

演劇 ぶっく

●● 演劇ぶっく

ENTERTAINMENT
PHOTO
MAGAZINE

1

9

9

8

2

F

E

B

グラフィック特集

今とこにもわけ「俳優」

徹底の公開情報コーナー

「man」

えんぶちやと97投票開始

探偵人・吹越満・榎本潤・寛利夫・和泉元彌・生瀬勝久・小林泉也・加藤健二・上杉謙三・カクム

13巻1号 通巻71号

FRONT STAGE SIDE

ジョセジョバ「黄金の6人」
維新派「南風」

FEB・1998 no. 71 PRICE ¥750

ENBU art & playing セミナールのお知らせ

日本ジャーナリスト専門学校
放送芸術専攻科●演劇・俳優コース

第一期生
願書受付中

芝居が学べる 学校へ行こう！

自分なりの目的意識を持って、
しっかりとした基礎を学ぶ。
これが演劇・俳優の世界で活躍できる、
一番の近道。

学科紹介

- 3カ年 ジャーナリスト総合科
- 3カ年 マルチメディア編集科
- 2カ年 編集者専攻科
- 2カ年 ルポライター専攻科
- 2カ年 マスカルチャー専攻科
- 2カ年 文芸創作専攻科
- 2カ年 編集デザイン専攻科

放送芸術専攻科

- 2カ年 ●映像クリエイターコース ●映像ライターコース ●放送レポーターコース
- 演劇・俳優コース

- 2カ年 フォト・ジャーナリスト専攻科
- 2カ年 広告・広報専攻科
- 2カ年 音楽ジャーナリスト専攻科
- 2カ年 スポーツジャーナリスト専攻科
- 2カ年 コミック編集専攻科
- 1カ年 メディア研修科（大学・短大卒業生対象）

▶学校説明会 1/9金・24土、2/14土・20金
2/27金、3/6金・13金 13:30

日本ジャーナリスト専門学校

入学案内請求先(無料) ◆〒169-0073 東京都新宿区高田馬場1-18-18 TEL03(3208)7741

マスコミ、ジャーナリズム界をフッローする専門学科

願書受付中

パルテノン多摩

パルテノン多摩 小劇場フェスティバル

料金

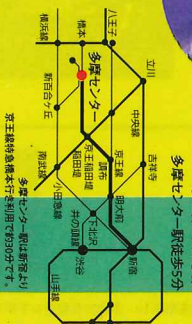
- 日時指定チケット
- 一般1800円(ワナ会員1600円)
- 【当日】
- 一般2000円(ワナ会員1800円)
- バスポート券
- 【公演チケット・レセプション
(各賞券表表式)参加券と
正席者に賞品がある
最優秀賞予選投票券(付)】
- 一般6000円(ワナ会員5400円)
- ※全席自由、開演は
開演の30分前になります。

チケット取り扱い

- お問い合わせ
- 【チケットパルテノン】
- 0423-76-8181
- 【チケットU&A】
- 03-5237-9999
- 【チケットセゾン】
- 03-3250-9999
- ※チケットのチケットは
取り扱いません。

絶対王様●2月28日(土)14:15
劇団 方南ぐみ●3月2日(月)19:15
拙者ムニエル●3月4日(水)19:15
動物電気●3月6日(金)19:15
アルパトロ●3月8日(日)14:15

チケット



1988年2月28日(SAT)~3月8日(SUN)
パルテノン多摩 小ホール

【Advertising Design】 新巻 新巻 新巻 新巻 新巻

006 FINE FACES 小沢直樹 滝山雪絵

FROM STAGE SIDE

010 [ジョビジョバ] 黄金の6人 児島雄一

014 [維新派] 南風 いがらしだいすけ

018 [青年団] マッチ売りの少女たち 石神昌美・角館玲奈・辻美奈子・松井周

020 [T.P.T.] マッチ売りの少女 久世星佳・石橋祐

022 [燐光群] 漱石とヘルン 黒田明美・石川真希・吉添文子

024 [扉座] ホテル カリフォルニア 岡森諒・六角精児・茅野イサム・有馬自由・伴美奈子

026 [猫ニャー] 鳥の大きさ 池谷のぶえ・池田エリコ・島田圭子・小村裕次郎・中野浩二

029 STAGE SCOPE [青山円形劇場+演劇企画集団66プロデュース] スパイものがたり

030 STAGE SCOPE INTERVIEW [宮沢章夫&ウクレレプロデュース] 会議 戸田昌宏

[グラフィック特集]

俳優今ここに在るわけ

[ON/OFF]

034 堺雅人 東京オレンジ『EXPLORER』

036 吹越満 『郵便配達夫の恋』

038 植本潤 花組芝居『悪女クレオパトラ』

[私の初舞台]

040 寛利夫

041 和泉元彌

042 [歌う素顔] カクスコ『正月どうすの?』

044 [「N」の進化論] 生瀬勝久 そとばこまち『バットマン』

[フロンティアマン]

047 小林克也 シリーウォークプロデュース『病気』

048 加藤健一・上杉祥三 加藤健一事務所『K2』

050 [彼のいる場所] T.P.T.『燈臺』

052 [ロングインタビュー] 堤真一

058 [わたしの出番] 空間レポート [デビューフェ展]

060 [宝塚歌劇団] 月組 紫吹淳

062 [パフォーマンス・ファイル] 大竹秀子

064 [表紙のヒト] 西村雅彦

065 うにたもみいちのLIVEVERSION 3 少女革命ローザス

066 [笑いの国から] 3 鳥肌寒

067 [番格ロックのテーマ] 3 マギー

068 [さんぽのチラシ] 3 久住昌之

069 [ぬるーい地獄の歩き方] 3 松尾スズキ

070 [生きバカ日誌] 2 KERA

072 [情報番長]

073 [情報番長] Plus 手塚とおるINTERVIEW

076 [演劇の正しい作り方] 安田雅弘

078 [後生畏るべし] 都立駒場高校

080 STAGE BOMB [銀ちゃんが逝く] 井上二郎

081 新連載エッセイ [どうせ、ひとり。] 1 西村雅彦

082 [フロム・リーダーズ プレゼント大作戦]

083 ENBUゼミ開講のお知らせ

087 えんぶちゃーと97投票開始

088 [オーディションニュース]

093 [徹底的公演情報コーナー] コヨミ! (1月9日~3月10日)

[連載コラム] 栗根まこと / ひさうちみちお

[連載漫画] 古屋兎丸

[私の観劇計画] 清水宏 / 山内圭哉 / ブルースカイ

FEBRUARY

第11期生募集!! アクターズファーム

ファームでは、舞台上で活躍する俳優を育成しています。

絶対舞台に立ちたい!

日頃劇団が稽古で行っているフリー・エチュードを中心に舞台に必要な体力と知識を開発していく独自のプログラムでレッスンしています。

今までのカリキュラム内容を更に充実させました。

■稽古場所

アクト・ワン自社スタジオ
地下鉄日比谷線 六本木駅 徒歩10分

■応募資格

所属・経験は問いません。

■実技審査

平成10年4月5日(日)

■資料請求

住所・氏名・年齢・性別・電話番号を記入し、190円切手を同封の上、募集要項を必ず郵送にてご請求下さい。

■応募締切

平成10年3月27日(金)

必着

指定の応募用紙をお送りします。締切の一週間前までにご請求下さい。

■顧問講師

堤 泰之 (ブラチナ・ペーパーズ)

年2~3本のペースで独自のプロデュース公演を手懸ける。『ラフカット』『CURATE246-T』など。

■ゲスト講師

高橋いさを (劇団ショーマ)

成井 豊 (演劇集団キャラメルボックス)

他、演劇関係者による充実した指導。

■レッスン期間

平成10年4月より

基礎科: 6ヵ月間

基礎科終了時に審査を行い、優秀者は本科に進級できます。

本科: 6ヵ月間

■レッスン内容

発声、肉体訓練、エチュード、台本実習、ダンス、ボイストレーニング他

■すぐにチャレンジしたい。

■どんな内容が知りたい。

■時間帯・レッスン料金は?

資料を請求して下さい。
応募用紙・詳細を
お送りします。

■募集のことを知ったが
あまり時間がない。

とりあえず
お電話ください。
ご相談に応じます。

■問い合わせ・申込先

株式会社 アクト・ワン アクターズファーム 「11期募集」係

TEL.03(3505)6971 受付時間: 10~17時

〒106-0044 東京都港区東麻布3-4-18 ルート東麻布ビルB1F

ACT one
株式会社 アクト・ワン

<アクターズファーム>

ファームとは2軍を意味し、即戦力を育成してゆく意味が込められています。



FINE
FACES

なんか
生えてる

滝山雪絵

構成・文◆泊貴洋 撮影◆大森有起

たきやまゆきえ●75年埼玉県生まれ。ポップなシチュエーション・コメディをモットーとする「ALBATROSS」に旗揚げより参加。かつては新劇系の劇団でシェイクスピアやチャーホフをやっていたと笑っていたが、稽古の前にパッチリ化粧をするのが密かな儀式。主役級の客演も増えている。
次回予定◆ALBATROSS「CHANNEL9」3月8日◎パルテノン多摩小ホール、ALBATROSS「ハッピー♥カムカム!!」5月◎駅前劇場

「今、何かやってれば、なんでも吸収できちゃう感じなんです」
きつと、いろんなものが、「ヨキヨキ」と生えつつあるに違いない。不思議な違和感を漂わせながら。

「それで浮いて見えたわけか。なかなかかしこい。ぼーっとしているように見えるけど」
「今はのんびりしたくないっていうか、いろんなことをしたいんです。お芝居以外にもいろいろやってみたい。今、絵を描いていて、名刺に絵描き兼女優って書くのが夢なんです。嘘ですけど(笑)。いや、ホントです。雪絵の絵は、絵」ヨロの絵ですから」
「ちなみにおじいちゃんは絵描きさんなのだそうです」

「客演とかするようになってから、特に、」場での居かた「みたいなモノを考えるようになってしまった。とにかく楽チンで楽しくいられ、周りにもいい気持ちでいてもらえるところか、そういうことを。ウチは若い劇団なので、みんな、がんばりすぎちゃうところがあつて。がんばりすぎてみんなで足の引つ張り合いをしているみたいな感じがしたんです。この前まであたしもそうだったんですけど。でもこないだは、私は少し引いてみたというか」

「客演とかするようになってから、特に、」場での居かた「みたいなモノを考えるようになってしまった。とにかく楽チンで楽しくいられ、周りにもいい気持ちでいてもらえるところか、そういうことを。ウチは若い劇団なので、みんな、がんばりすぎちゃうところがあつて。がんばりすぎてみんなで足の引つ張り合いをしているみたいな感じがしたんです。この前まであたしもそうだったんですけど。でもこないだは、私は少し引いてみたというか」

「今回ホントに役が良かったかもしれない。初めて開花って感じ。今までキャビキャビした、元気な役が多くて、無理してがんばりすぎてたら」アルバトロスの第4回公演で、滝山さんが演じたのは、「ちょっとエッチな隣の奥さん」アンニイに体をクネクネさせるその姿は、理科の授業で見た「植物の発芽」の映像のようだった。そして、イキイキと浮いていた。



小沢直樹

危険注意!

おさわなおき●70年11月22日千葉県生まれ。某医療大学卒業後、新劇系養成所を経てラフカット'96でKERA作品に参加。翌年より遊園地再生事業団「あの小説の中で集まるう」ウクレレプロデュース「会議」NYLON100C「ライフ・アフター・バンク・ロック」など出演多数。趣味は「バスケットボール」と言いたいけど「人では出来ないの趣味にならない」。

構成・文◆木邑直子 撮影◆大森有起

「こはひとつ、小沢ではなく、オサワ」と呼んでみたい」
その日、オサワは何食わぬ顔で現場に現れた。履きこなしたリーバイス、カッコーイ。でも油断してはいけない。そのポケットにはナイフが忍ばせてあるかも知れないからだ。ファイナダーを覗いて笑顔も見せる。たけど世界滅亡を企んでいる可能性も大いにある。危険である。

「舞台でのオサワはいつも剃刀みたいに危つい。吐く台詞はギリギリ尖って神経を刺し、その視線は一瞬にして場の空気を緊張させる。そんなオサワの危うさは、KERA、宮沢章夫とフェイスは異なるものの、日常を醒めて俯瞰する眼を持つ、演出家の作品の中でリアルに輝く「ああ「え?」といった日常語でその場を凍らせる叫ばない、暴れない、非日常的狂人よりももっと怖い、日常の「危険人物」」。

医療大学出身という稀な経歴にも納得がゆく、臨床検査技師の勉強をしていたというのは建前で、血を見る快感を貪っていたに違いない。というのは全て私の妄想だったのだろうか。喫茶店、オサワは少し沈黙し、例のシリウスな声色で「俺、アイヌコア」とつぶやくのだ。

医療大学に進学したのは「獣医になつて動物の命を救おうと思ったから」だと言うし、芝居に魅了されたきっかけは「夢の遊眠社を見て、在学中は演劇サークルでキャラクターボックスとかやってた」と言う。健全な好青年だ。これじゃ、オサワの過去「ではなく、小沢君の青春」である。

話が違っても、私が勝手に騙されたのだ。「つきり趣味はナイフ集めだと思ってた」と告白すると「思うツボですね」とほくそ笑む。「演技してるのが分からない演技者が理想」と言う彼にとって、こうした誤解こそ成功なのだろう。全く気を許せない男である。

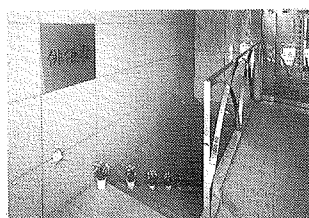
最後に、観た人をどんな気分にする役者になりたいかと問うと、「吐かせたい」オサワ。らしい答えが返ってきて、私は満足した。こんなふうに騙されるのが好きな人、それをファンと呼ぶのなら、今後はオサワはファンを満足させ続けてくれるだろう。文字通り吐き気がするほど。

「こはひとつ、小沢ではなく、オサワ」と呼んでみたい」
その日、オサワは何食わぬ顔で現場に現れた。履きこなしたリーバイス、カッコーイ。でも油断してはいけない。そのポケットにはナイフが忍ばせてあるかも知れないからだ。ファイナダーを覗いて笑顔も見せる。たけど世界滅亡を企んでいる可能性も大いにある。危険である。

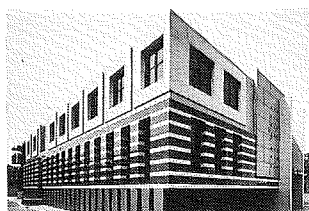
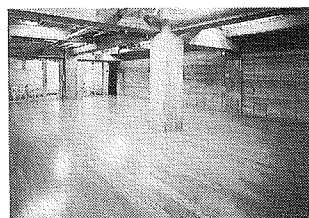
俳優塾

1998年度 第4期塾生募集

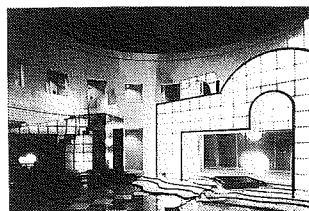
募集人数▽本科 老組・武組 各35名／基礎科30名
 修業期間▽本科・基礎科 各1年
 受験料▽無料
 【説明会・1日無料体験入学・試験日のご案内】
 97年12月21日
 98年1月18日・25日
 2月1日・8日・15日・22日
 3月1日・8日・29日
 ○推薦入塾制度▽3月27日(金)までに願書及び必要書類を送付のこと。



■俳優塾スタジオ



■ワークステーション



株式会社ワークステーション 俳優塾係

●お申込・お問合せ
 〒153 東京都目黒区五本木2-15-9 五本木モダンビルB1
 ハガキ・電話・FAXでお申込下さい。募集要項(無料)をお送りします。

TEL 03-5497-3721
FAX 03-5497-3723

1998
2/27[FRI]-3/29[SUN]



"集え、21世紀のシェイクスピア"

グローブ座 春のフェスティバル

TBプラネット

愛と勇気のエンゲキ【コラソン!!】

2~3月	27金	28土	1日	2月
15:00開演			★	
19:30開演	★	★		★

入場料金(全指定席)
 前売券3,000円 当日券3,500円
 お問い合わせ/TBプラネット社・ワクタ03-5397-9871
 ホームページ: <http://www.xanadu.or.jp/~tsurumac>

イデビアン・クルー

「包丁一本」(振付・演出 井手茂太)

3月	20金	21土	22日
16:00開演			★
19:30開演	★	★	

入場料金(全指定席)
 前売券3,000円 当日券3,300円
 お問い合わせ・チケット取り扱い/南ビューネ 0423-24-2544

東京オレンジ

「Tigershot Meet With Shakespeare」

(構成・演出・翻訳 横山仁一)

3月	13金	14土	15日	16月
15:00開演		★	★	
19:30開演	★	★	★	★

入場料金(全指定席)
 前売券3,000円 当日券3,300円
 お問い合わせ・チケット取り扱い/東京オレンジ 03-5272-8545

『お得な通しチケット発売』

パナソニック・グローブ座チケットセンター
 TEL:03-3360-3240にて100枚限定発売

料金10,000円(前売り料金合計14,800円のところ)
 申込み時に5公演の日時を指定していただきます。

※ご用意できる枚数に限りがありますので、申し込みが集中した場合ご希望の日時が指定できない演出もございます。お申し込みはお早目に!

1月16日(金)発売開始

チケット取扱い

チケットぴあ 03-5237-9988
 チケットセゾン 03-3250-9999
 パナソニック・グローブ座 03-3360-3240

指輪ホテル

「フタナリアゲル」(作・演出 羊屋白玉)

3月	6金	7土	8日
14:00開演		★	★
19:00開演	★	★	

入場料金(全自由席/日時指定)
 前売券3,000円 当日券3,500円
 お問い合わせ/指輪ホテルPフロント 050-888-2132
 ホームページ: <http://www.roppongi.com/fetish/yubiwa/>

弘前劇場

「アメリカの夜」(作・演出 長谷川孝治)

3月	27金	28土	29日
15:00開演			★
19:00開演	★	★	

入場料金(全自由席/日時指定)
 一般 前売券2,800円 当日券3,000円
 学生 前売券2,000円 当日券3,000円
 高校生以下 前売券・当日券とも1,500円
 お問い合わせ/弘前劇場 030-1240-339

グローブ座 春のフェスティバル'99 参加団体募集!

1999年3月、パナソニック・グローブ座を無料提供(仕込み~舞台稽古~本番)します。
 もう1ランク上を目指す公演団体の皆さん(劇団に限らずダンス・制作集団など)が対象となります。
 劇場費の負担が無い分、今までできなかった舞台創造にチャレンジして下さい。

募集内容: 1999年3月、パナソニック・グローブ座にて公演が可能な劇団・ダンスカンパニー・制作集団などを対象にリハーサル室、劇場を無料提供します。公演回数や入場料などは団体の考え方が優先されますので、チケット収入と制作費をふまえてチャレンジして下さい。
 新作・再演は問いません。
 特に、グローブ座の独特な劇場空間を活かし、その使い方の可能性にチャレンジする企画などもご応募下さい。

応募資格: 継続的に活動を行っている若いプロ集団であること。
 評価できる公演実績を有しており、1作品における観客動員実績が最低1,000人であることを基準とします。
 地域は問いませんので、首都圏以外からの参加もお待ちしております。

提出資料: 1. 団体と代表者のプロフィール 2. 公演実績(観客動員数も含めて) 3. 今までの作品のVTR資料(VHS)または、台本やその他のPRできるもの 4. 今回参加予定作品の内容や構想 5. 今後のスケジュールと方針

募集団体: 3団体

応募締め切り: 1998年4月17日(金)必着

選考方法: 第1次審査 左記提出資料による審査となります。
 (結果は6月上旬に連絡いたします。)
 第2次審査 1. 第1次審査を通った団体で6月~8月に公演の予定がある場合、その公演を審査の対象とします。
 2. 6月~8月に公演の予定が無い場合には、別の方法でプレゼンテーションを行っていただき、審査対象とします。(日程は後日連絡いたします。)

選考委員: 委員長/松岡和子(翻訳家・評論家)
 坂口真人(「演劇ぶっく」代表) 鎌滝雅久(「PLAY BOAT」編集長)
 沢美也子(演劇ジャーナリスト)

発表: 1998年9月

応募先・問い合わせ先 パナソニック・グローブ座「春のフェスティバル'99」事務局

〒169-0073 東京都新宿区百人町3-1-2 TEL 03-3360-3540



作・演出◆児島雄一
出演◆木下明水 六角慎司 坂田聡 長谷川朝晴 石倉カ マギー
97年12月3日～23日◆下北沢駅前劇場
次回予定◆7月○天王洲スフィアメックス

『ジョビョバ』 借金6人

学園祭の、お笑いライブの前説と呼ばれたミック
ジャガースのふたり、とマネージャー。突然メインの爆烈
兄弟が来られなくなったため、2時間のステージをまか
されることになってしまう。控え室担当の学生と、講演に
来た文化人、爆烈兄弟の弟子の6人が、行きがかり上い
っしょになってネタを考えはじめる。そして、最初はバラバラ
だった6人が、笑いを通して次第にひとつになっていく
……(そんなマジメな話ではありません、念のため)。



97年。冬のジョビョバスタイル。
(笑い)。(笑い)。(笑い)。(爆笑)。
ひたひたと、笑い。
学園祭の舞台裏。時計の針が、時間の流れを教えてくれるだけ。
同じ場所。6人の爆動。
(笑い)。(笑い)。(爆笑)。(笑い)……



演劇ビデオ通信販売

遊○機械/
全自動シアター
「こわれた玩具」
¥7,140

(第三舞台) リレイヤーIII、U.K.〜天使は誰を閉じて 各¥5,770
第三舞台「81・91、海上尚史の世界#1」各¥5,040
トランス ¥4,890
IQエンジン(TVシリーズ)123、パーティ機、エキスパート機 各¥2,620
海上尚史のメイキング(青空に一番近い場所(映画) ¥2,030
ボクが監督になった理由 ¥4,890
青春五月党/春の消息
ウチナンナンチンwith東京リシンギンボーイズ/大人養成講座 ¥7,850
TAP・DOGS(ロンドン公演収録) ¥5,090
リリパット・アーミー/天外特 各¥3,860
(キャラクターボックス) 誰かが誰を叩いてる(ドラマ) ¥5,040
風を越えて、リレイヤーIII、エキスパート機、エキスパート機 各¥8,600
タジマ先生、TWO、不要なタジマ先生の、ハルカ、ハルカ〜にはなれなくて ¥4,200
四月になれば彼女は、グッドナイトワイルド、カレッジ・オブ・ワイルド 各¥5,600
おたけと電機局は買った ¥7,800/アロー・アゲイン、DECADE 各¥8,800
ディ・ア・フレンズ・ジェントルハーツ ¥10,800/ハンドブック96 ¥9,900
ハンパブック ¥7,100/少年時代ブック 各¥2,500
あなたが地球にいた頃 ¥7,600/サンタクロースが歌ってくれた ¥9,900
あなたが地球へのつくり方 ¥4,800/西川浩幸キック大全集 ¥3,600
(ナイロン100℃) カラフルメロディオハヨ! ¥7,200
下北北二ノミクス、1979 各¥7,130/4A.M. ¥4,990
フリディア ¥3,970/ウチナンナンチン ¥6,620
ケラウチナンチン(映画) ¥1,830
カムカムニキナ/渡辺孝(AB) 他全10タイトル 各¥3,000
(劇団☆新感線) オロチ・ロック・ショウ ¥5,910
星の忍者 ¥6,000/ゴローにおまかせ(CD) ¥1,020
(こまごま) 父と暮らせば ¥5,910/頭脳戦(テレビ) ¥7,640
テニサー・ウリヤムス(英語版/字幕版) 各¥17,850
杉村春子・文学座/女の一生 各¥12,600
伊東四朗十三宅物語(い) 追加にしてみました ¥5,040
(青年団=平田オリザ) 1 青年団第29回公演・火宅が修羅場
2 第30回公演・南へ3 青年団第31回公演・この星は受け入れがたい
4 平田オリザの文法〜休戚フックショウ 5 青年団第31回公演・修羅場
6 青年団第32回公演・カガクするココロ 7 青年団第33回公演・北風の狼
以上 各¥4,990
「生まれ変わる心」(映画) 山崎一、辻仁成(出演) ¥2,950
(西村雅彦) 送家今泉横太郎12 各¥2,840
DECO(CD) ¥2,030/やっぱ猫が好き殺人事件 ¥3,500
ガールズタイム(宮本重門ミュージカル) ¥3,990
身代(坂田・白石) ¥2,540
(WAHHAHA本舗) ワハハ本舗の素人3人 ¥3,990
ワハハ本舗の素人3人 ¥3,990
平成モンドラザース伝説 ¥3,990
吹越陽子(映画) ¥5,090/音楽(ア・ア・ア) ¥10,290
カクコ/年中無休(カクコ編集) ¥7,950
竹中直人の会/月光のつしめ ¥7,950
南井隆雄(音楽) ¥3,990
南井隆雄(音楽) ¥3,990
(劇団3000) 踊る砂の伝説(豊川悦司出演) ¥2,990
星のセレナーデ(ビデオフルコンセット) ¥3,300
赤い靴 ¥7,950/夢の続き(CD) ¥2,800
タイ・ム、夢遊下(雨)が降る(映画) ¥2,030
映画・男たちの描いた絵(豊川悦司出演) ¥6,090
(花組芝居) 泉鏡花の草迷宮 ¥7,950/花組芝居写真集 ¥3,050
新宿芝居山治 少女都市からの呼び声 ¥7,950
映画・人魚伝説(映画) ¥2,620/映画・カルメン夜想曲 他 ¥2,030
(遊○機械/全自動シアター) ムーンライト ¥7,140
映画/復讐の時間/深呼吸 ¥12,020/映画/ラヴィータ ¥1,830
高泉淳子CD・おしい時間のつくり方 ¥3,050
その他上演本各 ¥1,200より

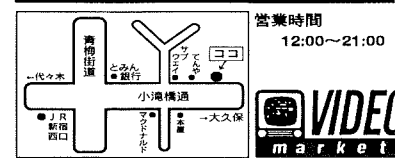
(雑誌派) ロマンス ¥5,250
「都市」 ¥4,720/「青春」 ¥5,250/「ドカンガガ」 ¥3,150
東京(映画) ¥4,890/「ドカンガガ」 ¥3,150
(一・第二版) 楽しい暴力 on/offのセレナーデ 各¥4,120
上演本/愛しすぎる男たち ¥1,570/他
劇団ショー・マバけれどスクリーンに映る星 ¥10,180
(夢の遊園地) 原作・森の森の満開の下、半神 各¥4,990
ゼンダ城の魔、小指の思い出、野獣降臨 各¥4,990
(寺山修司) 天井桟敷の身毒丸 ¥6,090
奴隷制 ¥6,090/レミング ¥4,890
百年の孤独/ビデオ・アンソロジー 各¥5,910(以上5本全巻) ¥4,890
時代はサカサの象に乗って(毛皮のマリー/青森県のおもしろ男 各¥4,890
田園に死す(映画) ¥4,890/おもしろ男 各¥4,720(以上5本全巻) ¥4,890
天井修吉新集・全巻 ¥1,050/「電子の魔屋」 ¥3,050
天井修吉新集・全巻 ¥1,050/「電子の魔屋」 ¥3,050
自由劇場/MAKING OF 上海バンスキング ¥5,910
初音誠・ショート・1、2、3 各¥4,050
プラハ・ブラックライト・シアター「ふしぎの国のアリス」 ¥4,890
有科珠々舞踏作品集 ¥4,050
MAKING OF 野田園園性善合戦(写真集) ¥1,520
映画「オルガン」(不二橋京) ¥16,590

☆芝居に関するチラシ・パンフ・ポスターなど不要のものがあつたら
お送りください。買取します!!

全20頁の演劇リスト完成!!
演劇リスト御希望の方は300円切手を同封下さい。
①電話/ハガキ(tel 明記)/faxにて御注文下さい。
②代金引換便で発送します。到着時に代金をお支払い下さい。現金書留・
銀行振込でOK!
③送料は今年より一律¥1,000といたします。ただし¥15,000以上お買上の
場合無料。CDのみの場合は一律¥500。学校関係及び公共施設等で御
購入される際には送料の割引等、御相談に応じます。

★★★ 演劇ビデオ創ります! ★★★
オリジナルビデオを創りたい方、経費は当方で
負担致しますので、御一報下さい。

〒160 新宿区西新宿7-9-13西新宿7丁目ビル4F
ビデオマーケット映画部2係
TEL.03-3369-6613 FAX.03-3365-4494



ホワイトボードに、書かれた構成表。これは、演68号のマジギの
インタビューを読み返すと、なるほどと思わせるものがあるのだ。

「うーん。それは永
遠に6人以外にはわからな
くないっていうのはあるし」
美しくまとめたね。
「笑」でも、そういう基準もまた、やっ
て感じとっていただければ」
その微妙なラインがわかると、6人とセ
ンスを共有できる。



「こういうと大げさだけど、明水(の役)が俺で他の皆が、長谷川(の役)。みんな
ノリ重視。俺が老えてきたときそれはそれがあるがたいんですけど」(マジギ)

97年は4回の公演をうったジョビジョバ。
劇場というパッケージを変え、中身ももちろん変えて。
年末公演は、その挑戦の集大成なのかなと思ったら、
そんな気負いはないとかわし、「こんなもの?」って観てくれたのは、
淡々としたワンシチュエーションもの。
だけど、これがけっこう心地よかつたりして。これも計算なのか?
マジギのねらいははたして?



マジギ=児島雄一
今回三谷監督の映画「ラヂオの時間」もすっかりチェック済
「同じ密室劇で、かぶつたらやでよ」
常に綿密なリサーチを怠らないジョビジョバのリーダー。



稽古場でやっけることを、そのまま舞台にもってきてもいい

「今回は僕は、静かな
演劇をやったつもりなんです
よ(笑)」
それで、淡々と終わっていった?
「まずはじめにソレだつたんですよ。カット
アウトの芝居を作りたいなあって。駅前劇
場は密室が似合う空間なんで、密室劇を
やるよとは決めていて。今まで俺らは、泣け
る雰囲気を作ってたよ、というよーな。劇的な
クライマックスをずっとお約束的にやってき
て。お客さんもそれは期待してて、ああう
から、一番裏切るには、今までやってたこと
ないクライマックスのない芝居をやるか
と」
はじまりは、ハデに盛り上げてますよ
ね。
「暗転もない。展開もない。ワンシチュエー
ションものっていうのは、失敗するとおさ
んくさい芝居になりますよ。それを打開
するために、とにかくオープニングはワッ
とあおって、はじめてやるよ。そういうこ
と考える作業が今回楽しかったですね」
どうやって作っていったんですか?
「今回は、話が最初になつたんですよ。90
分待たされてる人の話をやるようにして
うのしかなくて。90分後にカットアウトす
るから、何しようかって感じだった。ネタ作
りから、人達ってうのを柱にはしたかと
んで、実際、自分達でネタ出ししてると
きに、どんなことが面白いかって。ってみ
んなに聞いて、そこで出てくることを実際
にやってみて、俺が拾っていくっていう作業
だからみんなの作家性がすごく出た芝居に
なつた。今回ね、90分の話なんですけど、
一応、18のシーンからなつて、ほとんどコ
ント作りのノリなんです。最近、俺がひと

りで作るのはやめて、最後のメカネのコ
ントを作るシーン、あの雰囲気がつもの
うちのネタ作りなんです。さすがにあん
なにテンポは早くないですけど。実際の
シーンも、本番10日前くらいにラストの
シーンを考えようって、ネタ出した2
時間半のダイジェストです」
あのシーンは、毎回言ってること変わ
るんですか? ハプニング性のあるものを
入れているのかと思つたんですが?
「うちは基本的にはアドリブ、ダメなんです
よ。ただおさんくさくならないためのひ
とつの要素がアドリブっぽく見せることか
なと思って。僕はおさんの役をやつて
ただ、一瞬、若い「ちゃん」の顔が見え
たらいいなっていう計算はあります」
配役に関しては、あて書きはしない主
義というんですが?
「やっぱり俺、前回観た人が驚くっていう
のをすごく大事にするから。今回は登場人物
のキャラクター設定を甘くしたんです。み
んなが全ての役をいろんな感じでやって、
そこから俺が一番バランスのいい、それぞ
れのキャラが光る役になつたんです」

「6人がおもしろい
と思つて、それを、いかにした
ら多くの人に伝わるのかって
ことを考えてます。でも、本多(劇場)の公
演(黄金王)がすごくわかりやすかつたか
ら、そういう意味では、ハイ、どーって
ていうのはやりたくなかつた。今回は照明
や音楽なんかのギミックに頼らずに。ジョビ
ジョバがやらなくても笑えるってものじゃ
なくて、俺らが稽古場でやっけるものを、そ

「坂田の長しゃべり、由利徹とか。あれは役を決める時に
坂田が語ったことをそのまま取り入れてます」(マジギ)

風

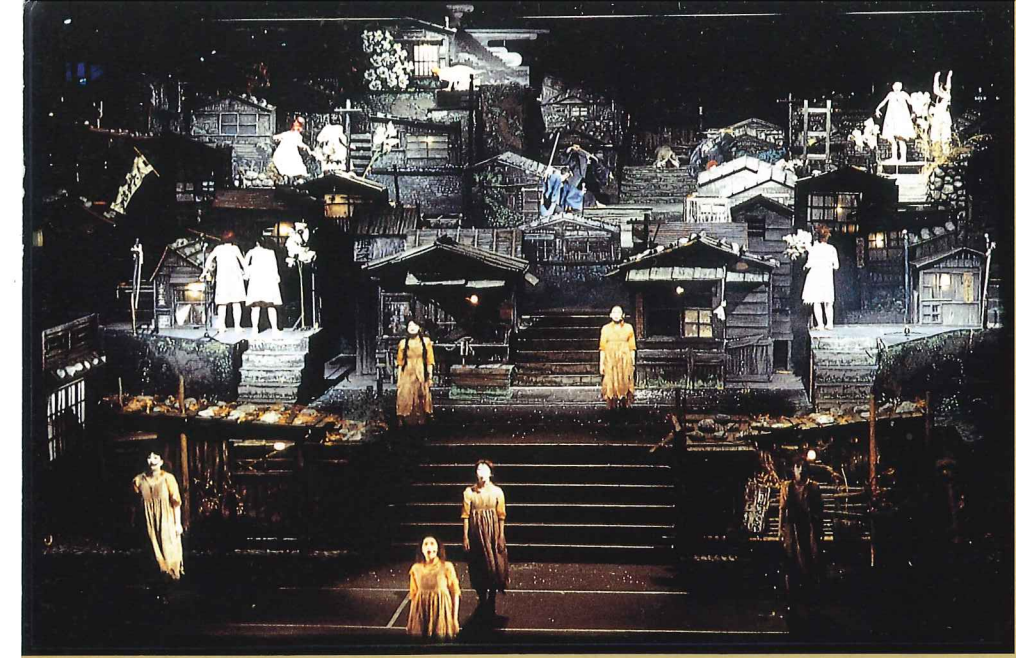
そこに少年はいた。
雑多で、薄汚れて、神々しい路地には、
あらゆる感情が凝縮していた。
世界の全てと自分がつながる。
大阪の南港に現れた南風の吹く集落は、
わたしたちのルーツを
垣間みせる震源地だった。

南

維新派

神々の気配に包まれた紀州南端の
ある集落に生を受けた少年タイチ。
その土地を人々を愛したタイチは成長し、
日本一の極道になろうと決心する。
昔からの遊び仲間と一家を起こし、
既存の組と対立するタイチ。
やがてその抗争は激化し、
数々の命を夢もろとも奪ってゆく……

原作◆中上健次 脚本◆松本雄吉 大田和司 演出◆松本雄吉 音楽◆内橋和久 美術◆杉田裕至
主題歌◆知久寿焼 演奏◆新神戸電脳立休管弦楽団 照明◆柿崎清和 小川景子 (株)パシフィックアートセンター
音響◆松村和幸 (株)ムーヴ 衣装◆井田香苗 岡本順子 山田真由美 ヘアデザイン◆新宮延子 メイク◆森永かおり 名村ミサ
特殊効果◆野田豊年 花デザイン◆吉田悦子 舞台監督◆大和田司 宣伝美術◆東學
出演◆草壁カゲロウ いがらしだいすけ 加茂大輔 木村文典 柴原佳孝 前田武史 山崎誠 平居孝幸 春口智美 他
10月24日～11月10日◎大阪南港くふれあい港館広場◎野外特設劇場



【青年団プロデュース】

マッチ売りの少女たち

別役実 初期作品群より

構成・文◆矢崎亜希子 撮影◆青木司(舞台) スギノユキコ(舞台/人物)



原作◆別役実 構成・演出◆平田オリザ
出演◆篠塚祥司 鈴木理江子 佐藤葵 石神昌美 金替康博 平田陽子 山村崇子 角館玲奈 辻美奈子 松井周
97年10月29日～11月2日◎青山山形劇場

心地よい、小気味いい世界。
虚構がじわじわ
侵入してくる。
裏切られるのが
静かに暮らしていた
夫婦にふりかかった
起るはずのない
アクシデント。
暗い過去が、
街頭に立つてマッチを
売っていた
少女たちには
少女3人と弟。
「娘です」と主張する
突然やって来て、
初老の夫婦のところに

静かにお茶の時間を楽しもうとしていた初老の夫婦の家に「娘です」と主張する少女が3人次々とやって来る。この遅れて記憶力のいい、辛抱強い弟や、いい加減な市役所職員、詮索好きな近所の主婦たちがやってくる。

角館玲奈「ただじゃだめって言うところが、すごいむずかしかった。暗い部分っていろいろむずかしくて。」
辻 松井ギヤップを、怒ったのを「カッて笑ったとしても、それをきめすぎちゃうとすごくいやなんだよ。微妙にすらしてないで自分で納得いかない。そこできめすぎちゃうと、落ちるから。そこをどうやってぐにょって曲げるかっていう。」
辻 普段の生活でも、はつきり陰と陽と変わる人ってそんなにいませんよね。今回振り返ってみて、いかがでしたか。
石神 すごいいろんなことでお芝居やっていくとき不安になるけど、演出やつてくれるのがオリザさんで、オリザさんですごい信頼できて。前に「転校生」(青山山形劇場)で悩んでいたときに平田(陽子)さんが言うてくれたんですけど、誰にどんなことを言われて、どんなに不安になることがあってもオリザのこと信じてれば大丈夫だよって。だから稽古とかで、できなくてどうしようって落ち込んだり、不安になることがあっても、どこかでオリザさんだから大丈夫だって、楽観的に考えてやってました。

辻 演出家は同じなんですけど、いつもだたら絶対に言われないようなことを言われてびっくりして。すごい、いつも自分の殻を捨てないといけないことを、だんだん一枚一枚脱いで最後まで辿り着いたという感じ。

松井 松井ギヤップの取り方、関係性の作り方がなんかねじれてるというか、あいだにへんな空間が入ってる。悪意でやられるように見えるし、そうじゃなくてももうわけのわからないものにも見える。青年団もなんだかわかんないものっていうの、かなり残してるとは思うんだけど、今回の場合の方がすごくそれを意識しないとやりづらかった。
角館 あきらかに自分に話しかけてるのがわかって、別の人が話しかけてたりとかが多くて。
松井 いや、相手の話を聞かずに、他の人と別の話を始めてるってときに、青年団だとそこに安心があるということ、欲望の方向がはつきりしてるけれども、今回の場合その欲望の方向が、自分でもよくわからないところがあった。
角館 台詞のやりとりで、もうちょっとテンポ良くっていうダメが出て、もうちょっとテンポ良くしようとする、きちんと相手に伝え

松井 僕は篠塚さんのお父さん役、何かを言うとき、篠塚さんの皮膚の揺れ具合とか、なんかすごく生理的なことを根拠にしてた。だから台詞も結局きつかけになるんですけど、篠塚さんがへんなことをしているの、おもしろくて、別に言葉としてそれを言いたいわけじゃなくて、台詞は全然違うことを言う。台詞と興味、言いたいことっていうのが全然違うものになる。だから台詞じゃなくて、「あ、あ、あ、あ」でもいいっていう感じが、かなりあったかな。
辻 3人ともマッチ売りの少女で、「娘だ」と主張する点では同じ役でしたが、それぞれの個性が生かされてたというか、まわりの大人の登場人物たちに開かれてのびのびとして、やや不気味な無邪気な印象がありました。

今回みなさんにとつてはほぼ初めてのプロデュース公演で、別役実さんという別作家の本で、演出はいつもの平田さんでしたが、普段の作業と違った点はありましたか。
辻 普段、青年団でお芝居しているときはその場の空気にゆだねている自分と、それをどこかで冷静にコントロールしている自分と2人いるんですけど、今回はそのバランスをとるのがむずかしかった。稽古してても、ときどき冷静に見ている自分がいなくなると、その場に全部めだっちゃう感じが、あつて、それがいいのか悪いかわからないですけど、楽しかった。
角館 文体は、文面で見ればいつも青年団でやってた台詞だったんですけど、今まで青年団でやってたような大きな声で、台詞を言ったりして、平田にもっと興奮するようにつけて言われて、興奮してしゃべってた、お前が興奮してどうするんだよっていうダメが出たり。こっちが広げようと思うと冷静な自分がどにかいて、バランスを保つのがむずかしかった。それに加えて、わたしたちの作り方は少し違う役者さんが入ってきて、そこでもバランスを取らなくてはいけないのがむずかしくて、おもしろかったです。

