を中心に、講師関連の補助講義・実習、ベーシックな体力・知識づくりなど多面的な視野を求めつつ、専門的な取り組みのできるカリキュラムを構成。ゆったりとした流れの中で、刺激的で実り多い時間を参加者の皆様に提供し、新しい才能と表現が発芽し育つ学校、また深く豊かな芸術への知識と理解を育むコミュニケーションの場になればと考えています。

「演劇ぶっく」という媒体ならではの活動実績とネットワークをもとに、さらに表現活動にアグレッシブな提案を試みます。ぜひ、ご期待ください。

特色

現在、表現最前線で活躍する方たちを専任講師として迎えました。
1年間を通して1つのゼミを受け持つ講師を専任講師と呼んでいます。専任講師は以下の方々です。

いのうえひでのり(劇団☆新感線)
加納幸和(花組芝居)
ケラリーノ・サンドロヴィッチ(NYLON100℃)
成井豊(演劇集団キャラメルボックス)

平田オリザ(青年団)
松尾スズキ(大人計画)
松本雄吉(維新派)
安田雅弘(山の手事情社)

授業内容

【専修講座】
●専任講師によるゼミ
●専任講師と関連のある方々による講義
※この2つの授業は、選択したゼミの専任講師により内容が異なります。

【各ゼミの共通講座】
●ボイストレーニング、ストレッチといった基礎的な体力づくり
●表現の分野を中心とした知識づくり
●演劇、映画、展覧会、イベントの鑑賞
●実際の創作現場の見学など

概要

●期間	98年4月1日から1年間。 (99年度以降も継続いたします)	●場所	未定(都内、通学に便利な場所を予定)
●クラス	8~10クラス(1クラス25名~30名)	●募集開始	97年11月
		●受講対象者	高校生~30才くらいまで。(性別、国籍問わず)

97夏休みプレ・ゼミの8月分のスケジュールは無事終了いたしました。

たくさんの方のご協力、ありがとうございました。

最前線で活躍中の表現者とふれ合える場――

よりよい環境をめざしていきます。

詳細は11月9日発売の「演劇ぶっく」12月号(70号)で発表いたします。

お問い合わせは演劇ぶっく社●担当:矢崎/坂口まで

006 FINE FACES 朴本早紀子 澤田育子

FROM STAGE SIDE

010 [NODA・MAP] キル 堤真一・古田新太

014 [ジョビジョバ] 黄金王 長谷川朝晴・六角慎司・木下明水

018 [バルテノン多摩プロデュース] マはマルケスのマ
西島明/腹筋善之介・松村武・満留宏子・首藤健祐・猿飛佐助・渡辺道子

022 [銀座セゾン劇場] 昭和歌謡大全集 勝村政信

026 空間レポート[ク・ナウカ] 熱帯樹 宮城聡

028 役者ファイル[サードステージワークショップ公演] コーマ・エンジェル

030 [新連載] STAFFWORK COLLECTION 1 Et in terra pax

[特集]

演劇は効く 疲れやすい時代の演劇

034 [遊園地再生事業団] あの小説の中で集まろう 宮沢章夫・鈴木慶一

036 [対談] 安田雅弘・竹内敏晴

038 [演劇集団キャラメルボックス] 嵐になるまで待って 成井豊

044 [効いてる人々/観客レポート] 梅沢武生劇団・ふるさときゃらばん・劇団四季・吉本興業

046 [心と身体解放] 勅使川原三郎・井手茂太

048 [ダンスセラピー] 岩下徹

049 [維新派] 松本雄吉

050 [ベターボーイズ] 御大切

052 [ロングインタビュー特別編] 鴻上尚史・庵野秀明

058 STAGE SCOPE [NYLON100℃] インスタント・ポルノグラフィ

060 [わたしの出番] [正直者の会] 田中遊 [夏目組] 夏目雅也

062 [宝塚歌劇団] 雪組 和央ようか

064 [パフォーマンス・ファイル] 大竹秀子

066 [表紙のヒト] 片桐はいり

067 [ENBUゼミレポート] 平田オリザワークショップ

068 [PEOPLE CIRCUS] 白石加代子

069 [新連載] うにたもみいちのLIVEVERSION 1 小室等

070 [新連載・笑いの国から] 1 春風亭昇太

071 [新連載・番格ロック] 1 マギー

072 [新連載・情報番長]

074 [新連載・さんぽのチラン] 久住昌之

075 [新連載・ぬるーい地獄の歩き方] 1 松尾スズキ

076 [アヴィニオン演劇祭レポート] 安田雅弘

077 [サトちゃんの英国日記] 5 長野里美

078 [オーディションニュース]

080 [オーディション特報]

081 KERA日記[予告]

082 [フロム・リーダーズ プレゼント大作戦]

083 [徹底的公演情報コーナー] コヨミ!(9月9日~11月10日)

[連載コラム] 西村雅彦/栗根まこと/ひさうちみちお

[連載漫画] 古屋兎丸

[私の観劇計画] 清水宏/山内圭哉/ブルースカイ



ワ
リイ
リレ
ード！

澤田育子

ざわだいてこ●73年東京都出身。96年より俳優ムニエル参加。昨年の前回公演で、主宰の「あいつ目立つから」の一言で、主人公の役目を演じる。その美貌と威勢のよさで一氣にファンを獲得。「この髪型やめたら、ムニエル、クビだて言われたら。試してみたくもあり、ちょっと怖くもあっているうか。どんな髪型でも使ってもらえるくらいに成長したいですね(笑)」。

次回予定◆拙者ムニエル「ボンレス
波止場」10月7日～13日◎早稲田
銅羅魔館

構成・文◆矢崎亜希子
撮影◆大森有起

もととは映倫に興味があつたという。自主映画に出たり、自分で撮つたり。たまたま友人に誘われて出演した舞台で、一気に芝居のとりになる。そして拙者「ムエルとの出会い」。

「ムエルだと、自分で考えることが多いので、それが楽しいです。たとえばエチユードで題を与えられて、すつこく考えて、自分が得意なもの、こつやつたおもしろいだろうなということが、わかつていく、演出はこの人こうやつたほうがおもしろいということ、絶対見逃さないんです」

はたから見るともつぱないと思える環境を、楽しんでこのためにさつと捨てる。その欲望に忠実な潔さは、山野に自生するユリの強さに似ている。一見美しく、清冽。その実、みずかた居場所をきりひらく、逞しさが彼女には備わっている。

「拙者ムニエルは2回見て、入りたくて入りたくて。学校のクラスメイトが出ているのを知って、ちよつとオーディションやってみて頼んでくれない?」ってわたししがしこく頼みました。演出の村上大樹くんは、好みというかインスピレーションみたいなものであったり、とらなかつたりだから、だめだって言われたらだめなんだろうなとは思ってました」

ことども頃、学校帰りに浄水場のある通称水道山の土手に咲く、ユリの花を見つけたことがある。赤茶けた荒れた山肌に一輪咲いた真つ白なユリは、鮮やかで神々しく、まぶしき近く。それから、だいたい15年経つ、早稲田大学近くにある小さな劇場で彼女を見たとき、当時の情景を思い出したエピソードから構成していつく拙著ムニエル。キャラクターの持ち味を最大限生かしつつ、笑いをまぶした作品をつくる。それぞれにクセがあり、いくつものエピソードが交錯し、混沌となおかな世界に、澤田育子が生息し、なおかつ



少年坂

朴本早紀子

ぼくもとさきこ ● 74年京都生まれ。
 OLを辞めてボークストリート時代、土
 田英生演出のプロデュース公演「
 イスクリームマン」(岩松たけ子・93年)
 に出演したのをきっかけに演劇活動
 を開始。上京して東京乾電池研究所
 を経て劇団員にもなるも、退団して家
 の流れる地」(96年)より遊園地再生
 事業団に参加。その少年のような
 キャラクターが評価され、大人計画
 「愛のギャロ」(97年)等にも出演する。
 次年度定●宮沢章夫ウクレレプロ
 デュース「会津」(初役実作)11月5日
 ～9日●青山彫形劇場

構成・文◆堤広志 撮影◆大森有起

歳はひとすしね笑。」
 この日、ロケしたのは東京 御茶ノ水の女坂。
 一気に登り詰める男坂と違いこの女坂はくねつ
 た踊り場で、皆一息いって登ってゆく。アイドル
 がある年齢で大人の女優になるように、彼女も
 また少年役から大人の女を演じる個性派女優
 になれるだろうか？ ますは11月の舞台「金鎖
 で束の間登場する」という「若い女」役を見守り
 たい。

「体型が変わってきているんですよ、今22歳なんですけど、この冬を越したあたりから急に脂肪がつきはじめた、もう駄目だ、出来ないなあつて、歳とってきたら辛いなあつていうのはあります(笑)。もし少年をやれって言われたら、必死で痩せなきゃいけない(笑)、ダイエットして、でも、

短髪ノーメイク。半ズボンの下にはいまだき
の女の子が慣れた力モシカ脚。夜寝る時に脚
をベルトで縛るんです」と言う。何でもO脚
を直して見んだとか、「でも、すぐ元に戻っちゃ
うんです」と。内面はやっぱり子、舌足ら
ずのちよとくぐもした声で「最近太ってお尻と
お腹がブヨブヨなんです。だから、もう少年役は
出来ません」とキツバリ言う。まるで売っ子
の口にするような台詞。子供が大大人びたこ
とを言ってるようで、それがまたおかしい。

「近所の男の子」ではない、レッキとした女の子、しかも、女優である、と言っても、こういうキャラクターだから、少年役が多い。遊園地再生事業団や大人計画の舞台を記憶している人も多しはず。

「また子供かよ」とか言いながら、実は嬉しかったり(笑)。でも、本当は大人をやっても子供をやっても一緒だと思うんです。子供の演技はしてないし、見たままやっつてるんで……」

返信用封筒、顔写真、全体写真、履歴書、80円切手10枚を同封のうえ平成9年9月末までに事務局までご郵送ください。尚、電話でのお問い合わせはご遠慮ください。

NODA・MAP

キル

構成・文◆木俣冬 撮影◆青木司



再び、広がった空が蒼くしみる。
着る、KILL、生きる、征服に制服……、
そんなコトバが空を舞う。
休むことなく人々は遊び、闘い、恋に駆けずりまわり、
11人のアンサンブルの熱に、ゆらり立ちのぼったのは、
紛れもなく、雄大なモンゴルの地平だった。

作・演出◆野田秀樹 美術◆堀尾幸男 照明◆服部基衣 衣裳◆内藤こづみ 演出効果◆高都幸男 ステージング協力◆謝珠栄 ヘアメイク◆高橋功巨 舞台監督◆廣田進 制作◆西村聖子 プロデューサー◆北村明子
出演◆堤真一 深津絵里 辻萬長 高畑淳子 古田新太 鷲尾真知子 野田秀樹 深沢敦 西牟田恵 福貴格 手塚とおる 97年7月3日～13日 大阪近鉄劇場 7月18日～8月31日 Bunkamuraシアターコクーン



ファッション戦争まっただなかのモンゴル。トップデザイナーの地位を死守するために、皆、盗み、裏切り、疑い、殺しを繰り返していた。闘いに敗れ死んだ者の名前をもらった男、コムサ・デ・テムジンもデザイナーの道を歩むが、美しい女、シルクと出会い、子をもうける。やがて自分の地位をおびやかす者の影におびえるテムジン。己のブランド「蒼き狼」の前にたちはだかる「蒼い狼」の正体は…、世界中に自分のブランドを着せるといふテムジンの野心は果たされるのか!?



NQDA・MAP
キル



古田新太・堤真一

野田秀樹、帰国後最初の公演にして、ベスト1作品との誉れも高い作品をキャストを大幅に入れ替えて再演。生きるためにキル(殺す)、という作品のテーマと重なって、1度死んで再生された世界では、役者たちが生き生きとモンゴルの空の下、遊んでいた。初演からのテムジン、再演からの結髪。ふたりははしやぎすぎて、バランスを踏み外しそうなほど。でもその空気が、新しいキルの世界を物語るかのようで。お仕着せを脱ぎ、自由であれ、と…。

古田結髪はホントはテムジンより年上なんだけど、そう見えなかな？
堤：そう？ 俺、ずっと(古田のことを)年上だと思ってたもん。
古田：一般的には俺のほうが年上だと思われる。でも、今は、おいらは(堤のことを)あんちゃんだと思ってる。きいてるよ。
堤：そう!? 笑
—— お互い依存しあってる？
堤：そういうところはあるかもね。
古田：前のキルのときはね、真ちゃんと(渡辺)いっけいさんが仲悪かったから(笑)。(編注：元談話のすゝめのため、いっけいさんで感動した結髪なのに僕がやったら笑って台無しになったってアンケートに書かれましたよ。でも僕が脚本を、読んだ印象の結髪でやってるから、それに、ちやんと野田さんの演出がかかっているから。稽古場ではね、もっとバカみたいなことをやったりはしてただけで、削って削って。あれは禁止、あれはするなそれはやってもいいけどデネプロ(舞台稽古までねって。でもかなりやらせてもらってますよ、自由)。
堤：そういう意味で、空気が全然違うんですよ。初演の時と。(初演の時は変にびりびりしてるところがかなりあった。どこかお互いちゃんときつめあえないところがあつたりとかさ。無理矢理集中するところがあつた気がする。今回、大阪の初日のときに全然違う景色にみえたんですよ。あー全然違うってどう違うって、よくわかんないんだけど、あ、違う！ それがすごく嬉しかった。
古田：初演はすこかった。きれいだなくて。今の真ちゃんの話しじゃないけれど、すこすこ力のある役者さんが、逆にアンサンブルに徹して、そういう部分では僕は役者さんだから(役者の立場からみて)もつと目立って、もいのにとも思った。全体的には、野田さんの帰国後の作品では一番好き。問答無用にキレイじゃないですか。キャストもセットも含めた上で、作品としてもすごい仕上がりだし、話がかわかんなくて泣いてしまいうくらいキレイだった(笑)。でもやっぱり思ったのが、もつと話がわかって派手になっても、そう、揺るぎはしないんじゃないかなってこと。僕だけじゃなくて、今回は(注)。

テムジンが生き生きしていた感じがします。
堤：僕は初演のとき探り探りやってたけど、今回野田さんのいうことをあまり聞かないというのがテーマ。やな意味じゃなくてもね。あとは、初演を思い出す作業は無駄になるから、それを捨てていった。それからやっぱり周囲の雰囲気！ 結局自分の役作りって、自分でももちろん掘り下げてく部分もあるけど、自分の役の説明は自分ではいかな。周りがしてくれるよね。周りの関係でできていく。変に自分の役でこう見

全然違う空気。安心して遊べる場所。

よ。
堤：昨日反省してたね。
古田：回復が遅くなってきたよ。如実に秀樹くんの体を触んで(笑)。いつもずうと稽古場からなんですか。僕はと真ちゃん、と深沢あつちゃんと、野田さんと毎日飲んで、真ちゃんなんかは節制してお茶飲んだりするけど、最終的に飲んではるのは野田さんとおいらなんですよ。あつちゃんも眠たくなっちゃうんで、そろそろ帰ろうってなるんですけど、その時でも帰らないのは野田さんなんです。みんな帰ろうって言うてるのに、野田さんは、なんだケチーって。堤：ケチと言われたら、ついて行くしかない。古田：で、次の日、あー疲れたって。堤：昨日はさすがに反省してたよ。ちっちゃくなつたよ。途中からお茶飲んでたもん。古田：僕らもきついのはきつい。筋肉とか声帯とかでも精神的に疲れるってことが今度のカンパニーにはないから。誰かに気をつかうっていうのがないよね。
堤：良い関係を保つための作戦とかあります。古田：最終的に自分が儲けたい、というかな。

くな気持ちになつてけんかしても痛みが残つたりむかむかし気持ちは残るけど、おだてとけばもつとおこつてももらえるかなって。
堤：はは。人当たりいいからね、居酒屋で声かけられてもなんかな人当たりいいんだよ。
古田：やな奴だったらもつと近寄ってやるうかなって。

世たいという力の入り方はない。今回変わったとすれば周りのおかげかな。
古田：安心して遊べる。最終的にはケツふいてくれるんだろーっていう部分があるんで。能取という部分では秀樹くんを信頼してるから。役者としては…(笑)。
堤：はは。
古田：ときどきふたりでふざけすぎて、そうすると「堤、おまえがふざけちゃ話か戻らん」って(笑)いうダメ出しがある。
堤：笑いは古田にまかせとけて。プロレス技の絡みのところとか、殆どアドリブみたいにかわかんないんで。最初どうしようの思ってたけど、いいやつで思ってた。ほつとけつて気持ちがあるから。僕も一瞬あの時は客になつて。
古田：萬長先輩もいんですよ。えらい！稽古場じゃ、萬長先輩先していらんことしてたのに、体痛めて本番じゃできない(泣)。
堤：やりたいうことをやるために体は鍛えよう？
古田：それは野田くんが一番思ってると思う。

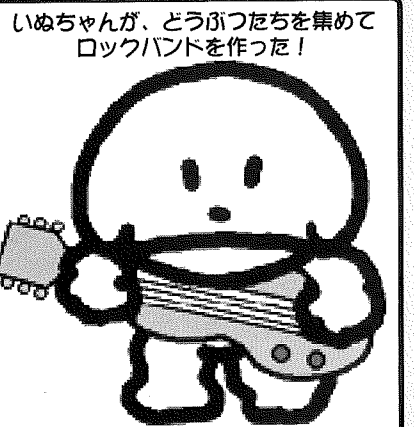
よ。
堤：昨日反省してたね。
古田：回復が遅くなってきたよ。如実に秀樹くんの体を触んで(笑)。いつもずうと稽古場からなんですか。僕はと真ちゃん、と深沢あつちゃんと、野田さんと毎日飲んで、真ちゃんなんかは節制してお茶飲んだりするけど、最終的に飲んではるのは野田さんとおいらなんですよ。あつちゃんも眠たくなっちゃうんで、そろそろ帰ろうってなるんですけど、その時でも帰らないのは野田さんなんです。みんな帰ろうって言うてるのに、野田さんは、なんだケチーって。堤：ケチと言われたら、ついて行くしかない。古田：で、次の日、あー疲れたって。堤：昨日はさすがに反省してたよ。ちっちゃくなつたよ。途中からお茶飲んでたもん。古田：僕らもきついのはきつい。筋肉とか声帯とかでも精神的に疲れるってことが今度のカンパニーにはないから。誰かに気をつかうっていうのがないよね。
堤：良い関係を保つための作戦とかあります。古田：最終的に自分が儲けたい、というかな。



ふるたあらた●65年、兵庫県生まれ。劇団☆新感線の看板役者にして、外部公演にも精力的に出演。野田作品には「虎〜野田秀樹の国性爺合戦〜」に次いで2度目の参加。舞台以外のラジオ、テレビなどでも活躍。現在「サンデーおちゃめナイト」(ラジオニッポン)に犬山犬子と共に出演中。次回公演・劇団☆新感線「鶴城の七人」9月25日〜28日◎大阪中座/10月8日〜21日◎東京サンシャイン劇場ほか。

つつみしんいち●64年、兵庫県生まれ。ジャパンアクションクラブ出身。以後T.P.Tの舞台などを中心に活動。野田作品は「真夏の夜の夢」「キル」(初演)について3度め。テレビ、映画出演など幅広く活躍中。次回公演・T.P.T公演「燈臺」11月19日〜12月1日/12月17日〜28日◎ベニサン・ピット 12月11日〜14日◎近鉄アート館ほか

は。
堤：奇妙な生き物たちに会えるから楽しいよね。
古田：秀樹くんと遊ぼうの会。
堤：そうそう。
年：一回くらいは遊びたい？
堤：古田2年に一回くらいは遊びたい？



Macintosh & Windows CD-ROM
「がんばれ! いぬちゃん
ロケンロールへん」
5800円(税抜き) 発売元・(株)アミューズ
販売元・バンダイビジュアル株式会社

豪華声優陣!
いぬちゃん●加藤賢崇
めすいぬちゃん●千葉麗子
さるちゃん●サエキけんぞう
ねこちゃん●みのすけ
くまちゃん●三宅弘城
おかあちゃん●犬山犬子
内山田ゆうや●松尾あきら



Macintosh & Windows CD-ROM
「がんばれ! いぬちゃん
世界の旅へん」
5800円(税抜き) 発売元・(株)ビー・ファクトリー
販売元・バンダイビジュアル株式会社

豪華声優陣!
いぬちゃん●加藤賢崇
めすいぬちゃん●千葉麗子
ねこちゃん●みのすけ
さるちゃん●山崎一
くまちゃん●大堀浩一
とらちゃん●林和義
こあらちゃん●犬山犬子
チャーリー●松尾貴史
金高かほる●ヨシヤス

▲ お問い合わせはバンダイビジュアル
CD-ROM課 03-5828-3051

- 歌も歌うよ! <どうぶつバンドmeetsチバレイ>のCDシングル「がんばれ! いぬちゃん」(イーストウエストジャパン・レコード)も発売中!
- いぬちゃん雑誌
・CD-ROM Fan (毎日コミュニケーションズ)
・Hello! PC! (ソフトバンク) に連載中!
- 単行本「加藤賢崇作品集・いぬちゃん」(ヤマハ音楽出版)も発売中!
- いぬちゃんはまさにマルチメディア時代のクロス・プラットフォームどうぶつだ!
- インターネットでいぬちゃんの最新情報を公開中!

http://pweb.aix.or.jp/~kenso-kato/

黄金王

ジョビジョバ

構成・文◆堤広志 撮影◆金原誠



「シェイクスピア劇や
超大作映画を
コバカにする」
というコンセプトのもと、演劇嫌いのジョビジョバが、
敢えて演劇臭さに挑戦した94年の『ジョビジョバ大豪章』。
本多劇場に場所を移し、グレードアップしての
堂々再演!

作・演出◆児島雄一
脚色◆ジョビジョバ
舞台監督◆高橋大輔
照明◆柿崎清和 西場智
音響◆半田充(MMS)
映像◆小池伊織
舞台美術◆佐々木記貴
衣装◆橋本孝子 堀江真弥華 村上晴美 伊藤功恵
小道具◆竹田紀子
制作◆牛山晃一 大場優子
7月26日～31日◎本多劇場
次回予定◆「黄金の6人(仮)」
12月3日～23日◎下北沢駅前劇場

キャメロットの城主ダイサーク(六角慎司)が、二人の息子アーサー(長谷川朝晴)とランスロット(マギー)のどちらかに王位を継承させるため仕組んだ旅。家臣エクター(木下明水)や魔術師マリーン(石倉力)、さらに旅人パージバル(坂田聡)も巻き込んで、あれやこれやの珍道中! そして明かされる親子の秘密…。



018

020

コンサート
芝居・イベント

照明器材 レンタル

プロも使う器材

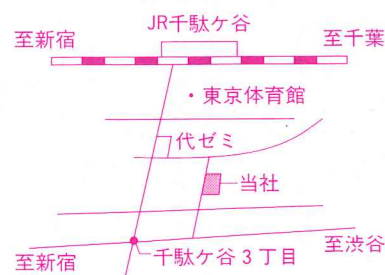
小劇場や学校の体育館など照明器材の常設されていない場所での公演をバックアップ。また器材が足りない場合などもスポットライト1台からお貸しします。

照明のことなら

照明器具レンタルだけでなく、プロのあかり屋さんが舞台照明全般の疑問・質問にお答えします。お気軽にご相談ください。



株式会社 **東京舞台照明レンタル部**



電話 03-3475-9341
FAX 03-3475-9340
〒151 渋谷区千駄ヶ谷3-21-6

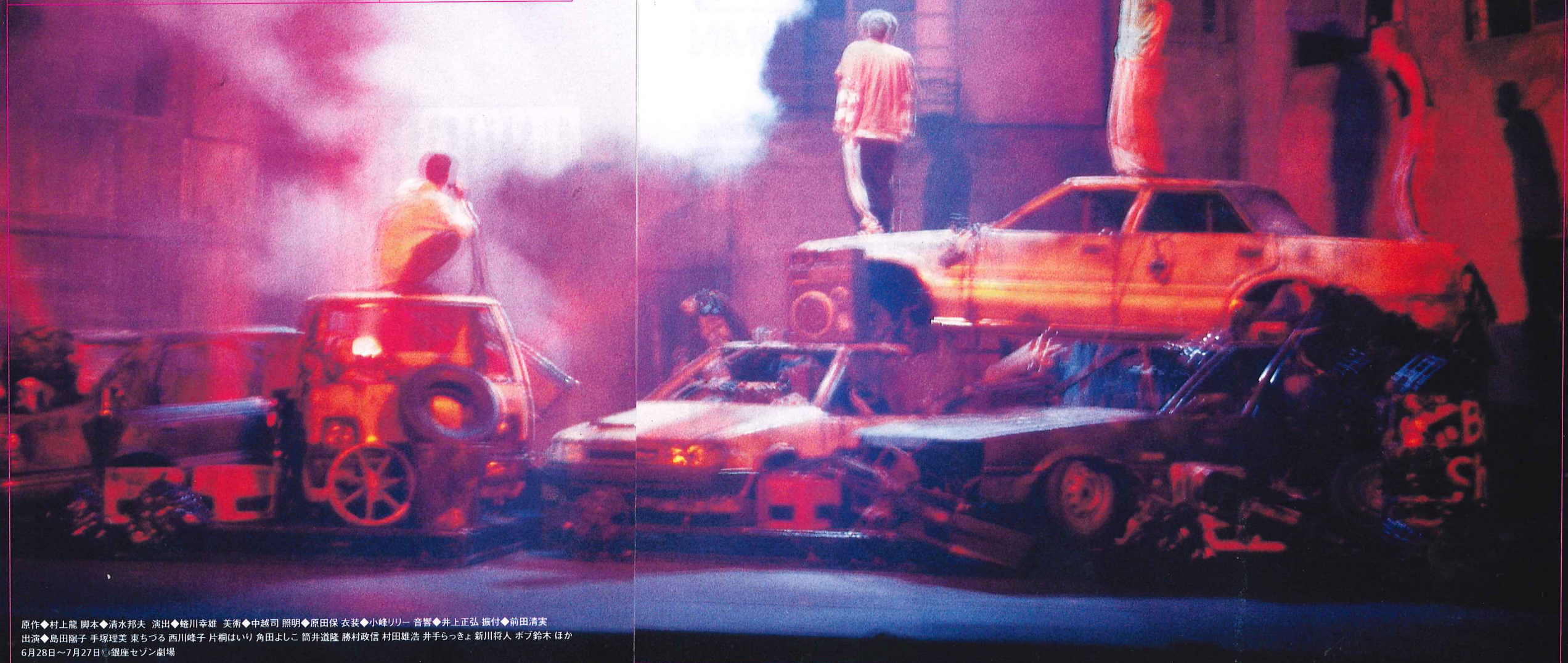
構成・文◆木俣冬 撮影◆青木司



◆たまたまミドリという同じ名を持ったおばさんたちのグループは、カラオケなんかして集まっていた。◆同じ頃、やっぱりひとつところに集う男たちがいた。酒を飲み、奇声をあげて、◆ある時、ミドリグループのひとりが、男たちのひとりに殺されたので、おばさんたちは殺し返した。◆復讐の応酬、戦争勃発。やがて訪れる終末に向けて闘いは美しく 加速度を増して転がっていく。

昭和歌謡大全集

銀座セゾン劇場



原作◆村上龍 脚本◆清水邦夫 演出◆蜷川幸雄 美術◆中越司 照明◆原田保 衣装◆小峰リリー 音響◆井上正弘 振付◆前田清実
出演◆島田陽子 手塚理美 東ちづる 西川峰子 片桐はいり 角田よしこ 筒井道隆 勝村政信 村田雄浩 井手らつき 新川将人 ポプ鈴木 ほか
6月28日～7月27日◎銀座セゾン劇場

決して交わることのなかったはずの世界が、ある時ふと接触した。カラオケ好きのおばさんたちと、社会になじめない青年たちとの全面戦争。自分たちの存在を確認するために消滅するしかないというヘビィ。原子爆弾が落ちた荒野にでっかい「終」の文字。なんだか笑うしかない。繰り返していくんだ。だから「また逢う日まで」。

全編を彩る昭和の歌謡曲が、人生を少し教えてくれる。



DTS

■TOKYOドラマスクールでは…■

ドラマスクールは今年で34年目を迎えますが、創立以来一貫して、次の諸点を指導の基本にしてきました。

I 演劇の基本的な要素は、俳優と観客である。そこで、俳優としての演技の訓練はもちろん、その演技を観察し批判する能力を養うことも、その目的とする。

II 演技の訓練にはマンツーマンによる個人指導と集団行動による実習の両面があり、そのためには15名前後の小人数によるクラス編成がもっとも適していると考えられる。何故なら、その一人一人に指導者の息吹が通うのと同時に、仲間たちとの心の響き合いも深まるからだ。

III 俳優(ACTOR)を直訳すれば「行動する人であり、演劇(P.L.A.Y)は「遊び」である。このことから分かるように演技を習得するには、積極的、行動的であり、しかも遊びの精神を忘れてはならない。「分かった」ということは、そのように実行できることであり、そのように表現できることである。そこで、自分の課題を持ち行動する人であることを望む。

IV 演技を身体と心を通して表現するものにしてゆくには……

- ① 現代社会のさまざまなストレスから身体と心を解放すること
- ② 日常生活で使っている日本語の、発声、発音、抑揚を矯正しながら舞台表現として活用するものに直してゆくこと。
- ③ 何が劇的なことなのかを身体を通して知ってゆくこと。
- ④ 1から3の課題をやりながら、人前での集中力を養うこと。
- ⑤ 感性をみがくこと、感覚の記憶を確実に身につけること。
- ⑥ 演技の本質はアクションではなく、実はリアクションなのだということを知ること。

以上が、ドラマスクールの長い実績の中から生まれた、演技の基本に関する事柄です。尚、ドラマスクールでの訓練の詳細については野田雄司著『俳優の読み方・演じ方』(演出のすすめ方)(青雲舎)等を参考にしてください。現代の演劇は多岐にわたります。このような時代にはさまざまな演技が要求されます。それらの演技に共通する「基本」とは何か? また、時代を超えて演劇の基本となるものは何か? これらの点を身体と心を使って学んでゆくことがTOKYOドラマスクールの俳優修業なのです。

■募集コース■

- 本科 15名◆6ヵ月◆月～金 昼間◆AM9:30～12:30
- 研修科 15名◆6ヵ月◆月水金 夜間◆PM6:30～9:30
- 土曜教室 15名◆毎土曜日(先着順) 6ヵ月◆PM2:00～5:30

■選考日■

9月27日(土)または28日(日)

(詳細は、必ず志望クラスを明記し80円切手10枚を同封の上、下記まで 案内・願書 を請求のこと。)

TOKYOドラマスクール (主宰 野田雄司)

〒169 東京都新宿区北新宿1-28-3-102 演劇ぶっく係 ☎03-5389-2131

TOKYOドラマスクール第34期生(前期)発表会

◆本科『オセロー・アンソロジー』

作/W.シェイクスピア 訳/福田恒存 構成・演出/村上寿

◆研修科『残された人形』

作/大門中学演劇部 構成・演出/只石善士

9月19日(金)～21日(日) TOKYOドラマスクール(入場無料) TEL03-5389-2131

ドラマスクールは 毎日がおもしろい!!



