

6
J
U
N

徹底的公演情報コーナー【エンタメ】

演劇 ぶっく

●●演劇ぶっく



ENTERTAINMENT
PHOTO
MAGAZINE

特集1

NYLON100℃
『THE GUNBEES SHOW』

特集2

劇団☆新感線
『SUSANOH 魔性の剣』

特集3

新入生歓迎企画
『学演ノススメ』

FROM STAGE SIDE

演劇集団キャラメルボックス
『俺たちは志士じゃない』
つかこうへいオールスター
顔見世興行
『新幕末純情伝』

JUN. 1998
no. 73
PRICE ¥750

最新作「大切なバカンス」、紀伊國屋ホールにて、
惑星ピスタチオ、上演中です。

1. un garçon: Il est l'enfant urbain.
Ces vacances, il est venu en province quittant ses parents.
Il est fier de cette première aventure dans la vie.



2. une fille: La cousine du garçon habitant en province.
Elle l'avait vue le premier fois ces vacances.
Maintenant, elle est "une amoureuse".



3. une vieille: Elle habite au bord d'un lac à la lisière de la village.
Les habitantes de la ville le parlent drôle.
Elle a cru une seule promise pendant les dizaines.



4. un vieil: Le président du grand entreprise à la ville.
Il inspecte cette campagne portant un projet touristique.
Les habitantes de la ville le parlent suspect.



JE N'OUBLIERAI JAMAIS La Pièce Toute Nouvelle
CES VACANCES MERVEILLEUSES Par PLANET PISTACCIO

Scénario par Milano Heyward + Directeur Nishida Shatner

5/7(THU) → 6/12(FRI) 紀伊國屋ホール 提携公演 TEL 03-3354-0141 ●JR新宿駅東口より徒歩3分(紀伊國屋書店新宿本店4F)

5/7(木) 8(金) 9(土) 10(日) 11(月) 12(火) 13(水) 14(木) 15(金) 16(土) 17(日) 18(月) 19(火) 20(水) 21(木) 22(金) 23(土) 24(日) 25(月) 26(火) 27(水) 28(木) 29(金) 30(土) 31(日) 6/1(月) 2(火) 3(水) 4(木) 5(金) 6(土) 7(日) 8(月) 9(火) 10(水) 11(木) 12(金)

チケット取り扱い ●紀伊國屋インフォメーション(店頭販売のみ) ●チケットぴあ03-5237-9988 ●チケットセゾン03-3250-9999 ●チケット2403-5489-2229 (アクセスNO. 19288) ●ネビュラ☆チケットサービス03-5386-1800 (12:00~18:00)
※開場は開演の30分前、受付開始は開演の1時間前です。(当日券は開演の30分前より発売します)
★全てに関するお問合せは、オフィス・ピスタチオ 06-454-1546 まで。

TOKYO

① 今から間に合う、惑星ピスタチオ最新作「大切なバカンス」チケットの取り方。

直前電話予約 ギリギリまで予定が判らない方にオススメ。観たいステージの3日前から前日まで予約できます。
各プレイガイドの残席や、キャンセルされた席をかき集めるので、驚くほど良い席が入る可能性もあります。
03-5386-1800 (ネビュラ☆チケットサービス12:00~18:00) までお電話下さい。

当日券 その日にならないと観にいけるかどうか判らない方にオススメ。
全ステージ必ずご用意しています。開演の30分前より劇場受付にてお買い求め下さい。

食卓の木の下で

テーブル

作: 高泉淳子 演出: 白井晃 舞台美術: 小竹信節
出演: 高泉淳子、白井晃、富沢薫、原田砂穂

白木美貴子、深貝大輔

「あの日、あの時、みんな笑った」



遊●機械 / 全自動シアター

こどもの城 青山円形劇場

98年6月10日(水) ~ 30日(火) 開演時間: 平日7時、土曜2時、7時、日曜4時
料金: 5,000円 (前売・当日共に全席指定・消費税別)

好評前売中

前売取扱: 遊●機械 / 全自動シアター 03-5420-4620

青山劇場予約センター 03-3797-1400

チケットぴあ 03-5237-9999 / 9988 (演劇専用)

チケットセゾン 03-3250-9999 / 9922 (演劇専用)

チケット24 03-5489-2229 / アクセスナンバー 1991 (24時間受付)

前日予約: ネビュラ☆チケットサービス 03-5386-1800 (当日券を前日に電話予約)

当日券: 当日券は、開演の1時間前より、劇場1F受付で発売いたします。

お問合せ: 遊●機械 / 全自動シアター 03-5420-4620

企画制作: 遊●機械 オフィス TEL 03-5420-4620

遊●機械
全自動シアター

くもの糸

大羽英雄

おおばひでお ● 74年愛知県出身。中学の生徒会の劇がきっかけとなり、高校では演劇部に入部。大学進学後、94年に拙者ムニエルを旗揚げ。以来、ストーリーのヒーローから、周りを彩る数々の役で舞台に立つ。キュウリが死ぬほど大嫌い。次回予定 ◆ 未定

構成・文 ◆ 矢崎亜希子
撮影 ◆ スギノユキコ

今までだれも見なかったことのない、のりくらくりした掛け合い漫才。はんなりした雰囲気の中、こっそりしかし劇的にホモであることがわかる瞬間。太股をあらわに絡み合う坊主は、つるつる頭までもが艶っぽい。さりげなく、あるいはのたくりながら全細胞を動員した彼の登場は、まあい地帯に意外な亀裂を走らせる。

「自分のテンションが上がっているのに、お客さんが全然笑ってない」とくつらうです。京都弁を使っているホモの比較のおとなしいシーンなんかだと、お客さんが全然笑ってなくてもそんなもんかなと、高校の頃とかはけっこう笑いをとりにいってましたけど、うけなかつた。最近はずらずわしくない笑いがいいなと、今は演出の村上に言われたとおり、やることを、すこく心がけています」

非日常と日常を自由に行き来し、笑いのほずみを貪欲にかき集める拙者ムニエル。一直線に前を向き全力で進む彼の背中には、天から降りてきた細くて長い糸が光る。

「ぼくは嫌みじゃない演技を心がけてます。見ててつらくない。だからこのごろわかつてきたのは、笑わせる演技も大事だけれど笑わせなくても、いやじゃない演技だったからそれはそれでいいんじゃないかって。うちの劇団では笑わせることのできる連中はたくさんいるけれど、彼らにうまくつなぐためのいやじゃない時間をつくるのは僕なのかなとでもそれがなかなか難しいですね。そう思ったときに村上の言ったとおり、に演ずるのが、一番いやじゃない演技の仕方なんじゃないかって思うんです」

自由にならないその糸は、いつか七色に輝く糸を作る。

FINE FACES

いであさこ ● 2月6日、静岡市生まれ。幼少の頃、喘息だったため医者に体操を勧められるが教室の曜日を間違え、クラシックバレエを始める。その後親離れするために上京、日本大学芸術学部洋舞コースに入学。同校在学中、珍しいキノコ舞踊団の1回目の公演に参加、以来全公演に出演。NYLON100℃次回公演では振付を担当。次回予定 ◆ NYLON100℃「フ（アイ）」16月24日～7月5日 ◎ 中野ザ・ポケット

構成・文 ◆ 三輪紀子
撮影 ◆ スギノユキコ

曲線を最も美しく見せる素材が、絹なのだろう。そしてドレープやプリーツを最も美しく見せる、曲線、井出さんはクラシックバレエ歴が長い。井出さんを形作る、多分おおよその要素。私にとってはクラシックバレエとキノコ自体が十分別のことなので、大まかにダンス以外にしていることは、普通の私生活くらい。割と他には無趣味かもしれない。これからやってみよう。と？ 何かに詳しくなってみたいな。音楽について語れる、とか、映画とか。でも多分無理でしょう（笑）。興味持てないものには本当に持てないんですよ。憧れてるんです。何かに詳しい人に「家族の協力で思われているようだ。公演で見る井出さんは、張りのあるシルクが様々なものを包んでいる印象であつたが、話していると、柔らかなワールの毛布で、包んだり、包まれたり。」

井出雅子

手の中が美しい。それから二の腕、首、顔など。それそれを丁寧に仕舞い、もう一度改めて取り出す。速度の速い動作の中にも必ず含まれている「ゆとり」のようなもの。キノコの中での井出さんの役割。

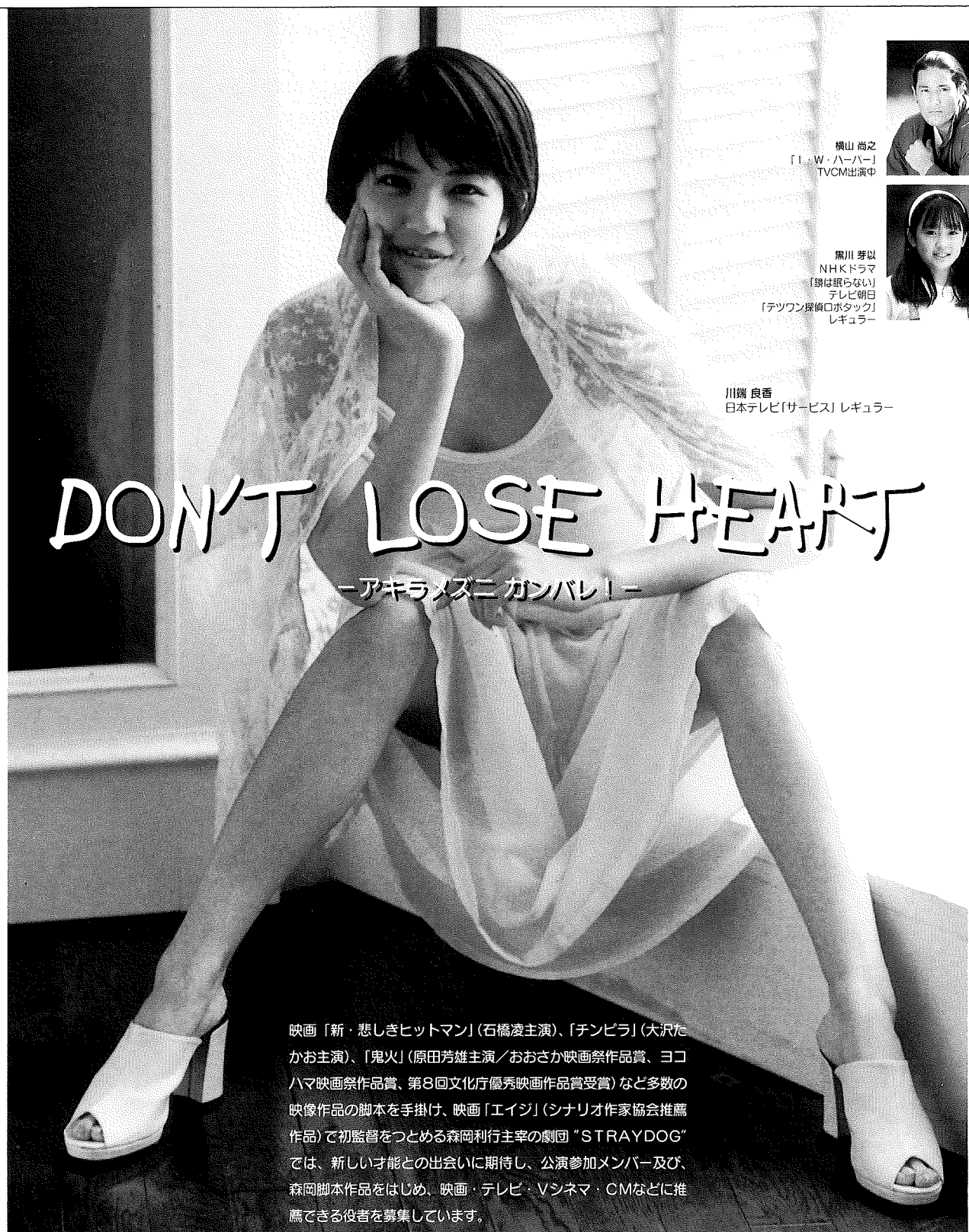
「舞台の上での役割は、持ち上げたり（笑）。力持ちなんですね。キノコでの役割はそれが一番かな。サポートとかリフトとか。そういう意味では頼れる存在ですよ（笑）」

何かを包む道具、風呂敷、袱紗。衣類なら着物。それらは中身によりその幅を自在に変える。中身を守り、外観を華やかにする。

「参加したきっかけは、大学在学中、キノコの主宰の人の「こういう公演とかを自分達でやってみようから大学受けたって話を聞いて、ああ、立派な目標を持って大学に入学したんだ！」「って、それがすこく立派に思えて、私は他の学校

包む道具

はスペイン語学科とか受けてたんですよ（笑）。で、何か、恥ずかしいけど、協力したいなあと思つて」



DON'T LOSE HEART

—アキラメズニ ガンバレ!—

川端 良香
日本テレビ「サ・バ・シ」レギュラー

横山 尚之
「I・W・ハーバー」
TVCM出演中

黒川 芽以
NHKドラマ
「顔は眠らない」
テレビ朝日
「テツワン探偵ロボタック」
レギュラー

映画「新・悲しきヒットマン」(石橋凌主演)、「チンピラ」(大沢たかお主演)、「鬼火」(原田芳雄主演/おおさか映画祭作品賞、ヨコハマ映画祭作品賞、第8回文化庁優秀映画作品賞受賞)など多数の映像作品の脚本を手掛け、映画「エイジ」(シナリオ作家協会推薦作品)で初監督をつとめる森岡利行主宰の劇団「STRAYDOG」では、新しい才能との出会いに期待し、公演参加メンバー及び、森岡脚本作品をはじめ、映画・テレビ・Vシネマ・CMなどに推薦できる役者を募集しています。

“STRAYDOG” ワークショップオーディション

応募資格

中学生以上の男女・経験不問
◎養成所・プロダクション・劇団に所属在籍していても可。
◎プロ及びプロの俳優、女優を目指す方。

第1次選考

書類審査
◎履歴書(身長・体重・3サイズ・芸歴・応募の動機・1、11月いずれかの期間を明記)、写真2枚(顔・全身)、80円切手10枚(ワークショップの詳細、参加費振込案内、テキスト用台本郵送費。書類審査不合格の場合、不要分は通知と共に返却)同封の上、下記“STRAYDOG”事務所まで郵送して下さい。

応募締切

I 6月 5日(金)
II 7月10日(金) ※両日とも消印有効

第2次選考

10日間のワークショップ(実践稽古)により審査
◎第1次審査で合格通知のあった方のみ参加。(合否は全員に通知)
◎参加費(テキスト・稽古場代)として、3万円をお振込み頂きます。
◎日程… I 1998年6月26日(金)~7月 5日(日)
II 1998年7月31日(金)~8月 9日(日)
◎場所…都内スタジオ

“STRAYDOG” 1998 LINE UP

第6回公演「闇のレクイエム」
作・演出/森岡利行
大阪公演9月18日(金)~20日(日)
場所/一心寺シアター
東京公演9月25日(金)~27日(日)
場所/新宿シアターモリエール
第7回公演「カノン」
作・演出/森岡利行
東京公演9月29日(火)~10月4日(日)
場所/新宿シアターモリエール
大阪公演10月30日(金)~11月1日(日)
場所/一心寺シアター

★音響スタッフ募集! (未経験者可)

“STRAYDOG” ワークショップオーディション係
〒151-0072 東京都渋谷区幡ヶ谷1-8-10-605 Tel: 03-3375-8670

全労済 ■ (株)スペース・ゼロ提携公演

ラフカット

キャストオーディション'98

「ラフカット」は、エネルギーをもて余している役者に、力試しの場を提供して、いこうというプロジェクトです。荒削りであっても可能性を秘めた役者との出会いを求めて、プロデュース公演やワークショップなどを行っています。今年もオールキャストオーディションによる第4回プロデュース公演を行います。30分の短編が4話(4人の作家による書き下ろし、出演者は1話につき2~10人)というオムニバス形式の公演です。

鷺沢 萌 (脚本)

高橋いさを (脚本・演出)
[劇団ショーマ]

中島かずき (脚本)
[劇団☆新感線]

堤 泰之 (脚本・演出)
[ブラチナ・ペーパーズ]

例えばこんな人は、是非ラフカットに参加して欲しい!

- 所属劇団の公演が年2回しかなく、欲求不満気味だ。
- 劇団ではいつも同じメンバーとばかりやっているので、新しい出会いを求めている。
- 養成所を卒業したけれど、これからどうやって芝居を続けていこうか迷っている。
- 養成所を卒業し劇団員になったものの、30を過ぎてまだまだ若手と呼ばれ、こんはすじゃなかったと思っている。
- 所属していた劇団が解散してしまい、途方に暮れている。
- バイトに明け暮れる毎日なのだが、そろそろ何かやりたい。
- 芝居はやりたいが、友達と仲良し劇団を作るつもりはない。

[日程] 1998年10月28日(水)~11月1日(日)

[劇場] 全労済ホール・スペース・ゼロ

[稽古期間] 9月下旬より(週4~5日、1日4時間前後)

[応募資格] 公演に参加できる体力と時間的余裕のある方

[応募方法]

●オーディションは4話別々に行いますので、まず自分が出演してみたい作品を決めて下さい。それぞれの登場人物は2~10人、作品の長さは約30分です。

- A. 鷺沢萌脚本・高橋いさを演出作品(実技審査=6月19・20日)
 - B. 高橋いさを脚本・演出作品 (実技審査=6月21・22日)
 - C. 中島かずき脚本・堤泰之演出作品(実技審査=6月27・28日)
 - D. 堤泰之脚本・演出作品 (実技審査=6月29・30日)
- (A~Dの記号は便宜的なもので、上演順ではありません。)

●履歴書に身長・体重・芸歴・出演したい作品のアルファベット(A~D)を明記し、写真貼付の上(顔写真1点、全身写真1点)、80円切手を同封し、事務局宛に郵送して下さい。

●メ切り=6月1日(月)必着

●書類審査合格者に対しては、郵送にて通知の後、実技審査を行います。

(2日間のうちどちらか1日、オーディション料=2000円)

●一人でいくつものストーリーに併演することは可能です。その場合、履歴書は1通で結構ですが、実技審査は別々に行

いますので、オーディション料はその都度必要となります。

●尚、最終審査は7月19・20日の予定です。

[宛先] 〒135-0007 東京都江東区新大橋3-2-4 山岸ビル3F
ブラチナ・ペーパーズ内 ラフカット事務局 TEL.03-5600-6211

[作家・演出家プロフィール]

鷺沢 萌……高校生の時にデビュー作「川べりの道」で文芸界新人賞を受賞。「駆ける少年」で泉鏡花文学賞を受賞。主な著書に「海の鳥・空の魚」「大統領のクリスマスツリー」などがある。

高橋いさを……劇団ショーマ主宰。代表作に「ある日僕は夢の中で出会う」「けれどスクリーンいっぱいの星」「バンク・バン・レッスン」「極楽とんぼの終わらない明日」(論創社刊)などがある。

中島かずき……劇団☆新感線の座付作家として「スサノオ」「髑髏城の七人」等の作品を発表する傍ら、ミュージカル「銀河の約束」などの脚本を手がける。最新作は「唇からナイフ」(7月紀伊國屋ホール)。

堤 泰之……ブラチナ・ペーパーズの公演を中心に作品を提供。最近の作品に「煽動する女」(CURATE 246-T)、「ルチャドーラ!」(フジテレビ・プロデュース)などがある。

全労済 ■ (株)スペース・ゼロはラフカット'98を応援しています

SESSION & VACATION

僕は今回、いい意味で力が抜けきっている感じが
あって、だから、あんまり消耗も……、もちろん、体力的な
ことはありますが、いつもは作品世界に没頭するよう
なね、その世界に浸りきっていないと気持ち悪いとい
うか、創ってる気がしないというところ
があるんですけど、今回の場合はどこか
客観的なところ、外側から作品を見ているよ
うな感じがあって気楽でしたね。だから、
休暇っていう感じなんです。もう「劇団
健康」NYLON100℃ 合わせて30本以上
やってきているから、たまにはこういうのもいい
んじゃないかと……。

公演打ってないような公演なんですよ、
僕にとっては、ふたつOFFだったら、劇場に
入って芝居やってないけれども、今回はOFFなん
だけど劇場に入って芝居やっちゃえていうような
感じがする。決して、自分にとってメインディッシュ
になるような芝居じゃないと思うんだけど、「なんかあの



ケラリーノ・サンドロヴィッチ ● 63年東京生まれ。バンド「有頂天」の
ヴォーカリストとしてミュージックシーンを席巻しつつも、85年に劇団
「健康」を旗揚げ。以降、93年に立ち上げた「NYLON100℃」に至る
まで、卓越したプロデュースセンスとナンセンスな作風で、演劇界を
もてはやした。最近、音楽レーベル「ナゴムレコード」も復活させた。

デザートおいしかったね”っていうような感じがす
かねえ。だから、プロデューサー的な視点からい
うと「しめしめ”っていう感じはあるんですけど、
その反面、演出家や作家としては“やっぱり企画力
が強い!”っていうようなね、自分の中の三つの人格
が仲違いしているところがあるにはあるですよ
ね。でも渾身の思いで書いたものはまた別の
良さが生まれるみたいですね。隙間ができるとい
うか。

だから、どれも一本で観ると、たぶんもの足りない
気がするんですよ。でもそれでいいんじゃないか
なあと。例えば「絶体絶命」一本だけ観たら、あ
まりのデタラメさに腹を立てる人が多いだ
ろうし、「この終わりがた何だよ!!」と思う
だろうけど、「GO!GO!」や「大爆発」を一
緒に観ることによって、「あ、こっちの方は一
応ちゃんとしてんだな」という、そういうバランス
のとりに満足してもらえればいいんじゃない
かと。で、全部が好きだという人は僕は信用でき
ない(笑)。全部が均等に面白かったという人は、
ちょっとどうだろうって思いますね。そりゃもうなん
でもいいんじゃないかっていう(笑)。

NYLON 100℃ 14th SESSION THE GUNBEES SHOW

大切な休日に、リッチにでっぴあげたテレビ・ショウはいかが?
世界中を熱狂させた、あの幻のバンドが、チャンネルひねればあなたのもとへ。
今回は特に、《旬の役者》《3本立て》、それに今話題の作家5人による《共作》という、
豪華3点セットの特典付き!
NYLON100℃初の試み、おトクでしょう?
そう、それが『ザ・ガンビーズ・ショウ』でございまSHOW!!

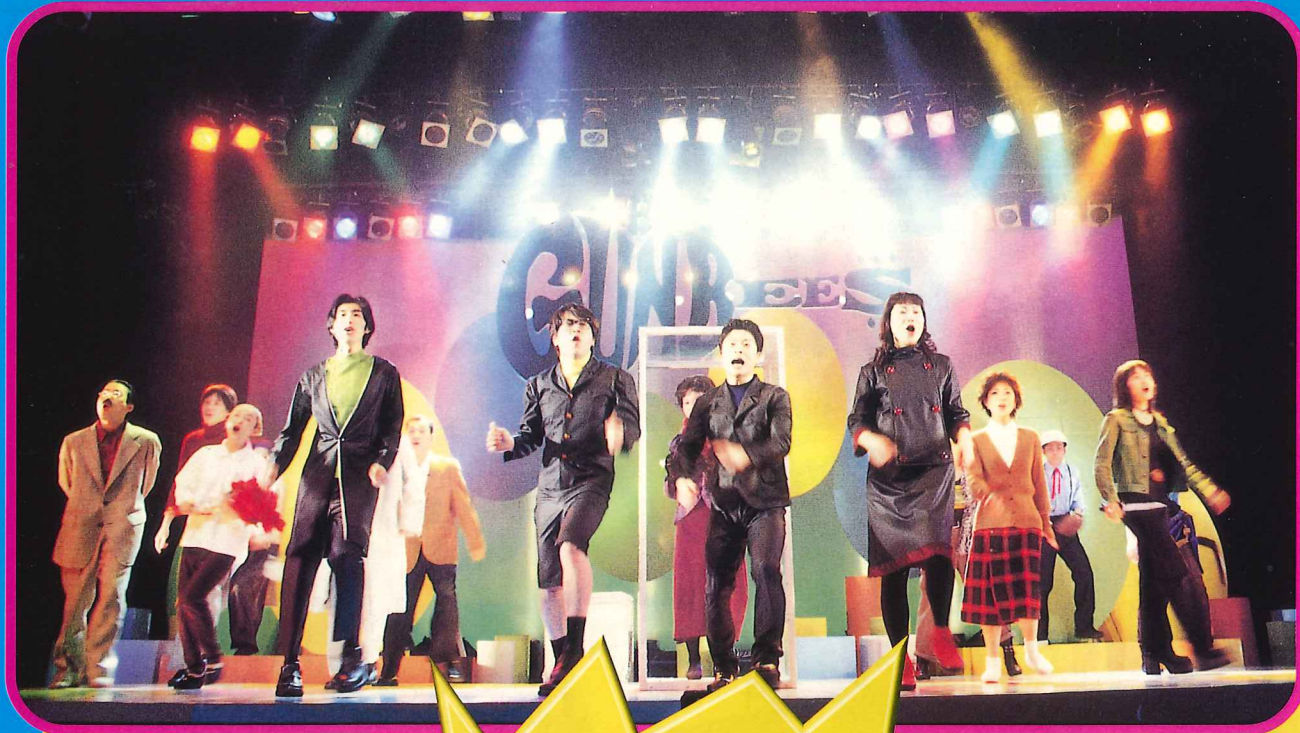
注:但し、一度に3本は観れません。あしからず、世の中そんなに甘くはないでしょう

出演 ● 犬山犬子 大倉孝二 小林隆志 三宅弘城 みのすけ 峯村リエ 池津祥子 宮藤官九郎 マギー 坂田聡 山西樟 ブルースカイ 藤田秀世 松野有里巳 ほか
音楽 ● 中村哲夫 CHACO KERA 舞台監督 ● 福沢諭志 十至福団 舞台美術 ● 近藤ちか 照明 ● 関口祐二 衣裳 ● 30 B e H P C H a 映像 ● 久保山努 制作 ● 江藤かおる
次回予定 ● SIDE SESSION #5 吉田神経クリニックの場合 5月7日~15日 ◎ 中野ザ・ポケット 猫100℃ (NYLON100℃+猫ニャー合同公演) 山脈 5月26日~29日 ◎ 中野ザ・ポケット
SEDE SESSION #6 ♪ (ファイ) 6月24日~7月5日 ◎ 中野ザ・ポケット

お
ト
ク
な
休
暇
◇

構成・文 ● 治貴洋
撮影 ● 落合星文(舞台) スギノユキコ(人物)





超能力ショウで一躍人気の4人組、その名も『サイコ・ガンビーズ』。リーダーのやり方に批判的なトミーは、本番前にケンカ別れ。それを狙っていたかのように、美女悪連隊『ロバート・ゼメキス・カトマンズ』により監禁されてしまうトミー。なぶられ、徐々に未知の世界の喜びに打ち震えるトミー! 果たして、ガンビーズが再びステージに立つ日は来るのか? 様々なテイストの笑いが程良くブレンドされた、超娯楽大作!

GO!GO! ガンビーズ

【作・演出】
宮藤官九郎／児島雄一／ケラリーノ・サンドロヴィッチ

NYLON 100℃ 14th SESSION THE GUNBEES SHOW



ガンビーズ 絶体絶命

【作】
ケラリーノ・サンドロヴィッチ／ブルースカイ／故林広志
【演出】
ケラリーノ・サンドロヴィッチ

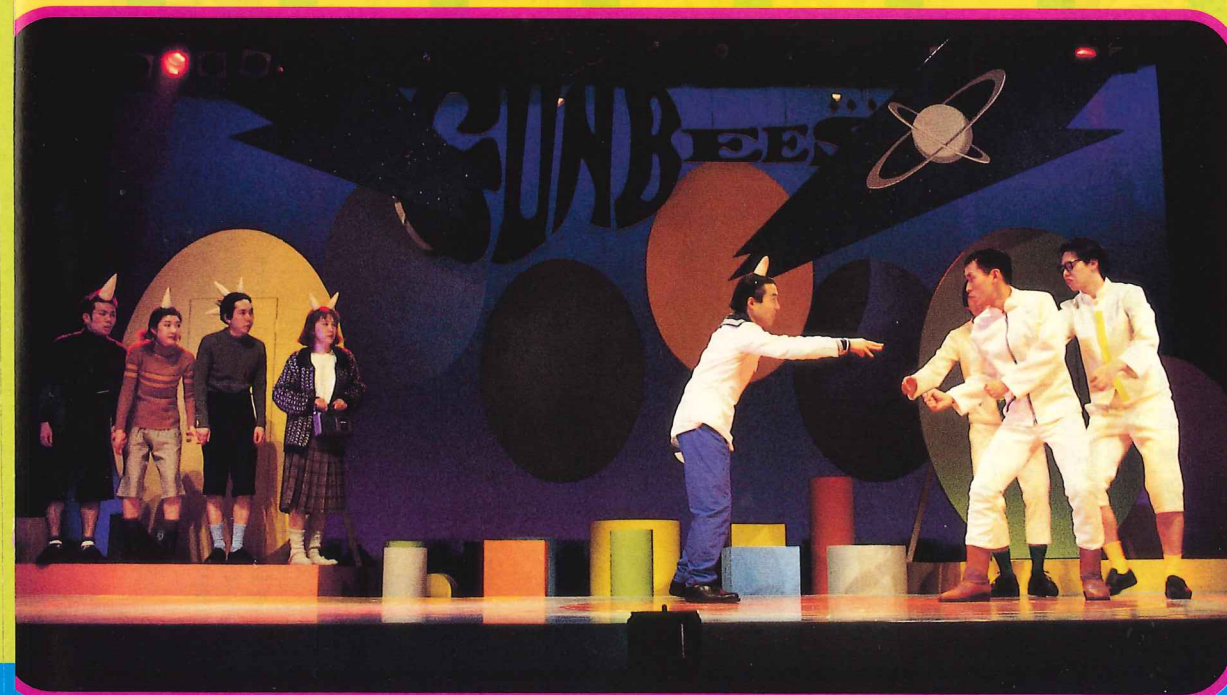
宇宙船ヘアー・サポート号が爆発。代わりの宇宙船を出すため、急遽集められた国中のエリートたち。大統領直々のオーディションにより選ばれたのは、秘書となんとなく残った人と、たまたま通りがかった人だった。これがどうも、スペース・ガンビーズらしい。宇宙へ乗り出した彼らを待ち受けていたものは、燃料切れや、ヌ一族の襲撃等、想像もつかない出来事だった……。超絶的な不条理さで、ナンセンス度1000%の異端作。



ガンビーズ 大爆発

【作・演出】
ケラリーノ・サンドロヴィッチ

デビューを目指し、練習に励むハイスクール・バンド、『ワイルド・ガンビーズ』。目指すは学園祭でのライブ! だが、そんな彼等を出し抜き、楽器も弾けないバンド、『シャークス』がデビュー。焦燥感に駆られ、奇立つリーダーのマイク。そんな時、ギターのトミーがシャークスに引き抜かれる。窮地に立たされたワイルド・ガンビーズ! 学園祭ライブはいかに! 切なさや笑いと胸が締め付けられる青春学園コメディの決定版!



— KERAさんと3人での共作はどういうふうな？

マギます、だいたいのストーリーを3人でつくって、それをそれぞれがプロットにして書いてきて、で、しゃべってものをまた文字にすると変わるじゃないですか、これは俺の方がいいけど、あそこは宮藤君の持ってきたほうがいいとか、そういうのを、バズルみたいにしてやつて、それで、まず、最初からケツまでのストーリーを3人でバシッとつくって、そのストーリーのなかにギャグとかもこんなん入れたいねっていうのがあつた上で、今度はそれを役者さんに、各シーンごとに入口と出口だけ説明して、何回かやつてもらって。そうすると役者さんから、その人からしゅ出ないような、僕らが想像できないような味も出てきたんで、じゃあそれを、3人のうちで誰か書こうっていう感じ。あえて役者さんにもう一回やつてもらったことで、役者さんもうやりやすく、より面白いものができたんじゃないでしょうか。どうでしょうか？

宮藤ええ、そう思います(笑)僕ら3人で考えていることはやっぱり頭で考えてることで、限界がある。役者さんがが発見的にやつたもののほうが、ある時はすごく突出して面白かったりするの。頭じゃなくて、状況や体で反応している感じで。

マギー：そんな顔してやるんだったら、もととそういうセリフを増やした方がオモロイなとか。

宮藤：そういうことができたんで、今回のやり方みたいなものつてすごい面白いですよ、ね。

ミックとボウイの
“フレイ”のようだ

マギー そうだね、今回みたいにつくって人間が3人とかいて、ある程度気持ちの余裕があつて楽しんでやれると、いいですね。

宮藤 うん。

宮藤 そう、ですすね。

マギー だから、すぐ3人で楽しんでつくってたら、全然フラストレーションとくつてたんで、全然書くとさあ、一行でも面白イセリフが浮かばないとそこで筆が停まるじゃないですか。でも、今、日たぶんこの同じ時刻に同じところを宮藤さんも書いてると思うと、「こゝ、俺は思ひ浮かばないけど宮藤さんが書いてるからって思つて、……」とかなんとか言つた。そしてそのままオシロイことをひとつ言つたとか笑。そんな感じでどんなんないけて、

——KENJIさんについてはどうですか？

宮藤 笑いに關してはたわかりがすごくある。こははどうやったらもつと面白くなるということをすごく考えてると思うんですすけどね。

マギー 俺は負けてるとは思わないけど(笑)。

宮藤 いやあ(笑)、僕はあまり考えないほうなんで(笑)。

マギー あーの、僕が宮藤君とやつて、すごく刺激になったことのひとつは、この人ホントに何にも考えてない(笑)。

宮藤 あ、そうね(笑)。

マギー なんか、鼻歌唄いながら書いてきたような本とか、ボンと書てくるから(笑)。こゝう、シヤベリの時つてあんまり考

えずに面白くないこと言うじゃないですか。そういうイキオイがあつて。あんまり、ねくり回さなくても、そのときオモロイと思つただけのもでも、なんかすつとやつてくうちに良くなのかなって思つてもつと気軽にやろうかなあつていうのは、ニヤサンから笑へ、学びましたね。宮藤さんを笑わせるために本を書いてみたに、なところもあるし。

宮藤 僕もマギーさんを笑わすために本を書いてたような。あの、未だにマギーさんしか笑わないトコもありますからねえ笑。お客さん一人も笑わないんですけどね(笑)。

—— やつぱりいろんな意味で、お互いに刺激を受けましたか？

マギー そうですすねえ。だから、今回一番大きかつたのは、まあ、こういうこと言つてと照れくさいんですけど、宮藤さんと一緒に仕事ができたとつていうのが……。

宮藤 あ、これ書いていただくだよ(笑)。

—— 今度は二人だけの共同とかもありえそうですね。イキオイですが……。

宮藤 僕ら、例えて言うなら、ミック・ジャガーとデビッド・ボウイなんで(笑)。

マギー そうそう、一緒になつちやうとね(笑)。

宮藤 仲悪くなつちやうんで(笑)。

マギー いいセックスはするんだけど、つきあつちやうとどうかなつていう。

宮藤 そうですね、生活が入つちやうと、やつぱり(笑)。深く知り合えない方がいいのかと。

マギー(笑)。「遊び」の関係ですから。宮藤「プレイ」つていう感じですかね。ちよつとうまくまとめてみたんですけれど(笑)。

「?」
 があっていいかなとは思
 ったけれど、わりと
 者と呼ぶのと同じように、作
 ね。ただ、人材は役者さんよ
 で。今は、例えば岩松さんは
 ない人とやると面白いかな
 今回すぐ、ロックでいうと
 不本意で(笑)。だからもし
 ON100℃でやるとどうして
 ときは、どっか別のところに
 て気がしますね。

オリジナリティ の 混ぜ合わせ方

【作家・演出家対談】

KERA思う

3人演出家がいるのは「GO!GO!」だけなんて、
 できるだけ「GO!GO!」はマギーと宮藤君の色
 を強く出したいなっていう希望もあって。「GO!
 GO!」に関しては、僕はわりと一番冷静に2人の
 仕事ぶりを眺めつつ、自分の意見をたまに口
 挟ませてもらうっていうようなスタンスだったん
 で、いい意味で気楽にできましたね。

ぶるーすかい●73年東京生まれ。94年に猫
 ニャーを旗揚げ、昨年『鳥の大きき』で日本イ
 ンターネット演劇大賞を受賞。そのナンセンス
 なウラガリの笑いは大注目。今回は役者として
 も出演。
 次回公演●猫100℃山脈15月26日～29日
 ●中野ザ・ポケット
 こぼやひしひし●66年京都府生まれ。91年に
 ネットユニットガバメント・オブ・ドッグス』を結成。
 関西では珍しいタイプの笑いで注目を浴びる。
 構成作家やイラストレーターとしても活躍中。
 次回予定●ショートコメディ集「アバン、3」15月
 9日～10日●六本木キャメラル、故林広志プロ
 デュース「当時はボクヤル」10月29日～
 11月2日●銀座小劇場

『GO!GO!
ガンビーズ』
作・演出組
児島雄二（マギー）

くどうかんくろう◆70年生まれ。大人計画所属。自らの作・演出・プロデュースによる「ウーム・リブ」や、お笑いユニット「グループ魂」など、多方面で活躍中。
次回予定◆ウーム・リブVol.3「ニッキー・イズ・セックス・ハンター」5月20日～31日◎THEATER/TOPS まきー◆72年生まれ。ストイックに「笑い」を追求、各方面で注目を浴びているジョビョバの主宰者。宮藤と同じ「NYLON100」公演には今回が2回目の参加。ジョビョバとして、フジテレビの深夜枠にてレギュラー番組「さしばい」も放送中。
次回予定◆ジョビョバLIVE「SUMMER TOUR」7月8日～26日◎天王洲アイルシアメックス

KERA思う~次の共作は

わりと今後もね、何本に一本かは共作したいなと思うんですけど、あの、確かに特別なことのように感じ現場ではうくなことの方が多いですね。ちなみに、役者や演出家も呼べていう程度のことなんです。でも、いつも一緒にやりたいた人たちがいうのは少ないんですよ。平田オリザさんとか、いわゆる“お笑い畑”でなとか、勝手に思ってますけど、でも自分としては内田裕也みたいな見られたいとされるのがすごいって、僕でほしいような気持ちがありますね。NYLも僕がボスみたいなになっちゃうから、次に共作する僕が呼ばれていいし、気持ちよくできるのかなって

皆み越えブルースカイ

「お二人ともNY LON 000℃には初参加ということですが、今回のきつかけは？」
 故林僕は、「ガンビーズ・ショウ」のチラシを見ながら、豪奢なメンバーだなあ、観にしようかなあ、と思って。そしたら、
 「いこうかなあ、と思ってる。それなら、年末、すいこ急な話だったんですけど、前回のNY LON 000℃の公演の時に、楽屋に挨拶に行ったら、そこで突然、初めて聞かされて(笑)、『ガバメント・オブ・ドッグス』と僕の名前っていうのは、以前からKERAさんたちの耳には入ってたみたいで。」
 ブルースカイ僕は、去年のガーディアン・ガーデン演劇フェスティバルで、そのときKERAさんらが審査員で、審査員だったんで、す。予選の出し物を観てもらったんで、それが終わらたあとになんか、じまぜんか？という話があつて……。
 共作はどういうふうに？
 故林ガンビーズというバンドがあつて、トミカの役を誰がやるというような形は決まってるんで、それ以外のところは割とまあ、自由に、僕ら「絶体絶命」は宇宙旅行の話にしようっていうのは決まっ

が、あの K E R R A さんと 3 人でファミリールーセントとかでミートイングしてたんですけど、後半からだんだん、ブルースカイ君が次に何を言うだろうとかかかっているのもう、僕と K E R R A さんの間で、すこし楽しみで、すつと、ブルースカイ君を 2 人で見てるっていう感じで、僕なんかではちょっと発想できないようなものとかが、ごい面白くてくるんで（笑）。それが、すこし面白かったです。

——ブルースカイさんはどうですか。

ブルースカイ 僕が考えたのは、すこし部分部分だったんで、5 分くらいのもつというのには、考えやすいんですけど、K E R R A さんと故林さんは……。だから、まあ、5 分くらいの話ならなんとか……。なんていうか、だからまあ、等間隔でしよ、別にゆつくりっていうわけじゃなくて……。

故林……流れが？

ブルースカイ……。

故林 展開？

ブルースカイ……。

故林 言葉じゃない？（笑）

「今ちょっとついていけないんで笑」
——KERASさんの作業の感想は？
「故林いやすこいあのやりやらずかつつ
すねい」
——ブルースカイさんは？
「ブルースカイええい、あの、なんか一
間ちよつとの短い時間っていうのは決
まってるで……。で僕とかは書いていて、ま
いひとつのシーンに5分くらいがちょうど
いいかなと思ってたんですけど、長くこ
ちやたりするような感じがっぱいある
りして……。それをどんどん短く、KER
ASさんがどんどん短くまとめて、な
か無理矢理だけどなげたりするも
す。つなげたり、短くするのとか、ず
なあと。」

『ガンビーズ絶体絶命』作家組
故林広志
ブルースカイ＆
戦車を
舞台芸術ワークショッ
プ大阪
1998
参加者募集

ヨッ
~17:00
~16:00

必修
をご記入

見学には、
(3日間
座をご連

時のやいんのが故フ

「さあ、やるのもあるん
ろ??? (笑)。僕
ソドックスなコン
うかその、「キレイ
のコントなんか
り、吉田戦車さん
まで、その次に
来てるんですけ

たぶん、自分ですごくとしたらば「絶対」

KERA思う

たぶん自分で書くとしたらば「絶対」

と氏名を
周大学/
CD 1
(ニオン)
島13-20
可係
ご覧下さい
の巻 (end)

市川猿之助
歌舞伎ワークショップ
8月4日(火)～6日(木)
13:00～17:00 (6日は16:00まで)
時間延長の可能性あり
於: 大阪道頓堀中座
講師: 市川猿之助、21世紀歌舞伎組 他
申込書締切: 5/16 (土) 必着
募集人数: 20人程度



