演劇ぶっく第13巻第2号通巻72号 平成10年3月9日発行(隔月9日発行)

ENBU art & playing ゼミナールのお知らせ

演劇ぶっく

演劇ぶっく

ENTERTAINMENT PHOTO MAGAZINE

徹底的公演情報コーナー【コヨミ!】

1998 4 APR

発表! えんぶちゃーと'97

FROM STAGE SIDE
大人計画『生きてるし死んでるし』
NYLON100℃『フランケンシュタイン』

That's Entertainment
MUSICAL『MASK』in松竹座

SPECIAL EDITION
HIGHLEG JESUS

APR・1998 no・72 PRICE ¥750

OM-2（劇団黄色舞伎図2）公演
1998.3.23Mon~29Sun
法政大学大ホール

前売り Advance ¥3,300
当日 Box Office ¥3,800
予約・問い合わせ Reservation/Inquiries

●die pratze
03-3235-7074（13:30~18:30, closed on Tuesday）

●法政大学事業委員会 黒いスポットライト
Hosei University Kuroi Spotlight
03-3264-9470（10:00~22:00, Sun 10:00~18:00）

上記までご来場の日を予約して下さい。予約されていないと、当日の際にはご入場できない場合があります。また、土・日は大変混雑が予想されますので、なるべく平日をお選び下さい。尚、チケットのあ・チケットセゾン等とでは取り扱っておりません。

	23 Mon	24 Tue	25 Wed	26 Thu	27 Fri	28 Sat	29 Sun
15:00							●
20:00	■	■	■	■	■	■	

開演の1時間前より受付開始。開場は開演の10分前から。

CREW

構成・演出 真壁茂夫
原案協力 萩原康吉
舞台監督 安部田保彦
美術 池田包子
映像 Nax・福岡寿和・赤瀬靖治
映像協力 久保直樹
照明デザイン 勝本英志
照明オペレート 蔵田千亜紀
音響 丸山涼子
マイクエフェクト 緑川和寛
大道具 田口紘葉
小道具 田村敏
衣装 国川直樹・吉田純子
宣伝美術・サウンドピース 小田善久
宣伝写真 寺岡崇
舞台写真 柳沼康史(Y2)
演奏 SHOUT-A with ERUZ
演出助手 佐々木敦

CAST

村岡尚子／内田久美子／遠藤マミ
林好子／バーナード・アームストロング／中井尋央
斉藤真由美／伊藤久敬／倉田千鶴
佐野みかげ／ヨコヤマユウコ
横井伸明／加藤康介
萩原康吉

PRODUCTION STAFF

●制作=赤瀬靖治・小林佳代子
●企画製作=die pratze
●主催=法政大学事業委員会 黒いスポットライト

convulsions of Mr.K
1998.3.23mon→29sun HOSEI University Large Hall

すべての現代人は差こそあれ精神病に侵されている

K氏の痙攣

script/direction
SHIGEO MAKABE
interactive performance company
OM-2

U実験演劇祭
U EXPERIMENTAL THEATRE FESTIVAL
3.22→4.9 法政大学
大ホール・アトリエ11・アトリエ15
パスポート 6,500円 学割6,000円
ON・OFF全ての公演1回ずつご覧いただけます。

【ON公演】

OM-2
3/23→29
20時開演(日のみ15時)
前売3300円・当日3800円

Poo Poo Baboon Family Theatre
4/2→4 20時開演/前売3000円・当日3500円

丹野賢一 +NUMBERING MACHINE
4/8・9 20時開演/前売2500円・当日3000円

morning landscape
4/2→5 19時開演(日のみ15時)
前売2200円・当日2600円

【OFF公演】 Quis?Ego 3/22→24 極楽往来 3/25→29

JR/地下鉄 飯田橋・市ヶ谷駅より 各徒歩7分

■お問い合せ
法政大学黒いスポットライト:03-3264-9470（10:00~22:00 日祝は18:00まで）

★☆北区つかこうへい劇団
熱海殺人事件 最終バージョン
石原良純スペシャル

「父さん、私はあの人の意志を継ぎ、長崎対馬原発及び、日本動燃、東京地方検察庁、内閣総理大臣あなたをチェルノブイリ条約協定違反としてIAEA世界原子力査察委員会に告発いたします」

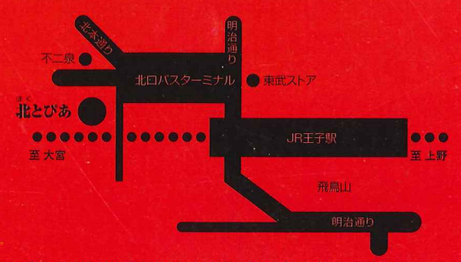
木村伝兵衛の自殺

作・演出 つかこうへい
演出助手 菅野将機
演出協力 西澤周市
出　演 石原良純
鈴木聖子
鈴木祐二
小川岳男
安村和之
黒川紫衛
照　明 Fスタッフ
音　響 SEシステム
舞台監督 花村聖子

制　作 ★☆北区つかこうへい劇団

公演日 平成10年4月3日～14日
土曜日:2時・7時 ／ 日曜日:2時 ／6(月)休演
前売り開始日 平成10年2月7日(土)
チケットセゾン ☎03-3250-9922 ／ チケットぴあ ☎03-5237-9988
料　金 全席指定2,000円(前売り・当日共)
場　所 北区王子 北とぴあ(つつじホール)

4月 開演時間	3 (金)	4 (土)	5 (日)	6 (月)	7 (火)	8 (水)	9 (木)	10 (金)	11 (土)	12 (日)	13 (月)	14 (火)
14:00		●	●	休				貸し切り	●	●		
19:00	●	●		演	●	●	●		●		●	●



※ JR京浜東北線王子駅・地下鉄南北線王子駅下車徒歩2分 至 池袋

演劇ぶっく

1998 no.72

4 APRIL

CONTENTS

006 FINE FACES 上野正輝　町田カナ

009 発表！ えんぶちゃーと'97

FROM STAGE SIDE
022 [大人計画] 生きてるし死んでるし　ALL CAST(Q&A)
026 [NYLON100℃] フランケンシュタイン
030 [CURATE246-T] 煽動する女　西牟田恵　小須田康人　佐々木蔵之介　田中哲司
032 [拙者カム姉妹] ジャブレター　松村武　明星真由美　村上大樹
036 [遊気舎] 人間風車　三上市朗　楠見薫　山本忠　後藤ひろひと
038 次世代の感覚受容器 [イデビアン・クルー] [永谷亜紀] [Nest]
040 [TEAM発砲・B・ZIN] ゴメンバー　きだつよし　工藤順矢　平野くんじ
043 [ベターポーヅ] ボインについて、私が知っているニ、三の事柄　西島明

044 STAGE SCOPE INTERVIEW
[MOTHER] PERFECT LIVES　牧野エミ
[泪目銀座] 春まるだし　菊地均也

046 That's Entertainment
MUSICAL『MASK』in松竹座

050 HIGHLEG JESUS大特集　《今度は戦争だ！》

056 STAGE SCOPE　岩松了プロデュース　『スターマン』
057 STAGE SCOPE　『リア王』　長野里美
058 PEOPLE CIRCUS　麻実れい
059 PEOPLE CIRCUS　市村正親

060 [宝塚歌劇団] 星組　稔幸
062 [パフォーマンス・ファイル] 大竹秀子
064 [表紙のヒト] 羽野晶紀
065 うにたもみいちのLIVEVERSION 4
066 [笑いの国から] 4 立川談春
067 [番格ロックのテーマ] 4 マギー
068 [さんぽのチラシ] 4 久住昌之
069 [ぬるーい地獄の歩き方] 4 松尾スズキ
072 [情報番長]
074 [演劇の正しい作り方] 安田雅弘
076 [オーディションニュース]
079 [後生畏るべし] 都立新宿山吹高校
080 STAGE BOMB [ら抜きの殺意] 井上二郎
081 エッセイ [どうせ、ひとり。] 2 西村雅彦
082 [フロム・リーダース　プレゼント大作戦]
083 ENBUゼミのお知らせ
091 [徹底的公演情報コーナー] コヨミ！(3月9日～5月10日)
[連載コラム] 粟根まこと／ひさうちみちお
[連載漫画] 古屋兎丸
[私の観劇計画] 清水宏／山内圭哉／ブルースカイ

表紙MODEL◆羽野晶紀　PHOTOGRAPHS◆スギノユキコ　EDIT◆榊原和子　ART DIRECTION◆釣巻敏康　ASSIST◆船田久美子

フォーラム

「ドナインシタイン博士の世紀末学会#5」

3/9mon 7:30　10tue 7:30　11wed 7:30

企画・製作・構成＝ドナ研
出演＝川下大洋(Piper)/三上市朗(M.O.P.)/大塚ムネト(ギンギラ太陽's)/松矢一平(アマチュア)/上海太郎(上海太郎舞踏公司)
前売・当日とも＝2700円(日時指定・整理番号付)
問＝06·361·0088(OMS)

HOBO's

3/14sat 3:00 7:00　15sun 2:00 6:00　16mon 7:00　「うにくらべ」

作＝東野博昭/かわら長介
演出＝HOBO's(ホーボーズ)
出演＝かっぱ/かわら長介/東野博昭/中川浩三
前売＝2000円　当日＝2500円
(日時指定・整理番号付)
問＝06·361·0088(OMS)

寿団プロデュース

3/20fri 7:30　21hol 3:00 7:00　22sun 1:00 5:00　「HELP ME!」

脚本＝じんのひろあき
演出＝鈴木田竜二
出演＝橋見薫(遊気舎)/森本研典(199Q太陽族)/福田転球/高木凛/橋田縁一郎(転球劇場)/隈本晃俊(劇団未来探偵社)/冬乃もみじ(立身出世劇場)/他
前売＝2000円　当日＝2300円　(日時指定)
問＝06·421·7089(寿団事務所)

「貝殻の標本」－死装束の展覧会－

3/24tue～30mon
(最終日12:00～21:00(最終日は18:00まで)
入場は終了時間の30分前まで

企画・製作＝大原菱子
演出・デザイン＝大原佐予子
音楽＝水永謙也
前売＝500円
当日＝800円
問＝06·361·0088(OMS)

オホホ商会

4/4sat 1部 7:30 2部 8:40　5sun 1部のみ 1:00 1部 5:00 2部 7:40　「エドウッドな人々」

2部は、オホホ商会の各ユニットによるスペシャルライブをおおうします

作・演出＝喰始
出演＝てるやひろし/森雅晴/古賀清/岩谷健司/元気安/飯塚俊太郎/大地輪子/佐藤勝栄/新田聡子
前売＝2700円
1部・2部通し前売＝3500円
当日＝3000円
2部のみ当日＝1000円
(整理番号付自由席)
問＝06·361·0088(OMS)

劇団鉛乃文檎

4/11sat 7:00　12sun 1:00 5:00　「少年ウグイス」

作＝武田操美　演出＝浦部喜行
出演＝武田操美/塚本修/岩田泰子/たなかひろこ(遊気舎)/松本喜美子(りゃんめんにゅーろん)/他
前売＝2300円　当日＝2500円
問＝06·417·4841(劇団)

清流劇場

4/17fri 7:30　18sat 3:00 7:30　19sun 1:00 5:30　「春霖」

作＝香中宵(手前改)
演出＝田中孝彌
出演＝山下ひき/赤城一浩/吉田紀保/坂本正巳/三島綾/瀬野尚/他
前売＝2700円　前売ペアチケット＝5000円　当日＝3000円
問＝06·429·8387(劇団)

扇町ミュージアムスクエア

06·361·0088
〒530大阪市北区神山町1-11

自由派DNA

4/24fri 7:00　25sat 3:00 7:00　26sun 1:00 5:00　「CHANEL」

作・演出＝梶原俊治(梶原慎二改メ)
出演＝梶原俊治(亜流俊也改メ)/松本和子/宮里直人/上野次郎/本庄奈緒子/他
前売＝2500円　当日＝2800円
問＝06·767·3525(谷六ビックスターズ)

TANTRYTHM

5/2sat 7:00　3sun 1:00 5:00　「ポケットティッシュ」

作・演出＝佐島豊
前売＝1800円　当日＝2000円　中高生＝1000円
問＝06·330·3909(児島塾)

劇団その1

5/8fri 7:00　9sat 3:00 7:00　10sun 1:00 5:00　「愛とメガネと薔薇戦争」

作・演出・出演＝藤堂尚樹
出演＝野々内保/猪岐英人/遠藤希典/土生和彦/他
前売＝1500円　ペア＝2800円　当日＝1800円
問＝075·723·1856(劇団)

2/28sat～3/20fri 「ラブetc.(エトセトラ)」

但し3/13(金)は休映
➡12:20/2:25/4:30/6:35　(96/フランス/105分)
監督＝マリオン・ヴェルヌー　出演＝シャルロット・ゲンズブール/イヴァン・アタル

3/13fri のみ 「不思議惑星キン・ザ・ザ」

➡12:40/3:20/6:00(途中3分ほど休憩が入ります)　(86/ソ連/134分)
監督＝ゲオルギー・ダネリア　出演＝スタニスラフ・リュブシン/エブゲーニー・レオノフ

3/21sat～4/3fri 「いちばん美しい年令(とし)」

➡11:30/1:15/3:00/4:45/6:30　(94/フランス/85分)
監督＝ディディエ・オードパン　出演＝エロディー・ブシェーズ/メルヴィル・プポー

レイトショー

3/7sat～20fri 「シッダールタ」

➡8:30p.m.～　(72/アメリカ/85分)
監督＝コンラッド・ルークス　出演＝シャシ・カプール/シミ・ガーレワール

3/21sat～4/3fri 「冷たい血」

➡8:10p.m.～　(97/日本/113分)
監督＝青山真治　出演＝石橋凌/鈴木一真/遠山景織子

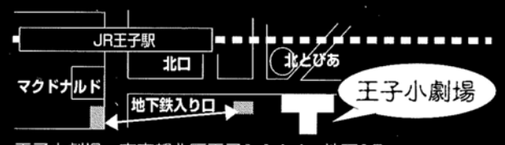
いずれの作品も、前売一般＝1400円/当日一般＝1700円/当日学生＝1400円

コロキューム

王子小劇場

1998年7月～8月、こけら落としシリーズ公演：北区つかこうへい劇団

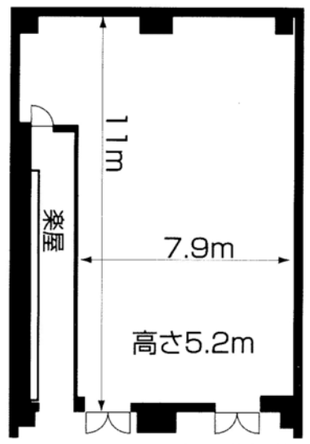
JR王子駅前徒歩3分に、演劇ホールがオープン。優先予約受け付け中。



王子小劇場　東京都北区王子1-14-4　地下1F

お問い合わせ、ご予約は...
03-3912-8206
担当　玉山or金谷

●料金
平　日　68,000円
土日祝　78,000円
水～日　350,000円
月～日　450,000円
(ご相談に応じます)
●チラシ・チケット受注など、制作の請負します



●オペルームは中2階部分

柳の季節

FINE FACES

上野正輝

振り付けからコスチューム、隅から隅まで当たり前を排除したイデビアン・クルーのダンス。裸足、そろっていない黒のレオタード、名字が書かれた真っ白なフリーフ。ノーメーク。時には真っ赤なドレスを着て、これでもかと力強く、かっこいい地平の果てで踊る女性ダンサーたち。中にさりげなく男性ダンサーも混ざっている。そこには自由に恵まれたダンサーと音楽と愛があるだけだ。

「3年って長いですよね。学生の頃にモダンダンス部でやってた3年間と、同じくらいやってるなと思って。ぼくはなんか、みんながもっともっと好きになってる、前は、そんなに考えてなかったっていうのが正直なところなんですけど、イデビアン・クルーのダンスは好きな時は、見とれちゃうくらい好き。また、最近の練習がおもしろいんですよ。あーおもしろいなと見とれていると出番を忘れちゃうくらい。だからぼくは踊りより、人が好きなんでしょうね、多分、自分たちが踊っているのを、ぜひ見てみたいですよ」

舞台上の彼の周りは情熱の炎よりも、静かな風が起きる。その風景は夢幻か、覚醒か。どちらともつかない存在感。まるで風に揺れる柳のようで。

「こないだも主宰の井手茂太さんと話してたんですけど、井手さんがこうしてくださいっていうようなことを言うじゃないですか、それを聞いていっぺん頭に入れてやるんですけど、舞台上ではなるべく忘れて、そのとき自分がやりたいと思ったことをやれたらいいなと思うんですよ。それで自然に楽しめたらいいなっていう思いが、最近あります」

うえのまさてる●72年福井県出身。港町育ち。大学入学とともにモダンダンス部に入部。主将も務める。在学中、1年先輩の加藤一郎に誘われてイデビアン・クルーに参加。旗揚げ公演より全ての作品に出演。今年の目標は将棋・麻雀仲間を見つけること。

次回予定◆『包丁一本』3月20日～22日◎パナソニック・グロープ座

構成・文◆矢崎亜希子
撮影◆スギノユキコ

NONKI

町田カナ

構成・文◆堤広志　撮影◆スギノユキコ

例えば泣く芝居をする時、大声で嗚咽するよりも、泣くのをこらえながらいつのまにか本物の涙が頬をつたっている、そんな演技をする人だ。人物設定のシビアなreset・Nにあって、彼女は難しい役どころをナチュラルに、そしてよりリアルに体現する。

「台本を最初読んだ時、長い台詞とかいっぱいあってすごく淡々としてるし、こう言っちゃなんですけど、こんなものが人に受け入れられるのかなぁと思ったんです(笑)。でもどこか切実なものを感じて。ちゃんと作家(作・演出の夏井孝裕)がお腹を痛めて必死で書いてるし、心に届く部分もある。(ダメ出しも)組み直すっていうか、例えば"ポイントをすごいパワーとスピードとタイミングで合わせることはできるけれど、それをずらしていく作業をしてみたらどうだろう?"って。前やったことを踏まえつつ、もっと高い次元に進めるような気がして、楽しいなぁと(笑)。この人の言ってることは信頼できる、一緒にやっていきたいっていう気持ちがあって。自分の芯や基盤みたいなところが揺らいだり、グラッてきたりする芝居が好きなんで、そういうのに出続けたいなって思います」

こんな身体ごと役にぶつかっていく彼女、前回の公演では、愛する男に対し言葉が出なくなり、精神に破綻をきたしていく女の子の役を演じ、ヌードにもなった。だが実際には特に悩むこともなく、芝居の流れの中で自然にできたという。性格も会う前に想像していたよりもゆったりしている。

「舞台だとわりと怖い人に思われるんですよ。"何やってんのよ、あんたぁ!"とか言われそうとか、本物見ると違う、ノンキでびっくり、みたいなことを(笑)。(演じるのは)余分なものが付いてない自分になる、みたいな感じですね。ノンキなところをバッサリ無くして(笑)」

まちだかな●74年神奈川県出身。中学、(厚木)高校と演劇部で活動。東京女子大では演劇研究会を発足。reset－Nを起動した夏井孝裕のワークショップに参加し、全公演の核として活躍する。パニャル是伏の名で作るフリーペーパー「パニャル通信」を公演ごとに配布している。最近、映像にも興味が出てきた。「この間。警視庁の犯罪防止のドラマに出たんですけど、ストーカーに追われる女の子の役でした(笑)」。

次回予定◆パニャル是伏ソロアクト『愛のコレプシ』(イベント「BITTER HEAVEN」で上演)6月20日・21日◎六本木キャラメルreset－N『TECHNO』10月2日～5日◎中野ウエストエンドスタジオ

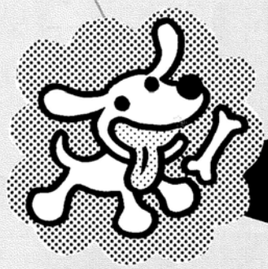
発表!!
えんぶちゃ〜と '97

プロデュース公演や意外なキャスティングが目をひいた'97年の演劇界。
それを反映してか、今年のえんぶちゃ〜とは大荒れ!
関西勢の進出ぶりや実力をつけてきた若手たちの活躍に注目してみよう。

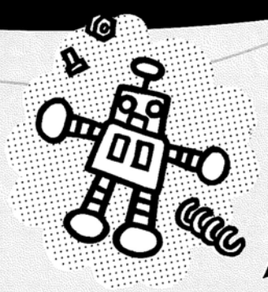
俳優ちゃ〜と合計 1253

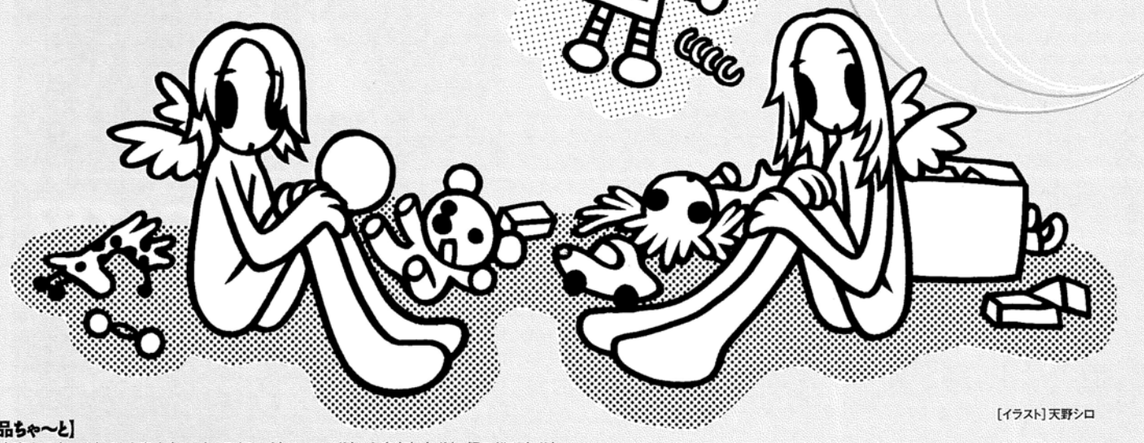
作品ちゃ〜と合計 818

応募総数
7,196通



【えんぶちゃ〜と】とは…◆国内外を問わず昨年1月から12月までに上演された全ての作品と俳優を対象にした、読者による演劇界人気ランキング。それぞれ1位から順に5点、4点、3点、2点、1点としてカウント・集計します…





［イラスト］天野シロ

【作品ちゃ〜と】
撮影◆青木司(1,6位)、秋本竜太(10位)、伊東和則(3,4,5,7,9位)、大森有起(8位)、樋口裕昭(2位)

【俳優ちゃ〜と】
撮影◆青木司(3,8,11,13,15,16,17,21,36,38,42,44,50位)、磯井美和(9,30,39位)、秋本竜太(18,32,41,47位)、伊東和則(2,5,7,12,20,24,26,28,31,40,43位)、大森有起(4,14,22,27,29,35,48位)、津田峰幸(6,23位)、樋口裕昭(1,10位)、宮内勝(19,25,33,45,46,49位)、谷古宇正彦(37位)
文◆木俣冬(1位)

1998年度

吐夢アクターズスタジオ生募集

トム・プロジェクトは若い人たちとの出会いを求めています。
養成所ではありません。
レッスン中でも可能性があれば積極的に舞台・TV・映画に出演できます。

- 応募資格　18歳〜25歳の男女（経験不問）
- 期間　平成10年5月より1年間　［週3回 午前10:30〜12:30］
  週1回は自主稽古又は特別レッスン
- レッスン費用　￥20,000／月
- 応募締め切り　平成10年4月15日(水)
- 応募方法　履歴書（芸歴を含む）、作文（応募の動機・400字以内）、写真2枚（全身・顔アップ）80円切手1枚を同封の上、下記までご郵送ください。後日、オーディションの期日を連絡致します。

トム・プロジェクト　〒160-0022　東京都新宿区新宿4-1-22 コムロハイム1006　Tel 03-3351-7014　Fax 03-3351-7790

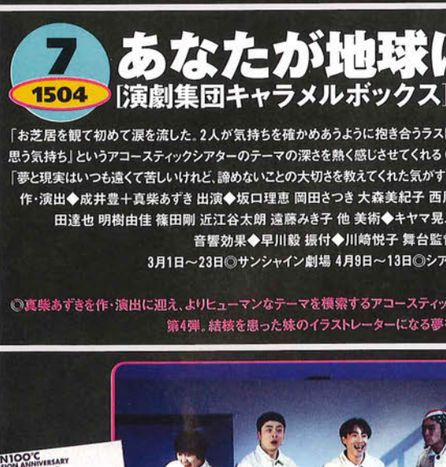
【トム・プロジェクト作品リスト】

○ 岩松 了 作・演出 片桐はいりひとり芝居『ベンチャーズの夜』
○ 坂手洋二 作・演出 岡本麗ひとり芝居 『たたかう女』
○ 横内謙介 作・演出 加納幸和ひとり芝居 『好色芝居女』
○ 北村 想 作・演出 戸川純ひとり芝居 『マリィヴォロン』
○ 水谷龍二 作・演出『ホームレス・ハート』今年4月公演
出演 高瀬哲也・小林克也・千葉哲也・笹原大吉ほか
○ 松尾スズキ作・演出『マシーン日記』出演 片桐はいり・有薗芳記ほか
○ 山崎 哲 作・演出 蟹江敬三ひとり芝居 『風船おじさん』
○ 唐十郎 作・髭馬二 演出 唐十郎幻想劇場『電子親友』
○ マキノノゾミ 作・演出 熊谷真実ひとり芝居 今年7月公演
○ 唐十郎 作・髭馬二 演出 佐野史郎ひとり芝居 今年10月公演
○ 鳳 くん太 作・演出 ルー大柴ひとり芝居

6 正月どうすんの?
1733 [カクスコ]

「そこに行けば必ずその世界に会える安心感があって、そこにいると何の事件も起きないくっだらない日常がとても愛しく思えてくる（愛媛県／さくらエビ）」「かっこ悪いんだけど歌う姿はかっこいいという何ともいいようのない所が大好き（川崎市／小野寺明子）」
原案◆藤本有紀 構成・演出・出演◆中村育二 出演◆岸博之 井之上隆志 山崎直樹
近藤京三 原田修一 照明◆漆畑昌治 田向澄男 音響◆田中誠
コーラスアレンジ歌唱指導◆岡本朗 舞台美術プラン◆若瀬豊 舞台監督◆山口勝也
11月27日〜12月21日◎THEATER/TOPS

◎潰れた居酒屋で便利屋を営む男達の年末を自然体のさりげないニュアンスで描く。アカペラの美しさと温かさが芝居を引き立てる。



7 あなたが地球にいた頃
1504 [演劇集団キャラメルボックス]

「お芝居を観て初めて涙を流した。2人が気持ちを確かめあうように抱き合うラストシーンは『人が人を思う気持ち』というアコースティックシアターのテーマの深さを熱く感じさせてくれる（千葉県／由紀子）」「夢と現実はいつも遠くて苦しいけれど、諦めないことの大切さを教えてくれた気がする（名古屋市／花）」
作・演出◆成井豊＋真柴あずき 出演◆坂口理恵 岡田さつき 大森美紀子 西川浩幸 今井義博 岡田達也 明樹由佳 篠田剛 近江谷太朗 遠藤みき子 他 美術◆キヤマ晃二 照明◆黒尾芳昭
音響効果◆早川毅 振付◆川崎悦子 舞台監督◆村岡晋 矢島健
3月1日〜23日◎サンシャイン劇場 4月9日〜13日◎シアタードラマシティ 他

◎真柴あずきを作・演出に迎え、よりヒューマンなテーマを模索するアコースティックシアターシリーズ第4弾。結核を患った妹のイラストレーターになる夢をめぐった家族愛。

8 カラフルメリィでオハヨ'97
1481 [NYLON100℃]

「老いと病気という重いテーマながら暗く見せず、2つの舞台が重なっていくことで老人の内面が純粋に見えてくる（品川区／アンテナ長吉）」「ナイロンらしい笑いはそのままで、その上にナイロンらしくない切ない感じをプラスしたような‥‥そのバランスが気持ち良かった（埼玉県／まゆ）」
作・演出◆ケラリーノ・サンドロヴィッチ 出演◆みのすけ 入江雅人 犬山犬子 三宅弘城
大倉孝二 清水宏 今江冬子 峯村リエ 松永玲子 工事現場2号 長田奈麻 山崎一 他
舞台監督◆野口毅 音響◆水越桂一 照明◆関口祐二 美術◆礒田央
4月11日〜13日◎近鉄小劇場 4月20日〜5月3日◎下北沢本多劇場

◎父親の介護と死というKERA自身の経験を元に描かれた思い入れ深い作品。痴呆の進む父の若き日々とその孫の現実とが交錯する、複雑かつリリカルな傑作。

9 BLACK FLAG BLUES
1332 [キャラメルボックスfeaturingTEAM 発砲・B・ZIN]

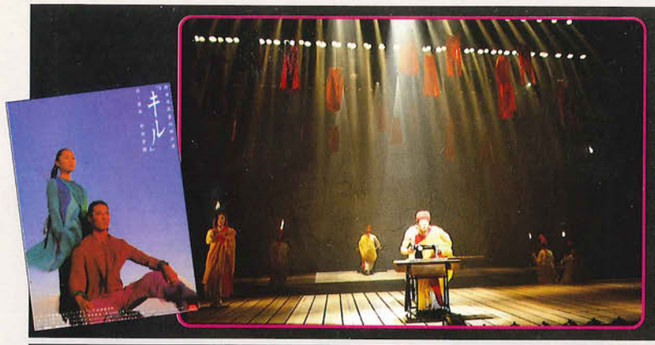
「キャラメルと発砲のヨイところどりでもうニクイニクイ。（日野市／はらまゆ）」「テンポの良さとパワーとで笑って泣いて、観終わった時はものすごい充実感だった（千葉県／ののりこ）」
作・演出◆真柴あずき＋成井豊 出演◆坂口理恵 大森美紀子 篠田剛 中村恵子 前田綾 岡田達也
西川浩幸／きだつよし（Wキャスト） ラヴ&ピース川津 平野くんじ 工藤順矢 小林愛
演出協力◆きだつよし 美術◆キヤマ晃二 照明◆黒尾芳昭
音響効果◆早川毅 振付◆川崎悦子 舞台監督◆村岡晋 矢島健
9月11日〜30日◎聖蹟桜ヶ丘アウラホール

◎毎回フレッシュな客演で好評のアナザーフェイスシリーズ。今回は先鋭若手劇団「TEAM 発砲・B・ZIN」と組み、パワフルな本格SF劇を見せてくれた。

10 人間風車
1205 [遊気舎]

「噂に聞いていた遊気舎。も〜うビックリ。その展開のスリリングさに脱帽しましたあ（豊島区/なな）」「いつものお約束キャラは?でもそんなことが吹っ飛ぶぐらい怖くてドキドキした（八王子市/ぴーたん）」
作・演出・出演◆後藤ひろひと 出演◆三上市朗 山本忠 楠見薫 久保田浩 谷省吾
西田政彦 うべん 魔瑠 魔人ハンターミツルギ 他
舞台監督◆永易健介 照明◆池田哲朗 音響◆Alain nouveau 美術◆池田ともゆき
装置◆須古信平 篠塚雅男 衣装◆VERREAUX'S SIFAKA
12月4日〜9日◎紀伊國屋ホール 12月18日〜23日◎AI HALL 他

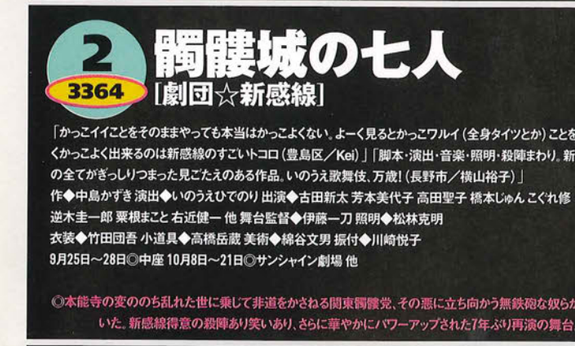
◎子供達にお話を聞かせる売れない童話作家。恋の破綻や友人の裏切りを味わった彼の復讐劇に一人の子供が巻き込まれ、悪の手先と化していく。遊気舎初のサイコホラー。



1 キル
3895 [NODA・MAP]

「音楽と衣裳と役者さんと美術とがみんなそろって1つになった凄い舞台（大宮市／あかね）」「テンポアップされてる部分や役者さんの何人かの変化がそう思わせるのか、大筋では初演と同じはずなのに人によって変わるのを目の当たりにして驚いた（大阪市／姫）」
作・演出・出演◆野田秀樹 出演◆堤真一 深津絵里 辻萬長 高畑淳子
古田新太 鷲尾真知子 深沢敦 西牟田恵 猫背椿 手塚とおる
美術◆堀尾幸男 照明◆服部基 衣装◆内藤こづえ 選曲・効果◆高都幸男
ステージング協力◆謝珠栄 ヘアメイク◆高橋功亘 舞台監督◆廣田進
7月3日〜13日◎近鉄劇場 7月18日〜8月31日◎シアターコクーン

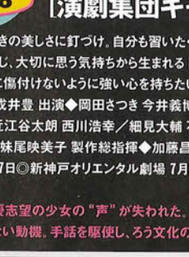
◎モンゴルの大草原を舞台に、血族闘争や策略など人が生きる為に紡ぎ出すあらゆる感情を、強力なスタッフワークと共に描く。'94年の初演より大幅にキャストを変えて再演。



2 髑髏城の七人
3364 [劇団☆新感線]

「かっこイイことをそのままやっても本当はかっこよくない。よーく見るとかっこワルイ（全身タイツとか）ことをすごくかっこよく出来るのは新感線のすごいトコロ（豊島区／Kei）」「脚本・演出・音楽・照明・殺陣まわり。新感線の全てがぎっしりつまった見ごたえのある作品。いのうえ歌舞伎、万歳！（長野市／横山裕子）」
作◆中島かずき 演出◆いのうえひでのり 出演◆古田新太 芳本美代子 高田聖子 橋本じゅん こぐれ修
逆木圭一郎 粟根まこと 右近健一 他 舞台監督◆伊藤一刀 照明◆松林克明
衣装◆竹田団吾 小道具◆高橋岳蔵 美術◆綿谷文男 振付◆川崎悦子
9月25日〜28日◎中座 10月8日〜21日◎サンシャイン劇場 他

◎本能寺の変ののち乱れた世に乗じて非道をかさねる関東髑髏党、その悪に立ち向かう無鉄砲な奴らがいた。新感線得意の殺陣あり笑いあり、さらに華やかにパワーアップされた7年ぶり再演の舞台。



3 嵐になるまで待って
2886 [演劇集団キャラメルボックス]

「手話の動きの美しさに釘づけ。自分も習いたくなったほど（埼玉県／ひろ子）」「人が誰かを信じ、大切に思う気持ちから生まれる『勇気』と『哀しみ』。大切な人を見失わないように傷付けないように強い心を持ちたいと思った（山口県／CHEKO）」
作・演出◆成井豊 出演◆岡田さつき 今井義博 岡田達也 山田幸伸(SET)
明樹由佳 近江谷太朗 西川浩幸／細見大輔 石川寛美／中村亮子(Wキャスト) 他
手話指導◆妹尾映美子 製作総指揮◆加藤昌史
7月17日〜27日◎新神戸オリエンタル劇場 7月31日〜8月17日◎サンシャイン劇場 他

◎突如、声優志望の少女の"声"が失われた。事件を追求するうちに見えてくる意外な犯人とその切ない動機。手話を駆使し、ろう文化の理解をも深めた意欲作。

4 サンタクロースが歌ってくれた
2431 [演劇集団キャラメルボックス]

「突然の再演ということでしたが、この作品を見たことなかった私にとっては最高のクリスマスプレゼントでした（川崎市／しほ）」「客席も役者さんも、この作品をとことん愛している。その情熱が劇場に満ちあふれていた（目黒区／ねじまきいわし）」
作・演出◆成井豊 演出助手◆石川寛美＋白坂恵都子 出演◆西川浩幸 上川隆也 大森美紀子
坂口理恵 岡田さつき 今井義博 真柴あずき 明樹由佳 近江谷太朗 細見大輔 他 美術◆キヤマ晃二
照明◆黒尾芳昭 音響効果◆早川毅 振付◆川崎悦子 スタイリスト◆小田切陽子
11月26日〜12月5日◎新神戸オリエンタル劇場 12月9日〜30日◎サンシャイン劇場 他

◎映画の登場人物が現在のクリスマスイブに飛び出して活躍するキャラメルの中期代表作。成井氏の急病により急遽上演となったが、そんなハプニングも見事なチームワークでクリア。

5 朝日のようなタ日をつれて'97
2190 [第三舞台]

「時代を表し「一人で立ち続けること」にこだわり続け、完膚なきまでに客席を打ちのめしてくれる芝居というのは、そうはないだろう（江東区／Far&Near）」「第三舞台にとってもそうでしょうけど、私にとってもマイルストーン的作品です（埼玉県／Lulu）」
作・演出◆鴻上尚史 出演◆大高洋夫 小須田康人 筧利夫 松重豊 松田憲侍 照明◆倉本泰史
舞台監督◆丸山多佳史 衣装プランナー◆丸山敬太 音響◆井上正弘 装置◆石井強司 振付◆川崎悦子
1月27日〜3月2日◎紀伊國屋サザンシアター 3月12日〜23日◎近鉄小劇場
3月27日〜31日◎道新ホール 4月4日〜7日◎大野城まどかぴあ

◎'81年の初演以来、何度も上演されながら時代を映す劇団の代表作。「ゴドーを待ちながら」をモチーフに"一人で立ち続けること"を謳った男達の群唱シーンはあまりにも有名。

作品ちゃ〜と 11▶715

11 1190 **12人の入りたい奴ら** [G_2プロデュース]
12 1138 **煽動する女** [CURATE246-T]
13 1092 **君となら** [PARCOプロデュース]
14 1041 **じゃばら** [遊気舎]
15 957 **熱闘!!飛龍小学校☆パワード** [惑星ピスタチオ]
16 879 **フランケンシュタイン** [NYLON100℃]
17 808 **第17捕虜収容所** [自転車キンクリートSTORE]
18 775 **悪女クレオパトラ** [花組芝居]
19 709 **バイ・マイセルフ** [PARCOプロデュース]
20 691 **WORLD** [惑星ピスタチオ]
21 675 **こわれた玩具** [遊◎機械/全自動シアター]
22 644 **泉鏡花の天守物語** [花組芝居]
23 627 **直撃!ドラゴンロック〜轟天〜** [劇団☆新感線]
24 618 **PARTNER** [遊気舎]
25 600 **上りの始発** [カクスコ]
26 573 **生きてるし死んでるし** [大人計画]
27 521 **かごの鳥** [CURATE246-T]
28 487 **銀ちゃんが逝く** [新国立劇場]
29 452 **黄金の6人** [ジョビジョバ]
30 443 **花組をどり** [花組芝居]
31 439 **ROCK TO THE FUTURE** [D-LIVE]
32 434 **南風** [維新派]
33 420 **レ・ミゼラブル** [東宝]
34 418 **広島に原爆を落とす日** [R・U・P]
35 415 **THE荒木さん家SHOW** [泪目銀座]
36 407 **ホテルカリフォルニア** [扉座]
37 406 **悪霊〜下女の恋〜** [ファザーズプロデュース]
38 404 **リア王〜子供のためのシェイクスピア〜** [グローブ座]
39 401 **愛の罰** [大人計画]
40 376 **紙のドレスを燃やす夜〜香港大夜総会〜** [地球ゴージャス]
41 370 **病気** [シリーウォークプロデュース]
42 359 **例の件だけど** [自転車キンクリートSTORE]
43 343 **バットマン** [そとばこまち]
44 338 **ロマンス97'** [北区つかこうへい劇団]
45 330 **THE WINDS OF GOD** [エルカンパニー]
46 322 **ローゼンクランツとギルデンスターンは死んだ** [メジャーリーグ]
47 308 **コーマ・エンジェル** [サードステージワークショップ公演]
48 302 **売春捜査官** [大分市つかこうへい劇団]
49 299 **荒波次郎〜WORLD IS YOURS〜**
50 296 **エアポート'97** [ラッパ屋]

51 288 黄金猿[ジョビジョバ]
52 286 燈臺[T.P.T.]
53 285 黄金王[ジョビジョバ]
54 281 ライフ・イン・ザ・シアター[世田谷パブリックシアター]
55 280 エリザベート〜愛と死の輪舞〜[宝塚歌劇星組]
56 262 PERFECT LIVES[MOTHER]
57 249 KANOKO[M.O.P.]
58 240 バロンの末裔[宝塚歌劇月組]
59 236 マッチ売りの少女[T.P.T.]
60 222 EXPLORER[東京オレンジ]
61 221 クレオパトラ[松竹]
62 209 愛の乞食[流山児☆事務所]
63 197 河童[R.U.P.プロデュース月影十番勝負]
64 193 新撰組[劇団華の章]
65 184 100年気球メトロポリス[パルテノン多摩開館10周年記念]
66 183 鰻の出前[ラッパ屋]
67 178 仮面のロマネスク[宝塚歌劇雪組]
68 177 ピアノ[T.P.T.]
69 176 ジャンキー・スクエア[MOTHER]
70 174 ライフ・アフター・パンク・ロック[NYLON100℃]
71 170 あの小説の中で集まろう[遊園地再生事業団]
72 166 奇跡の人[ホリプロ]
73 153 ア・ラ・カルト[遊◎機械/全自動シアター]
74 149 飛龍伝[オーツーコーポレーションプロデュース]
75 148 黄金色の空の向こうに[天然劇場]
76 147 東京原子核クラブ[東京ときめきフェスタ実行委員会]
トーマの心臓[スタジオライフ]
78 146 ちんぴら〜He said saw red〜[天然劇場]
79 144 会議[宮沢章夫+ウクレレプロデュース]
超伝導パチンコベイビー[スーパーエキセントリックシアター]
81 141 ソワニエ[グーフィー&メリーゴーランド]
82 140 タイムトンネル[THE CONVOY SHOW]
83 137 オペラ座の怪人[劇団四季]
84 136 夏が来て僕等[ペテカン]
美女と野獣[四季]
86 135 落陽[劇団華の章]
87 134 凄い金魚[ラッパ屋]
88 133 ふたり暮らし[ペテカン]
89 131 ドラキュラ白書[扉座]
90 126 ずぶぬれの女[大人計画ウーマンリブ]
91 123 マシーン日記[トム・プロジェクト]
92 122 ムーンライツブルー[グーフィー&メリーゴーランド]
93 120 一秒だけモノクローム[劇舎"團"]
94 111 風のピンチヒッター[ランニングシアターダッシュ]
95 107 蜜の味/二等辺三角形[下北沢「劇」小劇場]
96 106 マクベス[メジャーリーグ]
97 105 ヴェロニカの部屋[OIE]
98 104 月讀[パラノイア・エイジ]
99 103 秘天閣[リリパット・アーミー]
100 101 マはマルケスのマ[パルテノン多摩プロデュース]
101 100 ワンダバ[TEAM発砲・B・ZIN]
102 99 白いメリーさん[リリパット・アーミー]
FAKE LOVE[宝塚歌劇月組]
104 98 アパッチ砦の攻防[東京ヴォードヴィルショー]
クレイジー・フォー・ユー[四季]
106 97 EL DORADO[宝塚歌劇月組]
107 93 K2[加藤健一事務所]
Not Found[シティボーイズ]
109 91 シアターエクスプレス'97
110 90 ゴッド・ブレス・YOU![TOKYO PUBLIC THEATERプロデュース]
111 88 サイレント・ヒート[R・U・Pプロデュース]
真っすぐにクサる[HIGHLEG JESUS]
113 87 GALAXY EXPRESS 999
114 86 黒蜥蜴
ジャブレター[拙者カム姉妹]
116 85 Alas[宝塚歌劇月組]
鈴木の大地[カムカムミニキーナ]
ドリアン・グレイの肖像[宝塚歌劇星組]
119 84 マッチ売りの少女たち[青年団プロデュース]
ライフ・レッスン[遊◎機械/全自動シアター]
121 83 エレクトラ[ク・ナウカ]
昭和歌謡大全集[銀座セゾン劇場]
ジョビジョバ'97[ジョビジョバ]
124 82 夜明けの天使たち[宝塚歌劇星組]
125 81 スクルージ
SWAP[RISSHINプロデュース]
NEKED POLICE[オフSET]
128 80 インスタント・ポルノグラフィ[NYLON100℃]
シェルブールの雨傘[博品館劇場]
プラテーロ[植本潤一人芝居]
blanc-bec[山田宏平]
132 78 NON-STOP![宝塚歌劇月組]
郵便配達夫の恋[ホリプロ]
134 77 錆びたナイフ[南河内万歳一座]
誠の群像[宝塚歌劇星組]

136 76 カメラ≠万年筆[NYLON100℃]
ザ・寺山[流山児☆事務所]
3 BALKAN BOYS[双数姉妹]
139 75 漱石とヘルン[燐光群]
LAZY MIDNIGHT[オフSET]
141 74 バルカン動物園[青年団]
やわらかな壁[MOTHER]
143 73 ナル[つかこうへい事務所]
焼きモンゴル[モンゴル人]
145 72 イサドラ[T.P.T.]
146 71 とにかく観ろ! OR DIE![HIGHLEG JESUS]
ダル・レークの恋[宝塚歌劇星組]
署名人[T.P.T.]
149 70 いい加減にしてみました[伊東四朗・三宅裕司]
A2アリゲーターダンス[ウォーキングスタッフ]
泣かないで'97[音楽座]
152 69 赤鬼[日・タイ現代演劇共同制作公演]
努力しないで出世する方法[44 Produce Unit"YAHOO"]
154 68 男的女式[扉座NEXT DOORシリーズ]
ダフネの嵐[流山児☆事務所]
鳥の大きさ[猫ニャー]
隷族08[H・J総代、演劇村への報復①]
158 67 真夜中のパーティ[PARCO劇場]
159 66 こども刑務所[東京オレンジ]
ザッツ・レビュー[宝塚歌劇花組]
双頭の鷲[PARCO劇場]
162 65 ATOM[THE CONVOY SHOW]
ヴェニスに死す[スタジオライフ]
クレイジーホスト[星屑の会]
165 64 怪談・にせ皿屋敷[R・U・P]
166 63 シェーン他2本[NAS]
C'est la vie 1st&2nd[Project[K]]
晴れた日に永遠が見える[宝塚歌劇雪組]
169 62 ブラック・コメディ
ブルー・スワン![宝塚歌劇花組]
White[スタジオライフ]
172 61 イッセー尾形の都市生活カタログ
熱帯樹[ク・ナウカ]
174 60 激突[JAC]
夕鶴[銀座セゾン劇場]
夢の海賊[81ドラマチックカンパニー]
177 58 風船おじさん[蟹江敬三一人芝居]
遊園地HEAVEN[アクターズ・スリル&チャンス]
リビング[山の手事情社]
180 57 Elegy〜哀歌〜[宝塚歌劇星組]
失われた楽園[宝塚歌劇花組]
渋谷爆発[アフリカ座]
183 56 海の沸点[地人会]
夏の庭[PARCO劇場]
185 55 second hand[ZAZOUS THEATER]
186 54 男の一生[坂手塚Presents]
187 53 フキコシ・ソロ・アクト・ライブ[PARCO劇場]
188 52 草迷宮[彩の国さいたま芸術劇場]
ザ・フォーリナー[加藤健一事務所]
190 51 Buddy〜バディ・ホリー・ストーリー〜
ミズノナカノホームベース[劇舎"團"]
192 50 RYOMA[宝塚歌劇花組]
193 49 ジャガーの眼[唐組]
ハッピーエンド[吹きだまり]
195 48 家には高い木があった[弘前劇場]
お七物語[アフリカ座]
197 47 トゥーランドット姫[シアターコクーン]
198 46 イサムの世界[劇団ショーマ]
犬神[万有引力]
誰でもでれるよ! atフジタヴァンテ[HIGHLEG JESUS]
201 45 ヴィクター・ヴィクトリア[シアター・ドラマシティ]
不思議の国のアリス[月蝕歌劇団]
203 44 王女メディア[ポイント東京]
204 42 マイ・フェア・レディ
205 41 白夜[T.P.T.]
206 40 K・I・Z・O・C[ロマネスク石飛と揉みあげホテル]
ゴールデン・デイズ[宝塚歌劇雪組]
THE END AGAIN[ランニングシアターダッシュ]
——初恋[MONO]
フェアリーテール[P4]
211 39 CATS[四季]
212 38 御大切[ベターポーヅ]
君に恋してラビリンス![宝塚歌劇花組]
バーバレラ[グループ魂]
陽性なのはどちらの方か[iOJO!]
リチャード三世[無名塾]
217 37 赤羽甲子園[北区つかこうへい劇団]
218 36 ウォーターミティにさよなら[劇団ショーマ]
トゥーランドット[扉座シニアいそがし一座]
220 35 ガラスの動物園[メジャーリーグ]
221 34 カグヤ[スーパー歌舞伎]
BUGS IN THE BLACK BOX[大田王プレゼンツ]
法王庁の避妊法[自転車キンクリートSTORE]
224 33 ヴァイキング[吹きだまり]
ダイヤルMを廻せ![シアタードラマシティ]
226 32 サザンクロス・レヴュー[宝塚歌劇花組]
ヨコカラ[ハラホロシャングリラ]
228 31 ジャズお父さん[劇舎"團"]
タイホー[小野真一プロデュース]

230 30 タイムアフタータイム[劇舎"團"]
テレビデイズ[竹中直人の会]
若くして死ぬしかない[HIGHLEG JESUS]
233 29 黒いスーツのサンタクロース[座・キューピーマジック]
贋忠義傀儡血脈[パラノイア・エイジ]
235 28 夏の魔球[ランニングシアターダッシュ]
メキシコ燃える[動物電気]
237 27 アニー[青山劇場]
しゃばふさぎ[FEELGOOD FACTOR]
DOORS[笑軍]
HAPPY FAMILIES[スタジオライフ]
ワン・モア・タイム![宝塚歌劇月組]
242 26 最後の吸血鬼[笑軍]
ひまわり[彩の国さいたま芸術劇場]
マリィヴォロン[戸川純一人芝居]
ラ・マンチャの男
246 25 愛の薬[MONO]
エビータ[四季]
からっぽなクラゲ[極楽笑劇団はっぴーGO!らっきー]
249 24 十六夜の月[新宿梁山泊]
OR[ダムタイプ]
紙屋町さくらホテル[新国立劇場]
この日何の日!?[小野真一プロデュース]
流れる星を眺めていたらあらやだこっちに飛んで来た[花歌マジックトラベラー]
253 23 スパイものがたり[青山円形劇場+演劇企画集団66プロデュース]
トライアングルー1[グリマンデルと工事現場2号]
陽の訪れのように[インターセプト]
レ・シェルバン[宝塚歌劇雪組]
我侭な死体[遊劇体]
258 22 三四月花の頃[猫のお尻]
白い朝[宝塚歌劇花組]
親友[星屑の会]
チョロチョロ[44 Produce Unit"YAHOO"]
夢から醒めた夢[劇団四季]
263 21 大内出血ショウ[ヘビナ!演術協会]
ピアニスト[スイセイ・ミュージカル]
ヘアー'97[PARCO]
266 20 IMPROVISATION[アクターズ・スリル&チャンス]
美しきマドンナ達のたそがれ時のセレナーデ[花歌マジックトラベラー]
お目出たい人[椿組プロデュース]
躁鬱[サモ・アリナンズプロデュース]
ツイン・ヘッド[流山児☆事務所]
ハムレット[サンシャイン劇場]
272 19 真夜中のゴースト[宝塚歌劇雪組]
ヨコワケでいこう[猫のホテル]
リア[Bunkamuraシアターコクーン]
275 18 イケタライク[イデビアン・クルー]
KAMACHI[シアタサンモールプロデュース]
この世におさらばする時はダンスビートに眠らせて[花歌マジックトラベラー]
少年極光都市[月蝕歌劇団]
たまむしいろ[芝居企画絶対王様]
長そでを着て、はこぶ[猫ニャー]
なついたるねん!〜坂田利夫の東京放し飼いライブ〜
282 17 嵐が丘[宝塚歌劇雪組]
オッホの時刻と気分[iOJO!]
風と共に去りぬ[宝塚歌劇花組]
幻日[BQ MAP]
ここからは遠い国[199Q太陽族]
NINAGAWAマクベス
MASK[ジャニーズ事務所]
もうお陽様なんか出なくてもかまわない[珍しいキノコ舞踊団]
290 16 エリザベートガラコンサート[シアタードラマシティ]
グランド・ベル・フォリー[宝塚歌劇月組]
夏休み[南河内万歳一座]
フラッシュバック[入江雅人W1劇場]
ペルムザウルス[うるとら2B団]
メロン病の小鳥[デメソロテキサス88]
296 15 あさがおの鉢[東京タンバリン]
拳法混乱〜Kung-Fusion NEO〜[アコカ]
深夜特急[劇団3○○]
ともだちが来た[OMSプロデュース]
魅惑II[宝塚歌劇星組]
LONG HOT SUMMER[SHA・LA・LA]
私だけ幸せでありますように[モンゴル人]
303 14 ウォーターガーデン〜いつか君と在る場所〜[劇団三日月少年]
お見合[ラックシステム]
Sunface Drive[Nest]
主人公はお前じゃない[適齢期プロデュース]
すっとこどっこい[大川興業]
とってもフォークな夜[立身出世劇場]
ビリーザキッドシンドローム[笑軍]
ボンボヤージ[グーフィー&メリーゴーランド]
42ndストリート[東宝]
312 13 今は昔、栄養映画館[獅子の会]
AとBの俳優修業「ま」[東京乾電池]
きちゃった[村松利史プロデュース]
ナツノ・ヨルノ・ユメ[世弥きく代コレクションNo.3]
抱寝のヅーフ[立身出世劇場]
317 12 愛と欲望のコンタキンテ[コンタキンテ]
アリス IN WONDER LAND[たまがわげき'97]
梅ちゃんの青い隠れ家[WAHAHA本舗]
御姉妹[少年王者舘]
窯変武功夜話[劇団満遊戯賊]
クリスマス・ボックス[Human b.]
天はなぜ僕らに二物を与えてしまったのだろう[ロマネスク石飛と揉み上げホテル]
ドアをあけると…[キャスターウエストエンドシアター]
緑の戦場[S.W.A.T!]

326 11
朝日のあたる家[S.W.A.T!]
嘘・無限[強力・左ブラシ]
踊子[21世紀FOX]
ガーデン[劇団3○○]
ガッツー[サモ・アリナンズプロデュース]
きみ去りしのち[I・O・H]
ジャックは箱の中[上海太郎舞踏公司]
Ten Riders[劇団Turbo]
北北東に進路をとれ[劇団21世紀FOX]
弥々[毬谷友子一人芝居]

336 10
カッコーの巣の上を[加藤健一事務所]
絆[劇団ポコ・ア・ポコ]
深海2000メートルのメリークリスマス[劇団赤鬼]
stranger[東京ヴォードヴィルショー]
Soul-full〜ジャニス・ジョップリン、こたつで寝る〜[グループ魂]
体内時計[河童塾]
椿と海峡[犯罪友の会]
ブラック・アウト[Human b.]
BERRY[H.O.PROJECT]
柔らかな水おだやかな水[office有象無象プロデュース]
有限会社桜組[スタンドバイ]
THE ROCKY HORROR SHOW

348 9
あほんだらすけ[東京ヴォードヴィルショー花組エキスプレス]
いのちぼうにふろう物語[無名塾]
オオクニヌシ[スーパー歌舞伎]
CASH[劇団未来探偵社]
愚者の代弁者、うっかり東へ[シティボーイズ]
週間ビート[P.カウンシル]
星誕祭〜渡り鳥のふ化する夜[劇団三日月少年]
超A級迷子[トリオ天満宮若手蠶間公演]
椿姫[ハンブルグ・バレエ]
泊[スクエア]
NATURAL BOON CHILDREN[かっぱのドリームブラザーズ]
半神[豊岡高校堰演劇部]
ボンレス波止場[拙者ムニエル]
マクベスと呼ばれた男[第三エロチカ]
枕抱える夜には[ランニングシアターダッシュ]
黙阿弥オペラ[こまつ座]
山彦物語[名古屋中日劇場]
リア王[SCOT]

366 8
アブサード[上海太郎ひとり舞台]
ヴェニスの商人[劇団四季]
うわさの探偵マコとメグ[可燃物]
F.+2[弘前劇場]
王子とこじき[劇団四季]
外人[げんこつ団]
苦労人[猫のホテル]
稽古場のおすそわけ2[扉座]
GOZARU Revenge[パーマネント・モンキース]
シルヴィア[PARCOプロデュース]
SPRAY[天然ロボット]
雪原を血に染めて[S.W.A.T!]
THIN RAINBOW[劇団Turbo]
透明人間[唐組]
バーベQソース[万有引力]
はつ恋[東京キッドブラザース]
ベニスの商人[劇団鳥獣戯画]
ミュージカル李香蘭[四季]
ゆうれい[円]
ランチタイムセミナー[ジャブジャブサーキット]

386 7
…あらしのよるに
五つの果実[桃唄309]
浮かれ心中[8月歌舞伎座]
oh!マイsun社員[ふるさときゃらばん]
OZ QUEST'97[笑軍]
歌謡曲[夏の大三角形]
きみの笑顔がわすれられない[スクエア]
峡谷[せるふっちゅ]
クリーナーガールズ[小野真一プロデュース]
げんこつ対げんこつ[げんこつ団]
『Sample〜3つの物語』の『Berry』[H.O.PROJECT]
週刊明星[明星真由美プロデュース]
少女革命ウテナ[博品館劇場]
真説・カサブランカ[タナボタ企画]
スカイライト[PARCOプロデュース]
すばらしい感覚[かっぱ]
TEPPEN[劇団いらっしゃい]
天国はどこだ[動物電気]
東京海亀伝説〜幻の少女編[劇団青社]
ネオガーデン[office有象無象プロデュース]
Bathyscaphe[Electra OVERDRIVE]
緋月盗四郎〜会津磐梯山は宝の山よ〜[BQ MAP]
不思議の環2[ハラホロシャングリラ]
ムック@オッホ[iOJO!]
盲導犬[テアトロ海]
モンゴルファイト[モンゴル人]
ユダの食卓[風琴工房]
ラパン・アジールに来たピカソ[ケーダッシュステージ]
RHYTHM II[少年隊]
RYOMA&ryoma[夢援隊カンパニー]

406 6
I was Real Documents[勅使川原三郎+KARAS]
いごこちのわるいへや・くろねこのはなし[天然ロボット]
ウォーターバック・トレイス[Leni Basso]
海の口笛[唐組]
おてんきあめ[東京タンバリン]
女殺油地獄'97[近松ニューウェーブシアター河内厚郎プロデュース]
鏡山旧錦絵[桜梅会]
カラスウリの咲く夜[榴華殿]
Q[勅使川原三郎+KARAS]
くれないの紅きを悔いる…[蝶恋華舎]
刻印[打打]
桜ジェット〜さよなら木枯らしジェット〜[劇団その1]
十一人の少年1997[劇団21世紀FOX]
チェザーレ・ボルジア[宝塚歌劇月組]
血と青空[プロジェクト・ナビ]
常陸坊海尊[世田谷パブリックシアター]
天才的脱兎[フォーク村]
夏の夜の夢[ロイヤル・シェイクスピア・カンパニー]
熱血仮面[南河内万歳一座]
熱帯マシンガン[ジ/エディブルズ]
野分立つ[文学座]
プレステージュ[宝塚歌劇月組]
ベム[ファントマ]
盲導犬[新宿梁山泊]
燃ゆる暗闇にて[劇団木霊]
屋根の間[PUCHI-KERA]
ラ・カージュ・オ・フォール[青山劇場]
REAL演劇フェスティバル[HIGHLEG JESUS他]

434 5
温かなお皿[都立上野高校]
あばれ家、越え[芝居屋坂道ストア]
アフター寺山演劇祭[とうじ魔とうじプロデュース]
aruku[DA・M]
ARSA Y TOMA〜情熱と喝采[クリスティーナ・オヨス舞踊団]
いっぽんの木[プロジェクト・ナビ]
犬の生活[いのちの洗濯劇場]
if…[劇団no-side]
whoops![別嬪倶楽部]
うちやまつり[桃園会]
ウラミマス[ポツドール]
うわさ[ネガティブスピリッツ]
OIE
大野[劇団SOAP]
おれたちは天使じゃない[ミュージカル劇団フォーリーズ]
仮名屋小梅[新派・8月]
奇跡の人[雙葉高校]
今日、悲別で[富良野塾]
クローニングブギ[元気玉]
月光の夏[東演]
鼓動〜美しき者たちへ〜[劇団新波]
コトバのカタチ[コトカタ]
ザ・クラブ[神戸オリエンタル劇場]
サマーバレンタイン[青森県立弘前中央高校演劇部]
サマリテーヌ[演劇工場]
幸せのレシピ[D.C.Grassper]
少女都市[異次元紀行]
新薄雪物語[歌舞伎座]
水球人[IN CAMERA ACT]
全身全霊[大川興業]
父と暮らせば[こまつ座]
ちちん・ぷい![游劇社]
爪[ユニット八方9]
「・・・・」[花歌マジックトラベラー]
〜nothing but〜[G・V]
夏でメロス[劇団神馬]
眠りの森の…[H・アールカオス]
箱庭の人々[南船北馬一団]
パパの誕生日[オレンジバナナ]
ハムレット[星座]
バンク・バン・レッスン[劇団☆夜の子供計画]
HE SAYS"LLor AVEN"[HUMAN]
彼岸まで[オフオフ東京]
FATHER[Power Projectクーデター]
ボクサァ[劇団気宇]
マンザナわが町[こまつ座]
蜜の流れる地[遊園地再生事業団]
楽園ノート[劇団舞遊台]
ラララ無心君[NORMAN]
乱心[鳥肌実ライブ]
笑って!王さま[中央大学ミュージカルカンパニー]

484 4
ああイヤ〜ン旅行[劇団方南ぐみ]
青空〜川畑文子物語〜
悪魔のいるクリスマス[てっぽう玉]
アシタは明日の風が吹く〜tomorrow〜[県立伊丹高校]
a song for you[METAL TRAP]
YELL〜たとえ君に届かなくても[第三反抗期]
維新士[ツールドフォース]
生まれる前のかぐや姫[劇団K-EN]
MはマイムのM[M comme MIME]
大須の杜のマンカイの下[七ツ寺プロデュース]
奥の、奥の、奥の方まで…[劇団SOAP]
オルテンシア〜心のおもうままに〜[劇団右斜下]
風の荊棘[水族館劇場]
風の中の街[兵庫県立ピッコロ劇団]
グッドマン[疾風DO党]
暮れない[及川光博スペシャルナイト]
黒い冬〜氷河の中で僕らはレクイエムを唄う〜[こちらKGB]
勲章の川[劇団きづがわ]
恋と結婚[三都企画]
子供の時間/影[再参再始]
コンテスト[WAHAHA本舗]
SOMETHING REAL[劇団Turbo]
THE RION OF THE DAY〜人気者でいこう![TOKYO FM]
更地[彩の国さいたま芸術劇場]
さらばたかしお[劇団ショーマ]
ザリガニ君、杉本町へ行け![ゼブラマガジン]
サル
住所氏名プロデュース天までとどけの小舅[へらじか]
樹海[劇団青杜]
沈映綺譚〜アリスのサンプルポートレイト〜[南船北馬一団]
頭痛肩凝り樋口一葉[ネオゼネレイタープロジェクト]
砂と星のあいだに[ネオゼネレイタープロジェクト]
センチメンタル・アマレット・ポジティブ[PROJECT ONCE]
掃除屋[星屑の会]
タンゴ・ブエノス・アイレス
チャグラアウト[ガッド・チルドレン]
TU-KAお前震ってる!?[サボテンの会]
月につむ人[クレセントシティ9mg]
罪と罰と死と乙女[[劇遊帆道アプラオス]
ディオニソス[SCOT]
どいつもこいつも[離風霊船]
當世流小栗判官
透明の庭[199Q太陽族]
ときどきメカニカル[グループ・イカロス]
どん底[座・新劇]
270℃[劇団綺畸]
幕末純情伝[PRESENZ]
パフジン[カプ]
PANTY[正直者の会]
ピーターパン[川崎市立中島中学校英語劇クラブ]
秘宝ナイト[WAHAHA本舗]
HEY!HEY!BINBOHGAMI[海賊船]
Very Merry Christmas[劇団神馬]
水物語[永作博美]
百物語[白石加代子]
美輪明宏リサイタル
メフィスト[俳優座LABO]
ライオンのあとで[銀座セゾン劇場]
Last Brand[DARKSIDE HOTEL]
ラブストーリーセブン[塩田7郎プロデュース]
流狼伝説[FEVER DRAGON]
REM[榴華殿]
六道の辻に眠る[遊劇体]
わっしょい[劇団スタンド・バイ]

548 3
青空[BQアラモード]
明石家さんまプロデュース
空き缶[河童塾]
秋日狂乱[俳優座劇場プロデュース]
浅草慕情
ATACK[ONE DAY-R]
…AND LIVE[劇団206]
宇宙のパンケーキ[DAY TO DAY COMPANY]
越前竹人形
お願い、DJ![劇団スタンドバイ]
仮釈放[THEガジラ]
軽くふってみた[単品開発]
奇想天外万事良
君シャブ?21[九州大演劇部]
京大飯店[JCC]
狂熱のライブ[天然ロボット・ラボ]
草村礼子一人芝居
恋人[春]
コールミーダンサー[ジョーズプロジェクト]
こども魂[Ugry clucking]
座頭一になりたかった男[小畑二郎一人芝居]
31の嬉しい誤算[ALBATROSS]
桟橋で逢いましょう[人工子宮]
シテシテシテ[atelier:move]
清水宏のサタデーナイトライブ
15〜ただ素直に生きるために〜[都立神代高校演劇部]
笑ギャラリー[吹きだまり]
ZOO[劇団no-side]
西太后
高山広のおキモチ大図鑑
煙草の害について[柄本明]
月へ戻ろう![元気玉]
佃の渡し[大阪松竹座]
ドアをあけたら
同期の桜[夜想会]
同窓会[ペテカン]
動物園がやってきたヤアヤアヤァ![エイプリルスカイズ]
TURANDOT[扉座シニアいそがし一座]
DOG DAYS[ハッタリ劇団笑人料理]
どらから2[P・カウンシル]
トランス[GOOD FELLOW]
ナゴムナイト復活第一夜
夏祭浪花鑑
NARROW ESCAPE[WILDLIFE MAKERS]
ニングル[富良野塾]
人情やぎりの渡し[グーフィー&メリーゴーランド]
眠れぬ森の雪之丞[ジァンジァン]
NOBRA[BQ MAP]
NORA〜砂漠の森銀の髪〜[H.O.PROJECT]
バーバラ[グループ魂]
バァ野郎の決断[時代と旋風]
博多駅前信用金庫[ユニットAND SHOT]
爆笑戦隊ワラエンジャー[十二騎党]
花男[ダイノジ単独ライブ]
花咲く家の物語[マルセ太郎プロデュース]
花に水をあげましょう[県立芦屋高校]
花の寺[金杉忠男アソシエーツ]
花札伝綺[流山児組]
ハムレット異聞[オルガン・ヴィトー]
早過ぎた半袖[ガバメント・オブ・ドッグス]
ハワイの結婚式[劇団☆世界一団]
P/W prisoner of war[THEガジラ]
びんの中の世界[ラッキーキャッツ]
FEMALE[安寿ミラパーフィットプロ]
FAME[スイセイミュージカル]
Foreverケイ'97[劇団金闌座]
FOOT BALL[青島レコード]
プラスティック[青年座]
ペレアスとメリザント[青の会]
White Roses Miracles[慶應義塾大学STEPS MUSICAL COMPANY]
幕野内家の人々[1999QUEST]
マクベス[あぁルナティックシアター]
マダムジャパンはテレビがお好き[ハーフカット]
間違いの喜劇[TANT RYSM]
未来伝説桃太郎[ドラマチックミュージカルシアターマガジン]
メアリー・ルウ[旧真空鑑]
もろびとこぞりて[プロジェクト・ナビ]
M2[アコカ]
優しいと言えば、僕らはいつもわかりあえた[シアトリカル・ベース・ワンスモア]
ゆめ・夢のあと[横浜市立並木中演劇部]
ラヴレターズ[古田新太・杜けやき]
我が内なるラピュータ[やませ]
わたし、うれしい[NANYA-SHIP]

631 2
青木さん家の奥さん[おかしらプロデュース]
アクション大魔王[後楽園ゆうえんち]
悪魔のいるクリスマス[プロジェクト・ナビ]
アダージョ・アダージョ[ハーフカット]
熱海殺人事件[つかこうへい]
あの青春のころ[演劇戦隊α]
APPENDIX[BQ MAP]
アンビバレンツなロマンスを[中央大学ミュージカルカンパニー]
いづれ春永に[法大/二劇]
インドはアフリカからきた[豊浦高校演劇部]
小栗判官[遊行舎]
カウントダウン[イン・ザ・スープ]
鏡のある部屋[アノルマルアルゲイズ]
輝く太陽の中で[劇団初舞台]
ガス・ガス・ガス[演劇企画OOPS]
歌舞伎座10月大歌舞伎
彼と四人の女[ボックスオフィス]
感動を呼ぶ![浦和実業学園高校]
菊がさね[東宝]
北の八丁[山下プロデュース]
木に花咲く[演劇企画66]
休憩室[青森県舞台芸術活性化事業]
巨匠
クールなスパイでぶっとばせ[炭酸頭脳プロジェクト]
Quarterback trance[Leni Basso]
くらげ海峡[少年激突団]
CORE[スタジオアルバトロス]
トキオの世界[劇団ショーマ]
こちらカラスの宿です[S.P.カンパニー]
ゴドーを待ちながら[ゴドーを待ちながら上演実行委員会]
ゴローを待ちながら[正直者の会]
THE KING OF ROCK'N ROLL Elris Presley[グローブ座]
ささくれライブショー[フル回転木馬]
ザ・スライドショー[みうらじゅん&いとうせいこう]
The Night of the Modern Ballet
THE面接[劇団方南ぐみ]
残酷な17才[キンダースペース]
サンタが家にやってきた[可燃物]
She's the sun,I'm the moon[シスターウィルスプロデュース]
十二夜[昴]
出発[小数点企画]
スクラップ・ブック[ハラホロシャングリラ]
隅田川花御所染[スーパー一座]
背中にしょって僕は歩こう[月景館プロデュース]
0−1ライブ[Aside→←B]
早春スケッチブック[地人会]
相談BAR BER[山田Club]
SOMA一人芝居[SOMAプロデュース]
Soul Of Clear[アンファン・テリブル]
ソープオペラ[ステージキッズ銀色のくじら]
大田王[プレゼンツバイ後藤さん川下さん三上さん]
探偵不在[P.T.STAGE DOOR]
強いばかりが男じゃないといつか教えてくれたひと[近松劇場PART2]
ノーヒットウーマン[劇団Turbo]
Birthday[劇団ふりぃすたいる]
Bow&Arrow〜保元四作戦〜[劇団Mis U.S. Jr]
BAKU[小野寺丈一人芝居]
箱の中身[木綿堂]
はっこう美人[T-PLAN]
パパのデモクラシー[劇団五期会]
パンチョDEポンゴ![ツールドフォース]
Picture's Book[慶應義塾大学STEPS Musical company]
非常怪談[ジャブジャブサーキット]
秘密の金魚[バッカスの水族館]
百夜の夢#2[遊劇体]
ファンタスティック・クリスタルナイト[ドラマティックカンパニーFプロジェクト]
冬の夏休み[SET FC〜SET UP Presents Vol.1]
BLOOD BOND BLOOD[イノセントマン]
碧の幻燈[BQ MAP]
訪問者[劇団花鳥風月]
Boyish Girl[インターセプト]
ホーリーナイト[ドラマチックミュージカルシアターマガジン]
ボクの小さな贈り物が届く朝に[こちらKGB]
僕のミーコ[トクナガヒデカツ&平野くんじ]
香港夜想曲[宝塚歌劇花組]
ママーム[SPAC]
無垢なもの[エンギシャシアターカンパニー]
夕暮れ少年[劇団その1]
夢の中のサンタさん[劇団さくらんぼ]
RAIMEI〜遠く蝉時雨の聞こえる季節に〜[劇団謎のモダン館]
ラストコントは私に[かっぱのドリームブラザーズ]
ラストシーンじゃ終わらない[こちらKGB]
ラフカット'97[橋口亮輔作品]
REW〜さらばヒーロー〜[針穴写真館]

715 1
朝日のような夕日を連れて[神戸自由劇場]
明日吹く風[都立国際高校]
あ、それでね[小堺一機ひとり喋り]
新しい朝[μフィールド]
アニーよ銃をとれ
A/RU/U/MA[帰ってきたえびす]
異人たちとの夏[イケアクロウズ]
依存症の人々[ユニットいち]
イッセー尾形のとまらない生活
イヌの仇討[シアトリカル・ベース・ワンスモア]
海にきゆる時[劇団小悪魔]
梅垣義明の鼻マメツアー[梅垣義明]
駅は今、朝の中[早大ミュージカル研究会]
ANGEL/さっちゃんのまほうの手[福知山演劇サークルわっぱ]
御心臓破り[発見の会]
オゾンゼロ・パーソン[マチナカパンダ200km/h]
鏡の国の胎児[BQ MAP]
累ーかさねー[劇団芝居屋かいとうらんま]
花実列伝[劇団SECRET PARADICE]
かめつい奴[大阪新劇団協議会プロデュース]
カラカラトートの表#2桜の園[桃園会]
黄色いチューリップ[森羅万笑]
黄色いリボン[東京オレンジ]
キミたちがいてボクがいる[微熱集団37度5分]
きみは時々音楽を演奏する[時々自動]
君は今何処に[民藝]
教育の現場[Nice choice]
金襴緞子の帯しめながら[文学座アトリエの会]
黒蝎四兄妹の再会のブーチャート[劇団ビタミン大使ABC]
稽古場のおすそわけ1[扉座]
ゲザンGET THE SUN[劇団3A]
決定版力道山[岡部演劇塾]
けれどスクリーンいっぱいの星[フリーシアター演遊館]
恋山彦[松竹]
高校5年生〜一人語り[市立西宮高校]
こんにちはさようなら[おもしろむ人人]
SAUDADE[阿佐ヶ谷スパイダース]
サクセスストーリー[STEPS]
サル城の七人[劇団小心]
G.V.nothing but[吉本若手芸人]
SEA HORSE[Et in terra pax]
白のライブ[イン・ザ・スープ]
白薔薇白薔薇
シンデレラ[SPAC]
新熱帯魚入門[劇舎"團"]
碧鬼[さんくプロジェクト]
ソープオペラ[よろずやプロデュース]
そこにあるということ[八時半]
大東京如何様始末[シアターイムノ]
鷹の井戸の一夜[Company妙]
だからダンスはやめられないPART4私が通る道・完結編[D・D・C]
タコはタコなりにがんばってます[お父さんごはんですよ]
旅の空[風間杜夫一人芝居]
タンゴ[西池袋自転車隊]
ディア・マイ・シスター[長野市立皐月高校演劇部]
天使は瞳を閉じて[法政大学2劇]
土管[劇団B級遊劇隊]
ニュー銀山閣に泊まるのだけは[ビタミン大使ABC]
ぬっさりまぐろこの[岩月秀樹プロデュース]
眠れぬ森の美女[新国立劇場]
パウル氏[円]
パパ・アイ・ラブ・ユー[あかぺら倶楽部]
P2〜the passion play of peanut〜
ピシパシステムライブ
ヒミツノネゴト[ターキー]
ピンチヒッターN.2104[劇団未来探偵社]
ffフォルティッシモ[ハーフカット]
福助[Smop X Smop]
船を見る[劇団ポコ・ア・ポコ]
冬の扉、夏の扉[2TB]
Black Box[大田王presents]
平成夢物語[梅沢武生劇団]
ペロペロムッチャ[東京バナナボーイズ]
まぁまぁまぁ[東京オールウエスト]
マイ・スイート・ホーム[劇団スターダストボーイズ]
町田[TAKE POT LUCK!]
マルチチョコ[つめきり]
マンゴーマンボ♂ストーリー♀[シアター☆ドラマティックメッセンジャー]
見よ、飛行機の高く飛べるを[青年座]
MIRO[インターセプト]
メイドイン香港2[ロイヤルマントルプリンシアター]
柳橋[東洋英和女学院演劇部]
よろしくブルドック[バッカスの水族館]
LIFE IS HARD[毛利のぶひろ]
ラストシーンはあなたと[プロジェクトアーチ]
リア王[ASC]
旅館あいま屋物語[夢現大]
ロード[デッドロックカンパニー]
私を土星につれてって[1999QUEST]

《えんぶちゃ〜と'97投票者データ》

◎年齢比
15歳以下 ・・・・・ 4.2%
16〜20歳 ・・・ 37.2%
21〜25歳 ・・・ 35.4%
26〜30歳 ・・・ 14.9%
31〜40歳 ・・・・ 4.8%
41〜50歳 ・・・・ 0.4%
51歳以上 ・・・・・ 0.1%
不明 ・・・・・・・・・ 3.0%

◎男女比
男性 ・・・・・・・・ 30.8%
女性 ・・・・・・・・ 67.2%
不明 ・・・・・・・・・ 2.0%

《記念クイズ当選者発表》

作品ちゃ〜との1位から3位までを予想する記念クイズ。今年の正解者は15名でした。抽選により、3名の方に『えんぶちゃ〜と名物[大入り袋入り]チケット代(1万円)』をプレゼントします。たくさんのおハガキ、ありがとうございました!

☆当選おめでとう☆
土浦市/坂本直美さん
板橋区/戸田陽代さん
江南市/暮石さおりさん

1 2766 古田新太
[劇団☆新感線]

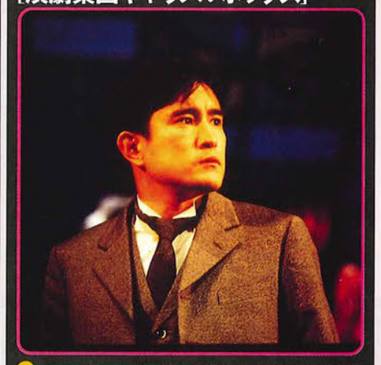
「心から嬉しいです。病気以外は、もらえるものはなんでもいただきます（笑）。97年は、賞をねらいやすいラインナップでした。えんぶちゃーと向き（笑）。ど・センターを久しぶりに『髑髏城の七人』でやって、『キル』ではサードといういいポジション。『ローゼンクランツとギルデンスターンは死んだ』は、新聞で評判が良く、『愛の乞食』は通受けするという戦略的な（笑）。テレビ、映画に浮気しないで、舞台で勝負してるのが良い？　もともと舞台俳優目指してたからね。舞台はうまいですよ。自信あります（笑）。映像は、これから、ですね。『愛の乞食』で90年代の特権的肉体として起用されたことに関しては、舞台俳優って乱暴者であったり変な人だったりしないといけないと思うのね。今の舞台って普通になりすぎてるよ。僕はこれから原点にかえって、草の根運動を起こしていきたいですね。これからはインディーズですよ！と言っても、もともとはオンシアター志向だから、ゆくゆくは新橋演舞場をめざして。35歳までには。アングラ、小劇場から大劇場、商業ミュージカルまで幅広くやっていきたいと思っています。今年は、まずは『SUSANOH』。おもしろい女優さんとやれるのが楽しみ。夏にはホリプロミュージカル『ピーターパン』でフック船長をやりますから！みんな観に来てね。僕は楽しい芝居しかやらないから、その点は信じてついてきてほしいですね。最後に、投票してくれた皆さんには心から感謝しています。死ぬまでに一度はとってみたかったえんぶちゃーと1位。これで死んでも本望です。でも殺さないでね（笑）」

「飾り気のない武骨な鞘におさめられた切れ味鋭い日本刀のような人。それも名刀中の名刀。使うのが惜しい美術品ではない、飾っておくにはもったいない、凶器（中野区／新太さんの愛人2号）」「『LOVE LETTERS』では泣きの演技、『ロゼ&ギル』では絶妙なボケ・ツッコミ、『キル』では面白さ切なさ、『愛の乞食』では怖さ・迫力、その全てをみせてくれたのが『髑髏城の七人』でしたね（大阪府／あっちゃん）」

◇笑わせるときは徹底的に笑わせ、悪を演じれば美学にまで昇華する、出てくるだけで芝居のテンションをアップさせる劇団☆新感線の看板役者。外部出演も97年は、NODA・MAPから唐十郎の芝居まで、軽々と演じた。

◆劇団☆新感線『SUSANOH』3月19日〜24日◎シアタードラマシティ、4月5日〜19日◎サンシャイン劇場／『ピーターパン』8月◎新国立劇場 他

2 2142 西川浩幸
[演劇集団キャラメルボックス]



「寒い冬に飲むココアみたいな人。スヌーピーのように愛されている役者さん（大阪府／スヌーピー）」「安心して笑えるあなたのギャグ、大好きです（板橋区／TOKYO MAN）」「必ずカーテンコールで見せてくれるあの笑顔！私の“元気の素”（山口県／山本綾子）」

◇この人抜きにキャラメルは語れない。確信犯か、天然モノか判別つかない、お胴染みのしょーもないギャグも彼にかかると愛すべき味わいに。この天性のキャラクター、86年の入団以来しっかりと成井作品の重要なファクターとして根付いている。昨年は映像面での活動が多く、公演はWキャストが多かったが舞台ではしっかりリード。

◆演劇集団キャラメルボックススプリングツアー「俺たちは志士じゃない」3月14日・15日◎福岡市民会館、3月26日〜4月20日◎シアターアプル、他

3 1601 堤真一

「『キル』の舞台にいたのはテムジンだった。モンゴルの草原で育ったひどく武骨な男。知性もなくただ自分の不幸を憎み続ける男。テムジンが舞台の上で息をしていた。このリアルな役者を私は忘れられない（我孫子市／陽）」「演技というより、彼を通して、本当に存在する“一人の人間”に触れる気がする（栃木県／ハコ）」

◇再演でさらに役柄を深めて生命を通わせた『キル』のテムジン、ほかにもシェイクスピア劇やT.P.T.の公演で、確かな演技力と役者の華を見せてくれた。清潔感と官能をあわせ持つ男優として絶好調、波に乗っている。映像の分野からもマークされる実力と人気だが、やはり舞台に立ったときにもっとも生き生きと輝く人である。

◆未定

4 1468 西牟田恵

「『煽動する女』で四役を見事に演じ分けた力量はさすが。声色だけでなくちょっとしたしぐさや歩き方でどの“女”を演じてるかが分かるなんてすごい（渋谷区／GIGI）」「バレエをやっていたというだけあって、静も動もしなやかにこなす。どんなに細かな感情も四肢の隅々で表すことのできる希有な女優さんだ（神戸市／うーちん）」

◇キュートな演技にハスキーボイスで、小劇場界の若手女優人気No.1。『キル』再演で確かな成長ぶりをアピールし、自らのユニット・CURATE246-Tでも昨年2作品を公演。若く元気な女の子のイメージから脱却して、大人の女の魅力も身についてきた。

◆加藤健一事務所『Prelude To A Kiss』3月5日〜29日◎本多劇場 他／星屑の会7月◎本多劇場

5 1273 上川隆也
[演劇集団キャラメルボックス]

「どんなに忙しくても『1年に1回は必ず舞台に帰ってきます』という約束を守ってくれる上川さん。彼の出る公演はプラチナチケットと化してしまうけれど、その分すごい！　彼ほど“役者魂”という言葉の似合う役者はいないと思う（埼玉県／斎藤純子）」「彼の舞台に対する情熱と真摯さは客席の我々の胸をも熱くする（埼玉県／山城一成）」

◇携帯電話のCMやドラマ『月の輝く夜だから』など、映像や画面で見る機会の方が多くなりつつあるが、舞台を愛し劇団を愛する情熱は並みではなく、出演のない時も開演前の舞台挨拶にひょいと顔を出すことしばしば。久々の劇団公演参加になった『サンタクロースが歌ってくれた』では、ファン以上にキャラメルワールドを満喫したに違いない。

◆キャラメルボックスサマーツアーに出演予定

6 1155 高田聖子
[劇団☆新感線]

「『髑髏城〜』でメロメロ（死語）になるほどホレました！一生ついていきます‥‥でも私、女ですがいいですか？てへ（尼崎市・さかな）」「とにかく舞台上の彼女はかわいい！特に『サル入った』ときが最高！（杉並区／葱）」

◇フットワークのいい動きと軽妙なセリフ、キュートでポジティブな待ち味が魅力。ホームグランドの新感線でヒロインをつとめているが、同時に自分のプロデュース公演や外部出演で、多彩な役柄にチャレンジ中。最近はキレ味のいい色気も加わり、かっこいい女優へと成長。

◆東京乾電池『スイム・スイム・スイム〜新・真夏の果実〜』4月15日〜21日◎スペースゼロ、4月23日◎神戸アートビレッジセンター、4月25日・26日◎近鉄アート館／新作『29歳の女たちIII』5月28日〜31日◎博品館劇場

7 1114 小須田康人
[第三舞台]

「驚きました。シェイクスピアの狂った王を、小須田さんがあんなに自然に演じてしまうなんて。裏切られた悲しみや憤りが、手にとるようにわかって、胸にジーンとくる舞台だった（多摩市／藤元洋子）」「待ちに待っていた『朝日〜』。笑わせながらどこか恐さを隠しているような男たちに心震え、なかでもゴドー待ちの小須田さんは、虚しさが笑みの底に感じられてとても衝撃的でした（福岡市／エス）」

◇第三舞台らしいスピード感溢れる伝説の舞台『朝日のような夕日をつれて'97』では、笑いと切なさを体現し、一方『リア王』では魂の彷徨と激情を新鮮に演じた。そのほかにも、二人芝居やプロデュースなどで、さまざまな顔をみせ、演技者としてフィールドを広げ続けている。

◆岩松了作・演出『虹を渡る女』5月7日〜28日◎新国立劇場

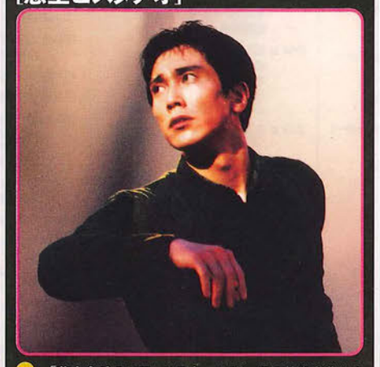
8 1087 久保田浩
[遊気舎]

「出てきただけでドキドキしてしまう。だって“危ない”んだもん。ギャグというより、ヤバい人が出て来たんで思わず“困って”笑っちゃう感じ。（杉並区／あっくん）」「変わった形の頭がキュート（名古屋市／羽曳野のりえちゃん）」

◇地元、大阪はもちろん東京でも着実にファン層を広げてきた遊気舎。ついにベストテン入り。スーツに白手袋の“羽曳野の伊藤”…歩く支離滅裂的なこの定番キャラももちろん人気だが『人間風車』などシリアスな役者としての技量もキチンと発揮。劇団座長もつとめる。

◆MOTHER『SHYBAN』4月4日〜12日◎近鉄アート館、4月21日〜30日◎青山円形劇場／KAVCまるごとハリウッド『エル忍者対サイボーグドラゴン』5月3日〜5日◎神戸アートビレッジセンター／遊気舎公演6月24日〜7月5日◎ザ・スズナリ、7月◎扇町ミュージアムスクエア

9 1009 佐々木蔵之介
[惑星ピスタチオ]



「蔵之介氏のパワーは日本一だろう。悪の美学を進んでほしい（多摩市／友貞圭一郎）」「あのスラリとし、しかも筋肉がきちんとついている体、ギャグ・つっこみetcの間のとり方、表情豊かなお顔、そしてなにより、あの優しいまなざし。女性はあの優しいまなざしの前ではなすすべがありません！（埼玉県／二条あさみ）」

◇端正なマスクに長身を生かし二枚目から悪役までこなす。『12人の入りたい奴ら』や『煽動する女』などプロデュース公演にも進出。パワーマイムも披露してファンを多数獲得！

◆惑星ピスタチオ『大切なバカンス』4月16日〜5月3日◎新神戸オリエンタル劇場、5月7日〜6月12日◎紀伊国屋ホール／中島らも事務所プロデュース『一郎ちゃんがいく。』7月〜8月

10 923 粟根まこと
[劇団☆新感線]

「すずしー顔でわるーい人する粟根さん。大好きです（神戸市／あき）」「彼の演じる悪役は本当にすてきで私は『殺されてもいい』といつも思います（船橋市／マキムラ）」「蘭兵衛役。なんてセクシーなんだ。今まで私は粟根さんの何を見ていたのだろう…反省してしまった（大阪市／のり）」「演ぶで連載してる絵はいつも似ててウマいし、ゲーム関係にも詳しいらしいし、芝居やらせりゃステキだしっ!!　もうパーフェクトッッ（群馬県／らんらん）」

◇悪と知りつつ傾斜する人間のすごみが光った蘭兵衛、『髑髏城の七人』では、ディープな屈折感と妖しさで観客を惑わせた。リリパット・アーミー、MOTHERなど客演も多く、関西テイストと知性のほどよいブレンド感で貴重な存在になってきた。

◆『SUSANOH〜魔性の剣』

俳優ちゃーと 51▶1115

51 296 **橋本じゅん**[劇団☆新感線]
52 291 **細見大輔**[演劇集団キャラメルボックス]
53 279 **白井晃**[遊◎機械／全自動シアター]
54 260 **キムラ緑子**[M.O.P.]
55 252 **今井義博**[演劇集団キャラメルボックス]
56 248 **松重豊**
57 241 **大竹しのぶ**
58 239 **今井雅之**[エルカンパニー]
59 235 **春田純一**
60 234 **安村和之**[北区つかこうへい劇団]
61 230 **小川範子**
62 228 **川原和久**[ショーマ]
63 225 **姿月あさと**[宝塚歌劇団]
64 224 **中村育二**[カクスコ]
65 222 **由見あかり**[大分市つかこうへい劇団]
66 217 **佐藤和久**
67 213 **吹越満**[WAHAHA本舗]
68 211 **紫吹淳**[宝塚歌劇団]
69 208 **大森美紀子**[演劇集団キャラメルボックス]
楠見薫[遊気舎]
71 204 **山崎直樹**[カクスコ]
72 200 **山口祐一郎**
73 199 **美加理**[ク・ナウカ]
74 197 **吉田朝**
75 192 **稔幸**[宝塚歌劇団]
76 187 **篠井英介**
77 183 **真琴つばさ**[宝塚歌劇団]
78 176 **稲垣吾郎**
79 174 **南塚康弘**[演劇集団キャラメルボックス]
80 171 **マギー**[ジョビジョバ]
真矢みき[宝塚歌劇団]
82 170 **福本伸一**[ラッパ屋]
83 168 **久松信美**
84 167 **山本亨**
85 164 **山田宏平**[山の手事情社]
86 161 **近藤芳正**
87 160 **伊藤俊人**
88 159 **片桐はいり**
羽野晶紀
90 157 **猫背椿**[大人計画]
91 156 **坂田聡**[ジョビジョバ]
92 155 **木村靖司**[ラッパ屋]
93 152 **平和堂ミラノ**[惑星ピスタチオ]
94 150 **川下大洋**
95 149 **長谷川朝晴**[ジョビジョバ]
96 145 **今村ねずみ**
97 144 **隈本晃俊**[劇団∞未来探偵社]
原田修一[カクスコ]
99 143 **松本幸四郎**
100 141 **大井靖彦**[花組芝居]

101 140 牧野エミ[MOTHER]
102 139 木下浩之[演劇集団円]
103 135 佐藤誓[花組芝居]
宮地雅子
105 134 高嶺ふぶき
106 133 平栗あつみ
107 130 小林愛[TEAM発砲・B・ZIN]
108 129 花總まり[宝塚歌劇団]
109 128 河野まさと[劇団☆新感線]
近藤京三[カクスコ]
111 127 きたろう
112 126 麻路さき[宝塚歌劇団]
113 124 佐野史郎
114 122 寺脇康文
六角慎司[ジョビジョバ]
116 120 村木藤志郎[劇舎"團"]
117 118 辻修人[動物電気]
118 117 上海太郎[上海太郎舞踏公司]
119 115 中山祐一朗
120 111 きだつよし[TEAM発砲・B・ZIN]
121 110 加藤健一
前田綾[演劇集団キャラメルボックス]
水夏希[宝塚歌劇団]
124 109 泉陽二[東京オレンジ]
125 105 片岡仁左衛門(孝夫)
明星真由美[双数姉妹]
127 103 峯村リエ[NYLON100℃]
128 101 イッセー尾形
129 100 市川染五郎
今林久弥[双数姉妹]
八嶋智人[カムカムミニキーナ]
大和悠河[宝塚歌劇団]
133 99 勝村政信
松田憲侍[サードステージ]
山口勝平[21世紀FOX]
136 98 大庭新二
[ランニングシアターダッシュ]
岡山はじめ[ラッパ屋]
段田安則
139 97 市村正親
美輪明宏
141 96 坂東玉三郎
樋渡真司
和央ようか[宝塚歌劇団]
144 95 木下明水[ジョビジョバ]
145 94 宮川大輔[天然劇場]
146 93 岸谷五朗
147 91 一路真輝
西条直樹[劇団華の章]
竹若元博[天然劇場]
土居裕子
151 90 藤原習作[劇団華の章]
吉田メタル[劇団☆新感線]
153 88 岩崎加根子[俳優座]
154 86 山田伊久磨[HIGHLEG JESUS]
155 85 石橋蓮司[第七病棟]
木原実[花組芝居]
157 83 うべん[遊気舎]
158 82 濱田龍司[ペテカン]
159 80 伊沢磨紀[青い鳥]
村田雄浩
[アクターズ・スリル&チャンス]
山内圭哉[リリパットアーミー]
162 79 麻実れい
斎田吾朗[ペテカン]
164 76 今奈良孝之[HIGHLEG JESUS]
165 75 角野卓造[文学座]
香寿たつき[宝塚歌劇団]
辻村礼美
[グーフィー&メリーゴーランド]
168 73 本田誠人[ペテカン]
169 71 山中崇志[扉座]
170 70 大治幸雄[ペテカン]
菊地均也[イイジマルーム]
岸潤一郎[HIGHLEG JESUS]
173 69 湖月わたる[宝塚歌劇団]
さねよしいさ子
175 68 対馬よう子[東京オレンジ]
176 67 高橋智[天然劇場]
177 66 赤星明光[扉座]
池田有希子
ちよみ[游劇社]
藤本敏史[天然劇場]
181 65 貝沼大介
[西田シャトナー東京冒険劇団]
真柴あずき
[演劇集団キャラメルボックス]
183 62 小浜正寛
酒井晴江[北区つかこうへい劇団]
185 61 水寄真弓[山の手事情社]

186 60 池津祥子[大人計画]
山下禎啓[花組芝居]
188 59 加藤敬二[劇団四季]
189 58 田中哲司
堀正哉[ペテカン]
吉田智則[北区つかこうへい劇団]
192 56 インディー高橋[劇団☆新感線]
193 55 入江雅人[SHA・LA・LA]
神崎優二[パラノイア・エイジ]
195 54 宇田尚純[惑星ピスタチオ]
笠原浩夫[スタジオライフ]
風花舞[宝塚歌劇団]
198 53 仲代達也[無名塾]
199 52 山家達彦
200 51 河原雅彦[HIGHLEG JESUS]
岸博之[カクスコ]
涼風真世
203 50 磯野慎吾[劇団☆新感線]
野村萬斎
初風緑[宝塚歌劇団]
206 49 いとうせいこう
207 48 佐藤伸之[パラノイア・エイジ]
208 47 岡本健一
福西ラマ[劇舎"團"]
峰岸綾子[吹きだまり]
211 46 小野真一
谷川清美[演劇集団円]
六角精児[扉座]
214 45 石倉力[ジョビジョバ]
音羽椋[宝塚歌劇団]
水木英昭
[スーパーエキセントリックシアター]
芳本美代子
218 44 唐十郎[唐組]
児玉信夫[スタジオライフ]
大地真央
伴美奈子[扉座]
平野くんじ[TEAM発砲・B・ZIN]
山崎一
224 43 長戸勝彦
野口五郎
226 42 各務理樹
中嶋朋子
228 41 河野洋一郎[南河内万歳一座]
白石加代子
谷省吾[遊気舎]
231 40 池田成志
大内厚雄
[演劇集団キャラメルボックス]
小沢直樹
西城秀樹
水下きよし[花組芝居]
わかぎえふ[リリパットアーミー]
237 39 いちいりえ[惑星ピスタチオ]
奥田達士[M.O.P]
八十田勇一[そとばこまち]
240 38 茅野イサム[扉座]
中坪由紀子[HIGHLEG JESUS]
242 37 堀広道
[アクターズ・スリル&チャンス]
松岡英明
244 36 石川禅[青年座]
石塚弓子[劇舎"團"]
木村明浩[天然劇場]
三宅裕司
[スーパーエキセントリックシアター]
248 35 佐藤浩之
[スーパーエキセントリックシアター]
戸川純
山本年元
[スーパーエキセントリックシアター]
ロマネスク石飛
[ロマネスク石飛と揉みあげホテル]
252 34 一ノ瀬めぐみ[月蝕歌劇団]
井上カオリ
[44Produce Unit"YAHOO"]
大島信久[吹きだまり]
小沢里沙[月蝕歌劇団]
金井良信[唐組]
野村朋子[HIGHLEG JESUS]
政岡泰志
[HIGHLEG JESUS／動物電気]
259 33 澤田由紀子[NYLON100℃]
首藤健祐
原西孝幸[天然劇場]
森本訓央[HIGHLEG JESUS]
山本芳樹[スタジオライフ]
264 32 石飛幸治[スタジオライフ]
斉藤由貴
旗島伸子
267 31 高野美由紀[月蝕歌劇団]
フランキー仲村[劇団☆新感線]
毬谷友子
宮吉康夫[MOTHER]
山崎康一[スタジオライフ]
272 30 上杉祥三
新角奈津子[H.O.PROJECT]
竹中直人
遠坂百合子[惑星ピスタチオ]
渡辺城太郎[劇団華の章]

277 29 小野塚弘二[劇団華の章]
窪田あつこ
[花歌マジックトラベラー]
鳴海じゅん[宝塚歌劇団]
保坂知寿[劇団四季]
281 28 安寿ミラ
幹ジュンコ(内田淳子)
楠本真一
島優子[劇舎"團"]
285 27 及川直紀[リリパットアーミー]
ほな美りん[月蝕歌劇団]
松本理賓[エル・カンパニー]
288 26 鳥肌実
能見達也
[東京ヴォードビルショー]
290 25 秋場千鶴子[パラノイア・エイジ]
石坂史朗[扉座]
尾口衿子
[スーパーエキセントリックシアター]
293 24 小川トト[犯罪友の会]
中井啓輔
西島秀俊
296 23 玉城任[スタジオライフ]
中村時蔵
298 22 川平慈英
高橋光宏[劇団華の章]
星田英利[天然劇場]
魔人ハンターミツルギ[遊気舎]
村木よし子[劇団☆新感線]
吉田潔[劇団四季]
304 21 かないまりこ
丸山聡[劇舎"團"]
山西惇[そとばこまち]
307 20 新井亜樹
及川健[スタジオライフ]
陰山泰
[遊◎機械／全自動シアター]
木下瑞穂[万有引力]
桜井一衣[笑軍]
佐藤オリエ
中村有志
前田剛[BQ MAP]
315 19 犬飼淳司[扉座]
今井彰一[劇団華の章]
岡幸二郎
加藤直美
[オハヨウのムスメ／ベターポーツ]
佐藤太[BQ MAP]
高汐巴
匠ひびき[宝塚歌劇団]
月影瞳[宝塚歌劇団]
羽柴真希[ペテカン]
若杉宏二[流山児☆事務所]
325 18 伊藤香穂里[劇団三日月少年]
今江冬子[NYLON100℃]
梅原真実[劇団三日月少年]
蟹江敬三
こぐれ修[劇団☆新感線]
彩輝直[宝塚歌劇団]
中脇樹人[花組芝居]
野田晋一[リリパットアーミー]
羽場裕一
松尾貴史
ラヴ&ピース川津
[TEAM発砲・B・ZIN]
336 17 田口トモロヲ
富浜薫
[遊◎機械／全自動シアター]
広田豹
松岡史明[劇団華の章]
松永玲子[NYLON100℃]
もりゆきお
[極楽笑劇団はっぴーGO!らっきー]
渡辺えり子
343 16 絵麻緒ゆう[宝塚歌劇団]
緒方恵美
工事現場2号
島川学[天然劇場]
千ほさち[宝塚歌劇団]
寺島しのぶ
轟悠[宝塚歌劇団]
中平みほ[遊気舎]
中村まこと[猫のホテル]
橋本拓也
福田転球[転球劇場]
354 15 猪又武春[ポコ・ア・ポコ]
大堀浩一(デメタン)
加茂大輔[維新派]
郡司明剛[絶対王様]
佐藤太一郎
[ランニングシアターダッシュ]
渋谷俊夫
[極楽笑劇団はっぴーGO!らっきー]
彗星紀比古[モンゴル人]
鈴木淳
[シアトリカル・ベース・ワンスモア]
田辺誠一
森田ガンツ[猫のホテル]
渡辺絵里子[ラッパ屋]
365 14 愛華みれ[宝塚歌劇団]
石丸幹二[劇団四季]
柄本明[東京乾電池]
大石継太
大浦みずき
岡光美和子
北沢洋[花組芝居]
北村明子[Leni-Basso]
楠大典[夏の大三角形]
久野麻子[MOTHER]
佐藤慶
新谷真弓[NYLON100℃]
関秀人[立身出世劇場]
千葉哲也
内藤正寿[Project[K]]
根上彩[iOJO!]
ハウス加賀谷[大川興業]
羽根渕章洋[劇団四季]
みやなおこ[そとばこまち]
山本芳郎[山の手事情社]
吉田敦[エルカンパニー]

386 13 嵐徳三郎
安蘭けい[宝塚歌劇団]
いがらしだいすけ[維新派]
市川右近[二十一世紀歌舞伎組]
市川笑也[二十一世紀歌舞伎組]
大滝秀治
小川輝晃[インターセプト]
小田恵[ペテカン]
折笠富美子
鹿賀丈史
川崎麻世
川名亜希子[Human b.]
小林愛[HIGHLEG JESUS]
小林克也
佐野浩士[H.O.PROJECT]
汐美真帆[宝塚歌劇団]
竹内順子[BQ MAP]
段丈てつを[プロジェクト・ナビ]
永瀬葉子[猫のお尻]
夏谷理恵[Human b.]
袴田吉彦
初嶺まよ[宝塚歌劇団]
原川浩明[花組芝居]
人見英伸[iOJO!]
福島まりこ
福山亜弥[MOTHER]
本田美奈子
マイケル梶原[劇団Turbo]
松村武[カムカムミニキーナ]
山田幸伸
[スーパーエキセントリックシアター]
ラサール石井
417 12 阿部英貴
[極楽笑劇団はっぴーGO!らっきー]
イシダトウショウ[遊気舎]
市川猿之助
稲葉暢貴
生方和代
円城寺あや
緒川たまき
長田西鶴[扉座]
香取慎吾
貴城けい[宝塚歌劇団]
杏子
小村裕次郎[猫ニャー]
汐風幸[宝塚歌劇団]
清水宏
正力愛子
[アクターズ・スリル&チャンス]
関貫昭[円]
高荷邦彦[花組芝居]
高畑淳子[青年座]
夏木マリ
西島明[ベターポーツ]
廣川三憲[NYLON100℃]
深沢敦
朴本早紀子
三阪賢[東京キッドブラザース]
溝口健二[花組芝居]
村杉蝉之介[大人計画]
湯澤幸一郎[天然ロボット]
吉田香織[月蝕歌劇団]
446 11 石村美果
一季悠[笑軍]
伊藤ヨタロウ
大鷹明良
笠木泉
柏原直人[双数姉妹]
金子清文
KONTA
沢木順[劇団四季]
篠田剛
[演劇集団キャラメルボックス]
清水浩智[S.W.A.T!]
菅野良一
[演劇集団キャラメルボックス]
鈴木祐二[北区つかこうへい劇団]
曽世海児[スタジオライフ]
舘形比呂
近内仁子[青い鳥]
中村亮子
[演劇集団キャラメルボックス]
藤原考一[そとばこまち]
巻上公一
正木鋼志[アコカ]
松井祐二[月蝕歌劇団]
真名古敬二
水谷八重子
美津乃あわ[ファントマ]
村島リョウ
村田雅洋[ちょーごーきん]
山本密[大人計画]