97 TOKYOドラマスクール☆第34期(後期)スクール生募集

STAGES

村上龍の時代性を大きな舞台で成立させる方法。



村上龍さんの原作がお好きだったんですけど、舞台は原作とイメージが違いましたね。勝村ギヤツプはありましたね。原作は基本的に男の子の話じゃないですか。エピソードもおもしろいし、日常会話で普通に激しいことを言うてるでしょ。そういうのが戯曲になった時にはバックボーンがない。キャラクターも変わっちゃってるし。清水邦夫さんに「最初にはつきり」と男の場合はキャラクターが書いてありまから、みなさんでお願いします。って言われたし……

それを理論的に、具体的に描いてるじゃないですか。それは表現してみたいなと思ってたんですよ。それを、あの清水さんの文学的な文体の中で、どう表現するかで言うたら、暴力にいきすぎたはいいじゃない。あのキャラクターたちってただの暴れ者じゃなく、変な精神性をもった人達なんだ。舞台で成立しにくいんです。銀座セゾン劇場という大きな舞台でやるのと、間を開けたりするのと、どんどん小々々って劇場のサイズに合わなくなるといふ指示は入ってないんだけど、変な笑いをいれてみたりとか。僕らの感情を裏切ろうとすーっと提案してました。例えば泣いた後にすぐ笑ったり、自分たちの生理を自

勝村政信

かつむらまきのぶ 63年生まれ、地川スタジオ出身。以後第三舞台で活躍し、退団後も舞台、映画、テレビにひっぱりだこ。地川幸雄演出「近松心中物語」(95年)や「零れる果実」(96年)での熱演は記憶に新しい。

分たちで裏切ろうと。そうすると、文学的なものも原作に近い複雑なものになっていくのかも。しれないな、という発想だったんです。

変な精神性とか、複雑なものとかは、自身の中であって、かみやすくていいものではないか。勝村も持っている部分で少しはあるんじゃないですか。連帯がでない部分とか、人に対して目をあわせられなかったりとか、女性と話ができなとか、どうかしら、自分にも大なり小なりあることなんですよ。そういうところから考えたいく作業をします。でも今回が、ちやうど話男のほうは、僕らがヒンキーの格好した原作だと、ホントは僕らがヒンキーの格好したリ、じゃけん、でもの、ことを決めたり、誰もいないところで、バカみたいなことをやっていると、それがなくて、女性陣のものになってるんですよ。舞台ではマイナスの部分が増えるんですよ。そこでどう負を成立させようかっていう。なんとかその負を正に転換しよう、ということをやった。女性陣が、どどんと輝いていく話になってますよね。女優さんたちと直接的な絡みはなかったですが、印象に残ったことはあります。

男性陣は、かなり協力して芝居をつくって、たさうです。地川(幸雄)さんが、病気で休みしていた時は、勝村さんがリーダーシップをとっていたとか。

勝村君が、一番地川さんの芝居に慣れていたって、うただけで、これまでも自分たちで何かつくって、それを地川さんが見て、良い悪いで判断だつたんで、僕は変な話、地川さんがいなくても自分でする分には影響がないって感じてました。でもはじめての人は戸惑ったでしょうね。個々でキャラクターをつくっていく作業は、それだけのやり方になるほどなと思うところがありました。(井手)らっきさんなんて、すばらしかつた。はじめてなのに、真摯に稽古に取り組んで。

具体的に自分で作り上げた部分で、例えば何か教えてくださーい。

それが負を正に、へんが、つくる。

勝村、そうですね。頑張るしかない。

男性陣は、かなり協力して芝居をつくって、たさうです。地川(幸雄)さんが、病気で休みしていた時は、勝村さんがリーダーシップをとっていたとか。

勝村君が、一番地川さんの芝居に慣れていたって、うただけで、これまでも自分たちで何かつくって、それを地川さんが見て、良い悪いで判断だつたんで、僕は変な話、地川さんがいなくても自分でする分には影響がないって感じてました。でもはじめての人は戸惑ったでしょうね。個々でキャラクターをつくっていく作業は、それだけのやり方になるほどなと思うところがありました。(井手)らっきさんなんて、すばらしかつた。はじめてなのに、真摯に稽古に取り組んで。

具体的に自分で作り上げた部分で、例えば何か教えてくださーい。

それが負を正に、へんが、つくる。

勝村、そうですね。頑張るしかない。

男性陣は、かなり協力して芝居をつくって、たさうです。地川(幸雄)さんが、病気で休みしていた時は、勝村さんがリーダーシップをとっていたとか。

勝村君が、一番地川さんの芝居に慣れていたって、うただけで、これまでも自分たちで何かつくって、それを地川さんが見て、良い悪いで判断だつたんで、僕は変な話、地川さんがいなくても自分でする分には影響がないって感じてました。でもはじめての人は戸惑ったでしょうね。個々でキャラクターをつくっていく作業は、それだけのやり方になるほどなと思うところがありました。(井手)らっきさんなんて、すばらしかつた。はじめてなのに、真摯に稽古に取り組んで。

具体的に自分で作り上げた部分で、例えば何か教えてくださーい。

それが負を正に、へんが、つくる。

勝村、そうですね。頑張るしかない。

男性陣は、かなり協力して芝居をつくって、たさうです。地川(幸雄)さんが、病気で休みしていた時は、勝村さんがリーダーシップをとっていたとか。

勝村君が、一番地川さんの芝居に慣れていたって、うただけで、これまでも自分たちで何かつくって、それを地川さんが見て、良い悪いで判断だつたんで、僕は変な話、地川さんがいなくても自分でする分には影響がないって感じてました。でもはじめての人は戸惑ったでしょうね。個々でキャラクターをつくっていく作業は、それだけのやり方になるほどなと思うところがありました。(井手)らっきさんなんて、すばらしかつた。はじめてなのに、真摯に稽古に取り組んで。

具体的に自分で作り上げた部分で、例えば何か教えてくださーい。

それが負を正に、へんが、つくる。

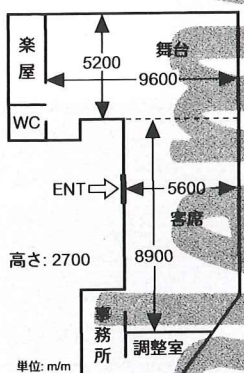
勝村、そうですね。頑張るしかない。

男性陣は、かなり協力して芝居をつくって、たさうです。地川(幸雄)さんが、病気で休みしていた時は、勝村さんがリーダーシップをとっていたとか。

パンプルムス pamplemousse

新宿三丁目にある
アートスペース **pamplemousse** は
広さ約100㎡ 客席数80~120名
演劇の公演におすすめです
新宿駅から徒歩8分程度と
交通の便がいいのも魅力です

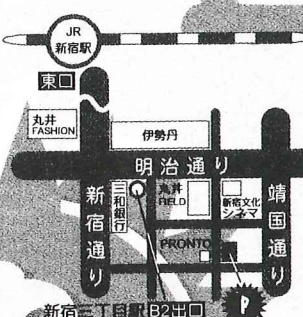
レッスンやリハーサルにも
ご利用いただけます



料金	スタジオ使用料
平日	10:00~22:00 52,000円
土日祭日	10:00~22:00 62,000円

設備基本料	照明	音響
1ステージ	5,000円	2,000円
1ステージ		

※ 平日割引・長期割引料金、稽古料金は
お問い合わせください



ご利用のお申し込みは
ご来場およびお電話にて受け付けます
お気軽にお問い合わせください

アートスペース **pamplemousse**
〒160 東京都新宿区新宿3-12-12 吉田ビル2F
TEL/FAX: 03-3341-9288



広大な中庭から臨む建物全景。3階左側が今回の会場となった。
【補注】この建物は一般公演には使用できないことになっています



門から建物までえんえんと続く緑の中を歩いて、
車寄せのある正面玄関へとたどりつく。



受付横にある玄関ホール。

今回の『熱帯樹』は、春に利賀村の演劇フェス
で上演したもので、もし東京で上演するの
ならここしかないと思っていた旧細川侯爵
邸を使わせてもらい、納得いくものができ上ったと
思います。残念ながら特別な場所なので、いわゆる一
般の公演ではなく支持会員のかただけの催しという
かたちだったのですが、
もともとク・ナウカは空間にこだわった芝居づくりを
してきて、その空間に行くこと自体が非日常的な体験に
なるような、そういう活動をしたと思っていたんです
が、4年前から利賀フェスティバルに参加するようにな
って、より空間を意識するようになり
ました。あそこは古い
合掌造り

が演出家の力を育てる。日本の古い建築物などが、
文化財として大事に保護されること自体には反対し
ないけれど、できればそこに現代の息吹を吹き込ん
で、建物に歴史と生命を甦らせることができればいい
なと思って、今回試してみたんです」
最近のク・ナウカの公演はスリリングである。去年の
秋、湯島聖堂の中庭で能舞台さながらに板を
組んで上演した『天守物語』も、
社や社に潜む精霊
や言

新しい風が通るとき、

の劇場
があったり野外劇場
があったりするわけですが、そいう
場所というのは、ヘタなことではもじかれて
しまうし、何もない時のほうがこよこよたりするん
です。だからまず空間と、場所と戦わなくてはならない
わけです。それから去年フランスに行ったんですが、
そのとき中世のシャトーとか古い建築物の前などで
上演して、いかにそれに負けないでやれるかという経
験をしたんです。そのことで自分のなかに、やっぱり
成長がありましたね。

外国の演劇では、すでにある建築とか風景を利用す
ることが多くて、いかに空間を変容させるかというこ



3階に作られた舞台セット。
手前に階段状の客席がある。

雲が呼び起
こされ、ともに舞台にある
ような幻想をかもしだしていた。そして
今回の『熱帯樹』では、建物 そのものの持つ圧倒的
なまでの存在感が、中に住む人間を抑圧し疎外し、滅
ぼしていくという感覚が生々しく迫ってきた。
「あの館は、昭和11年に建てられたものだそうで
す。どこか時代を映しこんでいるせいか暗いんです
よね。劇中のせりふに「節子のおかえりなさい」とい
う声が聞こえると、ほっとする。その声になかったら
は、この暗い家のなかでどうやって生きていったら
いんだろう」というのがあるんですが、玄関に入ると
足がすくむという感じで、三島の世界を、きっとリアル
に感じてもらったのではないのでしょうか」
ところで、その修辭に満ちた言葉の数々ゆえに、役者
にとって手強いと言われる三島由紀夫の戯曲だが、
今回初めて取り組んだク・ナウカの、動きと語りに分
離された様式性が思いがけずなじんで、肉体と言語
のそれぞれの美が、ぶつかり合い調和し合う瞬間を
作り出していた。
「人間の複雑さってありますよね。たとえばこう喋っ
ても体は別のことを欲しているという。普通の現代
劇の作家なら、この人の台詞はこうでも言外ではこう
なっているだろうというものを書くわけです。でも三
島は、そこが古典劇の作者と似ているところで、全て
を言葉で書いておこうと思うんです。そうするとどう
なるかというと、演じ手はひたすら棒立ちで喋るだけ
でいい、動く必要がなくなってしまうんです。でもク
・ナウカの、「語りだけ動きだけ」という表現は、そいう

作◆三島由紀夫
演出◆宮城聰
出演◆
美加理 阿部一徳
中野真希 友貞京子
川相真紀子 吉田桂子
荒井万理 大高浩一
ジェローム・ヴァキエ
久保耐吉
演奏◆
棚川寛子 吉植莊一郎
榎原有美
5月30日~6月8日
©旧細川侯爵邸



華族の女主人律子(動き・美加理、語り・久保耐吉)は、その美しさで家族の中心に君臨し、同時に彼
らの心を波立たせる存在である。

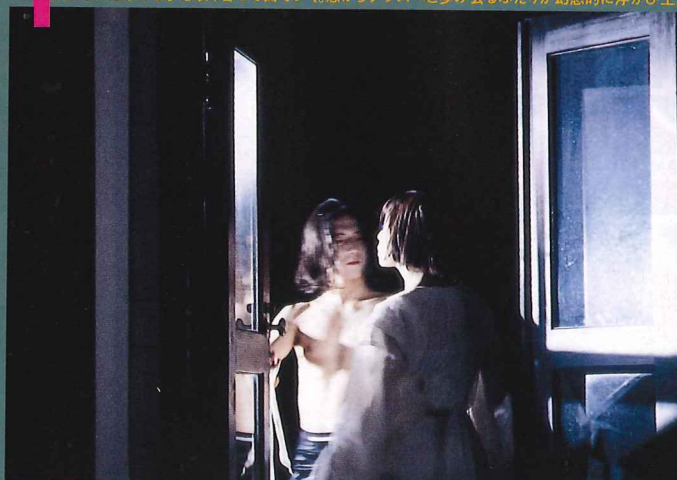
歴史も物も甦る 宮城 聰

意味では逆に言葉と肉体がそれぞれの表現
ができる。わりと向いているの
かもしれません
ね。

もうひとつ言
えるのは、三島って日常か
ら離陸したい、等身大という物差しを
超越していきたいというすごい欲望を持っている
作家だったから、うちの様式にピッタリだったとい
うことなのかもしれませんね。ク・ナウカは、非日常的な
人間たちの感情をマキシマムに表現するというので、
これまでずっと古典ばかり取り上げて、あえて近代劇
は避けてきたところがあったんです。近代劇に出てくる
登場人物たちって、自分の欲望を把握しきれてない
んですよ。たとえばシェイクスピアの『ハムレット』
などがそのいい例なんです。自分の欲望をつかみ
きれてないでしょう。でも、最近そろそろ近代劇にも取
り組まないとはいけなかなと思いはじめていたところ
に、利賀山房での上演という条件が出てきて、三島の
『熱帯樹』ならやれそうだなって思ってきたんです。も
とがギリシャ悲劇の『エレクトラ』なので、枠組みは古

典的
な強固さを持って
いるし、言葉のレベルは、日常で
はけっして使われないもの。でも、
出てくる人間は、自分が何を欲望しているのかつ
かみきれていないので、微妙な感情の揺れとかひた
みたいなものは抱えている、それもすごいひびつて、
マキシマムな。そんなところが、とても魅力的な戯曲
でした」
この収穫をベースに、取り組む戯曲世界を広げると
ともに、公演場所もさらに刺激的なところを考えてい
そうなク・ナウカだが、
「現在の東京って、一見演劇的な、たとえば東京ディ
ズニーとか、いろんなテーマパークとかありますよね。
そういう場所あるいはバーチャルリアルなゲームのな
かで誰でもヒーローになれるみたいな錯覚があるけ
ど、そういう場とかゲームがちょっとセコイとすれば、
それが作った人間の意図を超えないところではない
ということでしょうね。でも古い建物には作った当
時の意図と別のパワーが棲みついているし刻まれて
いる。そういうところで等身大の自分とはかけ離れた
人間たちと出会う、そういう演劇の力が、まだ ちゃん

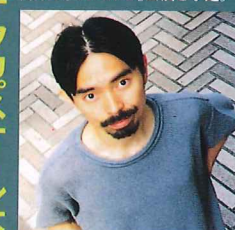
男(動き・大高浩一、語り・荒井万理)と節子(動き・川相真紀子、語り・阿部一徳)は憧れと欲望に
閉ざされた家から手を取り合って出ていく。窓からテラスへと歩み去るふたりが幻想的に浮かび上がる。



と知られてないって
思ってます。それから、
いま東京で、古い建築
物と自然以外に何が
面白いのかという、埋
め立てという巨大な
プロジェクトですね。あ
れには八咫の大蛇的な
感じのパワーがあるっ
て感じがしますね。デ
カクなっていくけど、自
分全体を自分で把握
できない。だから、次
の公演では臨海副都心
のあたりの、東京って
いう街のエッジみたい
なものに迫ってみたい
なと思っています」

動きと語りを別の役者が演じるという独特の形による作品づくりを続けているク・ナウカ。スケール大
きな非日常性と企みのある舞台が魅力だが、その表現と切り離せないのが上演空間。今回彼らが選ん
だ特別な場所は元華族の館、旧細川侯爵邸。物語世界とそのまま重なる贅沢な風景の中で、ドラマも建
築物もひとときわ鮮やかに生命を輝かせた。

みやぎさとし ●59年東京生まれ。ソ
ロパフォーマンス「ミヤギサトシ
ショー」などで活動した後、90年ク
・ナウカ旗揚げ。『サロメ』『トゥーラン
ドット』『天守物語』などを発表。海外
公演も盛んに行っている。11月には
湾岸で「エレクトラ」公演を予定。



特別レポート

ク・ナウカ シアターカンパニー

熱帯樹

構成・文◆神原和子
撮影◆祐植寛(舞台)、田中亜紀(風景)

戯曲に選ばれた空間

★元天使。だからちょっと傍観者。

★シスター

★深瀬友里 YURI FUKASE

★78年2月1日仙台生まれ。B型。高校で演劇を。
★役といっても結局は自分だから、私がふだんよく変わってると人に言われる部分が、シスターには出ていたようです。みんなにあの天然ぶり、誰にも真似できないとか、人間じゃないことは観てすぐわかったと言われました。でもしょうがないで…。今回をスタートラインにしてステキな人(役者)になっていきたい。今年の3、4月頃から、なんだかものすごく運がよくなってきている気がして。芝居をやりたいという私の気持ちを、すべてが味方してくれているみたいなんです。今までなかったものがワークショップ、本番を経て、なにかできてきた気がするのです。1日1日を大切にしていきたいと思っています。

★せつないアーティスト。

★ケイ

★上野可奈子 KANAKO UENO

★70年10月4日東京生まれ。A型。「バレー団」出演。
★今回の目標は、舞台上でリラックスすること。楽しむことでした。ケイは、自分には決して近くなくて、私はあんなに無防備になれない。私けっこう慎重なので。だから戸惑いも多かったんですけど、強がりな部分は似てて。そういうところからトライしてきました。結果的にはケイちゃん大好きです。それは自分を肯定するというより、自分を否定したくないという感じです。どんな役でも自分以外の人間にはなれないと思うので、「コーマ・エンジェル」は、私の原点といえる作品になりました。今は芝居以外に、やりたいことがみつからないので、進むしかないですね。理想の役者像は、いつまでも謙虚さを持っている人です。

★時代を読む男、天使の羽が生えてくる。

★電通太郎

★松本淳平 JUNPEI MATSUMOTO

★73年12月2日東京生まれ。A型。大学で演劇を。
★いつもは、自分に似たような、オレは何をやっているんだー芝居をやることにしたのも100円玉投げで決めたんでーという青年の役(笑)をやったので、電通の社員で想像できなくて。鴻上さんに話聞いたり、本読んだりしました。何をやってるんだというのに対して、進めたいわけでも、進めるために芝居をやっているわけでもありません。何事にも疑問を持つことは必要だと思います。しかし、そこで狭い視野で答えを出すそうとせず、長い目で考えることが大切だと思います。それが今回の公演で学んだことのひとつです。また、今まで体験したことのないハードスケジュールをこなしたことで次回はそれ以上頑張れる!という自信ができました。

★人間の仲間になった。

★天使2・テンコ

★旗島伸子 NOBUKO HATAJIMA

★72年11月18日大阪府生まれ。A型。「リレイヤーIII」出演。
★テンコが思い切った人間になっちゃったような感じで、役者になったのではなく、地道にとぼとぼやってきました。元氣!とか、楽しい!ということテンコを通じて出せるというのが、やってて気持ち良かったんです。それは周りのスタッフさんたちが、リラックスできるように気をつけてくれたから楽しい雰囲気が出たのであって、自分自身も頑張らなきゃ、という支えになりました。理想は「自家製カレーライスのような味のある役者」。今回の舞台を出发点にして頑張ります。

★愛のほしいイベント屋。

★ノブオ

★稲葉暢貴 NOBUTAKA INABA

★73年7月4日秋田生まれ。A型。「リレイヤーIII」出演。
★芝居をはじめたのは、何かに熱中したかったから。詳しいことはもう覚えていません。はじめてワークショップに参加したときは何がなんだかかわからなかったのですが、今回は開き直ってやりました。鴻上さんに、何か示唆されたことといえば「感情の早漏」ということ。我慢が足りないということだと思えます。ノブオに関しては、行き詰まったときに、絶対的な何かをほしがることには共感ができたけど、確信も てもない実行できないというのは、僕にはないな。壁に囲まれた世界に生きてたらそういう精神状態になるのかもしれないけど、僕は舞台に立つとき支えにするものって特にはないです。のどの薬くらいかな(笑)。

★オレはロッカーだっ。

★ユタカ

★堺雅人 MASATO SAKAI

★73年10月14日宮崎生まれ。O型。東京オレンジ所属。
★ワークショップでは、鴻上さんから、すごい役者の話をいろいろ毎日聞いて感動していました。印象に残っている演出の言葉は「舞台上で変身してどうする。おまえのままで勝負しないさ!」というのがあった。要するに、実感の伴った演技、日常のリリティーを大事にしようってことです。オレンジではあまり馴染みのない方法論で、今回それがもしもなかった。演技の基礎なんだろうけど。ユタカのような挫折感って、僕自身が体験したことがないのですごく新鮮だった。あと、オレはロッカーだぜーっていうロッカーをみたことなかったんで、ちょっとどうしようかなと考えました。舞台の上での支えですか。お客さんが観てくれること。増えれば増えるほど良い! もちろんです! (にっこり)

★みつめることしかできない。

★天使!

★松田憲侍 KENJI MATSUDA

★70年1月2日香川県生まれ。O型。「バレー団」以降の第三舞台に出演。
★芝居をはじめた理由は…魔がさしたからです(笑)(演劇ぶっく67号参照)。若手公演ということに対して、何か発見、刺激があるかと問われれば、舞台上に上がった以上、年齢や世代とはかけ離れた存在になりたいです…。なんて、ちょっとキレイ!今回は天使の役ですが、天使見たことないですから、難しいとかわかんないっていう、全部そうなんちゃうんで、自分もそのつもりで。周りもそのつもりで、見てもらうこと(笑)。頼りたいものは特にはないです。飄々とやりたいので。今後の目標?到達点というものは永遠にありませんから……わ!! すんげえキレイ。

役者ファイル

作・演出◆鴻上尚史

出演◆新井敬子 稲葉暢貴 上野可奈子 堺雅人 高橋拓自
野口千英子 旗島伸子 深瀬友里 松田憲侍 松本淳平
1997年6月13日〜7月2日◎新宿シアターサンモール

★良き妻にして人気女優。

★エリ

★野口千英子 CHIEKO NOGUCHI

★74年6月25日神奈川県生まれ。B型。大学で演劇を専攻。
★エリの熱い部分が、自分にとっても近かったです。なんでも一生懸命やれりゃいいところとか。それが、自分のイヤな部分を逃げずにみつめることになり、自己嫌悪に陥ることもありました。そして、そういう個性がお客さんに受け入れられるかどうか怖かったのですが、開き直ってしまったら楽になりました。頭で考えず、その場その場で、動いている感情にのって心をけがしました。舞台は、プロとしての第一歩を踏んだ、といった感じ。以前事故であってチャンスを逃したことがあって、絶対立ちたいって思ってたって開拓していったことがあって、信じていればきっと守られるんだって思っています。

★ひたすら壁にぶつかっていく。

★アキラ

★高橋拓自 TAKUJI TAKAHASHI

★72年5月15日新潟生まれ。A型。動物電気所属。
★動物電気の政岡泰志と6年つきあってても、その方法論なんてわからない俺なのに、1カ月で鴻上さんの方法論を理解して、比較なんてできないですよ。とにかくあんまり難しいこと考えずに、その場、その場でやりました。鴻上さんには、もっと元気に、もっと元気にって言われて、でも自分の中で元気な面って全然出なくて苦労しました。これまではそういう役やったことなくて、「屈折した板前」とかやってましたからね。元気なアキラをやった楽屋戻ると、なんかどっか暗くなる部分があったりするんですよ(笑)。でも根本的には芝居をやるときは、すごく充実してるんです。やってないときのほうが、ひとりでいるなことを考えてよくない状況になったりしますね。

★ナニをしたいのかよくわからない。

★チハル

★新井敬子 KEIKO ARAI

★78年9月15日埼玉県生まれ。O型。子役として中学の頃より活動。
★ワークショップはすべてが楽しかったです。特に合宿が。役に関しては、自分に近いと感じて演じたのは今回がはじめてだったのですが、難しかったです。でも私はチハルと違って、ナニをしたいかわかってるつもりなんです。小さいときからお芝居が好きでやってたので。結局チハルは最後まで答えがなくて、すごくジレンマがありました。もやもやが解消されないままなんです。でも鴻上さんに私は「結果をすぐに求めすぎ」と言われるんです。白黒ははっきりさせたい、とか、進みたいがなんですね。そういう部分に鴻上さんはきいて何か考えがあったのかな。今回の課題は「暴走する自分を止めること」でした。そしてもうひとつ「昇った階段は降りないこと」というのもありますね。

★コピー(役柄)

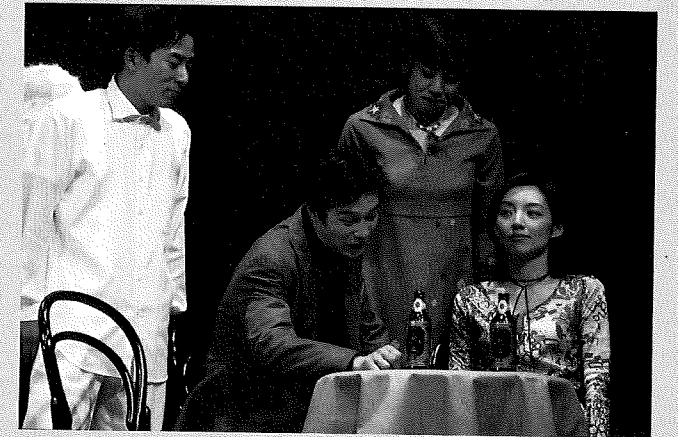
★役名

★役者名

★DATA

★コメント

【サードステージ・ワークショップ公演】 コーマ・エンジェル



天使がひとつの世界に降り立った。楽しい結婚式のパーティを祝って、ひとりの天使は人間の仲間になることにした。もうひとり天使のまま、その様子を見守ることにした。生活してみると人間の世界は、楽しいだけではなく、なんだかつライ、挫折、争い、天使の羽が生える奇病まん延…。楽になる秘密のくすり「コーマ・エンジェル」を人は求めるようになる。そんな中で、覆われた壁を壊すという世紀のイベントが開催されることになった。壁の向こうは、核汚染されているのに…。人々の明日は果たして?