＜受講者募集＞

応募方法：返信用の定型封筒に住所・氏名をご記入の上、90円切手を添付し、下記まで所定の応募要項を請求し、期限までにお申し込みください。

応募資格：希望ワークショップの全日程を通して参加が可能な方。その他については応募要項を参照してください。

参加費：無料

劇団☆新感線ワークショップ
「新感線の作り方
〜いのうえひでのり流エンターテイメント・メソッド」
9月25日(金)〜27日(日)
14:00〜20:00
於：大阪市立北区民センター
講師：いのうえひでのり 他
申込書締切：8/10(月) 必着
募集人数：20人程度

ワークシ

A・市川猿之助歌舞伎ワーク
8月4日(火)、5日(水) 13:00
6日(木) 13:00
募集人数: 各日700名ずつ
※市川猿之助のレクチャーあり

申込ハガキ締切: 7月3日(土)
(往復ハガキ1枚につき1名。希望
ください)

参加費: 猿之助ワークショップの
テキスト代として2000円が必要で
共通。当選の方に、後日、振込み
絡します。

9月27日(日) 16:00
募集人数: 50名
申込ハガキ締切: 9月5日(土)
(往復ハガキ1枚につき1名)
参加費: 無料

☐ 〒530-0005
 大阪市北区
 中之島1-3-20
 大阪市市民局
 文化振興課
 ワークショップ係

※お手数ですが、返信はがきの表書にも、ご
お書き下さい。

主催：大阪市
後援：（社）関西経済連合会／大阪商工会議所／
（財）大阪21世紀協会／（財）地域創造
協力：松竹（株） 京都造形芸術大学 京都芸術
（株） おもだか（有） ヴェリオン（株）
総合プロデューサー：林国夫（21世紀ディレクター）

宛先：お問合せ先：TS30-0005 大阪市北区中
大阪市市民局文化振興課「ワークショッ
TEL.06-208-9167
詳細については必要事項・チラシ

URL: <http://web.hankai-japan.org/infomail/>

スサノオシリ

魔性の剣

古の時。血を求めてやまぬ魔性の剣にとりこまれた男たち。
彼らがひととき見た夢は、天国か地獄か？
剣が、矛が、斧が空を裂き。己のために。三人のタケルは、森をひた走る。
そして花咲くひとつの物語。
痛快、新感線の十八番・スサノオシリーズ第参弾！

劇団☆新感線

作◆中島かずき 演出◆いのうえひでのり
出演◆古田新太 橋本じゅん 栗根まこと 天衣織女
明星真由美 右近健一 逆木圭一郎 河野まさと ほか
舞台監督◆伊藤一乃 照明◆松林克明
音響◆井上哲司 舞台美術◆綿谷文男
3月19日～24日◎大阪・シアタードラマシティ
3月31日◎愛知厚生年金会館
4月5日～19日◎東京・サンシャイン劇場
4月24日～25日◎福岡・大野城まどかぴあ

Succeed to legend

語り継ぐ者たち

ひょんなことから戦場で出会ったイズモノタケル、クマソノタケル、オグナノタケル。お調子者のイズモ、熱血のクマソ、クールなオグナと性格、生い立ち
は違えど、腕に覚えのある3人だった。戦いの最中「神の剣の秘密」と遭遇した彼らは、剣にまつわるジャガラ国とアマミカ国の闘いという大きな波に巻
き込まれていく。3つの言葉の重なる地に眠るクサナギの剣が目覚め、魔の力が発動した。魔に取り込まれるクマソ。これを封じるためのもうひとつの剣・
ムラクモ。この剣を手に入れ、戦を鎮めることができるのか？ すべての鍵を握る女・マホロバとは？ そして、ヤマトノタケルを名乗る者は誰…？

ファーストシーン

古田ダイジョーブがあ、これでお客さんがついてこれるのかあ？ってくらい新鮮でしたね(笑)。

橋本あのシーンだけ、あんまり演出がついてない気がするんですね。それぞれが自分たちのふたんからの関係性に近い、それをセリフにつけてる気がします。

栗根自分の本役で、最初に舞台に立つのは、はじめてだったんで新鮮です。大概オープニングのダンスのときは覆面をやっていることが多いので、衣裳着替えないで本役のまま舞台に立つことにはなかなか慣れないです。お客さんとしては、3人のタケルの話だから、敵対して出てくるだろうなあとと思うだろうから、いきなり3人でしゃべって、もう出そろっちゃったって、びっくりしたんだろうなと思います。

古田キャラ的にはいつもとそんなに変わらないんだけど、絵的に見て3人がそろってこんなにはきりわかりやすいんですね。ですよ。それは中島というのえの計算だと思っただけです。でも、しよばなからけつまで出すっばりの、パトントッチしないマリンみたいで、体力的にしんどくて、役者的には順番に出してもらったほうが楽だったですね。

陣

橋本殺陣がセリフになってるんですね。ひとつひとつ。だからと言って感情だけで突っ走っていくと、危ないし、失敗がきものなので、殺陣にはいったら、頭を冷やしてやらなくてはならないので、手枷足枷はその点ではあります。

古田疲れます。セリフといっしょに覚えなきゃいけないし、絡む人間との間合いを考えたり。栗根さんの矛、じゅんさんの斧。また俺の刀と、すごく象徴的な武器は持つてはいるけれども、そこにまた個性を入れていかないとやる意味がない。例えば台本に大陸渡りの「一言書いてあるだけで、この役は同じ日本刀を持つていても他の人とは違う刀の扱い方をするんだな」ってことがまずあるし。書き込まれてることをこなすのが役者の仕事で、その仕事は2倍になるっていうか。それだけ脳も体も動かないといけないし、いや、な芝居(笑)。

栗根私は長い矛と短い鉄の棒を武器にしてるキャラで、最後にムラクモの矢で刺すんですが、そのネタふりにもなってるんです。殆ど芝居には出てこないんですが、ダイリのような打ち矢を使ったり、人の殺し方しか教わってないというキャラなんで、体のそこらじゅうに武器が仕込んである。離れて

いたら矢、中距離の場合は矛、近距離では鉄の棒で殺す、という使い分けの意味で、テクニカルキャラですね。ゲームでいうところの単独キャラ。手足が長いダルシムみたいな。私が好きなのはキャラに近くて、好きです。でも物理的に矛はしんどいです。

橋本悪役ってのはじめてなんです。といつても、今回は操られている役なので、悪役のキャラとクマソノタケルとのキャラクタを切り放してるんです。悪役のほうは全然考えてない。からっぽな気持ちでやってます。それまた問題はあるんですけど。本当の自分じゃないってところで台本の構造だけ抑えて殺すということだけがみえればそれでいいやと。血をハツと顔面に当たるとテンションがハツと上がるんです。自分の頭の中に増えた白い部分に乗っかって、殺陣の部分だけ冷静に考えてやってます。

古田じゅんさんと対立するのって、あんまりやったことない絵で楽しいですね。ある程度力を持ってない人とやつても楽しくないから、このふたりだと楽しいですよ。一番楽しい殺陣は、ふたりが戦って上から刀を抑えるのが好きなんです。

橋本例えば古田と戦うとき、ちよと素が入ったりして、あ、友達を殺すのは忍びないなって思うことが(笑)。でも死んでもらうせて、そつという気持ちでぶつけられるのが楽しい。古田ふたりが戦つてのをやめろって抑えるのは、3人の力が拮抗しないかと楽しくないんです。どちかが、強いとかうまいとかが見えちゃうと楽しくないんです。リアルじゃないから。

橋本それは、殺陣の一手一手が、セリフや感情になってないと成立しないリアリティ。まこちゃん栗根さんのこと)はクールに矛をふるって、僕がちよと疲れてても突進してって戦うと古田が止めやすい。

古田ケンカを止めるシーンってほんと楽しいんだけど、大概はまりにくいんですよ。実力の差が見えちゃうから。たまたま

古田新太

ふるたあらた●65年兵庫県生まれ。新感線の看板役者。外部公演も多数。第5回読売演劇賞男優賞受賞。
次回予定◆「ピーターパン」8月9日～23日◎東京・新国立劇場オペラ劇場
8月28日～30日◎大阪・厚生年金会館大ホール

栗根まこと

あわねまこと●'64年大阪府生まれ。
リリパット・アーミーなどへの客演のほか、
ゲームの声優、雑誌でゲームコラム連載等幅広く活動。
次回予定◆「一郎ちゃんが行く。」7月4日～9日◎東京グローブ座

three * tough * All ows

どんなにヘヴィーでハードなことをこなしても、軽〜く笑いに転化する。それが新感線流。
今回の対談も、ちょこちょこボケとつつこみをはさみつつではありましたが、さすが拮抗する3人。
撮影のときも、対談のときも、それぞれが発する空気がぶつかったり、緩衝したり。
なんともレアな空間ができてました。

相手が不調のとき? いや、それはもうおまかせ。知ったっちゃない。自分の力でなんとかするものだから。その点途中で芝居を投げたりしないふたりなんで。僕らはね、自分の仕事はきっちりやりましょっていうところは共通してると思うのね。橋本描かれたキャラに近い? 僕たちなんか変に我慢強いと思うんです。キャラクターに描かれてることをやるためには、「1、2の三四郎」じゃないけど、「これは俺の体であって俺の体ではないのだ」という。「だから痛くないのだ」と。それをやれちゃうのは、いのつえ(ひで)さんの後ろでやってたころから鍛えられたんじゃないかなって思います。

栗根3人のシーンが前半三場くらいまでずっとあるんですけど、稽古してて楽なんです。こちがこう動く、じゃあ俺はこう動くというのが毎日変わるんですけど、ほかの人と組んでたら、僕がこうするからこうしたほうがいいよって言わないといけないところも、さうさ動くんですよ。そういう意味では楽しかった。かぶってると思ったらそれと、いうことをわかって。物理的なかぶりもそうだし、精神的なかぶり方もそうだし。

古田それはみんなが仕事してるから。芝居を投げるっていうのは、自分だけ目立とうとか、今日は調子悪いとか、そういうことを考えて、当たり前仕事ができないってことなんだよね。

ゲストのふたり

古田天衣織女さんは、女王様や女神様に見える人って日本じゃなかなかいない。凛として立って、何もしない状態でそのシーンをもたせられるのは、すごいこと。芝居は、「青い鳥」と正反對の作り方だから、最初はとまどってた役になりきりたいたイブだから、段取りをドンドン追っていったら、それがはまって良くなっていた。初日のときは、自分の立ち位置キヨロキヨロ探して、俺を「助けて」って目で見てたけど(笑)。

橋本明星(寅田美)は、僕そんなに乳もんでないっすよ! 揺らしてるだけで、僕は別に得してないです。いかにもんでるうにみせるかっていう演技ですから(笑)。

古田俺だったらもう演じな。

2人わはははは。ははは。

橋本彼女はスピードスケートやって、関西では敵がいなかったくらいなんだそう。それを聞いて肉でぶつかっても非常に受ける人なんだろなって、感覚的なんですけど思いました。感情と体でぶつかるから逃げんなよって僕の気持ちに彼女にもわかって、古田と栗根と同じにやれた。

古田ためえのキャラクターを把握して、栗根さんから、じゅんさんからいろんな芝居を投げられてもしっかり返せる。橋本女の子のかわいらしさも出せるし、ドス効かせれば笑えるし。

栗根新感線にいないタイプの重い圧力のかけられる人。ダイナミックレンジの広い人ですね。

古田新感線に入ればいいんだよ。

橋本でも、新感線に出てキャラをもらうのがやつた復讐らしいから(笑)。以前、新感線のオーディションに落ちてるんだよね。

AFTER

古田もつとまくなつて、もつと力をつけて、もつとおもしろいことに対応できるようになる。うまい人は100万人いるから、いや、100万人は言い過ぎ! 300人くらいはいるから。その人たちのレベルに行こうと思つたら、まだまだ。そうすれば、中島、いのつえの思つたことを具現化できるだろうし。橋本なんにもメッセージを投げかけないけど、2時間半楽しめるものにしたい。漫画みたいな芝居のできる役者になりたいですね。空を飛んだり、手が飛んだり、火を吐いたり。だいたい30ヶ年計画として、とりあえずあと5年たつたら暗闇で目が光るように...

古田座長光りますからね。キラーンって。

栗根こ1年、栗根さんうまくなりましたね。声いいですね、色っぽいですねって言われるんですが、そんなこと言われたことはこれまで一度もなかったんです。自分では何も変わつたつもりはないのに。

橋本これは怒りの訴えです(笑)。

栗根僕はまったく変わらないうです。どう変わったのか、図を描いて教えてくれ(笑)。

古田でもね、これはお客さんの感覚とは違うけど、やっぱりセリフの耐久時間とか、こ1、3年で全然違ふと思ひますよ。橋本次のいのつえ歌舞伎は来年ですね。

古田それまでそれそれ外で仕事して、得た技をまたいのえさんに提示する。

栗本とりあえず武器は増やしたいですね。

木野花
ドラマスタジオ

1998年度
第5期生募集

募集人員 俳優・スタッフ志望約25名
募集資格 18歳以上の男女、経験不問
養成期間 1年間(1998年7月~1999年6月)
募集方法 <第1次試験>書類選考

- 1) 履歴書
(写真添付・希望パート記入)
- 2) 作文「自分史」形式自由
生まれて現在までの自分について何でも400字詰原稿用紙3枚以上
- 3) 90円切手を貼付した返信用封筒
以上3点を送付
願書締切日 1998年5月末日必着
※発表及び第2次試験は、

書類にて通知いたします。
<第2次試験>面接・実技選考
試験日 6月13日(土)、14日(日)
※希望日を履歴書に記入。
受験料 5,000円
入学金180,000円 月謝30,000円
講師・木野花 週3日
演劇の基礎から応用まで、年2回の公演体制の中で、実践的に学び体験できることがねらいです。その部で、集まったメンバーにあわせた方法論で、創造的な芝居作りと、アクターの育成をめざしています。

学 費
授業内容



木野花プロフィール

青森県生まれ。演出家・女優。東京演劇アンサンブル養成所を経て、'74年劇団「青い鳥」を結成、'86年退団。'92年にスタッフ集団「フラワーズ・カンパニー」を設立。主宰。他にエッセイスト、講師など多彩な活動を続けている。
◆演出作『カラマーゾフの兄弟』『ゴドーを待ちながら』『オ』
『やっばりあなただけのいいい』『折る女』(サードステージプロデュース)『SILENT HEAT』(R.U.P.プロデュース)『水物語』他
◆出演作★舞台『ザ・シエルト』(加藤健一・事務所)『朝は、七時』(白根重幸・クリート)『エレメント』(太田省吾・演出)『花の紅天狗』(劇団☆新感線) 他
★映画『会社物語』『病院へ行こう2』『そして天使は歌うーは、は、僕らは正義の味方ー』 他

木野花ドラマスタジオ第4期卒業公演

『青い鳥』

1998年5月22日~24日

東京芸術劇場小ホール1



制作スタッフ募集

芝居作りに積極的に参加できるパワーのある方、
フラワーズ・カンパニーへお問い合わせください。

フラワーズ・カンパニー

〒169-0072 東京都新宿区大久保2-13-10

第5愛和ビルB1 Tel / 03-3207-1507

水木しげるの『妖怪漫画家』が「樹木子」っていうのがあんだ。吸血樹。人の血をけがらなくて生きていたために、人の血を吸わないと生きられないという話を語るときに、あ、これはササノオの樹の話だと思って。ササノオの森が戦場になって、血を吸わないと生きていけない森になった。そしてササノオの剣が、血を吸わせるために、人間に對して、斬らさようとするだろうと、斬るとバツと綺麗な女の人が見えて、その女の人間に恋をした者が、人を斬ってまわるという話にように思ってたですよ。

山台の天童っていうところに、ジャガラモガラっていう名前のところがあるです。逆さまの山なんですよ。摺り鉢状になっていて、上に森林、下に行くにつれて高原植物が生えていって。風穴で、冷たい空気が出てきてもさる下のほうに高原植物が生えてるんですよ。逆さまの山。おもしろいでしょ。それを見るときに、その底にスサノオの泉が生えてるっていうのが浮かんだ。それが戦場だったら、血がみんな下流れて、たまるから。これは血のプールにならんよねって。

なんでヤマトの手に種があったか？ 母親が、乳を切り落としたという設定で、その時、ヤマトだけ乳飲み子だったんです。いっぱい乳塚のなかに母親の乳房をいれちゃったから、ヤマトが泣いて捜しに行っちゃって。それで乳塚の中から母の乳房をついてはさなかった。そのときに乳塚に埋めたクサナギの種が生えて、母親の乳房の中に入ってたんです。それで、つかんだまま融合しちゃったんです。

なかしまかずき ● '59年福岡
県生まれ。新感線座付き作家。
高田聖子とのユニット"月影十
番勝負"等外部でも活躍。次
回予定◆月影十番勝負「誓か
らナイフ」7月11日～12日◎
近鉄小劇場 7月16日～24日
◎紀伊国屋ホール、「銀河の
約束」10月～11月

as jun hashimoto

ヤマトのタケル…か。
つらい旅になるぜ。

[illegible]

局王将の座を剥奪
かからやつてきてくたかに去っていく。ちやらんぼらんだけど、やつたこ
うフタもしかり作らないといけないかつた。３人そろえないとキヤラ
ーションをきつたり書かないと成立しないと思つたから、それも、そんな
これは、あの３人だから、できるものなんです。獨逸城のときに、要
大さくなつてゐると思つたんですよ、だから今回のようなシーンが書
こですかつて(笑)。一番愛着がある？ そんなことないですよ(笑)。
笑) キアラに合わせた武器や闘い方を考えるのも好きです、それ
かならないといけないんですよ、それは、アクシオンクラフの田尻茂二君
で成立する形にしてくれる。みんなの信頼でできてますよね。
い、それぞれが力をつけて、それぞれが自分の能力を出すことで成り
信を持って言い切れる。こんな集団、そんなないと思いますよ。
台作り、そこに、かならない線まできてる、そう感じてます、やりたい

The top photograph shows a theatrical performance with five actors on a stage. From left to right: a woman in a pink and white costume with a crown; a man in a white and gold costume with a sword; a man in a white and gold costume with a sword; a woman in a black and gold costume with a crown; and a man in a white and gold costume with a sword. The bottom photograph shows a theatrical performance with five actors on a stage. From left to right: a man in a blue and white costume; a man in a tiger-print costume; a man in a tiger-print costume; a man in a tiger-print costume; and a man in a blue and white costume.

維新派のプロデューサーが描く ベイビークリシュナ 高岡茂監督作品

Baby Krishna

CAST
加藤賢崇
SUNJAY DHYAKO
藤田はな子
伊藤猛
螢雪次郎
利重剛
原哲男
武田一度 [犯罪者の会]
キタモトマサヤ [遊劇団]
伊沢勉 [プロジェクトナビ]
山本カナコ [劇団☆新感線]
平野舞 [維新派]
草壁カゲロウ [維新派]
鷹赤児 [大略駝鹿]

彼は台風のように去っていった。
ネパールからやって来た
陽気なフレイボーイクリシュナと
考古学を研究する佐々木との間に生じる
奇妙なフレンドシップ。

5月下旬より渋谷シネ・アミューズ 8月下旬より梅田シネ・ヌーヴォ レイト・ロードショー!
特別鑑賞券 ¥1,300 絶賛発売中! お問い合わせ/スタジオ・デルタ:03-3487-8994

王子小劇場

●料金●
平日 68,000円
土日祝 78,000円
水～日 350,000円
月～日 450,000円
(ご相談に応じます)

●オペラームは中2階部分

王子小劇場
JR王子駅 北口 北とびあ
マクドナルド 地下鉄入り口

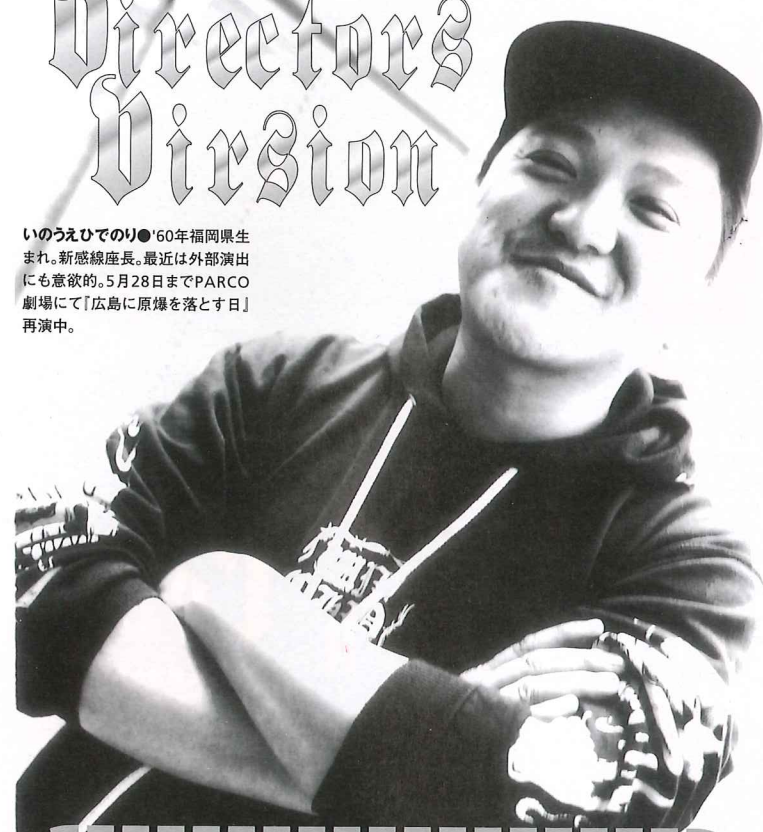
王子駅は---
池袋駅から14分
新宿駅から23分
渋谷駅から28分

お問い合わせ・ご予約は03-3912-8206 担当玉山・金谷
114-0002 東京都北区王子1-14-4地下1F

今回のテーマは「殺陣と芝居」という感じですか?
そうですね。台本読んだとき、殺陣のシーンが多くてまずブルー入りしましたよ(笑)。どうするんだって、漫画や映画のようなことをやるのが新感線という、無茶なことをやるのにしてあげて、ここまで無茶するの、初めて。僕は芝居の中で殺陣というものは、必殺技じゃないといけないと思うんです。こそこそとばかり使うというふうな。心の声や戦いながらしゃべるっていうのは、映画ならアップで抜いたりしない、映画ならアップで抜いたりしない。本来、立ち回りで向かい合って、すっくとしゃべり続けるのもたないんですよ。
新感線だからそれがちゃんと成立しているんです。
それは、スタッフに恵まれたのと、今まで役者がやってきたことの蓄積ですね。あれだけ、あの運動量であれだけしゃべれるって普通ではできないですよ。立ち回りをしながら、セリフしゃべるやつに前に出てもうたり、ホントにもうバズルみたいに作ってますね。
映画みたいにカット割りして見えるような?
映画は好きですけど、でもカット割りなのかな。映画にたとえるなら、編集ってことだと思っ。お客さんが今一番見たいもの、聞きたい音、それがアップだったりしますよ。たとえばカメラだったら、頭なめで、そのセリフを聴きたいとか、フォーカスのピントはこっち側から、向こうに流れてしゃべっているのがこっち側とか、そこそこの意識する。わざと、お客さんにおしりに向けて、聴いてほしいセリフみたくして、必ずしゃべっているほうが奥にいくようにしてあります。
音の強弱は、多分つかさんの影響です。つかさんって、感情の起伏みたいなものが音楽に移ってくる。「ち

いのうえひでのり Director's Version

いのうえひでのり ●'60年福岡県生まれ。新感線座長。最近外部演出にも意欲的。5月28日までPARCO劇場にて「広島に原爆を落とす日」再演中。



きしょーっ!!「って言う、音楽がドーンとあがってくる。音響のうまい人がやるとうまい。呼吸が合わない、と気持ち悪くなる。あの起伏、嫌いな人もいるみたいですけどね。
今回苦労された点は?
殺陣。アクションクラブで殺陣について人間が、僕がどういことをやっていたのか、というのを、すごく理解してくれていて。もうさすがに準劇団員状態です。そのへんもあって、なんでも切り切れたんじゃないかって。芝居の中の段取りとして、殺陣を入れていかなくちゃいけない。このセリフとセリフの間は2秒で、普通の芝居の段取りのようにな。武器は、刀、矛、肉の塊、中華鍋など見た目の手練手管を使っ。それでもやっぱり殺陣は殺陣だから動きに苦労しました。日本刀の鋭さがないと、死んでも死んでも

生き返るという設定が辛かった。斬っちゃダメですか?というアクシオンクラブの連中の声(笑)。殺陣の醍醐味って、斬りまくるっていうのがあるんだけど、それをやってもし生かすっていうのが、まるでロールプレイングゲームみたいで(苦笑)。
そういえば今回ゲームっぽい気がしました。
みつの言葉が重なるのと、謎とか、非常にゲームっぽい。森や、なんとかの剣を手にいれたとかも。昔からRPGっぽいって言われてたけど、それが顕著になってましたね。「ベルセルク」風とも言われています。剣と魔法の世界。プロセミを意図した舞台だったんで、2次元っぽさがあたんじやないですか。それから、今回はじめてアールを使っ。舞台にしてみたいです。前からやってみたかったんだけど、本の一

場をみたときに、合うかな?これで行っちゃおう!と思って中島がすきののせのせを参照。描り鉢状って普通の八百屋舞台より大変みたいですね。妙な世界観が出る。高低を使ったほうが、雰囲気があるかなと思っ。でも、これ八百屋舞台よりいいです。でも、殺陣が多いのも聞わらず(笑)。でも、役者にはどんな不自由な思いをさせたほうがいいのかも。それはこの間の蜷川幸雄さんの「ロミオとジュリエット」を観てもそう思わされました。八百屋もそういう意味だと思っ。緊張して立ち姿が決まるんですよ。
音楽。今回はいつもと違うテンション。ラテンというか民族音楽っぽい。土の匂いがする。それは意識しました。
メタルっぽいのがスナナオシリーズという声もあつたようですが?

- 1.出演するまでの新感線のイメージは?
- 2.出演してからの新感線のイメージは?
- 3.いのうえさんへ一言
- 4.中島さんへ一言
- 5.古田さんへ一言
- 6.橋本さんへ一言
- 7.栗根さんへ一言
- 8.今回もとても印象的だったことは?

天衣織女

- 1.まっしろ
- 2.極彩色関西風
- 3.演出家&相手役の人とは、なるべく私語を控えてしまふ私の癖のせい
- 4.いのうえさんとの間には得体的な緊張感がいつまでも漂っています。役者と演出家とは、そのような運命(さだめ)と私は思っています。ゴメンナサイネ。
- 5.いい意味で創作家くなく、お会いするとなぜかホッとするんです。
- 5.最初お会いしたとき「ど、どうしよう」と戸惑いまして…。そして一緒に舞台上に立てて「あーよかった!」と思わせてくれました。
- 6.本番直前まっしろに私の目を見て握手を求めて来られたと「うん、この舞台大切にしながら」と思っ。まうです。
- 7.時々突然、頭が下がるほど優しい空気を下さって本当にありがたいです。
- 8.とにかく「笑」が絶えない。疲労困憊のはずの身体をひきずって準備体操をしている時も、かすかにボケとツツコミの笑いが聞こえて来る。そんな時じいじらしいと思っ。そしてなぜか涙もなく「ありがとう新感線」と思っ。まうです。

...and Guest's Comments

明星真由美

- 1.こわいところ
- 2.こわいけどステキなところ
- 3.師匠!
- 4.今回は本当に感謝しております。次は血ヘドを吐くまで。
- 5.新太兄さん。不出来な妹弟子ですが、今後とも末長くよろしくお願いします。
- 6.あなたに流れているものを感じているだけで、私の芝居はいいになりました。本当に楽しかったです。
- 7.好きです。独身主義者なんてさびしいこと言わないでください。
- 8.酔っぱらって一人ホームにたたずんでいたいのうえさん。あのかたむき加減、忘れられない。自分の存在の軽さを痛感させられた。

ねえな。音楽とか美術セットは勘で決めてるんです。ちよとアールに。アールとしては土の匂いっていうのがあつて、あとはアイリッシュなもの。フレイブハートとか、樹もね、妙な生物感がある。ダクトという排気口でつかう素材を使っ。いまです。これが現在の僕の趣味っていうわけじゃなくて、なんとなくインスピレーション。
最初のシーンが映画のワンシーンっぽくっていいですね。
カメラがわーと森の中をパンしてきたら、炎があがって、テカテカと光ってるじゅんの腕からはじまる。それを遠くからみる古田。非常に映画の長回しみたい。今回は、古田とじゅんと、栗根の3人はやりたいていう中島の要望なんです。これまで古田とじゅん、古田と栗根という関係はあつたから、古田を媒介として、関係が成り立っている。彼

らの芝居は今回は割と自由にやってもらってます。そういう自然な関係性を出す芝居だから。僕のトーンを押しつけない。もちろんやりすぎないように、時々締めますけど。段取りだけで、あとはおまかせ。
いのうえ歌舞伎が2回続きましたが、次はいのうえ歌舞伎じゃないものを?秋には新感線という音もをやりまう。そのあと来年頭にはいのうえ歌舞伎の予定も。でもそのうち「ドラゴンロック」をやりますよ(二二二)。
いのうえ歌舞伎とそれ以外の違いって?ドラマが一応あるかな(笑)。基本は、どれも舞台上のいろんな特殊効果を使つたエンタテインメントなんじやないかな。普通の服を着て芝居をやるのが、もったいなくしょうがない。異空間であつてほしいんです。

演劇稽古場

三鷹駅徒歩4分
駐車場有り

1F 稽古場(鏡壁付き) 90m²

休憩室 16畳

更衣室、流し台有り

料金 1日 15,000円

2F 稽古場 20畳

料金 1日 7,000円

・上記の料金は5日以上連続使用を原則とします。

・営業時間 9:00~22:00

・音楽スタジオ(45m²)有り

かみご
上五会館

☎ 0422-44-0753



さらに、その危機を救った岩国藩士・清之助(細見大輔)。藩主(近江谷太朗)の計らいで二人は身分を偽ったまま藩邸に留まることになったものの、日本の将来を危惧する若い藩士たちの羨望の的になって大騒ぎ。

4

逃げ出すことばかり考えていた二人の前に現れた桂と名乗る男(西川浩幸)。同じく実は偽者なのだと告白するが、彼と藩士たちの熱意に夢中で応えていくうちに竹次郎はこのまま逃げ出す自分に疑問を持ち始める。



「俺たち志士は何のために戦っていると思う……死ぬためじゃない、生きるためだ」。桂は彼らに大局を諭す。自分を超え一丸となって向かうべき敵は何か? 今こそ、真の「志」を思い出して彼らは立ち上がった!



[演劇集団キャラメルボックス]

俺たちは
志士じゃない



幕末——志士たちは何のために闘ったのか?
逃げ出したいほどの逆境に立ち、人はやっと思ひ出す。
愛する者と生きるため、その地を守るため……。
真の「志」だけが、本当の“敵”へ向かう勇気をくれる。

作・演出◆成井豊十真柴あずき 出演◆西川浩幸 今井義博 岡田達也 岡田さつき 近江谷太朗 細見大輔
大内厚雄 南塚康弘 菅野良一 篠田剛 清水登雄 津田匠子/岡内美喜子 明樹由佳/浅岡陽子
音楽◆春畑道哉 美術◆キヤマ晃二 照明◆黒尾芳昭 音響◆早川毅 殺陣指導◆佐藤雅樹
スタイリスト◆小田切陽子 舞台監督◆矢島健
3月4日~10日◎シアタードラマシティ 3月14日~15日◎福岡市民会館 3月26日~4月20日◎シアターアプル

風呂場にあった他人の着物を着て逃げた二人を巧くかくまった旅館の女中・かえで(岡田さつき)。だが、土方新選組の進手は、その着物の格好から二人を坂本龍馬と中岡慎太郎と勘違いしている様子。



時は幕末の京都。戦乱とはいえ、どうしても人を斬ることの出来ない松吉(岡田達也)と竹次郎(今井義博)は新選組を脱走することにしたが、組規である切腹を恐れ副長の土方歳三(大内厚雄)らから逃げることに。

構成・文◆木邑直子 撮影◆伊東和則

空想スタジオ

自然

遊ぶ心・遊ぶ身体

空想

創造

【土・日クラス/夜間クラス募集】

空想スタジオでは「アトラクター演技」という独自の演技法を確立し、実技中心の授業を通してプロフェッショナルな俳優を養成していきます。誰でも俳優になれる可能性はあります。演技とは「プレイ」＝「遊び」です。真剣に遊ぶことによって、演ずる喜びを知ることが出来るのです。まず、「自然」を空想することから始めましょう！

【募集要項】

【応募条件】 15才以上の意欲ある方（初めての方から経験者まで）

【応募方法】

資料/パンフレットをお取り寄せ下さい。（無料）
又は履歴書に写真2枚（顔・全身）を同封の上、希望クラスを書いて下記住所まで郵送下さい。追って面接日を通知いたします。

【※切】毎月20日

【募集人数】各クラス若干名、随時募集

【土日クラス】（体験科）…週1日より～/期間…3ヶ月毎の更新

クラス	曜日	時間	料金
B	土	13:00～16:00	¥10,000/月
C	土	18:00～21:00	¥10,000/月
D	日	13:00～16:00	¥10,000/月
E	日	18:00～21:00	¥10,000/月

【夜間クラス】（体験科）…週2日より～/期間…3ヶ月毎の更新

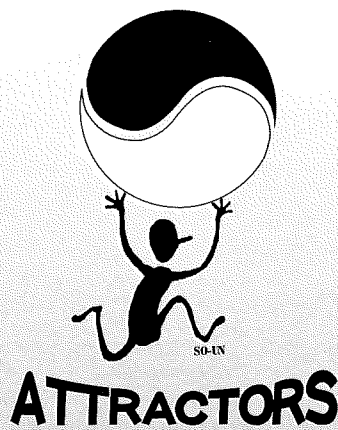
クラス	曜日	時間	料金
F	月・水・金	18:30～21:30	¥30,000/月
G	火・木	18:30～21:30	¥20,000/月

※料金は消費税等全て込みです。

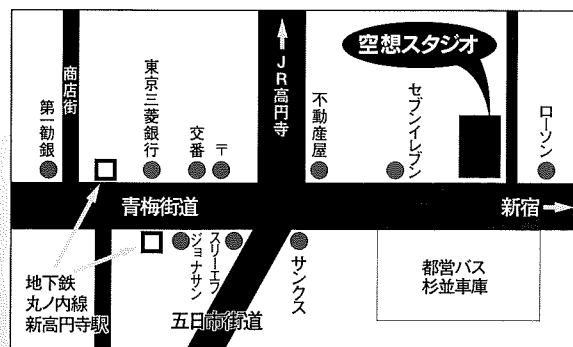
上記のクラスよりお好きな曜日、時間帯を自由に選べます。
尚、2クラス以上のレッスンを希望される方は料金割引をさせて頂きます。
詳しくは下記事務局までお問い合わせ下さい。

【ひきつけるもの】
【引き付ける物(人)・(心)を】引き付ける物(人)】

（名）1 磁石、引力、重力、ブラックホール 2 静電気、イオン式空気清浄機 3 餌、おとり、フェロモン 4 カメレオンの舌 5 煙草を引き起こす恐怖や過労 6 見えない赤い糸、仲人 7 お金、地位、名誉 8 宝石、ブランド品 9 うまい物、うまい話、この広告 10 誘蛾燈、ネオン 11 酒、麻薬 12 セックス 13 怠惰 14 賭け事 15 TVゲーム 16 スポーツ 17 誕生 18 死 19 文学、映画、演劇、音楽、ダンス、絵画 20 未知の変な物（人） 21 汗と怒りと涙と笑い 22 桜、青空、富士の山 23 空想 24 冒険 25 アトラクター（attractor）



ATTRACTORS



●資料請求/問い合わせ先
空想スタジオ・アトラクターズ事務局
（地下鉄丸の内線・新高円寺駅徒歩5分）
（JR中央線・高円寺駅徒歩10分）
〒166-0003 東京都杉並区高円寺南2-7-1 拓都ビルB1F
TEL・FAX 03(3318)0733

'98サマースクール
体験コース
受付中!(8月)
※詳しくは下記事務局までお問い合わせ下さい。

「二年前、惑星ヒスタチオ」とのアナザースタジオとして上演されたこの作品。今回はオールキャスト、再演なのに初演みたいに新鮮な作風になった中で大いに活躍したこの二人。そのコンビネーションの秘密とは？

相手を見る人、優しい人
今回の今井さんの退団は、ファンにはショックだったかと思いますが、お世話になりました。
今井さん……長い間ありがとうございました。お世話になりました。
岡田さん……お客さんはショックなんですかね？……それが芝居の「嘘」の部分なんです。今井君、舞台で観てると、とてもいい人に見えるらしいんですけど（笑）。
今井さん……（笑）。
お互い、役者さんとしてどんな魅力を感じますか。岡田さん……僕も共演者としてですけど……不思議な役者さんです。舞台の上で演技をしながら共演者を見る、その比率って人それぞれなんですけど、彼は共演者のことを見るパーセンテージが凄く高いんですよ。自分ではさきおき、相手をいっしょに見て、それが長所でもあり欠点でもあるのかなと（笑）。
今井さん……人のことを見るのが好きなんですよ。ね、自分がガーンとして、それを受けた役者さんが返してくれる表情がたまらない。いっしょに……って思っている瞬間が毎ステージあって……それを見るために役者をやっていたといつも過言ではないかも。
今井さん……見た岡田さんの魅力は？
岡田さん……「スイト」なんです（笑）。
今井さん……優しいですよ。失敗してもフォローしてくれるだろうという。
岡田さん……いっしょにフットワーク！
今井さん……包容力というかなんか、ぶつかっていい役者さんです。

終わらない、芝居？
公演が終わる時はどんな気持ちですか？
今井さん……秋葉まで全力で突っ走るんですけど、僕は次がないです。
岡田さん……終わるとフットワーク、ロンドン行つて、ビデオ上映会、その3日後には夏の稽古が始まるんで、もう……走るだけです。ホントに。
今井さん……「この公演は終わらないんじやないか」って思っちゃうんですけどね。
岡田さん……あまりに精神的、肉体的に疲労して、1ステージでこんなに疲れて、あと40何ステージやるなんてウソだろって思う時、たまにあるんですよ。以前「不思議なクリスマス」の初日に途中でソデに戻つてから思わす、芝居が終わらない！って言ったことがあって、何シーンやつても芝居が終わらない！ Wキャストで次に彼が同じ役やつて……よく分かりました、その気持ち「って言っていました（笑）。
今井さん……「この公演は……2、3回しか言っていないですよ。ね、終わらない……かもしれない」ってらのことは（笑）。

「時代物でしたが、それを全く感じさせない親近感を持って。」
今井さん……時代物だからといって意識は変わらないと思うんですけど、成井さんの世界っていつもストリートだと思つてんですけど、逆に……いう時代物の方が情しなくストリートにいけるんで、岡田さん……現代劇なら照れ臭くて言えないような台詞も、この時代ならオッケーなんです。
自分がこの時代に生きてたらどうかなって考えましたよ。
岡田さん……絶対お断りです（笑）。俺みたいなアマちゃん、あんな時代に生きられない。
今井さん……でも町人だったら？「浮浪雲」みたいな（笑）。
今井さん……？
今井さん……やっぱり、飛脚とかやつてるんですかね。
岡田さん……ピッタリですね（笑）。

より新鮮であるために
40ステージ以上の長丁場ですけど、新鮮に演じるコツは？
今井さん……相手と違う顔や動きをしたりすると、「お、違うぞ」って楽しくなつたりします。あと「今日は調子悪いな」という時は、人のことを余計に叩いてみたり。そうするとね、相手役の顔が変わるんですよ。
岡田さん……怒るんですよ（笑）。
今井さん……そうするとそのステージ全部いけたりしますね。
岡田さん……開演前のウォーミングアップも凄くテンションですね。
岡田さん……体力を維持するためにかなり動いてます。

今井さんは寝てたりします（笑）。風呂に入ったり。風呂……イメージトレーニング？
今井さん……これ以上、衣裳がくさくならないようになるべく汗を流そうと（笑）。
今井さん……「終わらない、芝居？」
岡田さん……「この公演は終わらないんじやないか」って思っちゃうんですけどね。
岡田さん……あまりに精神的、肉体的に疲労して、1ステージでこんなに疲れて、あと40何ステージやるなんてウソだろって思う時、たまにあるんですよ。以前「不思議なクリスマス」の初日に途中でソデに戻つてから思わす、芝居が終わらない！って言ったことがあって、何シーンやつても芝居が終わらない！ Wキャストで次に彼が同じ役やつて……よく分かりました、その気持ち「って言っていました（笑）。
今井さん……「この公演は……2、3回しか言っていないですよ。ね、終わらない……かもしれない」ってらのことは（笑）。

今井義博
岡田達也

おかだたつや ●68年2月13日、東京都生まれ。92年より同劇団に参加。次回予定◆Tさよならノーチラス号17月8日～19日○新神戸オリエンタル劇場 7月24日～8月23日○サンシャイン劇場
いまいよしひろ ●69年10月1日、埼玉県生まれ。90年より同劇団に参加。「スポーツライターの理由」で本公演にて退団。



でストリート
でGO!
STAGES

「つかこうへいオールスター顔見世興行」 新幕末純情伝

幕末期、京の都も大混乱に陥り、江戸幕府は腕の立つ浪人を募集し、即席の治安警察「新撰組」を設置した。京都の河原に捨てられていた沖田総司(藤谷美和子)も、勝海舟(春田純一)に拾われ、女ながら男として、しかも剣士として育てられ新撰組に入隊。副長・土方歳三(山崎銀之丞)を愛するようになり、その愛ゆえ、憎からず思っていた大政奉還の尽力者・坂本龍馬(寛利夫)を斬りに行く……。



ノリが軽くて、ゲスっぽく、おまけにスケベな坂本龍馬。しかし、「自由」という新時代への思いは誰よりも熱い。女でありながら男として育った沖田総司は、その強引さに閉口しながらも、彼に強く惹かれていく。いや、総司ばかりではない。新撰組の浪士たちも、それを見守る観客さえも、この龍馬には魅せられずにいられない。

作◆つかこうへい 演出◆岡村俊一 出演◆藤谷美和子 寛利夫 春田純一 山崎銀之丞 山本亨 木下浩之 こぐれ修 他
3月12日～29日◎シアタークワン



見えない敵と戦っているんです

坂本龍馬という男

構成◆田代幸子 文◆島田綾子 撮影◆秋本竜太

実はこの龍馬、その時々で、結構、対極のこと言ってるんですよね。「大衆のため」と言いながら、「大衆なんか、もう、どうでもいい」とか、後半の怒涛のような流れの中に入っちゃってるから見逃しそうだけど。だって(沖田)総司のこともあれだけ「好きだ、好きだ」と言ってるも、本当は土方歳三と幸せになるんだつたらそれでもいいと思うってし、幸せにしてやらにやいかな「なんて言ってる人間の気持ちって一個だけどその一個の中にはいろんな色が含まれていて、例えば、黒って言ってもその中にちよつと赤とか青とか混ざってる黒だったり

登場人物の関係性

今、思い出すと、稽古の最初の頃は苦労してたよね。一つ、一つの台詞のこととか、役者同士で相当話し合った。だから行間は詰まってる、って思っている。何でそこについて、さういって喋ってるのかっていうことに関してのリアリティは、皆ものすごく持つてやってくるのね。例えば、龍馬が勝海舟とはこういう関係で知り合ってる、普段はこんな話もしたことがあつて、今は、こういう形で会つて、こういう話をしているっていうのも、ちゃんと分かっているんですよ。結構、芝居は断片的じゃないですか。でも、そこにはちゃんと背景があるんです。実際には出て来ないけど、桂小五郎の妻のおみつがどういう奴なのかみたいなことまでね、役者が共通で認識しているバックボーンがあるんです。

稽古として本番を重ねて

今回は稽古を2カ月やりました。いつもより相当やっていますけど飽きないです。だって、本番の中でもまだダメだもんね、台詞喋っちゃってるところがあるから。しかも、

藤谷美和子さんから学んだこと

藤谷さんは他人の台詞をよく聞いてますからね。もしかしたら僕にしか分かんないところもあるかもしれないけど、こっちのやることにリアクションがちゃんとあるんで、やって面白いですよ。毎日違いますし。そうそう、芝居の中で僕が「Mレポリュション」の歌で出て来て、藤谷さんが「何なんだ、おまえはって言うじゃないですか稽古で

つかこうへいオールスター顔見世興行

この出演者、すごいよね、血が通ってるメンバーだよ。劇団員とかいう以上のものがある。だって、殆どの人が芝居の中心でやれる人で、殆どの人が「飛龍伝」で一緒にやってるし、こぐれ修さんとは劇団☆新感線です。一緒に一緒にやっています。後、若い連中だって、やったことはいくらでも、つかさんとこの人達だし、で、やってるのはつかさんの芝

寛利夫

かいいとしお ●62年静岡県生まれ。大阪芸大時代に劇団☆新感線で活躍、85年より第三舞台に参加、「リレイヤー」以降、その看板俳優として活躍。軽い身のこなしと力強い表情で観客を魅了する。つかこうへい作品は、機動隊員山崎一平を快演した「飛龍伝」を経て2本目、TV・映画での活動も数多く、97年の「踊る大捜査線・歳末特別警戒スペシャル」(CX系TVドラマ)に続き、同作品の98年スペシャル版、映画版にも出演が決まっている。

STAGES

居で。何だろうね、もう、戦死しよう。劇団は、一人、頭がいますけど、今回は演出の岡村俊一も含めて皆で作っている感じがありますね。何か、見えない敵と戦っているんです。皆で(笑)。勝利はないです。エンドレスです。

演劇ビデオ通信販売

シティボーイズvideoコント・コント・コント
5/21発売! ¥3,990 絶賛予約受付中!!

