演劇ぶっく第13巻第4号通巻74号 平成10年7月9日発行(隔月9日発行)

徹底的公演情報コーナー『ヨミ!』

ENTERTAINMENT PHOTO MAGAZINE

演劇ぶっく

演劇ぶっく

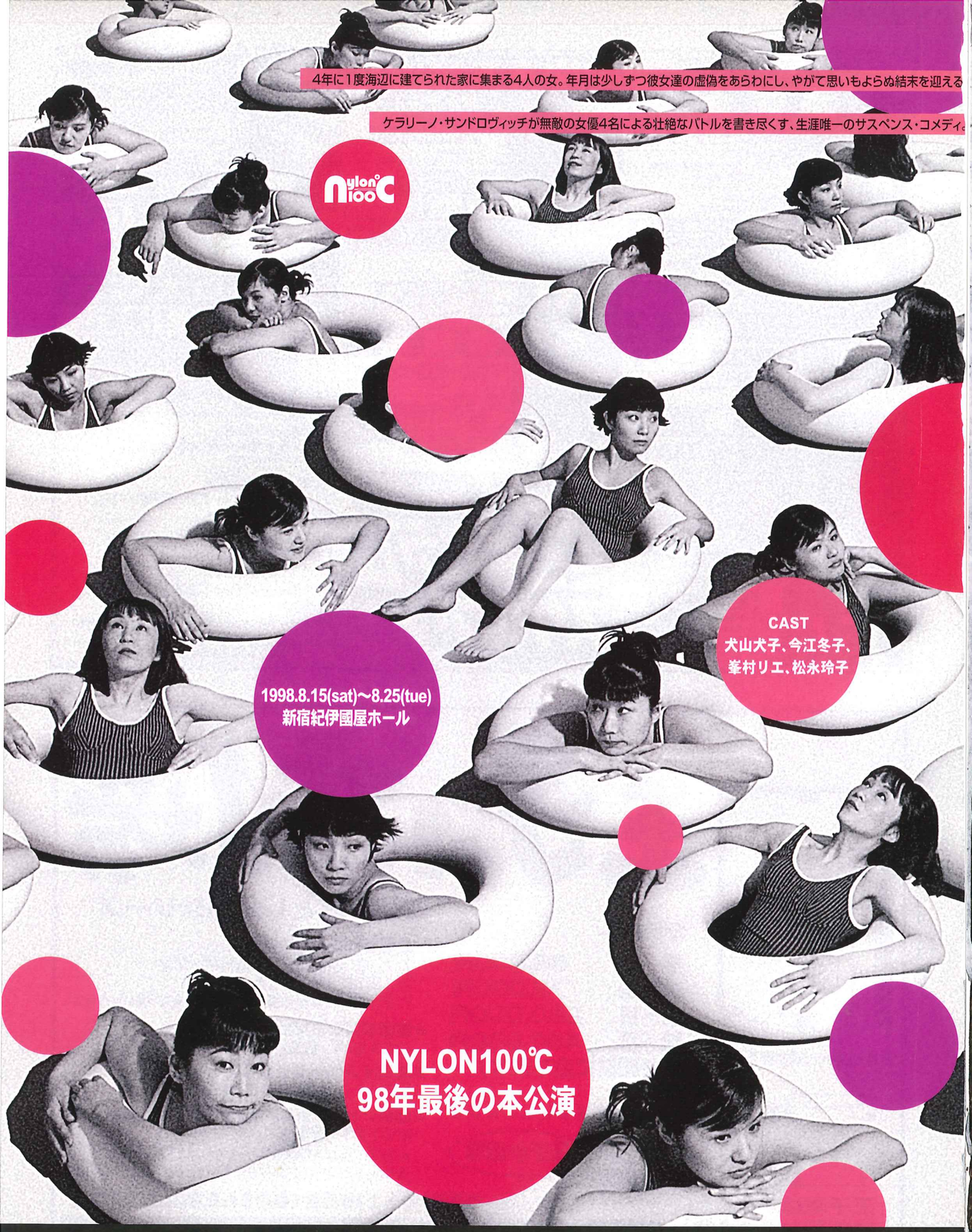
1998 AUG

特集 美しくしなやかに…女優

特集
NODA・MAP『ローリング・ストーン』

FROM STAGE SIDE
HIGHLEG JESUS『KILLER JESUS KILLER』
猫100℃ー『山脈』
花組芝居『泉鏡花の日本橋』
パルコ・プロデュース『トランス』

AUG・1998no・74 PRICE¥750



4年に1度海辺に建てられた家に集まる4人の女。年月は少しずつ彼女達の虚偽をあらわにし、やがて思いもよらぬ結末を迎える

ケラリーノ・サンドロヴィッチが無敵の女優4名による壮絶なバトルを書き尽くす、生涯唯一のサスペンス・コメディ。

Nylon100℃

CAST
犬山犬子、今江冬子、
峯村リエ、松永玲子

1998.8.15(sat)〜8.25(tue)
新宿紀伊國屋ホール

NYLON100℃
98年最後の本公演

NYLON100℃ 15th SESSION フローズン・ビーチ 作・演出:ケラリーノ・サンドロヴィッチ●前売チケット発売中!●料金:前売4,000円(全席指定)／当日4,300円●前売取扱所:チケットぴあ 03-5237-9988・9999／チケットセゾン 03-3250-9922・9999／チケット24 03-5489-2229アクセスナンバー2049#／紀伊國屋インフォメーション(店頭販売のみ)●開場:開演の30分前●当日券の発行:開演の1時間前

■公演直前!3日前チケットサービスおよび当日券の電話予約をしております。
直前にならないと予定が立たない人や、「当日券は並んでも確実に手に入るかわからない」と、日頃思われている方々に、電話1本で確実にチケットがとれるサービスがあります。
公演日の3日前よりチケットの電話予約をシリーウォークでお受けします。突然、キャンセルの出たいいお席が手に入るチャンスです。是非ご利用下さい。
ご予約・お問合せ シリーウォーク 03-5458-9261(受付時間 12:00〜18:00 ※ただし、当日券は開演の2時間前に終了)

8/	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
14:00		●					休	●	●		
19:00	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火
	●		●	●	●	●	休	●	●	●	●

SILLY WALK お問い合わせ:シリーウォーク 03-5458-9261 ／ http://www.t3.rim.or.jp/~nylon/

新感線R
The Vampire Strikes Rock

大阪公演
道頓堀 中座 1998年8月27日(木)〜31日(月)

	27	28	29	30	31
14時			●		
17時				●	
19時	●	●	●		●

料金(全席指定・消費税込)
S席 ¥5,500 A席 ¥4,000
キャンパスチケット席 ¥3,500
(購入の際学生証を提示して下さい＊チケットぴあのみで取扱)
桝席 ¥20,000(1桝4名様まで・軽食付＊チケットぴあのみで取扱)

取扱
チケットぴあ 06-363-9999
チケットセゾン 06-232-9999
ローソンチケット 06-387-1900
CNプレイガイド 06-776-1199

主催
TMネット

協力
キョードー大阪

出演
右近健一/池田有希子/植本 潤(花組芝居)/山内圭哉(リリパットアーミー)/河野まと/村木よし子/山本カナコ(インディ高橋)/鳥野真吾/吉田メタル/逆木圭一郎ほか
Yoshirow/RYU/KAZUHIDE SHIROTA/TAIJI FUJIMOTO/

作・演出
いのうえひでのり

東京公演
サンシャイン劇場 1998年9月12日(土)〜23日(水・祝)

	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23
14時						休		●				
17時		●		●		演			●			●
19時	●		●		●	日	●	●		●	●	

料金(全席指定・消費税込)
S席 ¥5,500 A席 ¥4,000
キャンパスチケット席 ¥3,500(購入の際学生証を提示して下さい＊チケットぴあのみで取扱)

取扱
チケットぴあ 03-5237-9988 or 9999(7/11のみ特電 03-5237-9955)
チケットセゾン 03-3250-9922 or 9999
チケットホン松竹 03-5565-6000
チケット24 03-5489-2229(アクセスNo.2050)
ローソンチケット 03-3573-1012

主催
ニッポン放送

一般発売開始
1998年7月11日(土)

お問い合わせ
ヴィレッヂ 06-377-5451

演劇ぶっく

1998 no.74 AUG

CONTENTS

006 FINE FACES　渡辺道子　小村裕次郎

010 特集［NODA・MAP］ローリング・ストーン
インタビュー／野田秀樹
全キャストQ&A
座談会／植本潤・加藤貴子・平沢智・多田慶子・阿部サダヲ・西川忠志

018 ［HIGHLEG JESUS］KILLER JESUS KILLER

FROM STAGE SIDE
020 ［大人計画］ニッキー・イズ・セックスハンター　猫背椿・伊沢磨紀・山本密・皆川猿時
022 ［猫100℃］山脈　ブルースカイのアフォリズム／役者撰
ブルースカイ　ケラリーノ・サンドロヴィッチ／往復書簡
024 ［T.P.T.］娘に祈りを　高橋和也・山本亨
026 ［バルコ・プロデュース］トランス　鈴木裕美・三宅弘城・奥山佳恵・内野聖陽
028 ［新国立劇場］　虹を渡る女　小須田康人・松本紀保
030 ［花組芝居］泉鏡花の日本橋　桂憲一・水下きよし・佐藤誓

STAGE SCOPE INTERVIEW
032 水の味　堺雅人
033 ［劇団M.O.P.］遠州の葬儀屋　小市慢太郎
035 身毒丸　藤原竜也

特集
美しくしなやかに…女優
037 SPECIAL PHOTO SESSION／西牟田恵・加藤直美・池津祥子・松永玲子
彼女のいきかた／高田聖子・小林愛・佐藤オリエ・高畑淳子
NOW ON STAGE／美加理・戸川純・平和堂ミラノ・ますだ美季&後藤裕子・笠木泉&宋ひさこ&朴本早紀子&澤田育子・毬谷友子
仰天キャラの素／新井友香・植木早苗・タタラタタ
習い事カタログ／11劇団22人に聞く

058 STAGE SCOPE　［NYLON100℃］吉田神経クリニックの場合

059 ［わたしの出番］佐々木企画・あまきぎん
060 ［Sparky's Fresh!］ペテカン
062 ［表紙のヒト］阿部サダヲ
063 うにたもみいちのLIVEVERSION6　油ヶ淵異談
064 ［宝塚歌劇団］月組　初風緑
066 ［パフォーマンス・ファイル］大竹秀子
068 ［情報番長］
071 ［後生畏るべし］横浜隼人高校
072 ［笑いの国から］6 柳家花緑
073 ［番格ロックのテーマ］6 マギー
074 ［さんぽのチラシ］6 久住昌之
075 ［ぬるーい地獄の歩きかた］6 松尾スズキ
076 ［生きバカ日誌］4 KERA
078 ［演劇の正しい作り方］安田雅弘
080 STAGE BOMB［RSC／ロミオとジュリエット］　井上二郎
081 ［どうせ、ひとり。］4 西村雅彦
082 ［フロム・リーダース　プレゼント大作戦］
083 ［ENBUゼミニュース］読むゼミ1
088 ［オーディションニュース&特報］
091 ［徹底的公演情報コーナー］コヨミ!（7月9日～9月10日）
［連載コラム］粟根まこと／ひさうちみちお
［連載漫画］古屋兎丸
［私の観劇計画］清水宏／山内圭哉／ブルースカイ

表紙MODEL◆阿部サダヲ　PHOTOGRAPHS◆スギノユキコ　EDIT◆榊原和子・木邑直子　ART DIRECTION◆釣巻敏康　ASSIST◆船田久美子

フォーラム

遊気舎
7/10fri～22wed（15wedは休演）平日=7:30 土曜・祝日=3:00 7:30 日曜日=3:00
「タッチャブルズ」

作・演出＝後藤ひろひと
出演＝山本忠/久保田浩/西田政彦/楠見薫/うべん/谷省吾/隅福/他
前売＝3500円　当日＝3800円（日時指定・整理番号付）
問＝06・361・0088(OMS)

新宿梁山泊　梁山泊・百八竜組
7/25sat 26sun 2:00 7:00 2:00
「夜の一族」

作＝小椋山洋●演出＝金盾進●出演＝小椋山洋一/渡会久美子/他●前売＝3000円　当日＝3300円(日時指定・整理番号付)●問＝06・361・0088(OMS)

HIGH SCHOOL PLAY FESTIVAL '98
7/27mon 3:00 6:30　28tue 3:00 6:30
第9回高校演劇祭　OSAKA・夏
27(月)＝追手門学院高校　28(火)＝金蘭会高校
前売カンパ券＝300円　当日カンパ券＝500円　高校生以下無料（要整理券）
問＝06・341・2163(スペースゼロ)

自遊男
7/31fri 7:30　8/1sat 3:00 7:30　2sun 1:00 5:00
「GUYS」

作・出演＝三上剛(199Q太陽族)●演出＝小原延之(そとばこまち)●出演＝森本研典(199Q太陽族)/千田とし子/石原正一(そとばこまち)/倍平エステベス(遊気舎)/今仲ひろし(立身出世劇場)/他●前売＝2300円　当日＝2500円●問＝010・598・4620(劇団)

南河内万歳一座
8/5wed 7:30　6thu 7:30　7fri 7:30　8sat 3:00 7:00　9sun 2:00 6:00　10mon 7:30　11tue 7:00
再戦 リターンマッチ 第2弾
「秘密探偵」

作・演出＝内藤裕敬●出演＝昧楽智三郎/河野洋一郎/鴨鈴女/松下安良/藤田辰也/原謙二郎/荒谷清水/三浦隆志/他●前売＝3500円　当日＝3800円(日時指定・整理番号付)●問＝06・361・0088(OMS)

劇団未来探偵社
8/14fri 7:00　15sat 3:00 7:00　16sun 1:00 5:00
「ファンタ爺ィ」

作・演出・出演＝猿本晃俊
出演＝わかいのぶこ/伴幸樹/佐野恵美/蝉千鶴/中川亜由子/山本英輝/一色大輔/他
前売＝2500円　当日＝2800円
中高生＝2000円(要学生証)
問＝06・305・3970(TRASH²)

劇団大阪新撰組
8/21fri 7:30　22sat 3:00 7:30　23sun 3:00
「きのうの夜風に、口笛ふいて」

作＝山岸丘周
演出＝当麻英始
出演＝南田吉信/アンディ堀本/古川智子/鈴木理枝子/阿矢/きたまこと/他
前売＝2000円　当日＝2500円
問＝06・779・3844(劇団)

劇団金蘭座
8/25tue 7:00　26wed 2:00 7:00
「TOSHIKO-コンクリの女-」

作・演出＝山本篤
出演＝川上亨美江/松野美香/中野沙緒/馬場いづみ/土井美樹子/藤本尚子/他
前売＝1800円　当日＝2200円
中高生前売＝1500円　中高生当日＝1900円
問＝078・857・0407(劇団)

扇町ミュージアムスクエア
06・361・0088
〒530-0026 大阪市北区神山町1-11

劇団☆世界一団「世界一団の動物園」

8/28fri 7:00　29sat 3:00 7:00　30sun 1:00 5:00
作・演出＝ウォーリー木下●出演＝平林之英/志津間恵子/井上俊行/年清由香/吉岡晶子/村田敦志/扇田敦子/他●前売＝2400円　当日＝2600円　前売ペアチケット＝4600円　高校生以下前売＝1400円　当日＝1600円●問＝06・357・6875(劇団)

転球劇場

9/4fri 7:00　5sat 3:00 7:00　6sun 2:00 6:00
「穴」
作・演出＝福田転球
出演＝福田転球/高木稟/楠田雄一郎/他
前売＝2500円　当日＝2800円
問＝06・361・0088(OMS)

199Q太陽族
9/11fri 7:30　12sat 3:00 7:30　13sun 1:00 5:00
「(未定)」
作・演出＝岩崎正裕●出演＝工藤俊作/森本研典/岸部孝子/北山あき/藤原裕紀子/上宇都理恵/三上剛/佐藤めぐみ/北岡啓孝/金田典子●前売＝3000円　当日＝3300円(日時指定・整理番号付)　当日学生＝2500円(要学生証)●問＝06・361・0088(OMS)

7/18sat～8/14fri「ねじ式」(98/日本/85分)
➡1:35/3:20/5:05/6:50
監督＝石井輝男　原作＝つげ義春　出演＝浅野忠信/藤谷美紀

8/15sat～9/4fri
「アンラッキー・モンキー」(98/日本/106分)
➡12:35/2:40/4:45/6:50
監督＝SABU　出演＝堤真一/吉野公佳/大杉漣

レイトショー
7/18sat～31fri「ア・ラ・モード」
➡8:30p.m.～　(93/フランス/88分)
監督＝レミ・デュシュマン　出演＝ケン・イジュラン/ジャン・ヤンヌ/フロランス・ダレル

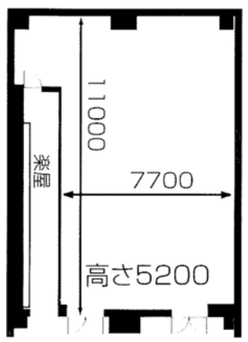
8/1sat～14fri　※8/10monは休映
「ザ ウィナー」(96/アメリカ/95分)
➡8:30p.m.～
監督＝アレックス・コックス　出演＝ヴィンセント・ドノフリオ/レベッカ・デモーネイ

8/15sat～28fri「仙人物語」(97/日本/73分)
➡8:50p.m.～
監督＝河瀬直美

いずれの作品も　前売＝1400円　当日一般＝1700円　当日学生＝1400円

コロキューム

王子小劇場



こけら落とし公演シリーズ

●料金●
平　日　68,000円
土日祝　78,000円
水～日　350,000円
月～日　450,000円
（ご相談に応じます）

北区つかこうへい劇団
7/7-12　私が愛したスーパーマン
7/15-20　俺が愛した16の女
7/23-26　僕らの愛した若大将-もう一度パッション-

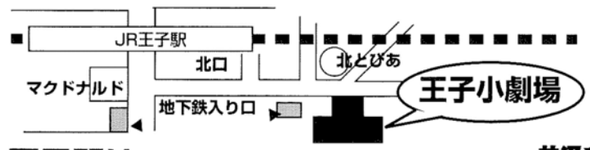
★劇団おばけおばけ
7/29-8/4　石塚さんアップアップ

★劇団インベーダーじじい
8/7-11　幕末スゴロク伝

★劇団ジャムジャムプレイヤーズ（劇団河原乞食改め）
8/21-23　牙をもて

★の3作品が4000円で見られる共通チケット、チケットぴあにて発売中! TEL03-5237-9988

●オペルームは中2階部分



王子駅は---
池袋駅から14分
新宿駅から23分
渋谷駅から28分

共通チケットで3作品全て観劇された方には記念品進呈

お問い合わせ-ご予約は03-3912-8206　担当 玉山
114-0002　東京都北区王子1-14-4地下1F

FINE FACES



ある晴れた日に

渡辺道子

わたなべみちこ●岐阜県出身。俳優歴は幼稚園まで遡る。その時のナレーター役の楽しさが忘れられずに、演劇の道へ。大学入学により上京。学生時代に西島明に会う。91年西島らとベターボーズ結成。以来、全ての作品に参加。独特の間(ポーズ)を持つ劇団の雰囲気を何となく背負って現在に至る。
活動予定◆ベターボーズ公演12月4日～6日◎渋谷ジァン・ジァン

構成・文◆坂口真人
撮影◆スギノユキコ

渡辺さんが参加した、ベターボーズの旗揚げ公演「御大切」を5年前に観た。そこには、嘘くさい"台風一過の秋晴れの日曜日"があり、ぶっきらぼーのようでいて愛嬌のある、不思議な抑揚とテンポで語り合う人々がいた。わざと下手なのか、本当に下手なのか……そのわからなさが、何だかとても気持ちよかった。

「セリフがすごく短くて、1対1で会話する場面とかたくさんあって、それがすごく楽しくて、なんかもう、何回同じ会話を練習しても楽しくて。その時は、自分のことに関して言えば、演出の西島さんに、あなたはとにかく芝居をしないでくれって言われた記憶があります。それですごく緊張しました。自分が舞台に立っていて、お客さんもいてっていう意識がすごくはっきりしている感じがして」

現在では下手さはすっかり消え去り、ていねいに意識された、ぎこちなさを残しつつ不思議な世界をつくり続ける渡辺さん。昨年行われたプロデュース公演『マはマルケスのマ』で、惑星ピスタチオの腹筋善之介などの濃い演技をする力のある俳優との共演で、彼女の演技スタイルが外部でも充分通用することが証明された。そして…。

「プロデュース公演は、いろんなことを自分からやる人ばかりだったんで、それに反応できるのが面白かったです。ベターボーズは、どんどんやろうっていう雰囲気ではないので、これからもいろいろやってみたいとは思ってるんです。いろんなことを経験して、いろいろできた上でっていうか、いろんな面白いことが分かってから西島さんの芝居をやってみたい。西島さんの演出は削っていく感じなので、何もないで削られると本当になんかぎこちない感じになってしまうので」

10年後、20年後の"嘘くさく晴れた"ベターボーズの舞台で、彼女のニッという笑顔を観てみたいと思った。



宙◇ぶらりん

小村裕次郎

こむらゆうじろう●73年埼玉県出身。94年ブルースカイらと共に劇団猫ニャー旗揚げ。一番好きな妖怪はたんたんぼう。大学中退。演劇をやっていなかったら、僧侶になっていたという。共感する書物は『歎異抄』と『唯識』(龍樹=ナーガール・ジュナ/インド人)。
次回予定◆猫ニャー「MY LITTLE MOLAR」8月19日～23日◎ウエストエンドスタジオ

構成・文◆矢崎亜希子
撮影◆スギノユキコ

一歩進むことに網が現れる網渡り、真っ暗闇の中で行われる猛獣ショー。ありえないサーカスのような奇抜さ。忘れていた程典型的な、おとぎ話や恋愛関係の宙返り。猫ニャーの舞台は、めまぐるしく観客を裏切る超一大スペクタクル。

「大学でサークルの芝居をやってる時から、どうせやるんだったら自分の劇団作ってやりたいね、みたいな話はずっとしてました。それをブルースカイがいきなり、小村、いつ劇団作るの？　と話を振ってきて、そこから始まったんです。あいつもあいつで、自分で作るのはめんどうくさかったと思うんです。利害関係が一致して」

常識を逸脱した登場人物から常識の核くらいの人物まで、飄々と演じて見せる役者たち。ブルースカイの世界に漬かり、淡々とセリフを言う中で獲得されたリアリティ。中でも幽体離脱してきたような、どことなくうつろ気な小村裕次郎。98年5月の猫ニャーとNYLON100℃の合同公演で見せつけたダンディ。いつもクールで、謎を背負い、美女にはちょっと弱い二枚目を、トンボの目のごとく多面的かつ濃厚に演じて、女性客をメロメロにした、存在の境界線上の危うさが、人物の魅力に直結していた。

「舞台の自分と普段の自分は、僕としては切れるわけがないっていうか、最近、すごい渋い役やれっていうのがあって、こんなのあるわけないじゃんとか思いながらやってます。やっぱまぬけな雰囲気って、猫ニャーには基本的に必要だから。そこで力込めちゃったら、本当のなんか勘違い劇団になっちゃうじゃないですか。だからすごいやってるとき、このへん(胸のあたりに手で円を描きながら)空っぽになってます。渋いことやり過ぎないで頭の中は、ほわんほわんって感じでやってるんですよ。やっぱどっかでこう、自分で指差して笑ってるっていう感覚はあります」

空想スタジオ

新俳優養成所



遊ぶ心・遊ぶ身体

創造

空想

自然

空想スタジオでは「アトラクター演技」という独自の演技法を確立し、実技中心の授業を通してプロフェッショナルな俳優を養成していきます。誰でも俳優になれる可能性はあるのです。演技とは「プレイ」＝「遊び」です。真剣に遊ぶことによって、演ずる喜びを知ることが出来るのです。まず、「自然」を空想することから始めましょう。!

土・日クラス／夜間クラス

'98研修生

サマースクール体験コース

募集!

[募集要項]

[応募条件]

15才以上（初めての方から経験者まで）

[応募方法]

資料パンフレットをお取り寄せ下さい。（無料）
又は履歴書に写真を同封の上、希望クラスを書いて下記住所までご郵送下さい。

※下記のクラスより自由に選べます。尚2クラス以上のレッスンをお申し込みの方には料金割引させていただきます。詳しくは下記事務局までお問い合わせ下さい。

[〆切] 研修科…8月末日
土・日／夜間クラス…各クラス若干名、随時募集
サマースクール…各クラス定員になりしだい締切

[定員] 各クラス15名

[研修科]（後期）9月～3月

クラス	曜日	時間	料金
A	月～金	10:00～16:00	¥200,000/年

（分割払可）

[土日クラス]（体験料）…週1日より～／期間…3ヶ月毎の更新

クラス	曜日	時間	料金
B	土	13:00～16:00	¥10,000/月
C	土	18:00～21:00	¥10,000/月
D	日	13:00～16:00	¥10,000/月
E	日	18:00～21:00	¥10,000/月

[夜間クラス]（体験料）…週2日より～／期間…3ヶ月毎の更新

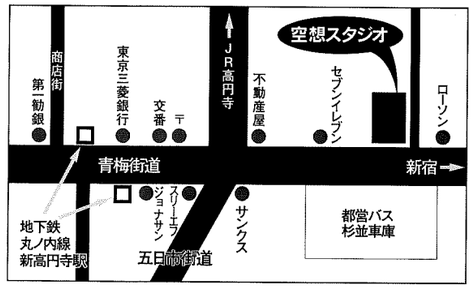
クラス	曜日	時間	料金
F	月・水・金	18:30～21:30	¥30,000/月
G	火・木	18:30～21:30	¥20,000/月

サマースクール体験コース!

クラス	期間	時間	料金
A1	8月10日(月)～8月14日(金)	10:00～13:00	1クラス 1日3時間 ×5日間 ¥15,000
A2	〃	14:00～17:00	
A3	〃	18:00～21:00	
B1	8月17日(月)～8月21日(金)	10:00～13:00	
B2	〃	14:00～17:00	
B3	〃	18:00～21:00	
C1	8月24日(月)～8月28日(金)	10:00～13:00	
C2	〃	14:00～17:00	
C3	〃	18:00～21:00	

※料金は消費税等全て込みです。





●資料請求／問い合わせ先

空想スタジオ・アトラクターズ事務局

（地下鉄丸ノ内線…新高円寺駅徒歩5分
JR中央線…高円寺駅徒歩10分）

TEL・FAX **03(3318)0733**

〒166-0003東京都杉並区高円寺南2-7-1拓都ビルB1F

劇団青杜（せいとう） 第22回公演

THERAPIST

セラピスト



CAST

古川登志夫　宮川佳大
椿沼紫乃　杉村和哉
高木優佳　飯田かおり

高梨恵美　森重義剛孝史
小泉理奈　藤田真功郎
大須賀利紀　茂木真一郎
佐藤健　伊藤太郎
山崎聡　中村健司
渡辺和彦　中野健一郎
原田恵　真田純他

GUEST CAST

寧千種　立川談之助
須田税　ダーク広和
吉澤忠男　和智碧

STAFF

作　古川登志夫
演出　宮川佳大
舞台監督・美術　高木優佳
照明　原田修
音効　高橋勝英
音楽　部公千
振付　島正桂敏
写真　沢
宣伝美術
プロデュース

SPECIAL THANKS

(株)青二プロダクション
(株)トルバドール音楽事務所
寧千種ダンススタジオ

THEATRE APPLE シアターアプル
新宿コマB1 シアターアプル ☎3209-0222

'98.7.31(金)～8.2(日)

7/31(金)	8/1(土)	8/2(日)
	14:00	13:00
18:30	18:30	17:00

CHARGE

前売 ¥5,000
当日 ¥5,300
（全席自由）

前売取扱所

チケットぴあ ☎03(5237)9999
劇団青杜 ☎03(3367)3219

お問合せ

劇団青杜
〒169-0074
東京都新宿区北新宿3-28-16
☎03(3367)3219

卓抜な発想と独自の筆致で「喪失した人間性の復権」に挑む古川寅話劇集第二弾！

古川登志夫戯曲集(二) ── 天馬【PEGASUS】

収録作品
怪盗三日月丸
テレスコープ（彷徨篇）
天馬（PEGASUS）

6月発売
定価：3,150円
（税込）



テアトロ 〒101-0064 東京都千代田区猿楽町2-3-1 TEL 03-3294-7791

NODA・MAP

ローリング・ストーン

作・演出◆野田秀樹

出演◆野田秀樹 羽野晶紀 キムラ緑子 岡部サダヲ 植本潤 加藤貴子 多田慶子 西川忠志 平沢智 松村武 八嶋智人 他

美術◆堀尾幸男　舞台監督◆廣田進　照明◆小川幾雄　選曲・効果◆高都幸男　振付◆謝珠栄　衣裳◆浜井弘治

4月4日～　Bunkamuraシアターコクーン　5月7日～13日　近鉄劇場





転がれ転がれ石たちよ。
国境にもアイデンティティにもしばられず、
砕けても、砕けても、鋭利に魂をとがらせて走り続ける。
その姿はまるでギターの代わりに体ごとロックを奏でているような。
そして、30個の石たちは劇場に飛び込んで、大きく小さく波紋を作った。

転がれ転がれ石たちよ。
国境にもアイデンティティにもしばられず、
砕けても、砕けても、鋭利に魂をとがらせて走り続ける。
その姿はまるでギターの代わりに体ごとロックを奏でているような。
そして、30個の石たちは劇場に飛び込んで、大きく小さく波紋を作った。

構成◆堤広志　文◆木俣冬　撮影◆青木司

野田秀樹



——今回は相当体力的にきつそうですね？

いつもよりきつくないですね。俺はね、俺はそんなにガーって動く役じゃないからね。

——いつもの高く飛ぶ動きに対して、今回は低い方向への動きになっていますね。

そうだね。這ったりするほうが多い。久しぶりに腰にきてるね。こんなに腰にくるのは15年ぶりくらい。石の動きをやっていくと、どうしても転がることが多くなるんだね。今までと違う感じの動きになった。

——ジーンズの衣裳で良かったですね。

ジーンズだと、膝のところが転がっていい味になる。今回、衣裳もそうだけど芝居もそうだね。着込んだ感じ？　最初は役者さんたちが若くて、この空間に慣れてない。小さな劇場でしか芝居やってなかったのが、やっていくうちに慣れてきてだんだん良くなっていってるね。

——そういう未知数な人たちとやることが今回の目的だったということになりますか？

30人でやったのは、ダイナミックなものが最近少ないからダイナミズムを追求してみようと思ったから。そこで選んだ人が比較的若い人が多かったから大変だろうなというのは覚悟してた。でも、大変というよりはおもしろくやらせていただきましたよ。

——予想外のことなどありましたか？

というより今回演出がシャープだったな。って自画自賛してどうするんだって感じだけど（笑）。演出がほとんどはずれがなく、無駄がなくいったから精神衛生上一番よかったね。なんかもっといい方法があったんじゃないかって心に残っちゃうと、初日が近付くにつれ悶々とするんだけど、そういうことが殆どなかった。カットはあったけど、一番最後に役者に、壁をロープで昇らせて垂直に立たせようと思ったの。でもロープがどうしても綺麗な絵にならない。それと、昇って降りるときに暗転が入るから、暗闇でひとり何かあったら大惨事になっちゃうからね。

——なぜそうまで危険なことをやろうと？

危険かどうかよりはまず、絵として石を背負ってる人を天からみた目線を描きたかった。けれど危険性と俺の自己満足とを天秤にかけると、やっぱり危険すぎるなと。想像力で、十分そう見られるわけだから。

——そういうかなりの高さを表現する上で、苦労された点はありますか？

穴を3つ作ったっていうのが良かったかな。穴の中に入ったことによって下から見上げる人になれたかなっていう。あれが単純な平面の上に石ころのように座らせていてもやっぱり違ったかなって思うんだよね。どんなに明かりでしぼって見上げる人と見おろす人が芝居をしてても、意味としてはわかるんだけど、それはもうひとつやっぱりあそこに穴というエリアがあることで、知らず客はだまされるというか。それは、塔を人に作らせてそれを見上げるだけじゃ現実の距離が見えちゃうからダメだということなんだよね。

——役者さんの目線の指示は？

基本的に自分たちでやって、あまりにも変だなっていうときに言うくらい。でも30人もいると、ある日ふと「おまえどこ見てんの!?」っていうことがある。役者の目線によってお客さんはいろんなことを感じるわけだから、それはもう大切なことなんですよ。そこら辺が稽古が慣れてくると、みんなでどういうイメージを作っていこうっていう共通意識になっていくから、こっちがどこを見ろというよりも自然にできていくものなんですよ。

——"希望"や"花火"のシーン（写真1）は、ワークショップで作ったものなのでしょうか？

"希望"や"創造"はそういう遊びのひとつがあるんです。"花火"は演出で、花火をやるなら人間でやるのが一番いいかなって思って、3グループに分けて好きに作らせたんだけど、30分以上かけたかな、みんなすごいノッてやって、しだれ花火とかもちろん稽古場そのものをワークショップ的に作らせていたから、いろいろなことをやった。"戦争"も石を投げるポーズだけでいう（写真2）。最初からこれだけで決めてたんだけど、ほかにどんなことあるかなって役者さんたちに3人一組くらいでやらせるとそれもいろんなバターンが出ましたね。（阿部）サダヲは唾とかはいて（笑）。ほかにもいろいろおもしろかったけど、一番シンプルですばやくてっていうのがいいかなと。

——シンプルというのが今回の基本ですか？

30人がいるゴチャゴチャさっていうのは絶対あるから。たとえば混乱のシーンを青い布の中に包んじゃうとひとつの絵にすることができるんだよね（写真3）。

——たくさんの動きの中で、観客の目線をしっかり誘導してくれている感じがしたのですが。

それはそんなに緻密には考えてないけど、人が持ってる感覚って同じだろうから、演出していてどのくらいの動きが邪魔になるかがずいぶん気になるね。前の芝居に集中して後ろの気配を消して動かしたりということはある。芝居がはじまって20分くらいすると見てる人も芝居のリズムに慣れてくるんだと思う。そういうことがあるからオーバーラップっていうのが成立するんだと思う。今度の演出は穴と壁しかないから、役者が舞台の空間を作るために埋めてるっていうのもある。

細やかな細やかな、ダイナミズム

遊眠社の頃に少し戻った？うるせーって（笑）。自分の真似することが一番の堕落だから。



写真1

——あの人形については？

人形を使わずに30人でやりきろうかっていう話もあったんだけど、石を積むという行為があって何か積むものがほしいなと思ったときに、衣裳の浜井（弘治）さんところにああいう人形があるっていうのを聞いてこれは石に見えるなと。戦争がベースにある話だから、死んだ者にも見えるし、丸めちゃえばただの石に見えるし、この芝居のあらゆる素材にもってこれるんじゃないか、石を人間の形にしておくっていうのは、この芝居にもっとも近いんじゃないかって。それで稽古初日から一週間くらいかけて役者にそれぞれ等身大の人形を作らせたんですよ。

——石をテーマにしたことは？

石は投げることも触ることもできる。触ればひんやりして優しそうにみえるし、置けば孤独にも見える。落ちていく。投げる。割れる。シンプルな素材ゆえにいろいろなものが引き出せる。最初に石からどれだけのことが作れるかなと思って、最終的にはありきたりのイメージにたどりついちゃうんだけど、石は孤独なイメージに見えるという、そういうところに戻していく。

——石。意志。医師。兵士。皇太子。愛してる。など、今回は言葉遊びはあんまりしないでおっしゃっていたのに、すごく無意識に"いし"にかけてありましたよね。すごい言葉遊びがあるって言われて、あ、そうかなーって。

——音と意味がこうも一致するというのは、何か法則性があるような感じがしますが。

音が似てるもので相似形のものだけ拾っていけばいいんだよ。たとえば、洗面器は水を「すくう」ものだけど、だからといって洗面器で人を「救う」っていってもあんまりイメージじゃないでしょ。やっぱり「孤独」の「毒」っていうのは我々のイメージにもっとも近い。

——思いついたものをバンバン入れてたわけじゃないんですね。

若いときはやってたけどね（笑）。

——開演前の音楽に関しては？

開演前に音って流してなかったの。劇団を引きずりたくないから。ただ、今回は石を一瞬にして人に変えようとすると、人間がそこにスタンバイしてる音ってどうしても聞こえるんですよ。だから音をガーってあげてその間にスタンバイさせる。そのためには絶対開演前に音楽を流しておかなくてはいけない。で、そうだな、今度の芝居だとな一。わざとらしかった反戦の時代の音楽がいいなぁと。ただね『パフ』じゃなくて『悲惨な戦争』っていうのがあるの。PPMの。それもちょっと手かなと思ったんだけど、ちょっとやりすぎかなって。

——遊眠社時代に少し戻られたのかなぁという声がありますが？

戻るも戻らないも、どっちも俺だから、うるせーって（笑）。今回そういう風に言われるのは人数が多いとか、未熟な役者が多いとかのせいなのかな。

——もう今回のようなパターンはないですか？

やりたいと思ったらやるけど、次はやらない。次やったら同じことを俺が真似るでしょ。自分の作品を真似ていくのは一番堕落だから。今度コクーンでやるときは、狭く作りたい。ぎゅっと凝縮した空間を10人くらいで、次は3人芝居をシアタートラムでやります。