壁に覆われた世界の中で、悩んだり、苦しんだり、ダンスしたり。天使はそれを見つめていた。ずっと、ただみつめていた。第三舞台の名作を、様々な場所からやってきて、ワークショップを経た10人の若手役者が演じた。彼らを、ナニがみつめていたのか。突破するカベは、そこにあったのか。いずれにしても、彼らはこれから歩き始める。



構成・文◆木俣冬
撮影◆伊東和則(舞台) 金原誠(人物)

ナンセンス・コメディとしての別役実

高校時代、私は演劇部に所属しており、顧問の教師は清水邦夫氏、安部公房氏。そして別役実氏の戯曲を好んでとりあげて自ら演出し、私は役者や裏方としてそれらの上演に参加していました。

その頃から疑問に思っていたのです。

あんなに軽やかで笑える台本を、どうして、こんなに神妙で重苦しくて息がつまりそうて笑ったらいけないような空気に演出してしまうのだろう。

「場所と思い出」「雲田気のある死体」といった別役氏の戯曲を読んでは、あまりのくだらなさにも何度も吹き出し、電車の中や図書館で恥ずかしい思いをしていた高校時代の私にとって、別役実という人は「ナンセンス・コメディの巨匠」でした。だからどうにも顧問教師の演出が納得できなかったのです。

私ときが言うには本当に何様だという感じですが、それから十五年以上を経て、未だ、戯曲を読むより笑える別役作品の上演に巡りあえずにいます。

そこで、今回、青山円形劇場の能祖氏のお誘いで参加させてもらうことになったこのフェスティバルで、かねてから観客として観たかった「ナンセンス・コメディとしての別役実作品」を、自ら演出させて頂こうということになりました。

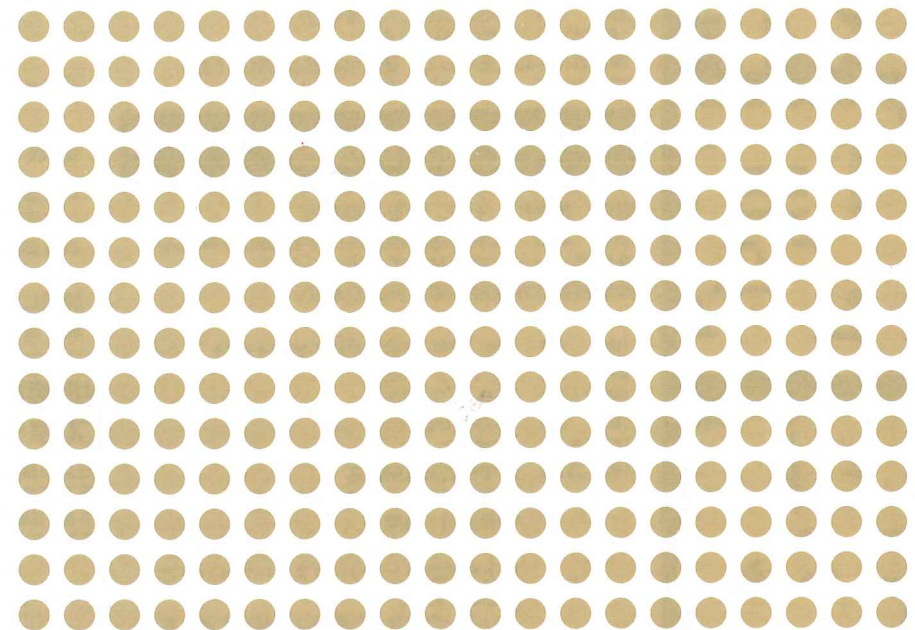
氏のデリケートで飄々とした手つきはそのままに、もちろんセリフの変更は一切無しで、それでいて、軽妙な狂気と馬鹿馬鹿しさが溢れる舞台に出来ればいいもんだよね、と考えています。

出演者も魅力的な方々が揃いました。舞台初出演となる小林「スネークマン」克也さん、ソロ・ライブを除くと2年11ヶ月振りに舞台に帰還する松尾「キツネ」貴史さん、ナイロン100℃の作品ではおなじみの今江冬子と大倉孝二。この4名に、メインとなる登場人物を演じて頂きます。どなたかが「論理的健忘症」という言葉でめぐりに言い当てた、別役世界の住人達に、4人がどうとり組んでくれるか、当事者ながらワクワクします。

御期待ください。

ケラリーノ・サンドロヴィッチ

KERA MEETS M.BETSUYAKU



第11回 青山演劇フェスティバル
～別役実の世界1997～参加作品
シリーズウォーク・プロデュース

病気 作 別役実 演出 ケラリーノ・サンドロヴィッチ
1997年10月17日(金)～26日(日)
こどもの城 青山円形劇場

cast

小林 克也
今江 冬子
大倉 孝二

今津 登識

仁田 原早苗

廣川 三憲

松尾 貴史

他



料 金 ● 前売4,000円 当日4,300円 (全席指定)
前売 お取 扱 ● 青山劇場予約センター03-3797-1400
チケットぴあ 03-5237-9999・9988
丸井チケットぴあ 03-5385-9999
チケットセゾン 03-3250-9999・9922
チケット24 03-5489-2229 (アクセスNo.1783#)
お問い合わせ ● こどもの城劇場事業本部 03-3797-5678 / シリーウォーク 03-5458-9261

	10 OCT	17 FRI	18 SAT	19 SUN	20 MON	21 TUE	22 WED	23 THU	24 FRI	25 SAT	26 SUN
14:00											
15:00											
18:00											
19:30											

● 開場は開演の30分前。
当日券の発行は開演の1時間前。
● 10月25日は舞台を収録するため、
場内にカメラを設置する
可能性があります。
ご迷惑をおかけしますが
あらかじめご了承下さい。

杉本 山崎さんからお話し頂いた時は、少々戸惑いがありました。純粋に美術家的な仕事というより作品の時間を作って欲しいと言われたんですが、僕にとってそれは作品そのものを作ることと殆ど同義で、それをやったら僕の作品になってしまう。で、彼と彼の作品との間に僕らがどう距離を取ればいいのか、なかなか見えなかった。最初の打ち合わせで「作品のコンセプトはそちらにおまかせしてもいい」と言われた時は、正直言って目が点になった。けれど彼のダンスを見ると納得がいく部分があって、そこに取っつきようがあるんじゃないかと。彼自身も「振り付けだけで全てを作ってしまう」と言っていた。つまり、彼のダンスの時間と僕らの作品で考える時間とは根本的に違っているんです。だったら彼の時間に僕らの時間をぶつけることができるんじゃないかって。

——例えばその一つが、開場から終演まで下手奥のテーブルに降り続ける塵だという。

杉本 今回の美術は一つの通奏低音です。ダンスというポリフォニーを通奏低音が支えることで、新たな和声が生まれる。それともう一つ、意味、あるいはドラマとしての時間ということ。食卓には4つの椅子と皿とグラスとスプーンがあって、食事の中のある瞬間で停止している。けど、気の遠くなるような時間の経過を感じさせる塵が延々と降り続けている。カーベットは4人の「居場所」であり、彼ら

の記憶がpoolされたスクリーンでもあります。「ピクニック」という題名が決まった時、僕らは野外での開放されたピクニックじゃなく、「室内」を考えました。肉体的な意味での「room」というか。有村 普通のピクニックじゃ面白くない。例えば「内在のピクニック」ならどうだろうと。山崎さんはニューヨークの地下道というイメージにインスパイアされてタイトルをつけたそうですが。私は美術を考える時にはまず人物から入ります。今回、物語は与えられませんでした。稽古を観て「こういうピクニックか…」と感じるものがあつた。例えば4人の男が遊んでいる最初のシーンは、心から楽しんでいる訳でなく少々鬱々と、それを誤魔化しながらも楽しげに遊んでいる。そんなヤツラの肉体的状況をより深く表すように、外側の状況、舞台美術全体を固めました。杉本 それは僕らが作品を作るときの基本です。コンセプトから生まれたある一つの性格があつて、「こいつは一体今、何考えて何感じて何しようとしてるんだろ」って。有村 そいつはどんな所に居るのか。普通的美術家がしない作り方かもしれない。自分はずっと役者として、人物を分析して舞台上に再構築する作業をしている訳ですから、やっぱりその能力を駆使して美術を組むことになるんですね。

——セットで特に目を引き、テーブル上に吊られた亀は!?
有村 シンプルで機能的に組んだスタティックなインスタレーションですが、核になるスピリットのようなものを託してあります。「アイキャッチャーでありスパイスであり且つエネルギーの固まりがあるなあ。亀吊るうよ」って。亀ってマイペースでしょ? 水の中でも陸でも吊られても、どんな時も身の動かし方は一つ。そこが良くってね。SFだし(笑)。杉本 冒頭からずっと吊られていて身動きがとれない亀が、最後にカーベット上に映し出された流れる雲の中を歩いている。開放された場所が氷の上とか地面じゃなく、空だということ。空は梯子とともに閉じた空間の「抜け道」な訳だけど、それは天井ではなく床に映っていたかった。これは僕自身のリアリティーの問題です。オーラスの1カットはダンサーの演出も含めて全て僕が作らせて頂きましたが、ここは密かにEt in terra paxの詩(うた)を詠わせて貰ったという感があります(笑)。有村 ヌケは欲しいですね。『ここにファンキー必要だね』とか『バカが足りない』とか言いながら、常にヌケることを考えます(笑)。

Staff Work Collection

1



Et in terra pax

えと・いん・てら・ぱくす ● 杉本圭司(写真左)と有村青也(写真右)が91年に結成。意識を顕在化させた舞台表現を展開するパフォーマンスユニット。コンプレッソ・プラスティコの平野治朗や建築家・隈研吾とのコラボレーションの他、アートの分野でも活動。この公演では舞台美術・映像・演出協力も含めたアートディレクションを担当した。
次回予定 ● 12月 ◎ スパイラルホール

構成・文 ◆ 堤広志 撮影 ◆ 青木司

山崎広太・rosy CO., '97
ピクニック



舞台下手奥のテーブルの上には生きた亀。塵が降り続けている。上手手前には避難梯子が垂れ、中央に敷かれたカーベットには青空に雲の映像が映写される……

振付・出演 ◆ 山崎広太 出演 ◆ 近藤良平 森本京子 Tanghin Fong Matos 小澤剛 藤本英人
7月30日～8月2日 ◎ スパイラルホール

特集

演劇は効く

疲れやすい時代の演劇

- ダマツテイトキ、
- チョットタルイトキ、
- ヒトニアイクナイトキ、
- ネムレナイトキ、
- ナキタイトキ、
- フラツチャイトキ、
- ヨノナカガイニナツトキ、
- イキガツマリソウナトキ、
- ココロヨワツトキ、
- ナニモシタクナイトキ、
- ツカレトキニ……。

俳優塾

10月開講 基礎科コース

【期 間】 10月2日(木)～2月26日(木)
 【応募資格】 16才以上の男女。
 【選考方法】 書類審査のみ。
 【毎 週】 (火) (木)
 【時 間】 18:30～21:30
 【費 用】 160,000円(入塾金含む)
 【締切り日】 9月25日(月)必着
 履歴書に写真を添付して、基礎科希望と明記し下記、ワークステーションまでお送りください。

出張演技講習

東京、神奈川、千葉、埼玉、茨城の
 中学・高校・大学の演劇部および小劇団のみなさんへ
 俳優塾メソッドを体験してみませんか？
 俳優塾講師が直接指導にあたります。

【期 間】 9月、10月、11月、12月の毎週土曜日
 【時 間】 1レッスン(3時間)
 【参加人数】 5名以上30名まで
 【費 用】 10,000円(1グループ)
 【受付方法】 (予約制)
 【申込方法】 ①学校名又は劇団名
 ②連絡責任者の名前・電話番号
 ③希望日・時間
 ④レッスンを希望する場所の住所・地図
 以上を明記の上、ワークステーションまで
 ご郵送下さい。
 レッスン内容などの簡単な資料をお送り致します。

1998年度 第4期生募集

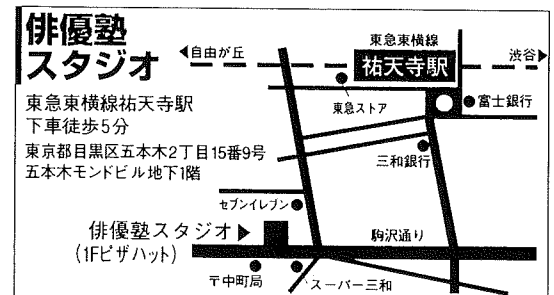
募集人数 ▷本 科
 吉組 35名(月～金) 10:00～13:00
 式組 35名(月～金) 14:00～17:00
 ▷基礎科 30名(火・木) 18:30～21:30

修業期間 ▷本 科 1年間
 ▷基礎科 1年間

受 験 料 ▷無 料

○俳優塾の授業が見学できます。
 ○説明会および無料体験レッスンを用意しています。
 ○推薦入学制度があります。

詳細につきましては、下記ワークステーションまで
 98年度募集要項をおとり寄せください。



お申込み
お問合せ **TEL 03-5497-3721**
FAX 03-5497-3723

株式会社ワークステーション 俳優塾E9係
 〒153 東京都目黒区五本木2-15-9 五本木モンドビルB1
 ハガキ・電話・FAXでお申込みください。98年度募集要項(無料)をお送りします。

未来の名優はここから生まれる!!

第一期10月秋組生募集

入所金
無料

本格派俳優の育成を目指し「劇団俳優座」の協力を得て本年5月に開校

〔当養成塾の特徴〕

- 1.「劇団俳優座」文芸演出部の講師が演技基礎から直接指導いたします。
- 2.一流講師陣のもとで週10時間、年間500時間の授業とフリースペースを使つての自主トレーニングについてもフォローは万全。
- 3.授業料も毎月¥20,000と格安。履修期間は1年間。
- 4.卒業後の進路は万全。舞台出演、イベント出演、映像出演が可能です。
- 5.夕方からの授業なのでお勤め帰りや学校帰りに受講できます。
- 6.コースは2つ ①演技派コース ②アクションコース(卒業公演有)

〔講師陣〕

講師：演技：「劇団俳優座」文芸演出部/安井 武氏/下野武彦氏他
 日本舞踊：若柳禄寿氏
 殺陣全般：高倉英二氏(演出家・殺陣師)
 アクション全般：藤川 聡氏(アクション演出家)



秋組生
最後の募集
切迫る!!

〔応募要項〕

- ・応募資格 17～25歳までの男女
学歴・経験不問(希望コース明記)
- ・選考方法 書類選考後、合格者のみ第2次選考の詳細をお知らせします。(授業風景見学自由)
- ・応募方法 履歴書に写真2枚(全身・上半身)同封の上、下記まで送付ください。
※応募書類は返却いたしません。
- ・応募締切 平成9年9月20日必着
- ・オ디션日 10月上旬(オーディション料¥10,000 要)

小石川俳優養成塾

都営地下鉄三田線春日駅A5出口徒歩5分

〒112 東京都文京区小石川1-28-3

☎03-3812-8731 資料請求はお気軽に!

演劇稽古場

三鷹駅徒歩4分
駐車場有り

1F 稽古場(鏡壁付き) 90m²
休憩室 16畳
料金 1時間 2,500円より
1日 14,000円より

2F 稽古場 20畳
料金 1時間 1,250円より

- ・詳細は、御気軽に電話下さい
詳しく御説明いたします
- ・営業時間 9:00~22:00
- ・音楽スタジオ(45m²)有り

かみご
上五会館
0422-44-0753

鈴木慶一×宮沢章夫



すずきけいいち ●51年東京生まれ。72年に「はちみつばい」結成、日本語ロックの先駆者として活動。74年解散。その後「ムーンライダーズ」を結成、常に先鋭的な音楽をつくり続け、96年には20周年を迎えた。ソロアルバムやユニット作品に加え、映画出演、テレビの司会など多彩な活動を見せている。10月18日に兄弟バンドThe Suzukiライブを予定(川崎市民ミュージアム)。

みやざわあきお ●56年静岡生まれ。竹中直人・いとうせいこう等とともにラジカル・ガジベリピンシステムで活動。そのシニカルで過激な笑いの数々は今も伝説的。90年から遊園地再生事業団として「ヒネミ」など、静かな日常性と不条理感漂う舞台を生みだしている。昨年は、スチャダラパーの3人が出演した『スチャダラ2010』を発表、話題をよんだ。

次回予定 ●宮沢章夫+ウクレレプロデュース「会議」
11月5日~9日 ◎青山円形劇場

放置された空間の片づけに雇われた数人の男女。やる気のないままに時間は過ぎて。一冊の本を拾って読み始める青年。彼の中には別の時間が流れ始める。そこに現われた一人の中年男。さらに地下室からは、箱に入った死体がでてくる。



色をみながら、やりすぎたなと思ったりひっこめ、また出して...
宮沢の演出は強い思想があつてそれを表現するためにやるわけじゃなくて、役者さんをよく見せるためにはどうしたらいいかを考えての演出だから。トクリをぶらさげたりとかそういうことをするとあなたが損をしますよ、ということをは伝えるんだ。
——ところで宮沢さんは固定した集団を持つとうとしないじゃないですか。だからワークショップにしても、ここまで続けているのが意外だったんですが。
宮沢僕は演劇の教育のしかたとか知らないから、とにかく面白ければいいやとはじめてみただけ。例えば、みんなでヘンな貼り紙を作って街に貼りに行ったりするわけ。そういうことを思いついてやってみるのが楽しい。「スチャダラ2010」で綿棒の束をパッティングして片付ける、な

なんていう遊びはワークショップで出てきたんだ。それと僕は自分から何か言い出せない人間で、熱意をもつて語りかけるタイプじゃないから、ワークショップを開くことで目的を持って集まった人と出会うのが刺激的なんだ。
鈴木そうね。役者さんたち見てると、強固な意志を感じられね。音楽では腰掛け的な子が多い。
でも、鈴木さんは兄弟でバンドをやったり周囲が濃密で強固な感じがしますが。
鈴木音楽を作るうえでは兄弟でも希薄な関係だよ。僕は濃密な関係を作って何かをなしとげたとか大ヒット生んだとかがないからダラダラやってると面白くないと思えばやっぱりこいつらとやっていると面白くない。やり始めるとまたいやになって...という間で揺れてるんです。レコーディングが終わっても飲みに行くこともない。ステージ上や現場では濃密だけど、それが終わると一気に希薄になる。

先程、浮遊感という言葉も出てきましたが、お芝居自体も浮遊した感じで...
宮沢僕は自分の出るときに自分の相対する人との関係だけで生きてればいいんじゃない。宮沢私はほとんどそれでいたよ。本番中も、楽屋に舞台の音が聞こえてくるんだけど、それを聞いたら自分のせりふを忘れたそう、もしその人のせりふを言うてしまつたらどうしようと思うわけ。半分ぐらい聞かずに、聞かないという夢の中にいる感じが状態で、全体をつかんでるわけ。あと、1場で自分の4場のせりふが鳴ったりするんだよ。それもいけないけど、いと必死に打ち消す。それに緊張するとお腹の調子を壊すことがあるんで、ちゃんこのシーンとシーンの間なんてトイレに行っても大丈夫とか決めておいて、なんとか出遅れずに最後までやりました。稽古から本番まで、他の仕事を入れずにいたから、楽日の翌日、スタジオに入ってから、2、3時間は何も出来ずにモードチェンジに時間がかりましたね。

遊園地再生事業団#9 あの小説の中で集まろう



作・演出 ●宮沢章夫
出演 ●鈴木慶一 戸田昌宏 正名僕蔵 加地竜也 小浜正寛 松竹生
小沢直樹 川村未知子 笠木泉 宋ひさこ 朴本早紀子 小林令
6月5日~19日 ◎世田谷パブリックシアターシアタートラム

浮遊する空間で、 濃密に 関係する?!

構成・文 ●中山亜弓 撮影 ●青木司

鈴木以前、寺山さんの「時代はサーカスの象に乗って」の再演で音楽をやったり、FM東京でのお芝居の音楽をやったけど、それは演出家がないからタイプだったから、懐かしい！俺も子供の頃、親父の演出家に怒られた。とか思っちゃった。親父の劇団の合宿についていったとき、演出家の佐佐木隆という人が怖くて、9時や10時まで起きてると子供まで怒鳴るもんだから僕は縮み上がっちゃった。でも、去年NHKの衛星の番組の司会をして、宮沢さんにゲストで来ていただいて、話をしたり芝居を見て、この人は怖くないな、と思ったんだ。ラフな言葉で言えばノリが合ったというかな。
宮沢鈴木さんの音楽を聴いてると、なんともいえない浮遊感があるけど、そこがぼくの芝居とウマが合うところなんじゃないですかね。でも浮遊感(が欲しい)と言って失敗したなと思ったのは、鈴木さんが浮遊感を出そうとしちゃったこと。いるだけで浮遊感があるのに、誰でも人に見られてると思うと何かしたくなるから。
鈴木だって笑ってもらったりすると、それだけでほりきりたくなるじゃない。平常心を心がけてたけど。

宮沢芝居の期間中って一種のおまつりみたいなもんだから、平常心でいるっていうのが無理なんだけど、それにしても鈴木さんは毎日飲みに行っていましたね。
鈴木お芝居は初めてだし、役者さんとも知らない人たちだから。毎日何を話したんだか覚えてないけど、でも芝居をやっている間って、人と会ったりすると会話でセリフみたいなになっちゃうの。他人の喋りと聞いてると、マネしやすい人とかいて、それが普通になっちゃうのね。
宮沢音楽とは違う？
鈴木違うね。音楽の場合、ステージで演奏してても毎日同じことをしないほうが刺激的で、ギターの演奏でも違うソコを弾けて意識があるのね。お芝居の場合、違うせりふを言えないでよ、ね。相当同じことをしないといけないと思うんだよね。で、うちの親父が見に来たあと、実家でばつたり会ったんで、「毎日同じせりふを言うんだよ」って言ったんで、「それが演劇というものだ」って笑った。そうかと思つた。それとも「一個違うのは、お客さんに見てもらわう以前に宮沢さんがいるという点」。
宮沢昔、ラジカルのパンフでも高橋キエロさんに、役者がみんな宮沢を笑わそうとっている。と書かれたけど、確かにそういう時期こそ面白かったと思うんだ。
演奏にも「ドンク」がいるの、あえていないバンドとかあるでしょう。演劇も演出家なしには、できないもんなんでしょうか。
宮沢それは問題点があつて、ひとつは演劇の面白さって役者のぐしゃぐしゃしたところを見ることがだと思うんだけど、それをそのまま見せても面白くない。演出家の作った枠からはみ出した微妙な部分のぐしゃぐしゃが面白いわけであつてね。でも枠を作ると、すっぽりそこにおさまっちゃう人もあるんだよ。人のよさが災いしてね(笑)。それに、なんで演出家が必要かというと、誰か基準になる人がいないといけない。観客が100人いたら100通りの見方があつて、それに全部対応しようと思うとたいへんな舞台になる。20時間ぐらいいやらないと(笑)。
鈴木でもあの空間にいると何か余計なことまでしたくなるんだよ。
宮沢鈴木さんも毎日だんだん服をはだけてみせたりして。
鈴木舞台裏でそういうのを役者さんに見せると笑うから、嬉しくなつてつい由利微みにいになつてつうんだよ。あの人胸毛にトクリがらさげたりしちゃうんだから、宮沢さんの顔



——鈴木さんは実は演劇と関わりが深いんですよね。
鈴木親父がバリバリの新劇をやつたもんで、でも、子供の頃に、劇場の真つ暗闇で自分の親が日本兵になつて死んだり、髪の毛が紅くなつたりするのを見せられるとね。
宮沢ある日突然、お父さんが紅い髪で家に帰ってくるわけですね。
鈴木そう、それでポソポソせりふの練習とかしてるんだよね。数年前も白髪頭を真っ黒に染めちゃつて、誰かと思えば親父なの(笑)。それでも学校時代、演劇部に入つたのは親父と違う形で何かできなかつたかと思つたから、僕は音楽を担当して、自宅で録音したりしたんだ。それで45歳まで舞台を踏まなかった。
宮沢でも、なんらかの形で舞台にかかわつたでしょう。
鈴木以前、寺山さんの「時代はサーカスの象に乗って」の再演で音楽をやったり、FM東京でのお芝居の音楽をやったけど、それは演出家がないからタイプだったから、懐かしい！俺も子供の頃、親父の演出家に怒られた。とか思っちゃった。親父の劇団の合宿についていったとき、演出家の佐佐木隆という人が怖くて、9時や10時まで起きてると子供まで怒鳴るもんだから僕は縮み上がっちゃった。でも、去年NHKの衛星の番組の司会をして、宮沢さんにゲストで来ていただいて、話をしたり芝居を見て、この人は怖くないな、と思ったんだ。ラフな言葉で言えばノリが合ったというかな。

宮沢芝居の期間中って一種のおまつりみたいなもんだから、平常心でいるっていうのが無理なんだけど、それにしても鈴木さんは毎日飲みに行っていましたね。
鈴木お芝居は初めてだし、役者さんとも知らない人たちだから。毎日何を話したんだか覚えてないけど、でも芝居をやっている間って、人と会ったりすると会話でセリフみたいなになっちゃうの。他人の喋りと聞いてると、マネしやすい人とかいて、それが普通になっちゃうのね。
宮沢音楽とは違う？
鈴木違うね。音楽の場合、ステージで演奏してても毎日同じことをしないほうが刺激的で、ギターの演奏でも違うソコを弾けて意識があるのね。お芝居の場合、違うせりふを言えないでよ、ね。相当同じことをしないといけないと思うんだよね。で、うちの親父が見に来たあと、実家でばつたり会ったんで、「毎日同じせりふを言うんだよ」って言ったんで、「それが演劇というものだ」って笑った。そうかと思つた。それとも「一個違うのは、お客さんに見てもらわう以前に宮沢さんがいるという点」。
宮沢昔、ラジカルのパンフでも高橋キエロさんに、役者がみんな宮沢を笑わそうとっている。と書かれたけど、確かにそういう時期こそ面白かったと思うんだ。
演奏にも「ドンク」がいるの、あえていないバンドとかあるでしょう。演劇も演出家なしには、できないもんなんでしょうか。
宮沢それは問題点があつて、ひとつは演劇の面白さって役者のぐしゃぐしゃしたところを見ることがだと思うんだけど、それをそのまま見せても面白くない。演出家の作った枠からはみ出した微妙な部分のぐしゃぐしゃが面白いわけであつてね。でも枠を作ると、すっぽりそこにおさまっちゃう人もあるんだよ。人のよさが災いしてね(笑)。それに、なんで演出家が必要かというと、誰か基準になる人がいないといけない。観客が100人いたら100通りの見方があつて、それに全部対応しようと思うとたいへんな舞台になる。20時間ぐらいいやらないと(笑)。
鈴木でもあの空間にいると何か余計なことまでしたくなるんだよ。
宮沢鈴木さんも毎日だんだん服をはだけてみせたりして。
鈴木舞台裏でそういうのを役者さんに見せると笑うから、嬉しくなつてつい由利微みにいになつてつうんだよ。あの人胸毛にトクリがらさげたりしちゃうんだから、宮沢さんの顔

冬期演劇集中講座
生徒募集

1 週間の実践的な演技教室です。

アクト青山を主宰する俳優・渥美
泰が、あなたの演劇的才能、特質を的
確に指摘し、旧俳優養成所のテキス
トをつがって、特にセリフまわしの点
検と工夫、脚本の読解力を養い、動き
の自在性を指導します。「**進学・進路相
談**」もありますので、本格的な演劇学
校入学の手がかり、**演劇大学**希望の**高
校生**の受験準備としても御利用下さい。

定員：各クラス 15 名
(定員になり次第〆切ます)

費用：入会金 5,000 円

会費 35,000 円

期日：12月8日(月)～13日(土)

12月22日(月)～27日(土)

12月8日～13日	12月22日～27日	
18:00～21:00	11:00～14:00	18:00～21:00
A教室	B教室	C教室

場所：アクト青山世田谷スタジオ
京王線千歳烏山駅下車13分

至急電話で教室をご予約下さい。

03-3300-5888

演劇大学志望の高校生のための
演技基礎教室生徒募集

●桐朋1日芸・玉川等の演劇科への進学希望の高校生のために受験の予備訓練をする「演技基礎教室」です。0日の現役大生を交えての「進学・進路相談」もあります。

●授業内容 発音・発声の基礎から、セリフ、動きの自在性、パントマイム、面接、作文、小論文等の表現力を養います。

毎週、土・18時～21時(3年生) 日・10時～12時(1・2年生)

講師 渥美國幸(俳優・アクト青山主宰)

●費用 入所金70,000円 月謝2,000円

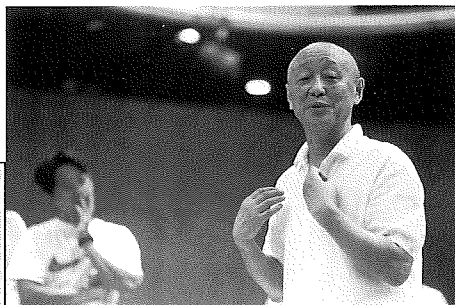
●申し込み方法 電話(03・33300・5888)にて面接日を御予約下さい。見学も許されます。

高校生以外の方の受講にも応じています。

アクト青山 ドラマティック
・スクール

〒157 東京都世田谷区北烏山7-5-9
TEL 03(3300)5888 (京王線 千歳烏山下車)

記号としてのことではなく、相手の胸に届くことばと、それを発する人の在り方を問い続けている竹内さん。東京・名古屋などから継続的にワークショップを開いている(問い合わせ:052-808-0470土谷)。その具体的な内容は、著書「からだごとことば」(ロゼン社)に詳しい。(写真提供:クリエイティブ・アート実行委員会'96サマーアート・スクール)【撮影◆菅野勝美】



びつくりしてそれを見ている。もつとひどい人は自分から手を上げてくる(笑)。指示者に応えなきやつて身構えがこり固まつてゐんだ。これが顕著なのはエリート大学の学生。そして官僚ですね。

安田 官僚ワークシヨップが必要なんじゃないですか(笑)。

竹内 自分のからだ何が欲して何を感じてるかは全部押し殺して、上の人の意図をいかに早く先取りしようかと身構えてゐる。だからいったんワークの場で解放された感に大急ぎでフタをしないと社会生活に堪えないという人もいるんですよ。そういう体験が持続するかは人によってかなり違います。例えば、私は学生相手にレッスンしていて、女子高出身者には女役と男役の人がいると気がついた。日常生活の中で役割ができちゃつて。女役はカワイイ装いをして、細いカン高い声でしなしなとしゃべる。私はそんな子にわさど男の役をやらせるわけそれはあんたの本当の声じゃない。もつと低い声、ただまつく相手に向かつてしゃべればいい。とある日ガラリと声が変わる。今までのイメージが全く裏切られてね。高くてカワイイ声だと思つてたのがドスの響いた声になるから初めは抵抗がある。ところがこうちの方が好きですって言い出す

子もいる。自分の感じたことがそのまま声の調子になって出てくるから。今までは自分の声じゃない、作り声だった、つて。

安田 現代人にとっては身体は他人だと考えてた方がいいと思うんです。今まで無視していた友人に出会ったような懐かしさや、やりきれなさに近いものを感じて涙が出たんじゃないですかね。

◆ 抑圧からの解放 ◆

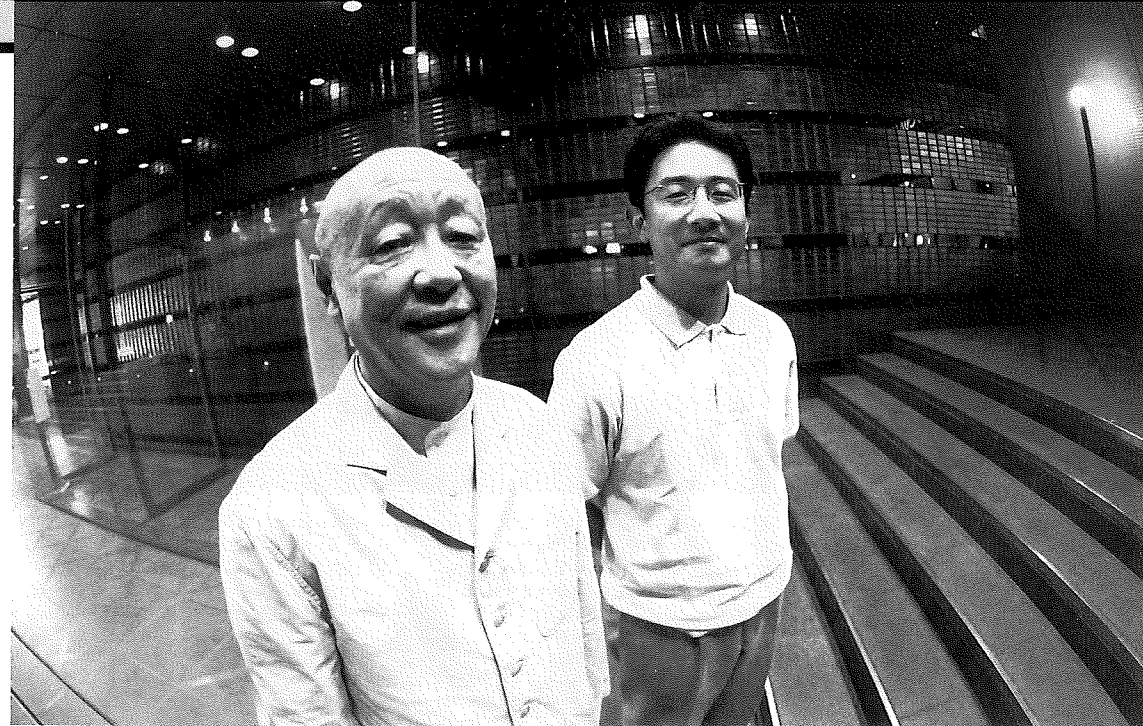
竹内 あるセラピーのワークショップで、小児マヒの後遺症と言われていた女の人にあつたのです。私はどうしてにも胸に落ちなくて大変失礼だど、ひきつる喋り方の方のマネをしたことがあるんです。普通、言語障害は喋りたいことがあるのに出ない、その壁を突破しようとしてからだがガチガチになる。しかし、あなたのマネをしていると喋りたいことは何もないのに、意欲で口を開いて声を出そうとする感じがする。とする。と、彼女の実是小児マヒにかつたこととはないうていうんです。礼儀作法とか成績とか、お母さんのシツケが非常にきびしかった。その期待に応えようと頑張つたんでしょ。幼稚園くらいから症状があつたという。彼女は恋人の話をした時だけはあまりつかからなかつたんです。言いたいことが口をついて出てきたからだと思つたけど……。