〈第三舞台〉	リレイヤーIII、U.K.〜天使は嘘を閉じて	各¥5,770
第三舞台81・91、海上尚史の世界#1	各¥5,040	
トランス(小須田康人、長野里美、松重豊)	¥4,890	
IQエンジン(CX系TV)シリーズ各種	¥2,090	
海上尚史のメイキングが奇空に一番近い場所(映画)	¥2,090	
ボクが監督になった理由	¥2,090	
青春五月完/春の消息	¥4,890	
ウッちゃんナンちゃんwith東京サンシャインボーイズ(大人養成講座)	¥7,950	
TAP・DOGS(ロンドン公演収録)	¥5,090	
ローザス・ダンス・ローザス	¥4,800	
(リリパット・アーミー)	¥3,860	
秘天閣 ¥4,890、白いメリーさん ¥3,990		
〈キャラメルボックス〉	俺たちは志士じゃない(初演)	¥9,800
風を越く者、プリサード・ミュージック、レインディア・エクスプレス、ヒトミ	各¥8,600	
プラク・フランク・ブルース¥7,600/フランク・ブルース(2本組) ¥8,600		
アンソニー・TWO、多摩川から見た東京、リトル・リトル・リトル	各¥4,890	
四月になれば彼女は、グランド・ナイト・ワイルド、カレッジ・オブ・ザ・サウンド	各¥5,600	
また逢おうと竜馬は言った ¥7,600/アローン・アゲイン、DECADE	各¥8,600	
ディア・フレンズ・ジェントル・ハーツ ¥10,800/ハンドブック96	¥3,000	
ハンドブック97、98、10周年フォトブック	各¥2,500	
あなたが地球にいた頃 ¥7,600/嵐になるまで待って(再演)	¥7,600	
あなたが地球へのつづり方 ¥4,800/西川浩幸ヤング大全集	¥3,800	
〈ナイロ100℃〉	カラフルメロイデオハ97 ¥7,200	
下北北二ノス、1979 各¥7,130/4A.M. ¥4,990		
フリドリヤ ¥3,970/ウチハナバヤジャナイ ¥6,620		
ケラウチハナバヤジャナイ(戯曲) ¥1,830		
カムカムニキニキ・絵本の大地①〜⑧、ジャズスター 他全23タイトル	各¥3,000	
〈劇団☆新感線〉	オロチノコ・ロク・シロ ¥5,910	
長の忍 各¥6,000/ゴローにおまかせ(CD) ¥1,020		
〈こまつ座〉	父と暮らせば ¥5,910/頭痛病り種口一葉 ¥7,640	
テネシー・ウィリアムズ(英語版/字幕版)	各¥17,850	
白石加代子「百物語」CDシリーズ①②③	各¥2,000	
伊東四朗十三宅裕司「いい加減にしてみました」	¥5,040	
〈青年団=平田オリザ〉	1青年団第29回公演・火宅が修羅か	
2第30回公演・南へ 3青年団十日前劇場合同公演・この生は受け入れがたし		
4平田オリザの文法〜体感ワークショップ 5青年団第31回公演・冒険王		
6青年団第32回公演・カガクするコロコロ青年団第32回公演・北限の境		
8青年団第33回公演・バルカン動物園	以上各¥4,990	
「生まれながら5としら」(映像録)あがた健魚・山崎一 注に成 朗読(他 ¥2,950)		
〈西村龍彦〉	巡査今泉権太郎12 各¥2,840	
DECO(CD) ¥2,030/やっぱり強が好き殺人事件	¥3,500	
ガールズタイム(宮本重門ミュージカル)	¥3,990	
身毒丸(武田・白石)	ビデオ ¥4,890/CD ¥2,540	
〈WAHHAHA本舗〉	ワハハ本舗の素1〜3 各¥3,990	
ワハハ本舗の素・ロングバージョン1〜3	各¥8,190	
平成モンドブラザーズ伝説	¥3,990	
吹越満ライブフランス屋切リカフェ ¥5,090/極楽(T.A.ブル公演)	¥10,290	
カウスコ/年中無休(カウスコ編集)	¥7,950	
竹中直人の会/月光のつづみ	¥7,950	
関井廣隆「毒龍」ライブ ¥9,900/エンガツオ司 司令塔ライブ ¥4,200		
南河内万蔵一団・資金集結	¥7,950	
〈花組芝居〉	天守物語 ¥9,000/春連喜 ¥7,950/写真集 ¥3,050/10年史 ¥3,150	
/公演プログラム各種一夜又々池、悪女クレオパトラ、定本いちは四谷怪談一他有		
路の砂の伝説(豊川悦司出演)	¥2,900	
星のセレナーデ(ビューティフルコンサート)	¥3,300	
赤い靴 ¥7,950/夢の続き(CD) ¥2,800		
〈新富楽山治〉	タ・イ・ム、夢坂下って雨が降る(戯曲・渡辺えり子) ¥2,030	
〈遊具機械/全自動シアター〉	少女都市からの呼び声 ¥7,950	
こわれた玩具、ムーン・ライト 各 ¥7,140		
高泉淳子CD・おいしい時間のつづり方 ¥3,050		
戯曲「ラヴィータ」¥1,890、その他上演台本 ¥1,200より各種有		
〈新演劇〉	ロマンス ¥5,250/CD「BABEL」¥2,620	
「虹村」 ¥4,720/「虚空」 ¥5,250/「10ガジンガジンド」 ¥3,150		
「第一踊」	美しい暴力、onCoffのセレナーデ 各¥4,120	
上演台本/眠れる森の死体、夏の夜の夢、各 ¥1,570一他有		
劇団ショーマ/けれどスクリーンに映らない星 ¥10,180		
〈夢の遊戯社〉	廣作・桜の森の満開の下、半神 各¥4,990	
ゼンダ城の虜、小指の思い出、野獣降臨 各¥4,990		
〈香山修司〉	天井桟敷の身毒丸 ¥6,090	
奴隷訓練 ¥6,090/レミング ¥4,890		
百年の孤獨ウィデオ・アンソロジー 各¥5,910(以上5本天井桟敷)		
時代はサカサの象に乗って毛皮のマリア(青春期のせし男) 各¥4,890		
田淵に花子書を書けてよ(羽衣の伝説) 各¥4,720(以上3本監視映画作品)		
実験映像フィルム1〜6 各¥5,250		
天井桟敷新聞・全編附録 ¥1,050/「狼子」の部屋ゲスト青山 ¥3,990		
人力飛行機カスパー(若松武) ¥4,890/アラバールの大典礼(美術明記) ¥4,890		
自由劇場/MAKING OF上海バンスキング ¥5,910		
初谷誠ショートショー1、2、3 各¥4,050		
有料珠々舞踏作品集 ¥4,050		
MAKING OF野田原国語館合戦(写真集) ¥1,520		
お笑いライブシリーズ/ネブチューン、松本ハリス、男同志 各¥3,040		
爆笑問題のハッピータイム ¥3,990		
戯曲の力(夜想32)・柳美里、三谷幸喜、他 ¥1,260		

〈上記価格は全て税込〉

☆芝居に関するチラシ・パンフ・ポスターなど不要のものがあつたらお送りください。買取します!!

全20頁の演劇リスト完成!!
演劇リスト御希望の方は300円切手を同封下さい。
①電話(ハナキ (tel) 明記) /faxにて御注文下さい。
②代金引換便で発送します。到着時に代金をお支払い下さい。現金書留・銀行振込でもOK!
③送料は号より一律¥1,000となります。ただし¥15,000以上お買上の場合無料。CDのみの場合は一律¥500。学校関係及び公共施設等で御購入される際にはまとめ買いの割引等、御相談に応じます。

★★★ 演劇ビデオ創ります! ★★★
オリジナルビデオを創りたい方、経費は当方で負担致しますので、御一報下さい。

〒160 新宿区西新宿7-9-13西新宿7丁目ビル4F
ビデオマーケット映画部⑥係
TEL.03-3369-6613 FAX.03-3365-4494



クロスロード アクターズクラブ 第二期研究生募集

クロスロードアクターズクラブは俳優の俳優による俳優のためのより良い環境作りを目指して発足しました。そして、俳優が俳優であるために必要な技術を基礎から身につけることができる環境がこの研究生制度です。プロとして俳優を志す方だけを募集します。

- 応募資格／18歳以上の男女、経験不問、学生不可
- 定員／20名
- 応募方法／履歴書、写真（上半身、全身各1枚）、返信用切手（80円×5枚）を封書で送付のこと。追って応募書類、オーディション日時、内容等を返送します。

応募締切日
5月25日（月）
必着にて

2次募集

〒105-0014東京都港区芝3-28-11
クロスロードアクターズクラブ
TEL010-650-4936 担当／田崎

CrossRoad
actors club



構成・演出◆鈴木裕美 脚本◆飯島早苗
出演◆歌川雅子 池田貴美子 柳岡香里 藤本喜久子 佐藤二朗 久松信美
3月11日～29日◎新宿THEATER/TOPS
次回公演◆自転車キンクリートSTORE・タイトル未定10月7日～20日◎紀伊国屋ホール、10月23日～25日◎近鉄小劇場

飯島早苗 鈴木裕美

すずきゆみ●63年東京都生まれ。日本女子大学在学中の82年に自転車キンクリートを結成、演出を手掛ける。TV番組や劇団外の演出でも活躍。この本の出る頃には鈴木演出の「トランス」が全国を公演中。7月には中島かずきの月影十番勝負・第四番「唇からナイフ」を演出・上演。
いじまざなえ●63年東京都生まれ。日本女子大学在学中の82年に自転車キンクリートを結成、脚本を手掛ける。劇団外でも「サザエさん」の構成等テレビや映画のシナリオで活躍。「楽」や「週間朝日」に連載を持つ。

ナチュラル＜リアル＞の原則

●もあるから尻に火がつきだしたゾという状態を描いてみたかったんです。
で、お二人も保留中？
鈴木・飯島（元氣）はい。
鈴木「こういう職業ですから世間にとやかく言われることは少ないんですが親がネ…」
飯島「弟がさささと結婚してくれば肩の荷もおりるの」というセリフは私も痛感するんです。親が孫自慢の輪に入れないとかわざわざ言ってくるの。
鈴木「共同作業の中で成果を出すタイヘンさは演劇で身にしますから、結婚や子育てという共同作業もするんです。もうそろそろはじめないと、とは思いますが…」
お二人が社会に出た頃って、雇用均等法元年ですよ。売り手市場で、お気楽に就職する人が多い一方で、敗れて総合職を退く人も結構いたんですよ。その意味で若い女性の仕事への期待や頑張りがあるより大きくて選択肢があつたんだと保留事項が増えたのかも。
鈴木「バブルの頃ってやろうと思えば何でもできる可能性を感じさせてくれたけど、最初から雇ってもらえない試験を与えられている今の20代前半の人たちって、私たちのときに比べて夢や希望をもてなくてクールな感じがしますね。今じゃ呑気なまま世界に放たれてしまった私たちの方がヤバイけど、自己弁護すれば楽しそうに生きている人が多い世代とは言えますね。単にバカなのかもしれないけど。」
この話に登場する女性たちのように自分を客観



構成文◆中山亜弓 撮影◆秋本竜太

的に話したり笑ったりして賢いと思うけど、それが行き過ぎて打たれ強くなっているのも事実かも。怒ったり泣いたりしてもいい事態でも笑っているのもバカですもんね。
鈴木「自分も笑える賢さがあるのに、人から笑われるようなことをやってしまう人を書きたかったんです。でも笑っていられるうちは、まだまだ大丈夫。気が済むまでやれば、と思うんです。本当に笑えないときもやってくと思うので、っていう考えがやっぱり呑気なかな笑。」

【自転車キンクリートSTORE】

休むに似たり



ビデオ制作会社のプロデューサー柳岡香里（33歳、独身独り暮らし）の部屋に、結婚式での出物の打ち合わせを口実に学生時代の女友達が押しかけ、いつもの酒盛りがはじまる。そこに男友達の久松がアパートの漏水を理由に転がりこんでくる。5人の女とつき合う久松は、酔った勢いで一度やったものの友達関係でいられる柳岡の家で掃除や料理をしながら気楽な居候生活を送る。そこに柳岡の弟が田舎からやってきて二人の関係をただしたり、久松の居所を追って女がやってくる…。お互いほんの少しきまずい思いをしたのち、久松は最近出会った第6の女との結婚を決意し、柳岡も自分から連絡しなければ音信のない彼氏との別れを決意し、久松を送り出す。

劣等生にも卒業があつて、新しい世界に乗り出してゆくように、恋愛や友情や仕事にも区切りをつけて、新しい一歩を踏み出さないとけないときがある。ただ、その時期を決めるのは誰でもない自分。それが大人というもの…。

●今回は一人の女性の部屋が舞台ですが、実際に野菜炒め作ったり洗いのをしたりと本当に生活できそうなセットでした。
鈴木「劇場がシアタートップスに決まった時点で、実寸大の部屋を作ってみたいと思ったんです。台所からトイレに行く感じや、戸棚からお皿を出す動きをデフォルメせずにできるんで。」
その部屋で役者さんたちが自分の部屋の汚さ自慢をしますが、あれもまたリアルで。
鈴木「エチュードで、汚い自慢をしてくれって言うたら出てきた話です。」
飯島「ガスレンジの裏に何かがある」と言うのは歌川の語ですが、うちも同様ののでみんなが思っている事じゃないかと（笑）。
鈴木「リアルという事に関して言えば、ナチュラルよりリアルを意識してます。」
じゃあ大筋となる恋愛の話にも、誰かの体験などが入っているわけですか。
鈴木「それは特にありません。ただ、エチュードで与えられた設定に応じて、役者が自分ならこう言うという形で出したセリフはたくさんあります。」
最初に、一回しちゃって友達になっている男女の一方が結婚を決め、一方は今の恋人と別れることによって、1つの時代を終えるというシチュエーションをやってみたいというのがありまして、それと私たちの周りにいる賢くて気配りもできるのにどこかダメな人を出したいというのがあつて、7週間の



稽古のうちは最初の3週間はそれらをいろいろな設定でやってみて、あいう形に固まったんです。女がたくさんいる男というのでも周りにたくさんいて面白く思ってたので、それも出したかったし、喜久ちゃん藤本喜久子のやつた33で処女という設定は彼女のアイデアで、ちょっと突飛に思ってたけど、やってみたら雰囲気合っていたのでそれに決めました。
じてキン自慢、ウルメイトな芝居を作る優等生というイメージもあるけど、やつぱりどこかダメな人たちなんじゃないか？
鈴木「私はよく朝まで飲んで、芝居の中にあったようにシケもくを吸ったりします（笑）。どんな芝居でも、取材や想像でいろいろな人物像を発見したり深めることはできても、どこか自分にグツとくるところがないと作りきれないから、結果的に自分の話になるんですよ。」
エチュードから脚本を作るわけですが、飯島さんのオリジナル部分もある？
飯島「今回はエチュードで役者さんが言ったセリフで、自分にリンクする使える所を拾って組み立てたかんじで、探る作業に力を注ぎましたね。」
鈴木「これは青井陽治さんが書いてらしたんですが、アメリカで芝居を見たとき、すごくおもしろい小道具の使い方を、俳優がいたで当人に、あれは、あなたのアイデアですか、それとも演出家のアイデアですか？」と尋ねたら、That's rehearsal's on the稽古場のアイデアだ、って答えたんだそうで、今回の芝居は思いきりソレなんです。コピーライトは全員にあります。」
たとえば、最後に久松が「おまえがいい奴だ」ということは俺が保証するから」とかいうキメのセリフまで役者さんが？
鈴木「あのへんは私と飯島が作ったんですけど、そう言わせようとして稽古場を流して、それがあつて、稽古の中でこの人にはコレが言えると思わせられるんです。」
セリフも設定も同世代の女性にとって、すごく身近で切実な問題ですよ。
鈴木「学生時代をモラトリウム時代とはいっても、30過ぎて結婚もせず子供もないというの、ある種の保留状態ですよ。ただ

劇団演奏舞台・養成所特別募集
 〒102-0073 千代田区九段北1-10-12
 タイヤビル ☎ 〇三ー三三三二一ー〇一八

久保田演技実習
 創設25年。少人数制「個人指導」による基礎訓練・演技基礎・上演実習を通して「初心者」の舞台演技者としての出発」を指導。

舞台演技・短期入門コース/土or日曜
 ◆昼間部上演コース 男女各6名 月火木金の午前9時〜12時 1年
 ◆夜間部上演コース 男女各6名 火木の午後7時〜9時半 6ヶ月
 3ヶ月・全12回 各午後1時〜3時 入学随時
 10月・3月に劇場上演
 10月に劇場上演

◆各募集要項(無料)の請求はコースを明記の上、葉書または電話にて劇団事務所へ「見学・体験可」

[加藤健一事務所] Prelude To A Kiss

作◆クレイグ・ルーカス 演出◆久世龍之介 出演◆加藤健一 京晋佑 西牟田恵
 中島晴美 有馬自由 立石涼子 蔵一彦 他
 3月5日〜29日◎本多劇場、4月1日〜5日◎近鉄小劇場、
 4月9日〜11日◎京都府民ホール・アルティ



夏期公開演技教室 [少人数制]

初心者のための基本訓練・
 舞台演技基礎を丁寧に徹底指導
 ◇期間=7月27日(月)〜8月7日(金)
 10日間(土・日休み)
 ◇時間=午後1時〜4時
 ◇募集=10名(資格不問)
 ◇費用=2万8千円のみ
 ◇応募=電話または郵便にて
 申し込み[定員締切り]
 ※募集要項(無料)は電話・葉書で
 募集係まで

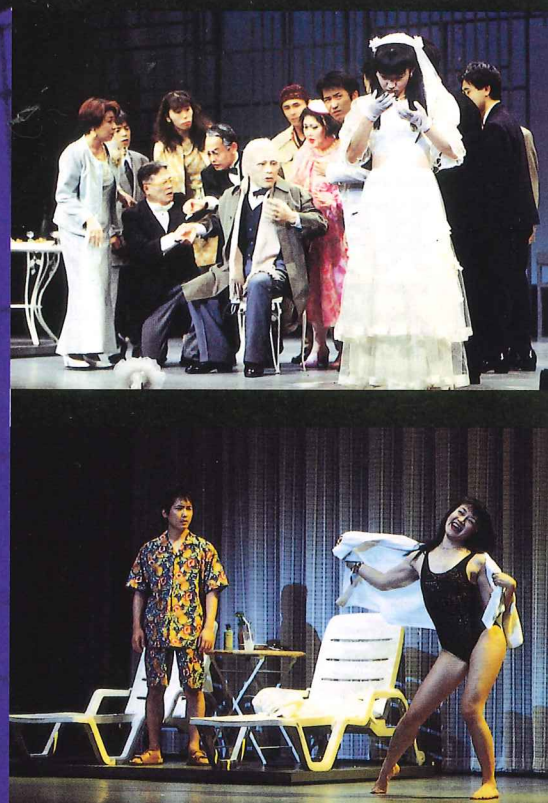
ピーター(京晋佑)は、あるパーティーで同僚からリタ(西牟田恵)を紹介される。意気投合した二人の仲は次第に深まり、やがて結婚の誓いへ、しかし、結婚式に現れた見知らぬ老人(加藤健一)がリタに祝福のキスを贈った途端、リタと老人の魂が入れ替わってしまう。新婚旅行先でリタの異変に気付いたピーターは、なんとか老人になったリタを見つけ出す。だが、老人の娘(中島晴美)は、老人があと一年の命だと言う。リタがすぐにでも元の体に戻れるよう、奔走するピーターだったが...



構成・文◆堤広志 撮影◆大森有起

うことしてるのが見えてね、一番最後のシーンでフツと泣けたりしちゃうんですよ(笑)。
 加藤その日その日で芝居が微妙に違う、自分の感情の通るコースがちよとだけ違う、ジャズのアドリフみたいなものですね。相手の演奏の邪魔はしないけど、感情の中に自分をポンと放り込むから、ちよとだけ自然に変わります。それを「不意を突かれる」とか言ってます(笑)。なんか足掛けたり意地悪してるみたいじゃない! 西牟田アハハ、違うんですよ(笑)。自分にもふと違う気持ちが起こったり、すくく助けてもらってるんです。心のメモに「こういうこともある」とメモしたりして(笑)。
 — 加藤さんから見たお二人は、どういう役者さんですか? —
 加藤若い分だけパワーがあつていいなあと思ってます。僕だったらあんなに喋れるかなあと、長い台詞を声もつさず元気にもう一度、若ければなあと...(笑)。
 京何言ってるんですか(笑)。
 加藤やっぱり若さは武器だと思いますよ。もう長いこと俳優教室を続けてらっしゃるのも、若い人のエネルギーに期待する部分があるからですか?
 加藤そうです。年寄りだけの芝居はつまんないから(笑)。年寄りでもパワーがあればいいんですけど、そういう人は少ないですからね。三国連太郎さんと共演した時はパワーのある爺だと思いましたが(笑)。「俺と張り合うなよ、もう爺なんだから」と思っただけ、張り合うんですよ(笑)。やっぱり素敵ですよ、そういう人は

知り合った途端に意気投合し、順調に結婚式へとたどり着いた二人。しかし、見知らぬ老人が花嫁に祝福のキスを贈ると、互いの魂が入れ替わってしまった。ファンタジックな設定で真実の愛を問いかけた、大人のためのハートフル・コメディ。



人は変わるもの
 — 加藤さんはいつも出さずばりですが、今回は中盤から出番も少ない役ですよ。ストレスとか溜まりませんか? —
 加藤ハハ、いやそれは台本読んで、最初から分かったことですから。まあ暇と言えは暇ですが、楽屋は(笑)。メイクに2時間かかるんですよ。出るのは1時間ぐらいですから、倍ぐらい。メイクしに来るような感じですよ(笑)。うちの芝居の場合、男の人はほとんどメイクでやってましたから、メイクついでにうたでドキドキするんですよ。今度はメイクだ! (なんて笑)。
 — メイクもそうですが、魂が入れ替わるという設定も今までにない奇想天外ですよ。加藤さん、お爺さんでありながら娘役である「リタ」に興味があつて、「どうやるんだろ?」と思つて、自分がやるんですよ(笑)。娘っぽいところとお爺さんぽいところの演技のバランスが最初よく分からなくて、出し具合をずっと探る稽古でした。

— その点、西牟田さんは普段から元気な役が多いので、老人の魂の入れ替わったところ(2幕)なんか、ハマリ役ですね? —
 西牟田いやいや、コワイんですよ。2幕の方がドキドキする。舞台上上がるという無意味なアクションを上げてしまつて、「パワフルだ」とか「元気がいい」とか言われるんですけど、普段はそんなに元氣もない地味な感じで、1幕の方が実は普段の私なんです(笑)。本番でお爺さん入つて、思い切つて「やっしまえ!」つてやつて、少し楽になりましたけど、難しいですね。
 — 京さんは、西牟田さんと加藤さん、二人を相手に演技しなければならぬのも大変ですよ。西牟田さんの場合はともかく、加藤さんの「リタ」の場面もあります。
 京稽古中はやっぱり「リタ」見えなかつたですね。コワイものを感じました(笑)。
 西牟田アハハ、カワイイと思う?
 京稽古中は全然思わなかつたけど(笑)、正直言つて、「どこがリタやねん! 加藤さんやないかい!」つて(笑)。
 加藤ハハハハハ。
 京でも不思議なもので、本番になるとリタに見えてくるんですよ。カワイくなつてきちゃうんですよ。いとのおしかりね。
 — 舞台はフィクションですけど、現実と同じようなことがあつたらどうでしょう? —
 加藤途中でリタの母親が「人は変わっていく」つて言う台詞があるんですが、その変わっていく人

加藤健一 京晋佑 西牟田恵

にしむためぐみ ◆70年東京都出身。19歳でバルコドラマスクール木野花組に参加、卒業公演で主役を演じる。以後D・ルヴォー、野田秀樹、鴻上尚史らの舞台に出演。95年より始めた個人レーベル「CURARE246-J」でも活躍。
 次回予定◆星屑の会「星屑の町3〜ナニワ純情編〜」7月15日〜26日◎本多劇場、7月31日〜8月2日◎近鉄小劇場

かとうけんいち ◆49年静岡県出身。69年に劇団新芸を結成。『熱海殺人事件』の上演をきっかけに、つかこうへい事務所にも多数出演し、つか作品に不可欠な役者として活躍する。80年の一人芝居「審判」より、自ら制作し主演する加藤健一事務所を設立し、数多くの名舞台を世に送りだしている。
 次回予定◆加藤健一事務所「トーチソング・トリロジー」6月17日〜7月12日◎本多劇場、7月17日〜20日◎近鉄小劇場、7月21日〜23日◎京都府民ホールアルティ、7月24日〜26日◎新神戸オリエンタル劇場、他



をずっと愛し続けていけるか? というのがテーマで、その極端な例として入れ替わっちゃう。でもそれは普通の結婚生活でも同じだと思うんです。ただ現実にはゆくり変わっていくだけで、太ったりさ、病気になることもあるし、交通事故に遇つてもある。すぐ変わつていきます。夫婦に遇つても、子供や友達にいても。特に役者は売れば偉そうになつていったりさ。「何だアイツ、あんな奴じゃなかったのに!」つて(笑)。
 永久に「パワフル」に! ?
 — 京さんと西牟田さんから見ると「加藤健一」という役者さんはどういう存在ですか? —
 京もうすい役者さんですよ。「つか事務所」の加藤さんは観られなかつたけれども、劇場で「熱海殺人事件」の盗み録りした知り合いがいて、そのテープ持つんですよ(笑)。僕つか事務所の人つて結構一緒にさせてもらつて、それぞれキャラクターが強くてすごく芝居が上手いんだけど、本番やつてると思いますが、感情がノリだけじゃない。調子が悪い時もあるんだろ? けれどブレないんですよ。僕の場合、ノリとかですつ飛ばし

をやっちゃつて、精神的にガクリくる時もある(笑)。イケた時の気持ちで、結構忘れちゃうんですよ。それをなぞつたらダメになるし。今回も稽古場で作つた時の面白さが、本番入つて段々磨減していく自分のコーナーがあるかもしれないんですよ(笑)。加藤さんにはそういうのが感じられない。すごく不思議なんです。それに、これは芝居が打ち上げになつた時にこそ聞こうと思うんですけども(笑)。「どういう風に作ってるんですか?」つて。
 — それは打ち上げじゃなくて、今すぐにでも聞いた方がよくないですか? (笑)。
 京いや、本番中に聞くのと違うような気がするんですよ。一所懸命考へてみて、最後の打ち上げの時に聞こうかなと、今、聞いても出来ないだろうし。
 西牟田私はそういう、皆がすこいって言うつか事務所時代の加藤さん知らないんですけど、一緒に舞台上でと面白くないんですよ。不意を突かれる日がある(笑)。「ハッ、今日はこんなことをしやがた!」つて(笑)。目の端にこそり違

[青年団] 京ノ東



作・演出◆平田オリザ 出演◆山内健司 平田陽子 足立誠 松田弘子 山村崇子 志賀廣太郎
和田江理子 永井秀樹 安部聡子 辻美奈子 坂本和彦 角館玲奈 田村みずほ 秋山建一 小河原康二 ほか
3月13日~24日◎下北沢・ザ・スズナリ ほか

脱・東京物語

「初演時は未来の『東京物語』という印象でしたが、今回、大分かんじが変わったような気がするんですが。」

松田 若干セリフが増えたり、変わったたりしてますが、基本的には同じですね。

山村 初演時は『東京物語』の原節子でやってくたさい、という演出の指示があったので、そのイメージを追いかけました。今回は自分の感覚に引き寄せて役を作りました。たとえば、相手のことを思いやるときに、その気持ちを言葉で表す人と、そうでない人というのがあると思うんですが、原節子の演技ではすごく素直に人と接していると思うんです。それに比べると、私は、ふだん、あまり素直な接し方をしないんで笑、気持ちのスートレットに出したくないという感覚がありました。でも、それが冷たく見えてはこの芝居は成立しないので、言葉半分くらいのニアンスで接したつもりです。それで人間の複雑さが出ればいいんですが。

松田 それを言うなら私も今回は東山千栄子を意識せずにできましたね。実際に年もとって年齢を意識する必要がなくなったので、具体的な設定を持たずに、セリフのニアンスから人との距離や関係を考えて作り直しました。初演のときは、出番が多いことから気負いすぎて、『東京物語』という全体の雰囲気を作ること、に気をまわしすぎたんです。でも、そういうことは演出家に任せて、その場その場で色々なことをやってみて、ダメならダメと言われるまで、という作り方に変わりました。でも、それがあ、昔は演出を信頼しなかつたということになっちゃいますかね笑。

「二人の間で役の関係を話し合ったりしますか。」

松田 台本に書いてないところは、あえて曖昧にしておくのであらかじめ話し合うことはありません。

「でも実際には台本を読んだりして色々な外部情報もインプットされているんですよ。そういう知らないはずのことを知らないように演じるにはどうするわけですか。」

松田 実際にセリフを喋るときは、具体的に最初の「でもね」ならその3文字をどういう風に言うかとかを決めていくんです。言い方は目の前にいる相手と自分がないでこれを喋るのかによって決まりますから、ほかの役柄や内容のことを考えてる余地はないんです。

「そんなに細かく決めていくんですか。」

山村 どういう音で出るかにはすごく神経を使いますね。特に稽古中はどういう音で出るかを常に意識してないと、今の音がよかつたからそれでいいや、と言われても繰り返さないで、意識的に声を出す必要があるんです。

「で、本番もその通りにできるんですか。」

松田 全部は無理だよな。

山村 うん。でも、どう間違ったかはわかりません。

「違っちゃった場合に持ち直すのが大変でしょう。」

松田 そうですね。自分では「しまった」と思っても相手は気にしてないこともあるし、逆もありますよ。あと、外から救急車のサイレンや飛行機の音や雨音が入ったり、予定外のことが起きて「あれ？」と思うこともあるけど、そういう場合は「雨の音が入ってしんみりしてきたなあ」とか感じながら、芝居を続けていたりします。そういうふうにして、意識を分散させて色々なことに対処しているんです。それが難しくもあり面白い。

「それだけ神経を張り巡らせてると舞台が終わるとほっとする？」

山村 ホツとしますね。それで楽日だけは遅くまで飲んだりして。

松田 私はよく働いたなあという満足感のほろが大きいので公演が終わったら「明日からまた翻訳の仕事だ。早く帰ろうってかんじ。」

山村 きりかえがうまいんだよね。松田 うん。本番中でも楽屋に30分くらいいるときは、翻訳してることもあるし。——出番を忘れちゃわない？

松田 それも段取りにしちゃえばいいんです。翻訳を必ずして、足立さんが「あれ、俺」と言ったら出るとか決めとけば大丈夫。

山村 私は出とちりが心配だから楽屋で本を読めないけど、読む人たちはそれでリラックスできるんじゃないかな。

——山村さんは舞台で脱力して見えるのに意外と緊張してるんですね。

山村 脱力してみるのは猫背だから。青年団の場合、声の微妙さが大切なんで、声を出しやすいように体の緊張をこくと、だらつとすぎて猫背になつてしまふんです。

松田 そうなの？ 緊張しているように全然見えなかつた。だって、山村さんって舞台上で



構成文◆中山重司 撮影◆青木司 舞台美術◆田中亜紀(人物)

ヨーロッパで戦争が起きた2004年の東京——おりしも戦火を逃れてやってきたフェルメールの絵の展覧会が開かれている。離婚を決意した義妹が上京した義姉を美術館に案内し、姉弟たちで会食を持とうとする午後…。初演から4年の歳月を経て、義姉妹の別れは、切なく美しい東京物語から、心の傷みを秘めたまま佇む大人の群像に変わっていた。

山村崇子・松田弘子



次回予定◆「東京ノート」5月~6月◎利賀・弘前・盛岡・伊丹 「ソウル市民」11月◎東京、12月◎広島
青年団プロデュース「新版・小町風伝」10月◎水戸・伊丹・湘南台 青年団プロデュース「新しい天使(仮題)」11月◎東京

大阪芸術大学 舞台芸術学科 第五回定期公演(一般公開)

W・シェイクスピア原作

『十二夜』

ベートーヴェン第九シンフォニーより

『星雲』

98年7月15日(水)PM1時(最終通し稽古) PM6時 7月16日(木)PM6時
シアター・ドラマシティ ■入場料 1000円(前売) 1500円(当日)

後援・協賛■塚本学院校友会/シアター・ドラマシティ 製作協力■つむぎ芸/(株)ハートス

コンサートマネジメント■大阪アーティスト協会 〇六(三六)一七三七

主催・大阪芸術大学

大阪芸術大学舞台芸術学科はそのまゝ一つの劇団といえます。その総力を結集して表も裏も意気と力で舞台の花を咲かせます。

芸術監督/秋浜悟史
台本演出/宮村一幸
舞踊演出/横井 茂
ダンス/龍 悦代
歌 唱/真鍋みよ子
作 曲/寺田龍雄

出 演/演劇コース
ミュージカルコース
舞踊コース
学生スタッフ/舞台美術コース
舞台照明コース
音響効果コース

少年王者館

それいゆ

戦時中の日本を思わせる、ある夏の日。明日帰還することになっている太郎。まだ満州にいる正太郎、既に帰ってきている平太郎、彼ら待った両親と兄妹、近隣の人々。いくつものイメージが重なりながらゆらめく中に、お茶の間のふすまの向こうに広がる宇宙から、さまざまな時間や記憶の断片が映し出される。見上げる空の、明るすぎる太陽が照らすのは、溢れんばかりの生命感と、黒々とした影に沈む死の匂い……。



STAGES

構成・文◆田代幸子
撮影◆青木司

天野天街が生み出す世界は、まるで手をつっこむと肩まで入ってしまいそうな、不思議な奥行きのある玉手箱。きらきら光るビーズの首飾りが入っているかと思えば、力エルの死骸が紛れていたり、底の方には宇宙につながるトンネルがあったりして。少年王者館の役者自身が、そんな玉手箱の中の住人であるかのような、不思議な空気感を醸し出している。

舞台に生息する生き物たち



作・演出◆天野天街
照明◆小木曾千倉 音響◆KANS・戸崎数子 舞台美術◆水谷雄司
出演◆杉浦胎児 珠水 田村英子 中村榮美子 江村夕沈 ところ 松宮陽子 他
2月28日・3月1日◎名古屋青少年文化センター(アートピアホール)
3月6日～8日◎順町ミュージアムスクエア
3月27日～29日◎下北沢ザ・スズナリ

次回予定◆「マッちゃん本ノ話」11月初旬◎順町ミュージアムスクエア、11月中旬◎七ツ寺共同スタジオ、12月初旬◎下北沢ザ・スズナリ

天野天街さんのちょっとヘンな演出
天野さんの演出はどんな感じですか。
珠水 腹がたつ(笑)。腹がたつような言われ方を。むかろ腹が(笑)。例えば、台本では「おい、こち来い」だっただけなんですけど、「珠ちゃんダメじゃない、あそこは「おい、鼻ソリー君、こち来い」って言わなきゃダメじゃない」って書いて書いてねえぞ、おまえ、とかいう感じで(笑)。
松宮 自分の頭の中ではもうそれが変えてあるんだけど。
珠水 そう、台本は変えてないところで、ちょっとお、なについて思う。
松宮 一回言ったことはみんなに伝わってると思ってるから。忘れてたりすると違うよね、あれ(笑)。
珠水 ちよと順番が変わっただけで、怒られたりする。分業症じゃないのかな、あのオッサン(笑)。
中村 中村さん、こち来い、うたら、良かったって言われて。風邪ひいて、けほけほして言ったら「それそれがいい」って、それになっちゃいました(笑)。
———という意図だったんでしょう。
中村 いや、意図も何もないんじゃない。
松宮 やりにくくないですか。
珠水 うわ、こわい(笑)。
セリフではなく身体が発する言葉
同じ言葉でも読み方を少しずらしたりというの自分では考えてるんですか。
珠水 演出だよね。今回は、会話なんか特にロボットついでとか、機械的に決めたことをやるというのがわざと狙ってたことと天野さんは言ってるんですけど、うまく言えないけど、そういうことらしいです。
———文語調や普段使わない言葉のセリフは、やりにくくないですか。
松宮 やりにくかったです。天

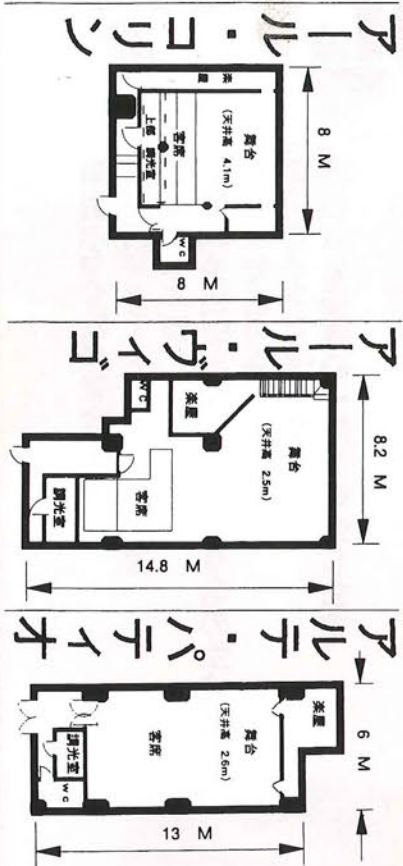
たまみ●(写真上)12月30日生まれ、88年「御姉妹」より少年王者館に参加。優しげで包み込むような雰囲気を持つ一方、ほっかむりした愛らしくもキレツなキャラが王者館の呼び物のひとつとして人気を博す。バンド「遊星ミンツ」でも作曲にCM出演と活躍、大須でアンティーク小間物や洋服の店「Picnic」を経営するなど、役者以外でも多才。
なかむらえみこ●(写真左)11月9日生まれ、91年の「マバタキノ棺」再演を観て杉浦胎児に心酔し、人生を棒にふった一人。少年王者館での初舞台は93年の「キニエリ」再演。本当はもっとメジャーで売れてもいいはずなのに、さあ売出すぞという時に事務所をやめたあまのじゃく。CMなどにも多数出演。
まつみやようこ●(写真右)2月18日生まれ、演劇群、プロジェクト・ナビなど客演多数。イベント等を除けば少年王者館の舞台は今が初めてだが、「フラダンス革命」最後の淋しい猫などで天野演出は経験済み。少年王者館の舞台に立つべくして立ったと思わせる、小さな身体と透明感のある声で、少女の中の少年性を表現する実力者。



珠水 中村榮美子 松宮陽子

演劇公演 舞台稽古予約受付中
[演劇公演]利用料金
■基本料金 1日 50,000円
■備品使用料 10,000円
■舞台稽古利用料金
■1時間 1,500円
■専用稽古場アルシェ(30坪)
1時間 2,000円
1日 10,000円

アル・コリン事務所
杉並区荻窪3-47-18
〒5 野村ビル401
Tel. 03-3391-2224
Fax. 03-3391-6766



ザ・コースペーパー

笑いで時代のリテリチャーを表現する

時代に抗する表現者
キャスト・スタッフ
募集!!