写真2

写真3

——蜷川幸雄さんとやられるというお話は？

蜷川さんに1本書いてたんです。それを蜷川さんがコクーンで、ボクが違う劇場で上演しようという企画が来年あります。俺のほうが得だろうって思うけどね、それが蜷川さんの懐の広いところだけどね。やっぱり演劇界にそういう風通しのよいところがないとダメだよね。でも、元気がない元気がないってあんまり言うといけないね。景気が悪い悪いっていうとそうなっちゃうようにね。今の若い人たちの脚本を見てると、字としては書ける人が増えてきてる気がする。でも途方もない世界に入ろうとしてる人は少ないね。

——そういう意味で「ローリング・ストーン」はそちらの方向性をまた開いてくれた気がします。

芝居はいろんなものがあっていいんだけど、濃密な空間においてもダイナミズムはある。そういうのは忘れちゃいけない。映像として撮れるようなことをやっても演劇じゃない。そういうことの本当の意味を、叫ぶ・動く芝居へのアンチテーゼを唱える人たちの全員はわかってないと思うんだ。

どれだけ転がっても決して丸くならないのが、野田秀樹なのだった。

オーデイション役者を集め30人でつくった芝居は、ツンツンとあっちこっちにとんがっていた。野田秀樹という天の目線は石をどう見、どう転がしたのか。そして、当の本人はどこへ向かっていくのだろうか。

［2女優へのコメント］

羽野晶紀へ。

もともとすばらしい役者なんだけど。凛としてかなりよかった。どうやって自分を綺麗に見せられるか知っている。計算できる役者だね。



キムラ緑子へ。

愛すべき女優さんですね。なかなかいない人です。ちょっと天然ボケ入ってる（笑）。突如キレるところがすごくあるんだけど、そこがまたいいんだろうね。

はのあき●京都府出身。野田作品は「キル」「TABOO」に引き続き3度目。
Q1 いろんな色でいろんなものがある石、でもけっこうやわらかめだから大切にさわってネ
Q2 ブリュヌオーがもとにもどってよかった。野田石は孤独だなーと感じた。
Q3 フロムブリュヌオーに選ばれてHAPPY♥
Q4 永遠のテーマはもちろん愛（LOVE♥）でしょう♥
活動予定◆映画「モスラ3」年末公開

きむらみどりこ●兵庫県出身。劇団M.O.P.の看板女優。
Q1 形はゴツゴツ派で黒色で少し光ってきどっている石。
Q2 音楽がジャーンとなって登場できるのは久しぶりなので、快感でした。
野田さんにはウキウキするアイディアがいっぱいあって楽しかった。
Q3 長い公演お度れさま。安らかにねむってください！
Q4 デラックスな人に成り上がる……。いろんなイミで。
活動予定◆劇団M.O.P.「夏のランナー」9月28日～10月3日◎シアターサンモール
「本郷菊富士ホテル」11～12月◎芸術座

●共通質問

Q1 自分をイシ（石）にたとえると、どんなイシ？
Q2 今回「ローリング・ストーン」に参加した感想は？
Q3 自分で作った人形について一言。
Q4 あなたのイシ（意志＝夢・信念・抱負など）を教えてください。



昔むかし、国と国の境、大きな川のほとり。石を積む者たちがいた。ある時、境を隔てた向こうとこっちで青の国、赤の国が戦をはじめた。石を積む者たちは巻き込まれ、積まれながら、その様子をながめていたはずの石がいつしか人間に変わり、青の国の皇太子(野田秀樹)となる。皇太子は赤の国の女王・ブリュヌオー(羽野晶紀)に恋をする。石と、人の気持ちはぶつかったり、包まれたり、締めつけられたり、砕けたり。赤のブリュヌオーと青のマカリ(キムラ緑子)、石をめぐって、ふたりの女王の戦いは激化していく。

12●貴山侑哉

たかやまゆうや●65年神奈川県出身。西岡徳馬氏に師事。テレビ・ビデオを中心に活躍中。
Q1何処にでも転がっていってしまう鉄砲玉の様な石。
Q2とにかく、汗をかかせて頂きました。役柄については、こんな素晴らしい役は、一生に一度できるかどうか…。
Q3最悪！ 稽古の途中で壊れてしまいました。
Q4ご飯が食べられて、たまに酒が飲めて、芝居が続けられればいいかなと思います。
活動予定◆「寝とられ宗介」9月◎シアタードラマシティ

13●草野徹

くさのとおる●68年青森県出身。元東京壱組団員。現在も舞台を中心に活躍中。
Q1まだ上流を流れている石。
Q2すべての事に関していい経験でした。
Q3なかなかいい感じ。
Q4もちろん、ずっと芝居をしつづけたい！

14●八嶋智人

やしまのりと●70年奈良県出身。松村武と共にカムカムミニキーナを結成。同劇団の主演男優。

Q1

Q2役者だけをしている松村武に会えて良かった。
Q3曲がってるね。
Q4教えるわけにゃ、いかねえな。
活動予定◆カムカムミニキーナ「マントル無頼」9月◎グローブ座

15●佐伯新

さえきあらた●69年富山県出身。主に遊園地再生事業団や宮沢章夫プロデュース公演に出演。
Q1カセキ。
Q2本当に対極の舞台で逆に今までの舞台が見えてきました。野田さんはアマノジャクですネ。
Q3稽古中に自分の人形が落ちてきて、マジメに等身大に造って失敗したなと思っている。
Q4※回答なし

●共通質問

Q1自分をイシ(石)にたとえると、どんなイシ?
Q2今回「ローリング・ストーン」に参加した感想は?
Q3自分で作った人形について一言。
Q4あなたのイシ(意志=夢・信念・抱負など)を教えてください。

16●船田千詠

ふなだちえ●69年島根県出身。小劇場からミュージカルまで、幅広く修業中。CMにも出演。
Q1えんじと白のマーブル色でつるつるしたかたい石。
Q2今までの舞台の中では一番異色な作品でした。言葉がこんなにも心にしみてあきないステキなものだとは思いもよらず野田さんをあらためてそんけいしてしまいました。
Q3自分で作った時はムンクの「叫び」の様な感じで、まいた糸もてきとうでしたが好き。
Q4良い脚本、役者、演出家、スタッフにかこまれて、ずーと役者をやっていたい。

17●宮下今日子

みやしたきょうこ●75年東京都出身。今春、大学を卒業。今回が女優としてプロ・デビュー作。
Q1川べりにはないです。
Q2役者の皆さんはとても魅力的な方々で毎日一緒にいられて本当に幸せでした。スタッフの方々ももちろん。野田さんにはたくさん迷惑かけました。いじわるだけど大好きです。大問題児でごめんなさい。野田さんを安心させたいと思ってたけど無理でした。ところでどうして私はでれたのでしょう? しつこいですね。
Q3おっぱいでかくしすぎて持ちにくかった。
Q4何のイシだ? って野田さんが言ってるんですけど…。

18●矢沢誠

やざわまこと●72年福島県出身。横浜市立大学在学中より演劇活動開始。
Q1小石。
Q2色々なモノがころがっていて楽しかった。
Q3だんだん似てきた。
Q41つの事をずっと続けていきたい。





※負傷のため、舞台撮影時は不在。その後無事復帰。

21●鈴木浩司

すずきこうじ●70年神奈川県出身。テレビ・映画・舞台と幅広く活躍中。
Q1細長いやせた石。色は、ブルー。
Q2すごい大人数の中で、やったことがなかったので、初めはとまどっていましたが、時間がたっていくにつれ、集団で作ることの楽しさ、感動を覚え、とても勉強になりました。初め足首をけがしてしまって2週間という長い間、舞台に立てないというハプニングがあり、つらかったけど、後半、復活できて本当によかった。野田さん本当にありがとうございました。
Q3なんか宇宙人みたい。
Q4これからも役者としてもっと勉強をして、またみんなといっしょに芝居をしたいです。それでまたお客さんを感動させたい。そして将来的には、ぼくも野田さんが演出するような舞台を作ってみたいなぁー。
活動予定◆「バラの花束特別開発部」10月◎新宿ブーク人形劇場　映画「THIN RED LINE」(ショーン・ペン主演)99年公開予定

19●恩田括

おんだまとむ●71年東京都出身。文学座出身。舞台・映画で活躍中。
Q1自分の体の様にカタイ石。
Q2楽しかった。多くの人がそう感じているとおもうけど、僕も本当に楽しかった。それでいいとおもう。それが全てだとおもう。
Q3僕の人形は一番評判悪かった。でかくて、でも3ヶ月もつきあうと、愛着がわいてくる…。
Q4感じる事を一番大切に生きていきたい。芝居とか何とか、そういう事じゃなくて、感じるという事の延長線上に、色々あるといいな、とおもっている。
活動予定◆映画「犬、走る」(崔洋一監督)8月末公開

20●一谷真由美

いちたにまゆみ●67年神奈川県出身。演劇集団円所属。
Q1山の上のきりたったガケとかにある、でかくてゴツゴツした大きな石かな～…。
Q2稽古場がとにかく楽しい。何かおもしろい事が生まれてくる予感にあふれている。野田さんのステキなところは遊び心。何をしてる時でも遊び心を忘れない。楽しんでいるところ。
Q3手足がやけに長くて細っこい。もうちょっと丸みが欲しいなぁ。あ、そういう事きいてるんじゃないね。
Q4人との出会いを大切に、楽しみたいと思っています。今は活動の幅を限定せずに広げていきたい。いろんな人と出会って、刺激をうけて、自分というものが少しずつ、見えてくるのかなぁ…と。





全キャスト Q&A

1●田中利花

たなかりか●52年福岡県出身。『アイ・ガット・マーマン』等ミュージカルで力強い歌を披露。
Q1空のように青く、薬にもなると言うインディアンジュウェリー……みたいな。
Q2こんなに芸術性の高い作品に出たのははじめてです。野田さんは、本当に男性を感じさせてくれました。女性のすすめのおしゃべりを、優しく、つつみ込んでくれる、そんな感じ。その中から一人一人の個性をうまく引き出し、それを作品にむすびつける。本当に素敵な方でした。私の役柄は……、あれはきっと？　私でしょう。NODA・MAPは出演した者のとくとくまで言いたい。
Q3心を込めて、時間ギリギリまで作りました。良い体型ですよ、でもその体型をイジ又はカクホする為か、男性なみの重さになってしまいました。
Q4お客様が一時のやすらぎ、幸せを感じ、楽しい時をすごす、そんな役者を願ってます。どれだけの新しい芝居と出会えるかわからないけれど、生きてて良かったと思える人生を歩みたい。そして、世の中の人達に役に立つ人間でいたい。

2●坂田今日子

さかたきょうこ●70年神奈川県出身。主にミュージカルの舞台で活躍中。
Q1ちょっと首むして川底でねそべってるイシ。
Q2とにかく野田さんがみんなと遊びたがりな人だ、ということを知った公演でした。舞台があおると「何、みんなどこいくのよ」、次の日会うと「あれからどうしたのよ」。それから楽屋で「だれか遊んでくれ～」と叫んでいたこともありました。夜中ホテルのみんなの泊まってる階のろうかをうろついて話し声のするへやはないかと徘徊している姿も興味深かった。
Q3最後の人形を刺すシーンで、自分の名前のついた人形にあたって、それを刺したときは不思議なかんじがした。そういえば最近自分で作った人形をみてないけど、元気にしてるのだろうか…。
Q4おだやかな毎日を送っていきたい。
活動予定◆東京タンバリン「線香花火」7月22日～26日◎明石スタジオ、「シーソー」8月30日◎ハーモニーホール座間 他

3●冨樫真

とがしまこと●73年仙台市出身。昨年、桐朋短大演劇専攻修了したばかりの期待の新人。
Q1真っ白くて、こげ茶色のアザのある石。ちょっとかげにかくれている所に居て、見つかるのを待っている。みがきがいのある石。
Q2いい経験できて、ホントに幸せだった。フローリングは"いい女風"のかんじだったんだけど、第6王妃にしろ、モヒカンの立ち具合いが命なんだって。野田さんは化け物だ。笑顔の中にかくれているものがみたい。プロレスラーなみの大きな体になりました。どなられながら、今までやってきたが彼は正反対の人なので、初めはとまどったなぁ。
Q3私よりやせてる。
Q4妖怪のような女優を目指します。パン屋さんを副業ではじめる。いくつになっても倒れのできる女でいる。
活動予定◆映画「犬、走る」(崔洋一監督)8月末公開。『十二夜』(ヴァイオラ役／蜷川幸雄演出)10月。

4●水谷誠伺

みずたにせいじ●64年愛知県出身。舞台・テレビで活躍中。『十二夜』『虎』にも出演。
Q1石の種類ではないのですが……"墓石"。
Q2野田さんとの出逢いから12年、多くの作品に出させていただき、その度ごとに毎回新鮮味と、忘れていた心、中身を教えられます。老いてからでもかわる事が出来るとしたら、永久に野田秀樹という人を追い求めて行こうと決めています。14年間、野田作品を観つづけてきて、出演している事も幸せですが、今回は逆に観れなかった事が残念というのもあります。わかります、この意味。
Q3ロダンの作品っぽくてスキ!!
Q4今後も今までの様に舞台を中心に、いろいろな役、作品に参加していきたい。そして…家族を中心に人の立場になって考えられる男であったらいいなァと思ったりもします。自分自身にはより厳しく。
活動予定◆「big」7月18日～8月30日◎東京国際フォーラム　『リトル・ミー』99年2月

7●田中智寿

たなかともひろ●73年東京都出身。円演劇研究所専攻科修了。今回が初の大舞台。
Q1岩石。
Q2腹がたった。みんなすごすぎる。こんな色々なキャラクターの人を1度にこんなに沢山、しかも至近に見たのは初めてだ。本当にいい経験をさせてもらった。本番中はげがしなくてよかった。
Q3じょうでき。でも本人よりちょっと男前。
Q4のんべんだらりとした人生を歩みつつ、気がついたら成功しているような人間として最低の生き方。
活動予定◆キングモンキー三世「STINGER」8月26日～30日◎中野ザ・ポケット

6●進藤則夫

しんどうのりお●58年秋田県出身。劇団帰ってきたえびすを主宰し、作・演出・出演。
Q1デボン紀の石炭。
Q2挑発的な姿勢がイーんだよなあ、ワレシイよなあ、野田さんのそこ(底)んとこがね、違うんだと思う。野田さん自身が転がりながら進化し続けるイシなんだな、きっと。
Q3いつも剃髪。
Q4あたしのこの子(帰ってきたえびす)をね、先ずはニンチしてもらうことから、んでもってこの子の養育費をたんまりとふんだくるの、フンダリケラレタリしても、この子がケッサクとかメイワクな仕事ができる様になるまで、わたしやるつもりよ。
活動予定◆帰ってきたえびす「R.A.T.S」8月4日～9日◎下北沢「劇」小劇場

5●入絵加奈子

いりえかなこ●69年福岡県出身。『ミス・サイゴン』など主にミュージカルの舞台で活躍。
Q1小さいけどまるくてひらたいイシの強そうなイシ…。
Q2ものすごく勉強になりました。すばらしいスタッフに恵まれて大切な友達ができて、お芝居がもっともっと好きになりました。
Q3その人形は私自身でした。ホントに小さくてまるくてひらたくて…、おんぶするとしっとりと体になじんでいく…。千秋楽のラストシーンでは私は自分の人形を抱いて幕を閉じる事が出来て幸運でした。
Q4今はヒ・ミ・ツ♥　でも私の生き方…それこそが私のイシとなるようにがんばりますっ!!　今後共、よろしくお願いいたしますっ!!

9●及森玲子

おいもりれいこ●72年宮城県出身。モデルを経て、映画・舞台で活躍中。
Q1ふつうの石。
Q2今回とにかく楽しかった。野田さんは一緒に遊べる子供おやじだ!!
Q3コピー人形みたいで好き。他の人になぐられてるのを見るとちょっとかなしい。
Q4自分らしくいろんなことを感じていきたい。
活動予定◆「陽だまりの樹」6月30日～7月29日◎銀座セゾン劇場

10●安藤洋子

あんどうようこ●67年神奈川県出身。木佐貫邦子ダンスアンサンブルの中心メンバー。
Q1遠い星に手を振れたかんじのする石。
Q2今までとはまったく違った舞台(いつもはコンテンポラリーダンスなので…)だったので、とってもエキサイティングでした。言葉の力をキョ～レツに感じるとともに、肉体表現の大切さというか、すごさを再確認しました。
Q3あいしてます…、ありがとう。おつかれさまでした。
Q4思いやりのある人間になりたい～!?　また野田さんと一緒にお仕事したいです。
活動予定◆ワークショップ(6月より)◎青山ベルコモンズ8Fダンス・スクエア、ソロダンスLive◎12月予定

11●松村武

まつむらたけし●70年奈良県出身。カムカムミニキーナを主宰し、作・演出・出演。
Q1丸くて固い石。
Q2おもしろかった。
Q3どこいった?
Q4ずっとがんばっていきたい。
活動予定◆カムカムミニキーナ「マントル無頼」9月4日～6日◎東京グローブ座



フツー、人数が多くて、しかもそれぞれまったく違った現場から集まってくると、お互い気を使い合ってしまいがちだが、ごく自然に、会話が流れていく6人。自分の役割をきちんとわかって会話に参加するという空気。これが舞台にもつながってるんだなーと思わせる、絶妙なチームワークでした。

西川野田さんと一番古いのは…（平沢を見て）

平沢古いというかね、12、3年前にね。『十二夜』の頃は悲惨でしたよ。階段とか馬車とかそんなのばっかり。最悪なのは波。後転からはじまっていて、側転、バック転、スワンみたいな。

多田ひえー！それ野田さんもやってたんですか？

平沢やってないですよ！

（一同爆笑）

加藤自分はやらないのに無理なことは注文するんだ。

平沢そりゃいつものことだよ（笑）

野田さんのこと

植本ボクが一番びっくりしたのは、稽古の途中までは演出してるんですけど、いざ役者で中に入ると、あぁ野田さんって役者になっちゃうんだなって。ボクの劇団も座長が演出も役者もやってますけれど、こういうやり方ではないのでびっくりしました。役者・野田秀樹の動きは…ははは。するさいっぱいですよ。

加藤私は舞台はじめてなんですけど、聞くところによれば灰皿投げる方もいらっしゃるとか。でも野田さんは役者さんもやるから気持ちがみんなに近いのかなって思って。一番びっくりしたのは42歳の体力ではないなってことです。野田さんのパワーってすごいんですよ。大ハッスルだし、着替えてるところをチラ見しちゃったんですけど、私の知ってる42歳の人とはくらべものにならない。人間の筋肉でこうついてるんだなって、理科室の模型みたいに美しい形をしてる。これが基本なんだなって、今回みなさんご存じのように、ホントに大変なんですよぉ！　飛び上がったり、箇単に穴に転がってるように見えるんですけど、体の全部をホントに意識して使ってる。こんなに意識して体を動かしたことがなかったんで、意識するとホントにここまで広がるんだなって思いました。

平沢ボクは楽なんですよ。ほんとに以前は大変だったんです。楽っていったら語弊があるけど。

西川ボクは『キル』と『TABOO』と『し』を観て、それからワークショップやったら、観るとやるとではやったほうが全然楽しいなって思いました。あと野田さんに関してびっくりしたのは、野田さんが稽古場でカエルになれっていったとき。

加藤普通の人のもうひと伸びするんですよ。ビヨヨヨンビヨヨンっていくんですよ。

西川野田さんどういう人ですか？って聞かれたら、カエルをやらせたら世界一の人って。

多田野田さんは周りに影響を及ぼすよう意識的に自分から動いてる感じがする。

平沢ああ。でも好きなんだと思うよ。動くのが。

多田今回すごく体が痛いんだけど、体動かすの慣れてたはずなのに、なんでかな？

平沢テンションで動くからね。普通踊りとかだとコントロールしたところで動くんだけど、テンションだからね。気がつかないところで酷使してるんじゃないかな。

多田自分の力で痛めてるんだ。

平沢敢でも声つぶさないじゃないですか。セリフだとテンションで言うとつぶれたりするよね。

役者のスタンス

加藤ベテランの方!?がすごく下の人にも気をつかってくれていやすくしてくれたりしますね。

多田他の所行ったらそうじゃないかもしれないよ。野田さんがそういう人だから全体がそういう空気になるんだよね。

加藤最初みんなを呼び捨てにするゲームがあって、年齢、キャリアに関係なく名前を呼び捨てにして、それから少しずつ崩していって、さん付けしたりしていったんです。

阿部崩しすぎて忠志のこと「きよしさん」って呼んじゃって。

（一同大爆笑）

西川アンケートにも「きよしさんがよかった」って。もう、いーわ！って（笑）。

多田私もうひとつびっくりしたのは、みんな出身が違うんで、ホン読みの仕方が違うなと。阿部さんのところやうちの集団はホン読みってしないの。1日ならいいけど、一週間。どうしようって（笑）。（阿部に）どうしようって思いませんでした？

阿部思いましたよ。もうヤんなりました。（平沢へ）いきなり立ってたじゃないですか？　向かってくるし。

平沢ボクもどうしていいかわかんなかったんですよ。

多田自分のスタンスをまず見せちゃう。見る方に「あいつダメだぞ」っていう目がないからいいよね。

平沢変な人いっぱいいますよね。（キムラ）緑子さんも変だしね。ミズーリー（松村武）も変だし。

多田私は（羽野）晶紀さんが、ホン読みのときの声が強いのに、ずっと体育座りで台本を持つ手の力だけで読んでるから、声の出し方が違うなって感心した。

加藤晶紀さん、「第一陣！」のときずっと下で腹筋してますよ。ハッハッハッて、毎日。

（一同爆笑）

加藤「お腹鍛えないと、声通らないんだよね」ってハッハッって、すごいところ来ちゃった～って。ホントですよ。みんな奈落に降りたときって、お茶とか飲んだりするじゃないですか。

多田腹筋しないともたないんだろうね。さっき出たテンションの話じゃないけど、テンションと体力を融合させてるっていうのかな。テンションだけでやったらもたない長丁場だから。

加藤当たり前のことなんですけど、ずっと同じ体力でテンションで、楽日までいくって大変なことなんですよね。

平沢まとめにはいったな（笑）。

加藤とても勉強になってます。

危険なロッククライミング

西川怪我をせずにやることが大前提ですから、

阿部緊張しますよね。落ちたら怒られるよなって。

加藤それですよね。しらけちゃうよねって。

多田役の気持ちと、素の気持ちとどっちも感じてます。「ここは危険！」ってときどき我に返ることが、状態を新鮮にさせている。最初のシーンのロック調のところではダァーと素早く登るけど、その後は手を離さないようにとまた思ったり、クラーっとするんだけど、下で演じる人を見て、ふんばらなきゃって思ったり。気持ちは交互になってる。

西川ボクも最後の塔に登ってるとき、ここで誰かが落ちたら芝居を続けるのかどうするのか、どうすればいいんだろうって。やめて助けてあげたほうがいいのかなって考えてる。

平沢ボクも思った、この間。

阿部ボク落ちたらとりあえずはけようかなと。

（笑）。

多田私たちはこういうことを考えてるんだけど、それがお客さんにクライマックスの緊張として伝わればいいんじゃないかな。

平沢落ちても？

多田ギリギリのところでね。ホントに落ちたらおもしろくないでしょう。

加藤私は最初、全部役の気持ちでいってたんです。でもそれでのぼってるときに平沢さんの手をふんじゃったんですよね。

平沢あれ痛かった！。

加藤それで気持ちだけでいっちゃいけないなって思ったんですよ。気持ちだけでいかないと、シルデベルトとして伝わらないと思ってたんだけど、そうじゃないことを人の手を踏んでやっと。

最初に思っていたことやってみた今思うこと

阿部お客さんがいっぱいいる劇場って気持ちいいなって思いました。ゲネプロにあんなに入ってるのはちょっとヤですけど。びっくりするから。しかもあんまり反応ないし（笑）。

西川NODA・MAPに出たくて、今出てるって嬉しいことで。どうしてやるこうしてやるっていう気持ちがないっていうとウソになるんですが。印象深いのは、石が死ぬところありますよね。人が死んだときに涙を流していればいいんじゃないってわかるんですけど、ボクはそこに走っちゃうんですよ。でも泣いちゃうと、セリフが聞こえなくなっちゃうし、野田さんに気持ちがなくなるまで言えって再三再四言われました。振り返ったときには笑ってるくらいじゃないとって。自分で計算してやらないといけないって思いましたね。

多田フタゴっていう役だけど視線をあわせない。みんなと絡むシーンがないんです。セリフの力でどれくらい800人のお客さんに聞かせることができるのか、良い意味で重圧でした。

平沢ふだんミュージカルばっかりだから、はじめて演劇界にやってきたことがしあわせな気持ちでいっぱいなんです。次にミュージカルやったときに誰かにちょっと変わったねって思われたらいいなって。

加藤舞台が楽しかったんで、またやりたいです。

多田役の気持ちと、素の気持ちとどっちも感じてます。「ここは危険！」ってときどき我に返ることが、状態を新鮮にさせている。最初のシーンのロック調のところではダァーと素早く登るけど、その後は手を離さないようにとまた思ったり、クラーっとするんだけど、下で演じる人を見て、ふんばらなきゃって思ったり。気持ちは交互になってる。

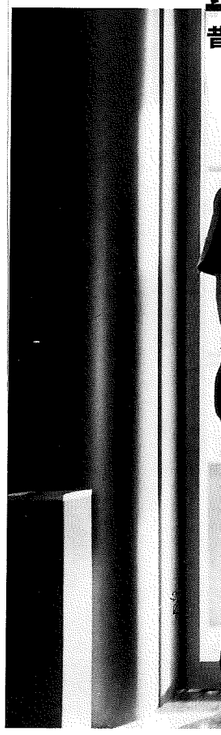
西川ボクも最後の塔に登ってるとき、ここで誰かが落ちたら芝居を続けるのかどうするのか、どうすればいいんだろうって。やめて助けてあげたほうがいいのかなって考えてる。

平沢ボクも思った、この間。

阿部ボク落ちたらとりあえずはけようかなと。

（笑）。

平沢智
昔はもっと過酷でした!?



観るよりやるほうがおもしろい 西川忠志
大きな劇場でやれたのがよかった 阿部サダヲ



植本潤
役者としての野田さんと共演できて良かった



多田慶子
私の集団とは違うことを課題にもらった

加藤貴子
子役でいつか野田さんと勝負したい

ひらざわさとし●64年埼玉県出身。TSダンスファンデーション所属のミュージカル男優。

Q1 絶対、2つに割れない石。

Q2 野田さんの作る、空間が僕はとても好きです。それは舞台上だけでなく、稽古場でもあり、酒を飲んでいる席でもあり。今日この作品に出演できた事、そしてブルーピアドという役をいただけた事、とても感謝しています。そして、楽日をむかえた今日、もう少しできる事があったような気がします。

Q3 重い、胴が長い、それでも俺が作った人形か、しょうがない、川の向こうへ持っていくか。

Q4 自分自身で何か作品を作ってみたい。そんな気が最近メラメラと？

活動予定◆LIVE「メガトンメガヘルツ」7月17日～19日◎青山マンダラ、ミュージカル「シーソー」9～10月◎全国巡演、「リトル・ミー」99年2月◎東京芸術劇場

ただけいこ●兵庫県出身。かもねぎショットの個性派女優。

Q1 見る人によって違ったものにたとえられる形、触った人によって感触が異なる手ざわり、割ってみると紋様が現れる、そんな石（なら、おもしろいナ）。

Q2 妹を憎み続け沈黙を守る姉という、エキセントリックな役は非常におもしろかった。観る人と私自身のセラピーのように存分に泣き笑いしたいとどり組みました。いつもは元気で純なおばさん役が多いのでとても新鮮でした。

Q3 私そっくりでかつ芸術性の高い作品に仕上がっています。舞台上では私は会えなかったけど、他の人に背負われる時、愛されていたことでしょう。

Q4 かもねぎショットの舞台で自分のイシを確かめ、それを発揮すると同時にNODA・MAPでも大活躍！　誰にも本当の年齢がわからない程、からだを駆使した表現を追い求める姿が輝いている。私生活も、充実…なんて言わせてください。

活動予定◆かもねぎショット「夢十夜-第5夜-約束」8月18日～24日◎THEATER/TOPS

にしかわただし●68年大阪府出身。小劇場から大劇場まで幅広く活躍。

Q1 セリフにもありますが、水面を（澄みきった水）ヒュンヒュンヒュン、スイスイスイと、すべって ゆく様な石で今はありたい。

Q2 本当に本当に良かった。人生においてもとても重要なもののうちの1つになった。僕を選んで下さった事に心から御礼が言いたい。「ありがとうございました」。

Q3 わりと自分に似ていると思った。野田さんに「素材のフワフワ感自体が何か忠志に似てるなぁ」と言われた。

Q4 自分のやりたい仕事に着けて、その世界でもまた、最近は自分のやりたい作品ができ、本当に倖せだと思う。それ由、これからも当たり前だが努力し、もっともっとがんばってやってゆきたい。

活動予定◆未定

あべさだを●70年千葉県出身。大人計画の人気男優。

Q1 星。

Q2 感謝している（色々なことで）。

Q3 気の毒。

Q4 役者。

活動予定◆大人計画「HEAVEN'S　SIGN」7月29日～8月10日◎本多劇場

うえもとじゅん●67年岩手県出身。花組芝居の人気俳優。

Q1 宇都宮駅前の餃子像（御存知ですか？）

Q2 舞台上で人の多さに酔うという貴重な体験をしました。野田さんはねえ、というか野田さんがつくる舞台は、泳ぎ続けないと死んでしまう魚のような感じでしょうか。

Q3 自分に似せて作ったつもりが、ウエストはほっそりと、足は長く、顔はちっちゃくなってしまいました。なので、愛着はありません。

Q4 カミュの『誤解』と谷崎潤一郎の『少年』という作品をどなたか舞台化した下さい。僕、出たいんですけど（演劇ぶっくプロデュースというのはどうでしょうかねえ）。

活動予定◆子供のためのシェイクスピア「ヘンリー四世」7月18日～8月2日◎東京グローブ座ほか、新感線R「The Vampire Strikes Rock」8月27日～31日◎道頓堀・中座、9月12日～23日◎サンシャイン劇場、NYLON100℃'10月下旬、ラッパ屋（新作）11月24日～12月4日◎紀伊國屋サザンシアター

かとうたかこ●静岡県出身。テレビ・CMで活躍。声優も。

Q1 転がらない石…人にけられても転がりたくないから…。

Q2 "野田さんの印象"。40代とは思えない、小柄な筋肉マン。でも中身はおばちゃま。初舞台が野田さんの作品でとても幸せでした。今回は待女とシルデベルトという子役をやったのですが、子役の達人・野田さんに演出してもらって勉強になりました。特に、子供を子供っぽくやってはいけないということが…。これで2代目野田秀樹？になれるかな？

Q3 人形を作っている時は、文化祭の準備のようで、とても楽しかったです。自分と同じ身体つきの人形を作ったことで、自分の身体の研究になりました。いざ出来上がったら、自分の死体みたいで恐かった。

Q4 今回舞台のアンケートを全部読ませて頂きました。自分の事かかれていた時、本当にうれしかったです。この感動を忘れずにまた舞台に立ちたいです。

活動予定◆TVK「ファンキートマトII」司会（月曜19:00～）、フジテレビ「ポンキッキーズ」

●共通質問

Q1 自分をイシ（石）にたとえると、どんなイシ？

Q2 今回「ローリング・ストーン」に参加した感想は？

Q3 自分で作った人形について一言。

Q4 あなたのイシ（意志＝夢・信念・抱負など）を教えてください。

青・赤・茶3チーム座談会



熊谷真実一人芝居
熊谷突撃商店
原作/ねじめ正一　脚本・演出/マキノノゾミ
出演/熊谷真実
7/13(月)・14(火) 7時
全席指定　4,200円　近鉄小劇場



フィリップ・ジャンティ・カンパニー
DEDALE―迷宮―
原作・脚本/フィリップ・ジャンティ
出演/ローラン・パリトー、ジョナタン・シャセーニュ
ナタリー・デクレット、イレーネ・パニッツィ
ヴァンドゥラ・プラジェ、ロドルフ・セレス　ほか
8/1(土)・2(日)
1㊏/7時　2㊐/2時
全席指定　前売　S席/7,000円　A席/5,000円
当日　S席/7,500円　A席/5,500円　近鉄劇場



グローブ座カンパニー
ヘンリー四世 ～世を継ぐ者たちへ～
作/ウィリアム・シェイクスピア～小田島雄志翻訳による～
演出/山崎清介
出演/小須田康人、伊沢磨紀、吉田鋼太郎、佐藤誠、植本潤
間宮啓行、彩乃木崇之、戸谷昌弘、明楽哲典、山崎清介
8/4(火)・5(水) 7時
全席指定　S席/5,000円　A席/4,000円　近鉄劇場



身毒丸
ロンドン公演で好評を得た待望の日本凱旋公演。
原作/寺山修司　脚本/岸田理生　演出/笹川幸雄
出演/藤原竜也、白石加代子、三谷昇、石井愃一、關秀子　ほか
8/12(水)▶16(日)
12㊌・14㊎/7時　13㊍/2時
15㊏/1時・6時　16㊐/1時
全席指定　S席/8,000円　A席/6,000円　近鉄劇場



ABCミュージカル
迷宮伝説―雨月の愛
脚本/横山由和　演出/村井秀安　音楽/宮川彬良
出演/坂本昌行（V6）、杜けあき、森川由加里
原知宏(ジャニーズJr.)、石鍋多加史、藤田朋子、久野綾希子
10/31(土)▶11/29(日)
平日/1時30分　㊏・㊐/12時・5時
※31㊏/2時　2㊊・5㊍・10㊊・17㊋・27㊎/6時
3㊌・18㊋・23㊐・29㊐/12時　4㊎・13㊎/休演
全席指定　S席/10,500円　A席/7,350円　近鉄劇場

電話予約
お問合せ 06-771-1009
前売所=チケットぴあ・チケットセゾン
上本町駅営業所（近鉄上本町駅1Fコンコース北側）

近鉄劇場
Kintetsu Gekijo
近鉄小劇場

〒543-0001　大阪市天王寺区上本町6-5-28

KILLER JESUS KILLER /HIGHLEG JESUS

4月24日～28日◎代々木フジタ・ヴァンテ　構成・演出・出演◆河原雅彦　出演◆山田伊久磨 中坪由起子 岸潤一郎 新井友香 森本訓央 政岡泰志 野村朋子 小林愛 小林一英 今奈良孝行

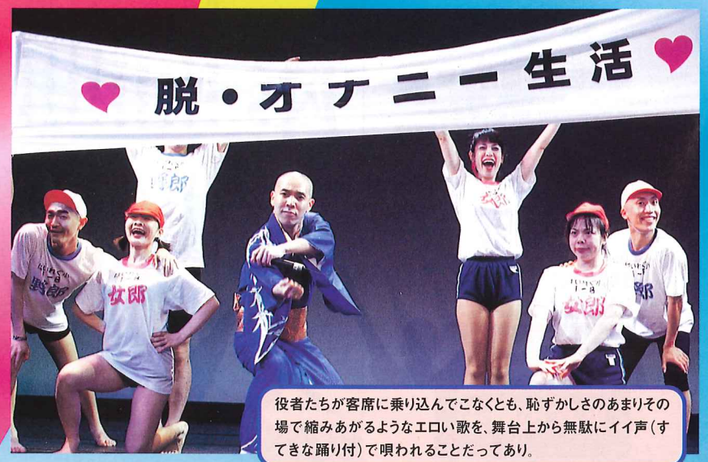
構成・文◆伊藤主枝子　撮影◆青木司

やられたい誘惑

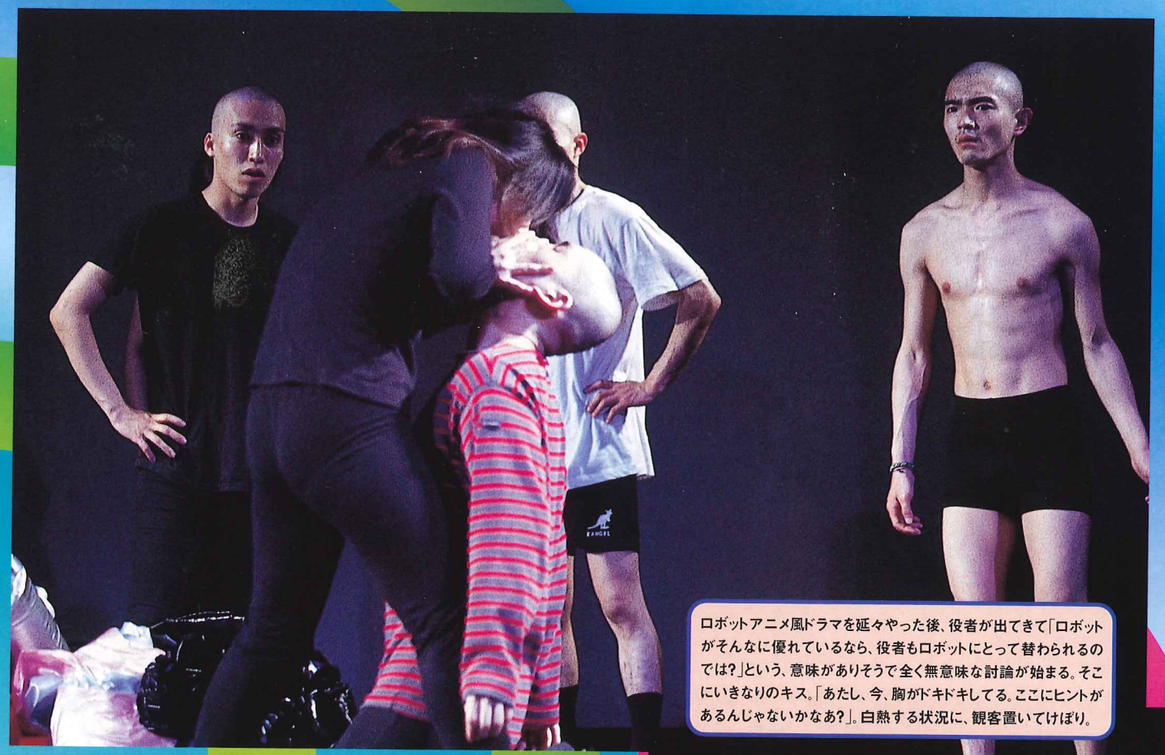
ハイレグジーザスを観に行く時、「どうか大変なことが自分の身に降りかかりませんように。」と祈るような思いで、客席に座る。怖い、何されるかわからない、人がやられてるのは可笑しい。次は自分かもしれないという思いがさらに興奮をかきたてる。絶対非道いメにはあわされたくないけれど、でももしかしたらいつかはヤラレたいのかもしれない。そういう誘惑が激しく病みつきとなって、まるで危険なオトコに惹かれるように、それは乙女な観客を翻弄して止まないのだ。