3年ばかり後、電話で話した時、彼女はほとんどひたひたまでいまして、彼女はその時に辛かったと思う。でも、子供の時から、の抑圧が壊れて新しい歩き方を始めたという意味ではある、癒え方が始まったと言えなくもない。でも、長い苦しいの何年かが続くのです。

「癒い」ということについて、考えるために忘れてはならないことは、癒されようのないものがあることに気付くことだろうと思うんです。私は、癒されようのないもの、どうにもならないことを表現するのが、例えば演劇じゃないか。舞台を見て劇場の外に出たなら今までと世界が違ってみえた、それが演劇だと思ふ。時代の矛盾をまざまざとつきつけられる。そのことに気が付いた時に癒されることへの一歩が始まる。という、やっぴりな構造だけだ。

安田 確かに癒されようがないものに対して、今の社会は目をさぶつていきますよね。やはり、現代は人間の身体や力を過小評価している状況にあるという気がします。そのシステムに対峙していく力が演劇にはあるんだということですね、演劇人としていえることは。

『リビング』(6月11日～16日)●青山円形劇場)より、役者の持ち寄ったエチュードを主体に構成されるコラージュ演劇。朗読、音楽、ダンス…役者たちの「現在」、内的イメージを如実に描くための身体訓練方法論は本誌「演劇の正しい作り方」にて連載中。



たけうちとしはる ● 25年東京生まれ。劇団ぶどうの会、代々木小劇場を経て、72年竹内演劇研究所開設。耳が不自由だった経験を基に、独自のからだことばのレッスンを生み出す。障害のある人達との演劇活動も行っている。著書に「からだが見えかわるとき」(ちくま文庫)、「からだ・演劇・教育」(岩波書店)『からだ』と「ことば」のレッスン」(講談社現代新書)など多数。

やすだまさひろ●62年東京生まれ。山の手事情社を主宰。エチュードを用いた「構成演劇」、ハイパーコラージュなど実験的作品を展開。対話により「自己回復」に導く俳優養成方法・山の手メソッドが注目されている。

次回予定◆P4合同公演「Fairly Tale」12月12日～14日◎彩の国・さいたま芸術劇場小ホール

◆特 演劇は 効く◆集

”
身体
“
の

可能性に

氣付く

文◆木邑直子 構成◆堤広志
撮影◆田中亜紀(人物)

演劇、セラピー、教育の現場において、
“身体”の自覚や解放は何をもたらすのか？
喪失したそれらを救済する視点を発見し、
“癒し”の時代の盲点を警告する。

◆「身体」への新たな観点◆

竹内私は著書の中で「治療としてのレックス」という文章を書いた。20年以上前のことですが「治療としてのレックス」と読んだ人が今に至るまで多いのです。「癒える体験を私は書いたので「癒す」とことなど人間にできないし私は思っています」。

「ヒール」って英語では癒える「癒す」と両方の意味があるけど、日本は「癒し」「ばっか」って言われていますね。

安田怪しげな言葉ですよね。まず、僕が稽古で身体訓練をしていて驚くのは、作文を書くように自分の感じていることを身体で表現する作業の難しさ。自分が今、快適なのか不快なのかさえわからない人間がたくさんいると思うんです。ほとんどの現代人にとって、痛みが快感つまり暴力とSEX以外に自分の身体を実感する瞬間が極めて少ないと思う。例えばちよと古いですがオウムが出てくる土壌として考えられるのは麻原はマッサージュの名手だったというエピソードがあります。それまで自分の身体を考えたことのない人に限って、オカルト魔法を感じちゃう。確かに、文明が将来を明るく照らすものではないってことが何

竹内日本の芝居は、見世物だけど、ヨーロッパではドラマ、ギリシャ語源的にはDOなんです。アクターが何かをする事で「見るもの」というところから出発してない。

安田DOしてる状態を楽しむ客層が出てくれば面白いですよ。

◆ 初めて出会った ”自分“ ◆

竹内隣書者と共にアートを作るという運動をしている人達のためのレッスンで、2人組になって力を抜いていくワークがあるんですが、最後に相手の人に抱き取られてどんな感じがするかって聞くと、ホロホロ泣く人がいるんですよ。「初めて自分のからだ、自分ってなんのがあるのを感じた」と。「今までだって他人のことばかり気にしてたんだらうって気がついたら涙がでてきちゃった」という。このワークの反応はいろいろ面白いですよ。寝たまま、手首を持ち上げると放しても立てたまんなみの人がいる。自分で

となくわかつてきた今、何が重要になっていくかというところで多くの人が、身体への興味や予感をもち始めてと思うんです。

◆ 観客の欲求と誤解 ◆

竹内アメリカの小学校で演劇の時間があるんですよ。子供達が動物になって遊ぶのを、教員はチヨチヨと助言しながらじっとみている。感心してた教育関係者たちが日本でもこういうことは出来ませんか？と聞くから子供は出来るけど、先生が出来ないだろうと笑。日本の先生は子供の想像力に沿って発展してゆく訓練をされてない。ライオンならライオンの外見の真似、狼はそんな格好しないでしょって具合。だから幼稚園や養護学校などの発表会では、「何歩歩いてどう向いてコンニハを言いなさいなんて指導を堂々とする。でも、先生を子に追いつ込んでるのは実は観客なんだね。見ているお母さんたちなんだ。

安田 何かに人に見せるからにはちゃんとして

劇団演奏舞台・養成所秋期募集

久保田演技実習

創設24年。少人数制「個人指導」による基礎訓練・演技基礎・上演実習を通して「初心者」の舞台演技者としての出発を指導。「97年10月開始」

◆日間部上演コース・男女若干名 月火木金の午前9時〜12時 6カ月 3月に上演舞台
◆夜間部上演コース・男女各6名 火木の午後7時〜9時半 6カ月 3月に上演舞台

土曜・舞台演技入門コース

舞台演技の基礎を徹底指導！ 土曜午後11時入学随時
■各募集要項(無料)の請求はコースを明記の上、葉書または電話にて劇団事務所へ「見学・体験可」



ふだん、私たちが使っている『声』。

この伝達方法を失った時、

人はどうやって自分を守るのだろう。

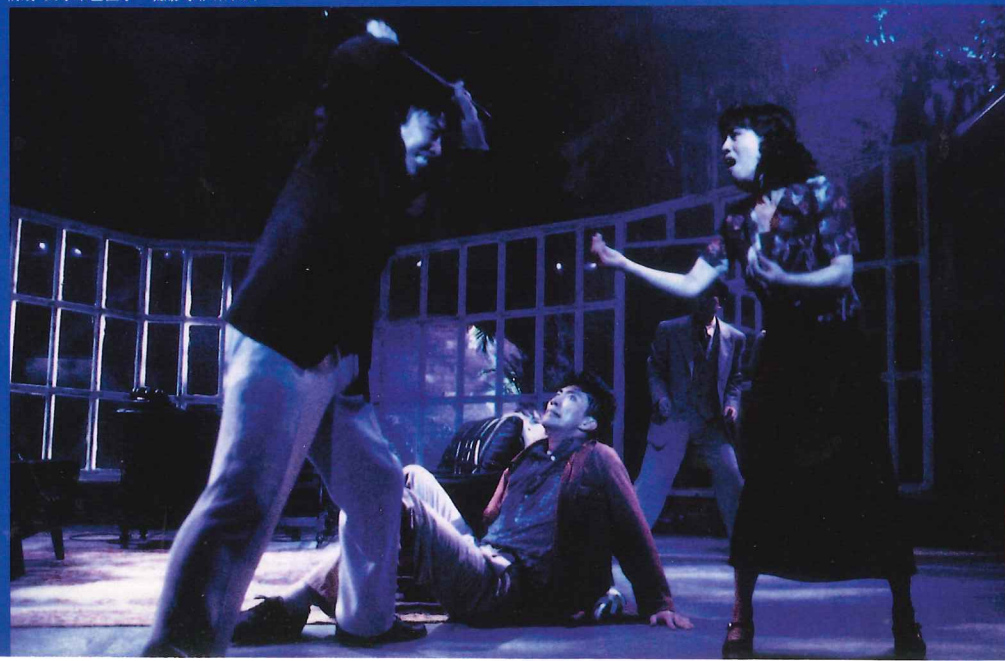
”手話“というもう一つの言語との出会いは、

きっと、もう二人の“自分”に気付くキーを握っている……。

嵐に

演劇集団キャラメルボックス

構成・文◆木邑直子 撮影◆伊東和則



冬期短期公開演技教室(97年)

[初心者のための基本訓練および演技基礎を丁寧に指導]

◆期間=12月22日(月)〜28日(日)
7日間通し(1日3時間)

◆時間=午後1時〜4時

◆募集=12名(資格不問)

◆費用=2万2千円のみ

◆応募=電話または郵便にて申し込み[定員締切]

※募集要項(無料)は電話・葉書で募集係まで

なるまで待って

特 演劇は 効く 集

作・演出◆成井豊 出演◆岡田さつき 今井義博 岡田達也 明樹由佳 山田幸伸 南塚康弘 石川寛美/中村亮子 大内厚雄 近江谷太朗
西川浩幸/細見太輔 美術◆キヤマ晃二 照明◆黒尾芳昭 音響◆早川毅 振付◆川崎悦子 手話指導◆妹尾映美子
衣裳◆BANANA FACTORY 舞台監督◆村岡晋 矢島健 制作総指揮◆加藤昌史
7月17日〜27日◎新神戸オリエンタル劇場 7月31日〜8月17日◎サンシャイン劇場 他

「男の子みたい」な自分の声を好きではないユーリ(岡田さつき)はオーディションに合格し、声優として第1歩を踏み出す。しかし、スタジオで出会った作曲家の波多野(岡田達也)と俳優の高杉(近江谷太朗)のトラブルの現場で、ユーリはある「声」を聞く。やがて、その時抱いた不安は現実になり、次々に怪しい事件が起き始める。事件解明に乗り出す新聞記者・幸吉(今井義博)や、弟の奇妙な“力”に心を痛める波多野の姉・ろう者の雪絵(明樹由佳)……不幸な生い立ち故の悲しい奇跡が生んだ“力”をめぐる、異色のヒューマンサスペンス。



[illegible]

CAST
古田新太／芳本美代子
高田聖子／橋本じゅん
こぐれ修／逆木圭一郎／粟根まこと
右近健一／河野まさと／村木よし子
インディ高橋／フランキー仲村
磯野慎吾／山本カナコ／吉田メタル
杉本恵美／タイソン大屋／はだ一朗

／江本純子（にか）
田尻茂一・川原正嗣・前田 悟・船橋
裕司・武田浩二（アキションプラブ）／
大林 勝（J・A・C）

STAFF

◎作／中島かずき◎演出／いのう
ひでのり◎舞台監督／伊藤 一刀◎照

PA / 井上哲司(ラオース)◎音效
 末谷梓大木裕介◎衣裳 竹田団吾
 ◎小道具 高橋岳蔵◎美術 綿谷
 文男◎大道具製作 浦野正之(ア
 ティステイクポイント)◎振付 川畑
 悦子 BEATNIK STUDIO
 ◎アクション 殺陣指導 田尻茂二(ア
 ションクラブ)◎音楽 岡崎司◎音響

館／木下館
 (グループ現代)◎宣伝写真／野波
 (STUDIO Nôah)◎ヘアメイ
 /内田百合香(office YUR
 KA)◎企画製作／ヴァレッチ 劇
 ☆新感線◎制作助手／脇本好美◎
 作／柴原智子◎協力／扇町ミュー
 アムスクエア・芸映・松下電工・リコモ
 ション◎後援／サンシャイン劇場




Arts Plan 21
 日本芸術文化振興会
 文化庁・日本芸術文化振興会
 舞台芸術振興事業

公演／大野城まどかぴあ
 AICHIEキョードー名古屋 福

血



STORY by KAZUKI NAKASHIMA DIRECTED by HIDENORI INOUE



GEKIDAN☆SHINKANSEN
AUTUMN TOUR 1997
いのうえ歌舞伎

 蜀黍城の七人
 GEKIDAN☆SHINKANSEN
 AUTUMN TOUR 1997
 いのうえ歌舞伎

名古屋公演
愛知厚生年金会館
1997年
9月30日(火)・10月1日(水)

18 30	9 30	10 1
○		○

開場は開演の30分前)

東京公演		サンシャイン劇場	
1999年		10月8日(水)	
19:00		21日(水)	
○	8	休	演
○	9	○	14
○	10	○	11
○	11	○	12
○	12	休	演
○	13	○	14

福岡公演
大野城まじかびあ
1997年11月2日(日)
18:00 13:00
○ ○ 11/2
(開場は開演の30分前)

場所／大阪公演：近鉄アート館 近鉄アート館
The Museum of Art Ikoma
[10月25日(土)～11月3日(祝)]
東京公演：パナソニック・グローブ座
[11月7日(金)～17日(月)]

出演／生瀬勝久・山西 惇・西村頼子・八十田勇一・北川 肇・日詰千栄・
曾木亜吉弥・小原延之・小椋あずき・安井博美・田村 遊・木村理恵・中西邦子
石原正一・康 喜弼・後藤英樹・園本桂子・福山俊郎・バトリック・リモンド・
朝良晃三・中川浩三

制作協力／株式会社リコモーション, 株式会社ネビュラプロジェクト
提携／近鉄アート館 (大阪)
協力／ **アサヒ飲料**

助成／芸術文化振興基金 
企画製作／劇団そとこまち
お問い合わせ／劇団そとこまち 〒532 大阪市淀川区十三東1-7-13 竹内ビル4F TEL.06-885-3035



B A T M A N

バットマン

作／高橋ヒデオ
演出／山西と生瀬

END 13

作／高橋ヒデオ
演出／山西と生瀬

演出／山西と生瀬

入場料／ 前売券	当日券	前売券	当日券
大阪公演:3,800円	4,300円	東京公演:S席…3,800円	4,300円
		A席…3,800円	4,300円

前売券取扱い
大版／近鉄アート館:06-625-2222 (10:00～20:00) 電話予約のみのお取扱い
近鉄百貨店阿倍野店2Fチケットセンター
チケットびあ:06-363-9999
チケットセゾン:06-232-9999
開演時間 14:00 18:00

東京／パナソニックグループ座チケットセンター:03-3360-3240 (平日10:00~18:00)
チケットぴあ:03-5237-9999-9988 (演劇専用)
チケットセブン:03-3250-9999-9922 (演劇専用)
チケット24:03-5489-2229 (24時間受付アクセスNo1793#)
プレイ・アヘッド:03-5489-2229 (24時間受付アクセスNo1793#)

大阪・東京共通／劇団子とばこまち:06-885-3035

[illegible]



TOEI ACADEMY

東映アカデミー



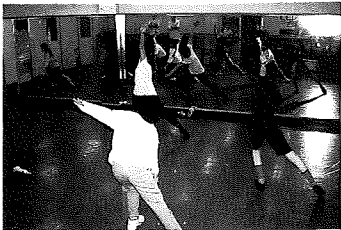
'98春期新人募集 第37期生

東映アカデミーは、東映動画と提携して、声優の養成も行います。テレビタレント、映画俳優、舞台など、多様化する芸能界の、どの部門にも対応できる人を養成します。

—'98春期応募要項—

'98春期

●青年部(15~30歳男女)
声俳優 本科 30名
" 水曜コース 20名
" 土曜コース 25名
" 日曜コース 30名



特別講座

映像演技実習、特別講座もあります。特別講座のみの受講も可能です。

●応募方法

氏名、年齢、住所を明記の上、80円切手10枚を同封して郵送して下さい。案内書をお送りいたします。

●申し込み先

東映アカデミー

〒178 東京都練馬区東大泉2-34-5
東映東京撮影所内 東映アカデミーE係
☎03-3921-8886

梅沢武生劇団

『特別公演 梅沢富美男魅力の全て』
7月31日◎市原市市民会館
大衆芝居の雄「梅沢劇団」を二世の武生・富美男兄弟がひきつぎ30余年。富美男が「下町の玉三郎」として脚光を浴び、83年には演劇界のステータスと言われた「松尾芸能賞」まで受賞。公演は芝居・歌謡・ショーの三部構成。



特製巾着袋入りの富美男Tシャツとキーホルダー。ほかにも手鏡、シルクスカーフ、ネックレス、野草茶、テレカ、ライター、扇子など富美男グッズのオンパレード。



DATA

【熱狂度】

★★★

平日マチネ

【客層】

女性、特におばさんがたくさん

【一口メモ】

最寄り駅の五井を降りて拾ったタクシーの運転手さんから「今日は梅沢だっべ」と町は富美男の予感でいっぱい。会場内のレストランのメニューにある特製カレーやナポリタンの¥370が印象的であった。

◆演劇は

効く◆

構成◆木邑直子 文◆中山亜弓

“効いてる”

DATA

【熱狂度】

★★★★★

【観劇日】

お盆休み最終日

【客層】

10代のギャルばっか

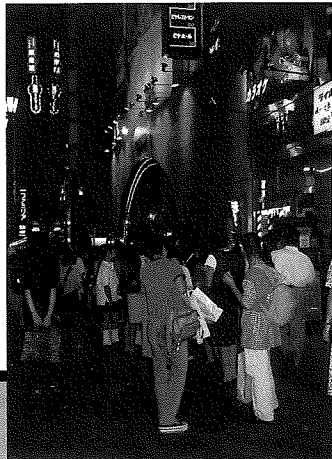
【一口メモ】

劇場内は撮影もOK。芸人さんが登場するとフラッシュの嵐。ここではカメラは必需品。よい席をキープすることすなわちよいアングルで写真を撮ることである。ビデオで始めから終わりまで収録する子も。女子高生の間に普及するマイカメラブームと相俟って異様な熱気である。



劇場オープン3周年記念団扇¥50(安い!)とパンフレット¥500。ほかにもテレカや芸人さんのポストカードなどが売店で売られている。

終演後も観客の8割は出待ち。



開場の前からロビーは盛り込みをするおばちゃんたちでいっぱい。しかもみんな前売り券を持っている。ということは、よほど富美男を待ち切れないか、前売りの意味をわかっていないかのどちらかである。

(踊りの最中に隣からオヘアグラスを差し出しつつ)「ほら、これで見てご覧なさい。いい、顔してから」(50代女性)

皆さん富美男のことならわかっていて、聞いてちょうだい、といった勢いである。しかし、何事にも現実を



劇場内では出るゴミを全てリサイクルする日本初のリサイクル劇場でもある。

岩手名物の民芸品ちやぐちやぐ馬つこと、会場内で食べておいしかった盛岡冷麺のお持ち帰りパック、かりんとう。



「サライマンの気持ち代弁して面白いですね」(50代男性)

「さういふのは初めてで、どこにマイクがついてるのかな、とかが気になっちゃいますね。共感はないけれど、楽しそうに作ってあつていいじゃないですか」(30代男性)

「サライマンの気持ち代弁して面白いですね」(50代男性)

「サライマンの気持ち代弁して面白いですね」(50代男性)

「サライマンの気持ち代弁して面白いですね」(50代男性)

「サライマンの気持ち代弁して面白いですね」(50代男性)

「サライマンの気持ち代弁して面白いですね」(50代男性)

「サライマンの気持ち代弁して面白いですね」(50代男性)

ふるさと きやらばん

【Oh!マイSUN社員】7月1日~8月10日◎ホワイ
トシアター
83年の設立以来、ミュージカルによる地域活動を行い全47都道府県778自治体で2089ステージを上演。【Oh!マイSUN社員】は、合併やリストラを生き抜く自動車会社の奮闘とそれを支える家族のドラマを人情家・沖山謙長を中心に描く。

DATA

【熱狂度】

★

【観劇日】

平日ソフ

【客層】

サラリーマンが大半。団体鑑賞客も多い。

【一口メモ】

劇場と隣接して、全国からよりすごった「うまいもの、うまい酒」を集めた飲食スペース「ふるさとステーション」がある。この日は東北応援団が出店、岩手冷麺やいなばうどん、牛タン、だまこちなどの特産品が売られていた。

DATA

【熱狂度】

★★★★★

【観劇日】

夏休みの日曜日マチネ

【客層】

お子さんからお年寄りまで

【一口メモ】

舞台の手前にオーケストラボックスがあり、生演奏が行われ贅沢な雰囲気。人間を襲う狼たちの群舞に「なぜ踊る?」と思わないでもなかったが、そんな疑問を吹き消す豪華な仕掛け尽くしに目を奪われて、美女と野獣のハッピーエンドにもつつい祝福の拍手を送ってしまおう。

劇団四季

【美女と野獣】7月2日~9月28日◎赤坂ミュージカル劇場
日本のミュージカルの草分け劇団四季の最新ミュージカルで、ロングラン中の『美女と野獣』。その構想とゆえに魔法にかけられ野獣に姿を変えられてしまった王子が、美しく賢い娘ベルに出会い、愛を知り人間に戻る物語。花火やトリックを使った電光石火の变身や絢爛たるセットがブリリアント。



特製のハンドタオル。本日は劇中の小道具を模した薔薇の造花とボブリーの入ったガラス容器「ドーム・ボブリー」が欲しかったが6602円と高価なので諦める。テレカやマグカップにまじって特製ワッチや登場人物を描いたグラフィックなど高価商品もちらほら。

東京・中央線 貸スタジオ 小劇場

アール・コリン

杉並区荻窪3-47-18

アルテ・パティオ

杉並区梅里2-40-19

アール・ヴィゴ

杉並区成田東5-17-17

ART GROUND

エウロス

中野区東中野3-8-5

ART GALLERY

アルシェ

杉並区阿佐ヶ谷南1-36-15

■基本料金

●演劇公演	1日 50,000円
(エウロス)	1日 30,000円)
	1週間 300,000円
(エウロス)	1週間 200,000円)
●舞台稽古	1時間 1,500円
アルシェ	1時間 2,000円
	1日 10,000円

演劇公演 舞台稽古
予約受付中

アール・コリン事務所

杉並区荻窪3-47-18
第5野村ビル401

TEL 03(3391)2224

FAX 03(3391)6766

構成・文◆堤広志 撮影◆秋本竜太



一方、従来のダンス観をくつがえす親しみやすい、解放感溢れる舞台を繰り広げている井手さん。どういった経緯で舞台作りに取り組んでいるのだろうか。

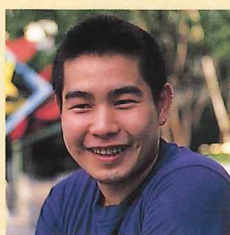
「メンバーはダンスの専門学校で出会った人がほとんど。しゅうちゅうスタジオでパフォーマンスするんですよ。『じゃあチーム・イデビアンっていう形で組んでやろうよ』とか。卒業して、一回だけで記念にと思って95年の1月にやったんですけど、それがこういう風に続いてちやつて。すごく恵まれているだけなんです。これっていい』と思ったらドイツのお話が出て、『え、



ドイツ? 外国行きましようよ』って(笑)。みんな外国行くの好きだから、それが上手いこと賞獲っちゃって、全然実感無かつたんですよ。公演が終わった途端にみんなあつちこち行く計画立てて、賞もらった時も『そつなんだでさあ、イタリア行こうよ』とか(笑)。

「自分の時間を持っている人が多いんですよ。マインヘスな人ばかりで、トレーニングしてる人もいると思うんですけど、お金が貯めて、じゃあ外国行くかみたいな。みんな一人旅が好きなんです。まったく普通の日常生活で」。

井手茂太



いでしげひろ●72年佐賀生まれ。91年ダンスの専門学校に入学し、バレエ、モダン、ジャズなどを学ぶ一方で、学校仲間とイデビアンを結成。95年に初の自主公演を行い、同年ドイツARENA'95フェスティバルに『NOTITLE』で出場し、観客投票第一位を獲得。帰国後の活躍は周知の通り。次世代を担う振付家として期待されている。

次回予定◆「ネクストダンスフェスティバル97」12月◎新宿パークタワーホール

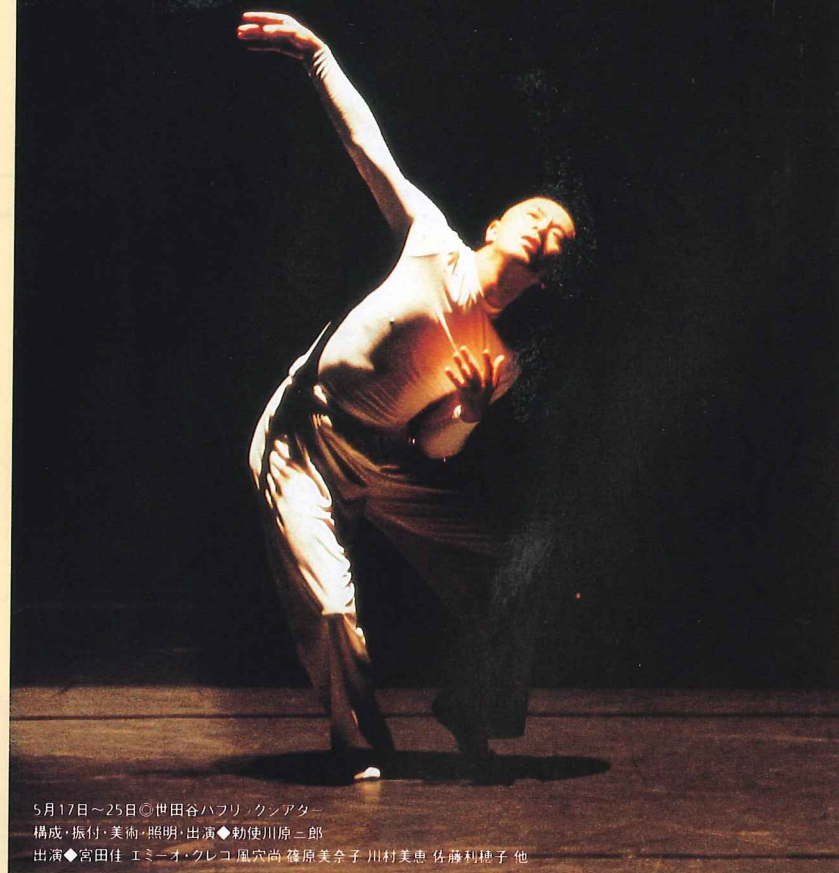
7月5日・6日◎横浜テアトル・フオンテ振付・演出・出演◆井手茂太
出演◆金谷綾子 川村奈美 小松南江 斉藤美音子 志小田綾子
角谷牧子 高橋由美 本田和子 本橋弘子 上野正輝 勝山康晴 鎌倉道彦

イデビアン・クルー イケタライク



勅使川原三郎 + KARAS

Q



5月17日～25日◎世田谷ハブリ / クシアター
構成・振付・美術・照明・出演◆勅使川原三郎
出演◆宮田佳 エミ・オ・クレコ 風穴尚 篠原美奈子 川村美恵 佐藤利穂子 他

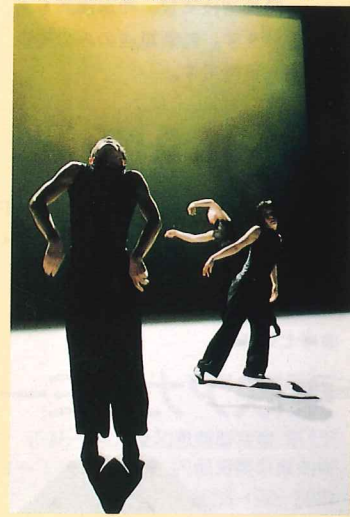
構成・文◆堤広志 撮影◆山口利明(「Q」) 大森有起(人物)

勅使川原三郎

「自分自身を素材とすることが僕のダンスの出发点です。その時に起こることを体験する。身体を通してセンセーション、感受性の伝達という。か、いかに敏感に反応するか。ところが時々僕たちは身体が遠く感じるわけですよ。一番近いはずなのに、どこか鈍い感覚になっちゃう。そこにストレスとか行き詰まりを感じるんじゃないでしょうか。例えばサラリーマンだったら、ネクタイして背広着て靴や携帯電話持ったりする。何か道具を揃えるわけですね。ダンスは道具で必要ない。準備しない身体を持つことが、準備なんです。こだわりたいものをとだけじゃなく、せざるがダンスの出発点だと思うんです」。

「まずは、そこにある自分が自分自身だという思いをほどこくこと。より身体的なことだけに集中してみる。身体がそこにあつて楽に立っているだけの存在になる。きつく絞めてるベルトを緩めて楽にする。筋肉や関節の緊張を緩める。するとだんだん敏感になつてくるんです。いろんなことが聞こえてきたり、感じられたり、臭いがしてきたり、意識が開かれる。そこに可能性が生まれる。自分自身や、周りによって自分が支えられていることを知る。抵抗したり境界を作らなくても自分はあるし、外側他者もある。精神的にも肉体的にも交互に行き交うことが出来る。受け入れて、反応することが出来る。他者によって、自分の存在が働き始めるという。それが基本。踊りのスタイルの問題ではなく、取り組み方の、一つの技術なんだと思います。身体をリリースする、ほどこいた感覚に慣れることは、何でも踊れる技術を持ったダンスの上手い人は、ある意味では表現する武器をいっしょに持つてるかもしれないけど、身体を緩めることは下手で、防衛しているかもしれない。僕にはそれが少し不自由に見えるんです。逆に特殊な技術を持っていないアマチュアの方が、よりスムーズに身体を緩める状態にもなる」。

次回予定◆「I was Real-Documents」
11月29日・30日◎神奈川県民ホール大ホール



ダンス

特 演劇は 効く 集

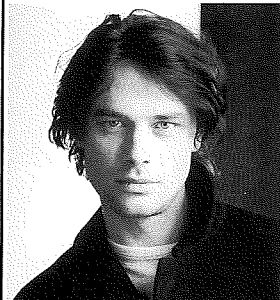
に 学ぶ

「心と身体 の解放」



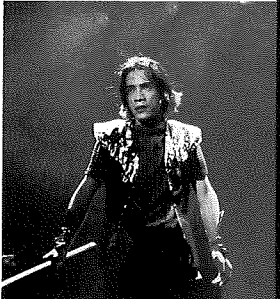
てしがわらさぶろう●彫塑、バレエを学んだ後、独自の活動を開始。85年カンパニーKARASを結成。以後毎年、欧米各国の招きで海外公演を行う。ソロ公演、グループワークの他、振付家としても活躍し、W.フォーサイスの依頼でフランクフルトバレエ団に作品を提供。また、東京、ロンドンで継続的にワークショップを行い、若手ダンサーの育成にも力を注いでいる。

デヴィッド・ルヴォー
ワークショップ
11/23 (日) ~ 25 (火)



募集人数: アクティング
(俳優) とオブザーバー
(各20名程度) 40名を1
クラスとして募集
オブザーバー: 演出家、劇作家、
俳優・美術・音響プランナー、
評論家、制作などとして現在活
動されているか、めざす人でア
クティングを伴わない参加者。
通訳付
申込締切: 9/30 (火)
必着

惑星ピスタチオ
ワークショップ
「空想演劇講座」
11/27 (木) ~ 12/3 (水)
西田シャトナー/他



募集人数: 30人
申込締切: 10/6 (月)
必着
12/3に公開プログラムがあり
ます。別途、見学者も受けつけ
ていますので、下記までお問い
合わせください。

応募資格: 希望ワークショップの全日程を通し
て参加が可能な方。住所、年齢、国籍などは問
いません。

応募方法: 返信用の定型封筒に住所・氏名をご
記入の上、90円切手を添付し、希望ワークショ
ップ名を書いて、下記まで所定の応募用紙を請
求し、期限までにお申し込みください。

参加費: 無料
場 所: 陳列館ホール
(大阪市鶴見区緑地公園 生き生き地球館内)

宛先・問い合わせ
〒530 大阪市北区中之島1-3-20
大阪市市民局文化振興課「ワークショップ」係
TEL 06-208-9167
E-mail: cdi.kyoto@mbbox.kyoto-net.or.jp
Homepage: http://web.kyoto-net.or.jp/people/cdi/kyoto/ww/

後援: (社) 関西経済連合会/大阪商工会議所
(財) 大阪21世紀協会/ (財) 地域創造

* 遊気舎ワークショップは終了しました。

舞台芸術ワークショップ大阪・1997 参加者募集

維新派



自分たちの手で巨大な野外劇場を建てる維新派は、毎回約3ヶ月にわたって、大阪は南港の劇場や飯場で生活しながら芝居を作る。いろいろの人がやってきて水をひき、発電機を置いて電気を作り、建物を建て、やがて本番ともなれば舞台が並び、そこは劇場というよりひとつの小さな街のような様相を呈している。時の流れとともに街の姿を変え、また姿を変えることによって、生きつづけるように、維新派も20年ほどの活動の中で、そこに生きる人が変わり、芝居も変わった。

芝居を作るうえでも活動を続けるうえでも黄金律などはないが、維新派がこの20年間、毎回、人の下肝を抜くような舞台を作りつづけてきたのは、維新派や松本雄吉なりの方法や処方があったからだと思う。

インダストリアルな装置にあふれた維新派の舞台のイメージ通り、松本雄吉は合宿先の天川の山の中にもアンチ・ナチュラというおうち、「癒し」よりも病む事が大事や」と酒を片手に少々毒つきをするのだが、その言葉の中には、ヘルシー指向という現代の病への批判も含まれていると思う。確かにミシェル・フーコーを持ち出すまでもなく、近代は狂気や病気を犯罪を隔離することにはじまったものね。病みあぐねに病んで健康を指向する現代で、ある種病みながら生きることを選んだ人たちが、それが維新派なのかもしれない。

病む方法を知れ!