辻 一応、そういう台詞は言ってるからね。角館 じつは、めいた感じがするね。なんか、おもしろい感じがする。
松井 僕は篠塚さんのお父さん役、何かを言うとき、篠塚さんの皮膚の揺れ具合とか、なんかすごく生理的なことを根拠にしてた。だから台詞も結局きつかけになるんですけど、篠塚さんがへんなことをしているの、おもしろくて、別に言葉としてそれを言いたいわけじゃなくて、台詞は全然違うことを言う。台詞と興味、言いたいことっていうのが全然違うものになる。だから台詞じゃなくて、「あ、あ、あ、あ」でもいいっていう感じが、かなりあったかな。
辻 3人ともマッチ売りの少女で、「娘だ」と主張する点では同じ役でしたが、それぞれの個性が生かされてたというか、まわりの大人の登場人物たちに開かれてのびのびとして、やや不気味な無邪気な印象がありました。

石神の放牧

松井周 角館玲奈 石神昌美 辻美奈子



夫婦には、とうの昔に死んだ1人の娘しかいなかった。

STAGES

まつしゅう●72年東京都出身。96年より青年団に参加。96年「カガクするココロ」97年「バルカン動物園」、青年団若手自主公演「海と日傘」に出演。
かくてれいな●74年岩手県出身。94年より青年団に参加。出演作品は「バルカン動物園」「北限の狼」「火宅が修羅か」。
いしがみさみ●78年石川県生まれ、東京育ち。中学、高校と演劇部に在籍。現在は早稲田大学の2年生。学校以外の舞台経験は94年の青山山形劇場プロデュース「転校生」のみ。
つじみなこ●74年東京都出身。94年より青年団に参加。出演作品は「バルカン動物園」「カガクするココロ」「冒険王」「南へ」など。



「T.P.T.公演」 マッチ売りの少女

寒い冬の夜に女がやってきた。大きな弟を連れて。
突然の訪問者にとまどいながら、お茶をもてなす善意の夫婦。
この姉弟は、何を探してあるいは何を失って、ここにたどり着き、
お茶の席で何を見つけようというのか。
別役作品の乾いた笑いと忍び寄る不安感のなか、
4人の登場人物たちはひととき絶望的な混乱を生きる。



夫婦の夜のお茶の席にやってきた一人の女。彼女はかつて街角でマッチを売っていたという、そしてあなたがたの娘なのだ、とも……。夫婦にはむかし娘がひとりいたが死んでしまったと、女に話す。そのお茶の席に、また一人の男が現われる。彼は女の弟だという。男は父と母のことをよく覚えていて、次々に記憶を語り始める……。

構成・文◆榎原和子 撮影◆吉原朱美(人物)

謎はかけられたままで

別役作品の感触

久世別役さんというお名前は知ってはいませんが、読んでくださったことなかつたんです。

石橋は学生時代に、「マッチ売りの少女」だけは読んだことがあったんですけど、当時はよくわからなくて、不思議な関係の4人が出てくる謎めいた芝居だと思って印象で、そのあと文学座のアトリエ公演だったと思うのですが、それを観て、笑えませんでした。それと今回、国のかたの演出ということで、ちょっと面白そうだな。

久世私は逆に外国の演出家つきいて、本読んでも内容がよくわからない上に英語もダメだから、できないと思います。

プロデューサーのサアに言ったんですけど、うがいとか、妙な説得の仕方をされて(T.P.T.の公演に、すごく興味があったので、本当に内容がわからなくていいんですな、知りませんよと言いつつ(笑))。出演してみたら、やはりなかなか単純

ど、わからない人がやるほうがいとか、妙な説得の仕方をされて(T.P.T.の公演に、すごく興味があったので、本当に内容がわからなくていいんですな、知りませんよと言いつつ(笑))。出演してみたら、やはりなかなか単純

久世下手なことって(笑)。そこまでする男の人の役ってやってないんですよ。耐えるとか見守るとかで(笑)。周りをかき回す役ってなかつたから、最初とまどいましたね。リードするってどういうこと、みたいな。石橋久世さんってすごい人ですよ。頭のてっぺんから足の先まで神経が行き届いているって感じて、たとえばテクニカルハーサルで、初めてハイヒールで歩いたとき、下が固い装置なんですけど、コツツと歩いた瞬間に、この音は大事にしておこうって感じてい人です。それで感じたらすぐ状況を取り入れて変わる人で、下手なことできない

条理劇ですからね。わからないって言いにくる人がいると、だから不条理なのよ、って言うてました笑。

空間を覆う緊張感
久世さんは目の演技が印象的でしたが、具体的な演技の指示みたいなものは、久世目だけでなく全体的に細かい指示は、なかつたんですけど、

私の場合、この胸の上部に手を水平に掲げて、というのがわかりやすい合図だったんです。威嚇を保つというか、ここにいつもものがある人、意思というかそういうものがある人だというのが忘れなくて。どういいう立場にあつても、パワー、周りを威圧するようなパワーを持ち続けている人なんだよって言われました。それと、ずっとあなたをリードしなさいって、この芝居で女がリードする芝居なんだよ。私宝塚にいたときにもあまりリード

久世下手なことって(笑)。そこまでする男の人の役ってやってないんですよ。耐えるとか見守るとかで(笑)。周りをかき回す役ってなかつたから、最初とまどいましたね。リードするってどういうこと、みたいな。石橋久世さんってすごい人ですよ。頭のてっぺんから足の先まで神経が行き届いているって感じて、たとえばテクニカルハーサルで、初めてハイヒールで歩いたとき、下が固い装置なんですけど、コツツと歩いた瞬間に、この音は大事にしておこうって感じてい人です。それで感じたらすぐ状況を取り入れて変わる人で、下手なことできない

姉弟の謎
姉と弟も非常に変な関係というか、どんなふうにも解明できませんね。
久世いろいろ考えました。いきなり私は子ども生み出したか言うわけでしょう。だつたら誰の子かとか、実は本当の弟じゃないのかとか、でもやっていると、やっぱり本当の弟だと最終的にはそう思ってたんですけどね。そういう意味では弟だけじゃなくて、父親は本当は少女を買ったことがあったんじゃないかとか、もし何かがあったとしたら、お母さんだけは傍観者に近い立場だったんじゃないかとか、いろいろなことが想像できちゃう。

弟も、弟でありながらどこか保護者のだし、女の人に病気の部分があるとしたら看護人的な、とても多面的な存在になつてますね。
石橋関係性についても始めは話題にのぼつたけど、やっていると流れて身をもたせていけば、関係とかは見えてくるなと思ってたんですよ。お客さんがいろんな関係を想像してくれたら最高ですね。本当の弟なんだろうとか、もしかしたら恋人なんじゃないだろうとか、いろんな見方ができると思うけど、観客には謎かけのなままで終わっていく。だから、どう解釈してもらってもいいんじゃないかな。ただ、姉に対するまなざしとかは大切にしたい。姉のことしか見ない。実際はそんなことないんですけど、そのくらの気持ちでいけばいいんじゃないかなって。

久世子どものことだつてそうですよ。すでに死んでいるのかも知れないし、全てが幻だつたと言えは言えるし。なにしろ不

石橋祐久世星佳

作◆別役実
演出◆ジョン・クローリー
出演◆久世星佳 石橋祐花 花王おさむ 田岡美也子
11月6日～13日◎ベニサン・ピット

くせせいか●97年4月に「パロンの末裔」で宝塚を退団した、もと月組男役トップスター。在団中につかこうはい作品「銀ちゃんの恋」(「蒲田行進曲」)に主演、宝塚に新風を吹き込んだ。歌の実力と自然で説得力のある演技は定評がある。次回予定◆「ロマンチック・コメディ」11月10日～25日◎PARCO劇場
いしはしゅう●日大芸術学部から劇団ショーマに、現在フリー。在団中からプロデュース公演でも活躍した。「天国から北へ3キロ」(「ザ・中学教師」)「ダイヤルMを巡る」等の出演作がある。T.P.T.公演は96年の「ピアノ」、今回は「マッチ売りの少女」と同時上演の「匿名」にも出演。予定◆映画「修羅がゆく7～四国烈死篇」3月◎新宿トワ

久世いい空間ですよ。私も退団してこんなに早く出られると思つてなかつたんですけど、初めて出て、違和感なくて居心地よかつたです。

たつた6日間という短い公演で、ちゃんと演じ足りないのでは。
久世私はもう頭が疲れてきて笑。このくらいでよかった。宝塚は体が疲れても、歌とか踊りですごくフォローされている部分がありましたね。
石橋ここはお客さんも疲れるくらいに芝居に集中してくれ。そういうふうにして、全てが自分たちのやっていることに集中してくれているんだって考えると、いつもわくわくしますね。
久世いい空間ですよ。私も退団してこんなに早く出られると思つてなかつたんですけど、初めて出て、違和感なくて居心地よかつたです。

構成・文◆堤広志 撮影◆大森有起

'98DRAMATIC SCHOOL

生徒募集

少人数の実践教育です。

アクト青山を主宰する俳優・澤田國泰が、対一のマンツーマン教育であなたの演劇的才能、特質を的確に指摘し、特に発音・発声・セリフまわりの点検と、脚本の読解力を養い、小人数による実践的な教育をします。また、TV・映画・舞台等の出演やオーディションの機会も積極的に与えられます。

出身者 石田純一、高橋ひとみ、斉藤ともこ、井田由美(日本TVニュース・キャスター)など

募集人員
昼クラス15名 夜クラス15名
(A)前期・2月11日(水) 11時より
(B)中期・3月8日(日) 11時より
(C)後期・4月5日(日) 11時より

合格発表
当日、試験終了1時間後

試験内容
セリフ・詩の朗読・リズム感・作文・面接

開講
平成10年4月6日(月)

申込み方法
80円切手10枚同封して募集要項をとりよせ、所定の履歴書、申込書に受験料5,000円を添えて事務所に提出して下さい。郵送でも結構です。

詳しくは電話でお問合せ下さい。
03-3300-5888

演劇大学志望の高校生のための
演技基礎教室生徒募集

■桐朋・日芸・玉川等の演劇科への進学希望の高校生のために受験の予備訓練をする「演技基礎教室」です。0日の現役大生を交えての「進学・進路相談」もありです。

■授業内容 発音・発声の基礎から、セリフ、動きの自在性、パントマイム、面接、作文、小論文等の表現力を養います。毎週、土18時〜21時(3年生) 日10時〜12時(1・2年生)。

■講師 澤田國泰(俳優・アクト青山主宰)

■費用 入所金70,000円 月謝20,000円 月謝20,000円

■申し込み方法 電話(03-3300-5888)にて面接日を御予約下さい。見学も許されます。

高校生以外の方の受講にも応じています。

アクト青山 ドラマティック・スクール
〒157 東京都世田谷区北島7-5-9
TEL 03(3300)5888(京王線 千歳鳥山下車)



夢見た未来と今とは？
茅野僕なんか演劇やったり映画撮ったりしていたから変人扱いされてたほうで。受験のことなんか全然考えてなかったもの。芝居やるんなら学歴必要ない。関係ないなうて。

伴一 一緒に、私も高校のときから養成所に行こうって思ってたから、他の人がどうとかって思わなかった。友だちにも、伴ちゃんお芝居やるんでしょって言われてたし。

近すぎて、考える時間としては早かったかもしれないっていうふうには思います。でも、高森も僕たち変わってないやね。高校、大学と生活が、すごく金持ちになつたわけじゃないし、子どもいるわけじゃないし。

六角 僕の場合は芝居でもいつも変わんないのが問題ですが(笑)。本当に生活感覚変わってないから、思いつくとかじゃないんだよね。検証したり振り返ったりは、他の人たちがやることで。

岡森 僕らは振り返る時期じゃないんだ。ただ、もし子どもがいたら、あの頃自分がいやだったことはさせないだろうとか、それともいい大学に行けつてやつぱり勉強させるかなあ、ということだけは、この芝居やりながら考えた。

有馬 今では学歴社会がもっと強固になっているといえはいるしね。そういう意味でこの芝居って、特別な高校の話としてくれないものがあると思うね。

ばんみなこ●神奈川県出身。俳優養成所から88年善人会議(現・扉座)に入団。「うたかたの城」「お伽の檻」など数多くの舞台でヒロインをつとめる。演じる役の幅の広さと豊かな表現力が魅力。次回予定●未定

ありまじゆう●京都府出身。88年入団。今回の公演をはじめ主役は数知れず。外部出演も多く女性ファンに人気。次回予定●目黒銀座「春まるだじ」1月2日〜11日◎シアタートップス、1月17日〜18日◎相鉄本多劇場、加藤健一事務所「プレリウド・トゥ・ア・キス」3月◎本多劇場

おかもりあきら●神奈川県出身。横内謙介とともに82年善人会議を旗揚げ。派手なキャラクターで舞台をにぎわす。「怪談・腐血屋敷」などプロデュース公演でも活躍中。次回予定●「家族の気分」1月10日〜20日◎紀伊國屋サザンシアター

ろっかくせいじ●神奈川県出身。横内謙介の一年後輩で旗揚げメンバー。「新羅生門」など、ユニークな存在感が印象的。テレビ等外部出演も多い。出演予定●フジテレビ系列「ナニワ金融道」

かやのいさむ●愛知県生まれ東京育ち。空中劇団を経て86年入団。キレのいい演技派ぶりは「曲がり角の悲劇」などで定評があり、ダンスも得意。次回予定●「竹内登志子」現代舞踊パノラマ展(プログラム)1月7日〜9日◎新国立劇場中劇場

とを思い出す芝居なんじゃないかな。

夢見た未来と今とは？
茅野僕なんか演劇やったり映画撮ったりしていたから変人扱いされてたほうで。受験のことなんか全然考えてなかったもの。芝居やるんなら学歴必要ない。関係ないなうて。

伴一 一緒に、私も高校のときから養成所に行こうって思ってたから、他の人がどうとかって思わなかった。友だちにも、伴ちゃんお芝居やるんでしょって言われてたし。

岡森 すごいな。俺なんか26とか27歳くらいだよ、芝居で食ってこうと決めたのは、その前はずいぶん職人にならうって思ってた。六角 僕も大学出てちゃんとサラリーマンになろうって思ってた。

有馬 何も考えてなかったなあ。喫茶店とかでバイトしていると、サラリーマンが背広で少年ジャンプとか読んでるの見て、なんかやだなって思ってたくらいで。たまたま一浪して入った大学で、友達かやつてる芝居を見て、ここを受けたら受かって、それから始めたわけだから、割と普通のケースかもしれない。

岡森 それが普通だよな。高校の時から演劇やつてる奴は変だよな。俺そう思うよ。六角 高校生で決意してた茅野と伴は変わってるよ笑。

この物語は20年前を振り返る設定になつてますが、今つてそういう年頃なんですか。

六角 いや、きつと42、43歳になつて学生服は厳しいから(笑)、確かに30歳前ではまだ

近すぎて、考える時間としては早かったかもしれないっていうふうには思います。でも、高森も僕たち変わってないやね。高校、大学と生活が、すごく金持ちになつたわけじゃないし、子どもいるわけじゃないし。

六角 僕の場合は芝居でもいつも変わんないのが問題ですが(笑)。本当に生活感覚変わってないから、思いつくとかじゃないんだよね。検証したり振り返ったりは、他の人たちがやることで。

岡森 僕らは振り返る時期じゃないんだ。ただ、もし子どもがいたら、あの頃自分がいやだったことはさせないだろうとか、それともいい大学に行けつてやつぱり勉強させるかなあ、ということだけは、この芝居やりながら考えた。

有馬 今では学歴社会がもっと強固になっているといえはいるしね。そういう意味でこの芝居って、特別な高校の話としてくれないものがあると思うね。

ばんみなこ●神奈川県出身。俳優養成所から88年善人会議(現・扉座)に入団。「うたかたの城」「お伽の檻」など数多くの舞台でヒロインをつとめる。演じる役の幅の広さと豊かな表現力が魅力。次回予定●未定

ありまじゆう●京都府出身。88年入団。今回の公演をはじめ主役は数知れず。外部出演も多く女性ファンに人気。次回予定●目黒銀座「春まるだじ」1月2日〜11日◎シアタートップス、1月17日〜18日◎相鉄本多劇場、加藤健一事務所「プレリウド・トゥ・ア・キス」3月◎本多劇場

おかもりあきら●神奈川県出身。横内謙介とともに82年善人会議を旗揚げ。派手なキャラクターで舞台をにぎわす。「怪談・腐血屋敷」などプロデュース公演でも活躍中。次回予定●「家族の気分」1月10日〜20日◎紀伊國屋サザンシアター

ろっかくせいじ●神奈川県出身。横内謙介の一年後輩で旗揚げメンバー。「新羅生門」など、ユニークな存在感が印象的。テレビ等外部出演も多い。出演予定●フジテレビ系列「ナニワ金融道」

かやのいさむ●愛知県生まれ東京育ち。空中劇団を経て86年入団。キレのいい演技派ぶりは「曲がり角の悲劇」などで定評があり、ダンスも得意。次回予定●「竹内登志子」現代舞踊パノラマ展(プログラム)1月7日〜9日◎新国立劇場中劇場

岡森諦 伴美奈子 六角精児
有馬自由 茅野イサム

とを思い出す芝居なんじゃないかな。

夢見た未来と今とは？
茅野僕なんか演劇やったり映画撮ったりしていたから変人扱いされてたほうで。受験のことなんか全然考えてなかったもの。芝居やるんなら学歴必要ない。関係ないなうて。

伴一 一緒に、私も高校のときから養成所に行こうって思ってたから、他の人がどうとかって思わなかった。友だちにも、伴ちゃんお芝居やるんでしょって言われてたし。

岡森 すごいな。俺なんか26とか27歳くらいだよ、芝居で食ってこうと決めたのは、その前はずいぶん職人にならうって思ってた。六角 僕も大学出てちゃんとサラリーマンになろうって思ってた。

有馬 何も考えてなかったなあ。喫茶店とかでバイトしていると、サラリーマンが背広で少年ジャンプとか読んでるの見て、なんかやだなって思ってたくらいで。たまたま一浪して入った大学で、友達かやつてる芝居を見て、ここを受けたら受かって、それから始めたわけだから、割と普通のケースかもしれない。

岡森 それが普通だよな。高校の時から演劇やつてる奴は変だよな。俺そう思うよ。六角 高校生で決意してた茅野と伴は変わってるよ笑。

この物語は20年前を振り返る設定になつてますが、今つてそういう年頃なんですか。

六角 いや、きつと42、43歳になつて学生服は厳しいから(笑)、確かに30歳前ではまだ

近すぎて、考える時間としては早かったかもしれないっていうふうには思います。でも、高森も僕たち変わってないやね。高校、大学と生活が、すごく金持ちになつたわけじゃないし、子どもいるわけじゃないし。

六角 僕の場合は芝居でもいつも変わんないのが問題ですが(笑)。本当に生活感覚変わってないから、思いつくとかじゃないんだよね。検証したり振り返ったりは、他の人たちがやることで。

岡森 僕らは振り返る時期じゃないんだ。ただ、もし子どもがいたら、あの頃自分がいやだったことはさせないだろうとか、それともいい大学に行けつてやつぱり勉強させるかなあ、ということだけは、この芝居やりながら考えた。

有馬 今では学歴社会がもっと強固になっているといえはいるしね。そういう意味でこの芝居って、特別な高校の話としてくれないものがあると思うね。

ばんみなこ●神奈川県出身。俳優養成所から88年善人会議(現・扉座)に入団。「うたかたの城」「お伽の檻」など数多くの舞台でヒロインをつとめる。演じる役の幅の広さと豊かな表現力が魅力。次回予定●未定

ありまじゆう●京都府出身。88年入団。今回の公演をはじめ主役は数知れず。外部出演も多く女性ファンに人気。次回予定●目黒銀座「春まるだじ」1月2日〜11日◎シアタートップス、1月17日〜18日◎相鉄本多劇場、加藤健一事務所「プレリウド・トゥ・ア・キス」3月◎本多劇場

おかもりあきら●神奈川県出身。横内謙介とともに82年善人会議を旗揚げ。派手なキャラクターで舞台をにぎわす。「怪談・腐血屋敷」などプロデュース公演でも活躍中。次回予定●「家族の気分」1月10日〜20日◎紀伊國屋サザンシアター

ろっかくせいじ●神奈川県出身。横内謙介の一年後輩で旗揚げメンバー。「新羅生門」など、ユニークな存在感が印象的。テレビ等外部出演も多い。出演予定●フジテレビ系列「ナニワ金融道」

かやのいさむ●愛知県生まれ東京育ち。空中劇団を経て86年入団。キレのいい演技派ぶりは「曲がり角の悲劇」などで定評があり、ダンスも得意。次回予定●「竹内登志子」現代舞踊パノラマ展(プログラム)1月7日〜9日◎新国立劇場中劇場

とを思い出す芝居なんじゃないかな。

夢見た未来と今とは？
茅野僕なんか演劇やったり映画撮ったりしていたから変人扱いされてたほうで。受験のことなんか全然考えてなかったもの。芝居やるんなら学歴必要ない。関係ないなうて。

伴一 一緒に、私も高校のときから養成所に行こうって思ってたから、他の人がどうとかって思わなかった。友だちにも、伴ちゃんお芝居やるんでしょって言われてたし。

岡森 すごいな。俺なんか26とか27歳くらいだよ、芝居で食ってこうと決めたのは、その前はずいぶん職人にならうって思ってた。六角 僕も大学出てちゃんとサラリーマンになろうって思ってた。

有馬 何も考えてなかったなあ。喫茶店とかでバイトしていると、サラリーマンが背広で少年ジャンプとか読んでるの見て、なんかやだなって思ってたくらいで。たまたま一浪して入った大学で、友達かやつてる芝居を見て、ここを受けたら受かって、それから始めたわけだから、割と普通のケースかもしれない。

岡森 それが普通だよな。高校の時から演劇やつてる奴は変だよな。俺そう思うよ。六角 高校生で決意してた茅野と伴は変わってるよ笑。

この物語は20年前を振り返る設定になつてますが、今つてそういう年頃なんですか。

六角 いや、きつと42、43歳になつて学生服は厳しいから(笑)、確かに30歳前ではまだ

近すぎて、考える時間としては早かったかもしれないっていうふうには思います。でも、高森も僕たち変わってないやね。高校、大学と生活が、すごく金持ちになつたわけじゃないし、子どもいるわけじゃないし。

六角 僕の場合は芝居でもいつも変わんないのが問題ですが(笑)。本当に生活感覚変わってないから、思いつくとかじゃないんだよね。検証したり振り返ったりは、他の人たちがやることで。

岡森 僕らは振り返る時期じゃないんだ。ただ、もし子どもがいたら、あの頃自分がいやだったことはさせないだろうとか、それともいい大学に行けつてやつぱり勉強させるかなあ、ということだけは、この芝居やりながら考えた。

有馬 今では学歴社会がもっと強固になっているといえはいるしね。そういう意味でこの芝居って、特別な高校の話としてくれないものがあると思うね。

ばんみなこ●神奈川県出身。俳優養成所から88年善人会議(現・扉座)に入団。「うたかたの城」「お伽の檻」など数多くの舞台でヒロインをつとめる。演じる役の幅の広さと豊かな表現力が魅力。次回予定●未定

ありまじゆう●京都府出身。88年入団。今回の公演をはじめ主役は数知れず。外部出演も多く女性ファンに人気。次回予定●目黒銀座「春まるだじ」1月2日〜11日◎シアタートップス、1月17日〜18日◎相鉄本多劇場、加藤健一事務所「プレリウド・トゥ・ア・キス」3月◎本多劇場

おかもりあきら●神奈川県出身。横内謙介とともに82年善人会議を旗揚げ。派手なキャラクターで舞台をにぎわす。「怪談・腐血屋敷」などプロデュース公演でも活躍中。次回予定●「家族の気分」1月10日〜20日◎紀伊國屋サザンシアター

ろっかくせいじ●神奈川県出身。横内謙介の一年後輩で旗揚げメンバー。「新羅生門」など、ユニークな存在感が印象的。テレビ等外部出演も多い。出演予定●フジテレビ系列「ナニワ金融道」

かやのいさむ●愛知県生まれ東京育ち。空中劇団を経て86年入団。キレのいい演技派ぶりは「曲がり角の悲劇」などで定評があり、ダンスも得意。次回予定●「竹内登志子」現代舞踊パノラマ展(プログラム)1月7日〜9日◎新国立劇場中劇場

とを思い出す芝居なんじゃないかな。

夢見た未来と今とは？
茅野僕なんか演劇やったり映画撮ったりしていたから変人扱いされてたほうで。受験のことなんか全然考えてなかったもの。芝居やるんなら学歴必要ない。関係ないなうて。

伴一 一緒に、私も高校のときから養成所に行こうって思ってたから、他の人がどうとかって思わなかった。友だちにも、伴ちゃんお芝居やるんでしょって言われてたし。

岡森 すごいな。俺なんか26とか27歳くらいだよ、芝居で食ってこうと決めたのは、その前はずいぶん職人にならうって思ってた。六角 僕も大学出てちゃんとサラリーマンになろうって思ってた。

有馬 何も考えてなかったなあ。喫茶店とかでバイトしていると、サラリーマンが背広で少年ジャンプとか読んでるの見て、なんかやだなって思ってたくらいで。たまたま一浪して入った大学で、友達かやつてる芝居を見て、ここを受けたら受かって、それから始めたわけだから、割と普通のケースかもしれない。

岡森 それが普通だよな。高校の時から演劇やつてる奴は変だよな。俺そう思うよ。六角 高校生で決意してた茅野と伴は変わってるよ笑。

この物語は20年前を振り返る設定になつてますが、今つてそういう年頃なんですか。

六角 いや、きつと42、43歳になつて学生服は厳しいから(笑)、確かに30歳前ではまだ

近すぎて、考える時間としては早かったかもしれないっていうふうには思います。でも、高森も僕たち変わってないやね。高校、大学と生活が、すごく金持ちになつたわけじゃないし、子どもいるわけじゃないし。

六角 僕の場合は芝居でもいつも変わんないのが問題ですが(笑)。本当に生活感覚変わってないから、思いつくとかじゃないんだよね。検証したり振り返ったりは、他の人たちがやることで。

岡森 僕らは振り返る時期じゃないんだ。ただ、もし子どもがいたら、あの頃自分がいやだったことはさせないだろうとか、それともいい大学に行けつてやつぱり勉強させるかなあ、ということだけは、この芝居やりながら考えた。

有馬 今では学歴社会がもっと強固になっているといえはいるしね。そういう意味でこの芝居って、特別な高校の話としてくれないものがあると思うね。

ばんみなこ●神奈川県出身。俳優養成所から88年善人会議(現・扉座)に入団。「うたかたの城」「お伽の檻」など数多くの舞台でヒロインをつとめる。演じる役の幅の広さと豊かな表現力が魅力。次回予定●未定

ありまじゆう●京都府出身。88年入団。今回の公演をはじめ主役は数知れず。外部出演も多く女性ファンに人気。次回予定●目黒銀座「春まるだじ」1月2日〜11日◎シアタートップス、1月17日〜18日◎相鉄本多劇場、加藤健一事務所「プレリウド・トゥ・ア・キス」3月◎本多劇場

おかもりあきら●神奈川県出身。横内謙介とともに82年善人会議を旗揚げ。派手なキャラクターで舞台をにぎわす。「怪談・腐血屋敷」などプロデュース公演でも活躍中。次回予定●「家族の気分」1月10日〜20日◎紀伊國屋サザンシアター

ろっかくせいじ●神奈川県出身。横内謙介の一年後輩で旗揚げメンバー。「新羅生門」など、ユニークな存在感が印象的。テレビ等外部出演も多い。出演予定●フジテレビ系列「ナニワ金融道」

かやのいさむ●愛知県生まれ東京育ち。空中劇団を経て86年入団。キレのいい演技派ぶりは「曲がり角の悲劇」などで定評があり、ダンスも得意。次回予定●「竹内登志子」現代舞踊パノラマ展(プログラム)1月7日〜9日◎新国立劇場中劇場

とを思い出す芝居なんじゃないかな。

夢見た未来と今とは？
茅野僕なんか演劇やったり映画撮ったりしていたから変人扱いされてたほうで。受験のことなんか全然考えてなかったもの。芝居やるんなら学歴必要ない。関係ないなうて。

伴一 一緒に、私も高校のときから養成所に行こうって思ってたから、他の人がどうとかって思わなかった。友だちにも、伴ちゃんお芝居やるんでしょって言われてたし。

岡森 すごいな。俺なんか26とか27歳くらいだよ、芝居で食ってこうと決めたのは、その前はずいぶん職人にならうって思ってた。六角 僕も大学出てちゃんとサラリーマンになろうって思ってた。

有馬 何も考えてなかったなあ。喫茶店とかでバイトしていると、サラリーマンが背広で少年ジャンプとか読んでるの見て、なんかやだなって思ってたくらいで。たまたま一浪して入った大学で、友達かやつてる芝居を見て、ここを受けたら受かって、それから始めたわけだから、割と普通のケースかもしれない。

岡森 それが普通だよな。高校の時から演劇やつてる奴は変だよな。俺そう思うよ。六角 高校生で決意してた茅野と伴は変わってるよ笑。

この物語は20年前を振り返る設定になつてますが、今つてそういう年頃なんですか。

六角 いや、きつと42、43歳になつて学生服は厳しいから(笑)、確かに30歳前ではまだ

近すぎて、考える時間としては早かったかもしれないっていうふうには思います。でも、高森も僕たち変わってないやね。高校、大学と生活が、すごく金持ちになつたわけじゃないし、子どもいるわけじゃないし。

六角 僕の場合は芝居でもいつも変わんないのが問題ですが(笑)。本当に生活感覚変わってないから、思いつくとかじゃないんだよね。検証したり振り返ったりは、他の人たちがやることで。

岡森 僕らは振り返る時期じゃないんだ。ただ、もし子どもがいたら、あの頃自分がいやだったことはさせないだろうとか、それともいい大学に行けつてやつぱり勉強させるかなあ、ということだけは、この芝居やりながら考えた。

有馬 今では学歴社会がもっと強固になっているといえはいるしね。そういう意味でこの芝居って、特別な高校の話としてくれないものがあると思うね。

ばんみなこ●神奈川県出身。俳優養成所から88年善人会議(現・扉座)に入団。「うたかたの城」「お伽の檻」など数多くの舞台でヒロインをつとめる。演じる役の幅の広さと豊かな表現力が魅力。次回予定●未定

ありまじゆう●京都府出身。88年入団。今回の公演をはじめ主役は数知れず。外部出演も多く女性ファンに人気。次回予定●目黒銀座「春まるだじ」1月2日〜11日◎シアタートップス、1月17日〜18日◎相鉄本多劇場、加藤健一事務所「プレリウド・トゥ・ア・キス」3月◎本多劇場

おかもりあきら●神奈川県出身。横内謙介とともに82年善人会議を旗揚げ。派手なキャラクターで舞台をにぎわす。「怪談・腐血屋敷」などプロデュース公演でも活躍中。次回予定●「家族の気分」1月10日〜20日◎紀伊國屋サザンシアター

ろっかくせいじ●神奈川県出身。横内謙介の一年後輩で旗揚げメンバー。「新羅生門」など、ユニークな存在感が印象的。テレビ等外部出演も多い。出演予定●フジテレビ系列「ナニワ金融道」

かやのいさむ●愛知県生まれ東京育ち。空中劇団を経て86年入団。キレのいい演技派ぶりは「曲がり角の悲劇」などで定評があり、ダンスも得意。次回予定●「竹内登志子」現代舞踊パノラマ展(プログラム)1月7日〜9日◎新国立劇場中劇場



作・演出◆横内謙介 出演◆有馬自由 三木さつき 田中道也 岡森諦 六角精児 茅野イサム 伴美奈子 山中崇志 他
97年11月12日〜18日◎紀伊國屋ホール
次回予定◆扉座公演(タイトル未定)5月20日〜31日◎ザ・スズナリ

世代差はない懐かしさ
世代的には、みなさん少しずつづれはあ
るんです。

有馬 僕はすごく下(笑)、なんて2つ下です。兄貴が4つ上で、当時の流行は知ってるから感じはわかります。

伴 僕は3つ下ですけど、進学校ではないし、あんなにがんじがらめではなかった。

茅野 僕はほぼ同じで、都内のスポーツに強い高校で、運動部に入ってたんだめなんで、演劇部と陸上部両方入って、デイスコも行ってたし好きなことしてましたね。この芝居も、こういう人たちがいたんだろうという程度で、わかるわかるってほど感じではないです。ただ当時の雰囲気っていうのは確かにあって、できあがってて、つれて、ああ懐かしなって感じになってきた。

伴 その年ごろというか、ある年代の人の考えることや悩んだりすることっていうのは、同じなんだってそういう感じがする。

有馬 今の人たちはもってそうだろうし。逆に少し上の年代の人たちにもあるんじゃないかな。時代とか関係なく、自分たちのときは生徒会が強かったとか、自分たちの学校ではあれはできなかったとかそういうこと

世代差はない懐かしさ
世代的には、みなさん少しずつづれはあ
るんです。

有馬 僕はすごく下(笑)、なんて2つ下です。兄貴が4つ上で、当時の流行は知ってるから感じはわかります。

伴 僕は3つ下ですけど、進学校ではないし、あんなにがんじがらめではなかった。

茅野 僕はほぼ同じで、都内のスポーツに強い高校で、運動部に入ってたんだめなんで、演劇部と陸上部両方入って、デイスコも行ってたし好きなことしてましたね。この芝居も、こういう人たちがいたんだろうという程度で、わかるわかるってほど感じではないです。ただ当時の雰囲気っていうのは確かにあって、できあがってて、つれて、ああ懐かしなって感じになってきた。

伴 その年ごろというか、ある年代の人の考えることや悩んだりすることっていうのは、同じなんだってそういう感じがする。

有馬 今の人たちはもってそうだろうし。逆に少し上の年代の人たちにもあるんじゃないかな。時代とか関係なく、自分たちのときは生徒会が強かったとか、自分たちの学校ではあれはできなかったとかそういうこと

世代差はない懐かしさ
世代的には、みなさん少しずつづれはあ
るんです。

有馬 僕はすごく下(笑)、なんて2つ下です。兄貴が4つ上で、当時の流行は知ってるから感じはわかります。

伴 僕は3つ下ですけど、進学校ではないし、あんなにがんじがらめではなかった。

茅野 僕はほぼ同じで、都内のスポーツに強い高校で、運動部に入ってたんだめなんで、演劇部と陸上部両方入って、デイスコも行ってたし好きなことしてましたね。この芝居も、こういう人たちがいたんだろうという程度で、わかるわかるってほど感じではないです。ただ当時の雰囲気っていうのは確かにあって、できあがってて、つれて、ああ懐かしなって感じになってきた。

伴 その年ごろというか、ある年代の人の考えることや悩んだりすることっていうのは、同じなんだってそういう感じがする。

有馬 今の人たちはもってそうだろうし。逆に少し上の年代の人たちにもあるんじゃないかな。時代とか関係なく、自分たちのときは生徒会が強かったとか、自分たちの学校ではあれはできなかったとかそういうこと

世代差はない懐かしさ
世代的には、みなさん少しずつづれはあ
るんです。

有馬 僕はすごく下(笑)、なんて2つ下です。兄貴が4つ上で、当時の流行は知ってるから感じはわかります。

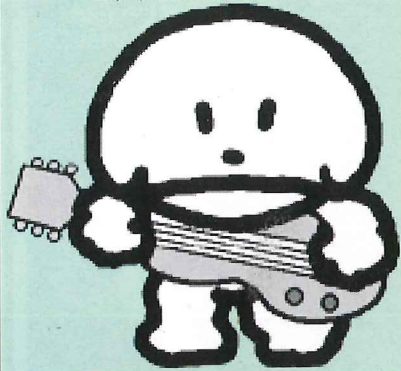
伴 僕は3つ下ですけど、進学校ではないし、あんなにがんじがらめではなかった。

茅野 僕はほぼ同じで、都内のスポーツに強い高校で、運動部に入ってたんだめなんで、演劇部と陸上部両方入って、デイスコも行ってたし好きなことしてましたね。この芝居も、こういう人たちがいたんだろうという程度で、わかるわかるってほど感じではないです。ただ当時の雰囲気っていうのは確かにあって、できあがってて、つれて、ああ懐かしなって感じになってきた。

伴 その年ごろというか、ある年代の人の考えることや悩んだりすることっていうのは、同じなんだってそういう感じがする。

有馬 今の人たちはもってそうだろうし。逆に少し上の年代の人たちにもあるんじゃないかな。時代とか関係なく、自分たちのときは生徒会が強かったとか、自分たちの学校ではあれはできなかったとかそういうこと

いぬちゃんが、どうぶつたちを集めて
ロックバンドを作った!



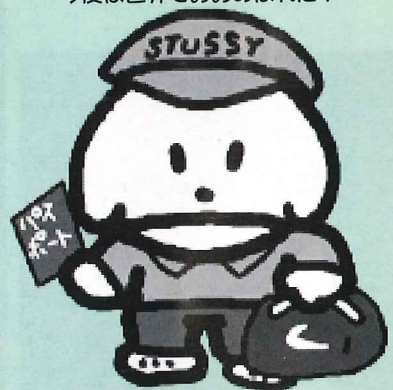
Macintosh & Windows C D - R O M
「がんばれ! いぬちゃん
ロケンロールへん」

5800円(税抜き) 発売元・(株)アミューズ
販売元・バンダイビジュアル株式会社

豪華声優陣!

いぬちゃん●加藤賢崇
めすいぬちゃん●千葉麗子
さるちゃん●サエキけんぞう
ねこちゃん●みのすけ
くまちゃん●三宅弘城
おかあちゃん●犬山犬子
内山田ゆうや●松尾あきら

あ、どうぶつアイドルいぬちゃんが
今度は世界でおおあはれだ!



Macintosh & Windows C D - R O M
「がんばれ! いぬちゃん
世界の旅へん」

5800円(税抜き)

発売元・(株)ビー・ファクトリー
販売元・バンダイビジュアル株式会社

豪華声優陣!