渾沌とした時代に立ち向かい、
そして時代を切り裂く『笑い』。
その表現者は今最も希求される存在
となった。

それ故に表現者には強靱な肉体と
深い知力が求められる。

経験の有無は問題ではない。我々
独自のシステムが、あなたを
たくましく表現者に仕立てよう。

肉体レッスン

パントマイム・ダンス・発声

知力レッスン

- 学習会
(ジャーナリスト、アナリスト
による時事解説)
- 英会話
(舞台に立つ為の)
- スタンダップ
(役者流スタンダップコメディ)
- ネタ会
(創作作品)

■入所金・授業料一切無し

■年令 制限無し

■選考 ○論文
テーマ「今の日本を分析する」
「表現者とは」
「笑いとは」

以上のいずれかを1200字以内で
○面接

ドワー企画

03-3822-7463

@NBUゼミ

夏休み集中講座

表現に関心さえあれば、大丈夫。基本的にはまだ割れていない、小さな卵が対象です。未知の世界をのぞいてみてください。演劇表現についての新しい発見がつかまっています。

ベーシック

ジャンルを問わず、人前で表現する際の基礎を学びます。

ストレッチ&ヴォイストレーニング

石ヶ森光政

声や身体を自由に操る呼吸・発声法、身体を改善する独自の呼吸・自己整体法の研究を続ける。現在、スタジオ・レイの主任講師として、役者、歌手、ナレーターなどの表現者や健康に役立てたい一般の方を指導している。

加瀬玲子

スタジオ・レイ主宰。100人以上の表現者を指導し、歌手や役者のヴォイストレーナーとして活躍。オンシアター自由劇場をはじめとする数々の舞台人を20年にわたり指導する。著書に『加瀬式症状別健康呼吸法』(朝日出版社)などがある。

Deke 中心ムーヴメント

長谷川恵子

幼少の頃より福岡にてクラシックバレエを始める。高校卒業後上京。小川亜矢子氏、川西清彦氏等に師事し、幅広いジャンルのダンスを勉強する。ダンスという表現だけでなく、オンシアター自由劇場の劇団員として、数々の作品に役者として出演。同時にスタジオ・レイにて、呼吸・発声・身体づくり等を学ぶ。劇団解散後の現在、バレエを通して「中心ムーヴメント」の指導者として活躍。スタジオ・レイをはじめとする幾つものスタジオにて、講師を務める。主な出演作品に、東宝ミュージカル(ラ・マンチャの男・王様と私・ナイン他)、オンシアター自由劇場(魔術師走馬・ラヴミーテンダー・ティンゲルタンゲル他)他数々のバレエ・ダンスの作品に出演。

ほか

[ダンス&プレイヤーズ]ワンダーランド

現在、かけがえのない表現活動を行っている若い表現者とのふれあいを通じて、新しい価値観に出会えることでしょう。

河原雅彦

69年福井県生まれ。92年エロ・パカ・ショックを謳うパフォーマンス集団HIGHLLEG JESUSを結成。ひたすらカんだり、口うして食べ物や当り、裸で客席に乗り込んだり、舞台をはみ出した攻撃性、娯楽性は衝撃的。全作品の構成、演出を担当し、メンバーの表現の可能性のみならず、存在自体をこのうえなく素直に生かす。

西島明

65年静岡県生まれ。93年ベーターボーイズを旗揚げ。作、演出、俳優をつとめる。独特なボーイズ、間(時間、空間)を模索する舞台は、普通の生活では出会えないへんてこな物や習性をもつ人物、できごとに溢れる。ある形式を保ちながらも俳優たちは個性的で、独特な色気を醸し出している。

珍しいキノコ舞踊団

90年伊藤千枝、小山洋子、山下三味子の3人が結成。モダンダンス、クラシックバレエ、コンテンポラリーダンスのみならず衣装、装置など自分たちの好きなものに忠実な作品づくりに定評がある。楽しみながらも客観性を失わないスタンスから、演劇、音楽、美術など他ジャンルとの共同作業も多数。

8月中、ENBUゼミナールほかで開催予定。

1講座は24時間を予定しています。

詳細は7月9日発売の『演劇ぶっく』で発表!

お問い合わせ先◎

ENBUart&playingゼミナール

〒160-0005

東京都新宿区愛住町13-10

tel.03-5366-7588 fax.03-5366-7589

撮影◆スギノユキコ



松尾スズキ氏(専任講師)の授業

ENBU art&playing ゼミナール

開校!

演劇ぶっく社が運営する
ENBU art&playing
ゼミナールが、
新宿区愛住町の校舎で200名の生徒と
ともに始まりました。
2つのスタジオと講義室で
行われる授業の一部を紹介します。

4月1日、1年間1つのクラスの
実習を担当する専任講師の
安田雅弘氏(山の手事情社)、加
納幸和氏(花組芝居)、平田オリ
ザ氏(青年団)の授業を皮切りに、
ENBUゼミナールがスタート
しました。

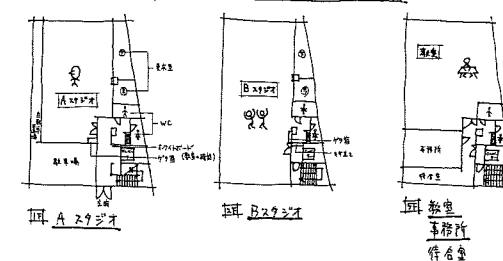
専任講師による実習のほか
に、加瀬玲子氏、石ヶ森光政氏
によるストレッチ&ヴォイスト
レーニング、橋本克彦氏(ノン
フィクション作家)による『演劇
史料ポ、演劇史概論』や能祖将
夫氏(青山円形劇場プロデュー
サー)による『絵本と童話を読む』
久住昌之氏(漫画家)による
『ひらめく脳・喋る頭』など講
義、実習織りまぜています。

5月からは担当の専任講師の
稽古場見学や、舞台、映画の鑑
賞などどんどん新しい内容が
始まります。



成井豊氏(専任講師)の授業

校内案内図



@NBUゼミ



【指輪ホテル】
フタナリアゲハ

作・演出・出演◆羊屋白玉 舞台監督◆野口毅 舞台美術◆坂田有希子 照明設計◆池野一広 音楽◆侘美秀俊 江村桂吾 出演◆津島美咲 川相真紀子 坂田有妃子 岡光美和子 大橋久美子 荻原志乃 小池こづえ 他 3月6日～8日◎パナソニック・グローブ座

朽ちかけた巨大な難破船に暮らす女系家族。その船のへりてつぼみを開いたフリージア……羊屋白玉が、両性具有という言葉葉の孕むエロスと悲劇性を、楽天的な未来と強い生命力に溢れる寓話的な舞台に翻訳した。

マデボールの女僕みたいに、グラマラスなボディに古風な顔をして、想い言葉が追いつかないといった様子で、自作について饒舌かつ舌足らずに語るところが……。

例えば——降り注ぐ光の下、船上における母と娘たちの朝食や掃除・洗濯の模様。女子校での授業風景。オルゴールを奏でたり、操り人形で遊ぶ放課後の黄昏時……。何かを伝えるではなしに現れるは消えてゆく景色の残像が頭に重なるれば重なるほど、作品の輪郭は次第にぼやけ、春めいた空気だけを残してゆく。「フタナリアゲハ」はそんなフジギな芝居であつた。

確かにおもちゃ箱をひっくりかえしたように様々なイメージに溢れた芝居はほかにもたくさんある。しかし、一見掛け離れた場面と場面も作家の頭の中では、何かしらのカギによって繋がっている。例えば語呂あわせといった言葉のア

羊屋白玉は、とてもかわいいブスである。

というのは、今回の「フタナリアゲハ」がキワもの路線を強調する前評判に反して、露出なしのフアーでキュートな女の子の世界「長靴下のシビ」や「若草物語」赤毛のアン」からジッソーに通勤する男抜きの楽園感覚(？)のヴィジュアル・イメーজをグローバル座に出現

クロノスタによって連続していたり、作家の原風景となつた時代や風景に収束していたりとか、その結果、観客にとってその作品は理路整然としてはいないけれどもどこか首尾一貫したものに映る。だけれど、そういう一貫性もない、夢のように定かでない世界が彼女のお芝居だった。いったいなぜ？

空閑や前後の出し物、パントミム、三ツバ、
やストリップと一緒なものです。とどう
戦うかという姿勢でやられているたから
結果として演劇というよりバフォーマンス
スといえやられてましたね」

これまでの演劇のノウハウに倣わず、
天衣無縫というか無手無足流に芝居を
作つてきた羊屋白玉、加えて思ひついたた
ことを出しきらないと前に進めない、と

から、早く現場に入るために脚本を書いた。脚本も書いても、A4の紙10枚くらいにイメーჯを書きとめただけ。言葉にならないから絵が多いんです。私の場合、セリフも「おはよう」とかいう誰でも喋るような言葉だけ。その方が人によってヴァリエーションが感じられると思うから。感情は言葉でなく動きや表情でも表現できるんだから、それをセリフで説明すると、役者もお客さんも想像がかかってくるだけなくちゃうでしよう。セリフは音楽や装置の中の1つにすぎないのだから。マクド書いてるんですけど、私のイメーჯを台本に翻訳してくれるソフトが出ないかなあと想着て。別役さん風とかKEIRAさん風とか色々に仕上げる翻訳機があれば……」

「私が作、演出を引き受けた頃、ショーやクラブイベントから声を掛けられることが続いたんです。それで、与えられた

神話を私なりに描こうと思っただけです。それでフタナリというのは男の要素を持った女という設定にして、神話以前の話をしました。もともと私のイメージでは女の人の染色体はYだけど男の人はXYで、どこか不安定な性だということかふんじがしてで、原始女系社会に性を不安定にする子供「フタナリ」が宿るというシチュエーションを考えてみたんです。ただ反省点として、遊びのみんなを思いだすま省に入れたすぎた。「お客さんにはわかんなくていいの」という空想的なシーンが多くて、わかつてほしい所との区別がつかなかったと思う。だからわかかってほしい所とわかんなくていい所と、所との区別という道標を作らなくちゃ、というのが今後の課題です」

とはいっても、そうそうキレイにまとまりそうにないところ（「かわいいブツさ」が彼女の魅力でもあると思う）。



羊犀白玉

ひつじやしるたま◆明治大学中退
後の90年12月「指輪ホテル」誕生に
たちあう。以来、指輪ホテル純粋培
養の劇作家、演出家、俳優として現
在に至る。
次回予定◆指輪ホテル「BUTTER
FORMATION」7月末(予定)◎渋谷
girls girls girls 詳細は指輪ホテ
ルフロント050-868-2132まで。

inf. ●羊屋白玉がワークショップの講師を務めます。5月29日～31日◎梅ヶ丘BOX お問い合わせは(有)グッドフェローズ03-3264-6294まで。

自己を掘り下げ見えた、表現の場

挑発していくメタシアターな作品づくりが定番だったOM²。しかし、今回の新作は、客席から舞台を眺める一般的な設定だ。その分、パフォーマーにはより強い、説得力のある演技が求められるわけだが、その中でもひとときわ強烈なエナジーを放出して、舞台を疾走していったのが内田久美子さんだ。

「もともと何か表現するのやりにくくて、舞台だと映像を使えるし、音楽の生演奏もある。総合芸術が出来る場じゃないですか。そういうものに自分も出たい」とても0 M M 2はメンバーが強烈に入ってにはちよと抵抗があったんです(笑)。もう少し練習してかかろうかなと。踊りとカバントマイムのワークシヨップにあちこち行たんです。大野桃房とかアスベリタ館、フアンとかの大野一雄さんのワークシヨップとか(笑)。海外の方が来日して教えてくれるのとかあると、行ってみたり……」

「Cure」の場合、台北にあるが特に台詞があるわけではない。内田さんのバックボーンに舞踏系の方法論があるのもうなずける。しかし、代表作「アクトナール」アーキテクチャーでは、パフォーマンスが特定の観客を見つめ続ける、身体一つで観客と対峙しなくてはならない「視線のシーム」のようなものもある。一体どんな稽古をしているのだろうか？

「暗闇で音楽流して、宇宙と対話するのみたいな笑）。かなり心理的な、精神的なものですけど、どんどん自分を開放して好きに動いていく。トランス状態みたいにして、普通の自分じゃない自分を見える“みたいな。泣き叫ぶ人とか、歌っちゃう人とかいろいろいます笑」。私の場合はしゃべらないで、視線だけで会話をしたいというのがあって、自分に

今まで起こったことを考えて、今の自分がいて、流れ出ていくというか、その状態の人がと会ってどんな人なんだというう？とお客さんと一対一人ですけれど、日本だと見終わっただ後、シーンとして、ちやうむ、こころはどの国でもお客さんが楽しみに来るので、カモン！カモン！って感じなんです。やっても押されてちやう。この間も、檻から人が舞台の上

に出て来てくちやたり(笑)。子供が花を持ってきたら、それを受け取ってまた送り返すとか(笑)。それが逆に面白いですね。反応がダイレクトで、最初から最後までずっと中心で出演しているのだって、かなり鍛えられました」とはいへ、新作「K氏の癡癡」は神経症患者的男の日記をモチーフにしてバロニアアの人々々を登場させ、現代社会の病理をうてくるような内容だ。バロニアアによって、感情を昂めて「一気に花を放出する、身心ともに辛い演技が続いたように見えたのだ」。

（稽古では）「声が出ない」とか「目を隠す」とかを題材に、音楽流して「やってみて下さい」（笑）。どうやってたの？ りんなものが見えやすいかを探す。普通の演劇と変わらないと思うんです。台詞があつて、どうやって動く？」「つていはどう？、演出からはとこく？ あなはどのうなんでしょうか？」「つてすつと言われ続けているんです。人それぞれ歩んできた人生

「笑」。(ダメ出しも)具体的にではないことが多いですね。もっと出してくれとか。精神を病んで、その病み方がシーンによって違う。最初は恐怖症、次が神経症だったり、口が喋れない極限の状態まで見せたいと、個人的には毎日すごい焦詰まり方をして、ご飯とか食べられなくなっちゃうんです。やつてもやつても終わ



内田久美子

うちだくみこ ● 71年生まれ、東京都出身。高校卒業後、劇団黄色舞伎団2(現OM-2)と出会い、客演などを経て94年正式に入団。代表作『NOCTURNAL ARCHITECTURE』の中心メンバーとして、シンガポール、カイロ、フランス、NY、予定地などの海外公演に参加する。次回予定 ◆ 未定(『K氏の煙草』海外公演のプロジェクトが現在進行中)

らないいくらやつても自分の中で「下手くそ」という思いが消えない。今回の作品もあと一年あればいい、今回の商品です（笑。体はボロボロになっちゃうんです（笑。心理的にも辛いんですけど、以前、違う劇団に出て「あなたはここまでやってください」と言われたんです。「そこまで前には出ないで下さ」とか。それが自分の思っている以上に辛くて、」とやりたいうって思ってたんですね、やっぱり同じ辛さでも、」もつとやって下さい」と言われる方が、信用されてる気がしますし、楽しいじゃないんですけど（笑）。やりがいがあつて精神的にもいい」

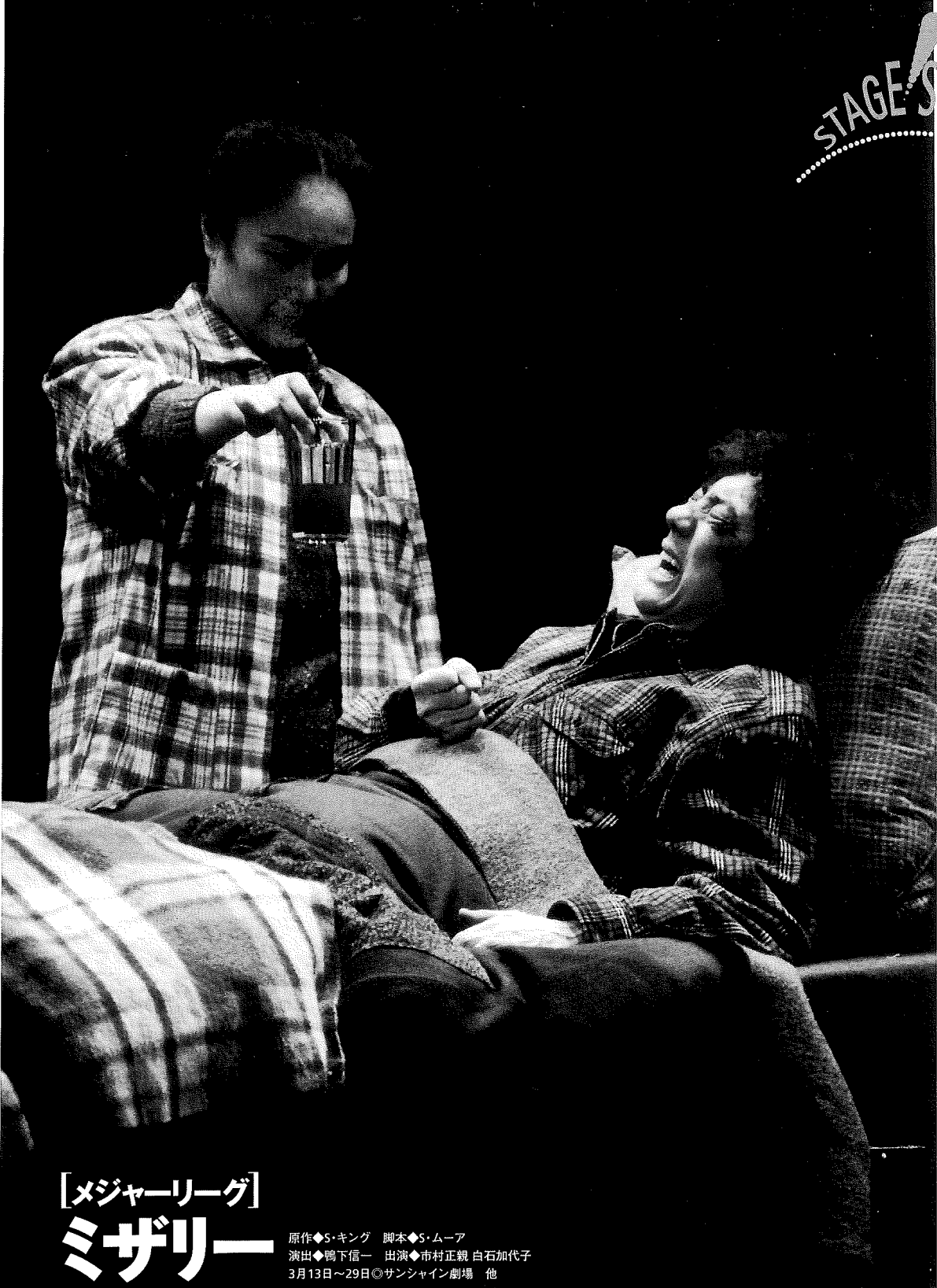
舞台上で激しく演技していた内田さんは、そう言つてとても穏やかに微笑みおられた。

一台のコンピューターに記憶された
神経症の男の日記が、
6面の巨大ビデオ・スクリーンに映し出される。
パフォーマーたちの声なき声の炸裂からは、
現代人の触まれたココロが浮かび上がる。

COM-2 **K氏の痙攣**

構成・演出◆真壁茂夫 原案
協力・出演◆萩原康吉 出演
◆村岡尚子 内田久美子 遠藤マミ 他
3月23日～29日◎法政大学
生会館大ホール





【メジャーリーグ】 ミザリー

原作◆S・キング 脚本◆S・ムーア
演出◆鴨下信一 出演◆市村正親 白石加代子
3月13日～29日◎サンシャイン劇場 他

あなたの中にも彼女はいる

あなたならどうする？まさか監禁はしない？
すぐに警察に知らせる？病院に運ぶ？……
でもせめて1日、いや1時間二人だけでいたい
と、少なくともいろいろの可能性を考えもしないで
と、断言できるだろうか？どうも私にはで
きそうにない。要は小心者のだからおそろしく数
秒後には電話に飛びついてるだろうが、その数
秒間「神様のプレゼント」の興奮がさぞや頭の中
を駆けめぐることだろう。
アニーはそのプレゼントを信じてしまう。それ
ばかりが作家にとって最もよく理解者の「ファン
NO.1」である自分の助言が、彼に必要だと
確信させているから、意気はさらに強い。そん
な彼女の批評性は事実に射ている。だから
ポールは絶望的な状況下におかれながらも、ど
こかでは自分の意欲で創作に没頭し始め、結果
表面に現れるアニーの奇怪な行動、その暴力
性の激しさにかかわらず、被害者と加害者の有
りようは時に共犯者の様相を帯びている。この
危ういバランスが、アニーを単なるモンスターで
はなく、欲望に忠実なだけのいわゆる「紙一重」
の女性に見え、滑稽味と恐怖感が混在した、しか
もそんな危うさは著名な映画版をもはるかにし
のいでいた。それはアニーの白石加代子が激情の
狭間で見せる意外な可愛らしさと、その振幅を
絶妙に受けとめるポールの市村正親の、高度な
演技力によるのももちろん、「二人芝居」という
形態そのものの持つ力でもあった。
舞台を観終わってから映画版のビデオを見直
したのだが、ポールを探る警官のシーンが挿入
されるだけで、ドラマの緊張感がぐんと下がる
ことに改めて驚いた。その瞬間ホッとできるの
だ。だが舞台版には一人以外の人物は現れない。
い。外の世界がどうなっているのか、関係者が
ポールを探しているのかさ分らない。つまり
観客は否応なく彼と同じ立場に立たされてしま
い、傍観者ではいられなくなる。そこへほんの
ささいなリアクション、息づかい、裏の思考まで
を伝える台詞のキャッチボールが、「二人」とい
う限られた人数ならではの緊密度で飛び交い、
意図的と思えぬ長い暗転と不協和音が不安
感を盛り上げる。そもその小説自体がこの舞
台のためにあつたのではと思わせるほど、全ては
二人芝居ならではの醍醐味に満ちていた。笑い
ながら、ゾッとしながら、ときめいていた。
そして帰り道一人家路に歩く足は軽いの
人混みがかすかに恐かった。あそこにも、ここ
にも、そう私の中にも存在する、アニーの姿を感じ
ていたから。

構成・文◆鶴岡英理子
撮影◆宮内勝

STAGE SCOPE

恐ろしい舞台だった。一見絵空事の滑稽さで
笑わせながら、ふと身近な感情に気づかされて
しまう……「ミザリー」は、そんな恐ろしさに満
ちた舞台だった。
例えば、TV、映画、舞台、スポーツ、等どんな
ジャンルでもかまわないと言われたら、どこかの
世界の誰かに「一方通行の恋」をした経験のない
人があるだろうか。もちろん「ファン」という名で

周囲も自分も納得している。でもそれが立派な
「恋愛感情」であることに、誰もが気づかないふ
りをしていただけだ。
アニーにとってのその人は、熱愛してやまない
ロマンス小説「ミザリー」の作者ポールだった。そ
してこんな彼女が一人暮らしする里離れた雪深い
一軒家に、傷ついて身動きも取れない姿で、彼は
突然現れた。



PARCOプロデュース ボーイング・ボーイング

作◆マルク・カモレッティ 翻訳◆堀田祐二 演出◆西川信廣
出演◆三田村邦彦 手塚とおる 演田万葉 金久美子 筒井真理子 宮地雅子
美術◆堀尾幸男 照明◆沢田祐二 音響◆高橋巖 衣装◆原まさみ
3月3日～15日◎PARCO劇場他

彼氏のいる友人に「不倫もしてるの」なんてカワイ
イ困り顔で相談でもされた日には「騙されてる男
がかわいそう」と偽善めいた説教をしつつ、内心「この
女の正体、暴いたらか」という気にもなってくる。古
代エジプトの昔から、因果応報、自業自得、目には目
を、他人の浮気話なんて、最後に不幸なオチでもつ
いてなきや聞いていられるもんじやない。
持ち分の幸福をチマチマ出しにしながら生きて
いるそんな小市民の嫉妬を一身に受けて立つのが、
この「ボーイング・ボーイング」のお気楽な二枚目主
人公、ベルナルド（三田村邦彦）。彼は、3人の美女と
つきあうバリエーションの色男。しかもお相手はそれぞ
れドイツ人、フランス人、アメリカ人の
スチュワーデス！国際線のフライト・スケジュールに時
差がある人を利用して、3人が鉢合わせしないよう、鼻の下を長くしながら綿密なスケジュールを組み立
てる。ただのスケベも、ここまでやれば立派な美学。しか
し、ばれないように口裏合
わせを強要される友人ロベルト（手塚とおる）と家政婦
のベルテ（宮地雅子）はい
迷惑。だつたら断つてしまえば話は早いのだが、ロベ
ルトはロベルトであわよくば
余った女にあやかりたい、ベルテの方は給金を倍く
れるなら、という各々の事情
から嘘を吐き、状況は加速度的に悪化していく。
そんな騒ぎの超本人ベルナルドが「あつちもいい、でも
こっちも捨てたい」と悩
みながら、抜き差しならない窮地に追いこまれていくの
を見て、観客は大喜びで拍
手喝采、フットキ者に桜吹雪の金さんの制裁がないら
ば、せめて全部ぶっ壊れち
まえ、というところだろう。
その反動からか、観客を味方につけたのはベストに
「コッパンパンツ、なんてい
かにも人の良さそうな格好で「愛する女は一人」と言
い切るカタツツのロベルト。言
葉とは逆に、結局は女たちに誘惑されたり誘ったりす
ることになるのだが、それさ
えも小市民の希望の星、快哉！とばかり暖かい声援が
送られる。モテすぎる奴
は許せないけど、少くく芝居の中では夢をみたい、と
いふことが、観客の「コ
ロ」は、けっこう複雑なのだ。
役者の方も、三田村邦彦がコメディアンとしてよ
りは鼻持ちならない二枚目役
に徹していたのに対して、彼に翻弄され、目を白黒さ
せながら右往左往する手塚
とおるの道化ぶりに笑いが集まった。
丁寧に張られた伏線が、一気に絡み合う後半では、手塚
がその道化ぶりを存分に発揮、バックの置き忘れやド
アの閉め一つが命取り、という修羅場ならではの緊張感
も手伝わ
て、笑いのうねりは深く、大きくなつていく。そこが、3
人の女がデミスしないという極めてシンプルなテーマに
収斂された、このシチュエーション・コメディの笑いこ
ころなのだ。
この作品は、海外で最もヒットしたフランス戯曲とし
て、ギネスブックの認定を受けているという、過不足な
い脚本の妙に納得すると同時に、かくも男の浮気願望
は世界共通なのか、と不謹慎ながらおかしさがこみ上
がる。女の浮気は悲劇を生むとしたら、男の浮気は喜劇
を生むとしたら、男の浮気は喜劇を生む、大の男が女の
尻を追い回す姿は、がむしゃらであればあるほど当事者
以外にはどうにもマンガ的で滑稽に映る。女にモテたい
、あわよくば大勢の女に、という男の野望がでかければ
はい、あわよくば大勢の女に、という男の野望がでか
ければはい、あわよくば大勢の女に、という男の野望
がでかければはい、あわよくば大勢の女に、という男
の野望がでかければはい、あわよくば大勢の女に、と
いう男の野望がでかければはい、あわよくば大勢の女
に、という男の野望がでかければはい、あわよくば大
勢の女に、という男の野望がでかければはい、あわよ
くば大勢の女に、という男の野望がでかければはい、あ
わよくば大勢の女に、という男の野望がでかければはい
、あわよくば大勢の女に、という男の野望がでかれば
はい、あわよくば大勢の女に、という男の野望がでか
ければはい、あわよくば大勢の女に、という男の野望
がでかければはい、あわよくば大勢の女に、という男
の野望がでかければはい、あわよくば大勢の女に、と
いう男の野望がでかければはい、あわよくば大勢の女
に、という男の野望がでかければはい、あわよくば大
勢の女に、という男の野望がでかければはい、あわよ
くば大勢の女に、という男の野望がでかければはい、あ
わよくば大勢の女に、という男の野望がでかければはい
、あわよくば大勢の女に、という男の野望がでかれば
はい、あわよくば大勢の女に、という男の野望がでか
ければはい、あわよくば大勢の女に、という男の野望
がでかければはい、あわよくば大勢の女に、という男
の野望がでかければはい、あわよくば大勢の女に、と
いう男の野望がでかければはい、あわよくば大勢の女
に、という男の野望がでかければはい、あわよくば大
勢の女に、という男の野望がでかければはい、あわよ
くば大勢の女に、という男の野望がでかければはい、あ
わよくば大勢の女に、という男の野望がでかければはい
、あわよくば大勢の女に、という男の野望がでかれば
はい、あわよくば大勢の女に、という男の野望がでか
ければはい、あわよくば大勢の女に、という男の野望
がでかければはい、あわよくば大勢の女に、という男
の野望がでかければはい、あわよくば大勢の女に、と
いう男の野望がでかければはい、あわよくば大勢の女
に、という男の野望がでかければはい、あわよくば大
勢の女に、という男の野望がでかければはい、あわよ
くば大勢の女に、という男の野望がでかければはい、あ
わよくば大勢の女に、という男の野望がでかければはい
、あわよくば大勢の女に、という男の野望がでかれば
はい、あわよくば大勢の女に、という男の野望がでか
ければはい、あわよくば大勢の女に、という男の野望
がでかければはい、あわよくば大勢の女に、という男
の野望がでかければはい、あわよくば大勢の女に、と
いう男の野望がでかければはい、あわよくば大勢の女
に、という男の野望がでかければはい、あわよくば大
勢の女に、という男の野望がでかければはい、あわよ
くば大勢の女に、という男の野望がでかければはい、あ
わよくば大勢の女に、という男の野望がでかければはい
、あわよくば大勢の女に、という男の野望がでかれば
はい、あわよくば大勢の女に、という男の野望がでか
ければはい、あわよくば大勢の女に、という男の野望
がでかければはい、あわよくば大勢の女に、という男
の野望がでかければはい、あわよくば大勢の女に、と
いう男の野望がでかければはい、あわよくば大勢の女
に、という男の野望がでかければはい、あわよくば大
勢の女に、という男の野望がでかければはい、あわよ
くば大勢の女に、という男の野望がでかければはい、あ
わよくば大勢の女に、という男の野望がでかければはい
、あわよくば大勢の女に、という男の野望がでかれば
はい、あわよくば大勢の女に、という男の野望がでか
ければはい、あわよくば大勢の女に、という男の野望
がでかければはい、あわよくば大勢の女に、という男
の野望がでかければはい、あわよくば大勢の女に、と
いう男の野望がでかければはい、あわよくば大勢の女
に、という男の野望がでかければはい、あわよくば大
勢の女に、という男の野望がでかければはい、あわよ
くば大勢の女に、という男の野望がでかければはい、あ
わよくば大勢の女に、という男の野望がでかければはい
、あわよくば大勢の女に、という男の野望がでかれば
はい、あわよくば大勢の女に、という男の野望がでか
ければはい、あわよくば大勢の女に、という男の野望
がでかければはい、あわよくば大勢の女に、という男
の野望がでかければはい、あわよくば大勢の女に、と
いう男の野望がでかければはい、あわよくば大勢の女
に、という男の野望がでかければはい、あわよくば大
勢の女に、という男の野望がでかければはい、あわよ
くば大勢の女に、という男の野望がでかければはい、あ
わよくば大勢の女に、という男の野望がでかければはい
、あわよくば大勢の女に、という男の野望がでかれば
はい、あわよくば大勢の女に、という男の野望がでか
ければはい、あわよくば大勢の女に、という男の野望
がでかければはい、あわよくば大勢の女に、という男
の野望がでかければはい、あわよくば大勢の女に、と
いう男の野望がでかければはい、あわよくば大勢の女
に、という男の野望がでかければはい、あわよくば大
勢の女に、という男の野望がでかければはい、あわよ
くば大勢の女に、という男の野望がでかければはい、あ
わよくば大勢の女に、という男の野望がでかければはい
、あわよくば大勢の女に、という男の野望がでかれば
はい、あわよくば大勢の女に、という男の野望がでか
ければはい、あわよくば大勢の女に、という男の野望
がでかければはい、あわよくば大勢の女に、という男
の野望がでかければはい、あわよくば大勢の女に、と
いう男の野望がでかければはい、あわよくば大勢の女
に、という男の野望がでかければはい、あわよくば大
勢の女に、という男の野望がでかければはい、あわよ
くば大勢の女に、という男の野望がでかければはい、あ
わよくば大勢の女に、という男の野望がでかければはい
、あわよくば大勢の女に、という男の野望がでかれば
はい、あわよくば大勢の女に、という男の野望がでか
ければはい、あわよくば大勢の女に、という男の野望
がでかければはい、あわよくば大勢の女に、という男
の野望がでかければはい、あわよくば大勢の女に、と
いう男の野望がでかければはい、あわよくば大勢の女
に、という男の野望がでかければはい、あわよくば大
勢の女に、という男の野望がでかければはい、あわよ
くば大勢の女に、という男の野望がでかければはい、あ
わよくば大勢の女に、という男の野望がでかければはい
、あわよくば大勢の女に、という男の野望がでかれば
はい、あわよくば大勢の女に、という男の野望がでか
ければはい、あわよくば大勢の女に、という男の野望
がでかければはい、あわよくば大勢の女に、という男
の野望がでかければはい、あわよくば大勢の女に、と
いう男の野望がでかければはい、あわよくば大勢の女
に、という男の野望がでかければはい、あわよくば大
勢の女に、という男の野望がでかければはい、あわよ
くば大勢の女に、という男の野望がでかければはい、あ
わよくば大勢の女に、という男の野望がでかければはい
、あわよくば大勢の女に、という男の野望がでかれば
はい、あわよくば大勢の女に、という男の野望がでか
ければはい、あわよくば大勢の女に、という男の野望
がでかければはい、あわよくば大勢の女に、という男
の野望がでかければはい、あわよくば大勢の女に、と
いう男の野望がでかければはい、あわよくば大勢の女
に、という男の野望がでかければはい、あわよくば大
勢の女に、という男の野望がでかければはい、あわよ
くば大勢の女に、という男の野望がでかければはい、あ
わよくば大勢の女に、という男の野望がでかければはい
、あわよくば大勢の女に、という男の野望がでかれば
はい、あわよくば大勢の女に、という男の野望がでか
ければはい、あわよくば大勢の女に、という男の野望
がでかければはい、あわよくば大勢の女に、という男
の野望がでかければはい、あわよくば大勢の女に、と
いう男の野望がでかければはい、あわよくば大勢の女
に、という男の野望がでかければはい、あわよくば大
勢の女に、という男の野望がでかければはい、あわよ
くば大勢の女に、という男の野望がでかければはい、あ
わよくば大勢の女に、という男の野望がでかければはい
、あわよくば大勢の女に、という男の野望がでかれば
はい、あわよくば大勢の女に、という男の野望がでか
ければはい、あわよくば大勢の女に、という男の野望
がでかければはい、あわよくば大勢の女に、という男
の野望がでかければはい、あわよくば大勢の女に、と
いう男の野望がでかければはい、あわよくば大勢の女
に、という男の野望がでかければはい、あわよくば大
勢の女に、という男の野望がでかければはい、あわよ
くば大勢の女に、という男の野望がでかければはい、あ
わよくば大勢の女に、という男の野望がでかければはい
、あわよくば大勢の女に、という男の野望がでかれば
はい、あわよくば大勢の女に、という男の野望がでか
ければはい、あわよくば大勢の女に、という男の野望
がでかければはい、あわよくば大勢の女に、という男
の野望がでかければはい、あわよくば大勢の女に、と
いう男の野望がでかければはい、あわよくば大勢の女
に、という男の野望がでかければはい、あわよくば大
勢の女に、という男の野望がでかければはい、あわよ
くば大勢の女に、という男の野望がでかければはい、あ
わよくば大勢の女に、という男の野望がでかければはい
、あわよくば大勢の女に、という男の野望がでかれば
はい、あわよくば大勢の女に、という男の野望がでか
ければはい、あわよくば大勢の女に、という男の野望
がでかければはい、あわよくば大勢の女に、という男
の野望がでかければはい、あわよくば大勢の女に、と
いう男の野望がでかければはい、あわよくば大勢の女
に、という男の野望がでかければはい、あわよくば大
勢の女に、という男の野望がでかければはい、あわよ
くば大勢の女に、という男の野望がでかければはい、あ
わよくば大勢の女に、という男の野望がでかければはい
、あわよくば大勢の女に、という男の野望がでかれば
はい、あわよくば大勢の女に、という男の野望がでか
ければはい、あわよくば大勢の女に、という男の野望
がでかければはい、あわよくば大勢の女に、という男
の野望がでかければはい、あわよくば大勢の女に、と
いう男の野望がでかければはい、あわよくば大勢の女
に、という男の野望がでかければはい、あわよくば大
勢の女に、という男の野望がでかければはい、あわよ
くば大勢の女に、という男の野望がでかければはい、あ
わよくば大勢の女に、という男の野望がでかければはい
、あわよくば大勢の女に、という男の野望がでかれば
はい、あわよくば大勢の女に、という男の野望がでか
ければはい、あわよくば大勢の女に、という男の野望
がでかければはい、あわよくば大勢の女に、という男
の野望がでかければはい、あわよくば大勢の女に、と
いう男の野望がでかければはい、あわよくば大勢の女
に、という男の野望がでかければはい、あわよくば大
勢の女に、という男の野望がでかければはい、あわよ
くば大勢の女に、という男の野望がでかければはい、あ
わよくば大勢の女に、という男の野望がでかければはい
、あわよくば大勢の女に、という男の野望がでかれば
はい、あわよくば大勢の女に、という男の野望がでか
ければはい、あわよくば大勢の女に、という男の野望
がでかければはい、あわよくば大勢の女に、という男
の野望がでかければはい、あわよくば大勢の女に、と
いう男の野望がでかければはい、あわよくば大勢の女
に、という男の野望がでかければはい、あわよくば大
勢の女に、という男の野望がでかければはい、あわよ
くば大勢の女に、という男の野望がでかければはい、あ
わよくば大勢の女に、という男の野望がでかければはい
、あわよくば大勢の女に、という男の野望がでかれば
はい、あわよくば大勢の女に、という男の野望がでか
ければはい、あわよくば大勢の女に、という男の野望
がでかければはい、あわよくば大勢の女に、という男
の野望がでかければはい、あわよくば大勢の女に、と
いう男の野望がでかければはい、あわよくば大勢の女
に、という男の野望がでかければはい、あわよくば大
勢の女に、という男の野望がでかければはい、あわよ
くば大勢の女に、という男の野望がでかければはい、あ
わよくば大勢の女に、という男の野望がでかければはい
、あわよくば大勢の女に、という男の野望がでかれば
はい、あわよくば大勢の女に、という男の野望がでか
ければはい、あわよくば大勢の女に、という男の野望
がでかければはい、あわよくば大勢の女に、という男
の野望がでかければはい、あわよくば大勢の女に、と
いう男の野望がでかければはい、あわよくば大勢の女
に、という男の野望がでかければはい、あわよくば大
勢の女に、という男の野望がでかければはい、あわよ
くば大勢の女に、という男の野望がでかければはい、あ
わよくば大勢の女に、という男の野望がでかければはい
、あわよくば大勢の女に、という男の野望がでかれば
はい、あわよくば大勢の女に、という男の野望がでか
ければはい、あわよくば大勢の女に、という男の野望
がでかければはい、あわよくば大勢の女に、という男
の野望がでかければはい、あわよくば大勢の女に、と
いう男の野望がでかければはい、あわよくば大勢の女
に、という男の野望がでかければはい、あわよくば大
勢の女に、という男の野望がでかければはい、あわよ
くば大勢の女に、という男の野望がでかければはい、あ
わよくば大勢の女に、という男の野望がでかければはい
、あわよくば大勢の女に、という男の野望がでかれば
はい、あわよくば大勢の女に、という男の野望がでか
ければはい、あわよくば大勢の女に、という男の野望
がでかければはい、あわよくば大勢の女に、という男
の野望がでかければはい、あわよくば大勢の女に、と
いう男の野望がでかければはい、あわよくば大勢の女
に、という男の野望がでかければはい、あわよくば大
勢の女に、という男の野望がでかければはい、あわよ
くば大勢の女に、という男の野望がでかければはい、あ
わよくば大勢の女に、という男の野望がでかければはい
、あわよくば大勢の女に、という男の野望がでかれば
はい、あわよくば大勢の女に、という男の野望がでか
ければはい、あわよくば大勢の女に、という男の野望
がでかければはい、あわよくば大勢の女に、という男
の野望がでかければはい、あわよくば大勢の女に、と
いう男の野望がでかければはい、あわよくば大勢の女
に、という男の野望がでかければはい、あわよくば大
勢の女に、という男の野望がでかければはい、あわよ
くば大勢の女に、という男の野望がでかければはい、あ
わよくば大勢の女に、という男の野望がでかければはい
、あわよくば大勢の女に、という男の野望がでかれば
はい、あわよくば大勢の女に、という男の野望がでか
ければはい、あわよくば大勢の女に、という男の野望
がでかければはい、あわよくば大勢の女に、という男
の野望がでかければはい、あわよくば大勢の女に、と
いう男の野望がでかければはい、あわよくば大勢の女
に、という男の野望がでかければはい、あわよくば大
勢の女に、という男の野望がでかければはい、あわよ
くば大勢の女に、という男の野望がでかければはい、あ
わよくば大勢の女に、という男の野望がでかければはい
、あわよくば大勢の女に、という男の野望がでかれば
はい、あわよくば大勢の女に、という男の野望がでか
ければはい、あわよくば大勢の女に、という男の野望
がでかければはい、あわよくば大勢の女に、という男
の野望がでかければはい、あわよくば大勢の女に、と
いう男の野望がでかければはい、あわよくば大勢の女
に、という男の野望がでかければはい、あわよくば大
勢の女に、という男の野望がでかければはい、あわよ
くば大勢の女に、という男の野望がでかければはい、あ
わよくば大勢の女に、という男の野望がでかければはい
、あわよくば大勢の女に、という男の野望がでかれば
はい、あわよくば大勢の女に、という男の野望がでか
ければはい、あわよくば大勢の女に、という男の野望
がでかければはい、あわよくば大勢の女に、という男
の野望がでかければはい、あわよくば大勢の女に、と
いう男の野望がでかければはい、あわよくば大勢の女
に、という男の野望がでかければはい、あわよくば大
勢の女に、という男の野望がでかければはい、あわよ
くば大勢の女に、という男の野望がでかければはい、あ
わよくば大勢の女に、という男の野望がでかければはい
、あわよくば大勢の女に、という男の野望がでかれば
はい、あわよくば大勢の女に、という男の野望がでか
ければはい、あわよくば大勢の女に、という男の野望
がでかければはい、あわよくば大勢の女に、という男
の野望がでかければはい、あわよくば大勢の女に、と
いう男の野望がでかければはい、あわよくば大勢の女
に、という男の野望がでかければはい、あわよくば大
勢の女に、という男の野望がでかければはい、あわよ
くば大勢の女に、という男の野望がでかければはい、あ
わよくば大勢の女に、という男の野望がでかければはい
、あわよくば大勢の女に、という男の野望がでかれば
はい、あわよくば大勢の女に、という男の野望がでか
ければはい、あわよくば大勢の女に、という男の野望
がでかければはい、あわよくば大勢の女に、という男
の野望がでかければはい、あわよくば大勢の女に、と
いう男の野望がでかければはい、あわよくば大勢の女
に、という男の野望がでかければはい、あわよくば大
勢の女に、という男の野望がでかければはい、あわよ
くば大勢の女に、という男の野望がでかければはい、あ
わよくば大勢の女に、という男の野望がでかければはい
、あわよくば大勢の女に、という男の野望がでかれば
はい、あわよくば大勢の女に、という男の野望がでか
ければはい、あわよくば大勢の女に、という男の野望
がでかければはい、あわよくば大勢の女に、という男
の野望がでかければはい、あわよくば大勢の女に、と
いう男の野望がでかければはい、あわよくば大勢の女
に、という男の野望がでかければはい、あわよくば大
勢の女に、という男の野望がでかければはい、あわよ
くば大勢の女に、という男の野望がでかければはい、あ
わよくば大勢の女に、という男の野望がでかければはい
、あわよくば大勢の女に、という男の野望がでかれば
はい、あわよくば大勢の女に、という男の野望がでか
ければはい、あわよくば大勢の女に、という男の野望
がでかければはい、あわよくば大勢の女に、という男
の野望がでかければはい、あわよくば大勢の女に、と
いう男の野望がでかければはい、あわよくば大勢の女
に、という男の野望がでかければはい、あわよくば大
勢の女に、という男の野望がでかければはい、あわよ
くば大勢の女に、という男の野望がでかければはい、あ
わよくば大勢の女に、という男の野望がでかければはい
、あわよくば大勢の女に、という男の野望がでかれば
はい、あわよくば大勢の女に、という男の野望がでか
ければはい、あわよくば大勢の女に、という男の野望
がでかければはい、あわよくば大勢の女に、という男
の野望がでかければはい、あわよくば大勢の女に、と
いう男の野望がでかければはい、あわよくば大勢の女
に、という男の野望がでかければはい、あわよくば大
勢の女に、という男の野望がでかければはい、あわよ
くば大勢の女に、という男の野望がでかければはい、あ
わよくば大勢の女に、という男の野望がでかければはい
、あわよくば大勢の女に、という男の野望がでかれば
はい、あわよくば大勢の女に、という男の野望がでか
ければはい、あわよくば大勢の女に、という男の野望
がでかければはい、あわよくば大勢の女に、という男
の野望がでかければはい、あわよくば大勢の女に、と
いう男の野望がでかければはい、あわよくば大勢の女
に、という男の野望がでかければはい、あわよくば大
勢の女に、という男の野望がでかければはい、あわよ
くば大勢の女に、という男の野望がでかければはい、あ
わよくば大勢の女に、という男の野望がでかければはい
、あわよくば大勢の女に、という男の野望がでかれば
はい、あわよくば大勢の女に、という男の野望がでか
ければはい、あわよくば大勢の女に、という男の野望
がでかければはい、あわよくば大勢の女に、という男
の野望がでかければはい、あわよくば大勢の女に、と
いう男の野望がでかければはい、あわよくば大勢の女
に、という男の野望がでかければはい、あわよくば大
勢の女に、という男の野望がでかければはい、あわよ
くば大勢の女に、という男の野望がでかければはい、あ
わよくば大勢の女に、という男の野望がでかければはい
、あわよくば大勢の女に、という男の野望がでかれば
はい、あわよくば大勢の女に、という男の野望がでか
ければはい、あわよくば大勢の女に、という男の野望
がでかければはい、あわよくば大勢の女に、という男
の野望がでかければはい、あわよくば大勢の女に、と
いう男の野望がでかければはい、あわよくば大勢の女
に、という男の野望がでかければはい、あわよくば大
勢の女に、という男の野望がでかければはい、あわよ
くば大勢の女に、という男の野望がでかければはい、あ
わよくば大勢の女に、という男の野望がでかければはい
、あわよくば大勢の女に、という男の野望がでかれば
はい、あわよくば大勢の女に、という男の野望がでか
ければはい、あわよくば大勢の女に、という男の野望
がでかければはい、あわよくば大勢の女に、という男
の野望がでかければはい、あわよくば大勢の女に、と
いう男の野望がでかければはい、あわよくば大勢の女
に、という男の野望がでかければはい、あわよくば大
勢の女に、という男の野望がでかければはい、あわよ
くば大勢の女に、という男の野望がでかければはい、あ
わよくば大勢の女に、という男の野望がでかければはい
、あわよくば大勢の女に、という男の野望がでかれば
はい、あわよくば大勢の女に、という男の野望がでか
ければはい、あわよくば大勢の女に、という男の野望
がでかければはい、あわよくば大勢の女に、という男
の野望がでかければはい、あわよくば大勢の女に、と
いう男の野望がでかければはい、あわよくば大勢の女
に、という男の野望がでかければはい、あわよくば大
勢の女に、という男の野望がでかければはい、あわよ
くば大勢の女に、という男の野望がでかければはい、あ
わよくば大勢の女に、という男の野望がでかければはい
、あわよくば大勢の女に、という男の野望がでかれば
はい、あわよくば大勢の女に、という男の野望がでか
ければはい、あわよくば大勢の女に、という男の野望
がでかければはい、あわよくば大勢の女に、という男
の野望がでかければはい、あわよくば大勢の女に、と
いう男の野望がでかければはい、あわよくば大勢の女
に、という男の野望がでかければはい、あわよくば大
勢の女に、という男の野望がでかければはい、あわよ
くば大勢の女に、という男の野望がでかければはい、あ
わよくば大勢の女に、という男の野望がでかければはい
、あわよくば大勢の女に、という男の野望がでかれば
はい、あわよくば大勢の女に、という男の野望がでか
ければはい、あわよくば大勢の女に、という男の野望
がでかければはい、あわよくば大勢の女に、という男
の野望がでかければはい、あわよくば大勢の女に、と
いう男の野望がでかければはい、あわよくば大勢の女
に、という男の野望がでかければはい、あわよくば大
勢の女に、という男の野望がでかければはい、あわよ
くば大勢の女に、という男の野望がでかければはい、あ
わよくば大勢の女に、という男の野望がでかければはい
、あわよくば大勢の女に、という男の野望がでかれば
はい、あわよくば大勢の女に、という男の野望がでか
ければはい、あわよくば大勢の女に、という男の野望
がでかければはい、あわよくば大勢の女に、という男
の野望がでかければはい、あわよくば大勢の女に、と
いう男の野望がでかければはい、あわよくば大勢の女
に、という男の野望がでかければはい、あわよくば大
勢の女に、という男の野望がでかければはい、あわよ
くば大勢の女に、という男の野望がでかければはい、あ
わよくば大勢の女に、という男の野望がでかければはい
、あわよくば大勢の女に、という男の野望がでかれば
はい、あわよくば大勢の女に、という男の野望がでか
ければはい、あわよくば大勢の女に、という男の野望
がでかければはい、あわよくば大勢の女に、という男
の野望がでかければはい、あわよくば大勢の女に、と
いう男の野望がでかければはい、あわよくば大勢の女
に、という男の野望がでかければはい、あわよくば大
勢の女に、という男の野望がでかければはい、あわよ
くば大勢の女に、という男の野望がでかければはい、あ
わよくば大勢の女に、という男の野望がでかければはい
、あわよくば大勢の女に、という男の野望がでかれば
はい、あわよくば大勢の女に、という男の野望がでか
ければはい、あわよくば大勢の女に、という男の野望
がでかければはい、あわよくば大勢の女に、という男
の野望がでかければはい、あわよくば大勢の女に、と
いう男の野望がでかければはい、あわよくば大勢の女
に、という男の野望がでかければはい、あわよくば大
勢の女に、という男の野望がでかければはい、あわよ
くば大勢の女に、という男の野望がでかければはい、あ
わよくば大勢の女に、という男の野望がでかければはい
、あわよくば大勢の女に、という男の野望がでかれば
はい、あわよくば大勢の女に、という男の野望がでか
ければはい、あわよくば大勢の女に、という男の野望
がでかければはい、あわよくば大勢の女に、という男
の野望がでかければはい、あわよくば大勢の女に、と
いう男の野望がでかければはい、あわよくば大勢の女
に、という男の野望がでかければはい、あわよくば大
勢の女に、という男の野望がでかければはい、あわよ
くば大勢の女に、という男の野望がでかければはい、あ
わよくば大勢の女に、という男の野望がでかければはい
、あわよくば大勢の女に、という男の野望がでかれば
はい、あわよくば大勢の女に、という男の野望がでか
ければはい、あわよくば大勢の女に、という男の野望
がでかければはい、あわよくば大勢の女に、という男
の野望がでかければはい、あわよくば大勢の女に、と
いう男の野望がでかければはい、あわよくば大勢の女
に、という男の野望がでかければはい、あわよくば大
勢の女に、という男の野望がでかければはい、あわよ
くば大勢の女に、という男の野望がでかければはい、あ
わよくば大勢の女に、という男の野望がでかければはい
、あわよくば大勢の女に、という男の野望がでかれば
はい、あわよくば大勢の女に、という男の野望がでか
ければはい、あわよくば大勢の女に、という男の野望
がでかければはい、あわよくば大勢の女に、という男
の野望がでかければはい、あわよくば大勢の女に、と
いう男の野望がでかければはい、あわよくば大勢の女
に、という男の野望がでかければはい、あわよくば大
勢の女に、

