演劇ぶっく第12巻第6号通巻70号 平成9年11月10日発行(隔月9日発行)

演劇ぶっく

演劇ぶっく

ENTERTAINMENT PHOTO MAGAZINE

1997 12 DEC

[特集] いや～な感じ！ホリディ

『じゃぱゆき遊気舎』

『カメラ＝万年筆』『ライフ・アフター・バンク・ロック』対談／KERA×枡野浩一

『悪霊』同窓生が演出家に

〈ロングインタビュー〉中島らも

FROM STAGE SIDE

劇団☆新感線『髑髏城の七人』in 中座

ファザーズ・プロデュース『悪霊』

遊◉機械／全自動シアター『こわれた玩具』

キャラメルボックス―TEAM発砲・B・ZIN『BLACK FLAG BLUES』

DEC・1997 no・70 PRICE ¥750

徹底的公演情報コーナー【ENBU art & playing ゼミナール情報】

Bunkamura

美しい時代へ
東急グループ

訳
小田島 雄志
演出
ノノン・パディーリャ

ロミオ
和泉元彌
狂言和泉流宗家
ジュリエット
羽野晶紀

これは、
仕組まれた
愛の悲劇
だったのか！
今、新しい伝説が
誕生する

ウィリアム・シェイクスピア

ロミオ&ジュリエット

オフィシャルサプライヤー・
シリーズ VOL.180

チケット料金
S席……6,500円
A席……5,000円
コクーンシート……3,500円
（消費税込み）

チケット発売日
'97.10.11(Sat)

チケット取扱い
Bunkamuraチケットセンター：03(3477)9999
チケットぴあ：03(5237)9988
チケットセゾン：03(3250)9922
CNプレイガイド：03(5802)9999
ローソンチケット：03(3573)1012
チケット24：03(5489)2229
（アクセスNO.1815# S:01#,A:02#）

主催
Bunkamura
公演内容お問い合せ
Bunkamura　03(3477)3244

1998.1.9(Fri)～1.25(Sun)
Bunkamura
シアターコクーン

Bunkamuraを支える オフィシャルサプライヤー

鹿島 HITACHI NEC 東京急行 TOKYU

願書受付中

夢をカタチにしたいなら待ってるだけじゃダメ。

まもなく、21世紀の開幕のベルが鳴る。
マスコミという名のステージが
ジャーナリスト
という名優たちを待っている。
何を表現するか？
何を伝えるか？
どんなメディアであろうとも、
問われることはただひとつ
その答えは自分の中にある。
「自信」は「自身」
まずはトライすることから
始めてみようよ。

演劇・俳優コース
〈第一期生募集〉

●映像と演劇の世界で先端の技術・表現を培う
新設学科コース（2ヵ年）

放送芸術専攻科
★演劇・俳優コース
★映像クリエイターコース
★映像ライターコース
★放送レポーターコース

マスコミ・ジャーナリズム界をフォローする専門学科

●ジャーナリスト総合科＊	（3ヵ年）
●マルチメデイア編集科	（3ヵ年）
●編集者専攻科	（2ヵ年）
●編集デザイン専攻科	（2ヵ年）
●ルポライター専攻科	（2ヵ年）
●文芸創作専攻科	（2ヵ年）
●広告・広報専攻科	（2ヵ年）
●放送芸術専攻科	（2ヵ年）
★演劇・俳優コース	
★映像クリエイターコース	
★映像ライターコース	
★放送レポーターコース	
●フォトジャーナリスト専攻科	（2ヵ年）
●マスカルチャー専攻科	（2ヵ年）
●音楽ジャーナリスト専攻科	（2ヵ年）
●スポーツジャーナリスト専攻科	（2ヵ年）
●コミック編集専攻科	（2ヵ年）
●メデイア研修科	（短大卒以上・1ヵ年）

※ジャーナリスト総合科に「4年制大学併修コース」も新設されています。

●学校説明会（13:30より）
11/22(土)
12/13(土)

学校法人 情報学園
日本ジャーナリスト専門学校
〒169 東京都新宿区高田馬場1-18-18
03(3208)7741 入学案内無料

俳優をめざすキミへ、見ないとソン!!
大川興業若手ライブ!!（J専祭）
11/15(土)3:00、大川興業が
特別公演を行います。（入場無料）

月刊 1997 no.70

CONTENTS

006 FINE FACES 田浦靖之　新井友香

FROM STAGE SIDE

010 [劇団☆新感線] 髑髏城の七人　芳本美代子・古田新太・高田聖子・橋本じゅん
016 [キャラメルボックス・アナザーフェイス featuring TEAM発砲・B・ZIN] BLACK FLAG BLUES　西川浩幸・きだつよし・坂口理恵・小林愛
018 [ファザーズ・プロデュース] 悪霊　松尾スズキ・池田成志・広岡由里子・池津祥子
021 [遊◎機械／全自動シアター] こわれた玩具　高泉淳子・さねよしいさ子
024 [TOKYO PUBLIC THEATER プロデュース] ゴッド・プレス・YOU!　円城寺あや・あめくみちこ
026 [双数姉妹] 3 BALKAN BOYS　柏原直人・佐藤拓之・五味祐司

028 ワークショップレポート [ENBUゼミ成井豊・松尾スズキクラス]

STAGE SCOPE INTERVIEW

030 [惑星ピスタチオ] WORLD　西田シャトナー
031 [メジャーリーグプロデュース] マクベス　段田安則
032 [さんぼのチラシ] 久住昌之

[特集]

いや～な感じ！ ホリディ

034 [NYLON100℃] 『カメラ≠万年筆』『ライフ・アフター・バンク・ロック』
036 特別対談●KERA×枡野浩一
038 [遊気舎] じゃばら
040 [ヤミツキ!不定愁訴] 阿部サダヲ・人見英伸・根上彩・渡辺信子
041 [あの後味をワンス・モア]
042 [H・J総代、演劇村への報復①] 隷族08
河原雅彦・中山祐一朗・坂田聡・岸潤一郎・杉林充章・対馬よう子・加藤直美・岡光美和子・新井友香
045 インタビュー●岩松了
047 [パルテノン多摩開館10周年記念] 100年気球メトロポリス

050 ◆お知らせ◆ENBU art&playingゼミナール
054 [ロングインタビュー] 中島らも
060 [わたしの出番] [リリパット・アーミー] 山内圭哉 [劇団その1] 藤堂尚樹
062 [宝塚歌劇団] 星組　音羽椋
064 [パフォーマンス・ファイル] 大竹秀子
066 [笑いの国から] 2 コンタキンテ
067 [番格ロック] 2 マギー
068 うにたもみいちのLIVEVERSION 2 唐十郎
069 [ぬるーい地獄の歩き方] 2 松尾スズキ
070 [情報番長]
072 [演劇の正しい作り方] 安田雅弘
074 [オーディションニュース]
076 [オーディション特報]
077 [サトちゃんの英国日記] 6 長野里美
078 [表紙のヒト] 佐野史郎
079 STAGE BOMB　井上二郎
080 [新連載・生きバカ日誌] 1　KERA
082 [フロム・リーダース　プレゼント大作戦]
083 [徹底的公演情報コーナー] コヨミ!（11月10日～1月10日）
[連載コラム] 西村雅彦／粟根まこと／ひさうちみちお
[連載漫画] 古屋兎丸
[私の観劇計画] 清水宏／山内圭哉／ブルースカイ

12 DECEMBER

表紙MODEL◆佐野史郎　PHOTOGRAPHS◆スギノユキコ　EDIT◆榊原和子　ART DIRECTION◆釣巻敏康　HAIR MAKE◆榎山志津子　ASSIST◆船田久美子

フォーラム

劇団酔族館

11/ 8sat 7:00　9sun 1:00 5:00

未来世紀天下茶屋「MOGURA」

作・演出＝スッポン太郎
出演＝パパイヤ豊作/緑風子/きく夏海/芝　神/笹原にしき/by必殺/やまのきりん/他
前売＝2000円　当日＝2300円
問＝06・699・0201（劇団）

クロムモリブデン

11/ 13thu 7:30　14fri 4:00 7:30　15sat 3:00 7:30　16sun 1:00 5:00

「LAB CHAN」～ラボちゃん～

作・演出＝青木秀樹
出演＝石岡潤一/宮嶋温子/フランソワ/酒井宏人/谷本誠/青木秀樹/他
前売＝2000円　当日＝2500円
問＝06・359・5306（オフィスクロム）

帰ってきたゑびす

11/ 23sun 4:00　24hol 2:00

「A/RU/U/MA」

作・演出＝進藤則夫
出演＝進藤則夫/ロン佐藤　田淵正博/他
前売＝2500円　当日＝2800円
中高生＝前売・当日とも2000円
問＝06・361・0088（OMS）

第3回OMSプロデュース

1/4sun 6:30　5mon 7:00　6tue 7:00　7wed 7:00　8thu 7:00　9fri 7:00　10sat 6:30　11sun 6:30　12mon 7:00　13tue 7:00

「夏休み」第3回OMS戯曲賞大賞受賞作

作＝内藤裕敬（南河内万歳一座）
演出＝いのうえひでのり（劇団☆新感線）
出演＝橋本じゅん/こぐれ修/Black Bottom Brass Band/他
会場＝新梅田シティワンダースクエア内　特設テント
前売＝4200円　中高生＝3675円　当日＝4725円
（整理番号付自由席）
問＝06・361・0088（OMS）

作＝内藤裕敬

演出＝いのうえひでのり

扇町ミュージアムスクエア

06・361・0088
〒530大阪市北区神山町1-11

劇団アクスピ

1/23fri 7:00　24sat 3:00 7:00　25sun 1:00 5:00　「HELP ME!」

作・演出＝堤俊樹
出演＝石井テル子/七条孝夫/小松三峰/横澤瑛一/井戸端伸見/坂本登志子/永田貞紀/他
前売＝2500円　当日＝2800円
問＝0722・50・1176（劇団）

劇団満遊戯賊

1/30sat 7:00　31sat 2:00 6:00　2/1sun 2:00　「クライン・クライシス」

原案・構成・演出＝表雄一郎
出演＝内海直人/桑原ミキヨ/愛飢男/阿部遼子/晴田海/他
前売一般＝2500円　高校生以下＝2000円
当日一般＝2800円　高校生以下＝2300円
問＝06・581・2174（劇団）

11/1sat～14fri 「バルーカヴィル」
➡1:00/2:50/4:40/6:30 (95/アメリカ/89分)
監督＝アラン・テイラー　出演＝ヴィンセント・キャロ/ウィリアム・フォーサイス/アダム・トレーズ

11/15sat～28fri 「浮き雲」
➡11:10/1:05/3:00/4:55/6:50 (94/フィンランド/96分)
監督＝アキ・カウリスマキ　出演＝カティ・オウティネン/カリ・ヴァーナネン/エリナ・サロ

11/29sat～12/12fri 「トゥリーズ・ラウンジ」
➡12:45/2:40/4:35/6:30 (96/アメリカ/95分)
監督・脚本・出演＝スティーヴ・ブシェーミ　出演＝クロエ・セヴィーニ/マーク・フーン・Jr.

12/13sat～26fri 「デス&コンパス」
➡1:10/3:00/4:50/6:40 (96/メキシコ・日本＝アメリカ合作/88分/カラー&モノクロ)
監督・脚本＝アレックス・コックス　出演＝ピーター・ボイル/クリストファー・エクレストン

レイトショー

11/1sat～14fri 「リキッドスカイ」
➡8:10p.m.～ (83/アメリカ/112分)
監督・音楽＝スラヴ・ツッカーン　出演＝アン・カーライル/ポール・E・シェパード

11/15sat～28fri 「ハッピーピープル」
➡8:40p.m.～ (97/日本/80分/R指定)
監督・脚本＝鈴木浩介　出演＝平田満/尾美としのり/ピエール瀧

11/29sat～12/12fri 「ロッキー・ホラー・ショー」
➡8:20p.m.～ (75/イギリス/99分)
監督＝ジム・シャーマン　脚本・作詞・作曲＝リチャード・オブライエン　出演＝ティム・カリー

12/13sat～26fri 「ヤング・フランケンシュタイン」
➡8:20p.m.～ (75/アメリカ/105分/モノクロ)
監督＝メル・ブルックス　脚本＝ジーン・ワイルダー/メル・ブルックス　出演＝ジーン・ワイルダー

いずれの作品も、前売一般＝1400円/当日一般＝1700円/当日学生＝1400円

コロキューム

沢田演技研究所 附属俳優教室

君は何を語れるか…

私達の俳優教室

15年間の俳優教育の実績と研究を基礎とした独自の演技メソッドに基づいて論理と感性を高めていく教育を行っています。演技とは、自分の頭で考え判断し、論理と感性を高め、創造する作業です。それを自分のものとするためには、①台本分析による内容理解－先ずは台本の内容を理解する事が必要となります。その方法には法則があります。その方法論を学びます。②セリフを言う－そのためには息をして声を出します。つまり、呼吸法・発声法が必要となります。これには人間の生理が関わってきます。この法則と方法論を学びます。③動く－心と体の動きが必要となります。このためには先ず表現するために必要な動きができる体が必要です。そのトレーニングと法則を学びます。そして心を動かすためには感性のトレーニングが必要です。その法則と方法を学びます。また、この両方には大脳の生理が大きく関わってきます。この事を学ぶことによって、人間には素晴しい才能のあることも理解できます。その人に合った教育を行うことによって人は発展します。

私達の教室は、ユニークな教育を通じて「個の確立」を目指した俳優教育・人間教育の場でもあります。

［試　験　日］
1次募集　平成10年2月22日（日）
2次募集　平成10年3月22日（日）
3次募集　平成10年4月5日（日）

［願書受付期間］
平成9年12月1日から各試験日の4日前迄。

〒164　東京都中野区弥生町2-3-10
グローヒル弥生町201
TEL/FAX. 03(3299)7230

資料請求　ハガキにて資料請求してください。(無料)

彼岸のファンタジー

新井友香

ハイレグジーザスとiOJO!、という両極端な舞台に、何の違和感もなく立っている女優が新井友香。白けた空気で客を圧倒させている彼女と、静かな舞台でシレッとしている彼女は、やってることは全然違うけどどちらも何か不思議に夢みがちな雰囲気を持っている。

　諏々と舞台に存在する彼女だが、「小学校1年ぐらいの時に『シンデレラ』見て役者やりたいなーと思って」て、中学から演劇同好会に入っていたという演劇との縁は長い。熱意はあったものの、なかなか満足の得られない演劇生活を経て、たまたまオーディションに受かって在籍していた劇団で、現在ハイレグジーザスのメンバーである野村朋子（カみ担当）と出会う。それがきっかけとなって、「就職前の記念として」野村がプロデュースした芝居に出演。ハイレグの公演にも出るようになり、それらの公演を観たiOJO!の黒川麻衣に誘われて、演劇への道を歩き始めるわけだが…。

「すっと続けるとか思ってなかったんです。無理メな恋愛みたいに、これはハマるとヤバい世界だっていう感じがしてたんで（笑）。"じゃあこれが最後かな!"と毎回思ってはいたんですけど、"もうちょっとやりたいな!"と思ってると次誘ってもらって、"良かったもう1回やれる"って思っていたけど、ちゃんと続ける人間になりたくなかったんです」

　というものの、役者の"業"が芝居を呼び、切れ目なく彼女に舞台を与えてゆく。

　これが最後かもしれない、と演劇の彼岸に立っているのに、"フツウの道"である向こう岸へは渡れない。舞台は、そんな彼女がぼんやり見るファンタジーなのだろうか。

構成・文◆伊藤主枝子
撮影◆スギノユキコ

あらいゆうか●1月3日東京生まれ。8月の公演でiOJO!を退団、今のところフリー。初舞台は中学校の演劇同好会で『真夏の夜の夢』のタイターニア役。衣裳はお母さんのムームーだった。幼い頃から理由なく犬に追われることが多い。
次回予定◆ハイレグジーザス『真っ直ぐにクサる』12月9日・10日◎渋谷公園通り劇場

照れかくし

田浦靖之

「うち、グルーヴを売りにしているらしいんで…」

　彼こそがオカムラちゃんである。

「グルーヴを売りにしているので（笑）」

　言い直したな。劇団「岡村靖幸」のグルーヴを生み出すポイント。台詞のテンポ、音楽、そうと気づかぬギャグの羅列なんてのも、言葉だけでストレートに伝えられないリズムが、かなり上手、とはやっぱりいえないダンスで（失礼）、でもじわーっと伝わってくる、踊りながらしゃべりながら控えのない愛をぶつけまくるオカムラちゃんを、もう7〜8公演演じ続けている田浦さんは、既にイコールオカムラちゃん。

「自分とは違いますよ（笑）。勝手に成長してますからね…成長してるのかなぁ（笑）。何しろうちの主宰者（羽賀秀徳）に、"お前ずっとオカムラちゃん"って宣言されましたから（笑）。他の役やりたいんですよー。でも他の役やってもいつの間にかオカムラちゃんになってるかも」

　田浦さん本人は、本当に、本当に照れ屋らしい。上の写真の撮影時も、あのオカムラちゃんと同じ人？（違うけど）といった照れぶりであった。もしや？　迷う前に踊りながらまず動いてしまうオカムラちゃんのキャラクターそのものが、照れ屋なゲキオカの、あなた（イコール見に来てくれた人）を、愛してる、を意味する？——オカムラちゃんとして伝えたいことはありますか？

「何だろう…うーん…いや、でも"こうだと素敵だね"ってことしかしてないつもりだから…うん。ストーリーはどうとられようが別にいいんですよ。楽しんでもらえれば嬉しい。それでお客さんにとってプラスになればこんな素敵なことないですよ」

　やっぱり。オカムラ・ミーンズ・アイ・ラヴ・ユー。

構成・文◆三輪紀子
撮影◆スギノユキコ

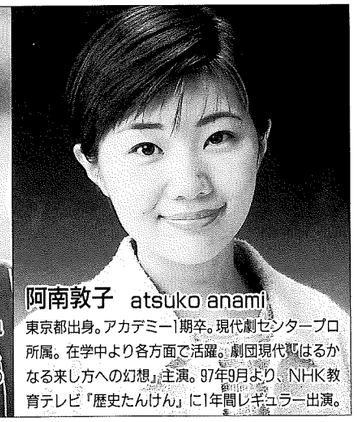
たうらやすゆき●69年会津生まれ。野球少年から一転。男子校の弱み"女の子にいっぱい会えるらしい"という友人の一言で、高1の終わりに演劇部に入部。そこで現ゲキオカ（劇団「岡村靖幸」）メンバーと出会い現在まで至る。「自分の中ではあきらめみたいなものがあって。"こいつらと出会っちゃったからしょうがない"っていう（笑）」こと数年は一貫して、恋愛至上主義の主人公・オカムラちゃんを演じ続けている。
次回予定◆劇団「岡村靖幸」プロデュース公演「HIP-HOP-SPIRITUALITY」98年2月12日〜15日◎新宿タイニイアリス

なるからには「本物のプロ」を目指せ！

制作会社が全面的にバックアップ
在学デビュー&出演をサポートする

映像企画制作会社のエクセレントフィルムやスコルピオン、俳優プロダクションの現代劇センタープロ、アニメーション製作会社のスタジオ旗艦など、プロの現場がバックアップしている、俳優&タレント養成所。テレビ、映画、舞台、ラジオ、CM、アテレコ、バラエティ……、マルチに活躍できる本物のプロを育成している。確かな演技力と幅広い才能を第一線で活躍中の専任講師陣による多彩なカリキュラムで磨く。一人ひとりに合った指導が特色。努力と才能が認められたものには在学中から舞台やマスコミ出演のチャンス！

宅間孝行　takayuki takuma
東京都出身。アカデミー1期卒。劇団レクラム会『風の吹く日は』主演、中村敦夫演出『PATS』主演、STRAYDOG『月と箱船』主演、夜想会『同期の桜』。現在、劇団東京セレソンを結成し、活躍中。



阿南敦子　atsuko anami
東京都出身。アカデミー1期卒。現代劇センタープロ所属。在学中より各方面で活躍。劇団現代鄭はるかなる来し方への幻想』主演。97年9月より、NHK教育テレビ『歴史たんけん』に1年間レギュラー出演。

募集内容

本　科　1年間(週3日、夜間)
演技、ダンス、音楽、アクションなどの、基礎からじっくり学ぶ。

研究科　1年間(週3日、夜間)
本科修了または経験者を対象に、より高度な表現方法を学ぶ。

無料体験レッスン　演技、ダンス、音楽、アクションのレッスンが、2月13日、14日、15日の3日間、無料で受けられる。詳細は電話で問い合わせる。

募集要項
- 応募資格　本　科＝16歳以上、経験不問
  研究科＝本科修了または同等の実力のあるもの
- 試 験 日　Ⅰ次＝98年3月22日(日)　Ⅱ次＝4月5日(日)
- 応募締切　Ⅰ次＝3月17日　Ⅱ次＝4月1日
- 受 験 料　本科＝1万円　研究科＝1万5千円
- 選考方法　書類審査、面接、実技試験

資料請求　切手800円分を同封のうえ　①氏名　②年齢　③住所　④電話を明記しご請求ください。

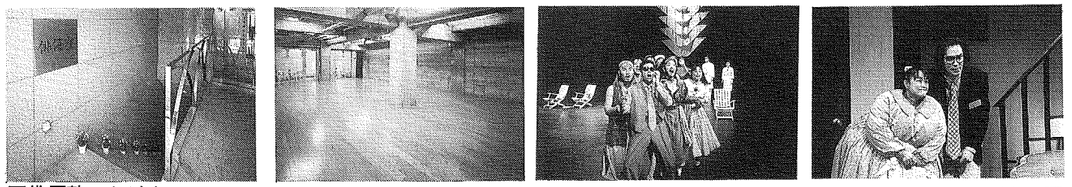
東京芸能アカデミー　TEL&FAX 03(5474)3173
〒151 東京都渋谷区千駄ヶ谷3－7－4 アカデミービル 東京芸能アカデミーE11係

1998年度

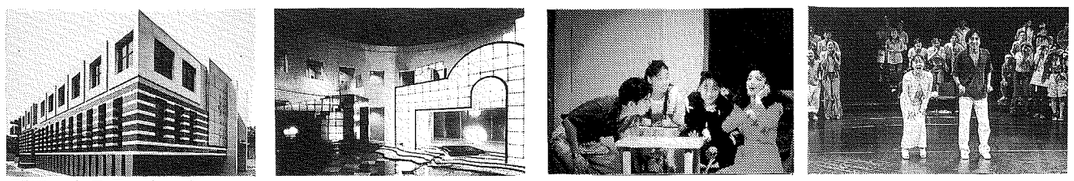
第4期塾生募集

俳優塾

募集人数▽本科　壱組・弐組　各35名／基礎科30名
修業期間▽本科・基礎科　各1年
受 験 料▽無料
【説明会・1日無料体験入学・試験日のご案内】
97年12月21日
98年1月18日・25日
2月1日・8日・15日・22日
3月1日・8日・29日
○推薦入塾制度▽3月27日(金)までに願書及び必要書類を送付のこと。



■俳優塾スタジオ



■ワークステーション

株式会社ワークステーション俳優塾係

●お申込・お問合せ
〒153 東京都目黒区五本木2－15－9 五本木モドンビルB1
ハガキ・電話・FAXでお申込下さい。募集要項（無料）をお送りします。

TEL 03-5497-3721
FAX03-5497-3723

劇団☆新感線

髑髏城の七人

中座を、駆ける。

提灯に照らし出された空間。朱い櫚干越しの世界。猥雑で。ゴージャスで。息のとまらぬスピードで。'90年の初演から7年さまよった戦国活劇「髑髏城の七人」は、中座というピッタリの額にはまって真の力を発動した。それはとてもグルービィ。拍手喝采。観客上機嫌。

撮影◆樋口裕昭　構成・文◆木俣 冬

小屋が喜んだ はじめて中座の花道を走った人たち

中座の思い出

古田 ウキウキしたね。音はショボい（笑）けど楽しかったよ、あの小屋は。

橋本 神様がお狸様なんだよね。楽しい芝居をするトコロだからって。

芳本 提灯がともると、パーっと華やいだ感じになって楽しい雰囲気になるね。

高田 花道が、やって気分よかった。

芳本 でもゆっくり通らないのね。だーって走り過ぎるばかり（笑）。

古田 中座の人がびっくりしてた。走った人は、はじめてだって。奈落でもかなりの人間が走りまわってたしね。

高田 すっぽんのせりを手動で回してるんだけど、右近（健一）君がシューッと、早くあがってきてびっくりした。

芳本 楽屋も印象深い。道頓堀のド真ん中だから、外の店の呼び込みが聞こえてきちゃう。

橋本 「づぼらや」っていう店のテーマソングが耳について離れなくって舞台でも歌ってみた。

芳本 お客さんも楽しそうだったしね。私たちも楽しめた。そういう空気が、芝居にもプラスになったと思う。

橋本 坂東八十助さんが観にいらして「小屋が喜んでるよ！」って言われたそうだよね。エンターテインメントをやる小屋に認めてもらったなら、うれしいよなぁ。

真!?髑髏城の七人

高田 ミッチョンは客演だったんだけど、前からいる人みたいな不思議な感じがした…。

古田 もう名誉劇団員って感じ。

橋本 来年もいっしょにやってくれるよね？

芳本（笑）。いつも私はプロデュース公演に出て、あらゆるところから、様々なタイプの人が集まってきて。わかる人も、理解できない人もいるんだけど、新感線の人たちと一カ月以上いっしょにやって、なんとなくわかるコトができたみたい。みんなすごく強力！

古田 ミッチョンもいっしょに強かった。

芳本 なぜかとてもやりやすかった。私も関西の笑いで育っているし。派手で、涙もあるようなものがもともと好きだから自然に世界に入れたのかな。以前D—LIVEでいのうえ（ひでのり）さんの演出は動いて、体にきついっていうのは、覚悟ができていたから（笑）。

古田 とはいえ、いのうえさんの優しさで殺陣は免除されてたよね。

芳本 剣なんて持ったことないんだからわかんないですよ～。逆さに持ったりして、ちょっとお笑い入っちゃう。アクションクラブの人に、不思議な型ですね…と言われた（笑）。

古田 強そうに見えなきゃいけないシーンでもどこか弱そう。

芳本 へっぴりで、危なっかしいのね（笑）。

高田 でも気持ちはがんばってる。そういうところが、沙霧らしい。私は闘い慣れてきた（苦笑）。それで強い極楽太夫にシフトしたんだろうか？ 中島さんやいのうえさんの中の高田像なんだろうど、ホントの私は私しか知らないんです（意味深）。

古田 じゅんさんは今回どうなの？

撮影◆大森有起

髑髏城の七人 ・高田聖子・古田新太・芳本美代子

下の粟根まこと氏の中座レポートをみていただくとわかると思うが、今回の小屋は芸能の歴史あふれるところだ。

ここで大いに暴れまくった4人に中座そして芝居についてを聞いてみた。

劇中、贋鉄斎が闘いのあと報酬を少ししかうけとらないシーンがある。「おもしろかったからな」と。

そんな感じで、あれだけ立ち回りのあるハードな芝居だけど、4人は終始楽しいことだけを語る。

いい思い出になれば。それってエンターテインメントの心意気なんだな。

きっと。

橋本 僕は役は同じだけど、新たにデスメタルを歌うことに挑戦してる！ 最初はのどをやられちゃったけど、克服してみせましょう。

古田 僕は7年前は、ラストの刀を研ぎながらの立ち回りにすべてがかかってた。でも今回は殺陣も本格的で、おまえも行け。おまえも行け！ 俺も行く。よっしゃー、あとよろしく！ って感じがして、嬉しいんだよ。

高田 今回は勢いがあって楽しかった。礒平（礒野慎吾）が7人目だという意外な展開も、効果的だった。あのシーンは拍手が多いよね。

古田 芝居をやるとき、いい思い出にしたいと思ってやってるんだけど、今回はかなりいい思い出になったと思う。爽快ですごくチャーミングな舞台だった。

橋本 僕はどっちかっていうと『ドラゴンロック』みたいな子供っぽいドタバタしたやつが好きなんだけど、こういうかっちりしたのもいいなぁって思った。名古屋、福岡と回ったのもよかった。これから地方に行って新感線をもっとたくさんの人に愛してほしいよ。

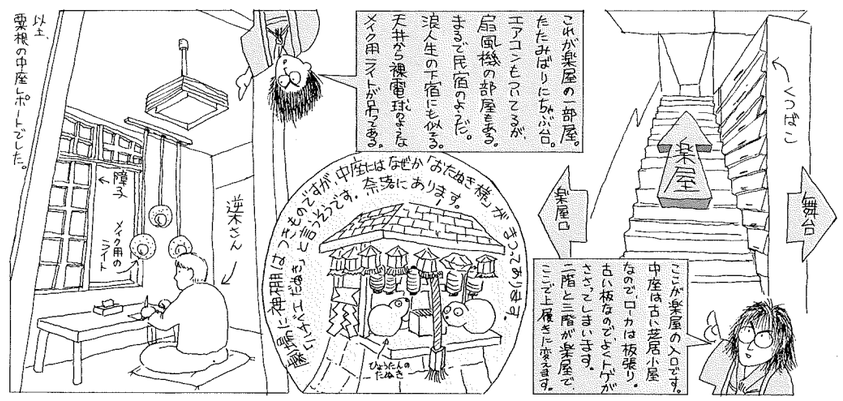
古田 ひとつ残念なのは、中座のおでんがうまい！ってことを、お客さんに教えてあげるの忘れちゃったこと。お客さんが入らなくて休んじゃったんだって。もったいなかった。

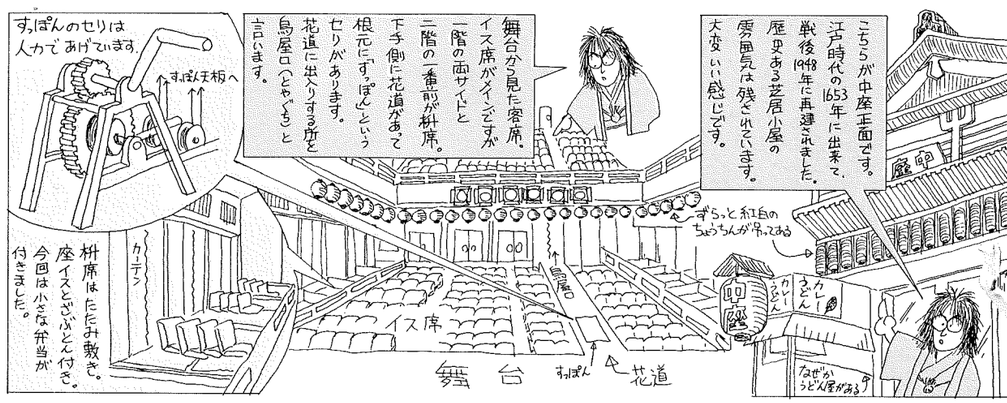
高田 また中座でやれるかな。

橋本 ミッチョンとも来年もやりたいよね！

芳本 あはは。

古田 芝居やってる限り、どこかでまた会えるって！





演劇映画 ビデオ通信販売

今月の大推薦ベスト3

①遊◎機械／全自動シアター『ムーンライト』'96・6月シアターコクーン収録 ￥7,140
約160分の大舘振舞い！！
②伊東四朗＋三宅裕司の『いい加減にしてみました』'97年・7月スペースゼロ収録 ￥5,040
ライブ&舞台裏併録で約90分！！
③テネシー・ウィリアムズ 英語版／字幕版の2種 ￥17,850 約90分!! 映画・TVからのふんだんな映像と共に明かされる偉大なる劇作家の作品と生涯の全貌

（第三舞台）リレイヤー Ⅲ、U.K.～天使は瞳を閉じて 各¥5,770／第三舞台'81-'91、鴻上尚史の世界＃1 各¥5,040／トランス ¥4,890／IQ エンジン（TV シリーズ）①②③、パーティ篇、エキスパート篇 各¥2,620、スペシャル② ¥4,720／鴻上尚史のメイキングの再空に一番近い場所（映画） ¥2,900／ボクが監督になった理由 ¥2,030
青春五月党／春の消息 ¥4,890
※ウチャンナンチャンwith東京サンシャインボーイズ／大人賛成論座 ¥7,950
TAP・DOGS（ロンドン公演収録） ¥5,090
リリパット・アーミー／天外純譚 ¥3,860
（キャラメルボックス）風を継ぐ者、ブリザード・ミュージック、レインディア、エクスプレス、スケッチブック・ボイジャー、ヒトミ 各¥8,600／ケンジ先生、TWO、不思議なクリスマスの作り方、ハックルベリーにさよならを、遠になるまで待って 各¥4,800／回向になれば彼女は、グッドナイト哀蘭、カレッジ of サ・ウインド 各¥5,600／また逢おうと竜馬は言った ¥7,600／アローン・アゲイン、DECADE 各¥8,800／ティア・フレンズ、ジェントルバーツ ¥10,800／ハンドブック'96 ¥3,000／ハンドブック'97、10周年フォトブック 各¥2,500／あなたが地球にいた頃 ¥7,600／サンタクロースが歌ってくれた ¥9,800／あなたが地球へのつくり方¥4,600／西川浩幸ギャグ大全集¥3,800
上川隆也主演ドラマ「竜馬がゆく」 ¥16,800
（ナイロン100℃）カラフルメリィでオハヨ'97 ¥7,700／下北ビートニクス、1979 各¥7,130／4 A.M. ¥4,990／フリドニア ¥3,970／ウチハソハヤジャナイ ¥6,620
ケラ／ウチハソハヤジャナイ（戯曲） ¥1,830
カムカムミニキーナ／波紋等（A.B）他全10タイトル 各¥3,000
（劇団☆新感線）オロチ・ロック・ショウ¥5,910／星の忌者 ¥6,000／コロ一におまかせ（CD） ¥1,020
ごまつ座／父と暮らせば ¥5,910
〃／頭痛肩こり樋口一葉 ¥7,640
杉村春子・文学座／女の一生 ¥12,600
（青年団＝平田オリザ）①青年団第29回公演・火宅か修羅か②第30回公演・南へ③青年団＋弘前劇場合同公演・この生は受け入れがたし④平田オリザの文法一体感ワークショップ⑤青年団第31回公演・冒険王⑥青年団第32回公演・カガクするココロ⑦青年団第33回公演・北限の猿 以上各¥4,990
（生まれ変わるとしたら）（保健時）／あがた森魚、山崎一、辻広（開閉）他 ¥2,950
（西村雅彦）巡査今泉慎太郎X①②各2,840／DECO(CD) ¥2,030／やっぱり猫が好き殺人事件¥3,500
ガールズタイム（宝塚専門ミュージカル） ¥3,990
身毒丸（武田・白石）／ビデオ¥4,890／CD¥2,540
（WAHAHA本舗）ワハハ本鋪の素①～③各¥3,990／ワハハ本鋪の素・ロングバージョン①～③各¥8,190／平成モンドブラザーズ伝説¥3,990／敦盛透ライブインフランス腹切りカフェ¥5,090／極楽（T.アプル公演）¥10,290
カクスコ／年中無休（カクスコ総集編） ¥7,950
竹中直人の会／月光のつつしみ ¥7,950
南河内万歳一座／賃金稼ぎ ¥7,950
（劇団3○○）難る砂の伝説（豊川悦司出演） ¥2,900／屋のセレナーデ（ビュー・ティフルコンサート） ¥3,300／赤い靴¥7,950／夢の続き（CD） ¥2,800／ク・イ・ム、夢坂下って雨が降る（戯曲・渡辺えり子） ¥2,030／映画・男たちの挽歌（豊川悦司主演）¥6,090
（花組芝居）浪猫花の事迷宮 ¥7,950／花組芝居写真集 ¥3,050
（新感線山治）少女都市からの呼び声 ¥7,950／戯曲 人魚伝説（納版） ¥2,620／戯曲・カルメン彼想曲、他 ¥2,030
（遊◎機械／全自動シアター）戯曲「ラ・ヴィータ」¥1,830／高泉淳子CD・おいしい時間のつくり方 ¥3,050
（雑新派）ロマンス¥5,250／「甘市」¥4,720／「青空」¥5,250／「ドガジャガドンドン」¥3,150／「盤気怪劇団（メイキングof少年街）¥4,890／CD「BABEL」¥2,820
（獅山美雄）近松心中物語（平&太地）¥24,170／マクベス（平&栗原）¥19,340／王女メディア（平）¥19,140
劇団ショーマ／けれどスクリーンいっぱいの星 ¥10,180
夢の遊眠社／贋作・桜の森の満開の下、半神 各¥4,990
〃／ゼンダ城の虜、小指の思い出、野獣降臨 各¥4,990
（寺山修司）天井桟敷の見毒丸¥6,090／奴婢訓¥6,090／レミング ¥4,890、百年の孤独／ヴィテア・アンソロジー各¥5,910（以上5本天井桟敷）、時代はサーカスの夜に乗って／毛皮のマリー／青ひげ公の城の物語 各¥4,890、田園に死す／書を捨てよ町へ出よう／さらば箱舟 各¥4,720（以上3本監督映画作品）、実験映像ワールド①～⑥各¥5,250＆⑦¥6,820／天井桟敷新聞・全編縮刷版¥1,050／「歌子の部屋／ゲスト寺山」 ¥3,990
人力飛行機舎／カスバー（若松武） ¥4,890
〃／アラバールの犬典礼（実輪明宏） ¥4,890
自由劇場／MAKING OF 上海バンスキング ¥5,910
初谷就ショートショート1、2、3 各¥4,050
プラハ・プラックライト・シアター「ふしぎの国のアリス」 ¥4,890
有科珠々舞踏作品集 ¥4,050
綺譜／ラスト・フランケンシュタイン（川村毅・監督／出）俗本暗、唐十郎、他）¥16,270
MAKING OF 野田版国性爺合戦（写真集）¥1,520 全20頁の演劇映画「アルカンノ（不二陽彦）¥16,590 全20頁の演劇リスト完成!!
※4/1よりの消費税5%に伴い、始どの商品が値上げになりましたのでご了承下さい。

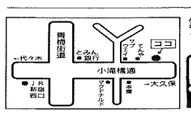
六芝居に関するチラシ・パンフ・ポスターなど不要のものがあったらお送りください。買取します!!

演劇リスト御希望の方は300円切手を同封下さい。
①電話／ハガキ（Tel 明記）／FAXにて御注文下さい。
②代金引換便で発送します。到着時に代金をお支払いください。現金書留・銀行振込でもOK！
③送料は今号より・一律¥1,000となります。ただし¥15,000以上お買上の場合無料。CDのみの場合は一律¥500。学校関係及び公共施設等で御購入される際にはまとめ買い時の割引等、御相談に応じます。

★★★ 演劇ビデオ創ります！ ★★★

劇団のオリジナルビデオを創りたい方、経費は当方で負担いたしますので、御一報下さい。

〒160 新宿区西新宿7-9-13西新宿7丁目ビル4F
ビデオマーケット映画部⑫係
TEL.03-3369-6613 FAX.03-3365-4494



営業時間 12:00～21:00

STAGE SIDE

橋本じゅん

ふるたあらた●65年兵庫県生まれ。97年は「ローゼンクランツとギルテンスターン」NODA・MAP「キル」など外部でも活躍。
次回予定◆流山児★事務所「愛の乞食」12月5日～14日◎本多劇場

よしもとみよこ●69年山口県生まれ。85年「白いバスケットシューズ」で歌手デビュー。テレビ、舞台と幅広く活躍。舞台は「阿国」（ゴールデンアロー新人賞受賞）、「ROCK TO THE FUTURE」など。
次回予定◆未定

はしもとじゅん●65年兵庫県生まれ。大阪芸大在学中から新感線に参加、主要メンバーでありながら一時休団、97年「ドラゴンロック」で復帰。今後の活躍が期待される。
次回予定◆劇団☆新感線「スサノオ3魔性の剣」98年春

たかだしょうこ●67年奈良県生まれ。新感線の主演女優。客演も多数。
次回予定◆「ひまわり」11月22日～24日◎彩の国さいたま芸術劇場、沼目銀座第3回公演98年1月2日～11日◎THEATER/TOPS

四大海流熱血スポ根サッカー芝居

緑の戦場

THE GLOBE TOKYO Panasonic

パナソニック・グローブ座　作・演出／四大海

劇団S.W.A.T! 第13回公演

[10月27日(月)より前売開始!]

料金／前売＝4,000円・当日＝4,500円（全席指定・税込）

お問い合わせ・前売予約

スワット事務所 ☎044-934-4208

'97.12/3(水)～7(日)

12/3(水)	12/4(木)	12/5(金)	12/6(土)	12/7(日)
——	——	——	14:00	13:00
19:00	19:00	19:00	19:00	17:00

（開場は30分前）

パナソニック・グローブ座チケットセンター☎03-3360-3240
チケットぴあ☎03-5237-9999
チケットセゾン☎03-3250-9922
TICKET 24☎03-5489-2229(1858＃)〈24時間プッシュホン自動オート予約〉

君も中野島スワットーレをグラウンドで応援しよう。

監督 大場真人　GK 1 坂本 仁　DF 2 佃 一浩　DF 3 志村知幸　DF 4 清水浩智
DF 5 蒲田哲　MF 6 柳瀬竜哉　MF 7 四大海　MF 8 矢尾一樹　FW 9 瀧下 涼　MF 10 沢元 凱　FW 11 髙橋 将
滝 佳保子　吉田美穂　中 友子　渡辺有希　田村真美

SEVEN SOULS in THE SKULL CASTLE

捨之介（古田新太）

兵庫（橋本じゅん）

極楽太夫（高田聖子）

礒平（礒野慎吾）

贋作鉄斎（逆木圭一郎）

沙霧（芳本美代子）

三五（河野まさと）

作◆中島かずき 演出◆いのうえひでのり
舞台監督◆伊藤一刀　照明◆松林克明
音楽◆岡崎司　衣裳◆竹田団吾　アクション・殺陣
指導◆田尻茂一　振付◆川崎悦子　出演◆古田新太 芳本美代子 橋本じゅん 高田聖子 こぐれ修 逆木圭一郎 粟根まこと 右近健一 河野まさと ほか
1997年9月25日～28日◎大阪・中座
9月30日～10月1日◎名古屋愛知厚生年金会館
10月8日～21日◎東京サンシャイン劇場
11月2日◎福岡大野城まどかぴあ

本能寺の変ののち、天下取りの拠点として関東平野に髑髏城を建て、悪逆の限りを尽くす関東髑髏党がいた。率いるのは謎の人物天魔王。城の抜け道を記した絵図面を持つため彼らに追われるべてんの沙霧を、助けた玉ころがしの捨之介は懇意の色里に彼女をかくまう。そこで出会った極楽太夫。傾きもの坂東武者・兵庫たちが数奇な運命のもと髑髏党と闘うことになる。しかし捨之介と天魔王はそっくりの顔をもっていた。刀の閃光が華麗に交錯。絡み合う闘いのフォーメーションの美しさはいのうえリズムの真骨頂。意外な伏兵・7人目の礒平や、主従愛に殉ずる蘭兵衛など中島かずきのきめ細かい描写がスパイスをきかせながら、物語はうなりをあげてクライマックスに突入する。

舞太鼓あすか組

天響の炎(ほむら)

11/17(月)6時30分

前売4,300円　当日4,500円　近鉄劇場

STEPSミュージカル

サクセス・ストーリー

作・演出/横山由和

出演/井上珠美、荒井美乃里、古川恭子、タイロン橋本
伊藤彰、三浦丘美子　ほか

11/21(金)▶23(日)

21(金)/7時　22(土)/1時・6時　23(日)/1時

S席6,000円　A席4,000円　近鉄劇場

加藤健一事務所

K2 運命のザイル

作/パトリック・メイヤーズ　訳/小田島雄志　演出/綾田俊樹

出演/加藤健一、上杉祥三

11/26(水)▶30(日)

26(水)▶28(金)/7時　29(土)/3時・7時　30(日)/1時

前売　S席5,000円　A席4,000円

当日　S席5,300円　A席4,300円

近鉄劇場

燐光群　漱石とヘルン

作・演出/坂手洋二

出演/佐野史郎、川中健次郎、石川真希、鴨川てんし
吉添文子、千田ひろし　ほか

11/28(金)▶30(日)

28(金)/7時　29(土)/2時・7時　30(日)/2時

前売3,800円　当日4,000円　近鉄小劇場

風間杜夫ひとり芝居旅の空

12/1(月)▶3(水)7時

作・演出/水谷龍二

前売4,500円　当日4,800円　近鉄小劇場

YOSHIMOTO PRESENTS

NOW ON SALE!

very merry christmasな 3 days.

出演/メッセンジャー、へびいちご(23)
バッファロー吾郎、水玉れっぷう隊、COW COW(24)
FUJIWARA、チュパチャップス(25)、中川家(23・24)
ハリガネロック、2丁拳銃、シャンプーハット(23〜25)

その他、日替りで多数出演。

12/23(祝)▶25(木)7時

前売3,500円　当日3,800円　近鉄小劇場

電話予約
お問合せ **06-771-1009**

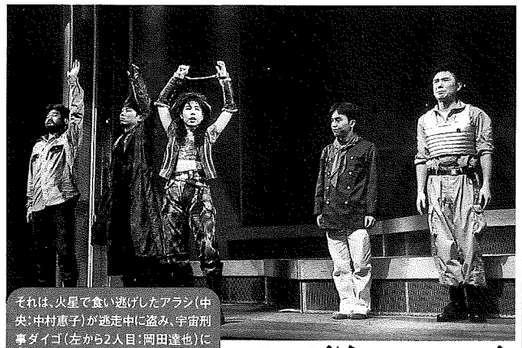
前売所＝近鉄プレイガイド・チケットぴあ
チケットセゾン・関西プレイガイド協会

近鉄劇場
近鉄小劇場

〒543　大阪市天王寺区上本町6-5-28

STAGE

【演劇集団キャラメルボックス】
アナザーフェイス
featuring
【TEAM発砲・B・ZIN】
ブラック・フラッグ・ブルーズ



それは、火星で食い逃げしたアラシ(中央:中村恵子)が逃走中に盗み、宇宙刑事ダイゴ(左から2人目:岡田達也)によってともに護送中の船。しかし肝心のボイスレコーダーは持ち去られた後だった。火星を裏で牛耳る宇宙海賊アシュラの肉声が入っているというが、艦長の良介(左端:ラヴ&ピース川津)ほか、皆心当たりはない…。

巨大船艦キャラメルに、発砲、白兵戦を仕かける!?

ア出しました。あと予告編ー(笑)　でも坂口さんは僕のネタをやってくれないんですよね。

坂口(笑)　私は一応締める役目だから。

西川　周りがいい加減だから!?

坂口　みんなが楽しそうにやっていていいなぁって思ってるんですよ。

西川　参加する?(笑)

坂口　ダメ。私がふざけたら話が成立しない。私が逆に発砲さんにアレやってくれとかネタふりしてたね。

きだ　役者間のネタの交換が多いですね。

西川　いつもそうなんですよ。イイ案が浮かばないと、メンバーの門をたたいて意見を仰いだり、自分のことはさしおいて人にこうしたら、とか言ったり。却下されると俺のネタにすればいーやって(笑)。

小林　キャラメルさんは、そういうことが自然にできる場所ですね。うちなんか、仲悪いのなーって思っちゃうくらい別々(笑)。

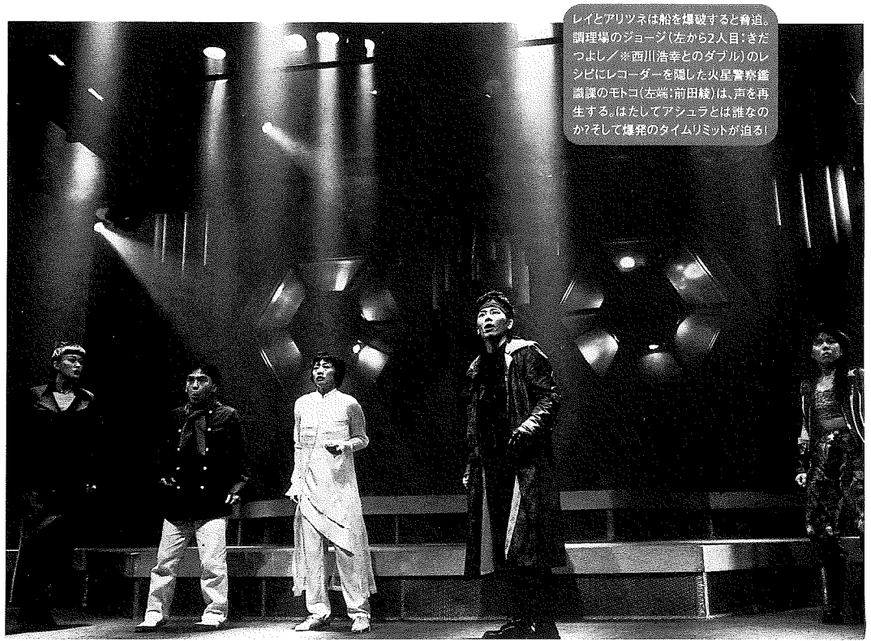
きだ　こういうわいわいとした感じっていい。

坂口　キャラメルって集団でのパワーはあるんだけど、役者ひとりひとりが、ちゃんと立っていう部分は弱いです。発砲さんを見てると、ひとりひとり立ってるんだなぁってすごく刺激を受けましたよ。

きだ　だから仲悪く見えるのかな(笑)。

僕らも、しっかりした芝居の作り方が勉強になりました。だからって俺らも今後しっかりしよう!　とは思わないんだけど(笑)。

(一同爆笑)



レイとアリツネは船を爆破すると脅迫。調理場のジョージ(左から2人目:きだつよし/※西川浩幸とのダブル)のレシピにレコーダーを隠した火星警察鑑識課のモトコ(左端:前田綾)は、声を再生する。はたしてアシュラとは誰なのか?そして爆発のタイムリミットが迫る!

構成◆堤広志　文◆木俣冬
撮影◆秋本竜太(舞台) 青木司(人物)

作・演出◆真柴あずき　成井豊
演出協力◆きだつよし
9月11日〜30日◎聖蹟桜ケ丘アウラホール

母に対し素直になれない砂記はマリナと喧嘩してしまう。そんな折、一行は難破船からレイ(手前中央:坂口理恵)とアリツネ(左端:工藤順矢)を救出。だが2人はマリナのシステムに侵入し、乗組員を人質に積み荷のバトルシップを要求する。

宇宙船のパイロット試験中、海賊と接触。
闘いに巻き込まれてしまう乗組員たち。
船のブレインである母と候補生の娘の
心の葛藤を軸に、愛憎が入り乱れながら
船の爆破時刻が近付く!
逃げられるのか?
試練を乗り越えられるのは誰?
アナザーフェイス公演で対峙した
役者同士の、潔くさわやかなバトル。

宇宙パイロット候補生、星、砂記、神林の3人(手前右より:平野くんじ、小林愛、篠田剛)は、宇宙船で訓練を受けることになった。だがその船は、砂記の母マリナ(奥:大森美紀子)の脳をコンピューターに移植したブレインシップだった。

西川浩幸

にしかわひろゆき●64年埼玉県生まれ。86年演劇集団キャラメルボックス入団。以来、劇団公演に数十本出演し、看板俳優として活躍中。劇団ではリーダー的存在。プロデュース公演やテレビ・映画にも出演多数。

次回予定◆「さよならノーチラス号」11月26日〜12月5日◎新神戸オリエンタル劇場、12月9日〜30日◎サンシャイン劇場他

坂口理恵

さかぐちりえ●66年長野県生まれ。90年演劇集団キャラメルボックスに入団。以来、劇団公演に10数本出演。女も惚れるカッコイイおねえさま的キャラクター。

次回予定◆「さよならノーチラス号」11月26日〜12月5日◎新神戸オリエンタル劇場、12月9日〜30日◎サンシャイン劇場他

きだつよし

きだつよし●69年大阪生まれ。92年日大芸術学部演劇科卒業生を中心にTEAM発砲・B・ZINを結成。"大の大人が笑って泣けるヒーローもの"をモットーに、作・演出を担当。シチュエーションコメディとSFアクションが一体となった世界を、日常感あるセリフとスピーディーな演出で展開。小柄な体を活かした独自のキャラクターが、観客の支持を得ている。

次回予定◆「ゴメンバー」98年1月15日〜20日◎本多劇場

小林愛

こばやしあい●73年東京都生まれ。戦闘服が良く似合うTEAM発砲・B・ZINの看板女優。代表作である"ジャスキス"シリーズ3部作の主役も務めた。

次回予定◆「ゴメンバー」98年1月15日〜20日◎本多劇場

「昔のキャラメル」テイスト?!

きだ　話をいただいたときはびっくりしました。動員数も10倍以上違うし。いろんな気持ちが交じってびっくり!　びっくり!!　びっくり!!!

小林　私はもう単純に嬉しかったです。お客さんの多いところでやれるのが。

西川　発砲さんの『ジャスキス・デス』にうちの篠田(剛)が出たのを観てすごくおもしろかった。演出がすごいなって(二ヤリ)。

小林　あはは。目が今光った!　キラリンって。

西川　うちはどちらかというと、のんびり屋さんだと思うんですよ。発砲さんのあのスピード感には全然かなわないと思う。

きだ　でも今回のアンケートには、昔のキャラメルみたいな感じって書かれてますけど?

西川　成井(豊)がシアターモリエールなどでやっていた頃のテイストが出てるんじゃないかな。無茶なところとか(笑)。なんでもいいじゃんってガーってやるとか。

Wキャストギャグ対決!　西川VSきだ

きだ　気持ちは『ロッキー4』でロシアに遠征に来た西川さんに期待してくるので、最後にはきだの回でよかったって思ってもらえるようにしなきゃ「イイ営業」とは(笑)。そのためには西川さんで、笑いがとれるところで僕がとれないところをなんとかしなくては(笑)。

西川　最初は敢えて違うことしようとしてたけど、だんだんきださんのいいとこ、おもしろいところは採り入れて(笑)。それでも絶対同じものにはならないから。

きだ　アンケートで端的に僕らの違いを表してるって思ったのが、僕のジョージは攻撃的で、西川さんのは安心感があるって。

西川　それわかる。きださんを意識して濃いのをバンバーンってかましていかなきゃって思ったけど、僕のタイプじゃないんですよ。僕のはみんながいる中、横のほうでほーっとやってる一番汚いパターンなんです(笑)。

きだ　武器の代わりに西川さんがおしゃもじで、僕が拳銃型ライターを持ってるシーン。あれに違いが集約されてますね。

西川　はっはっは。(ぼそぼそと)しゃもじ2本にしてみようかなぁ。

坂口　そういう問題じゃないよ!

ネタの交換がアンサンブルをつくる?

小林　私は、もっと坂口さんと狩決するようなシーンがあるとよかったなぁって思って。

きだ　ぞっこんだもんな、おねーさま♡って。

小林　技術的には大きな声で話すこと、大きな動きをすることに終始しました。キャラメルさんのところと声量が全然違うんですよ。

西川　発砲さんは「ケケ方がうまい。いっせいに同じ向きにひざがコケてなったとき感動しましたよ!　うちはこけられなくて。

きだ　「こけるときはこけましょう」って成井さんのダメ出しに驚いた、変なダメ出し(笑)。

西川　発砲さんはっこみも激しい。

きだ　「ラブ&ピース」川津が、西川さんにつっこみ入れて怒ってないかって心配してました。

西川　痛かったけど嬉しかったですよ、お客さんにとても受けたから(ニヨニヨ)。

きだ　演出協力としては、アクションシーンや、SF設定のネタの使い方にアイデ

ファザーズ・プロデュース
悪霊 下女の恋

作・演出・出演◆松尾スズキ　出演◆広岡由里子 池田成志 池津祥子 照明◆佐藤啓 音響◆藤田赤目 舞台監督◆青木義博 美術◆西村泉 宣伝美術◆大友洋樹 大友美稚子 衣装◆中村小百合 制作◆劇団東京乾電池 大矢亜由美
8月19日～29日◎THEATER/TOPS

母と息子、息子と妻、妻と義弟、義弟と下女……。
血縁関係が、転生と殺生、誕生を繰り返しながらすべて笑いに帰着する陰惨な喜劇。
関西の架空都市に根ざした絶望と希望が"はんなり"した方言で綴られていく。
だが、連綿と続く遺伝子が織りなす絵巻に終わりはない。

ある架空の関西都市、旧家らしき家の庭先で繰り広げられる物語。漫才師のタケヒコ（松尾スズキ）は、結婚間近のナミエ（池津祥子）と実母のフキ（広岡由里子）の折り合いも良く、順風満帆の日々を送っていた。が、突然の交通事故で半身不随に。かいがいしく世話をするナミエだったが、ある日タケヒコの異母兄弟ハチマン（池田成志）と関係を持ってしまう。さらに母フキの死後やってきた、フキに生き写しの家政婦ホキ（広岡由里子／2役）もハチマンに恋をして…。各々の関係の行方は!?　そしてタケヒコが契約したという悪霊とは…!?

撮影◆青木司
構成◆木邑直子
文◆田代幸子

池津祥子 池田成志 松尾スズキ 広岡由里子

STAGE SIDE

陰惨にして滑稽。この正反対の衝撃が拮抗する舞台で、悲劇が抱えている暗さを爆発的な笑いに昇華する。その時、観る者の感情の振幅は最大限にふれる。

まつおすずき●62年福岡県生まれ。「大人計画」主宰。作・演出・役者をつとめる。本年「ファンキー！」で第41回岸田戯曲賞受賞。プロデュース公演にも意欲的に参加。
次回予定◆大人計画公演「生きてるし死んでるし」12月17日～28日◎下北沢本多劇場、1月7日～9日◎近鉄小劇場、1月11日◎三重県文化会館中ホール

いけずしょうこ●69年福島県生まれ。「大人計画」所属。最近は「スチャダラ2010」「会議」など宮沢章夫作品にも参加。コケティッシュなルックスとパワフルな演技は定評がある。
次回予定◆来春NYLON100℃へ客演予定あり

ひろおかゆりこ●21歳で「東京乾電池」に入団。柄本明との二人芝居「氷の遊」で好評を博すなど、その特異な存在感と確かな演技力はテレビ、CMなどでもお馴染み。
次回予定◆東京乾電池公演「風立ちぬ」'98年6月24日～7月1日◎パナソニックグローブ座

いけだなるし●福岡県生まれ。「第三舞台」「山の手事情社」を経てフリーに。つかこうへい「熱海殺人事件」の木村伝兵衛のアタリ役などでも人気。映像面でも活躍中。
次回予定◆未定

THE THEATER GREEN FESTIVAL'98 Vol.46.47 参加劇団募集

只今、当劇場ではTHEATER GREEN FESTVAL'98の参加劇団を募集しております。

21年目を迎えたこの企画。現在第一線で活躍中の劇団の中には、このフェスティバルを巣立っていった劇団が数多くあります。

特徴としましては、チケットが各ブロック通し券。(一枚のチケットをお求めになると、そのブロックの劇団の芝居を全てご覧いただくことが出来ます)

ということで、他劇団のお客様があなたの劇団の芝居を観るきっかけとなります。そして中でも優秀な作品にはグリーン大賞(賞金20万円)又はグリーン賞(賞金10万円)が与えられ、特典として受賞から一年以内に当劇場にて受賞作品の再演が可能です。(劇場費は無料)是非ご参加下さい。

なお、今回リプトンジャパン(株)の協力により最優秀作品には賞金50万円を贈呈。さらに次回公演に対して強力にバックアップする予定です。詳細は当劇場にお問い合わせ下さい。

シアターグリーン
フェスティバル
Vol.46 Vol.47
'98年6月～11月 '99年1月～5月

お問い合わせ
シアターグリーン
〒170 東京都豊島区南池袋2-20-4
TEL03-3983-0644

悲劇と喜劇の進化形

キャスティング事始め

――今回は東京乾電池のプロデュースということだったんですが、そもそも今回の公演の出発点はどういうかたちだったんですか。

広岡**役者としての松尾スズキさんと一緒にやりたくて、私が声をかけたんです。**

――池津さんと池田さんについては、どういう所に惹かれて？

松尾**(池田さんは)ダンスの時にはつらつとした笑顔のできない加減ね(笑)。**

池田**そんな話、してなかったじゃないですかー。**

松尾**やっぱり役者が踊るというようなことに対してちょっと距離を持ってらっしゃる、そういう感じ？(笑)(池津さんは)彼女も出してやらないと、暇だから(笑)。バイトバイトの日々で、バイト輝きしてますから(笑)。**

――脚本を書くに当たって役者さんそれぞれのどんな面を見せようと思ったんですか。

松尾**そうですね、あんまり今までやってないような感じの役をやるか、ドンはまりの役をやるかどっちかだなぁと思ったんですが。**

――池津さんなんかは、どちらかというと最初からどんびしゃりな印象を受けたんですが。

松尾**はい、池津がモデルですから。**

――そうなんですか、池津さんのどんなところから、ああいう話を？

松尾**心に風が吹いている感じですかね。**

池津**ぴゅー、ぴゅー。**

松尾**ぴゅーぴゅー、ぴゅーぴゅー。バイト風がね(笑)。なんか湿り気のないドライな。**

――池田さんに関しては？

松尾**池田さんてなんか強そうな感じがするじゃないですか、僕は弱そうな感じがするじゃないですか、大体(笑)。強そうな感じの人が弱そうな感じの人に卑屈になってる、という話はおもしろいなぁと思ったんですよね。**

――広岡さんが下女というのは、タイトルを決めたときにはもう決まっていたわけですよね。

松尾**下女というか、まずお母さんをやって欲しかったの。お母さんといういわゆる一番権力を握ってる人が死んだら、身分の低い人がお母さん的なものになって現れるっていう。**

――こんなに歌って、動いている広岡さんを観たのは初めてだったんですが。

広岡**私も汗をかく芝居はこれで3回目くらいです。この10年の間で(笑)。**

松尾的演出における文法

――みなさん今まで別々の劇団でお仕事されてきたわけですが、方法論の違いに関しては？

池田**僕はけっこういろんな人に演出されてるんですけど、みんな違うのが当たり前だと思ってやってますから。僕、すごく強烈な演出家の人、好きなんですよ、自分の文法でやりますっていう人。ただ、松尾さんはできないことをできるまでやらせるっていうことはしない人でしたね。できなかったら他の演出をしようという。**

松尾**僕は今回、具合悪くて時間がなかったしね(笑)。**

――池津さんは？

池津**松尾さんの演出的なことではそんなにいつもと変わりはないような感じで…。やっぱり楽しいですね、プロデュース公演でいろんなところの人と御一緒させて頂くのは。**

松尾**つまんないこと言うね、おまえは。**

――今回演出的なことで初の試みというのは？

松尾**広岡さんに歌を歌わせてみたい、というのと池田さんにコントがやってみたかったですね。コントをやるのはどういうものか、コメディアンという設定になったと言ってもコメディアンとしてではない。**

"笑い"への指向性

――松尾さんは、笑いとは何かというようなことに対して食傷気味じゃないかと思っていたのですが、敢えて劇中で笑いに言及していたのはどうしてですか。

松尾**うーん、最近、多く笑った方が人生勝ちだな、と思ってるんですよね。笑った数っていうか。笑ってるときというのは僕にとって一番快感だし、笑わなくて済む人もいるんでしょうけど、僕はやっぱり笑いというものがないと生きていくのが耐えられない、というのがあって。まあ、今回は人間関係が笑いでつながっている物語をやることによって、笑いそのものが物語の中で浮かび上がってくる。そんなことがやりたかったですね。そんなことものすごく不幸なんだけど笑えやってることものすごく不幸なんだけど笑えるし、というのが救われるじゃないですか。**

――人を笑わせるということについては？　例えば、客の反応は気になりますか。

松尾**再演かな(爆笑)。**

池田**なんにも考えてないなあ。なんか人には面白いこと言え、とか言っておいてさぁ。**

――話している言葉の違いで気持ちとか生理が変わってくるというのはあるんでしょうか。

松尾**言葉が性格をつくるっていうのはありますよね。だからひどい話を書くって決めてから、全体の印象にちょっとソフトフォーカスをかけたいな、というのはあった。京都的つぼさというか、あいまいな感じ。それが狙いなわけで、京都弁を正確にやろうなんて意図は最初からないんですよ。なのにまた関西の方の客がきて、聞くに耐えない関西弁だとかってアンケートに書いて帰るんですけどね。ほんと頭悪いなぁ。**

松尾さんの脚本では、地方都市が舞台になることが多いような気がするのですが、地方へのこだわりとか、あるいは逆に東京への反発みたいなものがあるんでしょうか。

松尾**ないない。僕の中では地方というのは野生の王国なんです。DNAを選択していくって言う話だから、非常にアニマルな生態を書きたくて。母親なるものが池田さん(ハチマン)の顔をいかにして残していくかっていう話だよね。普遍的な動物の生き残っていくさまを切り取った話だから、東京である必要がまるでないよね。**

――もしまたこのメンバーでやれるとしたら、今度は？

松尾**再演かな(爆笑)。**

池田**なんにも考えてないなあ。なんか人には面白いこと言え、とか言っておいてさぁ。**

東京・中央線
貸スタジオ
小劇場

アール・コリン
杉並区荻窪3－47－18

アルテ・パティオ
杉並区梅里2－40－19

アール・ヴィゴ
杉並区成田東5－17－17

ART GROUND
エウロス
中野区東中野3－8－5

ART GALLERY
アルシェ
杉並区阿佐ケ谷南1-36-15

■基本料金
●演劇公演　1日　50,000円
(エウロス　1日　30,000円)
1週間　300,000円
(エウロス　1週間　200,000円)
●舞台稽古　1時間　1,500円
アルシェ　1時間　2,000円
1日　10,000円

演劇公演　舞台稽古
予約受付中

アール・コリン事務所
杉並区荻窪3－47－18
第5野村ビル401
TEL 03(3391)2224
FAX 03(3391)6766

方言と芝居の関係

――笑いということでいえば、語感そのものもコミカルでおもしろかったです。今回は"はんなり"した感じの言葉でいくとおっしゃっていましたが。

松尾**最初は京都弁でいくと言ってたんですが、稽古してるうちにこれは京都弁って言わない方が得だぞと思って、なんか架空の関西的な国ということになっていくわけです。**

――台詞覚えるの大変じゃありませんでした？

池津**大変でした。外国語みたいで。**

松尾**面白くない風が吹いてるなあ、お前の心の中には(笑)。もっと面白いこと言えよ。**

構成◆堤広志　文◆佐々木由美　撮影◆大森有紀(舞台) 田中亜紀(人物)

家族、それぞれの旅立ち

**「これ以上の幸せってないわね。」
少女時代、無邪気に戯れていた
おもちゃ工場の三姉妹。
しかし、工場の赤字と共に
その幸せもこわれてしまう。
長女アリカは必死に家族の幸せを
取り戻そうとするが…。
家族それぞれの自立を問う、
大人のファンタジー。**

高泉淳子×さねよしいさ子

作◆高泉淳子　構成・演出◆白井晃
出演◆高泉淳子 白井晃 さねよしいさ子 陰山泰 富浜薫 冨岡弘 原田砂穂 笹岡兄
8月29日・30日◎かめありリリオホール　9月4日～21日◎世田谷パブリックシアター
9月26日～29日◎近鉄アート館 他

STAGES INDEX

たかいずみあつこ●58年宮城県出身。早大在学中、白井晃、吉澤耕一と出会い、卒業後に遊◎機械／全自動シアターを結成。以来全ての公演に主演。近年は劇作も担当。戯曲作品『ラ・ヴィータ』で平成6年度文化庁芸術祭賞受賞。少年、少女から老人、老婆にいたるあらゆる役柄を巧みに演じる分ける。テレビ、映画、エッセイなどでも活躍。現在NHK『週刊こどもニュース』にレギュラー出演中。

さねよしいさこ●65年東京都出身。90年に『風や空のことばかり』でデビュー。のびやかな歌声とオリジナリティー溢れる音楽で注目を集める。『ペクレナトルホポワ』『手足』『うてな』などのアルバムの他、著書に詩画集『おしゃれな気分できれいに歩こう』など活動は多彩。94年青山劇場『銀河鉄道の夜』(白井晃演出)にアメユキ役で出演し、圧倒的な存在感と歌声で観客を魅了した。

こんなすごい人見たことない！

■今回は独自の音楽世界を創り出しているシンガーソングライターさねよしいさ子がドオカ役で客演。『銀河鉄道の夜』に出演した経験はあるが、本格的「役者」は初挑戦となる

高泉さねよしさんのライブを観に行った時、観客の心をフっと掴っていく瞬間を持ったすごい人だなぁとひっくりしました。もうこれは天性のものでしょうね。ドオカの役を書いているうちに、絶対さねよしさんって思っちゃったんです。見事だったと思います。音楽家でも役者でも根本はおんなじ、人に感じさせる表現力を持ってるかどうかなんだって、改めて思いました。

さねよし自分では今でもいいのか、悪いのかわからないですね。自分で自分の演技が見れないので(笑)頭で考えると難しくなっちゃうんです。だから稽古の途中から考えることを辞めちゃいました。今回の芝居はあの複雑な舞台セットを

嘘がばれて恐ったハクトはアリカを殺そうとするが、アリカは何者からも解放されるためダイブする。
そして、瀕死の状態で床に転がったアリカ。一方はアリカを置いて、工場を立ち去るのだった…。

アリカと一緒に走り回るシーンがあったりして、体を動かすことが多かったんです。だから体がこんなに動けることが面白いなぁと味わってました。あとは高泉さんに、足が大事だって教えてもらいました。立ち方や歩き方のこと。これってお芝居の世界では常識なのかな。お稽古は苦しかったですが、本番の方は楽しかったですね。

高泉楽しいでしょ！　それにさねよしさんは本番に強い人だから。ミュージシャンは本番で音が変わるものね。自分が決めているあり方を出そうとするのではなくて、その場にあろうとする。それが本当だと思います。そういうのは見ていて気持ちがいいですね。

さねよしコンサートの時は、私を含めて怠けることに素直な人達が多いので、練習中の休み時間ももっと楽に取れるんです。だから、お芝居の稽古はキビしくておどろきました。とくに演出の白井さんは"熱血さん"ですね。

高泉少しでも手直しして良くなる可能性があるんだったら楽日まで、もう手が届かない所に作品が行ってしまうまで、手をかけたいというのが私たちのやり方なんですね。ちょっと異常なくらい母親がずっと子供をそばにおいて手をかけたいっていうのと似てるかもしれません。

さねよし私は最近、白井さんを女性扱いしています(笑)

おもちゃ工場の三姉妹、アリカ(右:高泉淳子)、ナシカ(左:富浜薫)、ドオカ(中央:さねよしいさ子)は無邪気で幸せな少女時代を送っていたが、商売気のない父が人力飛行機の開発に失敗、工場は傾いてしまう。

遊◎機械／全自動シアター
こわれた玩具

探偵員のズイル(左:冨岡弘)が新しい工場長として再建に乗り出し、三姉妹一家に手く当たり始める。
やる気の失せた家族を支え、奮奮起にして動くアリカ。その様子にズイルは来感。

ズイルが振舞われば生活は安定する。家族の機械となるべく5が励み、アリカは子供時代に逆行してしまう。
そして、アリカを慕うマアジ(多屋茂、笹岡兄)に、また家族が手ずに奪われるよう子供の心に逃げたのだと告げる。

すべてのアダルトチルドレンへ

■遊◎機械の描く家族の根底にはいつも一貫したテーマが流れていた。それは、家族からの訣別と旅立ち。高泉淳子は今回の芝居を「過ぎた時間の記憶の中にあるとおしい家族と、今の時間にある家族の実像。その中で現実を受け入れて自分を生きるということ、これを今までとは違った手法で表現してみたかった」と語っている。

高泉子供が大きくなったら、親は家から外に放り出してあげるべきだし、子供も家から離れるべきだと思うのだけれど、世の中が裕福になったせいか、歪んでしまったせいか、その辺がうまくいかなくなってしまった。ずっと家族の中にいると子供は外に目を向けられなくなってしまう。ある時期、親も子もそれぞれが自立し、そしてもう一度家族を振り返ることによって、家族に対する思いや自分にとって本当に大切なものや幸せの価値観といったろいろなものが見えてくるのではないでしょうか。逆に家族の中ばかりにいると、他の家族や自分達とは違うものに拒否反応を示したりするという怖い感覚が芽生えてしまうような気さえするのです。

劇中でアリカがフライングするシーンがあるのですが、これは死へのフライングでは決してありません。父親に死ぬ程、殴られている時、彼女は好きなだけ殴らせてあげようと思う。その時、妹のドオカの「飛んで！」という言葉を耳にして、彼女は初めて家族から離れたい、家の外の世界に行ってみたいと思う。親に依存されることに苦しみながらも、それが自分の生きがいだと思ってしまい、家族から離れられないでいる子供にとって、それは相当な決心であり、死と同じ位、怖いことなのだと思います。けれども彼女は本当の幸せを求めて思いきって飛ぶ。だから、最後のアリカは死んだのでもなく、親に殺された訳でもない。自分の中に内在する子供の部分を終わらせようと、私はもうひとりで大丈夫だから行ってくれという意志を家族に示唆する。親も子供のアリカを終わらせ、自分達も子供から離れる決心をするのです。台本の中では、アリカは頬に落とされたハンカチの下で「やっとひとりになれた」と微笑むんですが、「これを舞台でどう伝えるの？」って、台本を初めて読んだ時、白井に言われましたね(笑)

次女のナシカの口から「アリカをひとりにしてあげましょう」という言葉が出て、アリカをひとり残し、家族は新しい地へ旅立つ。そこに希望があるんです。ドオカにいたっては「ひとりがいい」とすべてにアリカが飛ぶ前に宣言しています。つまり、家族みんなが一人一人、個別に生きようとする。だからといって、もう二度と会わないのではない。それぞれの道でそれぞれ違うことをやって、また再び会った時にお互いを一層理解し、受け入れることが出来る。この芝居は決して悲劇ではなく、家族の旅立ちの芝居なのです。

act aoyama

'97DRAMATIC
WINTER SCHOOL

冬期演劇集中講座
生徒募集

1週間の実践的な演技教室です。

アクト青山を主宰する俳優・座美國泰が、あなたの演劇的才能、特質を的確に指摘し、旧俳優座養成所のテキストをつかって、特にセリフまわしの点検と工夫、脚本の読解力を養い、動きの自在性を指導します。**「進学・進路相談」**もありますので、本格的な演劇学校入学の手がかり、**演劇大学志望の高校生の受験準備**としても御利用下さい。

定員：各クラス　15名
（定員になり次第〆切ます）

費用：入会金　5,000円
会費　35,000円

期日：12月8日(月)～13日(土)
12月22日(月)～27日(土)

12月8日～13日	12月22日～27日	
18:00～21:00	11:00～14:00	18:00～21:00
A教室	B教室	C教室

場所：アクト青山世田谷スタジオ
京王線千歳烏山駅下車13分

至急電話で教室をご予約下さい。
03-3300-5888

―演劇大学志望の高校生のための―
演技基礎教室生徒募集

■**概説**・日芸・玉川等の演劇科への進学希望の高校生のために受験の予備訓練をする「**演技基礎教室**」です。OBの現役大学生を交えての「**進学・進路相談**」もあります。
■**授業内容**　発音・発声の基礎から、セリフ、動きの自在性、パントマイム、面接、作文、小論文等の表現力を養います。
毎週、土・18時～21時（3年生）、日・10時～12時（1・2年生）
講師　渥美國泰（俳優・アクト青山主宰）
■**費用**　入所金7,000円　月謝2,000円
■**申し込み方法**　電話（03・3300・5888）にて面接日を御予約下さい。見学も許されます。
高校生以外の方の受講にも応じています。

アクト青山　ドラマティック・スクール
〒157　東京都世田谷区北烏山7-5-9
TEL 03(3300)5888（京王線　千歳烏山下車）

口立て芝居は集中力と素直さに、丈夫なノド

円城寺あや×あめくみちこ

STAGE SIDE

作・演出◆長谷川康夫
出演◆近藤芳正 高橋克実 千葉哲也
円城寺あや あめくみちこ
8月22日～23日◎調布市文化会館
8月26日～31日◎パナソニック・グローブ座
9月2日～6日◎かめありリリオホール

構成◆泊貴洋
文◆日吉真仁
撮影◆秋本竜太

学生時代の友人が結婚することになり、久しぶりに集まった五人の男女。だが、待てども待てども式は始まらない。待合い室で次第に顕わになってくる過去の人間関係。やがて待合い室は、忘れ去った、忘れ去ろうとした過去の記憶と感情を待つ部屋に変わっていく…。招待状の差出人は誰だったのか。そもそも、一体誰の結婚式だったのか、何のために集まったのか…。

えんじょうじあや●60年東京都生まれ。79年、劇団夢の遊眠社入団。中性的な少年役で観客を魅了し、92年の最終公演まで劇団公演に主役出演。その後、プロデュース公演などに出演する一方、テレビ等でも活躍中。

あめくみちこ●63年沖縄生まれ。83年に東京ヴォードヴィルショー入団後、個性派女優として数々の舞台、映像等に出演。おかしさの中に哀しさを感じさせる独特のキャラクターが魅力。フラットな役もできる演技派女優としても活躍。

――口立て芝居をやってみて、役者に要求されるのは事はどんなことだと思いますか？

円城寺**集中力と人間の素直さ。余計なことを考えられなくなっちゃうんですよ。**

あめく**考える間がないですよね。それと丈夫なノド(笑)。口立てをしてるところを友人の役者に見せたいなって思ったりする。稽古場が面白いと思いますよ。長谷川さんが冗談で言ってたよね、「稽古を見せようか。これが一番、俺の仕事なんだ」って(笑)。**

【TOKYO PUBULIC THEATER 小劇場クラブ●第1回プロデュース公演】

長谷川康夫の仕事［その1］

ゴッド・ブレス・You！

口立て芝居には台本がない。稽古場で演出家の言うことを耳で聞いて同じ音でせりふを出していく。学生時代の仲間が一通の結婚式の招待状で集まってくる。いつまでたっても始まらない結婚式。それを待つ間に、誰かに操られるかのように過去を吐き出していく四人の男女。全てを吐き出した胸に、若き日の熱い思いは蘇るのか。口立て芝居初体験の五人の役者と、つか演劇の流れを踏襲する長谷川康夫が繰り広げる、ほろ苦くも暖かい世界。……

――口立て芝居は初体験ということで、いつもの芝居の稽古と勝手が違う雰囲気だったと思いますが。

円城寺**面白かったですよ。役者って台本をもらうと最後まで読むじゃないですか。そうすると自分のやることを予定するんですよね。口立ては次に相手役が何を言うかもわからない状態で、自分がどういうふうに絡んでいくかもわからない。相手に言われたらすぐに返さなければいけない。せりふを音で聞いて意味なんか考える暇がない。演技をする余裕がない。それがある日突然、雰囲気が変わったり、ああ、次はこうなんだっていうのが見えた時、稽古を観てる側も、演ってる側も感動しちゃうんだよね。**

あめく**そうですね。話の先を全く知らずに、長谷川さんに一言すせりふをつけられると、準備してないんで、ドキッとしちゃう。**

――台本がないわけですけど、稽古の初日に芝居の大まかな設定は説明されるんですか？

円城寺**ないです。毎日何が起こるか分からない。稽古初日のドキドキしたこと！台本がないから前の日にやることがないんです。家にいても溜息ついちゃってね(笑)。落ち着かないんです。眠れなかったですよ。**

あめく**私も稽古の初日、緊張して稽古場にいくのが嫌でした。稽古場では長谷川さんがいて、その背後に私達が控える。そのままの姿勢で、私達の顔を見ないで長谷川さんの手が上がるんですよ。そして「高橋」「千葉」って呼ぶんです。その手が上がると毎日ドキッとするんです(笑)。**

円城寺**稽古の初日に作ったシーンは芝居の中では後半なんです。二人なら二人、五人なら五人と場面を作るんです。それがどこに繋がるか私達には分からない。**

あめく**最後に繋がった時、ああっと感動するんですよね。最初に字からじゃなくて、耳から入ってるから。稽古場でとんでもない聞き違いがあったんです。長谷川さんが「全部、全部」って怒鳴ってるのに、高橋さんが「デブ、デブ」って叫んだ(笑)。**

――アドリブにみえる所や、細かい動きも長谷川さんが指示しているということですが、全て長谷川さんの言うままにやるんですか？

円城寺**とにかく長谷川さんの出した音を繰り返していく。長谷川さんが出した音が一番的確ですね。でもそんな声は出ないし、再現できないですよ。**

あめく**出来ないですよね。どこで息を吸ってるのって感じ。ノドは解剖してみたいですよね(笑)。**

円城寺**長谷川さんがやってる時が聞いてて一番面白いですよ。その通り演りたいんだけど未熟でついていかない。長谷川さんは一日中、あのちゃんとした発声でしゃべってる。私達は出番のない時は休んでるけど、演出しながら台本を書いてるわけですからね。凄いエネルギーですね。長谷川さんが五役を全部やったら面白いと思いますよ(笑)。**

あめく**私達をよく見てますよね。**

円城寺**一度しか会ってないのに、何で分かったのっていうようなことばっかりでしたよ。稽古初めの頃、おしゃべりだけしてた。あれは、たぶんリサーチされてたんだね。**

あめく**今、何してる？　休みの日には？**

とかね。

円城寺**バイトは何をしたのかとか、皆、面白い話してあるじゃないですか。それが結構楽しかった。長谷川さんは一番最初に演劇を志した時の気持ちを忘れたくないという人なんですよ。**

あめく**それを凄く大事にして、そういう感じで接してくださる。**

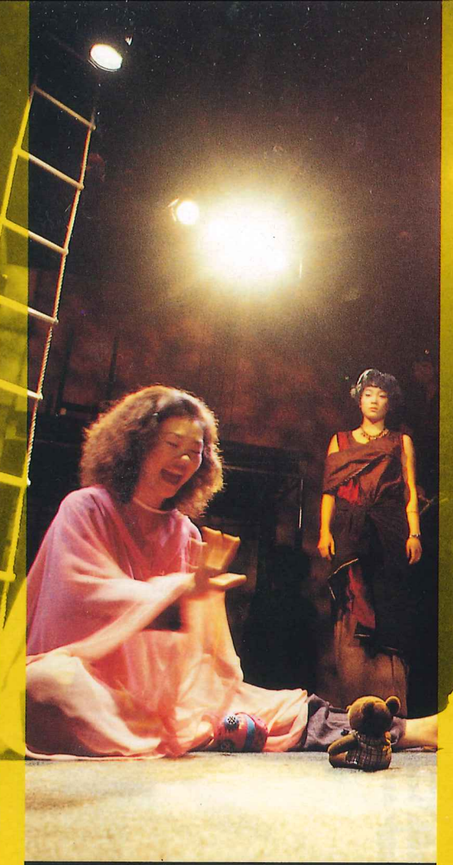
――二人は初共演ですが、一緒に舞台に立ってみてどうでした？

円城寺**この人はなかなか楽しいですよ。**

あめく**最初は緊張してたんですけど、あやさんはすごいざっくばらんで。これが終わっちゃうのは寂しい、皆さんほんとに暖かい。あやさん、身体は小さいけど、ものすごくパワフル。それを私は貰ってます。**

円城寺**テンポを落とすなっていうのが至上命令ですから。始まったら一挙に行かなきゃいけないですからね。**

あめく**それが受けた使命です。漫才みたいにやって、急にシリアスになる。それを客に予想させないで、ガーッと持っていかなくてはということです。**



■僕は前回の「SHOCKER」(97年5月本多劇場)から双数姉妹に参加してます。きっかけは、今回も出ていた内藤と一緒に大学で劇団をつくってたんですよ、彼が演出で僕が役者で。その彼がずっと双数姉妹が好きだったんで小池さんのワークショップに一緒に参加して。そこで小池さんに誘われて出ることになったんです。なんか偶然にそろそろ主役やったという気がします。小中高と学校が好きじゃなくて、ずっと遠くを見ているような所があったのが、今は芝居以外にもいろんなことを楽しめてる。役者も僕自身が楽しんでやれなきゃダメだって最近わかってきて、今やっとスタートというかんじですね。

■前回はガチガチに構えていて、プレッシャーで急性胃腸炎になってしまったんですが、今回は余裕がでて。それはそれで、しまったなぁと思いますが(笑)。突然主役といわれたときは、自分の役者としての魅力とか長所とかは考えたことなかったので、なんで自分なの、という疑問もわかなかったですね。まぁ、ボーイズだし(笑)。

■双数姉妹の中では、いろんな意味でふわふわしてる存在かな 特別足を止めてびしっとそこにいるっていう感じはしない。こうじゃなきゃ、というのがなくて、人生を限定したくないというか…。だから、例えばみんなで台を運んでいたとして、僕が手を離してもちゃんと移動していくし、僕が台の上に乗っても重くてみんなが手を離すということはないと思うし。

■今回は、そこに居続けるためにどんどん嘘をついていかなきゃいけないというルールがあって、それに基づいて(明星)真由美さんとエチュードでつくっていったんですよ。僕なりにあのキャラクターの意味を考えると、誰でもない男が、周りの人が求めるものになることで連帯感を持とうとするんだけど、否定されて追っ手に元いた世界に引き戻されそうになないというかんじで。

かしわばらなおと●76年茨城県生まれ。現在日芸文芸科3回生。内藤達也と劇団鳥瞰図しばらくで活動後双数姉妹入団。ドラムスやパーカッションをたしなむ音楽人でもある。自分をSMAPのメンバーに例えると「歌を歌っている時に中居君ぼいっていわれて。中居君に対して失礼なのか僕に対して失礼なのかわかりませんか(笑)。自分だったら、吾郎か香取かなぁ」

柏原直人

る。昔の自分にひっかけると、田舎の普通の高校生が今いるところに満足できなくて、外の場所に行きたいって考えるけど、かなわない。元の世界に戻れないけど、自分が掴んだ世界にも行けない。居場所を探し続けている存在なのかなと思います。

■最後に、これからも今まで通りふらふらと自由に楽しんでいこうと思います。とりあえず楽しいっていうことだけをいかに新鮮に保つか、そこに重点をおいていきたいです。

**時間と時間、空間と空間を
スルスルと縄梯子で行き来する
3人の男たち。
自分の居場所・存在意義を
模索し続ける悲痛と、
何処にも所属しない自由。
両者を兼ね備えた三者三様の
主人公の魅力は、
そのまま役者自身の魅力に
通じている。**

無色透明の王子様

直情径行の問題児!?

【双数姉妹】
3 BALKAN BOYS

構成◆堤広志　文◆田代幸子
撮影◆落合星文(舞台) 大森有起(人物)

■オムニバスっていうのは今回初めてです。小池さんが台本書けなくなった(笑)、ということはなくて、何か役者の色を出したいって言ってましたね。中堅の役者にそろそろ主役やってみろっていう。実際やってみて、疲れました(笑)。今回動くのが多かったんで。あと、稽古中にシケるときがあるんですけど、お前がシケてるから稽古場がシケるんだみたいなことは言われますね。

■稽古のときは小野(啓明)さんと小林(至)さんに「何々して下さい」っていわれたらそれをやらなきゃならない。弱いところは絶対に見せるなって言われていて、できないっていう顔をしたらアウト。「空飛んで下さい」っていわれても「ハイ」っていうような ギャグをいうのが一番きつかった。「今日の忍者はなんにんじゃ?」っていう(笑)。ほんとみんな冷たいんですよ。稽古場でしーんとしてて。あと、僕、チーズ食えないんですよ。それで小野さんと小林さんから楽日はピザ出すからっていわれていて、もし本当に出されていたらきっと食うけども、だめ。何でもできるって、逆に何でもできないから、何でもできるってことになったんじゃないですか。僕に特に芸がないから、この役ふられたんじゃないかなぁ。

■劇団のみんなには心配をかけてますね。僕は。「SHOCKER」のときに稽古場を逃げ出したことがあるんですよ。役者が何でも好きなことを叫んでもいいって言うシーンがあって、「FUCK YOU 双数姉妹」って言いたくなって、言って じゃそこにいれないなって思ってとりあえず外にでて、そのまま帰ってしまって。荷物も持たずに。小池さんから代役考えたって言ってた。次の日はあっけらかんとしてまた稽古場にきて。考えるよりも行動が先行しちゃう。一発型。俺がこういう顔(しかめ面)してると小林さんが肩をもみにきてくれて、キレんなよって(笑)。

■(演劇界のSMAPと言われて)いいですね。えっ、でも演劇界ってつくんでしょ(笑)。今回の若い男優のオムニバスというのも双数姉妹のSMAP化計画かも。小池さんジャニーズ好きだし…。とりあえずお客さんが足を運んでくれればきゃーきゃー言われたいですね。

■今度、「週刊明星」の企画でラップをやろうかと思ってます。双数、観に来て下さい。

さとうたくゆき●71年宮城県生まれ。双数姉妹4年目にして最近まで「一番下っ端だった」というたたき上げ。SMAPでいえば「ベクトルがどこ向いてるかわかんないから、吾郎ちゃんかも」
次回予定◆NYLON100℃「フランケンシュタインVERSION100℃」12月4日～19日◎スペースゼロ

佐藤拓之

異空間にぶらさがった梯子を登る

劇団員のアイドル

STAGES

作・演出・舞台美術◆小池竹見
出演◆明星真由美 間瀬とも子
柏原直人 佐藤拓之 五味祐司
今林久弥 小林至 小野啓明 他
9月10日～21日◎THEATER/TOPS

第1話「笛吹き男」
●カオル(明星真由美)の家に突然の訪問者(柏原直人)が。男は次々とすぐばれる嘘をついて居座ろうとするが…。

第2話「コサックフル」
●何でも出来る男(佐藤拓之)が、指示されるまま全力疾走したりナンパしたり。あげくの果てに…。

第3話「異教へのいざない」
●王サマ(五味祐司)が透明人間になれるマントを手に入れたことから王妃の浮気現場を目撃してしまう。その時王サマは…。以上の3話を、梯子を象徴的に使ってつないだオムニバス。

●中堅をフィーチャーし、「劇団内SMAP化計画か?!」とも噂された今回の舞台。さらに楽日の夜には、「週刊明星」なる何でもありの企画も催された。

■最初、飲み会の席で「お前が主役だから」って言われて嬉しくて佐藤に言ったら「え、お前も?」って(笑)。でも、やらせてもらって嬉しいです。っていうか、もっと早くしろ、という感じですね(笑)。

■劇団の中ではもういじられてばっかりで。いじられて、かわいがられて甘やかされて。いいのかなぁ。もっと若いのが入ってきたら、単純に目移りされそうで怖いですね。でも元々みんなに笑って欲しくて役者始めたようなものなので、私生活を公開したって笑ってもらえれば嬉しいです(編注:「週刊明星」ではお母さんからの手紙や冷蔵庫の中身まで暴露された)。学生のときから注目されたくて仕方なかったほうですね。そういう関係が続かないこともよくありましたが…。五味君おもしろいねって言われてそれっきりとか(笑)。やっぱりちゃんとした友達が欲しいからいじられるのかも。

■ほとんどがエチュードで、教訓のマイムのところとか何か物を取りに行って違う物を持って帰ってくるところとか自分でつくりました。惑星ピスタチオの腹筋善之介さんがパワーマイムをやられてるじゃないですか。でもし双数姉妹にもパワーマイムできる奴がいたら、一緒にやりましょうって誘いが来るかもしれない、ってしゃれで。物まねも、みんなのりでやってるだけなんですよ。五味ものまねできるようになったか、そうかそうか、みたいな(笑)。

■初日に梯子を登ってたら梯子の片方がはずれてて、あっ、登れないものが降りてきたと思って(笑)。そんな話だったらいくらでもあるよ。中日でも、梯子が降りていかないというのがありましたね。一番上に行ったところで止まっちゃって、すごく間の悪い思いをしました。テント公演とかもやっていて高みたいなものなので、怖いってことはないんですけど。役者がためなら鳶で食べていけるくらい(笑)。あの梯子は僕の話でいえば、やっぱり神様とか宗教の象徴だったろうし、現実逃避するためのつるべというものだったろうし。たぶん僕のとんちんかんなキャラクターを説明するために、いっちゃってるというのをわかりやすく見せられる宗教というのを出したんだと思います。

■これからも、てたらめなことをやってもよろしくお願いします。

ごみゆうじ●71年長野県生まれ。91年「ガジェット」より入団。楽日の「週刊明星」では"週刊五味"と言い換えられるほど出つっぱり。2年半ほど前に始めたテコンドーの成果は、「役者で負けても喧嘩で勝てるかもっていう自信がつく(笑)」。自分をSMAPのメンバーに例えると「香取慎吾かなぁ。今林は(SMAPじゃなくて)ニンジャ(笑)」

五味祐司

演劇稽古場

三鷹駅徒歩4分
駐車場有り

1F 稽古場(鏡壁付き)　90m²
休憩室　16畳
料金　1時間　2,500円より
　　1日　14,000円より

2F 稽古場　20畳
料金　1時間　1,250円より

・詳細は、御気軽に電話下さい
詳しく御説明いたします
・営業時間　9:00～22:00
・音楽スタジオ(45m²)有り

上五会館(かみご)
☎ 0422-44-0753

夏休みプレゼミ模様

PART2

98年4月に開設するENBUゼミ・夏休み特別ワークショップ。最終回は、好対照とも言えるこの2人の専任講師のゼミを徹底レポート！

at西荻WENZスタジオ　構成・文◆木邑恵子　撮影◆スギノユキコ

「孤独」にならない為に

「このワークショップは、プロの役者になりたいという意志と覚悟を持った人だけ受けて下さい」

成井ゼミのパンフレットの言葉である。

怖い、この映画は心臓の弱い人は見ないで下さい、みたいな。でもこの「意志と覚悟」はまさに役者の「心臓」に値するくらい重要なソフトであることは次第に明らかになる。

●●●1日目 ●●●チームワークの高揚

まず、6日分のカリキュラムが配布される。『エアロビ』『複式呼吸』『科白』。ふむふむ。『牛タン』。え？焼き肉でもやるの？『音パス・タオルパス』。パスって……バスケ部か？

これらのカリキュラムは全てキャラメルの新人練習で行われるものだ。劇団で培われた有効な練習方法ばかりを選りすぐってある。だから耳慣れない項目も多いがエアロビ、発声など基礎的なメニューは毎回必ず行われる。劇団の女優・明樹由佳さんの指導のエアロビはかなりハード。いきなり全員汗まみれだ。

次はグループに分かれて『牛タン』ゲーム。タンを一拍として「牛タン牛タン牛タンタン」とリズムをとり、輪で廻していく。こうした「簡単だけどチームワークが必要でしかも盛り上がる」感覚はこのワークショップ全体の特徴でもある。特に、掛け声に合わせてお手玉のようにタオルを廻す『タオルパス』はほぼ毎日行われたが、日を追うことに息が揃い、タオルを落とす確率が目に見えて減少した。速度を上げるとテンションが上がる。テンションが上がると集中力が上がる。集中力が上がるということは……すなわち、まわりと自分の両方が見えるということ。相手と自分の呼吸が1つになること。チームワーク。

さて、こうした心と体の状態の延長上に何が示唆されているのだろうか。先にバラしてしまうと、後日、科白の発表が行き詰まるたびに成井さんは「タオルパスを思い出して！」と言った。それほど重要な感覚がこの「チームワーク」の高揚に隠されていることはこの時点ではまだ誰も知らなかっただろう。

みんな、ひたすら牛タン！　と叫び、タオルを落としては喚声をあげていた。

●●●2～3日目 ●●●自分をさらけ出せ！

キャラメルカリキュラムの1つに『スピーチ』がある。基本的には、宿題として提出した『私の好きなもの』20個とそれの理由を挙げたレポートの中から1つをテーマとして与え、フルテンションでその素晴らしさを語る、というものだ。例えば『1対2のパワースピーチ』は「この素晴らしさを伝えなきゃ死んでしまうというくらい相手の為を思って」2分間で相手の心を変えるよう説得しまくる。

その姿は笑っちゃうくらい一生懸命である。手を振り回し、地団駄を踏み、声を張り上げる。顔は真っ赤でヨダレや鼻水おかまいなし。「テンションを上げると人は醜くなります。未知の領域に入るから怖いし恥ずかしいけど、そこで自分を甘やかさないこと。疲れた時がチャンス。理性のタガが外れやすくなる」「これがこのワークショップの最大にして最難関の目的『感情解放』だ。ハイテンションな状態は理性を消す。1つを捨てた瞬間から周囲が見えてくる。自分1人で盛り上げようなんて思ったら、このスピーチは出来ない。ましてやこれを1人でやる『1人1分のパワースピーチ』は、よほど強い心臓の持ち主か、それに匹敵する"意志と覚悟"なしにはやれないだろう。痛々しいほどの緊張感だ。「舞台で孤独を感じる人はまわりが見えていない人。客席を見て。パワーをもらって！」

さあ、考えている暇はない。人参の素晴らしさを伝えようとして「ニンジンニンジン！」と連呼するだけの人、理由が思い浮かばず、呻きながらガニ股でウロウロする人……。不思議なのは、滔々と理屈で説明する人よりも、頭真っ白で必死でうなってる、そのうなり声の方が胸を打つ例が多いことだ。

誰でも好きなものには"本気になる"心が動く、テキストをやる上で、極めて重要なのが、この〈実感〉という感覚だ。『感情解放』の根底にある、この感覚を心と体で思い知る。それがこれらスピーチの目的の1つである。「他人のエネルギーをガソリンにスピードアップしていけば、1人では絶対にいけないところまで"いける"はずです」。

〈芝居をやる権利〉を自覚する

「これは役者になる為のワークショップではありません。〈かっこいい〉役者になる為のワークショップです」。

初日、松尾さんはニヤリと笑った。〈かっこいい〉は、松尾スズキの世界を理解する上で極めて重要なキーワードだ。

〈かっこいい／かっこ悪い〉

〈イケてる／イケてない〉

まあ、早い話が、つまり、結果的に、

〈モテる／モテない〉

全てはこれで測られる。今やっているあなたの芝居は〈かっこいい〉のか？　そしてあなた自身は〈イケてる〉のか？　ここでは小賢しい演劇論や芸歴、苛酷な肉体訓練など通用しない。ただひたすらシンプルな「どっちだ？」を追求する為にワークショップは開始された。

●●●1日目 ●●●似顔絵を描く

個人面談を兼ねた講義と簡単なテキスト実技。履歴書をもとに演劇歴や学歴、バイトの話などを聞いていく。劇研や小劇団、中堅劇団の役者、養成所の経験者も多い。

「どういう方向を目指してる劇団？」

「その訓練は役に立ってますか」

診察するように淡々と質問し、年齢や経歴によっては「もう廻り道してる暇はないね」と苦笑い。「早期治療を」みたいな冷酷さだ。さらに"ダメな役者の条件"として「バイト先での評判がいい奴」「チケットノルマのハケがいい奴」などを列挙し、役者という職業がいかに特権的か解説。みんな笑っているが、特に目標をもたないノリや惰性で役者をやっている人には耳が痛いであろう指摘が続く。

〈芝居をやる権利〉。何度も使われるこのフレーズは冒頭に挙げた不文律と深い関わりがある。イケてる奴の芝居はかっこいい。そしてモテる。大事なのはこれだ。だからこそ想像してみてほしい。その逆の悲惨さを！

つまり、自分には芝居をやる権利があるかないかを自分なりの理屈で確認すること。ワークショップのプログラムは全てこの"自覚"という目的に沿って進行することになる。後半は『似顔絵大会』。1人10枚、描いてみたい顔、即ち"顔力のある奴"の似顔絵を描いて芸名を付ける。簡単なルールだが"自覚"のプログラムの初歩でもある。現に「僕、もっとかっこいいと思ってたのに……」としょぼくれる人あり、妙な芸名を付けられて困惑する人ありと反応は大きかった。

宿題、2つ。自分の芸名を考えてくること。〈イケてない芝居〉の架空チラシの製作。

●●●2日目 ●●●本名を捨てる

名札は全て芸名に書き変えられた。こうして本名の自分と「表現したい自分」との距離をとることも大事な"自覚"の1つである。今日は〈イケてない芝居〉のチラシ発表。みんな内容やディテールもよく考えてきている。語呂合わせ的なネーミング、チラシ裏にアンケートを載せる、何故かすぐにタイムスリップする、など確かにありがちなネタに笑い、中でも「本当にありそうな」もの3本を選び、上演するためグループに分かれる。

●●●3～4日目 ●●●自主稽古

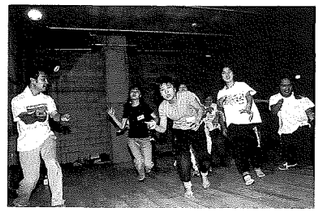
SPEED『BODY&SOUL』を使ったダンスシーンを含む10分ほどの芝居になる予定。短いけど作るのは大変だ。振り付けの先生も来た。生徒達は熱心にアイディアを出し合っている。松尾さんは振り付けを手伝ったり、時々アドバイスしたりしながら、ウロウロしている。

●●●5日目 ●●●まだまだ、自主稽古

松尾さんは、まだウロウロしている。

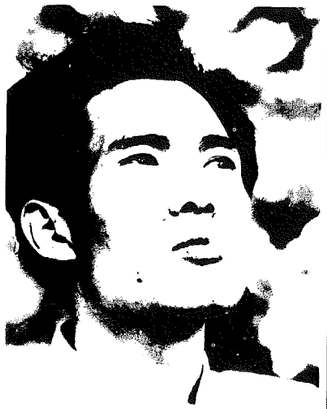
●●●6日目 ●●●大いに笑う

発表の日。各グループ、衣裳やメイクも揃えてきた。キザが仇となるタイプの劇団「ビリーブ」『今夜アイツは薔薇になろう』。不良たちのダンサブルな喧嘩シーンがみもの。"アングラ系の典型"『狂静死』はもちろん白塗りだ。語呂合わせが恥ずかしい『劇団笑息筋』はパートの取り壊しめぐる老人たちのヒューマンコメディ『かたむき荘はTENYA☆WANYA』。どの芝居も大いに笑えた。そして、悪意を命綱に〈イケてない芝居を笑うことは〈イケてる〉芝居の輪郭をもクリアにしたに違いない。



●●●最終日 ●●●恥ずかしくない"チュウ"

さあ、徹底的に〈イケてない芝居を検討してきたから



待ってます。来たれ若人。

THE　KIOでは25周年記念作品新作「サトリ」に向け、キャスト・スタッフを募集します。合わせて、新たに研究生制度を設けました。エネルギーをもて余している若人を待ってます。

応募資格／18歳以上の男女、
経験不問、学生可

応募方法／詳細はお電話で
10:00～17:00

㈲劇団キオ
大阪市阿倍野区阿倍野筋1-7-34
TEL.06-649-4199

THE KIO

●●●4～5日目 ●●●役者という仕事の本質

このワークショップでは〈同調〉という言葉もよく使われる。相手の声色を真似しながら音を廻していく『音パス』。センテンスや記号をきっかけにタッチしながら交互にテキストを読む「二人組朗読のユニゾン／記号タッチ」。どのメニューも〈同調〉、即ちコミュニケーションの基本姿勢に立ち返るシステムになっている。『タオルパス』『スピーチ』も同様。