473 10
赤堀二英
[スーパーエキセントリックシアター]
浅野伸幸[月蝕歌劇団]
淡路純子[ハーフカット]
池谷のぶえ[猫ニャー]
伊勢志摩[大人計画]
井手亮
[アクターズ・スリル&チャンス]
伊東四朗
梅垣義明[WAHAHA本舗]
大輝ゆう
大原ますみ
長田奈麻[NYLON100℃]
木内伸[劇団ショーマ]
佐藤真弓[猫のホテル]
沢田研二
芝清道[劇団四季]
高橋拓自[動物電気]
田中信也[扉座]
剣幸
平田満
広岡由里子[東京乾電池]
冬乃もみじ[立身出世劇場]
別所哲也
星奈優里[宝塚歌劇団]

496 9
石山雄三[Nest]
大倉マヤ[双数姉妹]
岡本恵美[ペテカン]
岡安泰樹[エルカンパニー]
小倉久寛
[スーパーエキセントリックシアター]
小野ヨシミ[I.O.H]
小野祥之介[河童塾]
川地啓友[劇団四季]
北原幸久[ベターポーツ]
小泉今日子
小林健一[動物電気]
小林顕作[宇宙レコード]
猿飛佐助[ベターポーツ]
澤圭一[スタジオライフ]
純名里沙
杉山良一[扉座]
鈴木栄子
[極楽笑劇団はっぴーGO!らっきー]
鈴木慶一
鈴木良孝[劇団華の章]
戸沼智貴
中村恵子
[演劇集団キャラメルボックス]
橋爪功[円]
樋口浩二[劇団3〇〇]
プリンスジャミーアリババゴールデン40人・光と影・人工衛星
[遊気舎]
星裕[グーフィー&メリーゴーランド]
松井周[青年団]
三木さつき[扉座]
三澤トオル[河童塾]
山本カナコ[劇団☆新感線]

525 8
浅野和之
有薗芳記
石坂勇[コンボイ・ハウス]
市川新之助
一樹千尋[宝塚歌劇団]
宇井千佳[月蝕歌劇団]
上野潤[スタジオライフ]
大谷美智浩
片岡弘貴[エム・カンパニー]
北川よし
[44 CLEATIVE COMPANY]
木下千尋[Project[K]]
古賀豊[北区つかこうへい劇団]
小宮孝泰
斉木しげる[シティボーイズ]
佐久間良子
島田圭子[猫ニャー]
白河直子[H.アールカオス]
すまけい[こまつ座]
関田剛子
[花歌マジックトラベラー]
高杉航大[劇団華の章]
勅使川原三郎
萩久保巧一[スタジオライフ]
華姫K[笑軍]
原サチコ[ロマンチカ]
弘中麻紀[ラッパ屋]
藤原啓児[スタジオライフ]
正名僕蔵[大人計画]
松竹生
松本透[ショーマ]
真山葉瑠[宝塚歌劇団]
みなみさゆり[立身出世劇場]
明楽哲典
三好大角[ゼブラマガジン]
矢吹亮
[グーフィー&メリーゴーランド]
山口正義[劇団四季]
若村麻由美[無名塾]

561 7
朝山まゆみ[SHA・LA・LA]
阿部遼子[劇団満遊戯賊]
荒井万理[ク・ナウカ]
アンディ岸本[P.カウンシル]
飯塚俊太郎[オホホ商会]
生田朗子[五期会]
池田エリコ[猫ニャー]
石橋祐
市川しんぺー[猫のホテル]
今井二矢[笑軍]
今津朋子[音楽座]
植木早苗[げんこつ団]
柿沼紫乃[劇団青杜]
川田希[ALBATROSS]
岸田今日子[円]
斉藤義信[ショーマ]
榊陽介[十六夜社]
澤田太歩[TEAM発砲・B・ZIN]
塩野谷正幸[流山児☆事務所]
四大海[S.W.A.T!]
嶋田典子
高崎秀之[劇団スタンド・バイ]
竹田団吾[劇団☆新感線]
戸井勝海
中島美紀[パラノイア・エイジ]
中野永生[ATACK]
中原三千代[扉座]
西沢仁
長谷川幸子[モンゴル人]
春口智美[維新派]
久本雅美[WAHAHA本舗]
堀内敬子[劇団四季]
まいど豊
[東京ヴォードビルショー]
松井尚子[FEELGOOD FACTOR]
三島圭太[北区つかこうへい劇団]
森田浩貴
森安ひろみ
[ランニングシアターダッシュ]
山崎佳美[劇団四季]
山本禎顕[立身出世劇場]
和久田理人[TB Planet]

601 6
青山治
悪源太義平
伊井日和[劇団猫の森]
上野可奈子
大芝孝平[パラノイア・エイジ]
甲斐さくら[天然ロボット]
海津義孝[万有引力]
風早優[宝塚歌劇団]
北島義明
木村つかさ
[NINAGAWA COMPANY]
久ケ沢徹[サモ・アリナンズ]
工藤順矢[TEAM発砲・B・ZIN]
校倉元[ハーフカット]
小林さやか[青年座]
酒井陽子[劇団SOAP]
佐々木千夏[東京乾電池]
沢村小春[風琴工房]
柴田幸子[劇団華の章]
拓巳匡丞
[グーフィー&メリーゴーランド]
津田匠子
[演劇集団キャラメルボックス]
筒井真理子
筒井道隆
鶴屋紅子[座・キュービーマジック]
徳間理華[演劇集団よろずや]
戸田禎幸[大分市つかこうへい劇団]
中川浩明
[グーフィー&メリーゴーランド]
中込佐知子
中村芝翫
中本哲也[BQ MAP]
西本美紀
[グーフィー&メリーゴーランド]
西山智樹[MONO]
野村玲子[四季]
林下友美[四季]
林勇輔[スタジオライフ]
平沢智
[T・Sダンスファンデーション]
平田陽子[青年団]
平林之英[劇団☆世界一団]
ヒロ[笑軍]
藤堂尚樹[劇団その1]
本丸仁美
[44Produce Unit"YAHOO"]
真織由季
松本きょうじ
真飛聖[宝塚歌劇団]
水沼健[MONO]
光岡直樹
南口奈々絵[劇団ショーマ]
ミヤギサトシ
矢吹翔[宝塚歌劇団]
吉田恭子[月蝕歌劇団]
渡辺久美子[劇団三日月少年]

653 5
赤坂晃
朝倉伸二[星屑の会]
浅古尚子[雙葉高校]
天衣織女[青い鳥]
井口昇
石井一孝
石川真希
今井次郎[時々自動]
岩井勉[都立上野高校]
上原優子[扉座]
内海光司
江口恵美[桃園会]
エディ・B・アッチャマン
[ガバメント・オブ・ドッグス]
榎木孝明
江原槙太郎[ALBATROSS]
海老原努
[極楽笑劇団はっぴーGO!らっきー]
近江飛龍[近江飛龍劇団]
大森博[東京ヴォードヴィルショー]
岡本さゆり[南河内万歳一座]
越知哲[劇団神馬]
蔭山和英[モンゴル人]
笠岡兄
一紗まひろ
金井悦子[劇団華の章]
金田明夫[円]
霧矢大夢[宝塚歌劇団]
熊川隆一[ラッパ屋]
グリマンデル
小泉基[第六感事務所]
河野亜希子[文化座]
小代恵子[1999QUEST]
こねり翔
小林亮子[Human]
小松和重[サモ・アリナンズ]
近藤結宥花[新宿梁山泊]
斎藤悠輔
[中央大学ミュージカルカンパニー]
佐伯新
坂戸敏広[SCOT]
桜井拓見[おもしろむ人人]
笹木彰人[絶対王様]
佐藤雅子[エル・カンパニー]
沢元凱[S.W.A.T!]
嶋田ひろし[ツールドフォース]
下村和啓[Human b.]
正田達也[ジ/エディブルズ]
白木原達仁
神保幸由
杉浦京子[四季]
鈴木司[G・V]
染矢千賀子
[ステージキッズ銀色のくじら]
高橋慶太
田端かや乃[no-side]
田村正和
チェッパチャップス[天然劇場]
土屋貴志
[ドラマティクミュージカルシアターマガジン]
手塚美南子[星座]
時実愛子[Project[K]]
戸田昌宏
戸沼真智子
[青森県立弘前中央高校演劇部]
長澤素子[ポツドール]
中村真季子
永村繁樹[Human b.]
茄谷直樹[河童塾]
なるせゆうせい
[インベーダーじじい]
成瀬こうき[宝塚歌劇団]
西田幸雄[時代と旋風]
野田国広[NORMAN]
長谷川葉月
春風ひとみ
伴幸樹[未来探偵社]
氷高廣[グーフィー&メリーゴーランド]
平幹二朗
平田宏[テアトロ海]
広田晋也[ミスプリントシアター]
深作幸正
[極楽笑劇団はっぴーGO!らっきー]
ブルースカイ[猫ニャー]
堀本能礼[唐組]
前田一知[リリパットアーミー]
実近順次[BQ MAP]
南島ヨロン[劇団気宇]
宮内利士郎[元気玉]
宮内良
宮川浩
宮迫博之[天然劇場]
夢輝のあ[宝塚歌劇団]
村田弘美[万有引力]
百瀬洋一郎[Company 妙]
矢代康司[劇団Turbo]
安田裕美[劇団舞遊台]
矢田政伸
山下純[iOJO!]
吉野貴宏[未来良夢]
吉見一豊[円]
渡辺剛[不等辺さんかく劇団]
渡辺道子[ベターポーツ]

748 4
芦田瞳
穴吹一郎
[ハッタリ劇団笑人料理]
池田繁[へらじか]
石倉良信[ACファクトリー]
稲葉満[劇団華の章]
猪岐英人[劇団その1]
上田一軒[スクエア]
上野憲明[劇団神馬]
臼井孝仁
[中央大学ミュージカルカンパニー]
江其虎[京劇]
江原淳史
エミーオ・グレコ[KALAS]
欧鉋[可燃物]
大沢たかお
小川秀樹[WILDLIFE MAKER]
奥田武士[劇団ATTACK]
金安慶行
[44Produce Unit"YAHOO"]
上別府勲[立身出世劇場]
川口敦子
川崎浩幸[星座]
河本由彦[夢援隊カンパニー]
菊川浩二[劇団華の章]
木村仁美[D/C]
熊川哲也[英国ロイヤルバレエ団]
倉田秀人[鳥獣戯画]
黒柳徹子
小崎泰嗣[南北曲馬団]
小林光一[Human]
斎藤守之
[ドラマティック・ミュージカル・シアター・マガジン]
斉藤レイ
斉藤路子[劇団華の章]
佐伯政美
酒井宏人[遊気舎]
左近戸妙子[南船北馬一団]
新納敏正[星屑の会]
杉田光央
杉原淳平[遊劇体]
杉本恵美[劇団☆新感線]
鈴木久美
住田仁[ペテカン]
関俊彦[81ドラマティックカンパニー]
関根信二
相馬あゆみ
棚川寛子
田中遊
田鍋謙一郎
田村綾子
田村真美[S.W.A.T!]
佃典彦[B級遊撃隊]
てるとも[すいません劇場]
手呂内康佑
[Power Projectクーデター]
土居恵子[革命うさぎさん教室]
常田富士男[演劇企画66]
富永由美[旧真空艦]
豊川ひろし
永井秀樹[青年団]
中川剛[G・V]
長縄龍郎
[マチナガパンダ200km/h]
中村貴子[ヘロヘロQカムパニー]
中村久美子
中村京紫
中山浩
奈佐健臣[オルガン・ヴィトー]
那智ゆかり
楢原秀佳[スタジオライフ]
成井豊[演劇集団キャラメルボックス]
西田大輔[アンドエンドレス]
西丸亮[ピープルシアター]
野村貴浩[劇団華の章]
はだ一朗[劇団☆新感線]
羽田勝博[桃唄309]
林アキラ
林邦應[I.O.H]
P-すけ[笑軍]
平川瑞穂[うるとら2B団]
深瀬友里
深山洋貴[スタジオライフ]
藤井由布子
藤田志穂[俳優座]
藤田哲也[笑軍]
藤田能理子
二口大学[KTカムパニー]
古澤徹[ぶろだくしょんパオバブ]
本田修司
ポンポコ理化[演劇製団海賊船]
真家瑠美子[北区つかこうへい劇団]
前田悟[アクションクラブ]
益岡徹
松本花
間中大輔[笑軍]
三田和代
未知ひろし
三土幸敏[悪運ダイヤ]
村岡希美[NYLON100℃]
めさくたく[クレセントシティ9mg]
メゾン・ド・池湯
[ロマネスク石飛と揉みあげホテル]
森光子
森哲也
森内美由紀[弘前劇場]
森奈みはる
安岡優[ゴスペラーズ]
山形ユキオ
吉村麻耶[県立伊丹高校]
ロン佐藤[劇団帰ってきたえびす]

852 3
阿栗きい[別嬪倶楽部]
朝比奈慶[宝塚歌劇団]
安達りゑ[猫のお尻]
阿部光代[ベターポーツ]
嵐徳浪
有村肯也[Et in terra pax]
飯田かおり[劇団青杜]
井内俊一[万有引力]
石田靖[吉本興業]
井料瑠美[劇団四季]
石丸有里子[鳥獣戯画]
石本真樹[ハラホロシャングリラ]
市川訓睦[拙者ムニエル]
市川笑三郎[二十一世紀歌舞伎組]
井上智昭[劇団Turbo]
今北あお[FEELGOOD Factor]
岩月秀樹
岩渕憲昭
上田浩子[ハラホロシャングリラ]
浦一弘[スタジオライフ]
上温湯丈史[強力・左ブラシ]
江本敏子[劇団☆新感線]
絵麗まりな[宝塚歌劇団]
及川光博
大野がく[うるとら2B団]
近江新之介[近江飛龍劇団]
岡知美[芝居屋坂道ストア]
岡嶋秀昭[劇団衛星]
尾方宣久[MONO]
岡本信悟[Human b.]
沖田乱
小田竜也[FEVER DRAGON]
笠井敏浩[九州大演劇部]
梶原聡[Human b.]
加勢大周
片岡宏一
加藤靖久[AND ENDLESS]
香取れいこ[可燃物]
蒲田哲
河嶋政規[こちらKGB]
川副博敏
岸伸泱[拙者ムニエル]
岸本祐二
妃里梨江[宝塚歌劇団]
草村礼子
倉森勝利[サモ・アリナンズ]
元気安[オホホ商会]
洪仁順
河野靖[携帯万能カプセル]
耕野真
木暮聡丸[モンゴル人]
小沼葉子
小林虹児[水族館劇場]
こむらのぶこ
[グーフィー&メリーゴーランド]
コンタキンテ[大川興業]
斉藤あきら[Human b.]
斉藤恵[豊岡高校]
坂しおり
酒井尊之[劇団華の章]
坂田三吉[ききょう]
猿渡健太[劇団K-B]
塩田7郎[夜の子供計画]
清水みき枝[法大／二劇]
城華阿月[宝塚歌劇団]
シルヴィ・ギエム[英国ロイヤル]
親川幸世[あぁルナティックシアター]
陣内孝則
新屋清宏[インターセプト]
末満健一[惑星ピスタチオ]
杉浦有花[月蝕歌劇団]
杉嶋美智子
杉森直矢
[中央大学ミュージカルカンパニー]
鈴木保奈美
鈴木朋美[天然ロボット]
清家利一[JAC]
世弥きく代[リリパット・アーミー]
高彩裕子[青い鳥]
高川裕也[無名塾]
高田伸一[劇団110SHOW]
高橋由美子
高林由紀子
竹田かめ蔵[FEELGOOD FACTOR]
谷口有[演劇企画OOPS]
近谷浩二[WILD LIFE MAKERS]
知念正文[鳥獣戯画]
千原兄弟[吉本興業]
塚本晋也
月岡純輝
[グーフィー&メリーゴーランド]
角田由紀子[バッカスの水族館]
てらそま昌紀[俳優座]
戸村由香[月蝕歌劇団]
長尾裕子
中村勘九郎
南々東雀[十二騎党]
西ノ園達大[TEAM発砲・B・ZIN]
二瓶鮫一
野口かおる[東京オレンジ]
橋本亜紀[いんがるふ]
橋本藍[劇団D上偶理]
羽鳥伸二
[グーフィー&メリーゴーランド]
馬場一慈[てあとろ'50]
はまだゆか[笑軍]
早坂珠里[劇団船場の青少年]
林倫[37°5C]
早見優
晴田海[劇団満遊戯賊]
羊屋白玉[指輪ホテル]
日野原大輔[WILD LIFE MAKERS]
平井剛直[Electra OVERDRIVE]
ふかわりょう
富士鷹茄子B[ガッドチルドレン]
ふせえり[ビシバシステム]
マイルド森井
[ロマネスク石飛と揉みあげホテル]
前田真之輔[プチカマヌーバーズ]
牧野智彦[演劇バカ連合ミライカナイ]
松たか子
溝上智子[劇団吹きだまり]
溝口真希子[ポツドール]
皆戸美保[ハッタリ劇団笑人料理]
南谷朝子
森雅晴[オホホ商会]
森詩津規[G・V]
柳瀬竜哉[S.W.A.T!]
山崎ナコ[WILD LIFE MAKERS]
横山有希子[離風霊船]
吉竹てるみ[劇団きづがわ]
米山恭子[流山児☆事務所]
劉厚
わかいのぶこ[未来探偵社]
わくわく玉[ラッキーキャッツ]
渡邊美智代[ハラホロシャングリラ]
渡部美保[DA・M]

984 2
浅野泰徳[ジャングルベルシアター]
芦澤和哉[G・V]
阿部祥子
池田幸臣[スクエア]
石原慎一[バーストマン]
和泉元彌
一色忍[ジャブジャブサーキット]
伊藤貴子[パラノイア・エイジ]
伊藤伸[春]
岩川納子[キンダースペース]
岩崎宏美
臼井琢也[BQ MAP]
梅沢富美男[梅沢武生劇団]
海老沢達也[ストレードッグ]
大久保美知子[山の手事情社]
大空祐飛[宝塚歌劇団]
大多和勇[くすのき]
大槻一[ビッグバン]
大村浩一[スタジオライフ]
小栗一紅[流星倶楽部]
笠原大[アコカ]
加瀬竜彦
[スーパーエキセントリックシアター]
片山健介[吹きだまり]
桂川千絵[マガジン]
加藤雅治[SCOT]
加藤江美
加藤真由美[元気玉]
角辻わかば[企画集団Carbon14]
加納竜
神尾悟郎[ATACK]
川相真紀子[ク・ナウカ]
木場勝已
草刈民代
草苅勲[ハラホロシャングリラ]
久保田圭一[フィーバードラゴン]
倉品淳子[山の手事情社]
倉本由季絵[ジ/エディブルズ]
小泉理奈[劇団青杜]
幸村吉也
古賀清[オホホ商会]
後藤英樹[そとばこまち]
小長谷奈帆子[37.5℃]
小畑二郎[ちわんとぺるSHOW]
小林桂太[万有引力]
小林周[JCC]
小林直人[劇団スタンド・バイ]
小林邦應[I・O・H]
榊健介[笑軍]
榊原利彦[レッド・フェイス]
サキ[DA・M]
佐久間京子
[ランニングシアターダッシュ]
佐々木垂直
佐々木靖乃[MOTHER]
佐藤仁美[1999QUEST]
渋谷智也[四季]
嶋貫将人[SEIN]
スージー・カン
菅原大吉
鈴木伸幸[ハートの劇団]
関義明[十六夜社]
千田とし子
平良政幸[ウォーキングスタッフ]
高瀬夕樹[ハーフカット]
高橋克実[離風霊船]
高橋彰規[演劇レーベルBo-tanz]
瀧下涼[S.W.A.T!]
たくま博之
田尻茂一[アクションクラブ]
田辺成美
[極楽笑劇団はっぴーGO!らっきー]
塚本千代[プロジェクト・ワン]
辻涼介
土屋大
椿真由美[青年座]
出口恵子
富樫愛[処女コレクション]
徳永秀勝[1999QUEST]
利根川尊俊[劇団華の章]
外波山文明[椿組]
とりいまり[維新派]
鳥袋仁[劇団神馬]
中澤あゆみ[笑軍]
中島陽典
中原佳子[いのちの洗濯劇場]
中村英司[豊岡高校]
波野久里子[新派]
西野愛[クロムモリブデン]
二宮岩子[Ysライブプロジェクト]
野口員代[月蝕歌劇団]
能勢美紀[劇団小心]
橋本俊一[おにぎりスキッパーズ]
長谷美智恵[好プロデュース]
畑澤聖悟[弘前劇場]
花太郎[芝居屋かいとうらんま]
平田真寿美[立身出世劇場]
平埜香里[いのちの洗濯劇場]
平本八千代[鳥獣戯画]
藤敏也[文学座]
藤岡悠芙子[南船北馬一団]
藤谷美和子
藤田尚
藤本哲也[劇団ゴルジ隊]
古川登志夫[劇団青杜]
古館伊知郎
前田悠衣[イイジマルーム]
増田記子[MONO]
街角マサコ[モンゴル人]
松岡規子[天然ロボット]
眞藤ヒロシ[劇団☆新感線]
丸山久哉[ツールドフォース]
未沙のえる[宝塚歌劇団]
水谷八重子[新派]
南果歩
三村聡[山の手事情社]
宮本雅通[NYLON100℃]
未来優希[宝塚歌劇団]
明和電機
もたいまさこ
もりともき[演劇戦隊α]
森久保祥太郎
[おにぎりスキッパーズ]
安沢千草[NYLON100℃]
山内健司[青年団]
山崎清介
山下夕佳[劇団3A]
横山仁一[東京オレンジ]
横山由佳[あかつき]
吉田日出子
吉富武彦[夜の子供計画]
米津美保
[中央大学ミュージカルカンパニー]
鷲尾真知子
渡辺大[オリゴ党]

1115 1
相島高嘉[フリーシアター演劇館]
荒井英夫[電気曲馬団]
飯田ナオミ[元気玉]
井苅智幸[NYLON100℃]
池上和美
池田未央[1999QUEST]
池元徹治
石井きよみ
石倉康子[四季]
伊東北斗[笑軍]
伊藤キム
伊藤恵[劇舎"團"]
伊藤文恭[NORMAN]
伊藤未途[舞台芸術学院]
岩瀬学[浦和実業学園高校]
岩田明[星のイルクミ]
上瀧昇一郎
[ランニングシアターダッシュ]
上田裕美
上月晃
江成裕司[ハラホロシャングリラ]
遠藤ひとみ[劇団スタンド・バイ]
大久保圭介
太田雅也
大塚ムネト[幻想舞台]
岡田晃之[畑組]
緒方翔[笑軍]
尾崎英二郎
小田切純司[こちらKGB]
風間杜夫
金子拓也
香山耕二[はみ出し劇場]
唐沢潤[円]
川添由紀[Misus Jr]
岸田智史
北見豊[山下プロデュース]
木村陽子[MOTHER]
金守珍[新宿梁山泊]
草野徹[豪勢堂]
小崎タイチ[南船北馬一団]
小谷太志[遊劇体]
小林立樹[一石二跳]
小松田昭子[レミントン・ハミントン]
近藤智資[デッドロックカンパニー]
笹野高史
サトウタカシ[法政大学二劇]
佐藤リオコ[劇団初舞台]
佐藤淳平[Yellow Drops]
佐藤優子[BQアラモード]
地獄ミサ
私市トロイ
柴田由加利
志村知幸[森羅万笑]
Jack(中崎博之)[埼玉県立豊岡高校]
鈴木孝子[ペテカン]
鈴木麻樹[流山児組]
鈴木理江子[青年団]
砂原保己[ミクル劇団]
鯛亜紀子[金蘭座]
高野文弥
[極楽笑劇団はっぴーGO!らっきー]
高橋大祐[おにぎりスキッパーズ]
鷹部奈津子[METAL TRAP]
高山広
田口力也[37.5C]
武井秀夫[ACファクトリー]
武沢物語
田中実幸[木山事務所]
田辺麻美[つめきり]
俵山栄子[森羅万笑]
ダンディ坂野
知恵蔵[パラノイア・エイジ]
ちよ[劇団A.A.O]
堤貴子[西池袋自転車隊]
寺崎敦
[中央大学ミュージカルカンパニー]
長野武[河童塾]
中橋健[極楽笑劇団はっぴーGO!らっきー]
中村福助
七戸健太郎[河原乞食]
名和利志子[I.O.H]
西村武純[劇団すばる]
花山佳子
桧博明[吉本興業]
福岡ゆみこ[惑星ピスタチオ]
藤一平[游劇社]
藤原章子
[シアタードラマティックメッセンジャー]
堀口竜太[吹きだまり]
前谷史恵
升孝一郎[OCT/PASS]
松澤仁晶[ハラホロシャングリラ]
松本淳平
松本大輔[豊浦高校演劇部]
間宮啓行
三石琴乃[あかぺら倶楽部]
右田浩美[扉座]
三島嘉崇[MOTHER]
水樹潤[劇団SECRET PARADISE]
光岡湧太郎
皆戸美保
[グーフィー&メリーゴーランド]
南真弘[くちびる17ヘクタール]
美濃昌輝[G・V]
宮川苑[朝倉薫演劇団]
宮川賢[ビタミン大使ABC]
務川智正[演劇企画バララン雑光団]
宗方恵[月蝕歌劇団]
村木仁
紫とも
森健太郎[神大自由劇場]
森河K太[夜の子供計画]
八重樫聖[DA・M]
安田成美
山口撫蔵[月蝕歌劇団]
山本由湖[方南ぐみ]
山本龍二[青年座]
幸雅子[鶴見大学演劇部]
由佐たつや[劇団マサラ・チャン]
横山裕子[劇団小心]
吉川進[蝶恋華舎]
吉田隆之[うるとら2B団]
リッキー・ボーン[舞台家族]
流山児祥[流山児☆事務所]
Ray[劇団カサブタンドール]
渡辺浩志[ハラホロシャングリラ]

34 475 久世星佳

◇ナチュラルな演技と粋な魅力でトップ男役として活躍していた宝塚を退団。いまやシリアスからコメディまで演じられる女優に。昨年は別役戯曲の不可思議を繊細かつドラマチックに演じた。
◆「ポップコーン」5月26日〜6月14日◎銀座セゾン劇場

33 481 加納幸和 [花組芝居]

◇ネオ歌舞伎を標榜する花組芝居の座長。急願だった「天守物語」や、大胆に西洋ものに取り組んだ「悪女クレオパトラ」で主役女形を演じる。
◆花組芝居「泉鏡花の日本橋」5月13日〜31日◎シアタートラム、6月12日〜14日◎近鉄アート館

32 499 西田政彦 [遊気舎]

◇"隣に住んでるちょっと憧れのお兄さん"なら彼にお任せ。「人間風車」では、好きな女性のそばにいながら、距離が近すぎて恋が実らないという役をリアリティー十分に演じ、十万人(?)の心情を代弁。
◆「エル忍者対サイボーグドラゴン」

31 526 坂口理恵 [演劇集団キャラメルボックス]

◇頑張り屋だけどうっかり者、気が強くって素直になれない…女の子特有の裏腹さを体当たりで表現できる。そのパワフルさでジョイント公演「BLACK FLAG〜」にも参加。
◆「俺たちは志士じゃない」

38 438 小市慢太郎 [劇団M.O.P.]

◇M.O.P.の中心的俳優。「12人の〜」のヤクザなキャラクター、「KANOKO」で見せた芥川龍之介の二枚目ぶり、リリパット・アーミー「白いメリーさん」では主役と多様になす。
◆「遠州の葬儀屋」

37 451 山崎銀之丞

◇たたみかけるようなセリフと迫力の役づくり。「蒲田行進曲」の完結編「銀ちゃんが逝く」は、彼なくしては成立しなかった。つか芝居の常連として磨きがかかってきた。
◆R.U.P「新・幕末純情伝」◎3月12日〜29日◎シアタークコーン

36 457 松尾スズキ [大人計画]

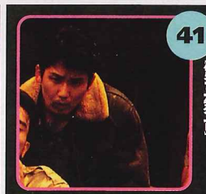
◇昨年はプロデュース公演や劇団公演など新作を続々発表。「ファンキー！」の岸田戯曲賞受賞など作家としても記念の年に。エッセイなど文筆業でも異彩を放っている。
◆ウーマンリブ「ニッキー・イズ・セックスハンター」5月20日〜31日◎トップス／大人計画新作

35 464 みのすけ [NYLON100℃]

◇ただでさえ公演本数の多いNYLON公演に加えて、昨年はT.P.T.「署名人」や流山児事務所「ザ・寺山」に客演。役者としての器の広さを披露した。
◆「ザ・ガンビーズ・ショウ」／NYLON100℃ SIDE SESSION

42 392 升毅 [MOTHER]

◇雰囲気のある二枚目だけに、映像でもひっぱりだこだが、主宰するMOTHERだけでなく、さまざまなスタイルの芝居に意欲的に挑戦している。
◆MOTHER「SHYBAN」／「一郎ちゃんがいく。」



41 395 京晋佑 [第三舞台]

◇じてキン「第17捕虜収容所」では犯人捜しのスリリングな展開で大いに存在感をアピール。その笑顔と底抜けの明るさを残忍さに昇華させ、最後まで客をハラハラさせてくれた。
◆「Prelude To A Kiss」／「きららの指輪たち」8月1日〜19日◎PARCO劇場

40 409 岡田さつき [演劇集団キャラメルボックス]

◇ジャズボーカルを特技とするだけあって、ハスキーボイスな女の子をモデルにした「嵐になるまで〜」はまさに適役。コンプレックスを克服していく健気さが物語の印象をより強くしたか、作品そのものも大好評に。
◆「俺たちは志士じゃない」

39 432 保村大和 [惑星ピスタチオ]

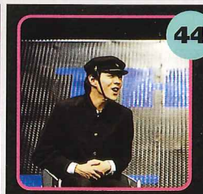
◇惑星ピスタチオで主演を数多く演じ、西田シャトナーの作品世界の少年性をクリアに描く。「熱闘！飛龍小学校パワード」でも名探偵ジョーを熱演。「World」では一転して冷めたアウトローを演じた。
◆「大切なバカンス」

46 366 有馬自由 [扉座]

◇真面目で明るいキャラでありながら、影の部分もかいまみせる舞台が魅力の扉座の中心役者。ウエルメイド・コメディにもすんなりはまるライトな感覚で人気を集めている。
◆「Prelude To A Kiss」

45 369 八代進一 [花組芝居]

◇立役・女形と両方をこなす花組芝居のバイプレイヤー。「天守物語」「悪女クレオパトラ」とどちらも侍女役でのぞみ、落ち着いた演技の名脇役ぶりを発揮した。
◆「泉鏡花の日本橋」／花組芝居「怪誕身毒丸」11月◎博品館劇場、近鉄小劇場 他



44 374 宮藤官九郎 [大人計画]

◇96年に結成した「ウーマンリブ」では作・演出を担当。同劇団の阿部サダヲらとのユニット「グループ魂」も笑いの世界で注目を集めるなど多才に躍進中。
◆「ニッキー・イズ・セックスハンター」／大人計画新作

43 385 明樹由佳 [演劇集団キャラメルボックス]

◇元気いっぱいなキャラメルの舞台でも特にヒューマンな役どころで感動を誘う。ろう文化をモチーフにした「嵐になるまで〜」では特技の手話を生かして作品の理解を深めた。
◆「俺たちは志士じゃない」

50 300 深津絵里

◇役名のシルクという輝きそのままに、澄んだ声と黒い瞳が印象的だった「キル」。映像とはまた違った強さやしなやかさを見せた舞台だった。野田演出も鮮やかにクリアした才能だけに、早く次の作品も見せてほしいもの。
◆未定

49 328 桂憲一 [花組芝居]

◇花組芝居の立役。昨年は「天守物語」の主役・姫川図書之助、「悪女クレオパトラ」のアントニウスと、正統派二枚目を演じる。最近は泪目銀座などのプロデュース公演などでも活躍。
◆「泉鏡花の日本橋」／「怪誕身毒丸」

48 336 新井友香 [ハイレグジーザス]

◆ハイレグジーザスでは客席の反応を全く無視した突っ走り演技、iOJO!では胸の内に何かを秘めた引きの演技と、二つの極端な劇団で活躍。昨年8月iOJO!を退団、今年よりハイレグの正式メンバーとなる。
◇HIGHLEG JESUS「KILLER JESUS KILLER」4月24日〜28日◎フジタヴァンテ

47 354 山本忠 [遊気舎]

◇関西演劇界の本格派演技俳優。彼の演じる弱者や異形の者の心情は観る者の心をうつ。「人間風車」では現実と空想を自在に行き交い、観客を恐怖に陥れた記憶は新しい。
◆遊気舎公演

14 780 大倉孝二 [NYLON100℃]

◇個性的役者揃いのNYLONでも実力人気共に注目株。KERAに「大倉マジック」とさえ言わしめた希有なムードは必見。
◆「ザ・ガンビーズ・ショウ」／NYLON100℃ SIDE SESSION5月13日〜21日◎中野ザ・ポケット／月影十番勝負『唇からナイフ』7月16日〜24日◎紀伊國屋ホール他

13 806 井之上隆志 [カクスコ]

◇すっとぼけとおちゃらけで、カクスコの6人の中では、もっぱらかき回し役だが、アカペラを歌いだしたとたんに、渋い低音で観客の心をわしづかみにする。
◆カクスコ・アカペラライブ『MEN AT SONGS II』6月2日〜7日◎三軒茶屋シアタートラム

12 827 筧利夫 [第三舞台]

◇昨年は久々の「朝日のような〜」で初演時のファンはもちろん、初めて観るファンも魅了。その全身全霊で演じる力強い存在感は今年も「新・幕末純情伝」のつか作品で披露。
◆R.U.P「新・幕末純情伝」◎3月12日〜29日◎シアタークコーン

11 851 後藤ひろひと

◇遊気舎の座長を譲った後は作・演出家として活動。関西の豪華キャスト勢を集めた「12人の〜」が話題に。本人の巻き髭も含めインパクトあるビジュアル作りに定評あり。
◆シリアスケース『ローラー・ハリケーン』4月2日〜12日◎本多劇場

18 645 堺雅人 [東京オレンジ]

◇東京オレンジの看板を背負う彼だが、去年はサードステージ『コーマ・エンジェル』で、今までとはまたひと味違った面を見せた。今年はどんな顔をみせるのか？
◆東京オレンジ「Tigershot Meet With Shakespeare」3月13日〜16日◎グローブ座

17 666 阿部サダヲ [大人計画]

◇狂気とポップの同居するその個性と演技はまさに天才肌。昨年はドラマ「DXD」など映像面でも活躍。今年はNODA・MAPに挑戦する。今後も絶対に目を離すべからず。
◆「ローリング・ストーン」／大人計画新作7月29日〜8月10日◎本多劇場

16 679 野田秀樹

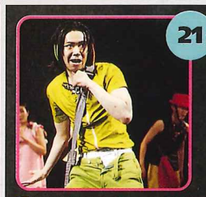
◇再演ながら新たな感動を呼んだ「キル」に続いて今年は新作を発表。オーディションで公募した一癖もある俳優ら30人とともにどう暴れるか、今から期待大。
◆NODA・MAP「ローリング・ストーン」4月4日〜5月2日◎シアターコクーン他

15 701 三上市朗 [劇団M.O.P.]

◇朗らかな人柄と安定した存在感で劇団M.O.P.の主役を担う。「12人の入りたい〜」では、カーク船長ルックでボケまくり、遊気舎「人間風車」では主演で熱演した。
◆劇団M.O.P.『遠州の葬儀屋』4月3日〜5日◎紀伊國屋ホール

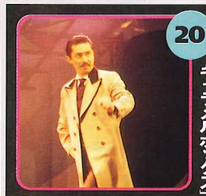
22 621 三宅弘城 [NYLON100℃]

◇無垢と頑固は紙一重とでも呼びたいような奇妙なキャラクター。KERA作品の不条理さも不思議とリアル。今年は初の鴻上作品、しかも3人芝居に挑戦。
◆「ザ・ガンビーズ・ショウ」／「トランス」4月16日〜27日◎グローブ座他／NYLON100℃SIDE SESSION



21 629 手塚とおる

◇昨年はプロデュース公演の他「燐光群」の坂手洋二と"坂手塚"と銘打って二人芝居に挑戦し、オムニバスで創るオリジナルな境地を開拓。精力的な活動はますます衰え知らず。
◆「ボーイング・ボーイング」3月3日〜15日◎PARCO劇場



20 631 近江谷太朗 [演劇集団キャラメルボックス]

◇SETを経てキャラメルボックスに入団。キャラメル公演以外にも、昨年は立身出世劇場のプロデュースユニット公演「SWAP」に参加するなど、意欲的に活動の幅をひろげている。
◆「俺たちは志士じゃない」

19 638 生瀬勝久 [劇団そとばこまち]

◇今年も昨年同様コンスタントにドラマで活動予定だが、座長としての貫禄と舞台俳優としての妙味を堪能させてくれる劇団公演はやっぱり必見。TVでは伝わらない力強さを味わえる。
◆年内舞台出演あり

26 587 橋本さとし

◇昨年、劇団☆新感線から退団しフリーに。ロックミュージシャンとして音楽活動をメインに、舞台・映画・テレビと幅広く活躍。NHK御星『真夜中の王国』ではパーソナリティもレギュラーでつとめている。
◆舞台予定なし／CX『みにくいあひるの子スペシャル』3月末ON AIR予定

25 598 植本潤 [花組芝居]

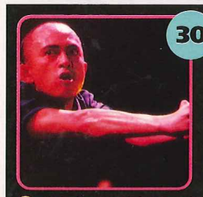
◇女形を多く演じ、『悪女クレオパトラ』では座長の加納幸和と二人一役で主役も。またグローブ座『リア王』では色悪のエドマンド役で好演。今年は外部4本に出演。
◆「ローリング・ストーン」／「ヘンリー4世」7月◎グローブ座／ラッパ屋公演12月

24 610 大高洋夫 [第三舞台]

◇どこにでもいるありふれた人の佇まいを見せながら、普通ではない人間を演じられる希有な役者。『朝日のような夕日をつれて'97』では、汗のにじむスーツの背中に変わらぬ哀愁と色気を見せた。
◆未定

23 614 右近健一 [劇団☆新感線]

◇出番の多少にかかわらず、観客にその存在を強烈に印象づけずにはいないオリジナリティと個性あふれる役者。『直撃！ドラゴンロック』の毒蜘蛛シスターズの笑える危なさは、最近の彼のベストキャラだった。
◆『SUSANOH〜厲性の剣』



30 531 腹筋善之介 [惑星ピスタチオ]

◇身体一つで壮大な世界を表現するパワーマイムで人気の惑星ピスタチオ座長。昨年は『飛龍伝』『マはマルケスのマ』などプロデュース公演にも精力的に取り組み、動・静と対照的ともいえる芝居のスタイルを柔軟にこなした。
◆『大切なバカンス』

29 549 高泉淳子 [遊◎機械／全自動シアター]

◇白井晃と共に同劇団を旗揚げ後、全ての作品に主演。劇作も手掛ける、ジャズボーカリストとしても活躍、多才な女優。
◆『カメレオンジャジカルライブショー』3月18日◎ティアラこうとう／遊◎機械/全自動シアター『食卓の木の下で』6月◎青山円形劇場

28 573 岡田達也 [演劇集団キャラメルボックス]

◇『あなたが地球に〜』での優しい父親役など笑顔が似合う誠実な役柄が多いが『嵐になるまで〜』では肋骨を折るというアクシデントも気力でこなし、哀しい過去を持つ悪人の悲哀を演じて多くの評価を得た。
◆『俺たちは志士じゃない』

27 581 犬山犬子 [NYLON100℃]

◇『みどりのマキバオー』『ポケモン』では声優としても活躍。"頭の足らん子"から大人の女性まで、その変幻自在な演技力は劇団「健康」時代から定評がある。
◆『ザ・ガンビーズ・ショウ』〜3月17日◎東京芸術劇場、3月21日〜25日◎近鉄アート館／NYLON100℃SIDE SESSION

新俳優養成所

空想スタジオ

['98研修生募集]

遊ぶ心・遊ぶ身体

空想スタジオでは「アトラクター演技」という独自の演技法を確立し、実技中心の授業を通してプロフェッショナルな俳優を養成していきます。誰でも俳優になれる可能性はあるのです。 演技とは「プレイ」＝「遊び」です。真剣に遊ぶことによって、演ずる喜びを知ることが出来るのです。まず、「自然」を空想することから始めましょう。!

[募集要項]

[応募条件]
16才以上の意欲ある方（初めての方から経験者まで）

[応募方法]
願書に写真2枚（顔・全身）を同封の上、希望クラスを書いて下記住所までご郵送下さい。
追って面接日を通知いたします。

[〆切]
Aクラス…'98年4月20日
その他のクラスは随時募集!（第一次〆切は4月25日）

[コース]
●研修科…週5日
期間…1998年4月下旬～1999年3月下旬

クラス	曜日	時間	定員	料金
A	月～金	10:00～16:00	30名	¥380,000/年

（分割払可）

●体験科…週1日
期間…1998年4月下旬～3ヶ月毎の更新

クラス	曜日	時間	定員	料金
B	土	13:00～16:00	20名	¥10,000/月
C	土	18:00～21:00	20名	¥10,000/月
D	日	13:00～16:00	20名	¥10,000/月
E	日	18:00～21:00	20名	¥10,000/月

※上記の料金はすべて入学金、消費税等込みです。

空想スタジオではしっかりとした演技の基本を身につけ、一人前の俳優と見なされた時にはじめてプロの俳優としての活動を認めています。それまでは何年かかってもじっくり時間をかけて責任をもって育てていきます。

スタジオ説明会
3月15日・22日・29日
4月5日
（詳しくは下記事務局までお問い合わせ下さい。）

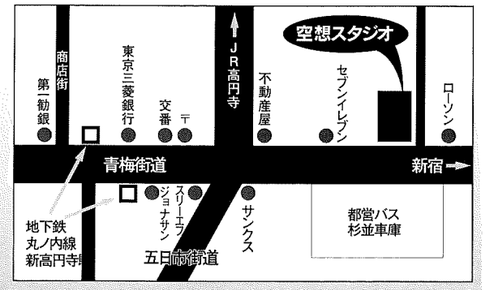
『俳優とは自然を旨とし空想し創造した演技であらゆる観客・共演者・スタッフを引き付け魅了する者＝アトラクターでなくてはならない』

「アトラクター演技」とはあらゆるものを引きつける力をつけるということです。

ひきつけるもの
【引き付ける物(人)・(心を)引き付ける物(人)】

(名) **1** 磁石、引力、重力、ブラックホール **2** 静電気、イオン式空気清浄機 **3** 餌、おとり、フェロモン **4** カメレオンの舌 **5** 痙攣を引き起こす恐怖や過労 **6** 見えない赤い糸、仲人 **7** お金、地位、名誉 **8** 宝石、ブランド品 **9** うまい物、うまい話、この広告 **10** 誘蛾燈、ネオン **11** 酒、麻薬 **12** セックス **13** 怠惰 **14** 賭け事 **15** TVゲーム **16** スポーツ **17** 誕生 **18** 死 **19** 文学、映画、演劇、音楽、ダンス、絵画 **20** 未知の変な物（人） **21** 汗と怒りと涙と笑い **22** 桜、青空、富士の山 **23** 空想 **24** 冒険 **25** アトラクター（attractor）

SO-UN
ATTRACTORS



●資料請求／問い合わせ先
空想スタジオ・アトラクターズ事務局
（地下鉄丸ノ内線…新高円寺駅徒歩5分
JR中央線…高円寺駅徒歩10分）
〒166-0003東京都杉並区高円寺南2-7-1拓都ビルB1F TEL・FAX03-(3318)0733

【大人計画】

生きてるし
死んでるし

「死んだらどうなるんだろう?」
今日もまた、どこかで誰かが考える。誰も答えを知らない永遠の謎。
昼と夜があるように、生と死は共存する。
死なない人は生きてゆく。残す者と残される者がいるだけ。
そんな"関係"という人間の想念を残しつつ、
果たして世界は本当に「終わった」ことがあるのだろうか?

作・演出・出演◆松尾スズキ　出演◆阿部サダヲ 宮藤官九郎 顔田顔彦 村杉蝉之介 皆川猿時 伊勢志摩 猫背椿
舞台監督◆菅野将機　照明◆佐藤啓　音響◆半田充　舞台美術◆加藤ちか
97年12月17日～28日◎下北沢本多劇場　98年1月7日～9日◎近鉄小劇場　1月11日◎三重県文化会館中ホール

構成・文◆木邑直子　撮影◆青木司

毎日が戦争のとある国。ここでは一般のオバサン達までもが銃を持って戦っている。一方、日本では中学生達が退屈な"ぬるーい"日常を送っている。
この2つの世界が奇妙に交錯しながら、死人を生き返らせることのできる特殊装置を埋め込まれた人間達……「"生きてる"し"死んでる"人々」が行き来する。
自殺、病死、殺戮、死刑。日常の「死」と戦場の「死」が融合したポップワールド。

演劇映画ビデオ通信販売

花組芝居

11年目の増殖快調

「天守架物語」～10周年記念公演ビデオ〈+αのオマケもついてお楽しみ満載¥8,000〉
「泉鏡花の草迷宮」ビデオ ¥7,950
花組写真集 第3,050,花組10年史¥3,150
〈公演プログラム各種〉三国妖狐伝,定本いろは四谷怪談,夜叉ヶ池,雪之丞変化,天守物語,花組をどり'87,悪女クレオパトラ,他有

〈第三舞台〉	
リレイヤーIII, U.K.～天使は瞳を閉じて	各¥5,770
第三舞台'81-'91、鴻上尚史の世界#1	各¥5,040
トランス	¥4,890
IQエンジン〈TVシリーズ〉123、パーティ篇、エキスパート篇	各¥2,620
スペシャル2	¥4,720
鴻上尚史のメイキングof青空に一番近い場所〈映画〉	¥2,900
ボクが監督になった理由	¥2,030
青春五月党/春の消息	¥4,890
ウッチャンナンチャンwith東京サンシャインボーイズ/大人養成講座	¥7,950
TAP・DOGGS〈ロンドン公演収録〉	¥5,090
ローザス・ダンス・ローザス	¥4,800
〈リリパット・アーミー〉 天外結●	¥3,860
秘天開 ¥4,830，白いメリーさん〈3/20発売〉	¥3,990
〈キャラメルボックス〉 誰かが扉を叩いてる〈ドラマ〉	¥5,040
風を継ぐ者、ブリザード・ミュージック、レインディア・エクスプレス、ヒトミ	各¥8,600
ブラック・ブラッグ・ブルーズ¥7,800/ブラック・ブラッグ・ブルーズ〈2本組〉	¥9,800
ケンタッキー、TWO、不思議なクリスマスの作り方、ハックルベリーにおちる雫、星になる日/歩いて	各¥4,800
四月になれば彼女は、グッドナイト将軍、カレッジof サ・ウインド	各¥5,600
また逢おうと竜馬は言った ¥7,600／アロー・アゲイン、DECADE	各¥8,800
ディア・フレンズ・ジェントルハーツ ¥10,800／ハンドブック'96	¥3,000
ハンドブック'97,'98,10周年フォトブック	各¥2,500
あなたが地球にいた頃 ¥7,600／サンタクロースが歌ってくれた	¥9,800
あなたが地球へのつくり方 ¥4,800／西川浩幸ギャグ大全集	¥3,800
〈ナイロン100℃〉 カラフルメリィでオハヨ'97	¥7,200
下北ビートニクス、1979 各¥7,130／4A.M.	¥4,990
フリドニア ¥3,970／ウチハソトヤジャナイ	¥6,620
ケラのチチハハノトヤジャナイ〈劇曲〉	¥1,830
カムカムミニキーナ/波紋亭(A,B) 他全10タイトル	各¥3,000
〈劇団☆新感線〉 オロチ・ロック・ショウ	¥5,910
星の忍者 ¥6,000／ゴローにおまかせ〈CD〉	¥1,020
〈こまつ座〉 父と暮らせば ¥5,910／頭痛肩こり樋口一葉	¥7,640
テネシー・ウィリアムズ〈英語版/字幕版〉	各¥17,850
白石加代子「百物語」CDシリーズ①②③	各¥2,000
伊東四朗+三宅裕司「いい加減にしてみました」	¥5,040
〈青年団=平田オリザ〉 1青年団第29回公演・火宅か修羅か	
2第30回公演・南へ 3青年団+弘前劇場合同公演・この生は受け入れがたし	
4平田オリザの文法～体感ワークショップ 5青年団第31回公演・冒険王	
6青年団第32回公演・カガクするココロ 7青年団第33回公演・北限の猿	
以上各¥4,990	
「生まれ変わるとしたら」〈映像詩〉/あがた森魚、山崎一、辻仁成〈朗読〉他	¥2,950
〈西村雅彦〉 巡査今泉慎太郎12	各¥2,840
DECO〈CD〉 ¥2,030／やっぱり猫が好き殺人事件	¥3,500
ガールズタイム〈宮本亜門ミュージカル〉	¥3,990
身毒丸〈武田・白石〉 ビデオ¥4,890/CD	¥2,540
〈WAHAHA本舗〉 ワハハ本舗の素1～3	各¥3,990
ワハハ本舗の素・ロングバージョン1～3	各¥8,190
平成モンドブラザーズ伝説	¥3,990
牧純退ライブinフランス腹切りカフェ ¥5,090／穂美(T.アプル公演)	¥10,290
カクスコ/年中無休〈カクスコ総集編〉	¥7,950
竹中直人の会/月光のつつしみ	¥7,950
筒井康隆「赤頭」ライブ¥3,900／エンガツィオ司令塔ライブ	¥4,200
南河内万歳一座/貧金稼ぎ	¥7,950
〈劇団3○○〉 踊る砂の伝説〈豊川悦司出演〉	¥2,900
星のセレナーデ〈ピューティフルコンサート〉	¥3,300
赤い靴 ¥7,950／夢の続き〈CD〉	¥2,800
タ・イ・ム、夢坂下って雨が降る〈戯曲・渡辺えり子〉	¥2,030
映画・男たちの描いた絵〈豊川主演〉	¥6,090
〈新宿梁山泊〉 少女都市からの呼び声	¥7,950
〈遊○機械/全自動シアター〉 これれた玩具,ムーン・ライト各	¥7,140
映画/僕の時間の深呼吸 ¥12,020／戯曲「ラ・ヴィータ」	¥1,830
高泉淳子CD・おいしい時間のつくり方	¥3,050
その他上演台本各種 ¥1,200より	
〈維新派〉 ロマンス ¥5,250／CD「BABEL」	¥2,620
「虹市」 ¥4,720／「青空」 ¥5,250／「トガジャガドンドン」	¥3,150
〈一路ニ路〉 楽しい暮力、onとoffのセレナーデ	各¥4,120
上演台本/眠れる森の死休,夏の夜の狼,各	¥1,570他有
劇団ショーマ/けれどスクリーンいっぱいの星	¥10,180
〈夢の遊民社〉 劇作・桜の森の満開の下、半神	各¥4,990
ゼンダ城の虜、小指の思い出、野獣詩篇	各¥4,990
〈寺山修司〉 天井桟敷の身毒丸	¥6,090
奴婢訓 ¥6,090／レミングス	¥4,890
百年の孤独/ヴィデオ・アンソロジー 各¥5,910 (以上5本天井桟敷)	
時代はサーカスの象に乗って/毛皮のマリー/青森県のせむし男	各¥4,890
田園に死す/書を捨て町へ出ようさらば箱舟 各¥4,720 (以上3本監督映画作品)	
実験映像ワールド1～6	各¥5,250&7
天井桟敷新聞・全紙刷版 ¥1,050／「寵子の部屋/ゲスト寺山」	¥3,990
人力飛行機会/カスパー(若松武) ¥4,890／アラバールの大負礼(美輪明宏)	¥4,890
自由劇場/MAKING OF上海バンスキング	¥5,910
上海バンスキングinT,コクーン豪華VHS Boxセット	¥20,790
初谷誠ショートショート1,2,3	各¥4,050
青科珠々舞踏作品集	¥4,050
MAKING OF野田版国性爺合戦〈写真集〉	¥1,520
ネプチューンお笑いライブ	¥3,040
戯曲の力〈夜想32〉・椋美里,三谷幸喜,他	¥1,260

☆芝居に関するチラシ・パンフ・ポスターなど不要のものがあったらお送りください。買取します!!

全20頁の演劇リスト完成!!
演劇リスト御希望の方は300円切手を同封下さい。
①電話/ハガキ(tel 明記)/faxにて御注文下さい。
②代金引換便で発送します。到着時に代金をお支払い下さい。現金書留・銀行振込でもOK!
③送料は今号より一律¥1,000となります。ただし¥15,000以上お買上の場合無料。CDのみの場合は一律¥500。学校関係及び公共施設等で御購入される際にはまとめ買い時の割引等、御相談に応じます。

★★★ 演劇ビデオ創ります!★★★
オリジナルビデオを創りたい方、経費は当方で負担致しますので、御一報下さい。

〒160 新宿区西新宿7-9-13西新宿7丁目ビル4F
ビデオマーケット映画部④係
TEL.03-3369-6613 FAX.03-3365-4494

阿部サダヲ

あべさだを●70年千葉県出身。92年入団。NYLON100℃など客演にも意欲的。初めての地方公演は「お客さんが沢山いてよかった。また行きたい」。

Q1 今回の公演が始まる前日にもし自分が死んだとしたらどうなっていたか勝手に考えた。「おいっ!アベが死んだんだって」「え～!!」「どうすんだよ初日」「やるのかな」「中止かな」「でもやるとしたら誰が代わりをやるのよ」「出来るかね」「こんな時に死ななくても」「無責任だよ」「勝手だよ」「迷惑だ」「小さいよ」「何考えてんだよ」「馬鹿犬」「関係ないよ」「忘れようよ」……まだ死ねない。

Q2 去年、同窓会に出席した時のことだ。学生の時は全く目立たなかった女が大人になってすごく綺麗になっていて男達の話題になっていた。そしてその女に誰が声をかけるか。当然、一番手は俺だ。「久しぶり、なんかもう大人になっちゃってー」なんていいながら。すると彼女は「あれ、君、何君だっけ、覚えてないなあ」だと、絶対覚えてるはずなのに。俺はその時、こいつの記憶の中で俺は殺された(死んだ)と思った。絶対覚えてるはずなのに。

宮藤官九郎

くどうかんくろう●70年宮城県出身。91年入団。作・演出を手掛ける「ウーマンリブ」や阿部、村杉とのユニット「グループ魂」も人気。初めての地方公演は「大阪は街がイキイキしていた。三重は死んでいた(でも持って帰った伊勢エビはいつまでも生きていた)」。

Q1 肉体的にはパサパサになると思う(僕は元々パサパサした体質なので)。精神的にはTVを消した時の様にブチッと切れてまっ黒になる。

Q2 ・聞いた話ですが私が赤ん坊の時、姉が私の首に可愛いリボンか何かを巻いてくれたんですが、強く絞めすぎてチッソク死しかけた事があるらしい。
・ミニコミの取材で司法解剖を見に行ったことがあるのですが、それから一週間位自分が死んでもないのに頭蓋骨を開けられるという錯覚に悩まされた。

松尾スズキ

まつおすずき●62年福岡県出身。88年大人計画旗揚げ。初めての地方公演は「三重県総合文化センターの発行したパンフレットの失礼さは何だ? 二度と行かねえ」。

Q1 わからないが水死は嫌でしょう。

Q2 三重県総合文化センターが公演のパンフレットを客に配っていた。「下北沢でだけうけたつもりになってる大人計画が地方公演でうけなくて戸惑うのが楽しみだ」みたいなことが延々書かれていた。後で読んで爆死した。呼んどいて何だ、あの仕打ち。ちゃんとうけたわい。バーカ!

タブー破りのオーソリティとして名を馳せてきた松尾スズキ。
真っ向から『死』をモチーフに取り上げ、タブーの心臓部を直撃したともいえるこの作品の快挙と初めての地方公演を記念して役者・八人八様の死生観を「Q&A」で聞いてみた。

【大人計画】
生きてるし 死んでるし

information◆
・大人計画新作タイトル未定 7月29日～8月10日◎本多劇場
・阿部サダヲ出演NODA・MAP「ローリング・ストーン」4月4日～5月2日 他
・ウーマンリブ『ニッキー・イズ・セックスハンター』5月20日～31日◎THEATER/TOPS

村杉蝉之介

むらすぎせみのすけ●65年群馬県出身。94年入団。初めての地方公演は「楽しくてしょうがなかった。話せば長いけど、変な、とっても変な台湾人と友達になった」。

Q1 幼稚園の時に自分が死ぬってことに気付いて泣いた。小学校3年の時それがピークになってて、自分が死んだ時点で全部が無になっちゃうのがこわくて毎日ふとんの中で泣いてた。でも先生の一言で立ち直れた。大人になったら天国みたいなのがあるような気がしてる。ぼく、ばかになっちゃったのかなあ。

Q2 21歳くらいから大人計画に入るまでの27歳位の時。毎日何してたのか覚えてない。そのころ彼女とかいて、その子のことしか覚えてない。大人計画に入って毎日が楽しくなったけど、彼女はいなくなった。生きてるし死んでるし。

伊勢志摩

いせしま●69年岩手県出身。91年入団。初めての地方公演は「なんだか現実味が薄かったなぁ。楽しかったってことかしら」。

Q1 熟睡してる状態(だったらいいなと思ってる)。

Q2 たぶん4歳とかそれぐらいの時の話。母親の会社の汲み取り便所に落ち、とっさに便器のふちにつかまった。足が宙ぶらりん状態で(糞尿にはついてない)母を呼び、助けられたのだ。この話を高校生のとき母にしたら、そんなことはなかったと言うではないか。私は今でも細かい様子まで覚えていて、とても夢だったとは思えないのだ。これって、これって臨死体験なのでは……なんと品のないことよ。たしかに4歳の時私は肺炎と自家中毒を併発して死にそうになっている。

ALL CAST 【Q&A】

Q1
死んだらどうなると思いますか?

Q2
かつて「死んだ」ことはありますか?
それはどんな体験でしたか?

顔田顔彦

かおたかおひこ●71年島根県出身。劇団「健康」を経て91年入団。初めての地方公演は「大阪でゲイのショーパブに二晩連続で行きました。とても楽しかったです」。

Q1 その個体については完全に終わりだと思ってます。熱帯魚を飼っていますが、アイツ等なんて死にそうになったそばから他の魚に喰われてしまいます。単なるタンパク源として。昨年父が亡くなりましたが、社会的側面を除けば個体の死自体はグッピーも父も同じだと考えています。あとの事柄は残った者の問題です。

Q2 ありません。飼っている熱帯魚はこれまで何百匹も死なせてしまいましたが。小動物って本当にアッサリ死んでしまいます。それに比べれば僕なんて全然死んでません。

猫背椿

ねこぜつばき●72年東京都出身。92年入団。客演にNODA・MAP「キル」(97年)など。初めての地方公演は「おいしいものやおいしくないものを色々食べました」。

Q1 なにもなし。

Q2 ありません。

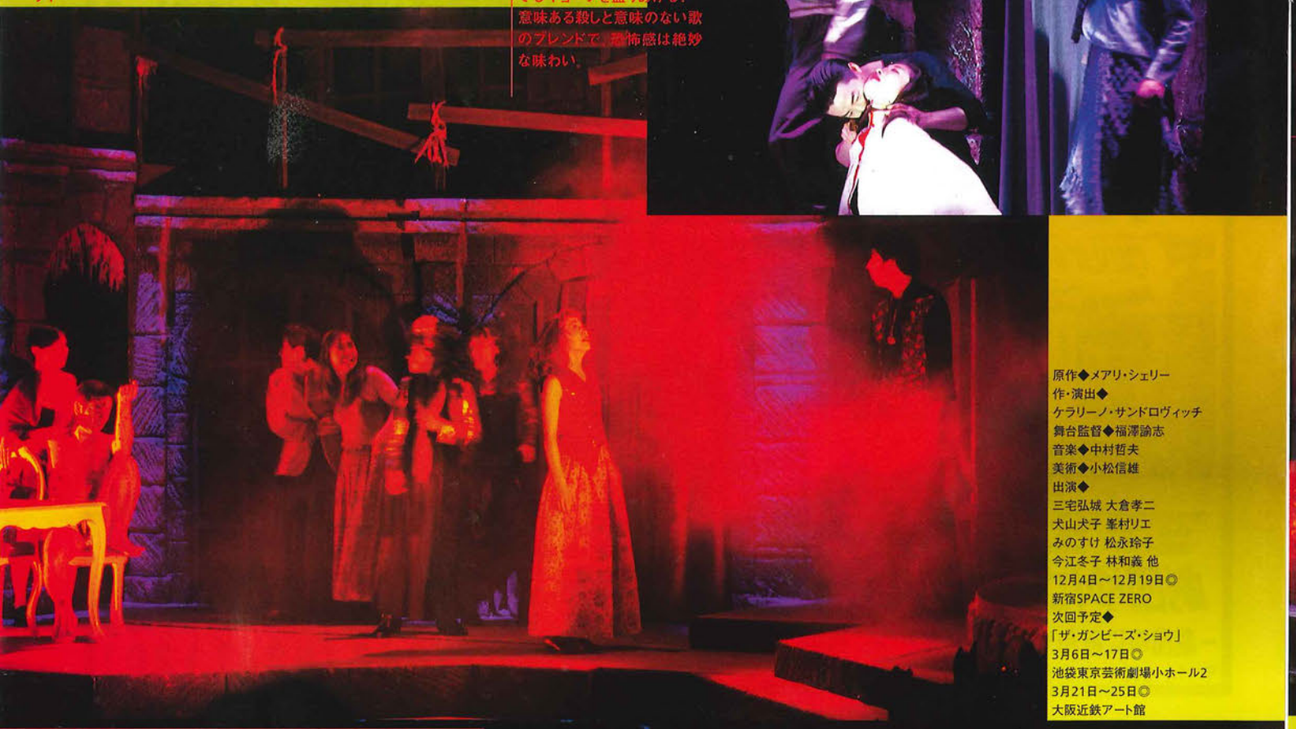
皆川猿時

みながわさるとき●71年福島県出身。94年入団。初めての地方公演は「ふぐ。たこ焼き。変な味噌の焼き肉……太る旅」。

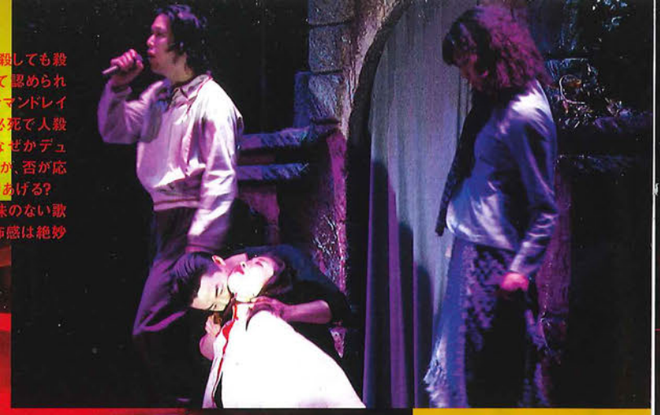
Q1 ボクは自分で言うのも何ですが、いい人間なので天国に行くと思います。天国ってどんなトコ?……よく分かりませんが、ボクの好きな犬やら、それから女やらでにぎやいでいて、まあ、そんな感じで鍋なんかつつきつつ、楽しくやりたいです。

Q2 中3の時、姉にオナニー見つかった時は死にましたね。おかずダンクだし。しかも岡田有希子だし。おまけに自殺した当日だし。素直にチンコぎんぎんだし。「いや……かゆい」。苦しい言い訳だったな。本当に死ぬ時もなんか、余計なウソ言いそうだなぁ。「だっふんだ」とか。それはウソじゃないなぁ。

痴話ゲンカがもとで彼女が娼婦に…。それに怒り狂った男が、娼婦の館に火をつける。それに追い打ちをかけるようにチフスが蔓延。見えるホラーと見えないホラーで大パニック！



戦慄の連続殺人！殺しても殺しても殺人者として認められない不遇の殺人者マンドレイク（みのすけ）は、必死で人殺しを続けるが…。なぜかデュエットしている男女が、否が応でもキョーフを盛りあげる？意味ある殺しと意味のない歌のブレンドで、恐怖感は絶妙な味わい。

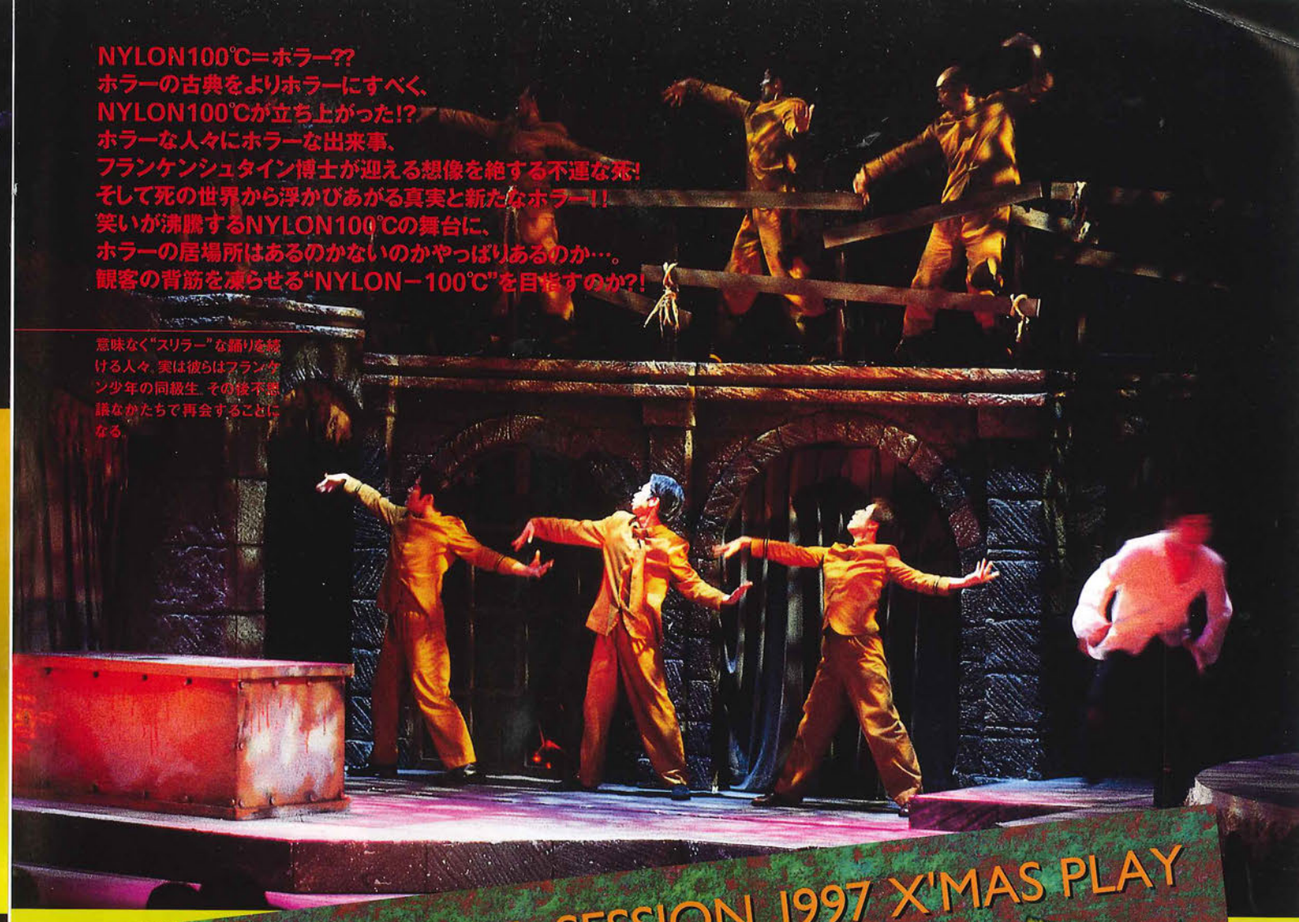


原作◆メアリ・シェリー
作・演出◆
ケラリーノ・サンドロヴィッチ
舞台監督◆福澤諭志
音楽◆中村哲夫
美術◆小松信雄
出演◆
三宅弘城 大倉孝二
犬山犬子 峯村リエ
みのすけ 松永玲子
今江冬子 林和義 他
12月4日～12月19日◎
新宿SPACE ZERO
次回予定◆
「ザ・ガンビーズ・ショウ」
3月6日～17日◎
池袋東京芸術劇場小ホール2
3月21日～25日◎
大阪近鉄アート館

フランケン博士のため、墓場から、時には生きた人間から部品を盗みとる助手のアイゴール（犬山犬子）。右耳をとってこいといわれて左耳をとってきたり、左腕をとってこいといわれて右腕をとってきたり、やがて、助手のインガ（峯村リエ）のデタラメな鼻歌に合わせて、合体した死体の足がリズムを刻み出す…。いつのまにか誕生する怪物！ところが彼の脳は、猫の脳だった…。メアリ・シェリーの原作を、不条理なストーリーラインへ、人の脳で生き返るよりよっぽどホラー!?

NYLON100℃＝ホラー??
ホラーの古典をよりホラーにすべく、
NYLON100℃が立ち上がった!?
ホラーな人々にホラーな出来事、
フランケンシュタイン博士が迎える想像を絶する不運な死！
そして死の世界から浮かびあがる真実と新たなホラー!!
笑いが沸騰するNYLON100℃の舞台に、
ホラーの居場所はあるのかないのかやっぱりあるのか…。
観客の背筋を凍らせる“NYLON－100℃”を目指すのか?!

意味なく“スリラー”な踊りを続ける人々。実は彼らはフランケン少年の同級生。その後不思議なかたちで再会することになる。



NYLON100℃ 13th SESSION 1997 X'MAS PLAY

フランケンシュタイン

version 100℃

日夜、人造人間づくりに精を出すフランケンシュタイン博士（三宅弘城）。彼の帰郷を待っていたのは、彼を想いながら清純な恋文を綴りつつも、人が見てないところでは子供をボカスカ殴る婚約者、いつのまにかチフスにかかり、体中斑点だらけの父、青筋立てながらひとりでツッコミの練習をするメイド（今江冬子）など、脳味噌で病気持ちな、明るくコワイ家族の人々

構成・文◆泊貴洋
撮影◆落合星文

劇団東演俳優養成所

1998年度本科・専科生徒募集

ここから始まる。

ますます快調。「東演パラータ」は、年ごとにその存在がクローズアップされています。空間の素晴しさと、使い良さとが好評です。しかも一番の魅力は「使用料」の安さです。この広告を見た人は、とりあえずスケジュールの確認の電話を入れるところから始めよう//

下北沢

東演パラータ

◉**本科(月・水・金)PM6:30～** 1年間演劇の基礎を体得する入門コース。後期は戯曲を取りあげ、3月に発表します。年間450時間以上の徹底教育です。

◉**専科(月・火・木・土)PM6:30～** 本科終了、または他の養成機関で1年以上学んだ人、それと同等以上の実力のある人が対象。上演実習が主で、卒業後、優秀な人は劇団東演の準劇団員として採用。年間600時間以上の濃密授業です。

■試験・面接日①3月15日(日)②4月5日(日)③4月26日(日)

詳しくは190円切手5枚同封の上、下記養成所までご請求下さい。
同時に準劇団員(演技部・演出部)の面接も行います。

劇団東演|東演パラータ|俳優養成所03(3419)2871(代)
〒155 東京都世田谷区代田1-30-13

さあ、一緒に芝居と芸能をやろう！

－劇団ゆにおん 劇団員・第２期研究生募集－

芝居に出ながら演劇を基礎から学べます！

滅びさってしまった門付芸の復活と変革、その後継者の育成、
そして、同時に小劇場を拠点に社会的な現代劇をやっている小さな劇団です！
「演劇の街 十条」で、ともに、稽古をし、演じてくれる仲間を募ります！

●地方公演（前橋）
「春 駒」

●小劇場で現代劇公演

●小さな劇団ですが、97年度は、朝日・読売・東京・AP通信が活動を紹介、注目されています。

《97年度劇団活動実績》
●伝統芸と芝居　地方公演３回（前橋・福山・向島）
●現代劇公演４回

《劇団の特徴》
●地方公演出演者には出演料が出ます。

《募集要項》
①年齢（17歳以上）以外一切不問　男女各５名
②学校演劇経験者・三味線の経験者歓迎！
　そして演劇経験のない方大歓迎！
③簡単な自己紹介に住所・電話番号を記入し写真と190円切手同封の手紙で「ゆにおん十条アトリエ」まで申し込んで下さい。追って面接日をご連絡致します。
（※面接時にオーディションがあります）

★稽古日（98年度は3/15～）
毎週　月・水・金のPM7:00～9:30
★内　容　ダンス・発声練習・伝統芸と踊り
演技実習・空手の所作・朗読
演劇理論・アトリエ公演
★講　師
川元祥一（特別講師　作家・伝統芸能研究）
榎本　清（元ひとみ座14期・戯作者・演出家）
肱岡敬子（創作ダンス・役者）
★費　用　入団費10000円・団費7000円（月額）

劇団ゆにおん 伝統芸能研究 千町の会（代表 川元祥一 相談役 小沢昭一）実演劇団

－劇団ゆにおん十条アトリエ－ TEL 03(3908)8853
〒114-0034 東京都北区上十条1-13-10〔JR埼京線十条駅南口下車 ホーム脇〕

★電話連絡は埼玉事務所（ゆにおんプレス）
TEL048〔834〕1201

沢田演技研究所 附属俳優教室

君は何を語れるか…

私達の俳優教室

15年間の俳優教育の実績と研究を基礎とした独自の演技メソッドに基づいて論理と感性を高めていく教育を行っています。演技とは、自分の頭で考え判断し、論理と感性を高め、創造する作業です。それを自分のものとするためには、①台本分析による内容理解－先ずは台本の内容を理解する事が必要となります。その方法には法則があります。その方法論を学びます。②セリフを言う－そのためには息をして声を出します。つまり、呼吸法・発声法が必要となります。これには人間の生理が関わってきます。この法則と方法論を学びます。③動く－心と体の動きが必要となります。このためには先ず表現するために必要な動きができる体が必要です。そのトレーニングと法則を学びます。そして心を動かすためには感性のトレーニングが必要です。その法則と方法を学びます。また、この両方には大脳の生理が大きく関わってきます。この事を学ぶことによって、人間には素晴しい才能のあることも理解できます。その人に合った教育を行うことによって人は発展します。

私達の教室は、ユニークな教育を通じて「個の確立」を目指した俳優教育・人間教育の場でもあります。

［試　験　日］
1次募集　平成10年2月22日（日）
2次募集　平成10年3月22日（日）
3次募集　平成10年4月5日（日）

［願書受付期間］
平成9年12月1日から各試験日の4日前迄。

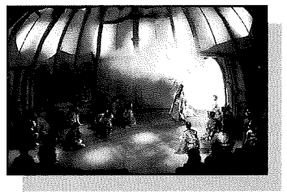
〒164　東京都中野区弥生町2-3-10
グローヒル弥生町201
TEL/FAX. 03(3299)7230

資料請求 ハガキにて資料請求してください。(無料)

1998年1月　劇団『夢』誕生！

■主宰／大塚彩子

劇団 夢



団員・準団員・研究生
募　集　中
オーディションは偶数月の第一日曜日に行います。詳しい事は、事務局までお問い合わせ下さい。

北に生きる人達が情熱をこめて
創るオリジナルミュージカルを
中心に劇団“夢”は活動します。

劇団『夢』旗揚げ公演 ミュージカル『風恋歌』

北の大地のエネルギーを受け、たくましく、自分の夢の実現に情熱をかける女性の物語です。実力あるミュージシャンの生演奏でダイナミックで華やかで、スピード感あふれるミュージカルです。

と　き／5月7日(木)6:30開演・5月8日(金)6:30開演
ところ／北海道厚生年金会館大ホール
Ticket／S席：4,800円(指定席)　A席：2,500円(自由席)

●お問い合わせ／劇団『夢』事務局：札幌市中央区南１条西５丁目敷島南１条ビル４F
☎(011)241-9084　FAX(011)222-3893

CURATE246-T

煽動する女

作・演出◆堤泰之
出演◆小須田康人 佐々木蔵之介 田中哲司 西牟田恵
97年12月23日～28日◉紀伊國屋ホール

プロデュースの魅力

――もともとストーリーや役柄設定があって、このメンバーが集まったんですか？

西牟田いえ、一緒にやってみたい役者さんを集め、それから脚本を考えてもらいました。

小須田（プロデュース公演は）いろんな人と知り合えることが楽しいですね。第三舞台も一年間、鴻上（尚史）がイギリス行ってその間お休みですから、こういう機会にどんどんいろんな芝居出来たらいい。劇団で長くやってるとお互い手のうちが分かってきて、芝居の取り組み方が似た人間が残るんです。それはもちろん劇団を続けていくメリットで、集団の強みなんですけども、取りこぼす面もある。余所でいろんなところから集まると、いろんなやり方があるし、何を大切に思っているかも人それぞれ。新鮮だし、勉強になるんですよ。

田中僕も蜷川幸雄さん（蜷川スタジオ）とかZAZOUS THEATERとかでずっとやってきたんで、今回は僕にとってすごい刺激的。紀伊國屋だし面子もすごいし、素敵な感じ。

佐々木僕は衣装替えとか、女装とか、小道具使うとか、暗転があるとか、いつも劇団でやってることと違うのも楽しいと思いますね。

傷心の女装体験!?

――劇中、女子高生に扮装し渋谷でロケしたスライドを映写しましたね。ご感想を。

小須田オリジナルで話をいただく時には台本ないわけですけど、シノプシスは

構成・文◆堤広志　撮影◆大森有起

セーラー服とケイタイと…

イメクラ、ブルセラ、援助交際…。
誰もが自分を偽って、かりそめの役割に遊ぶ世界。
しかし、良き家庭人を演じることには罪はないのか？
一人3役以上、合計30余りの場面で紡いだ、男と女の、本当の“自立”。

教え子のジュンコ（西牟田恵）に告白され、悩む教師ミナト（小須田康人）。流産した妻の、もう一度女として認められ子供を産むためエステに通いたいという言い分を黙認する夫エノキド（佐々木蔵之介）。テレクラで知り合った女が拾った携帯電話から助けを求められるサワイリ（田中哲司）。そして無料体験セミナーのビラにつられ、エステサロンに登録する女子高生たち…。交錯する人間関係のなか、売買春を斡旋するサロンの実態が次第に明らかになる…。

STAGE SIDE

演劇稽古場

三鷹駅徒歩4分
駐車場有り

1F 稽古場（鏡壁付き） 90m²
休憩室 16畳
料金 1時間 2,500円より
1日 14,000円より

2F 稽古場 20畳
料金 1時間 1,250円より

・詳細は、御気軽に電話下さい
詳しく御説明いたします
・営業時間 9:00～22:00
・音楽スタジオ（45m²）有り

上五会館（かみご）
TEL 0422-44-0753

西牟田恵 小須田康人 田中哲司 佐々木蔵之介

にしむためぐみ●東京生まれ。キュートな容姿にハスキーボイスで、小劇場界の若手女優人気No.1。95年より個人レーベル「CURATE246-T」をスタート、今回はその第4弾。
次回予定◆加藤健一事務所「プレリュード・トゥ・ア・キス」3月5日～29日◉本多劇場他

こすだやすと●東京生まれ。早大劇研時代より第三舞台へ参加し、数々の名作に出演。繊細さと強靭さで鴻上作品の求心力となる。
次回予定◆「虹を渡る女」5月7日～28日◉新国立劇場

ささきくらのすけ●京都出身。端正なマスクと長身で惑星ピスタチオでは二枚目から悪役までこなす。外部公演も増え、年明け「ロマンチック・コメディ」では浅野温子とキスシーンも。
次回予定◆惑星ピスタチオ「大切なバカンス」4月16日～5月3日◉新神戸オリエンタル劇場他

たなかてつし●蜷川スタジオ出身。蜷川幸雄演出の舞台に数多く出演。最近はZAZOUS THEATERで活躍。
次回予定◆ZAZOUS THEATER「リンクス」7月◉青山円形劇場

佐々木間違ったのを取り戻そうとして頑張ってんねんから！

田中分かった？　こらえてたんだけど…。

佐々木僕と田中さんぐらいですよね、そんなやって笑ってるって。小須田さんとか西牟田さんは絶対に受け付けてくれない（笑）。

西牟田だって受け付けたら終わるもん！　私は死ぬ気で我慢してるんですから。

――佐々木さんのパワーマイムとか、素に戻って見てたりはしないんですか？

小須田稽古中は毎日見てずっと笑ってましたけど、本番入ると固定しますから。

西牟田あっ、でも面白いですよ本番も。素に戻ってるわけではないけど、なんか（佐々木さん）チラチラ見ますよね。「妖怪人間ベム」をやってる時に…。

佐々木一応、この人に説明しなぁあかんのかなぁと思って（笑）。

西牟田“フラスコがぁ！”とか言いながら“ネ！　ネ！”って顔をするんで（笑）、“ハイハイ、それフラスコね”って（笑）。

小須田稽古中もたくさん人見てるよね。出番がない時は稽古場の隅に座って（笑）。

西牟田演出家とか、出てない役者とか。

小須田スタッフも、余裕あると思ってある。それを聞いた時は流行作家とファンの女の子と編集者とか、そういう話だったでしょ！　おまけに台本もらって女装シーンがあるとか書いてあって、オイオイ！　みたいな（笑）。36になってこんなことするとは思わなかった。

佐々木でも、苦じゃないみたいに言うてはったですよね。

田中うん、小須田さんは結構慣れてらっしゃるみたいで（笑）。

小須田いや、その話があったら断ったっていうことはないけど、楽しくはないよお。だって恥ずかしいじゃん！

佐々木渋谷行った時は普段使わへん神経いっぱい使って、精神的にダメージ受けた（笑）。すごく疲れましたね、あの日は。

小須田ほら、芝居ってお金払って観に来た人を相手だからバカやれるわけで、往来でなかなかできないですよ。

田中僕も心に傷を負いました（笑）。

――今までに女役の経験は？

田中僕はないです。

佐々木僕はピスタチオの『レコンキスタ』でありました。でもスカートを履いたわけではなくて、女装は初めての経験ですね。

――小須田さんは第三舞台でもいろんな格好してますよね？

小須田いろいろしましたね。『ハッシャ・バイ』で精神病んで女装してる男をやった時は、歩き方とか鏡の前でかなり練習しましたけど、今回はそれほど意識してないです。だって今、女子高生って女っぽい仕種しないでしょ！（笑）男も女も同じじゃないですか、言葉つかいから何から。だから、前ほど気を使わずに楽にできた。

田中僕も意識しないように、男と変わらないようにと思ってました。女の役としてやると下手になってたと思うんで、ちょっとテンション上げるぐらい。

西牟田それぞれ似合ってらっしゃったんで、変な感じはしなかったですよね。

佐々木最初は“アレッ？”ってしたけど、翌日にはもう別に何でもない、スカート履きながらタバコ吸ったりとかね（笑）。

ニヤける田中！　見る佐々木！

田中最初に3人で女装するシーン、2人はハイテンションで。僕は初めて女装したっていう役で、集中切っちゃいますよね。

佐々木僕、何であんな集中切れるんやろうな。普段絶対ないんですけど、昨日たまたま台詞を間違いそうになって、稽古にならんぐらい笑ってしまって。一所懸命、向かっていったら田中さんニヤけるんですよ（一同笑）。

西牟田そう、そういう顔するんですよ、この人は！　“笑っていいよ”みたいな（笑）。

佐々木僕、お客さん見ながらやる方なんですよ。“イケテル？イケテへんか？”と様子うかがいながら。

西牟田普通は見ないんじゃないかしら。

佐々木えっ？　普通は見ないんか…？

小須田人によるだろうけど、俺は自分が演技してる最中は、演出家も見ないもんね。

西牟田私も演出家は見れない。

佐々木えぇー？

小須田わざと目、合わせませんよ。

西牟田見なきゃいけない所に演出家が居たら、視線ちょっとずらしたりしますもん。

佐々木ネタやった後とか、演出家をキッと見ません？

小須田（笑）見ない。

佐々木“笑ってへんやんけぇ！”とか（笑）。

西牟田（笑）見ない見ない。

田中ああ、それで。分かった。見ますよねチラッチラッと。あぁ、そっかそっか…。

西牟田全然違う方に居る人まで見たりね。

佐々木空間全体を見ようと思って。

小須田舞台の後ろ側に居ても見る（笑）。

西牟田後ろでスタンバってても見られる（笑）。どこに誰がいるって確認してるんですよね、いつも（笑）。

アクト青山
act aoyama
ドラマティック・スクール

1998年度生徒募集
昼クラス・夜クラス

俳優・渥美國泰が旧俳優座俳優養成所の近代俳優術に基づいた俳優教育をさらに実践的に展開するために設立したスタジオです。

あくまでも少人数による一対一の個人教授形式で、一人一人の個性を尊重し、しっかりとした演技の基礎を身につけさせ、実力をそなえた個性的な俳優を育成しています。

テレビ、映画、舞台等への出演やオーディションの機会も積極的に与えられ、マネージメントもうけられます。

出身者　石田純一、高橋ひとみ、斉藤とも子、井田由美(NTVニュース・キャスター)

入所試験
前期(A)2月11日(水)(終了・合格者5名)
中期(B)3月8日(日)
後期(C)4月5日(日)

試験科目　面接、詩の朗詠、セリフ、音感、作文。

募集人員
昼クラス(火・金 10:00~12:00) 15名
夜クラス(火・金 19:00~21:00) 15名

応募方法　80円切手10枚を同封し、募集要項を請求。

詳しくは電話でお問合せ下さい。
03-3300-5888

―演劇大学志望の高校生のための―
演技基礎教室生徒募集

■概要・日芸・玉川等の演劇科への進学希望の高校生のために受験の予備訓練をする「演技基礎教室」です。OBの現役大学生を交えての「進学・進路相談」もあります。
■授業内容　発音・発声の基礎から、セリフ、動きの自在性、パントマイム、面接、作文、小論文等の表現力を養います。毎週、土18時~20時(3年生)・日10時~12時(1・2年生)
講師　渥美國泰(俳優・アクト青山主宰)
■費用　入所金70,000円　月謝20,000円
■申し込み方法　電話(03・3300・5888)にて面接日を御予約下さい。見学も許されます。
高校生以外の方の受講にも応じています。

アクト青山　ドラマティック・スクール
〒157 東京都世田谷区北烏山7-5-9
TEL 03(3300)5888(京王線　千歳烏山下車)

明星真由美 村上大樹 松村武

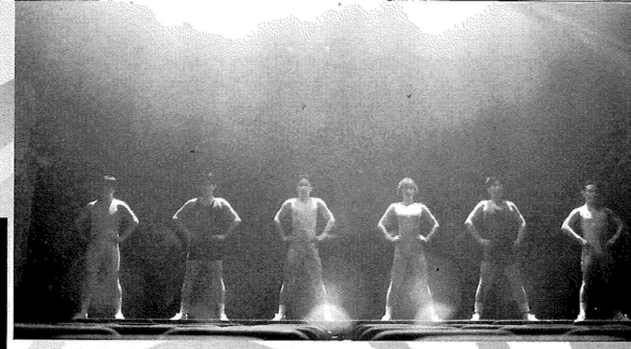
STAGE SIDE

まつむらたけし●70年奈良生まれ。カムカムミニキーナ主宰。『鈴木の大地』(97年5月)では全ステージストーリー違い、『源トライアングル』(97年8月)では全ステージバージョン違いにするなど意表をつく演出には定評あり。
次回予定◆NODA・MAP『ローリング・ストーン』4月4日~5月2日◎シアターコクーン 5月7日~13日◎近鉄小劇場

みょうせいまゆみ●70年大阪生まれ。双数姉妹所属。その活動範囲は女優業だけにとどまらず、『週刊明星』では企画から構成・演出まで全て一人でこなす。ダイナミズムと繊細さを併せ持つ確かな演技が魅力。
次回予定◆劇団☆新感線『SUSANOH~魔性の剣』3月19日~24日◎シアタードラマシティ 4月5日~19日◎サンシャイン劇場

むらかみひろき●73年生まれ。拙者ムニエル主宰。人なつこい風貌から吐き出される、クールで毒のある発言がいちいちおかしい。今回の見所は「オープニングのせり上げシーン。マジでこれでチケット代の2000円分くらい(笑)」
次回予定◆拙者ムニエル『ビバ!ヤング!(ヒップ)』3月19日~22日◎大塚・萬スタジオ

拙者ムニエル＋カムカムミニキーナ＋双数姉妹。集まるべくして集まった早稲田最強3劇団、いま発進! つめ込めるだけつめ込んだ足し算の美学(!?)で、笑いのミサイルを連打するステージは、まさにバトル! バトル! バトル!



――みなさん面識はあったんですか。

松村 ちょっとだけ。97年1月の『コマーシャルサーカス』で一緒になった時にお話しして、うちの『鈴木の大地』にゲストで出てもらった時に、このメンバーがたまたま顔をそろえる日があって。

明星 八嶋(智人)君の一言があり、飲んでて「じゃあ、このメンツでやろう」っていう。

松村 誰がいたって、とりあえずそう言っとくんですよ、一応(笑)。それが実現した珍しいケースという。でも絶対見えないつながりってあるんですよね。学校が同じだからってことではないですけどね、何か似ている。

村上 俺と(加藤)啓でエチュードやった時に、今林(久弥)さんがすごい悔しがってくれたんですよ。「お前ら、そういうことやるんだ」って。そういう中で、あの人すごいなってグッとくるものがあったというか。

――お互いの芝居は観ていたんですか。

松村 双数姉妹は何度か。拙者ムニエルは、自分のどこの役者が出たときに観たらとあるんだけど、客が俺を含めて5人くらいしかいなくて、そのうち4人がカムカムの人(笑)。

村上 僕は早稲田入って初めて観たのがカムカムの『越前牛乳』。こういう芝居もあるからやらない? って啓に言われて、それまでは芝居やるつもりなかったんですけど。

明星 一切観たことなかった。なんか縁がなくて。一応上京した時に演劇倶楽部の門は叩いているんですけど、80(%)はカンで、大当たりってかんじですね。

村上 でもすごい感動的だったんですよ、6人でやるぞってなった時。

明星 うん、えっらい感動的だった。

村上 最初の飲み会で6人だけ残ってた時、松村さんが山の話をしたんですよ。で、みんなうちのめされて明星さんなんか感動のあまり「この場のお代は私がもつ」って。

明星 全部払えなかったのがちょっと悔しいんですけど(笑)。

村上 拙者カム姉妹やるっていうのと同じくらいの盛り上がりで、みんな山っていうものに対する思いが熱くなって。でかいものに登るっていう(笑)。

松村 そう、僕、登山家なんですよ。みんなを白馬岳に連れて行ったんですけど、生死の狭間をいく体験をして、それでこう精神的につながる部分がありました(笑)。

村上 それが相当でかいよ。

松村 けっこうきつい登山で。

明星 2泊3日、いや、車中1泊の3泊ですね。

村上 あの崖は相当びっくりしました。

松村 雨だと行ってはいけないという「不帰ノ嶮」というのがあって、そこに行ったんですよ(笑)。小雨降ってて、かなり濡れてあぶなかった。

明星 ほんと怖かったね。

村上 これ登って生きて帰らないと芝居できないなっていう(笑)。でも、それがあったから、よそよそしい感じもなく(芝居が)出来たんじゃないかなあ。狭い空間で何日か一緒にいると、人間性が出ますからね。松村さんがフワーって先まで行って、明星さんがすごい顔してそれについて行って(笑)。明星さんはメチャクチャしんどい所も楽しい楽しいってついて行って。で、後ろの方で俺と啓が休みましょうよっていうパターン(笑)。

松村 追いつめられると下界では考えられないほど勝手な行動をとりますからね、みんな。目立たないように休んだり、片づけを巧妙にさぼろうとする知恵が働いたりして(笑)。

明星 単純にきつかったんでしょ。でもまあ、あんまりひどいパターンはなかったよね。

――超人や山神様が登場する設定の着想は?

松村 最初の日にみんなに、やりたいキーワードを出せって言ったんですよ、何の説明もなく。その時に「巨大な猪がでてくる」とか「学園もの」とかいっぱい出て、それを極力全部つなげた話なんですよ。

村上 それだったらそう言ってくれれば、もうちょっと考えて言ったのに(笑)。稽古場でボケた方がいいかなって思ってみんな言うじゃないですか。それが本当にそのまま。

松村 本当に極力入れたもんね、あの時出たテーマ。「忠臣蔵」だけ入ってない(笑)。「超人」っていうのもその時のキーワードで、最初に言った響きが面白かった。今林(久弥)も僕も筋肉マンとか大好きだから、すぐ「超人」とか言っちゃうんですよ(笑)。

村上 そこのノリですよね。すごく計算されたものっていうよりは、身体ひとつで、どれだけすごいものができるかという。

松村 バトル空間(笑)。細かく決めたことを再現する芝居じゃなくて、その場で張り合える余裕を残しておいて。作り方でもそれを積み重ねていく。

――このメンバーで次の企画は?