8月 下北沢 本多劇場

8/12~8/16

TOKYO PUBLIC THEATER PRODUCE vol.4

THEATER PUNK

シアターパンク

作・構成・演出 奥居俊二 (permanent MONKEY'S)

出演者 オーディション

昨年1月スタート以来、長谷川康夫『ゴッド・プレス・Y.O.U!』、後藤ひろひと『ローラー・ハリケーン』、西田シャトナー『ジャム』と立て続けに凄い企画を実現させているTOKYO PUBLIC THEATERが、又々凄い企画をリリース。

今回は演劇の枠を超えて疾走するエンターテイナー奥居俊二を迎え、演劇、ダンス、音楽、お笑い、映像・・・とジャンルを問わず才能を集め、新しいARTづくりに挑戦する。

又、この本多劇場公演はプロデビューを目指す新たなBIG UNITのメンバーオーディションも兼ねている。

エンターテインメントしながらオーディションもする。まさに『コーラスライン』公演だ。

このチャンスは見逃さない!!多くの才能が集まることを期待しています。

応募資格 13才~35才の男女
経験不問。なにかやってみよう。

応募方法 ・市販の履歴書(得意なジャンルを記入
経験者は経歴を記入)
・写真(プリクラ可)
・返信用切手 90円切手1枚
以上3点を同封の上、郵送。

応募先 〒206-0033
多摩市落合4-16-1-102
TOKYO PUBLIC THEATER「シアターパンク」オーディション係

※書類選考の上、所定の申込書・要項をお送りします。

奥居俊二

■大阪出身。年齢・前歴不詳。
permanent MONKEY'Sの作・演出・
構成・映像・音楽...すべてをこなすマ
ルチな才能の持ち主。
「VIDEO JAM」のコーナーの脚本・演出
・出演では高い評価を得て、ビデオにも
なっている。その他、1-X-X-「カサリガキ」
の脚本、演出も手掛ける。
この4月からはFMのDJまで始め
てしまった。

☆お申し込み・お問い合わせ 0423-73-1755 TOKYO PUBLIC THEATER事務局

TOKYO PUBLIC THEATERのもう一つのプロジェクト

養成所でもない、劇団でもない、演劇・表現を目指す“人”のたまり場

PLAYER'S PARK

—7月スタートに向けてMEMBER募集開始—

PLAYER'S PARK(P'S-P)とは

演劇を目指す人はどこかの劇団の研究生になるか、養成所の生徒になるかというのがほとんど。しかし、一番感性の強い、魅力のある時期を研究生、生徒と呼ばれて過ごし、その上既成の方法論をおしつけられ、その色に染って、自分らしさを失ってしまうということが少なくないと考えています。

ここ20年くらい、新しい劇団、新しい表現はほとんど大学の劇研から生れています。そこには仲間がいて、自由に使えるたまり場があり、そこで才能が出会い、新たな表現が生れてくるのです。

私たちは才能は習うものではなく出会うものだと思います。

そんな劇研のような、たまり場と出会いの場、それがP'S-Pなのです。

第1期、メンバー募集をします。是非あなたも参加してください。

SYSTEM

- 年4~6回、色々な役者、演出家等によるワークショップを行います。
- 自分たちでユニット、劇団を組み、ライブ型式の公演に出演する。
- 稽古場は開放されており、自由に稽古ができます。
- 認められたユニット、劇団はTOKYO PUBLIC THEATERが責任をもってプロデュースします。

・基金 登録時 10万円(2年目から年間5万円)

・会費 月額 1万円

※未経験者、もっと学びたいという人の為の

BASICクラス 月額 2万円

[珍しいキノコ舞踊団]

私たちの家

演出・振付・構成・出演 ◆伊藤千枝 小山洋子 山下三味子
出演 ◆井出雅子 植田佳美 山田郷美 佐藤昌代 大和田有
3月14日~16日 ◎ラフォーレミュージアム原宿

夜店で買った金魚が、家に帰った途端負相に見えたり、世界の果てまで続いているかと思われた旅先の風景が写真になつてみると意外とちやちやたり。どんなものでも、そこでしか輝き得ない特定の場所、というのが決まっています。空間の持つ磁場作用が大きいければ、本来的な魅力が放つ。

珍しいキノコ舞踊団は、今作で「私たちの家」という特別の場所を見つけて、磁場作用を受けて光彩を強くした。そのタイトルが示すとおり、開演するずっと前からダンサーたちがそこに住んでいたような家が舞台。適度に片つき適度に散らかつた居心地の良さ。そんな部屋に、ソファやベッドや冷蔵庫がぼつぼつと置いてある。ダンサーたちはキッチンでオレレンジジュースを飲んだり、掃除機をかけた後、どこか懐かしい記憶が心の奥でたたえられていく。リラックスした空気が満ち溢している。そんな舞臺に青白い光が投げかけられ、ダンサーたちがココロカクカクスリッパと舞い踊る姿は、海の底に群生するという光るキノコのような。今までごくシンプルな舞臺で身体性にこだわってきたキノコ舞踊団だが、そういう意味で今回はキノコらしさがぶんぶんちやちやする集大成的作品だといえる。

さらにキノコの濃度を押し上げているのは、視覚的・聴覚的な面でもカラフルに、キュートに訴えかけてきていること。着ぐるみのクマや動物たちの人形、目覚まし時計やギターなどの小道具が多量に用いられ、流れる音楽にはフランス語の子供の歌声が使われたり。身体の中のカワイイものの反応回路にひとしきり血がかけめぐった後、どこか懐かしい記憶が心の奥でたたえられていくのを感じ、そして、街の雑貨屋やレコード屋で買ったものを、買って帰るのと同じ感覚で、いとおしいキノコの舞臺を家ごとテイクアウトしたくなる。

ここだけの話、キノコの踊りを観た夜には、お風呂上がりには鏡の前でちょっと足を上げてみたりする。クラシック・バレエを観た後に、諦めにも似た気持ちで「ハッ、きれいだった」というため息が出るのとは明らかに違う。キノコの踊りには、素人には無理で頭でわかつても、その気になされる親近感がある。しかしながら当然、後には気が恥ずかしさとガツカリが交互に訪れる。身体的・物理的に無理、という以外に「私たちの家」という特別な場所を離れては、キノコらしさの輪郭がぼやけてしまうのだ。残念だけど、キノコらしさのつまつた空気感さえ家に持って帰ることはできない。どんなに大切に持ち帰っても、家にとどろく頃には雑多なものに紛れて、そのかな手ざわりしか残っていないだろう。キラキラ光る海の水を、バケツに汲んで持ち帰ってもただの塩水でしかないように、キノコのエキスを磁場から離れば離れるほど濃度が薄まってしまふ。だからこそ観客は、キノコらしさが波になって打ち寄せる劇場へ、キノコらしさを汲みに行くのかもしれない。

構成・文 ◆田代幸子 撮影 ◆片岡陽太

濃縮キノコエキスの海

特集3・新入生歓迎企画

付録:大学劇団結成年表

1998

6 UN.

0 5 1

発掘！青春伝説

現在、テレビや映画、商業演劇で活躍する役者さんには、大学の劇団で演劇を始めた人がたくさんいる。現役時代の秘蔵舞台写真とともに、その人だけの道のりを、ちょっとだけプレイバック。

構成◆堤広志 文◆大地洋子
人物撮影◆野々下猛(竹下明子・松浦佐知子/相島一之)
TORA(陰山泰)



たけしたあきこ●57年生、東京都出身、双子座、AB型。80年より夢の遊眠社に参加。紀伊国屋ホール初進出である81年3月「少年狩り」で初出演。のち少年・少女役などで活躍した。93～96年イギリス在住。次回予定◆加藤健一事務所「トーチソングトリロジー」6月17日～7月12日◎下北沢本多劇場 他

まつうらさちこ●57年生、福岡県出身、魚座、A型。81年、青年座研究所実習科卒業後、夢の遊眠社に参加。81年6月「走れメロス」初出演。のち主要メンバーとして活躍。現在T.P.Tなどフリーで活動中。次回予定◆未定

「後悔のしようがない」 時間でした

松浦佐知子 竹下明子

夢の遊眠社は草創期、東大・駒場小劇場を根拠に急発展を遂げた。お二人に当時の思い出を語ってもらった。

竹下私、明治学院大学の生徒だったんですが、4年生の時「ひあ」でオーディションの募集を見つけて受けに行きました。以前に1回、観ていてずっと学生演劇でくらくらいイメージだったのが、こんな面白い劇団があるんだ！って思っ

松浦私はね青年座の養成所に行っていたんです。同期に上杉(祥三)さんと段田(安則)さんがいたんですが、なんと、金員、青年座で劇団員になれたかった。路頭に迷って困ったなあ、と思った時にたまたま遊眠社を観る機会があって、それが竹ちゃんの初舞台で。後日、オーディションを受けました。

ちょうど初の紀伊国屋ホールへの進出も果たし、プロを意識した時期でもあった。松浦(野田)さんが演出を全然つけてくれたくて。とりあえずやってみせて「面白くない！」「って言われて、解釈を求めると「そんなこと心意気やれ！」「って。役者が自分で考えて、裏切ってくれることを期待していた

夢の遊眠社「ゼンダ城の虎」(1981年10月駒場小劇場)。後半に四つん這いで走り回るシーンがあって「もつともつらい作品」の一つだったそう。竹下「初めての少年役で声の出し方や歩き方とか苦労しました。印象深い役です」松浦「サポーターなしで走りまわって、もう膝が血まみれでした。精神的にも肉体的にも苦しい芝居でした」



たいで、あらゆることを持ち込みました。竹下皆、自分で考えてやらなくちゃならなかったから、稽古場がね、物凄くおもしろかった。本番よりおもしろかった。松浦とにかく、あらゆる意味で「おもしろい」ってことを、まったく制約がないところから追求するっていう。それでね、常におもしろくないといけないんですよ。今日はおもしろくない！って言われたりして。

肉体的にも、精神的にも、もちろん金銭的にも、とにかく苦しい日々だったそうだが、得たものは大きいと言っ

竹下今だから、役者としてすごくいい20代、30代を送ることができたかわかりますが、当時はもう無我夢中でした。たぶん今の私たちもそうなんだと思うんですが、もうとにかく必死で、でもすごく楽しかった。松浦梓をどっけって物を考える力がつきました。役者として、それはすごく役にたっています。今、振り返ったら、二度とごめんなんだけれど(笑)、全身全霊、後悔のしようがない！っていうくらい全力で過ごせたことは、よかったなと思います。



早稲田「新」劇場「夢枕豊返し」(78年6月大隈講堂前テント)。「劇研」に入ってから3年目で旗揚げ2年目、22歳の時の公演です。一緒に写っているのが久保耐吉さん。白井晃と吉澤耕子の初舞台でした。一度でいいから大隈講堂の表にテントを建てたくて、大学当局のすきを狙って建てたという思いの公演です」

遊●機械／全自動シアターを中心に活動中の陰山泰さんは早稲田大学1年生の時、愚アノトを観て衝撃を受ける。それまでは芝居をやる気はまったくなかったと言っ

「おもしろかったんです。立ち見で雨でテントの一番後ろで天幕を支えながら観ても、すごくおもしろかったんですよ」

そんなある日、偶然にも早稲田の新歓で劇研の先輩に声をかけられる。

「君、演劇に興味ある？」「って聞かれて、ちよとだけ答えたなら、あの大隈裏に連れていかれてしまった訳です(笑)。行ってみたら当時のプロダクションの屋根の上やドラム缶の上で台詞を練習してる奴がいたり、ケンカか？と思える勢いで稽古をしてる奴がいたり、空気がおもしろそうでした。それで心を持っていかれてしまったんです」

当時の劇研は、唐十郎の状況劇場や寺山修司の天井桟敷に三ノ口で出演する機会も多く、時代の新しい風がどんどん流れ込んでくる場所。実に刺激的だったという。

「劇研のテントって、僕達でバイトして買ったんですよ。皆、すっかり影響を受けてこれからの芝居はテントだ！って」

その後、早稲田「新」劇場の旗揚げメンバーとなる。後日、白井晃が入学し、のちに「遊●機械」を作ること。客演に誘われて出演したのがキッカで長いつきあいに。

「当時、アンサンブルは3つあって、3年生が1年生の面倒を見て、力を蓄えて旗揚げというパターンが多かった。入ってきた2年目の終わりに旗揚げしたのが鴻上(尚史)。あいつ、先輩に死ねみたいなこと言われ

夢のような、刺激的な日々だった

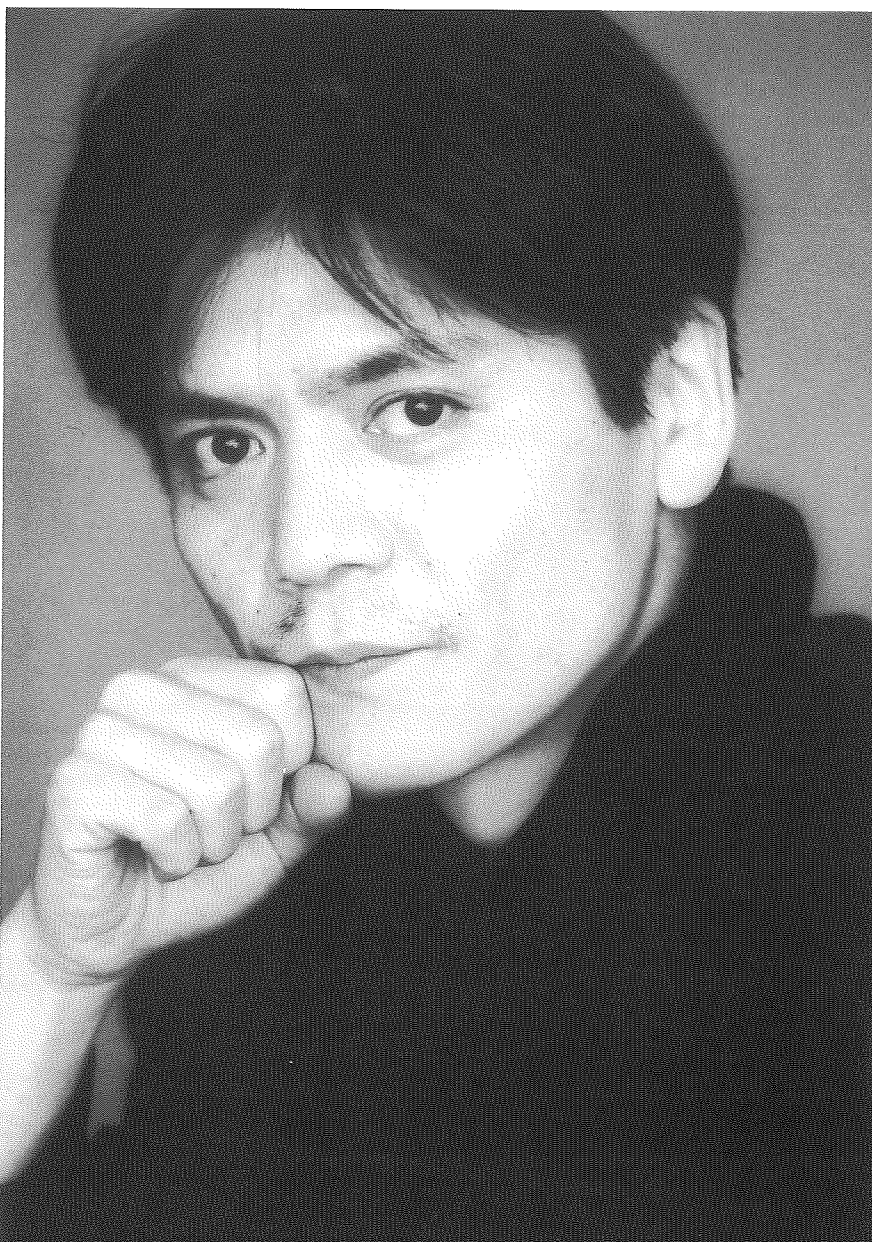
た」と吹いてますけれどもね、嘘です(笑)。そんなことは言っていないんです。公演時期や機材の関係でアンサンブルを増やすのはこれ以上難しいから、まず試演会をやってくれて言っただけなんです。まあ結局、初演の「朝日」のような夕日をつれては出来が良く旗揚げすることになったんだけれども、でも、良かった」

劇研は夢のような空間だったという。

「芝居を続けるのは苦しいです。そしてなんでも続けていくと、梓ができてくるんですよ。その周りに近付いてくる梓に、ちゃんと気付けて跳ね返す。その連続だし、それが大切ですね。それがないと、たぶん只の楽しいだけの思い出になっちゃうと思います」

陰山泰

かげやまたい●56年生、兵庫県出身、水瓶座、O型。早稲田大学在学中に早稲田「新」劇場の旗揚げメンバーとして活躍。卒業後は劇団D・A・Mを結成。89年より遊●機械/全自動シアターの「シグナルライフ」に初参加。のちほとんどの公演に出演。次回予定◆遊●機械/全自動シアター公演◎10月



僕はもしも、と信じさせてくれた場所

テアトル・ジュンヌ公演「ハッピークリスマス」(84年12月立教大学スタジオB)。大学4年の時の主演作。一つは魔法のかげられた、もう一つは爆弾がつけられた、同じ形の2つのケーキをめぐるクリスマスの物語。

「最初で最後の自分で書いた脚本です。ベケット全盛の頃で、なんでも二重構造にしてみました(笑)。タイトルはジョン・レノンが好きでそこから。演出は友人が担当しました」



日大芸術学部出身の東京サンシャインボーイズを経て、現在ドラマで活躍中の相島一之さん。実は在学していたのは立教大学だったのだそう。

「僕、最初芝居やるつもりはなかったんですよ。法学部だったんですが実はミステリーがすごく好きだったんで、弁護士になろうて経験いろいろ積んで、ゆくゆくは作家になろうかな、なんて甘いことを考えていたんです」

ところが入った大学は彼にとつて、あまり楽しい場所ではなかった。そんな時、演劇をやっている友人が、舞台のおもしろさを知る。

「最初に参加したのが、立教大学の『テアトルジュンヌ』というところでした。僕、大学8年行たんですが、結局4年生までそこにいて、5年生の時に有志と劇団を旗揚げして、一作だけなんです。でも脚本も書いてあるんですよ。それから先輩の劇団に入つて、で、ある日、大学の友人からおもしろい人がいるからって、会いに行ったら三谷(幸喜)だった。当時、日芸といえはショーマ花組芝居の時代で東京サンシャインは影も形もなかった。『で舞台を観に行ったら、すごくおもしろかったんですよ。本当に面白くて、それ

相島一之

あいじまかずゆき ●61年生、埼玉県出身。射手座、A型。制作の紹介で東京サンシャインボーイズに87年(旦那様から一言)より参加。以後、劇団が充電期間に入るまで全公演で活躍。現在ドラマ等で活躍中。今後の予定 ◆フジテレビ水曜10時〜「ショムニ」レギュラー出演中



で入りました。当時芝居で飯を喰おうとか、そういうことは、まったく考えていなかった。とにかく、なんかカッコいいこと、おもしろいことをやろうって、そればかり考えていました」

芝居で飯を喰う、と決意したのは26歳の時。当時、一番惚れていた女性の「アイちゃん、これからどうやって生きていくの?」という一言がキッカケとなった。ちょうど駅前劇場に進出し、劇団としてもプロを意識し始めた頃だった。

「プロといっても、ほんとバイトばっかりで食えられませんでしたからね。皆で、いろんな話し合いをすごくしました。僕らはどうなりたのか? 四季になりたいのか? 文学座になりたいのか? 会社をつくらうか? で、出した結論が『役者が個人で立てるようになるう』ということだったんです。テレビでも映画でも何でも。たぶん三谷の要求が非常に高いところにあつたんだと思うんですよ。『僕のおもしろさ』を教えてくれる場所と、それを信じてくれる人がいたことが力でした」

大学劇団結成年表

●60年代から90年まで、主要劇団たちのルーツを探る。

- 1961年**
●自由舞台
鈴木忠志が別役実と早大在学中に結成。日本を代表する劇団・早稲田小劇場(現SCOT)の前身。
- 1976年**
●夢の遊眠社
東大の演劇研究会が母体。当時は大学構内の駒場小劇場で公演。スピード感豊かな野田秀樹ワールドはここで誕生。
- 演劇舎蛭螂
明大にアトリエを持つ。大塚明良、美加理、原サチコら魅力的な俳優を輩出。
- 1977年**
●早稲田「新」劇場
早大演劇研究会所属劇団として結成。大橋宏の作・演出作品を中心に即興劇を追求。86年からはDA・MIに改名。
- 1978年**
●ネヴァランド・ミュージカル・コミュニティ
現在作・演出家として活躍する堤泰之らが駒場小劇場でミュージカルを上演。参加は東大、慶大、早大の学生。
- 1979年**
●早稲田「新復興」
白井晃らが早大在学中に結成。後に高泉淳子も参加。遊○機械/全自動シアターの母体となる。
- 1980年**
●第三エロチカ
明大生を中心に川村毅らが結成。映画や小説の物語性を軸にした川村のアーキタイプな作品が魅力。
- 劇団☆新感線
大阪芸大生のいのうえひでのりが旗揚げ。ヘヴィメタ演劇で人気劇団に。
- 南河内万歳一座
当時劇団員は大阪芸大舞台芸術学科の学生たち。内藤裕歌の作品は、青春ものから、次第に社会性のあるものに。
- 1981年**
●大/早稲田攻社
早大劇研のアンサンブル劇団。85年から鈴木勝秀が中心となり、ZAZOUS THEATERへと発展していく。
- 第三舞台
早大劇研劇団として旗揚げ。作・演出の鴻上尚史の作品は、この頃から現代の最先端を見つめていた。
- てあとろ50「公演」ぬいばり
早大の演劇サークルとして歴史ある劇団で、後にキャラメルボックスを結成する成井豊の処女戯曲が上演される。
- 1982年**
●自転車キンクリート
日本女子大学在学中に鈴木裕美、飯島早苗らが結成。当時は「躍進するお嬢さん芸」がキャッチフレーズ。
- ショーマ
日大芸術学部演劇科の学生を中心に旗揚げ。作・演出の高橋いさをの描く世界は、超虚構演劇の面白さを追求。
- タラマラ劇場
一橋大出身の小池博史らが結成。ババ・タラマラとなつてから海外でも活躍。
- 善人会議
早大在学中の横内謙介が、高校の同級生とつった学生劇団。日大芸術学部の学生も参加。現在は扉座と改名。
- 1983年**
●東京サンシャインボーイズ
三谷幸喜が日大芸術学部在学中に旗揚げ。当時はミュージカル志向だった。94年休団。2024年「ア王」で再結成!?
- 1984年**
●山の手事情社
早大劇研の安田雅弘、池田成志らが結成。役者のテンションを盛り上げ、即興で仕上げる作品は、まさに早稲田流。
- 1987年**
●桃喰309
立教大学演劇研究会を中心に、長谷基弘らが旗揚げ。長谷の緻密な戯曲を中心にアンサンブルのいい作品を発表。
- 1990年**
●双数姉妹
早大劇研のアンサンブル劇団として誕生。作・演出の小池竹見を中心に、明星真由美ら魅力的な俳優陣を揃える。
- 珍しいキノコ舞踊団
日大芸術学部在学中の伊藤千枝らが結成。ダンスグループには珍しいケース。
- カムカムミニキーナ
早大サークル・演劇倶楽部のメンバーを中心に旗揚げ。松村武の物語豊かな作品と八嶋智人の俳優陣が魅力。

年表作成 ●鎌池雅久

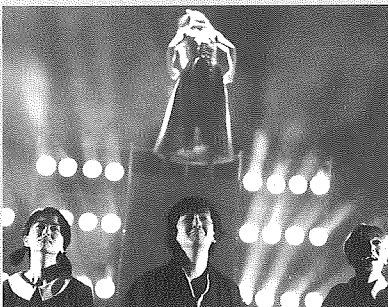
パルテノン多摩小劇場フェスティバル'98 結果報告

毎年恒例、これを観ないと春が来た気がしない! というウワサもあるパルテノン多摩小劇場フェスティバル。今回は参加5劇団がそれぞれ「笑い」を得意とするトコロだったので、どんな嗜好にもどれかはマッチしたのでは? 見逃したヒトは、来年フェス'99でお会いしましょう。

構成 ●伊藤主枝子 撮影 ●秋本電太 大森有起

絶対王様.....『絶対王様』

★パルテノン特別賞
(最多観客動員)
★探検隊特別賞/郡司明剛
(ベストキャラクター賞)
☆合計得点2057点



2月28日(土)
作・演出・出演 ●笹木彰人 出演 ●有川マコト 郡司明剛 入山宏一 小野はるか 川崎桜 岸建太郎 沼尾かずみ 原文二 南利寛 宮地大介 森川佳紀
次回予定 ●長期充電中につき未定

劇団方南ぐみ.....『ハッピー兄妹』

★最優秀賞
☆合計得点2081点



3月2日(月)
作 ●櫻田正剛 演出 ●方南久美 出演 ●飯田基祐 山崎パン 山本由湖 長野和也 積佳祐 保谷果葉子 伊東貴明 ほか
次回予定 ●「吸ったら御免!」6月23日〜28日 ◎東京芸術劇場小ホール2

拙者ムニエル『VIVA! YOUNG!』(スクエア)

★審査員特別賞/舞台美術に
(ベストスタッフワーク)
★支援隊特別賞/野球シーンに
☆合計得点1862点



3月4日(水)
作・演出・出演 ●村上大樹 出演 ●加藤啓大羽英雄 千代田信一 藤倉寛之 伊奈恵一 岸伸次 澤田育子 成田さほ子 市川訓睦 山岸拓生
次回予定 ●拙者ムニエル夫人「くぼんだフェイス」5月7日〜12日 ◎早稲田どらま館

動物電気.....『動物電気立志編』

★支援隊特別賞/辻修人
☆合計得点1965点



3月6日(金)
作・演出・出演 ●岡岡泰志 出演 ●姫野洋 高橋拓自 森戸宏明 手嶋一統 吉田誠 伊藤美穂 木村友美 辻修人 小林健一
次回予定 ●X2.5プロデュース「ハンサム」1998.6月19日〜21日 ◎フジタ・ヴァンデ

ALBATROSS『CHANNEL 9』

★パルテノン特別賞
(最多観客動員)
☆合計得点1887点



3月8日(日)
脚本・演出 ●小池宏史 出演 ●久保田裕之 小池正史 下山記晴 後関晴彦 中野順一朗 瀧山雪絵 小原正子 川田希 上原佑貴 中村洋基 下畑孝平 久保山尚英
次回予定 ●「MONKEY HUNTING」5月12日〜17日 ◎下北沢駅前劇場

生徒募集

俳優基礎クラス

現場への道

講師 永妻 晃

(日本演出者協会所属) 巨匠 市川崑監督に師事。

『ビルマの堅琴』

『帰って来・木枯らし紋次郎』

『四十七人の刺客』

『八つ墓村』

他、出演。

・また同監督のシナリオ

執筆にも協力。

・新作映画、黒鉄ヒロシ

原作『新選組』

では助監督も

勤めている。

・過去、28本の舞台演出。

毎週日曜日

(18:00~21:00) 全6回。

募集人員 各20人

授業料 ¥30,000

(テキスト代込み)

上級クラスになると

マスコミ関係の方を

お招きして、

プレゼンを行ないます。

応募方法

簡単な履歴(履歴書)。

下記にお送り下さい。

また、芸歴、養成所

などの経験がある方

はそれもお書き下さい。

〒152-0035

目黒区自由が丘2-9-20

河津ビル4F

自由が丘アクティング

・セミナー

まで、

☎&FAX 03-3717-8990

代表・河津延樹

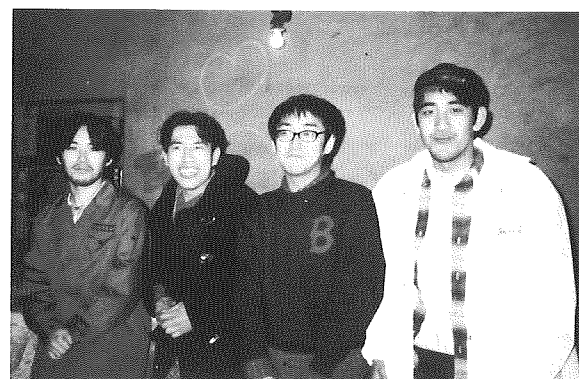
わたしの出番

常に新しいことに挑む連行(劇団「衛星」)は、教会に次いで今回は工場で笑いの実験を試みた。田辺エージェンシーの若手軍団「南の風(風力3)」は、NHK上方漫才コンテストに出場し、「爆烈Q」はアイドル雑誌に登場している。3分の笑いに賭けるお笑い軍団、ストーリーから練り上げる劇団「衛星」とのバトルは、工場で今の笑いの芝居を生み出す。



これが素顔解放の垂れ幕がさがる公演会場。

劇団衛星
連行
爆烈Q
梅本貴志
中村好夫
南の風(風力3)
湯川宏明



左から連行・中村・梅本・湯川。

連行今日の印象は、もう完全に負けたというかもつていかれたというふうに思ってますね。単発でテンションを上げてくる芸人さんの笑いに、役者が引きずられて、相手のリングにつちやっただんです。今、僕らの芝居の中に、挿入する形で、芸人さんにやつてもらっているのに、芸人さんがやる度にお客さんのあつたまり方が変わってくるから、芝居が食われるという。湯川それは、仕方ないと思うんですよ。僕ら、3分与えられていわば20個くらいボケないとダメなんです。それが、どんなにいつてしまつて、演劇になつたら、ベースがゆつくりになつてしまふ。また、漫才と演劇のつなぎめがどうもあやふやで、お客さんが切り換えが難しいと思うんです。梅本一番初めにやつた河合・浅野のコンビが受けたんですよ。もし、あのネタがすべつたら、お客さんは、僕らが登場する「冗談リーグ」を楽しみにせんかつたと思うんですよ。あの一本めが受けたのが、かなり良かったと思います。面白いコーナーが始まるみたいな感じで、お客さんがとらえてくれたから、後のメンバーが楽にやれたと思います。大喜利では、役者さんに助けられていた部分はあります。僕ら、怖いところがあるんですよ。これって、面

白いんかなと出すのに、役者さんは、ホンマに、ぼつぼ、ぼつぼ出してるでしよう(笑)。でも、怖いですよ。芸人は、ウケて当然と思われるところがあるから。ホンマは、僕らがあの勢いにのつていかなアカンのに、特に湯川くんは(笑)。湯川途中で、わからなくなつて、見失つてしまったから(笑)。「アドリブ」芸人VS役者梅本連行さんに、聞きたいんですけど、芝居には、アドリブはダメなんですか？連行深遠な意図がないとダメだと思えますね。アドリブによつて、ストーリー性が全く変わつてきたりとかつていうことが、往々にしてあるんですよ。一応、体面上、ダメだと言つておかないと、役者は目立ちたくてやりますから。梅本芸人は、アドリブをかますことで相手のテンションを上げるっていうことをするんですよ。そしたら、お互いにのれて笑いがバツと出て、そういうのを狙つたりしないんですか？連行狙つてはリスクが大きいって言うか、二人だと、ひとりが失敗しても何とかなるんですけど、人数が多いと連鎖反応していくんで、たぶん、漫才するぐらいの密度で、い