そうなのだ。今までやってきた練習は全て「自分が〈実感〉したことを相手に伝える」楽しさ、つまり役者という仕事の本質を示唆していたことにやっと気が付いたのである。

9月19日～24日
13時～17時（全24時間）
参加者34名

成井豊

演劇集団キャラメルボックス主宰
劇作家／演出家

このカリキュラムは全てキャラメルの稽古の現場で生まれたもの。16年間芝居やってきた中で、この形に完成したのはつい3年前ですが、最短にして最も有効なシステムだと確信しています。これをキチンとやれば感動を与えられる役者になれると思う。ワークショップって、僕自身も初心に帰れるから面白いんですよ。演出家として、見たことない役者と出会うことで新しいアプローチの方法を考えなきゃいけないし、また少し大きな包容力をもって劇団に帰れると思います。

●●●最終日 ●●●「孤独」でなくなるには

初日からパートナーを変えて毎日練習してきた科白『ズケッチブック・ボイジャー』『グッドナイト将軍』の最終発表会。成井さんのダメ出しは的確で、愛情に満ちている。

人間が1人では生きていけないみたいに、役者は舞台の上で"孤独"だ。「台本は心の動きを伝える手段に過ぎない」と成井さんは言う。だから自分の感じたことをさらけ出せ、と。感じる、伝える、楽しむ。この3つをクリアした瞬間こそ、役者は"孤独"ではなくなるのではないか。

あの時、パワースピーチで成井さんが呼びかけた声は、たぶん生きることの真意そのものであった。

生徒の言葉

●女／劇団所属
「基本的な"心を動かす"ってこと、手に入れられたんで本当に嬉しいです。今までやってても、どこかわざとらしい自分がいたんですよ。これからは微妙ですけど、変わっていけると思います」

●男／学生
「一分の隙も作れないぞっていう気持ちで望んだので、成果は大きかったです。成井さんの言ってることって、ものすごく当たり前のことだと思う。当たり前すぎてみんなが忘れちゃってることをちゃんと教えてくれた。そういう意味で、今回は当たり前のことを隠す"オプション"がなかったって感じです」

●女／フリー
「きつかったのは1分間のパワースピーチ。1人であんなに大きな声で喋ったことなかったし、声を出すまで葛藤がありました。でも、もう一回やってみたいですね。みんなが笑ってくれるのも嬉しかったし。何かしなきゃとアセるあまり、いつもならやらないような物マネとかやっちゃった自分に驚きました」

9月14日～28日
15時半～21時半
18時半～21時半（全24時間）
参加者30名

松尾スズキ

大人計画主宰
劇作家／演出家

稽古や本番で、ふだん無意識にやっていること全てを言語化していく作業はやっぱり大変だった。役者の才能って漠然としたもので、見てて飽きないとか場をもたせられる顔を持っているとか全部ひっくるめて魅力的であること。理屈じゃないんだよね。でも、今回いろんなことを経験して、そういう素質があるかないかは何となく分かったんじゃないかな。結局、そういうことでしかないことが分かるようになることが大事だと思う。

●●●2日目 ●●●「孤独」でなくなるには

「ふだんは生徒達が企画して多目的ホールでやるような活動に参加してます。参加動機は、松尾さんのエッセイを読んだりして憧れてたので。内容は全部きつかった。でも圧迫されないと出ないものってあるから。全部出たのかどうか分からないけどスッキリしました」

●男／浪人生
「表現とはどういうことかをハッキリさせてくれるということで参加しました。要は追い込められて出した答えというか、プレッシャーを反発する力が表現だという感じがした。自分の限界、自意識との責めぎあいで…やって気持ちがいいのと恥ずかしいというスリリングさが演劇の魅力だと思う。共同作業の大変さも身に染みました」

●女／劇団所属
「ダサイものを終結させる作業をすることで具体的にダサイものがくっきりと見えてきました。また、ダサイものはまだまだ自分の中に未知に潜んでいて、使いようによっては面白いんじゃないかということが分かって有意義でした」

には、逆のベクトルも制覇しなければならない。課題は、暴力とラブシーン。舞台で恥ずかしくなりがちな、この2つの要素を入れて、今度は〈かっこいい〉芝居を作る。

2～3人1組に分かれて3時間打ち合わせし、すぐに発表。遭難して山小屋に閉じ込められた男女、マザコンの息子と母親、お見合いの席など簡単な設定が多いが、結構すごい。脱ぐ。殴る。キス。チュウ。抱きつく。蹴る。思わず「おお…」とドヨめいたりして。発表が終わるごとに「恥ずかしかった～？」と手を挙げさせる。簡単なダメ出しをして終了。このワークショップの大半は発表のための打ち合わせと練習だったと言っていい。生徒達はひたすら自分で考え、話し合い、演じた。「今回、ワザと放ったらかしにしたのは、こんな短期間の小さな空間でもヒエラルキーが出来るっていうことを知って欲しいから、出来る奴と出来ない奴、それほど、役者は才能勝負の超キビシい世界だってことですよ」

松尾さんがウロウロしていたのは理由あってのこと。あえて放り出すことで、自分の今いる位置（才能）を自覚させたかったのだ。「誰も君たちに役者やってくれ、なんて頼んでないんだからさ、頼まれてもいないのにやってるんだってこと、再確認して下さい」

その自覚ぬきに、舞台に立つべきではない。松尾さんのワークショップはミもフタもなくシンプルで、だからこそ「自分」しか助けてくれない。その「自分」が頼りになるかならないか、役者なら、早めに知っておいた方がいい。

生徒の言葉

●男／高校生
「ふだんは生徒達が企画して多目的ホールでやるような活動に参加してます。参加動機は、松尾さんのエッセイを読んだりして憧れてたので。内容は全部きつかった。でも圧迫されないと出ないものってあるから。全部出たのかどうか分からないけどスッキリしました」

●男／浪人生
「表現とはどういうことかをハッキリさせてくれるということで参加しました。要は追い込められて出した答えというか、プレッシャーを反発する力が表現だという感じがした。自分の限界、自意識との責めぎあいで…やって気持ちがいいのと恥ずかしいというスリリングさが演劇の魅力だと思う。共同作業の大変さも身に染みました」

●女／劇団所属
「ダサイものを終結させる作業をすることで具体的にダサイものがくっきりと見えてきました。また、ダサイものはまだまだ自分の中に未知に潜んでいて、使いようによっては面白いんじゃないかということが分かって有意義でした」

喜ばすために打つんじゃない、紛れもなく攻撃的なパンチ

構成◆堤広志　文◆島田綾子　撮影◆中西真誠(舞台) 大森有起(人物)

【惑星ピスタチオ】WORLD

西田シャトナー

いつもと違う今回の舞台

いつも、それまで自分にはできなかったとか、思いもよらなかったことに挑みたいと思って作っているんですけど、多くの観客は気付かないで見え易いとこばかり持って帰る、いい加減、それに飽き飽きしていて、誤解を受けるとこを減らしたっていうのはありますね。だから、「いつもと違うな」と感じた人は多いだろうけど、僕らにとっては、むしろかなりオーソドックスな作り方をしてみたんです。いつも劇場の外までプロットを広げて作ってるんだけれど、今回は、気付かない人は絶対、金輪際気付かないぐらい遠いとこまでプロットを広げてしまった。元々、客とケンカするつもりでやってますけど、今までより以上にケンカすることを恐れないでやりました。いくらケンカを売ってもそれを喜んじゃう客がいてね、大っ嫌いなんです、そういうの。今回は、このパンチを放って殴られたと思わん奴はいないだろうというパンチが出たと思いますね。

観客との関係

ほんとはね、このぐらいの状態が当り前で、その上で僕らはギャグとかアクション・シーンをやってるわけで、「あ、やっとギャグが来た」って笑ってる、そんな人に見せるためにギャグやってるんじゃないから、この芝居を観て、「もう観なくていいや」と思った人が減って、「これを観よう」と思う人が来てくれた時に改めて沢山ギャグもやりたい。演劇というか、もっと世界に対して誠実に生きてほしいですよね、観客も。劇場に来たからって安心するなんて怠けた生活をしてほしくない。それでは感じれないような繊細なことを僕達はやってるわけで、笑いがあるからといって笑いモードで来られては、経済的に安定した生活をしようと思えばできたかもしれないのに、そういうことを捨ててまでこの道に来た甲斐がないんですよ。

作品の着想はどんなところから

本当に分からないんですよ。自分が生まれた理由が分からないのと似てるんじゃないですかね。もう毎日毎日、「何か新しい作品はできないかな」と思いながら生活をしてます。ある時、生まれて来るもので、その最初の閃きを手がかりに作っていく。多分、他にもいろんな人が同じ着想をしてると思うんですけど、ただ、それをどこまで徹底できるのかっていうとこで着想を伸ばしていくんです。例えば『白血球ライダー』だったら、体内の話だけども、それが体内っていうことを一回も触れないでと考える。ここ十年ぐらいは、なるべく街とか山とか岩とか、そんなところから学んで作品を作りたいと思ってね。もし、詩人が誰かの詩を見て自分の詩を作ってたら、ダメだと思うんです。詩人は山を見るべきだし、宇宙を見るべき。僕もそうありたい。

理想とするもの

何の苦労しなくても芝居が打てたらいいですよね。ただ、個人的な目標で言うなら、なるべく若いうちに南の島で暮らし始めたい。もっと世界を実感しながら寝そべって生活したいんですよ。いずれ世界はなくなるんだろうけど、その世界を体験できる時間も僕にとっては少ないだろうから、ちょっとでもそういうことを感じたい。何も心配いらない穏やかな南の島で日影とか日向とか場所を変えながら寝そべって、バナナ食って、時々ワープロ打って、やっぱり人間社会で生きていると偏っちゃいますから。そういう所でワープロ打って、時々、街に帰って来て自分が人間であるということも実感しながら作品を作る。なにしろ作品は作りたいと思ってます。それはやりたいというか、もう決めちゃったんで仕方がないですね。まずはこの道を納得いくまでやるのが自分に対する筋というか。ほんとはね、今でもミュージシャンになりたいし(笑)、映画だって撮りたいですけど、芝居で納得いくなんてありえないじゃないですか。満足をした瞬間に失敗ですよね。それは生命の進化と同じで、これで進化完成と思った瞬間に、後は滅びることしか残ってない。滅びないためのことを僕はやってるわけだから、残念なことにどうしても満足する状況は得れないんですよね。

作・演出◆西田シャトナー
出演◆保村大和 平和堂ミラノ 佐々木蔵之介 福岡ゆみこ 達坂百合子 腹筋善之介 末満健一 宇田尚純
9月18日～10月5日◎シアタープアル 10月9日～20日◎シアター・ドラマシティ 他
次回予定◆98年春◎紀伊国屋ホール

"惑星ピスタチオ"という集団

集団にこだわらずに、「俺逢、全員一匹狼」っていうつもりで一人でもやれる奴が、「とりあえず手を繋ぎあおうぜ」っていう形で集まってやってきたところがあるんですよね。それは劇場で一緒に芝居する仲間であって、日頃、遊んだり、お互いに仲良くもしないんだけども、それぞれが自分で磨いて来て劇場に集まって作品一本作るということにおいては、芝居という純粋な絆を感じますね。そういう意味では"ピスタチオ"を大事に思うし、そう簡単に失いたくない。

"ピスタチオ"を失う時は何を失うかというと、作品を失うんじゃなくて、そういう絆を失うんでしょうね。

バイクに乗って旅を続けるマリとジョーのカップル、
傷つき孤独な生物学者、危険な花を扱う
ビジネスウーマンたち、そして、
バーンステイン星からやって来る宇宙人たち。
一見、無関係な旅人たちが、
どこかで係わりあって広がっていく世界。
お馴染みのギャグやパワーマイムは
押さえ目の舞台を西田シャトナーは
どんな思いで作ったのか。

にしだしゃとなー●65年大阪生まれ。89年腹筋善之介、平和堂ミラノとともに『惑星ピスタチオ』を結成し、作・演出を担当。超音速で爆走するアスリートたちを描いた『破壊ランナー』や人体内で悪と戦う『白血球ライダー』等、荒唐無稽でスケールの大きい世界を展開。役者が身体一つで表現するパワーマイムという画期的な演出で人気劇団に。
次回予定◆東京冒険劇団 98年7月◎シアターサンモール

いかに観客を惹き付けるか。セリフとの闘いである

構成・文◆佐々木由美　撮影◆大森有起

だんたやすのり●京都出身。青年座研究所から81年に夢の遊眠社に入団し人気者に。劇団解散後は、テレビや舞台で大活躍。『マクベス』のあとは、98年7月に『陽だまりの樹』の再々演がある。
公演予定◆『マクベス』11月9・10日●倉敷市芸文館／12日～14日●神奈川県立青少年センターホール／16日●宇都宮市文化会館／17日●厚木市文化会館／19日・20日●平塚市民センター／21日・22日●海老名市文化会館／25日・27日●横須賀市文化会館／28日・29日●名古屋アートピアホール

僕の中のマクベス像

今までマクベスを演じた方々は実力も貫禄もある人ばかりで、自分で大丈夫かなという不安はありました。でも台本を読んだ時、必ずしもそういう方々がやらないと成立しないという芝居でもない、と。普段の生活の中で、マクベスの様に人を殺すというところまではいかないにしても、自分でもびっくりしてしまう様なことを仕出かしてしまうという事は、誰の中にもあるでしょう。今までのマクベスを真似をしたってしょうがない。マクベスとはこういうものだ、と決めつけるのではなく、どう解釈したらいいのかということから始めて、徐々にキャラクターを固めていけばいいかな、と思いましたね。

台詞との闘い

外国の演出家は初めてです。まずアレックスは日本語が分からないから、翻訳ではどういうセリフになっているかという点検と、こんな風に変えようという稽古場での作業がありましたね。それから、何故そうなるのかということに重点をおいて。例えば、一番最初に荒野のシーンがあるんですが、何故荒野なのか、というところから入るんです。だから本読みにはけっこう時間をかけました。それにアレックスは何しろ、芝居好きな人で(笑)、どの役にしてもまず自分が演って見せて、面白かったですね。

シェイクスピアは悩んでいる役ほどよく喋る。ハムレットもそうだけど、このおっさん(マクベス)も、とにかくよく喋る(笑)。だからまずセリフを覚えることが第一関門でした。シェイクスピアと言えば台詞劇ですからね。だからもう台詞との闘いですよ。でも長ゼリフ全部にただ気持ちをとおすだけではお客さんに伝わらないと思うんです。マクベスはとくに長い独白部分が結構あるんですが、シェイクスピアだって全て大事な台詞ってわけじゃなくて、こんな風に書いとこうって書いた部分だってあると思うし(笑)、ここは大事だから聞いてもらいたい、注目を集めたいというところは、声を大きくしてお客さんを惹き付けたり、力を抜くところは抜いて、聞かせる所は聞かせるというようにしてますね。

シェイクスピアの魅力

シェイクスピアって、芝居を始めた頃は教科書的な感覚がすごくあって、必ず正解があって、そこに近づかないと間違っている、と思ってました。台詞にしても滑舌よくして、全ての台詞をはっきりと伝えなきゃだめだって。そう思いすぎて失敗することもあったような気がするんです。もちろん、何を言っているのかをまず理解することが大事だけど。でも、シェイクスピアに対するそういう構えを取っ払った状態で演じてみよう、今回はそういう状態で臨めたので良かったんじゃないかな。感情表現や台詞のメリハリ、テンポにしても、こうだと決めてやったのではなく、舞台上でのお客さんとの駆け引きの中で自然に出てきた。実際のところは分からないんですが、なんとなく、今こちらのしていることをお客さんが理解しているのかいないのか、お客さんを惹き付けているのかいないのか、自分の中で図って芝居をしているところはありますね。そういう部分で役者としてシェイクスピアは試しがいがあるし、魅力でもあるんじゃないかな、とにかくこの芝居のことは家に帰ってからも頭にあるし、夢にまで出てくる。あんまりいい夢じゃないですけどね(笑)。シェイクスピアは、始終役者を考えさせる力を持っているのかもしれません。

【メジャーリーグ】マクベス

段田安則

突然、誰の心の中にも起こりうる殺意、
そして、血ぬられた破滅への悪夢。
現代社会に潜んでいるこの狂気の世界を、
人間味あふれる演技と
キャラクターで見せる!
かつてないほどリアルなマクベス像に、
段田安則が挑んだ。

作◆W・シェイクスピア 訳◆松岡和子 演出◆アレキサンドル・ダリエ
出演◆段田安則 南果歩 大高洋夫 吉見一豊 山崎清介 久松信美 他
10月8日～25日◎新宿紀伊國屋ホール

特集

いや〜な感じ！ホリデイ

後ろめたいいやな**感**じ。
ゆがんですてきでいやな**感**じ。
招かれざる**客**のような。
居心地の**悪**い。
嫌悪がちな。
未知の**高揚感**。
頭の**中**が**空**っぽになるほどの
ごきげんへの**道**は、
意外なところにもある。

さんぽのチラシ

〜〜〜路上観察的チラシ作りのススメ〜〜〜

［文・撮影・チラシ］
久住昌之

くすみまさゆき●58年東京生まれ。漫画、エッセイなど幅広く活動中。小劇場宣伝美術にも造形が深い。新刊『孤独のグルメ』（扶桑社）発売中。

前回はちょっとわかりにくかったので反省してもっとわかりやすくします。

このページは、ボク、クスミが街を散歩していて「おっなんだこれは！？…ムム、なにやら芝居の匂いがするぞ…」と思ったものを写真に撮り、それを架空の芝居のチラシにデザインしてしまおう、という企画です。

路に落ちていた血のついた白い手袋から、世にも複雑怪奇な事件に巻き込まれるミステリーってありますね。

今回は滋賀県長浜で見つけたこの看板。

「太鼓と靴の店」とあります。

みょーな取り合わせだと思いませんか。

それは考えてみれば、両方革が貼ってあるという店で共通項はあるものの、靴を買いに来たお客さんが、

「あら、いい太鼓ね、じゃこれもいただこうかしら」

なんてこと、あるとは考え難い。

太鼓を買いに来た人が、

「この際、革靴も一足新調しよう！」

なんてことも考えにくい。だいいち、太鼓、特に和太鼓を革靴はいて叩くなんてヘンだ。

ところが、ちゃんと、このお店では太鼓と靴を売っているのだ。左の写真を見て下さい。

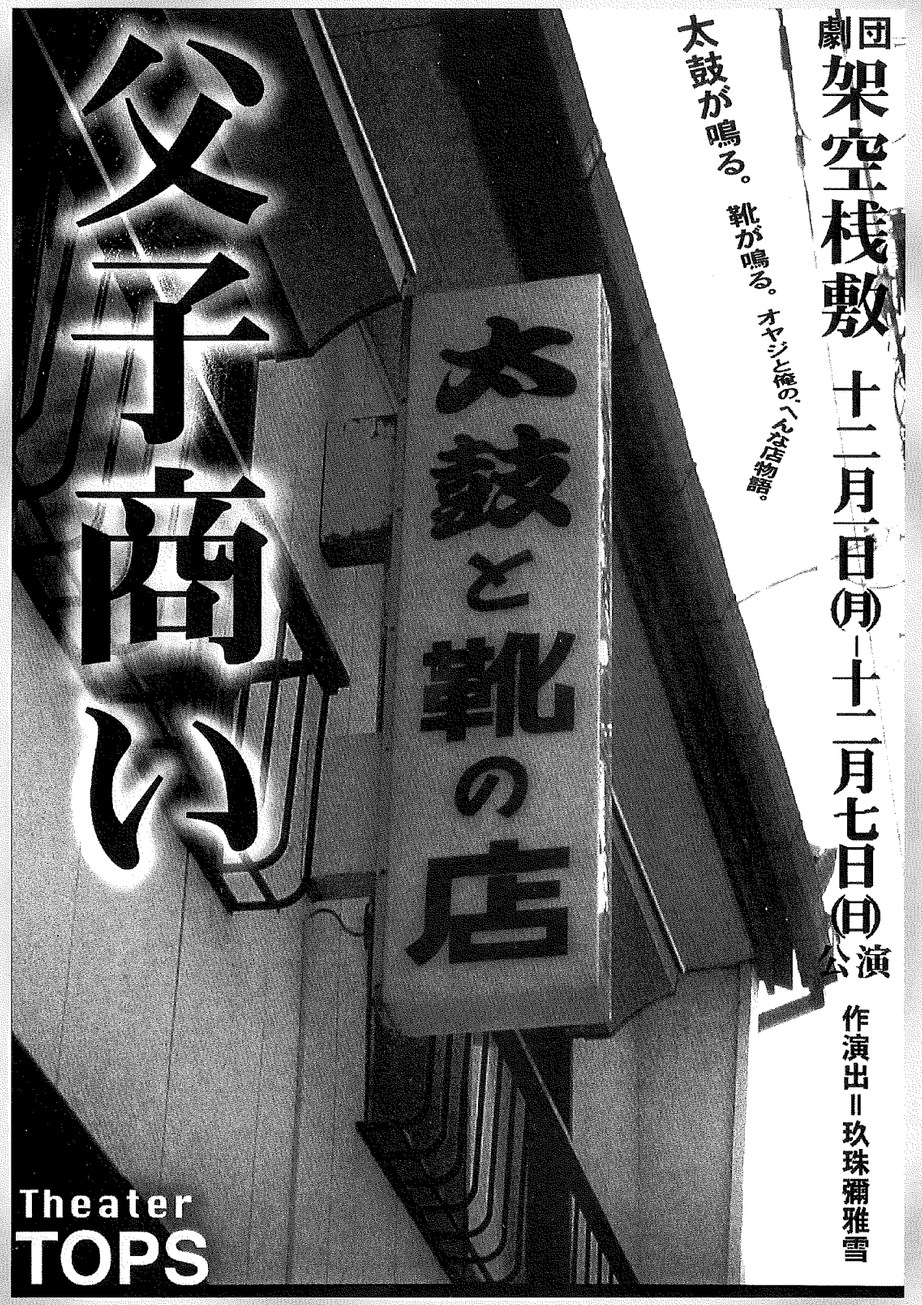
どうしてこんなことになったのか。一本の芝居ができるほどの。

と、考えていくと、太鼓も鳴るし「靴が鳴る」という童謡もある。なんだかイメージがわいてきませんか。しかもなんか思わず鼻から笑いが抜けそうな、なんかトンマな、トンチンカンな父と、その息子の。

というわけで「父子商い」というタイトルを付けて「架空桟敷」という文字通り架空の劇団のチラシに仕立てて見ました。いかがですか。街には芝居やドラマの入口がいっぱい。

そしてチラシというのは劇場に入る心のドアだと思っています。ではまた来月。

（読者の皆さんも、こんな感じで不思議な店や看板、気になる風景など見つけたら写真に撮って送って下さい。いいのはボクがチラシにデザインして掲載します。演劇ぶっく「さんぽのチラシ係まで）



意外な取り合わせ

このように、本当に太鼓と靴を両方売ってる店なのだ。事実は演劇より奇なり。

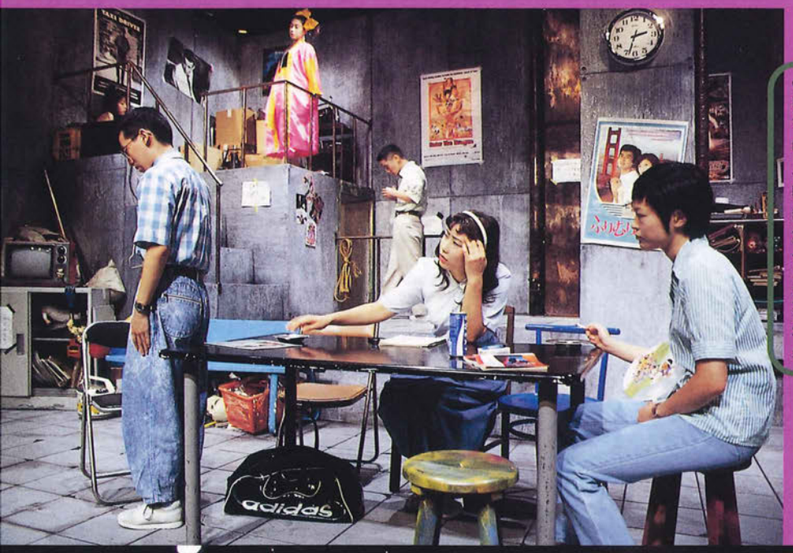
いや〜な感じ！ホリディ

構成・文◆木邑直子　撮影◆落合星文

**80年代のニュースや流行語が喚起する80年代という“気分”。
当時の若者達のセイシュンを育んだ、曖昧にして無数の感情が
時間軸を操って、神しか知り得ない俯瞰の目で描かれる。
その時を生きるしかなかった人々の切実さでいっぱいの
近くて遠い過去の物語、2つ。**

7月31日〜8月17日○ザ・スズナリ　作・演出◆ケラリーノ・サンドロヴィッチ 舞台監督◆福澤諭志
音響◆水越佳一 照明◆関口祐二 美術◆本江義治 大道具製作◆C-COM
衣裳◆高本麻由子 宣伝美術◆中井敏文 古村昌史 イラスト◆山本直樹

NYLON100℃ 近過去劇二本立て興業



CAST◆峯村リエ 犬山犬子 工事現場2号 長田奈麻 田鍋謙一郎 今津登喜 恩田秀人 川田希 小沢直樹 他

1980年。とある大学の映画研究会部室。奥はロック研究会でパンクスやロッカーが出入りしている。部内は30万円をかけた自主映画製作活動を行っているが、いまいち開散としたムード。部員たちのチームワークも悪く、シナリオもなかなか完成しない。山口百恵の引退が一大ニュースで、誰もが手応えのない日々を送っていたその頃、百恵ファンだった部員が自殺してしまう。事故か自殺か？　しかし、彼亡き後も映画作りは進められていく‥‥。

ライフ・アフター・パンク・ロック
1980 SUMMER

カメラ＝万年筆
1985 SUMMER

CAST◆みのすけ 三宅弘城 松永玲子 大倉孝二 宮沢千草 藤谷みき 宮本雅道 澤田由紀子 新谷真弓 他

1985年。都内、某私立大学の映画研究会部室。奥には写真部、と言ってもヌードばかりを撮る怪しげな部員が一人いるだけ。部内は、500万円を投じた自主映画製作のため慌ただしい日々を送っている。信念を貫くためには金に糸目をつけない監督、熱烈理論派のOB、その場限りのお調子者など。やがてヌードシーンをめぐるトラブルを機に部内の人間関係が暴かれていく。そして時々、いずれ訪れるであろう彼らの「未来」が透けて見えて‥‥。

体験としての“切実さ”を見極めて

NYLON100℃
カメラ＝万年筆
ライフ・アフター・
パンク・ロック
KERA

けら●63年東京生まれ。バンド「有頂天」、ナゴムレコード主宰として80年代音楽シーンを風靡。85年現NYLONの前身劇団「健康」を旗揚げ。以来、ひとつの演劇の枠にとらわれない柔軟さをスタンスにナンセンスギャグの第一線として活躍中。
次回予定◆ビデオライブ「有頂天'86－'88」11月16日◎下北沢駅前劇場、NYLON100℃公演「フランケンシュタインVERSION100℃」12月4日～19日◎新宿スペース・ゼロ

枡野浩一

ますのこういち●68年東京生まれ。歌人。ライター。95年、第41回角川短歌賞で最高得票となりながら落選して話題に。現在「スコラ」「鳩よ！」などで雑誌連載中。近著にビジュアル短歌集「てのりくじら」「ドレミふぁんくしょんドロップ」（実業之日本社）。
活動予定◆12月24日〆切の「フーコー短歌賞」企画委員担当（tel03-3451-6891）。「出版フォーラム東京」（03-3451-7008）にて短歌集関連展示を年内開催予定。

撮影◆青木司

作家と受け手の最大にして必要最小限の接点。

「今、何を感じてる？」

ちょっとの寂しさ。少し笑える前向き。すぐ諦められる知性。まあまあ感謝。わりと幸せになれそうな予感。でも、それは続かないことも知っているクールさ……。

これがリアルだ。日常は曖昧で、結論の出そうにない感情未満の“感情”に満ちている。しかし、これらを敏感にキャッチする耳を持つ表現者たちは、そのモチーフのリアルさ、切実さゆえに、しばしば表現構造の常識を覆す。

歌人と劇作家。立場は違うけれど、それぞれの業界から異端視されるほどに共通してモチーフに「誠実」な彼らの創作に対する姿勢とはどんなものだろうか。

題材との距離

枡野　今回、興味をもったのは『カメラ＝万年筆』は再演ですが、あの作品自体が1985年という過去の時間を振り返る設定なのに、それが初演から2年の時間を経て変わり、さらに80年を設定にした新作を加えて上演するという、より重層的な構造になってる点ですね。

KERA　そうですね。僕は『バック・トゥ・ザ・フューチャー』とかタイムスリップものが大好きで、過去を覗き見する感覚、つまり、登場人物達はその過去に生きていて何も知らないんだけど、僕らはその後に起きたことを知っているという“覗き見的”な部分で楽しむ構造が好きなんですよ。以前「1979」（94年）という作品で、過去にタイムリップしてしまった女の子の話をやったこともあるんですが、その作品では自分自身が生きてきた時代…江戸時代とか幕末ではなく、ぼやけてはきてるけど確実に肌で感じてきた時代を今眺める面白さを確認することが出来た。それがなかったら『カメラ～』は書いてないかもしれないし、ましてや『ライフ・アフター～』の80年なんて中途半端な時代を書こうとは思わなかったかもしれない。他にも『下北ピートニクス』（96年）では、30年後に老人が過去を振り返るという設定で96年の劇団を描いたこともあるし…シンプルに作ればいいんでしょうけど、純粋に物語を楽しむ以外に、ちょっと角度を変えるような別の仕掛けがあった方が刺激がある気がして、ついやりたくなっちゃう。

枡野　KERAさんの作品は、いつも発想の中に時間軸があって、それによって物語がクールに俯瞰されていくっていう感じがします。

KERA　そう、そういう方法をとることで客観性をもてるんですよ。

枡野　今回も実際、オウム事件や阪神大震災についてセリフで言うだけで可笑しみになるっていうのはすごいことですね。

KERA　ねえ。それをギャグとか駄洒落にしてるわけじゃないのに。

枡野　ああいうシリアスな問題なのに俯瞰することで笑いが生じる。

KERA　生臭くなってしまうとか、今それは笑えないじゃないかっていう判断で題材を回避したりしないで、題材との距離の取り方次第でいかようにでもなるんじゃないかな。

枡野　演劇っていうのは、ある決めゼリフに至るまでの長い助走が面白いんですね。例えば印象的だったのは「カラフルメリィ～」（96年）の「人生とは恐ろしいジョークのようなもの」というセリフで、それをそのまま言うよりもあれだけの長い物語の中でフッといわれるから非常に輝く。『ライフ・アフター～』も女の子の“あんなに面白かったのに飽きちゃった”っていうセリフがキーになってて、その時代の説明にもなっていると思ったの笑いに対する批評にもなっていると思ったんです。だから、そこに到るまでのすごい構成力と全体を俯瞰する目が必要だし、そういう意味で演劇ってKERAさんの資質にとてもあってるんじゃないかと思いました。

結論を保留すること

枡野　僕、短歌の世界の人には嫌われてるらしいんですよ。短歌の新人賞で一番票が集まったのに落選しちゃったという、その落ち方が珍しかったので話題になったのがデビューのきっかけなんですね。

――それで特殊歌人と自称しているわけですよね。

枡野　ええ、ええて。でも実際には、短歌の世界が特殊なのであって相対的には僕は一番普通だという意味でもあるんですけど。

――KERAさんもそうですよね。演劇界では異端な存在というか…劇場って凄く特殊な空間ですよね。例えば2時間のうちに何とか結論を出さなきゃいけないみたいな暗黙のルールがあって、でも、そこであえて結論を出さず、曖昧で雑然としたまま終わらせる「誠実さ」がKERAさんの作品にはあると思うし、そのリアルさという意味でより突出した存在にうつるんじゃないかと思うんですけど。

KERA　でもさ、僕、そうするしか出来ないもん（笑）。

枡野　答えを出さずに保留することって難しいんだと思うんですよ。だから、妙に無理やりなハッピーエンドになっちゃうとか「こんな展開あり？」みたいな芝居ありますもんね。

KERA　そう。だから、例えば僕らが今こうやって会ってても結論出すために会ってるわけじゃないよね。芝居も同じだと思うんですよ。友達と食事して遊んで「じゃあね」って別れていく。で、何か結論が出るかっていうとそんなものないし、でも〝感じること〟はたくさんある。それが自然だし、本来演劇は生身の人間が演じてるだけに、あえて結論を出すことをしなくても観客を納得させることが、出来うるメディアなんじゃないかなって思う。

表現と構造

――短歌でも曖昧なままイメージを提出することは冒険だったりするんですか。

枡野　そもそも僕の短歌はスタートの発想が違ってて…。持ち歩ける言葉、日常の中でフッと蘇ったり、諺みたいに日常に密着する短歌が作りたいと思ってるんですが、そういう発想で作る人って基本的にいないみたいなんです。まあ、短歌と呼ばれなくてもいいんですけど。

KERA　僕も、最初読んだ時に短歌だと思わなかった。標語、コピー集みたいな。

枡野　そうですね。標語やアフォリズム、そういうものとして読まれたいんです。読むスピードで理解されたい。だけど、なぜ僕がこんなに身も蓋も無い下世話な言い回しや、分かりやすい日本語しか使わないのか、短歌界では理解されにくい。賞の選考委員の人とか笑ってくれたりもするんですけど「ふざけてる」とかいう理由で排除されちゃう。こんなに暗い、いじけた短歌なのに。

――暗いですか？

枡野　暗いですよ。自分で読んで「何でこいつ、こんなにいじけてるんだ」って思うほど。作った当時のすさんだ気持ちがよくわかる。「かなしみはだれのものでもありがちでありふれていておもしろくない」ため息を深く深く深く……ついてそのまま永眠したい」とか…短歌ってもともと五七七のリズムが哀しみを表しているので、僕はあえて他愛のない言い回しを入れることで逆に哀しみを強調しようとしているんです。下手な歌人は哀しいリズムに哀しい言葉をはめて「ああ、哀しいや哀しいや」みたいなメロディになっちゃう。

KERA　ああ、なるほど（笑）。

枡野　でも、そこまで念をおさなきゃいけないほどバカじゃないと思うんですよね、読者は。

KERA　そうそう。だからねえ、今はもうそんな段階じゃないんだってことに気付くまでには、すごくラグがあるんでしょうね。

枡野　そうですね、タイムラグが要る。読者より、むしろ作り手の方に。

KERA　新劇がそうですよ。今、別役実さんという新劇の大御所の作品を演出してるんですけど、単純にその台本を読んで感じた面白さを形にしようとすると、どうしても新劇とは対極の演出になっちゃう。たぶん新劇の世界の人達が見たら「そんなにふざけて肝心のテーマをないがしろにしてる」とか思われるんじゃないかな。でも、冷静に考えて欲しいんだけどさ（笑）。どっちが面白くて、よりテーマを恥ずかしくなく届かせてるか。

枡野　例えば松尾スズキさんの作品なんかも、あれだけ差別的な題材が出てきても笑っちゃうし、逆に僕らは笑うことで自分の悪意に気付くわけですよね。これだけ表現が高度になってきてる時代に、そのへんの構造を自明のものにしていかなきゃもったいないと思う。短歌の世界でも「歌の主人公イコール書き手」っていう構造がいまだにあって、それを破ろうとすると異端視されちゃうんだけど…今回出した本は僕個人のパーソナリティの情報に頼らずに編集してあるんです。僕の短歌は、それこそ駅の伝言板に書かれた文字のような、匿名の言葉として読まれたらいいなって思ってるから。

嘘をつかない切実さ

――こういうものは書かない、禁じ手にしてるモチーフってありますか。

KERA　興味がいかないものは選ばないから。政治とか（笑）。例えば家族を描くにしても、僕、家族に囲まれて生きてないから分からないんですよ。だからといって取材して作ろうとも思わない。劇作家の中には台本を書く上で取材を最重要視するタイプの人もいるじゃない？　科学的なウンチクとか、一部のスキもなく書き込まれた台本とか、確かに「わー、すごいよく取材してるな」って思うけど、僕はヤなんですよ。そんなことで圧倒させてしまうのは。

枡野　僕もそう思います。その人にとってどれだけ切実だったのかが大事なんで、自分が経験もしてないような題材は書きたくない。全共闘世代の哀しみ、とか（笑）。言葉って言葉だけで成立しちゃうことがあるんで怖いんですよね。言い回しをいじってるうちに「自分の言いたかったことからは遠いけど、言葉としては面白いもの」が出来ちゃうことがある。でも、それは捨てます。僕が思ってることはこっちだってことは敏感に判断していく。

KERA　やっぱり長年やってると小利口になっていきますからね、泣かせ笑かしの常套手段はとりあえず身につく。でも、意味ないじゃないですか。同じホロリとさせるのも、どうやってホロリとさせるのか、自分のやり方でそこへいきつく過程を楽しんでる部分はあるな。その作品は嘘をついてないかどうかっていう判断は僕自身にしか出来ないと思う。

枡野　KERAさんの次の作品が今から楽しみなんですが、新作って、いつもどうやって発想していくんですか？

KERA　今度はフランケンシュタインをやるんだけど…。あの酒鬼薔薇の事件があったりして、もし発見されたのが頭じゃなかったら、例えば腕だったら腕のない人がどこかで生きてるのかもしれないし、一体何を基準に〝殺人事件〟とするんだろうと思ったのね。じゃあ、どこからが自分なのか。パーツを組み替えて作った人間、果たしてそいつは誰なの？ってことで人造人間の話になったんですよ。まあ、またいろいろ変わっていくとは思うんですが（笑）。とりあえず、フランケンシュタインという古典の外枠を借りることで、自分のアイデンティティが何を以て形成されるのかを考えていくことが出来るんじゃないかと思ってるんです。ってても、大爆笑コメディなんですけどね。

いぬちゃんが、どうぶつたちを集めて
ロックバンドを作った！

Macintosh＆Windows CD－ROM
「がんばれ！ いぬちゃん
ロケンロールへん」
5800円（税抜き）　発売元・（株）アミューズ
販売元・バンダイビジュアル株式会社

豪華声優陣！
いぬちゃん●加藤賢崇
めすいぬちゃん●千葉麗子
さるちゃん●サエキけんぞう
ねこちゃん●みのすけ
くまちゃん●三宅弘城
おかあちゃん●犬山犬子
内山田ゆうや●松尾あきら

あの、どうぶつアイドルいぬちゃんが
今度は世界でおおあばれだ！

Macintosh＆Windows CD－ROM
「がんばれ！ いぬちゃん
世界の旅へん」
5800円（税抜き）
発売元・（株）ビー・ファクトリー
販売元・バンダイビジュアル株式会社

豪華声優陣！
いぬちゃん●加藤賢崇
ねすいぬちゃん●千葉麗子
ねこちゃん●みのすけ
さるちゃん●山崎一
くまちゃん●大堀浩一
とらちゃん●林和義
こあらちゃん●犬山犬子
チャーリー●松尾貴史
金高かほる●ヨシヤス

▲　お問い合わせはバンダイビジュアル
CD－ROM課　03-5828-3051

- 歌も歌うよ！　<どうぶつバンドmeetsチバレイ>のCDシングル「がんばれ！いぬちゃん」（イーストウエストジャパン・レコード）も発売中！
- いぬちゃんは雑誌・CD－ROMFan（毎日コミニュケーションズ）・Hello PC!（ソフトバンク）　に連載中！
- 単行本「加藤賢崇作品集・いぬちゃん」（ヤマハ音楽出版）も発売中！
- いぬちゃんはまさにマルチメディア時代のクロス・プラットホームどうぶつだ！
- インターネットでいぬちゃんの最新情報を公開中！
http://pweb.aix.or.jp/~kenso-kato/

ストーリーに関係なく、羽曳野の伊藤(久保田浩)、乳毛房江(うべん)たちが入り乱れ、物語は混乱を増すばかり。物語に没頭させないための後藤ひろひとの陰謀か!?

心の闇を思わずにおられる紳士淑女の方々は、決してその目をお開きあそばすな

小さなお子さんをお連れの方々は、決してその手をお放しあそばすな

勝手に病気を見つけては学会に発表し、手柄にしようとする医学界の人々。こんな医者にかかったら人生おしまい。

構成◆伊藤主枝子　文◆泊貴洋　撮影◆秋本竜太 スギノユキコ

遊気舎

じゃばら

作・演出・出演◆後藤ひろひと　出演◆川下大洋 久保田浩 楠見薫 谷省吾 西田政彦 山本忠 魔瑠 うべん Vinay Talley 堀部隆次 ほか
7月23日～27日◎近鉄アート館　8月16日～21日◎本多劇場
9月5日～6日◎愛知県芸術劇場小ホール

悪性の音色

無意識のうちに頭の中で音楽が鳴り響いているときがある。そんなときの音楽は何故か好きでもない音楽だったりして、うっとおしい。不快なので追い出そうと意識しても、いつのまにかまた脳に侵食し、頭の中で繰り返し鳴っていたりする。脳が音楽を鳴らしているのか。それとも音楽が脳を揺らしているのか。そんな、どうにも手に負えない悪性の脳内音楽。「じゃばら」は、そんな音楽に似ている。10周年を迎えた遊気舎が、悪性のアコーディオンの音色を蘇らせた…。

巨匠と謳えられた映画監督が莫大な遺産を残して死去した。その遺産を巡って行われた映画の競作で青年監督の逸田(山本忠)が選んだ題材は、映画「エレファントマン」に悪役として登場した見世物小屋の興行主、トム・ノーマン(川下大洋)の真実の物語…。

変形のむごさから「エレファントマン」と呼ばれ迫害視されたジョン・メリック。医者トリーブス(楠見薫)によって彼が学会に発表された頃、異形を見世物にすることを禁ずる法律が議会で可決される。その発布前夜、最後の興行を盛大に行うノーマン一座。

だが、映画のシナリオ通りに禁止令に従おうとするノーマンに対し逸田は、政府への攻勢を強める。ついにノーマン一座は議会に対し暴動を起こし、全員処刑されてしまう。

これもすべて監督逸田の作り出したフィクションだったのか。そこに蠢く影は、一座への想いが死体に乗かせた「じゃばら」の響きだった…。

いや～な感じ!ホリディ

ムリヤリ舞台へ引っ張り上げられた女性客。ハズカシイ船に乗せられ、あげく勝手な心の声を語られるというイヤーンな客イヂリ。口ではアハハと笑いながらも、(アアはなりたくない)という冷ややかな観客の視線が突き刺さる。不幸ほど素敵なショーはない?

半人半象の醜い姿。人間などは名ばかりで、これぞまさしく悪魔の僕

地獄正銘地獄の怪物「エーファントマン」にとーい。

おぞましく、いやーな感じを受けるはずの"エレファントマン"。遊気舎は、観客の想像を裏切り、黒人美青年として登場させる。美形もまた異形? 問題を突きつけるかのような演出!? スカしててニクイ。

次回予定◆「人間風車」12月4日～9日◎紀伊國屋ホール、12月18日～23日◎伊丹AI HALL、12月27日～28日◎名古屋市南文化小劇場

ヤミツキ！ 不定愁訴

いや〜な感じ！ホリディ

構成◆伊藤主枝子

不定愁訴…これといった原因がないのに感じられるからだの不調。例、いらいらする、頭が重い、など。（三省堂国語辞典より）
舞台で圧倒的に負のパワーを発している役者が、やけにイキイキして見えるのは何故だろう？
客席でそれを見ていて、ムズムズした妙〜な気持ちになるのに、
どこかでそれを求めているのはどうしてだろう？
心にこびりつく、脳がチカチカする、恋の始まりみたいに
焼き付いてしまう、そういうインパクトを持ってる
彼らの不定愁訴的な部分とは？

予定調和を突き崩す
根上彩 人見英伸

自主映画を作るために集まった人々。いろんな人間関係、心の揺れ動きetc…とは全く関係なく奔放な監督＆主演女優、エキセントリックな二人。

「例えば台本に〝すごく驚いて〟って書いてあるじゃないですか。その後〝わあ〟とか言うのが普通なんだろうけど、黒川麻衣さんの場合は〝すごく驚いて〟とか〝はい〟だとか、〝あ、そうなんですか〟とか一人見芝居している役者をしてすごく変な空気とせてしまう！OJO！の舞台。その微妙な空気感に役者の一人一人がとても自覚的であるように思える。相手を牽制して、自分を抑える他の登場人物達を横目に、ひたすら自分勝手に振る舞い周りを混乱させる前衛映画監督と、その姉の女優。子供のように気分に正直で、迷惑で、でも目が離せない。

——あああいう、日常にいたらちょっと困ってしまうような奔放なキャラクターっていうのは、やっていてどういう気持ちなんでしょうか。

根上ヤな奴って舞台でやってると楽しいんじゃないかな。普段言えなかったことが言えたりして（笑）。

人見今回みたいにちょっと気が違ったような役っていうのは〝どうやってそう見せようかとかというよりは気狂いだ!!〟と思って演じた方がやり易いんですか。

根上うん。そうじゃなくて、いい人。

人見自分の善い人だと思ってんだ（笑）。人がいい、じゃなくて？

根上私は…すごい根が善良だと思うんですけど。

人見（笑）。それすごいよ。知らなかったよそんなの。

根上善良っていうんじゃないなあ…常識人なの、すごく。それがきっとイヤに見える人もいるんだろうけど。

人見自分の善い人だと思ってんだ（笑）。

根上うん。そうじゃなくて、いい人。

——演じた役柄と、日頃の自分が重なる部分というのはあるのでしょうか？

人見僕すごいヤな奴ですよ（笑）。普通に会話してても、笑う時とか引き笑いで笑ったりとか…別に気持ちが引いてる訳じゃなくて、ちゃんと面白いと思ってるんだけど。外に開放できない性格なのかなあ。でも自分でも人が悪いかなと思う時はありますね。

根上私は…すごい根が善良だと思うんですけど。

人見（笑）。それすごいよ。知らなかったよそんなの。

根上善良っていうんじゃないなあ…常識人なの、すごく。それがきっとイヤに見える人もいるんだろうけど。

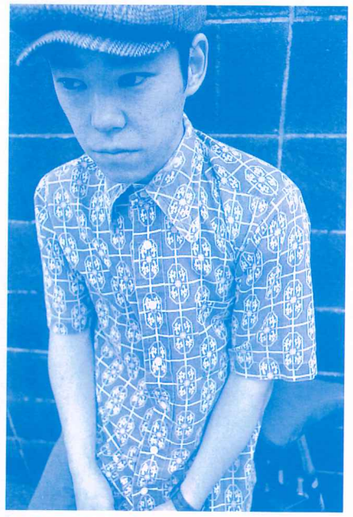
人見自分の善い人だと思ってんだ（笑）。人がいい、じゃなくて？

根上うん。そうじゃなくて、いい人。

ねがみあや●71年東京生まれ。明治大学活劇工房を経て93年以降iOJO!の全公演に出演。穏和な人間からひとクセあるような人物まで器用に演じ分ける。

ひとみひでのぶ●73年東京生まれ。vol.3「No.20c」よりiOJO!に参加、'95年より正式メンバーに。ルックスを生かした天真爛漫な役どころが多い。

iOJO!『陽性なのはどちらの方か』
8月10日〜17日◎新宿THEATER/TOPS
作・演出◆黒川麻衣　出演◆人見英伸 根上彩 中山祐一朗 新井友香 富岡晃一郎 浜尾裕行 政岡保宏 中村みを 横畠愛希子 今林久弥 ほか
次回予定◆『ムック@オッホ』12月5日〜7日◎代々木フジタヴァンテ



壊れたポップアイドル
阿部サダヲ

あべさだを●70年千葉県生まれ。92年より大人計画に参加。グループ魂のボーカルとしても活躍。狂ったようなテンションを持ちながら、時折見せる「はにかみ」で女性ファンの心をがっちりつかむ。

舞台上で彼が演じるキャラクター達に共通する要素のひとつはその〝過剰さ〟である。誰もが持っている二面性（善と悪、正と負のような）を同時に、最高のテンションで過剰に体現してみせる。観客は何とも困った気分にさせられてしまうが、それは本当に〝困って〟いるのではなく、〝困っているのを楽しんでいる〟という感覚に近いのかもしれない。

——今回の〝ガリモト〟という役はどうでしたか？

阿部何か…いちばんデタラメな人でしたね。笑ってるか怒ってるかで、普通の時がないんですね。最初の通し稽古の時にワーワー言い過ぎて何だか分かんないって言われて抑え気味にしたら、今度は地味になっちゃって（笑）。喉とかあんまり痛くなる方じゃなかったんですけど、今回は痛くなる位声も出してたし、すごい疲れた印象がありますね。

——演じる役柄と、日頃の自分が重なる部分というのはあるのでしょうか？

阿部……あるかもしれないですね。僕就職してたんですけど、周りの人と話わなくてしょうがないし、休み時間なんかイヤだな〜と思ってて（笑）その会社は秋葉原にあったんですけど、一人で上野の公園まで行ってタバコ吸ったりしてましたね。そのまま5時頃まで帰ってこないで…まあ、サボってたんですけど（笑）。こういうのも、イヤな奴なんじゃないかなあ。

——観客が引いてしまうくらい強烈な感じの役の時と、ある程度普通の役の時と、演じていて気分的な違いはあるんですか？

阿部（観客を）引かせ続ける役の方が、お客さんの反応がわかるからやって面白いんじゃないですかね…普通の役だとあんまり分からないじゃないですか、お客さんがどういう気持ちで観ているのか。僕が面白いと思ってるのに引かせちゃったらちょっと嫌だけど、演出から引かせるような役だって言われれば、気持ち良さはそっちの方があると思います

——阿部さんにとって〝舞台を観ていて心惹かれる役者とはどんな人ですか？

阿部うーん……今までの日常の中でいた人達にあてはまらなそうな人。自分が見たことないような人。口調だったりとか、声の出し方とか、表情でも、友達になれそうもない人かな…嫌な奴の方が見てても面白いですから、でもフツーの役やっても面白いっていうのもいいですよね

トク（飯田孝男）の妻ミズエ（新井亜樹）の帰りを待っていたボランティア団体のカリモト（阿部サダヲ）らの元に現れたのは、何故だかずぶぬれの女アサコ（猫背椿）だった…。

大人計画ウーマンリブvol.2『ずぶぬれの女』9月10日〜17日◎下北沢ザ・スズナリ
作・演出・出演◆宮藤官九郎　出演◆阿部サダヲ 正名僕蔵 猫背椿 田村たがめ 新井亜樹 金子清文 飯田孝男
次回予定◆『大人計画「生きてるし死んでるし」』12月17日〜28日◎本多劇場
1月7日〜9日◎近鉄小劇場、1月11日◎三重県文化会館中ホール

文◆斎藤美歩　撮影◆スギノユキコ（人物）秋本竜太（舞台／ウーマンリブ）落合星文（舞台／iOJO!）

すべて日常に還るまで
渡辺信子

村松利史プロデュース『きちゃった』10月7日〜14日◎駅前劇場
作・演出・出演◆村松利史 出演◆温水洋一 渡辺信子 正名僕蔵 他
活動予定◆WOWOW開局5周年特別企画ビデオ『リョーコ!!』（98年1月発売）第4話にゲスト出演

わたなべのぶこ●59年東京生まれ。東京ボードビルショーを経て84年WAHAHA本舗創立メンバーに。95年よりフリーとなる。東京電力のCMのでん子ちゃんの声の主であり、『昭和の歌謡曲を歌う夜』と題したリサイタルを不定期に催す。

——今回の『きちゃった』は欧米のコメディドラマみたいに会話のキャッチボールの妙を見せる超絶技巧芝居。こんな奴はいない、ってくらい不自然でしつこい喋りが続きますね。

渡辺ええ。普通のお芝居なら感情の流れを通すことを考えますが、今回はエンターテイメント＝非日常ですから、村松さんが演出する流れに従って、深く考えないようにしてやりました。私はお笑いじゃなく喜劇が好きで、あくまで日常にありうる笑いやヘンさを見せたいので、今回のような特殊な役は考えるとできなくなっちゃうんです。ところで…これってイヤな感じの役者特集って聞いたんですけど、私はそうなろうと思ってないと思うんだけど…

——ですよね…。

渡辺過激なことあまり好きじゃないし、私にとって普通に生きてることがまず大事で、その中のヘンな人を見たり見せたいんです。もともと、役を生きるというか、その役の気持ちになりたいと思ってこ〜うなっちゃうから、軽く普通にやろうと思ってるんです。無理や頑張り過ぎはよくないですよ。無理は…。

——無理して体を壊したとか？

渡辺一人芝居や客演が重なった時期に生活面にも問題があって、芝居も現実もグシャグシャになって頭おかしくなっちゃったんです。〝人に何か見せないと〟という衝動から早朝から靴下がすり切れるまで外を歩いたり、大雨が降れば打たれに出て、とうとう家で暴れて警察の人に押さえられて救急車で運ばれたんです。取り調べの最中も警察で踊ってましたけど（笑）。結局、精神病院の独房に入れられて、壁の上にある小窓を安定剤でぼんやりした意識の中で見上げて〝私もこれで終わりなんだなぁ〟って思ったんです。でもそのへんから変わりはじめましたね。〝自立してお笑いでなく芝居をやろう〟とか。だんだん治ってくると、独房を出て大部屋に移るんですけど、食堂に行ったとき、プリンをタッパでこねてるお兄さんがいたり、人の役に立ちたいと椅子をひとつひとつ拭いてるお姉さんがいたんです。それがごく普通に静かに行われてみんな穏やかなんですよ。穏やかな人たちだから狂っちゃうのかもしれないけど、私も稽古が終わると、一応風呂つきの部屋には住んでいるんですけど、近所の銭湯に行って、行きつけの飲み屋をやっている元気なおばさんに背中を流してもらったりして、平常心をとり戻すんです。もちろん、私もおばさんの背中を洗いますよ、無心にね。人間ですから、頭を使わないと生きていけないとは思いますが、頭を使わないで生きることも大切にしたいと思っています。

一人の男（温水）が持つ矢印のついたプラカードは何を指しているのか。執拗にそれを追究する通りかかりの男（村松）と、乱入した酔った女（渡辺）のちぐはぐな会話が続く。

文◆中山亜弓
撮影◆スギノユキコ（人物）秋本竜太（舞台）

あの後味をワンス・モア

いや〜な感じの歴史は不幸の上塗りこのうえないギリシャ悲劇以来のものだが、ここでは、今日、私たちが目にするいや〜な感じの直系の先祖たちを辿ることにしよう。

■天井桟敷［'67〜'83］
客いじりの元祖。観客に睡眠薬をのませて外に放置するとか、よその家を覗くなど、犯罪と紙一重というか犯罪そのものといった上演内容で毎度世間を騒がせた。寺山修司の劇団として有名。

■転位・21［'80〜］
脅迫かつ機関銃のように連射されるセリフと犯罪をモチーフにしたストーリーとが相まって、見るほうまでも犯罪に追い込まれるような心理に達する。山崎哲が主宰している。

■東京グランギニョル／M.M.M.［'84〜'89］
テクノやサイバーパンクテイストありつつの、実は徹底して〝動物〟くさい舶来法水の演劇ユニット。殺戮やウィルスの侵犯など常に虫唾＝SKINを隔てて生命を侵す諸々に囲まれた生物の姿をリアルに見せてくれた。

■セルフ23（indipendentX）［'86〜］
土砂や瓦礫が崩壊する中で、まるで地球最後の日を見せられるような絶望的なシチュエーションが展開。ダウナーかつ破滅的な空気は薬物のようにある種の観客を引きつける。

■黄色舞妓団2（OM2）［'87〜］
目隠しした客を誘導して檻に入れてしまうとか、ゴールなどないのにあるようにみせかけて客を新宿の繁華街に放逐してオリエンテーリングさせるなど、観客を強引に劇の主体にしてしまう〝踏りごと〟と集団。

■バラノイア百貨店［'87・'92］
スプラッタ・ホラーの老舗。主宰の岡本圭之輔はパゾリーニを敬愛するマニアで、ザックリ切れた体からは毎回何リットルもの血しぶきが飛んだ。岡本が謎の病に倒れ劇団は解消されたが、役者の山崎一はその後M.M.M.に…。

■村松利史プロデュース［'95〜］
佐藤正宏と組んだ〝さぶ路線の禅三部作【平成モンド兄弟】を十分にグロかったが、これを解散し、色ものではなく演劇によるグロさを追求しているのが村松利史プロデュース。とはいえ、桜金造と共演の1ミリグラム煙草のCMでもわかるとおり、とくに何をするでもなく村松利史は十分に不気味である。◎このほか海外編として、生肉をぶんまわすスペインの『ラ・フーラ・デルス・バウス』や、砲撃を行うアメリカの『サバイバル・リサーチ・ラボラトリーズ』（日本にもビデオが輸入されている）などがある。

文◆中山亜弓

劇団演奏舞台・養成所98年募集

久保田演技実習

創設24年。少人数制「個人指導」による基礎訓練・演技基礎・上演実習を通して「初心者の舞台演技者としての出発」を指導。［98年4月開始］

◆昼間部上演コース・男女各6名　月火木金の午前9時〜12時　1年
◆夜間部上演コース・男女各6名　火木の午後7時〜9時半　6カ月

〒102 千代田区九段北1−10−2タイヤビル1F
演奏舞台 ☎03−3237−1081八

土曜・舞台演技入門コース

舞台演技の基礎を徹底指導！　土曜午後＝入学随時　10月・3月に劇場上演　10月に劇場上演

■各募集要項（無料）の請求はコースを明記の上、葉書または電話にて劇団事務所へ［見学・体験可］

97年冬期公開 演技教室

［初心者のための基本訓練・舞台演技基礎を丁寧に徹底指導］
◇期間＝12月23日（祝）〜29日（月）7日間通し（1日3時間）
◇時間＝午後1時〜4時
◇募集＝12名（資格不問）
◇費用＝2万2千円のみ
◇応募＝電話または郵便にて申し込み［定員締切］
※募集要項（無料）は電話・葉書で募集e係まで

隷族08

HIGHLEG JESUS総代、演劇村への報復①

いや〜な感じ！ホリディ

仲間と罵り合いながら、時には励まし合いながら、こき使われながら、落ち込みながら、キレながら、楽しいこともたくさんあるけど演劇の奴隷たち。違う世界の奴隷たち。
また一日をやり過ごす。いつか足枷を外す日を夢見て。
——なんて悲壮感はあんまりないんだけど。

構成◆矢崎亜希子　文◆三輪紀子　撮影◆スギノユキコ

構成・演出・出演◆河原雅彦　出演◆中山祐一朗 坂田聡 岸潤一郎 対馬よう子 加藤直美 岡光美和子 杉林充章 新井友香
舞台監督◆小野八着　照明◆濱田祐子　音響◆荒木まや　舞台美術◆朝倉千尋　衣装◆橋本孝子 細間美十理　映像◆奥秀太郎
9月13〜16日◎下北沢駅前劇場

覚悟を決めて巻き込まれろ！

河原さんはいう、「芝居を始めようとしている人に、止めるきっかけを与えてあげたかった」。仕方ない、それでもやるなら、そしてそれを見るのにも、とにかく覚悟を決めよう。自分の意志とは関係なく業を背負わされたものたちもまた、別の辛さを味わっているのか。そのわりに、めちゃめちゃ楽しげに見えるのであるが。

"演劇村への報復"のイメージ

新井 自らにハンディをつける、みたいな題だなって思ったんですけど。絶対に"どういうことをしてくるのかな"って悪意で見に来る人がいるんじゃないかなっていうことで、もう最初っから枷をつけられてるような気分になったんですけど…段々意味が違うんだなって気がしてきて、（第三者によって）枷をつけられてるのではなくて、自分で自分の首を絞めていればよかったのか（笑）とか思ったんですよ。で、大分楽になりまして。

加藤 私、あんまり気にしてなかったんですよ（笑）。でも自分としては普段は会社があるので、それがすごくイヤなので（笑）、演劇は良くて、会社は報復されるべきものっていうか（笑）、どちらかというとそういう感じだったので、あの！、演劇できて嬉しいなっていう感じ？

中山 別に"演劇村への報復"っていうことに対して共通の意見を持って芝居に臨んだわけではないので分からないんですけど、外に向けて攻撃しているとすればですよ、どっちかといえば、自分を自虐的に追い込んだ上に、共倒れを狙っているという、そういう芝居だったんじゃないかなって気がしま す。僕は。

岸 全く同じ意見なんですけど…最後、岡光さんの長ゼリ（右写真上に一部抜粋）があって、あれがとても、何か自分のことを言われてるみたいで、裏で"う！"って思いながら聞いていたんだけど、そう思っていっぱいいたらまたいいな、と思いました。

杉林 初めサブタイトルを見たときには、何か印象としては、日本刀持って、皆で。そういう芝居かとちょっと思ったんですけど（全員爆笑）。実際は明るい芝居で、何かイメージと違うものが出来上がって。

岡光 私はねえ…自分が演劇やってる自覚とかもないし、去年も今も全然変わってないんだけれど、何だろうか、最後の長ゼリとかも、一言も自分では考えてないけれど、全くその通りだと思っていて、でも、（やってることを）人に聞かれたときに、説明するのに、最近やっぱり"演劇"って言ってるんだよなー、とか、そういう事実、かな。だからそれが報復なんだろうな。

坂田 僕は副題よりも"演劇の奴隷"っていうコンセプトがすごく、大好きで。…毒を吐くと、70年代80年代を引きずってる人達に"お前らまだそんなことやってんの"っていう…いまだにバンバン、チケット売れてて、新しい僕達みたいのは見向きもしないとか、そういうのしか知らなくて、感動とかしてるような奴らに"もっと広げろよ、お前"っていうか、そういう気持ちです。…これは俺の報復だよ？　皆は全然違くて。

対馬 私は個人的なことしか考えてなくて。役者を何年かやってきてるんだけど、"何かこれイマイチだな"って思いながらやってたりとか、そういう自分とか…そう思いながらも今まで積み重ねてきたのが全部ひっく

特別インタビュー

コウノトリ・クール

一見、エキセントリックに見える登場人物たちは、発散できない小市民のかわりに、普段の生活で積もっている不満や不安を呈示しているようで。うろたえながら、いつの間にか見守ってしまう。どちらも自分であることに気づく瞬間。心のこりがほぐれてゆく…。こっそりすくう視線には、地球規模の愛がある。

岩松作品の登場人物たちは、観客に理由を知らせないまま、たいていすでになにか鬱屈したものを抱えていたり、イライラして出てくる。たとえば『月光のつゝしみ』の桃井かおりの姉役は、なにかに過剰に反応したりして、とにかく自分の世界にこもっていると ころがある。実際に身内にいたらたいへんだなーと思いつつ、憎みきれないと感じる自分に驚く。

——岩松さんの舞台には、人物の性質を通して、ネガティブと思われる価値をプラスに転じる力があるのではないかと思うのですが。

岩松 世界を知覚できない人間のおもしろさっていうのかな。客観性のない人間が幾重にも広がっているから、人間はおかしいっていう。だからそういう意味では、みんな人物がバランスを崩していると思う。ぼくは基本的に女の人に関していえば、バランスの崩れている人が好きなんです。なにかが多量で、なにかが少なすぎる。ある人が気にしないことが異常に気になるとか。そういうバランスの崩れ方が、演劇として考えるとすごく魅力的で、ぼくがなんか、かわいそうで救ってあげたいみたいな気持ちになるんです。たとえば、桃井かおりだったら、すでにそういう印象を持ってるんですよ、ある程度。だから、それをちょっと極端にしていくっていうことだと思う。そういうところがその人の特徴というか、魅力なんじゃないのかなーと思うし。

——竹中直人の会では、とくに兄弟や夫婦など小さな関係が題材になっていますが、それには理由があるのですか。

岩松 基本的には日常生活の方がおもしろいと思っているから。気持ち悪いっていうか、おもしろいものは、不明瞭なもの、はっきりしてないものと思うんですよね。言葉で尽くせるものは、そんなにおもしろいものと思わない。自分で自分を制御できない時間とかありますよね、人間には。そのことは自分で解説できないし。なんかそういうものに、喜劇的な印象をぼくは持つんです。シェイクスピアだとどんなに好きな人でも、別れてしまえば忘れられるみたいな人間のたくましさを書いてますよね。チェーホフだと、ヒステリックなまでにひたすら好きだっていう客観性のなさ。どうしようもできないという点ではかなしいことには違いないけど、そのことに気づかないことのおもしろさ。作品としてトータルで考えると、わからないことがいっぱい穴のように開いてる状況のものが、見てて興奮するかなっていう感じです。

——お茶の間など日常生活の場を舞台に、誰かが死ぬとか手首を切るとか、ふつうならインパクトが強いはずのできごとが、かえって客席で見ていると、メルヘンを見ているような気分になるのがおもしろいのですが。

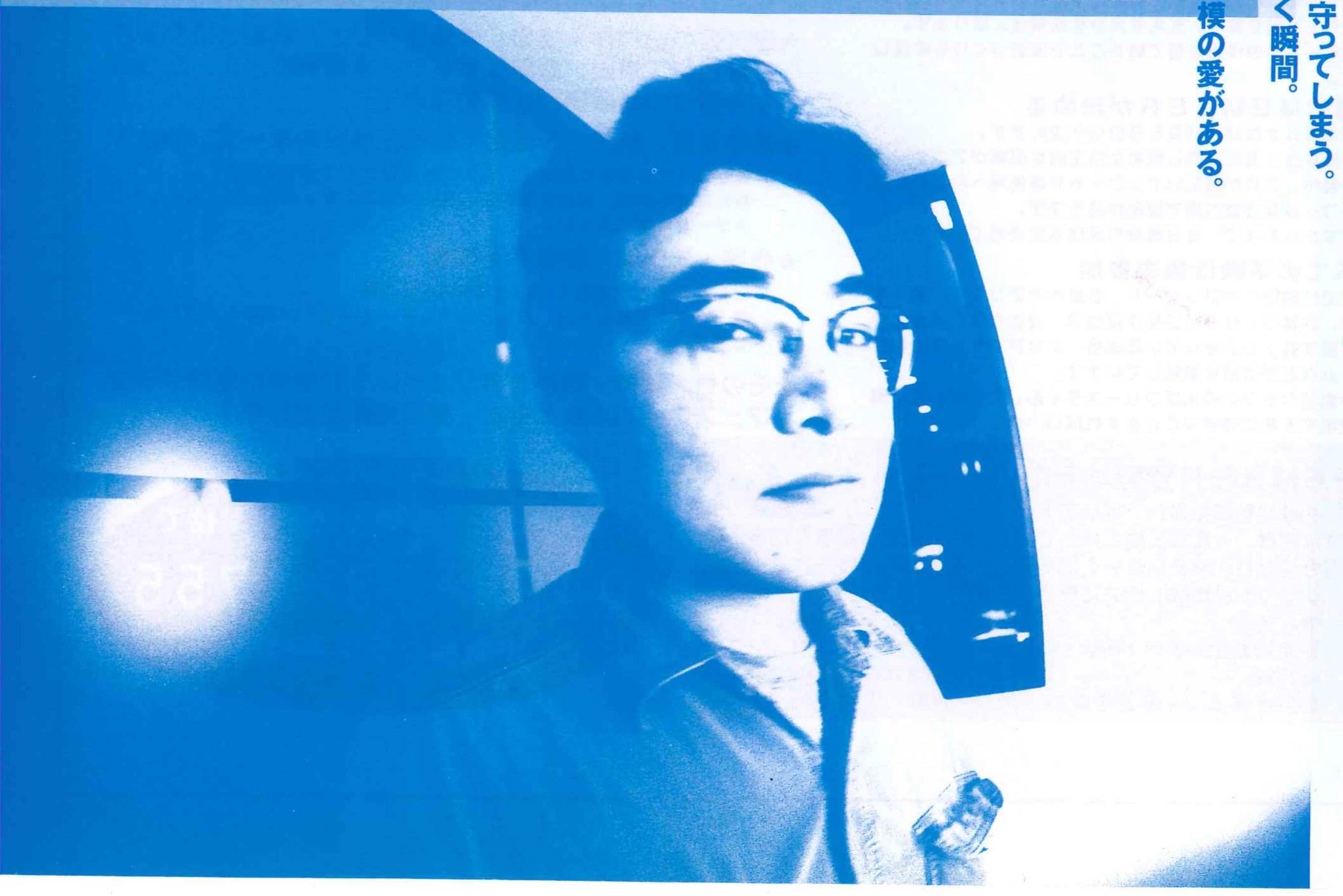
岩松 いろんなことが等しく存在しているっていうことだと思う。たとえばぼくが今、取材を受けてるこの同じときに、1億の大金を手に入れてる人もいるわけです。人を殺している人も、セックスしている人もこの時間にいるわけです。女にふられたって落胆している人もいるわけですよ。通常、そういうものを劇的だと考えるかもしれないけれども、おれだって生きてるんだっていう意味では一緒ですよね。つまり人を殺そうが、人にやさしい気持ちになろうが、意地悪な気持ちになろうが、ただしゃべってようが、ぼーっとしてようが、人は全部存在しているだけなんだっていうことで、そこに価値の差を付けて、こっちが価値があって、こっちが価値がないっていうふうに考え始めると、演劇っていうのはどっかいびつになっていくような気がするんですね。だから全てのものは等しく存在してるっていうドラマツルギーを持つべきだとぼく自身は思っている。いろんなものは、等しく存在しているということが結局、喜劇性に通じる気がするんです。たとえば、お互いに理解し合ったと思う不幸は、なにをこいつら誤解してるんだっていう見え方にならないとつまらない。それが等価だということだと思う。

構成・文◆矢崎亜希子 撮影◆田中亜紀

岩松了

いわまつりょう●52年長崎生まれ。劇作家、演出家、役者などとして多方面で活躍。演劇は年1回程度のペースで竹中直人の会と若手俳優たちと青春ものの舞台を作っている。現在は竹中直人主演のTBSドラマ「恋のためらい」(金曜午後9時)の脚本執筆中。
次回予定◆岩松了プロデュース「スターマン」2月3日〜2月11日◎ザ・スズナリ
※この公演の出演者を募集しています。詳細はオーディション特報のページに掲載。

いや〜な感じ！ホリデイ



杉林充章 中山祐一朗 河原雅彦 坂田聡 岸潤一郎

すぎばやしみつあき●69年北海道生まれ。悪運ダイヤメンバー。明大・騒動舎時代より演出も手掛け、今回の公演の一部作・演出も担当している。
次回予定◆悪運ダイヤ98年公演

なかやまゆういちろう●70年東京都生まれ。iOJO!役者。客演も多数。12月のiOJO!別冊版では脚本も手掛ける。
次回予定◆『ムック@オッホ』12月5日〜7日◎代々木フジタヴァンテ

かわはらまさひこ●69年福井県生まれ。マルチライブ集団HIGHLEG JESUS総代、全ての作品の構成・演出を手掛ける。役者として何本か客演も。
次回予定◆H・J97年末特別ファン感謝デーイベント『真っ直ぐにクサる』12月9日・10日◎渋谷公園通り劇場

さかたただし●71年福岡県生まれ。ジョビジョバの役者。アクの強くハイテンションでしかし可愛いというキャラを得意とする。
次回予定◆ジョビジョバ『黄金の6人』12月3日〜23日◎下北沢駅前劇場

きしじゅんいちろう●74年群馬県生まれ。ハイレグのメンバー。本公演で好評の"きしじゅんの作文コーナー"は今回も健在。
次回予定◆『真っ直ぐにクサる』

り返されちゃったら、それは報復かなー。自分に対する。自分がやってた場所に、極端に言ったら戻れなくなっちゃってもいいから、ちょっとこのお芝居ではとんでもないことが出来たらいいなーっていうのがあって。

河原 そのまんまの悪意ととられがちなんですけど、裏表って感じで。とにかくお芝居の予備知識のない、素直な若いお客さんとか、お芝居を始めたばっかりで、小劇場で活躍してるあんな役者さんこんな役者さんに憧れてるわっていう人間が見て…"やめなよ"という"辛いよ""これは警告だよ"と。選ばれた、業を背負った人間しか続けていけないのだからむやみに立ち入るもんじゃない。だから、こういう真意を伝えるには、H・Jでやるより、第一線で活躍されてる役者さんを集めた方が説得力があるだろうと。

ハイレグのいや〜な感じ？

坂田 ハイレグを見てやな感じっていうのは、あまりにも強烈過ぎて、わあー！ って思いますよね、普通にポコチンとか出してますからね。生理的に嫌ですよね。でも実際はよくよく見てみると、そこに行き着くまでにはすごい過程をメチャメチャ踏んでるわけですよ。他のギャグとかも受けたか受けないかだけで、お客さんは表面的に判断するじゃないですか。でも本当は、それをその場でやってる、そいつを見ろ！ っていうところまでつき詰めてるんです。

河原 僕の演出、作り方というよりは、隷族には隷族の作り方があったっていうふうな感じでした。客演の役者は自劇団で演じてるとき以上に魅力的に使えなければ、プロデュース公演の演出をやる資格なし！ と思ってますので、今回それは達成出来たと、自負しております。偉そうかな、チョット。

隷族08

岡光美和子 加藤直美 新井友香 対馬よう子

おかみつみわこ●75年東京都生まれ。芝居に全く縁がなかったが、いつの間にか指輪ホテルに参加、ハイレグに客演するようになる。
次回予定◆未定

かとうなおみ●73年群馬県生まれ。オハヨウのムスメに籍を置きながら昨年よりベターポーヅにも参加、更に今春からサラリーマンにもなった。
次回予定◆ベターポーヅ『ボインについて私が知っている二、三の事柄』98年1月10日〜15日◎こまばアゴラ劇場

あらいゆうか●1月3日東京都生まれ。iOJO!を経て現在フリー。本号6p「FINE FACES」参照。
次回予定◆『真っ直ぐにクサる』

つしまようこ●69年広島県生まれ。東京オレンジ看板女優。自身の構成・演出によるプロデュース公演等も手掛ける。
次回予定◆東京オレンジ「EXPLORER」11月14日〜12月1日◎早稲田大学大隈講堂裏劇研アトリエ

いや～な感じ！ホリディ

7

パルテノン多摩開館10周年記念／寺山修司の迷宮世界

100年気球メトロポリス

大規模な郊外型ベッドタウン“多摩ニュータウン”に、公共ホール「パルテノン多摩」が建って、はや10年。その開館記念に集った寺山演劇の推進者たちが、同時多発の大野外劇を繰り広げた！

2

記念

歴史

観るだけではもの足りない！

観客が演劇シーンそのものにかかわっていく
前代未聞の凄いシステムがスタートした！！

TOKYO PUBLIC THEATER

小劇場クラブ

’98MEMBER募集！

観客が観ることを通して、演劇をサポートする新システムTOKYO PUBLIC THEATERが小劇場シーンでの新たな発展を目指して「小劇場クラブ」をスタートさせた。

「小劇場クラブ」は観ることを通して、企画・運営・そして作品作りまでしてしまおうという凄い組織、すべてやりたい人がやりたい事を企画し運営する完璧なまでの自主参加システムなのだ。当面、自由に作品づくりのできる３０００人を目標に’９８MEMBER募集がスタート。

口をあけているだけでは美味しい物は食べられない、美味しいものは自らの手でつかめ！！演劇を変えたいと思っている人、演劇で変わりたいと思っている人、大募集！！

■会費を積み立てて小劇場作品を観る

「塵もつもれば山となる」月々たった２０００円の会費が集まって演劇を育て、支える大きな助成金になります。

年６～８本の作品を皆で観ることで演劇づくりを応援します。

■作品はMEMBERが決める

何を観るかはMEMBER自らが決めます。

企画部会＝既に活動し始めた自主的な組織がアンケートを準備中。これが観たいアンケートや事務局へのこれが観たいコールなど皆の声で観劇作品を決定。

ですからあえて’９８観劇作品は未だ決めていません。

■すべての活動は自主参加

すでに劇団へのアンケート、会員へのアンケート等をもとに、会報づくり等を目指す部会や、役者や演出家を招いて「話す会」を企画している部会、シリアスケースの制作チームなどが活動を開始しています。

小劇場クラブの参加はフリースタイル。自分がしたい事を実現する為に好きなことをすればいいのです。

今、こんな凄い企画が進行中！

★遊気舎の座付作・演出、後藤ひろひと、惑星ピスタチオの座付作・演出、西田シャトナーを座長に迎え、２つの１年限りの時限劇団が活動開始！

★来年４月、新宿に５階建ての稽古場ビルオープン予定！

総面積２７０坪の５階建て、稽古場ビルがオープンする予定。
新たな時限劇団、演劇を目指す人達の為にユニオンP’S－U（仮称）もスタート準備に入った。

★作家・演出家・役者を囲む会

MEMBERが演劇人との交流をはかる企画。
第１回は１１月２４日、カムカムミニキーナの松村武氏のトークショーを開く。

★その他、映像・音楽とのジョイント公演や小劇場クラブフェスティバルなどなど、夢の企画が進行中！

MEMBER登録はお電話で・・・

すぐに手続き書類をお送り致します。
手続きは簡単。一度郵便局に行って頂くだけ。会費は郵便局口座より自動引き落とし、MEMBERは年最低６本の芝居が観られます。
また、チケットは毎回お手元に郵送致します。

●入会金	５００円
●運営基金（出資金、この基金で会を運営します。）	３０００円
●会費	月額２０００円
●引き落とし・郵送手数料	月額　１００円

お申込み・お問合せはお電話で

0423－73－1755

小劇場クラブ事務局

夏の“アングラ遊園地”

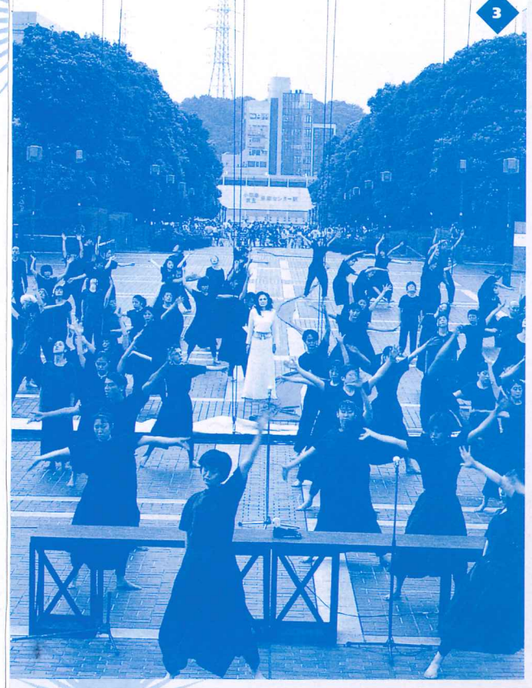
構成・文・撮影◆堤広志　撮影◆大森有起

1

白昼押し寄せる、黒い一団！

多摩センター駅の改札を出ると、すでに街中がただならぬ気配に包まれていた。パルテノン多摩は駅から延びるなだらかなプロムナードを登った正面にあり、真ん中が大階段。その両翼が建物施設だ。だが、そこには絵の描かれた大きな幕が張られ、プロセニアムアーチ型の高さ8mはあるイントレが組まれている。スピーカーの音楽は街中に鳴り響き、イントレの最上段ではセーラー服の少女が手旗信号を送っている。観客は、劇場の客席であらかじめ決められた演し物を待つのではなく、すでに行われている、そして何が始まるのか判らない一帯へ足を踏み入れることになる。そう、これはかつて寺山修司が上演した市街劇を、このパルテノン多摩で再構成するものなのだ。

すでにメイクを始めている役者たちこれもパフォーマンスの一部）を横目に受付を済ませ大階段に座ると、牧童姿のKONTAが登場、笛を吹き（写真1）、プロローグが始まった。プロムナードに敷かれた赤絨毯の上をゆっくりと歩いてくる白塗りのタキシード男。スピーカーからはアジるような台詞が最高潮に達していく。「出てきてくれ、みんな。さあすぐに！（中略）僕が海といったらみんな海といってくれ。僕が歴史といったら…」。その時、これに呼応して「歴史！」と叫ぶ群衆の声がした。見ると、プロムナードの果てに黒ずくめの一団が現れ、発煙筒を焚きながら押し寄せて来たのだ！（P47写真2）


3

「あなたは観客を演じる俳優」

プロローグはその後、瀬間千恵の絶唱（写真3）や出演者全員による舞踏や歌があり、一段落するとオートバイに乗った男が地図を届けに来た。観客は、これをもらって観たい演し物を決め、その場所へ移動するのだという。しかし中には人数限定の公演もあり、「早い者勝ちですよ！」という声に初日は大混乱となった。（写真4）

とりあえず、初演以来一度も再演されず「幻の作品」といわれた「観客席」を観ること

↑観客に配布された地図

にした。まず入場の前に「あなたは観客を演じる俳優」と書かれたカードを手渡される。開演を待つ間、アナウンスで「上演時間は何分を予定していますが、時間になっても終わらない場合は勝手に帰って下さい」とか、その文句が一々笑わせる。いよいよ開演ブザーが鳴ると、大仰な音楽とともに緞帳が上がった。でもそこには暗幕が閉まっているだけ。さらにブザーと音楽が鳴り暗幕が開くと、その向こうにも暗幕が。これを3回くらい繰り返して、ようやく舞台奥が見えた。だが、今度はその剥き出しの素舞台を見詰めたまま数十秒。どこからか小鳥のさえずりなんかが聞こえてくる（もちろんSEだけど）。こんな何もない、何も起こらない舞台を期待して眺めているのがすごく間抜けな気分で、「やられた！」という趣向のオンパレードだ。完全暗転の中、客席通路に散った役者が群唱したり、手にした音具の発信源を変えて順番に鳴らし、生のサラウンド効果をやったり。明転すると、「前から4列目から7番目の席はこの劇場がオープンした時から俺の席だった」と言い張る男が、その席の観客をどかそうとする。また、それまで観客然と座っていたおばさんがやおら立ち上がって「千円札の入った封筒を皆さんの座席の下に10枚張りつけたので、見つけた人は貰っていいですよ」と喋り出したり、で、探すと本当に封筒があったりする！　その後で「実は会場内に蛇を10匹放しました」とか、「東京都清掃局の協力で、暗転したらゴキブリの死骸を百匹ばら蒔きます」とか言う。けど、これは嘘。しかし、「どうせ嘘だろう」と思いつつ、「でも、もしかしたら…」という気持ちを突いていく、やられっぱなしの40分だった。

「亡くしたものは何ですか？」

さて、次は何を見ようか思案していると、胸にボストを抱えた少女が駆け寄り、唐突に質問してきた。「亡くしたものは何ですか？」ハハン、これはかつて寺山が制作したTV番組「あなたは…」だなと思い出した。街角で誰彼となく「あなたは一体誰ですか？」と質問をして回ったというやつだ。だから気をきかせて「ユメです」と答えてあげると、少女はブッと吹き出して立ち去るではないか！　オイオイ、これぐらいで素に戻るなよ！

4

日常に虚構性を持ち込んで、現実に揺さぶりをかけるのが君の役目だろう。それが自らの役目を放棄して、退散するとは何事だ？　まぁ、まだ10代の、市民参加の出演者のようなので許すことにした。

しかし、他にもこんな出演者と直に交流する観客参加の催しがいろいろあって、現実なのか虚構なのか判断に迷うようなこともしばしば。観客が舞台衣裳を借り、白塗りメイクを体験する「青猫化粧館」というのもその一つで、すでに芝生広場に白や黒のドレスを着た白塗りの女の子がチラホラいる。かなりシュールだが、この人たちが客席に来ると厄介だ。きらめきの池ステージで月蝕歌劇団の『書を捨てよ町へ出よう』（写真5）を観ていた時のこと。役者が出を待って客席にいるのか、扮装した観客が野外劇を観ているのか見分けがつかない！　こうなると、ただ劇を観るだけではもったいないような気がしてきた。

ひとの人生を狂わす魔力!?

プロローグで笛を吹き、台詞を独白したKONTAは、紙芝居を見せる神父となって公園内を巡回した（写真6）。彼の周りには始終きれいなお姉さんたちがいて、どうやらバービーボーイズ時代からのファンのよ

5

うで、さすが伝説のロッカーは違う。ちなみにこのお姉さんたち、連日訪れては彼が一番良く見える位置をキープ。寺山作品には興味がないらしい。で、肝心の紙芝居、“大人の紙芝居”をうたい文句にしているのだが、集まる観客には近隣の親子連れもいて、ある子供が「こわいよ～」と泣きそうな声を出した。その場にいた出演者のお姉さんたちがなだめるのだが、これが黒い衣裳に白塗りメイク。それじゃあ余計に怖いだろう！　とツッコミを入れたくなった。「こわくないよ。飴あげるからね」とKONTAの優しい一言で泣かずにすんだと思ったら、今度は逆に「これは大人の紙芝居だからね、お母さんが見てる間、向こうに行っててね」。そうは言っても、子供がいうことをきくわけがない。終いには「子供の見るもんじゃないって言ってんだよォ！」と一喝した。もしかすると、多摩中央公園は「恐いおじさんおばさんのいる所」というトラウマとなって、この子のその後の人生に暗い影を落とすかもしれない。

エピローグ

日もとっぷり暮れた21時、観客がみな中央公園に集まって来た。特設水上ステージでエピローグが始まるのだ（P47写真7、P49写真8）。芝生に座って出演者全員によるステージを見ながら、全体を振り返ってみた。寺山とかアングラと言うと、ネガティブ・パワーの人達が反体制的に繰り広げる、ある種恐いイメージがあったものだ。寺山の生きた時代には安保闘争とか高度経済成長の歪みがそこここにあり、作品には社会を批判する毒があり、不幸な状況でも生きなきゃいけない身上も語られたりして、大きな共感も呼んだ。しかし、一億総中流となり、消費生活を楽しむくらいに経済が安定している今、その頃とは時代感情が異なってくる。「家出して田舎から上京したが、鉄工所の面接に受からなかった」と嘆かれても、フリーターで結構楽しく生きていけちゃう現代では実感ないし、ましてや「身捨つるほどの祖国はありや」と叫ばれても、冷戦体制が崩壊した今となっては「安保なんてもう要らないし、国や政治に期待もしてないよ」というのが常識じゃないだろうか。大体、みんな書（イデオロギー）なんかとっくに捨てて、町に出て遊んでは時間を持て余してるしね。だから、今の人達にも、寺山演劇のパワーや奇抜さを理屈抜きに体験してもらうというこの企画は、まるでお化け屋敷みたいに楽しめるものだった。昔なら、現実を脅かす怪しい市街劇は、警察に通報され非難もされたが、この催しは期間と場所を限定したことで、安心して楽しめるアミューズメントパークとして機能した。みんな面白そうなアトラクションを探して歩き回り、「結構一日遊べたね」みたいな。エピローグでマッチを擦る群舞も、TDLのエレクトリカルパレードみたいなものだし…（と言うのはちょっと強引か？）とにかく、寺山修司を追悼し回顧して、作品をただ再演するというよりも、彼を讃えつつ、いろんな演し物で盛り上がった「寺山祭り」だったというのが正直な感想だ。そういった意味で、今後の寺山演劇の行方を占う、ターニングポイントとなったのではないだろうか。

6

8

原作◆寺山修司　構成・総合演出・音楽・美術・美粧◆J.A.シーザー
主催・制作◆財団法人多摩市文化振興財団
出演◆瀬間千恵　蘭妖子　近藤敦（KONTA）／演劇実験室◎万有引力　月蝕歌劇団　遊行舎＋藤沢演劇クラブ　とりふね舞踏舎＋湘南舞踏派　劇団FLIP FLOP
8月8日～10日◎パルテノン多摩（大階段・きらめきの池ステージ・小ホール＋多摩中央公園（特設水上ステージ・芝生広場）他

TOEI ACADEMY
東映アカデミー

'98春期新人募集
第37期生

東映アカデミーは、東映動画と提携して、声優の養成も行います。テレビタレント、映画俳優、舞台など、多様化する芸能界の、どの部門にも対応できる人を養成します。

—'98春期応募要項—

'98春期
●青年部（15～30歳男女）
声俳優　本科　30名
〃　水曜コース　20名
〃　土曜コース　25名
〃　日曜コース　30名

特別講座
映像演技実習、特別講座もあります。特別講座のみの受講も可能です。

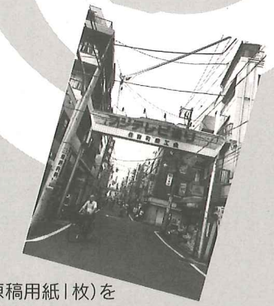
●応募方法
氏名、年齢、住所を明記の上、80円切手10枚を同封して郵送して下さい。
案内書をお送りいたします。

●申し込み先
東映アカデミー
〒178 東京都練馬区東大泉2-34-5
東映東京撮影所内 東映アカデミーE係
☎03-3921-8886

募集要項

演劇ぶっく社では、現在の表現最前線で活躍する方たちを講師に迎え、新しく自由な形の学びの場、ENBUゼミという活動のフィールドを立ち上げることになりました。専任講師の方々の年間を通しての講義・実習を中心に、多面的な視野を求めつつ、専門的な取り組みの出来るカリキュラムを作成しました。ゆったりとした流れの中で、刺激的で実り多い時間を参加者の皆様に提供し、新しい才能と表現が発芽し育つ学校、また深く豊かな芸術への知識と理解を育むコミュニケーションの場になればと考えています。「演劇ぶっく」という媒体ならではの活動実績とネットワークをもとに、さらに表現活動にアグレッシブな提案を試みるENBUゼミ。ぜひ、ご期待ください。

応募資格	演劇の表現者を目指す 16才～30才くらいの男女。
期間	1998年4月1日から1年間。 (1999年以降も継続いたします)
募集人員	240名 (1クラス30名×8クラス・ 応募の際に受講を希望する 専門科目の専任講座を 選んで下さい)
応募方法	志望クラスを明記の上、 市販の履歴書(写真貼付)と 志望理由の作文(400字詰原稿用紙1枚)を 演劇ぶっく社まで郵送してください。
募集日程	11月10日●募集受付開始 12月25日●1次募集応募締切(消印有効) 1月中旬●1次合格発表(郵便にてお知らせします) 1月31日●2次募集応募締切(消印有効) 2月下旬●2次合格発表 ※1次募集締切後も引き続き応募を受付けています。
選考方法	1次募集は 書類選考のみ。 2次募集は 書類選考と面接。
年間授業料	430,000円(消費税別) (他に演劇、映画などの 鑑賞代として 実費がかかります)
申込み先	〒164 中野区中野5-67-6-406 (有)演劇ぶっく社 ENBUゼミ係
お問い合わせ先	電話03-5341-3677 FAX 03-5341-3678 (受付時間:電話 平日12:00～17:00 FAX 24時間受付)
場所	東京都新宿区 愛住町13-10 (都営新宿線曙橋駅徒歩5分・ 地下鉄丸の内線 四谷三丁目駅徒歩7分)



撮影◆スギノユキコ

[カリキュラム例]

例

昼クラスの1ヶ月間のタイムスケジュール例
〈1日1コマ(3時間)、1年間を10ヶ月とした場合〉

昼コースなら昼間、夜コースなら夜間と時間は決まっていますが、授業のスケジュールは各専任講師により、ひと月ごとに対応していく形になります。

	月	火	水	木	金	土	日
1週目	ゼミ	関連	講義	見学			
2週目	ゼミ	関連	講義	見学			
3週目	ゼミ	実習	講義	自主			
4週目	ゼミ	実習	実習	自主			

ゼミ　専任講師によるゼミ
関連　講師関連講座
実習　実習
講義　講義
見学　現場見学
自主　自主活動

※演劇、映画、イベント等の鑑賞は別の時間となります。

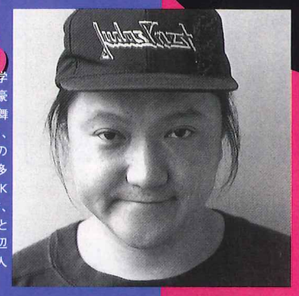
時間割

1コマ3時間。
時間割は昼クラス10:30～13:30、14:30～17:30、夜クラス18:30～21:30となります。
注1)昼クラス/夜クラスの区分けは、選択した専任講師の授業時間に準じます。
注2)夜クラスで授業時間が足りない場合は、土日の昼時間を利用する場合があります。

※講師の授業内容やスケジュールによって、講義の時間割は変化します。

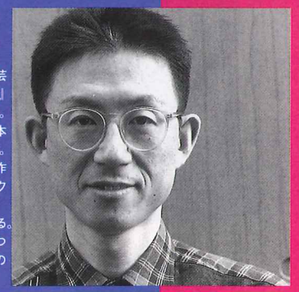
@NBUゼミ
ENBU art&playing ゼミナール 開校・生徒募集

この8人の劇作家・演出家が1クラスずつを受け持ちます。



いのうえひでのり

1959年福岡県生まれ。大阪芸術大学在学中に劇団☆新感線結成。照明や衣裳の豪華さと、ロックと演劇を融合させた魅せる舞台づくりで定評がある。コテコテギャグから、いのうえ歌舞伎シリーズの様式性まで、その演出力は幅広く、最近では西城秀樹ほか多数のスターの出演で話題を呼んだ「ROCK TO THE FUTURE」や、つかこうへい作、SMAPの稲垣吾郎主演「広島に原爆を落とす日」など外部作品の演出でも活躍。渡辺いっけい、羽野晶紀、古田新太など多くの人気俳優を輩出している。

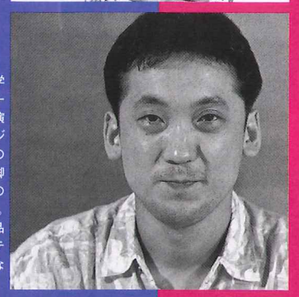


加納幸和

1960年兵庫県生まれ。1983年日本大学芸術学部演劇学科卒業。卒論「『桜姫東文章』の再生と可能性」で演劇学会賞を受賞。1987年花組芝居を旗揚げ。出演者は基本的には全員男性。女形もあり、人気を博す。歌舞伎を題材に、古典という枠を超えた創作行為「ネオかぶき」を展開。近年ではシェイクスピア、泉鏡花など古典テキストのアレンジにも取り組んでいる。現在、花組芝居座長。脚本、演出、役者をつとめる。著書にエッセイ集「拝啓かぶき座の怪人さま」(近代文藝社)がある。

ケラリーノ・サンドロヴィッチ

1963年東京都生まれ。1985年に劇団健康を旗揚げ。既成の型にとらわれないその作風で脚光を浴びるも、1992年に解散。その1年後に演劇ユニットNYLON100℃を立ち上げ、脚本、演出を手掛ける。卓越したギャグセンスを生かしたアイロニカルな笑いの作品や、ひねりのあるドラマなど次々に作品を創り続けている。音楽活動も活発で、有頂天解散後もLONG VACATIONやシンセサイザーズのヴォーカリストなどとして活躍している。著書に戯曲『ウチハソバヤジャナイ』(ベヨトル工房)などがある。



成井豊

1961年埼玉県生まれ。1984年早稲田大学文学部卒業。大学時代に所属した演劇サークル「てあとろ50'」のメンバーと1985年、演劇集団キャラメルボックスを結成。ファンタジックでヒューマンな舞台づくりで、若い観客の心をひきつけ、人気を集めている。舞台の脚本のみならず、テレビ、ラジオの脚本、漫画の原作、小説やコラムなどその活動は幅広い。劇団の代表であり、キャラメルボックス作品の作、演出を手掛けている。劇団には最近テレビでも活躍している上川隆也、西川浩幸などが在籍している。

平田オリザ

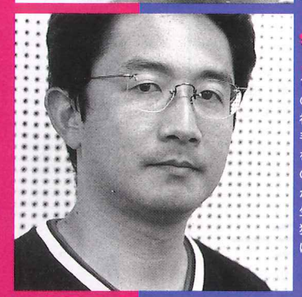
1962年東京都生まれ。1983年青年団を結成。1987年以来、すべての作品の作、演出を担当する。口語体による新しい演劇のスタイル「現代口語演劇」を提唱。日常生活程度の会話のヴォリュームと身ぶりで、静かに世界を描き出す。新しい言文一致を目指した明確な方法論を持ち、演劇環境の問題などについても活発に発言。近年、全国各地でのワークショップ活動を展開。1995年「東京ノート」で第39回岸田國士戯曲賞受賞。『現代口語演劇のために』『都市に祝祭はいらない』(晩聲社)など著書多数。

松尾スズキ

1962年福岡県生まれ。1988年大人計画旗揚げ。ディープなモチーフを取り込みつつ、ポップな舞台に仕立てる衝撃的な作風で脚光を浴びる。近年では個性的な俳優とのプロデュース公演など、劇団以外の舞台に立つことも多い。劇団内では、笑点にも出演している人気お笑いユニット、グループ魂など、若手俳優の活動も活発。1997年「ファンキー!～宇宙は見える所までしかない～」で第41回岸田國士戯曲賞受賞。マガジンハウスからエッセイ集『大人失格』が出版されている。

松本雄吉

1946年熊本県生まれ。大阪教育大学で美術を専攻。1970年、劇団日本維新派結成。1987年維新派に改名。名詞や擬音の羅列をリズムに乗せ情景をつくる、チャンチャン☆オペラという独自の歌劇を創造。なにもない更地に出現する巨大な劇場は、劇団員たちが共同生活をしながら建て、公演が終われば壊される。幻想的で都市ごとつくられる装置、作品は壮大なスケール。維新派の活動のほかにも、大阪で映画館の建築などを手掛ける。日本を代表する海外未公演最後の大物といわれている。



安田雅弘

1963年東京都生まれ。早稲田大学在学中の1984年演劇研究会を母体に山の手事情社を結成。はじめに台本ありき、という従来の手法に異論を唱え、出演者による集団創作をおこなう。"演劇の現代詩"と呼ばれるその舞台作品は、先鋭的な前衛芸術でありながら、かつエンターテイメント。社会人や高校生を対象とした数多くのワークショップを通して、独自の俳優養成システム="山の手メソッド"によっても広く知られている。

ENBUゼミ 授業の仕組み

専門科目

専任講座	専任関連講座
いのうえひでのり クラス(昼)	竹田団吾(コスチュームアーティスト)/高橋岳蔵(アーティスト)ほか
加納幸和 クラス(夜)	横内謙介(作・演出家/扉座)/FAITH BACH(歌舞伎座英語版イヤホンガイド担当)/石井みほ(花組芝居の小道具を長年担当)/佐藤誓(花組芝居俳優)/山下禎啓(花組芝居)ほか
ケラリーノ・サンドロヴィッチ クラス(夜)	NYLON100℃の公演に参加している方々/ほか
成井豊 クラス(昼)	石川寛美(演劇集団キャラメルボックス俳優)/明樹由佳(キャラメルボックス俳優)/西川浩幸(キャラメルボックス俳優)/佐藤昌樹(殺陣指導)/瀬尾映美子(NHK衛星放送手話解説者)/高橋いさを(劇団ショーマ演出家)ほか
平田オリザ クラス(夜)	橋口譲二(写真家)/岩下徹(舞踊家)ほか
松尾スズキ クラス(夜)	検討中
松本雄吉 クラス(昼)	知久寿焼(音楽家/たま)/林海象(映画監督)/阪本順治(映画監督)ほか
安田雅弘 クラス(昼)	宮城聰(演出家/ク・ナウカ主宰)/船曳健夫(東京大学大学院教授/文化人類学)/石井達朗(慶應大学教授/演劇・舞踏・芸能論)/福島治(グラフィックデザイナー)ほか
120時間	**60時間**
表現最前線で活躍している各講師と表現の基礎となる作業や作品作りなどをともに行い、発表します。	**専任講師に関係のある方々による講義・実習。**(クラスにより内容が異なる)。**より多角的に専任講師の表現世界を知る。**

専門科目は1クラスのみの受講となります。
専任関連講座は選択した専任クラスに準じます。

『演ぶ』の演劇講座をやりませんか？　と坂口氏に言われた。僕は他人に「演劇」を教えるなんてできませんから「演劇」について語ることなんか出来ません！　とお断りした。それでも何か一緒に！　と食い下がられた。では、芝居を一本作るってのはどうでしょう？　やっぱり何かを学んだり、発見したり、覚悟したりって現場だと思うんです。芝居ならやはり稽古場。一緒に稽古場で時間を共有して初めて少し何かがわかるかなって思うんですね。

俳優が生業として成立するには相応の力が肝心です。いろんな事が出来た方がいいでしょうが、舞踊や歌にしろ専門職ではないのですから、百点満点なら五十点で充分だと思います。後は思いや気持ち、心が伝われば及第します。どんなに自然な演技にも形や様式が必要です。目に見えないテクニックが、表現を表現たらしめるのです。花組芝居で使用した実際の脚本(未定)をテキストに、本番実地主義の花組芝居流稽古を経験して頂きます。

まず、徹底的に客観的になることです。あなたのどこが魅力的でどこが魅力的でないか。どのクセを排し、どのクセを武器にするか。どういった役をどう演じるのが効果的なのか。それは一人一人違うのです。受講者全員と徹底的に腹を割る覚悟です。まぁ、割ったところでどうにもならない場合も多いのですが。基本的には僕がNYLON100℃で演っていることと同じ内容を演ります。大丈夫、120時間あります。それなりのことはできます。

「プロの役者になりたい」と思ったとき、一番最初に必要なのは、感情開放です。僕のゼミでは、ストレッチ・エアロビクス・発声・リトミック・ゲーム・エチュード・朗読・科白など、僕が普段、キャラメルボックスで行っている「感情開放のためのレッスン」をそのまま実行する予定です。肉体的にも精神的にも非常に厳しいものになりますので、「プロの役者になりたい」という意志と覚悟のある人だけをお待ちしています。

この講座は、俳優のための訓練というよりは、俳優という職業、演劇という行為について考えるための講座です。俳優として、すぐに役に立つ技術や技能ではなく、俳優であるための考え方、演出や戯曲に対する立ち向かい方を、考えていく講座にできればと思っています。俳優志望者だけではなく、演出や劇作家志望の方も歓迎します。

とりあえず謙虚な気持ちで行きたいです。「舞台でキラキラ輝きたい！」いや、だから落ち着いてほしいんです。相談してから一歩ずつ始めたいんです。悲しいけど、誰も人に役者になってくれとは頼んでません。それでも、もう自分には芝居しかないんだ。そんなぎりぎりの切実さにしか、リアリティーを感じません。芸術だとか、情熱さえあればとか、誰にでも芝居ができるとか、口当たりのいい言葉。確かにそうでしょうけど、そんななんか「若さの勢い」で作った芝居、チケット売って人に見せないでください。輝くったって、一瞬なんですから。あとは、もう、垂れ流しなんだから。自分に自分がだまされる。それが「表現」の恐さなんですから。クールに、本音で行きましょう。

維新派は野外に自分たちで劇場を組み、ヂャンヂャン☆オペラという形式のオリジナルな表現をしている劇団です。ヂャンヂャン☆オペラという形式はシティ・ケチャと呼ばれるように音楽的要素の濃いオリジナルな表現です。私の講座ではリズム・トレーニング、創作ダンスなどを学びながらヂャンヂャン☆オペラ形式の作品を一年間かけて作り上げていきます。一年間を舞台作りに賭ける熱意ある生徒を待っています。