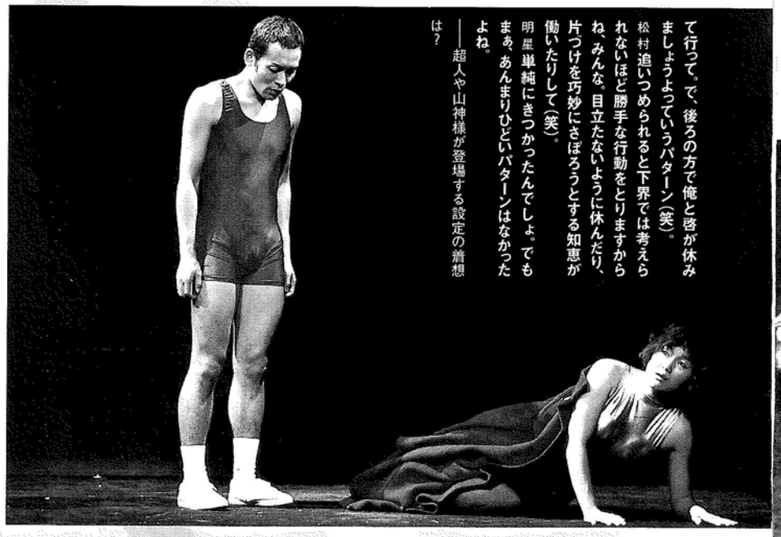
松村 俺らに関わってない奴は面白くないんだ、っていうくらいの勢いでの派閥を作っていきたいというのが初めにあったんですよ。それを増殖させるためにはもう1回くらいやらないと。で、最終的には明治(大学系)の面白い人たちとか、キャラメル(ボックス)とかに張り合えるくらいに。

村上 活性化するくらいの意気込みでね。

【拙者カム姉妹】
ジャブレター

作・演出・出演◆松村武
出演◆村上大樹 加藤啓 八嶋智人 今林久弥 明星真由美 他
97年12月23日~28日◎シアターサンモール

構成◆堤広志　文◆田代幸子　撮影◆秋本竜太



生死を越え、精神的絆を得た演劇超人たち

人間と超人が平和に住み分けている緑豊かな美しい村。その山を切り崩し、国道を造って名をあげようとした男が、巨大なイノシシの形をした山神様の逆鱗に触れ、幼い我が子を食われてしまう。山神様の魂を宿した娘(明星真由美)は、超人クリスとして下級超人の息子キャロル(野村知広)の家で育てられ、やがてクリスは運命超人に、キャロルは郵便超人に立派に成長する。しかし、自分が本当は人間だと気づいたクリスは、山神様の怒りを鎮めるため……。

ROLLER HURRICANE

東京後藤ひろひと劇団　シリアスケース公演

作・演出＝後藤ひろひと

ローラー・ハリケーン

出演＝後藤ひろひと／首藤健祐／スマイリー原島

ローラー・ハリケーンズ／シリアスケース劇団員総出演

●前売開始＝3月2日（月）　●料金＝3,500円［全席指定］　●前売＝チケット・パブリック 0423-73-0855

チケットぴあ 03-5237-9988／チケットセゾン 03-3250-9922／チケット24　03-5489-2229［アクセスNo.1934#］／本多劇場窓口 03-3468-0030

4月	2(木)	3(金)	4(土)	5(日)	6(月)	7(火)	8(水)	9(木)	10(金)	11(土)	12(日)
2:00			●	●						●	●
7:00	●	●			●	●	●	●	●		

下北沢 本多劇場／4月2日(木)►12日(日)

●お問い合わせ＝TOKYO PUBLIC THEATER 0423-73-1755

「動く」俳優と「語る」俳優～“2人1役”の手法で
知られるク・ナウカが
代表作を持って、当劇場初登場！

好評発売中

ク・ナウカ「天守物語」

パーカッションによる生演奏にのせ、泉鏡花の幻想的世界が華麗に甦る！オリジナリティあふれるあざやかな衣裳も必見。

作：泉鏡花　構成・演出：宮城聰

出演

美加理／阿部一徳／吉植荘一郎／中野真希／友貞京子
吉田桂子／棚川寛子／荒井万理 ほか

3月21日(土祝)22日(日)　大ホール　16：00開演
S：¥3,500　A：¥2,500（税込）

モスクワ、西シベリアのオムスク公演に先がけて上演！

好評発売中

劇団青年座（かみかけてさんごたいせつ）「盟三五大切」

「盟三五大切」とは、「三五郎への愛を神に誓った腕の入れ墨み」という意味。
1969年に石澤秀二演出で青年座が上演して以来、歌舞伎でも上演されるなど、現代にも通じる問題性が改めて認識され、高く評価されています。

作：四世 鶴屋南北　台本・演出：石澤秀二

出演

津嘉山正種／麻生侑里／家中宏 ほか

4月11日(土)12日(日)　大ホール　14：00開演
S：¥5,000　A：¥4,000（税込）

1993年 鈴木完一郎演出「盟三五大切」

ロンドン公演の凱旋、日本初演

3/14発売開始

蜷川幸雄 演出（しんとくまる）『身毒丸』

97年10月のロンドン公演は、連日満員で拍手、歓声にわき返りました。
身毒丸役は、全国オーディションで5,000人を超える応募者の中から選ばれた、埼玉県秩父市出身、弱冠15歳の藤原竜也。ロンドンで初舞台を踏み、「もろく、柳のようにしなやかな身毒丸」（タイムズ紙）――辛口で知られるロンドンの劇評でも絶賛された、期待の凱旋公演が実現！

作：寺山修司・岸田理生　音楽：宮川彬良　美術：小竹信節
照明：吉井澄雄　衣裳：小峰リリー

出演

藤原竜也／白石加代子／三谷昇／石井愃一／蘭妖子 ほか

6月26日(金)19：15開演　27日(土)14：00 18：00開演　28日(日)14：00開演
大ホール　S：¥8,000　A：¥6,000　B：¥4,000（税込）

お問い合せ
彩の国さいたま芸術劇場
［〒338-8506 埼玉県与野市上峰3-15-1］ TEL.048-858-5503
▶JR埼京線与野本町駅下車徒歩7分（与野本町駅:新宿駅から快速で約30分）

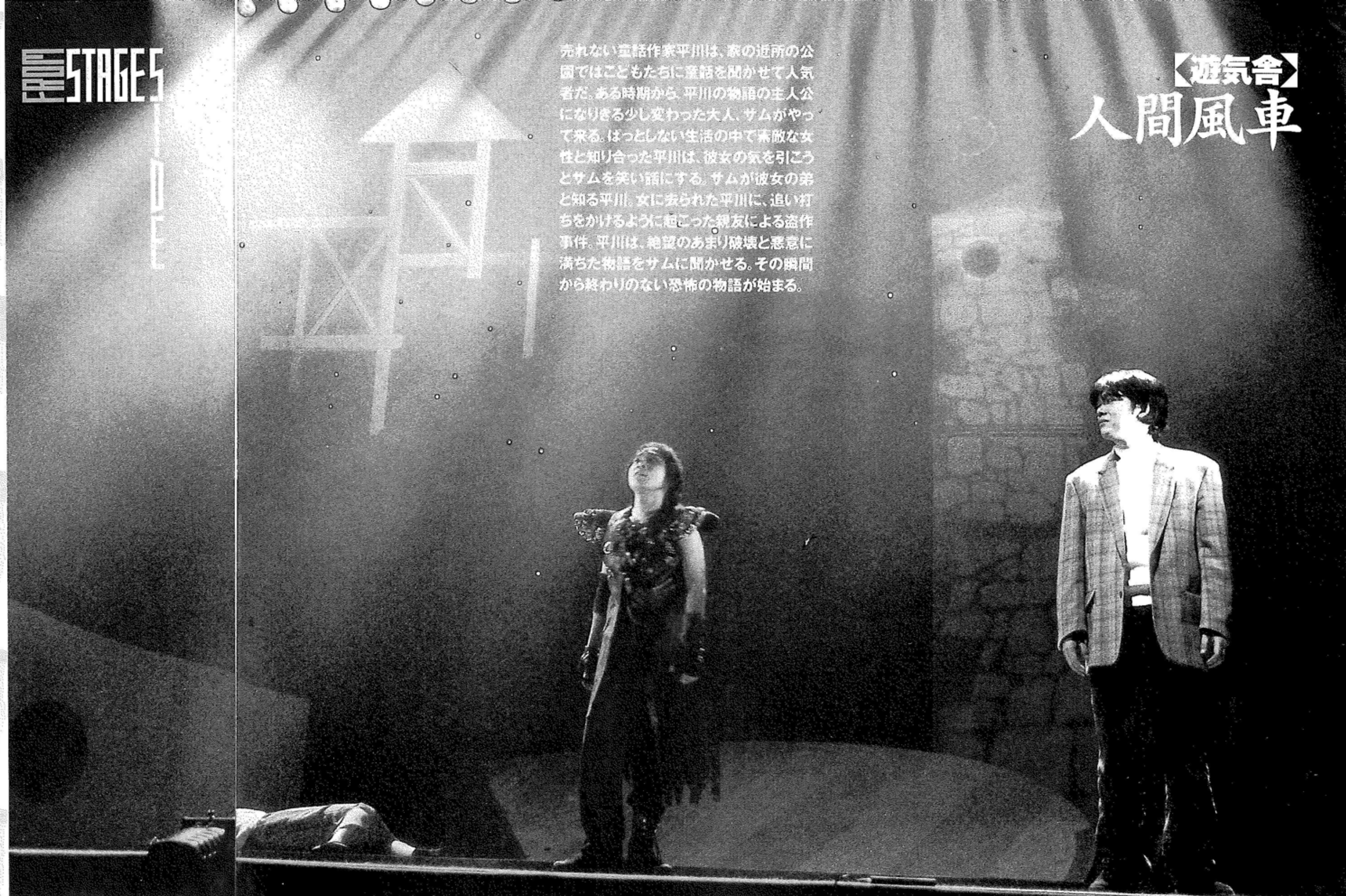
プレイガイド
彩の国さいたま芸術劇場　048-858-5511
彩の国情報ネットワーク……048-728-3111
チケットぴあ…03-5237-9999　チケットセゾン…03-3250-9999

彩の国
さいたま芸術劇場
SAITAMA ARTS THEATER

STAGES

【遊気舎】人間風車

売れない童話作家平川は、家の近所の公園ではこどもたちに童話を聞かせて人気者だ。ある時期から、平川の物語の主人公になりきる少し変わった大人、サムがやって来る。ぱっとしない生活の中で素敵な女性と知り合った平川は、彼女の気を引こうとサムを笑い話にする。サムが彼女の弟と知る平川。女に去られた平川に、追い打ちをかけるように起こった親友による盗作事件。平川は、絶望のあまり破壊と悪意に満ちた物語をサムに聞かせる。その瞬間から終わりのない恐怖の物語が始まる。



構成・文◆矢崎亜希子
撮影◆秋本竜太

何だかわからないものへの回帰

「おとーさーん」「おかーさーん」
よい子たちの悲鳴が響く。
あの晩、ホールは恐怖の館になった。
安心して身をまかせられるホラー感。
スリルは、いつの間にか虚構を越えていた。

作・演出・出演◆後藤ひろひと　出演◆三上市朗　山本忠　楠見薫　久保田浩　谷省吾　西田政彦　うべん　魔瑠　他
98年12月4日～9日◎紀伊國屋ホール　12月18日～23日◎AI・HALL　12月27日～28日◎名古屋市南文化小劇場

――今回、怖かったです。本物のホラーでサイコな部分もあるし、視覚的にも怖いし、驚きました。ここ2～3年楽しい遊気舎を見てきて、まさかあの遊気舎が、という意外性も手伝っていたと思いますが。

後藤　おれも遊気舎だからやりたかった。絶対みんな油断してるからね。遊気舎っていう場所だって、おれが座長じゃないから決めちゃいけないんだけど、だんだん守りの姿勢っていうの？　常連キャラクターがあって、それを楽しみに来る人がいて、こっちもそれを楽しませるっていう作業が続いてる中で、いつのまにか一言で言い表せる集団になってしまった。もともとそうじゃない、もっと実験的なことをやる集団だったはずなのに。とにかく、今まで客が持ってた主導権を一度、遊気舎が取りもどす必要があった。

――役者としていつもの遊気舎と違うことで、なにか変わったことはありましたか。

楠見　「白馬ミキ」とか「羽曳野の伊藤」を出さないっていうことでは変わってましたけど、わたしは定番キャラみたいのはないので、とくに変わったことは。作品が変わったっていうのは、作家のことですよね。だから、いつになく後藤が自分を出してるなと。かなり体調よかったのかなという感じですね。

山本　僕も得意キャラとかないから、べつにいつもと違うなとかいうのはなかったな。僕自身、ホラーであってもギャグであっても、そのときそのとき自分がうれしかったり、楽しかったりすればいいから。今回は稽古のときから、おもしろいって自分ではっきりわかっていたから。本番入っても、けっこう楽しみながらうれしがってできる感じでした。

後藤　山忠さんは『魔太郎』とか『恐怖新聞』で育ってる。『魔太郎が来る』が自分の中でベストの漫画だから。今回の役に決まって飲み屋で一緒に飲んでたら、「今回の役はかなり僕の思っている魔太郎像に近い」とかいって、鏡の前に「恨魔太郎様」って貼ってあるんですよ。

山本　今回の僕の役っていうのは、すごい魔太郎とかぶってて。

後藤　うれしい。

山本　やっとできた。（全員笑）

――今回の作品は三上さんの役、平川の二面性がポイントでしたよね。前半やけにいい人で、後半コロッと悪に転ぶ。人の心の弱さの象徴みたいで。よその劇団に来て、あれだけたくさんの台詞を舞台の上でしゃべるという経験は、いかがでしたか。

三上　ああいう役をもらうということは、いろんな意味で信頼をされたんだと思うんだけど、その分劇団にいる人間たちからは「あいつは本当にそれだけできるのか」っていう目で見られるからね。それはプレッシャーとして持ってたいし、それはそれで楽しいですね。常に戦ってる状態で。僕が出るときに、いつものキャラが出なけりゃいいなと思ってましたから。いつもの遊気舎にというか、見に来てる客が固定概念みたいなものを持ってる遊気舎というところに出るだけじゃつまんない。どうせなら僕が違う物を。もっと言うたら、お馴染みのキャラクターを封印してまったく違う物を作ってく。ぼくはどこの芝居をやるにしても、ただその作品を見てもらえばいいと思って作ってます。「こんなの遊気舎じゃない」っていう人っていうのは、ぜったい自分の感性だけで遊気舎が見たいだけで、作品を見に来たんじゃないと思うんですよ。僕らは、ただひたすらできあがった一つの作品を見てほしいわけです。だからどこに行っても僕は個人であって、べつにそんな集団なんて意識したことはない。

――今回の作品で、気に入っているシーンはありますか。

三上　気に入っているシーンというか、普段の生活だったら、絶対見れない人（役者）の顔っていうのをまの当たりにできるのが、役者の特権ですね。

山本　三上さんの最後のシーンはじーんときますね。三上さんを見てて思うのは、舞台の上に立つのに覚悟っていうか、なにか僕らにはないプロ意識みたいなものがあって、すごいなーと思って。

楠見　今回、足なんてすごい傷だらけなんです。日に日にすり傷とかが増えていく。ものすごく大変なんですよ。いつもだったら流れの中に山があって、そこを越えたら後は楽みたいなのがあるんですけど、今回は台詞の山が終わってもその後段取りの山があって、ばーっと山のような段取りを済ませると、次は客席からわーっと入っていって、舞台の上で死んだらそのままずーっと動いちゃいけないっていう。ものすごい大変でした。

後藤　まず、いつもと違うという点で、ミキと伊藤を出さないというのがあったのですが、お馴染みのキャラで乳毛房江だけは出そうと思った。紀伊國屋という伝統のあるこのホールの初舞台では、乳毛房江をやらなくてはいけないと。うちの母親とか大嫌いなんですけどね、下品で。「ひろちゃん、いい加減にやめなさい」と言われてます。

三上　あれを笑えないのが日本人の客だよね。

後藤　あれを笑ったら、周りの人になんて思われるかっていう。あの引いた感じがいいですね。ぼくが一番気に入ってるシーンっていうのは、最後、客電ついた後、観客がいつもの陽気なカーテンコールを期待していたのに、なにもないまま静かに終わってしまって置いてかれてる感じ。あの空気が一番好きですね。

左より

後藤ひろひと 山本忠 三上市朗 楠見薫

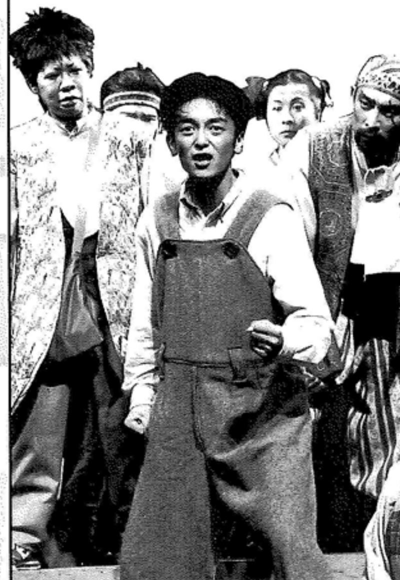
みかみいちろう●66年京都府出身。関西に拠点を置く劇団M.O.P.の座員。舞台のみならず、TVやラジオなど活動のフィールドを広げる。
次回予定◆劇団M.O.P.『遠州葬儀屋』4月3日～5日◎紀伊國屋ホール、4月9日～12日◎近鉄小劇場

くすみかおる●和歌山県出身。新生遊気舎の本公演全てに出演。コメディエンヌとして活躍する一方、シリアスな作品での存在感も大きい。
次回予定◆寿団プロデュース『努力しないで出世する方法』3月20日～22日◎OMS、サモ・アリナンズ『ロボイチ』4月22日～29日◎駅前劇場

やまもとただし●64年大阪府出身。大阪芸大から関西小劇場を代表する演技派として数々の劇団を渡り歩き、98年に遊気舎参加。後藤ワールドに欠かせない存在となっている。
次回予定◆遊気舎6月24日～7月5日◎ザ・スズナリ、7月中旬◎OMS

ごとうひろひと●生年不詳。山形県出身。90年から96年まで遊気舎2代目座長を務め、現在は川下大洋と「Piper」結成。遊気舎ほか多数の作・演出・出演を手掛ける。
次回予定◆シリアスケース『ローラーハリケーン』4月2日～12日◎本多劇場

芝居にだって基礎がいる。
――そこんとこを身体で学ぶワケです。



「冒険者たち」撮影・蔵原輝人

第35期生募集

募集人員■15名
開　　校■1998年5月
期　　間■1年間・月曜～金曜
資　　格■高校卒業程度の学力を有する18才以上の男女
授業内容■　日舞　ジャズダンス　体操　エチュード　朗読　音声学　声楽　ピアノ　舞台各論　実習

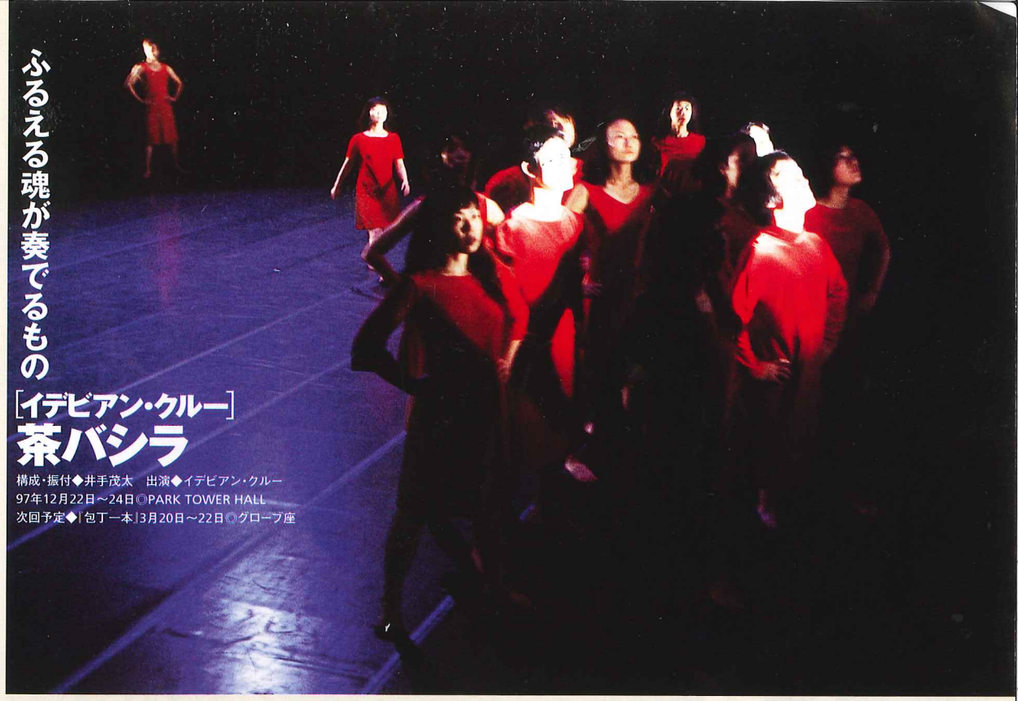
願書・要項をご希望の方は80円切手5枚を下記までお送り下さい。

東京芸術座附属演劇研究所
〒177-0042　☎03（3997）4341
東京都練馬区下石神井4-19-11

次世代の感覚受容器

台本やストーリーに束縛されがちな演劇の舞台と違い、より自由な表現をダイレクトに展開するダンスの世界。それはいわば言葉のいらない、現代の感性の発露だ。若手振付家をピックアップした、「パークタワー・ネクストダンス・フェスティバル'97」から、次世代ダンスの最前線を探る。

構成◆堤広志



ふるえる魂が奏でるもの
[イデビアン・クルー] 茶バシラ

構成・振付◆井手茂太　出演◆イデビアン・クルー
97年12月22日～24日◎PARK TOWER HALL
次回予定◆「包丁一本」3月20日～22日◎グローブ座

文◆伊藤主枝子　撮影◆秋本竜太

97年の作品「東京製（トーキョー・メイド）」を観た時、この人は現在の感覚に正直だなと思った。パンキッシュでポップな音楽、絵的にはバーバリーのブルーレーベルのCMの、石畳でステップを踏んでいた金髪の女の子。そんなストリート系のヌケた感覚が残ったからだ。日本の舞踊界はクラシックバレエを頂点として、モダンダンス、コンテンポラリーダンスと棲み分けがなされ、それとは別に舞踏もあげられるが、そのどこにもストリート系のダンスが顧慮される場所はない。80年代のブレイクダンスや90年代のヒップホップダンスが、ミュージックシーンの移り変わりとともにこれだけ市民権を得ているにも関わらず、である。そこには、例えばtrfのSAMが片手で逆立ちするような技を振付けに取り入れようという発想はないし、それゆえ自ずと観客を限定して、首を締めているような気もするのだ。誤解をおそれずにいうなら、身体を使った見せ物のインパクトで考えた場合、江頭2：50が硬直して吹っ飛び、身体を真横から床に叩きつける、あんな動作と比べたら、日本の現代舞踊界はひとたまりもないのではないか、そんな気さえする。もちろん乱暴な議論だというのは重々承知している。要はそれぐらい面白くてカッコイイものを、特定のファンだけではなく誰でも楽しめるダンスの舞台を見たいだけなのだ。ピナ・バウシュやフォーサイスの名を上げるまでもなく、海外ではそうした作品つくりをしている振付家はたくさんいるのだから…。

新作「投機分子」の〝投機〟には、「先のことは考えず、刹那的な満足を得るため」この瞬間を意識する」という意味がこめられているという。時に浮遊するような軽快さで踊り、時に舞台下手に巨大な壁を見つめて佇む、はじけたいのにはじけきれない、癒されたくても癒されない、そんな一瞬の高揚感と奇立ちの反復、低迷する景気や行き詰まる社会システム、終わらない日常のもとでは、今誰もが投機分子になりたいに違いない。

[永谷亜紀] 投機分子
バブルの後の〝投機〟について

構成・振付・出演◆永谷亜紀　出演◆廣川潤一 時田光洋 蓬澤太士
1月8日～10日◎PARK TOWER HALL

しかしそんなことで見逃すには、イデビアン・クルーはもったいなさすぎる。

陳腐なロマンとか感動を役者が汗流しながら演じたって所詮ウソ、絵空事だけれど、ダンスは、目の前で動くダンサーの体がすべてを語っている。

前半では、観客の心を底からつかんで揺さぶるような音楽をつかい、舞台では男女とも赤いドレスを着たダンサーたちが踊る。しかし観ているうちにそれは、踊る、というよりも音楽そのものなのではないか、という気持ちになってしまうのだ。

そう思っていると、一転して後半のダンスでは音をほとんど使わない。時々、「稽古中に聞こえてきてしまったような、外を通る焼き芋屋の声」が通り過ぎていくのは愛嬌か、舞台ではただ、ダンサーが何かしらの一定の動きを反復する。それは繰り返され繰り返されていく中で、少しずつまた別の動きが加わり、別のものに変わっていく。それをただぼんやり観ていると、ダンサーの動き、足を踏みならす音が、音楽のように聞こえてくる。体が、旋律を奏でるのが見える。

ああ、あの人はベース、あの人はドラム、じゃあ今出てきた人はボーカル？

「人間が踊る」ことの純粋な意味を、理屈じゃなくて魂が感じ取る。台詞やストーリーはないのに、理由のない大きな力に、心がうたれる。音なき音、それらはまるで、忘れていた野性に語りかけられるかのような、魂がふるえるような肉体の叫びだ。

それはまるで、音楽を「観て」いるようなのだ。

演劇は観るけどダンスは観ない、という人は多いんじゃないだろうか。

ドラマチックなストーリーもないし、感動できる台詞があるわけでもない。ちょっとアートに傾倒してるっぽいし、何かよくわかんない。もっとわかりやすいものが観たい。

[Nest] Circulation Module
Nestを分類してみる

文◆泊貴洋　撮影◆片岡陽太

今はやりの分類法というと、アムラァーソラァーなどの「アーァー分類法」「もうちょっと古かも）ダンスの人たちをアーァー分類すると、「ダンサー」になる。でもなんだか古くさいしカッコ悪い感じ。飛び散る汗ー躍動する肉体ーというような暑苦しい感じもするし、場末のキャバレーで踊る踊り子の哀感さえも感じる。ダンサーの類語に「パフォーマー」という言葉があるが、これも消えゆく箱形機械の哀切を背負い、すでに無常観さえ漂わせている。それらは、Nestとそれを取り巻く人々には似合わない。どうも既成の言葉では分類できない気がする。

「Circulation Module」は、高いイントレに囲まれた長い突き出し舞台で行われた。しかし、主役は舞台上の出演者達だけではない。その両側に並んだパソコンやターンテーブル、シンセ、ビデオミキサーなどのシステムが、本当の主役である。というのも、それらの機材は過去に作っておいた音楽や映像の再生用ではなく、今この場で、ライブで観客に刺激を与えるモノ達だから、DJがつくり出した音に反応してビデオオペレーターが即興で映像をつくり出し、しかもそれらをインターネットで流すシステム。それに囲まれて、舞台上の人間は、マッチ棒のような光と戯れたり、矢印に従ったり逆らってみたりしている。情報の錯綜する世界の中心にいるにもかかわらず、情報を追うこともせず、シャットアウトもせず、ただ、漂っている。情報に襲われている現代人の日常を象徴するかのように、グッチャグチャのカオスのなかで、観客は、時に悪寒を感じたり、妙なトリップ感を感じたりしながらそれらの情報を、見る、聞く、感じる。ある種の日常感に襲われる。わけがわからなくなる。

Nestを分類するには、感情や感覚を伴わない、暑いとか哀しいとかの気分を身につけていない言葉が似合う。言葉というより記号とかしかも非常に近未来的な、トーキョー的な記号。それはきっと、元プリンスのように、既成の記号ではない、読むとアーアーとかウーウーとかどもってしまいそうな記号だろう。

構想・構成◆石山雄三 演中直樹 西本太郎　音楽◆MOODMAN MULTIPLEX
照明◆関口祐二　インスタレーション◆福永玲子 リッキー・リュウタ
ビデオ・グラフィックス◆西本太郎 奥秀太郎 田内かほり　出演◆松尾邦彦 佐藤美紀
池野一広 棚川寛子 ジェローム・ヴァキエ 小杉裕美 金沢亜希子 石山雄三
1月15日～17日◎PARK TOWER HALL

演劇公演 舞台稽古予約受付中
[演劇公演]利用料金
■基本料金　1日　50,000円
■備品使用料　10,000円
[舞台稽古]利用料金
■1時間　1,500円
■専用稽古場アルシェ(30坪)
1時間　2,000円
1日　10,000円
アール・コリン事務所
杉並区荻窪3-47-18
第5野村ビル401
Tel. 03-3391-2224
Fax. 03-3391-6766

アール・コリン
8 M
8 M
舞台 (天井高 4.1m)
客席
上手
下手
照明室
W.C

アール・ヴィゴ
8.2 M
14.8 M
舞台 (天井高 2.5m)
客席
照明室
W.C

アルテ・パティオ
6 M
13 M
客席
舞台 (天井高 2.6m)
客席
照明室
W.C

JR・丸の内線 荻窪駅 南口
三菱銀行
ファミリーマート
福助
天沼陸橋
JR 阿佐ヶ谷駅
さくら銀行 阿佐ヶ谷支店
パールセンター
レンタル・ノーサイド
中杉通り
銀座
郵便局
交番
NTT
丸の内線 南阿佐ケ谷駅
すずらん通り 南口
至新宿
至三鷹
アール・コリン 杉並区荻窪3-47-18 第5野村ビル 1F
アール・ヴィゴ 杉並区阿佐谷南3-17-17 武蔵野ビル B1
アルシェ
アルテ・パティオ 杉並区南荻窪2-40-19 ワールドビル B1～

TOEI ACADEMY
東映アカデミー

'98春期新人募集
第37期生

東映アカデミーは、東映動画と提携して、声優の養成も行います。テレビタレント、映画俳優、舞台など、多様化する芸能界の、どの部門にも対応できる人を養成します。

—'98春期応募要項—

'98春期
●青年部(15〜30歳男女)

声俳優	本科	30名
〃	水曜コース	20名
〃	土曜コース	25名
〃	日曜コース	30名

講師・松村武(作・演出家)
【劇団カムカムミニキーナ主宰】
卒業公演を担当しています

特別講座

映像演技実習、特別講座もあります。特別講座のみの受講も可能です。

●応募方法

氏名、年齢、住所を明記の上、80円切手10枚を同封して郵送して下さい。案内書をお送りいたします。

●申し込み先

東映アカデミー
〒178 東京都練馬区東大泉2-34-5
東映東京撮影所内 東映アカデミーE係
☎03-3921-8886

工藤順矢 平野くんじ きだつよし

きだつよし●69年大阪出身。92年日大芸術学部演劇科卒業生を中心にTEAM発砲•B•ZINを結成し作・演出を担当。シチュエーション・コメディにSFアクションを取り入れた「大の大人が笑って泣けるヒーローもの」を展開中。スピーディーな演出で観客動員数を伸ばしている。
次回予定◆TEAM発砲•ダッシュ「BRIDGE」3月18日〜25日◎SPACE ZERO
ひらのくんじ●70年埼玉県出身。きだとは大学の同級生で、発砲の旗揚げメンバー。絶妙な間と小ネタで客を魅了する、発砲の名バイプレイヤー。
次回予定◆TEAM発砲•ダッシュ「BRIDGE」
くどうじゅんや●70年静岡県出身。きだの2年後輩で、一応(!?)発砲の旗揚げメンバー。甲高い声と光るオデコが特徴の、発砲の影の主役。
次回予定◆発砲•B•ZIN「トランスホームリフォーム」6月9日・10日◎近鉄小劇場、6月19日〜29日◎シアターサンモール

赤木一番のコスプレをしている!?きだ。衣裳を買い取ったらしい。けっこうお気に入り。
男前・平野。普通の役もさらりとこなしたいと思うが、彫りの深さで、濃い役に回されるとか。
いいひと・工藤はマダムキラー。対談中、クールにつっこむ間などがとってもいい味出してました。

構成◆堤広志
文◆木俣冬
撮影◆小林康(舞台)
大森有起(人物)

指命!?非日常から日常を浮かびあがらせろ!

STAGE SIDE

発砲の向かう場所

きだ 公演を重ねることにごっこ遊びがどんどん高度になっていくわけで。今回、これまでやったことを出しつくしましたね(笑)。

平野 でも、本多劇場は広くて気持ちよかった。思いきりジャンプできた。燈体にぶつからないっていいなーって(笑)。

きだ 気負いもなくのびのびやれたよね。

工藤 変に気負うと口クなことないですからね。その場で与えられたおもちゃでいかに遊ぶか。

平野 ね、これからもオタクネタで遊ぶの? ネタ切れとか大丈夫?

工藤 まぁ、ウチはマニアックなところも多少あるけど。いっしょにワイワイ楽しくやってる雰囲気がいいよね。

きだ 発砲って男の子の遊び場の延長なんですよ。プラモデル作ったり、ヒーローごっこしたり。だからかなぁ、男の客が多いのは。うち男女比率5対5なんですよ。

平野 そっか、ほかに行っておもしろくないのは、ごっこ遊びがないからかもね。でもわかっちゃいたくなかったな。

工藤 大人になってしまった…。

きだ そうやって理屈で考えはじめるとダメなの。直感的に楽しいと思ったことをやる。それでいいのよ。

工藤 分をさし)このおもちゃに飽きないでね。

きだ 大丈夫。俺、おもちゃだけは大切にとっとく人だから(笑)。

きだ おいおい、僕がやりたいのは、オタクネタじゃなくてSF。「発想の転換」だぜ。非日常を描くことで日常を浮かび上がらせる。そういうのをやっていきたいだけなんだから。

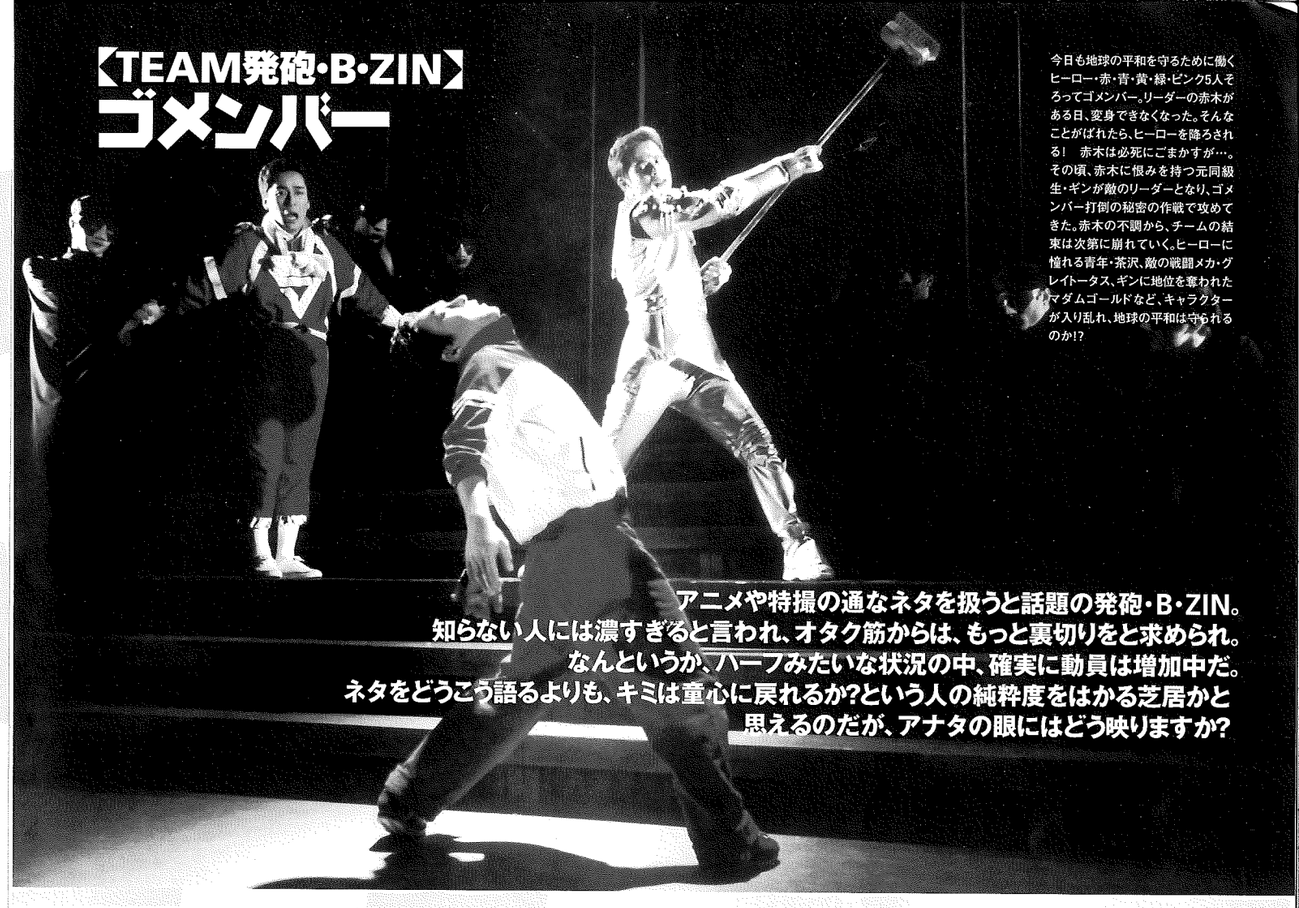
平野 じゃ、まだまだ遊べるね。

工藤(自

発砲の目下の目標は99年に来る8周年に向けた8888人動員を目指して、ごっこ遊びに磨きをかける。ガンバレ、TEAM発砲•B•ZIN。明日のヒーローはキミたちだ!!

作・演出・出演◆きだつよし　出演◆ラブ&ピース川津 平野くんじ 工藤順矢 小林愛 澤田太歩 平松寛克 武藤陶子 西ノ園達大 薄井美礼 他
1月15日〜20日◎下北沢本多劇場

【TEAM発砲•B•ZIN】ゴメンバー



今日も地球の平和を守るために働くヒーロー・赤・青・黄・緑・ピンク5人そろってゴメンバー。リーダーの赤木がある日、変身できなくなった。そんなことがばれたら、ヒーローを降ろされる! 赤木は必死にごまかすが…。その頃、赤木に恨みを持つ元同級生・ギンが敵のリーダーとなり、ゴメンバー打倒の秘密の作戦で攻めてきた。赤木の不調から、チームの結束は次第に崩れていく。ヒーローに憧れる青年・茶沢、敵の戦闘メカ・グレイトータス、ギンに地位を奪われたマダムゴールドなど、キャラクターが入り乱れ、地球の平和は守られるのか!?

**アニメや特撮の通なネタを扱うと話題の発砲・B・ZIN。
知らない人には濃すぎると言われ、オタク筋からは、もっと裏切りをと求められ。
なんというか、ハーフみたいな状況の中、確実に動員は増加中だ。
ネタをどうこう語るよりも、キミは童心に戻れるか?という人の純粋度をはかる芝居かと思えるのだが、アナタの眼にはどう映りますか?**

きだ 戦隊? ウチは気分的にはSMAPよ。

平野 SMAPなんだ…。ちょっとくだけそうになった…。

きだ で、とりあえず俺は中居クンとして。

工藤 ははは〜。

きだ いやポジションの話よ。戦隊ヒーロー物もそうだけどキャラクターの分かれ方がウチの劇団と似てるんだよ、SMAPは。例えば稲垣が平野で、イキのいい香取が澤田太歩。ボケていい人の工藤がクサナギで、キムタクが川津! 一番ビンで仕事(客演)してるから(笑)。

平野 (笑)。いけてるわ、その分け方。

工藤 あれ? 達ちゃん(西ノ園)は?

きだ 最近入った人はジュニア扱い(笑)。

子供の遊び場を残したような、世界を

平野 今回、みんなが持ってるキャラクターと、芝居のキャラがうまく合ってたね。

きだ ゴメンバーって発砲そのもの?って言われたしね。でも何にでも置き換えられるんだよ、あの状況は会社でも学校でも。オタクネタはあくまでもフィルター。異世界の中でどう日常を浮かびあがらせられるかが発砲本来のテーマです。だいたい劇団員も、全員アニメや特撮もの好きじゃないし、俺がやばくなりそうな時には引き戻してもらってますから。

工藤 だって、やばいでしょう。

平野 ネタわかんねーよって(笑)

きだ 今回もその筋の人に、最初のプロットを見てもらったら「これ一般のお客さんにわかるの?」って言われて。そういう部分は、雰囲気が伝われればいいだけなんだけど。

工藤 知らずにやってて、笑いが来て、ネタだったってことがよくある。

きだ わざと説明しないの、これ仮面ライダーのあの台詞だからこう言ってって言ってもわかんないでしょ。

平野 元ネタわかったからといって演技が変わることもないと思う。

きだ もともと濃すぎるネタはやってないんですよ。一般の人と、濃い人の中間層がどれだけいるのかわからないけど、そのあたりがウチのターゲットですから。しかし、メンバーはおたくでもないのに、よくまぁ付いてきてくれてますね(笑)。

平野 結果的におもしろいから。僕は、大学で演劇科だったんですけど、芝居はあんまり観てなくて。授業で新劇とか観させられてたから。発砲のやってることはおもしろいって思ったんですよ。子供の頃にわくわく遊んだものに近いでしょ。テレビ観て、自分もヒーローの気分になってた、あの感覚に。

きだ だいたいヒーローのマスクなんてよそじゃつくらないしな。

平野 僕小道具制作もやってるんです。作ってくれてるところへ、土日通って、合宿状態でマスク磨いて(笑)。

工藤 そ、ウチはそういう作業も、おもしろいんですよ。

きだ ま、工藤は俺がはじめての男だしな。

工藤 なんだよ、ソレ!?

きだ はじめて観た芝居が僕の学生のときの旗揚げ芝居で。それから俺一筋(笑)。

工藤 初恋はいいもんです。

きだ やめろっちゅーの(自分でふっといて…)。

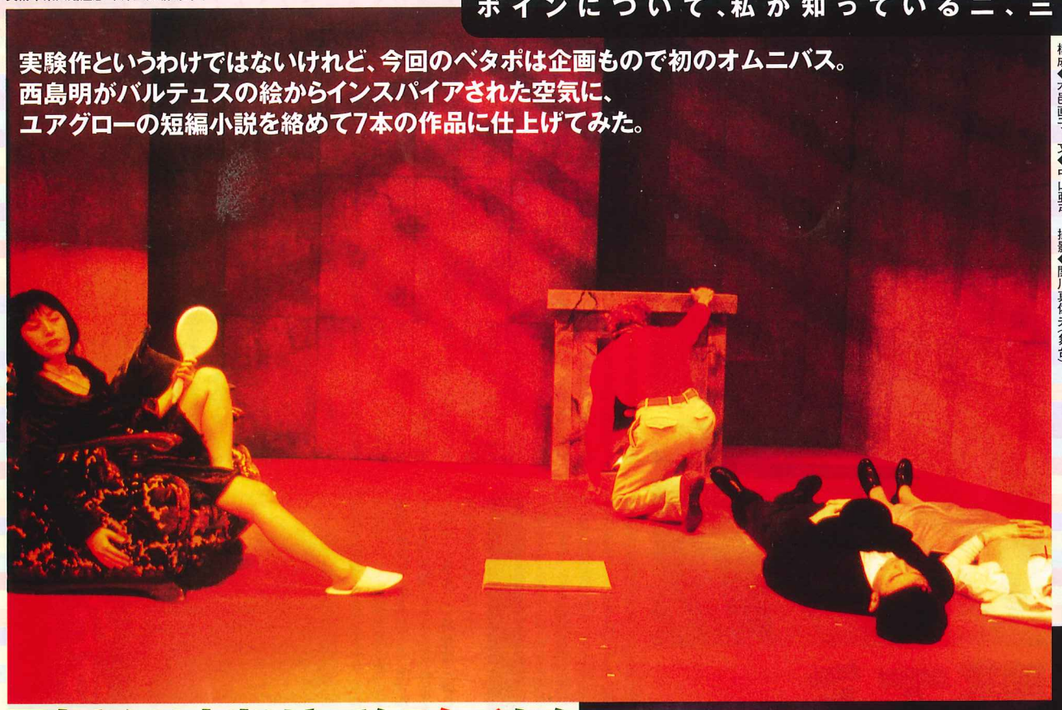
マスクは本当はFLPという樹脂を使いたかったが、予算の都合でプラ板を円に近い形で裏打ちして削るというやり方に。パテで埋めて削っていったとか。ご苦労様。

1月10日～15日◎こまばアゴラ劇場
作・演出・出演◆西島明
出演◆渡辺道子 猿飛佐助 北原幸久 加藤直美 市川菜穂 松浦和香子
舞台監督◆砂川公二　照明◆安田雄二　音響◆尾林真理
美術◆東大路道恵 早津亜衣 藤原孝子

ベターポーヅ
ボインについて、私が知っている二、三の事柄

**実験作というわけではないけれど、今回のベタポは企画もので初のオムニバス。
西島明がバルテュスの絵からインスパイアされた空気に、
ユアグローの短編小説を絡めて7本の作品に仕上げてみた。**

構成◆木邑直子　文◆中山亜弓　撮影◆関川真佐夫（舞台）



西島さんは本当はとてもスケベかも

西島明
にしじまあきら●65年静岡県生まれ。93年「ベターポーヅ」を旗揚げ。作・演出・俳優をつとめる。時間、空間における"間"（ポーズ）を模索した独自の作品創りで定評がある。
次回予定◆ベターポーヅ新作タイトル未定6月10日～14日◎下北沢「劇」小劇場

オムニバス形式の7つの短編は、それぞれバルテュスの絵画ではじまる。スクリーンに映された絵は、幻想的でないにしろ、たっぷりヒゲをたくわえた男がながーい円筒形の帽子をかぶって走っていたり、マンガチックでシュールだ。絵の背景に一体、どんな物語があるのか、ちょっと想像しがたい。やがて幕が上がると、舞台にはさっき絵で見たような人物たちがいる。

「バルテュスの絵は、人物の手足のバランスが不自然だったり、顔の向きと視線が違ってたり妙なんです。それゆえに緊張感のある静謐な絵で官能的なものも多い。そこを抽出して作品にしたかったんです」と、『ボインについて、私が知っている二、三の事柄』という秘密めいたタイトルに反して、西島明の動機は淡泊であった。それでバルテュスの絵の官能が、舞台にどういう形で現れたかというと…。

「絵の中ののけぞったり、うつ伏せになった、しどけなくイタズラっぽいポーヅを仕草に取り入れたりしています。バルテュスのモデルは少女が多いんですけど、あの雰囲気は少女の危うさがないと出せないんですね。でも、うちの劇団には少女がいないんで、ポーヅを決めるに留まった。それで雰囲気の方は、例えば男女がリンゴをまわし食いするとか、日常のコミュニケーションの中で見方によっては工口ティックなものを出すようにしました。リンゴのまわし食い自体はただの運動ですから、生理に訴える空気を作るため、何度も練習しましたね。でも役者には工口ティックな雰囲気が伝わるようにとは言わず、拒絶や受容を伴うコミュニケーションが見えるようにと伝えて。結局、コミュニケーションの形に意識的になるという意味で、ふだんやっていることに戻っていってるんですけど。

ふつう工口スを表現するとしたら、ある程度、露出も出てくるけど、うちは役者が露出を嫌うし、中途半端に脱ぐとそれで終わっちゃうから、やりませんでした。僕の場合、役者のできないことや、いやがることはやらない。"引き算の演出"なんです」

"引き算の演出"の、思慮深さや遠慮は、ベターポーヅの醸し出す上品さ、清潔さ、親しみやすさにつながると同時に、私にとっては歯痒さやむっつりスケベさにも結びつく。一体、西島さんにとってエロスとは何なんだ？　もっとはっきり言ってくれよ!!、と。

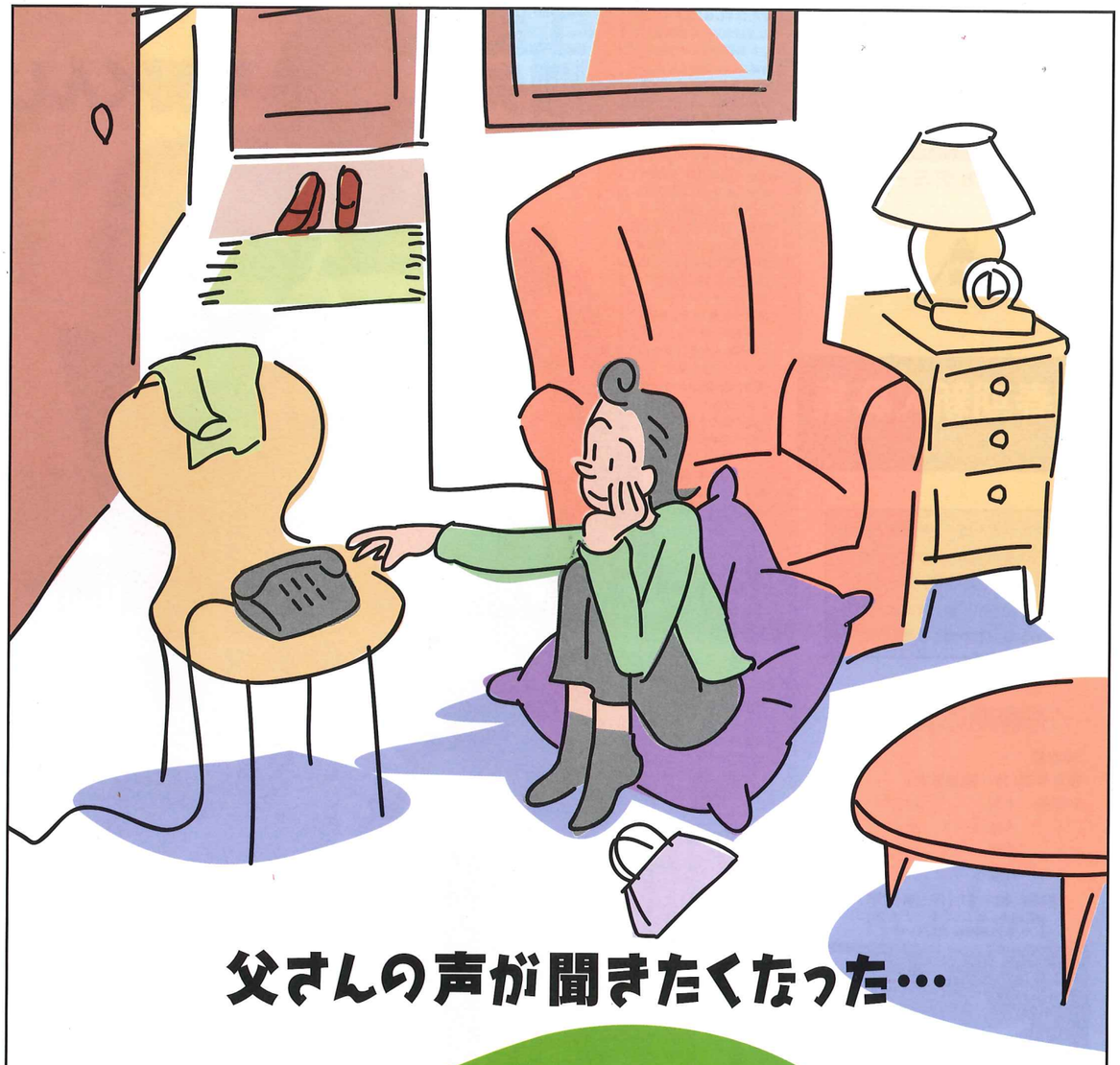
「これは、この前チラッと聞いた話なんですが――昔、中国に宦官っていましたよね。彼らは出世のために生死をかけて、切ったわけですが、切り離したものを壺に入れて大事にしまっておいて、死んだときお棺に入れてもらうそうなんです。ところが清朝が倒れて、お役御免になったとき、彼らはめいめい、自分の壺を持って、故郷に帰ったというんです。各地に壺が散らばっていく様や、自分で持って帰る様は間抜けてて、芝居っぽいなと思いましたね」

これは西島さんがエロスを感じたちょっといい話である。多分、西島さんは、壺の中に何が入っているのかを明かさず、愛しげな壺だけをお客さんに見せる演出家なのだと思う。でもって、お客さんの中には、あの壺の中には何が入っているのかしら？　といろいろな想像して楽しむ人もいる。と（もちろん金玉が入っているとは思わずに）。つまり、腐った金玉を秘めた美しい秘密の小壺、それが西島演劇なのだ（あくまで私の推察）。しかし、たまには金玉の虫干しも必要かも…。

「僕もはじめの頃はわりとと普通の芝居を作るエログロ作家でしたが、最近、うまくオブラートに包むというか、テーマやメッセージを介さずに表現方法だけを伝える方向に変わってきたんです。しかし、だからといってテーマに関して無味乾燥なわけではなく、人間の基本的な感情は残しておきたいと思うんです。

フェリーニの『道』という映画で、体に巻いた鎖を引きちぎる粗野な大道芸人のザンパノが、知恵遅れのジェルソミーナを買って、客寄せに連れまわした揚げ句、見捨てて、何年か後になってジェルソミーナが死んだことを知ったとき浜辺で泣くじゃないですか。僕はあれがフェリーニの基本だと思うんです。ああいう人間讃歌とは違った、人間のすごく基本的な気持ちは残したいと思っているんです」

ベターポーヅは方法のための方法論でなく、腐った金玉、はたまたオブラートに包まれた人間の基本感情を、触らず語らずして舞台に提出する方法論をみつける段階にさしかかっているのかもしれない。



父さんの声が聞きたくなった…

全労済
演劇
フェスティバル'98
IN　全労済ホール
スペース・ゼロ SPACE ZERO

●お問い合わせ:(株)スペース・ゼロ ☎03-3375-8741

ACT1●ネビュラプロジェクト・プロデュースVol.1/TEAM 発砲・ダッシュ公演『BRIDGE-ブリッジ-』'98・3/18[水]～25[水]
作・演出/大塚雅史(ランニングシアターダッシュ)　出演/TEAM 発砲・B・ZIN+ランニングシアターダッシュ　■料金:3,500円（全席指定）前売・当日共通　■チケット発売日:'98・2/7[土]

ACT2●R・U・Pプロデュース公演/『雨かしら』'98・4/3[金]～12[日]
作/内藤裕敬　演出/木野花　出演/戸川純、池田成志、円城寺あや、河野洋一郎、明楽哲典ほか。　■料金:4,500円（全席指定）前売・当日共通　■チケット発売日:'98・2/14[土]

ACT3●東京乾電池公演/ベンガル・綾田俊樹プロデュース『スイム スイム スイム』-新・真夏の果実- '98・4/15[水]～21[火]
作/ベンガル　演出/綾田俊樹　出演/ベンガル、綾田俊樹、高田聖子ほか。　■料金:前売り4,000円、当日4,300円（全席指定）　■チケット発売日:'98・2/21[土]

ACT1●「BRIDGE-ブリッジ-」

3月	18(水)	19(木)	20(金)	21(土)	22(日)	23(月)	24(火)	25(水)
14:00				●	●			
19:00	●	●	●	●	●	●	●	●

ACT2●「雨かしら」

4月	3(金)	4(土)	5(日)	6(月)	7(火)	8(水)	9(木)	10(金)	11(土)	12(日)
14:00		●	●						●	
19:00	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●

ACT3●「スイム スイム スイム」-新・真夏の果実-

4月	15(火)	16(水)	17(金)	18(土)	19(日)	20(月)	21(火)
14:00				●			
19:00	●	●	●	●	●	●	●

■3演目セット券:9,600円（通常12,000円のところ）100セット限定（スペース・ゼロ・チケット・カウンターのみ取り扱い）　■チケット発売日:'98・1/31[土]

構成◆堤広志　文◆佐々木由美　撮影◆野住智恵子(舞台)　田中亜紀(人物)

ほんまに何やろうかなあって考えたときに芝居があった

牧野エミ

西暦2028年。人類は、30億塩基のDNAの中から人間にとって最も完璧な遺伝子の塩基配列を見つけだすことにより、完璧な生命体「PERFECT LIVES」を生み出そうとするが…。今話題のクローン人間をテーマに、MOTHERが初めての“本公演でゲストなし”。MOTHERの看板女優で現代のPERFECT LIVES(!?)、牧野エミに迫る!

子供からおばあちゃんまで

役作りしないで、いつもその場の雰囲気でやる方ですね。でも子供やるときにイタくならないように気をつけてます。こいつまたイタいことやりやがってって言われないように(笑)。おばあちゃんやるときは逆に一番楽しんでますよ。やっぱり面白いことやりたい人間なんでしょうね。今回は子供も若い女の子も、おばあちゃんもやってる今までの舞台の総決算みたいなもんですね。

「売名行為」そして、「MOTHER」

私はデザイナーになりたかったんですが、夢破れて…。じゃぁ、ダンスでもやろうかなぁって思っても、私、身長ないから。絶対背が高くて手の長い人の方が、同じ技量があっても見栄えがいいじゃないですか。小さい頃にバレエ習ってたというわけでもないし。それで、ほんまに何やろうって考えたときに、芝居でもしてみようかなって思って、芝居はずっと前から好きだったんですけど、周りには一切言わないでいたんですよ。それで、まずはタレント養成所に行ったんです。それが、大学在学中で、ちょこちょこっと番組のアシスタントやったり、時代劇にでたり。必殺仕事人」とかやってましたね。そんなんがあって、あるラジオでコントやるようになりまして。それでテレビの番組で、竹中直人さんやシティボーイズさんたちとコント番組やることになったんです。その時よくシティボーイズのショーとか見に行って、すっごい面白くって、こんなんやりたいわぁと思って、升(毅)さんと立原(啓裕)さんと3人で旗揚げしたのが、「売名行為」やったんです。実はその頃は、升さんと話をしたこともなかった(笑)。お互いつんけんした奴やなぁって思ってたらしいんですけど、「売名~」は、ユニットだったんで、その間に、生瀬(勝久)さんや古田(新太)くんや、わかぎ(えふ)さんとかたくさんのゲストが出てくれてました。みんなそれぞれタレント活動が忙しかったんで、2週間くらいで仕上げた。ちゃんと劇団としての活動がしたくて、升さんとG2と私で、「売名~」解散後、「MOTHER」をつくったんです。

振付師・牧野エミ!

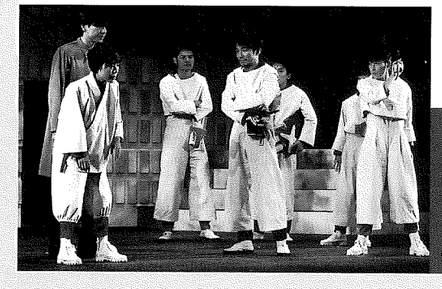
MOTHERにもどんどん若手の子が入ってきて、私も指導者的立場にならなくちゃいけないんでしょうけど、私そんなんなりたくないんですよ。いつまでもやっぱり若い子たちのライバルでいたいんです。でも、ダンスのときはビシって言いますよ。その時は、みんな怖がってるかも(笑)。私のダンスは本格的ではないんです。小さい頃、一度だけタップダンスやってたことがあるだけで、あとはもう見よう見まね。踊れない人間が踊るためにどういう踊りしたらいいのか、というための振り付けなんです。だから素人さんにしか付けられない。劇団員の中にもダンスバリバリやってますって子いないですし」「鏡見てみい、ほら、不細工な踊りやろ? かっこよくしようやぁ」って、そんな感じ振り付けです。

役者開眼!

私最近になってやっと芝居やりたいなぁって思ってきましたね。演出家に聞いてもらえばわかると思うんですが、「私の台詞減らしましょ、減らしましょ」っていつも言ってて、ほんま嫌な役者だったんですよ。1年位前までこんな風だったんですけど、最近やっとちゃんと役者やりたいなぁって。きっかけは、アンケートで「牧野さんのダンスよかったです」っていつもダンスのことばっかり書かれるんですよ。これはそろそろ芝居もした方がええかなって、台詞喋るなんて苦手やな、どきどきするなって思っていたのが、今ならきちんとちゃんと出来るような気がするんです。役者として欲が出てきたんでしょうね。パーッと出てきて笑わせて、という役が多かったので、じっくり泣かせたりもしてみたいですね。

まきのえみ●大阪府出身。大阪芸術大学卒。プロデュースユニット「売名行為」解散後、升毅、G2と共に劇団「MOTHER」を旗揚げ。関西系のテレビ、ラジオでも活躍中。最近、念願だったバンド活動を開始し初ライブも経験。本人曰く、「最近、青春やーって感じです」。
次回予定◆MOTHER「SHYBAN」4月4日~12日◎近鉄アート館、4月21日~30日◎青山円形劇場

【MOTHER】PERFECT LIVES



演出◆G2
出演◆升毅　牧野エミ　宮吉康夫　松葉智子　西村健　他
97年11月2日~9日◎近鉄小劇場、11月23日~30日◎新宿SPACE ZERO

構成・文◆堤広志　撮影◆木村洋一(舞台)　田中亜紀(人物)

自分の家に、役を呼びたい

【泪目銀座】春まるだし

扉座のカブリもの俳優!?

扉座時代はメイクもそうですけど、フィルター何枚も重ねて作るような役が多かった。カブリもの俳優じゃないですけど(笑)、あんまり素顔で出ることがない。どれも顔が分からない役なんですよね。

サラリーマンを辞め、芝居の道へ

この業界に入る前に(ラッパ屋の)岡山はじめと一度出会ってるんです。お互い劇団に入る前に竹内演劇研究所の竹内敏晴さんの特別講座があって、その卒業公演でちょっとからんだぐらいですけどね。彼は大東文化大の学生、僕はサラリーマンを3年間やってたんです。高校卒業してコンピューターの情報処理の仕事してて、ハードディスクのメンテナンスから最後はオペレーターで落ちついたんですけど、「飼い殺しにされるぞ、このままでは」って思って、とにかく会社辞めたいのが先だった(笑)。それから何をやるか考えて、あぁ映画好きだ、役者やりたいなぁって。

岡山はその頃アングラにはまってた、寺山とか唐さんとか。僕は芝居のしの字も知らなくて、「劇団入ろうと思うんだけど、どういうところがいい?」って言ったら、「とにかく観ろ」って初めて小劇場連れて行ってもらった。それで「善人会議(現・扉座)って面白いらしいぜ」ってジャン・ジアンにも観に行った。面白い、一緒にやりたいなって思って。紀伊國屋ホール進出する前に新人募集している時で、オーディションのチラシもある。家帰って速攻で書いて、締切り近いんで速達で送ったんです。後で横内(謙介)に聞いたら、「お前が一番最初に送ってきた」って(笑)。

「泪目銀座」結成まで

それから岡山とはブランクが5年ぐらいあった。加納(幸和)さん演出の『BONTAN DOUROU』(94年)でラッパ屋の木村靖司さんと共演して、岡山も観に来た。で、ラッパ屋の『サクラパパオー』に客演したんですけど一緒にからめなくて、これは運にまかせてもちゃ駄目だってやったのが企画はじめの『おもてなし』。それに関わっていた福島三郎が作・演出するユニットにしたいと泪目銀座を結成したんです。

映像で学んだこと

福島は役者の面白い部分をデフォルメしてくれる。台詞にしても、普段そんなこと言わないと思っても飲み屋で会話していると「俺、使ってるわ」って(笑)。今回も僕の台詞たくさんはないです。“あっ”とか“えっ?”とか“あ、はぁ…”とか短い台詞が多い。台詞としてはすごく難しいですよね。(観客に受けていたのも)台本にそって、余計なことはやらないんです。ズレた間は自分でつくっていきますけど、昔は(演技を)流すのがナチュラルだと勘違いしてることがあった。テレビやりはじめて「監督に「流すな、流すな」って言われて、(短い台詞でも)一つ一つ的確にやるのは、映像に出てみて勉強になったことです。何もない空間で一人ボソーンと居たら、何かしなきゃって絶対役者は思う。もう極力それやめようと思ったんです。そこに肉体があって生きてればいいと。だから今、僕は削った演技がやりたい。劇団辞めたのも、舞台以外の映像の仕事も経験したかったからです。劇団時代、非現実な役が多かった。そういう役の方に僕が行く楽しみもありますけど、今は逆なんですよね。役を自分の家に呼びたいんです。

作・演出◆福島三郎 出演◆有馬自由　植本淵　岡山はじめ　高田聖子　桂憲一　菊地均也　西田薫　福本伸一　谷川清美
1月2日~11日◎THEATER/TOPS、1月16日~18日◎相鉄本多劇場

菊地均也

大阪郊外。とある田舎町の喫茶店で繰り広げられる、地元高校の落研メンバーの青春グラフィティ。そして10余年後、本当に落語家になった部長が帰郷するのだが…。個性豊かな出演者の中でも異彩を放ち、東京からの真面目な転校生役を好演。短い台詞の微妙なニュアンスで笑いの波状攻撃を仕掛けた菊地均也のプロフィールを初公開!

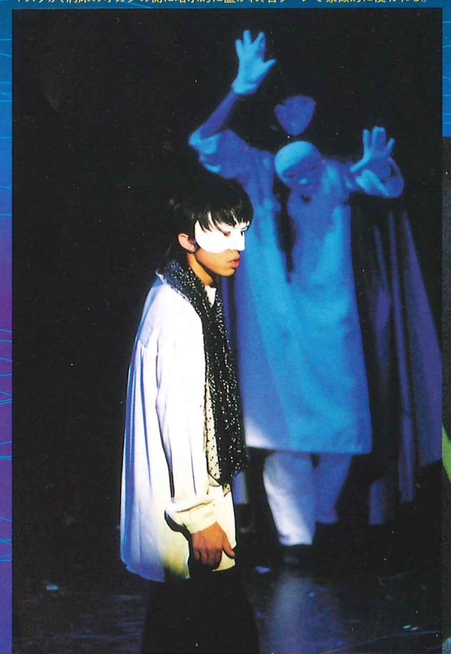
きくちきんや●65年北海道出身。善人会議時代から扉座やプロデュース公演にも多数出演。95年よりラッパ屋の岡山はじめ、扉座の有馬自由、三谷幸喜作品の演出助手やテレビの脚本等を手掛ける福島三郎らと、企画はじめを母体にユニット泪目銀座を結成。現在は(有)イイジマルームに所属し、映画・テレビでも活躍中。
次回予定◆フジテレビ「STAFF ONLY 立入禁止」第20話(3/9放送)

MUSICAL「MASK」へ行こう!

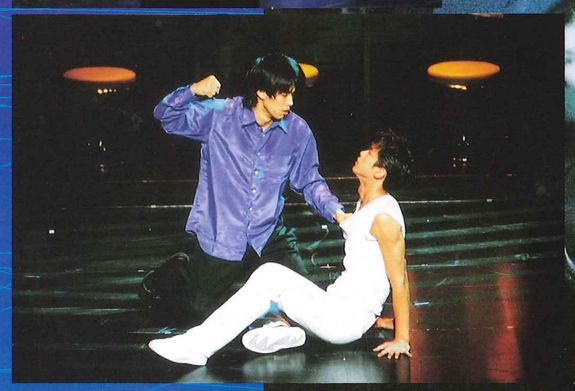
等身大で演じたV6の3人と観客の距離は近い。
ンにダンスや歌、もちろんヒット・メドレーつき。
置。あれでもか、これでもかに、引きこまれていく。

渡米したサカモトはミュージカルに出演し自分の力をためしてみる。

アイドルだって、自分捜しをしている。
人が消え、火が爆発する、イリュージョ
ファッショナブルな衣装、大がかりな装
松竹座の超満員が、沸いた。



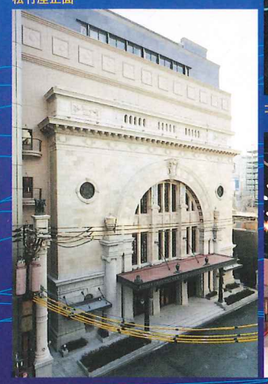
マスクが、病床のオカダの側に暗示的に置かれ、各シーンで象徴的に使われる。



イノハラはオカダが倒れたのでサカモトに戻ってほしいと頼むが…。

ゴージャスな装置や照明、ポップな衣装、ブレイクするダンス、歌!

松竹座空舞台から見た客席



松竹座正面

That's Entertainment

SHOW劇'97
MASK

作・構成・演出◆ジャニー喜多川
出演◆坂本昌行 岡田准一 井ノ原快彦 正木慎也 原知宏 他
12月6日～27日◎大阪松竹座

死んだはずのオカダが花に埋もれた棺から生き返り、ラストはハッピーエンド。

サカモト、イノハラ、オカダが初めてチームを組んだサマー・コンサートツアーの千秋楽。サカモトが突然、ひとりでニューヨークに行き、歌やダンス、芝居の腕を試したいという。彼の真剣な気持ちは分かるが、初主演ミュージカル『MASK』公演も迫っている今、その身勝手さを許せないイノハラとオカダ。だがサカモトの決心はかたく旅立ってしまう。あとに残された二人は、仲間のハラの助けをかりて、やっと舞台の幕を開けるが……。

劇団演奏舞台・養成所98年募集

〒102千代田区九段北1－10－2タイヤビル1F
演奏舞台 ☎〇三－三二二一－〇一八

久保田演技実習

創設二十五年。少人数制「個人指導」による基礎訓練・演技基礎・上演実習を通して「初心者の舞台演技者としての出発」を指導。［98年4月開始］

◆昼間部上演コース・男女各6名　月火木金の午前9時～12時　1年　10月・3月に劇場上演
◆夜間部上演コース・男女各6名　火木の午後7時～9時半　6ヶ月　10月に劇場上演

土曜・舞台演技入門コース

舞台演技の基礎を徹底指導！土曜午後＝入学随時

▼各募集要項（無料）の請求はコースを明記の上、葉書または電話にて劇団事務所へ　［見学・体験可］

98年春期公開演技教室

初心者のための基本訓練・
舞台演技基礎を丁寧に徹底指導

◇期間＝3月24日（火）～30日（月）
7日間通し（1日3時間）
◇時間＝午後1時～4時
◇募集＝12名（資格不問）
◇費用＝2万3千円のみ
◇応募＝電話または郵便にて
申し込み［定員締切り］
※募集要項（無料）は電話・葉書で
募集e係まで

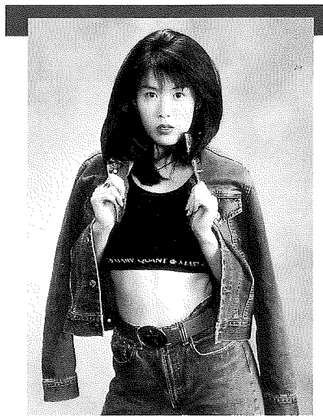
舞台と映像を両立

第一期 演劇部員募集

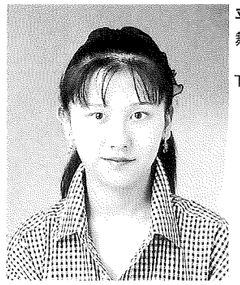
舞台に興味のある初めての方。芝居が好き、でもマスコミのチャンスが無い。舞台俳優を目指しているけれど、なかなかうまくいかない……そんな方の為に演劇部を創設し日本演劇協会理事・劇作家・演出家津上忠先生監修のもと実技は勿論のこと、楽屋マナー・舞台化粧等を身につけて時代劇・現代劇・ミュージカル等希望分野の舞台で活躍出来る様に指導し舞台・映像の両立を可能にします。半年後審査（人物重視）認められた方は当社関係プロデュース公演時優先的に出演できる様、全面バックアップマネージメントします。

資格
★芝居が大好きな真面目な頑張りやさん（キャリア・年令応相談）
★完全プロ指向の方

現在舞台・映像を両立している所属女優



駒津美幸
舞台 4月ミュージカル「スター誕生」・他6月、9月舞台出演決定
TV リポーター・ドラマで活躍



平野加菜
舞台「里見浩太朗公演」・3月「一心太助」御園座・他6月、10月～1年間
TV 2月NHK大河ドラマ 5月2時間ドラマ出演予定

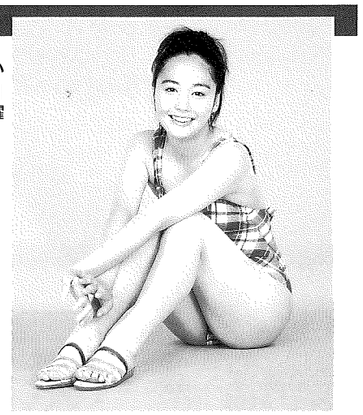
西脇恵
舞台「奇想天外万事良」
竹下景子さん主演 プロデュース公演
映画「恋は舞い降りた」唐沢寿明さん主演
★神奈川労金イメージキャラクター

映像・グラビア・CMを中心に活躍している所属タレント

山之内奈穂子
NTT鹿児島CM

木舘雪恵
東映映画「友情」5月公開出演

仲宗根やよい
TV「世界のスポーツ紹介」
グラビアで活躍



応募要項
☞ 履歴書・全身・顔写真・サイズを明記・80円切手10枚同封。未成年の方は保護者の同意書を同封。
☞ 自己PRでも当社への手紙でも結構です書いて同封、到着順に面接。審査は人柄重視。厳しくても自分の為に本気で頑張れる明るい方待っています。
☞ 電話での問い合わせはAM10:00～PM7:00まで
☞ 応募先 〒171-0021東京都豊島区西池袋3-6-18アビタシオンB1（株）ファンシーフリー tel.03-3980-6771（代）

構成・文◆田中さゆり　撮影◆谷古宇正彦（『夏休み』）落合星文（人物）

インタビュー

いのうえひでのり（劇団☆新感線　作・演出家）

いのうえひでのり●60年福岡県生まれ。大阪芸大在学中に劇団☆新感線を旗揚げ。ロックと演劇を融合させたエンタテインメント性豊かな舞台を作り続けている。西城秀樹の『ROCK TO THE FUTURE』や稲垣吾郎の『広島に原爆を落とす日』等、自分の劇団以外にも演出作品多数。次回予定◆劇団☆新感線『SUSANOH』3月19日～24日◎シアタードラマシティ、4月5日～19日◎サンシャイン劇場

That's Entertainment

OMSプロデュース『夏休み』
作◆内藤裕敬 演出◆いのうえひでのり 出演◆橋本じゅん こぐれ修 他
1月4日～13日◎眉町ミュージアムスクエア
松竹座予定◆十五代目片岡仁左衛門襲名披露『四月大歌舞伎』◎4月2日～26日、『五月大歌舞伎』◎5月1日～25日、〈舟乗り込み〉3月29日

いのうえひでのりは、演劇にさまざまな可能性を広げている。去年の暮れのMUSICAL『MASK』は、そんな彼が自分の表現と共通する舞台として、興味をもった一つだ。『MASK』は、自分捜しのテーマを、華麗な衣装や装置、ダンスや歌で明るく包み、観客をどんどん引っぱっていく。「派手さとか、ショーアップしたものを純粋に追求する」姿勢は、いのうえの芝居づくりにも貫かれている。また、自分の最近の作品『夏休み』（作・内藤裕敬）で、彼は震災というテーマを、BBBB「BLACK BOTTOM BRASS BAND」の音楽、歌やダンス、アートな衣装や装置、本物の少年の健気さを込めて描いてみせた。そんな彼に聞く、V6の舞台と自分の舞台、それぞれのエンタテインメント観。

『MASK』と松竹座

V6が、大阪松竹座へやって来た。90年少年隊ミュージカルとして上演された『MASK』が、今回、V6の坂本昌行、井ノ原快彦、岡田准一の新メンバーで新しく生まれかわった。V6の3人が実名、実年齢で演じ、最年長のサカモトの「グループ活動に頼っていたら取り残されてしまう」というような、アイドルの本音が込められている。自分捜しのシリアスな物語を、豪華な衣装や装置、スピーディーな舞台転換、イリュージョン、色々なダンスや歌で優しく包み、観客を飽きさせない「SHOW劇」としてつくりあげている。このショーアップした姿勢は、いのうえひでのりの芝居づくりにも、どこか似ている。前回、中座で演出したのうえが、伝統と新しさをミックスした松竹座の『MASK』を観て語った。

●

いのうえ しっかりしてますよね。ちゃんとミュージカルしていますよね。あのスケジュールの忙しい中、よくやっているなと思います。ほめ言葉というか、いい意味で、男一宝塚っていう感じしますよね。派手さとか、ショーアップしたものを純粋に追求する男版宝塚。ダンスも、いろいろ貪欲に。そこも、宝塚に似ているんじゃないですか。とりあえず、流行ったら入れるみたいなところもあるし、プレイクっぽいもの、マイケル・ジャクソンっぽいもの、今風のダンスも、昔からのジャズもあるし、ジャニーズさんは、向こうのミュージカルをすごく勉強していますよね。だから、早いんですよ。面白いと思ったら、すぐ、取り入れていますよね。あれでもか、これでもかと、お客さんを引っぱっていこうとする姿勢が、ジャニーズミュージカルの良いところなんじゃないでしょうか。着がえも、どんどんあるしね。2曲として、同じ衣装を着てないんじゃないかなって思うぐらい、かわっていきますよね。セットも、面白かったですね。松竹座をみるのが初めてだったんで、セットも含めて、どんどん転換していくスピード感とか、いろいろと参考にさせていただくところが大きいかなと思いながらみてました。

――V6の3人は、実名、実年齢で演じ、物語は最年長のアイドルが年をとっていく不安から自分をためそうと渡米するものになっていますね。

いのうえ シビアですよね、日本のある種のショービジネスの仕組みじゃないけれど、そういうジャニーズの中での競争みたいなことまでドラマにしちゃうっていうか。半分、本音でやるから、妙なリアリティーはあるっていう感じはしましたね。

――いのうえさんの芝居づくりと似ているなと思うところは。

いのうえ スピード感とか、テンポとかは、その辺はすごく意識している感じはしましたね。お客さんが飽きないように、飽きないように、目先がどんどんかわっていくような演出が多いですよね。少年隊の『MASK』はみてないんですけど、今回のV6の公演は、フレッシュで良かったと思いますよ。すごく前向きな感じがいいなと、これから、どんどん良くなるんじゃないかなと思いますね。

――松竹座を初めてみた印象は？

いのうえ みやすい小屋ですよね。千人ぐらいの小屋であれだけ近いですからね。3階なのに近い感じがする。歌舞伎からミュージカルまでって言っている通り、いろいろできるんだなと思いましたね。商業演劇に限らず、僕らみたいなところにも門戸を開いてくれると、ありがたいかな。いつか、いのうえ歌舞伎をやりたいですね。

『夏休み』とBBBB

今年初め、いのうえは、OMSプロデュース『夏休み』の演出をした。ストリートライブで活躍している「BBBB」は、芝居に初めて挑んだ。演劇に音楽性を取り入れたいのうえと、音楽に演劇性をとりいれた「BBBB」との出会いが生まれた。

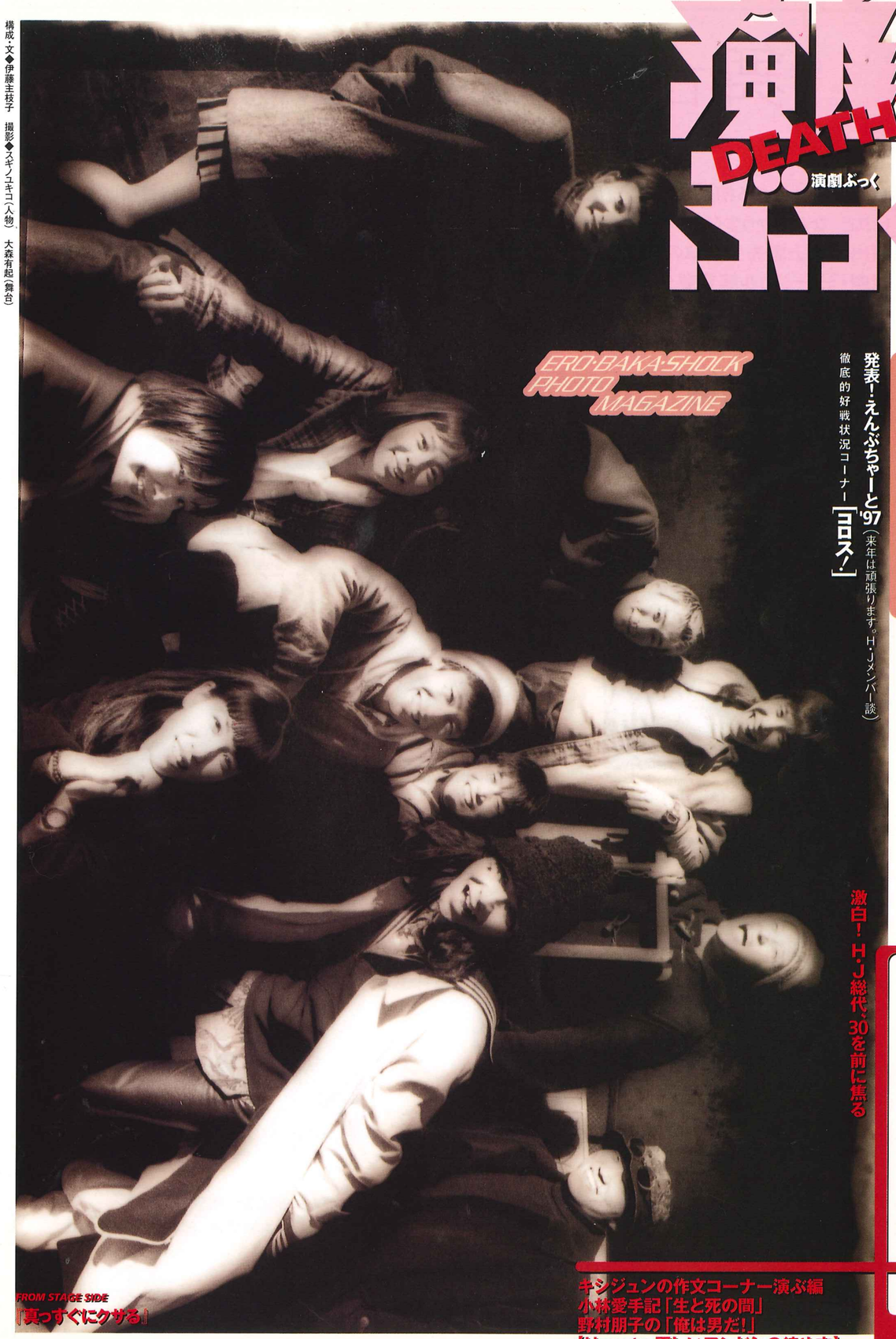
●

いのうえ 内藤（裕敬）君の芝居との差別化をするには、いい武器になったと思います。彼ら、マーチングができる。ドラムまでが、全部動き回れると、生なんで、楽器が向いた方向に音が強く出るというか。音も、彼らが遠くに行くと、ちゃんと遠くなるという。管楽器は、すごく陽気になる。トランペットは単独だと淋しかったりするけど、ブラスになると、にぎやかな感じがする。「BBBB」との出会いは、本当に大きかったですね。ありがたい。彼らが、すごく前向きに芝居に参加してくれたというのは、あったと思います。僕は、ハコバン（演奏する為だけのバンド）はあまり好きじゃないんですよ。参加するんだったら、彼ら自身もパフォーマーで、舞台の上でいてほしいと。それのほうが演奏に、気合いが入るだろうと。その辺はうまくいっているかなと思いますね。

――「BBBB」が出演したビアガーデンのシーンは野外劇の良さが出ていましたね。

いのうえ ちゃんと借景ができる。普通テントっていうと、最後に開けるけれど、途中、ガンガン開けてるんですよ（笑）。そこがね、こんなに寒いと思わなかったんで、計算外っていうか、ジョーゼット幕を使ったので、シルエットが、幻想的な感じがしますよね。盗賊の存在っていうのはありましたね。野外劇とか、ミュージカルとか、色んな付加価値をつけないと、だから、少年役に、本当の少年を使ったんです。でも、台詞が、大人が演じる子供に書かれた台詞だから、難しかったりはするんですよ。それでもいいという部分はありますし、親子の会話は素直にみれる。健気な感じもするし、お父さんが子供に話している感じがありますよね。被災された方も、よく、みに来られているみたいですよ。より生々しく聞こえるところもあるみたいで。子供がやっているからかもしれないですね。カーテンコールで、彼が、「明日がある」を歌っているんですけど、当然、彼は知っているわけないじゃないですか。でも僕なんか、坂本九の歌を歌っている彼に、ちょっと感動したりもするんですよね。

BLACK BOTTOM BRASS BAND. OMSプロデュース『夏休み』より。



構成・文◆伊藤主枝子　撮影◆メギノユキコ（人物）　大森有起（舞台）

「ハイレグジーザスという運命」

「はだかんぼうのまま客席に乱入」「口移しの食べ物当てクイズ」などのネタから、これまで過激さばかりがクローズアップされることの多かったハイレグジーザス。一歩間違えれば下品になりかねないことなのに、下品というよりむしろ崇高なる精神がかいま見えるような気がするのは何故だろうか。そしてまた、彼らの「表現への衝動」の元になるものとは何だろう。

僕は元々、普通にストーリーがある形態の芝居を、何故か全く受け付けなくて。そういうことを芝居でやる価値あるのかなあ？とすら思ってしまうんです。まあ、僕個人の好みなんだろうけど、人の書いた物語より、もっと心にビンビン来るものはいっぱいあると思うんですよね。だから、演出上すごいなーと思うことはあっても基本的には、誰かの書いた物語なんて知ったこっちゃないですねぇ。だって、ジョン・レノンが書いた3分間のポップソングを聴いてるだけで充分満たされる自分がいるというのに、誰かさんの書いた主人公がいろんな人生を歩んで仲間と何かとか、ちょっと勘弁してほしいなーと思うんです。

最近、H・J（ハイレグジーザス）を結成した頃の初期衝動についてよく思い返すんですけど、そもそも僕、演劇の客が憎かったんです（笑）。今でも芝居観るの苦手だし。生で見ているもので、ライブだったら自然に体が動くだろう歌うだろう、スポーツだってひいきのチームなり選手なりに熱く声援送るでしょう。だけど芝居は、生身の人間が目の前でハリキってんのに、客はただじっと見てるだけじゃないですか。クソクラエっすよ、お芝居はこういう楽しみ方なんだって言われりゃそうかもしれないけど、生のものを楽しみにいく姿勢としては、どうかなあって思うんです。それに、劇場の雰囲気自体、すごく嫌いだった。芝居がつまんなくても出ていきづらいし、気弱な僕には本番中トイレに行くのもはばかられるし。あれはもう暴力に近い現場ですよ。演劇の客ももっと意志表示をすべきだと思う。まあ、すごく大事なシーンとかをみんなが静かに見入っていれば、お芝居に対する評価として充分成り立ってるのかもしれないですけど、全般とは言わないまでも、客は魂抜けきってるような状態で見てると思うんです。すごく受動的。客が意志表示しないまま黙って見ているんだったら、こっちから乗り込んでいってやろう、って考えた時に、僕らの場合はすごくシンプルに、客席にダイブしてる（笑）。ならず者もいいとこだけど、そこに至るまでの過程は結構考えてて、客を憎んではいるんだけど、あくまでシャレで済ませるっていうことが一つの美学としてあるんです。シャレで済まさないで本気でやると客は心閉ざしますからね。演劇界に波紋を、とかは思わないけど、H・Jのライブ中、その一瞬一瞬に波紋を投げかけたい。そこらへんの解釈は、非常識だとか能なし策なし、何でもいい。その場が騒然としていればいいんです。僕たちがメインじゃない、例えばイベントのゲストで出演する時なんか、メチャクチャやりますからね。パンツも脱いで、完全武装で楽屋にスタンバってますよ。客のイヤそうな表情とか、「ちょっともうヤ～だぁ」とかいう女の子の声とか、もう、最高に心地いい！「人んとこの客だし、いいや」っていう（笑）。ふつう芝居観に来て会場の雰囲気が殺伐となることってないじゃないですか。自分たちの公演でも何でも、そこらへんが、やっててすごくスリリングだし、エクスタシー感じます。「ああそうだ、俺、元々憎かったんだ、殺伐とした雰囲気にこの身を投じていたかったんだ」って腹の底から実感しますよ。まぁ、実際やってんのメンバーだけど（笑）。

でも、僕らのやってることって別に過激じゃないですよ。みんな本当の過激を知らないからそう言えるんです。僕にしてみれば、今どき心暖まるイイ芝居とかやってるような劇団の方が何と過激なんだろうって思いますよ。あと、手垢まみれのテーマを掲げて、世間に投げかけちゃってますっていうメッセンジャーきどりの連中とかね。演劇にそんなもん持ち込んでどうする？って言いたくなる。

だって、たかだか演劇ですから。人がステージの上にいて、客の前で何かかんかやって。大したことじゃないいろんな雑誌でカラーでデーンと載ってても、ひもじいジャンルって演劇だけだろう、とか思いますもん。世間一般に与える影響も他のジャンルに比べて極端に少ないし。それぐらいの地盤でしかないんだから。でも、僕にとっては演劇の持つそういった「非社会的・非生産的」な点こそが最大の魅力なワケです。よって、僕の演劇に対する定義は「社会不適応者によるジャンクなオーケストラ」。不協和音ギャンギャン掻き鳴らしてやったらいいんですよ。

僕、常々思うんですけど、本当に面白いこと考えつくのなんて20代前半までですよ。でもその頃って何かにつけ未熟なものだから、それを理想通り形にできない。20代後半から30代前半までが経験値も上がって、それらを具現化できるいわばピークの時期だと思う。30代後半過ぎちゃうと、もうヴィヴィットなことなんて出来なくなりますよ。時代の空気を感知するアンテナもいよいよサビついてくるだろうし。そうなると、妙に落ち着いちゃって、パッとしない独自路線を地味に推し進めてくとか、古びた感性をフォローするためにアレコレ手を替え品を替え、あがいて延命をはかる他ないですもん。まあ当然、例外の方々もいらっしゃるでしょうし、若くして老け込む最悪なヤツラだっていっぱいいますけどね。

H・Jが色褪せる時期がいつ訪れるかなんて僕にもわかりません。でも、感性の老化を抑える特効薬は、「初期衝動」を継続していくことだと確信しているんです。愚直なまでにね。「熟練」なんて表現者にとって「死」を意味する言葉だと僕は思うし。今はただH・Jにしか起こせないミラクルをこの仲間達と真摯に追求するのみです。だって演劇は、僕をいまだにシビレさせてくれてるわけですから。

暗澹たる社会と迫り来る終末を、忠実に彼らは生きている。現実にあり得ないようなイイ話でも、虚無感と諦念が過剰に満ちた芝居をやるでもない。否定にも肯定にも意味を見出さない。それが彼らの切実な現実であることにちがいない。

Masahiko KAWAHARA

河原雅彦

かわはらまさひこ●69年福井県生まれ。92年にハイレグジーザス結成。
以降、総代として君臨。好きなものは「俺」。嫌いなものは「他者」。

『真っすぐにクサる』12月9日・10日◎渋谷公園通り劇場
構成・演出・出演◆河原雅彦　出演◆山田伊久磨 岸潤一郎 新井友香 森本訓央 玫岡泰志 野村朋子 小林愛 小林一英 中坪由起子 今奈良孝行 岡光美和子　照明◆濱田祐子 音響◆荒木まや　舞台監督◆小野八着　舞台美術◆佐野裕子　宣伝美術◆寺門亮子 映像◆奥秀太郎　小道具◆吉田絵美 竹田紀子 制作◆菱田理香 都倉美乃理 吉田彩乃　衣裳◆橋本孝子 細間美十理

山田伊久磨やまだいくま●70年香川県生まれ。気がふれたような迫力が魅力。EHHヨのメンバーでもある。好きなものは「映画スター」。

最近、ハイレグのネタとかをいっぱい考えるようにしてるんです。今までは稽古場に行ってその場で考えてたんだけど、本番終わってから、もっとこうすればよかった、ってすごく思いつくんですよ。そう思うとできてないことが多くて、それがトラウマになっていくんです。毎回トラウマが増えていくので、それを忘れるために芝居をやってるのかもしれないですね。

やってる最中は考えることが多いから、ひとまず忘れるんですよ。でも舞台が終わって気が付くと負債がたまってて…。稽古の時でも何でも最初にやらされて、自我とか自尊心が傷ついて終わる（笑）。レイプされたみたいに放心状態ですよ。舞台に出てる時も…いけにえっぽいじゃないですか。犠牲者ですよ。**客席に飛び込むことだって恥ずかしい**ですからね。裸になるのは趣味だからいいんですけど。舞台にあがる時は死ぬほど緊張してますよ。たまに、五感が冴えて悟りが開いたような、全てがわかる瞬間があるんです。調子にのってる時と五感が冴えてる時ってちょっと違うんだけど、往々にして調子にのってる時になっちゃう。浮かれやすいのかもしれませんね。あんまり誉められたことがないから、ちょっと何かあるとすぐ図に乗りがちで。いっそ死んだ方がいいかもしれませんね。…しかし、オモシロイこと喋れないなあ。狂ってはいるんですけど。バタフライナイフも持ってるし。人なんか刺しませんよ〜。とりあえずイヌかネコって決めてるんです（きっぱり）。

中坪由起子なかつぼゆきこ●70年青森県生まれ。最近では燐光群『漱石とヘルン』への客演も。好きなものは『すじこ。あとリズム＆ブルース、ソウル。岡村靖幸も大好きです。もちろんシンガーの方の』。

ハイレグでの私の役割は、嫌な面、かわいい面全部含めて「女であること」じゃないかと思います。みんなが客席に飛び込んだ後に叱りに来たりしてるから“お姉さん”っぽいっていう印象を受ける人が多いみたいですけど、普段は別に場を仕切ったりとか、そういうことはしないです。でも根がとてもまともな人間なので（笑）、「そういうことしちゃいけません」とか言うことは時々ありますけど。普段は、いつもその時が最高であると思って行動しようと思っているんです。

何年か前を振り返って「あの時は良かった」じゃなくて、いつ振り返っても最高だし、今も最高っていうのがベストじゃないかな。未来の目標のために今頑張らなきゃ、っていうことじゃなくて、その時も後も全部が良し、っていう。舞台でもそうありたいですけど、作品として出しちゃうと、必ずしもそれが完成度が高いとは限らないから難しいですけどね。

舞台にあがる時の心境は、月並みですけど、お金を払って人が見に来ているんだから、それに値しようということですね。舞台は**究極のサービス業**だと思うので。

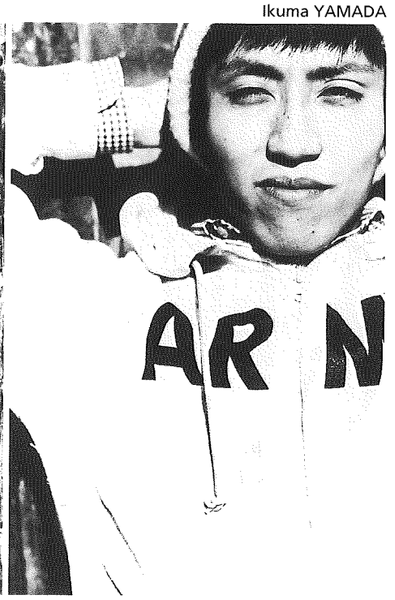
これからも誠心誠意尽くさせていただきます（笑）。ハイレグは“過激”っていう面ばかりが目立つせいで誤解されることも多いですけど、誤解は誤解でいいと思いますヨ。

それを逆手にとってるところもあるし。極端な部分を持ってるってあんまりないじゃないですか。だからいいかなって。

Junichiroh KISHI

Yukiko NAKATSUBO

Ikuma YAMADA



岸潤一郎きしじゅんいちろう●74年群馬県生まれ。『キシジュンの作文コーナー』は、今や公演名物の人気コーナーに。好きなものは「煙草、酒、コーヒー、都庁、猫」。

何に気をつかって生活しているかは…環境ですね。部屋汚いとストレスたまるっていうじゃないですか。それに、部屋が汚い以外にも現実的にいらいらする問題はいっぱいあるのに、部屋が汚いってことまでプラスされたくないんですよ。だから**環境にはすごい気を使ってます**よ。人間関係も、趣味があうとか気のあう人と一緒にいると楽しいけど、あんまりプラスにならないと思ってるんです。自分がいいと思うものを「いいよね」ってうなずきあうのってあんまり意味がないなーと思ってて。だから、全く意見があわないような人の意見をよく聞いてる（笑）。そういう人と敢えて仲良くなったら、嫌な自分からちょっと脱出できるんじゃないかなー。そういう意味で、日常ってすごく大切だと思うんですよね。着る服とかも、あんまり黒い服ばっかり着てると気分がすさむんじゃないかと思って、あんまり黒を着ない1週間があったり。習慣を変えるようにしてるんですよ。でもその場しのぎになることはやっぱりいっぱいあって、しかも人によっていつの間にか変わっていってることはすごいあるんだと思う…やっぱり自分もハイレグに入って変わってしまったので。

演劇ぶっく読者に向けて

ハイレグ・ジーザス 岸 潤一郎

この記事を読んでH・Jへハイレグ・ジーザスを知った人、ちょっと遅れてる？ううん！頃合いかも！だってH・Jは今が一番、脂の乗ってる時。食べ頃ジーザス！今食べろ。

食べ物といえば、私が一番愛するお菓子はオレオ。でも幼少の頃は〝ねるねるねるね〟を好んで食べてました。皆知ってる？〝ねるねるねるね〟のCMって、十年以上変わってないことを…。話しは変わって、皆は岸潤を見たことある？この特集での岸潤の写真写りはどう？でもちょっとイケてない岸潤を見てみたいと思った者。演ぶ97年12月号P44の写真を見てみて。H・J内では、この写真のマヌケ面が話題になってる。確かに花王のマークみたーい！激ダサ!!

第二章 毒と美容 シャロン・ストーン

皆もう、映画「カジノ」は観た？この映画に出演しているシャロン・ストーンの駄目女ぶりといったら、いい女、台無し。役柄はアル中で、金に汚い不倫女。しまいにゃノイローゼ。シャロ助の奴、よく出演依頼OKしたなぁ。ところで皆も大金払って、下らない籠台なんて観てないで、「カジノ」みたいな、いい映画をもっと観ようよ！レンタルビデオなら安いし!!

最終章 これまでのまとめ

オレオ好きで、シャロン・ストーンには、びっくりした岸潤なんだけど、岸潤バッシング。冗談に多いんです。「発声がなってない」「動きが汚い」等々。あと、どーせバカだと思ってるんでしょ？右に書いたこと、ちょっとでも感じたことのある者。甘い甘い。岸潤は岸潤を演じてるだけ。ありのままの岸潤を皆の前にさらけ出してる！これ読んでる役者の方々にゆっておく！もう演じるのは、やめよう！気取るな！メイクに頼るな！素顔の自分を見せてみろ!!

「演劇ぶっく読者よ!!立ち読みすんなよ!!」

野村朋子のむらともこ●70年栃木県生まれ。H・Jのセクシンボルを気取っている。舞台での「リキみ」では目の血管が切れたことも。好きなものは「コブラとルパン。ハイレグでコブラみたいな役をやりたいんです」。

初めてのデートの時に、相手をちょっと驚かせようと思って、男装していったんですよ。中学入るちょっと前ぐらいで体型も男の子みたいだったので、お兄ちゃんのジーパンをはいてジャンパー着て、男らしい感じで行きました。驚いてほしい、っていう気持ちは、常にありますね。舞台の上でもそうかもしれない。ハイレグのお客さんって楽しむのが上手で、怖がったり驚いたりしながらも楽しんでるような感じがするんです。客席に乗り込んで行っても、ギリギリのところでは害はないってわかってるんだけど、でもいつかやられるかもしれない、っていうスリルを楽しんでほしい。それに危ないネタだけじゃなくて普通のネタも評価してほしいですね。あんまり過激なところばっかり注目されると、だんだんこちらも手がなくなってきて、あとは殺すしかないだろう、みたいなことになっちゃうので、あんまり追いつめないでほしいです（笑）。多分今、観客のほうが強いですからね。結構現場でお客さんに殴られたり、痛い目にはあってるんですよ。こんな**ひ弱な人たちをいじめないでください**って、私もいつも舞台のソデから男の子が出ると祈ってます。

SEX? かなり好きですよ、ハイ。

今奈良孝行いまならたかゆき●70年滋賀県生まれ。名物コーナー「男らしいキノコ武闘団」の団長役をつとめる。「雲」のような生き方に憧れ、H・Jには正式入団していない。超自由人。好きなものは「将棋と水」。

自慢は、生命力。痛みとかあんまり感じないんですよね。我慢できちゃうんですよ。痛いことと辛いことがつながってないみたいで。だから**何しても生きていける**と思ってる（笑）。五感もいいです、すごく。耳とか。人の話を聞いてなかったりしますけど。でも落ちつきはなくて…喋る場合に何か動いちゃう。珍しいものがあったら、触ってみたりとか、匂いとかかいだり。だから、舞台だとやることが決まってるから気楽ですね。ソワソワしないのかもしれない。まあ、そんなトコっスかねえ。

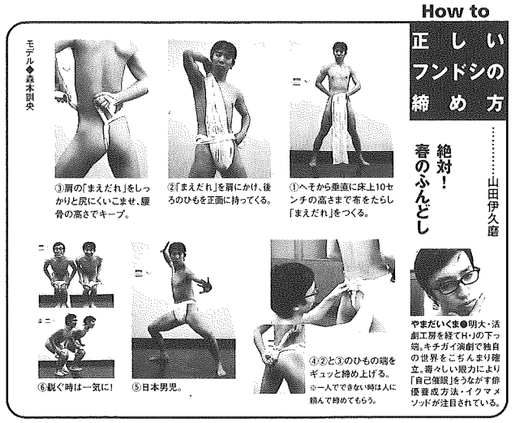
Takayuki IMANARA

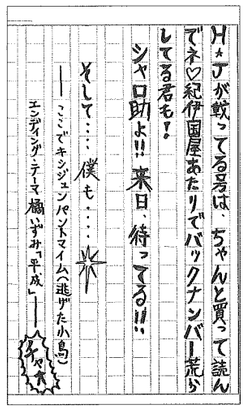
Tomoko NOMURA

今奈良孝行の人生相談・本能に聞け!

――「悩みはない」という今奈良さんに、メンバーの悩みについてズバリ答えていただきました。

悩み1◎身長があと10センチほしい。(森本訓央)――お答え◎牛乳とか飲んで、動くと結構伸びる。俺もそれで伸びましたよ。**悩み2◎痛みのない虫歯があって、何もおいしく感じない。(岸潤一郎)**――お答え◎お腹すいてると、結構何でもおいしいですよ。**悩み3◎何でも悩みすぎる。(新井友香)**――お答え◎でも悩みがあるって優雅ですよねぇ。困ったことがおこった時、自分が世界の中心みたいになるのがちょっと嬉しかったりするじゃないですか。でもねえ、悩むっていいことじゃないですかねえ。何かに気がついてる人ってうらやましい。俺、ぼーっとしてて気付かないから。





クロスロードアクターズクラブ第二期研究生募集

クロスロードアクターズクラブは
俳優の俳優による俳優のための
より良い環境作りを目指して
発足しました。
そして、俳優が俳優であるために
必要な技術を基礎から
身につけることができる環境が
この研究生制度です。
プロとして俳優を志す方だけを
募集します。

●応募資格／18歳以上の男女、経験不問、学生不可
●定　員／20名
●応募方法／履歴書、写真（上半身、全身各1枚）、返信用切手（80円×5枚）を封書で送付のこと。追って応募書類、オーディション日時、内容等を返送します。

応募締切日
3月31日(火)
当日消印有効

●第一期研究生終了発表公演
4月11日（土）／12日（日）
石響ホールにて

〒105-0014東京都港区芝3-28-11
クロスロードアクターズクラブ
TEL010-650-4936 担当／田崎

CrossRoad actors club

コンサート
芝居・イベント
照明器材
レンタル

プロも使う器材

小劇場や学校の体育館など照明器材の常設されていない場所での公演をバックアップ。
また器材が足りない場合などもスポットライト1台からお貸しします。

照明のことなら

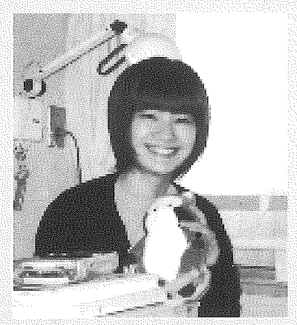
照明器具レンタルだけでなく、プロのあかり屋さんが舞台照明全般の疑問・質問にお答えします。お気軽にご相談ください。

株式会社 東京舞台照明 レンタル部

至新宿 JR千駄ケ谷 至千葉
・東京体育館
代ゼミ
当社
至新宿 千駄ケ谷3丁目 至渋谷

電話 03-3475-9341
FAX 03-3475-9340
〒151 渋谷区千駄ケ谷3-21-6

アイちゃんの入院日記　小林愛



12月12日、早朝、バイクの後座席に乗っていた私は、BMWにはねられ、すっとんで骨折し全治3ヶ月！　20メートルぐらい宙に舞ったのよ。もう死ぬかと思ったちゃった。生まれて初めての入院生活はというと、メチャメチャ波瀾万丈！　ベッドに一日中寝ているだけの私は、ロボットみたいなおじいちゃんおばあちゃんに囲まれて、死んでるように生きてます。隣の部屋の椿山さんは、二十四時間謎の奇声を放つ入院8年目の宅名主。本当にもう生気とか吸いとられちゃいそう♥
　事故は悪夢のような大惨事だったけど、ここにはドラマチックな患者がたくさんいて、思わず時を忘れてしまいます。春には退院して、早くH・Jの皆と楽しいお芝居ができるといいです。皆様、こんな私ですが、今後共よろしく！
　ハイレグジーザスを観に来て、私以上にヒドいメに遭ってくださいネ。

ごばやしあい●75年東京都生まれ。発砲●B●ZINの人とは別人。昨年よりハイレグに参加し、マスコットガールのようなキャラで人気上昇中。昨年末の公演『真っすぐにクサる』公演楽日打ち上げ後の早朝、交通事故で入院。奇跡的に一命をとりとめる。『"無事これ名馬"ってことかしら。ナンチテ♥』。

Kazuhide KOBAYASHI

Miwako OKAMITSU

岡光美和子おかみつみわこ●75年東京都生まれ。指輪ホテルなどに客演。コケティッシュなキャラクターで舞台を彩る。好きなものは『片思い』。
私、歩く時に手を前後に振らないで歩いてるみたいなんですよ。上半身が動かなくてサンダーバードみたいって言われてて。だから意識して手をふって余計ぎこちなくなったりするんだけど、さらに歩いてる時って歩くのに必死だから人に声かけられても気付かない(笑)。喋りながら歩くこともあまりしないですね。最近、自分の気になるものがあちこちにあるからほんとによそ見が多くなって、よく人にぶつかっちゃうんです。興味が向くと、**自分の見たい対象と自分しかいない**っていう感じ。単純なんじゃないですか、きっと(笑)。音楽かけながら何かやる、っていうのもダメ!!全然ダメですよ。部屋にいる時は、音楽かけてると他に何もしないで音楽聞いちゃうんですよ。すごい非生産的(笑)。例えば洋服とかをつくってると、どんなに小さい音でも音楽はすっごいうるさい。でも、例えば本を読むっていう一つの作業でもそれだけに集中してるようで、実は本を読みながら違う話を頭でつくってたりとか、妄想が多いんですよ。一つのことに対していろんなことを考えてるから、他のことをさらにできない。だから完全に集中してるのかって聞かれるとそうでもなくて、妄想がすごく多い。夢見がち、いい年して(笑)。

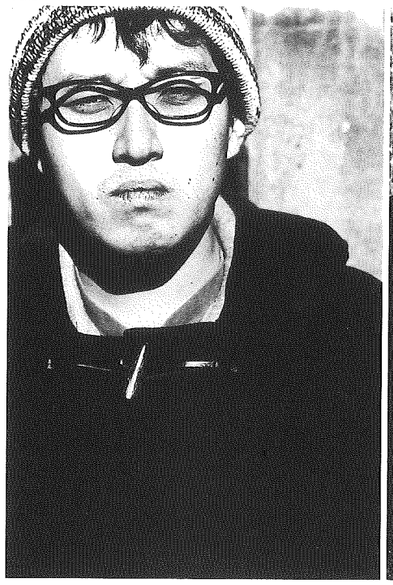
小林一英こばやしかずひで●69年京都府生まれ。劇団3○○退団後、数年の役者空白期間を経て97年からハイレグジーザスに参加。超変わり種大型新人。好きなものは『ゆば。めちゃくちゃ好きなんですよ。お吸物に入ってるのとか、もうダメ。おいしくて』。
ハイレグでの役割は用心棒だと思ってます。お客さんからからまれたような時にはとりあえず前に出て行こうかっていう考え方で。ケンカっ早いですね。ピッとキレちゃうと抑えられないっていうか、気付いたら暴力振るってる(笑)。相手が自分より体の大きい人間とか、全然関係ないんですよ、自分の感覚の中では、**鉄砲玉と同じ**ですね(笑)。とりあえず、刀を抜いて突進して、後先考えないですね。その時点では負けてないから無敗なんじゃないですかね(笑)。
ビビってないから。今までも、目の前の相手は敵か味方か、っていうことに気をつけてきましたね。頭であんまり考えないから感覚で、信用できるかできないかっていう。舞台にあがる時の心構えは…乱入の時とかは、芝居やってる時の感覚ではないですね。客席に入ってる時点で全部捨てちゃってますね。もう今まで学んだことはゼロだと思ってやってるから。
今までのことを考えると、生きざまとしては、一直線、ですね。曲線はないです、とりあえず。
渡辺えり子さんとリーダーを比較すると、そうだなあ…やっぱリーダーに軍配かなあ。

次回予定◆『KILLER JESUS KILLER』4月24日～28日◎代々木フジタヴァンテ/『男がいて、女がいて(仮)』7月◎ウエストエンドスタジオ
★H・Jホームページ◆http://www.keys.co.jp/HJ/
★H・Jのエキスがぎっしり詰まったビデオ『voodoo you,jesus me』(3500円・通販もしくは公演会場で販売)が発売中。お問い合わせはHIGHLEG TOWER03-3331-9379。また、このビデオを1名にプレゼント。詳しくはp.82参照。

森本訓央もりもとのりお●71年兵庫県生まれ。EHHヨで活躍する他、ハイレグの副リーダーとしての信頼感も厚い。好きなものは『はじっこと木村佳乃』。
僕、演劇のお客さんに対する接客態度には自信もってるんです。紳士なんですよね。いつも、女の子とかを舞台に引っ張りあげたりする役を回されたりするんだけど、ケガさせないようにとかスカートの中が見えないようにとか、結構気を使ってるんですよね！　だからモテちゃうのかなあ。どう思います？　あぁ、演劇の話でしたよね。最近、舞台にあがる前にソデで『根性根性根性』って気合いを入れてるんですけど、何でかっていうと最近体力的に自信がなくて。**ああ見えて、ハイレグは大変**なんですよ。僕みたいな虚弱体質児にはすっごいつらい舞台なんです。でも、最近『グラップラー刃牙』っていう格闘マンガを全巻揃えて読んでみたんですけど、刃牙はすごいんですよ。戦う時に気付けで生爪をプチッてむしりとって、根性で戦って勝つんですよ。それを読んで、根性である程度何でもできるんだなって思って、すごく感銘を受けたんです。根性って大嫌いだったんですけど、根性っていうのは人間には必要なのかもって初めて思った。だから本番前には俺流でチンコいじって根性入れて、本番が始まったらあとは無心で精一杯やるだけで。何も考えずに来た球を打つだけ、っていう感じですか。あぁ、だからモテちゃうのか。

新井友香あらいゆうか●70年東京都生まれ。ハイレグには以前から参加していたが、昨年iOJO!を退団し、今年からハイレグジーザスに正式加入。好きなものは『姫野カオルコ』。
普段、どちらかというと自分は理性的だと思うんですよ。それに感情表現とかあんまり上手じゃない方で…人に対する言動とかが気になって、家に帰ってから『あれは変に思われたんじゃないだろうか』とか毎日毎日考えてて(笑)。そうやって気にしている分、酔っ払うと反動が出るみたいで。荒くれてる時とかだと見知らぬ人を蹴ったり、『あれぐらいだったらホームからホームに飛び移れる』とか吠えたり、駐輪場の自転車を軒並みナギ倒してみたり、つい気が大きくなっちゃって…。こないだも、酔っぱらった翌朝、目が覚めたらカップラーメンに水を入れてレンジにかけてたみたいで、レンジの中で異臭を放ちながらドロドロに溶けてるし…。だからいつか火事とかで命落とすんじゃないかと思って怖いんですけど。性格的にあんまり中庸がないのかもしれない。過剰なんですね。舞台も、お酒みたいな感じで、**過剰になるのがOK**、いいこととしてもらえるから安心できるんですよ。普段だと、人に嫌がられるんじゃないだろうか、とか気になってしまうのが、舞台の上だったら別に嫌がられてもいいんだ、っていう感じで、OKになるんですね。シラフの時は『知らない人っていうのは何を思うかわからない』という覚悟を決めないと人前に出れないんで、怖いですね(笑)。お酒を飲むとそういうのはなくなるんですけど、酒の席でのことをシラフの時に思い出して、また奇行をはたらいたんじゃなかろうか、とか気になってしまって…だから酒癖、イヤなんですけど。最近、指先の震え、止まらないし(笑)。

Taishi MASAOKA

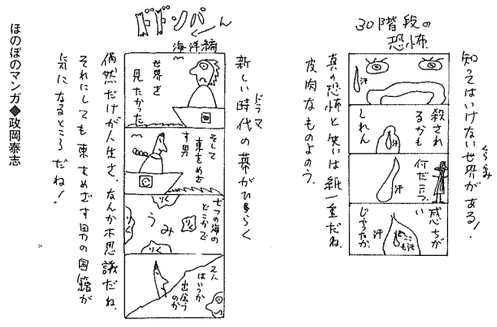


Yuhka ARAI

Norio MORIMOTO

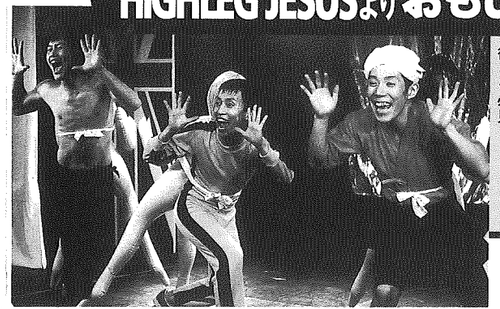
政岡泰志まさおかたいし●71年広島県生まれ。体型を生かし、妙で味わい深いな存在感を示す。動物電気の主宰としても活躍。好きなものは『焼き肉、スタン・ハンセン、汽車』。
ハイレグでの自分の役割？　…キャッチャー。太ってるから(笑)。いや、要所要所で出てくるっていうことで。最初チャンピオンかなって思ったんですよ。H・Jヘビー級のベルト持ってるし。防衛もイクマ君相手に数回果たしてます。ストリートファイトを日課にしていた時期もあるんですよ。でもまあ、キャッチャーですよ、とりあえず。舞台にあがる時の心構えは、『お客様を食ってやる』って感じですね。…あ、そんなことない。何か、気持ちをマイナスマイナスに持っていきますね。あー、もうダメだーダメだーどうしようどうしよう、ヤバい～緊張するー、とドキドキを高めて。今日の舞台はよかったから明日もいけるわ、と思ってたらあかんので。あんまりね、気持ちをプラスにすると、結果的に良くないんですよ。以前、自信満々でやった時にウケなかったから。
僕のポリシー…人のものは盗らない(笑)？　出されたものは、残さず食べる、**食える時に食う**。
例えば10万円あったら、計画的に使うんじゃなくてそれで食いきってしまうんですよ(笑)。
明日地球が滅亡するかもしれないから、刹那的に生きる(笑)。そして、親からは逃げる。

ほのぼのマンガ◆政岡泰志

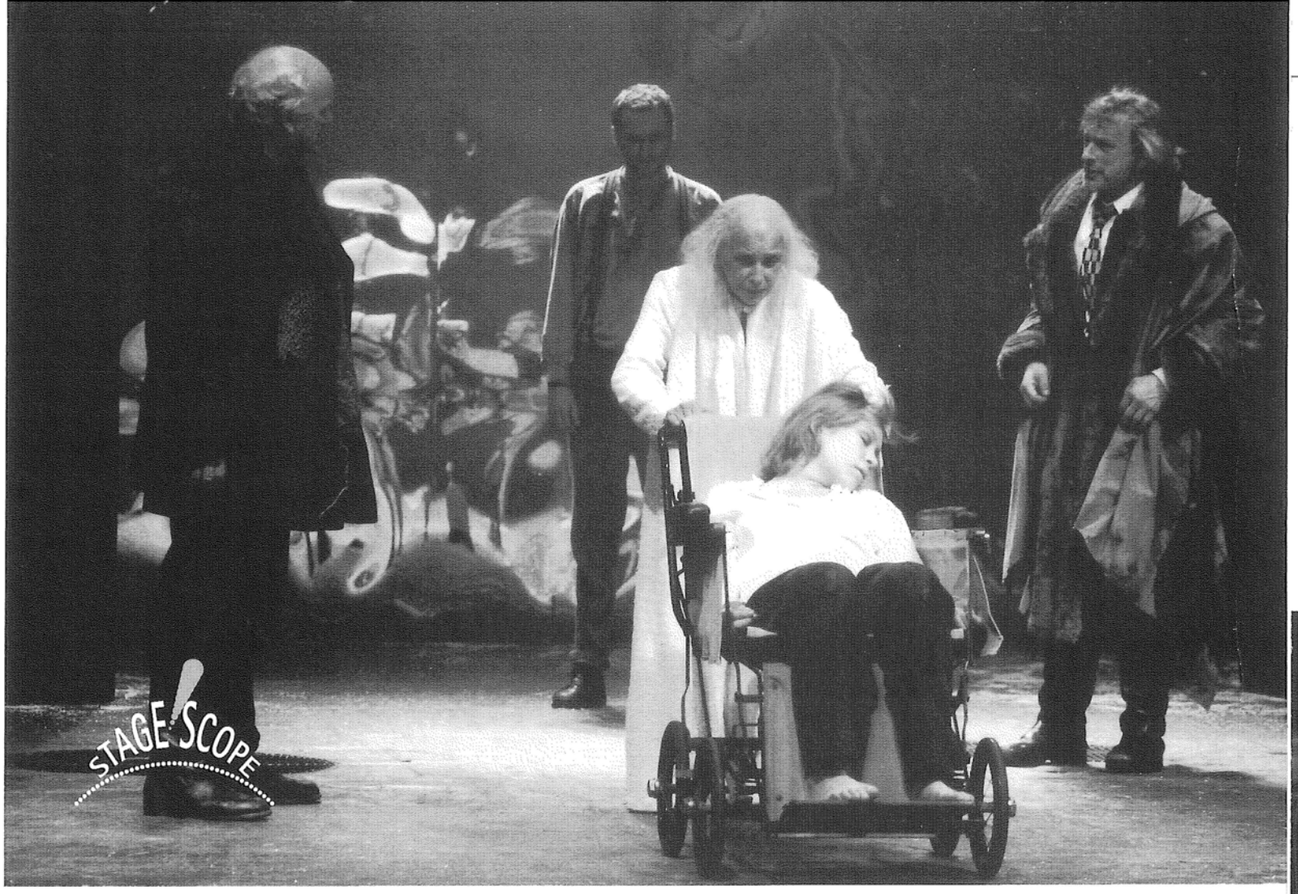


HIGHLEG JESUSよりおもしろい！(EHHヨ談)

そんなワケあるはずない！(総代談)



はじまりは95年、森本と山田の二人により結成。以後、雑誌連載(当の雑誌は2号で廃刊に)やお笑いライブ出演などを地道に重ね続けてきたが、いつのまにかメンバーに今奈良が加わったことで破竹の勢い(自称)となり、今年2月には単独ライブもおこなった。おもろい、おもろないの枠を越え、下ネタが下ネタに聞こえない猛烈な剣幕、お笑いのはずなのにケンカ売られてるような、はたまた格闘技の試合を見ているような気持ちにすらなってくる…。ハイレグジーザスの魅力ともまた違う、笑うことすら忘れるようなクレイジーライブは今後とも必見！



THE YOUNG VIC THEATRE & KPP PRODUCTION

リア王

作◆W・シェイクスピア　演出◆ヘレナ・コートホーソン
出演◆キャサリン・ハンター　マルチェロ・マグニ 他
97年11月21日〜29日◎パナソニック・グローブ座

構成◆泊貴洋

性別を超えたリア
長野里美

キャサリン・ハンターは、とにかくすごい！
イギリスに留学していた時、シェイクスピア作品の中でもとりわけ、「リア王」をたくさん観る機会があって、この作品も人に誘われて、わざわざロンドンから汽車で2時間のレスターという町まで行って観たのだが（もちろん今回のグローブ座でももう一度観た）、4時間の上演時間もなんのその、私は終始キャサリンに圧倒されっぱなしだった。あの声、あのしゃべり、あの動き！
聞けば、彼女はドラマスクールを出たてで将来を嘱望され、さあこれからという時に、お兄さんの運転する車で交通事故に会い、一生歩けなくなるかもしれないと言われ、一時は女優の道も絶望視されていたのだそうだ。確かに、よく見るとどちらかの足をひきずっているようでもあるが、しかし、そんなことも演技の一部にしてしまい、言わなければ気付かせない彼女の演技力といったらどうだろう。
「リアにはいわゆる"男の頑固さ"が必要なんだよな」と言う人もいるけど、車椅子に座った時の心もとなさそうな感じ、コーディリアが死んだ時のあの動物のような叫び（鳥肌がたちました）、そんなものから匂ってくる人間の悲しさには、男も女もないだろう。実際、演出家のヘレナ・コートホーソンは、老人の家で車椅子に座っていた自分の母親を見てリア王をイメージしたという。人は老いると子供に返るのと同じくらいに性別をなくしていくことがあるのではないだろうか。私自身、大手術をした後の自分の父親がベッドにぽつんと座っているのを見て、おばあさんみたいだと思った経験があるくらいだ。
そして、何よりキャサリン・ハンターには性別を超えた、人間の真実を表現する力がある。もちろんそこには、"魂"を支える"技術"というものがあって、下手をするとくさくなってしまうような役作りも、実はきちんとふまえているのだ。いきあたりばったりではなく、しかもその場で息をしている、「うまい」というのはこういうことをいうのだと私はただひたすら感服してしまう。
終演後のポスト・パフォーマンス・トークで、彼女は「幼い頃、学校でこの物語を読んだ時、いつかこのリアを演りたいと思った」と語っていたが、そこでコーディリアでも二人の姉娘でもなく、リアと来るところが彼女の許容の広さだろうか。うーん、それなら私も、いつかリアといわず、ゴネリル、リーガンか、フールを演りたいと公言しておこう。ああ、でもそれよりも一緒にお好み焼きを食べて喜んでもらったヘレナ・コートホーソンに、もう一度日本に来てもらって、ポーランドの作品が何かで演出してもらうのがいいな。

キャサリン・ハンター●テアトル・ド・コンプリシテの中心メンバーだったが独立、英国国立劇場などに出演。赤ちゃんから老人まで演じられる驚異の演技力で高い評価を得ている。
ヘレナ・コートホーソン●ポーランド生まれ。英国、イスラエル、アイルランド、カナダ、ポーランドなどで演出家として活躍している。

岩松了プロデュースVol.6

スターマン
——2チャンネルのすべて

構成・文◆泊貴洋　撮影◆大森有起

岩松了と湿気の世界

生きてんのいやんなっちゃったなあ、なんて思ったときに人に優しくされたりなんかすると「人の温もりに触れた…」なんてハズカシイ決まり文句が頭をよぎる。そんな言葉を考えつく自分を叱咤し、ついでに激励したりするものだから結局死ねずに生き続けてしまったりする。そんなとき「温」とよく似た字なのに、「湿」という言葉はあんまり使わないなあなんて思ったりする。とゆうか人に対してあまり使わない。「人の湿り気に触れた…」なんてきいたことないし。でも『スターマン』を観ていて「湿」の方が頭をよぎったのはなぜだろう。
91年に初演され、約8年振りに再演された『スターマン』は、文字どおりデビッド・ボウイの「スターマン」という曲をモチーフにしている。といっても、岩松版はいわゆる壮大なスペース・スペクタクルではない。宇宙船もロボットも着ぐるみの猿も出てこない。部屋の中での「人間」の生活を切り取った、地味なお話。ただし、複雑な家庭環境のもとに育った兄妹や、その友人などの見えない内面や人間関係は恐ろしく広がりがあり、なおかつ深みもある。演技する側には一番難しいこの手の作品に挑んだのはオーディションによって選ばれた若手の役者たち。なにしろ話し方や眉毛の動きひとつで劇全体の意味が変わってしまうような戯曲だから、苦悩したに違いない。しかし今回彼らに求められたのは演技うんぬんというよりも他の何かのような気がする。
人間は呼吸をしている。口に手をあててみると、ナマ温かさや匂いと一緒に湿り気が出てくる。同じように体からも湿り気が出ている。体中の毛穴という毛穴から、春の植物の葉っぱのようにじんわりと吹き出している。彼らから感じたのは、そんな青い春の時代の生々（性々）しくムンムンした、窒息しそうな湿り気、につかつロマンポルノなどに充満していた、どうしようもなくやるせない生物的な湿り気。それが登場人物の湿り気と重なり、次第に岩松的世界が飽和状態に達し、蒸気が雨となって舞台に、そして人物の内面に降り注ぐ……。
人はよく演劇の良さを「ライブ感覚」とか「一体感」なんていうけれど、本当はそんな訳のわからない幻想チックなものではなく、単に「湿気」ではないか。観客たちが湿り気を出しながら肩を並べて、舞台上の人の湿り気を感じる。様々な感情や想いが、蒸気を伝って感染する。密閉された劇場は、役者と観客の湿気で飽和し、時には壁に「世界で一番小さな海」ができることもある。まるで星が生まれる時のように…。かなりクサくて赤面するほど恥ずかしいので叱咤、ついでに激励してみると、こうもいえる。人の温もりが嘘クサく感じられる時代に、「演劇は、人の確かな湿り気に触れられる一等級のメディアなのだ!!」と。激励されて息巻いて、毛穴と一緒に悟りまで開いてしまいそうである。それほど、『スターマン』は演劇的で生命感あふるる湿気に満ちていた。そんな舞台を、セットの片隅で、観葉植物の温かい緑がひっそり静かに見守っていた。
それは、岩松了と湿気の関係に似ていた。

作・演出◆岩松了　美術◆日比野光希子　照明◆日高勝彦
音響◆原島正治　衣裳◆吉田奈美子　舞台監督◆青木義博
出演◆戸田昌宏 中込佐知子 坂井貴子 沢木みな 玉置孝匡
2月3日〜2月11日◎ザ・スズナリ

舞台に立つこと、それは決して夢ではありません。

劇団 初谷スタジオ 初谷演劇塾

誰でも始められる演劇教室
【一般クラス】
中学生以上
毎（月）夜７～９時

初心者からの専門家教育
【本科】
16才以上
毎（土）夜６時～９時

劇団新人
【劇団予備生】
18才以上
但し本格的に目指す人

☆各クラス面接有り

～資料請求・申込～
横浜市神奈川区大口仲町
169-1 初谷スタジオ

（問い合わせ）
Active Office
020-62-79725

麻実れい シャンソン色で染め上げたステージに“巴里”が香る。

1曲がドラマそのものであり、歌い手の人生まで映し出す。だから面白く、だから奥が深いシャンソン。女優麻実れいが、そんな世界に挑んで、巴里色に劇場空間を染め上げる。

構成・文◆榊原和子　撮影◆吉原朱美

あさみれい●『ハムレット』、『蜘蛛女のキス』、『双頭の鷲』や『メアリー・スチュアート』など、ミュージカルからストレートプレイまで、数多くの代表作を持つ人気女優。80年に退団した宝塚時代から変わらぬ美貌と抜群のスタイル、歌、ダンス、芝居の才能で、観客を魅惑し続けている。今年はこのほかに、『蜘蛛女のキス』の再演と『ハムレット』の再々演が待っている。
活動予定◆麻実れいリサイタルPART VII『巴里物語』4月15日～21日◎銀座セゾン劇場　4月24日～25日◎シアター・ドラマシティ

カタカナの“パリ”が、ブティックが建ち並ぶちょっときどった表通りなら、漢字で書く“巴里”は石畳の裏通り、そこで暮らす人々の陰影が文字の中に秘められている。そういえば、金子光晴の詩情あふれるエッセイも、『ねむれ巴里』と漢字のタイトルがついていた。

そんな街の、心や風景を歌うリサイタルを、女優麻実れいが演じるという。『巴里物語』、すでに何かが始まりかけているような、“ドラマ”なタイトルである。

「シャンソンって、歌う側も深さを要求されるジャンルでしょう。とても難しいけど、前から一度やってみたいなって思っていたんです。最近やっと私も、シャンソンを歌うのにいい、面白い年頃になってきたかな、と思えるようになってきたし、前回の『リサイタル・ガラ』で、今までのリサイタルの集大成ができたでしょう。今回はまたゼロからのスタートで、新しいことをしたいなと思ったとき、大好きなシャンソンだけのリサイタルをやってみたくなったんです」

幻想的な雰囲気の中で、物語が音楽とともに紡ぎ出されていく、そんな世界をいつも創りだす麻実れいのリサイタル。今回はその世界が、本格的なシャンソン色に染められるのだ。伝説的な歌手エディット・ピアフの『愛の讃歌』や『バラ色の人生』、『ミロール』、シャルル・トレネの『詩人の魂』といった名曲中の名曲をはじめ、全20曲あまりを歌い上げるという。バックバンドは7人編成、もちろんヴァイオリンやアコーディオン入り。

「どれも素敵な歌ばかりなので、アレンジもできるだけ昔の感じでと思っているんです。今聞くと、かえってそういう音が新しく感じられるんですよね。シャンソンってシンプルな歌詞なのに、1曲1曲の世界はすごくドラマチック。だから構成も、あまり凝りすぎないで、どっぷり曲の世界に浸っていただきたいですね。今回、ポスターから衣装から、全体のイメージをモノクロームでまとめていて、シンプルだけど中身はとっても豊かな、そんな空間を作り出せたらいいなって思っているんです。セゾン劇場のロビーまで、巴里の香りで染まったらいいなと思うんですよ」

成熟した文化の香りは、彼女という存在そのものでもある。たとえば豊かな長い髪のまま、男仕立ての燕尾服を着たとしても、それがもっとも自然で洗練された装いであるかのような、優雅で、どこまでも超越的な存在、それが麻実れいなのだ。

「このごろ、とっても楽な状態になっているんです。いらない緊張から解き放たれている感じ。このままの私が、舞台の上で自分を素直に発散させて楽しんだら、お客さまにもきっと楽しんでいただけるんじゃないかしら。一回一回いま創っているものを大事にして、素敵なものに仕上げたいですね。今回は自分でも楽しみで、ドキドキしているんです」

市村正親 引っ張って引っ張って…最後に?!