構成・文◆田中さゆり

単発でテンションを上げる芸人の笑い

VS

笑いの怖さを知らない役者の勢い

8人が通していきけるのであれば、アドリブはアリだと思つて、そういうことも挑戦はしてるんですけど。

「スタイル」芸人VS役者

中村初めて芝居に出演して、お笑いをやる時でも、あまりウケへんでも気にならなくなつていく。演劇やたら、10分たつて、1回笑いがあつても別にええような感じ。上演時間が1時間半あるんで、僕らの漫才やコントとか、お笑いの3分が、1時間半に相当するわけです。10分くらい笑いがなくて、平気な体になつてしまつたというのが悪いところもあり、いいところもありですね。とりあえず演劇も、漫才やコントも、昔は落語もやつてたんで、色んなものを吸収して、違う世界のもんとか色々混ぜることによつて、新しいものを作るっていうのか、僕の中には発想力がないんで、そういうので対抗して、こうというのがありますね。だから、漫才を漫画にしてみることもやっています。

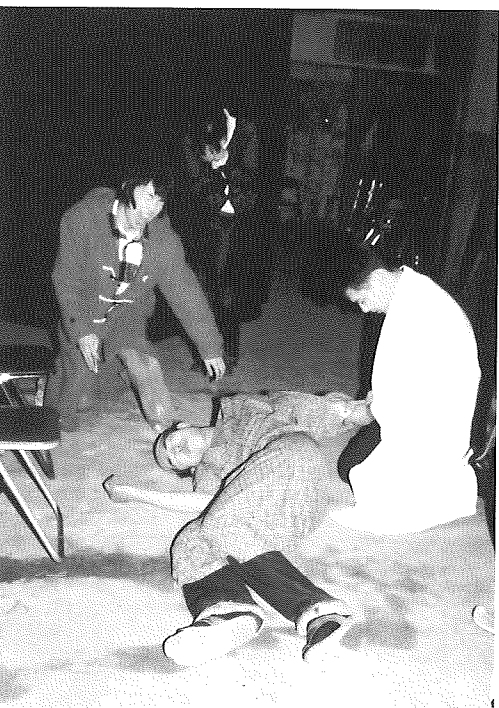
梅本今回連行さんの芝居の雰囲気作りは、すごいもんだよと思えますよ。徹底している。

僕ら、衣装でも、まあ、ええやつていうところあるんですよ。例えば、探検隊の役なのに、来たままの格好で、隊長つて言つたら、探検隊やなつていうのを、それでわかつてもらおうとする。そのへんもちゃんとやつたほうかえつていうのは、芝居をみて思いましたね。この前の教会でやられていた時も、今回の工場も、やつぱり雰囲気作りはいいなと思つて、いつも徹底したこだわりを感じますね。

連行これからは、梅本さんに、ほめていたいたようなところをもつとめていかないと。並んだ時に負けてるんではしょうがないんで。最初はね、僕ら、笑いではありあおうと思つてたんですけど、ストーリー側に大分引つぱられて、でもそれでもいいと思つたんですよ。なんとなん、工場にたてこもつたのをお客さんが共有して、笑つてくるのは、漫才やコントの人達が笑わしてくれて。そういうのもいいかなと思つて、僕らです。笑わすか、笑わさないか、僕ら芝居の場合はその選択があります。芝居は笑わせれば、かきじゃらないですから。お笑いも面白いけど、こういうのもアリかなというふうに、これからはいきたいですね。



爆烈Qのメンバー。



劇団衛星のメンバーと、爆烈Qの中村によるストーリーシーン。

ストーリー
そうめん友の会会員が、流しそうめんを禁止した厚生省に対して、犯人と人質になりすまし工場にたてこもる。彼らが、お笑い番組をみている設定で、漫才や漫才が、芝居の途中に挿入される。テレビをイメージした黒い箱に、芸人が登場し、コーナーが終わると、芝居が始まるというように、演劇に、お笑いライブが組み込まれている。舞台のない本物の工場で観客は、役者とたてこもりを共有し、芝居に参加した気分になる。

「アナログの牙城」
作・演出・出演◆連行
出演◆田辺エージェンシー／南の風(風力3)、
爆烈Q、河合・浅野、ほか
劇団衛星／岡嶋秀昭、チャック・O・ディーン、
黒木陽子、THE☆清水、里見梅次、桂従蔵
3月21日～22日◎伊藤染工場3F

次回予定◆
劇団衛星
六月興行「水龍の橋」6月4日～9日◎
大本山百万遍知恩寺境内特設劇場

爆烈Q・南の風(風力3)
「冗談リーグ・スペシャルWEST」5月19日◎
ワッハ上ラレスルーム

<俳優募集>

◆講師陣◆

福岡芳穂(監督)
東 龍志(脚本家)
高橋伴明(監督)
菅田 俊(俳優)
下元史朗(俳優)
小松隆志(監督)
三浦広子(Dancer)

◆応募資格◆

年齢・経験不問

◆募集人数◆

若干名

◆応募方法◆

履歴書、写真一枚と
80円切手を貼り
住所・氏名を記入した
返信用封筒を
下記まで郵送
して下さい。

98年5月25日必着

〒166-0013
杉並区堀ノ内
1-12-1-401
Open, sesame!
actors
workshop事務局

03-3715-8778

アクト青山 演劇大学志望の 高校生のための 特別演技基礎教室

生徒募集 桐朋・日芸・玉川等の演劇科への進学希望の高校生のために、受験の予備訓練をする教室です。 ○Bの現役大学生を交えての、「進学・進路相談」もあり、貴重な受験の体験談も聞けます。

授業内容 発音・発声の基礎から、セリフ、即興などの動きの自在性、面接、作文、小論文などの表現力を養います。
土 (3年生) 18時～21時
木 (動作・身体訓練) 18時～21時
日 (1・2年生) 10時～12時
講師 渥美國泰 (俳優・アクト青山主宰)
学費 入所金 70,000円
 月謝 20,000円
申込方法 電話(03・3300・5888)にて面接日をご予約下さい 見学も許されます
 高校生以外の方の受講も可能です。

詳しくは電話でお問合せ下さい。
03-3300-5888
 '98サマースクール
生徒募集

1週間の実践的な演技教室です。
 「進学・進路相談」もあり、各劇団の養成所や、演劇大学志望の高校生の受験準備としてもご利用下さい。

定員:各クラス15名
 (定員になり次第第1切です)
費用:入会金 5,000円
 会費 3,500円
期日:A教室8月3日(月)～8日(土)
 (11:00～14:00)
 B教室8月17日(月)～22日(土)
 (11:00～14:00)
 C教室8月17日(月)～22日(土)
 (18:00～21:00)

アクト青山 ドラマティック・スクール
 〒157 東京都世田谷区北烏山7-5-9
 TEL: 03(3300)5888 (宗王塚 千歳烏山下車)

「コソコソやって花開いた、例の「公×式」の人である。
 将棋の羽生名人とのCMで、一躍知られることになったが、歌劇の地元関西では、某銀行のイメージガールとして6年目、おなじみのキャラクターである。
 教育産業と銀行、共通するCーといえば、もちろん成績優秀。雪組トップ娘役というポジションをつとめているだけあって、月影瞳もはりばりの優等生タイプに見えるのだが、「全然優等生なんかじゃなかったんです。宝塚音楽学校の成績だって普通でしたし、初舞台を踏んだあとも、他の同期みたいにすぐ注目されていたわけではなかったんですよ。だから逆にマイペースで、コソコソ(笑)やってました」
 黙っているとクールな美女だが喋ると、元氣なOLみたいで快活、親しみやすい。このへんがCMキャラとして好感度が高いゆえんだらう。
 明るくて華やかで勉強家とくれば、当然スタール候補。初舞台から2年目には大抜擢。「ドニエブルの赤い罌粟」で当時の若手男役今や宝塚を代表するトップスター真矢みきの相手役をつとめ、続けて新人公演でも次々にヒロイン役がまわってきた。

「当時は本当に何もできなかったんですけど、役をいただいたからには、とにかく一生懸命に、突き進むしかなかった」
 バレエは小学校前から、歌も宝塚入りしてまもなく才能を発揮。それでも「自分の中ではいつも劣等感がいっぱいだった」。それを克服するために、舞台上での基本姿勢は前向き・突進型。その勢いで花組の若手娘役としてめきめき売り出す。だがスタートダッシュは早かったものの、トップ娘役になるまでにはちよつとした紆余曲折をたどる。
 「一番迷いが出たというか、つじうじしていたのは4、5年目ぐらいですね、新人公演の主役がきたりこなかつたりした頃があった。そんななかで、ロンドン公演メンバーに選ばれたんですけど、帰った直後に星組に組替えになって。でも、うまく前に進めないとこでしたから、組替えでかなり助けられた部分もありました」
 その星組も2年半だけだったが、この時代が、結果的には月影瞳を成長させる。
 盲目の美女香琴を演じた「殉情」スパイもの、「二人だけが悪で、悪い女に変身してみせ」エリザベートでは、皇太子ルドルフの少年時代と新人公演のエリザベートを見事な歌唱力で好演した。そして星組娘役トッ

プになって演じた誠の群像では情熱を男にそのままぶつける大人の女。
 どれも、清純派・正統派のイメージが先行してやや盛息しかけていた娘役月影瞳を、一気に生命力あふれるキャラクターへと振り戻した舞台だった。
 「面白い役ばかりでした。今思うと、星組時代はいい材料をいただいたなって」
 そのうえ「なにかと不器用だった」「ミニ・ケーション」も、星組に移ったことで、前向きな変化があった。
 「初めは戸惑いがあつたんですけど、やっぱり人と人って話さないとわからないし、いい経験になりました。それなのに、やつとみんなと馴れかけたら、また雪組に移ることになってしまった」
 再びの組替えでは、違った意味でのフレッシュヤーにぶつかる。すでに星組のトップ娘役というキャリアを背負った自分が、どう見られるか不安だった。
 「でも、とりあえず舞台で認めてもらうのが基本ですから、技術をちゃんとしよう。それから自分のほうから積極的になつてもらおうと思つて、けっこう八方破れみたいな感じで、これが私のままなんですつて行つたので、雪組の人たちはすごい人が入

てきたな」と思つたかもしれませんが(笑)。でも本当にいい感じにすんなりと受け入れてもらえて。私がずうずうしく飛び込んで行つてただけかもしれないけど(笑)」
 相手役の、雪組トップスターの轟悠が、「私も彼女も強気な舞台です」と語っているとおり、畏れずてらわす、轟や雪組を盛り上げていくというストレートなファイท์が、月影瞳の舞台をさすがに清潔いものになっている。
 宝塚の娘役役柄は、舞台上で男役より一歩下がった、いわば邪魔にならない存在。そんなイメージでつくられることがまだ多い。だが現実の女性たちがこれだけ自己主張をはじめた時代である。ポジティブに自立するヒロインが増えて当たり前。そ

う意味で、月影瞳の紆余曲折をプラスにしてきた存在感は、なかなか心強い。
 「でも難しいのは、宝塚つて男役さん自体がつくられたものですから、それに娘役は合わせなければいけません。私、今は、娘役とか女役がどうつていうことよりも、一人の役者として、舞台上でどう生きるかつていうのを基本に置いているんです。一人の役者として、その人をどう見せるかというほうに重点を置いていけば、大丈夫かなつて思つてやっていますよ」
 そう、人間として魅力的ならヒロインとしても魅力的。そのラインで思いきり花開いてください！

花開く



つきかげひとみ
 宝塚歌劇団雪組、長野県上田市出身。双子座、A型。90年初舞台、のち花組へ。
 退団した純名里沙をはじめ、現在月組の風花舞、星組の星奈優里と、娘役トップを次々に出している優秀な学年のひとり。
 美しさと歌唱力、演技力が認められ、92年1月「ドニエブルの赤い罌粟」で抜擢される。
 その後も新人公演やパウホールなどで続けてヒロインを演じ、94年ロンドン公演に参加後、星組に移籍。97年5月から星組トップ娘役に。
 さらに10月には雪組に移籍し、トップ轟悠とコンビを組む。
 「轟悠さんというかたは、はっきりさっぱりしたかたで、私もどっちかというと男っぽい性格なんで、男の兄弟みたいに付き合わせていただいています。雪組つて、実力ある人多いんですよ、歌うまいしお芝居もできるし。いい素質を持った下級生也大勢います。応援してくださいね」

公演予定◆雪組全国ツアー「風と共に去りぬ」
 5月30日～6月21日◎
 北海道、東北、関東、中国、九州地方。



帝劇4月公演「春櫻賦」より。小紫・月影瞳

スルーアシー／24,800円 編み上げサンダル／9,800円
(株)SUGER 03(3791)8111

●双数姉妹と新感線は芝居の質が全く違いますけど、どうでしたか？

●最近では自主イベント「週刊明星」に取り組んだり、積極的な活動をしています

みょうせい まゆみ ●大阪生
まれ。89年より双数姉妹に
参加、看板女優として活躍。
この春に劇団☆新感線公
演に初参加。客演と思えな
いほどの存在感を見せた。
次回予定◆29歳の女たち
Ⅲ 5月28日～31日◎博品
館劇場

5 Questions

1 本当の初舞台は？
学校も先に演出をやってましたね。中学校の文化祭で、役者の先生に似せて作った人形を使った劇で。役者としては、19歳で入った早稲田の劇研が初めて。

2 最近の関心事。
鳥肌案。まず、洋服のセンスがビジュアルとして私の中で100%完璧。こだわりがすごく伝わってくるんです。あと多分、自分の中にある違和感に負けじと、それを見世物にしようっていうような、戦いぶりみたいなものにすごく共感します。

3 自分に合った格言・熟語。
格言じゃないんですけど、宮沢賢治さんの「雨二毛負ケス」。ああ、そうだそうだ、そうあるべきだ、って思う。役者をやっていることは、相反しますけど。

4 最近嬉しかったこと。
もちろん、新感線の舞台に出れたことですね。開演のきっかけ曲を舞台ソデで聞くとびに実感します。

5 表紙に自分の顔が出るって？
写真って恥ずかしくて苦手なんですけど、恥ずかしいと思ってるのがそのまま写ってしまうのがすごく恥ずかしいんで、できれば普段の自分から離れた自分が写ってるといいなって思います。

Vol.
5

近所の商店街を歩いていると、或る、あるいはた、日常的な光景が、私の視界のフレームの中にはまり込んだ。乾物屋のオヤジが手押しポンプを使って、自転車タイヤに一生懸命、空気を注入している……ただ、それだけのことだった。しかし、ガニ股ポーズで上下運動を機械的に繰り返すオヤジの後ろ姿を眺めていると、否応なく、あのメモティが私の口について出てきて……ティ・チロリロロロチッチチロリ……ラウエルは「ポレロ」である。と、その遠端にこの場所にはペジャール振付の「ポレロ」の舞台へと変貌を遂げた。そして、こんな幻視体験においては枯れた乾物屋のオヤジさえ、当たり前のようにジル・ユードンの輝かしい姿とモーフィングされてゆくのだ。……お、エイズで逝きし天才ダンサーの霊よ、かくも地味な商店街の一角に降りこずともよくうつるを……！」とあれ、こうした秩序違反の超日常的なパースペクティヴは、えてして些細なイメーজから引き起こされる想像の魔力の産物なのである。

何気ない日常も、ちよいと一皮めくれば、ソ・ヨコに理不尽な超現実のマジックが、まるで中期的な下痢腹のようにグツグツと煮えたぎっている。で、これにちよとしたイメージの刺激を加えただけで、現実の領域内に、井口昇のスカトロ洗腸AVよろしく、ドバツとARTが噴出してしまふの

マシュマロウェーブ「ウミベデサルト」

だ、或いは「水の陰に眠る犬を見るために非常に注意深く海の皮膚をめくる少女である私」というタリルの有名な絵を思い出そう。その絵の少女の、皮をめくる注意力がほんのわずかでも揺らぐだけで眠れる犬は即座に目を覚まし、世界はまさに寝た子を起こしたような機械状態に陥るかもしれないのだ。でも、とどのつまりはそのハラハラドキドキ感こそが、A日Tの醍醐味というもののなかのかもしれない……。

さて「ポレロ」といえば、上海太郎舞蹈公司のレパトリーに「麻雀ポレロ」というのがあるそう。卓を囲んだ四人の雀士の様子をベジヤール風味の振付りで表現した珍ダンスとのこと、これがあまりに可笑しすぎて、一度この作品を観てしまった者は、ベジヤールの「ポレロ」を観たり、またはその旋律をちやうと聴いただけで、たちまち麻雀のイメージが脳裏に甦り、ドツと

笑いがこみあげくるといふ。もうこうなるとイメーজの倒錯というよりほかない。これに似た症例が、サテイの「ジムノベディを耳に」で、初期の大人計画（乃至は、鼻と小箱）の代表的なネタ「モヤイタくん」を思い出して吹き出してしまつた、というやつだ。温水洋一（貢生堂のCMで「ファイ」と絡んでいる役者さんです）の演じるモヤイタくんを、「ジムノベディ」がBG Mとして流れる中、松尾スズキがネチネチと苛める、というアレな若い連中には「アレじゃわからんだろうけど」ところで私が最近体験した倒錯的狀況はいささか学術的な趣があった。というのも、いささは或本屋の、生物学関係の書棚での出来事だったからだ。そこに次の新刊書二点が隣り合わせに陳列されていたのである。一つは「人と話すサル」カンジジ（講談社）、そしてもう一つは「人は海辺で

がどうしても隠れずにいられないからだ。爆弾小僧演じる知恵遅れの少年が、ヒトになりたいと願う狼のカンジを雲長類研究所から海辺に連れ出してやり、ヒトに進化させてやろうと試みた。最終的にカンジはヒトに進化することができたがなぜか少年のほうは狼になってしまおうというファンタスティックなストーリーだったアドリブをたっぷりかませた圧倒的な笑いの洪水の背後に、哲学的な奥行きをの深さを感じさせたこの作品は、上演当時「シシユマロウエーブ」の最高傑作と各方面から称賛された。私などは、日本演劇史上に刻印されるべき不朽の名作であるかと、今でも思い続けている。そんなわけだから、前述の三冊の書籍を目にした私は「ウミベタサルト」の研究本がやっと出てきたかと半ばは本気で思っていました。だって世の中にはウルトラマンの研究本だの、エヴァンゲリオンの研究本だの

男といつ三冊が、あたかも「ウミベサル
ト」へのオマージュでもい wanna ばかりに隣
接して書棚に陳列されていたという偶然に
美学を、時間錯誤「アナクロ」主義的な
想像力までも動員しながら堪能してこそ、
我らの病的な、そして「ポスト・フオーマン
主義」の悪い小劇場観劇人生も、それなりの甲斐
が見出されるといふものなのだ。

私はけつして神秘主義者ではないが、た
まにありふれた日常の中で偶然の美に遭
遇したりすると、前述したダリの絵の少女
じゃないが、日常の皮膚を注意深くめくつ
て、神が悪戯している現場をおさえたいと
いう欲望が湧く。件の本屋の書棚の皮膚の
裏側にはさしづめ芝居好きの神がひそん
で側に違いない。いや、実は店員が単にマ
シマロウェブのファンだったりして。そ
んなオチは認めぬ！

マシヌマロウエーブの進化した「どうぶつ社」だった。共に翻訳本である。ついでに「えび」にその脇には、既刊本だが「サル」になった男（雷鳥社）なんてのが並んでいた（著者は日本人）。

マシヌマロウエーブのものが鋭きあつており、だつたらマシヌマロウエーブの研究本が出てきてもおかしくはない、とそつうい無意識のロジック回路が勝手に作動したのである。もちろん我が理性の領域では「ウミヘデサルト」のほうが、本に書かれている学説やレポートを借用しているにすぎない、ということをおそらく、重々承知している。おそらく、かの国で原典が発表された直後に、でもNHKスペシャル

今回はちょっとスタイルをかえて、
孤独なエンゲキ夢想者の戯言をお届けしよう。
アナクロニズム・ネタのオンパレードだが、
あなたはどこまでついてこれるか?!

THE THEATER GREEN FESTIVAL'99 Vol.47 参加劇団募集

只今、当劇場ではTHE THEATER GREEN FESTIVAL'99 の参加劇団を募集しております。

早いものでこの企画も22年目を迎えようとしています。現在第一線で活躍中の劇団の中には、このフェスティバルを巣立って行った劇団が数多くあります。

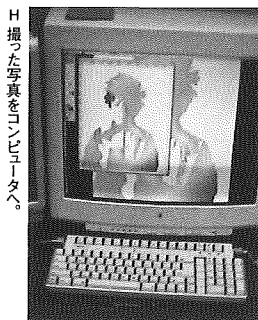
特徴としましては、チケットが各ブロック別通し券。(一枚チケットをお求めになると、そのブロックの劇団の芝居をすべてご覧いただくことができます。)

ということで、他劇団のお客様があなたの劇団の芝居を見るきっかけとなります。そして、中でも優秀な作品には、グリーン大賞(賞金20万円)又は、グリーン賞(賞金10万円)が与えられ、特典として受賞から一年以内に当劇場を無料にてお貸出し致します。是非御参加ください。

シアターグリーン
フェスティバル
Vol.47
'99年1月~5月

お問い合わせ
シアターグリーン

〒171-0022
東京都豊島区南池袋2-20-4
TEL/FAX 03-3983-0644



H 撮った写真をコンピュータへ



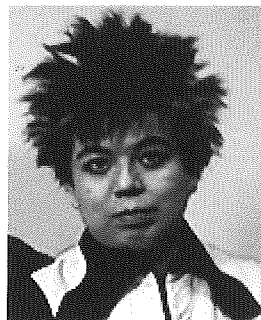
G 撮られ中

くり出し「ピン」を観る。感想は、そうねえ一言では書けません。点数にするとか百点満点で六十五点というところですが、それは複雑に混み入った六十五点です。とりあえず、ローワン・アトキンソンという人はやっぱりスコッピス。

3月25日(水)
大阪千秋楽。これにて「ザ・ガンビーズ・ショウ」めでたく閉幕。皆さんお疲れ様でした。楽しかったス。

3月26日(木)
東京に帰る前に一人で大阪の街をあちこちウロウロ。放し飼いの動物がたくさんいる。ツツ・ショウで一時間経つ時間を費やす(写真I)。

3月30日(月)
おとといから三日間、ナイロン1000Cのキャスト・オーディションの二次審査(写真J)。一年半振りのオーディションで感じたのは、回を追うごとに平均レベルが上がってきたということ。喜ばしい限りだが、あくまでも平均が上がっているというところであり、突出した人材には相変わらずなかなか巡り会えない。あたりまえ、やってくる私達が年々くつきてくるんだから。



けらりーのさんどういっちゃん●63年東京都生まれ。85年に劇団「健康」を大山犬子、みのすけらと旗揚げ。92年解散。93年、新たに演劇ユニット「NYLON100C」を立ち上げる。脚本、演出を担当。

●ザ・シンセサイザーズ ナゴムレコードよりアルバム発売中

次回予定◆SIDE SESSION#5「吉田神経クリニックの場合」5月7日~15日 ◎中野ザ・ポケット SIDE SESSION#6「J」6月24日~7月5日 ◎中野ザ・ポケット

4月1日(水)
次回公演「吉田神経クリニックの場合」顔合わせ。本読み。昨秋の「病室」に引き続き、別役実大先生の台本を演出させて頂く。しかも今回はモンティ・パイソンのコントとツギハギして一本の作品に仕上げるというパチ当たりな試みだ。「ガンビーズ」とは打って変わった非常にデリケートで静かな稽古場。

4月4日(土)
次の舞台と、その次の舞台。二本続けて(間にフルスライに作。演をお願いして「猫」の合同公演もある)公演を打たせてもらう中野の新しい劇場「ザ・ポケット」の下見。みのすけと大山犬子にも来てもらう。舞台上で声を出してもらおう。かなりライブな鳴りの小屋で残響音がすごい。倉庫かホラ穴の中で喋ってるみたいだ。これではまずい。あわてて、幕などを吊って吸音する策を練る。

4月8日(水)
渋谷ON AIR WESTでナゴムナイト復活第二夜をプロデュース。どうでもいけど三日前に出たシンセサイザーズのアルバムは少しは売れているだろう。それ以前にちゃんと店に並んでるだろう。

4月14日(火)
きのうと今日。名古屋と大阪でナゴムの



I プルテリア。35万円。

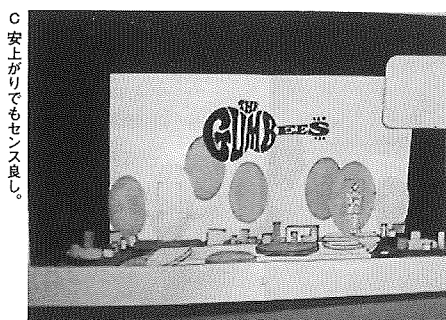
ツア。来てくれた方々どうも。音楽の方も頑張ろうと思います。古い仲間もみんな頑張ってるしね。今回同行してくれた「たま」の知久君とか、元「カステラ」のトモフスキーとか、負けられませんが、今日はナイロンの制作チーフ、江藤おるの28歳の誕生日。おめでとう(写真K)。いつもいつも本当に苦勞ばかりかけて、どんなに礼を言っても思いに言葉は足りません。ありがとうございます。これからもいろいろあると思いますが、なんとか、どうにか、あの、はい、ええ、うん。



K オメントウ。



J 審査が終わって



C 安上がりでもセンス良い



B 観客の皆様



A 手塚さんと

97年12月19日(金)
「ランケンシユタイ」千秋楽。打ち上げて久しぶりの旧友・手塚とお話し込む(写真A)。今回の公演は予定通りの大赤字だった。セツに金をかけ過ぎた。全部自分の責任。

12月30日(火)
渋谷ON AIR WESTでナゴムナイト復活第一夜をプロデュース。久々に大機ケンヂに会う。忙しそうで、ライブが全部終わる前に帰って行った。唄うのは気持ちいい(写真B)。

12月31日(水)
今日で97年もおわり。一年が経つのがあまりに早い。これどうしたら良いのか。二十歳を越えてから毎年思っていること。だといえ、そのスピードは年々加速している。芝居や音楽やそれに伴うイロイロをやるうちにあつたという間に一年が終わる。結果、私生活の方は相当バランス悪いことになる。やらなければと思っていることは山積みなのに「また明日」「また来週」と思っているうちに一生は終わってしまう。先延ばしになったままのことはあまりに多い。部屋の中が五年前に引越してきた日の状態つまりまだ段ボールだらけの状態からほとんど変わっていないのは、どう考えてもまずい。自分だけじゃない。忙しさにまけて何人もの人に迷惑をかけた。傷つけた。たりしている。98年こそはと思ふ。

1月3日(土)
98年1月3日(土)
なんか、35歳になった。毎年誕生日には何人かがFAXを送ってきてくれる。これが、実は随分と励みになっている。部屋の壁にはある人が96年の今日送ってくれたFAX用紙が貼ってある。もう黄ばんで文字も消えかかっているけど、見る度に力が出る。たかが紙一枚で。

1月12日(月)
「ザ・ガンビーズ・ショウ」顔合わせ。今回一緒に作。演出をするジビョハのマギーから、ラスベガスやげにモンティ・パイソンのカレンダーをもらう。嬉しい。

KERA 生きバカ日誌 生きてはみてるけど

段ボールの中。なんか、35歳になった。

今回の公演で赤字を出す。我が社は倒産なので、美術予算はできるだけケチる。もちろん観客にはそう感じさせてはならない(写真C)。

1月17日(土)
街の公衆電話にもすごいカードが貼られていたのは、がして部屋の壁に貼る(写真D)。ちやうど電話してみようかとも思ってた。ダイヤルしかけるが、なんかすぐドキドキして寸前で切る。

1月28日(水)
「ザ・ガンビーズ・ショウ」稽古。着々と進む。連日、稽古場に各誌の取材の方が現われ、パチパチと写真を撮って帰って行く(写真E、F)。

2月4日(水)
今回の芝居は僕以外に二人の演出家と四人の作家がいてくれるのでかなり楽なのだが、稽古と並行して、4月5日に発売する自分のバンド「ザ・シンセサイザーズ」のミニアルバムのレコーディングがあるの。今日も12時から22時まで浅草で稽古したあと、朝の4時まで六本木でレコーディング。さすがに泣きそうになりながら喉を潤す。家に帰って本当に泣く。私は割と泣き虫なので、本場に泣くことが結構ある。と、飲みの席とかで言うのが皆驚くが、本場のことだ。威張れることではないが、でもまあいいじゃん。一人で泣いてんだから。もちろん35年生きてりやあ親をばしめ人前で泣いたこともあるし、この人の前だと、泣くという人もいた。ほんの一人か二人はね。フッフ、稽古場で怒り狂って泣き叫ぶ演出家を私は知っているけど、とてもじゃないがここに名前を書けない。

2月12日(木)
稽古場でスライド用写真の撮影。朝早くからこんなことやらして申し訳ない(写真G)。

2月22日(日)
「ザ・ガンビーズ・ショウ」下北本多劇場で初日。本多劇場はヨイねえ、俺大好きだよホント。やりやすくて、もし本多劇場が女の子だったらプロポーズしちゃうね。即、なに言ってるんだ俺。けど初日なんてのはこんな感じ。ず頭中。

2月24日(火)
シンセサイザーズのアルバム歌詞カード用の写真撮影(写真H)。

3月2日(月)
本日を以て本多劇場での公演はオシマイ。あさってから池袋の芸術劇場に移る。観客の皆さんのアンケートを眺ませて頂く。まずまずの好評だが、面白いのは、三本に対する好みバラバラに分かれていることだ。今回の公演は三本の作品を二本ずつの組み合わせでプログラムしている。念のため、人それぞれ、笑いの嗜好もいろいろなのね。下北沢での公演中はよく飲んだ。毎日メンツは替わるもの、なぜかジョビの坂田聡と大人数の池津祥子だけは絶対にいる。最初いなくて途中でからかけつけてくる。いやー別に、二人がデキているとかそういうことではない。

3月21日(土)
大阪公演初日。一年一度のベイスでの大阪公演も三回目。頼む。動員もつと増えてくれ。今日と明日は満席だけど後半の平日三日間は七割の入りとのこと。だから東京公演で入れなかった方々、これからは大阪公演に来れば比較的、いかなり楽に観れます。

3月23日(月)
大阪公演4日目。劇場入りの前に、そこそこまの山西、池津祥子と三人で花月へ寄席を観に行く。平日のまの屋間に千数百人の老若男女が席を埋めつくしてアッ、一割でもないから今夜ウチを観に来ちゃくれまいか。それにしても、平日の昼間に千数百人。漫才に。落語に。コントに。たいしたことない手品に。東京との文化の違いを痛切に感じる。

3月24日(火)
みのすけが連日、大阪の街で映画を観まくっている。自分も負けじと梅田に

場が女の子だったらプロポーズしちゃうね。即、なに言ってるんだ俺。けど初日なんてのはこんな感じ。ず頭中。

2月24日(火)
シンセサイザーズのアルバム歌詞カード用の写真撮影(写真H)。

3月2日(月)
本日を以て本多劇場での公演はオシマイ。あさってから池袋の芸術劇場に移る。観客の皆さんのアンケートを眺ませて頂く。まずまずの好評だが、面白いのは、三本に対する好みバラバラに分かれていることだ。今回の公演は三本の作品を二本ずつの組み合わせでプログラムしている。念のため、人それぞれ、笑いの嗜好もいろいろなのね。下北沢での公演中はよく飲んだ。毎日メンツは替わるもの、なぜかジョビの坂田聡と大人数の池津祥子だけは絶対にいる。最初いなくて途中でからかけつけてくる。いやー別に、二人がデキているとかそういうことではない。

3月21日(土)
大阪公演初日。一年一度のベイスでの大阪公演も三回目。頼む。動員もつと増えてくれ。今日と明日は満席だけど後半の平日三日間は七割の入りとのこと。だから東京公演で入れなかった方々、これからは大阪公演に来れば比較的、いかなり楽に観れます。

3月23日(月)
大阪公演4日目。劇場入りの前に、そこそこまの山西、池津祥子と三人で花月へ寄席を観に行く。平日のまの屋間に千数百人の老若男女が席を埋めつくしてアッ、一割でもないから今夜ウチを観に来ちゃくれまいか。それにしても、平日の昼間に千数百人。漫才に。落語に。コントに。たいしたことない手品に。東京との文化の違いを痛切に感じる。

3月24日(火)
みのすけが連日、大阪の街で映画を観まくっている。自分も負けじと梅田に



E F 撮られ中



D なんておもしろいんだ

あなたの怨みを
あなたに代ってはらします。
平成の仕置き人
秘密厳守・日本全国どこでもOK
020-912-7875
小山田 宗

若さで躍進!!
努力で前進!!

1998年度募集!!

◆研究生 2ヶ年 ●試験日 (A) 5月24日 (日) (B) 6月21日 (日)

◆レッスン生 ◆本科1ヶ年 ◆予科6ヶ月 ◆日曜教室6ヶ月

個性ある人間の創造が教育方針です。

研究生・レッスン生



大島信久指導の演劇教室は、NHK TVで2回放映されました。

アクターズ ギムナジウム

(=短期基礎力養成教室)

☆養成所・演劇学校受験生
☆俳優再生——伸び悩んでいる人
☆第一歩を踏み出せないでいる人

★夏季集中コース

授業料 7回=23,000円

(A) 8月3日(月)~8月9日(日)(昼・夜)

(B) 8月10日(月)~8月16日(日)(昼・夜)

★平日コース・日曜コース

授業料 10回=29,000円

★フリーコース(チケット制)

◎99年度新卒者特別試験
試験日 7月26日・8月16日

お気軽に御相談下さい。

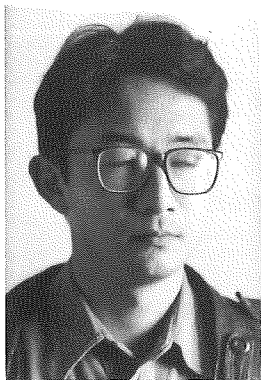
〒162 新宿区神楽坂6-56荒井ビル

☎03(3268)5049

劇団 吹きだまり

やすだまひろ●

62年生まれ。東京出身。
早大演劇を経て山の手事情社主宰。
構成演劇で独自の世界を確立。
独特の対話により「自己回復」に導く
俳優養成方法「山の手メソッド」が
注目されている。



撮影◆落合星文

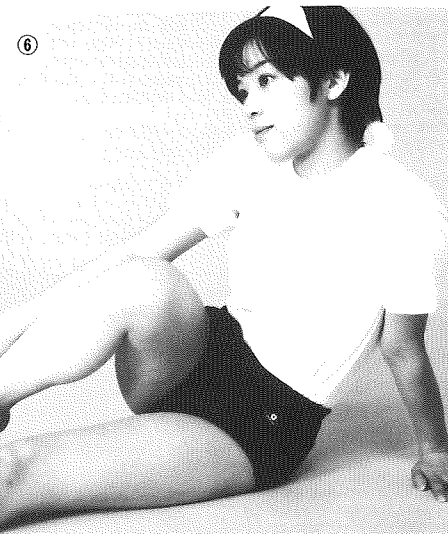
アシスタント◆山本芳郎 太田真理子(ともに山の手事情社)

はじめて蝶々結びが出来た日のことをおぼえているだろうか。感動したはずだ。繰り返しているうちに感動は少なくなり、動作は無意識になっていく。これは全ての動作

⑤



⑥



について言える。自動車の運転などもそうだが、教習中は大変だが、日常的に運転するようになると感動は薄れていく。そもそも一々感動していたら日常生活に支障をきたしてしまう。
指先の動きは把握しやすいと思う(写真⑤)。もう少し視界を広げて、着脱時に、ひじや肩、また首がどのように動いているか注意を払ってみる(写真⑥)。指先だけが動いているわけではない。全身を使っていることが理解できると思う。

履いていたことがあった(写真⑦)。聞けば彼女の家では家族全員そのように靴下を履いているらしい。特別な習慣かとも思ったが、考えてみれば、江戸時代まで、いやもっと



下や靴を履いた状況を再現してみよう。ベットのたたみのか、椅子だったのか。座っていたのか、立っていたのか。できるだけ具体的に思い出し、みる。

さらに、その時自分は何を見ていたのか、聞いていたか。また、何を考えていたか。もし並行して別のことをしていたなら、たとえばジャケットを着ようとしていたとか、それとも思い出してみよう。数年前、稽古場でこのトレーニングをしていた時、あるメンバーがひざを立てて靴下を履いていたことがあった(写真⑦)。聞けば彼女の家では家族全員そのように靴下を履いているらしい。特別な習慣かとも思ったが、考えてみれば、江戸時代まで、いやもっと

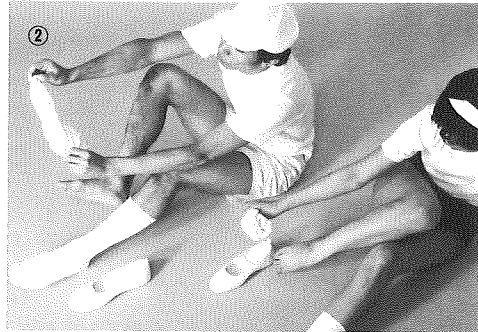
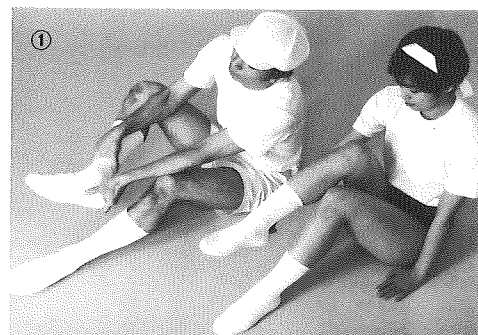
次回、その重要性について説明する。

演劇のいい方 正作

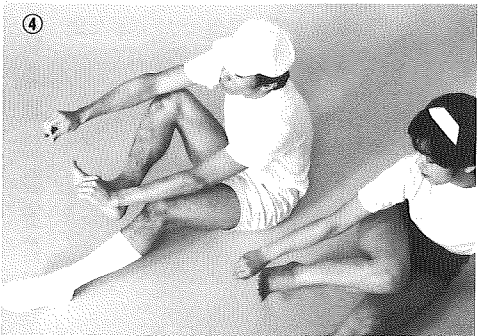
25

安田雅弘 [山の手事情社]

ボクらは日常、ほとんど意識することなく身体を動かしている。ひじの位置を確認したり、ひざの高さを測りながら歩いているわけではない。ごくたまに、例えば大切なものを運ぶ時や、けがをした時、偶然動きを意識する。その程度だ。舞台上で全身をさらす俳優ならば、自分が舞台上でどのように動いているかを知っていなければならぬ。ボクらは普段自分がどのように動いているか、どのくらい把握しているのだろうか。ボクらは自分の動きに無頓着である。今回はそれを確かめてみようと思う。ために、靴と靴下を使ったトレーニングを紹介しよう。



椅子に座ってやっても立ってやってもよい。



靴、靴下の手触りも思い出してみよう。

靴と靴下は、毎日履いたり脱いだりしている。逆にその分だけ無意識に行なっている動作だと言える。

はじめに、靴と靴下を脱ぎ、その後履いてみる(写真①②)。これは誰でもできる。

次に、同じ動作をそれらなしでやってみる(写真③④)。靴はできればはき履きの方がよい。ひも無しで履く方が想像力を必要とするからだ。わからなくなったら、もう一度実際に履いたり脱いだりしてみる。

日常の動きをチェックする

(体育としての演劇14)

活動予定◆
山の手事情社公演
「folklore (フォークロア) ~ふるさと~」
5月21日~24日◎新宿パークタワーホール

THE DRAMATIC PARTY Vol. 20
STAND BY

6月10日(水)~6月14日(日)
於: 新宿シアター・モリエール

I R O H A

いろは



作・演出 高崎秀之

いつだって自分で動きたさなければ物語は始まらないのです。

劇団 スタンド・バイ

☎・Fax 03-3955-3684

学生・社会人に。表現力をのばす。

写真表現の学校

家族や恋人、旅先の風景など
日常の写真こそ自己表現の原点です。
なぜそれが芸術となるのか、
自分の見ている世界について
考えつつ技術を身につけます。
写真経験は問いません。

7月生募集

講師

大山謙一郎 中村誠
中島健 鹿野よしえ 伊東和則
合地清晃 鈴木香

授業内容と募集要項

- ①写真表現入門(昼/夜/土曜)
週1回3カ月・受講料6万円
 - ②写真表現基礎(昼/夜/土曜)
週1回3カ月・受講料6万円
 - ③スタジオ撮影技術(昼/夜)
週1回6カ月・受講料12万円
 - ④暗室処理技術(昼/夜)
週1回6カ月・受講料12万円
- ※材料代①②1万円、③④2万円
その他入学金1万円(初回のみ)。
※ゼミナール初級(月2回6カ月)、
ゼミナールコース(月1回1年)も
あります。

詳しくは電話、E-Mailでお問い合わせ下さい。
無料でパンフレットをお送りします。

写真表現◎中村教室

TEL.03-5812-7645 FAX.03-5812-7646
E-mail: info@nphoto.club.or.jp
〒113 東京都文京区湯島1-12-5
-0034

JR.地下鉄丸の内線「お茶の水」/千代田線「新お茶の水」
地下鉄銀座線「末広町」下車いずれも徒歩5分

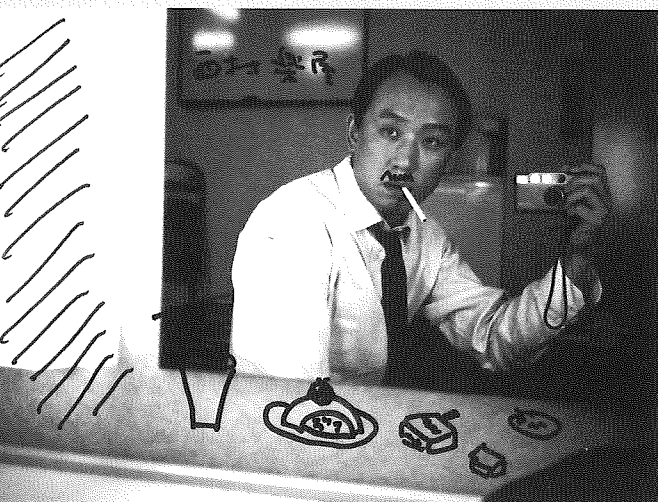
何年か振りにある知り合いの男に会った。
当然、久しぶりの再会に話は盛り上がる。
彼はとても才能のある男で、将来はそれ
なりの地位が約束されていたのだが、些細
な事で全てを失ってしまったと言った。
その原因は上司に意見したというだけ
のことだった。
「僕に肩を貸して君の将来はないよ、それで
もいいのよ」と上司は言ったそうだが、ここ
で自分の思っている事を言えば、今まで築
き上げてきたものが無くなってしまうとい
うのは分かっていただろうか。
「今言っておかなければ自分のアイデン
ティティは保たれなくなる」と考えた。予
想通りの結果になり、全てを失った。彼に
とって初めて訪れる挫折感。
何も手につかない状態が何日も続いたら
し。もう一度やり直そう。そう思うのに随分

時間がかかったそうだが、それとて言っ
てみれば、頂上が見えていた男が、また塵
から登り直そうとするのだから。
彼の話を聞いて感じた。どんなに才能が
ある人に対しても、それを認めたがらない
人っているのはいるものだ。何かと理由を
見つけてはその人の弱を探して自分達の
世界に引きずり込もうとする。もちろん人
にもよるが、地位とか権威が高くなればな
る程、その傾向は強くなるように思う。役
者の世界でも(厳しく)立場にしろ上の
人間が他人の演技に対して意見をすると、
頭ごなしに良くないという時がある。ま
ず最初にその人を認め、誉めるところから始
められないだろうかと思ふ。
これは別に甘やかしてはいわなければ
ない。結果が全ての世界に生きていたら、
「一生懸命やっているつもりなんだけど」な
んて言うのは、何もやっていないと思われ
てしまうからなんだから。それでもちろ
ん、年上の人を敬う気持ち、これも大切な

事だと思ふ。
しかし、その人の人間性を教えるとい
うわけではない。
結局何が言いたいのかというと、年長者
になり人の上に立つというのは、決して人
を見下すという事ではないんだ。ってこと
さ。
：何かが足りないんだ。
：愛だよ、愛！
人の上に人を作ってしまう世の中だけ
ど、愛とか思いやりには立場の上下は関係
ないと思ふぞ。
最初に書いた彼が、別れ際にこう言った。
「西村、頑張るって言う言葉は、安易であま
り使いたくないが、頑張れよ。僕に出来る
事は限られているが、何かあったらいつでも
連絡してくれ出来る限りの事はするよ。
だからつまらない事で挂けるな。僕も頑張
る、きつと返り咲いてみせる。」



活動予定◆「笑の大学」6月5
日～28日◎PARCO劇場、7月
◎北海道新ホール、7月8日
～20日◎近鉄アート館 他



◎MASAHIKO NISHIMURA
「楽屋。作品その1」

再会

3

STAGE
BOMB

「大向こう」を唸らせる、美輪明宏の劇的世界。

『葵上』『卒塔婆小町』(近代能楽集より)
4月9日～29日◎PARCO劇場

一昨年、美輪明宏が演出・主演した
『葵上』『卒塔婆小町』(近代能楽集)が、このたび再演された。好評につき
再演とパンフレットにあるとおり初
日の劇場は満員だ。
言うまでもないが『近代能楽集』
は、1950～60年代に三島由紀夫
が能の謡曲に想を得て書いた戯曲8
本を収録した本。うち2作品に、三島
作品で幾つかの当たり役を演じ、本
人とも親交のあった美輪明宏が挑ん
だわけである。
まず『葵上』。青年美輪の光とい
う男が入院中の妻、葵を見舞うと、そ
こに、以前不倫した康子という女の
生霊(美輪)がでる。葵や憎し！こ
の妻を呪い殺すのだという。乱拍子の
尺八や、武満徹の音楽などが不気味
に鳴り、舞台は怪談調に盛り上がる。
「怖わ」と客席で囁きあう女の子
もいた。
『卒塔婆小町』は街の片隅の公園
で不思議な老婆(美輪)に恋をして死
ぬ詩人の話。昔は小町と持て囃され
たのさ。老婆が喋るうちに、あたり
は明治時代の鹿鳴館の舞踏会に。詩
人は若い小町に戻ったその女に恋を
する。身を焼き尽くすほどに。句
い立つばかりの濃いロマンのムードは
演出の眼目だろう。
作家が音色や音程まで想定したと
思える台詞の言い方から、ダリを持
てきたりするシュールな美術まで。美
輪の執念さえ伺わせる周到な演出
で、死にいたる恋の情念が妖しく美
しく描き出される。
が、結局、三島は何を言いたかった
のかと思ってしまう。で、『近代能楽
集』を読み返すと「生と死」「光と闇」
「美と醜」などの対立が繰り返されて
いる。それらの対立によっ
て三島は世界を再現しよ
うとしたようである。こ
こに、近代と名付けた理
由もあるのではないか。
しかし、私たちの生き
ている現実の表面から、
そういう対立はほとんど
薄らいている。突出して
輝く生にスモッグがかか
り、その一方で、死は陳腐
で軽い印象を被せられる
。この日常はそういう
方向に動いてきた気がする。
三島が感得した19
50年代の世界と現在の
の違いが、図らずも頭を
よぎったのだ。
ともあれ、なにより美意識で大向
こうを唸らせるその気迫が嬉しか
う。という感じである。

●井上二郎



公演会場にて好評発売中!