恋してケンカしてダンスパーティーでヤキモキして仲直り♥　そこに「はいっ、ダンパ終了～」の声と共におっさん登場。アメリカっぽいすさんだエピソードを披露しまくった挙げ句におっさんは馬に乗って一路テキサスへ向かうのだった。バカバカしいのにそこはかとなくリリカルな、珠玉の一編。

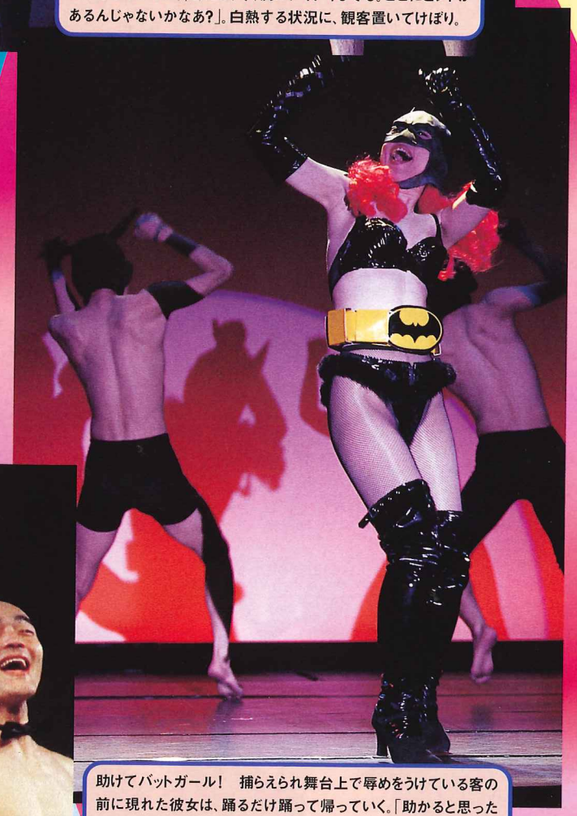


役者たちが客席に乗り込んでこなくとも、恥ずかしさのあまりその場で縮みあがるようなエロい歌を、舞台上から無駄にイイ声（すてきな踊り付）で唄われることだってあり。



ロボットアニメ風ドラマを延々やった後、役者が出てきて「ロボットがそんなに優れているなら、役者もロボットにとって替わられるのでは?」という、意味がありそうで全く無意味な討論が始まる。そこにいきなりのキス。「あたし、今、胸がドキドキしてる。ここにヒントがあるんじゃないかなあ?」。白熱する状況に、観客置いてけぼり。

次回予定◆H・J愛の公演「男がいて、そして女がいて…」7月9日～13日◎ウエストエンドスタジオ
H・J総代、演劇村への報復②「モンスターロックフェスティバルin亀有」8月21日・22日◎かめありリリオホール
ハイレグ秋の収穫祭／岸潤一郎一人企画「上海ネオンブルース」9月21日～23日◎渋谷ジァンジァン、EHHヨ「やる気まんまん」9月24日～26～26日◎六本木キャラメル
H・J Home Page◆
http://www.keys.co.jp/HJ
★CDケース入り写真集「First Kiss!～H・J photoworks DISC-1」（演劇ぶっく社発行）HJ公演会場及び演劇ぶっく通販で発売中
★制作チーフ募集！　詳しい内容、お問い合わせはHIGHLEG TOWER03-3331-9379まで。



助けてバットガール！　捕らえられ舞台上で辱めをうけている客の前に現れた彼女は、踊るだけ踊って帰っていく。「助かると思ったか。今のはただのバットガールショウじゃ～！」。



何やら悟りを開いた様子のはだかんぼうの男たち。今回でフルチンは卒業、という衝撃的なニュースがリーダーの口から発表される。卒業証書としてもらったのはパンツだったが…。

演劇映画 ビデオ通信販売

シティボーイズvideo第3弾 7/23リリース予約受付中
①愚者の代弁者、うっかり東へ ②丈夫な足場
③NOT FOUND 以上各¥9,240（コント！コント！コント！ ¥3,990発売中）
好評発売中！ ゴム脳市場、鍵のないトイレ、愚者の代弁者西へ、各¥9,240

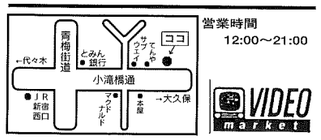
〈第三舞台〉 リレイヤーIII、U.K.〜天使は瞳を閉じて	各¥5,770
第三舞台'81-'91、鴻上尚史の世界#1	各¥5,040
トランス（小須田康人、長野里美、松重豊）台本付き	¥5,500
IQエンジン（CX系TV）シリーズ各種	¥2,620〜
鴻上尚史のメイキングof宵空に一番近い場所（映画）	¥2,900
ボクが監督になった理由	¥2,030
青春五月党/春の消息	¥4,890
ウッチャンナンチャンwith東京サンシャインボーイズ/大人養成講座	¥7,950
TAP・DOGS（ロンドン公演収録）	¥5,090
ローザス・ダンス・ローザス	¥4,800
M・ベジャール／バレエ・フォー・ライフ（音楽・ウィーン）	¥5,000
〈リリパット・アーミー〉 天外祐譚	¥3,860
秘天閣 ¥4,830，白いメリーさん	¥3,990
〈キャラメルボックス〉 俺たちは恋士じゃない（初演）	¥9,800
風を継ぐ者、ブリザード・ミュージック、レインディア・エクスプレス、ヒトミ	各¥6,600
ブラック・フラッグ・ブルーズ¥7,600/ブラック・フラッグ・ブルーズ（2本組）¥9,800	
ケンジ先生、TWO、不思議なクリスマスの作り方、ハックルベリーにさよならを	各¥4,800
四月になれば彼女は、グッドナイト将軍、カレッジoff・ウインド	各¥5,600
またまあさと竜馬は言った ¥7,600／アローン・アゲイン、DECADE	各¥9,800
ディア・フレンズ・ジェントルハーツ ¥10,800／ハンドブック'96	¥3,000
D.D.T.¥4,800／ハンドブック'97,'98,10周年フォトブック	各¥2,500
あなたが地球にいた頃 ¥7,600／嵐になるまで待って（再演）	¥7,600
あなたが池球〜のつくり方 ¥4,800／西川浩幸ギャグ大全集	¥3,800
〈ナイロン100℃〉 カラフルメリィでオハヨ'97	¥7,200
下北ビートニクス、1979 各¥7,130／4A.M.	¥4,990
フリドニア ¥3,970／ウチハソバヤシャイ	¥6,620
ケラ/ウチハソバヤシャイ（戯曲）	¥1,830
カムカムミニキーナ/鈴木の大娘①〜⑧,ジェブレター,他全23タイトル	各¥3,000
オロチ・コック・シュー	¥5,910
星の忍者 ¥6,000／ゴローにおまかせ（CD）	¥1,020
〈こまつ座〉 父と暮らせば ¥5,910／頭痛肩こり樋口一葉	¥7,640
テネシー・ウィリアムズ（英語版/字幕版）	各¥17,850
白石加代子「百物語」CDシリーズ①②③	各¥2,000
伊東四朗十三宅裕司「いい加減にしてみました」	¥5,040
〈青年団＝平田オリザ〉 1青年団第29回公演・火宅か修羅か	
2第30回公演・南へ 3青年団十弘前劇場合同公演・この生は受け入れがたし	
4平田オリザの文法〜体感ワークショップ 5青年団第31回公演・冒険王	
6青年団第32回公演・カガクするココロ 7青年団第32回公演・北限の猿	
8青年団第33回公演・バルカン・動物園 以上各¥4,990	
「生まれ変わるとしたら」（映像詩）/あがた森魚、山崎一、辻仁成（朗読）他	¥2,950
〈西村雅彦〉 巡査今泉慎太郎1&2	各¥2,840
DECO（CD） ¥2,030／やっぱり猫が好き殺人事件	¥3,500
ガールズタイム（宮本亜門ミュージカル）	¥3,990
身毒丸（武田・白石） ビデオ¥4,890/CD¥2,540	
〈WAHAHA本舗〉 ワハハ本舗の茶1〜3各¥3,990	
極楽¥3,990／ドラマ・そして天使は歌う	¥3,990
平成モンドブラザーズ伝説/完全版¥3,990／特上寿の上五段重ね	¥10,290
吹越満ライブインフランス腹切りカフェ	¥5,090
カクスコ/年中無休（カクスコ総集編）	¥7,950
竹中直人の会/月光のつつしみ	¥7,950
筒井康隆「乗難」ライブ¥3,900／エンガヴィオ司令塔ライブ	¥4,200
南河内万歳一座/貧金稼ぎ	¥7,950
〈花組芝居〉 天守物語¥8,000／草迷宮¥7,950／写真集¥3,050／10年史¥3,150	
／公演プログラム各種〜夜叉ヶ池、恩女クレオパトラ、定本いろは四谷怪談〜他有	
〈劇団3○○〉 踊る砂の伝説（豊川悦司出演）	¥2,900
星のセレナーデ（ビューティフルコンサート）	¥3,300
赤い靴 ¥7,950／夢の続き（CD）	¥2,800
タ・イ・ム、夢返下って雨が降る（劇曲・遠辺えり子）	¥2,030
〈新宿梁山泊〉 少女都市からの呼び声	¥7,950
〈遊○機械/全自動シアター〉 こわれた玩具、ムーン・ライト各	¥7,140
高泉淳子CD・おいしい時間のつくり方	¥3,050
戯曲「ラ・ヴィータ」¥1,830、その他上演台本 ¥1,200より各種有	
〈維新派〉 ロマンス ¥5,250／CD「BABEL」	¥2,620
「虹市」 ¥4,720／「青空」 ¥5,250／「トガジャガドンドン」	¥3,150
〈一跡二跳〉 平面になる、楽しい暴力、onとoffのセレナーデ	各¥4,120
上演台本/眠れる森の死体、夏の夜の獅、各	¥1,570他有
劇団ショーマバナとスクリーンといっぱいの星	¥10,180
〈夢の遊眠社〉 贋作・桜の森の満開の下、半神	各¥4,990
ゼンダ城の虜、小指の思い出、野獣降臨	各¥4,990
〈寺山修司〉 天井桟敷の身毒丸	¥6,090
奴婢訓 ¥6,090／レミング	¥4,890
百年の孤独/ヴィデオ・アンソロジー 各¥5,910（以上5本天井桟敷）	
時代はサーカスの象に乗って/毛皮のマリー/青森県のせむし男	各¥4,890
田園に死す/書を捨てよ町へ出よう/さらば箱舟 各¥4,720（以上3本監督映画作品）	
実験映像ワールド1〜6 各¥5,250&7¥6,820	
天井桟敷新聞-全縮刷版 ¥1,050／「壁子の部屋/ゲスト寺山」	¥3,990
人力飛行機金カバー（若松武）¥4,800／アラバールの大鼻礼（美輪明宏）	¥4,890
自由劇場/MAKING OF上海バンスキング	¥5,910
初谷誠ショートショート1、2、3	各¥4,050
有科珠々舞踏作品集	¥4,050
玉三郎「東京蜃気楼」¥13,650／勘九郎の歌舞伎の世界①〜③	各¥10,290
お笑いライブシリーズ／ネプチューン、松本ハウス、男同志	各¥3,040
ネプチューングラフィティmakingofどつきどつかれ（7/24発売）	¥3,040
エニシング・ゴーズ／伊藤四朗&小松政夫ライブ	¥5,040
戯曲の力（夜想32）・柳美里、三谷幸喜、他	¥1,260

☆芝居に関するチラシ・パンフ・ポスターなど不要のものがあったらお送りください。買取します!! 〈上記価格は全て税込〉

全20頁の演劇リスト完成!!
演劇リスト御希望の方は300円切手を同封下さい。
①電話/ハガキ（tel 明記）/faxにて御注文下さい。
②代金引換便で発送します。到着時に代金をお支払い下さい。現金書留・銀行振込でもOK!
③送料は今号より一律¥1,000となります。ただし¥15,000以上お買上の場合無料。CDのみの場合は一律¥500。学校関係及び公共施設等で御購入される際にはまとめ買い時の割引等、御相談に応じます。

★★★ 演劇ビデオ創ります!★★★
オリジナルビデオを創りたい方、経費は当方で負担致しますので、御一報下さい。

〒160 新宿区西新宿7-9-13西新宿7丁目ビル4F
ビデオマーケット映画部⑧係
TEL.03-3369-6613 FAX.03-3365-4494



営業時間 12:00〜21:00



やまもとみつ●（写真左端）東京都出身。大人計画での初舞台は『溶解ロケンロール』（91年）。遊園地再生事業団『蜜の流れる地』（96年）を始めとする客演や、TVドラマ、CMなど幅広く活躍中。そのスマートで涼しげな風貌から繊細で寡黙な役も多いが、本人曰く「どっちかって言えば、笑わせる方が好き」。今回初挑戦の坊主頭が、よく似合う。

いぎわまき●（写真左から2人目）東京都出身。85年、劇団青い鳥入団、以降上演全作品に出演。その他の代表作に高泉淳子との二人芝居『モンタージュ』、東京乾電池『改訂版 貧屋の女』など。キャリアを積んだ深みのある演技に加えて、茫洋とした味わいの個性も魅力。
次回予定◆『ペンリー四世』7月18日〜8月2日◎東京グローブ座



みながわさとき●（写真右端）福島県出身。『愛の罰』（94年）より大人計画に参加。今回の役は宮藤さんの「皆川君みたいなオカマいるとおもしろいよね」という一言で決まったらしい。歌に踊りに、濃い二枚目顔を120%発揮して笑いをさらった。今度やってみたい役は「車もお金も持ってるエリートサラリーマン」。

ねこぜつばき●（写真右から2人目）東京都出身。『冬の皮』（92年）以降、大人計画の全作品に出演。岩松了演出の『続ジョン・シルバー』やNODA・MAP『キル』（97年）など、客演も多数。ウーマン・リブでは、抜群のプロポーションを武器に女を強調したハードな役どころに臨む。特技はベース、鍵盤楽器という今どきのポップ・クイーン。



サブテキスト

デタラメに盛り上がる怒涛のストーリー展開に、気負わず、気取らず追求したエロと笑い。
ウーマン・リブ作・演出の宮藤官九郎が、香港アクション映画ばりの
イージーな軽さとスピード感で、密室で繰り広げられる病的な心理劇さえも、
胸のすく娯楽的な作品に仕立ててみせた。

構成・文◆田代幸子 撮影◆青木司（舞台）野々下猛（人物）

伊沢磨紀 山本密
皆川猿時 猫背椿
ウーマン・リブを反芻するための

《女優・猫背椿の潔さ》

——ウーマン・リブでは猫背さんがセックス・シンボル的な役どころで登場しますが。

猫背 たぶん宮藤さんは私のことエロスの人だとは思ってないから、う〜ん、どうなんですかね。でもウーマン・リブは3回やってますけど、3回ともまずNGは何ですかって聞かれて。AV女優みたいに。一応、損をしない方法であればNGはありませんって答えて、で、今回も露出があったんですけど。

——損をしないっていうのは？

猫背 私がお尻を出すとか胸を出すことによって、お客さんがひいたりとかじゃなくて、笑いになったり、物語的にコレ必要だよねって納得できることだと思います。

——同じ女優さんとしてどう思いますか。

伊沢 かっこいいんじゃないですか。潔いし。

——同じ舞台にいてドギマギしませんか。

皆川 ここぞとばかりに見ますね（笑）。

《演出・宮藤官九郎の破天荒》

猫背 宮藤さん、ずっと笑ってますね。子供みたいな顔してるんですよ。舞台の上で役者がこういう（男の子が怪獣に夢中になってるような）顔をすると宮藤さんも同じ顔になってる。見ているうちに入り込んじゃって。

——どんなダメ出しをするんですか。

猫背 普通ですよ。

皆川 僕はいつも、スネ毛を剃れって（笑）。（編注・皆川さんはオカマの役）

——演出が宮藤さんで、やりにくかったり、逆に甘えやすかったりする点は？

皆川 いえ、特に。稽古の時は何をやってもかまわないので、楽しいです。

山本 少し甘えちゃう部分はあるかもしれない。稽古の時、ちょっと用事があるからって（笑）。

猫背 そういうことかよ〜（笑）。

——演技的なことでは？

山本 演技的なことね（笑）。はい。宮藤君の作品は僕はとても難しくて、ちょっとした ニュアンスがよく理解できなかったり。

——松尾さんの演出と違いますか。

皆川 脚本がやっぱり全然違いますから。読んでるとすごく面白いんだけど、やろうと思うとさっきまでこういうことするんだろう、って分裂してるところが。

——松尾さんの脚本が緻密な魅力だとしたら、宮藤さんのは破天荒な魅力ですよね。

猫背 やっぱりコロッコロッ気持ちが変わるから、なんでこの人がこう言うのかわからなぁと思って。きっと稽古を重ねればこうなるんだろうなぁ、これは、こなれていくしかないのかなぁ、と。（ジグザグに）なっちゃってたのがこういう（なめらかな）感じになっていくのかな、と。でも、それがまた面白かったりして楽しいですけど。

《客演・伊沢磨紀の興味》

——伊沢さんは、大人計画に馴染んでいるように見えましたが。

伊沢 宮藤さんと松尾さんとは、『嘘は罪』（94年）以来4年ぶりにお声をかけて頂いて今回2度目です。なんで声かけてくれたんだろう、なんかいいのかしら、私、と思ってずっと来ました。今日まで。あまりにもずれてるのかしら。

猫背 面白いですよ。困ったときのリアクションとか。相当笑わせてもらいました。

——一緒にやっていて、違和感は？

皆川 全くないです。

伊沢 本当？ いわゆる客演で出るのとは違った空気で。（大人計画の）みんな、何考えてるのかすごい興味あるんです、一人一人。

——一緒にいてもつかめませんか。

伊沢 そこがすごくゾクゾクして飽きないです。不思議な人たちですね。

《俳優・松尾スズキの余裕》

——演出をしない松尾さんと共演するのはどうですか。

猫背 余計なこといっぱいするのが好きな人ですよね。昨年野田さんの舞台に出た時に初めて役者の野田さんを見て、ああ、余計なことするのっておもしろいんだ、って思って。よく考えたら松尾さんもすごい余計なことするなって気がついて。憧れますね。

山本 今回改めて面白い人だなと思った。亀（のシーン）が特にすごい。亀になって卵産んでた（笑）。あれ、すごいなあ。

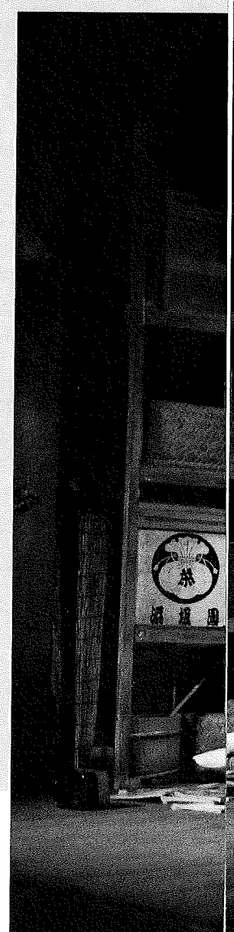
《各々の見どころ》

皆川 汗。汗を見て欲しいです、俺達の（笑）。暑いんですよ、本当。

山本 みんなで猫背さんを言葉責めにするシーン。楽しそうだなぁ、と、僕も参加したかった。

伊沢 ムチャクチャをやってるようだけど、登場人物が各々持ってるものが、自分の中にも種としてあるようなところ。ハッと気づくと自分にもあると思わせられるような。

猫背 コスプレぶり。私、全部早替えなんですよ、着替えが。だから楽屋で着替えるのは1回くらいしかなくて、あとは全部舞台の上で暗転の間に着替えたりしてるんで。まあ、大変な分、ちょっと前までこれ着てたのが今度また違う、こんなの着てると思ってもらえれば。





（ウーマン・リブ Vol.3）
ニッキー・イズ・セックスハンター

作・演出◆宮藤官九郎 出演◆松尾スズキ 伊沢磨紀 山本密 猫背椿 皆川猿時 宮藤官九郎
5月20日〜31日◎THEATER/TOPS
次回予定◆大人計画『Heaven's Sign』7月29日〜8月10日◎下北沢本多劇場

市議会議員の選挙を目前に控え、ストレスの多い寺の住職・ムツオのおもちゃとして、兄思いの妹・カツエの手によって寺の屋根裏部屋に監禁されたOL・ニセコ。最初のうこそ逃げようとしたものの、訳のわからない拷問にもいつしか馴染み、本当の愛を知らないムツオに愛の手ほどきをするまでに。一方、ムツオの腹違いの弟・ケンゾウも寺に帰ってきて、ムツオの選挙活動はうまくいくかに見えたのだが……。

演劇稽古場

三鷹駅徒歩４分
駐車場有り

１Ｆ稽古場（鏡壁付き）	90㎡
休憩室	16畳
更衣室、流し台有り	
料金	1日 14,000円より
２Ｆ稽古場	20畳
料金	1日 7,000円

- 詳細はご気軽にお電話下さい。詳しくご説明致します。
- 営業時間　9:00～22:00
- 音楽スタジオ（45m²）有り

上五会館（かみご）
☎ 0422-44-0753

ブルースカイのアフォリズム発言集

ヒトミ「**どうしよう。行き止まりだから無理に行こうとすると頭・腕・足・私の順でぶつかっちゃう。（実際にぶつかりながら）頭腕足私、頭腕足私**」
撰 つげ義春好きな崎野雅司

ユミ「**みんな頭がまっぷたつに割られてました。……あの人殺人鬼です！ ぴとつの頭をぶたつに割ったのはきっとあの人です！**」
撰 しりあがり寿のばかばかしい感じが好きな池田エリコ

東「**ジョナサンムードはムードふたこぶでいきますか？ ムードひとこぶでいきますか？**」
隊長「**ふたこぶでいこう**」
撰 やっぱり古屋兎丸は天才だと思う澤田由紀子
石丸「**でも隊長、そこはジョナサンムードよりもむしろミリ単位までかいかぶっていった方がよりモーモーナイスなのでは？**」
撰 豪華すぎる池田理代子（『ベルサイユのばら』など）好きな池谷のぶえ

～山姥、“生贄”がいかに立派かとうとうと話して～
山姥「**どう、立派でしょ**」
山本「**うんそう思う。だってこの人は一年に一度脳ミソを食べるばっちゃんに自分の脳ミソを食べられることで友達を助けたんだもん**」
山姥「**どういうことかしら興味あるわね。続きを聞かせて**」

～以下、立場が変わって延々同じような台詞が続く～
撰 『あしたのジョー』好きだけど『火の鳥』も好きな西部俊宏

長谷川「**あ、お噂は隊長の方から**」
東「**そう**」
隊長「**実にその通り。私の方から彼らの方へとね。つまり風上から風下に向かって**」
撰 実はちょっとした知り合いの逆柱いみりが好きな廣川三憲

ガィ「**アイダホマフィア…、ポテト界を牛耳るナゾの悪組織……**」
マリ「**違う。悪の謎組織だよ**」
撰 『キャンディ・キャンディ』はテリーが超かっこいいから好きな島田圭子

マリ「**何なのこの人たち……？ 何で靴下はかないで（足の甲に）のせてんの？**」
ガィ「**好き放題地味なことやってくれるな**」
マリ「**若いんだからもっと目立つことやればいいのに**」
撰 残酷っぽい吉田秋生が好きな仁田原早苗

ブルースカイのアフォリズム台詞集

「**あのシーン（の小村）さむいよね。オレはそれがおもしろいけど。**」
撰 鴨川つばめの『マカロニほうれん荘』が好きな小村裕次郎

「**もう８～９割完成してます。あと５、６……じゅっ箇所直せば。**」
～練習最終日の稽古時に～
共撰 合詞編にも選ばれた池谷のぶえ・島田圭子

「**早起きしちゃった人は１２時、あとの人は１時集合でお願いします**」
撰 人体図鑑に惹かれる安沢千草

「**ない**」
～本番中、ダメ出しを求めたときに～
撰 岡田あーみんの非前向きさ加減が好きな加藤美保

「**虫ってなかなか離れないですよね、くっついたら**」
～風車を肩に乗せる方法を考えていたときに～
撰 古屋兎丸は天才だと思う澤田由紀子

「**どなられてショックを受けて泣きそーになって、なんかどなり返すのかな？と思いきやそれをこらえて、笑顔でイジワルっぽく言い返そうとするんだけど、うまくできてない感じで**」
～今回唯一複雑な演出をされたときに～
撰 永野のりこ『GOD SAVE THE すけこまくん！』で大号泣した新谷真弓

「**山の音ってないから、じゃあ海の音でいいや**」
～なぜ山のシーンで波の音を流すのか訊かれて～
撰 中島らものエッセイや小説が好きな大山鎬則

ケラリーノよりブルースカイへ

ブルースカイよりケラリーノへ

往復書簡

●KERAさんこんにちは。
素敵な企画をどうもありがとうございました。合同公演とても楽しくやらせて頂きました。60年以上続いた昭和の歴史が終わり、世間では「平成だ平成だ！」と新しい幕開けにいまだ騒然としている中、僕にもいい思い出ができました。思い出の他にも何か芝居が一本できました。タイトルは「山脈」。前売り2000円、当日2200円。会場は中野のザ・ポケット。そうそう、会場は開演の30分前でしたね、フフフ……。稽古に入る前は、ナイロンの人の中にツッパリやノイローゼ気味や真犯人がいたらうまくやっていけるだろうかと不安でしたが、それは杞憂に過ぎず皆さんおもしろくていい人ばかりでよかったです。脚本を書きながらの稽古だったので、皆さんの熱心さは脚本を書いていく上でとても励みになりました。千秋楽のステージが終わり、打ち上げの後皆さんと別れるときはさすがに名残惜しく胸もキューとなりましたが、うっかりうちの役者にまで名残惜しさを感じてしまい（彼らには数日後会うことになっていたので）、それはちょっとした失敗でした。てへへ……。てへへだなんてKERAさんの口癖をちょっと真似してみました♥。語尾の後に♥を決して忘れないのも口癖でしたね。僕の思い過ごしだったらすみません。KERAさんには大きな迷惑をかけてしまったこともあり、『山脈』をご覧になって、きっといろいろ未熟な部分が目についたことと思いますが、僕は僕でこれから先35年かけて徐々によりよい作品が作れるように申し訳程度がんばっていきます。まあ、知ったことではないかもしれませんが、いろいろとどうもありがとうございました。

●丁寧なお手紙をどうも有難う御座居ますとくれぐれも私が言っておりました。重ね猫100℃ーでは大変お世話になりました。黒字だったらもっと感謝するところですが今日のところはこの程度の感謝で納得してください。でも心は黒字です。安心してもらって結構です。ウチの若手連中もとても勉強になったと思います。こんなんでも大丈夫なんだ、とか、こんな劇場もあるんだ、とか、劇場選びってなにか？とか、ふざけんな、とかね。詳しいことをまたここに書いてまたいろいろな人が泣いたりしなければならなくなったりするととても不幸で不毛なので辞めておきますが、いつか、対談かなにかで洗いざらい話せるといいですね。なにしろ僕も、ああいうタイプの怒りを覚えたのは十年振り位でしたから、そうそう、あの朝澤田由紀子がカッターナイフをポケットに忍ばせていたのは知っていましたか？ もっとも刃の方は切れないようにセロハンテープで補整してありましたけど。いつあいつがカッターを出すかと内心ドキドキニヤニヤしていたのに、心から残念です。兎にも角にも、共通の目の敵が出来たという意味でも思い出深い、子供じみた公演になりました。ほとぼりがさめたら中野ではない場所でまたやりましょう。そして今度は黒字を出しましょう。僕はまた、企画だけしてあとは何も言わずボサッとしています。とても楽なのでまたやりましょう。ともかく黒字を出しましょう。黒字さえ出せば公演の方は必要なほどの思いで一杯です。

ところで、ブルースカイ君の書く台本は本当に面白いです。僕が書きたい位です。僕が“ブルースカイ戯曲集”を出したい位です。そしたらぜひ帯には推薦文を書いてくださいね。ではまた。

P.S. 猫ニャーの夏公演ではまたウチの新谷（真弓）がお世話になります。どうにかしてやってください。身長とか伸ばしてやってくれると幸いです。



作・演出◆ブルースカイ　企画・傍観◆ケラリーノ・サンドロヴィッチ
出演◆（猫ニャー）小村裕次郎 池谷のぶえ 島田圭子 池田エリコ ほか（NYLON100℃）澤田由紀子 廣川三憲 新谷真弓 安沢千草 ほか
次回公演◆猫ニャー「MY LITTLE MOLERS～もぐらたたきの大きさ～」8月9日～23日◎ウエストエンドスタジオ
NYLON100℃15th SESSION「フローズン・ビーチ」8月15日～25日◎紀伊國屋ホール

検証！ブルースカイ詩人説

猫ニャー＋NYLON100℃合同公演
猫100℃ー
山脈

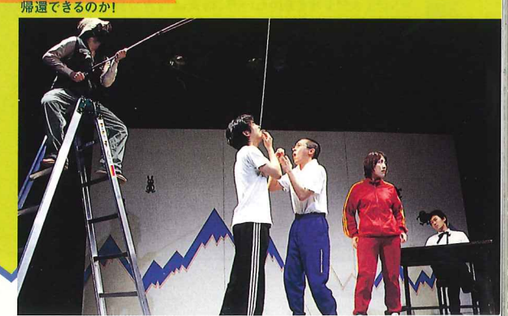
構成・文◆泊貴洋　撮影◆青木司

ケラリーノ・サンドロヴィッチ企画・傍観、作・演出ブルースカイ。それが「猫100℃ー」。その詩的ともいえるユニット名と、『山脈』という文学的なタイトルから、突如「ブルースカイは詩人か？」という疑惑が浮上。そこで、猫100℃ーのみなさんに撰者をお願いして『ブルースカイのアフォリズム』を作成、“ブルースカイ詩人説”の検証を試みる！
今回は特別に、極秘入手したKERAとの“往復書簡”も掲載！
数々のギャグに秘められた、ブルースカイの文学性と詩の数々（!?）をお届けします。

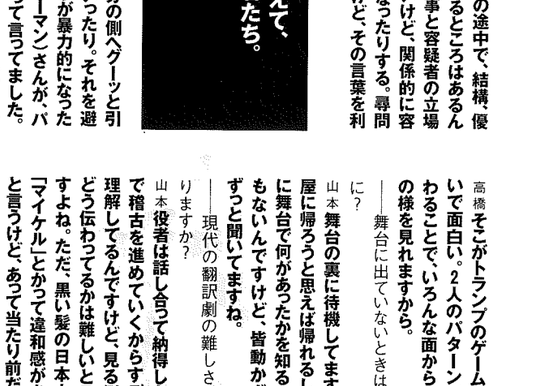


女子大生4人がオイスター山脈で遭難！
危険な山である可能性が高いため、救助隊は捜索断念。
後悔した救助隊は、伝説の山男、レスキュー・ガイに助けを依頼！
孤児院に寄付をしていたレスキュー・ガイの謎、そして一年に一度人の脳を食う山姥の正体……
女子大生4人は無事帰還できるのか！

STAGE SIDE



パワー・ゲームの向こうに見える男たちの心理



構成・文◆島田綾子　撮影◆青木司

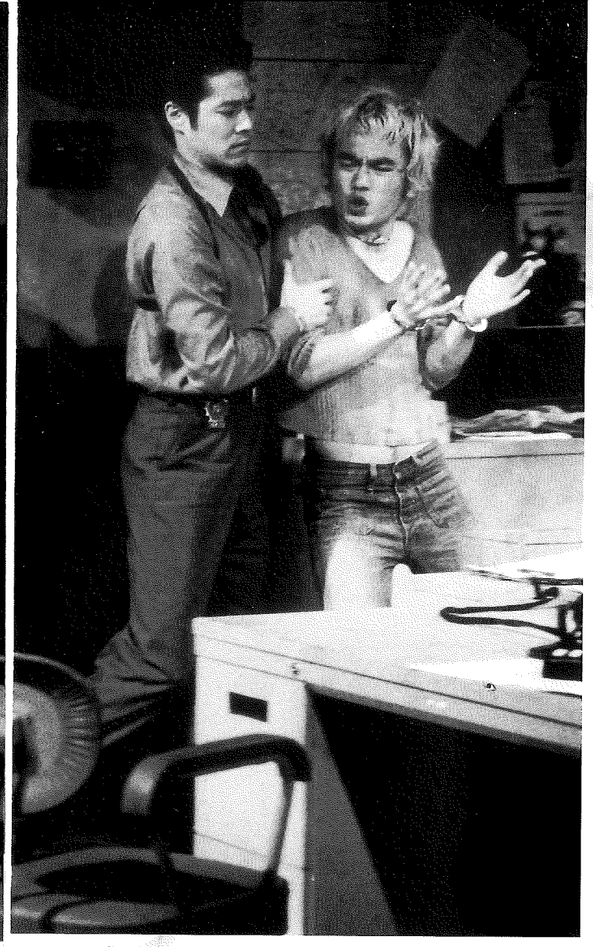
STAGE 山本亨 高橋和也

[T.P.T.] 娘に祈りを

作◆トーマス・ベイブ　演出◆ロバート・アラン・アッカーマン
出演◆平田満 堤真一 高橋和也 山本亨
5月7日～31日◎ベニサン・ピット



ニューヨークの警察署の一室で殺人事件の取り調べが始まる。
激しい言葉で罵られ、蔑まれるゲイの容疑者ジミー(高橋和也)とショーン(山本亨)。調べる側の刑事たちも、ジャック(堤真一)はドラッグに溺れ、ケリー(平田満)は酒を飲み、自殺をほのめかす我が娘さえも無視し続ける。
暴力的な尋問の中でさらけだされるのは、男たちの奥底に秘められたものだった。



手錠をかけられ、痛めつけられる弱者に見えて、時に刑事たちを翻弄するかのような容疑者たち。"どうしようもない社会のクズ"と形容しながら、演じる彼らは、それをあくまでも楽しんでいる。

――最初から緊張感のある芝居ですね。

高橋 **物語が始まったとき、既に夜中の1時で、殺人事件を起こして捕まえられて、今、まさに警察署に連れ込まれたっていう非常な緊迫状態。**←

山本 **でも、尋問の途中で、結構、優位に立ったりするところはあるんですけどね。刑事と容疑者の立場は逆転はしないけど、関係的に容疑者が優位になったりする。尋問されてるんだけど、その言葉を利用して。**

高橋 **刑事を自分の側へグーッと引きずり込んでいったり。それを避けるために刑事が暴力的になったり。ボブ(アッカーマンさんが、パワー・ゲームだって言ってました。誰がこの場をコントロールするかが常に変わっていくって。**

――4人の登場人物が組み合わせを替えながら2人芝居的なやりとりを見せますが。

高橋 **そこがトランプのゲームみたいで面白い。2人のバターンが替わることで、いろんな面から4人の様を見れますから。**

――舞台に出ていないときはどこに?

山本 **舞台の裏に待機してます。楽屋に帰ろうと思えば帰れるし、別に舞台で何があったかを知る必要もないんですけど、皆動かずにずっと聞いてますね。**

――現代の翻訳劇の難しさはありますか?