交通事故にあった人気作家を助けたのは、熱狂的な読者である元看護婦だった…。動けない作家と狂ったファンの死闘に、観客は笑いながら凍りつく。白石加代子を相手役に迎えての、世界最強の二人芝居『ミザリー』に、市村正親が取り組む。

構成・文◆鶴岡英理子　撮影◆吉原朱美
協力◆京王プラザホテル

いちむらまさちか●劇団四季退団ののち、『ミス・サイゴン』や『蜘蛛女のキス』、『越前竹人形』『スクルージ』など幅広く活躍、優れた演技力と華やかな舞台姿で観客をひきつけている。今年は『蜘蛛女～』の再演や『クリスマス・キャロル』など話題作が目白押し。後援会〔〒107－0062 港区南青山1－15－18 リーラ乃木坂903（株）ガールズ CLUB.I 入会係まで。80円切手5枚を同封し住所・氏名・年齢・職業・tel を明記〕
活動予定◆『ミザリー』3月13日～29日◎サンシャイン劇場、4月4日～12日◎新神戸オリエンタル劇場 他

「白石加代子さんっていうのは、前々から興味持ってた俳優さんなんで、ああいう人と出会える作品ってないのかなぁと思ってたのね。そこにこの話がきて、彼女のいろんな面を一番間近で僕が見てられる。こんな楽しいことないじゃない」

と、真面目な顔で語る市村正親。でも、こんな楽しいことない……は、こちらの台詞。映画でもおなじみのスティーブン・キングのモダンホラー小説『ミザリー』が、二人芝居として舞台に登場する。しかも流行作家ポールとその熱狂的ファン、アニーに扮して火花を散らすのが市村正親と白石加代子！

期待するなと言う方が無理な話の、豪華プロジェクトの実現だ。

「確かに期待度はすごく高いと思う。その高いところをどう裏切るかだね。要は皆何かやるだろう、何かやるだろうって見てるわけじゃない。それをあえて何もしない。もちろんト書きに書いてあることはやるんですよ。そこはちゃんとやるんだけど、それ以上何もしない。そうして引っ張って、引っ張って最後にポーンと入れることで、お客さんがたまたま隣の部屋にいて、たまたま覗き見ちゃってるって、そんな風になったらいいな」

とすれば、裏切られ、焦らされる観客としては、どんなボールに出会えるのかが、気になるところだ。特に市村正親の華麗なる舞台歴の中では、珍しい“普通の人”の役どころだけに、興味がつのる。

「僕のイメージは五木（寛之）さん。僕知らないよ、どういう人だか。でも白髪のロン毛で黒のタートルとかでさ、本が書き上がったら、煙草一本とドンペリ一本空けるなんてちょっと雰囲気でしょ？　決して三谷（幸喜）さんじゃないと思うのね（笑）、ポールは」

う～ん、かなり二枚目の役作り。しかも怪我をして身動きとれず防戦一方ときては、芝居経験も十二分ながら、やはりミュージカル作品のビッグ・ヒットが印象深い市村正親にとって、手強い役ではないのだろうか。

「ミュージカルも芝居も僕の中ではまったく一緒。歌と踊りがあるかないかの違いだけだよ。その踊りだってただ足上げてるってわけじゃなく全部意味がある。逆に『ミザリー』をミュージカルにしようと思えばできるでしょ？　だからミュージカルだから、芝居だからって何も変わらない。その上で、確かに僕は“出かけていく役”の方が多かったけど“受け”っていうのは投げてくれる人が上手かったら面白いんだよ。それも白石さんの球を受けられるんだから、これは面白いよ」

なるほど、“相手にとって不足はない”というわけだ。その白石加代子の稽古場での印象はどうなのだろう。

「まだ本読みやっただけの段階なんだけど、もうアニーそのもの。みんな言ったんだもん、『いいなぁ白石さん演技しないでよくて』って（笑）。『演技してるわよぉ！』って言ってたけどさ。でも本当にただ読んでるだけですでに十分ニュアンスは出てるんで、あとはアニーの言葉にポールが答える、台詞として書かれている以外の、考えてる部分がお客さんに伝わったら、この舞台は成功するだろうね。そういう心理的な芝居に取り組めるのは嬉しいし、初めての二人芝居で、まして白石さんだから、大いに食われて見ようと思ってる。食われるだけでなく骨までしゃぶってもらってさ、最後に白石さんに『ごちそうさま』って言ってもらえたら幸せだな。女の骨しゃぶるよりは、女に骨しゃぶられるほうが、男としてはかっこいいじゃない」

ミュージカル劇団

@M2AC

モクセイミュージカル

★アートカンパニー

団員.塾生春期募集

団員

歌、踊、芝居、演奏の４拍子ができる俳優に、一流を目指せ、国際的なアーティストになれ。お手伝い致します。

塾生

基礎訓練をしたい人や、インターネット上の塾生も可能「在宅劇団員」。ミュージカル25年以上ベテランが実践を通して親切に指導致します。

団員,団費月１万円、塾生、入所金２万円月謝一万円、

東京都中野区中野 5―52―15
中野ブロードウエイ３Ｆ
セラピーハウスもくせい舎
事務局Ａ係まで
TEL/FAX03-5343-5571
又は０３－３３８８－６２９０
Eメール inm2ac@aol.com
又は terasera@blue.ocn.ne.jp

代表作品

ファッションショーミュージカル
「裸の王様へのプレゼント」
いじめ防止「平和の森の音楽会」
縄文時代、経済活性化等の作品、社会に役に立つをコンセプトに、

今年はリサイクル、環境問題をテーマに作ります。外国の優秀なアーチストともジョイントしたり、ダンス、バンド、多数のイベントも実績あり、是非一緒に作ろう。

代表、三浦　直喜

Colored Voice

Sisters

no.42

Text◆榊原和子　Photographs◆吉原朱美

稔　幸

みのるこう

宝塚歌劇団星組、神奈川県出身、双子座、B型、85年初舞台、のち星組へ。
89年NY公演メンバーに選ばれる。90年『メイフラワー』で、新人公演初主役。
93年『サタディナイト・ロマンス』で、バウホール初主演。
演技力、ダンス、歌、ともに優れた男役として、トップ麻路さきを支えている。
最近の役柄としては『エリザベート～愛と死の輪舞』の皇帝フランツ・ヨーゼフや、
『誠の群像』の山南敬助と榎本武揚の二役などで活躍。
この『Elegy』がバウでは3本目の主演作になる。エッセイ集『いろ色』を執筆、発売中。
「東京宝塚劇場が改築中なので、今回の『ダル・レークの恋』は初めての帝劇公演なんです。
新鮮な感じですね。ベベルの見せ場の(笑)銀橋での歌ができないのが、ちょっと残念ですけど。
でも華やかで帝劇にふさわしい作品なので、楽しんでいただけると思います」

揺らぎも美も

芝居好きなひとなのだろう。

宝塚の男役という様式をくずさないのに、リアルである。美しいのに、切れば血が出る〝人間〟を見せてくれる。もっといえば、スターなのに〈1〉役者なのだ。

男役スター稔幸は、星組のトップ麻路さきを支える準トップというポジションに、現在いる。

「公演ごとに独特なキャラクターがくるポジションです。芯を演じる役どころにはないものを持っていたり、作品のなかで必要不可欠な立場だったり。個性を持った役をやらせてもらえることが多いんです。面白いですよ」

もっとも象徴的な役といえば、昨年の新撰組を描いた『誠の群像』の山南敬助。隊士たちの信望を集めながらも疑問を持ち、隊を脱け、悲劇的な最期を遂げる。人斬り集団への作者の批評ともいえる部分を背負った、ヒューマンな役だった。

「あの役は、本当にエッセンス部分がつまった、おいしい役でしたね(笑)」

もちろん、おいしい場面をおいしく見せるのはいい役者の条件である。

そのいい役者が、真正面から大作ドラマに取り組んだのが『Elegy 哀歌』。昨年9月に宝塚バウホールで、今年1月には東京の日本青年館で主演した作品だ。原作はワグナーの楽劇やコクトーの映画で有名な『トリスタンとイゾルデ』。アーサー王伝説などで知られる中世騎士物語の、高潔な騎士トリスタンに扮し、大恋愛悲劇を演じた。

「バウホールの公演から東京公演まで間に4カ月あったので、その間に役について考えることができて、ちょっと演じかたが変わりました。いちばん変わったのは、トリスタンって、耐えて耐えて、耐える人なんですけど、決しておとなしいからではなくて、耐えられる強さを持っているからで、その力強い感覚のほうを、より意識するようになったことですね。実際、戦ったら強い人ですし、激情は心の中にあって、でも、それを表に出さない強さがある。だからこそ、ためてためて、爆発的に出てくる。そういう感情の〝ため〟っていうのが、ポイントだったと思います」

トリスタンの恋人イゾルデは、彼の伯父である国王の妻である。いわば不倫なのだが、運命的な二人の愛は、簡単に結ばれることをも拒否するほど、激しく深い。内に渦巻く愛と、騎士としての忠節な魂、そのニつに引き裂かれるトリスタンの揺らぎを、稔幸は、狂おしく、崇高に演じて、神話スケールの愛を普遍的な愛へと近づけてみせた。

「トリスタンは、意思も強いし、愛するという気持ちも強いのに、つねに誰かにどこか止められているような感じなんです。死ぬ間際もそうなんですけど、黄泉の世界に引き込まれそうなところを自分で止めているのか、逆に自分から死んでいこうとするのを誰かに止められているのか。よくわからないんですけど、つねにそういう戦いが内部にあるんです。愛についてもそうで、愛の薬を飲んでしまったからというのは、実は一つの言い訳で、本当は愛していたからですよね。二つの自分が戦っているんですよね。二つの自分が戦ったからこそ、プラトニックな部分が続いていく。そういうところをうまく伝えられたらなって思って演じました」

この正統派ヒーローを演じたことで、改めて、宝塚の男役の美しさを再認識させた稔幸。だが、実はこの公演と同時期、享楽的な悪党も演じて、舞台を賑わせていたのだ。宝塚大劇場で1月に上演された『ダル・レークの恋』の、ベベルという詐欺師の役である。

「でもあの役、自分では悪い人だと思ってないんです(笑)。登場人物たちは、それぞれ想いはあるのに自由になりきれない人ばかりで、裏腹なことばかりして、幸せなのか不幸なのかわからないような形で、終わっちゃう。でもベベルだけは、自分の好き放題にしていて、それが一般社会や周りには悪であっても、本人はいいと思ってるし、捕まってもしかたないと思ってる(笑)。みんなのキャラクターと全然違うので、お客様にも面白がってもらえて、やってて楽しい役なんですよ」

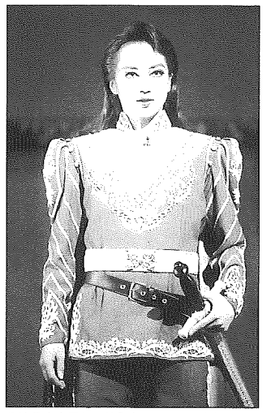
この作品は、30数年ぶりに甦った名作で、身分制度にしばられたインドを舞台に、家柄と誇りをかけた一組の男女の、恋の駆け引きとすれ違いが描かれている。そんな窮屈な人々のドラマをあざ笑うかのように、かきまわして歩くベベル。その姿は鮮やかで小気味いい。

「あざといお芝居してます(笑)。でも、この作品って大きい劇場ならではの、大作りなところが面白いお芝居ですよね。主人公の二人が心傷ついたとき、音楽がジャジャジャーンって入ったりするんです。それを聞いて、私ももっと大仰にしても大丈夫だなって。最近の舞台の傾向とはまた違った感覚で、舞台という空間だからこそ成立する本来の面白さ、そういうものがあるんです」

二つの作品を行き来して、人間の中にある、気高さと享楽への志向、その揺らぎも美もいきいきと見せる〝役者〟稔幸。

「今、舞台が面白くて！　楽しくてしかたないんですよ」

という通り、ベベルにさらに生命を通わせて、東京公演も賑わせてくれそうだ。



1月15日～26日◎日本青年館
バウ・ミュージカル『Elegy 哀歌』より。
トリスタン・稔幸

公演予定◆星組公演『ダル・レークの恋』3月4日～30日◎帝国劇場

池袋ミュージカル学院

本格的に学びたい人の為のスクールです。
基本から公演作り迄充実した内容で出来る事が誇りです。

演劇・ボーカル・タップ・バレエ・ジャズ・地唄舞（自由選択）
先輩達は四季や音楽座他で頑張ってます。

14期生募集中

— 14期生'98. 4月. 願書受付中 —

●ミュージカルコース基礎科（6ヵ月）
終了のち公演科に進級可
☆月20レッスン　定員20名
㊎3万8千円
㊐2万8千円（分納月払い制）
①平日・夜間 ②土曜クラス

●ミュージカルコース専門科（6ヵ月）
☆月24レッスン　定員15名
㊎3万8千円
㊐2万9千円（分納月払い制）
火・木・土 19：00〜21：40

●全日制（1年）寮有り
☆月52レッスン　定員20名
㊎15万円
㊐5万7千円（分納月払い制）
月〜金 10：30〜16：00

※卒業生は大久保企画プロデュース公演「夢で踊ろう」に優先的に参加出来ます
※資料請求は、電話又はハガキで（無料）

'97. 6月13〜22日　夢で踊ろうパート5
東京芸術劇場

（公　演）

夢で踊ろうパート6　'98.1月29日〜2月1日
東京芸術劇場 小ホール2

夢で踊ろうパート7　'98.5月26日〜31日
東京芸術劇場 小ホール2

夢で踊ろうパート8　'98.9月3日〜6日
東京芸術劇場 中ホール

池袋ミュージカル学院
〒171 豊島区南池袋1-20-1 横田ビル3F
☎ 03-3980-5359

PERFORMANCE FILE from NEW YORK

大竹秀子

手作りのアフリカ

ディズニーの「ライオン・キング」

——パペットと仮面を作るのに使われた時間、延べ37000時間
ディズニーの「ライオン・キング」のプレス・リリースより。

ディズニーにしてやられた！　こんなテがあったのか！　ブロードウェイは、驚きでわきたっている。「ライオン・キング」の登場だ。

史上最高の売り上げをあげたディズニーのアニメーションがスクリーンから舞台に向けて変身、そんなニュースを耳にした時、多くの人々は、ふん、と思ったに違いない。ビッグバードか、怪獣バーニーがせいぜい。キュートなぬいぐるみを着た役者が、のたのたと唄い踊る、所詮、その程度のものだろう——たかをくくっていた世間は、心得違いを思い知らされた。あっと驚く情景が出現したのだ。舞台の上に宇宙がそっくり乗っていた、と言ってもよい。

魔術を産み出した演出家の名は、ジュリー・テイマー。これまで実験的な姿勢をもつ演劇集団で仕事を積み重ねてきた人だ。20歳そこそこの頃、インドネシアとバリに住み、水道も電気も無い村で3年間暮らし、仮面や影絵を使った伝統的な文化と生活の中にとけこんでいる、そんな世界を生きた。その経験が、「ライオン・キング」の中にわきたつようにしていかされている。

ディズニーから話が来た時、アニメ版「ライオン・キング」をまったく見たことがなかったとテイマーは言う。彼女が出発点にしたのは、アニメに現れるキュートなライオンや動物たちの姿ではない。アフリカを舞台にした生と死、宇宙と命、愛と哀しみ、神秘と運命、をめぐる物語を読みとうての仕事だったに違いない。演出だけではなく、仮面と衣裳もテイマーの制作。それをどう作ったかというところにこのプロダクションのスピリットが、はっきりとした形で立ち現れている。

宇宙という神秘。その中でちっぽけな存在としての人間。他の動物や植物とまったく同等なひとつの生命。闇も悪も死も含みこんだ宇宙の中で、愛し愛され、憎みねたみ、楽しみ悲しみながら生きていく。基本にあるのは、宇宙と命への尊敬。

こういったテイマーの宇宙観は、例えば、仮面や衣裳、舞台装置に使われている素材のもつ自然観、手づくり感からあふれ出る。和紙と竹で出来たアフリカの大きな太陽、人と動物が混然一体となったかに見えるユニークな衣裳、たとえば、きりん。高い竹馬に乗り、両手に長い杖をゆわえつけた役者によって演じられるのだが、衣裳の骨組みは観客の目に剥き出しだ。かもしかの群れは足漕ぎリヤカーの車輪につけた、この動物のいくつかのシルエットによって表現される。リヤカーが前進することに車輪が回転し、それに従ってかもしかたちは上下に美しいカーブを描きながら、ジャンプし進んでいくのだ。ハイエナを演じる役者はメイクした自分の顔をそっくり観客の目にさらしている。そうしながら片手でハイエナの仮面を操り、もう一方の手をハイエナの前脚として使う。鳥たちは長く柔軟な竿の先に結びつけられた吹き流しのようだ。

機械じかけの動物たちが、その仕掛けが、等身大の人間の感触を越えることはない。手づくりの感触、つまりは人が折りをこめながら作ることが可能な範囲で形作られていく布や仮面。作るもののそんな呪術を通して、人が動物となり、動物が人となる。

考えてみればこういった入れ換えが、ごくごく簡単に成立するのが、原始の世界、あるいは神話の世界、そんな時、入れ換えを可能にするための道具として使われるのが、仮面や音楽なのだ。大地にも草にも動物にも命がやどり、魂はどの世界にもすんなりと移っていかれる。そんなアニミズム的なスピリットがこのプロダクションには色濃く生きている。だからこそ、この作品の中で、頭や手に草むらを乗せて、アフリカの草原を演じる場面が、美しく印象的なのだ。

歌や音楽の持つ原初的な力もここでは明らかな見せ場を与えられている。アニメーション映画でのマントヒヒ役は、アフリカの装飾品とフェティッシュをたくさん身にまとったシャーマンと化している。ズールー族の歌やアフリカ音楽が独特の雰囲気をもりあげているし、役者たちもまたかつて南アフリカ産ミュージカル「セラフィナ」で活躍した連中で、アフリカ色を際立たせる。

物語も神話の世界をほのめかす。アフリカの動物界のエムファサの死に間接的な責任を負った息子のシンバが、罪の呵責に苦しみ追放の時期を経たのち、王位としてかえりざく。めでたし、めでたしのお話はあいかわらず。が、面白いのは、シンバの伯父にあたる悪漢スカーとハイエナたちが代表する、闇と悪の世界。調和のとれた世界をとりまき、愛と喜びにあふれた世界を支え補完するものとして悪が存在し続けることがここではあきらかなのだ。いわば陽と陰ともいえるふたつの力が混然一体となって宇宙のいとなみを織りなしていく。だからこそ、スカーはほろびても、ハイエナどもは不滅なのだ。「ハクナ・マタタ」の歌声も60年代のヒッピーたちによろしく幸福な逃避の時代のシンボルにすぎない。乗り越え、通過すべき時期としてそこにあるだけなのだ。幸福も闘いとってこそありえるもの。人間の知恵とエ夫をこの作品ほど明らかな形で舞台に載せた例は、最近ではごくわずか。演劇が可能にする魔術をこんなにもみごとにまた楽しめる形で見せてくれた。世間が興奮するのも無理はない。

Disney's" The Lion King"directed by Julie Taymor,
at the New Amsterdam Theater in New York
1997年11月13日オープン
photo:Joan Marcus

構成・文◆木俣冬
撮影◆スギノユキコ
ヘアメイク◆樅山志津子

羽野晶紀

はのあき●劇団☆新感線出身。新感線以外にもNODA・MAPなど幅広く活躍。テレビ出演も多数。次回予定◆NODA・MAP『ローリング・ストーン』4月4日～5月2日◎Bunkamuraシアターコクーン、5月7日～13日◎近鉄劇場

グラマラス・マインド

キャミソール／12,800円　スカート／14,800円　スカーフ（表紙）／4,900円
(株)SUGER　03(3791)8111

●どんな舞台になりそうですか？

「まだ全然わかんない（笑）。石がひとつに割れてふたつになるというようなシーンが台本にはあるんだけど、それを役者がやるの。どうやるんだろう!?　一度顔合わせで30人そろってワークショップをやったんですが、アイディアが出るわ、出るわ。個性的な人ばかりで、おもしろいよ～。あのね、ロミジュリを見に来てくれた野田さんが"今度（の役）はジュリエットよりイイ役だ"って言ってたよ（笑）」

●シェイクスピアも野田さんも、言葉のなかに巧みに人生を織り込んでますよね。

「役者って限られた言葉で気持ちを伝える仕事でしょ。『ハムレット』も『ロミジュリ』も、野田さんの台本にも、いつもイイ言葉がいっぱいあって。一言も見逃したくないの。そして字面だけでない豊かなイメージが、観ている人に伝われば嬉しいですね」

シンプルな、キャミソールに着替えた羽野さんは、妖精のように見えた。そのあと、すっとカメラの前に立ったとき、四肢にグッと力をこめた緊張感に目をみはった。強い。腕をうっすらと覆う金色の産毛、しっかり機能する筋肉。妖精というより、ベルセフォネ。豊穣の女神の娘。なんだかそんなイメージが浮かんだ。撮影当日は、『ロミオ&ジュリエット』公演の真っ最中。ロミオを追って果てたときの、爪先にまで愛する気持ちがあふれていたのを思い出す。「何があっても、とにかくふたりが好きで好きで…って見えることが大切なの」。初現代劇の和泉元彌への包容力さえ感じたのだが。「私今まで、100％信頼できる人と芝居をやってたんだなーって思ったの。今度は何があっても私が元彌くんを受けとめたいなーと。逆の立場になってたな。過去の私はきっと、わけわかんないことしてただろうし、無邪気に芝居をやってたと思うのね。今回はじめていろんなことを考えさせられました」。

昔の芝居は、自分の中の子犬なのだという羽野さん。子犬を観ていて今日が一番かわいい！って思う気持ち。でも2度と戻れない大切な記憶。それを抱いて、無邪気に舞台を駆けていた女優は、たくさんの舞台をしっかりと踏んできた。「この仕事してなかったら、ビアスとかひよこの入れ墨とかして、めちゃめちゃなことやってたかもしれないなー」と笑う羽野さん。自分に厳しいプロフェッショナルだ。「私、優しいけど、厳しいの。いつも弱虫で、へこたれがち。敢えて困難の道なんて絶対選ばない。でも強い時弱い時。くじけそうな時ガンバってる時、ってバランスがあると思うの。バランスがいいと健康にもいいですね。私の中では1日のうちに何でも強弱があって、バランスをとりながら生きてる」。振れ幅の大きい豊かな感情をたっぷり内包した羽野さんの、NODA・MAPでの演技も、だから、印象的なのだ。2年ぶりの野田秀樹作品『ローリング・ストーン』出演にも期待が高まる。

5 Questions

1 本当の初舞台は？
小学校6年生のとき。『トム・ソーヤ』のお手伝いさん役。三つ編みパーマで、顔を真っ黒に塗って、学校中をひかせた。その時は、もう絶対芝居なんてやらないって思った。

2 最近の関心事。
おいしいおやつ。『ロミオ&ジュリエット』の公演中も5つもみつけた。きんつば、ごままんじゅう、オーガニックイモけんぴ、ふわふわせんべい、ごま串団子。

3 自分に合った格言・熟語。
合うっていうより好きという意味で、ロミジュリの中の台詞、「心の思いは言葉より内容が豊かなもの」と「気前の良さは果てしなきこと海のよう」。それってすごい愛の言葉でしょ。

4 最近嬉しかったこと。
悔しかったのが、せっかく雪が降ってもーすっごい嬉しかった!のに雪だるまをつくれなかったこと。家の近くで、ハナがにんじんの雪だるまに会って、胸がキュンとなった。

5 表紙に自分の顔が出るって？
本屋で見たら、恥ずかしいから顔をそらす。でも自分だけど、自分じゃないものだから。意外とクールに捉えてます。

うにたもみいちのLIVE VERSION Vol.4

知の果ての舞踏

※CD-ROM『舞踏花伝』(Mac&Windows 対応／定価：¥8800＋税)。
問い合わせ：好善社(tel 0423-59-7541)、http://www2.gol.com/users/koz/。

クリックひとつでウインドウ開く。さらに、もひとつクリックすれば、土方世界が開かれる。舞踏が世界に開かれる。

郷土芸能、相撲、君が代、ゴドモたちのミュージカルダンス、そして第九交響曲……「一体、コノ国には、コノ国独自の"現代"の芸術ってモノはないのか」

最近、某国で開催された冬季オリンピックの開会式のテレビ中継を見ながら、思わずそのように呟いてしまった人は、けっして少なくないと聞く。しかしそれは「たまたま、コンテンポラリーな文化事情に詳しくない人たちが、今回の開会式の企画に携わってしまった」結果にすぎないとか。そして、その代わりというわけではないが、その国の現代の舞台芸術をちゃんと取り揃えて上演しようと、なんでも昨年10月、東京の初台方面に、税金で賄われた高級な施設がオープンしたというではないか。ならばと、そこでどのようなものが上演されているのか、私はちょいと調べてみた。するとどうだろう、なんだか特定のジャンル、特定の団体に偏ったラインアップばかりが目立つ。そして、或る、非常に大事なものが忘れられている、いや、意識的に遠ざけられているような気がする。

その大事なものとは、いうまでもなく舞踏のことだ！　舞踏こそは、ニッポン人のカラダから生まれ、世界が認めた、現代ニッポンの誇るオリジナルな芸術ではないか。このことを、一体誰がどのような非民主的な手続きで封じ込めてしまっているのであろう。文化庁長官に訊ねたい……と、つい、もつともらしく正論を吐いてはみるものの、舞踏を、体制側の人間（＝なんかアナクロな表現）が意識的に遠ざけたがる気持ちも、まあ、まったくわからないわけじゃないのだ。

なんといっても、それは、得体の知れぬ妖気を放ちながら、秩序の足元をぬかるみにはまらせそうな感じがする。それとも……その高級施設を縄張りに収めた"モダンダンス"一家の組員たちが、かつてその一家に叛逆して飛び出していった土方という男をいまだに恨み続けているのか。いや、事情をよく知りもしないくせに、無責任な憶測を書くのは憚まねばなるまい。だが、ついそんな想像さえかきたてられてしまうような霧が、これまでの日本のダンスシーンには（モダンダンスにも舞踏にも）少なからず立ちこめていたようにも思えるのである。

とりわけ、舞踏には、その形態がもたらす形而上的イメージによって、かなり厳粛に接しなくてはいけないんじゃないか、ヘタにそのような共同幻想に素人が疑問をさしはさむようなことをしてはマヅイんじゃないか、というような、重く閉ざされた雰囲気があった。さらに、そのことは舞踏の天才的な開祖であった故・土方巽（1928～86）自体のカリスマ性・神話性とも無縁ではなかったのだ。

かつて、その土方巽に師事していたという舞踏家・和栗由紀夫（現・好善社主宰）がこのほど発表したCD-ROM『舞踏花伝』は、そんな神秘のヴェールに包まれがちだった土方巽の思想と方法を、一気に白日の明るみに引きずりだすことに成功した画期的なパッケージ・ソフトである。

そもそも踊りというもの、後発の者に正確に伝授してゆくのはまことに難しい。ましてや土方舞踏となれば、土方本人はすでに亡くなっているし、その踊りはすこぶる観念的ときてる。和栗は、土方が振付に際して発した言葉や提示した絵画資料などを丹念にメモに書き留めていたのだが、それらをもとに、最新のマルチメディア技術を縦横無尽に駆使した結果、立体的な「舞踏譜」を構成することに成功した。ここには、土方舞踏を理解するための様々な導入口的仕掛けが散りばめられている。詩的言語、絵画、音楽、写真、イメージの解釈理論、映像などなど、これらがハイパーテキスト状に互いに連鎖関係が張られている。中身のデザインが見事に洗練されているため気持ちよく操作にのめり込んでしまうが、そうこうするうちに、まるで土方の脳内迷宮を散策してるような錯覚さえ覚えてしまう。

CD-ROMは、この「舞踏譜」の他に、もう1枚「資料編」というのがついており、そこには土方巽のバイオグラフィーや舞踏の系譜図など、舞踏理解に不可欠な資料がぎっしり詰まっている。なかでも土方が実際に踊っている貴重な映像まで収録されているのには、この私、つい鼻息が荒くなってしまった。

「舞踏花伝」は、こうした内容の力作ぶりもさることながら、舞踏というものを世に開かれた芸術表現へと転換させるうえでも非常に意義深いものである。メディアがディジタルのせいでもあろうか、重苦しいムードやくぐもりが感じられず、詩的・形而上的・観念的なイメージでさえ、明晰な口ジックが透けて見えてくる。土方という神話の構造が客観的に理解できることの三日コピ。もちろん「舞踏花伝」という名は、世阿弥が観阿弥の教えを大成させた『風姿花伝』にあやかってつけられているのだろうが、私にはそれ以上にラカンがフロイトを、ブーレーズがストラビンスキーの構造を浮き彫りにしてみせたような、ある種の"科学する精神"を和栗に見出さずにはいられない。それって、タイプとしては複雑系とか非平衡系の科学にも近いんじゃないかって、私の頭の中では勝手にカテゴライズしちゃってる。

そういえば、忘れるわけにはいかないのが和栗自身の踊り。これまた、世間一般の舞踏のイメージからはやや遠い、透明度の高い端正な舞踏なのである。粘っこくて、いかにも舞踏でございといった、表層部分だけを受け継いだような舞踏が巷にはびこる中で、和栗は骨格あるいは核の部分で丁寧に師・土方を踏襲しながらも、外郭では独自の意匠を凝らしているように見える。ニッポン発のオリジナリティを根底でしっかり保ちつつも、異文化との交換がいくらでも可能なような、そんな開かれた芸術のありようが、そこには的確に示されているのではないか。これぞまさしく、知の極みにおいて成立する舞踏、即ち"知の果ての舞踏"なのである。

笑いの国から 第4回

古典芸能といってしまうと堅苦しいが、
落語であるからには笑えるのは当たり前。
粗忽者のトンチンカンな勘違いや
与太郎のおとぼけぶりに大笑いしたかと思うと、
一転、恋する若旦那の一途な姿にドキッとしたり。
そんな瞬間を味わえるのが、立川談春の落語だ。
正統派などと構えるつもりはない。
しかし、落語本来の魅力に気づかせてくれる人である。

江戸前の人

立川談春

構成◆伊藤主枝子　文◆島田綾子　撮影◆金原誠

たてかわだんしゅん●'66年東京都生まれ。'84年立川談志に入門。昨年9月、真打ちに昇進した。落語以外では競艇に詳しく、関連のレース中継番組や雑誌連載などももっている。舞台出演も、過去に毬谷友子主演の『絵姿女房』などで果たしている。
次回予定◆『立川談春真打ち昇進披露』3月20日◎大田区民プラザ

二、三十分で終わる落語が多い中で、立川談春は一つの噺を二時間近くかけて、じっくり聞かせる。特に若手の落語家では、珍しい存在だ。

「俺ね、稽古嫌いだから（笑）、落語を刈り込まない。覚えた落語を自分のものにするため、大抵、〝刈り込む〟っていって稽古して、〝てにをは〟から接続詞一つずつ削ってくのね。すると、それに客も陶酔感を覚える。『うわっ、いいね』という時代ももちろんあったんだけど、落語全集とかで活字として読んでみると、やっぱり大事な台詞が抜けてる、これは説明しとかなきゃっていうのが結構ある。この頃思うんですけど、俺はやっぱり落語聞くより落語全集を読んでる方が面白い。吹き出しちゃうの。『ここで〝間〟』とか本に書いてあるでしょ。それを自分の好きな間で読むと笑えるのね。俺ね、ウチの師匠は別だけど、人の落語を五分も聞いてられないんです。すっごい独りよがりなんだと思う。自分の〝間〟と違うと嫌なのね」

談春が落語に目覚めたのもやはり活字からだった。中学校の時、先生に借りた落語の本が面白くて、「先生をそそのかして」社会科見学で生徒達を上野の寄席、鈴本演芸場に連れて行かせる。

「そこにウチの師匠の立川談志が出てて、『すごいなあ』と思ったの。俺は（ビート）たけしさんで育った世代だから、『たけしさんより面白くて、危なくて、えぇってて、何でこんな人がいるんだろう』って。で、談志を追っかけてったら古典落語があって、『これはすごいや』と。だから、〝談志の落語〟に惚れたんでしょうね」

子供の頃の彼は競艇選手になりたかったという。しかし、170センチまでという身長制限に2センチオーバーで断念する。そんな時、師匠のすごい落語を聞いて、「172センチあるのは俺が落語家になるために生まれて来たからだ」と転向。「落語は早く入った方が兄さんと呼ばれるらしいから」、高校を一年であっさり辞めて、談志に弟子入りする。

「初めて自分が高座に上がった時は、『何でこんなうまい落語をみんな笑わねえんだろう』って思った。師匠が〝いろはにほへとって書いたものを同じように書ける人を筋がいい、芸の素養があるっていうんですよ。初めはそれをやってたわけです。分かり易く言うと、メロディで喋る。でも落語としては笑えないんだよね。ところが、この基礎をやっとくと自信がつく。後は場数を踏んでいけば身についていくものだからね。今の奴はこれをやらないで、最初からオリジナリティを入れようとする。基礎をやってればウケなくていいって思ってたし、自信もあったから俺は緊張なんてしなかった。それを見て、『生意気だけど光ってる』って言う人が多かったんです」

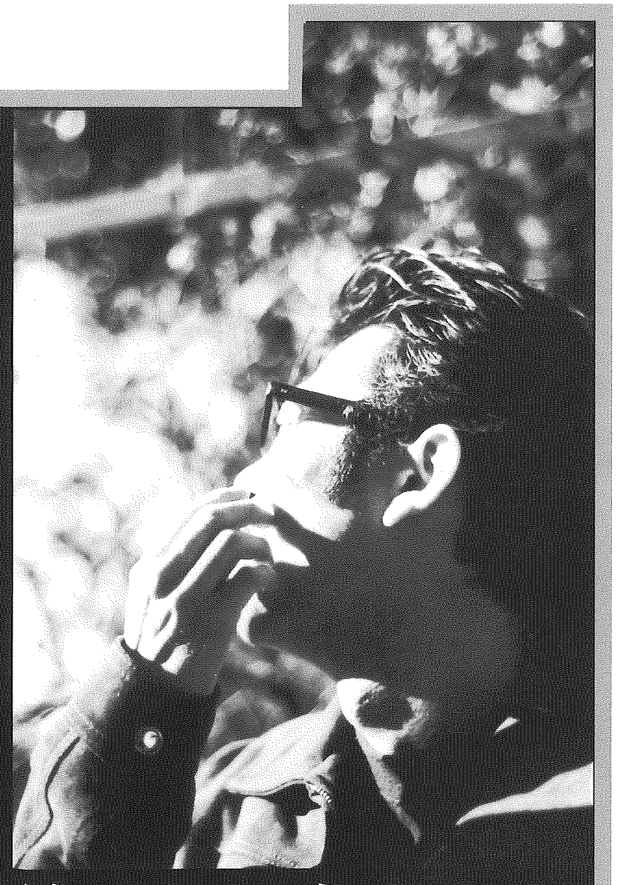
そして、二つ目になると、テレビ番組〝ヨタロー〟にも出演。名前は売れたが、テレビのイメージで落語を見に来るお客も増えた。それを満足させるため、今度は、基礎の次の演出、いわゆるキャラクターをどうするかで悩むようになる。いかにお客の期待に応えるか、そればかりを考えた。

「でもね、去年、真打ちになって、披露目の会でさだまさしさんに言われて思ったの、『俺を聞きに来る客は、みんな俺の信者なんだ』と。だから『この人たちは味方なんだから、それに甘えてみたらどうなるのかな』って思ってね、以前は、客は味方である以上、絶対裏切っちゃいけないと思っていたから妙に肩に力入った人情噺やったりしてた。お客さんを信頼してなかったのかもしれない。この頃だよね、心から頭を下げて、『ご来場ありがとうございます』って言えるようになったのは」

「真打ち昇進後の今年はどんな展開を？」と尋ねても、「それは教えない、戦略だから」と答える談春だが、遠い将来のことをこんなふうに語る。

「あと二十年も経つと、着物が着れるってだけでみんな『おっ』なんて言うからさ。俺も知らねえんだけど、『てめえら知らねえだろ、江戸の頃にはな』なんつったりすると、向こうも『そうかな』って思ったりするんだよ。ここまでみんなアジアだかヨーロッパだかアメリカだか、そっちに顔が向いてんだから。今、もう日本人であることの意識がないと思う。意識がない分、どっかで自分のルーツは何なんだって思わないのかな。今に『どうしてこの日本て国に生まれて、どうして日本人て言われてるのか教えてくれ』って言う子供が出てくるかもしんないよ。まぁ、無理か。パタフライナイフ上手に使える奴がスターになるのカナ」

撮影◆篠崎美和



俺、月に、吠える。

原稿用紙がない。「原稿用紙がなかったので締切りに間に合いませんでした。」そんなガキみたいな言い訳するわけにもいかないし。締切り明日だし。仕方無く俺は原稿用紙を求めて家を出る。深夜二時半。俺の家から100m先にあるセブンイレブンは今どき珍しい、セブンからイレブンまでしか営業してない名前に忠実な店。仕方なく300m先のサンクスまで歩く。寒い。着く。営業終了してる。三時で終わってる。「聞いてないよお」当時、日本列島を震撼させた流行語を一声シャウト。仕方ないからそっからまた300m離れたファミマへ歩く。寒い。着く。営業してる。原稿用紙が無い。文具コーナー自体がやたら弱小。「冗談じゃないよ」当時、日本列島を席捲した流行語をツイスト&シャウト。（ツイストは嘘。）"もう後にはひけない"。いけない思考が頭をよぎる。せっかくここまできたんだから。もう300m離れたスリーエフへ行く。原稿用紙がない。もう後にはひけない。口に出して言うほどに「もう後にはひけない」。言ってみたら息が白い。どこまで歩いてきてんだ俺。深夜三時。気がつけば小旅行。ミッドナイトジャーニー。

そう、ほんとに危険な思考だよ、"後にはひけない"って。ただの意地かノリ。意地やノリで物事すすめちゃいけません。でもやっちゃうんだよねー。たまたまコロンボの最初の30分見ちゃったら、もう後にはひけない。何気なくはじめたマッチ箱集め、3つたまったらもう後にはひけない。出来心で買った妙にでかいインドの象の置き物。部屋に置いたらもう後にはひけない。部屋中をインドにしなくては。バラエティに進出した東幹久、もう後にはひけない。男と女の間にも数々のもう後にはひけない地獄。そんなことないんだって。ひけないと思ってんのは自分だけだったりするんだから。小劇場の迷える役者達よ。田舎に帰るなら今だ。

さて、"後にはひけない"話題で半分書いた。このまま後にはひけなくなる前に話題を変えよう。

とかそういうウマいこと言う奴が俺は嫌いだ。

「ホタテをなめるなよ」

すまん。話題を思いっきり変えたくて強引な一言から入ってみたよ。そうリキヤ。安岡力也。俺の中に眠る虎の名前、リキヤ。虎、俺の中の暴力性。力也性。最近、年をとって怒りを抑えるようになったって？　笑わせるじゃねぇか。男はいくつになっても力也じゃなきゃぁ、いかんぜ。ムカっときたらまずパンチ。目と目があえばまずチョップ。それが力也、リキヤイズム。それがホタテの、ホタテのR&R。

「ホタテをなめるなよ」

安岡力也。いかした男ぜ。俳優としてのキャリアもすげぇ。代表作は松田優作の葬儀での記者会見。「俺はあいつとケンカしてねぇんだよ（号泣）」の台詞はあまりにも有名。ロックンローラーとしても日本のプレスリーとして君臨。毎年、大晦日に浅草で行われる「ロックンロールカーニバル」では仕切人（意味不明）を務め、ステージでは一曲目に、大ヒット曲「ホタテのR&R」でオーディエンスを煽るがし、続く「ホタテのR&R」、そしてラストの「ホタテのR&R」、アンコールでの「ホタテのR&R」とホタテづくしのフルコースで楽しませてくれる。

昨今の貧弱な若者達よ、リキヤイズムを受け継げ。リキヤイズム感、賠してリズム感を養え。ファッション的にはリキヤー、あるいはホタテーでいけ。嫁と子供は大切にしろ。でも女は抱けるだけ抱け。友情に厚く、恋義を重んじる、そんな男になってくれ。それじゃあ、最後に一曲、聞いてくれ。知ってる奴は唱ってくれ。いくぜ！　ホタテのR&R！　カモン！

「言いたいこと言うぜ　やりたいことやるぜ
それがホタテの　ホタテの　ホタテのR&R」

マギー

演劇／演芸関係書籍・雑誌、コミック、ミニコミ、インディーズもの各種

TACO ché タコシェ

天野天街原画、ポスターも入荷！
松尾スズキ描き下ろし団扇もあり

《お取り扱い商品》

演劇：演劇ぶっく（39号以降）、Jamci、PLAY BOATバックナンバー
上演パンフ・台本、ビデオ（維新派、ナイロン、指輪ホテルなど）
演劇論、寺山修司著作・ビデオ

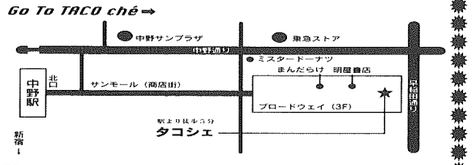
舞踊：ダンスワーク、アスベスト通信、にくたえも、大駱駝艦パンフ・ポスター
各種身体論・舞踏論・舞踏史書籍、土方巽の足型のミニチュアなど

演芸：月刊落語王、中洲通信、漫才・音曲ＣＤなどなど

●カタログいよいよできます。お申し込みは切手500円分を添えて書き住所まで

〒164　東京都中野区中野5－52－15　中野ブロードウェイ3F
TEL　03（5343）3010
営業時間12：00～20：00　年中無休

Go To TACO ché ➡

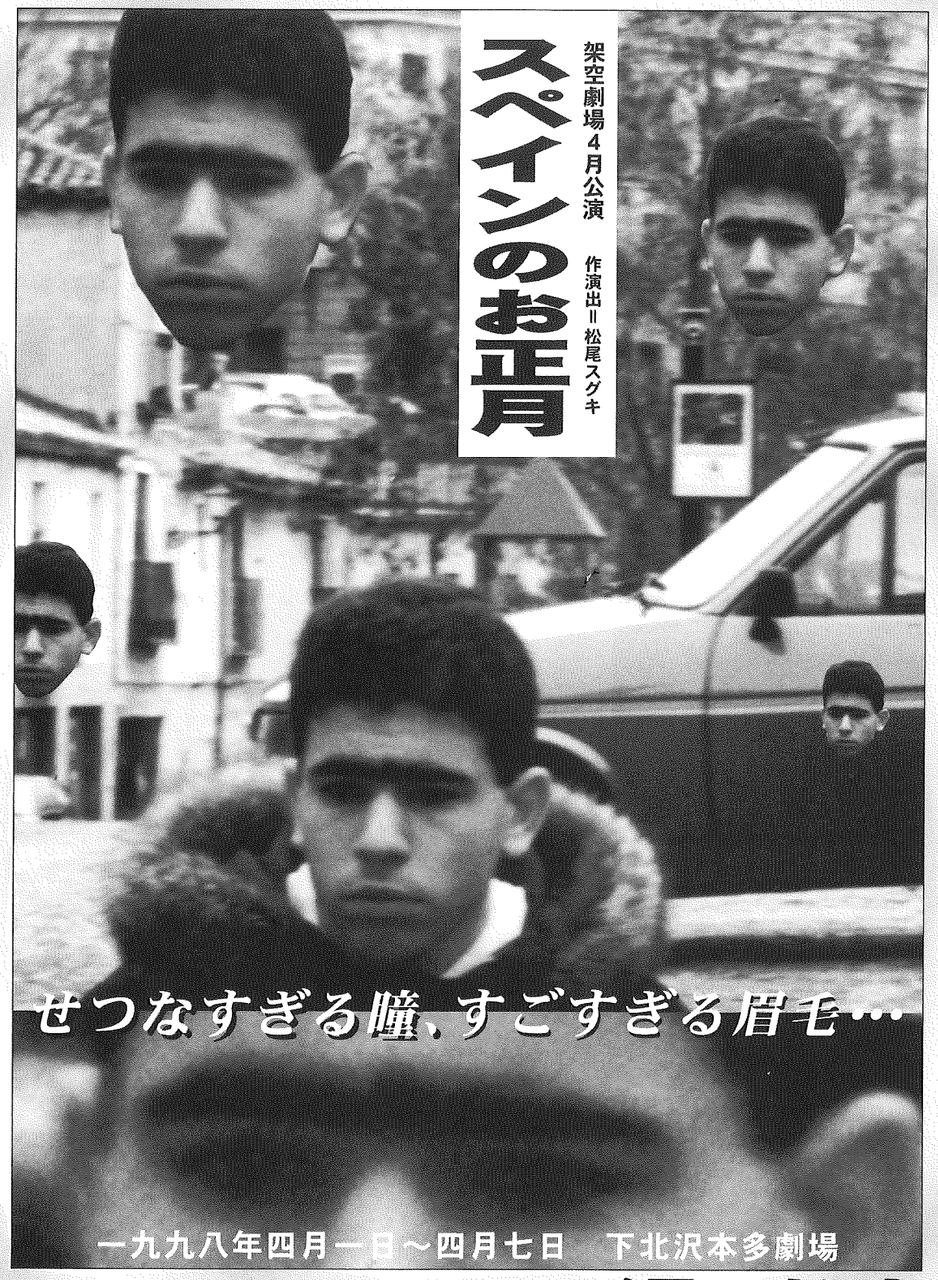


建物を入ってすぐのエスカレーターで３Ｆへ。３Ｆについたらずっーと直進。突き当たりの２軒手前です。

さんぽのチラシ

～～～路上観察的チラシ作りのススメ～～～

[文・撮影・チラシ]
久住昌之
くすみまさゆき●58年東京生まれ。漫画、エッセイなど幅広く活動中。小劇場宣伝美術にも造形が深い。活動予定◆「一生で一番ダサイ季節・中学生時代」についてスライドやトークで大笑いする「中学生日記ライブ」3月26日◎新宿ロフトプラスワン（03-3357-1676）ゲスト：滝本淳助



スペインで見かけた人

毎回、一枚の写真から、架空の芝居のチラシをデザインしてみようというこのページです。今回は編集のお仕事をしているイトウモモコさんから送っていただいた写真を素材にしてみました。お手紙が付いている。

「この写真はスペインに行った時、撮ったものです。ただ道を歩いている時いた人なのですが、その眉毛といい表情の切なさといい、絶妙だったので、通りすがりながらパシャッと撮りました。一瞬けげんな顔をされましたが、なんとかゴマカシました。『真一文字くん』と呼んで大切にしていましたが、せっかくの人材なのでクスミさんに調理していただければと思います」

言われてみると、スゴイ眉毛だ。ラク描きで眉毛をつなげちゃうパターンがあるが、それを超えている。両眼の上に、まっ黒い大きな鳥が翼を広げているようである。

ほとんど不吉なほどの眉毛だ。彼の哀愁はそこから発生しているような気さえする。

デザインするにあたってタイトルをつけた。

素直に『真一文字くん』もいいが、せっかくだからもう少し抽象的に。

『スペインのお正月』

としてみました。この写真が1月4日に撮られたようなので。

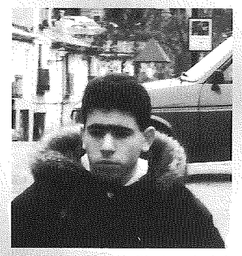
写真はトリミングした上、一部を切り取って、縮小拡大をかけて貼り付け、ちょっとシュールなデザインにして、青春のバク然とした不安と不条理を表現してみましたが、どうでしょう。

あまりアートしすぎて客がひくといけないので、ヨーロッパ映画調コピーを添えた。

しかしいったいどんな内容の芝居なんだ？

舞台は日本で、全然スペインを知らない登場人物達が、スペインから来るという『真一文字くん』のことをあれこれ想像していく話はどうだろう。妄想は妄想を呼び、とんでもない真一文字くんの生活が描かれる、とか。

観てみたいなぁ。松尾スズキさんあたり、やってくれないかなァ。てはまたさ来月。


古い家並みと新しい車、そしてこの人。中途半端なカメラアングルが見る人をよけい不安にする、寒い写真です。

※このコーナーでは読者の皆さんからのお便りをお待ちしています。何となく気になる風景やさんぽの途中で撮った面白い物件など何でも可。採用された方には掲載誌と久住氏によるチラシ作品を贈呈します。

松尾スズキの“日常の地獄度を考える”

ぬるーい地獄の歩き方

第4回

「子役界」の地獄のヌルさはヌルくなかった！

地獄度 ★★★★

藤田秀世　ふじたひでよ●10代より某養成所に所属。16歳で『金八先生』シリーズのレギュラーに。脱退後、劇団「健康」（現・NYLON100℃）に参加。現在フリー。
活動予定◆NYLON100℃『ザ・ガンビーズ・ショウ』～3月17日◎東京芸術劇場、3月21日～25日◎近鉄アート館

今回の「ぬるじご」は、子役である。

何となく気付いてはいたのである。子役の世界。それは、我々「小劇場」と呼ばれる場所に所属する役者とは、著しくスタンスが違い、そして謎のベールに包まれている。

ケンちゃんは？　間下このみは、カケフ君は？　そして、おしんはどこにいったのだ？　なぜ、消える？　そして、消える前になぜ太る。

私は以前より知り合いで「金八」経験のある元子役、藤田秀世さんを呼び出し「子役」と「大人役」の隙間にたゆたうミッシングリングの不可解といったものを、聞きだそうとこころみたのである。

ちなみに藤田さんも太っているが、これはたぶん子役以前に太っていたと思われるのだった。

全員、合格！

松尾　まず「子役の世界」っていうものが何か子供の夢を食い物にしてるような気がしてならないんですけど。

藤田　**はい、全くその通りだと思います。**

松尾　**藤田さんが某養成所に入られたのはいつ？**

藤田　**12歳、小学6年の時ですね。**

――ご自分で応募されて？　動機は何だったんですか？

藤田　**やっぱりテレビに出たいっていう単純なものだったんじゃないかな（笑）。自分で応募してオーディションに受かっちゃって親も習い事みたいな感覚でやらせてくれたんで。**

松尾　**オーディションってどんなことを？**

藤田　**ああいうのって、まずは最初にカマすんですよ。偉そうな人達が最初に「今日は、全国から集まってもらった君たち500人の中から20人だけが選ばれることになります」とか言って。結局、基本的には全員受かってることが後から分かるんですけど（笑）。**

松尾　笑える。

藤田　**「貴方は見事合格しました」とか通知が来て、最初は、オーディションの時のメンバーとは顔を合わせないようにバラバラにされて、後でよく見たら「何だ、あの時のみんな受かってたんじゃん」って知るという。**

ヒエラルキーの世界

藤田　**内部はね、ヒエラルキーとかが凄いんです、とにかく。児童部、青年部とかあって、だんだん研究生、準劇団員、劇団員と階級が上がっていく。だから、いい歳してから入ったおじさんとかが5歳の子に「オハヨーゴザイマス！」とか挨拶しなきゃならない。**

松尾　**うわ～きついな（笑）。**

藤田　**同期で入った、例えば「田中」とかが準劇団員になったら途端に「サン付けで呼ばなきゃいけないわけですよ。うっかり「田中ヤ～」とか呼ぼうものなら、まわりの先輩たちから「田中じゃねえだろ。今日からは田中サン、だろォ！」とか言って、ボコボコに殴られる。で、田中も「ヘラヘラしてるからなめられるんだよ！」って、やっぱり殴られる。**

松尾　**「おぅおぅ今日からは「田中サン」だろォ!!　ヤクザの世界だ（笑）。**

藤田　**だからレッスンでエチュードやる時とか微妙なんですよね。劇団員と研究生と準劇団員とかが一緒になると…。**

松尾　**力関係が微妙に働く（笑）。**

藤田　**「俺がセリフ2つ言ってる時に、お前3つ言うんじゃねェよ」みたいなことを後から言われる（笑）。**

松尾　**それはもうレッスンじゃないよ（笑）。**

――足ひっぱりあってる（笑）。

松尾　**でも、そういうヒエラルキーの頂上にいる人にはどういう特権があるんだろう。**

藤田　**まあ、いばれるとか、つまんないことですけどね。ノルマ待ってもらえるとか。**

松尾　**待ってもらえる…（笑）。楽屋で鏡前使えるとか？**

藤田　**そうそう。でもそういうのが内部の人間にとってはデカいことなんですよ。**

民族紛争劇、ダブルで

――仕事のない時期はレッスンの他に何を？

藤田　**公演です。公演ばっかりやってる。年5本とか。**

松尾　**それはノルマももちろんあるんですよね。**

藤田　**50万くらいかな。端役かによっても違いますけど。**

――そんなにサバけるものなんですか？

藤田　**結構、親とかが親戚や近所の人に「うちの子が頑張ってるから」とかいう感じで観にくるんですよ。客席でタレ幕とか持っちゃって。**

松尾　**やりにくそ～（笑）。**

――一般客も個にいけるんですか？

藤田　**もちろん。でも「ぴあ」とかではなぜか売ってないんですよね（微笑）。**

松尾　**その芝居自体のファンとかいるのかな。**

藤田　**ん……1人とか2人とか（笑）？**

松尾　**どういう類いの芝居？**

藤田　**いろいろですよ、とにかく。多いのは戦争もの、民衆劇、民族紛争ものとかね。**

松尾　**民族紛争もの!?　何ですかそのジャンルは（笑）。**

藤田　**だって、とにかく出演者が多いから。**

松尾　**ああ、そうか。とりあえずいっぱい人を登場させなきゃいけないから民衆シーンとかがどうしても必要なんだ（笑）。**

藤田　**民族紛争ものがダブルキャストとかね。**

松尾　**（笑）**

藤田　**100人の芝居、ダブルキャストで200人（笑）。**

――じゃあ、それこそ端役の人は民衆シーンのはして。

藤田　**ワーとか言ってカマ振り回したりしてる（笑）。**

松尾　**いいな～そんなに役者が使えて。俺なんか憧れよ。いっぺんやってみたい。**

――そんなに大勢、楽屋に入れるんですか？

藤田　**入れない入れない。市民ホールとかでやるんですけど、端役の人達はみんな一人ずつ紙袋渡されて、その中にカツラとか入ってて、そういう紙袋を持った人間がウロウロしてる（笑）。まあ、異様な光景ですよ。**

松尾　**あー、だから楽屋で鏡前とれるとかいうのがすごく重要なことになってるんだ。しかし、すごい世界だね。**

恐るべきシステム

藤田　**あのね、チケットをいっぱい売ると賞が貰えたりするんですよ。**

松尾　**"友達が多いで賞"（笑）。**

藤田　**（笑）まあ功労賞とか。公演のたびに1割位の人間が何かしら賞を貰ってる。とにかく賞漫け・舞台漫けの日々なんです。他の芝居なんか観に行く暇も無い。一度、それ言ったら「お前ら、よその芝居なんか観てたら明日からここ（養成所）に来る人間が半分になっちゃうだろ」って言われて（笑）。**

松尾　**うわ～、情報封鎖、北朝鮮だね、ほとんど。**

――何か、辛い事ばっかりじゃないですか。

藤田　**でも、確かに我慢することも多いけど、その賞状とか何か時計みたいのはめた盾みたいなの貰えると妙に報われる感じがするんです。ほんと、巧いシステムだと思いますね。飼い殺していうか。今から考えると、そんな賞状なんて他から見たら全く価値ないのに。**

松尾　**考える隙を与えないんだね。ものを考える力を失わせることで成立するシステム。新興宗教とかと同じ構造じゃない。**

藤田　**オウム事件とか見てて、ほとんど同じだと思いましたね。階級があって、そこに近付くための訓練や賞与があって。**

――互いを競わせることで客観性を欠いていく。でもそれって大きな組織を運営するには有効なシステムなんでしょうね。

藤田　**そうですね。**

松尾　**いや、これって小劇団でも同じだよ。演劇界が運転していく構造として大なり小なり必ずあることだと思う。そのヒエラルキーの特権や賞与が、例えば小さな劇団では「女優とヒエッチできる」ことだったりするだけで。そのことに気付くか気付かないかだよね。**

藤田　**でも、最初に会長が自分の自伝を売ったりしてるのを見て、ちょっとおかしいなとは思いましたけど（笑）。**

松尾　**もう、俳優という仕事の地獄の釜蓋だね。売れる以外、結局は自己満足な奴か、やめていく奴か2種類しかない。**

さて、子役の謎というよりも巨大タレント養成所の暗部のようなものに迫ってきた感じはあるが、そもそも「子役」という奇妙な生き物はそういう場所のシステムが作り上げてきた怪物なのではないか、とも思えてくるのである。

ちょっと、お話があまりにもおもしろすぎるので、次号も藤田さんを抱え込んで「おこう」と思うのだが、いかがかな？

松尾スズキ活動予定◆ウーマンリブ「ニッキー・イズ・セックスハンター」5月20日～31日◎シアタートップス

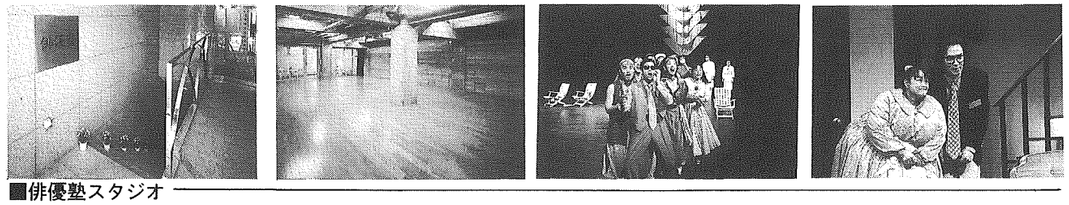
1998年度 第4期塾生募集

最終試験日＊4月5日(日)

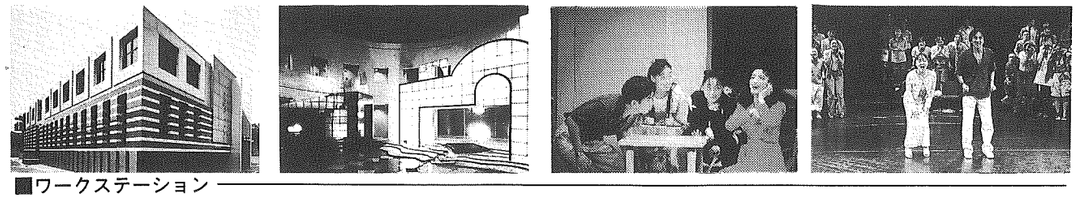
俳優塾

募集人数▽本科壱組35名
弐組35名
▽基礎科30名
▽土曜・日曜日クラス　各30名　全10回
曜日・時間▽壱組　月～金　10時～13時
▽弐組　月～金　14時～17時
▽基礎科　火・木　18時30分～21時30分
修業期間▽本科・基礎科各1年
受験料▽無料

○推薦入塾制度▽3月27日(金)までに願書及び必要書類を送付のこと。



■俳優塾スタジオ



■ワークステーション

株式会社ワークステーション 俳優塾係

●お申込・お問合せ
〒153-0053 東京都目黒区五本木2－15－9 五本木モンドビルB1
ハガキ・電話・FAXでお申込下さい。募集要項(無料)をお送りします。

TEL 03-5497-3721
FAX03-5497-3723

DTS

ドラマスクールは
毎日がおもしろい!!

■'98TOKYOドラマスクール☆第35期スクール生募集■

■TOKYOドラマスクールでは…■

ドラマスクールは今年で35年目を迎えますが、創立以来一貫して、次の諸点を指導の基本にしてきました。

Ⅰ　演劇の基本的な要素は、俳優と観客である。そこで、俳優としての演技の訓練はもちろん、その演技を観察し批判する能力を養うことも、その目的とする。

Ⅱ　演技の訓練にはマンツーマンによる個人指導と集団行動による実習の両面があり、そのためには15名前後の小人数によるクラス編成がもっとも適していると考える。何故なら、その一人一人に指導者の息吹が通うのと同時に、仲間たちとの心の響き合いも深まるからだ。

Ⅲ　俳優(ACTOR)を直訳すれば「行動する人」であり、演劇(PLAY)は「遊び」である。このことからも分かるように演技を習得すには、積極的、行動的であり、しかも遊びの精神を忘れてはならない。「分かった」ということは、そのように実行できることであり、そのように表現できることである。そこで、自分の課題を持ち行動する人であることを望む。

Ⅳ　演技を身体と心を通して真なものにしてゆくには……

① 現代社会のさまざまなストレスから身体と心を解放すること
② 日常使っている日本語の、発声、発音、抑揚を矯正しながら舞台表現として通用するものに直してゆくこと。
③ 何が劇的なことなのかを身体を通して知ってゆくこと。
④ 1から3の課題をやりながら、人前での集中力を養うこと。
⑤ 感性をみがくこと、感覚の記憶を確実に身につけること。
⑥ 演技の本質はアクションではなく、実はリアクションなのだということを体験すること。

以上が、ドラマスクールの厳しい実績の中から生まれた、演技の基本に関する答なのです。尚、ドラマスクールでの訓練の詳細については野田雄司著『俳優の読み方・演じ方』『演出のすすめ方』(青雲書房)等を参考にしてください。現代の演劇は多種多様です。このような時代にはさまざまな演技が要求されます。それらの演技に共通する基礎とは何か？　また、時代を超えて演劇の基本となるものは何か？　これらの点を身体と心を使って学んでゆくことがTOKYOドラマスクールでの俳優修業なのです。

■募集コース■

■本科　[20名◆1ヶ年◆月～金 / 昼間◆AM9:30～12:30]
■研修科　[15名◆1ヶ年◆月水金 / 夜間◆PM6:30～9:30]
■実習科 <基礎コース>　[15名◆6ヶ月◆月水金 / 夜間◆PM6:30～9:30]
■土曜教室　[15名◆毎土曜日(随時募集) / 6ヶ月◆PM2:00～5:30]

■選考日　4月4日(土)または5日(日)

(詳細は、必ず志望クラスを明記し80円切手10枚を同封の上、下記まで 案内・願書 を請求のこと。)

TOKYOドラマスクール(主宰　野田雄司)
〒169 東京都新宿区北新宿1-28-3-102 演劇ぶっく係　☎03-5389-2131

ドラマスクールでの俳優教育の理念・方法が本になり発売されています!!

TOKYOドラマスクール主宰
演劇集団ドラマスタジオ代表
野田雄司著

★「役づくりのカルテ」(最新刊) 1,300円
☆「俳優の読み方・演じ方」1,240円
★「演出のすすめ方」1,200円
☆「ひびき合いエチュード集」700円　(青雲書房刊)

◆なぜ、詩を演ずるのか?
◇どのように、散文を朗読するのか?
◆戯曲を読み演技をくみ立てる方法とは?
◇俳優の演技的感受性とは?

○問い合わせ　TOKYOドラマスクール　03-3730-6712

情報番長

1998年3月9日発行
構成・文◆伊藤主枝子

演劇ぶっくの
ホームページURL
http://www02.so-net.or.jp/~e-b/
(リニューアルはもうちょっと待って)

CINEMA

●『ベイビー・クリシュナ』

1年に1度、野外に巨大なセットを組み、壮大なスケールの芝居を上演している維新派。この劇団のプロデュースをし、スタジオ・デルタを主宰している高岡茂が映画を自主制作により完成させた。加藤賢崇、麿赤児、利重剛などが出演するこの作品、バイオレンスや不倫、SFXなど最近の映画の傾向に背を向け、個と個の出会いをシンプルに描いている。

「ベイビー・クリシュナ」の主人公サンジェイはネパールだけでなく、私の傍にもいる…。放蕩三昧、青空だけをその瞳に結晶させたはにかみ屋、神の申し児、定住ではなく移民の民の〈旅〉そのものを生きている…アッ！そうだ、アイツのことだ…。(維新派／松本雄吉)

「切ないドラマなのかなーと思い観たら、ほぼドキュメンタリだった。しかし細部が妙にリアルで生々しく監督の『きれいにまとめてたまるか』という意気ごみを感じた。そこがすばらしい。クリシュナは本当にモテそうだ。(作家／吉本ばなな)

5月下旬◎渋谷シネ・アミューズ、8月◎大阪シネ・ヌーヴォ梅田にてレイトショー公開。

ボランティア募集もあるので、詳しくは76ページのオーディションニュースを参照のこと。

●『Looking for』

人気声優・國府田マリ子主演の映画が3月に公開される。「父親探し」のロードムービーで、涙あり、笑いあり、ライブ音楽ありのエンターテイメント映画。この映画に、主人公の姉、子持ちの人妻という役どころでNYLON100℃の犬山犬子が出演。シリアスな演技で舞台とはまた違った一面を見せている。3月14日から池袋シネマ・ロサ、3月21日より名古屋ピカデリー4、大阪シネ・フェスタにて公開。

●『十二夜』

ロイヤル・シェイクスピア・カンパニーの巨匠トレバー・ナンが「十二夜」をついに完全映画化。イギリスを代表する豪華スターたちの競演で贈る、恋する男と女たちのハートウォーミングなロマンチック・コメディ。春先、映画の行き帰りに街を散策するのも良いかも。

3月、恵比寿ガーデンシネマにて公開。

VIDEO, CD, BOOK

●笠智衆・著『あるがままに』

小津安二郎監督作品をはじめ、数多くの名作に偉大な足跡を残した名優・笠智衆の著書『あるがままに』が道草文庫により文庫化された。彼自身による自伝エッセイに加え、山田洋次監督ほか映画人24名の特別随想を収録。味わい深い1冊だ。全352ページで、税抜価格800円。

●『ミュージカルを楽しむ法』

映画・ジャズ・ミュージカルの評論家として活躍していた野口久光氏による著作『ミュージカルを楽しむ法』(晶文社・2600円)が発売された。野口氏は、劇団ふるさときゃらばんの初代応援団長でもあり、かつては黒宝和にて「大人は判ってくれない」など多くの映画ポスターを手がけ、高く評価をうけた人物。

本の内容は、『マイ・フェア・レディ』や『ウエストサイド物語』などといったミュージカルの名作から、ガーシュウィンなど黄金時代を築き上げた作曲家のこと、日本の創作ミュージカルのことまで、幅広く盛り込まれた一冊です。和田誠氏による軽妙なイラストで楽しくミュージカルのことがわかりそう。

●古屋兎丸『ショートカッツ』

本誌ヨミ内での「しんなりくん」も好評な古屋兎丸氏の最新刊が発売中！『ショートカッツ』(小学館・900円)は、かわいいコギャルが兎丸世界を闊歩するオモシロショートマンガ集。名作『パレポリ』(青林堂)とはまた違った兎丸ワールドが楽しめる！

CD評

犬山犬子
(NYLON100℃)

わしは邦楽が好きだ。洋楽は嫌いじゃねーけど、洋楽聴くヒマあったら未知の邦楽を聴く。同様にTVが好きだ。映画もいいけどまずTV。TVがつまらんという奴が多いが、わしゃ好きだあっ！だから、ここはTVについて書きたい。がしかし、TVの事は他の人が書くそーなので、「レコ大・紅白における天童よしみ」について深く掘り下げるのは泣く泣く諦め、CDについて書くです。

わしがCDを聴くのは殆ど車の中。12枚入るやつで、今現在入れとるのは、①スカパラ②MAX③竹中直人④Coccо⑤スペースオールスターズ⑥斉藤和義⑦華原朋美⑧サニーデイ・サービス⑨～⑪所ジョージ⑫広末涼子以上。あ、これ別に好きな順でなくて入っとる順ね。それぞれ1番新しいアルバム(たぶん)。所さんのは、2枚組の20周年記念アルバム「カニバーサミー」とその後に出た「カニバーサミー2」の計3枚いやぁ、デビュー当時より所さんの歌ファンであったわしにとって、夢のようなアルバムですな。2枚組の方は、オールナイトニッポンでやってた坂崎氏(アルフィー)とのダラダラしたやりとりがそのまま入った、いい意味でだらしないアルバム。全28曲、うち11曲が新曲、11曲が新録音。この新録音がやけに良い。特に2枚目のM8「西武園恋歌」はすばらしい。ちなみに⑤は「むじんくん」の宇宙人トリオだが、企画物のわりにグーいち押しはナイロン女優陣にも大人気の④。

車で聴くCD

いぬやまいぬこ●女優。最近では声の仕事も多い。3月はNYLON100℃公演「ザ・ガンビーズ・ショウ」(東京芸術劇場／近鉄アート館)に出演。

※編註／「TVについて書く予定だった人」は予定変更でガチャガチャについて書いています。

1998年度 演技部員募集

●昼間働きながら
学びながら参加可能

〈私〉が〈私〉なのだろうか。〈私〉が〈私〉であるかもしれない。〈私〉が〈私〉でなくて〈私〉でない〈私〉が〈私〉なのかもしれない。もしかすると、〈あの人〉が〈私〉で〈私〉が〈あの人〉なのかもしれない。

●18才以上の男女。学歴不問。未経験者、あるいはそれに準じる人に限る。

●実はこんな人達の方が役者に向いているんです。

羞恥心の強い人(はにかみ屋)・口下手だと思い込んでいる人・不器用だと思い込んでいる人・モテないと思い込んでいる人・頭が悪いと思い込んでいる人・日常の社会生活になじめない人等々なんにつけ他人より劣っていると思い込んでいる人。
勇気を持って参加してみませんか。もちろん心身ともに大いに健全であるという人達を拒否するつもりはありません。

団費(維持費)　月々4000円
稽古日　週1回～3回
PM6:45～9:30

●希望者は履歴書(写真貼付不要)・90円切手同封し劇団まで送付
(電話での問い合わせには応じられません)

○応募〆切日　第一次／4月10日
第二次／5月10日

◇さつきの陣公演◇
桑原二郎・構成／演出
傘(かさ)
桑原二郎・作／演出
水のない河
5月15日～17日
於／(駒場東大前)アゴラ劇場

演劇団顕身舎
〒156-0057
世田谷区上北沢5-6-5 藤井荘103号
tel.3303-0481

ガチャガチャ評

村上大樹
(拙者ムニエル)

思えば私は小さい頃、あまりガチャガチャをやらなかった。当時ハマったBIGワンガム(百円位のプラモデルにガムがついたモノ。けっこう細かかった)と比べても、「何が当たるか分からない」ハズれると本当にショボい」等のいわゆる「とばく性の大きさ」はどうにも魅力的には感じられなかったのである。ハズれると本当にヤバいモノが出てきた、スーパーカーっぽい消しゴム風なの2コとか。なんかちっちゃいスプーンとか。そこには本来玩具が持つべきでない、何というか、「人生なんて所詮こんな物だ」的な後ろめたいムードすら漂っていたように思う。

そんな私が、今、ガチャガチャにハマっている。二十四にして、である。そう、マジンガーZとか、ガンダムとか、ボルテスVとかが出てくる二百円のアレです。色もすごい精巧に塗られてて、滅茶苦茶細かいし。「そんなの買ってどうするんだ」といわれても、どうもしないんだけど、つい買っちゃうんだよなあ。ハズレ一切ないし。そう、最近のはハズレません。十種類のうちどれか、というリスクしか負わないで済むのも魅力です。私にとって。みなさんも是非ガチャって下さい。注意点は①子供が寄ってくるので夕方の時間帯は避ける。②もし子供が寄ってきても変に動揺しない。③出てきた物に対して、子供が「うわっザクだ」「いらんかったらちょうだい」などと言う場合があるが、大人の余裕で無視する。④足早に立ち去る。以上です。

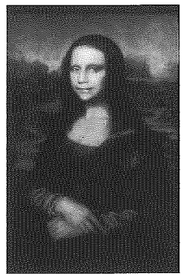
24歳のガチャガチャ心得

むらかみひろき●拙者ムニエル主宰。丸い笑顔がチャーミング。次回予定は『ビバ!ヤング!(ヒップ)』3月19日～22日◎大塚萬スタジオ

情報外地報番

●森村泰昌「空装美術館」～絵画になった私～

有名絵画や有名女優になりきった扮装アートで、国際的に高い評価を集めている森村泰昌。彼の展覧会が東京都現代美術館(東西線・木場駅／都営新宿線・菊川駅)で開催される。彼の今までの美術史シリーズのみを集めた展覧会で、観客が名画の主人公を実際に体験できる「モリムラ版ブリクラマシーン」も登場するとか。



4月25日(土)～6月7日(日)10時～18時(金曜～21時)、月曜休館(5月4日は開館、5月6日休館)。この展覧会のチケットを、15組30名様にプレゼントします。希望者は、演劇ぶっく「森村」係までお ハガキを。

●宝塚歌劇団 5番目の組が始動

今までの宝塚歌劇団といえば、花組、月組、雪組、星組の4つで構成されていたが、このたび5番目の組が決定。その名も宙組(そらぐみ)。この宙組御披露目公演は『エクスカリバー』と『シトラスの風』の二本立てで、3月27日～5月11日宝塚大劇場、7月11日～8月17日TAKARAZUKA 1000days劇場(東京)で行われる予定。男役トップの姿月あさとや娘役トップの花總まり、準トップ和央ようかなど、香港公演で活躍したメンバーによる宙組に期待。

●たまには美術も

春、街に出るにもいい季節です。美術展を見た帰りにカフェでお茶ができて買い物にも便利な原宿に、HARAJUKU GALLERYというギャラリーがあるのは御存知でしょうか。ここではなかなか毛色の変わった展示を随時開催。フラリと立ち寄ってみては？●3月31日～4月5日／Tokyo ensis展(写真家のタマゴたちによる写真作品展)を初めとして、いろんな展示が目白押しです。HARAJUKU GALLERY／渋谷区神宮前3-6-8-1F(地下鉄表参道駅または外苑前駅より5分)11時～19時、問03-3401-4025

お菓子評

岸潤一郎
(HIGHLEG JESUS)

お菓子、すごい好きなんですけど、オレオは特別で、ほんと好きで！　中学・高校の時のおこづかいって全部オレオにつぎこんで毎日食べてたんですよ。でも、学校でも食べて家でも食べてたから…体調おかしいなーと感じることがあって、ずっとオレオばっかり食べてて、ごはんもあんまり食べれなくなったほどだったんです。ある時オレオ食べながら気持ち悪くなって、それをきっかけに食べなくなったんです。今でも食べることはあるけど、当時みたいに狂ったように食べることはないですね。どれほどオレオに狂ってたかっていうと、食べた空き袋をポスターみたいに部屋に貼ってたんです。一目見たらオレオマニアの部屋っていう感じ。でも、自分が食べてきたものの印象で、あれほどウマイって思ったものはないですね。全然関係ないけど、『スタア誕生』っていう映画のニューバージョンの方で、バーバラ・ストライザンドと黒人女性二人で組んだグループも、ザ・オレオズっていうんですよ！　…その映画もすごい好きで、サントラ盤を持ってて、それを聴いてたらザ・オレオズって言ってて、「あれ？」とか思って、オレオを食べながら気付いたんですよ。オレオってもしかしてこのオレオ？って。偶然なのかなと思ったんですけど、やっぱりお菓子のオレオとかけたんだ、と思って、感動した。オレオに狂った時代だったから。(談)

オレオちょっといい話

きしじゅんいちろう●HIGHLEG JESUS公演内での作文コーナーが人気。今号では「キシジュンの作文コーナー演ぶ編」も。52ページ参照。

おわび●「素敵な俳優が選ぶ10選」コーナーは、担当者多忙のためお休みします。

田山涼成プロデュース公演
愛の年表
作/加藤千恵　演出/山田亜樹
出演/田山涼成、小川範子
3/19(木)・20(金)7時
前売3,700円　当日4,000円　近鉄小劇場

ホームレス・ハート
出演/髙橋和也、小林克也、千葉哲也、植野葉子、晋原大吉　ほか
3/21(祝)▶23(月)
21㊐・23㈪/7時　22㊋/2時
5,000円　近鉄小劇場

エルカンパニー
SUPPINぶるぅす
羊たちの午後
作・演出/今井雅之
出演/今井雅之、川平慈英、徳永廣美、佐藤雅子
吉田数、松本理賀、石鍋多加史　ほか
4/23(木)▶26(日)
23㊍・24㊎/7時　25㊏・26㊐/1時・6時
前売4,300円　当日4,500円　近鉄小劇場

トランス TRANS 98
作/鴻上尚史　演出/鈴木裕美
出演/内野聖陽、奥山佳恵、三宅弘城
5/5(祝)▶10(日)7時
※6㊌・9㊏/2時・7時　10㊐/2時
6,000円　近鉄小劇場

～愛と夢の創作童話より～
エルダ(LDA)フェアリー・パフォーマンス1998
LUNA・森のメリークリスマス
企画・音楽/小椋佳
出演/森野文子、堀米聡、椎名ルミ、山本隆則　ほか
5/23(土)・24(日)
23㊏/2時・6時　24㊐/12時・4時
3,000円　近鉄劇場

女やさかい
原作/遭城三紀彦(短編集「もうひとつの恋文」より)
脚本/池田政之、大野ゆう　演出/鵜山仁
出演/藤山直美、永島敏行、小島秀哉、大沢逸美
九十九一、曽我廼家五九郎、石井トミコ　ほか
5/30(土)▶6/4(木)11時30分・4時
※31㊐/4時は貸切
S席10,500円　A席8,400円　近鉄劇場

ミュージカル **ファンタスティックス**
THE FANTASTICKS ～愛についての寓話～
演出/中村暁夫
出演/林隆三、鈴木健介、原田真純、石鍋多加史　ほか
6/6(土)・7(日)　6㊏/3時・7時　7㊐/2時
6,000円　近鉄小劇場

蜘蛛女のキス
演出/ハロルド・プリンス
出演/麻実れい、市村正親、宮川浩　ほか
6/12(金)▶21(日)
12㊎・15㊊・16㊋・18㊍・19㊎/7時
13㊏/5時　14㊐・21㊐/12時　17㊋/2時・7時
20㊏/12時・5時　※13㊏/12時は貸切
S席12,000円　A席9,000円　B席7,000円　近鉄劇場

電話予約お問合せ 06-771-1009
前売所＝チケットぴあ・チケットセゾン

近鉄劇場
KINTETSU GEKIJO
近鉄小劇場

〒543-0001　大阪市天王寺区上本町6-5-28

演劇の正しい作り方 …… 24

［連……載］

安田雅弘［山の手事情社］

幸いなことに、ボクらが身を置く演劇業界は、演劇が好きで、かつそれを一生懸命にやっている人であふれている。

ところが、その演劇が好きで一生懸命やっている人たちが演劇に没頭しようと思った時に、それにふさわしい環境が用意されているかというと、ほとんどないように思われる。

スポーツマンならどうだろうか、あるいは科学者なら、弁護士ならどうか。

そう考えるとちょっとさびしい。

没頭しようと思った時に環境が用意されていないのは、社会がそうした才能を必要としていないし、敬意を払っていないということにほかならないか。

これはおかしい。演劇は没頭にふさわしい何ものかである。環境がないのであれば、それは社会の方が間違っている。用意はないが、ボクらにもし、対決する必要があるとすればそういうありさまや価値観に対してであろう。他の人がボクらの代わりにこれは変だと言ってくれるわけではないのだから。

ただ、いま没頭中の人には何の責任もない。その人たちはまさしく没頭中なのであって、周りのことに目をやる必然性を感じていないから「没頭」なのだ。つまりその対決は、ボクら演劇に「専念」しているものが取り組むべき課題なのだろう。

没頭の時期、幸いボクはある環境を得られた。特別な環境ではない。自分たちの工夫しか武器がないという点では日本全国どの地域にも共通した環境と言える。そして、その時期に身体に意識をおくことを学べたことが自分にとって最大の財産になったと今になれば思う。

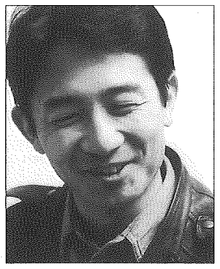
身体が思い通りにならないことを徹底して確認した時期。といってそれは重苦しい作業ではなく、底抜けに楽しかったことをおぼえている。何ほどのこともない、今まで紹介したようなトレーニングや、今回のような遊びともつかない身体の動きを仲間と持ちよっては、新しい組み合わせや改造を、飽きもせず繰り返していた。役に立つかどうかが重要ではなく、楽しいかどうかがもっとも大切なことだった。でなければ人一倍怠け者で飽きっぽい連中の集まりなのだ、続くはずがない。それは今でも全く同じで、こんなこと生真面目にやってはいけない。いかにワイワイげらげらやれるか、その一点にこそ工夫が求められるのだと思う。

結論をいおう。

没頭にふさわしい環境はない。まだ。

とりあえずそれは、創意工夫でつちあげるしかない。楽しくやったものの勝ちである。

撮影◆落合星文
アシスタント◆山本芳郎（山の手事情社）



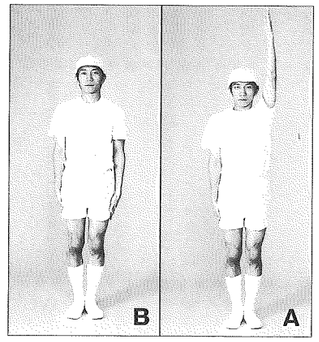
やすだまさひろ●
62年生まれ。東京出身。
早大劇研を経て山の手事情社主宰。
構成演劇で独自の世界を確立。
独特の対話により「自己回復」に導く俳優養成方法・『山の手メソッド』が注目されている。

ワイワイげらげら（体育としての演劇13）

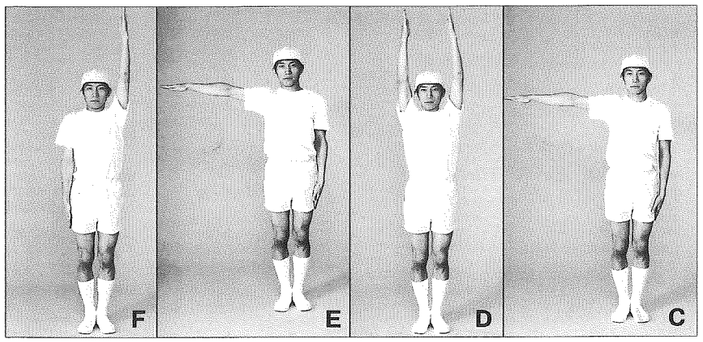
活動予定◆
山の手事情社公演
『folklore（フォークロア）』
5月2日◎富山県利賀村野外劇場

左右不対称な動き

肩の動き



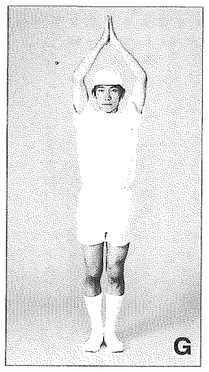
両肩を不対称に動かす。
準備として、まず片肩ずつ動かしてみる。
左肩を2拍子で動かす。①で、左腕を上（写真A）。②で下（写真B）。
右肩を3拍子で動かす。①で、右腕を上。②で、横（写真C）。③で下。
この2つを合わせてみる。
左肩を2拍子、右肩を3拍子で動かす。①で、両腕を頭の上に（写真D）。②で、左腕を下に、右腕を横に（写真E）。③で、再び左腕を上に、右腕を下に（写真F）。④で、左腕を下に、右腕を上に。⑤で、左腕を上に、右腕を横に。⑥で、両腕を下に。これで一回り。これを繰り返す。



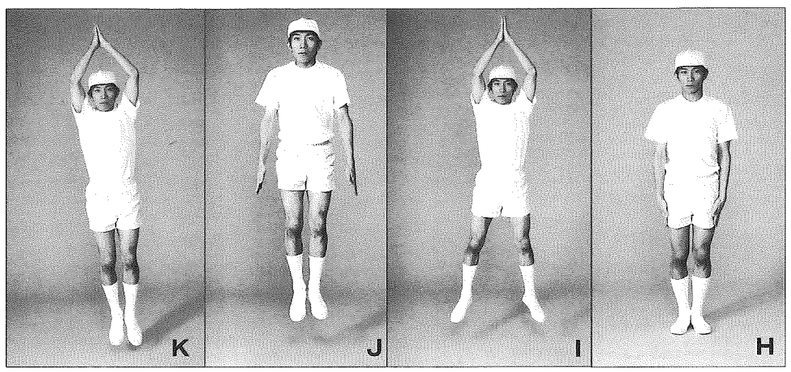
check. はじめはゆっくりとでいいから、確実にやること。
腕は曲げないようにする。
左右入れ替えてやってみる。

上下不対称な動き

ジャンプを取り入れた動き



上半身を2拍子、下半身を3拍子で動かしてみる。
はじめに上半身の2拍子から。
①で、頭の上で手を叩く（写真G）。②で、両腕で体側を叩く（写真H）。
次に下半身の3拍子。
①で、両足を左右に開いてジャンプ。②、③は足を閉じてジャンプ。
以上を同時におこなう。
①で、頭の上で手を叩きながら、両足を開いてジャンプ（写真I）。②で、両腕は体側を叩きつつ、足は閉じてジャンプ（写真J）。③で、頭の上で手を叩きながら、足は閉じてジャンプ（写真K）。④で、体側を叩きつつ、足を開き、⑤で、手を叩いて、足を閉じ、⑥で、体側、開脚。これで一回り、繰り返す。

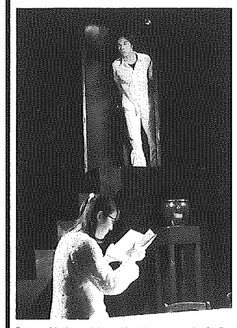


check. 上半身を3拍子、下半身を2拍子で動かしてもよい。その場合、上半身は①で頭上で手を叩き、②、③で体側を叩く。下半身は、交互に開閉する。
こうした違う拍子の動きを「②ー③」と呼んでいるが、工夫すれば「③ー④」「②ー④」など、いくらでも複雑にできる。

JAS
JAPAN ACTORS SCHOOL
ジャパンアクターズスクール
舞台・声優・テレビ・映画・CM・ミュージカル・リポーター
新人オーディション
ジュニア 13才～18才
5期生 3月21日 締切
キッズ 3才～12才
アクター 18才以上
消印有効
声優 13才以上
締め切り後も、個人試験による入所は可能です。
成績優秀者にはプロダクションアクターズハウス専属契約にてテレビ、CM、舞台、映画に出演可能。
当社所属タレント出演実績
NHK「ふたりっ子」
Vシネマ「極道の2号たち」
世田谷パブリックシアター「常陸坊海尊」（当社企画作品）
東映「怒れ！求馬」
CM/NTTドコモ、河合塾
等々

★応募方法★
写真履歴書（身長・体重・3サイズ）80円切手10枚を同封の上、下記までご郵送ください。
第1次審査
写真、書類選考、結果郵送にて通知。
第2次審査
演技、面接 他、結果郵送にて通知。
お問い合わせ・お申し込みは今すぐお電話で！
☎ 06-281-5550

JOI
Performing Arts College
パフォーミングアーツカレッジジョイ
あなたのスケジュールに合わせてお好きなレッスンやコースをお選びいただけます。
コース
★アクターコース
★声優&アナウンスコース
★ミュージカル&ショーダンスコース
★ダンサブルミュージック（J-POP係）
★オーディション受験準備コース
科目
●演技 ●声楽
●声優ナレーション
●ジャズダンス
●クラシックバレエ
●ボイストレーニング
●ボーカルレパートリー
●Hip・Hop
●日舞 ●殺陣
特別授業
●舞台メイク
●着付け
●アテレコ
●オーディション受験準備コース
まずお電話を！
詳細、資料等々すぐにお答えしお届けします！
見学随時OK!!
☆フリーセレクトチケットシステム
☆途中入学OK
☆養成所・プロダクションと直結
☆登録制度有り！
貸し稽古場アリマスお電話下さい
STAFFも同時募集中！詳しくは下記まで!!
☎ 06-281-5588
大阪本社 〒542-0082 大阪市中央区島之内1-15-1 大東新社ビル内
東京支社 〒106-0032 東京都港区六本木7-3-12 六本木インターナショナル2F
☎03-5413-5751 提携会社：ポイント東京

黒テント
俳優基礎学校
1998年度 第6期生募集中！
俳優は、いわば演技の専門家です。その専門家として、たえず自分の声やからだをきたえ続けていくにはどうすればいいのか。この学校では、そのための具体的な方法と考えかたを、実技を中心としたカリキュラムで、1年間集中して訓練していきます。
黒テント俳優基礎学校第5期生卒業公演
『宝島』 作=寺山修司 演出=佐藤信
3月14日(土) 14：00 19：00
3月15日(日) 13：00 17：00
料金無料
黒テント作業場
（西武新宿線 都立家政駅徒歩12分）

『狂人教育』（寺山修司）1997年卒業公演より
【一学期】4月～7月
【二学期】9月～12月
【三学期】1月～3月
【講師】
佐藤信
山元清多
斎藤晴彦
村松克己
大石哲史
竹屋啓子
西崎緑
伊藤由美子
他
■募集人員：30名
■修業期間：1年（毎週月・火・水・木曜日 午前10時30分～12時30分）
■応募資格：男・女・年齢・経験不問
■応募方法：所定の応募願書があります。黒テント事務局までお問い合わせください。
黒テント ☎03-3926-4021
〒176-0025 東京都練馬区中村南1-9

オーディションニュース

演劇界で活躍したい人の情報ページ

掲載希望の方は、同じ形式で募集内容等書いたものを郵送・FAXで、オーディションニュース係までお送り下さい。受付期間は奇数月9〜20日。基本的にこの期間内の先着順で次の奇数月9日発売号に掲載します。尚、掲載は無料です。同一集団の連続掲載はお断りする場合もあります。掲載についてのお問い合わせはご遠慮下さい。

関東

アート・オブ・久保田
…………マネージャー

舞台・映像出演者を担当。経験不問、女性。詳細、条件など相談。お問い合わせは電話またはハガキで。
〒102 千代田区九段北1-10-2タイヤビル ☎03-3222-1018

Art Company BANN-SHIKI
…………劇団員

自己解体してでも自分自身を表現したい方、ハジケル、フッ飛ぶ芝居を演ろう。経験等一切不問。ハガキ待ってます。
〒164-0011 中野区中央4-46-2-2F-5 Art Company BANN-SHIKI

ASC（アカデミック・シャクスピア・カンパニー）
…………メンバー

今秋公演の新企画「Only one シェイクスピア37」に向けて、役者・スタッフを募集。オーディションは5月10日（日）までにTEL,FAX,ハガキにて。同時に、劇団員オーディションも実施。
〒103-0011 中央区日本橋大伝馬町13-15三正ビル4F ASCオーディション係 ☎FAX 03-3662-3737

あくと・ぷらちな
…………役者・スタッフ

本気で一緒に芝居づくりをしてくれる役者（20歳以上の男女）、スタッフを募集。初心者、社会人も大歓迎。興味を持った方、簡単な自己PR、連絡先を明記の上、ご連絡を。
〒168-0074 杉並区高井戸3-2-2長瀬方 岡田美沙

あっぱれビバノンボーイズ
…………役者・スタッフ

社会人を中心に、元気が出て、少しホロっとくるオリジナルコメディなどを上演。経験不問。ただし本気でやれる方。男優特に歓迎。稽古は町田、相模原。まずは気軽に見学を。
〒229-0011 相模原市大野台2-7-1-206 興津明喜 ☎0427-53-7390

劇団一跡二跳
…………劇団員

オーディション日3月29日。18歳以上、経験不問！履歴書"写真 2枚#作文「5年後の私」（字数不問）$ 80円切手2枚、以上4点を郵送下さい。〆切3月20日（消印有効）。
〒166-0015 杉並区成田東4-1-55第1志村ビル1F ☎03-3316-2824