普段眠っている筋肉に気づいたり、日常の何気ないしぐさに意識的になる、そういう訓練を通じてまず自分がどう動き、何を語りたいのか自覚する。さらにルールを決めてゲーム感覚で演じるフリーエチュード、チームに分かれて寸劇を作り、ダンスを自分たちで考えて踊ることなどを通じて、センスのよい等身大の空間を作ることができる自身を身につける。尊敬できる自分を作りましょう。そして何より、楽しくやりましょう。

共通科目

実習	講義	鑑賞(校外)	現場見学	自主活動
加瀬玲子・石ヶ森光政(ストレッチ&ヴォイストレーニング) 内容◎〈全ての基本は同じ〉という考え方に基づき、発声法・呼吸法・ストレッチング・身体の使い方などの、基本的な部分をお教えいたします。思い通りの声質・ボリュームが出ない／すぐに喉をつぶしてしまう／滑舌が悪い／思いと身体がなかなか一緒にならずに苦労している等などの悩みを解剖学などを交え具体的に説明し、解消・改善するお手伝いをいたします。 大森政秀(ダンスA) 神蔵香芳(ダンスB) メイクなど	●市川準(映画監督) 内容未定 ●うにたもみいち(演劇エッセイスト) うにもみ流・20世紀文化ちゃんこ鍋 ●久住昌之(漫画家・エッセイスト) ひらめく脳・喋る頭 ●神山典士(ノンフィクション作家) 自分自身の鉱脈探し ●小山啓(日本テレビディレクター) 内容未定 ●崔洋一(映画監督) 俳優・演劇論 ●三枝健起(NHKディレクター) 映像演出論 ●扇田昭彦(朝日新聞編集委員) 現代演劇論 ●中山亜弓(文筆家) 自主製作品の魅力 ●能祖将夫(青山円形劇場プロデューサー) 絵本と童話を読む ●橋本克彦(ノンフィクション作家) 演劇史概論 ●山口猛(映画評論家) 映画監督・溝口健二 ほか	演劇 映画 イベント 展覧会 コンサートなど	それぞれの専任講師の稽古場(年2回) 劇場裏 他7人の専任講師の授業見学など	自主的な試作品作り その他
100時間	**100時間**	**120時間**	**40時間**	
基本的な体力・知識作り。身体表現の基礎を知る。	**各分野で活躍しつつ、演劇などの表現に造詣の深い方々の講義。**	**専任講師の作品を中心に多くの新鮮な作品に触れる。**	**専任講師の主宰する劇団の稽古場見学。他講師の授業を見学。**	**各クラスまたはグループごとにテーマを決め、自主的に運営。発表の機会を設ける。**

1人の専任講師のクラスを単位として講師の講義・実習を中心に、講師関連の補助講義・実習、ベーシックな体力・知識づくりなど多面的な視野を求めつつ、専門的な取り組みのできるカリキュラムを構成。

共通科目は基本的に全てのクラスに共通です。

別科／編集ゼミ

まず、なにを表現したいのか！　その気持ちを大切に、表現の分野をフィールドにした編集の作業を実践してゆきます。ENBUart&playing研究所が発行する印刷物(フリーペーパー、単行本など)作りに参加するという形で、プロのスタッフとの共同作業の中から編集って何だろう、また自分がしたい事って何だろうということを、確認していけたらと思います。新鮮なものを探すワクワクする気持ちと、結果を外部の人(読者)に見てもらうというドキドキ感を楽しく、エキサイティングに味わえる1年になればよいと考えています。

実習内容

1.フリーペーパー作り
(B2判8ッ折り／年4回発行)
様々な若手表現者が行う"演劇、映画、音楽、ファッション、美術、イベント、雑貨、本、ゲーム、写真、etc."の旬の予告記事を中心としたフリーペーパーをつくり公演会場、喫茶店、書店などに配布する。
作業の流れ：アイデア(各個人が出す)→コンペ(企画を選ぶ)→フリーペーパーつくり(プロのデザイナー、カメラマン、イラストレイター、コピーライター、校正者、DTP編集者、印刷者などが参加して打ち合わせ)→配布

2.単行本作り(B5判120ページ／年1回)
各生徒が表現の分野で1つ企画を出し、担当講師やプロのスタッフと検討を重ね、構成、取材をし、4ページの記事をつくる。

3."雑誌「演劇ぶっく」の若手劇団紹介ページ"への編集、及び取材者として参加。
未紹介の若手劇団の公演を観劇(チケット支給)して編集部に企画書を提出、採用されれば、記事作りに参加する。

担当講師

橋本克彦・坂口真人

はしもとかつひこ
ノンフィクション作家。'84年『線路工手の唄が聞こえた』で大宅壮一ノンフィクション賞受賞。NHK「クローズアップ現代」などのコメンテーターとしても活躍。東京新聞紙上でルポルタージュした『農が壊れる・われらが心もまた』(講談社)を刊行。『森に訊け』など著書多数。

さかぐちまさと
'86年『演劇ぶっく』を創刊、発行人及び編集長となる。'96年編集長を退任。パナソニック・グローブ座春の演劇フェスティバル企画委員。ガーディアン・ガーデン演劇フェスティバル選考委員。(有)演劇ぶっく社代表取締役。ENBUart&playingゼミナール代表。

関連講師

釣巻敏康(アートディレクター)/大森有起(カメラマン)/スギノユキコ(カメラマン)/近野真宏(コピーライター)/八王子真也(DTP編集者)ほか

※実習のほかに上記演劇クラス共通科目の講義などがあります。講師はほぼ同じ方々と、さらに、現役の編集者、表現者などが10人ほど加わります。

募集要項

■応募資格　表現のフィールドを中心とした編集に興味のある16才～30才くらいの男女。
■募集人員　2クラス(昼間・夜間 各30名)

※選考方法は書類審査のみです。期間、授業料、募集日程など他の項目は、演劇のクラスと同じになります。

●年間の授業時間数は上記の演劇クラスと同じになります。

●詳しい講義の内容、講師のプロフィールなどを記入した学校案内を用意しました。郵便、FAX、電話などでご請求ください。無料でお送りいたします。

見たことを忘れるほどの面白さ

LONG INTERVIEW

中島らも

text◆中山亜弓
photographs◆田中亜紀

不良と見られて、もう思うツボでした

――中島さんの"表現"の目覚めはいつ頃でしたか。

中島**小学生の頃ですね。白土三平が好きで忍者漫画を一緒懸命描いてました。**

――それじゃ、小学生にしてガロを読んでいた！

中島**ガロやCOMを読んで、高校1年くらいまで描いてましたね。一度、ガロに掲載されかけたんですけど、「長いんで半分にしてくれ」と言われて。そのへんから漫画の面倒臭さに負けてしまって…。1日、2枚か3枚かしか描けないのに、描いてる間にどんどん次のアイデアが出てくるんですよ。それが辛くてね。僕は話すのはゆっくりなんですけど、結構せっかちなんで、これは向いてないと諦めました。で、その間にロックをやってたから、詞を書いたり曲を作ったりの方が面白くてそっちに流れてしまいましたね。音楽だと何回か練習すれば、人前でできるでしょ。でもバンドの稽古するのも嫌いで。面倒くさがりなんですね。なぜ一発ですぐうまくならないんだ、って。で、あまりバンドではうまくいかなくて、結局、アコースティックギターを持って、ハーモニカホルダーつけて、いわゆるフォークのスタイルでブルースをやってました。**

――漫画が白土路線とすれば、音楽の傾向は？

中島**ジャックスとか、ボブ・ディランとかマディ・ウォーターズとか、そんなかんじですね。**

――そういうのはどこで知ったんですか。

中島**ラジオでよく聴いてて。**

――当時はギター＝不良という図式があったと思いますが。

中島**うん、ありましたよ。でも不良だと思われることが嬉しかったですね。もう思うツボだったですね。**

――しかし中島さんは進学校で名高い灘校の出身ですよね。中学受験を自ら選択したわけですか。

中島**ていうかね、当時は学年で1番だと当然灘校にいくみたいな気配があって、それにのせられて、そのまま入ったみたいなかんじですね。**

――ノリで入れたわけですか？

中島**いや、塾行ってたし、勉強しましたよ。今まで生きてきた中で一番勉強した時期でしょうね…。まぁ、どっちかというと親のロボットですね。**

――それにはいつごろ疑問を抱いたんですか。

中島**高一くらいでコリン・ウィルソンの『アウトサイダー』って本を読んで、自分の実存と今の勉強させられている環境は180度違うなということに気づいて。で、いわゆる表現するってことに目がいって、当然勉強しなくなるから、試験も受けずに成績も学年でドベになっちゃって。**

――試験を敢えて受けないって、単にできが悪いのとは別の意味や意志も働いていたわけですよね。

中島**だから学校は困ってましたね、どう対処していいのかわからなくて。留年すれば下の学年に悪い影響が及ぶでしょ。だから卒業させてやるみたいなことで出ましたけどね。当時は全共闘の残り火がちらほら燃えて最後の輝きを放っているような時代だったんで、左翼系たとみなされてたんです。本当は全然、そういうことなかったんですけどね。**

――で、高校時代は音楽以外に何をして過ごしてたんですか。

中島**主に、シュールレアリズムの関係の本ばかり読んでたですね。その中で演劇に関係ある事といえば、アントナン・アルトーが好きで何遍も読みました。『演劇とペスト』とか。当時は、後に自分が演劇にかかわるとは思ってなかったから、やるとしたら、役者が10人くらいいて、お客さんを1人だけ入れて、役者でお客さんを取り巻いて罵詈雑言を浴びせかけるとかね、そういうことをやってみたいなぁと漠然と思ってましたね。60年代に寺山修司さんが客に睡眠薬を飲ましたよ。だから本当の意味であんまりよくわかってなかったんじゃないでしょうかね。**

――でもシュールレアリズムの本なんて美装丁で高いじゃないですか。よく手が出せましたね。

中島**主に万引きです、高い本は。俺は美装本で高い本出してくれても困るわけですよ。でも読んでみたいんですよ。そしたら万引きするしかしょうがない。そんなかんじでした。**

――万引きしつつ芸大では何を専攻したんですか？

中島**放送。テレビとラジオを専攻してました。専門じゃなかったけど戯曲の学科も取ることにして、そこで戯曲の書き方を1年間くらい習いましたね。ただ、それで芝居をやろうとかとは思いませんでしたね。**

――じゃ、音楽活動がやはり中心だった？

中島**いや、ラジオに2回出たくらいですね。あとは大阪の東通り商店街にあったキャバレー"課長"というとこでバンドマンのバイトしてた。ナイトラウンジでピアノと俺とで組んでブルースばかりやってました。月給9万円の結構いいアルバイトだったんですけど、ボスがヤクザなんですよ。で、"やめます"って言ったら"金払わん"と言われて何回も取りにいった覚えがあるよ。結局、半分だけもらったのかなぁ。**

――そもそも、なんでやめようと思ったんですか。

中島**なんでやったかな…。あのね、ボスが俺とピアノの子を売り出そうと計画してたわけよ。昔、渚ゆう子を売り出した実績のある人で音楽関係に顔がきくんで、俺らをどうもアイドルとして売り出そうとしている気配が目に見えてあったんです。で、やばいから逃げようということになって、それで辞めたの。**

――えー、もったいない～。

中島**だって信条的にはロックンローラーですからね。今日から君はチャッピーだとか言われても困るわけですよ。**

信条的にはロックンローラーだったから…

――高校を卒業してからは？

中島**1年間浪人して。でも予備校には4回くらいしか行かずにパチンコばかりしてましたね。で、次の年に大阪芸術大学に入ってぶらぶらしてて、っていうかんじですね。**

――でも、パチンコやるにもお金がかかるでしょ？

中島**結構儲かったりするからそれでジャズ喫茶に行ったりしましてね。コーヒー一杯で6時間くらいネバって。一緒に落ちこぼれた友達もたくさんいて、大きな音の中、大学ノートで筆談とかしてましたよ。ジャズ喫茶はヘンな人が集まるところでね。琵琶を持って入ってくるとか、ショートピースの缶を目の前に置いてメチャクチャ難しい本を赤線ひきながら読んでる人がいたりとか変わった人いっぱいいて面白かったですね。変わった人いっぱいいて面白かったですよ。**

――あの時代って文学論なり演劇論を戦わせるみたいな風潮がありましたが、中島さんもそういうことをしてた？

中島**えーとね、文学に対する議論はやりましたよね。半分は自分を武装するために本読むようなところがありましたね。あいつが20冊読んでいるから俺は25冊読むとかしたよね。ツンドク。そういうかんじで本をたくさん読んでましたよ。だから本当の意味であんまりよくわかってなかったんじゃないでしょうかね。**

――でもシュールレアリズムの本なんて美装丁で高いじゃないですか。よく手が出せましたね。

中島**主に万引きです、高い本は。俺は美装本で高い本出してくれても困るわけですよ。でも読んでみたいんですよ。そしたら万引きするしかしょうがない。そんなかんじでした。**

――万引きしつつ芸大では何を専攻したんですか？

中島**放送。テレビとラジオを専攻してました。専門じゃなかったけど戯曲の学科も取ることにして、そこで戯曲の書き方を1年間くらい習いましたね。ただ、それで芝居をやろうとかとは思いませんでしたね。**

――じゃ、音楽活動がやはり中心だった？

中島**いや、ラジオに2回出たくらいですね。あとは大阪の東通り商店街にあったキャバレー"課長"というとこでバンドマンのバイトしてた。ナイトラウンジでピアノと俺とで組んでブルースばかりやってました。月給9万円の結構いいアルバイトだったんですけど、ボスがヤクザなんですよ。で、"やめます"って言ったら"金払わん"と言われて何回も取りにいった覚えがあるよ。結局、半分だけもらったのかなぁ。**

――そもそも、なんでやめようと思ったんですか。

中島**なんでやったかな…。あのね、ボスが俺とピアノの子を売り出そうと計画してたわけよ。昔、渚ゆう子を売り出した実績のある人で音楽関係に顔がきくんで、俺らをどうもアイドルとして売り出そうとしている気配が目に見えてあったんです。で、やばいから逃げようということになって、それで辞めたの。**

――えー、もったいない～。

中島**だって信条的にはロックンローラーですからね。今日から君はチャッピーだとか言われても困るわけですよ。**

なかじまらも●52年兵庫県生まれ。CFプランナーを経て、エッセイスト・小説家に。代表作に「永遠も半ばを過ぎて」「ガダラの豚」などがある。86年にわかぎえふとともにリリパット・アーミーを結成、現在は座付作者、名誉座長である。平成4年、「今夜、すべてのバーで」で吉川英治文学新人賞を受賞。

***1／白土三平…ガロ創刊から連載された「カムイ伝」やテレビアニメ化された「サスケ」などの忍者漫画で知られるその道の第一人者。描写の残酷さや強烈なエロチシズムは、時代の反逆者を描いた唯物史観的劇画と評され知識人や大学生に読まれた。**

***2／ガロ…64年に青林堂の長井勝一によって創刊された漫画誌。つげ義春、タウマの元祖湯村輝彦、蛭子能収らを輩出。97年に入り、内紛から休刊に追い込まれたが、年内復刊に向けて準備中。**

***3／COM…67年に虫プロ商事から発刊。71年まで刊行され、手塚治虫の「火の鳥」の連載を中心に石森章太郎や永島慎二が常連。新人として真崎守、宮谷一彦、青柳裕介、岡田史子らが登場。投稿欄から竹宮恵子や山岸涼子が出た。**

***4／ジャックス…日本語ロックのパイオニア。最近まで本誌に連載されていた松尾スズキのエッセイのタイトル「かっこ悪いことはなんてかっこ悪いんだろう」はリーダー早川義夫のソロLP「かっこいいことはなんてかっこ悪いんだろう」のもじりであることは言うまでもない。**

***5／ボブ・ディラン…60年代から70年代にアメリカのミュージックシーンをリードしたミュージシャン。「風に吹かれて」でつとに有名。俺とディランの物語である「アイデン&ティティ」を上梓したみうらじゅんをはじめとして同時代を体験した世代にとっては今も心のカリスマ。**

***6／マディ・ウォーターズ…ブルースの大御所。ジミー・ペイジが「ドリンキン・マディ・ウォーターズ」で取り上げるなどしてその後のロックシーンにも影響を及ぼす。**

***7／コリン・ウィルソン…（1931～）職業を転々とするかたわら、大英博物館に通いながら書き上げた「アウトサイダー」で一躍世界に名を成す。以来一貫して意味を求める生物である人間の充足感」を一貫したテーマとして、哲学、オカルト、殺人などを題材に評論、小説を多数発表し、佐川一政、酒鬼薔薇にも言及している。著書の多さに加え講演、取材などの活躍ぶりから、小説執筆専門のコリン・ウィルソン、講演専門のコリン・ウィルソンというように多数のコリン・ウィルソンが存在するのではないかと言われている。ウソ。**

このままヒモでずっといけたらいいなと思ってたんですが

――じゃ、大学時代はそうやってバイトなどを結構やっていた？

中島**いや、わりと空虚な大学時代やったですね。**

――でも学生結婚をされてますよね。

中島**そうです。4回生のときに結婚したから、嫁さんが図書館の司書をやって働いてくれてたんです。要するにヒモをやってたんですよ。このままヒモでずっといけたらいいなと思ってたんですが、妊娠しちゃったんですよね。で、仕事を辞めざるをえなくなって。そしたら俺が働かないと仕方ないでしょ。オイルショックの後で、すごい不況だったんですが、なんとか印刷屋に営業マンで入って、そんとき、これでいわゆる表現みたいなことともお別れだと思いましたね。"ずっと営業マンでいくんやろ、仕方ないな"という気持ちでしたね。**

――で営業マンとして地道にやったり開拓したりとかしてた？

中島**うん、してた。飛び込み営業といって、10階建てのビルならまず10階に行って、上から順に"失礼しまーす"と入っていくんですよ。なぜかというと1階から上がっていくとしんどくなって、続ける気力がなくなるの。降りていく方が楽なんです。飛び込み営業とかしてて、バッと扉あけたら虎の皮の敷物が敷いてあって、向こうで4人くらいの男がオイチョカブやってて"うわぁ、ヤクザや～"と思ったりね。**

――無闇に飛び込んで効果があるんですかねぇ？

中島**そう。だから飛び込んだ先が印刷会社だったというときもありましたよ。おかしくてね。向こうの人も笑っていたけどね。**

――営業知って"声を大きく"とか"目標○軒"とか一見理不尽なことも強いられるでしょ。

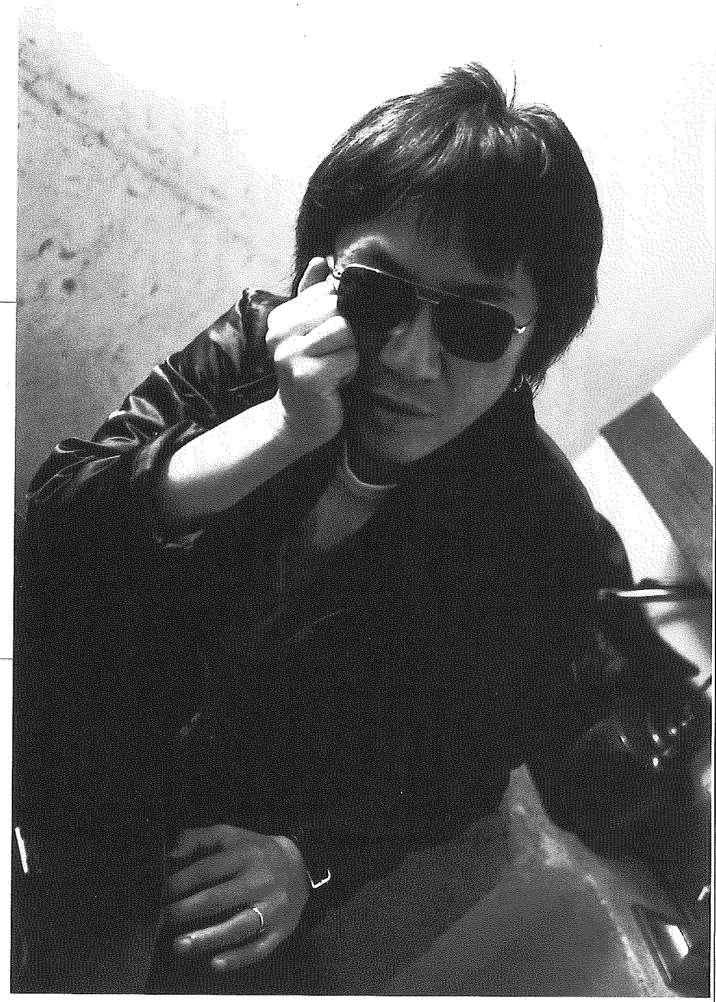
中島**ええ、俺らは大阪ですけど、ふうはあなたが思ってる大阪弁みたいな喋り方は誰もしてないわけですよ。ただ商売の世界だけは典型的な大阪弁が使われてるわけ。"鼻血もでまへんわ"とか"ぼちぼち行きまひょか"とか。驚きましたね。吉本新喜劇の大阪弁がそのまま使われてる。**

――違和感や抵抗はなかったですか。

中島**面白かったです。花登筐的世界というか……。それに自分を順化させていって同調させるように変えていくのが面白かったですね。**

家は焼けても柱は残る

――で、印刷屋さんはどれくらい続けましたか。



中島**丸4年くらい。その後3年くらいフーテンして、30歳くらいになって広告代理店入って、CMのプランニングの仕事をずっとやったんですよ。CM用の絵コンテを作るんですが、ものすごいギャグのきついのを作ったりするんです。「家は焼けても柱は残る」という鉄骨住宅のコマーシャルとか。霊園のコマーシャルとお墓の前のところがギギギギと開いて、頭に三角のをつけた青白い顔の男が出てきて「駅から近いし景色はいいし、こんなええとこおまへんで～」とか。勿論ボツになるんですけど、それがたまってきて、200以上絵コンテがあったわけです。でもったいないし成仏させてやりたいと思って、コントに書き直して読売テレビに売りに行ったんですよ。そしたら使おうということになって、ダウンタウンやシティボーイズや竹中直人が俺のコントをやって成仏させてくれたんです。それはいいんですけど、テレビやラジオでは手応えがないんですよ。視聴者がどういう顔して笑っているのか、あるいはムスっとしてるのかとか、わからないわけですよね。それで、舞台にのせて生のお客さんの反応を見れば、俺のやっていることはギャグだから、ギャグというのは笑いの声の大きさで成功、失敗がわかるというんで劇団をはじめたんです。**

――具体的にいうとどんなプロセスで？

中島**印刷会社に行ってた頃、会社の近くの行きつけの喫茶店にヘンな女の子がいたんです。コートを着てるんだけど、そのお尻のところに、尻尾がついてるんです。で、「きみ、尻尾ついてるよ」って言ったら（無愛想に）「わかってるわ」と言われて。それがわかるぇふぶったんです。当時、大阪にエイプリルハウスっていう、少女漫画を芝居化するもののすごいコンセプトの劇団にいて。俺も一回観にいったんだけど気持ち悪いんですよ、萩尾望都とかを芝居にされると。で、そうこうするうちにわかきも本気で演劇をやりたくなったみたいで、東京行って、スーパー・カンパニーに5年くらいいたのかな。その間、寝る間もないくらい色んな稽古をしたらしいんですが、事情があって大阪に帰ってきたんですよ。それが、ちょうど俺が芝居をしようと思ってた時期で、一緒に始めたんです。俺のわからんところは全部彼女に任せて…。**

――テレビでお仕事してたら、周囲に役者さんや舞台関係の人もいたでしょ。なぜ結局わかぎさんだったんですか？

中島**うーん、メンタリティをよくわかっているから。チャキチャキの下町娘で口は悪いけどハートウォーミングで…。そういう人なんですよ。何ができるかよりも一緒にやっていけそうな手ごたえがあったから。**

面白くなければやらないからね

――最初の上演は。

中島**扇町ミュージアムスクエアを2日かりて2回公演。お客さんも死ぬほど笑ってました。2日で700人くらい来たのかな。初日が200人で2日目に500人つめこんで酸欠状態。**

――初日の入の口コミがかなりあったんでしょうね。自分でも面白いと思いました？

中島**うん。面白くなければやらないからね。最初はコントの反応を見たいだけで始めたわけですから、筋はほとんどないわけです。70分くらいの芝居の中にコントを何個つこめるかという考えでやってたんで、かなり変わったもんだったと思いますよ。**

――それで、気をよくしたとか。

中島**もろにやみつきになりましたね。リアルな反応が返ってくるし。**

――舞台に立つことにも？

中島**いや、幕の裏でじっと反応を聴いてるみたいな、そんなのでいたかったんだけど人数が少なかったから出ざるをえなかったんですよ。**

――演出は誰が？

中島**最初の2、3回は俺がやってました。だから芝居の演出じゃなくて、3歩右に行って、そこで2秒待ってから"だめだ"と言ってくれ、みたいな。コントは間しかないですからで、わかぎが演出するようになって俺は驚いたんです。演出の仕方が全然違うんですよ。俺はせっかちなんで役者を口ボット化して自分の思うように動かそうとするんですよ。でもわかぎはその役柄が役者の中で醸成されてくるのをじっと待ってるの。**

――とすると、わかぎさんが演出するようになってコントが芝居っぽくなったんですか。

中島**いや、コントのストックが減ってきたんで、ストーリーがあるものにしようということでカンフー芝居とかを書くようにしてみたんです。基本的にギャグはギャグなんですけどね。**

――中島さんがお芝居初心者にして舞台での笑いのツボを心得ていたというのは、どう分析しますか。

中島**CMプランナーのときにコント的なコマーシャルを誰に教わるでなく勝手に作ってましたから。それに若いころシュールレアリズムが好きだったでしょ。それが役に立ちましたんですよ。ブッ飛んだ笑いはいわばシュールレアリズムですからね。**

ジャッキー・チェンをコマおとしで見て"わしらにはできない"とわかった

――中華芝居をやろうと思ったきっかけは？

中島**香港映画が大好きなんですよ。ジャッキー・チェンとか。日本のモンて映画も演劇も湿気が多いけど、香港映画って乾いてて終わるときはスパンと終わっちゃうでしょ。あいうのが好きで毎日見てる状態だったんですよね。で、よしこれを芝居でやってみようということになって、まずカンフーをやらなくちゃということで、ジャッキー・チェンのビデオを借りてきて、わかぎと一緒にコマおとしで見たんです。その結果わかったことは"わしらにはできない"ということで…。次に中国の小学生がやってる演武大会のビデオがあって、これやったらなんとかできそうだということで、殺陣の形を創ってということになったんです。ストーリー自体は香港映画をよく見てるんで、すごくシンプルな作り方で書いてます。**

――そういえば物語はいつも悪い奴らが出てきて…。

中島**そう、いつも三つ巴ですね。悪い集団ABがいて、いいものの集団Cがあって、その三つ巴の戦いになる。マカロニウエスタンも好きなんですが、大体マカロニウエスタンはそういう構図になってるんですよ。だから中国芝居なんですがイタリア西部劇のテイストがかなり入っていると思いますよ。**

※1／三つ巴…前回の中華芝居「秘天閣」の場合、8世紀のモンゴルが舞台だったが盗賊と、貴金稼ぎの若者、チベット僧が砂漠に眠る財宝を巡って乱闘を繰り広げるというものだった。「秘天閣」はビデオ化され、クエストから税抜価格¥4600で発売中。TEL03―3360―3810。

※8／アントナン・アルトー…（1896～1948）5歳の時に脳膜炎を病み、頭痛持ちとなる同時にそれを癒すべく常用した薬のためにジャンキーに。シュールレアリズムに参加、演劇は錯乱でなくてはならないと叫び、ベストのような潜在的な混乱をえぐりだし、それを極限的な行為にまで高めようとしたが、やがてシュールレアリズムにも幻滅し、自己破滅を招き、狂気のうちに一生を終える。ポストモダンの評論家たちにより再評価され、現在、白水社から待望の著作集が刊行されている。またカール・ドライヤーの「裁かるるジャンヌ」や、アベル・ガンスの「ナポレオン」などでもその姿を見ることができるが、中島らもいわく「芝居はヘタやったわ…」。

※9／「犬狼都市」…作・演出＝唐十郎。79年初演。中島らもが見たのは天王寺公園野外音楽堂での公演かと思われる。主演は小林薫だった。

※10／CMプランニングの仕事…当時の様子の一端は初期のエッセイでもよく触れられており、また小説「頭の中がカユいんだ」の主人公も同様の設定。

芸術文化振興基金平成10年度助成活動募集

芸術文化を支援します

芸術文化振興基金
■応募受付期間
平成9年12月1日（月）
～平成9年12月26日（金）

舞台芸術振興事業
■応募受付期間
平成9年12月1日（月）
～平成9年12月26日（金）

※くわしくは「募集案内」をごらんください。

■問い合わせ先
日本芸術文化振興会基金部
〒102　東京都千代田区隼町4-1
TEL03-3265-7411

（下書き）激しい格闘15分続く、とかアクションの部分から逃げてます、俺は

――それとI-シーンが結構長いですね。

中島**まず物理的に役者が何人でるとか、誰がでるかとかあるでしょ。で、こいつは絶対悪者だなとか、そういうのがあって、それをもとにして考えるんです。それから、伏線はどういう伏線をはろうかとか考えていて、書き出したら2日くらいで書いちゃいます。書き出すまでが長いですね。"中国の都市"とかそんな本を買ってきてモリモリ読んでるんですよ。でも何の役にたたないんです。人間が動きだしたら、勝手に動くから資料もへったくれもない。**

――最近、リリパットってお芝居を見せるようになってきたと思うんですけど、ここまで新人が育つとはスタート時には想像できなかった成果という気がします。

中島**まぁ古いものは古いなりに手放さず、新人も出てきてるわけですから、劇団自体が巨大化してるんじゃないでしょうかね。たとえば僕があて書きしても、キャスティングでわかぎゃ"え～?"と思うような役者を持ってくることがあるんです。それで失敗することもありますけど、大体面白い効果を生んでて、"研究生の子をこんな役にするのか"みたいなキャスティングをするから役者も必死になりますよね。**

――あて書きしておいて違うキャスティングをされたら、何か言います?

中島**いや、脚本は書き終わってしまえば演出家のものですから俺は何も言わない。**

――音楽ものと中華ものとでは書き方の違いはありますか。

中島**えーとね、音楽ものの場合は殆ど脚本じゃないですね。音楽が中心で脚本はその添え書きというか脚注みたいな。中国ものの場合はここで激しい格闘15分続くとかそんな書き方でアクションの部分は全部逃げてます。俺は。読んだらびっくりしますよ。**

――わかぎさんの話では、"登場人物たちを乗せた籠が鳥たちに運ばれ大空に去ってゆく"みたいなト書きがあるとか…。

中島**ええ。大分前にやった芝居では空海が空中に浮遊してグルグル回って四方に千切れて飛び去ってしまうというのがありました。書いてるときは夢中で気が付かなかったんですが、どうやってやるんだという話になって、極力脚本に芝居を近づけようということになって、人間まわし機というのを作りました。中華の回しテーブルを横にした状態で、人間をテーブルにつけて、裏からハンドルで回す。結構苦労しました。**

小説を書きたいけれど一人は辛いから、わいわい人といるのが好きなんです

――小説書いたり、お芝居出たり、バンドやったりで、力の配分はどうなってるんですか。

中島**今のところCD出したてなんでバンドの活動が過剰になってるんです。本当は小説書かないといけないんですけどね、ちょっとサボっている状態です。お芝居はあんまり稽古が多いと小説書けないから出番を減らしてもらってます。でも自分の中では小説家だという思いがつよいですね。はやく書きたいと思っているところです。**

――それは、書くことがあるのに物理的に時間がないという意味?

中島**うん。今書きたい小説が3つくらいあるんですよ。で、まとまった時間が欲しいなと思っているところです。**

――芝居の稽古って出番が少なくてもずっとそこにいないといけないでしょ。中島さんも稽古場にはずっといるわけですか。

中島**ええ。そうですね。へたすれば、自分の場面のない日もありますからね。**

――それでもやってるということは、稽古や芝居が好きなわけですか。

中島**いや、イロイロな人がいてわいわいやってる空間にいるのが好きなんですね。本音を言えば、自分の仕事部屋に帰って一人で小説を書くのがつらいというのがあるんですね。だからわいわいやってるとこに行きたいんですね。それと、はやく書かなくちゃというのが、錯綜してワケわからんかんじになってますね。**

――中島さんの場合、小説もシリアスでいながら随所に笑いがあって幸せな終わり方をしますよね。その意味では小説もお芝居も根底は同じエンターテイメントなんですか。

中島**いろんな小説を書きますが、広い意味ではみなエンターテイメントだと思うんですよ。今後は一見エンターテイメントと思えない領域のものも出してゆくでしょうし、これこそエンターテイメントだ、というようなものも書くでしょうしね。だから、小説という表現の方が幅は結構広いと思いますよ。芝居に関しては、見終わって小屋を出て、喫茶店入って"あー、面白かったね"と言って、"ところで、この前の話だけどっていう風に、見たことをすっかり忘れてしまうような、ひきずらない、そういう面白さのものであってほしいですよね。そのへんのものを作るのも難しいんですよ。何とか後に思いが残らないような種類の面白さのものを作りたいんですけど、それは勝ったり負けたりですね。で、アンケートを読むんですけどね、お客さんによっては中華芝居は体質に合わないっていう人もいるんですよ。俺らは100%面白いと思ってやってるんですけどね。やっぱり合わないという人もいるんですよね。そのへんのこともちょっと考えなくちゃいけないでしょうね。**

――ってことは、もっと違う中華テイストのものを考えるということ、それとも中華じゃない新ジャンルを開拓するってことですか?

中島**新しいジャンルですね。一個考えてるのはあるんですが、芝居になるか…、ひょうとしたら映画になるかもしれない。キックボクシングをやってる少年とニューハーフになってしまった同級生の淡い初恋を描いた作品。小説で書いたんですけど、なにかひっかかるものがあるんで、何とかならないかなと思って、いろいろ考えている最中。**

作り手は作り物の神。所詮作り物なら幸せに終わらせたい

――中島さんがお芝居や小説をハッピーエンドにする意図をもう少しきかせてください。

中島**あのね、所詮は作り物じゃないかという意識が強いんですね。作り物である以上、読んでる人をつらい思いで読み終わらせる資格はどこにもないわけですよ。だから必ずハッピーエンドにする。必ずよかったと思うような終わり方にするようにしてます。**

――でも、それこそシュールレアリズムとかちゃいけないでしょうね。

中島**ヌーボーロマンには救いようのない終わり方って多いじゃないですか。『鬼火』なんか最後にピストルで自殺しちゃうしね。**

――『鬼火』:ルイ・マル監督、モーリス・ロネ主演のフランス映画。自殺を決意した男の死にいたるまでの2日間を描いたアンニュイな作品。

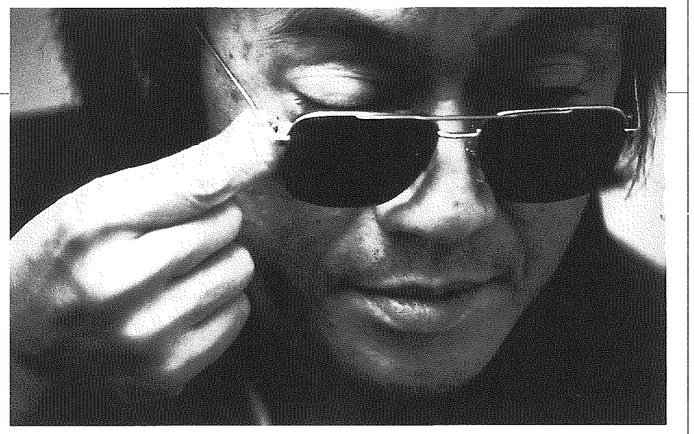
中島**あれはあれで面白いですね。そうならざるを得ない仕組みの映画ですからね。伝記的に一人の人間を描いてて、そいつがピストル自殺したならそこまで撮らないと仕方ないじゃないですか。それはわかるんですよ。わかるんだけど、特に日本の映画や小説の殺して終わりにするっていうね、そのやり方がものすごい嫌いで。**

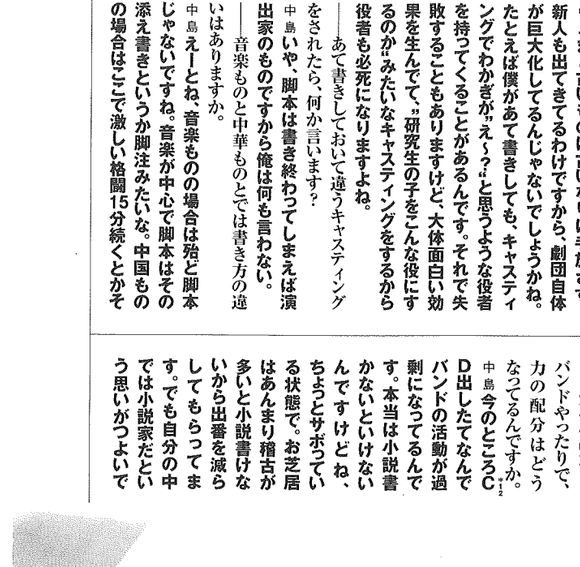
――で、あえて、違うものを作りたいと。

中島**うん。作り手だから。作り手というのは大袈裟な言い方したら神ですからね。『卒業』という映画でも最後にダスティン・ホフマンが花嫁をさらって逃げるじゃないですか。あそこで終わっているから気持ちいいんですよ。3年後まで見たら夫婦喧嘩ばかりして別れてるかもしれないでしょう。**

――『クレイマー・クレイマー』になっちゃいますね。

中島**どこで切るかで全然違ってきちゃう。俺はいいとこで切りたいと思ってる。**





表/**CD**:「DON'T PISS AROUND」by PISS Featuring RAMO NAKAJIMA (Scarab RECORDS)のこと。¥1800で発売中。

表13/**書きたいと思っている小説**:そのうちの一つは、かつて芝居として大好評を博したホラー「子どもの一生」のノベライズ。もう一つは19世紀末にフランスの植民地アルジェリアで自由を求めて立ち上がった民衆の暴動を手品で鎮圧してしまったフランス人奇術師ロベール・ウーダンのお話。民衆がかつぎだした祈祷師に対抗すべくフランス政府の要請を受けて登場したウーダンはピストルで撃たれても死なない不死身さを見せつけ、反乱を鎮圧してしまう。ウーダンをヒーローにするのでもなければ、単に民衆の自由を奪ったイカサマ師として非難するのでもない、中島らも流のエンターテインメントとして構想を練ること約十二年。トリックの種明かし本を読めばわかるとのことで、また秘密が待てない人は様々なトリックのネタ明かしが随所にでてくる「刀ダラの豚」を読んで待て。手品好きの松尾貴史のトリックにしてやられ、探求心を強めた中島らもが独学で解明したトリックがちりばめられている。

表14/**鬼火**:ルイ・マル監督、モーリス・ロネ主演のフランス映画。自殺を決意した男の死にいたるまでの2日間を描いたアンニュイな作品。

表15/**「卒業」**:中年女性と情事を重ねる青年が、その娘との真実の愛に目覚め、ラストシーンでは彼女の名前を絶叫し、花嫁になろうとする娘を結婚式の最中に教会から奪って逃げ去る。ダスティン・ホフマン主演。

表16/**「クレイマー・クレイマー」**:妻に家出され、残された夫が息子を抱えて仕事と家庭の両立に奮闘するヒューマン・コメディ。ダスティン・ホフマン主演。

貸スタジオ・小劇場

アルテ・パティオ

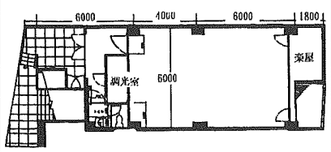
来年度演劇公演
予約受付中

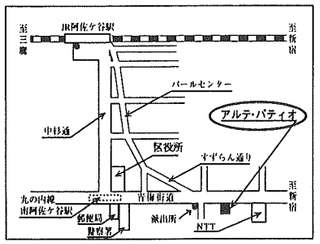
特別割引サービス

来年度の公演で，12月25日までに予約される場合，**1日5万円**（照明・音響・冷暖房費込）の割引料金となります。

4日間(木～日)　**20**万円

■基本料金(全日=10:00～22:00)
5万円
■備品使用料(照明・音響・冷暖房費)
1万円





杉並区梅里2-40-19 ワールドビルB１
・ＪＲ阿佐ヶ谷駅から徒歩10分
・丸の内線南阿佐ヶ谷駅から徒歩５分

ART GROUND
エウロス

中野区東中野３-８-５遠田ビルＢ１
ＪＲ東中野駅３分東中野銀座商店街

■使用料金(全日=10:00～22:00)

１日(平日)	３万円
３日間(金～日)	13万円
４日間(木～日)	15万円
１週間(月～日)	20万円

(すべて照明・音響・冷暖房費込)

＝予約・問合せ＝

アール・コリン事務所

杉並区荻窪3-47-18
第５野村ビル401
Tel. ０３-３３９１-２２２４
Fax. ０３-３３９１-６７６６

わたしの出番

山内圭哉（リリパット・アーミー）は、中島らもの小説「白いメリーさん」を戯曲化し、ホラーと笑いの芝居をつくり、出演した。芝居以外に、エッセイの連載、ギタリストとしてライブ活動、初のCDも発売されている。藤堂尚樹（劇団その1）は、「夕暮れ少年」を作・演出・出演し、笑いと切なさを込めた作品を描いた。劇中歌を作詞・作曲し、歌い、今までの主題歌テープを販売している。芝居だけにとどまらず、音楽活動を行う彼らは、独自の音楽的感覚で芝居をつくっている。

ファジィーで、ドライな ニューヨークのアンダーグラウンド音楽の感じ

リリパット・アーミー 山内圭哉

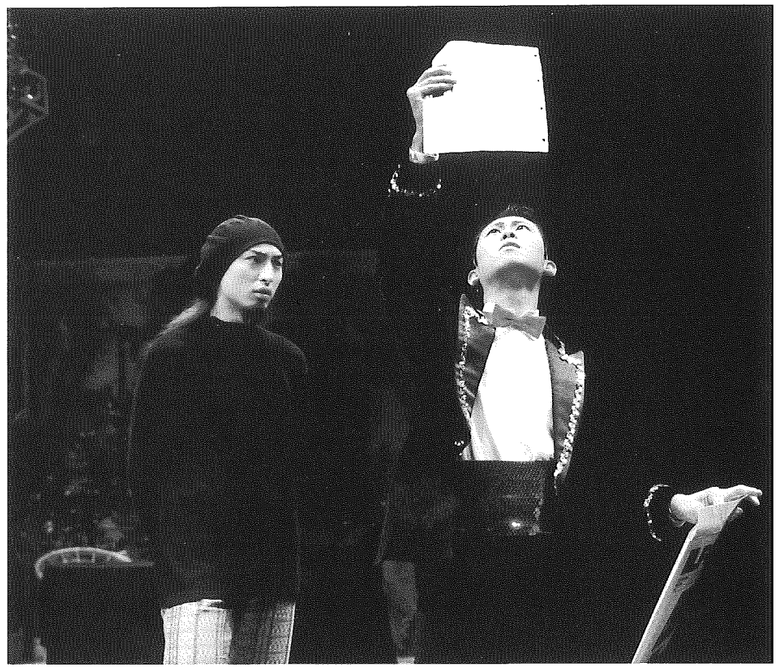
タイへ行ってきたんですけど、クライムマガジンっていう雑誌が売れていて、2／3が死体写真なんですよ。それを見て思うのは、一番、情緒がないなと。要するに、過程をすっ飛ばして、結果っていうのは、恋愛や人間関係にしたって、面白くないと思うんですよ。そういうところを、みんな生き急いでいるのか。それを見たら、終わりやろうっていうか。それは、現在では、例えばコギャルは、結果を追っちゃっているのか、みたいな。そういうのは、キーポイントとしてあったんですけど。なにが怖いって言えば、人が一番怖いと思ったんですね。

――今回の芝居では、噂の過程を追いかけるライター柳田と、過程を飛ばして結果だけをみせる死体評論家竹宮との対立が、「白いメリーさんの噂を巡って描かれていましたよね。

メリーさんを、竹宮は非常に低俗で気が狂った者としてしか扱っていないと思うし、柳田は崇高な者の象徴として捉えている。白いメリーさんを、怖い存在なのか、いい人なのか、はっきりさせなかったところもあります。僕自身ファジィーなものが好きなので、あまり限定したくないかなっていう。はっきり結末としてでるお話に作らなかったというのが、一番、大きいですね。オープニングもエンディングもないような。台本だけ読むと、非常にドライですよね。最後に踊るシーンは演出家がつけ加えられたんですけど、僕の台本では、非常につき放して、ドライに終わっていたんです。今までの劇団のやり方の、タブーを犯しているんですよ。笑いも、普段はここはギャグですっていうところがいっぱいあったのを、排除したんです。最近、笑いにきはるひとが多くて、聞かしたい台詞すら、笑いで流れてしまったりするので、レジスタンス的な意味もあったんです。

今回の芝居は、アシッドジャズか、ヒップホップっていう感じです

小学生から児童劇団に入っていて、自分の中では、ちょっとなと思っていたので、純粋に楽しめるものとして、中学生からバンドをやっていたんですけど。高校卒業して、ぶらぶらしている時に、友達の勧めで、「リリパット」に入りました。座長のわかぎさんに、「好きなことをやったらええ、そのかわり義務としてお芝居をやれば、どう?」と言われて気が楽になりました。このお芝居を書く時に、音楽的なノリで考えましたね。今回の芝居は、アシッドジャズか、ヒップホップっていう感じですかね。ヒップホップの方法論は、基本のラインはリズム的には全て一緒で、それにのっかってくる楽器は少しずつ違ったり、サビもないような感じっていうか。わかりやすいイントロじゃなくて、基本のドラムの音が聞こえてきたら、そのまま始まって、いつのまにか終わっている。ニューヨークのアンダーグラウンドのボエトリー・リーディングのノリであるとか。これからやっていきたいのは、バンドではフルアルバムを出したり、全国ツアーをすること。お芝居では商業演劇にも出てみたら、おもしろいかなと思っています。



リリパット・アーミー「白いメリーさん～人体模型の夜～」
原作・出演◆中島らも　脚本・出演◆山内圭哉　演出・出演◆わかぎえふ
9月12日～21日◎近鉄アート館　9月30日～10月5日◎青山円形劇場

●噂の伝わり方を記事にする柳田は、身も心も真っ白にしてしまう白いメリーさんの噂を調べていた。彼女の存在を、汚れた心を白くしてほしいと願う現代人の産物と考える柳田と、気が狂った者としか扱わない死体評論家竹宮が対立する。噂を通して、過程をとばして結末だけを求める時代の乾きが描かれている。
撮影◆樋口裕昭

次回予定◆「ベイビーさん」
作◆中島らも わかぎえふ　演出◆わかぎえふ
98年1月23日～2月1日◎本多劇場
2月6日～2月15日◎近鉄小劇場

山内圭哉客演予定◆
流山児☆事務所「愛の乞食」
12月5日～14日◎本多劇場

ポップで湿り気のある ブリティッシュロック的な香り

劇団その1 藤堂尚樹

もともとは、江戸川乱歩「怪人二十面相」に出てくる、明智小五郎の助手の小林少年のその後を書いてみようと思ったのがきっかけです。タイトルの「夕暮れ少年」は、小林少年がずっと少年で居続けることが出来ないっていうような感じで。現実の僕が大人になれない面も、つながっているのかもしれないですけど。僕なんか、今、モラトリアム的なところにいますよね。学生という身分で、そういうモラトリアム的なところにいる人間が、どうしても、現実社会と折り合いをつけなきゃいけない瞬間ってありますよね。僕も、折り合いをせまられたりする時期じゃないですか。家族から、「就職しろ、芝居なんか、いつまでやってるんだ」といわれてみたりとか、そういう事があって、そのモラトリアムで、少年時代のようなところにいる自分と、社会と折り合いをつけなきゃならない現実とを考えさせられていて。小林少年にとっては、モラトリアムが、明智先生のもとにいた少年時代であって、いつか離れて社会に出ていかなきゃならないっていうところで、小林少年はどうするのかな、そういうところから始まったんですけど。少年時代のままで生きたいという明智小五郎と、社会の側の人間との間で、小林少年が、さまようっていうような。最後は、小林少年は、明智先生を助けるけれども、先生のもとにいられない現実もわかっているから、去っていくというような構造にしたんです。

不幸で屈折しているんだけれどもいつかみてろよと思っている

僕は、大学へ入ってまず最初バンドに入って、あわなくて辞めて、劇団活動している時も、曲はたくさん書いていたんですよ。それを披露する場がなくて、『桜ジェット』という芝居を初めて書いた時に、テーマ曲を歌えばいいんじゃないかと思ったんです。僕は、ビートルズに代表されるようなブリティッシュロックが好きで。イギリスのロック音楽っていうのは、ポップだけじゃなくて、ちょっと湿り気がある。そういう香りが好きで、芝居も、だから、ポップだけじゃなくて、少し湿り気があるっていう、ブリティッシュロック的な香りがするといいなと思ってるんですけど。僕自身、感傷的な人間なんで、僕の芝居は、笑いの中に、感傷的な部分もあるという感じですかね。映画では、「寅さん」の湿った感じが好きなんですよ。抒情的な台詞があったり、寅さんが好きな人の前で意気がってみせたり、いつもふられるっていう話が好きなんですよ笑。想いが通じないのは、僕の作品もそうですね。僕の芝居の主人公は、みんな不幸なんですよね。でも、心の内では、いつかみてろよと思っている。不幸で屈折しているんだけれども、ひそかに上昇志向があるというような。そういうところは、共通しています。今まではネタをつめこむっていう感じでやってたんですけど、今回は流れの中で笑いもいれる書き方でやってみたんです。これからは、笑いだけじゃなくて、物語でみせるようなものもやってみたい。それと今の僕にしか書けないものを書いていきたい。『夕暮れ少年』も今の僕だから書けたと思います。

構成・文◆田中さゆり

劇団その1「夕暮れ少年」
作・演出・出演◆藤堂尚樹
8月29日～31日◎扇町ミュージアムスクエア

次回予定◆来春大阪予定

●小林少年は、明智小五郎のもとを離れ、就職する。現実社会で生きていく小林少年と、夢の世界で生きる明智との葛藤。最後に少年は、非現実の社会にたてこもった明智を助けに戻るが、彼からは去っていく。前回の作品までは笑いが主流だったが、今回は社会と折り合いをつけなければならない少年の心の揺れの切なさが、全面に描かれている。

東京芸能塾

黒田樹里

■マンツーマン体制で芸能界デビューをバックアップ■

徹底的な少数精鋭の教育体制で一人一人の個性をのばし、芸能界にデビューしたい方々を全面的にバックアップするのが東京芸能塾。

レッスンは、発声、ジャズダンスから、演技実習、現代アクション、殺陣、日舞、までと幅広い。講師陣には、第一線で活躍する演出家、ディレクターが名を連ね、厳しいが中身の濃いレッスンが受けられる。優秀な学生は系列のプロダクションの所属タレントとして契約も可能だ。塾主催の公演も企画されている（一月末舞台公演）。

★「東京芸能塾」塾生募集★

■受講資格
男女13～26歳までを5名。
■申し込み方法
履歴書に写真を添付の上、100円切手を3枚同封して下記に郵送のこと。
※身長、体重などできるだけ詳しく記入。
※未成年の方は親の同意書を同封のこと。
■締め切り
平成9年11月22日（当日消印有効）
【あて先】東京都渋谷区宇田川町36－22
ノア渋谷パートII 306号（〒150）
東京芸能塾　事務局　E係
☎：03－3419－2423

声は役者の命!!

近道……
する……？
生徒募集!!

声量・声域アップ

——魅力的な声作りと
表現力を——

通る声、涼しい声……
凛々しい声、美しい声……

《専門コース、一撃コース、入門コース》
芸能、マスコミのプロ、およびプロを目指す人は勿論、OL、学生、主婦、ビジネスマン 他どなたでもOK!! 他の団体所属者も可。研究スラージあり、どなたでも出演可（年齢、男女、経験は不問）
〈別に下記 劇集団すてえじVも有〉（プロデュース劇団）

(A)発声 (B)表現力 (C)活舌
(D)演技（個人） (E)演劇（クラス）
入学金2万円 月謝1万円より
新宿、吉祥寺、三鷹、各スタジオあり

セット可
（割引料金）
各、入門～プロ

劇集団すてえじV

第6期春生('98)募集!!
——研究生 劇団員——

週3日 昼 夜 土日 各コース
●男女 経験不問（17歳以上 年齢不問）
●試験 2月、3月（定員制）、詳細問合せ
講師：高麗道子（演出家）、山下雅之（TVディレクター）、渡辺直樹（映像演技） 他
公演11『贋作・アリババ物語』一終了
作・演出：高麗道子 出演：春野芭露、他
次回公演は、3/20～3/23、ジェルスホールにて
俳優・タレント基礎演技教室あり

〒181東京都三鷹市新川6-27-27高和学院内
ボイストレーニングアカデミー事務局日係
パンフ無料送 ☎03(3226)9328
FAX0422(44)9945 TEL 22時迄

ボイストレーニング
アカデミー

シャイ、のちアクティブ

痛快というか爽快というか、気持ちのいい踊りを踊る。頭から足先まで生命を謳っているような、横切るだけで舞台のすみずみまで風が渡っていくような…。

音羽椋は現在6年目、人気上昇中の男役である。早くから、若手の中では群を抜くダンスで注目されていたが、この夏、新人公演の主役にも挑んで、歌や芝居もイケることを証明してしまった。演じた役は新撰組の土方歳三。熱い志と血の匂いをあわせ持った幕末の剣士で、ただの二枚目ではない。しかも本公演ではトップスターの麻路さきが、冷徹さと孤独を漂わせ、絶好調の演技を見せた役どころだ。

「麻路さんの役をやらせてもらえるなんて、想像外でしたから、本役のかたと自分とどう変えて演じるかなんていう以前に、今の自分のやりかたでどこまでやれるかということしかなくて。土方歳三っていう人物自体には、共感できる部分が多かったせいか、わりと自然に入れたと思いますが、日本物の舞台の経験が少ないので、かつらとか袴とかになかなかなじめなかった（笑）。つけたらどう見えるかとか、動きはどうなるか、イメージがなかなか湧かないんです」

しかし若さを武器に突っ走り、男っぽくすがすがしい、熱血のサムライ像を描き出してみせた。

「でも8月の東京では少し気負いすぎてしまったと、ちょっと反省してるんです。6月に宝塚大劇場でやったときはとにかく前向きな気持ちで、余計なことを考えずに取り組めたんですが、今回は、前より絶対よくなってないと、という思いが強すぎたのかもしれません」

6月の初主役の好評は、東京まで聞こえてきていた。それがプレッシャーになったようだ。簡単にはものに動じない、舞台度胸満点のタイプに見えるが。

「よく言われるんです。でも意外に気が小さくて（笑）。子供の頃なんかあまりしゃべらなくて、人のやってることをうじうじ見てる（笑）ほうだったんです」

今でも少しシャイで、やさしげにボソボソしゃべる。バレエを習い始めた頃の話もかわいかった。

「幼稚園にバレエ教室があって、みんな午前中で帰るのに、残ってお弁当食べてそのあと楽しそうに踊ってるひとたちがいて。うらやましくて親に私もやりたいって言ったらしいんです（笑）。バレエは嫌いじゃなかったから、小学校3年のとき引っ越ししたんですけど、続けたいと思って、近所にバレエ教室を探したんです。そしたらその先生のところがすごくよくて、私には合ってたみたいで。小学校の高学年なんか皆勤賞という感じで燃えてました」

この頃もう一つ、シャイな少女をアクティブに目覚めさせる、エポックメイキングな出来事があった。

「転校前まで、ドッヂボールで、逃げて逃げまくって、最後ひとり残るタイプだったんです。ボール取りたいなって思っても、取れずに逃げまくってて。それが転校したらガーッと取れるようになったんですよ。不思議なんですけど。なんか願いがかなった！って感じで、それからちょっと変わりました」

見たことがないまま宝塚を受けてしまった、なんていうのも、この頃の変身ぶりと無関係ではなさそうだ。

宝塚入りしてから、バレエの力はさらにグレードアップ。2年目あたりからショーのビックアップメンバーに選ばれはじめる。

「あの頃はただ体が動くだけで、まだ男役の踊りじゃなかったと思います」

と本人は謙遜するが、当時所属していた花組は、トップの安寿ミラを頂点にダンスの名手がずらりと揃っていた。その上級生たちの間で音羽は踊れると評判に。そんなエピソードも残っているほど、新人ながら際立った素質を見せていた。

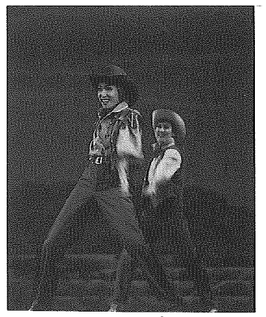
5年目の昨年から星組に移籍。スター候補の男役として、ダンス以外の実力も要求されることが多くなってきた。

「お芝居もやってみたら好きだったんだなあって思ってます。歌は、今すごく舞台で歌う機会がほしいですね。実際に歌って鍛えられたい、なんて、ホントはただ舞台で歌いたいだけなんですけど（笑）」

芝居や歌への挑戦にもなかなか意欲的。そんな成長めざましいスターだけに、周囲や観客の期待度は高く、このあとも新人公演の主役が続きそうだが。

「そのことは、あまり考えないでいたいというか、新人公演はみんなが同じ立場で取り組んでいるものだから、役のランクとかポジションだけで見られるのは……。ふつうに、目の前の舞台を先入観なしで見てもらって、それで私の役や私個人が印象に残ればいいなと。主役は…本役のかたのを見ていて、あれをやれたらすごいんだろうなとか思いますけど、どんな役でも私には大事だし…。でも、来たらうれしいですけどね、それはそれとして（笑）」

シャイな瞳の奥に、舞台で時々見せる、ちょっと不敵な笑いがのぞいた。



9月日本青年館公演『夜明けの天使たち』より

公演予定◆星組公演『ダル・レークの恋』
11月7日～12月15日◎宝塚大劇場

Colored Voice
Sisters
no.40

Text▶榊原和子 Photographs▶吉原朱美

音羽椋

おとわりょう
宝塚歌劇団星組、神奈川県出身、獅子座、O型。92年4月初舞台のち花組に配属。
ダンスの実力で早くから頭角を現す。96年2月組替えで星組に移籍。
以後バウホール公演『ドリアン・グレイの肖像』ではヒロインの弟役、
話題作『エリザベート』で黒天使や新人公演の革命家などを演じて評価を高め、
今年6月『誠の群像』では新人公演の初主役に。
今もっとも期待を集めている若手男役のひとりである。
9月には日本青年館公演『夜明けの天使たち』で、
インディアンと白人の混血青年ルロイを演じ、無惨な最期で観客の涙を誘い、
幻想のなかで鳥の精として登場する場面ではしなやかな動きで目を奪った。
「ルロイはすごく難しい役です。最初明るくやっていたらもっと屈折している感じって言われて、『ジャイアンツ』の、ジェームズ・ディーンみたいな感じでやってたら、もう少し明るい方がいいってまた言われて（笑）。なかなか自分でもつかみきれないんです。それに今回はみんな、いろいろ歌っているのを見ていると、もっと私も歌いたいなあって（笑）」

劇団アクスピ
第2回公演決定!!
HELP ME
作・演出
堤　俊樹
扇町
ミュージアムスクエア
1998.1.23(FRI) 19:00
24(SAT) 15:00
19:00
25(SUN) 13:00
17:00
前売：¥2500-
当日：¥2800-
お問い合わせ...劇団事務所 0722-50-1176
チケット取扱...チケットぴあ 06-363-9999
ローソンチケット 06-387-1772

劇団員募集

～応募要項～

1．応募資格
上記公演（HELP ME!）を観劇した者で１８才以上の男女

2．応募方法
ａ．履歴書
ｂ．８０円切手２枚
ｃ．顔・全身写真各１枚
ｄ．「どんな役者になりたいか？」を４００字詰原稿用紙２枚程度

3．応募締切
平成１０年２月１５日必着

4．試験日
平成１０年３月上旬予定

5．応募先
〒５９１
大阪府堺市東浅香山町１丁３２８－６
劇団アクスピ劇団員募集係

PERFORMANCE FILE from NEW YORK

大竹秀子

濃密な時
――ポーラ・ヴォーゲルの『私が運転を習った法』

――「あなたは超えてはいけない線を超えてしまった」
ポーラ・ヴォーゲル『私が運転を習った法』より

今年度、数々の賞に輝いたオフ・ブロードウェイの芝居である。

自動車という性的なイメージを喚起する乗り物。運転するという、人の動物的本性が剥き出しにのぞく瞬間。自動車の運転という技を教え、教えられる分別ざかりの年令の男と少女。セクシュアルな色が濃厚な「感情教育」（あるいは飼育）がそこに重なる。法律的に言えば、「児童への性的虐待」がこの芝居のテーマ。そんなスキャンダラスな主題を、軽やかに笑いをまじえて救いを作りながら、みずみずしい純愛物語に仕立てる。それが劇作家ポーラ・ヴォーゲルの挑戦であり、演出家、役者たちの腕の見せどころだ。

ひとつひとつの愛は、当のご本人にとっては特別な瞬間だ。だが、愛の物語を毎日のようにこれでもかこれでもかとつきつけられる現代の芝居や映画、テレビの観客にとっては、あいもかわらぬ繰り返しにすぎない。はた目にはごく平凡な、だが当人にとっては一生に数度ものこの愛という興奮を、いかにして刺激的に仕掛けうるか。その仕掛けを作者は少女への誘惑と、「近親相姦」一歩手前のモラルへの挑戦においた。

道路地図、沿線にある街の名前がリストアップされた書き割り、いくつかの移動自在の粗末な椅子、後はむきだしの舞台。椅子は家族たちがちくちくと角突き合わせる食卓のまわりの椅子や、少女が伯父に運転を習う時の、車席に、次々と変わってゆく。

使いまわしという点では、役者も同様。舞台に登場する5人の役者のうち役柄が変わらないのは主役の2人だけ。あとの3人は少女の親族の祖父や祖母、母親、叔母などを軸にしながら、その他、大勢の役をかけもちで次々に演じてゆく。

心が痛む、だが濃密に緊迫した特別な事件の思い出として、物語はいまや30代半ばに達した元少女のナレーションに寸劇的スケッチを組み合わせた形で語られてゆく。物語はまた、地震や大事故などとりかえしのつかないカタストロフィを生き延びて生き残ったものがその時の中で命を落とした仲間を痛む追悼歌のように、つまりは、少女の視点から人生の痛ましい敗残者を眺めた世界として描かれていく。

時が重く変化への希望無く流れてゆく田舎で文化は皆無、ただ頭が固いだけの田舎者の中にまぎれこんでしまった精神的貴族、少女の感情的救い主としていともチャーミングに登場するのだ。幸福な時に酔う、その喜びをこのいわば異文化人たちの間でただ一人知る人物。だが、バック伯父はそれ故に一人、呪われた人物でもある。彼は自己の原則に殉教する人間だ。少女の持つ純粋さに救いを見るバック伯父が、それを感知し心理的な共犯関係に入った少女と二人だけで過ごすためにしつらえた機会が、自動車の運転教授だ。伯父はこの少女に自分の持つもっとも良いものをすべて与え、少女のすべてを所有しようとする。伯父が少女に運転技術を教えるやり方は、まるで父親が息子に人生のもっとも重要な奥義を教えるやり方に似ている。儀式のように厳かに真剣に。が、彼はまだ誰にも毒されていない、このコの肉体も魂も全身全霊すべてがほしいのだ。だから、彼は入念な調教師のように辛抱強く、時を待つ。自分の希望をすべて注ぎこみ、待つ。少女を眺めやる伯父のそのやるせないまでの期待と夢と愛に満ちた、魅惑的なまなざし、そこにこの芝居の命はかかっており、初演よりすでに数回役者は変わってきたけれども、現在のバック伯父役の役者ブルース・デビッドソンも素晴らしい演技を見せている。11歳から35歳まで、誘惑される少女役を現在演じているのは、数々の青春映画でおなじみのモリー・リングウォールドだ。

が、やがて魔法がとける時がくる。バック伯父が求めていたのは、時をかけて入念に育ててきた夢をこの世の中で現実のものにすること、だが少女にとっては秘密の扉が一度開いてしまえばそれはただ魔法を欠いたひらべったい時間の始まりにすぎない。バック伯父が求めていたのは、酔える人生。少女を失った彼は酒びたりの日々を送ることにより、ゆっくりと自殺してゆく。息もつまらんばかりの幸せに酔える人生への憧れ、だがそれをあらかじめ禁じられたものとして描くこと。この芝居はだから甘く切なく美しい。タブーに挑戦した男は雄々しく破れ、観るものはそこに失望と安心を味わう。

"How I Learned to Drive,"by Paula Vogel,
at the Century Center,1997年3月16日より続演中。
photo:Carol Roseg

舞台・映像・ミュージカル
オールラウンドな俳優を育てる

ATN
Actors Training Network

第２期生募集!
同時募集　第１期編入生

★基本コース　２期生　２年制
　定員２５名　１７才～３０才
　火～金　１時３０分～４時
　（他に１回　個人レッスン）
★基本コース　１期生　２年次編入
　若干名　１８才～３０才
　火～金　１０時～１２時３０分
　（他に１回　個人レッスン）

ー授業内容ー
☆クラスレッスン
　演技・ステージダンス
　週各２回　２時間３０分
☆個人レッスン
　演劇発声と歌唱　週１回　４０分

●ATNからのお約束
1.定員厳守。少数精鋭。
2.クラスレッスン1回2000円、
　個人レッスン1回4000円を
　単純に積算した明快な授業料。
3.授業内容の充実。生徒による
　講師の評価制度。
4.2年修了後も徹底的にサポート。
5.出席率がよいと安くなる授業料。

オーディション
第1回　平成10年2月15日(日)
第2回　平成10年3月22日(日)
＜都合の良い日に受験できます＞

説明会・体験レッスン
1月25日(日)・3月1日(日)
＜要予約、電話・ハガキで＞

◎入所案内・願書の請求は80円
切手4枚同封で、下記まで。
〒173　東京都板橋区向原
3-10-17-503
ATNオフィス
TEL.FAX. 03(3974)8752

笑いの国から 第2回

コンタキンテ 己と格闘する男

大川興業といえば一般的には「お笑い」の人たち、ということでカテゴライズされていると思う。しかし本公演と銘打たれた舞台で繰り広げられていることというのは、笑いとはかけ離れた実に切実な問題「他人とのコミュニケイションの不自由さ」だ。芸人としても活躍する彼らの芝居のうまさは、それぞれの個性を生かしている大川豊の手腕としか言いようがないのだが、その中で「真面目さゆえに他人とうまく交流できずに道を踏み外していく男」を好演しているのがコンタキンテである。

構成・文◆伊藤主枝子　撮影◆田中亜紀

こんたきんて●68年千葉県生まれ。6人兄弟の長男として育つ。91年に大川興業に入団、同年に江頭2:50とコンビ「男同志」を結成。有名なホモネタ以外に社会派なネタも多い。今年から始めた一人芝居は、以後年1回ペースで公演を行う予定。今一番欲しいものは電子レンジ。
活動予定◆男同志単独ライブ『ヤミウチ』12月15日～17日◎ザ・スズナリ
男同志ビデオが11月24日ポリグラムビデオより発売

江頭2：50とのコンビ（男同志）でもお馴染みのコンタキンテ。ネタなんだかマジなんだかわからない江頭のねばっこい視線を受けてなお揺るがない男である。

「また誰とコンビを組むか決まってなかった時、漫才かコントをアドリブでいろんな人とやってたんですけど、その中で芝居というかコントの方が好きだったのが、リーダー（彼は江頭をこう呼ぶ）と僕しかいなかったんですよ。だから自然に組み合わさったコンビではあったんですよね。（男同志）

わさったコンビではあったんですよね。（男同志）

は、僕らの見た目の印象が極端に違いますけど、それだけ違ってるとお互いに干渉しあわないというところがあって、リーダーに言わせると、僕は修業僧みたいだって言うんですよ。確かに、高校の途中、出家しようと思ったことがあるんですけど。僕から言わせると、リーダーはああいうキャラクターですけど物凄い照れ屋なんですよ。キレた人の気持ちにもなれば優しい人の気持ちにもなれるのが、素敵な人だなと僕は思ってるんですけどね。ただ、誤解をさける意味で必ず言っておきたいのが、僕はホモじゃないということですね（笑）」

コントでも彼の生真面目そうな雰囲気は存分に生かされている。演技じゃなくて本当に真面目だからこそのおかしさが、そこにはにじみ出る。

「僕は、高校時代に生徒会長をやってたんですよ。あと、ボランティアもやってて、千葉県の代表で明治神宮で表彰されたこともあるんです（笑）。同時に少林寺拳法と柔道もやってて、あとアルバイトしてその収入をユニセフに募金してたんです（笑）。もっと遊びに使えば良かったのにしかも3年間、学校行かなかった日っていうのはないんですよ。夏休みでさえ学校行ってましたからね。真面目って言えば真面目だったと思うんですけど、今にして思えば自己満足な真面目さで。そうなってたらまわりも見えなくなっちゃうかなって気はするんですよね。頼れるのは自分しかいないんだって思っちゃったんでしょうね」

「笑い」の人には珍しいくらいの一本気である。そんな彼は、高校を卒業して空手道場の内弟子になるが、足首を骨折してその道を断念せざるを得なくなる。その時、尊敬していたブルース・リーが、闘う人だっただけでなく表現者としての役者だったということにふと気づき、表現する側を目指してみようと決意する。

「俳優の養成所に行ってた時、そこで同期だった方が大川興業に先に入ってたんですね。その彼っていうのが、目が寄ってて、喋る時にアブクを吹きながら喋るような人で。養成所でも、本当にこいつはどうしようもないなってサジ投げられてるような人だったんですけど、見に行った大川興業の公演ではその人が花形になってて、ウケてるんですよ。しかも、彼の危なさをそのまま生かした笑いと演技で。もちろん本人の努力っていうこともあるんでしょうけど、それ以上に、演出してる大川豊っていう人はすごい人なんじゃないかと思いまして。それで、大川興業に入ることにしたんです」

大川興業が昔お笑いをやっていたことを知ってはいたが、彼はその本公演を見て「劇団・大川興業」だと思って入ってしまったのだった。

「ところが大川興業入って。会議があるからって言われて行ったら、いきなり筋力トレーニングをみんな始めたんですよ。その後、即興でアドリブ漫才やるから、って言われて。これは違うところに来たかもしれないなーと思ったんですけど（笑）。週に3回筋トレをやってるうちに骨折してた足首とかもだんだん動くようになってきて。ほんと、リハビリですよね（笑）」

彼は、常に現状の自分に甘んずることなく闘っていく男である。本公演や「男同志」としての活動だけでなく、今年からは一人芝居にも闘いを挑み始めた。

「僕はボランティアで人を助けることも喜びだったとは思うんですけど、同時に格闘技にも惹かれてて、何だかんだ言ってそれ以上に人を倒すことに喜びを感じてしまった人間ですからね（笑）」

撮影◆篠崎美和

俺、客を、叱る。

二週間後、高校の芸術鑑賞会でLIVEをすることになっている。千葉のとある県立高校の全校生徒1000人を集めて俺たちのコントを見せる。限りなくスリリングだ。相手はウチのことを全く知らない高校生、しかも『芸術鑑賞会』だ。「どーせつまんねぇよ、なんかゲーム持ってこうぜ」とか言ってる連中だらけだろう。悪条件のアウェイ戦。どーしようもなくスリリングだ。そいつら相手にどこまで笑いをとれるのか。考えただけでゾクゾクするね。

最近アウェイ戦ってやってないもんなあ。客席、すっげえあったかい。ぬるま湯。爆笑されてアレッ?って感じ。

「お客様は神様です。（三波春夫）」

トヨカズパパの言う通り、笑いすぎの客を叱ったって仕方ない。そもそも自分のまいた種だし、こっちが伝え方を考えればいいことだから。でも俺にはどうにもならない問題もある。演劇好きの客、演劇ぶっくを毎号買っちゃうような奴。今回は天にツバ吐けば自分に戻るの百も承知で、お前ら神様を叱る！

コラッ！　どーしょうもなくダサいファッションの演劇キッズ達よ！　俺、こないだある芝居を見に行ってさ、一番後ろの席で入ってくるお客さんをずーっと見てたんだけど、もーダサい。驚くほどダサいの。だってひとりもいないんだよ、俺が「こましてぇ！」って思う女が。街、歩いてりゃそんな子ゴマンといるのにだよ。どーゆーことよこれ。もちろん男もダサい。フレームレスメガネのダンガリー君の群れ。西友で買った伸び伸びジーンズさんの集会。ダサい越えてヤバいよ、ホントに。まぁ男はおいといてレディースよ、美しき女豹たちよ、輝けるティーンネイジャーの少女達よ、なんなんだその格好は！　不思議少女気取ったコデブ、チビ、ベレーの女の子、居酒屋であぐらかいて煙草吸ってそうな"飾らない自分が好き系"女たち、あとは夢見る女優（修業中）丸出しの女ばっかりじゃないか！

赤ずきん「おばあちゃん、どうして私が役者だってわかったの?」

狼「それはお前がダサいからだよ！」

深刻な問題ですぞ。君達女の子がダサいってことが演劇ってメディアのイメージをダサいものにしとるんだぞ。わかるかね。わしは極論を言うとるかね。じゃあ例えば"エヴァンゲリオン"はあんなにヒットしたのに、やっぱりアニメってメディア自体のイメージは変わらずオタク臭たちこめてるのは何故じゃ?

狼「それはお客がダサいからだよ！」

つまりじゃ、そこに集まる人間のオサレ度がメディアのイメージには重要だということが言いたいのじゃよ。なんでもクラブシーンに集う若人はたいそうオサレと……何じゃ、そこのベレー少女。

「あんた達役者がダサいクセに。私達のことはほっといてよ！」

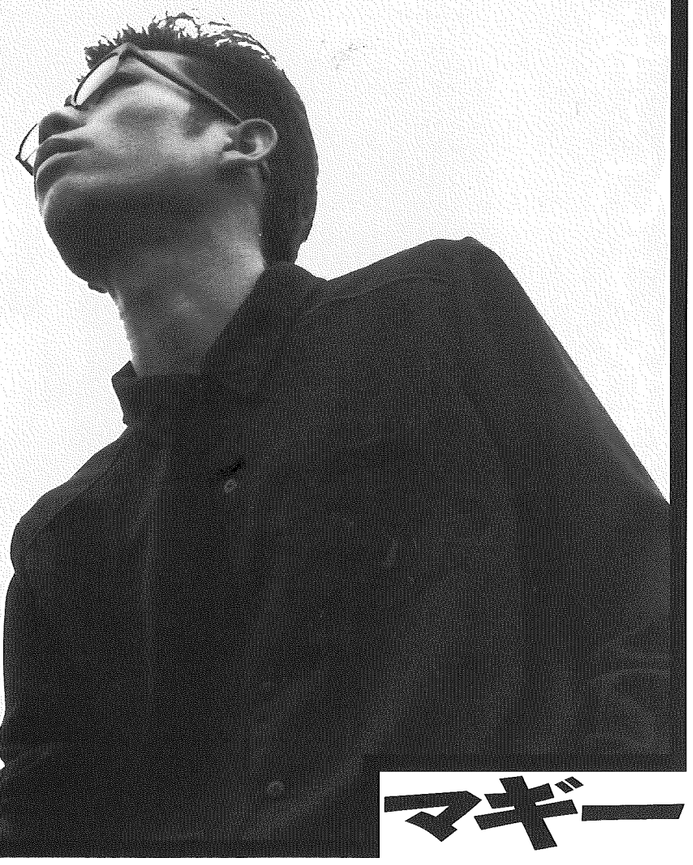
おっと、いつしか老けかけていた俺を目覚めさせるいいパンチがとびだした。確かにそれもあるかもしれない。否定はしないけどベレーちゃん、お兄ちゃんの話を聞いてくれ。お兄ちゃん達がまだお客さんが800人ぐらいだった頃、客席はとってもお洒落さんでいっぱいだった。お兄ちゃん達の友達の友達の友達ってクチコミでお客さんが増えてた頃だね。それから1500人ぐらいになった頃には新し者好きっていうの？　そんなナウアンテナをはったお洒落さんが増えていたよ。ところが2000人を過ぎたころ、急にベレーちゃん、君の仲間が増えだした。そっから3000、4000って千人単位でダサい子達が増殖したんだよ、何故だと思う?

狼「それは演劇キッズが増えたからだよ！」

なんてこったい。がんばればがんばるほどファッキンエンゲキキッズが増える現状。そんな奴等に限って意味なく爆笑したり、批評家ぶったアンケートを書くのが好きな、センスさえもダサい奴等。こんなことを言った人がいる。「マギーちゃん、動員が増えるってこたぁ、ダサ客が増えるってことなのさ。」そうなのですか先輩、そうなのですか神様、そうなのですかお客様。そんなこと言わせておいていいのか演劇キッズ達よ。ベレーちゃんよ、今こそそのベレー帽を脱ぎさり、切りそろえた前髪をなんかシャギーとかそういうコジャレたカンジにして、思いきって肌のひとつも露出してみなさい。秋冬のファッションのテーマは女豹。メイク魂に火をつけろ。ドロのエステをはじめませんか。ドモホルンリンクル。お友達にもご紹介してあげて下さい……。

何を言おうとしてたんだっけ俺。忘れた。まぁいいや演劇キッズのことなんて。

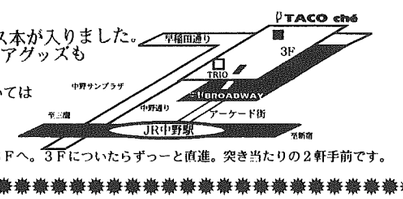
「もう客のことは考えない。
俺は俺のために唄う（矢沢 永吉）」



マギー

演劇／演芸関係書籍・雑誌、コミック、ミニコミ、インディーズもの各種
TACO ché タコシェ

商品のご紹介
演劇ぶっくバックナンバー（38号以降）／上演台本（大人計画、遊園地再生事業団ほか）／劇中歌テープ・CD／
マルセ太郎や大泉晃、立川談志などを特集する中洲通信など各種雑誌あります。
新商品情報
◎ナイロン100℃のビデオ、CD、パンフ各種が入荷！◎新宿書房より戯曲やサーカス本が入りました。
◎落語評論や情報を満載した落語王が新入荷◎大駱駝艦よりポスター、幻野行などレアグッズも
引越で通販カタログの発行が遅れてます。もうしばらくお待ちください。
（カタログご希望の方は切手500円分をお送り下さい。これまで600円分をお送り頂いた方については発送の際に差額分を返送いたします）
〒164　東京都中野区中野5-52-15　中野ブロードウェイ3F
TEL　03（5343）3010　電話番号が変わりました。
営業時間12：00～20：00　年中無休



建物を入ってすぐのエスカレーターで3Fへ。3Fについたらずっーと直進。突き当たりの2軒手前です。

うにたもみいちのLIVE VERSION Vol.2

唐十郎が横浜国立大学・教育人間科学部・マルチメディア文化課程の教授に就任した。大学側は「コンピュータばかりがマルチメディアではない」と説明するが、ならば唐十郎を通して語られるマルチメディア文化論とは一体いかなるものなのか。そのことがどうにも気になって、先頃行われた第一回講義なるものに私も潜り込んできた。

定員250名の教室に集まった聴衆は報道関係者も含めて約500名。十月だというのに熱気で蒸せかえっている。でも、学生達のざわめきに注意深く耳を傾けてみれば「トウジュウロウって何をする人ぞ？」「大鶴義丹の父親らしい」「芝居をやる人とか」「湖上尚史みたいな？」等々……。どうやら予備知識もないまま、有名人が見られるというだけで出席してる者たちも少なくないようだ。

さて、いよいよ授業の開幕（？）である。照明がしぼられ、紅テントで毎度流れる荘厳な音楽が響き始める。と、その時だ。教壇上の黒板が、突如としてバリバリバリッとぶち破られ、巨大なサンダル形の車に乗った唐十郎教授が、教室のド真ん中までビューンと飛び出してきた。白のスーツに赤マフラー、眼にはアイマスクと、唐組ファンにはおなじみのスタイルだ。そしてすぐさま歌い始める。

「この路地に来て思い出す、あなたの好きな一つの言葉、死ぬのは皆他人ならば、生きるのも皆他人……」

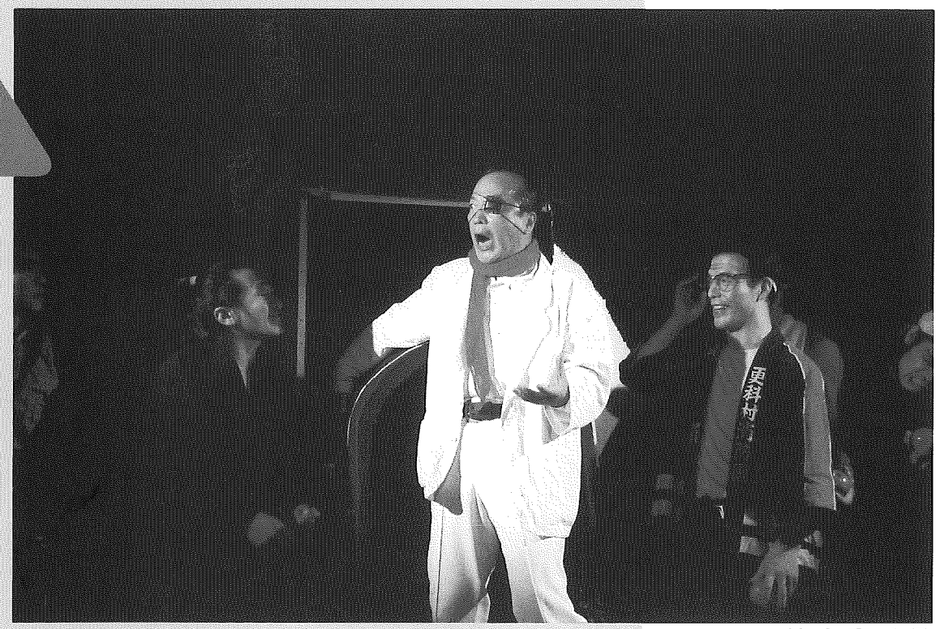
これは名作「ジャガーの眼」の中の、故・寺山修司に思いを馳せる歌だ。すでにこの段階で教室中、訳わかんばかりの拍手と喝采に包まれて大騒ぎである。唐演劇未体験者とおぼしき学生達に至っては、もう狂わんばかりの興奮ぶりだ。この盛り上がりは、通常の紅テントの5倍くらいはあったと思う。

歌い終わった教授が「路地を抜けると教室だった！」と言い放つや、唐組の役者達が登場。しばらく「ジャガーの眼」冒頭シーンが教壇上で繰り広げられる。やがて怪優・金井良信の「そろそろ講義を始めなさい！」の号令で、ようやく教室内に本来の蛍光灯が灯り、教授のレクチャーが始まった。

「芝居で始まったからといって"何でもあり"というわけではありません」教授はそう言って、まず聴衆を笑わせた。おそらく、そうでも言わないことには聴衆が、聞く耳のスイッチを切り替えられないとふんだに違いない。だが、実際の講義はどう考えても"何でもあり"的様相を呈していた。だって「母親がから、今日は正念場なんだから、くれぐれもふざけないように、と言われてきたのですが、私にはふざけることとシリアスの境目がわからないなんてことを言うくらいなのだから、そして、それを裏付けるかのように、講義内容も凄まじいまでに"何でもあり"的世界へと降下していったのだった。

なぜ寺山修司は路地を徘徊して町内会の連中に訴えられたか、その答えは彼のサンダルに訊くしかないと語り出し、ここから唐一流の、路地＝陰路＝ナロウ・パス論が展開されていった。まずはメルヘンの中の陰路として「アリス」や「ヘンゼルとグレーテル」が引き合いに出され、ついでボッシュの絵画「音楽地獄」に穿たれた穴へと話が飛ぶ。以下、陰路の話題は台湾から香港へ、さらにはバングラデッシュの水を介して韓国のサムルノリまで駆け抜け、アルトーやラカンにおける寸断された身体を経巡りし後、ついにはTVゲームなどのヴァーチャル空間の中にまで潜り込んでいってしまう。その目まぐるしさには、学生どころか、大の唐ファンの私でさえ眩暈を起こしそうになったほどだ。唐教授の講義は陰路論とはいいながら、それ自体がもはや一つの陰路と化していた。だから、芝居のダイナミズムに魅了されて、うっかりこの、教室という名の陰路、あるいは授業という名の陰路に足を踏み入れてしまった学生は、その魔力に憑かれて、もうまっとうな世界に戻れなくなるんじゃないかという気さえしてくるのだ。行きはよいよい、帰りはこわい……。国立大学がマルチメディアの名の下に人さらいをする時代が到来したのかもしれない。

教室という名の迷宮



'97 10月2日 横浜国立大学。第1回講義風景

この10月より横浜国立大学に教育人間科学部が新設され、その中のマルチメディア文化課程の専任教授として、唐組主宰の唐十郎が迎えられた。今回は、先頃行われた唐教授の第一回講義の潜入レポートをお届けする。

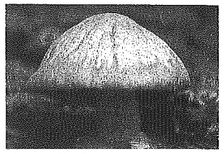
松尾スズキの"日常の地獄度を考える"
ぬるーい地獄の歩き方

第2回

守秘義務のため、人名・病院名は全て仮名です。

我々はぬるくな～い 地獄を見た！

地獄度 ★★★★★



イルカ先生 精神科医。
仮愛称ボンゴボンゴ病院勤務4年目。

キノコ先生 精神科医。
同病院勤務1年目。

今回こそはと思っていたのに、またしても取材予定の精神病の女の子が鬱でダウン。彼女もぬるーいとは言い難い地獄にはまりつつある昨今だが、そんな訳で今回は「真っ只中」の人からちょっと距離を置いて、「真っ只中の人を治療する立場」の人、某精神病院に勤務するイルカ先生とキノコ先生においでいただき、「この世で最も頭のおかしな人々と接する機会のある現場」にいる人間が垣間見た「狂気」というものの地獄度を、するどくかつ半ばおもしろがりつつ検証してみた。

おもしろがりつつと、不謹慎にも書いてしまったが、我々「正常人」にとって、見えないが、心の病というものは想像力を刺激して止まないなんというかファンタジックな部分があるのは正直な事実だ。そのへん実際どうなのか？「お花畑に蝶々が飛んでる」みたいなことはありなのか？　それは実際天国なのか地獄なのか？

医者もたまには憧れる

松尾**単純に"気違い"というものがいて、本人の辛さと僕らの想像と違う気がするんですよ。狂気って本人は辛いかもしれないけど憧れみたいなとこあるじゃないですか。**

イルカ**それはですね。わたし、医者としてじゃなくて個人的に憧れます。やっぱり、とてつもない体験をしている訳ですよ。書く文章にしても常識的な人間の想像力を越えたクリエイティブなものを書く。だって新しい言語を作っちゃうんだから。ファッションセンスも個人的にはグッとくるものがありますね～。社会的な通念を超越して、本当に自分が着たいものを組み合わせて着てる。**

松尾**オレイスムってことだよね。以前、女優で「いいな」と思った人が分裂病だったことがあって結局入院したんですけど、最初は面白いからいい彼に抜擢したんですね。で、気違いの役で（笑）。いい芝居するんですよ（笑）。でも、あまりにも言ってることわけわかんないんで辞めてもらったんです。そしたら、どうもまわりの証言から僕の前で女優として振る舞ってる彼女と日常の彼女が違うことが分かってきた。彼女の中で僕が変な奴だってことになってて、例えば稽古場で僕が中島みゆきをかけて泣いてるっていう。**

イルカ**そういう事実は？**

松尾**あるわけないでしょ（笑）。しかも、なんで中島みゆきかっていうと僕が彼女にほれてて、それがかなわないから泣くっていう。**

イルカ**松尾さんの声の幻聴が聞こえてたりするんでしょう。**

松尾**するんでしょうね（ゲンナリ）。辞めて2年くらい経って実家から「盗聴器が仕掛けてあって、松尾さんが外し方を知ってるので教えて下さい」って電話が事務所にきて正統派だってことが分かった（笑）。**

イルカ**正統派、盗聴器、基本フレーズ。**

薬は効くのか

松尾**まあ、そういう人を連れてきて入院させて薬で抑えるわけですよね。で、退院しても、何かのきっかけで出てくるわけですか。**

イルカ**皆さん、自分が精神分裂病であるということを充分理解して治療に励むわけじゃないですから、外来こなくなったり、薬飲むの止めちゃったりする。治療を中断したら1年以内に8割くらいの人が再発すると言われています。**

松尾**そんなに？　厳しいですね。ずっと妄想抑える薬飲んでたら妄想は出て、こない？**

イルカ**そんなことない。**

松尾**やっぱり出るんだ（笑）。**

イルカ**妄想は初期は抑えこむことが出来ますけど、体系化してしっかり構築されちゃうと消えません。退院しても多くが再発する。人によっては興奮して大暴れしたり。混乱して何も出来なくなっちゃって、食べられない。寝られない。動けない状態になって連れられてきたり。そうなると衰弱しちゃいますから。**

松尾**それはぬるいどころじゃない。辛すぎるなあ（笑）。**

妄想の入れ物

――妄想にも個人差があるんですか。

イルカ**不思議なことに、時代が変わっても何か大きな力で操られる感じっていうのは分裂病に共通しているように思います。テレビ局が電波出してるとか、当たり前だ（笑）。最近は電波系、あとは宇宙人。構造は一緒なんですよ。外から自分の頭の中に超越した何かが考えを吹き込んだり抜き取ったりっていうのは共通してるんだけど、それが神だったり宇宙人だったり秘密警察だったり。組み合わせが変わってくるけどパターンは一緒。**

松尾**じゃあインターネットとか出てきたら、また新たな狂気の入れ物が。**

イルカ**出てくると思いますね。**

松尾**複雑になってきますよねえ。**

ニュースに反応する人たち

イルカ**皆さん"ニュース、よく見てるみたいで。阪神大震災の時は地震がテーマになるし。**

松尾**オウムの時とか被害妄想すごかった？**

イルカ**すごいです。サリンかけられてるとか。クリエイティブな一方で陳腐なんですよ。**

松尾**重大ニュースには飛びつきますね。**

イルカ**ヤクザに狙われてるパターンも陳腐。5人に2人はいる。**

松尾**多いなあ。でも一番身近な暴力だからね。被害妄想みたいなもので狂ってない人でもちょっとはありますよね。僕、サリンの時は電車乗るの怖かったもん。**

イルカ**それは"念慮"くらい。訂正可能なんです。妄想は訂正を全く受け付けない。**

駅に多い人たち

松尾**客観性ある人とない人といませんか？**

イルカ**入院して目一杯出ます（笑）。頑張って日常を耐えてきてるから"入院です"って言われて安心して症状バクハツ～っていう。**

松尾**だよねえ。**

イルカ**一人が騒ぎだすと病棟全体が騒然としますよね。皆さん安心して大騒ぎ（笑）。**

松尾**狂気を出しやすい場所ってあるのかな。歌ってる人とか、駅多いじゃない。何故か。**

イルカ**多いかも。人が集まるからかな。**

松尾**駅、電車、抑えていることを飛び越える岸みたいなものがあるのかな。それが多い場所と少ない場所は確実にあると思う。狂気って地域によって分かんないことあるんですよ。九州でワークショップやった時"気違いをやってみて"って言ってもピンとこないみたいで、ということは町中にあまりいないんですね。東京ってすぐ見かけるじゃん（笑）。**

イルカ**田舎は単身生活者が少ないから、家族に保護されて早めに病院に連れてこられたり、うちで誰か面倒みたりして表にあらわれにくいのかもしれません。都会の孤独な一人の部屋で圧倒されるほど妄想に襲われたら、外を騒ぎながら徘徊せざるを得ないでしょうね。一人暮らしは表れやすいと思う。幻の声と自分との対話がズーッと続くでしょうから。やなことずっと言われたり、やりたいこと邪魔されたり。何か飲もうとすると"ダメだよ飲んじゃ"「あ、それダメ」"それダメ"見ちゃダメ、こっち"みたいな。ずーっと起きてる間中、モニターされてるらしいですね。**

キノコ**トイレやお風呂も覗かれてるらしい。**

狂った人を追いかけてみた

松尾**前、事務所の近くで、電波系のビラもらったことがあって。特有のビッシリした字で被害状況が書いてあるわけ。何月何日に隣の奴に覗かれたとか犬に毒を盛られたとか。その恨みのあまり体の具合が悪くなったとかいって自分の体の写真もコピーしてある。丁寧なミニ新聞（笑）。で、それ配ってたオバアサンの後を劇団員につけさせて家まで行ってベル鳴らして"これ何ですか"とか全部聞かせた（笑）。加害側の家の住所も書いてあったから、そこにも行かせたら"あ～こんな人いました"って、本当に眉毛がこんなになって（困って）る人が出てきて。おまわりさんちなんですよ。で、そのオバアチャンは権力志向が強くて、最初はその家に憧れて出入りしてたんだけど、何かのキッカケで冷たくされたと思い込んだんですね。それから恨みの対象になってビラくばりに至るんだけど、反省する時もあるらしくて時々"こんなことしてスミマセンでした"とかいってお菓子をもってくるんだって（笑）。最近見ないけど。**

松尾**入院したのかもしれませんね。**

イルカ**入院したかもしれませんね。**

松尾**入院先も書いてあった（笑）。言語感覚が独特なんだよね。"泥棒的しぐさ"とか。**

――それだけのエネルギーがあれば、すごいこと出来るんじゃないかと思うんですけど。

松尾**でも、そのエネルギーを使ってるから他のことが何も出来ないんだよ（笑）。**

イルカ**筋道たてて物事を考える能力が失われるんです。何が目的に向かって計画すること自体は無理ですから成功はしないと思いますよ。**

松尾**ビラを作り続けるしかないんだね。**

以下、次号。

活動予定◆大人計画「生きてるし死んでるし」12月本多劇場他
本「星の速さ～寿命の長さ～」大人計画全仕事」12月中旬太田出版より発売

劇団員募集

劇団テアトロ〈海〉

演出家松浦竹夫を中心に創立20年を迎える当劇団では、下記の要領で新人を募集します。ふるって応募下さい。
演技者・演出者・演出見習い
制作部、営業部、セールスマン
照明、音響、舞台美術家

アクターズ・ジム
短期俳優養成講座
3ヶ月(月謝9千円)

第14期生、15期生募集
(1月～3月)(4月～6月)

A.週1コース(土)月謝9千円
昼間部 2時～5時
夜間部 7時～10時

B.週3コース(月・水・土)月謝1万2千円
昼間部 2時～5時
夜間部 7時～10時

内容

1. ABコース共、一本の作品を完全に上演し、実際に自分が舞台で演じて学ぶ。
2. それと共に、演技の基礎を徹底して教える。
   a. 呼吸、発声、発音法、ボイストレーニング
   b. 身体訓練、ミュージカルダンス、殺陣
   c. せりふ、動作のつくり方
   d. 演技プランのつくり方、メーキャップ技術
3. 教師はすべて現役で活躍中のトップクラスの先生です。
4. 料金は安くおさえ、演劇の勉強が、生活と両立していけるようにしてあります。(入会金は5千円のみ)
5. 3ヶ月終了後、同料金で、中・上級クラス、実践クラスへ進め、継続して勉強できます。
6. 希望者は松浦企画に所属し、テレビ・映画、商業舞台、全国学校公演、コマーシャルで活躍する道が開けています。
7. 初心者、経験者共に可、高校生から40代まで集まって勉強しています。
8. 新しい人生に出発を! 自分の可能性をきり開いて下さい、応援します!!

唐十郎作「盲導犬」 本年一月上演

ローズ「十二人の怒れる男」
サイモン「名医先生」
イプセン「幽霊」「人形の家」
アヌイ「アンチゴーヌ」
遠藤周作「薔薇の館」
矢代静一「夜明けに消えた」
椎名麟三「天国への遠征」
北村想「碧い彗星の夜」

今すぐ電話で面接の申しこみを、面接のみで決定です。

03-3363-6923 (PM0-6 受付)

JR大久保駅より2分 松浦企画
〒160 新宿区北新宿3-1-9

情報番長

1997年11月10日発行
構成・文◆伊藤主枝子

演劇ぶっくが
インターネットホームページを開設!!
http://wwww02.so-net.or.jp/~e-b/
(98年1月リニューアル予定)

課外活動

●生瀬勝久

バナソニック・グローブ座で11月17日までそとばこまち公演もあった生瀬勝久が、オーロラ輝子こと河合美智子とデュエットシングルCDを発売。関西以西でオンエアされているラーメン「好きやねん」(ハウス食品)のCMソングなので、大阪の人にはお馴染みかも。「好きやねん」日本コロンビアより発売中。

●橋本さとし

橋本さとしが劇団☆新感線を辞めて以来ガックリと部屋の隅っこでヒザを抱えていたファンに朗報。

①映画『金田一少年の事件簿・上海魚人伝説』(全国東宝系・12月中旬より公開)でさとしの雄姿が見られる。

②あと、テレビドラマ『風よ、撃て』(テレビ朝日系12月6日21時オンエア)にも出演。

③NHK BS2『真夜中の王国』でも火曜日の司会担当。ゲストは、11月11日が三谷幸喜、11月18日が笹田団吾、島田歌穂で放映予定。

④12月18日(木)には、東京渋谷のライブハウスON AIR EASTでライブ予定もあり。橋本さとし御歳暮ライブ『羊1000匹』。チケットの前売開始は11月15日。びあ、セゾン、ローソンチケットで発売。問い合わせはディスクガレージ03―5436―9600まで。

●一路真輝

舞台だけでなく歌手デビューもした一路真輝が、秋から始まった横田喬賀子ドラマ『番茶も出花』に出演し、主題歌『雨あがりの星空』(東芝EMI)は現在発売中、12月にはファーストアルバムもリリース予定。

●大人計画の集大成本

BOOK INFOMATION

大人計画創立10周年直前記念本?『星の遠さ 寿命の噂の新潟県民の方、FM新潟で毎週月曜日夜7時30分から日本唯一の演劇専門ラジオ番組があるのをご存じ? その名も『フィールド・オブ・パラダイス～ここからは、演劇共和国～』という番組では、ゲストが豪華。西川浩幸(キャラメルボックス)、陰山泰(遊◎機械/全自動シアター)を始め、この先も清水宏、みのすけ、片桐はいりなどが出演予定だ!

●井口昇監督作品『クルシメさん』

大人計画の舞台で、より一層の異彩を放つ井口昇。本業はビデオ監督・作・演出を担当していた大人計画部分公演では、これまた独特のテーマ(デートとか)で観客の度肝を抜いたが、映画を見ずして彼を語るなかれ。

『クルシメさん』は、精神的な結びつきは強いが互いに傷つけあう二人の少女をめぐる物語。本誌連載『コヨミちゃん』が好評だった新井亜樹が主演。11月11日～15日、渋谷アップリンクファクトリーにて、21時からレイトショーで上映。問い合わせはUPLINKファクトリー03―5458―8819まで。

写真◆荒木経惟

●『露天掘り～宇宙'97・ファイル展』

若手アーティストや有名ゲストを中心に50人の多種多様なジャンルの作品を展示する『露天掘り～宇宙'97・ファイル展』アートっていうとちょっとね、と思うアナタも、イッセー尾形のボールペン画があるとか、パフォーマンスや映像などがあるお祭り騒ぎっぽいイベントだったら心動くでしょう。12月2日～12日まで、HARAJUKU

●新潟の人にだけお知ら～せ

「東京じゃないから演劇がなかなか見に行けな～い」とお嘆の新潟県民の方。FM新潟で毎週月曜日夜7時30分から日本唯一の演劇専門ラジオ番組があるのをご存じ? その名も『フィールド・オブ・パラダイス～ここからは、演劇共和国～』という番組では、ゲストが豪華。西川浩幸(キャラメルボックス)、陰山泰(遊◎機械/全自動シアター)を始め、この先も清水宏、みのすけ、片桐はいりなどが出演予定だ!

●『レ・ミゼラブル』の100人

全世界で上演され続けている不朽の名作舞台『レ・ミゼラブル』。この日本版の舞台に関わった俳優100人について書かれたのがこの本『レ・ミゼラブル』の100人(萩尾瞳著・キネマ旬報社刊)だ。ミュージカルに関わる役者たちの、『レ・ミゼラブル』への思いなどがギュッと詰まった一冊。

長さ～大人計画全仕事』が12月中旬頃太田出版より発売! 内容は松尾スズキの語りおろしをメインに、大人計画全公演のあれこれなど。とりあえず買っておくと、いろいろ博識になったような気持ちになること間違いなし。大人計画・本公演のロビーでも販売予定。

チケットプレゼント

●こまばアゴラ劇場『大世紀末演劇展』チケットプレゼント

12月6日(土)から来年4月12日(日)までの役4ヶ月間にわたって、こまばアゴラ劇場で開催される『第10回大世紀末演劇展』。東京を含む、全国から集まった25の劇団が自信作を上演する伝統あるフェスティバルだが、その共通回数券を、なんと50名様にプレゼント!! この回数券、演劇展の開催中に、4000円分(2人で1公演、1人で2公演)の芝居を観ることができるというスグレモノ。

応募方法◆往復ハガキに、「演劇ぶっくで見た!」「第10回大世紀末演劇展回数券希望」と書いて、返信ハガキの宛名に・郵便番号・住所・氏名を明記し、左記の住所までご応募ください。

宛先◆〒153 東京都目黒区駒場1―11―13(有)アゴラ企画「回数券プレゼント大世紀末係

締切◆11月29日(土)当日消印有効

心にグッとくるもの10選 東京オレンジ・堺雅人

役者は、観客の心がキュッと音をたてるほどの迫力でありたいものです。今回は、美形なおかつワイルド&セクシーな迫力満点の東京オレンジ・堺雅人さんに、心にグッとくるものをうかがいたいと思います。

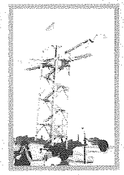
1	本 『ライ麦畑でつかまえて』とか、筒井康隆。クレイジーな感じが良し。
2	音楽 敢えて聞くなら毒のある音楽。原マスミとか。でも毒があるので、やっぱり普段は聞かない。
3	場所 熱海。好きか嫌いかで言えば嫌いだけど、心にぐっとくるっていったらココ。うらぶれ感が良い。
4	時間帯 飲んでて、「そろそろ結構な時間だね」って言ってから1時間ぐらいの時間が、いとおしくて好き。
5	乗り物 乗り物全般に弱くて酔うけど、船(でも、やっぱり吐く)。家全体が揺れてるっていうのがいい。
6	スポーツ やらない。授業でやったのは、一課目に一回は骨折の経験あり。見るだけだったら器械体操。
7	人間 すごいことを考えててそれなりに器用なんだけど、やってることは的外れで失敗に終わるような人。
8	歴史 中国のまわりの周辺国家。マヌケなところがある感じがいい。それか、過去の思い出をいつまでも引きずってるような偏屈な国。
9	映画 『旗本退屈男』、スケールがおおらかで、何を考えてるかわからないリアリティのないキャラクターに惹かれる。
10	日常 オフは…いらない。そのへんのものを見るとか、日常のちょっとしたことがあれば十分。普段は、稽古してる。

さかいまさと●73年宮崎県出身。'92年早稲田大入学と同時に早稲田大学演劇研究会に入る。同年より東京オレンジに参加。以降、同劇団の看板男優として活躍。

次回予定◆東京オレンジ「EXPLORER」11月14日～12月1日◎早大大隈講堂裏劇研アトリエ

「遊気舎ハンマープライス」より
～バンジージャンプ密着レポート

遊気舎の『じゃばら』東京公演中におこなわれた「遊気舎ハンマープライス」。その中で最も目玉だったのが、「小須田康人と、あと遊気舎の好きな男優を選んでバンジージャンプできる権」。3万1千円でとうとう競り落とされたこれは、遊気舎千秋楽の日の午後、よみうりランドにて決行。指名された男優は久保田浩、そして当日は「おもしろそう」という観光気分で西田政彦も参加。



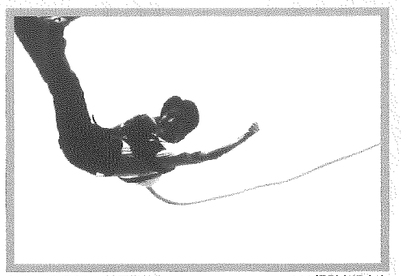
小須田氏「遊気舎さんから話を聞いた時に、バンジージャンプなんかどうかなーと思って。僕は前に1回やったことがあるんですよ。おもしろいですよ」と余裕の表情。競り落とした野田香織さんはプロレス中継を専門にする衛星放送の制作会社でカメラアシスタントとして働いていて、「初めてだけど、楽しみ」とこれもまた余裕。しかし久保田氏は目が泳ぎ気味。

暑い暑い中、とうとうバンジー台へ。しかし下から見ると、意外に低いぞバンジー台。いざという時用の装備をして、ぐるぐると階段を上る(この時が一番怖さがつのるらしい)。上には指導員さんがいて、ガチャリとロープをつけられて、「落ちる時のポーズ」等を指導。で、否応なしに「3、2、1、バンジー!」のかけ声でジャンプ!!