山本 **役者は話し合って納得した上で稽古を進めていくからすごく理解してるんですけど、見る側にどう伝わってるかは難しいとこですよね。ただ、黒い髪の日本人が「マイケル」とかって違和感があると言うけど、あって当たり前だし、その状況下で戯曲の伝えたいことを演じていけばいいと思ってます。**

高橋 **役者が翻訳を理解するまでものすごく時間をかけましたね。すっと読んでしまった所でも、ボブさんにその意味を問いただしてみると、実は全然違うことを言ってることがあって、「僕らだったらこう言うね」とか。**

山本 **4人で日本語を探したっていうのありますね。元々すごく難しい(台)本らしいですよ、ストリート言葉っていうのかな。**

高橋 **ストリート的であって、詩的でもあって。そういうものが複雑に絡み合っている。**

――共演者についてはどんな感想を?

高橋 **今回は本当にチームになりましたね。こういうある程度キャリアも経験もある人たちだと、どうしたら自分の役をうまくやれるかって自分中心的になる人もいるだろうに。**

山本 **4人が本に対して4通りの向かい方をしてって一つになったから、余計なこと考える必要ないんですよ。皆が一緒にガーッといきましたね。**

高橋 **皆、同じように本読みから始まって、翻訳の問題とか解決していきながら、あるときバッとそれを掴む人が出てくる。すると、同じように自分も他の皆もバッと掴みだして。**

山本 **相手がいて自分がいるキャッチボールみたいで、相手がガッと来たときにこっちも「アッ」て。そういう瞬間は楽しかった。**

――アッカーマンさんの演出は?

高橋 **心理を追求する。すごくはっきりしてるんですよ。本を読んでも、僕らはもうちょっと雰囲気とか、その場の空気とか。**

山本 **そういうふうに書いてあるからとか。**

高橋 **それを、裏をしっかり捕まえて、「だからこういう言葉が出てきたんだろう」って、まるで心理学のようにはっきりさせる。**

山本 **日本では、「察してくれよ」っていうやつじゃないですか。相手のことを慮って察することに美意識があるから。**

高橋 **アメリカ的に今自分が何を考え、どういう状態かっていうのをクリアにされると、目から鱗が落ちるような感覚があるんです。**

――演出家によると「この男たちは、それぞれの中にある女性的な部分を破壊しようとしている」とありますが。

高橋 **ジミーは自分の中にある女性的な部分を認めてる。それは賢い生き方で、皆それができないために男っぽく振る舞ってどれだけ苦しんでいるか。ジミーが抱きつくとケリーがそれを拒むでしょ。すると女性のお客さんから「どうしてもっと素直になれないの」ってため息が聞こえるような気がする。**

山本 **やっぱり女の人は強いですよ。芝居の中で精子の話でたとえるじゃないですか。女の染色体は男の染色体を殺すって。あれはすごく好きだな。**

高橋 **僕は、娘が死んだ時、ケリーが「ほっとした」って言うのがすごいと思う。それは親が絶対口にしてはいけないこと。だからショッキングで、でも実はすごく正直な言葉なんじゃないかな。それを言わせてしまうのが、この芝居のすごさだと思うんです。**

構成・文◆島田綾子　撮影◆青木司

TOEI ACADEMY
東映アカデミー

東映

'99春期新人募集
～第38期生～

東映アカデミーは、東映動画と提携して、声優の養成も行います。テレビタレント、映画俳優、舞台など、多様化する芸能界の、どの部門にも対応できる人を養成します。

《'99春期応募要項》

'99春期
●青年部（15～30歳男女）

声俳優	本科	30名
〃	水曜コース	20名
〃	土曜コース	25名
〃	日曜コース	25名

講師・宮田慶子〔青年座演出家〕
松村武〔劇団カムカムミニキーナ主宰、作・演出家〕
【両者が卒業公演まで責任を持って担当致します】

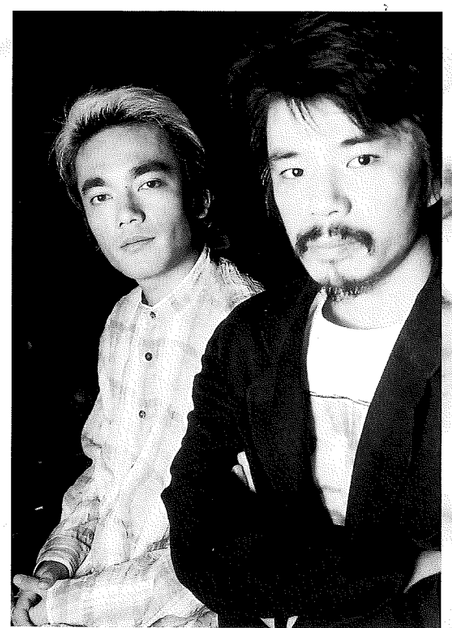


'98年1月29日～2月1日東映アカデミー公演「たまのこしホスピス」作演出・山田大樹　於新宿シアターモリエール

特別講座
映像演技実習、特別講座もあります。特別講座のみの受講も可能です。

●応募方法
氏名、年齢、住所を明記してハガキで郵送、またはＦＡＸして下さい。案内書をお送りいたします。

●申し込み先
東映アカデミー
〒178 東京都練馬区東大泉2-34-5
東映東京撮影所内 東映アカデミーＥ係
TEL03-3921-8886 FAX03-3921-7707



たかはしかずや●69年東京都出身。"男闘呼組"解散後も音楽活動を続ける一方、俳優として映画『KAMIKAZE TAXI』『マルタイの女』、舞台「ベール・ギュント」『ホームレハート』などに出演。アッカーマンとは『スラブボーイズ』『エンジェルス・イン・アメリカ』でも組んでいる。
活動予定◆NHK朝の連続テレビ小説「やんちゃくれ」(10月5日スタート)

やまもとあきら●61年滋賀県出身。JACを経てフリーとなる。『飛龍伝』『熱海殺人事件』『銀ちゃんが逝く』『幕末純情伝』シリーズなど、つかこうへい作品では常連。T.P.T.は97年『ピアノ』に出演。
次回予定◆『小さな水の中の果実』7月18日～25日◎新宿花園神社境内



【パルコ・プロデュース公演】

トランス

作◆鴻上尚史　演出◆鈴木裕美
出演◆内野聖陽 奥山佳恵 三宅弘城
4月16日～27日◎東京グローブ座
5月5日～10日◎近鉄劇場 ほか

WHO ARE YOU?
アナタ、ダレ、ワタシハ、ダレ
めまぐるしく移行していくトリプルプレイ
フカイ、カイカン、それすらのない虚無…
ワタシの中の世界にあるたくさんの境
その全貌を知りたくて、目をこらす

あふれすぎて壊れてしまうような「トランス」

立原雅人（フリーライター）、紅谷礼子（精神科医）、後藤参三（ゲイ・バー勤務）。3人は高校時代の同級生。雅人が礼子の病院を訪ねたことから、再び交わる3本の人生。離人症にかかった雅人は、ときおり意識が天皇に変貌してしまう。自分が自分でない感覚。でもそれは、礼子自身、そうかもしれず、参三にすら起こりうることなのかもしれないのだった。

正攻法で行こう

鈴木今回は、なるべくシンプルな空気にしたかったんです。台本もカットはしましたが、ちょこちょこ変えたりはしてないです。シュワ子っていう名前も変えようかと思ったり、〝古今東西〟のネタもいくらでも変えようがあるんだけど、結局あえてそのままやりました。

三宅その、正攻法で行こうっていう考えにはのったって感じでしたね。最初は、たとえば再演のときは古田（新太）さんの参三、手塚（とおる）さんの雅人の関係だったんで、僕らはどういうふうにやろうかなとか考えたりしたんですけど、本読みから実際立ってみたら全然違って、なんだそんなに堅苦しく考えなくてもいいんじゃないかなって。

内野僕も初演が松重（豊）さんだったんで、どう大きなオカマをやるかって考えて、わざと肉体派な衣裳を選んだりして（笑）。

奥山私、三宅さんと内野さんがどっちが参三でどっちが雅人なのか、本読みの時点まで知らなくて（笑）、病室に入ってくるのは絶対に内野さんだと思ってたから、あれ、なんで三宅さんが話し出すんだろう？ってびっくりしたんですよ。

三宅僕も話もらったときに僕は絶対参三役だって思ったんです。それが雅人だって聞いたからこれちょっとやってみようかなって思ったんです。

内野いつもだったら、オカマの役がきやすいタイプ？

三宅というか～（苦笑）。

内野僕は参三の役を楽しみすぎちゃって、普段使わないじゃないですかお姉ちゃん言葉って。そこでふっきれたことがあったりとか。研究したかって？　ははは。

三宅白い部屋。

内野白い部屋（笑）っていう店に遊びがてら、心得を習いに、通な人にセッティングしてもらったんですよ。そこで働いてる人って一生懸命だったり、優しかったり、場をなごませたり、すごく勉強になりました。

鈴木私の中では逆でイメージはないんですけどね。今思えば逆におもしろかったかもねってさらに逆に思うんですけどね。この話って、関係性が変わっていく話じゃないですか。医者なのか患者なのか含めて、かばわれたりかばったりという関係性を、丁寧に追っていきたいという話をまずしました。脚本を読んだときにピンときたのが「相談してる自分を演じているとしか思えない」ってところで、それがおもしろいなと。「あなたはホントは誰なんです」っていうセリフがあって。彼は医者なのか患者なのか、紅谷礼子なのか、いやそうじゃないでしょ、本当は奥山佳恵でしょって、本当は誰なのか？ということに重点をおいて、今回はずっと舞台からはけないでもらいました。俳優さんには辛いんでしょうけど。舞台の隅でみてるときは、素に戻ったようにしてるんで、お客様の中にはテンションさがっちゃうっていう人もいらっしゃるかと思うんです。世界に入り込んで観てたのに、芝居をやめて小道具運び出しちゃうっていうのはね。でも、それがやりたかった。だってこれ全部演技ですからってバラすっていう意味で。後藤参三を演じている内野聖陽自体が、ひとつの商品イメージとしての演技かもしれない。そういう多重になっている演じるということを感じてもらいたかった。他の人が演技しているところを見るってことを、精神科医の世界とだぶらせたってこともあります。精神科医って観察してるわけでしょ。演技の観察と演技を、どっちも舞台の上でやってほしかった。

奥山シーンのひとつひとつが嘘じゃなくて、なおかつお客さんを裏切ってっていうことを冷静な顔でやることがちょっと喜びを感じられるようになったらいいなって思うんですけど。

鈴木そうそう。俳優さんにとってある種の快楽だと思うんですよ。ワーって世界に入っていて、するっと「今の演技です」ってやることは。舞台の上の絨毯が演技エリアなんです。そこまではゼロで、絨毯の中に入ったら芝居しなくちゃいけないんだけど今までなくて（笑）。こんなに頭の引き出しの奥の奥まで使うってことはないかって思うんです。

内野僕も、性格がおおざっぱなとこがあったんで、裕美さんにすごく細かく細かくダメ出しされてルチャーショックを受けた。

鈴木俳優さんてそこまでずぼらかっていうこともあるのよ。

内野そういうのあるかも。

鈴木でも、むしろ本番ではずぼらになってほしい。稽古場では分析していくけど。

内野稽古場ですごい論理的なんですよ。

鈴木理系なんです。

内野あー、理系なんだ。昔からそういう理論が立つ人だったよね。

鈴木論理的整合性というものに美を感じるんです。

三宅あーなるほどね。

鈴木ただそれがなくなる瞬間があるの。やってどうでもいいじゃん、そんなこと」っていうことで。それがある人が俳優さんになれるんじゃないかな。

三宅この芝居はいろいろな人にやってもらえたらいいなっていうようなことが戯曲の後書きに書いてあるんですよ。だから第三舞台に対してとりわけ強い思い入れがあるというわけではないけど、よかったんじゃないでしょうかね。そう思います。



内野聖陽
奥山佳恵
三宅弘城
鈴木裕美

すずきゆみ●63年東京都出身。自転車キンクリートで演出をてがけるほか、たくさんのプロデュース公演を演出している。
次回予定◆R・U・Pプロデュース『唇からナイフ』7月11日～12日◎近鉄小劇場、7月16日～24日◎紀伊國屋ホール

おぐやまよしえ●74年東京都出身。今年でデビュー6周年。TV、映画ほかイラストなど多才に活躍。
次回予定◆連続時代劇『びんぼう同心御用帳』（7月9日より毎木曜20:00～テレ朝系）

みやけひろき●68年東京都出身。ナイロン100℃を中心に活動。TV、映画でも活躍。
次回予定◆泪目銀座『バカの王様』9月9日～20日◎中野ザ・ポケット

うちのまさあき●68年神奈川県出身。文学座をホームグランドに舞台、映画、TVで大活躍。
次回予定◆『みみず』7月10日～19日◎文学座アトリエ 他
『カストリ・エレジー』10月◎新国立劇場 他

アノ芝居を創っているのは僕達です。

'97
『草迷宮』
『昭和歌謡大全集』
演出 蜷川幸雄氏

『スカイライト』
『ピカソ』など…
'97

●●●待遇●●●交通費全額支給●昇給有●賞与有●社会保険他各種保険有

（若手）正社員募集

当社は芝居の稽古及び本番を進行するスタッフの会社です。設立2年目を迎え、正社員を募集します。性別・経験は問いません。少々〝キツク〟てもオモシロイ〟事をしたい方、モノを〝作る〟のではなく、〝創る〟事に参加してみたい方、お気軽に御連絡下さい。詳細は直接面談にてお話ししますので、履歴書を御郵送下さい。後日、面接日を当方より御連絡いたします。

'98
『ロミオとジュリエット』
『ハムレット』
演出 蜷川幸雄氏

宛先
〒153-0044 東京都目黒区大橋1-1-17コーワビル901
有限会社クロスオーバー社員募集係
FaxTel 03・3770・3774
03・3770・3721

CROSS OVER

虹を渡る女

作・演出◆岩松了　出演◆岸田今日子 佐藤B作 山口美也子 千葉哲也 松本紀保 小須田康人 他
5月7日～28日◎新国立劇場小劇場



墓石には46歳と記されたが、実際には66歳で死んだ妻一葉（岸田今日子）と、その妻の嘘を知りつつ受け入れていた健吾（佐藤B作）。二人が暮らした「青いオアシス」という名のペンションに、かつての妻の日々が浮かび上がる。健吾の身内が親戚の結婚式のために集まった日、一葉の年齢や過去が話題にのぼるが、健吾は取り合わない。そこへやってきた一人の男奥村（小須田康人）、彼は自分と両親の写っている写真を持っていた。それを見て動揺する一葉、いっぽう健吾の姪の咲子（松本紀保）は、奥村にしだいに心惹かれていく。

何のために誰のために人は嘘をつくのか？
虚飾か矜持か？　裏切りか究極の愛か？
虹を渡るように儚く危うい嘘を生きた女と、
その嘘ごと彼女を愛した一人の男。
“生きる＝演じる”真剣と滑稽が切ない舞台で、
新しい顔を見せてくれた二人の役者、
彼らが感じた岩松ワールドとは？

手応えのない世界を生きることの不安と恍惚

岩松了はあきらめない

小須田　噂には聞いてましたけど、ここまで細かくて、ここまでねちっこい演出なのかと思いましたね。稽古はいつも、まず最初のシーンにたっぷり時間をかけるそうなんですが、今回も、稽古初日は6時間かかって6ページだけ。えんえんと初めのシーンを繰り返す。「はい、もう一回。はい、もう一回」って。ふつう、役者は台本もらったら、人物像を仮にでも組み立ててから始めるものなんですが、3行くらいセリフ言っただけで、「はいそれダメ」先に進ませないし、あきらめない。

松本　よしってあんまり言わないですよね。ダメなときはダメって言われるんですけどいいとはいわない。でも、やってて正解ってないような気がするんですよ。これでいいんだってどっかで思っていても、これとはまた違う何かもあるかもしれないって。自分がうまく言えたという実感がつかみにくいというか。

小須田　たぶん、役者が納得してしまうことが岩松さん好きじゃないんだと思う。つまりセリフって作家が書いたものじゃないですか。で、役者は他人が勝手に書いた言葉のなかに、登場人物としての動機を見つけて気持ちの裏打ちを作っていく、意味とか感情とか、最初はないところに見つける作業なんだけど、役者が、「あ、これなんだ」というふうに着地してしまうのが、岩松さんはいやなのかもしれないなと思う。

松本　私がよく言われたのは、強さと情とがあった場合に、論理的な強さばかりで攻めてもいけないし、情感だけに訴えかけてもいけない。言葉にあんまり意味を持たせちゃいけないって。一つ一つの言葉に意味を持たせすぎると、“そのことを一生懸命言おうとしている人”だけになってしまう。言ってる気持ちとか、言いながら裏で何を考えているのだろうって、お客さんに考えさせるところまでいかないとダメだって。

――確かに、咲子が奥村と話す場面で饒舌になりますね。あそこは、喋っている内容も面白いけど、喋ってる彼女の高揚した感じも面白いですね。

松本　あそこはいちばん言われましたから。

小須田　いつも岩松さんは、「残るものがないといけない」と言うんです。たとえば人間って、ある言葉を喋っていても、そのことしか考えてないわけじゃなくて、別のことや、ときには逆のことを考えながら喋ったりする。そしてそのときにも人間は、人の目を気にして演技をする。嘘をやる。つまり、ある情報、役者のセリフとか動きといった情報ですが、それが絶対当てあってはいけないんですよ。お客さんに信じさせちゃってはダメなんです。そういうことを“残るものって言ってるんだと思う。だから何気ない会話なのに、すごく噛み合ってない感じとか、たわいのない話の中に違うセリフが入ってきたり、いろんなものが伝わってくるけど、それらはどれも断片で、全体的にみると謎ばかりな、そういう世界を目指しているんでしょうね。

――松本さんの咲子は、そういう意味でとくに表面と中身の情報に落差がある人ですが。

松本　こういう人って、世の中にたくさんいるんですよね。淡々と普通に暮らしているけど、過去はいろいろあって、日常のなかでは、わからないのがいい状態なんだと思う。舞台で飛び交うたくさんの台詞の中で、テーマを担う台詞がはっきり分かるような芝居と逆ですよね。で、全てを飛ばしているのは岩松さんで、その言う通りに役者が投げられたら、飛んで来ているとおりに岩松了の世界ができている。役者一人一人はその一部を担わされていて、こっちでこれを投げながらあっちで別のものを投げて一つのところにいない。だから手応えがないんだと思うんです。

――受ける側の観客としては、あまりにいろんなものが飛んでくるんでつい無防備になって、不覚にも泣いてしまったりするんですよね。ガードしきれず裸になってしまう。

小須田　役者なんて稽古初日から裸にされましたよ、みんな。

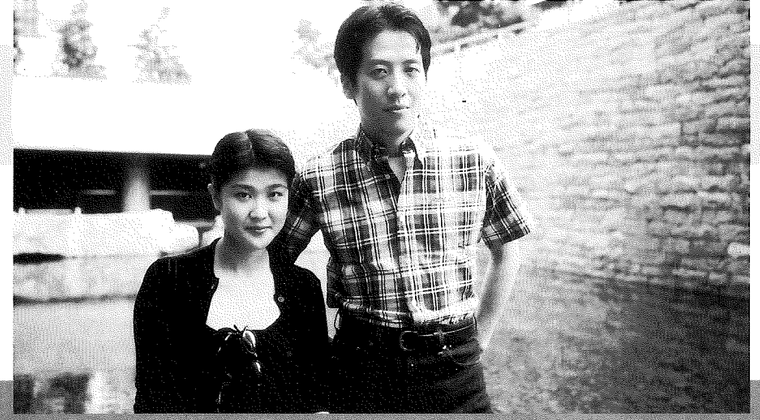
松本　ダメだしされてるときなんか、自分自身にされてるみたいで。公演中も気持ち悪い感じのまま終わって、それで終わってもあやふやな気持ちが残ってて、もう一度知りたい、またやってみたいってハマっていってしまうところが、作品自体にも、岩松さんにもありますよね。分かりかけたかと思うと、違う違うという繰り返しで、知らない間にその世界に引き込まれていって。

小須田　また出たくなる。

松本　出たいですよねー。

小須田　岩松さんにもういいよって言われたら悲しいけど（笑）。

構成・文◆榊原和子　撮影◆吉原朱美（人物）



小須田康人
松本紀保

こすだやすと●東京都生まれ。81年早大在学中に劇団第三舞台に参加。『朝日のような夕日をつれて』など、海外公演を含む全作品に出演。『エンジェルス・イン・アメリカ』をはじめ他の舞台でも活躍中。
次回予定◆『ヘンリー四世』7月18日～8月2日◎東京グローブ座

まつもときお●東京都生まれ。T.P.T.のD・ルヴォーのワークショップに参加後、95年『チェンジリング』で初舞台。『葵上・班女』、『エレクトラ』『マクベス』などに出演。NHK『土曜元気市』のキャスターも。
次回予定◆『ヴェリズモ・オペラをどうぞ！』9月3日～26日◎銀座セゾン劇場

たとえば会社に勤めているときは書類整理とかして、友達とは普通に会話して、油も売って、でも、その裏ではものすごく感情の起伏が激しくて、ちょっと病的なくらいに。でもそれは、何かが起きなければ出て来ないもので、そういう何かを抱えているたくさんの人たちの一人だと考えてやってます、というか、そこだけはきちんとつかまえておきたいなと。

――小須田さんの奥村は、第三舞台でのリアリティと方法論的には180度違うリアリティという感じなんですが、自分に重なる部分はありますか。

小須田　**でも、結局どれも自分ですからね。よく“役者であることの魅力は他人になれること”とか言いますけど、それは方便で、他人には絶対になれるわけないですよ。だって自分なんだもの。大きく言えば芝居全体の世界、小さく言えばその場面場面で、“次の瞬間この言葉を喋る自分”を見つけない限り、演じられない。だから奥村だって小須田の一部なんでしょうね。他の人がやったらまた別の奥村になるわけで。**



『虹～』を追いかける役者

小須田　この作品の面白さって、岩松さんが話していたのを雑誌で読んだんですけど、**岸田今日子さんに20歳サバよんでる妻をやってもらおうと、岸田さんを見た瞬間にそう思う岩松さんの存在が面白いわけで。その発想が面白いんですよ。今回やって、二つ思ったことがあって、岩松さんの本が断然面白いから、役者は普通にやってればOKで、すごく気が楽。でも、実際やっていると、毎日の芝居でちゃんとやれてるかやれてないのか、全然手応えがない。わかんない。すっごい不安。**

松本　**手応えないですよね。でもそのほうがいいって気がするんですよね。今日はやれたとかやったとか、そういうふうに思うのは簡単というか、逆にそういうふうに思ってしまうと何か居にかかってしまうみたいな。決して調子は悪くないはずなのに、手応えがない、つかめないものがどっかにあって。それをこう、一生懸命追いかけている自分がいる。そうしながらやってるほうが面白い。つかんでしまったらそこで終わってしまうから、私は、今の状態のほうがいいなとは思っているんですね。**

小須田　**また、稽古の話に戻ってしまうけど、僕らは台詞に意味を見つけたり、登場人物全体を通す存在としての理由を見つけたり、そういう作業をしていくじゃないですか。そういうとき、ある一方向に進んでいっては駄目なんです。この芝居は、客席に向かって、いろんなものが飛んでくる、その中で何が大事で何が大事じゃないか、まったくわからないのがいい状態なんだと思う。舞台で飛び交うたくさんの台詞の中で、テーマを担う台詞がはっきり分かるような芝居と逆ですよね。で、全てを飛ばしているのは岩松さんで、その言う通りに役者が投げられたら、飛んで来ているとおりに岩松了の世界ができている。役者一人一人はその一部を担わされていて、こっちでこれを投げながらあっちで別のものを投げて一つのところにいない。だから手応えがないんだと思うんです。**

――受ける側の観客としては、あまりにいろんなものが飛んでくるんでつい無防備になって、不覚にも泣いてしまったりするんですよね。ガードしきれず裸になってしまう。

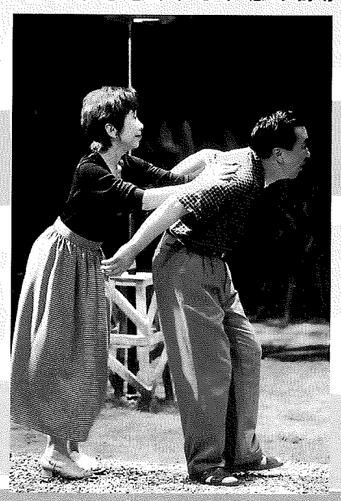
小須田　**役者なんて稽古初日から裸にされましたよ、みんな。**

松本　**ダメだしされてるときなんか、自分自身にされてるみたいで。公演中も気持ち悪い感じのまま終わって、それで終わってもあやふやな気持ちが残ってて、もう一度知りたい、またやってみたいってハマっていってしまうところが、作品自体にも、岩松さんにもありますよね。分かりかけたかと思うと、違う違うという繰り返しで、知らない間にその世界に引き込まれていって。**

小須田　**また出たくなる。**

松本　**出たいですよねー。**

小須田　**岩松さんにもういいよって言われたら悲しいけど（笑）。**



’98DRAMATIC SUMMER SCHOOL
act aoyama

夏期演劇集中講座 生徒募集

1週間の実践的な演技教室です。

アクト青山を主宰する俳優・渥美國泰が、あなたの演劇的才能、特質を的確に指摘し、旧俳優座養成所のテキストをつかって、特にセリフまわしの点検と工夫、脚本の読解力を養い、動きの自在性を指導します。**「進学・進路相談」**もありますので、本格的な演劇学校入学の手がかり、**演劇大学志望の高校生の受験準備**としても御利用下さい。

定員：各クラス　15名
（定員〆切間近、大至急申込の事）
費用：入会金　5,000円
会費　35,000円
期日：8月 3日(月)～ 8日(土)
8月17日(月)～22日(土)

8月3日～8日	8月17日～22日	
11:00～14:00	11:00～14:00	18:00～21:00
A教室	B教室	C教室

場所：アクト青山世田谷スタジオ
京王線千歳烏山駅下車13分

至急電話で教室をご予約下さい。
03-3300-5888

―演劇大学志望の高校生のための―
演技基礎教室生徒募集

■**概要**：日芸・玉川等の演劇科への進学希望の高校生のために受験の予備訓練をする**「演技基礎教室」**です。OBの現役大学生を交えての**「進学・進路相談」**もあります。
■**授業内容**：発音・発声の基礎から、セリフ、動きの自在性、パントマイム、面接、作文、小論文等の表現力を養います。
毎週、土・18時～21時（3年生）、日・10時～12時（1・2年生）。
講師　渥美國泰（俳優・アクト青山主宰）
■**費用**：入所金70,000円　月謝20,000円
■**申し込み方法**：電話（03・3300・5888）にて面接日を御予約下さい。見学も許されます。
高校生以外の方の受講にも応じています。

アクト青山　ドラマティック・スクール
〒157 東京都世田谷区北烏山7-5-9
TEL 03(3300)5888（京王線　千歳烏山下車）



構成◆堤広志　文◆中山亜弓　撮影◆宮内勝

立役から見た女形論

出てこないんです。現代演劇なら何かしら言い換えられるけど、〝なかんづく〟なんて言葉を忘れちゃうと代わりが浮かばない。

桂　でも、誓くんのセリフからは字が浮かんできたという感想があったよ。

佐藤字？　それって棒読みということ？

桂　ううん。他にも「鏡花は男の人に麗しい言葉をあてている」という人もいたんだよ。で、「今回、特に佐藤と水下がよかった」って。僕の名前はなかったんだ～、くやしかった。

水下　鏡花のセリフは現代人の耳になじみにくいけど、喋る側に絵があるかないかで伝わり方も違うからね。僕は感情的なセリフが多かったんで、その点は楽だった。

桂　古い言葉でも七五調とかリズムがあれば覚えやすいけど、鏡花の場合、七五調でありながら普通の言葉が入る変調だから覚えづらい。でも、それが七五調のリズムをやぶってガっと出てくるから、耳に残るんだよね。

――鏡花的世界はいかがですか。水下さんの役なんて、今でいうストーカーまがいの人物でしょう？

水下　ええ、面白いですね。鏡花の作品はどれも、男の主人公はみな旅に出てどこかにいっちゃったりする。

桂　鏡花の願望なんでしょうね。

水下　多分、潔癖症でありながら汚れることや墜ちてゆくことに対する憧れがあるんじゃないですか。『夜叉ケ池』は妖怪の世界と人間の世界が描かれているけど、人間の世界が妖怪っぽく、妖怪が人間らしくて、双方を橋渡しする役割の人間がいる。だからきれいなだけじゃない表裏一体の世界ですね。登場人物では女の人がクローズアップされやすいけど、『日本橋』でも、男たちがそれぞれに自分の過去を語ってると、男もしっかり描かれていると思う。それで二枚目じゃない男が、二枚目な行動をとって成り立ってしまう。

佐藤　そうですよね。参考に昔の新派のビデオを見たら、結構おっさんがやってたんですよ。

水下　あんな、おっさんの葛木はインチキだと思いましたよ。

桂　玉三郎さんと孝夫さんのやったのと、同じセリフなのに全然別の芝居だったね。

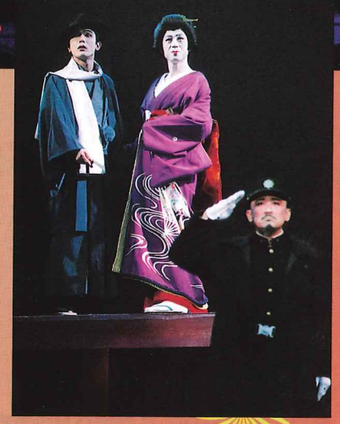
水下　玉三郎さんと孝夫さんできれいなイメージがついたんだろうね。

佐藤　だからって新派のが正解かどうかはわからないけど、実は僕らはそのそら恐ろしい方を目指したりもしてたんだよね。



[花組芝居]
泉鏡花の日本橋

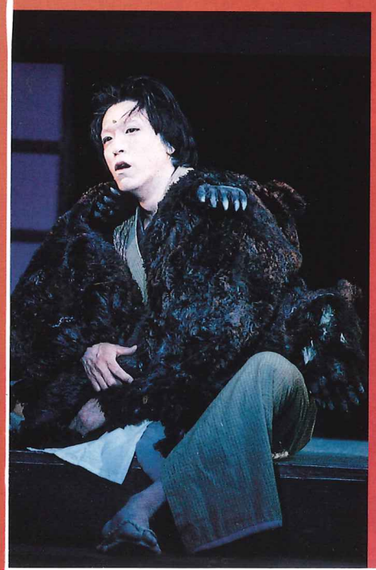
品よく内気な清葉と、達引の強い意地の女・お孝。日本橋でも指折りの名妓2人に魅せられ、漂う男たち…。大正初期の花柳界を舞台に描いた、泉鏡花の華麗にして凄惨な愛憎絵巻。





原作◆泉鏡花　脚本・演出・出演◆加納幸和　出演◆水下きよし 桂憲一 佐藤誓 山下禎啓 高荷邦彦 横道毅 大井靖彦 八代進一 北沢洋 溝口健二 嶋倉雷象
5月13日～31日◎シアタートラム、6月12日～14日◎近鉄アート館
次回予定◆「怪誕身毒丸」11月18日～29日◎博品館劇場、12月1日～4日◎近鉄小劇場、12月6日◎扶桑文化会館

日本橋でも指折りの名妓・清葉(山下禎啓)に、行方のしれない姉の面影をみる医学士・葛木晋三(桂憲一)は、その気持ちを打ち明けるが断られる。傷心の態の葛木を笠原巡査(佐藤誓)が不審尋問する。が、通りがかりの名妓・お孝(加納幸和)に助けられ、晋三とお孝は馴染みとなる。一方、お孝恋しさに彷徨していたお孝の以前の馴染み・五十嵐伝吾(水下きよし)は、晋三にお孝と別れるよう願うのだった。その様を見て、姉の行方を訪ねる巡礼の旅に出る決意をした晋三。別れを告げられお孝は気がふれる。そうしたある日、火事場騒ぎに乗じてお孝を刺し殺そうとする伝吾の姿があった…



――花組では女形と立役をどうふりわけるんですか。本人の希望ですか？

桂　女形をやりたくて入ってくる人もいれば、両方やりたいという人もいますが。

佐藤　最終的には座長（加納幸和）が決めます。それであえて本人の希望と違うものをあてて楽しむこともある。ただ、どちらかしかやらないということはない。僕らは立役が多いですけど、女形をやることもありますし。

桂　僕は一度ちゃんと女形をやってみたいんだけど、今回みたいに演目によってはオーディションが組まれることもあるんで。

――女形と立役ではどう違います？

桂　女形のときはヒゲを毎日剃りますね（笑）。

水下　でも違うのは声の出し方かな。

――立役の場合、女優さんを相手にするのと女形が相手とでは違いますか？

桂　単純なことでいえば同性は楽ですね。ラブシーンをやるときも、女優さん相手だと、いろいろケアしないといけないけど、男同士なら「こうしてからこうしようか」という調子で。

佐藤　ラブシーンに限らず女優さんはどこか生の部分がありますけど、女形さんは作り物という意識でできますからね。

――所作などでも違ってきますか？

佐藤　あえて言えば、男らしさを意識して演じるかな？　その意味では作られた男性像を演じる宝塚の男役にも近いかも。女形は一種のフリークスですから、それに見合うパワーが立役に要求されるんです。

水下　座長は「女形を相手に芝居ができれば女優なんか簡単」が持論ですからね。

佐藤　「女優なんか」と言ってましたか!?　でも、立役って女形をひきたてる以上に、女形さんに気をつかってもらうことが多いね。大きくみえるように小さく動いてもらったり。

水下　髪をかぶった座長は大きいから（笑）。そのぶんこっちはスッと姿勢をよくして、立ち姿を意識しますね。

桂　所作をわざと大袈裟にしたりして大きく見せますよね。座長に「こうやってみて」といわれて、「ちょっとくさくない？」と思っても、着物を着て舞台に立つとそれがふつうに見えるんです。

佐藤　そうだね。その手の葛藤はけっこうあるね。でも女形と宝塚の男役が共演したらどうなんだろうね。

水下　一度、見てみたいよね。相乗効果が出るか、食い合っちゃうか。

――ところで鏡花のセリフはいかがでしたか？

佐藤　単語を忘れたときに、代わりの言葉がで。



STAGES

さとうちかう●（写真左）62年盛岡市出身。その類まれな台詞術で舞台では中核的な役割を担う。また特技の洋舞の才能を活かし、振付も手掛けている。プロデュース公演などでも活躍。
次回予定◆子供のためのシェイクスピア『ヘンリー四世』7月18日～8月2日◎東京グローブ座ほか　青年団プロデュース『新版・小町風伝』10月◎水戸芸術館ACM劇場 他

みずしたきよし●（写真中）59年東京都出身。劇団随一の体格の良さを活かし、主に立役で活躍。また、自ら「水下きよしひとり会」を企画している。
次回予定◆青年団プロデュース『新版・小町風伝』

かつらけんいち●（写真右）67年愛媛県出身。主に二枚目の立役として、座長・加納幸和の相手役を務める他、作品によっては個性的な脇役などもこなしている。
次回予定◆泪目銀座『バカの王様』9月9日～20日◎中野ザ・ポケット

佐藤誓
水下きよし
桂憲一

構成・文◆伊藤主枝子　撮影◆野々下猛（人物）大須賀博（舞台）

【プラチナペーパーズ&ネルケプランニングプロデュース】

水の味



作◆島田裕巳　演出◆堤泰之（プラチナ・ペーパーズ）　出演◆加藤忠可 堺雅人（東京オレンジ）他
5月23日～27日◎紀伊國屋サザンシアター

信じることの罪

いかに無神論者であろうとも、信じるものは神だけではない。自覚ないままに「絶対こうだ」と思っていることはある。それが「ガンコ」とか「思い込みが激しい」で済んでいるうちはまだ可愛いものだろうけれど、「絶対こう」と思っている人が集団になると、恐ろしいことになっていくのだ…。傍目から見てるとバカバカしいことを、渦中の人たちは滑稽なほど真剣に価値を重んじている。もっと身近なことで言えばあなたが「ステキ♥」と思っている恋人が、職を転々とする怠け者で浮気症のくせに暴力だけはふるうエゴイストで、世間的に言えば全くロクでもない人間ってこともあるわけで。

宗教学者・島田裕巳が初の長編戯曲に取り組んだ「水の味」は、映画を作る現場の人々が、主役のつぶやく台詞「戦え！」というたった一言によって、徐々に現実のフィクションの境界線を超えて正気を失い、日常と戦おうとやっきになってしまったために暴走していく、そういう話だ。

その中で、最初は映画の主演スターに仕立て上げられ、そのうちに集団の"教祖"的存在になっていく役を演じていた堺雅人。東京オレンジでは、初手からキレた存在として出てくることが多かったが、今回は逃れられない大きな渦に巻き込まれていく中でだんだんと狂気を帯びていく、という役どころだ。