いぶきの会
…………メンバー

正しい発声、美しい発音で話したい人、一緒に勉強しませんか?日曜日3時半〜6時、新宿で。名作や詩の朗読、ショートドラマなどもあります。年齢不問。初心者大歓迎。
〒157 世田谷区成城8-28 大坪良子

イルカ団
…………出演者

次回（5月予定）の出演者を募集。年齢、性別、経験不問。自慢できることがあったり、無かったりする人。応募は、履歴書、写真をお送り下さい。
〒154-0005 世田谷区三宿2-37-8-101 イルカ団

劇団インベーダーじじい
…………キャスト・スタッフ

8月の王子駅前小劇場柿落とし公演に向けて新人募集。「走るために生きるために走るんだ」こんなセリフを言いこなせる人、死んでもまた生き返られそうな人大歓迎。履歴書、写真2枚を下記へ。
〒167 杉並区南荻窪2-5-7コーポ南荻窪306 なるせゆうせい

劇団WEEKEND COMPANY
…キャスト・スタッフ・脚本家

歌あり、踊りありの肩のこらない芝居を真剣につくっていきたいと思っています。旗揚げメンバー募集（初心者歓迎）です。稽古は中野区内で。
〒165 東京都中野区野方5-17-10-301 岡本路

劇団WITH THEATER
…………劇団員

3月旗揚げ予定。なんでもこなせる本物の役者集団を目指しています。経験よりも実力重視。市川近辺で週3〜5日活動。とりあえずご連絡ください。
〒272 市川市鬼高1-9-5ドミールS103 萩坂佳寿 ☎FAX047-376-2360

wed▽ge produce
…………メンバー・スタッフ

9月に、2回目のプロデュース公演を予定。特に制作をやってみたい方。稽古は市川市近辺。男女・経験不問。一緒に芝居を作りたい、やる気のある方は連絡先明記の上、下記へ。
〒272-0021 千葉県市川市八幡3-4-18-201 桜庭大樹

AAT
…………キャスト・スタッフ

笑いあり涙ありラブありアクションあり!!そんな芝居を目指しています。性別、経験一切問いません。やる気のある方大歓迎!
〒177 練馬区石神井町4-6-10ヴュルゲル久保101畑中方 田中勇気

ASAプロデュース
…………参加者

どうせやるなら楽しく芝居を作りたい。実はすばらしいアイデアをあたためている。当プロデュースではそんな皆さまを募集しています。毎週金曜、小田原にて練習中。経験不問。
〒250-0631 神奈川県足柄下郡箱根町仙石原453 あまち ☎050-216-5512

N-Fワークショップ
…………参加者

4月から池袋周辺にて全10回のワークショップを開きます。これから芝居を始めたい人、いろんな人と出会いたい人、演劇に興味がある人etc…。とにかく興味のある人は連絡を。
〒171-0052 豊島区南長崎1-12-7-301 ☎010-667-1533 FAX03-5982-0806

演劇集団M企画
…………キャスト

第3回公演に向けて募集。特に男性歓迎。経験不問。芝居に対して真面目に取り組める方。娯楽性とストーリー性を追究した舞台がモットー。稽古は日・祝日を中心に板橋区内で。
〒175 板橋区高島平2-33-7-1315 内海誠

劇団演奏舞台
…………制作担当者

男女及び経験不問、条件など相談。創作劇上演24年、年間公演4回以上。専用のスタジオ及び付属研究所あり。
〒102 千代田区九段北1-10-2タイヤビル ☎03-3222-1018

開発劇場
…………キャスト・スタッフ

モンティ・パイソンをはじめとするナンセンスコメディが好き!経験や技術がある!に超したことはありませんが、まずはセンスです。特殊撮影班・制作スタッフ同時募集。
〒154 世田谷区太子堂1-4-40-203 ☎FAX03-3414-6354

カデンツ
…………劇団員

本物を探している人、芝居にはまりたい人、初心者の方、一緒に「空気」をつくりましょう。稽古は夜間、池袋、巣鴨。連絡先明記の上、ハガキにて。
〒171 豊島区要町1-16-14-202 大畠

演劇集団かとうくらぶ
…………新メンバー

基本的に映像マスコミ指向ですが多方面で活動しています。プロ指向の方、初心者可。テレビ、映画、CM等で仕事をした場合はギャラ支給。17〜27歳位の特に女子を募集。履歴書（身長、体重、3サイズ）、写真を下記へ。
〒155-0032 東京都世田谷区代沢2-48-4コーポハルミ207加藤白裕方 俳優集団かとうくらぶ新人募集係 ☎03-3460-1293

劇団KID STUFF
…………キャスト・スタッフ

7月の公演に向けて募集しています。男女不問。20歳以上でプロ意識のある人、なるべく芝居中心の生活ができる人、ぜひ連絡下さい!
〒216 川崎市宮前区宮崎2-12-1-606 寺本麻紀

吟遊詩人
…………メンバー

リアルな内面をリリカルに紡ぎ出す。実験公演含め年2〜3回の公演及び稽古は週3回都内にて。25才以下、男優歓迎。
〒162 新宿区下落合1-5-10-912 劇団吟遊市民事務所

GRAND企画
…………劇団研究生

コメディーを目指す我々は今回、とにかく「演じる」ということにこだわって演技の基礎から学びたいと思っている方を募集。経験不問。我々の演出家が責任を持って指導します。
〒223 横浜市港北区新羽町1781-52 岩崎健二

GROOVE企画
…………研究生

本気でコントをやりたい方募集。プロ指向で真面目に一生懸命取り組める方。一緒に粋なコントをやりましょう。プロが基礎から熱血指導します。
〒166 杉並区和田3-3-7-102 外山 ☎020-317-3895

黒テント
…………俳優・演出部・スタッフ

98年度の新人メンバーを募集します。経験、学歴、年齢、国籍は問いません。応募締切3月20日、試験日3月22日。希望者は90円切手2枚を同封の上、下記へご連絡下さい。
〒176-0025 練馬区中村南1-9 劇団黒テント ☎03-3926-4021

劇団1mg
…………キャスト・スタッフ

決められた枠の中だけでなく、純粋に「美しいもの」を、幅広いジャンルの卵達で目指していきます。稽古は水・日曜日に板橋区内にて。年齢経験一切不問。
〒359-1142 埼玉県所沢市上新井478-10 クレール上新井101 根岸耕

con-geki集団 炭酸スノウプロジェクト
…………キャスト・スタッフ

一緒に面白い事や、大変な事を進んでやってくれる仲間を募集します。基本的には、わかりやすい元気の出る芝居をやっています。稽古は週3〜4日、世田谷にて（夜間）。
〒174-0046 板橋区蓮根2-19-6アポロマンション403 炭酸倶楽部 ☎03-5392-6994

サイド・ステップ・シアター
…………メンバー

94年に発足以来、年2回のペースで公演を続けています。現代をテーマに、そこに繰り広げられる人間模様を描いた、感動ある作品づくりを目指している。
〒170 豊島区東池袋4-27-5ライオンズプラザ池袋1209 サイド・ステップ・OFFICE ☎03-5391-9452

座・スティング
…………劇団員

老若男女問わず、やる気のある人全員集合!3月の公演に向けて、共に感性を磨こうというメンバー待ってます。稽古は新宿近辺。
〒272-0133 市川市行徳駅前2-9-13-202 白川好恵

THE Stage
…………メンバー

「笑いと感動の融合」を目標に、八千代・船橋を起点に東京を目指して活動中。当方、16〜19歳の男6人、女5人の計11人。年齢経験性別一切不問。未経験者は特に歓迎。
〒285-0817 千葉県佐倉市大崎台2-17-23 菅野孝光（19歳）

劇団三人芝居
……劇団員・制作お手伝い

シアター・トップスを中心に年2本。独自のシチュエーション・コメディーを上演しています。経験不問。18歳以上でお芝居を楽しみたい方と美しいお手伝いさん募集中。
〒156-0041 世田谷区大原1-29-13第2寺島ハイツ203 劇団三人芝居オーディション係

シアター詩貴舞（SHIKIBU）
…………劇団員

ミュージカル・ストレート・プレイ等、様々なジャンルの芝居に挑戦してみたい方、経験不問。練習は土・日に秦野近辺。ハガキに住所、氏名、電話番号を明記の上下記へ。
〒254-0014 神奈川県平塚市四之宮398コーポ四之宮203 仲野秀勝

theater nagi
…………キャスト・スタッフ

6月上旬、タイニイ・アリスで上演する「森の窓」の出演者募集。20代後半〜50代の男性。また、美術、制作等、お手伝いしてくれる方も募集しています。詳細は下記まで。
〒168 杉並区上高井戸1-27-7 馬場 ☎FAX 3290-7033

G.O.A.
…………劇団員

8月公演に向け、キャスト・スタッフ募集。18歳以上。経験不問。稽古は藤沢、大和周辺にて。3月31日からの公演（東演パラータ）を観て決めて下さい。お問い合せはハガキで。
〒143 東京都大田区大森北6-23-20-304 G.O.A.オフィス

G／9—プロジェクト
…………役者・スタッフ

横浜で活動中。18歳以上（高校生不可）で、とにかくやる気のある方、ご連絡下さい。初心者でもOK。懇切丁寧に指導します。
〒232-0006 横浜市南区南太田4-38-27 喜楽荘106号 ☎045-716-5279

劇団シーソー
…………キャスト・スタッフ

6月の公演に向けて募集しています。今の自分に満足していない方、上を目指してる方、待ってます。もちろん未経験の方、ぜんぜんOKです。
〒176-0014 練馬区豊玉南2-8-3-201 梅津 税 又は☎010-638-2740 寺井

劇団J.BLOOD Brothers
…………劇団員

ミュージカル・レビューショウに興味のある18歳以上の本気で取り組んでくれる方（踊る役者歓迎）。バレエ、ジャズ、歌唱のレッスンあり。稽古は週3〜5回、中野近辺にて。履歴書と写真1枚を下記まで。
〒223-0057 横浜市港北区新羽町1772 劇団J.BLOOD Brothers ☎045-542-3441

芝居屋あっちゃん
…………役者・スタッフ

次回公演に向けて、大、大、大募集。本当に募集しているので、連絡して下さい。
〒166-0003 杉並区高円寺南5-29-18くろがね1号荘2F-A号室 しらもりあつし ☎FAX03-3316-3596

劇舎"團"（しばいや だん）
…………キャスト・スタッフ

3・5・8・10月に公演あり。3月公演「悲しみにてやんでぃ」からの参加者を募集。お手伝いでも可。経験不問。やる気のある方、芝居が好きな方、少しでも興味を持ったら、とにかく一度、稽古場へ。
〒275 千葉県習志野市藤崎2-1-9習志野ハイツ202 フィールドファクトリーオフィス ☎0474-76-6147 FAX0474-93-2919

ZIPANGU Stage
…………劇団員

緻密なドラマと、人間関係の生み出す奇妙な「笑い」の空間。未来の看板役者を募集します。稽古見学歓迎。簡単な自己PR文と芝居歴を、封書かハガキで。制作希望者同時募集。
〒185 国分寺市東元町2-18-4-B101 今石☎0423-26-0752

劇団ジャムジャムプレイヤーズ
…………音響・スタッフ

旧称は劇団河原乞食。8月に行う公演の音響とスタッフを募集致します。葉書で（TEL記入）。
〒166 杉並区高円寺南5-31-19直喜荘208 小竹達雄 ☎3317-7516

笑軍-SHOGUN-
役者・音響・照明・衣裳・制作・お手伝い

年齢・経験不問。稽古や公演（年3回）時のスケジュール調整ができればOK。稽古は中野近辺、火木土日19時〜22時。笑って泣ける芝居を作っています。履歴書に自己PRを下記へ。
〒151 渋谷区西原3-22-14-302 笑軍本部 FAX03-3387-9030

ショウデザイン舎
…………出演女優

岸田理生新作・山本健翔演出「三人姉妹」出演者募集（7月シアターX）。ワークショップ形式オーディションで決定!希望者は履歴書と顔写真を3月25日までに下記へ郵送下さい。
〒192-03 八王子市南大沢4-24-4-102 ショウデザイン舎 ☎FAX 0426-78-0180

俳優集団シンデレラ・リバティ
俳優部・制作部・作家・衣裳部

「観る芝居から感じる芝居へ…」のコンセプトのもと、生で絡む音、照明、芝居が好評を得ている当集団がさらに大きく飛躍すべく新しい人材を広く募集。
〒157-0072 世田谷区祖師谷1-24-11-201 オフィス・ハートビートE係

激弾スーパーマーケット
…………団員・スタッフ

将来プロの役者として身を立てたい人、芝居の好きな人を募集。コメディー中心。レッスン日は毎週月、木曜日を予定。詳細はTELにて。応募は簡単な自己PR文と80円切手1枚を下記へ。
〒116 荒川区東日暮里4-20-3 須藤為五郎 ☎3801-2440 詳細TEL03-3612-5134 又は010-048-0582（大坪憲彦）

スタームーン
…………キャスト

次公演に向けて、キャストを募集。「ジーザス…」や「夢から…」が好きな方、一緒に舞台に立ちませんか?20歳以上の女性で、少しでも興味を持たれた方、ご連絡下さい。
〒035 江東区深川2-29-8-206富樫方 スタームーン事務局

ZERO-START
…………劇団員・スタッフ

役者、制作スタッフを募集。「夏の夜の夢」ほか2作品の企画を考案中。経験不問ですが、オモロイものを究める覚悟のある方。写真、履歴、連絡先を明記の上、下記へ。
〒140-0002 品川区東品川1-28-11-605 ZERO-START 井原

劇団創劇舎
…………劇団員

やる気のある明るく健康な16歳以上の劇団員を募集します。経験は問いません。自己PR明記の上、写真、80円切手5枚封書にて。
〒124 葛飾区堀切6-33-3-204劇団創劇舎事務所 浜田

SOAP
…………男優・スタッフ

5月の公演に向けて募集。まじめに楽しく、笑いのある芝居を一緒に創りましょう。稽古は中野区、豊島区中心。連絡先明記の上、ハガキで下記まで。
〒180-0014 武蔵野市関前3-1-15-206 豊田真弓

大道芝居かみかん堂
…………キャスト

5月の野外公演へ向けて高校生以上の方を募集。履歴書（写真付）を同封し郵送して下さい。
〒168 杉並区上高井戸1-10-6 大道芝居かみかん堂

劇団DMα
…………キャスト・スタッフ

7月公演に向けて、大募集。当劇団はダンスミュージカルを行っています。稽古は中野区内で。経験不問。男性大歓迎!体で表現したい君!ハガキで連絡を。
〒185 国分寺市内藤1-17-1-A2 劇団DMα

劇団展開回路
……キャスト・制作スタッフ

3月、6月、8月の銀座小劇場、11月のシアターグリーン公演に向け、参加者募集。新しい関係性が未知の演劇の地平を生み出すことを期待しています。
〒274 船橋市大穴北3-1-1 今井延明

伝説の十七番劇場
…………劇団員

結成7年目の劇団です。舞台を中心に活躍できる新人を募集します。ハガキに住所、氏名、年齢、電話番号、簡単な自己PRを明記の上、下記まで。未経験者、学生も可。
〒167 杉並区荻窪5-17-11-308 十七番企画新人募集係

天然ロボット
…………すたっふ・お手伝い

5月22〜24日の公演にスタッフ・お手伝いとして参加していただける方。経験不問。下記までご連絡下さい。
〒181-0002 三鷹市牟礼4-2-27ハイムエダ202 天然ロボット

テンハウス
…………キャスト・スタッフ

映像をメインにしている集団です。今後、舞台にも力を入れていきたいと思っています。年齢、経験不問。主に土、日、都内で活動します。まずはご連絡を。
〒353 埼玉県志木市本町6-21-1 伊藤吉昭

劇団東京
…………役者・スタッフ

芸能プロダクションに直通しているからプロとして自活できます。
〒160 新宿区歌舞伎町2-32-12秋山ビル1F☎03-5285-5929

劇団東京カラス
…………メンバー

小劇場界のピストルズこと劇団東京カラス。6月の東京・大阪公演に出演可能な方、キャスト募集。希望者は写真と履歴書を郵送。
〒143 大田区大森西1-6-20みすずコーポ208 速水征二

時来組
…………劇団員

今年で創立10周年を迎えた時来組が劇団員を募集。コンセプトはハードボイルド&舞台で魅せる映画。本年採用予定は男女2名ずつ。履歴書に自己紹介文を添えて下記まで。
〒101-0051 千代田区神田神保町1-3ミロンガ2F 時来組人事部 ☎3295-1733 FAX3295-2667

劇団なのぐらむ
…………女優

プロデューサー経験のある俳優が座長です。座付き作家はマンガ家です。基礎訓練は元新劇俳優の演出家が行います。履歴書（写真同封）下記へ。稽古は新宿近辺。
〒245-0016 神奈川県横浜市泉区和泉町1548レオパレス戸塚第22-104号 平賀博孝

bird's-eye view
役者・パフォーマー・ダンサー・スタッフ

12月のこまばアゴラ劇場での公演に向けて募集。台本は無く、「エチュード主体でおもしろいことをやる」という形態です。経験不問興味のある方、下記まで連絡を。
〒176-0022 練馬区向山1-8-15-221 ☎03-3926-6875

BANNO ACTORS STUDIO
…………メンバー・スタッフ

芝居をやっているアナタ、やりたいアナタの為の稽古集団。年に1回の発表会アリ。現在月10回開催で月謝¥6000、体をなまらせたくない方にオススメのワークショップ。スタッフも同時募集中。
〒160 新宿区西新宿5-24-4-105 萬野展 ☎5350-4830

バンビのじまん
…………キャスト・スタッフ

高校生だけの演劇サークル。キャラメル等の小劇場系の芝居が好きな高校生集まれ!練習は東横線沿線で（高一のみ）。
〒223 横浜市港北区日吉町1-21-56第一やよい荘203 岩田

ひげの会（仮名）
…………キャスト・制作

演劇というより「出し物」を目指します。6月旗揚げ公演に向けメンバーを募集。皮肉あり、反則技あり、お色気あり。横恋慕もあり。女性のみです。未経験可。
〒156-0045 世田谷区桜上水2-26-7-101 吉村やよひ

ファンタンゴ・プロジェクト
…………劇団員・スタッフ

5日以降の公演に向けて、高校生以上のやる気いっぱいの方を募集中。役者は未経験者、スタッフは経験者優遇。特技重視です。履歴書（写真付）を下記まで。
〒181 東京都三鷹市下連雀5-9-4-211 藤井太一 ☎0422-41-0685

深川とっくり座
キャスト・スタッフ・お手伝いetc.

江東区を拠点として活動しています。一般公演の他、老人ホーム等での公演も行っています。興味のある方、連絡を下さい。
〒135-0016 江東区東陽2-5-15-405 ひぐち丹青 ☎03-3645-3263

複合舞台
…………役者、スタッフ

今秋第二回公演に向け大募集!男女年令経験不問。素人歓迎。安心安心。まずは簡単なプロフィールを下記までお送り下さい。お待ちしています。
〒114-0032 北区中十条1-28-13堀木方 複合舞台事務所 ☎3905-2577

フリーシアター遠遊館
…………役者・スタッフ・制作

第三期メンバーを募集。初心者大歓迎。構成は社会人、フリーター、学生など。今回は改訂版「夏の夜の夢」をやる予定。人を笑わせ、感動させたいと思っている方、是非ご連絡を。
〒152-0002 目黒区目黒本町5-33-10-102 山田敏弘

PLOT Goo 1010
…………役者・スタッフ

6月にオリジナル作品を高田馬場でやります。みんなで芝居を作っていきたいと思っています。18歳以上で興味のある方はまずはお電話を下さい。
〒184 小金井市緑町2-8-15リバーサイドハイツ105 石橋 ☎0423-81-5922

放送劇団
…………キャスト・スタッフ

声のみの演技による、テープ製作を目的とした集団を作ります。年齢、性別、経験不問ですので興味を持たれた方、ご連絡下さい。
〒221-0013 横浜市神奈川区新子安1-10-19 新子安センチュリー21-302号室

劇団ポーラスター
…………キャスト・スタッフ

宝塚のお芝居やショーに興味があり、20歳以上（学生要相談）でやる気のある女性の方。又、土、日の稽古（主に荒川区）に参加できる方。経験は不問、連絡お待ちしています。
〒271-0068 千葉県松戸市古ヶ崎101-1 石戸貴子

演劇集団MAJOHK'S（魔ジョーク）
…………キャスト・スタッフ

4月、9月のコンクール参加作品のキャスト・スタッフを募集。今年何かに燃えたい君からの連絡を待っています。稽古は夜間、中野、新宿にて。初心者をきちんと指導します。
〒166-0001 杉並区阿佐ヶ谷北6-34-8-107 加藤 ☎080-432-3355

まぜ卵シアター
…………キャスト

青山円形劇場公演に伴い、キャストを募集します。18歳以上の男女。芸歴を含む履歴書に写真添付、80円切手同封の上、事務所まで郵送下さい。
〒165 中野区新井1-15-4-1F まぜ卵シアター ☎FAX 03-5343-6526

mabiza
・役者・制作・衣裳・舞台装置

プロフィールと80円切手1枚、役者希望の方は写真1点を下記まで。〆切3月25日（消印有効）。4月上旬に面接と簡単なオーディションを実施。6月公演から一緒にやりましょう。
〒110-0004 台東区下谷3-5-4 mabizaオーディションNo.3係

まるごとチキン☆パラダイス
…………役者・スタッフ

5月の銀座小劇場公演に向けて募集。稽古は土・日に銀座周辺で。「私は普通だ」と思う人、歓迎します。「私は天才だ」と思う人、お断りします。「私はバカだ」と思う人、大歓迎します。
〒272-01 市川市南行徳3-26-12-503 中村 ☎FAX 047-390-2255

ミスタースリムカンパニー
…………キャスト・スタッフ

R & R オリジナルミュージカル「JACKAL」1981年の初演より好評頂き、3度目の再演。経験・性別・国籍不問。他劇団所属の方も歓迎。詳しくは下記へ。
☎03-3310-9518 FAX03-3310-9416 山本

劇団ミスプリントシアター
…………スタッフ

劇団員としてスタッフ、お手伝いさんを募集します。興味のある方はぜひ一度見学してみて下さい。TEL明記の上、ハガキで。
〒170 東京都豊島区東池袋2-31-10-3F 広田

劇団ゆにおん
…………第二期研究生・劇団員

現代劇と、伝統芸能の復活とそのアレンジを中心に活動。朝日、東京、AP通信各紙で活動紹介されています。毎週3回、夜レッスン。パンフは、130円切手同封、住所、氏名明記で!
〒114 東京都北区上十条1-13-10 劇団ゆにおん ☎048-834-1201

萬スタジオ
…………審査員

観客と劇場で、応援する劇団を探すBACK UPシリーズ選抜大会の審査員を募集。選抜大会は昨年の予選で選ばれた5劇団で競われます。期間は4月23日〜7月20日、詳しくは下記へ。
〒170-0004 豊島区北大塚2-32-22 萬スタジオ ☎03-5394-6901

劇団名未定
…………劇団員

劇団旗揚げにつき大募集。東村山付近にて活動可能な方で、理屈ではなく自分のビジョンをきっちり持っている方なら経験、性別は一切問いません。とにかくやる気のある奴カモン。
〒359-1121 所沢市元町21-11 山田真代

音響オペレート
…………劇団

都内、神奈川の劇団の方々、音響オペレートは私にお任せ下さい。スケジュール、金額等はご相談で!その芝居、私にオペさせて下さい!
〒228-0812 神奈川県相模原市湘南4-14-15-102 寺澤信 ☎FAX0427-47-8236 携帯010-813-1729

劇場公開用映画製作
…………キャスト・スタッフ

35ミリの劇場公開映画（作家性のあるもの）をプロレベルで製作。プロ志向で、生き方として映画で自分を表現していきたい方など。20歳以上の男女（学生は不可）。
〒185 国分寺市西町2-30-11-308 中植香織

自主映画制作
…………キャスト・スタッフ

5月くらいからはじめます。土日中心でできる方。年齢性別不問。興味のある方は住所、氏名、TEL、写真同封で下記まで。
〒160-0007 新宿区荒木町11-3キャッスルマンション401号 オフィス・ドギースタイル「JS」プロジェクト

映画制作
…………キャスト・スタッフ

プロレベルで映画を制作するため、キャスト、スタッフ大募集!!経験不問。興味があれば詳しく説明しますので、簡単な自己PRを明記し、連絡下さい。
〒165 中野区若宮1-13-10野方プラザ105 植村咲貴絵

素人劇団暁座（GYOZA）
…………メンバー・スタッフ

仕事を持つ社会人、学生、問いません。プロのボランティア劇団を目指しています。まずはご連絡下さい。興味を持たれた方、一緒に活動しましょう。
〒179 練馬区田柄2-52-8-801 金子 ☎FAX03-5383-0339

関西

アスカ企画
…………俳優・タレント・歌手

プロになる意志の強い人材を求めています。又は、現在プロ（フリー）でテレビ、映画等での活躍に意欲旺盛な方。年齢性別経験一切不問。写真一葉と簡単なプロフィール（身長・体重・芸歴等記載）を下記まで。
〒556-0006 大阪市浪速区日本橋東1-2-2ホワイトハイツ602 アスカ企画

劇団アンジェリークカンパニー
…………ヒロイン

当劇団にはヒロインが不在です。そこで、専属ヒロインを養成すべく娘役を募集。トップ娘役を目指す人、集まれ!身長160センチ以下で、20歳代の女性ならOK。簡単な自己PRと最近の写真1枚、80円切手2枚同封で。
〒655-0895 神戸市垂水区坂上4-2-12 大石よう

スタジオ・デルタ
…………ボランティア宣伝スタッフ

維新派のプロデューサー、高岡茂監督の映画「BABY KRISHNA」の6月公開に際してボランティア宣伝スタッフを募集!出演は、加藤賢崇、麿赤児ほか。
スタジオ・デルタ ☎06-376-3990

WESTカンパニー
…………キャスト・スタッフ

旗揚げ公演に向けてのメンバーを募集。初心者の方も歓迎します。お芝居を体験してみたい方、仕事をしながらでも出来るものをお探しの方、今すぐご応募下さい。
〒546 大阪市東住吉区中野1-11-30-302 柴田方

劇団MY-P
…………役者・スタッフ

活動歴7年目の、オリジナル・コメディー中心の劇団です。18歳以上でやる気と勇気のある人、簡単な履歴書（写真同封歓迎）を下記まで。未経験者には親切丁寧に指導します。
〒554-0002 大阪市此花区伝法6-3・4-418 MY-Pオフィス劇団員募集係 ☎FAX06-463-1863

劇団お子様らんち
…………キャスト・スタッフ

7月公演に向け、大募集。演劇に興味のある方、元気な方、楽しい方、力自慢の方など、経験不問、練習は大阪市内。お気軽にご連絡ください。
〒536-0007 大阪府成東区成育5-13-12 中川のりひさ

劇団かすがい
…………役者

7月公演（尼崎ピッコロシアター大ホール）に向けて募集。初心者も歓迎。稽古場へ通える人で、18歳以上の方。稽古は、夜7時〜9時半。
〒660-0881 兵庫県尼崎市昭和通1-17-1石和久ビル3階 ☎06-489-8984

劇団我夢画夢
…………役者

98年6月旗揚げ。18歳以上の男女、経験不問。ただ、待っているだけの人生なんて。
〒536 大阪市城東区蒲生3-12-1 安田耕二

京都徒然団
…………劇団員

性別・経験不問。18歳以上の方。稽古は月・水・土の6〜10時に京都市内にて。詳細は下記まで。
〒601 京都市南区上鳥羽北島田町100-5 寺口大 ☎075-662-3421

霧の参番館
…………キャスト・スタッフ

今秋の公演に向けて募集。20歳以上の男女で、芝居に興味のある方、ハガキに住所、氏名、年齢、電話番号を明記の上、ご連絡下さい（電話、FAXも可）。
〒557-0663 大阪市西成区南津守5-12-20 劇団霧の参番館 ☎06-651-7699 FAX06-653-5919

劇団綺麗
…………役者・スタッフ

オリジナルミュージカルを一緒につくりませんか?宝塚・OSKが好きな女性の方急募。経験不問。お気軽にお問い合わせを!
〒555-0025 大阪市西淀川区姫里1-7-17 林里美 ☎080-75-89383

劇団クレセント・フェイス
…………キャスト・スタッフ

スタッフは特に制作、衣裳、舞台美術を募集。20歳以上、気力、体力にちょっと自信のある方、ご連絡をお待ちしております。
☎010-918-3914 井上

自由派DNA
…………劇団員

18歳以上の男女（高校生不可）で経験は全く問いません。稽古場は谷六。ハガキに住所、氏名、年齢、性別、何がやりたいか等を書いて下記マデ。4月にOMSにて公演。
〒542-0062 大阪市中央区上本町西2-5-52コーポ・シャルムB1 谷六ビッグスターズ内自由派DNA

劇団真空パック
…………キャスト・スタッフ

この劇団をみなさんの手で大きくしていきましょう。演劇をしたい18歳以上の方なら性別、経験は問いません。又、スタッフもOKです。詳細はTELを明記の上で下記まで。
〒591-8023 堺市中百舌鳥町6-998-3中百舌鳥公園団地1-923 劇団真空パック

テアトロ・パフォーム
…………仲間

ナチュラルな演技と誠実さ、常にエモーショナルプレイを目指しています。初歩から基本の勉強を希望しているあなた、住所電話番号を明記してハガキで下記へご連絡下さい。
〒575 四條畷市南野2-2-8 山本弥介

集団とびこみ前転
…………キャスト・スタッフ

できたての劇団です。高校生以上の方。練習は大阪市内で男優、特に大歓迎です。経験不問。お気軽にどうぞ!!一緒に劇団を創っていきましょう。
〒657-0043 神戸市灘区大石東町5-3-22 市川こずえ

劇団ネルワクシュム
…………役者・スタッフ

芝居と舞台に興味のある方募集。年齢、性別、経験は問いません。楽しく本気で演劇がしたい人、住所または、電話番号を明記の上、ご連絡お願いします。
〒655-0851 神戸市垂水区神和台2-9-12 井口佳久

ノーマンエンターティメント
…………脚本・演出・俳優

オリジナル作品などの舞台、映画を行って行きます。劇団を旗揚げしようと考えている方も歓迎します。略歴を添えて送って下さい。年齢と経験は問いません。
〒154-0002 世田谷区下馬5-35-10-207 ノーマンエンターテイメント

劇団のこんのゆめ
…役者・スタッフ・美術・脚本

とにかく何かしたくてうずうずしている人、春から映画、舞台、詩の宴とどんどんやっていきます。一緒に時間を共有しませんか。つたない文で構わないです、自分なりに表現して下さい。
〒654-0065 神戸市須磨区離宮前町2-8-12 木村

劇団FADE-IN
…………新規劇団員

「夢を捨てないで」を合い言葉に去年5月に旗揚げ。現在、8月公演に向けて役者、スタッフを募集中。興味のある方は140円分の切手と連絡先、簡単な自己PR文を同封して3月24日までに下記へ。
〒651-2299 神戸西郵便局郵便課 櫻本真樹（劇団総括）

舞遊台
…役者・音響・制作スタッフ

今後の活動に向けて、劇団員を募集。我々と共に舞遊台を動かしていこうという方。年齢、性別、経験等は一切不問。稽古は京都市内。ただし、やる気と責任感のある方。まずはお気軽にお問い合せを。
〒600 京都市下京区屋形町23-1朝日プラザ鴨川417 舞遊台 ☎075-662-5687

プルトニウム・シアター
…………役者・スタッフ

勇気を出して扉をあければ、そこは感性のパラダイス。夏公演に向けて芝居狂いで人生を棒にふれる方を探しています。稽古は森の宮を中心に週3回程度。簡単な面接、オーディションあり。
〒544 大阪市生野区勝山南4-3-23-905 前田めぐみ

劇団ミュージカル☆シティ
…………オリジナルメンバー

街<空間>、夢、愛をテーマにしたオリジナル・ミュージカルを年間2本のペースで上演。練習は週2〜3回、大阪市内。初心者には基礎から指導。履歴書、写真、返信用封筒（80円切手貼付、宛名記入）を郵送。
〒564 大阪府吹田市豊津町15-4-308 劇団ミュージカル☆シティ メンバー係

演劇バカ連合ミライカナイ
…………劇団員

学生のみで構成されるできたての劇団です。20歳以下の役者、裏方スタッフを募集しています!演劇初心者歓迎!!西宮近辺で活動中!
☎010-58-28952 三浦

劇団rouge
…………役者・スタッフ

芸能プロダクションに直通しているから、プロとして自活できます。関西のリーダーとして活躍できる素材を求めています。
〒542 大阪府大阪市西心斎橋1-10-12サンハイム心斎橋406 ☎06-243-4825・4826・7826（9時〜22時）

劇団名未定
…………メンバー

「芝居が好き」という気持ちなら誰にも負けない!という方、一緒に芝居しませんか?18歳〜23歳の元気な方、あなたの連絡を待っています。我こそは、と思ったらすぐに連絡を。
〒559 大阪市住之江区西住之江3-10-15 進篠幸江

その他の地域

劇団absorb
…………役者（男役・女役）

芝居、歌、ダンスに興味のある人、連絡下さい。脚本・演出も同時募集。
〒447-0043 愛知県碧南市幸町5-32 麻生

大分市つかこうへい劇団
…………第3期生

資格16歳〜30歳までの男女（未経験者可）。写真（上半身・全身）、履歴書、返信用縦長封筒（80円切手・返信先明記）と受験料5000円を現金書留に同封のうえ下記へ。受験日4月23日〜26日のうち、希望日を明記。
〒870-0045 大分市城崎町1-3-8-902 ☎0975-36-0188

劇衆 観覧舎 南組
…………役者兼スタッフ

南組結成7周年特別公演「緋（あか）ヒ夜」を特設天幕にて行いますので、役者兼スタッフを募集します。
〒810-0041 福岡市中央区大名1-3-52 萬金粉 ☎092-741-5269（14時〜20時）

せみ丸
…………メンバー

名古屋市内にて活動中。年齢性別経歴一切不問。世界をひっかきまわしたい人間は、まず封書かハガキで連絡を。毒たっぷりの舞台を作るために、あなたのスパイスが必要なのです。
〒465-0092 愛知県名古屋市名東区社台2-70-3寿荘205 大竹洋司

劇団とりあえず F・O・A
…………キャスト・スタッフ

出会いの春なので、劇団員熱烈大募集。公演は名古屋、練習は知立市内で活動中。年齢・性別・経験・学歴不問。僕達と一緒に芝居を面白くしたいというやる気のある人待ってます。
〒448-0047 愛知県刈谷市高津波町3-507 兵藤隆之

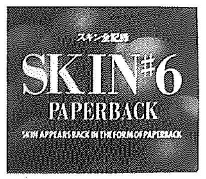
劇団PA!Zoo!!
…………メンバー

今年5〜6月の公演のためメンバーを募集。やる気のある方ならば経験不問。但し、原則として18才以上の社会人の方。おもしろくてたのしくてグッとくる芝居を創りましょう。
〒814 福岡県福岡市早良区南庄6-8-3-5 劇団PA!Zoo!!事務所 山内

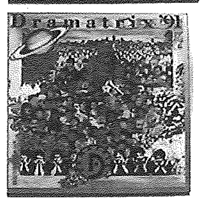
満塁鳥王一座
…………劇団員

自前のテントで行う今年4月末からの第3回公演に向けて、劇団員を募集いたします。高校生以上で興味のある方は、ご連絡下さい。
〒960-8053 福島市三河南町4-8守谷ハイツ401 オフィス・トリキング ☎020-60-03969

演劇ぶっく社の本
ENGEKIBOOK LINE UP



SKIN#6 PAPER BACK
鉛屋法水初戯曲掲載。アート・ユニットMMMが'88年に上演した幻のステージを再現する。
¥2000



エンゲキ新種族の逆襲
中島らも・わかぎえふ×石田長生、原田宗典×KERAなど。16.5センチ角のコンパクトサイズ。
¥1000

MAKING of 野田版・国性爺合戦
野田芝居の制作プロセスを密着取材で紹介する。インタヴュー他、舞台写真も収録。
¥1500

演劇ぶっくバックナンバー

No.39 ¥650 ロングインタヴュー野田秀樹 カラマーゾフの兄弟 少年王者館 ソープオペラ

No.41 ¥680 もはやこれまで／西村雅彦 また逢おうと竜馬は言った／川原和久×上川隆也

No.42 ¥680 えんぶちゃーと'92 遊◎機械／全自動シアター 劇団☆新感線

No.43 ¥680 特集・演劇をつくる 飯島早苗 別役実 三谷幸喜 唐十郎 松尾スズキ 成井豊

No.44 ¥680 特集・寺山修司一日体験 ロングインタヴュー鴻上尚史❶ 自転車キンクリート／ピロートーク 他

No.45 ¥680 特集・進化する[演劇×音楽]コシミハル 嶋田久作 鉛屋法水 高泉淳子 他

No.46 ¥680 特集・関西演劇 わかぎえふ 升毅 生瀬勝久 ロングインタヴュー KERA 他

No.47 ¥680 ワカテワカッテ'94 トランス／小須田×長野×松重 インタヴュー野田秀樹

No.49 ¥680 特集・演劇をつくる'94 鉛屋法水 松尾スズキ 高泉淳子 鴻上尚史 三谷幸喜

No.50 ¥680 特集・演劇をつくる'94 [俳優] 手塚とおる×伊藤俊人×梶原善×西村雅彦

No.51 ¥680 特集・演劇をつくる94 [STAFF WORK] 第三舞台 出口なし!／三谷幸喜

No.52 ¥680 特集・演劇をこわす 明和電気 ドリアン助川 東京サンシャインボーイズの罠

No.53 ¥680 特集・創作現場を知りたい NYLON100℃ 野田秀樹の国性爺合戦

No.54 ¥680 発表!!えんぶちゃーと'94 劇団☆新感線／Rock'n roll Angels 惑星ピスタチオ／破壊ランナー 12人のおかしな大阪人

No.55 ¥680 特集1・NODA・MAP 贋作・罪と罰 特集2・大人計画 COUNT DOWN

No.56 ¥680 特集・飛びだせみどころ NYLON100℃／ウチハソバヤジャナイ 青年団／火宅か修羅か 花組芝居／聖st.ひばり御殿

No.57 ¥680 特集1・下北沢演劇計画 特集2・現代演劇の哲学 ジョビジョバ／坂田マキー石倉君となら／斉藤由貴×三谷幸喜 他

No.58 ¥680 特集・劇場オートクチュール 劇団☆新感線／ゴローにおまかせ3 ジョビジョバ 大花火 ロングインタヴュー西村雅彦

No.59 ¥750 特集・パーソナルな空間 NODA・MAP／し 身毒丸／蜷川幸雄×白石加代子・武田真治 第七病棟／人さらい 他

No.60 ¥750 特集・誌面で見る演劇シーン 演ぶちゃ〜と'95 サードステージプロデュース／トランス 大人計画／ちょん切りたい

No.61 ¥750 特集・演劇をつくる'96 [作家・演出家編] FILE A 頭脳図鑑 唐十郎 蜷川幸雄 野田秀樹 横内謙介 宮本亜門 他

No.62 ¥750 特集・演劇をつくる'96 [作家・演出家編] FILE B 現場読本 鴻上尚史 成井豊 三谷幸喜 劇団☆新感線／野獣郎見参!

No.63 ¥750 特集・演劇をつくる'96 [俳優編] FILE A 役者魂 スペシャルトーク／西村雅彦×近藤芳正 白石加代子×片桐はいり

No.64 ¥750 特集・演劇をつくる'96 [俳優編] FILE B 役者術 NODA・MAP／赤鬼 熱海殺人事件／出演者座談会 巌流島

No.65 ¥750 特集・演劇をつくる'96 [スタッフ編] FILE A視覚の饗宴 花の紅天狗／植本潤×高田聖子 笑の大学／西村雅彦 近藤芳正

No.66 ¥750 特集・演劇をつくる'96 [スタッフ編] FILE B 音と間の精華 発表!!えんぶちゃ〜と'96 花組芝居／天守物語 D・LIVE

No.67 ¥750 小特集・主役は二人 古田新太×生瀬勝久 坂手洋二×手塚とおる 大人計画／愛の罰 ロングインタビュー／松尾スズキ

No.68 ¥750 特集・笑いの沸点 NYLON100℃／カラフルメリィでオハヨ 劇団☆新感線 惑星ピスタチオ ロングインタビュー／三谷幸喜

No.69 ¥750 特集・演劇は効く キャラメルボックス／嵐になるまで待って NODA・MAP／キル 特別対談／鴻上尚史×庵野秀明

No.70 ¥750 特集・いやーな感じ!ホリデイ 劇団☆新感線／髑髏城の七人 NYLON100℃/近過去二本立て興行 ロング・インタビュー/中島らも

No.71 ¥750 特集・いまここにいる理由[俳優] 堺雅人 吹越満 ジョビジョバ/黄金の七人 カクスコ/正月どうすんの ロング・インタビュー/堤真一

購入をご希望の方はハガキか電話でお申し込み下さい。
【申し込み先】演劇ぶっく社
〒164-0001 東京都中野区中野5-67-6-406 ☎03-3228-2545

後生畏るべし

その3

東京都立新宿山吹高校

構成・文◆三橋紀子

『Cheap Deep Darkness ～a word from realist～』
作◆日野俊　松浦正典　演出◆日野俊
出演◆村岡大輔　三品守　村手久美子　寺田祥彦　日野俊　松浦正典　寺田さよ　橋本和哉
舞台監督◆橋本和哉　関綾子　舞台補助◆土井丈志
照明◆藤田祐子　土井丈志　飯島修治　音響◆林義二　岡村誠　大道具◆橋本和哉
運搬◆橋本和哉　飯島修治　加賀田修士　記録◆加賀田修士　西村章也

97年10月12日◎京華女子高校講堂
（東京都高等学校文化祭・演劇部門中央城南地区発表会）

風雲とか革命とか

プロローグより始まり、第壱話から第八話、そしてエピローグで10場構成。登場人物は、作者、役を除くとA～Gの7人で、役名もつく。

第壱話、A＝"朝日奈"が、他の6人に恐る恐る「初めまして」と挨拶をする。6人はそれぞれ「初めまして。○○です」と自己紹介。ではあるがやけに親しく話し掛けてくる。……初めて会う筈なのに何故？　E＝"小野坂"「全部決まってるの。だからあたしは一ここにいるわけ」混乱する"朝日奈"。だが徐々に状況を受け入れ始め、他の6人それぞれに楽しそうに話し掛ける。"伊集院"お前随分と大層な名前なんだねぇ！

第弐話、さっき"朝日奈"であったはずの男→Aは、今は"如月"と呼ばれている。名前は全員入れ替わった。

第参話、第弐話で貰いに行ったジュースで乾杯する。プルトップを引こうとした瞬間、C＝"上田"、"伊集院"と叫ぶ。

"朝日奈"「ここで飲んじゃいけないんです！」

E＝"上田"「えー！　どうしてえー」

"朝日奈"「次の人の迷惑になるかもしれないからです！」

F＝"戒谷"「次の人って……だれだよ？」

"戒谷"、煙草をくわえ、ライターを取り出す。

"朝日奈"「それはもうどメー――！　とにかく今何よりもこの場所ではダメなんです。火だけじゃなくて、食べ物も、人間以外の生き物も、みんなみんなこの場所ではダメなんです！」

"上田"「何でよ。何でダメなのよぉ」

"朝日奈"「失格になるからです」

幸甲よくわからなかった。わからなかったんですけど、楽しいからいいか、とか（笑）。日野くんの持ってる世界があって、それはすごい好きだから……。

村岡日野くん、だって芝居に演出つけないんだもん。

日野はい。そうです（笑）。

村岡こうしてくれ、とかじゃなくて、ここはこんな感じで。

松浦見せ方主体の演出だったよね。"客を困らせて！"とか（笑）。

日野"演出をつけられないんだよな。自信がなくて、全然。

――質問されれば答える？

日野何か答えたっけ？　答えたよね？　一応答えはしたけど……届いた？

橋本分かりにくい。

村岡届かない。

日野（笑）僕が覚えてるのは、何でここで抱き合うの？って言われてできめられたこと。"物語の中だから"っていうようなことを（笑）。■

三品普段は募金とか……この辺一帯掃除して回ってるんですよ。

日野（笑）もうその話はいいから。悲しくなるから、みんな。

橋本嘘は嘘って言おうよ（笑）。

三品会話に華を！　持たせないとね。

松浦何やってるかな本当……アダ名つけ？

日野（笑）本当に……。

幸田遊んでるね（笑）。

日野うぉ――！（注幸田さんが発言したことに驚き・喜んでいる）遊んでるんですよー！

――何をして？

幸田いや～何をしていうか……適当に集まって来て……。

日野とにかくしゃべったり。最近はやってるのは、三品献血っこ。僕は400ml献血班の班長なんですこのあと具体的な活動内容の説明が延々続く。

日野真面目に聞かなくていいですよ（笑）。

橋本誰か止めろよ。

本当は好きなくせに♡

――芝居嫌い？

松浦高校演劇みたいに頑張るのは嫌い。

日野うわー危ない発言。

橋本うちの学校やっぱり特殊な学校だから……基本的に基礎練習とかあまりやんない。授業のない奴が"この時間帯で練習するっていう形だから、全員集まるってことまずないんで。そうすると結局だらしちゃって……（笑）。

●この高校は何が特殊かというと、定時制という形をとった単位制で、大学のように履修を選べる、そして教室では朝8時45分から夜9時20分まで"授業は行われている。"放課後"がないと表現していた。ところでそれすらも逆手に取っていた彼らは、定時制高校の発表会にも"別の演目"に出場していたというから。

松浦いうか定時制大会はかなり手抜きでしたね（笑）。

日野あー、言っちゃった。

松浦講評のとき僕ら全員黒づくめでサングラスしたんですよ。何か、ね、不快感を与えようっていう（笑）。

日野去年とか結構散々に審査員に言われてきて。

松浦僕ら、でも、そういう風に言いくるめられるとどうも反論できないから。

日野去年度が質疑応答だったんですよ。審査員が質問してそれに応答する。それで今年もそうだと思って最初から喧嘩腰でいこうと思ったら、賞賛の嵐。ちょっとガッカリ（笑）。本当にね、言うなれば、こう……。

村岡このフルーツおいしいね（注：心にケーキを食べている）。

日野（笑）女の子がいるとすごくああいうこと言うからは！

●え、村岡さんが部長だったのか。

村手え、何か……最初のころは口にものをくわえて揺って投げたりとか、そういうのをやるのが恥ずかしいと感じたけど、段々やってるうちに何かすごい楽しく感えたので、こんな楽しい劇だったんだって最終的に思えて……楽しかったです。

抽象を具現化するのは

――演じてみてどうでした？

村手え、何か……最初のころは口にものをくわえて揺って投げたりとか、そういうのをやるのが恥ずかしいと感じたけど、段々やってるうちに何かすごい楽しく感えたので、こんな楽しい劇だったんだって最終的に思えて……楽しかったです。

松浦講評のとき僕ら全員黒づくめでサングラスしたんですよ。何か、ね、不快感を与えようっていう（笑）。

日野去年とか結構散々に審査員に言われてきて。

松浦僕ら、でも、そういう風に言いくるめられるとどうも反論できないから。

日野去年度が質疑応答だったんですよ。審査員が質問してそれに応答する。それで今年もそうだと思って最初から喧嘩腰でいこうと思ったら、賞賛の嵐。ちょっとガッカリ（笑）。本当にね、言うなれば、こう……。

村岡このフルーツおいしいね（注：心にケーキを食べている）。

日野（笑）女の子がいるとすごくああいうこと言うからは！

●え、村岡さんが部長だったのか。

松浦ある、卓球！

日野（笑）本当に、純粋に面白いことをやろうっていう感じで。

――なぜ（こんな）演劇部に入部してしまったんですか？

幸田この学校で変わってる人多いんですけど、演劇部ってそれのもっと濃縮されたもの……もうここに行けば変わった人多くて面白いから。

三品僕が新入生のときに、演劇部が何かやってたんですよ。"わ～おもろな～、わいのがおもろいわい"わしが変えたる、わしが革命を起こしたる"みたいな感じで。ま、実際起こしつつあるんですけどね。

●比較的真面目に話してくれた部分を抜粋したのでこれくらいだが実は隙あらば（なければ無理やり）話の腰折りまくり。爆笑の連続。作品自体も、本筋以外はそんなペースでも、だからミステリーの部分が逆に効いてくる。挑発が嫌味に聞こえない。すべてサービス＋奉仕だから。サービス思い出したが、上演の直前、舞台に大道具を組んだり照明をセッティングしている間、三品さんは開演を待つ観客に対しずっとコントを披露し続けていた。周りのざわめきで聞こえないが身振りだけでも十分に可笑しい。彼らはこんなとこまで全力投球なのかと……。やっぱきちりやターテイナーであった。

上段左から松浦、村岡、三品、橋本
下段左から村手、日野、幸甲

三品（まだ続いている）……っていうのが普段の活動なんです。

日野……っていうくらい何もしてないんですよ。本当に。集まってしゃべって……。

[オネガイ]卒業公演・新入生歓迎公演などで、外部の者も見せてもらえるものがあれば是非ご連絡下さい！

後生畏るべし＝将来どんなにりっぱな人物になるか見当がつかない。

オーディション情報

アクターズ・ジム（短期俳優養成講座）3ヶ月（月謝9千円）生徒募集!!

15期生（4～6月）　16期生（7～9月）
演技部・演出部
A.週1コース（土）月謝9千円
昼間部　2時～5時
夜間部　7時～10時
B.週3コース（月・水・土）月謝1万2千円
昼間部　2時～5時
夜間部　7時～10時
（入会金ＡＢ共5千円のみ）

内容
1. ＡＢコース共、3ヶ月で1本の作品を完全に上演し、実践体験で学ぶ。（下記上演作品参照）
2. それと共に、演技の基礎を徹底して教える。
   a．呼吸、発声、発音法、ボイストレーニング
   b．身体訓練、ミュージカルダンス、殺陣
   c．演技プランのつくり方
   d．せりふのつくり方
   e．動作のつくり方
   f．メーキャップ技術
   g．戯曲論、演出論、舞台各論
3. 教師はすべて現役で活躍中のトップクラスの先生です。
4. 料金は安くおさえ、生活や学業と両立していけるようにしてあります。
5. 3ヶ月終了後、同料金で、中・上級クラス、実践クラスへ進め、継続して勉強できます。
6. 希望者は松浦企画に所属し、テレビ・映画、商業舞台、全国学校公演、コマーシャルで活躍する道が開けています。
7. 初心者、経験者共に可、高校生から40代まで集まって勉強しています。
8. 稽古場はＪＲ大久保駅より2分の便利な所です。（劇団稽古場）
9. 新しい人生に出発を！　自分の可能性をきり開いて下さい、応援します!!

昨年十月上演
三島由起夫「黒蜥蜴」

〈内外の名作を勉強します〉
ローズ「12人の怒れる男」
ニール・サイモン「名医先生」
シェファー「ブラックコメディ」
アヌイ「アンチゴーヌ」
サルトル「臺場なき死者」
イプセン「幽霊」「人形の家」
メーテルリンク「モンナバンナ」
遠藤周作「薔薇の館」
矢代静一「夜時けに消えた」
椎名麟三「天国への遠征」
北村想「11人の少年」
唐十郎「少女都市」
清水邦夫「楽屋」
三島由起夫「黒蜥蜴」

今すぐ電話で面接の申しこみを、面接のみで決定です。

03-3363-6923（PM0-6受付）
㈱松浦企画劇団テアトロく海〉
〒169-0074 新宿区北新宿3-1-9

南河内万歳一座

役者募集

18歳以上の男女（高校生不可）。写真（全身・上半身各1枚）、履歴書（身長・体重明記）、作文（「なぜ芝居を選んだか」「どんな役者になりたいか」を各400字以上）、80円切手1枚を下記へ。締切3月15日必着。

〒530-0026
大阪市北区神山町1-11
扇町ミュージアムスクエア2F
南河内万歳一座

加藤健一事務所

主演少年役募集

98年秋の公演に出演する男子を募集。10歳～15歳くらいの元気な男の子で、身長155cmくらいまで。全身と顔写真、履歴書（身長、体重明記）を3月25日必着で下記まで。オーディションは3月30日・31日。

〒176-0006
練馬区栄町39-18
加藤健一事務所
「千人のピエロ」
オーディション係
tel 03-3557-0789

SABURO TESIGAWARA +KARAS DANCE WORKSHOP

参加者募集

年齢、経験を問わず、真摯な態度でダンスに取り組める方ならどなたでも。毎週1回、約3ヶ月間。講師は勅使川原三郎とKARASのメンバー。詳細は下記まで。

〒136-0071
江東区亀戸1-26-3鯨岡第2ビル4F
KARAS STUDIO
ワークショップ係
tel 03-5626-7800

大人計画

マネージャー募集

所属俳優の売り込み、スケジュール管理が主な仕事。週3日以上、6時間勤務が基本。薄給です。市販の履歴書（写真貼付）と「大人計画のマネージャーとしてやりたい事」を書いて郵送。3月20日必着。

〒156-0043
世田谷区松原
1-46-9-B101
大人計画
マネージャー募集係

木野花ドラマスタジオ

第5期生募集

18歳以上の男女、経験不問。履歴書、作文「自分史」（形式自由、400字詰め原稿用紙3枚以上）、90円切手を貼付した返信用封筒を下記へ。5月末必着。

〒162-0072
新宿区大久保
2-13-10
第5愛和ビルB1
tel 03-3207-1507

大須賀勇（元白虎社主宰）ダンスオペラ&舞踏

ワークショップ&セミナー参加者募集

ダンス・音楽・美術・演劇・歌の一体化を目指す大須賀勇ダンスオペラが五大陸巡り世界ツアーに向けてセミナー参加者を募集。日時は3月20日（金）～22日（日）、神楽坂のセッションハウスにて。参加費3万円。講師は伊藤桂司、しりあがり寿、巻上公一、大須賀勇。締切3月16日。

詳細はセッションハウス
03-3226-0461
大須賀勇ダンスオペラ
03-3266-0461まで。

ベターポーズ

プロデューサー募集

経験者はもちろん、プロデューサーの"プ"の字も知らない方、ちょっとしたお手伝いも歓迎。

03-3696-4163西島

HIGHLEG JESUS

制作・演出助手募集

H・Jでは制作スタッフ（誠実な方、できれば"希望"、演出助手を切ないくらいに募集中―特典は、総代をはじめ、H・Jメンバーとウンザリするぐらいベッタリ一緒にいれることです。

ご希望の方は
HIGHLEG TOWER
03-3331-9379まで
お気軽にご連絡ください。

若さで躍進!!
努力で前進!!

1998年度春期募集!!
研究生・レッスン生
個性ある人間の創造が教育方針です。

◇レッスン生 ◆本科1ヶ年 ◆予科6ヶ月 ◆日曜教室6ヶ月
◇研究生 2ヶ年 ◉試験日 Ⓐ3月29日(日) Ⓑ4月26日(日)

大島信久指導の演劇教室は、
NHK TVで2回放映されました。

アクターズ ギムナジウム
(=短期基礎力養成教室)
☆養成所・演劇学校受験生
☆俳優再生——伸び悩んでいる人
☆第一歩を踏み出せないでいる人

★黄金週間集中コース
授業料 (5回)=17,000円
5月1日(金)~5日(火)
昼2時~4時 夜6時40分~8時40分

★平日コース・日曜コース
授業料 10回=29,000円
★フリーコース(チケット制)

◎99年度新卒者特別試験
試験日7月26日・8月16日

お気軽に御相談下さい。

〒162 新宿区神楽坂6-56荒井ビル
☎03(3268)5049
劇団 吹きだまり

STAGE BOMB

言葉が混乱している!

テアトル・エコー公演『ら抜きの殺意』
2月1日~10日/恵比寿・エコー劇場

「僕の奥さんに電話します」のように、そこにいない結婚相手を「奥さん」と呼ぶ男が最近よくいる。「奥さん」は他人の夫人に対する敬称だから、これは間違い。が、私たちはもう、それほど奇異な感じを受けたりはしない。

日本語は大きく変わりつつある。私自身、家の外で自分の結婚相手をなんと呼べばよいのか。まさか「家内」ではない。いや、つい「家内」を使い、「お前は家の中に人を飼っているとでもいうのか?」などと自問している。

この言語的混乱をまったく見事に捉えたのが永井愛(作・演出)の「ら抜きの殺意」。尊敬や可能の助動詞「れる、られる」の語法的混乱である"ら抜き言葉"や"女言葉"、風俗的な若者言葉までを丹念に採集した、現代慣用句のオンパレードだ。

テアトル・エコーと言えば怪しくも可笑しい謎の俳優、熊倉一雄。彼は今回、小さな通信販売会社の社長役である。あるとき小学校の先生(安原義人)が、この会社の夜間アルバイトに、言葉にうるさいオヤジであるこの先生、若い社員(落合弘治)に"ら抜き言葉"をやめろとしつこく強要。反発した若者は先生の弱みを掘って逆襲へ。プライドの高い先生が"ら抜き言葉"でしか話せない窮地に…。

どこの職場にもありそうな世代間の感情の行き違いが、言葉づかいをめぐって抱腹絶倒の大抗争へ。この喜劇的展開に無理がない。自然な人間描写と平俗的表現に徹するテアトル・エコーの熟成が感じられて嬉しい。

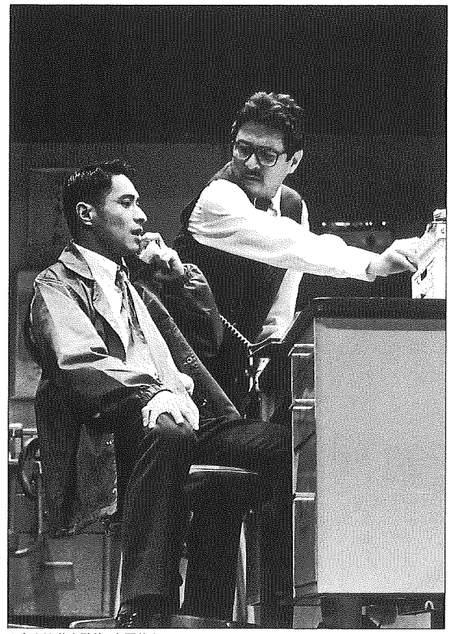
男性に対し、媚びた"女言葉"しか話せない女(雨蘭咲木子)も登場。社長の妻(牧野和子)に「女言葉なんて英語にはないのよ」と諭され、意を決して「自分の言葉」を探すが、いざ探してみるとどこにもない。恋人に向かって「貴方が好きだから、自分の言葉で喋りたいけど」と涙声で絶句するシーンでは客席も固唾を呑んだ。彼女の胸の空虚が客席に染み渡ったのだ。

さて。このような言葉の混乱の原因をたどると明治時代に行き着くようだ。当時、近代日本が築かれる過程で、国を支える末端組織として一般の「家族」も制度化されて行った。具体的にはどの家もお父さんがエラくて、壁には天皇の写真と日の丸があり、「主人」「家内」などが日常語に。また"女言葉"や"尊敬語"は近代日本を貫いてきた差別・男尊女卑思想の表現だ。

しかし昨今「主人」も「家内」も、言葉が示してきた実態そのものが薄らいでいる。だからこそ用法がこれほど広範に混乱するのだ。これはつまり、明治以来の封建的家族制度や差別的習慣が(その一角とは言え)実質として崩れ始めたということではないか。

そういう「今」を活写しようとする気迫が、舞台に満ちていた。ミニマリズムの悪影響か、精神や肉体の細部に退行する舞台がもてはやされがちな昨今、この舞台の平俗さと明快さはむしろ潔いと思えた次第です。

●井上二郎



▲左より 落合弘治、安原義人

総指揮 大島信久

1998年
3月10日~4月8日
第4回
ビックリハウス風
BE祭★
演劇フェスティバル

後援
JOQF 文化放送

東京ティンティン	3/10~11
劇団 E Line	3/13~15
シアタスコープK	3/17~18
カメのタンバリン	3/20~22
EAST BOYS	3/24~26
劇団 回旋塔	3/28~29
劇団花麟塔	3/31~4/1
演劇集団「戯」る黒猫	4/2~5
演劇集団MAJOHK'S	4/7~8

会場:die pratze(神楽坂)
☎03(3235)7074
——プレイガイドにて好評発売中——
☆一枚のチケットで全企画が見られます。

☆一般審査員募集中☆
99年度 参加劇団募集!!
3月15日(月)~4月14日(水)

青年芸術家協会
☎03(3260)1832

賢者の言葉

どうでもいいけど怖い世の中になった。巷では、どんな事情があるか知らないが、ナイフを振り回し人を傷つけたり、気に入らないからと言っては、暴力をふるったり。弱気を挫き、強いものには牙を剝かない…なんだかなあという感じだ。

ところで最近は情報化社会とかで、ついこの間までは知る事の出来なかった情報をいとも簡単に入手することが出来る。便利だけど、これも怖いことではあるんだよね。パソコン。気になっていたんだ、どんなものか。だけど知り合いから、「お前には機械いじりは向いてないからやめた方がいい」と言われて、そうなんだよなぁと、うっちゃっておいた。しかし、一度気になったらどうしてもやってみたいと思うのが人間の悲しい性。昨年末、ついに購入した。いやー、これで僕も現代人。最先端人間の仲間入り! 嬉しくて、手に入れたコンピューターをいじる事もなく、一週間飾って置いた。

でも知り合いが、「宝のもちぐされだよ」と言って初期入力をしてくれて、簡単な操作方法を教えてくれたので、ついにやった。

そう! インターネット。驚がった時の喜びは初めて携帯電話で話をしたときに等しいものであった。

いろいろなホームページを開いてみると凄い情報量。それも全世界から、こんな事ちいち書かなくても、今時誰でも知っているけれど、あらゆる情報が錯綜していて混乱してしまいそう。

自分の事も載っているかと思い、それ関連のページを開けてびっくりした。言いたい放題、いや書きたい放題。なんだこれは…。

僕に対しての応援ならば有り難く受けとめられるが、批判が凄い。まるで団地の奥さん達が3、4人でかしましく人の噂を言っているそれに近い。

「某月某日、西村が、どこそこで、誰々と歩いていた。」「某月某日、西村は、@@にはおいてるけど$$$は絶対駄目よね。」「某月某日、年末のイベントは、いったい何がやりたかったの。金返せ。」うー、頭が、頭が変になりそうだぁ…恐ろしい。

でも、何を書こうが個人の自由な訳で、まあ嫌だと思うのなら、それを見なきゃいいんだけど。

この事を知り合いに話したら、「いろんな意見を知っておくのも大事な事だよ」と言われてしまった。

そりゃそうだけど、僕は、そういった意見に振り回されやすい人間なんだよ。僕に限らず溢れ出る情報に振り回される人間はいると思う。これも怖い事だ。でも僕はそれを見た事によって今まで以上に自分の気持ちに忠実に生きようと固く誓ったのだった。それで失敗してもそれはそれで仕方のない事だとも思えた。

そもそも携帯電話を購入したのも、現場にどうしても時間通りに入る事が出来ない時、その事を伝える電話が近くになくて、結局連絡が随分後になってしまい、いろんな人に迷惑をかけてしまった事がきっかけだった。携帯電話にはいろんな機能がついているけど、僕はすべてを使いこなせていない。そりゃ、使いこなせた方がいいに決まっているけど、今のところはいいやと思っている。だから僕はコンピューターとも違つきあい方をしていこうと思う。

これだけ物が溢れ、その物に膨大な情報がついてくる現代。やっぱり怖い世の中だ。大昔のヨーロッパの賢者はこう言った。

「箇条、箇条、箇条が一番。たった一つの事だけに関わっていればいい。それで十分さ」と。

西村雅彦の
どうせ、ひとり。 2

活動予定◆「笑の大学」6月◎PARCO劇場

© MASAHIKO NISHIMURA
2月放映のドラマ「サラリーマン刑事」(CX)のため、プレスリーのメイク中(メイクは佐藤光栄さん)。

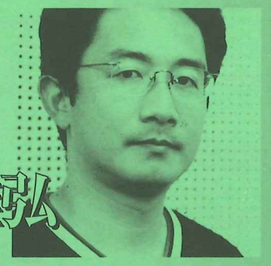
@nbuゼミ

4月開校 生徒募集

ENBU art&playing ゼミナール

演劇表現の最前線で活躍している作・演出家を専任講師に迎え、
表現の基礎となる作業や作品づくりをともに行い、劇場で発表します。

この8人の劇作家・演出家が1クラスずつを受け持ちます。



【山の手事情社】
安田雅弘

【演劇集団キャラメルボックス】
成井豊

【維新派】
松本雄吉

【NYLON100℃】
ケラリーノ・サンドロヴィッチ

【大人計画】
松尾スズキ

【花組芝居】
加納幸和

【青年団】
平田オリザ

【劇団☆新感線】
いのうえひでのり

最終締切せまる! 第3回目募集締切 3月16日(月)

プレゼント大作戦!

巻末のアンケートハガキに希望する品物を。
応募者多数の場合は抽選になります。
締切は3月31日消印有効。

●大人計画公演パンフ　3名

初めての地方公演も大ウケのうちに終了した大人計画の『生きてるし死んでるし』。8人の役者たちの初々しい(!?)制服姿も堪能できる公演パンフレットを3名に。

●ジョビジョバビデオ　1名

高校生の為のライブに臨むジョビジョバの稽古風景。マギー日く「二割増カッコ良く撮られた俺達の素顔」が楽しめるビデオ『ジョビジョバ黄金作戦V』(提供:YELLOW JAP)を1名に。

●『MASK』パンフレット　3名

いのうえひでのり氏も、その華やかなエンタテインメント性を大絶賛！　大阪松竹座でV6の3人が実名・実年齢で演じたミュージカル『MASK』の豪華パンフレットを3名に。

●宝塚歌劇星組『Elegy 哀歌』パンフレット　3名

今号に登場した宝塚歌劇団星組の稔幸が、主役トリスタンを気高く、そして美しく演じた『Elegy 哀歌』。この公演パンフレットを3名に。サイン入り！

●『ジャブレター』グッズ　1名

クリスマスを意識したという拙者カム姉妹の『ジャブレター』。イブの公演で今林久弥サインボールをつかんだ客には、なぜか『ウルトラマン怪獣写真全集』が…。これをセットで1名に。

●ハイレグジーザスビデオ　1名

今号6ページの特集でお届けしたハイレグジーザス。彼らの公演中に流れている映像や過去のダイジェストをまとめたビデオが発売(3500円)。大音響で見るとかっこよさ倍増のビデオを1名に。

from READERS

さて、春です。卒業です。引っ越しです。入学やら入社です。花粉症です。何かとバタバタするこの季節ですが皆さん如何お過ごしですか。
あわててうっかりしたサークルに入ると、一生のトラウマもしくは人生の痛手になるので、新入生の皆さんは注意してくださいね。あと、飲み屋から出てきて歩道の真ん中に集団でガヤガヤしている新入社員諸君。邪魔です。道の端によけてください。

◆1月9日　はれ　うふっ　何てステキな目覚めなのでしょう。あの西村雅彦氏とらぶ2な夢をみてしまった私。気分のイイ一日を送り…帰宅途中何か忘れていることに気付いて考えていると…今日は演ぶの発売日!!　その足で本屋へ向かいびっくり!!　西村さんが表紙とは!!　思わず5冊下の、とってもキレイな表紙のものを手にとりレジへ。(何て小市民な…)この気持ち、わかっていただけます？　ステキな一日なのでした。　(茨城県　アルバイト　坂本直美)

◆表紙の西村さんにつられて買ってしまったんですが、本の内容を見てると、なんかワクワクしてきますね。演劇なんて小・中学校の学芸会・文化祭いらいですが、私、演じるのが大好きでした。中3の最高潮太っていた時に主役で病人の役をやっていらい、演じたくてもやる機会がまったくありませんでした。この本ともっと早く出会いたかったな。西村さんの新連載エッセイ、すごく良かったです。これからも楽しみにしています。
(北海道　無職　大谷千恵子)

◇大反響の西村さんの表紙について、とりあえず2通ご紹介しました。しかし「最高潮太っていた時期に病人の役」って…慢尿病とかの病気だったらいいけどリアリティなさすぎやしないか？

◆「及川光博」ことミッチー王子は、以前劇団に所属していたらしいですよ。ビデオクリップ、かなり作り込んでます(コスプレも有)。演技派。　(新潟県　会社員　星紀代子)

◆①ミッチーのいた劇団ってどこですか？　②阿部くんは松戸(MAD)市民ってところがよい。グループ魂も続けてほしいです。大人計画はこの2～3年若手の入替が激しかったので…ってもう、池津さんからして若手じゃなくなってますね。　③KERAさんはLIVEで辛そうでした。
(江東区　会社員　土屋亜紀子)

◇①玉川大学の演劇部にいたという噂は本当でしょうか。　②松戸市民はMADと呼ばれているのでしょうか。　③何のライヴだったのでしょうか。

◆えんぶちゃ～と投票券まちがってますよねー、「俳優ちゃーと」どこへ書くんだと一瞬悩みましたよー!!(後略)
(静岡県　会社員　外岡広美)

◇はい。すいません。何件か電話で問い合わせいただいたりもしました。本当にお手数おかけしました。つーことで、えんぶちゃ～との推薦文から何通か抜粋。

◆別役実と言えば電信柱とベンチ、寺山修司と言えば柱時計と仏壇、そして私の中の松尾スズキと言えば、車イスとなまぬるいコーラ！　岸田戯曲賞受賞、本当におめでとうございました！　(埼玉県　無職　宮崎たい子)

◆ジョビのビデオ買いました。マギーはいばってました。その態度が好きなんです。「ふんっ」じゃなくて「ついていきますっ」て言いたくなるんです。今年もいばってほしいです。　(千葉県　会社員　み)

◇「いばってほしい」なんて言わせるなんて、何かかっこいいなあ。

◆松田悳侍　正直言って顔はタイプじゃないです。でもあの一生懸命な演技が心にいつまでも残っています。好きではありません。けれど応援したい人です。若い人に負けず背の小っちゃさにもめげずガンバレ!!
(札幌市　学生　ブロンソンズ)

◇ほめてるのに、「でも好きじゃない」と念を押しているのが印象的でしたので、取り上げてしまいました。でも、「タイプじゃない」けど「応援したい」と思わせるって役者のチカラだよなあ、としみじみしました。

◆植本さんを初めてみた時、毎日香のおせんこうのCMのキャラクターをおもいだした。
(埼玉県　学生　アリシュウ)

◇あぁ、丁稚の人？

◆97年、1年間だけで、鳥肌さんのライブを10回も観てしまった。親戚でもないのに。確かに面白いが、耽美主義の私には、かなり厳しい芸風である。妙な不安感から、軽いホームシックになるのも、この人のライブの特徴かもしれない。でも、終わってしまうと、何だかもの寂しい…。あまり一般の人にお薦めするのもどうかと思うが、同業者内人気高そうだし、一度位観ておくと、いいんじゃないかとも思う。
(東京都　転職準備中　中村佳美)

◇親戚だったら10回見るの？と気になったのですが…厳しい芸風と言いつつハマってますな。

◆WAHAHAの芝居を見に行くと、「尻」でメンバーの区別がつくようになります。あんまり自慢はできませんが…。
(台東区　フリーター　さんぼ)

◇ハイレグジーザスの舞台を見に行くと、尻どころじゃない部分で区別がつくようになるかもしれません。それこそ大問題です。

◆97年は一人暮らしをはじめたり何かと忙しく、生活がかわった年だった。そのせいかどうか芝居ともちょっと遠ざかってしまって久々に演ぶを買ったら、少し変わってるし(そんな気がした)知らない若い役者がたくさんいるし意外な劇団がブレイクしたみたいで、ちょっとどまどってます。観に行きたい芝居はたくさんあるんだけど…。皆さんそんなにたくさん誰と観に行ってるんですか…？？
(大田区　学生　かんひ)

◇いやぁ、どうなんでしょう。個人的なことを言えば、誰と行くかっていうのは、基本的には一人です。で、「これだったら誰々が気に入りそう」と思ったものとか、「あの劇団は帰り道とかに感想とか話したい」というものは友達と。ライヴとかだったらワイワイ行きたいけど、芝居はじっくり観たい時もありますからねえ。知らない若手の劇団でも「おもしろかったら大当たり」とバクチ気分で観に行くのもいいですよ(但し、「やっぱりだまされた！」と思うことも多々あり)。そんなわけで、次号は若手も若手、大学の劇団について迫る特集を予定しています。これ読んでから入るサークル考えてもいいかもしれません。では。

おわび◎『KERAの生きバカ日誌』は都合により休載します。ごめんなさい。

WANTED!

◆NYLON100℃が好きな方。是非是非私と文通友達になって下さい。関西人ですがよろしくお願いします。
〒567-0042　大阪府茨木市宇野辺1-5-13　芝倫世(25)

◆小劇場系の同人誌作りました。登場する主な劇団は、新感線、ピスタチオ、第三舞台他。興味のある方は、できれば80円切手同封でお問い合せを。
〒615-8191　京都市西京区川島有栖川町123-1　牧祐子

◆女性だけで歌舞伎を上演している劇団があると聞きました。ご存じの方がいらっしゃいましたら、ぜひご連絡ください。お願いします。
〒272-0143　市川市相之川3-1-12ドエル石井201　江田裕紀子

◆花組芝居、新感線にはまりました。色々と情報をください。生で観たことはありません。植本潤さんが大好きです。お願いします。
〒798-1342　愛媛県北宇和郡広見町近永1445　上田奈保美(16)

◆大衆演劇をやりはじめました。もういらなくなったカツラ、刀、着物など無料でゆずっていただけませんか。ビンボーな私を助けてください。
〒773　徳島県小松島市中田町字土持24-6　幾原正智

◆パーフェクTVで、2月9日～15日まで放映された「松尾スズキ愛のかたち」を録画された方、後だいぶ前のことですが、「笑点」にグループ魂が出演した時のビデオをお持ちの方、どうか貸してください。お礼いたします。
〒370-0004　群馬県高崎市井野町46-1　小川栄子

◆ミュージカルが好きな人、またはいっしょにミュージカルを見に行ってくれる方、お手紙ください。もしよかったら役者になるためのトレーニング方法などもおしえてください！
〒192　東京都八王子市打越町162-1グランデール北野306　佐々木竹浩(26)

Editor／伊藤主枝子　木邑直子　田代幸子　田中さゆり　堤広志　泊貴洋　中山亜弓　八王子貴也　日吉真仁　山口猛　矢崎亜希子
Photographer／青木司　秋本竜太　伊東和則　大森有起　落合星文　スギノユキコ　Art Direction／釣巻敏康　Design／船田久美子　Business Department／山河薫
演劇ぶっく　第13巻　第2号　通巻72号　1998年3月9日発売　定価750円(本体価格714円)
編集人／榊原和子　発行人／坂口真人　発行／(有)演劇ぶっく社　〒164-0001 東京都中野区中野5-67-6-406 TEL 03-3228-2545 FAX 03-3388-1494　印刷＝文化印刷
次号6月号は5月9日(土)発売です。

ENBUゼミ［演劇コース］授業の仕組み

1人の専任講師のクラスを単位として講師の講義・実習を中心に、講師関連の補助講義・実習、ベーシックな体力・知識づくりなど多面的な視野を求めつつ、専門的な取り組みのできるカリキュラムを構成。

いのうえひでのり【劇団☆新感線】
1960年福岡県生まれ。大阪芸術大学在学中の1980年に劇団☆新感線結成。歌あり、バンドあり、ダンスありのサービス精神とハードロック魂は、徹底したエンタテイメントの世界を構築。SFX、ミュージカルをも肢にかけるスペクタクルで緻密な様式を確立。最近では西城秀樹ほか多数のスターの出演で話題を呼んだ「ROCK TO THE FUTURE」や、つかこうへい作、SMAPの稲垣吾郎主演「広島に原爆を落とす日」など外部作品の演出でも活躍。渡辺いっけい、羽野晶紀、古田新太など多くの人気俳優を輩出している。

加納幸和【花組芝居】
1960年兵庫県生まれ。1983年日本大学芸術学部演劇学科卒業。卒論「『桜姫東文章』の再生と可能性」で演劇学会賞を受賞。1987年花組芝居を旗揚げ。歌舞伎を題材に、古典という枠を超えた創作行為「ネオかぶき」を展開。近年ではシェイクスピア、泉鏡花などお古典テキストのアレンジにも取り組んでいる。現在、花組芝居座長。脚本、演出、役者をつとめる。著書にエッセイ集『拝啓かぶき座の怪人さま』(近代文藝社)がある。今年、静岡県舞台芸術センターSPAC野外劇場プロデュース公演の演出を手掛ける。

ケラリーノ・サンドロヴィッチ【NYLON100℃】
1963年東京都生まれ。1985年に劇団健康を旗揚げ。既成の型にとらわれないその作風で脚光を浴びるも、1992年に解散。その1年後に演劇ユニットNYLON100℃を立ち上げ、脚本、演出を手掛ける。卓越したキャグセンスを生かしたアイロニカルな笑いの作品や、ひねりのあるドラマなど次々に作品を創り続けている。音楽活動も活発で、有頂天解散後もLONG VACATIONやシンセサイザーズのヴォーカリストなどとして活躍している。著書に戯曲「ウチハソバヤジャナイ」(ベヨトル工房)などがある。

成井豊【演劇集団キャラメルボックス】
1961年埼玉県生まれ。1984年早稲田大学文学部卒業。大学時代に所属した演劇サークル「てあとろ50'」のメンバーと1985年、演劇集団キャラメルボックスを結成。ファンタジックでヒューマンな舞台づくりで、若い観客の心をひきつけ、人気を集めている。舞台の脚本のみならず、テレビ、ラジオの脚本、漫画の原作、小説やコラムなどその活動は幅広い。劇団の代表であり、キャラメルボックス作品の作、演出を手掛けている。劇団には最近テレビでも活躍している上川隆也、西川浩幸などが在籍している。

平田オリザ【青年団】
1962年東京都生まれ。1983年青年団を結成。1987年以来、すべての作品の作、演出を担当する。口語体による新しい演劇のスタイル「現代口語演劇」を提唱。日常生活程度の会話のヴォリュームと身ぶりで、静かに世界を描き出す。新しい言文一致を目指した明確な方法論を持ち、演劇環境の問題などについても活発に発言。近年、全国各地でのワークショップ活動を展開。1995年「東京ノート」で第39回岸田國士戯曲賞受賞。『現代口語演劇のために』『都市に祝祭はいらない』(晩聲社)など著書多数。

松尾スズキ【大人計画】
1962年福岡県生まれ。1988年大人計画旗揚げ。ディープなモチーフを取り込みつつ、ポップな舞台に仕立てる衝撃的な作風で脚光を浴びる。俳優として映画「NIGHT HEAD」(飯田譲治監督)、「愛の新世界」(高橋伴明監督)に出演。「愛の新世界」では劇中劇部分の作、演出も担当。近年、劇団での活動に加え、劇団以外のプロデュース公演の作、演出、出演など、多忙な日々を送る。1997年「ファンキー！ ～宇宙は見える所までしかない～」で第41回岸田國士戯曲賞受賞。マガジンハウスからエッセイ集『大人失格』が出版されている。

松本雄吉【維新派】
1946年熊本県生まれ。大阪教育大学で美術を専攻。1970年、劇団日本維新派結成。1987年維新派に改名。関西を中心に、公演のたびに自分たちで野外に劇場を組み、ヂャンヂャン☆オペラという音楽的要素の濃いオリジナルな表現を行う。俳優として1992年「高丘親王航海記」(澁澤龍彦原作・天野天街演出)に主演、映画「てなもんやコネクション」(山本政志監督)、「ビリケン」(阪本順治監督)に出演。映画館の建築も手掛ける(大阪市内)。日本を代表する海外来公演、最後の大物と言われている。

安田雅弘【山の手事情社】
1962年東京都生まれ。早稲田大学在学中の1984年演劇研究会を母体に山の手事情社を結成。はじめに台本ありき、という従来の手法に異論を唱え、出演者による集団創作をおこなう。"演劇の現代詩"と呼ばれるその舞台作品は、先鋭的な前衛芸術でありながら、かつエンターテイメント。社会人や高校生を対象とした数多くのワークショップを通じて、独自の俳優養成システム="山の手メソッド"によっても広く知られている。

専門科目

専任講座	専任関連講座
いのうえひでのり クラス(昼)	竹田団吾(コスチュームアーティスト)/高橋岳蔵(アーティスト)/中島かずき(劇作家)ほか
加納幸和 クラス(夜)	横内謙介(作・演出家/扉座)/FAITH BACH(歌舞伎座英語版イヤホンガイド担当)/佐藤誓(花組芝居俳優)/山下禎啓(花組芝居)ほか
ケラリーノ・サンドロヴィッチ クラス(夜)	NYLON100℃の公演に参加している方々ほか
成井豊 クラス(昼)	石川寛美(演劇集団キャラメルボックス俳優)/明樹由佳(キャラメルボックス俳優)/西川浩幸(キャラメルボックス俳優)/佐藤昌樹(殺陣指導)/瀬尾映美子(NHK衛星放送手話解説者)/高橋いさを(劇団ショーマ演出家)ほか
平田オリザ クラス(夜)	橋口譲二(写真家)/岩下徹(舞踊家)ほか
松尾スズキ クラス(夜)	浅野和之(俳優)/金子いづみ(ミュージシャン)/宮藤官九郎(作・演出家、俳優)
松本雄吉 クラス(昼)	知久寿焼(音楽家/たま)/林海象(映画監督)/阪本順治(映画監督)ほか
安田雅弘 クラス(昼)	宮城聰(演出家/ク・ナウカ主宰)/船曳健夫(東京大学大学院教授/文化人類学)/石井達朗(慶應大学教授/演劇・舞踏・芸能論)/福島治(グラフィックデザイナー)ほか
120時間	**60時間**
1人の専任講師につき30名で1つのクラスを構成し、表現の基礎となる作業や作品作りなどをともに行い、劇場で発表します。	専任講師に関係のある関連講師による講義・実習。より多角的に専任講師の表現世界を知る。

専門科目は1クラスのみの受講となります。
専任関連講座は選択した専任クラスに準じます。

共通科目

実習

ストレッチ&ヴォイストレーニング

●加瀬玲子
オンシアター自由劇場、木野花ドラマスタジオをはじめとする数々の舞台人を20年にわたり指導。100人以上の表現者を指導し、歌手や役者のヴォイストレーナーとして活躍。スタジオ・レイ主宰。著書に「加瀬式座伏別健康呼吸法」(朝日出版社)「加瀬式呼吸法でアレルギーを治す！」(同文書院)。

●石ヶ森光政
大学時代より加瀬玲子に師事。声や身体を自由に操る呼吸・発声法、身体を改善する独自の呼吸・自己整体法の指導者としての勉強を続ける。現在スタジオ・レイの主任講師として、役者・歌手・ナレーター等の表現者や、健康に役立てたい一般の方々に指導している。

ダンスA
●大森政秀
1972年より1974年まで笠井叡主宰の天使館に所属。1975年処女リサイタル「序序宣言」にてソロ活動を始める。1978年天狼星堂設立。1982年「アンモナイトの爪」シリーズ開始。舞踏の未来を切り開く第2世代として注目を浴びている。天狼星堂主宰。

ダンスB
●神蔵香芳
早稲田大学在学中より、美術館、ギャラリーで即興的なパフォーマンスを始める。1985年よりソロダンス活動を開始。1995年、表現の一環とインスタレーション作品を発表し、ダンスから美術へ活動の場を拡げる。

100時間
基本的な体力・知識作り。身体表現の基礎を知る。

講義

●市川準(映画監督)
「サントリーニューオールド」「三井のリハウス」など、人気CFを多数手掛けてきた映像作家。1985年カンヌ国際広告映画祭金賞などCF受賞多数。CFのほか1987年の「BUSU」を皮切りにほぼ年に1本のペースで映画を製作。代表作に「病院で死ぬということ」「東京兄妹」「トキワ荘の青春」などがある。1997年、最新作の「東京夜曲」で、モントリオール国際映画祭最優秀監督賞を受賞。

●うにたもみいち(演劇エッセイスト)
1961年東京生まれ。魚座。O型。演劇エッセイスト。舞踊工作室エッチェボンボ主宰。これまで幾つかの演劇舞踊関係イベントの企画に携わる。

●久住昌之(漫画家)
法政大学社会学部在籍中、赤瀬川原平氏に師事。大学卒業後、漫画家として活動するかたわら、エッセイ、イラスト、オリジナルCD-ROMなどを発表。NHKドキュメンタリー番組のナビゲーターなどとしてテレビの出演も多い。80年代、青い鳥など劇団の宣伝美術を手掛ける。著書に「かっこいいスキヤキ」「とうとうロボが来た」「孤独のグルメ」などがある。

●神山典士(ノンフィクション作家)
ノンフィクション作家。「ライオンの夢　コンデ・コマ=前田光世伝」(小学館)で21世紀国際ノンフィクション大賞優秀作受賞。主著に「小室哲哉　深層の美意識」(講談社)、大竹しのぶ、伊丹十三、勝新太郎など9人のアーティストの生き様を描いた「アウトロー」(情報センター出版局)などがある。

●小山啓(日本テレビプロデューサー)
1976年上智大学法学部入学、演劇サークル・代議員会議長。1980年日本テレビ入社。1984年より制作局で、ドラマ、バラエティ等あらゆるジャンルのプロデューサー・ディレクターとして「結婚物語」「外科医・有森冴子」「出逢った頃の君でいて」「日本一短い母への手紙」「ザ・シェフ」他を制作。1995年より編成部にて、企画担当として編成戦略・番組プロデュースを手掛ける。

●崔洋一(映画監督)
大島渚監督「愛のコリーダ」などの助監督を経て、1983年「十階のモスキート」で監督デビュー。岸谷五郎・ルビー・モレノ主演の「月はどっちに出ている」で1993年の映画賞を総なめにした。

●三枝健起(演出家／NHKエグゼクティブ・プロデューサー)
NHKエグゼクティブ・プロデューサー。1980年「昭和十五年まぼろしの東京オリンピック」で芸術祭大賞受賞。その後、ドラマの演出で芸術選奨文部大臣新人賞、映画「MISTY」監督。最近では、「天上の青」で芸術作品賞。1998年7、8月に映画を撮影する予定。

●扇田昭彦(朝日新聞編集委員)
評論集「現代演劇の航海」で過去17年間の現代演劇の舞台を取り上げ、現代演劇の本質を明らかにした批評で1988年度芸術選奨新人賞受賞。主著に「開かれた劇場」「劇的ルネッサンス」「日本の現代演劇」などがある。

●中山亜弓(文筆業)
大学卒業後、2年半の事務員を経て演劇の制作の手伝いをしつつライターをはじめる。1993年にインディーズものを多く取り扱う書店タコシェの店員となり、1996年には会社組織をたちあげ、運営にあたっている。

●能祖将夫(青山円形劇場プロデューサー)
大学卒業後、劇団四季を経て、1985年春こどもの城劇場事業本部へ。当施設にある青山劇場と青山円形劇場の企画・制作・広報を受け持つ。企画・制作作品として青山円形劇場では、1987年より続いている「青山演劇フェスティバル」、青山劇場では1995年、1996年に「イーハトーボの音楽劇　銀河鉄道の夜」(脚本も担当)などがある。

●橋本克彦(ノンフィクション作家)
1984年「線路工手の唄が聞こえた」で大宅壮一ノンフィクション賞受賞。NHKクローズアップ現代のコメンテーターなどとしてテレビにも出演。著書に「森に訊け」「勝利への併走者」「農が壊れる・われらが心もまた」など多数。

●山口猛(映画評論家)
1970年東北大学工学部中退後、劇団状況劇場を経てフリーに。主要著書に「カメラマンの映画史」(社会思想社)、「紅テント青春録」(立風書房)、「映画編集とはなにか」「映画撮影とはなにか」(平凡社)などがある。

ほか

100時間
各分野で活躍しつつ、演劇などの表現に造詣の深い方々の講義。

鑑賞

演劇
映画
イベント
展覧会
コンサートなど

120時間
専任講師の作品を中心に多くの新鮮な作品に触れる。

現場見学

それぞれの専任講師の稽古場(年2回)
劇場裏
他7人の専任講師の授業見学など

40時間
専任講師の主宰する劇団の稽古場見学。他講師の授業を見学。

自主活動

自主的な試作品作り
その他

各クラスまたはグループごとにテーマを決め、自主的に運営。発表の機会を設ける。

共通科目は基本的に全てのクラスに共通です。

［演劇コース/編集コース］

募集要項

応募資格
［演劇コース］
演劇の表現者を目指す16～30才くらいの男女。
［編集コース］
表現のフィールドを中心とした編集に興味のある16～30才くらいの男女。

募集人員
［演劇コース］240名
(1クラス30名×8クラス・応募の際に受講を希望する専門科目の専任講座を選んで下さい)
［編集コース］30名(夜間のみ)

応募方法
志望クラスを明記の上、市販の履歴書(写真貼付)と志望理由の作文(400字詰原稿用紙1枚)を演劇ぶっく社まで郵送してください。

募集日程
3月16日●第3回募集締切(消印有効)
第2回で定員に達したクラスは行われません。電話でお問い合わせください。
3月下旬●合格発表(郵便)

選考方法
［演劇コース］第3回募集は書類選考のみ
［編集コース］書類選考のみ

授業期間
1998年4月1日から1年間(1999年以降も継続いたします)。
◆昼クラスの場合、月曜から金曜(平日)の10:30～13:30、14:30～17:30のどちらかの時間帯で年間授業時間を消化します。
◆夜クラスの場合、月曜から金曜(平日)の18:30～21:30と土曜・日曜の時間帯で年間授業時間を消化します。
注1)昼クラス／夜クラスの区分けは、選択した専任講師の授業時間に準じます。
注2)講師の授業内容やスケジュールによって、講義の時間割は変化します。

年間授業料
430,000円(消費税別)他に演劇、映画などの鑑賞代として実費8万円がかかります。

学校所在地
東京都新宿区愛住町13-10(都営新宿線曙橋駅徒歩5分・営団丸の内線四谷三丁目駅徒歩7分)

申込み先
〒164-0001　中野区中野5-67-6-406
(有)演劇ぶっく社 ENBUゼミ係

お問い合せ先
電話03-5341-3677(受付時間：平日12:00～17:00)
FAX 03-5341-3678(24時間受付)
●詳しい講義の内容、講師のプロフィールなどを記入した学校案内を用意しました。郵便、FAX、電話などでご請求ください。無料でお送りいたします。

絢爛 5TH ANNIVERSARY とっておきの花組です。

好評発売中！

花組芝居写真集

A4判　豪華製本
96頁（カラー舞台写真83点）
価格3000円（税込）〒360円

◇発行＝演劇ぶっく社
東京都中野区中野5-67-6-406
☎03-3228-2545
◇本注文方法＝
本社宛直接ハガキか電話で
お申し込み下さい。
（本到着後、料金をお支払い下さい）

【舞台写真】
奥女中たち 薔薇西遊譚
三国妖狐伝 怪誕身毒丸
泉鏡花の夜叉ヶ池 いろは四谷怪談
花組沙翁劇ロミオ&ジュリエット
あやつり仁侠館 ザ・隅田川

【MAKING of】
加納幸和演出ノート
役者撮り下しプロフィール写真
稽古場スナップ スタッフ紹介

加納幸和×花組芝居全俳優対談

新人募集

CM・舞台・テレビ・映画・各種イベント
ー優秀者は即日マネージメント致しますー

俳優・タレントの英才教育で知られる後藤象院（脚本・演出家）が主宰する“実力派育成”の俳優塾です。

俳優事業部
テレビ・映画のシナリオを使用したマスコミ教育　（録音&ビデオ実習）が中心です。
○昼間部　○夜間部　○日曜部

劇団芸能一家
年４回の舞台活動（本公演&アトリエ公演）を中心に幅広い芸能活動を行っています。
○昼間部

事務所・研究生
舞台とマスコミの両立を目指す者に最適です。但し、演技経験３年以上の者に限る。
○昼間部　○夜間部　○日曜部

［応募資格］年齢・経験不問。但し、プロを目指す者に限ります。
［応募方法］ハガキで“募集要項”（無料）を事務所まで請求して下さい。
最寄り駅／東横線＆地下鉄日比谷線「中目黒駅」下車２分

株式会社　後藤象院事務所
〒153　東京都目黒区上目黒1-5-10 中目黒マンションB12号
（TEL）03－3713－4295（代表）

ENBUゼミ別科［編集コース］

ENBUゼミ

編集実践ゼミ

まず、なにを表現したいのか！
その気持ちを大切に、表現の分野をフィールドにした
編集の作業を実践してゆきます。
ENBU art&playing研究所が発行する印刷物
（フリーペーパー、単行本など）作りに参加するという形で、
プロのスタッフとの共同作業の中から
「編集って何だろう」、また
「自分がしたい事って何だろう」
ということを確認していけたらと思います。
新鮮なものを探すワクワクする気持ちと、
結果を外部の人（読者）に見てもらうというドキドキ感を
楽しく、エキサイティングに
味わえる1年になればよいと考えています。

［編集コース］授業内容

授業の流れ

実習内容 ……180時間

1.ミニ本作り
「本は誰にでも作れる！」をコンセプトにテーマは自由。
身近な材料を使って、アイデアから製本まで担当して、1冊の本を製作。

2.フリーペーパー作り
（B2判8ッ折り／年4回発行）
様々な若手表現者が行う“演劇、映画、音楽、ファッション、美術、イベント、雑貨、本、ゲーム、写真、etc.”の旬の予告記事を中心としたフリーペーパーをつくり公演会場、喫茶店、書店などに配布する。
作業の流れ:
▶▶アイデア（各個人が出す）
▶▶コンペ（企画を選ぶ）
▶▶フリーペーパー作り（プロのデザイナー、カメラマン、イラストレイター、コピーライター、校正者、DTP編集者、印刷者などが参加して打ち合わせ）
▶▶配布

3.単行本作り
（B5判120ページ／年1回）
生徒全員で1冊の本をつくります。各生徒が表現の分野で1つ企画を出し、担当講師やプロのスタッフと検討を重ね、構成、取材をし、1人4ページの記事を作成。

その他 “雑誌「演劇ぶっく」の若手劇団紹介ページ”に編集、及び取材者として参加
未紹介の若手劇団の公演を観劇（チケット支給）して編集部に企画書を提出、採用されれば、記事作りに参加する。

●募集要項は前ページをごらんください。

［編集コース］講師

担当講師

●橋本克彦
1984年「線路工手の唄が聞こえた」で大宅壮一ノンフィクション賞受賞。NHK「クローズアップ現代」などのコメンテーターとしても活躍。東京新聞紙上でルポルタージュした「農が壊れる・われらが心もまた」（講談社）を刊行。「森に訊け」「勝利への併走者」など著書多数。

●坂口真人
1986年「演劇ぶっく」を創刊、発行人及び編集長となる。1996年編集長を退任。パナソニック・グローブ座春の演劇フェスティバル企画委員。ガーディアン・ガーデン演劇フェスティバル選考委員。ENBUart&playingゼミナール代表。

講義

●大迫修三（リクルート・クリエイティブディレクター）
多摩美術大学卒業後、リクルートに入社。1984年リクルートの広報、宣伝セクションとしてトータルクリエイティブセンターを創部。1985年G7ギャラリー、1990年ガーディアン・ガーデンの開設以来、両スペースのプロデュースを担当している。

●大島一洋（マガジンハウス「鳩よ！」編集長）
早稲田大学文学部美術専修科卒業。1969年平凡出版（現マガジンハウス）入社。「週刊平凡」編集部に3年、「平凡パンチ」に12年、「ダカーポ」に8年在籍。5年前より、「鳩よ！」の編集長に就任。

●杉田龍彦（情報誌編集者）
1966年生まれ。学生時代に情報誌にバイトとして関わり、大学卒業後、出版社に入社。都市情報誌、テレビ情報誌等の編集に携わる。現在、大阪在住。情報誌を編集。また、お笑い関係他の単行本の企画・編集も行っている。

●土井章史（トムズボックス代表・編集者）
フリーの編集者として10年間、絵本などの仕事に携わる。個人的に「メリーさんの絵本シリーズ」（長新太、井上洋介、片山健、スズキコージ、荒井良二などに絵本を作品・オブジェとして提案して作るシリーズ）という小さなオリジナル絵本の作成をしている。4年前、吉祥寺に絵本とギャラリーの店・トムズボックスをつくる。

●戸塚成（びあ副編集長）
1963年生まれ。どっぷり千葉の田舎育ち。1987年に大学を卒業後、某コンピューターメーカーの子会社へ。あまりに会社がつまらないため週末に芝居を観まくることを決意。その甲斐あって1988年、びあ株式会社びあ編集部演劇担当へ転職。以後8年半、週末ばかりか平日も芝居を観るハメに陥る。現在は、びあ副編集長とは名ばかりの雑務係。

●刀根幸二（リクルート「アントレ」副編集長）
リクルート入社以来、新卒・中途採用などの人材採用関連業務に従事。リクルートブック副編集長、「週刊B-ing」副編集長を経て、1996年10月より「アントレ」副編集長に就任。本づくりの信念は価格以上の利益（役に立つ）を読者に提供することに加え、読者の欲望に品良く？応えていくこと。

●中島かずき（作家・編集者）
舞台の脚本を中心に活動。雑誌や単行本の編集者としても15年キャリアをもち、作家との二足の草鞋で多忙な生活を送る。劇団☆新感線では「いのうえ歌舞伎」とよばれる、時代活劇を中心としたシリーズを担当し、多くの代表作を生みだす。また、SMAPの木村拓哉主演、テレビ朝日スペシャルドラマ「君は時のかなたに」の脚本も手掛けるなど活動は多彩。

●長薗安浩（リクルート「ダ・ヴィンチ」編集長）
1983年リクルート入社。企業の採用計画のプランニング、企画制作を担当。1987年「Gappie」を創刊。1988年「就職ジャーナル」編集長を経て、1994年4月に「ダ・ヴィンチ」の創刊編集長に。同年12月“就職氷河期”のネーミングで、1994年流行語大賞審査員特別造語賞を受賞。

●堀憲昭（講談社広報室次長）
1967年、講談社入社。雑誌「週刊現代」「PENT-HOUSE」「現代」の各編集次長を経験。科学雑誌「Quark」の編集長を6年務めた後、1992年から講談社広報室での広報活動に従事する。

●神蔵香芳
［演劇コース］のプロフィール参照。
※他に［演劇コース］の共通科目とほぼ同じ講義が受けられます。

関連講師

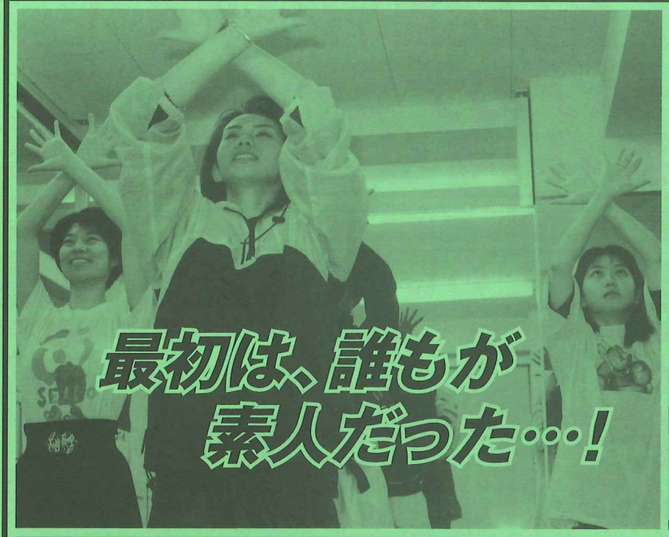
●大森有起（写真家）
20歳よりカメラを始める。学生時代にアルバイトで人物、料理、商品撮影、などの撮影方法を学ぶ。大学卒業後、広告制作会社に入社。車や建築物などの光り物の撮影に従事する。2年半後、フリーに。現在、舞台撮影を中心にさまざまな撮影を手掛ける。

●近野真宏（プランナー/コピーライター）
コピーライターとして日清食品「出前一丁」「生中華」のTV・ラジオCM企画制作。東映「それから」のコピーライティングで1982年びあ映画ポスター金賞受賞。現在、トヨタのエコ・キャンペーン記事広告など編集者兼コピーライターなどとして活躍中。

●スギノユキコ（写真家）
日本女子体育短期大学舞踊家卒。1993年より独学にて写真を学ぶ。その後、自身による取材を続け、「switch」ほか雑誌などにルポタージュを発表。現在、演劇・音楽・文学などの雑誌で、主に人物写真を撮っている。現在、雑誌「演劇ぶっく」の表紙を担当。

●釣巻敏康（アートディレクター）
武蔵野美術大学卒。雑誌・PR誌・書籍装丁等、エディトリアルデザインを中心に活動。編集業界特有の超多忙の毎日を送り13年。現在では全ての作業がDTP化しさらにスピードアップの状況。1992年6月号より雑誌「演劇ぶっく」のアートディレクションを担当。

●八王子真也（DTP編集者）
大学卒業後、日之出出版に勤務し編集のイロハを実践的に学ぶ。退社後はフリーエディターとして労働。現在、演劇ぶっくの編集者、ならびにDTPオペレーター。地図をながめることをこよなく愛する帽子の男。未婚。



最初は、誰もが素人だった…！

自分に夢中です！
自分が変わる瞬間!!

君は、自分の才能を
知らなすぎていないか!?

才能爆発！ 好きなことでプロになる!!

東京ゲームデザイナー学院

〔声優タレント科・アクターズタレント科〕

〒151-0053 東京都渋谷区代々木1-43-7 ☎03-5350-2441

姉妹校／大阪ゲームデザイナー学院 ☎06-882-4980
名古屋ゲームデザイナー学院 ☎052-452-5901

1999年度生徒募集!!

第2回オーディション開催出演者大募集!

誰もが一度は憧れたことのある
アニメキャラクター、そのキャラクター達が、
舞台の上でところ狭しと大暴れ!!
我が劇団あにめにあスペースのアクターズが、
皆様をアニメーションの空間へ
ご案内いたします。

舞台の上では誰もが主役 **劇団あにめにあスペース**

当劇団人気シリーズ
「コスプレ探偵物語」
Vシネマ・劇場舞台化決定!!

平成10年5月10日(日)
第2回オーディション開催出演者大募集!!