終わって戻ってくると、何かみんな魂を置いてきたような顔をしている。

「階段上がってく時が一番怖かった～」と感想を述べあうことしきり。が、いつのまにか、隣にあった"ヒューストン"という、まっ逆さまに下に落ちるという乗り物に乗っている…全員。

2種類乗り終えて小須田氏「こっちの方が怖かった」。……そうですか……。



やけに嬉しそうな小須田氏　撮影◆堤広志

その他、遊気舎ハンマープライスで競り落とされたものたち

1. 西田政彦／汗のしみついた稽古用ジャージとジーンズ2本
2. まついきよし／デート権
3. イシダトウショウ／宿題を手伝ってくれる権
4. 後藤ひろひと／10分ぐらいの戯曲書き下ろし権
5. 谷省吾／デート権＋甲南大学グッズ＋手製ヌンチャク他
6. 久保田浩／手作り「羽曳野の伊藤」人形(着替えもできます)
7. (特別ゲスト)小須田康人／お好きな遊気舎の男優を連れて一緒にバンジージャンプする権

パルテノン多摩 小劇場フェスティバル'98
審査員30名大募集!!

あなたの審査で最優秀劇団(賞金100万円)が決まる!
出場5劇団公演の観劇無料!
1万円の交通費を支給!
参加劇団はコレだ!

2/28(土) 絶対王様
3/2 (月) 劇団 方南ぐみ
3/4 (水) 拙者ムニエル
3/6 (金) 動物電気
3/8 (日) アルバトロス
(土日は14:15・平日は19:15開演予定)

募集概要

内容●公演の審査
応募資格●上記の5公演すべてを観劇できること
(年齢、住所、職業、演劇・観劇の経験 等は不問です。過去に採抹除・審査員を経験されている方はご連絡ください。)
募集人数●30名
会場●パルテノン多摩小ホール
交通●京王線・小田急線、多摩センター駅5分
(京王線の特急利用で新宿から約30分)
謝礼●交通費相当として1万円
(1日でも欠席した場合、お支払いできません。)

応募方法

往復はがきに
氏名(フリガナも)・年齢・職業(学生は学校名)・住所・電話番号・好みの演劇・自己PR(趣味や嗜好がわかるように)を記入して下記の係までお送りください。
締め切り●'98年1月5日消印有効
宛先●〒206 東京都多摩市落合2-35
パルテノン多摩 小劇場フェスティバル 審査員E係

お問い合わせ

財団法人 多摩市文化振興財団 事業課 tel 0423-75-1414

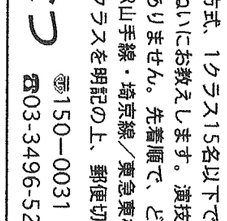
基礎科（月～金10:00～12:30）
入所金100,000円/授業料月額18,000円

本科（火・木・土 18:30～21:00）
入所金100,000円/授業料月額18,000円

演技者養成科（土15:30～18:00）
入所金60,000円/授業料月額13,000円

☆小人数マンツーマン方式、1クラス15名以下です。
☆演技の基礎からていねいにお教えします。演技の経験がまったくなくても安心してお始めになれます。
☆各クラスとも試験はありません。先着順で、どなたでもお入りになれます。
☆渋谷駅、徒歩5分（JR山手線・埼京線／東急東横線・新玉川線／営団地下鉄銀座線・半蔵門線／京王井の頭線）
☆お問い合わせ：希望クラスを明記の上、郵便切手400円分同封し、下記まで

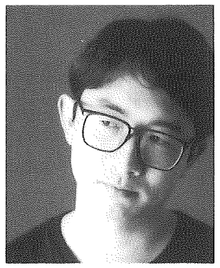
スタジオなつ
〒150-0031 東京都渋谷区桜丘町3-10 渋谷山手ビルB館2F 見学自由
☎03-3496-5234 Fax.03-3496-6901
渋谷駅南口徒歩5分



演劇の正しい作り方 22

【連……載】

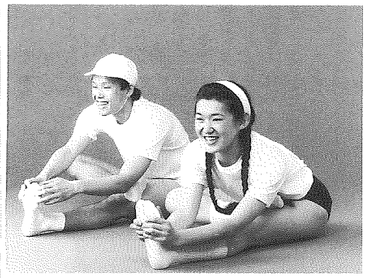
安田雅弘［山の手事情社］



やすだまさひろ●
62年生まれ。東京出身。
早大劇研を経て山の手事情社主宰。
構成演劇で独自の世界を確立。
独特の対話により「自己回復」に導く俳優養成方法・『山の手メソッド』が注目されている。

PHOTO◆
落合星文
MODEL◆
山本芳郎　山田宏平
内藤千恵子　太田真理子
（4名とも山の手事情社）

今回は現代人と身体について少し落ち着いて考えてみることにしよう。これを考えないとさまざまなトレーニングを紹介してもその根本のところが理解できないのではないかと思うのだ。


身体訓練の痛みを注意深く味わうと、その背後にここちよさがひそんでいることに気づくはずだ。

気持ちと身体の距離

以前、ここでのトレーニングの目的は、心と身体の通りをよくすることにあると述べた。つまり、現代人は心（ここでは便宜上「気持ち」と言っておこう）と身体の通りがよくないとボクは考えていることになる。

実際よくない。

よくないどころか、気持ちと身体の通りがよいと逆に現代人失格ということになりかねない。

説明しよう。

たとえば、寝坊したとする。「だらしない」と言われる。自分でも「情けない」と思うだろう。寝坊したかもしれない。ところが責任感のためかやる気のためか起き続け、仕事をやり続けた。

気持ちを身体から離すように訓練されている現代人。身体がどんな声をあげようと気持ちが無視しているうちに身体が限界を迎えて滅び、同時に当然のことながら気持ちも滅んでしまう。気持ちにしてみれば死ぬつもりなど毛頭なかったことだろう。

演劇のトレーニングはまずこうした現代人のありさまを見つめることから始めなければならない。無視するようにしむけられてきた身体の声を気持ちが聞くように。身体はどうしたがっているか。何を望んでいるか。どんな状態にあるか。対話の時間が必要だ。

私たちは決まった筋肉しか使っていない

突然死は極端な例としても、ボクらと無縁ではない。学校で勉強しているうちはさほど感じないかもしれないが、職業を持って社会に出ると、日々の暮らしは繰り返しの要素が多くなる。使う筋肉や思考が限定される。

これは何も悪いことばかりでなく、能率がよくなる側面もある。素人にはこなせないようなスピードで高い品質の労働を提供できるようになる。「プロ」だ。

しかし、気持ちと身体の通りのよさという視点から見ると、これはあまりいいことではない。繰り返しの生活はストレスを身体の一定の場所に蓄積していくことになる。ある人は特定の内臓、肉に集中する人もいるだろう。

大胆な推測を許してもらえるなら、ボクらは現代の成人病の原因はほとんどそこにあるのではないかと疑っている。内臓疾患、慢性の筋肉痛、さらには更年期障害と呼ばれるものにしても。機械だって同じ場所にばかりムリをかければ故障が早くなる。大事に使えば長持ちする。

痛みを味わう

ボクらの気持ちと身体は離れるようにしつけられてはいるが、決して完全に分離しているわけではない。休日に遊びやスポーツに興じるのは特定の場所にたまった疲れやストレスを分散させようという気持ちが意識的であれ無意識的であれ働いているからだと思う。

旅行に行くのもそれと無関係ではないはずだ。日ごろの人間関係や環境から離れて普段とは違った筋肉を使い思考をめぐらす。旅にはそういう効用があると考えられる。

一般の人や未経験者が演劇表現に親しむ場合にもこうした効果は確実にある。ワークショップで身体訓練の際、「痛くなきゃダメだぜ」と注意する。ここで紹介したトレーニングを実際に試してみる場合も同じことだ。柔軟運動も筋力トレーニングも痛い。当然だ。

身体が叫んでいるのである。突然呼び起こされ、酷使され驚いているのである。痛みをじっくりと味わってほしい。そしてその叫びに耳を傾けてほしい。注意深く聞くと、ただ「痛い」というばかりではない。その背後にここちよさがひそんでいるはずだ。痛いけれどもすっきりしたような感じ。それはとても重要な感覚だ。その感触があればトレーニングは続けられる。

身体を親友や恋人になぞらえてみるのも理解を助けるかもしれない。その場合気持ちが自分自身だ。

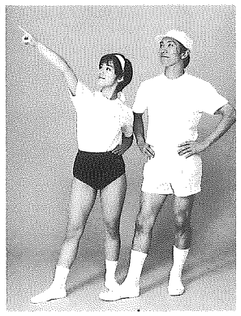
自分の要望だけを一方的に押しつけていたらどんな親友や恋人だって愛想をつかすに違いない。へたをすれば恨まれ復讐されるかもしれない。突然死はおそらくそれだろう。身体もまた気持ちとは別に感情を持ち、思考しているのである。たまには気持ちと身体でじっくりと話し合う時間を持ったらどうだろう。身体はどんな状態で、何を欲しているのか。

医学としての演劇

今回は初歩。「医学としての演劇」と題をつけたのは「演じる」ことが医学的に一体どのような効用があるのか探求したいからだ。

精神医学の分野では、患者にサイコ（心理）ドラマなど自分とは別の人間を演じさせ、実際の治療に役立てている現場もある。それはそれで興味深い。

ボクの好奇心は少し別のところにもある。「演じる」ことを科学的に観察できないかと思うのだ。「演じる」際に俳優の内部にはどのような変化が起こっているのか。そもそも「演じる」とはどういうことなのか。演出家や観客の主観とは違った視点でそれを眺めることができないものだろうか。


現代人の気持ちと身体の関係は、自分と恋人にたとえると理解しやすいかもしれない。

医学としての演劇（初級編）

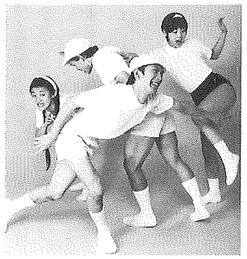
これは重要なことだけれども少し複雑なのでいずれあらためて説明することにする。

気持ちと身体の通りがいいということがトレーニングの目的である。しかし、一般にそれは「情けない」「はずかしい」劣った人間になることも含む。ボクらはそうならないように小さいころから教育されてきている。身体が「眠ろう」と思っても気持ちで「起きる」ように。身体が「空腹」であっても気持ちで「我慢する」ように。「優秀」とはそういうことで、そういう人間になるように。

突然死

ところで、突然死というやつをボクは無視できない。

一九九一年の厚生省の発表によれば、壮年期に死亡する人の八人に一人が突然死らしい。働きざかりの人が突然に死ぬ。


休日に遊びやスポーツに興じるのは特定の場所にたまった疲れやストレスを分散する効果もあるのではないだろうか。

高血圧だったり、過労だったりはするが、生活に支障のあるような病気があったわけではない。

仕事はデキる。前日までバリバリ働いている。ここひと月の睡眠は一日平均三時間。近頃あまり眠らなくてもよくなったなどと冗談を言っていて、それがある朝亡くなっている。これは気持ちと身体の通りが極端に悪くなった結果なのではないかとボクは推測する。亡くなった方はおそらくきわめて「優秀」であったに違いない。

身体は疲れている。へとへとでぼろぼろで「休ませてくれ」と悲鳴をあげている。それなのに気持ちは「平気平気」とお構いなし。もしも身体と気持ちが少しでもつながっていたなら、亡くなるずっと以前にぐっすりと眠りこんでしまったことだろう。寝坊したかもしれない。ところが責任感のためかやる気のためか起き続け、仕事をやり続けた。

活動予定◆
彩の国•秋の舞台芸術祭「Fairly Tale」
脚本◆平田オリザ　演出◆安田雅弘
12月12日～14日◎
彩の国•さいたま芸術劇場小ホール

池袋ミュージカル学院

本格的に学びたい人の為のスクールです。
基本から公演作り迄充実した内容で出きる事が誇りです。

演劇・ボーカル・タップ・バレエ・ジャズ・地唄舞
（自由選択）
卒業生は各方面の劇団や舞台で頑張ってます。

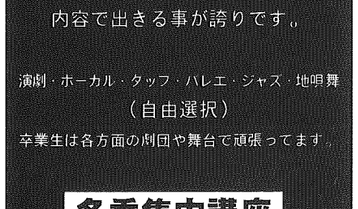
冬季集中講座
－14期生'98. 4. 願書受付中－

●冬季集中講座
4日間の演劇、ボーカル、ジャズダンス、バレエ、タップの授業を受け、ミュージカル一本を作り発表いたします。
☆期間　12月26日～29日4日間
☆時間　10:30～5:30休憩1時間
☆料金　Ⓐなし　Ⓑ3万5千円Ⓒ3千円
☆講師　元劇団四季演出部長　山内義夫他
地方の方　学院長宅ホームステイ
1泊2食付5000円

●初心者の為のバレエ・ジャズダンス講座
☆期間　12月26日～29日4日間　1回90分
☆時間　ジャズ18:30～バレエ20:00～

●中級者の為のバレエ・ジャズダンス講座
☆期間　12月26日～29日4日間　1回90分
☆時間　バレエ18:30～ジャズ20:00～
☆料金　初心者・中上級共Ⓐなし
Ⓑ1課目1万円　2課目1万8千円

●14期生(ミュージカル)願書受付中
☆基礎科　6ヶ月　☆公演科　6ヶ月
☆専門科　6ヶ月　☆全日制　1ヶ年
案内書希望の方は、ハガキ又は電話で


'97. 6月13日～22日迄、夢で踊ろうパート5 東京芸術劇場にて

〔公　演〕
◆夢で踊ろうパート6　'98. 1月29日～2月1日
東京芸術劇場　小ホール2
◆夢で踊ろうパート7　'98. 5月26日～31日
東京芸術劇場　小ホール2
◆夢で踊ろうパート8　'98. 9月3日～6日
東京芸術劇場　中ホール

池袋ミュージカル学院
〒171 豊島区南池袋1-20-1　横田ビル
☎　03-3980-5359

オーディションニュース

演劇界で活躍したい人の情報ページ

掲載希望の方は、同じ形式で募集内容を書いたものを郵送・FAXでオーディションニュース係までお送り下さい。受付期間は奇数月9〜20日。基本的にこの期間内の先着順で次の奇数月9日発売号に掲載します。尚、掲載は無料です。同一集団の連続掲載はお断りする場合もあります。掲載についてのお問い合わせはご遠慮下さい。

関東

劇団赤猫
役者・スタッフ

コメディーの好きな方歓迎。やる気があれば初心者でも可。当方、社会人中心の劇団です。稽古は日曜日夜、本八幡にて。
〒272 千葉県市川市曽谷2-34-17 田辺順治

お笑い冒険活劇ユニット ACTIVE ACTION THEATER
メンバー

新ユニット結成。アクションに興味のある方、ギャグのさえるそこのあなた!舞台でおもいっきり汗をかいてみませんか。年齢、性別、経験不問。連絡待ってます。
〒171 豊島区高松2-40-4レオパレスアイネ103 林田浩一

AcrossA
役者・スタッフ

役者志望の外人の方、太った方、長身の方大歓迎。また、制作、音響、照明志望の方。年齢、性別、経験不問。ただしプロ志向の方のみ。稽古は新宿近辺。
〒227 横浜市青葉区藤が丘2-45-47 中田ゆうこ

劇団アプローズ
キャスト・スタッフ

宝塚、ミュージカルが大好きな方、ぜひ一緒に夢の舞台を創りましょう。お稽古は目黒、川崎付近にて。経験不問。見学、入団希望の方は下記まで。
〒145 大田区北嶺町14-16佐藤方 夏輝純

劇団eo(イオ)
劇団員、スタッフ

18歳以上の健康な男女。経験不問。書類審査、面接の上選考。劇団費諸々(入団費2万円、月団費1万円)。
〒155 世田谷区代田4-29-9コーポRAY103 下條

劇団偉人舞台
劇団員・スタッフ

11月下旬の公演に向けて制作・音響・照明スタッフを募集。演劇、舞台空間が好きな方、プロを目指す方、一緒に楽しみながらいい芝居を作りましょう。
〒166 杉並区成田東3-32-21-202 劇団偉人舞台 ☎03-3314-0956

板橋演劇センター
出演者・サポーター・参加者

1月公演「リア王」(東京芸術劇場)の出演者とサポーター、及びシェイクスピアのテキストを使ったワークショップの参加者を募集。
〒173 板橋区弥生町80-4 板橋演劇センター「リア王」P ☎03-3958-7374 FAX03-3958-7384

劇団一角獣
メンバー

体力に自信のある人、真面目な人、元気な人。船橋、市川辺りで練習中。
〒273 千葉県船橋市東船橋7-11-4 萩原智子

いぶきの会
お正月の演劇講座メンバー

1月10日〜12日に日の出の美しい秩父山頂で!(2泊6食付)38000円。1泊も可。演技、発声、朗読、声楽、パントマイム、ジャズダンス、社交ダンス、日舞。
〒157 世田谷区成城8-2-8 大坪良子

劇団うさぎ夜
役者

旗揚げにつきキャスト募集。年齢不問、未経験者歓迎。自称美男美女大募集!!稽古は豊島、新宿区内にて。気軽に遊びに来て下さい。
〒171 豊島区高田3-6-10-1001 川村いずみ

alien scope
キャスト・スタッフ

毎週日曜日、千葉、船橋にて活動中。芝居が好きでやる気のある方大歓迎!よって初心者でもOK!優しいだけではなく、人の感情に訴えるような芝居を目指しています。
〒261 千葉市美浜区幕張西2-11-1-301渡部方 alien scope

劇団エネスト
新会員(劇団員)

俳優新藤栄作率いる演技派プロ集団。未経験者も歓迎。稽古場維持費月1万円。履歴書、写真(全身・アップ)返信用封筒(80円切手貼付)を同封し郵送。11月末日締切。
〒154 世田谷区野沢2-26-22 川又ビルB1劇団エネスト アトリエ無現演技道スタジオ ☎&FAX03-5430-9317

演劇集団M企画
キャスト・スタッフ

来年の第3回公演に向けて大募集。経験不問。芝居に対して真面目に取り組める方。稽古は日曜、祝日を中心に板橋区内にて。はがきで連絡を。
〒175 板橋区高島平2-33-7-1315 内海誠

劇団エムズカンパニー
劇団員

3月の第3回公演に向けて募集。アクション、ジャズ、バレエの稽古有り。オリジナルにこだわったミュージカルを目指します。経験年齢不問。特に男性。写真付履歴書を下記へ。
〒164 中野区大和町3-7-3マルヤビル4F エムズカンパニー

演芸岬Natural Glamour
キャスト・スタッフ

来年2月末、上杉清文の新作を上演。キッチュでポップでナンセンスな90年型アングラ脱臼演劇です。興味のある方は簡単なプロフィールとメッセージ、写真を添えて下記まで。
〒167 杉並区南荻窪1-20-5グリーンマンション201 安田幸信

おうるでいず Theater
劇団員(スタッフ・役者)

現在週1〜2回練習会を開いています。小金井を中心に活動。練習会参加者も同時募集中。興味ある方はハガキにてご連絡ください。
〒349-01 蓮田市蓮田382 おうるでいずTheater 萩野

劇団オークス
役者・スタッフ

芝居に対して真面目に取り組める方であればどなたでも歓迎です。稽古は週2回(水・土)の夜間に都内にて。毎回楽しくやってます。まずは見学を。
〒136 江東区大島7-12-30(島宗方)守本拓也

カイライフタイ
役者・演出志望者

新宿の「小劇場ゆたか」にて稽古中。年4〜5回公演予定。とにかく、いろんな事に挑戦したいという男女。これからが勝負という方。年齢不問。至急応援の事。
〒332 埼玉県川口市宮町12-16 レオパレス201 森直基 ☎010-81-86013

演劇集団「風の道い」
役者

私達とともに夢に向かってまっしぐらになってくれる方、真面目に参加してくれる方なら年齢、性別、経験問わず大歓迎!厳しい練習もいとわないという方、お待ちしています。
〒164 中野区本町3-23-11-103 神原隆夫 ☎FAX03-3374-2891 E-mail f7586547@aif.or.jp

劇団カッパラッパ
劇団員募集

やる気、体力に自信があって、元気がある人、いつでも一生懸命がんばる人を募集します。次回公演は来年の1月です。名前、連絡先、あなたのやる気を明記の上、下記まで。
〒359 埼玉県所沢市緑町4-48-21 鶴岡

芝居長屋かとりせんこう
劇団員・スタッフ

笑顔に哀しく涙が光る、拭った汗に希望が宿る、見果てぬ夢を追い求め、誇りと矜持に身を包み、弾ける感情、鼓舞する肉体、目指すはバーボン琥珀色!メジャー指向の方。
〒160 新宿区新宿6-20-6 布村伸哉

カブ
男優・製作・お手伝い

2月の公演に向けて大募集。1月にシアターサンモールで行われる「コマーシャル・サーカス」にも出るよ。やる気のあるおしゃれさん待ってるわ。ケミカル厳禁。詳細は下記へ。
〒178 練馬区西大泉1-16-11 赤井ちかこ

カプセルエデン
キャスト・スタッフ

稽古は草加市、公演は東京で行っています。上下関係ありません。楽しくやりましょう。まずは封書で連絡を!
〒164 中野区中野6-22-9 斉藤美和

劇団きまま倶楽部
劇団員

基本的にコメディーしかやりません。っていうかできません。やる気があれば、下手でもいいです。テーマも何もない、ただ楽しいだけのコメディー。あなたもやってみません?
〒165 中野区野方4-44-15-102 松崎ひろき ☎03-3319-4335

GRAND企画
劇団研究生

コント・コメディーが好きで、すぐ舞台に立つことを望まず地道な努力で「お笑い」を学びたいと思っている方を募集。経験不問。稽古は吉祥寺周辺。ご連絡待ってます。
〒223 横浜市港北区新羽町1781 岩崎健二

歌劇団クレアトール
キャスト・スタッフ

管弦楽の伴奏によるミュージカル団で、来年12月公演を目指してプロの指導のもと練習中。経験、年齢不問。毎週土曜日都内各所で練習。
〒206 東京都稲城市東長沼3111-1-514 田中基裕

劇団Clock boy
役者

演出家の要望に応えられる役者を募集しています。もちろん、男女は問いません。稽古は世田谷区中心。
〒176 練馬区豊玉南3-24-13ウェンゲン403 澤田秀人

蹴飛ばすイシの行方
役者募集

時代劇とショーの二部構成で公演を行っています。男優、女優、時代劇好きの方大歓迎。また、お笑いポップショーに出演の歌好きの方、ダンサー、芸人、ド素人も同時募集!
〒155 世田谷区代田6-8-32-303 蹴飛ばすイシの行方(大橋)

劇団伍佰圓玉
キャスト

男性キャスト2人、女性キャスト1人を募集しています。当劇団は働きながら趣味の芝居をしようという素人集団です。稽古は鶴ヶ島にて月4日、みんなで決めているのでお気軽に。
〒350-11 埼玉県川越市南台3-3-2-2-303 新井恵美

コンチック・ショー
役者・スタッフ

「ドン・キホーテ」「コンチクショウ」「サハラの星」に続いて98年1月に中野光座から雄大な叙事詩が日本列島を駆けめぐる。北海道、九州公演計画中。オーディション随時。
〒160 新宿区西新宿8-13-1-105 コンチック・ショー担当大山 ☎03-3363-6650

劇団サードクォーター
制作・役者

我々は分かりやすいもの、日常を写す物、自然体なお芝居を目指しています。来年5月、13回公演に向けて、一般募集。ワークショップも同時開催。稽古は調布市仙川にて。
〒336 埼玉県浦和市松本2-10-2 大神田潔 ☎048-863-1296

PSYCHEDELIC UNDERGROUND THEATER
劇団員

劇場旗揚げにつき、メンバーを募集します。年齢、性別、経験の有無は問いません。練習は都内で日曜中心で予定。少しでも興味を持った方はハガキで連絡して下さい。
〒166 杉並区高円寺南5-36-10 セントラルコーポ209 岩崎広孝

劇団彩堂
キャスト・スタッフ

来年1月新人公演を行うにあたってキャスト・スタッフを募集。稽古は新宿、池袋、中野で週4日前後。年齢、性別不問。未経験者も大歓迎。やる気のある方をお待ちしております。
〒169 新宿区西早稲田1-22-1-302 斎藤

サマカトポロジー
劇団員・スタッフ

旗揚げにつき募集。来年3本のオリジナル作品を上演するにあたって、年齢、性別は不問ですが、とにかく本気でやれる方。履歴書を下記まで送って下さい。
〒121 足立区佐野1-13-8-105 相澤健治

劇団シアター・ジャック
キャスト

来年1月、東京芸術劇場小ホール1にて行う本公演「義経」のキャストを募集。19歳〜35歳までの男女。初心者可。稽古は都内にて。電話、又はFAXで。
☎FAX03-3975-4597

自己批判ショー
キャスト・スタッフ・お手伝い

来年6月予定の公演に向けて募集。稽古は週5日、古河市内にて。経験不問。興味ある方はお電話か、TEL明記のうえお葉書で。
〒306 茨城県古河市東本町4-4-15 渡辺 ☎0280-32-7098

芝居屋ZINTA
出演者・劇団員

3月、萬スタジオで現代版「曽根崎心中」を上演。「芝居」と「生きる」ことに対して熱い心をもっている方大募集。12月にオーディションあり。履歴書(写真付)を下記まで。
〒164 中野区中央2-43-11-102 ZINTA事務所

演劇サークル「シャボン」
劇団員

派手なことは何もありませんが、真面目に芝居の勉強をしているサークルです。仲間になりませんか。維持費2500円、稽古は金、日曜日三軒茶屋にて。
〒154 世田谷区上馬2-34-3 AFCスタジオ ☎03-3410-8448

JAM・JAM団
出演者

今すぐ芝居をやりたい心身共に健康な方、一緒に創造することを楽しみませんか。ささやかな愛をテーマに3月公演を予定。経験不問。他劇団にいても参加可能な方もどうぞ。
〒144 大田区西六郷1-42-14 森谷悦子

新・劇団女王の館
キャスト

次回、第12回公演に向けて劇団員を募集。年齢、容姿、性別は問いませんが、真面目でやる気のある方。連絡先を明記の上、下記まで。
〒130 墨田区菊川3-15-14ガラクタ天国内 川崎京一

劇団ステージドア21
劇団員

現役プロ主宰の本物志向劇団。プロ志向で1年以上継続出来る人募集。18歳以上の男女。経験不問。稽古は土曜日、世田谷、港区中心。電話番号明記の上、ハガキで。
〒158 世田谷区等々力5-5-15-405 富澤茗

ストアハウス演劇研究所
俳優

来年の公演に向けて、オーディションと稽古を兼ねたワークショップを開催。10/1〜12/20の火、木曜夕方、江古田ストアハウス2にて。詳細は下記まで。
〒176 練馬区旭丘1-76-8第5東京ビル4F ストアハウス演劇研究所 ☎03-3954-7246

SECT-0
キャスト・スタッフ

来年4月本公演の出演者募集。当方、年3本以上の舞台公演の企画を持つ創作集団であります。今後、長くお付き合いできる若手の人材を求めています。
〒158 世田谷区野毛3-20-16 企画・製作U-PROJECT ☎030-514-9330

劇団創劇舎
劇団員募集

第11回公演、試演会に参加して頂けるヤルキのある男女。年齢、経験不問。写真、履歴書、80円切手2枚郵送にて。
〒124 葛飾区堀切6-33-3-204 劇団創劇舎事務所 ☎03-3604-3179

tin toy
ワークショップ参加者

中野近辺で週一から。気に入ったら夏頃の旗揚げに参加してください。
〒359 所沢市大字山口734-1 八橋三朗 ☎0429-39-0582

伝説の十七番劇場
新人キャスト

結成七年目の集団です。プロダクション化にともない新人を募集。活動は舞台を中心にCM、ビデオ等。未経験者、学生も可。研修期間有り。簡単な自己PRを明記の上下記へ。
〒164 杉並区荻窪5-17-11 荻窪スカイレジテル308 17番企画新人募集係

劇団☎(デンワマーク)
制作スタッフ

演劇作品は主に演出家が創るもの。演劇公演は主に制作が創るもの。☎で制作をしたい人、連絡下さい。創作意欲にあふれる人であれば初心者も可。自己紹介の手紙を下記へ。
〒201 狛江市岩戸北1-19-14-101 香月達行 ☎FAX03-5497-6152

劇団東京
劇団員

芸能プロダクションに直通しているから、プロとして自活できます。東京、大阪で公演できる人材を求めています。
〒160 新宿区歌舞伎町2-32-12 秋山ビル1F 劇団東京 ☎0120-264686 FAX03-5285-5902

劇団東京灼熱エンジン
客演キャスト・劇団員

毎年4月にプロデュース公演を予定。このユニットに今後長く参加でき、じっくり芝居づくりをやっていける方を希望。他劇団に所属していてもOK。稽古は板橋中心。
〒351-01 埼玉県和光市白子3-27-7-109劇団事務所 八木光彦 ☎048-468-8787

透明金魚
役者・スタッフ

一生懸命な人、一緒に死ぬ気で遊ぼう。稽古週3回夜のみ。学生、社会人、年齢、性別不問。客演大歓迎。照明、音響、舞台監督やってみたい人。興味あればとりあえず連絡を。
〒142 品川区中延2-6-3(株)幸和金型製作所内 橋本登志江 ☎03-3786-3178(呼)

時来組
ヒロイン募集

「舞台で魅せる映画」をハードボイルドに描く時来組が、3月のシアターサンモール公演に向けてヒロインを募集します。履歴書に写真同封の上、下記まで。
〒101 千代田区神田神保町1-3ミロンガ2F時来組事務所 ☎03-3295-1733

集団とびこみ前転
キャスト・スタッフ

春の旗揚げ公演に向けて高校生以上の方を募集。性別、経験不問。練習は森ノ宮中心。一緒に劇団を創っていきたい方、待ってます。
〒657 神戸市灘区大石東町5-3-22 市川にずえ

ミュージカルサークル劇団 どりい夢
女性メンバー

18歳以上の女性メンバーを募集しています。経験は問いません。現在は2月の東部フレンドホール(瑞江)公演を目指し練習中。私達と一緒に歌って踊ってお芝居してみませんか?
〒134 江戸川区中葛西1-6-10 斉藤君江

劇団ドン・カルネ
タレント志望者・スタッフ

ジョビジョバやjojp!を越えようとしている笑いメインの劇団です。売れる自信あり。完全プロ志向の方のみ。稽古は新宿周辺。迷わず応募されたし。
〒166 杉並区梅里1-13-8-201 比嘉大樹 ☎080-877-7667

NAGA FACTORY
スタッフ

とにかく芝居の大好きなスタッフを募集します!役者の勉強をしたいあなたもぜひどうぞ!やる気のある人、待ってます!
〒171 豊島区南長崎1-12-7川中ビル301 NAGA FACTORY ☎FAX03-5982-0806

ナンシー文化村
メンバー

現在、男3人。本気じゃない人でもOK。稽古は土曜、又は日曜に世田谷区で。
〒154 世田谷区野沢4-15-7-1001 小出将志村

劇団NEXT ONE
キャスト・スタッフ

主宰は文学座研究所卒の鴨志田浩一。正統派ストレートプレイの劇団です。稽古は火、土の18時〜22時、代々木又は浦和にて。履歴書、写真、80円切手10枚を郵送で。
〒336 浦和市領家7-23-5 ひかりコーポ14号 劇団NEXT ONE

劇団NO NAME
男性キャスト・スタッフ

高校生中心の劇団。第2回公演から参加して、一緒に舞台を創っていける人。練習は土日や長期の休みに、新大久保、東中野で。まずはお手紙かFAXで。
〒169 新宿区北新宿3-14-18 高橋慶FAX03-3363-8307

劇団野ばら
劇団員

劇団野ばらでは全国小学校演劇教室を持っています。特に今上演中の「輝け緑の宇宙船」出演者を募集しています。
〒202 東京都保谷市ひばりヶ丘1-5-17 劇団野ばら ☎0424-23-4444

ハートの劇団
キャスト・スタッフ

面白い奴の集まりです。テレビに出たり、笑わせたいという方求む。稽古は池袋周辺。1月に公演あり。とにかく一度稽古見学に来て下さい。メジャー志向。
〒170 豊島区上池袋2-38-20-101 鈴木伸幸 ☎080-688-4709

バルバロイ
劇団員

来春4月の旗揚げ公演に向け、劇団員を募集。お洒落で格好良い、無国籍活劇をやりませんか。年齢、経験等不問。社会人、初心者も歓迎。稽古は主に週末、新宿・中野周辺。
〒202 東京都保谷市下保谷4-1-27-202 篠原一郎

深川とつくり座
劇団員

古典落語を題材にした芝居づくりを続けています。本公演の他に、江東区内の施設やイベントでの公演も行い地域に根ざした活動を広げていく予定です。稽古は江東区内にて。
〒135 江東区東陽2-5-15-405 ひぐち丹青 ☎03-3645-3263

The Plague
キャスト・スタッフ

劇団員、お手伝いさん緊急募集。16歳以上で、真剣に取り組んでくれる人。未経験歓迎。稽古は横浜周辺。公演日2/27〜3/1。台本は座付作家によるオリジナル。
〒241 横浜市旭区中尾2-15-7 岡泉忍 ☎020-52-74906 FAX045-365-1665

劇団フリーシアター遠遊館
スタッフ・お手伝い

12月公演(中野)と、今後の活動に向け、スタッフ、お手伝いさんを募集。未経験でもやる気のある方。まずはハガキで。劇団員も同時募集。
〒152 目黒区目黒本町5-33-10-102 山田敏弘

劇団フリーシアターヘレン
キャスト・スタッフ

来年の春に上演予定の「奇跡の人」の公演に向けて募集。練習は夜間に江戸川区の施設にて。年齢、性別、経験不問。入会金なし、月会費500円。
〒134 江戸川区春江町5-31-2 斉藤昌治

コント集団 フル回転木馬
一緒にコントをしてくれる団体

当方お笑いメインのコント集団。月一回程度高円寺、阿佐ヶ谷などでライブを行っています。単独では公演が難しいとお考えのあなた、我々とユニット形式で公演しませんか?
〒277 千葉市柏市豊四季710-66藤本方 コント集団「フル回転木馬」 ☎0471-75-1478

POETRY READING
役者・スタッフ

98年2月の公演の為、役者(女性のみ)及びスタッフ(映像、美術、衣裳)を広く募集。経験不問。既成の演劇に飽きたらない方、興味ある方はご一報を。
〒184 小金井市緑町4-6-15-302 坂内方POETRY READING

劇団ほぐれゆく肩
キャスト・スタッフ

肩のチカラを抜いて 観てもらえる楽しい芝居を作りたいと思っています。笑いを求める、かつ、芝居好きなあなた、一緒にほぐれましょう!高校生以上、性別、経験不問。
〒360 埼玉県熊谷市大字高柳55-1 里吉久美子

Pop Art theatre
キャスト・スタッフ

年齢、性別、キャリアは一切問いません。稽古は世田谷中心で、夜7〜10時。興味のある方は電話番号明記の上ご連絡ください。
〒223 横浜市港北区箕輪町2-14-19-104 北爪 FAX045-562-3622

まぜ卵シアター
劇団員・制作スタッフ

まぜ卵シアターでは、98年に3回の公演を予定しています。稽古は中野、新宿にて。18歳以上の男女。芸歴を含む履歴書(写真付)と80円切手同封の上郵送。詳細をお送りします。
〒165 中野区新井1-15-4-1F まぜ卵シアター ☎FAX03-5343-6526

演劇プロジェクトチーム まっぷ
参加者

'98年6月公演より、ワークショップ方式でシーンを重ね、リアリズムとストイシズムを徹底的に追求する芝居づくりをしていこうと考えています。興味のある方、ぜひご連絡を。
〒157 世田谷区成城9-27-14 演劇プロジェクトチーム・まっぷ ☎FAX3789-1315

劇団まみゅう
劇団員

広く劇団員を募集。稽古は主に茅ヶ崎、藤沢にて。プロによるダンスのレッスンも有り。初心者大歓迎。12月の横浜相鉄本多劇場公演からお手伝いから参加してみませんか。
〒253 茅ヶ崎市若松町11-20 佐藤真紀子

劇団ムッシュ・パラソル
キャスト・スタッフ

ちょっと変わったラブコメディーを一緒に創りませんか?演劇好きなら誰でもOK!稽古は週末、秋葉原駅すぐ近く。初心者、社会人歓迎。ご応募、お待ちしております。
〒272 市川市宮久保6-16-10 平川 ☎047-371-6393

演劇ユニット めいちゃん
キャスト・スタッフ

エロ本作ってるやつと一緒に本気芝居をやりませんか?何かひとつとりえのある方、誇りに思えるものを見つけたい方、ぜひ連絡ください。5月上演予定。都内(23区)にて稽古。
〒171 豊島区高田2-2-6-203 ハタケヤマシンイチ

メディアーツ
俳優・声優・歌手・バラエティ

「自分達で自分達を育て、売る」を目指し、レッスンや運営業務、諸費用をメンバーが分担する新形式のオフィスです。経験不問。履歴書、写真、80円切手2枚同封で下記まで。
〒151 渋谷区代々木2-39-7メゾン佐々木102号 メディアーツE係 ☎03-3372-5893

世の中と演劇するオフィス・プロジェクトM
制作責任者・役者募集

主宰・丸尾聡(第1回日本劇作家協会優秀新人戯曲賞優秀賞受賞)率いるプロジェクト。履歴書、写真(全身・顔各1枚)を同封し郵送してください。年齢・性別・経験不問。
〒214 川崎市多摩区登戸177-1-203 オフィス・プロジェクトM ☎044-900-9931 FAX044-900-9213

Lady Ready Project
キャスト・スタッフ

制作スタッフ、お手伝いと来年度の公演に向けてのキャストを募集。探し続ける喜びを観じられる方で20歳以上の男女。経験不問。プロフィールと写真を郵送して下さい。
〒164 中野区本町2-28-7-101オフィスLR ☎FAX03-3372-0836

劇団名未定
役者

来年の公演に向けて強力なメンバー募集。情熱とやわらかい頭を持った方、連絡ください。簡単なオーディション有り。
☎047-324-0836 面高純一

劇団名未定
スタッフ・キャスト・作家

ゼロからのスタートですので前向きでやる気のある人を募集。経験年齢不問、稽古は週1、2回田園都市線、南武線沿線にて。とにかく一度連絡を。
〒216 川崎市宮前区馬絹1377-1セザール宮崎台401 滝沢誠

劇団名未定
劇団員

芝居の好きな方でやる気のある人未経験でもかまいません。これから一緒に旗揚げに向けて頑張ってくれる人募集します。性別、年齢不問。ハガキでご連絡下さい。
〒272-01 千葉県市川市本塩1-16 コーポスターライト103 伊藤

劇団名未定
メンバー

真面目に、楽しく、一緒に芝居づくりをしてくれる方、年齢、性別、経験不問。自己紹介、連絡先を明記の上ご連絡を。
〒157 世田谷区上祖師谷5-8-21宮沢方 佐藤優希

劇場公開用映画製作
スタッフ・キャスト

プロレベルで映画製作をしていきます。プロを目指しているスタッフ、役者、映画製作に興味のある方。経験不問です。来年夏クランクイン予定。20歳以上の男女、学生不可。
〒152 目黒区目黒本町1-5-14-102 池田剛

照明プランニング・オペレート
劇団

我々は、主に小劇場で活動しているフリーの照明家の集まりです。スタッフ不足でお悩みの皆さん、お気軽にご連絡下さい。詳細は下記まで。
〒277 千葉県柏市豊四季710-66藤本方 あかりや集団ザッツ・ライト ☎0471-75-1478

音響オペレート
劇団

音響オペレーターが決まらない、急にNGされた、そんな劇団の皆様。下記にご連絡ください。スケジュールさえあえば料金等はご相談で!E-mailでもOK。
〒336 浦和市白幡6-6-6 権藤円 E-mail:madoka@air.linkclub.or.jp

東恋ケ窪1丁目映画制作族
キャスト・スタッフ

来年5月のロケ開始に向けて全力で準備中。普通では出来ないような事、発想でやっていきます。17歳以上(学生応相談)で、自分の能力を信じてる方、待ってます。
〒125 葛飾区東水元4-8-19カームシバタ102上嶋 ☎050-504-3926

映画制作
キャスト・スタッフ

1月末、もしくは春頃に自主映画を制作する予定。年齢、性別不問。幅広くメンバーを募集します。ジャンルは未定ですが、詳しくは返封、歴同封で下記まで。
〒165 中野区沼袋4-8-14三保荘中棟C号室水野恵美子

関西

Ansatz.
キャスト・スタッフ

シチュエーションコメディーまたはコントが好きな人。シチュエーチョンコントを目指します。練習は大阪、京都。18歳以上、経験不問。キャストは特に男性。
〒590-05 泉南市北野1-4-32 平野裕美

劇団い組
劇団員

当劇団では、新人劇団員を大募集しています。稽古は尼崎市内(阪急塚口、武庫ノ荘駅)で、週2〜3回です。やる気のある方は連絡先、TEL番号を書いて下記まで。ぜひ!
〒544 大阪市生野区巽東1-9-13 大石久美子

S・Sカラーサウンド
スタッフ

只今、プロを目指すスタッフを募集中。照明音響等、ありとあらゆるスタッフをやりたいやる気マンマンの方、今すぐ連絡ください。経験はいりません。
〒664 兵庫県伊丹市昆陽2-118 S・Sカラーサウンド 美甘千代子

劇団S・S雑貨団
劇団員

我こそは!と思われる18〜23歳までの男女、今すぐ連絡を。演劇がやりたいんだ!という強い気持ちがあれば経験なんていりません。一緒にお芝居やりましょう。
〒661 兵庫県尼崎市猪名寺1-10-14 劇団S・S雑貨団企画制作部

劇団お子様らんち
劇団員

次回公演に向けて、役者、スタッフ、お手伝い募集、ファイトある、おもしろい人間を第募集します。経験不問、18歳以上、練習は、旭区内。まずは下記まで連絡を。
〒536 大阪市城東区成育5-13-12 中川典久

オフィスライジング
役者・タレント

年1回オリジナルミュージカル上演。他、有名ホテル等でディナーショー出演。レッスンは毎週水曜と隔週土日。宝塚出身者が基礎から教えます。スタジオは大正。
〒532 大阪市淀川区木川西4-3-9新大阪パークランド303 長谷川とし子

劇団 風(ルーアッハ)
同志的な仲間

この春、坪内逍遥訳のシェイクスピア劇「ベニスの商人」を上演。スタッフ(演出、文芸、制作)及び演技者の意欲のある人は履歴書、写真を同封の上ご送付下さい。
〒553 大阪市福島区福島3-1-49ドルミ堂島1312 久保恵三郎 ☎06-451-4435 又は滝川 ☎06-713-0212

活動奇劇団 パンク學園
旗揚げメンバー

来たる4月の旗揚げ公演に向け、役者・スタッフなど乞う。週2〜3回、大阪市内で稽古可能な方。経験、年齢、性別不問。興味ありましたら下記まで。
〒536 大阪市城東区野江3-27-8 シャトー神川第2野江508 上原大地 ☎06-930-0405

劇団我夢画夢(ガムガム)
役者・スタッフ

来春旗揚げに向け大募集。芝居に興味のある方。夢とやる気と遊び心を持った18歳以上の男女。経験不問。ぜひチャレンジを!
〒536 大阪市城東区蒲生3-12-1 安田耕二

劇団季節
役者(宗教部・一般部)

インド向け戯曲の試作公演に向けて男女演技者及び子供募集。また、宗教部の企画公演を記念し出演者を求む。意欲ある自由性のある若者はご一報下さい。履歴書、写真を送付。
〒546 大阪市東住吉区桑津2-15-30 瀧川方季節 ☎06-713-0212 (FAX)06-713-0495

京都徒然団
劇団員

性別、経験不問。18歳以上の方。稽古は月・水・土の夜6時〜10時に、京都市内にて。詳細は下記まで。
〒616 京都市右京区花園寺ノ内町2-29 内橋裕 ☎075-802-1550

劇団騎麗
キャスト・スタッフ

宝塚、OSK、四季の好きな方(18才以上)私達と一緒にお芝居をしてみませんか?経験不問です。お気軽にお問い合わせ下さい。
〒555 大阪市西淀川区姫里1-7-17 林里美

劇団ういるす
劇団員

次回公演に向け、劇団員(特に男性の方)大募集。芝居が好きで、とにかくやる気のある方なら、経験・年齢一切不問。やってみようと思われた方、一度ご連絡下さい。
〒537 大阪市東成区中本5-4-3 澤田治子

月齢
役者急募

経験不問、芝居、ダンス、歌の好きな方、男性で女性を演じたい方、女性で男性を演じたい方等各種大歓迎。詳細希望者は下記まで。
〒474 大阪市森岡町平子8番地メゾン平子101 黒祐代

竹本座
役者

本気で役者をやってみたいと思ってる方、ハガキに住所、氏名、年齢、電話番号を、明記の上、下記まで。経験は、一切問いません。
〒558 大阪市住吉区遠里小野5-22-15 平田尚三

激団チェスト!
劇団員

コント・コメディーなど笑いを中心としたものを上演していく予定です。センスのある人、元気な人、大歓迎。ぼくたちと一緒にいい作品をつくってみましょう。見学自由。
〒611 京都府宇治市小倉町堀池18-30 福島幸治

テアトロ・パフォーム
仲間

演技の真実と誠実さを発見する手段としてのメソッドを持ち、独自の指導方法で、長年多角的に活動を続けてきた元プロが初心者と共に学んでいます。連絡は下記へ。
〒575 四条畷市南野2-2-8 山本弥介

D.Factory
劇団員

役者・スタッフを募集しています。男女、経験問わず「何でもやるぞ!」と云う方ならどなたでもOKです。練習場所は大阪市内が中心です。詳しくは、下記の場所に郵便にて。
〒570 守口市南寺方南通1-7-38グリーンピア守口B-207 D.Factory上島益之

劇団てんてん
キャスト・スタッフ

98年1月の本公演に向け、劇団員を募集。みんなで一つの物を作っていく中で、何かを感じませんか?興味のある方は、自己PRを記入の上郵便で。
〒569-11 大阪府高槻市浦堂3-10-12 ProjectP.T.P 劇団てんてん

演劇集団ドラママン
メンバー

タヌキ、二枚目、三枚目、ヒットマンにお姫様、なんでもかんでも役になりきれる人。真面目で努力家のあなたぜひドラママンで修業して。18歳〜25歳までのやる気のある人。
〒661 尼崎市塚口本町2-14-31 斎藤忠久

PANDORA〜パンドラ〜
キャスト・スタッフ

今後の公演やイベントに向けて募集。宝塚やミュージカルが大好きで、夢のある華やかな舞台に立ちたい女性の方。スタッフは男性可。経験不問。活動拠点は大阪及び宝塚。
〒665 宝塚市旭2-4-15宝塚郵便局留 パンドラ係 ☎080-194-4763

P-nuts Brain
劇団員

キャスト及びスタッフ全般募集。基本的にクールで感覚的な作品を作ってます。18歳以上の男女、特に何も問いません。郵送かFAXにて連絡を。
〒546 大阪市東住吉区駒川3-13-17リバープラザ駒川406 田所 ☎FAX0745-73-5615

劇団プロジェクト√170
キャスト・スタッフ

12月公演、来年の東京公演に向けて、やる気、気合い、情熱、根性をもったアツーイ劇団員募集中。18歳〜25歳の方なら、経験不問。活動は木曜、日曜に大阪市内にて。
〒575 大阪府四条畷市砂197-53 坂本龍也 ☎0720-77-9562

ペカホ
キャスト・スタッフ

シュール・コントをこよなく愛す人、変な人、妙にテンション高い人、やりたい人、書きたい人、とにかく大募集。年齢性別経験不問。やる気のある人ご連絡ください。
〒663 西宮市中島町14-11-202 中村 ☎010-48-69292(水島)

POST MODERN STAGE
劇団員

当方、ストーリー性重視の劇団。次回公演に向けて新たに役者、スタッフを募集。18歳以上、性別、経験不問。練習は大阪市中心。電話番号明記の上、下記までご連絡下さい。
〒554 大阪市此花区西九条1-9-16 ポストモダンステージ

GEKIDAN POLARIS
キャスト・スタッフ

演劇という観点にとらわれない舞台を目指しています。初心者大歓迎!
〒545 大阪市阿倍野区天王寺町北2-2-19-304 前波里香

劇団マウス
キャスト・スタッフ

大阪府高石市が本拠地の劇団マウス。堺、泉州にお住まいの演劇好きのあなた、一緒に芝居を作りませんか。もちろん、それ以外にお住まいの方もOK。来年5月、公演予定。
☎06-857-2194 土谷

夢歩行虚構団
劇団員

音響家、照明家を急募!我々はどんな空間でも改造を施して芝居を打ってしまおうと考える集団。経験性別不問。役者は18歳以上。稽古は週末、県内又は大阪で。連絡を待つ。
〒636 奈良県生駒郡平群町若井244 岡田方夢歩行虚構団 ☎0745-45-4432、010-444-6876

メサバ輸送会社
メンバー募集

役者・スタッフ等、経験不問。「窓口広く、面接厳しく」がモットー。やる気必要!公演は年2回程度。週2、3回神戸での稽古に参加できる方お待ちしております。高校生不可。
〒531 大阪市北区長柄中2-2-34 シャンブル淀302 小林繁

劇団夢の風恋人
団員

なにかおもしろいことをしたい人、「将来、役者で食って行くんだ」って人、とにかく今すぐ歴を郵送して下さい。18〜30歳であれば経験、性別、学生、社会人関係なし。
〒631 奈良市富雄元町1-20-5-8秋田方 劇団夢の風恋人

劇団Random Encount
劇団員

役者、スタッフ、制作問わず募集。18歳以上なら年齢、性別、経験不問。普段は金、土曜に千林、森ノ宮などで練習。400字程度の自己PR文と希望の持ち場を書いて下記へ。
〒573 大阪府枚方市楠葉朝日3-1-7 上垣方 OFFICE 遭遇社 ☎FAX0720-57-2481

ランニングシアターダッシュ
役者・スタッフ

男女経験不問。写真(上半身・全身)と80円切手1枚を同封のうえ、履歴書を下記までお送り下さい。
〒579 東大阪市東石切町4-14-12-25 ランニングシアターダッシュ 藤井あて

Little 8
メンバー

勤めながら、学校に通いながら、楽しく芝居をしませんか。週1回木曜に阪急塚口駅近辺で。初心者大歓迎、基礎から指導します。年1回公演を行います。TEL明記の上下記へ。
〒661 尼崎市武庫之荘1-25-8-102オクトキカク内 Little8参加者募集係

劇団LIBERTY HALL
キャスト・スタッフ

舞台俳優として世界で活躍したいと考えている野心家を大募集!!ありふれた人生にピリオドをうつのは今しかない!!熱意のある方は写真付履歴書を下記郵送。電話でもOK。
〒564 吹田市岸部南2-44-10-401 L・H事務局 ☎FAX06-381-9232

劇団rouge
役者・スタッフ

芸能プロダクションに直通しているから プロとして自活できます。関西のリーダーとして活躍できる素材を求めています。
〒542 大阪市西心斎橋1-10-12サンハイム心斎橋406 ☎06-243-4825・4826・7826

劇団名未定
劇団員

趣味で演劇をするのではなく、本気で俳優業をしようと思っている方。経験、年齢不問。ハガキに住所、氏名を明記の上、下記まで。
〒533 大阪市東淀川区下新庄3-2-8-101 松尾様方 ひらりん

日曜だけ練習されている劇団の方々へ
入団希望

演劇をやってみたい未経験者です。仕事上、日曜日しか休めませんが、大阪、京都、滋賀の劇団の方々で、入れていただける劇団がありましたらどうかご連絡下さい。
〒529-04 滋賀県伊香郡木之本町大字杉野3984 杉本一生

その他の地域

absorb
役者

旗揚げ公演の為のメンバーを募集。芝居、ダンス、歌などに興味のある方、一緒にやりませんか?やる気重視なので未経験でも大丈夫。稽古は土、日に名古屋市内で。
〒447 碧南市幸町5-32 生田朋美

劇団プロトウインド
役者・スタッフ

動き始めたばかりの劇団です。あなたの情熱を舞台にぶつけてみませんか。年齢、経験、男女不問。練習は名古屋市内。芝居が好きな人、待ってます!まずは連絡を下さい。
〒481 愛知県西春日井郡西春町野崎城屋敷31-1 宇夫形美弥

劇団Exciting Drive
役者・スタッフ

来る3月の旗揚げ公演に向けてメンバーを広く募集してます。ちなみに上演台本は成井豊さんの「銀河旋律」です。経験の有無は問いません。やる気のある方、ぜひ。
〒480-11 愛知県長久手町武蔵塚303タウニーナイトウA-103 森田敬

河童塾
役者

名古屋を拠点に、東京でも活躍を続ける旗揚げ7年目の劇団。年齢、経験不問。役者を志す人。まずは電話連絡を。
〒468 名古屋市天白区原1-1703 ブルーウイング原305号 河童塾 ☎052-805-4623

プロデュース集団 STEP in YAMANASHI
キャスト・スタッフ

2月に行う公演のキャスト・スタッフを募集。初心者、他の劇団に参加されている方でも可。長くやっていただける方は大歓迎です。まずは見学から。
〒400-15 山梨県東八代郡中道町心経寺490-1 鈴木

せみ丸
メンバー

ブラックユーモアを好み、演劇にこだわらず、音楽、アート等、粋なものを世に送り出す集団です。名古屋市内にて活動。年齢、経験等一切不問。
〒465 愛知県名古屋市名東区社台2-70-3寿荘205 大竹洋司

微熱集団37.5℃
メンバー募集

自分のセンスと面白さを威張れる方、客を喜ばせるためには、いかなる屈辱をも快楽へと変えてしまうサービス精神旺盛な方、はかなげな美少女と定評のある方、連絡待つ。
〒475 愛知県半田市有楽3-101 田口力也 ☎0569-26-3603

富良野塾
第15期生

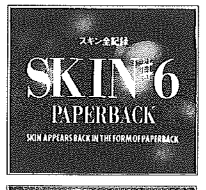
4月よりの一期2年間を、主に夏期の農作業に収入を得、共同生活をしながら脚本家、俳優を養成。受講料、生活費一切無料。履歴書、志望動機の作文(400字内)返信用封筒(80円切手貼付)を同封の上下記へ。12/1必着。
〒076-01 北海道富良野市西布礼別 富良野塾 第15期生募集係 ☎0167-29-2121

劇団名未定
劇団員

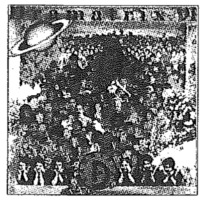
関西を拠点とした劇団を作るため、全てのパートを募集。方針等は集まったメンバーと相談して決めたいと思っております。関西で劇団発足を考えてる方、連絡を頂きたい。
〒502 岐阜県岐阜市鷺山1060-2-101号 尾池義弘

演劇ぶっく社の本

ENGEKIBOOK LINE UP



SKIN#6 PAPER BACK
鈴屋法水初戯曲掲載。アート・ユニットMMMが88年に上演した幻のステージを再現する。
¥2000 〒310



エンゲキ新種族の逆襲
中島らも・わかぎえふ×石田長生、原田宗典×KERAなど。16.5センチ角のコンパクトサイズ。
¥1000 〒310

MAKING of 野田版・国性爺合戦
野田芝居の制作プロセスを密着取材で紹介する。インタヴュー他、舞台写真も収録。
¥1500 〒310

演劇ぶっくバックナンバー

- No.39 ¥650 〒310 ロングインタヴュー野田秀樹 カラマーゾフの兄弟 少年王者舘 ソープオペラ
- No.41 ¥680 〒310 もはやこれまで／西村雅彦 また逢おうと竜馬は言った／川原和久×上川隆也
- No.42 ¥680 〒310 えんぶちゃ〜と'92 遊◎機械／全自動シアター 劇団☆新感線
- No.43 ¥680 〒310 特集・演劇をつくる 飯島早苗 別役実 三谷幸喜 唐十郎 松尾スズキ 成井豊
- No.44 ¥750 〒310 特集・寺山修司—日本発 ロングインタヴュー鴻上尚史 自転車キンクリート／ピロートーク 他
- No.45 ¥750 〒310 特集・進化する[演劇×音楽] コシミハル 嶋田久作 鈴屋法水 高泉淳子 他
- No.46 ¥750 〒310 特集・関西演劇 わかぎえふ 升毅 生瀬勝久 ロングインタヴュー・KERA 他
- No.47 ¥750 〒310 ワカテワカテ'94 トランス／小須田×長野×松重 インタヴュー野田秀樹
- No.49 ¥750 〒310 特集・演劇をつくる'94 鈴屋法水 松尾スズキ 高泉淳子 鴻上尚史 三谷幸喜
- No.50 ¥750 〒310 特集・演劇をつくる'94 [俳優] 手塚とおる×伊藤俊人×梶原善×西村雅彦
- No.51 ¥750 〒310 特集・演劇をつくる'94 [STAFF WORK] 第三舞台 出口なし!／三谷幸喜
- No.52 ¥750 〒310 特集・演劇をこわす 明和電気 ドリアン助川 東京サンシャインボーイズの罠
- No.53 ¥750 〒310 特集・創作現場を知りたい NYLON100℃ 野田秀樹の国性爺合戦
- No.54 ¥750 〒310 発表!!えんぶちゃ〜と'94 劇団☆新感線／Rock'n roll Angels 惑星ピスタチオ／破壊ランナー 12人のおかしな大阪人
- No.55 ¥750 〒310 特集1・NODA・MAP 贋作・罪と罰 特集2・大人計画 COUNT DOWN
- No.56 ¥750 〒310 特集・飛びだせみどころ NYLON100℃／ウチハソバヤジャナイ 青年団／火宅か修羅か 花組芝居／聖st.ひばり伽藍
- No.57 ¥680 〒310 特集1・下北沢演劇計画 特集2・現代演劇の哲学 ジョビジョバ／坂田マギー石倉君となら／斉藤由貴×三谷幸喜 他
- No.58 ¥680 〒310 特集・劇場オートクチュール 劇団☆新感線／コロ…におまかせ3 ジョビジョバ 大花火 ロングインタヴュー西村雅彦
- No.59 ¥750 〒310 特集・パーソナルな空間 NODA・MAP／し 身毒丸／蜷川幸雄×白石加代子・武田真治 第七病棟／人よい 他
- No.60 ¥750 〒310 特集・話題で見る演劇シーン 演ぶちゃ〜と'95 サードステージプロデュース／トランス 大人計画／ちょん切りたい
- No.61 ¥750 〒310 特集・演劇をつくる'96[作家・演出家編] FILE A 唐十郎 蜷川幸雄 野田秀樹 鴻上尚史 宮本亜門 他
- No.62 ¥750 〒310 特集・演劇をつくる'96[作家・演出家編] FILE B 鴻上尚史 成井豊 三谷幸喜 劇団☆新感線／野獣郎見参!
- No.63 ¥750 〒310 特集・演劇をつくる'96[俳優編] FILE A 役者魂 スペシャルトーク／西村雅彦×近藤芳正 白石加代子×片桐はいり
- No.64 ¥750 〒310 特集・演劇をつくる'96[俳優編] FILE B 役者術 NODA・MAP／赤鬼 熱海殺人事件／出演者座談会
- No.65 ¥750 〒310 特集・演劇をつくる'96[スタッフ編] FILE A 現場の緊張 花の紅天狗／橋本潤×高田聖子 笑の大学／西村雅彦 近藤芳正
- No.66 ¥750 〒310 特集・演劇をつくる'96[スタッフ編] FILE B 音と間の精華 発表!!えんぶちゃ〜と'96 花組芝居／天守物語 D-LIVE
- No.67 ¥750 〒310 小特集・主役は二人 吉田新太×生瀬勝久 坂手洋二×手塚とおる 大人計画／愛の罰 ロングインタビュー／松尾スズキ
- No.68 ¥750 〒310 特集・笑いの沸点 NYLON100℃／カラフルメリィでオハヨ 劇団☆新感線 惑星ピスタチオ ロングインタビュー／三谷幸喜
- No.69 ¥750 〒310 特集・演劇は劫く キャラメルボックス／嵐になるまで待って NODA・MAP／キル 特別対談／鴻上尚史×鹿野秀明

購入をご希望の方はハガキか電話でお申し込み下さい。別冊3冊は直接、演劇ぶっく社へ。

【申し込み先】演劇ぶっく社
〒164 東京都中野区中野5-67-6-406 ☎03-3228-2545

若さで躍進!!
努力で前進!!

1998年度募集

研究生・レッスン生

個性ある人間の創造が教育方針です。

◇レッスン生 ◆本科 1ヶ年 ◆予科 6ヶ月 ◆日曜教室 6ヶ月
◇研究生 2ヶ年 ◉試験日 Ⓐ2月15日(日) Ⓑ3月29日(日)

大島信久指導の演劇教室は、
NHK TVで2回放映されました。

アクターズ ギムナジウム
(=短期基礎力養成教室)

☆養成所・演劇学校受験生
☆俳優再生——伸び悩んでいる人
☆第一歩を踏み出せないでいる人

★冬季集中コース
授業料 (5回)=17,000円
12月26日(金)~30日(火) 昼夜
昼2時~4時 夜6時40分~8時40分

★平日コース・日曜コース
授業料 10回=29,000円

★フリーコース(チケット制)

◎98年度新卒者特別試験
試験日12月21日・1月18日

〔募集要項=希望明記の上切手300円〕

〒162 新宿区神楽坂6-56荒井ビル
☎03(3268)5049
劇団 吹きだまり

サトちゃんの英国日記【終】
「グッバイ、ロンドン」

長野里美

旅行先からロンドンに戻って来るとほっとする。この町には悩まされることも多かったが、最近になってイギリス人という「変わった」人種もいくぶん分かるようになってきた。

知っての通り、9月の第一週にはダイアナ妃の葬儀があったが、1年間ここに住んだ者としてそれを見届けなくてはいけないような義務感にかられ、わざわざ旅行を切り上げてロンドンに戻って来た。

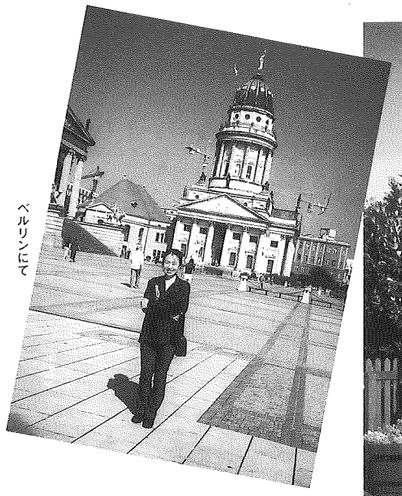
私はそこで目にしたものを一生忘れないだろう。「静かな」群衆。百万の人が集まって、黙祷の時にはしわぶき一つ聞こえないのだ。興奮して泣き叫んだり、騒いだりする人はもちろんいない。棺の行列が通った時でさえ、彼等は静かに拍手しただけだった。だが、みんな必死に悲しみをこらえてるのは明白なのだ。大きな男の人が涙を流し、恋人達は肩を抱き合い、おじいさんが目を閉じて祈っている。

この事件が起きた時もそうだ。イギリス人たちはカフェに入って辛そうに黙って新聞を読みはするが、そのことについて大声でしゃべったりする人はついぞ見なかった。宮殿に花を捧げる時も、黙って鼻を赤くしている。

そうか、これがここの人達の表現なんだ、と私は合点がいったような気がした。なぜって、それはとりもなおさず、芝居そのものだったからだ。感情をあらわにしたり、大騒ぎするのは恥ずかしいと教えられてきた人達が、そういう美徳のもとに作っている芝居なのだ。たとえば、チューブで突然電車が止まった時も、彼等の表情は動かない。せいぜいため息をつくくらいで、後は静かに新聞(夕方なら決まって皆イブニングスタンダードだ!)を読んでいる。ロンドンでは特に、街で何が起こっても人は振り向かない。いつだったか、ソーホーでお茶を飲んでいた時、目の前でタクシーが急に止まったかと思うと、ボンネットから火を吹き始め、運転手が人を呼んでいる間に無人で走り出し、店につっこもうとした時も無関心だった! けれど私は知っている。本当はものすごく詮索好きで、人に興味を持ってるのだ。だからきで、人に興味を持ってるのだ。だから旅先の電車の中などで会話が始まることがとても多い。日本人のようにゴシップが好きだし、男性でもおしゃべりな人が多く、皮肉な冗談はとても上手だ。

もうすぐ引き払うフラットの周りを歩きながら、去年ここに住み始めた時はまるで、免許とりたての若葉マークだったなど思った。肩に力ばかり入って、右折すらできない。それが今では友達を見つけるどころか、約束をどうやって断わろうかなんてことになっている。けれど、ここにあと何年住もうが、あの開拓者のような生活は戻らないと思うと、不器用に生きてた日々が懐かしくさえなる。人生には経験してみないと分からないことのなんと多いことか。心から、ここに来ることができたこと、来させてくれた人達に感謝している。もちろん、これを読んでくれた人達にも。

ほんとに、どうもありがとうございました。



ベルリンにて

湖水地方のウィンダミア駅にて

オーディション特報

岩松了プロデュース公演「スターマン」出演者募集!

1991年・夏、岩松了のプロデュースの記念すべき第一作として上演された、「スターマン」。
今回、その再演にあたり、出演者を大募集します。
現代演劇界の最先端を疾走する岩松了の演出で舞台に立つチャンスです。経験は問いません。今すぐご応募下さい。

「スターマン」公演概要
作・演出 岩松了
■日程 1998年2月3日~2月11日
■会場 ザ・スズナリ(下北沢演劇祭参加)
■稽古期間 1997年12月下旬より(詳細未定)

オーディション要項
◆対象 35歳までの男女。経験不問。

1次審査
■内容 書類選考
■応募方法 ※80円切手1枚 ※顔写真1枚
※履歴書(芸歴がある場合は、記載すること)
■あて先 〒150 渋谷区神宮前4-13-11-3F
セプティマ・レイ「スターマン」制作部
■締切 1997年11月21日必着

2次審査
■内容 面接・台詞
■日時 1997年12月上旬
※時間と場所は書類審査合格者に郵送致します
■審査料 2000円

早稲田大学演劇博物館創立70周年記念戯曲賞募集

早稲田大学演劇博物館は、1998年10月に創立70周年を迎えます。それを記念して当演劇博物館は既成の演劇、映像にとらわれない、21世紀の感性を拓く意欲的な創作戯曲、シナリオを募集します。

■募集作品 現代劇・歌舞伎などの戯曲、映像(映画・テレビなど)のシナリオ。雑誌等に未発表の創作に限る。
■応募方法 四百字詰め原稿用紙で10枚以上150枚まで(ワープロ原稿可)。応募作品は1人1作、日本語に限る。
作者の住所、電話番号、氏名(ペンネームの場合は本名を併記)、生年月日、職業、略歴を明記すること。
■応募資格 年齢は30歳未満とする。国籍は問わない。
■原稿締切 1998年2月28日(当日消印有効)
■選考委員 [戯曲部門]大笹吉雄 小松幹生 西村博子 安井武 横内謙介
[シナリオ部門] 岡本克己 小栗康平 篠田正浩 辻萬里 真船匡氏
■賞金 20万円(戯曲、シナリオ各一編)
■発表 入選作は「早稲田文学」誌上に発表、掲載予定。
入選作品の上演、放送、出版などについては発表の日から1年間は早稲田大学演劇博物館の許諾を要する。
■授賞式 1998年10月21日(水)早稲田大学演劇博物館創立70周年記念式典にて。
■応募先 〒169-50 東京都新宿区西早稲田1-6-1 早稲田大学演劇博物館内 「記念戯曲賞」係
※応募作品は一切返却しない。募集要項および選考結果についての問い合わせには一切応じない。

山の手事情社 キャスト・スタッフ (演出部・制作部) 募集!

本誌連載「演劇の正しい作り方」でおなじみの<山の手メソッド>により実力を養成します。
募集資料は返信用封筒(長3形・350円切手貼付・住所氏名明記)を同封してご請求ください。締切12月10日必着。

〒167 杉並区荻窪4-33-5-501
山の手事情社メンバー募集E係

少年王者館 制作スタッフ募集!

名古屋市周辺で制作経験者に限る。返信用封筒(表に住所・氏名を記入し、80円切手を貼る)を下記まで送って下さい。折り返し連絡致します。締切は、11月20日必着です。

〒464 名古屋市千種区西山元町
2-10京銀ビル47
少年王者館 山本亜手子

双数姉妹 制作スタッフ募集!

年齢、性別、経験不問。やる気、体力のある方を大募集します。来年2月青山円形劇場にて公演予定。
写真、履歴書を下記まで郵送して下さい。

〒150 渋谷区渋谷1-10-7
グローリア宮益坂II202
duel sisters 山本宛

ダンス・ダイナミクス・ワークショップ参加者募集!

ダンス・ダイナミクスとは、障害のある人とない人が共にクリエイティブなダンスを創っていくために開発されたヴォルフガング・シュタンゲ氏独自の舞踊教育メソッドです。従来の日本舞踊やクラシック・バレエのようなダンスのステップや型にとらわれず、一人一人の異なる創造性を重視し、自分ならではのダンスを創っていきます。そして、自分と対話し、そこに参加している人達との深いコミュニケーションを通した「心」のダンスを創っていきます。

■日程 1998年1月4日(日)~6日(火) 午前10:00~午後4:00 連続3日間コース(東京)
1月15日(木)~18日(日) 午前10:00~午後4:00 連続4日間コース(東京)
■会場 新宿区内(1月4日~6日)(予定) 東京パナソニック・グローブ座(1月15日~18日)
■参加費 午前・午後通しの障害のない人(20人)…22000円(3日間), 28000円(4日間)
午前のみの障害のない参加者(20人)…12000円(3日間), 15000円(4日間)
午後のみの障害のある参加者(20人)…2200円(3日間), 3500円(4日間)
■問い合わせ ミューズ・カンパニー
〒106 港区西麻布1-6-10-101 TEL03-3479-8535 FAX03-3402-5438

THE THEATER GREEN FESTIVAL'98 Vol46 参加劇団募集

只今、当劇場ではTHE THEATER GREEN FESTIVAL'98の参加劇団を募集しております。
20年目を迎えたこの企画。現在第一線で活躍中の劇団の中には、この フェスティバルを巣立って行った劇団が数多くあります。
特徴としましては、チケットが各ブロック別通し券。(一枚のチケットをお求めになると、そのブロックの劇団の芝居を全てご覧いただくことが出来ます)
ということで、他劇団のお客様があなたの劇団のお芝居を観るきっかけとなります。そして中でも優秀な作品にはグリーン大賞(賞金20万円)又はグリーン賞(賞金10万円)が与えられ特典として受賞から一年以内に当劇場にて受賞作品の再演が可能です。(劇場費は無料)是非ご参加ください。
なお、今回リブトンジャパン(株)の協力により最優秀作品には賞金50万円を贈呈。さらに次回公演に対して強力にバックアップする予定です。詳細は当劇場にお問い合わせください。
シアターグリーンフェスティバルVol.46 98年9月~11月
お問い合わせ■シアターグリーン
〒170 東京都豊島区南池袋2-20-4
TEL 03-3983-0644

新俳優養成所

空想スタジオ

—研修生募集—

空想スタジオでは「自然」をあらゆる演技の基本と考えます。そして「空想」をあらゆる演技の始まりだと考えます。私達は「アトラクター演技」という独自の演技法を確立し、魅力ある俳優を養成していきます。

※「アトラクター」とは、あらゆるものを引きつけるということです。

●

〔授業内容〕

演技実技

太極拳、殺陣、礼儀作法、

呼吸法、発声法、セリフ術など

〔募集要項〕

応募条件 16才以上の意欲のある人

応募方法 履歴書に写真2枚(顔・全身)を同封の上、希望クラスを書いて下記住所までご郵送下さい。追って面接日を通知いたします。

※資料請求される方は下記住所までお申し込み下さい。(無料)

期間 ・Aクラス 1998年4月より1年間
ただいま、受付中!
※説明会有

・その他のクラスは随時募集!

Aクラス	月~金	10:00~16:00	¥380,000/年
Bクラス	土	13:00~16:00	¥10,000/月
Cクラス	土	18:00~21:00	¥10,000/月
Dクラス	日	13:00~16:00	¥10,000/月
Eクラス	日	18:00~21:00	¥10,000/月

(分割払応相談)

●

演技とは
空想することから始まります。
自然を空想することから
始めましょう。

〔アトラクターズ事務局〕
〒166
東京都杉並区高円寺南
2-7-1
拓都ビルB1F
(地下鉄丸ノ内線…新高円寺駅徒歩5分
JR中央線…高円寺駅徒歩10分)
TEL/FAX
ATTRACTORS 03(3318)0733

不思議縁な 佐野史郎

構成・文◆堤広志
撮影◆スギノユキコ
ヘアメイク◆樫山志津子

さのしろう●55年島根県松江生まれ。シェイクスピアシアター、状況劇場を経てフリー。95年より竹内銃一郎作品を上演するJIS企画を開始。著書に小説『ふたりだけの秘密』(筑摩書房)。10月よりホームページ「ラビリントス」を開設。http://www.loverinthos.co.jpにアクセスを。猟光群「漱石とヘルン」は紀伊國屋サザンシアターで公演中。その後、愛知・大阪等を巡演(コヨミ!欄参照)。

5 Questions

1 本当の初舞台は？

キリスト生誕劇の三人の博士。蝋燭の灯と暗い闇とマント。マントが着たかった。探偵小説の世界には必要な博士のアイテムですよね。マッドサイエンティストとか。その頃は『月光仮面』とか『まぼろし探偵』とかに出てくるじゃないですか。父親が医者でちょうど博士号を取ったこともあって博士がいいと。

2 最近の関心事。

原稿用紙に鉛筆の人間だけど、今年になってからパソコン買って。わりと日常的に道具として使うようになったかな。

3 自分に合った格言・熟語。

大滝詠一さんも言っているんですけど、『期待は失望の母』。

4 最近嬉しかったこと。

家の近くにおいしいお蕎麦屋さんを見つけたこと。

5 表紙に自分の顔が出るって？

売り上げに関わることでしょうから、迷惑がかからなければと。責任は負わないけど気にはする。番組でも視聴率がシーンによって違うのとか…。気が小さいんですよね。

この日すでに一本取材を終え、夕方からは燐光群『漱石とヘルン』の稽古という慌ただしい中、佐野さんは気負わずカメラに向かった。終始無口で無表情な佇まい。秋晴れの澄んだ空気の、東京世田谷のとある公園の昼過ぎの和やかな日常に、異質な〝魔〟が忍び込んだ感じだ。どこか常人とは違うところを見つめているような…。今回の舞台では「夏目漱石は小泉八雲(ラフカディオ・ハーン)にコンプレックスを抱いて『夢十夜』を書いたのではないか」という燐光群主宰・坂手洋二氏の大胆な仮説のもと、神経症的な漱石を演じる。

●漱石の『夢十夜』は読んでいたそうですが、作家像は？

「文豪ってフィルターを取っ払ってみると、みんな表現者は同じだなぁと思うし、面白い人ですね。表現者でおかしくない人はいないですよね(笑)、自分も含めて。八雲に対するコンプレックスって、今で言うと淵澤龍彦に対する中村真一郎とか、金子國義に対する池田満寿夫とかかなぁ。幻想作家にだけ見えるものはどうしても埋めきれない、幻想を本当に血肉化するかしないかっていう迷いが漱石にはある。今度の芝居では、それを口ンドンに行って手に入れることになってますけど、すごいリアリストですよね。どの役やってもそうですけど、僕の持論は〝人間は同じ仕組みで出来ている〟ということ。普通でない時は誰でもそういう風になる可能性があるし、備わっていることだと。漱石と小泉八雲といえば、日本の怪談を集めた人。大の幻想文学ファンの佐野さんはもちろん八雲の愛読者であり、出身地の松江は八雲縁の土地でもある…。

●娘さんに「八雲」という名前を付けられたそうですが…。

「子供が生まれる時に、男でも女でもいい名前で何にしようか話をしていて、僕が松江の出身で田舎の長男だし、家業を継ぐことができなかったので、どこか故郷の香りのするものがあればいいなぁと。親の エゴですけど。あと好きな作家でもあるし、実は小泉八雲の〝八雲〟自体が、古事記の一首『八雲立つ出雲八重垣つまごみに八重垣つくるその八重垣を』という古歌からとってきているんで、それはクシナダヒメがスサノオノミコトの幸せなお嫁さんになりますようにという意味で、親としては非常にスタンダードな発想で(笑)。トリプル・ミーニングぐらいですね。どっちころでもいいみたいな(笑)」

●坂手さんとの出会いも八雲を題材にした映画の企画(ただしお蔵入りとなった)だそうですが、すいぶん因縁めいてますね。

「どっちが先か判らないですけどね。まぁいっぱいありますよ。映画の話がきた時も、まさか僕が松江の出身で娘に八雲なんて名前を付けてるとは思わずにキャスティングの話がきましたから、僕がそういうものが好きだから声がかかるのは不思議じゃないけど、声をかけた方にしてみれば気味悪いかもしれないですね(笑)。知ってじゃないからね」

STAGE BOMB

"ボーダー"を乗り越えて行け

dumb typeパフォーマンス『OR』

10月1日～5日　パークタワーホール

ダムタイプは、ずっと、発表の場を世界に求めてきた集団だ。今回の『OR』の初演版は本年2月と3月、フランスのモーブージュ・フェスティバルに招かれ現地で制作された。『OR』のコンサートヴァージョンはイタリアのバレルモからスタートした。

そもそも初めから、彼らの舞台にはいわゆる日本的な臭いがない。地域性とか一国内の文化に拘泥せず(もしくは、文化制度の〝縛り〟をすり抜けて)、コンピューター化が進展する状況全般とクールに対峙してきた。

コンピューター化という現象はボーダーレス化(境界の消失)と不可分だ。たとえば、バンダイという「オモチャ制作の職能集団」がコンピュータ化されてゆくと、「多国籍的半導体産業」という境界の曖昧な資本運動体に変わってしまう、まぁあ！

こういうことだ。コンピューター化社会を表現し、論評するときには国境という区分けが意味をなさない場合がある。そしてダムタイプが、これまでのところ、まさにそうなのだ。だからこそ彼らは各国での発表に意を注いできた。日本で売れたからエジンバラにも行った、とは全然違う話だよ。

さて。少しだけ薄暗い、だだっ広い舞台の半円形のホリゾントの上を、縦6～7メートルくらい(ホリの上端から床まで)の一本のスリットが左から右に移動しつづける、最後まで。ここで起きることは―。

客席も振動する重低音が、闇に鳴り響く。ストロボの閃光の中でパフォーマーが飛び跳ね、駆け抜け、転げ回る。女二人が並んでコミカルな感じで胸をバッバと広げる。一人の女は服を脱ぎ捨てて全裸になって走りまわる。

3つの台に一人ずつ女が寝て、台の上を素早くくぐり、また上には登る動作を繰り返す。3つの台に男が一人ずつ寝て、それぞれ女が横に立つ。左側の台ではシーツの上から男を台に縛りつける。真ん中の台では人工呼吸で蘇生を試みている(ように見える)。右側の台では上半身を裸にさせてまた着せる…。

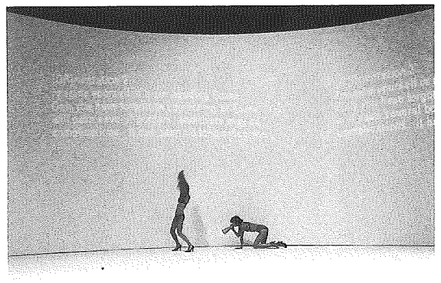
スリットが動き続けるホリゾントに、ヴァカンス、国境、パスポート、IDカードなど(だったと思うけど)についての英語の文章が映し出されてゆく。また、多分フライスのハイウェーのフロントシートの眺めも上映…。

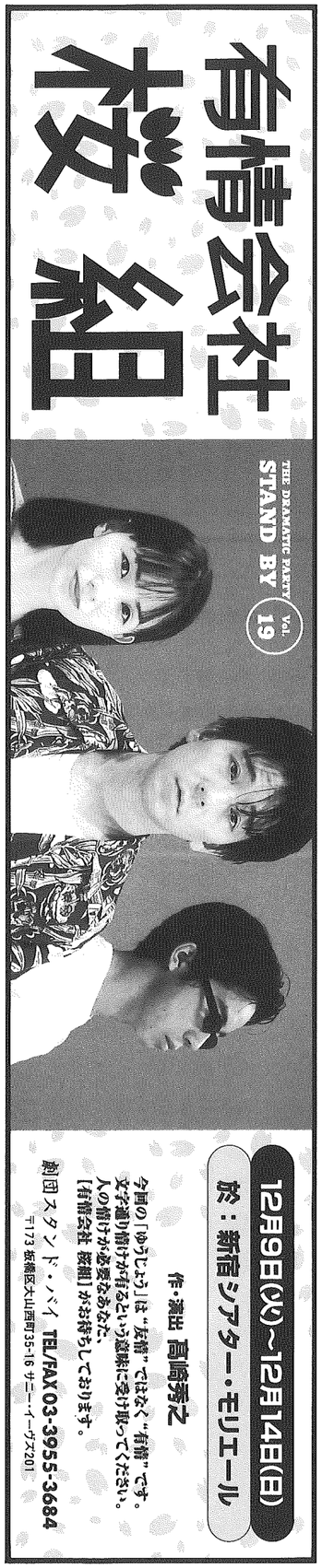
およそそのようにして70分が過ぎる。スリットの動きとともに。電脳コントロール下の、どこか狂った、過剰な、しかし快適そうな人間たちの光景だ。

ただ、どこかもどかしい感じもした。ひとつひとつのパフォーマンスについて、身体表現なのか、(音も含めて)装置の表現なのか、といった問を、私は発してしまい、そこでやや煩悶した。しかしそうゆう範疇分け自体も無意味なのか、アナログ、いやアナログ的な人間なのか？　あの雑然とした感じは、意図されたものなのだろうか？

とまあ、四つに組めなかったような思いが残ったが、しかしかれらの急進主義にはおおいに感服させられた。表現を切り開き、新しいところへ、核心へ、突進し続けるその運動のエネルギーが、頼もしかったのだ。

●井上二郎





12月9日(火)～12月14日(日)
於：新宿シアター・モリエール

作・演出 高崎秀之

今回の「ゆうじょう」は〝友情〟ではなく〝有情〟です。
文字通り情けが有るという意味に受け取ってください。
人の情けが必要なあなた、
【有情会社 本社】がお待ちしております。

劇団スタンド・バイ TEL/FAX 03-3955-3684
〒173 板橋区大山西町35-16 サニー・イーヴス201

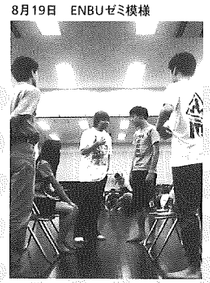
KERAの生きバカ日誌①
生きてはみてるけど

釣りバカより始末が悪い、なにしろ釣りすらしないのだから。

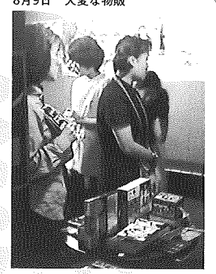
8月24日　犬

8月23日　散らかった部屋

8月19日　ENBUゼミ模様



8月9日　大変な物販



8月9日（土）

下北沢のスズナリで公演中。スズナリはロビーが狭いので（しかも今回半分をカーテンで仕切って楽屋にしている）物販が大変だ。パンフレットもあまり売れない。もっとも今回のは1200円じゃちょっと高い。いい写真はたくさんあるのに時間がなくてデザイン的に付け焼き刃の感がある。紙も薄くてペラペラだ。でも1200円で売らないと赤字なのだ。／中日を過ぎて芝居の中味はおおむねまとまった。ホッとする。今回は2本立ての入れ替え制なのでスタッフも役者も大変だ。同じセットで2本立てにしようといったのは確かに僕だけど、プロデューサーの僕であり、脚本家や演出家の僕ではない。演出家の僕はもう二度と2本立てなどやらないと宣言し、プロデューサーの僕は次は3本立てだと息をまく。

8月17日（日）

スズナリ公演千秋楽。夜11時半から翌朝まで打ち上げ。打ち上げは嫌いだ。寂しいからいや、明日からみんなに会えないのが寂しいんじゃない。寂しいのは打ち上げにおける僕の立場だ。誰も自分から僕の近くへは来てくれない。それでも、初めて一緒に演った役者さんとは各5分位は話をしたかもしれない。三宅やみのすけといった、もううんざりする程いっしょにやってきた連中は、ようやく終わって演出家から開放されたというのに今さらわざわざ話したかぁねぇやということなのだろう。あと、僕が基本的に、大勢と酒を飲むのがヘタだということもあるかもしれない。〝盛り上がる〟のがあまり好きじゃないし、〝陽気にやろうとしている自分〟が恥ずかしくなる。こんなことを毎回打ち上げの度に、もう10年近くも思い続けている。

8月19日（火）

講師をつとめるENBUゼミの初日でグロープ座へ。今回の受講者は男が圧倒的に多くて女が4人しかいない。これは珍しいと思ったら、女のような男が結構たくさんいた。ビデオを観せながら好き勝手なことを言った。第三舞台と青年団のビデオを交互に観て、演技トーンの差異を明らかにした。そんなもんビデオを観るまでもなく明らかなのだが、実際に目のあたりにすると、もう、笑っちゃうくらいに違う。勉強になった、生徒たちも勉強になったろう。帰りに皆で新大久保駅前のジョン万次郎で飲み、昨日観た遊気舎の『しゃばら』について意見を闘わせる。川下大洋さんはいい役者さんだという点だけが一致した見解。

8月23日（土）

朝の11時から青山円形劇場でマシュマロ・ウェーブを観る。キリンファミリー劇場といって、毎年夏休みに円形でやっている子供向けの公演だ。子供は面白い。集中力まるでない。上演中に平気でしゃべる。ひどい奴は歌っちゃう。芝居の出来なんかどうでもいいのだろう。／夜、部屋の掃除をしようとしたが、あまりの散らかり方に断念を余儀なくされる。

8月24日（日）

文学座のアトリエで宮沢章夫さんが台本（ホン）を書いた『河をゆく』を観る。蝉の鳴き声のSEが多く、なぁんか違和感あるなぁと思ってたら、SEではなく本物だった。聞けば、きのうは大雨で、雨の音で台詞が聞こえなかったという。／市ケ谷の喫茶店で本を読んでいたら目の前に仲代達也が座っていてギョッとする。逃げるようにして店を出ると、表に素朴な雑種犬がつながれていたので小一時間戯れる。その間に仲代達也は出て行った。ミラン・クンデラ著『冗談』読了。虫歯が痛い。

8月26日（火）

下北沢で10月の青山演劇フェスティバルで上演する『病気』の舞台美術の打ち合わせ。舞台美術といってもほとんど裸舞台だから、あまり話すこともない。ただのまぁるい舞台に椅子や机やベッドがあるだけだ。そんなことよりも、問題は下北の駅で買った東スポの一面だ。菅野美穂が脱いでたなんて初めて知った。こんな時僕はどうすればよいのだろう。どうもしなくてよいのだ。

8月27日（水）

ENBUゼミ最終日。またたく間の一週間だった。やはり今日が最終日だった安田雅弘さんのクラスはやけに盛り上がって記念写真まで撮って打ち上げになだれ込んでいたようだが、僕は授業を終えるとすぐ12月のチラシの打ち合わせをしに表参道へと去った。さぞかし生徒たちは皆、冷たい講師だと思ったことだろう。

8月29日（金）

今日と明日、流山児☆事務所の公演『ダフネの嵐』（世田谷パブリックシアター）にゲスト出演している。直接ラサール石井さんに出演を頼まれていやとは言えず、あまり内容も確かめぬまま「うかり承諾してしまったのがまずかった。唄うのはまあいいけれどセリフがあるのには参った。超大根。自己嫌悪の嵐。／家に帰ってフランケンシュタイン関連のビデオを2本観ると朝になっていた。

8月31日（日）

ラッパ屋の公演を観に本多劇場へ。初日打ち上げへ行って疲れ切った鈴木聡さんと2人で眠りこける。

9月1日（月）

10月の演フェスの記者会見に寝坊して1時間近く遅れる。別役実さんをはじめ、諸先輩方にたいへん申し訳ないことをしてしまった。いやなことはサッサと忘れよう。／角川文庫版の『フランケンシュタイン』再読。

9月3日（水）

両国くんだりまで出かけていき、シアターXで、スティーブ・マーチンの脚本による『ラバン・アジールに来たピカソ』を観る。演出に疑問。翻訳にはもっと疑問。プレスリー役の藤本浩二さんは好演。

9月6日（土）

昼、NYLONの12月公演『フランケンシュタイン』のチラシ、ポスター用写真撮影のため用賀スタジオへ。モデルになってくれたジェミー・スミス君は、アキ・カウリスマキの国フィンランドから来た陽気な好青年。／夜、10月公演『病気』売りバンフのデザイン打ち合わせの後、『フィフス・エレメント』の先行オールナイトを観てガッカリ。黒人のオカマのヒト、あの人は必要ないんじゃないか？　あざと過ぎてうつむいてしまった。帰宅して『街でいちばんの美女』（C・プコウスキー著）再読。

9月7日（日）

原宿ホワイト・シアターで『タンゴ・プエノスアイレス』を招待券で観る。前半で飽きて退場。／渋谷まで歩いて出、昨晩『フィフス・エレメント』を観る。これは良かった。冒頭ですぐに殺されちゃったドリュー・バリモアにインタビューしたい。

9月10日（水）

『病気』稽古初日。本読みをしたら全部で1時間弱だった。短すぎるだろうか？　NYLONの平均上演時間が2時間20分だから半分以下だ。料金はいつもと変わらない。制作の江藤に相談したら「いいんじゃないですか面白ければ」の一言ですまされた。そりゃそうだ。小林克也さんの追い込まれ役は絶品。

9月12日（金）

Hanakoの取材で宮沢章夫さん、平田オリザさんと対談。別役実さんについてあれこれと話す。／夜、制作から12月公演の予算組について相談を受ける。『ランケンシュタイン』は、美術も照明も衣裳も、今までの公演の数倍の予算がかかる。ウルトラ豪華な公演になる。さらにSFXもふんだんだ。「金がかかり過ぎる」と言われる。まあ、そりゃ、いろいろな公演がある。いつも『病気』のように裸舞台というわけにはいかない。

9月14日（日）

シリーウォークプロデュース公演『月の光』の稽古を観に中目黒の公共施設へ。ロビーに無料で測定できる血圧計があったので測ってみると、また低くなっている。（写真下参照）。俺の血圧は毎年3ずつ下がっているのだ。

9月23日（祝）

（秋分の日）おとといから今日まで1本ずつ、NYLONによく出てもらってる若手の役者たちの芝居を観てきた。いろいろな芝居がある。／きのうは、かないまりこという女優が出たアングラっぽい芝居を観に大塚の萬スタジオへ行ったのだが、帰りに新宿駅の小田急線入口に酔っぱらいが倒れていた。ぼくがすかさずカメラをかまえると、かないは「これ置いてみましょうか」といって、手にしていた花束を酔っぱらいの傍らに置いた。なんて気の利く奴だろう。

9月25日（木）

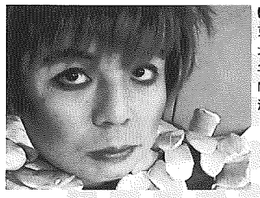
漫画家の水野さんと池袋で来春公演の演の予算組について相談を受ける。『ランケンシュタイン』は、美術も照明も衣裳も、今までの公演の数倍の予算がかかる。ウルトラ豪華な公演になる。さらにSFXもふんだんだ。「金がかかり過ぎる」と言われる。まあ、そりゃ、いろいろな公演がある。いつも『病気』のように裸舞台というわけにはいかない。

9月30日（火）

阿佐ヶ谷で鍼をうつ。月に2度程度通っている鍼灸医院で、先生はその普漫才の作家を目指していたという変わった人だ。帰り道に商店街にあるおもちゃ屋でパッド・テイストな人形を2体買う。1体1890円。（写真下参照）。店員さんが有頂天のファンでギクリとした。

10月2日（木）

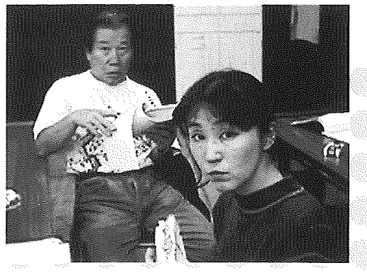
『病気』本番2週間を切ったが、まだ台本を持ちながらの稽古。さすがにヤバイと思う。しかも毎週金土日は完也さんの都合で稽古がない。だからつまり、あと6回しか稽古がないのだ。危うし俺たち。



けらりーの・さんどろうぃっち●63年東京都生まれ。85年に劇団『健康』を犬山犬子、みのすけらと旗揚げ。92年解散。93年、新たに演劇ユニットNYLON100℃を立ち上げる。脚本、演出を担当。

9月12日　対談取材

9月10日　稽古場での小林克也氏と今江冬子女史



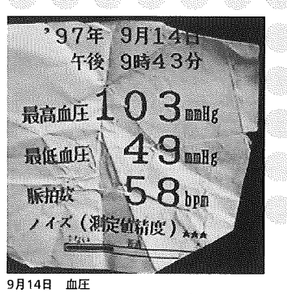
9月6日　ジェミー・スミス君と

8月31日　鈴木聡さんとおねむ

8月29日　『ダフネの嵐』の楽屋にて

8月26日　菅野美穂

9月14日　血圧



9月23日　酔っぱらい
9月30日　人形

“STRAYDOG” 東京・大阪 ワークショップオーディションのお知らせ

映画「新・悲しきヒットマン」「ミナミの帝王」「チンピラ」「野獣死すべし」「鬼火」などのシナリオライター・森岡利行が主宰する劇団“STRAYDOG”では、新しい才能との出会いに期待し、公演参加メンバー及び、森岡脚本作品をはじめ、映画・テレビ・Vシネマ・CMなどに推薦できる役者を募集しています！

【応募資格】中学生以上の男女・演劇経験不問

◎養成所・プロダクション・劇団に所属在籍していても可。
◎プロ及びプロの俳優、女優を目指す方。

【第1次選考】書類審査

◎履歴書に生年月日、身長、体重、住所、連絡先電話番号、芸歴を明記の上、顔写真、全身写真、80円切手10枚を同封し、“STRAYDOG”まで郵送して下さい。

【応募締切】1997年12月13日（土）

【第2次選考】10日間のワークショップにより審査

◎第1次選考で合格通知のあった方のみ参加。（参加費として2万円をお支払いしていただきます）
◎日程……東京／1998年1月7日（水）～18日（日）
※1月11日（日）、15日（木）、は休み
大阪／1998年1月23日（金）～2月1日（日）
◎場所……東京／都内スタジオ
大阪／府内スタジオ

“STRAYDOG” 1998 LINE UP

3月3日～8日　若手公演「皆殺しの天使」
場所……新宿タイニイアリス
4月2日～5日　番外公演「月と箱舟」
場所……萬スタジオ
4月14日～19日　ぺけぺけプロデュース
演出……ラサール石井
場所……下北沢『劇』小劇場
本公演「カノン」出演・布施博（予定）

〒151　東京都渋谷区幡ヶ谷1－8－10
第二西谷ビル605
“STRAYDOG”
ワークショップオーディション演ぶ係
Tel. 03－3375－8670

50音 INDEX

関東 / 下北沢 井の頭 / 新宿周辺 / 渋谷青山 / 池袋周辺 / 高田馬 大久保 / 銀座周辺

あ
アーキ・タンツ ……… 渋・青－定期以外
アートボックスプロ～ 高田馬－アートボ
アイアン・エイジ …… 中央線－エウロス
I.Q150 ……………… 東北－定期以外
ID&Soul ……………… 新宿－パンプル
あいのこ ……………… 横浜－相鉄本多
AUN(あうん) ……… 渋・青－青山円形
青木ジロー独舞 …… 中央線－テレプシ
劇団赤鬼 ……………… 神・宝－アート
AGUA GALA ……… 渋・青－定期以外
アクターズスリル&チャ～・ 新宿－定期以外
……………………… 北海道－定期以外
……………………… 大阪市－近鉄小劇
……………………… 九州－定期以外
アクターズプロジェクト'A 下北－アゴラ
Acting chara～ CHERRY 渋・青－プレイボ
AKO DANCE ～ …… 高田馬－セッショ
阿佐ヶ谷スパイダース … 下北－キッド
劇団亞細亞姉弟 ……… 中央線－ヴィゴ
ATSUMI MIYAZAKI …… T南西－スフィア
アドシアターコミュニケ～ …… 下北－劇小
劇団あとの祭り～ …… 東海－定期以外
atelier THANK-X …… 大阪市－一心寺
あなピグモ捕獲団 …… 九州－定期以外
アナログハッカー ………… －定期以外
アノルマルアルゲイズ ・池袋－グリーン
あみゅーず・とらい～ 心斎橋－ウィング
『a la carte』 ………… 渋・青－青山円形
……………………………… CHECK!
『アリスな出来事』 …… 九州－定期以外
『あるいは不幸なる上陸』 関東他－彩の国
アルゼンチンタンゴ・ダンス 新宿－アプル
アロックダンスドラマ～ 新宿－アプル
粟津號ひとり芝居 …… 東海－名演小劇
AWAWA ……………… T南西－千本桜
アンサンブル・ゾネ …… 神・宝－アート

か
劇団快晴区 …………… 新宿－パンプル
劇団海臨丸 …………… 池袋－よろず
帰ってきたえびす ………… 梅田－扇町
帰ってきた「歩く」 …… T北東－シア×
学習院大・シェイクスピア～ 池袋－定期以外
カクスコ ……………… 新宿－トップス
風間杜夫 ……………… 新宿－トップス
……………………… 23区外－パルタマ
……………………… T北東－リリオ
……………………… 大阪市－近鉄小劇
……………………… 神・宝－アート
……………………… 関西他－定期以外
『飾らない俺達』 ……… 渋・青－公園通
鍛冶川一夫企画 ……… 心斎橋－TORII
かすみ企画 …………… 池袋－ストア
劇団夏蝶 ……………… 東海－名演小劇
かっぱ一人芝居 ………… 下北－劇小
……………………… 大阪市－定期以外
劇団河童座 …………… 横浜－相鉄本多
……………………… 関東他－定期以外
河童塾 ………………… 東海－定期以外
桂枝雀独演会 ……… 関東他－定期以外
加藤健一事務所 ………… 下北－本多
……………………… 大阪市－近鉄劇場
劇団かに座 …………… 横浜－相鉄本多
劇団可燃物 …………… 池袋－ストア
カフェ・ド・チャオ …… 中央線－エウロス
十一月歌舞伎公演 …… 銀座－国立劇場
十二月歌舞伎 ………… 銀座－国立劇場
……………………………… CHECK!
初春歌舞伎公演 ……… 銀座－国立劇場
……………………………… CHECK!
吉例顔見世大歌舞伎 …… 銀座－歌舞伎座
初春大歌舞伎 ………… 銀座－歌舞伎座
KAHO DOUBLES～ T北東－スタ錦糸
Carbon14 …………… 高田馬－銅鑼魔
『紙屋町さくらホテル』… 新宿－新国立
『カルメンと呼ばれた女』 銀座－帝国劇場
カレイドスコープ ……… 神・宝－アート
劇団川崎演劇塾 ……… 横浜－相鉄本多
劇団河原乞食 ………… 下北－パラータ
関西芸術座 ………… 大阪市－近鉄小劇
関西大二部演研・学窓座 大阪市－一心寺
『祇園の姉妹』 ………… 銀座－芸術座
劇団綺畸 ……………… 下北－駒場
木佐貫邦子+neo ……… 下北－タウン
岸野組 ………………… 池袋－芸術劇場
『絆 1997秋』…… 関東他－定期以外

<CHA・CHA・CHA>～ 新宿－モリエー
中国京劇院 ………… T北東－定期以外
……………………… 23区外－定期以外
……………………… 関東他－定期以外
……………………… 大阪市－定期以外
……………………… 北海道－定期以外
超歌劇団 ……………… 東海－定期以外
鳥獣戯画 …………… 関東他－定期以外
ちょっと&ちょっと～ … 神・宝－アート
……………………… 関西他－定期以外
塵の徒党 ……………… 下北－スズナリ
青島レコード ……… 中央線－定期以外

BQMAP ……………………… 下北－駅前
P-three …………………… 下北－キッド

[徹底的公演情報コーナー]
コヨミ!は うしろからも読めます。

『コヨミ!』は左ページからスタートしています。
つまり、このページは『コヨミ!』の一番おしまい部分になります。

物事の順序にこだわる方は 演劇ぶっくの裏表紙をめくって、
『コヨミ!』の表紙ページから
お読み下さい。

プレゼント大作戦!