「テーマは宗教って一言で言えないところがあるんだよね。"これは宗教みたいだね"っていうひいた視線はあったけど、話としては、エンターテイメントを純粋に作っていたけど挫折していく人たちっていう書き方だったから。人が何かを信じようとする時のメカニズムみたいなところを島田さんは描きたかったんじゃないのかなあって気はしますけど。ひとつの劇団なんて、きっとひとつの宗教みたいなものだから。それはオープンサーキットになるかクローズドサーキットになるか、っていう話の違いで。僕なら、オープンなりに他の宗派を取り込みながら、自分のところをもっと大きくしていきたいと思ってるし、クローズならクローズでどこか閉じこもったところでやりたいと思うし。

僕らのお仕事って、宗教じゃないんだけど、お客さんを暗いところに集めて全くのウソを信じ込ませるわけだから、そういう意味ではすごく"ペテン師みたい"なんだろうなあっていう。それを生業にしてるから。お客さんと僕らで、共通のイマジネーション見ましょうよ、なんて、まさにひとつの儀式みたいじゃないですか。演劇って、ライブ性というよりも、元々何か、ちょっと神がかったところから始まった分野ではあるような気がするんだよね。そもそもの始まりってよくわからないけど。それを、例えば、宗教みたいだねって言葉で片づけちゃうのはすごく乱暴だし。でも、（宗教と）似てるな、と思うところはあったし、島田さんが、映画の撮影現場っていう形をとりながらも僕らがやってきた演劇とか劇団とかってことを語りたがってるらしい、っていうのは、やりながら感じていたんだけど。宗教と劇団が似てるってことに対する答えはまだちょっと出てないのかな、っていう気はするんですけどね」

信じることは大切だけど、時には「信じている自分」さえも客観的に眺める目を持つことが、一般レベルでもいい役者にとっても、必要なのかもしれない。



さかいまさと●73年宮崎県生まれ。92年、早大劇研より東京オレンジに参加。整ったルックスと全身から醸し出される色気で、同劇団の看板役者となる。近年ではプロデュース公演など外部公演への出演も多い。
次回予定◆『Zenmai』10月16日～10月29日◎シアターコクーン

堺雅人

**無味無臭のはずの水の味も、
飲む人のちょっとした意識ひとつで変わってしまう。
それは果たして水だけだろうか？
普段はあきらめていた事も、「戦え！」と耳元で囁く人がいたら？
何も信じていないなんて嘯くのは簡単で、
だからこそ、一心に信じることの
狂気まじりの恐ろしさを知ることになるのだ、きっと。**

役の冒険家

小市慢太郎



**年に一度の葬儀屋た
船上パーティが遠州沖で大
仕事柄、浮かれ騒いでいたと思われたく
彼らは、なんとか助けを呼ば
危機を乗り切ろうとするか
男優だけの中、合理化で成功
クールな葬儀屋を
これまでにも様々な役を演じ分けて
小市慢太郎の素顔に**

こいちまんたろう●69年大阪府出身。同志社大学の学生劇団「第三劇場」を経て、劇団OBであったマキノノゾミの主宰する劇団M.O.P.に参加。二枚目から三枚目、個性的な脇役と、柔軟かつ大胆に演じる分けている。
次回予定◆劇団M.O.P.『夏のランナー』9月28日～10月4日◎シアターサンモール、『本郷菊富士ホテル』11月～12月◎芸術座

ここ数年、イメージの違う役を面白いように演じ分けている。G2プロデュース『12人の入りたい奴ら』ではヤクザ風のベタな大阪人をにぎやかに演じ、M.O.P.『KANOKO』では女性ファンを心中へ誘うプレイボーイの芥川龍之介を爽やかに軽やかに、リリパットアーミー『白いメリーさん』で演じた主役のルポライターは一転してシリアスで、落ちついた大人の男の色気さえ漂わせていた。まったく「このカメレオン役者！」と呼びたくなるようなキャパシティの広さである。

「劇団ではわりと脇役で。野球でいったらキャッチャーとかセカンド。基本的にドリさん（キムラ緑子）がいて、三上壱朗がいて、僕がいるっていう感じで。老け役が多い。僕自身オッサンくさいんで。（二枚目は）結構やってました。入った頃はストイックな役とか"お笑いナシ"みたいなのばっかし。何でもふられるタイプだから、よくびっくりされるんですよね。"アンケート見ても"二枚目をやるのはどうかとか（笑）"、"あんな人とは思いませんでしたみたいな話とか（笑）"」

よく響くバリトンに、遠くを眺めるような眼差し。泰然自若とした語り口からは、様々な役を冷静に受け止め、着実にこなしてきた自信がうかがえる。

「普段は連載マンガのように、ちょっとずつ来る台本を覚えて、終わりがわからないから、役のイメージを言葉とか喋り方で拾っていくしかないんですよね。最後まで出来たら"ここはじゃあ、こういう感じかな"って立ち返ってく。戸惑いはないです。逆に最初から全部台本あると、"うわぁ！こういあるな"って読む気がなくなる体質になってしまって（笑）。最近は慣れましたけど…」

劇団MONOの新鋭劇作家・土田英生が手掛けた『遠州の葬儀屋』も、稽古始めには台本が出来上がっていた。それゆえ稽古はかなりのんびりしていたようだ。

「楽しかったですよ。男ばっかりなんでいつになくダラダラしてましたね。煙草吸ってボケーッとしてて。"じゃあ、みんなで楽しい話をしよう！"とかマキノ（ノゾミ）自身が言いだして。それぞれ面白かった話をして…」

外部作家の台本も劇団では異例だが、彼個人も今までになく、活動の場を広げつつある。

「M.O.P.という点から始まって、いわゆる"小劇場"って呼ばれる線の上を行き来できるようになって。今それが立体的になりだしたところ。新劇とか商業演劇とにかくいろんなものに出たいですね。映像もやってみたいですし。食欲旺盛な時期ですね。これからいっぱいいろんなところに顔出して、あと10年ぐらいで"やっぱりこういうのが好きやな"と思ったら、やりたいことを選んでいけばいいんだろうし…」

だが、是非にでもやりたい仕事はすでに決まっている。"テレビ番組の海外体験レポーターだ。もともと役者になったのも、レポーターを見て「役者さんになるとそういう特典がついてくるんだ！（笑）」と思ったから。特に最近は『世界ウルルン滞在記』に夢中だ。

「出たら泣いちゃいますね！　テレビ見ても泣いちゃいますからね。人と人が出会って、その接し方が、期間が一週間ぐらいでもディープじゃないですか。1つのことを、お互いに共通の目的をもって練習したりする。で、別れがある。そこで泣く。もう理屈じゃないです。感動しますよね。"俺も頑張ろう！"とか思いますよね（笑）。わりと泣き虫くんかもわかんないですね」

穏やかだった語気がにわかに昂まる。見れば、旅行が趣味で子供の頃には冒険家に憧れた彼のデイパックには、世界各地の土産モノのワッペンがいくつも縫いつけてある。

「異文化が好きなんですよ。いまだにこうやって（旅を持つ仕種）、自分らの文化をずっと守って生きている人と接触持ったら"どう思うんやろ？"ってことに興味がある。好奇心が旺盛なんですね」

どんな役も恐れずに挑んでいくその心の拠り処は、どうやらこの辺りにありそうだ。

【劇団M.O.P.】

遠州の葬儀屋



作◆土田英生　演出◆マキノノゾミ　出演◆三上壱朗 小市慢太郎 酒井高陽 木下政治（東京公演）奥田達士 他

構成・文◆堤広志　撮影◆樋口裕昭（舞台）大森有起（人物）

舞台は、サッカーよりもワクワクする世界です

構成・文◆木俣冬 撮影◆田中亜紀(人物)



ふじわらたつや●82年埼玉県生まれ。A型。ホリプロ「身毒丸」の主役オーディションでグランプリを獲得、97年10月ロンドン・バービカン劇場でデビュー。CX「それが答えだ!」等テレビでも活躍。7月からは連続ドラマ「凍りつく夏」(読売テレビ)にレギュラー出演。

藤原竜也

作◆寺山修司　台本◆岸田理生
演出◆蜷川幸雄　出演◆白石加代子 藤原竜也 三谷昇 石井愃一 蘭妖子 他
97年10月15日～18日◎ロンドン バービカン劇場
公演予定◆「身毒丸」7月3日～20日◎シアターコクーン、8月12日～16日◎近鉄劇場 他

身毒丸

15歳の天才少年と絶賛された昨年の『身毒丸』ロンドン公演。
その舞台がいよいよ東京でも開幕する。
あの世とこの世を行き来する少年は、きちんとどちら側にも
立ち向かおうとしているようで。
その潔さが、壊れた心をかえって際立たせる。
芝居なんてまったく知らずに、サッカーして駆け回ってた少年が
見つけたもうひとつの楽しみ。
あの世とこの世が出会った瞬間、
そしてふたつの世界を抱えることになった
期待の新人・藤原竜也に聞く。





池袋を歩いていたら『身毒丸』キャストオーディションの応募用紙をもらったんです。それでなんとなく受けてみて、気がついたらロンドンにいたって感じなんですよ。お芝居観たことなかったです。蜷川幸雄さんのことも知らなかった。寺山修司も知らない。本は、雑誌を読むほうが多いから。ファッション誌とか。物語ってあんまり読まない。漫画ももう読まなくなったし。映画は『スタンド・バイ・ミー』が好き。素朴な友情ものがいいですね。舞台をやるまでは、サッカーやったり、友達と遊ぶことが楽しかった。

でも、舞台はそれまで僕が味わったものと全然違って、すごくワクワクするものでした。なんだかわからないけどスゴイ世界。こんな世界があったなんて。とにかくかっこよくて、稽古も楽しいし、本番も楽しくて楽しくてしょうがなかったです。台本の漢字は読めないし、意味もわからないから、いっぱい調べました。身毒丸の心は蜷川さんに、たくさん教えてもらいました。お母さん思いの気持ちが、ちょっと変に曲がっちゃった人なんですよね。蜷川さんに教わったことは、何回も繰り返して、だんだんすんなり自分の中に入っていくように、僕が藤原竜也ではなく身毒丸になっていくんですけど、入りきれないときもありました。そんな時は電気を消してくれたり、僕ができるような状態にしてもらえるんです。僕がだらだらしてると「もっと真剣に走れ!」って怒られたこともありました。そうやっていくうちに、ホントに僕が身毒丸になっちゃうんですよ。そうするとすごく辛い気持ちになるかって？全然。楽しいですよ(笑)。だってもうひとりの藤原はいつもちゃんと身毒丸を見てるから。開演前はひとりで楽屋で集中して、舞台袖でも身毒丸になったまま。だってそうしないとテンション下がっちゃうでしょ。教えてもらったってわけじゃなくて、なんとなく自分でそう思ったことなんですけど。

身毒丸が陥るような怖いことを考えたことがあるか？　ないですよ～。なんでそんなこと聞くんですか～(笑)。僕は友達いっぱいいるし、孤独じゃないから。友達とコワイことを想像して楽しむことはあります。でも、内容は絶対教えない(笑)。

サッカーやってて舞台に役に立ったこととは、大きな声が出ることかな。チームワークとか舞台の関係に似てるって言われるけど、あまり関係ないと思います。僕、フォワードで、ボールキープしたら、とにかくゴールすることしか考えてなかったですから。舞台は、ひとりで楽しんじゃいけなくて、みんなで作っていくものなんですよね。白石加代子さんがすごい表情で僕に向かってくるから、僕もこれ以上は出せないって思う以上にもっと頑張れるんです。こんなに限界を越えるような体験を味わったのははじめてです。サッカーの試合でもないです。

ロンドン公演が終わって、それまでよりも何か考えるようになりました。家族のこと、友達のこと、いろいろ。あの時は15歳で、今16歳になって、当時の芝居に悔いはないけれど、東京公演ではもっともっと楽しい舞台にしたい。大沢たかおさんのハムレットや、真田広之さんのハムレットも観てすごくかっこよかった。僕もかっこいい身毒丸を観せたいです。舞台っておもしろい。テレビの仕事も増えてきましたが、これからどういう役者になんて考えてないけれど、舞台はやっていきたいって思います。ホントに楽しいんですヨ。



“芝居”を作ることの楽しさを伝えたい

先生の授業について教えて下さい。

僕は本当に“芝居”というものが好きなんですよ。ですから授業では、技術的なことはもちろんですが、芝居の素晴らしい部分をたくさん伝えたいと考えています。僕が本気でお芝居を愛していれば、彼らはきっとそれに気づいてくれる。そんな影響を与えられればいいですね。どんな分野に進もうか迷っている人たちを、どれだけ“芝居”に夢中にさせられるかが僕の課題です。発表会の稽古をする時は、極力、講師ではなく演出家として彼らに接しようとしてます。 演出家と役者で一つの芝居を作り上げていく、そういった現場の雰囲気も掴んで欲しいからです。僕は今まで比較的恵まれた環境で芝居を作ってきましたが、「できない人を、できるようにする」コトのむずかしさを痛感します。ですけど、それを達成できたなら、僕自身も成長できると思っています。

役者として力を付けるために必要なことは？

いい役者になるには、やっぱりステキな人間でないとダメなんです。芝居は一人ではできないし、みんなが自分勝手ではいいモノはできません。人を思いやるとか、自分勝手をしていてもダメなんだとか、そういう人と一緒に何かを創っていく共同作業の中で学べるコトが一番大切なんじゃないでしょうか。稽古場（教室）では常にアンテナを張り、自分のとるべき行動を学んでいくことが重要だと思っています。

最後に役者を目指す人にメッセージを…

まずは、自分を信じることです。僕も学生の頃は、演出という仕事は僕にとって天職だと思いこんでましたから(笑)。それがたとえ、思いこみでも構わない。自分はコレをするために生まれてきたんだと信じることができれば、あきらめたりしないで続けられると思うんです。それが“若さ”じゃないでしょうか。若い時の可能性は無限です。だから、若い人たちはもっとやりたいことに物怖じせず冒険してもいいと思う。 自信を持って、新しいことにどんどん挑戦して欲しいと思っています。

高橋いさを講師（劇作家・演出家）

劇団ショーマ主宰。代表作は「ある日、ぼくらは夢の中で出会う」「けれどスクリーンいっぱいの星」「バンク・バン・レッスン」「極楽トンボの終わらない明日」（論創社刊）など。現在、バンタン芸術学院で演技実習を担当する。次回公演は「八月のシャハラザード」（'98年8月19日～30日／シアターサンモール）。

バンタン芸術学院

VAC VANTAN ART COLLEGE

アクトコース担当講師

羽広克成講師：演出家、TVディレクター、劇団ツール・ド・フォース主宰
今井　純講師：俳優、インプロ ワークス主宰
佐久間崇講師：演劇集団・円　劇作家・演出家
青沼神対馬講師：俳優
菊池　裕講師：プロデューサー、ディレクター
橋川丈仁郎講師：俳優

全日2年制コース

次世代のアーティスト、パフォーマーを育成する2年間の専門教育です。

アクターズ専攻	ステージアクト(舞台俳優)/スクリーンアクト(TV・映画俳優)/ボイスアクト(声優)
ヴォーカル専攻	ヴォーカリスト/ヴォーカル＆ダンス/ヴォーカル＆ソングライティング
バンド専攻	E.ギター/E.ベース/ドラムス
マルチタレント専攻	マルチタレント/マルチアクト/マルチヴォーカル
1年速成専攻	マルチモデル

1年制コース(週3回)

音楽ビジネス専攻	ミュージックレーベル/ミュージックマネジメント/コンサートプロデュース/音楽雑誌ライター
クリエイティブ専攻	ミュージッククリップ/インディーズムービー/コンピュータミュージック

※夜7時から5校開できる夜間クラスもありますのでフリーダイヤルにてお問い合わせ下さい。

V・A・C サマーセミナー'98
申込み受付中！

ステージアクトコース
演出家の指導のもとV・A・C独自の演技レッスンを行い、グループワークで発表を行います。
※ウォーカル、タレント、モデルなど全12コース(初心者対応)、8/1(土)～23(日)の期間内の2日間人気コースは早い時期に定員になります！お早めにお申込み下さい。※参加資格　高校3年生以上の方

スクールガイダンス　7/6(月)～18(土) 8/24(月)～29(土)
※日曜除く

'99年度特待生募集中！

'99年度入学生を対象特待生を募集します。評価のポイントは経験やテクニックよりも“個性”や“やる気”。特待生には入試免除や学費の免除などの特典付！
※詳しくはフリーダイヤルでお問い合わせ下さい。

官製ハガキかお電話で入学案内書(無料)をご請求の上、指定の応募用紙にてご応募下さい。

0120 FreeDial 0120-30-0151
〒150-0022東京都渋谷区恵比寿南3-9-4-7EB



特集

美しくしなやかに…女優

俳優塾

土曜・日曜コース

6月28日(土)　開講

[土曜日]	①ヴォイス	15:00－17:00
	②演技(トーンスケール)	18:00－21:00
[日曜日]	③ストレッチ	10:00－12:00
	④演技(メソッド)	13:00－16:00
	⑤ダンス	17:00－19:00

[費　用]　各クラス全10回 35,000円

短期集中サマースクール

[期　間]　8月17日(月)－21(金)
[時　間]　10:00－13:00
[費　用]　20,000円
[授業内容]　トーンスケール・メソッド演技・アクティングなどを行います。
＊演技が初めての方でもたのしく学べます。

アカデミークラス

10月2日(金)　開講

[応募資格]　養成所の経験2年以上または同等の実力
[応募方法]　写真2枚(全身・上半身)、履歴書
[曜　日]　(月)・(水)・(金)
[時　間]　18:30 － 21:30
[費　用]　130,000円

基礎科コース

9月17日(木)　開講

[期　間]　9月17日(木)－2月25日(木)
[曜　日]　(火)・(木)または(月)・(水)
[時　間]　18:30－21:30
[費　用]　160,000円

劇団初舞台公演出演者オーディション

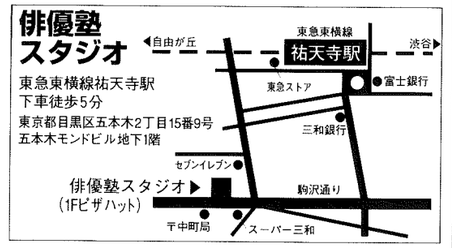
劇団初舞台第17回公演「終わらない夜」シアタートラム公演にて9月9日(水)－15日(火)までの出演者オーディションを行います。
希望者は、留歴書に写真添付の上、株式会社スターズまでご郵送下さい。

俳優塾スタジオ公演

8月7日(金)－8月9日(日)／俳優塾スタジオにて「銀河旋律」「広くてすてきな宇宙じゃないか」を上演致します。料金は、各1,000円。
お問合せは、株式会社スターズまでご連絡下さい。

俳優塾スタジオ

東急東横線祐天寺駅下車徒歩5分
東京都目黒区五本木2丁目15番9号
五本木モンドビル地下1階



お申込み
お問合せ
株式会社スターズ　〒153-0053 東京都目黒区五本木2-15-9 五本木モンドビルB1
TEL.03-5722-2865/FAX.03-5722-2866

あなたもイベントを企画しませんか！？

100万円でつくる

イベント企画公募事業



「おもしろいプランあります」、「こんなイベントをしてみたい」こんなことを考えている人はいませんか?楽しいイベント企画を募集しています。入賞企画は、あなたと共に
平成11年3月7日(日)に実施します。

■ 応募資格
堺市に関心のある人、またはグループ

■ 応募条件
・「ウェスティホール(大阪府堺市鳳東町6丁600番地／固定椅子席540席)」、または「じばしん南大阪イベントホール(大阪府堺市長曽根町183-5／可動座席846席、平土間の時は1,047㎡)」を使用する企画。
・広告費、会場費を除く事業制作費が100 万円を超えないもの。
・未発表、実現可能、ユニークで、バラエティに富んだもの。

■ 応募方法
所定の応募用紙、企画書、予算見積書を㈶堺市文化振興財団にお送り下さい。(FAXも可)

■ 応募の締切
平成10年8月31日(月)必着

■ 審査方法と結果通知
・書類審査合格者は企画書に基づいてプレゼンテーションを行っていただきます。このとき出演者などによるパフォーマンスの披露もできます。
【日時:平成10年9月23日㈫午後1時30分から／会場:ウェスティセミナールーム】
・審査結果は郵送で通知し、入選企画は広報紙などで公表します。
・いずれの場合も審査内容等についての問い合せには応じられません。

■ 選考委員
林信夫・山根淑子・安則雄馬・餘吾康雄・土井信幸　ほか

■ 賞と賞品
・入賞(1名)の方はプロデューサーとしてお迎えし、入賞企画を、ウェスティもしくは、じばしん南大阪において実施。副賞として賞金10万円を贈ります。
・佳作(4名)の方には賞金5万円を贈ります。

■ 企画の開催
会場となるウェスティホール、じばしん南大阪イベントホールは、平成11年3月7日㈰午前9時から午後9時まで(ウェスティホールは午後10時まで)使用できます。また、準備のため、前日も使用できます。

■ その他
・入賞企画の著作権使用料は、この事業実施にあたり無償とさせていただきます。
・入賞者は実施にあたり、プロのアドバイスを受けることもできます。
・応募された書類などは返却できません。

■ お問い合わせ
㈶堺市文化振興財団 〒591-8037 堺市百舌鳥赤畑町1-3 ☎0722-52-5993 FAX 0722-52-5902

■ 主催／㈶堺市文化振興財団

美しく
しなやかに
…女優

Special Photo Session

撮影◆スギノユキコ
構成◆伊藤主枝子



今までイメージしていたのは、ちょっとヤンチャで、且つあどけない笑顔の似合う健康美の女の子。でも、そういうのって本人は結構心外だったりするのかも。鮮やかに光る太陽が、時には薄曇のフィルターをかけてアンニュイに地面を照りつけることもあるように、本人は撮影中、「南の島に住んでるシンガーの午後」をイメージしたとか。

西牟田恵

●70年東京都生まれ。95年より始めた堤泰之とのレーベル「CURATE246-T」も好調。この夏欲しいおしゃれアイテムは「帽子。いろいろ探してるんですけど、気に入っても、かぶってみないとわからないから」。
次回予定◆星屑の会「星屑の町3〜ナニワ純情篇〜」7月15日〜26日◎本多劇場、7月31日〜8月2日◎近鉄小劇場　泪目銀座「バカの王様」9月9日〜20日◎中野ザ・ポケット

けだるい太陽

文◆伊藤主枝子

●自分の女らしいところ
結構、気をつかうところ。その人が何してほしいだろうなって考えて、でもしないでほしいって思ってるのかもしれない、と思って結局何もしないですけど（笑）。
●自分の男らしいところ
年下の女の子とかと話してると、「守ってあげたい」と思ったりします。カバン持ってあげちゃったりとか。
●今一番興味のあること
なめくじの行方（笑）。テレビのボディになめくじの通った後があって、それがボディの隙間の中に消えていってるんですよ。彼はどうなってるのかなあ、と。
●やってみたい役柄
気のいい人、「イイ人」って設定でも、お客さんを納得させられるのって難しいと思うので。
●恋してますか？
いつもしてます。
●自分の役で印象的なセリフはありますか？
初舞台「木野花ドラマスクール」での「眠れる者よ、目覚めよ」というセリフ。ファストの言葉なんですけど。
●好きな出演作品
全部。その時やってる芝居が一番好き。振り返ってみても、全部好きです。
●好きな女優
田中裕子さん。いろんな面を持っているから。
●好きな異性のタイプ
一緒に笑える人。お互いにおもしろいことを言い合って笑えるような。
●おしゃれのポイント
色がハデだったり形が変わってたり、ちょっと変わったものを何かひとつ、つける。
●好きな音楽
試聴して「いいなあ」と思ったものを買うんで、何でいうアーティストなのかよく知らないまま聴いてたりしてるんですけど、今は邦楽をよく聴いてます。奥田民生とか、ハイロウズとか、cocco。
●好きな本
沢木耕太郎の「深夜特急」。
●好きな映画
アキ・カウリスマキ監督の映画（「浮雲」とか）「レニングラードカウボーイズ・ゴー・アメリカ」とかを撮ってる人なんですけど、どれも好きです。
●小さい頃のニックネーム
めぐちゃん。
●特技
別にないです。前はバレエって言ってたんですけど、最近全然踊ってないから…。
●癖は
足癖が悪いんです。バレエをやってた名残で、足を開いて座ってしまうんです。あと、映画や芝居見る時は座席で足を抱えて座っちゃうとか。とりあえず靴は必ず脱ぐ。
●自分の体で一番好きなところは
耳。とんがった耳が好きです。
●最近嬉しかったこと
家の近くでヘビを見たこと。本当はつかんでみたかったんだけど、噛まれるかと思ってちょっと怖かったので、棒で突ついちゃった（笑）。
●最近悲しかったこと
5月で28歳になったことがやるせなかったかなあ（笑）。誕生日は、自分でケーキ買っちゃいました。でも、そういうのって、悲しいところがまたちょっと嬉しかったりするんですけど。
●もし役者になっていなかったら何になっていましたか？
犬まわりの職業。何でもいいんです、犬と一緒なら。

ずぶぬれで立ちすくむ女。その肢体をスクリーンに、容赦なく照りつけられる映像。だが、女は黙してそこを動こうとはしなかった。"辱め"を受けているような淫靡な世界から……。後にこの撮影の感想として「親密な感じが出ればいいなと思いました」と漏らした彼女。"親密な感じ"とはいったい？だがそこに、彼女の本性を垣間みた。加藤直美は、堕落を愉しむ女。そして、男が全てをなげうって破滅へ向かいたくなるような危険な香りを放つ。直美というよりナオミと呼びたい、罪深き女人である。

加藤直美

●73年群馬県生まれ。オハヨウのムスメを経て96年冬からベターボーズにの正式メンバーに。この夏欲しいおしゃれアイテムは「サングラス。フチが太くて大きい、大内順子がしてるような感じの」。
次回予定◆Highleg Jesus「男がいて、そして女がいて…」7月9日〜13日◎ウエストエンドスタジオ、ベターボーズ公演12月◎渋谷ジァンジァン

文◆泊貴洋

お気に入りの闇



グラマラスな夜

文◆田代幸子



丸い目をくるくるさせて、よく笑う。ゲームは「ワァとか、キャアとか言えるやつが好き」という言葉通り、楽しそうにマシンガンを撃ちまくる。が、そのチャーミングな女の子の後ろ姿は紛れもなく大人の女のもの。標的の動きに合わせて上下に大きくうねる肩の向こうに、原色のネオンがエロティックに揺らめいた。

池津祥子

●『絶妙な関係 Live at 秘宝館』(90年)より大人計画に参加、遊園地再生事業団やNYLON100℃等への客演も意欲的にこなす。かわいい女がエキセントリックに豹変する、振幅の広い演技が人気。この夏欲しいおしゃれアイテムは「度付きのサングラス」。
次回予定◆大人計画『Heaven's Sign』7月29日〜8月10日◎下北沢本多劇場
撮影協力◆ゲームファンタジア・ミラノ店(株式会社シグマ)歌舞伎町ミラノ座並び新宿東急会館新館1〜3F

●自分の女らしいところ
パンツの線を気にしたり、ハーブを育ててみたいなぁと思ったりするところ。
●自分の男らしいところ
いい肩してるとこですかねぇ。女の人にも良く言われるんですよ、抱かれてみたいって。
●今一番興味のあること
体を鍛えること。もうちょい全体的に筋肉質になりたいんですよ。
●やってみたい役柄
子役。いつも大人の女が担当だったので。
●恋してますか?
ドキドキしたりですよね。してないですね。
●自分の役で印象的なセリフはありますか?
「ふくすけ」(91年)の時のチカ役の台詞、男に「俺と逃げないか?」と言われ、「…嫌よ、泣いたり、笑ったり、怒ったり、面倒くさいから」って言い放つんですけど、ほんと、そうだよねぇっていう。
●好きな作品
「サエキナイト」(91年)。オムニバスコントみたいなのだったんですけど、独引な感じがおもしろかった。
●好きな女優
市原悦子。存在がもう、おもしろい。声もかわいいですしね。
●好きな異性のタイプ
私のこと好きならみんな好きですよ。見た目のタイプはありますけど、セクシーな感じの人が好きですね。若い時のジュリーとか。
●おしゃれのポイント
ダサかわいい系ですか。ちょっとダサっぽい感じがあるのが好きなんです。
●好きな音楽
聞かないですね。全然。
●好きな本
今読んでるのは『メン・イン・ラブ』。男性の性ファンタジーについて調査したノンフィクションなんですけど。
●好きな映画
「ザッツ・エンタテインメント」
●小さい頃のニックネームは
「本名は」下の名前がしょうこって書いてよしこって読むんですけど、よっこちゃん。
●特技
寄り目とか目を斜視にするのがうまいです。大人計画に入ってからできるようになったんですよ、訓練で。
●癖は
独り言をよく言う。
●自分の体で一番好きなところは
腰。すごく張ってるのでウエストが細く見えるんですよ、不思議なことに。
●最近嬉しかったこと
今日、モデル気分になれたこと。
●最近悲しかったこと
太ったこと、2キロちょっと増えました。次の芝居までにはしぼろうと思ってます。
●もし役者になっていなかったら何になっていましたか?
牧場の住み込み。

eiko
atsu
nago

美しく
しなやかに
…女優

Special Photo Session

松永玲子

●大阪市心斎橋生まれ。京大系の演劇サークルを経て89年より約2年間劇団M.O.P.に客演するが、芝居をやめて2年間のOL生活を。94年よりNYLON100℃に参加、得意の落語を披露した公演も。この夏欲しいおしゃれアイテムは「薄紫のワンピース」。
次回予定◆NYLON100℃『フローズン・ビーチ』8月15日〜25日◎紀伊國屋ホール



人生、つづく

文◆三輪紀子

以前見た落語の時のしゃっきりとした印象が強かった為、是非和服姿をと所望。「実家の稼業が着物の仕立て屋なんですよ。子供のときから着物は好きで、着物着てる時の自分はいけてる、って思い込んでる(笑)」。NYLON100℃の公演での計算高くしかも底意地の悪い女というのも魅力だが、このはかなげな、しかし凛とした面ざしに新たな展開も予感させられる。

●自分の女らしいところ
すぐにイライラするところ。
●自分の男らしいところ
いっぱい食べるところ。
●今一番興味のあること
不能改善薬バイアグラに関すること。速効性らしいが、どう速攻なのか知っている人は教えて下さい。
●やってみたい役柄
悪い役はすごく好きなんですよ。それを外したとすれば…おばあちゃんかな。体がだたの。
●恋してますか?
割と惚れっぽい性格なんで…そして明らかに好みっていうのがはっきりしていますので、(注・好きな異性のタイプ欄参照)
●自分の役で印象的なセリフはありますか?
ひとつだけどうしても頭から離れないのがあって。『ザ・ガンビーズ・ショウ』の「こんばんわ、英国の人気バンド、ザ・ガンビーズが…」っていう解説者の出だし。気に入ってるんですよ。
●好きな作品
「ウチハソバヤジナイ〜Version100℃〜」の再演。
●好きな女優
京マチコ。いやらしーから。
●好きな異性のタイプ
NO.1はハゲ、NO.2はメガネ。ハゲててメガネかけてて箸担ぎそうな屁理屈こき。
●おしゃれのポイント
出来るだけ痩せて見える様にすること。
●好きな音楽
コシミハル。あとクラシックピアノ。ドビュッシーが好きです。
●好きな本
好きな作家は谷崎潤一郎、泉鏡花。すごくきれいな日本語を使うから。
●好きな映画
ダニエル・シュミットっていう監督さんの映画は大体好きなんですけど、『ア・ジャ・ヴュ!っていう映画。
●小さい頃のニックネームは
ちびくろサンボ。
●特技
落語…?　…落語です。
●癖は
唇の皮をむく、血いばーっと出して。
●自分の体で一番好きなところは
ウエスト。細いから。
●最近嬉しかったこと
「超老伝」に客演して、ハゲた男の人たちに囲まれながら(笑)、2ヶ月過ごしたこと。
●最近悲しかったこと
あったかなあ…いやいや、ほんまはあるはずや。あー　たまーにあるんですけど、お酒をしこたま飲んで、いい気分で帰るんですよ。家に帰ってから猛烈に胃が痛くなって眠れなくなったんですよ。一人でぼろぼろ涙を流しながら横たわって(笑)。朝にはもう大丈夫なんですけど、これは悲しいですよ。
●もし役者になっていなかったら何になっていましたか?
落語家。

川の流れのように

美しく しなやかに …女優

彼女のいきかた

構成・文◆堤広志
撮影◆野々下猛

出生・来歴の珍しい演劇人は数あれど、世界中から観光客が集まるような名刹を実家に持つような人は他にいないだろう。有名な話だが、高田さんはさる有名なお寺の娘に生まれ、上代より悠久の歴史を刻む伽藍の中で育ったのだ。

「境内の人がいっぱいいる所で悪戯したりしてました。木登って、こっそり観光客に何か投げつけたりね（笑）。野良の子猫を切り株の中に隠して飼ったりとか。朝に牛乳とか鰹節持ってって食べさせたり。もう裏は山だし、川にはドジョウもいるし…」

自然と戯れながら育った少女は、仏法の教えを生活の中で実践していたのかもしれない。だが、子供の頃は家がお寺であることが、かなり嫌だったそうだ。

「子供って訳のわからないこと言ってからかうじゃないですか。〝お父ちゃんはハゲや！〟とか。ひどいこと言うなぁと思ったのが、ウチは檀家のあるお寺じゃなくて法事とかお葬式はないんですけど、〝お前のとこはお寺やから人が死んだら嬉しいやろ〟とか。ひどいでしょう！　だから〝何で普通の職業の家庭に生まれなかったんだろう？〟と」

それゆえ早く家を出たい一心で、自由な雰囲気の大阪芸大に入学。女優になろうという大望はなかったが、流れに身を任せていたら、いつの間にやら新感線のメンバーとなり、今日まで芝居を続けてきた。飾らない性格や端正な顔だちとは裏腹に、ベタなギャグでも軽妙にこなし、全身タイツやカブリものも厭わない大胆さは、そんなちょっと冷めたスタンスに由来するのかもしれない。

「どっちかっていうと、そっちの方が好きなんですよね。〝もっともっと！〟って感じで（笑）。シリアスな場面は目茶滅茶恥ずかしいです。何やっとんねん！〟って自分で思いながら（笑）。そうでもしないとやっとれん気持ちもありますね」

とはいえ、シリアスな演技が光っていた舞台も多い。『スサノオ～武流転生～』で見せたヒルガのけなげさ。泪目銀座『春まるだし』で高校時代の彼氏をなじった時の切なさ。ベンガルや綾田俊樹のベテランと共演した『スイム・スイム・スイム』もそうだった。

「ええ経験をしたと思います。東京乾電池の不思議な世界に憧れていたんですよ。新感線だと〝ここは笑って下さい！　どうぞお！〟って感じじゃないですか。それとは別の笑い〝ギャグを言って滑っても〝滑った空気がおかしい〟みたいな。でも稽古最初の頃は戸惑いました。特にヒッピーの話だったんで、みんな基本はダラーッとしてるんですよ（笑）。〝ただそこに居るって難しい。何かせねば〟っていう脅迫観念に駆られて。〟まぁいいや！〟って思ったら居心地のいい場所になって、これも一つの世界だと思いましたね」

どんな舞台でも厭味なく自然体でハマってしまう。もしかしたら彼女は舞台で悟りを開いたのかも。だってその顔には時折、観音様のような微笑みが宿って見えるのだから…。

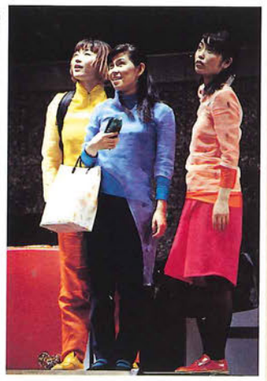


高田聖子

●67年奈良県出身。大阪芸術大学演劇学科在学中に劇団☆新感線に入団。以来、劇団公演で主要な役を務めるかたわら、中島かずきとのプロデュース「月影十番勝負」や外部出演でも活躍中。この夏欲しいおしゃれアイテムは「浴衣とか夏きもの」。
次回予定◆月影十番勝負『唇からナイフ』7月11日・12日◎近鉄小劇場、7月16日～24日◎紀伊國屋ホール



東京乾電池『スイム・スイム・スイム』
4月15日～21日◎新宿スペース・ゼロ



「29歳の女たちⅢ～風の通り道～」
5月28日～31日◎博品館劇場 他［撮影◆青木司］



小林愛

●73年東京都出身。TEAM発砲・B・ZINの看板女優。戦闘服の似合うヒロインを数多く演じ「ジャスキス」シリーズ3部作では主役も務める。この夏欲しいおしゃれアイテムは「車（笑）。普通に考えて、サングラス。眩しいんで（笑）」。
次回予定◆TEAM発砲・B・ZIN『XX』12月10日～23日◎シアターサンモール

構成・文◆堤広志　撮影◆野々下猛

初めて観た時、SFアニメのヒロインが舞台に抜け出してきたような印象だった。小柄で元気があって、気も強いけどたまに落ち込んだり…。そんなわかりやすいタイプ、ブラウン管の中にはたくさんいても、現実ではそうそう見当たらない。SFアニメや特撮ものの設定を借りて、本格シチュエーション・コメディを追求するTEAM発砲・B・ZINにあっては、実にたのもしい存在だ。