◆ 演劇は効く ◆

撮影◆福永幸治(舞台)
維新派「ROMANCE」1996年

癒すなんて発想は一切ないね

●うちの場合はすごいですよ、合宿生活が。以前はつながらなかったんですけど、このテーマで、相撲部屋の実況して全員が夜寝て朝4時におきてラニングして、朝風呂入って、チャコ食って、って、俺は胃潰瘍になっちゃった。その次の芝居では、みんなが一升瓶飲んで、飲み込んだやつを全部嘔吐する人間演をやらうとしたわけだから、胃に穴が空いてて血を出した奴もおった。

●野外でやるのと3ヶ月ずっと大工だから、建築現場と同じように、二食食べて間食しないとか、ちゃんと労働者になる。エスケーパーを許しているから、食いたくない奴は食わんでいいし、もともと本人が食いたくても胃がエスケーパーする奴もいる。

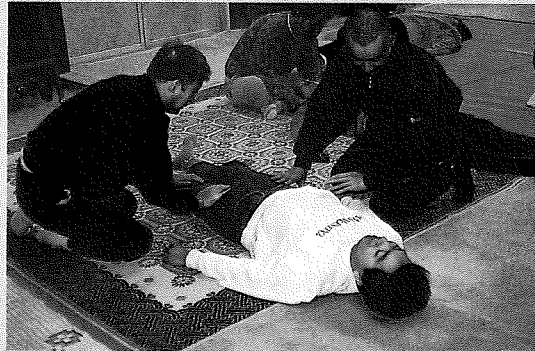
●もし10人人がおいたら、半分以上は病みたいという人や、病みたくないという人は集中したいとか、やねん。だから子供のときは少年野球チームに入って高校野球やって、という人はすでにちゃんと病んでいるわけですよ。それ以外の人は病めないんですよ。集中力も一種の病みでしょう。朝から晩まで飯も食わんとやるいうのは、ふつうはできない。だから癒しよりも病む方法の方が大事だと思う。大学生なんか全員そやんか。何やったらええかな、っていう。

●病気を逃げるもんだという意識がすごくてある

松本雄吉



まつもとゆうきち●46年熊本県生まれ。大阪教育大学で美術を専攻後、70年日本維新派を結成。物の名前や擬音の羅列をリズムに乗せ情景を作るチャンダン☆オペラという独特の歌劇を創作。公演ごとに野外劇場を建てる以外に映画館などの建築にも携わる。
次回予定◆維新派チャンダン☆オペラ『南風』10月24日~11月10日◎大阪南港・ふれあい港前広場

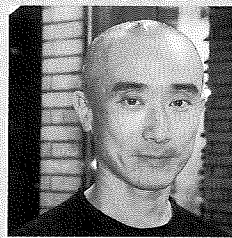


湖南病院におけるダンスセラピー

◆ 注

滋賀県・湖南病院でのダンスセラピー
(岩下徹・湖南メソッド)
月に1回、病棟から離れたところにある患者たちがテレビをみたり卓球をするレクリエーションルームで職員をまじえて2時間ほどセッションが行われるほか、病棟における一対一のセッションもある。参加者は本人の意志が尊重されるが病院側で治療効果が期待できると思われた分裂病の安定した症状や鬱病の回復期にある患者さんたちが多い。ダンスの目的は体をほぐして体の動きをコントロールできるように、セッションにより他者とのコミュニケーションをはかること。特別な規定はないが、身体が接触するセッションは同性同士で行い、気分が悪くなったり、疲れを感じたりした場合は休んでもよく、参加は強制されない。

岩下徹



いわしたとる●57年東京生まれ。山海塾のメンバーである一方で石井満隆のもとで即興を学び83年より交感としての即興ダンスの可能性をテーマにソロ活動を開始。

ダンスセラピーという情操教育の親戚みたいなほのぼのイメージがあるかもしれないが、精神科のれっきとした医療行為の一部である。それを専門知識を持たない一介の舞踊家が担うことができるのだろうか? 私の知る限り、岩下徹は山海塾の一員である一方で「放下」と題してストイックなまでに装置や音楽を排した小さな円の中で60分間の即興を行ったり、野外で子供たちと戯れるようにセッションしたり、街の騒音のなかで踊ったりと、誠実かつ不器用な活動を続けてきた舞踊家に見えるのだが、その彼がなぜ治療という畑の仕事を引き受けたのだろうか? 岩下自身、かつてパンクバンド、演劇活動とさまざまな表現に手を出しながら、すべてに行き詰まり、抑鬱状態に陥ったとき、文字通り身一つの孤独の中から見いだしたものが即興ダンスだった。そんな体験から、患者さんたちを他人事とは思えず、戸惑いながらも知人の紹介がきっかけで単発のワークショップを行ったのが事のはじまりだったという。

「最初は緊張しましたし、怖かったですよ。しかし、僕は一介の舞踊家ですから、病院で仕事をすることにあたっては、専門の職員3人と毎回ミーティングを行い、職員もセッションに参加する形で患者さんとの状態を確認しながら進めています。当初は一般のワークショップと同じようにやっていたんですが、次第に今のやりかたに落ち着いて、しかし、大事なことは、常に患者さんの状態に対して柔軟であるということ、やりかたが決まってい

いても患者さんの状態によってはそれを変えることをいとわない態度で臨むことが大切で、これも一種の即興です。ただ、僕のやっている事は病院の中ではあくまでも補助的な療法で、他の療法の効果と総合して有効かどうか判断されるものなので、ダンスセラピーそのものの効果についてはまだ確かなことは言えませんね」

精神的な緊張から表情がこわばってしまえばかりでなく、体の力を抜くことさえできず寝ていたりするときで腕が宙に浮いたままの患者さんがいたのだが、ワークショップを継続するうちに、彼女の行動が次第にほぐれ、退院後もデイケアに通いながら、自分より動けない患者を手助けするまで心を開くようになった。手探りのセッションの中で、ときとしてこういったことが起こり、舞踊家である岩下は発見や刺激を受ける。「立ち上がることもさへ困難な患者さんみいるので、小さな動きに大きな変化を発見したり感銘を受けるんです。もちろんその感銘をそのまま舞台に持つてゆくことはできませんが、あるいは、言葉ではわからない部分の表情がかわらよかったです。ワークショップをやつて、気持ちよかったです。いいながら体は全然喜んでなかった(笑)」

「ともすれば、セラピーという名の下にある規範を患者さんに押し付けることになりかねないと思えますが、万人に有効な治療はないと思うんです。だから一人一人と向き合い、これまでやってきた方法に頼らず常に疑いながらやり続ける

しかないと思います。いいながら知らず知らず何かに寄りかかったり約束事を作っているかもしれないから、常に疑い続けることですよ」

岩下にとって、ダンスセラピーは即興のひらいて、一介の舞踊家でありながら治療にかかわっているのではなく、あくまでも一介の舞踊家として病院においてダンスを通して身体解放やコミュニケーションを模索しようとしているのだ、と私は思った。

「僕は一昨日海外のツアーから戻ってきたばかりなんです。週末に公演が迫っていて、今は逃げ出した気分なんです(笑)。でもダンスをすることは僕にとつては一種の病気のようなものなわけ。本当に表現も病気が癒しでも犯罪も紙一重かと思いますが、現在の日本では癒しという言葉が一人歩きをして、ひどく間違えてしまう。だから正直に癒しに飛びつかず不安に耐えることも大事だし、癒しを疑い、本来の癒しを探ることが必要だと思います」

◆ 演劇は効く ◆

セラピー!?

文・構成◆中山亜弓

活動予定◆9月14日(日)パーカッションist原田淳とセッション◎小田急線相武台前・常福寺 12月2日~6日◎東京にて連続ワークショップ

南

デヤンデヤン☆オペラ'97

維新派

風

nampu

公演日
 10/24(金) 25(土) 26(日) 27(月)
 28(火) 29(水) 30(木) 31(金)
 11/1(土) 2(日) 3(月) 4(火) 5(水)
 6(木) 7(金) 8(土) 9(日) 10(月)

開場 6:30pm (土日は6:15pm)
開演 7:00pm ※受付開始5:00pm
料金 前売り(整理番号付き): 一般4,300円 中高生3,900円
 当日: 一般4,800円 中高生4,500円
 劇団特別2回券8,000円
 (整理番号はありません。5時より受付にて整理券を発行します)

会場 大阪南港くふれあい港館広場>野外特設劇場

チケット発売日 7月12日(土)
 全国各プレイガイド一斉発売
 維新派先行発売7月1日より
 (各日先着優先チケット有※整理番号付き)
 維新派先行販売振込先
 郵便振替/口座番号00920-9-252533
 口座名 維新派
 取扱店/チケットぴあ: 大阪06-363-9999
 チケットぴあ: 東京03-5237-9999
 チケットセゾン: 大阪06-232-9999
 チケットセゾン: 東京03-3250-9922
 ローソンチケット: 大阪03-387-1900
 ローソンチケット: 東京03-3573-1015
 ふれあい港館: 大阪06-613-2417
 維新派: 大阪06-763-2634

原作 中上健次著「奇蹟」
脚本 松本雄吉・大田和司
演出 松本雄吉

アニ、あの世でまた遊ぼらい。
 中上健次原作「奇蹟」を維新派がデヤンデヤン☆オペラとして野外劇化。
 紀州南端の(路地)を舞台に、天折の宿命を背負った若者たちの
 無軌道で放埒な生きざまと、時空を超えた宇宙(路地)の風景を描く。

宮内 勝 写真集

CROATIA 1996

クロアチア

Tourdays with GEKIDAN KAITAISHA

震災直後、廃墟化した神戸で見た「ゲッター」の衝撃が忘れられない。演劇は街の磁気と感応して次々と生まれ変わる。宮内勝はそのことをよく知っている。街の空気と舞台が微妙に、そして激しく響き合う写真集だ。
内田洋一 (日本経済新聞 文化部)

あのクロアチア、と戦争の影を私の目は探ってしまふ。そんな目を吸取するように、その今が、宮内氏の孕直な目で撮られていて、水溜りや電柱や人々の顔が澄んだ気持を与えてくれる。これは鍛えられた孕直さだ。
太田晋吾 (劇作・演出家)

犬好きで喧嘩っばい宮内さんが、クロアチアの今を、時に優しく、時に冷淡に、フワリザックリと撮った写真集。解体社の舞台へも、不思議な程冷静な眼でシャッターを切っています。かつて、豚肉の即現場と私の取材記事の撮影を、同じ日にこなしていた宮内さんがここにも居ました。
加納幸和 (演出家・花組芝居代表)

イタリアにブスカリーノという舞台写真家がいる。各国で仕事をしてその男が最高だと永年思っていた。思っていた年月宮内勝の真顔に気付かなかったのは私の不明である。今宮内の写真は国際的にトップレベルに行く。本人の風貌にも拘わらず。
中根公夫 (演劇プロデューサー)

映画「アンダーグラウンド」ではヨーロッパは地下道でつながっていた。ここでは宮内のファインダーがバルカンと日本の現在をつなぐ。良い表現者はいつも道を作り橋をかける。そしてそこを物質ではなく、精神が通る。
横内謙介 (劇作・演出家・扉座代表)

定価=本体価格 3500 円 + 税

発行所= 情報センター出版局 〒160 東京都新宿区四谷2-1 tel 03-3358-0231

演劇は 刻く 集

ぽかん

と 浮かぶ空間

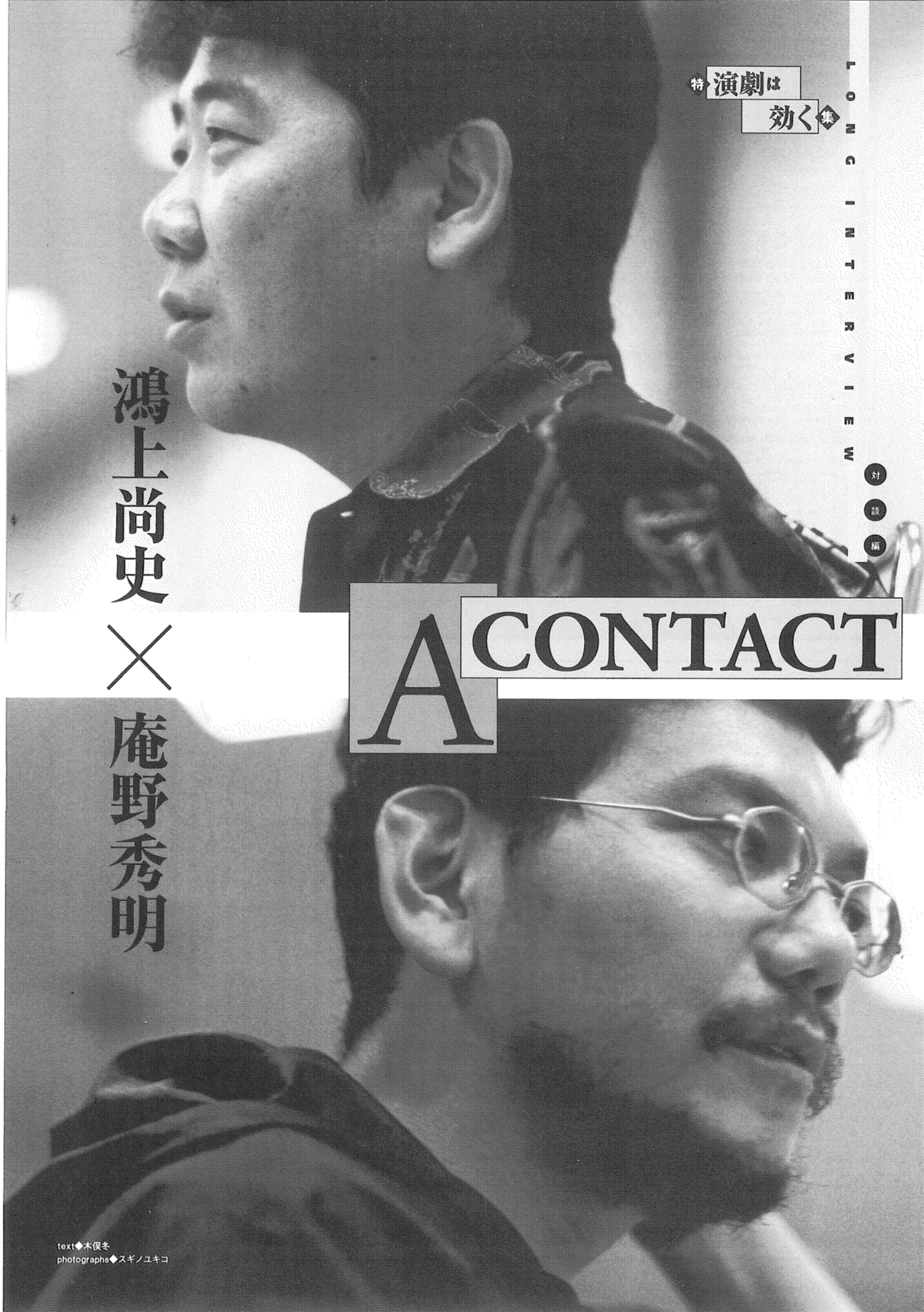
文 伊藤主計 写真 堀江 豊 大司

呼吸は方に顔を志を燃やす妻、雨をよける練習にいとまがないその夫、風来坊の夫の弟、夫妻と共に住むジジちゃん、その友達の子の食、隣に起してまた若い夫婦、イカ売りの女。
 お隣の如き事は屋根の上の五月人形を取りに行きたい帰らない。
 お酒をついて大盆持ちになった女、食は、弟とちよといい仲に。
 大の工の鼻をちよん切ったのは誰?
 小さな出来事が起つてはあふくように消えて、
 それでも続くお茶の時間の深遠なる御大切。

ベターボーイズ

作・演出 西島明 出演 遠藤史子 藤田佳代 河部秋太郎 加藤道雄 市川実弥 北原幸久 松浦和香子
 8月1日~3日 ベネチアン・ビル

御大切 夏は台所がなつかしい



特 演劇は

効く◆集

LONG INTERVIEW

対談編

鴻上尚史 × 庵野秀明

A CONTACT

text◆木俣冬
photographs◆スギノユキコ

A CONTACT

ま回すこと。

演出すること。役者に。声優に。

声優さんのプライベートな恋愛体験などを、かなり深く掘り下げ聞いてそれをアニメのキャラクターに投影していたという話を聞いたのですが？

庵野：うーん、なんかかな。キャラクターを掘り下げるのに、当の本人のイメージを持つてくるのが一番ラクなんです。その手法は使ってますけど、アニメって絵ですよ、でも声は生なんです。僕はセルアニメの中で唯一生に接する部分は、声だと思ってるんです。だから声の芝居はこだわってやってたんですよ。でもこの間ある日突然バツと気がついたのは、芝居のつけかたっていうんですか、要求の仕方っていうのが自分のイメージしてあるのに一番近いイメージ、スっていかインテリゲンシーに近い言い回しをしてくれるように追い求めている感じがして、それって、なんか……人形みたいな感じがしたんです。僕には人形の性能の良さ。自由度の高い人形のほうがいいんだろ？なあとこのことに気がついたんです。なんか、役者に対する芝居のリアリティってなんなんだろうってスーって思っていたのが、ガタガタと。求めているものが生じゃなく作り物みたいな感じ。

鴻上 それは庵野さんがこれからどうこの方向へいくかですよ。よくできた人形でいくか。じゃあ、自分と全然イメージが違うんだけど、それをよしとするかですよ。演出家だってね、一挙手一投足を全部自分で決めて自分のイメージとある振れ幅あつて、と許さない人もいます。ある振れ幅あつて、その中に入っていればよしとする人もいます。まあ、たぶんそれは思わないんだけど、役者がそういう風に思っている、それをよしとする演出家もいます。何が正しいかっていうのはわからないですね。

実写(生)

鴻上「ラブ&ポップ」はじめての実写？

庵野 商業作品はじめてです。

鴻上 やりますね。

庵野 実写でも芝居でもよかったですけど、芝居のチャンスより実写のチャンスのほうが先だったんです。

鴻上 あ、そうですか。芝居我々がプロデューしますよ、我々が。

庵野 芝居ってみたんです。よし！脚本はどうしますか？ 自分でお書きになりますか？

庵野 書いてくたさるんでしたら。

鴻上 いや、僕は書きません(笑)。

庵野 は……ということは自分で書くんですね。トホホ。

鴻上 よっしゃー。もう一つ！ 庵野第1回舞台作品もつた(笑)。

庵野 舞台おもしろそうです。

鴻上 そうです。まあ、なんにでもやっかいさとおもしろさがありますからね。

庵野 いや、多分となりの芝生は青いんですよ。

鴻上……そうでしょう。芝居ってフィックス長回しだけど、クロスアップとか引きとかはあるんですよ。実は客はクロスアップをみてるというシーンがカメラでトラックアップできない分だけ役者の動きでトラックアップすることがあるので、まあ、実はおもしろい舞台はよりになったり、引きになったり視点変わったりしてるの。で、つまらない舞台だと、引きの印象でしかない。

お芝居をやるなら、近未来やロボットの表現は扱いにくいですよ。アニメと比べて。

鴻上 いや、わかんねえぞ。出るかもしれない。

庵野 舞台はやっぱりダイアログですよ。

鴻上 どんなものがダイアログするかっていうのは庵野さん、ひねってると思っぞ。

庵野 いや、そんなものはないです。昔から生の会話好きなんです。芝居いいですよ。生しか存在しないんだから。あとは芝居をつくるシステムですよ。一カ所、何カ月もかけてるでしょ、役作り。あれがうらやましい。アニメって複合人格なんです。何人もアニメーターさんがひとつのキャラクターを描いてる。それを、統一してるのは声優さんの声と髪の毛の色と形なんです。髪の毛がショートボブで色が青で、林原めぐみという人が声をあててるから、綾波レイであって、記号論なんです。話によって芝居が違っちゃうんです。そのシステムを奪回したいっていうのがあるんですよ。声の部分の芝居つけるのって、あつて4時間なんです。4時間しかもらえない。

鴻上 毎週で？

庵野 ええ、スタジオの時間とか、役者の拘束時間とか。色々あつて、最低限でしかもらえない。

鴻上 映画のときはもう少しとれるんですか？

庵野 映画のときでもその倍くらいです。鴻上 4時間？

庵野 はい。8時間になるだけです。

鴻上 は……

庵野 そんなんで芝居ができるとは思えないんですよ。

鴻上 うーん。

庵野 じゃ、3日、4日あればよくなるのかと



*6/ラブ&ポップ：98年1月全国洋画祭ロンドン予定。援助受贈する女子高生の姿と気持ちを取材を元にした村上龍の原作「冬舎」をエヴァンゲリオンスタッフで映画化。従来の映画作りのマニュアルを覆す画期的な手法を尽くし、また新しいフィルムの創造を目指す。キャストはリアルタイムを追いかけて、オーディション形式を採用。ちなみにNYLON1000がインタナショナル・グラフィック(97年フジタヴァンデ公演)の中でこの小説を探り入れている。庵野は8月にクラウン・出版する現役女子高生たちを伴って制作発表も行った。

いえるそういうわけでもない。芝居のバツンって決まってる。それはしょうがないですよ。絵のほうで顔や表情や間ができちゃってますからね。

鴻上 そうか。

庵野 ここは、泣いてる芝居だと私思うんですけどお前さんの声真似っぽくって言うても絵が怒ってるから怒ってる演技をしなくてはいいじゃないです。セリフの長さも違ってますから。

鴻上 そのセリフの長さっていうのは、だいたこれくらいの秒数で誰かがカウントするんですよ。

庵野 はい、演出のヒトが。

鴻上 そういふときは、声優さんでこのひとは早口だからちよと時間が短いようにしとこつて考えるんですよ。

庵野 僕はそう。第1話だとわかんない

て。それをどうやって切り取っていいかわかんない。つけれもしない芝居はつけないほうがいいです。

鴻上 カメラは誰が？

庵野 (自分を指さして) 自分で？ 35(ミリ)？

庵野 いえ。

鴻上 16？

庵野 いえ。

鴻上 ビデオ？

庵野 いや、ビデオでもミッドVです。

鴻上 あー、デジタルカメラ！

庵野 はい。

鴻上 デジカメ。デジカメ1カメラ？

庵野 いや、デジカメをですね、僕と撮影部のカメラマンと、2カメラで、基本的にはふたつで必ず追うという。

鴻上 これだよ、同じこと考えてるよ、やつぱり。

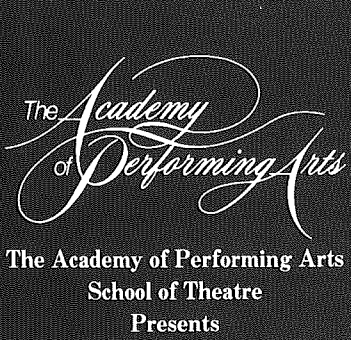
庵野 あ、そうなんです。

鴻上 それかやりたくてしょうがないんですよ。

庵野 やつぱり自分でカメラ回して、2カメラで。

鴻上 これだよー(しみじみ)。

庵野 友達があいてる時は呼んで3カメラにして、現場からもう自主制作みたいなもんです。



1997・1998年度 海外ワークショップ 参加者募集

アメリカで演劇・ダンス等の演技と英会話レッスンを同時に受講できるワークショップです。パフォーマンスや英語の表現力の向上をめざす意欲ある皆様の参加をお待ちしています。

- 対象
1. プロ・アマを問わず演劇・ダンス・音楽などの分野で現在活動している方。又は将来活動したい方。
 2. 表現力や英語のコミュニケーション力を高めたい方。
 3. 海外での仕事や外国人アーティストとの活動に興味のある方。

- コース
- 【短期】1・2・3ヵ月(7・8・2月出発)
 - 【長期】9ヵ月(8月下旬出発)

■研修地

テキサス州ヒューストン市

■説明会及び参加希望者面接会場

東京会場・9/23(火) 於品川区立総合区民会館(きりあみ)

新潟会場・9/28(日) 於A.P.Aスタジオ

大阪会場・10/12(日) 於フェイム新大阪

■その他

年齢・所属・経験の有無・語学力は問いません。参加希望者に対しては面接と実技チェックを行います。

■お問い合わせ・お申し込み

まずお電話で実施要項をご請求下さい。

■演劇科(海外実習含む・2~4年)4月入学生選考のオーディションも同時に実施します。希望者はお問い合わせ下さい。



アカデミー・オブ・パフォーミング・アーツは、全米演劇協会加盟のアメリカン・シアター・スクールです。シアター分野の専門家の養成・海外アーティストと日本人による舞台公演・研修生の海外派遣や受入等を行っています。

A.P.A ジャパンオフィス&スタジオ
アカデミー・オブ・パフォーミング・アーツ
〒950 新潟市山本戸4-1-27カヤパビル
☎ 0120-052832
FAX.025-270-2331

*7/24分の3秒：フィルムは通常1秒間に24コマ。本来アニメーションの絵も24枚必要とすると、日本のアニメの場合は少なめに1コマをセル画1枚で描いている。ただし、劇場版などは1コマ24枚にして、セル画枚数を減らすことがある。

*8/DAT-Digital Audio Tapeの略。舞台の音でも大活躍のデジタルテープ。クリアな音、正確な頭出しが売り。

田中遊は、誰も芝居をしなかつた小さな焼跡地で、前の観客がすぶ濡れになる程の大迫力の水の装置を作つた。

滝のような水の勢いは焼跡地を洗い流し、無の場所を生き返らせた。

罫目雅也は、壁の木の質感と吊した洗濯物のかすかな揺れに、主張するより感じる装置を作り、言葉の響きを感じる作品を描いた。

又水の装置に協力し、他劇団の装置も作っている。復活させた水の力、理論に基ついた様式美、彼らの装置は、京都の学生演劇を支えている。

近所の工事現場の人に、大変お世話になりましたね。この野外劇の水の装置を作るのに借りてきたものはほとんど工事現場の關係ですからね。工事現場の人に酒もつていて、ぼろぼろと。最後には、おつちやんは「ポラッ、ポラッ、ちやうねんで」「つかやん、キレたらしいです、すけど」(笑)。イントレ(工事現場の足場にする建材)を二段組の高さの所にして、箱(180cm×180cm×高さ90cm)を二つ作つて、前の蓋がバカんと開いて水が流れ出るようにしたんです。水濡れしないように、箱の中はブルーシートで覆つて、側面は借りてきた鉄の棒で囲う。3m40cmの所に水を上げるのは、水道の水からホースで普通につないできて上がりましたね。水は、京大吉田寮から貸していただいたつていうか、もらつたんですけど(笑)。水の量は、2メートルつて言う奴もいりや6メートルつて言う奴もいるんですよ(笑)。1単位でかかっている事は間違いないさそうなんですけど。水槽を何から隠さなきゃいけないつていう話になって、前から劇団「魚人帝国」の森田さんが「丸太は組んだんで」「つて言つて下さつていたんですよ、とつてあえて目隠しがある」と、丸太で壁を作つちやうつてその隙間から水が出てくるつていう発想でしたな。