いぬちゃん●加藤賢崇
めすいぬちゃん●千葉麗子
ねこちゃん●みのすけ
さるちゃん●山崎一
くまちゃん●大堀浩一
とらちゃん●林和義
こあらちゃん●犬山犬子
チャーリー●松尾貴史
金高かほる●ヨシヤス

▲ お問い合わせはバンダイビジュアル
C D - R O M課 03-5828-3051

- 歌も歌うよ! <どうぶつバンドmeetsチパレイ>
のCDシングル「がんばれ! いぬちゃん」
(イーストウエストジャパン・レコード)も発売中!
- いぬちゃんは雑誌
・CD-ROM Fan (毎日コミュニケーションズ)
・Hello PC! (ソフトバンク)に連載中!
- 単行本「加藤賢崇作品集・いぬちゃん」
(ヤマハ音楽出版)も発売中!
- いぬちゃんはまさにマルチメディア時代の
クロス・プラットフォームどうぶつだ!
● インターネットでいぬちゃんの最新情報を公開中!
<http://pweb.aix.jp/~kenso-kato/>

いけだにのぶ ●71年茨城県生まれ。
深みのある声を生かした、ムダに
説得力のある役柄が多い。詳しくは
演ぶ68号「FINE FACES」参照。

なかのこうじ ●75年静岡県生まれ。
95年より猫ニャー公演に参加。大柄
な体格が目立っている。

こむらゆうじろう ●73年埼玉県生まれ。
94年にブルースカイと共に猫
ニャーを旗揚げ。劇団主宰。

しまだけいこ ●71年千葉県生まれ。
不良少女からメルヘンの国の人ま
で、演技の幅は広い。

いけだえりこ ●74年埼玉県生まれ。
正統な演技派だがそれがまたナン
センスな味わいを生む女優。

の池 浩中 裕小 圭島 エ池
ぶ谷 二野 次村 子田 リ田
え え 郎 コ



作・演出◆ブルースカイ 出演◆小村裕次郎 中野浩二 池谷のぶえ 島田圭子 池田エリコ 西部俊宏 加藤美保 崎野雅司
97年10月30日~11月3日◎アートボックスホール
次回予定◆8月18日~23日◎ウエストエンドスタジオ

確信犯かニュートラルか

構成◆伊藤主枝子 文◆高藤美歩 撮影◆スギノユキコ

STAGES

【猫ニャー】

鳥の大きさ

「思いついたことは、書いた手前、全部やる」という
猫ニャーの舞台は、ハイパーなエネルギーに満ちている。
シチュエーションさえも吹き飛ばし、次に何があるのか、
何もないかもしれない。深読みするのも疲れて思考を止めても、
原色の映画を観た後のように妙に頭がドキドキしている。
脚本の様々なトリックに邪魔されながらも、
思い思いのテンションで疾走する猫ニャーの役者達。
——あの空気感は、どう創られているのだろうか。

ブルースカイの宇宙へのこだわり
——役者が稽古中、アドリブ的に
ギャグを加えていくようなことはあ
るんです。
池田それは(作・演出の)ブルースカ
イからストップがかかります(笑)。
やめてくれ、と。やはり、俺らしさ
というのにすごくこだわってるら
しいので、自分で思いつくものはど
んどん探り入れるんですけど、役者
がやるうとしても、却下されます。
猫ニャーの場合、言葉の言い回し
の不自然さで笑わせたり、無意味な
行為だけがポンッとあつてそれに対
するオチやフォローがなかったりし
て、ある意味非常に東京的な笑いだ
と思うんですが、微妙な間の取り方
など難しいのでは?
池田台本を読んでおもしろいセリフ
があると、何となく読み方を自分で
頭に思い浮かべるんですけど、ブル
ースカイの中ではちゃんとその
セリフに合った言い方っていうのが
できてる場合がほとんどで、それは
もう、細部に渡ってまで指導されま
す。声の高さとか、低さとか、速さと
か、太さとか(笑)。それが、説明され
てもわからないくらい微妙で、すご
い厳しです。こっちがわかるまで一
生懸命説明してくれるんですけど、
でもわからない(笑)。
小村本人が実際にやってみせようと
して、でも自分でもできなかった
というところもあります。

笑いの質感
猫ニャーの笑いつて、ちょっと特殊

な感じがあると思うんですけど、そ
ういう笑いを、作家だけじゃなくて
演じる側もちゃんとおもしろがれて
いる、共通の意識があるという感じ
がしますが、どうなんだろう。
小村ブルースカイの脚本がおもしろ
いですが、それが共通の認識な
んで、すげえ、でもつまらないのも
あって、やっててすごく恥ずかしい、
「こんなつまらないことやっていいの
か?」っていうのも結構あります。
ブルースカイさんからしてみれば、
「敢えて恥ずかしいことをやらせて
る部分もあるのかも」じゃないです
ね。
小村そうですね。お客さんがひいて
嬉しい、みたい。
島田作家の思い描くとおりになれ
ばお客さんがひいてそれいいとい
思うんですけど、ひかせることも難
しい。
池谷「これ、何かおもしろいのかわか
らないなあ」と思って自分でやって
ても、お客さんが笑ってる時があり
ますけど。
——観客の方も、おもしろいだけ
ど、ツボに入らないうかそのおもしろ
さが微妙すぎて、周りを窺いなが
ら笑っているような感じかもしれな
い。
小村友達が少ない人が観に来て、誰
にも紹介せずに自分だけが楽しん
でいくとか、そういう感じなんです
かね。

——役者から見ると、猫ニャーの特色
ってどういふところだと思いますか。
小村:他の劇団だったら、観終わっ
ておもしろかったら「おもしろかつ
たね」って帰っていくかもしれないけ
ど、猫ニャーに関しては、おもしろ
いっていうか、あいつら、ふざけてん
な」とか。お客さんにはいい意味で鼻
であしらわれているような。
池田猫ニャーは「この役者を観に行
くんだったら役者主体にならないと
ころが、良いところであり悪いところ
であり笑。でも、それがいい分、
作品自体を楽しむことに重点をお
いてももらえるんじゃないかな。
中野本を書く人がおもしろいのを
書いてるだけで、あの役者は別に
普通の人たちですからね。
今後、の野望
池谷一度、お客さんとして観てみた
いですね。野望っていうか希望です
けど(笑)。そうすれば、もつと心持
どか、すべりて変わるような気がし
て、やっぱりまだわからない部分が
すごく多いですから。
島田もつと上手になってみたいで
すね。この作品を上手にやったらも
つと自分もおもしろいんだろうな
って思ってます。今は自分の中で消化
するのにかかる時間が長くて、完成
度まで意識する余裕がないんです。
中野個人的なところだったら、まず
借金を全部払い、つちゅうのが、
何かそれ大事なことなんです。あ
とは、デカイ劇場でやることより
も、まずやっぱり、演技がうまくな
らないと、目の前にあることからや
るのが野望につながるんじゃないで
すかね。ハイ。

スパイものがたり



青山円形劇場+演劇企画集団66プロデュース

スパイものがたり

へのへの謎

作◆別役実 演出◆古林逸朗 音楽◆小室等 演奏◆楽団六文銭 振付◆紗羅
出演◆常田富士男 鶴持たまき 二瓶鮎一 宮田明 かねうちふこ 草薙かおり 椎田修二 他
10月8日～14日◎青山円形劇場

「何処の誰だか知らないけれど誰もがみんな知っている」という不思議な歌があった。誰だか知らないのに知っているというのは妙だ。このミュージカルは、そんな不思議さをはらんでいた。ある人にとっては、何処の誰だか知らないけれど声は知ってる。「まんが日本昔ばなし」のあの人が主役のミュージカル。またある人にとっては、この劇の曲とは知らないけれど誰もが結構知っている「雨が空から降れば」という名曲が生で聞ける演奏会。そんな様々な付加価値が不可思議さを引き起こしていた。27年前とは明らかに違う点があるような気がする……。

「スパイものがたり」の初演は1970年。今回は、かつての主要メンバーそのままに再演された。やる人も同じなら曲も同じ。だが、27年という時間の間にこの劇を取り巻く環境は大きく変化している。作者の別役実がトリビュートされるほどの日本を代表する劇作家になり、音楽のフォークの草分けとして歌謡史富士男はその声に「むかしばな」変わったのは人ばかりではない。登場した「電信柱」「郵便ポスト」は、今ではすっかりおなじみの「雨が空から降れば」はBSの常盤に上位にランクされる。そして何よりも「スパイ」自体の国が潰れて、冷たい戦争が終わり、テイを失ってしまった。「何処に」にいるのは知っている」という存在が「スパイ映画007」は、宇宙人4「X-FILES」に取って変わられる。ミッシェン・インクされるほど、27年の間にスパイの第一景「落ちたスパイ」から始まる。スパイと恋に落ち、オジヨウサンへのへのへの赤ちゃんをこるバウンドだったかのようにハヤテのように去ってゆく。電信柱を登って。

97年に蘇った「スパイものがたり」は電信柱のつべんの、そのまた先からスパイが語った心地い「むかしばなし」のように思えた。勧善懲悪も教訓もない、苦みも甘みもない、熟成されてまるやかな「むかしばなし」。過去をそんな風に語れるなんて羨ましい限り、とても恵まれたスパイだ。

演劇の再演は初演にかなわないというのは定説だが、それは再演のしかたに問題があるのかもしれない。例えば何十年もねかせると、「スパイものがたり」のように思わぬ付加価値や戯曲以外の情報が付く、初演とは違う、なんともいえない味を出すのではないのか。熟成された葡萄酒のように。もちろん、もとの葡萄酒が良質であることはいくらでもいけれど。

27年モノの熟成されたスパイ

まるこの舞台は、そんなスパイのくもれない。ここでオジヨと結婚するために地球を買しらえる。そして、着地が単なるバウンドだったかのようにハヤテのように去ってゆく。電信柱を登って。

この作品で初めて別役作品に「ベンチ」「こうもり傘」など「別役セット」となり、劇中歌「フォークソング大全集」など「フォークの名曲」となった。

イメージが変わった。どこかのそれとともにスパイはリアリるのか知らないけれど何処かにワクワクし魅力的だった人にその地位を奪われ「ID」わられ「スパイ大作戦はリメボッソブル」と名前までリメイは壊れてしまった。

小室等は、ジャパニーズにその名を刻み、主演の常田しのイメージを浸透させた。この作品で初めて別役作品に「ベンチ」「こうもり傘」など「別役セット」となり、劇中歌「フォークソング大全集」など「フォークの名曲」となった。

イメージが変わった。どこかのそれとともにスパイはリアリるのか知らないけれど何処かにワクワクし魅力的だった人にその地位を奪われ「ID」わられ「スパイ大作戦はリメボッソブル」と名前までリメイは壊れてしまった。

小室等は、ジャパニーズにその名を刻み、主演の常田しのイメージを浸透させた。この作品で初めて別役作品に「ベンチ」「こうもり傘」など「別役セット」となり、劇中歌「フォークソング大全集」など「フォークの名曲」となった。

イメージが変わった。どこかのそれとともにスパイはリアリるのか知らないけれど何処かにワクワクし魅力的だった人にその地位を奪われ「ID」わられ「スパイ大作戦はリメボッソブル」と名前までリメイは壊れてしまった。

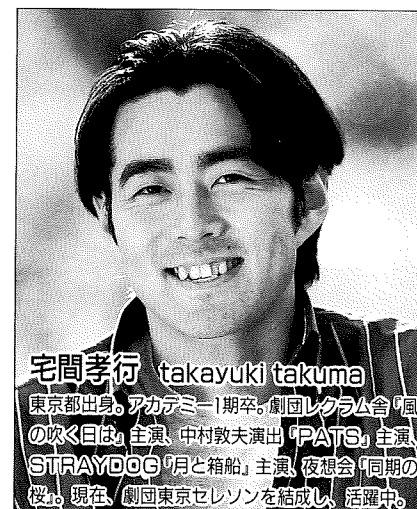
小室等は、ジャパニーズにその名を刻み、主演の常田しのイメージを浸透させた。この作品で初めて別役作品に「ベンチ」「こうもり傘」など「別役セット」となり、劇中歌「フォークソング大全集」など「フォークの名曲」となった。



なるからには「本物のプロ」を目指せ!

制作会社が全面的にバックアップ
在学デビュー&出演をサポートする

映像企画制作会社のエクセレントフィルムやスコルピオン、俳優プロダクションの現代劇センタープロ、アニメーション制作会社のスタジオ旗艦など、プロの現場がバックアップしている、俳優&タレント養成所。テレビ、映画、舞台、ラジオ、CM、アテレコ、バラエティ……、マルチに活躍できる本物のプロを育成している。確かな演技力と幅広い才能を第一線で活躍中の専任講師陣による多彩なカリキュラムで磨く。一人ひとりに合った指導が特色。努力と才能が認められたものには在学中から舞台やマスコミ出演のチャンス!



宅間孝行 takayuki takuma

東京都出身。アカデミー1期卒。劇団レクラム会「風の吹く日は」主演、中村敦夫演出「PATS」主演、STRAIDOG「月と箱船」主演、夜想会「同期の桜」現在、劇団東京セレソンを結成し、活躍中。



阿南敦子 atsuko anami

東京都出身。アカデミー1期卒。現代劇センタープロ所属。在学中より各方面で活躍。劇団現代劇「はるかなる来し方への幻想」主演。97年9月より、NHK教育テレビ「歴史たんけん」に1年間レギュラー出演。

募集内容

- 本科 1年間(週3日、夜間)
演技、ダンス、音楽、アクションなどの、基礎からじっくり学ぶ。
- 研究科 1年間(週3日、夜間)
本科修了または経験者を対象に、より高度な表現方法を学ぶ。

無料体験
レッスン

演技、ダンス、音楽、アクションのレッスンが、2月13日、14日、15日の3日間、無料で受けられる。詳細は電話で問い合わせる。

- 募集要項 応募資格 本科=16歳以上、経験不問
研究科=本科修了または同等の実力のあるもの
- 試験日 I次=98年3月22日(日) II次=4月5日(日)
- 応募締切 I次=3月17日 II次=4月1日
- 受験料 本科=1万円 研究科=1万5千円
- 選考方法 書類審査、面接、実技試験

資料請求 切手800円分を同封のうえ ①氏名 ②年齢 ③住所 ④電話を明記しご請求ください。

東京芸能アカデミー TEL&FAX 03(5474)3173

〒151 東京都渋谷区千駄ヶ谷3-7-4 アカデミービル 東京芸能アカデミーE1係

考えない人



戸田昌宏

来そうで来ないエレベーター、
逃げ水のように移動する机、
会議への道程は思いのほか遠い。
なぜそこまでして会議をしなくちゃいけないのか？
そして机はなぜ会議に行き着かないの？
その謎を役者・戸田昌宏は知っているのか？

【宮沢章夫&ウクレレプロデュース】

会議



脚本◆別役実 演出◆宮沢章夫
出演◆きたろう 宮川賢 原金太郎
伊沢磨紀 池津祥子 戸田昌宏 佐
伯新 松竹生 村島リョウ 小沢直樹
朴本早紀子 他 11月5日～9日◎
青山円形劇場

とだまざひろ●68年静岡県生まれ。東京乾電池を経て、舞台では岩松プロデュース、遊園地再生事業などにを中心に活躍。映画「シホふじふじやん」・NHK土曜ドラマ「生前予約」など映像方面にも活躍中。次回予定◆岩松プロデュース「スターマン」[2月3日～11日]◆「サズナリ/映画「CURE」(黒沢清監督)松竹洋画系にて公開中決定◆「卓球温泉」・「BLUES HARP」が公開予定。4月からのNHK朝の連続ドラマ「天うらら」にも出演。

別役さんの戯曲は読んでも面白い

別役さんののお芝居に参加させていただくのはじめてです。面白いとはよく聞いていたのですが、ふだんから戯曲はあまり読む方ではなく、別役さんの芝居は出演されているのも、ご年配の方が多いので見たいとはなかったんです。

たいてい戯曲って人間関係や前後関係を把握しながら読むのが大変で、疲れてしまいがちですが、その点、別役さんにはわかりやすいというか、読んでも面白いなと思いました。

意味がなければいい

別役さんの『会議』では、僕の役は何もないところに会議用の机を運んでくる

人だったけど、宮沢さんの演出で、ただから運んでる人みたいになって(笑)。だからといって何で運んでいるのか?と考えたことはないですね。運ぶのを見せるのが好きなのかなとは思うけど、基本的に僕は運ぶって書いてあるから運んでいるだけです。運ぶ意味が書いてなければ、意味なく運べいいかと思って。でも、宮沢さんは運ぶ形にはこだわって運ぶ訓練とかをすすんですよ! 速度とか背筋とか手の角度とかに注意してね。

セリフは解釈しない

僕、セリフを早く喋る癖があるんです。自分でも分かっているんですけど、劇団にいたころ下手な役者が自分の解釈を差し挟んで間をもたせるな、何も考

えずにただ喋れと言われてたもので、それで宮沢さんからは「ただ出すのでなく、ゆつくり」と注意されました。基本はなるべく余計なことをせずに普通にやって、言われた所を直してゆくという感じです。別役さんの戯曲って読んで面白いのだから、普通にやればいいんだと思えますね。それを役者がそれぞれに解釈してたらこんがらがってしまいうい。

舞台でポーとするのは面白い

今回はセリフが少なく、何もせずに舞台上にいる時間が長かったです。何もせずにはほかの役者やお客さんを見ているのも面白い。稽古中に眠くなることもあって、本番の舞台上で眠れたら面白いだろうなと思ったけど、お客さんが入る

とさすがに眠れなかったですね。それで、何も考えずにボーッと考えずにただいるだけの演技をしようと思っても、逆に何もしていない演技をしよう人になっちゃいますからね。

劇団に入ったころ、すごく怒られたけど最近、あんまり怒れることがなくなつたので、もっと怒って欲しくて、思いますがね。いえ、僕のことをじゃなくて、駄目な役者に対して、こつちも同じ役者で言えない立場なんだから。それで演出家が怒ってくるのと嬉しくなりますね。ヤツターって、僕自身、最近よく怒られなくなってきたのだけだ、ダメ出し一つとっても単に動きとかを言われるんじやなくて、見えないことを注意されるんです。それだけ要求が高度になつてきているんで、それをできない自分に対しては歯痒さを感じることもあるし、そういうときはもつと考えなくちゃいけないのかな?　と思いますね、いや、実際自分なりに考えているんですよ。

CAST
古田新太／天衣織女(劇団青い鳥)／橋本じゅん／明星真由美(双数姉妹)

逆木圭一郎／薬根まこと／右近健一／河野
まさと／村木よし子／インディ高橋／フラン
キー仲村／磯野慎喜／山本カナコ／吉田
メタル／杉本恵美／タイソン大屋／はだ
一朗／江本敏子 他

田尻茂一・川原正嗣・前田 悟(アクションクラブ)

作・中島かずき／演出・いのうえひでりのリ
演出助手・坂本聖子／舞台監督・伊藤
刀／照明・松林克明（スタッフステーション）
／PA・井上哲司（フォース）／音楽・末
谷 梓・大木裕介／衣裳・竹田圓香／小道具・

具・高橋岳蔵／美術・綿谷文男／大道具製作・浦野正之（アーティスティックポイント）／振付・川崎悦子（BEATRICKSTUDIO）／アクション・殺陣指導・田中茂（アクションクラブ）／音楽・岡崎司／監

楽部・右近健一／宣伝美術：大島光二(グル
ープ現代)／宣伝写真：野波 浩(STUDIO
Noan)／ヘアメイク：内田百合香(office
YURUKA)／企画制作：ヴィレッヂ・劇団☆
新感線／制作：志賀玲子・柴原智子・藤本

好美・前田和子／協力：扇町ミュージアム
スクエア・acesse・松下電工・ゆりあ
プロジェクト・リコモーション(50音順)

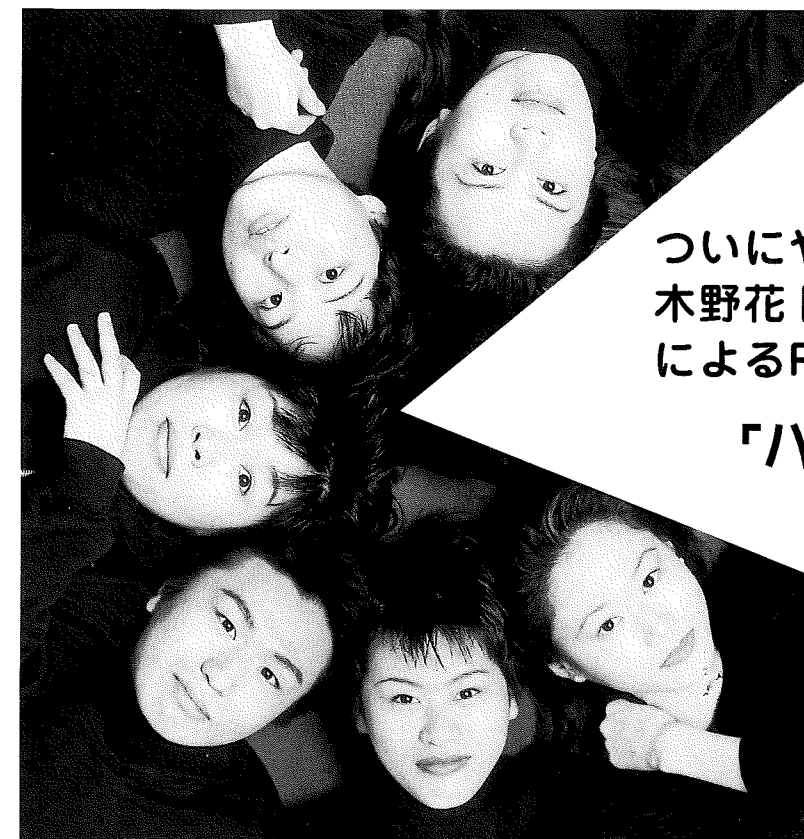
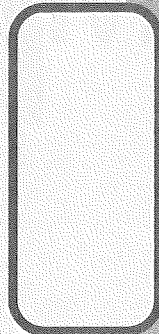
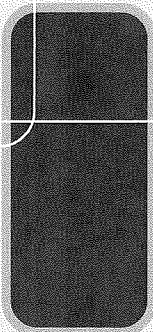
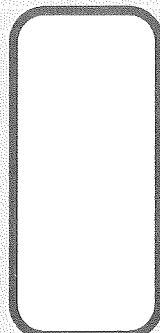
劇団☆新感線1998年春公演
いのうえ歌舞伎



神と人がたまに決を分かつていなかった時代。この国に、スサノオの剣と呼ばれた霊剣があった。光と水と土に育まれた豊穡たる森が生んだ、命の剣。その剣をふるう勇者は、鉄の剣を持つヤマトノオロチ一族を打ち払う一度は平穏な時をもたらしたと伝えられ、
がいつしか人は心の海の底にその剣を沈め、「クニツクリ」という名の戦に明け暮れるようになった。
乱世の中、スサノオの剣をつかみ覇を唱えんとする三人の心猛き者。その名をイズモノタケル、クマツノタケル、そしてオダナノタケル。彼らは知らなかった。
人の心が狂い、森が血に汚される時、霊剣は魔剣となる――
三人のタケルが会出う時、新たなヤマトタケル伝説が生まれる。
スサノオサ一方第三弾『SUSANOHI』魔性の剣

お問い合わせ ヴイレッチ 06-377-5451

今ここに いるわけ



PROJECT ジョカ VOL.3

ついにやります！
木野花ドラマスタジオ出身の精鋭達
によるPROJECTジョカ第3弾！

「ハッピー・トリッパー」

1998. 3. 12(木)～15(日)

高円寺明石スタジオ

今回はあの富士山麓青木ヶ原樹海に潜入します。
自殺の名所だなんて露ほども気にかけず、
元気で楽しいハイキング。ところが、そこには
とんでもない恐ろしい謎が隠されていたのだ…！

出演：石川ゆり 今井美佐穂 宇尾葉子 落合友美 松本健 笠久美 他
前売2,500円 当日2,800円 高校生以下1,800円（劇団のみ扱い）
チケットぴあ 5237-9999 PROJECTジョカ 3205-0773

	12(木)	13(金)	14(土)	15(日)
13:00				●
14:00			●	
17:00				●
19:00	●	●	●	

いよいよ大阪 パラレルアイズ

Dramatic Stage Tour
Parallel Eyes
since 1995

（予定）

- 98年5月 近鉄小劇場 公演
- 8月 新神戸オリエンタル劇場 公演
- 11月 神戸・大阪 公演
- 99年2月 神戸・大阪 公演
- 7月 神戸・大阪 公演
- 11月 東京・大阪・神戸 公演

98年2月15日(日) オーディション説明会
2月22日(日) 役者・スタッフ(オーディション)
——（×切1月末日申し込み必着分！）——

私達の劇団に応募しませんか どんな劇団か一度
自分の目でご覧になって下さい
希望者は下記事務局までご連絡下さい
(25才までの方に限る)

後援



協賛 かもめの



お問い合わせ

劇団「パラレルアイズ」

〒572-0817 大阪府寝屋川市河北西町9-3-106(サクシード事務局内)
TEL 06-241-7385



【東京オレンジ】
EXPLORER

構成・演出◆横山仁一 出演◆堺雅人 対馬よう子 泉陽二 北澤聡 杉井邦彦 野口かおる 他
97年11月14日～12月1日◎早稲田大学大隈講堂裏劇研アトリエ

今ここに
いも
わけ

ON/OFF

構成・文◆伊藤主枝子 撮影◆金原誠(人物) 秋本竜太(舞台)

笑う、怒る、泣く、嬉しい、悲しい、ありとあらゆる感情の絵の具が、堺雅人には備わっている。カラフルな役者である。一体、何十色の絵の具が彼にはあるのだろうか？彼の舞台を見ていると、色がぎっしり詰まった絵の具を扱うような高揚感に満ちていくようだ。東京オレンジの公演もまた、色と情報に溢れている。観客は自由にそれらを選択し、感じとり、理解する。

しかし舞台を降りた素の堺は至極シンプルだ。この日の服装も全身黒。普段も黒を着ることが多いというけれど、彼自身が持つ華やかさが黒をくすませない。舞台で放つ強い瞳も、今は和やかに笑っている。

「稽古をしていない日は何をしていますか？」と聞くと「稽古していない日がない」と言う。というか、以前インタビューした時にも感じたけれど、エンゲキをやる以外のことが割に不器用な人であるようだ。不器用ゆえに、二つの芝居への集中力は相当なものなのだろう。

「本番のある日は朝9時頃に起きて、まあお茶を飲んだりして、昼からアトリエで稽古して、16時ぐらいに終わったらメイクして衣裳つけて、19時半に開演で終わって21時半、反省会やつてごはん食べて帰ったら0時半とかで1時には寝る」

見事な一日のスケジュール。それが公演中はずっと続くという。途中休演日が入った時や、公演期間終了後は風邪をひいてしまうのだそうだ。芝居だけに集中していく毎日。そういう日々の中で、彼が「OFF」、総じては「リラクセスする時間」として挙げたのが、メイクも衣裳もつけて、あとは開演を待つだけ、という夕方の2時間。その間は、何を思うわけでもなくぼんやりする。

「公演中は毎日そうですね。より高度な集中に向かうための意識拡散の時間っていうのかなあ。何も考えないことに集中しているような感じ。一番安心できる時間かもしれない」

「僕、趣味ないんですよ。だからOFFの日には、寝るだけ寝て、あとは近所を散歩するぐらいですね。2時間ぐらい、ぶらりと、いろんなところをいろんな人が生活しているのを見ると、何か楽しく、淋しくなりますけどね。でも、OFFで無尽蔵に時間がある時の楽しさっていうのもあるけど、本番中でテンパっている時の方が、映画見るにせよ本を読むにせよ、感動したりできますね。より虚構の世界に集中できる感じがするんです。でも、できればOFFはいいですね。体力の続く限り。本番前の2時間さえあれば」

自分の居る場所を知っている。だからOFFは無くてもいい。しかし時にはその場所を疑ってみる。芝居に接することでやっぱりここに居るんだと再確認して、進んでいく。若さの勢いにまかせてない、何かを見据えた強さがそこにある。眼差しの強さが、それらを物語っている。

「準備はもうできて、後はこの身一つでやればいい、っていう。あわててもしょうがないし、本番前の時間は、ただ自分であることだけが大事だから、変なことを考えないでリラクセスする時間にあてて。だから、自分のプライベートな時間っていう意味でのOFFはないけど、ホッとする時間とか、今は何も考えなくてもいいんだという時間は、やっぱり小屋に入ってからとか、稽古と稽古の合間の時間とかですね。本当の意味ではそれは自分の時間じゃなくてもいいんだけど、でも、お芝居をやっている時っていうのは、一番自分というものを意識する時間ではあるんです。例えば、台詞をもらっても自分なりの言い方を見つけてないといけないじゃないですか。それが一番自分らしいのか考える時間っていう意味では、充実している時間ですよ」

しかし、芝居の公演も稽古も全くない時は何をしているのか食い下がって聞いてみた。

吹越満

●65年青森県出身。84年よりWAHHA本舗のメンバーとなる。89年よりソロ公演「フキコシ・ソロ・アクト」を開始。外部出演ではNODA・MAP「贗作・罪と罰」、ミュージカル「DORA」、OMSプロデュース「友だちが来た」など。映画・テレビドラマにも多数出演し、1月公開の庵野秀明監督の映画「ラブ&ポップ」にも出演している。活動予定◆ドラマ「ニュースの女」(フジテレビ系・水曜21時)

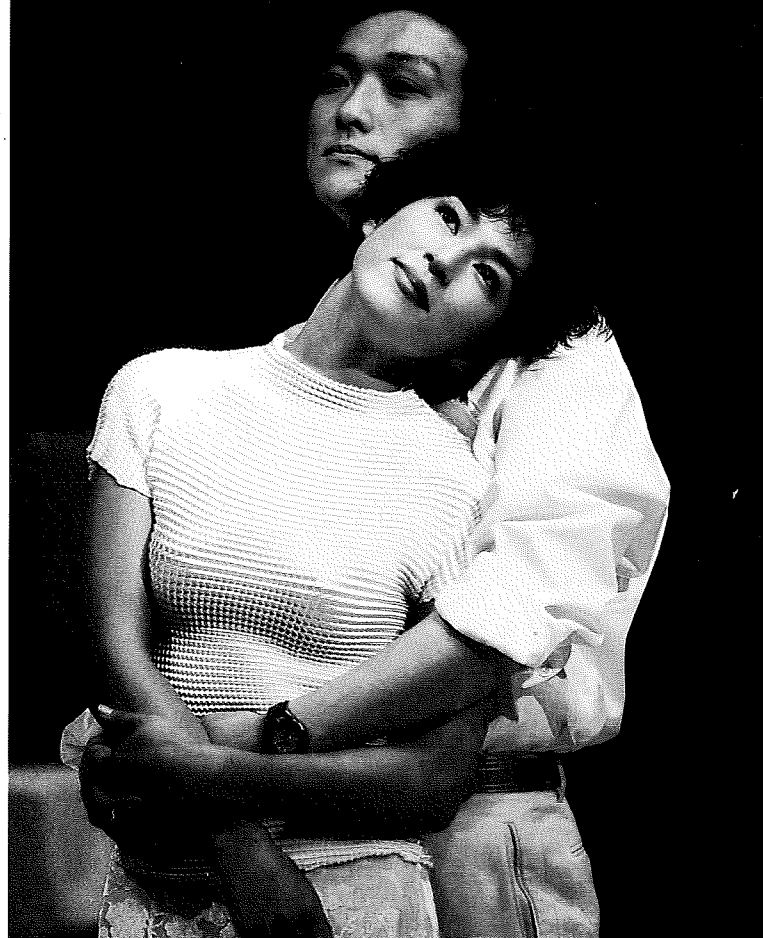
【ホリプロ】 郵便配達夫の恋

原案・脚本◆砂本量 原作◆真柴あずき 演出◆吉川徹 音楽◆岩代太郎
出演◆鈴木保奈美 吹越満 村田正雄 峰岸徹
97年10月15日～26日◎シアタートラム

今こに
いも
わけ

ON/OFF

構成◆堤広志 文◆三輪紀子 撮影◆金原誠(人物) 青木司(舞台)



WAHHA本舗に所属しながら、ここ数年いろいろな舞台に出演している吹越さん。恒例の「ソロアクト・ライブ」でも、様々な実験的パフォーマンスを繰り広げている。そしてこの「郵便配達夫の恋」では、初舞台の鈴木保奈美さんの相手役として、一夏の爽やかな大人の恋物語を演じた。

「保奈美さんはどう思っているかわからないですけど、僕はやりやすくして楽しかった。お友達になれたって感じでもないんですけど(笑)。(保奈美さんは)生の舞台出るの初めてだったんですけど、そういうビビリした緊張感もなく、僕もリラックスしていた。劇場自体も小さいんで、そんなに声を張らなくていいし、普通にやりました」

しかし、毎回違った舞台で、よくその作品にあった最適なポジションを見つけ出すものだ。何か秘訣はあるのだろうか。

「一緒ですよ。例えばWAHHAの場合は、自分で台詞作ったり、シーンを成り立たせる人達が内容を全部作らなきゃならない。もちろん笑いじゃなきゃならないっていう前提があるから仕掛けることになるんですけど、「郵便」でも脚本になくても笑いは入れようって。それは周りが要求しなくても勝手にやることがなんですか(笑)。(笑)笑って欲しい、笑わせたい、ってことで僕は成り立って、「郵便」も形は違いますが気持ちは一緒ですね。全体としてなくて、もいものを、敢えてくっつけていってる。WAHHAでは、よそでくっつけてる部分、それだけ(笑)。例えば「郵便」では小道具の羊羹を使って笑いを取らなくてもいいんだけど、WAHHAでは羊羹を笑うために羊羹を出してくる。もうそれはすべて余計なこと、存在自体が笑。WAHHAで訓練されたものをよそでやると余計なものにしかならないという(笑)。でも、思ったよりも面白くするの、僕のお仕事、なんだと思います」

小道具一つ、台詞一つから、彼独特のセンスで笑いへ膨らませていく。舞台の現場ではそうした創意が常に必要だ。そのためにはいろんなものを観たり聞いたり、体験したり、引き出しもたくさん用意しているのでは? OFFの日の生活について聞いてみた。

「趣味はないです。(OFFにやることは)キャバリアキングチャールズスパーニエルという種類の犬を2匹飼って、その散歩ですね。家族の多犬決...2対1で飼う羽目になつて(笑)。犬にきつくとオシッコとウンチをさせるための散歩ですから、僕のための散歩じゃないですよ、よそ見しません! 暇つぶしに犬を利用しません(笑)」

そこで散歩に行くのが、家の近所の公園(写真)。子供の頃から絵を描いたり、工作が得意だったという吹越さんは、今では仕事に興味がないようになって、特別趣味もないのだという。だが、たまに映画を観ては、変なところにハマってしまうことも...

「最近観たのは「カーマ・ストラ」。あれに出ている酷い王様役の役者と、「イングリッシュ・ベイシメント」に出てるインド人が同じ役者なんじゃないかって途中で「さくさく」になりだして(笑)。(同じ人と分かって)嬉しかったですね。全然印象が違ってますよ。「イングリッシュ」の方がいい人の役で、でも「カーマ」の方がその役者には合ってるんじゃないかと思ったり...。それから「キャッツ・アイ」を観に行くと、(同時上映の「演歌の花道」も一緒に観て。でも一番印象に残ってるのは、尾藤伊サさんがシャ乱Qのヒット曲を演歌みたくに歌ってた。その曲に入って、あとでCD借りに行った笑。そういうくだらないことを考えてOFFの時間を埋めるところもある(笑)」

だが、芝居作りではいつ何が役に立つとも限らない。一見つまらなく思えることでも面白がつて吸収する。それも役者の才能だ。最近ではさらに、カメラワークやカット割りまで気になるのだそう。

「何でそれがワンカット(長回し)なんだろ? って思ってたんですけど、後で思わす「ああ、そうか」って声が出たりするものがある。カメラワークとか編集は役者の仕事ではないんだけど、それに興味がないとやって面白くないだろうし、その面白い要素を逃さないように携わる人たちがすべてが考えていなければいけないことなんじゃないかなあ...。なんちゃって(笑)。タイトルの入り方とかも気になりますよねえ...」

植本潤

●67年盛岡市出身。高校時代に「ガラスの仮面」を読んで役者を目指す。早稲田大在学中、所属した劇団サ・クインテットが解散。たまたま「怪談身毒丸」を観て、キャスト募集していた花組芝居に応募し、89年の「かぶき座の怪人」より参加。女形として人気に。劇団公演の他、「忠臣蔵ブートレック」、「花の紅天狗」、一人芝居「プラテロ」等。次回予定◆泪目銀座「春まらだし」1月2日～11日◎駅前劇場、他



JUN UEMOTO

【花組芝居】 悪女クレオパトラ

脚本・演出・出演◆加納幸和 アートディレクター◆辻村ジュサフロ
出演◆植本潤 山下慎啓 桂憲一 大井端彦 北沢洋 中庭樹人 水下さよし 八代進 他
97年10月1日～19日◎世田谷パブリックシアター 11月1日～3日◎新神戸オリエンタル劇場 他
次回予定◆泉鏡花の日本橋 5月13日～31日◎シアタートルム 6月12日～14日◎近鉄アート館

今ここに
いも
わけ

ON/OFF

構成・文◆堤広志 撮影◆金原誠(人物) 宮内勝(舞台)

ここ数年の彼の躍進ぶりはすごい。様々な外部公演に加え、劇団最近作のこの舞台ではなんと座長の加納幸和と一緒に主役を務めたのだ。二人一役という異例の形で、「いろんな理由があるんです。内緒ですけど(笑)。演出の加納さんが出すのは大抵で、加納さんが言わせると僕に充てる役が他になかった(笑)。でも、一番の理由は、2人でやった方がクレオパトラという女性が大きく見えるってことなんですけど。今まであまり加納さんを相手に演じたことなくて、演ってみるとさすがにやりやすいですね。うちの座長、やるじゃん!」とか思った(笑)。わがままだけどキャッチボールが面白くて、向こうが道を逃れてもハアン、そんな風に逃れるんだ」とか思ってた。帰ってきて下さいって(笑)。アンケート見ると、もつと二人の善悪の差を付けた方がいいんじゃないか」と。劇中で般若の面と泣き女の面付けてるから、そう見えてもしょうがないけど、どっちにも善い部分と悪い部分があるんですね。わざと複雑にしてある。特に10周年の3本は劇団の指向が変わってきて、エンターテインメントだけ目指してるのは前衛劇(笑)。その両立が狙いで、今回はその最たるものじゃないかという気がします」さて、こんな彼がOFFの日を訪れるのが、東京・赤坂のサントリイホール。「中学生くらいからクラシックが好きで。ここで聞いたのは、アバドのベルリンフィル、デトワのモントリオール交響楽団、メータのイスラエルフィル、あとレニングラード管弦楽団とか。チケット代高いから、そうそうは来れないんです。ベルリンフィルで2万5千円くらい(笑)。指揮者とオーケストラと曲目が一致しないと聴きには行きません。中学高校ずっと吹奏楽部で、アルトサクソスだったんです。ずっと音楽ばかりだったんで、公演終わると無性に音楽の人になりたくなる。何でもいんですけど、ヴァージンとかタワーレコードで片っ端から試聴したり、サクソスはさすがに家では吹けないんで、シッソを適当にチャカチャカ弾いたり。高校の頃現代音楽ばかり聴いてた時期がある。武

満徹、芥川也寸志、間宮芳生、柳慧三善見とかね。自分でも適当に弾いてみて、ウーン、面白い!」って。普通にEW&Fとかジャミロクワイを聴いてみたりもしましたけど(笑)。そしてこの「何でも試してみる」精神は、普段はデパート巡りで発揮されるという。ただ問題なのは、彼が無類の「柔らかないもの」で、チタという。食品売り場のタラコや魚を、バックの上からフニッふっちゃうのだ!「いけないことですね(笑)。でも、どんな感触なんだろ?」って。一階の入口の所だと、帽子とかマフラーは全部触ってくる(笑)。見た目で判らないんですよ。触ると、ああ、がつか!り!」とかコレは見た目と「とか。電車乗って毛皮着てる人いると、離れていても寄って行っちゃう。すごい変な人だな(笑)。あと、寝具売り場にムートンとかあるでしよ、たまらない!」(笑)。ベットも放し飼いになつてと触っちゃう。化粧品売り場も好き。香水とか試せるやつ、全部匂い嗅いでみたりとか(笑)。もちろん試食も全部するし(キッパリ)。利き酒とか(笑)。あとチースの食べ比べとかやってみると、とてもいい。もつとこくいい場所なんだよ、デパート。遊(機械の高泉淳子さんもデパート好きなんです)ね、情報誌の特集でデパート紹介してた。俺にもくれこの仕事オ!」とか思った(笑)。まるで子供みたいだが、音楽の響きに浸り、デパートで物に触りまくる、あらゆるものに感性を開放して交流することは、役者にとっても重要なことだ。それは人に対してでも同じこと。誰にでも人懐っこい彼は、98年は外部公演で持ちきりだ。1月の泪目銀座、4、5月のNODAMAP、7月はクロップ座のヘンリー4世、12月のラッパ屋…。そのため今年一年、花組の舞台はお休みに…。「外で修業して、加納さんに飽きられないようにしない」と。演出家は自分の世界で自己増殖していけば、外の世界で影響受けてくてもいいと思うんですけど、役者は外に出た方がいいと思うし…」人といわず物といわず、いろんな影響を受けていく様を眺めたい。そんな気にさせる稀有な役者さんだ。

役者人生の第一歩を踏み出した作品が、16年前、当時19歳で参加した劇団☆新感線の「広島に原爆を落とす日」(飛龍伝)で「平というアタリ役を得、新・幕末純情伝」を目前に控えた寛利夫氏の初舞台がつかこうへい作品とは偶然と言つにはできすぎている。「うん、因縁でしょう。そういう流れだと思ひますよ」。

「いのうえさん、厳しかったですよ。稽古に遅れたら坊主にしろって言われたこともありましたが、よくいのうえさんの部屋の話を聞いてました。あのうええさんの愛用の急須に『ああ！芝居がやりたい！』ってマジックで書いてあって、この人はほんとに芝居が好きなんだなあと思った。あのうええさんが好きでね(笑)」。

肢もあつたはずなのに「考えなかった。たまたまの流れて」。役者をやめちゃうかなと思つたことは「ない。だって他のことできないもん」。

こちらのひねり出す質問に「何も考えてない」「ただ流れて」と無防備なまでにあけすけに答える寛氏。理論武装で自分を大きく見せようとか、苦勞話を美化しようとかいう意識は少しも持ちあわせていないらしい。演技で評価してくれればいいという余裕のなせる技なのか、それともその気負わない性格が彼を現在いる場所に導いたのか。芝居との出会いも、

「中学の時、演劇部の公演で同級生が講堂で『ハラスの商人』やって、それがまともに

芝居観た一番最初かなで、そいつの兄貴が大学で演劇を勉強しててきていて、変わつてゐるなあと思つて。演劇に興味があるというより、演劇の学校に興味があったの。最初はそれだけ。あとは流れたよね」とさらりと云つてのける。

しかし、実際は想像以上に大変なはずだ。ここまでやってこれた理由はどこにあるのだろう。

「毎回ね、芝居するときにあるんですよ、目標みたいなものが。目標がない芝居はないな。例えばNODA MAPだったら、野田さんに走り勝ちとかね(笑)。でも、そういうのがないと頑張れないんですよ、やっぱり」。

「新感線の時、基本的に芝居が一本調子だから、もつとカーブを投げろって言われた。第三舞台では新感線で培ってきたことは一切使えなかった。でも、たんだんとカーブが投げられるようになって、つかさんとやるときは逆にお前はカーブばかり投げるから直球投げろって言われましたね」。

「新・幕末純情伝」については、

「NODA MAPでもやったら、坂本電馬は2度目。でも作品が違うから、坂本電馬ってだけで全然違う。相当難しい役だなって思ってます」。

とは言うものの、つかさんの魅力は、「やっぱり、直球投げるところでしょう。思いきり投げていけど、そのかわりほんとに思いきり投げてね、みたいな」。

「新しい切る寛氏。受けとめた時に火花が飛び散るくらい超豪速球を見せられるに違いない」。

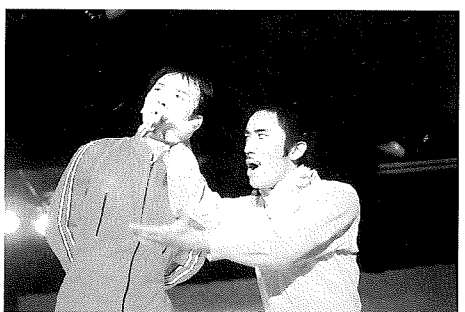
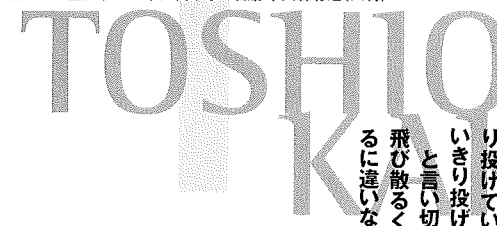