花組芝居写真集

花組芝居写真集

【舞台写真】

奥女中たち 薔薇西遊譚
三国妖狐伝 怪誕身毒丸
泉鏡花の夜叉池 いろは四谷怪談
花組沙翁劇ロミオ&ジュリエット
あやつり仁俠館 ザ・隅田川

【MAKING of】

加納幸和演出ノート
役者撮り下しプロフィール写真
稽古場スナップ スタッフ紹介

加納幸和×花組芝居全俳優対談

A4判 豪華製本
96頁(カラー舞台写真83点)
価格3000円(税込) ¥360円

◇発行＝演劇ぶっく社
東京都中野区中野5-67-6-406
☎03-3228-2545
◇本注文方法＝
本社宛直接ハガキか電話で
お申し込み下さい。
(本到着後、料金をお支払い下さい)

コミ! スキマ! 近鉄劇場 近鉄小劇場

女やさかい
原作/運轉三郎 (短編集「もうひとつの恋」より)
脚本/池田政之、大野ゆう 演出/鶴山に
出演/鶴山直美、永島敏行、小島秀雄、大沢逸美
九十九、曾我園家五郎、石井トモコ ほか
5/30(土)~6/4(木) 11時30分・4時
※31(日)/4時は貸切
S席10500円 A席8400円 近鉄劇場

蜘蛛女のキス
演出/ハロルド・プリンス
出演/麻実れい、市村正親、宮川浩 ほか
6/12(金)~21(日)
12(金)・15(月)・16(火)・18(木)・19(金)/7時
13(土)/5時 14(土)・21(日)/12時 17(水)/2時・7時
20(土)/12時・5時 ※13(土)/12時は貸切
S席12000円 A席9000円 B席7000円 近鉄劇場

熊谷真実一人芝居
熊谷安撃商店
原作/ねじめ正一 脚本・演出/マキノノゾミ
出演/熊谷真実
7/13(月)・14(火) 7時
4200円 近鉄小劇場

フィリップ・ジャンティ・カンパニー
DEDALE-迷宮-
原作・脚本/フィリップ・ジャンティ
出演/ローラン・パリト、ジョナタン・シャセニユ
8/1(土)・2(日)
1(土)/7時 2(日)/2時
S席7000円 A席5000円 近鉄劇場

ヘンリー四世
~世を継ぐ者たちへ~
作/ウィリアム・シェイクスピア 演出/山崎清介
出演/小須田康人、伊沢典紀、吉田鋼太郎、佐藤晋 ほか
8/4(火)・5(水) 7時
S席5000円 A席4000円 近鉄劇場

身毒丸
原作/寺山修司 脚本/岸田理生 演出/堀川幸雄
出演/藤原竜也、白石加代子、三谷昇
石井健一、岡咲子 ほか
8月12(水)~16(日)
近鉄劇場

電話予約
お問合せ 06-771-1009
前売所=チケットぴあ・チケットセゾン

近鉄劇場
近鉄小劇場
〒543-0001 大阪市天王寺区上本町6-5-28

演ぶ読者だけのやぶピポ DE 優先予約情報付
【チェック! ザ・チケット】
CHECK! THE TICKET
チケット・セゾンで取り扱う演劇前売券のこれから発売ニュース チケットのお求めは

公演名/チケット発売日 公演タイトル 公演日 会場 / 料金 問い合わせ S チケット・セゾンでの取扱い席種(席種コード)など

あ 五木ひろし特別公演
6/1(月) 御歌野目慶子/大塚久美子/他 巴お会い合わせを 御前/一等15800 劇場052-211-1451 7/2(木)~7/27(月) 御園座

しのぶとえり子のエンタテイメントショー
『エンドレス・ラブ』 6/19(金)~6/28(日) シアターコクーン
御園座 御歌野目慶子/大塚久美子/他 巴お会い合わせを 御前/一等15800 劇場052-211-1451
5/10(日) S6500 A5000 コクーンシート4000 劇場03-3477-3244 4201 S(02) A(03)

大分市つかこうへい劇団
『売春捜査官』 7/29(水)~8/4(火) 紀伊国屋ホール
御園座 御歌野目慶子/大塚久美子/他 巴お会い合わせを 御前/一等15800 劇場052-211-1451
5/10(日) S6500 A5000 コクーンシート4000 劇場03-3477-3244 4201 S(02) A(03)

大倉源次郎プロデュース公演
『花鳥調』 6/16(火)・6/17(水) 近鉄アート館
御園座 御歌野目慶子/大塚久美子/他 巴お会い合わせを 御前/一等15800 劇場052-211-1451

か 『かしまし娘全国特別公演』
5/中旬 御園座 御歌野目慶子/大塚久美子/他 巴お会い合わせを 御前/一等15800 劇場052-211-1451

北区つかこうへい劇団
『ロマン』 8/5(水)~8/12(水) 紀伊国屋ホール
御園座 御歌野目慶子/大塚久美子/他 巴お会い合わせを 御前/一等15800 劇場052-211-1451

『きららの指輪たち』 7/1(水)~7/26(日) 名鉄ホール
御園座 御歌野目慶子/大塚久美子/他 巴お会い合わせを 御前/一等15800 劇場052-211-1451

国立能楽堂 6月公演
①~定例公演~ 狂言『内沙汰』能『通盛』 6/3(水) 国立能楽堂
②~普及公演~ 解説・能楽あんない 狂言『法師ケ母』能『海士』 6/13(土) 国立能楽堂
③~定例公演~ 狂言『大般若』能『歌占』 6/19(金) 国立能楽堂
④13:00 ⑤13:00 ⑥18:30
御前/正面4300 脇正面2800 中正面2300 学生1700 劇場03-3423-1331

さ サードステージ SHOW CASE
①『PITCH~落とせない速度~』 7/25(土)~8/2(日) ザ・ポケット
②『切株演説~stump speech~』
①御杉清久幸 御坂垣恭一 御大高洋夫、長谷川真弓
②月~金19:30 土15:00/19:30 日祝15:00 15=休演 御前/
全指定3500 劇場03-5485-1272
4223 全指定(20)
③御戸田山雅司 御横山仁一 御稲葉義典/上野司奈子/旗島伸子/高
橋拓自/対馬よう子/横山仁一
④月~土19:30 日15:00 8/1=15:00/19:30 御前/全指定
3500 劇場03-5485-1272
4224 全指定(20)

ジョビジョバ
『SUMMER TOUR』 7/8(水)~7/26(日) 天王洲アイル スフィアメックス
御園座 御歌野目慶子/大塚久美子/他 巴お会い合わせを 御前/一等15800 劇場052-211-1451
①御杉清久幸 御坂垣恭一 御大高洋夫、長谷川真弓
②月~金19:30 土15:00/19:30 日祝15:00 15=休演 御前/
全指定3500 劇場03-5485-1272
4223 全指定(20)
③御戸田山雅司 御横山仁一 御稲葉義典/上野司奈子/旗島伸子/高
橋拓自/対馬よう子/横山仁一
④月~土19:30 日15:00 8/1=15:00/19:30 御前/全指定
3500 劇場03-5485-1272
4224 全指定(20)

た 地人会
『デュエットのあとに』 6/17(水)~6/30(火) 紀伊国屋ホール
御園座 御歌野目慶子/大塚久美子/他 巴お会い合わせを 御前/一等15800 劇場052-211-1451
①御杉清久幸 御坂垣恭一 御大高洋夫、長谷川真弓
②月~金19:30 土15:00/19:30 日祝15:00 15=休演 御前/
全指定3500 劇場03-5485-1272
4223 全指定(20)
③御戸田山雅司 御横山仁一 御稲葉義典/上野司奈子/旗島伸子/高
橋拓自/対馬よう子/横山仁一
④月~土19:30 日15:00 8/1=15:00/19:30 御前/全指定
3500 劇場03-5485-1272
4224 全指定(20)

月影十番勝負第四番
『吾らにナイフ』 7/16(木)~7/24(金) 紀伊国屋ホール
御園座 御歌野目慶子/大塚久美子/他 巴お会い合わせを 御前/一等15800 劇場052-211-1451
①御杉清久幸 御坂垣恭一 御大高洋夫、長谷川真弓
②月~金19:30 土15:00/19:30 日祝15:00 15=休演 御前/
全指定3500 劇場03-5485-1272
4223 全指定(20)
③御戸田山雅司 御横山仁一 御稲葉義典/上野司奈子/旗島伸子/高
橋拓自/対馬よう子/横山仁一
④月~土19:30 日15:00 8/1=15:00/19:30 御前/全指定
3500 劇場03-5485-1272
4224 全指定(20)

プッシュホン自動予約で
TEL 予約で
チケット・セゾンの
カウンターで

一般 03-3250-9999
演劇専門 03-3250-9922
大阪 06-232-9999
中京 052-290-0200
北海道 011-232-9999
(受付時間10:00~18:00)
予約時の席番のご案内、予約後のキャンセル・変更は
できません。ご了承ください。

お近くの西武百貨店、西友などのチケット・セゾン
カウンターでも直接お求めになれます。
お近くのファミリーマート(一部店舗を除く)でも予約済
チケットが朝10時から夜9時まで発売できます。

自然劇場夏'98
『空の扉』 7/8(水)~7/12(日) シアターアプル
御園座 御歌野目慶子/大塚久美子/他 巴お会い合わせを 御前/一等15800 劇場052-211-1451

『トランス』 5/10(日) 5/18(月) 5/25(月)~5/27(水) かねありリリオホール
御園座 御歌野目慶子/大塚久美子/他 巴お会い合わせを 御前/一等15800 劇場052-211-1451

な 仲間 7/22(水)~7/25(土) 東京芸術劇場小ホール2
御園座 御歌野目慶子/大塚久美子/他 巴お会い合わせを 御前/一等15800 劇場052-211-1451

5/18(月) 5/25(月)~5/27(水) かねありリリオホール
御園座 御歌野目慶子/大塚久美子/他 巴お会い合わせを 御前/一等15800 劇場052-211-1451

は 藤山直美特別公演
『女やさかい』 6/25(木) 富山市芸術文化ホール(オーバード・ホール)
御園座 御歌野目慶子/大塚久美子/他 巴お会い合わせを 御前/一等15800 劇場052-211-1451

ベターボーズ 6/10(水)~6/14(日) 下北沢「劇」小劇場
御園座 御歌野目慶子/大塚久美子/他 巴お会い合わせを 御前/一等15800 劇場052-211-1451

5/10(日) 6/10(水)~6/14(日) 下北沢「劇」小劇場
御園座 御歌野目慶子/大塚久美子/他 巴お会い合わせを 御前/一等15800 劇場052-211-1451

星屑の会 7/15(水)~7/26(日) 本多劇場
御園座 御歌野目慶子/大塚久美子/他 巴お会い合わせを 御前/一等15800 劇場052-211-1451

わ 『笑の大学』 7/8(水)~7/20(祝) 近鉄アート館
御園座 御歌野目慶子/大塚久美子/他 巴お会い合わせを 御前/一等15800 劇場052-211-1451

5/24(日) 7/8(水)~7/20(祝) 近鉄アート館
御園座 御歌野目慶子/大塚久美子/他 巴お会い合わせを 御前/一等15800 劇場052-211-1451

ハイレグ・ザ・モッズ
ハイレグ・ザ・モッズ初のグッズはCDケース入りでパンフで写真集、
演劇ぶっく社より緊急発行、詳細は75ページを。

元気な“しばい”を広告したい!
演劇ぶっくの『タテ三分の一』広告は定価
8万円ですが、公演の予告、劇団員の募集
にかぎり、特価5万円に割引しています。
電話で気軽にご注文ください。お待ちしております。
広告部

演劇ぶっくの
『タテ三分の一』広告
サイズ—— 276×55ミリ
料金—— 8万円
申し込み締切—— 発行日の40日前
問い合わせ—— tel 03-3228-2545
fax 03-3388-1494
その他の広告スペースについては資料を
ご請求ください。

見学自由
渋谷駅南口徒歩5分

専攻科 (月~金10:00~12:30)
入所金100,000円/授業料月額18,000円

本科 (火・木・土 18:30~21:00)
入所金100,000円/授業料月額18,000円

演技基礎科 (土15:30~18:00)
入所金60,000円/授業料月額13,000円

近鉄劇場
近鉄小劇場
〒543-0001 大阪市天王寺区上本町6-5-28

コミ! スキマ! CHECK!

●動物電気/ジューチーム・ポール/ROCKET MAN/他 ⑤金19:30±15:00/19:00 当/15:00 ⑥お問い合せを ②X2.5 03-3990-3992
★ワンテニール 優勝は10万円相当の賞品(当番員は例)

●5団体(団体人数不明)例・仲良しOL3人組

7/4(土)～7/9(木)
青島レコード
【HAWAII】
上智大劇場(千代田区紀尾井町7-1上智大学1号館2階)03-3238-3899 四谷駅4分
◎観劇券 ①佐々木 ②中尾あや/鶴た万里(TBプラネット)/他 ③土14:00/18:00 当/14:00 ④火水木 18:00 ⑤前/自由1000 当/自由1200 ⑥劇団03-3360-9257

★海を見たくなる。高物をまとめて空港に向かう。先はハワイ。
◎10組20名(期間中有効)

7/10(金)～7/19(日)
文学座
【学座】
●文学座アトリエ(新宿区信濃町10)03-3351-7265
④お問い合せを ⑤劇場

TOKYO
南西部
世田谷区・目黒区・品川区・大田区

アートスフィア
品川区東品川2-3-16 ショーフォートスクエア内 03-5460-8511
東京モリタ天王洲アイランド2分

5/15(金)～5/17(日)
エルダ(LDA)フェアリーパフォーマンズ1998
【LUNA 森のメリークリスマス】
◎劇団小原 ⑥園芸野こづめい ⑦森野文子/平澤由美/椎名ルミ/他 ⑧金18:30 土12:00/16:00 ⑨前/全席指定3000 ⑩エルダ公演事務局 03-3379-3761 ⑪発売中

5/19(木)～5/25(月)
【ご親切は半分に…】
◎劇団山善三 ⑦園芸昌 ⑧伊藤正人 ⑨宝田明/上月見子/夫一夫/たこ愛/下馬二五七/石高由美子/乃生佳之 ⑩日30/18:30 19:18 30 25 ±13:30 ⑪前/⑤ 6500 A 5500 ⑫オービシ 03-5543-1701 ⑬発売中

5/29(金)～5/31(日)
98 セキスイハイムスペシャル
【一休恋慕】
◎園芸小原 ⑥園井隆 ⑦園井泰司 ⑧伊藤多喜雄/東家浦太郎/岩崎南龍/山内ゆき/松永栄子/刀根理子/小原 ⑨金18:30 土12:00/16:00 ⑩前/⑤ 6000 A 5000 ⑪一休公演事務局 03-3379-3522 ⑫発売中

6/4(木)～6/7(日)
大浦みずき
【「チェンゴ」-Che Tango-】
◎園芸南井滄夫(大浦みずき/伊賀康成/伊藤明賢/山田憲一/JULIO ALTEZ(特別出演) ④金19:00 当/14:00/18:30 土14:00 ⑤前/⑤ 7500 A 6500 ⑥大浦みずき事務所 03-3407-8307 ⑦発売中

6/20(土)～6/21(日)
【真珠とバラには日本の四季を誇う「ひさび98」】
◎杉島昌 ⑧園田桂生/藤間豊之助/藤橋静枝/西川真之輔/他 ⑨東京シティパレ工団/藤間豊之助/他 ⑩土11:00/16:00 当/13:00/16:30 ⑪前/指定5000 自由(3階)1500 ⑫ひさび98 事務局 03-3365-3791 ⑬発売中

7/2(木)～7/5(日)
日中平和友好条約締結20周年記念
瀧陽京劇院東京公演
④土19:00 金14:00/19:00 日11:30/15:30 ⑤前/⑤ 7500 A 6000 B 3500 ⑥オーロラ・オーバルシアアジア文化事業部 03-5280-1085 ⑦発売中

5/8(金)～5/10(日)
劇団(kju.)
【桃○太郎】(記憶喪失につける薬をみつける!!)
◎園芸甲斐大樹 ⑥佐々木真一/他 ⑦土14:00/19:00 日13:00/18:00 ⑧前/④ 2000 当/2300 ⑨劇団030-218-3080

5/16(土)～5/18(月)
劇団ねこのひげ
【大きなキャンバスに絵を描こう!～生きるのが楽になる方法～】
◎園芸松村実和 ⑥河野裕/他 ⑦土18:30 土14:00/18:30 日19:00 ⑧前/1000 当/1200 ⑨劇団045-713-

7565
5/23(土)・5/24(日)
GIN&NIC
【せしよのふたりともひとり】
◎園芸御泉泉良 ④土14:00/18:00 日13:00/17:00 ⑤前/④ 1500 ⑥劇団030-818-482

5/29(金)・5/30(日)、
6/12(金)～6/14(日)
MR.SLIM COMPANY
【JACKAL】
◎園芸深水能作 ④お問い合せを ⑤劇場03-3310-9518

6/6(土)・6/7(日)
ぞんぞんプロデュース
【アルハンブラ症候群】
◎園芸橋広岡 ⑥中村けんいち ⑦園芸本荘けん/くまみ/他 ⑧土15:00/19:30 土14:00/18:00 ⑨前/④ 1300 当/④ 1800 ⑩劇団03-3429-6441
★アルハンブラ宮殿にまつわる三人の王女の悲しい物語に、ジューンが見つけたのは、財宝か恋か?
◎10組20名(期間中有効)

世田谷区太子堂4-1-1 03-5432-1526
東急東横線三軒茶屋駅西口徒歩
5/10(日)～5/31(日)
【王女メディア】
◎園芸川幸雄 ⑥平林三朗/他 ⑦月火木金=19:00 水14:00 土14:00/19:00 日13:00 10 ±15:00 ⑧前/⑤ 10000 A 5000 ⑨大東新社 03-5413-5751 ⑩発売中

6/4(木)～6/7(日)
青年座
【盟三五大切】
◎園芸四世藤原北 ⑥園松澤孝二 ⑦巴木金19:00 土14:00 ⑧前/全席指定5000 ⑨青年座 03-5478-8571 ⑩発売中

5/13(水)～5/31(日)
花組芝居
【京花組の日本橋】
◎園芸京花 ⑥園田加津幸和 ⑦園佐藤藤/水下さよ/桂憲一/北沢洋/山下慎樹/溝口健二/八代蓮一/大井桐彦/横道勢/高倉寿/高岡孝彦 ※S/M 2(土)13:00のシアターX 2(土)13:00による児童サービス。定期劇、要予約。1人につき1700円。申込分は03-54-32-1530にて10:00～12:00に受付。④火水金19:00 土13:00/18:00 日13:00 27 ±14:00/19:00 月休 ⑨前/全席指定4800 ⑩花組芝居 03-3328-3916 ⑪発売中

6/2(木)～6/7(日)
カスコ
【MEN AT SONGS2】
◎園芸中村晋二 ⑥園祥博/井之上博志/近藤真三/山崎直樹/原田隆一/長谷川純也(キター) ④火金19:30 土14:00 ⑤前/⑤ 6000 A 5000 ⑥一休公演事務局 03-3379-3522 ⑦発売中

6/4(木)～6/7(日)
大浦みずき
【「チェンゴ」-Che Tango-】
◎園芸南井滄夫(大浦みずき/伊賀康成/伊藤明賢/山田憲一/JULIO ALTEZ(特別出演) ④金19:00 当/14:00/18:30 土14:00 ⑤前/⑤ 7500 A 6500 ⑥大浦みずき事務所 03-3407-8307 ⑦発売中

6/20(土)～6/21(日)
【真珠とバラには日本の四季を誇う「ひさび98」】
◎杉島昌 ⑧園田桂生/藤間豊之助/藤橋静枝/西川真之輔/他 ⑨東京シティパレ工団/藤間豊之助/他 ⑩土11:00/16:00 当/13:00/16:30 ⑪前/指定5000 自由(3階)1500 ⑫ひさび98 事務局 03-3365-3791 ⑬発売中

5/28(木)～5/31(日)
ザ・ライフ・カム・バニイ
【「フ・ヒトセリ」ジャンヌ・ダルク】
◎園かみきさお ⑥園木陽子 ⑦園たにむら ⑧土19:00 当/14:00/18:30 土14:00 ⑤前/⑤ 19:00 当/14:00/18:30 ⑥前/4000 学生3000 高校生2000 当/4500 28(レビュー公演)1000 ⑦劇場
★ラビニール(処女)は17才の青春をかつて生きている!いた。
◎5/28(木)19:00レビュー公演5組10名

定期公演館以外
5/15(金)～5/17(日)
赤黒風線形態零
【死神様の唄】
◎plan B(中野区弥生町4-26-20モナーク中野B1)03-3384-2051 ⑨丸の内線中野富士見町10分/JR中野駅南口より京王バス渋谷行で富士高校前下車5分

5/8(金)～5/10(日)
劇団(kju.)
【桃○太郎】(記憶喪失につける薬をみつける!!)
◎園芸甲斐大樹 ⑥佐々木真一/他 ⑦土14:00/19:00 日13:00/18:00 ⑧前/④ 2000 当/2300 ⑨劇団030-218-3080

5/16(土)～5/18(月)
劇団ねこのひげ
【大きなキャンバスに絵を描こう!～生きるのが楽になる方法～】
◎園芸松村実和 ⑥河野裕/他 ⑦土18:30 土14:00/18:30 日19:00 ⑧前/1000 当/1200 ⑨劇団045-713-

14:30/19:00 ⑨前/④ 全自由2000 ⑩劇団03-3419-7633
5/23(土)・5/24(日)
劇団星座
【小鳥の水浴】
◎梅ヶ丘BOX(世田谷区梅ヶ丘1-24-14 フリータウン梅丘B1) 小田急線梅ヶ丘駅5分
◎園ネード・メルファ ⑥池田ゆたか ⑦五代院子 ⑧園川幸雄 ⑨園伊藤美南子/他 ⑩土19:00 日14:00/19:00 ⑪前/2500 当/2800 ⑫劇団03-3325-8601

6/6(土)・6/7(日)
ぞんぞんプロデュース
【アルハンブラ症候群】
◎園芸橋広岡 ⑥中村けんいち ⑦園芸本荘けん/くまみ/他 ⑧土15:00/19:30 土14:00/18:00 ⑨前/④ 1300 当/④ 1800 ⑩劇団03-3429-6441
★アルハンブラ宮殿にまつわる三人の王女の悲しい物語に、ジューンが見つけたのは、財宝か恋か?
◎10組20名(期間中有効)

世田谷区太子堂4-1-1 03-5432-1526
東急東横線三軒茶屋駅西口徒歩
5/10(日)～5/31(日)
【王女メディア】
◎園芸川幸雄 ⑥平林三朗/他 ⑦月火木金=19:00 水14:00 土14:00/19:00 日13:00 10 ±15:00 ⑧前/⑤ 10000 A 5000 ⑨大東新社 03-5413-5751 ⑩発売中

6/4(木)～6/7(日)
青年座
【盟三五大切】
◎園芸四世藤原北 ⑥園松澤孝二 ⑦巴木金19:00 土14:00 ⑧前/全席指定5000 ⑨青年座 03-5478-8571 ⑩発売中

5/13(水)～5/31(日)
花組芝居
【京花組の日本橋】
◎園芸京花 ⑥園田加津幸和 ⑦園佐藤藤/水下さよ/桂憲一/北沢洋/山下慎樹/溝口健二/八代蓮一/大井桐彦/横道勢/高倉寿/高岡孝彦 ※S/M 2(土)13:00のシアターX 2(土)13:00による児童サービス。定期劇、要予約。1人につき1700円。申込分は03-54-32-1530にて10:00～12:00に受付。④火水金19:00 土13:00/18:00 日13:00 27 ±14:00/19:00 月休 ⑨前/全席指定4800 ⑩花組芝居 03-3328-3916 ⑪発売中

5/12(火)～5/17(日)
邦正美舞踊団
【電脳空間舞踊 CASAI】
◎園松村実美 ④火水木金19:00 日14:00 ⑤前/全席指定4500 ⑥創作舞踊研究所03-3417-1331 ⑦発売中

5/22(金)・5/29(金)
シアターX名作劇場
【敵艦の鬼】・【間諜の眼玉】
◎火水金19:00 水14:00 月曜休 ⑨前/自由3000 当/自由3500 ⑩劇場
6/10(水)～6/21(日)
岡部企画
【新久保の猫】
◎園芸岡部耕大 ⑥園栗栗あつみ/山田京次/他 ⑦土19:00 土14:00/19:00 月曜休 ⑨前/3000 高校生以下2000 ⑩岡部企画044-933-9754
★虚飾する状況に現実の「ニッポ」を見据えて岡部耕大が新境地に挑む
◎5組10名(30日)

6/26(金)～6/28(日)
新潮劇団
京劇公演【緑蛇仙】・【拾玉鑑】
◎園芸張春祥 ⑥園徳恵/陳道義/邱雲飛/王儀民/神山志郎/錢鵬浩/金紅/錢鵬/周漢治/他 ⑦金19:00 土14:00/18:00 ⑧前/④ 4000 ⑨新潮劇団 03-3484-4832 ⑩発売中

7/2(木)～7/15(水)
木冬社
【「ターゲット」】
①【海へ…ヘミングウェイ幻想】
②【北とひあさくらホール(北区王子町1-11)・103-5390-1100 JR王子駅2分
◎園津村壽十郎/坂東善三郎/中村敏雄/中村健之助/中村信一郎/中村静雄/坂東善三郎/坂東善秀/松本泰右衛門/他 ⑦土18:00 ⑧前/④ 4000 A 3000 B 2000 ⑨北區文化振興財団03-5390-1221 ⑩発売中

5/13(水)～5/15(金)
遊園地再生事業団#10
【「ゴ・ガール」 Go Go Girl!】
◎園宮沢淳夫 ⑥園正名優蔵/笠木実/宋さく/小林春/外本早紀子/小沢園南/澤田育子/佐藤沙史/他 ⑦日9:00 ⑧前/全席指定3800 当/全席指定4000 ⑨ウクレレ 03-5454-0545 ⑩発売中

5/22(金)～5/24(日)
イルカ団
【印象主義】
◎plan B(中野区弥生町4-26-20モナーク中野B1)03-3384-2051 ⑨丸の内線中野富士見町10分/JR中野駅南口より京王バス渋谷行で富士高校前下車5分

5/22(金)～5/24(日)
「ザ・リンク」
◎園テレンス・マクナリー(曲)ジョン・カンダ ⑥園製木マリ/園田敬樹/他 ⑦金19:00 日14:00 ⑧前/全席指定4000 ⑨葛飾区文化振興財団 03-5670-2233 ⑩発売中

5/25(月)～5/27(水)
ハルコ・プロデュース
【「トランス」】
◎園海上尚史 ⑥園鈴木裕美 ⑦園内藤聖陽/奥山佳恵/三弘城 ⑧日9:00 ⑨前/全席指定5800 ⑩PARCO劇場 03-347-5858 ⑪5/10(日)⑫4209 全席指定

6/4(木)～6/6(土)
ヴァム・ヴァンデケイヒュス
◎園ヴァム・ヴァンデケイヒュス ⑥ノーティン・ベンシヨフ/ジーン・キャンベル/他 ⑦日9:00 ⑧前/全席指定6000 ⑨葛飾区文化振興財団 03-5670-2233 ⑩発売中

6/10(水)～6/12(金)
光・夢・ING
【「ダンスクレディ」】
◎園柴田信宏 ⑥園胡志満 ⑦園城所深 ⑧中村ささ恵 ⑨園藤原雅/高橋有紀/細川陽子/木下あみ子/他 ⑦日9:00 ⑧前/A 5000 学生4500 ⑨シグナス NAVdesk 03-3326-9956 ⑩発売中

7/8(水)
【「花粉熱」】
◎園ノエル・カワード ⑥園竹色 ⑦園池畑健之介/岩崎良美/他 ⑦日9:00 ⑧前/全席指定4500 ⑨葛飾区文化振興財団 03-5670-2233 ⑩発売中

王子小劇場
北区王子1-14-4 B1F
03-3912-8206

7/7(火)～7/12(日)
王子小劇場こけら落とし公演シリーズ
北つかこうへい劇団
【私が変えたスーパーマン】
◎園柳本博 ⑥園相原あゆみ/鈴木祐二/吉田智朗/安村和之/小川岳男/戸田積孝/他 ⑦火水木金19:00 土14:00/19:00 ⑧前/全席指定5800 ⑨北つかこうへい劇団 03-5814-5177 ⑩発売中

定期公演館以外
5/30(土)・5/31(日)
夢叶空
【「今昔物語」 言霊語り】
◎江東区文化センター(江東区東陽4-11-13)

5/8(金)～5/10(日)
AQUA GALA
【EVI(D/O/L) ENCE】
◎園園ARISAKA ⑥園鏡目果子 ⑦土19:00 ⑧前/自由3200 ⑨前/自由3000 当/自由3000 ⑩劇場044-953-6090 ⑪発売中

5/12(火)～5/17(日)
邦正美舞踊団
【電脳空間舞踊 CASAI】
◎園松村実美 ④火水木金19:00 日14:00 ⑤前/全席指定4500 ⑥創作舞踊研究所03-3417-1331 ⑦発売中

5/22(金)・5/29(金)
シアターX名作劇場
【敵艦の鬼】・【間諜の眼玉】
◎火水金19:00 水14:00 月曜休 ⑨前/自由3000 当/自由3500 ⑩劇場
6/10(水)～6/21(日)
岡部企画
【新久保の猫】
◎園芸岡部耕大 ⑥園栗栗あつみ/山田京次/他 ⑦土19:00 土14:00/19:00 月曜休 ⑨前/3000 高校生以下2000 ⑩岡部企画044-933-9754
★虚飾する状況に現実の「ニッポ」を見据えて岡部耕大が新境地に挑む
◎5組10名(30日)

6/26(金)～6/28(日)
新潮劇団
京劇公演【緑蛇仙】・【拾玉鑑】
◎園芸張春祥 ⑥園徳恵/陳道義/邱雲飛/王儀民/神山志郎/錢鵬浩/金紅/錢鵬/周漢治/他 ⑦金19:00 土14:00/18:00 ⑧前/④ 4000 ⑨新潮劇団 03-3484-4832 ⑩発売中

7/2(木)～7/15(水)
木冬社
【「ターゲット」】
①【海へ…ヘミングウェイ幻想】
②【北とひあさくらホール(北区王子町1-11)・103-5390-1100 JR王子駅2分
◎園津村壽十郎/坂東善三郎/中村敏雄/中村健之助/中村信一郎/中村静雄/坂東善三郎/坂東善秀/松本泰右衛門/他 ⑦土18:00 ⑧前/④ 4000 A 3000 B 2000 ⑨北區文化振興財団03-5390-1221 ⑩発売中

5/13(水)～5/15(金)
遊園地再生事業団#10
【「ゴ・ガール」 Go Go Girl!】
◎園宮沢淳夫 ⑥園正名優蔵/笠木実/宋さく/小林春/外本早紀子/小沢園南/澤田育子/佐藤沙史/他 ⑦日9:00 ⑧前/全席指定3800 当/全席指定4000 ⑨ウクレレ 03-5454-0545 ⑩発売中

5/22(金)～5/24(日)
「ザ・リンク」
◎園テレンス・マクナリー(曲)ジョン・カンダ ⑥園製木マリ/園田敬樹/他 ⑦金19:00 日14:00 ⑧前/全席指定4000 ⑨葛飾区文化振興財団 03-5670-2233 ⑩発売中

5/17(日)
椿座
【「変化」】
◎武蔵野文化センター JR中央線武蔵境駅2分
◎園光定寛 ⑥園久美久美子 ⑦日5:00 ⑧お問い合せを ⑨劇場0423-76-3707

6/20(土)・6/21(日)
ユニット空中分解
【「こんな男でよかったら」】
◎園スタジオ(武蔵野市吉祥寺南町4-

5/24(日)
板東三奈章
日本舞踊
⑦日2:00 ⑧お問い合せを ⑨板東0425-72-1381

6/13(土)・6/14(日)
制服向上委員会
④土17:30 日11:30/16:00 ⑤前/④ 全指定4500 ⑥ホッツスタッフプロモーション03-5720-9999

武蔵野芸術劇場
武蔵野市中町1-15-10
0422-55-3500 JR三鷹駅1分

5/15(金)・5/16(土)
第17期生卒業公演
丹波道場
【海と日傘】
④金15:00/19:00 土14:00/18:30 ⑤前/④ 1000 ⑥(株)丹波道場0422-21-9487

7/3(金)～7/5(日)
雲手企画
④金19:30 土14:00/19:00 日15:00 ⑤前/1500 ⑥大平03-3471-8225

7/10(金)～7/12(日)
職罷ばすイシの行方
④お問い合せを ⑥大橋03-3469-6240

三鷹市芸術文化センター
三鷹市下連雀9-11-7教育センター2F
0422-47-5122
JR三鷹駅より5分 通バス5分

6/3(水)～6/6(土)
大分市つかこうへい劇団
【熱海殺人事件 赤香捜査官】
◎園つかこうへい ⑥園田見かおり/吉田智朗/田中隆一/戸田積孝 ⑦火水木金19:00 土14:00/19:00 ⑧前/全席指定5800 ⑨北つかこうへい劇団 03-5814-5177 ⑩発売中

5/15(金)～5/17(日)
劇団河童座
【2027年ベル・大使公邸人質事件】
◎園園谷健治 ⑥園石井哲夫/小林由美子/他 ⑦土15:00/19:00 日15:00 ⑧前/自由1200 当/1500 ⑨劇場0462-63-7005
★あらしい、からだ、だけどにかく、うしろ、い。

5/18(月)
OPEN SESAME CLOWN STUDIO
【CLOWN in どりいむわーど】
⑦日9:30 ⑧前/④ 全自由500 ⑨クラウンシアター03-6575-1006

5/20(水)～5/24(日)
劇団1980
【七人目の悪魔】
◎園藤橋博 ⑥園長長論/島道博昭/上原弘之/石井博之/上野裕子/原康子/三浦はるか/他 ⑦火水金19:00 土14:00 ⑧前/一般自由3000 一般指定3300 高校生以下指定2000 自由1500 当/自由3300 指定3500 ⑨劇場03-3321-7898 ⑩発売中

5/24(日)
こちらKGB
【「シャンパン・ハットで日光浴」】
◎園伊藤藤次 ⑥園神楽香子/他 ⑦日14:00/18:00 ⑧前/1500 当/1800 ⑨劇場
6/19(金)～6/21(日)
劇団ATEARTH
【「愛と共に行け」】
◎園市川文恵 ⑥園19:00 土14:00/19:00 日14:00/18:00 ⑧お問い合せを ⑨劇場030-912-4207

5/27(木)～

／全自由400 当／全自由500 新入生
無料 ㊦劇団03-3310-2765

6/18(木)・6/20(土)
GARSON! GARSON!
『青い秩序』
劇団浅草堂 劇団赤木市子/石橋陽彦/
他 巴木金14:00/19:00 土14:00/18:
00 前席 当／全自由650 ㊦劇団03-
5370-0297

6/19(金)・6/20(土)
シルクハットギャラリー
『プラスマンキング』
劇団田口浩史 田中田澤之介/他 巴 金
19:00 土14:00/17:30 前席 当／全
自由500 ㊦田口060-526-7946
★ポジティブシンキングを超える思考法
があった!!
◎10組20名(期間中有効)

早稲田どらま館
新宿区戸塚1-101 03-3204-3301
東横線早稲田駅3分

5/7(木)～5/12(火)
拙者ムニエル夫人
『くぼんだフェイス』
劇団劇村上太樹 劇団麻路/小手伸也/藤
田記子/千代田信一/市川晴雄 巴 土
14:00/19:00 月19:00 火18:00 前
席/全自由1500 当／全自由1800 ㊦
ナカ103-5675-1825 ㊦発売中

5/21(木)～5/25(月)
第3回早稲田演劇フェスティバル
劇団インベーダーじいじ
『流目番長』
劇団眠るなせうせい 劇団清水たかし/
小暮紀子 他 巴木金19:00 土11:00/
14:00/19:00 月14:00/19:00 月
14:00/18:00 前席 当／1000 当／
3000 ㊦劇団03-3269-3288
★世界中のうんこをかきあつめたような
芝居でした。
◎5組10名