’97年度後期のスローガンは「野外劇でお世話になった恩返しツアー」仕込みは台風直撃に始まって、次の日からは炎天下の中、延々と。上半身裸で、ホントに土方でしなね。要は、メインのキャストが三人で、あまり人が集まらないんで、八人

でばちばち。イントレも、地面はデコボコで
すから、一個建てて水平器で水平かどうか
見て、距離を測って隣に行つていう事を
やつていて、徹夜が続いて。最初テスト
した時は、水をためるのに6時間かかつた
んです。水がもれる量が、6cmたまって
2cm下がるつていうふうだったし。照明
卓が、いわされたりとかハブニングだらけ
やつたんですわ。朝方、テントに寝たらモ
コツてテントが下がつてるんですよ。にわ
か雨がたまつていて、それを上げたたら水が
落ちてきて照明卓を直撃しちゃつて。中を
分解して、なんとか復活したんですけど。
そういう恐ろしい事があつて、もうイヤだ
とつていて。でもなんとか水も溜まつたし、
箱の扉の前止めてある針金を切つたら、
パツシャーつて出てきて、ちよつとやる氣で
できた、がんばろうつて。最初そ八人ぐら
いでしたけど、劇団「あさひ」の方とか色
んな人が手伝いに来てくださった。バラシ
の時はすごい人数がいて、僕の'97年度後期の
スローガンは「思返しツアー」ですから、仕込
み手伝いに行つたり、肩もみやラーメンお
ごつたりとか思返しします。打ち上
げは、テントをバラして芝居やつた場所
(吉田素食堂前焼跡地)でバンいちで泥レス
を夏目さんもやつていましたよ。断言しま
すけど、打ち上げの酒の為に芝居して
ますから、僕は(笑)。
PS. 夏目さんへ
これから、夏目組を大きくしていきますか
ら。僕、夏目組の若頭ですわ。

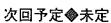


僕の芝居は無機能的なのはいいけれども無機的すぎてよく排他的になっていてという評判があつて、それをちよつと氣にしていたんです。洗濯物を吊すや生活がでてきますよな、舞台装置も暗幕を使つてもいいんですけれども、ちよつと有機的な感じを。生物感つていいんですか生きてる感覚をもっているものをもつて、木のバネルにしようつて。実は、僕の好みとしてはコンクリートや鉄とか、無機的な素材が好きなんですけども。ただ、あそこ木つていうかペンヤを置くのはそれだけに有機的な割には、舞台空間としては「微妙に無機機」っていうか、無機質なんだけれど「微妙に暖かみのあるような形になるんじゃないかなつて作つたんですけど」ね、舞台装置の魅力は、単純に工作として楽しいですよ。もう一つは、脚本を書いて芝居をしりするのと同じくらい、思つていうか、格好良く言うて哲学が反映される部分っていうのがあるんですよ。最近、あまり勉強していないんですけど、状況はどうなつていくか知らないんですけど、僕が高校の頃、「ポストモダン」の限界があつたような氣がするんです。建築の世界っていうのは「モダン」から「ポストモダン」への移り変わりがくつきり出ているんですよ。ね。「モダン」の時代の機能的な建築から、「モダン」の人間性を排除している否定として「ポストモダン」がでてくる。単純な回顧主義的な建築が多くなつて、「ポストモダン」が限界の今「ポストポストモダン」として出てきたものがある。そういう哲学的な問題が絡んでくる事を、舞台上で継承でき

るつていうか。だから、僕のやり方は「モダン」なんです。形はシンプルで、非常に機能的で、単純に役者が動くというだけでは結構動きやすい。柱や何かを建てたりすることで役者が制限されたりすることはない。人間の質感、生活感はありません。舞台装置や脚本にしても、情緒的なものではなく、人間性が欠落したもので人間性を感じられないかなど。人間性重視じゃないところに人間性を見つけていた。それは、近代的なヒューマニズムではなくて、現代的なヒューマニズムだと思うんです。

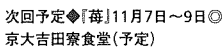
日常の贅肉を削ぎ落とし
芝居に影響を与える黒の素舞台
これからは、本当に削ぎ落としたところ
で何か影響のある舞台装置を作りたいな
と思っています。いわゆるシンブルなものか
黒の素舞台で言い方するじゃないですか。
一般的に、他に手立てがないから作っちゃ
うつていうか。でも僕は、芝居にきちんと影
響が与えられるような黒の素舞台、完全に
素舞台でなくてもいいんですけどね。他の
劇団への装置作りは、脚本家のイメージが
出てくるからなるべく素舞台に近いもの
で、ここまでいったらフラスコになるギリギ
リの見切りの仕事がいい。日常生活の贅
肉を全部削ぎ落とした何もない地平から、
必要なものをうけていくのが僕にとつては
健全な作り方だと思います。

PS. 田中さんへ
何かあった時には守ってもらおうと思つて
るんで…。組長は僕です。



正直者の会『ゴローを待ちながら』
作◆ゆで?たまご 演出・出演◆田中遊
7月4日～6日◎京大吉田寮食堂前焼跡地特設劇場

●ロケとハムレットが、ゴローを待ちながら遊び回っている。実は、ゴローという赤ん坊の生まれるのを待っているお父さんの気持ちという話で、生まれた瞬間、水が流れる。——3mの高さからあふれ出た水の流れは、限られた小さな場所だからこそ、観客にせまきりな壮大さを与えたとはいえない。野外劇初挑戦で、大がかりな水の装置を約8人で建てた勇気は、無用の土地で何でもできる事を見つけてくれた。その場所では彼らの公演に続き、野外劇ミュージカルでも上演されていく。



夏目組『舟』
作・演出◆夏目雅也
6月6日～8日◎京都大学吉田寮食堂

●近未来、大きな破局があり、人々は船に乗る。太陽は見えなくても窓から日の出を見つめる女子。破局の記憶に囚われている男、陸が沈み自分を失った船乗りがいる。同じ毎日が続いていく船中で、三人の関係は崩壊と再生を繰り返して行く。そんな中で、「自分は世界と一緒だ」と言い切って、ただそらにあろうとする彼女は、太陽に代わる何かを求める男たちの言葉を聞き、シャツに描いた太陽を抱えて海に飛び込む。決して話すことのないなくなった女子の、その存在は男たち、そして船の中の世界にようと安心をもたらす。



THE KIOでは25周年記念作品
新作「サトリ」に向け、キャスト・スタッフを募集します。
合わせて、新たに研究生制度を
設けました。エネルギーをもて
余している若人を待ってます。

応募資格／18歳以上の男女、
経験不問、学生可

応募方法／詳細はお電話で
10:00～17:00

(有)劇団キオ
大阪市阿倍野区阿倍野筋1-7-34
TEL.06-649-4199



声は役者の命!!

近道……? する……? 生徒募集!!

声量・声域アップ

—— 魅力的な声作りと表現力を ——

通る声、涼しい声……
凛々しい声、美しい声……



《専門コース、一搬コース、入門コース》
芸能、マスコミのプロ、およびプロを目指す人は勿論、学生、主婦、ビジネスマン、他、どなたでもOK。他の団体所属者も可。
研究ステージあり、どなたでも出演可(年齢、男女、経験は不問)
(別)下記劇集団すてえじVも有(プロデュース劇団)
(A)発声 (B)表現力 (C)活舌
(D)演技(個人) (E)演劇(クラス)
入学金2万円 月謝1万円より
新宿、吉祥寺、三鷹、各スタジオあり

劇集団すてえじV

第5期秋生('97)募集!!
—— 研究生 劇団員 ——

週3日 昼 夜 土日 各コース
●男女 経験不問(17歳以上 年齢不問)
●試験 9月、10月(定員制)、詳細問合せ
講師:高麗道子(演出家)、山下雅之(TVディレクター)、
遠辺直樹(映像演技) 他
公演11「原作・アリババ物語」
作・演出:高麗道子 出演:春野芭露、他
9/13(土)~9/16(火)於スタジオあくとれ(中野駅3分)
俳優・タレント基礎演技教室あり

〒181 東京都三鷹市新川6-27-27 高和学院内
ボイストレーニングアカデミー 事務局8係
パンフ無料送 ☎03(3226)9328
FAX0422(44)9945 TEL 22時迄

ボイストレーニング アカデミー

少年系プラスX

とにかく脚が長い。どう見ても172センチの身長は半分は脚である。そして今流行の「小顔」。舞台上立つと他を圧倒する長身のわりに、どこかほかなげで華奢な印象を与えるのは、少年っぽい目鼻立ちのこの小さな顔と、いつももてあまし気味にみえる長い手足のせいだろうか。自然派少年系。勝手にカテゴリー化してしまっただけ、和央ようかの男役は、つくらないところに魅力がある。舞台でたたずまいが男の子なのだ。「無理して男役をやっているって意識は、確かにあまりないですね。体形のおかげで、歩いたり立ったりする動作さえちゃんとできていれば、いちおう男役っぽく見えると思えますから。でも、これって持つて生まれたものだから、なんかつまんない(笑)。舞台人として自分で努力して得たものじゃないでしよう。よく、大きいからいい、とか言っていたくんですけど、もともとだもんなって(笑)。いつか、すくなくいって、たぶんです。たとえ舞台上立つととき、私はここにいます、私を見て、つてみんな思うじゃないですか。そういうとき、背があまり高くない人とかは、自分をアピールしようとする力が強いんですね。それに比べて私は、はってよく思いました。やっと最近です。

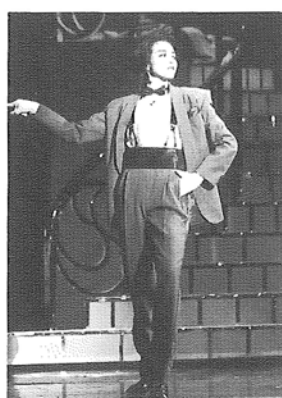
ね、私は私でしかないんだ。マイペースでいる、って思えるようになったのは「初舞台の次の年には、新人公演で「ベルばら」のオスカルに抜擢されている。身長だけでなく、甘さとかさわやかさのあるスター候補として注目され、当時のトップ一路真輝の役が、新人公演で次々に回ってきた。エリートコースである。だが、その少年っぽくて、クセのない個性が、エリートにつきもののひよわさと捉えられてしまふ時期もあった。「下級生の頃、みんなムキになって男役をやろうとするんですけど、無理に作らなくてもいい私は、その時期もなかったし。でも無理して男役っぽくしない、ということ。は、逆に実際の自分の大きさがそのまま出ちゃいますよね。だから、ふだんの自分がちゃんとアンテナ張って、いろいろものを自分の中に持つてない、と大きく見えないから、中味をちゃんとしたいな、って思ってます」

今年でキャリア10年目に入った和央だが、ここ数年、舞台上での存在感が、じわじわと大きくなっている。たとえば95年の「JFK」の若き大統領補佐官ソレンソン、96年「虹のナターシャ」での楽団の青年マネージャーなど、主役トッパスターと行動をともにする役どころを演じて、邪魔にならず、それでいて空間の一角に、確かな存在を占めることに成功していた。「さりげなくそこにいて、役を、すくなく難しく思いました」

同じ時期、さらに大きなキャリアも残している「人生で最大のプレッシャーだった」というミュージカル「エリザベト」のオーストリア皇太子ルドルフ役。美声でならしたトップ一路と、銀橋でデュエットする大役だった。「東京公演で、いきなり私がルドルフを演じるようになって。周りにはもう1ヵ月半公演してきたところに、一人ボソッと入るわけですから、ほんとにどうしようって感じてました」

だが、かつて音域の狭さと発声の欠点を、ボイストレーニングで克服した根性の持ち主である。その容姿を生かした素直な演技と、心のこもった歌唱で、「死」に囚われて行く悲劇の皇太子を切々と演じて、観客の涙を誘った。「あのときは、楽日まで毎日毎日、役のことばかり考え続けてました。どの公演でも、できたーって日はほとんどないんですけどね。充実感はあるんですけど、反省点が出てきて、でもそれをクリアしたいという気持ちがあるから、あきずに1ヵ月とか1ヵ月半公演できるのかもしれない。いつも攻めていたです、いい意味で。守りにはまわりたくない」

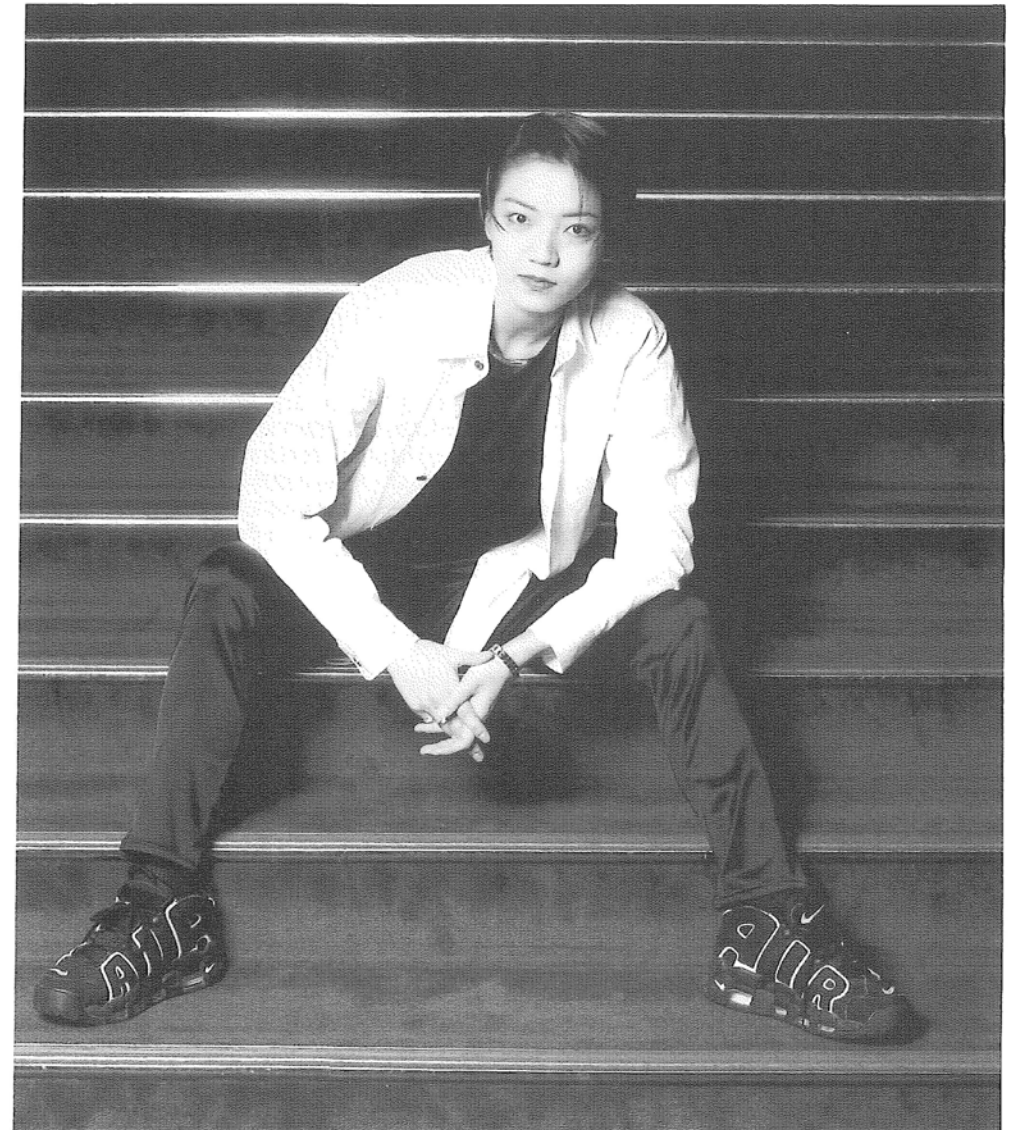
「宝塚の舞台に、これまで出てきたことないような激しい感情を持った男の人でいいとか悪いとか決めつけられないほどのエネルギーだし、こんなふうになんか、というだけ、人の男の人がいられたい、というだけ、ちゃんと伝えられたい、と思ってる。芝居の最後のほうなんか、ええんと喋るだけのシーンもあって、ミュージカルというよりストレート・プレイ。それも含めて、すごくいい経験になりました」



7月東京宝塚劇場公演・ショー「ゴールデン・デイズ」より
公演予定◆雪組公演「真夜中のゴースト」[レ・シェルバン] 9月19日~11月3日◎宝塚大劇場

Colored Voice Sisters no.39

Text▶ 柳原和子 Photographs▶ 吉原朱美



和央ようか

わおようか
宝塚歌劇団雪組、大阪市出身、水瓶座、O型、88年初舞台、のち雪組に配属。
89年の「ベルサイユのばら」の新人公演ではオスカルに、
91年のパワホール公演「微笑の国」では準主役に抜擢されるなど、
男役ホープとして早くから注目される存在に。94年にはロンドン公演メンバーにも選ばれ、
95年パワホール公演の「大上海」で初主役をつとめる。今年5月~6月には話題作「嵐が丘」で再び主演。9月から始まる新体制の雪組公演では、
トップ轟悠を支える二番手スターという大きなポジションに。
さらに来年1月の香港公演にも二番手で参加、その活躍が期待されている。
「香港って東洋と西洋がちょうど混じり合ったところで、すごく新しい物と、昔のまものごちゃごちゃしたものがうまく混ざってるところ。宝塚も洋楽で日本舞踊を踊ったり、ショーもいろんなジャンルの踊りや歌が入っている。なんか似てますね。だからきつと受け入れてもらえるんじゃないかって、不安より楽しみです」

新俳優養成所 空想スタジオ

97秋期生募集(6カ月間)

空想スタジオでは「自然」をあらゆる演技の基本と考えます。そして「空想」をあらゆる演技の始まりだと考えます。私達は「アトラクター演技」という独自の演技法を確立し、魅力ある俳優を養成していきます。

※「アトラクター」とは「あらゆるものを引きつける」ということです。

〔授業内容〕

ほとんどの時間を「演技実技」に費やし、その他必要に応じて「太極拳」、「殺陣」、「礼儀作法」、「呼吸法」、「発声法」、「ストレッチ」などを取り入れていきます。

〔募集要項〕

応募条件 16才以上の意欲のある人

応募方法 履歴書に写真2枚(顔・全身)を同封の上、希望クラスを書いて下記住所までご郵送下さい。追って面接日を通知いたします。

※資料請求される方は下記住所までお申し込み下さい。(無料)

べ切 Aクラス・Bクラス

…9月25日(木)消印有効

その他のクラスは随時募集!

期間 1997年10月上旬~1998年3月下旬

(6カ月間)

Aクラス 月・水・金 13:00~16:00 ¥150,000

Bクラス 火・木 13:00~16:00 ¥100,000

Cクラス 土 13:00~16:00 ¥60,000

Dクラス 土 18:00~21:00 ¥60,000

Eクラス 日 13:00~16:00 ¥60,000

Fクラス 日 18:00~21:00 ¥60,000

※上記の料金は6カ月間のものです。

演技とは

空想することから始まります。

自然を空想することから

始めましょう。

〔アトラクター事務局〕

〒166 東京都杉並区高円寺南

2-7-1 拓都ビルB1F

(地下鉄丸ノ内線

…新高円寺駅徒歩5分

JR中央線

…高円寺駅徒歩10分

TEL/FAX

03(3318)0733

ATTRACTORS

03(3318)0733

065

PERFORMANCE FILE from NEW YORK

大竹秀子

「ダナイーデス」のうつろいしさは、目の前でくり広げられてゆくわい雑で野卑な暴力を目撃することのやりきれ無さにある。ここまで粗削りで鈍感な獣のような人々の群れを舞台の上でまざまざと目にするのは実に稀だ。そういう意味合いではこれはなかなか印象深い舞台ではあったのだ。

「ダナイーデス」とは、ダナオス王の50人の娘、いとこにあたる50人のエジプト王の50人の息子たちと婚姻することを拒み、船でエジプトを脱出。アルゴスの崖辺に逃げてくる。アルゴスの王ベラスゴスは、この外国人たちをどう扱うか、良いものやらと悩む。受け入れたら、エジプトとの戦争は必至だ。女たちに暴力で婚姻をせまらる50人の発情した男たちと、敗戦後、彼らを婚姻の床に導き入れ、血なまぐさくも殺してしまう50人の女たち。それだけで計100人、プラス、ダナイーデスの父、ベラスゴス王、ギリシアの神々など、総勢1000人を超える役者たちがこの舞台には登場する。

まず、舞台に現れるのは、白いタキシードと白いドレスに身を包んだ、ギリシアの神々。シャンパン・グラスを手にデカダントな批評家の目で、彼らは人間世界の運命の残酷さをただシニカルに眺めている。そして、二丁エの言葉などを口走り、ワルツを踊る。50人のダナイーデスは、初めはぞろぞろとブルーの衣裳と表情の無いマスクをつけ、一切切の財産をつめこんだトランクを手に逃亡の民として登場する。このトランクは、大道具ほとんど無し、がらんとした舞台に彼女たちの手でもちこまれ、場面を則して開けたり、積み上げられたりして、さまざまに使われる。積み上げられて防壁に、床に一定の距離を置いておかれ、ひとつずつどんどんと倒壊し、そして、崩壊のイメージ作りに、そして祭壇に。道具の巧みな多目的利用は、衣裳にも及んでいて、ついにダナイーデスを追いつめた50人の男たちが、力づくの

ぞろとブルーの衣裳と表情の無いマスクをつけ、一切切の財産をつめこんだトランクを手に逃亡の民として登場する。このトランクは、大道具ほとんど無し、がらんとした舞台に彼女たちの手でもちこまれ、場面を則して開けたり、積み上げられたりして、さまざまに使われる。積み上げられて防壁に、床に一定の距離を置いておかれ、ひとつずつどんどんと倒壊し、そして、崩壊のイメージ作りに、そして祭壇に。道具の巧みな多目的利用は、衣裳にも及んでいて、ついにダナイーデスを追いつめた50人の男たちが、力づくの

上半身裸、剃った頭の50人の男たちにとつて女たちはたえじきだ。一人男を愛した女アミモネが全裸で舞台をさまようのも、痛ましい。

おそらく、ここで描かれているのは、ヨロツバの血なまぐさい歴史だ。血で血を洗う革命と戦争の記憶がまざまざと刻まれたルーメアの歴史。その時間の中で生じたに違いない数々の残酷と苦しみ、顔をこの舞台に重ね合わせ、旧ユーゴスラビアやその他の現実にもまたきた戦争や革命がどんな演劇にもまたさるともあらず演劇的でまざまざと現実のなを思ふ時、私はこの何の教いもカタルシスも与えてくれぬ芝居に、恨めしさを覚えるのだ。残酷なら、それで良い。だが、残酷にまみれた何の意味もないとしたら? 神々の気まぐれな悪ふざけに過ぎないとしたら?



「ダナイーデス」は今日の人間の卵。これは種の絶滅の危機についての芝居です。シルヴィウ・ブルカレーテ

わい雑で野卑な アイスキエロスの悲劇「レ・ダナイーデス」

"Les Danaides", directed and adapted by Silviu Purcारेte 1997年7月8日~27日 in Damrosch Park, Lincoln Center. (photo: Sean Hudson)

池袋 ミュージカル専門学院

本格的に学びたい人の為のスクールです。
基本から公演作り迄充実した内容で出来る事が誇りです。

演劇・ホーカル・タツ・バレエ・ジャズ・コント
(自由選択)
卒業生は四季や青年座他等て頑張ってます。

13期生募集中

— 13期生 '97. 10. 願書受付中 —

●ミュージカルコース基礎科(6ヵ月)

終了のち公演科に進級可

☆月20レッスン 定員20名

①3万8千円

②2万8千円(分納月払い制)

①平日・夜間 ②日曜クラス

●ミュージカルコース専門科(6ヵ月)

終了のち大久保企画に所属可

☆月24レッスン 定員15名

①3万8千円

②2万9千円(分納月払い制)

火・木・土 19:00~21:40

●全日(1年)

終了のちプロダクション大久保企画に所属可

☆月52レッスン 定員20名

①15万円

②5万9千円(分納月払い制)

月~金 10:30~16:00



'96. 7月15~20日迄、夢で踊ろうパート4
東京芸術劇場にて

〔公演〕

11期生卒業公演

'97 9月17・18・19日 北沢タウンホール

大久保企画公演 年3・4回

'97 6月14日~22日・夢で踊ろうパート5

'98 1月28日~2月1日・夢で踊ろうパート6

'98 5月26日~31日・全て東京芸術劇場

池袋ミュージカル専門学院

〒171 豊島区南池袋1-20-1 横田ビル3F

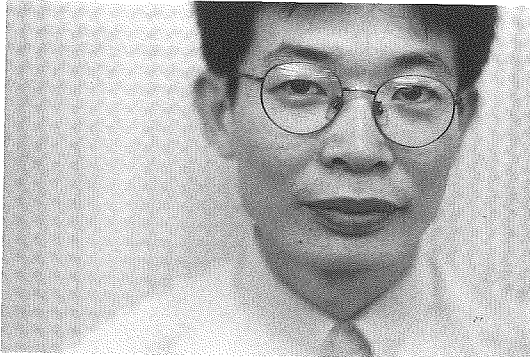
☎ 03-3980-5359

夏休みプレゼミ模様

8月1日～12日/10:30～12:30(2時間×12日間)◎パナソニック・グロープ座Aスタジオ 参加者◆31名(男11名、女20名)

内容◆始めのうちは台本を何パターンか与えられ、人数の組み合わせや動きを変えながら演じる。ここでは意識の流れを自分の中で認識する方法を身につけさせる。それが慣れたところまで4班に分かれて、いくつかの台本構成材料をもとに、各班が創作した短いシーンを上演した。

構成・文◆池貴洋 撮影◆スギノユキコ



現在の表現最前線で活躍する人達を講師に迎え、98年4月に演劇ぶっく社が開設するENBUゼミ。その専任講師による夏期特別ワークショップ<夏休みプレゼミ>が開かれた。今回は、プレゼミ初日より12日間に渡って行われた、平田オリザクラスの模様を紹介。

平田オリザ インタビュー

「そうです、僕はあの、どんなジャンルの演劇をやるにしても、お客さんがある以上、演劇というものが持っている基本的な構造を多くするようにしました。」

俳優の最大の権利を行使するために

「まあプロを目指す人が多いだけあって呑み込みは早いんですけど、創作になったときに、人生経験が少ないですからちやうと辛くなるんですよ。たぶん、4班なんかはもう、明らかにそうですね。頭で作っちゃうっていう。例えば2班とか3班とかは若い人の話なんです、もともと題材が、だから自分の想像力の範囲だけで作れるんですけど、4班みたいにそこを越えちゃうとどう思われたか？」

「まあプロを目指す人が多いだけあって呑み込みは早いんですけど、創作になったときに、人生経験が少ないですからちやうと辛くなるんですよ。たぶん、4班なんかはもう、明らかにそうですね。頭で作っちゃうっていう。例えば2班とか3班とかは若い人の話なんです、もともと題材が、だから自分の想像力の範囲だけで作れるんですけど、4班みたいにそこを越えちゃうとどう思われたか？」

「プロの俳優を目指すという人が多くワークショップでしたが、その可能性は？」
「30人の中から1人でも出ればいい。厳しい世界ですから。みんながみんななるようなものだったら、逆に意味がないでしょう」

参加者の声

●若田素子さん(25歳)
「演劇を始めてから1年、やめられなくなりました。青年団の舞台は見たことあるんですけど、一度も拝見させて頂いたことばりませんでしたが、役者として、もったいなく観たい、もっと違う方法を身につけたい、と思いつきました。同時多発の会話や意識の流れなど、普段の生活から演技を見学する良い機会を持てたと思います。」
●住吉慎吾さん(26歳)
「演劇に興味を持ったのはつい最近です。私の場合は役者になりたいからという理由ではなく、自分で映画を撮りたい、という思いで、演出のメソッドを吸収したい、と思って参加しました。実際、脚本の構成とかもすごく勉強になって、このメソッドを用いて自分なりの面白ものができるのではないかと考えています。また、集団創作などでみんなが仲良くなるようになっていたのが、例えば「少年団」とか(笑)。ここから何かが生まれるかもしれないですね。」
●田中綾乃さん(23歳)
「いわゆる、小劇場ブーム」の影響を受けて



平田さんへの質問コーナー。最後だけに熱が入った。

創作発表の内容と平田さんの批評



創作発表の前、グループごとに打ち合わせや練習をしている参加者たち。見守る平田さん。

1班◆災害避難所の人々を描いた。落石をよける訓練など、賑やかかつ不条理な世界を展開。
「賑やかなのは全然良いけど、この設定ならシリアスにした方がいいんじゃないの？」
2班◆祭の準備室の人々を描いた。劇構成演技ともになかなかオリザチック。
「ワークショップで教えた創作の流れを忠実にたどって作ってましたね。導入部分(編注：3人の女の子が太鼓代わりに椅子を叩



3班が発表中。

いたる等がストーリーに関係なく始まったのが良かった。
3班◆自殺事件後の女子寮を描いた。2、3日で作ったとは思えないほど、ストーリーもやりとりもうまくできていた。
「見る側に対する情報の出し方がすごくうまくいった。ただ、みんな認めてくれないかな。」
4班◆選挙事務所の人々を演じた。ストーリーとそれに必要な説明的セリフが先行気味。
「書こうとして自然な台詞を書くのは難しいという才能があることなんです」

きたので、青年団を観たときに「こういう芝居の作り方もあるんだな」とすごく興味を持って参加しました。今まで肉練や発声が一番大事だと思ってきたんですが、自分で考えた、観察したりすることに重点を置いてもいいんだなあと思いました。12日間と、いって大変でしたが、毎日が発見の連続で楽しかったです。これまでに、小劇場の養成所のようなものはないかなって来年中からのENBUゼミにも期待します。

かたぎりはいり●東京生まれ。プリキの自発団を経て、フリーに。映像の他、様々なプロデュース公演で活躍中。活動予定◆「リア」9月9日～15日◎シアターグリーン 9月19日、20日◎門真市市民ホール