巻末のアンケートハガキに希望する品物を。
応募者多数の場合は抽選になります。
締切は11月30日消印有効。

●新感線『髑髏城の七人』パンフ、CD 各2名

いつも豪華な新感線の公演パンフ。それと、『髑髏城の七人』オリジナルCD。それぞれに、今号対談をした4人のサインを入れて各2名に。パンフかCDかを明記のこと。

●キャラメル+発砲・B・ZIN公演 サイン入りパンフ 1名

新鮮な顔合わせで話題だったキャラメルボックスと発砲・B・ZIN。坂口理恵と小林愛、Wキャストで挑んだ西川浩幸ときだつよしのサインが入ったパンフを1名に。

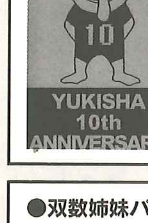
●中島らも『白いメリーさん』 1名

ついにロングインタビューに登場の中島らも。芝居にもなった表題作『白いメリーさん』の単行本にサイン入りで。

●宝塚星組『夜明けの天使たち』パンフレット 3名

今号に登場した星組の人気急上昇中の音羽椋。9月日本青年館での公演パンフに、サインを入れて3名に。

●遊気舎10周年記念ブックレット 1名



いつのまにか10周年を迎えていた遊気舎。今回はその記念ブックレットに、バンジージャンプ参加の小須田康人、久保田浩、西田政彦のサイン入りで1名に。

●双数姉妹パンフレット 3名

凝った美術でいつもスタイリッシュな双数姉妹の舞台。パンフレットも凝っててコダワリあり。今回インタビューの柏原・佐藤・五味3人のサイン入りで。

from READERS

「暑い」とか前回は書いてたのに、もう寒いっすね。寒がりの担当は、9月にもう布団を3枚かけて寝ていました。それでもまだ寒いので最近布団を4枚がけにしました。2月とかもっと寒い時期はどんなことになるのか…。あっ、この欄は別に近況報告のコーナーじゃないんでした。失敗失敗、てへ。
では、お便りコーナーをどうぞお楽しみください。

◆8月23日(金)NODA・MAPの『キル』を観に行きました。毎日毎日とっても忙しい中、やっといただいた夏休み、それも3連休。6月にチケットを手に入れてから、頑張って仕事をして、絶対体調を崩さないようにと気合いを入れて。23日は映画『ポストマン・ブルース』を見て、『キル』を観て、24日はディズニーランドに行って、子供たちにおみやげを買って、25日はNHK放送センターに行って「おかあさんといっしょ」の番組について調べる…これが当初の計画でした。ところが、23日夜中「明日も『キル』が観たい、絵里ちゃんの声がききたい」。24日AM8:00、当日券を手に入れるため文化村へ。当日券OK! そして24日夜中、「明日も観たい。古田さんの結髪が観たい」。25日AM8:00、当日券を手に入れるため文化村へ。当日券OK!! 子供たちへのおみやげは羽田空港で急いで買いました。堤真一さんのテムジンが観たくて、それだけで東京まで行きましたが、すっかり演劇にはまってしまいました。演ぶバックナンバーも読み直しです。読んでいない記事がたくさんあって、反省!!

(愛媛県 保母 PN.おみ)

◇すごい! 体力的にも! そして金銭的にも!! 当初の予定もハードですごい!!! しかも夏に!!!! 猛暑に!!!!!

◆(前略)表紙の片桐はいり女史の、見た人を二度とはなさない瞳の強さがすごく良い。自分の事をすべて知りつくしていて、どこをどうすればどういうふうになるかすべて知っている様だ。私達読者は、彼女の手中でぬくぬくと演ぶを読んでいる気分。

(立川市 学生 PN.すーさん)

◆この間TVをつけたら「金髪先生」という番組がありました。毎週放送されているそうなのですが、私はその日初めて見たので、ずっと私は古田新太さんだ、と思いワクワクしながら見ていまいた。だけれども、何か変なのです。アゴの所にホクロがなくて、何か変だなと思って友人に聞いてみたら違う人だそうなのです。あの人は誰なのですか?(東京都 学生 PN.RYO)

◇あなたがワクワクして、でもちょっと変だなと思って見ていたのは間違いなくドリアン助川です。「叫ぶ詩人の会」です。似て…なくもない、かもしれない。でも似てないと思うんだけど…。

◆9/16(火)にHIGHLEG JESUSの『総代、演劇村への報復①』を観に行ってきました。あいにくの雨なんてなんのその。ぎゅう×2お客さんの入った劇場内での公演で、あるシーンで出演者の岸潤一郎コト岸潤のタイヘンなモノを見てしまい、おどろいてしまった。HIGHLEGはすごいといううわさは本当だったんだと今頃実感してしまいました。が、見てしまったものはしょうがない。想い出の1頁と言うコトで。トホホー。 (横浜市 会社員 PN.チャリオ)

◆この間、駅前劇場に『H・J総代、演劇村への報復①隷族08』を観てきました。千秋楽だったせいか超満員で大変でしたが、その中に『コーマ・エンジェル』に出演していた堺雅人さんと旗島伸子さんの姿をみかけ、「おおう!」とか思ってしまいました。劇中、東京オレンジの対馬よう子さんが「オレンジに帰りたい!」とか「堺くん、堺くん!」と叫ぶシーンがあり、周りの人たちが必死に「堺くんはアトリエだよ」となだめていました。僕は心の中で「堺くんは今、客席だよ!」と叫んでいました。

(千葉県 PN.なるなる)

◇『隷族08』ネタ二つ。女子編と男子編でお送りしました。最近「岸潤、カワイイ」という声が増えてます。ハイレグのアイドルになるか?

◆パーフェクTVを手に入れたので、演ぶ内の話題に少しはついていけるようになった今日この頃。でも、やっぱり生で見たい。だから、頼むから、東京や大阪でばっかり芝居やってるみなさん! ぜひ札幌に来て下さいよ! 海を渡って下さいよ! みんな待ってますから。カニも待ってるし。地方を、特に北海道を大事にしてやって! (札幌市 大学生 PN.ぶきみ大福)

◇関係ないけど、「カニは体を冷やすから、料理する時はショウガを入れます」って今、テレビで言ってました。そうかーカニシャブの食べ過ぎは体を冷やすのね? 注意注意! と、心の健康メモに書き留めました。冷え症の方も是非覚えておいてください。

◆特集「演劇は効く」と中の、維新派・松本雄吉の言葉には、すごく「そうやんな」って思ってしまった。私も今ちょうど、自分が病める場を探してる。芝居はまだ観始めたばっかでハマってるってトコまではいっとらんし、この前は芝居二度と見たなくなるようなんに大当たりした。でも、まだ観たコトないトコいっぱいあって、そこに興味いってしまう。結果、手帳の中には芝居の予定いっぱい書き込まれて、本人より先に手帳がハマってってる。「嫌」と「でも」、血迷いっぱなし。 (京都府 PN.ヘゴ)

◇担当も松本雄吉さんの記事に心が揺り動かされたのですが、最も感動した部分は「つながるうんこをするというテーマの合宿生活」というところでした。何か、このハガキ読んだらそんな自分が恥ずかしくなりました。

◆10月号のfrom READERSに自分の文が載った。「うふん」と思って読んでいたら、同じ演劇部内の友人が「私の文がのったんだあ」とニコニコしながら教えてくれた。派手派手セレクションの匿名希望神奈川県学生の人です。世間は狭いのうなどと思ったが、同時に「何やってんねん、わしら」とちょっとやそっとで立ち直れないムナシサを感じた。世間の演劇に対する認識はまだまだ低いが、私達の世間に対する認識もなかなかのもんであると思う。はあっ…。

(埼玉県 学生 PN.ガブ)

◇手紙ください。内容は問いません。イラストなども大歓迎です。ハガキは編集部全員、きっちり読んで「なるほど」と思ったり「あら、まあ」と思ったり、しています。そうだ、読者の皆さまの「好きな劇団と、好きなミュージシャン」に相関関係はあるのか、急に知りたくなったので、心に余裕がある人はハガキにさらさらっと書いてください。新感線が好きでシャ乱Qを聞く、そんな一貫してる心意気なのか? それとも全く関係ないのか? 新年9日発売の号で(担当の気持ちが変わっていなければ)発表します。おトソ飲んで待っててください。ではまた次号。

WANTED!

◆花組芝居、新感線、山海塾に関する物、何でもいいので譲って下さい。最近はまったばかりで、役者の名前とかもあんまりわかりません。「よっしゃおしえちゃる」という人、情報下さい。生で観たことないんです。愛の手を。プリーズ。
〒780 高知県高知市朝倉己292-52 藤岡陽子(17)

◆篠井英介さんが大好きです。篠井さんのことを知っている方は情報をおしえて下さい。静岡の私設FAN CLUBの入会のしかたをご存知の方ぜひぜひご連絡下さい。
〒315 茨城県石岡市国府7-4-2 榎本美和(17)

◆私は、初めの『キル』をTVでみてから、演劇好きになった高校生です。すごく知らない事とかが多いので、いろいろ教えて下さる方、そして、こんなベイビーな私と一緒に演劇を観に行って下さる方、できればお近くの方がいいのですが、どなたでもお気軽にお手紙下さい。
〒586 大阪府河内長野市錦町32-1 畑中智恵子(18)

◆生瀬勝久さんに関する物を、ゆずって下さい。それから生瀬さんについて教えて下さる方、一緒にお芝居の話をしてくれる方もお手紙お待ちしております。こちらまだまだ初心者ですが、そとばこまちやMOTHERが好きです。
〒649-04 和歌山県有田郡吉備町上中島699 原山千里(20)

◆将来、女優になろうとがんばっている女の子とお友達になりたいです。年齢問わず。気軽にお手紙下さい。
〒065 北海道札幌市東区北32東12-2-11 橋本友晴(22)

◆高田聖子さんに関するものを持っている方どのようなものでも良いです!! ご連絡ください。よろしくお願いします。
〒228 神奈川県相模原市南台6-18-11 山本江利子

◆宝塚を好きな人、お友達になりませう。東北にはあまり芝居がきてません。そこで、宝塚のような劇団を作りたいのです。と簡単に言っていますが実に大変な事。でもやりたい! 1人×2集まってあの大きな夢の舞台を作り上げましょう。興味のある方さがしています。ご連絡下さい。
〒038 青森県青森市大字新城字山田677-171 成田百合

Editor/伊藤主枝子 木邑直子 田中さゆり 堤広志 中山亜弓 八王子真也 日吉真仁 山口猛 矢崎亜希子
Photographer/青木司 秋本竜太 伊東和則 大森有起 落合星文 斉藤法子 設楽洋子 スギノユキコ Art Direction/釣巻敏康 Design/船田久美子 Business Department/山河薫
演劇ぶっく 第12巻 第6号 通巻70号 1997年11月10日発売 定価750円(本体価格714円)
編集人/榊原和子 発行人/坂口真人 発行=(有)演劇ぶっく社 〒164 東京都中野区中野5-67-6-406 TEL 03-3228-2545 FAX 03-3388-1494 印刷=文化印刷

→→→次号2月号は98年1月9日(金)発売です。→→→次号2月号は98年1月9日(金)発売です。→→→次号2月号は98年1月9日(金)発売です。

好評発売中!

花組芝居写真集

【舞台写真】
奥女中たち 薔薇西遊譚
三国妖狐伝 怪艇身毒丸
泉鏡花の夜叉ヶ池 いろは四谷怪談
花組沙翁劇ロミオ&ジュリエット
あやつり仁俠館 ザ・隅田川

【MAKING of】
加納幸和演出ノート
役者撮り下しプロフィール写真
稽古場スナップ スタッフ紹介

加納幸和×花組芝居全俳優対談

A4判 豪華製本
96頁(カラー舞台写真83点)
価格3000円(税込)〒360円

◇発行＝演劇ぶっく社
東京都中野区中野5-67-6-406
☎03-3228-2545
◇本注文方法＝
本社宛直接ハガキか電話で
お申し込み下さい。
(本到着後、料金をお支払い下さい)

演ぶ読者だけのえんぶピポDE パ優先予約情報付

CHECK! THE TICKET

【チェック! ザ・チケット】
チケット・セゾンで取り扱う
演劇前売券のこれから発売ニュース

TICKET チケット・セゾン SAISON

	公演名／チケット一般発売日	公演タイトル、公演日、会場 ／ 料金、問い合わせ先、Ⓢ、チケット・セゾンの取扱い席種(席種コード)など
あ	『a la carte』 11/9(日)	～役者と音楽家のいるレストラン～ 12/10(水)～12/25(木) 青山円形劇場 ㊐白井晃/高泉淳子/陰山泰/他 (楽)中西俊博/他 ㊡平19:00 土祝14:00/19:00 日17:00 ㊒前／全席指定5500 ☎劇場03-3797-5678 Ⓢ4216 全席指定
か	CURATE246-T/#4 11/23(日)	Platinum Papers presents『煽動する女』 12/23(祝)～12/28(日) 紀伊國屋ホール ㊐㊑堤泰之 ㊒小須田康人/佐々木蔵之介(惑星ピスタチオ)/田中哲司/西牟田恵 ㊡平祝19:00 水15:00 土日13:00/17:00 ㊒前・当／全指定4200 ☎ネビュラ★チケットサービス 03-5386-1800 Ⓢ4234(びほぼ用) Ⓢ4215(一般用) 全席指定 優先予約 えんぶピポDE 11/22(土) 10:00～
	『ケロケロちゃいむ』 11/12(水)	<ミュージカル> 1/2(金)～1/7(水) 博品館劇場 ㊐藤田まぐろ ㊑三ツ矢雄二 ㊒樋口智恵子/三橋加奈子/笠原弘子/安達和也/ケイン・コスギ/他 ㊡12:00/16:00 ㊒全指定5500 ☎劇場03-3571-1003 Ⓢ4241 全席指定(20)
	国立劇場十二月歌舞伎 11/14(金)	『楊貴妃』『蜘蛛の拍子舞』 12/3(水)～12/23(祝) 国立劇場 ㊐中村芝翫/坂東八十助/中村福助/中村橋之助/中村東蔵/坂東三津五郎/他 ㊡平日祝12:00 火17:00 土12:00/17:00 12/18=休 ㊒前／一等A9200 一等B6100 二等3100 ☎劇場03-3265-7411 一等A 一等B 二等
	国立劇場 初春歌舞伎公演 12/16(火)	『勧進帳』『帯取池』 1/3(土)～1/27(火) 国立劇場 ㊐松本幸四郎/中村時蔵/市川染五郎/澤村藤十郎/中村梅玉/他 ㊑三島由紀夫 ㊒織田紘二 ㊡13:00 金1/13・20=17:00 1/12=休 ㊒前／一等席A9200 ☎劇場03-3265-7411 一等席A
	国立能楽堂12月公演 11/10(月)	①～定例公演～ 狂言『蝙蝠』能『富士太鼓』 12/3(水) 国立能楽堂 ②～普及公演～解説・能楽あんない 狂言『太子手鉾』能『羽衣』 12/13(土) 国立能楽堂 ③～定例公演～ 狂言『朝比奈』能『鷺』 12/19(金) 国立能楽堂 ④〈特別企画公演〉 新作能『額田王』 12/22(月)～12/23(火) 国立能楽堂 ①㊡13:00 ㊒前／正面3900 脇正面2500 中正面2100 ②㊡13:30 ㊒前／正面3900 脇正面2500 中正面2100 ③㊡18:30 ㊒前／正面3900 脇正面2500 中正面2100 ④㊐馬場あき子 ㊑㊒観世栄夫 ㊡月14:00/18:00 火18:00 ㊒前／正面5100 脇正面3900 中正面3900 ☎劇場03-3423-1331 正面 脇正面 中正面
	国立能楽堂1月公演 12/10(水)	①〈特別公演〉 能『月宮殿』狂言『才宝』能『大般若』 1/3(土) 国立能楽堂 ②～定例公演～ 狂言『連歌毘沙門』能『草紙洗小町』 1/7(水) 国立能楽堂 ③～普及公演～解説・能楽案内 狂言『節分』能『巻絹』 1/10(土) 国立能楽堂 ④～定例公演～狂言『木六駄』能『雪』 1/16(金) 国立能楽堂 ⑤〈狂言の会〉新春狂言大会 狂言『筑紫奥』『風無し凪』『六地蔵』 1/23(金) 国立能楽堂 ①㊡13:00 ㊒前／正面5100 脇正面3900 中正面2500 ②㊡13:00 ㊒前／正面3900 脇正面2500 中正面2100 ③㊡13:30 ㊒前／正面3900 脇正面2500 中正面2100 ④㊡18:30 ㊒前／正面3900 脇正面2500 中正面2100 ⑤㊡18:30 ㊒前／正面3600 脇正面2500 中正面2100 ☎劇場03-3423-1331 正面 脇正面 中正面
	国立能楽堂2月公演 1/9(金)	①～定例公演～ 狂言『飛越』能『船弁慶』 2/4(水) 国立能楽堂 ②～普及公演～解説・能楽案内 狂言『茶壷』能『鵜飼』 2/14(土) 国立能楽堂 ③～定例公演～ 狂言『吹取』能『巴』 2/20(金) 国立能楽堂 ④〈企画公演〉試み・再演の夕べ 狂言『彦一ばなし』能『智恵子抄』 2/26(木) 国立能楽堂 ①㊡13:00 ㊒前／正面3900 脇正面2500 中正面2100 ②㊡13:30 ㊒前／正面3900 脇正面2500 中正面2100 ③㊡18:30 ㊒前／正面3900 脇正面2500 中正面2100 ④㊡18:30 ㊒前／正面3900 脇正面2500 中正面2100 ☎劇場03-3423-1331 正面 脇正面 中正面
	国立能楽堂3月公演 2/10(火)	①～普及公演～解説・能楽案内 狂言『隠盗人』能『敦』 3/14(土) 国立能楽堂 ②～定例公演～ 狂言『若菜』能『野守』 3/20(金) 国立能楽堂 ③〈狂言の会〉梶曲をみる楽しみ 狂言『鞍馬聟』『若市』 3/27(金) 国立能楽堂 ④〈特別公演〉能『初雪』狂言『腹不立』能『山姥』 3/29(日) 国立能楽堂 ①㊡13:30 ㊒前／正面3900 脇正面2500 中正面2100 ②㊡18:30 ㊒前／正面3900 脇正面2500 中正面2100 ③㊡18:30 ㊒前／正面3600 脇正面2500 中正面2100 ④㊡13:00 ㊒前／正面5100 脇正面3900 中正面2500 ☎劇場03-3423-1331 正面 脇正面 中正面
	コンドルズ 11/13(木)	『太陽にくちづけ-進路変更、横浜へ脱出せよ-』 1/24(土) テアトルフォンテ ㊐㊑㊒(映)近藤良平 ㊒勝山康晴/石渕聡/小林顕作/藤田善宏/鎌倉道彦/他 ㊡19:30 ㊒前／自由2500 ☎劇場045-805-4000 Ⓢ4223 自由(60)
さ	『少女革命ウテナ』 11/12	ミュージカル 12/17(水)～12/29(月) 博品館劇場 ㊐さいとうちほ/ビーパパス ㊑三ツ矢雄二 ㊒J.A.シーザー ㊒大輝ゆう/NaNNa/他 ㊡12/17・25=17:00 18・19・22=15:00/19:00 20・23・24・26～29=13:00/17:00 21=13:00 ㊒全指定6000 ☎劇場03-3571-1003 Ⓢ4242 全席指定(20)
	十二月新派公演 11/10(月)	12/2(火)～12/26(金) 新橋演舞場 〈昼の部〉『大夫さん』『深川年増』㊐北條秀司 ㊑大場正昭 〈夜の部〉『はつ雪 こな雪 ほたん雪』㊐㊑中川寿夫 ㊒水谷八重子/波乃久里子/藤山直美/菅原謙次/安井昌二/名高達男/小島秀哉/英太郎/他 ㊡11:00/16:30 ㊒前／一等12600 二等8400 ☎劇場03-3541-2600 Ⓢ4208 一等(17) 二等(18)

チケットのお求めは

プッシュホン自動予約で Ⓢ(エスコード)の四桁の数字がついている公演はプッシュホン自動予約ができます。演ぶ読者だけの優先予約"えんぶ DE ピ・ポ・パ"も、プッシュホン自動予約での受付となります。

TEL予約で 一般03-3250-9999 演劇専門03-3250-9922
大阪06-232-9999 中京052-290-0200 北海道011-232-9999
(受付時間10：00～18：00) 予約時の席番のご案内、予約後のキャンセル・変更はできません。ご了承ください。

チケット・セゾンのカウンターで お近くの西武百貨店、西友などの<チケット・セゾン>カウンターでも直接お求めになれます。お近くのファミリーマート(一部店舗除く)でも予約済チケットが朝10時から夜9時まで発券できます。

プッシュホン自動予約の方法

03-5237-4422 ＊＃
【受付時間10：00～20：30】
ダイヤル型電話ではご利用できません。
メモをご用意のうえ、音声ガイダンスに従って数字で桁数を入力し、最後に＃ボタンを押してください。

●一般のプッシュホン自動予約は一般発売日より10日間有効です。
●読者優先予約"えんぶ DE ピ・ポ・パ"はピ・ポ・パマーク内に記された優先発売日一日限りの受付です。その後のお申し込みは一般発売日以降に03-3250-9999(一般)及び03-3250-9922(演劇専用) にお問い合わせください。
●お問い合わせ チケット・セゾン 03-5276-4131 (10:00～18:00)

チケットは予約後7日以内に<チケット・セゾン>カウンターでの受け取りとなります。
以下の公演をプッシュホン自動予約システム&えんぶ DE ピ・ポ・パの練習用として用意しました。ぜひ一度お試しください。
Ⓢ(エスコード) 2001 公演日時12月29日・30日 14：00/19：00 席種コード S(02) A(03) (練習受付時間10：00～20：30)

た	宝塚歌劇花組 11/9(日)	宝塚グランドロマン『ザッツ・レビュー』 12/1(月)～12/26(金) 東京宝塚劇場 ㊐㊑植田紳爾 ㊒石田昌也 ㊒真矢みき/千ほさち/愛華みれ/香寿たつき/匠ひびき/他 ㊡平土13:00/17:30 月金12/9=13:00 日祝11:00/15:30 12/1=17:30 12/26=11:00 12/19=休 ※12/2・17・18=17:30、12/20=13:00貸切 ㊒前／A6800 B3800 D1100 ☎劇場03-3591-1711 Ⓢ4212 A(03) B(04) D(06)
な	中村美律子特別公演 12/14(日)	『雲の上の青い空～中村美律子物語～』 2/2(月)～2/25(水) 新宿コマ劇場 ㊐㊒ジェームス三木 ㊒中村美律子/江原真二郎/小島英哉/林美智子/淀川順平/他 ㊡11:30/16:00 2/2=13:00 ㊒前／S9800 A6500 B3400 C2400 ☎新宿コマ劇場 03-3200-2213 Ⓢ2202 S(02) A(03) B(04) C(05)
は	細川たかし新春特別公演 12/7(日)	-'98熱唱!細川たかし-『三代将軍家光青春行状記第2弾 天下の一大事』1/2(金)～1/29(木) 新宿コマ劇場 ㊡11:30/16:30 1/2=14:00 1/7・13・19・23=休 ㊒前／S10000 A6500 B3400 C2400 ☎新宿コマ劇場 03-3200-2213 Ⓢ2201 S(02) A(03) B(04) C(05)
ま	『ミザリー』 2/1(日)……予定	3/13(金)～3/29(日) サンシャイン劇場 ㊐スティーブン・キング ㊒サイモン・ムーア ㊒鴨下信一 ㊒市村正親/白石加代子 ㊡月水金18:30 土日火14:00 木・28=14:00/18:30 ㊒前／S8000 A5500 B3500 ☎劇場03-3987-5281 Ⓢ4201 S(02) A(03) B(04)
や	吉沢恵ダンス公演 11/13(木)	『アリアIV』 2/7(土) テアトルフォンテ ㊐㊒㊑吉沢恵 ㊡19:30 ㊒前／自由2500 ☎劇場045-805-4000 Ⓢ4224 自由(60)
ら	ロイヤル・ナショナル・シアター 11/29(土)	『オセロー』 1/22(木)～2/7(土) 銀座厚生年金劇場 ㊐ウィリアム・シェイクスピア ㊒サム・メンデス ㊒デイヴィット・ヘアウッド／クレア・スキナー／サイモン・ラッセル・ビール ㊡平18:30 土2/4=13:30/18:30 日2/7=13:30 月休 ㊒前／S10200 A7100 B5100 BOX席30600 ジーンズシート2000 ☎劇場03-3535-0555 Ⓢ4210 S(02) A(03) B(04) BOX席(12) ジーンズシート

プロの編集をやってみたい人のための講座ができます。

プロのスタッフと本やフリーペーパーなどをつくって、外部に配布します。
新しい表現にどんどん触れて、実践してゆく別科／編集ゼミ。
詳細は53ページのENBUゼミの広告をご覧ください。

演劇関係者のみなさまへ

公演情報の提供にご協力ください

あなたの公演はチケット・セゾンでチケットを取り扱っている。
YES → 公演情報が自動的にコヨミ!データに入ります。情報を送っていただく必要はありません。
NO → 公演情報をコヨミ!にお寄せください

公演情報をコヨミ!にお寄せください
公演情報の内容 ●
1.劇団名・アーティスト名 (ふりがなも)
2.ジャンル (演劇、ダンス…など)
4.公演タイトル (フェスティバルなどの名称も)
4.会場名 (定期公演館以外には住所、連絡先、交通も)
5.公演 月・日・曜日 6.開演時間
7.席種・料金(前売・当日) 8.キャスト・スタッフ(4名まで)
9.チケット・セゾン扱いの有無 10.チケット発売日
11.公演問い合わせ先
12.情報担当者の氏名、住所、電話、FAX番号
締切 ● 奇数月の月末
2月号(98/1/9発売)の場合…情報締切11月30日 (98/1/9～3/10の公演情報を掲載)
提供手段 ● FAXか郵送
受付窓口 ● 演劇ぶっくコヨミ! 係
※演劇ぶっくでは書式を用意しています。FAXか郵便で送付します。必要の際は申しつけてください。

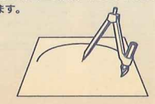
以上であなたの公演情報が誌面に掲載されます。

読者にチケプレ(招待チケットプレゼント)をする。
YES → チケプレ提供の申し込みは……
チケプレを提供する、しないは劇団の自由です。
必要事項 ●
1.劇団名(ふりがな) 2.公演タイトル 3.チケプレ内容(例：5組10名招待(期間中有効)など) 4.公演紹介文(30字以内で)
5.担当者の氏名・住所・電話・FAX番号
申し込み締切 ● 奇数月の月末 (FAXか郵送で)
チケプレ提供の宛先 ● 演劇ぶっくコヨミ! チケプレ係
※演劇ぶっくでは書式を用意しています。FAXか郵便で送付しますので、必要の際はお申しつけを。
※招待チケットは、抽選のうえ演劇ぶっくから希望読者へ発送しますので、出来上がり次第、係に送付してください。
NO → ご協力ありがとうございました。

受付窓口とお問い合わせ先
演劇ぶっく コヨミ!係 コヨミ! チケプレ係
〒164 東京都中野区中野5-67-6-406
TEL 03-3228-2545
FAX 03-3388-1494

元気な"しばい"を広告したい!

演劇ぶっくの『タテ三分の一』広告は定価8万円ですが、公演の予告、劇団員の募集にかぎり、特価5万円に割引しています。
電話で気軽にご注文ください。お待ちしております。
広告部



演劇ぶっくの『タテ三分の一』広告
サイズ——276×55ミリ
料金——8万円
申し込み締切—発行日の40日前
問い合わせ—tel 03-3228-2545
fax 03-3388-1494
その他の広告スペースについては資料をご請求ください。

Lady Ready Project
第6回公演

ヴァージン グラフティ ～if四行方～

2週間のロングラン!!
1997・12/2(火)～12/14(日)
下北沢OFFOFFシアター
平日19:30
6・10・13/15:00有
7・14/15:00のみ
計16ステージ
前売り2500円 当日2800円

何が起こるかわからない
びっくりステージもご用意!
これは見逃せないッ

Lady Ready Project Since1993
お問い合わせオフィスLR03-3772-0836

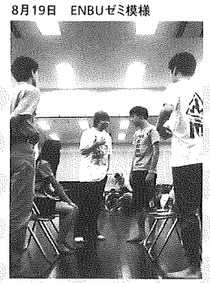
KERAの生きバカ日誌①
生きてはみてるけど

釣りバカより始末が悪い、なにしろ釣りすらしないのだから。

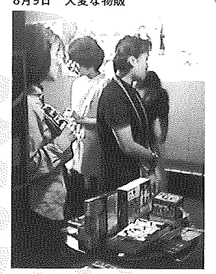
8月24日　犬

8月23日　散らかった部屋

8月19日　ENBUゼミ模様



8月9日　大変な物販



8月9日（土）

下北沢のスズナリで公演中。スズナリはロビーが狭いので（しかも今回半分をカーテンで仕切って楽屋にしている）物販が大変だ。パンフレットもあまり売れない。もっとも今回のは1200円じゃちょっと高い。いい写真はたくさんあるのに時間がなくてデザイン的に付け焼き刃の感がある。紙も薄くてペラペラだ。でも1200円で売らないと赤字なのだ。／中日を過ぎて芝居の中味はおおむねまとまった。ホッとする。今回は2本立ての入れ替え制なのでスタッフも役者も大変だ。同じセットで2本立てにしようといったのは確かに僕だけど、プロデューサーの僕であり、脚本家や演出家の僕ではない。演出家の僕はもう二度と2本立てなどやらないと宣言し、プロデューサーの僕は次は3本立てだと息をまく。

8月17日（日）

スズナリ公演千秋楽。夜11時半から翌朝まで打ち上げ。打ち上げは嫌いだ。寂しいからいや、明日からみんなに会えないのが寂しいんじゃない。寂しいのは打ち上げにおける僕の立場だ。誰も自分から僕の近くへは来てくれない。それでも、初めて一緒に演った役者さんとは各5分位は話をしたかもしれない。三宅やみのすけといった、もううんざりする程いっしょにやってきた連中は、ようやく終わって演出家から開放されたというのに今さらわざわざ話したかぁねぇやということなのだろう。あと、僕が基本的に、大勢と酒を飲むのがヘタだということもあるかもしれない。〝盛り上がる〟のがあまり好きじゃないし、〝陽気にやろうとしている自分〟が恥ずかしくなる。こんなことを毎回打ち上げの度に、もう10年近くも思い続けている。

8月19日（火）

講師をつとめるENBUゼミの初日でグロープ座へ。今回の受講者は男が圧倒的に多くて女が4人しかいない。これは珍しいと思ったら、女のような男が結構たくさんいた。ビデオを観せながら好き勝手なことを言った。第三舞台と青年団のビデオを交互に観て、演技トーンの差異を明らかにした。そんなもんビデオを観るまでもなく明らかなのだが、実際に目のあたりにすると、もう、笑っちゃうくらいに違う。勉強になった、生徒たちも勉強になったろう。帰りに皆で新大久保駅前のジョン万次郎で飲み、昨日観た遊気舎の『しゃばら』について意見を闘わせる。川下大洋さんはいい役者さんだという点だけが一致した見解。

8月23日（土）

朝の11時から青山円形劇場でマシュマロ・ウェーブを観る。キリンファミリー劇場といって、毎年夏休みに円形でやっている子供向けの公演だ。子供は面白い。集中力まるでない。上演中に平気でしゃべる。ひどい奴は歌っちゃう。芝居の出来なんかどうでもいいのだろう。／夜、部屋の掃除をしようとしたが、あまりの散らかり方に断念を余儀なくされる。

8月24日（日）

文学座のアトリエで宮沢章夫さんが台本（ホン）を書いた『河をゆく』を観る。蝉の鳴き声のSEが多く、なぁんか違和感あるなぁと思ってたら、SEではなく本物だった。聞けば、きのうは大雨で、雨の音で台詞が聞こえなかったという。／市ケ谷の喫茶店で本を読んでいたら目の前に仲代達也が座っていてギョッとする。逃げるようにして店を出ると、表に素朴な雑種犬がつながれていたので小一時間戯れる。その間に仲代達也は出て行った。ミラン・クンデラ著『冗談』読了。虫歯が痛い。

8月26日（火）

下北沢で10月の青山演劇フェスティバルで上演する『病気』の舞台美術の打ち合わせ。舞台美術といってもほとんど裸舞台だから、あまり話すこともない。ただのまぁるい舞台に椅子や机やベッドがあるだけだ。そんなことよりも、問題は下北の駅で買った東スポの一面だ。菅野美穂が脱いでたなんて初めて知った。こんな時僕はどうすればよいのだろう。どうもしなくてよいのだ。

8月27日（水）

ENBUゼミ最終日。またたく間の一週間だった。やはり今日が最終日だった安田雅弘さんのクラスはやけに盛り上がって記念写真まで撮って打ち上げになだれ込んでいたようだが、僕は授業を終えるとすぐ12月のチラシの打ち合わせをしに表参道へと去った。さぞかし生徒たちは皆、冷たい講師だと思ったことだろう。

8月29日（金）

今日と明日、流山児☆事務所の公演『ダフネの嵐』（世田谷パブリックシアター）にゲスト出演している。直接ラサール石井さんに出演を頼まれていやとは言えず、あまり内容も確かめぬまま「うかり承諾してしまったのがまずかった。唄うのはまあいいけれどセリフがあるのには参った。超大根。自己嫌悪の嵐。／家に帰ってフランケンシュタイン関連のビデオを2本観ると朝になっていた。

8月31日（日）

ラッパ屋の公演を観に本多劇場へ。初日打ち上げへ行って疲れ切った鈴木聡さんと2人で眠りこける。

9月1日（月）

10月の演フェスの記者会見に寝坊して1時間近く遅れる。別役実さんをはじめ、諸先輩方にたいへん申し訳ないことをしてしまった。いやなことはサッサと忘れよう。／角川文庫版の『フランケンシュタイン』再読。

9月3日（水）

両国くんだりまで出かけていき、シアターXで、スティーブ・マーチンの脚本による『ラバン・アジールに来たピカソ』を観る。演出に疑問。翻訳にはもっと疑問。プレスリー役の藤本浩二さんは好演。

9月6日（土）

昼、NYLONの12月公演『フランケンシュタイン』のチラシ、ポスター用写真撮影のため用賀スタジオへ。モデルになってくれたジェミー・スミス君は、アキ・カウリスマキの国フィンランドから来た陽気な好青年。／夜、10月公演『病気』売りバンフのデザイン打ち合わせの後、『フィフス・エレメント』の先行オールナイトを観てガッカリ。黒人のオカマのヒト、あの人は必要ないんじゃないか？　あざと過ぎてうつむいてしまった。帰宅して『街でいちばんの美女』（C・プコウスキー著）再読。

9月7日（日）

原宿ホワイト・シアターで『タンゴ・プエノスアイレス』を招待券で観る。前半で飽きて退場。／渋谷まで歩いて出、昨晩『フィフス・エレメント』を観る。これは良かった。冒頭ですぐに殺されちゃったドリュー・バリモアにインタビューしたい。

9月10日（水）

『病気』稽古初日。本読みをしたら全部で1時間弱だった。短すぎるだろうか？　NYLONの平均上演時間が2時間20分だから半分以下だ。料金はいつもと変わらない。制作の江藤に相談したら「いいんじゃないですか面白ければ」の一言ですまされた。そりゃそうだ。小林克也さんの追い込まれ役は絶品。

9月12日（金）

Hanakoの取材で宮沢章夫さん、平田オリザさんと対談。別役実さんについてあれこれと話す。／夜、制作から12月公演の予算組について相談を受ける。『ランケンシュタイン』は、美術も照明も衣裳も、今までの公演の数倍の予算がかかる。ウルトラ豪華な公演になる。さらにSFXもふんだんだ。「金がかかり過ぎる」と言われる。まあ、そりゃ、いろいろな公演がある。いつも『病気』のように裸舞台というわけにはいかない。

9月14日（日）

シリーウォークプロデュース公演『月の光』の稽古を観に中目黒の公共施設へ。ロビーに無料で測定できる血圧計があったので測ってみると、また低くなっている。（写真下参照）。俺の血圧は毎年3ずつ下がっているのだ。

9月23日（祝）

（秋分の日）おとといから今日まで1本ずつ、NYLONによく出てもらってる若手の役者たちの芝居を観てきた。いろいろな芝居がある。／きのうは、かないまりこという女優が出たアングラっぽい芝居を観に大塚の萬スタジオへ行ったのだが、帰りに新宿駅の小田急線入口に酔っぱらいが倒れていた。ぼくがすかさずカメラをかまえると、かないは「これ置いてみましょうか」といって、手にしていた花束を酔っぱらいの傍らに置いた。なんて気の利く奴だろう。

9月25日（木）

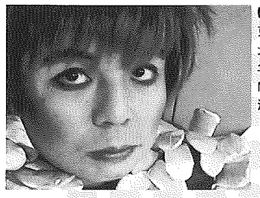
漫画家の水野さんと池袋で来春公演の演の予算組について相談を受ける。『ランケンシュタイン』は、美術も照明も衣裳も、今までの公演の数倍の予算がかかる。ウルトラ豪華な公演になる。さらにSFXもふんだんだ。「金がかかり過ぎる」と言われる。まあ、そりゃ、いろいろな公演がある。いつも『病気』のように裸舞台というわけにはいかない。

9月30日（火）

阿佐ヶ谷で鍼をうつ。月に2度程度通っている鍼灸医院で、先生はその普漫才の作家を目指していたという変わった人だ。帰り道に商店街にあるおもちゃ屋でパッド・テイストな人形を2体買う。1体1890円。（写真下参照）。店員さんが有頂天のファンでギクリとした。

10月2日（木）

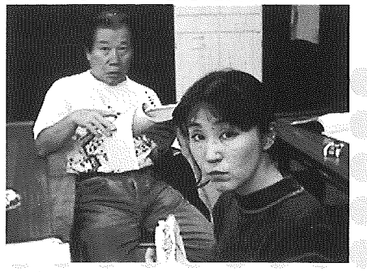
『病気』本番2週間を切ったが、まだ台本を持ちながらの稽古。さすがにヤバイと思う。しかも毎週金土日は完也さんの都合で稽古がない。だからつまり、あと6回しか稽古がないのだ。危うし俺たち。



けらりーの・さんどろうぃっち●63年東京都生まれ。85年に劇団『健康』を犬山犬子、みのすけらと旗揚げ。92年解散。93年、新たに演劇ユニットNYLON100℃を立ち上げる。脚本、演出を担当。

9月12日　対談取材

9月10日　稽古場での小林克也氏と今江冬子女史



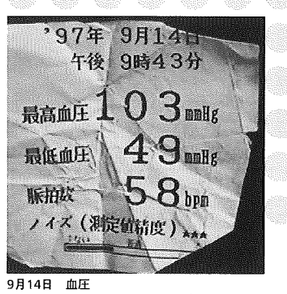
9月6日　ジェミー・スミス君と

8月31日　鈴木聡さんとおねむ

8月29日　『ダフネの嵐』の楽屋にて

8月26日　菅野美穂

9月14日　血圧



9月23日　酔っぱらい
9月30日　人形

“STRAYDOG” 東京・大阪 ワークショップオーディションのお知らせ

映画「新・悲しきヒットマン」「ミナミの帝王」「チンピラ」「野獣死すべし」「鬼火」などのシナリオライター・森岡利行が主宰する劇団“STRAYDOG”では、新しい才能との出会いに期待し、公演参加メンバー及び、森岡脚本作品をはじめ、映画・テレビ・Vシネマ・CMなどに推薦できる役者を募集しています！

【応募資格】中学生以上の男女・演劇経験不問

◎養成所・プロダクション・劇団に所属在籍していても可。
◎プロ及びプロの俳優、女優を目指す方。

【第1次選考】書類審査

◎履歴書に生年月日、身長、体重、住所、連絡先電話番号、芸歴を明記の上、顔写真、全身写真、80円切手10枚を同封し、“STRAYDOG”まで郵送して下さい。

【応募締切】1997年12月13日（土）

【第2次選考】10日間のワークショップにより審査

◎第1次選考で合格通知のあった方のみ参加。（参加費として2万円をお支払いしていただきます）
◎日程……東京／1998年1月7日（水）～18日（日）
※1月11日（日）、15日（木）、は休み
大阪／1998年1月23日（金）～2月1日（日）
◎場所……東京／都内スタジオ
大阪／府内スタジオ

“STRAYDOG” 1998 LINE UP

3月3日～8日　若手公演「皆殺しの天使」
場所……新宿タイニイアリス
4月2日～5日　番外公演「月と箱舟」
場所……萬スタジオ
4月14日～19日　ぺけぺけプロデュース
演出……ラサール石井
場所……下北沢『劇』小劇場
本公演「カノン」出演・布施博（予定）

〒151　東京都渋谷区幡ヶ谷1－8－10
第二西谷ビル605
“STRAYDOG”
ワークショップオーディション演ぶ係
Tel. 03－3375－8670

コヨミ!

50音 INDEX

関東
下北沢 井の頭
新宿 周辺
渋谷 青山
池袋 周辺
高田馬 大久保
銀座 周辺
中央線 沿線
TOKYO 南西部
TOKYO 北東部
TOKYO 23区外
横浜 川崎
関東 その他
関西
梅田
心斎橋 難波
大阪 市内
京都 市内
神戸 宝塚
関西 その他
その他 の地域
COMING SOON
情報の 提供方法

あ
か
さ
た
な
は
ま
や
ら
わ

<CHA·CHA·CHA>～ …… 新宿－モリエー
中国京劇院 …… T北東－定期以外
…… 23区外－定期以外
…… 関東他－定期以外
…… 大阪市－定期以外
…… 北海道－定期以外
超歌劇団 …… 東海－定期以外
鳥獣戯画 …… 関東他－定期以外
ちょっと＆ちょっと～ …… 神·宝－アート
…… 関西他－定期以外
塵の徒党 …… 下北－スズナリ
BQMAP …… 下北－駅前

コヨミ! は うしろからも読めます。

[徹底的公演情報コーナー]

『コヨミ！』は左ページからスタートしています。
つまり、このページは『コヨミ！』の一番おしまい部分になります。

物事の順序にこだわる方は 演劇ぶっくの裏表紙をめくって、
『コヨミ！』の表紙ページから
お読み下さい。

プレゼント大作戦!

巻末のアンケートハガキに希望する品物を。
応募者多数の場合は抽選になります。
締切は11月30日消印有効。

●新感線『髑髏城の七人』パンフ、CD 各2名

いつも豪華な新感線の公演パンフ。それと、『髑髏城の七人』オリジナルCD。それぞれに、今号対談をした4人のサインを入れて各2名に。パンフかCDかを明記のこと。

●キャラメル＋発砲·B·ZIN公演サイン入りパンフ 1名

新鮮な顔合わせで話題だったキャラメルボックスと発砲·B·ZIN。坂口理恵と小林愛、Wキャストで挑んだ西川浩幸ときだつよしのサインが入ったパンフを1名に。

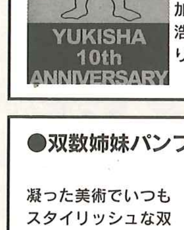
●中島らも『白いメリーさん』 1名

ついにロングインタビューに登場の中島らも。芝居にもなった表題作『白いメリーさん』の単行本にサイン入りで。

●宝塚星組『夜明けの天使たち』パンフレット 3名

今号に登場した星組の人気急上昇中の音羽椋。9月日本青年館での公演パンフに、サインを入れて3名に。

●遊気舎10周年記念ブックレット 1名



いつのまにか10周年を迎えていた遊気舎。今回はその記念ブックレットに、バンジージャンプ参加の小須田康人、久保田浩、西田政彦のサイン入りで1名に。

●双数姉妹パンフレット 3名

凝った美術でいつもスタイリッシュな双数姉妹の舞台。パンフレットも凝っててコダワリあり。今回インタビューの柏原・佐藤・五味3人のサイン入りで。

from READERS

「暑い」とか前回は書いてたのに、もう寒いっすね。寒がりの担当は、9月にもう布団を3枚かけて寝ていました。それでもまだ寒いので最近布団を4枚がけにしました。2月とかもっと寒い時期はどんなことになるのか…。あっ、この欄は別に近況報告のコーナーじゃないんでした。失敗失敗、てへ。
では、お便りコーナーをどうぞお楽しみください。

◆8月23日(金)NODA・MAPの『キル』を観に行きました。毎日毎日とっても忙しい中、やっといただいた夏休み、それも3連休。6月にチケットを手に入れてから、頑張って仕事をして、絶対体調を崩さないようにと気合いを入れて。23日は映画『ポストマン・ブルース』を見て、『キル』を観て、24日はディズニーランドに行って、子供たちにおみやげを買って、25日はNHK放送センターに行って「おかあさんといっしょ」の番組について調べる…これが当初の計画でした。ところが、23日夜中「明日も『キル』が観たい、絵里ちゃんの声がききたい」。24日AM8:00、当日券を手に入れるため文化村へ。当日券OK！ そして24日夜中、「明日も観たい。古田さんの結髪が観たい」。25日AM8:00、当日券を手に入れるため文化村へ。当日券OK!! 子供たちへのおみやげは羽田空港で急いで買いました。堤真一さんのテムジンが観たくて、それだけで東京まで行きましたが、すっかり演劇にはまってしまいました。演ぶバックナンバーも読み直しです。読んでいない記事がたくさんあって、反省!!

(愛媛県　保母　PN.おみ)

◇すごい！ 体力的にも！ そして金銭的にも!! 当初の予定もハードですごい!!! しかも夏に!!!! 猛暑に!!!!!

◆(前略)表紙の片桐はいり女史の、見た人を二度とはなさない瞳の強さがすごく良い。自分の事をすべて知りつくしていて、どこをどうすればどういうふうになるかすべて知っている様だ。私達読者は、彼女の手中でぬくぬくと演ぶを読んでいる気分。

(立川市　学生　PN.すーさん)

◆この間TVをつけたら「金髪先生」という番組がありました。毎週放送されているそうなのですが、私はその日初めて見たので、ずっと私は古田新太さんだ、と思いワクワクしながら見ていまいた。だけれども、何か変なのです。アゴの所にホクロがなくて、何か変だなと思って友人に聞いてみたら違う人だそうなのです。あの人は誰なのですか？(東京都　学生　PN.RYO)

◇あなたがワクワクして、でもちょっと変だなと思って見ていたのは間違いなくドリアン助川です。「叫ぶ詩人の会」です。似て…なくもない、かもしれない。でも似てないと思うんだけど…。

◆9/16(火)にHIGHLEG JESUSの『総代、演劇村への報復①』を観に行ってきました。あいにくの雨なんてなんのその。ぎゅう×2お客さんの入った劇場内での公演で、あるシーンで出演者の岸潤一郎コト岸潤のタイヘンなモノを見てしまい、おどろいてしまった。HIGHLEGはすごいといううわさは本当だったんだと今頃実感してしまいました。が、見てしまったものはしょうがない。想い出の1頁と言うコトで。トホホー。　(横浜市　会社員　PN.チャリオ)

◆この間、駅前劇場に『H・J総代、演劇村への報復①隷族08』を観てきました。千秋楽だったせいか超満員で大変でしたが、その中に『コーマ・エンジェル』に出演していた堺雅人さんと旗島伸子さんの姿をみかけ、「おおう！」とか思ってしまいました。劇中、東京オレンジの対馬よう子さんが「オレンジに帰りたい！」とか「堺くん、堺くん！」と叫ぶシーンがあり、周りの人たちが必死に「堺くんはアトリエだよ」となだめていました。僕は心の中で「堺くんは今、客席だよ！」と叫んでいました。

(千葉県　PN.なるなる)

◇『隷族08』ネタ二つ。女子編と男子編でお送りしました。最近「岸潤、カワイイ」という声が増えてます。ハイレグのアイドルになるか？

◆パーフェクTVを手に入れたので、演ぶ内の話題に少しはついていけるようになった今日この頃。でも、やっぱり生で見たい。だから、頼むから、東京や大阪でばっかり芝居やってるみなさん！ ぜひ札幌に来て下さいよ！ 海を渡って下さいよ！ みんな待ってますから。カニも待ってるし。地方を、特に北海道を大事にしてやって！ (札幌市　大学生　PN.ぶきみ大福)

◇関係ないけど、「カニは体を冷やすから、料理する時はショウガを入れます」って今、テレビで言ってました。そうかーカニシャブの食べ過ぎは体を冷やすのね？ 注意注意！ と、心の健康メモに書き留めました。冷え症の方も是非覚えておいてください。

◆特集「演劇は効く」と中の、維新派・松本雄吉の言葉には、すごく「そうやんな」って思ってしまった。私も今ちょうど、自分が病める場を探してる。芝居はまだ観始めたばっかりでハマってるってトコまではいっとらんし、この前は芝居二度と見たなくなるようなんに大当たりした。でも、まだ観たコトないトコいっぱいあって、そこに興味いってしまう。結果、手帳の中には芝居の予定いっぱい書き込まれて、本人より先に手帳がハマってってる。「嫌」と「でも」、血迷いっぱなし。　(京都府　PN.へゴ)

◇担当も松本雄吉さんの記事に心が揺り動かされたのですが、最も感動した部分は「つながるうんこをするというテーマの合宿生活」というところでした。何か、このハガキ読んだらそんな自分が恥ずかしくなりました。

◆10月号のfrom READERSに自分の文が載った。「うふん」と思って読んでいたら、同じ演劇部内の友人が「私の文がのったんだあ」とニコニコしながら教えてくれた。派手派手セレクションの匿名希望神奈川県学生の人です。世間は狭いのうなどと思ったが、同時に「何やってんねん、わしら」とちょっとやそっとで立ち直れないムナシサを感じた。世間の演劇に対する認識はまだまだ低いが、私達の世間に対する認識もなかなかのもんであると思う。はあっ…。

(埼玉県　学生　PN.ガブ)

◇手紙ください。内容は問いません。イラストなども大歓迎です。ハガキは編集部全員、きっちり読んで「なるほど」と思ったり「あら、まあ」と思ったり、しています。そうだ、読者の皆さまの「好きな劇団と、好きなミュージシャン」に相関関係はあるのか、急に知りたくなったので、心に余裕がある人はハガキにさらさらっと書いてください。新感線が好きでシャ乱Qを聞く、そんな一貫してる心意気なのか？ それとも全く関係ないのか？ 新年9日発売の号で(担当の気持ちが変わっていなければ)発表します。おトソ飲んで待っててください。ではまた次号。

WANTED!

◆花組芝居、新感線、山海塾に関する物、何でもいいので譲って下さい。最近はまったばかりで、役者の名前とかもあんまりわかりません。「よっしゃおしえちゃる」という人、情報下さい。生で観たことないんです。愛の手を。プリーズ。
〒780　高知県高知市朝倉己292-52　藤岡陽子(17)

◆篠井英介さんが大好きです。篠井さんのことを知っている方は情報をおしえて下さい。静岡の私設FAN CLUBの入会のしかたをご存知の方ぜひぜひご連絡下さい。
〒315　茨城県石岡市国府7-4-2　榎本美和(17)

◆私は、初めの『キル』をTVでみてから、演劇好きになった高校生です。すごく知らない事とかが多いので、いろいろ教えて下さる方、そして、こんなベイビーな私と一緒に演劇を観に行って下さる方、できればお近くの方がいいのですが、どなたでもお気軽にお手紙下さい。
〒586　大阪府河内長野市錦町32-1　畑中智恵子(18)

◆生瀬勝久さんに関する物を、ゆずって下さい。それから生瀬さんについて教えて下さる方、一緒にお芝居の話をしてくれる方もお手紙お待ちしております。こちらまだまだ初心者ですが、そとばこまちやMOTHERが好きです。
〒649-04　和歌山県有田郡吉備町上中島699　原山千里(20)

◆将来、女優になろうとがんばっている女の子とお友達になりたいです。年齢問わず。気軽にお手紙下さい。
〒065　北海道札幌市東区北32東12-2-11　橋本友晴(22)

◆高田聖子さんに関するものを持っている方どのようなものでも良いです!! ご連絡ください。よろしくお願いします。
〒228　神奈川県相模原市南台6-18-11　山本江利子

◆宝塚を好きな人、お友達になりませう。東北にはあまり芝居がきてません。そこで、宝塚のような劇団を作りたいのです。と簡単に言っていますが実に大変な事。でもやりたい！ 1人×2集まってあの大きな夢の舞台を作り上げましょう。興味のある方さがしています。ご連絡下さい。
〒038　青森県青森市大字新城字山田677-171　成田百合

Editor／伊藤主枝子　木邑直子　田中さゆり　堤広志　中山亜弓　八王子真也　日吉真仁　山口猛　矢崎亜希子
Photographer／青木司　秋本竜太　伊東和則　大森有起　落合星文　斉藤法子　設楽洋子　スギノユキコ　Art Direction／釣巻敏康　Design／船田久美子　Business Department／山河薫
演劇ぶっく　第12巻　第6号　通巻70号　1997年11月10日発売　定価750円(本体価格714円)
編集人／榊原和子　発行人／坂口真人　発行＝(有)演劇ぶっく社　〒164 東京都中野区中野5-67-6-406　TEL 03-3228-2545 FAX 03-3388-1494　印刷＝文化印刷

→→→次号2月号は98年1月9日(金)発売です。→→→次号2月号は98年1月9日(金)発売です。→→→次号2月号は98年1月9日(金)発売です。

好評発売中!

花組芝居写真集

【舞台写真】
奥女中たち 薔薇西遊譚
三国妖狐伝 怪艇身毒丸
泉鏡花の夜叉ヶ池 いろは四谷怪談
花組沙翁劇ロミオ&ジュリエット
あやつり仁俠館 ザ・隅田川

【MAKING of】
加納幸和演出ノート
役者撮り下しプロフィール写真
稽古場スナップ スタッフ紹介

加納幸和×花組芝居全俳優対談

A4判 豪華製本
96頁(カラー舞台写真83点)
価格3000円(税込)〒360円

◇発行＝演劇ぶっく社
東京都中野区中野5-67-6-406
☎03-3228-2545
◇本注文方法＝
本社宛直接ハガキか電話で
お申し込み下さい。
(本到着後、料金をお支払い下さい)

演ぶ読者だけのえんぶピポDE パ優先予約情報付

CHECK! THE TICKET

【チェック! ザ・チケット】
チケット・セゾンで取り扱う
演劇前売券のこれから発売ニュース

TICKET チケット・セゾン SAISON

	公演名／チケット一般発売日	公演タイトル、公演日、会場 ／ 料金、問い合わせ先、Ⓢ、チケット・セゾンの取扱い席種(席種コード)など
あ	『a la carte』 11/9(日)	～役者と音楽家のいるレストラン～ 12/10(水)～12/25(木) 青山円形劇場 ㊐白井晃/高泉淳子/陰山泰/他 (楽)中西俊博/他 ㊡平19:00 土祝14:00/19:00 日17:00 ㊒前／全席指定5500 ☎劇場03-3797-5678 Ⓢ4216 全席指定
か	CURATE246-T/#4 11/23(日)	Platinum Papers presents『煽動する女』 12/23(祝)～12/28(日) 紀伊國屋ホール ㊐㊑堤泰之 ㊒小須田康人/佐々木蔵之介(惑星ピスタチオ)/田中哲司/西牟田恵 ㊡平祝19:00 水15:00 土日13:00/17:00 ㊒前・当／全指定4200 ☎ネビュラ★チケットサービス 03-5386-1800 Ⓢ4234(びほぼ用) Ⓢ4215(一般用) 全席指定 優先予約 えんぶピポDE 11/22(土) 10:00～
	『ケロケロちゃいむ』 11/12(水)	<ミュージカル> 1/2(金)～1/7(水) 博品館劇場 ㊐藤田まぐろ ㊑三ツ矢雄二 ㊒樋口智恵子/三橋加奈子/笠原弘子/安達和也/ケイン・コスギ/他 ㊡12:00/16:00 ㊒全指定5500 ☎劇場03-3571-1003 Ⓢ4241 全席指定(20)
	国立劇場十二月歌舞伎 11/14(金)	『楊貴妃』『蜘蛛の拍子舞』 12/3(水)～12/23(祝) 国立劇場 ㊐中村芝翫/坂東八十助/中村福助/中村橋之助/中村東蔵/坂東三津五郎/他 ㊡平日祝12:00 火17:00 土12:00/17:00 12/18=休 ㊒前／一等A9200 一等B6100 二等3100 ☎劇場03-3265-7411 一等A 一等B 二等
	国立劇場 初春歌舞伎公演 12/16(火)	『勧進帳』『帯取池』 1/3(土)～1/27(火) 国立劇場 ㊐松本幸四郎/中村時蔵/市川染五郎/澤村藤十郎/中村梅玉/他 ㊑三島由紀夫 ㊒織田紘二 ㊡13:00 金1/13・20=17:00 1/12=休 ㊒前／一等席A9200 ☎劇場03-3265-7411 一等席A
	国立能楽堂12月公演 11/10(月)	①～定例公演～ 狂言『蝙蝠』能『富士太鼓』 12/3(水) 国立能楽堂 ②～普及公演～解説・能楽あんない 狂言『太子手鉾』能『羽衣』 12/13(土) 国立能楽堂 ③～定例公演～ 狂言『朝比奈』能『鷺』 12/19(金) 国立能楽堂 ④〈特別企画公演〉 新作能『額田王』 12/22(月)～12/23(火) 国立能楽堂 ①㊡13:00 ㊒前／正面3900 脇正面2500 中正面2100 ②㊡13:30 ㊒前／正面3900 脇正面2500 中正面2100 ③㊡18:30 ㊒前／正面3900 脇正面2500 中正面2100 ④㊐馬場あき子 ㊑㊒観世栄夫 ㊡月14:00/18:00 火18:00 ㊒前／正面5100 脇正面3900 中正面3900 ☎劇場03-3423-1331 正面 脇正面 中正面
	国立能楽堂1月公演 12/10(水)	①〈特別公演〉 能『月宮殿』狂言『才宝』能『大般若』 1/3(土) 国立能楽堂 ②～定例公演～ 狂言『連歌毘沙門』能『草紙洗小町』 1/7(水) 国立能楽堂 ③～普及公演～解説・能楽案内 狂言『節分』能『巻絹』 1/10(土) 国立能楽堂 ④～定例公演～狂言『木六駄』能『雪』 1/16(金) 国立能楽堂 ⑤〈狂言の会〉新春狂言大会 狂言『筑紫奥』『風無し凪』『六地蔵』 1/23(金) 国立能楽堂 ①㊡13:00 ㊒前／正面5100 脇正面3900 中正面2500 ②㊡13:00 ㊒前／正面3900 脇正面2500 中正面2100 ③㊡13:30 ㊒前／正面3900 脇正面2500 中正面2100 ④㊡18:30 ㊒前／正面3900 脇正面2500 中正面2100 ⑤㊡18:30 ㊒前／正面3600 脇正面2500 中正面2100 ☎劇場03-3423-1331 正面 脇正面 中正面
	国立能楽堂2月公演 1/9(金)	①～定例公演～ 狂言『飛越』能『船弁慶』 2/4(水) 国立能楽堂 ②～普及公演～解説・能楽案内 狂言『茶壷』能『鵜飼』 2/14(土) 国立能楽堂 ③～定例公演～ 狂言『吹取』能『巴』 2/20(金) 国立能楽堂 ④〈企画公演〉試み・再演の夕べ 狂言『彦一ばなし』能『智恵子抄』 2/26(木) 国立能楽堂 ①㊡13:00 ㊒前／正面3900 脇正面2500 中正面2100 ②㊡13:30 ㊒前／正面3900 脇正面2500 中正面2100 ③㊡18:30 ㊒前／正面3900 脇正面2500 中正面2100 ④㊡18:30 ㊒前／正面3900 脇正面2500 中正面2100 ☎劇場03-3423-1331 正面 脇正面 中正面
	国立能楽堂3月公演 2/10(火)	①～普及公演～解説・能楽案内 狂言『隠盗人』能『敦』 3/14(土) 国立能楽堂 ②～定例公演～ 狂言『若菜』能『野守』 3/20(金) 国立能楽堂 ③〈狂言の会〉梶曲をみる楽しみ 狂言『鞍馬聟』『若市』 3/27(金) 国立能楽堂 ④〈特別公演〉能『初雪』狂言『腹不立』能『山姥』 3/29(日) 国立能楽堂 ①㊡13:30 ㊒前／正面3900 脇正面2500 中正面2100 ②㊡18:30 ㊒前／正面3900 脇正面2500 中正面2100 ③㊡18:30 ㊒前／正面3600 脇正面2500 中正面2100 ④㊡13:00 ㊒前／正面5100 脇正面3900 中正面2500 ☎劇場03-3423-1331 正面 脇正面 中正面
	コンドルズ 11/13(木)	『太陽にくちづけ-進路変更、横浜へ脱出せよ-』 1/24(土) テアトルフォンテ ㊐㊑㊒(映)近藤良平 ㊒勝山康晴/石渕聡/小林顕作/藤田善宏/鎌倉道彦/他 ㊡19:30 ㊒前／自由2500 ☎劇場045-805-4000 Ⓢ4223 自由(60)
さ	『少女革命ウテナ』 11/12	ミュージカル 12/17(水)～12/29(月) 博品館劇場 ㊐さいとうちほ/ビーパパス ㊑三ツ矢雄二 ㊒J.A.シーザー ㊒大輝ゆう/NaNNa/他 ㊡12/17・25=17:00 18・19・22=15:00/19:00 20・23・24・26～29=13:00/17:00 21=13:00 ㊒全指定6000 ☎劇場03-3571-1003 Ⓢ4242 全席指定(20)
	十二月新派公演 11/10(月)	12/2(火)～12/26(金) 新橋演舞場 〈昼の部〉『大夫さん』『深川年増』㊐北條秀司 ㊑大場正昭 〈夜の部〉『はつ雪 こな雪 ほたん雪』㊐㊑中川寿夫 ㊒水谷八重子/波乃久里子/藤山直美/菅原謙次/安井昌二/名高達男/小島秀哉/英太郎/他 ㊡11:00/16:30 ㊒前／一等12600 二等8400 ☎劇場03-3541-2600 Ⓢ4208 一等(17) 二等(18)

チケットのお求めは

プッシュホン自動予約で Ⓢ(エスコード)の四桁の数字がついている公演はプッシュホン自動予約ができます。演ぶ読者だけの優先予約"えんぶ DE ピ・ポ・パ"も、プッシュホン自動予約での受付となります。

TEL予約で 一般03-3250-9999 演劇専門03-3250-9922
大阪06-232-9999 中京052-290-0200 北海道011-232-9999
(受付時間10：00～18：00) 予約時の席番のご案内、予約後のキャンセル・変更はできません。ご了承ください。

チケット・セゾンのカウンターで お近くの西武百貨店、西友などの<チケット・セゾン>カウンターでも直接お求めになれます。お近くのファミリーマート(一部店舗除く)でも予約済チケットが朝10時から夜9時まで発券できます。

プッシュホン自動予約の方法

03-5237-4422 ＊＃
【受付時間10：00～20：30】
ダイヤル型電話ではご利用できません。
メモをご用意のうえ、音声ガイダンスに従って数字で桁数を入力し、最後に＃ボタンを押してください。

●一般のプッシュホン自動予約は一般発売日より10日間有効です。
●読者優先予約"えんぶ DE ピ・ポ・パ"はピ・ポ・パマーク内に記された優先発売日一日限りの受付です。その後のお申し込みは一般発売日以降に03-3250-9999(一般)及び03-3250-9922(演劇専用) にお問い合わせください。
●お問い合わせ チケット・セゾン 03-5276-4131 (10:00～18:00)

チケットは予約後7日以内に<チケット・セゾン>カウンターでの受け取りとなります。
以下の公演をプッシュホン自動予約システム&えんぶ DE ピ・ポ・パの練習用として用意しました。ぜひ一度お試しください。
Ⓢ(エスコード) 2001 公演日時12月29日・30日 14：00/19：00 席種コード S(02) A(03) (練習受付時間10：00～20：30)

た	宝塚歌劇花組 11/9(日)	宝塚グランドロマン『ザッツ・レビュー』 12/1(月)～12/26(金) 東京宝塚劇場 ㊐㊑植田紳爾 ㊒石田昌也 ㊒真矢みき/千ほさち/愛華みれ/香寿たつき/匠ひびき/他 ㊡平土13:00/17:30 月金12/9=13:00 日祝11:00/15:30 12/1=17:30 12/26=11:00 12/19=休 ※12/2・17・18=17:30、12/20=13:00貸切 ㊒前／A6800 B3800 D1100 ☎劇場03-3591-1711 Ⓢ4212 A(03) B(04) D(06)
な	中村美律子特別公演 12/14(日)	『雲の上の青い空～中村美律子物語～』 2/2(月)～2/25(水) 新宿コマ劇場 ㊐㊒ジェームス三木 ㊒中村美律子/江原真二郎/小島英哉/林美智子/淀川順平/他 ㊡11:30/16:00 2/2=13:00 ㊒前／S9800 A6500 B3400 C2400 ☎新宿コマ劇場 03-3200-2213 Ⓢ2202 S(02) A(03) B(04) C(05)
は	細川たかし新春特別公演 12/7(日)	-'98熱唱!細川たかし-『三代将軍家光青春行状記第2弾 天下の一大事』1/2(金)～1/29(木) 新宿コマ劇場 ㊡11:30/16:30 1/2=14:00 1/7・13・19・23=休 ㊒前／S10000 A6500 B3400 C2400 ☎新宿コマ劇場 03-3200-2213 Ⓢ2201 S(02) A(03) B(04) C(05)
ま	『ミザリー』 2/1(日)……予定	3/13(金)～3/29(日) サンシャイン劇場 ㊐スティーブン・キング ㊒サイモン・ムーア ㊒鴨下信一 ㊒市村正親/白石加代子 ㊡月水金18:30 土日火14:00 木・28=14:00/18:30 ㊒前／S8000 A5500 B3500 ☎劇場03-3987-5281 Ⓢ4201 S(02) A(03) B(04)
や	吉沢恵ダンス公演 11/13(木)	『アリアIV』 2/7(土) テアトルフォンテ ㊐㊒㊑吉沢恵 ㊡19:30 ㊒前／自由2500 ☎劇場045-805-4000 Ⓢ4224 自由(60)
ら	ロイヤル・ナショナル・シアター 11/29(土)	『オセロー』 1/22(木)～2/7(土) 銀座厚生年金劇場 ㊐ウィリアム・シェイクスピア ㊒サム・メンデス ㊒デイヴィット・ヘアウッド／クレア・スキナー／サイモン・ラッセル・ビール ㊡平18:30 土2/4=13:30/18:30 日2/7=13:30 月休 ㊒前／S10200 A7100 B5100 BOX席30600 ジーンズシート2000 ☎劇場03-3535-0555 Ⓢ4210 S(02) A(03) B(04) BOX席(12) ジーンズシート

プロの編集をやってみたい人のための講座ができます。

プロのスタッフと本やフリーペーパーなどをつくって、外部に配布します。
新しい表現にどんどん触れて、実践してゆく別科／編集ゼミ。
詳細は53ページのENBUゼミの広告をご覧ください。

演劇関係者のみなさまへ

公演情報の提供にご協力ください

あなたの公演はチケット・セゾンでチケットを取り扱っている。
YES → 公演情報が自動的にコヨミ!データに入ります。情報を送っていただく必要はありません。
NO → 公演情報をコヨミ!にお寄せください

公演情報をコヨミ!にお寄せください
公演情報の内容 ●
1.劇団名・アーティスト名 (ふりがなも)
2.ジャンル (演劇、ダンス…など)
4.公演タイトル (フェスティバルなどの名称も)
4.会場名 (定期公演館以外には住所、連絡先、交通も)
5.公演 月・日・曜日 6.開演時間
7.席種・料金(前売・当日) 8.キャスト・スタッフ(4名まで)
9.チケット・セゾン扱いの有無 10.チケット発売日
11.公演問い合わせ先
12.情報担当者の氏名、住所、電話、FAX番号
締切 ● 奇数月の月末
2月号(98/1/9発売)の場合…情報締切11月30日 (98/1/9～3/10の公演情報を掲載)
提供手段 ● FAXか郵送
受付窓口 ● 演劇ぶっくコヨミ! 係
※演劇ぶっくでは書式を用意しています。FAXか郵便で送付します。必要の際は申しつけてください。

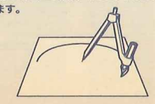
以上であなたの公演情報が誌面に掲載されます。

読者にチケプレ(招待チケットプレゼント)をする。
YES → チケプレ提供の申し込みは……
チケプレを提供する、しないは劇団の自由です。
必要事項 ●
1.劇団名(ふりがな) 2.公演タイトル 3.チケプレ内容(例：5組10名招待(期間中有効)など) 4.公演紹介文(30字以内で)
5.担当者の氏名・住所・電話・FAX番号
申し込み締切 ● 奇数月の月末 (FAXか郵送で)
チケプレ提供の宛先 ● 演劇ぶっくコヨミ! チケプレ係
※演劇ぶっくでは書式を用意しています。FAXか郵便で送付しますので、必要の際はお申しつけを。
※招待チケットは、抽選のうえ演劇ぶっくから希望読者へ発送しますので、出来上がり次第、係に送付してください。
NO → ご協力ありがとうございました。

受付窓口とお問い合わせ先
演劇ぶっく コヨミ!係 コヨミ! チケプレ係
〒164 東京都中野区中野5-67-6-406
TEL 03-3228-2545
FAX 03-3388-1494

元気な"しばい"を広告したい!

演劇ぶっくの『タテ三分の一』広告は定価8万円ですが、公演の予告、劇団員の募集にかぎり、特価5万円に割引しています。
電話で気軽にご注文ください。お待ちしております。
広告部



演劇ぶっくの『タテ三分の一』広告
サイズ——276×55ミリ
料金——8万円
申し込み締切—発行日の40日前
問い合わせ—tel 03-3228-2545
fax 03-3388-1494
その他の広告スペースについては資料をご請求ください。

Lady Ready Project
第6回公演

ヴァージン グラフティ ～if四行方～

2週間のロングラン!!
1997・12/2(火)～12/14(日)
下北沢OFFOFFシアター
平日19:30
6・10・13/15:00有
7・14/15:00のみ
計16ステージ
前売り2500円 当日2800円

何が起こるかわからない
びっくりステージもご用意!
これは見逃せないッ

Lady Ready Project Since1993
お問い合わせオフィスLR03-3772-0836

スキマ! 前大吉日新食堂の天井は、コワイ…。でも好き。 きき

スキマ! 近鉄アート館の帰りはお好み焼き屋さん近くのエレベーターだと恐くありませんよ。 by あっちゃん

2000 ☎蓬莱078-921-2345

12/19(金)～12/21(日)
劇団赤鬼
『深海2000メートルのメリークリスマス』
日金19:00 土15:00/19:00 日13:00/17:00 料前／1200 当／1500 ☎小野078-222-9193

12/23(祝)
カレイドスコープ
『パンがないならお菓子を食べればいいのに』
作演田淵匡志 日17:00 料前／1500 ☎松田080-456-0578
★オムニバスコメディ。100分でわかる！世界の歴史。
◎5組10名

宝塚大劇場
宝塚市栄町1-1-57
0797-85-6272 阪急宝塚駅5分

11/7(金)～12/15(月)
宝塚歌劇星組
『ダル・レークの恋』
日お問い合わせを 料前／S7500 A5500 ☎劇場 発売中

バウホール
10/25(土)～11/11(火)
宝塚歌劇花組
『白い朝』
日お問い合わせを 料前／4500 ☎劇場

定期公演館以外
11/24(祝)
市川猿之助歌舞伎公演
●神戸文化ホール(神戸市中央区楠町4-2-2)078-351-3535 地下鉄大倉山駅3分・神戸高速神戸駅8分・JR神戸駅10分
日13:00/17:00 料前／特等4500 一等3500 二等2500 ☎劇場 発売中

11/27(木)～11/30(日)
神戸大学自由劇場
『ヒットラーレプリカント』
●神戸大学六甲台講堂(神戸市灘区六甲台町2-1)078-881-1212
阪急六甲駅、JR六甲道駅より市バス36系統神大正門前
作伊藤えん魔 演村上和寛 出池田仁/他 日平17:30 土13:00/17:00 日14:00 料前／500 当／600 ☎北方078-811-2135
★自由劇場十八番の熱血体力芝居！美人ぞろいの女優陣も見のがせない！
◎5組10名(期間中有効)

12/5(金)・12/6(土)
劇団ふぉるむ
『十一人の少年』
●フレンテホール(神戸市西宮フレンテ5F) 西宮駅南出口すぐ
作北村想 演小林哲郎 出斎藤和美/杉原忠/他 日金19:00 土13:00/17:00 料前／一般2500 中高生1700 当／一般2800 中高生2000 ☎劇団078-412-3008 発売中
★現代社会に潜む危機を描く、今を居きる大人のためのファンタジー
◎ペア5組(期間中有効)

12/20(土)・12/21(日)
メサバ輸送会社
『クラルテに学べ』
●イカロスの森(神戸市中央区琴緒町4-7-9関西ビル302)078-242-1204 三宮駅5分
作演小林繁 出長井謙典/宮崎ひろ子/他 日15:00/19:00 料前／2000 当／2200 学生1800 ☎小林06-353-3850
◎ペア3組(大阪・神戸両公演有効)

関西 その他

ピッコロシアター
尼崎市南塚口町3-17-8
06-426-1940 JR宝塚線塚口駅西5分/阪急神戸線塚口駅南東10分

11/24(月)
劇団青年座
『MOTHER～君わらひたまふことなかれ～』
日14:30 料前／全指定4000 ☎劇場 発売中

12/5(金)～12/7(日)
オクトキカク
『children of a lesser God』
出奥濱恵子/保坂隆志/田中幸彦/他 日金19:00 土日14:00 料前・当／指定2800 ペア1名2700 3名以上1名2500 学生1000 ☎劇団06-432-7654

AI・HALL
伊丹市伊丹2-4-1 0727-82-2000
JR宝塚線 伊丹駅前

12/18(木)～12/23(祝)
遊気舎
『人間風車』
作演出後藤ひろひと(Piper) 出三上市朗(劇団M.O.P.)/他遊気舎オールキャスト 日平19:30 土15:00/19:30 日15:00 祝13:00/17:00 料前／全席指定3500 当／全席指定3800 ☎劇場

定期公演館以外
11/11(火)
『ブラック・コメディ』
●摂津市民文化ホール(摂津市)
出野口五郎/仁藤優子/他 日19:00 料前／全指定5000 ☎劇場 発売中

11/14(金)～11/16(日)
『王女メディア in 薬師寺』
●奈良薬師寺玄奘三蔵院(奈良市)
演蜷川幸雄 出嵐徳三郎/大和田伸也/他 日18:00 料前／S12000 A10000 ☎公演事務局06-281-5400 発売中

11/15(土)
マケドニア国立タネツ民族舞踊団
〈Aプロ〉
●高槻現代劇場(高槻市野見町2-33)0726-71-9999 阪急高槻市駅5分/JR高槻駅10分
日18:00 料前／S5800 ☎フォークロールレポート0426-79-3873 発売中

①11/17(月)②11/18(火)
市川猿之助歌舞伎公演
『奴道成寺』他
①SAYAKAホール(大阪狭山市狭山1-875-1)0723-65-8700 ②八尾市文化会館0729-24-9999
日13:30/17:30 料①前／S5000 A4000 ②前／特等5000 一等3500 二等2000 ☎①大阪狭山市文化振興0723-65-8700 ②劇場 発売中

11/22(土)・11/23(祝)
劇団トラブルド・キッズ
『冬が来ることに就いて』
●大阪府立大学学生館2F大集会室
日土18:00 日13:00/17:00 料前／500 当／600 ☎米津0722-86-4468

11/25(火)
BODY MEDIA MIX LAB
『環境のホモノイズシリーズ14』
●夙川バートンホール(西宮市羽衣町5-23)0798-36-2006
出角正之/稲田誠/他 日19:30 料前／2000 当／2300 ☎劇場

11/28(金)～11/30(日)
COCOON Unit #3-1/2
『異本八百屋お七物語』
●浪花グランドロマンアトリエ(堺市中百舌鳥町1-23-4)0722-59-0594 地下鉄御堂筋線・南海高野線中百舌鳥駅
作演飯尾智津子 出黒木保子/他 日金19:30 土15:00/19:30 日13:00/17:00 料前／1500 当／1800 ☎劇団06-324-0428
★炎ですべてを焼き尽くす…あいたい。
◎3組6名(土曜15:00、日曜13:00公演)

11/28(金)
風間杜夫一人芝居
『旅の空』
●ひこね市文化プラザグランドホール() 0749-26-8601
日19:00 料前／指定3500 ☎劇場 発売中

11/28(金)～11/30(日)
劇団榴華殿
『REM ～堕落の弁士による催眠幻術無声劇～』
●園田学園女子大学一谷メモリアルホール(尼崎市南塚口町7-29-1)06-429-9928 阪急塚口駅10分
作演川村理有 出小林榴華/森田小夜子/他 日金日17:00 土13:00/18:00 料前／2500 当／3000 ☎近松研究所06-429-9928 発売中
★人とモノとが逆転したような幻想的耽美的な世界が、深い共感をよぶ
◎5組10名(期間中有効)

11/30(日)
劇団マウス
『ヒトミ』
●ファインプラザ大阪(堺市城山台5-1-2)0722-96-6311 泉下高速光明池駅20分
日13:00/17:30 料無料 ☎土谷06-857-2194

12/10(水)
山海塾
●滋賀県立草津文化芸術会館0775-64-5815
日19:00 料前/指定3000 ☎劇場 発売中

12/12(金)
劇団ちょっと&ちょっと☆かいい～の
『夜明けを待たずにバースデイ』
●姫路市文化センター(姫路市西延末426-1)0792-98-8011 山陽電鉄手柄駅15分
作演岡村淳 出高本紀一/増田美幸/他 日19:00 料前／自由1500 当／自由1800 ☎劇団0791-75-0534
★劇団が最も得意とする坂本龍馬を描いた幕末喜劇。神戸公演もあり。
◎3組6名

12/14(日)
アナログハッカー
『ウインターシネマサンデーアフタヌーン』
●ゆめニティプラザ多目的ホール(松原市上田3-6-1)0723-34-2111 近鉄南大阪線河内松原駅5分
作演水谷圭一 出大友圭子/他 日14:00/19:00 料前・当／自由1000 ☎劇団010-599-8583
★上映時間までロビーで待つ男と女ちょっとおしゃれで静かな演劇。
◎5組10名

12/23(祝)
ライブまるごと'97プロジェクト
『ライフレッスン』
●ラブリーホール(河内長野市西代町12-46)0721-56-6100
演小野田悦子 出川原田良美/藤田宏道/他 日15:00 料無料 ☎劇場

12/28(日)
Enfance Finie
『MUSICAGO』
●ギャルリー平田屋ブルーベリーホール(宇治市広野町西裏57)0774-46-4789 近鉄大久保駅2分
作演稲山訓央 出奥田敦子/早川直子/他 日12:30/15:30/18:30 料前／自由1500 当／自由1800 ☎劇団0775-48-9727

その他の地域

北海道

定期公演館以外
12/28(日)まで延長決定
四季
『CATS』
●JRキャッツ・シアター
※土日祝日公演および平日昼公演は託児サービスあり。日※詳細は公演本部まで問い合わせを。料S11550 A8400 B5250 C3150 ※ウィークディマチネ各1050円引き ☎劇団四季札幌公演本部011-737-5522 発売中

11/11(火)
札幌ユースシアター第3回公演
惑星ピスタチオ
『WORLD』
●道新ホール(札幌市中央区大通西3丁目)011-221-2111 地下鉄大通駅5分
作演西田シャトナー 出保村大和/平和堂ミラノ/他 日18:30 料全自由1500(中高生のみ対象) ☎北海道演劇財団011-281-0775 発売中

11/15(土)・11/16(日)
坂東玉三郎舞踊公演
●札幌・月寒ドリームドーム(札幌市豊平区月寒3条11丁目) 地下鉄東西線南郷13丁目駅20分
演目/長唄「四季の山姥」「藤娘」「鷺娘」 日土18:00 日14:00 料ロイヤルシート18000 SS15000 S12000 A10000 ☎キョードー札幌011-221-0144 発売中

11/27(木)
戸川純一人芝居
『マリィヴォロン』
●札幌共済ホール(札幌市中央区北4条西1丁目)011-251-7333 札幌駅5分
作演北村想 日18:30 料全指定4000 ☎道新文化事業社011-241-5161 発売中

11/27(木)
中国京劇院
京劇『孫悟空』
●北海道厚生年金会館(札幌市中央区北1西12)011-231-9551 地下鉄西11丁目駅7分
※日本語字幕付 日18:30 料S7350 A6300 B4200 学生3150 ☎北海道芸協011-261-2388 発売中

11/28(金)～11/30(日)
アクターズスリル&チャンス
『遊園地HEAVEN』
●道新ホール(札幌市中央区大通西3丁目)011-221-2111 地下鉄大通駅5分
作演村尾幸三 出村田雄浩/天宮良/堀広道/正力愛子/他 日金19:00 土14:00/18:30 日14:00 料全指定4900 ☎スリ・チャン公演事務局011-232-2439 発売中

11/29(土)・11/30(日)
劇団IST
『KABE(カベ)』
●ルネッサンス・マリアテアトロ(札幌市中央区南2西8)011-251-0004 地下鉄大通駅・西11丁目駅10分
日土19:00 日13:00 料全自由1300 ☎チケットセゾン011-232-9999 発売中

東北

盛岡劇場
盛岡市松尾町3-1
0196-22-2258

11/15(土)
黒テント・PETA共同作品
『喜劇ロミオとジュリエット』
台演山元清多 構RODY VERA 演SOXIE TOPACIO 出斎藤晴彦/松村克己/他 日19:00 料全指定 前／3500 当／3800 スニーカー席2000 ☎劇場

仙台市青少年文化センター
仙台市青葉区旭ケ丘3-27-5
022-276-2110

交流ホール
11/15(土)～11/26(水)
仙台演劇祭'97
I.Q150
①『夢幻少女'97』②『夜交花』③『星たちのメロディIII』
作演構丹野久美子 演只野展也 日①11/15～19の19:30(11/16はマチネ15:00あり)/②11/20・21の19:30/③11/26の19:30 ※11/22～24は15:00より①②の2本立て連続公演 11/25休演 料日時指定(全自由) 11/15～21の公演 前／3000 当／3300 ①②2本立て1日券 前／5500 当／6000 ③(1ドリンク付)前／2500 当／2800 ☎劇団022-295-5962

11/29(土)・11/30(日)
仙台演劇祭'97
東北幻野
『風の景色～遥かな暗みへ』
作演大原蛍 日土18:00 日13:30 料全自由 前／一般2000 高校生以下1200 当／一般2200 高校生以下1400 ☎劇場

シアターホール
11/15(土)・11/16(日)
仙台演劇祭'97
ダンスコミュニケーション仙台
『晴れた日に』
構中村隆彦(「兎はなぜ跳ねる」)/高橋由紀子(「晴れた日に」) 演大前雅信 振藤野準 日土19:30 日14:30 料全自由 前／一般2500 高校生以下1500 親子ペア3500 当／一般3000 高校生以下2000 親子ペア4000 ☎劇場

11/29(土)・11/30(日)
仙台演劇祭'97
劇団麦
『スイートホームズ探偵』
原筒井康隆 脚榊原文彦 日土14:00/19:00 日14:00 料全自由 前／一般1700 高校生以下1000 当／一般2000 高校生以下1200 小学生 前・当／500 ☎劇場

12/3(水)・12/4(木)
仙台演劇祭'97
シアター2+1
『ロマンチックコメディ・十二夜』
原W.シェイクスピア 脚小田島雄志(脚色) 安堂鈴治 日18:30 料一部指定 前／3000 当／3000 ☎劇場

パフォーマンス広場
11/22(土)・11/23(祝)
仙台演劇祭'97
劇団極
『秘密指令スミレ1000』
作演阿部恭子 日土19:00 日15:00 料全自由 前／一般2500 高校生以下1500 当／一般2700 高校生以下1700 ☎劇場

定期公演館以外
11/14(金)
『絆 1997 秋』
●電力ホール
出萩原流行/逸見愛/松本好永/他 日19:00 料お問い合わせを ☎S.B.D 022-217-8181

①11/15(土)・11/16(日) ②11/28(金)
彩の国・秋の舞台芸術祭参加作品
『休憩室』
①スペース・アストロ(弘前市土手町49-1)0172-34-3131 弘前中三8F ②青森市民文化ホール(青森市勝田1-20-1)0177-73-1545
作演長谷川孝治(弘前劇場) 出長谷川等(浪岡劇研)/福士賢治(弘前劇場)/山内健司(青年団)/安部聡子(青年団)/他 日①土15:00/19:00 日19:00 ②19:00 料前・当／一般1500 学生1000 ☎劇場

①11/17(月)②11/18(火)
黒テント・PETA共同作品
『喜劇ロミオとジュリエット』
①いわき市文化センター ②福島テルサ
台演山元清多 構RODY VERA 演SOXIE TOPACIO 出斎藤晴彦/松村克己/他 日①19:00 ②18:30 料①前／一般3500 学生2000 当／一般4000 学生2500 ②前／3500 当／4000 ☎①0246-44-5224(織田)/0246-21-2978(古川) ②ジャズ喫茶ネガ0245-21-4492

11/25(火)
ザ・コンボイ・ショウ
『タイムトンネル』
●電力ホール
作演構出今村ねずみ 出瀬下尚人/石坂勇/橋本拓也/舘形比呂/右近良之/黒須洋壬/徳永邦治 日料お問い合わせを ☎ウェルパフォーミングアーツマネージメント022-371-3955

12/5(金)～12/7(日)
ユニットわからず姉妹
『カーテン・ガーデン』
●OCT/PASS STUDIO(仙台市若林区岩名坂8番地岩井ビルB1)022-265-0590
作演畠中志津枝 出蓮沼美紀/生田恵/堀カナン 日金20:00 土15:00/19:00 日11:00/15:00/18:00 料前／全自由1000 当／全自由1500 ☎劇団022-715-7025

東海

七ツ寺共同スタジオ
名古屋市中区大洲2-27-20
052-221-8646 大須観音駅5分

11/19(水)～11/26(水)
劇団ジャブジャブサーキット
『ランチタイムセミナー』
作演はせひろいち 出鬼頭卓見/一色忍/松本真一/荘加真美/世一嘉津男/所晴巳/他 日平19:30 土14:00/19:30 日祝14:00/18:00 料日時指定(全自由)前／一般2300 大高中2000 当／一般2600 大高中2300 ☎劇団058-324-2971
★某人質事件をモチーフに、特殊な関係性の中での日常を描く意欲作
◎3組6名(日時指定11/25)

愛知県芸術劇場
名古屋市東区東桜1-13-2
愛知芸術文化センター内
052-971-5511 地下鉄栄駅3分

大ホール
11/11(火)・11/12(水)
宝塚歌劇花組
『ブルー・スワン』
日火18:00 水12:00/16:00 料前／S5000 ☎劇場

11/22(土)～11/24(月)
『ハムレット』
出麻実れい/岡田真澄/高橋かおり/他 日土16:00 日月13:30 料S11000 A9000 B5000 ☎名古屋テレビ052-322-7199 発売中

12/6(土)
スイセイ・ミュージカル
『ピアニスト』
出剣幸/鹿内孝/中村晃子/おりも政夫/高岡健二/鈴木早智子(Wink)/他 日17:00 料S8000 A7000 B6000 ☎中京テレビ放送052-971-7411 発売中

12/14(日)
劇団目覚時計
『ミラクル一奇跡』
日16:00 料S5500 ☎劇団 発売中

小ホール
11/27(木)～11/30(日)
『ガッツトライアル1997』
劇団シアターガッツ
A「ハッスル!マッスル!ドライフィズ!」B「Her Faorite Song」
出小島敬子/蓑田聖子/田中洋子/深美恵理/小島亜紀(以上A)/藤元英樹(B) 日A=木19:00/土18:30/日15:00 B=金19:00/土15:00/日18:30 料日時指定 前／2000 当／2300 ダブルチケット(2公演共通券)3000 ☎劇場
◎5組10名

12/2(火)～12/4(木)
アクターズ・フェスティバルNAGOYA'97
中日和久ひとり芝居
『山椒太夫考』
日火水19:00 木14:00 料全指定3500 ☎アクターズ・フェスティバル実行委員会052-952-7285 発売中

12/9(火)・12/10(水)
アクターズ・フェスティバルNAGOYA'97
南谷朝子ひとり芝居
『わたし、うれしい』
日19:00 料全自由 前／一般1500 22歳以下1000 当／一般1800 22歳以下1200 6公演共通券6000 ☎アクターズ・フェスティバル実行委員会052-952-7285 発売中(自由のみ)

12/11(木)・12/12(金)
アクターズ・フェスティバルNAGOYA'97
関桂仙ひとり芝居
『レディ・メイド』
日19:00 料全自由 前／一般1500 22歳以下1000 当／一般1800 22歳以下1200 6公演共通券6000 ☎アクターズ・フェスティバル実行委員会052-952-7285 発売中(自由のみ)

名演小劇場
名古屋市東区東桜2-23-7
052-931-1701 地下鉄栄駅5分

11/8(土)～11/10(月)
名古屋市民芸術祭'97
劇団夏蝶
『TIME IS UP!とどのつまりは』
作演わらしべ長者 出江崎順子/森美智子/森圭巳/伊藤由美 日土19:00 日13:00/16:00 月14:00/19:00 料全自由 前／3000 当／3500 ☎052-481-9355(江崎)

11/14(金)～11/16(日)
パック・ピクチャーズ
『前略ありがとうございました～愛のススメ』
作演伊沢勉 出武田梨沙子/伊藤隆吾/中村卓史/他 日金19:00 土15:00/19:00 日14:00 料前／一般2200 中高1500 当／一般2500 中高1800 ☎劇団058-243-7133

11/28(金)～11/30(日)
名古屋市民芸術祭'97
シアター・アンサンブル春一番
『リサの瞳の中に』
作ジェイムス・リーチ 演木崎裕次 出青木宏之/下会所綾/花形けい也/大島良華/斎藤規子/渡邊志穂/他 日金19:00 土14:00/19:00 日14:00 料全自由 前／一般2000 高校生以下1500 当／2500 ☎劇場

12/3(火)・12/4(水)
アクターズ・フェスティバルNAGOYA'97
佐藤昇ひとり芝居
『傘男』
作藤本義一 演山地道信 日火19:00 水14:00/19:00 料全自由 前／一般1500 22歳以下1000 当／一般1800 22歳以下1200 6公演共通券6000 ☎アクターズ・フェスティバル実行委員会052-952-7285 発売中(自由のみ)

12/6(土)・12/7(日)
アクターズ・フェスティバルNAGOYA'97
おおさとゆかりひとり芝居
『ノーヒット・ウーマン』
作演井上智昭 日土19:00 日15:00 料全自由 前／一般1500 22歳以下1000 当／一般1800 22歳以下1200 6公演共通券6000 ☎アクターズ・フェスティバル実行委員会052-952-7285 発売中(自由のみ)

12/8(月)～12/10(水)
アクターズ・フェスティバルNAGOYA'97
紅萬子ひとり芝居
『はばかりさん』
作九十九一 演出紅萬子 日19:00 料全自由 前／一般1500 22歳以下1000 当／一般1800 22歳以下1200 6公演共通券6000 ☎アクターズ・フェスティバル実行委員会052-952-7285 発売中(自由のみ)

12/11(木)・12/12(金)
アクターズ・フェスティバルNAGOYA'97
粟津號ひとり芝居
『上野駅14番線』
作演出粟津號 日18:30 料全自由 前／一般1500 22歳以下1000 当／一般1800 22歳以下1200 6公演共通券6000 ☎アクターズ・フェスティバル実行委員会052-952-7285 発売中(自由のみ)

定期公演館以外
3/2(日)～12/28(日)
劇団四季
『オペラ座の怪人』
●名古屋ミュージカル劇場(古屋市東区) 地下鉄栄駅1分
※土日祝日公演および平日昼公演は託児サービスあり。日※詳細は問い合わせを。料S11330 A9270 B6180 C3090 ※ウィークディマチネS10300 A8240 B5150 C2060 ☎劇団四季名古屋公演本部052-290-0800 発売中

11/2(日)～11/27(木)
萩本欽一友情参加
『前川清特別公演』
●中日劇場(名古屋市中区栄4-1-1中日ビル9F)052-263-7171 東山線・名城線栄駅より東へ3分
出萩本欽一/三ツ矢歌子/車だん吉/他 日11:00/15:30 料A13000 B6000 ☎劇場 発売中

11/4(火)～11/27(木)
浪花人情ばなし
『長屋浮草物語』
●名鉄ホール(名古屋市中村区名駅1-2-1)052-585-7811 名鉄新名古屋駅すぐ名鉄百貨店10F
出園佳也子/花紀京/松岡由美/他 日11:00/15:30 料A11200 ☎劇場 発売中

11/9(日)～12/25(木)
松平健特別公演
●御園座(名古屋市中区栄1-6-14)052-211-1451 地下鉄東山線・鶴舞線伏見駅2分
出叶和貴子/他 日11:00/16:00 料一等14300 ☎劇場 発売中

11/11(火)
『双頭の鷲』
●愛知厚生年金会館(名古屋市千種区池下町2-63)052-761-4181 地下鉄池下駅1分
演出美輪明宏 日18:30 料S8000 A6000 ☎キョードー名古屋052-962-0511 発売中

11/11(火)
若葉劇団
『頑張れちび玉三兄弟』
●名古屋市公会堂
日14:00/18:30 料S5000 A4000 ☎キョードー名古屋052-962-0511 発売中

11/12(水)
市川猿之助歌舞伎公演
●アクトシティ浜松 大ホール/アクトシティ浜松運営財団イベントコンベンション053-451-1114
日13:30/17:30 料一等6000 二等5000 ☎劇場 発売中

①11/13(木)②11/20(木)③11/21(金)④11/22(土)
『絆 1997 秋』
①水沢市文化会館 ②浜松市福祉文化会館(浜松市) ③名古屋市民会館(名古屋市中区金山1-51)052-331-2141 金山総合駅地下通路3分 ④瑞浪市総合文化センター0572-68-5281
出萩原流行/逸見愛/松本好永/他 日①19:00 ②③④18:30 料①②④お問い合わせを ③S5000 A3000 ☎①めんこいテレビプロジェクト019-626-6555 ②テレビ静岡事業部054-261-7011 ③キョードー名古屋052-962-0511 ④劇場 発売中(③のみ)

11/14(金)
静岡ライブシアター'97
劇団"劇薬注意!!"
『Return(仮)』
●サールナートホール(静岡市御幸町11-14)054-273-7450 JR静岡駅北口徒歩
日19:00 料前・当／500 ☎0559-88-2635(西浦)

11/15(土)・11/16(日)
静岡ライブシアター'97
劇団静芸
『ブロードウェイ・バウンド』
●サールナートホール(静岡市御幸町11-14)054-273-7450 JR静岡駅北口徒歩
作ニール・サイモン 日土18:30 日13:30/18:30 料前／一般1500 中高1000 当／一般1800 中高1200 ☎054-245-0350(伊藤)

11/15(土)・11/16(日)
(YAN・SHU)公演
河童塾
『空き缶』『秋虹譚』
●スタジオ・座・ウィークエンド(名古屋市千種区春岡1-3-5大崎ビル2F)052-762-3160 地下鉄東山線池下駅5分
『空き缶』作演加藤真人 出小野祥之介/三澤トオル 『秋虹譚』作演澤田みず穂 演笳谷直樹 出堀江しのぶ/新美明実/古哉麻リエ/伊藤順一(冒険舎) 日土15:00/18:30 日14:00/17:00 料前／1500 当／1700 ☎劇団052-805-4623

ひさうちみちおの買いものブギ 27
香港返還記念ライター

この間また中国へ行ったのでしばらくはそのときのお土産話が続きます。上海、蘇州、無錫のパックツアー。去年もそうだったが今回もパックツアーといっても客は僕と一緒に行った知人の二人だけ。だから行きたい所があれば言って連れて行ってもらえるのだが、一応は予定もあるし観光地でもないところをブラブラ歩いたり気の向いた時にそのあたりの食堂に入ってビールでも飲むというわけにもいかない。来年は延安や遵義といったツアーにはない所へ行きたいこともあってもうパックはいいかなと思う。

それでも上海では蘇州や無錫に比べるとまだ現地の生活が見える所に行けた気がする。上海は二度目なんだけど以前は仕事でしかも朝八時頃から夜の十一時くらいまで働かされてとても遊ぶどころではなかった。今回は一大会跡(中国共産党第一回大会が開かれた所)に行くことが出来てしかもそこで売っていたお土産に大いに感動したものだが、それは次回にまわすとしてですね、先ずは上海駅の売店で買ったもの。

上海駅には今でも地方から仕事を求めて来る人が大勢座り込んでいたりする。その駅の入口の横に七、八軒の売店が並んでて、僕は煙草と車中で飲む酒を買うつもりでブラブラ見て回った。外国人用の店ではないからやっぱり安い。ジュースとか果物、菓子類の他にも別の店では吹くやら鞄やら玩具やらいろんなものを売っている。ところが残念ながら酒はなかった。安くてアルコール度数の高い高梁酒の小ビンが欲しくて一番端の店まで行ってそこでこのライターを見つけた。少し大きめの長方形で表に毛主席の顔がありフタを開けると迷惑な音量で東方紅が流れるライターは以前からポピュラーで僕も三種持ってる。でも香港返還記念のこのライターは初めて見た。三十元もしなかったと思う。ちょっと片手で着火しにくいけど丸い形といいデザインといい気に入って使っている。

ひさうちみちお　京都在住の元祖ニューウェーブ漫画家。時々役者もこなすし、『タモリ倶楽部』にも出る。最近はCMにも進出。

11/15(土)
伊豆文学フェスティバル
オペラシアターこんにゃく座
オペラ『金色夜叉』
●南熱海マリンホール
原尾崎紅葉 台演山元清多 曲萩京子 日18:30 料全自由 一般3000 ペア5400 小学生1500 大人&小学生4000 ☎熱海市企画課文化交流室0557-81-0151

11/15(土)・11/16(日)
静岡ライブシアター'97
劇団RIN
『正義は勝か?泥棒達のアーク探し』
●メディアホール
日土19:00 日13:30 料前／1300 当／1500 ☎054-271-5425(中村)

11/15(土)
『地球人間タロー』
●テレピアホール(名古屋市東区東桜1-14-27)052-954-1165 地下鉄東山線・名城線栄駅より東へ8分
出野川由美子/芦屋小雁/逢坂じゅん/他 日18:00 料全指定5500 ☎(株)ロマン舎03-3267-1008 発売中

11/16(日)・11/22(土)～11/24(日)
静岡ライブシアター'97
シアターLABO/1
『サンライズステイツ』
●スタジオふう(浜松市) 遠鉄西鹿島線浜北駅10分
日日祝14:30 土19:30 料前／1500 当／1700 中高各500円引き ☎053-474-1733(榊原)

11/17(月)
マケドニア国立タネツ民族舞踊団
〈Bプロ〉
●浜松市福祉文化会館(浜松市)
日18:30 料前／S6800 ☎フォークロールレポート0426-79-3873 発売中

①11/18(火) ②11/20(木)・11/21(金)
燐光群
『漱石とヘルン』
①焼津市文化センター(静岡県) ②名古屋市天白文化小劇場
作演坂手洋二 出佐野史郎/川中健一郎/石川真希/他 日①お問い合わせを ②19:00 料①お問い合わせを ②全指定3500 ☎劇団03-3426-6294 発売中(②のみ)

11/21(金)～11/24(祝)
静岡ライブシアター'97
らせん劇場
楽・劇『愛のリンゴ』
●サールナートホール(静岡市御幸町11-14)054-273-7450 JR静岡駅北口徒歩
日金19:00 土日13:00/19:00 祝13:00 料前／1500 当／1700 ☎054-252-0043(都築)

11/22(土)～11/25(祝)
藤沢理子ひとり芝居
『マルガリータ先生の方式』
●名古屋予備校
作ロベルト・アタイデ 訳演加藤省吾 日土19:00 日13:00/17:00 祝13:00 料全指定2500 ☎名古屋シアターワークショップ052-411-1025

11/22(土)・11/23(日)
第10回岐阜市民芸術祭演劇の部参加
劇団あとの祭り～あふたあぴーひゃらら～
『ラーメン屋一代繁盛記～こいくち～』
●岐阜県県民文化ホール
作中島充雅 演川地利明 出沓名稔/小川公子/工本忠秋/他 日土18:30 日14:00 料前／1500 当／1800 中高1200 ☎058-232-9080(川地)
★ラーメン屋台が舞台狭しと駆け巡る、本格派グルメ活劇!
◎5組10名(期間中有効)

11/22(土)・11/23(日)
劇団「スペース21」
『パレード旅団』
●崇化館公民館
出岡本昌司/中司健市/山田由起/伊藤洋太/熊沢直樹/松井繭絵/神谷歩/山田幸治/鈴木由加里 日土18:30 日13:00/17:00 料全自由500 ☎0565-31-8804(山田)
★スペース21が贈る涙と笑いのハーモニー。とくとごらんあれ。
◎5名(期間中有効)

11/26(水)
静岡ライブシアター'97
ドラマサークル
『笑いの一夜』
●サールナートホール(静岡市御幸町11-14)054-273-7450 JR静岡駅北口徒歩
日18:30 料前・当／1500 ☎054-273-2134(西郷)

11/26(水)
Rock'n Roll Musical
『バディ』
●名古屋市民会館(名古屋市中区金山1-51)052-331-2141 金山総合駅3分
出陣内孝則/立河宣子/マイケル富岡/他 日18:30 料S8000 A7000 B6000 ☎名古屋テレビ052-322-7199 発売中

11/27(木)・11/28(金)
劇団シアターウィークエンド
『音楽劇流・流～天狗・大須に帰る～』
●名古屋市芸術創造センター(名古屋市東区葵1-3-27)052-931-1811 地下鉄東山線新栄駅より北へ3分
作東田麻希 演出松本喜臣 出松原銀次/紀ノ国悦子/中村真弓/竹内幸司/品淳司/野崎浩子/椛山やよい/他 日19:00 料前／一般3000 学生2500 当／一般3500 学生3000 ☎劇団052-762-3160

11/28(金)・11/29(土)
『マクベス』
●名古屋市青少年文化センター(アートピアホール)(名古屋市中区栄3-18-1ナディアパーク・デザインセンター11F)052-265-2088
出段田安則/南果歩/他 日金19:00 土14:00/18:30 料S6300 ☎名古屋テレビ052-322-7199 発売中