●劇団☆新感線を経て85年より第三舞台に参加。以降、テレビ・映画も含め幅広く活躍中。『飛龍伝』『ガラスの動物園』『罪と罰』(NODA MAP)等代表作多数。次回予定●『新・幕末純情伝』3月12日～29日◎シアターコクーン

寛利夫

運命の必然を感じる 原点再確認

構成◆木邑直子 文◆田代幸子 撮影◆大森有起(人物)



劇団☆新感線の「広島に原爆を落とす日」(作・つかこうへい)。「この頃ねえ、よく27、8歳って言われた(笑)」当時19歳。多少は描いてはいるものの自前の腕で「サリーちゃんのパパ」と呼ばれていた。

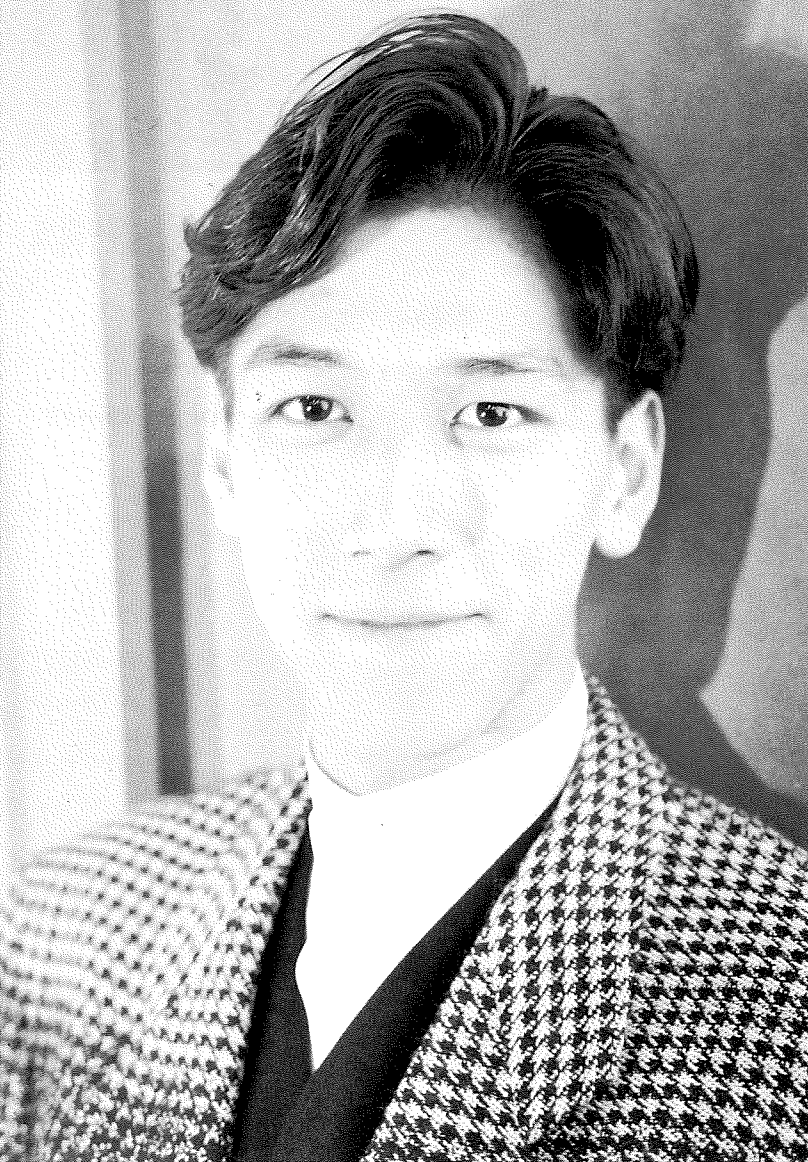
私の初舞台 厳しかった父が、 舞台の上では 優しく見えた

今こに
いも
わけ

構成・文◆堤広志 撮影◆大森有起(人物)

和泉元彌

●74年東京都出身。4歳で初舞台を踏み、以来節目の曲や数々の難曲を異例の若さで披露。95年シアターコクーンで上演中に父元秀氏が倒れ、8日後に急逝したため、21歳の若さで和泉流宗家20世家元となる。なお、お姉さんは、史上初の女性狂言師となった和泉淳子さんと、10世三宅藤九郎さん。次回予定◆「ロミオ&ジュリエット」1月9日～25日◎シアターコクーン



ものが分かりました(笑)」

だが彼には、もつと重大な課題がある。それは演技そのもの。型のある狂言と違い、現代劇は台詞回しや動作を自分で積み上げねばならない。特にロミオ役には、生身の女優相手のラブシーンや、人を刺して絶叫する決闘シーンなど、難しい場面も多い。

「もつとそれは考えないようにしてるんです(笑)。狂言の場合、昔から伝わってきた型を変えずに演じていくのが原則なんです。型にはまりながらも心を膨らませて、心を動かして演じていく。稽古方法も単純に真似して言葉や動きを覚える。それを100%、師匠から受け取るわけです。今回の稽古では、感情を込めてとか、好きなように動いてって言われたら、どう演じようかと考えています。普段の生活でも、泣き叫んだり、怒鳴ったりして、そんなにやるわけじゃない。それを人に見せるために舞台で演じるって、自分にとってすごく難しい。型を守りながら感情を膨らませることじゃなくて、ま

ず動かさないといけない。ラブシーンなんて、…ねえ！(笑)。羽野晶紀さんです。照れちゃいますよね。もうその時々でいろいろ吸収して、やっていくしかない。セツとかライト、音楽もすごいみたいです。現代劇のすごい部分を集めた舞台で、狂言師が舞台に立つたらちっぽけに見えちゃうたというんじゃ絶対いけない。そういう意味で、自分がやってきたことを生かせる部分を見つけていければと思います」。

そう、シエイクスピアが古典なら、狂言だって人間の本質を見つめてきた古典芸能だ。演出が現代風でも、そのエッセンスは変わらないはず。厳しい修業をしてきた彼なら、きっと「和泉元彌ならではロミオ」を魅せてくれるだろう。お父さんも、天上から優しく見守っていてくれるに違いない…。

「初舞台は、どちらかというと本番より、稽古のことの方が覚えてます」。

室町時代より560余年の流れを汲む古典芸能、狂言。現在ある2流儀のうち、和泉流の20世家元であるのが和泉元彌さんだ。

「狂言の家ですと、その家の父親が師匠になります。父(和泉流宗家19世家元故和泉元秀)は、小さい頃から厳しかった。初舞台であるうと、人が見に来て、プロの舞台に出るのだからと、普段とまったく違う緊張感で、稽古でも特別な時なんだと。師匠が95%くらい、残りの部分が父親で感じて、本当に厳しいイメージが強かったですね。父にいても、自分の子供だから出来て当たり前っていう期待があつて、厳しくなつたと思うんです。じゃあ、親子の部分が全然ないかというところではなかった。食事をしていたダジャレ大会になるのは父がきっかけで、家族旅行という父が車を運転して海に行ったり。公演も食事も買物も、いつでもどこでも家族で、という感じでした」。

そして臨んだ初舞台が、写真の「初演」。和泉流では、誰でも3～5歳の時にこの曲(演目)で初舞台を踏み、俗に「猿に始まり、猿に終わる」というのはこのことだ。

「猿皮着て、自分の肌が全部見えない。顔に面をつけてしまうと、想像以上に周りの景色も見えないんですよ。数メートル先の舞台の板しか見えない。やっぱり心配じゃないですか。そういう舞台に45分間立って、一箇所だけ、大名役の父と目を合わせて、猿唄に合わせて舞を舞う部分があるん

です。その時に見えた父の顔を覚えてます。安心しましたね。稽古の時はおも顔見の怖いくらい厳しいんですよ。でも本番の時は、包み込んでくれるような感じ。すごく厳しかった父が、舞台の上では優しく見えた。父にしても、自分の子供に稽古つけてきて、一緒に舞台上に立つてるのはすごく心配だったと思うんです」。

こうしてものごとく前から狂言師となつた彼は、ごく自然に家元を継ぐものと思つてきたという。近藤真彦のファンで「ハイトーンブリキ」を見てバイクに憧れた時も「事故したら危ない。狂言に迷惑をかけることはよくない」と執着しなかった。そして何よりも狂言が好きで続けてこれたのは、狂言一筋の父の姿を見て、かっこいいと思つたからだとも…。しかし、その父も2年半前に亡くなった。元彌さんは後を継ぎ、21歳の若さで家元、生粋の狂言師である彼は、もちろん狂言以外の舞台には出たことがない。ところが、1月9日開幕の「ロミオ&ジュリエット」ではロミオ役に挑戦する演出はミュージカル「エル・フイリ」で完成度の高い舞台を見た「フイリン」のノンパディーリヤ。初めての現代劇で、しかも外国人演出家。また別の意味で、初舞台だ。2年半前父元秀氏が最後の舞台を務めたシアターコクーンでの公演で、縁を感じている。

「もう毎日、体験すること全部初めてなんです。1日目は「顔寄せ」っていうんですか？ 何をしてもいいのかわからず、すごく緊張した(笑)。2日目は「本読み」っていう



1979年3月、観世能楽堂で上演された「初猿」。狩りに出かけた大名が、猿引きに出会い、猿の毛皮を剥(矢を入れる道具)にかけたいと猿引きを弓で脅すが、猿が無邪気に芸を見せるので、大名も涙を誘われ殺生を諦める、という物語。最後はお札に猿唄を歌い、舞を舞って終わる。写真右が元彌さん(当時4歳)、その隣が父の和泉元秀氏、左は祖父で人間国宝の9世三宅藤九郎氏。三代の舞台。

東京・中央線 貸スタジオ 小劇場

アール・コリン

杉並区荻窪3-47-18

アルテ・パティオ

杉並区梅里2-40-19

アール・ヴィゴ

杉並区成田東5-17-17

ART GROUND

エウロス

中野区東中野3-8-5

ART GALLERY

アルシェ

杉並区阿佐ヶ谷南1-36-15

■基本料金

- 演劇公演 1日 50,000円
(エウロス 1日 30,000円)
1週間 300,000円
(エウロス 1週間 200,000円)
- 舞台稽古 1時間 1,500円
アルシェ 1時間 2,000円
1日 10,000円

演劇公演 舞台稽古
予約受付中

アール・コリン事務所

杉並区荻窪3-47-18
第5野村ビル401

TEL 03(3391)2224

FAX 03(3391)6766

[カクスコ] 正月どうすんの?

97年11月27日~12月21日 ©THEATER/TOPS
次回予定 ◆98年9月「空き室あり」 ©紀伊国屋ホール

中村育二

カクスコの前に違う集団があったんです。もう、12、13年前ですか。そこには30、40人いて、革ジャンを着てロックンロールでジルバを踊ったり、少年院の話だったり、暴走族の話だったり、まるっきり今とは違う芝居でした。僕はその創立メンバーで、彼ら（カクスコの他の面々）は、何年か後にオーディションで入って来たんです。それで、そこが自然になくなっちゃったんですけど、僕が最後の座長だったんです。オーディションで入って来て、そのままじゃ、あんまりじゃないから、また何かやるかも分かんないから、よかつたら残ってみない? って言って、残ったのが男だけだった。「男だけでできるのかな」って思ってた。始めたのがカクスコだったんです。でも、劇団という形態が嫌いだから、最初は名前もつけなかった。で、1年半くらいして制作が入って来て、名前がないじゃ外に向かって何て言うていいか分からないからって、皆で考えて、カクスコって名前をつけたんです。だから、最初は集まってくれた人たちが、何回か楽しんで辞めるつもりだったんですけど、それが10年続いちゃったんです。

カクスコ結成のいきさつ



便利屋WORK・BOXの8人の男たちは、つづれた居酒屋を事務所。老人の話し相手や犬の散歩、水周りの修理など舞い込む仕事に今日も忙しい。そんな師走のある日、仲間のひとりやしきりに福引き所に通っていることが話題にのぼって……

「正月どうすんの?」について

この公演、年末じゃないですか。で、98年も年末にやるのが決まってるんですよ。ちょうどクリスマスにかかると、どっちかクリスマスやっちゃうと、もう一方ではできなくなっちゃうんですね。それに、96年は年末にソリを使った芝居をやった。だから、97年はクリスマスのことは避けようってことは、正月でしょ。題名はまず、そこから。皆聞くんじゃないですか「正月どうすんの?」って。で、年末は年末だけど、一定の、こういう時季だとは分らないようにして。見ると、「あれクリスマスソング早めに歌ってるし、何日ぐらいかな?」って分かるかな? と思うんです。雰囲気大切に、そういうことはあやふやにしちゃおうと。大まかにはそういう発想なんです。後は、男同士がガチャガチャやって、仕事の合間に他愛もない話をしてるといういつものカクスコです。選曲は、これもいつもなんですけど、芝居の中身を考へる前にします。筋は度外視して、自分が聴いていいと思う曲を選んで、それが不思議と合うて来るんですね。10年間ずっとそうです。話の内容も曲も自分で決めますから、結局自分以外の何もかもないというところに納まるんだと思います。今回は、恋の歌を2つと、12月だから「ホワイト・クリスマス」を歌ってます。



今ここに
いも
わけ

歌う素顔

構成・文 ◆島田綾子 撮影 ◆青木司

	岸博之 熊本県出身 いて座 B型	原田修一 鳥取県出身 いて座 O型	中村育二 和歌山県出身 いて座 O型	井之上隆志 宮崎県出身 やぎ座 A8型	山崎直樹 秋田県出身 やぎ座 B型	近藤京三 大分県出身 ふたご座 A型
コーラスのパート	主にボーカル	(トップテナー) 一番高いところ、ボーカルの上かほぼ同じところ	中〜高音	ベース	中低音部	だいたい高い方から2番目
カクスコ結成以前	早稲田大学 在学中少し芝居をやり、カクスコの前身の集団に4年程	画家を目指して絵の学校に通い、カクスコの前身の集団に1年程	秘密です。(人に見える程の物はありません)	カクスコの前身の集団に3年程	秋田から出てきてケーキ屋などに、カクスコの前身の集団に3年程	人形劇団こぐま座→カクスコの前身の集団に3年程
自分にとってカクスコとは	戻っていける場所	ブラザー	今のところ全てです	かけがえのない私の一部	別宅	「ヨッ、日本一」
役柄と普段の差	たぶん全然違うと思います	変わらない	ありません	限りなく私に近く、決して私に非ず	少しある	役柄は、普段の自分の延長線上の理想的なバカをいつもめざしてます
中村育二によるコメント	老け役みたいなことをずっとやって、役の設定と実年齢が一緒違う。器用じゃないし、トチるのもNo.1。ただ、歌でボーカルを取っているの、それでやって来ているという感じの、そんなバカです。	一番、静かで口数が少ないですね。話しかけなきゃ、向こうから話しかけてくることは殆どないんじゃないかな。歌では、それにちょっとボケをのけて突っ込まれるという立場にいる静かなるバカです。	普段は大きな声を出したりとかないんですけど、舞台の上ではそういう役回りが多いですね。怒ったり、短絡的だったり、それで発散してるの、それです。ま、自分だけのものだけ、普段はいいぶん普通のバカじゃないかな……	一番お喋りだったり、ちょこちょこ人のことつついたりという役回り。普段も、ほぼそうです。よく喋って、芝居じゃなくて、それで声を潰したりして、飲むと陽気になるバカです。	役柄と本人の個性が一致しない、ちょっととろけてる感じ、でも、決して冷静ではないですね。バカはバカですから、ただ、ちょっと外れた所にいるバカです。	マジです。カクスコ以外の自分人形劇団を持っていて、幼稚園を回っているんです。だから、社長なんですよ。メンバーの中では、一番しゃべっているバカです。
音楽の趣味	過去:ビートルズ、ストーンズ、ディープ・パープル等々 現在:エアロスミス、BOYSIMEN、キース・スウェット等々	ビートルズ、トム・ウェイツ、ブライアン・フェリー、ブルース・スプリングスティーン、ロッド・ペイジ、ビョーク、マイ・ウェイ	自分で良いと思う曲は全て入れます。何が良いのか、それはその曲と対峙した時に決まります。先入観を持って曲を聞くことはありませ	昔はよくきました。最近、シュミといえる程のきき方はしてません。ただ、音楽大好きです。ほんとにジャンルを問わず、でも、最近のダンス系の奴、大キライです。	オールディーズ	昔は、南こうせつ、陽水、さだまさし。今は、何でも……いい歌はいいって感じ。演歌も大好きです。

今日も6人集まれば、いつもと変わりなくワイワイと会話が弾む。取りとめのないやりとりは、アタセメントをつけるのは、練習に練られたアカペラコーラス。どこにでもいそうなのに、舞台の上でしか見られない男たち。そんなカクスコの面々の素顔を覗いてみた。

大人計画 生きてるし死んでるし

作・演出/松尾スズキ
出演/松尾スズキ、宮藤官九郎、岡部サダヲ、伊勢志摩、
額田麒麟、猪狩博、香川照時、村杉蟬之介
1/7(水)▶9(金)7時
前売4,000円 当日4,200円 近鉄小劇場

劇団ふるさときやらばん

Oh!マイSUN社員
作・演出/石塚克彦
脚本/額田麒麟、石塚克彦、荒木恵美 音楽/寺本達雄
2/3(火)▶22(日)7時
※土・日・祝日は2:00、7(金)のみ1時・5時30分、月曜日は休演。
4,500円 近鉄劇場



リリパット・アーミー

ベイビーさん〜あるいは笑う曲馬団について〜
作/中島らも、わかぜふ 演出/わかぜふ
出演/中島らも、わかぜふ、及川面紀 ほか
2/6(金)▶15(日)7時
※7(土)・14(土)/3時・7時 8(日)/2時 11(日)・15(日)/2時・6時
前売3,800円 当日4,000円 近鉄小劇場



CHANNEL8 PRESENTS

ルチャドーラ!

〜女子プロレスの男たち〜
作・演出/堤義之(プラチナペーパーズ)
出演/西川浩幸(演劇集団キャラメルボックス)
横濱真司(自衛隊キンクランツカンパニー)
三上市朗(劇団M.O.P.)、八十田路(そとばこまち)
関川慎二(AUN)、神ゆりこ ほか
2/19(木)▶22(日)
19(金)・20(土)/7時 21(土)/2時・7時 22(日)/1時・5時
4,200円 近鉄小劇場



40カラット FORTY CARATS

ラブコメディ 40才は40カラットのダイヤモンド
脚本/川本雄子 演出/竹邑類
出演/浅野ゆづり、萩原流行、山本耕史、友里千賀子、
森奈みはる、千珠咲、村園守平、近藤洋介、淡路恵子
2/26(木)▶3/1(日)
26(金)・27(土)/7時 28(日)/1時 1(日)/12時・4時
※28(日)/5時は貸切
S席7,500円 A席5,500円 近鉄劇場



住友VISA・KINTETSU MUSICAL
OSK日本歌劇団特別公演
ミュージカルレビュー ニューオーリンズの賑わい!
原作/萬井康隆「ジャズ小説」より
脚本・演出/原彰 出演/堀みちる、洋あおい、湖上勇 ほか
3/6(金)▶15(日)
6(金)・13(金)/6時30分 7(土)・14(土)/1時・5時
8(日)・15(日)/12時・4時 9(日)/1時
10(日)・12(日)/1時・6時30分 ※9(日)/5時は貸切
S席6,200円 A席4,100円 近鉄劇場

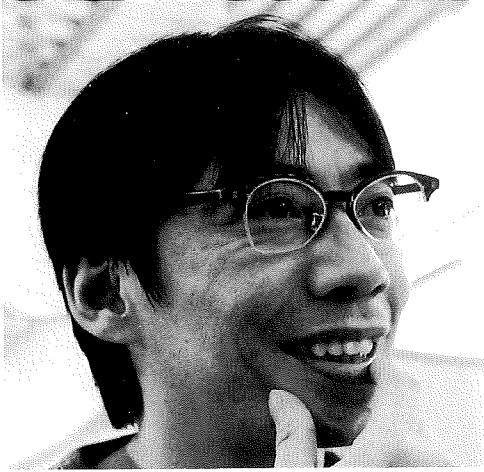
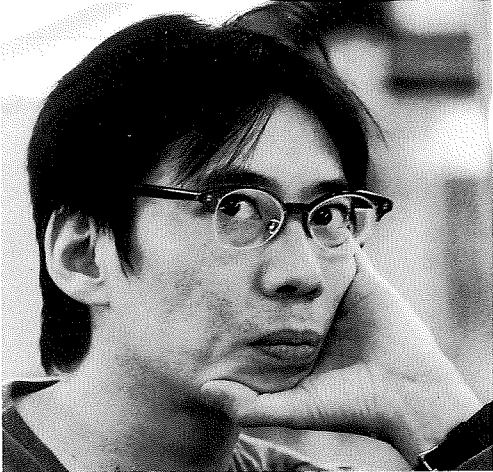
田山涼成プロデュース公演 愛の年表

出演/田山涼成、小川範子
3/19(木)・20(金)7時
前売3,700円 当日4,000円 近鉄小劇場

電話予約
お問合せ 06-771-1009
前売所=近鉄プレイガイド・チケットぴあチケットセンソ

近鉄劇場
近鉄小劇場

〒543-0001 大阪市天王寺区上本町6-5-28



ね。テレビ俳優
僕はお芝居は訓練だと思ってるんです。物の作り方、時代とのスタンス、自分の体力を確認するための場所。でテレビはそういう訓練したのを発表したり試す場所。テレビに集まった人たちが、照明さんも美術さんも、役者もカメラマンも、選ばれたスベシャリストたちでしょ。その中のしぎあいで作品を作るんだから、自分のいいところを見せないといけないし、緊張感もある。みんなで頭をつき合わせて作るお芝居とは違いますよね。



「恋のパカンス」(日本テレビ)より

生瀬勝久

【そとばこまち】

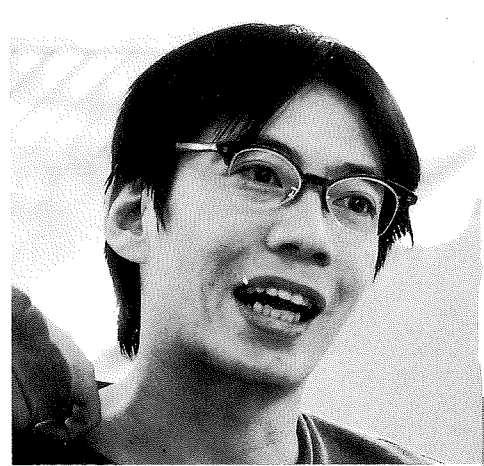
60年兵庫県生まれ。同志社大学在学中より京都大学内にあった「そとばこまち」に参加。88年より座長に。主宰、作、演出、役者をこなす傍ら客演も多数。次回予定◆未定

KATSUHIISA
NAMASE

映画俳優
映画は監督さんのものでしょう。監督さんが人を集めてますからね。1つの作品を一カ月か二カ月の時間をかけて熟成していく作業ですよ。その中で役者はひとつの胸で、監督が編集している間に作品を寝かして楽しむというか。まだ映画の経験はそんなにないですから、もう少し慣れてくると監督さんとお話しもできたりして違ってくるかもしれないけれど、舞台上に近いものもあるんじゃないですかね。



「恋と花火と観覧車」(松竹/97年)より 監督◆砂本量



【劇団そとばこまち】
バットマン

作◆高橋ヒデオ 演出・出演◆山西博 生瀬勝久 出演◆西村頼子 八十田勇
北川望 日詰千栄 曾木亜古弥 小塚あずき 安井隆 田村遊 他
10月25日〜11月3日◎近鉄アート館 11月7日〜17日◎パナソニック・グループ座

社会人野球とは名ばかりの白田電気野球部。今日も試合というのに、万年補欠がたむろするベンチ裏のロッカールームはダベリに花が咲く。が、折からの不況に会社にもリストラの嵐が吹き荒れ、野球部も今宵限り? の噂が舞い込んできてる。はたして、仕事は嫌だけど会社がなくちゃ困る。野球は好きだけど頑張れない、そんな男たちが9回裏の土壇場で、いったい何をやらすか…。

今
こ
に
い
も
わ
け

「N」の進化論

構成◆木邑直子 文◆中山亜司 撮影◆宮内勝(舞台) 大森有起(人物)

芝居好き
自分はお芝居が好きなんです。見るのもやるのも。日常に何か面白いシチュエーションや人がいるだけで楽しい。それを自分ができたら幸せだと思っんです。芝居って答えのない表現だと思っんです。いくら面白いお芝居をしても、中には面白くないという人もいるだろうし、1000人が観に来て100人とも面白い芝居はな

お芝居は先輩にすめられて観に行っったんですが、高座と違って、舞台上にしか照明があたらないとか、暗転で時間が飛ぶとか、一人が一つのキャラクターしかやらないというところにまずカルチャーショックを受けました。しかもつかさんなんか観ちゃうと…。当時は学生運動の終焉期で何を声高に叫んでも単なるファクションにしか見えなかったのに…。男とは、女とは?とかいった恥ずかしい言葉さえエネルギーに注ぎ込んで、自分がどんな顔して見ているのかも忘れて、すごいなあと思えたんです。お芝居って笑いやエンターテインメントを成立させるためにシリアスな部分に力を入れるじゃないですか。その落差の大きさに感動しましたね。

前 役者設備
僕はお酒が苦手だったので、サラリーマンになつて酒の席で困らないように話術をたくみにしておこうと思って、大学に入つて落語をはじめたんです。そこで覚えた、間の取り方や人物の演じわけ、手や上半身だけの表現は今にして思えば芝居にすごく役立っていると思います。それに小規模であれ人前に出ることで、自分が面白いと思つてやったことでも、お客さんがクスリとみせずにいれば、何かスレてるんだなと考える勉強の場所にもなりましたね。その後、漫才をやつてコントをやつてお芝居に進むんですが、表現活動の進化論といえますか、はじめ座つて、それから二人で話して、コントで歩きたし、芝居で走りまわるといふ、猿から人間になつていったような、そんな感じですかね…。

健康忘の楽家
僕 楽家なんですよ。何でも一晩寝たら忘れるアンケートでも構成がいまいちやつたとか、笑えるところはあつたけど2時間は長いとかあると、それならあんた作りやつて思っ僕たちはどういう形でもいいんで、見る前と後で、ちゃんと元氣になつたとか、何かしら拾つていただけたらな、と考えて作ってますからね。それでも、いままりひどいとか書かれると、電話せいで、いつんとか、手紙書いとか周りの人間に騒ぐんです。周りはうん、うん、聞くだけ。でもそれで次の日には忘れちゃう。自分の気持ちをターと言えは、わかつてくれた?あすきりしたで終わり、すぐ忘れちゃう。

芝居にしても毎日忘れてると思っんです。だから昨日やったところが今日はできないんです。瞬間、瞬間で芝居して、いつも同じ間で作るのがつらい。共演者を退屈させるのが嫌だし、自分に対してもいつも意識を違つて、そこに持つてつといて、相手に何か言われてはじめて、え、なに?って感じで反応する芝居なんです。

作家 演出家
そとは、オリジナルをやりますよという目標ではじめた集団ですから、劇団員が書いて演出して、みんなが面白いと思うことをやろうという姿勢は今も変わりません。ごういうのやりたいと普段ウダウダ話しながら、それって面白いね、ではいとお芝居ですね。それで僕も、自分にも書けるんじゃないかなと思つて、ごういうことを思つたからやらせてみてみんなに了解を得て台本を書く。どっかで甘えてるんでしょね笑。演劇つくりにおいては、自分で書いて演出して出るとって究極の快楽のような気がします。

小林克也。彼の振る英語の名調子、名作「スネークマンショー」の笑いに影響された者は数に限りない。映画等では、役者ふりを發揮していたが、舞台はNYLON100℃が初めてだとか。別役実の会話劇「病氣」を、しやれた喜劇に仕立てあげてくれた。

小林克也は、日本では初舞台なんです。夢の遊眠社のエジンバラ公演「野獣降臨」88年に参加しているんです。弁士として、外国のお客さんに英語で芝居を説明する役。そのときに、ステージのおもしろさやこわさは、味わっているんです。外国のお客さんのほうが、リアクションが大きいし、シビアです。

「病氣」に出演したきっかけは？

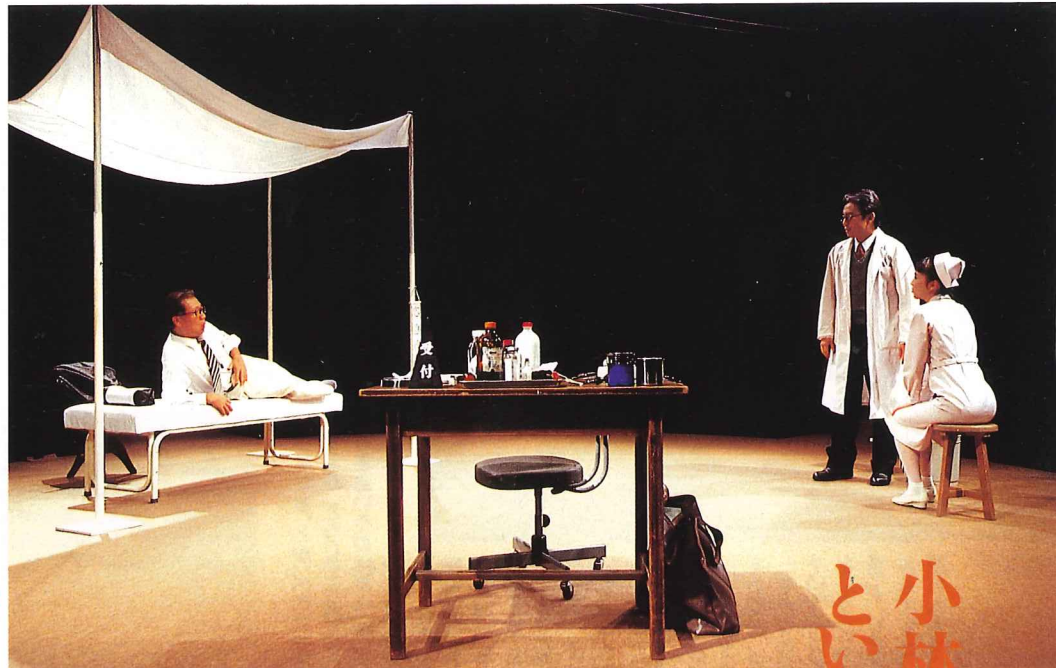
小林前にKERAの脚本で、松尾（貴史）さんとNHKのラジオドラマをいつしよにやっただけです。とても刺激的で、いつかもう一度この面子で何かやりたいと思って、したら舞台に誘って頂いて、別役実さんの脚本も、日本語ならではの微妙なニュアンスの使い方がおもしろいと思ったし、いつもは、毎日ラジオの生放送があるから、舞台をやるのは無理なだけで、なんとかラジオを休んでのぞみました。

そうまでしてやりたかったのは何故？

小林笑いで対してのセンスが似ていて、安心できたからだと思います。と言っても、その安心にまかせていたわけではないんです。この面子の中ではいつもの自分を壊すことができた。KERAも、いつもの僕のイメージをどこか壊そうとしてくれた気がします。

壊したかったんですか？

小林折りにつけ、壊したくなることあるんです。スネークマンショーをはじめての、英語への日本人的感覚を壊して笑いたかったからなんです。僕が、英語を使っているようにしたのは、アメリカ的なもののあこがれというより、この英語を



夕暮れに突如「アナタ、病氣じゃありませんか」と問われ、構われ、身ぐるみはがされ。どんどん具合が悪くなっていく男。人間関係も、体調も。悪意と善意、そのどちらでも無さが、軽妙な会話でつづられていく。

小林克也って何者なんだ？
という疑問が、僕の出発点です。

【シリーワークプロデュース】

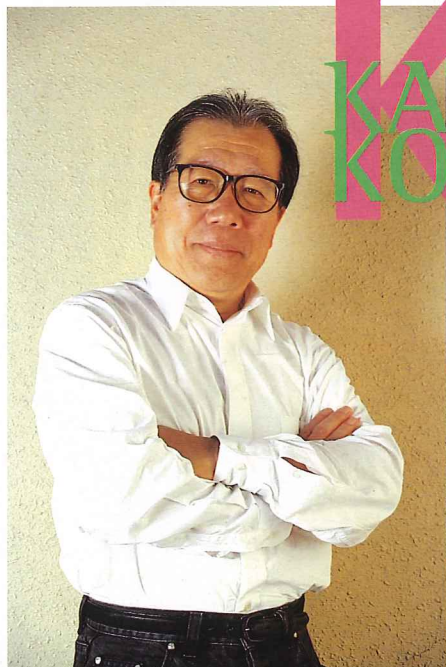
病氣

脚本◆別役実 演出◆ケラリーノ・サンドロヴィッチ
出演◆小林克也 今江冬子 松尾貴史 大倉孝二 ほか
97年10月17日〜26日◎青山円形劇場

今こに
いも
わけ

フロンティアマン

構成・文◆木俣冬 撮影◆園田茂（舞台）青木司（人物）



KATSUYA
KOBAYASHI

小林克也

●41年3月27日生まれ。慶応大学在学中より、コンサート司会、DJとして活動。アルバム「スネークマンショー」で一世を風靡する。現在もラジオ、テレビ、映画等幅広く活躍。97年暮れに発売されたアルバム「COME TOGETHER」(VAP・税込2548円)には、「病氣」で共演した松尾貴史も参加。

THE GUNBEEZ SHOW

●●● ナイロン100℃プレゼンツ 「ザ・ガンビーズ・ショウ」 ●●●

脚本 ケラリーノ・サンドロヴィッチ/宮藤官九郎/児島雄一/ブルースカイ 他 演出 ケラリーノ・サンドロヴィッチ/宮藤官九郎/児島雄一

池津祥子(大人計画) 犬山犬子 今江冬子 大倉孝二 長田奈麻 宮藤官九郎(大人計画) 小林隆志
坂田聡(ジョビジョバ) 廣川三恵 藤田秀世 ブルースカイ(猫ニャー) マギー(ジョビジョバ)
松永玲子 松野有里巳 峯村リエ みのすけ 三宅弘城 村岡希美 山西惇(劇団そとばこまち)

世界中の若者を熱狂させたあのガンビーズが帰ってきた！ 爆発するロックンロール！ はじけるギャグ！ あまりはじけないギャグ！ どの2本を選ぶかはあなたの自由！！ (タイムテーブル参照)
ナイロン初の共同脚本・共同演出で挑む、スーパー・ローファイ・ポップンロールコメディ！ あとくされなし、シビレて笑って、なーんにも残らない！！

下北沢 本多劇場 池袋 東京芸術劇場小ホール2 大阪 近鉄アート館
1998 02.22[SUN]-03.02[MON] 03.06[FRI]-03.17[TUE] 03.21[SAT]-03.25[WED]

前売り開始 1998年1月11日(日) 前売り ¥4,200/当日 ¥4,500 (全席指定) 開場 開演の30分前 当日券の発売 開演の1時間前
前売り取扱所 大阪/近鉄アート館 ●近鉄アート館 (電話予約のみ) 06-625-2222 AM10:00~PM8:00 ●近鉄百貨店阿倍野店2Fチケットセンター(店頭発売) ●チケットぴあ06-363-9999 ●チケットセゾン06-232-9999
東京/下北沢本多劇場・池袋東京芸術劇場小ホール2 ●チケットぴあ 03-5237-9988 ●チケットセゾン 03-3250-9999 ●チケット24 03-5489-2229 (アクセスNO. 本多劇場1893#・芸術劇場1894#)

Shimokitazawa	Ikebukuro	Osaka
22 23 24 25 26 27 28 29 30	5 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17	21 22 23 24 25
1400 1700 1900	1400 1700 1900	1400 1700 1900
A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z	A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z	A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

今回の公演は「GO! GO! ガンビーズ」 作・演出◆ケラリーノ・サンドロヴィッチ 監修官九郎 児島雄一
「ガンビーズ絶体絶命」 作◆ケラリーノ・サンドロヴィッチ ブルースカイ 演出◆ケラリーノ・サンドロヴィッチ
「ガンビーズ大爆発」 作・演出◆ケラリーノ・サンドロヴィッチ
の3本のうち、二本ずつの組み合わせによって3つのプログラムに分かれます。(各作品とも全員出演します)
※注意の上、チケットをお買い求め下さい。

ナイロン100℃ SILENT WALK お問い合わせ: シリーワーク 03-5458-9261
http://www.t3.rim.or.jp/nylon/

公演直前！3日前チケットサービスおよび当日券の電話予約をしております。
直前にならないと予定が立たない人や、「当日券は並んでも確実に手に入らぬかわからない」と、日頃思っている方々に、電話1本で確実にチケットがとれるサービスがあります。公演日の3日前よりチケットの電話予約をシリーワークでお受けします。突然、キャンセルの出来ないお席が手に入るチャンスです。是非ご利用下さい。ご予約・お問合せ シリーワーク 03-5458-9261 (受付時間 11:00~18:00 ※ただし、当日券は開演の2時間前に終了)
ナイロン100℃出演者オーディション' 98
ナイロン100℃では、98年6月公演に向け、男女若手名の出演者を公募致します。応募締切 1998年3月31日(火)必着 詳しくはお問合わせ下さい。
スタッフ募集
制作・営業スタッフ、演出助手も同時募集。募集概要 経験者優遇。高校卒業以上、男女は問いません。責任感が強く、やる気のある方を募集しております。演出助手、制作は本番の稽古(約40日間)から公演終了まで全日参加できる方に限ります。給与は公演毎にお支払い致しますが、稽古の日のみで初め2ヶ月間、無償で働いていただくことになります。営業は基本的に週休2日の月給制をとっております。
応募方法 希望職種をお書き添えの上、下記の住所に履歴書をご送付下さい。1月30日(金)を締め切りとし、一週間以内に審査で面接日時を御連絡いたします。
●衣装スタッフ・ボランティアスタッフも随時募集します。ボランティアスタッフは公演前のチラシ・ポスター貼りの他、公演期間中の劇場受付等の仕事を手伝って頂きます。文字通り無償ですので御了承下さい。衣装、ボランティアスタッフ共に、御本人の写真同封の上(衣装希望の方は作品の写真も同封のこと)履歴書を下記住所までご送付下さい。
送り先/お問い合わせ (株)シリーワーク 〒153-0042 東京都目黒区青葉台3-1-8 ニュー青葉台マンション205号室

あす スター 未来の名優はここから生まれる!! — 第2期春組生(4月生)募集 —

入塾金
10万円
教材費・合宿費
卒業公演費
含む

本格俳優の育成を目指し「劇団俳優座」の協力を得て'97年5月に開校

特徴

- 1.「劇団俳優座」の講師他一流講師陣のもとで週12時間、6科目、年間600時間の授業。(授業は夕方から)
- 2.フリースペースを使っている自主トレーニングについてもフォローは万全。
- 3.授業料も毎月¥20,000と格安。履修期間は1年間。
- 4.基礎科終了後、専科への進級は「選べる2つのコース」で実践力を強化。
- 5.卒業後の進路は万全。舞台出演、イベント出演、映像出演が可能です。



講師陣

講師：演技：「劇団俳優座」文芸演出部
安井 武
下野武彦 他
日本舞踊：若柳祿寿
殺陣全般：高倉英二
(演出家・殺陣師)
ダンス指導：野沢咲子
アクション全般：藤川 聡
(アクション演出家)

応募要項

- ・応募資格 17歳以上の男女 学歴、経験不問
- ・応募方法 履歴書に写真2枚(全身・上半身)同封の上、下記まで送付ください。
※応募書類は返却いたしません。
書類選考後、合格者のみ第2次選考の詳細をお知らせします。(考査料¥10,000要)

- ・応募受付 春 組：1月10日—3月31日
秋 組：7月1日—9月30日
- ・オーディション日 春 組：4月上旬
秋 組：10月上旬
- ・授業開始 春 組：4月下旬
秋 組：10月下旬

小石川俳優養成塾

〒112 東京都文京区小石川1-28-3

☎03-3812-8731

資料請求はお気軽に!

ここから始まる。

ますます快調。「東演パラータ」は、年ごとにその存在がクローズアップされています。空間の素晴らしさと、使い良さとが好評です。しかも一番の魅力は「使用料」の安さです。この広告を見た人は、とてあえずスケジュールの確認の電話を入れるところから始めよう!!