5/27(水)～5/31(日)
第3回早稲田演劇フェスティバル
やねおにやおProject
『フリズム』
～芝居と音楽と映像のある空間～
劇団ナカヤマカズコ 劇団松本あすき/
小出昌郎 他 巴水木金19:00 土14:
00/19:00 前席 1500 6歳児共通チ
ケット3500 当／1800 ㊦ウメハラ
03-5982-7249
★『自由と束縛』をテーマに、ノンシ
ュガーのセクシメンタリズムで迫ります。
◎20組40名

6/4(木)～6/7(日)
第3回早稲田演劇フェスティバル
CAB DRIVER
『明日は天気になる』
劇大前研二 劇大柴俊博/金野あすき/
岸伸決/他 巴水木金19:00 金15:00/
19:30 土14:00/18:30 前席 前/1200
当／1500 ㊦OFFICE GA003-5982-
3508
★すべからずリアルな呼吸で観る、伝統
と先例を破れたCAB型です。
◎5組10名(期間中有効)

6/11(木)～6/15(月)
第3回早稲田演劇フェスティバル
劇団早稲田セントスフィア
『phantom』
劇団西谷英行 劇団狩野和馬/倉方規安/
他 巴木金19:00 土14:00/19:00
月18:00 前席 当/全自由1000 当／
全自由1300 ㊦竹内080-813-6972
★あななのファンタム、高貴い」全

てのバカ正直な漂流者たちへ
㊦各19名(期間中有効)

6/19(金)～6/22(月)
第三回福田演劇フェスティバル
サカリン・サーカス
『九龍』
劇団伊知地ナナコ 劇今里賀/福塚孝穂
子/小倉心平/他 巴 金土14:00/19:
00 月13:00/18:00 前席/1000 6
劇団共通券3500 当／1300 ㊦劇団
050-214-5230
★九龍城を舞台としたカラフルサイケな
面白活劇。乞う御期待!
◎5組10名(期間中有効)

神楽坂 die pratzte
新宿区西新井2-12 03-3235-7074
東横線神楽坂駅1 番出口7分

5/8(金)～5/10(日)
ピンキー・リー
『誰かに光線』
劇団友友姉子 劇宮越麗子/豊岡亮/他
巴 土14:00/19:00 日13:00/18:00
前席 全自由1000 当／全自由1100
㊦劇団03-3327-1712
★懐かし年、おかしで年、それから2年。
3年のおかし年。
◎5組10名(期間中有効)

5/16(土)・5/17(日)
劇団CANTON
『道成寺』～近代能楽集より～
劇三島由紀夫 劇岡古川大樹 劇武田直
文/他 巴 土15:00/18:30 土13:00/
16:00 前席 当／1800 ㊦劇団03-
5696-1770

5/21(木)～5/23(土)
劇団merely players company
『観劇!結婚申し込み』
他 田中野村チヤコ 他 かわいしの
他 田中野村双柳/野々宮洋子/他 巴 金
19:00 土14:00/17:00 前席 2500
当／3000 ㊦劇団03-5380-1415

5/24(日)
BARAE SOLO DANCE
PERFORMANCE
『音楽の記憶』
劇団福岡雄純 巴19:30 前席 / 3000
当／3500 ㊦劇場

5/27(水)～5/31(日)
絶対安全ピン
『キターと梅雨明け』
劇団小林雄介 劇藤田圭/高野特/他 巴
水19:00 土18:30 金15:00/19:30
土14:00/19:00 前席 / 1200 当
／1500 ㊦劇団010-779-2980
★必ずしものをつくり出す。是非お越
し下さい。
◎5組10名(期間中有効)

6/4(木)～6/7(日)
mabiza
『アンバルドゥ』
劇団平島聡/佐伯元子 劇団平島聡 劇橋
本方弥/他 巴木金19:30 土15:00/
19:30 日17:00 前席 2000 当／
2500 ㊦劇場

6/13(土)・6/14(日)
speaker370
『Cheeze Burgers』
劇団遠藤良大 劇岡換申朗 劇池辺洋/折
尾洋男/他 巴 土14:00/19:00 日14:
00/18:00 前席 当/1000 ㊦劇団
060-560-3701

6/19(金)・6/21(日)
劇団夢民

巴 土 0493-72-
1668

6/26(金)～6/28(日)
劇団こんにははシアター
巴 金 土18:30 土13:00/18:00 ㊦お
間い合わせを ㊦今岡0471-67-5484

セッションハウス
劇団大柴博二158 0173-03266-0461
新横浜神楽坂駅新横浜方面出口1分

5/22(金)・5/23(土)
真島恵理ダンスエマージ
『Unavoidable Distance』白地図
劇団真島恵理 劇宇野高 他 巴 金20:00
土19:00 前席 / 3000 当 / 3500 ㊦
真島恵理ダンスエマージ03-3646-
5558

5/30(土)
'98ダンスセッションII
マドモアゼル・シネマ
『他人と踊るダンス』
(家) 劇伊藤直子 劇マドモアゼル・シ
ネマ 巴16:00/19:00 前席 / 2300 当
／2500 ㊦劇場

6/12(金)・6/19(金)
セッションハウスダンスプログラム
『シアター21エピソードvol.6』
巴20:30 前席 当 / 2000 ㊦劇場

東京グロウプ座
(旧「パナソニック・グローブ座」)
新宿区大塚1-31-2
03-3360-1151 JR 大塚駅大塚6分

5/29(金)～6/10(水)
ロイヤル・シェイクスピア・
カンパニー
『ロミオとジュリエット』
劇W.シェイクスピア 劇マイケル・アッ
テンボロー 劇レイ・フェアロウ/ノー
ウェイ/他 巴 金6/2・4＝19:00 土
5/31＝13:00/18:00 6/3・9＝14:
00/16:00 6/7・10＝14:00 月休 前
席 / ベア券7000 A8000 B5000 ㊦
劇場 ㊦発売中

6/20(土)
橋本さ都子Produce Vol.1
『Maya200年後のノスタルジア』
劇団三瓶龍彦 劇橋本さ都子/仲野桂
花/他 巴15:00/18:00 前席 / 4000
当 / 4300 ㊦total theatre 二瓶座03-
3234-0720 ㊦発売中

5/27(水)～5/31(日)
絶対安全ピン
『キターと梅雨明け』
劇団小林雄介 劇藤田圭/高野特/他 巴
水19:00 土18:30 金15:00/19:30
土14:00/19:00 前席 / 1200 当
／1500 ㊦劇団010-779-2980
★必ずしものをつくり出す。是非お越
し下さい。
◎5組10名(期間中有効)

6/24(水)～7/1(水)
東京乾電池
『嵐立ぬめ』
劇団竹内純一郎 劇柄本明/ベنگガノ/
綾田俊樹/角島和枝/佐々木健(6/28の
出演はなし)/飯岡由里子/川村昭一郎
他 巴月＝金19:00 土14:00/19:00
0 前席 / S 4000 A 3000 当 / S
4300 A 3300 ㊦東京乾電池03-
3476-1495 ㊦発売中

7/4(土)～7/9(木)
中島らも事務所プロデュース
『一郎ちゃんがいく。』
劇田崎かきえふ(リリパ/アーミー)
劇G 2 劇升殺(MOTHER)/佐々木蔵之
介(恋星バスタッチオ)/栗根まこと(劇団
☆新感動)/他 巴19:00＝05:00/18:
00 前席 / S 4000 A 3500 当 / S
4300 A 3800 ㊦中島らも事務所 06-
944-2696 ㊦発売中

6/19(金)・6/21(日)
劇団夢民

定期公演館以外

6/10(水)～6/14(日)
インパルス
『昇龍伝～竜馬暗殺異聞～』
㊦TACCS 1179 新宿区上落合1-17-
9 03-3960-5705 西武新宿線下落
合駅3分
劇団飯沼伊賀仁 巴水木金19:00 土14:
00/19:00 日14:00 前席 / 全自由
3000 当 / 全自由3300 ㊦インパル
ス事業部0473-943-9231
★竜馬暗殺の裏にある、もう一つの物語。
伝奇伝説ドラマに乞うご期待!
◎20組40名(期間中有効)

5/26(火)～5/31(日)
劇団ムーンライト
『パンク・パン・レッシュ』
劇高橋いささ 劇野沢雅子 劇石川和之/
熊岡正浩/他 巴 火水木金19:00 土
13:00/17:00 前席 / 2500 当 / 2800
㊦劇団03-3220-0747

6/5(金)～6/7(日)
裏庭
劇高橋高橋 劇岡綿真彦/阪巳伸子/他
巴 金19:30 土14:00/19:30 日14:
00/18:30 前席 / 2000 当 / 2300 ㊦
劇団044-852-9624

6/9(火)～6/14(日)
東京セレゾン
『アルトマンを探して』
劇長田敏晴 劇伊藤秀裕 劇毛岡孝行/
武田秀晃/他 巴 水木金19:00 土14:
00/19:00 日13:00/18:00 前席 当
／3000 ㊦劇団03-5905-0980
★脚本作家長田敏晴書き下し、映画監
督伊藤秀裕のドラマです。
◎5組10名(期間中有効)

銀座セゾン劇場
中央区銀座1-11-2 銀座テアトル3F
03-3535-0555 銀座線銀座駅2分

5/26(火)～6/14(日)
『ポップコーン』
劇ペン・エルトン 劇福岡陽一郎 劇藤
田美環子 劇西岡徳馬/勝村政信/小島
豊/村上星佳子/川原和久/早稲美里/山
下裕子/久世星佳 巴 火木金18:30 水
土13:30/18:30 日6/4＝13:30 月休
前席 / S 8000 A 6000 B 〇 ㊦席
20000 ジーンズシート2000 ㊦劇場
㊦発売中

銀座小劇場
中央区銀座3-8-4 品川区館B1
03-3562-5510 地下鉄 銀座駅3分

5/8(金)～5/10(日)
まどことチキンパレード
『VODKA』～吹雪に翔る鎮魂歌～
劇岡中村裕司 劇山田明宏/他 巴 土15:
30/19:30 土13:30/17:30 前席 / 前
席 当 / 2000 ㊦劇団047-390-
2255

5/11(月)～5/13(水)
マイラズシアター11
銀座小劇場プロデュース
①友の会」②展開回路
①『みんないない』
②『ORIGINAL AFFAIR』
巴19:30 前席 / 2000 当 / 2200 ㊦
劇場

5/15(金)・5/16(土)
さかした日出美ひとと星
グループ陽気妃
『ミジケを断った女』
劇岡中村裕司 劇さかした日出美 巴 金
19:00 土15:00/19:00 土13:00/17:00
前席 / 全席指定5250 ㊦劇場 ㊦発売中

5/17(日)
あernalシアター
『ロデー～狂月望樓上舞台異聞』
巴19:30 前席 当 / 1000 ㊦劇団03-
3220-9601

5/18(月)・5/19(火)
銀座小劇場プロデュース
『あほうどり』
劇岡芳賀隆幸 劇高橋伸彦/伊藤洋一/
斎藤敬二 巴19:30 前席 / 2000 当
／2300 ㊦劇場

◎5組10名(期間中有効)

5/21(木)～5/24(日)
東京オールウェスト
『打つ手なし?』
劇岡小川修平 劇岡越敏/田中成佳/他
巴 金19:30 土14:00/19:30 日13:
00/17:00 前席 当 / 全自由2500 ㊦
小川03-3427-2209
★あるエスヴェーターに監禁状態とな
った人々の風景。
◎5組10名(期間中有効)

5/26(火)～5/31(日)
劇団ムーンライト
『パンク・パン・レッシュ』
劇高橋いささ 劇野沢雅子 劇石川和之/
熊岡正浩/他 巴 火水木金19:00 土
13:00/17:00 前席 / 2500 当 / 2800
㊦劇団03-3220-0747

6/5(金)～6/7(日)
裏庭
劇高橋高橋 劇岡綿真彦/阪巳伸子/他
巴 金19:30 土14:00/19:30 日14:
00/18:30 前席 / 2000 当 / 2300 ㊦
劇団044-852-9624

6/9(火)～6/14(日)
東京セレゾン
『アルトマンを探して』
劇長田敏晴 劇伊藤秀裕 劇毛岡孝行/
武田秀晃/他 巴 水木金19:00 土14:
00/19:00 日13:00/18:00 前席 当
／3000 ㊦劇団03-5905-0980
★脚本作家長田敏晴書き下し、映画監
督伊藤秀裕のドラマです。
◎5組10名(期間中有効)

博品館劇場
中央区銀座8-8-11 博品館 8～10F
03-3571-1003 JR 新橋駅4分

5/22(金)～5/24(日)
『SONG&TAP
～I GOT RHYTHM～』
劇岡永坂敏晴 劇『西清隆 タップ』振付:
藤井真梨子 劇岡小川修平/石井 巴
金19:00 土15:00/19:00 土13:00/17:
00 前席 / 全席指定5000 ㊦オー
ルスタッフ 03-3583-9821 ㊦発売中

★スウィングとブルースのJAZZをバック
に歌とタップのオン・レンド
にアベ5組(各ソノリの部)
5/28(木)～5/31(日)
『新作・29歳の女たちIII
～風の通り道～』
劇岡谷重弘(前田桃泉3 0 9) 劇岡見亮
子(かもねギンショウ) 劇岡田聖子(劇
団☆新感動)/池神祥子(大入計画)/明星
真由美(双数姉妹)/ルル・大木金19:
00 土14:00/19:00 日13:00/17:00
前席 / 全席指定5250 ㊦劇場 ㊦発売中

5/15(金)・5/16(土)
さかした日出美ひとと星
グループ陽気妃
『ミジケを断った女』
劇岡中村裕司 劇さかした日出美 巴 金
19:00 土15:00/19:00 土13:00/17:00
前席 / 全席指定5250 ㊦劇場 ㊦発売中

5/17(日)
あernalシアター
『ロデー～狂月望樓上舞台異聞』
巴19:30 前席 当 / 1000 ㊦劇団03-
3220-9601

5/18(月)・5/19(火)
銀座小劇場プロデュース
『あほうどり』
劇岡芳賀隆幸 劇高橋伸彦/伊藤洋一/
斎藤敬二 巴19:30 前席 / 2000 当
／2300 ㊦劇場

6/19(金)・6/21(日)
ミッチーとサッチーの
ウルトラ熱女対決
劇浅香光代/野村沙知代(ケ)山本文都
巴 金15:00 土13:00/16:00 日13:
00 前席 / 全席指定6000 ㊦浅香光代
事務所03-3876-3311 ㊦発売中

6/27(土)・6/28(日)
鴻池PRESENTS
『ラヴシネ3』
劇いとうせいこう 劇フジテレビアナ
ウンサー 巴13:00/16:00/19:00 前
席 全指定4200 ㊦フジテレビビジ
ン事務局事業部 03-5500-8252 ㊦5/
16(土) ㊦4203

6/2(火)～6/26(金)
歌舞伎座
歌舞伎座 歌舞祭五月大歌舞伎
劇中村佐右衛門/尾上菊五郎/市川團十
郎/坂東三津五郎/坂東八十八助/尾上辰
之助/尾上菊之助/市川新助の助/他
巴11:00/16:30 前席 / 一等14700
二 等10500 三等A 4200 ㊦劇場 ㊦
発売中

6/2(火)～6/26(金)
歌舞伎座
歌舞伎座 歌舞祭五月大歌舞伎
劇中村佐右衛門/尾上菊五郎/市川團十
郎/坂東三津五郎/坂東八十八助/尾上辰
之助/尾上菊之助/市川新助の助/他
巴11:00/16:30 前席 / 一等14700
二 等10500 三等A 4200 ㊦劇場 ㊦
発売中

6/2(火)～6/26(金)
歌舞伎座
歌舞伎座 歌舞祭五月大歌舞伎
劇中村佐右衛門/尾上菊五郎/市川團十
郎/坂東三津五郎/坂東八十八助/尾上辰
之助/尾上菊之助/市川新助の助/他
巴11:00/16:30 前席 / 一等14700
二 等10500 三等A 4200 ㊦劇場 ㊦
発売中

6/2(火)～6/26(金)
歌舞伎座
歌舞伎座 歌舞祭五月大歌舞伎
劇中村佐右衛門/尾上菊五郎/市川團十
郎/坂東三津五郎/坂東八十八助/尾上辰
之助/尾上菊之助/市川新助の助/他
巴11:00/16:30 前席 / 一等14700
二 等10500 三等A 4200 ㊦劇場 ㊦
発売中

6/2(火)～6/26(金)
歌舞伎座
歌舞伎座 歌舞祭五月大歌舞伎
劇中村佐右衛門/尾上菊五郎/市川團十
郎/坂東三津五郎/坂東八十八助/尾上辰
之助/尾上菊之助/市川新助の助/他
巴11:00/16:30 前席 / 一等14700
二 等10500 三等A 4200 ㊦劇場 ㊦
発売中

6/2(火)～6/26(金)
歌舞伎座
歌舞伎座 歌舞祭五月大歌舞伎
劇中村佐右衛門/尾上菊五郎/市川團十
郎/坂東三津五郎/坂東八十八助/尾上辰
之助/尾上菊之助/市川新助の助/他
巴11:00/16:30 前席 / 一等14700
二 等10500 三等A 4200 ㊦劇場 ㊦
発売中

6/2(火)～6/26(金)
歌舞伎座
歌舞伎座 歌舞祭五月大歌舞伎
劇中村佐右衛門/尾上菊五郎/市川團十
郎/坂東三津五郎/坂東八十八助/尾上辰
之助/尾上菊之助/市川新助の助/他
巴11:00/16:30 前席 / 一等14700
二 等10500 三等A 4200 ㊦劇場 ㊦
発売中

00 前席 / 全席指定6000 ㊦浅香光代
事務所03-3876-3311 ㊦発売中

6/27(土)・6/28(日)
鴻池PRESENTS
『ラヴシネ3』
劇いとうせいこう 劇フジテレビアナ
ウンサー 巴13:00/16:00/19:00 前
席 全指定4200 ㊦フジテレビビジ
ン事務局事業部 03-5500-8252 ㊦5/
16(土) ㊦4203

6/2(火)～6/26(金)
歌舞伎座
歌舞伎座 歌舞祭五月大歌舞伎
劇中村佐右衛門/尾上菊五郎/市川團十
郎/坂東三津五郎/坂東八十八助/尾上辰
之助/尾上菊之助/市川新助の助/他
巴11:00/16:30 前席 / 一等14700
二 等10500 三等A 4200 ㊦劇場 ㊦
発売中

6/2(火)～6/26(金)
歌舞伎座
歌舞伎座 歌舞祭五月大歌舞伎
劇中村佐右衛門/尾上菊五郎/市川團十
郎/坂東三津五郎/坂東八十八助/尾上辰
之助/尾上菊之助/市川新助の助/他
巴11:00/16:30 前席 / 一等14700
二 等10500 三等A 4200 ㊦劇場 ㊦
発売中

6/2(火)～6/26(金)
歌舞伎座
歌舞伎座 歌舞祭五月大歌舞伎
劇中村佐右衛門/尾上菊五郎/市川團十
郎/坂東三津五郎/坂東八十八助/尾上辰
之助/尾上菊之助/市川新助の助/他
巴11:00/16:30 前席 / 一等14700
二 等10500 三等A 4200 ㊦劇場 ㊦
発売中

6/2(火)～6/26(金)
歌舞伎座
歌舞伎座 歌舞祭五月大歌舞伎
劇中村佐右衛門/尾上菊五郎/市川團十
郎/坂東三津五郎/坂東八十八助/尾上辰
之助/尾上菊之助/市川新助の助/他
巴11:00/16:30 前席 / 一等14700
二 等10500 三等A 4200 ㊦劇場 ㊦
発売中

6/2(火)～6/26(金)
歌舞伎座
歌舞伎座 歌舞祭五月大歌舞伎
劇中村佐右衛門/尾上菊五郎/市川團十
郎/坂東三津五郎/坂東八十八助/尾上辰
之助/尾上菊之助/市川新助の助/他
巴11:00/16:30 前席 / 一等14700
二 等10500 三等A 4200 ㊦劇場 ㊦
発売中

6/2(火)

6/16(火)～6/28(日) 映画『オペラ座の怪人 by ケン・ヘイル』(四火木金・18＝19:00 土・21＝12:00/16:00 土・15:00/19:00 28＝12:00 22・休 日) 前／S 10000 A 8500 各キヨードー東京 03-3498-9999 発売中

青山円形劇場

渋谷区神宮前5-53-1 こだもの城内 03-3797-5678 JR 渋谷駅 7分

5/13(水)～5/17(日) 映画『ビタマン大使「ABC」』

『読灯』 御影ノ賢/金田賢行/東地宏樹/ピープル大塚/他 013＝15＝19:30 16＝15:00/19:30 17＝14:00/18:00 前／指定 2500 ベア 4500 中高生 1500 各劇団 03-3319-3835 発売中

5/22(金)～5/24(日) 映画『マシュマロ・ウェーブ』

『エンジ』 御園山下三郎 御園山村健三 御小橋豊/沖田乱/山下三郎(キングオブビストロ・ボーイズ)/若尾浩夫/矢野一 四金 19:00 土 15:00/19:30 日 15:00 前／自由 3000 当／自由 3300 各マシュマロ・ウェーブ 03-3204-9466 発売中

5/26(火)～5/31(日) 映画『アガペストア』

『超老伝』 御園山島らも 御園G 2 御山宏実と 御松屋貴史(ケツウチ)山西淳(そとこまち)/松永玲子(シリーウオーク)/四火木金 19:00 土 15:00/19:00 日 14:00/18:00 前／全席指定 4000 当／全席指定 4500 各古蹟プロジェクト 03-3235-1561 発売中

6/10(水)～6/30(火) 映画『遊○機械/全自動シアター』 食卓(テーブルの木の床で～あの日、あの時、みんな笑った～) 御島高泉淳子 御島白井興 御小竹信節 御深井大輔/白木美貴子/富原康/原田紗楓 四月～金 19:00 土 14:00/19:00 日 16:00 前／全席指定 5000 各遊○機械/全自動シアター 03-5420-4620 発売中

PARCO 劇場

渋谷区宇田川町 15-1 パルコバート1 03-3477-5858 JR 渋谷駅 5分

5/9(土)～5/26(火) 映画『つかこうへいウィンター・シアター』

『広島に原爆を落とす日』 関つかこうへい、(原)のうすひでのり(劇団小菊亭感) 御柳田寛昭/柳川たまき/藤田麻一/山崎裕美/若尾浩夫/野島さとと/光崎晴子(他) 四火木金 19:00 土 14:00/19:00 水・休 池田浩吉 5/26(火) 14:00 前／全席指定 7000 各U・P 03-3372-9574 発売中(追加公演 5/10 発売)

6/5(金)～6/28(日) 映画『ハルコ』プロデュース

『笑の大学』 御三谷幸喜 御山田和也 御西村雅彦/近藤秀正 四火木金 19:00 水 14:00/19:00 日 14:00 15＝休 前／全席指定 6000 各劇場 発売中

6/30(火)～7/12(日) 映画『フリップ・ジャン・カンパニー』

『迷宮』 御藤 フリッパ・ジャンティ 御メアリー・アンダーワット 御アフリ・トルグ&セルジュ・ウツパン(四火・金 19:00

土 14:00/19:00 日 14:00 7＝休 休演 前／全席指定 7000 当／全席指定 7500 各劇場 発売中

シアター・コクーン

渋谷区道玄坂 2-24-1 Bunkamura 内 03-3477-3244 JR 渋谷駅 7分

5/15(金)～5/31(日) 映画『「ワニヤ」伯父さん』

御アントン・チーホフ 台:岩松茂 御ルドルフ・ジョーロ 御世野高史/桂谷文子/菊朋子/寺田路恵/他 四火木金 19:00 水 14:00/19:00 土 13:00/18:00 日 13:00 月＝休 前／S 6500 A5000 コークシート 3500 各劇場 発売中

6/5(金)～6/7(日) 映画『大野一雄と能が出会う「無」』

御水村一雄/観世栄夫/他 四5・6＝19:00 7＝16:00 前／S 6500 A 5000 コークシート 3000 各劇場 発売中

6/19(金)～6/28(日) 映画『しのぶとえり子のエンタテメントショー』

『エドレス・ラヴ』 御園崎珠奈 御大竹しのぶ/渡辺えり子 四金 22・23＝19:30 土 13:00/18:00 日 13:00 24＝14:00/19:00 前／S 6500 A5000 コークシート 4000 各劇場 05/10(日) 04201 S(20) A(03)

7/3(金)～7/20(月) 映画『「身毒丸」』

御寺山修司 御柳田理生 御龍川幸雄 御藤原竜也/白石加代子/三谷幸/石井権一/岡妹子/他 四火木金 8＝19:00 土 13:00/18:00 日 13:00/17:00 5-20＝13:00 15＝14:00/19:00 月休 前／S 8400 A 6800 各プロダ文化事業部 03-3490-4621 発売中

6/10(水)～6/30(火) 映画『遊○機械/全自動シアター』

食卓(テーブルの木の床で～あの日、あの時、みんな笑った～) 御島高泉淳子 御島白井興 御小竹信節 御深井大輔/白木美貴子/富原康/原田紗楓 四月～金 19:00 土 14:00/19:00 日 16:00 前／全席指定 5000 各遊○機械/全自動シアター 03-5420-4620 発売中

渋谷ジャン・ジャン

渋谷区宇田川町 19-5 山手教会地下 03-3462-0641 JR 渋谷駅 5分

5/15(金)～5/17(日) 映画『時代俳優メモリアル特別連続公演 第2弾』

『時代はサーカスの象にのって』 御寺山修司 御高木寿士 御遠昭和椿香/横田剛 御昭和椿香/他 四金 19:00 土 14:00/19:00 前／自由 2800 各劇場 発売中

5/18(月) 映画『「狐と笛吹き」』

御北条秀司 御平泉耕紗 四19:00 前／2500 各劇場

5/19(火)・5/20(水) 映画『高山だのおモチ大図鑑'98』

四19:00 前／2500 各劇場 発売中

5/21(木)～5/24(日) 映画『「十三(とさ)の砂山」』

御寺山修司 御岡白石征(他) A.シーサー 四木金 19:00 土 13:30/19:00 前／2800 各劇場 発売中

5/26(火)・5/27(水) 映画『美輪明宏の世界』

御セリジユ染井アンサンブル(四19:00 前／3000 各劇場

5/28(木)・5/29(金) 映画『川本タ子舞踏公演』

『筆筈』 四19:00 前／2500 各劇場

渋谷公園通り劇場

渋谷区宇田川町 3-5 カルピタ B1 03-3780-1200 JR 渋谷駅 6分

5/26(火)・5/27(水) 映画『美輪明宏の世界』

御セリジユ染井アンサンブル(四19:00 前／3000 各劇場

5/28(木)・5/29(金) 映画『川本タ子舞踏公演』

『筆筈』 四19:00 前／2500 各劇場

5/31(日) 映画『花柳奇々素 AMERICUM'98』

～Black Road to the Vanishing Point～ 御花柳奇々素 四19:00 前／自由 2500 各劇場 発売中

6/1(月)・6/2(火) 映画『スタジオ・鏡』

『原作 スリ』 御園徳田與人 御橋健二/小野貴也/田中幸博/飯島真子/他 四19:00 前／2500 各劇場

6/5(金)・6/6(土) J-project特別企画

『悪魔を憐れむ詩～ある友への鎮魂歌』 御園徳田与人 御橋健二/小野貴也/田中幸博/飯島真子/他 四19:00 前／2500 各劇場

6/15(月)～6/17(水) 映画『大野一雄と能が出会う「無」』

御水村一雄/観世栄夫/他 四5・6＝19:00 7＝16:00 前／S 6500 A 5000 コークシート 3000 各劇場 発売中

6/19(金)～6/28(日) 映画『しのぶとえり子のエンタテメントショー』

『エドレス・ラヴ』 御園崎珠奈 御大竹しのぶ/渡辺えり子 四金 22・23＝19:30 土 13:00/18:00 日 13:00 24＝14:00/19:00 前／S 6500 A5000 コークシート 4000 各劇場 05/10(日) 04201 S(20) A(03)

7/3(金)～7/20(月) 映画『「身毒丸」』

御寺山修司 御柳田理生 御龍川幸雄 御藤原竜也/白石加代子/三谷幸/石井権一/岡妹子/他 四火木金 8＝19:00 土 13:00/18:00 日 13:00/17:00 5-20＝13:00 15＝14:00/19:00 月休 前／S 8400 A 6800 各プロダ文化事業部 03-3490-4621 発売中

5/11(月) 映画『渋谷新人計画』

①(ビッグバン) ②(パンクリズム) ③MC:カリッセル 御新人芸人多数 ④MC:千原兄弟 御カリッセル/カリカ/柳登12号 御ニューリッツ/カラチカ/はいつとに/山崎圭介/タンタ ン(四)16:30 ②18:30 前／当／自由(整理番号付)300 前／当／自由(整理番号付)500 各劇場 発売中

5/12(火)・5/26(火) 映画『渋谷新人計画』

①(ビッグバン) ②(スラッシュパイル) ③MC:カリカ 御新人芸人多数 ④MC:インパクト 御渋谷新人芸人多数 四(四)16:30 ②18:30 前／当／自由(整理番号付)300 前／当／自由(整理番号付)500 各劇場 発売中

5/29(金)・5/30(土) 映画『桜月流美剣道』

『ISHIRA』 御神谷美保子/松木史雄/石崎寛/神谷 晶志 四金 19:30 土 14:00/19:30 前／S5000 A3500 各ナルケプラン ニング 03-5469-2768 発売中

5/12(火)・5/26(火) 映画『渋谷新人計画』

①(ビッグバン) ②(スラッシュパイル) ③MC:カリカ 御新人芸人多数 ④MC:インパクト 御渋谷新人芸人多数 四(四)16:30 ②18:30 前／当／自由(整理番号付)300 前／当／自由(整理番号付)500 各劇場 発売中

5/13(水) 映画『ぜんじろうふれゼンツ』

『愛しい地獄鬼へうそをつがきたー』 御んじろう/きみうらじゅん 四19:00 前／自由(整理番号付)2000 当／自由(整理番号付)2200 各劇場 発売中

5/18(月) 映画『アムステルダム第2話』

『paper, paper, paper』 御CTGS カレッジセール/エンジョイ 都一 12号 御ブラザー・男子井ノスター 佐藤良 四19:00 前／自由(整理番号付)1600 当／自由(整理番号付)1800 各劇場 発売中

6/12(金) 映画『「コンシエント・フラメンコ」』

四19:15 前／A 5500 B 4500 当／A6000 B5000 各高橋 0422-44-4806 発売中

6/13(土) 映画『「ファンタスティック」』

御伊東由美子 四火水木金 19:30 土 15:00/19:00 日 14:00/18:00 前／自由(整理番号付)3000 各劇場 03-3793-5388 発売中

5/22(金) 映画『「シュティンシアター中目黒(目黒区上目黒 2-43-5 キャトルセゾンB1)03-3791-6566 地下鉄日比谷線・東急東横線中目黒駅 6分

5/19(火) 映画『「ソフホーズ」』

御高橋チヨモランマ/ブリーフ&トラックス 四19:00 前／自由(整理番号付)800 当／自由(整理番号付)1000 各劇場 発売中

5/25(月) 映画『「東京WOrks」』

御へびいちご/ジャリス/水玉れつづめ/三上ユキタム/スキャキ/おはよう 四18:30 前／自由(整理番号付)2000 当／自由(整理番号付)2500 各劇場 発売中

5/22(金) 映画『「シュティンシアター中目黒(目黒区上目黒 2-43-5 キャトルセゾンB1)03-3791-6566 地下鉄日比谷線・東急東横線中目黒駅 6分

5/13(水)～5/17(日) 映画『MITSUYA PROJECT PRESENTS 少年倶楽部』

『リア/ドラッグクィーン』 御(監)ミツ矢雄二 御園田村達 御紙谷 礼治/立石弘一(他) 四火水金 19:00 土 15:00/19:00 日 15:00 前／自由 2800 当／自由 3200 各MITSUYA PROJECT 03-3442-4427

5/25(月) 映画『「渋谷新人計画」』

①(ビッグバン) ②(パンクリズム) ③MC:カリッセル 御新人芸人多数 ④MC:千原兄弟 御カリッセル/カリカ/柳登12号 御ニューリッツ/カラチカ/はいつとに/山崎圭介/タンタ ン(四)16:30 ②18:30 前／当／自由(整理番号付)300 前／当／自由(整理番号付)500 各劇場 発売中

5/26(火) 映画『「渋谷新人計画」』

①(ビッグバン) ②(スラッシュパイル) ③MC:カリカ 御新人芸人多数 ④MC:インパクト 御渋谷新人芸人多数 四(四)16:30 ②18:30 前／当／自由(整理番号付)300 前／当／自由(整理番号付)500 各劇場 発売中

5/31(日) 映画『「花柳奇々素 AMERICUM'98』

～Black Road to the Vanishing Point～ 御花柳奇々素 四19:00 前／自由 2500 各劇場 発売中

6/1(月)～6/7(日) 映画『「十二人の罪人」』

『「十二人の罪人」』 御高橋チヨモランマ/ブリーフ&トラックス 四19:00 前／自由(整理番号付)800 当／自由(整理番号付)1000 各劇場 発売中

5/22(金)～5/31(日) 映画『「シュティンシアター中目黒(目黒区上目黒 2-43-5 キャトルセゾンB1)03-3791-6566 地下鉄日比谷線・東急東横線中目黒駅 6分

5/13(水)～5/17(日) 映画『MITSUYA PROJECT PRESENTS 少年倶楽部』

『リア/ドラッグクィーン』 御(監)ミツ矢雄二 御園田村達 御紙谷 礼治/立石弘一(他) 四火水金 19:00 土 15:00/19:00 日 15:00 前／自由 2800 当／自由 3200 各MITSUYA PROJECT 03-3442-4427

5/25(月) 映画『「東京WOrks」』

御へびいちご/ジャリス/水玉れつづめ/三上ユキタム/スキャキ/おはよう 四18:30 前／自由(整理番号付)2000 当／自由(整理番号付)2500 各劇場 発売中

5/22(金) 映画『「シュティンシアター中目黒(目黒区上目黒 2-43-5 キャトルセゾンB1)03-3791-6566 地下鉄日比谷線・東急東横線中目黒駅 6分

5/13(水)～5/17(日) 映画『MITSUYA PROJECT PRESENTS 少年倶楽部』

『リア/ドラッグクィーン』 御(監)ミツ矢雄二 御園田村達 御紙谷 礼治/立石弘一(他) 四火水金 19:00 土 15:00/19:00 日 15:00 前／自由 2800 当／自由 3200 各MITSUYA PROJECT 03-3442-4427

5/25(月) 映画『「ソフホーズ」』

御高橋チヨモランマ/ブリーフ&トラックス 四19:00 前／自由(整理番号付)800 当／自由(整理番号付)1000 各劇場 発売中

5/25(月) 映画『「ソフホーズ」』

御高橋チヨモランマ/ブリーフ&トラックス 四19:00 前／自由(整理番号付)800 当／自由(整理番号付)1000 各劇場 発売中

5/25(月) 映画『「ソフホーズ」』

御高橋チヨモランマ/ブリーフ&トラックス 四19:00 前／自由(整理番号付)800 当／自由(整理番号付)1000 各劇場 発売中

5/25(月) 映画『「ソフホーズ」』

御高橋チヨモランマ/ブリーフ&トラックス 四19:00 前／自由(整理番号付)800 当／自由(整理番号付)1000 各劇場 発売中

画シニシナルド・ローズ 御西井洋子(画西川信廣 御長田寅彦(俳優団)/山本(仕事) 御阪監(文学座) 他 四月 19:00 火金 14:00/19:00 水 土 14:00 前／全席指定 一般 5200 グリーンチケット 2700 各劇場 発売中

6/2(火) 映画『「タイマン舞台」』

御小林友治(モストデンジヤラズコンビ)/ザコ師匠(G・M・E・S) 四19:00 前／自由(整理番号付)1500 当／自由(整理番号付)1800 各劇場 発売中

5/29(金)・5/30(土) 映画『「ラフォーレミュージアム原宿」』

渋谷区神宮前1-11-6 ラフォーレ原宿 6F 03-486-9891 JR 原宿駅 5分

6/9(火)～6/18(木) 映画『「あざり座」』

『夜更の神様』 御松山三三 御斎藤耕一 御浅利清津代 四火水金 6/11＝19:00 土 13:30/19:00 日 6/18＝13:30 前／2000 当／4000 当/4500 エーシーオー・沖縄 098-835-1226

6/23(木)～6/27(土) 映画『「喜劇メンソーレ沖繩」』

『なんくる狂想曲～』 御崎津与志 御加藤直 御平良とみ/他 四火水木金 19:00 土 15:00 前／4000 当/4500 エーシーオー・沖縄 098-835-1226

7/10(金)～7/15(水) 映画『ミュージカル「偽原始人」』

御井上さしと 御瓜生正美 上演台本・藤坂彰 御小宮修一/島本秀樹/杉江真/朝日雅宏/武田茂/橘ひとみ/藤崎美佐子/加納祐里/他 四10:13 14＝18:30 11＝14:00/18:30 12＝13:30/17:00 15＝14:00 前／全席指定 25000 各ロータスグループ 03-3583-9821 発売中

5/7(月)～5/24(日) 映画『「定期公演館以外」』

『「定期公演館以外」』 御井上さしと 御瓜生正美 上演台本・藤坂彰 御小宮修一/島本秀樹/杉江真/朝日雅宏/武田茂/橘ひとみ/藤崎美佐子/加納祐里/他 四10:13 14＝18:30 11＝14:00/18:30 12＝13:30/17:00 15＝14:00 前／全席指定 25000 各ロータスグループ 03-3583-9821 発売中

5/29(金)～6/1(月) 映画『「KOU REIKA DANCE COMPANY」』

『「TOKYOU Arabian Night」』 御Girls Girls 渋谷区道玄坂 1-10-5 ユーシビル(B1F) 03-5458-8680 渋谷駅 4分

6/12(金) 映画『「コンシエント・フラメンコ」』

四19:15 前／A 5500 B 4500 当／A6000 B5000 各高橋 0422-44-4806 発売中

6/13(土) 映画『「ファンタスティック」』

御伊東由美子 四火水木金 19:30 土 15:00/19:00 日 14:00/18:00 前／自由(整理番号付)3000 各劇場 03-3793-5388 発売中

5/22(金) 映画『「シュティンシアター中目黒(目黒区上目黒 2-43-5 キャトルセゾンB1)03-3791-6566 地下鉄日比谷線・東急東横線中目黒駅 6分

5/19(火) 映画『「ソフホーズ」』

御高橋チヨモランマ/ブリーフ&トラックス 四19:00 前／自由(整理番号付)800 当／自由(整理番号付)1000 各劇場 発売中

5/25(月) 映画『「東京WOrks」』

御へびいちご/ジャリス/水玉れつづめ/三上ユキタム/スキャキ/おはよう 四18:30 前／自由(整理番号付)2000 当／自由(整理番号付)2500 各劇場 発売中

5/22(金) 映画『「シュティンシアター中目黒(目黒区上目黒 2-43-5 キャトルセゾンB1)03-3791-6566 地下鉄日比谷線・東急東横線中目黒駅 6分

5/13(水)～5/17(日) 映画『MITSUYA PROJECT PRESENTS 少年倶楽部』

『リア/ドラッグクィーン』 御(監)ミツ矢雄二 御園田村達 御紙谷 礼治/立石弘一(他) 四火水金 19:00 土 15:00/19:00 日 15:00 前／自由 2800 当／自由 3200 各MITSUYA PROJECT 03-3442-4427

耽美派の男優集団スタジオライフが贈る萩尾ワールド第2弾!!

STUDIO LIFE PRESENTS

訪問者

原作／萩尾望都(小学館)

脚本・演出／倉田 淳

後援／小学館プチフラワー編集部

萩尾望都の不朽の名作「トーマの心臓」にかかせない人物オスカー・ライザー、彼の孤独と悲しみに満ちた少年時代をせつなく描いた「訪問者」。

少年オスカーが会おう様々な感情——愛、憎しみ、許し……

すべてが「トーマの心臓」への布石となっている。

SPACE ZERO

JR新宿駅南口より徒歩5分 Tel. 03-3375-8741

1998.7.1(wed)～12(sun)

平日：7時 土曜日：2時・7時 日曜日：1時・5時半

8日(水) ウィークデー・マチネ2時有

【料金】全席指定

〈一般前売り〉4000円 〈当日〉4500円

〈当日学割〉3000円(当日のみ限定販売 要学生証)

8日(水) ウィークデー・マチネ 〈前売り〉3500円 〈当日〉4000円

【前売り開始】5月9日(土)

【チケット取扱い】スタジオライフ 03-3319-5645 チケットぴあ 03-5237-9988

チケットセゾン 03-3250-9999 CNプレイガイド 03-5802-9999

チケット24 03-5489-2229(アクセスNo.2024#) スペース・ゼロ チケットカウンター 03-3375-8869

CAST

石飛幸治 笠原浩夫 澤 圭一 山崎康一 及川 健 山本芳樹 大村浩司

玉城 任 樽原秀佳 林 勇輔 深山洋貴 浦一弘 すんまつ 藤原啓児 河内喜一郎 …他

STAFF

舞台美術／松野 潤 照明／森田三郎 舞台監督／田中力也

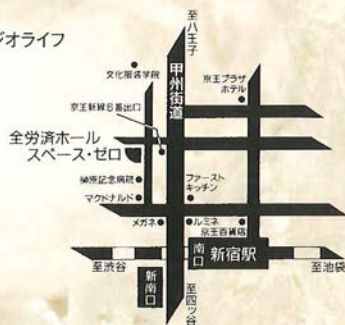
音響／竹下 亮 写真／中村路人 衣装／大浦あけみ 宣伝美術／及川 健

後援／小学館プチフラワー編集部

協力／全労済スペース・ゼロ

ぴあ

企画制作／スタジオライフ



新宿駅南口徒歩5分

10周年 全労済ホール SPACE ZERO

Studio Life

〒165-0026 東京都中野区新井 5-1-1

TEL.03-3319-5645 FAX.03-3319-9867

http://www.netlaputa.or.jp/funta/s.html