11/28(金)・12/3(水)
静岡ライブシアター'97
劇場JACK
『ゼロ』
●あざれあホール(静岡市馬淵1-17-1県女性センター内)054-255-8440 JR静岡駅北口
日18:00 料前／500 当／700 ☎054-287-3435(西村)

11/29(土)・11/30(日)
静岡ライブシアター'97in東部
劇団不二芸
『ぼくの鳥あげる』
●富士宮市民文化会館
日土18:30 日14:00 料前・当／1000 小500 ☎0544-27-8848(大島)

11/29(土)・11/30(日)
劇団バッカスの水族館
『加護女の歌』
●ひまわりホール(名古屋市中区丸ノ内3-22-21安田火災ビル19F)052-953-3717 地下鉄桜通線久屋大通駅西へ5分
日土14:00/19:00 日13:00/17:00 料前／700 当／800 ☎052--836-7827(三宅)

11/30(日)
『トロピカル・キューバ』
●名古屋市民会館(名古屋市中区金山1-51)052-331-2141 金山総合駅3分
日18:00 料S6000 A5500 ☎民主音楽協会052-261-5391 発売中

12/2(火)～12/26(金)
『泥棒と目明し』
●名鉄ホール(名古屋市中村区名駅1-2-1)052-585-7811 名鉄新名古屋駅すぐ名鉄百貨店10F
出林与一/左とん平/宮園純子/他 日初日12:00 11:00/15:30 料A11200 ☎劇場 発売中

12/6(土)・12/7(日)
静岡ライブシアター'97in東部
勇★遊/シアターどりっずららば～す!
『サンタが教えてくれた事!』
●三島市民文化会館()0559-76-4455
日土14:00/18:30 日14:00 料前／1500 当／2000 ☎0559-71-6041(226FCL)

12/8(月)
民藝
『黄落』
●名古屋市青少年文化センター(アートピアホール)(名古屋市中区栄3-18-1ナディアパーク・デザインセンター11F)052-265-2088
原佐江衆一 脚出北林谷栄 演米倉斉加年 出新田昌玄/津田京子/他 日18:30 料全指定4000 ☎民藝044-987-7711

12/13(土)
清水あきら
●愛知厚生年金会館(名古屋市千種区池下町2-63)052-761-4181 地下鉄池下駅1分
日14:00/18:30 料お問い合わせを ☎劇場 発売中

12/13(土)
静岡ライブシアター'97
劇団100%
『風さそふ…』
●静岡市視聴覚センター(静岡市南八幡町3-1静岡市南部図書館2F)054-288-4051 JR静岡駅南口
日14:00/18:00 料前／250 当／300 ☎054-644-0294(小池)

12/13(土)・12/14(日)
アクターズ・フェスティバルNAGOYA'97
戸川純ひとり芝居
『マリィヴォロン』
●名古屋市天白文化小劇場()
作演北村想 日土19:00 日14:00 料全指定3500 ☎アクターズ・フェスティバル実行委員会052-952-7285 発売中

12/14(日)
静岡ライブシアター'97
Sea Tail
『八月のシャハラザード』
●サールナートホール(静岡市御幸町11-14)054-273-7450 JR静岡駅北口徒歩
日14:00/18:30 料前／1000 当／1500 ☎054-252-9502(渋谷)

12/20(土)・12/21(日)
静岡ライブシアター'97
自由空間劇場
『羊の大陸』
●富士市文化会館ロゼシアター(富士宮市蓼原1307-8)0545-60-2510 JR富士宮駅2分
日土19:00 日13:00 料前・当／1000 小800 ☎0545-63-8991(関野)

12/20(土)・12/21(日)
静岡ライブシアター'97
超歌劇団
『37曲署拷問課』『クイズ:回答者は怒った』
●静岡市視聴覚センター(静岡市南八幡町3-1静岡市南部図書館2F)054-288-4051 JR静岡駅南口
日土19:00 日14:00/19:00 料超前売り600 前／800 当／1000 中高300 ☎054-294-1012(福井)

①12/23(祝)②12/27(土)
静岡ライブシアター'97
田中企画プロデュース
『イミテーション・レコード』
①生活文化実験室 ②三島市生涯学習センターいきいきホール
日17:00 料前・当／1000 ☎0559-88-9824(仙北谷)

12/27(土)・12/28(日)
遊気舎
『人間風車』
●名古屋市南文化小劇場(名古屋市南区千竈通2-10-2)052-823-6511 地下鉄堀田駅名古屋市南図書館内
日土18:30 日15:00 料全指定3500 ☎劇場 発売中

信越 北陸

定期公演館以外
10/9(木)～11/10(月)
'97能登中島演劇祭
無名塾
『いのちぼうにふろう物語』
●能登演劇堂(石川県鹿島郡中島町字中島甲部130)0767-66-2323 能登中島駅下車中島町役場並び
原山本周五郎 脚隆巴 演出仲代達矢 出山本清/山本圭/他 日16:00 料当／7000 ☎劇場

11/17(月)
『絆 1997 秋』
●聖籠町文化会館
出萩原流行/逸見愛/松本好永/他 日18:00 料お問い合わせを ☎キョードー北陸025-245-5100

中国 四国

定期公演館以外
11/13(木)・11/14(金)
ザ・コンボイ・ショウ
『タイムトンネル』
●NTTクレドホール
作演構出今村ねずみ 出瀬下尚人/石坂勇/橋本拓也/舘形比呂/右近良之/黒須洋壬/徳永邦治 日料お問い合わせを ☎テレビ新広島082-256-2213

11/23(土)・11/24(日)
舞踏劇
秘宝館昇天堂一座
『朱砂之雄 - スサノオ -(完全版)』
●岡山科学技術専門学校ホール
作演白神貴士 出珠酉娘娘/天地由雪之丞/皇海緒磨女/琴蕗百合音/他 日土18:30 日13:30 料前／1500 当／2000 ☎ブギースタジオ086-273-9024
★縄文と国家の出会い、幻想と伝説の彼方のスサノオの魂を解き放つ!
◎5組10名(期間仲有効)

①11/24(月)・11/25(火) ②12/11(木)
燐光群
『漱石とヘルン』
①倉敷市芸文館 ②島根県民会館
作演坂手洋二 出佐野史郎/川中健一郎/石川真希/他 日料お問い合わせを ☎劇団03-3426-6294

11/27(木)
『絆 1997 秋』
●広島厚生年金会館(広島市中区加古町3-3)082-243-8881 広島駅よりバス15分
出萩原流行/逸見愛/松本好永/他 日18:30 料お問い合わせを ☎TSS事業部082-253-1010

11/29(土)
第10回岡山河畔劇場'97
プロジェクト・ナビ
『寿歌』
●岡山市立市民文化ホール(岡山市小橋町1-1-30)086-273-0395 市内電車東山行き「小橋」電停下車1分
作演北村想 出佳梯かこ/中原和宏/久川徳明/他 日18:30 料全自由 前／一般3000 当／3500 高校生以下2000 ☎おかやまアートファーム事務局086-294-3764

九州

スミックスホールESTA
北九州市小倉北区斐町1番地
093-583-3850 JR小倉駅7分

11/16(日)
第5回北九州演劇祭
ボートシアター(デンマーク)
『フルーエン(はえ)』
出トルキルド・リンデビヤールグ/フィン・ライ 日13:00/16:00 料前／高校生以上1500 中学生以下1000 当／高校生以上1800 中学生以下1300 ☎北九州演劇祭事務局093-583-5200

メルパルクホール福岡
福岡市中央区薬院4-14-52
092-525-0771

11/11(火)
ザ・コンボイ・ショウ
『タイムトンネル』
作演構出今村ねずみ 出瀬下尚人/石坂勇/橋本拓也/舘形比呂/右近良之/黒須洋壬/徳永邦治 日19:00 料全指定 前／5500 当／6000 ☎ピクニック092-715-0374

11/20(木)・11/21(金)
1997クリスマスツアー
演劇集団キャラメルボックス
『さよならノーチラス号』
作演成井豊 出西川浩幸/上川隆也/大森美紀子/坂口理恵/岡田さつき/他 日19:00 料全指定S4000 A3500 ☎ピクニック092-715-0374

定期公演館以外
7/15(月)～1/31(土)
四季
『美女と野獣』
●福岡シティ劇場
※土日祝日公演および平日昼公演は託児サービスあり。日※詳細は公演本部まで問い合わせを。料☎劇団四季福岡公演本部092-271-1199 発売中

11/14(金)
第5回北九州演劇祭
劇団MAM
『創世するひとびと』
●戸畑市民会館音楽ホール(北九州市戸畑区千防1-1-49)093-871-6042 JR戸畑駅10分
原精神科関連社会資源利用当事者たち 脚演吉本哲郎/音羽博一 日18:30 料前／800 当／1000 ☎北九州演劇祭事務局093-583-5200

①11/15(土)・11/16(日) ②11/22(土)・11/23(日)
あなピグモ捕獲団
①vol.1 "Hello-Hello"
②vol.2 "Pastoral-Letter"
●小劇場夢工房
作演福永郁央 出木村健二/石井亜矢/遠藤咲子 日土14:00/19:00 日13:00/18:00 料全自由 前／1500 当／2000 ☎PIGMIX 010-87-43332

11/15(土)
第5回北九州演劇祭
表現集団万華鏡+青龍会+大耳レーベル
舞踏ライブ『原郷 -GENKYO-』
●旧大阪商船ビル()093-321-4151 JR門司港駅2分
構演下松勝人 日19:00 料前／1800 当／2000 ☎北九州演劇祭事務局093-583-5200

11/19(水)
四季
『エビータ』
●大分文化会館(大分市荷揚町41)0975-32-1295
日18:30 料全指定S7500 A6500 B5500 ☎ピクニック092-715-0374

11/21(金)・11/22(土)
第5回北九州演劇祭
うずめ劇場
『メディア』
●八幡西市民センター
作エウリピデス/ハイナー・ミュラー 演ペーター・ゲスナー 日金19:00 土13:00/18:00 料前／一般2500 大学生以下1800 当／一般2800 大学生以下2300 ☎北九州演劇祭事務局093-583-5200

11/21(金)・11/22(土)
第5回北九州演劇祭
『アリスな出来事』
●女性センターホール(北九州市小倉北区大手町11-4)093-583-3939 JR西小倉駅15分
作大塚恵美子(夢の工場) 演泊篤志(劇団「飛ぶ劇場」) 日金19:30 土14:30/19:30 料前／一般2000 大高中1500 当／一般2500 大高中2000 小500 ☎北九州演劇祭事務局093-583-5200

11/23(祝)
マイケル・ナイマン
●アクロス福岡シンフォニーホール
日15:30 料全指定S7350 A5775 ☎ピクニック092-715-0374

①11/28(金)②11/29(土)③12/10(月)
『絆 1997 秋』
①大牟田文化会館0944-55-3131 JR・西鉄大牟田駅5分 ②宗像ユリックスイベントホール0940-37-1483 ③ビーコンプラザ・フィルハーモニアホール
出萩原流行/逸見愛/松本好永/他 日①②19:00 ③18:30 料お問い合わせを ☎①②劇場 ③テレビ大分販促事業部0975-37-5515

①12/2(火)②12/5(金)③12/8(月)
燐光群
『漱石とヘルン』
①春日市ふれあい文化センター ②宮崎県立芸術劇場 ③熊本県立劇場
作演坂手洋二 出佐野史郎/川中健一郎/石川真希/他 日料お問い合わせを ☎劇団03-3426-6294

①12/8(月)～12/10(水) ②12/12(金)・12/13(土)
アクターズスリル&チャンス
『遊園地HEAVEN』
①イムズホール092-733-2002 ②コンパルホール(大分市府内町1-5-38)0975-38-3700 大分駅5分
作演村尾幸三 出村田雄浩/天宮良/堀広道/正力愛子/他 日①月20:00 火水19:00 ②金18:30 土14:00/18:30 料全指定 前／4800 当／5300 ☎ピクニック092-715-0374

12/8(月)
スイセイ・ミュージカル
『ピアニスト』
●なかまハーモニーホール093-245-8000 JR中間駅10分
出剣幸/鹿内孝/中村晃子/おりも政夫/高岡健二/鈴木早智子(Wink)/他 日19:00 料全指定 前／S4700 A4200 当／S5200 A4700 ☎劇場

1/10(土)・1/11(日)
劇団「魅来」
『女園』
●戸畑市民会館音楽ホール(北九州市戸畑区千防1-1-49)093-871-6042 JR戸畑駅10分
作菜巳逕緒 演福原KANAKO 出延末奈緒/本村新護/平山あすか/武藤佳代/西山雅代/他 日土19:00 日14:00 料1000 ☎093-612-2508(延末)

スキマ! 旅行先のホテルが取れなかった時、当日券に徹夜で並んだ友人がいます。とても楽しいそうですね。 おやぢ

スキマ! 野田さんの頭の中にはきっと遊園地が入ってる。そしてミッキーのかわりにヒビデキがいる恐

2000 ☎蓬莱 078-921-2345

12/19(金)～12/21(日)
劇団赤鬼
『深海2000メートルのメリークリスマス』
時金19:00 土15:00/19:00 日13:00/17:00 料前／1200 当／1500 ☎小野 078-222-9193

12/23(祝)
カレイドスコープ
『パンがないならお菓子を食べればいいのに』
作演田淵匡志 時17:00 料前／1500 ☎松田 080-456-0578
★オムニバスコメディ。100分でわかる！世界の歴史。
◎5組10名

宝塚大劇場
宝塚市栄町1-1-57
0797-85-6272 阪急宝塚駅5分

11/7(金)～12/15(月) チケセ
宝塚歌劇星組
『ダル・レークの恋』
時お問い合わせを 料前／S7500 A5500 ☎劇場 発売中

バウホール
10/25(土)～11/11(火)
宝塚歌劇花組
『白い朝』
時お問い合わせを 料前／4500 ☎劇場

定期公演館以外
11/24(祝) チケセ
市川猿之助歌舞伎公演
●神戸文化ホール(神戸市中央区楠町4-2-2)078-351-3535 地下鉄大倉山駅3分・神戸高速高速神戸駅8分・JR神戸駅10分
時13:00/17:00 料前／特等4500 一等3500 二等2500 ☎劇場 発売中

11/27(木)～11/30(日)
神戸大学自由劇場
『ヒットラーレプリカント』
●神戸大学六甲台講堂(神戸市灘区六甲台町2-1)078-881-1212
阪急六甲駅、JR六甲道駅より市バス36系統神大正門前
作伊藤えん魔 演村上和寛 出池田仁/他 時平17:30 土13:00/17:00 日14:00 料前／500 当／600 ☎北方 078-811-2135
★自由劇場十八番の熱血体力芝居！美人ぞろいの女優陣も見のがせない！
◎5組10名(期間中有効)

12/5(金)・12/6(土) チケセ
劇団ふぉるむ
『十一人の少年』
●フレンテホール(神戸市西宮フレンテ5F) 西宮駅南出口すぐ
作北村想 演小林哲郎 出斎藤和美/杉原忠/他 時金19:00 土13:00/17:00 料前／一般2500 中高生1700 当／一般2800 中高生2000 ☎劇団 078-412-3008 発売中
★現代社会に潜む危機を描く、今を居きる大人のためのファンタジー
◎ペア5組(期間中有効)

12/20(土)・12/21(日)
メサバ輸送会社
『クラルテに学べ』
●イカロスの森(神戸市中央区琴緒町4-7-9関西ビル302)078-242-1204 三宮駅5分
作演小林繁 出長井謙典/宮崎ひろ子/他 時15:00/19:00 料前／2000 当／2200 学生1800 ☎小林 06-353-3850
◎ペア3組(大阪・神戸両公演有効)

関西 その他

ピッコロシアター
尼崎市南塚口町3-17-8
06-426-1940 JR宝塚線塚口駅西5分/阪急神戸線塚口駅南東10分

11/24(月) チケセ
劇団青年座
『MOTHER～君わらひたまふことなかれ～』
時14:30 料前／全指定4000 ☎劇場 発売中

12/5(金)～12/7(日)
オクトキカク
『children of a lesser God』
出奥濱恵子/保坂隆志/田中幸彦/他 時金19:00 土日14:00 料前・当／指定2800 ペア1名2700 3名以上1名2500 学生1000 ☎劇団 06-432-7654

AI・HALL
伊丹市伊丹2-4-1 0727-82-2000
JR宝塚線 伊丹駅前

12/18(木)～12/23(祝)
遊気舎
『人間風車』
作演後藤ひろひと(Piper) 出三上市朗(劇団M.O.P.)/他遊気舎オールキャスト 時平19:30 土15:00/19:30 日15:00 祝13:00/17:00 料前／全席指定3500 当／全席指定3800 ☎劇場

定期公演館以外
11/11(火) チケセ
『ブラック・コメディ』
●摂津市民文化ホール(摂津市)
出野口五郎/仁藤優子/他 時19:00 料前／全指定5000 ☎劇場 発売中

11/14(金)～11/16(日) チケセ
『王女メディア in 薬師寺』
●奈良薬師寺玄奘三蔵院(奈良市)
演蜷川幸雄 出嵐徳三郎/大和田伸也/他 時18:00 料前／S12000 A10000 ☎公演事務局 06-281-5400 発売中

11/15(土) チケセ
マケドニア国立タネツ民族舞踊団〈A プロ〉
●高槻現代劇場(高槻市野見町2-33) 0726-71-9999 阪急高槻市駅5分/JR高槻駅10分
時18:00 料前／S5800 ☎フォークロールレポート 0426-79-3873 発売中

①11/17(月)②11/18(火) チケセ
市川猿之助歌舞伎公演
『奴道成寺』他
①SAYAKAホール(大阪狭山市狭山1-875-1)0723-65-8700 ②八尾市文化会館 0729-24-9999
時13:30/17:30 料①前／S5000 A4000 ②前／特等5000 一等3500 二等2000 ☎①大阪狭山市文化振興0723-65-8700 ②劇場 発売中

11/22(土)・11/23(祝)
劇団トラブルド・キッズ
『冬が来ることに就いて』
●大阪府立大学学生館2F大集会室
時土18:00 日13:00/17:00 料前／500 当／600 ☎米津 0722-86-4468

11/25(火)
BODY MEDIA MIX LAB
『環境のホモノイズシリーズ14』
●夙川バートンホール(西宮市羽衣町5-23)0798-36-2006
出角正之/稲田誠/他 時19:30 料前／2000 当／2300 ☎劇場

11/28(金)～11/30(日)
COCOON Unit #3-1/2
『異本八百屋お七物語』
●浪花グランドロマンアトリエ(堺市中百舌鳥町1-23-4)0722-59-0594 地下鉄御堂筋線・南海高野線中百舌鳥駅
作演飯尾智津子 出黒木保子/他 時金19:30 土15:00/19:30 日13:00/17:00 料前／1500 当／1800 ☎劇団 06-324-0428
★炎ですべてを焼き尽くす…あいたい。
◎3組6名(土曜15:00、日曜13:00公演)

11/28(金) チケセ
風間杜夫一人芝居
『旅の空』
●ひこね市文化プラザグランドホール() 0749-26-8601
時19:00 料前／指定3500 ☎劇場 発売中

11/28(金)～11/30(日) チケセ
劇団榴華殿
『REM ～堕落の弁士による催眠幻術無声劇～』
●園田学園女子大学一谷メモリアルホール(尼崎市南塚口町7-29-1)06-429-9928 阪急塚口駅10分
作演川村理有 出小林榴華/森田小夜子/他 時金日17:00 土13:00/18:00 料前／2500 当／3000 ☎近松研究所 06-429-9928 発売中
★人とモノとが逆転したような幻想的耽美的な世界が、深い共感をよぶ
◎5組10名(期間中有効)

11/30(日)
劇団マウス
『ヒトミ』
●ファインプラザ大阪(堺市城山台5-1-2) 0722-96-6311 泉下高速光明池駅20分
時13:00/17:30 料無料 ☎土谷 06-857-2194

12/10(水) チケセ
山海塾
●滋賀県立草津文化芸術会館0775-64-5815
時19:00 料前/指定3000 ☎劇場 発売中

12/12(金)
劇団ちょっと&ちょっと☆かいい～の
『夜明けを待たずにバースデイ』
●姫路市文化センター(姫路市西延末426-1)0792-98-8011 山陽電鉄手柄駅15分
作演岡村淳 出高本紀一/増田美幸/他 時19:00 料前／自由1500 当／自由1800 ☎劇団 0791-75-0534
★劇団が最も得意とする坂本龍馬を描いた幕末喜劇。神戸公演もあり。
◎3組6名

12/14(日)
アナログハッカー
『ウインターシネマサンデーアフタヌーン』
●ゆめニティプラザ多目的ホール(松原市上田3-6-1)0723-34-2111 近鉄南大阪線河内松原駅5分
作演水谷圭一 出大友圭子/他 時14:00/19:00 料前・当／自由1000 ☎劇団 010-599-8583
★上映時間までロビーで待つ男と女 ちょっとおしゃれで静かな演劇。
◎5組10名

12/23(祝)
ライブまるごと'97 プロジェクト
『ライフレッスン』
●ラブリーホール(河内長野市西代町12-46)0721-56-6100
演小野田悦子 出川原田良美/藤田宏道/他 時15:00 料無料 ☎劇場

12/28(日)
Enfance Finie
『MUSICAGO』
●ギャルリー平田屋ブルーベリーホール(宇治市広野町西裏57)0774-46-4789 近鉄大久保駅2分
作演稲山訓央 出奥田敦子/早川直子/他 時12:30/15:30/18:30 料前／自由1500 当／自由1800 ☎劇団 0775-48-9727

その他の地域

北海道

定期公演館以外
12/28(日)まで延長決定 チケセ
四季
『CATS』
●JRキャッツ・シアター
※土日祝日公演および平日昼公演は託児サービスあり。時※詳細は公演本部まで問い合わせを。料S11550 A8400 B5250 C3150 ※ウィークディマチネ各1050円引き ☎劇団四季札幌公演本部 011-737-5522 発売中

11/11(火) チケセ
札幌ユースシアター第3回公演
惑星ピスタチオ
『WORLD』
●道新ホール(札幌市中央区大通西3丁目) 011-221-2111 地下鉄大通駅5分
作演西田シャトナー 出保村大和/平和堂ミラノ/他 時18:30 料全自由1500(中高生のみ対象) ☎北海道演劇財団 011-281-0775 発売中

11/15(土)・11/16(日) チケセ
坂東玉三郎舞踊公演
●札幌・月寒ドリームドーム(札幌市豊平区月寒3条11丁目) 地下鉄東西線南郷13丁目駅20分
演目/長唄「四季の山姥」「藤娘」「鷺娘」時土18:00 日14:00 料ロイヤルシート18000 SS15000 S12000 A10000 ☎キョードー札幌 011-221-0144 発売中

11/27(木) チケセ
戸川純一人芝居
『マリィヴォロン』
●札幌共済ホール(札幌市中央区北4条西1丁目)011-251-7333 札幌駅5分
作演北村想 時18:30 料全指定4000 ☎道新文化事業社 011-241-5161 発売中

11/27(木) チケセ
中国京劇院
京劇『孫悟空』
●北海道厚生年金会館(札幌市中央区北1西12)011-231-9551 地下鉄西11丁目駅7分
※日本語字幕付 時18:30 料S7350 A6300 B4200 学生3150 ☎北海道芸協 011-261-2388 発売中

11/28(金)～11/30(日) チケセ
アクターズスリル&チャンス
『遊園地 HEAVEN』
●道新ホール(札幌市中央区大通西3丁目) 011-221-2111 地下鉄大通駅5分
作演村尾幸三 出村田雄浩/天宮良/堀広道/正力愛子/他 時金19:00 土14:00/18:30 日14:00 料全指定4900 ☎スリ・チャン公演事務局 011-232-2439 発売中

11/29(土)・11/30(日) チケセ
劇団 IST
『KABE(カベ)』
●ルネッサンス・マリアテアトロ(札幌市中央区南2西8)011-251-0004 地下鉄大通駅・西11丁目駅10分
時土19:00 日13:00 料全自由1300 ☎チケットセゾン 011-232-9999 発売中

東北

盛岡劇場
盛岡市松尾町3-1
0196-22-2258

11/15(土)
黒テント・PETA 共同作品
『喜劇ロミオとジュリエット』
台演山元清多 脚RODY VERA 演SOXIE TOPACIO 出斎藤晴彦/松村克己/他 時19:00 料全指定 前／3500 当／3800 スニーカー席2000 ☎劇場

仙台市青少年文化センター
仙台市青葉区旭ヶ丘3-27-5
022-276-2110

交流ホール
11/15(土)～11/26(水)
仙台演劇祭'97
I.Q150
①『夢幻少女'97』②『夜交花』③『星たちのメロディⅢ』
作演丹野久美子 演只野展也 時①11/15～19の19:30(11/16はマチネ15:00あり)/②11/20・21の19:30/③11/26の19:30 ※11/22～24は15:00より①②の2本立て連続公演 11/25休演 料日時指定(全自由) 11/15～21の公演 前／3000 当／3300 ①②2本立て1日券 前／5500 当／6000 ③(1ドリンク付) 前／2500 当／2800 ☎劇団 022-295-5962

11/29(土)・11/30(日)
仙台演劇祭'97
東北幻野
『風の景色～遥かな暗みへ』
作演大原蛍 時土18:00 日13:30 料全自由 前／一般2000 高校生以下1200 当／一般2200 高校生以下1400 ☎劇場

シアターホール
11/15(土)・11/16(日)
仙台演劇祭'97
ダンスコミュニケーション仙台
『晴れた日に』
振中村隆彦(「兎はなぜ跳ねる」)/高橋由紀子(「晴れた日に」) 演大前雅信 振藤野準 時土19:30 日14:30 料全自由 前／一般2500 高校生以下1500 親子ペア3500 当／一般3000 高校生以下2000 親子ペア4000 ☎劇場

11/29(土)・11/30(日)
仙台演劇祭'97
劇団麦
『スィートホームズ探偵』
原筒井康隆 脚榊原文彦 時土14:00/19:00 日14:00 料全自由 前／一般1700 高校生以下1000 当／一般2000 高校生以下1200 小学生 前・当／500 ☎劇場

12/3(水)・12/4(木)
仙台演劇祭'97
シアター2+1
『ロマンチックコメディ・十二夜』
原W.シェイクスピア 訳小田島雄志(脚色) 安堂鈴治 時18:30 料一部指定 前／3000 当／3000 ☎劇場

パフォーマンス広場
11/22(土)・11/23(祝)
仙台演劇祭'97
劇団極
『秘密指令スミレ1000』
作阿部恭子 時土19:00 日15:00 料全自由 前／一般2500 高校生以下1500 当／一般2700 高校生以下1700 ☎劇場

定期公演館以外
11/14(金)
『絆 1997 秋』
●電力ホール
出萩原流行/逸見愛/松本好永/他 時19:00 料お問い合わせを ☎S.B.D 022-217-8181

①11/15(土)・11/16(日) ②11/28(金) チケセ
彩の国・秋の舞台芸術祭参加作品
『休憩室』
①スペース・アストロ(弘前市土手町49-1) 0172-34-3131 弘前中三8F
②青森市民文化ホール(青森市勝田1-20-1)0177-73-1545
作演長谷川孝治(弘前劇場) 出長谷川等(浪岡劇研)/福士賢治(弘前劇場)/山内健司(青年団)/安部聡子(青年団)/他 時①土15:00/19:00 日19:00 ②19:00 料前・当／一般1500 学生1000 ☎劇場

①11/17(月)②11/18(火) チケセ
黒テント・PETA 共同作品
『喜劇ロミオとジュリエット』
①いわき市文化センター ②福島テルサ
台演山元清多 脚RODY VERA 演SOXIE TOPACIO 出斎藤晴彦/松村克己/他 時①19:00 ②18:30 料①前／一般3500 学生2000 当／一般4000 学生2500 ②前／3500 当／4000 ☎①0246-44-5224(織田)/0246-21-2978(古川) ②ジャズ喫茶ネガ 0245-21-4492

11/25(火)
ザ・コンボイ・ショウ
『タイムトンネル』
●電力ホール
作演構出今村ねずみ 出瀬下尚人/石坂勇/橋本拓也/舘形比呂/右近良之/黒須洋壬/徳永邦治 時料お問い合わせを ☎ウェルパフォーミングアーツマネージメント 022-371-3955

12/5(金)～12/7(日)
ユニットわからず姉妹
『カーテン・ガーデン』
●OCT/PASS STUDIO(仙台市若林区岩名坂8番地岩井ビルB1)022-265-0590
作演畠中志津枝 出蓮沼美紀/生田恵/堀カナン 時金20:00 土15:00/19:00 日11:00/15:00/18:00 料前／全自由1000 当／全自由1500 ☎劇団 022-715-7025

東海

七ツ寺共同スタジオ
名古屋市中区大洲2-27-20
052-221-8646 大須観音駅5分

11/19(水)～11/26(水)
劇団ジャブジャブサーキット
『ランチタイムセミナー』
作演はせひろいち 出鬼頭卓見/一色忍/松本真一/荘加真美/世一嘉津男/所晴巳/他 時平19:30 土14:00/19:30 日祝14:00/18:00 料日時指定(全自由)前／一般2300 大高中2000 当／一般2600 大高中2300 ☎劇団 058-324-2971
★某人質事件をモチーフに、特殊な関係性の中での日常を描く意欲作
◎3組6名(日時指定11/25)

愛知県芸術劇場
名古屋市東区東桜1-13-2
愛知芸術文化センター内
052-971-5511 地下鉄栄駅3分

大ホール
11/11(火)・11/12(水)
宝塚歌劇花組
『ブルー・スワン』
時火18:00 水12:00/16:00 料前／S5000 ☎劇場

11/22(土)～11/24(月) チケセ
『ハムレット』
出麻実れい/岡田真澄/高橋かおり/他 時土16:00 日月13:30
料S11000 A9000 B5000 ☎名古屋テレビ 052-322-7199 発売中

12/6(土) チケセ
スイセイ・ミュージカル
『ピアニスト』
出剣幸/鹿内孝/中村晃子/おりも政夫/高岡健二/鈴木早智子(Wink)/他 時17:00 料S8000 A7000 B6000 ☎中京テレビ放送 052-971-7411 発売中

12/14(日) チケセ
劇団目覚時計
『ミラクルー奇跡』
時16:00 料S5500 ☎劇団 発売中

小ホール
11/27(木)～11/30(日)
『ガッツトライアル1997』
劇団シアターガッツ
A「ハッスル!マッスル!ドライフィズ!」B「Her Faorite Song」
出小島敬子/蓑田聖子/田中洋子/深美恵理/小島亜紀(以上A)/藤元英樹(B) 時A=木19:00/土18:30/日15:00 B=金19:00/土15:00/日18:30 料日時指定 前／2000 当／2300 ダブルチケット(2公演共通券) 3000 ☎劇場
◎5組10名

12/2(火)～12/4(木) チケセ
アクターズ・フェスティバルNAGOYA'97
中日和久ひとり芝居
『山椒太夫考』
時火水19:00 木14:00 料全指定3500 ☎アクターズ・フェスティバル実行委員会 052-952-7285 発売中

12/9(火)・12/10(水) チケセ
アクターズ・フェスティバルNAGOYA'97
南谷朝子ひとり芝居
『わたし、うれしい』
時19:00 料全自由 前／一般1500 22歳以下1000 当／一般1800 22歳以下1200 6公演共通券6000 ☎アクターズ・フェスティバル実行委員会 052-952-7285 発売中(自由のみ)

12/11(木)・12/12(金) チケセ
アクターズ・フェスティバルNAGOYA'97
関桂仙ひとり芝居
『レディ・メイド』
時19:00 料全自由 前／一般1500 22歳以下1000 当／一般1800 22歳以下1200 6公演共通券6000 ☎アクターズ・フェスティバル実行委員会 052-952-7285 発売中(自由のみ)

名演小劇場
名古屋市東区東桜2-23-7
052-931-1701 地下鉄栄駅5分

11/8(土)～11/10(月)
名古屋市民芸術祭'97
劇団夏蝶
『TIME IS UP!とどのつまりは』
作演わらしべ長者 出江崎順子/森美智子/森圭巳/伊藤由美 時土19:00 日13:00/16:00 月14:00/19:00 料全自由 前／3000 当／3500 ☎052-481-9355(江崎)

11/14(金)～11/16(日)
パック・ピクチャーズ
『前略ありがとうございました～愛のススメ』
作演伊沢勉 出武田梨沙子/伊藤隆吾/中村卓史/他 時金19:00 土15:00/19:00 日14:00 料前／一般2200 中高1500 当／一般2500 中高1800 ☎劇団 058-243-7133

11/28(金)～11/30(日)
名古屋市民芸術祭'97
シアター・アンサンブル春一番
『リサの瞳の中に』
作ジェイムス・リーチ 演木崎裕次 出青木宏之/下会所綾/花形けい也/大島良華/斎藤規子/渡邉志穂/他 時金19:00 土14:00/19:00 日14:00 料全自由 前／一般2000 高校生以下1500 当／2500 ☎劇場

12/3(火)・12/4(水) チケセ
アクターズ・フェスティバルNAGOYA'97
佐藤昇ひとり芝居
『傘男』
作藤本義一 演山地道信 時火19:00 水14:00/19:00 料全自由 前／一般1500 22歳以下1000 当／一般1800 22歳以下1200 6公演共通券6000 ☎アクターズ・フェスティバル実行委員会 052-952-7285 発売中(自由のみ)

12/6(土)・12/7(日) チケセ
アクターズ・フェスティバルNAGOYA'97
おおさとゆかりひとり芝居
『ノーヒット・ウーマン』
作演井上智昭 時土19:00 日15:00 料全自由 前／一般1500 22歳以下1000 当／一般1800 22歳以下1200 6公演共通券6000 ☎アクターズ・フェスティバル実行委員会 052-952-7285 発売中(自由のみ)

12/8(月)～12/10(水) チケセ
アクターズ・フェスティバルNAGOYA'97
紅萬子ひとり芝居
『はばかりさん』
作九十九一 演出紅萬子 時19:00 料全自由 前／一般1500 22歳以下1000 当／一般1800 22歳以下1200 6公演共通券6000 ☎アクターズ・フェスティバル実行委員会 052-952-7285 発売中(自由のみ)

12/11(木)・12/12(金) チケセ
アクターズ・フェスティバルNAGOYA'97
粟津號ひとり芝居
『上野駅 14 番線』
作演出粟津號 時18:30 料全自由 前／一般1500 22歳以下1000 当／一般1800 22歳以下1200 6公演共通券6000 ☎アクターズ・フェスティバル実行委員会 052-952-7285 発売中(自由のみ)

定期公演館以外
3/2(日)～12/28(日) チケセ
劇団四季
『オペラ座の怪人』
●名古屋ミュージカル劇場(古屋市東区) 地下鉄栄駅1分
※土日祝日公演および平日昼公演は託児サービスあり。時※詳細は問い合わせを。料S11330 A9270 B6180 C3090 ※ウィークディマチネS10300 A8240 B5150 C2060 ☎劇団四季名古屋公演本部 052-290-0800 発売中

11/2(日)～11/27(木) チケセ
萩本欽一友情参加
『前川清特別公演』
●中日劇場(名古屋市中区栄4-1-1 中日ビル9F)052-263-7171 東山線・名城線栄駅より東へ3分
出萩本欽一/三ツ矢歌子/車だん吉/他 時11:00/15:30 料A 13000 B 6000 ☎劇場 発売中

11/4(火)～11/27(木) チケセ
浪花人情ばなし
『長屋浮草物語』
●名鉄ホール(名古屋市中村区名駅1-2-1) 052-585-7811 名鉄新名古屋駅すぐ名鉄百貨店10F
出園佳也子/花紀京/松岡由美/他 時11:00/15:30 料A 11200 ☎劇場 発売中

11/9(日)～12/25(木) チケセ
松平健特別公演
●御園座(名古屋市中区栄1-6-14)052-211-1451 地下鉄東山線・鶴舞線伏見駅2分
出叶和貴子/他 時11:00/16:00 料一等14300 ☎劇場 発売中

11/11(火) チケセ
『双頭の鷲』
●愛知厚生年金会館(名古屋市千種区池下町2-63)052-761-4181 地下鉄池下駅1分
演出美輪明宏 時18:30 料S8000 A6000 ☎キョードー名古屋 052-962-0511 発売中

11/11(火) チケセ
若葉劇団
『頑張れちび玉三兄弟』
●名古屋市公会堂
時14:00/18:30 料S5000 A4000 ☎キョードー名古屋 052-962-0511 発売中

11/12(水) チケセ
市川猿之助歌舞伎公演
●アクトシティ浜松 大ホール/アクトシティ浜松運営財団イベントコンベンション 053-451-1114
時13:30/17:30 料一等6000 二等5000 ☎劇場 発売中

①11/13(木)②11/20(木) ③11/21(金)④11/22(土) チケセ
『絆 1997 秋』
①水沢市文化会館 ②浜松市福祉文化会館(浜松市) ③名古屋市民会館(名古屋市中区金山1-51)052-331-2141 金山総合駅地下通路3分 ④瑞浪市総合文化センター 0572-68-5281
出萩原流行/逸見愛/松本好永/他 時①19:00②③④18:30 料①②④お問い合わせを ③S5000 A3000 ☎①めんこいテレビプロジェクト 019-626-6555 ②テレビ静岡事業部 054-261-7011 ③キョードー名古屋 052-962-0511 ④劇場 発売中(③のみ)

11/14(金)
静岡ライブシアター'97
劇団"劇薬注意!!"
『Return(仮)』
●サールナートホール(静岡市御幸町11-14)054-273-7450 JR静岡駅北口徒歩
時19:00 料前・当／500 ☎0559-88-2635(西浦)

11/15(土)・11/16(日)
静岡ライブシアター'97
劇団静芸
『ブロードウェイ・バウンド』
●サールナートホール(静岡市御幸町11-14)054-273-7450 JR静岡駅北口徒歩
作ニール・サイモン 時土18:30 日13:30/18:30 料前／一般1500 中高1000 当／一般1800 中高1200 ☎054-245-0350(伊藤)

11/15(土)・11/16(日)
(YAN・SHU)公演
河童塾
『空き缶』『秋虹譚』
●スタジオ・座・ウィークエンド(名古屋市千種区春岡1-3-5大崎ビル2F)052-762-3160 地下鉄東山線池下駅5分
『空き缶』作演加藤真人 出小野祥之介/三澤トオル『秋虹譚』作演出澤田みず穂 演茄谷直樹 出堀江しのぶ/新美明実/古哉麻リエ/伊藤順一(冒険舎) 時土15:00/18:30 日14:00/17:00 料前／1500 当／1700 ☎劇団 052-805-4623

スキマ! 前大吉田寮食堂の天井は、コワイ…。でも好き。きき

スキマ! 近鉄アート館の帰りはお好み焼き屋さん近くのエレベーターだと恐くありませんよ。ふっちゃん

関西 神戸 宝塚 関西 その他 その他の地域

ひさうちみちおの買いものブギ 27
香港返還記念ライター

このないだまた中国へ行ったのでしばらくはそのときのお土産話が続きます。上海、蘇州、無錫のパックツアー。去年もそうだったが今回もパックツアーといっても客は僕と一緒に行った知人の二人だけ。だから行きたい所があれば言って連れて行ってもらえるのだが、一応は予定もあるし観光地でもないところをブラブラ歩いたり気の向いた時にそのあたりの食堂に入ってビールでも飲むというわけにもいかない。来年は延安や遵義といったツアーにはない所へ行きたいこともあってもうパックはいいかなと思う。

それでも上海では蘇州や無錫に比べるとまだ現地の生活が見える所に行けた気がする。上海は二度目なんだけど以前は仕事でしかも朝八時頃から夜の十一時くらいまで働かされてとても遊ぶどころではなかった。今回は一大会跡（中国共産党第一回大会が開かれた所）に行くことが出来てしかもそこで売っていたお土産に大いに感動したものだが、それは次回にまわすとしてですね、先ずは上海駅の売店で買ったもの。

上海駅には今でも地方から仕事を求めて来る人が大勢座り込んでいたりする。その駅の入口の横に七、八軒の売店が並んでて、僕は煙草と車中で飲む酒を買うつもりでブラブラ見て回った。外国人用の店ではないからやっぱり安い。ジュースとか果物、菓子類の他にも別の店では靴やら鞄やら玩具やらいろんなものを売っている。ところが残念ながら酒はなかった。安くてアルコール度数の高い高梁酒の小ビンが欲しくて一番端の店まで行ってそこでこのライターを見つけた。少し大きめの長方形で表に毛主席の顔がありフタを開けると迷惑な音量で東方紅が流れるライターは以前からポピュラーで僕も三種持ってる。でも香港返還記念のこのライターは初めて見た。三十元もしなかったと思う。ちょっと片手で着火しにくいけど丸い形といいデザインといい気に入って使っている。

ひさうちみちお 京都在住の元祖ニューウェーブ漫画家。時々役者もこなすし、『タモリ倶楽部』にも出る。最近はCMにも進出。

11/15(土)
伊豆文学フェスティバル
オペラシアターこんにゃく座
オペラ『金色夜叉』
●南熱海マリンホール
原尾崎紅葉 台演山元清多 曲萩京子 時18:30 料全自由 一般3000 ペア5400 小学生1500 大人&小学生4000 ☎熱海市企画課文化交流室 0557-81-0151

11/15(土)・11/16(日)
静岡ライブシアター'97
劇団 RIN
『正義は勝か?泥棒達のアーク探し』
●メディアホール
時土19:00 日13:30 料前／1300 当／1500 ☎054-271-5425(中村)

11/15(土) チケセ
『地球人間タロー』
●テレピアホール(名古屋市東区東桜1-14-27)052-954-1165 地下鉄東山線・名城線栄駅より東へ8分
出野川由美子/芦屋小雁/逢坂じゅん/他 時18:00 料全指定5500 ☎(株)ロマン舎 03-3267-1008 発売中

11/16(日)・11/22(土)～11/24(日)
静岡ライブシアター'97
シアターLABO/1
『サンライズステイツ』
●スタジオふぅ(浜松市) 遠鉄西鹿島線浜北駅10分
時日祝14:30 土19:30 料前／1500 当／1700 中高各500円引き ☎053-474-1733(榊原)

11/17(月) チケセ
マケドニア国立タネツ民族舞踊団〈B プロ〉
●浜松市福祉文化会館(浜松市)
時18:30 料前／S6800 ☎フォークロールレポート 0426-79-3873 発売中

①11/18(火) ②11/20(木)・11/21(金) チケセ
燐光群
『漱石とヘルン』
①焼津市文化センター(静岡県) ②名古屋市天白文化小劇場
作演坂手洋二 出佐野史郎/川中健一郎/石川真希/他 時①お問い合わせを ②19:00 料①お問い合わせを ②全指定3500 ☎劇団 03-3426-6294 発売中(②のみ)

11/21(金)～11/24(祝)
静岡ライブシアター'97
らせん劇場
楽・劇『愛のリンゴ』
●サールナートホール(静岡市御幸町11-14)054-273-7450 JR静岡駅北口徒歩
時金19:00 土日13:00/19:00 祝13:00 料前／1500 当／1700 ☎054-252-0043(都築)

11/22(土)～11/25(祝)
藤沢理子ひとり芝居
『マルガリータ先生の方式』
●名古屋予備校
作ロベルト・アタイデ 訳演加藤省吾 時土19:00 日13:00/17:00 祝13:00 料全指定2500 ☎名古屋シアターワークショップ 052-411-1025

11/22(土)・11/23(日)
第10回岐阜市民芸術祭演劇の部参加
劇団あとの祭り～あふたあぴーひゃらら～
『ラーメン屋一代繁盛記～こいくち～』
●岐阜県県民文化ホール
作中島充雅 演川地利明 出沓名稔/小川公子/工本忠秋/他 時土18:30 日14:00 料前／1500 当／1800 中高1200 ☎058-232-9080(川地)
★ラーメン屋台が舞台狭しと駆け巡る、本格派グルメ活劇!
◎5組10名(期間中有効)

11/22(土)・11/23(日)
劇団「スペース21」
『パレード旅団』
●崇化館公民館
出岡本昌司/中司健市/山田由起/伊藤洋太/熊沢直樹/松井繭絵/神谷歩/山田幸治/鈴木由加里 時土18:30 日13:00/17:00 料全自由500 ☎0565-31-8804(山田)
★スペース21が贈る涙と笑いのハーモニー。とくとごらんあれ。
◎5名(期間中有効)

11/26(水)
静岡ライブシアター'97
ドラマサークル
『笑いの一夜』
●サールナートホール(静岡市御幸町11-14)054-273-7450 JR静岡駅北口徒歩
時18:30 料前・当／1500 ☎054-273-2134(西郷)

11/26(水) チケセ
Rock'n Roll Musical
『バディ』
●名古屋市民会館(名古屋市中区金山1-51)052-331-2141 金山総合駅3分
出陣内孝則/立河宣子/マイケル富岡/他 時18:30 料S8000 A7000 B6000 ☎名古屋テレビ 052-322-7199 発売中

11/27(木)・11/28(金)
劇団シアターウィークエンド
『音楽劇流・流～天狗・大須に帰る～』
●名古屋市芸術創造センター(名古屋市東区葵1-3-27)052-931-1811 地下鉄東山線新栄駅より北へ3分
作東田麻希 演出松本喜臣 出松原銀次/紀ノ国悦子/中村真弓/竹内幸司/振品淳司/野崎浩子/楸山やよい/他 時19:00 料前／一般3000 学生2500 当／一般3500 学生3000 ☎劇団 052-762-3160

11/28(金)・11/29(土) チケセ
『マクベス』
●名古屋市青少年文化センター(アートピアホール)(名古屋市中区栄3-18-1ナディアパーク・デザインセンター11F)052-265-2088
出段田安則/南果歩/他 時金19:00 土14:00/18:30 料S6300 ☎名古屋テレビ 052-322-7199 発売中

11/28(金)・12/3(水)
静岡ライブシアター'97
劇場 JACK
『ゼロ』
●あざれあホール(静岡市馬淵1-17-1県女性センター内)054-255-8440 JR静岡駅北口
時18:00 料前／500 当／700 ☎054-287-3435(西村)

11/29(土)・11/30(日)
静岡ライブシアター'97in東部
劇団不二芸
『ぼくの鳥あげる』
●富士宮市民文化会館
時土18:30 日14:00 料前・当／1000 小500 ☎0544-27-8848(大島)

11/29(土)・11/30(日)
劇団バッカスの水族館
『加護女の歌』
●ひまわりホール(名古屋市中区丸ノ内3-22-21 安田火災ビル19F)052-953-3717 地下鉄桜通線久屋大通駅西へ5分
時土14:00/19:00 日13:00/17:00 料前／700 当／800 ☎052--836-7827(三宅)

11/30(日) チケセ
『トロピカル・キューバ』
●名古屋市民会館(名古屋市中区金山1-51)052-331-2141 金山総合駅3分
時18:00 料S6000 A5500 ☎民主音楽協会 052-261-5391 発売中

12/2(火)～12/26(金) チケセ
『泥棒と目明し』
●名鉄ホール(名古屋市中村区名駅1-2-1) 052-585-7811 名鉄新名古屋駅すぐ名鉄百貨店10F
出林与一/左とん平/宮園純子/他 時初日12:00 11:00/15:30 料A11200 ☎劇場 発売中

12/6(土)・12/7(日)
静岡ライブシアター'97in東部
勇★遊/シアターどりっずららば～す!
『サンタが教えてくれた事!』
●三島市民文化会館()0559-76-4455
時土14:00/18:30 日14:00 料前／1500 当／2000 ☎0559-71-6041(226FCL)

12/8(月) チケセ
民藝
『黄落』
●名古屋市青少年文化センター(アートピアホール)(名古屋市中区栄3-18-1ナディアパーク・デザインセンター11F)052-265-2088
原佐江衆一 脚出北林谷栄 演米倉斉加年 出新田昌玄/津田京子/他 時18:30 料全指定4000 ☎民藝 044-987-7711

12/13(土) チケセ
清水あきら
●愛知厚生年金会館(名古屋市千種区池下町2-63)052-761-4181 地下鉄池下駅1分
時14:00/18:30 料お問い合わせを ☎劇場 発売中

12/13(土)
静岡ライブシアター'97
劇団 100%
『風さそふ…』
●静岡市視聴覚センター(静岡市南八幡町3-1静岡市南部図書館2F)054-288-4051 JR静岡駅南口
時14:00/18:00 料前／250 当／300 ☎054-644-0294(小池)

12/13(土)・12/14(日) チケセ
アクターズ・フェスティバルNAGOYA'97
戸川純ひとり芝居
『マリィヴォロン』
●名古屋市天白文化小劇場()
作演北村想 時土19:00 日14:00 料全指定3500 ☎アクターズ・フェスティバル実行委員会 052-952-7285 発売中

12/14(日)
静岡ライブシアター'97
Sea Tail
『八月のシャハラザード』
●サールナートホール(静岡市御幸町11-14)054-273-7450 JR静岡駅北口徒歩
時14:00/18:30 料前／1000 当／1500 ☎054-252-9502(渋谷)

12/20(土)・12/21(日)
静岡ライブシアター'97
自由空間劇場
『羊の大陸』
●富士市文化会館ロゼシアター(富士宮市蓼原1307-8)0545-60-2510 JR富士宮駅2分
時土19:00 日13:00 料前・当／1000 小800 ☎0545-63-8991(関野)

12/20(土)・12/21(日)
静岡ライブシアター'97
超歌劇団
『37曲署拷問課』『クイズ:回答者は怒った』
●静岡市視聴覚センター(静岡市南八幡町3-1静岡市南部図書館2F)054-288-4051 JR静岡駅南口
時土19:00 日14:00/19:00 料超前売り600 前／800 当／1000 中高300 ☎054-294-1012(福井)

①12/23(祝)②12/27(土)
静岡ライブシアター'97
田中企画プロデュース
『イミテーション・レコード』
①生活文化実験室 ②三島市生涯学習センターいきいきホール
時17:00 料前・当／1000 ☎0559-88-9824(仙北谷)

12/27(土)・12/28(日) チケセ
遊気舎
『人間風車』
●名古屋市南文化小劇場(名古屋市南区千竈通2-10-2)052-823-6511 地下鉄堀田駅名古屋市南図書館内
時土18:30 日15:00 料全指定3500 ☎劇場 発売中

信越 北陸

定期公演館以外
10/9(木)～11/10(月)
'97能登中島演劇祭
無名塾
『いのちぼうにふろう物語』
●能登演劇堂(石川県鹿島郡中島町字中島甲部130)0767-66-2323 能登中島駅下車中島町役場並び
原山本周五郎 脚隆巴 演出仲代達矢 出山本清/山本圭/他 時16:00 料当／7000 ☎劇場

11/17(月)
『絆 1997 秋』
●聖籠町文化会館
出萩原流行/逸見愛/松本好永/他 時18:00 料お問い合わせを ☎キョードー北陸 025-245-5100

中国 四国

定期公演館以外
11/13(木)・11/14(金)
ザ・コンボイ・ショウ
『タイムトンネル』
●NTTクレドホール
作演構出今村ねずみ 出瀬下尚人/石坂勇/橋本拓也/舘形比呂/右近良之/黒須洋壬/徳永邦治 時料お問い合わせを ☎テレビ新広島 082-256-2213

11/23(土)・11/24(日)
舞踏劇
秘宝館昇天堂一座
『朱砂之雄 - スサノオ -(完全版)』
●岡山科学技術専門学校ホール
作演白神貴士 出珠西娘娘/天地由雪之丞/皇海緒磨女/琴蕗百合音/他 時土18:30 日13:30 料前／1500 当／2000 ☎ブギースタジオ 086-273-9024
★縄文と国家の出会い、幻想と伝説の彼方のスサノオの魂を解き放つ!
◎5組10名(期間中有効)

①11/24(月)・11/25(火) ②12/11(木)
燐光群
『漱石とヘルン』
①倉敷市芸文館 ②島根県民会館
作演坂手洋二 出佐野史郎/川中健一郎/石川真希/他 時料お問い合わせを ☎劇団 03-3426-6294

11/27(木)
『絆 1997 秋』
●広島厚生年金会館(広島市中区加古町3-3)082-243-8881 広島駅よりバス15分
出萩原流行/逸見愛/松本好永/他 時18:30 料お問い合わせを ☎TSS事業部 082-253-1010

11/29(土)
第10回岡山河畔劇場'97
プロジェクト・ナビ
『寿歌』
●岡山市立市民文化ホール(岡山市小橋町1-1-30)086-273-0395 市内電車東山行き「小橋」電停下車1分
作演北村想 出佳梯かこ/中原和宏/久川徳明/他 時18:30 料全自由 前／一般3000 当／3500 高校生以下2000 ☎おかやまアートファーム事務局 086-294-3764

九州

スミックスホールESTA
北九州市小倉北区斐町1番地
093-583-3850 JR小倉駅7分

11/16(日)
第5回北九州演劇祭
ボートシアター(デンマーク)
『フルーエン(はえ)』
出トルキルド・リンデビヤールグ/フィン・ライ 時13:00/16:00 料前／高校生以上1500 中学生以下1000 当／高校生以上1800 中学生以下1300
☎北九州演劇祭事務局 093-583-5200

メルパルクホール福岡
福岡市中央区薬院4-14-52
092-525-0771

11/11(火)
ザ・コンボイ・ショウ
『タイムトンネル』
作演構出今村ねずみ 出瀬下尚人/石坂勇/橋本拓也/舘形比呂/右近良之/黒須洋壬/徳永邦治 時19:00 料全指定 前／5500 当／6000 ☎ピクニック 092-715-0374

11/20(木)・11/21(金)
1997クリスマスツアー
演劇集団キャラメルボックス
『さよならノーチラス号』
作演成井豊 出西川浩幸/上川隆也/大森美紀子/坂口理恵/岡田さつき/他 時19:00 料全指定S4000 A3500 ☎ピクニック 092-715-0374

定期公演館以外
7/15(月)～1/31(土) チケセ
四季
『美女と野獣』
●福岡シティ劇場
※土日祝日公演および平日昼公演は託児サービスあり。時※詳細は公演本部まで問い合わせを。料☎劇団四季福岡公演本部 092-271-1199 発売中

11/14(金)
第5回北九州演劇祭
劇団 MAM
『創世するひとびと』
●戸畑市民会館音楽ホール(北九州市戸畑区千防1-1-49)093-871-6042 JR戸畑駅10分
原精神科関連社会資源利用当事者たち 脚演吉本哲郎/音羽博一 時18:30 料前／800 当／1000 ☎北九州演劇祭事務局 093-583-5200

①11/15(土)・11/16(日) ②11/22(土)・11/23(日)
あなピグモ捕獲団
①vol.1 "Hello-Hello"
②vol.2 "Pastoral-Letter"
●小劇場夢工房
作演福永郁央 出木村健二/石井亜矢/遠藤咲子 時土14:00/19:00 日13:00/18:00 料全自由 前／1500 当／2000 ☎PIGMIX 010-87-43332

11/15(土)
第5回北九州演劇祭
表現集団万華鏡+青龍会+大耳レーベル
舞踏ライブ『原郷 -GENKYO-』
●旧大阪商船ビル()093-321-4151 JR門司港駅2分
構演下松勝人 時19:00 料前／1800 当／2000 ☎北九州演劇祭事務局 093-583-5200

11/19(水)
四季
『エビータ』
●大分文化会館(大分市荷揚町41)0975-32-1295
時18:30 料全指定S7500 A6500 B5500 ☎ピクニック 092-715-0374

11/21(金)・11/22(土)
第5回北九州演劇祭
うずめ劇場
『メディア』
●八幡西市民センター
作エウリピデス/ハイナー・ミュラー 演ペーター・ゲスナー 時金19:00 土13:00/18:00 料前／一般2500 大学生以下1800 当／一般2800 大学生以下2300 ☎北九州演劇祭事務局 093-583-5200

11/21(金)・11/22(土)
第5回北九州演劇祭
『アリスな出来事』
●女性センターホール(北九州市小倉北区大手町11-4)093-583-3939 JR西小倉駅15分
作大塚恵美子(夢の工場) 演泊篤志(劇団「飛ぶ劇場」) 時金19:30 土14:30/19:30 料前／一般2000 大高中1500 当／一般2500 大高中2000 小500 ☎北九州演劇祭事務局 093-583-5200

11/23(祝)
マイケル・ナイマン
●アクロス福岡シンフォニーホール
時15:30 料全指定S7350 A5775 ☎ピクニック 092-715-0374

①11/28(金)②11/29(土) ③12/1(月)
『絆 1997 秋』
①大牟田文化会館0944-55-3131 JR・西鉄大牟田駅5分 ②宗像ユリックスイベントホール0940-37-1483 ③ビーコンプラザ・フィルハーモニアホール
出萩原流行/逸見愛/松本好永/他 時①②19:00 ③18:30 料お問い合わせを ☎①②劇場 ③テレビ大分販促事業部 0975-37-5515

①12/2(火)②12/5(金) ③12/8(月)
燐光群
『漱石とヘルン』
①春日市ふれあい文化センター ②宮崎県立芸術劇場 ③熊本県立劇場
作演坂手洋二 出佐野史郎/川中健一郎/石川真希/他 時料お問い合わせを ☎劇団 03-3426-6294

①12/8(月)～12/10(水) ②12/12(金)・12/13(土)
アクターズスリル&チャンス
『遊園地 HEAVEN』
①イムズホール092-733-2002 ②コンパルホール(大分市府内町1-5-38)0975-38-3700 大分駅5分
作演村尾幸三 出村田雄浩/天宮良/堀広道/正力愛子/他 時①月20:00 火水19:00 ②金18:30 土14:00/18:30 料全指定 前／4800 当／5300 ☎ピクニック 092-715-0374

12/8(月)
スイセイ・ミュージカル
『ピアニスト』
●なかまハーモニーホール093-245-8000 JR中間駅10分
出剣幸/鹿内孝/中村晃子/おりも政夫/高岡健二/鈴木早智子(Wink)/他 時19:00 料全指定 前／S4700 A4200 当／S5200 A4700 ☎劇場

1/10(土)・1/11(日)
劇団「魅来」
『女園』
●戸畑市民会館音楽ホール(北九州市戸畑区千防1-1-49)093-871-6042 JR戸畑駅10分
作菜巳遥緒 演福原KANAKO 出延末奈緒/本村新護/平山あすか/武藤佳代/西山雅代/他 時土19:00 日14:00 料1000 ☎093-612-2508(延末)

スキマ! 旅行先のホテルが取れなかった時、当日券に備えて並んだ友人がいます。とても楽しそうですね。おやぢ

スキマ! 野田さんの頭の中にはきっと遊園地が入ってる。そしてミッキーのかわりにヒデキがいると恐い

関西 神戸 宝塚 関西 その他 その他の地域

コヨミ!

関東

1/6(火) チケセ
四季
『王子とこじき』
原マーク・トウェイン 演浅利慶太 時14:00 料前/S5250 A4200 B3150 C2100 ☎グリーンホール相模大野 0427-42-9999 発売中

彩の国さいたま芸術劇場
与野市上峰3-15-1 048-858-5500
JR与野本町駅10分

11/22(土)～11/24(祝) チケセ
彩の国・秋の舞台芸術祭
『ひまわり』
作演竹内銃一郎 出木場勝己/片桐はいり/他 時土日16:30 祝14:00 料前/S4000 A3000 ☎彩の国さいたま芸術劇場 048-858-5511 発売中

11/29(土)・11/30(日) チケセ
彩の国・秋の舞台芸術祭
『あるいは不幸なる上陸』
作演ハイナー・ゲッベルス 時16:30 料前/S4000 A3000 ☎彩の国さいたま芸術劇場 048-858-5511 発売中

12/5(金)～12/7(日) チケセ
彩の国・秋の舞台芸術祭
『リアの物語』
原W・シェイクスピア 演鈴木忠志 演細川俊夫 時金19:15 土日16:30 料前/S4000 A3000 ☎彩の国さいたま芸術劇場 048-858-5511 発売中

12/8(月) チケセ
クリスティーナ・オヨス舞踊団
『情熱と喝采』"ARSA Y TOMA" 演出クリスティーナ・オヨス/他 時19:15 料前/S8000 A6000 B4000 ☎彩の国さいたま芸術劇場 048-858-5511 発売中

小ホール

11/22(土)・11/23(祝)
彩の国・秋の舞台芸術祭
『休憩室』
作演長谷川孝治(弘前劇場) 出長谷川等(浪岡劇研)/福士賢治(弘前劇場)/山内健司(青年団)/安部聡子(青年団)/他 時14:00 料全自由 前・当/2000 ☎劇場

11/29(土)・11/30(日)
彩の国・秋の舞台芸術祭
『ホテル・ヒューマンデッド』
作演青山孝行 出森山周一郎/奥墨みふみ/藤崎美智子/他 時14:00 料全自由 前・当/2000 ☎劇場

12/6(土)・12/7(日)
彩の国・秋の舞台芸術祭
『nostalgia』
演竹内登志子 時14:00 料全自由 前・当/2000 ☎劇場

12/12(金)～12/14(日) チケセ
彩の国・秋の舞台芸術祭
『Fairy Tale』
作平田オリザ 演安田雅弘 時金19:15 土日14:00 料前/自由3000 ☎彩の国さいたま芸術劇場 048-858-5511 発売中

水戸芸術館
水戸市五軒町1-6-8
0292-27-8123 JR水戸駅バス5分

ACM劇場

11/22(土)・11/23(祝) チケセ
現代日本戯曲大系3「寺山修司・超域する演劇」
演劇実験室◎万有引力
『犬神』
作寺山修司 演J.A.シーザー 出演劇実験室◎万有引力 時土19:00 祝16:30 料前/全席指定3000 ☎水戸芸術館チケット予約センター 029-224-3555 発売中

定期公演館以外

11/8(土)～11/16(日) チケセ
安行植木の祖 花屋・権之丞
楽劇リコリス
●リリア会館メインホール(川口市川口3-1-1 川口総合文化センター)048-258-2000 JR川口駅西口正面
作永瀬洋治 出松村雄基/柏原芳恵/久我陽子/他 時平18:30 日13:00 11/15=13:00/17:30 料前/S6000 A5000 B4000 ☎リリアチケットセンター 048-254-9900 発売中

11/11(火)
『緋 1997 秋』
●太田市民会館(群馬県太田市飯田町818) [illegible] ☎キョードー東京 03-3498-9999 発売中

11/11(火) チケセ
松井誠奮闘公演
『男の花道』
●志木市民会館パルシティホール(埼玉県志木市本町1-11-50)0484-74-3030
時18:15 料前/特等席5000 ☎誠オフィス 03-5952-1203 発売中

①11/12(水)②11/26(水) チケセ
清水アキラ 第3回 "錦秋特別公演"
①松戸市民会館(松戸市松戸1389-1)0473-68-1237 JR松戸駅東口5分 ②太田市民会館(群馬県太田市飯田町818)0276-45-8291
〈第1部〉清水アキラの超！爆笑「清水の次郎長」〈第2部〉モノマネ王！アキラが観せる雑！演多体面度『アキラONステージ』 時14:00/18:30 料前/S5000 A4500 ☎①東京音協 03-3201-8116 ②太田音協 0276-45-4871 発売中

11/13(木) チケセ
野村万作狂言の会
●森のホール21(小)(松戸市千駄堀646-4)0473-84-5050
出野村万作/野村万乃介/野村萬斎/他 時18:30 料前/全席指定4500 ☎劇場 発売中

11/15(土)・11/16(日) チケセ
パパ・タラフマラ
『パレード』
●つくばカピオホール(つくば市竹園1-10-1)0298-51-2886 つくばセンターより南へ700m大清水公園そば
時土19:00 日15:00 料前/A3000 B2000 Aペア5000 Bペア3000 ☎劇場 発売中

11/16(日) チケセ
『双頭の鷲』
●伊勢崎市文化会館(群馬県伊勢崎市昭和町3918)0270-23-6070
作J.コクトー 演出美輪明宏 出岸本祐二/団時朗/柄沢次郎/山田武/もたいまさこ 時18:00 料前/S7000 A6000 B4000 ☎桐生音協 0277-53-3133 発売中

①11/19(水)②11/21(金)③11/22(土) チケセ
マケドニア国立タネツ民族舞踊団
〈Aプロ〉①埼玉会館(埼玉県浦和市高砂3-1-4)048-829-2471 JR浦和駅西口6分 ②市川市文化会館小ホール(市川市大和田1-1-5)0473-79-5111 JR本八幡駅10分・地下鉄本八幡駅5分 〈Bプロ〉③鎌倉芸術館(鎌倉市大船6-1-2)0467-48-5500 JR大船駅10分
時①②18:30 ③14:00 料前/S6800 ☎フォークロールレポート 0426-79-3873 発売中

11/21(金) チケセ
スイセイ・ミュージカル
『ピアニスト』
●つくばカピオホール(つくば市竹園1-10-1)0298-51-2886 つくばセンターより南へ700m大清水公園そば
原忠の仁 演八幡志 出剣幸/鹿内孝/おりも政夫/高岡健二/中村晃子/鈴木早智子/他 時19:00 料前/A3500 B3000 Aペア6000 Bペア5000 ☎カピオホール 0298-51-2886 発売中

11/22(土) チケセ
『ピーターパンとウェンディー』
●森のホール21(松戸市千駄堀646-4)0473-84-5050
出劇団天童 時14:00 料前/全席指定2000 ☎劇場 発売中

11/28(金) チケセ
〈プレビュー公演〉
イマジン
スーパーミュージカル『義経と弁慶』
●蕨市民会館
出坂上忍/桜井智/真行寺君枝/堤大二郎/他 時18:30 料前/全席指定2500 ☎イマジン 03-3372-0804 発売中

11/29(土) チケセ
飛行船
『孫悟空』
●サンシティ越谷市民ホール(埼玉県越谷市南越谷1-2876-1)0489-85-1111
時14:00 料前/S2600 ☎飛行船 0120-810-530 発売中

11/29(土) チケセ
イッツ・フォーリーズ
『おれたちは天使じゃない』
[illegible]

11/29(土) チケセ
CLUB LUV伊勢崎
オープニング爆笑 LIVE
第2弾 X-GUN、ノンキーズ、U-turn
●CLUB LUV伊勢崎(伊勢崎市)0270-23-9955
出X-GUN/ノンキーズ/U-turn 時〈1部〉17:00〈2部〉20:00 料前/自由(整理番号付)〈1部〉3000〈2部〉3800 ☎劇場 発売中

11/29(土) チケセ
鳥獣戯画
キャバレー劇『ベニスの商人』
●ミューズマーキーホール(所沢市並木1-9-1)0429-98-6311
作演脚出知念正文 出石丸有里子/他 時18:30 料前/S3500 A2500 B1500 ☎所沢市文化振興事業団 0429-98-7777 発売中

11/29(土)・11/30(日) 招待
'97三浦半島演劇祭
劇団営業二課
『YAHOO!～www.G/E2.co.jp～』
●横須賀青少年会館大ホール(横須賀市淳田台37)0468-23-7630 京浜急行横須賀駅5分
作演G/E2 STAFF 出石井愛美/山本康子/江口和美/鴨原隆史/田畑順一 時土19:00 日13:00 料前/全自由1200 当/全自由1500 高校生以下/1000 ☎劇団 0468-53-7370
★初の3本立てオムニバス作品。あなたがG/E2を検索して下さい。
◎5組10名

12/2(火)～12/4(木) チケセ
松山善三
『ご親切は半分に…』
●リリア会館メインホール(川口市川口3-1-1 川口総合文化センター)048-258-2000 JR川口駅西口正面
時火18:30 水14:00/18:30 木14:00 料前/S4500 A3500 B2000 ☎リリアチケットセンター 048-254-9900 発売中

①12/2(火)②12/4(木)③12/6(土)④12/15(月) チケセ
ミュージカル
わらび座
『春秋山伏記』
①鎌倉芸術館(鎌倉市大船6-1-2)0467-48-5500 JR大船駅10分 ②横須賀市文化会館(横須賀市深田台50)0468-23-2950 ③藤沢市民会館(神奈川県藤沢市鵠沼東8-1)0466-23-2415 藤沢駅10分 ④厚木市文化会館(厚木市恩名295-1)0462-24-9000
時18:30 料前/S5250 A4200 ☎わらび座横浜出張所 045-391-5290 発売中

12/3(水) チケセ
中国京劇院
孫悟空より『大鬧天空』
●森のホール21(松戸市千駄堀646-4)0473-84-5050
時18:30 料前/S7000 A6000 B5000 ☎労音東葛センター 0473-65-9911 発売中

12/5(金) チケセ
柄本明ひとり芝居
『煙草の害について』
●森のホール21(小)(松戸市千駄堀646-4)0473-84-5050
作アントン・チェーホフ 構演出柄本明 時19:00 料前/全席指定4000 ☎東京音協 03-3201-8116 発売中

12/6(土) チケセ
つくば山麓 夫婦絶叫コント集
●つくばカピオホール(つくば市竹園1-10-1)0298-51-2886 つくばセンターより南へ700m大清水公園そば
出モロ師岡/楠美津香 時14:30 料前/自由2000 ☎雨森ミュージックエージェンシー 03-3291-4305 発売中

12/6(土)・12/7(日) 招待
劇団河童座
『Kという名の同居人』
●横須賀青少年会館大ホール(横須賀市淳田台37)0468-23-7630 京浜急行横須賀駅5分
作演横田和弘 出新納香織/高島明子/屋井智里/山中佳子/鈴木啓之/他 時土18:30 日13:30 料前/全自由2000 高校生以下 [illegible]

①12/7(日)②12/14(日) チケセ
失われた言葉——クローン男の夢見る前世
『ロストワード』
[illegible] ②太田市社会教育総合センター
作演安堂達也 出田沼孝之/星野孝雄 時18:30 料前/自由2400 当/自由2600 ☎安堂プランニング 0284-71-4154 発売中

12/11(木) チケセ
戸川純 一人芝居
『マリィヴォロン』
●埼玉会館(小)(埼玉県浦和市高砂3-1-4)048-829-2471 JR浦和駅西口6分
時19:00 料前/全席指定3000 ☎埼玉会館事業課 048-829-2471 発売中

12/19(金) チケセ
『イメージCINEMA』
●ミューズマーキーホール(所沢市並木1-9-1)0429-98-6311
出むごん劇かんぱにいとその仲間たち 時19:00 料前/S3500 A2500 B1500 ☎所沢市文化振興事業団 0429-98-7777 発売中

12/23(祝) チケセ
飛行船
『七ひきのこやぎと狼』
●ミューズマーキーホール(所沢市並木1-9-1)0429-98-6311
時11:00/14:00 料前/S2600 A2100 B1600 ☎飛行船 03-5489-0341 発売中

12/24(水)・12/25(木) 招待
『ぱーく～Pale Blue Rain～』
●松田町民文化会館大ホール(足柄上郡松田町) 小田急線新松田駅下車5分
(作)桃猫流那 with ODRC 演出船木雄一郎 出岡部深雪/他 時水19:00 木14:00 料前/全自由500 当/全自由1000 ☎有田 060-656-1152
★私らしい恋の仕方・私だけの恋の仕方、彼女たちの歌を聴いて下さい
◎5組10名様(期間中有効)

1/10(土) チケセ
新春寄席 立川談志独演会
●森のホール21(松戸市千駄堀646-4)0473-84-5050
出立川談志/他 時18:00 料前/全席指定3500 ☎松戸市文化振興財団 047-384-5050 発売中

関西

梅田

扇町ミュージアムスクエア
北区神山町1-11 06-361-0088
地下鉄扇町駅6番出口3分

11/13(木)～11/16(日) チケセ
クロムモリブデン
『LAB CHAN～ラボチャン～』
作演青木秀樹 出石岡潤一/宮崎温子/他 時木19:30 金16:00/19:30 土15:00/19:30 日13:00/17:00 料前/一般2000 ☎劇団 06-359-5306 発売中

11/23(祝)・11/24(月) 招待
帰ってきたえびす
『A/RU/U/MA』
作演出進藤則夫 出ロン佐藤/他 時祝16:00 月14:00 料前/2500 中高生2000 当/2800 中高生2000 ☎劇場

1/4(日)～1/13(火)
OMS プロデュース
『夏休み』
作内藤裕敬 演いのうえひでのり 出橋本じゅん/[illegible]/BLACK BOTTOM BRASS BAND/他 [illegible] 4725 発売中

シアター・ドラマシティ
北区茶屋町19-1 06-377-3888
阪急梅田駅茶屋町口5分

11/15(土)・11/16(日) チケセ
ザ・コンボイ・ショウ vol.15
『タイムトンネル』
時土19:00 日14:00 料前/全指定6000 ☎劇場 発売中

11/22(土)～12/9(火) チケセ
『ヴィクター/ヴィクトリア』
出高嶺ふぶき/草刈正雄/羽場裕一/他 時お問い合わせを 料前/S9500 A7000 ☎劇場 発売中

12/20(土)～12/28(日) チケセ
宝塚歌劇月組
『Ales』
出真琴つばさ/紫吹淳/他 時お問い合わせを 料前/全指定7000 ☎劇場 発売中

1/9(金)～1/15(祝) チケセ
『ザ・ロッキーホラーショウ』
出ROLLY/安岡力也/KONTA/他 時平19:00 土13:00 日祝14:00 料前/S7500 A5500 ☎キョードー大阪 発売中

サンケイホール
北区梅田2-4-9 06-343-1271
地下鉄西梅田駅10番出口2分

11/20(木) チケセ
『ピアニスト』～クララ・シューマン物語～
出剣幸/鹿内孝/他 時19:00 料前/S8000 A7000 ☎劇場 発売中

劇場飛天
北区茶屋町19-1 06-377-7777
地下鉄中津駅4番出口5分

12/6(土)～1/26(月) チケセ
『レ・ミゼラブル』
時お問い合わせを 料前/S13500 A9000 B6000 ☎劇場 発売中

スペースゼロ
北区堂島2-3-11 大阪観光専門学校B1
06-341-2163 地下鉄西梅田駅7分

11/15(土)・11/16(日) 招待
強力集団ララパルーザ
『The Factory』
出厚耶カンナ/京セラ/そらどれみ/からつ清音/武田操美(劇団鉛乃文檎)/塚本修 時土19:00 祝13:00/17:00 料前/自由1500 当/自由1800 ☎劇団 080-160-3774
★笑いあり、涙あり、踊りありなんでもありのララパタッチでいきます
◎5組10名(期間中有効)

12/20(土)・12/21(日) 招待
И EUTRAL
『楽園への道』
作演大沢秋生 出九谷保元/川田陽子/京セラ(強力出団パパルーザ) 時土19:00 日13:00/17:00 料前/自由2000 当/自由2300 ☎劇団 080-160-3774
★楽園への道は、しかし誰もがそれに気付くわけではない。
◎5組10名(期間中有効)

MBS劇場
北区堂島1-5-20 毎日会館南館
06-343-1819
地下鉄西梅田駅南へ3分

11/11(火)～12/14(日) チケセ
四季
『夢から醒めた夢』
時お問い合わせを 料前/S9450 A7350 B5250 C3150 ☎劇団四季大阪支社 発売中

カラビンカ
北区鶴野町1-1 大阪造形センター5F
06-372-9692 阪急梅田駅5分

11/22(土)～11/24(月) 招待
舞台家族
『まんがまんがまん』
原演柳原力矢 出りきぽん/他 時土18:00 祝14:00/18:00 月15:00 料前/自由1000 当/自由1200 ☎劇団 06-997-1839
◎10組20名

12/12(金)～12/14(日) 招待
メサパ輸送会社
『クラルテに学べ』
[illegible]
◎ペア3組(大阪・神戸両公演有効)

心斎橋 難波

TORII HALL
中央区千日前1-7-11 06-211-2506
地下鉄・近鉄なんば駅北東へ7分

11/10(月)
DANCE BOX Vol.11
杏奈企画
『おどりんこ小旅行』
構演振出杏奈 出東條千洋/他 時18:00/20:00 料前/1800 ☎劇場

11/17(月)
DANCE BOX Vol.11
鍛冶川一夫企画
『MOONLIGHT:REMIX～月の悲しみ～』
演鍛冶川一夫 出吾妻琳/若本佳子 時18:00/20:00 料前/1800 ☎劇場

11/19(水)・11/20(木)
栗太郎・古舞族アルタイ舞踏公演
『泥菓子期』
出栗太郎/秦かのこ/他 時19:00 料前/2500 当/2800 ☎劇場

11/23(祝)・11/24(月)
Random Encount 7th Presents
『三日月奇術団』
作演周防夏目 出藤田愛子/高橋カナエ/他 時祝15:00/19:00 月13:00/17:00 料前/1200 当/1500 ☎上垣 0720-57-2481

12/6(土)・12/7(日) チケセ
プロジェクト'√170
『SCHOOL AID』
出水沢瑠佳/松下尚/他 時土19:30 日13:30/16:30 料前/1800 当/2000 ☎劇団 0720-77-9562 発売中

12/8(月)
DANCE BOX Vol.12
冬樹
『ゼロ エチュード』
構出冬樹 出文/他 時18:00/20:00 料前/1800 ☎劇場

12/10(水)・12/11(木)
猴(mashira)
『AUTOMATIC SHOW』
作演新田臣 出ジェニファー/難波房/秦井夜羽/他 時水19:00 木16:00/19:00 料前/1800 当/2000 ☎劇団 0797-89-0766

12/15(月)
DANCE BOX Vol.12
『笑ダンス特集』
時18:00/20:00 料前/1800 ☎劇場

12/20(土)・12/21(日)
ポストモダンステージ
『REVENGE』
作演琴野一 出千田浩之/他 時土15:00/19:00 日13:00/17:00 料前/1300 当/1500 ☎劇場

12/25(木)～12/28(日)
別嬪倶楽部
『Whoops!～ビクトリアより愛をこめて～』
作出阿栗きい 演原田徹 出紅萬子/他 時平19:00 土15:00/19:00 日15:00 料前/3000 当/3300 ☎大木由美子オフィス 06-362-8100

ウイングフィールド
中央区東心斎橋2-1-27
周防町ウイングス6F 06-211-8427
地下鉄長堀橋駅7番出口南へ3分

11/13(木)～11/16(日)
第二劇場
『フーテンの灯』
作四夜原茂 演阿部茂 時平19:30 土15:00/19:00 日13:00/17:00 料前/2000 当/2300 ☎劇場

11/22(土)・11/23(祝)
劇団空中サーカス
『シラノ・ド・ベルジュラック』
[illegible]

11/24(月)～11/26(水)
浮狼舎
『優野～やさしき呼び声～』
[illegible]

/2500 ☎劇場

11/28(金)・11/29(土)
あみゅーず・とらいあんぐる
『女と男のしゃば・ダバ・だあIII～just waiting for you～』
時金19:30 土15:00/19:30 料前/2000 当/2300 中高生1800 ☎劇場

12/20(土)・12/21(日) 招待
劇団エイプリルスカイズ
『生誕祭には宇宙人とお茶を(仮)』
出桜りお/赤坂小梅/他 時土19:00 日18:00 料前・当/1000 ☎オフィスまんじゅ丸 0726-37-7944
★エイプリル初のクリスマス公演。WFがいつもと違うクリスマスです。
◎3組6名(期間中有効)

道頓堀中座
中央区道頓堀1-7-19
06-211-1566 地下鉄なんば駅5分

11/7(金)～11/24(月) チケセ
梅沢武生劇団
『梅沢富美男魅力のすべて』
時11:00/16:00 料前/一等8000 ☎劇場 発売中

松竹座
中央区道頓堀
06-214-2211 地下鉄なんば駅下車

12/6(土)～12/27(土) チケセ
『MASK』
作構演ジャニー喜多川 出井ノ原快彦/岡田准一/他 時お問い合わせを 料前/全指定9000 ☎劇場 発売中

定期公演館以外

11/14(金)～11/16(日) チケセ
天然劇場秋'97
『ちんぴら』
●なんばグランド花月
出バッファロー吾郎/FUJIWARA/他 時19:30 料前/S3500 A3000 ☎劇場 発売中

大阪市内

一心寺シアター
天王寺区逢阪2-6-9 06-771-7807
地下鉄四天王寺駅10分

11/15(土)・11/16(日)
劇団セルフキートン
『マーメイドの月』
作演横田丈実 出十一十三/南一美/他 時土15:00/19:00 日13:00/17:00 料前・当/1800 ☎劇団 06-472-4108

11/28(金)・11/29(土)
駆け込み演劇祭
追手門学院大学劇団飛行船
『ALICE』
作演重要 時金19:00 土18:00 料前/400 全演劇祭全公演フリーパス1000 当/600 ☎劇場

12/1(月)～12/3(水)
駆け込み演劇祭
近畿大学演劇部覇王樹座
『三日月』
作演平田誉 時月火19:00 水18:00 料前/400 全演劇祭全公演フリーパス1000 当/600 ☎劇団 06-721-2732(呼)

12/6(土)・12/7(日)
駆け込み演劇祭
関西大学二部演劇研究会学窓座
『移りゆく季節の中で(仮)』
時土15:00/19:00 日15:00/18:00 料前/400 全演劇祭全公演フリーパス1000 当/600 ☎劇場

12/13(土)・12/14(日)
駆け込み演劇祭
大阪市立大学劇団カオス
[illegible]

12/20(土)・12/21(日)
駆け込み演劇祭
大阪経済法科大学劇団空中分解
時18:00 料前/400 全演劇祭全公演フリーパス1000 当/600 ☎劇場

12/27(土)・12/28(日)
atelier THANK-X
『イヴ』
作演渡辺晃 出村上ひろこ/他 時土19:00 日13:00/17:00 料前/自由2500 当/自由2800 ☎渡辺 06-443-9220

パート2
天王寺区逢阪1-3-19 06-771-7807
地下鉄四天王寺駅10分

11/14(金)～11/16(日)
劇団おべんとう
『人である条件』
作演鳥鳥夫 時金19:00 土15:30/19:00 日15:30 料前/自由1200 当/自由1500 ☎劇団 010-950-5661

11/22(土)～11/24(月)
M2m
『H.O.S...』
作演中野博之 出岸本聖子/他 時土19:00 祝月13:00/17:00 料前/自由1200 当/自由1500 ☎劇団 0720-38-8073

11/29(土)・11/30(日)
シアターコンポジット
『ブルー・ローズ～湖底に消えゆく街と天使の物語～』
作演かねこよしはる 出金子善晴/堀望美/他 時土19:05 日13:05/17:05 料前/1800 当/2000 ☎劇団 06-651-7699

12/6(土)・12/7(日)
劇団「霧のあとに…」
『聖なる夜に口笛吹いて』
作演村上輝樹 出宮村有貴/他 時土14:00/19:00 日15:00 料前/1500 当/1800 ☎劇団 06-383-1787

12/9(火)・12/10(水)
トランキライザープロジェクト
『～ジョン・レノン追悼公演～seeder』
時火14:00/19:00 水14:00/18:00 料前/自由1500 当/自由1800 ☎劇団 06-954-8560

12/13(土)・12/14(日)
TANTRYTHM
『Illuminaty』
作演佐島豊 出坂口修一/大林剛士/他 時料お問い合わせを ☎劇団 06-330-3909

12/16(火)・12/17(水)
solfish
『最終章 SAISHUSHOU』
作演伏木啓 出杉村桂/他 時火19:30 水13:30/17:30 料前/1300 当/1800 ☎劇団 06-624-5561

12/19(金)～12/21(日)
THEATER THINKTANK 万化(2TB)
(A)『冬の扉・夏の扉』(B)『BAFFLES～エーデルワイスの困った人達～』
作演小田益弘 時金17:00(A)/19:00(B) 土15:00(A)/17:00(B)/19:00(A) 日15:00(B)/17:00(A)/19:00(B) 料前/1500 ABセット一般2500 当/1800 ☎劇団 0721-93-4894

12/23(祝)・12/24(水)
へもぐろびん・きっく
時料お問い合わせを ☎劇団 050-509-9273

12/26(金)～12/28(日)
エビス堂大交響楽団
『バナナボートが沈むまで c/w 涙カラカラ』
作演岡本邦彦 出三橋可能子/山本操/他 時金土15:00/19:00 日13:00/17:00 料前/自由1500 当/自由1800 ☎劇団 06-762-7616

近鉄劇場
天王寺区上本町6-5-28
06-773-5371 近鉄上本町駅すぐ

11/17(月) チケセ
舞太鼓あすか組
『天響の炎』
時18:30 料前/全指定4300 ☎劇場 発売中

11/21(金)～11/23(祝) チケセ
『サクセス・ストーリー』
[illegible]

11/26(水)～11/30(日)
加藤健一事務所
『K2』
[illegible]

12/6(土)～12/28(日) チケセ
四季
『李香蘭』
時お問い合わせを 料前/S9450 A7350 B5250 C3150 ※マチネ料金有り ☎劇団四季大阪支社 発売中

近鉄小劇場

11/15(土)・11/16(日) チケセ
柄本明ひとり芝居
『煙草の害について』
演出柄本明 時土19:00 日13:00/16:00 料前/全指定4200 ☎劇場 発売中

11/21(金)～11/23(祝) チケセ
劇団大阪
『そして、あなたに逢えた』
時金18:40 土14:00/18:40 日14:00 料前/一般3000 シニア・学生2500 ☎劇団 06-768-9957 発売中

11/25(火)・11/26(水) 招待
転がるひとびと
『雪のしずく』
時19:00 料前/全自由2000 当/全自由2500 ☎劇団 06-552-7165
◎ペア3組様

11/28(金)～11/30(日) チケセ
燐光群
『漱石とヘルン』
作演坂手洋二 出佐野史郎/川中健次郎/他 時金19:00 土14:00/19:00 日14:00 料前/全指定3800 ☎劇場 発売中

12/1(月)～12/3(水) チケセ
風間杜夫一人芝居
『旅の空』
時19:00 料前/全指定4500 ☎劇場 発売中

12/6(土)・12/7(日) チケセ
アクターズスリル&チャンス
『遊園地 HEAVEN』
作演村尾幸三 出村田雄浩/正力愛子/他 時土15:00/19:00 日14:00 料前/全指定4800 ☎劇場 発売中

12/12(金)・12/13(土) チケセ
関西芸術座
『ロミオとジュリエット』
時金18:30 土14:00/18:30 料前/大人3500 中高生3000 ☎劇団 06-661-2112 発売中

12/27(土)・12/28(日) チケセ
劇団みひろざくら
『レザーエプロン』
作演出高山春伊 出美香本響/他 時土18:00 日15:00/18:00 料前/3500 当/4000 ☎劇団 06-636-5459 発売中

1/7(水)～1/9(金) チケセ
大人計画
『生きてるし死んでるし』
作演出松尾スズキ 出宮藤官九郎/阿部サダヲ/伊勢志摩/顔田顔彦/猫背椿/皆川猿時/村杉蝉之介 時19:00 料前/全指定4000 当/全指定4200 ☎劇場 発売中

近鉄アート館
阿倍野区阿倍野筋1-1-43
近鉄阿倍野店9F 06-625-2222
天王寺駅すぐ

12/11(木)～12/14(日) チケセ
T.P.T.
『燈台』
作三島由紀夫 出佐藤オリエ/堤真一/中島朋子/他 時平19:00 土15:00/19:00 日14:00/17:00 料前/指定6000 ☎劇場 発売中

プラネットステーション
中央区森ノ宮中央2-13-33
大阪府立青少年会館内 06-942-2441
JR・地下鉄森ノ宮駅西へ3分

11/19(水)
劇団爽涼の風
時19:00 料お問い合わせを ☎劇団 0723-31-2066

11/23(祝)・11/24(月)
劇団スターオブドリームズ
『XAZSA』
[illegible]
◎2組4名

11/29(土)～11/30(日)
job プロデュース公演 vol.9
時土15:00/19:00 日13:00/17:00 料 ☎JOB COMPANYS 0720-44-0289

12/3(水)・12/4(木)
シンクロナイズ・プロデュース
『JIKEN(事件)-。』
時19:00 料一般2000 ☎OFFICE SYM' 044-814-0503

12/23(祝) 招待
プルトニウムシアター
『すべては風の中に…』
作演高見健次 出寺阪務/天乃めぐみ/他 時14:00/18:00 料前/1300 当/1500 ☎前田 06-741-9772
★シュールで危険なクリスマスラブストーリー。汝の隣人を愛せるか？
◎5組10名(期間中有効)

定期公演館以外

11/13(木)～11/15(土) チケセ
劇団シアターOM
『うしおととら』
●テイジンホール(中央区南本町1-6-7)06-268-3131 地下鉄堺筋本町駅2番出口すぐ
脚津浦佑 演出稲森誠 出山下修一/望月カオル/他 時平19:00 土13:00/17:00 料前/自由3000 当/自由3300 ☎劇団 06-443-4494 発売中

11/19(水) チケセ
中国京劇院
『孫悟空』
●大阪フェスティバルホール(北区中之島2-3-18)06-231-2111 地下鉄四つ橋線肥後橋駅4番出口
時18:30 料前/S7000 A5000 B4500 C3500 ☎大阪新音楽協会 発売中

11/26(水) チケセ
『絆 1997 秋』
●大阪厚生年金会館(中)(西区新町1-14-15)06-532-6301
時19:00 料前/S5000 A3000 ☎キョードー大阪 発売中

12/2(火)～12/4(木) チケセ
『リア王』
●MIDシアター(中央区城見2-1-61)06-941-0941 JR環状線・京阪電鉄京橋駅7分
作W・シェイクスピア 演ヘレナ・コートホーソン 出キャサリン・ハンター/マルチェロ・マグニ 時火水18:30 木14:00 料前/全指定5000 ☎パナソニックグローブ座 03-3360-3240 発売中

12/8(月)～12/10(水)
かっぱ一人芝居
『すばらしい感覚』
●通天閣歌謡劇場 06-641-9210 地下鉄堺筋線恵美須駅、御堂筋線動物園前駅
作小佐田定雄/右田晃/小林仁/かっぱ 演右田晃/かっぱ 出かっぱ/他 時19:00 料前/自由2500 当/自由2800 ☎林 06-622-6320

京都市内

スタジオヴァリエ
左京区吉田二本松町20-1
075-771-2568 バス近衛通下200M/京阪丸太町駅より北東15分

11/21(金)～11/23(祝)
京都産業大学演劇部劇ACT
『オレ達ハタチです』
出奴パンチ/諸口宝/松見有祐/他 時金土18:30 祝14:00 料前/600 当/800 ☎中村 075-492-4578

11/29(土)・11/30(日) 招待
劇団ようきたなぁ
『学園天国』
作演尻穴ほじる 出一物芽具身/他 時土14:00/19:00 日14:00 料前/1000 当/[illegible]

12/6(土)・12/7(日) 招待
月・火・水槽
『おばけの音の木』
[illegible]
◎ペア5組

/800 当/1000 ☎高岸 080-526-2153
★妖しくたくましい女達がお届けするかつて感じたせつない気持ち。
◎5組10名

アトリエ劇研
左京区下鴨塚本町1
075-791-1966
市バス206で下鴨東本町下車

11/14(金)～11/16(日) 招待
劇団飛び道具
『二十一世紀ノ森』
作演草加ヨウゾウ 出藤原大介/山口吉右衛門/他 時金19:00 土14:00/19:00 日14:00 料前/1000 当/1500 ☎劇団 075-841-1087
★劇団飛び道具旗揚げ記念公演。家族って一体何なの？ 教えましょう!!
◎5組10名(期間中有効)

12/28(日)・12/29(月)
劇団黒ヒ手組
『グラン(仮題)』
時日18:30 月13:00/16:00 料前/2000 当/2300 ☎劇団 075-213-3994

定期公演館以外

11/15(土)・11/16(日) 招待
劇団平成ロマンティカ
『透明な夏～神崎家の1日～』
●プロアルテホール(中京区御池通河原町東入御池阪急ビル1F)075-231-7776 阪急河原町駅10分/京阪三条駅5分
作演足立美穂 出ジャスミン鈴菜/madoka/松竹梅子/他 時土17:30 日13:00/17:00 料前/1000 当/1200 ☎足立 010-713-4914
★家族って、友達って、どんな存在？もう一度、やり直せるならば…。
◎2組4名

11/21(金)・11/22(土)
芝居仕掛けの音楽会 vol.3
NANYA-SHIP
『わたし、うれしい』
●ライブハウス磔磔(京都市下京区富小路仏光字下ル)075-351-1321 阪急河原町駅下車
脚鈴江俊郎 演宮田慶子 音出知久寿焼(たま) 出南谷朝子 時金19:00 土17:00/19:30 料前・当/2400 ☎鈴江 075-752-7108

11/23(祝) チケセ
劇団青年座
『MOTHER～君わらひたまふことなかれ～』
●京都府立文化芸術会館(上京区河原町通広小路下ル)075-222-1046 市バス河原通り系統・17・205・14・4・3番バス「府立医大病院前」下車
時14:30 料前/指定3800 ☎劇場 発売中

11/25(火) チケセ
『絆 1997 秋』
●京都会館第2ホール
出萩原流行/逸見愛/他 時19:00 料前/S5000 A3000 ☎キョードー大阪 発売中

12/5(金)～12/7(日)
プロジェクト104
『鏡像(仮)』
●京都精華大学明窓館M-104教室(京都市左京区岩倉木野町137) 叡山電鉄京都精華大学前
作演丸山直也 時金18:30 土日14:00 料前/300 当/500 ☎北川 030-711-7979

12/19(金)～12/28(日) チケセ
THE SHOW
『YOURS』
●シアタ-1200 075-341-1474
出安寿ミラ/黒田ヒトミ/他 時月水金18:30 土火木13:30/18:30 21=13:30 28=12:00 料前/S8000 A5000 S席セット券(25日19:00のみ・ホテルグランヴィア京都でのディナーとセット)18000 ☎シアターアーツ1200 発売中

12/20(土)・12/21(日)
劇団レインディア
『不思議なクリスマスのつくりかた』
●京都こども文化会館(上京区一条通七本松西入ル)075-464-0356 京福電鉄北野白梅町駅10分/市バス北野天満宮前・千本 [illegible]

神戸 宝塚

新神戸オリエンタル劇場
神戸市中央区北野町1-3
新神戸オリエンタルシティC3・2F
078-291-1100 地下鉄新神戸駅2分

11/13(木)～11/23(祝) チケセ
『BUDDY』
出陣内孝則/マイケル富岡/立河宣子/他 時お問い合わせを 料前/S9000 A6000 ☎劇場 発売中

11/26(水)～12/5(金) チケセ
演劇集団キャラメルボックス
『さよならノーチラス号』
作演成井豊 出西川浩幸/上川隆也/大森美紀子/他 時平19:00 土日13:00/18:00 12/3、12/5=14:00/19:00 料前/S4000 A3500 ☎劇場 発売中

12/11(木)～12/14(日) チケセ
音楽座
『泣かないで』
時平19:00 土日14:00/19:00 料前・当/S11550 A9450 ☎劇場 発売中

1/1(祝)～1/8(木) チケセ
THE MUSICAL
『GALAXY EXPRESS 999』
原構松本零士 出本田修司/大浦みずき/スージー・カン/杏子/宮川浩/鳥居かほり/三谷六九/他 時1/1、1/2=15:00 1/3、1/4=13:00/17:00 1/5=19:00 1/6～8=14:00 料前/S9000 A6000 ☎劇場 発売中

シアターポシェット
神戸市中央区北野町2-16-36
078-242-3959 地下鉄新神戸駅8分

11/14(金)・11/15(土) 招待
劇団チキン王ら☆ら☆ぽびんズ奮闘公演
『エンジェルさんに乾杯！』
作演出菱田信也 出前田常貴/他 時金19:00 土14:00/18:00 料前/1500 当/2000 ☎高田 078-291-8539
◎ペア3組

神戸アートビレッジセンター
神戸市兵庫区新開地5-3-14
078-512-5353 JR神戸駅10分

11/14(金)
KAVCダンスフロンティア Vol.1
アンサンブル・ゾネ
『ONE』
出岡登志子/他 時19:30 料前/2500 当/2800 ☎劇場

11/27(木)
野村萬斎狂言普及公演
『魚説法』『萩大名』
時15:00/17:00 料前/全指定4500 ☎劇場

11/29(土) 招待
劇団ちょっと&ちょっと☆かいい～の
『夜明けを待たずにバースデイ』
演岡村淳 出高本紀一/内田浩一朗/竹内秀和/他 時15:00/19:00 料前/自由1500 当/自由1800 ☎劇団 0791-75-0534
★一度観たら忘れられない面白さ。今回はちょっぴり涙ありのいい話。
◎3組6名

12/3(水)
『囃子編2』
時19:00 料前/自由一般2000 自由学生1000 特別指定4000 ☎劇場

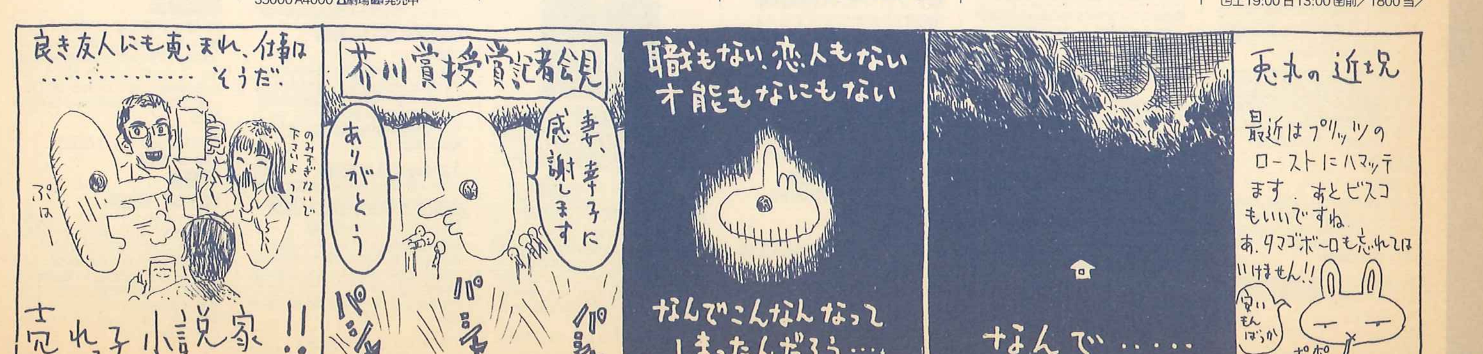
12/4(木)
風間杜夫ひとり芝居
『旅の空』
作演水谷龍二 時19:00 料前・当/4200 ☎劇場

12/6(土)・12/7(日)
劇団神戸自由劇場
『絵葉書の場所』
[illegible]

12/13(土)・12/14(日)
劇団風斜
『インスタントジャパニーズ』
時土19:00 日13:00 料前/1800 当/[illegible]

スキマ!
この近くの居酒屋にはいろんな劇団の人がたむろしている。安くておいしくて、サイコー。名前わすれた… 東通りの中です。

スキマ!
近鉄アート館って、凄く音響いいと思いませんか？ それに座席の具合も凄く見やすい作りで大好きです。



ふるやうさまる 漫画家。COMIC『QUE』(12月発売号)に荒俣宏原作による新作を書き下ろし予定。

1200当／1500 ☎ナガオカ060-560-3413

12/20(土)・12/21(日)
千葉商科大演劇研究部・和洋女子大演劇研究部
日お問い合わせを 料無料 ☎モリタ 03-3657-4408

アール・コリン
杉並区荻窪3-47-18 第5ノムラビル
03-3392-1251 JR荻窪駅5分

11/10(月)〜12/29(月)
橋本フサヨマイムソロ'97
『屋根男のユウツ』
作演橋本フサヨ 日毎週月曜20:00 11/3・12/8=休 料前・当／2000 ☎橋本 03-5382-1237

11/14(金)〜11/16(日)
マグネシウムリボン
『虻一万匹』
作演塚本健一 出飯野邦彦/今藤洋子/他 日金18:30 土14:00/18:30 日13:00/17:30 料前／1800 当／2000 ☎劇団0423-88-5964

11/19(水)・11/20(木)
冒険進化論〜詳しくは劇場にて先着100名様〜
『二十歳の自覚夢』
作演猪本裕 出花菱千夜/丸山千賀子/他 日全日15:30/19:30 料前／1000 当／1200 ☎蓮本0424-99-3065
★当方、宗教団体等とは一切関係有りません。ぼうさまより。
◎2組4名様

11/22(土)・11/23(日)
4人の女王様
『いつだって120%』
作演はるのうらら 出つきこ/高岡望/古里与志子 日土15:00/18:30 日13:30/17:00 料前／1000 当／1200 ☎内山 03-5313-8658
★30前後の悩める乙女達に是非見ていただきたい芝居です。
◎5組10名様(期間中有効)

12/2(火)
山本さくらのパントマイム
『マラソンライブ』
作演出山本さくら 日19:00 料前／1800 当／2000 ☎山本03-3393-5988

12/5(金)・12/6(土)
SHOW SHOW SHOW
『コーヒー始めました。』
作演出上野知巳 出向山潤/藤田晴子/大内信幸/新藤美穂/他 日金19:00 土15:00/18:30 料前／800 当／1000 ☎劇団(向山)010-766-9559

12/9(火)・12/10(水)
伊藤季久男のカルシウム劇場
『どうしようもない男たち』
作土屋理敬(劇団おばけおばけ) 演森田こうし 出伊藤季久男 日全日19:30 料前／1000 当／1200 ☎劇団0423-21-8628
★今までにないナチュラルなひとり芝居が見れますよ。
◎5組10名様(期間中有効)

12/19(金)〜12/21(日)
劇団夢彩色
お問い合わせを 日金19:00 土14:00/19:00 日13:00/18:00 料前／800 当／900 ☎佐藤0474-46-0492

12/23(火)
0+α
『LOVE from LUV〜あなたのすきなひと、わたしのすきなひと』
作野坂知矢/国分貴彦 演岩岡十恵花/数馬美保 日15:00/18:00 料前・当／全自由500 ☎大野050-078-5761
★旗揚げ公演！
◎5組10名

定期公演館以外

11/12(水)〜11/16(日)
池田塾
『ホテルプラネットのクリスマス』
●なかの芸能小劇場(中野区中野5-68-7 中野区社会福祉会館(スマイルなかの)2F)03-5380-0931 中野駅5分
作蜂須賀健太郎 演池田定幸 出斉藤巌/稲吉貴子/駿河由佳 日平日19:00 土14:00/19:00 日13:00/17:00 料前／3000 当／3500 ☎ミック企画03-3355-0533
★たくさんの「夢」に乾杯、メリークリスマス！
◎2組4名様(「演ぶ」を見たと劇場に問い合わせを)

11/22(土)・12/20(土)
SESSION DUO
●palnB(中野区弥生町4-26-20モナーク中野B1)03-3384-2051 地下鉄丸の内線中野富士見駅5分・JR中野駅バス富士高校前下車2分
出高橋琢哉(g)/国江徹(ダンス) 日20:00 料前／1500 当／1700 ☎国江0489-71-0907

11/28(金)〜12/7(日) チケセ
文学座アトリエの会
『月がとっても蒼いから』
●文学座アトリエ(新宿区信濃町10)03-3351-7265
作平田オリザ 演坂口芳貞 出高橋駿雄/三木敏彦/田村勝彦/関輝雄/今井朋彦/他 日月水木土14:00/19:00 火金19:00 日14:00 料前／自由3000 当／自由3500 ☎劇場 発売中