- ●応募資格／18歳～30歳までの男女、学歴、経験不問（明るく個性ある方）
- ●応募方法／必要事項を記入した履歴書、芸歴書（経験無い方は不要）、写真（上半身1枚・全身1枚）を下記連絡先まで郵送。（2月16日迄必着）ただし応募書類は返却いたしません。
- ●選考方法／1次選考（写真・書類選考）
  2次選考（面接審査・実技審査）〈無料〉
- ●舞台内容／ダンス・歌唱・立ち回りあり

お問い合わせ☎03-3370-4988

日曜クラスは5月開校

4期生募集

'98年4月・5月開校

※写真はサエキ ノリオ「さくらももこ劇場コロコロ」「TBSテレビ」カネキ安役

**本当に実力がつき始めると
オーディションに自信を持って
のぞむことができます。
わずか開校2年余で、演技部32名、
声優部はテレビアニメの主演3名を含め
48名がプロデビュー。
この実績には理由があります。**

理由その1

教室で行なわれる講義ではなく
稽古場で行なわれるトレーニングの繰り返し。
週3回1回180分の充実レッスン。
日曜特別クラスもたっぷり1回300分。

理由その2

講師陣が現役バリバリであるのは当り前。
本当に大事なことは、
稽古場に何度も何度も足を運んでくれること。
真剣に人を育てようという強い意志があること。

理由その3

学内で定期的に開催される出演オーディション。
生徒たちの技術能力が
極めて高いレベルにあることの証。
プロデビューは最初の一歩が大切です。

理由その4

在校生、卒業生を全面的にバックアップする
プロダクション機能の充実。
売れる声優・俳優には優秀なマネージャーが
必要不可欠です。

木村亜希子
- ●「木村亜希子のBASARA ナイト」（文化放送）メインパーソナリティ
- ●「1314V-STATION」（ラジオ大阪）メインパーソナリティ

出川真弘
- ●「マルタイの女」（劇場用映画）
- ●「コダック オリンピック記念プレゼント」（CF）

川上亜子
- ●「嗚呼!!バラ色の珍生!!」（日本テレビ）
- ●「アートネイチャー」（CM）

徳光由香（芦沢事務所）
- ●「夢のクレヨン王国」（テレビ朝日）主演のシルバー王女役
- ●「DRAGON LADY」（青山円形劇場）メインキャラクター

土本正
- ●「はみだし刑事」（テレビ朝日）

菊地由美
- ●「夢まめ前夢、また、西へ」（AM神戸）メインパーソナリティ
- ●「ナイトワープTENOヨーム」（東京FM）アシスタントパーソナリティ

有馬克明（1期生、フリー）
- ●「HARELUYA!!」（テレビ東京） 主演の一条誠役

黒田正憲（1期生、ケッケコーポレーション）
- ●ラジオドラマ「反町くんには彼女がいない」（文化放送）主演の反町君

その他74名がすでにプロデビュー

その他の主な出演作品

- ●映画：「マルタイの女」「BAD FILM」「桐夢」
- ●テレビ：土曜ワイド劇場（テレビ朝日）、仲間意識員、伊京家の食卓、マジカル頭脳パワー、怪傑コーラ団、バラ色の珍生（以上日本テレビ）、東京囲（フジテレビ）
- ●テレビアニメ：ウエディングピーチ、MAZE〜暗黒時空、アウトロースター、マスターモスキートン’99（以上テレビ東京）
- ●ラジオ：どらまツクール（ラジオ日本）、木村亜希子の1314V-station（ラジオ大阪）
- ●CF：エルセーヌ、TBC、ブルボン、ジュエリーツツミ、ギャンビー、コダック、JRA、カネボウ、ワカマツジュース、インナープレイン、プレイステーション、道利ASCII
- ●舞台：女優館、メテュウサ（以上東京芸術劇場）、カンコーの星の上で（青山円形劇場）、眠れる森のアリス、恋愛日記-2（以上相鉄本多劇場）
- ●ビデオ：アイスマン、アウトブレイク、コールガール
- ●その他：ファンタズム、雀帝（以上CG）、僕のマリー、ラウンドロック（以上OVA）

松濤アクターズギムナジウム監修
絵で見てわかる
声優トレーニングブック

◆SAGのトレーニング内容を公開。
お求めは全国有名書店で!
店頭でみつからない場合は
お電話下さい。

3月下旬発売予定

発行：王様出版
発売：星雲社
03・3468・4747

SHOTO ACTORS GYMNASIUM

松濤アクターズギムナジウム

●お申し込み・お問い合わせ：お電話にてお申し込み下さい。受験要項、パンフレット（無料）をお送りします。
〒151-1162 東京都渋谷区元代々木町52-16
03-3469-3469

【コース】【学費】
演技部：朝クラス　週3日制（定員30名）
声優部：朝・昼・夜クラス　週3日制（定員30名）
入所金 5万5000円　授業料 2万4000円（月額）
声優部日曜特別クラス：週1日制（定員30名）
入所金 3万円　授業料 1万4000円（月額）

【応募資格】15～30歳の男女、学歴・経験不問
【試 験 日】最終オーディション　3月22日（日）
※受験料は無料。
※日曜特別クラスは面接のみ。随時行ないます。

50音INDEX

関東
下北沢 井の頭
新宿 周辺
渋谷 青山
池袋 周辺
高田馬 大久保
銀座 周辺
中央線 沿線
TOKYO 南西部
TOKYO 北東部
TOKYO 23区外
横浜 川崎
関東 その他
関西
梅田
心斎橋 難波
大阪 市内
京都 市内
神戸 宝塚
関西 その他
その他の地域
CHECK!
情報の提供方法

あ
AH笑市民COMPANY …… T南西-千本桜
アートスペースブロット～ 中央線-ブロット
R.U.Pプロデュース …… 新宿-ゼロ
ID …… 下北-キッド
『アイリーン』 …… 銀座-日生劇場
青学演劇研究会 …… 中央線-ヴィゴ
青空文庫点-AOTEN- …… 中央線-定期以外
青学劇研『じょっ』… 中央線-あくとれ
AGUA GALA …… T北東-シアX
アクターズ スリル&チャ… 新宿-定期以外
Acting Troupe あしゅらむ 新宿-モリエー
アクトB-GUN …… 池袋-芸術劇場
アクトミューズ …… 中央線-ウエスト
Actress Theater …… T南西-トラム
アコースティック・アライヴ 新宿-モリエー
ASAプロデュース …… T南西-定期以外
浅野ゴウらら～人芝居 中央線-エウロス
麻実れいサリオタル …… 銀座-セゾン
舞座種之助特別公演 …… 心斎橋-中座
演劇集団AZ …… 横浜-STスポ
劇団あすなろ …… 池袋-芸術劇場
劇団あとの祭り～ …… 東海-定期以外
『アニー』 …… 渋-青-青山
アバラムシャ …… 池袋-池袋小劇
『アマテウス』 …… 池袋-サンシャ
…… CHECK~!
『愛しきれの旅人』 …… T南西-パブリ
アルティメイトカブリイ …… 池袋-ジェルス
アンジェリーク-カンパニ 神-宝-シーガル
an=do DANCE STUDIO 新宿-サンモー
Enfi Heroプロデュース … 大阪市-プラネッ
AMPTOP …… 大阪市-プラネッ
E.G.WORLD …… 新宿-アリス
EAST BOYS …… 高田馬-神楽坂
イーハトーヴぶるしゑくと 大阪市-パート2
劇団E.line …… 高田馬-神楽坂
『イエン・ケン(門都)~』 横浜-STスポ
演劇集団池の下 …… 新宿-アリス
池袋ミュージカル学院 … 下北-タウン
池袋小劇場 …… 池袋-池袋小劇
石井満隆舞踏公演 …… 横浜-STスポ
石川浪妹子舞踊団 …… 池袋-芸術劇場
劇団いしやん …… 関西他-ピッコロ
石山海と劇団火屋 …… 下北-パラータ
いそべのゲーム～ …… 渋-青-公園通
1999QUEST …… 池袋-よろず
五木ひろし特別公演 … 心斎橋-新歌舞伎
一路一跳 …… 渋-青-青山円形
イデビアン・クルー … 高田馬-グローブ
学芸大演座 井戸端キング 23区外-定期以外
劇団イプシロン …… 池袋-池袋小劇
声の劇団イマージュ … 中央線-定期以外
いちっしゃい …… 新宿-バンプル
劇団入口出口 …… 定期以外
岩下尚リプダンス公演 … 渋-青-青山円形
劇団インターセプト … 池袋-芸術劇場
inner child …… 高田馬-早大5
ヴァルカン社プロデ～ 高田馬-セッショ
ヴィジュアルサーカス[L~] 関西他-メイ
Will-o-the-Wisp …… 下北-パラータ
ういるす-夢夢行虚構団 大阪市-パート2
ウーマンリブ(大人計画) … CHECK~!
劇団[上] …… 下北-アゴラ
ウォーキング・スタッフ・新宿-トップス
演劇集団うにあらわ … 関東他-定期以外
梅沢誕生劇団 …… T北東-定期以外
…… 23区外-定期以外
…… 関東他-定期以外
…… 関西他-定期以外
売込隊ビーム …… 大阪市-一心寺
ASC …… 池袋-芸術劇場
H・アール・カオス …… 新宿-ゼロ
H地区連合 …… 大阪市-プラネッ
A&Tアクターズシアター大阪市-プラネッ
ACM …… 関東他-水戸芸術
ACファクトリー …… 池袋-よろず
エゴイズム・カンパニー 中央線-あくとれ
ST企画・DMα …… 高田馬-神楽坂
STスポットダンス～ … 横浜-STスポ
STスポットダンス～ … 横浜-STスポ
EGGS SCRAP&BUILD 心斎橋-TORII
劇団NLT付属俳優教室 …… T北-劇小
NKSプロデュース公演23区外-芸能劇場
[FOF LIVE!8] …… 中央線-定期以外
(ef)!! Dramatic Crew's … 銀座-銀小
MMG …… 高田馬-アートボ
劇団エムエムプリン …… 高田馬-早大5
劇団 M.O.P. …… 新宿-紀伊国屋
…… 大阪市-近鉄小劇
エムズカンパニー … 中央線-定期以外
エルカンパニー …… 新宿-紀伊国屋
…… 大阪市-近鉄小劇
エルダ(LDA)フェアリーパフォーマンス
1998 …… CHECK~!
演劇集団円 …… T北東-シアX
円・こどもステージ … 23区外-バルタマ
ENGISHA THEATER~ … T北-劇小
劇団えんげきぶ …… 池袋-ストア
劇団演奏舞台 … 渋-青-定期以外
『王様と私』 …… 渋-青-青山
『王女メディア』 …… T南西-パブリ
エンゲキ覚醒推進派SE～ 下北-アゴラ
演劇企画集団桜梅桃李 … 新宿-アリス
大分市つかこうへい劇団 九州-定期以外
大浦みずき …… 渋-青-定期以外
OSK日本歌劇団特別公演 … 大阪市-近鉄劇場
OM-2 …… 中央線-法政大
O.M.P …… 中央線-明石
大川興業 …… 下北-タウン
大阪女子短期大学高校 … 大阪市-プラネッ
大沢三丁目劇場 …… 中央線-ヴィゴ
黄色模団(楽狂天使改メ) … 中央線-ブロット
大須賀勇(元白虎社)～ … 高田馬-セッショ
大関関の旗揚げ公演 … 池袋-芸術劇場
岡部企画プロデュース16 … 下北-スズナリ
オカリナ・ブラース … 新宿-モリエー
Oki doki!'97 …… 大阪市-プラネッ
『おしん』 …… 東海-定期以外
…… CHECK~!
『おそく起きた朝は…』 … 銀座-博品館
おためごかし …… 中央線-アルスノ
大人計画 …… CHECK~!
おのまさしあたあ …… 池袋-ジェルス
オフィス北野 …… 新宿-モリエー
office STOA …… 中央線-あくとれ
オフ・ブロードウェイ・梅田-ドラマンシ
オペラ座の怪人 by ケン～ 渋-青-青山
オホホ商会 …… 下北-駅前
…… 梅田-扇町

か
怪傑ラッキーランドセル … 関西他-AIホー
劇団回旋塔 …… 高田馬-神楽坂
劇団KAKUTA …… 下北-アゴラ
『隠れ蛇』 …… 銀座-芸術劇場
過激X …… 大阪市-プラネッ
電脳記憶問答舞[CASA] … T北東-シアX
『静らない俺達2』 …… 渋-青-公園通
劇団かしこい僕達 …… 池袋-ストア
劇団風 …… 高田馬-アートボ
風の市プロデュース … T南西-千本桜
片岡七左衛門誉名披露 … 心斎橋-定期以外
かっぱのくるくるオン～ … 大阪市-パート2
桂文我 …… T北東-シアX
花伝ツア …… 関西他-定期以外
加藤健一事務所 …… T北-本多
…… T北東-リリオ
…… 大阪市-近鉄小劇
…… 京都市-アルティ
芝居長屋かとりせんこう … 池袋-サンライ
歌舞伎座 三月大歌舞伎 … 銀座-歌舞伎座
カメのタンバリン …… 高田馬-神楽坂
[COLOR] …… T南西-スフィア
…… 梅田-サンケイ
…… 東海-定期以外
からだとこころの出会い… 23区外-前進座
ガレッジセール ～ …… 渋-青-公園通
劇団花鳩塔 …… 高田馬-神楽坂
かわせみ座 …… 下北-タウン
眼球アジア …… 池袋-サンライ
関西芸術座 …… 関西他-定期以外
関西大演劇部[学園座] … 関西他-定期以外
劇団神無月 …… 池袋-ジェルス
Company Will …… 心斎橋-TORII
ギイ・フォワシイ・シアター T北東-シアX
北区つかこうへい劇団 T北東-定期以外
…… 北海道-定期以外
北島三郎特別公演 …… 新宿-コマ劇
北摂地域再開発事業団 大阪市-プラネッ
北村明子/Leni-Basso … 渋-青-EAST G
北村和夫一人芝居 …… T北東-定期以外
…… 関東他-グリーン
キティママ社 …… 下北-OFF
劇団きまま倶楽部 …… 中央線-あくとれ
木山事務所プロデュース … 渋-青-俳優座
キャラメルボックス … 梅田-ドラマシ
…… 九州-定期以外
…… 新宿-アプル
'92DASH …… 中央線-エウロス
京唄子特別公演 …… 京都市-南座
狂言『法螺侍』 …… 関東他-彩の国
キリスト-新宿新生館 … 中央線-明石
切通し劇場 …… 中央線-定期以外
銀色模型 …… 中央線-テレプシ
銀座小劇場プロデュース … 銀座-銀小
近代能楽集より …… 渋-青-パルコ
…… 神-宝-オリエン
…… 九州-定期以外
金開会高校 …… 大阪市-プラネッ
Quis?Ego …… 中央線-法政大
演劇集団 空間飛行 … 九州-定期以外
グーフィー&メリーゴー 新宿-バンプル
GOOWA …… 大阪市-定期以外
演劇帝国KUSARE芸道 新宿-モリエー
くちびる17ヘクタール … 中央線-エウロス
ク・ナウカ …… 関東他-彩の国
『国本武香の一』 …… 大阪市-パート2
組曲 …… 中央線-エウロス
『倶楽女のキス』 …… 関東他-定期以外
CLUB KENJIN ～ …… 新宿-モリエー
人形劇団クラルテ … 関西他-定期以外
劇団くるめるシアター … 高田馬-早大5
くろいめパレード … 中央線-ウエスト
グローシャ …… 中央線-パティオ
黒テント併優基礎学校～ 池袋-定期以外
郡司行雄～ …… 中央線-定期以外
日大法学部劇研 群狼 … 池袋-ジェルス
芸術集団 …… 池袋-ジェルス
ケイタケイ'sムービング～ T北東-シアX
劇団芸能一家-め組 … T南西-千本桜
劇座 …… 東海-定期以外
劇物製作所 …… 大阪市-プラネッ
(劇)レインボウ城 …… 新宿-ゆたか
不消者(けされず) …… 銀座-プディス
月刊ほのぼの …… 池袋-よろず
劇団ケッペキ …… 京都市-定期以外
乾坤一擲 …… CHECK~!
元気印の演劇部たち～ 関西他-定期以外
原色マルチノ図鑑 … T南西-メックス
原子力遊園地(ストロボ) …… 渋谷-定期外
原子力遊園地(+Smile~) …… 銀座-定期外
幻想航海図 …… 池袋-ストア
小池博史パフォーミング～ 下北-タウン
[恋桜] …… 東海-定期以外
小石川健康福祉センター T北東-定期以外
高円寺コレクション … 渋-青-定期以外
豪王万里紀行 …… 神-宝-アート
劇団原始社 …… 関東他-定期以外
神戸市高校演劇祭 …… 神-宝-アート
国際演劇フェスティバル … T北東-三百人
恒楽往来 …… 中央線-法政大
劇団恒楽B …… 高田馬-アートボ
国立劇場1月花形若手～ 銀座-国立劇場
国立能楽堂 3月公演 … 中央線-能楽堂
国立能楽堂 4月公演 … 中央線-能楽堂
…… CHECK~!
国立能楽堂 5月公演 … 中央線-能楽堂
…… CHECK~!
小櫻京子劇団 …… 池袋-芸術劇場
劇団五〇鬼 …… 池袋-池袋小劇
五線譜のなかの動物たち～ 渋-青-青山円形
古屋井美果ソロダンス … 高田馬-セッショ
劇団空遊 …… 高田馬-
劇団プロデュース … 梅田-扇町
古典ライブ・セレクション～ 渋-青-青山円形
演劇組誘人 …… 中央線-ブロット
劇団コバヤシザ …… 大阪市-定期以外
『今宵かぎりは‥』 …… CHECK~!
劇団CONTACT …… 池袋-池袋小劇
劇団昆蟲館館 …… 中央線-テレプシ

さ
The30's …… 新宿-ゆたか
サイド・ステップ・シアター T南西-トラム
劇団さ・木正規隊 … 中央線-アールコ
[The Sound of Music] 銀座-日生劇場
さかえ会 …… 23区外-芸能劇場
THE・ガジラ …… T南西-パブリ
相模貴台同盟 …… 関東他-定期以外
座・キューピー・マジック … 下北-本多
…… CHECK~!
『THE GOODBYE GIRL』渋-青-パルコ
『サクラ大戦～』 … T南西-スフィア
THE KENTA&RAW … 神-宝-アート
佐々木企画 …… 京都市-定期以外
『細雪』 …… 梅田-扇天
座立スティング …… 池袋-ジェルス
The tower of BABEL ～中央線-ヴィゴ
里見浩太朗特別公演 … 梅田-扇天
劇団The Free Act Style … 中央線-あくとれ
[THE POLICE] …… 関西他-定期以外
サモ・アリナンズ～ …… 下北-駅前
…… CHECK~!
THE-UNIT-THEATER … 新宿-アリス
SALAD JELLY …… 高田馬-早大5
ざりがに …… 横浜-STスポ
沢田演技研究所付属俳優～新宿-モリエー
三角フラスコ …… 東北-定期以外
CINQ …… 東海-定期以外
第2回『座経能』 …… 大阪市-
激団三昧一隊 …… 池袋-グリーン
③610 …… 中央線-ヴィゴ
シアターX寺子屋～ … T北東-シアX
劇団シアターガッツ … 東海-愛知芸術
シアターコープK … 高田馬-定期以外
劇団劇団会 …… 下北-キッド
ゾウコタトウルイ … 中央線-エウロス
劇団現浪の風 …… 大阪市-プラネッ
ZOERUNAssociation … 中央線-アールコ
SOAP …… 高田馬-アートボ
劇団その1 …… 梅田-扇町

た
劇団Turbo …… 下北-駅前
劇団大地の牙 …… 心斎橋-TORII
劇団態変 …… 関西他-定期以外
ダイヤのたまご … 横浜-STスポ
宝塚歌劇宙組 …… 神-宝-宝塚大劇
宝塚歌劇雪組 …… 銀座-帝国劇場
宝塚ミュージカルコン～ 神-宝-宝塚バウ
宝塚歌劇星組 …… 銀座-帝国劇場
宝塚歌劇月組 …… 神-宝-宝塚大劇
宝塚歌劇花組 …… 神-宝-宝塚バウ
TAKI-ON …… 新宿-ピプラシ
竹内踊(山海塾) ダンス～ T南西-トラム
タケスタジオ～ …… 高田馬-定期以外
竹本座 …… 大阪市-プラネッ
劇団だっしゅ …… 中央線-ウエスト
『立川志の輔#20』… 北海道-定期以外
立川談志独演会 …… CHECK~!
田中山具屋 …… 中央線-あくとれ
玉井敬友事務所 …… 下北-劇小
ダミアン …… 下北-パラータ
田山涼成プロデュース … 新宿-サザン
…… 大阪市-近鉄小劇
たる~ん屋さん …… 横浜-STスポ
演劇集団[劇]る黒猫 … 高田馬-神楽坂
第三次元発展倶場 …… 関西他-定期以外
con-gaki集団灰殻スノ～ 中央線-ブロット
ダンスカンパニノマド～ T南西-トラム
ダンスプラネットNo.1 … 新宿-新国立
ダンス(セッションハウス) 高田馬-セッショ
TANTRYTHM …… 梅田-扇町
丹野賢一+NUMBERING ～ 中央線-法政大
単品開発 …… 下北-駒場
team"11" …… 中央線-アールコ
TEAM発砲・ダッシュ … 新宿-セロ
…… 大阪市-アートボ
チーム遊人 …… T北東-シアX
『近松心中物語～』 …… 銀座-明治座
地人会 …… 新宿-紀伊国屋
…… 関西他-定期以外
中国中央民族歌舞団 … 23区外-定期以外
…… 横浜-定期以外
…… 関東他-グリーン
…… 関東他-定期以外
…… 関東他-よこすか
…… 関東他-定期以外
…… 東海-定期以外
劇団飛躍創造 …… 下北-本多
つ組 …… 高田馬-早大5
常川博行朗読ライヴ … 中央線-定期以外
翼プロデュース …… 新宿-ゆたか
強騎団 …… 中央線-テレプシ
テアトル・ミュール … 横浜-相鉄本多
テアトロ(海)アクターズ～ 池袋-池袋小劇
劇団てあとろ50' …… 高田馬-早大5
TAC二原塾～ …… 新宿-モリエー
D.Factory …… 心斎橋-ウイング
T-PLANプロデュース … 新宿-モリエー
劇団TAKE IT EASY … 神-宝-アート
帝塚山学院高校 …… 大阪市-プラネッ
演劇サークルTYXH … 横浜-STスポ
デリシャスモンキープラ～ 下北-OFF
Deliciousプラザ～ … T北東-定期以外
天才遊来 …… 高田馬-アートボ
劇団天体議会 …… 中央線-パティオ
伝統の現在スペシャル山 … 大阪市-アート館
伝統文化振興会 …… 銀座-国立劇場
展覧会のA …… 下北-アゴラ
劇団冬芽会 …… 京都市-定期以外
東京均熱エンジン～ … 新宿-ゆたか
東京乾電池第11期～ … 下北-駅前
東京乾電池 …… 新宿-ゼロ
…… 大阪市-アート館
…… 神-宝-アート
劇団東京たっちぶるS … 中央線-あくとれ
東京ティンティン … 高田馬-神楽坂
東京イルミネイト … 高田馬-神楽坂
東京演劇アンサンブル … 新宿-サザン
…… 池袋-芸術劇場
…… 池袋-定期以外
TOKYOろまんていっく～ 新宿-サンモー
東京W◎rks …… 渋-青-公園通
東京オレンジ … 高田馬-グローブ
東京アクターズ・レパ～ 高田馬-グローブ
東京後藤ひろひと劇団 … 下北-本多
Tokyo真空パック … 中央線-ブロット
東京タンバリン … 下北-アゴラ
東京トラマチ~[ドリーム] 下北-アゴラ
東京フライパン作戦 … 中央線-明石
東京プラウン管ウイルス … 新宿-定期以外
十日市劇団DEはつひへ～ … 下北-駅前
トーナツトーク … 池袋-池袋小劇
劇団時 …… 下北-キッド
Doktor Griffin …… 渋-青-定期以外
『遥薬と老娘』 …… 銀座-博品館
劇団都市座 …… 下北-駅前
劇団とっても便利 … 関西他-定期以外
[ドナインシタイン~] … 梅田-扇町
劇団銅鐘 …… 渋-青-俳優座
劇団虎虎之窟 …… 中央線-ヴィゴ
『トランス』 …… 高田馬-グローブ
…… 大阪市-近鉄小劇
トルチョック制裁 …… 定期以外
ドルフィーンカンパニー 新宿-ピプラシ
トロル(Goichiro Produce) … 中央線-定期以外

な
nice choice …… 中央線-パティオ
NYLON100℃ …… 池袋-芸術劇場
…… 大阪市-アート館
なかじょうのぶ～ …… 中央線-明石
ナチュラル・ダンス～ … 下北-タウン
夏目組 …… 京都市-定期以外
劇団鉛之分隊 …… 梅田-扇町
21世紀FOX …… 新宿-サンモー
新作『29歳の女たち』… CHECK~!
『虹を渡る女』 …… 新宿-新国立
人形浄瑠璃 文楽 … T北東-リリオ
NO NAME …… 中央線-エウロス
NO HIT LABEL …… 下北-タウン
NODA・MAP …… 新宿-コクーン
…… 大阪市-近鉄劇場
Nomade~s …… T南西-トラム
野村万作狂言の会 … 関東他-定期以外
NON GATE THEATRE … 下北-アゴラ

は
俳協演劇研究所 …… 銀座-プディス
劇団俳小附属養成所 · 23区外-芸能劇場
俳優座 …… 渋-青-俳優座
HIGHLEG JESUS … 中央線-定期以外
楽屋日子プロデュース … 新宿-モリエー
HUCKLE BERRY'S ～ 北陸-定期以外
花咲マジックトラベラー … 横浜-STスポ
花組芝居 …… CHECK~!
劇団華の章 …… 高田馬-グローブ
[花迷宮] …… 銀座-帝国劇場
…… CHECK~!
羽生一家玉組 …… 新宿-バンプル
パパラッパ …… 中央線-ヴィゴ
パフォーミング・アーツ… 池袋-定期以外
ハミングラン … 下北-劇小
『ハムレット』 …… 銀座-セゾン
…… 梅田-ドラマシ
…… 九州-定期以外
『ハムレット』 …… 中央線-定期以外
BARAE SOLO DANCE ～ 高田馬-神楽坂
劇団パライアス・エイジ～ 新宿-モリエー
劇企画パラランゴ遊光団 T南西-定期以外
…… 京都市-定期以外
…… 定期以外
劇団パラレルワールド … 中央線-明石
バルバロイ …… 池袋-ストア
劇団犯行現場 …… 横浜-STスポ
P-カウンシル …… 大阪市-一心寺
BQ MAP …… 下北-駅前
表現集団びいどろん … 関西他-定期以外
P-nuts Brain …… 下北-アゴラ
『日替わり芸者』 …… 東海-定期以外
…… CHECK~!
劇団飛行船 …… 梅田-サンケイ
進手門学院大学 飛行船 … 大阪市-プラネッ
『隠たまりの樹』… 心斎橋-TORII
ビッグハウス里フェス … 高田馬-神楽坂
羊団 …… 心斎橋-ウイング
微熱集団37.5℃ …… 東海-七つ寺
ひょうご舞台芸術 …… T南西-トラム
弘前劇場 …… 高田馬-グローブ
劇団PINK TRIANGLE … 中央線-アールコ
劇団FINAL …… 池袋-池袋小劇
『ファンタスティックス』… 池袋-芸術劇場
ファントマ …… 下北-駅前
…… CHECK~!
FEELGOOD FACTOR … 心斎橋-ウイング
フィールドワン演劇~ 中央線-パティオ
フィクション~ …… 銀座-銀小
風琴工房 …… 渋-青-定期以外
人形劇団ブーク … 新宿-サザン
ひょうご舞台芸術 … 新宿-紀伊国屋
Poo Poo Baboon Family ~ … 中央線-法政大
劇団ふるえむ … 神-宝-定期以外
福澤組 …… 中央線-明石
フジ …… T北東-定期以外
藤あやこ特別後援 … 心斎橋-新歌舞伎
ふしぎ企画 …… 新宿-107
『不思議の国のアリス』… 池袋-芸術劇場
…… T南西-定期以外
…… T北東-定期以外
…… 23区外-定期以外
舞台芸術学院演劇部 … 池袋-定期以外
府中マイム~ぴえろ~ … 下北-タウン
プブラ・モーチカ … 心斎橋-ウイング
冬樹ダンスビジョン … 関西他-定期以外
劇団フライングステージ … 下北-OFF
フリーシアター遠遊館 … 新宿-バンプル
劇工舎プリズム … 中央線-アールコ
『プルーエンスルー』… 京都市-定期以外
ふるさときゃらばん … 関東他-定期以外
プルトニウム・シアター … 大阪市-プラネッ
Flare-UP …… 下北-アゴラ
PREVIEW …… 銀座-銀小
演劇集団ふれる~じゅ … 中央線-明石
プロードウェイミュ~ … CHECK~!
プロジェクト46 …… 大阪市-パート2
プロジェクトキッズ … 心斎橋-TORII
PROJECT JOKA …… 中央線-明石
オフィス・プロジェクトM … 新宿-アリス
文学座 …… 東海-定期以外
…… CHECK~!
文化座 …… 渋-青-俳優座
ベイビーゲリラ … 中央線-エウロス
ヘロヘロカムバニー … 池袋-よろず
法大ノ二劇有志公演 … 中央線-法政大
『変革の国-徐福伝説』… 新宿-
『ボーイング・ボーイング』… 渋-青-パルコ
…… 大阪市-定期以外
…… 九州-定期以外
HOBO'S …… 梅田-扇町
『ホームレス・ハート』… 新宿-サザン
…… T北東-リリオ
…… 大阪市-近鉄小劇
BOSS OF BOSSES … 池袋-ジェルス
『細川ただかし』… 東海-定期以外
ホチキス …… 東海-定期以外
BODY MEDIA MIX LAB … 関西他-
演劇集団-ボロロッカ … 中央線-明石
本間しげる …… 下北-タウン

ま
劇団マイ・ウェイ … 高田馬-神楽坂
パントマイム員立夢分館 … 池袋-ジェルス
MOUNTAIN TOP~ … 銀座-銀小
劇団マグナムプラサーズ … 高田馬-アートボ
マグネシウムリボン … 中央線-アールコ
MOTHER …… 渋-青-青山円形
…… 大阪市-アート館
演劇集団MAJOHK'S … 高田馬-神楽坂
松井誠'98春公演 … 京都市-定期以外
劇団松乃屋 …… 渋-青-定期以外
現代劇センター真夏座 … 渋-青-俳優座
『MAMA,I WANT TO~』 … 新宿-定期以外
…… 大阪市-定期以外
…… 東海-愛知芸術
…… CHECK~!
丸山由利恵演劇行脚 … 関東他-定期以外
劇団満開鳥王一座 … 北陸-定期以外
『見えない檻』 …… 東海-定期以外
美欧ブランド SHOW UP … T南西-パブリ
みかん …… 中央線-あくとれ
『ミザリー』 …… 池袋-サンシャ
…… T北東-リリオ
…… 関東他-グリーン
…… 神-宝-オリエン
…… 東海-定期以外
…… 九州-定期以外
水玉れっぷう隊 …… 渋-青-公園通
劇団未踏座 …… 関西他-定期以外
ミトデパスポート … 中央線-アールコ
劇団ミナミ …… 横浜-STスポ
箕面東高校 …… 大阪市-プラネッ
ミュージカル座 …… T南西-六行会
未来劇場 …… 銀座-博品館
劇団民藝 …… 銀座-三越劇場
無極王 …… 池袋-ストア
無限会社限定 …… 心斎橋-ウイング
無限人格者プロ～ … 新宿-定期以外
(財)武蔵野文化事業団 … 23区外-芸能劇場
無添加ハーモング … 池袋-ストア
MADE IN LOVE … 心斎橋-定期以外
メガトン級カメムシ … 新宿-バンプル
珍しいキノコ舞踏団 … 渋-青-ラフォー
メタル企画 …… 高田馬-アートボ
メタル草庵寺 …… 横浜-相鉄本多
『メッサへの道』 … 神-宝-定期以外
MODE+世田谷パブリ～ … T南西-トラム
mornig landscape …… 中央線-
Mozaiku film …… 大阪市-パート2
もっきりや …… 中央線-アールコ
モンゴル人 …… 中央線-定期以外

や
矢崎滋の東京芝居倶楽部 … 高田馬-アートボ
山田club …… 池袋-芸術劇場
山彦の会 …… 下北-タウン
遊園地再生事業団 …… 下北-本多
…… CHECK~!
遊◎悦械スペシャル … T北東-定期以外
U実験演劇祭 …… 中央線-法政大
劇団遊糸飛行 …… 中央線-ヴィゴ
遊TEAM …… 銀座-銀小
劇団UP …… 関西他-定期以外
『論理はここにいる』 …… CHECK~!
UNIT倶い場で演化器 … 池袋-ストア
劇団[夢] …… 北海道-定期以外
劇団4次元ポケット … 心斎橋-ウイング
泉附属併優養成所吉沢塾 下北-定期以外
44 Produce Unit "YAHOO" … 下北-スズナリ
1/4 …… 中央線-ブロット

ら
劇団ラムネ堂 …… 中央線-あくとれ
劇団満開雷鳥 …… 中央線-明石
Limit125 …… 23区外-芸能劇場
梁山泊・百八竜組公演 … T北-スズナリ
『サ・リンク』 …… T北東-リリオ
燐光群 …… T北-スズナリ
Ray・カタタ …… 高田馬-神楽坂
レヴォリューション … 下北-タウン
ロシア国立オムスクドラマ … 池袋-芸術劇場
ロックオペラ'ルムー』 … 中央線-定期以外
ロマネスク召民と踏み～ … 渋-青-定期以外
ロングマン・ムッシュ … 中央線-あくとれ

わ
『ワーニャ伯父さん』 …… CHECK~!
Y.Soldiers Project … 池袋-ジェルス
Y・Y企画 …… 池袋-池袋小劇
…… 東海-七つ寺
若葉劇団 …… 横浜-定期以外
…… 関東他-グリーン
…… 関東他-よこすか
…… 関東他-定期以外
…… 東海-定期以外
…… CHECK~!
惑星ピスタチオ …… 新宿-紀伊国屋
…… 神-宝-オリエン
…… CHECK~!
和栗由紀夫+好善社 … T北東-シアX
早稲田大学演劇倶楽部 … 高田馬-早大5
『ワルツの真珠たち』 … 東海-定期以外
1 missing …… 銀座-銀小

コヨミ! は うしろからも読めます。

[徹底的公演情報コーナー]

『コヨミ!』は左ページからスタートしています。
つまり、このページは『コヨミ!』の一番おしまい部分になります。

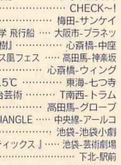
物事の順序にこだわる方は 演劇ぶっくの裏表紙をめくって、
『コヨミ!』の表紙ページから
お読み下さい。

現代制作舎 創立25周年記念事業
アクターズアカデミー赤坂
第3期4月生募集
TV・映画・舞台・CMに出演したいあなた!
青春の可能性をためしたいあなた!

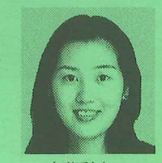
俳優教育の第一線の講師陣が
責任を持って指導にあたります

〔講師〕	久世龍之介	鶴岡修	和田周	大方斐紗子	深谷みさお
〔特別講師〕	竹内銃一郎	長谷川康夫	新井 純	梶 三和子	
西山 水木	國井 正廣	倉沢左知代	大杉 漣	豊田紀雄	

■研修期間中から出演の機会を与えます。
《1期生出演作品》

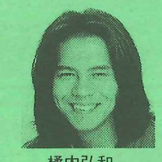

南 早希
映画「IZUMI」主演

音丸英樹
CM 日清・ラー坊


斎藤彩奈
テレビ「ナースのお仕事」
(フジテレビ) レギュラー

内田健介
ラジオ「おいしいコーヒーのいれかた」主演

丸山一茂
テレビ「女医は見ていた」


橘内弘和
テレビ「十字路」

■研修終了後優秀な人は以下の事務所へ推薦します。 ◎KuKu81 ◎劇団まほろば
◎今井事務所 ◎M・R・グループ ◎アクトレインクラブ
◎ライトハウス ◎オフィス滝沢 ◎現代制作舎

豊田紀雄
現代人劇場解散後、現代制作舎を設立。俳優歴8年、プロデューサー、マネージャー歴28年。現代制作舎出身者として風間杜夫、蟹江敬三、内藤剛志、岡本麗、南果歩、本田博太郎、渡辺いっけい等を送り出している。
《舞台プロデュース作品》
「花園ラビリンス」萩原聖人デビュー作
「黒い花びら」風間杜夫、西山水木主演
「Wの悲劇」大高洋夫、土田ユミ主演

応募要項
〈応募資格〉 15~28才の男女
〈応募方法〉 履歴書(身長・体重・3サイズ・希望クラス明記)
写真2枚(顔・全身)
80円切手5枚
同封の上、下記へ
郵送、未成年者は保護者の同意書も必要。
★週3日コース(月・水・金)
★週2日コース(火・木)
★日曜特別コース
〈選考方法〉 1次書類審査通過者に、2次オーディションの案内を通知します。オーディションは手数料がかかります。

応募締切日:平成10年3月24日(火)
オーディション日:平成10年4月5日(日)

教室 〒107-0052 東京都港区赤坂 2-12-6 T・Kビル
(地下鉄 千代田線 赤坂駅 下車徒歩3分)

現代制作舎 〒162-0805 東京都新宿区矢来町158 セッションハウス301
(代表:豊田紀雄) TEL(03)3266-8491/FAX(03)3266-8690

photographic expression

学生・社会人に。表現力をのばす。

写真表現の学校

家族や恋人、旅先の風景など
日常の写真こそ自己表現の原点です。
なぜそれが芸術となるのか、
自分の見ている世界について
考えつつ技術を身につけます。
写真経験は問いません。

4月生募集

講師
大山謙一郎　中村誠
中島健　鹿野よしえ　伊東和則
合地清晃　鈴木香

授業内容と募集要項
①写真表現入門（昼/夜/土曜）
週1回3カ月・受講料6万円
②写真表現基礎（昼/夜/土曜）
週1回3カ月・受講料6万円
③スタジオ撮影技術（昼/夜）
週1回6カ月・受講料12万円
④暗室処理技術（昼/夜）
週1回6カ月・受講料12万円
※材料代①②1万円,③④2万円
その他入学金1万円(初回のみ)。
※ゼミナール初級(月2回6カ月)、
ゼミナールコース(月1回1年)も
あります。

詳しくは電話、E-Mailでお問い合せ下さい。
無料でパンフレットをお送りします。なお
Preview授業も計画中です(3月,4月/日時未定)。

写真表現◎中村教室
TEL.03-5812-7645 FAX.03-5812-7646
E-mail : info@nphoto.club.or.jp
〒113-0034 東京都文京区湯島1-12-5

JR,地下鉄丸の内線「お茶の水」/千代田線「新お茶の水」
地下鉄銀座線「末広町」下車いずれも徒歩5分

スキマ! 仲優座劇場のロビーで、時間待ちするとなぜかリラックス気分

スキマ! 西荻では、酒が自分氏に合わせて飲みすぎないようにお酒が…

演ぶ読者だけのえんぶピポパDE優先予約情報付

【チェック! ザ・チケット】TICKET チケット・セゾン SAISON

CHECK! THE TICKET

チケット・セゾンで取り扱う演劇前売券のこれから発売ニュース

チケットのお求めは

プッシュホン自動予約で
Ⓢ(エスコード)の四桁の数字がついている公演はプッシュホン自動予約ができます。
演ぶ読者だけの優先予約"えんぶDEピ・ポ・パ"も。プッシュホン自動予約での受付です。

TEL予約で
一般 03-3250-9999
演劇専門 03-3250-9922
大阪 06-232-9999
中京 052-290-0200
北海道 011-232-9999
(受付時間10:00～18:00)
予約時の席番のご案内、予約後のキャンセル・変更はできません。ご了承ください。

チケット・セゾンのカウンターで
お近くの西武百貨店、西友などのチケット・セゾンカウンターでも直接お求めになれます。
お近くのファミリーマート(一部店舗除く)でも予約済チケットが朝10時から夜9時まで発券できます。

プッシュホン自動予約の方法
03-5237-4422 ✻ ⊞ [受付時間10:00～20:00]
ダイヤル型電話ではご利用できません
メモをご用意のうえ、音声ガイダンスに従って数字で桁数を入力し、最後に#ボタンを押してください。
●一般のプッシュホン自動予約は一般発売日より10日間有効です。
●読者優先予約"えんぶDEピ・ポ・パ"はピ・ポ・パマーク内に記された優先発売日一日限りの受付です。その後のお申し込みは一般発売日以降に03-3250-9999(一般)及び03-3250-9922(演劇専用)におかけください。
●お問い合わせ/チケット・セゾン 03-5276-4131 (10:00～18:00)
チケットは予約後7日以内にチケット・セゾンカウンターでの受け取りとなります
以下の公演をプッシュホン自動予約システム&えんぶDEピ・ポ・パの練習用として用意しました。ぜひ一度お試しください。
Ⓢ(エスコード)2001　公演日時12月29日・30日　14:00/19:00
席種コードS(02) A(03)　(練習受付時間10:00～20:00)

	公演名/チケット発売日	公演タイトル 公演日 会場 / 料金 問い合わせ先 S チケット・セゾンでの取扱い席種(席種コード)など
あ	**AGAPE store 第一回公演**	『超老伝』 5/26(火)～5/31(日) 青山円形劇場
	3/22(日)	㊐中島らも ㊑山名宏和 ㊑G2 ㊐松尾貴史/山西小享(劇団そとばこまち)/松永玲子(NYLON100℃) ◷平日19:00 土15:00/19:00 日14:00/18:00 ㊡前/全席指定4000 当/全席指定4500 ☎古館プロジェクト03-3235-1561
	『アマデウス』	サンシャイン劇場開場20周年記念 4/25(土)～5/17(日) サンシャイン劇場
	3/21(土)	㊐松本幸四郎/市川染五郎/藤谷美紀/他 ◷金・4/27・5/6・12=14:00 土・5/4=13:00/17:30 日祝13:00 4/25・5/11・14=18:30 4/28・30/5/13=14:00/18:30 5/7=休 ㊡前/A11550 B7350 C4200 ☎松竹演劇部営業課 03-5550-1576 Ⓢ2216 A(03) B(04) C(05)
	エルダ(LDA)フェアリーパフォーマンス1998	『LUNA・森のメリークリスマス』 5/15(金)～5/17(日) アートスフィア
	3/18(水)	㊐㊑小椋佳 ㊐㊑菅野こうめい ㊐森野文子/平澤由美/椎名ルミ/他 ◷金18:30 土日12:00/16:00 ㊡前/全席指定3000 ☎エルダ公演事務局 03-3379-3761 Ⓢ2221 全席指定(20)
	『おしん』	5/3(日)～5/26(火) 中日劇場
	3/18(水)	㊐泉ピン子/小林綾子/他 ◷お問い合わせを ㊡前/A12500 B6000 ☎劇場052-263-7171
	大人計画 ウーマンリブ	『ニッキー・イズ・セックスハンター』 5/20(水)～5/31(日) THEATER/TOPS
	4/4(土)	㊐㊑宮藤官九郎 ㊐松尾スズキ/伊沢磨紀/宮藤官九郎/山本密/猫背椿/皆川猿時 ◷平19:30 土・日14:30/19:30 5/25休演 ㊡前/指定席3500 前/自由席(整理番号付)3000 ☎劇団03-3327-4333 Ⓢ3202 指定(16) 自由(37)
		優先予約 えんぶピ・ポパ DE 4/3(金) 10:00～
		photo/前回公演より
か	**ブロードウェイミュージカル『蜘蛛女のキス』**	5/29(金)～6/7(日) 青山劇場
	3/15(日)	㊐ハロルド・プリンス ㊐麻実れい/市村正親/宮川浩/高品剛/大方斐紗子/遠藤麦太/笠原竜司/麻生かほ里/他 ◷土13:00/18:00 日13:00 5/29・6/2・4=19:00 6/1・3・5=14:00/19:00 ※5/30=18:00・31=13:00=取り扱いなし ㊡前/S12000 A10000 ☎03-3209-0222 Ⓢ3204 S(02) A(03)
	国立能楽堂 4月公演	①～定例公演～ 狂言『花折』能『熊野』 4/8(水) 国立能楽堂
		②～普及公演～解説・能楽あんない 狂言『柑子』能『頼政』 4/11(土) 国立能楽堂
		③～定例公演～ 狂言『伯母ヶ酒』能『鵺』 4/17(金) 国立能楽堂
		④〈企画公演〉平曲と能 平曲『那須与一』能『小原御幸』 4/23(木) 国立能楽堂
		①◷13:00 ㊡前/正面4300 脇正面2800 中正面2300 学生1700
		②◷13:00 ㊡前/正面4300 脇正面2800 中正面2300 学生1700
		③◷18:30 ㊡前/正面4300 脇正面2800 中正面2300 学生1700
		④◷18:30 ㊡前/正面5600 脇正面4300 中正面2800 学生2100
	3/10(火)	☎劇場03-3423-1331
	国立能楽堂 5月公演	①～定例公演～ 狂言『悪太郎』能『須磨源氏』 5/6(水) 国立能楽堂
		②～普及公演～解説・能楽あんない 狂言『貰被』能『高野物狂』 5/9(土) 国立能楽堂
		③～定例公演～ 狂言『鳴子遣子』能『善知鳥』 5/15(金) 国立能楽堂
		④〈狂言特別企画公演〉狂言『酢薑』『楽阿弥』新作狂言『妙音へのへのの物語』 5/22(金) 国立能楽堂
		⑤〈特別公演〉能『蝙蝠』狂言『花争』能『杜若』 5/31(日) 国立能楽堂
		①◷13:00 ㊡前/正面4300 脇正面2800 中正面2300 学生1700
		②◷13:00 ㊡前/正面4300 脇正面2800 中正面2300 学生1700
		③◷18:30 ㊡前/正面4300 脇正面2800 中正面2300 学生1700
		④◷18:30 ㊡前/正面5100 脇正面3900 中正面2500 学生1900
		⑤◷13:00 ㊡前/正面5600 脇正面4300 中正面2800 学生2100
	4/9(木)	☎劇場03-3423-1331
	『今宵かぎりは…1928超巴里弁主義宣言の夜』	6/12(金)～6/30(火) 新国立劇場小劇場
	4/19(日)	㊐竹内銃一郎 ㊑葉山民也 ㊐片岡鶴太郎/木場勝己/渡辺哲/小市慢太郎/キムラ緑子/七瀬なつみ/他 ◷月木金19:00 火日14:00 水土14:00/19:00 22=休 ㊡前/A5250 B3150 ☎新国立劇場ボックスオフィス 03-5352-9999
さ	**座・キュービー・マジック**	『嘘つきジェントルマン』 4/29(水)～5/5(火) 本多劇場
	3/16(月)	㊐㊑田窪一世 ㊐斉藤康弘/奥山弥生/他 ◷平19:30 土14:00/18:00 日祝14:00 ㊡前/3500 当/3800 ☎劇団03-3686-4301 Ⓢ2227 指定(16)
	サモ・アリナンズプロデュース	『ロボイチ』 4/22(水)～4/29(水) 駅前劇場
	3/11(水)	㊐㊑倉持勝利 ㊐小松和重/うのけいいち/橋見薫(遊気舎)/他 ◷平19:00 土日祝14:00/19:00 ㊡前/指定2700 自由2500 当/指定3000 自由2800 ☎OFFICE W&D03-3352-0048
	四季	『夢から醒めた夢』 ①3/11(水)～3/23(月) 愛知厚生年金会館
		②3/26(木) 安城市民会館
		③3/28(土) 稲沢市民会館
		④3/29(日) 犬山市民文化会館
		①◷平18:30 土13:00/17:00 日13:00 12・18=マチネ14:00あり 23=14:00のみ16=休 ㊡前/S9450 A7350 B5250 C3150 ※マチネS8400 A6300 B4200 C2100 ②◷18:30 ㊡前/S9450 A7350 B5250 C3150 ③◷18:30 ㊡前/S9450 A7350 B5250 C3150 ④◷17:30 ㊡前/S9450 A7350 B5250 C3150
	3/中旬	☎劇団四季名古屋公演本部 052-290-0800
	四季	『エビータ』 5/3(日)～5/24(日) JRキャッツ・シアター
	3/22(日)	◷お問い合わせを ㊡前/S10500 A8400 B5250 C3150 ※ウィークディマチネは各1050円引き ☎劇団四季札幌公演本部 011-737-5522
	『Shocking! Shopping!』	3/17(火) 名古屋市公会堂
	3/中旬	㊐今村朝子/稲垣友子/吉野圭吾/他 ◷18:30 ㊡前/全指定5000 ☎ステップスプロモーション03-3355-0710
	新派公演	①『湯島詣』②『重ね扇』 4/1(水)～4/23(木) 国立劇場
	3/11(水)	①㊐泉鏡花 ㊐円地文子 ㊑中川寿夫 川口松太郎さく「歌舞伎役者」より②㊐㊑樋本滋民 ㊐水谷八重子/波乃久里子/安井昌二/菅原謙次/中村鴈之助 ◷月水木金日12:00 火17:00 土12:00/17:00 13=休 ㊡前/一等A9200 一等B6100 二等3100 三等1600 ☎劇場03-3265-7411
	浦陽京劇院東京公演	日中平和条約締結20周年記念 7/2(木)～7/5(日) アートスフィア
	4/10(金)	◷2=19:00 3・4=14:00/19:00 5=14:00 ㊡前/S7500 A6000 B3500 ☎オーロラ・オーバル社03-5280-1085 S(02) A(03) B(04)
	『杉良太郎特別記念公演』	5/1(金)～5/26(火) 御園座
	4/1(水)	㊐葉山葉子/林成年/他 ◷お問い合わせを ㊡前/一等15800 ☎劇場052-211-1451
	拙者ムニエル夫人	『くほんだフェイス』 5/7(木)～5/12(火) 早稲田鋼鐸廣館
	4/1(水)	㊐㊑村上大樹 ㊐加藤啓/小手伸也/藤田記子/千代田信一/市川訓睦 ◷木金日19:00 土日14:00/19:00 火18:00 ㊡前/全自由1500 当/全自由1800 ☎ナイロビ03-5675-1825
た	**立川談志独演会**	5/19(火) 中央区立中央会館
	3/19(木)	◷18:30 ㊡前/全席指定3600 ☎東京音協 03-3201-8116
	『中国中央民族歌舞団』	①3/12(木) 名古屋市民会館
	3/中旬	②3/14(土) 豊橋勤労福祉会館
		◷18:30 ㊡前/S7000 A6000 ☎民音 052-261-5391
な	**新作『29歳の女たちIII』**	5/28(木)～5/31(日) 博品館劇場
	3/14(土)	㊐長谷基弘(劇団桃唄309) ㊐高見亮子(かもねぎショット) ㊐高田聖子(劇団☆新感線)/池津祥子(大人計画)/明星真由美(双数姉妹)/ルー大柴 ◷木金19:00 土14:00/19:00 日13:00/17:00 ㊡前/全席指定5250 ☎劇場03-3571-1003
は	**花組芝居**	『泉鏡花の日本橋』 5/13(水)～5/31(日)
	4/5(日)	世田谷パブリックシアターシアタートラム
		㊐原鏡花 ㊐㊑加納幸和 ㊐佐藤誠/水下きよし/桂憲一/他 ◷平19:00 土13:00/18:00 日13:00 月曜休演 5/2714:00あり ㊡前・当/全席指定4800 ☎劇団03-3328-3916 Ⓢ3203 全席指定(20)
		優先予約 えんぶピ・ポパ DE 4/4(土) 10:00～
		撮影/大沢尚芳
	『花迷宮』	5/4(月)～5/31(日) 帝国劇場
	4/2(木)	㊐久世光彦 ㊐栗山民也 ㊐森光子/いかりや長介/藤真利子/荻野目慶子/草刈正雄/団時朗/福川直美 ◷月水7・22・29=12:30 火金6・28=12:30/17:30 土日12:00 4=15:00 10=17:00 17・23・30=12:00/17:00 21=17:30 5、10=12:00、21=12:30=取扱いなし 14・25=休 ㊡前/S12000 A7500 B3500 ☎劇場03-3213-7221
	『日替わり芸者』	5/2(土)～5/25(月) 名鉄ホール
	4/1(水)	㊐正司歌江/正司照枝/正司花江/他 ◷11:00/15:30 初日=12:00 5/5・8・11・14・17・19・22・25=11:00のみ ㊡前/A11200 ☎劇場052-585-7811
	ファントマ	『ビリィ・ザ・キッド』 ①5/8(金)～5/10(日)下北沢駅前劇場
		②5/22(金)～25(月)扇町ミュージアム・スクエア
	3/15(日)	◷①金19:30 土15:00/19:00 日14:00/18:00 ②金19:30 土15:00/19:00 日14:00/18:00 月19:00 ㊡前/3000(整理番号付) 当/3300(整理番号付) ☎OFFICE FANTOMA06-856-4804
	文学座	創立60周年記念 杉村春子追悼公演『華岡青洲の妻』 3/10(火) 名古屋市民会館
	3/中旬	㊐吉野由樹子/外山誠二/他 ◷18:30 ㊡前/全指定5000 ☎アートハウス
ま	**『MAMA I WANT TO SING』**	3/15(日) 愛知芸術文化センター愛知県芸術劇場
	3/中旬	◷16:00 ㊡前/S7500 A6500 ☎キョードー名古屋 052-962-0511
	『ミザリー』	4/18(金)・4/19(土) 愛知県勤労会館
	3/中旬	㊐市村正親/白石加代子 ◷土19:00 日14:00 ㊡前/S7000 A5000 B3000 ☎名古屋テレビ 052-322-7199
や	**遊園地再生事業団**	『ゴー・ゴー・ガーリー! Go Go Girie?』 5/7(木)～5/10(日) 本多劇場
	3/14(土)	㊐㊑宮沢章夫 ㊐正名僕蔵/笠木泉/栗ひさこ/小林令/他 ◷平19:00 土15:00/19:00 日14:00/18:00 ㊡前/全席指定4000 ☎ウクレレ 03-5454-0545 Ⓢ2228 全席指定(20)
	『幽霊はここにいる』	5/12(火)～5/31(日) 新国立劇場中劇場
	3/22(日)	㊐安部公房 ㊐㊑串田和美 ㊑上杉祥三/馬渕英里何/小川真由美/他 ◷火水金19:00 水土日14:00 月休 ㊡前/S6300 A5250 B3150 ☎新国立劇場ボックスオフィス 03-5352-9999 Ⓢ2220 S(02) A(03) B(04)
わ	**『ワーニャ伯父さん』**	5/15(金)～5/31(日) シアターコクーン
	3/15(日)	㊐アントン・チェーホフ ㊑岩松了 ㊑ルドルフ・ジョーウォ ㊐笹野高史/琴谷友子/中嶋朋子/寺田路恵/富岡弘/立川三貴/大森博/井出みな子/内田紳一郎 ◷火木金19:00 水14:00/19:00 土13:00/18:00 日13:00 月=休 ㊡前/S6500 A5000
		優先予約 えんぶピ・ポパ DE 3/14(土) 10:00～
		☎劇場03-3477-3244 Ⓢ2224 S(02) A(03)
	若葉劇団	『がんばれチビ玉三兄弟』 ①4/19(日) 豊橋勤労福祉会館
	3/中旬	②4/20(日) 愛知厚生年金会館
		③4/24(金) 四日市市文化会館
		①◷13:30/16:30 ②◷14:00/18:30 ③◷13:30/16:30 ㊡前/S5000 A4000 ☎キョードー名古屋 052-962-0511
	惑星ピスタチオ	『大切なバカンス』 5/7(木)～6/12(金) 紀伊國屋ホール
	3/21(土)	㊐㊑平和堂ミラノ ㊐西田シャトナー ㊐保村大和/佐々木蔵之介/園筋義之介/遠坂百合子/福岡ゆみこ/いちいりえ/他 ◷月火木金19:00 土日14:00 水=休 ㊡前・当/全席指定4500 ☎惑星ピスタチオ 06-454-1546 Ⓢ2225 全席指定(20)
		優先予約 えんぶピ・ポパ DE 3/20(金) 10:00～

スキマ! 扇町ミュージアムスクエア近く。ラーメンとうどんが一作ごとに変わる。なのにいつも邪魔にされる。

スキマ! 「スキマ!」は前号から、コンピュータでの印刷データ容量上の制約により表現上の制約が生じました。そこで、システムの第二弾として、手書きの文字のみのスキマ、「スキマ!」をスタートさせました。

ムーア 劇鞄下信一 他市村正親/白石加代子 ㊐4=19:00 日水木14:00 月火金19:00 11=13:00/17:00 ㊡前・当 ／S8000 A5000 ☎劇場 発売中

4/16(木)～5/3(日) 売

惑星ピスタチオ

『大切なバカンス』

出深町和宏ミラノ/酒匂田シャトナー 他 保村大和/佐々木蔵之介/服部善之介/他 平19:00 土日14:00 ㊡前・当／S4500 A2300 ☎劇団06-454-1546 発売中

5/8(金)～5/10(日) 売

近代能楽集より

『葵上』『卒塔婆小町』

出三島由紀夫 演出関美輪明宏 ㊐金19:00 土13:00/17:00 日14:00 ㊡前／S8000 A5000 ☎劇場 発売中

シーガルホール

神戸市中央区相生町 1-3-5
078-351-3535 JR 神戸駅東口 5分

4/18(土) 招待

劇団アンジェリーク・カンパニー

『鏡よ鏡！』

出橋ボネコ 演出大石よう ㊐14:00 ㊡前・当／全自由 2000 中学生以下1000 ☎劇団0794-20-2926

★ラブ＆ミュージックに乗せてお送る、アダムとあたしの恋のお話。

◎2組4名

神戸アートビレッジセンター

神戸市兵庫区新開地 5-3-14
阪急千里線吹田駅前

中ホール

3/31(火)
ヴィジュアルサーカス
『LIVING』
出北京一/ヤマダトウシ/大野えり/中道裕子/井上三奈子/イシダトウショウ/他 ㊐19:00 ㊡前／一般 2800 中高生1500 当／一般3300 中高生2000 ☎劇場

4/23(木)
白石奈緒美ひとり芝居
『姥捨伝説～お静の雪～』
㊐19:00 ㊡前／全指定3000 ☎MINON 発売中

AI・HALL

伊丹市伊丹 2-4-1 0727-82-2000
JR宝塚線 伊丹駅前

3/20(金)～3/22(日) 招待

怪傑ラッキーランドセル

『迷惑な遊び』

出松山けいりの 中出文太 小坂知/笠岡開人/他 金19:30 祝15:00/19:00 日15:00 ㊡前／自由2000 中高生1000 当／自由2200 中高生1000 ☎劇団010-590-5866

★切の大舞台、アイホール。心を揺さぶりそして何かが起こります。

◎5組10名(期間中有効)

ピッコロシアター

尼崎市南塚口町 3-17-8
06-426-1940
阪急塚口駅南東へ 10分

中ホール

4/1(水)
劇団いしやA
『法王庁の避妊法』
出鈴木裕美/飯島早苗 演鈴木由香理/寺尾久美枝 ㊐13:00/17:00 ㊡前・当／1000 ☎小林030-03-63272

定期公演館以外

①3/9(月) ②3/10(火) 売

BODY MEDIA MIX LAB

①『contre dance-3』
②『contre dance-4』
出別バートンホール(西宮市羽衣町5-23)0798-36-2006
①出SUM-TOM/ピンタ/ナオヤ/リキ ②出曽野浩恵/山本卓弥/今井新 ㊐19:30 ㊡前／1800 当／2000 ☎劇場

3/11(水)・3/12(木) 売
枚方ユースシアター'98March演劇ZoneXII
劇団未踏座
『百鬼夜行』
出枚方公園青少年センター3Fホール(枚方市伊加賀東町6-8)0720-43-4699 京阪本線枚方公園駅3分
㊐上田達人 ㊐18:30 ㊡入場無料 ☎劇場

①3/17(火) ②3/18(水) 売

梅沢武生劇団

『梅沢富美男魅力のすべて』

①西宮市民会館アミティホール ②泉大津市民会館
㊐14:00/18:30 ㊡前／SS5000 ②前／SS6000 ☎プラムプロサムプロモーション03-3372-8120 発売中

3/20(金) 招待

劇団ZERO

『FINAL FAUST』

和歌山市民会館 南海和歌山市駅5分 島田万里子 島田忠史/長尾多子/他 ㊐18:30 ㊡前／2500 ペア4500 当／2800 ☎劇団0734-22-8792 発売中

ミュージカル ㊐11:00 ㊡前／一般1800 ☎宝塚市文化振興財団 発売中

定期公演館以外

3/28(土)・3/29(日) 売

劇団ふぉるむ

『スケッチブック・ボイジャー』

フレンチホール(神戸市西区押部谷5-F) 西宮駅南出口すぐ
出成井豊 林哲郎 ㊐土15:00/19:00 日13:00 ㊡前／一般1800 小中高生1500 当／一般2000 小中高生1700 ☎劇団078-412-3008 発売中
★幻のサッカー場をめぐって探り広げられるスペースアドベンチャー
◎ペア5組(期間中有効)

4/1(水)～4/12(日) 売

『メッカへの道』

神戸朝日ホール
㊐1・2・3・7・9・10=19:00 日14:00・8・11=14:00/19:00 ㊡前／S5500 サウンドクリエーター06-357-7500 発売中

関西その他

メイシアター

吹田市泉町 2-29-1 06-380-2221
阪急千里線吹田駅前

中ホール

3/31(火)
ヴィジュアルサーカス
『LIVING』
出北京一/ヤマダトウシ/大野えり/中道裕子/井上三奈子/イシダトウショウ/他 ㊐19:00 ㊡前／一般2800 中高生1500 当／一般3300 中高生2000 ☎劇場

4/23(木)
白石奈緒美ひとり芝居
『姥捨伝説～お静の雪～』
㊐19:00 ㊡前／全指定3000 ☎MINON 発売中

3/22(日)
人形劇団クラルテ
『しろくまくんどこへ？』
人形劇団クラルテ 演鈴木由香理/寺尾久美枝 ㊐13:30 ㊡前／1200 当／1500 ☎劇場

3/22(日)
第三次元発展劇場
『朝日のような夕日をつれて』
県佐野杜立文化会館(県佐野市市場東1-295-1)0724-69-7101 南海線佐野駅10分
出城上尚史 ㊐13:00/17:30 ㊡無料 ☎南0724-46-0287

3/24(火)
BODY MEDIA MIX LAB
『環境のホモノイズシリーズ17』
別バートンホール(西宮市羽衣町5-23)0798-36-2006
㊐角正之/赤松正行 ㊐19:30 ㊡前／2000 当／2300 ☎劇場

3/25(水)・3/26(木) 売
枚方ユースシアター'98March演劇ZoneXII
劇団とっても便利
『オリジナルミュージカルPASSION#9』
枚方公園青少年センター3Fホール(枚方市伊加賀東町6-8)0720-43-4699 京阪本線枚方公園駅3分
出大野裕之 ㊐19:00 ㊡入場無料 ☎劇場

3/29(日)
劇企画バララン翠光団
『ネムリサカナ水族館の見と夜#3月の泡』
未知座小劇場アトリエ 近鉄大阪線之堂寺口駅3分
出服部川智正 出中川友美/他 ㊐13:00/17:00 ㊡前／1500 当／1800 中高生1000 ☎劇団075-611-9322

①4/7(火) ②4/8(水) 売

四季

『夢から醒めた夢』

①ひこね市文化プラザグランドホール 0749-26-8601 ②守山市民ホール(守山市三宅町125)0775-83-2532 JR守山駅より近江バス市民ホール前すぐ ㊐19:00 ㊡18:30 ①前／A6300 B5250 ②前／SS7350 A6300 B5250 ☎劇団 発売中

4/15(水) 売

地人会

『あかるい郊外の家』

高槻現代劇場(高槻市野見町2-33)0726-71-9999 阪急高槻市駅5分／JR高槻駅10分
出山田太一 出木村光一 出風間杜夫/他 ㊐16:00 ㊡前／全指定5000 ☎劇場 発売中

4/16(木)～4/19(日) 招待

冬樹ダンスビジョンvol.10

『ディラックの海へ』

A&Hホール(豊中市新千里東町1-5-3 千里朝日阪急ビル 4F)06-873-2607 大阪モノレール千里中央駅1分
出冬樹 中川風/斉藤誠/ヤザキタケシ/他 ㊐木19:30 金土14:00/19:30 日14:00 ㊡前／全自由3500 当／全自由4000 ☎トリイホール06-211-2506

4/17(金)～4/19(日)

関西大学演劇部『学園座』

『野田版・国性爺合戦』

関西大学内特別講堂
㊐金16:30 土13:00/16:30 日13:00 ㊡前／500 当／600 ☎劇団06-368-1121

5/4(月) 招待

花伝ツァ

チャイニーズ・ミュージカル『関関雎鳩』

姫路市文化センター(姫路市西延寿426-1)0792-98-8011 山陽電鉄手柄駅15分
出国司竹森和の ㊐13:30 ㊡前／2500 当／2800 中高生2000 ☎劇団078-621-3527
★劇中唄に京劇『白蛇伝』を取り入れ、衣装、小道具に至るまで中国で調達!
◎ペア3組

5/6(水) 売

四季

『王子とこじき』

SAYAKAホール(大阪狭山市狭山1-875-1)0723-65-8700
㊐18:30 ㊡前／S5250 A4200 ☎劇場 発売中

その他の地域

北海道

定期公演館以外

3/12(木)・3/13(金) 売

北区つかこうへい劇団

『サイコパス』～木村伝兵衛の自殺～

道新ホール(札幌市中央区大通西3丁目)011-221-2111 地下鉄大通駅5分
出つかこうへい 出石原良純/鈴木聖子/他 ㊐18:30 ㊡前／全指定4200 ☎HTB事業部011-824-4143 発売中

5/3(日)～5/24(日) 売

四季

『エビータ』

JRシアター(JR札幌駅構内)011-232-8810 JR札幌駅/地下鉄札幌駅2分
㊐お問い合わせを ㊡前／S10500 A8400 B5250 C3150 ※ウィークデイマチネは各1050円引き ☎劇団四季札幌公演本部 011-737-5522 ㊡3/22(日)発売

5/7(木)・5/8(金) 売

劇団「夢」

北海道発信オリジナルミュージカル

『風恋歌』

北海道厚生年金会館(札幌市中央区北1西12)011-231-9551 地下鉄西11丁目駅7分
㊐18:30 ㊡前／指定4800 自由2500 ☎劇団 011-241-9313 発売中

東北

定期公演館以外

3/12(木) 売

『Shocking! Shopping!』

南カホール
出赤見有美子 出横山由和 今村朝子/徳垣友子/吉野圭吾/他 ㊐18:30 ㊡前／S5000 学生4000 ☎ウェル022-371-3955 発売中

3/20(金)～3/22(日) 売

劇団ゼミナール

『最前の努力一何をいまさら～』

中三AUNホール(盛岡市中／橋通1-6-8)0196-25-1800 盛岡バスセンター下車1分
㊐金20:00 土15:30/19:30 日15:30 ㊡前／1200 当／1500 ☎劇団019-629-2474

4/18(土)・4/19(日) 売

SteamTV

『ラッキー!!』

エルパーク仙台ギャラリーホール(仙台市青葉区一番町4-11-1)022-268-8300 包当台公園駅下車1分 ㊡6F
出浅野佳久 出岩佐絵理/原西忠佑 ㊐土19:00 日15:00/18:00 ㊡前／1200 当／1500 ☎劇団(岩佐) 050-667-8780 発売中

5/10(日)

三角フラスコ

『ソラシドミニカ』 招待

エルパーク仙台ギャラリーホール(仙台市青葉区一番町4-11-1)022-268-8300 包当台公園駅下車1分 ㊡6F
出生田恵 出瀧原弘子/坂本善/他 ㊐15:00 ㊡前／1000 当／1300 ☎劇団 022-715-7025
★5月末か2週間のロングラン決定。今回は劇場での先行上演です。
◎ペア3組

東海

七ツ寺共同スタジオ

名古屋市中区大須 2-27-20
052-221-8646 大須観音駅 5分

3/26(木)～3/29(日)

微熱集団37.5℃

『痛くなるまでまって～どうせ、よこれてしまうけん～』

小林倫子 ㊐岡田口力也 林倫/かこまさつく/山口こ美/渡邉/千賀好通/河瀬洋行/安藤ひろ枝/千代田ヒロユキ/田代美保 ㊐平19:00 土13:00/19:00 日13:00 ㊡前／全自由1500 当／1800 ☎劇団080-546-1216

4/4(土)・4/5(日)

Y・Y企画 二人芝居

『笑ってみようかこの成り行きを』

出小時由晴 演Y・Y企画 林雄志 ㊐土14:00/19:00 日13:00/17:00 ㊡前／1000 ☎Y・Y企画03-3322-4774

愛知芸術文化センター

名古屋市東区東桜 1-13-2
052-971-5511 地下鉄栄駅 3分

愛知県芸術劇場

3/15(日) 売

『MAMA,I WANT TO SING』

㊐16:00 ㊡前／S7500 A6500 キョードー名古屋052-962-0511 ㊡3/中旬発売

3/20(金)～3/22(日) 売

劇団シアターガッツ

『レインボー ミラクルチェンジ!』

藤元秀樹/小島敬子/他 ㊐金19:00 土日14:00/18:30 ㊡前／一般2500 高校生以下2000 当／2800 ☎劇団0562-44-9244

定期公演館以外

3/11(水)・3/13(金)～3/15(日) 売

SPACカンパニー

『カチカチ山』

静岡県舞台芸術公園屋内ホール(静岡県)㊐太宰治 ㊐鈴木忠志 ㊐塩原充知/坂戸敏広/新堀満純/大久保倫明/他 ㊐3/14(土)16:00～トーク&セッション(太宰治と現代)あり、㊐小宮陽一(東京大学教授)/奥泉光(作家) ㊐木金19:00 土日14:30 月火木=休 ㊡前／全自由(整理番号付、トーク&セッション費含)一般4000 高校生以下2000 ☎静岡県舞台芸術センター054-208-4008 発売中

3/1(日)～3/27(金) 売

『細川ただし特別公演』

御園座(名古屋市中区栄 1-6-14)052-211-1451 地下鉄東山線・鶴舞線伏見駅2分
㊐前田洋子/安井昌二/他 ㊐お問い合わせを ㊡前／一等15300 ☎劇場 発売中

3/10(火) 売

創立60周年記念 杉村春子追悼公演

文学座

『華岡青洲の妻』

名古屋市民会館(名古屋市中区金山1-51)052-331-2141 金山総合駅地下通路3分
㊐吉野由樹子/外山誠二/他 ㊐18:30 ㊡前／全指定5000 ☎アートハウス ㊡3/中旬発売

3/11(日)～3/25(水) 売

『恋桜』

名鉄ホール(名古屋市中村区名駅1-2-1)052-585-7811 名鉄新名古屋駅すぐ名鉄百貨店 10F
㊐草笛光子/中田喜子/竹脇無我/他 ㊐11:00/16:00 11=12:00 10・13・16・19・22・25=11:00のみ ㊡前／A12700 ☎劇場 発売中

①3/11(水)～3/23(月) ②3/26(水) ③3/28(土) ④3/29(日) 売

四季

『夢から醒めた夢』

①愛知厚生年金会館(名古屋市千種区池下町2-63)052-761-4181 地下鉄池下1分 ②安城市民会館 ③稲沢市民会館 ④大山市民文化会館
㊐①平18:30 土13:00/17:00 日13:00 12・18=マチネ14:00あり 23=14:00のみ16休演 ②③18:30 ④17:30 ㊡前／S9450 A7350 B5250 C3150 マチネS8400 A6300 B4200 C2100 ☎劇団四季名古屋公演本部 052-290-0800 ㊡3/中旬発売

①3/12(木) ②3/14(土) 売

中国中央民族歌舞団

名古屋市民会館(名古屋市中区金山1-51)052-331-2141 金山総合駅地下通路3分 ㊡豊橋勤労福祉会館(豊橋市草間町字東山143-6)0532-46-7181 豊橋運転免許センター
㊐18:30 ㊡前／S7000 A6000 ㊡民音052-261-5391 ㊡3/中旬発売

3/17(火) 売

『Shocking! Shopping!』

名古屋市内公会堂(名古屋市)
㊐今村朝子/福垣友子/吉野圭吾/他 ㊐18:30 ㊡前／全指定5000 ☎ステップスプロモーション03-3355-0710 ㊡3/中旬発売

3/21(土)・3/22(日) 招待

劇団あとの祭り～あふたぬ ぴーひゃら～

『3人の地蔵』

御浪町ホール(岐阜市御浪町10)御浪ビル3F)058-266-5018 名鉄岐阜駅10分
㊐中島充雅 出谷名枝 ㊐小川公子/清水康弘/小森寛文/他 ㊐土13:00/16:00/19:00 日13:30/16:30 ㊡前／全自由一般1000 中高生800 ☎劇団058-232-9080
★笠地蔵を基にした笑いと感動?の物語。ハーフタイムシアター形式。
◎2組4名様

3/26(木)～3/28(土) 売

劇座

『やっとかめ探偵団その3』

名鉄ホール(名古屋市中村区名駅1-2-1)052-585-7811 名鉄新名古屋駅すぐ名鉄百貨店 10F
㊐木 18:30 金土14:00/18:30 ㊡前／S5000 A3500 自由3000 ☎アートハウス 発売中

3/31(火) 売

劇団☆新感線

『SUSANOH～魔性の剣』

愛知厚生年金会館(名古屋市千種区池下町2-63)052-761-4181 地下鉄池下駅1分
出古田新太/天衣織女(青い鳥)/橋本じゅん/他 ㊐18:30 ㊡前／S6000 A5000 ☎キョードー名古屋052-962-0511 発売中

4/1(水)～4/25(土) 売

『見えない橋』

御園座(名古屋市中区栄 1-6-14)052-211-1451 地下鉄東山線・鶴舞線伏見駅2分
㊐西郷輝彦/林与一/山口崇/他 ㊐お問い合わせを ㊡前／一等14800 ☎劇場 発売中

4/2(木)～4/27(月) 売

藤山直美特別公演

『女やさかい』

名鉄ホール(名古屋市中村区名駅1-2-1)052-585-7811 名鉄新名古屋駅すぐ名鉄百貨店 10F
出藤山直美/檀太孝明/小島英哉/他 ㊐11:00/15:30 初日・18=12:00 7・14・21・27=11:00のみ ㊡前／A12200 ☎劇場 発売中

4/4(土)・4/5(日)

ホチキス

『アトム』

御浪町ホール(岐阜市御浪町10)御浪ビル3F)058-266-5018 名鉄新岐阜駅10分
㊐栗山和仁 出加藤敦/橋本哲臣/当田椙/中川智咲子/他 ㊐土14:00/18:00 日14:00 ㊡前／500 当／700 ☎劇団0561-61-5803

4/7(火) 売

『ワルツの真珠たち』

岡崎市民会館(岡崎市六供町字出崎15-1)0564-21-9121 名鉄本線東岡崎駅バス電田公園前下車5分
㊐19:00 S4500 A4000 ㊡前／民音052-261-5391 発売中

4/16(木)～4/19(日) 売

『COLOR～カラー～』

テレビアホール(名古屋市東区東桜1-14-27)052-954-1165 地下鉄東山線・名城線栄駅より東へ8分
出田中美佐子/佐渡稔/たかはし等/他 ㊐平土19:00 日14:00 ㊡全指定6000 ☎前／東海テレビ放送052-954-1165 発売中

①4/18(金)・4/19(土) 売 ②4/24(金)

『ミザリー』

愛知県勤労会館(名古屋市昭和区鶴舞1-2-32)052-733-1141 地下鉄鶴舞線鶴舞駅5番出口より南へ5分 ㊡静岡市民文化会館中ホール054-251-3751 静岡駅よりバス1・2番様 市民文化会館入口 下車
㊐市村正親/白石加代子 ①土19:00 日14:00 ②18:30 ㊡①前／S7000 A5000 B3000 ②前／S6300 A4200 ☎①名古屋テレビ 052-322-7199 ②テレビ静岡0542-61-7011 ㊡3/中旬発売 ②発売中

下駅1分 ②安城市民会館 ③稲沢市民会館 ④大山市民文化会館
㊐①平18:30 土13:00/17:00 日13:00 12・18=マチネ14:00あり 23=14:00のみ16休演 ②③18:30 ④17:30 ㊡前／S9450 A7350 B5250 C3150 マチネS8400 A6300 B4200 C2100 ☎劇団四季名古屋公演本部 052-290-0800 ㊡3/中旬発売

①3/12(木) ②3/14(土) 売

中国中央民族歌舞団

名古屋市民会館(名古屋市中区金山1-51)052-331-2141 金山総合駅地下通路3分 ㊡豊橋勤労福祉会館(豊橋市草間町字東山143-6)0532-46-7181 豊橋運転免許センター
㊐18:30 ㊡前／S7000 A6000 ㊡民音052-261-5391 ㊡3/中旬発売

3/17(火) 売

『Shocking! Shopping!』

名古屋市内公会堂(名古屋市)
㊐今村朝子/福垣友子/吉野圭吾/他 ㊐18:30 ㊡前／全指定5000 ☎ステップスプロモーション03-3355-0710 ㊡3/中旬発売

3/21(土)・3/22(日) 招待

劇団あとの祭り～あふたぬ ぴーひゃら～

『3人の地蔵』

御浪町ホール(岐阜市御浪町10)御浪ビル3F)058-266-5018 名鉄新岐阜駅10分
㊐中島充雅 出谷名枝 ㊐小川公子/清水康弘/小森寛文/他 ㊐土13:00/16:00/19:00 日13:30/16:30 ㊡前／全自由一般1000 中高生800 ☎劇団058-232-9080
★笠地蔵を基にした笑いと感動?の物語。ハーフタイムシアター形式。
◎2組4名様

3/26(木)～3/28(土) 売

劇座

『やっとかめ探偵団その3』

名鉄ホール(名古屋市中村区名駅1-2-1)052-585-7811 名鉄新名古屋駅すぐ名鉄百貨店 10F
㊐木 18:30 金土14:00/18:30 ㊡前／S5000 A3500 自由3000 ☎アートハウス 発売中

3/31(火) 売

劇団☆新感線

『SUSANOH～魔性の剣』

愛知厚生年金会館(名古屋市千種区池下町2-63)052-761-4181 地下鉄池下駅1分
出古田新太/天衣織女(青い鳥)/橋本じゅん/他 ㊐18:30 ㊡前／S6000 A5000 ☎キョードー名古屋052-962-0511 発売中

4/1(水)～4/25(土) 売

『見えない橋』

御園座(名古屋市中区栄 1-6-14)052-211-1451 地下鉄東山線・鶴舞線伏見駅2分
㊐西郷輝彦/林与一/山口崇/他 ㊐お問い合わせを ㊡前／一等14800 ☎劇場 発売中

4/2(木)～4/27(月) 売

藤山直美特別公演

『女やさかい』

名鉄ホール(名古屋市中村区名駅1-2-1)052-585-7811 名鉄新名古屋駅すぐ名鉄百貨店 10F
出藤山直美/檀太孝明/小島英哉/他 ㊐11:00/15:30 初日・18=12:00 7・14・21・27=11:00のみ ㊡前／A12200 ☎劇場 発売中

4/4(土)・4/5(日)

ホチキス

『アトム』

御浪町ホール(岐阜市御浪町10)御浪ビル3F)058-266-5018 名鉄新岐阜駅10分
㊐栗山和仁 出加藤敦/橋本哲臣/当田椙/中川智咲子/他 ㊐土14:00/18:00 日14:00 ㊡前／500 当／700 ☎劇団0561-61-5803

4/7(火) 売

『ワルツの真珠たち』

岡崎市民会館(岡崎市六供町字出崎15-1)0564-21-9121 名鉄本線東岡崎駅バス電田公園前下車5分
㊐19:00 S4500 A4000 ㊡前／民音052-261-5391 発売中

4/16(木)～4/19(日) 売

『COLOR～カラー～』

テレビアホール(名古屋市東区東桜1-14-27)052-954-1165 地下鉄東山線・名城線栄駅より東へ8分
出田中美佐子/佐渡稔/たかはし等/他 ㊐平土19:00 日14:00 ㊡全指定6000 ☎前／東海テレビ放送052-954-1165 発売中

①4/18(金)・4/19(土) 売 ②4/24(金)

『ミザリー』

愛知県勤労会館(名古屋市昭和区鶴舞1-2-32)052-733-1141 地下鉄鶴舞線鶴舞駅5番出口より南へ5分 ㊡静岡市民文化会館中ホール054-251-3751 静岡駅よりバス1・2番様 市民文化会館入口 下車
㊐市村正親/白石加代子 ①土19:00 日14:00 ②18:30 ㊡①前／S7000 A5000 B3000 ②前／S6300 A4200 ☎①名古屋テレビ 052-322-7199 ②テレビ静岡0542-61-7011 ㊡3/中旬発売 ②発売中

㊐サムイル・マルシャーク 演矢沢英一台本・演関島春彦 ①土18:00 日10:30/15:00 月9:30/14:00 ㊡前／大人3000 小中高生1500 ☎富山市民文化事業団0764-45-5610 発売中

3/26(木)

HUCKLE BERRY'S FACTORY

『モンタージュ～はしまりの記憶～』

富山市民プラザ(富士市大手6-14)0764-93-1313
出嶋泉淳子/伊沢眞紀 ㊐18:00 ㊡前／全自由500 ☎劇団040-2094-804

4/14(火)

『十二夜』

黒部市国際文化センターコラーレ(富山県黒部市三日市20番地)0765-57-1201 JR黒部駅/黒部市役所左折市民会館先
出シェイクスピア 演楠山仁 ㊐平幹二郎/麻乃佳世/片岡京子/他 ㊐19:00 ㊡前／S5000 A2500 学生1500 当／S5500 A3000 学生2000 ☎劇場

4/29(水)～5/4(月)

劇団満塁鳥王一座

『Eau De Parfun』

JR福島駅前イ→ストピル横空地 JR福島駅1分
出富大信ペリカン ㊐19:00 金土=休演 ㊡前／全自由1000 当／1200 ☎オフィス・トリキング020-60-03969

中国四国

定期公演館以外

4/23(木)

四季

『夢から醒めた夢』

島根県民文化ホール(オレンジホール)(高知市本町4-3-30)0888-24-5321
㊐18:30 ㊡前／S7350 A5250 B3150 ☎劇団四季大阪支社06-377-7550

九州

定期公演館以外

3/14(土)・3/15(日)

演劇集団キャラメルボックス

『俺たちは志士じゃない』

福岡市民会館(福岡市天神5-1-23)092-761-6567 地下鉄天神駅
出成井豊+真柳あずき ㊐土19:00 日14:00 ㊡前／S4000 A3500 ☎ピクニック092-715-0374

4/15(水)

『ミザリー』

福岡市民会館(福岡市天神5-1-23)092-761-6567 地下鉄天神駅
出スティーブン・キング 演サイモン・ムーア 演梅下信一 演市村正親/白石加代子 ㊐19:00 ㊡前／S7500 A6000 B5000 ☎ピクニック092-715-0374

4/17(金)～4/19(日)

大分市つかこうへい劇団

『子役たちの挽歌～ケーキ屋ケンちゃん顛末記～』

コンパルホール(大分市府内町 1-5-38)0975-38-3700 大分駅5分
出藤本聡 出戸田禎亨/安村和之/田中竜一/宮脇康之/由見あかり/他 ㊐金19:00 土14:00/19:00 日14:00 ㊡前／全指定2000 ☎劇団0975-36-0188

4/18(土)・4/19(日)

演劇集団空間飛行

『北の風、曇り、ときどき…』

なかまハーモニーホール(中間市大字中間5725-1)093-245-8000 JR筑豊本線中間駅7分
出大塚恵美子 演あらいくん ㊐土19:30 日13:30 ㊡前／一般1500 学生1000 当／1800 ☎YOUKO MANDA 080-91-86388

4/24(金)・4/25(土)

劇団☆新感線

『SUSANOH～魔性の剣～』

大野城まどかぴあ(福岡市)092-586-4000
出中島かずき 演いのうえひでのり 出古田新太/天衣織女(劇団青い鳥)/橋本じゅん/明星真由美(双鉄姉妹)/粟根まこと/他 ㊐金19:00 土14:00/19:00 ㊡前／全指定5000 ☎劇場

4/30(木)

『ボーイング・ボーイング』

メルパルクホール福岡(中央区薬院4-14-52)092-525-0771

5/2(土)

近代能楽集より

『葵上』『卒塔婆小町』

メルパルクホール福岡(中央区薬院4-14-52)092-525-0771
出三島由紀夫 演美輪明宏 ㊐15:00 ㊡前／S7000 A6000 B5000 ☎ピクニック092-715-0374

5/7(木)～5/10(日)

『ハムレット』

メルパルクホール福岡(中央区薬院4-14-52)092-525-0771
出w.シェイクスピア 演松岡和子 演錦川幸雄 演西田広之/松たか子/加賀まりこ/筧川昌朗/他 ㊐平土18:30 日13:30 ㊡前／S10000 A8000 B6000 ☎ピクニック092-715-0374

演劇関係者のみなさまへ

●公演情報の提供にご協力ください●

あなたの公演は**チケット・セゾン**でチケットを取り扱っている。

YES → 公演情報は自動的にコヨミ!データに入ります。情報を送っていただく必要はありません。

NO → 以上であなたの公演情報が誌面に掲載されます。

読者にチケプレ（招待チケットプレゼント）をする。

YES → ご協力ありがとうございました。

NO → 以上であなたの公演情報が誌面に掲載されます。

公演情報をコヨミ!にお寄せください

公演情報の内容 ●
1.劇団名・アーティスト名（ふりがなも）
2.ジャンル（演劇、ダンス…など）
3.公演タイトル（フェスティバルなどの名称も）
4.会場名（定期公演館以外には住所、連絡先、交通も）
5.公演 月・日・曜日 6.開演スケジュール
7.席種・料金（前売・当日）8.キャスト・スタッフ名（4名まで）
9.チケット・セゾン扱いの有無 10.チケット発売日
11.公演問い合わせ先
12.情報担当者の氏名、住所、電話、FAX番号
締切 ● 奇数月の月末
6月号(5/9発売)の場合 ……情報締切3月30日
（5/9～7/10の公演情報を掲載）
提供手段 ● FAXか郵送
受付窓口 ● 演劇ぶっくコヨミ! 係

チケプレ提供の申し込み

チケプレを提供する、しないは劇団の自由です。
必要事項 ●
1.劇団名（ふりがな）2.公演タイトル 3.チケプレ内容［例:5組10名招待(期間中有効)など］4.公演紹介文(30字以内で)
5.担当者の氏名・住所・電話・FAX番号
申し込み締切 ● 奇数月の月末（FAXか郵送で）
チケプレ提供の宛先 ● 演劇ぶっくコヨミ! チケプレ係
招待チケットは、抽選のうえ演劇ぶっくから希望読者へ発送しますので、出来上がり次第、係に送付してください。

演劇ぶっくでは書式（コヨミ!とチケプレの両方）を用意しています。FAXか郵便で送付しますので必要の際はお申しつけください。

受付窓口とお問い合わせ先
演劇ぶっく コヨミ!係 コヨミ! チケプレ係
〒164-0001 東京都中野区中野5-67-6-406
tel 03-3228-2545
fax 03-3388-1494

ひさうちみちおの買いものブギ 29

お土産各種

去年の夏に行った旅行の話をさせていただきますが、なにせこの時は思いがけなく収穫が多かったもんで、すんません、でも今回で最後、クライマックスです。蘇洲 無錫とまわってまた上海に帰って来て市内でどうしても行きたかったところがある前回五年前くらいに上海行った時は仕事でそこに足を運べなくてすごく心に残ってた場所でした。

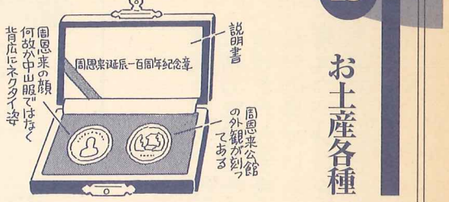
中国共産党第一次全国代表大会跡！

通常は縮めて中共一大会跡と呼ばれています。つまり一番最初に中国共産党大会が開かれた場所 上海は建国前から東洋の魔都といわれて経済 文化 風俗の面で注目を集める大都会だったけど政治的にも昔からラジカルだったので全国にさきがけて市人民政府を打倒した 地元の新聞 文匯報は時に北京を先導し時に公然と異を唱える 中央とは一線を画した全国紙として有名です いかにも上海らしい。

ところで大会跡といっても広い所ではありません 石造りの入口を抜けて細い廊下を少し歩いたら六帖らいの部屋の中央にテーブルと十三脚の椅子が並べてある 当時は普通の民家の一室だったのでしょう 党といってもその頃は日本軍と国民党の特務の目を逃れて活動する地下組織みたいなものだから無理はない 最終日はその場所も危うくなってジャンクの中やったとうです。

その部屋の次に二部屋続いて党の歴史や当時の党幹部を説明しているのですが そこから一度外へ出て隣の部屋にあったやおまんか記念品売り場が もう狂喜乱舞 声が出ましたホント しかもこの品も激安 価格破壊 外人の観光客ではなく中国人民に買ってもらう為だからでしょう そらこんなとこに外人観光客は来んわな 七ヶ月買いました。

先ずは参観記念の二ツ折のリーフレット 表に金メッキ風の切手をはめ込んでます。マダルは二ヶ買って大きくて重い方は紅軍長征勝利六十五周年記念 小さい方は参観記念だけど金メッキで赤い箱に入ってます 電話帳もあった 小さくて薄いけど黒いビニールカバーの表には中共 大会場址紀念館と書いてます 扇子もある 蘇洲は白扇の扇子が有名なので広い上海は扇子屋さんが沢山あるけど細工はこいねいで表には大会跡の外観 扉には二ツンが焼き描きしてある 嬉しかったのは中国共産党章程とゆうかさな本 語録の半分くらいの大きさでやはり紅いカバーが付いてる。無論全て中国語なのではっきりとは分りませんが 中共はもとより党員はかくあるべしゆうことを書いてると思います 最後は周恩来のメダル スースないのでイラストで見てね



ひさうちみちお 京都在住の元祖ニューウェーブ漫画家。時々役者もこなすし、『タモリ倶楽部』にも出る。最近はCMにも進出。

東急田園都市線溝の口駅8分
作佐々木元 演磯沼良 出浅野敬子/他 時土14:00/18:00 日12:00/16:00 料前・当/全自由1500 ☎山下030-531-0745
★白でも黒でも赤でも黄でも緑でも橙でも紫でもなくて青なんです。
◎5組10名(期間中有効)

4/5(日)
周恩来総理生誕100周年、日中平和友好条約締結20周年記念
中国中央民族歌舞団
中国最高峰の民族歌舞の華
●神奈川県民ホール大ホール(横浜市中区山下町3-1)045-662-5901 時14:00/18:30 料前/S7000 A6000 ☎MIN-ONチケットセンター03-3226-9999 発売中

4/12(日)
若葉劇団ちび玉三兄弟公演
●川崎市教育文化会館(川崎市川崎区富士見2-1)044-233-6361 JR川崎駅東口15分 時14:00/18:00 料前/S4500 ☎フォーユープロモーション03-3466-4405 発売中

4/24(金)
青年劇場
『真珠の首飾り』
●神奈川県立青少年センター(横浜市西区紅葉ケ丘9-1)045-241-3131 桜木町駅10分 作演ジェームス三木 時18:30 料前/一般4935 ユースチケット2625 ☎青年劇場03-3352-6922 発売中

5/9(土)
北村和夫一人芝居
『東京夢幻図絵』
●岩間市民プラザ045-337-0011 演今村昌平 出北村和夫 時15:00 料前・当/全自由3000 ☎劇場

スキマ! 扇町ミュージアムスクエアに行く途中のホワイティうめだにある「カンテグランデ」が好きです。(まき)→チャイが有名です。中も雰囲気よく、一人でも友達とでもデートでも使えそう。(編)

関東その他

グリーンホール相模大野
相模原市相模原4-4-1 0427-49-2200 小田急相模大野駅3分

4/13(月)
若葉劇団ちび玉三兄弟公演
時14:00/18:00 料前/S4500 ☎フォーユープロモーション03-3466-4405 発売中

4/22(水)
周恩来総理生誕100周年、日中平和友好条約締結20周年記念
中国中央民族歌舞団
中国最高峰の民族歌舞の華
時18:30 料前/S7000 A6000 ☎MIN-ONチケットセンター03-3226-9999 発売中

5/9(土)
『ミザリー』
原スティーブン・キング 作サイモン・ムーア 演鴨下信一 出村田正規/白石加代子 時19:00 料前/S5000 A4000 学生3000(17:30より指定席と引換え致します。当日学生証をご持参ください) ☎グリーンホール・チケットセンター0427-42-9999 発売中

多目的ホール

4/28(火)
北村和夫一人芝居
『東京夢幻図絵』
演今村昌平 出北村和夫 時19:00 料前/自由3000 ☎グリーンホールチケットセンター0427-42-9999 発売中

よこすか芸術劇場
横須賀市本町3-27 0468-28-1600 京浜急行線汐入駅1分

4/6(月)
周恩来総理生誕100周年、日中平和友好条約締結20周年記念
中国中央民族歌舞団
中国最高峰の民族歌舞の華
時18:30 料前/S7000 A6000 ☎MIN-ONチケットセンター03-3226-9999 発売中

4/14(火)
若葉劇団ちび玉三兄弟公演
時14:00/18:00 料前/S4500 ☎フォーユープロモーション03-3466-4405 発売中

彩の国さいたま芸術劇場
与野市上峰3-15-1 048-858-5500 JR与野本町駅10分

3/14(土)
狂言『法螺侍(ほらざむらい)』
出野村万作/野村万之介/野村萬斎/他 時13:30 料前/S3500 A2500 ☎劇場 発売中

3/21(土)・3/22(日)
ク・ナウカ
『天守物語』
原泉鏡花 作演宮城聰 出美加理/阿部一徳/吉植荘一郎/中野真希/他 時16:00 料前/S3500 A2500 ☎劇場 発売中

4/11(土)・4/12(日)
青年座
『盟三五大切』
原四世鶴屋南北 脚演石澤秀二 出津嘉山正種/麻生侑里/家中宏/他 時14:00 料前/S5000 A4000 ☎劇場 発売中

水戸芸術館
水戸市五軒町1-6-8 0292-27-8123 JR水戸駅バス5分

ACM劇場

3/27(金)〜3/29(日)
ACM
『美貌の流星』
作演長谷川裕久 出劇団ACM 時金土19:00 日16:00 料前/全席指定3000 ☎水戸芸術館チケット予約センター029-225-3555 発売中

4/26(日)
野村万作抄6ひらかれる古典
出野村万作/他 時14:00 料前/A3000 B2000 ☎劇場 発売中

定期公演館以外

①3/11(水) ②4/22(水)
梅沢武生劇団
『梅沢富美男魅力のすべて』
①平塚市民センター(神奈川県見附町15-1)0463-32-2235 ②リリア会館メインホール(川口市川口3-1-1 川口総合文化センター)048-258-2000 JR川口駅西口正面 時14:00/18:30 料前/SS6000 ☎プラムブロッサムプロモーション03-3372-8120 発売中

3/15(日)
相模舞台同盟
『Baby/スケッチブックボイジャー』
●小田原市中央公民館(小田原市荻窪300)0465-35-5300 小田原駅より市役所方面行バス市役所前下車 時14:00 料前・当/全自由700 ☎さねかた0465-74-1280

3/15(日)
ふるさときゃらばん
『Oh!マイSUN社員』
●埼玉会館(埼玉県浦和市高砂3-1-4)048-829-2471 時15:00 料前/S4000 A3500 ☎埼玉会館事業課048-829-2471 発売中

①3/20(金) ②3/22(日) ③3/23(月) ④3/24(火) ⑤4/1(水) ⑥4/2(木)
周恩来総理生誕100周年、日中平和友好条約締結20周年記念
中国中央民族歌舞団
中国最高峰の民族歌舞の華
『草原茫茫』『吉祥的祝福』他
①大宮ソニックシティ(埼玉県大宮市桜木町1-480)048-647-4111 JR大宮駅5分 ②森のホール21(松戸市千駄堀646-4)0473-84-5050 ③茨城県民文化センター(茨城県水戸市千波町東久保697)0292-41-1166 JR水戸駅15分 ④サンシティ越谷市民ホール(埼玉県越谷市南越谷1-2876-1)0489-85-1111 ⑤千葉県文化会館(千葉市中央区市場町11-2)0472-22-0201 ⑥宇都宮市文化会館(小)(宇都宮市明保野町7-66)0286-36-2121 時①〜⑤18:30 ⑥18:00 料前/①④⑤S7000 A6000 ②③S7000 A6000 B5000 ⑥指定7000 ☎MIN-ONチケットセンター03-3226-9999 発売中

3/27(金)〜3/28(土)
丸山由利亜演劇行脚
語りと音楽の会 松戸公演
『葉桜』『30分・29・28…0』
●松戸市民劇場(千葉県松戸市本町11-6)0473-68-0070 『葉桜』作岸田國士 演出丸山由利亜 出加藤泉 出石上瑠美子(松戸市民劇場) 舞台劇『30分・29・28…0』作演早坂暁 出加藤泉 出(語りと音楽の会)久保京子/小松久仁枝/森優子/大越恭子/他 時金18:30 土14:30/18:30 料前/自由3000 高校生以下2500 当/自由3500 ☎語りと音楽の会047-391-4785 発売中

4/3(金) 招待
演劇集団うにあられ
『デジャ・ヴ』
●大久保公民館(千葉県習志野市本大久保3-8-20)0474-76-3213 演九鬼尚 出遠藤忠志/春日彩水/他 時17:00 料前/全自由500 当/全自由600 ☎小川0474-85-3881
★うにも今回公演3回目。うにの本領発揮してみせます!
◎2組4名

①4/15(水) ②4/16(木) ③4/17(金) ④4/18(土)
若葉劇団ちび玉三兄弟公演
①千葉県文化会館(千葉市中央区市場町11-2)0472-22-0201 ②佐倉市民音楽ホール(千葉県佐倉市) ③群馬音楽センター(高崎市高松町28)0727-22-4527 ④厚木市文化会館(厚木市恩名295-1)0462-24-9000 時14:00/18:00 料前/S4500 ☎フォーユープロモーション03-3466-4405 発売中

4/17(金)・4/18(土) 招待
劇団鋼鉄村松
『第2次ニコニコ谷』
●つくばカピオホール(つくば市竹園1-10)0298-51-2886 つくば交通センター5分 作演池森大輔 時19:00 料前/全自由500 ☎劇団0298-52-1833
★石川のお母さん。今度僕、芝居やります。30まで頑張ってみる。
◎10組20名様(期間中有効)

4/27(月)
青年劇場
『真珠の首飾り』
●埼玉会館(埼玉県浦和市高砂3-1-4)0488-29-2471 作演ジェームス三木 時18:30 料前/一般4935 ユースチケット2625 ☎青年劇場03-3352-6922 発売中

関西

梅田

扇町ミュージアムスクエア
北区神山町1-11 06-361-0088 地下鉄扇町駅6番出口3分

3/9(月)〜3/11(水)
『ドナインシタイン博士の世紀末学会#5』
出川下大洋(Piper)/三上市朗(M.O.P.)/大塚ムネト(ギンギラ太陽's)/松矢一平(アマチュア)/上海太郎(上海太郎舞踏公司) 時19:30 料前・当/2700 ☎劇場

3/14(土)〜3/16(月)
HOBO'S
『うにくらべ』
出東野博昭/かわら長介 演HOBO'S 時土15:00/19:00 日14:00/18:00 月19:00 料前/2000 当/2500 ☎劇場

4/4(土)・4/5(日)
オホホ商会
『エドウッドな人々』
作演喰始 出てるやひろし/森雅晴/古賀清/他 ※2部はオホホ商会の各ユニットによるスペシャルライブ。時お問い合わせを 料前/2700 1部・2部通し券3500 当/3000 2部のみ1000 ☎劇場

4/11(土)・4/12(日)
劇団鉛之分檎
『少年ウグイス』
作出武田操美 演浦部喜行 出塚本修/岩田泰子/たなかひろこ(遊気舎)/他 時土19:00 日13:00/17:00 料前/2300 当/2500 ☎劇団06-417-4841

4/17(金)〜4/19(日) 招待
清流劇場
『春霖〜シュンリン〜』
作香中宮(手酌改メ) 演田中孝弥 時金19:30 土15:00/19:30 日13:00/17:30 料前/2700 ペア5000 当/3000 ☎劇団06-429-8387 発売中
★サビシイ国のサビシイ人ビトの、匂いのキツイ春の和解の物語り。
◎ペア5組(期間中有効)

4/24(金)〜4/26(日) 招待
自由派DNA
『CHANEL』
作演梶原俊治 出松本和子/他 時金19:00 土15:00/19:00 日13:00/17:00 料前/2500 当/2800 ☎谷六ビッグスターズ06-767-3525
★劇団虚構パーティーの梶原俊治による、もう一つのフィールド!!
◎5組15名

4/20(金)〜4/22(日)
寿団プロデュース
『努力しないで出世する方法』
作じんのひろあき 演鈴木田竜二 出楠見薫(遊気舎)/森本研典(199Q太陽族)/福田転球(転球劇場)/他 時金19:00 土15:00/19:00 日13:00/17:00 料前/2000 当/2300 ☎事務所06-421-7089

5/2(土)・5/3(日)
TANTRYTHM
『ポケットティッシュ』
時土19:00 日13:00/17:00 料前/1800 当/2000 中高生1000 ☎劇団06-330-3909

5/8(金)〜5/10(日)
劇団その1
『愛とメガネと薔薇戦争』
作演藤堂尚樹 出野々内保/猪岐英人/他 時金19:00 土15:00/19:00 日13:00/17:00 料前/1500 当/1800 ☎劇団075-723-1856

シアター・ドラマシティ
北区茶屋町19-1 06-377-3888 阪急梅田駅茶屋町口5分

3/4(水)〜3/10(火)
演劇集団キャラメルボックス
『俺たちは志士じゃない』
作演成井豊/真柴あずき 時19:00 料前/全指定4000 ☎劇団03-5386-1115 発売中

3/12(木)〜3/15(日)
『十二夜』
出平幹二朗/麻乃佳世/他 時木18:30 金日13:30 土13:30/18:30 料前/全指定7500 ☎劇場 発売中

3/19(木)〜3/24(火)
劇団☆新感線
『SUSANOH〜魔性の剣』
作中島かずき 演いのうえひでのり 出古田新太/天衣織女(青い鳥)/明星真由美(双数姉妹)/橋本じゅん/こぐれ修/逆木圭一郎/粟根まこと/右近健一/他 時木金月火19:00 土日14:00/19:00 料前/S5500 ☎キョードー大阪 発売中

4/3(金)〜4/18(土)
『ハムレット』
出真田広之/松たか子/加賀まり子/他 時お問い合わせを 料前/全指定10000 ☎キョードー大阪 発売中

4/20(月)・4/21(火)
オフ・ブロードウェイ ヒップホップダンスミュージカル
『JAM ON THE GROOVE』
時19:00 料前/全指定7500 ☎劇場 発売中

サンケイホール
北区梅田2-4-9 06-343-1271 地下鉄西梅田駅10番出口2分

3/31(火)
劇団飛行船
『3びきのこぶた/どうぶつ村のカーニバル』
時11:00/14:00 料前/S2700 A2100 ☎サンケイ企画06-345-5062 発売中

4/4(土)・4/5(日)
『COLOR』
出田中美佐子/佐渡稔/高橋ひとし/他 時土18:30 日14:00 料前/S6000 A5000 ☎サンケイ企画06-345-5062 発売中

劇場飛天
北区茶屋町19-1 06-377-7777 地下鉄中津駅4番出口5分

3/3(火)〜3/29(日)
里見浩太朗特別公演
『花の生涯』他
時11:30/16:30 料前/S11000 ☎劇場 発売中

4/2(木)〜4/26(日)
『細雪』
出淡島千景/池内淳子/多岐川裕美/熊谷真実/他 時2のみ13:00 11:00/16:00 料前/S12000 ☎劇場 発売中

MBS劇場
北区堂島1-5-20 毎日会館南館 06-343-1819 地下鉄西梅田駅南へ3分

1/11(日)〜4/5(日)
四季
『エビータ』
時お問い合わせを 料前/S10500 A8400 B5250 C3150 平日マチネS9450 A7350 B4200 C2100 ☎劇団四季大阪支社06-377-7550 発売中

4/18(土)〜5/24(日)
四季
『アンデルセン』
時お問い合わせを 料前/S9450 A7350 B5250 C3150 平日マチネS8400 A6300 B4200 C2100 ☎劇団四季大阪支社06-377-7550 発売中

心斎橋難波

TORII HALL
中央区千日前1-7-11 06-211-2506 地下鉄・近鉄なんば駅北東へ7分

3/14(土)・3/15(日) 招待
EGGS SCRAP&BUILD公演
『リボンちゃん〜新世紀バージョン〜』
作尾崎左知 演源敬三 時土15:00/19:00 日13:00/17:00 料前/2000 当/2500 ☎劇団06-976-2979
★全く新しい「酒」にまつわるサイコミステリーが、今生まれる。
◎3組6名

3/21(土)
Company Will
舞踊劇『Something Unusual』
作紫絵梨/他 時17:00/19:00 料前/2000 当/2500 ☎阿部06-330-4085

3/26(木)〜3/29(日)
紅萬子・菱田信也・藤井裕也in素面共済会
『大物の肩』
作菱田信也 演藤井裕也 出紅萬子/他 時平19:00 土15:00/19:00 日13:00/17:00 料前/3000 当/3500 ☎大木由美子オフィス06-362-8100

4/4(土)・4/5(日)
シアター☆ドラマティックメッセンジャー新人公演
『スケッチブック・ボイジャー』
作成井豊 演藤原章子 出園田知子/高原美/他 時土15:00/19:00 日14:00/18:00 料前・当/1200 ☎劇団06-931-5440

4/11(土)・4/12(日)
劇団大地の牙
『ここだけの話(仮)』
作高橋いさを 演南忍 時土14:30/19:00 日15:00 料前/1000 当/1500 高校生以下800 ☎宮前06-912-0758

4/19(日)
Studio J&M
『Dream VI』〜歌と踊りのパフォーマンス〜
時お問い合わせを 料前/1000 当/1200 ☎Studio06-641-7361

4/25(土)・4/26(日)
プロジェクト・キッズ
『明るい家族計画』
演直井哲也(NAO PLANNING) 時土19:00 日13:00/17:00 料前/2000 当/2500 ☎吉野06-951-9658

4/27(月)〜4/29(水)
S・H・Y
時料お問い合わせを ☎松竹芸能06-649-8600

ウイングフィールド
中央区東心斎橋2-1-27 周防町ウイングス6F 06-211-8427 地下鉄長堀橋駅7番出口南へ3分

3/10(火)〜3/15(日)
羊団
『Jericho エリコ』
作松田正隆 演水沼健 出幹ジュンコ/金替康博 時平19:00 土15:00/19:00 日13:00/17:00 料前/2800 当/3000 ☎劇場

3/17(火)・3/18(水)
無限会社限定
『戯言』
作演大陸 出はあな/他 時19:30 料当/全自由1000 ☎大陸080-140-9073

3/20(金)〜3/22(日)
劇団4次元ポケット
『KOUENに行こう』
作演しゅうく 時金19:00 土日13:00/18:00 料前/2000 ペア3800 当/2200 ☎劇場