下北沢

東演パラータ

劇団東演俳優養成所

1998年度本科・専科生徒募集

◎本科(月・水・金)PM6:30~ 1年間演劇の基礎を体得する入門コース。後期は戯曲を取りあげ、3月に発表します。年間450時間以上の徹底教育です。

◎専科(月・火・木・土)PM6:30~ 本科終了、または他の養成機関で1年以上学んだ人、それと同等以上の実力のある人が対象。上演実習が主で、卒業後、優秀な人は劇団東演の準劇団員として採用。年間600時間以上の濃密授業です。

■試験・面接日①3月15日(日)②4月5日(日)③4月26日(日)
詳しくは190円切手5枚同封の上、下記養成所までご請求下さい。
同時に準劇団員(演技部・演出部)の面接も行います。

劇団東演|東演パラータ|俳優養成所03(3419)2871代
〒155 東京都世田谷区代田1-30-13

家族旅行の夜。父、新しい母、兄、妹。それぞれが眠れない夜を過ごしていた。ふとしたことから、義母への想いを妹に知られてしまう兄。それは義母にも知られることになる。妹ははじめて体験する性の恐怖にさらされ、ハニツクになる。兄の感情が高まっていくとき、父が登場。微妙な空気が混ざり合うホテルの一室を、燈臺の明かりが照らし出す。

自分からいって、私は私、というものはある。人に対しては、私に持っている愛情も形を委ねる。AとBを結ぶ、私持ちは、愛情の緊張や弛緩、溜めたり、放したり、それを二二五と表現する。AとBを結ぶ、私持ちは、愛情の緊張や弛緩、溜めたり、放したり、それを二二五と表現する。AとBを結ぶ、私持ちは、愛情の緊張や弛緩、溜めたり、放したり、それを二二五と表現する。

今ここは
わい
い
る
彼
の
い
る
場
所

構成・文・不変名 撮影・青木司

[T.P.T.]

燈臺

作・三島由紀夫 演出・テラハタ・ルイ・オー
出演・堤真一・佐藤サリ・工藤名古歌・中嶋朋子
11月19日~12月11日・ヘニサン・ベント他
次回予定・T.P.T.公演「プレイ・ス・ラカン」
1月29日~3月8日・ヘニサン・ベント



芝居をやることが、最近少し楽になってきた。



堤真一

text ◆木俣冬
photographs ◆青木司

堤昨日「古田^{*1}(新太)」と飲んだんですよ。楽しかったですよ。腹かかえて笑いましたね。あいつ、酔っぱらうとくると「真ちゃん芝居入ただからな」と言うけど、基本的には人を楽しませようとしているから、僕は人のためにできることは、堤真一ができることはないです。はい。舞台で、観てる人に対しては、それは役だから。テムジンや昇とかが人を喜ばせてるだけだから。よくこのまま舞台をやり続けてくださいとか、テレビにあんまり出ないでくださいって言われるけど、そんな風に言ったら怒られるけど、僕には人に望まれることとか、そんなのは関係ないんですよ……(ちよつとすまなそうに)。

高校時代はずっと寝てた

「キル」のときも共演者とよく飲んでたようですが、お酒が趣味ですか？
堤趣味ってうーん。趣味はないんですよ。昔からですか？ たとえば10代のとき、今回の作者の三島由紀夫を読んだりしたとか。

堤全然。本なんて殆ど読んだことなかったですよ。10代：中学のときは野球をやっていた。それをやめてしまったら、やりたいと思えるものがなくなりました。それで、高校に入ってから全然何もやってなくて。あんまり学校も行かなくなりました。1週間に1回行きたらいいほうだったかな。試験だけ受けて、だからと言って、いわゆる不良みたいには、けんかするとかそういうことはないし。かつあげするわけでもないし、暴走族でもないし。バイク？ 全然興味なかったですよ。いまだに興味ないしねえ。車とかバイクとかロクとかその当時みんなが通るもの。持つ趣味って同じじゃないですか。そういうの全然なかったですね。「永ちゃん、永ちゃんってみんなが言ってるときに、誰それ？ 永六輔？ って感じて。何をやってたんですか？」
堤寝てた。ずっと寝てた。たまに学校行

て。テレビは観てましたよ。ワイドショーとか「笑っていいとも」とか観てましたよ。「笑ってる場合ですよ」とか、観てたね。

笑い、好きですか？
堤やっぱり好きなんじゃないかな。当然のように子供の頃からあったから。吉本新喜劇とか松竹新喜劇とか観てたから。

あまり関西の方って印象がないのですが？
堤よく言われる。僕すごく無口だったから、大阪とか関西ってしゃべったもん勝ちっていうところあるでしょ。あとね。会話の中で「オチは？」って必ず笑いが無いといけなような、それがね、俺はどちかかっていうとキライだった。なんかバカ騒ぎばかりしてるとって思っ、高校時代、真剣にいろいろなことを考えていたので、だから、なんか……いたくなかった。関西に。

それは土地に根付いた悩み？
堤いやいや。そういうんじゃないけど。進学とか就職の時期になって。一生やっていく仕事を決める勇気もなかったし、これがやりたいっていうのはないし、大学行って勉強したいこともないし。どうしようかなって思ったら、真田広之さんなど、JACが映画に出ていたのを見て、ワイドショーでやってたんですよ。それを見たときに、あ、こうやって体動かすのいいなって思っ、

JAC入ろうと思っただけ……

堤そんな長くやるつもりはなかったんですよ。でも楽しそうだなあって思っ、それで入ろうと思っ、高校の3年の終わりに友達と一緒を受けて。そいつも今芝居やってるんですよ。ずっとそいつとは小学校2年の時から知り合っ、戸谷^{*}って知らないかな。戸谷昌弘^{*}について、上杉祥三^{*}さんのところとか、グループ座^{*}なんかに出て。あいつと小学校2年からずっとべったりいっしょで。高校は違っただけで、あいつは、自分の高校に体操部がないもんで、うちの高校の体操部に習いに来たの。でも殆ど顔合わさなかった。僕が学校行かないし。だけど、ある時

電話して「おまえJACって知ってるか？」

受けたんだけど、おまえ体操やってるから、教えてくれJAC入るんなら、体操できなきゃいけないだろうからって言ったら、「実は俺は前の年、受けたんや。でもまだ高校生だから、卒業してからもう一回受けるみたいなこと言われて」って。で、いっしょに受けようかって、ふたりで受けて、ふたりで受かって、京都の養成所に入っ、京都の養成所からまた何人か選ばれて、東京に行っ、たの20人くらいかな。最初の受験番号2000番くらいだったのに、それで東京に出てきたんですよ。19歳の時、でも出てくる前に僕、足の甲の骨を砕いちゃったんですよ。訓練のときに。あまり練習もできなくて。そのうえ、それが治らないうちに今度はじん帯切っちゃったんですよ。東京行っ、て3週間くらいかな。その頃オヤジが死にかけて。俺、オヤジとすごく仲悪くて、もうあの、人、一生ちゃんとしてやるべきことができないだっ、ていうすごい後悔があった。東京の知らない街へ引越してきて、電話もないし、四畳半^{*}でしょ。なんかね、毎日泣いてましたね。さびしくてね。でも帰る理由がないんですよ。なんか意固地なところがあっ、て。それで怪我したら帰れるって。オヤジの死に目に会えるかなって。怪我はJACの中では遅れにつながらんけど、じん帯切ったのがどちかかっていうと嬉しかった。帰る大義名分ができたから。とりあえず死に目にあおうと思っ、帰ったんですよ。そのあと3日してから死んじゃったんですよ。それでしばらく、ふぬけみたいになっ、て。僕は西宮のほうの出身なんですよ。2ヵ月ちょっといたら、戸谷が電話してきて「じん帯切れたのわかってるけど、なんかやれる」ってあるから出てこい」って。どうしようかなって。出てなんもできないですよ。キブス巻いてるし。母親も不安だろうし。でもこのままいたら一生ぶらぶらしてしまっ、て思っ、お袋が田舎……奈良のほうに姉貴と、オヤジの墓を作りにいっ、て最中に勝手に出てきたんですよ。東京行っ、て来るって手紙だけ書いて。それで、JACに戻っ、て。でもね、めじめなんですよ。JACに入っ、て体動かさない

芝居を勉強しなさい

と。体動かさないとなんの値打ちもない人間ばかりですからね。そこで、体を動かさないっていったらクズなんですよ。で、同期は女の子、男の子半々で、だいたいみんな同期同士でつきあったりするんですけど、僕なんか体動かさないヤツだから対象外！なの。そういうので、すごいめじめだったんですよ。だっ、て稽古場に行っ、て、何もできなくて膝抱えて観てるだけですからね。すごいめじめで、半年くらい。でもね、それが良かったんだと思っ、て。それで、じゃあ今自分に何ができるかなって時に、玉三郎さんの舞台「天守物語」に出て……。

と。体動かさないとなんの値打ちもない人間ばかりですからね。そこで、体を動かさないっていったらクズなんですよ。で、同期は女の子、男の子半々で、だいたいみんな同期同士でつきあったりするんですけど、僕なんか体動かさないヤツだから対象外！なの。そういうので、すごいめじめだったんですよ。だっ、て稽古場に行っ、て、何もできなくて膝抱えて観てるだけですからね。すごいめじめで、半年くらい。でもね、それが良かったんだと思っ、て。それで、じゃあ今自分に何ができるかなって時に、玉三郎さんの舞台「天守物語」に出て……。

つみしんいち●64年7月7日兵庫県生まれ。高校卒業後、JACに入団。東京へNKKテレビ機の止まりで上の主役でデビュー。その後、舞台を中心に活躍しながら96年フジテレビ系列のドラマ「ピチア」では幅広いファンを獲得。主な出演作品は舞台「夏の夜の夢」「キル（NO MAP）」「エンジェル・イン・アメリカ（セン・劇場）」「マイ・フレンズ・ザ・シアター（世田谷プリックシアター）」「双頭の鷹（エンジェル）」「班女（美上）」「マクベス（P.T.）」「テレビ「明日（ふたりの海）問題の教師」「鳥の歌、映画「女殺油地獄」「狸丸（ナ）」「ポストマブルーム」など。
次予定◆P.T.「トレース・ラカン」
月29日/3月8日◎ベニサン・ピット

*1/古田さんと飲んだこと：取材時堤はニサン・ピットの「燈臺」出演中で、同じベニサン・ピットの稽古場で古田新太97年キル再演で共演したが、愛の食糧の稽古中だった。
*2/三島由紀夫：25年生まれ、東大在学中に小説「花ざかりの森」でデビュー。以来、小説以外にも、劇作から映画監督まで幅広い作品を発表する。特に政治活動に傾き、70年自衛隊市ヶ谷駐屯地で脱獄自決。
*3/「天守物語」：泉鏡花原作「天守に棲む妖怪の娘」と若い武士の恋物語。坂東玉三郎が演出を手掛けたものは81年初演。以来、何度か再演を繰り返している。堤が出た公演は85年の日生劇場版。
*4/「ロミオとジュリエット」：シェイクスピアの名作戯曲。真田広之・南果歩主演で、玉三郎が演出。86年セブン劇場。

054

わたしの出番

自由を愛する画家ジャン・デュビュッフェは、既成の文化に囚われず、立体的な作品を動かして演劇的な要素をとり入れた「音楽実験」もおこなっている。「銀幕遊学」レプリカントは、弦楽ユニットライブに、アートの衣裳とメイクで飾ったパフォーマンスの動き、演劇的「コラレーション」集団。どちらも、枠に囚われずに、美術、演劇、音楽のそれぞれの要素をとりいれている。デュビュッフェ展の「レプリカント」のパフォーマンスは、色々な人々の「自由」を、呼び起こした。

美術館は、自由な遊び場

デュビュッフェ展の

パフォーマンスに集まった600人

「ジャン・デュビュッフェ展で、パフォーマンスをやってみよう」と企画した姫路市立美術館。このパフォーマンスは、美術館の「自由」な気持ちから、始まった。

「ジャン・デュビュッフェ自身が、今までの既成の文化とか、芸術に囚われない画家なん

です。自由を愛する人なので、芸術的にも彼の作品自体が、立体的な作品を動かしたり、演劇的な要素も随分あったんですよ。そういうところから考えて、もう少し動きのあるものを、同時にやってみようかなと、捜していたんですが、色々な方にお聞きして、「銀幕遊学」レプリカントにお願ひしたんです」(美術館担当者)

「レプリカント」の代表者佐藤は、「展示会場をパフォーマンスがねり歩きたい」という企画を提案した。普通、美術館では、パフォーマンスやコンサートなどは、展示会場とは別の場所で行われている。だが、今回、姫路市立美術館では、展示会場をパフォーマンスが歩き、鑑賞者を巻き込み、美術館前庭の野外パフォーマンスへなだれこむという方法が試みられた。

「既成の美術館では、やらなかったことで、すけど、パフォーマンス自体も美術の現象の一つだと。展示会場をパフォーマンスが動くことによって、お客さんの態度が全然違いますね。旧態依然の落ち着いて静かに美術を眺めるような所で、こういうことが何故行わ

れるんだらうって。ショックを与えることによって、彼らの中で、新しいものが生まれたら、既成の概念が崩れたりするということがあったら、すごく面白いなと思ったんですよ」(美術館担当者)

なにをやろうかと、わからへんけど、つつい、ひかれてしまった

赤いレンガづくりの美術館。そびえ立つ姫路城。紅葉する木々をバックに、美術館前の芝生の庭で、野外パフォーマンスは行われた。

「照明の効果とか、特殊なものに頼れなかったで、そういうことが今までは違ってた。木葉とか揺らかったで、自然の演出が」と「レプリカント」の若手パフォーマンスは語った。

芝生で寝転がって、みている子供達。ベンチで休んでいるおじいちゃん。子供を肩車しているお父さん。日頃、美術館や劇場ではみかけられない人達が、この野外公演には集まった。セラー服姿の女子高生達は、初めてみる驚きのあまり、パフォーマンスの迫りかて、写真を撮りまわっていた。詰め襟の男子高生達は、パフォーマンスが美術館の玄関に退場してしまふラストシーンで、笑っていた。

「神秘的だね、むっちゃいいですよ。何

をやろうと、わからへんけど、その学校からの帰り、ついついひかれてしまった。昨日、リハもみたら、なんなんですか、これ？」わからんところが、ええんやろ。俺は、あの顔が意味深やと思ったけど、病院のベッドと。絶対、何かあるんやうて。めっちゃ考えたら、これにはなにかうて、なにをしようか、っていうことを「男子高校生」

「みたくな人も、無意識に巻き込んでしまふものにした」(美術館担当者)ということから、今回の野外パフォーマンスは無料開放され、誰にでも開かれた「自由」な遊び場になった。

「確かに、美術館でパフォーマンスをやることはあるんですけど、ウチみたいに、オーディエンスな美術館でやると面白い。例えば、現代美術館でやると、みる人は現代美術好きなんですよ。今日は、酔っぱらいのおちゃんとか、子供が走って、うん、みんな、わけわからなくて、これ、なんですか？とかね」(美術館担当者)

「レプリカント」の佐藤は、「なんだ、これは？」という作品をつくりたいと言っていた。デュビュッフェは、「ミロポリス」おったまげた、マカダム商会、厚塗り」という不思議な題名の展覧会を1946年に開き、良くも悪くも大きな反響を呼んだ。

「美術のよう、自由とか想像力を重視



するところでは、もう既成の枠には、あまり囚われないようにするべきだと思います」(美術館担当者)

今回の公演を手伝った美術館の友の会の女性達は、「美術館というものが、大人の精神的な遊び場としての役割が広がったような、今回のパフォーマンスはそういう機会だった」と語っている。

終演後、新人パフォーマンスの口から出た最初の言葉は、「初めて外でやったので、いろんな人にみてもらえて、楽しかった」。

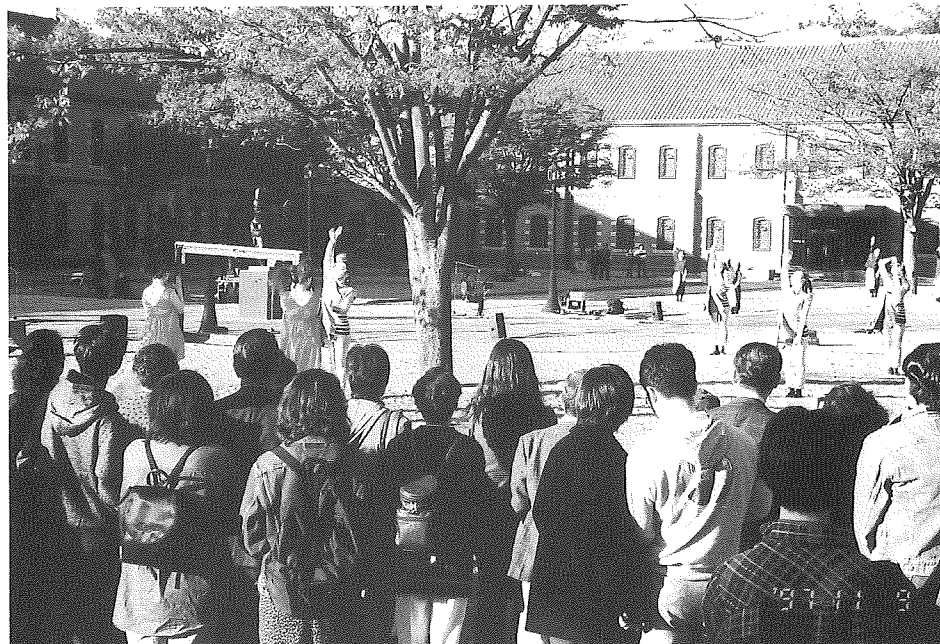
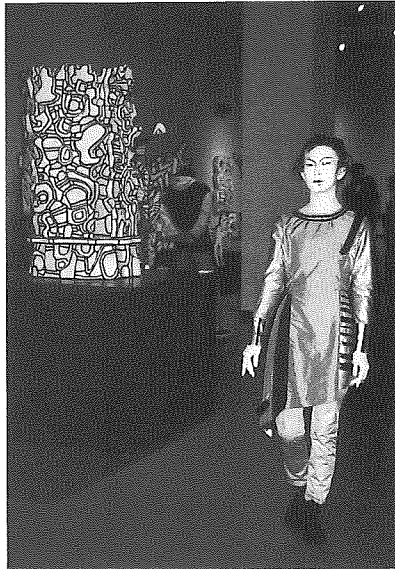
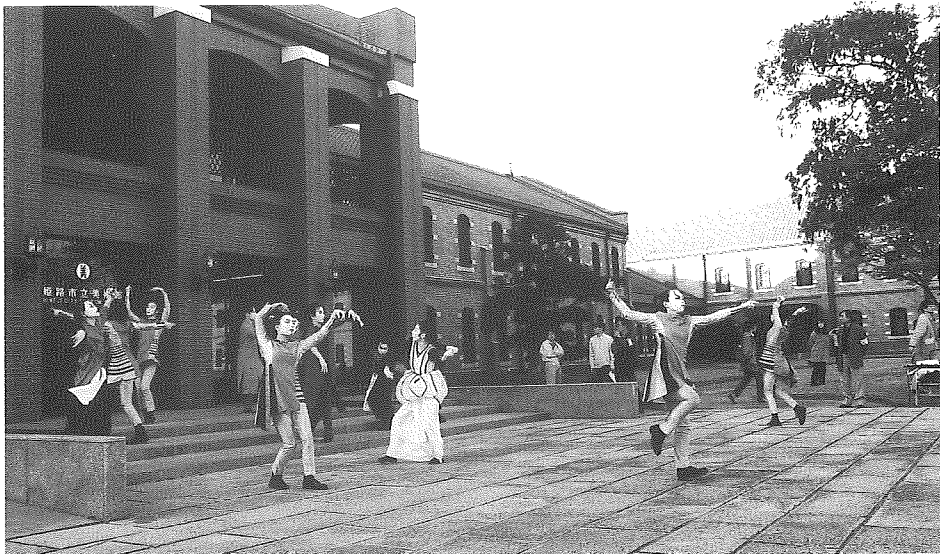
構成文・田中さゆり

銀幕遊学レプリカント

1988年、音楽家兼演出家の佐藤剛により、大阪で結成される。アーティスト的な衣裳とメイクのパフォーマーと、弦楽ユニットのライブ演奏を中心とした独自の表現形式は、「アスファルトオペラ」と呼ばれている。能舞台や、寺の本堂や境内など、色々な場所で発表され、93年にはロサンゼルス市ジャパン・フェスティバルにも招待され、活動の場を広げている。

ジャン・デュビュッフェ

フランスに生まれたデュビュッフェ(1901~1985)は、精神障害者や子供の作品に出会い、40歳を越えて本格的な創作活動を始め、これらの「生の芸術」の示す美術の在り方を、生涯創作の指針としてゆく。彼の作品は、美術の材料とは異なる素材を混ぜ入れた作品から、1960年頃には、精気のみをなぞる画面を取り戻そうと試み、その後、代表的シリーズ「ウルループ」に続く、網模様やベタ塗りの赤や青、黒、黄色の細胞のような形が密集したこの連作には、平面、立体そして演劇的な身振りも備えた作品も現れ、彼自身の世界が作り上げられている。



ジャン・デュビュッフェ展
銀幕遊学レプリカント「DO NOT TOUCH WORKS」
台本・楽曲・舞台効果◆佐藤剛
1997年11月9日◎姫路市立美術館

公演写真提供:姫路市立美術館

絵:(C)ADAGP, Paris&SPDA, Tokyo, 1997

第42期生募集 オーディション

場所 関西芸術座スタジオ
1998年
3月1日(日)

★学校案内・願書は
100円切手を
10枚同封の上、
申し込み下さい。

今年こそ夢を
手に入れる!

関西芸術座 付属演劇研究所

1年間 舞台、TV、ラジオ等の基本を
学び、1年後にはプロデビュー!

 佐藤 綾 (37期生) NHK新緑河ドラマ レギュラー出演	 福澤 重文 (40期生) NHK連続テレビ小説 「ふたりっ子」	 村上 かず (38期生) NBSドラマ 「いのちの現場」
---	---	--

本科第42期生

応募資格 16歳以上
期間 1998年4月~1年3月
週2~3日(夜間)

幅広く人材を募集するために本年度より開設!

日曜クラス第1期生

応募資格 高校生から
期間 1998年4月より
1年 毎日曜(昼間)



関西芸術座スタジオ

〒557 大阪市西成区岸里東2丁目10-2
TEL06-661-2112 FAX06-661-2060

声は役者の命!!

近道……? する……? 生徒募集!!

声量・声域アップ

魅力的な声作りと表現力を——

通る声、涼しい声……
凛々しい声、美しい声……



《専門コース、一搬コース、入門コース》
芸能、マスコミのプロ、およびプロを目指す人は勿論、OL、学生、主婦、ビジネスマン、他、どんな人もOK。他の団体所属者も可。
研究スラッシュあり、どんな人も出演可(年齢、男女、経験は不問)
《別に下記劇団集団してえいVも有》プロデュース劇団

(A)発声 (B)表現力 (C)活舌
(D)演技(個人) (E)演劇(クラス)

入学金2万円 月謝1万円より
セッティング可
(割引料金)
各、入門コース

新宿、吉祥寺、三鷹、各スタジオあり

劇集団すてえじV

第6期春生('98)募集!! ——研究生 劇団員——

週3日 昼 夜 土日 各コース
●男女 経験不問(17歳以上 年齢不問)
●試験 2月、3月(定員制)、詳細問合せ
講師:高麗道子(演出家)、
山下雅之(TVディレクター)他
公演『恋の森』—清盛と舞姫—
作・演出:高麗道子 出演:春日芭露、他
3/20~3/22 ジェルスホール
当日2500円 前売2200円

〒181 東京都三鷹市新川6-27-27 高和学院内
ボイストレーニングアカデミー 事務局B係
パンフ無料送 ☎03(3226)9328
FAX0422(44)9945 TEL 22時迄

ボイストレーニング アカデミー

いま目が離せない人である。
この2年で、花組から星組そして月組へと、移籍していき、まさに激動中の宝塚を象徴するようなキーマン・ハートソンの一人である。それに加えて、舞台上でも演じる役をこごとくジャンピングボードにして、キャリアを深めているのだ。
紫吹淳、昨年11月から月組の準トップをつとめる男役スターである。
「月組への移籍には、思わず「またですか」と言ってしまったんですが笑。正直なところ星組になってからの1年半はめちゃくちゃ忙しくて、星組での自分はどうなんだとか客観的に把握する間もなく、やっとならねえ、見つめようかなとか思ったときは、もう組替えになってました(笑)」
この多忙さは、宝塚の「顔」になりつつあること、このハートスターでもある。しかも彼女の場合、忙しさに見合っただけの内容もつまった1年半なのだ。オスカー・ワイルドの名作『ドリアン・グレイの肖像』で若き美青年の背後を演じたかと思えば、時代物の『誠の群像』で勝海舟に扮し切れ味のいい芝居を見せる。そして、何とこれもベストヒットと言っているのが、97年3月の傑作ミュージカル『エリザベート』の暗殺犯ルキーニ。

「あの役に出会えたことをすごく感謝しています。あれで私は変わったと思います。どう変わったかうまく言葉にできないんですけど、何かがついて、よくわからないんですけど、明らかに自分のなかで変わったという実感があるんです」
観客にとっても、紫吹淳というスターの「凄さ」に初めて出会った、そんな衝撃的な登場だった。幼ささえ残す美しい容姿を隠すかのように、伸び放題の長髪を後ろで結び、口もとには鋭いナイフをかざす目には狂気が漂う。そして、自在な動きと確かな歌唱力で、ドラマをナビゲートしていくのが、その存在は単なる語り部というより、舞台を手中におさめた魔性のもののようである。
「初演の雪組のルキーニは、たぶん語り部役として設定されていたと思うんですが、私はあるときはドラマの中に入ってみたり、一緒に芝居したりというのが、どうも納得できなかったんです。それで、黄泉の帝王のトリート閣下に支配されているというつながりやをちゃんと見せたいなと思って。直接絡まないところでも、トリート役の麻路さん意識して動く、そういうことを麻路さんに相談して、やらせていただいたんです」

「あんなに忙しなくて、嬉しげに敬礼するすれ違う時は、そとと目配せする。そんなやりとりが微細に積み重ねられていて、端に立っているだけのルキーニ。紫吹淳でも目が離せない、そんな舞台を見てくれた。」「やってみても、面白かったんです。いろいろなことをやれたし。でも、すごい楽しかったけど、すごく疲れたから(笑)、あんまり何回もやりたくないですね。エネルギーがいる役なので」
とはいっても、その半年後に行われた「ガラコンサート・エリザベート」にもビクアツプされ、再びルキーニを4日間だけ演じてしまった。
「あれこそたいへんな仕事でした。ストーリー部分は省いてあるので、それを説明する役割として台詞はほとんど新しくなっているし、おまけに出入りは全部逆だし(笑)。本公演で覚えたことと全然違っていたので、コンサートが終わったときはけつそりやせちゃいました(笑)」
その体重もほぼ回復したというが、相変わらずスレンダーな、少女のように華やかな姿を目の前にすると、舞台上の大きな振幅の秘密を探りたくなる。
「私、自分で自分のことがわからないんです」

「よ。笑。ただ、けっこう洗脳されやすいというかな。なりきりタイプで、考えてやるほうじゃなくて、めっちゃくちゃ感覚人間ですね。動いてからハッと気がついて、何で今こんな動きしているんだろうとか思うことが多いんです」
だがその動きが美しく、表現力豊かなのだ。下級生時代からダンスシーンのメンバーに選ばれたキャリアの長さが、いま芝居に役立っている、そんな気もするのだ。
「うーん、あんまりそういうふうには考えたことはないんですけど、たしかに、自由自在に動けるのは、ダンスをやったからかもしれない。でも、この感情だからこういう動きとかは別に考えないですよ。逆に、ときどき」

東京宝塚劇場(97年11月)
『EL DORADO』より



次回予定◆月組公演『WEST SIDE STORY』2月13日~3月23日◎宝塚大劇場

自由自在

「あの役に出会えたことをすごく感謝しています。あれで私は変わったと思います。どう変わったかうまく言葉にできないんですけど、何かがついて、よくわからないんですけど、明らかに自分のなかで変わったという実感があるんです」

「あんなに忙しなくて、嬉しげに敬礼するすれ違う時は、そとと目配せする。そんなやりとりが微細に積み重ねられていて、端に立っているだけのルキーニ。紫吹淳でも目が離せない、そんな舞台を見てくれた。」「やってみても、面白かったんです。いろいろなことをやれたし。でも、すごい楽しかったけど、すごく疲れたから(笑)、あんまり何回もやりたくないですね。エネルギーがいる役なので」

「よ。笑。ただ、けっこう洗脳されやすいというかな。なりきりタイプで、考えてやるほうじゃなくて、めっちゃくちゃ感覚人間ですね。動いてからハッと気がついて、何で今こんな動きしているんだろうとか思うことが多いんです」

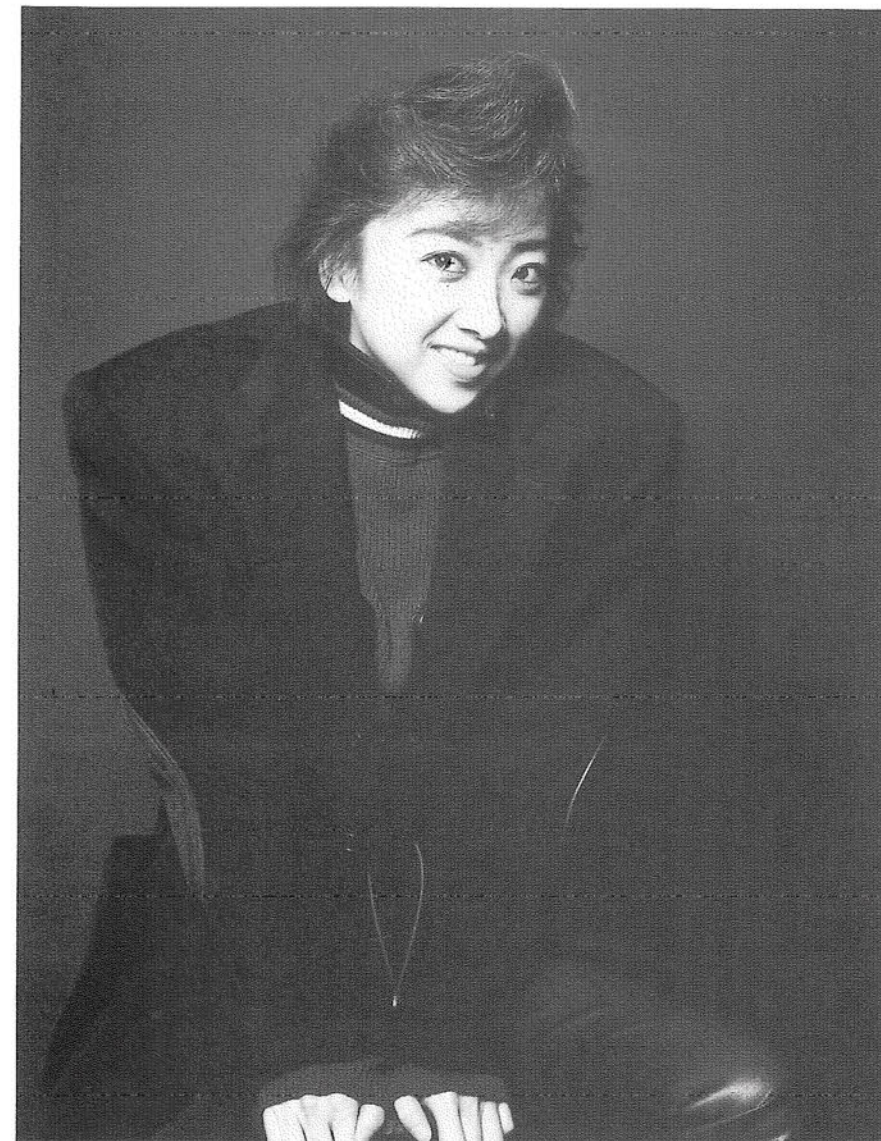
「き。要な動きしてるよね」とか言われるんです。さっきお芝居しながら回ってなかった?とか笑。自分では覚えてないんですけどね」
さて、その名ダンサー・紫吹淳の力が、久しぶりに発揮されるチャンスがやってきた。今年2月から始まる月組公演『WEST SIDE STORY』のベルナルド役である。
「星組時代も、月組に替わっての『EL DORADO』も、あまり踊るシーンはなく、そろそろダンスもやりたくなって思っていたところなので、思いきり踊りたいですね」
「自由に、自在に、踊る紫吹淳を、たぶんと見せてもらおう」

Colored Voice

Sisters

no.41

Text◆榎原和子 Photographs◆吉原朱美



紫吹淳

しづきゅん

宝塚歌劇団月組、群馬県出身、敬座、A型、86年初舞台、のち花組に所属。
クラシックバレエで鍛えたダンスに、甘さ満ちた容姿で、期待の男役として早くから注目される。
92年『スバルタカス』で新人公演の初主役、94年には『サラン・愛』でバウホール初主役。
96年4月星組に移籍。以来、『二人だけが悪』のゲリラ、『エリザベート』のルキーニ、
『誠の群像』の勝海舟と多彩な役を次々に演じ、
『ドリアン・グレイの肖像』では2度目のバウの主役を果たした。97年10月から月組に。
「私みたいな組替え経験者から言わせると、今回新しい組(宙組=そらぐみ)もできたことで、なにより組とかがなくて、宝塚全体を楽しんでいただけたらと思います。5組体制になって、どの組もたくさん人が入れ替わってごちゃごちゃになっているんで、この組はこうだみたいな固定観念をなくして、宝塚全体を愛してもらえたら嬉しいですね」

にしむらまざひこ◆60年富
山県生まれ。三谷幸喜率い
るサンシャインボーイズで
活躍後、テレビや映画での
ブレイクぶりは周知の通り。
活動予定◆「笑の大学」6月
◎PARCO劇場

西村雅彦



5
Questions

- 1 本当の初舞台は?
保育園のアヒルさんかなんか。覚えてない。かす
かに覚えていることと言えば、そのアヒルさんか
何かが評判がよかったことくらいです。
- 2 最近の関心事。
銀行がいくつつぶれるか。いや、それより自分の
本がどれだけ売れるか(笑)。これ、売れてくれな
いと報われないんだよ。恥ずかしいこともいっぱい
書いてるのに。
- 3 自分に合った格言・熟語。
故郷に帰る兄が東京で仕事をしていく僕に残し
てくれた言葉。「三十名未立、君還借寸陰」(三十
にして名いまだ立たず、君また寸陰を惜しめ)
- 4 最近嬉しかったこと。
本がよい形で出せたこと(笑)。あとは三谷の初
監督の『ラヂオの時間』が世間に評価されたこ
と。今までサンシャインがやってきたことはこうい
うことだったのかと確認できたのは収穫だった。
- 5 表紙に自分の顔が出るって?
何ですつと声がかからなかったのか、ふざけん
と……は思わなかった(笑)。嬉しいです、ほんと。



「僕のこと、好きですか」
(小学館文庫 税別438円)
幼少時代や故郷の話、青春時
代の恋愛と大失恋、劇団やテ
レビで得た経験や人との出会
いなど、意志を持つ人間の強さ
を突感こめて綴ったビジュアルなエ
ピソードが満載。他では見られ
ない写真もたっぷり。ご一読を!

◆西村さんが作ったオリジナル
カレンダー「READY GO!」(98
年度限定版)を読者プレゼント!
詳しくは82ページを。

お台場海浜公園。定刻、車から颯爽と降りた西村さんは見慣れない無精髭である。
「ごんごん、たいして仕事してないんで」と軽くかわすが、そんなはずはあるわけない。初めてのエッセイ集やドラマに映画。97年も西村さ
んは加速しつづけた1年だった。
曇天の空。かつて写真家を志したこともあり、今も趣味としてカメラを常備しているだけに、写真にはちよいとこだわっている。その作品群、
今よりスタートした新連載「どうせ、ひとり」(御堀能下さい)。シャッターチャンスを狙うカメラマンに「なに、背景考えてるんだよ、
パッションだよパッション、写真はパッションなんだよ」と怒り声で挑発するが、もちろん例によって目は笑っている。この絶妙
なるアンバランスと屈折度、もはや一人の俳優としての個性を超えて「西村節」ともいいたくなるような愛すべきオーラ。技術とか努力では
決して隠し出せないもの。これが我々観る者を惹きつけてやまないのだ。しみじみ痛感した撮影現場だった。
そんな「西村節」や人間味あふれる名語録は、かねてから連載やインタビューの場でも定評があったが、昨年、いよいよその結晶ともいう
べき初のエッセイ集が刊行された。
●初めてのエッセイ集「僕のこと、好きですか」について

「再演は初演ほど評価されないものだと思うんですけど、だからこそ、何故そう
なるのか答えを出したい。そう言わせない何かを見せたいですね」

うにたもみいちの LIVE VERSION

Vol.
3

別役実氏にとってスパイとは「たましひの
冒険家」であり、しかも「単なるスパイより
も二重スパイのほうがはるかに偉大である。
彼の方がそのたましひはより独立し、その
技術はより巧妙だからである」彼の方がた
ましひに於いて自由であり、彼の方がたま
しひに於いて革命家である」という。
先頃27年ぶりに再演された、別役氏の
ミュージカル「スパイものがたり」は、そんな
スパイが少女と恋をし、結婚して「へへの
もへへの赤ちゃん」という謎の子を作るとい
う話だ。「へへのもへへ」とは一体何かとい
う謎を残したまま芝居は終わってしまふの
で、私の乗った青山円形劇場の帰りのエレ
ベーターの中には、頭に疑問符を突き刺したこ
とを表情の客が多数集めていたものだ。
別役氏の「へへのもへへ」は文字として
も絵としても、或いはなんらかの代名詞と
しても機能しないつまり何かの伝達手段と
して從事するのではない(極めて独立性の
高い表象と考えられはしないか。何よりも
「へへのもへへ」のあのいかめしい表情がそ
れを物語っているように私には見える。そし
て、そのスタンスこそがスパイの中の「たま
しひに於ける革命家」を支えているのだ。そ
の考えがヒントになって、少女がなぜスパイ
なんかと結婚してしまったのかも、或る推
理が可能となる。すなわち「少女」という存
在もまた「たましひの冒険家」「たましひの
革命家」なのではないか。そんな思考の成り



※「ローザ・ダンス・ローザ」のビデオはユーロスペースより発売中(¥4800)。問い合わせは、03-3461-0212まで。

少女が元氣だといわれている。
少女が流行旋風を巻き起こし、少女が市場を左右する。
だが彼女たちは何かに隔らされてはいないだろうか。
少女は自らの意志により
「少女」を隔り直す時期を迎えているのではないか……。

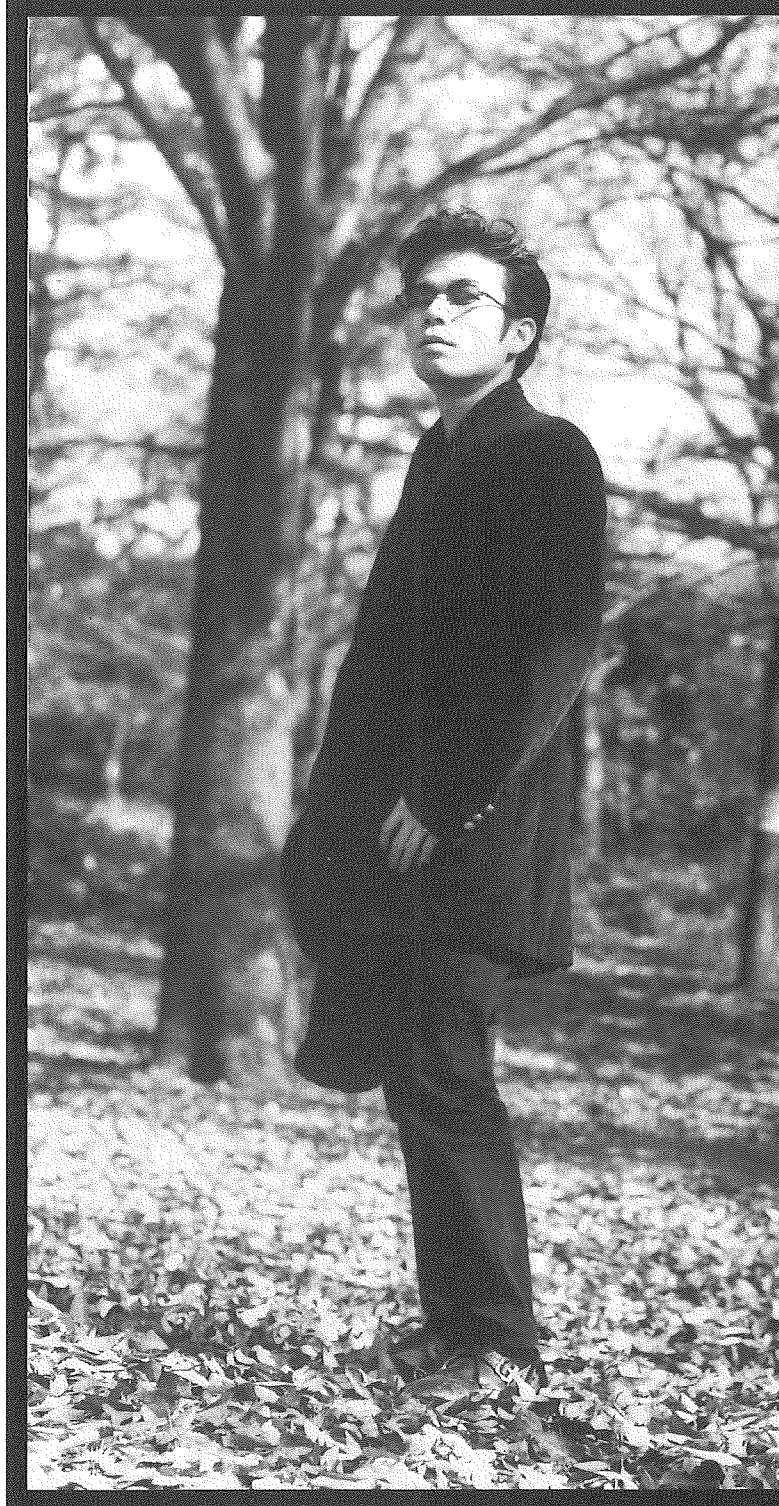
少女革命ローザ

行きよつて私の脳裏にはとらさに「少女革命」という言葉がよぎったのだが、その信号は巻で話題のメタ・アニメを飛び越えて、夢野久作の「少女地獄」の虚言少女をも少しかすつて、何故か、観たばかりの南青山少女歌劇団「ハイスクール Revolution」愛と勇氣の旅立ちの記憶にアクセスしてしまった。レーザー光線がビュンビュン飛び交う贅沢な舞台。主演の久積絵夢の歌の迫力は特筆すべきもので、広橋佳のスター性は今のうちから「買いた」と騒がてたいのだが、それにしても、あれは、はたしてレヴォリューションだったのか。ハイスクールの改革に立ち上がった少女たちが、タイムトリップして過去をささううちに友情や愛の大切さに気付いてゆく。学園の「改革」はまあよしとしても、登場人物たちが友情や愛に目覚めて満足してしまうのは、たましひのレヴエルとしてはややアマい。とはいえ愛と友情と勇氣と感動こそが南青山少女歌劇団の掲げてきたテーマだといわれれば詮なきこととも思えるが、これじゃ「たましひの冒険」をしようにも、せいぜい山手線をグルグル回るのが関の山だろう。40名近い「少女」のたましひが山手線内を亡者のごとくさまようのなら、集団名も嵐が丘少女歌劇団と変えていい。