スキマ! 世田谷パブリックシアターは新しくてとってもキレイ! 観客席と舞台の距離がめちゃ近くてドキドキしたゾ!! by みわ

11/29(土)・11/30(日)
Orende Capsule
『稀mare』
●Space EDGE(渋谷区渋谷3-26-17野村ビル1F)03-3409-8723 JR渋谷駅東口徒歩5分
演構出戸塚みすず 出長井江里奈/丸山武彦/吉垣恵美/村田暁紀/林映摩/金井圭介 日土19:00 日15:00/19:00 料前／2500 当／3000 ☎劇団03-5498-2789

11/30(日)
常川博行朗読ライブ
『探偵日記』
●テルタ・ミラージュ(千代田区神田須田町2-2-3-4F)03-3255-5943 銀座線神田駅下車徒歩3分
作速瀬れい 出常川博行 日15:00/19:00 料前／1500 当／1800(1Drink) ☎劇場
★元東京グランギニョールの常川博行が久々の残酷劇に挑みます。
◎3組6名様

12/4(木) チケセ
ドラマチック・フラメンコVOL14
Manuel Reyes(マヌエル レージェス) en ViVo！(エン ビボ)
●四谷区民ホール
出マヌエル・レジェス/他 日19:00 料前／S 8000 A 7000 当／S 8500 A 7500 ☎トム・プロジェクト03-3351-7014 発売中

12/4(木)〜12/7(日)
劇団パラノイア・エイジプロデュース
『贋忠義傀儡血脈〜にせちきゅうぎくぐつのけつみゃく』
●中野光座(中野区中央4-136-2) 中野駅5分
作吉川進 脚演佐藤伸之 出劇団パラノイア・エイジ/他 日平日19:00 土14:00/19:00 日13:00/18:00 料前／全自由2500 当／全自由2800 ☎蝶恋華舎03-3397-9564
★アンダーグランドにて活躍する若手俳優により新たなる忠臣蔵に挑戦
◎5組10名様(12/5 19:00)

12/5(金)〜12/7(日) チケセ
ムック@オッホ
●フジタヴァンテ(渋谷区千駄ヶ谷4-6-15 フジタ本社ビル内)03-3796-2486
出人見英伸/根上彩/中山祐一朗/富岡明一郎/横畠愛希子/他 日金19:00 土15:00/19:00 日15:00 料前／自由(整理番号付)2000 当／自由(整理番号付)2200 ☎ORIA(オレハ)03-5563-0889 発売中

12/6(土)・12/7(日)
『1日に280の砦』
●Space EDGE(渋谷区渋谷3-26-17野村ビル1F)03-3409-8723 JR渋谷駅東口徒歩5分
作演出山中正哉 出柳澤明子/出月勝彦/嶋守千広/中道伸夫 日土16:00/19:00 日15:00/18:00 料前・当／全自由2500 ☎いでつき0423-81-5478

12/11(木)〜12/14(日)
青島レコード
『FOOTBALL』
●上智小劇場(千代田区紀尾井町7-1 上智大学1号館2階)03-3238-3899 四谷駅4分
作演出岡田望 出佐々木潤/前川裕作/中尾あや/他 日平18:00 土14:00/18:00 日14:00 料前／800 当／1000 ☎劇団03-3360-9257
★サッカーが全面禁止となった世界を舞台にした、SFみたいなの。
◎5組10名

1/7(水)〜1/11(日)
ソフィア・モダン・ダンサーズ
『遠くの空は晴れている』
●上智小劇場(千代田区紀尾井町7-1 上智大学1号館2階)03-3238-3899 四谷駅4分
作演北島由里香 日平日18:30 土14:00/18:30 日14:00 料前／900 当／1000 ☎北島080-519-2606
★困難があっても、遠くの空は晴れている。最高のダンス見て下さい。
◎5組10名様(期間中有効)

TOKYO 南西部
世田谷区・目黒区・品川区・大田区

アートスフィア
品川区東品川2-3-16 シーフォートスクエア内 03-5460-8511
東京モノレール天王洲アイル駅2分

11/7(金)〜12/10(水) チケセ
THE MUSICAL(松本零士原作『銀河鉄道999』より)
『GALAXY EXPRESS 999』
作構松本零士 出本田修司/大浦みずき/スージー・カン/杏子/宮川浩/鳥居かほり/三谷六九/他 日平19:00 水14:00/19:00 土13:00/18:00 日14:00 11/11=18:00 月・11/25=休 ※11/15=13:00貸切 料前／GX席(プログラム、オリジナルグッズ付)12000 S席10000 A8000 ☎アートスフィアチケットセンター03-5460-9999 発売中

12/16(火)・12/17(水) チケセ
A Christmas Show
『JEWEL 97』
構演秋山直人 音楽監督:橋爪貴明 出安奈淳/加納竜/山本耕史/吉岡小鼓音/他 日火19:00 水14:00/19:00 料前／S 8000 A 6000 ☎三生社03-3473-7031 発売中

12/19(金)〜12/21(日) チケセ
"SUPER & LIVE" KYOGEN
『野村萬斎"電光掲示"狂言の会』
演出字幕監修:野村萬斎 出野村万之介/石田幸雄/他 日金土19:00 日17:30 料前／S6000 A5000 ☎アートスフィアチケットセンター03-5460-9999 発売中

スフィアメックス
品川区東品川2-8-8 スフィアタワー内
03-5462-0222
東京モノレール天王洲アイル駅2分

11/24(祝) チケセ
柝の会セミナー100回記念 歌舞伎シンポジウム その2
『歌舞伎の伝承について』
(司)渡辺保(演劇評論家) 出中村雀右衛門(歌舞伎俳優)/服部幸雄(歌舞伎研究家)/水落潔(演劇評論家)/鳥羽屋里長(長唄唄方) 日18:30 料前／自由2500 ☎舞台創造研究所・柝の会03-5565-1550 発売中

千本桜ホール
目黒区鷹番3-8-11 第3エスペランス3F 03-3715-4019
東横線学芸大学駅1分

11/12(水)〜11/16(日)
AFユニット
『・・・の夢』
作W.シェイクスピア 演出新井敏也 出じゅねん/菊池裕子/他 日平日19:00 土14:00/19:00 日14:00 料前／2500 当／2800 ☎劇団03-3460-8744

11/21(金)〜11/23(日)
PEKE PEKE
『お父さん、お母さん、お兄ちゃん、弟、そして僕の役目』
作演今野弘勝 出白川いくみ/水田刑事/こんのひろかつ/ポポ新屋/他 日お問い合わせを 料前・当／1500 ☎劇団03-5343-8690

11/28(金)〜11/30(日)
劇団"麦"アトリエ公演
『控室』
作演永井秀明 出遠藤ひろみ/瀬戸堤矢/他 日金19:00 土14:00/19:00 日13:00/18:00 料前／2000 当／2300 ☎劇場

12/5(金)〜12/7(日)
幻遊館
『ゾウを冷蔵庫に入れる3つの方法』
作演山越正樹 出武重聖一/鈴木佐知子/横溝浩一/他 日金19:00 土14:30/19:00 日13:30/18:00 料前／シングル1800 ペア3500 当／2000 ☎劇団045-549-1210

12/19(金)〜12/21(日)
AWAWA
『リップ・サービス』
作木下侑子 演若月良子 出栫井利恵/保坂恵麻/吉村美香/他 日金19:00 土14:00/19:00 日13:00/18:00 料前・当／2500 ☎劇団03-3302-9277

12/26(金)〜12/28(日)
TRIPPING-ONANES
『火星人ピピクピル』
作演酒井龍夢 出岸田朋子/鑑邦彰/小松良子/荒谷泰彦/石田愛/他 日金19:30 土14:00/19:00 日14:00/18:00 料前／1000 当／1200 ☎劇団03-5800-8573

世田谷パブリックシアター
世田谷区太子堂4-1-1 03-5432-1526
東急新玉川線三軒茶屋駅直結

12/6(土)〜12/28(日) チケセ
『常陸坊海尊』〜みちのくの伝説〜
作秋元松代 演蜷川幸雄/釜紹人 出白石加代子/寺島しのぶ/他 日平19:00 土水・23=14:00/19:00 日13:00 21=13:00/18:00 15=休 料前／S 8400 A 6300 ☎大東新社03-3643-6641 発売中

シアタートラム

11/11(火)〜11/13(木) チケセ
三人の女性舞踏家による競演
舞踏舎天鶏スペシャル
『女中たち』
構振出鳥居えびす 出田中陸奥子/勝又敬子/桜井ゆり 日19:30 料前／自由3000 当／自由3500 ☎エヌ企画03-3415-9653 発売中

11/28(金)・11/29(土) チケセ
CONTEMPORARY DANCE
『4600×100² ±α』
振地主律子 日金19:00 土15:00/19:00 料前／自由4000 学生2000 ☎地主03-3912-5822 発売中

12/3(水)〜12/7(日) チケセ
ZINJANTHROPUSBOISEI
『Covered』
作演中島諒人 出藤山千幸/鈴木弘秋/高橋等/岡田麻実子/齋藤頼陽/飯見聖子/佐々木圭/村中雅子/他 日平19:30 土14:00/19:30 日14:00 料前／自由2500 当／自由3000 ☎ジンジャントロプスボイセイ03-3485-6208 発売中

定期公演館以外

11/9(日)〜11/20(木) チケセ
ク・ナウカ シアターカンパニー
『エレクトラ』
●ニッシン物流・品川倉庫(品川区東品川3-11-23) 京急新馬場駅南口12分
原フゴー・フォン・ホーフマンスタール 構演宮城聰 出美加里/阿部一徳/吉植荘一郎/中野真希/川相真紀子/他 日19:00 料前／全席指定4000 当／全席指定4300 ☎ク・ナウカ03-3779-7653 発売中

11/21(金)〜11/23(祝) チケセ
久保田万太郎作品〈その8〉
みつわ会
『あぶらでり』『夜長』
●六行会ホール(品川区北品川2-32-3)03-3471-3200 京浜急行新馬場駅北口2分
演大間知靖子 出池田道板/片岡静香/岡本瑞恵/大原真理子/佐藤直子/藤貴子/他 ※飲み物付 日金19:00 土14:00/19:00 日14:00 料前／自由3200 当／自由3500 ☎みつわ会03-3307-2558 発売中

11/23(日)・11/24(祝)
赤色彗星館
『夜光虫綺譚』
●アスベスト館(目黒区中町1-6-17)03-3793-3164 JR目黒駅西口19分
構演出点滅 出泰造 日14:00/19:00 料前／2800 当／3200 ☎劇団03-5467-0299

11/28(金) チケセ
清水アキラ錦秋特別公演
『大爆笑 清水の次郎長』
●ゆうぽうと簡易保険ホール(品川区西五反田8-4-13)03-490-5111 JR五反田駅5分
出清水アキラ/桜町弘子/石田信之/森川正太/アゴイサム/他 〈第1部〉清水アキラの超！爆笑『清水の次郎長』〈第2部〉モノマネ王！アキラが観せる『アキラ ON ステージ』 日14:00/18:30 料前／S 5000 A 4500 ☎MIN-ONチケットセンター03-3226-9999 発売中

12/3(水)〜12/6(土) チケセ
『ゴドーを待ちながら』
●大田区民プラザ(大田区)03-3750-1611
作サミュエル・ベケット 出すまけい/平田満/太田豊治/竹下明子/梅津義孝 日平19:00 土14:00/19:00 料前／指定4000 自由(整理番号付)3500 当／指定4500 自由(整理番号付)4000 ☎劇場 発売中

12/11(木) チケセ
若葉劇団ちび玉三兄弟公演
●きゅりあん(品川区東大井5-18-1 品川区立総合区民会館)
日14:00/18:30 料前／S3800 ☎フォーユープロモーション03-3466-4405 発売中

12/19(金)〜12/22(月) チケセ
たまがわげき'97 Christmas
『トガリ山のぼうけん』
●玉川高島屋S・Cアレーナホール(世田谷区玉川3-17-1)03-3709-2222
原いわむらかずお 脚演瞋晴彦 出松浦佐知子/深貝大輔/春海四方/CHICO/高野力也/波野雅子/他 声の出演:森本レオ 日平15:00/19:00 土日14:00/19:00 料前／ペア自由5500 自由3000 ☎カラコルム03-3479-3451 発売中
★忘れていたもの、そして新しい発見が貴方の心の奥に芽生える…。
◎20名様(12/19・15:00の回)

TOKYO 北東部
台東・荒川・足立・葛飾・北・文京・墨田・江東・江戸川の各区内と港区の臨海部

三百人劇場
文京区本駒込2-29-10
03-3944-5451
都営三田線 千石駅A1出口1分

11/23(日)・11/24(祝)
ABK多文化実験工房
『東京新世界〜Tokyo New World〜』
日23=18:30 24=15:00 料全自由 一般2000 学生1000 ☎アジア文化会館03-3946-4121
★アジア諸国からの留学生と日本人のワークショップ形式による創作劇。
◎10組20名

12/3(水)〜12/7(日) チケセ
小野不二野プロデュース公演
『ラストダンス』
作演小野不二野 出さたけなおこ/田島好人/一ノ瀬のり/中野剛 日水金19:00 木土14:00/19:00 日14:00 料前／自由4000 当／自由4500 ☎テイク・ハート・カンパニー0427-70-4499 発売中

ベニサン・ピット
江東区新大橋2-17-12
03-3634-4141
都営新宿線森下駅A2出口5分

11/6(木)〜11/13(木) チケセ
T.P.T.
『署名人／マッチ売りの少女』
『署名人』作清水邦夫 演大鷹明良 出片岡弘貴/福井貴一/石橋祐『マッチ売りの少女』作別役実 演ジョン・クローリー 出久世星佳/田岡美也子/花王おさむ 日平19:00 水土10:13/14:00/19:00 日14:00 料前／全席指定5000 ☎T.P.T. 03-3635-6355 発売中

11/19(水)〜12/1(月)・12/17(水)〜12/28(日) チケセ
T.P.T.
『燈臺』
作三島由紀夫 演ディヴィッド・ルヴォー 演ヴィッキー・モーティマー 出佐藤オリエ/堤真一/中嶋朋子/他 日12/17(水)〜28(日)平19:00 水土14:00/19:00 月日祝14:00 料前／全席指定6000 ☎T.P.T. 03-3635-6355 発売中

シアターX
墨田区両国2-10-14
03-5624-1181 JR両国駅5分

11/7(金)〜11/16(日) チケセ
演劇集団円
『光る時間』
脚渡辺えり子 演岸田良二 出野村昇史/柳川慶子/山口真司/込山順子/元井須美子/平野稔/草野裕子/佐々木睦/石井英明/福井裕子 日平19:00 水日14:30 土14:30/19:00 料前／全席指定4500 ☎円03-3366-2576 発売中

11/25(火)・11/26(水)
シアターX5周年記念プロデュース
帰ってきた「歩く」
作演郡司正勝 日19:30 料3000 ☎劇場

11/27(木)・11/28(金) チケセ
JILA朗読フェスティバル
11/27Part I 出斉木彩/山下由佳/板垣篤世/県多乃梨子 11/28Part II 出武苅節子/横溝麻衣子/山本典子/吉田友紀恵/塩崎雅美/嶋野恵/榎本玲子/安藤雅子 日木19:00 金18:30 料前／自由2500 ☎国際芸術連盟03-3356-4033 発売中

12/2(火)〜12/5(金)
劇工房燐
『暁の使者』
作小松幹夫 演手塚敏夫 出益富信孝(青年座)/堀内博/佐倉徹/宮崎義人/泉大介/他 日火水金19:00 木14:00/19:00 料前／全自由3000 当／全自由3300 高校生以下／2000 ☎劇団03-3379-5082

スタジオ錦糸町
墨田区江東橋4-27-14 錦糸町西武6F
03-3846-0258 JR錦糸町駅1分

12/20(土)
KAHO DOUBLES DANCE TA INSTA
『FOUR SICK GIRLS vol,4「アベローネ」』
出振神蔵香芳 日19:00 料前／全自由2500 当／全自由3000 ☎ATELIER MILTE 03-3846-0258

かめありリリオホール
葛飾区亀有3-26-1 リリオ館9F
03-5670-2233 JR亀有駅前

11/13(木) チケセ
戸川純一人芝居
『マリィヴォロン』
作演北村想 日19:00 料前／全席指定2800 ☎葛飾区文化振興財団03-5670-2233 発売中

11/20(木)・11/21(金) チケセ
風間杜夫一人芝居
『旅の空』
脚演水谷龍二 出風間杜夫 日19:00 料前／全席指定3500 ☎葛飾区文化振興財団03-5670-2233 発売中

11/22(土)・11/28(金) チケセ
THE CONVOY SHOW Vol.15
『タイムトンネル』
作構演出今村ねずみ 出瀬下尚人/石坂勇/橋本拓也/舘形比呂/右近良之/黒須洋壬/徳永邦治 日19:00 料前／全席指定6000 ☎葛飾区文化振興財団03-5670-2233 発売中

12/3(水) チケセ
リリオ・ニール・サイモン・シリーズ
『映画に出たい』
日19:00 料前／全席指定3000 ☎葛飾区文化振興財団03-5670-2233 発売中

定期公演館以外

11/1(土)〜11/30(日) チケセ
ロックン・ロック スペシャル プレゼンツ
『これが浅草だ！ ザッツ レビュー&エンターテーメント IN あさくさ』
●浅草ロックンロック(台東区浅草)
日平18:20/20:15 土日祝14:00/17:00/20:15 料前／自由3500 当／自由3800 ☎浅草おかみさん会03-3847-5869 発売中

11/10(月) チケセ
松井誠奮闘公演
『男の花道』
●浅草公会堂(台東区浅草1-38-6)03-844-7491
日14:00/18:15 料前／特等席5000 ☎誠オフィス03-5952-1203 発売中

11/13(木)・11/14(金) チケセ
杉良太郎特別公演
●浅草公会堂(台東区浅草1-38-6)03-844-7491
日14:00/18:00 ※11/14=18:00貸切 料前／S 10000 ☎アイエス03-3355-3553 発売中

11/18(火) チケセ
オペラシアターこんにゃく座
オペラ『金色夜叉』
●かつしかシンフォニーヒルズモーツァルトホール(葛飾区立石6-33-1)03-3695-1111
作尾崎紅葉 脚演山元清多 出竹田恵子/川鍋節雄/大石哲史/梅村博美 (ゲ)武田茂/谷篤/佐山陽規/他 ピアノ:志村泉 日18:45 料前／指定5000 自由(整理番号付)3000 ☎オペラシアターこんにゃく座03-3412-7202 発売中

11/23(日)
三月うさぎコーポレーション
『人魚姫—いつか見た夢の物語』
●アトリエPAN(北区田端新町1-7-3 平山ビル1F)03-3893-8688
脚神崎あゆみ 演鏡野ありす 出岩井恵子/長谷川和美/武田正次郎/日笠みよし/他 日15:00/19:00 料前／全自由1000 当／全自由1200 ☎劇団080-100-4711

12/3(水)〜12/7(日) チケセ
〈鈴木聖子スペシャル〉
北区つかこうへい劇団
『赤羽甲子園』
●北とぴあつつじホール(北区王子本町1-11-1)03-5390-1100 JR王子駅2分
作演羽原大介 出鈴木聖子/木下浩之/北島義明/村木仁/石井佳子/他 北区つかこうへい劇団員 日平19:00 土14:00/19:00 日14:00 料前／全席指定2000 ☎北区つかこうへい劇団03-5814-5177 発売中

①12/9(火) ②12/12(金) チケセ
若葉劇団ちび玉三兄弟公演
(1)かつしかシンフォニーヒルズモーツァルトホール(葛飾区立石6-33-1)03-3695-1111
(2)西新井文化ホール(足立区栗原1-3-1)03-5242-8161
日14:00/18:30 料前／S3800 ☎フォーユープロモーション03-3466-4405 発売中

12/17(水) チケセ
中国京劇院
孫悟空より『大鬧天空』
●東京文化会館(台東区上野公園5-45)03-828-2111
日18:30 料前／S7000 A6000 B5000 ☎東京労音03-3204-9933 発売中

12/25(木)〜12/27(土)
ゴールデンヘアーズ
『男には男の武器が在る。』
●アサヒスーパードライホール スクエアA(墨田区吾妻橋1-23-1)03-5608-5391 地下鉄浅草駅2分
出山崎広太/近藤良平/他 日料お問い合わせを ☎カッシュ03-3408-7656

TOKYO 23区外
東京都内の都市部

前進座劇場
武蔵野市吉祥寺南町3-13-2
0422-49-0300 JR吉祥寺駅10分

11/16(日)
碇山奈々(スタジオ・エラン・ヴィタール)
『アンヘリータ・バルガス』
日料お問い合わせを ☎スタジオ・エラン・ヴィタール03-3315-1804

11/20(木)〜11/22(土) チケセ
岡部企画
『元寇』
作演岡部耕大 出旺なつき/伊東達広/加山れいこ/高野浩幸/勝呂誉/他 日平18:30 土14:00 料全指定5000 ☎劇団044-933-9754 発売中

11/30(日)
大金吾前進座公演
『「武田法性院信玄公」「演歌は心に響鳴して」』
出大金吾/阿部ひとみ/藤間紀晃/伊川純/安川勝人/高輪多紀 日14:00/18:00 料前／4900 当／5400(プログラム付) ☎実行委員会本部03-3465-4707

12/3(水)〜12/6(土) チケセ
日本ろう者劇団
『デフトピアの幻想 -義眼遠近法によるろう楽園の建設-』
日平19:00 土13:30/18:30 料前／自由3000 当／自由4000 ☎日本ろう者劇団03-3779-0233 発売中

12/20(土)・12/21(日)
制服向上委員会
12/20①『輝け！第2回アイドルミュージック・アワード』②特別公演第1弾!『Ski冬の陣』 12/21③特別公演第2弾!『Ski冬の陣』④特別公演第3弾!『Ski冬の陣』 日①15:00 ②18:30 ③12:00 ④16:00 料全指定①3150 ②③4200 ④5250 ☎PTAコミティ03-3350-7628

1/3(土)〜1/7(水)・1/11(日)
98新春ファミリー劇場 子どものための創作歌舞伎
前進座
『「カブキの楽しさ」「土蜘蛛退治」』
作小池章太郎 演香川良成 出武井茂/藤川矢之輔/益城宏 日全日11:00/14:30 料前／全指定 大人4620 子供3150 ☎劇団0422-49-2633

武蔵野芸能劇場
武蔵野市中町1-15-10
0422-55-3500 JR三鷹駅1分

11/7(金)〜11/10(月)
劇団新芸座
日19:00 料お問い合わせを ☎劇団0422-47-4729

11/14(金)〜11/16(日)
NEO TAISYU-ENGEKI
蹴飛ばすイシの行方
『月が行く！』
作演大橋秀樹 出芳川優子/加治木均/青木恵子/後藤誠一/広瀬美穂/他 日金土19:00 日13:00/18:00 料前／全自由2200 当／全自由2500 ☎劇団03-3469-6240
★第一部時代劇「月が行く！」第二部はお笑いポップショー！
◎5組10名様(期間中有効)

11/20(木)
ふきのとう
『竹本素京の義太夫を聞く会』

お問い合わせを 日13:30 料前／全自由3000 当／全自由3000 ☎杉浦03-3307-0297

11/27(木)・11/28(金)
東京ウィン
『カンガルー』
日12:00 料前／2100 当／2615 ☎東京優勝03-3423-7123

12/11(木)〜12/14(日)
香辛料孤児
『story』
日平19:00 土14:00/19:00 日18:00 料前／全自由1800 当／全自由2000 ☎大嶋03-5377-4917

12/19(金)〜12/21(日)
劇団ドリームトランスポーターGパン
『愛トレイン』
日料前／全自由2000 当／全自由2200 ☎劇団0422-49-3936

12/23(火)
丹波道場
『丹波道場16期演劇科卒業公演』
日14:00/18:00 料前／1200 当／1200 ☎(株)丹波0422-21-9487

三鷹市芸術文化センター
三鷹市下連雀9-11-7 教育センター2F
0422-47-5122
JR三鷹駅より5・6番バス5分

星のホール

11/22(土)・11/23(日) チケセ
さらにシティボーイズなひととき
構いとうせいこう 出大竹まこと/きたろう/斉木しげる 日14:00/18:00 料前／一般4500 ☎三鷹市芸術文化振興財団0422-47-5122 発売中

アミューたちかわ
立川市錦町3-3-20
0425-26-1311 JR立川駅12分

11/20(木) チケセ
ふるさときゃらばん
『Oh！マイSUN社員』
日18:30 料前／S 4000 A 3000 ☎劇団03-5389-6321 発売中

パルテノン多摩
多摩市落合2-35 0423-75-1414
京王線多摩センター駅5分

大ホール

11/15(土) チケセ
『ブラック・コメディ』
作ピーター・シェーファー 演萩本欽一 出野口五郎/秋本奈緒美/阿知波悟美/藤村俊二 日15:00 料前／A 4000 B 3000 ☎多摩市文化振興財団0423-75-1414 発売中

11/20(木)・11/21(金) チケセ
『王女メディア』
演蜷川幸雄 日19:15 料前／S 8400 A 7350 B 5250 ☎チケットパルテノン予約センター0423-76-8181 発売中

小ホール

11/22(土)・11/23(祝) チケセ
風間杜夫一人芝居
『旅の空』
脚演水谷龍二 出風間杜夫 日土18:30 祝14:30 料前／全席指定3800 ☎劇場 発売中

定期公演館以外

11/11(火) チケセ
スイセイ・ミュージカル
『ピアニスト』
●調布グリーンホール(調布市小島町2-47-1)0424-85-2211
脚演忠の仁 作曲・音楽監督:八幡志 出剣幸/鹿内孝/おりも政夫/高岡健二/中村晃子/鈴木早智子/他 日18:30 料前／S4500 A 4000 ☎調布グリーンホール0424-81-7611 発売中

11/14(金)
プロデュースイベント
天然ロボット・ラボ
『狂熱のライブ』
●Star Pine's Cafe(武蔵野市吉祥寺本町1-20-16-B1)0422-23-2251 JR吉祥寺駅
出天然ロボット/Caccinica(古楽)/ぷりんちゃん(舞踏)/ゾンネンシュターン(バンド)/他(ゲスト)岡崎イクコ(指輪ホテル)/河原雅彦(Highleg Jesus)/新井友香/中山祐一朗(iojo!)/辻修人(動物電気)/ハシノようへい(オハヨウのムスメ)/本炭康典(PINK MT.)/他 日19:30 料前／2200 当／2500 ☎劇団050-728-7656

11/28(金) チケセ
クリスティーナ・オヨス舞踊団
●調布グリーンホール(調布市小島町2-47-1)0424-85-2211
日18:30 料前／S7000 A6000 B5000 ☎調布グリーンホール0424-81-7611 発売中

11/28(金) チケセ
山海塾
『闇に沈む静寂 - しじま』
●ルネこだいらホール(小平市美園町1-8-5)0423-45-5111 西武新宿線小平駅南口3分
日19:00 料前／全席指定3500 ☎小平市文化振興財団0423-45-5111 発売中

①12/1(月) ②12/4(木) チケセ
若葉劇団ちび玉三兄弟公演
①武蔵野市民文化会館(ARTE)(武蔵野市中町3-9-11)0422-54-8822 JR中央線三鷹駅北口1.2番線バス10分
②秋川キララホール(秋川市二宮97-7)
0425-58-0678
日14:00/18:30 料前／S3800 ☎フォーユープロモーション03-3466-4405 発売中

12/6(土) チケセ
中国京劇院
孫悟空より『大鬧天空』
●日野市民会館(日野市神明1-12-1)0425-85-2011
日18:00 料前／S7000 A6000 B5000 ☎労音府中センター0423-34-8471 発売中

12/8(月) チケセ
イマジン
スーパーミュージカル『義経と弁慶』
●武蔵野市民文化会館(ARTE)(武蔵野市中町3-9-11)0422-54-8822 JR中央線三鷹駅北口1.2番線バス10分
出坂上忍/桜井智/真行寺君枝/堤大二郎/他 日18:30 料前／S 3500 A 2500 ☎イマジン03-3372-0804 発売中

12/10(水) チケセ
柄本明ひとり芝居
『煙草の害について』
●八王子市いちょうホール(八王子市本町24-1)0426-21-3001 JR・京王線八王子駅15分
作アントン・チェーホフ 構演出柄本明 日19:00 料前／全席指定4000 ☎東京音協03-3201-8116 発売中

12/20(土) チケセ
アメリカ公演帰国特別公演
万作の会
シェークスピア狂言『法螺侍』
古典狂言『梟山伏』
●三鷹市公会堂(三鷹市野崎1-1-1)0422-45-1151
『法螺侍』作W.シェイクスピア 演出野村万作 出野村萬斎/他『梟山伏』出野村萬斎/石田幸雄/石田淡朗 日15:00 料前／一般3500 ☎三鷹市芸術文化振興財団0422-47-5122 発売中

横浜川崎
横浜市・川崎市内

相鉄本多劇場
横浜市西区南幸2-1-22
相鉄ムービル3F 045-319-2150
JR横浜駅西口方面改札5分

11/11(火)・11/12(水) チケセ
黒テント・PETA共同公演
『喜劇・ロミオとジュリエット』
作W.シェイクスピア 脚山元清多/Rody Vera 演山元清多/Socrates Topacio 出斎藤晴彦/村松克己/桐谷夏子/田村義明/Norberto Domingo/Romualdo Tejada/他 日全日19:00 料前／全自由3500 当／全自由4000 ☎劇団03-3926-4021 発売中(前売りのみ)

11/14(金)〜11/16(日)
劇団川崎演劇塾
『アルジャーノンに花束を』
作ダニエル・キイス 演菊池准 脚出藤田るみ 出渡辺綱男/山内邦子/白銀圭子/小川雅功/他 日金19:00 土14:00/19:00 日14:00 料前／全自由2000 当／全自由2200 中高生・シルバー(65歳以上)/1500 小学生以下/1000 ☎劇団044-951-9819

11/18(火)
千賀ゆう子企画
『「夜長姫と耳男」のためのエチュード』
作坂口安吾「夜長姫と耳男」「白痴」より 構演千賀ゆう子/関井稔也 出千賀ゆう子/丹下一/友貞京子/米澤牛/他 日19:30 料前／2800 当／3000 ☎迦楼羅舎03-5996-3689

11/22(土)・11/23(日)
劇団河童座
『Kいう名の同居人』
作演横田和弘 出新納香織/高島明子/屋井智里/山中佳子/鈴木啓之/他 日土14:00/19:00 日14:00 料前／全自由2000 高校生以下1000 当／全自由2200 高校生以下/1200 ☎劇団0468-61-2666
★おまたせ！再演熱望の声に応えていよいよ復活！お見のがし無く。
◎5組10名様(期間中有効)

11/24(月)
ダンス・ユニット MYU'S
『FACE&BODY-CONVERSATION(対話)-』
構演出ミワ・ヤマダ 出三浦由衣子/大場友記子/二方由美子/菊池美香=他 日17:00 料前／全自由2500 当／全自由2800 ☎山田03-3725-4628

11/28(金)〜11/30(日)
劇団かに座
『さよならパーティー』
作木庭久美子 演田辺晴通 出船越園子/松澤孝夫/金谷陽子/馬場秀彦/矢澤はるみ/他 日金19:00 土14:00/19:00 日14:00 料前／全自由 一般1300 予約/1500 高校生以下1000 当／全自由 一般1800 高校生以下1300 高校生以下団体(5人以上)/800 ☎劇団045-311-4616

12/2(火) チケセ
横浜山猫一座
『えんどれすゲーム』
脚出中野知佐子 演祭山寸花(劇☆派) 出河野秀子/鎌田節子/片岡知香子/林真理/玉井玲子/他 日11:30/14:30 料前／全自由1500 当／全自由1800 高校生以下／全自由1000 ☎劇団045-712-7378 発売中(一般のみ)

12/5(金)〜12/7(日)
劇団まみゅう
『銀の三日月が降る夜に』
作演森文宏 出内山雅史/小木曽秀世/小林良敬/佐藤真紀子/杉原早苗/他 日金19:30 土14:00/19:00 日14:00 料前／全自由1500 当／全自由1800 高校生以下／全自由1000 ☎劇団0467-58-7966

12/12(金)〜12/14(日)
NOMA企画
『DESIRE』
作演出のまさとる 出渡辺雅俊/太田豊人/府川侑介/由井秀斗/武藤真良/他 日金19:00 土日14:00/19:00 料前／全自由 一般3500 高校生以下2500 当／全自由 一般3800 高校生以下2800 ☎劇団030-220-6601

12/16(火)
原田真文一人劇
『浮世夢如(ふせいゆめのごとし)』
作演出藤田真文 日19:30 料前・当／全自由2000 ☎藤田03-3302-2789

12/17(水)〜12/18(木)
NON GATE THEATER
作演出高山広 日全日19:30 料前・当／全自由2800 ☎劇団03-3353-3524

12/20(土)〜12/23(祝)
こちらKGB
『ボクの小さな贈り物が届く朝に』
作演かわしままさき 出河嶋政規/細川修/小田切純司/吉田広毅/仲村孝生/他 日土月19:30 日14:00/19:30 祝14:00 料前／全自由 一般1800 高校生以下1500 当／全自由2000 ☎劇団045-323-0673

12/26(金)〜12/28(日)
Project One&Only
『さらばジプシー』
作白土硯哉 演渡部博哉 出杉原晋作/山崎功/飯塚優世/伊崎寿克/他 日金19:00 土14:00/18:30 日14:00/18:20 料前／全自由2000 当／全自由2300 ☎渡部03-5399-1711

1/5(月)〜1/7(水)
劇団あいのこ
作演小島由充 日料お問い合わせを ☎津島0466-28-0360

STスポット
横浜市西区北幸1-11-15
横浜STビルB1 045-325-0411
JR横浜駅西口5分

11/19(水)〜11/24(祝)
演劇フェスティバル
8th スパーキングシアター'97
出①劇団KAKUTA/くるめるシアター/G/9-Project ②こちらKGB/花歌マジックトラベラー/劇団NXET ONE ③CORE HOUSE/東京ファールチップ/劇団PPK 日①19=19:00/22=14:00/23=18:00 ②20=19:00/22=18:00/24=14:00 ③21=19:00/23=14:00/24=18:00 料前／1500 当／1800 通し券(前売りのみ)/3600 ☎劇場

11/29(土)・11/30(日)
MAGASASU
『かくれんぼ〜すこし嬉しい貸本屋』
作仲本サクラ 演馬場明子 出佐藤拓道/福田貴子 日土15:00/19:00 日13:00/16:00 料2000 ☎佐藤045-546-5087

12/5(金)〜12/7(日)
わーすとプロダクト
日料お問い合わせを ☎劇団045-441-8259

12/12(金)〜12/14(日)
劇団いたち隊
日料お問い合わせを ☎劇場

12/19(金)〜12/21(日)
MASTERS
日料お問い合わせを ☎劇団060-662-1870

12/23(祝)〜12/25(木)
演劇披露ウツボ団
日料お問い合わせを ☎劇団050-015-4117

12/27(土)・12/28(日)
サークル"
『悪魔のいるクリスマス』
作北村想 日料 ☎劇場

1/10(土)・1/11(日)
STスポットダンスシリーズVol.24
ラボ20
日14:00/18:00 料前／1500 当／1800 ☎劇場

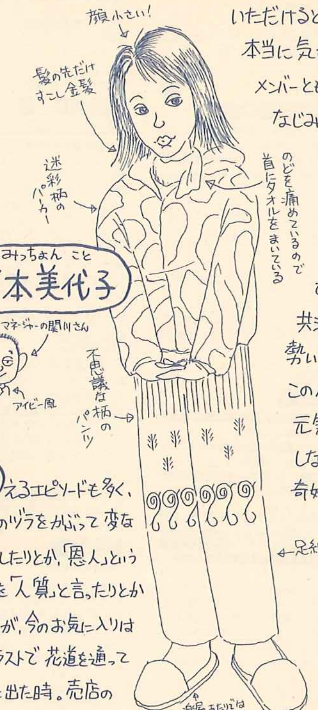
ランドマークホール
横浜市西区みなとみらい2-2-1-2
ランドマークプラザ5F
045-222-5050 桜木町駅5分

12/19(金)〜12/21(日) チケセ
ランドマークアートコラボ
『島』
演小池博史 映像演インゴ・ギュンター 出パパタラフマラ 日金19:30 土14:00/18:00 日13:00 料前／全席指定4500 ☎劇場 発売中

12/27(土)・12/28(日)
『ベケットの歌劇場』
構演加藤直/大岡淳 出結城一糸/結城千恵/他 日土13:00/18:00 日14:00 料全自由 一般3000 学生2000 ☎(財)神奈川芸術文化財団企画課045-663-3711

芳本美代子

(芳)本さんである。みっちょんである。アイドルである。でも、私はタレントとしての芳本さんを知らないんですよ。初めて拝見したのがD-LIVE「RTTF」の時。まさかその後、新感線で共演させていただけるとは思いませんでした。本当に気さくな方で、新感線のメンバーともよくなじんでいて、というよりなじみすぎていて、どこにいるのかわからないほどでした。いい意味で芸能人っぽくない方なんです。でも、舞台の上では「グッ」とひきつけられる魅力一杯で、共演していても、その演技の勢いやつややかさに驚かされます。この小さな身体のどこに、こんな元気がつまっているのだろう。しなやかさとごつごつした感じが奇妙な同居をしているようです。



(笑)えるエピソードも多く、アフロのヅラをかぶって変なメイクをしたりとか、「恩人」というセリフを「人質」と言ったりとかしてますが、今のお気に入りは一幕のラストで花道を通ってロビーに出た時。売店のお姉さんにジュースをねだったり、夜の公演のために並んでいるお客さんにアピールしたり。おちゃめでキュートでパワフルな娘さんです。

あわねまこと　劇団☆新感線の知性派？役者。「デジカメを買いました今回の中座のイラストを描くとき活躍」。来年1〜2月にはリリパット・アーミーの『ベイビーさん』に客演。

テアトルフォンテ
横浜市泉区和泉町3511-9
いずみ中央ライフ3F
045-805-4000 相鉄いずみ中央駅

11/14(金)〜11/16(日)
大野一雄全作品上演計画
『天道地道』
出大野一雄/大野慶人/ジョアン・ソレル 日金土19:30 日16:00 料全指定S席／5000 A席／4000 ☎劇場

12/14(日) チケセ
燐光群
『漱石とヘルン』
作演坂手洋二 出佐野史郎(漱石)/川中健次郎(ハーン)/石川真希/鴨川てんし/吉添文子/千田ひろし/大西孝洋/下総源太朗/加地竜也/高野旺子/他 日14:00 料全指定 前／3500 当／4000 ☎劇場 発売中

定期公演館以外

11/18(火) チケセ
お座敷芸の世界
江戸の風俗を今に残す
●関内ホール(横浜市中区住吉町4-42)045-662-1221 JR関内駅6分
出悠玄亭玉八/櫻川東后/櫻川米八/悠玄亭玉八社中/小萩姐さん/向島芸妓連中/他 日14:00/18:30 料前／全席指定3500 ☎MIN-ONチケットセンター03-3226-9999 発売中

11/22(土)・11/23(日)
シンクロナイズ・プロデュース
『JIKEN(事件)-。』
●二子多摩シンクロナイズスタジオ(川崎市高津区二子236若林ハイツB1)044-814-0503(OFFICE SYM")
日土19:00 日18:00 料一般2000 モニター500 ☎OFFICE SYM' 044-814-0503

11/29(土)・11/30(日) チケセ
第4回神奈川芸術フェスティバル
コンテンポラリー・アーツ・シリーズ
勅使川原三郎+KARAS
『I was Real-Documents』
●神奈川県民ホール大ホール(横浜市中区山下町3-1)045-662-5901
構演出勅使川原三郎 出KARAS 日土18:00 日15:00 料前／S 5000 A 4000 B 3000 ☎劇場 発売中

11/29(土)・11/30(日) チケセ
横浜山猫一座
『えんどれすゲーム』
●スペース・オルタ(横浜市港北区新横浜2-8-4 オルタナティブ生活館B1)045-472-6349
作中野知佐子 演祭山寸花(劇☆派) 日14:00 料全自由 前／1500 当／1800 ☎横浜山猫一座045-712-7378 発売中

11/30(日) チケセ
飛行船
『孫悟空』
●川崎市教育文化会館(川崎区富士見2-1)044-233-6361 JR川崎駅東口15分
日11:00 料前／S 2600 ☎飛行船0120-810-530 発売中

①12/3(水) ②12/10(水)・12/11(木) ③12/13(土) ④12/19(金) ⑤12/20(土) チケセ
ミュージカル
わらび座
『春秋山伏記』
①川崎市麻生市民館 ②神奈川県立青少年センター(横浜市西区紅葉ヶ丘9-1)045-241-3131 桜木町駅10分 ③宮前市民館(川崎市宮前区宮前平2-20-4)044-888-3911 田園都市線宮前平駅10分 ④川崎市幸市民館 ⑤川崎市多摩市民館
日①②④18:30 ③18:00 ⑤14:30 料①③⑤前／S 5250 A 4200 ②全指定 前／一般5250 小中高生4200 ④前／全指定5250 ☎①③④⑤わらび座川崎出張所044-798-1597 ②わらび座横浜出張所045-391-5290 発売中

12/4(木)〜12/10(水)
慶應大学創造工房 in front of.
『COMEDIAN BLUE〜ラキューゾ〜』
●慶應義塾大学日吉校舎内学生会館B1(横浜市港北区日吉4-1-1 日吉キャンパス)
作演武井修平 出太田正一/杉田玲奈/鈴木克彰/押田洋子/垣内崇宏 日平日19:00 土14:00/18:30 日14:00 料前／800 当／1000 ☎大東030-139-7082
★壮大すぎて収拾つかなくなって空を飛んではしゃいでみました。
◎10組20名様(期間中有効)

12/6(土) チケセ
市民創作ミュージカル
横濱ガス燈物語『キリシタンの魔法』
●関内ホール(横浜市中区住吉町4-42)045-662-1221 JR関内駅6分
日18:30 料前／一般1500 中学生以下800 ☎横浜市文化振興財団045-261-1800 発売中

12/19(金)〜12/23(祝)
慶應義塾大学演劇研究会
『オリオンの悪魔』
●慶應義塾大学日吉校舎内学生会館B1(横浜市港北区日吉4-1-1 日吉キャンパス)
演作佐野陽一 作中原暢之/今泉恵孝 出恩地文夫/中島誠/鈴木睦/金坂優子/佐藤岳史/他 日平日18:00 土14:00/18:00 日祝17:00 料前／700 当／1000 ☎劇団03-3754-1075
★狂おしい秋を駆け、淀むことのない冬を求め瞼を閉じた女の歌。
◎5組10名様(期間中有効)

関東その他

湘南台文化センター市民シアター
藤沢市湘南台1-8 0466-45-1550
小田急線湘南台駅5分

11/23(祝) チケセ
ACM
『血は立ったまま眠っている』
作寺山修司 演山崎哲 日15:00 料前／指定3000 ☎劇場 発売中

グリーンホール相模大野
相模原市相模原4-4-1
0427-49-2200 小田急相模大野駅3分

11/22(土) チケセ
山海塾
『卵をたてることから - 卵熱』
日18:00 料前／全席指定4200 全席指定学生3500 ☎相模原市民文化財団0427-49-2200 発売中

12/16(火) チケセ
ミュージカル
わらび座
『春秋山伏記』
日18:30 料前／S 5250 A 4200 ☎劇団横浜出張所045-391-5290 発売中

スキマ! 藤沢遊行寺の本堂で行われた遊行かぶき、風柔で涼しく、とても満足でした。来年、必ず行きます。遊行寺乗チェック 米

12/11(木)〜12/13(土)
ニコチン3.3mg
『1/1 〜明るい虚無のエンゲル係数〜』
時木19:00 金14:00/19:00 土14:00/18:00 料お問い合わせを ※12/12マチネのみ無料 ☎劇団03-3550-0990(助井)

早稲田銅鑼魔館
新宿区戸塚1-101 03-3204-3301
東西線早稲田駅3分

11/14(金)〜11/16(日)
幻想航海図
『セラフィック・セキュリティ』
作演森達也 出杉浦美和/堀部満美子/杉浦理史/澤村一博/小野ゆたか 時金19:30 土14:30/19:30 日14:30/18:30 料前・当/全自由1200 ☎劇団050-390-1424

11/21(金)〜11/24(月)
reset-N
『LOCK』
作演夏井孝裕 出太田一郎/久保田芳之/町田カナ/他 時金19:00 土祝15:00/19:00 月14:00/18:00 料前/自由2000 当/自由2200 ☎タービン03-3634-4316

12/4(木)〜12/11(木)
Electra OVERDRIVE
『Recipro sprit』
作演吉田英毅 時料お問い合わせを ☎劇団3416

12/17(水)〜12/21(日)
早稲田銅鑼魔館企画公演
Carbon14
『非・劇的生活』
作演永井ゆーじ 出山岸拓生/田中俊宏/千代田信一/角辻わかば/他 時平日19:00 土日14:00/19:00 料前/1500 当/1800 ☎劇場
★最果ての流刑地、失意のナポレオンにテーマパーク建設の野望が!?
◎5組10名様

神楽坂die pratze
新宿区西五軒町2-12 03-3235-7074
東西線神楽坂駅神楽坂方面出口6分

11/14(金)〜11/16(日)
にゃおにゃおProject
『ネコエリア』
演出ナカヤマカズコ 出松本あずさ/小出哲郎/時岡昌史/平野明徳/渡辺ちえぞう 時金19:30 土日14:00/19:00 料全自由 前/1700 当/2000 ☎劇団03-5982-7249
★芝居と音楽と映像でつづる、探し物のストーリー。ご期待下さい。
◎20組40名様(期間中有効)

11/22(土)〜11/24(祝)
劇団PU φ
『おかしな おかしな』
作演秋山伸介 出岡田三樹/菊池久美/清水昌一/山本真由美/他 時土18:00 日14:00/18:00 祝13:00/18:00 料前・当/500 ☎劇団03-3966-9978

11/27(木)〜11/30(日)
オクトパスブラザー
『青木さん家の奥さん』
作内藤裕敬 演吉田サチキ 出三田哲生/福田達也/正村光司郎/他 時木金19:30 土15:00/19:30 日15:00 料前/2800 当/3000 ☎劇団03-3385-0308

12/5(金)〜12/7(日)
劇団畝傍座
『けれどスクリーンいっぱいの星』
作高橋いさお 演日高治子 出渡辺浩志/吉田陽子/大坪辰典/濱中七海/原野寛之/他 時金19:00 土15:00/19:00 日18:00 料前/800 当/1000 ☎大村060-560-7758

12/9(火)・12/10(水)
市川あきこ
時料お問い合わせを ☎劇団03-3641-3416

12/12(金)〜12/14(日)
劇団夢民
時料お問い合わせを ☎劇団0485-21-7451

12/18(木)〜12/21(日) チケセ
げんこつ団
『げんこつ対げんこつ』
作演音映出吉田衣里 出植木早苗/三輪どか/春原久子/古庄由里理/石津彩/茶谷まゆみ 時平19:00 土14:00/19:00 日13:00/18:00 料前/自由2300 当/自由2500 ☎げんこつ団03-3220-3374 チケセ発売中

12/24(水)〜12/28(日)
A.G.E. カンパニー
『CROSS FLY』
作EIJI&A.G.E.カンパニー 演EIJI 出平川慎一郎/下西啓正/折山純子/田畑則行/川島美香 時水木19:00 金土14:00/19:00 土15:00 料前/2000 当/2200 ☎劇団030-90-98090
★超学園都市で繰り広げられるスーパーエキサイティングコメディ!
◎5組10名様(期間中有効)

1/9(金)〜1/11(日)
海千山千
『ボーダーランド』
作演鯨エマ 演山口あきら 出木寺美由紀/上里田健/安藤祐康/他 時金19:00 土14:00/19:00 日13:00/18:00 料前・当/1500 ☎劇団03-5453-6622
★郊外の精神病院。患者と看者。ボーダーランドの出口を探せ!
◎4名様(期間中有効)

セッションハウス地下スタジオ
新宿区矢来町158 03-3266-0461
東西線神楽坂駅神楽坂方面出口1分

11/14(金)
ダンスシアター21
セッションハウス ダンス・プログラム
『シアター21・フェス vol,3』
出7組11人のダンサー 時20:30 料前・当/2000 ☎劇場

11/21(金)
meli-melo
『インスピレーション大図鑑』
出フジマルヒデミ/谷川賢作/岡野裕和 時20:00 料前・当/2500 ☎Bon Bon Club 03-3707-2848

11/24(祝)
Dance Production
『わたしの好きなもの〜エチュード』
構伊藤多恵 出黒沢美香/吉沢恵/野和田恵里花 時18:00 料前・当/1800 ☎劇団03-3398-2513

11/28(金)・11/29(土)
ダンスハウス
『DANCE HOUSE009』
構振片岡康子 出中野真紀子/飯塚真穂/他 時金19:00 土14:00/18:00 料前・当/一般2500 学生2000 ☎劇団03-3724-6609

11/30(日)
AKO DANCE SPECTACLE
『Danse c'est la volont du ciel』
演構振関原亜子/園乙巳之父 時16:00/19:00 料前/2500 当/2700 ☎SYS企画03-3917-5203

12/19(金)・12/20(土)
Performing arts lab
『Blackish Water Fish 〜サカイメニスムサカナ〜』
構演出大高規三子(映)谷岡康則 出渡辺有為子/今井尋也 時全日20:00 料前/2300 当/2500 ☎大高03-3461-4434

12/26(金)
ダンスシアター21
セッションハウス ダンス・プログラム
『my collection』
監構伊藤直子 音出藤田佐知子 出鈴木菜穂子/他 時20:00 料前・当/2000 ☎劇場

パナソニック・グローブ座
新宿区百人町3-1-2
03-3360-1151 JR新大久保駅6分

11/7(金)〜11/17(月) チケセ
そとばこまち
『バットマン』
作高橋ヒデオ 演出生瀬勝久/山西惇 出八十田勇一/北川肇/中川浩三/小原延之/西村頼子/日詰千栄/小椋あづき/曽木亜古弥/他 時平19:00 土15:00/19:00 日14:00 料前/S3800 A3000 当/S4300 A3500 ☎そとばこまち06-885-3033 チケセ発売中

11/21(金)〜11/29(土) チケセ
『リア王』
演ヘレナ・コートホーソン 出キャサリン・ハンター/マルチェロ・マグニ/他 ※11/24(月)終演後出演者によるトーク有り。※英語上演。日本語同時通訳によるイヤホンガイド(有料)有り。時平19:00 土13:00/18:00 11/23・24=14:00 火休 ※11/28=19:00、11/29=13:00貸切 料前/A7000 B4000 ☎劇場 チケセ発売中

12/3(水)〜12/7(日) チケセ
4大海流 熱血スポ根サッカー芝居
S.W.A.T!
『緑の戦場』
作演出四大海 出沢元凱/清水浩智/大場真人/滝佳保子/吉田美穂/他 時平19:00 土14:00/19:00 日13:00/17:00 料前/全席指定4000 当/全席指定4500 ☎S.W.A.T! 044-934-4207 チケセ発売中

定期公演館以外

11/22(土)〜11/24(祝)
劇団D上偶理
『白薔薇・白薔薇』
●吹きだまり小劇場(新宿区神楽坂6-56荒井ビル1)03-3268-5049 東西線神楽坂駅3分
作演出橋本藍 出小林紫/杉原ユウリ 時土18:30 日13:30/18:30 日13:30 料前/1500 当/2000 ☎劇団050-735-6993
★青年に扮する女性の芝居です。ナチズムに抵抗した若者の物語。
◎5組10名様(期間中有効)

銀座周辺
銀座・日比谷・日本橋・新橋など、中央区・千代田区・港区の一部

銀座セゾン劇場
中央区銀座1-11-2 銀座テアトル3F
03-3535-0555 銀座線京橋駅2分

10/17(金)〜11/16(日) チケセ
『ライオンのあとで』
作ロナルド・ハーウッド 訳出戸一幸 演高橋昌也 出黒柳徹子/小鹿番/有田麻里/鷲生功/石住昭彦/中上恵一 時火木日祝14:00 水土14:00/18:30 金10/29・11/12=18:30 月11/4=休 ※10/23・29、11/8=14:00は貸切 料前/S8200 A6100 BOX席20400 食事付S17200 ☎劇場 チケセ発売中

12/2(火)〜12/21(日) チケセ
『わが町』
作ソーントン・ワイルダー 訳額田やえ子 演鴨下信一 出田中美里/佐野瑞樹(ジャニーズSr.)/順みつき/綾田俊樹/麻丘めぐみ/萩島真一/松下恵/山口崇〈インサイド・ステージ〉12/14(日)終演後、鴨下信一/田中美里/佐野瑞樹(ジャニーズSr.)/山口崇によるトークショウ有り 時火金12/11=18:30 水土13:30/18:30 木日12/12=13:30 月休 料前/S8200 A6100 BOX席20400 食事付S17200 ☎劇場 チケセ発売中

銀座小劇場
中央区銀座3-8-4 新聞会館B1
03-3562-5510 地下鉄銀座駅3分

11/10(月)
ウィッチステーション
『ミクロイュージョンスーパーマジックライブ』
出北見伸/並木ゆう/瞳ナナ/スティファニー 時19:00 料前/全指定2500 ☎劇団03-5607-0680

11/11(火)・11/12(水)
書き下ろしモノローグドラマ
京本千恵美
『OL捜査網』
作演高橋京子 出京本千恵美 時全日19:30 料前/2000 当/2500 ☎GOODMAN03-3823-8898

11/17(月)・11/18(火)
西池袋自転車隊
『タンゴ』
作西池袋自転車隊 演出横井涼子 出松本育子/堤貴子/橋口まどか/野村美穂 時全日19:30 料前・当/1800 ☎横井03-3974-8084

11/19(水)
Mick
『ミックス寄席ー銀座ライブ編ー』
出柳月三郎/安田美鈴/今泉裕/ぴいち&笑子 時18:30 料前/2000 当/2200 ☎オフィスM's03-3999-3225

11/21(金)〜11/24(祝)
東京オールウエスト
『黒い奴ら』
作演出小川修平 出安部達也/田中成佳/立石幸博/司越毅/程島鎮磨 時金19:30 土日14:00/19:00 祝15:00 料前・当/全自由2300 ☎立石03-5450-8486
★学園祭を舞台に、不条理なアクシデントに挑む男達が駆け抜ける
◎5組10名様(期間中有効)

11/27(木)〜12/2(火) チケセ
J2 FACTORY PRODUCE
劇団個性派組
『ショーガール芸ボーイ!〜赤羽ショーパブ物語』
脚多賀大祐 構演あきたむねよし 出大竹智子/すずきみち/関根康史/秋田宗好/他(ゲスト)DANCE TEAM FK-4 時平19:30 土日14:00/19:30 火=19:00 料前/2500 当/2800 ☎劇団03-3993-9362 チケセ発売中
★子役スターだった姉妹が経営する古びたショーパブの物語乞う御期待
◎10組20名様(期間中有効)

12/3(水)〜12/7(日)
楽園王
時料お問い合わせを ☎長堀03-5998-0470

12/8(月)・12/9(火)
酸素工場
時料お問い合わせを ☎石川045-572-2857

12/11(木)〜12/14(日)
東京セレソン
『今夜だけ、キャバレーで』
作長田敏晴 演伊藤秀裕 出宅間孝行/武田秀臣/石山雄大/他 時平日19:00 土日14:00/19:00 料前・当/3000 ☎劇団03-5905-0980
★脚本家長田敏晴書下し、映画監督伊藤秀裕演出ハートフルコメディ。
◎5組10名様(期間中有効)

12/19(金)〜12/23(火)
プロジェクトY.O.U.
『Hero's』
作USAGI 演出山口かいち 出福松進也/山崎あかね/沢海陽子/他 時平19:00 土日14:00/19:00 火14:00 料前/2500 当/3000 ☎劇団03-5430-9099

12/26(金)〜12/28(日)
1 1/2プロデュース
『1 1/2 〜一人芝居「AV女優(仮題)」二人芝居「HEART TUNE」』
脚飯塚修子/加藤あかり/徳永健 演うちやまきよつぐ(劇団冒険物語)/他 出加藤あかり/大友恵理/徳永健 時金19:30 土15:00/19:00 日13:00/17:00 料前・当/全自由 一般2500 高校生以下1500 ☎劇団03-3247-0272
★劇団都市彦の現&元メンバーによる一人芝居と二人芝居の2本立!
◎5組10名様(期間中有効)

博品館劇場
中央区銀座8-8-11 博品館8〜10F
03-3571-1003 JR新橋駅4分

11/6(木)〜11/16(日) チケセ
STEPSミュージカル
『サクセス・ストーリー』
時平19:00 土13:00/18:00 日12:30 11/12・13=13:30/19:00 ※11/7、11/12=13:30貸切り 料前/全席指定6000 ☎STEPSプロモーション03-3355-0710 チケセ発売中

11/18(火)〜11/20(木) チケセ
尚
『緋恋』
構演出さとうしょう 出村上玲子/渡辺弓子/藤沢ふゆき/川北恵理子/他 ハープ奏者:久保直子 時火18:30 水木14:00/18:30 料前/全席指定5000 ☎尚03-3571-5757 チケセ発売中

11/22(土)〜11/30(日) チケセ
『ブラック・コメディー』
作ピーター・シェーファー 演萩本欽一 出野口五郎/秋本奈緒美/仁藤優子/他 時平11/22=19:00 日11/24・29=15:00 11/26=15:00/19:00 料前/全席指定6500 ☎劇場 チケセ発売中

12/17(水)〜12/29(月) チケセ
ミュージカル
『少女革命ウテナ』
原さいとうちほ/ビーパパス 演三ツ矢雄二 音J.A.シーザー/三宗信吉 出大輝ゆう/NaNNa/斉藤レイ/葛城七穂/木村早苗/他 時12/17・25=17:00 18・19・22=15:00/19:00 20・23・24・26〜29=13:00/17:00 21=13:00 料全指定6000 ☎劇場 チケセ11/12発売/Ⓢ4242全指定

1/2(金)〜1/7(水) チケセ
ミュージカル
『ケロケロちゃいむ』
原藤田まぐろ 脚村上純希 演三ツ矢雄二 音佐橋俊彦 出安達和也/ケイン・コスギ/樋口智恵子/三橋加奈子/笠原弘子/他 時12:00/16:00 料全指定5500 ☎劇場 チケセ11/12発売

歌舞伎座
中央区銀座4-12-15
03-3541-3131 地下鉄東銀座駅0分

11/1(土)〜11/25(火) チケセ
歌舞伎座 吉例顔見世大歌舞伎
七代目坂東三津五郎三十七回忌、八代目坂東三津五郎二十三回忌、追善
〈昼の部〉『宮島のだんまり』『大石最後の一日』『奴道成寺』『花街模様薊色縫』〈夜の部〉『御所桜堀川夜討』『勧進帳』『芝浜革財布』 出市村羽左衛門/坂東三津五郎/中村芝翫/尾上菊五郎/松本幸四郎/中村吉右衛門/中村勘九郎/坂東八十助/他 時11:00/16:30 料前/一等14700 二等10500 3階A4200 ☎劇場 チケセ発売中

1/2(金)〜1/26(月) チケセ
歌舞伎座 寿 初春大歌舞伎
片岡孝夫改め
十五代目片岡仁左衛門襲名披露興行
出片岡仁左衛門/中村雀右衛門/中村芝翫/尾上菊五郎/中村吉右衛門/中村勘九郎/他 演目:〈昼の部〉『寿曽我対面』『京鹿子娘道成寺』『口上』『寺子屋』〈夜の部〉『梶原平三誉石切』『廓文章』『春興鏡獅子』 時11:00/16:30 料前/一等18900 二等13650 三階A6300 ☎劇場 チケセ発売中

新橋演舞場
中央区銀座6-18-2
03-3541-2600 地下鉄東銀座駅2分

11/2(日)〜11/27(木) チケセ
『鶴女夢物語』
出三田佳子/他 時11:30/16:30 料前/一等12600 二等8400 ☎劇場 チケセ発売中

12/2(火)〜12/26(金) チケセ
十二月新派公演
〈昼の部〉『太夫さん』『深川年増』作北條秀司 演大場正昭 〈夜の部〉『はつ雪 こな雪 ぼたん雪』作演中川寿夫 出水谷八重子/波乃久里子/藤山直美/菅原謙次/安井昌二/名高達男/小島秀哉/英太郎/他 時11:00/16:30 料前/一等12600 二等8400 ☎劇場 チケセ11/10(月)/Ⓢ4208 一等(17) 二等(18)

築地本願寺ブディストホール
中央区築地3-15-1 築地本願寺内
03-3248-0798 日比谷線築地駅3分

11/28(金)〜11/30(日) チケセ
演劇集団小さな翼
『わらの女』
作カトリーヌ・アルレー 演出姫野真由美 出戸丸悟/葭原則光/渡辺真砂子/他 時金19:00 土14:00/19:00 日14:00 料前・当/一般3000 学生2500 ☎劇団03-5321-6898 チケセ発売中
★日本初演!ミステリーの女王カトリーヌ・アルレーのサスペンス劇!
◎各回5組10名様(日時指定)

12/5(金)〜12/6(土) チケセ
山崎千恵子一座
『一夜物語』
脚演宇野肇 出阿南健治/中山晃/山崎千恵子 時12/5(金)19:30 12/6(土)14:00/18:00 料前/自由3000 当/自由3500 ☎山崎千恵子一座06-923-5669 チケセ発売中
★隣は何をする人ぞ?聖(セイント)・コメディで贈るある夜の物語。
◎3組6名

12/20(土)〜12/23(火)
アチャラカ大爆笑
浪の上駒五郎一座
『花の元禄酔虎伝』
作演花川戸六助 出勝光徳/西田静志郎/ショッカーO野/茶山莉子/真田勇樹 時土18:00 日火12:00/17:00 月19:00 料前/3000 当/3500 ☎劇団03-3920-6076
★唄あり踊りありのまげもの喜劇!花のお江戸に巻き起る忠臣蔵意外伝!
◎10組20名

国立劇場
千代田区隼町4-1 03-3265-7411
地下鉄半蔵門線半蔵門駅5分

11/3(祝)〜11/26(水) チケセ
十一月歌舞伎公演
『祇園祭礼信仰記 金閣寺』『河庄 心中紙屋治兵衛』
出中村雀右衛門/中村富十郎/中村鴈治郎/他 時12:00 火金11/19=17:00 11/18=休 料前/一等A9200 ☎劇場 チケセ発売中

12/3(水)〜12/23(祝) チケセ
十二月歌舞伎公演
『楊貴妃』『蜘蛛の拍子舞』
出中村芝翫/坂東八十助/中村福助/中村橋之助/中村東蔵/坂東三津五郎/他 時平日祝12:00 火17:00 土12:00/17:00 12/18=休 料前/一等A9200 一等B6100 二等3100 ☎劇場 チケセ11/14(金)/一等A(00) 一等B(00) 二等(18)

私の観劇計画 3
[作・演出家] ブルースカイの場合 2

12月はお笑い系の演劇が何か集中してるみたいですね。「笑って年を越して、明るいお正月を!」「1998年を楽しい1年にしよう!」という各劇団さんの粋な心遣いが嬉しいものです。でも観たい芝居を全部観ようとするには財布の中身がチト苦しい、というのも事実です。そんなときはチト個人情報誌で現金を安く譲ってくれる人を探してみてはどうでしょう(チト)。「キル」が「着る」であり「KILL」であり「生きる」であるように、ここでいう「チト」とは、「血と」であり「CHITO」であり「生チト」であるわけです。

おわり

さて、何もかもがおわったところで、何観ようかということですが、ナイロンと大人計画と他にもいろいろ観たいですけど、特に『ジャブレター』というのを観たいです。拙者ムニエルとカムカムミニキーナと双数姉妹で「拙者カム姉妹」ということらしいですが、僕はこのうち拙者ムニエルしか観たことありません。だからこの『ジャブレター』という劇を観たいと思うのはたぶん拙者ムニエルの人目当てということになります。「拙者ムニエル」って声にして言っても気持ちいいし、「拙者ムニエル」って文字で書いても気持ちいい、この気持ちよさはいったい何でしょう。中学生の頃とかよく好きな人の名前を意味もなく紙に書いたりするけど、今僕の周りの紙という紙に「拙者ムニエル」と僕の字で書き込まれているのに気づいて、暫く呆然としてしまいました。辞書で「拙者ムニエル」の意味を調べようとしてる自分に気づいて、落ち込んでしまいました。芝生に寝転んで空を見上げていたら雲が拙者ムニエルの形に見えてきて、涙が止まらなくなりました。ここまで書いたのを読み返してみて、全部書き直したくなりましたが、それは面倒なことだと思いました。

▼拙者カム姉妹

ぶるーすかい●猫ニャーの作・演出家。『東京人』演劇特集(11月号)にも登場。彼の文章だけでなく、人柄もこんな感じ。

NYLON100℃『フランケンシュタイン』●新宿周辺/スペースゼロ　大人計画『生きてるし死んでるし』●下北沢・井の頭線/本多劇場、大阪市内/近鉄小劇場
拙者カム姉妹『ジャブレター』●新宿周辺/サンモール

スキマ! 銀座博品館そばの太陽ビル5Fに入ってる銀座・香年堂というお店はとても美味しいです。特に石焼きビビンバは600円です。キムチもいけるいぶらん

スキマ! 芝居に行くようになって私はグルメになった。最近では芝居とその後に食べる夕食も楽しみの一つ。

1/3(土)〜1/27(火) チケセ
初春歌舞伎公演
『勧進帳』『帯取池』
出松本幸四郎/中村時蔵/市川染五郎/澤村藤十郎/中村梅玉/他 『勧進帳』『帯取池』作三島由紀夫 演織田紘二 時13:00 金1/13・20=17:00 1/12=休 料前/一等席A9200 ☎劇場 チケセ12/16(火)/一等席A

小ホール
11/14(金)〜11/16(日) チケセ
声明公演
創作と御影供
11/14国立劇場委嘱作品初演『阿吽の音』11/15『天台大師御供』11/16『弘法大師御影供』 時金18:30 土17:00 日15:00 料前/全席指定3600 ☎国立劇場03-3265-7411 チケセ発売中

日生劇場
千代田区有楽町1-1-1
03-3503-3111 JR有楽町駅8分

12/4(木)〜12/27(土) チケセ
『42ND STREET』
出上月晃/涼風真世/錦織一清/藤木孝/富士眞奈美/他 時月水金13:00 火木12/5・8・26=13:00/18:00 土日祝12:00/17:00 12/4=18:00 12/7・27=12:00 12/22=休 料前/A12000 B6000 C3000 ☎芸術座03-3591-2333 チケセ発売中

東京宝塚劇場
千代田区有楽町1-1-3
03-3591-1711 JR有楽町駅8分

11/3(祝)〜11/27(木) チケセ
宝塚歌劇月組
『EL DORADO』
時月火11/11=13:00 水木土11/18=13:00/17:30 日祝11/24・27=11:00/15:30 11/21=17:30 11/14=休 ※11/15=13:00、11/19=17:30、11/22=13:00/17:30貸切 料前/A6800 B3800 D1100 ☎劇場 チケセ発売中

12/1(月)〜12/26(金) チケセ
宝塚歌劇花組
『宝塚グランドロマン ザッツ・レビュー』
作演植田紳爾 演石田昌也 出真矢みき/千ほさち/愛華みれ/香寿たつき/匠ひびき/他 時平土13:00/17:30 月金12/9=13:00 日祝11:00/15:30 12/1=17:30 12/26=11:00 12/19=休 ※12/2・17・18=17:30、12/20=13:00貸切 料前/A6800 B3800 D1100 ☎劇場 チケセ11/9(日)/Ⓢ4212 A(03) B(04) D(06)

芸術座
千代田区有楽町1-2-1 東京会館4F
03-3591-2333 地下鉄日比谷駅3分

11/2(日)〜12/28(日) チケセ
『祇園の姉妹』
原溝口健二 脚依田義賢 演鵜山仁 出富司純子/斉藤由貴/山城新伍/杜けあき/北村和夫/他 時火木11/26=12:30/17:30 水金12:30 土日11/23・12/23=11:30/16:30 11/24・12/28=11:30 月11/25=休 11/30=11:30 11/12=12:30 11/22=16:30貸切 料前/A11000 B4500 ☎劇場 チケセ発売中

帝国劇場
千代田区丸ノ内3-1-1 帝国ビル1F
03-3213-7221 JR有楽町駅7分

11/3(祝)〜11/28(金) チケセ
『カルメンと呼ばれた女』
作横内謙介 演蜷川幸雄 出浅丘ルリ子/三田村邦彦/近藤正臣/西岡徳馬/牧瀬里穂/池畑慎之介/高畑淳子 時平12:30/17:30 土日休12:00/17:00 11/11・17・20・26・28=12:30 11/23=12:00 11/14=休 ※11/22=12:00貸切 料前/S12000 A7500 B3500 ☎劇場 チケセ発売中

12/2(火)〜12/26(金) チケセ
『花影の花 - 大石内蔵助の妻 -』
原脚平岩弓枝 演小野田正 出八千草薫/柴俊夫/淡路恵子/中島久之/土田早苗/浜畑賢吉/丹阿弥谷津子/金田龍之介/長野博(V6)/他 時月金12/11・24=12:30 火水木12/12・15=12:30/17:30 土日祝12:00/17:00 12/2=13:00 12/14=12:00 12/17=休 料前/S12000 A7500 B3500 ☎劇場 チケセ発売中

三越劇場
中央区日本橋室町1-4-1 三越本店6F
03-3274-8674 地下鉄三越前駅3分

12/6(土)〜12/24(水) チケセ
劇団民藝
『遠い声』
作瀬戸内晴美 脚砂田量爾 演高橋清祐 出奈良岡朋子/日色ともゑ/梅野泰靖/伊藤孝雄/他 時13:00 12/9・16・19・22=13:00/18:15 土12:00/17:00 12/6=17:00 料前/全席指定6200 ☎劇場 チケセ発売中

明治座
中央区日本橋浜町2-31-1
03-3660-3939 都営新宿線浜町駅1分

11/2(日)〜11/27(木) チケセ
『痛快!河内山宗俊』
脚斎藤雅文 演北村文典 出北大路欣也/他 特別出演:山田五十鈴 時11:00/16:30 11/10・14・18・23・27=11:00 ※11/21、11/11・17=16:30、11/14・15・26=11:00売切 料前/A12000 ☎明治座チケットセンター03-3660-3943 チケセ発売中

12/1(月)〜12/25(木) チケセ
梅沢武生劇団
『梅沢富美男魅力の総て!』
『年忘れ!大笑い(弁慶)晴れ姿勧進帳』『梅沢富美男オン・ステージ』『島の娘』『艶姿!華の舞踊絵巻』『十二支移変世習魔界天生』 時11:00/16:00 12/25=11:00 料前/A8000 ☎明治座チケットセンター03-3660-3943 チケセ発売中

定期公演館以外

11/26(水) チケセ
'97kyogeki 吉林省京劇団
『白水灘』『双下山』
『孫悟空、芭蕉扇を借りる』
●東京メルパルクホール(港区芝公園2-5-20)03-3459-5501 都営地下鉄三田線芝公園駅3分
時18:30 料前/S7000 A5500 ☎オーロラ・オーバル社03-3545-8538 チケセ発売中

中央線沿線
23区内のJR中央線(快速・各駅停車)沿線

明治大学駿河台校舎551ホール
明治大学駿河台校舎内
プレイルーム551(5号館5F)
JRお茶の水駅5分

11/20(木)〜11/24(祝)
劇団螺旋
『千年の孤独』
作鄭義信 演藤本直樹 出加藤さくら/武富孝一/田中貴大/他 時平日19:00 土日祝13:00/19:00 料前/800 当/1000 ☎劇団03-3908-9353
★劇団螺旋の美少女軍団がお魅せする「千年の孤独」。乞う御期待!
◎5組10名様(期間中有効)

国立能楽堂
渋谷区千駄ヶ谷4-18-1
03-3423-1331 JR千駄ヶ谷駅5分

11/21(金) チケセ
〜定例公演〜
11月公演
狂言『子盗人』能『江口』
時18:30 料前/正面3900 脇正面2500 中正面2100 ☎劇場 チケセ発売中

11/27(木) チケセ
20周年記念 第26回 わたしたちの日本の心 能と狂言
復曲狂言「鷺」能「猩々乱」
時18:30 料前/A10000 B8000 C5000 ☎伝統芸術振興会03-3640-4271 チケセ発売中

11/28(金) チケセ
〈狂言の会〉
11月公演
狂言が見た中世 狂言『秀句傘』『惣八』『河原太郎』
時18:30 料前/正面3600 脇正面2500 中正面2100 ☎劇場 チケセ発売中

12/3(水) チケセ
〜定例公演〜
12月公演
狂言『膏薬煉』能『富士太鼓』
時13:00 料前/正面3900 脇正面2500 中正面2100 ☎劇場 チケセ11/10(月)/正面(00) 脇正面(34) 中正面(35)

12/13(土) チケセ
〜普及公演〜
12月公演
解説・能楽あんない 狂言『太子手鉾』能『羽衣』
時13:30 料前/正面3900 脇正面2500 中正面2100 ☎劇場 チケセ11/10(月)/正面(00) 脇正面(34) 中正面(35)

12/19(金) チケセ
〜定例公演〜
12月公演
狂言『朝比奈』能『景清』
時18:30 料前/正面3900 脇正面2500 中正面2100 ☎劇場 チケセ11/10(月)/正面(00) 脇正面(34) 中正面(35)

12/22(月)・12/23(祝) チケセ
〈特別企画公演〉
12月公演
新作能『額田王』
作馬場あき子 演観世栄夫 時月14:00/18:00 祝18:00 料前/正面5100 脇正面3900 中正面3900 ☎劇場 チケセ11/10(月)/正面(00) 脇正面(34) 中正面(35)

1/3(土) チケセ
〈特別公演〉
1月公演
能『月宮殿』狂言『才宝』能『大般若』
時13:00 料前/正面5100 脇正面3900 中正面2500 ☎劇場 チケセ12/10(水)/正面(00) 脇正面(34) 中正面(35)

1/7(水) チケセ
〜定例公演〜
1月公演
狂言『連歌毘沙門』能『草紙洗小町』
時13:00 料前/正面3900 脇正面2500 中正面2100 ☎劇場 チケセ12/10(水)/正面(00) 脇正面(34) 中正面(35)

1/10(土) チケセ
〜普及公演〜
1月公演
解説・能楽案内 狂言『節分』能『巻絹』
時13:30 料前/正面3900 脇正面2500 中正面2100 ☎劇場 チケセ12/10(水)/正面(00) 脇正面(34) 中正面(35)

ART GROUND エウロス
中野区東中野3-8-5
03-3364-4092 JR東中野駅3分

11/12(水)
こうだ英人プロデュース
カフェ・ド・チャオ
『クレッシェント・デクレッシェント』
作構演出立川らく平 構演こうだ英人 出松田かおり/立川談修 時19:00 料1000 ☎らく平0424-80-0889

11/14(金)〜11/16(日)
劇団アイアン・エイジ
『ウィルスと呼ばれた男』
作演出藤澤龍太郎 出佐々木文香(劇団都市彦)/他 時金19:30 土日14:00/19:00 料前/1500 当/1800 ☎藤澤03-5697-6473
★ちょっと恐い。でもおもしろい「ウィルスと呼ばれた男」とは…。
◎5組10名様(期間中有効)

11/18(火)
立川キウイ・立川談生
『プロジェクトZERO 〜スーパールーズソックス弁護士の反対尋問〜』
出立川キウイ/立川談生/柳家小春/神田東陽/立川志加吾 時18:30 料1500 ☎ちゃい企画03-3954-4171

11/25(火)・11/26(水)
JET
『肖像〜イパネマブレンド〜』
作浅川通人 演紅緒 出高田正之/他 時19:00 料全桟敷 前のみ/2000 ☎紅緒080-506-4390
★駄菓子屋本舗からの移籍第一弾!だよ。
◎20組40名(日時指定)

11/28(金)〜11/30(日)
clear
『meat』
時金土19:00 日17:00 料2000 ☎キクチ03-5394-0335

12/2(火)〜12/10(水)
Play Box Project SANTA³
『夜曲ノクターン〜放火魔ツトムの優しい夜〜』
作横内謙介 構演児玉よう子 出玩具箱三太/大塚健司/Sundave/他 時平日19:00 土日14:00/19:00 10=18:00 料前/2000 当/2300 ☎スペシャルサンタシステム03-5343-4494
★今年のクリスマスプレゼントは「夜曲」。素敵なクリスマスを君に。
◎5組10名様(期間中有効)

12/13(土)・12/14(日)
劇団LAST
『サイレン』
作演出久田絢子 出大瀧健嗣/山本美緒/福徳肇/清水茜/他 時14:00/19:00 料前・当/全自由1000 ☎劇団050-398-1285

12/15(月)〜12/17(水)
猫の会
『何故だか二人』
作鈴木三恵子 出内藤トモヤ/藤田三三三 時月19:30 火水15:00/19:30 料前/2000 当/2300 ☎内藤03-3398-1697
★笑えて泣ける、おかしな大人の二人芝居。役者の生き様見せまっせ〜。
◎10組20名様(期間中有効)

12/20(土)・12/21(日)
エレチョップソニックプロデュース
プラモデル
『サーチライトランブル』
作演出福原充則 出立見香/石北希/狩野岳朗/島村大輔 時土19:00 日14:00/18:30 料前/1500 当/1600 ☎劇団03-5382-0845

12/22(月)・12/23(火)
くちびる17ヘクタール
『秘密操作体エメロン』
作演南真弘 出加藤美保/村野美和/吉岡睦雄/他 時月19:30 火14:30/18:00 料前・当/1000 ☎劇団03-3323-6709
★裏番長(ばんカラ)の入場厳禁。「駄目よ、風紀がみだれるわ!」
◎5組10様(期間中有効)

ウエストエンドスタジオ
中野区新井5-1-1 スタジオライフ
03-3319-5645
西武新宿線新井薬師前駅7分

11/12(水)〜11/16(日)
劇団吟遊市民
『Kingdom 〜そう悪くはないカンジ〜』
作演倉迫康史 出中村隆/名倉希/他 時平日19:30 土15:00/19:30 日15:00 料前/全自由2000 当/2300 ☎劇団03-3998-3514
★「心地良さ」と「かすかな痛み」、"浮遊する悲劇"を目指します。
◎10組20名様

11/20(木)〜11/24(祝)
演劇帝国KUSARE芸道
『はみだせ!青春』
作演出岸哲生 出志賀とも子/百瀬義一/浅野有美恵/他 時平19:00 土日14:00/19:00 祝13:00/18:00 料前/2300 当/2500 ☎劇団03-3944-8732
★KUSARE芸道が放つ痛快・熱血・青春ド根性コメディ!!
◎10組20名様(期間中有効)

11/26(水)〜12/2(火)
スタジオライフ
『HAPPY FAMILIES』
作デボラ・ラヴィン 訳加納エミ 演倉田淳 出河内喜一郎/他 時平19:00 火土14:00/19:00 日13:00/17:30 料全指定 前/3000 当/3500 ☎劇団03-3319-5645

12/5(金)〜12/7(日)
マイナス重力
『バトルロイヤル異邦人』
作演岡野コージ 出石井進/石油王/玉生王/他 時金19:30 土14:30/19:30 日13:30/17:30 料前/全自由1500 当/全自由1800 ☎劇団03-5397-9387
◎5組10名様

12/11(木)〜12/14(日)
笑軍 -SHOGUN-
『DOORS』
作演麻華涼 出華姫K/櫻井一衣/今井二矢/藤田哲也/榊健介/他 時平19:30 土15:00/19:30 日14:00/18:00 料前/1800 当/2000 ☎劇団03-3319-4740
★僕がアドベントカレンダーのドアを開けると、物語が発動する…。
◎5組10名

12/18(木)〜12/21(日)
Office有象無象プロデュース
『みょうが』
作演筒井慶 出長谷川葉月/和泉潤也/他 時木金19:30 土14:30/19:30 日14:30/18:30 料前/シングル2000 ペア3500 当/シングル2300 ☎劇団03-5380-4421
◎5組10名様(期間中有効)

12/29(月)〜12/31(水)
劇団ATTACK
『God Bless You 〜悲しみに負けないで〜』
作演奥田康夫 出中村恵美子/奥田武士/池田志穂/野口博昭 時月15:00/19:00 火14:00/19:00 水15:00 料前/3000 当/3300 ☎劇団033399-7707
★今年最後の天使からのささやかなプレゼントをあなたに…。
◎10名様(期間中有効)

1/8(木)〜1/11(日)
木綿堂
『箱の中身』
作原田宗典 演佐藤正春 出及川シノブ/熱田美穂/佐藤淳平/他 時木19:00 金土14:00/19:00 日15:00 料前/2300 当/2500 ☎及川03-5380-0277
★今、真実・嘘・希望のなかで僕達の「箱の中身」探しが始まったー!
◎15組30名(期間中有効)

テルプシコール
中野区中野3-49-15
03-3383-3719 JR中野駅南口6分

11/13(木)
全日本ろう者演劇会議
ワークショップ&パントマイム
(講)リッキー・スミス 時18:30 料前/2000 当/2500 ☎企画部・井崎03-3748-5127

11/15(土)・11/16(日)
SOLO PANTOMIME
CHiCA
『るりちゃんの秘密』
作出CHiCA 時土19:00 日13:00/17:00 料前/2000 当/2300 ☎プロジェクトSERI0424-81-3124

11/19(水)・11/20(木)
ヤマダトウシ ソロ・マイム
『MIME DE DANCE』
作出ヤマダトウシ 時水19:00 木15:00/19:00 料前/2500 当/3000 ☎ヤマダ0423-60-6104

11/22(土)・11/23(日)
演劇企画Oops
『七匹の狼』
作演出井上裕信 出牧島敦/谷口有/長松正起/森下雄司/他 時土15:00/19:00 日14:00/18:00 料1800 ☎小畠03-3382-1625

11/27(木)・11/28(金)
青木ジロー独舞
『"青い花" メタモルフォーゼ』
時19:00 料前/1500 当/1800 ☎ダンス工房NUBA03-5689-2591

12/5(金)・12/6(土)
共創スパーク'97
『灰 神楽』
(舞踏)境野ひろみ 音蒼我傑 美星埜恵子 (映像)石黒数子 (照明)鈴木洋次 時19:00 ※インスタレーション13:00〜 料前/2000 当/2500 ※インスタレーションは無料 ☎境野03-3493-1086

12/7(日)
舞踏『gRay scaLe』
出登坂羅絹/細田麻央/長谷川恵美子/紙田昇 時19:30 料前/2000 当/2300 ☎紙田0425-37-6687

12/12(金)〜12/14(日)
☎(デンワマーク)
『ギュウ・ギュウギュウ』
作演清水ゑり子 時金19:00 土14:00/19:00 日14:00/18:00 料前/2000 当/2200 ☎香月03-5497-6152

12/19(金)〜12/21(日)
フリーシアター遠遊館
『けれど、スクリーンいっぱいの星』
作高橋いさお 演T.かずみ 出小菅伊知郎/相島高嘉/桐山淳子/平山公成/山田敏弘/他 時金19:30 土15:00/19:00 日14:00/18:30 料前/1000 当/1500 ☎劇団03-3719-0974
★はちゃめちゃです。笑ってから考えて下さい。
◎7組14名様(期間中有効)

12/25(木)・12/26(金)
CROPS
『二人芝居"シモーヌ・ダルヴィ1909〜1943"』
作クロード・ダルヴィ 演和田千恵子 出飯田洋子/山本智佳 時19:00 料前/2500 当/3000 ☎和田0423-87-3503

1/8(木)〜1/11(日)
Fu らっぷ斜
『土神と狐あるいはやましさの救われかた〜宮沢賢治の作品より』
脚演吉岡友治 出川嶋泰士/細坪アキヒト/影士優/山本美芽/鈴木晴美/竹内美香/友兼めぐみ/他 時平19:30 土日14:30/18:30 料2500 ☎吉岡03-5997-7143

スタジオあくとれ
中野区中野2-11-2 サン中野マンションB1 03-3384-3495 JR中野駅3分

11/12(水)〜11/16(日)
デンキブラノ
『ネオフォビア - ゼロから忘れもの』
作長堀博士 演高井寿樹 出小柳基/山本政保/岡崎ヨウジ/他 時平土19:30 日15:00 料前/2000 当/2300 ☎劇団020-566-7276
★兄さん、羽根がもげてるよ、それじゃ、河、渡れないよ。
◎5組10名(期間中有効)

12/6(土)・12/7(日)
BUTT?
『七月十伍日の終戦』
作演METZ 出METZ/太田悦史/神田潤毅 時土19:00 日14:00/19:00 料前・当/全自由1000 ☎劇団03-3583-0280

12/17(水)
たまご たまご たまこー
『猫と庄造と二人の女』
作ヤマザキプリン 出ヤマザキプリン/他 時19:30 料前/1000 当/1100 ☎たまこ企画03-5373-0804

12/26(金)〜12/28(日)
SHIRO THE GREAT
『夢のはなし』
作演出高橋史朗 出大島順次/佐々木武則/村田一真 時全日19:30 料前/1300 当/1500 ☎劇団010-669-3771

明石スタジオ
杉並区高円寺南4-10-6
03-3316-0400 JR高円寺駅南口4分

11/14(金)〜11/16(日)
VAMPIRE STAGE'97
『夢幻仮面薔薇乱舞〜禁断の夢少女〜』
作演出石倉真奈美 出川上友子/鈴木やすこ/他 時金19:00 土15:00/19:00 日16:00 料前/2000 当/2300 ☎石倉0492-25-0872

11/20(木)〜11/23(日)
Cat-foot プロジェクト
『ゴリさんの生活』
作演金子正人 出飯島晃/香内祥子/平野節子/相山倫太郎/倉田恵美/田中敏恵/他 時平日19:00 土14:00/19:00 日14:00/18:00 料前/1500 当/1800 ☎服部03-5430-1757 〒157世田谷区駒沢2-27-14-103
◎10組20名様(問い合わせ先に11/10必着でハガキで申し込むこと)

11/27(木)〜12/1(月)
劇団花輪ジム
『灰の塔』
作演花輪あや 出沙古史朗/加藤四郎/額田礼/錦城志朗/山本ナナ/他 時平日19:00 土日14:00/19:00 月17:00 料前/3000 当/3500 ☎劇団03-3959-2950

12/5(金)〜12/4(日)
project SOSA
『きりん』
作演里塚輪 出迫公秀/曽根康嗣/他 時金19:00 土日14:00/19:00 料前/2000 当/2700 ☎サコ010-700-9480

12/11(木)〜12/14(日)
節プロ
『バス通り裏のさざんか』
作演出遠藤節 出岩城博/斎藤省司/伊藤ゆきえ/溝口敬居子/森山米次 時金19:00 土14:00/19:00 日14:00 料前・当/2700 ☎関豊03-3300-1924

12/18(木)〜12/21(日)
キティママ社
『粉雪、散らつく』
脚演坪田墨 出江口仁/志村三代子/中野健治/原亜紀子/若林美菜/他 時平日19:00 土15:00/19:00 日13:00/17:00 料前・当/2000 ☎劇団060-656-6644
★シャープとシュールでパンキッシュな90分、一幕もの。
◎5組10名様

12/26(金)〜12/28(日)
演劇集団ふれる〜じゅ
『いつか聴いた歌』
作出松尾大 演蒲生淳 出平尾用三郎/正能泰輔/山本なな子/高崎まどか/田崎泰子/他 時金19:00 土14:00/19:00 日14:00 料前・当/2700 ☎関豊03-3300-1924

アルテ・パティオ
杉並区梅里2-40-19 ワールドビルB1
03-3316-5810
丸の内線南阿佐ヶ谷駅5分

11/15(土)・11/16(日)
劇団遊糸飛行
『赤と黒』
作演出ようこ・くらま 出遥彼方/叶夢望/魔月エリス/他 時土14:00/19:00 日14:00/18:00 料前・当/1000 ☎中川060-630-5136

11/26(水)
fermata
『coffeeのフェルマータ』
出柾木紀子/市川彩 時19:30 料前・当/1500 ☎天桃03-3950-8125

11/28(金)〜11/30(日)
明星大・劇団東京マカロニクラブ
『ONとOFFのセレナーデ』
作古城十忍 演二宮将隼 出志多諒/若林裕子/辻朋浩/堀越省之助/紅龍一 時金19:00 土14:00/19:00 日13:00/17:00 料前/500 当/600 ☎石塚042-594-1064

12/6(土)・12/7(日)
劇団Show Factory
『真夏の夜の創立記念パーティー〜小田株式会社物語Vol,1〜』
作演浅比有香里 出才木まりえ/真田浩一/白尾俊介/宮崎奈々/武田浩美 時土15:00/19:00 日11:00/14:30/18:00 料前/全自由1500 当/全自由1700 ☎制作集団White Board 020-533-7316
★社長と芝居をやることになった総務部 果たして上手くいくのか
◎7組14名様(期間中有効)

12/11(木)〜12/14(日)
右足セクシーGrips
『右足スキャンダル』
演古澤龍児 出小出伸也/長澤素子/加藤直美/澤田育子/他 時平日19:30 土15:00/19:30 日17:00 料前/1500 当/1800 ☎劇団03-3299-4482

12/20(土)・12/21(日)
シアターチャンネルパレード
『なにをもらおう』
脚演安西哲 出松田康弘/栗林裕/宮橋夏樹/永倉慎太郎/酒井将機 時土14:00/19:00 日13:00/18:00 料前/一般1500 当/一般1800 高校生以下/1200 カップル/2000 ☎T.C.P office 03-5450-4044
★特別企画、初のクリスマス公演。幼稚園で白昼堂々、園児と先生が・
◎10組20名様

アルス・ノーヴァ
杉並区阿佐ヶ谷南3-37-9
03-3391-3453 JR阿佐ヶ谷駅3分

11/22(土)・11/23(日)
#00S
『徒花の咲く季節』
作演M.TAKEDA 出小原愛/戸塚明子/AKKO/美藤上総/他 時土19:00 日14:00/18:30 料前・当/1000 ☎劇団080-444-7988
★走馬燈のように過ぎ去る時間と空間・・あんたは一体、何なの?
◎5組10名様(期間中有効)

アートスペースプロット
杉並区阿佐ヶ谷南1-9-10
03-3315-5400
丸の内線南阿佐ヶ谷駅3分

11/12(水)
散文朗読会
『空想Ver,1 空想Ver,2』
構久貝勝宏 出多田修/寺尾幸 時19:30 料無料 ☎多田080-512-1397

11/22(土)〜11/24(祝)
劇団偉人舞台
『十年』
作演いづみ零 出我孫子泉/我孫子令/吉村啓央/加藤麻紀子/深沢さやか/他 時土日14:00/19:00 祝13:00/18:00 料前/2500 当/2800 ☎劇団03-3314-0956
★心に傷はありますか。あなたは一人ぼっちですか。
◎6組12名

11/29(土)・11/30(日)
不細工ロケット
『冷凍人間』
作演出角田一十三 出鈴木祐一郎/渡辺麻衣子/森雅紀/中川マユ/今村ケイサク/他 時土19:00 日14:00/19:00 料前・当/1500 ☎劇団03-3339-2545

12/6(土)・12/7(日)
劇団ウィズキッズ
『ノーザンライツ』
作演出鈴木絵美 出孚石大輔 時土19:00 日14:00/18:00 料前・当/500 ☎ヤツダ0485-72-1264

12/20(土)・12/21(日)
炭酸ズノウプロジェクト
『クールなスパイでぶっ飛ばせ!』
脚演葵樹翔 時土15:00/19:00 日13:00/17:00 料前・当/1500 ☎劇団0424-83-9523
★おい、このカレンダー変じゃないか? 24、26、な、ない!
◎25組50名(期間中有効)

アール・ヴィゴ
杉並区成田東5-17-17 武蔵野ビルB1
03-3220-2729
丸の内線南阿佐ヶ谷駅5分

11/14(金)〜11/16(日)
明学小劇場
『レンタルファミリー』
作砂本量 演出若林幹 出加藤健一/田中めぐみ/一ノ瀬貴裕/矢口葉子/他 時金19:00 土14:00/19:00 日13:00/18:00 料前/500 当/700 ☎若林010-406-8082

12/5(金)〜12/7(日)
劇団亞細亞姉弟
時金土19:00 日13:00/18:00 料前/

スキマ! 「歌舞伎そば」はおいしいけど 店はサラリーマンで長蛇の列。かきあげそばをチャッチャと食って、とっとと席をゆずりねぇ。 A.S.D

スキマ! 国立大劇場のおにぎり弁当って、値段も手頃で、美味しいお弁当です。 リツコ

11/15(土)
アンバランス単独ライブ~ノンシュガー~
出アンバランス 日19:00 料全自由(整理番号付)前/1800 当/2000 ☎劇場 発売中

11/16(日)
月刊しめしめ団
出モリマン/まさる 日19:00 料前/自由(整理番号付)1300 当/自由(整理番号付)1500 ☎劇場 発売中

11/19(水)
矢野・兵動ライブ
『漫才病重体』
出矢野・兵動 日20:00 料全自由(整理番号付) 前/1500 当/1700 ☎劇場 発売中

11/20(木)・11/27(木)
THIS
(司会)130R 出ノーファン/まさる/ブレイク/レボリューションI/河野順/ハリウッド/レイダース/他 日18:00 料全自由 前/800 当/1000 ☎劇場 発売中

11/21(金)
寿 (kotobuki)
出水玉れっぷう隊/10$/ナメリカ 日18:30 料全自由(整理番号付) 前/2000 当/2200 ☎劇場 発売中

11/22(土)
声優コレクション番外編
出小野坂昌也/上田祐司 日18:00 料全自由(整理番号付) 前/2300 当/自由2500 ☎劇場 発売中

11/23(日)
オールナイトトークライブ
『中3』
出檜博明/ペナルティ/チーブスープ/ツインカム/ダイノジ/パンチUFO 日23:30 料全自由(整理番号付) 前/2500 当/2800 ☎劇場 発売中

11/28(金)
『飾らない俺達』
出メッセンジャー/アリtoキリギリス 日18:30 料全自由(整理番号付) 前/1800 当/2000 ☎劇場 発売中

11/29(土)・11/30(日)
オンパレード
11/29 出インパクト/はりけ~んず/シェイクダウン/ツインカム/友野英俊/他 11/30 出チュパチャップス/FUJIWARA/なかよし/ペナルティ/ピンポイント/他 日19:00 料全自由(整理番号付) 前/2000 当/2200 ☎劇場 発売中

12/9(火)・12/10(水)
'97年特別ファン感謝デーイベント
HIGHLEG JESUS
『真っ直ぐにクサる』
構演河原雅彦 出山田伊久磨/森本訓央/新井友香/政岡泰志/岸潤一郎/小林愛/今奈良孝行/小林一英/他(ゲスト)鳥肌実/他 日火20:00 水16:00/20:00 料全自由(整理番号付) 16:00=前/2000 当/2300 20:00=前/2300 当/2500 ☎HIGHLEG TOWER 03-3331-9379 発売中

スパイラルホール
港区南青山5-6-23 スパイラルビル3F
03-3498-5793 地下鉄表参道駅3分

12/19(金)~12/21(日)
Et in terra pax
『SEA HORSE〈シー・ホース〉』
出有村肯也 構演音映:杉本圭司 日金20:00 土16:00/20:00 日15:00/19:00 料全自由(整理番号付) 前/3500 当/3800 ☎Et in terra pax 03-3307-0299 発売中

12/27(土)・12/28(日)
竹屋啓子コンテンポラリー・ダンス・カンパニー
『W』『蕾畑』-クリムトの絵画「死と生」より-
構振出竹屋啓子/李香蘭 出大西いづみ/小椋康子/三浦ゆかり/関雅子/他 日土15:00/19:00 日15:00 料前/一般3800 学生3000 当/一般4000 ☎竹屋啓子C.D.C.03-3394-4463 発売中

赤坂プレイBOX
港区赤坂8-12-12 佐藤ビル1F
03-3478-4719 千代田線乃木坂駅7分

11/28(金)~11/30(日)
劇団ほほえみ道場
『ISLAND ~てのひらのなかの島』
作演白熊ひかる 出仲尾道明/日向茶里/早川輝子/佐々木尚美/あらいのび太 日金19:30 土15:00/19:30 日13:00/17:00 料前/1800 当/2000 小学生/1000 ☎劇団0423-31-6606

12/27(土)・12/28(日)
Acting characters company CHERRY
『猿の都~神様がくれたあの日のさよなら・改題』
作演森田静一 出萩原圭/大越麻子/寰島洋人/大林大/三留奈々/北村英子 日土17:30 日13:30/16:30 料前/800 当/1000 ☎劇場

シアターVアカサカ
港区赤坂2-16-9
03-3583-6040 千代田線赤坂駅3分

11/13(木)~11/19(水)
タナボタ企画
『真説「カサブランカ」』
作演忠の仁(音楽)出林アキラ 出田中梨花/他 日平19:00 土水15:00/19:00 日13:00/17:00 料前/4500 当/5000 ☎劇団03-3205-9144

11/25(火)~12/14(日)
ラッパ屋
『凄い金魚』
作演鈴木聡 出福本伸一/岡山はじめ/木村靖司/他 日平19:30 土15:00/19:00 日14:00/18:00 12/14=14:00 12/1=休 料前/全席指定3500 当/全席指定3800 ☎ラッパ屋03-3394-6703 発売中

12/19(金)~12/25(木)
座・キューピー・マジック
『四人姉妹』
作演出田窪一世 日平19:30 土日祝14:00/18:00 料前/3500 当/3800 ☎劇団03-3686-4301

俳優座劇場
港区六本木4-9-2 03-3470-2880
日比谷線 六本木駅1分

11/12(水)~11/16(日)
現代劇センター真夏座
『華、散る』
日平19:00 土14:00/19:00 日14:00 料前/4500 当/4800 ☎劇団03-3816-4029

11/20(木)~11/30(日)
俳優座LABO
『メフィスト』
原クラウス・マン 脚ムヌシュキン 演訳勝田安彦 出河知靖之/荘司肇/遠藤剛/中寛三/堀越大史/他 ※稽古場公演 日19:00 11/22・26・30=14:00 11/23・29=14:00/19:00 料前/自由3800 ☎俳優座03-3470-2888 発売中

11/25(火)~11/30(日)
俳優座劇場プロデュース
『秋日狂乱』
作八木柊一郎 演西川信廣 出内田稔(昴)/稲野和子(文学座)/井口恭子(俳優座)/外山誠二(文学座)/塩田朋子(文学座)/塚本千代(プロジェクトワン)/新村礼子(昴) 日平18:30 水14:00/18:30 土日14:00 料全指定 前/一般5200 グリーンチケット/2700 22・23のハーフチケット/2600 ※11/22~24は、ハーフチケットデー。ハーフチケット及びグリーンチケットは、俳優座劇場のみの扱い。☎劇場 発売中

12/10(水)~12/18(木)
木山事務所プロデュース
『続・私の下町-姉の恋愛』
作演福田善之 日平18:30 土12/17=14:00/18:30 日12/18=14:00 料前/全席指定5000 ☎木山事務所03-3443-0886 発売中

定期公演館以外

10/2(木)~3/21(土)
四季
『美女と野獣』
●赤坂ミュージカル劇場(港区赤坂5-3-6 TBS敷地内) 地下鉄赤坂駅5分
日平18:30 土13:00/17:30 日祝13:00 月火・12/25=18:30 休11/26・12/20の17:30=貸切
<'98・1月分>'98・1/2(金)~1/31(土)平18:30 土祝13:00/17:30 日13:00 1/2・3・4=14:00 月火休
平日マチネ11/13(木)20(木)27(木)12/4(木)11(木)18(木)25(木)'98・1/8(木)22(木)29(木)=14:00 11/13・12/18=貸切
料前/S 11550 A 9450 B席6300 C席3150 平日マチネ 前/S 10500 A 8400 B席5250 C席2100
☎四季045-903-1521 発売中

11/7(金)~12/14(日)
竹田団吾コスチュームアート展
『ジャポネスク・バージョン』
●GoFa(渋谷区神宮前5-52-2オーバルビル2F)03-3797-4417 地下鉄表参道駅5分
劇団☆新感線『髑髏城の七人』で使用した舞台衣裳を展示。
日お問い合わせを 料300 ☎ギャラリー

11/12(水)・11/13(木)
ミュージカルファンタジー
劇団目覚時計
『ミラクル』
●日本青年館(新宿区霞岳町15)03-3475-2455 銀座線外苑前駅/JR信濃町駅10分
脚演筒井広志(演)横山由和 出稲垣美穂子/越智則英/久保幸一 日水19:00 木18:30 料前/S 6800 A 6000 ☎ミラクル事務局03-3327-3598 発売中

11/14(金)・11/15(土)
AGUA GALA
『BEYOND OF VALIS』
●国際交流フォーラム(港区赤坂2-17-22 赤坂ツインタワー1F)03-5562-3896 千代田線赤坂駅5分
日金19:30 土15:00/19:30 料前/一般3000 当/一般3200 参加者/3200 ☎AGUA GALA 044-953-6090 発売中

11/21(金)・11/22(土)
アーキ・タンツ
『In The City of Swans』
●国際交流フォーラム(港区赤坂2-17-22 赤坂ツインタワー1F)03-5562-3896 千代田線赤坂駅5分
演振出伍宇烈 出劉中達/陳彗蓮/上原まゆみ/鈴木聡子/佐藤美紀/他 日金19:00 土15:00/19:00
料前/3500 当/3500 ☎劇団03-3971-1841

11/23(日)・11/24(祝)
Ftt
『LOVE HOTEL「agape」』
●六本木キャラメル(港区六本木3-15-24 第2桃源社ビル2F)03-3423-8336 日比谷線六本木駅4分
演Ftt 作出内村李 日日19:00 祝14:00/19:00 料前/1500(1ドリンク付)当/1700(1ドリンク付) ☎ウチムラ 03-3339-5438

11/23(日)・11/24(祝)
"ICONS"出版記念コンサート
時々自動
『きみは時々音楽を演奏する』
●南青山MANDALA(港区南青山3-2-2MRビルB1)03-5474-0411
地下鉄銀座線外苑前10分
出(ゲスト)大橋康行/ダた/原博巳/他 日日20:00 祝15:00/20:00 料3500(1ドリンク付) ☎劇団03-3543-9595

11/28(金)~12/7(日)
オフSET公演水木英昭プロデュースVol.3
スーパー・エキセントリック・シアター
『LAZY MIDNIGHT』
●テアトル・エコー(渋谷区東3-18-3)03-5466-1575 JR恵比寿駅5分
作松田環(劇団しゅーくりー夢)演出水木英昭 出大崎聖二/加瀬竜彦/佐藤浩之/原育美/白土直子/関野昌敏/宮内大 日平19:00 土15:00/19:00 日14:00 月休 料前/全席指定3300 当/全席指定3500 ☎劇団03-3420-2897 発売中