4/3(金)〜4/5(日) 招待
FEELGOOD FACTOR
『鶴首』
作演魔人ハンターミツルギ(遊気舎) 出かわい床知/松井尚子/由利トオル/他 時金19:30 土15:00/19:30 日13:00/17:00 料前/1500 当/1800 ☎制作部030-870-9195
★春の夜の公園になぜか集った人々。彼らが待ち続けているものとは?
◎5組10名

4/18(土)・4/19(日) 招待
D.Factory
『トランス』
作鴻上尚史 演柴崎狼 出犬神狼/下澤空見/他 時土19:00 日13:00/17:00 料前/1300 当/1500 ☎犬神010-900-7450
★離人症の男、精神科の女医、オカマ、妄想の果てに見たものは…
◎5組10名(期間中有効)

5/9(土)・5/10(日) 招待
ププラ・モーチカ
『まんまる、きもち』
作演井上こころ 出井上三奈子/片桐慎和子/他 時土15:00/19:00 日13:00/17:00 料前/1800 当/2000 ☎劇団06-492-4023
★月の岬プロジェクトから生まれたユニット。4人で創る生命の物語
◎5組10名(期間中有効)

新歌舞伎座
中央区難波4-3-25 06-631-2121 地下鉄なんば駅1分

3/1(日)〜3/26(木)
五木ひろし特別公演
『陽だまりの小径』他
時11:00/16:00 料前/1階GS15000 1階指定13000 ☎劇場 発売中

4/1(水)〜4/26(日)
藤あやこ特別後援
時11:00/16:00 料前/1階指定13000 ☎劇場 発売中

道頓堀中座
中央区道頓堀1-7-19 06-211-1566 地下鉄なんば駅5分

3/13(金)〜3/15(日)
大阪新劇団協議会合同公演
『陽だまりの樹』
原手塚治虫 脚演内藤裕敬(南河内万歳一座) 時金18:30 土14:00/18:30 日14:00 料前/一般4500 学生・シルバー3500 ☎大阪新劇団協議会06-695-6401 発売中

4/10(金)〜4/19(日)
芦屋雁之助特別公演
時11:30/16:00 料前/一等8400 ☎劇場 発売中

定期公演館以外

3/3(火)〜3/22(日)
松竹新喜劇
『駕篭や大福帳』
●松竹座(中央区道頓堀)06-214-2212 地下鉄なんば駅 時11:30/16:00 料前/一等9450 二等6300 三等3150 ☎劇場 発売中

3/30(月)・3/31(火)
MADE IN LOVE
『なんてことない。』
●心斎橋2丁目劇場(中央区心斎橋筋2-5-5)06-211-1621 地下鉄なんば駅3分 作演北田ラヂオ 出次長・課長/ドレス/他 時19:00 料前/指定1300 立見1000 当/指定1500 立見1200 ☎劇場

4/2(木)〜4/26(日)、5/1(金)〜5/13(水)
片岡仁左衛門襲名披露
●松竹座(中央区道頓堀)06-214-2212 地下鉄なんば駅 時11:00/18:30 料前/一等18900 二等10500 三等6300 ☎劇場 4月公演=3/20発売、5月公演=4/10発売

大阪市内

一心寺シアター
天王寺区逢阪2-6-9 06-771-7807 地下鉄四天王寺駅10分

3/14(土)・3/15(日)
P-カウンシル
『That is the story』
作演松本泰成 出アンディ岸本/桜井俊行/他 時土19:30 日13:00/17:00 料前/2000 当/2300 ☎劇団06-908-1730

4/3(金)〜4/5(日) 招待
劇団新天地
『ブッキングマン〜愛情篇〜』
作演藤田政幸 出浅野彰一/他 時金19:00 土15:00/19:00 日13:00/17:00 料前/2300 当/2800 ☎劇団06-311-1550
★感動の仕掛人藤田政幸が書きおろす記念すべき第10回公演!!やるぞ!!
◎ペア3組(期間中有効)

4/10(金)〜4/12(日) 招待
売込隊ビーム
『ヴィークの人』
作演横山拓也 演宮部謹次 時金19:00 土14:00/19:00 日18:00 料前/1500 当/1800 ☎ビーム企画0726-25-2820
★世界初!こんなにスゴイの見た事なし。売込隊ビームの大傑作!
◎5組10名(期間中有効)

パート2
天王寺区逢阪1-3-19 06-771-7807 地下鉄四天王寺駅10分

4/1(水)
『国本武春のとどけまSHOW』
時19:30 料前/3000 当/3500 ☎劇場

3/26(木)
イーハトーヴぷろじぇくと
『スタイフル・キッズ』
作演青木萌子 出田中安積/他 時15:00/19:00 料前・当/1000 ☎西村050-340-0880

3/28(土)・3/29(日)
Mozaiku film
『交差時点(クロスホエン)の少年と犬』
作演正樹隆 出亀尾佳宏/川口聡/他 時土19:00 日14:00/17:00 料前/1500 当/1800 ☎志方0726-20-0806

4/5(日)
劇団ういるす・劇団夢歩行虚構団
『国東教授の文化人類学講義実況中継・夢病酔女』
作和海"G"丘周/だるままどか 演だるままどか 時13:00/15:00/17:00 料前/1000 当/1200 ☎松村030-868-1096

4/16(木)〜4/19(日)
かっぱのくるくるオンパレード
『ORANGE』〜あるいは忍者のブラジャー、ドロンでキャ〜
作かっぱのくるくるオンパレード 演出かっぱ 出後藤はっち/大北悦子/他 時木金19:30 土15:00/19:30 日14:00/18:00 料前/2300 当/2500 ☎すばらしい感覚・林06-622-6320

4/21(火)〜4/26(日)
プロジェクト46
『自由なひと』
作演清水伸吾 出玉岡亜季子/池田明美/他 時平19:30 土14:30/19:30 日13:30/17:30 料前/2000 当/2500 ☎大阪ミュージカルスクールSTAGE06-241-0790

4/29(水)
snow drop
『ウタタネのタネ』
作演出中村辰一郎 出吹野亮一/他 時14:00/19:00 料前/800 当/1000 ☎劇団06-713-2198

近鉄劇場
天王寺区上本町6-5-28 06-773-5371 近鉄上本町駅すぐ

3/6(金)〜3/15(日)
OSK日本歌劇団特別公演
『ニューオーリンズの賑わい!』
時お問い合わせを 料前/S6200 A4100 ☎OSK日本歌劇団06-788-3987 発売中

5/7(木)〜5/13(水)
NODA・MAP
『ローリング・ストーン』
作演出野田秀樹 出阿部サダヲ/植本潤/キムラ緑子/羽野晶紀/西川忠志/松村武/八嶋智人/他 時木14:00/19:00 金月火19:00 土13:00/18:00 日13:00 水14:00 料前/S7000 A5000 ☎劇場 発売中

近鉄小劇場

3/15(日)
『Shocking! Shopping!』
演横山由和 時13:00 料前/S5000 ☎STEPSプロモーション03-3355-0710 発売中

3/19(木)・3/20(金)
田山涼成プロデュース
『愛の年表』
出田山涼成/小川範子 時19:00 料前/全指定3700 ☎劇場 発売中

3/21(土)〜3/23(月)
『ホームレス・ハート』
作演水谷龍二 出高橋和也/小林克也/千葉哲也/他 時土月19:00 日14:00 料前/全指定5000 ☎劇場 発売中

4/1(水)〜4/5(日)
加藤健一事務所
『プレリュード・トゥ・ア・キス』
出加藤健一/京晋佑/西牟田恵/有馬自由/他 時水木金19:00 土15:00/19:00 日14:00 料前/全指定4000 ☎劇場 発売中

4/9(木)〜4/12(日)
劇団M.O.P.
『遠州の葬儀屋』
作土田英生(MONO) 演マキノノゾミ 出三上市朗/小市慢太郎/他 時木金19:00 土日14:00/19:00 料前/全指定4000 ☎劇場 発売中

4/23(木)〜4/26(日)
エルカンパニー
『SUPPINぶるうす羊たちの午後』
作演出今井雅之 出川平慈英/他 時木金19:00 土日13:00/18:00 料前/全指定4300 ☎劇場 発売中

5/5(火)〜5/10(日)
『トランス』
作鴻上尚史 演鈴木裕美 出内野聖陽/奥山佳恵/三宅弘城 時料お問い合わせを ☎劇場

近鉄アート館
阿倍野区阿倍野筋1-1-43 近鉄阿倍野店9F 06-625-2222 天王寺駅すぐ

3/21(土)〜3/25(水)
NYLON100℃
『ザ・ガンビーズ・ショウ』
①『GO!GO!ガンビーズ』+『ガンビーズ絶体絶命』
②『ガンビーズ絶体絶命』+『ガンビーズ大爆発』
③『ガンビーズ大爆発』+『GO!GO!ガンビーズ』
作ケラリーノ・サンドロヴィッチ/宮藤官九郎/児島雄一/故林広志/ブルースカイ 演ケラリーノ・サンドロヴィッチ 時①土14:00 月19:00 ②土火19:00 ③日14:00 水19:00 料前/全指定4200 当/全指定4500 ☎劇場 発売中

3/28(土)〜3/31(火)
TEAM発砲・ダッシュ
『BRIDGE』
作演大塚雅史 出TEAM発砲B・ZIN/ランニングシアターダッシュ/大森美紀子/前田綾 時土月火19:00 日14:00/19:00 料前/指定3500 ☎劇場 発売中

4/4(土)〜4/12(日)
MOTHER
『シャイバン』
作東野博昭 演G2 出升毅/牧野エミ/関秀人(立身出世劇場)/久保田浩(遊気舎)/他 時4・月火水金19:00 5=14:00/18:00 11=15:00/19:00 12=14:00 料前/全指定3500 当/全指定3800 ☎劇場 発売中

4/25(土)・4/26(日)
東京乾電池
プロデュース公演
『スイムスイムスイム〜新・真夏の果実〜』
作出ベンガル 出綾田俊樹 出高田聖子/他 時土15:00/19:00 日14:00 料前/全指定4000 ☎劇場 発売中

4/27(月)〜4/29(水)
近鉄アート館狂言会
伝統の現在スペシャルIII
『月見座頭』『磁石』『こぶとり』
出野村萬斎/茂山千五郎/他 ※29日15:00はレクチャーパフォーマンスとトーク 時月火19:00 水15:00 料前/全指定8000 29日4000 ☎劇場 発売中

プラネットステーション
中央区森ノ宮中央2-13-33 大阪府立青少年会館内 06-942-2441 JR・地下鉄森ノ宮駅西へ3分

3/12(木)・3/13(金)
スピリッツ・システム
時木19:00 金18:00 料お問い合わせを ☎劇団0722-24-1418

3/14(土)・3/15(日) 招待
Enfi Heroプロデュース
『ポケット』
作演稲山訓央/足立美穂 出Enfance Finie/平成ロマンティカ 時土18:30(平成ロマンティカ)/20:00(Enfance Finie) 日(Enfance Finie)11:30/14:30/17:30(平成ロマンティカ)13:00/16:00/19:00 料前/自由1500 当/自由1800 ☎Enfance Finie077-548-9727
★Enfance Finieと平成ロマンティカの共催。2本見れてお得です。
◎5組10名(期間中有効)

3/18(水)〜3/20(金)
A&Tアクターズシアター
『あの日雨が降ったから…』
時水木19:30 金19:00 料前/2000 当/2300 ☎アクターズシアター06-691-8438

3/27(金)
プラネット演劇祭'98
①大阪女子短期大学高校 ②神出鬼没 ③帝塚山学院高校 ④泉南演劇組連合 ⑤過激X
①『シンデレラ After the End』②『ゆうたっちょの中学生絵日記』③『影』④『メメント・モリ』⑤『殺人鬼青木さん』
時①11:00 ②13:00 ③14:55 ④16:50 ⑤18:45 料無料 ☎ユースサービス大阪文化課06-942-5146

3/28(土)
プラネット演劇祭'98
①箕面東高校 ②Oki doki!'97 ③北摂地域再開発事業団 ④金蘭会高校 ⑤H地区連合
①『百万年ピクニック』②『天使は瞳を閉じて』③『BLACK FLAG BLUES』④『鴉よ、おれたちは弾丸をこめる』⑤『われらターボレンジャー!』
時①11:00 ②13:00 ③14:55 ④16:50 ⑤18:45 料無料 ☎ユースサービス大阪文化課06-942-5146

3/31(火)
AMPTOP
『逃亡者たちの家』
作高橋いさを 演出小出貫 時13:30/18:00 料前・当/1200 ☎西脇06-975-0870

4/2(木) 招待
劇物製作所
『#001本日開店おっさん大爆発!!』
作演マジョランカ竹!! 出宮竹直人/坂田重勝/他 時19:00 料前/1200 当/1300 ☎劇団050-793-1669
★おいしい、おいしいパン屋さん。満を持して、大開店です。
◎5組10名

4/4(土)・4/5(日) 招待
プルトニウム・シアター
『ヴァンパイアは眠れない〜VAMPIRE AFFTER DARK〜』
作高見健次 演寺阪務 出天乃めぐみ/他 時土14:00/19:00 日13:30/17:30 料前/1300 当/1500 ☎劇団080-121-8585
★もし『ロミオとジュリエット』が真実の物語としたら…。
◎10組20名

4/7(火)・4/8(水)
四方館
時19:00 料お問い合わせを ☎劇団571-0500

4/10(金)〜4/12(日) 招待
竹本座
『花と離婚』
作演武田康保 時金19:00 土14:00/19:00 日14:00 料前/全自由2000 当/全自由2200 ☎劇団06-678-1999
★注目の若手劇作家、武田康保の最新現代喜劇です。お楽しみに。
◎5組10名(期間中有効)

4/13(月)
自分BOX
『あのバカは荒野をめざす』
時18:30 料お問い合わせを ☎自分BOX643-7760

4/21(火)・4/22(水)
追手門学院大学演劇部 劇団飛行船
時火19:00 水18:30 料お問い合わせを ☎劇団0726-85-3128

4/24(金)〜4/26(日) 招待
第22回大阪春の演劇まつり
劇団爽涼の風
『結婚契約破棄宣言』
作北野ひろし 演織永愛香 出涼風爽太郎/他 時金19:00 土14:00/19:00 日14:00 料前/全自由1500 当/全自由1800 ☎劇団0723-31-2066
★エーッ!?結婚しても籍は入れない?結婚契約?4年ごとに見直す?
◎5組10名(期間中有効)

4/29(水)・4/30(木)
第22回大阪春の演劇まつり
THEATER THINKTANK 万化
『略奪王 NAGAMASA』
作演小田益弘 演細川博司 出小松利昌/他 時水15:00/19:00 木14:00/18:00 料前/2000 当/2500 中高生1500 平日マチネ1500 ☎劇団0721-93-4894

定期公演館以外

3/18(水)〜3/21(土)
『MAMA, I WANT TO SING』
●大阪厚生年金会館中ホール(西区新町1-14-15)06-532-6301 時水木金19:00 土15:00/18:00 料前/全指定7500 ☎キョードー大阪 発売中

3/28(土)・3/29(日) 招待
劇団コバヤシザ
『無人の明日に大ボラを』
●石炭倉庫(大阪市港区波除6-5-5)06-581-2651 JR弁天町8分 作演後藤亘 出北山哲雄/他 時土19:00 日13:00/19:00 料前/1000 当/1500 ☎寺部010-140-8138
★革命?維新?何じゃそりゃ?いやいや、ストレートに行こう。
◎5組10名(期間中有効)

3/28(土)
第2回『産経能』
●国立文楽劇場(中央区日本橋1-12-10)06-212-2531 近鉄・地下鉄日本橋駅7番出口3分 時13:00/17:00 料前/S5000 A4000 ☎産経新聞社事業局06-343-3142 発売中

4/25(土)・4/26(日) 招待
GOOWA
『Rock Garden』
●應典院(天王寺区下寺町1-1-27)06-771-7641 地下鉄谷町九丁目駅西へ5分 作演朝野地蔵 出森永ぴすこ/原野貴文/他 時土17:00/20:00 日15:00/18:00 料前/全自由1500 ☎オオガネク06-368-9380
★京都龍安寺の石庭がいかにして作られたのかという架空の物語。
◎ペア5組

4/27(月)・4/28(火)
『ボーイング・ボーイング』
●大阪厚生年金会館中ホール(西区新町1-14-15)06-532-6301 出三田村邦彦/手塚とおる/筒井真理子/金久美子/宮地雅子/他 時18:30 料前/S8500 A7500 ☎サンケイ企画 発売中

京都市内

アトリエ劇研
左京区下鴨塚本町1 075-791-1966 市バス206で下鴨東本町下車

3/19(木)〜3/22(日)
C.T.T.事務局企画
『のたり、のたり』
作深津篤史(桃園会) 演キタモトマサヤ(遊劇体) 時平19:00 土日15:00 料前・当/1500(ワンドリンク付) ☎事務局075-632-2244

アルティ
上京区烏丸通一条下ル龍前町590-1 075-441-1414 地下鉄今出川駅5分

4/9(木)〜4/11(土)
加藤健一事務所
『プレリュード・トゥ・ア・キス』
出加藤健一/京晋佑/西牟田恵/有馬自由/他 時木金19:00 土15:00 料前/全指定4000 ☎劇場 発売中

京都四条南座
東山区四条大橋東詰 075-561-1155 京阪四条駅2分

3/5(木)〜3/29(日)
京唄子特別公演
『浪花のれん』
時11:30/16:00 料前/一等9450 二等5250 三等3150 ☎劇場 発売中

定期公演館以外

3/6(金)〜3/29(日)
『ブルーエンジェル』
●GRAND THEATER(京都市下京区烏丸通り塩小路下ル東塩小路町京都駅ビル内)075-341-1474 京都駅 出沢田研二/鈴木砂羽/他 時13:30/18:30 16・23=休演 料前/S9450 A5250 ☎シアターアーツ1200 発売中

3/13(金)〜3/15(日) 招待
佐々木企画
『愛を求めてもそれは得られず』
●京都大学吉田寮食堂(左京区吉田近衛町京都大学内)075-753-2537 作演佐々木修司 出岡嶋秀昭/タニヤマユリ/他 時金土19:00 日14:00/19:00 料前/全自由600 当/全自由800 ☎佐々木企画075-751-6600
★三人姉妹の物語。料亭での食事後、はずむ会話は思わぬ方向へ…
◎3組6名(期間中有効)

3/17(火)
松井誠'98春公演
『酔いざめ勘太』『誠版レビュー』
●京都会館第2ホール() 時13:30/18:20 料前/S5250 ☎京都音楽センター075-822-3437 発売中

3/28(土)・3/29(日)
劇団冬芽舎
『木に花咲く』
●スペースイサン東福寺(東山区本町10-151-1)075-531-4266 京阪・JR東福寺5分 作演別役実 出木村涼子/他 時土15:00/19:00 日13:30 料前/一般1300 当/一般1500 中高生1000 ☎劇団075-661-4382

4/17(金)〜4/19(日)
夏目組
『はんかち』
●京都大学吉田寮食堂(左京区吉田近衛町京都大学内)075-753-2537 作演夏目雅也 時金土19:00 日14:00/19:00 料前/500 当/600 ☎塩見075-958-4602

4/24(金)〜4/26(日) 招待
劇団ケッペキ
『天使は瞳を閉じて』
●京都大学吉田寮食堂(左京区吉田近衛町京都大学内)075-753-2537 演原口剛 出陣内幸史郎/木本聡子/他 時金19:00 土日14:00/19:00 料前/600 当/800 ☎鈴木075-752-7108
★鴻上尚史代表作に独自の演出。劇団ケッペキ総力結集公演。乞御期待!
◎ペア3組

5/9(土)・5/10(日)
劇企画パララン翠光団
『ネムリサカナ水族館の昼と夜#3 月の泡』
●スペースイサン東福寺(東山区本町10-151-1)075-531-4266 京阪・JR東福寺5分 作演務川智正 出中川友美/他 時土15:00/19:00 日13:00/17:00 料前/1500 当/1800 中高生1000 ☎劇団075-611-9322

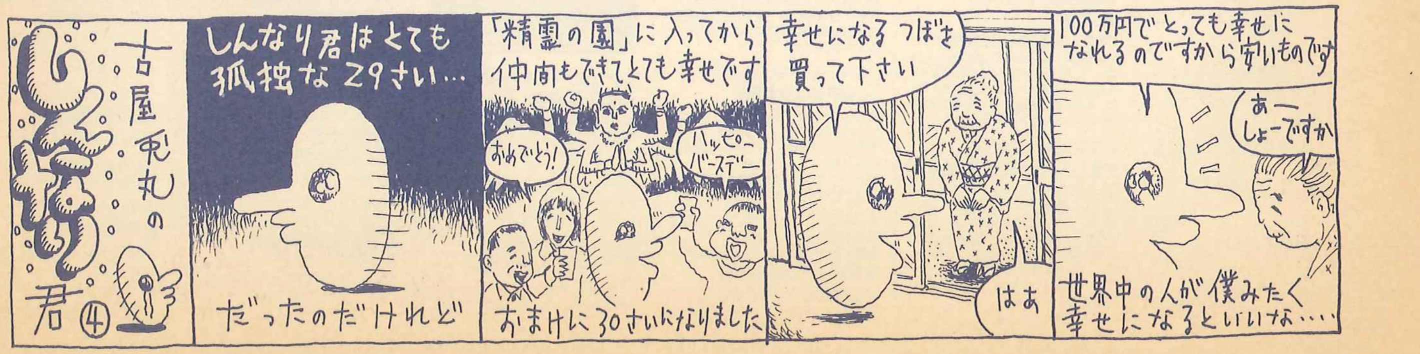
神戸宝塚

新神戸オリエンタル劇場
神戸市中央区北野町1-3 新神戸オリエンタルシティC3・2F 078-291-1100 地下鉄新神戸駅2分

3/18(水)
『Shocking! Shopping!』
演横山由和 時18:30 料前/S5000 A4000 ☎STEPSプロモーション03-3355-0710 発売中

4/4(土)〜4/12(日)
『ミザリー』
原スティーブン・キング 作サイモン・

スキマ! 近鉄アート館が入っている百貨店の中の地下にある「桃桃居」の中華はとってもベリウマ!(ちみお)



ふるやうさまる 漫画家。時々高校教師。「教え子の國宗君が高校まんが選手権(審査員・石ノ森章太郎[合掌])で大賞をとりました。鼻高々♥」。

【作】【演】PROJECT JOKA 【出】石川ゆり/今井美佐穂/他 【日】19:00 土14:00/19:00 日13:00/17:00 【料】前/2500 当/2800 ☎劇団03-3205-0773

3/18(水)〜3/22(日)
演劇集団・ポロロッカ
『珍ノ鯱殺人事件』
【作】【演】織田巳春 【出】内田恵司/他 【日】18:30 土14:00/18:30 日14:00/18:00 【料】前/2500 当/2800 ☎劇団03-3803-3556

3/23(月)・3/24(火)
なかじょうのぶ独人芝居事務所
『カイゴの鳥』
【作】【演】【出】なかじょうのぶ 【日】19:30 【料】前/2000 当/2500 ☎萬開堂書房0229-23-0850

3/26(木)〜3/29(日)
東京フライパン作戦
『Cusco』
【日】木金土18:00 日14:00 【料】前/1500 当/1800 ☎川村03-3378-2568

4/2(木)〜4/5(日)
劇団離風霊船 招待
『背中を見せて』
【作】水上竜士 【演】伊東由美子 【日】19:30 土15:00/19:00 日13:00/17:00 【料】前/2000 当/2300 ☎劇団03-3793-5388
★ストリップ劇場の楽屋を舞台に繰り広げられるくだらない奴らの物語。
◎3組6名(期間中有効)

4/10(金)〜4/12(日)
演劇集団ふれる〜じゅ
『空は泣いていた』
【作】【演】蒲生淳 【出】松尾大/山本なな子/他 【日】金18:00 土14:00/18:00 日15:00 【料】前/1800 当/2000 ☎ガモウアツシ050-586-6457

4/16(木)〜4/18(土)
福原組
【日】【料】お問い合わせを ☎須田03-3999-6031

4/23(木)〜4/26(日)
O.M.P
『リンリンてれふぉん〜ラ・ムーはどこへ!?〜』
【作】栄木美佐子 【演】O.M.P 【日】19:00 土15:00/19:00 日15:00 【料】前/1900 当/2000 ☎劇団0468-61-3812

5/3(日)〜5/5(火)
キリスト伝道劇団新宿新生館
『薔薇の館』
【作】遠藤周作 【演】西田正 【出】木村美弥子/他 【日】日月15:00/19:00 火13:00 【料】前/2500 当/2800 ☎西田03-3980-0829

5/8(金)〜5/10(日)
劇団パラレルワールド
『封印〜The Legend of Dance〜』
【日】金19:00 土15:00/19:00 日14:00/18:00 【料】前/2000 当/2300 ☎劇団03-3706-5079

アルテ・パティオ
杉並区梅里2-40-19ワールドビルB1
03-3316-5810
丸の内線南阿佐ヶ谷駅5分

3/20(金)〜3/22(日)
劇団天体議会 招待
『さくら』
【作】響沙那 【出】梅津幸代/他 【日】金19:30 土14:00/19:00 日14:00 【料】前/1500 当/1800 ☎梅津010-769-2582
★さくらさくら私の記憶を曇らせてさくらさくらひとときの夢見せる
◎10組20名(期間中有効)

3/26(木)〜3/29(日)
フィールドワン演劇研究所
【日】【料】お問い合わせを ☎野部03-3308-8507

3/31(火)・4/1(水)
司会者達
『黒人NHK』
【作】【演】司会者達 【出】熊谷美紗子/細谷美帆/北澤樹子/星野源/他 【日】19:30 【料】前/1500 当/1800 ☎司会者達050-005-1671

4/17(金)〜4/19(日)
nice choice 招待
『巣づくりしてたら』
【作】津山朋広/静博士 【演】静博士 【出】田中邦昭/星野光洋/他 【日】金土19:00 日14:00/18:00 【料】前/1500 当/1800 ☎山本045-805-3021
★「赤羽におじさんが居ります。」「そうですか。じゃ、ありがとう。」
◎5組10名(期間中有効)

4/23(木)〜4/26(日)
グローシャ
『アップス』
【日】木金20:00 土14:00/20:00 日14:00/17:00 【料】前/2000 当/2300 ☎池谷03-3330-9388
★可笑しくも切ない、残酷な一夜のロマンチックコメディ。
◎10組20名(期間中有効)

5/2(土)〜5/4(月)
人力列車 招待

『銀輪急行』
【作】【演】【出】鈴木秀明 【出】永吉みう/堀川タクヤ/他 【日】土19:00 日14:00/19:00 月13:00/17:00 【料】前/全自由1500 当/全自由1800 ☎ナガヨシ03-3467-3468
★「駅前駐車場」そこは人の流れから取り残された「淀み」だった。
◎5組10名(期間中有効)

アルス・ノーヴァ
杉並区阿佐ヶ谷南3-37-9
03-3391-3453 JR阿佐ヶ谷駅3分

3/19(木)〜3/22(日)
おためごかし
#1『おためごかし』
【作】【演】おためごかし 【出】安藤基/他 【日】木19:00 金土日14:00/19:00 【料】前/全自由1500 ペア2700 当/全自由1800 ☎劇団080-439-5610

アートスペースプロット
杉並区阿佐ヶ谷南1-9-10
03-3315-5400
丸の内線南阿佐ヶ谷駅3分

3/13(金)〜3/15(日)
黄色模団(楽狂天使改メ) 招待
『お見合心中』
【作】【演】勝見モーリ 【出】西脇礼門/大塚瑞恵/松永ヒロシ/他 【日】金19:30 土14:00/19:00 日14:00/18:00 【料】前/2000 当/2500 ☎劇団03-3536-6286
★勝見モーリの不可思議な世界をお届けします!!
◎5組10名

3/22(日)
演劇組誤人
『カレンダーのある部屋で…』
【作】【演】柿本かえる 【出】井上高志/他 【日】14:00/18:30 【料】前・当/全自由500 ☎劇団020-332-6819

3/28(土)・3/29(日)
1/4
『たとえばこんな想いの形2 摩訶不思議恋愛夜話』
【作】【演】堂本仁 【出】菊川モトアキ/他 【日】土17:00/19:00 日15:00/17:00 【料】前・当/1500 ☎松村0422-47-8070

4/4(土)
con-geki集団炭酸ズノウプロジェクト 招待
『クールなスパイでぶっとばせ!』
【作】【演】葵樹翔 【出】麻見拓斗/大門和紗/池田和生/他 【日】19:30 【料】前・当/全自由1500 ☎劇団03-5392-6994
★えっ。なんでこの時期クリスマスもの?冬の公演ビデオ撮り直し!?
◎5組10名

4/5(日)
con-geki集団炭酸ズノウプロジェクト
『It's A TansanZnoh World』
【作】【演】葵樹翔 【出】麻見拓斗/大門和紗/池田和生/他 【日】17:00 【料】前・当/全自由800 ☎劇団03-5392-6994

4/8(水)〜4/14(火)
アートスペースプロットプロデュース公演no.4
『病室の絵本』
【作】平林亜季子 【演】小口唯 【出】大館克子/今村章/他 【日】19:00 土日15:00/19:00 【料】前/2800 当/3000 高校生以下2500 ☎劇場

4/20(月)
Tokyo真空パック
『SIN 呼吸』
【作】【演】【出】吉田有理 【出】中野実 【日】お問い合わせを 【料】前・当/420 ☎山田060-525-4412

アール・ヴィゴ
杉並区成田東5-17-17 武蔵野ビルB1
03-3220-2729
丸の内線南阿佐ヶ谷駅5分

3/14(土)・3/15(日)
劇団虎馬之魔
『トランス』
【日】土14:00/19:00 日17:00 【料】前/800 当/1000 ☎劇団047-363-7459

3/27(金)〜3/29(日)
The tower of BABEL presents/moonlight parade 招待
『王』
【作】【演】【出】南部恒太郎 【出】黒田友恵/他 【日】金19:00 土13:00/19:00 日14:00/18:00 【料】前・当/2000 ☎南部043-247-0097
★「死が、二人を分かつまで。」
◎5組10名(期間中有効)

4/3(木)〜4/5(土)
青学演劇研究会
【日】【料】お問い合わせを ☎植田0462-47-5945

4/18(土)・4/19(日)
劇団遊糸飛行
『ビリーヴ・終わらない夜に…』
【作】【演】【出】ようこ・くらま 【出】紅麗静夢/他 【日】土14:00/19:00 日14:00/18:00 【料】前・当/1500 ☎中川060-630-5136

4/25(土)・4/26(日)
③610番外公演
【日】土19:00 日14:00/18:00 【料】前・当/500 ☎早坂03-3559-0636
◎5組10名(期間中有効)

5/1(金)〜5/3(日)
大沢三丁目劇場
【日】【料】お問い合わせを ☎尾崎0422-32-6971

アール・コリン
杉並区荻窪3-47-18 第5ノムラビル
03-3392-1251 JR荻窪駅5分

3/14(土)・3/15(日)
デガラシサンバ
『スペイン人は3回カスタネットを鳴らす』
【日】土14:00/19:00 日14:00/18:00 【料】前/1300 当/1500 ☎劇団030-537-3803

3/19(木)〜3/22(日)
ミトデパスポート 招待
『バーサーカー』
【作】【演】ミトデパスポート 【出】津田尊成/飯島功成/他 【日】19:30 土14:00/19:30 日14:00/18:00 【料】前/1800 当/2000 ☎劇団0422-46-3379
★バーサーカー[名]①逆ギレ戦士②大バカ者③ミトデパスポート
◎5組10名(期間中有効)

3/28(土)・3/29(日)
劇団PINK TRIANGLE 招待
『1999年の夏休み』
【作】劇団PINK TRIANGLE 【演】六本木実穂 【出】葉月薫/他 【日】土19:00 日14:00/18:00 【料】前/2000 ペア3500 当/2200 ☎劇団03-3331-3257
★同名映画作品の舞台化。P・T版『1999年の夏休み』です。
◎3組6名(期間中有効)

4/2(木)〜4/5(日)
もっきりや
『DUST〜神様が眠っていた12ヶ月〜』
【日】木金19:00 土15:00/19:00 日13:00/17:00 【料】前/全自由2500 当/全自由2700 ☎劇団03-3389-6637
◎10組20名

4/9(木)〜4/12(日)
マグネシウムリボン
『圧力の卵月』
【日】木金19:00 土14:00/19:00 日13:00/18:00 【料】前/1800 当/2000 ☎塚本0423-84-0188

4/13(月)
ZOERUNAassociation
『HOOCHIE COOCHIE NIGHT』
【日】19:30 【料】2000 ☎劇団03-3398-0867

4/26(金)〜4/28(日)
劇団ざ・不正規隊 招待
『HUMAN'〜ヒト以外の君へ〜』
【作】村田雅紀 【出】望月真由美/他 【日】金19:00 土14:00/19:00 日13:00/17:00 【料】前/1200 当/1500 ☎劇団010-858-4251
★あなたは親友をどこまで愛せますか?一人で生きていけますか?
◎5組10名(期間中有効)

定期公演館以外

3/12(木)〜3/15(日) [チケセ]
モンゴル人
『モンゴルムシムシ』
●中野光座(中野区中央4-136-2) JR中野駅5分
【作】【演】【出】彗星紀比古 【出】蔭山和英/街角マサコ/木暮聡丸/長谷川幸子/他 【日】木金19:00 土14:00/19:00 日14:00/18:00 【料】前/自由(期間中有効)2200 当/自由(期間中有効)2400 ☎MJプランニング03-3290-8022 [チケセ]発売中

3/19(木)〜3/22(日)
エムズカンパニー 招待
『Noble Sevage〜高貴なる野蛮人〜』
●野方区民ホール のがたWIZ(中野区野方5-31)03-3310-3861 西武新宿線野方駅2分
【作】【演】【出】二宮瑞絵 【出】武田真季/奥村幸司/他 【日】平19:00 土14:00/19:00 日13:00/17:00 【料】前/全自由2800 当/全自由3000 ☎劇団03-3336-1230
★世紀末日本にCHARGEするネオ・ホームレス・ミュージカル!
◎10組20名

3/20(金)〜3/22(日)
トロル(Goichiro Produce) 招待
『仙人掌(さぼてん)』
●フジタヴァンテ(渋谷区千駄ヶ谷4-6-15フジタ本社ビル内)03-3796-2486 JR代々木駅5分 JR千駄ヶ谷駅7分
【作】【演】【出】丸山豪一郎 【日】金19:00 土15:00/19:00 日14:00/18:00 【料】前/2200 当/2500 ☎劇団050-028-2722
★おもしろいよ。招待券、応募してごらん。演劇関係者、おいで。
◎10名(期間中有効)

3/22(日)
常川博行朗読ライヴ 招待

『流薔園 ru so en』
●デルタ・ミラージュ03-3255-5943 銀座線神田駅3分
【作】中井英夫/速瀬れい 【出】常川博行/川村アキコ 【日】15:00/19:00 【料】前/全自由1800(ドリンク付) 当/全自由2000(ドリンク付) ☎劇場
★幻想文学の巨星・中井英夫の短編他を新感覚の演出で朗読。
◎2組4名(期間中有効)

3/28(土)
声の劇団イマージュ
第1回お噺寄席
動物民話特集
●なかの芸能小劇場(中野区中野5-68-7 中野区社会福祉会館(スマイルなかの)2F) 03-5380-0931 JR中野駅北口5分
【演】大西桂太 【出】戸村美智子/他 【日】14:00/18:30 【料】当/自由1000 ☎劇団03-3299-5275

3/31(火)
『FOF LIVE!8』
●野方区民ホール のがたWIZ(中野区野方5-31)03-3310-3861 西武新宿線野方駅2分
【日】19:00 【料】前/2000 当/2300 ☎人力舎03-5378-0211

3/31(火)〜4/3(金) [チケセ]
郡司行雄プロデュース Vol.51
『GANg』
●セシオン杉並ホール(杉並区梅里1-22-32)03-3317-6611 丸の内線東高円寺駅5分
【作】福田陽一郎 【演】【出】郡司行雄 【出】國武沙織/山崎恵/他 【日】火金14:00/18:00 木18:30 4/1休 【料】前/全席指定5000 ☎郡司企画03-3439-7571 [チケセ]発売中

4/2(木)〜4/4(土)
青空交差点-AOTEN-
『Order』
●スタジオはるか(杉並区阿佐ヶ谷南1-15-15)03-3314-0258 丸の内線南阿佐ヶ谷駅2分
【演】山中智志 【出】堀内剛/新井智一/松井公恵/他 【日】日18:30 金14:00/18:30 土13:00/17:00 【料】前/全自由1000 当/全自由1200 ☎劇団020-539-5142

4/4(土)〜4/9(木)
劇団青杜
『テレスコープ〜彷徨篇〜』
●大久保スペースアクロス(新宿区北新宿3-28-26)03-3367-3219 JR大久保駅10分
【作】古川登志夫 【演】杉村和哉 【日】土15:00/19:00 日13:00/17:00 平19:00 【料】前/2500 当/2800 ☎劇団03-3367-3219

4/23(木)・4/24(金)
切通し劇場 招待
『或る日のカフェテリア〜この世のなか、男じゃないのよ女なの〜』
●なかの芸能小劇場(中野区中野5-68-7 中野区社会福祉会館(スマイルなかの)2F) 03-5380-0931 JR中野駅北口5分
【演】【出】朝岡女神 【出】石坂実穂/他 【日】19:00 【料】前・当/全自由1500 ☎劇団03-5350-3059
★4人のメンバーで年間6本の作品をお届けする第2弾!お楽しみに!
◎ペア3組(期間中有効)

4/24(金)〜4/28(火) [チケセ]
HIGHLEG JESUS
『KILLER JESUS KILLER』
●フジタヴァンテ(渋谷区千駄ヶ谷4-6-15フジタ本社ビル内)03-3796-2486 JR代々木駅5分 JR千駄ヶ谷駅7分
【作】【演】河原雅彦 【出】山田伊久磨/中坪由起子/岸潤一郎/新井友香/森本訓央/政岡泰志/野村朋子/他 【日】金月19:30 土日14:00/19:00 火19:00 【料】前/自由2500 当/自由2800 ☎HIGHLEG TOWER03-3331-9379 [チケセ]発売中

▼TOKYO 南西部
世田谷区・目黒区・品川区・大田区

アートスフィア
品川区東品川2-3-16 シーフォートスクエア内 03-5460-8511
東京モノレール天王洲アイル駅2分

3/19(木)〜3/29(日) [チケセ]
『COLOR〜カラー〜』
【作】【演】足立信明 【出】田中美佐子/佐渡稔/たかはし等/佐久間哲/渡辺美恵/他 【日】月〜金19:00 土14:00/19:00 日14:00 祝13:00/17:00 【料】前/A6000 B(3階)5000 ☎SIGNAS03-3326-9085 [チケセ]発売中

4/4(土)〜4/15(水)
『サクラ大戦〜花咲く乙女〜』
【日】土14:00/18:00 日12:00/16:00 月火19:00 8=14:00 金15:00/19:00 15=15:00 9休演 【料】前/S7000 A5000 ☎劇場

4/18(土)〜4/29(水) [チケセ]
『スモーキー・ジョーズ・カフェ』
【日】月火金19:00 土14:00/18:30 日祝13:30 22=14:00/19:00 23休演 【料】前/S13000 A11000 ☎MIN-ONチケットセンター03-3226-9999 [チケセ]発売中

千本桜ホール
目黒区鷹番3-8-11 第3エスペランス3F 03-3715-4019
東横線学芸大学駅1分

3/20(金)〜3/22(日)
AH笑市民COMPANY
『アキラの伝説』
【作】吉間岳人 【演】浜名照夫 【出】山田昭吉/中村真歩/他 【日】金19:00 土14:00/19:00 日13:00/17:00 【料】前/1000 当/1200 ☎劇団010-253-5992

3/20(金)〜3/22(日)
原色マルチノ図鑑 招待
『文覚〜俺はもんがく。くそ坊主だ。』
【作】五十川晶子 【演】長野徹 【日】金19:30 土11:30/15:30/19:30 日11:30/15:00 【料】全自由2100 ☎東西屋048-462-3830
★テクノとガムランと歌舞伎が合体した全く新しい芝居をご覧下さい。
◎5組10名(期間中有効)

3/24(火)〜3/29(日)
劇団芸能一家・め組
【日】【料】お問い合わせを ☎劇団03-3713-4295

4/24(金)〜4/26(日)
風の市プロデュース
手話遊学グループ『鏡にうつす花の男たち』
【作】【演】【出】庄崎隆志 【出】榎本トオル/他 【日】金土14:00/19:00 日14:00 【料】前/2500 当/2800 ☎劇団044-777-3570(FAXのみ)

世田谷パブリックシアター
世田谷区太子堂4-1-1 03-5432-1526
東急新玉川線三軒茶屋駅直結

3/11(水)・3/12(木) [チケセ]
美歌ブランド SHOW UP VOL.8
『ストリート'98』
【作】【演】藤田修平 【出】平山高良 【出】BOSS/野村興太郎/藤浦功一/佐々木しんじゅ/他 【日】19:00 【料】前/S7000 A6000 3階自由3500 ☎劇場 [チケセ]発売中

3/20(金)〜3/29(日) [チケセ]
一幕喜劇『怪しき村の旅人』
【原】武田泰淳 【演】塩見哲 【出】市原悦子/高橋長英/山本耕史/松本紀保/鷹赤兒/日本幽霊団 【日】金19:00 土14:00/18:30 日23・24・25=14:00 26=14:00/19:00 【料】前/S7500 A4600 ☎ステージ・ワンダー03-3358-0407 [チケセ]発売中

4/10(金)〜4/22(水) [チケセ]
THE・ガジラ
『貧りと瞋りと愚かさと』
【作】【演】鐘下辰男 【出】佐藤オリエ/小林勝也/若林しほ/森田順平/大鷹明良/他 【日】月火水金16=19:00 土日15:00 【料】前/S5000 A3800 当/S5500 A4300 ☎オフィスコットーネ03-3411-4081 [チケセ]発売中

5/10(日)〜5/31(日) [チケセ]
『王女メディア』
【演】蜷川幸雄 【出】平幹二朗/他 【日】月火木金=19:00 水14:00 土14:00/19:00 日13:00 10=15:00 【料】前/S10000 A5000 ☎大東新社03-5413-5751 [チケセ]発売中

シアタートラム

2/28(土)〜3/15(日) [チケセ]
MODE+世田谷パブリックシアター提携公演
『プラトーノフ』
【作】A・チェホフ 【訳】池田健太郎 【構】【演】松本修 【出】ラサール石井/木場勝己/有薗芳記/小嶋尚樹/朱源実/龍昇/他 【日】水14:30/19:30 木金2/28・3/2・10=19:00 土13:00/17:00 日13:00 3/9休演 【料】前/全指定4500 ☎劇場 [チケセ]発売中

3/20(金)・3/21(土) [チケセ]
竹内晶(山海塾)ダンス公演
『日向(ひなた)』
【日】金19:00 土17:00 【料】前/自由3000 ☎APA03-5456-8280 [チケセ]発売中

3/25(水)〜3/29(日) [チケセ]
Nomade〜s
『Plis-プリ-』
【演】【構】【出】池宮中夫 【構】【出】熊谷乃理子 【出】野和田恵里花/他 【日】水木19:30 金20:00 土14:00/18:00 日15:00 【料】前/一般3900 学生2900 当/一般4400 学生3300 ☎ノマドオフィス03-3828-4858 [チケセ]発売中

4/1(水)〜4/5(日)
サイド・ステップ・シアター
『虎の尾を踏む子供たち』
【作】【演】村上寿久 【出】根岸光太郎/水野智則/加藤一/他 【日】平19:30 土15:00/19:30 日15:00 【料】前/3200 当/3700 中高生2500 ☎劇団03-5391-9452

4/16(木)〜4/29(水) [チケセ]
ひょうご舞台芸術
『メッカへの道〜ロード・トゥ・メッカ〜』
【作】アーソル・フガード 【訳】小田島恒志 【演】栗山民也 【出】三田和代/辻萬長/塩田朋子 【日】火木金19:00 土22=14:00/19:00 日29=14:00 月休 【料】前/全席指定6000 当/全席指定6500 ☎R・U・P03-3372-6262 [チケセ]発売中

5/4(月)・5/5(火)
Actress Theater 招待
『さまよえる皇后〜Wandering Elisabeth』
【演】藤井笑璃 【出】矢澤玲子/他 【日】月14:00/19:00 火13:00/18:00 【料】前/900 当/950 ☎劇団080-174-7508
★エリザベート暗殺から100年…その愛と死をめぐるミュージカル
◎4組8名(各回1組)

六行会ホール
品川区北品川2-32-3
03-3471-3200
京浜急行新馬場駅北口2分

4/21(火)〜4/26(日) [チケセ]
ミュージカル座
『Rosalie』
【出】伊東恵理/片岡直美/他 【日】火水木金18:30 土13:30/18:30 日12:00/17:00 【料】前/自由4500 ☎ミュージカル座048-825-7460 [チケセ]発売中

定期公演館以外

3/30(月) [チケセ]
'98都民芸術フェスティバル
『不思議の国のアリス』
●きゅりあん(品川区東大井5-18-1品川区立総合区民会館)
【日】14:30 【料】前/S3800 A3300 B2800 当/S4300 A3800 B3300 ☎児童協事務局03-5353-6821 [チケセ]発売中

4/26(日)
劇企画パララン翠光団
『ネムリサカナ水族館の昼と夜#3 月の泡』
●梅ヶ丘BOX(世田谷区梅ヶ丘1-24-14 フリート梅丘B1) 小田急線梅ヶ丘駅5分
【作】【演】務川智正 【出】中川友美/他 【日】13:00/17:00 【料】前/1800 当/2000 中高生1000 ☎劇団075-611-9322

5/3(日)・5/4(月)
ASAプロデュース 招待
『夜明けを求めて』
●梅ヶ丘BOX(世田谷区梅ヶ丘1-24-14 フリート梅丘B1) 小田急線梅ヶ丘駅5分
【作】桃猫流那 【演】あまち 【日】日13:30/18:30 月13:30 【料】前・当/全自由999 ☎あまち050-216-5512
★めっちゃがんばっていた高校演劇の思い出をあなたに伝えます。
◎101名

▼TOKYO 北東部
台東・荒川・足立・葛飾・北・文京・墨田・江東・江戸川の各区内と港区の臨海部

三百人劇場
文京区本駒込2-29-10
03-3944-5451
都営三田線千石駅A1出口1分

3/11(火)〜3/15(日) [チケセ]
国際演劇フェスティバル
『家族 Families』
【日】〈マレーシア+南アフリカ〉水木金19:00 土14:00/19:00 日14:00 【料】前/全指定4700 ☎劇場 [チケセ]発売中

①3/20(金)〜4/4(土) [チケセ]
②3/21(土)〜4/5(日)
昴 subaru/p.box
①『血の絆』②『谷間の歌』
【作】アソル・フガード 【日】①火〜金19:00 日14:00 土15:00 ②祝日14:00 月水金19:00 【料】①②前/全席指定3800 高校生以下2500 ☎劇場 [チケセ]発売中

ベニサン・ピット
江東区新大橋2-17-12
03-3634-4141
都営新宿線森下駅A2出口5分

3/17(火)〜3/22(日)
zicentury
『鳩寂』
【作】【演】藤原大厳 【出】長田哲也/西沢栄治/他 【日】平19:00 土日14:00/19:00 【料】前/2500 当/3000 ☎事務局03-5376-4188

シアターX
墨田区両国2-10-14
03-5624-1181 JR両国駅5分

3/9(月)〜3/11(水)
土方巽'98参加作品
和栗由紀夫+好善社
『幻想の地誌学』
【作】【構】【演】【出】和栗由紀夫 【出】川本夕子/他 【日】19:30 【料】前/指定3500 自由3000 当/指定4000 自由3500 ☎好善社0423-59-7541

3/13(金)〜3/22(日)
ギイ・フォワシイ・シアター 招待
『ギイ・フォワシイ 時の流れをとおして』
【演】岡田正子/原田一樹 【出】湊恵美子/阿部寿美子/他 【日】19:00 土19・20・21=14:00/19:00 日14:00 【料】前/3800 通し券7000 当/4000 ☎劇団03-3981-3097
★ギイ・フォワシイ・シアター公演No.50記念。新作二篇・代表作二篇。
◎5組10名(3/13)

3/26(木)〜3/29(日)
ケイタケイ'sムービングアース・オリエンツスフィア
『ランチ』『タイムダイアリー土』
【振】【演】【出】ケイタケイ 【日】平土19:00 日14:00 【料】前・当/3500 ☎ムービングアース03-3323-7797

3/31(火)〜4/5(日)
シアターX寺子屋シリーズ
'98"スタッフ塾"
【日】19:00〜22:00 【料】1単位(3時間)2500 定員30名 ☎劇場

4/8(水)〜4/12(日)
チーム遊人
『職員室の午後』
【作】長谷川孝治 【演】北見敏之 【出】山崎健二/伊藤昌一/他 【日】平19:00 土14:00/19:00 日14:00 【料】前/3000 高校生以下1500 当/3300 高校生以下1500 ☎ボックスオフィス03-3423-7074

4/17(金)〜4/26(日) [チケセ]
演劇集団円
『湖上〜少年は自転車に乗って風のように湖上を渡った〜』
【作】平石耕一 【出】仲谷昇/勝部演之/他 【日】月火木金19:00 18=14:00/18:00 日・25=14:00 水15:00/19:00 【料】前/全指定一般5000 学生3000 ペア8800 ☎劇団03-3366-2576 [チケセ]発売中

4/29(水)
桂文我 招待
『桂文我落語百席』
【出】桂文我/他 【日】15:00 【料】当/2500 ☎相内03-3379-1520
★桂文我が、上方落語を四年かけて、東京で百席演じます。オモシロイヨ
◎5組10名

5/8(金)〜5/10(日)
AGUA GALA
『EVI(D/OL) ENCE』
【演】【構】【出】ARISAKA 【演】【出】鏡日果子 【出】渡辺徹也/他 【日】金土19:30 日15:00 【料】前/3000 当/3200 ☎劇団044-953-6090

かめありリリオホール
葛飾区亀有3-26-1 リリオ館9F
03-5670-2233 JR亀有駅前

3/16(月) [チケセ]
人形浄瑠璃 文楽
第一部『伊賀超道中双六』沼津の段『釣女』
第二部『艶容女舞衣』酒屋の段『紅葉狩』
【日】14:30(第1部)/18:30(第2部) 【料】前/通し券4000 全指定2500 ☎葛飾区文化振興財団03-5670-2233 [チケセ]発売中

3/24(火)〜3/26(木) [チケセ]
STEPSミュージカル
『Shocking! Shopping!』
【構】赤見有美子 【演】横山由和 【出】今村朝子/徳垣友子/吉野圭吾/他 【日】19:00 【料】前/全指定4500 ☎ステップスプロモーション03-3355-0710 [チケセ]発売中

4/9(木) [チケセ]
『ホームレス・ハート』
【作】【演】水谷龍二 【日】19:00 【料】前/全指定4000 車イス席4000 ☎葛飾区文化振興財団03-5670-2233 [チケセ]発売中

4/23(木) [チケセ]
加藤健一事務所
『プレリュード・トゥ・ア・キス』
【作】クレイグ・ルーカス 【訳】松岡和子 【演】久世龍之介 【出】加藤健一/京晋佑/西牟田恵/中島晴美/有馬自由/平田敦子/他 【日】19:00 【料】前/全席指定3500 ☎葛飾区文化振興財団03-5670-2233 [チケセ]発売中

5/7(木) [チケセ]
『ミザリー』
【原】スティーブン・キング 【脚】サイモン・ムーア 【演】鴨下信一 【出】市村正親/白石加代子 【日】19:00 【料】前/全指定6000 ☎葛飾区文化振興財団03-5670-2233 [チケセ]発売中

定期公演館以外

3/10(火) [チケセ]
梅沢武生劇団特別公演
『梅沢富美男魅力の全て』
●すみだトリフォニーホール
【日】14:00/18:30 【料】前/SS6000 ☎プラムブロッサムプロモーション03-3372-8120 [チケセ]発売中

3/10(火)・3/11(水)
Deliciousブラザーズ+シスターズ
『Deliciousブラザーズ+シスターズダンス公演#1』
●シビックホール(文京区春日1-16-21)03-5803-1100 地下鉄丸の内線後楽園駅
【日】火19:30 水19:00 【料】前・当/1000 ☎ミタ060-654-2930

3/18(水) [チケセ]
遊◎機械スペシャル
『高泉淳子のカメレオンジャジカルライブショー〜多重人格変身生演笑〜』
●ティアラこうとう(江東区住吉2丁目)03-3635-5500 都営新宿線 住吉駅A4出口5分
監修:白井晃 【出】高泉淳子/北島直樹(p)/早川哲也(b) 【日】19:00 【料】前/全席指定3900 ☎ティアラこうとう03-5624-3333 [チケセ]発売中

3/19(木)
小石川俳優養成塾
『ああ、若者たちの時代劇!』
●小石川俳優養成塾(文京区小石川1-28-3)03-3812-8731 地下鉄三田線春日駅・白山駅6分
【作】【演】下野武彦 【日】お問い合わせを 【料】無料 ☎養成塾03-3812-8731

3/23(月) [チケセ]
東京都後援'98都民芸術フェスティバル
ミュージカルファンタジー
『不思議の国のアリス』
●ティアラこうとう(江東区住吉2丁目)03-3635-5500 都営新宿線 住吉駅A4出口5分
【日】18:30 【料】前/S3800 A3300 B2800 当/S4300 A3800 B3300 ☎児童協事務局03-5353-6821 [チケセ]発売中

3/28(土) [チケセ]
フジ
『オズの魔法使いと夢の国』
●西新井文化ホール(足立区栗原1-3-1)03-5242-8161
【日】12:30/16:00 【料】前/全指定 一般1570 中学生以下840 ☎劇場 [チケセ]発売中

3/31(火)
忍岡高校演劇部
『空と海との間にある…』
●浅草橋区民館(台東区浅草橋2-8-7) 03-3851-4646 JR総武線浅草橋駅5分
【作】高橋俊一 【出】川辺潤治/須藤合愛子/他 【日】12:00 【料】無料 ☎川辺03-5374-2219

4/3(金)〜4/14(火) [チケセ]
熱海殺人事件最終バージョン
石原良純スペシャル
北区つかこうへい劇団
『サイコパス〜木村伝兵衛の自殺〜』
●北とぴあつつじホール(北区王子本町1-11-1)03-5390-1100 JR王子駅2分
【作】【演】つかこうへい 【出】石原良純/鈴木聖子/鈴木祐二/小川岳男/安村和之/黒川恭佑 【日】火金8・9・13=19:00 土14:00/19:00 日14:00 6休演 ※10=取り扱いなし 【料】前・当/全指定2000 ☎北区つかこうへい劇団03-5814-5177 [チケセ]発売中

4/21(火) [チケセ]
北村和夫ひとり芝居
『東京夢幻図絵』
●西新井文化ホール(足立区栗原1-3-1)03-5242-8161
【演】今村昌平 【出】北村和夫 【日】19:00 【料】前/A2700 B1000 ☎劇場 [チケセ]発売中

4/30(木) [チケセ]
青年劇場
『真珠の首飾り』
●江戸川区総合文化センター(江戸川区中央4-14-1)03-652-1111
【作】【演】ジェームス三木 【日】18:30 【料】前/一般4935 ユースチケット2625 ☎青年劇場03-3352-6922 [チケセ]発売中

▼TOKYO 23区外
東京都内の都市部

前進座劇場
武蔵野市吉祥寺南町3-13-2
0422-49-0300 JR吉祥寺駅10分

3/14(土)
劇団前進座付属養成所 招待
『がっぽう』
【作】大西信行 【演】鈴木龍男 【日】14:00/18:30 【料】前・当/全自由2000 ☎劇場
◎3組6名

3/21(土)・3/22(日) [チケセ]
制服向上委員会
【日】土14:30/18:10 日11:30/15:30 【料】前/21昼3500 21夜4200 22昼4200 22夜5250 ☎ホットスタッフプロモーション03-5720-9999 [チケセ]発売中

3/24(火)〜3/26(木) [チケセ]
'98都民芸術フェスティバル
前進座
『消えた版木 富永仲基異聞』
【作】加藤周一 【演】香川良成 【出】嵐圭史/中野誠也/金内喜久夫/藤本英治/森三平太/東恵美子/他 【日】火18:30 水13:30/18:30 木13:30 【料】前/S6090 ☎前進座0422-49-2811 [チケセ]発売中

3/28(土)・3/29(日)
からだとこころの出会いの会
『癒しのキャラバン・サライ』
【作】胡桃沢伸 【演】松井洋子/葉桐次裕 【日】土18:00 日14:00 【料】前/一回券3000 土日通し券5000 当/一回券3500 土日通し券6000 ☎からだとこころの出会いの会06-308-6224

4/28(火)・4/29(祝) [チケセ]
青年劇場
『真珠の首飾り』
【作】【演】ジェームス三木 【日】火19:00 祝14:00 【料】前/一般4935 ユースチケット2625 ☎劇団03-3352-6922 [チケセ]発売中

武蔵野芸能劇場
武蔵野市中町1-15-10
0422-55-3500 JR三鷹駅1分

3/13(金)〜3/15(日)
劇団俳小附属養成所卒業公演
【日】金19:00 土14:00/19:00 日13:30 【料】前/2300 当/2500 ☎劇団03-3987-1787

3/26(木)
Limit125
コントとラクゴ『おじいちゃんのあとはお風呂が熱い』
【日】19:00 【料】当/300 ☎中古0480-22-1365

3/29(日)
自我郷
『森茶碗舞踊の会"ephedra"』
【日】19:00 【料】前/2500 当/2800 ☎自我郷0423-23-9412

4/5(日)
さかえ会
【日】未定 【料】前・当/2000 ☎西川0422-43-8062

4/10(金)
禅茶房調べ会
『禅の音(超長管古典尺八独奏)』
【日】19:30 【料】未定 ☎奥田0423-21-1148

4/18(土)・4/19(日)
NKSプロデュース公演
『飛龍伝〜革命という名の愛〜』
【日】土14:00/19:00 日13:30/18:30 【料】前/2000 当/2200 ☎NKSプロデュース0423-62-1946

4/29(水)
STAGE LIFE祭り組
【日】【料】お問い合わせを ☎西尾0425-77-3480

5/9(土)・5/10(日)
結城座古典劇場
【日】14:00 【料】椅子席3000 ベンチ2500 ☎(財)武蔵野文化事業団0422-54-2011

アミューたちかわ
立川市錦町3-3-20
0425-26-1311 JR立川駅12分

3/21(土) [チケセ]
東京都後援'98都民芸術フェスティバル
ミュージカルファンタジー
『不思議の国のアリス』
【日】15:30 【料】前/S3800 A3300 B2800 当/S4300 A3800 B3300 ☎児童協事務局03-5353-6821 [チケセ]発売中

パルテノン多摩
多摩市落合2-35 0423-75-1414
京王線多摩センター駅5分

3/21(土) [チケセ]
パルテノン多摩春休みファミリー劇場
円・こどもステージ
『くすくすわっはっは』
【日】12:30/15:00 【料】前/全指定一般1500 学生1000 小学生以下700 ☎チケットパルテノン予約センター0423-76-8181 [チケセ]発売中

定期公演館以外

3/18(水)〜3/20(金)
東京学芸大学演鑑演劇部 劇団井戸端キング
『あけぼのに咲く』
●東京学芸大学(小金井市貫井北町4-1-1) JR小金井駅バス
【作】【演】平光大介 【出】阿部泰明/他 【日】水木19:00 金14:00/19:00 【料】前/全自由500 当/全自由600 ☎キハラ0423-42-5432

3/22(日) [チケセ]
東京都後援'98都民芸術フェスティバル
『不思議の国のアリス』
●調布グリーンホール(調布市小島町2-47-1)0424-85-2211
【日】13:30/16:30 【料】前/S3800 A3300 B2800 当/S4300 A3800 B3300 ☎児童協事務局03-5353-6821 [チケセ]発売中

3/27(金)〜3/31(火)
トルチョック制裁
●中央大学多摩校舎総合政策学部11430教室(八王子市東中野742-1) 多摩センター駅バス10分/JR豊田駅バス10分
【日】18:00 【料】前・当/全自由500 ☎イエムラ042-593-5934

4/3(金) [チケセ]
周恩来総理生誕100周年、日中平和友好条約締結20周年記念
中国中央民族歌舞団
中国最高峰の民族歌舞の華
●八王子市民会館(八王子市上野町70) 0426-22-8251
【日】18:30 【料】前/S7000 A6000 ☎MIN-ONチケットセンター03-3226-9999 [チケセ]発売中

4/20(月) [チケセ]
梅沢武生劇団特別公演
『梅沢富美男魅力の全て』
●ルネこだいらホール(小平市美園町1-8-5)0423-45-5111 西武新宿線小平駅南口3分
【日】14:00/18:30 【料】前/SS6000 ☎プラムブロッサムプロモーション03-3372-8120 [チケセ]発売中

4/25(土) [チケセ]
青年劇場
『真珠の首飾り』
●エコルマホール 小田急線狛江駅前
【作】【演】ジェームス三木 【日】18:30 【料】前/一般4935 ユースチケット2625 ☎青年劇場03-3352-6922 [チケセ]発売中

▼横浜 川崎
横浜市・川崎市内

相鉄本多劇場
横浜市西区南幸2-1-22
相鉄ムービル3F 045-319-2150
JR横浜駅西口方面改札5分

3/20(金)〜3/22(日)
メタル華厳寺 招待
【作】【演】松下健太郎 【日】金19:00 土14:00/19:00 日13:00/17:00 【料】前/1800 当/2000 高校生以下1000 ☎劇団045-337-0455
★「めたるけごんじ」と読みます。よろしくおねがいします。
◎10組20名(期間中有効)

4/25(土)・4/26(日)
テアトル・ミュール
『寄港地にて』
【作】【演】中嶋伶 【出】関谷かをり/森圭子/他 【日】土18:30 日14:00 【料】前/全自由2000 当/全自由2200 ☎森0468-34-9463

STスポット
横浜市西区北幸1-11-15
横浜STビルB1 045-325-0411
JR横浜駅西口5分

3/7(土)〜3/15(日)
『イエン・タウン(円都)よこはま〜赤い靴・黒い靴〜』
【作】田村倫彦 【出】高瀬春奈/他 【日】火水木金19:00 土14:00/18:00 日14:00 【料】前/2500 当/2800 学生2000 ☎劇場

3/18(水)・3/19(木)
演劇サークルTYXH
『海が見たい!』
【作】【演】TYXH 【出】井上正嘉/長田克貴/他 【日】水14:00/19:00 木17:00 【料】500 ☎村越050-561-4359

3/21(土)・3/22(日)
ダイヤのたまご
『センチメンタル・アマレット・ポジティブ』
【作】前川麻子 【演】ダイヤのたまご 【出】ナミHey/長谷川洋子/他 【日】土18:00 日14:00/18:00 【料】当/1300 ☎劇団060-512-9526

3/25(水)・3/26(木)
劇団犯行現場
『ホシノマツリ』
【作】【演】【出】飯野弘雄 【出】長谷川直樹/高橋壮/他 【日】14:00/18:00 【料】前/1000 当/1200 ☎劇団045-921-2762

4/4(土)・4/5(日)
劇団ミナミ
『呪井出殺夫の恐怖』
【日】【料】お問い合わせを ☎劇場

4/7(火)
STスポットダンスシリーズvol.26
舞踏デュオ偶成夫
『しのびごと VIII』
【出】森田一踏/竹内実花 【日】19:30 【料】前/1500 当/1800 ☎劇場

4/11(土)・4/12(日)
ざりがに
【日】【料】お問い合わせを ☎劇場

4/16(木)
石井満隆舞踏公演
『〜仮題自在〜』
【出】石井満隆/アンナ・バース 【日】19:30 【料】前/2000 当/2200 ☎ポエトリーインヨコハマ045-771-3145

4/18(土)・4/19(日)
新鮮組
新入生歓迎公演
【日】【料】お問い合わせを ☎劇場

4/22(水)〜4/26(日)
花歌マジックトラベラー
『パクラレテ〜人殺しマミィの大冒険〜』
【出】窪田あつこ/関田則子/他 【日】平19:00 土15:00/19:00 日14:00/18:00 【料】前/全自由2500 当/全自由2600 ☎劇団044-511-6344

5/2(土)・5/3(日)
たる〜ん屋さん
『Taroonshop's Tri-Trialエンジェルサーキット』
【日】【料】お問い合わせを ☎劇場

5/5(火)・5/6(水)
STスポットダンスシリーズvol.27
舞踏公演『双魚宮』
【出】すま子/ウネモトユキ/紙田昇 【日】火18:30 水19:30 【料】前/1500 当/1800 ☎劇場

5/9(土)・5/10(日)
演劇集団AZ
【日】【料】お問い合わせを ☎劇場

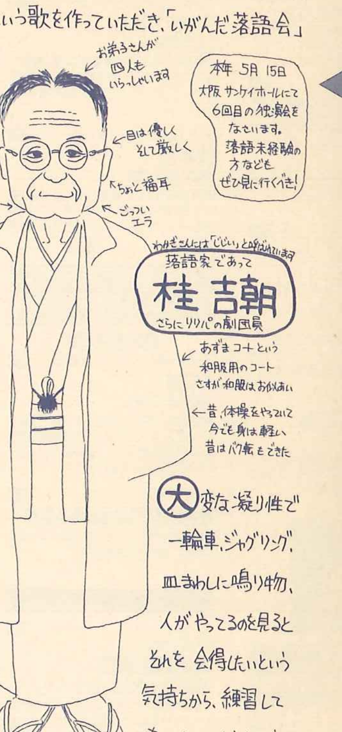
定期公演館以外

3/14(土)・3/15(日)
慶應義塾大学STEPS Musical Company 招待
『青の研究』
●川崎市民プラザふるさと劇場(川崎市高津区新作1-19-1)044-888-3131

栗根まことの人物ウォッチング 34

桂吉朝

吉朝にいさんとは、意外と長いおつきあいでございまして、私が初めてリリパット・アーミーに出た「蒼き彫〜」の時には「栗根の理屈は良い理屈〜」という歌を作っていただき、「いがんだ落語会」では落語をさせていただきましたし、「ピンク・ピッグ・ブルース」の時には、二人とも漫才師の役で、大阪弁で会話させていただきました。ところで、本業の落語は大変艶っぽくポップな古典なのですが、御本人は意地悪でひどい人です。いやホント。「ベイビーさん」では、東京公演で好き勝手なメイクと芝居でひっかきまわしましたが、大阪公演では反省して、きちんと芝居をしてらっしゃいました。そんな真面目な吉朝師匠が大好きです。



本年5月15日 大阪サンケイホールにて6回目の独演会をなさいます。落語未経験の方なども ぜひ見に行くべき!

大変な凝り性で一輪車、ジャグリング、皿まわしに鳴り物、人がやってるのを見るとそれを会得したいという気持ちから、練習してものにしてしまうという まことに勉強熱心な方です。

あわねまこと　劇団☆新感線の知性派?役者。3月末に発売のセガサターンソフト『THE KING OF FIGHTERS'97』で七枷社の声を担当。
活動予定◆新感線『SUSANOH』池袋周辺/サンシャイン劇場、梅田/シアタードラマシティ、東海/定期外、九州/定期外

スキマ! 中野サンプラの帰りには、線路ぞいの「カルマ」がおススメ! 無国籍料理のお店で、手作りデザートもおいしい!(byじょい)

スキマ! ここ最近の中野の飲食店の充実はスゴイ! 郵便局ヨコのベトナム料理屋とか、早稲田通りのつけ麺屋、台湾料理の南国亭、ラーメンの山頭火…ああ、書ききれない。ぜひ探してください。(担当)

00 日13:00/17:00 [料]無料 ☎劇団03-3926-4021

3/16(月)・3/17(火)、3/27(金)～3/29(日)
東京演劇アンサンブル
『ノラが夫を捨てたあと』
●ブレヒトの芝居小屋(練馬区関町北4-35-17)03-920-5232
[作]E.イェリネック [演]T.ブルンケン [日]月火金19:00 土14:00/19:00 日14:00 [料]前／一般4500 学生3500 17・28夜=自由2500 ☎東京演劇アンサンブル03-3920-5232 [ぴ]発売中

高田馬場 大久保

大久保や高田馬場～早稲田～神楽坂周辺

アートボックスホール
新宿区西早稲田3-27-4
03-3207-6637 JR高田馬場駅7分

3/13(金)～3/15(日)
天才道楽
『Who are You?』
[作][演]中村実由紀 [出]生田目真紀/他 [日]金19:00 土14:00/19:00 日16:00 [料]前／1500 当／1700 ☎古田0422-79-4891

3/21(土)・3/22(日)
劇団風
『海からの贈り物』
[作][演]劇団風 [出]岩本早苗/宮原奈津紀 [日]土18:30 日14:00/18:00 [料]前・当／1000 ☎加藤030-817-3750

3/24(火)
MMG
『招かれざる客』
[作]アガサ・クリスティ [演]長岡純子 [日]13:00/18:00 [料]前・当／全自由700 ☎古賀03-5707-1385

3/27(金)～3/29(日)
劇団マグナムブラザーズ
『Chat』
[作]佐藤史久 [演][出]和田好充 [日]金19:00 土15:00/19:00 日14:00/18:00 [料]前・当／全自由1500 ☎劇団048-734-9954
★今回のマグナムはインターネットが題材、ぜひ観に来て下さい。
◎10組20名(各公演2組)

4/3(木)～4/5(土)
芸術集団プロデュースメタル企画
[日][料]お問い合わせを ☎斉藤0429-93-4651

4/7(火)～4/19(月)
矢崎滋の東京芝居倶楽部
『続・すずらん通り商店街』
[出]矢崎滋/小池朋子/石尾よしさと/他 [日]平19:30 土15:00/19:30 日15:00 [料]前／全自由3500 ☎劇団03-3322-2945

4/24(金)～4/26(日)
劇団極楽8
[日][料]お問い合わせを ☎高見沢03-3959-4482

5/6(水)～5/10(日)
SOAP
『美男子』
[作][演]ミウラキャロット [出]酒井陽子/他 [日]平19:00 土14:00/19:00 日14:00/18:00 [料]前／全自由1700 当／全自由1800 ☎劇団03-3319-3265

★男数人と女数人が演じる芝居
◎5組10名(期間中有効)

早稲田大学スペース5
新宿区早稲田1-6-19 早大6号館5F
東西線早稲田駅5分

3/10(火)～3/14(土)
つ組
『アパートの鍵替えます』
[作][演]金津泰輔 [出]神村文人/北川めぐる/他 [日]19:00 土14:00/18:00 [料]前／1200 当／1500 ☎劇団050-737-9794
★引越を舞台に嘘と勘違いが事態を混乱に招くつ組版レイ・クーニー。
◎受付で「演ぶを見た！」と言ってくれた人全員ご招待

3/12(木)～3/14(土)
早稲田大学演劇倶楽部
『Sense of TOKYO』
[作][演]藤田涼 [出]岡雄一郎/津留崎弥寿子/他 [日]平19:00 土14:00/18:00 [料]前／全自由800 当／全自由1000 ☎カド03-3310-2765
★不律なリズムじゃ、踊れない。東京に暮らすふたり達の話。
◎5組10名(期間中有効)

3/19(木)・3/20(金)
劇団エムエムプリン
『ByunnByunn! Space Paradise!!』
[出]木下淳子/小山純子/他 [日]木15:00/19:00 金14:00/18:00 [料]前／全自由500 当／700 ☎劇団050-202-9112

3/26(木)～3/28(土)
劇団くるめるシアター
『Service～さみしいまかない夫～』
[作][演]今井賢太郎 [出]内田秀実/他 [日]平19:00 土14:00/18:00 [料]当／1000 ☎劇団0466-34-9446
★ある晩、コックが暴走。サービスとは？くるめるが送るサイコスリラー。
◎10組20名(期間中有効)

4/2(木)～4/4(土)
inner child
『ヒトカタマリ』
[作][演]小手伸也 [出]藤谷みき/古澤龍児/東誠司/土屋雄/菊岡理紗/久保木秀直/北原幸久(ベターポーヅ)/他 [日]木金19:00 土14:00/18:30 [料]前／全自由1500 ☎劇団03-3299-4482
★第三舞台、ベタポ、エレクトラ、他方面参加型新Unit遂に始動
◎2組4名

4/8(水)～4/11(土)
劇団てあとろ50'
『純情篇』
[作][演][出]森義隆 [出]永井拓郎/星野充香/岡本奈緒 [日]水木19:00 金14:00/19:00 土14:00/18:00 [料]前／500 当／500 8のみ300 新入生無料 ☎永井080-587-4835
★歳三「人をからかうのもいい加減にしろ。榎本武揚を出せ!!」
◎20組40名(期間中有効)

4/30(木)～5/2(土)
SALAD JELLY
『真夏の夜の夢』
[出]伊藤悦子/村上勇人/他 [日]木18:00 金14:00/18:00 土13:00/17:00 [料]前・当／全自由800 新入生無料 ☎劇団050-563-4997
★Danceと芝居をMixさせたエンターテイメントです。
◎10組20名(期間中有効)

早稲田銅鑼魔館
新宿区戸塚1-101 03-3204-3301
東西線早稲田駅3分

5/7(木)～5/12(火)
拙者ムニエル夫人
『くぼんだフェイス』
[作][演][出]村上大樹 [出]加藤啓/小手伸也/藤田記子/千代田信一/市川訓睦 [日]木金月19:00 土日14:00/19:00 火18:00 [料]前／全自由1500 当／全自由1800 ☎ナイロビ03-5675-1825 [ぴ]4/1発売

神楽坂die pratze
新宿区西五軒町2-12 03-3235-7074
東西線神楽坂駅1番出口7分

3/10(火)・3/11(水)
ビックリハウス風演劇フェスティバル
東京ティンティン
『俺らサイボーグ009』
[作][演][出]本田教仁 [出]阿修羅嫌象/湯浅伸二/他 [日]火18:00/21:00 水17:00/19:30 [料]前／2000 高校生以下1500 当／2300 高校生以下1800 ☎劇団03-5996-4525 [ぴ]発売中

3/13(金)～3/15(日)
ビックリハウス風演劇フェスティバル
劇団E Line
『スガナレル』
[作]モリエール [演]内山大輔 [出]高木陽子/他 [日]金19:00 土14:00/19:00 日17:00 [料]前／2000 高校生以下1500 当／2300 高校生以下1800 ☎劇団030-535-0265 [ぴ]発売中

3/17(火)・3/18(水)
ビックリハウス風演劇フェスティバル
シアターコープK
『スクープS』
[作][演]濱田純也 [出]大橋美奈子/荒井典子/他 [日]火19:00 水13:30/17:00 [料]前／2000 高校生以下1500 当／2300 高校生以下1800 ☎劇団03-3298-7459 [ぴ]発売中

3/20(金)～3/22(日)
ビックリハウス風演劇フェスティバル
カメのタンバリン
『レンタル家族』
[作][演]深水龍作 [出]田中佐恵子/山本明子/他 [日]金19:00 土15:00/19:00 日15:00 [料]前／2000 高校生以下1500 当／2300 高校生以下1800 ☎劇団03-3310-9518 [ぴ]発売中

3/24(火)～3/26(木)
ビックリハウス風演劇フェスティバル
EAST BOYS
『冬のサボテン』
[作]チョンウィシ [演][出]沖正人 [出]角野敬史/他 [日]火木19:00 水15:00/19:00 [料]前／2000 高校生以下1500 当／2300 高校生以下1800 ☎劇場 [ぴ]発売中

3/28(土)・3/29(日)
ビックリハウス風演劇フェスティバル
劇団回旋塔
『壊れた時間の最終時刻・改訂版』
[作][演]松本沙有理 [出]横山ひかげ/他 [日]土14:30/18:30 日14:00/18:00 [料]前／2000 高校生以下1500 当／2300 高校生以下1800 ☎劇団050-888-9806 [ぴ]発売中

3/31(火)・4/1(水)
ビックリハウス風演劇フェスティバル
劇団花鱗塔
『高貴な女たち』～愛情のレベルが高ければ高いほど憎しみは深くなる～
[作]大塚優香 [演]長倉弘衣 [出]大原さやか/かりん/他 [日]火14:00/19:00 水14:00/18:30 [料]前／2000 高校生以下1500 当／2300 高校生以下1800 ☎劇団050-876-3427 [ぴ]発売中

4/2(木)～4/5(日)
ビックリハウス風演劇フェスティバル
演劇集団「戯」る黒猫
『カーテンコールは二度ある』
[作]名畑聡哲 [演]名畑聡哲&「戯」 [出]渥美正也/蛭子大助/他 [日]木金19:00 土14:00/19:00 日15:00 [料]前／2000 高校生以下1500 当／2300 高校生以下1800 ☎劇団03-5999-1875 [ぴ]発売中

4/7(火)・4/8(水)
ビックリハウス風演劇フェスティバル
演劇集団MAJOHK'S
『レンタルファミリー』
[作]砂本量 [演][出]加藤正美 [出]三枝俊正/他 [日]火19:30 水14:00/19:00 [料]前／2000 高校生以下1500 当／2300 高校生以下1800 ☎劇団03-3338-2924 [ぴ]発売中

4/11(土)～4/13(月)
ST企画・DMα
『DREAM OF THE NIGHT』
[出]谷口聖一/大野優子/他 [日]土日15:00/19:00 月20:00 [料]前／全自由2000 当／全自由2300 ☎劇団0425-76-9063
★ロミオとジュリエットをハッピーエンドにした喜劇
◎10組20名(期間中有効)

4/18(土)・4/19(日)
劇団マイ・ウェイ
『12人の怒れる人』
[作][演]野手忠男 [出]久松治之/吉田鉄太郎/他 [日]土18:30 日13:00/17:00 [料]前／1800 当／2100 ☎劇団03-3768-1517

4/22(水)
BARAE SOLO DANCE PERFORMANCE
『薔薇の記憶V』
[作][演][出]薔薇絵 [日]19:30 [料]前／3000 当／3500 ☎劇団03-3235-7074

4/24(金)～4/26(日)
東京イルミネイト
『もう一度初めから』
[作]野坂尚也 [演]久保田英樹 [日][料]お問い合わせを ☎劇団03-3952-3989

4/27(月)・4/28(火)
Ray・カタタ
『ヒカヒカ』
[出]Ray/カタタチサト/他 [日]19:30 [料]前／2000 当／2500 ☎劇団03-3337-8532

セッションハウス
新宿区矢来町158 B1F 03-3266-0461
東西線神楽坂駅神楽坂方面出口1分

3/13(金)～3/15(日)
ヴァルカン社プロデュース
『マダム・ミロワール』
[構][演]長谷川佳子 [出]柳田伊久子/小林未来/鈴木秀城/禮示 [日]金19:30 土日14:00/19:00 [料]前／自由3500 当／自由3800 ☎ヴァルカン社03-3259-7208 [ぴ]発売中

3/21(土)
大須賀勇(元白虎社)
ダンスオペラ&舞踏トークライブショウ
『白虎社舞踏世界ツアー映像上映会とトーク&パフォーマンス』
[出]伊藤桂司/しりあがり寿/巻上公一/大須賀勇 [日]19:00 [料]前／2500 当／3000 ☎大須賀勇ダンスオペラ03-5374-8396

3/27(金)、4/10(金)
セッションハウス・ダンスプログラム
『シアター21フェス vol.5』
[日]20:30 [料]前・当／2000 ☎劇場

3/29(日)
古園井美果ソロダンス
『くらげ』
[構][演]古園井美果 [日]18:00 [料]前／2000 当／2300 ☎劇場

パナソニック・グローブ座
新宿区百人町3-1-2
03-3360-1151 JR新大久保駅6分

3/13(金)～3/16(月)
グローブ座春のフェスティバル'98
東京オレンジ
『Tigershot Meet With Shakespeare』
[構][演][訳]横山仁一 [出]堺雅人/対馬よう子/泉陽二/北澤聡/杉井邦彦/野口かおる/他 [日]金月19:30 土日15:00/19:30 [料]前／全席指定3000 当／全席指定3300 ☎東京オレンジ03-5272-8545 [ぴ]発売中

3/20(金)～3/22(日)
グローブ座春のフェスティバル'98
イデビアン・クルー
『包丁一本』
[構][演]井手茂太 [出]金谷綾子/川村奈実/小松南江/斉藤美音子/志小田綾子/本田和子/角田牧子/本橋弘子/関根伸子/高橋由美/上野正輝/他 [日]金土19:30 日16:00 [料]前／全席指定3000 当／全席指定3300 ☎ビューネ0423-24-2544 [ぴ]発売中

3/27(金)～3/29(日)
グローブ座春のフェスティバル'98
弘前劇場
『アメリカの夜』
[作][演]長谷川孝治 [出]福士賢治/鈴木徳人/畑澤聖悟/後藤伸也/永井浩二/佐藤誠/山田竜大/森内美由紀/外山隆子/藤本一喜/和田律子/高橋聡子/杉原文子/西後知春 [日]金土19:00 日15:00 [料]前／一般2800 学生2000 高校生以下1500 当／一般3000 学生3000 高校生以下1500 ☎弘前劇場030-1240-330 [ぴ]発売中

4/3(金)～4/5(日)
東京アクターズ・レパートリー・カンパニー
『菊と薔薇 - 英国公使夫人の見た明治日本 -』
[演]宮崎真子 [出]エリザベス・ハンドーヴァー/勝倉けい子 [日]金19:00 土14:00/19:00 日14:00 [料]前／A5400 B3300 ☎東京アクターズ・レパートリー・カンパニー03-3269-5054 [ぴ]発売中

4/11(土)・4/12(日)
劇団華の章
『明治仁侠伝～ある士族たちの物語～』
[作]合馬百香 [演]與儀英一 [出]西條直樹/小野塚弘二/藤原習作/高橋光宏/渡辺城太郎/他 [日]土12:30/18:00 日12:30 [料]前／A4000 B3500 3階自由3000 ☎ヨギプロダクション0422-20-5276 [ぴ]発売中
★人気急上昇の"劇団華の章"本誌の広告欄をご覧あれ!お見逃しなく!!
◎6組12名(各回2組)

4/16(木)～4/27(月)
パルコ・プロデュース
『トランス』
[作]鴻上尚史 [演]鈴木裕美 [出]内野聖陽/奥山佳恵/三宅弘城 [日]木金20・21＝19:00 土22＝14:00/19:00 日27＝14:00 [料]前／S5800 A5500 B4000 ☎PARCO劇場03-3477-5858 [ぴ]発売中

4/30(木)～5/5(火)
シティボーイズライブ
『真空報告官ピー (P)』
[作][演]三木聡 [作][出]大竹まこと/きたろう/斉木しげる/中村有志/いとうせいこう [日]木金土15:00/19:00 日月14:00/18:00 火13:00/17:00 [料]前／全席指定5300 自由(整理番号付)3800 ☎ASH&D03-5456-8130 [ぴ]発売中

定期公演館以外

3/27(金)・3/28(土)
劇団入口出口
『What's your color?』
●吹きだまりアトリエ(新宿区神楽坂6-56荒井ビル1F)03-3268-5049 東西線神楽坂駅1番出口2分
[日]金18:00 土13:30/16:30 [料]前／500 当／600 ☎阿部0467-54-0473

4/9(木)～4/14(火)
劇団櫺
『幻オクトパス』
●木霊アトリエ(新宿区西早稲田1-6-1 早大大隈講堂裏)030-819-3824 東西線 早稲田駅5分
[作][演]熊野律時 [出]こだまオールスターズ [日]18:30 12=13:30/18:30 [料]前／800 当／1000 新入生500 ☎劇団050-875-0837
★この入魂の一作を是非!!
◎5組10名(期間中有効)

4/11(土)・4/12(日)
タケスタジオプロデュース
『元禄馬の物言い』
●アートスペースワセダ(豊島区高田3-8-5)03-3989-0139 JR高田馬場駅5分
[作]篠原久美子 [演]大内三朗 [出]石黒高志/他 [日]土15:00/19:00 日13:00/17:00 [料]前／3500 当／3800 ☎井上045-774-7892
★タケスタジオ創立15周年記念。あの傑作髷物芝居、待望の再演です。
◎5組10名

銀座周辺

銀座・日比谷・日本橋・新橋など、中央区・千代田区・港区の一部

銀座セゾン劇場
中央区銀座1-11-2 銀座テアトル3F
03-3535-0555 銀座線京橋駅2分

3/2(月)～3/29(日)
『ハムレット』
[作]W.シェイクスピア [訳]松岡和子 [演]蜷川幸雄 [出]真田広之/松たか子/横田英司/瑳川哲朗/加賀まり子/大門伍朗/坂口芳貞/松重豊/他 [日]月～金18:30 土祝13:30/18:30 日・18・25＝13:30 9・23＝休 [料]前／S9000 A7000 ☎劇場 [ぴ]発売中

4/15(水)～4/21(火)
麻実れいリサイタル
『巴里物語』
[出]麻実れい [日]水金18:30 木土月14:00/18:30 日火14:00 [料]前／S10000 A8000 ☎劇場 [ぴ]発売中

銀座小劇場
中央区銀座3-8-4 新聞会館B1
03-3562-5510 地下鉄 銀座駅3分

3/13(金)～3/15(日)
[ef] !! Dramatic Crew's
『ファミリー・プラン』～(岡本家)[3](オカモトケノサンジョウ)
[作][演]小西和則 [出]加藤伸好/田中義一/星きのこ/他 [日]金19:00 土15:00/19:00 日13:00/17:00 [料]前／2000 当／2200 ☎加藤03-3701-6056

3/19(木)～3/22(日)
劇舎"園"(しばいや"だん")
『悲しみにてやんでい』
[作]春風亭昇太 [構][演]村木藤志郎 [出]石塚弓子/三橋俊一/他 [日]木19:00 金土15:00/19:00 日13:00/17:00 [料]前／一般2500 高校生以下1800 当／一般3000 高校生以下2300 ☎フィールドファクトリーオフィス0474-76-6147 [ぴ]発売中
★芸人の素晴らしさと悲しみを笑いと共に描く画期的な叙情派コメディ
◎5組10名(期間中有効)

3/24(火)・3/25(水)
銀座小劇場プロデュース
①劇団展開回路
②劇団So What
『マイラーズシアター10』
①えんげきざむらい
②幸せであるように
[日]19:30 [料]前／2000 当／2200 ☎劇場

3/26(木)～3/29(日)
MOUNTAIN TOP FIELDS
『春はどこから来るかしら～あの山こえて、谷こえて～』
[作][演]幹山恭市 [出]山崎恵子/山崎彰子/他 [日]平19:30 土15:00/19:30 日15:00 [料]前／2500 当／2800 ☎山崎03-3943-2978

4/7(火)～4/12(日)
遊TEAM
『調査官』～リンドバーグの息子を殺した男～
[日]火木金19:00 水土14:00/19:00 日14:00 [料]前・当／全自由3500 ☎劇団044-944-0333

4/15(水)～4/19(日)
PREVIEW
[日][料]お問い合わせを ☎劇団03-3387-0933

4/24(金)～4/26(日)
FICTION
『男女男女(仮)』
[日]金19:30 土15:00/19:30 日18:00 [料]前・当／2500 ☎劇団044-833-1417

博品館劇場
中央区銀座8-8-11 博品館8～10F
03-3571-1003 JR新橋駅4分

3/10(火)～3/15(日)
『おそく起きた朝は…オンステージPART3』
[出]松居直美/磯野貴理子/森尾由美 [日]火金19:00 水木14:00/19:00 土日14:00/18:30 [料]前／全席指定4800 ☎キョードー東京03-3498-9999 [ぴ]発売中

4/4(土)～4/8(水)
NLT
『毒薬と老嬢』
[作]ジョセフ・ケッセルリング [訳]黒田絵美子 [演]井上思 [出]岡田茉莉子/木村有里/須賀不二男/倉石功/川端槙二/他 [日]4・8＝14:00/18:30 5＝14:00 6・7＝18:30 [料]前／全席指定5300 ☎NLT03-3401-3781 [ぴ]発売中

4/10(金)～4/12(日)
J.CLIPプロデュース
NOMADE II＋J.Factory
『午前0時の忘れもの』
[演]赤川次郎 [構][演]佐山泰三 [出]富沢貴司/片瀬誠/広野そのみ/宇鉄菊三(tsumazuki no ishi)/有川マコト(絶対王様)/他 [日]金19:30 土14:30/19:30 日13:30/18:00 [料]前／全指定4000 当／全指定4300 ☎ジェイ.クリップ03-3352-1616 [ぴ]発売中

4/15(水)～4/26(日)
未来劇場創立40周年 里吉しげみ脚本演出50作品 第70回記念公演
未来劇場
『甘き夢みし酔ひもせず…ん？』
[構][演]里吉しげみ [出]水森亜土/恒吉雄一/北口幹二彦/他 [日]水木金・20・21＝19:00 土14:00/19:00 日14:00 [料]前／指定5000 学生3000 当／指定5500 ☎未来劇場03-3981-7996 [ぴ]発売中

歌舞伎座
中央区銀座4-12-15
03-3541-3131 地下鉄東銀座駅0分

3/2(月)～3/26(木)
歌舞伎座 三月大歌舞伎
『通し狂言 假名手本忠臣蔵』
〈昼の部〉大序・三段目・四段目・道行〈夜の部〉五段目・六段目・七段目・十一段目
[出]中村富十郎/松本幸四郎/尾上菊五郎/坂東玉三郎/中村勘九郎/他 [日]11:00/16:30 [料]前／一等14700 二等10500 三階A4200 ☎劇場 [ぴ]発売中

新橋演舞場
中央区銀座6-18-2
03-3541-2600 地下鉄東銀座駅2分

3/2(月)～3/25(水)
三月新派公演
『花丸銀平』
[出]水谷八重子/波乃久里子/市川染五郎/江守徹/他 [日]11:30/16:30 [料]前／一等12000 二等8000 ☎劇場 [ぴ]発売中

4/5(日)～5/23(土)
スーパー歌舞伎
『オグリ - 小栗判官 -』
[作]梅原猛 [演][出]市川猿之助 [日]お問い合わせを [料]前／一等15750 二等10500 三等A4200 三等B3150 ☎劇場 [ぴ]発売中

ブディストホール
中央区築地3-15-1 築地本願寺内
03-3248-0798 日比谷線築地駅3分

3/11(水)～3/14(土)
俳協演劇研究所
96年度研究生公演
『思い出のブライトンビーチ』
[作]ニールサイモン [演]手塚敏夫 [日]水木18:30 金14:00/18:30 土13:00/17:00 [料]前／1800 当／2000 ☎俳協03-5269-2124

3/18(水)・3/19(木)
不消者(けされず)
『火男の火』
[演]有本貴博 [日]水13:00/18:00 木12:30/17:30 [料]前／2000 当／2300 ☎奥迫03-3716-0137

4/2(木)～4/4(土)
創英炎激舞パワーズ!!
『創英終結!ラストバトルin本願寺』
[作][演][出]横浜創英女子高校演劇部 [日]木土19:00 金14:00 [料]前・当／1000 ☎創英女子高校045-421-3121
★演劇で有名な横浜創英女子高校が築地本願寺で大公演を行います。
◎15組30名

国立劇場
千代田区隼町4-1 03-3265-7411
地下鉄半蔵門線半蔵門駅5分

3/5(木)～3/22(日)
国立劇場三月花形若手歌舞伎公演
『ひらかな盛衰記-逆櫓-』『青砥稿花紅彩画-白浪五人男-』
[出]市川團十郎/澤村藤十郎/中村芝雀/市川新之助/市川男寅/坂東彦三郎/中村又五郎/他 [日]月水金日5＝12:00 木土10＝12:00/17:00 21＝12:00/16:30 17休演 [料]前／一等席A8200 ☎劇場 [ぴ]発売中

4/1(水)～4/23(木)
新派公演
『湯島詣』『重ね扇』
[出]水谷八重子/波乃久里子/安井昌二/菅原謙次/中村橋之助 [日]月水木金日12:00 火17:00 土12:00/17:00 13＝休 [料]前／一等A9200 ☎劇場 [ぴ]3/11(水)/一等A

4/26(日)
伝統文化鑑賞会
『和歌の披講』特別鑑賞会
[出]披講会 [日]13:30 [料]前／S5000 A4000 B3000 ☎日本文化財団03-3580-0031 [ぴ]発売中

日生劇場
千代田区有楽町1-1-1
03-3503-3111 JR有楽町駅8分

3/3(火)～4/21(火)
『The Sound of Music』
[作]ハワード・リンゼイ／ラッセル・クラウス [訳]丹野郁弓 訳詩:宮本亜門 [演]山田和也 [出]大地真央/古谷一行/他 [日]12:00/17:00 水金3/3・30・31・4/6・21＝13:00 3/9・23・4/8・20＝17:00 3/16・4/1・13＝休 [料]前／A12000 B6000 C3000 ☎芸術座03-3591-2333 [ぴ]発売中

5/1(金)～5/24(日)
『アイリーン』
[演]鵜山仁 [出]大地真央/井上順/石井一孝/藤木孝/草笛光子/金井克子/佐藤輝/鮎ゆうき/紫城いずみ/他 [日]火木13:00/18:00 水8＝13:00 金18＝18:00 土日5＝12:00/17:00 4＝12:00 11休演 [料]前／A12000 B6000 C3000 ☎芸術座03-3591-2333 [ぴ]発売中

芸術座
千代田区有楽町1-2-1 東京会館4F
03-3591-2333 地下鉄日比谷駅3分

3/4(水)～4/30(木)
『隠れ菊』
[原]連城三紀彦 [脚]堀越真 [演]水谷幹夫 [出]十朱幸代/山田五十鈴/萬田久子/柴俊夫/峰岸徹/他 [日]火木12:30/17:30 水金・4/30＝12:30 土日11:30/16:30 4/29＝11:30 月休 [料]前／A12000 B4500 ☎劇場 [ぴ]発売中

帝国劇場
千代田区丸ノ内3-1-1 帝国ビル1F
03-3213-7221 JR有楽町駅7分

3/4(水)～3/30(月)
宝塚歌劇星組
『ダル・レークの恋』
[出]麻路さき/稔幸/絵麻緒ゆう/星奈優里/他 ※10夜は新人公演。[日]月金13:00 10＝13:00/18:00 火水木土＝13:00/17:30 日21＝11:00/15:30 4＝17:30 13＝休 [料]前／S8000 A5500 B3500 ☎劇場 [ぴ]発売中

4/3(金)～4/30(木)
宝塚歌劇雪組
『春櫻賦』『LET'S JAZZ-踊る五線譜-』
[出]轟悠/香寿たつき/汐風幸/月影瞳/他 [日]火水木土13:00/17:30 日・29・30＝11:00/15:30 月・10・14・24＝13:00 3＝17:30 17休演 [料]前／S8000 A5500 B3500 ☎劇場 [ぴ]発売中

5/4(月)～5/31(日)
『花迷宮』
[作]久世光彦 [演]粟山民也 [出]森光子/いかりや長介/藤真利子/荻野目慶子/草刈正雄/団時朗/細川直美 [日]お問い合わせを 14・25＝休演 [料]前／S12000 A7500 B3500 ☎劇場 [ぴ]4/2(木)/S(02) A(03) B(04)

三越劇場
中央区日本橋室町1-4-1 三越本店6F
03-3274-8674 地下鉄三越前駅3分

3/5(木)～3/20(金)
劇団民藝
『夢二の妻』
[作]木庭久美子 [演]若杉光夫 [出]南風洋子/斎藤美和/新田昌玄/他 [日]木日6・10・18・20＝13:00 土12:00 11・13・17・19＝13:00/18:15 月休 [料]前／全指定6200 ☎劇場 [ぴ]発売中

4/9(木)～4/23(木)
『おんな力こぶ』～日本橋・今昔物語～
[作][演]逢坂勉 [出]野川由美子/中村メイコ/三浦布美子 [日]火水金土12・16＝11:30/16:00 木13:00 19＝11:30 月＝休 [料]前／全指定6500 ☎劇場 [ぴ]発売中

明治座
中央区日本橋浜町2-31-1
03-3660-3939 都営新宿線浜町駅1分

3/5(木)～4/25(土)
『近松心中物語-それは恋-』
[作]秋元松代 [演]蜷川幸雄 [出]坂東八十助/高橋恵子/大石継太/寺島しのぶ/他 [日]火水土日11:30/16:30 木11:30 金12:30/18:00 5＝12:30 月休 [料]前／S13000 A8000 B5000 ☎劇場 [ぴ]発売中

定期公演館以外

3/21(土)・3/22(日)・3/28(土)・3/29(日)
Kitchen in smile
『たのしいキッチン ギニア料理編』
●TOTO食の情報館RECIPE(中央区銀座7-8-7)03-3573-1009 JR新橋駅6分・銀座通り「銀座7丁目劇場」向かい
[企]SmileCompany＋原子力遊園地 [構]安部偲 [出]鈴木旗江/藤井詩子/大久保佳代子/安居君華 [日]土16:00 日13:00/16:00 [料]前・当／2500(予約制・定員各回40名) ☎鈴木080-485-5750

中央線沿線

23区内のJR中央線(快速・各駅停車)沿線

明治大学駿河台校舎551ホール
明治大学駿河台校舎内
プレイルーム551(5号館5F)
JRお茶の水駅5分

3/27(金)～3/29(日)
ジャンガリコマチン
『生まれ堕ちたい』
[出]田中敏恵/倉田恵美/鈴木美紀/はる [日]金19:00 土14:30/19:00 日18:00 [料]前／1000 ☎タナカ020-627-2462

法政大学学生会館
千代田区富士見2-17-1 法政大学構内
JR市ヶ谷駅5分

3/13(金)～3/15(日)
法大／二劇有志公演
『春の口づけーもう気分やさんなんだから』
[作][演]桜田門外で変死しちゃったカルテット [日]金土19:00 日14:00 [料]フリーカンパ制 ☎田畑03-5569-4759

3/22(日)～4/9(木)
U実験演劇祭
[日][料]前・当／パスポート6500 学割6000 ☎法政大学黒いスポットライト03-3264-9470
◎パスポート2組4名

3/23(月)～3/29(日)
OM-2
『K氏の痙攣』
[構][演]真壁茂夫 [出]内田久美子/他 [日]平土20:00 日15:00 [料]前／全自由3300 当／全自由3800 ☎斉藤03-3235-7074

4/2(木)～4/4(土)
U実験演劇祭
Poo Poo Baboon Family Theater
『Siam Ultra Love Spectacular』
[作][演][出]Stuphen Holman/Josephine Huang/野沢直子/Bob Limp/他 [日]20:00 [料]前／全自由3000 当／全自由3500 ☎法政大学黒いスポットライト03-3264-9470
★幕が開いたら爆発いっぱい!!ブラックユーモアとパロディによって繰り広げられるシャム双生児の悪夢のようなラブストーリー。
◎3組6名(期間中有効)

4/8(水)・4/9(木)
U実験演劇祭
丹野賢一＋NUMBERING MACHINE
『004-POWDER』
[日]20:00 [料]前／全自由2500 当／全自由3000 ☎法政大学黒いスポットライト03-3264-9470

アトリエ11

3/22(日)～3/24(火)
Quis?Ego
『i・m・l』
[構][演]彩堂 [日]日15:00 月火18:30 [料]前／全自由1500 当／全自由1800 ☎こらほれすたっふ03-3204-7544
★言葉の羅列による関係。
◎5組10名(期間中有効)

3/25(水)～3/29(日)
極楽往来
『後楽園物語』
[脚][演]エル鐘鼓 [日]平土18:30 日13:30 [料]前／全自由1500 当／全自由1800 学割1000 ☎法政大学黒いスポットライト03-3264-9470

アトリエ15

4/2(木)～4/5(日)
U実験演劇祭
mornig landscape
『subject is not…』
[日]平土19:00 日15:00 [料]前／全自由2200 当／2600 ☎法政大学黒いスポットライト03-3264-9470

国立能楽堂
渋谷区千駄ヶ谷4-18-1
03-3423-1331 JR千駄ケ谷駅5分

3/14(土)
国立能楽堂 3月公演
～普及公演～解説・能楽あんない
狂言『鴈盗人』能『融』
[日]13:30 [料]前／正面3900 脇正面2500 中正面2100 ☎劇場 [ぴ]発売中

3/20(金)
国立能楽堂 3月公演
～定例公演～ 狂言『若菜』能『野守』
[日]18:30 [料]前／正面3900 脇正面2500 中正面2100 ☎劇場 [ぴ]発売中

3/27(金)
国立能楽堂 3月公演
〈狂言の会〉稀曲をみる楽しみ
狂言『鞍馬聟』『竹松』『若市』
[日]18:30 [料]前／正面3600 脇正面2500 中正面2100 ☎劇場 [ぴ]発売中

3/29(日)
国立能楽堂 3月公演
〈特別公演〉能『初雪』狂言『腹不立』能『山姥』
[日]13:00 [料]前／正面5100 脇正面3900 中正面2500 ☎劇場 [ぴ]発売中

4/8(水)
国立能楽堂 4月公演
～定例公演～ 狂言『花折』能『熊野』
[日]13:00 [料]前／正面4300 脇正面2800 中正面2300 ☎劇場 [ぴ]3/10(火)/正面 脇正面 中正面

4/11(土)
国立能楽堂 4月公演
～普及公演～解説・能楽あんない
狂言『柑子』能『頼政』
[日]13:00 [料]前／正面4300 脇正面2800 中正面2300 学生1700 ☎劇場 [ぴ]3/10(火)/正面 脇正面 中正面

4/13(月)～4/15(水)
伝統の現在スペシャルIII
新作『こぶとり』狂言『月見座頭』『磁石』
[日]19:00 [料]前／SS8000 S7000 A6000 B5000 ☎森山事務所03-3440-8470 [ぴ]発売中

4/17(金)
国立能楽堂 4月公演
～定例公演～
狂言『伯母ヶ酒』能『鵺』
[日]18:30 [料]前／正面4300 脇正面2800 中正面2300 ☎劇場 [ぴ]3/10(火)/正面 脇正面 中正面

4/23(木)
国立能楽堂 4月公演
〈企画公演〉平曲と能
平曲『那須与一』能『小原御幸』
[日]18:30 [料]前／正面5600 脇正面4300 中正面2800 ☎劇場 [ぴ]3/10(火)/正面 脇正面 中正面

5/6(水)
国立能楽堂 5月公演
～定例公演～
狂言『悪太郎』能『須磨源氏』
[日]13:00 [料]前／正面4300 脇正面2800 中正面2300 ☎劇場 [ぴ]4/9(木)/正面 脇正面 中正面

5/9(土)
国立能楽堂 5月公演
～普及公演～解説・能楽あんない
狂言『箕被』能『高野物狂』
[日]13:00 [料]前／正面4300 脇正面2800 中正面2300 ☎劇場 [ぴ]4/9(木)/正面 脇正面 中正面

ART GROUND エウロス
中野区東中野3-8-5
03-3364-4092 JR東中野駅西口3分

3/21(土)・3/22(日)
浅野うらら一人芝居
『アリス～"アルジャーノンに花束を"より～』
[日]土14:00/19:00 日15:00 [料]前／1000 当／1200 ☎フジミ0423-84-6450

3/28(土)・3/29(日)
組曲
[日][料]お問い合わせを ☎松永045-985-9223

4/1(水)
ベイビーゲリラ
『as』
[作][演]森下雄樹 [出]須崎絵理香/他 [日]14:30/19:00 [料]前・当／800 ☎居城0426-26-0468

4/2(木)～4/5(日)
NO NAME
[日][料]お問い合わせを ☎高橋03-3363-8307

4/10(金)～4/12(日)
ゾウコタトウルイ
[日]金土19:00 日14:00/18:00 [料]前・当／全自由1500 ☎劇団048-466-2339

4/16(木)～4/19(日)
くちびる17ヘクタール
『たたかう給食センター』
[作][演]南サウス [出]加藤美保/村野美和/吉岡睦雄/他 [日]平19:00 土14:00/19:00 日14:00/18:00 [料]前／1000 当／1300 ☎入江044-733-0882
★先日、NHK夜10時のテレビドラマに吉田栄作が出ていましたよ。
◎10組20名(期間中有効)

4/24(金)～4/29(水)
'92DASH
[日][料]お問い合わせを ☎本田03-3220-2776

ウエストエンドスタジオ
中野区新井5-1-1 スタジオライフ
03-3319-5645
西武新宿線新井薬師前駅7分

3/11(水)～3/15(日)
くろいぬパレード
『FATHER FATHER FATHER』
[作][演]イケタニマサオ [出]中根修平/高山和之/島崎裕気/前田宏/他 [日]水木金土19:30 日14:00/18:00 [料]前／自由／No付1700 当／自由／No付2000 ☎くろいぬ事務所03-3451-2230 [ぴ]発売中

3/26(木)～3/29(日)
笑軍
『Counters～カウンターごしのモラル～』
[作][演]麻華涼 [出]華姫K/桜井一衣/他 [日]平19:30 土15:00/19:30 日14:00/18:00 [料]前／1800 当／2000 ☎劇団03-3319-4740

3/30(月)・3/31(火)
演劇サークルアクトミューズ
『希望という名の接点』
[作][演][出]兼森孝次 [出]竹本直樹/保母聡司/他 [日]月19:30 火14:00/19:30 [料]前／1500 当／2000 ☎下西03-3469-2018