そこで私は先を急ぎ、はじける「ギャルの生態が良く描かれている」との評判の高かった映画「ハウンス・ゴッズ」に「少女革命」の夢を見出さんと、渋谷の上映館に飛び込んだ。そこでは少女たちが渋谷の街を疾駆する躍動感こそ認められたものの、勧善懲悪・友情礼讃という物語の重力には少しも逆らえていない。そんなわけで私はくすぶつた心を胸に抱きつつ、ハシゴでフラフラと渋谷ユーロスペースに入ってしまった。そこで目にしたのもう一つの映画。これによって、我が少女幻想はようやく回答を得られた気がした。映画の名は「ローザ・ダンス・ローザ」(ベルギーのダンス集団「ローザ」の戦標的デビュー作(83年初演。振付ハンス・サドゥ・ケースマイケル)の映画化作品である。

廃校らしき不思議な空間を移動する少女たち。足を上げるとか、高くジャンプするといた派手な動きこそないが、ちよつとした日常的な仕草が恐ろしく瞬発力の利いたシャープな振付へと発展している。それも、ある時は床に伏し、ある時は椅子に坐りながら……時おり、生肩をチラリと見せてはサッとそれを隠す。挑発と自己遮断。その動作は己れ自身との闘争のようにも見え、それが少女というダンスマシンの動力源となつているようにも見える。ここにおいて少女たちのストイックな運動はあらゆる陳腐な物語性に従属することを拒み、その高度な技術を以て、黙々と独自の純粋な空間を紡ぎ上げてゆく。これでこそ私の求めていた「少女」ささやかながら、空間における「たましひ」的革命的なものである。それは少女による革命なのではない。「少女」という名の革命なのだ。

撮影◆篠崎美和



「新年、明けましておめでとうございます」と、言ってみたものの、実際、本日、今夜はまだウチの12月のステージすらあけてない。明日劇場入りするっていう、頭の中は本番のことでビビリしてる状態。そんな頭で原稿を言いたらどうなるか。今日はあえてそんな状況で書く文章を楽しんでもらうことにしよう。

早速、何を書こうかとボンヤリすることしばし。だいたい本番前の俺の頭ん中は当然、80%はステージのこと。あと20%はエロス、エロティック妄想。一番簡単な気分転換だからね、それが。不思議なもので頭使えば使うほど、全く別のエロティック夢が広がっていく。稽古場までの電車の中でふと気づくとずっと女体見てたりするからね。でもアレだ、俺、エロ系ギャグって嫌いなんだよ。中学生級じゃない、レベルが。特に女の子のやるお色気シーンギャグって大嫌い。一気にサメちゃう。もうゲンナリ。下ネタはウソまでだね、ウソコ。小学生級だけど。

気がつくともエロとかウソコとか最低の文字の踊る新年号。これが本番前の演出家の頭ん中です。誤解されようが構わねえや。

こんだけ好きなことを好きなだけやってもストレスってたまると。そう考えるとサラリーマンの方々ってすごいやね。絶対ににはつとまんねえと思うよ、マジで。今年就職した俺の弟、大変なんだろうな。あいつは真面目すぎるところがあるからなあ。元気でやっとならうか。弟よ、兄さんはこんないい加減な文章書いてお金もらってます。母さんをよろしくな。って何だ！何なんだ！何を書いているんだ俺は！

反省することしばし。そう、新年号なんだから、今年の抱負でも書こうかね。今年はそうねえ、なんか独りで没頭できる趣味がほしいね。うわっ、恥ずかしくなるほど普通なことを書いたぞ、今。まあいいや、いてまえ。そうなのよ、サッカーとかさ、バンドとかさ。仲間がいなくてやれないモノが好きなのね、俺。だから独りん時ってホントに地味にビデオ見たりするしかないのよ。だからなんかないもんかね。ジグソーパズル？違う違う、もっとこうカッコイイ……。

ダメ。今年の終わりに一本デケえ仕事残してるのに来年のことなんて考えられません。あー後頭部に鋭痛、耳のうしろがキリキリと痛むのですが、「これはチミ、頭使いすぎだよ、さては睡眠不足じゃろ」「せやかて寝とったらアカンのや！」「栄養不足でヤンス。」「あー妹がやせていく！」「お兄ちゃん、蜜がキレイやねえ。」「イカンイカン。俺の中の小人達が勝手に文章を書きはじめた。

もう限界です。ご理解いただけたでしょうか。こんなもんですよ。本番前の俺の頭は。

それじゃあ3日後に迫るカッコイイステージの為に、明日も早いんでもう寝ますわ。妄想の美女におやすみのキスをして……。

俺、徒然と、思う。

マギー

鳥肌実

笑いの国から
第3回

ボケてツッコむ、という笑いの「お約束」と、今の日本を痛烈に憂う男、鳥肌実。そんな鳥肌から繰り出されるのは、ボヤいてるような、狂ってる人の独り言のような。まさに「魔人」と言えるキャラクターである。彼の持つ強烈な破滅願望は、芸人というより、ロックスターに近いのかもしれない。

爆裂はぐれ鳥

「漫才はもちろん、漫談や落語にしても一人でボケとツッコミをやっているでしょ。そんなお約束、面白くない。練習して精密機械みたいにボケる場合はボケとツッコミの形をどらないでどこで笑っていいかわからないと言われますが」

過激なことが目的ではなく、音楽というパンクみたいに捉えていただけだと思います。過激な中にも見えてる人になんかの快感を与えなくて表現として成立しないと思ってますし。見る人のハートに自分のメッセージを突き刺す手段が面白いんです。僕はたとえ5分のネタでも作品として残したいんで、笑わせるんじゃダメなんです。その意味で垂れ流し芸のテレビタレントには興味はないです」



とりはだみのる◆年齢不詳、出身地は大阪方面らしい。「毒のあるイッセー尾形」的な装で注目を集める。最近では、グループ魂やハイレグジーザス公演へのゲストとしても呼ばれることが多い。活動予定◆鳥肌実卒倒ライブ「桜花(仮)」13月2日○パークタワーホール

不遇をかう中年男に扮して、あるいは世の中からドロップアウトした魔人に身をまわして、世間を嘆き、怒り、毒づく鳥肌。自らのプロフィールを黙して語らぬ彼だが、どうやら舞台上のキャラはお笑いの世界を憂う芸人・鳥肌を投影したものであるようだ。

「よくカルト芸人とか危ない奴と言われますが、あつたため芸歴にカウントしてない。というわけが鳥肌の公認デビューは94年。飛び入り参加したお笑いライブ「Gリーグ」でいきなり優勝。以後月1の割合で六本木のキャラメルで単独ライブを開き、翌年秋には吉本興業のお笑いトーナメントやケド温泉でも優勝を摘み、吉本系劇場に活躍の場を広げた。

「舞台のピン芸といえばイッセー尾形さんがいますが、イッセーさんはクオリティの高いネタをじっくり見せるタイプでしょ。僕はあんなに繊細な役者タイプではなく、どちらかと言え、素人なんです。だからお笑いのポテンシャルを勝負しようと思って早いサイクルで単独ライブをこなそうと考えています」

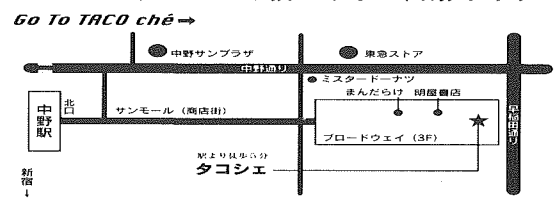
活動が軌道に乗り出した矢先の96年秋、ライブでの暴行の映像を撮影するため、素裸で渋谷の町にいたところを逮捕され16日間の拘留。舞台に穴を空けたのをきっかけに、「ライブに際して制作から照明・音響といったテクニカルな部分まで全部自分でやらないと気がすまない」舞台至上主義の鳥肌。舞台をテレビタレントへのステップと見なす凡百のお笑いライブに疑問を抱きはじめた。

「音楽の業界ではテレビに出ないでも活躍してる浜田省吾みたいなビッグ・マイナーがいます。お笑いの業界ではまだテレビに出てナンボの価値基準でしょう。そういうのを覆したいんです。その辺りでも吉本と衝突して」

「今の日本は何もがなないという状況を抜けた後のぬくぬくとした過剰適応の時代だと思っただけ。そのぬくぬくした代表がテレビ芸で、コタツで煎餅がじりながら見る程度のものでしかないんですよ。お金を払って来てくれるお客さんにそんな芸をやっても仕方ないでしょう。最大限苦しいものを見てもらわないと、僕はドアーズのジム・モリスン、役者では勝新太郎さんや成田三樹夫さんといったマンパワーに溢れた人に魅力を感じます。アドルフ・ヒトラーにしても、所業の是非は別として、日本の芸能界にあれば匹敵するパワーをもっている人はいませんよ。だから「破滅」というゴールに向かって一直線の暴走」をキャッチフレーズにした魔人キャラを頭に置いて、見る側と一線を画してやっています。ただ飯を食っていきなりサラリーマンになった方がいいと思うんです。最近では演劇の人までコントの真似をして芸人と小競り合っているような世の中です。だから、なんとかなる中で一矢を報いたいんです」

ぬくぬくとした日本に、お笑い業界にフタツク。オプする鳥肌実。右翼青年のように、「遠で破滅的に見えるが、考えすぎで、まわり道してるようなことあると思う」といのが本人の弁でもある。

 演劇/演芸関係書籍・雑誌、コミック、ミニコミ、インディーズもの各種
TACO ché タコシエ
 〈お取り扱い商品〉
 演劇：演劇ぶっく（39号以降）、Jamci、PLAY BOATバックナンバー
 上演パンフ・台本、ビデオ（維新派、ナイロン、指輪ホテルなど）
 演劇論、寺山修司著作・ビデオ
 舞踊：ダンスワーク、アスベスト通信、にくたえも、大駱駝艦パンフ・ポスター
 各種身体論・舞踏論・舞踏史書籍、土方巽の足型のミニチュアなど
 演芸：月刊落語王、中洲通信、漫才・音曲CDなどなど
 ●カタログいよいよできます。お申し込みは切手500円分を添えて書き住所まで
 〒164 東京都中野区中野5-52-15 中野ブロードウェイ3F
 TEL 03 (5343) 3010
 営業時間12:00~20:00 年中無休
 建物に入ってすぐのエスカレーターで3Fへ。3Fについたらずーと直進。突き当たりの2軒手前です。



NIINAGAWA · COMPANY · DASH

070

0 7 2

劇団テアトロ〈海〉

アクターズ・ジム
短期俳優養成講座
3ヶ月(月謝9千円)

A.週1コース(土)月謝9千円
昼間部 2時～5時
夜間部 7時～10時

B.週3コース(月・水・土)月謝1万2千円
昼間部 2時～5時
夜間部 7時～10時

1. A Bコース共、一本の作品を完全に上演し、実際に自分が舞台上で演じて学ぶ。
2. それと共に、演技の基礎を徹底して教える。
 - a. 呼吸、発声、発音法、ボイストレーニング
 - b. 身体訓練、ミュージカルダンス、殺陣
 - c. せいふ、動作のつくり方
 - d. 演技プランのつくり方、メーカーアップ技術
3. 教師はすべて現役で活躍中のトップクラスの先生です。
4. 料金は安くおさえ、演劇の勉強が、生活と両立していけるようにしてあります。(入会金は5千円のみ)
5. 3ヶ月終了後、同料金で、中・上級クラス、実践クラスへ進め、継続して勉強できます。
6. 希望者は松浦企画に所属し、テレビ・映画、商業舞台、全国学校公演、コマースで活躍する道が開けています。
7. 初心者、経験者共に可、高校生から40代まで集まって勉強しています。
8. 新しい人生に出発を！ 自分の可能性をきいて下さい。応援します！！

昨年一月上演

03-3363-6923 (PM0-6 受付)
JR大久保駅より2分 松浦企画
〒160 新宿区北新宿 3-1-9

情報番長Plus
手塚とおる
Special
Interview



てづかとおる●劇団健康などを経て、現在はテレビや舞台など多方面で活躍。次回予定◆「ボーイング・ボーイング」3月3日～15日◎パルコ劇場

そういう意味で大きい劇場の後ろの席にいますお客さんにもわかるように、本物っぽく見せるといふところで、舞台も映像も同じく見えますでも、巧い芝居っていつても、あの人があつて言われたら、もうそれお芝居ってバレてるわけですからね、それはほんとに巧いのかという話になっちゃう。芝居がわかんなきゃいいというとな、それは素人がそのままだけが一番リアルだろうけど、それは見ててもおもしろくなかつたりするじゃないですか。その狭間をどう埋めていくかという、本物らしさを作っていくだけっていう気がするんですけどね、それはもう、映像も舞台も変わるんじゃないですかね」

「若手俳優としてメキメキ頭角を現している浅野忠信も、後半クレイジー爆発の役で登場。また、街角で演説する役で一瞬だけ鳥肌寒も出る鴻巣援助交際どうの、というよりも、夏、渋谷をトモダチと一緒に歩いて、ちよっとドキドキするところもあつて、みええ、渋谷に生息する女子高生たちのリアルを、大人も子供も見に行くべし。『ラブ＆ポップ』庵野秀明監督作品は、1月10日より全国東映系にて公開

自分に夢中です!
自分が変わる瞬間!!



姉妹校／大阪ゲームデザイナー学院 ☎06-882-4980
名古屋ゲームデザイナー学院 ☎052-452-5901

コスプレアニメーション劇団 **劇団あにめにあスペース**

●応募資格/3歳～30歳までの男女、学歴、経験不問
(明るく個性ある方)

●応募方法/必要事項を記入した履歴書、芸歴書(経験
無い方は不要)、写真(上半身1枚・全身1枚)
を下記連絡先まで郵送。
ただし応募書類は返却いたしません。

●選考方法/1次選考(写真・書類選考)
2次選考(面接審査、実技審査)

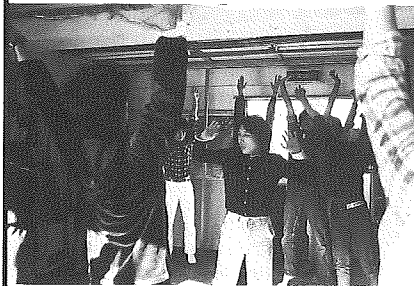
お問い合わせ ☎03-3370-4988

074

研究生・レズン生

個性ある人間の創造が教育方針です。

◆**レッスン生** ◆**本科** 1ヶ年 ◆**予科** 6ヶ月 ◆**日曜教室** 6ヶ月
◆**研究生** 2ヶ年 (A) 2月15日(日) (B) 3月29日(日)



大島信久指導の演劇教室は、NHK TVで2回放映されました。

アクターズ ギムナジウム

(=短期基礎力養成教室)

☆養成所・演劇学校受験生
☆俳優再生——伸び悩んでいる人
☆第一歩を踏み出せないでいる人

★春季集中コース

授業料 (5回) = 17,000円

3月11日(水)～15日(日)ⓈⓃ
昼2時～4時 夜6時40分～8時40分

★平日コース・日曜コース
授業料 10回=29,000円

★フリーコース(チケット制)

◎98年度新卒者特別試験
試験日12月21日・1月18日

お気軽に御相談下さい。

〒162 新宿区神楽坂6-56荒井ビル

☎03 (3268) 5049

劇司吹きだまり

美しかった俳優たち

銀ちゃんが逝く 蒲田行進曲 完結編

11月13日、12月7日
新国立劇場小劇場

つかこうへいの代表作のひとつがラスト・バジョンとして上演された。「銀ちゃん」が通く。蒲田行進曲完結編。花形スターの銀ちゃんは、自分の腰巾着である大部屋俳優のヤスに、自分が妊娠させた女優、小夏を押しつける。大スター銀ちゃんを崇拝するヤスは喜んで小夏と所帯を持ち、そして「新撰組 池田屋階段落ち」というクライマックスの撮影では、銀ちゃんの代役（スタントマン）となつて決死の覚悟で階段を駆け落ちる。と、これが「銀ちゃん」シリーズの定番の大筋だつた。今回はその7年後、娘の病に冒された銀ちゃん和小夏の娘。その娘のために、銀ちゃんは死ぬ覚悟で函館五稜郭の石段の階段落ちへ。

ある種の人情美談か？ そうではない。憎しみ、恐れ、愛など、感情が激突し、舞台上に渦を巻いていた。ものす

ごいエゴを持った男、銀ちゃんがまずいて、その男なしでは生きられぬ忠犬のような男（ヤス）や女（小夏）たちの複雑にもつれた愛憎劇。

さて、狂気じみたエゴイズムが中心にあるというこの構造は、つか作品の多くに共通する。「広島に原爆を落とす日」ではディーブ山崎（熱海殺人事件）では木村伝兵衛。そして、思うにエゴは、単に個人の領域のものではなかつた。ディーブ山崎は「広島に原爆を落とそうとする」ひとつの戦略思想を代表しているのであり、くわえ煙草の伝兵衛は、「工員を殺人犯に仕立てようとする」ある社会通念の権化だつた。つまりどちらも抽象的な観念。そういうものが作品の中心に置かれているのだ。で、今回の銀ちゃん、彼は特別に蔑視され続けた村（差別部落だと思つ）の出身で、撮影所

い、生の感情で演じるのがつかの芝居だから、形や技に逃げることはできないのだ。しかし生まれも育ちも違ふ銀ちゃんのエゴイズムなんて、そもそも山崎に判るのか？ 自分と銀ちゃんのミゾを埋めることができるものなのか？

少なくとも舞台上には、一人の俳優がキリキリのところで銀ちゃんであろうとする、熱烈な行為があつた。小夏の平栗あつみも、銀ちゃんの秘かなシンパである歌舞伎役者の春田純一も、俳優たちはみな、まず銀ちゃんというエゴイズムに真摯に向き合つてい

作家が投げける観念に、俳優が肉体という具体性で迫つてゆく。演技の美しさとは、その必死さのなかにあるのではないだろうか。小手先の技を演る技と取り違えた凡百のミニマリスト

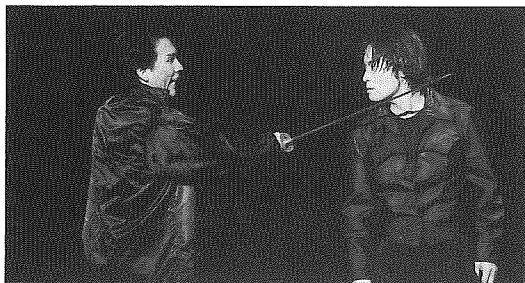
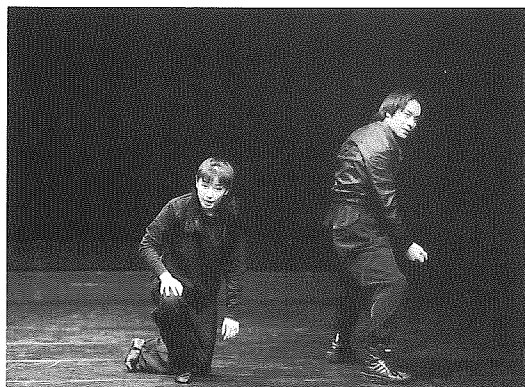
の舞台にはない、俳優の美しさがこの日の舞台にはあつたのだ。

例によつて大音声のマイクのアナウンスで芸能的に始まり、派手な照明が炸裂するお祭り騒ぎの空間。ギャグでまぜかえし、ストーリーは右往左往し、果ては、完結編ゆえの祝祭性なのか、「ストーリーレック」の

宇宙船内へ。銀ちゃんと小夏はいつしか宇宙へ旅立つたりしてしまふ。ワツハッハ。ホリ幕に銀河まで写すこの演出家らしいストーリートさも健在だつた。

●井上二郎

●井上 一郎



車の中から

車を走らせていると、銀杏の葉っぱが目にとびこんできた。
運転席から見るそれは、太陽の光を受けて黄金色に輝いて見えた。
僕は鞆からカメラを取り出して、シャッターを押した。
押した。押した。
秋はとくづく過ぎてしまつたはずなのに、その一角だけが秋を感じさせた。
僕は街に植えてある木々で季節を感じる。
春には桜のピンク。夏には萌えるようなミドリ。秋には銀杏のキイロだった。
そして色がなくなつたことで、冬を感じる。
この間、初めてファッショニショーに出た。来シーズンの春物の。

なんか変な感じだ。

今回のショーはプロのモデルさんとは別に素人モデルが、僕を含めて15人ほど参加した。本番前、大の大人が緊張している。

酒をガブガブ飲んで、スタップのお姉さんに、「いやあ、まいった まいった」を連発している人。

「緊張しますねー」

「緊張しませんが？」と云つては、相手に緊張を強要している人。様々だ。

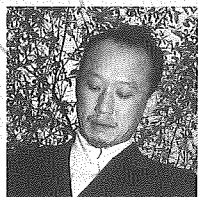
この人たちが現実に戻れば、社長だ、先生だ、といわれているのかと思うとなんかホツとした。

みんな同じじゃないか、と緊張していた僕は気が楽になって、タバコに火を点けた。

「ドウユウハブアシガレット？」と外人モデル。
「へっ？」
「なんでオレなんだよ」と驚きを笑顔で返した。
彼女はそんな僕を見て、肩を竦めながらその場を去っていったのである。
「あー行つて良かった」とまた一服タバコを吸った。
僕の不安をよそにシヨウはあつという間に終わりシヨウの間は、春を先取りした気分になれた。
外に出ると冬の冷たい風が頬をさし、春の気分だった僕は、一瞬にして現実じじつに引き戻された。
僕の中にある季節つてなんだらう。
ふと、そんなことを思った。

西村雅彦の

どうせ、ひとり。



活動予定◆初めての書き下ろしエッセイ『僕のこと、好きですか!』(小学館文庫)発売中。



© MASAHIKO NISHIMURA

演劇・舞踊・テレビ・余興

創業明治五年小道具づくり 一二〇年

藤浪小道具株式会社

下川 東京都台東区浅草 6-2-6

TEL 03 (3874) 5171 (代表)

イベント・ショー・フェスティバル・学園祭

企画・製作から小道具のアドバイスまで催しものことなら

株式会社

藤浪アート・センター

(国内、海外どこでも)
(注文に応じます。)

開校
生徒募集



ENBU art&playing ゼミナール

演劇表現の最前線で活躍している

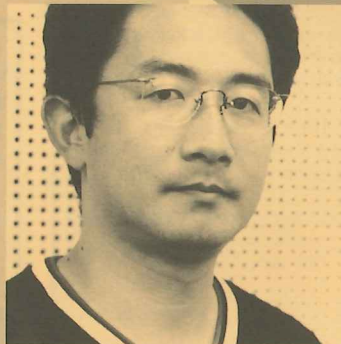
作・演出家を専任講師に迎え、

表現の基礎となる作業や

作品づくりをともにに行い、劇場で発表します。

安田雅弘

普段眠っている筋肉に気づいたり、日常の何気ないしぐさに意識的になる、そういう訓練を通じてまず自分がどう動き、何を語りたいのか自覚する。さらにルールを決めてゲーム感覚で演じるフリーエチュード、チームに分かれて寸劇を作り、ダンスを自分たちで考えて踊ることなどを通じて、センスのよい等身大の空間を作ることができる自身をつける。尊敬できる自分を作りましょう。そして何より、楽しくやりましょう。



松本雄吉

維新派は野外に自分たちで劇場を組み、チャンチャン☆オペラという形式のオリジナルな表現をしている劇団です。チャンチャン☆オペラという形式はシティ・ケチャと呼ばれるように音楽的要素の濃いオリジナルな表現です。私の講座ではリズム・トレーニング、創作ダンスなどを学びながらチャンチャン☆オペラ形式の作品を一年間かけて作り上げていきます。一年間を舞台作りで賭ける熱意ある生徒を待っています。



松尾スズキ

どいあえず謙虚な気持ちで行きたいです。「舞台でキラキラ輝きたい!」いや、だから落ち着いてほしいんです。相談してから一歩ずつ始めたいんです。悲しいけど、誰も人に役者になってくれとは頼んでません。それでも、もう自分には芝居しかないんだ。そんなぎりぎりの切実さにか、リアリティを感じません。芸術だとか、情熱さあればとか、誰にでも芝居ができるとか、口当たりのいい言葉。確かにそうでしょうけど、そんななんか「若さの勢い」で作った芝居、チケット売って人に見せないでください。輝くたって、一瞬なんです。あとは、もう、垂れ流しなんだから。自分に自分がかまされる。それが「表現」の恐ろしさなんです。クールに、本音で行きましょう。



平田オリザ

この講座は、俳優のための訓練というよりは、俳優という職業、演劇という行為について考えるための講座です。俳優として、すぐに役に立つ技術や技能ではなく、俳優であるための考え方、演出や戯曲に対する立ち向かい方を、考えていく講座にできればと思っています。俳優志望者だけではなく、演出や劇作家志望の方も歓迎します。



この8人の劇作家・演出家が1クラスずつを受け持ちます。



成井豊

「プロの役者になりたい」と思ったとき、一番最初に必要なのは、感情開放です。僕のゼミでは、ストレッチ・エアロビクス・発声・リトミック・ゲーム・エチュード・朗読・科白など、僕が普段、キャラメルボックスで行っている「感情開放のためのレッスン」をそのまま実行する予定です。肉体的にも精神的にも非常に厳しいものになりますので、「プロの役者になりたい」という意志と覚悟のある人だけをお待ちしています。



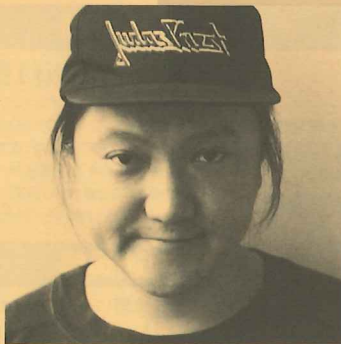
ケラーム・サンドロウ・ウィッチ

まず、徹底的に客観的になることです。あなたのどこが魅力的でどこが魅力的でないか。どのクセを排し、どのクセを武器にするか。どういった役をどう演じるのが効果的なのか。それは一人一人違うのです。受講者全員と徹底的に腹を割る覚悟です。まあ、割ったところでどうにもならない場合も多いのですが、基本的には僕がNYLON100℃で演っていることと同じ内容を演じます。大丈夫、120時間あります。それなりのことはできます。



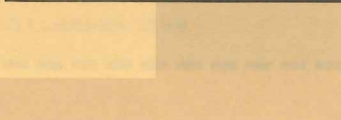
加納幸和

俳優が生業として成立するには相応の力が肝心です。いろんな事が出来た方がいいでしょうが、舞踊や歌にしろ専門職ではないのですから、百点満点なら五十点で充分だと思えます。後は思いやり、気持ち、心が伝われば及第します。どんなに自然な演技にも形や様式が必要です。目に見えないテクニックが、表現を表現たらしめるのです。花組芝居で使った実際の脚本をテキストに、本番実地主義の花組芝居流稽古を経験して頂きます。



いのうえ びでのり

「演ぶ」の演劇講座をやりたいですか? と坂口氏に言われた。僕は他人に「演劇」を教えるなんてできませんから「演劇」について語ることもなかなか出来ません! とお断りした。それでも何か一緒に! と食いがれた。では、芝居を一本作るってのはどうでしょう? やっぱ何かがわかるかなって思うんです。一緒に稽古場で時間を共有して初めて少し何かがわかるかなって思うんです。



プレゼント大作戦!

巻末のアンケートハガキに希望する品物を。応募者多数の場合は抽選になります。締切は1月31日消印有効。

●西村雅彦オリジナルカレンダー『Ready Go!』 5名

今号の表紙を飾ってくれた西村雅彦。昨年12月に初のエッセイ集『僕のこと、好きですか?』の出版を記念し(?)、自腹を切って製作したという限定版オリジナルカレンダー『Ready Go!』を5名に。超レア物!

Now
Printing

●カクスコバンフレット 1名

今号、六人六様のパーソナリティを披露してくれたカクスコ。'87の旗揚げから今日までの軌跡をデータや写真、役者アンケートなどでたどった記録のバンフを1名に。

●宝塚月組公演『EL DORADO』バンフレット 3名

今号に登場した月組の紫吹淳。その華やかな存在感を皇帝役でアピールした『EL DORADO』の公演バンフレットにサインを入れて3名に。

●横内謙介記念編集戯曲 1名

12月扉座公演『ホテルカリフォルニア』の劇中劇として使用された戯曲『山椒魚だぞ!』。実はこれ、横内謙介16歳の時の処女作。そのサイン入り記念編集戯曲を1名に。

●NYLON100℃『病気』バンフ 1名

97年も精力的に活動したNYLON100℃。参加した青山演芸フェスでの作品『病気』の、バンフレットを1名に。

●『星の遠さ寿命の長さ』 1名

本誌連載も好評な松尾スズキが編者の『星の遠さ寿命の長さ』(大人計画全仕事)(太田出版刊)。公演前に読んでよし、後に読んでよしのこの本で、大人計画のすべてがわかる。1名にプレゼント。

from READERS

がんばる。といっても、もう会社や学校も始まって、普通の生活に戻っている時期ですか。年があけたからって、何でも「初」をつけたりしてませんか? 「初観劇」とか「初登校」とかならまだしも、「初しくじり」とか「初おなら」とか…。毎年毎年…。今年こそいいコトがありますように。祈。

◆高校の頃は毎月買っていたエンブ。カイロに住み始めて3年半ですが徐々にエンブを(ぐうぜん)手にしました。今、大学の庭で広がっていますがものすごく変なかんじです。カイロの街になじまない世界がここにある。(エジプト 学生 吉岡小夜)

◆なんとエジプトから、エアメールで来た読者ハガキです。流ぶはどて手に入れたんだ。◆両国にある劇場、シアターXで芝居をみた帰り、駅に向かう途中、向かいから来る人か私を避けて通るんです。なぜ? どうして、どうしてなの? っとトコトコ歩いていたら、目線がみんな上の方にいくので、上を向いて、横を向いて後ろを振り返ったら、すごく背の高いおもしろさん5人が背後に! 私はもうとてり、5人をしたがえて両国を走り歩いていたのです。もうおもしろさんのイジワル! ※おもしろさんは横一列だった。(埼玉県 事務職 ヨコズナマオ)

◆12月号81ページのKERAさんは、今けっこうきているSHAZNAのIZAMUIに似ていると思う。(豊島区 高校生 Kei)

◆西村雅彦サンって絶対動きすぎですよ。体の調子も悪くなっちゃうようなハードスケジュールでしたもんね。今年は。色々なところで見られるのはファンとしてはとてもうれしいことなんだけど、体があつてこそその役者!!少しはゆっくり休んでほしいナア。(福島県 フリーター ままどー)

◆おもしろさんが5人、横並びで後ろから…。なんか、「刑罰」っぽいね。「おもしろデカ」・国技館に迫る死のうっちゃり!とか、よくわかんないけど、そんなような。◆で、前号のハガキで非常に多かった意見を代表してひとつ。◆70号の新感線公演の記事についてなのですが、どうして蘭兵衛のカラー写真がないんですか? 絶対あると楽しみにしていたのに…確かにラストの7人ではないけれど、途中まであんなに活躍していたのに…。栗根さんのレポートがあったので、ちょっとは嬉しかったのですが、それだけが納得できませんでした(単に私のワガママなんですか)。東京公演を5回観て、初めて「悪い」になった位、蘭兵衛…という栗根さんに惚れこんでます。2週間の公演で2キロやせした私は大バカでしょう。栗根さんが独身で彼女なしなら、私が立候補したいくらいです(女中でも下僕でもいい…)。(後略)

◆男友達に頼まれて、まゆ毛育毛剤を買いに薬局を3件もまわった私。3件とも店員さんにおそろおそろ「あのお、眉毛を増やしたいと友達が言っておりましてえー」と、なぜかと毛量正しく弱気になってしまふ自分にふきだしそうに。(千葉県 会社員 PN.香夏)

WANTED!

◆お芝居をしたいと思っているのですが何をどこから始めていいのかわかりません。演劇に関して詳しい人、何も知らない私に情報を下さい。お願いします。〒183 東京都府中市寿町2-2-47ジュネス寿701号 上田陽子(22)

◆早稲田の演劇サークルに憧れて早稲田大学を目指しています。成績はそんなに良くないんですが…。もし同じ境遇の方がいたら、お手紙ください。または早稲田の演劇サークルに入っている方がいたら、ぜひお手紙ください。いろんなお話をきかせてください。おねがいします。〒319-03 茨城県東茨城郡内原町鯉淵1211 中嶋千栄子(17)

◆一緒にのお芝居を見に行つて下さる方が欲しいです。老弱男女問いません。いろんな事を教えて下さい。新感線が好きです。個人では堤真一さんが好きです。その他興味あり。若葉マークな私ですがお手紙を下さい。待つてますー! 〒352 埼玉県新座市栄5-10-29 丸

◆で。前号で、「好きな劇団とミュージシャンの関係性はあるのか?」なんてことを問題提起してみたら、結構反響が。好きな劇団は、新感線ファンが多かったんだけど、好きなミュージシャンというのはそれぞれ千差万別というわけで。◆私の場合いくつかの方向にむいている興味のベクトルにひっかかる物が好きなんです。でも私新感線大好きですけど、シャ乱Qはききません。(川崎市 OL 早坂ルミ)

◆好きな劇団→81ドラマティックカンパニー、ピスタチオ。ミュージシャン→道佐未森。(福山市 公務員 よしほう)

◆私は天劇(編註・天然劇場)とキャラメルボックスと第三舞台が好きで、シャ乱QとDreams Come TrueとV6を聞きます。関係ないですが、銀色髪生と吉本ばななも好きです。(メチャクチャだ、と人は言う)

◆私は天劇(編註・天然劇場)とキャラメルボックスと第三舞台が好きで、シャ乱QとDreams Come TrueとV6を聞きます。関係ないですが、銀色髪生と吉本ばななも好きです。(メチャクチャだ、と人は言う)

◆好きな劇団→リリパット・アーミー、劇団☆新感線、花組芝居。ミュージシャン→THE BOOM。…一体どこに共通点か? (奈良県 学生 おすぎ)

◆ジョビと、大人計画と、H-Jが好き。ミュージシャンで、奥井亜紀、SING LIKE TALKING、フリッパーズギター。(板橋区 学生 ほみ)

◆結論「好きな人それぞれ。または「新感線ファンは筆マメ」。好きな劇団とミュージシャンは、そんなに関連ないみたいですね。で、今号は、特に聞きたいこと、ありませんでした。次の、えんぶちゃん関連の内容が多いでしょうし、役者、及び作品への思い入れたっぷりのハガキもいろいろ聞きたい内容のもぜひ、お待ちしておりますよ。では、また。

◆エルカンパニーの今井雅之さんのファンの方、いらっしゃいますか? 今井さんの事、教えてください。一緒にお芝居見に行きましょう。お手紙お待ちしております。〒167 東京都杉並区西荻南4-13-16 パーデンハイツ204 池田真利子(28)

◆演劇集団キャラメルボックスが大好きな方。友達にしよう!! 年齢不問。とにかく演劇が大好きでたまらない私と、友達から。返事120%!! (実家は東京) 〒895-25 鹿児島県大口市1830明光寮 後藤綾子(17)

ENBUゼミ

1人の専任講師のクラスを単位として講師の講義・実習を中心に、講師関連の補助講義・実習、ベシクな体力・知識づくりなど多面的な視野を求めつつ、専門的な取り組みのできるカリキュラムを構成。

いのうえひでのり[劇団☆新感線]

1960年福岡県生まれ。大阪芸術大学在学中の1980年に劇団☆新感線結成。歌あり、バンドあり、ダンスありのサービス精神とハードロック魂は、徹底したエンタテインメントの世界を構築。SFX、ミュージカルをも股にけるスペクタクルで緻密な様式を確立。最近では西城秀樹ほか多数のスターの出演で話題を呼んだ「ROCK TO THE FUTURE」や、つかこうへい作、SMAPの稲垣吾郎主演「広島に原爆を落とす日」など外部作品の演出でも活躍。遠近いっけい、羽野晶紀、古田新太など多くの人気俳優を輩出している。

加納幸和[花組芝居]

1960年兵庫県生まれ。1983年日本大学芸術学部演劇学科卒業。卒論「格婚東文章」の再生と可能性で演劇学会賞を受賞。1987年花組芝居を旗揚げ。出演者は基本的には全員男性。女形もあり、人気を博す。歌舞伎を題材に、古典という枠を超えた創作行為「ネオかぶき」を展開。近年ではシェイクスピア、泉鏡花など古典テキストのアレンジにも取り組んでいる。現在、花組芝居座長、脚本、演出、役者をつとめる。著書にエッセイ集「拝啓かぶき座の怪人さま」(近代文藝社)がある。

ケラリーノ・サンドロヴィッチ[NYLON100℃]

1963年東京都生まれ。1985年に劇団健康を旗揚げ、既成の型にとらわれないその作風で脚光を浴びるも、1992年に解散。その1年後に演劇ユニットNYLON100℃を立ち上げ、脚本、演出を手掛ける。卓越したキャグセンスを生かしたアイロニカルな笑いの作品や、ひねりのあるドラマなど次々に作品を創り続けている。音楽活動も活発で、有頂天解散後もLONG VACATIONやシンセサイザーズのヴォーカリストなどとして活躍している。著書に戯曲「ウチノソバジャナイ」(ベヨトル工房)などがある。

成井豊[演劇集団キャラメルボックス]

1961年埼玉県生まれ。1984年早稲田大学文学部卒業。大学時代に所属した演劇サークル「てあとろ50」のメンバーと1985年、演劇集団キャラメルボックスを結成。ファンタジックでヒューマンな舞台づくりで、若い観客の心をひきつけ、人気を集めている。舞台の脚本のみならず、テレビ、ラジオの脚本、漫画の原作、小説やコラムなどその活動は幅広い。劇団の代表であり、キャラメルボックス作品の作、演出を手掛けている。劇団には最近テレビでも活躍している上川隆也、西川浩幸などが在籍している。

平田オリザ[青年団]

1962年東京都生まれ。1983年青年団を結成。1987年以来、すべての作品の作、演出を担当する。口語体による新しい演劇のスタイル「現代口語演劇」を提唱。日常生活程度の会話のヴォリュームと身ぶり、静かに世界を描き出す、新しい言文一致を目指した明確な方法論を持ち、演劇環境の問題などについても活発に発言。近年、全国各地でのワークショップ活動を展開。1995年「東京ノート」で第39回岸田国士戯曲賞受賞。「現代口語演劇のために」[「都市に祝祭はいらない」(晩聲社)など著書多数。

松尾スズキ[大人計画]

1962年福岡県生まれ。1988年大人計画旗揚げ。ディープなモチーフを取り込みつつ、ポップな舞台に仕立てる面影的な作風で脚光を浴びる。俳優として映画「NIGHT HEAD」(飯田譲治監督)、「愛の新世界」(高橋伴明監督)に出演。「愛の新世界」では劇中劇部分の作、演出も担当。近年、劇団での活動に加え、劇団以外のプロデュース公演の作、演出、出演など、多忙な日々を送る。1997年「ファンキー 〜宇宙は見える所までしかない〜」で第41回岸田国士戯曲賞受賞。マガジンハウスからエッセイ集「大人失格」が出版されている。

松本雄吉[維新派]

1946年熊本県生まれ。大阪教育大学で美術を専攻。1970年、劇団日本維新派結成。以後関西を中心に公演のたびに野外にステージをつくり、演劇を行う。1987年維新派に改名。主な作、演出作品に「足の裏から冥王まで」[「ドガジャガドンドン」]「少年街」など。俳優として1992年「高丘親王航海記」(津澤龍彦原作・天野天街演出)に主演、映画「てなもんやコネクション」(山本政志監督)、「ピリケン」(阪本順治監督)に出演。大阪では映画館の建築も手掛ける。日本を代表する海外未公演最後の大作といわれている。