片桐はいり

5 Questions

- 1 本当の初舞台は？
幼稚園のキリスト降誕劇。天使の役で、背が高かったから最後列で立ってなきやいけなくて屈辱でした。三人の博士とか、せめて羊とかでも良かった。
- 2 最近の関心事。
やっぱりシンガポール。初めてだから。中国語映画が好きなのでアジアによく行ってるように思われるけど、実はそんなことないですよ。
- 3 自分に合った格言・熟語。
「長いものには巻かれろ」。
- 4 最近嬉しかったこと。
川崎あたりで、沖縄の人が多く住んでるっていう町をずっと探してて、交番で聞いたりしながら、このあいだやっと見つけて定食を食べた。
- 5 表紙に自分の顔が出るって？
私、顔だけは自信あるんですよ。世界に通用する顔なんじゃないかと思って。「STRANGE!」って思ってもらえるといいな。私の名前を知らない外国の書店に並んでも手に取らせる自信はあります。

●外国の演出家や役者さんたち。こうした環境での作品は初めての挑戦ですね。
「海外の演出家の方と組んだ女優さん達が「ピーターはいいのよ」「デヴィッドはどうの」とか言うのを聞くにつけ「ほんと？」って思ってた。笑。じゃあ、やってやるうじやないの？」っていうのが本音(笑)。シンガポールの演出家の方なので、かなりテキストは違うとは思いますが、私もアジア好きなので、いずれにせよ、変わった作品になると思いますよ」



文◆木邑直子 撮影◆スギノユキコ

“ハード”と“ユトリ”

ブルオーバー/9,800円 シャツブラウス/9,800円 スカート/12,800円 (株)SUGAR 03(3791)8111

日比谷公園の巨木。有楽町ガード下。シャッターがきられるたび、そのいる場所が特別な「場所」として光りだす。モーレツな存在で我々を魅了してくれる片桐さん。
今回はセゾン劇場「昭和歌謡大全集」出演中のご多忙をおして駆けつけて下さった。
全国各地を巡演した「一人芝居」ベンチャーズの夜や松尾スズキプロデュース公演、蜷川幸雄作品と、ここ数年の活躍ぶりはまさに超人的なハードさ。そして柔軟さ。お疲れにも関わらず、撮影中に声をかけてくる通行人に笑顔を送る。
「町を歩いてると、よく知らない人に「こんばんは」とか声をかけられますよ」と笑う。わかった。片桐さんにはそういう、思わず声かけちゃいたくなるような「ユトリ」のオーラがあるのだ。
「ハード」な「ユトリ」。この相反するファクターを抱えて、またもや片桐さんは、公演を終えた翌日には秋のシアター「グリーン公演」に「積古」のためシンガポールに旅立つ。
●アジア6カ国が参加する「シンガポール」では、日本からは唯一の女優、日本代表ということで参加されるわけですね。
「まあ、日本代表ってこともないんですけど(笑)。他にはお能の梅若雅彦さんや、会ってみたいナジフ・アリ、中国からは京劇の方もいたりして、なんかスゴいことになってます。積古はそれと通訳がついて全部で5、6カ国語の芝居になるとか、だから、英会話を一生懸命やります。言葉で直接「コミュニケーション」出来ないう仕立てになるから、今「言葉」を覚える月間」というのが私の中でキャンペーンなんです(笑)。意味通じないけど、何か通じさせることが可能なかどうかを考えると、月間」
●ガイド見て「あら、チャイナタウンとかあるんだわ」とか思ってますけど、積古が2時から11時位まであるので暇があるかどうか：向こうの人達はすごく恵まれた環境でお芝居してるから、日本の演劇の感覚と全然違ってます。積古で台本読みしても、聖書の朗読みたいな雰囲気。いつもはみんな床に座ってるのに(笑)。そんな環境でやる芝居ってどんなもんだらうという気分ですね」



文◆日吉真仁 撮影◆田中重紀

白石加代子

『百物語』も50話という折返し点を過ぎ、今年最後の舞台として、『常陸坊海尊』という傑作戯曲に取り組む大女優、いよいよ若く情熱的だ。

この戯曲は秋元作品の中でも蜷川幸雄が上演したかった作品の一つ。蜷川演出の舞台には『身毒丸』『夏の夜の夢』に続いての出演となる。「蜷川さんは役者達が底辺でうごめいていても、抽象的なところからイメージをバンと出してくるから、例えば、役者は低迷していたとしても、上から出されるイメージに手を伸ばしていけば引きずり上げてくれる感じがするんです。そのへんが頼みなんですよ」

海尊伝説もそうだが、日本の民間伝承話には、『百物語』の中にもある『身毒丸』もそうだった。白石さんとは縁が深そうだ。

「民間伝承は語りの宝庫かな。でも伝承というのは全体を聞いてみると、肩すかしをくことが多いでしょ。発端だけ面白くても、尻切れとんぼだったり、これって何がいのってというのが割と多くない？ エッセンスみたいなものは伝承のなかにあるけれど、秋元さんのような方が構築して作り上げてくれた時、物語の魂がくっきり見えてくるような気がしますね。秋元さんって詳しくは存じ上げませんが、気が充実なさってお元気な方ですね。私は秋元さんとお会いしたあと、秋元さんがおばばをやると一番良いと思ったくらいなのね。そしたら私が若い娘やれるし(笑)。冗談ですよ(笑)」

魂のこもった言葉の熱気を感じながら。

「苦勞しないで出来るものをやってもしょうがないと思うのね。この期に及んで」

という白石加代子。日本の現代作家を中心に、恐い話、不思議な話を選んでの一人語り芝居『百物語』が92年の初語りから5年。今年、半分の50話に達した。『百物語』には色々な人物が出てくる。それを演じることがベーシックなところで自分を鍛える場であり、芝居に取り組むうえでの調整機能を果たしているようだ。

「この頃本当にそう思いますね。振り返ってみると、自分の得意分野の作品はほんの少ししかやってない。毎回、私にはこれはできない、なんで分かってもらえないのって文句を言いながら、それでもおかげさまで50話をやり終えて、いつも発見するのは、ああ、こんな風に処理できたのか、こんなところにたどり着けたのかと思うのね。本当に想像しなかった地点に来てるなって気がしてるの。それはやっぱり作品を選んだり、演出してくださる鴨下信一さんのおかげだと思います」

最初は芝居をやる合間に、スケジュールが空いてたらやろうという感じで始めた『百物語』は、大きく育って、今や、演劇史に足跡を残す仕事になりつつある。『百物語』のプログラム集大成である『恐くて不思議な話が大好き』も昨年出版され、そちらも好評だ。

そして次に待っている舞台は12月に世田谷パブリックシアターで公演する秋元松代作、蜷川幸雄演出の『常陸坊海尊』。この戯曲は64年に書かれ、65年に田村俊子賞を、そして67年に芸術祭賞脚本賞を受賞した作品だ。源義経が都落ちした時、従者の常陸坊海尊は衣川の合戦で、命が惜しいと恐くなり、主君を裏切り戦場から逃げ出した。それを悔やんでそれから750年の間、己が罪に涙を流し、罪を懺悔して人々の罪科を引き受け、町や村をさ迷っている、という伝説をもとに、戦争中の疎開先の東北の村を中心にして展開する話である。白石加代子はこの芝居で海尊の妻と称するおばばという、いたこを演じる。「戯曲をよんだ限りでは、東北独特の方言みたいなものが印象に残ります。私は、いつも言葉に触発されるタイプなんで、この言葉をどう遊べるかなっていうのを直感で最初に感じましたね。芝居や戯曲の組み方よりもまず言葉が入ってきたって感じ。東北弁で書かれているけど私なりにどんなふうにも魅力的な言葉と



紀伊国屋サザンシアター公演『百物語』第3夜・高橋克彦作「遠い記憶」

うにたもみいちのLIVE VERSION

Vol. 1

撮影◆スギノユキコ



【スパイものがたり】10月8日～14日◎青山円形劇場
作◆別役実 演出◆古林遼朗
音楽◆小室等 出演◆常田富士男 他

コムロである。私たち小劇場ファンにとってコムロといえは……別役実や唐十郎の劇音楽を、数多くの名劇中歌を生み出してきたあの小室等しかない。今秋、彼の手掛けた幻のミュージカルが再演されることになった！

が感じられるんです。それは例えば、吟遊詩人が歌うとね、虚と実の世界の境目がわからなくなつて、気がついたら虚の中に連れて来られているっていう感じですね。本来詩とはそういうものだったのかもしれないと思つてますけど」

「むかし山田太一さんが、『雨が空から降れば』は神が微笑まないかぎりこんな詩は絶対に書けないって言うてました。この歌はそういう奇蹟的な歌であるせいか、不思議とどんな時でも歌えるんです。気分が落ち込んだ時でもハイになっている時でも、あらゆる状況の中でその時の気分を託しながら歌える。それこそ結婚式でもお葬式でも(笑)」

「スパイものがたり」では、楽団六文銭として舞台上に登場し続けることになるが……

「役者として舞台上に立つた経験もありますが、コンサートの時とは違って、空間の感覚が全く掴めなくなつた。ただ今度は、あくまで楽団ですからね。本当は、楽団を演じなければいけないのかも知れませんが、そんなことは僕には出来ませんから、わりと無責任に舞台上で起きていることを傍観したり、盛り上げていけばいいんじゃないかなあ、と(笑)」

まあ、そう胸にまわらずとも、かつて演劇とフォークによる熱きコラボレーション関係が成り立つた事実を、私達の世代の眼や耳にもしっかりと確かめさせていただきました！

Vol. 1

LIVE VERSION

1970年の新宿は、闘争の季節のまっ只中。街は異様な殺気を漂わせていた。だが、その一角にあったアートシアターという映画館では、映画の終映後から、或る奇妙なメルヘンタッチのミュージカルが、企画66という劇団によって夜な夜な上演されていた。これこそが、後の世に別役実の伝説的舞台作品として語り継がれることになる『スパイものがたり』であった。そして、これに作曲と演奏で参加していたのが、今やフォーク界の大御所といわれる小室等その人だったのである。

当時、彼は六文銭というバンドを率いて音楽活動を繰り広げていた。しかし、その一方でこの芝居のために楽団六文銭、という別口のユニットを組んで、舞台上で30曲近い楽曲を演奏し、そのうちの何曲かを自分たちでも歌った。

このほど、この伝説のミュージカルが企画66によって実に27年ぶりに再演される。小室も新編成の楽団六文銭を率いて、これに再び参加することになった。そこで、この機会に、一般的にはあまり知られていない、小室等の「劇音楽作曲家としての側面について、本人から話を聞いてみた。

「最初に演劇に関わったのは、早稲田小劇場で少女仮面」作、唐十郎演出、鈴木忠志の音楽を担当したときです。この中

小室等と演劇音楽

の「ひなまつりのうた」というのを唐さんがすごく気に入ってくれましたね。以来、状況劇場や唐組の半分以上の作品の劇中歌は、唐さんから頼まれて、僕が作ってます」

「例えば歌舞伎の中で、雪が降ると太鼓をドンドン叩くでしょ。唐さんが音楽に求めているのは、そういう効果だと思っんです。だから、唐さんの耳には聴こえているんだけど、彼自身がノウハウがなくて取り出せないその音を、いま唐さんの耳に聴こ

えている音はこれですね、って僕が差し出すわけです」

状況劇場の劇中歌には「時はゆくゆく」や「愛の床屋」など名曲が多いのだが、小室自身はそれらを歌うことはないのである。

「いくつかはときどきライブで歌っているんですよ。ただ、歌詞がどれもぶっ飛んでいるでしょ(笑)。だから僕のコンサートにのける脈絡がなかなか見えないの。元・状況劇場の佐野史郎とはよく、劇中歌

コンサートをやろうよなんて言ってたんですけどね」

一方、別役実の「スパイものがたり」には、日本フォーク史上に残る永遠のスタンダードナンバー「雨が空から降れば」をはじめとして、その後、小室自身によって歌われることの多い名曲の数々が詰まっている。

「別役さんの劇中歌の有りようというのは、唐さんとは明らかに違うんですね。そこには、吟遊詩人の詩の系譜みたいなもの



俺、夏に思う。

マギー

どももギギーだ。あんな劇団やこんな劇団が好きなきガキ供がこよなく愛する「演劇ぶっく」に連載することになった。クサレ劇団ファンの特集は読まなでいいからな！……と毒のひつとも吐きたくなるぐらい暑い毎日、いかがお過ごしですか。いやー、こども暑いとあれだね、お化け屋敷だね。突然だけど。そういうことにしたとして…。今回はお化け屋敷の話しようと思う。ついて来なさい。

機嫌よく生きる！

笑いの
天^い国^{から}

第 1 回

春風亭昇太

「何だそれ」て言て。いや、お芝居ですけど。って言ったら「芝居つてのは歌舞伎のことだ！ って」
 (笑)。だから僕、5年間、師匠の意図とは全然別な方向を見てたんですけど、
 そんな勘違いもやがて実となり花をつけ、月一回のペースで行われ、落語家だけでなく若手お笑ひ芸人も出演する「落語・ジャクシヨ」という会には、演劇界からも清水宏が参加。古典落語の会も開くが、それは「落語」という枠にとらわれず

「おもしろいからやる」という身軽なスタンスで様々なことに挑む。

いろいろなものを見ないとどうしようもないなっと思うんですね。僕は落語家になつてなかつたら多分、静間の田舎に帰つて、落語や歌舞伎や芝居とか、そういうものを生涯見ないで死んでしまったと思うんです。実際、田舎帰つて友達と話したすると、何も見てないんですよ。映画も「そのうちテレビ」でやるから」とか言つて「ロード

「ショ! 見に行かないんですよ。確かにテレビで見た方がいいような映画もありますよ」「子猫物語とか(笑)。ああいうのはいいけど、映画(って落語で見るもんじゃありません)ですか、なんでも見ないで死んでくのは非常に不幸なことですね。落語もそうだと思うけど歌舞伎とか日本の伝統的な演劇や芸術とされているものを見ないで死んでいく日本人は多分たくさんいるんだろうと思うと、情けないで気がして。死ぬ間際、走馬灯のように昔の思い出がよみがえりくる」としたら、田舎にいる友達とかは、「学校行つた会社行つたですぐおしまいですよ?」だから僕は、ちょっと人が集まっていそうなものとか自分の感性の中でおもしろいようなものは、見た方がいいかなって気はしています」

いろいろなものを観て、いく中で磨かれていく彼の感性は、甚だけでなく日常生活にも発揮される。「僕は何でもおもしろがりたいた気持ちがあるから、例えはばりする時はいいばりやりの仕方をするために、思つてますよね。部屋でばりやりするよりも、バイクで駄公なまら行つて公園で焼きそばを食べたビール飲ながらばりやりしたい」と思ふし、自分の部屋でお酒飲みたいから、せいかくだから長火鉢に炭をおこしてその上で魚でもあぶつてお燗つけながら……せめて浴衣を着て、落語つて、すべての登場人物を自分が演じてるから役の中に自分が残つてる割合がすごく多いんですよ。だから登場人物のどこかに必ず、その度合いが役者さんより多いんじゃないかなと思つて、すぐ別人の演じるわけですし、演出も自分だし、絶対自分がしかりてないといけなくないから、落語家にはより個性が大事じゃないかな。だから落語家は、こういう落語家にならなしゃないかなっていう気はします。例えは芝居だと、この劇団はつまらなかったけど他の劇団はおもしろいかもしれない、っていうのがあるじゃないですか。でも落語ってね、「こないた落語聞きに行つてつまんなかった」、「それだけおしまいですよ、それから発展しない、だから捨てて、本当に、そのへんの自覚をもつてする必要があるんじゃないかな」って思うんですよ」

身軽で、小粋で、しゃれてる。落語に新しい風を吹き込むこの人の、口車に一度乗つてみてはし

建物に入ってすぐのエスカレーターで3Fへ。3Fについたらずっーと直進。突き当たりの2軒手前です。



ゆるーい地獄の歩き方

第1回

いじめで私もゆるーい地獄に落ちた

地獄度

★★★★☆

松尾美和公●しどみわこ
北海道出身32歳・女優。小学校3～4年のいじめ体験の他、高校時代にも「いじめやすそう」とイジメ体質宣言を受ける。



新井聖樹●あらいあき 神奈川出身29歳・女優・漫画家。子供のストレスマンガ「コロミちゃん」は本誌連載でも人気を集めた。

井口昇●いぐちのぼる 東京都出身29歳・男優・AV監督。高校時代、学校へ行くプレッシャーによる拒食症経験あり。

松尾 松尾のイジメ体験を聞きましよう。
松尾 戸内、ただ普通のイジメです。物を隠されたとか、相撲みたいなことやらされたりとか。松尾 誰に？
松尾 仲良し4人グループみたいな感じ。イジメてたという意識はないのかもしれないけど、松尾 友達的な欲求といじめたい欲求を二重に満足させていうって、タチ悪いよね。
松尾 殺される約束をしたり。
何ですかそれ。
松尾 何歳になつたら殺していいって。

松尾 戸内、ただ普通のイジメです。物を隠されたとか、相撲みたいなことやらされたりとか。松尾 誰に？
松尾 仲良し4人グループみたいな感じ。イジメてたという意識はないのかもしれないけど、松尾 友達的な欲求といじめたい欲求を二重に満足させていうって、タチ悪いよね。
松尾 殺される約束をしたり。
何ですかそれ。
松尾 何歳になつたら殺していいって。

松尾 戸内、ただ普通のイジメです。物を隠されたとか、相撲みたいなことやらされたりとか。松尾 誰に？
松尾 仲良し4人グループみたいな感じ。イジメてたという意識はないのかもしれないけど、松尾 友達的な欲求といじめたい欲求を二重に満足させていうって、タチ悪いよね。
松尾 殺される約束をしたり。
何ですかそれ。
松尾 何歳になつたら殺していいって。

松尾 戸内、ただ普通のイジメです。物を隠されたとか、相撲みたいなことやらされたりとか。松尾 誰に？
松尾 仲良し4人グループみたいな感じ。イジメてたという意識はないのかもしれないけど、松尾 友達的な欲求といじめたい欲求を二重に満足させていうって、タチ悪いよね。
松尾 殺される約束をしたり。
何ですかそれ。
松尾 何歳になつたら殺していいって。

松尾 戸内、ただ普通のイジメです。物を隠されたとか、相撲みたいなことやらされたりとか。松尾 誰に？
松尾 仲良し4人グループみたいな感じ。イジメてたという意識はないのかもしれないけど、松尾 友達的な欲求といじめたい欲求を二重に満足させていうって、タチ悪いよね。
松尾 殺される約束をしたり。
何ですかそれ。
松尾 何歳になつたら殺していいって。

松尾 戸内、ただ普通のイジメです。物を隠されたとか、相撲みたいなことやらされたりとか。松尾 誰に？
松尾 仲良し4人グループみたいな感じ。イジメてたという意識はないのかもしれないけど、松尾 友達的な欲求といじめたい欲求を二重に満足させていうって、タチ悪いよね。
松尾 殺される約束をしたり。
何ですかそれ。
松尾 何歳になつたら殺していいって。

松尾 戸内、ただ普通のイジメです。物を隠されたとか、相撲みたいなことやらされたりとか。松尾 誰に？
松尾 仲良し4人グループみたいな感じ。イジメてたという意識はないのかもしれないけど、松尾 友達的な欲求といじめたい欲求を二重に満足させていうって、タチ悪いよね。
松尾 殺される約束をしたり。
何ですかそれ。
松尾 何歳になつたら殺していいって。

松尾 戸内、ただ普通のイジメです。物を隠されたとか、相撲みたいなことやらされたりとか。松尾 誰に？
松尾 仲良し4人グループみたいな感じ。イジメてたという意識はないのかもしれないけど、松尾 友達的な欲求といじめたい欲求を二重に満足させていうって、タチ悪いよね。
松尾 殺される約束をしたり。
何ですかそれ。
松尾 何歳になつたら殺していいって。

松尾 戸内、ただ普通のイジメです。物を隠されたとか、相撲みたいなことやらされたりとか。松尾 誰に？
松尾 仲良し4人グループみたいな感じ。イジメてたという意識はないのかもしれないけど、松尾 友達的な欲求といじめたい欲求を二重に満足させていうって、タチ悪いよね。
松尾 殺される約束をしたり。
何ですかそれ。
松尾 何歳になつたら殺していいって。

松尾 戸内、ただ普通のイジメです。物を隠されたとか、相撲みたいなことやらされたりとか。松尾 誰に？
松尾 仲良し4人グループみたいな感じ。イジメてたという意識はないのかもしれないけど、松尾 友達的な欲求といじめたい欲求を二重に満足させていうって、タチ悪いよね。
松尾 殺される約束をしたり。
何ですかそれ。
松尾 何歳になつたら殺していいって。

松尾 戸内、ただ普通のイジメです。物を隠されたとか、相撲みたいなことやらされたりとか。松尾 誰に？
松尾 仲良し4人グループみたいな感じ。イジメてたという意識はないのかもしれないけど、松尾 友達的な欲求といじめたい欲求を二重に満足させていうって、タチ悪いよね。
松尾 殺される約束をしたり。
何ですかそれ。
松尾 何歳になつたら殺していいって。

松尾 戸内、ただ普通のイジメです。物を隠されたとか、相撲みたいなことやらされたりとか。松尾 誰に？
松尾 仲良し4人グループみたいな感じ。イジメてたという意識はないのかもしれないけど、松尾 友達的な欲求といじめたい欲求を二重に満足させていうって、タチ悪いよね。
松尾 殺される約束をしたり。
何ですかそれ。
松尾 何歳になつたら殺していいって。



THEATER

バス家の人々

さんぽしてたら、住宅街の空き地みたいなところに、一台の廃バスが置いてあった。バスはすいぶん古いようで、行く先やバス会社のロゴや広告が外され、だいぶサビが出ている。が、その存在感は住宅地には異様だ。なんだか戦争が終わっても、ラバウルのジャングルに放置されたままの日本軍のゼロ戦とか、そういうものにも見えた。ゼロ戦いや廃バスのまわりにはいつしか雑草がまといつき、異様とはいえず、ここに居着いて久しいのわかる。どうしてこんなところに、と思い立ち止まってさらによく見ると、窓の内側には何やらアングラめいた柄の布が貼られている。さらに雑草とばかり思ってた周囲の草の中には、トウモロコシ、サツマイモ、ナス、シソが明らかに人の手によって植えられてあり、そして気がつけば大きなヒマワリが、青空にカーンと咲いているではないか。どうもこの廃バスには人間の生活の匂いがするのだった。ただ放置されているのではない。ボクの妄想はムラムラと広がっていく。このバスに棲んでいる人達がいるのだ。謎の学者、変なスパイ、ワケアリ夫婦、オカマ、ひと癖もふた癖もある連中が、なぜか6人も7人も、時には13人も、このバスに出たり入ったりして生活している。世間や流行や時代と隔離され、しかしなんでもない住宅街の中にコソ然とある廃バスの中から、なさすぎる意味と、ありすぎる理由が交錯したドラマがあらわれる。音楽が聴こえ、おかしな踊りがバスを囲み、夕暮れにはケチャップのコーゲル匂いとモーター油の匂いが混ざって漂う……。いいな、始まるぞ始まるぞ。ラストの方ではバスが発車したい。あの古めかしいエンジンと、クラクションの音とともに「ブシューッ」というバスのドアの開まる音。アナウンス「降ります」という裏返す声。ドラマは息詰まるメチャクチャへ……。気がつくともボクは金網越しにバスをポーンと見ていた。夏の日差しが首筋にじりじりと痛かった。



滋賀県の長浜市の住宅地で見つけました。その時は単純に面白かったので写真に撮ったんですが、帰って現像してみたら、なんとも演劇っぽいので、架空の芝居のチラシにデザインしてみました。タイトルを書き文字にして、ヒマワリの色とそろえて黄色にしたのがポイントです。ワンポイントとして右上に劇団のマークのようなイラストをいれてみたらさらにそれらしくなりました。ちなみに演出家も劇団もデラメです。ねんのため。

さんぽのチラシ



【文・撮影・チラシ】

久住昌之

くすみまさゆき●58年東京生まれ。漫画、エッセイなど幅広く活動中。小劇場宣伝美術にも造形が深い。9月23日原宿クロコイルにて新バンド「BLUE HIP」ライブあり。かなりソウルフルで面白いのになりそう。

総指揮 大島信久

1998年

3月9日~4月8日

第4回

ビ
ツ
ク
リ
ハ
ウ
ス
風
演劇フェスティバル

参加劇団募集!!

後援

100%文化放送

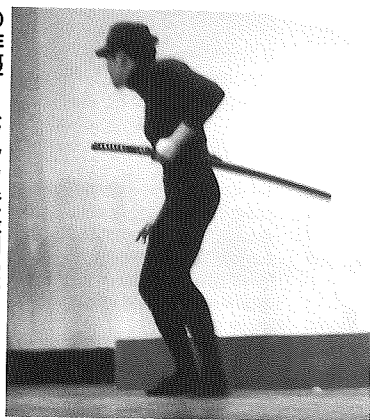
賞金総額15万円

会場:die pratz (神楽坂)

◎制作助手募集!!

◎一般審査員も同時募集中!!

◎俳優・スタッフ登録受付中



一日演劇教室 11/16(日) 1,000円

青年芸術家協会

☎03(3260)1832

KERA

日記

次号より連載開始!



「自分の生活が見えてくるほうが、おもしろいかなと思っています」
人気ユニットNYLON100℃で作、演出を担当するケラリーノ・サンドロヴィッチ。最近では4回公演を打つなど精力的に活動を行っている。その超多忙スケジュールのあいまの私生活が垣間みれるのか!?

「人に自分のスケジュール表とか手帳とかメモ書き、ネタ帳みたいなものを見せてしまうようなおもしろさ。もう、ねむい。今日はなにを見た。など、本当に淡々としている内容です。そういうあたりまえのことをして生きている人間が、生々しく感じられればいいのかなと思っています。と言っても実際には創作現場というものは避けて通れないものですから、おのずと稽古場日誌や創作日誌的なものになったりしていく。それはそれでNYLON100℃が透けて見えてくる、というおもしろさはあるのかなと思う。ほかに自分が読んでるものとか見た映画とかが、作品にどういうふうには反映してきているか、あるいは反映してきてないかということがわかったり。前号までの連載対談で喋りきれなかったこととかもあるし、一人で書けば思ったこと書けるかなと思っています」

並行してデジタルカメラで日常を写してみる。文字のみならず、視覚的にも楽しめる、なまな気分と文体の実録ケラリーノ・サンドロヴィッチ日記。この秋始動!