4/10(金)～4/12(日)
劇団だっしゅ
『上海Night Tour～a Piece of Illusion～』
[作][演]津川かほる [構]権俵冴造 [日]金19:30 土15:00/19:30 日14:00/18:30 [料]前／1500 当／1800 ☎劇団03-5920-5079
★劇団だっしゅが、あなたを素晴らしいツアーにご案内します。
◎10組20名(期間中有効)

テルプシコール
中野区中野3-49-15
03-3383-3719 JR中野駅南口6分

3/14(土)・3/15(日)
実践女子大学強綺団
『ビジテリアン大罪』
[作][演]岩本早良 [出]大野裕子/新井智美/中嶋泰子/沼田和美/日野昭男(劇団みつばち)/永田瑞枝/他 [日]土15:00/19:00 日14:00/18:00 [料]前／800 当／1000 ☎劇団042-586-1685

3/21(土)・3/22(日)
劇団昆蟲圖館
『ジャガーの眼』
[作]唐十郎 [演]多田健一 [出]町山和美/他 [日]土13:00/18:00 日13:00 [料]前／1500 当／1800 ☎劇団050-872-5336
★闇で売られてきたジャガーの眼! 三人目の男を生きるのか!?
◎3組6名(期間中有効)

3/27(金)～3/29(日)
銀色模型
銀色模型の課外授業1『ふたゆく』
[作][演]弓削郎 [出]木下亜紀/夏希/他 [日]金19:00 土14:00/19:00 日13:00/18:00 [料]前／全自由1000 中高生500 当／全自由1200 ☎劇団010-779-0174
★どこへゆくかもわからないままに俺は幸せを求め続けていた。
◎5組10名(期間中有効)

スタジオあくとれ
中野区中野2-11-2 サン中野マンション
B1 03-3384-3495 JR中野駅南口4分

3/13(金)～3/15(日)
劇団きまま倶楽部
『月見荘のある風景』
[作][演][出]松崎ひろき [出]雨谷光高/他 [日]金19:30 土15:00/19:00 日15:00 [料]前・当／全自由1500 ☎劇団03-3319-4335

3/18(水)
エゴイズム・カンパニー
『リベンジ・オブ・エゴイスト』
[出]Kings Cross/サ・パ・タ/島津しげる/ベースライン/他 [日]19:00 [料]カンパ制 ☎金井043-231-2420

3/20(金)～3/22(日)
ロングマン・ムッシュ
『RED SWIMMER』
[作][演]中出貴也 [出]若島信行/他 [日]金19:00 土14:00/19:00 日14:00/18:00 [料]前／全自由1500 当／全自由1800 ☎劇団060-524-7839
★オムニバスです。水泳ものではありませんので、カナヅチさんも安心
◎5組10名(期間中有効)

3/24(火)・3/25(水)
田中仏具展
『ヒネミ』
[作]宮沢章夫 [演]小林泰之 [日]19:00 [料]前／全自由500 当／全自由800 ☎劇団080-5868-988

3/28(土)・3/29(日)
青山学院大学演劇研究会
劇団「じょっ。」
『夢の島』
[作][演][出]とべみき [出]中島康貴/青木詠美子/他 [日]14:00/18:30 [料]前／全自由800 当／全自由1000 ☎赤松050-074-3956
★昨年の↑につづく公演。気ばらしにどうぞ。
◎5組10名(期間中有効)

4/3(金)～4/6(月)
office STOA
『Girls In A Cage』
[作][演]鈴木孝枝 [出]さとうともみ/黒田知子/他 [日]金19:30 土日14:30/19:30 月14:30 [料]前／全自由1500 当／全自由2000 ☎劇団050-891-8501

4/10(金)～4/12(日)
みかん
『メタル・ブルー』
[作][演]近藤美月 [出]五内河ミミ子/泉川友ろう/富善永四し意 [日]金19:00 土14:00/19:00 日14:00/18:00 [料]前／1200 当／1500 ☎劇団060-671-0773

4/17(金)～4/19(日)
劇団東京たっちゃぶるS
『ニューグレード・ダックス～地球を救う子供たち～』
[作][演]竹村直久 [出]安食真由美/他 [日]金19:00 土14:00/19:00 日13:00/18:00 [料]前／2000 当／2300 ☎竹村03-5378-3724

4/24(金)～4/26(日)
劇団The Free Act Style
『KAGUYA～満月の調べより～』
[作][演]時織一菜 [出]司宏美/久保田勇一/他 [日]金土14:00/19:00 日14:00/18:00 [料]前／全自由1000 ☎劇団0489-97-2968

4/29(祝)
お笑い団体時田301
『第9回時田301室内ライブ』
[出]ヴィスタ/ケツ筋's/よりべん/男魂/他 [日]19:00 [料]前／全自由1000 当／全自由1200 ☎事務所010-843-8950

5/8(金)～5/10(日)
劇団ラムネ堂
『cooking～家族のレシピ～』
[作][演]空空 [出]本多智/他 [日]金19:00 土14:00/19:00 日14:00 [料]前／全自由1800 当／全自由2000 ☎劇団020-02-88953

明石スタジオ
杉並区高円寺南4-10-6
03-3316-0400 JR高円寺駅南口4分

3/12(木)～3/15(日)
PROJECT JOKA
『ハッピィ・トリッパー』

スキマ!
新大久保駅を降りてすぐ目の前の（道路はさんで）そば屋のみそ煮込みうどんは絶品だ。(フリーダム)

スキマ!
セゾン劇場近く、「桃六」という和菓子屋さんの「梅すいれん」は絶品です。試してみて。(くま)

スキマ!
山崎銀之丞さんにサインをもらった。役と違い、おどおどしてるのがよかった。画数が画数なだけに、複雑なサインだった。(モデュラス)

スキマ!
犬の散歩中、ロケ中の西村雅彦さんとバッタリ。うれしい私は花マル笑顔。犬のアニーはウ○チする…。涙々。

私の観劇計画 3

[作・演出家]ブルースカイの場合 4

拙者ムニエル観にいきたいですね。

▲拙者ムニエル

さあ、これでもう残りのスペースに何書こうが自由になりました。今月はじゃあ、なるべく演劇とは関係のないことについて書いておくことにします。

（ここでまず、気の利いた冗談を交えた、書き出しの文章が2行）
（ここでは鋭い視点で時代を切り裂くような文章が3行）
（涙なしでは読めない、感動的なエピソードが3行）
（ちょっとはずしたギャグを交えた文章が1行）
（今度は滅茶苦茶おもしろいギャグで1行）
（憲法前文をまるまる書き写して2行）
（意味不明のコトバを3行）
（ハーブについて2行）
（ここからいよいよクライマックス）
（真犯人、捕まる）
（あ、逃げた）
（意外なエンディング）

そんなことがここに書かれてあると想像してください。
僕は考えるのがメンドーです。

ぶるーすかい　猫ニャーの作・演出家。KERAとの共同脚本を担当したNYLON100℃『ガンビーズ絶対絶命』は3月末まで上演中。役者としても出演。

拙者ムニエル『ビバ！ヤング！（ヒップ）』●池袋周辺／萬スタジオ

ブルースカイ活動予定◆NYLON100℃『ザ・ガンビーズ・ショウ』●池袋周辺／東京芸術劇場、大阪市内／近鉄アート館

3498-9999 発売中

4/9(木)～4/29(水) 旅
近代能楽集より『葵上』『卒塔婆小町』
三島由紀夫 美輪明宏 月木金19:00 火水日29＝14:00 土14:00/19:00 ¥前／全指定7350 劇場 発売中

シアターコクーン
渋谷区道玄坂2-24-1Bunkamura 内 03-3477-3244 JR 渋谷駅7分

3/12(木)、3/19(木)、3/26(木) 旅
THIS
まさる/レイダース/ブレイク/滋賀守山/トーメン団地/ノーファン 日18:00 ¥前／自由(整理番号付)800 当／自由(整理番号付)1000 劇場 発売中

4/4(土)～5/2(土) 旅
NODA・MAP『ローリング・ストーン』
野田秀樹 羽野晶紀/キムラ緑子/阿部サダヲ/橋本淳/西山聖志/入絵加奈子/多田慶子/田中利花/平沢智/草野徳/佐伯新/松村武/小嶋智人/他 月木金19:00 火14:00/19:00 土4/29＝13:00/18:00 日5/2＝13:00 4/4＝18:00 月休 ¥前／S 7000 A 5000 コクーンシート3000 NODA・MAP03-3797-7990 発売中

渋谷ジァン・ジァン
渋谷区宇田川町 19-5 山手教会地下 03-3462-0641 JR 渋谷駅5分

4/1(水)
和泉流宗家・和泉元彌ライブ『狂言＆トーク』
19:00 ¥前／2000 劇場

4/2(木)～4/5(日)
峰さを理inジァンジァン
木金19:00 土日14:30/19:00 ¥前／3000 劇場

4/8(水)・4/9(木)
INTUITIVE DANCE篠井世津子『SOMETHING』
水19:00 木14:30/19:00 ¥前／2500 劇場

4/14(火)～4/16(木)
むごん劇かんぱにいプロデュース『パリの道化師フランシスコ』
19:00 ¥前／2800 劇場

4/26(日)～4/30(木)
イッセー尾形のとまらない生活
日月火木19:00 水14:30 ¥前／3000 劇場

渋谷公園通り劇場
渋谷区宇田川町 3-5 リカビルB1 03-3780-1200 JR 渋谷駅6分

3/16(月) 旅
東京W◎rks
ジャリズム/中川家/水玉れっぷう隊/シェイクダウン/陣内智則/G☆MEN'S 19:00 ¥前／自由(整理番号付)2000 当／自由(整理番号付)2500 劇場 発売中

3/17(火) 旅
シュビドゥバ♪
MC：メッセンジャー 中川家/海原やすよともこ/モストデンジャラスコンビ/陣内智則/ツインカム/カラテカ 18:00 ¥前／自由(整理番号付)2000 当／自由(整理番号付)2500 劇場 発売中

3/18(水) 旅
東京W◎rks
チュプチャップス/へびいちご/海原やすよともこ/モストデンジャラスコンビ/2丁拳銃/5 10 18:00 ¥前／自由(整理番号付)2000 当／自由(整理番号付)2500 劇場 発売中

3/21(土) 旅
リンチ
千原兄弟/小林友治(モトデンジャラスコンビ)/高橋茂雄(サバンナ)/斎藤孝文 18:30 ¥前／自由(整理番号付)2000 当／自由(整理番号付)2500 劇場 発売中

3/22(日) 旅
渋谷公園通り3周年記念イベント
いそべのゲームワールドスペシャル
MC：劇部公彦(まるむし商店) しましまんず/FUJIWARA/チュパチャップス/ガレッジセール 16:00/19:30 ¥前／自由(整理番号付)2000 当／自由(整理番号付)2200 劇場 発売中

3/23(月) 旅
①渋谷新人計画(ビッグバン) ②渋谷新人計画(バンダリズム)
①MC：ガレッジセール 新人芸人多数 ②MC：千原兄弟 渋谷新人芸人多数 ①16:30 ②18:30 ¥①前／当／自由(整理番号付)300 ②前・当／自由(整理番号付)500 劇場 発売中

3/24(火) 旅
①渋谷新人計画(ビッグバン) ②渋谷新人計画(スラッシュバイル)
①MC：カリカ 新人芸人多数 ②MC：インパクト 渋谷新人芸人多数 ①16:30 ②18:30 ¥①前・当／自由(整理番号付)300 ②前・当／自由(整理番号付)500 劇場 発売中

3/27(金) 旅
スイッチをおしましょうACT『ごめんなさい！カラダだけが自慢です』
Switch 19:00 ¥前／自由(整理番号付)2000 当／自由(整理番号付)2500 劇場 発売中

3/28(土) 旅
女祭～ONNAMATURI～
MC：トゥナイト 海原やすよ・ともこ/モリマン/まるる/まちゃまちゃ/根性シスターズ 18:30 ¥前／自由(整理番号付)1500 当／自由(整理番号付)1800 劇場 発売中

3/29(日) 旅
『飾らない俺達2』
メッセンジャー/アリもキリギリス 19:00 ¥前／自由(整理番号付)1800 当／自由(整理番号付)2000 劇場 発売中

3/30(月) 旅
水玉れっぷう隊『ド短期バイト』
水玉れっぷう隊 19:00 ¥前／自由(整理番号付)2000 当／自由(整理番号付)2200 劇場 発売中

ラフォーレミュージアム原宿
渋谷区神宮前 1-11-6 ラフォーレ原宿 6F 03-486-9891 JR 原宿駅5分

3/14(土)～3/16(月) 旅
珍しいキノコ舞踊団『私たちの家』
土20:00 日15:00/19:00 月16:00/20:00 ¥前／全席指定3000 パブロフ03-3460-3071 発売中

EAST GALLERY
渋谷区東 3-24-7 03-5466-1140 JR 恵比寿駅3分

3/26(木)～3/29(日) 旅
北村明子/Leni-Basso『Slowly, Slow for Drive』
劇団北村明子 前前島詩恵子/内村晴美/吉原未央子/野沢英代/他 木金土19:30 日16:00 ¥前／自由(整理番号付)3000 Wild&Honey, Inc 03-3301-2137 発売中

俳優座劇場
港区六本木4-9-2 03-3470-2880 日比谷線 六本木駅 1分

3/4(水)～3/15(日) 旅
俳優座『チェーホフ家の人々』
加藤剛/木枝一郎 岡袋正/松野健一/立花一男/佐藤和男/中寛三/森一/他 金・4・9・12＝18:30 日・5・7・11＝13:30 10・14＝13:30/18:30 ¥前／一般5250 学生3675 俳優座 03-3470-2888 発売中

3/21(土)～3/29(日) 旅
文化座『リリオム』
モルナール・フェレンツ 八木柊一郎 佐々木雄二 21・日水13:30 月火木金18:30 28＝13:30/18:30 ¥前／全席指定5250 文化座03-3828-2216 発売中

4/8(水)～4/12(日) 旅
現代劇センター真夏座『アズユーライクイット』
池田一臣 19:00 土14:00/19:00 日14:00 ¥4500 当／4800 劇団03-3816-4029

4/17(金)～4/26(日) 旅
創立25周年記念公演
劇団銅鑼『ヨーン・ガブリエル・ボルクマン～氷の炎～』
ヘリンク・イブセン 七里ゲイ・ユールスキィ 金・20・21・22・24＝18:30 日14:00 22・25＝14:00/18:30 ¥前／全席指定6000 銅鑼 03-3937-1101 発売中

定期公演館以外

3/1(日)～3/21(土) 旅
四季『美女と野獣』
●赤坂ミュージカル劇場(港区赤坂5-3-6 TBS敷地内) 地下鉄赤坂駅5分 お問い合わせを ¥前／S 11550 A 9450 B 6300 C 3150 平日マチネS 10500 A 8400 B 5250 C 2100 四季045-903-1521 発売中

3/11(水)～3/15(日) 切待
風琴工房『病の記憶』最終公演『天辺ノ夢』
●渋谷HALL THE AIR(渋谷区宇田川町30-7アンテナ21・8階) 03-3463-6956 渋谷駅5分
前田司郎 ¥当／自由(整理番号付)2000 当／自由(整理番号付)2200 劇場 発売中

4/10(金)～4/13(月) 招待
Doktor Griffin『[Pha ë thon]』
●アトリエ・フォンテーヌ(港区六本木5-13-13 フォンテーヌ・ビルB1) 03-3583-9821 地下鉄日比谷線六本木駅3番出口12分
高橋悠也 ¥当 19:00 土14:00/19:00 月18:00 ¥前／全自由2000 当／全自由2000 劇団020-20-73083

4/23(木)～4/27(月) 招待
TECH tinkerbell『未来への贈り物』
木金土19:00 日14:00/19:00 ¥前／一般2000 当／一般2200 劇団020-20-73083

5/1(金)～5/5(火) 招待
劇団MCR『イエロウカウボーイズカンパニー』
金日19:00 土日14:00/19:00 火14:00 ¥前／一般2000 当／一般2200 劇団03-3228-7207

5/7(木)～5/12(火) 招待
座・フルハウス『改訂版 WHO ARE YOU2』
木金月火19:00 土日14:00/19:00 ¥前／一般2000 当／一般2200 劇団03-3260-3196

アートスペースサンライズホール
豊島区南池袋 4-19-6 03-3985-3986 有楽町線 東池袋駅

3/20(金)・3/21(土) 招待
眼球アジア『新部新婦御入場』
眼球アジア 加納彩/他 土18:00 土14:00/18:00 ¥前／当／全自由1000 劇団03-5241-4746
★さあ、あなたと眼球ワールドへ御入場。
5組10名(期間中有効)

4/24(金)～4/29(水) 招待
池袋小劇場『アルトゥロ・ウイの興隆～それは抑えることができる～』
ブレヒト 岩淵達治 赤木三郎 関きよし 藤戸千代/他 金月火19:00 土日水14:00/19:00 ¥前／2500 当／2800 劇場

4/25(木)～4/25(土) 招待
芝居長屋かとりせんこう寺『NEXT～明日の夕陽が見たくって～』
九十九鳳 神代光 木金19:00 土14:00/18:30 ¥前／1800 当／2000 長屋詰め所03-3825-7230
★瞬間だけでも幸せを。束の間だけでもはかない夢を…伝わりますか。
10組20名(期間中有効)

池袋小劇場
豊島区池袋 2-3-5 双葉ビル4F 03-3986-2040 JR 池袋駅西口 6分

3/14(土)・3/15(日) 招待
①ドーナツトーク ②劇団FINAL『①この声を聴け』②『スイッチ』
①②関連藤間 関本村剛/遠藤聡/他 ②関根田FINAL 関佐々木晶子 ①土14:00 日18:00 ②土18:00 日14:00 ¥前・当／1000 共通チケット1800 遠藤0427-65-0787

3/19(木)～3/23(月) 招待
劇団CONTACT『黄色い家の不思議な来客』
関野田孝幸 関小林史治/花倉宏典/他 木19:00 金土日月15:00/19:00 ¥前／2000 新澤03-3209-1755

3/25(水)・3/26(木) 招待
小劇場R『6畳分の笑い』
山下和広 谷口絵里子/岸裕子/他 水19:30 木18:30 ¥前／500 4人以上無料 劇団050-992-0603

3/28(土)・3/29(日) 招待
土方巽'98夢加作品 アバラムシャ『最終章にあらわれたもう一本の丸木橋』
関田村一行 関尾茂弥/瀧川英次/他 14:00/19:00 ¥前／1500 劇団0423-74-8846

4/1(水)～4/5(日) 招待
劇団五◎鬼『名医先生』
ニールサイモン 鳴海四郎 関関きよし 松田稔生/田崎紀子/他 平19:00 土14:00/19:00 日13:00/17:00 ¥前／1800 当／2000 劇場

4/7(火)・4/8(水) 招待
テアトロ〈海〉アクターズ・ジム『十二人の怒れる人達』
ロージ 王井令二 お問い合わせを ¥前／1700 松浦企画03-3363-6923

4/11(土)・4/12(日) 招待
劇団イプシロン『ある日、ぼくらは夢の中で出会う』
馬橋いさを 関田貴也 加藤俊/他 土12:00/15:00/18:00 日13:00/16:00 ¥無料 田0492-34-2815

4/18(土)・4/19(日) 招待
Y・Y企画『笑ってみようかこの成り行きを』
小崎由晴 Y・Y企画 林雄志 土14:00/19:00 日13:00/17:00 ¥前・当／1000 林03-3322-4774
★笑えて、娘にそで泣けてくるポジティブな二人芝居。東京初進出！
5組10名(期間中有効)

4/24(金)～4/29(水) 招待
池袋小劇場『アルトゥロ・ウイの興隆～それは抑えることができる～』
ブレヒト 岩淵達治 赤木三郎 関きよし 藤戸千代/他 金月火19:00 土日水14:00/19:00 ¥前／2500 当／2800 劇場

サンシャイン劇場
豊島区東池袋 3-1-4 サンシャインシティ文化会館 4F 03-3987-5281 有楽町線東池袋駅5分

3/13(金)～3/29(日) 旅
『ミザリー』
スティーブン・キング サイモン・ムーア 鳴下信一 市村正親/白石加代子/他 月水金18:30 火日・21＝14:00 木14:00/18:30 ¥前／S 8000 A 5500 B 3500 劇場 発売中

4/5(日)～4/19(日) 旅
劇団☆新感線『SUSANOH～魔性の剣』
中島かずき いのうえひでのり 古田新太/天海祐希/劇団青い鳥/他 ②古田新太/天衣織女/劇団青い鳥/橋本じゅん/明星真由美(双数姉妹)/こぐれ修/逆木圭一郎/粟根まこと/右近健一/河野まさと/他 ①月～金・4/5＝19:00 土14:00/19:00 12＝14:00 19＝12:00/17:00 13休演 ¥S 5500 A 4000 学生3500(チケセ扱いなし) ヴィレッジ06-377-5451 発売中

4/25(土)～5/17(日) 旅
サンシャイン劇場開場20周年記念
『アマデウス』
松本幸四郎/市川染五郎/藤谷美紀/他 金・4/27・5/6・12＝14:00 土・5/4＝13:00/17:30 日休 13:00 4/25・5/11・14＝18:30 4/28・30・5/13＝14:00/18:30 5/7＝休 ¥前／A 11550 B 7350 C 4200 松竹演劇部営業課03-5550-1576 3/21(土)発2216 A(03) B(04) C(05)

東京芸術劇場
豊島区西池袋 1-8-1 03-5391-2111 JR 池袋駅西口 3分

中ホール

3/14(土)～3/22(日) 旅
'98都民芸術フェスティバル参加 前進座『消えた版木 富永仲基興聞』
加藤剛一 劇団員/他 崔圭史/中野誠也/金内喜久夫/藤本英治/森三平太/東恩美子/他 土水 13:30/18:30 日木13:30 月火金18:30 ¥前／S 6090 A 5040 B 3150 前進座0422-49-2811 発売中

3/24(火)～3/29(日) 旅
'98都民芸術フェスティバル『不思議の国のアリス』
火18:30 水金14:30 木11:00/14:30 土14:30/18:30 ¥前／S 4000 A 3500 当／S 4500 A 4000 児演協事務局03-5353-6821 発売中

4/2(木) 旅
大関努の旗揚げ公演
もだんだんすりさいたる『ペロペロの神様』『花咲じいさん』他
関関大関努 藤井公/藤井利子 関大関貴/他 ¥前／自由4500 ライフクリエイト048-883-7750 発売中

4/9(木)～4/29(水) 旅
スーパー・エキセントリック・シアター『昨日たちの旋律～イエスタデイズ・メロディ～』
加藤学生/猫野修二 関三宅裕司 小倉久寛/山崎大輔/永田耕一/八木橋修/他(ゲ)尾崎紀世彦 火～金27＝19:00 土日14:30/18:30 29＝14:30 月16・24＝休 ¥前／S 6000 A 5500 B 4500 SETインフォメーション03-3420-2897 発売中

4/30(木)
石川須妹子舞踊団
石川須妹子とダンストレイン vol.4
19:00 ¥前／全自由4000 舞踊団03-3958-2402

小ホール1

3/12(木)～3/17(火)
ロシア国立オムスクドラマ劇場『砂の女』
木金月18:30 土火14:00/18:30 日14:00 ¥前／全自由5000 当／全自由5500 Rohオフィス03-3401-6038

3/20(金)～3/22(日)
東京演劇アンサンブル『ノラが夫を捨てたあと』
E.イェリネク T.ブルレンケン 金19:00 土14:00/19:00 日14:00 ¥前／一般4500 学生3500 東京演劇アンサンブル03-3920-5232 発売中

4/10(金)～4/15(水)
ASC(アカデミック・シェイクスピア・カンパニー)『夏の夜の夢』
彩乃木崇之 菊地一浩/鈴木麻矢/他 金月火19:00 土14:00/19:00 日13:00/18:00 水14:00 ¥前・当／4000 水のみ3000 劇団03-3662-3737

4/17(金)～4/26(日)
3周年記念公演
アクトB-GUN『新る!!再び』
劇団ZAPPA アクトB-GUN『隅田川リバーキーパーズ』
17＝19:00 18・19・日＝14:00/19:00 水木19:30 24・25＝14:00/19:30 26＝13:00/17:00 21休演 ¥前／全自由2500 当／全自由3000 オフィスピガン03-3363-6046

小ホール2

3/6(金)～3/17(火)
NYLON100℃ 14th SESSION『ザ・ガンビーズ・ショウ』
①『GO!GO!ガンビーズ』＋『ガンビーズ絶体絶命』
②『ガンビーズ絶体絶命』＋『ガンビーズ大爆発』
③『ガンビーズ大爆発』＋『GO!GO!ガンビーズ』
池津祥子/犬山犬子/大倉孝二/宮藤官九郎/小林隆志/坂田聡/藤田秀世/プルーススカイマキー/松野有里巳/三宅弘城/山西惇/他 ①13＝19:00 15＝14:00 ②14＝14:00 11・16＝19:00 ③12・14＝19:00 17＝17:00 ¥前／全席指定4200 当／全席指定4500 当／リーウォーク03-5458-9261 発売中

3/31(火)～4/5(日)
劇団あすなろ『本日は、御目出とう様・御愁傷様！』
石倉安郎 山村雷平 19:00 土15:00/19:00 日15:00 ¥前／全自由3500 当／全自由4000 劇団03-3384-4747 発売中

4/9(木)～4/12(日)
劇団インターセプト『この夜にさよなら』
王井真 白鳥英寿 平19:00 土14:00/19:00 日13:00/18:00 ¥前／2500 当／2800 劇団03-5995-1956

4/17(金)～4/20(月)
小櫻京子劇団
金18:30 土日14:00/18:30 日13:00/17:00 ¥前／全指定4000 劇団03-3945-6260

4/23(木)～4/26(日) 旅
山田club『テラス・ミコノス』
山田大樹 風間将義/増田雄一/坂井輝浩/小野沢孝補/田仲晶/森本浩/他 木金19:00 土14:00/19:00 日13:00/17:00 ¥前／全席指定3500 当／全席指定3800 劇団03-3327-5489 発売中

大塚ジェルスホール
豊島区北大塚 2-16-9 北大塚ビルB1 03-3910-8565 JR 大塚駅北口5分

3/9(月)・3/10(火)
Y.Soldiers Project『KONNA SONNA物語～真実のカルバチア～』
高橋永純一 江藤賢/他 月19:00 火14:00/18:00 ¥前／1000 当／1200 福永080-855-0102

3/12(木)～3/15(日)
日本大学法学部演劇研究会 劇団群狼卒業番外公演『99連隊』
三谷幸喜 清水大祐 黒沢竜太/他 平19:00 土14:00/19:00 日13:00/17:00 ¥前・当／1000 小椋森020-585-6638

3/17(火)・3/18(水)
バントマイム舞☆夢☆踏『バントマイム舞☆夢☆踏vol.6』
凛真一/堀江のぞみ/他 火19:00 水15:00/19:00 ¥前／1500 当／1800 吉沢03-3920-9596

3/20(金)～3/22(日)
すてえじV『恋の森・清盛と舞姫は』
高麗遊子 金19:00 土15:00/19:00 日14:00 ¥前／2200 当／2500 高龍03-3226-9328

3/24(火)
おのまさしあたあ『白夜』
ドストエフスキー 左門ヒサオ おのまさし(ツールドフォース)/山本都子(文学座)/他 18:30/20:00 ¥前／全自由2000 野0492-42-0424

3/26(木)～3/31(火) 招待
座☆スティング『限～最初の3ハロン～』
青木浩也 松山梨紗 地下鉄/他 平19:00 土日14:00/19:00 ¥前／2800 当／3000 劇団047-395-3970
★20年前に事故で騎手生命を絶った父を持つ娘と騎手達が繰り広げる世界。
ペア3組

4/2(水)～4/5(土)
劇団神無月
お問い合わせを 川尻0424-25-0898

4/15(水)～4/19(日)
アルティメイト☆フリィ
お問い合わせを 林03-5966-5315

4/22(水)～4/27(火)
BOSS OF BOSSES
お問い合わせを 松浦0471-84-6647

5/8(金)～5/10(日) 旅
芸術集団『Charisma』
越智阪部ワタル 大田誠/八重嶋亜希子/斉藤拓也/比留間保裕/石井智騎/杉本佳奈美/他 金19:00 土14:00/19:00 日13:00/18:00 ¥前／自由1500 当／自由1800 芸術集団0423-25-0979 発売中

高円寺スタジオ
豊島区北大塚 2-32-22 03-5394-6901 JR 大塚駅北口5分

3/10(火)～3/15(日)
1999QUEST『森の風子～LIVES IN THE DEEP FOREST』
トクナガヒデカツ 市川雅之/佐藤仁美/若原幸/他 19:00 土14:00/19:00 日13:00/18:00 ¥前／2300 当／2500 劇団0423-26-0752
★W杯中継に熱狂する住民たちの、バカバカしくも熱き戦いの物語。
5組10名(期間中有効)

4/29(水)～5/5(火)
ヘロヘロQカムパニー『PRIMITIVE MANTLE ATTACK』
小野真一 関関谷一/他 水木金土19:00 日14:00/19:00 火13:00/17:00 ¥前／2500 当／3000 劇団03-5997-2653

江古田ストアハウス
練馬区旭ヶ丘1-76-5第5東京ビル4F 03-3954-7246
西武池袋線 江古田駅 南口0分

3/12(木)～3/15(日)
無機王『見上げる向日葵たくましいロバ懐しく踊る』
渡津幻純一郎 平19:30 土14:30/19:30 日14:30 ¥前・当／1800 劇団03-3958-7744

3/20(金)～3/22(日)
劇団えんげきぶ『DARK NIGHT』
深澤あきこ 関西田美樹 西田貴樹/菊地知香/他 金19:00 土14:00/19:00 日13:00 ¥前／1600 当／2000 劇団046-396-1668

3/24(火)・3/25(水) 招待
乾坤一擲『色』
関宮透 村上紀子/他 19:30 ¥前／1500 当／1600 平塚020-942-9599
★私の旅には刺那の香りがする。
10組20名(期間中有効)

3/28(土)・3/29(日)
UNIT使い捨て消化器『夢限無～ユメカギリナシ～』
小野里将司 山口忍/他 土14:00/19:00 日13:00/17:00 ¥前／1000 当／1200 山口080-487-8802

4/4(土)・4/5(日)
バルバロイ『武松(BU・SHOW)』
土14:00/19:00 日14:00 ¥前／1200 当／1500 劇団0424-24-8885

4/10(金)～4/12(日)
SPOTフェイバーズハウス『我羅はザ・サイエンティストである』
合歓葉口 山下裕士 鈴木よしえ/小堀英昭/他 金19:00 土15:00/19:00 日13:00/17:00 ¥前／2500 当／2800 山下03-3993-9615

4/16(木)～4/19(日)
劇団かしこい僕達『F の感覚～魚になる街～』
さわまさし 大島頑次/他 平19:30 土15:00/19:30 日13:00/17:00 ¥前／2000 当／2200 さわ03-3315-7041

4/23(木)～4/26(日)
無添加パーキング『菜校の唄』
片山雄一 近藤勇/滝沢孝則/他 平19:30 土14:30/19:30 日14:30 ¥前・当／2200 劇団0424-42-7843

4/29(水)
劇団ジャムジャップレイヤーズ(劇団河原乞食改め)『銀行強盗'98』
小竹達雄 米木慎哉/堀本裕紀/長谷川紀子/他 13:00/16:00/18:30 ¥前／2000 当／2200 小竹03-3317-7516
★(劇団河原乞食改め)銀行強盗のプロと素人が入り乱れて大混乱。
10組20名

5/1(金)～5/3(日)
幻想航海図『癒しの儀式』
森達也 堀部満美子/他 金14:00/19:00 日14:00/18:00 ¥前・当／1200 森080-947-7848

定期公演館以外

3/12(木)～3/15(日)
舞台芸術学院演劇部実習科第52期『わが町』
●THEATER TAC(豊島区西池袋3-5-19舞台芸術学院内)03-3983-3261 池袋駅西口7分
ソーントン・ワイルダー 関関きよし 木18:30 金土14:00/18:30 日14:00 ¥前・当／1000 藤本0471-75-1478

3/13(金)～3/15(日)
パフォーミング・アーツ・カレッジ『トライアル'98』
●スタジオP.A.C(練馬区羽沢3-39-6) 03-3993-9418 有楽町線氷川台7分
石田貴理/岩井志寿香/他 金土19:30 日15:00 ¥前／全自由1500 当／全自由1800 高校生以下1000 劇場
★日本初のマイム&クラウンの総合養成所が1年間の成果を貴方に!!
5組10名(期間中有効)

3/14(土)・3/15(日)
黒テント俳優基礎学校 第5期卒業公演『宝島』
●黒テント作業場(練馬区中村南1-9) 西武新宿線都立家政駅15分
寺山修司 近藤勇/滝沢孝則/他 土14:00/19:00 日14:00/19:00 火13:00/17:00 ¥前／2500 当／3000 劇場 03-5997-2653

江古田ストアハウス
練馬区旭ヶ丘1-76-5第5東京ビル4F 03-3954-7246
西武池袋線 江古田駅 南口0分

3/12(木)～3/15(日)
無機王『見上げる向日葵たくましいロバ懐しく踊る』
渡津幻純一郎 平19:30 土14:30/19:30 日14:30 ¥前・当／1800 劇団03-3958-7744

3/20(金)～3/22(日)
劇団えんげきぶ『DARK NIGHT』
深澤あきこ 関西田美樹 西田貴樹/菊地知香/他 金19:00 土14:00/19:00 日13:00 ¥前／1600 当／2000 劇団046-396-1668

3/24(火)・3/25(水) 招待
乾坤一擲『色』
関宮透 村上紀子/他 19:30 ¥前／1500 当／1600 平塚020-942-9599
★私の旅には刺那の香りがする。
10組20名(期間中有効)

3/28(土)・3/29(日)
UNIT使い捨て消化器『夢限無～ユメカギリナシ～』
小野里将司 山口忍/他 土14:00/19:00 日14:00/18:00 ¥前・当／1200 山口080-487-8802

4/4(土)・4/5(日)
バルバロイ『武松(BU・SHOW)』
土14:00/19:00 日14:00 ¥前／1200 当／1500 劇団0424-24-8885

4/10(金)～4/12(日)
SPOTフェイバーズハウス『我羅はザ・サイエンティストである』
合歓葉口 山下裕士 鈴木よしえ/小堀英昭/他 金19:00 土15:00/19:00 日13:00/17:00 ¥前／2500 当／2800 山下03-3993-9615

4/16(木)～4/19(日)
劇団かしこい僕達『F の感覚～魚になる街～』
さわまさし 大島頑次/他 平19:30 土15:00/19:30 日13:00/17:00 ¥前／2000 当／2200 さわ03-3315-7041

4/23(木)～4/26(日)
無添加パーキング『菜校の唄』
片山雄一 近藤勇/滝沢孝則/他 平19:30 土14:30/19:30 日14:30 ¥前・当／2200 劇団0424-42-7843

4/29(水)
劇団ジャムジャップレイヤーズ(劇団河原乞食改め)『銀行強盗'98』
小竹達雄 米木慎哉/堀本裕紀/長谷川紀子/他 13:00/16:00/18:30 ¥前／2000 当／2200 小竹03-3317-7516
★(劇団河原乞食改め)銀行強盗のプロと素人が入り乱れて大混乱。
10組20名

5/1(金)～5/3(日)
幻想航海図『癒しの儀式』
森達也 堀部満美子/他 金14:00/19:00 日14:00/18:00 ¥前・当／1200 森080-947-7848

定期公演館以外

3/12(木)～3/15(日)
舞台芸術学院演劇部実習科第52期『わが町』
●THEATER TAC(豊島区西池袋3-5-19舞台芸術学院内)03-3983-3261 池袋駅西口7分
ソーントン・ワイルダー 関きよし 木18:30 金土14:00/18:30 日14:00 ¥前・当／1000 藤本0471-75-1478

3/13(金)～3/15(日)
パフォーミング・アーツ・カレッジ『トライアル'98』
●スタジオP.A.C(練馬区羽沢3-39-6) 03-3993-9418 有楽町線氷川台7分
石田貴理/岩井志寿香/他 金土19:30 日15:00 ¥前／全自由1500 当／全自由1800 高校生以下1000 劇場
★日本初のマイム&クラウンの総合養成所が1年間の成果を貴方に!!
5組10名(期間中有効)

3/14(土)・3/15(日)
黒テント俳優基礎学校 第5期卒業公演『宝島』
●黒テント作業場(練馬区中村南1-9) 西武新宿線都立家政駅15分
寺山修司 近藤勇/滝沢孝則/他 土14:00/19:00 日14:00/19:00 火13:00/17:00 ¥前／2500 当／3000 劇場 03-5997-2653

日本の劇団で初めて
スウェーデン大使館内で
スウェーデンの代表的作品
“令嬢ジュリー”を
公演した劇団です。

私達は“笑顔”です。

劇団員，研修生，スタッフ
募集！
入所金，¥10，000
月　謝，¥15，000
定員，昼の部：10名
夜の部：10名
（年齢，性別問わず）
稽古場：小田急線成城学園駅より
徒歩12分
稽古日：月，水，金
昼の部，PM1:00～PM5:00
夜の部，PM6:00～PM10:00
土曜日（総合稽古日）
AM10:00～PM6:00
当劇団は実践稽古を
中心に稽古を行って
います。
プロを目指しやる気の
ある方！
どしどしご応募下さい。
申し込みはTELにて見学可
劇団グスタフ
代表　毛利　まこ
〒157－0073 世田谷区砧7－13－4
稽古場：TEL03－5494－1749
事務所：TEL03－5494－1768
（担当：伊丹）

私の観劇計画 2 [俳優]山内圭哉の場合 4

12月の流山児☆事務所に引き続き、1月もちの公演のため2週間ほど東京に滞在した。ぼくの宿は事務所で借りている中野坂上のマンション。2DKに4人～5人で生活をする。7階にあるので、窓からは西新宿のたっかいたっかいビルたちが望できて、なかなかにアーバンな部屋だ。そこから毎日下北沢に通う。年に最低でも2回は東京公演で2週間ほど滞在する。昨年は11月～12月まで1人で住んでたので東京に居る事にあまり違和感を感じなくなった。しかし、下北沢には何度おとずれても不思議な感じがする。劇場はたくさんあるわ、ライヴハウスもたくさんあるわ、レコード屋もたくさんあるわ、古着屋たくさんあるわ、飲み屋なんかもうたくさんあるわ、もーどないせぇちゅうねんてな具合である。ぼくのホビーは全てこの下北沢だけでフォロー出来るではないか。パラダイスではないか、大阪には、こんな街はない。なんか夢の中で見るような街みたいに思える。

日本全国（というか世界各国）から、己の夢を遂行させようとする人間が東京に集まって、その数はマイホームタウン大阪の何倍になるのだろうか……とにかく大阪とは比べられんくらいたくさんのそんな人がいるんだなぁ。ぼくもやはりもっともっとがんばらんといかんのだなぁ。役者としてもバンドマンとしても。

じゃ、どうがんばろうか。よし、やはり取り合えず お芝居を見たおそうではないか。己がどれくいヘタな役者なのかを確認するためにも。まずは、大阪の見た事のない劇団をかたっぱしから見に行こう。それがいい。それがいい。なんやったら児童劇団なんかも見に行こう。己のルーツがわかるかも知れん。それがいい。よーし、楽しくなってきたぞぉー。下北みたいな街が大阪にもあればぼくみたいなやつ楽しいのになぁー。芝居いっぱい見れるし、そのあと飲みに行けるし。んじゃ、早速芝居見に行ってきまーす。

▲演ぶno.57・下北沢特集号

やまうちたかや　リリパット・アーミー一役者。『ベイビーさん』も好評のうちに無事千秋楽を迎える。本多劇場公演でバンドとエンゲキの町・下北に魅了された模様。

スキマ！ シアターコクーンにTV時計の3Dモニターがお目見え。窓枠の部分は常に流れる、「アップルパイが美味」（下ヨ）

スキマ！ 青山劇場近くの「青山ケーキドーム」のクリームブリュレが最高！他のケーキもおいしいよ。（くまのぷうさん）

スキマ！ 東京芸術劇場近くの「まり」、パナプリン、一度注文してみるべし。（古谷三敏一門・行様）

スキマ！ サンシャイン劇場と有楽町線東池袋駅の間にウェルネスバーガー開店！飲む・食べるがいけばお腹保証！ここでごはん。（たんの）

スキマ!
アゴラのぞいたオヤジが言った。「ノダも少しは売れたのか? 昔は見に来てくれって うるさかったが」。………!(明大生)

スキマ!
東演パラータに行く途中にある、オープンしたばかりの「oven」のドイツパンは、シンプルなのに そのままでGOOD。(しほ)

スキマ!
さむ～い冬は「星の王子様」(下北沢レコファン近く)のどんぶりスパゲティがおすすめ。あったまります!(EAL)

『からす狩り～闇フリ積モル路地裏デ～』
作演 奥田賢太 出 イトウシン/村上かおり/他 日 木金19:00 土月14:00/19:00 日14:00 火14:00/18:00 料 前・当/全自由2500 ☎劇団03-3327-6791
★闇フリ積モル路地裏デ、アノ日飛ベナイ鴉ヲ見タ。
◎10組20名(期間中有効)

こまばアゴラ劇場
目黒区駒場1-11-13 03-3467-2743
井の頭線駒場東大前駅東口3分

3/10(火)～3/12(木)
大世紀末演劇展
劇団ゼミナール(盛岡)
『最前の努力～何をいまさら～』
日 火水19:30 木18:30 料 前/大世紀末展共通回数券五千円券5000 三千円券3000 自由2000 ぴあ 当/2200 ☎劇団019-629-2474

3/17(火)・3/18(水) チケセ
大世紀末演劇展参加
NON GATE THEATRE
『高山広のおキモチ大図鑑 "みよう"』
作演出 高山広 日 19:30 料 前/大世紀末展共通回数券五千円券5000 三千円券3000 前・当/自由(整理番号付)2800 ☎ノンゲートシアター03-3353-3514 ぴあ発売中

3/20(金)～3/22(日) チケセ 招待
展覧会のA
『その時ぼくはコインを空高く投げた……』
演 田中守幸 出 蘭森真/当麻英始/みのべなおこ/阿栗きい/蒔藤優吾/福海淳 日 金19:00 土15:00/19:00 日13:00/17:00 料 前/自由2200 当/自由2500 ☎展覧会のA0742-35-9469 ぴあ発売中
★それを虚構とは誰にも言わせない
◎ペア5組10名

4/2(木)～4/5(日) 招待
東京タンバリン
『赤い絵の具』
作演出 高井浩子 出 じょじ伊東/大場靖子/小田恵/他 日 木金19:30 土15:00/19:00 日14:00/18:00 料 前・当/2000 ☎劇団03-3397-0193
★日常をあくまで劇的にしかし優しく描くタンバリンの世界
◎10組20名

3/28(土)・3/29(日)
大世紀末演劇展
P-nuts Brain
『TOTAL SCOPE』
日 土15:00/19:00 日13:00/17:00 料 前・当/2000 ☎劇団030-65-53407

4/8(水)～4/12(日)
大世紀末演劇展
劇団KAKUTA
『とまと』
日 水木金19:00 土14:00/19:00 日15:00 料 前/一般1600 学生1200 当/一般1800 ☎劇団03-3789-2133

4/13(月)～4/19(日)
劇団水曜座
日料 お問い合わせを ☎劇団03-3369-6553

4/22(水)～4/26(日)
エンゲキ覚醒推進派 SECT-0
日料 お問い合わせを ☎劇団03-3704-3319

4/27(月)～4/30(木)
東京ドラマティックカンパニー
「ドリーム」
日料 お問い合わせを ☎金井042-544-3918

5/1(金)～5/5(火)
劇団「上」
日料 お問い合わせを ☎白井03-5682-4794

5/6(水)～5/10(日)
Flare-UP
日料 お問い合わせを ☎篠03-3480-0572

駒場小劇場
目黒区駒場3-8-1 東京大学校内
井の頭線駒場東大前駅5分

3/25(水)～3/29(日) 招待
単品開発
『愛され作戦』
作演 小江翼 出 笹木哲/野口進一/鈴木綾子/他 日 19:00 土日14:00/19:00 料 前/全自由1000 当/全自由1500 ☎劇団03-3424-8497
★「俺株、急落」俺発表。俺なりの対応、批判。俺退陣。
◎5組10名(期間中有効)

キッド・アイラック・アート・ホール
世田谷区松原2-43-8
03-3322-5564 京王線明大前駅3分

3/12(木)～3/15(日)
劇団創劇舎
『ジャンク～絞首刑囚の真実の叫び』
構成 浜田道彦 演構 由起主 出 竹内一博/鎌形幸子/他 日 平土15:00/19:00 日14:00/18:00 料 前/全自由2500 当/全自由2800 中高生2000 ☎劇団03-3604-3179

3/19(木)～3/22(日)
劇団時
日料 お問い合わせを ☎劇団050-390-1526

3/26(木)～3/39(日)
ID
『魚の祭』
日料 お問い合わせを ☎萬年亜斉未044-944-3980

4/11(土)・4/12(日) 招待
おもしろむ人人
『赤鬼』
作 野田秀樹 演 アキ 出 桜井拓見/他 日 土14:00/19:00 日14:00/18:00 料 前・当/全自由1300 ☎田中0462-54-0988
★舞台半径1.5m。野田戯曲が無限に広がり、あなたは体験する!
◎2組4名(期間中有効)

定期公演館以外

3/10(火)～3/15(日)
劇団京附属俳優養成所吉沢塾
第9回研究生卒業公演『サクラパパオー』
●劇団京ホール(世田谷区北沢2-13-6 マツヤビル3F)03-3414-8891 小田急線下北沢駅3分
作 鈴木聡 演 山辺照子 日 平19:00 土日14:00/19:00 料 前・当/全自由2000 ☎劇団03-5453-4945

▼
新宿周辺
新宿駅を中心とする地域

紀伊國屋ホール
新宿区新宿3-17-7 紀伊國屋書店4F
03-3354-0141 JR新宿駅東口3分

2/27(金)～3/11(水) チケセ
地人会
『あかるい郊外の店』
作 山田太一 演 木村光一 出 風間杜夫/鳳蘭/松熊信義/野村昭子/原康義/西山水木/他 日 火金3/9＝18:30 水13:30 木土13:30/18:30 料 前/全席指定5000 ☎地人会03-3354-1279 ぴあ発売中

3/15(日)～3/28(土) チケセ
ひょうご舞台芸術
『エヴァ、帰りのない旅～キンダー・トランスポート～』
作 ダイアン・サミュエルズ 訳 小田島恒志 演 栗山民也 出 沢田亜矢子/高橋かおり/宮本裕子/石田圭祐/黒木里美/岩崎加根子 日 火木金・16＝18:30 水・21＝13:30/18:30 日・28＝13:30 23休 料 前/全席指定6000 当/全席指定6500 ☎安澤事務所03-5379-6620 ぴあ発売中

4/3(金)～4/5(日) チケセ
劇団 M.O.P.
『遠州の葬儀屋』
作 土田英生(MONO) 演 マキノノゾミ 出 三上市朗/小市慢太郎/酒井高陽/木下政治/奥田達士/他 日 金19:00 土日14:00/19:00 料 前・当/全席指定4000 ☎ネビュラ☆チケットサービス03-5386-1800 ぴあ発売中

4/8(水)～4/19(日) チケセ
エルカンパニー
『SUPPIN ぶるうす 羊たちの午後』
作演出 今井雅之 出 川平慈英/徳永廣美/佐藤雅子/吉田敦/植村結子/大西智子/森康之/松本理寬/石鍋多加史 日 水木金・14＝19:00 土・12＝14:00/19:00 19＝13:00/18:00 13休演 料 前/全席指定4300 当/全席指定4500 ☎劇場 ぴあ発売中

4/23(木)～5/2(土) チケセ
劇団青年座
『MOTHER ～君わらひたまふことなかれ～』
作 マキノノゾミ 演 宮田慶子 日 木金27・28＝18:30 土26・29＝14:00 料 前/全指定5000 ☎劇団03-3467-0486

5/7(木)～6/12(金) チケセ
惑星ピスタチオ
『大切なバカンス』
作出 平和堂ミラノ 演 西田シャトナー 出 保村大和/佐々木蔵之介/腹筋善之介/遠坂百合子/福岡ゆみこ/いちいりえ/他 日 月火木金19:00 土日14:00 水＝休 料 前・当/全席指定4500 ☎惑星ピスタチオ06-454-1546 ぴあ 3/21(土)/S2205 全席指定

THEATER/TOPS
新宿区新宿3-20-8
03-3354-6497 JR新宿駅東口3分

3/11(水)～3/25(水) チケセ
自転車キンクリートSTORE
『休むに似たり』
構演 鈴木裕美 作 飯島早苗 出 歌川椎子/池田貴美子/柳岡香里/久松信美/他 日 月火水金12・25＝19:00 土日14:00/19:00 19＝20:00 料 前/全席指定3800 ☎自転車キンクリート03-5489-4434 ぴあ発売中

4/1(水)～4/5(日) チケセ
自動ピアノ
『新宿のありふれた夜』
作 佐々木詔 構演 高橋征男 出 坂元貞美/香川耕二/西原信行/横山ヨシヒロ/石橋幸/他 日 水木金19:00 土15:00/19:00 日14:00/18:00 料 前/自由3500 当/自由3800 ☎自動ピアノ03-3207-3679 ぴあ発売中

4/9(木)～4/16(木) チケセ
ウォーキング・スタッフ
THEATER/TOPS提携
『REDRUM ～赤い羊～』
作演 和田憲明 出 平良政幸/渋谷琴乃/田村貴彦/南谷朝子/小野あゆみ/他 日 9・金月水19:30 土日14:00/19:00 火20:00 16＝14:00/19:00 料 前/指定3300 自由(整理番号付)2900 16マチネ指定2700 自由(整理番号付)2700 当/指定3500 自由(整理番号付)3500 ☎石井光三オフィス03-3462-1868 公演中は劇場まで ぴあ発売中

シアターモリエール
新宿区新宿3-33-10モリエールビル2F
03-3354-6568 JR新宿駅3分

3/5(木)～3/9(月) チケセ
TAC三原塾 遊び心でチェーホフをNo.17
『KAMOME』
作 A・チェーホフ 訳 中本信幸 構演出 三原四郎 出 近江猿/田中芳博/長田準一/原勉/清水学/他 日 木金19:00 土日14:00/19:00 月18:30 料 前/自由2500 当/自由3000 ☎TAC三原塾03-5376-1847 ぴあ発売中

3/13(金)～3/15(日)
CLUB KENJIN ENTERTAINMENT
『タイムボカンシリーズ只今参上マン猿丸登場だコロンの巻』
作演出 森あつし 出 並木秀介/山浦リエ/他 日 金19:00 土14:00/19:00 日13:00/17:00 料 前/自由3000 当/自由3300 ☎文殊舎03-5685-4694

3/16(月)・3/17(火)
沢田演技研究所付属俳優教室 専科修了公演
『GALILEO GALILEI』
構演 沢田次郎 日 19:00 料 前・当/全自由1000 ☎沢田演技研究所03-3299-7230

3/20(金)～3/22(日) チケセ
オカリナビブラート
『地下室のカーニバル』
作 竹森禎敏 演 篠原要 出 武内耕/岩田明/鈴木章子/他 日 金19:00 土14:00/19:00 日14:00 料 前/自由2800 当/自由3000 ☎劇団030-545-3602 ぴあ発売中

3/27(金)～3/29(日) チケセ
秦建日子プロデュース
『Illusion』
作演出 秦建日子 出 築山万有美/山下澄人/田村智子/井元工治/高橋美穂/他 日 金19:30 土14:00/19:30 日13:00/18:00 料 前/自由2500 ☎オフィス・ブルー03-5722-0517 ぴあ発売中

4/1(水)～4/5(日) チケセ
しゅうくりー夢
『KNOCKIN' ON HEAVEN'S DOOR』type 1
作演出 松田環 出 坂本薫平/ありが薫/奥瀬繁/他 日 水木金19:00 土15:00/19:00 日14:00/18:00 料 前/自由3000 当/自由3300 ☎オフィスJoe the lover03-5485-8795 ぴあ発売中

4/6(月)
オフィス北野
『浅草お兄さん会 vol.7』
出 浅草キッド/他 日 19:00 料 前/自由2000 当/自由2300 ☎オフィス北野03-3588-8135

4/7(火)
オフィス北野
『オフィス北野ライブ ROUND21』
出 雨空トッポ・ライポ/なべやかん/北京ゲンジ/他 日 19:00 料 前/自由1500 当/自由1800 ☎オフィス北野03-3588-8135

4/9(木)～4/12(日) 招待
劇団パラノイア・エイジ
『CRESCENT MOON』～三日月の月改訂版～
作演 佐藤伸之 出 秋場千鶴子/根岸恭介/他 日 平19:00 土14:00/19:00 日13:00/17:00 料 前/全自由2400 当/全自由2800 ☎劇団03-3485-2018
★私立探偵(無門光輔)シリーズ乞うご期待!
◎5組10名(期間中有効)

4/17(金)～4/19(日)
アコースティック・アライヴ
『気分はもう七曲署』
出 酒井徹/千葉いずみ/他 日 金19:00 土日14:00/18:00 料 自由一般2500 高校生以下2200 ☎岡田屋企画03-5387-3367

4/24(金)～4/26(日) 招待
演劇帝国KUSARE芸道
『VINMO!NO.5』
作演出 岸哲生 出 志賀とも子/百瀬義一/他 日 金19:00 土14:00/19:00 日13:00/18:00 料 前/自由2300 当/自由2500 ☎劇団03-3944-8732
★KUSARE芸道、平成不況をいつものようにバッサリと斬る!
◎10組20名(期間中有効)

4/28(火)～5/1(金) チケセ 招待
T-PLANプロデュース
『ぼーくん～きっとその涙も乾く～』
作演 渡部徳幸 日 火木金19:00 水14:00/19:00 料 前/自由2000 当/自由2300 中高生1500 ☎T-PLAN事務所03-3365-3887 ぴあ発売中
★織田信長。彼の悩みは自分が暴君として君臨していることだった。
◎3組6名(期間中有効)

5/8(金)～5/10(日)
Acting Troupe あしゅらむ
『HAPPY BIRTHDAY(仮)』
作 マーク若葉 演 小川聖史 出 阿部佳久/他 日 金19:00 土14:00/19:00 日13:00/17:00 料 前/自由2500 当/自由2800 高校生以下1500 ☎劇団03-3783-6407

タイニイ・アリス
新宿区新宿2-13-6 光亜ビル1F
03-3354-7307
地下鉄 新宿三丁目駅2分

3/10(火)～3/12(木)
THE-UNIT-THEATER
『万鳥券』
作演 木村達男 日 火水19:00 木18:00 料 前/自由1000 当/自由1300 ☎劇団050-083-6961

3/18(水)～3/22(日) チケセ
演劇集団池の下
『青森県のせむし男』
作 寺山修司 演 長野和文 日 水木金19:00 土14:00/19:00 日14:00 料 前/自由2500 当/自由2700 ☎演劇集団池の下03-3366-9299 ぴあ発売中

4/15(水)～4/19(日) 招待
オフィス・プロジェクトM
『キャバレー～わたしたち夢売ってます～』
構演 丸尾聡 日 19:30 土14:00/19:30 日14:00/18:30 料 前/2800 ペア5400 高校生以下2300 当/3000 ☎劇団044-900-9931
◎10組20名(期間中有効)

4/24(金)～4/26(日)
演劇企画集団桜梅桃李
『初級革命講座飛龍伝』
作 つかこうへい 演 藤南篤志/他 日 金19:00 土日14:00/19:00 料 前/全自由2000 当/全自由2300 ☎劇団03-3247-8342

5/1(金)～5/5(火)
E.G.WORLD
①交響曲第4番『ザ・ウォール』
②狂詩曲第1番『鏡』第1楽章
日 ①金18:30 土日月火14:00/18:30 ②21:00 料 前/全自由2500 当/全自由3000 ☎劇場

パンプルムス
新宿区新宿3-12-12 吉田ビル2F
03-3341-9288 JR新宿駅東口8分

3/13(金)～3/15(日)
JAM JAM MIX
『Hare-Hore-Fulala ～夕日の当たる家～』
作演 岩瀬伸隆 出 黒岩ろっく/加藤岳仁/他 日 金19:00 土14:00/19:00 日14:00/18:00 料 前/自由1500 当/自由1700 ☎岩瀬03-3482-3564

3/20(金)～3/22(日)
劇団SEIN
『プライマル・レター』
作 渡月憧 演 辻倉成彦 出 扇哲一朗/他 日 金19:00 土14:00/19:00 日14:00 料 前・当/自由2000 ☎劇団080-59-73418

3/27(金)～3/29(日)
フリーシアター遠遊館
『THE SOUTH POLE LEGEND ～南極点伝説・もしくは…～』
作演 T.かずみ 出 小菅伊知郎/桐山淳子/他 日 金19:30 土15:00/19:00 日14:00/19:00 料 前/自由1000 当/自由1200 ☎山田03-3719-0974

4/3(金)～4/7(火) 招待
羽生一家玉組
『明日のお天気～スィーツトゥザスィート～』
作演 羽生まゆみ 出 中神一保/他 日 金火19:00 土日月14:00/19:00 料 前/2300 当/2500 ☎戸塚03-3961-2181
★羽生一家玉組旗揚げ公演!愛と笑いと感動でキミのハートに体あたり!
◎ペア5組

4/9(木)～4/12(日)
グーフィー&メリーゴーランド
『SALTY SPICE』
作 沢村紀行 演出 矢吹亮 日 平19:30 土14:00/19:00 日13:00/18:00 料 前/自由2000 当/自由2300 ☎劇団03-5721-0588

4/15(水)～4/19(日) 招待
いらっしゃい
『家庭の医学』
作演 いらっしゃい 出 大串真一郎/大久保洋太郎/他 日 水金19:30 木土14:00/19:30 日13:00/17:00 料 前/自由2700 当/自由3000 ☎事務所03-3719-7184
★創立10周年、20回記念公演。いらっしゃいの集大成。見るべし。
◎10組20名(期間中有効)

5/2(土)・5/3(日)
メガトン級カメムシ
『龍宮ノ宴』
出 蓮見智子/斉藤佐恵子/他 日 土19:30 日18:00 料 前/自由1500 当/自由2000 ☎劇団048-251-8639

ビプランシアター
新宿区新宿2-8-1 新宿セブンビルB1
03-3350-7922
丸の内線新宿御苑前駅1分

3/11(水)～3/15(日) チケセ
TAKI-ON
『GOLD RUSH』
出 氏田昌/阿部佳久(Acting Troupeあしゅらむ)/原田あさみ/他 日 水土15:00/19:00 木金19:00 日13:00/17:00 料 前/自由3000 当/自由3500 ☎舞台企画TAKI-ON03-3305-8138 ぴあ発売中

4/17(金)～4/19(日) 招待
ドルフィーンカンパニー
『さくらさくら』
構演出 サワアイコ 作 尾久陽子 出 有友正隆/他 日 金19:00 土日14:00/18:00 料 前・当/3000 ☎事務所03-5388-7238
★仕事一筋の女のお話…歌って、踊って、あ～ 生きててよかった!!
◎5組10名(期間中有効)

シアターサンモール
新宿区新宿1-19-10 B1
03-3352-5577 丸ノ内線
新宿御苑前駅大木戸門側出口5分

3/18(水)・3/19(木) チケセ
an=do DANCE STUDIO
『Tiny Selfishness』
-Heaven & Ground & Human-
構演振出 安地里恵 出 松本圭未/毛利あゆみ/小出恵子/鶴岡れ位子 日 水19:30 木14:30/19:30 料 前/自由3500 当/自由3800 ☎J.CLIP03-3352-1616 ぴあ発売中

3/25(水)～4/5(日) チケセ
TOKYOろまんてぃっくコメディ
『MaMaと呼ばないで!』
作 中村留美子 演 中村龍史 出 綿引勝彦/瀬戸カトリーヌ/曽我泰久/ダンプ松本/他 日 木金25・30・31＝19:00 土13:00/17:00 29＝17:00 1＝14:00/19:00 4/5＝13:00 料 前/全席指定5000 ☎ぷれいす03-5454-2133 ぴあ発売中

4/14(火)～4/19(日) チケセ
21世紀FOX
エナケンシリーズ第4弾
『冒険!! ロビンソン・クルウ島』
作 北村想 演出 肝付兼太 出 山口勝平/忍野タケル/黒瀬浩二/中嶋聡彦/河本浩之/他 日 火～金19:00 土14:00/19:00 日13:00/18:00 料 前/全席指定3200 当/全席指定3500 ☎21世紀FOX0424-80-2125 ぴあ発売中

シアターゆたか
新宿区1-35-15 03-3363-6923
丸の内線新宿御苑前駅4分

3/2(月)～3/10(火) チケセ
翼プロデュース
『花を買う男』
作 有田万里 構 島崎紀之 演 菊地裕 日 月火19:00 料 前/自由2500 ☎株式会社翼03-3350-4631 ぴあ発売中

3/13(金)～3/15(日) 招待
(劇)レインボウ城
『LOVE TANK』
作演出 斉藤アーサー王子 出 石井マリールイーズ姫/他 日 金19:30 土14:00/19:00 日14:00/18:00 料 前/全自由1800 当/全自由2000 ☎(劇)レインボウ城江戸屋敷03-3598-5864
★オカマショウ第3弾!星空のカンツォーネ!だから来てね
◎5組10名(期間中有効)

3/27(金)～3/29(日) 招待
セイムタイムの会プロデュース
『セイムタイム・ネクストイヤー』
作 バーナード＝スレイド 演 白土満 出 松澤登紀子/村橋広章 日 金19:00 土14:00/19:00 日13:00/18:00 料 前/全自由2500 当/全自由2700 ☎劇団03-5380-1296
★一年に一度の、25年に渡る逢引。不倫の男女の理想の形を描きます。
◎10組20名(期間中有効)

4/3(金)～4/5(日) 招待
東京灼熱エンジンプロデュース
『熱海殺人事件』
作 つかこうへい 演 八木光彦 出 加治木均/谷口有/他 日 金19:30 土14:00/19:30 日13:00/17:00 料 前/自由1800 予約1900 当/自由2000 ☎劇団048-468-8787
★3年ぶりの復活公演、つかシリーズ第1弾!あの熱い男達が戻ってくる
◎5組10名(期間中有効)

4/9(木)～4/12(日) 招待
The30's
『会話する人』
作 中島淳彦 演 永田陽二 出 吉川秀樹/他 日 木19:00 金土14:00/19:00 日13:00/17:00 料 前/2800 当/3000 ☎劇団0426-75-3513
★園芸教室を舞台に、中年男に惑わされる人妻達。中島淳彦最新作。
◎5組10名(期間中有効)

新宿コマ劇場
新宿区歌舞伎町1-19-1
03-3202-8111 JR新宿駅東口5分

3/3(火)～3/31(火) チケセ
北島三郎特別公演
『幡随院長兵衛』
『ヒットパレード北島三郎大いに唄う』
日 12:00/17:00 料 前/S11000 A6800 ☎劇場 ぴあ発売中

4/4(土)～4/29(水) チケセ
水前寺清子芸能生活35周年記念公演
『スター誕生』
作 菊田一夫 構 安永龍 潤色・演 高平哲郎 日 11:00/16:00 4＝13:00 料 前/S9800 A6500 B3400 C2400 ☎劇場 ぴあ発売中

シアターアプル
新宿区歌舞伎町1-19-1
03-3209-0222 JR新宿駅東口5分

3/26(木)～4/20(月) チケセ
キャラメルボックス 1998 スプリングツアー
『俺たちは志士じゃない』
作演 成井豊/真柴あずき 出 西川浩幸/今井義博/岡田達也/坂口理恵/岡野さつき/近江谷太郎/他 <Aキャスト>水木4/3・7・17、3/28・4/5・11・19＝19:30、3/29・4/4・12・18＝14:00 出 津田匠子/岡内美喜子 <Bキャスト>火金4/2・8・16・20、3/28・4/5・11・19＝14:00、3/29・4/4・12・18＝19:00 出 明樹由佳/浅岡陽子 日 火～金・20＝19:00 土日14:00/19:00 月曜休演 料 前/全席指定4000 ☎オデッセー03-3796-9999 ぴあ発売中

SPACE ZERO
渋谷区代々木2-12-10
03-3375-8741 JR新宿駅南口5分

3/18(水)～3/25(水) チケセ
全労災フェスティバル'98
TEAM発砲・ダッシュ公演
『BRIDGE-ブリッジ-』
作演 大塚雅史(ランニングシアターダッシュ) 出 〈TEAM発砲・B・ZIN〉きだつよし/平野くんじ/小林愛/澤田太歩/武藤陶子/〈ランニングシアターダッシュ〉大庭新二/高市正行/上瀧昇一郎(ゲ)〈キャラメルボックス〉大森美紀子/前田綾 日 水19・20・23・24＝19:00 21・22＝14:00/19:00 料 前/全席指定3500 ☎ネビュラ☆チケットサービス03-5386-1800 ぴあ発売中

3/28(土)～3/29(日) チケセ
H・アール・カオス
『アリス・幻想ゲーム』
構演振 大島早紀子 美 H・アール・カオス 出 白河直子/奥山由美子/内田香/勝倉寧子/菊池久美子/平山素子/関典子/木下菜津子/森本由布子 日 土15:00/19:30 日15:00 料 前/全席指定4500 当/全席指定5000 ☎H・アール・カオス03-5477-0120 ぴあ発売中

4/3(金)～4/12(日) チケセ
全労済演劇フェスティバル'98
R・U・Pプロデュース
『雨かしら』
作 内藤裕敬(南河内万歳一座) 演 木野花 出 戸川純/池田成志/円城寺あや/河野洋一郎/明楽哲典/他 日 金6・7・8・9＝19:00 土14:00/19:00 日14:00 料 前/全席指定4500 ☎R・U・P03-3372-6262 ぴあ発売中

4/15(水)～4/21(火) チケセ
全労済演劇フェスティバル'98
東京乾電池
『スイム スイム スイム～新・真夏の果実～』
作出 ベンガル 演出 綾田俊樹 出 高田聖子/他 日 19:00 土14:00/19:00 日14:00 料 前/指定4000 当/指定4300 ☎東京乾電池03-3476-1495 ぴあ発売中

SPACE 107
新宿区西新宿1-8-5
03-3342-0107 JR新宿駅西口4分

3/19(木)～3/22(日) チケセ
ふじ企画
『夜明けの時』
日 木金19:00 土18:00 日13:00/17:00 料 前/自由3300 ☎ふじ企画03-3712-6084 ぴあ発売中

3/25(水)～3/29(日)
劇団すごろく
『艶香に酔えど散りぬるお馬鹿』
作 赤池まちお 出 松本保典/小野健一/他 日 平19:00 土14:00/19:00 日14:00 料 前/3200 当/3500 ☎劇団03-5272-0468

紀伊國屋サザンシアター
渋谷区千駄ヶ谷5-24-2 タイムズスクエアアネックス7F 03-5361-3321
新宿駅新南口7分 JR代々木駅東口5分

3/9(月)～3/12(木) チケセ
東京演劇アンサンブル
『肝っ玉おっ母とその子供たち』
作 B・ブレヒト 演 広渡常敏 日 月火18:30 水14:00/18:30 木14:00 料 前/一般4500 学生3500 ☎東京演劇アンサンブル03-3920-5232 ぴあ発売中

3/14(土)～3/16(月) チケセ
田山涼成プロデュース
十周年記念公演
『愛の年表』
作 加藤千恵 演 山田亜樹 出 田山涼成/小川範子 日 土月19:00 日14:00 料 前/全席指定3700 当/全席指定4000 ☎ネルケプランニング03-5469-2768 ぴあ発売中

3/18(水)～3/21(土) チケセ
スイセイ・ミュージカル
『プリマ・ドンナ』
構演 忠の仁 作曲・音楽監督:八幡志 出 岡まゆみ/藤木孝/おりも政夫/中村晃子/白川和子/他 日 水木金18:30 土13:00 料 前/S8000 A7000 ☎スイセイ・ミュージカル044-934-1355 ぴあ発売中

3/27(金)～3/30(月) チケセ
人形劇団プーク
春のこどもの劇場
『怪じゅうが町にやってきた』
作 R.ストックトン 演 竹内とよ子 出 佐藤達雄/興梠直人/他 日 10:30/14:00 料 前/全席指定3000 ☎プーク03-3370-3371 ぴあ発売中

4/2(木)～4/7(火) チケセ
トム・プロジェクトプロデュース
『ホームレス・ハート』
作演 水谷龍二 出 高橋和也/小林克也/千葉哲也/菅原大吉/簗出静夫/植野葉子/他 日 木金日月火19:00 土14:00/19:00 料 前/全席指定4500 当/全席指定5000 ☎トム・プロジェクト03-3351-7014 ぴあ発売中

4/11(土)～4/23(木) チケセ
青年劇場
『真珠の首飾り』
作演 ジェームス三木 日 日23＝14:00 11・13・14・22＝18:30 15・18・21＝＝14:00/18:30 16・17＝19:00 20＝休 料 前/一般4935 ユースチケット2625 ☎青年劇場03-3352-6922 ぴあ発売中

新国立劇場
渋谷区本町1-1-1 03-5352-9999
京王新線初台駅1分

小劇場

4/24(金)～4/26(日) チケセ
ダンスプラネットNo.1
木佐貫邦子
『コムヘリタキナ』
作出 木佐貫邦子 日 金土19:00 日15:00 料 前/A5250 B3150 ☎新国立劇場ボックスオフィス03-5352-9999 ぴあ発売中

5/7(木)～5/28(木) チケセ
『虹を渡る女』
作演 岩松了 出 岸田今日子/佐藤B作/小須田康人/他 日 火水日・28＝14:00 木金・25・26＝19:00 土14:00/19:00 月休 料 前/A5250 B3150 ☎新国立劇場ボックスオフィス03-5352-9999 ぴあ発売中

定期公演館以外

3/5(木)～3/10(火) チケセ
アクターズ スリル&チャンス
『オムニバス コレクション』
●新宿アイランドホール(新宿区西新宿6-5-1)03-5323-2141 JR新宿駅西口8分
出 村田雄浩/堀広道/正力愛子/大沢ちか/富士鷹茄子B/他 〈Aプログラム〉3/5、7＝15:00、8＝14:00、9〈Bプログラム〉3/6、7＝19:30、8＝18:30、10 日 19:30 料 前/S4800 A3800 当/S5300 A4300 ☎TC'FACE03-3317-6101 ぴあ発売中

3/11(水)～3/14(土) チケセ
『MAMA,I WANT TO SING』
●東京厚生年金会館(新宿区新宿5-3-1)03-356-1111
出 ドリス・トロイ/他 日 水木金18:30 土13:00/18:00 料 前/S8500 A7000 ☎オデッセー03-3796-9999 ぴあ発売中

3/13(金)、3/20(金)、3/27(金)
役者集団処女コレクション
『セックスとナイフとピストルズ』
●処女コレクションアトリエ(新宿区上落合1-5-3横山ビル1F)03-5389-0604 西武新宿線下落合駅7分
作 丹羽克子 演 世志男 出 宝田ハナモゲラ/チェリー傍島 日 20:00 料 前・当/2000 ☎宝田050-577-7863

3/21(土)・3/22(日)
無限人格者プロデュース
『ひとまずはお幸せに』
●吹きだまりアトリエ(新宿区神楽坂6-56荒井ビル1F)03-3268-5049 東西線神楽坂駅1番出口2分
作演 池見公元 日 土19:00 日14:00/19:00 料 前/2000 当/2200 ☎劇団010-651-4274

3/24(火)～3/26(木) チケセ
スペイン州立アンダルシア舞踏団
『アンダルシア我が舞台』
●新宿文化センター(新宿区新宿6-14-1)03-3350-1141 地下鉄 新宿三丁目駅8分
日 19:00 料 前/SS12000 S10000 A8000 B6000 C4000 ☎ソル・デ・エスパーニャ03-3314-2568 ぴあ発売中

4/17(金)・4/18(土) チケセ
日中合作歌劇
『蓬莱の国-徐福伝説』
●新宿文化センター(新宿区新宿6-14-1)03-3350-1141 地下鉄 新宿三丁目駅8分
日 金19:30 土14:00/18:00 料 前/S10000 A7000 B4000 ☎FLIP SIDE03-3470-9999 ぴあ発売中

4/25(土)・4/26(日)
東京ブラウン管ウイルス
『牛乳を飲む人よりも、これを配達する人のほうが健康だ。by 西洋人』
●ミニホール新宿Fu-(新宿区歌舞伎町2-45-5永谷ビル1F)03-3232-1251 西武新宿駅すぐ
出 竹田雄一郎/他 日 14:00/18:00 料 前・当/1500 ☎劇団0427-22-1667

▼
渋谷 青山周辺
渋谷・恵比寿や青山・赤坂・六本木周辺

青山劇場
渋谷区神宮前5-53-1 こどもの城内
03-3797-5678 地下鉄表参道駅7分

2/28(土)～4/19(日) チケセ
『王様と私』
作 オスカー・ハマースタイン2世(曲)リチャード・ロジャース 訳 森岩雄/高田蓉子 訳詩:岩谷時子 演 中村哮夫 出 一路真輝/高嶋政宏/他 日 月水金12:30 火木12:30/17:30 土日祝12:00/17:00 3/9・18・4/8＝休 ※3/7・14・21・28・4/4＝12:00、4/9・15・16＝12:30貸切 料 前/S12000 A7000 B4000 ☎帝国劇場03-3213-7221 ぴあ発売中

4/24(金)～5/17(日) チケセ
『アニー』
出 平野忠彦/日向薫/鳥居かほり/杉本彩/鳥井潤子/鳥谷部はるか/他 日 お問い合わせを 料 前/S7800 A5800 平日マチネS5800 A4800 ☎キョードー東京03-3498-9999 ぴあ発売中

青山円形劇場
渋谷区神宮前5-53-1 こどもの城内
03-3797-5678 地下鉄表参道駅7分

3/11(水)～3/15(日) チケセ
一跡二跳
『平面になる』
作演 古城十忍 出 奥村洋治/辻麗子/松浦光悦/武田竹美/新野照久/他 日 水木金19:00 土14:00/19:00 日14:00 料 前/全席指定3200 当/全席指定3500 ☎一跡二跳03-3316-2824 ぴあ発売中

3/17(火)・3/18(水) チケセ
古典ライブ・セレクション'98 オムニバス能
『源氏物語-変妖』
構演 村尚也 出 梅若万紀夫/他 題材作品:『源氏供養』『半蔀』『玉』『野宮』『葵上』 日 火18:45 水14:00/18:45 料 前/指定3500 18マチネ2500 ☎東京都歴史文化財団03-3443-0051 ぴあ発売中

3/19(木) チケセ
岩下徹ソロダンス公演
『放下(ほうげ)11』
出 岩下徹 日 19:30 料 前/自由3000 当/自由3500 ☎ヴィレッヂ03-3954-0529 ぴあ発売中

3/25(水)～4/5(日) チケセ
五線譜のなかの動物たち
奇想天外音楽活劇
『グリム号の大冒険』
出 伊藤エイミーまどか/桐山なぎさ/斉藤佐智江/白井博之/他 日 木金3/31・4/1＝11:00 土日11:00/14:30 3/25＝19:00 3/30＝休 料 前/自由2800 ☎劇場 ぴあ発売中

4/21(火)～4/30(木) チケセ
MOTHER #13
『SHAYBAN(シャイバン)』
作出 東野博昭 演 G2 出 升毅/牧野エミ/宮吉康夫/福山亜弥/ますもとたくや/西村健/松葉智子/阿川領一/奥田義人/久野麻子/宮村陽子/関秀人(立身出世劇場)/久保田浩(遊気舎)/他 日 火木22・24・27＝19:00 25＝15:00/19:00 26＝14:00/18:00 29＝15:00 料 前/全指定3500 当/全指定3800 ☎MOTHER03-3200-5409 ぴあ発売中

PARCO劇場
渋谷区宇田川町15-1 パルコパート1
03-3477-5858 JR渋谷駅5分

3/3(火)～3/15(日) チケセ
『ボーイング・ボーイング』
作 マルク・カモレッティ 演 西川信廣 訳 黒田絵美子 出 三田村邦彦/手塚とおる/濱田万葉/筒井真理子/金久美子/宮地雅子 日 火木金・9＝19:00 水土14:00/19:00 日14:00 料 前/S7350 A5250 ☎劇場 ぴあ発売中

3/18(水)～3/29(日) チケセ
『THE GOODBYE GIRL』
作 ニール・サイモン 演 吉川徹 出 小堺一機/剣幸/他 日 火木金・18＝18:30 土日祝13:00/17:00 3/25＝14:00/18:30 3/29＝13:00 月曜休演 料 前/全席指定7000 ☎キョードー東京03-

私の観劇計画 1
[俳優]清水宏の場合 4

どうも清水宏です。保はつかないよ。

ちょうどこれを書いてる今、長野オリンピックをやっていて清水宏保選手が金メダルをとった。エライもんだ。まあ読んでる人は知ってることだから、それはいいとしましょう。

問題は開会式だ。「それこそアタシゃあ知ってるよ」と言うかもしれんが、オレの話は物事には色々な見方や立場があって、それによって感じ方もいろいろ変わるってことなのだ。

実はオレは開会式を中華料理屋でみていた。

長嶋さんが「まださわりだけなんで何とも…」というフレーズを連発してTVの前の人々の心を緩ませていた。一茂と三奈の解説ぶりについて尋ねられたときにも「まださわりだけなんで何とも言えないですね、ウーン」といっていたのには笑ってしまった。すると店のオバさんも笑った。

店にはオレとオバさんだけだ。二人の間に共感のようなものが生まれた。恋に落ちなかったのが不思議なくらいだ。長嶋という名の恋の触媒だ。二酸化マンガンだ。MnO_2だ。

すっかり心を開いたオバさんは語り始めた。「私にとってはね、他人事じゃないんですよ。このオリンピック。何しろ私は長野出身でしょ。ここにくるまで地元の皆がどれだけ大変だったか、耳に入ってくるんですよ。ホラやることに決まった後でバブル弾けちゃったでしょ。お金も足りないし、慣れてない都市計画で、ホテルは建てたけどIOCの基準に合わないとか建てて損とか、お土産うれるのかなとか。タクシーの運転手さんたちが必死に英語勉強したけど歳とってて頭に入らないとか。だからホントに無事に終わったら欲しいもうそれだけですよ」

そう語られると、曙の土俵入りもクリスティーナさんも雅楽の演奏も伊藤みどりも、ヨシヨシと父親のような気持ちで見守ってしまった。うそだけど。

さて今月のおすすめは『清水宏のサタデーナイトライブ7』だ。面白トーク満載。炸裂しますよ。是非観に来て下さいね。

▲清水宏保選手

しみずひろし　役者。新年早々の芝居の後は、お馴染みのサタデーナイトライブ。「落語ジャンクション」というイベントにも不定期に出演してます。

『清水宏のサタデーナイトライブ7』●下北沢・井の頭線／OFF OFF シアター

貌 聲 躰

表情も台詞も仕草も、すべて「人体」から生まれます。
身体のしくみを知り、筋肉の正しい使い方を理解することで、みせかけの演技ではない、本当の意味での肉体表現が見えてきます。
演劇やダンス、パントマイムといったジャンルを超えて、あらゆる人間行動の核となる身体感覚を目覚めさせ、深めていく――そんなレッスンを提供します。

人体構造科学研究所
Company HEARTS

スタジオ
〒114-0002
東京都北区王子5-10-1 戸部ビル2F
TEL:03-3911-7865
(山の手線駒込駅から地下鉄南北線で 3つ目 王子神谷駅利用が便利)

お問い合せ・資料請求(80円切手一枚を同封の上 封書にてお申し込みください)は上記スタジオまで!

スキマ!
新宿に行ったら、中村屋のカレーがいいです。しかも、カレー食べ放題は色々な種類でおいしいし、お得。(by右近さん大好き)

スキマ!
新宿アイランドホールのトイレはすっごく広くて(数は少ないけど)、かなりくつろげるよ。観た跡、ホッとできる感じです。いろんな意味で…(byヒヨコ)

スキマ!
THEATER/TOPS、1階の喫茶店のプラムサワーはちょっとカクテルみたいでおいしいよ。(ゆき)

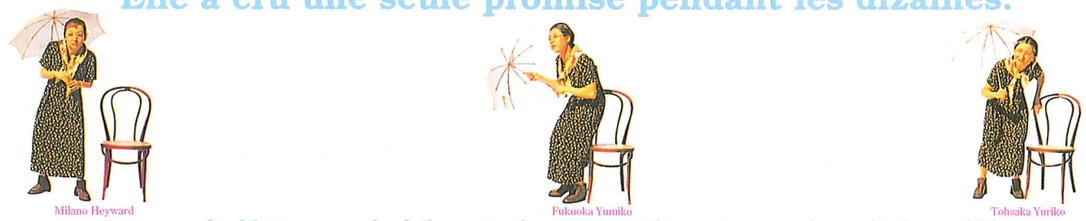
1.un garçon:Il est l'enfant urbain.
Cettes vacances, il est venu en province quittant ses parents.
Il est fier de cette prémière aventure dans la vie.

Milano Heyward　UDA Naozumi　Fukkin Zen-nosuke　Yasumura YAMATO　Sasaki Kura-nosuke　Suemitsu Ken-ichi

2.une fille:La cousine du garçon habitant en province.
Elle l'avait vue le premièr fois cettes vacances.
Maintenant, elle est "une amoureuse".

Milano Heyward　Fukuoka Yumiko　Tohsaka Yuriko

3.une vieille:Elle habite au bord d'un lac à la lisière de la village.
Les habitantes de la ville le parlent drôle.
Elle a cru une seule promise pendant les dizaines.



Milano Heyward　Fukuoka Yumiko　Tohsaka Yuriko

4.un vieil:Le président du grand entreprise à la ville.
Il inspecte cette campagne portant un projet touristique.
Les habitantes de la ville le parlent suspect.

Milano Heyward　UDA Naozumi　Fukkin Zen-nosuke　Yasumura YAMATO　Sasaki Kura-nosuke　Suemitsu Ken-ichi

PLANET PISTACCIO ENTERTAINMENT PLAY

惑星ピスタチオ最新作《大切なバカンス》

JE N'OUBLIERAI JAMAIS CETTES VACANCES PRÉCIEUSES

La Pièce Toute Nouvelle Par PLANET PISTACCIO　Scénario par Milano Heyward + Directeur Nishida Shatner

4/16(THU)→5/3(HOL) 新神戸オリエンタル劇場 [TEL 078-291-1100]

●地下鉄新神戸駅すぐ（三ノ宮駅より1駅）
●前売・当日共通 S席4.500円／A席2.300円（全席指定）

KOBE

4/16(木) 17(金) 18(土) 19(日) 20(月) 21(火) 22(水) 23(木) 24(金) 25(土) 26(日) 27(月) 28(火) 29(祝) 30(木) 5/1(金) 2(土) 3(祝)
14:00 ■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■
19:00 ■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■

チケット発売中

チケット取り扱い ●新神戸オリエンタル劇場チケットセンター/078-291-9999 ●チケットぴあ/06-363-9999 ●チケットセゾン/06-232-9999
●ローソンチケット/06-387-1772（10:00～20:00） ●ネビュラ☆チケットサービス/03-5386-1800（12:00～18:00）
※開場は開演の30分前、受付開始は開演の1時間前です。（当日券は開演の1時間前より発売します）

5/7(THU)→6/12(FRI) 紀伊國屋ホール [TEL 03-3354-0141]

●JR新宿駅東口より徒歩3分（紀伊國屋書店新宿本店4F）
●前売・当日共通 4.500円（全席指定）

TOKYO

5/7(木) 8(金) 9(土) 10(日) 11(月) 12(火) 13(水) 14(木) 15(金) 16(土) 17(日) 18(月) 19(火) 20(水) 21(木) 22(金) 23(土) 24(日) 25(月) 26(火) 27(水) 28(木) 29(金) 30(土) 31(日) 6/1(月) 2(火) 3(水) 4(木) 5(金) 6(土) 7(日) 8(月) 9(火) 10(水) 11(木) 12(金)
14:00 ■■■■■■■■■■■■休■■■■■■■■■■■■休■■■■■■■■■■■■休■■■■■■■■■■■■休■■■■■■■■■■■■
19:00 ■■■■■■■■■■■■休■■■■■■■■■■■■休■■■■■■■■■■■■休■■■■■■■■■■■■休■■■■■■■■■■■■

3/21(祝) チケット発売開始

チケット取り扱い ●紀伊國屋インフォメーション/店頭販売のみ ●チケットぴあ/03-5237-9988 ●チケットセゾン/03-3250-9999
●チケット24/03-5489-2229（アクセスNO.1928#） ●ネビュラ☆チケットサービス/03-5386-1800（12:00～18:00）
※開場は開演の30分前、受付開始は開演の1時間前です。（当日券は開演の30分前より発売します）

★全てに関するお問合せは、オフィス・ピスタチオ 06-454-1546 まで。

（徹底的公演情報コーナー）

コヨミ（レ）ンデ ニイク！

98年 3月9日 → 5月10日

公演情報【98年3月9日～5月10日】
全国の公演を地域・会場別に日時順で紹介しています。

CHECK! THE TICKET
チケット・セゾンでこれから発売予定の公演チケット情報です。

公演情報の掲載方法のお知らせ
コヨミ!に公演の情報をお寄せいただくための方法を記しています。

INDEX
50音順のさくいんです。公演名から情報を探すことができます。

連載コラム●ひさうちみちお 栗根まこと 古屋兎丸
私の観劇計画●清水宏 山内圭哉 ブルースカイ

公演スケジュールは主催者の都合などにより変更されることもあります。ご了承ください。

公演情報・記号の見方

招待　招待チケットプレゼント（チケプレ）がある公演です。
希望者は★（劇団からのコメント）や◎（チケプレ内容）を参考にして本誌についているハガキ（左下のモノ）でご応募ください。

チケセゾ　チケット・セゾンでチケット取り扱いがある公演です。チケット発売日と取り扱い席種も記載しています。
なおS（エスコード）がついている場合、チケットをプッシュホンで自動予約することもできます。
方法についてはCHECK! THE TICKETコーナーをご覧ください。

㊟作者　㊎演出　㊞出演　㊚原作　㊙脚本・脚色　㊐台本　㊗構成　㊓企画
㊔振り付け　㊕作詞　㊖協力　㊛翻訳　㊜美術　㊝音効・音楽　㊡開演時間　㊢料金　☎問い合わせ
Ⓢ（エスコード）プッシュホンでチケットを自動予約する際に使用する4桁のコードナンバー。
詳しくはCHECK! THE TICKETコーナーを参照　★チケプレ提供劇団からのワンポイントコメント　◎チケプレの内容

［コヨミ］はチケット・セゾンの協力を得て編集されています。

関東

下北沢井の頭線

下北沢駅周辺など、井の頭線の沿線

駅前劇場

世田谷区北沢2-11-8 ベルモビル3F
03-3414-0019
小田急下北沢駅南口0分

3/11(水)～3/16(月)
BQ MAP
『妖精ホームズ』
㊟田原弘毅 ㊚奥村直美 ㊙前田剛/佐藤太/他 ㊡19:30 土14:00/19:00 日13:00/18:00 ㊢前／一般2300 学生1800 指定列券2800 当／一般2500 学生2000 ☎ネルケプランニング03-5469-2768

3/18(水)～3/22(日)
オホホ商会
『エドウッドな人々』
㊟喰始 ㊙てるやひろし/森雅隅/古賀清/他 ㊡19:30 土14:30/19:30 日17:30 ㊢前／全自由3000 当／全自由3500 ☎WAHAHA本舗03-3406-4472

3/23(月)・3/24(火)
十日市秀悦DEはづのへ放送局VOL.6
『青春24時間テレビ「読りは地球を救う」』
㊡19:30 ㊢前・当／2500 ☎シグマ・セブン03-3589-3027

3/27(金)～3/30(月)
東京乾電池第11期卒業公演
『サンライズシネマクラブ』
㊟青柳省吾 ㊞大矢亜由美/谷川昭一朗 ㊡金月19:00 土日14:00/19:00 ㊢前・当／全自由1500 ☎劇団03-3476-1495

4/1(水)～4/6(月)
劇団Turbo
『Good Boy』
㊟㊙井上智昭 ㊞高田誠/他 ㊡平土19:30 日15:00 ㊢前／指定2500 自由2300 当／指定2700 自由2500 ☎劇団03-3425-4571
★笑って、笑って、ふと気がつけば心が熱くなっている、そんな作品です。
◎5組10名(期間中有効・平日のみ)

4/8(水)～4/13(月)
疾風DO党
『いたしかたない人々～お座と道座～改訂版』
㊟㊙福田卓郎 ㊞平川和宏/他 ㊡水木金19:30 土日15:00/19:00 月19:00 ㊢前／指定3200 ペア6000 12夜2500 当／指定3500 12夜2500 ☎劇団03-3557-9807

本多劇場

世田谷区北沢2-10-15
03-3468-0030
小田急線下北沢駅南口1分

3/5(木)～3/29(日) チケセゾ
加藤健一事務所
『プレリュード・トゥ・ア・キス』
㊟クレイグ・ルーカス ㊚松岡和子 ㊞久世龍之介 ㊙加藤健一/原晋佑/西牟田恵/中島晴美/有馬自由/立石凉子/蔵一彦/他 ㊡火木・18＝19:00 水13:00/19:00 金20:00 土15:00/19:00 日祝13:00 月休 ㊢前／全席指定4000 当／全席指定4300 ☎加藤健一事務所03-3557-0789 ㊗発売中

4/2(木)～4/12(日) チケセゾ
東京後藤ひろひと劇団
シリアスケース公演
『ローラー・ハリケーン』
㊟㊙後藤ひろひと ㊞首藤健祐/スマイリー原島/謎のベイシティローラーズバンド/他 ㊡木金・6・7・8＝19:00 土日14:00 ㊢前／全席指定3500 ☎東京パブリックシアター0423-73-1755 ㊗発売中

4/22(水)～4/26(日) チケセゾ 招待
鳥獣戯画
歌舞伎ミュージカル
『好色五人女』
㊟㊙㊕知念正文 ㊞石丸有里子/ちねんまさふみ/他 ㊡19:00 土14:00/19:00 日13:00 ㊢前／3500 当／3800 ☎GIGA予約センター0429-26-9201 ㊗発売中
★鳥獣戯画の代表作。恋に生きた五人の女を石丸有里子が演じます。
◎各回1組2名

4/29(水)～5/5(火) チケセゾ
座・キュービー・マジック
『嘘つきジェントルマン』
㊟㊙田窪一世 ㊞高橋恭弘/岡山弥生/他 ㊡木金 19:30 土14:00/18:00 日祝14:00 ㊢前／3500 当／3800 ☎劇団03-3686-4301 ㊗3/16発売 ◎2227

5/7(木)～5/10(日) チケセゾ
遊園地再生事業団
『ゴー・ゴー・ガーリー！ Go Go Girie?』
㊟㊙宮沢章夫 ㊞正名僕蔵/笠木泉/宋ひさこ/小林令/他 ㊡平19:00 土15:00/19:00 日14:00/18:00 ㊢前／全指定4000 ☎ワクレレ03-5454-0545 ㊗3/14(土)

ザ・スズナリ

世田谷区北沢1-45-15
03-3469-0511
小田急線下北沢駅南口5分

3/3(火)～3/9(月) チケセゾ
岡部企画プロデュース16
『紙屋悦子の青春』
㊟松田正隆 ㊞岡部耕大 ㊙岡夏湘/小沢俊明/咲坂雪乃/岡政樹/他 ㊡火水木金19:00 土日14:00 ㊢前／自由3000 当／自由3500 ☎岡部企画 044-933-9754 ㊗発売中

3/13(金)～3/24(火) チケセゾ
青年団
『東京ノート』
㊟㊙平田オリザ ㊞山内健司/平田陽子/足立誠/松田弘子/山村崇子/他 ㊡金17・18・23＝19:30 土日15:00/19:00 19＝16:00/20:00 24＝15:00/19:30 16休演 ㊢前／自由(整理番号付)3500 ☎青年団03-3469-9107 ㊗発売中

3/27(金)～3/29(日) チケセゾ
少年王者舘
『それいゆ』
㊟㊙天野天街 ㊡金19:00 土13:00/19:00 日14:00 ㊢前／自由(整理番号付)2700 当／自由(整理番号付)3000 ☎少年王者舘052-702-8492 ㊗発売中

4/2(木)～4/5(日)
オルガンヴィトー
『億百千の赤い火』
㊟㊙不二稿京 ㊞長谷川公彦/他 ㊡木金土19:30 日14:30 ㊢前／3000 高校生2500 当／3300 ☎劇団03-3425-7437

4/7(火)～4/14(火) チケセゾ
梁山泊・百八竜組公演
『楽屋～流れ去るものはやがてなつかしき～』
㊟清水邦夫 ㊞百八竜 ㊙近藤結宥花/村松恭子/三浦伸子/尾村ともみ/他 ㊡火水木金月19:30 土日14:30/19:30 ㊢前／指定3200 自由(整理番号付)2800 当／指定3500 自由(整理番号付)3000 ☎新宿梁梁山泊03-3385-7188 ㊗発売中

4/16(木)～4/21(火)
44 Produce Unit "YAHOO"
『宝島』
㊟㊙じんのひろあき ㊞44北川/かなやす廣行/井上カオリ/他 ㊡19:30 土15:00/19:30 日15:00 ㊢前／全自由2300 当／全自由2500 ☎劇団03-5996-2883

4/25(土)～5/10(日) チケセゾ
燐光群
『沖縄ミルクプラントの最后』
㊟㊙坂手洋二 ㊞川中健次郎/中山マリ/千田ひろし/他 ㊡木金・25・27・28・5/6＝19:30 日・29・5/3～5＝15:00 土14:00/19:00 ㊢前／指定3200 ペア6000 学生2800 当／指定3500 ☎劇団03-3426-6294 ㊗発売中

下北沢「劇」小劇場

世田谷区北沢2-6-6 03-3466-0020
小田急線下北沢駅南口3分

3/14(土)～3/17(火)
劇団NLT附属俳優教室
第32期生卒業公演
『十一人の少年』
㊟北村想 ㊚原田一樹 ㊡土月18:30 日火14:00/18:30 ㊢前・当／1500 ☎劇団03-3403-2763

3/20(金)～3/30(月) チケセゾ
ハミングランプロデュース
『JAIL BIRD』-三田村教授のXファイル・～秘密試験薬盗難事件に関する中間報告書～
㊟㊙大西一郎 ㊞朝倉伸二/西尾英次/古屋治男/三田村周三/他 ㊡月金24・25・26＝19:00 土日14:30/19:00 ㊢前／指定3200 桟敷席3000 当／指定3500 桟敷席3000 ☎ハミングラン 03-5499-1126 ㊗発売中

4/4(土)～4/12(日) チケセゾ
玉井敬友事務所
『奇伝・伊藤晴雨』-狂奔の責絵師 性その生-
㊟㊙㊕玉井敬友 ㊞栗田芳宏/森島朋美/茅根直美/猫田沙羅/他 ㊡土14:00/19:00 日14:00 月～金19:00 ㊢前／全席指定3500 ☎玉井敬友事務所0424-61-4791 ㊗発売中

4/28(火)～5/3(日)
ENGISHA THEATER COMPANY
『てかてかりんりん』
㊟㊙大村正泰 ㊞二階堂智/他 ㊡火木金19:00 水日13:00/18:00 土14:00/19:00 ㊢前／全指定4000 当／全指定4300 ☎劇団0426-89-3810

北沢タウンホール

世田谷区北沢2-8-18
03-5478-8006
小田急線下北沢駅南口3分

3/9(月)・3/10(火)
ナチュラル・ダンス・テアトル
『ひるえかにもどこ』
㊟㊙中村しんじ ㊞打野眞子/加賀谷善/他 ㊡月19:00 火15:00/18:30 ㊢前／全自由4000 当／4300 ☎松栄企画03-3728-1507

3/15(日)
小池博史パフォーミングアーツ研究所
第3回卒業公演
㊡18:00 ㊢前／999 ☎/パパ・タラフマラ03-3385-2919

3/17(火)～3/19(木)
池袋ミュージカル学院卒業公演
㊡19:00/20:10 ㊢無料 ☎学院03-3980-5359

3/24(火)
大川興業
第61回すっとこどっこい
㊞大川豊/ふうりんかざん/男同志/松本ハウス/他 ㊡18:20 ㊢前／1800 当／2000 ☎大川興業03-3457-7625

3/26(木)・3/27(金)
NO HIT LABEL
『The Pink Elephants ソースをかけて喰え！ライブ』
㊡19:00 ㊢前／2800 ☎ファンプロジェクト03-5430-8091

4/2(木)・4/3(金)
かわせみ座
『リュウのオールド』
㊡木19:00 金11:00/14:30 ㊢前／2700 当／3000 ☎劇団03-3338-4205

4/15(水)・4/16(木) チケセゾ
本間しげる BESTライブ
『日替りベスト+日替り新作なんてどうでしょう』
㊡水19:00 木18:30 ㊢前／全席指定3675 当／全席指定4200 ☎SOGO東京03-3405-9999 ㊗発売中

4/17(金)
府中マイムシアターびえろ館
『KAMEN』
㊡16:00/19:30 ㊢前／3000 当／3300 ☎びえろ館0423-60-5776

4/21(火)～4/23(木)
レヴォリューション
ダンスパフォーマンス『学校と食卓』
㊟㊙広崎うらん ㊡火19:00 水木14:00/19:00 ㊢前／全自由3000 当／全自由3500 ☎オフィス山03-5430-1323

4/24(金)
大川興業
第62回すっとこどっこい
㊡18:20 ㊢前／1800 当／2000 ☎大川興業03-3457-7625

4/25(土)・4/26(日)
山彦の会
ミュージカル『山彦ものがたり』
㊡土14:00/19:00 日13:00 ㊢お問い合わせを ☎山彦の会03-3485-8419

4/28(火)・4/29(水)
SHIMOKITA Bee!
『SPOT ON』
㊟㊙㊕西田幸男 ㊡火19:00 水14:00/18:00 ㊢前／400 ☎ニューウェーブダンスカンパニー03-3419-7048

東演パラータ

世田谷区代田1-30-13
03-3419-2871
小田急線下北沢駅南口15分

3/31(火)～4/5(日)
G.O.A.
『遊星綺譚アクセラレータ』
㊟㊙㊕吉見和孝 ㊞高橋美和/他 ㊡平19:30 土14:00/19:30 日14:00 ㊢前／全自由2000 当／全自由2300 ☎劇団03-5764-2457
★～降りそぐ果てしの山荘～止め刺す右腕のイエス～
◎10組20名(期間中有効)

4/11(土)・4/12(日)
Will-o-the-Wisp
『Highball』
㊟㊙大野学 ㊞石毛陽子/市川芽子/他 ㊡土18:30 日13:30/17:00 ㊢前／1000 当／1200 ☎河井03-3795-7039
★少しでも自分のゴールに近づくために、全力疾走する女たちの物語。
◎5組10名(期間中有効)

4/17(金)～4/19(日)
石山海と劇団火扉
『アポグラ』
㊟㊙石山海 ㊞小野はるか/堀内登子/山田浩市/他 ㊡金19:00 土日14:00/19:00 ㊢前・当／1500 ☎劇団03-3480-5560
★廃墟と化した倉庫でモノを壊し続ける彼女が黙示するものとは?!
◎5組10名(期間中有効)

4/30(木)～5/5(火)
ダミアン

劇団☆新感線1998年春公演
いのうえ歌舞伎

神と人とがまだ袂を分かっていなかった時代。
この国に、スサノオの剣と呼ばれる霊剣があった。
光と水と土に育まれた豊穣たる森が生んだ、命の剣。
その剣をふるう勇者は、
鉄の剣を持つヤマトノオロチ一族を打ち払い、
一度は平穏な時をもたらしたと伝えられる。
が、いつしか人は心の海の底にその剣を沈め、
"クニツクリ"という名の戦に明け暮れるようになった。
乱世の中、スサノオの剣をつかみ覇を唱えんとする三人の心猛き者。
その名をイズモノタケル、クマソノタケル、そしてオゲナノタケル。
が、彼らは知らなかった。
人の心が狂い、森が血に汚される時、霊剣は魔剣となる一。
三人のタケルが出会う時、
新たなるヤマトタケル伝説が生まれる!
スサノオ・サーガ第三弾!『SUSANOH〜魔性の剣』

作/中島かずき
演出/いのうえひでのり

大阪公演

シアタードラマシティ
1998年3月19日(木)〜24日(火)

	19(木)	20(金)	21(土)	22(日)	23(月)	24(火)
14時			○	○		
19時	○	○	○	○	○	○

(開場は開演の30分前)

前売発売中

料金(全席指定・消費税込)
S席 5,500円
キャンパスチケット席 3,500円
(チケットぴあのみで取扱 購入の際学生証を提示して下さい)

取扱
チケットぴあ 06-363-9999
チケットセゾン 06-232-9999
ちゃやまちテレザーブ 06-377-7777
ローソンチケット 06-387-1900
CNプレイガイド 06-776-1199

お問い合わせ
ヴィレッヂ 06-377-5451

後援
関西テレビ放送

協力
キョードー大阪

東京公演

サンシャイン劇場
1998年4月5日(日)〜19日(日)

	5(日)	6(月)	7(火)	8(水)	9(木)	10(金)	11(土)	12(日)
12時								
14時							○	○
17時								
19時	○	○	○	○	○	○	○	

	13(月)	14(火)	15(水)	16(木)	17(金)	18(土)	19(日)
12時	休演日						○
14時						○	
17時							○
19時		○	○	○	○	○	

(開場は開演の30分前)

前売発売中

料金(全席指定・消費税込)
S席 5,500円 A席 4,000円
キャンパスチケット席 3,500円
(チケットぴあのみで取扱 購入の際学生証を提示して下さい)

取扱
チケットぴあ 03-5237-9999
チケットセゾン 03-3250-9922 or 9999
チケットホン松竹 03-5565-6000
チケット24 03-5489-2229(アクセスNo.1879＃)
ローソンチケット 03-3573-1012

お問い合わせ
ヴィレッヂ 06-377-5451

後援
サンシャイン劇場

協力
ぴあ

名古屋公演

愛知厚生年金会館
1998年3月31日(火)

	31(火)
18時30分	○

(開場は開演の30分前)

一般発売
1998年1月31日(土)

料金(全席指定・消費税込)
S席 5,500円 A席 4,000円

取扱
ミュージックソン・プラザ 052-972-7465
チケット・ぴあ 052-320-9999
チケットセゾン 052-290-9999
ローソンチケット 052-290-9900(Lコード 40143)

お問い合わせ
キョードー名古屋 052-962-0511

主催
FM AICHI・キョードー名古屋・ヴィレッジ

福岡公演

大野城まどかぴあ
1988年4月24日(金)〜25日(土)

	24(金)	25(土)
14時		○
19時	○	○

(開場は開演の30分前)

一般発売
1998年2月7日(土)

料金(全席指定・消費税込)
5,000円

取扱
大野城まどかぴあ 092-586-4000
チケットぴあ 092-708-9999
(2/7のみ092-708-9911)

お問い合わせ
大野城まどかぴあ 092-586-4000

主催
大野城まどかぴあ・テレビ西日本・ヴィレッジ

CAST
古田新太/天衣織女(劇団青い鳥)/橋本じゅん/明星真由美(双数姉妹)
逆木圭一郎/粟根まこと/右近健一/河野まさと/村木よし子/インディ高橋/フランキー伸村/礒野慎吾/山本カナコ/吉田メタル/杉本恵美/タイソン大屋/はだ一朗/江本敏子他◆田尻茂一・川原正嗣・前田 悟(アクションクラブ)

STAFF
作:中島かずき/演出:いのうえひでのり/演出助手:坂本聖子/舞台監督:伊藤一刀/照明:松林克明(スタッフステーション)/PA:井上哲司(フォース)/音効:末谷 梓・大木裕介/衣裳:竹田団吾/小道具:高橋岳蔵/美術:綿谷文男:/大道具製作:浦野正之(アーティスティックポイント)/振付:川崎悦子(BEATNIK STUDIO)/アクション・殺陣指導:田尻茂一(アクションクラブ)/音楽:岡崎 司/音楽部:右近健一/宣伝美術:大島光二(グループ現代)/宣伝写真:野波 浩(STUDIO No・ah)/ヘアメイク:内田百合香(office YURIKA)/企画製作:ヴィレッヂ・劇団☆新感線/製作:志賀玲子・柴原智子・脇本好美・前田和子/協力:扇町ミュージアムスクエア・duel sisters・松下電工・ゆりあプロジェクト・リコモーション(50音順)

Coming Soon!

各公演とも当日券あり
(開演の1時間前より発売)

発行▼遊機ぶっく社 〒164-0001 東京都中野区中野5-67-6-406 tel.03-3228-2545 fax.03-3388-1494 編集人▼梅原和子 発行人▼坂口直人 1998年3月5日発行(隔月5日発行)

雑誌02063-4隔月刊[次号5月9日発行] 定価750円 本体714円

T1102063040753