安田雅弘[山の手事情社]

1962年東京都生まれ。早稲田大学在学中の1984年演劇研究会を母体に山の手事情社を結成。はじめに台本ありき、という従来の手法に異論を唱え、出演者による集団創作をおこなう。「演劇の現代詩」と呼ばれるその舞台作品は、先鋭的な前衛芸術でありながら、かつエンターテインメント、社会人や高校生を対象とした数多くのワークショップを通じて、独自の俳優養成システム=「山の手メソッド」によっても広く知られている。

専門科目

専任講座

いのうえひでのり
クラス(昼)



加納幸和
クラス(夜)



ケラリーノ・サンドロヴィッチ
クラス(夜)



成井豊
クラス(昼)



平田オリザ
クラス(夜)



松尾スズキ
クラス(夜)



松本雄吉
クラス(昼)



安田雅弘
クラス(昼)



専任関連講座

竹田国吾(コスチュームアーティスト)/高橋岳蔵(アーティスト)/中島かずき(劇作家)ほか

横内謙介(作・演出家/扉座)/FAITH BACH(歌舞伎座英語版イヤホンガイド担当)/佐藤誓(花組芝居俳優)/山下禎啓(花組芝居)ほか

NYLON100℃の公演に参加している方々/ほか

石川寛美(演劇集団キャラメルボックス俳優)/明樹由佳(キャラメルボックス俳優)/西川浩幸(キャラメルボックス俳優)/佐藤昌樹(殺陣指導)/瀬尾映美子(NHK衛星放送手話解説者)/高橋いさを(劇団ショーマ演出家)ほか

橋口譲二(写真家)/岩下徹(舞踊家)ほか

検討中

知久寿焼(音楽家/たま)/林海象(映画監督)/阪本順治(映画監督)ほか

宮城聡(演出家/ク・ナウカ主宰)/船曳健夫(東京大学大学院教授/文化人類学)/石井達朗(慶應大学教授/演劇・舞踊・芸能論)/福島治(グラフィックデザイナー)ほか

120時間

1人の専任講師につき30名で1つのクラスを構成し、表現の基礎となる作業や作品作りなどをともにに行い、劇場で発表します。

60時間

専任講師に関係のある関連講師による講義・実習。より多角的に専任講師の表現世界を知る。

専門科目は1クラスのみの受講となります。

専任関連講座は選択した専任クラスに準じます。

実習内容

1.フリーペーパー作り

(B2判8ツ折り/年4回発行)
様々な若手表現者が行う「演劇、映画、音楽、ファッション、美術、イベント、雑誌、本、ゲーム、写真、etc.」の旬の予告記事を中心としたフリーペーパーをつくり公演会場、喫茶店、書店などに配布する。
作業の流れ:
▶▶アイデア(各個人が出す)
▶▶コンペ(企画を選ぶ)
▶▶フリーペーパー作り(プロのデザイナー、カメラマン、イラストレーター、コピーライター、校正者、DTP編集者、印刷者などが参加して打ち合わせ)
▶▶配布

実習

●加瀬玲子・石ヶ森光政(ストレッチ&ヴォイストレーニング)
く全ての基本は同じ」という考え方にに基づき、発声法・呼吸法・ストレッチ・身体の使い方などの、基本的な部分をお教えたします。思い通りの声質・ボリュームが出ない/すぐに喉をつぶしてしまふ/滑舌が悪い/思いつき身体がなかなか一緒にならずに苦勞している等などの悩みを解剖学などを交え具体的に説明し、解消・改善するお手伝いをいたします。

●大森政秀(ダンスA)
我々が何かに打ちひしがれたようなとき、ふとかたわらの人の背中に懐かしさを感じたり、犬や猫のしぐさに見入ったり、木が黙ったまま立っていることに感心したり、ものの気配に敏感になったりすることがあります。そういう日常の間に導かれるままに泣いたり叫んだりしていると、いつの間にか肉体一つになって森羅万象と交感しているのです。そこでは肉体がまるごと一つの折りです。そういう所に舞踏は潜んでいるのです。あなたの真摯な好奇心と感性に期待します。

●神蔵香芳(ダンスB)
わたしたちは常に、身体とともに感じ、考え、存在しています。嬉しいときに嬉しい身体、寂しいときには寂しい身体、身体なしては在り得ない、身体だけでも在り得ない。このあまりに当たり前のこのことを出発点に、ひとりひとりが固有の表現としてのダンスに出会うことを目指すクラスです。

100時間

基本的な体力・知識作り。身体表現の基礎を知る。

共通科目

講義

●市川準(映画監督) [内容未定]

●うにたまもみち(演劇エッセイスト) [うにたまもみち・20世紀文化ちゃんこ鍋]
20世紀の音楽・美術・映画・演劇・舞踊・演義・放送・文学・漫画・科学・政治・思想など、硬軟織りまぜながら、無秩序気まに語ってみたいと思います。ビデオ鑑賞やCD鑑賞も頻繁にあり。

●久住昌之(漫画家) [ひらめく脳・喋る頭]
“ひらめきはどこから来るのか”ひらめきが作品に結びつく脳のナゾ。実際にイメージを喚起させるヒントから、ストーリーを作ってもらうグループ創作になると思います。後半は音楽とお芝居の関係についても考えてみます。

●神山典士(ノンフィクション作家) [自分自身の鉱脈探し]
演劇にとどまらず表現行為は、すべからず自分自身の内なる物語の鉱脈探しの歩みといえます。言い換えればそれは、自分との格闘です。格闘する人、素敵な鉱脈を持つ人、食欲に鉱脈を掘り下げつつある人などなどの出会いを通して、表現者として立つことを目指します。プロレスラー、柔道家、人事担当サラリーマンなどゲスト多数予定。

●小山啓(日本テレビプロデューサー) [内容未定]

●崔洋一(映画監督) [俳優・映画論]
映画における演技とは一体何なのだろう、と時として思うことがある。近ごろ、自分が作る物語の登場人物の存在の強烈さに自分でも呆れることがあるのだ。もちろん、物語そのものは僕が作りだすものだ。しかし、その具体的な造形はアマチュアであれプロであれ役者たちが作りだすものなのだ。少しずつ少数派へと傾いていく僕や僕と仕事をしてくれる役者たちの変化にそろそろ世の中が気付いてほしいのだ。僕が異形のをを愛し始めていることを、だ。芝居は物語があつてこそ人様の前に晒せる。映画はそんな系統の不連続である。そして、大いなる虚構である。

●三枝健起(演出家/NHKエグゼクティブ・プロデューサー) [映像演出家論]
1.テレビドラマ、映画(三枝作品)はどのようにして制作されたかを、映像を見ながら、おもに今有名になった(宮沢りえ、鈴木保奈美、大鶴義丹、横山めぐみ、そして豊川悦司)彼らが何故デビュー当時、光り輝いていたか検証してゆく。
2.松田優作と役所広司の違いを三枝映像をもとに、彼らの本当の姿を講義。
3.演出家と役者の関係。実際に行われているオーディションのとき、テキストとして使用されている2つの仮題に対して1人10分の体験オーディションを経験。
以上の講義を中心に、演出家にどう接近し、合格するかの傾向と対策。

●扇田昭彦(朝日新聞編集委員) [現代演劇論]

●中山亜弓(文筆業) [自主製作品を楽しむ]
店をやるのは楽しいです。タコジェには色々な品物や人が集まってきて、手作りの奇抜な作品や異常な行動を見せてくれます。それを実際に紹介しつつ、自主製作品の奥深さと創意を楽しみたいと思います。

●能祖将夫(青山円形劇場プロデューサー) [絵本と童話を読む]
人間が生まれて最初に出会う「表現」として、絵本が挙げられます。この講義では、そのようなものとしての絵本や童話を通して、表現とは何かを考えてみたいと思います。と言っても、私はその道の専門家ではありませんので、皆さんと一緒に絵本や童話を楽しみながら「演劇」との関連を探ればと願うのです。

●橋本克彦(ノンフィクション作家) [演劇史ルポ・演劇史概論]
演じる、という行為は人間にとって何を意味するのか。他ジャンルとも重ね合わせて、表現することの面白さ、不思議さ、わずかしさの答えを求める旅である。人はなぜ見たいのか、見せたいのか。これまで芝居はどう捉えられてきたのか、世界演劇史を縦糸に、世界歴史地理を横糸にして縦横に飛躍する基礎教養講座。

●山口猛(映画評論家) [俳優・松田優作の変遷]

ほか

100時間

各分野で活躍しつつ、演劇などの表現に造詣の深い方々の講義。

共通科目は基本的に全てのクラスに共通です。

鑑賞

演劇
映画
イベント
展覧会
コンサートなど

120時間

専任講師の作品を中心に多くの新鮮な作品に触れる。

現場見学

それぞれの専任講師の稽古場(年2回)
劇場裏
他7人の専任講師の授業見学など

40時間

専任講師の主宰する劇団の稽古場見学。他講師の授業を見学。

自主活動

自主的な試作品作り
その他

各クラスまたはグループごとにテーマを決め、自主的に運営。発表の機会を設ける。

別科／編集実践ゼミ

まず、なにを表現したいのか! その気持ちを大切に、表現の分野をフィールドにした編集の作業を実践してゆきます。ENBUart&playing研究所が発行する印刷物(フリーペーパー、単行本など)作りに参加するという形で、プロのスタッフとの共同作業の中から編集って何だろう、また自分がしたい事って何だろうということを確認していけたらと思います。新鮮なものを探すワクワクする気持ちと、結果を外部の人(読者)に見てもらおうというドキドキ感を楽しく、エキサイティングに味わえる1年になればよいと考えています。

担当講師

橋本克彦・坂口真人
はしもとかつひこ●ノンフィクション作家、'84年「線路工手の唄が聞こえた」で大宅壮一ノンフィクション賞受賞。NHK「クローズアップ現代」などのコメンテーターとしても活躍。東京新聞紙上でルポルタージュした「農が壊れる・われらが心もまた」(講談社)を刊行。「森に訊け」など著書多数。
ざくちまさと●'86年「演劇ぶっく」を創刊、発行人及び編集長となる。'96年編集長を退任。(有)演劇ぶっく代表取締役役。ENBUart&playingゼミナール代表。

関連講師

釣巻敏康(アートディレクター) 大森有起(カメラマン) スギノユキコ(カメラマン) 近野真宏(コピーライター) 八王子真也(DTP編集者)ほか

●年間の授業時間数は上記の演劇クラスと同じになります。

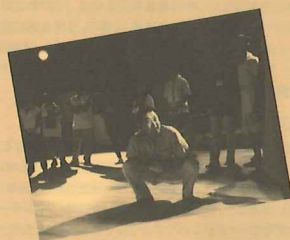
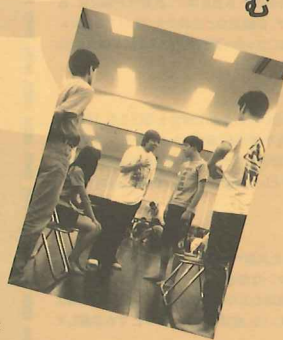
講義

大迫修三(リクルートクリエイティブセンター・ディレクター)
大島一洋(マガジンハウス「鳩よ!」編集長)
杉田龍彦(情報誌編集者)
刀根幸二(リクルート「アントレ」副編集長)
中島かずき(作家・編集者)
土井章史(トムズボックス代表・編集者)
戸塚成(「ぴあ」副編集長)
長園安浩(リクルート「ダ・ヴィンチ」編集長)
堀憲昭(談話社広報室次長)

※他に演劇コース・共通科目とほぼ同じ講義があります。

募集要項

演劇ぶっく社では、現在の最前線で活躍する方たちを講師に迎え、新しく自由な形の学びの場、ENBUゼミという活動のフィールドを立ち上げることになりました。ゆったりとした流れの中で、刺激的で実り多い時間を提供し、新しい才能と表現が発芽し育つ学校、また深く豊かな芸術への知識と理解を育むコミュニケーションの場を創造します。



時間割

【カリキュラム例】

昼クラスの1ヶ月間のタイムスケジュール例 (1日1コマ(3時間)、1年間を10ヶ月とした場合)

年間授業時間420時間を下記の時間帯で消化します。このカリキュラムは年間を10ヶ月として作成しています。8月は夏休み、12月から1月にかけては冬休みとなりますが、講師の予定により授業がある場合があります。

	月		火		水		木		金	
	10:30~13:30	14:30~17:30	10:30~13:30	14:30~17:30	10:30~13:30	14:30~17:30	10:30~13:30	14:30~17:30	10:30~13:30	14:30~17:30
1週目	ゼミ		関連	講義			自主			
2週目	ゼミ		関連			講義	見学		ゼミ	
3週目			実習				見学		講義	
4週目		ゼミ	実習		実習		自主			

【ゼミ】専任講師によるゼミ

【関連】専任関連講師による講義・実習

【実習】共通科目の実習

【講義】共通科目の講義

【見学】現場見学

【自主】自主活動

※演劇、映画、イベント等の鑑賞は別の時間となります。

◆昼クラスの場合、月曜から金曜(平日)の10:30~13:30、14:30~17:30のどちらかの時間帯で年間授業時間を消化します。

◆夜クラスの場合、月曜から金曜(平日)の18:30~21:30と土曜・日曜の10:30~13:30、14:30~17:30の時間帯で年間授業時間を消化します。

注1)昼クラス/夜クラスの区分けは、選択した専任講師の授業時間に準じます。

注2)講師の授業内容やスケジュールによって、講義の時間割は変化します。



撮影◆スギノユキコ



応募資格

【演劇コース】
演劇の表現者を目指す16~30才くらいの男女。
【編集コース】
表現のフィールドを中心とした編集に興味のある16~30才くらいの男女。

期間

【演劇・編集コース】
1998年4月1日から1年間。
(1999年以降も継続いたします)

募集人員

【演劇コース】240名
(1クラス30名×8クラス・応募の際に受講を希望する専門科目の専任講座を選んで下さい)
【編集コース】60名
(昼間30名・夜間30名)

応募方法

【演劇・編集コース】
志望クラスを明記の上、
市販の履歴書(写真貼付)と
志望理由の作文(400字詰原稿用紙1枚)を
演劇ぶっく社まで郵送してください。

募集日程

【演劇・編集コース】
1月31日●第2回募集応募締切(消印有効)
2月下旬●第2回合格発表(郵便)
2月28日●第3回募集締切(必着)※第2回で定員に達した場合は行われません

選考方法

【演劇コース】
第2回募集は書類選考と面接
第3回募集は書類選考のみ
【編集コース】
書類選考のみ

年間授業料

【演劇・編集コース】
430,000円(消費税別)
(他に演劇、映画などの鑑賞代として
実費がかかります)

申込み先

〒164
中野区中野5-67-6-406
(有) 演劇ぶっく社
ENBUゼミ係

お問い合わせ先

電話03-5341-3677
FAX 03-5341-3678
(受付時間:電話 平日12:00~17:00
FAX 24時間受付)

学校所在地

東京都新宿区
愛住町13-10
(都営新宿線曙橋駅徒歩5分・
地下鉄丸の内線
四谷三丁目駅徒歩7分)

【演劇コース第2回募集の面接日程】

加納幸和クラス2/14(土) 平田オリザクラス2/21(土)
成井豊クラス2/15(日) 安田雅弘クラス2/22(日)
松尾スズキクラス2/17(火) ケラリーノ・サンドロヴィッチクラス2/26(木)・27(金)
いのうえひでのりクラス2/18(水) 松本雄吉クラス2/28(土)

【演劇ぶっく新春恒例大人気企画】

えんぶちゃーと'97投票開始のお知らせ

いよいよ今年も、恒例『えんぶちゃーと』の投票開始です。
'97年の公演作品と俳優……。その人気ランキングを集計する『えんぶちゃーと'97』。今回も、獲得得点が1点の作品・俳優まですべてのチャートを発表。
さあ、あなたの一票からすべては始まります。

えんぶちゃーと'97



受付は『作品ちゃーと』『俳優ちゃーと』の2部門!
'97年一年間であなたのココロを動かした演劇作品・俳優のベスト5を選んでください。
作品ちゃーと……'97年1月から12月末までに上演されたすべての公演(国内外問わず)から1位~5位を決め、その公演名と劇団名(または主催団体名)を記入してください。
俳優ちゃーと……'97年に活躍したすべての舞台俳優(性別、国内外問わず)から1位~5位を決めてください(劇団・集団に属している俳優はその団体名も明記)。

巻末についている専用の投票券を使用してください!

投票のルール

- 今月号の巻末についている投票券ハガキの各部門に明記のうえ、本誌宛に送付してください。投票券以外のものは無効となります。
- 各部門とも、1位…5点、2位…4点、3位…3点、4位…2点、5位…1点としてカウント・集計します。5つまでならいくつでも記入してかまいませんが、1つの作品・俳優に全得点をつぎこむことはできません。また同着1位や6つ以上の投票も無効になります。
- 消印、筆跡など、明らかに組織票と思われる投票は慎重に検討した上で無効とさせていただきます。ご了承ください。

推薦文募集!……

あなたの選んだ作品、または俳優の推薦文も募集しています。ふるって投票券にご記入下さい(1位に選んだものでなくてもかまいません)。採用分は4月号の発表号で掲載(多少編集させていただきます)。

お年玉企画!

『えんぶちゃーと記念クイズ』

作品ちゃーとの1位~3位を予想して下さい。見事に3作品を言い当てた方には……「これをチケット代の足しにでもして下さい」というキモチのこもった演劇ぶっくからのお年玉(1万円・'97年実績)を贈呈! 正解者多数の場合には抽選で3名様に。予想順位は投票券、所定の欄に記入して下さい。

く3118196-ド
Vol.2.5
CARRY THAT WEIGHT

THU, 15:00-18:30
1.18661
山円形劇場



演出/イケタアサオ・監修/中根修平・脚本/前田安江・演出/高山和之

前売券1700,当日券2000・03(3451)223
03(3451)223
事務所

DTS

■TOKYOドラマスクールでは・・・■

ドラマスクールは今年で35年目を迎えますが、創立以来一貫して、次の諸点を指導の基本にしてきました。

I 演劇の基本的な要素は、俳優と観客である。そこで、俳優としての演技の訓練はもちろん、その演技を観察し批判する能力を養うことも、その目的とする。

II 演技の訓練にはマンツーマンによる個人指導と集団行動による実習の両面があり、そのためには15名前後の人数によるクラス編成がもっとも適していると考えられる。何故なら、その一人一人に指導者の息吹が通うのと同時に、仲間たちとの心の響き合いも深まるからだ。

III 俳優(ACTOR)を直訳すれば「行動する人」であり、演劇(PLAY)は「遊び」である。このことから分るように演技を習得するには、積極的、行動的であり、しかも遊びの精神を忘れてはならない。「分かった」ということは、そのように実行できることであり、そのように表現できることである。そこで、自分の課題を持ち行動する人であることを望む。

IV 演技を身体と心を通して「真実なものにしてゆくには」……

- ① 現代社会のさまざまなストレスから身体と心を解放すること
- ② 日常使っている日本語の、発声、発音、抑揚を矯正しながら舞台表現として適用するものに直してゆくこと。
- ③ 何か劇的なことなのかを身体を通して知ってゆくこと。
- ④ 1から3の課題をやりながら、人前で集中力を養うこと。
- ⑤ 感性をみがくこと、感覚の記憶を確実に身につけること。
- ⑥ 演技の本質はアクションではなく、実はリアクションなのだということを感じること。

以上が、ドラマスクールの長い実績の中から生まれた、演技の基本に関する答えなのです。尚、ドラマスクールでの訓練の詳細については野田雄司著「俳優の読み方・演じ方」『演出のすすめ方』(青雲書房)等を参考にしてください。現代の演劇は多種多様です。このような時代にはさまざまな演技が要求されます。それらの演技に共通する基礎とは何か? また、時代を超えて演劇の基本となるものは何か? これらの点を身体と心を使って学んでゆくことがTOKYOドラマスクールでの俳優修業なのです。

■募集コース■

- 本科 [15名◆6ヵ月◆月～金] 昼間◆AM9:30～12:30
- 研修科 [15名◆6ヵ月◆月水金] 夜間◆PM6:30～9:30
- 土曜教室 [15名◆毎土曜日(随時募集)] 6ヵ月◆PM2:00～5:30

■選考日■

- 第一回選考日 3月14日(土)または15日(日)
- 第二回選考日 4月 4日(土)または 5日(日)

(詳細は、必ず志望クラスを明記し80円切手10枚を) 同封の上、下記まで 案内・願書 を請求のこと。

TOKYOドラマスクール (主宰 野田雄司)

〒169 東京都新宿区北新宿1-28-3-102 演劇ぶっく係 ☎03-5389-2131

TOKYOドラマスクール主宰
演劇集団ドラマスタジオ代表
野田雄司著

- ★「役づくりのカルテ」(最新刊) 1,300円
- ★「俳優の読み方・演じ方」1,240円
- ★「演出のすすめ方」1,200円
- ☆「ひびき合いエチュード集」700円 (青雲書房刊)

○問い合わせ TOKYOドラマスクール 03-3730-6712

ドラマスクールでの俳優教育の理念・方法が本になり発売されています!!

- ◆なぜ、詩を演ずるのか?
- ◆どのように、散文を朗読するのか?
- ◆戯曲を読み演技をくみ立てる方法とは?
- ◆俳優の演技的感性とは?

'98 TOKYOドラマスクール☆第35期スクール生募集

ドラマスクールは
毎日がおもしろい!!

4期生募集
'98年4月開講

本当に実力がつき始めるオーディションに自信を持ってのぞむことができます。現時点で、演技部32名、声優部は48名がプロデビュー。'97年12月末現在



木村亜希子
●木村亜希子のBASARA ナイト(文化放送) メインパーソナリティ
●BASARA (東京TVアニメ化予定) 主演の愛紗役



出川真弘
●「マルタイの女」(劇場用映画)
●コタツク オリジナル記念プレゼント(CF)



サエキトモ
●「さくらももこ劇場」(TBSテレビ)
●タキタ役
●「カードキャプターさくら」(東京TVアニメ化予定) 準レギュラー役



徳光由香 (津波義典)
●「夢のクレヨン王国」(テレビ朝日)
●主演のシルバー王女役
●「DRAGON LADY」(青山映画劇場) メインキャラクター



土本正
●「はみだし刑事」(テレビ朝日)



菊地由美
●「夢さめ組」(まだ、西へ) (AM神戸)
●メインパーソナリティ
●「アイドル・ブレイク」(東京FM) アシスタント

有馬亮明 (1期生、フリー)
●「HARELUVA」(テレビ東京) 主演の一条誠役
飛田達生 (1期生、ケックコーポレーション)
●ラジオドラマ「反町くんには彼女がいない」(文化放送) 主演の反町君

その他74名がすでにプロデビュー

その他の主な出演作品
●映画:「マルタイの女」(BAD FILM)「機界」
●テレビ:「主君の物語」(テレビ朝日)「神皇伝説」(テレビ朝日)「神皇伝説」(テレビ朝日)「神皇伝説」(テレビ朝日)
●テレビアニメ:「ドラゴンクエスト」(テレビ朝日)「ドラゴンクエスト」(テレビ朝日)「ドラゴンクエスト」(テレビ朝日)
●ラジオ:「マルタイの女」(ラジオ日本)「マルタイの女」(ラジオ日本)「マルタイの女」(ラジオ日本)
●CF:「マルタイの女」(ラジオ日本)「マルタイの女」(ラジオ日本)「マルタイの女」(ラジオ日本)
●雑誌:「マルタイの女」(ラジオ日本)「マルタイの女」(ラジオ日本)「マルタイの女」(ラジオ日本)
●その他:「マルタイの女」(ラジオ日本)「マルタイの女」(ラジオ日本)「マルタイの女」(ラジオ日本)

松涛アクターズギムナジウム
絵で見てわかる
声優トレーニングブック
◆SAGのトレーニング内容を公開。お求めは全国有名書店で! 店頭でみつからない場合はお電話下さい。発行:王様出版 発売:星雲社 2月下旬発売予定 03-3468-4747

わずか開校2年余で
テレビアニメの主演3名を誕生させました。
この実績には理由があります。

理由その1

教室で行われる講義ではなく稽古場で行われる実践トレーニングの繰り返し。アタマを使い、汗を流し、カラダをつくる。だから本物の表現者[声優][俳優]が育ちます。

理由その2

講師陣が現役バリバリであるのは当たり前。本当に大事なことは、稽古場に何度も何度も足を運んでくれること。真剣に人を育てようという強い意志があること。

理由その3

学内で定期的開催される出演オーディション。生徒たちの技術能力が極めて高いレベルにあることの証。プロデビューは最初の一歩が大切です。

理由その4

在校生、卒業生を全面的にバックアップするプロダクション機能の充実。売れる声優・俳優には優秀なマネージャーが必要不可欠です。



イベントホール (松涛倶楽部)



アフレコ実習室



アトリエWEST



代田橋ASTAスタジオ

◆俳優部/声優部講師



難波圭一

◆主な出演作品
「龍虎伝説」
「タッチ」
「北条の事」
「バケモノ」



杉山佳寿子

◆主な出演作品
「アルプスの少女ハイジ」
「GUGUガクン」
「キテレツ大百科」
「うる星やつら」



松行俊二

◆主なプロデュース作品
「カッコーの巣の上で」
「恋愛日記」
「DRAGON LADY」

※その他の主な講師陣
井上和彦 (声優)、柴田秀勝 (声優)、小松亘弘 (音響監督)
友良京子 (女優)、郷あすか (女優) 他

真剣に取り組む気持ちのある人のみに入学資格が与えられます。

SAGはプロの演技者を目指す人のために「親からの経済的援助がない人にも通うことのできる本格的な養成機関があるべきだ」という主旨のもとに開設されました。多くの協賛者の経済的支援によって運営されています。授業料が月額2万4千円と安価なのは、このためです。ただし、申込みは誰でも入校できるというわけにはいきません。試験に合格することが必要です。この試験は技術能力をはかるものではなく、意志の確かさを問うものです。経験のない初心者は大歓迎ですが、真剣に取り組む姿勢のない人に授業を行うほど講師陣はヒマではありません。逆に受検者の側にも選考権利があります。試験当日には説明会が行われますし、講師陣自身が試験官をつとめます。自分の大切な時間とお金を無駄にしないためにも、SAGの内容を確かめに来てください。受験料は無料です。

SHOTO ACTORS GYMNASIUM
松涛アクターズギムナジウム
●お申し込み・お問い合わせ:お電話にてお申し込み下さい。受験要項、パンフレット(無料)をお送りします。
〒151-1162 東京都渋谷区元代々木町52-16 松涛アクターズギムナジウム
03-3469-3469

- 【コース】演技部 朝・昼クラス 週3日制(定員30名)
- 声優部 朝・昼・夜クラス 週3日制(定員30名)
- 声優部 日曜特別クラス 週1日制(定員30名)
- 【学費】入所金15万5000円
- 授業料2万4000円(月額)
- 【応募資格】15～30歳の男女、学歴・経験不問
- 【試験日】'98年2月11日、2月22日、3月8日
- ※受験はいずれか1日。受験料は無料。定員になり次第締め切ります。

ミュージカル劇団

@M2AC

モクセイミュージカル

★アートカンパニー

団員・塾生冬期募集

団員

歌、踊、芝居、演奏の
できる俳優、を目標に
様々なプロジェクトを
制作中です。

和、洋の専属バンドにも
所属することが条件。

外国の方も OK です。

塾生

未経験の人、好きな人、
インターネット上の塾生
も可能です、

ミュージカル 25 年以上
ベテランが親切に指導

詳しくは資料を請求下さい

1000 円分の切手同封にて

もくせい企画が劇団サポート

映放部、演出部、別期に募集

音響部、イベント部活動中。

入所金 2 万円、団費月 1 万円

〒164 東京都中野区中野

5-52-15

中野ブロードウェイ 3 F

セラピーハウスもくせい舎

事務局 A 係まで

TEL/FAX03-5343-5571

メール inm2ac@aol. com

又は terasera@blue.ocn.ne.jp

これまでのゲスト出演者

嵯川哲郎、菱谷幸二

志茂田景樹、宇野ゆう子

他、多数の俳優、音楽家

代表 三浦直喜

演ぶ読者だけの
優先予約情報付

【チェック! ザ・チケット】

CHECK! THE TICKET

チケット・セゾンで取り扱う演劇前売券のこれから発売ニュース チケットのお求めは

公演名/チケット発売日 公演タイトル 公演日 会場 / 料金 問い合わせ先 S チケット・セゾンでの取扱い席種(席種コード)など

あ R・U・Pプロデュース

「雨かしら」

4/3(金)~4/12(日) SPACE ZERO

園内藤裕哉(南河内万歳一画) 園木野花 園戸川純/池田成志/円城寺あや/河野洋一郎/明来西典/他 ②平日19:00 ③14:00/19:00 ④14:00 ⑤前・当/全指定4500 ⑥R・U-P03-3372-6262 ⑦4206

優先予約
DE
2/13(金)
10:00

2/14(土)

熱海殺人事件最終バージョン

石原純スペシャルサイコパス〜木村伍兵衛の自殺〜
4/3(金)~4/14(火)北とあつしホール
園木つかこうへい 園石原良純/鈴木聖子/鈴木祐二/小川岳男 ②平日19:00 ③14:00/19:00 ④14:00 ⑤休演日=4/6 ⑥前・当/全指定2000 ⑦北とあつし劇場 03-5814-5177 ⑧4208

優先予約
DE
2/6(金)
10:00

2/7(土)

劇団一跡二跳

「平面になる」 3/11(水)~3/15(日) 青山円形劇場
②平日19:00 ③14:00/19:00 ④14:00 ⑤前・当/全指定3200 ⑥当/全指定3500 ⑦劇団03-3316-2824

イデビアン・クルー

グローブ座春のフェスティバル「包丁一本」 3/20(金)~3/22(日) パナソニック・グローブ座
②平日19:30 ③16:00/19:30 ④16:00 ⑤前・当/全指定3000 ⑥劇団通し券10000(劇場のみの取扱) ⑦当/全指定3300 ⑧ビュネ0423-24-2544

1/16(金)

SET

「昨日たちの旋律〜イエスタイズ・メロディ〜」
4/9(水)~4/29(水・祝) 東京芸術劇場中ホール
②平日19:00 ③14:30/18:30 ④14:30 ⑤休演日=4/13, 4/16, 4/20, 4/24 ⑥前・当/全指定6000 ⑦劇団 03-3420-2897 ⑧3226

優先予約
DE
1/30(金)
10:00

1/31(土)

か 加藤健一事務所

「Prelude To A Kiss」

3/5(木)~3/29(日) 本多劇場

園クレイグ・ルーカス 園松岡和子 園久世龍之介 園加藤健一/京西哲/西平田恵/中島晴美/有馬自由/立石涼子/廣一彦/他 ②火・木・18=19:00 ③水13:00/19:00 ④金20:00 ⑤15:00/19:00 ⑥日祝13:00 ⑦月休 ⑧前・当/全指定4000 ⑨当/全席指定4300 ⑩加藤健一事務所 03-3557-0789 ⑪3227

優先予約
DE
1/17(土)
10:00

1/18(日)

『COLOR~カラー~』

(脚)園足立信明 園田中美佐子/佐渡裕/たかはし等/佐久間啓/津辺美恵/他 ②平日19:00 ③14:00/19:00 ④14:00 ⑤13:00/17:00 ⑥前・A6000 B(3階)5000 ⑦SIGNAS 03-3326-9085 ⑧3203 A(03) B(3階)04

1/10(土)

国立劇場 人形浄瑠璃文楽公演

「近松本作集」 2/7(土)~2/22(日) 国立劇場小ホール
(第一部=12:00)「曾根崎心中」(第二部=15:30)「今宮の心中」(第三部=18:30)「冥途の飛脚」 園竹本住大/竹本綱大夫/沢村六/吉田玉男/吉田良助/吉田文雀/他 ※15(日)から第一部と第三部の演目を入れ替えます。
②12:00/15:30/18:30 ③前・一〜等5000 二等4400 ④劇場03-3265-7411

1/16(金)

国立能楽堂 2月公演

①~定例公演~狂言「飛越」能「船弁慶」 2/4(水) 国立能楽堂
②~普及公演~解説・能楽案内 狂言「茶室」能「鶴岡」 2/14(土) 国立能楽堂
③~定例公演~狂言「吹取」能「巴」 2/20(金) 国立能楽堂
④(企画公演)試み・再演のタベ 狂言「彦一ばなし」能「智恵子抄」 2/26(木) 国立能楽堂
①②13:00 ③前・正面3900 ④正面2500 ⑤正面2100
⑥⑦13:30 ⑧前・正面3900 ⑨正面2500 ⑩正面2100
⑪⑫18:30 ⑬前・正面3900 ⑭正面2500 ⑮正面2100
⑯⑰18:30 ⑱前・正面3900 ⑲正面2500 ⑳正面2100
㉑劇場03-3423-1331

1/9(金)

国立能楽堂 3月公演

①~普及公演~解説・能楽案内 狂言「雁盗人」能「鼓」 3/14(土) 国立能楽堂
②~定例公演~狂言「若菜」能「野守」 3/20(金) 国立能楽堂
③(狂言の会)椿曲をみる楽しみ 狂言「鞍馬駕」[「松竹」[「若市」 3/27(金) 国立能楽堂
④(特別公演)能「初雪」狂言「腹不立」能「山姥」 3/29(日) 国立能楽堂
①②13:30 ③前・正面3900 ④正面2500 ⑤正面2100
⑥⑦18:30 ⑧前・正面3900 ⑨正面2500 ⑩正面2100
⑪⑫18:30 ⑬前・正面3600 ⑭正面2500 ⑮正面2100
⑯⑰13:00 ⑱前・正面5100 ⑲正面3900 ⑳正面2500
㉑劇場03-3423-1331

2/10(火)

さ 少年王者館

「それいゆ」 3/27(金)~3/29(日) サ・スナリ
園天野天市 ②金19:00 ③13:00/19:00 ④14:00 ⑤前・自由(整理番号付)2700 ⑥当/自由(整理番号付)3000 ⑦少年王者館 052-702-8492 ⑧3202 自由(整理番号付)

1/10(土)

劇団☆新感線

いのうえ歌舞伎「SUSANOH〜属性の剣」
4/5(日)~4/19(日) サンシャイン劇場
園中島かずき 園いのうえひでり 園古田新太/橋本しゅん/こくれ修/渡木圭一/栗根まこと/右近健一/河野まこと/村木よし子/インディ高橋/フランクヤ一伸/榎野慎吾/山本力加/吉田メタル/衣織女(劇団高尾山)/明星員由美(双数姉妹)/他 ②平日4/5=19:00 ③14:00/19:00 ④4/12=14:00 ⑤4/19=12:00/17:00 ⑥4/13=休 ⑦前・S5500 ⑧ウレッチ 06-377-5451 ⑨3228

優先予約
DE
1/10(土)
10:00

1/11(日)

(C)野波浩



2002/14

プッシュホン
自動予約で
公演はプッシュホン自動予約ができます。
演ぶ読者だけの優先予約「えんぶ DE ビ・ボ・バ」も、
プッシュホン自動予約での受付です。

TEL
予約で

一般 03-3250-9999
演劇専門 03-3250-9922
大阪 06-232-9999
中京 052-290-0200
北海道 011-232-9999
(受付時間10:00~18:00)
予約時の席番のご案内・予約後のキャンセル・変更は
できません。ご了承ください。

チケット・
セゾンの
カウンターで

お近くの西武百貨店、西友などのチケット・セゾン
カウンターでも直接お求めになれます。
お近くのファミリーマート(一部店舗除く)でも予約済 チ
ケットが朝10時から夜9時まで発売できます。

新・幕末純情伝

つかこうへいオールスター顔見世興行

3/12(木)~3/29(日) シアターコクーン

園つかこうへい 園岡村俊一 園藤谷美和子/見利夫/香田純一/山崎銀之丞/山本享/木下浩之/他 ②平日19:00 ③14:00/19:00 ④14:00 ⑤月曜=休演 ⑥前・S指定7350 ⑦R・U-P03-3372-6262 ⑧3233

1/31(土)

優先予約
DE
1/30(金)
10:00

た 宝塚歌劇星組

「ダル・レークの恋」 3/4(水)~3/30(月) 帝国劇場

②お問い合わせを ③前・S8000 A5500 B3500 ④劇場03-3213-7221

TEAM発砲・ダッシュ

「BRIDGE〜ブリッジ〜」 3/18(水)~3/25(水) SPACE ZERO
園大塚雅史(ランニングシアターダッシュ) 園きだつよし/平野くみし/小林愛/大庭新二/高市正行/大森美紀子/他 ②平日19:00 ③14:00/19:00 ④前・当/全指定3500 ⑤ネビュラチケットサービス03-5386-1800 ⑥4212

2/7(土)

地人会

「あかい郊外の店」 2/27(金)~3/11(水) 紀伊国屋ホール
園山田太一 園木村光一 園風間杜夫/真藤/松原信吾/野村昭子/原康喜/西山永水/藤本勇二/相原一夫/他 ②火・金3/9=18:30 ③水3/2=13:30 ④木13:30/18:30 ⑤前・当/全席指定5000 ⑥地人会 03-3354-1279 ⑦3207

1/20(火)

TBプラネット

グローブ座春のフェスティバル「愛と勇気のエンゲキ」[「コラソ」] 3/2(月) パナソニック・グローブ座
②平日19:30 ③15:00 ④前・当/全指定3000 ⑤劇団通し券10000(劇場のみの取扱) ⑥当/3500 ⑦劇団03-5397-9871

1/16

東京オレンジ

グローブ座春のフェスティバル「Tigershot Meet With Shakespeare」3/13(金)~3/16(月) パナソニック・グローブ座
②平日19:30 ③15:00/19:30 ④前・当/全指定3000 ⑤劇団通し券10000(劇場のみの取扱) ⑥当/全指定3300 ⑦劇団03-5272-8545

1/16(金)

東京乾電池

「スイムスイムスイム」~新・真夏の果実~ 4/15(水)~4/21(火) SPACE ZERO
園ベンガル 園園崎田俊樹 園高田聖子/他 ②平日19:00 ③14:00/19:00 ④14:00 ⑤前・当/全指定4000 ⑥当/全指定4300 ⑦東京乾電池03-3476-1495

2/21(水)

な NYLON100℃

14th SESSION「ガンビーズ・ショウ」 2/22(日)~3/2(月) 本多劇場

(A)「GO! GO! ガンビーズ」+「ガンビーズ絶対絶命」(B)「ガンビーズ絶対絶命」
+「ガンビーズ大爆発」(C)「ガンビーズ大爆発」+「GO! GO! ガンビーズ」
※3/~3/17 東京芸術劇場小ホールでの公演もあり
園ケラリーノ・サンドロヴィッチ 園池田祥子/犬山犬子/今江冬子/大倉孝二/長田奈津/宮崎九郎/小林隆史/坂田聡/藤田秀世/ブルースカイ/マギー/松永裕子/松野有里/峯村リエ/みのすけ/三宅弘城/村岡希実/山田淳/他 ②A 2/22 19:00 2/25 19:00 2/28 14:00 3/2 19:00 (B) 2/23 19:00 2/26 19:00 2/28 19:00 (C) 2/24 19:00 2/27 19:00 3/1 14:00 ③前・当/全指定4200 ④シリウワーク03-5458-9261 ⑤A(3229) (B)3230 (C)3231

1/11(土)

優先予約
DE
1/10(金)
10:00

NODA・MAP

「ローリング・ストーン」 4/4(土)~5/2(土) シアターコクーン

園園野田秀樹 園野田秀樹/キムラ緑子/阿部サダヲ/植木潤/西川忠志/入給加奈子/多田聖子/田中利花/平沢智/他 ②火・木・金19:00 ③水14:00/19:00 ④土・祝13:00/18:00 ⑤13:00 ⑥4/4=18:00 ⑦5/2=13:00 ⑧月曜=休演 ⑨前・S指定7000 ⑩NODA-MAP03-3797-7990 ⑪4210

2/28(土)

優先予約
DE
2/27(金)
10:00

は 華の章

「明治に供儀-ある士族たちの物語-」 4/11(土)~4/12(日) パナソニック・グローブ座
園合馬吉香 園興儀一 ②4/11(土)12:30/18:00 ③4/12(日)12:30 ④前・A4000 B3500 ⑤3階自由3000 ⑥キプロダクション0422-20-5276 ⑦3205 A(03) B(04)

1/25(日)

『ハムレット』

園W. シェイクスピア 園松岡和子 園鶴川幸雄 園岡田広之/松たか子/園英明司/篠川西郎/加賀まり子/大門正樹/坂口芳良/松重雄/他 ②月・金18:30 ③土13:30/18:30 ④日・18:25 ⑤13:30 ⑥9:23=休 ⑦20:27 ⑧21:18:30は取扱いなし。⑨前・B O X席25000 S9000 A7000 シンズシート2000 ⑩劇場03-3535-0555 B O X席(12) S(02) A(03)

1/17(土)

『美少女戦士セーラームーン〜永遠伝説〜改訂版』

-The Final First Stage- 2/5(木)~2/16(月) サンシャイン劇場

大山アナンサ・森野文子/他セーラー戦士卒業公演。②平日18:30 ③土日祝11:00/15:00 ④前・S6500 A5500 B4000 ⑤劇場03-3987-5281 ⑥3201 S(02) A(03) B(04)

1/11(日)

弘前劇場

グローブ座春のフェスティバル「アメリカの夜」 3/27(金)~3/29(日) パナソニック・グローブ座
②平日19:00 ③15:00 ④前・全自由一般2800 ⑤学生2000 ⑥高校生以下1500 ⑦劇団通し券10000 ⑧当/全自由一般3000 ⑨学生3000 ⑩高校生以下1500 ⑪劇場030-1240-3391

1/16(金)

文学座

「華岡青洲の妻」 2/12(木)~2/22(日) 紀伊国屋サザンシアター
園有吉佐和子 園江守敬 園吉野由樹子/外山誠二/津辺美子/山本道子/中川雅子/榎本貴子/岡寛恵/染一久/田中明夫/他 ②木13:16=18:30 ③土・17:20=13:30/18:30 ④日13:30 ⑤18:18 ⑥前・全席指定5500 ⑦文学座 03-3351-7265 ⑧3219 全席指定

1/12(月)

『ボーイング・ボーイング』

3/3(火)~3/15(日) PARCO劇場
園マルク・カモレット 園西川信廣 園黒田結美子 園三田邦彦/手塚とおる/濱田万寿/園井貴理子/金久美子/園地雅子 ②火・木・金・9=19:00 ③土14:00/19:00 ④14:00 ⑤前・S7350 A5250 ⑥劇場03-3477-5858 ⑦3218 S(02) A(03)

1/18(日)

ま 『ミザリー』

3/13(金)~3/29(日) サンシャイン劇場
園スティーン・キング(脚)サイモン・ムーア 園橋下信一 園市村正樹/白石加代子 ②月・金18:30 ③土14:00 ④木28=14:00/18:30 ⑤前・S8000 A5500 B3500 ⑥劇場03-3987-5281 ⑦4201 S(02) A(03) B(04)

2/1(日)

『満ち足りぬ月』

2/1(日)~2/24(火) 名鉄ホール
②お問い合わせを ③前・A11200 ④劇場052-585-7811

1/10(月)

無名塾

陸巴追悼公演「のちほうにふる物語」 2/23(月)~3/8(日) サンシャイン劇場
園山本周五郎(脚)陸巴 園林清人 園仲代達也/山本圭/山本清/他 ②火・2/25 ③3/2=14:00 ④木・2/23 ⑤3/4=18:00 ⑥13:00/17:30 ⑦13:00 ⑧前・A7500 B4500 C2500 ⑨仕事 03-3401-8434 ⑩3210 A(03) B(04) C(05)

1/17(土)

や 遊○機械スペシャル

3/18(水) ティアラこうとう
「高泉淳子のCHAMELEON JAZZICAL LIVE SHOW(カメレオンジャカルライブショー)~多重人格変身演奏~」
監督:白井昇 園高泉淳子/北島樹樹(p)/早川哲也(b) ②19:00 ③前・全席指定3900 ④ティアラこうとう 03-5624-3333 ⑤3221 全席指定

1/10(土)

指輪ホテル

グローブ座春のフェスティバル「フタナリアゲハ」 3/6(金)~3/8(日) パナソニック・グローブ座
②金19:00 ③14:00/19:00 ④14:00 ⑤前・全自由3000 ⑥劇団通し券10000(劇場のみの取扱) ⑦当/全自由3500 ⑧指輪ホテルPフロント050-868-2132

2002/15

花組芝居写真集

好評発売中!