オーディション特報

東京乾電池オフィス 98年9月本多劇場公演 出演者オーディション

原案=竹内統一郎 脚本=竹内統一郎、松田正隆 他 出演=小日向文世、松尾スズキ、片桐はいり、広岡由里子 他
主催=東京乾電池オフィス

98年9月3日~15日、下北沢本多劇場で行われる、東京乾電池主催のプロデュース公演、名付けて「カメレオン会議」では竹内統一郎演出の新作「たしあたま、またあした」の出演者、並びに短い戯曲を募集します。

《出演者》

応募資格◎20歳~30歳位までの女性で、
東京で稽古、本番に参加できる方
稽古期間◎98年8月初旬~1ヶ月(但し、その前にワークショップ有り)
本番◎98年9月3日~15日 全15ステージ
応募方法◎履歴書・写真(上半身/全身2枚)・返信用封筒を
下記住所まで郵送
第1次審査締切◎97年10月31日(消印有効)
第2次審査・面接◎97年12月前半 1次審査合格者のみ通知
※2次審査参加者はオーディション料5,000円が必要

《戯曲》

この公演は、中島みゆきのアルバムにインスパイアされた10の小さな物語からなる、竹内版「ショートカット」といったユニークなお芝居です。出演者と同時に、10の小さな物語の一つを書いてみたい方、戯曲も募集しています。

応募方法◎

・中島みゆきの曲、もしくはアルバムをモチーフにした、上演時間にして10分~15分くらいのもの
・登場人物は2人以上、5人以内。
以上の条件を満たしたものを作家の履歴書と一緒に下記住所まで郵送。
応募締切◎97年10月31日消印有効

〒150 渋谷区宇田川町12-3 ニュー渋谷コーポラス701 東京乾電池「カメレオン会議」係 TEL03-3476-1495

第6回もりげき戯曲賞募集

盛岡劇場では第6回もりげき戯曲賞候補作品を次のとおり募集します。優秀作品は平成11年3月に盛岡劇場創作舞台公演として盛岡劇場にて実際に上演されます。

- 1●公募作品 演劇・ミュージカルの戯曲です。未発表の作品に限ります。
 - 2●賞と賞金 優秀賞30万円をはじめ、優良賞、佳作等
 - 3●審査員 別役美氏、高橋克彦氏 ほか
 - 4●公募の締切 平成9年11月30日までに盛岡劇場に必着。(郵送、宅配、持込可)
 - 5●テーマ 自由です。特に設けません。
 - 6●応募資格 国籍、プロ、アマ、性別、年齢を問いません。
 - 7●応募方法 応募を希望する方はハガキに「もりげき戯曲賞公募要項希望」と書いて、住所、電話番号、氏名、年齢、職業を明記の上、盛岡劇場宛に郵送して下さい。折り返し詳しい応募要項と劇場舞台資料をお送りいたします。
- ※ハガキでの公募要項の希望がない場合、応募資格がありませんのでご注意ください。

応募・問い合わせ 〒020 岩手県盛岡市松尾町3-1 盛岡劇場内 もりげき戯曲賞公募係
TEL019-622-2258 FAX019-622-1910

第3回宝塚ミュージカルコンクール

音楽と舞踊、演劇の総合芸術であるミュージカル。今、このミュージカルに熱い視線がそそがれています。タカラジェンヌの公演の舞台“宝塚パワール”からあなたのメッセージを送りませんか。

- 1●応募資格 入賞公演に次の条件で公演できる団体とします。
(1)公演日時:平成10年3月22日(日) (2)公演会場:宝塚パワール(宝塚ファミリーランド内)
(3)脚本はオリジナル作品とします。(但し、脚色作品、初演・再演を問いません) (4)上演時間は80分以内とします。(厳守してください)
(5)出演者は、小学生以上で30人以内とします。 (6)前回の金賞受賞団体は応募できません。
- 2●応募方法 所定の申込書に、次のものを添えてお申し込みください。
(1)作品の公演記録のテープ(VHS)(ただし公演内容のわかるものであれば、通し稽古等可)
(2)作品の参考となる写真(カラー、キャビネサイズ等) (3)作品の脚本 (4)作品のあらすじ (5)使用音楽リスト
(6)申込料1作品につき10,000円 ※応募資料等の返却はできません。あらかじめ御承ください。
- 3●受付期間 平成9年9月1日(月)~9月30日(火)
- 4●審査方法 ビデオテープ、写真、脚本をもとに入賞3団体を選出します。作品のテーマ、演出・音楽・演技・踊りの5点から審査します。
(審査結果については、10月下旬に通知の予定です)
- 5●入賞公演当日、下記の賞を決定いたします。
金賞 賞金20万円(副賞として、吉原製油株式会社より吉原ゴールデン賞(一番しほりサラダ油)、日本航空株式会社よりJAL賞(国内線航空券3名様分)が贈呈されます。)
銀賞 賞金15万円(副賞として、オッペン化粧品株式会社よりオッペン賞(化粧品セット)が贈呈されます。)
銅賞 賞金10万円(特別賞(内海重典賞) プロンズ ※3賞とは別に今後の活躍が期待される個人を表彰いたします。
- 6●入賞公演についての留意事項
(1)パワール使用料及び備付の音響、照明等機材の費用については主催者側で負担いたします。※それ以外に要する費用は各団体で負担してください。詳細は、宝塚市文化振興財団までお問い合わせください。(2)音響、照明、舞台進行については主催者が依頼するスタッフが打ち合わせの上おこないます。(3)上演の順序及び仕込み・リハーサルなどの日程は、主催者が指定します。※リハーサルは、1団体につき3時間程度確保します。(4)入賞公演にかかわる一切の権利は主催者に帰属します。(5)著作権使用に関する諸語、かかる著作権使用料等は、各団体で処置してください。ただし入賞公演時の音楽著作権使用料は主催者が負担します。(6)遠隔地から出演に際しては、道具等の運搬費の助成があります。 ※詳細は宝塚市文化振興財団にお問い合わせください。

(財)宝塚市文化振興財団 〒665 宝塚市栄町2-1-1ソリオ1-3F TEL0797-85-8844

ワークショップ臨海劇場開催

若い演劇人が、劇団づくり・芝居づくりのノウハウを学ぶ講習会です。

- 参加者募集要項 (1)対象:30才未満の演劇人(素人・高校生可) (2)場所:東京都青少年センター多目的ルーム・創作活動室 新橋から「ゆりかもめ」に乗って「テレコムセンター」駅下車 テレコムセンタービル20階 (3)参加費:無料! (4)定員:40名 (5)申込み:電話・FAXにて(先着順)
- 内容
制作◎チラシづくりから広報の仕方、チケットのさばき方など劇団運営から公演までのノウハウを、やり手の制作が秘伝します。講師:古元(燐光群)
照明◎芝居に無くてはならない照明。なかなか学べない職人さんの技を実際に見て・聞いて・さわってみます。講師:白土真平(タケスタジオ)
戯曲◎おもしろい戯曲って、そうすれば書けるの? 特別ワークショップ有り。講師:長谷基弘(劇団桃喰309)
音響◎効果音知ってそうで実は詳しく知らない音響のシステムを、恥ずかしがらずに聞いてみよう。講師:堀内宏史(オーディオエンジニア)
発声◎発声練習は基本中の基本。でもこれだけいんだっけ。オペラ出身のプロが指導します。講師:知久晴美(オペラミュージカル劇団ムジカフォンテ)
大道具◎なぐりを持った職人さんになって、実際に平台をつくってみよう。講師:山内崇治(池袋小劇場)
劇団見本市◎他の劇団でどんなことやってるの? ちょっとのぞいて見よう。
(1)舞台・ステージはこんなに気を使う? 身体の解放。顔面体操。TVキャラクターになってみる。(P-NUTSBERRY27)
(2)役者バカでなく、バカ役者でありたい。肉体リラックス。想像力をつかった基本的なエクササイズ。(Real Players Studio)
- 問い合わせ・申込み先 東京都青少年センター・臨海劇場係 〒135-70 江東区青海2-38 TTC内郵便局私書箱1060号
TEL03-5500-0333 FAX03-5500-0337
※平成10年2月16日~3月15日には、当センターで臨海劇場パラダイス(演劇フェスティバル)を開催します。

新人募集

優秀者は即日
マネージメント
致します

俳優事業部

テレビ・映画のシナリオを使用
した映像実習が中心です。

○昼間部 ○夜間部 ○日曜部

事務所・研究生

舞台とマスコミの両立を目指す
者に最適です。但し、演技経験
3年以上の者に限る。

○昼間部 ○夜間部

劇団芸能一家

年2回の舞台活動を中心に幅広
いマスコミ活動を行なっていま
す。

○昼間部

併設機関

□初心者の為のジャズダンス・
スタジオ

□個人指導(演技全般)

◎年齢・経験不問。但しプロを
目指す者に限る。

◎“募集要項”(無料)はハガキ
で事務所に請求の事。

後藤象院事務所

〒153

東京都目黒区上目黒1-5-10

中目黒マンションB12号

TEL 3713-4295(代表)

14:00/19:00 座2800 劇場
10/23(木)・10/24(金)
三原世ツツ奈・ひとり芝居
『やっぱり、鼻栗り、売る、女』
 (日)9:00 座2500 劇場

渋谷谷公園通り劇場
 渋谷区宇田川町 3-5 リカビル B1
 03-3780-1200 JR 渋谷駅 6 分

9/4(木)・9/11(木)・9/18(木)
THIS
 MC:130R 飯ノアファン/まさる/他 (日)8:00 午前/自由 座500 劇場 横浜駅 7 分

9/10(水)
女舞番外編
トナリタイ VS モリマン
 御木大木/モリマン (日)9:30 午前/自由 (整理番号付)1500 劇場 横浜駅 7 分

9/12(金)
大木こだま・ひびき IN HAWAII
 御木大木/大木・ひびき (日)9:30 午前/自由 (整理番号付)2300 劇場 横浜駅 7 分

9/23(祝)
ブラザーズ戦ライブ・ゲルグイン 渋谷
 御ブラザーズ (日)18:00 午前/自由 (整理番号付)1500 劇場 横浜駅 7 分

9/26(金)
Talk Lover ぜんじろう Presents KAMIKAZE STAND-UP
 ～張本のすけいんの巻～
 ぜんじろう/ラフ/電撃ネットワーク (日)9:00 午前/自由 (整理番号付)2500 座/自由 (整理番号付)2800 劇場 横浜駅 7 分

ラフォーレミュージアム原宿
 渋谷区神宮前 1-11-6 ラフォーレ原宿 6 階 03-486-9891 JR 原宿駅 5 分

10/24(金)～10/26(日)
ヘビニ! 演劇協会 Vol.3
『大内出しゃる』
 作:ヘビニ 演:演劇協会 座300 座 劇中村有亮/佐田将/ふせ 久 (日)9:30 土 14:00/18:00 (日)7:00 午前/自由 (整理番号付)3500 当/自由 (整理番号付)3800 座 03-5453-8222 横浜駅 7 分

EAST GALLERY
 渋谷区東 3-24-7
 03-5466-1140 JR 恵比寿駅 3 分

9/26(金)～9/28(日)
Link (プロデュース with INU-BAKUDAN)
『誰く誰く冷たい…そんなヒロエち』
 劇団風車李和 御大徳 御米田真子/百花子/永井信之 他 (日)9:00 土 14:00/19:00 日 13:00/17:00 午前/全自由 3000 当/全自由 3300 劇場 0422-20-0483

★演劇とロックバンド。そしてサックス。すべてをスレーブプレイ。
 ◎10組20名様(期間中有効)

草 月 会 館
 港区赤坂 7-2-21 草月会館 B1
 03-3408-1126
 地下鉄南青山一丁目駅 7 分

①9/20(土) ◎9/21(日)
③9/28(日)
安部公房・演劇の仕事
 ①安部公房と演劇
 ②安部公房とスタジオの目ざした1 講義:
 ③安部公房の可能性

①時の監督:安部公房(1971) 講義:
 作家:安部公房「ドナルド・キーン(ロビン・ア・タム名義)演」シノボシウム:「安部公房と演劇」司会:石沢次二 司演:演劇評論家協会 全会 出演:尾花信次(演劇評論家)/清水邦夫(劇作家)/森秀男(演劇評論家)

②ウェー:「安部公房スタジオ公演(1975)シノボシウム:「安部公房スタジオ演劇」司会:石沢次二(司演:演劇評論家協会全会)出演:井川比佐志(俳優)/田中朝朗(俳優)他 ③「存在が死んだ」安部公房スタジオ公演(1979) 講義:
 「蘇る安部公房」辻井義(作家)シノボシウム:「安部公房と未来への可能性」司会:石沢次二(司演:演劇評論家協会全会)出演:鴻英(演劇評論家)/篠山弘(ミュージシャン)/コリヌマ・フジ(俳優)他 ④14:00 午前/自由 2500 通し券 8000 当/自由 2800 安部公房スタジオ・プロジェクト '97 03-3300-3833 横浜駅 7 分

10/3(金)・10/4(土)
北村真実ダンススペース
『みんなちがひ、そして通じ行く』
 北村真実/能美穂子(本見町)ラオリ土屋/落合・修 他 (日)9:00 土 18:00 午前/自由 4000 池袋事務所 03-3729-0853 横浜駅 7 分

10/8(水)～10/12(日)
手織座
『棚落し』
 劇団本間五郎 御大徳西行 (日)8:30 土 14:00/18:30 金土 14:00 午前/全席指定 5000 手織座 03-3393-2721 横浜駅 7 分

9/26(金)～28(日)
アルザマス 16
『夢嶺(ゆめざなざき)』
 御坂野有希 御大徳西行/酒巻真由美/大田一朗 他 (日)9:00 土 14:00/18:00 座 全自由 1000 当/全自由 1200 劇場 050-567-4303

11/8(土)・11/9(日)
劇団表現社
『11/2(に)ぶんのいち』
 御坂野有希 御大徳西行/長尾留里/吉野利恵子 (日)9:00 土 14:00/18:00 座 無料 劇場 047-389-7043

定期公演 演 覧 以 外
公演中
四季
『美女と野獣』
 ●赤坂・ユージン劇場(港区赤坂 5-3-6 TBS 敷内) 地下鉄赤坂駅 5 分
 ◎9月分全:3・4・日・25=18:30 ±13:00/17:30 日 13:00 土=13:00 土=13:00/16:22-29:30=休 木=10:17=13:00 祝 ◎10月分 土 18:30 ±13:00/17:30 日 13:00 月 火 土 11月分 火 11:16=18:30 木 11:26=祝 ◎平日 木 土 9/11・18・24・10/2・9・16・23・11/6・13・20・27=14:00 午前/シ1500 A 9450 B6300 C3150 (平日 木 土 前/土 10:50 A8400 B5250 C2100 四 季 0450-9315-1521) 横浜駅 7 分

シアター V アカサカ
 港区赤坂 2-16-9
 03-3583-6040 千代田線赤坂駅 3 分

9/11(木)・9/15(月)
ザ・ブレイヤーズ・ハウス
『ムーンライターハーサル』
 御坂野有希 御大徳西行/長尾留里/大川小三郎/横倉孝子/松生美利子(大川龍司) 出演:サナリ/藤枝小夜利/野村金子亮 介/宮崎麻代/山田隆幸/兵衛将一 (日)9:00 土 14:00 午前/座 13:00/18:00 座 全自由 1000 当/全自由 1200 劇場 03-599-9383 横浜駅 7 分

★リアルな演技力とリアルな脚本オキジナリティ。揺れる演劇世界!
 ◎2名様 (9/15・13:00 の間)

9/17(水)・9/30(火)
『RUN FOR YOUR WIFE』
 (日)水 18:30 木 14:00/18:30 日 13:00 ±14:00 午前/全席指定 6000 水 18:30 ±14:00 午前/全席指定 6000 座 水 18:30 ±14:00/18:30 日 13:00/18:00 午前/全自由 4000 座 03-3475-2455 銀座線外苑前駅/JR 信濃町駅 10 分 (日)お開い・合わせを 劇場

10/15(水)～10/19(日)
『エクソシスト』
 御ウィリアム・ピーター・ブラッティ 御坂野有希 御大徳西行/宮部久仁恵/金子松男/他 水 18:30 木 13:30/18:30 日 13:00/18:00 午前/全自由 4000 座 03-3475-2455 銀座線外苑前駅/JR 信濃町駅 10 分 (日)お開い・合わせを 劇場

10/15(水)～10/19(日)
『エクソシスト』
 御ウィリアム・ピーター・ブラッティ 御坂野有希 御大徳西行/宮部久仁恵/金子松男/他 水 18:30 木 13:30/18:30 日 13:00/18:00 午前/全自由 4000 座 03-3475-2455 銀座線外苑前駅/JR 信濃町駅 10 分 (日)お開い・合わせを 劇場

9/12(金)～9/15(月)
劇団鋼筆創立 25 周年記念公演
『池袋モナリザ』-NO.25
 演出:美奈 承:小間屋 人 園山田昭一 御坂野有希 御大徳西行/佐藤文雄/他 (日)9:00 土 14:00/18:30 日 14:00 午前/全自由 3000 当/全自由 3300 劇場 0422-20-0483

9/18(木)
『リブ・パッケージ Vol.11』
 (日)18:00/19:00 午前/3500 村山 0422-41-9248

9/12(金)～9/15(月)
劇団鋼筆創立 25 周年記念公演
『池袋モナリザ』-NO.25
 演出:美奈 承:小間屋 人 園山田昭一 御坂野有希 御大徳西行/佐藤文雄/他 (日)9:00 土 14:00/18:30 日 14:00 午前/全自由 3000 当/全自由 3300 劇場 0422-20-0483

9/18(木)
『リブ・パッケージ Vol.11』
 (日)18:00/19:00 午前/3500 村山 0422-41-9248

9/22(月)～9/28(日)
劇団 NLT
『裸で散歩』
 御ニール・サイモン 御小島雄雄/若子 御坂野有希 御大徳西行/佐藤文雄/他 (日)9:00 土 14:00/18:30 日 14:00 午前/全自由 3000 当/全自由 3300 劇場 0422-20-0483

9/12(金)～9/15(月)
劇団鋼筆創立 25 周年記念公演
『池袋モナリザ』-NO.25
 演出:美奈 承:小間屋 人 園山田昭一 御坂野有希 御大徳西行/佐藤文雄/他 (日)9:00 土 14:00/18:30 日 14:00 午前/全自由 3000 当/全自由 3300 劇場 0422-20-0483

9/18(木)
『リブ・パッケージ Vol.11』
 (日)18:00/19:00 午前/3500 村山 0422-41-9248

9/22(月)～9/28(日)
劇団 NLT
『裸で散歩』
 御ニール・サイモン 御小島雄雄/若子 御坂野有希 御大徳西行/佐藤文雄/他 (日)9:00 土 14:00/18:30 日 14:00 午前/全自由 3000 当/全自由 3300 劇場 0422-20-0483

9/18(木)
『リブ・パッケージ Vol.11』
 (日)18:00/19:00 午前/3500 村山 0422-41-9248

9/22(月)～9/28(日)
劇団 NLT
『裸で散歩』
 御ニール・サイモン 御小島雄雄/若子 御坂野有希 御大徳西行/佐藤文雄/他 (日)9:00 土 14:00/18:30 日 14:00 午前/全自由 3000 当/全自由 3300 劇場 0422-20-0483

9/18(木)
『リブ・パッケージ Vol.11』
 (日)18:00/19:00 午前/3500 村山 0422-41-9248

9/22(月)～9/28(日)
劇団 NLT
『裸で散歩』
 御ニール・サイモン 御小島雄雄/若子 御坂野有希 御大徳西行/佐藤文雄/他 (日)9:00 土 14:00/18:30 日 14:00 午前/全自由 3000 当/全自由 3300 劇場 0422-20-0483

9/18(木)
『リブ・パッケージ Vol.11』
 (日)18:00/19:00 午前/3500 村山 0422-41-9248

9/22(月)～9/28(日)
劇団 NLT
『裸で散歩』
 御ニール・サイモン 御小島雄雄/若子 御坂野有希 御大徳西行/佐藤文雄/他 (日)9:00 土 14:00/18:30 日 14:00 午前/全自由 3000 当/全自由 3300 劇場 0422-20-0483

9/18(木)
『リブ・パッケージ Vol.11』
 (日)18:00/19:00 午前/3500 村山 0422-41-9248

●club asia (渋谷区円山町 1-9) 03-5458-1996 (当日のみ) 渋谷駅 10 分 御大徳西行/渡辺敬彦/園田秀之/中井由起子 他 (日)9:30 午前/2800 当/3300 劇場 03-3793-3164

9/14(日)
劇団 14 帝國
『ライズ・リッター Vol.11』
 ～元帥のシキマキ～
 ●渋谷 Egg-m (渋谷区神南 1-6-8 カリビル B1) 03-3462-5177 渋谷駅 7 分 (日)7:00 午前/1980 (drink 前) 当/2200 (drink 前) 劇場 052-805-8479

10/8(水)～10/12(日)
手織座
『棚落し』
 劇団本間五郎 御大徳西行 (日)8:30 土 14:00/18:30 金土 14:00 午前/全席指定 5000 手織座 03-3393-2721 横浜駅 7 分

9/20(土)～9/24(水)
座・스팅
『来來傀儡』
 ●恵比寿 The Oak Room 03-3443-3901 恵比寿駅東口ガーデンプレイスそば 御坂野有希 御大徳西行/西村元香/上原光/野村南 (日)14:00/19:00/20:00/21:00 午前/全自由 2800 当/全自由 3000 劇場 03-3316-3844

10/16(木)～10/29(水)
劇団俳優座
『冬のライオン』
 御坂野有希/池田陽一/他 (日)お開い・合わせを 劇場/一般 5250 学生 3675 劇場 03-3470-2888

定期公演 演 覧 以 外
公演中
四季
『美女と野獣』
 ●赤坂・ユージン劇場(港区赤坂 5-3-6 TBS 敷内) 地下鉄赤坂駅 5 分
 ◎9月分全:3・4・日・25=18:30 ±13:00/17:30 日 13:00 土=13:00 土=13:00/16:22-29:30=休 木=10:17=13:00 祝 ◎10月分 土 18:30 ±13:00/17:30 日 13:00 月 火 土 11月分 火 11:16=18:30 木 11:26=祝 ◎平日 木 土 9/11・18・24・10/2・9・16・23・11/6・13・20・27=14:00 午前/シ1500 A 9450 B6300 C3150 (平日 木 土 前/土 10:50 A8400 B5250 C2100 四 季 0450-9315-1521) 横浜駅 7 分

9/19(金)～9/23(火)
池袋演劇フェスティバル
劇団芝居屋かいとうらんま
『累～かさね～』
 御坂野有希 御大徳西行/御坂野有希/若尾佳実/小久保 久子/芝居屋かいとうらんま 他 (日)9:30 土 14:00/19:30 日 13:00/18:00 午前/2000 当/2300 劇場 03-3420-9162

9/19(金)～9/23(火)
池袋演劇フェスティバル
劇団芝居屋かいとうらんま
『累～かさね～』
 御坂野有希 御大徳西行/御坂野有希/若尾佳実/小久保 久子/芝居屋かいとうらんま 他 (日)9:30 土 14:00/19:30 日 13:00/18:00 午前/2000 当/2300 劇場 03-3420-9162

10/8(水)～10/12(日)
ザ・コア・システム
『最後の出口』
 ●アトリ・フォーター (港区六本木 5-13-13 フォンテナー・ビル B1) 03-3583-9821 地下鉄日比谷線六本木駅 3 番出口 12 分 御坂野有希 御大徳西行/人村朱実/本間誠司 御大徳西行/他 (日)9:00 金 土 14:00/19:00 日 13:00/17:00 午前/当 1400 座 3500 劇場 03-3228-9013

9/6(土)～9/9(火)
『97White Horse Theatre イッセー・尾形スペシャル』
 ●原宿クエストホール(渋谷区神宮前 1-13-14/04-6331 ※1 drink 付 (日)9:00 日 15:00 午前/全席指定 5000 森田オフィス 03-3405-2333 横浜駅 7 分

9/11(木)・9/13(土)
ボカスガジャン単独ライブ
『出来こそ 97' 秋』
 ●センター・オブ・渋谷(渋谷区宇田川町 32-7 フォートビル 5F) 03-3463-6004 渋谷駅 5 分 (日)9:30 土 14:30/19:00 座 2200 当/2500 劇場 03-3466-4472

9/11(木)～9/17(水)
宝塚歌劇月組
『FAKE LOVE』
 ●日本青年館 (新宿区霞丘町 15) 03-3475-2455 銀座線外苑前駅/JR 信濃町駅 10 分 (日)お開い・合わせを 劇場

9/12(金)～9/14(日)
演劇企画 OPPS マジカルマフラッパー特別番外公演
『ガリシヤ・ナイト』
 ●日本青年館 (新宿区霞丘町 15) 03-3475-2455 銀座線外苑前駅/JR 信濃町駅 10 分 (日)お開い・合わせを 劇場

9/12(金)～9/14(日)
演劇企画 OPPS マジカルマフラッパー特別番外公演
『ガリシヤ・ナイト』
 ●日本青年館 (新宿区霞丘町 15) 03-3475-2455 銀座線外苑前駅/JR 信濃町駅 10 分 (日)お開い・合わせを 劇場

9/12(金)～9/14(日)
演劇企画 OPPS マジカルマフラッパー特別番外公演
『ガリシヤ・ナイト』
 ●日本青年館 (新宿区霞丘町 15) 03-3475-2455 銀座線外苑前駅/JR 信濃町駅 10 分 (日)お開い・合わせを 劇場

9/12(金)～9/14(日)
演劇企画 OPPS マジカルマフラッパー特別番外公演
『ガリシヤ・ナイト』
 ●日本青年館 (新宿区霞丘町 15) 03-3475-2455 銀座線外苑前駅/JR 信濃町駅 10 分 (日)お開い・合わせを 劇場

9/12(金)～9/14(日)
演劇企画 OPPS マジカルマフラッパー特別番外公演
『ガリシヤ・ナイト』
 ●日本青年館 (新宿区霞丘町 15) 03-3475-2455 銀座線外苑前駅/JR 信濃町駅 10 分 (日)お開い・合わせを 劇場

9/12(金)～9/14(日)
演劇企画 OPPS マジカルマフラッパー特別番外公演
『ガリシヤ・ナイト』
 ●日本青年館 (新宿区霞丘町 15) 03-3475-2455 銀座線外苑前駅/JR 信濃町駅 10 分 (日)お開い・合わせを 劇場

9/12(金)～9/14(日)
演劇企画 OPPS マジカルマフラッパー特別番外公演
『ガリシヤ・ナイト』
 ●日本青年館 (新宿区霞丘町 15) 03-3475-2455 銀座線外苑前駅/JR 信濃町駅 10 分 (日)お開い・合わせを 劇場

9/12(金)～9/14(日)
演劇企画 OPPS マジカルマフラッパー特別番外公演
『ガリシヤ・ナイト』
 ●日本青年館 (新宿区霞丘町 15) 03-3475-2455 銀座線外苑前駅/JR 信濃町駅 10 分 (日)お開い・合わせを 劇場

9/12(金)～9/14(日)
演劇企画 OPPS マジカルマフラッパー特別番外公演
『ガリシヤ・ナイト』
 ●日本青年館 (新宿区霞丘町 15) 03-3475-2455 銀座線外苑前駅/JR 信濃町駅 10 分 (日)お開い・合わせを 劇場

9/12(金)～9/14(日)
演劇企画 OPPS マジカルマフラッパー特別番外公演
『ガリシヤ・ナイト』
 ●日本青年館 (新宿区霞丘町 15) 03-3475-2455 銀座線外苑前駅/JR 信濃町駅 10 分 (日)お開い・合わせを 劇場

9/12(金)～9/14(日)
演劇企画 OPPS マジカルマフラッパー特別番外公演
『ガリシヤ・ナイト』
 ●日本青年館 (新宿区霞丘町 15) 03-3475-2455 銀座線外苑前駅/JR 信濃町駅 10 分 (日)お開い・合わせを 劇場

9/12(金)～9/14(日)
演劇企画 OPPS マジカルマフラッパー特別番外公演
『ガリシヤ・ナイト』
 ●日本青年館 (新宿区霞丘町 15) 03-3475-2455 銀座線外苑前駅/JR 信濃町駅 10 分 (日)お開い・合わせを 劇場

9/12(金)～9/14(日)
演劇企画 OPPS マジカルマフラッパー特別番外公演
『ガリシヤ・ナイト』
 ●日本青年館 (新宿区霞丘町 15) 03-3475-2455 銀座線外苑前駅/JR 信濃町駅 10 分 (日)お開い・合わせを 劇場

9/12(金)～9/14(日)
演劇企画 OPPS マジカルマフラッパー特別番外公演
『ガリシヤ・ナイト』
 ●日本青年館 (新宿区霞丘町 15) 03-3475-2455 銀座線外苑前駅/JR 信濃町駅 10 分 (日)お開い・合わせを 劇場

9/12(金)～9/14(日)
演劇企画 OPPS マジカルマフラッパー特別番外公演
『ガリシヤ・ナイト』
 ●日本青年館 (新宿区霞丘町 15) 03-3475-2455 銀座線外苑前駅/JR 信濃町駅 10 分 (日)お開い・合わせを 劇場

山内圭哉出演予定◆リリパットアーミー『白いメリーさん』9月12日～21日◎大阪市内/近鉄アート館、9月30日～10月5日◎渋谷・青山/青山円形劇場

9/19(金)～9/21(日)
池袋演劇フェスティバル
激弾スーパーマーケット
『暗黒街A派なるのデビュ曲PART2』
 御坂野有希 御大徳西行/御坂野有希/大坪喜彦/黒木尚/西村貴子 他 (日)9:00 土 15:00/19:00 座 2000 当/2500 劇場 03-3801-2440

9/22(月)～9/24(水)
池袋演劇フェスティバル
SOMA 一人芝居
『陀地に赴いた 6 匹の蛙』
『TOKYO LADIES II』
 御坂野有希 御大徳西行/他 (日)9:30 土 14:00/19:30 座 1800 当/2000 劇場 03-3202-6227

9/26(金)～9/28(日)
池袋演劇フェスティバル
ボカリン記憶倉
『豊星の女たち』
 御坂野有希 御大徳西行/御坂野有希/若尾佳実/小久保 久子/芝居屋かいとうらんま 他 (日)9:30 土 14:00/19:30 日 13:00/18:00 午前/2000 当/2300 劇場 03-3910-4306

10/16(木)～11/2(日)
青空ビン芸倶楽部
『アキタード』
 池袋演劇フェスティバル
 御坂野有希 御大徳西行/御坂野有希/若尾佳実/小久保 久子/芝居屋かいとうらんま 他 (日)9:30 土 14:00/19:30 日 13:00/18:00 午前/2000 当/2500 劇場 03-3910-4306

9/22(月)～9/24(水)
池袋演劇フェスティバル
SOMA 一人芝居
『陀地に赴いた 6 匹の蛙』
『TOKYO LADIES II』
 御坂野有希 御大徳西行/他 (日)9:30 土 14:00/19:30 座 1800 当/2000 劇場 03-3202-6227

9/26(金)～9/28(日)
池袋演劇フェスティ

第11回青山演劇フェスティバル 別役実の世界1997

1997年10月8日(水)→11月9日(日) ●こどもの城 青山円形劇場

①10月8日(水)～14日(火) 青山円形劇場+演劇企画集団66(企画NO.38) プロデュース ミュージカル『スパイものがたりーへのへのもへじの謎ー』
脚本:別役実/演出:古林逸朗/音楽:小室等 出演:常田富士男、剣持たまき、二瓶鮎一、宮田明、かねうちぶこ、草薙かり、維田修二、加藤忠夫ほか、
演奏:楽団六文銭 助成=芸術文化振興基金、平成9年度文化庁芸術祭参加

②10月17日(金)～26日(日) シリーウォークプロデュース『病氣』 脚本:別役実/演出:ケラリーノ・サンドロヴィッチ
出演:小林克也、今江冬子、松尾貴史、大倉孝二ほか

③10月29日(水)～11月2日(日) 青年団プロデュースNO.6『マッチ売りの少女たち～別役実初期作品群より～』 原作:別役実/構成・演出:平田オリザ
出演:篠塚祥司、大崎由利子、佐藤賢、石神昌美、金替康博、平田陽子、山村崇子、角館玲奈、辻美奈子、松井周
助成=文化庁芸術創造特別支援事業/セゾン文化財団、平成9年度文化庁芸術祭参加

④11月5日(水)～9日(日) 宮沢章夫&ウクレレプロデュース『会議』 脚本:別役実/演出:宮沢章夫
出演:きたろう、宮川賢、伊沢磨紀、池津祥子、戸田昌宏、佐伯新、松竹生、朴本早紀子ほか 助成=芸術文化振興基金/セゾン文化財団



前売所:青山劇場予約センター03(3797)1400/チケットぴあ03(5237)9988/チケットセゾン03(3250)9922ほか お問い合わせ:こどもの城劇場事業本部03(3797)5678 主催:こどもの城 協賛:富士通株式会社/富士銀行 企画・総合プロデュース:こどもの城劇場事業本部 宣伝美術:高橋雅之 宣伝写真:三橋純 宣伝オブジェ:吉竹伸介「ACcess 100」(ソニー・ミュージックエンタテイメント主催第4回アート・アーティスト・オーディション優秀賞受賞作品) 宣伝写真スタイリスト:大友靖子

これは、あなたがたの、
人生のための謎です。

Supported by FUJITSU 富士銀行

	青山円形劇場+演劇企画集団66[スパイものがたり]							シリーウォーク[病氣]							青年団[マッチ売りの少女たち]				宮沢章夫&ウクレレ[会議]			
月日	10/8水	9木	10祝	11土	12日	13月	14火	10/17金	18土	19日	20月	21火	22水	23木	24金	25土	26日	10/29水	30木	31金	11/1土	2日
開演時間	7:00	7:30	6:00	7:00	6:00	7:00	7:00	7:30	7:30	7:30	7:30	7:30	7:30	7:30	7:30	6:00	6:00	4:00	8:00	7:30	3:00	3:00
料金	前売4,000円 当日4,200円 全席指定							前売4,000円 当日4,300円 全席指定							一般3,500円 当分共通・全席指定 高校生2,000円(前売のみ)/学生2,500円(当日のみ)				前売4,200円 当日4,500円 全席指定			

●開場は開演の30分前です。●4演目セット券もご利用ください。[4演目前売料金15,700円→13,000円/青山劇場予約センターのみで発売/数に限りあり]