「私、諦めがいい方なんです。〝ダメだったらいや！〟って。でも芝居は褒められることってないじゃないですか。できたらそのまま進んでいくだけで、〝ダメ！〟って言われることの方が多いから、つい悔しくて（笑）。負けず嫌いじゃないんですけど、何故か芝居だけは〝悔しいからもうちょっとやってみよう〟と思える唯一のものなんで…」

好き嫌いをはっきり言う。好きなのはつかこうへいの『飛龍伝』だ。

「女の人が男の人よりも強い、かっこいいのが好きです。基本的に女の人の方が強いと思ってるからかもしれないですけど（笑）。性格もそうだと思いますね。一人っ子で、子供の頃から〝あんたは自立心が旺盛ね〟って母親に言われて育ったんです。小劇団で女の人が主演でかっこいいのって滅多に見れないから。『飛龍伝』はやりたい、つかさんの演出で（笑）。若い女の子のキャラだから、〝頑張れば出来るかも!?〟っていうのを支えにやっていきたいですね」

この押し出しの良さも手伝ってか、最近は外部公演やCMでも大活躍だ。だが性格がはっきりしている分、外部公演など新しい現場で悩んだりすることはないのだろうか？

「戸惑いは確かにありますね。キャラメルの時とダッシュの時と、演出家が両極端だったんで。キャラメルボックスの成井（豊）さんは厳しいというか、約束事がいっぱい決められてて、それをこなしていかなきゃいけない。まず台本は一語一句変えないでくれって言われて。あと〝ここで笑いをとって下さい〟とか最初から言われて（笑）。〝今日の稽古では必ず1人3つ以上、台本と違うこと言って笑わせて下さい〟とか、そういう稽古がごく自然に行われていて心臓によくない（笑）。『BRIDGE』の時は逆に、ランニングシアターダッシュの大塚（雅史）さんが何にも言わない人で、のびのびやらせてはもらったんですけど…」

演技がうまくいかない時のストレスは、ゲーセンやパチンコ、買い物に一人で行って発散するという。カラオケに行った時は、なんとプライベートCDまで作ったそうな…。

「あれは作った本人も困りますね（笑）。どうしようもなくて捨てたんですけど…」

お茶目である。そして、唯一の趣味がアイドルのキリヌキ集めだとも教えてくれた。アニメキャラのように見えた彼女の素顔が、けっこうミーハーな普通の現代っ子とわかって、どこか安心したような気分だった。

アニメヒロインの素顔

TEAM発砲・ダッシュ『BRIDGE』3月18日～25日
◎新宿スペース・ゼロ（撮影◆伊東和則）



演劇集団キャラメルボックスfeaturing
TEAM発砲・B・ZIN『ブラック・フラッグ・ブルーズ』
97年9月11日～30日◎聖蹟桜ケ丘アウラホール
（撮影◆伊東和則）





熟女のような、童女のような…

構成◆堤広志　文◆中山亜弓　撮影◆TORA

佐藤オリエ

●東京都出身。彫刻家・佐藤忠良の長女として生まれる。64年俳優座に入団し、『ハムレット』『かもめ』などに主役で出演。76年に退団。紀伊國屋演劇賞、読売演劇大賞などを受賞。93年からはデヴィッド・ルヴォー演出のT.P.T.作品に数多く主演。質の高い演技は絶賛を浴びている。この夏欲しいおしゃれアイテムは「サンダル」。



THE・ガジラ『貪りと瞋りと愚かさと』4月10日～22日
◎世田谷パブリック・シアター



T.P.T.『橙雲'97』年11月19日～12月1日
◎ベニサン・ピット 他（撮影◆青木司）

道路が混むかもしれないと余裕をみたつもりが、約束の時間より早くついてしまった佐藤さんはずっと渋谷の喫茶店で待っていた。

「時間が空いちゃったけど、どこに行っていいのかわからなくて」

と。さばけているのか頼りないのか、大人なのか子供なのかちょっと不思議なかんじである。

この前の舞台『貪りと瞋りと愚かさと』でも、彼女は家を担保に株をやって家庭を大惨劇に招く主婦を演じたが、"破滅に急降下してゆく愚かさがどこか子供っぽく、目を背けたくなるような陰々鬱々とした話を芝居として成立させていたのである。

「鐘下さんの作品では女の人の悲劇がマゾヒスティックで色っぽいでしょ。でも、私にはそういう色っぽさがないから、できるかな？と思ったのね。でも鐘下さんは出演者の写真を見ながら脚本を書いたんですって。私ってそういうイメージ？　失礼よね（笑）」。

そう言いながら、彼女はエキセントリックな役に意欲を掻き立てられたようだ。

「演出家の要求が多ければ多く、すごければすごいほど期待されていると思っちゃうから」

と。そもそもこの芝居だって、彼女が前々から鐘下辰男に「一緒に仕事をしたい」とアプローズして出演が叶ったのだという。

T.P.T.で『テレーズ・ラカン』などの仕事を一緒にしてきたデヴィッド・ルヴォーに対しても同じ。

「私はデヴィッドが好きで、彼がいつ来日しても仕事ができるように他の仕事を入れずに体をあけているんです。別に私を使えという意味ではなく、勝手に。デヴィッドの何がいいのか説明するのは難しい。たとえば"ちょっと手はそこに置いて"と言われて、理由はわからないけど置くと、わかるの。それでスゴク得した気持ちになる。ツボを圧されたときみたいに、痛いけど"そこそこ"というかんじ」

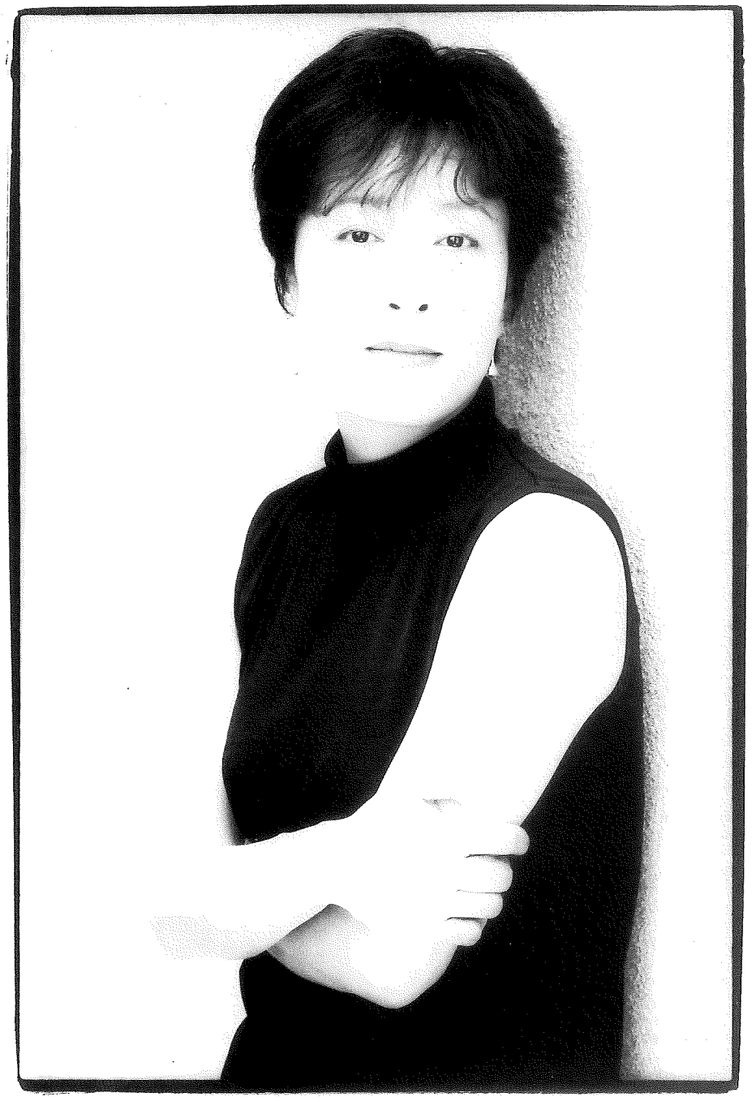
「演出家のいいなりになれれば、これほどすばらしいことはないと思う。だって、作家や演出家は舞台に立てないんだもの。代わりにその人の表現したいものを表現するのが役者でしょ。だから口は悪いけど"あなたの言うことをぜんぶ、叶えてやるわ"くらいのことをしたい」

こんなところに、子供のように柔順でいて、年相応に豪気がある。さらに

「でも、もしデヴィッドが私を必要としなかったり、物をつくる姿勢や関係に贅肉がついてきたときは、身をひくだけ。そのためにフリーでいるのだから」

と潔くつけ加えた。

その潔さは、女優になろうとしたとき「本当にやりたいなら、若いうちから稼ぐな。10年なら10年、俺が面倒をみる」と言った父上の言葉の影響だと言う。「役者は物を売る商売じゃない。CMには出るな」という教えを、一本立ちした後も律儀に守って今日まで。とっくに大人になって凛としてみえる彼女の中には、お父さんの言うことを素直に聞く小さい女の子がいるんです。佐藤さんがフトかわいく見えてしまうゆえんです。



長い時間かけ、できるお仕事

高畑淳子

●香川県出身。桐朋短大演劇学科卒業後、青年座に入団。劇団公演の他、『セイムタイム・ネクストイヤー』『女たちの十二夜』など主に翻訳物の舞台で活躍。紀伊國屋演劇賞、文化庁芸術祭賞受賞。この夏欲しいおしゃれアイテムは「髪をすごく短くしたので、小さなピアス」。
次回予定◆『big』7月18日～8月30日◎東京国際フォーラム 他

今や、プロデュース公演には欠かせないひとだ。生命力に溢れた演技、日本人離れしたスケールの大きさ、どんな現場へも飛び込んでいく旺盛な好奇心…。特に、男勝りだったり、自立した女性の多く登場する翻訳劇にはなくてはならない存在だ。年頭の『ロマンチック・コメディ』でも、そんな敏腕マネージャー役を演じていた。しかし、そんな高畑さんでも、青年座入ってからの10年間はなかなかいい役に恵まれなかったという。

「青年座は和物の創作劇が多いんですよ。きもの着ると大きく見えて、文金高島田を被ると怪物みたいになっちゃう（笑）。米俵がきもの着て歩いてるみたいな（笑）」

転機が訪れたのは30代に入ってから。加藤健一との二人芝居『セイムタイム・ネクストイヤー』で一躍注目され、以後、翻訳劇に数多く出演するようになる。

「もう外人路線にひた走り。私はエキゾチックだったんだ！って（笑）。やっと自由になれたっていうか…。需要があることがとても嬉しいですね。自分が求められる存在だっていうことは、人間生きていく上で一番嬉しい。女の人も、若くてちやほやされる時期から、徐々にちやほやされない時期へ移行していくじゃないですか（笑）。その時点で子供を産むと、この子達は私がいないとダメなんだっていう、絶対的に自分が必要とされる状況に移行できるっていうんですかね…」

そう。高畑さんにはすでに2人のお子さんがいて、子育てしながらの女優業なのだ。

「稽古になると、短パンとTシャツで寝て、家の事して、そのまま車で行って稽古して、夜、洗濯機の前で着替えて。また次の日は寝巻の短パンとTシャツで稽古場行って（笑）。着替えは洗濯機の回る前で夜1回っていう生活になるんですよ（笑）」

「『セイムタイム～』を初めてやった時ね、私の楽屋、男性からのバラの花束でいっぱいだったんですよ！　もう粉ふりかけまわって生きてましたから（笑）。で、再演の時に子供産んで、花束2つ（笑）。お産のシーンだけ上手くなったとか言われて。淋しいですけど、そういう風にいろんな節目、変わり目ってあると思うんですよね。私の場合は子供を産むことによって、役柄的にも精神的にも次のステップに行ったような。また次の変わり目、きっとあると思うんです。長い時間かけてできるお仕事ですからね…」

まさに「女は弱し。されど母は強し」（byシェイクスピア）と言うべきか。そういえば昨年の『キル』のように、最近は母親役も増えている。この夏のミュージカル『b－g』でも、唐沢寿明演じる主人公の母親役を「自分のお母さんの部分をそのまま膨らまして」のぞむと言う。12歳の子供が体だけ大人になってしまうという突飛に設定も、高畑さんの強く大きな愛があれば、きっと違和感のない母子になるに違いない。

「歌は得意じゃないんですけど（泣く）、心に残るものを目指して頑張ります」。



NODA・MAP『キル』97年7月18日～8月31日
◎シアターコクーン 他（撮影◆青木司）



『ロマンチック・コメディ』1月23日～2月15日◎パルコ劇場他

美しくしなやかに…女優

彼女のいきかた

構成・文◆堤広志　撮影◆TORA



戸川純

東京都生まれ。デビューするや、アンニュイかつフシギな魅力でサブカルチャーの寵児的存在となる。テレビ、音楽から映画、舞台までこなし、多分野の人々に影響を与え続ける稀有な存在。この夏欲しいおしゃれアイテムは「私の、今夏からはじめるインディーズ・ブランド、JUN TOGAWA TOKYOの、ちりめん素材のキャミソール」。
次回予定◆戸川純一人芝居『マリィヴォロン』
9月8日・9日◎文京シビックホール

構成◆田代幸子　文◆泊貴洋　撮影◆大森有起

不思議なエンターテイメント

女優業、音楽業などでマルチに活躍し、サブカル不思議ちゃんたちの源のような人である。だがしかし。"マルチ"というコトバも、カッコよくみえた"サブカルチャー"も、ホントはあんまりかわいくなかった"フシギ少女"も今では立派に恥ずかしい。かつて、これらのコトバを身にまとっても、ホントにカッコいいと思える人はいた。今でもこの人なら許せる。というか捧げる。その名も戸川純。

「私も先の展開を知らないから、台本が出来てくるたびに、お客さんのようにドンデン返しを稽古場で楽しんでました(笑)」

今回、彼女が挑んだのは『雨かしら』という内藤裕敬の書き下ろし。南河内万歳一座で繰り広げた"去りゆく青春に対するロマンチシズム"的な作風ではなく、ドンデン返しの連続のコメディ。『ヘレン・ケラー』をモチーフに現代の家族や演劇を浮き彫りにしていく異色の作品。その演出にあたったのは木野花。

「木野さんは、MOREって感じの、"昨日より今日！　今日より明日！"という志の高い人で、本番でも毎日ダメ出しする方、細かい動きとか、顔を上げるときにつくっておく気持ちとか、必死でおぼえたと思ったら、プラン変更して全然違うものにするとか(笑)」

まるで、劇中で役者たちを翻弄した、池田成志演じる演出家のよう。でも案外、『雨かしら』にあわせた木野花一流の演出だったのかも。ドンデン返しが多く、感情や演技の切り替えが多いため、過去4回の木野花との仕事の中でも、今回が一番大変で、混乱してしまったという。彼女の場合、他にも音楽などの表現手段を持っているのに、そうまでして演劇をやる意義は？

「演劇も非日常ですけど、音楽が鳴ってて歌を歌うという非日常とは違う、私にとっては"日常という設定の非日常"という感じで、あと、どっからも見られてるライブ感っていうのが音楽とか映画と違う魅力ですね」

映画といえば、彼女には映画監督という面も。昨年、ある映画祭で特別にリバイバル上映された、脚本・監督・主演映画『いかしたベイビー』は、バブル期製作の女優監督によるオムニバス映画の1本。だが、ある若手監督が絶賛したように、展開の奇怪さにこだまず感、独特のコメディ・センスは、"異業種監督モノ"としては異例のイカしたエンターテイメント作品。

「私は、自分自身が非日常に飢えて、お芝居とか音楽とかをやってるのではなくて、エンターテイメントなことを仕事にして楽しむためというか。だから、本当に実験的なやつとかシュールすぎてわからない前衛とかは……。お客さんが楽しんでくれるものでないと。ショウビズ(ビジネス)？みたいな」

エンターテイメント&ショウビズ！今まで"サブカル""フシギ"的なイメージに惑わされていたけど、やっと日が覚めた気がする。戸川純は、職業＝ショービズの、エンターテイメントのプロフェッショナルだったのだ。それを気付かせなかったのも、プロのワザかも。

[RUPプロデュース]
雨かしら

作◆内藤裕敬　演出◆木野花　出演◆戸川純 池田成志 円城寺あや 河野洋一郎 明楽哲典
4月3日～12日◎スペース・ゼロ



「ヘレン・ケラー」の舞台を間近に控えた楽屋で、筆の遅い作家と演出プランの定まらない演出家に翻弄される役者たちを描いたコメディー　本番を迎えた彼らに降り注ぐ"雨"とは……



演出の宮城聰に口く「基本古典演劇と向き合う時に遅けて通れない大きな門」という"でかい敵"にク・ナウカが挑戦。魅力あるように数奇な運命を辿る桜姫を、二人一役で上演

[ク・ナウカ]
桜姫東文章

原作◆四世鶴屋南北　台本監修◆郡司正勝　演出◆宮城聰
出演◆美加理 阿部一徳 原郁子 高田恵篤
中野真希 吉植壮一郎 ほか
4月29日～5月2日◎利賀村・新利賀山房
5月8日～5月15日◎旧細川侯爵邸庭園

NOW ON STAGE　美しくしなやかに…女優

一祟の価値あり

構成・文◆泊貴洋
撮影◆田中亜紀(舞台)　野々下猛(人物)



みかり。MOVER(動き手)とSPEAKER(話し手)二人一役という手法で古典的作品と向かい合うク・ナウカの看板役者。だが、MOVERとして舞台を舞う神がかり的な美しさは"役者"というよりは"芸術家"の存在感に近い。全身が芸術、誤解を恐れずに例えると、ブルース・リーなんかと同じ系譜にあたる人。どんな修業を積めばあんな動きができるのか。

「少し余裕があるときは、近くの公園で、ぶつからないように、間隔が狭い木を縫って歩くとか、後ろ向きで歩くとか、公演でバテるときとかは焼き肉とかよく食べますね。初日の朝に必ずウナギを食べるとか。あと、納豆とか」

体が資本！　あまり資本になっていないような人がよく使う陳腐な言葉だが、まさに"体が資本"の彼女。やはり基本は食べ物か？　それに、公園でうしろ歩きできる人になるのも重要かも。

「あ、そう、ときどきすごい腹立てたりするといいかもしれないですね。普段生活をしているときってすごい息が浅いじゃないですか、最小限の呼吸しかしてないから。あとはお風呂！　プールのついてるお風呂屋さんに行って泳ぐんです。背泳ぎとか(笑)」

なんだか後ろ向きが多い気がする。ふだんあんまり使わない筋肉を使ってあげることがポイントか。怒るときにも、モノを投げつけたり蹴り飛ばしたりして、スポーツのように怒ってみるのもいいかもしれない。

ところで、今回初めて、舞台上で彼女が声を発しているのを聞いた。彼女がSPEAKERではなくMOVERを選んだのはなぜだろうか。

「ある時期、セリフ恐怖症になったんですよ。もう、恥ずかしくてしょうがないっていう。ちょうどそう思っていた頃に宮城さんが動きと言葉を分けてやるっていうので、それはいいやあ(笑)と思って。セリフも言いたくないし、身体表現っていうものに興味が動いていった頃だったので」

『ミカリ・コレクション』という彼女自身のプロジェクトでも、とてもユニークな身体表現を行っている。

「江ノ島の頂上で24時間穴を掘り続けるっていうパフォーマンスをしたり……」

ふつう使わない筋肉を使うから奇抜なことを思いつくのか、奇抜なことを考えてるからふつう使わない筋肉を使ってしまうのか。今後の活動も奇抜な作品といえるものばかり。

「ク・ナウカでは秋に、小倉城前で『天守物語』を。その前にSPAC(静岡県舞台芸術センター)で花組芝居の加納幸和さん演出の舞台、冬には松尾スズキさんの『ふくすけ』。来年は、島尾敏雄の『死の棘』で飴屋法水さんと夫婦役をやります。演出は中島陽典さん」

ク・ナウカ以外の活動が目白押し。

「俳優としてバランスを取るためにク・ナウカ以外の芝居に出る」

違う空気を思いっきり吸おうとのこと。恐怖症のため遠のいていたセリフのある演技に挑む美加理。実はやれるか心配だと洩らす。しかし、彼女の心配をよそに、観客は彼女の声を聞きたがっている。今回、彼女が声を発したときのざわめきがそれを物語っている。いつも動きだけでノックダウンされつつも、無意識では声を聞きたがっていたのだ。『桜姫東文章』の舞台に存在したのは、清らかな肉声を発する声帯と、それを響かす身体に恵まれた"全身芸術家"だった。なんだか神様を崇めているみたいになってしまったが、崇めてみる価値はある人だ。一崇の価値あり！

美加理

●東京都出身。79年、寺山修司の『青ひげ公の城』で舞台デビュー、映像分野等でも活躍。90年よりク・ナウカに参加し、動き手(MOVER)として観客を魅了し続ける。91年より『ミカリ・コレクション』と題してパフォーマンス的な活動も行っている。この夏欲しいおしゃれアイテムは『夏らしく(?)ピアス』。
次回予定◆『ジャンヌ・ダルク』9月11日～13日、9月18日～20日◎静岡SPAC野外劇場有度　ク・ナウカ『天守物語』11月6日～7日◎小倉城前広場(北九州市)



[惑星ピスタチオ]
大切なバカンス

作・出演◆平和堂ミラノ　演出◆西田シャトナー
出演◆保村大和 佐々木蔵之介 服筋善之介 福岡ゆみこ 末満健一 遠坂百合子 宇田尚純
4月16日～5月3日◎新神戸オリエンタル劇場、5月7日～6月12日◎紀伊國屋ホール
次回予定◆惑星ピスタチオ「ナイフ」10月末より◎東京、高知、大阪を巡演

生まれて初めて田舎で過ごすことになった少年は、湖畔で一人静かに暮らすおばあさんが、
昔あきらめた願いをかなえてあげようと、あるアイデアを思いつくのだったが…。

美しく しなやかに …女優

NOW ON STAGE

構成◆堤広志　文◆大地洋子
撮影◆磯井美和(舞台) 大森有起(人物)

壁を目指して突き進む



平和堂ミラノ

●東京都出身、双子座、A型。神戸大学演劇研究会在籍中に西田シャトナー、服筋善之介らと知り合い、89年に惑星ピスタチオを結成、90年旗揚げ。女優業のかたわら脚本も担当。前回公演の「大切なバカンス」で4本目の作品となったが、この公演後、ピスタチオを退団し、フリーに。この夏欲しいおしゃれアイテムは「素敵なリゾートで過ごす優雅な休日」。

旗揚げメンバーであり、看板女優として活躍しながら脚本も担当する平和堂ミラノさん。

「10年女優をやってきました、ではなくて、10年劇団のメンバーです、という感じ」

もともと女優というよりも、劇団として舞台がやりたくて旗揚げしたという彼女、今回も「女優」としての取材に対し自分で自分のタイプを分析してみたと言う。

「あえて言うなら劇団員女優(笑)かなって思います。脚本も書きますが、やっぱり役者の部分が大きいので、自分が作家だとは思っていません。書く時は物語の完結に向かってまっすぐ突き進まないとだめなので、演出のことは考えなくて、その辺は西田(シャトナー)に任せています」

今回の『大切なバカンス』もそう。ひと夏の少年のきらめく切ない思い出を描いたこの脚本は登場人物も少なく、アクションもほとんどない。果たしてピスタチオで演れるのかどうかはわからなかったしかし、演出プランを決める段階で「全員で全役やる」という案が飛び出し、かくして今までの劇団のカラーとは一線を画した作品となった。

「ずっと演りたかったんです。でも、まさか、うちで『バカンスもの』ができるとは思ってもみませんでしたから。嬉しかったですね」

書くにしろ、演じるにしろ、常に自分しかできないことを模索していると言う。パワーマイムをしない、といわれるのもその一つ。

「ピスタチオだから、やらなければならない。ということはないと思うんです。あくまで、それをやることで光る人がやればいい、と、私には私のできることがあると思うし」

ゆったりと微笑みながら、視線を外さず言葉を男らしい、と分析する。確かに舞台での彼女は凛々しく、清しい。にぎやかな中にあって、意思を持った静かな瞳で遥か遠くを見つめていることが多い。なるほど女性のファンが多いのも頷ける。しかし、人に見られることは二次的で、どちらかと言えば自分の中身に興味があるそうで、舞台に立つのも「自分がおもしろいから」と言い切る。

「感情にまかせて演技するタイプではなく、常に冷静に周りを分析して、そこに心を添わせていく、身体に合わせて、いかに感情も同時に動かすか、を目指しているそうだ。

「でも、いつも、できない、できない、って思ってます。好きなことをやってるのにどうしてこんなに苦しいの!!って、よく壁にぶつかってます」

自分で自分を頑張る所に置くように心がけている。ぶつかる物がないとつい怠けてしまうと笑う。頑張る姿を評価されるより、あくまで結果を見てもらうことを望むと言う。

「女優としてどんどん上がっていきたいという気持ちはもちろんあって、自分にないものも多いけれど、何か、はあるはずで、それをとことん追求したいし育てたいんです」

そして女優はまた壁を目指す。



ミュージカルの案内人

構成・文◆田中さゆり

ミュージカルに「居場所」をみつけた二人。NY出身のますだ美季、1年半の休団から復帰した後藤裕子。彼女達は、学生演劇で、ミュージカルの日本の「居場所」を広げている。

ますだ"疑いの雨が私をたたくでしょう。けれども気にしない"っていう好きな歌詞があって、その歌をどれだけ深めていけるかが、夢子の役作りのポイントだったと思います。夢子は精神病患者なので、ずっと爪を噛んでいることにしようかと考えたのですが、いかにもわざとらしいのでやめました。周りから何と言われようともチーター先生を好きって言い切る。そういう純粋な愛のなかに狂気と紙一重の部分があるわけで、表面的な仕草よりも、もっと内面の台詞の裏の部分が表現できるように心がけました。最初は大人ぶっている少女のように可愛らしく演じて、チーター先生を疑い始めてからは、叫ぶような感じで歌いました。

後藤 **私が演じたちづこは、愛と道徳の精神を狂信的なまでに貫いて生きている。これもほとんど精神病なわけです(笑)。自分の心理学を説くときは、夢あふれた世界に皆を導きひとりよがりになっている。また、下品な言葉で心理学を説くチーターを糾弾するときには、抹殺の使命に燃えているといった感じで、にこやかになったり、急に怒ったり。忙しいキャラクターなので、別の人に見られないように、同じ人物であるというのを、ちぐはぐにならずに演じられるように気をつけました。歌は、言葉のひとつひとつを大切に、音がどんなに上がっても下がっても話すときと同じように歌おうと、きつく押す声じゃなくてすっと入れるように柔らかく、歌のタッチはソフトで、言葉ははっきりと伝えようと考えていました。**

生活の中にあるミュージカルを演じていたいという彼女達。その憧れの女優像は?

後藤 **『サウンド・オブ・ミュージック』のマリア先生を演じたジュリー・アンドリュースが原点なんです。彼女は、専門的に音楽を習ったわけではないけれど、小さいときから舞台の経験を積んでうまくなっていったっていう人なんですよね。私も音大とかに行ってるわけじゃないし、そんな私にとっては、すごい憧れの的です。もちろん全然及びもつかないですけどね(笑)。台詞と同じくらい自然に歌が歌えて、コミカルもシリアスも出来るようになればいいなと思っているんです。作家の大野さんは悲しいシーンが多いんですけど、私は、ハッピーエンドが好きなんですよ(笑)。**

ますだ **私は、ロックミュージカル『グリース』を見て、生活の中に歌とダンスがなければ生きていけないと思ったんです。今は、「キャバレー」のライザ・ミネリのような女優を目標としています。愛してるって言葉にしなくても、それを態度で表現できる女性の役。大人の女性なんだけど、まだ子供っぽさを残している役をやってみたい。でも基本的にはミュージカルが好きなので、いじわるなおばさんでもやらせてもらいます(笑)。**

後藤 **ミュージカルを好きなひとが一人でも日本に増えたらいいですね。**

theatre guide

かつての人気心理学者チーターは、ライバルの学者ちづこに対抗するため自分がバイセクシャルであることをカムアウトして注目を集めようとする。
治療もせずに愛人にさせられていたことに気づいた夢子は、チーターに復讐する。プライドを傷つけられたチーターは夢子を殺し、
殺人をネタに本を書き返り咲こうと考える。治療、セクシャリティ、自ら犯した殺人までも、商品化し流通させていく…。

後藤裕子

●(写真右)74年大阪府出身。幼少の頃より声楽を学ぶ。『とっても便利』の旗揚げ公演『人形と私』(95年)で主役サントを演じ、以来、初演の『バイセクシャルな夕暮れ』まで主役を務める。1年半の休団を経て前回の公演から復帰。この夏欲しいおしゃれアイテムは『オレンジ色の少女っぽいロングのワンピース。夏なので、大好きなひまわり柄のスカーフも』。

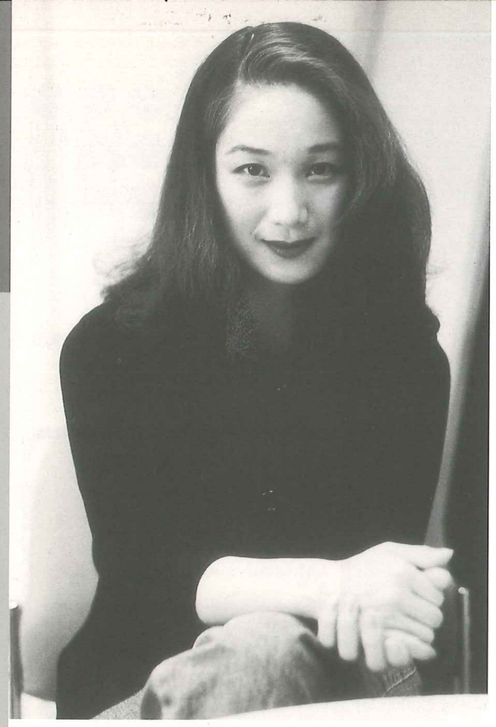
ますだ美季

●(写真左)75年NY出身。NY歌唱コンクール優勝。NYでの舞台経験豊富。『とっても便利』の初舞台は95年『夕立の男女』。以来、全ての作品に主演している。この夏欲しいおしゃれアイテムは『メンズの赤のストレートのジーンズ。女性ものは、お尻が大きくみえて強調されるので、メンズの大きめのサイズを買って、小さくみえるようにしたい(笑)』。

[とっても便利]
バイセクシャルな夕暮れ



作曲・脚本・演出・出演◆大野裕之出演◆ますだ美季 後藤裕子 のむらしんいちろう 他
5月15日～17日◎扇町ミュージアムスクエア
次回予定◆新作『題未定』10月17日～18日◎大阪万博ホール



美しく しなやかに …女優

NOW ON STAGE

構成・文◆鶴岡英理子
撮影◆宮内勝

残酷で繊細な職業

毬谷友子

●東京都出身、85年に宝塚歌劇団を退団、以後舞台・映画・テレビと幅広く活躍。主な作品『贋作・桜の森の満開の下』『なよたけ』『マクベス』。父で作家の故・矢代静一氏の作で、自ら演出する一人芝居『弥々』は、リトアニア、NY公演を予定するなど国際的広がりを見せている。この夏欲しいおしゃれアイテムは、元気でないと身につけられない「赤い色のもの」。
次回予定◆『弥々』9月10日～13日◎下北沢「劇」小劇場

客席に木立ちがあり、エントランスには垣根があった。舞台面だけではなく、劇場全体が『ワーニャ伯父さん』の世界に作り上げられた空間に、毬谷友子は息を呑む美しさで登場した。意外にも初めての挑戦だというチェーホフ作品の静けさ、彼女の存在感をより際立たせていた。今このときの初出演というのは、何か期するところはあったのだろうか。

「シェイクスピアはずいぶん演じていて、あちらは話の流れに身を任せていれば、波乱万丈になってきてくれる醍醐味があるんですけど、チェーホフっていうのは、どこにでもいる人間にポンとスポットを当てて、誰でもどこかでは自分に当てはめられるような、身近な日常を描いているから、一つの台詞で癒されたり、元気をもらえたりって全然違う面白さがあったんですね。それで2、3年前からチェーホフ演りたいなぁって思っていたので、このエレーナ役のお話があったとき、ものすごく嬉しかったんです。でも淡々とした日常の中にこそ本当のドラマがあるって造りだから、表面だけ演じてしまうと単なるホームドラマになってしまうでしょう？　実際に言っている言葉の裏にあるものを、演じる側がどれだけ深く受けとめられるかにかかってくるんだなぁって。

もちろん私たちの仕事は自分がどう感じるかではなくて、作家が感じていることをいかにお客さんの心まで届けるかというものだから、どの作家のどの作品でも最終的な作業はそんなに変わらないんですけど、自分がまだその時期じゃないうちに出会ってしまうと悔いが残るし、あんまり深くならなかっただろうから、ここまで待ってよかったって思ってます。チェーホフの良さって年を経ることに分かってくるものだと思うんです。だからこれからも取り組んでいきたいんですけど、女優としての私への要求も責任も年月を重ねることに大きくなってきますから、裏切らないでやり続けるのは大変ですね」

常に神がかりのような鋭さで役柄に没入している女優の中の女優に見えていた。不安など微塵もないものと思ってしまっていた。

「裏の苦労が見えてしまってはダメだから、そういうふうに見ていただけるのは嬉しいですけど、"私は女優"なんて何の疑いもなしに毎日生きてないです。絶えず揺れ動いて、本当にこの仕事に向いてるんだろうかって落ち込んだり、悩んだり、しょっちゅうです。でも逆に迷わなかったらダメなんじゃないかな。女優って飛行機みたいなもので、稽古中は整備して点検してルートを確認してというふうに、やって、やって、離陸して飛べればかっこいいですよね。アメリカでもヨーロッパでも行ける。でも一個でも失敗したら墜落ですよ。そういう、ものすごく残酷で繊細な職業です」

では迷いの中で、これだけのキャリアを積んできた原動力は？

「……私にはこれしかできないってことかな」



美しく広がるロシアの田園地帯で、誠実に穏やかな暮らしを送っていたワーニャとその姪のソーニャ。そんな彼らの暮らしがあるときから波立ち始める。ワーニャが敬愛してやまないソーニャの父、大学教授とその美しい妻エレーナが持ち込んだものは、都会の匂いに隠された利己主義、退屈、無気力、そして恋愛沙汰だった

ワーニャ伯父さん

原作◆A・チェーホフ 台本◆岩松了 演出◆R・ジョーウォ
出演◆笹野高史 毬谷友子 広岡由里子 寺田路恵 立川三貴 富岡弘　他
5月15日～31日◎Bunkamuraシアターコクーン



[遊園地再生事業団＃10]

ゴー・ゴー・ガーリー！

作・演出◆宮沢章夫　出演◆中島陽典 正名僕蔵 笠木泉 宋ひさこ 小林令 朴本早紀子 小沢直樹 澤田育子
5月7日～10日◎下北沢本多劇場　5月13日～15日◎かめありリリオホール

母親は数年前に死去、父親は若い女と失踪、就職をしない姉・リカと高校を中退した妹・ユミが残された。二人は、家にあるモノを売ろうとガレージセールを始める

構成・文◆田代幸子　撮影◆青木司（舞台）大森有起（人物）

飛び火する危うさ

身内の不幸や病を押して舞台を務めあげる女優は、さすがプロ、と賞替される。その意味では、其演者の感情にさえ共鳴してしまう彼女たちは、まだ女優未満なのかも。自分と役との距離が掴めず、不安定な危なっかしさがつきまとう彼女たちの台詞は、だからこそ不躾なほどリアルで、観る者の気持ちのささくれを丁寧にたどってくる。願わくば、このまま女優になりらずにいて欲しい。

――リアルすぎて演じるのがつらくなかったですか。

笠木実は本番中に、澤田さんに台詞で「マンガ書かなきゃダメだよ」って言われたときにもう、涙がとまらなくなってしまって、で、終わった後に中島さん（ユニシ役）が慰めてくれて。

実でも中島さんも、その涙にやられて芝居が変わっちゃう（笑）。

笠木だから毎日同じっていうことはなくて、どこかで感情が飛び火したりとか、「あれっ、宋さん今日ちょっとうるんでない？」とかあるんですよ。そしたらそれが中島さんに伝播しちゃったりとか。短い時間の中で感情のうねりみたいなものが、みんなあったりするんですよ。

澤田そう、うつるんだよね。

宋占いみたいに何にでもあてはまる台詞がすごく多くて、みんな昂まってきて最後にはすごく（台詞に）敏感になるというか。

澤田別に女の子だけじゃないと思うけど、特に女の子の方がありそうな気がする。

笠木たぶん本番中に揺れたり、芝居が微妙に変わっちゃったりするのも女の子の比重が多いからだと思うんですよね。

澤田存在的にも女の子の方が曖昧な部分が多いじゃない。就職とかに関しても――女優と言われることをどう思いますか。

宋自覚はちょっとだけ出ました。はい。隣にいたからかなあ？

笠木あたしが？　あたしが何か女優の感じ出してる？　宮沢さんに言われてきたことは、とにかくうまくなる、と。そういうところでは自覚も足りないし。みんなでひとつのものをつくる、その一端をたまたま担ってるのが役者っていうならば、それはすごく嬉しいな、と。

朴本女優に関してはあきらめてます（笑）。宮沢さんにまだ子役だって言われてるし。小道具とも言われてます（笑）。管轄が違うみたいなんですよ、どうも。

笠木楽屋とか稽古場でも朴本さんには朴本さんの役割があって。

朴本たま～に出てきてちょっと面白いことをやってササササッていう（笑）。私は普通にしているんですけど、たま～に誰かについてもらって、そのつつき方をみんなに味わってもらう。

澤田私は（女優という）意識はないんですよ。稽古とかたすら楽しんでました。女っぽくない役もそつなくやりたいので、これを最後に断髪して、違う芝居にもチャレンジしたいな。

宋ひさこ

●（写真後列左）69年神奈川県出身。プラチナペーパーズ、ペロ犬等の舞台にも出演経験あり。一方で舞台・CMの衣裳デザイナーとして活躍。この夏欲しいおしゃれアイテムは「遺跡への旅。おしゃれするために、いろんな人種、民族の服を見てこようと」。
次回予定◆CHOCO HEAD MUFF『FACELESS』7月23日～26日◎駒場アゴラ劇場

朴本早紀子

●（写真後列右）74年京都府出身。東京乾電池の研究生、劇団員を経て宮沢作品に多数参加。主な出演作品に東京乾電池『また会う日まで』(96年)、遊園地再生事業団＃8『蜜の流れる地』(96年)、大人計画『愛の罰』(97年)。この夏欲しいおしゃれアイテムは『黒とかのシンプルで軽く着こなせるワンピース』。



笠木泉

●（写真前列左）76年福島県出身。宮沢章夫のワークショップ参加をきっかけに『知覚の庭』(95年)より遊園地再生事業団で活躍。以来、その繊細かつ元気な等身大のキャラクターが欠かせない存在に。この夏欲しいおしゃれアイテムは『石のないシンプルな指輪』。

澤田育子

●（写真前列右）73年東京都出身。拙者ムニエル所属。今回、自らオーディションを受けて宮沢作品に初挑戦。この夏欲しいおしゃれアイテムは『髪をショートにするつもりなので、初めてかつらを買おうかな、と』。
次回予定◆阿佐ヶ谷スパイダース『spiders limited』8月4日・5日◎中野スタジオあくとれ
拙者ムニエル新作10月7日～11日◎下北沢駅前劇場

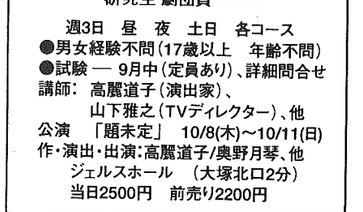
声は役者の命!!