花組芝居写真集

【舞台写真】

奥女中たち

ひさうち
みちおの
買いもの
ズギ

28

毛沢東語録

亀を一ヶだけ残して
七ツタイに七も
面白いな

三 四月もたつてから前回の続きからいっても上海ですけどとりあえずアヘンから蘇州へ行きました。最初に買った寒山寺の境内の売店にはいろんなものがあつたけど掛軸なんかは少しくてやっぱり僕の好みにあつたものがない。当景共產党関係のグッズなんかなくてマァいいかと思つて買った。毛なくポーとシヨークースを見てると隅の方に面白そうなものがあつたのです。亀の形をした石の数珠。小さな八つの亀を一本のヒモでつないでいる。亀の間隔が少しあつて金糸を鳴るゑたので少しずつずらせるのでしょ。すごく可愛いしに安かつたので迷わず買いました。五十元くらいだつたと思つて。一元は十二円ほど。

その後ろよこちよと観光してから最初に頼んでおいた古道具屋さんに連れてつてももらいました。毛沢東語録が欲しかつた。店の人が奥に入つてしばらくしてから一冊ほど持ってきて。二冊とも赤いビニールのカバーがしてあるけど片方はつるのビニールでサイズは九センチ×十二センチ。毛主席の五篇哲学著作と金字で書いてあります。中は全て情書などの洋書のめくりかたにたて。当時彼は毛主席の最も親密な戦友といわれ毛主席語録の企画も林彪が考えたといわれているので彼の書かたは当然ではあります。しかし御存知の如く彼はクレーター失敗後は黒い反革命分子にされちゃつたので中国人民はほとんど語録から彼の書のページをやぶり捨てたのです。そんなものを大事に残しておいたら自分も反革命的レッテルを貼られてしまひますからねだからこれは買わないわけにはいかない。結局一冊買ひました。それから毛沢東の写真と漢詩が刷られていゑる筆記とバツジも一個買つたら七百五十元くらいふっかけられて結局五百元ちよつとにねぎつたのでありま

ひさうちみちお 京都在住の元祖ニューウェーブ漫画家。時々役者もこなすし、『タモリ倶楽部』にも出る。最近CMにも進出。

定期公演館以外

2/10(火)〜2/12(木)

四季

夢から醒めた夢

●ゆほうと鶴岡隆雄(他)17:00 前席/全席指定3000 〇喜劇区文化振興財団 03-5670-2233 〇発売中

2/16(金)〜1/18(日)

月刊ほのぼ

『活弁ジュリエット』

〇福高野成 〇堀江真理子/尾崎一彦 〇金19:00 土14:00/19:00 前席/2000 〇中野アコース 03-3716-9915

1/23(金)〜1/25(日)

堀江真理子

『ウズメ』

〇堀江真理子 〇堀江真理子/尾崎一彦 〇金19:00 土14:00/19:00 前席/2000 〇中野アコース 03-3716-9915

2/20(金)〜2/22(日)

じゃがいも星人

『何が悪いんだか悪いんだか!』

〇堀江真理子 〇堀江真理子/尾崎一彦 〇金19:00 土14:00/19:00 前席/2000 〇中野アコース 03-3716-9915

2/27(金)〜3/1(日)

力の加減

『綱』

〇堀江真理子 〇堀江真理子/尾崎一彦 〇金19:00 土14:00/19:00 前席/2000 〇中野アコース 03-3716-9915

2/27(金)〜3/1(日)

力の加減

『綱』

〇堀江真理子 〇堀江真理子/尾崎一彦 〇金19:00 土14:00/19:00 前席/2000 〇中野アコース 03-3716-9915

2/27(金)〜3/1(日)

力の加減

『綱』

〇堀江真理子 〇堀江真理子/尾崎一彦 〇金19:00 土14:00/19:00 前席/2000 〇中野アコース 03-3716-9915

2/27(金)〜3/1(日)

力の加減

『綱』

〇堀江真理子 〇堀江真理子/尾崎一彦 〇金19:00 土14:00/19:00 前席/2000 〇中野アコース 03-3716-9915

2/27(金)〜3/1(日)

力の加減

『綱』

〇堀江真理子 〇堀江真理子/尾崎一彦 〇金19:00 土14:00/19:00 前席/2000 〇中野アコース 03-3716-9915

2/27(金)〜3/1(日)

力の加減

『綱』

〇堀江真理子 〇堀江真理子/尾崎一彦 〇金19:00 土14:00/19:00 前席/2000 〇中野アコース 03-3716-9915

2/27(金)〜3/1(日)

力の加減

『綱』

〇堀江真理子 〇堀江真理子/尾崎一彦 〇金19:00 土14:00/19:00 前席/2000 〇中野アコース 03-3716-9915

2/27(金)〜3/1(日)

力の加減

『綱』

〇堀江真理子 〇堀江真理子/尾崎一彦 〇金19:00 土14:00/19:00 前席/2000 〇中野アコース 03-3716-9915

2/27(金)〜3/1(日)

力の加減

『綱』

〇堀江真理子 〇堀江真理子/尾崎一彦 〇金19:00 土14:00/19:00 前席/2000 〇中野アコース 03-3716-9915

2/27(金)〜3/1(日)

力の加減

『綱』

〇堀江真理子 〇堀江真理子/尾崎一彦 〇金19:00 土14:00/19:00 前席/2000 〇中野アコース 03-3716-9915

2/27(金)〜3/1(日)

力の加減

『綱』

〇堀江真理子 〇堀江真理子/尾崎一彦 〇金19:00 土14:00/19:00 前席/2000 〇中野アコース 03-3716-9915

2/27(金)〜3/1(日)

力の加減

『綱』

〇堀江真理子 〇堀江真理子/尾崎一彦 〇金19:00 土14:00/19:00 前席/2000 〇中野アコース 03-3716-9915

2/27(金)〜3/1(日)

力の加減

『綱』

〇堀江真理子 〇堀江真理子/尾崎一彦 〇金19:00 土14:00/19:00 前席/2000 〇中野アコース 03-3716-9915

2/27(金)〜3/1(日)

力の加減

『綱』

〇堀江真理子 〇堀江真理子/尾崎一彦 〇金19:00 土14:00/19:00 前席/2000 〇中野アコース 03-3716-9915

2/27(金)〜3/1(日)

力の加減

『綱』

〇堀江真理子 〇堀江真理子/尾崎一彦 〇金19:00 土14:00/19:00 前席/2000 〇中野アコース 03-3716-9915

2/27(金)〜3/1(日)

力の加減

『綱』

〇堀江真理子 〇堀江真理子/尾崎一彦 〇金19:00 土14:00/19:00 前席/2000 〇中野アコース 03-3716-9915

2/27(金)〜3/1(日)

力の加減

『綱』

〇堀江真理子 〇堀江真理子/尾崎一彦 〇金19:00 土14:00/19:00 前席/2000 〇中野アコース 03-3716-9915

2/27(金)〜3/1(日)

力の加減

『綱』

〇堀江真理子 〇堀江真理子/尾崎一彦 〇金19:00 土14:00/19:00 前席/2000 〇中野アコース 03-3716-9915

2/27(金)〜3/1(日)

力の加減

『綱』

〇堀江真理子 〇堀江真理子/尾崎一彦 〇金19:00 土14:00/19:00 前席/2000 〇中野アコース 03-3716-9915

2/27(金)〜3/1(日)

力の加減

『綱』

〇堀江真理子 〇堀江真理子/尾崎一彦 〇金19:00 土14:00/19:00 前席/2000 〇中野アコース 03-3716-9915

2/27(金)〜3/1(日)

力の加減

『綱』

〇堀江真理子 〇堀江真理子/尾崎一彦 〇金19:00 土14:00/19:00 前席/2000 〇中野アコース 03-3716-9915

2/27(金)〜3/1(日)

力の加減

『綱』

〇堀江真理子 〇堀江真理子/尾崎一彦 〇金19:00 土14:00/19:00 前席/2000 〇中野アコース 03-3716-9915

2/27(金)〜3/1(日)

力の加減

『綱』

〇堀江真理子 〇堀江真理子/尾崎一彦 〇金19:00 土14:00/19:00 前席/2000 〇中野アコース 03-3716-9915

2/27(金)〜3/1(日)

力の加減

『綱』

〇堀江真理子 〇堀江真理子/尾崎一彦 〇金19:00 土14:00/19:00 前席/2000 〇中野アコース 03-3716-9915

2/27(金)〜3/1(日)

力の加減

『綱』

〇堀江真理子 〇堀江真理子/尾崎一彦 〇金19:00 土14:00/19:00 前席/2000 〇中野アコース 03-3716-9915

2/27(金)〜3/1(日)

力の加減

『綱』

〇堀江真理子 〇堀江真理子/尾崎一彦 〇金19:00 土14:00/19:00 前席/2000 〇中野アコース 03-3716-9915

2/27(金)〜3/1(日)

力の加減

『綱』

〇堀江真理子 〇堀江真理子/尾崎一彦 〇金19:00 土14:00/19:00 前席/2000 〇中野アコース 03-3716-9915

2/27(金)〜3/1(日)

力の加減

『綱』

〇堀江真理子 〇堀江真理子/尾崎一彦 〇金19:00 土14:00/19:00 前席/2000 〇中野アコース 03-3716-9915

2/27(金)〜3/1(日)

力の加減

『綱』

〇堀江真理子 〇堀江真理子/尾崎一彦 〇金19:00 土14:00/19:00 前席/2000 〇中野アコース 03-3716-9915

2/27(金)〜3/1(日)

力の加減

『綱』

〇堀江真理子 〇堀江真理子/尾崎一彦 〇金19:00 土14:00/19:00 前席/2000 〇中野アコース 03-3716-9915

2/27(金)〜3/1(日)

力の加減

『綱』

〇堀江真理子 〇堀江真理子/尾崎一彦 〇金19:00 土14:00/19:00 前席/2000 〇中野アコース 03-3716-9915

2/27(金)〜3/1(日)

力の加減

『綱』

〇堀江真理子 〇堀江真理子/尾崎一彦 〇金19:00 土14:00/19:00 前席/2000 〇中野アコース 03-3716-9915

2/27(金)〜3/1(日)

力の加減

『綱』

〇堀江真理子 〇堀江真理子/尾崎一彦 〇金19:00 土14:00/19:00 前席/2000 〇中野アコース 03-3716-9915

2/27(金)〜3/1(日)

力の加減

『綱』

〇堀江真理子 〇堀江真理子/尾崎一彦 〇金19:00 土14:00/19:00 前席/2000 〇中野アコース 03-3716-9915

2/27(金)〜3/1(日)

力の加減

『綱』

〇堀江真理子 〇堀江真理子/尾崎一彦 〇金19:00 土14:00/19:00 前席/2000 〇中野アコース 03-3716-9915

2/27(金)〜3/1(日)

力の加減

『綱』

〇堀江真理子 〇堀江真理子/尾崎一彦 〇金19:00 土14:00/19:00 前席/2000 〇中野アコース 03-3716-9915

2/27(金)〜3/1(日)

力の加減

『綱』

〇堀江真理子 〇堀江真理子/尾崎一彦 〇金19:00 土14:00/19:00 前席/2000 〇中野アコース 03-3716-9915

2/27(金)〜3/1(日)

力の加減

『綱』

〇堀江真理子 〇堀江真理子/尾崎一彦 〇金19:00 土14:00/19:00 前席/2000 〇中野アコース 03-3716-9915

2/27(金)〜3/1(日)

力の加減

『綱』

〇堀江真理子 〇堀江真理子/尾崎一彦 〇金19:00 土14:00/19:00 前席/2000 〇中野アコース 03-3716-9915

2/27(金)〜3/1(日)

力の加減

『綱』

〇堀江真理子 〇堀江真理子/尾崎一彦 〇金19:00 土14:00/19:00 前席/2000 〇中野アコース 03-3716-9915

2/27(金)〜3/1(日)

力の加減

『綱』

〇堀江真理子 〇堀江真理子/尾崎一彦 〇金19:00 土14:00/19:00 前席/2000 〇中野アコース 03-3716-9915

2/27(金)〜3/1(日)

力の加減

『綱』

〇堀江真理子 〇堀江真理子/尾崎一彦 〇金19:00 土14:00/19:00 前席/2000 〇中野アコース 03-3716-9915

2/27(金)〜3/1(日)

力の加減

『綱』

〇堀江真理子 〇堀江真理子/尾崎一彦 〇金19:00 土14:00/19:00 前席/2000 〇中野アコース 03-3716-9915

2/27(金)〜3/1(日)

力の加減

『綱』

〇堀江真理子 〇堀江真理子/尾崎一彦 〇金19:00 土14:00/19:00 前席/2000 〇中野アコース 03-3716-9915

2/27(金)〜3/1(日)

力の加減

『綱』

〇堀江真理子 〇堀江真理子/尾崎一彦 〇金19:00 土14:00/19:00 前席/2000 〇中野アコース 03-3716-9915

2/27(金)〜3/1(日)

力の加減

『綱』

〇堀江真理子 〇堀江真理子/尾崎一彦 〇金19:00 土14:00/19:00 前席/2000 〇中野アコース 03-3716-9915

2/27(金)〜3/1(日)

力の加減

『綱』

〇堀江真理子 〇堀江真理子/尾崎一彦 〇金19:00 土14:00/19:00 前席/2000 〇中野アコース 03-3716-9915

2/27(金)〜3/1(日)

力の加減

『綱』

〇堀江真理子 〇堀江真理子/尾崎一彦 〇金19:00 土14:00/19:00 前席/2000 〇中野アコース 03-3716-9915

2/27(金)〜3/1(日)

力の加減

『綱』

〇堀江真理子 〇堀江真理子/尾崎一彦 〇金19:00 土14:00/19:00 前席/2000 〇中野アコース 03-3716-9915

2/27(金)〜3/1(日)

力の加減

『綱』

〇堀江真理子 〇堀江真理子/尾崎一彦 〇金19:00 土14:00/19:00 前席/2000 〇中野アコース 03-3716-9915

2/27(金)〜3/1(日)

力の加減

『綱』

〇堀江真理子 〇堀江真理子/尾崎一彦 〇金19:00 土14:00/19:00 前席/2000 〇中野アコース

小劇場

1/10(土)・1/11(日) ❶
人形劇團ブーク
『ちびっかムのぼうけん』
岡岡本和彦/大橋友子/瀧本妃呂美/他
日1/10(土)10:30/14:00 11(日)10:
30 全席/全席指定3000 ❶チケット03-
3370-3371 ❶ 発売中

2/6(金)～2/8(日) ❶
東京立劇場開場記念賛助公演
新京楽座 中西和久ひとり芝居
『いのだつまき』
面影ふじあきや/中西和久 他 19:30
土14:00 全席/全席指定4000
❶チケット03-3545-0931 ❶ 発売中

2/21(土)～2/28(土) ❶
新国立劇場開場記念賛助公演
オペラシアター・コンにゃく座
オペラ『吾輩は猫である』
園夏目珠石 監(曲)林光 演出藤倉 園竹
田恵子/青木美佐子/井村宇夫/他 ビア
ノ・寺島隆也(2/21・22・26・27・28)
藤京子(2/23・24・25) ヲイオガリン:
手島志保(2/21・22・26・27・28)/山田
百子(2/23・24・25) 他 21・19:30
水・日・28:14:00/19:00 全席/指定
5000 当/指定5500 ❶オペラシア
ター・コンにゃく座 03-3412-7202 ❶
発売中

3/2(月)
鳥肌寒卒倒ライブ
『桜花(仮)』
バークタワーホール(新宿区新宿3-
7-1)03-5322-6633 JR 新宿駅南口
12分
❶20:00 全席/2000 当/2500 ❶
ことり事務所 010-777-4006
発売中

定期公演館以外
1/8(木)～1/10(土) ❶
バークタワー・ネクストダンス・フェス
ティバル'97
N.A.P.
『投機分子』
●バークタワーホール(新宿区新宿3-
7-1)03-5322-6633 JR 新宿駅南口
12分
❶園楽 園永谷亜紀 他 19:30 全席/自由
3000 当/自由3300 ❶N.A.P. 03-
3299-7306 ❶ 発売中

1/15(祝)～1/17(土) ❶
バークタワー・ネクストダンスフェス
ティバル参加作品
Nest
『Circulation Module』
●バークタワーホール(新宿区新宿3-
7-1)03-5322-6633 JR 新宿駅南口
12分
15日公演終了後 Multiplex のライブ有
り(1ドリンク付)。16日公演終了後
MOODMAN のライブ有り(1ドリンク
付) 他 19:30 土15:00/19:30 全席金
=前/自由(整理番号付)3500 当/自由
(整理番号付)4000 土=前/自由(整理
番号付)3000 当/自由(整理番号付)
3500 ❶Nest事務局 03-5380-8046
❶ 発売中

1/18(日)
浅草ドリル
『明日、ジェルソミーナと』
●ミニホール新宿Fu+ (新宿区歌舞伎町
2-45-5 永谷ビル1F)03-3232-1251
西武新宿駅すぐ
園游飛 園彩日水/他 他14:30/18:30
全席/当/全自由800 ❶佐野 03-
3997-7382

1/27(火)～1/30(金) ❶
四季
『夢から醒めた夢』
●新宿文化センター(新宿区新宿6-14-
1)03-3350-1141 地下鉄 新宿三
丁目駅 8分
他 火木金 18:30 水 14:00/18:30 前
/S 9450 A 7350 B 5250 C
3150 平日月マチネ S8400 A6300 B
4200 C 2100 全 ❶四季営業部 045-
903-1521 ❶ 発売中

1/31(土)・2/1(日) ❶
『ザ・ロッキー・ホーショウ』
●東京厚生年金会館(新宿区新宿5-3-
1)03-356-1111
園ROLL Y/安藤力也/KONTA/曾
我泰久/池田有希子/生ダイア/宝礼
子/他 ナレーター:堀江俊之 他 98/1
31(土)19:00 2/1(日)14:00 全席/S
6500 A 5250 ❶東京音協 03-3201-
8116 ❶ 発売中

2/20(金)
インテュ独立50周年記念日印友好文交
流 第6回
『人の心を踊る』
●東京厚生年金会館(新宿区新宿5-3-
1)03-356-1111
演出:石橋(しゃつぽう) (連獅子) 藤
娘 他 日14:00/18:30 全席/S 4500
A 4000 ❶MIN-ONチケットセン
ター 03-3226-9999 ❶ 発売中

3/2(月)
鳥肌寒卒倒ライブ
『桜花(仮)』
バークタワーホール(新宿区新宿3-
7-1)03-5322-6633 JR 新宿駅南口
12分
❶20:00 全席/2000 当/2500 ❶
ことり事務所 010-777-4006
発売中

定期公演館以外
1/8(木)～1/10(土) ❶
バークタワー・ネクストダンス・フェス
ティバル'97
N.A.P.
『投機分子』
●バークタワーホール(新宿区新宿3-
7-1)03-5322-6633 JR 新宿駅南口
12分
❶園楽 園永谷亜紀 他 19:30 全席/自由
3000 当/自由3300 ❶N.A.P. 03-
3299-7306 ❶ 発売中

1/2(金)～1/25(日) ❶
『ヴィクター・ヴィクトリア』
園高橋ふいき/原川正雄/羽場裕一/花山
佳子/他 ❶お問い合わせを ❶前/S
10000 A8500 ❶キョードー東京 03-
3498-9999 ❶ 発売中

1/28(水)～2/1(日) ❶
THE SHOW
YOURS
園前田清美 園大場公之 園安寿ミ
ラ/黒田ひとみ/福島佳子/他 アグダ/入
給加奈子/宮内典子/他 他14:00/18:
30 水 14:00 土 18:30 土12:00/16:
30 日 12:00 全席/S 7800 A 6500
❶キョードー東京 03-3498-9999 ❶
発売中

2/3(火)～2/11(祝) ❶
TAP DOGS
他 19:00 土日 13:00/18:00 月
休 全席/前/S 10000 A9000 ❶ディ
・チケットセンター 03-5453-8383 ❶
発売中

2/28(土)～4/19(日) ❶
『王様と私』
園オスカー・ハマースタイン2世(曲)リ
チャード・ロジャース 園森岩雄/高田
晋 訳詩:岩谷時子 園中村時夫 園一
路 眞輝/高橋政宏/他 他 19:30 水 12:
30/14:00 土 13:00 土日 12:00/17:
30 3/9-18:4/8=土 来3/7-14:21-28:
4/4=12:00 4/9-15:16=12:30 月切
全席/前/S 12000 A 7000 B 4000 ❶
帝国劇場 03-3213-7221 ❶ 発売中

2/28(土)～4/19(日) ❶
『王様と私』
園オスカー・ハマースタイン2世(曲)リ
チャード・ロジャース 園森岩雄/高田
晋 訳詩:岩谷時子 園中村時夫 園一
路 眞輝/高橋政宏/他 他 19:30 水 12:
30/14:00 土 13:00 土日 12:00/17:
30 3/9-18:4/8=土 来3/7-14:21-28:
4/4=12:00 4/9-15:16=12:30 月切
全席/前/S 12000 A 7000 B 4000 ❶
帝国劇場 03-3213-7221 ❶ 発売中

2/28(土)～4/19(日) ❶
『王様と私』
園オスカー・ハマースタイン2世(曲)リ
チャード・ロジャース 園森岩雄/高田
晋 訳詩:岩谷時子 園中村時夫 園一
路 眞輝/高橋政宏/他 他 19:30 水 12:
30/14:00 土 13:00 土日 12:00/17:
30 3/9-18:4/8=土 来3/7-14:21-28:
4/4=12:00 4/9-15:16=12:30 月切
全席/前/S 12000 A 7000 B 4000 ❶
帝国劇場 03-3213-7221 ❶ 発売中

2/28(土)～4/19(日) ❶
『王様と私』
園オスカー・ハマースタイン2世(曲)リ
チャード・ロジャース 園森岩雄/高田
晋 訳詩:岩谷時子 園中村時夫 園一
路 眞輝/高橋政宏/他 他 19:30 水 12:
30/14:00 土 13:00 土日 12:00/17:
30 3/9-18:4/8=土 来3/7-14:21-28:
4/4=12:00 4/9-15:16=12:30 月切
全席/前/S 12000 A 7000 B 4000 ❶
帝国劇場 03-3213-7221 ❶ 発売中

2/28(土)～4/19(日) ❶
『王様と私』
園オスカー・ハマースタイン2世(曲)リ
チャード・ロジャース 園森岩雄/高田
晋 訳詩:岩谷時子 園中村時夫 園一
路 眞輝/高橋政宏/他 他 19:30 水 12:
30/14:00 土 13:00 土日 12:00/17:
30 3/9-18:4/8=土 来3/7-14:21-28:
4/4=12:00 4/9-15:16=12:30 月切
全席/前/S 12000 A 7000 B 4000 ❶
帝国劇場 03-3213-7221 ❶ 発売中

2/28(土)～4/19(日) ❶
『王様と私』
園オスカー・ハマースタイン2世(曲)リ
チャード・ロジャース 園森岩雄/高田
晋 訳詩:岩谷時子 園中村時夫 園一
路 眞輝/高橋政宏/他 他 19:30 水 12:
30/14:00 土 13:00 土日 12:00/17:
30 3/9-18:4/8=土 来3/7-14:21-28:
4/4=12:00 4/9-15:16=12:30 月切
全席/前/S 12000 A 7000 B 4000 ❶
帝国劇場 03-3213-7221 ❶ 発売中

2/28(土)～4/19(日) ❶
『王様と私』
園オスカー・ハマースタイン2世(曲)リ
チャード・ロジャース 園森岩雄/高田
晋 訳詩:岩谷時子 園中村時夫 園一
路 眞輝/高橋政宏/他 他 19:30 水 12:
30/14:00 土 13:00 土日 12:00/17:
30 3/9-18:4/8=土 来3/7-14:21-28:
4/4=12:00 4/9-15:16=12:30 月切
全席/前/S 12000 A 7000 B 4000 ❶
帝国劇場 03-3213-7221 ❶ 発売中

2/28(土)～4/19(日) ❶
『王様と私』
園オスカー・ハマースタイン2世(曲)リ
チャード・ロジャース 園森岩雄/高田
晋 訳詩:岩谷時子 園中村時夫 園一
路 眞輝/高橋政宏/他 他 19:30 水 12:
30/14:00 土 13:00 土日 12:00/17:
30 3/9-18:4/8=土 来3/7-14:21-28:
4/4=12:00 4/9-15:16=12:30 月切
全席/前/S 12000 A 7000 B 4000 ❶
帝国劇場 03-3213-7221 ❶ 発売中

2/28(土)～4/19(日) ❶
『王様と私』
園オスカー・ハマースタイン2世(曲)リ
チャード・ロジャース 園森岩雄/高田
晋 訳詩:岩谷時子 園中村時夫 園一
路 眞輝/高橋政宏/他 他 19:30 水 12:
30/14:00 土 13:00 土日 12:00/17:
30 3/9-18:4/8=土 来3/7-14:21-28:
4/4=12:00 4/9-15:16=12:30 月切
全席/前/S 12000 A 7000 B 4000 ❶
帝国劇場 03-3213-7221 ❶ 発売中

2/28(土)～4/19(日) ❶
『王様と私』
園オスカー・ハマースタイン2世(曲)リ
チャード・ロジャース 園森岩雄/高田
晋 訳詩:岩谷時子 園中村時夫 園一
路 眞輝/高橋政宏/他 他 19:30 水 12:
30/14:00 土 13:00 土日 12:00/17:
30 3/9-18:4/8=土 来3/7-14:21-28:
4/4=12:00 4/9-15:16=12:30 月切
全席/前/S 12000 A 7000 B 4000 ❶
帝国劇場 03-3213-7221 ❶ 発売中

2/28(土)～4/19(日) ❶
『王様と私』
園オスカー・ハマースタイン2世(曲)リ
チャード・ロジャース 園森岩雄/高田
晋 訳詩:岩谷時子 園中村時夫 園一
路 眞輝/高橋政宏/他 他 19:30 水 12:
30/14:00 土 13:00 土日 12:00/17:
30 3/9-18:4/8=土 来3/7-14:21-28:
4/4=12:00 4/9-15:16=12:30 月切
全席/前/S 12000 A 7000 B 4000 ❶
帝国劇場 03-3213-7221 ❶ 発売中

1/15(祝)
くろいぬバレード
『CARRY THAT WEIGHT』
園愛イタナマコ 園中根修平/高山
和之/前田江(江原浩) 他 15:00/18:30
全席/全席指定1700 当/全席指定
2000 ❶くろいぬ 03-3451-2230 ❶
発売中

1/20(火)～1/25(日) ❶
THE KIO
『サトリ』
園河野幸 園中立公彦 他 18:30 日 14:
00/18:00 全席/全自由3000 当/自
由3500 中高生2500 ❶劇場 06-
649-4199

1/20(火)～1/25(日) ❶
御恵・井森のちよっと
Entertainment
『女はフルコース』
園園谷口秀一 舞台監督:高橋春樹 園神
麻原雄/井森美幸 他 19:00 土13:
00/17:00 全席/全席指定5250 全席
リプロダクション文化事業部 03-
3490-4621 ❶ 発売中

1/27(火)～2/1(日) ❶
M.K. プロデュース
『SWAP』
園江上徹也 園杉本タダスケ 園近江谷
太朗(演劇集団キヤメルボックス)久
保田清(道気香)/林英世(劇場M.O.
P.)/冬乃あみ(立身出世劇場) 他
他19:00 1/31=15:00/19:00 2/1
=14:00 全席/全席指定3500 当/
全席指定3800 ❶スタッフステーショ
ン 06-233-6567 ❶ 発売中

2/3(火)～2/8(日) ❶
桜花舎
『ミラドリナー～宿の女主人～』
園カトル・ゴルドー 園守崎欣良 園日比
野玲/十平/平辻輝猛/江東真理衣/他
他 火木金 19:00 水 14:00/19:00 土
13:00/17:00 全席/自由3800 ❶劇
団03-3726-6887 ❶ 発売中

2/13(金)・2/14(土) ❶
THE DANCER (ザ・ダンサー)
※都合により公演内容を一部変更す
る場合もありますのでご了承下さい。※
2/13は追加公演 他 19:00 全席/自由
(整理番号付)6000 当/自由(整理番号
付)6500 ❶トニーティブロジェクト
03-5200-3510 ❶ 発売中

2/17(火)～2/22(日) ❶
双数姉妹
『オクタゴン OCTAGON』
園小野啓明/佐藤祐也/明星真由美/今
林久弥/五味祐司/他 ※21=19:30は週
刊明星開演日です。(チケット扱いなし) 他
19:30 土14:00 日18:00 全席/
全席指定3200 当/全席指定3500
❶duel sisters 03-5485-8544 ❶ 発
売中

2/27(火)～2/22(日) ❶
双数姉妹
『オクタゴン OCTAGON』
園小野啓明/佐藤祐也/明星真由美/今
林久弥/五味祐司/他 ※21=19:30は週
刊明星開演日です。(チケット扱いなし) 他
19:30 土14:00 日18:00 全席/
全席指定3200 当/全席指定3500
❶duel sisters 03-5485-8544 ❶ 発
売中

2/27(火)～2/22(日) ❶
双数姉妹
『オクタゴン OCTAGON』
園小野啓明/佐藤祐也/明星真由美/今
林久弥/五味祐司/他 ※21=19:30は週
刊明星開演日です。(チケット扱いなし) 他
19:30 土14:00 日18:00 全席/
全席指定3200 当/全席指定3500
❶duel sisters 03-5485-8544 ❶ 発
売中

2/27(火)～2/22(日) ❶
双数姉妹
『オクタゴン OCTAGON』
園小野啓明/佐藤祐也/明星真由美/今
林久弥/五味祐司/他 ※21=19:30は週
刊明星開演日です。(チケット扱いなし) 他
19:30 土14:00 日18:00 全席/
全席指定3200 当/全席指定3500
❶duel sisters 03-5485-8544 ❶ 発
売中

2/27(火)～2/22(日) ❶
双数姉妹
『オクタゴン OCTAGON』
園小野啓明/佐藤祐也/明星真由美/今
林久弥/五味祐司/他 ※21=19:30は週
刊明星開演日です。(チケット扱いなし) 他
19:30 土14:00 日18:00 全席/
全席指定3200 当/全席指定3500
❶duel sisters 03-5485-8544 ❶ 発
売中

2/27(火)～2/22(日) ❶
双数姉妹
『オクタゴン OCTAGON』
園小野啓明/佐藤祐也/明星真由美/今
林久弥/五味祐司/他 ※21=19:30は週
刊明星開演日です。(チケット扱いなし) 他
19:30 土14:00 日18:00 全席/
全席指定3200 当/全席指定3500
❶duel sisters 03-5485-8544 ❶ 発
売中

2/27(火)～2/22(日) ❶
双数姉妹
『オクタゴン OCTAGON』
園小野啓明/佐藤祐也/明星真由美/今
林久弥/五味祐司/他 ※21=19:30は週
刊明星開演日です。(チケット扱いなし) 他
19:30 土14:00 日18:00 全席/
全席指定3200 当/全席指定3500
❶duel sisters 03-5485-8544 ❶ 発
売中

2/27(火)～2/22(日) ❶
双数姉妹
『オクタゴン OCTAGON』
園小野啓明/佐藤祐也/明星真由美/今
林久弥/五味祐司/他 ※21=19:30は週
刊明星開演日です。(チケット扱いなし) 他
19:30 土14:00 日18:00 全席/
全席指定3200 当/全席指定3500
❶duel sisters 03-5485-8544 ❶ 発
売中

2/27(火)～2/22(日) ❶
双数姉妹
『オクタゴン OCTAGON』
園小野啓明/佐藤祐也/明星真由美/今
林久弥/五味祐司/他 ※21=19:30は週
刊明星開演日です。(チケット扱いなし) 他
19:30 土14:00 日18:00 全席/
全席指定3200 当/全席指定3500
❶duel sisters 03-5485-8544 ❶ 発
売中

2/27(火)～2/22(日) ❶
双数姉妹
『オクタゴン OCTAGON』
園小野啓明/佐藤祐也/明星真由美/今
林久弥/五味祐司/他 ※21=19:30は週
刊明星開演日です。(チケット扱いなし) 他
19:30 土14:00 日18:00 全席/
全席指定3200 当/全席指定3500
❶duel sisters 03-5485-8544 ❶ 発
売中

2/27(火)～2/22(日) ❶
双数姉妹
『オクタゴン OCTAGON』
園小野啓明/佐藤祐也/明星真由美/今
林久弥/五味祐司/他 ※21=19:30は週
刊明星開演日です。(チケット扱いなし) 他
19:30 土14:00 日18:00 全席/
全席指定3200 当/全席指定3500
❶duel sisters 03-5485-8544 ❶ 発
売中

2/27(火)～2/22(日) ❶
双数姉妹
『オクタゴン OCTAGON』
園小野啓明/佐藤祐也/明星真由美/今
林久弥/五味祐司/他 ※21=19:30は週
刊明星開演日です。(チケット扱いなし) 他
19:30 土14:00 日18:00 全席/
全席指定3200 当/全席指定3500
❶duel sisters 03-5485-8544 ❶ 発
売中

2/27(火)～2/22(日) ❶
双数姉妹
『オクタゴン OCTAGON』
園小野啓明/佐藤祐也/明星真由美/今
林久弥/五味祐司/他 ※21=19:30は週
刊明星開演日です。(チケット扱いなし) 他
19:30 土14:00 日18:00 全席/
全席指定3200 当/全席指定3500
❶duel sisters 03-5485-8544 ❶ 発
売中

2/27(火)～2/22(日) ❶
双数姉妹
『オクタゴン OCTAGON』
園小野啓明/佐藤祐也/明星真由美/今
林久弥/五味祐司/他 ※21=19:30は週
刊明星開演日です。(チケット扱いなし) 他
19:30 土14:00 日18:00 全席/
全席指定3200 当/全席指定3500
❶duel sisters 03-5485-8544 ❶ 発
売中

3/3(火)～3/15(日) ❶
『ボーイング・ボーイング』
園マルク・カモレッティ 園西川信廣 園
黒川結実 園三田村邦彦/手塚とおる/
清田万実/園井美理子/金久美子/園後藤
子 他 火木金 9=19:00 水 土 14:00/
19:00 日 14:00 全席/S 7350 A
5250 ❶劇場 1/18(日)/03218 S
(02) A (03)

シ ア タ ー コ ク ー ン
渋谷区道玄坂 2-24-1 Bunkamura 内
03-3477-3244 JR 渋谷駅 7 分

1/9(金)～1/25(日) ❶
『ロミオ&ジュリエット』
園心丸ハ・スグヒア 園小島雄志 園ノハ
パティ 園和泉元彦/羽野晶紀/キムラ
緑子/中嶋晴夫/佐藤嘉彦/他 火木金 19:
00 水 14:00/19:00 土 13:00/18:00
日 13:00 月休 全席/前/S 6500 A
5000 ❶劇場 ❶ 発売中

2/5(木)～3/1(日) ❶
『ブルーエンジェル』
園バム・ジェム 園松岡和子 園加藤直
園沢研二 園鈴木紗羽/小堀春/中村繁
之/秋川リサ/他 他 19:00 水 土 14:
00/19:00 日 12:00 休 12:00/17:00
3/1=14:00 月休 全席/前/S 8400 A
6300 ❶バップロダクション文化事業
部 03-3490-4621 ❶ 発売中

2/5(木)～3/1(日) ❶
『ブルーエンジェル』
園バム・ジェム 園松岡和子 園加藤直
園沢研二 園鈴木紗羽/小堀春/中村繁
之/秋川リサ/他 他 19:00 水 土 14:
00/19:00 日 12:00 休 12:00/17:00
3/1=14:00 月休 全席/前/S 8400 A
6300 ❶バップロダクション文化事業
部 03-3490-4621 ❶ 発売中

渋谷 ジ ャ ン ・ ジ ャ ン
渋谷区宇田川町 19-5 山手数寄地下
03-3462-0641 JR 渋谷駅 5 分

1/15(祝)
楳図プロデュース'98
外灘シ文文明ひとり芝居
『四畳半襖の下張り』
園金卓敏 園藤田勝 他 14:30/19:00
全席/2500 ❶劇場

1/21(水)・1/22(木)
マルセ太郎公演
『演劇会猫の事務所』
❶私もお好きです、通版生活! ❶
園園生主之助 園藤井三和 園川修士/河
岸加奈子/他 他 19:00 土 日 14:30/
19:00 全席/2500 ❶劇場

1/23(金)～1/25(日) ❶
演劇会猫の事務所
『私も好きです、通版生活!』
園園生主之助 園藤井三和 園川修士/河
岸加奈子/他 他 19:00 土 日 14:30/
19:00 全席/2500 ❶劇場

1/28(水)・1/29(木)
美輪明宏の世界
他 19:00 全席/3000 ❶劇場

1/31(土)
和泉流宗家・和泉元彌ライブ
VOL.15
『狂言&トーク』
他 19:00 全席/自由2000 ❶劇場 ❶
発売中

1/4(日)～1/18(日) ❶
二十世紀歌舞伎組
『龍神伝』
園内藤内謙介 総合監督:市川猿之助 園佐
藤浩志 他 14:00/19:00 月 19:00 日
14:00 1/4=15:00 全席/全席指定
7500 当/全席指定8000 ❶劇場 ❶
発売中

1/4(日)～1/18(日) ❶
二十世紀歌舞伎組
『龍神伝』
園内藤内謙介 総合監督:市川猿之助 園佐
藤浩志 他 14:00/19:00 月 19:00 日
14:00 1/4=15:00 全席/全席指定
7500 当/全席指定8000 ❶劇場 ❶
発売中

1/4(日)～1/18(日) ❶
二十世紀歌舞伎組
『龍神伝』
園内藤内謙介 総合監督:市川猿之助 園佐
藤浩志 他 14:00/19:00 月 19:00 日
14:00 1/4=15:00 全席/全席指定
7500 当/全席指定8000 ❶劇場 ❶
発売中

1/4(日)～1/18(日) ❶
二十世紀歌舞伎組
『龍神伝』
園内藤内謙介 総合監督:市川猿之助 園佐
藤浩志 他 14:00/19:00 月 19:00 日
14:00 1/4=15:00 全席/全席指定
7500 当/全席指定80