12/4(木)~12/7(日)
Blue Moon Entertainment
劇団ひまわり
『リックとグエンディ~「魔法の輪」の奇跡』
●シアター代官山(渋谷区恵比寿西2-12-12劇団ひまわり)03-3476-0189 代官山駅3分
構演花輪充 出BME 日平日19:00 土15:00/19:00 日13:00/17:00 料前/2500 当/2800 小学生以下/1800 ☎劇団03-3476-0077

12/6(土)・12/7(日)
俳優集団シンデレラリバティー
『HAPPY SLEEP』
●原宿RUIDO(渋谷区神宮前1-15-2)03-3403-0123 JR原宿駅5分
作演F.A.Q 出正木浩介/清水師人/望ひかる/村上リョウ/はたの恵子/他 日土19:30 日14:30/19:00 料お問い合わせを ☎HEART BEAT 03-3207-6087

12/7(日)
TAICHI-KIKAKU
『friend-そのひ、しんでゆくひと』
●国際交流フォーラム(港区赤坂2-17-22 赤坂ツインタワー1F)03-5562-3896 千代田線赤坂駅5分
(テーマ)演出森村留美子 出大橋瑶介(映像)出田渕英生 ※同時開催写真展『世界で撮ったTAICHI-KIKAKU』日13:30/17:00 料コートエンド 前/3000 当/3500 ☎劇団03-5385-9137 発売中

12/10(水)~12/14(日)
work@holic!
『男ばかりのシェイクスピア~ヴェニスの商人より~』
●アトリエ・フォンテーヌ(港区六本木5-13-13 フォンテーヌ・ビルB1)03-3583-9821 地下鉄日比谷線六本木駅3番出口12分
脚(監)泉大郎 出小浅和大/谷口マサオ/神谷武志/他 日水19:30 木金土15:00/19:30 日14:00/19:30 料前/3000 当/3500 ☎劇団03-3746-8665

12/18(木)
橋本さとし☆ライブ
●渋谷ON AIR EAST(渋谷区道玄坂2-14-9)03-3476-6730 渋谷駅6分
日19:00 料4200 ☎ディスクガレージ03-5436-9600

12/19(金)~12/21(日)
ORIBE HALL開館記念"文芸シリーズ"
『世紀末を読む』-それぞれの愛-
●ORIBE HALL(港区六本木6-1-24 ラピロス六本木8F)03-5771-5221 日比谷線六本木駅0分岐阜県東京観光情報センター内
演竹邑類(12/19)出山口小夜子『片腕』作川端康成『青い目の犬』作ガルシア・マルケス(12/20)出オナペッツ『恋のかけひき』作マルキ・ド・サド『大股びらき』作ジャン・コクトー(12/21)出荻野目慶子『人でなしの恋』作江戸川乱歩『阿部定』作関根弘 日金土19:00/22:00 日18:00/21:00 料前/自由5500(1ドリンク付) ☎東京音協03-3201-8116 発売中

12/19(金)~12/21(日)
81ドラマティック・カンパニー
『LIVE A COMBINATION VOL.』
●南青山MANDALA(港区南青山3-2-2MRビルB1)03-5474-0411
地下鉄銀座線外苑前10分
出中尾隆聖/戸田恵子/他 日金20:00 土15:00/20:00 日15:00 料前・当/全自由4500(1ドリンク付) ペア/8000(1ドリンク付) ☎劇団03-3410-9318

池袋周辺
池袋や大塚、または練馬区・板橋区

シアターグリーン
豊島区南池袋2-20-4
03-3983-0644 JR池袋駅5分

11/14(金)~11/18(火)
シアターグリーンフェスティバル
演劇レーベルBo-tanz
『J.H.』
作花田智 演矢作勝義 出高橋彰規/すずきこーた/村山直子/原麻理子/他 日平日19:00 土日14:00/19:00 料全自由(期間中有効) 前/2000 当/2300 ☎劇団03-3705-0844
★今世紀最高のヴァーチャル・サイコ・ストーリー。乞う御期待!
◎10組20名様(期間中有効)

11/21(金)~11/25(火)
劇団TOY SPACE
『最後の勤務』
作演玉岡渉光 日平19:00 土日14:00/19:00 料お問い合わせを ☎劇団03-3360-7134

11/26(水)~11/30(日)
アノルマルアルゲイズ
日料お問い合わせを ☎亀田03-3395-5017

12/5(金)~12/9(火)
テアトロ50'
『ニライカナイ~古来、人は人は海のかなたにまほろばを幻夢した』
作演山本浩貴 出馬場一慈/三上晃治/須賀春菜/中村祐子/他 日金月19:00 土日火14:00/19:00 料前/1300 当/1500 高校生/1000 ☎窪田020-55-22202
★海の彼方からヤシの実が流れ着いたとき物語は始まった。
◎20組40名様(期間中有効)

12/10(水)~12/14(日)
りんげつプロデュース
日料お問い合わせを ☎モロ03-3838-9476

12/18(木)~12/21(日)
大東文化大学劇団虚構
『青の透明』
作出本間由紀 演小峰由紀 出飯塚美由起 日平19:00 土13:30/19:00 日13:30/18:00 料前/500 当/800 ☎小峰050-004-4124
★一人の少女の記憶。空間の狭間で戯れる人の運命は・・・。
◎10組20名様(期間中有効)

12/23(祝)
団体名未定
日料お問い合わせを ☎佐藤03-5368-9305

12/24(水)~12/29(月)
劇団ショーマ
日料お問い合わせを ☎菅谷03-3464-2382

1/10(土)~1/13(火)
クレセントシティ9mg
日料お問い合わせを ☎西川010-811-5479

アートスペースサンライズホール
豊島区南池袋4-19-6
03-3985-3986 有楽町線 東池袋駅

12/11(木)~12/13(土)
芝居長屋かとりせんこう
『シャッフル』
作九十九庵 演神代兆 出市村伸哉/鷹生まなみ/他 日平19:00 土14:00/18:30 料前/1800 当/2000 ☎長屋詰め所03-3825-7230
★冬だってかとりせんこうは貴方の心に巣喰う寂しさ拭い去りましょう
◎5組10名様(期間中有効)

池袋小劇場
豊島区池袋2-3-5 双葉ビル
03-3986-2040 JR池袋駅西口6分

12/21(日)~12/23(祝)
自己批判ショー
『自己批判ショーオリジナルブランド"生乾き"新作春夏コレクション』
作演出栗原崇浩 出阿部輝臣/渡辺崇/鮫島ひかる/川辺健/浅川政幸 日日14:00/19:00 月19:00 祝13:00/17:00 料前/1300 当/1500 ☎劇団0280-32-7098
★これは"実験主義的軽演劇"です。
◎5組10名様

1/9(金)~1/11(日)
劇団MAKURA
『探偵松田桃太郎~裏切りの美学編~』
作出掛川ツトム 演劇団MAKURA 出高橋恋人/村田貴広/岡田啓志/他 日金19:00 土13:30/19:00 日13:30/18:00 料前/1500 当/2000 ☎劇団0489-86-1949
★人生の楽しみ方教えます。新春特別公演!探偵松田桃太郎祭!!
◎5組10名様

サンシャイン劇場
豊島区東池袋3-1-4
サンシャインシティ文化会館4F
03-3987-5281 有楽町線東池袋駅5分

10/31(金)~11/18(火)
『ハムレット』
作W.シェイクスピア 翻演ナイジェル・フリス 翻演ジャイルス・ブロック 出麻実れい/高橋かおり/水原英子/岡田眞澄/他 日月金18:30 火木14:00/18:30 水14:00 土11/16=13:00/17:00 日祝13:00 料前/A 10500 B 6300 C 4200 ☎松竹演劇部03-5550-0453 発売中

11/21(金)~12/3(水)
民藝
『黄落』
原佐江衆一 脚出北林谷栄 演米倉斉加年 出新田昌玄/津田京子/他 日14:00 金11/25・12/1=18:30 料前/S 7000 A 5000 ☎民藝044-987-7711 発売中

12/9(火)~12/30(火)
1997クリスマスツアー
演劇集団キャラメルボックス
『さよならノーチラス号』
作演成井豊 ※水土14:00は託児サービスあり 日平19:30 水土日14:00/19:00 祝12/3=14:00 12/15・22=休 料前/全席指定4000 ☎オデッセー03-3796-9999 発売中

1/2(金)~1/7(水)
飛行船
『7ひきのこやぎと狼』
脚若林一郎 演鈴木徹 日11:00/14:00 料前/S 5000 A 3500 B 3000 ☎劇場 発売中

東京芸術劇場
豊島区西池袋1-8-1
03-5391-2111 JR池袋駅西口3分

11/14(金)
わたぼうし語り部座
出岩井菜穂美/遠藤悦夫/他 日18:30 料全指定2500 学生2000 ☎(財)たんぽぽの家0742-43-7035

12/27(土)・1/4(月)~1/7(水)
劇団仲間
『森は生きている』
作マルシャーク 演増見利清 出生井建夫/菊池勇一/兼松正敏/渡辺芳子/他 日土10:30/14:00 日平14:00 料全指定S 5000 A 4000 B 3000 ☎劇団03-3368-4623

中ホール

11/21(金)~11/23(祝)
南青山少女歌劇団
『ハイスクールRevolution~愛と勇気の旅立ち~』
演八木橋修(SET) 音楽監督:玉麻尚一 振付監修:名倉加代子 日金土18:30 祝15:00 料前/S 5000 A 4000 B 3000 ☎南青山少女歌劇団03-3796-8666 発売中

11/29(土)~12/25(木)
『スクルージ』
原C.ディケンズ 脚音詞レスリー・ブリカス 演振チューダー・デイビス 出市村正親/小島聖/西川忠志/岸田智史/他 日水木・12/1・2・15=13:00 金・12/3・9=17:30 土日祝12:30/17:00 11/29=17:00 12/7・14=12:30 12/22=14:00 12/24=13:00/17:30 12/8・16=休 料前/S 11000 A 8500 B 5000 ☎劇団ひまわり03-3476-0011 発売中

小ホール1

11/13(木)~11/18(火)
戦後一幕物傑作選
木山潔プロデュース
『鉄』『秋の歌』
『鉄』作田中澄江『秋の歌』作小山祐二 日平19:00 土14:00/19:00 日11/18=14:00 料前/全席指定4500 ☎木山事務所03-3443-0886 発売中

11/21(金)~11/26(水)
戦後一幕物傑作選
青年座
『礼服』
作松元松代 演鈴木完一郎 日火金19:00 土14:00/19:00 水祝休14:00 料前/全席指定4500 ☎青年座03-5478-8571 発売中

11/28(金)~11/30(日)
Studio exp*
『Stray sheepは眠らない~置き去りの結末~』
演二瓶龍彦 脚杉浦久幸 出志賀泰伸/深見梨加/津田英輔 日金19:00 土15:00/19:00 日15:00 料前/3000 当/3500 ☎劇団03-3204-9964
★舞台は2011年。音と光のハードボイルドファンタジー!
◎5組10名様(期間中有効)

12/6(土)~12/22(月)
クリスマススペシャル'97ミュージカル
ドラマティックミュージカルシアターマガジン
『HOLLY NIGHT』
作水口馨 作演出船越英一郎 出井上一馬/霧藤守之/土屋貴司/吉次美紀子/他 ※〈Aプロ〉12/6・10・11・12・16・18・22、12/7・20・21=19:00、12/13・14=14:00〈Bプロ〉12/9・15・17・19、12/7・20・21=14:00、12/13・14=19:00 日平12/6=19:00 土日14:00/19:00 12/22=14:00 12/8=休 料前/自由3800 ☎マガジン企画03-3200-5656 発売中

小ホール2

11/12(水)~16(日)
劇団方南ぐみ
『あぁ・・・慰安(いや~ん)旅行』
お問い合わせを 日平日19:30 土14:00/19:00 日14:00/18:30 料前/2500 当/2800 高校生以下/2000 ペア/4800 ☎劇団03-3375-9991

11/18(火)~11/24(祝)
岸野組
『遊蕩人(あそびにん)・赤蝮の仙太郎の憂鬱な日々』
脚観世桂男 演出岸野幸正 出富永みーな/大倉正章/田中完/長谷部高史/他 日平19:00 土15:00/19:00 日祝14:00 料前/全席指定4200 当/全席指定4500 ☎岸野組048-442-2187 発売中

11/30(日)~12/7(日)
81ドラマティック・カンパニー
『夢の海賊』
お問い合わせを 日平日19:00 30=14:00/18:00 6=15:00/19:00 7=14:00 料前/全指定4000 当/全指定4300 ☎劇団03-3410-9318

大塚ジェルスホール
豊島区北大塚2-16-9 北大塚ビルB1
03-3910-8565 JR大塚駅北口5分

11/10(月)
レッドローズ
『女地獄ーアイドル番外地ー代理戦争編』
作演出村山仁志/吉村浩志 出フェイント=西田たい子/鈴木楓/中山唯星/他 日19:30 料前/1500 当/2000 特別鑑賞券(限定)/3500 ☎チョップ・インターナショナル03-3488-3036

11/14(金)~11/16(日)
劇団ふりいすたいる
『Birthday~きっと・それが・君の~』
作TARAKO 演キートン山田 出梅津健吾/五十嵐亨/石井千穂/他 日金19:30 土14:30/19:30 日13:30/17:30 料全自由 前/2000 当/2200 ☎劇団03-3224-0421
★遂に劇団ふりーすたいる旗揚公演!開場時間より・・・
◎10組20名様

11/21(金)~11/24(祝)
劇団駄菓子屋
『グッドバイ~或いは「夏と石炭」』
作北村想 演山際泳三 出石田哲也/小川義雄/作原利雄/鈴木伸幸/他 日金19:00 土日15:00/19:00 祝13:00 料前・当/2000 ☎劇団048-474-4209

12/6(土)・12/7(日)
小手川望プロデュース
『メロメロ』
『命を弄ぶ男ふたり』作岸田國士 演本田久就 出中丸健治/橋本仁志『Tissue:For movements』作演出木室陽一(演奏)赤井康男『便利屋』作演織田精康 演岸井大輔 出山下和弘/安藤誠一 日土19:30 日14:00/18:00 料前/1800 当/2000 ※DM・チラシ・演ぶ持参は前売料金 ☎小手050-026-8602

12/12(金)~12/14(日)
日本大学法学部演劇研究会
劇団群狼
『もうひとつの地球にある水平線のあるピアノ』
作鴻上尚史 演小林慎太郎 出星野宰賢/他 日金19:00 土14:00/19:00 日13:00/17:00 料900 ☎榎本050-005-1764

12/16(火)~12/18(木)
劇団捕鯨船
『捕鯨船(仮)』
作川村彰 演市嶋健太郎 出佐藤匡高/市川栄里/他 日19:00 料1500 ☎劇団010-409-3826(市嶋)
★忘れられた外国船の船底よりよみがえる都会のかわいた空耳の詩
◎5組10名

12/20(土)~12/23(火)
player's market
『ドアを開ければいつも~FOUR SISTERS』
作河合知子 演久世龍之介 出杉山明子/かんのひとみ/山本由湖/早瀬真奈美 日土19:30 日月14:00/19:30 火14:00/18:00 料全自由(日時指定)前/2500 当/2800 ☎劇団03-3372-5594

12/26(金)~12/28(日)
羅夢駝&朱鷺
『ツワモノドモハユメノナカ』
作演出田辺裕之 出大原徹也/西部健寛/逸見利/吉田勇樹 日金19:00 土14:00/19:00 日13:00/17:00 料1000 ☎劇団03-3997-6694

萬スタジオ
豊島区北大塚2-32-22
03-5394-6901 JR大塚駅北口5分

11/14(金)~11/16(日)
ワイルドライフメーカーズ
『NARROW ESCAPE』
作演出若林立夫 出日野原大輔/近谷浩二/ナコ/小川秀樹/加藤靖久/他 日金19:00 土14:00/19:00 日13:30/18:00 料前/2200 当/2500 ☎劇団03-3953-8860

11/18(火)~11/23(日)
萬スタジオBUCK UPシリーズ
3A
『ゲザン!~GET THE SUN』
作演3A 出中島正吉/山下夕佳/大津健二 日平日19:00 土日14:00/19:00 料前/2500 当/2800 高校生以下/1500 ☎劇団0427-45-7867
★苦みばしった3A作品。燻し銀の芝居にあなたはメロメロ間違いなし
◎10組20名様(期間中有効)

11/25(火)~11/30(日)
フェドー劇場
『耳にノミ~疑いのとりこ~』
作G・フェドー 訳米村あきら 演鈴木清信 出中村秀利/他 日平日19:00 土14:00/19:00 日14:00 料前/3000 当/3500 ☎YOU企画03-5696-2923
★フェドーの最高傑作コメディ!この大騒動、はたして解決するの?
◎5組10名様(期間中有効)

12/3(水)~12/7(日)
『sample…3つの物語』
H.O.PROJECT
〈ASUMI〉〈BERRY〉〈COMPANION DOLL〉
脚相楽すぐる 演大澤弘海/阿部けん/御伽風太郎 出中前真紀/親角奈津子/原きのこ/鈴木遊子/小椋里佳子/他〈ASUMI〉12/3、12/5=15:00、12/6=19:00、12/7=13:00〈BERRY〉〈COMPANION DOLL〉12/4、12/5=19:00、12/6=15:00、12/7=17:00 日水木19:00 金土15:00/19:00 日13:00/17:00 料前/一般2300 中高生2000 ☎劇団03-5997-8335 発売中
★人が人である理由は何だろう。笑い、怒る機械。それは…?
◎10組20名(期間中有効)

12/10(水)~12/14(日)
バーストマン
『夜曲~放火魔ツトムの優しい夜~』
出石原慎一/田中一成/船戸健行/松尾銀三/守友都/他 日水金19:00 木土14:00/19:00 日13:00/17:00 料前/全自由3500 当/全自由4000 ☎劇団03-3357-3355

12/16(火)~12/21(日)
劇団海臨丸
『ON THE RUNーオン・ザ・ランー』
作演出坂本直柔 出蓮田純江/藤野浩章/丸野恵/辻勝公/萩守久代/他 日平日19:00 土14:00/19:00 日14:00/18:00 料前/3000 当/3200 ☎劇団03-5997-3457

12/23(祝)・12/24(水)
ピンズ・クラブプロデュース
『キャッチボール』
日全日14:00/19:00 料前/2500 当/2800 ☎劇団03-5350-3134

12/26(金)~12/28(日)
小野真一プロデュース
『この~日、何の日?』
作演出小野真一/河野靖(携帯万能カプセル)/前田真之輔(プチヌカ・マヌーバーズ) 日金19:00 土14:00/18:00 日15:00 料前/3000 当/3300 ☎小野03-5450-6975

12/30(火)
J・W・P
日料お問い合わせを ☎神戸03-5982-5880

江古田ストアハウス
練馬区旭ヶ丘1-76-5 第5東京ビル4F
03-3954-7246
西武池袋線 江古田駅 南口0分

11/6(木)~11/10(月)
激団三昧一隊
『大変・タイフーン』
構演出菅野臣太郎 出本郷小次郎/鴨下裕之/嵯峨野雅和/舟宝浩子/行貝千絵/他 日木金19:30 土日14:00/19:00 月19:00 料前/自由2000 当/自由2200 ☎officeチェーンホイール010-704-6825 発売中

11/11(火)・11/12(水)
ストアハウス提携公演
ムーニング
『EMPTY ROOM~ピンター君のお部屋97~』
構演小林真 出鷲尾敬子/瀬戸純一郎/藤田真美/山崎妙子 日全日19:30 料前/2500 当/2800 ☎劇場

11/14(金)~11/16(日)
ロニーロケット
『月に吠えろ!』
作演高多康一郎 出東誠司/南川宏栄/岡雄一郎/他 日金19:00 土14:00/19:00 日14:00/18:00 料前/1200 当/1500 ☎劇団03-3984-2404
★ビルの警備員室で起きる、ある夜の悲喜劇を描きます。必見!
◎10組20名様(期間中有効)

11/19(水)~11/23(日)
ペテカン
『ふたり暮らし』
作演本田誠人 出大治幸雄/斎田吾朗/濱田龍司/堀正哉/他 日平日19:00 土14:30/19:00 日14:30 料前/2000 当/2200 ペア3600 ☎劇団03-3557-6563
★彼女は縁側で線香花火。僕はギターを弾いている。月だけが見てた。
◎10組20名

11/25(火)~11/30(日)
役者集団「七転八倒」
『HAPPY BIRTHDAY』
作演杉山錠士 出堤良彦/伊富貴香苗/小汐定生/小林朋子/由井修/他 日平日19:00 土日14:00/18:00 料前/2000 当/2200 ☎劇団03-5340-8149

12/6(土)・12/7(日)
かすみ企画
『An Tuch Love』
作演山本佳之 出桐渕隆信/三浦孝友/鎌田俊/岩元幸星/星野美樹/他 日土18:00 日13:00/17:00 料前/1500 当/1800 ☎鎌田010-458-1140

12/12(金)~12/14(日)
劇団いかしたうぴらぱ
『ほたほた~0.738ジュールの時間』
作演高橋雄司 出茨木弘美/池田美保/田中雅美/木下妙子/他 日金19:30 土14:00/19:30 日13:00/18:00 料前/2000 当/2300 ☎UPI企画03-3579-5084
★それぞれのやさしい時間をドラマに。可愛い着ぐるみもあり。
◎10組20名(期間中有効)

12/17(水)~12/21(日)
劇団可燃物
『サンタが家にやってくる~リサイクル'97』
出浅倉万莉藻/樹真樹/香取れいこ/殴鉋/他 日全日19:00 料前/1800 当/2000 ペア/3500 高校生以下/1500 ☎劇団03-3964-1653

12/26(金)~12/28(日)
不沈艦プロジェクト
『第4世代~太古の惑星の記憶~』
作演ひだかひろゆき 出ぢゃま/本宮あきら/音十三/園山琴絵/さかたゆみこ/他 日金19:00 土14:00/19:00 日13:00/17:00 料前/1500 当/1800 ☎劇団03-3917-2163
★今、赤マル急上昇のひだかひろゆきの放つ最新超大作、ここに完成!
◎10名様

定期公演館以外

11/15(土)
お伽座 宮沢賢治 歌芝居
『いてふの実』(合唱劇)『かしわの木』『どんぐりと山猫』(歌芝居)
●光が丘IMAホール(練馬区光が丘5-1-1)03-3976-2001
日18:00 料前/大人2000 高校生以下1500 当/大人2300 高校生以下1700 ☎劇場03-3976-2000 発売中

11/20(木)
マケドニア国立タネツ民族舞踊団〈Bプロ〉
●練馬文化センター小ホール(練馬区練馬1-17-37)03-3993-3311
日19:00 料前/S 6800 ☎フォークロールレポート0426-79-3873 発売中

11/26(水)~11/29(土)
劇団Shidoro
『誇り高き女』
●立教大学ウィリアムホール(豊島区西池袋3丁目)03-3985-2884
日平19:00 土15:00 料前/700 当/800 ☎劇場

11/29(土)・11/30(日)
学習院大学シェイクスピア・ドラマ・ソサエティ
『ロミオとジュリエット』
●学習院大学構内劇場(豊島区目白1-5)030-207-8556 JR目白駅1分
脚演出大内綾 出藤原健一/武孝太郎/他 日料お問い合わせを ☎大内050-804-1006

12/10(水)~12/14(日)
劇団インベーダーじじい
『走れエロス~スカートの下の劇場~』
●黒テント作業場(練馬区中村南1-9) 西武新宿線都立家政駅10分
作演出なるせゆうせい 日平19:00 金土14:00/19:00 日13:00/17:00 料1000 ☎劇団03-5370-5549
★これ以上の作品はあと1000年は生まれないと思うので観た方がいいよ。
◎5組10名(期間中有効)

12/10(水)
若葉劇団ちび玉三兄弟公演
●練馬文化センター(練馬区練馬1-17-37)03-3993-3311
日14:00/18:30 料前/S 3800 ☎フォーユープロモーション03-3466-4405 発売中

12/13(土)
#風流打楽 祭衆 師走公演'97
●板橋区立文化会館(板橋区大山東町51-1)03-579-2222
※当日指定の引換えは4時から。日18:30 料前/S 4000 A(当日指定)3600 当/S 4500 A(当日指定)4100 ☎太鼓センター075-392-6975 発売中

12/20(土)・12/21(日)
黒テント若手連続上演企画CROW
『タイタス・アンドロニカス』
●黒テント作業場(練馬区中村南1-9) 西武新宿線都立家政駅10分
原W.シェイクスピア 作演福永綾子(演補)坂口瑞穂 出山下順子/宮崎恵治/他 日土14:00/19:00 日14:00 料500 ☎劇場
★中世の爪痕深い流血惨事は、いまやお笑い草か!?
◎3組6名

高田馬場 大久保
大久保や高田馬場~早稲田~神楽坂周辺

アートボックスホール
新宿区西早稲田3-27-4
03-3207-6637 JR高田馬場駅7分

11/5(水)~11/12(水)
TOKYO ROCK'N PARADISE
『四男二女と愛人一人』
作出布施博 脚出井上和子 出北原貴司/他 日水木19:00 金土日火14:00/19:00 月=休 料前/全自由3000 当/全自由3500 ☎TRP事務局03-5269-9969

11/14(金)~11/16(日)
ZERO MANIA
『A・KIT』
作演雅"THRASHER"吉田 出アビー/石倉研史朗/ZERO MANIA Take 日金19:00 土14:00/19:00 日13:00/18:00 料前・当/1500 ☎武中03-3418-0603

11/20(木)~11/23(日)
オフィス樹
『銀色の夜~モモとタイゾウ』
作演福嶋弘彦 出堀越富三郎/関山裕美 日平日19:00 土14:00/19:00 日14:00/18:00 料前/2500 当/2800 ☎劇団03-5346-0278

11/29(土)・11/30(日)
D-Factory
『Beat Entertainment!~無一問一題』
作演D-Factory 出岸野圭美/天野泰彦/海老原誠 日土18:00 日13:00 料前・当/1000 ☎那知上03-3751-5468

12/4(木)~12/7(日)
P-AMS'
日料お問い合わせを ☎西沢03-5377-3628

12/8(月)~12/11(木)
劇団アートボックスプロデュース
『一人芝居の夕べ』
日料お問い合わせを ☎劇場

12/13(土)・12/14(日)
劇団Stoic Stick
『ホームドラマ~番外編~』
作演浜田昭彦 出中地京助/石田博次/町田実 日土14:00/19:00 日13:00/18:00 料1500 ☎劇団044-844-6648
★父、益男を襲うトラブルの数々。追いこまれた父は狂気の決断を。
◎10組20名

12/18(木)~12/23(祝)
Super Bu
日料お問い合わせを ☎小林0423-63-0243

12/25(木)~12/28(日)
江戸川即興職人劇団(アドリブギルド)
日料お問い合わせを ☎宇都宮044-951-6630

早稲田大学大隈講堂裏劇研アトリエ
新宿区西早稲田1-6-19 早大大隈講堂裏 03-5273-4428
東西線早稲田駅5分

11/14(金)~12/1(月)
東京オレンジ
『EXPLORER』
構演横山仁一 出堺雅人/対馬よう子/泉陽二/北沢聡/野口かおる/他 日平11/15=19:30 土11/23=15:00/19:30 日11/24=18:00 11/25=休 料前/自由(整理番号付)2000 当/自由(整理番号付)2300 ☎劇団03-5272-8545 発売中

早稲田大学スペース5
新宿区早稲田1-6-19 早大6号館5F
東西線早稲田駅5分

11/11(火)~11/15(土)
劇団森
『太陽の黒い街』
作演近藤英人 出山本雄生/小村悠/渡辺英樹/大川由美 日平18:00 金土14:00/18:00 料前・当/自由800 ペア/1200 トリプル/1500 ☎劇団010-733-4363

11/20(木)~11/22(土)
劇団ぶどうの木
『あい色の鳩』
作演一瀬正尚/馬場徹也 出新村沢美/他 日木18:30 金14:40/18:30 土13:00/17:00 料無料 ☎馬場03-3394-1896

私の観劇計画 2
[俳優]山内圭哉の場合 2

この連載引き受けといて今更なんですが、俺、年内はオフないんでお芝居なんて観にいけないんですよねぇ。どうしよぉ…。あっ、でもがんばって書きますからクビ斬らないでください。すんません。潤いたいんです。

で、こないだのうちの公演『白いメリーさん』の東京公演中に、流山児祥さんと飲みに行ったんですわ。というのも俺、十二月に流山児さんとこの『愛の乞食』っていうお芝居に出させてもらうんですわ。すごいでしょ? あの究極のヘタレ(関西方言で根性なしとか、びびりとか、まあそういう意味)集団リリパット・アーミーから流山児☆事務所に客演ですよ。スチャラカがアングラですよ。え? アングラって言うんですよね。流山児さんがやってはることって。流山児さんも「リリパから客演呼ぶなんて十年前には考えられなかったもんなぁ」っておっしゃってたぐらいやもんね。

で、まあ、こないだ初めて一緒に飲ませていただいたんですが、いやー、おもしろい。お話がいちいちおもしろいんで聞き入ってしまいました。なんかこう、小劇場の匂いみたいなのが話してるとガンガン感じられてホンマ渋いっすゆう感じやね。流山児さん、こないだはホントありがとうございました。そして、よろしくお願いします。

んー、稽古楽しみやなあ。だって、流山児さんも楽しいけど前回もちらっと書いた古田新太さんが主演なんですよ、あなた。古田さんと共演するのが僕のちょっとした夢でしたからね。たまりませんわ。大体東京の劇団に客演に行くなんてことも初めてですからねぇ。ヘタレはヘタレなりに燃えてますよ、ほんま。是非、みなさんも観にきて下さいよ。ほんま。がんばりますから。あ、なんやかんや言うてるうちにだいぶスペース埋まってきたな…。やってみるもんやね。

それでは、また次号。ほほほ。

▲『愛の乞食』

『愛の乞食』●下北沢・井の頭線/本多劇場

やまうちたかや リリパット・アーミー役者。『愛の乞食』は、作・唐十郎、演出が山崎哲というコンビに、主演が古田新太。山内氏はどういう役ドコロで出演するのか? もちろん必見。

西村雅彦の今月の喜怒哀楽 14
特別編 疲の巻

最近どうも体の調子が悪い。動悸、息切れ当たり前。眩暈を通り越して、常に目の前がグルグルしている。顔色も変だと言われるし……おかしいと思って、病院に行ったら、やはり病気だった。

脈は不安定だし、肝臓に脂肪がこびりつき、いろんなアレルギーを持っていることがわかった。

「他の病院だったら、即、入院ですよ。だけど——それほど気にならないんだったらいいです」

へっ?

「ひどくなったら、その時考えましょう」

……

ああ、こんな医者もいたんだ。

僕は、こういう医者に会いたかったんだ。

だって僕は、生きていく為に、自分の夢をかなえる為に、多少しんどくても耐えてやっているのに、病院に行くたびに、「規則正しい生活をしなさい」と、言われてきた。そんな事は、言われなくてもわかっている。でも規則正しい生活ができない仕事をしている人が、少しでも健康で安心していられる方法を教えてくれるのがあんたらの仕事であったりするんじゃないのかと思っていたのだ。

目の前の医者は、ビタミン剤を僕にうちながら、こんなことも言ってくれた。

「ボクの肝臓はもっとひどいんですよ。油にまみれていて、形が見えないんですよ」

僕の肝臓は、まだ形が見えたので、まだましなのだ。こんな慰め方をするとは……。

「最近は、血液検査でみんなわかるんだから人間ドックに入って、高い金払う必要ないですよ」

久しぶりに正直者に出会えた。

彼からは病気に対するアドバイスは一言も聞けなかったが、とても気が楽になった。

「ひどくなったら、その時考えましょう」

なかなか言えるものではない。

にしむらまさひこ●「喜怒哀楽」は今回で最終回。長い間、ご愛読ありがとうございました。次号よりボリュームアップして西村雅彦新連載スタート。お楽しみに。

スキマ! 私の好きな花屋は新宿マイシティの地下の花屋です。安い値段で本当にかわいい花束を作ってくれます。サムライ殿

スキマ! 本多劇場15周年記念公演の「K2」運命のザイルのポスターのカトケンの笑顔がまぶしすぎてマイブーム [illegible]

スキマ! 芸術劇場の近くのABCという定食屋のおじさんは「ステキ定食」はいけるよん。夏菜(なずな)楽しい。

スキマ! 東京芸術劇場小ホールのトイレはとてもきれい。広い。便座は黒!! なんだかフシギです。by シルビィ

11/21(金)~11/24(祝)
TECH tinkerbell
『LES Romantics』
[作]水谷翔 [演]鈴木隆志 [出]橘薫 [出]荒山みつき/廣井大輔/福井優子/他 [日]金19:00 土日14:00/19:00 (祝)13:00/17:00 [料]前/全自由2500 当/全自由2800 ☎劇団 03-3736-5591

11/27(木)~11/30(日)
劇団 SOAP
『大野』
[作演]三浦キャロット [出]酒井陽子/豊田真弓/菊池亨/イマガ旬/川上チホ/他 [日]平日19:00 土14:00/19:00 日14:00/18:00 [料]前/1700 当/1800 ☎酒井 03-3319-3265
★1997さよなら1ヶ月前記念公演でーす。
◎3組6名様(期間中有効)

12/2(火)
人間工房
『五つのW ~戯曲アンソロジー~』
[作]真辺いづみ/渡辺町子/芳賀妙子/他 [演]嶋田親一/田川勝雄/他 [出]村上遥/中島史喜/浪花ひろこ/他 [日]14:00/19:00 [料]前/2000 当/2500 ☎青木 0466-35-5893

12/6(土)・12/7(日)
大世紀末演劇展
劇団ラッキー・キャッツ
『びんの中の世界』
[作演]林大輔 [出]山口隆三/武藤充子/わくわく玉/TSUMI/浅野目由起子/他 [日]土16:00/19:00 日13:30 [料]前/2000 当/2300 高校生以下/1500 ☎林 058-232-7734

12/25(木)~12/29(月)
大世紀末演劇展
劇団ジャブジャブサーキット
『ランチタイムセミナー』
[作演]はせひろいち [出]鬼頭卓見/荘加真美/所晴己/一色忍/岡浩之/他 [日]平日19:30 土14:00/19:30 日14:00/18:00 月16:00 [料]前/一般2300 学生2000 当/一般2600 学生2300 ☎はせ 058-324-2971
★某人質事件の中をモチーフに特殊な関係性の中での日常を描く意欲作
◎3組6名(期間中有効)

1/2(金)・1/3(土)
大世紀末演劇展
秘宝館昇天堂一座
『朱砂之雄~スサノオ』
[作演]白神貴士 [出]珠酉娘娘/須磨寅吉童/皇海緒磨/外館岩太郎/他 [日]金18:30 土13:30 [料]前/2000 当/2500 ☎劇団 086-273-9024

1/6(火)・1/7(水)
大世紀末演劇展
愛媛大学医学部「世界劇団」
『クライスト・アジア』
[作]西尾彰泰 [演]実取実 [出]益田大輔/森みさ代/柴田・ザ・マン/大川名奈/他 [日]火19:00 水15:00/19:00 [料]前・当/1500 ☎岡田 089-941-5947

1/10(土)~1/15(祝)
大世紀末演劇展
ベターポーヅ
『ボインについて、私が知ってる二、三の事柄』
[作演]西島明 [出]渡辺道子/猿飛佐助/阿部光代/北原幸久/市川菜穂/加藤直美/他 [日]平日・土19:30 日祝13:00/18:00 [料]前/2500 当/2800 ☎西島 03-3696-4193

駒場小劇場
目黒区駒場 3-8-1 東京大学校内
井の頭線駒場東大前駅 5分

11/14(金)~11/16(日)
劇工舎プリズム
『回天ドアーに憧れて』
[作]白城裕 [演出]ひらた晋作 [出]久田絢子/三好理代/友田稔/本村晋作/野村佳代/他 [日]金土19:00 日14:00/19:00 [料]前・当/全自由1000 ☎劇団 03-3395-0620
◎5組10名様(期間中有効)

12/4(木)~12/7(日)
Theater MERCURY
『ニスタット条約』
[作演]笹木哲 [出]若子昭一/若林伸佳/他 [日]木金19:00 土日14:00/19:00 [料]前・当/全自由1000 ☎星 03-5982-6804
★だらだらテレビ見てるのが好きな人とか用の「笑える空気」。
◎5組10名様

12/18(金)~12/21(日)
劇団綺畸
『cramble』
[作]澤田欣吾 [演]前田利昌 [出]吉村将志/塚原美穂/他 [日]平日19:00 土日14:00/19:00 [料]前/1000 当/1200 ☎前田 03-5346-4556
★見るときは金を払え。見ないときはお前の追悼公演だ。
◎25組50名様(期間中有効)

キッド・アイラック・アート・ホール
世田谷区松原 2-43-8
03-3322-5564 京王線明大前駅 3分

11/12(水)・11/13(木)
藤田ユミ
[日][料]お問い合わせを ☎藤田 03-3322-6479

11/14(金)~11/16(日)
明大英語部ドラマセクション
『Lone Star』
[日][料]お問い合わせを ☎西村 0425-93-8302

11/20(木)~11/24(祝)
夢現大
『リング』
[日][料]お問い合わせを ☎小川 080-519-5591

11/26(水)~11/30(日)
子島麻衣子
[日][料]お問い合わせを ☎子島 03-5478-0199

12/12(金)~12/14(日)
P-three
[日][料]お問い合わせを ☎小杉 0427-97-6786

12/19(金)~12/21(日)
劇団ミスプリントシアター
『ミツオの闇、タカコの光』
[作演]広田晋也 [出]新山昌男/長谷川宏/太田直樹/須藤希/他 [日]金19:00 土14:00/19:00 日14:00/18:00 [料]前/1800 当/2000 高校生以下1500 カップル/3000 ☎劇団 03-3590-2348
★メリー・クリスマスな街から景気よく浮きまくる1時間半
◎10組20名様(期間中有効)

12/26(金)~12/30(火)
阿佐ヶ谷スパイダース
『SAUDADE』
[作演出]長塚圭史 [出]政岡保宏/泉陽二(東京オレンジ)/岸伸泱(拙者ムニエル)/伊達暁 [日]金19:30 土日月14:30/19:30 火18:30 [料]前/2000 当/2300 ☎劇団 050-215-9346

12/31(水)
叙夜舞
[日][料]お問い合わせを ☎劇場

新宿周辺
新宿駅を中心とする地域

紀伊國屋ホール
新宿区新宿 3-17-7 紀伊国屋書店 4F
03-3354-0141 JR 新宿駅東口 3分

11/12(水)~11/18(火) [チケ]
扉座
『ホテルカリフォルニア - 私戯曲 県立厚木高校物語 -』
[作演]横内謙介 [出]岡森諦/六角精児/茅野イサム/伴美奈子/有馬自由/他 [日]平19:00 火土日14:00/19:00 [料]前/全席指定4000 当/全席指定4300 ☎扉座 03-3221-0530 [チケ]発売中

11/22(土)~12/1(月) [チケ]
新宿梁山泊
『盲導犬』
[作]唐十郎 [演]金盾進 [出]金守珍/近藤弐吉/石井ひとみ/他 [日]19:00 11/23・29=14:00/19:00 11/24・30=14:00 [料]前/全席指定4200 当/全席指定4500 ☎新宿梁山泊 03-3385-7188 [チケ]発売中

12/4(木)~12/9(火) [チケ]
遊気舎
『人間風車』
[作演出]後藤ひろひと(Piper) [出]三上市朗(劇団M.O.P.)/山本忠/楠見薫/久保田浩/谷省吾/西田政彦/うべん/魔瑠/他遊気舎オールキャスト [日]平19:00 土14:00/19:00 日14:00 [料]前/全席指定3800 当/全席指定4000 ☎松本工房 06-453-7600 [チケ]発売中

12/12(土)~12/21(日) [チケ]
こまつ座
『マンザナ、わが町』
[作]井上ひさし [演]鵜山仁 [出]川口敦子/西尾まり/一柳みる/神保共子/松金よね子 [日]13・火18:30 日月13:30 水土13:30/18:30 木金19:00 [料]お問い合わせを ☎劇団 03-3862-5941 [チケ]発売中

12/23(祝)~12/28(日) [チケ]
CURATE246-T/ # 4
『煽動する女』
[作演]堤泰之 [出]小須田康人/佐々木蔵之介(惑星ピスタチオ)/田中哲司/西牟田恵 [日]平祝19:00 水15:00 土日13:00/17:00 [料]前・当/全席指定4200 ☎ネビュラ★チケットサービス 03-5386-1800 [チケ]11/23(日)/Ⓢ4215 全席指定

THEATER/TOPS
新宿区新宿 3-20-8
03-3354-6497 JR 新宿駅東口 3分

11/7(金)~11/16(日) [チケ]
風間杜夫ひとり芝居
『旅の空』
[作演]水谷龍二 [日]平19:00 土14:00/19:00 日14:00 [料]全指定 前/4000 当/4500 ☎トム・プロジェクト 03-3351-7014 [チケ]発売中

11/18(火)~11/23(日)
劇団道学先生
『ザラザラ様式の部屋』
[作]中島淳彦 [演出]青山勝 [出]松永英晃/徳島勝美/海道瓦/前田こうしん/照屋実/他 [日]平日19:30 土日14:00/18:00 [料]前・当/全指定3000 ☎劇団 03-3220-5573

11/27(木)~12/21(日) [チケ]
カクスコ
『正月どうすんの? - 便利屋 WORK BOX'97・冬 -』
[作演出]中村育二 原案:藤本有紀 [出]岸博之/井之上隆志/山崎直樹/近藤京三/原田修一 [日]平19:30 水15:00/19:30 土日14:30/18:30 12/21=14:30 12/1・8=休 [料]前/全席指定3800 当/全席指定4000 ☎J・CLIP 03-3352-1616 [チケ]発売中

シアターモリエール
新宿区新宿3-33-10モリエールビル2F
03-3354-6568 JR 新宿駅 3分

11/11(火)
恵俊彰・大竹一樹 Talk Live
『がねめぇ』
[出]恵俊彰/大竹一樹 [日]19:00 [料]前/全自由2500 当/全自由3000 ☎渡辺プロLIVE事務局 03-3582-4280

11/14(金)~11/19(水)
劇集団劇派
『立体落語~月のあなたの空遠く』
[作演]植田譲 [出]青柳ひで子/山口恵津子/愛恭子/水海伸一郎/他 [日]平日19:00 土14:00/19:00 [料]前/全自由3000 当/全自由3300 ☎劇団 03-3379-4211

11/22(土)・11/23(日)
<CHA・CHA・CHA>Theater Project
『咲けよ恋、綴る言葉は、アジタートの海にて』
[作演出]矢野寛之 [出]石河史朗/小林栄紀/佐藤由紀恵/山田暢之/他 [日]土18:00 日13:30/17:30 [料]前・当/全自由2000 ☎劇団 03-3307-7453

11/26(水)~11/30(日)
演劇集団ドラマスタジオ
『礼服』
[作]秋元松代 [演]野田雄司 [出]大竹竜二/原ひとみ/秦野弘二郎/望月愛子/佐藤みたま/他 [日]平日19:00 金土14:00/19:00 日14:00 [料]前/全自由3500 当/全自由4000 高校生以下/2500 ☎劇団 03-5389-2131

12/2(火)
オフィス北野ライブ
『ROUND18』
[出]雨空トッポ・ライポ/なべやかん/北京ゲンジ/ジョーダンズ/ブラック・ボックス/他 [日]19:00 [料]前/全自由1500 当/全自由1800 ☎オフィス北野 03-3588-8135

12/5(金)~12/7(日)
LUNATICA Produce
『L.ROMANCE』
[作演]西崎晃生 [出]為崎千尋/中野富女子/本間和美/長島和美/他 [日]金19:00 土15:00/19:00 日13:00/17:00 [料]前/全自由2500 当/全自由3000 ☎劇団 03-5377-0404

12/9(火)~12/14(日) [チケ]
スタンド・バイ
『有情会社 桜組』
[作演出]高崎秀之 [出]小林直人/遠藤ひとみ/佐藤勇夫/柳田努/他 [日]平19:00 土14:00/19:00 日13:00/18:00 [料]全自由 前/2500 当/2800 ☎スタンド・バイ 03-3955-3684 [チケ]発売中

12/19(金)~12/21(日)
ディヴティヴ
『ブンボーグ009 ~ボクらのヒトミはナミダさえあふれない~』
[脚演]寺田裕剛 [出]鎌田武志/山下尚也/山本ガル/高田高子/他 [日]金19:30 土15:30/19:30 日15:30 [料]前・当/全指定2300 ☎劇団 03-3439-6937
★所詮ボクらはブンボーグ。悲しくたってナミダさえ流せない……。
◎5組10名

12/22(月)~12/24(水)
望月章マイム・プロジェクト
『LOVE SONGS』
[作演出]望月章 [日]月18:30 祝水14:00/18:30 [料]前/全自由3000 当/全自由3500 ☎劇団 0422-49-4166

12/26(金)~12/29(日)
動物電気
『天国はどこだ』
[作演]政岡泰志 [出]臣野洋/高橋拓自/小林健一/松田憲侍(サード・ステージ)/他 [日]金月19:00 土日14:00/19:00 [料]前/全自由2000 当/全自由2200 ☎劇団 03-5343-2162

1/8(木)~1/11(日)
最強★プラネタリウム
『亜細亜的鼓動~エイジアン・ビート』
[作演]新井総 [出]川崎晋一/五十嵐勝平/黒瀬裕美/他 [日]平日19:30 土14:00/19:30 日14:00/18:00 [料]前/2800 当/3000 ☎劇団 0424-99-4073

タイニイ・アリス
新宿区新宿 2-13-6 光亜ビル 1F
03-3354-7307
地下鉄 新宿三丁目駅 2分

11/29(土)~12/2(火)
HEAVENS OPEN
『マスペラ~B.Jへのやけに遠い道のり~』
[作演]加藤岳仁&ダイナミック・アマ [出]石井千恵/加藤岳仁/平田朋美/塩田信明/他 [日]土日14:00/19:00 月火19:30 [料]前/全自由2000 当/全自由2300 中高生/1000 ☎酒井 03-3329-0281
★ヘブンズオープン得意の医療シリーズのギャグアップヴァージョン
◎10組20名様(期間中有効)

12/26(金)~12/28(日)
E.G.WORLD
『ソドムの市~ Nemesisi of Alfred ~』
(製)[作演]金堂修一 [出]出口恵子/叶岡伸/五十嵐弘之/園部貴一/竹重洋平/他 [日]金19:00 土日14:00/19:00 [料]前/2500 当/3000 ☎劇団 03-3361-9758

パンプルムス
新宿区新宿 3-12-12 吉田ビル 2F
03-3341-9288 JR 新宿駅東口 8分

11/15(土)・11/16(日)
劇団 ID&Soul
『詐欺師(ペテン師)か、救世主(メシア)か』
[作演]坂口和彦 [出]あやまゆみ子/峰山博志/リチャード坂口 [日]土19:00 日14:00/19:00 [料]前/全自由2500 当/全自由2800 ☎劇団 010-210-7534

11/20(木)~11/23(日)
ブルーヒップス
『Behind the Mask』
[作演]堤泰之 [出]植田哲也/大隅弥生/大屋奈々恵/松本貴史/矢崎晴美/矢部美由紀 [日]平日19:00 土14:00/18:00 日13:00/17:00 [料]前・当/全自由2300 ☎矢崎 03-3325-9614

11/29(土)・11/30(日)
劇団こんにちはシアター
『パンク・パン・レッスン』
[作]高橋いさお [演]伊藤健滋 [出]江原澄/古幡大/他 [日]土18:30 日13:00/18:00 [料]前/800 当/1000 ☎劇団 0471-64-7702

12/10(水)~12/14(日)
役者集団処女コレクション
『アダムとイヴ、私の犯罪学』
[作]寺山修司 [演出]世志男 [出]丹羽克子/チェリー傍島/亀頭精子/他 [日]平日19:30 土14:30/19:30 日17:00 [料]前/全自由2200 当/全自由2500 ☎SPD事務所 03-5389-0604

12/19(金)~12/21(日)
劇団プロジェクト・ニュートラル
『青春でいこう!』
[作演]渡辺浩一 [出]野沢篤紀/内山知実/前田光代 [日]全日15:00/19:00 [料]前/全自由2000 当/全自由2300 ☎渡辺 048-258-1732

12/23(祝)・12/24(水)
CLASS ACT PROMOTION
『クリスマスキャロル(3話オムニバス)』
[作演]原隆俊 [出]金光美葉/佐藤訓子/原正/吉田孝博/他 [日]祝13:00/18:00 水13:00/19:00 [料]前/全自由2000 当/全自由2500 ☎劇団 03-3383-4455

12/27(土)・12/28(日)
劇団快晴区
『かみのままに』
[作演]大藤航 [日]土18:00 日14:00 [料]前/全自由1200 当/全自由1500 ☎劇団 03-5993-9404

シアターサンモール
新宿区新宿 1-19-10 B1
03-3352-5577 丸ノ内線
新宿御苑前駅大木戸門側出口 5分

11/12(水)~11/16(日) [チケ]
ハラホロシャングリラ
『不思議の環 2』
[作演]中野俊成 [日]平19:30 土15:30/19:30 日15:30 [料]前/ペア券4500 指定2500 ☎オズマ 03-5467-5311 [チケ]発売中

11/18(火)~11/24(月) [チケ]
21 世紀 FOX
『THE DANCE AT DEATH- 踊子 -』
[作]北村想 [演出]肝付兼太 [出]長山左斗子/一城みゆ希/高橋響子/西原久美子/竹田愛里/山口勝平/忍野タケル/中嶋聡彦/他 [日]平19:00 土14:00/19:00 日13:00/18:00 11/24=13:00 [料]前/全席指定3200 当/全席指定3500 ☎21世紀FOX 0424-80-2125 [チケ]発売中

12/3(水)~12/14(日) [チケ]
『お隣の人々 Part2 ~それから三年後~』
[脚]是枝正彦 with KGB [演]是枝正彦 [出]キモサベポン太/常吉雄一(未来劇場)/丸山裕子(テアトル・エコー)/寺門一憲/他 [日]平19:00 土14:00/19:00 日13:00 [料]前/全席指定4300 当/全席指定4500 ☎パン プランニング 03-3204-9590 [チケ]発売中

12/23(祝)~12/28(日)
拙者カム姉妹
『ジャブレター』
[作演出]松村武 [出]八嶋智人/今林久弥/明星真由美/村上大樹/加藤啓/他 [日]平祝19:00 金土14:00/19:00 日14:00 [料]全指定 前/3000 当/3200 ☎ネルケプランニング 03-5469-2768

シアターゆたか
新宿区新宿 1-34-16 清水ビル B1
03-3355-4882
東京厚生年金会館向かい

11/21(金)~11/23(日)
虹企画
『牡丹燈幻想』
[作演]もり・りゆう [出]三條三輪/跡見梵/森奈未守/石井良子/他 [日]金19:00 土14:00/19:00 日14:00 [料]前/2500 当/3000 ☎劇団 03-3366-1043

12/3(水)~12/7(日)
tsumazuki no ishi
『子供のポルノ』
[作演出]寺十吾 [出]木立隆雅/宇鉄菊三/猫田直/山口幸一/竹下香/高橋由希/冴木麻由こ/吉増裕士 [日]平19:30 土日14:00/18:00 [料]前/2800 当/3000 ☎PINK PANK FILM(山内) 03-3331-4612

新宿コマ劇場
新宿区歌舞伎町 1-19-1
03-3202-8111 JR 新宿駅東口 5分

11/2(日)~11/28(金) [チケ]
大月みやこ特別公演
『夫婦善哉』『'97大月みやこ新たなる飛躍』
[出]大月みやこ/渋谷天外/三林京子/高田次郎/正司照枝/他 [日]平土12:00/16:30 日祝11:30/16:00 11/2=13:00 11/24=11:30 11/28=12:00 11/7・17=休 [料]前/S 9800 A 6500 ☎新宿コマ劇場 03-3200-2213 [チケ]発売中

12/2(火)~12/25(木) [チケ]
藤田まこと特別公演
『必殺仕事人』『年忘れにっぽんの歌』
『必殺仕事人』[作]保利吉紀 [演]中畑八郎 [出]藤田まこと/佳那晃子/白木万理/芦屋小雁/他 『年忘れにっぽんの歌』[作演]吉田利美 [日]12:00/16:30 日祝11:30/16:00 12/2=13:00 12/9・19・25=12:00 [料]前/S 9800 A 6500 ☎新宿コマ劇場 03-3200-2213 [チケ]発売中

1/2(金)~1/29(木) [チケ]
-'98熱唱!細川たかし-
細川たかし新春特別公演
『三代将軍家光青春行状記 第2弾 天下の一大事』
[日]11:30/16:30 1/2=14:00 1/7・13・19・23=休 [料]前/S 10000 A 6500 B 3400 C 2400 ☎新宿コマ劇場 03-3200-2213 [チケ]12/7(日)/Ⓢ2201 S(02) A(03)

シアターアプル
新宿区歌舞伎町 1-19-1
03-3209-0222 JR 新宿駅東口 5分

11/13(木)~11/16(日)
柳昭子ジャズダンスシティ
『STEPPIN 97』
[構演振]柳昭子 [出]工藤貴子/毎熊真ゆみ/毛利あゆみ/畔柳小枝子/他 [日]木・13=20:00 金・14=19:00 土・15=14:00/19:00 日・16=13:00/17:00 [料]前/全指定4800 当/全指定4800 ☎JAZZ DANCE CITY 03-3793-1599

11/21(金)~11/23(祝) [チケ]
ロマン舎
『地球人間タロー』
[作演]逢坂勉 [出]野川由美子/芦屋小雁/逢坂じゅん/松永てるほ/臼間番世/山像かおり [日]金19:00 土13:00/17:00 祝13:00 [料]前/全席指定5500 ☎ロマン舎 03-3589-2349 [チケ]発売中

12/6(土) [チケ]
アロックダンスドラマカンパニー
『Moon Tribe- 月の一族 -』
[出]アロックダンスドラマカンパニーメンバー 特別友情出演:山崎浩子 [日]18:30 [料]前/全席指定4800 ☎アロックプロジェクト 0426-74-0813 [チケ]発売中

12/24(水)・12/25(木) [チケ]
アルゼンチンタンゴ・ダンス
二大アーティストの競演
[日]19:00 [料]前/SS 8000 S 6000 A 5000 ☎アルゼンチンタンゴ・ダンス協会 03-3422-7672 [チケ]発売中

12/31(水)
大川興業
『大川の大忘年会 '97』
[日][料]お問い合わせを ☎大川興業(株) 03-3457-7625

SPACE ZERO
渋谷区代々木 2-12-10
03-3375-8741 JR 新宿駅南口 5分

11/23(祝)~11/30(日) [チケ]
MOTHER
『PERFECT LIVES』
[演]G2 [出]升毅/牧野エミ/宮吉康夫/松葉智子/西村健/他 [日]平19:00 土15:00/19:00 11/23=18:00 11/24=14:00/18:00 11/30=14:00 [料]前/全席指定3500 当/全席指定3800 ☎MOTHER 044-852-1927 [チケ]発売中

12/4(木)~12/19(金) [チケ]
NYLON100℃
『フランケンシュタインVERSION100℃』
[原]メアリー・シェリ [脚演]ケラリーノ・サンドロヴィッチ [出]三宅弘城/大倉孝二/みのすけ/犬山犬子/峯村リエ/今江冬子/松永玲子/佐藤拓之/長田奈麻/二瓶鮫一/他 ※DM優先のSダイヤルは一般と同じ3218にて受付 [日]平19:00 土12/14=14:00/19:00 12/7=14:00 12/12=休 [料]前/全席指定4200 当/全席指定4500 ☎シリーウォーク 03-5458-9261 [チケ]発売中

SPACE107
新宿区西新宿 1-8-5
03-3342-0107 JR 新宿駅西口 4分

11/14(金)~11/16(日)
KOMACHI
『メルヒェン エルサレムから』
[作演出]KOMACHI [日]金土19:00 日13:30/18:00 [料]前/全自由2000 当/全自由2300 高校生以下/1500 ☎劇団 03-5394-6689

11/19(水)~11/24(月) [チケ]
山田 club
『殺し屋たちの良心』
[作演]山田大樹 [出]風間将義/増田雄一/坂井康浩/森本浩/田仲晶/石井里奈/小野沢孝禎/磯島昭浩/蛭子直和 [日]平19:00 土日14:00/19:00 11/24=15:00 [料]前/自由3500 当/自由3800 ☎山田club 03-3327-5489 [チケ]発売中

12/9(火)~12/14(日)
D・K HOLLYWOOD
『Mr.BROADWAY』
[作構演振]越川大介 [日]平日19:00 土日14:00 [料]前/全自由3500 当/全自由3800 ☎劇団 010-04-49264
★N.Y.この街に「Mr.ブロードウェイ」と呼ばれる男は2人いらない。
◎5組10名様

紀伊國屋サザンシアター
渋谷区千駄ヶ谷5-24-2 タイムズスクエアアネックス 7F 03-5361-3321
新宿駅新南口 7分 JR 代々木駅東口 5分

11/6(木)~11/16(日) [チケ]
創立15周年記念公演
燐光群
『漱石とヘルン』
[作演]坂手洋二 [出]佐野史郎/川中健次郎/石川真希/鴨川てんし/吉添文子/他 [日]平土19:00 日14:00 火休 [料]前/全席指定4200 当/全席指定4500 ☎燐光群 03-3426-6294 [チケ]発売中

12/5(金)~12/11(木) [チケ]
テアトル・エコー
『ら抜きの殺意』
[作演]永井愛 [出]安原義人/熊倉一雄/他 [日]平18:30 水土日14:00 12/5・8=18:30 [料]全指定4500(※12/5・8のみ4000) 学生3000 ☎劇団 03-5466-3321 [チケ]11/10(月)/Ⓢ4232 12/5・8=Ⓢ4233 全指定(20) 学生(27)

12/14(日)~12/20(土) [チケ]
1980
『黒念仏殺人事件』
原案:今村昌平 [脚演]藤田博 [演]武重邦夫 [日]19:00 水土14:00 [料]前/指定4000 ☎1980 03-3321-7898 [チケ]発売中

12/22(月)~12/29(月)
オフィス・シルバーライニング
『映画に出たい!』
[作]ニール・サイモン [演]富田稔英 [出]勝野洋/比企理恵/秋川リサ [日][料]お問い合わせを ☎劇場

新国立劇場
渋谷区本町 1-1-1
03-5352-9999 京王線初台駅 1分

オペラ劇場

12/6(土)・12/7(日) [チケ]
新国立劇場開場記念公演
『マスターワークス』
『梟の唄』[振]折田克子 『世界はバッハのように』[振]西田堯 [日]土19:00 日15:00 [料]前/S 5000 A 4000 B 3000 ☎新国立劇場ボックスオフィス 03-5352-9999 [チケ]発売中

中劇場

10/22(水)~11/12(水) [チケ]
『紙屋町さくらホテル』
[作]井上ひさし [演]鹿辺浩子 [日]火10/22=18:30 木金19:00 水土13:30/18:30 日祝11/12=13:30 月11/4=休 [料]前/S 7000 A5000 B3000 ☎新国立劇場ボックスオフィス 03-5352-9999 [チケ]発売中

11/21(金)~11/23(祝) [チケ]
新国立劇場開場記念公演
『パノラマ展 A プログラム』
『リジェネレイション』[振]能美健志 『ラプソディ』[振]石井かおる 『リゴドン~死の舞踏』[振]庄司裕 [日]金土19:00 祝15:00 [料]前/S 5000 A 4000 B 3000 ☎新国立劇場ボックスオフィス 03-5352-9999 [チケ]発売中

12/4(木)~12/24(水) [チケ]
『夜明け前』
[原]島崎藤村 [脚]村山知義 [演]木村光一 [出]加藤剛/樫山文枝/嵐圭史/名古屋章/渡辺美佐子/他 [日]平18:00 水土日祝13:00 12/15=休 [料]前/S 7000 A5000 B 3000 ☎新国立劇場ボックスオフィス 03-5352-9999 [チケ]発売中

1/7(水)~1/9(金) [チケ]
新国立劇場開場記念公演
『パノラマ展 B プログラム』
『春の祭典』[振]竹内登志子 『カウンターバランス~現実をみるための空想~』[振]米井澄江 『風市』[振]藤井公 [日]19:00 [料]前/S 5000 A 4000 B 3000 ☎新国立劇場ボックスオフィス 03-5352-9999 [チケ]発売中

小劇場

11/13(木)~12/7(日) [チケ]
蒲田行進曲完結編
『銀ちゃんが逝く』
[作演]つかこうへい [出]山崎銀之丞/平栗あつみ/春田純一/山本亨/他 [日]平19:00 土14:00/19:00 日祝14:00 11/17・25=休 [料]前/A 3800 B 2500 ☎新国立劇場ボックスオフィス 03-5352-9999 [チケ]発売中

定期公演館以外

10/25(土)~1/6(火)
人形劇団プーク
『ハメルン町の笛ふき男』
『動物たちのカーニバル』
●プーク人形劇場(渋谷区代々木2-12-3) 03-3379-0234 JR新宿南口7分
[日]お問い合わせを [料]全自由3000 ☎劇団 03-3370-3371

11/7(金)~12/23(祝) [チケ]
アクターズスリル&チャンス
『遊園地 HEAVEN』
●新宿アイランドホール(新宿区西新宿6-5-1) 03-5323-2141 JR新宿駅西口8分
[作演]村尾幸三 [出]村田雄浩/堀広道/正力愛子/大沢ちか/天宮良/他 [日]平19:30 土15:00/19:30 日祝14:00/18:30 11/7=20:00 [料]前/S 4800 A 3800 当/S 5300 A 4300 ☎TC'フェイス 03-3317-6101 [チケ]発売中

12/14(日) [チケ]
劇団吹きだまりプロデュース
お笑いライブ『笑ギャラリー』
●ミニホール新宿Fu-(新宿区歌舞伎町2-45-5 永谷ビル1F) 03-3232-1251 西武新宿駅すぐ
(司会)大島信之 [日]14:00 [料]前/全自由1000 ☎吹きだまり 03-3268-5049 [チケ]発売中

11/15(土)・11/16(日)
劇団クセック ACT'97
『ドニャ・ロシータ』
●新宿アイランドホール(新宿区西新宿6-5-1) 03-5323-2141 JR新宿駅西口8分
[作]F・ガルシア・ロルカ [演]新宮寺啓 [訳]田尻陽一 [出]火田詮子/榊原忠美/水谷友子/服部公/他 [日]土19:00 日13:30 [料]前/全自由3500 当/全自由4000 ☎劇団 052-451-1992
★ロルカの戯曲を独自のメソッドで演じ、異彩を放つ!!
◎5名様

12/22(月)~12/24(水) [チケ]
パークタワーネクストダンスフェスティバル97
イデビアン・クルー
『茶バシラ』
●パークタワーホール(新宿区西新宿3-7-1) 03-5322-6633 JR新宿駅南口12分
[振]井手茂太 [日]月水19:30 火15:30/19:30 [料]前/3000 当/3300 ☎劇場

12/31(水) [チケ]
THE LATE SHOW with COUNT DOWN!!
『THE ROCKY HORROR SHOW』
●東京厚生年金会館(新宿区新宿5-3-1) 03-356-1111
[出]ROLLY/安岡力也/KONTA/曽我泰久/池田有希子/宝ダイヤ/宝ルビー/他 (声)細川俊之 [日]21:30 [料]前/S 6500 A 5250 ☎東京音協 03-3201-8116 [チケ]発売中

1/8(木)~1/10(土)
パークタワーネクストダンスフェスティバル97
永谷亜紀
『投機分子』
●パークタワーホール(新宿区西新宿3-7-1) 03-5322-6633 JR新宿駅南口12分
[振出]永谷亜紀 [日]平19:30 土15:00 [料]前/3000 当/3300 ☎劇場

渋谷 青山周辺
渋谷・恵比寿や青山・赤坂・六本木周辺

青山劇場
渋谷区神宮前 5-53-1 こどもの城内
03-3797-5678 地下鉄表参道駅 7分

11/9(日)~11/24(月) [チケ]
四季
『李香蘭』
[構演]浅利慶太 [日]平18:30 土13:00/17:30 日11/24=13:00 11/9・18=14:00 月休 ※11/20=貸切ウィークデイマチネ11/12(水)18(火)14:00 [料]前/S 9450 A 7350 B 5250 C 3150 ウィークデイマチネ前/S 8400 A 6300 B 4200 C 2100 ☎四季 045-903-1521 [チケ]発売中

11/28(金)~11/30(日) [チケ]
スイセイ・ミュージカル
『ピアニスト』
[脚演]忠の仁 [出]剣幸/鹿内孝/中村晃子/おりも政夫/高岡健二/鈴木早知子(Wink)/荒巻正/菱谷紘二/中川久美(友情出演)/他 [日]金18:30 土13:00/17:30 日13:00 [料]前/S 8000 A 7000 B 5000 C 3000 ☎スイセイ・ミュージカル 044-934-1355 [チケ]発売中

1/2(金)~1/25(日) [チケ]
『ヴィクター・ヴィクトリア』
[出]高嶺ふぶき/草刈正雄/羽場裕一/花山佳子/他 [日]火木・1/5=14:00 水14:00/18:30 金18:30 土12:00/16:30 日祝12:00 1/2=16:00 1/3・4=11:30/16:00 1/17=16:30 月休 ※1/9・21=18:30 1/10=12:00/16:30 貸切 [料]前/S 10000 A 8500 ☎キョードー東京 03-3498-9999 [チケ]発売中

青山円形劇場
渋谷区神宮前 5-53-1 こどもの城内
03-3797-5678 地下鉄表参道駅 7分

11/19(水)~11/23(日) [チケ]
AUN (あうん)
『懿貴妃 (Dragon Lady)』
[作]孫徳民 [訳]菱沼彬晃 [脚演出]栗田芳宏 [出]吉田鋼太郎/関川慎二/古澤徹/大塚明夫/松木良方/他 [日]水金19:00 木土14:00/19:00 祝13:00/17:00 [料]前/全席指定4300 当/全席指定4800 ☎ワークスクリエイティブ 03-5453-8791 [チケ]発売中

11/28(金)~11/30(日) [チケ]
第三反抗期
『Yell ~たとえ君に届かなくても~』
[作演]武末志朗 [出]布施和子/北風龍一/野上文/やまだちろる/さちこ/他 [日]金17:00 土14:00/19:00 日14:00/18:00 [料]前/指定2500 期間中有効自由2500 ☎第三反抗期 03-3469-0949 [チケ]発売中

12/10(水)~12/25(木) [チケ]
『a la carte』
~役者と音楽家のいるレストラン~
[出]白井晃/高泉淳子/陰山泰/他 (奏)中西俊博/他 ※DM優先のSコードは4225にて受付。[日]平19:00 土日祝14:00/19:00 12/14=14:00 [料]前/全席指定5500 ☎劇場 [チケ]11/9(日)/Ⓢ4216 全席指定

PARCO 劇場
渋谷区宇田川町 15-1 パルコパート 1
03-3477-5858 JR 渋谷駅 5分

11/1(土)~11/30(日) [チケ]
ミュージカル
音楽座
『泣かないで '97』
[脚演]ワームホールプロジェクト [音]井上ヨシマサ/高田浩 ※パンフレット付(当日引換) [日]平11/1=19:00 土11/30=14:00/19:00 日祝14:00 11/4・10・17・25=休 [料]前/S 11550 A 9450 ☎劇団 0427-21-5513 [チケ]発売中

12/3(水)~12/6(土) [チケ]
志の輔らくご新古典の世界
SINOSUKE RAKUGO '97 IN PARCO
[日]平19:00 土14:00 [料]前/全席指定4500 当/全席指定5000 ☎オフィスほたるいか 03-3470-2054 [チケ]発売中

12/11(木)~12/28(日) [チケ]
『THE ROCKY HORROR SHOW』
[出]ROLLY/安岡力也/KONTA/曽我泰久/池田有希子/宝ダイヤ・ルビー(オカベッツ)/Steven A・Haynes/細川俊之/他 [日]平19:00 土12/17=14:00/19:00 日祝14:00 12/20=休 [料]前/S 7350 A 5250 ☎劇場 [チケ]発売中

1/4(日)~1/18(日) [チケ]
二十一世紀歌舞伎組
『龍神伝』
[作]横内謙介 総合演出監督:市川猿之助 [演]佐藤浩史 [日]14:00/19:00 月19:00 日14:00 1/4=15:00 [料]前/全席指定7500 当/全席指定8000 ☎劇場 [チケ]発売中

シアターコクーン
渋谷区道玄坂 2-24-1Bunkamura 内
03-3477-3244 JR 渋谷駅 7分

1/9(金)~1/25(日) [チケ]
『ロミオ&ジュリエット』
[作]W.シェイクスピア [訳]小田島雄志 [演]ノン・パディーリャ [出]和泉元彌/羽野晶紀/キムラ緑子/中嶋鯛夫/佐藤誓/他 [日]火木金19:00 水14:00/19:00 土13:00/18:00 日祝13:00 月休 [料]前/S 6500 A 5000 コクーンシート 3500 ☎劇場 [チケ]発売中

渋谷ジァン・ジァン
渋谷区宇田川町 19-5 山手教会地下
03-3462-0641 JR 渋谷駅 5分

11/10(月)・11/11(火)
劇団スタジオ・鏡
『徳田興人ひとり語り~一人(いちにん)の侍』
[日]19:00 [料]前・当/2500 ☎劇場

11/12(水)・11/13(木)
モダンダンス 金松由美
『風を見たか』
[出]青木健/金松由美/他 [日]全日19:00 [料]前・当/2500 ☎劇場

11/14(金)~11/16(日)
J-puroject
『Romanesque Nevrose』
[作演]ふじむらただお [出]石塚智二(NANYA-SHIP)/阿人(Campany ADORM)/高橋喜代巳/尾川止則/他 [日]金19:00 土日14:00/19:00 [料]前・当/2500 ☎劇場

11/18(火)~11/22(土)
『イッセー尾形のとまらない生活』
[演]森田雄三 [出]イッセー尾形 [日]平日19:00 土15:00/19:00 [料]前・当/3000 ☎劇場

11/25(水)・1/26(木)・12/28(日)~12/30(火)
『美輪明宏の世界』
[出]美輪明宏/セルジュ染井アンサンブル [日]全日19:00 [料]前・当/3000 ☎劇場

11/28(金)~11/30(日)
演劇組織「夜の樹」
『今朝の雪』
[作演]和田周 [出]大谷草平/奥村優子/香川美和/加藤忠夫/塩谷直美/他 [日]金19:00 土日15:00/19:00 [料]前・当/2800 ☎劇場

12/2(火)・12/3(水)
高井富子舞踏公演
『陽炎~十三の晩餐~』
[日]19:00 [料]2800 ☎劇場

12/4(木)
バナナマンライブ
『処女 Vol.3』
[日]19:00 [料]2000 ☎劇場

12/5(金)~12/8(月)
イメージcineサーカス'97
『むごん劇かんぱにいとその仲間たち』
[演]IKUO三橋 (演奏)高橋修二 [出]雪竹太郎/たび彦/本多愛也/山本光洋/橋本フサヨ/亀田雪人/他 [日]19:00 日月マチネ13:30あり [料]2800 ☎劇場

12/9(火)
古舘伊知郎
『俺にもしゃべらせろ』
[日]19:00 [料]2500 ☎劇場

12/15(月)
篠井英介バースディライブ
[日]14:30/19:00 [料]2500 ☎劇場

12/26(金)
狂言&トーク
『和泉流宗家・和泉元彌ライブ Vol.14』
[日]19:00 [料]2000 ☎劇場

渋谷公園通り劇場
渋谷区宇田川町 3-5 リカビル B1
03-3780-1200 JR 渋谷駅 6分

11/11(火) [チケ]
エチュード
『素』
[出]インパクト [日]19:00 [料]前/自由(整理番号付)1500 当/自由(整理番号付)1700 ☎劇場 [チケ]発売中

私の観劇計画 1
[俳優]清水宏の場合 2

今年も残りあとわずかだ。思えば今年もバカな事を沢山してしまった。中にはとり返しのつかないこともある。個人的なことだが、大事なものを幾つか失った。31にもなって、つくづく自分はバカな奴だと思う。バカが大いばりで生きてきた、そんな一年を正面から反省するとつくづくガッカリさせられる。

結局は笑い話にするしかない。「うわあ失敗した」って時に「バカだねえ、おまえは。ガハハハ」って笑われるとすごく救われる事がある。そうやって人生の先輩に助けてもらったりすることもあるんだな。そうしてる内になんとなく他人のバカも許せるようになる。

私にとっての喜劇とはそういうものである。思い切り愚かな自分や他人をバカだなと笑い、しょうがねえと許す。とり返しのつかないバカさ加減と寛容の両方…。

そういう「喜劇」を今月はみることができるのだろうか。もちろん『星屑の会+椿組合同公演/アパート三部作』や『イッセー尾形のとまらない生活』は大人の喜劇をみせてくれるだろう。人間というバカ者はまあいいじゃないかという「大人の喜劇」。

かくいう私はそんな心境には程遠く、他人も自分も許しきれずバカヤローといきり返りのたうちまわる毎日である。そういう進行形であるからして、まだ「大人の喜劇」の住人ではない。もっとギャグとか毒とか不条理とかが必要だ。そんなわけで大人計画『生きてるし死んでるし』もNYLON100℃『フランケンシュタイン100℃バージョン』も多分みるでしょう。もっと「若い」人達のも観るかもしれない。大阪からの遊気舎『人間風車』はどうだろうとか、ジョビジョバはオレのような毒まみれのバカオヤジにもとどくものをみせてくれるのかと思いながら、まあ自分もそういうことをやんなさいと自分に言ってみたりしながら、次回は現実とフィクションの関係について考え、述べてみたいと思っている。

▲遊気舎『人間風車』

しみずひろし　役者。NYLON100℃などの舞台に出演する他、ピンでお笑いライブにも出演。恒例の一人ライブを終え、何だか哲学気分?

星屑の会+椿組『親友』『掃除屋』『おめでたい人』●下北沢・井の頭線/ザ・スズナリ　『イッセー尾形のとまらない生活』●渋谷・青山周辺/ジャンジャン
大人計画『生きてるし死んでるし』●下北沢・井の頭線/本多劇場、大阪市内/近鉄小劇場　NYLON100℃『フランケンシュタイン』●新宿周辺/スペースゼロ
遊気舎『人間風車』●新宿周辺/紀伊国屋ホール、関西その他/AI HALL、東海/定期外

新人募集
年数回公演
個性をのばす舞台実習
夜間の稽古場
働きながら本格的な芝居が出来る!
初心者も安心の基礎的指導
虹企画/ぐるうぷ・しゅら錦秋公演
月湖のほとり
愛と業との炎をのせて
燈ろうの歌が
流れます――
11月21~23
21日……7時PM
22日2時PM、7時PM
23日2時PM……
新宿・厚生年金前
シアターゆたか
前売二五〇〇円 当日三〇〇〇円
幻想シリーズNo.4
中国妖異ロマン
牡丹燈幻想
募集人員:演技部若干名
演出部若干名
応募資格:十八才以上の男女
(経験不問)
稽古:PM7:00~週3回
稽古場維持費:
月8,000円
受験料:
5,000円
入所金:
10,000円
応募方法:
履歴書、写真を
送付の事。審査
の通知します。
応募〆切:
'97年10月10日

虹企画 〒169
新宿区北新宿1-6-21
千信ビルB1
☎3366-1043 pm6:以降

スキマ! スズナリ横の坂道登りきって左のサリーランベーカリーはバカウマ!! ただし、平日5時まで。 (たーり)

スキマ! 本多劇場のそばで時間をつぶそうと、本屋を探したが見つからない。下北沢駅付近に大きな本屋はないのかな? あるると

スキマ! 清水宏さんの笑顔はがばっと口をあけたトトロみたいで好きだ。 Kai

スキマ! 新宿西口のカプリのティラミスは安いのにボリュームあり美味い by 芳姫

スキマ! 新宿駅からシアターサンモールに行く途中にベーグルのおいしいお店があるのですよ。by 福娘

NYLON100℃ 13th SESSION 1997 X'MAS PLAY
FRANKENSTEIN version100℃
フランケンシュタイン

1997年12月4日(木)～12月19日(金) 新宿スペース・ゼロ
脚本・演出 ケラリーノ・サンドロヴィッチ 原作 メアリ・シェリー

［出演］三宅弘城 大倉孝二 犬山犬子 峯村リエ 今江冬子 みのすけ 松永玲子 長田奈麻 林和義 ／ 二瓶鮫一
佐藤拓之 村岡希美 安沢千草 澤田由紀子 廣川三憲 宮本雅通 新谷真弓 今津登臨 かないまりこ 藤倉みのり 仁田原早苗 小林隆志

原作はもちろん1818年に**メアリ・シェリー**女史によって書かれたゴシック・ロマンの超名作ノベル。舞台は18世紀ロマン主義華やかなりし頃のスイス。
生命再生の夢に取り憑かれた若き**科学者**と、彼によって生み落とされた**怪物**、その愛と生と死とあとなんだかよくわからないもの…。
KERA初のコスチューム・プレイにして、ナイロン史上最大規模の大仕掛け、**SFX満載(予定)の超大作。**
ナイロン100℃が97年のとどめを刺して刺してグッタリするほど刺しまくる、狂笑の**ブラック・ファンタジィ イン ホワイト・クリスマス。**

■料金:前売4,200円/当日4,500円 ■前売所:チケットぴあ 03-5237-9988/チケットセゾン 03-3250-9999/チケット24 03-5489-2229(アクセスNO.1843#)/スペース・ゼロ チケットカウンター 03-3375-8869 ■協賛:全労済/(株)スペース・ゼロ ■お問合せ:シリーウォーク 03-5458-9261 http://www.t3.rim.or.jp/~nylon/

公演直前! 3日前チケットサービスおよび当日券の電話予約を開始します!

直前にならないと予定が立たない人や、「当日券は並んでも確実に手に入るかわからない。」と、日頃思われている方々に、電話1本で確実にチケットがとれるサービスができました。公演日の3日前よりチケットの電話予約をシリーウォークでお受けします。突然、キャンセルの出たいいお席が手に入るチャンスです。是非ご利用下さい。
ご予約・お問合せ シリーウォーク 03-5458-9261(受付時間 11:00～18:00 ※ただし、当日券は開演の2時間前に終了)

	4T	5F	6S	7S	8M	9T	10W	11T	12F休演	13S	14S	15M	16T	17W	18T	19F
14:00	■	■	■	■	■	■	■	■		■	■	■	■	■	■	■
19:00	■	■	■	■	■	■	■	■		■	■	■	■	■	■	■

11月15日(土)
チケットぴあにて
追加チケット発売!!

ナイロン100℃出演者オーディション'98

ナイロン100℃では、98年6月公演に向け、男女若干名の出演者を公募致します。応募締切 1998年3月3日(火)必着 詳しくはお問合せ下さい。

制作・営業スタッフ、演出助手募集

■募集概要
経験者優遇。高校卒業以上、男女は問いません。責任感が強く、やる気のある方を募集しております。演出助手、制作は本番の稽古(約40日間)から公演終了まで全日参加できる方に限ります。
給与は公演毎にお支払い致しますが、薄給ですので御了承下さい。ただし、未経験の方は最初の2ヶ月間、無償で働いていただくことになります。営業は基本的に週休2日の月給制をとっております。
■応募方法
希望職種をお書き添えの上、下記の住所に履歴書をご送付下さい。11月30日を締め切りとし、一週間以内に書面で面接日時を御連絡いたします。
●衣裳スタッフ・ボランティアスタッフも随時募集中です。ボランティアスタッフは公演前のチラシ・ポスター配布の他、公演期間中の劇場受付等のお仕事を手伝って頂きます。文字通り無償ですので御了承下さい。
衣裳、ボランティアスタッフ共に、御本人の写真同封の上(衣裳希望の方は作品の写真も同封のこと)履歴書を下記住所まで下記住所までご送付下さい。
送り先・お問合せ (株)シリーウォーク〒153 東京都目黒区青葉台3-1-8 ニュー青葉台マンション205号室 TEL03-5458-9261

nylon100℃ SILLY WALK

(徹底的公演情報コーナー)

ヨミレンデ ニイク!

97年11月10日 → 98年1月10日

公演情報【97年11月10日～98年1月10日】 CHECK! THE TICKET 公演情報の提供方法のお知らせ INDEX

連載コラム● 西村雅彦 ひさうちみちお 粟根まこと 古屋兎丸 私の観劇計画● 清水宏 山内圭哉 ブルースカイ

●全国の公演を地域・会場別に日時順で紹介しています。公演スケジュールは主催者の都合により変更されることもあります。ご了承ください。

【公演情報・記号の見方】

招待 招待チケットプレゼント(チケプレ)がある公演です。希望者は★(劇団からのコメント)や◎(チケプレ内容)を参考にして本誌に付いているハガキ(左下のモノ)でご応募ください。

チケセ チケット・セゾンでチケットを扱っている公演です。チケット発売日と取り扱い席種も記載しています。なお㊐(エスコード)がついている場合、チケットをプッシュホンで自動予約することもできます。方法についてはCHECK! THE TICKETコーナーをご覧ください。

［コヨミ!］はチケット・セゾンの協力を得て編集されています。

㊞作者 ㊎演出 ㊏出演 ㊍原作 ㊌脚本・脚色 ㊋台本 ㊐構成 ㊑企画 ㊒振り付け ㊓作詞 ㊔協力 ㊕翻訳 ㊖美術 ㊗音効・音楽 ㊘開演時間 ㊙料金 ☎問い合わせ ㊚チケット・セゾンが取り扱うチケットの発売日と席種 ㊐(エスコード)チケットをプッシュホンで自動予約する際に必要な4桁のコードナンバー。詳しくはCHECK! THE TICKETコーナーを参照 ★チケプレ提供劇団からのワンポイントコメント ◎チケプレの内容

ATTENTION 今号より新コーナー【CHECK! THE TICKET】を設けました。
発売前の演劇チケットをチェックするためのページです。どうぞご活用ください。なお、新コーナー設立にともない【COMING SOON!】はなくなりました。

関東

下北沢井の頭線

下北沢駅周辺など、井の頭線の沿線

駅前劇場
世田谷区北沢2-11-8ベルモビル3F
03-3414-0019
小田急下北沢駅南口0分

11/11(火)～11/15(土)
スタジオ・ルティカ
『LUTICA MESSE'97』
㊞劇団の頭和久 ㊡平19:00 土14:00/19:00 ㊙全自由 前/2000 当/2300 ☎劇団03-3411-9814

11/16(日)
ビデオライブ ケラリーノ・サンドロヴィッチの仕事(1)
『有頂天'86-'88』
※各回ゲストトーク有り ㊡11:00/14:00/17:00/20:00 ㊙全自由(入れ替え制) 前/1200 当/1500 ☎シリーウォーク03-5458-9261

11/19(水)～11/26(水)
劇団疾風DO党
『クレイジィーデイズ』
㊞演 福田卓郎 ㊐DO党CRUE/平川和宏(NOISE)/福田敬司(NOISE)/ラヴ&ピース川津(TEAM発砲B-ZIN) ㊡平日19:30 土日15:00/19:00 祝15:00 26=19:00 ㊙前/全指定3200 当/3500 ☎劇団03-3557-9800

11/28(金)～11/30(日)
BQMAP
『APPENDIX.2』
『NOBRA』㊞脚本 佐藤大/前田剛 ㊎演出 田裕之『碧のX'mas』㊞脚本 村直美 ㊐内原テ/実近順次/鈴木裕美子/他 ㊡金19:00 土13:00/16:00/19:00 日13:00/16:00 ㊙全自由前/1500 当/1800 ☎ネルケプランニング03-5469-2768

12/3(水)～12/23(祝) チケセ
ジョビジョバ黄金への道具の参
『黄金の6人』
㊞演 児島雄一 ㊐六角慎司/長谷川晴晴/マギー/坂田聡/木下明水/石倉力 ㊡平土19:00金12/3=19:30日祝12/6・17=14:00/19:00 12/10・18=休 ㊙前/指定2500 自由(整理番号付)2000 当/指定2800 自由(整理番号付)2300 ☎YELLOW JAP 03-3586-8027 ㊐発売中

下北沢OFF・OFFシアター
世田谷区北沢2-11-8ベルモビル3F
03-3424-3755
小田急線下北沢駅南口0分

10/15(水)～11/16 チケセ
佐藤正隆事務所プロデュース
『リタの教育』
㊞ウィリー・ラッセル ㊐吉岩正晴/芹沢磯 ㊐荒瀬久男(文学座)/園村川恭(其田事務所)/富本牧子(佐藤正隆事務所) ㊡平19:00 土14:30/19:00 日祝14:30 月11/14休演 大農明良(T.P.T.)/山内圭哉(リリパット・アーミー)/木村健三(マシュマロウェーブ)/他 ㊡平19:30 金20:00 土14:00/19:30 日14:00 Y全指定 前/4000 当/4300 学生3000 中高生2500 ㊙劇団03-5272-1785 ㊐発売中(一般のみ)

12/17(水)～12/28(日) チケセ
大人計画
『生きてるし死んでるし』
㊞脚 松尾スズキ ㊐岩松了/皆川猿時/宮藤官九郎/阿部サダヲ/伊勢志摩/顔田顔彦/猫背椿/皆川猿時/村杉蝉之介/他ゲスト予定 ㊡平19:30 土12/21=14:30/19:30 祝12/28=14:30 ㊙前/全席指定4200 当/全席指定4400 ☎大人計画 03-3327-4333 ㊐発売中

1/2(金)～1/7(水) チケセ
梅沢武生劇団
『梅沢富美男魅力の全て』
㊡12:00/16:30 1/2=16:30 ㊙前/S5000 ☎プラムプロッサムプロモーション 03-3372-8120 ㊐発売中

1/9(金)～1/12(月)
空組
『夏のランナー』
㊞マキノノゾミ ㊐加藤健一 ㊡平19:00 土15:00/19:00 日13:00 ㊙前/3000 当/3500 ☎加藤健一事務所 03-3557-0789

ザ・スズナリ
世田谷区北沢1-45-15
03-3469-0511
小田急線下北沢駅南口5分

11/5(水)～11/16(日) チケセ
水谷龍二プロデュース三軒茶屋公演～南風田の人々～
星雨の会
『親友』
㊞脚 水谷龍二 ㊐小宮孝泰/ラサール石井/植野葉子(T.P.T)/でんでん/望野圭美 ㊡平19:30 土14:30/19:30 ㊘14:30/18:30 16=14:30 ㊙前・当/全指定3500 三部通し券/全指定9000 18:30開演は学生/1750 ☎ネルケプランニング 03-5469-2768 ㊐発売中(指定席のみ)

11/18(火)～11/25(火) チケセ
水谷龍二プロデュース三軒茶屋公演～南風田の人々～
星雨の会
『掃除屋』
㊞脚 水谷龍二 ㊐坂本あきら/新納敏正/朝倉伸二/小林美江(東京ヴォードヴィルショー)/岩永朝佶(SET)/江頭英久 ㊡平19:30 土14:30/19:30 日14:30/18:30 休14:30 ㊙前・当/全指定3500 三部通し券/全指定9000 18:30開演は学生/1750 ☎ネルケプランニング 03-5469-2768 ㊐発売中(指定席のみ)

11/27(木)～12/7(日) チケセ
水谷龍二プロデュース三軒茶屋公演～南風田の人々～
椿組
『おめでたい人』
㊞脚 水谷龍二 ㊐中西良太/有薗芳記/清郷伸人/下元史朗/香川琳二/外波山文明(主題歌)友川かずき ㊡平19:30 水土14:30/19:30 木=14:30/18:30 土=14:30 ㊙前・当/全指定3500 三部通し券/全指定9000 18:30開演は学生/1750 ㊐劇団03-3202-1350 ㊐発売中(指定席のみ)

12/10(水)～12/14(日)
塵の徒党
『どん底』
㊞松田正隆 ㊐鐘下辰男 ㊙井上幸太郎/岡田啓/小里清/小島仁/他 ㊡水金19:00 木土日14:00/19:00 ㊙前/全自由2500 当/全自由2700 学生割引2000 ☎オフィスコットー本 03-3411-4081

本多劇場
世田谷区北沢2-10-15
03-3468-0030
小田急線下北沢駅南口1分

10/24(金)～11/22(土) チケセ
本多劇場15周年記念公演
加藤健一事務所
『K2』
㊞パトリック・メイヤーズ ㊎小田島雄志 ㊐綿田俊樹 ㊒加藤健一/上杉祥三 ㊡平19:00金20:00土15:00/19:00日祝13:00 11/5・19=13:00/19:00 11/22=15:00 月11/4=休 ㊙前/全席指定5000 当/全席指定5300 ☎劇団 ㊐発売中

11/27(木)～11/30(日) チケセ
サモ・アリナンズプロデュース
『蹄鐵』
㊞脚 ㊐森勝利(劇)小松と倉森勝利ブラザーズ(劇)小松和重/飯山晃/うのけいいち/林浩介/森本奈央美/渡部晋子/平田欽子/瀬原ローラ/他 ㊡平19:00土14:00/19:00日14:00 ㊙前/全席指定3500 当/全席指定3800 ☎サモ・アリナンズ 03-3352-0048 ㊐発売中

12/5(金)～12/14(日) チケセ
流山児★事務所
『愛の乞食』
㊞脚 十郎 ㊐緒形敦 ㊐古田新太(劇団☆新感線)/洪仁鳳/若杉宏二/山中聡/井沢勇貴子/波美恵/しのぐちあきこ/富岡晃一郎/他 ㊡平日19:30土15:00/19:00日14:00/18:00 ㊙前/全自由1200 当/全自由1300 ☎クール・ステージ・プロジェクト 03-3952-4741
★お嬢様芸としての演劇の確立を目指すつめきりのみっつの公演
◎5組10名(期間中有効)

11/22(土)～11/24(祝)
劇団河原乞食
『時代』
㊞脚 小竹道雄 ㊐屋子/佐藤栄/高山昌美/長谷川純子(ヨ土日14:00/19:00 祝13:00/17:00 ㊙前/全自由1300 当/全自由1300 ☎クール・ステージ・プロジェクト 03-3952-4741
★お嬢様芸としての演劇の確立を目指すつめきりのみっつの公演
◎5組10名(期間中有効)

11/26(水)～11/30(日)
サハラプレゼンス
㊡㊙お問い合わせを ☎劇団0426-63-3732

12/5(金)～12/7(日)
CLASS ACT PROMOTION
『オーディション・2』
㊞脚 原隆俊 ㊡金19:00 土13:00/19:00 日13:00/17:00 ㊙前/2000 当/2500 ☎劇団03-3383-4455

12/12(金)～12/13(土)
劇団東風
『東風のオリエンタルマシーン』
(原案)㊞脚 渡辺勇介 ㊞脚 ㊐上原良夫 ㊐神綿裕介/神原千明/松田周太郎/平島伸太郎/(劇団時) ㊡金19:00 土 14:00/19:00 ㊙2000 ☎劇団0427-35-9584(渡辺)

12/18(木)～12/21(日)
ラ・カリタ
『アリス』
㊞脚 金沢凪 ㊐山田豊/佐野香映/木村真/他 ㊡平19:30 土15:00/17:30 日14:00/18:00 ㊙前/2500 当/2800 ☎劇団03-5996-1876
★宇宙船アリスを巡る愛と幻想のスペースファンタジー!
◎20組40名

12/25(木)～12/28(日)
芝居企画 絶対王様
『たまむしいろ』
㊞脚 ㊐笹木彰人 ㊐有川マコト/都司明周/入山宏一/生方政一郎/沼尾かずみ/猫地大介/他 ㊡木19:30 金土14:00/19:30 日14:00/18:00 ㊙前/全自由2300 当/全自由2500 ☎劇団03-3469-2444
★絶対王様の「たまむしいろ」は超娯楽大犯罪音楽活劇です
◎5組10名様(12/26 14:00)

こまばアゴラ劇場
目黒区駒場1-11-13 03-3467-2743
井の頭線駒場東大前駅東口3分

※第10回大世紀末演劇展共通回数券引換券 チケセ
参加全25劇団 ※3千円券は4千円分、5千円券は7千円分使えます。チケットは当日会場4F事務所で引換えてください。㊙前/5千円券5000 3千円券3000 ☎発売中

11/11(火)～11/16(日)
アクターズプロジェクト'A
㊡㊙お問い合わせを ☎銅鑑03-3301-5873

11/18(火)・11/19(水)
劇団「上」
『後藤史子一人芝居～ふかづめ～』
㊞後藤史子 ㊐園白井晶子 ㊡金19:00 ㊙前/1000 当/1200 ☎OFFICE天上03-5430-8889

12/15(月)～12/17(水)
大川興業 男同志単独ライブVol.5
『ヤミウチ』
㊞脚 ㊐男同志(江頭2:50/コンタキンテ)㊡全日19:00 ㊙前/全自由2500 当/全自由2800 ☎大川興業 03-3457-7625

12/19(日)～12/28(日)
マルセ太郎喜劇プロデュース
『役者の仕事～バリ竹白塗りでやってくる!～』
㊞脚 マルセ太郎 ㊐維田修二/矢野陽子/三浦賢二/永井寛孝/今野誠/他 ㊡平日19:00 土14:00/19:00 日祝14:00 19=19:00 ㊙前/指定3800 自由3600 当/指定4000 自由3800 ☎人力舎 03-5378-0211

下北沢「劇」小劇場
世田谷区北沢2-6-6 03-3466-0020
小田急線下北沢駅南口3分

11/11(火)～11/16(日)
劇団文芸
『遠い場所』
㊞脚 川口一 ㊐佐々木あや ㊡平19:00 土14:00/19:00 日14:00 ㊙全自由 前/3500 当/3800 ☎劇団03-3336-4670

11/19(水)～11/23(祝) チケセ
ANGEL GATE
『サトウ ヨウコ R』
㊞脚 藤本和雄 ㊐明石晃 ㊡平19:00 土祝14:00/19:00 ㊙前/自由2500 当/自由2800 ☎ANGEL GATE 03-5373-2889 ㊐発売中

11/24(月)
松本ハウス(大川興業)
『松本ハウスのトーク兄弟 Vol.11』
㊡19:00 ㊙全自由 前/1500 当/1800 ☎大川興業(株)03-3457-7625

11/26(水)～11/30(日) チケセ
北区つかこうへい劇団+T.T.C.
『ナル』
㊞脚 矢萩健太郎 ㊐三島恵大/河野通一/錠笠裕子/相馬あゆみ/酒井晴江 ㊡平土19:00 日14:00 ㊙前/自由1800 当/自由2000 ㊐T.T.C. 080-940-8469 ㊐発売中

12/3(水)～12/5(金)
かっぱ一人芝居
『すばらしい感覚』
㊞小佐田定雄/石田晃/小林仁/かっぱ ㊐右田晃/かっぱ ㊙かっぱ/ゲストあり? ㊡全日19:30 ㊙前/全自由2500 当/全自由2800 ☎劇場

12/10(水)～12/17(水)
Human b.
『クリスマス・ボックス』
㊞脚 下村和臣 ㊐榎原聡/夏谷理恵/川名亜希子/大城賢/永村繁樹/他 ㊡平日19:00 土日15:00/19:00 17=15:00 ㊙前/指定2500 自由2300 当/自由2800 中高生1800 ☎劇団03-3496-3736
★あなたの心の記念写真。そっと胸いて奏でる小箱。夢の試遊。
◎10組20名様(17日15:00)

12/19(月)～12/24(水)
てっぽう玉
『悪魔のいるクリスマス』
㊞北村想 ㊐福井泰司 ㊐田辺智野谷正幸 ㊐下河辺直美/渡部健一/山下千景 ㊡金月19:00 土火14:00/19:00 日水14:00 ㊙全自由(日時指定) 前/3000 当/3500 中高生2500 ☎オフィスコットー本 03-3411-4081

北沢タウンホール
世田谷区北沢2-8-18
03-5478-8006
小田急線下北沢駅南口3分

11/14(金)・11/15(土)
大橋可也× NEO VISION
『ミヅチ』
㊞山口多美子 (映)岡崎文生 (胃)大橋可也(絵)かめいみちよ ㊡土20:00 日18:00 ㊙前/2500 当/3000 ☎NEO VISION 0422-41-4605

11/18(火)
大川興業
『第58回 すっとこどっこいし』
㊞大川豊/ふうりんがさん/男同志/松本ハウス/他 ㊡18:20 ㊙前/1800 当/2000 ☎大川興業 03-3457-7625

11/26(水)・11/27(木)
unit HERE COMES THE PARADE
『FLOOD』
㊞脚 原裕美 ㊐松山美恵/他 ㊡水19:00 木15:00/19:00 ㊙前/2000 当/2200 ☎原0424-85-7040

11/29(土)・11/30(日)
フェニックスプラン
『熱海殺人事件』
㊞かどちさとふ ㊐つかこうへい ㊡土15:00/18:00 日12:00/15:00 ㊙全指定2500 ☎劇団045-435-0838

12/24(水) チケセ
都司行雄プロデュース Vol.50
『アプローズ LIVE STAGE.1』
㊞脚 ㊐アプローズ㊐岡崎総出演 ㊡17:30/19:00 ㊙前・当/自由3800 ☎都司企画03-3439-7571 ㊐発売中

12/26(金)・12/27(土)
ダンスの場所vol.3
木佐貫邦子+neo
『Cat Cat Dog Dog』
㊞脚 ㊐藤本佐貫邦子 ㊐安藤洋子/上村なおか/他 ㊡金19:00 土14:30/19:00 ㊙前/自由2800 当/自由3000 ☎K・ダンスオフィス 03-3711-3930

東演パラータ
世田谷区代田1-30-13
03-3419-2871
小田急線下北沢駅南口15分

11/13(木)～11/16(日)
つめきり
『マルチ・チョコ』
㊞脚 ㊐谷原里子 ㊐田辺保美/足立道彦/難波恵/しのぐちあきこ/富岡晃一郎/他 ㊡平日19:30土15:00/19:00日14:00/18:00 ㊙前/全自由1200 当/全自由1300 ☎クール・ステージ・プロジェクト 03-3952-4741
★お嬢様芸としての演劇の確立を目指すつめきりのみっつの公演
◎5組10名(期間中有効)

12/26(金)～12/31(水)
ENGISHA THEATER COMPANY
『無垢なるもの』
㊞脚 ㊐大村正泰 ㊐二階堂智/那須佐代子/福島恵 ㊡平19:00 土日14:00/19:00 木17:00 ㊙全指定 前/4000 当/4300 ☎劇団0426-89-3810

1/9(金)～1/11(日)
アドシアターコミュニケーションズ
『班女』『弱法師』
㊞三島由紀夫 ㊐水田拓 ㊐斉藤光子/野田純子/緑川カナコ/名倉ゆみこ/吉門澪也 ㊡金19:00 土14:00/19:00 日14:00/18:00 ㊙前・当/2500 ☎劇団03-3294-0874
★前回好評につき、近代能楽集より2作を公演いたします。
◎20名(期間中有効)

北沢タウンホール
世田谷区北沢2-8-18
03-5478-8006
小田急線下北沢駅南口3分

11/14(金)・11/15(土)
大橋可也× NEO VISION
『ミヅチ』
㊞山口多美子 (映)岡崎文生 (胃)大橋可也(絵)かめいみちよ ㊡土20:00 日18:00 ㊙前/2500 当/3000 ☎NEO VISION 0422-41-4605

11/18(火)
大川興業
『第58回 すっとこどっこいし』
㊞大川豊/ふうりんがさん/男同志/松本ハウス/他 ㊡18:20 ㊙前/1800 当/2000 ☎大川興業 03-3457-7625

11/26(水)・11/27(木)
unit HERE COMES THE PARADE
『FLOOD』
㊞脚 原裕美 ㊐松山美恵/他 ㊡水19:00 木15:00/19:00 ㊙前/2000 当/2200 ☎原0424-85-7040

11/29(土)・11/30(日)
フェニックスプラン
『熱海殺人事件』
㊞かどちさとふ ㊐つかこうへい ㊡土15:00/18:00 日12:00/15:00 ㊙全指定2500 ☎劇団045-435-0838

12/24(水) チケセ
都司行雄プロデュース Vol.50
『アプローズ LIVE STAGE.1』
㊞脚 ㊐アプローズ㊐岡崎総出演 ㊡17:30/19:00 ㊙前・当/自由3800 ☎都司企画03-3439-7571 ㊐発売中

12/26(金)・12/27(土)
ダンスの場所vol.3
木佐貫邦子+neo
『Cat Cat Dog Dog』
㊞脚 ㊐藤本佐貫邦子 ㊐安藤洋子/上村なおか/他 ㊡金19:00 土14:30/19:00 ㊙前/自由2800 当/自由3000 ☎K・ダンスオフィス 03-3711-3930

東演パラータ
世田谷区代田1-30-13
03-3419-2871
小田急線下北沢駅南口15分

11/13(木)～11/16(日)
つめきり
『マルチ・チョコ』
㊞脚 ㊐谷原里子 ㊐田辺保美/足立道彦/難

リリパット・アーミー第33回公演

ベイビーさん 〜あるいは笑う曲馬団について〜

作／中島らも・わかぎえふ　演出／わかぎえふ

東京公演◎本多劇場　大阪公演◎近鉄小劇場　近鉄小劇場提携公演

'98年1月23日[金]ー2月1日[日]　前売開始 11月23日[日]　'98年2月6日[金]ー15日[日]　前売開始 12月7日[日]

出演／わかぎえふ　及川直紀　前田一知　山内圭哉　中井重文　野田晋市　尾崎美樹　今枝真紀　康李丹　磯川美樹　入谷啓介　恒松崇浩　西尾崇
粟根まこと[劇団☆新感線]　BOOK克明[ゼプラ・マガジン]　森下じんせい　木下政治[劇団M.O.P.]　中道裕子　斉藤和華子
（右の出演者は全ステージ出演できない可能性あり）　中島らも　ひさうちみちお　桂吉朝　旭堂南左衛門　今邑聖　蟷螂襲[PM／飛ぶ教室]

東京公演／本多劇場　全13ステージ

前売 3800円
当日 4000円
消費税込・全席指定

大阪公演／近鉄小劇場　全14ステージ

前売取り扱い

東京公演　チケットぴあ 03-5237-9988　チケットセゾン 03-3250-9922　チケット24 03-5489-2229（アクセス番号1874#）　本多劇場 03-3468-0030　お問い合せ／中島らも事務所 06-944-2696
大阪公演　近鉄プレイガイド（10:00a.m.ー6:00p.m. 木曜日定休）近鉄上本町駅地下中央改札口横　チケットぴあ 06-363-9999　チケットセゾン 06-232-9999　関西プレイガイド協会 06-456-2555
電話予約・お問い合せ／近鉄小劇場 06-771-1009　電話予約後の送金先：〒543大阪市天王寺区上本町6-5-28　近鉄小劇場「ベイビーさん」係

写真／樋口裕昭　宣伝美術／真之助事務所

雑誌02063-12隔月刊[次号98年1月9日発行]　定価750円 本体714円　T1102063120752