近道……
する……？
生徒募集!!

声量・声域アップ

――魅力的な声作りと
表現力を――

通る声、涼しい声……
凛々しい声、美しい声……



〈専門コース、一般コース、入門コース〉
芸能、マスコミのプロ、およびプロを目指す人は勿論、OL、学生、主婦、ビジネスマン　他どなたでもOK!! 他の団体所属者も可。
研究ステージあり、どなたでも出演可（年齢、男女、経験は不問）
〈別に下記 劇集団すてえじV も有（プロデュース劇団）

(A)発声　(B)表現力　(C)活舌
(D)演技（個人）　(E)演劇（クラス）

セット可（割引料金）各、入門～プロ

入学金2万円　月謝1万円より

新宿、吉祥寺、三鷹、各スタジオあり

劇集団すてえじV
〈提携プロダクション＝ブルースカイ〉

第6期秋生('98)募集!
―― 研究生 劇団員 ――

週3日　昼　夜　土日　各コース
●男女経験不問（17歳以上　年齢不問）
●試験 ― 9月中（定員あり）、詳細問合せ
講師：高麗道子（演出家）、
山下雅之（TVディレクター）、他
公演　「題未定」　10/8(木)～10/11(日)
作・演出・出演：高麗道子/奥野月琴、他
ジェルスホール　（大塚北口2分）
当日2500円　前売り2200円

〒181 東京都三鷹市新川6-27-27高和学院内
ボイストレーニングアカデミー 事務局B係
バンフ無料送 ☎03(3226)9328
FAX0422(44)9945 TEL 22時迄

ボイストレーニング
アカデミー

タタララタタ、最終兵器。



たたららたた●75年東京都生まれ。96年よりロリータ男爵2回目公演にスタッフとして参加、3回目より役者となる。この夏欲しいおしゃれアイテムは「涼しそうな家具。すだれとか暖簾とかゴザとか」。
次回予定◆ロリータ男爵公演10月◎北沢タウンホール

芝居として可能な限り、張りのない声。感情による抑揚も殆どない。舞台役者にあるまじき行為、大抵マイクを使っているという。その代わりというかその割にというかその為にという言い方もあるが、表情と体の動きがやや大仰（しかもスムーズでない）に見えるので、その新たな表現にいつの間にか釘付けになってしまう。更に「自分、～っすよ」という口調は演技というには自然過ぎ、年令、性別は勿論のこと舞台上での役割すら判別出来なくなる。こんな彼女は昨年のインターネット演劇賞の最優秀新人女優賞に選ばれている。

「世も末というか…（笑）。ぶっちゃけた話、自分、役者とか全然、あんまり目指してないというか。（他に大切なものが?）そうですね。それが漫画とかイラストなんですよ。最近特にちょっとしたきっかけが多くて描く機会も増えて。でもお芝居やってて思うのが、仕込みとか照明とか衣装とか着て音響とか入ってくると、"うわー！ 何かすごいよ！ 楽しいじゃないか！！"っていうのが"卑怯だな、お芝居って…"って」

田辺（茂範・ロリータ男爵主宰）さんからはどのような演出をされているのだろうか。

「練習をあんまりしないでくれ、とか…あんまり演出されないですね。そんな何も望まれてないっていうか、彼としては下手に練習されたりすると…っていう。多分地のまま使いたいんだろうなあ、という。結構使われ方がパターン化してるっていうか…やってて辛いときもありながら、辛いっていうか"いいのかなあ、これで"っていう」

仕事の都合もあり、練習に入るのは公演のおよそ1週間前だという。今回の『地底人救済』では出番がかなり多かったのだが。

「しょうがないからテープに自分で台詞吹き込んで聞いて、更に他の人の台詞を喋って自分のとこだけ空けて、っていうテープを作って、家でやったんですよ。練習するなって言われてもこんだけあると覚えられないって、さすがにちょっと頑張ってみました（笑）」

多分、何事に対しても真面目なのだろう。観客、演出、周りの人皆の期待を裏ぎらぬようにと色々な選択を迫られた結果、全てを背負い込んでしまったようだ。

「抱負は、お金を取って見せるんだから人前で見せられるような基本的な動き、とかマイクを使わない、とかちゃんと出来ればなあっていうことです。ロリータ男爵は、自分、ヘルプのつもりで結構やってた意識が強かったんですけど…最近は、口で嫌々やってるとか言いつつも何だかんだ言ってやっぱり結構楽しい思いをさせてくれた場所というか…いいもんに出会ったぜっていう…言葉でうまく言えないんですけど」

うっかり男気を感じてしまった。

「友香デーモンは今までの一人のコーナーの中でも一番辛かったです。本番中は途中でもう"ああ、皆あきれてるんじゃないか…"とか思って気弱になったり、最後の方では気弱になるといけないらしいっていうことが分かって、段々ヤケになって"声とか潰して体壊せばいいんでしょ!"みたいな気分になっちゃって（笑）」

余りにも場になじまない恰好で唐突に登場するため、見ている方はその現実、存在の目的を認識するのにやや時間を要してしまう。その力強いバカバカしさを理解しブッと吹き出すまでの、身動きひとつしない（させられない）静まった客席の空気は、いわゆる"引いてる"状態と見分けがつかない。観客自身もまさかこれから自分が笑い出すなんていう想像の余地すらないのだから。

「私の提案じゃないことを要求された時、例えば稽古場で"ハーイ・テ・ン・ショ・ン・友香ちゃーん、ちわーっす!"とか言ってくれって言われても、嫌なんですよ。そんなバカなって（笑）。嫌がることを向こうもわざわざさせたがるっていうか。自分では絶対やらないことだからまあ新鮮は新鮮なんですが。何のためにこんなことをするのかっていう質問をしょっちゅうするんですけど、目的がよく分からなくて。河原（雅彦・ハイレグジーザス総代）くんには"そんなものはね、深く考えなくていいんだよ""自分のライブだと思えばいい"とか言われて」

大竹しのぶに憧れていた。小学生の頃から周りの人に「女優になる」と宣言していたそうだ。だが高校に入るとそれはカッコ悪いと感じられるようになり、人に言うのをやめた。それ以来、新井さんにとって女優とは"憎みつつ羨ましいもの"に変わり、更に"自分より身分の高い人種"だと思えると言う。女優と呼ばれるのは「本当は勉強が出来ないのに進学校に通っていて、頭がいいのねえとほめられるみたい」。

ハスキーだが柔らかい声、くるくる動く大きな瞳…皆が欲しがる女優の魅力をこんなに無駄に使っていいのだろうか。一歩違えば必ずや正統派アイドルになっていたであろう、だが敢えて、敢えて運命は新井さんをイバラの道に突き進ませたようだ。

「前は本当に嫌で、岩にしがみついてでもやりたくないって感じだったのが、最近は嫌よ嫌よも好きのうちみたいになってきて。舞台に出る前はソデで"見てろよ"とか"笑ってられるのも今のうちだぞ"とか毒づいて、士気を高めるんですよ」

一体観客に何を?!

「もしかすると脅えて欲しいのかもしれないです（笑）」

望み通り、脅かされている。

新井友香、引かせる。



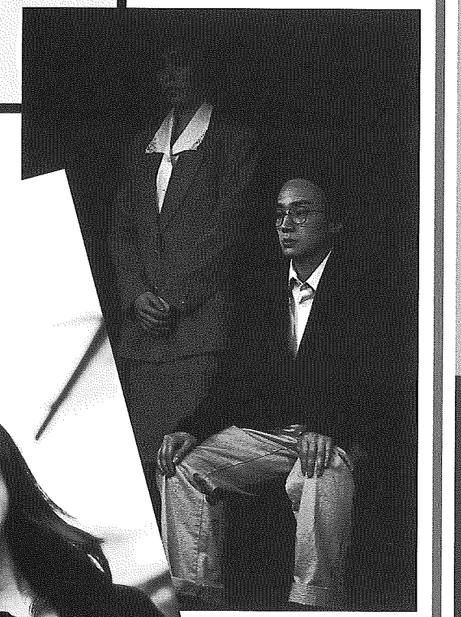


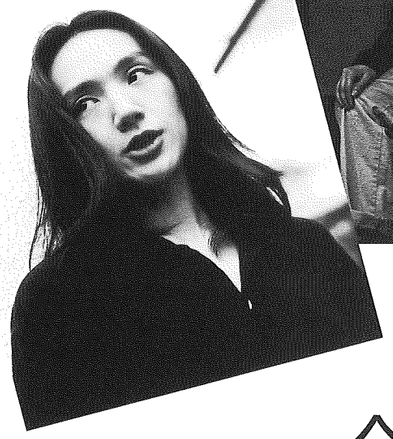
あらいゆうか●東京都生まれ。iOJOを経て今春より、以前から参加していたハイレグジーザスに正式に加入。沼のような深い魅力を持つ女優である。この夏欲しいおしゃれアイテムは「水色のスエードのローファー」。
次回予定◆HIGHLEG JESUS「男がいて、そして女がいて…」7月9日～13日◎ウエストエンドスタジオ、岸潤一郎ひとり企画「上海ネオンブルース」9月21日～23日◎渋谷ジァンジァン

美しく　しなやかに　…女優

構成◆伊藤主枝子
文◆三輪紀子
撮影◆大森有起（人物）
青木司 秋本竜太 六波逢郎（舞台）

うえきさなえ●72年埼玉県生まれ。90年よりげんこつ団に役者として参加。最近は演出補も務める。この夏欲しいおしゃれアイテムは「キャミソール、とか言った方がいいんですかね？ いらないけど（笑）」。
次回予定◆げんこつ団『キリマンジャロタンゴ』11月19日～23日◎サンライズホール





植木早苗、鋳造。

一つの公演で役者一人ずつに何役も割り振られているげんこつ団の公演では、その直前の役柄とのイメージの落差も見所のひとつである。もう既に何の違和感もない植木さんの淡々としたオヤジ姿、ハゲヅラは基本中の基本。最近は殆ど見られなくなってしまった妙齢の女性役だったりするとむしろ逆にデフォルメされていてコスチュームプレイのようだ。

「アンケートに"植木さんの女装が見れてよかった"って、女装じゃなくて女なんだけど（笑）。同年代の女性役の方が恥ずかしいんですよ。そっちの方が物真似中の物真似なんで。おじさんの方が自然に出来るんですよ。女の子やれって言われると、色々思って友達をじっと見たりするんですけど…何か上っ面なんですよね、女の子やると（笑）」

今はないにしてもやっぱり初めはハゲヅラに抵抗があったり、何より役作りはどうしていたのだろうか。

「（げんこつ団に）入ってすぐハゲと殿様のヅラを渡されて、"ハゲヅラ大丈夫ですか"って聞かれたんですよ。抵抗はなかったです。根が体育会系なんですよ、"ハイ！やります、何でも！"って。頭で動くより体が初めに動くんですよ。深いこと考えなかったんですね、その時。役作りは、一番は人間観察ですね。電車とか街とかで、ああ、ああいう感じ、とか。あとはテレビとかですね。何でも物真似から。大体喜怒哀楽じゃないですか、人間なんて。その感情で、おじさんなりの感情の出し方と女の子の出し方が違うなっていう、そういうので演じ分ける感じなんです。基本的には"同じ人間なんだから"っていう考え方があって。形からですね。動いてから後から何とか感情を持って来る。それを自分の中でなじませるっていう作り方をしてるんですよ」

作業として、当たり前のように語る。錆造、と近いように思う。

抵抗があるとすれば、女優という呼ばれ方には抵抗があるようだ。

「恥ずかしいじゃないですか、女優さんって言われると。役者っていうより吉田（衣里・げんこつ団主宰）の書く芝居を作り上げる為の部品みたいな感じです。私、別に役者をやらなくてもいいんですよ。吉田が書いた本にケチをつけたりとか、そういう方が向いてるんです。…作品とかに対して、求めてるものが吉田と一緒なんですよ。だから人に伝えるより自分でやっちゃった方が早いやっていうのでやってるような部分もあるんですね。芝居っていうより『げんこつ団』がやりたいだけで、芝居っていうものをやりたい訳じゃないんですよ」

この大切なものをどう語ってくれるのだろう。植木さんにとってげんこつ団とは。

「全て（笑）。…一本の大きな柱ですね」

仰天キャラの素

**「女優」という枠を越えて、度肝を抜かされるキャラがいる。
「女性がやると損、笑えない」などのハンデをものともせず、逆に魅力となって輝く「変な役」。
舞台を降りた彼女たちの本音、思惑とは?**

習い事カタログ

オンナは磨いてつくられる。「何かしなくちゃ」と煽る不安がオンナを変える。ましてや女優さんは…!?
芝居（もしくはダンス）のために、あるいはそれと関係なくやっているコト、役にたっているのかな?
アンケートへの回答＋各々で撮ってもらった証明写真で
ど〜んとカタログ風にお送りする習い事図鑑!

美しく
しなやかに
…女優

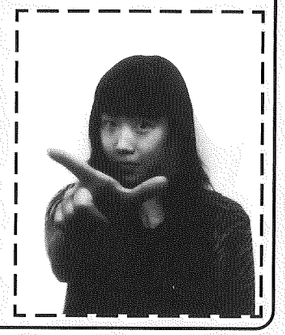
構成◆伊藤主枝子 田代幸子 泊貴洋

1 自覚する自分の性格　2 この夏欲しいおしゃれアイテム　3 芝居のためにやっている（または、やっていた）習い事　4 それは芝居のどういう部分で役にたっていますか?　5 習い事にまつわる思い出があれば。

本橋弘子【イデビアン・クルー】

在籍年数／5年
星座と血液型／おうし座・O型

1 性格／遅刻魔、協調性ナシ、かなりマイペース。
2 おしゃれアイテム／染めもの。
3 習い事／英会話。
4 役にたってますか?／普段からイデビアン・クルーは英語で会話してるので…イデビアンでは英語が話せて当たり前なので…うそ。
5 思い出／英語がペラペラすぎて日本語を忘れかけている。うそ。英会話は高い。でも外人としゃべって、会話が通じるとうれしい。



イデビアン・クルー次回予定◆10月29日・30日◎伊丹AI HALL、11月12日〜14日◎新宿パークタワーホール

金谷綾子【イデビアン・クルー】

在籍年数／7年
星座と血液型／おひつじ座・A型

1 性格／気がきかない。マイペース。
2 おしゃれアイテム／他人がもってないもの。
3 習い事／アルバイト、琴。
4 役にたってますか?／琴は何の役にもたっていません。アルバイトは、筋力トレーニングになる。店は広いので足・腰をきたえられるし、重いものを持つ時は、どこの筋肉を使っているのか考えながらやってます。けっこう筋肉つきました。
5 思い出／琴は、1曲ひけた時嬉しい。アルバイトでは、「気がきかない」と社員に言われ続けているので非常につらい。



横畠愛希子【iOJO!】

在籍年数／10ヶ月
星座と血液型／やぎ座・AB型

1 性格／几帳面、これに尽きる。いいも悪いも全てはここから派生しているように思う。
2 オシャレアイテム／"女"をくすぐるもの。まずはハイヒール。
3 習い事／ありません。
4 役にたってますか?／しかし私は体の動きが堅いので、習い事というなら今の自分には「フラダンス」が一番いいだろうと思っている。
5 思い出／中学・高校とずっと吹奏楽をやっていたのですが、私のオーボエという楽器のパートは人数が多すぎたためコンクールに向けてオーディションをし、3人中1人だけ落ちることに。私はオーボエソロが吹きたくてたまらなく、それをものにすべく猛練習をしました。途中、1人が、同じパートの、また別のいい感じのソロがある楽器に移動するというずる賢いことをしやがった為に、結局1対1の戦いとなりました。しかも相手は親友でした。オーディションが近付くにつれ、2人の距離は確実に離れていきました。結果、私が落ちました。いまだに、どうやっても彼女と上手くしゃべれない。

iOJO!次回予定◆10月◎THEATER/TOPS



根上彩【iOJO!】

在籍年数／約4年
星座と血液型／ふたご座・O型

1 性格／いい加減でズボラだが他人にはきびしい。
2 おしゃれアイテム／ピンヒールのサンダル。
3 習い事／パントマイムの教室に3ヶ月ぐらい通っていました。
4 役にたってますか?／すぐにやる気が失せてしまい役に立ちませんでした。トホホ。
5 思い出／私は本当に飽きっぽくて習い事が続いたためしはありません。中学生の時1年ほどギター教室に通ったのが最長です。コンクールにも出て（参加者8名ぐらい）努力賞をもらったのが嬉しい思い出です。が、その教室の先生のギターをひくときのハナ息がすごくて、それがどうにも気になりやめてしまいました。もともと音符もよめなかったし。



成田さほ子【拙者ムニエル】

在籍年数／約2年
星座と血液型／おとめ座・AB型

1 性格／のん気。いやだなーと思う事はぎりぎりまで知らんふりをする。すぐに頼れそうな人を探す。内弁慶。借りたものをかえさない。
2 おしゃれアイテム／和風のサンダル、濃い色のマニキュア。
3 習い事／中崎タツヤ『ひつこいんだから』、吉田戦車『伝染るんです』、もしくは『ベルサイユのばら』を熟読する。ジャズダンススクールに一日体験入学。
4 役にたってますか?／自分のキャラクターを見極めるのに大いに役立った。
5 思い出／上にあげたマンガに限らず、うちにあるマンガはほとんど西荻窪にある「スコブル書店」という古本屋で購入しました。結構マニアックな古本屋なのですが、行くたびにその主に、いらない本があったら売ってくれ、とせがまれます。私もマニアックな人間に見られているのかもと思うと、ちょっと嬉しいです。

拙者ムニエル次回予定◆10月7日〜11日◎駅前劇場



岸伸泱【拙者ムニエル】

在籍年数／約3年
星座と血液型／てんびん座・不明

1 性格／末っ子。アトランダム。
2 おしゃれアイテム／キャイキャイした上着。
3 習い事／①チョコレートダイエット。②部屋を片づけない。③アメリカ留学。
4 役にたってますか?／①チョコレートの有効性を自慢できる。中毒者役ができる。②部屋が物凄く汚れ、居心地の悪さが身につく（逆に居心地がよい）。③英語は話せないが、身振りが大きくなりすぎる。
5 思い出／①食べすぎて頭にニキビが続出。②部屋にほぼ行かなくなる。③「ヴァニラアイス」と「ヴァ」が発音できず、6ヶ月後にやっとの思いで発音に成功! 嬉しさのあまり泣きました。あと、トイレをあふれさせてしまった時、身振りで説明して「どうにかなる」と信念を持てました。



明星真由美【双数姉妹】

在籍年数／8年
星座と血液型／いて座・A型

1 性格／色んな性質が入り乱れていて自分自身扱うのが大変です。矛盾だらけの完全主義者。
2 おしゃれアイテム／いかしたTシャツ。
3 習い事／ジャズダンスを始めようと思う、道具等を買いそろえたが3回行って行かなくなってしまった。
4 役にたってますか?／役にたつも何もたったの3回なので。
5 思い出／習い始めの（初心者の）あの出来ないことのはずかしさに耐え切れなかった。



双数姉妹次回予定◆「オペレッタ〜王女Pの結婚〜」9月16日〜20日◎紀伊國屋ホール

間瀬とも子【双数姉妹】

在籍年数／4年
星座と血液型／ふたご座・O型

1 性格／素直じゃない。隠し事が多い。人付き合いが悪い。けどいつも前向きです。
2 おしゃれアイテム／サリー地の布マフラー、パフスリーブワンピース
3 習い事／歌の練習。スポーツジムに通い、そこでのおばちゃん・おばあちゃん観察。体力維持やリハビリの為に通ってるお年寄りと話したり、姿を観察するのは何か力になります。
4 役にたってますか?／4歳から高校に入るまで空手（二段です）をやってたんですが、その時身に付いた体のキレ、動きは舞台上でキレイな姿でいられるのに役立ってます。あとは忍耐力がついてることかな。
5 思い出／小学生の時、空手の試合の当日にぜんそくの発作が出てしまって一度は出場を断念しようとしたけどやっぱり無理して出たら、ベスト8に入ったこと。でも試合後、何日間か死んでましたけど。もう1つは、空手の形の試合の決勝戦で、形を最後に間違えて負けてしまい、しかもその試合をビックビジョンで放送されてて多くの人に見られてた。自分のカッコ悪さがどうしようもなく辛かったです。



木村友美【動物電気】

在籍年数／4年
星座と血液型／いて座・AB型

1 性格／かなりの気分屋です。人のことを強くうらやましがります。
2 おしゃれアイテム／パンクっぽいものが是非ほしいです。
3 習い事／料理学校へ行ってます。ダンスも習ってます。
4 役にたってますか?／料理→公演の時など、おにぎりを何個も造ります。ダンス→新陳代謝がすごくいいです。汗がたくさん出ます。
5 思い出／料理→各国の料理が食べれて嬉しいです。ダンス→体が日を追うごとにひきしまっていくのに感動してます。



動物電気次回予定◆「人・人にパンチ」9月23日〜29日◎駅前劇場

伊藤美穂【動物電気】

在籍年数／2年半
星座と血液型／さそり座・O型

1 性格／子供っぽい。がんこ。
2 おしゃれアイテム／ビーズもの。
3 習い事／スポーツクラブに通ってた。最近、マラソンをはじめた。
4 役にたってますか?／体力・持久力をつけようと思ってスポーツクラブに通っていたのですが、お金がつづかなくなってやめてしまい、結局役に立っていません。マラソンはがんばって続けようと思う。
5 思い出／小学5年生の時に友達とお料理教室に1年間行ったのですが、包丁を持った瞬間めまいがして、ぶったおれました。スポーツクラブで体力測定をやったら足のももの筋力が「超人」とでて嬉しかった。



峯村リエ【NYLON100℃】

在籍年数／8年
星座と血液型／おひつじ座・A型

1 性格／勝ちぎらい（負けず嫌いの逆です。あれ?でも言葉が変か。まあいいや、とにかく負けるもんかっていう気持ちがあまりなく、女優にはむいてませんでーす）。
2 おしゃれアイテム／ピンクのふわふわしたかわいいワンピース。サンダル。とにかくピンクのもの。
3 習い事／人とか物に対して色々な感情を持つ。大げさに。ものすごく好きになったり、死んじまえー!とか、もう、とっても悲しい、とか、100%うれしー!とかね。お茶は裏千家。
4 役にたってますか?／わかんない。
5 思い出／人前で何かやる事がとても苦手なので、お茶を皆の前でたてる時は非常にツラかったです。シーンとしていて、皆が私を見ていて、その中で手順をまちがえずにお茶をたてる事なんて私にはできません。と思いまして、やめました。



NYLON100℃次回予定◆「フローズン・ビーチ」8月15日〜25日◎紀伊國屋ホール

長田奈麻【NYLON100℃】

在籍年数／2年
星座と血液型／いて座・O型

1 性格／いい人、快楽主義者。
2 おしゃれアイテム／特になし。
3 習い事／ジャズダンス、ボイストレーニング。
4 役にたってますか?／演技する上で重要な客観性を持つという面で、ダンスにも共通するものがあるので、ダンスのトレーニングは役にたっていると思う（ビートニクスの川崎悦子先生のレッスンは良いです）。
5 思い出／N.Y.のダンススタジオにちょっとだけ通っていた時。女子更衣室で皆すっぽんぽんで歩きまわっていた。「おー、外人のノリだぜ」と驚きつつも負けぢと自分もすっぽんぽんで歩きまわった。数日後、仲良くなったアメリカ人の子が「なおのおっぱいはデカい」と言いつつ生おっぱいを触るので自分も「ジーナのおっぱいはきれい」と触り返してやった。日本に帰る時、ジーナに告白された。生おっぱいを触るのは外人のノリではなかった。



千葉雅子【猫のホテル】

在籍年数／7年
星座と血液型／おうし座・O型

1 性格／家庭タイプ。
2 おしゃれアイテム／夏の礼服。
3 習い事／ウインドサーフィン。
4 役にたってますか?／疲れた時に若かった頃のいい思い出として役立っている。
5 思い出／風の強い時に江の島で沖に流され救助された事があって、それがツラくてうれしい思い出でした。



猫のホテル次回予定◆「ノエル〜悪魔のようなあいつ〜」9月11日〜15日◎ザ・スズナリ

佐藤真弓【猫のホテル】

在籍年数／7年
星座と血液型／おひつじ座・A型

1 性格／仔鹿のようにビクビクッとした性格でありつつなぜかコンビニでスポーツ新聞の立ち読みが出来たりもする。
2 おしゃれアイテム／夕涼み用のアッパッパとうちわ。
3 習い事／ボクシング（輪島功一さんのジムに通ってました）。
4 役にたってますか?／役立たず、個人的なお楽しみ。あ、でも芝居中に関節が鳴らなくなった。
5 思い出／間近で見る輪島功一さんは仁丹のにおいがしました。そんな輪島さんにトレーニング中「いいねー、女にしとくのもったいないねー」とホメられ、ついでに頬にキス♥され、おまけに笑いながら怒る輪島さんをみられたこと。おもしろかった。



ATN
Actors Training Network

オールラウンドな俳優を育てる養成所

アクターズ・トレーニング・ネットワーク

● ATNでは俳優を目指している方のために４つの事業を行います
いずれも会場は地下鉄有楽町線「営団赤塚」徒歩１分。ATNスタジオ。

高校生のためのワークショップ

夏「心と技」 日常的なトレーニングから、台本の読み込み方まで、丁寧に指導します

◆ 参加資格　高校生・21才までの俳優志望者
◆ 期間　7/25（土）～8/2（日）7/30を除く ８日間
◆ 時間　17:00～20:30　◆場所　当養成所スタジオ
◆ 定員　先着25名　◆ 費用　16,000円（テキスト代含む）
◆ 講師　ATN講師陣

◆ 内容　ストレッチング・基礎的な身体トレーニング・自然な発声と割舌・ダンスの基礎・パントマイム・テキストを使った演技・最終日に発表を行います

◆ 締め切り　7/20（月）申し込みは、TEL/FAX/ハガキで
詳しいパンフレットは下記オフィスまで・宿泊施設紹介します

スタジオ貸します

演劇・ダンス・バレエ・タップ

50畳 鏡・バー他各種設備 床 リノ張り
24時間使用可 7/31まで時間 1,500円
冷暖房費別 土日パックさらに格安

● お問い合わせ・お申し込み
〒179-0073　東京都練馬区田柄 1-52-10 中井ビル3F
TEL.&FAX. 03-3979-0156　ATN オフィス

俳優のための発声講座

◆ 腹筋運動をしても声が大きくならなかった
◆ 口を大きく開けても滑舌が良くならなかった

生理学的に間違った方法だからです

「発声を科学的にトレーニング」

週１回　８回連続　19:00～21:00

毎月新クラス スタート　７月 土曜日 / ８月 月曜日 / ９月 水曜日

各クラス定員 ６名　受講料 ２万円
入会金 3,000円　学生・研究生割引有り

俳優のためのジャズ・ダンス

◆ 演劇のためのダンスをレッスンします

毎週木曜日　初級 18:30～20:15 / 中級 20:15～22:00

月謝 4回 6,000円　10回チケット 17,000円
入会金 3,000円　学生・研究生約15％OFF

アクターズファーム

■第12期生募集!!■

ファームでは、舞台で活躍する俳優を育成しています。

■絶対舞台に立ちたい!■

日頃劇団が稽古で行っているフリー・エチュードを中心に舞台に必要な体力と知識を開発していく独自のプログラムでレッスンしています。

■応募資格■ 所属・経験は問いません。
■実技審査■ 平成10年９月27日（日）
■資料請求■ 住所・氏名・年齢・性別・電話番号を記入し、切手140円分を同封の上、募集要項を必ず 郵送にてご請求下さい。
■応募締切■ 平成10年９月21日(月) 必着 指定の応募用紙をお送りしますので締切の一週間前までにご請求下さい。

■顧問講師
堤　泰之（プラチナ・ペーパーズ）
年２～３本のペースで独自のプロデュース公演を手懸ける。
『ラフカット』『CURATE 246-T』など。
■ゲスト講師
高橋いさを（劇団ショーマ）
成井　豊（演劇集団キャラメルボックス）
他、演劇関係者による充実した指導。

■レッスン期間■ 平成10年10月より
基礎科：6ヵ月間
基礎科終了時に審査を行い、優秀者は本科に進級できます。
本　科：6ヵ月間
■レッスン内容■
発声、肉体訓練、エチュード、台本実習、ダンス、ボイストレーニング他

■問い合わせ・申込先■
株式会社 アクト・ワン　アクターズファーム 「12期募集」E係
TEL.03(3505)6971　受付時間：10～17時
〒106-0044 東京都港区東麻布 3-4-18 ルート東麻布ビル B1F

ACTone 株式会社 アクト・ワン
<アクターズファーム>
ファームとは2軍を意味し、即戦力を育成してゆく意味が込められています。

1 自覚する自分の性格　2 この夏欲しいおしゃれアイテム　3 芝居のためにやっている（または、やっていた）習い事　4 それは芝居のどういう部分で役にたっていますか？　5 習い事にまつわる思い出があれば。

松浦和香子【ベターポーズ】
在籍年数／1年と5カ月
星座と血液型／しし座・B型



1 性格／内気。3人以上になるとあまり話さなくなる。
2 おしゃれアイテム／ピンク色のもの。
3 習い事／1・おどりをやってました（ちょっとだけ）。2・ボーッとする。
4 役にたってますか?／1・体がやわらかくなったのは準備運動の時いいと思います。2・頭がやわらかくなって気持ちが落ち着くことがあり良いと思います。
5 思い出／すね毛がまだ未知のもので会った頃、すね毛がボーボーでピチピチビキニをはいたお兄さんに丁寧に泳ぎを教えてもらうスイミングスクールに行くには毎週私には気合いが必要でした。

ベターポーズ次回予定◆12月4日～6日◎渋谷ジァンジァン

市川菜穂【ベターポーズ】
在籍年数／2年と3カ月
星座と血液型／やぎ座・AB型



1 性格／のんびり。気分屋。マイペース。飽きるのが早い。動物のように生活してしまう（何も考えていない）。時々、執念深い。
2 おしゃれアイテム／楽ちんなサンダル。Gパン。
3 習い事／モダンダンス。昔のアニメを見る。楽しいことを考える。面白い人と会う。変なものを観察する。いろんな物を触って、何でできているか確かめる（同じく匂ってみる）。
4 役にたってますか?／奇妙な動きをする時、理解しやすいような気がする。せりふの参考になる。役の行動を想像するヒントになる。
5 思い出／高校生の頃、テストと重なって、徹夜明けで3時間もクラシックバレエのレッスンをし、しかもくるくる回るピルエットの練習をたてつづけにした為、吐き気をもよおして倒れた。

原田砂穂【遊◎機械／全自動シアター】
在籍年数／2年 星座と血液型／うお座・A型



1 性格／落ち込みやすくて、立ち直るのも早い。あとは、すごい甘ったれ。
2 おしゃれアイテム／千鳥格子のシガレットパンツ。クラーデニムのストレッチパンツ。Tシャツ（白とピンク）。
3 習い事／習い事は特に何もしていません。普段の生活をきちんと過ごすことを心がけています。ただ、本を読んだり、映画を観たりということは、意識的にするようにしています。
4 役にたってますか?／何かを感じたり、例えば自分の考え方に影響があったら、それが結果的には何らかの形で芝居のためになってくれると思っています。
5 思い出／普段、色々な人と接したり、小説以外の本を読むうちに（哲学や社会心理、精神分析に関するもの）自分の思いや考えが及ぶ範囲には常に側面や裏面があるものだと思うようになり、以前に比べてあらゆる事に対する許容範囲が広がった。ように感じます。これは自分にとってもとても良かったことです。

遊◎機械／全自動シアター次回予定◆『オーマイパパ』9月23日～26日◎かめありリリオホール、10月1日～10日◎シアターコクーン

富浜薫【遊◎機械／全自動シアター】
在籍年数／10年 星座と血液型／ふたご座・O型



1 性格／のほほ～んとしているように見えて、意外と神経質。
2 おしゃれアイテム／スニーカー。
3 習い事／ボイストレーニング。
4 役にたってますか?／それまではノドが弱くて公演が始まるとつぶしてしまうことが多かったのですが、ボイストレーニングを始めてからは、危ないな…という時の対処法等、身につけることができて助かってます。
5 思い出／訓練をうけていた時は、頭で理解できても体が覚えてしまっている発声をなかなか改めることができず苦労したのですが、いつもいつも声を出す時に意識していたら、ある時フッと体も一緒に理解することができ、それからは声を出すことがなんだか楽しくなりました。今は芝居をしていても声をつぶすかも…とビクビクすることもなくなりました。

中平みほ【遊気舎】
在籍年数／5年位
星座と血液型／おうし座・?



1 性格／ねばり強くてあきっぽくていじわる好き。
2 おしゃれアイテム／映画にでてたやつみたいなスイカの柄のパジャマと、おそろいのシーツ。4年位生地をさがしてます。
3 習い事／私の習い事好きがなぜバレたのでしょう（今回改めて数えてみて…なんだか恥ずかしいです）。こりずに次は三線を狙ってます。師匠募集中。
4 役にたってますか?／役立つ。ん～。芝居が習い事に役立つことはよくありますけど。あ、アコーディオンは芝居のためではなかったのですが結果的に芝居で弾けたわけだし、これって役に立ってますねえ。
5 思い出／習い事の先生に結婚をせまられて、行方をくらませたこともありました。

遊気舎次回予定◆『タッチャブルズ』7月10日～22日◎扇町ミュージアムスクエア

うべん【遊気舎】
在籍年数／8年
星座と血液型／いて座・A型



1 性格／理想主義。お人よし。我慢がない。1人に同居しないようだが私には同居している。
2 おしゃれアイテム／役に立つ男。
3 習い事／歌。数年前に数カ月。ウクレレ。自分で勝手に練習している。音響家のアラン・ヌーボー氏に教えてもらったこともある。失恋。
4 役にたってますか?／歌は、役に立ってない。ウクレレは「うべんの会」で弾くから役立っている。失恋は、人間の心の機微に鋭くなるので役立つ。フラれたことがある奴の方が人間性に深みが出て良い。
5 思い出／楽器は練習すればするだけうまくなるのでたいへん楽しい。最近、音楽に目覚めたので、8月には中平みほと、どっかのライブハウスでライブをする決心をした。うべんオリジナルの歌も作っている。失恋はとにかくツライ。とにかくツライが、私の場合、芝居がよくなる。なぜなのかしら。ねえ。

津島美咲【指輪ホテル】
在籍年数／5年
星座と血液型／いて座・O型



1 性格／意外とネガティブ。でもいまはそんな性格にあきあきしてます。
2 おしゃれアイテム／日傘かな。日焼け止めきらいなんで…。
3 習い事／クラシックバレエとモダンバレエを週1で3年間やってます。あと原キョウコさんのダンスセラピーに毎月1回通ってます。
4 役にたってますか?／バランスかなぁ。体のバランスって精神的なバランスともすごくつながっているような気がして、そういう相互作用が見た目や技術うんぬんだけでなく舞台に反映するのでは…？ させたい。
5 思い出／前は、とにかくクラゲみたいなヨロヨロフニャフニャ体型だったんですが、バレエを始めて3年目のつい先日のこと。先生から「ほら、鏡見てご覧なさい。こんなに背筋がまっすぐで首もこんなに長く見えるようになったのよ」と言われたときは、涙が出るほど嬉しかったですね。

指輪ホテル次回予定◆『トラはバタァでできている』8月29日・30日◎四谷・ギャラリー華紋内特設会場

坂田有妃子【指輪ホテル】
在籍年数／4年
星座と血液型／いて座・A型



1 性格／単純です。わかりやすいひと。あと、ど近眼なのですが、一カ所悩むと考えることがすべて傾いてしまうので、考え方まで近眼にならないように気をつけようと思ってます。
2 おしゃれアイテム／プリンター。Macでデザインしてマイ Tシャツ製造。
3 習い事／お金出してやってるのはバレエ。殆ど趣味なのが「6歳ぐらいまでのこども観察」。かわいいとか全然思わないけど即物性が純粋に出てるのでおもしろいです。
4 役にたってますか?／習ってるときは全然わかりません。役に立てたいですけど…。いちいちできないと落ち込む。なんでこんなことやってるんだろう、とか自己満足の世界かな。
5 思い出／バレエとか体を使うメソッドがあるものは体を矯正していくのでおもしろいです。体の筋がのびると単純に気持ちよい。もっと粘土みたいに骨組みから造るとか、肉を付けたりはずしたりできればいいのに！とぶつぶつ思いながら習ってます。



[NYLON100℃]
SIDE SESSION#5
吉田神経クリニックの場合

構成・脚本・演出◆ケラリーノ・サンドロヴィッチ　原作◆別役実「受付」・モンティ・パイソン「モンティ・パイソンズ・フライング・サーカス」　出演◆みのすけ 犬山犬子 大倉孝二 村岡希美 小林高鹿(小林隆志 改) 他
舞台監督◆高橋大輔十至福団　脚本協力◆故林広志　照明◆田中雅子
舞台美術◆采澤聰　制作◆江藤かおる
次回公演◆NYLON100℃ 15thSESSION『フローズン・ビーチ』8月15日～25日◎紀伊國屋ホール

構成・文◆泊貴洋　撮影◆大森有起

マンネリを抜けるとエバーグリーン

商店街を抜けると中野ザ・ポケットであった……と言いたくなるようなところに劇場ができた。中野駅を降り、商店街を抜け、住宅街に迷い込んで少し不安になると、突如現れる教会チックな建物。『吉田神経クリニックの場合』は、その中野ザ・ポケットの記念すべき柿落としとして行われた。原作は別役実の同名戯曲とモンティ・パイソンの「空飛ぶモンティ・パイソン」。でも、観た人の多くが、別役実にモンティ・パイソンをまぶしたような感じ。それにしてもここ最近、KERAが別役ついでいる。

別役実といえば、平田オリザや宮沢章夫などの演出家が別役戯曲を舞台化した去年秋の青山演劇フェスティバルに、KERAも「病気」で参加。学生時代から別役戯曲に親しみ、その上RAは、それまであまりクローズアップされることがなかったをあてて演出し、新鮮な痛快さを与えてくコメディ性に焦点れぞれの演出家が、それぞれに特色のあれた。ほかにも、そて、気が付くと100本以上の戯曲を書き、ものに仕上げてい な影響を及ぼしていた別役実の素材として現在の演劇に多大が浮かび上がる結果となった。しかし、浮上の良質さや多面性じゃなかったように思う。それは、「別役流」したのはそれだけ作品にも一貫した論理的なストーリー展開。ともいえる。どのあるウソに巻き込まれ、そのうち本気とウソ例えば、主人公がなって追い込まれていくというような、いわの区別がつかなくのような出口なき不条理な世界。KERAに なって2回目となる「吉田神経クリニックの場合」でも例外では なかった。会社を抜け出し、人目を忍んで神経科のクリニックにやってきたエノモト、受付の看護婦は、角膜のない子供たちの文集を読んで「アイバンク」に登録させようとしたり、「あなたが子供を4人もつくったから、カンボジアの子供が4人飢えてしまったのだ」とむちゃくちゃな論理でエノモトを責めたりする。待てども待てども診察室に入れてくれない。それもそのはず、「受付だけがある神経科」だった!?

今回はコメディ的な要素はモンティ・パイソンが担い、別役戯曲にひそむ不気味さが強調されていて、エノモト役のみのすけや、看護婦を演じた犬山犬子の、突然老成したかのようなうますぎる演技や、大勢の新人さんたちの気合いも手伝い、じんわりといやーな感じのする、絶妙に不快な不条理劇になっていた。前回の「病気」とは違う面白さがあったけれど、2回目ともなると「別役流」のからくりや着地点が見えてきて、恐さは少し薄れた気がする。別役の論理性に慣れてしまったのである。

ところで、「吉田神経クリニックの場合」は銭湯の入浴料がたった32円だった頃のお話。♪バンバン♪バンバンバン♪なんて鼻歌を響かせながら桶で背中を流した時代か、8時になるとテレビのある家に全員集合したり。なんだか「ドリフターズ」が懐かしくなる。いやいや懐かしがっていけない、今でもやってるドリフはすごい。高木ブーが雷様になろうが、いじめられようが、一言もしゃべる機会がなかろうが、ビバノンビバノンと終わっていく、予定調和なマンネリの世界。しかし、ここまでマンネリだとそれもいいじゃないかと思える何かがある。高木ブーが雷様の格好をして椅子に座っていればいいかりや長介が「ダメだこりゃ!」といってくれればそれだけで救われる。それはもう、マンネリというより、敬意を表して「エバーグリーン」といいたい美学である。別役実の戯曲世界にも、「不条理の美学」みたいな魅力があるのかもしれない。これまで様々な試みを繰り返したKERAにとってのエバーグリーン、それが別役実でありモンティ・パイソンであり、KERAが最後に行き着きたがってる銭湯のようなものなのかもしれない。そんな単純なものでもないと思うけど、マンネリからエバーグリーンへはものすごく長いトンネルがあると思われるし

――でも本当にマンネリを抜けるとエバーグリーン?

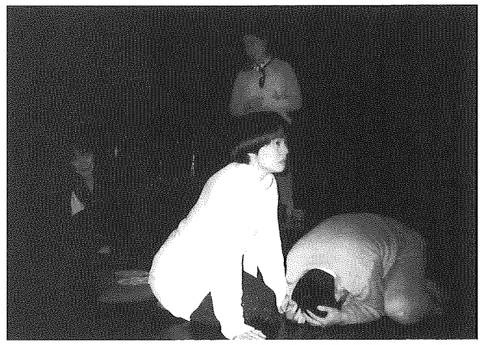
わたしの出番

永観堂で、あまぎぎんは、得度した役柄を演じ、制作も担当した。
この芝居が縁で、常楽寺の公演が決定した。
6月には百万遍知恩寺での、他劇団の公演で制作を担当し、去年はルーテル教会の会場もみつけてきた。
あまぎは、「開かれた場所」と芝居をつないでいる。


会場となった永観堂の画仙堂

永観堂の画仙堂は、文化的なものの発信基地的な役割をするお堂だったらしいんです。ここ数年は倉庫的に使っていたんですけれど、今の永観堂の総長さんがきれいになさって、なにか文化的なものに使えればっていうのがあって、だったら、うちの佐々木もやらせていただけないかっていう感じですね。お堂っていうのは、整然として、空気が澄んでる。心のもちようがかわるなっていうのはありましたね。お堂のなかには漆塗りの柱が立っているんですよ。一番後ろにも仏様をまつれるようにして漆塗りの段があるんです。舞台や照明のスタッフに、絶対「傷つけたらアカンよって(笑)。信用していただけないと、貸していただけないと思うんですよ。そういう意味でもありがたかったなと思ってます。懐石料亭っていう設定だったんで、客席と舞台の間の漆塗りの柱も舞台装置になっているんです。日本的なものっていう意味でも、すごくマッチしたと思いましたね。今回の話が、二人姉妹なんですけれど、次女が尼さんで、私が演じた三女は得度しているんです。作家の佐々木の職業が僧侶ですから、どうしても、自分の周りにある環境からテーマをひっぱってくるので、仏教的な部分は色濃いんじゃないかと思いますが。アンケートに、「佐々木企画」は仏教系なんですかって書かれたこともあるくらいですね(笑)。しかしそれで、仏教ワードをだしたりとか、仏教の教えをひいてきたりとかいうことは全然ないんですけれど。根底に流れる部分にそういう要素は含まれているかなと思います。最終的には、人間を信じてるっていうか。今回の話でも三人姉妹がドロドロしたものをだしあって、最終的には、養女にだされた次女が、今までの「母親が自分を捨てたんだっていう気持ちが間違っていたのかなって思い始めるんですよ。改心する部分が強かったんですけれど。永観堂の檀家さんの子供たちの前でやったということは、大きかったんですね。集中力のない子供の前で演じていると、止まってろよ(笑)と思ってたんですけれど、私の最後の台詞で、子供について語る部分では、本当に目の前に子供がいると、みんなが愛しい子供に見えてきて嬉しかったですね。

周りにある仏教的なテーマ


『愛を求めてもそれは得られず』初演の舞台

お寺でいろいろなことをやっていけたら

この公演を常楽寺の副住職の方がみて、面白いって言って下さったんですよ。このお寺の場所が、若者の集まる河原町ビブレの真向かいにあるにもかかわらず、中へ入ってくれない。もっと若い人に開放していきたいっていう気持ちがあるらしくて、今回やってみないかっていうお話を下さったんですよ。こちらも、法然上人が「選択本願念仏集」を書いて今年が八百年になるので書きたかったというのもあって、ぜひやらせてほしいとテーマは「えらばれた祈り」ということになっていて、九月の公演は、お寺でやるのがベストになると思います。七月も場所がなくて、こちらでやらせていただけませんかと無理なお願いしたら、ここよくどうぞっておっしゃって下さったんです。仏様のお導きとしかいいようがないような感じがするんですけど(笑)。芝居に限らず、例えば、若い子の絵を展示してみたり、パフォーマンスをしてみたりとか、いろんなことに使ってけたらいいなっていうことをおっしゃっていたんで、いろいろなものをやってみたいって思ってらっしゃるみたいですね。私はお寺とか日本的なものが好きなんで、こういう場所でやっていけたら、より嬉しいっていうのはあります。永観堂の公演は限定されていましたから、今度の常楽寺では、普段お芝居をみたことのない人にもみていただきたいですね。


あまぎぎん


お堂の内部と主宰の佐々木修司(永観堂の僧侶でもある)

『愛を求めてもそれは得られず』
3月13日～15日◎京都大学吉田寮食堂
4月1日◎京都・永観堂禅林寺画仙堂
作・演出◆佐々木修司
出演◆タニヤマユリ 白川誓理子 あまぎぎん 岡嶋秀昭

次回公演●
佐々木企画・劇団衛星 合同企画『狂育の果てに』
7月24日～26日◎常楽寺本堂(京都河原町)
佐々木企画『えらばれた祈り』9月下旬◎常楽寺本堂

構成・文◆田中さゆり

池袋
ミュージカル学院

本格的に学びたい人の為のスクールです。
基本から公演作り迄充実した内容で出来る事が誇りです。

演劇・ボーカル・タップ・バレエ・ジャズ・地唄舞（自由選択）
先輩達は四季や音楽座他で頑張ってます。

夏季集中講座

— 15期生 '98. 10. 願書受付中 —

●夏季集中講座（ミュージカル）初心者可
4日間の演劇、ボーカル、ジャズダンス、タップ、バレエの授業を受け、ミュージカル一本を作り上げ発表致します。
☆期間　8月13日～16日 4日間
☆時間　10：30～5：30　休憩1時間
☆料金　㊀なし　㊁3万5千円　㊂3千円
☆講師　元劇団四季演出部長・山内義夫他
地方の方下宿有り1日2食付5,000円 5名迄

●夏季集中講座（演 劇）初心者可
4日間8レッスンを行ないます。題目は太宰治の新ハムレットを行ないます。
☆期間　8月13日～16日 4日間
☆時間　18：30～21：40
☆料金　1万5千円（税込み）

●夏季講座受講者の方全員に9月の公演（夢で踊ろうパート8、東京芸術劇場・中ホール）を御招待致します。

●15期生（ミュージカル）願書受付中
☆基礎科6カ月　☆公演科6カ月
☆専門科6カ月　☆全日制2カ年

※資料請求は、電話又はハガキで（無料）



'98.5月　夢で踊ろうパート7
東京芸術劇場にて

〔公　演〕

夢で踊ろうパート8
'98年9月4・5・6日　東京芸術劇場中ホール

13期生卒業公演
'98年9月28・29・30日　東京芸術劇場

14期生卒業公演
'99年3月29・30・31・4月1日　東京芸術劇場

池袋ミュージカル学院
〒171-0022 豊島区南池袋1-20-1 横田ビル3F
☎ 03-3980-5359

Sparky's Fresh!

スパーキーズ・フレッシュ！

注目のシーン・ブレイカー

構成・文◆田代幸子
撮影（人物）◆田中亜紀

日常によくある風景を繊細な感傷に昇華してみせる「ペテカン」ワールド。ほのぼのした笑いに包まれながら、演じるそばから懐かしくなっていく不思議な空間に心を浮遊させてみる。不意に、今いる場所がいとおしくなった。





第7回公演『Cut』98年5月13日～17日◎江古田ストアハウス
今のところ最新作。「美容院って閉店後によくカットの練習とかしてるじゃないですか。あれって一生懸命そうに見えるけど、実際は店員どうしで馬鹿な話とかしてるだろうし、そういう時間帯をやりたくて夜の美容室という設定にしました。友人の美容師に接客とか髪の切り方とか、ちゃんと技術指導をしてもらいました。ちゃんとしてないと面白くないから（本田）」

ペテカン

俳優養成を目的とした専門学校の同期生、男5人が卒業後すぐの95年4月に旗揚げ。正確には劇団というよりプロデュース集団で、メンバー5人の他に役者が必要なときは、公演ごとに声をかけて集めるという。今年で4年目、こなした公演数は全部で7回と、着実に活動中の成長株。次回公演はもちろん、次々回公演の予定も決まっている。ちなみに、劇団名に意味はないとのこと。

次回予定◆「日曜日に雨」9月2日～6日◎新宿パンプルムス

ほんだまこと●（左）74年宮崎県生まれ。ペテカン作・演出家。脚本を3日で全部あげるという筆の早さは脅威的。その分、役者は言い訳ができなくて大変らしい。高校時代は漫才やコント等、お笑いを志し、「全九州お笑い選手権」という番組で優勝したこともある。次回作には役者として出演。

はまだりゅうじ●（右）74年宮城県生まれ。ペテカン主宰。役者としても毎回活躍。本田さんと一緒にやりたくてメンバーを集めてから声をかけたが、本当は向こうから一緒にやりたいと言わせたかったという。担当する美術でも、こだわりとセンスと体力を発揮。

ゴタクを並べてもいないし、浮足立ってもいない。ささやかで、シンプルで、ただ1枚のモノクロ写真が品良く印刷されたチラシに惹かれて観に行った「ペテカン」。この劇団の最新作『Cut』は、暖かさで心がゆるゆるとほどけていくようで、そのくせ心臓の水分をギュッと絞り取られるみたいにせつなかった。

よくある日常の光景に重ねた、よくあるタイプは、かなりオーソドックス。舞台の雰囲気は、仲間と一緒にいる時のうまくいってないカップルを想像して欲しい。本人たちは険悪なムードをまき散らしつつ周囲に気を使い、周囲は気を使いつつ勝手に盛り上がっている。しかし、時々訪れる凍りつくような気まずさが爆発する、最も劇的なシーンは直接的には描かれない。観客からは見えない場所で、昼メロも真っ青の愛憎劇が繰り広げられているのだが、そこにはつきつけられるような生々しさはない。かわりに、想像するという行為が体験したこともないのに懐かしいというリアルな錯覚を呼び、感傷という形をとってスルスルと心に入ってきてしまう。

表現を抑えることで関係を浮き立たせ、逆に繊細にアピールする。その匙加減がとってもスマートで新鮮に映る。

「よく稽古で『そこやりすぎてやってみて』って。百人が見たら百人とも今悲しいんだなってわかる演技。それができた方が、どんどん抑えていって、やりたい感覚に持っていける（本田）」。

この10できるのに7とか6くらいに抑えていく感覚が、ペテカンの特徴なのだ。『ふたり暮らし』の時は、脚本では「好き」とか「愛してる」という言葉で男女の関係がつづられていたが、やはり気持ち悪くなって、結局女の子は一言も話さない設定に変えられたという。「これはかっこ良すぎるなっていうものは書けないし、だけどこれくらいだったら言っちゃうよな、っていう自分の中にあるルール（本田）」の絶妙さが、演劇にまとわりつく暑苦しい印象を払拭し、青臭くも颯爽とした新しいシーンの幕開けを予感させる。

そのスマートさは、全部手作りだというタイリッシュな舞台美術にも波及している。極上のラブストーリーが不細工な役者でお話をやるからには、美術もそれなりにしてこそ、説得力を持ってくる。

ペテカンのウリを訊ねると「流れている空気かな、なんて（本田）」「感覚、ですか（濱田）」と、二人とも口をそろえて曖昧な答え。でも、既存の言葉では表現しきれない感覚の持ち主だけが、既存の演劇シーンを越えていくのだ。



旗揚げ公演『夏の踏台』95年10月
男5人で臨んだペテカンの原点。将棋研究会のメンバーが始めて迎える夏休み。さまざまな期待と野望に胸をふくらませ遊びに出かけた先は何もなく、不本意ながら本当に将棋をすることに。





第3回公演『同窓会』96年12月
地方の喫茶店で繰り広げられた高校時代の同級生たちの群像劇。劇中の曲を濱田さんをはじめ、役者自身が作詞・作曲。ステージ上で、お題に合わせて即興で弾き語りをするという趣向も凝らされた。

第5回公演『ふたり暮らし』97年11月
本物の土を使った舞台装置が今までで1番大変だったという前々作。「植物用の土をいろいろ買ってきて、混ぜてあの色にして、邪魔な物を取り除いて、踏みつけるんですよ。土は全部で100kgかな。ストアハウスって5階じゃないですか。搬入、搬出がめっちゃ大変で（濱田）」

濱田龍司
本田誠人



劇団演奏舞台・養成所秋期募集

〒102-0073 千代田区九段北1－10－2 タイヤビル
☎ 〇三－三二二二－一〇一八

創設25年。少人数制「個人指導」による基礎訓練・演技基礎・上演実習を通して「初心者の舞台演技者としての出発」を指導。10月開始

久保田演技実習

◆昼間部上演コース・若干名　月火木金の午前9時～12時　6ヶ月
◆夜間部上演コース・若干名　火木の午後7時～9時半　6ヶ月

3月に劇場上演
3月に劇場上演

舞台演技・短期入門コース／土 or 日曜

3カ月・全12回 各午後1時～3時　入学随時

▼各募集要項（無料）の請求はコースを明記の上、葉書または電話にて劇団事務所へ　［見学・体験可］

夏期公開演技教室
［少人数制］

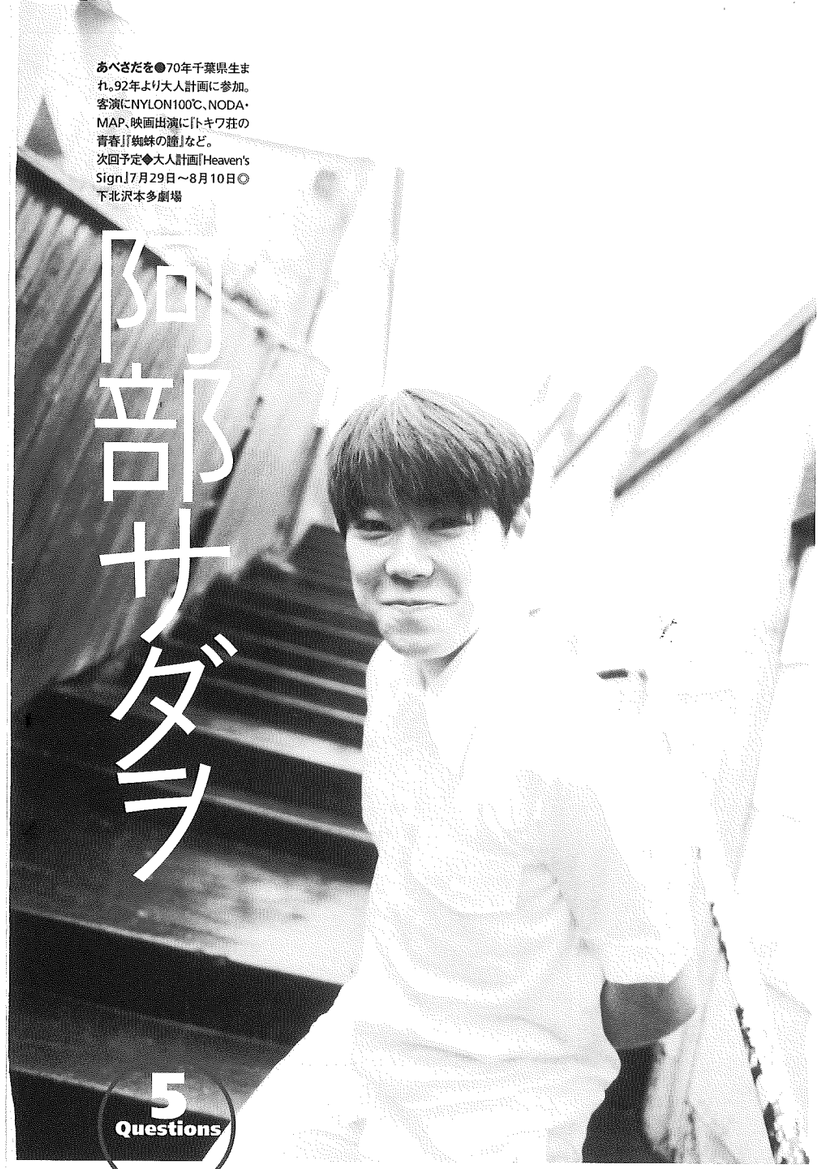
初心者のための基本訓練・舞台演技基礎を丁寧に徹底指導

◇期間＝7月27日(月)～8月7日(金)
10日間（土・日休み）
◇時間＝午後1時～4時
◇募集＝10名（資格不問）
◇費用＝2万8千円のみ
◇応募＝電話または郵便にて
申し込み［定員締切り］
※募集要項（無料）は電話・葉書で
募集e係まで

表紙のヒト
HYOUSHI NO HITO

文◆木邑直子
撮影◆スギノユキコ

阿部サダヲ



あべさだを●70年千葉県生まれ。92年より大人計画に参加。客演にNYLON100℃、NODA・MAP、映画出演に「トキワ荘の青春」「蜘蛛の瞳」など。次回予定◆大人計画「Heaven's Sign」7月29日～8月10日◎下北沢本多劇場

透明系

シャツ（表紙）／7800円　Rupert／ピー・エックス　03(5476)6912

雨の撮影現場。阿部さんは、長い路地の階段をリクエストに応えて何度も走って昇ったり降りたり。「もう一度……こうですか？」と何でもやってくれそうなので、つい何度もお願いしてしまう。器用というか、柔らかくて、実体がなくて、透明で、どんな形にも変われそうな、つかみドコロのない軟体動物。と言ったら失礼かいや、何者にも見えないということは何者にでもなれるということだ。優れたグラスは容れたジュースの色の鮮やかさで、その透明度を誇る。阿部さんという役者の凄みはそんな感じだ。

「この間、親戚に久しぶりに会う機会があったんですけど、僕って印象があんまりないらしくて『お前の印象っていったら、もんじゃ焼き食べる人～って言った時に一人だけ恥ずかしそうにハイって手を挙げてたことぐらいだ』って。そんな人が芝居をやるなんて思わなかったって言われました」

確かに舞台と素とがこんなに違う人も珍しい。ただでさえラジカルな題材を扱う大人計画の舞台ではトリッキーなキャラクターで、今回参加したNODA・MAPでは、その独特の台詞廻しと運動量の激しさで知られる作風をも「これは、こういう色のジュースなんだね」とばかりに受け入れる存在感の鮮やかさで。彼はいつも観る者を圧倒する。

その気迫に、親戚じゃない私達は思わず鬱屈した背景を予感してしまうのだが、ふだんの阿部さんは、舞台しか知らない人間にしたら冗談みたいに健康的な善い人で（なんせ高校まで甲子園を目指していた野球少年だ）そのギャップはもう、ほとんど「暴力」だ。

「何かを背負ってる人は他の人とは違う何かを持ってるから面白味があるって野田さんが言ってて『サダヲも絶対何か背負ってると思ってたのに、お前ホントに普通の家庭に育っただろ』って……なんか期待されてたみたいです」

而して「ハニかむ素顔は隠しつつ、最近は舞台はもちろん映画やテレビでも活躍、宮藤官九郎らとのユニット『グループ魂』が笑いの新世代として着目されるなど、その期待」予備軍（これを「ファン」ともいう）の数は増えるばかりだ。

「実際、役者って芝居してなかったら一生会わないような人達に会えるんですよね。就職してたら同僚の話聞いても全然面白くなかったし、早く帰りたかったし、行きたくなかったから行かなかったからクビになったんですけど……これからは、いろいろな役者の仕事をやっていきたいです。まだ何やっても全部楽しい。慣れたと思うんですけど、まだ時々心配になっちゃうから」

慣れないとは汚れが付かないということだ。経験を積んでなお、ピュアになっていく「無限に透明系の役者」。ともすれば色の強さを競いがちなこの世界で、それは全く希有な存在に違いない。

5 Questions

1 本当の初舞台は？
小学校の時の児童会長応援演説。「ワシベくんは～で、ワシベくんは～で」っていう演説を考えてやったら評判良くて嬉しかった。

2 最近の関心事。
夜中の番組がつまらないこと。

3 自分に合った格言・熟語。
「元気はなくても声は出せる」。野球やってた時からスランプって絶対あると思うんだけど、いつでも声は出せるし、でかい声出してれば向こうのチームから見ても調子悪いようには見えないから。

4 最近嬉しかったこと。
北海道へ旅行に行ったこと。あと、友達っていいなーと思いましたね。

5 表紙に自分の顔が出るって？
雑誌の表紙って初めてなんですよ。どうなんでしょうね、自分なんて。とりあえず、何回か本屋に見に行くと思います。

うにたもみいちのLIVE VERSION Vol. 6

油ヶ淵異談



「音と光のファンタジー」（碧南市油ヶ淵）

今『もののけ姫』の問いかけを再び蒸し返す。自然とは何か。人は自然と共存できるのか。もはやエコロジーなんかじゃ歯がたたない。要は幽界他界魔境との折り合いのつけ方次第だ。

愛知県の碧南市に油ヶ淵という沼がある。いや、もしかしたら、湖と言わなければいけないかもしれない。しかし、なんといっても"油ケ淵"である。そんな怪談めいた固有名詞を聞けば誰しも、魑魅魍魎の棲まう"魔の沼"を思い浮かべてしまうのが人情というものだ。ならば「イメージが大切よ」と歌ったキョンキョンにならい、やはりそれはあくまで沼と見なされるべきではなかろうか。

件の沼はしかし、怪異譚の類とは別種の負の案件によって、既にその名を全国に轟かしていた。すなわち、その水質の汚濁ぶりにおいて日本有数の悪沼に数えられていたのだ。汚濁の元凶は言うまでもなく我ら人類の産業エゴイズムにある。昭和の高度経済成長期に、工場廃水が流し込まれ、沼底にはヘドロが堆積、そのあげくに生物たちが棲めなくなった。おそらく、このような近代化の弊害は、生物ばかりか、古来より怪沼に潜む魑魅魍魎の出入口さえ破壊している可能性大であろう。だが、ここにきて環境問題が取り上げられるに及び、この沼も本来の姿に戻すべきだと、ようやく住民や行政が真剣に対策を講じるようになった。その甲斐あってか小生物たちもこのごろは少しずつ復活し始めていると聞く。去る5月30日に、碧南市制50周年記念事業として、この地で「環境フェスティバル／音と光のファンタジー」という野外コンサートが催されたのも、そのための教宣活動の一環であった。出演は坂田明と"モンゴルの歌姫"オユンナ。で、その演出を少年王者舘の天野天街が手掛けるというので、私は、ただその一点に対する興味だけで、東京から数時間をかけて油ケ淵まで赴いてしまったのだ。

それにしても、名古屋駅で買った「びあ」誌や、碧南市内のあちこちに貼られたポスターやチラシなど、私が目にしたあらゆる告知メディアにおいて「演出：天野天街」と表記されていたことは、私をひどく不安な気持ちにさせた。天野天街は改名したのか？　それならそれで別にいいのだが、もしも天野のニセモノ（左頬あたりに大きなホクロがあり、眉毛が微妙に太かったりする者）でも演出していたらどうしようか。しかし夕刻5時頃に現地入りした私は、すぐに本物の天野氏と会うことができ、ホッとした。そこで改名の理由を問うたら「違う違う、碧南市の担当者のおおいなる誤植でござんす」との答えが返ってきて笑った。かくも壮大なる誤植がグーテンベルク以来、印刷史上にあったろうか。とはいえ、この油ケ淵という"地の涯"に至上の時をもたらそうとする演出家が"天の涯"からうのは、それなりにもっともらしくないでもない。すると、その誤植は単なる誤植ではなく、ある種のポエジーに満ちた誤植といえばしまいかもしれない。

イベント会場である油ケ淵では何かの要塞のようにも見える茂状のステージが沼のど真ん中に浮かべられ、沼のほとりのステージまでは百メートルほどの細く長い桟橋がかけられていた。ステージに打ち立てられた数本の高い木柱の先には、少年王者舘の観客にはすっかりおなじみの、赤丸のくり抜かれた日の丸旗がハタハタと風になびいている。しかし、これが現地の人々にはことさら異様に映ったらしい。みんな（年配の方々が圧倒的に多かったのだが）口々に「日の丸の、丸の無いのは何ゆえか」と五七五で訝しがり、中にはその穴あきイズムに反天皇の匂いをかぎつけて激昂している右翼性老人までいるのだった。そして、さらに陽が沈むと、日の丸の丸の部分が真っ黒に見え出して、なんだか皆既日食の如きまがまがしさえ漂い始めた。ここにおいて、舞台は反転した二ッポンの、アノ世のものへと切り換わった。

と同時にコンサートがスタートする。まずオユンナが歌い始めると、少年王者舘の役者たちが細長い桟橋を此岸から彼岸へとシズシズと渡り始めた。彼らはオユンナの透明な歌声にしばし耳を傾けたかと思うと、またシズシズと此岸へ戻ってくる。その往復運動が少しずつ加速度をあげながら頻繁に行われてゆくさまを見て「ああ、この連中は、少年王者舘の芝居さながらに、コノ世とアノ世のはざまをめまぐるしく往還する存在なのだなあ」と思った観客は私を含めて数えるばかりであったろう。しかし、此岸と彼岸を往来するのは何も役者たちだけはなかった。

ある時はダンサーや尺八吹きが、ある時は地元の童児らが、またある時は賑やかな祭り囃子の一群が、次々とコチラとアチラのあわいを通過してゆく。こうした絶え間ないエネルギーの移動が次第に場の空気を活性化に向かわせていることは我が肌にも明らかに感じとれた。

するとどうだろう！　驚くべきことに、音楽や照明に合わせるように、沼から何十匹ものオサカナが、水上にピョンピョン跳ね上がり始めたのだ。人工的な仮死状態にあった沼に、コノ世とアノ世をつなぐ回路を通わせたことで、沼に霊気が甦ったのだろうか？　なんとも幻想的な光景である。やがて坂田明が"ミジンコ・ラプソディ"をSAXで高らかに吹き鳴らし、打ち上げ花火が万華鏡の如くにバババンと夜空に拡がると、人々の歓声にまぎれるようにして、沼底から奇妙なノイズが響き渡ってくるのを私は聞き逃さなかった。最初は蛙の声かと思ったが、どうも違う。田螺の笑い声か？　どじょうの雄叫びか？　かなり高周波の音や、逆に地鳴りのような低い音が、ほどよいエコーの中で混じり合った不思議なざわめきが次第にボリュームを上げてくる。これは、この沼の真の住民たる魑魅魍魎どもの復活を告げる黄泉の歓声ではないだろうか。ねえ、どう思う？と、演出家のほうを振り返ると、天の涯からの来訪者はいつの間にやら竜の頭に跨っていて、莞爾と笑みを浮かべながら、煌々と輝く月に向かって今しも翔け上ろうとしていた。これは話が違うじゃないか、と私は溜息まじりに呟くしかなかった……。

Colored Voice

Sisters

no.44

Text◆榊原和子　Photographs◆吉原朱美



初風緑

はつかぜみどり

はつかぜみどり　宝塚歌劇団月組、東京都世田谷区出身、蠍座、A型。
88年初舞台のち花組の男役として頭角を現わす。94年『ブラック・ジャック』で、新人公演初主役。
97年には『君に恋して　ラビリンス!』で、バウホール初主役。97年9月から月組に組替えに。
張りのある心地よい歌声と、明るさも陰影も出せる演技力、
そしてバネのきいたダンスで、トップ真琴つばさを支える三番手として活躍中。
大作『WEST SIDE STORY』のあとは、名作の再々演『永遠物語』の主役としてOGの様名由梨と共演するなど、話題作が続く。
「『WEST〜』も男性客が多いんですけど、最近男のかたたちが
私たちの作る男性像に興味をもって、わりとよく観に来てくださるんで、うれしいですね。
私が考える男役観というのは、未完成なんだけど完成してるものというか、
男ともつかないし女ともつかない特別な何か。
現実には存在しないからこそ、みんなが興味持つんでしょうし、作り方も限りなく可能性があると思うんです」

ラッキー

ラッキーな人である。まっさらな、新しい劇場の柿落とし公演で、最初にスポットを浴び、第一声を口にする大役がまわってた。

劇場はJR有楽町駅の北側にできたTAKARAZUKA1000days劇場。作品は話題のミュージカル『WEST SIDE STORY』。初風緑は、このステージでジェット団の団長リフ役で、プロローグから登場している。

「初日はものすごい緊張感というか、今までにない感覚でしたね。第一声の〝失せろ〟も、声がひっくり返っちゃったらどうしようとか(笑)、いつもはそんなこと全然考えないんですけど。初日の前の夜も、私にしては珍しく興奮して寝られなかったんですよ」

自分の初主演のときでさえ「体のためと思ったらちゃんと寝られた」という切り替え上手でも、今回だけは背負った役目の重さに冷静ではいられなかったようだ。

「自分で勝手に背負いこんでいただけなんですけど(笑)。それに緊張感だけでなくワクワクしてしまって。ちょうど子供の頃の、遠足の前みたいでした(笑)」

ジェット団の団長リフは、「クール」のナンバーで知られているように、かなりマッチョで向こう気の強いリーダーである。役のために染めたベリーショートの金髪がパンキッシュなものの、どちらかといえば華奢でさわやかな男役初風緑からは、距離のあるキャラクター。だが舞台上の彼女は、雑多な白人系移民を抱え込む若きボスにふさわしい迫力と鋭さで、若者たちを威嚇し、勇気づけ、まとめあげ、ドラマの対立の構図とテンションを保つのに、大きな役割を果たしていた。実際、月組の三番手という重要なポジションにいる彼女は、下級生たちのまとめ役でもあるのだ。

「どっちかというと下級生に面倒みてもらうてるほうなんですけど(笑)。三番手とか言われるにまだ慣れないんですよ。花組にいたときは、いつも曲を割って歌うことが多かったのに突然ソロがあるし、私の実力なんかで本当にリフをやっていいのかなという不安のほうが大きかったんです。でも宝塚大劇場で1カ月半公演して、自分の中では、なんとかやりとげたという満足感があって、このあとどういう役割がきても、大丈夫、やれそうって自信がつきました」

ハードな振付けや難曲を見事にこなし、いまや他の人のリフなど考えられないくらい、観客を楽しませている初風緑。その姿からは想像しにくいのだが、実は、1年ちょっと前には、車椅子の日々を過ごしていた。

ショーの一場面で、手違いで下がっていたセリ穴に落ち重傷で入院。舞台に再び立てるかどうかわからないという、厳しい状況だった。

「頸椎のヘルニアが3本ほど出ていて、左半身が神経麻痺で麻痺してて。もう舞台には立てないと、両親はお医者様から言われたそうです。私は最初のうちは、この状態は絶対一時的なものだろうって思ってて。でも、なんか母とか父の表情がヘンだなぁと」

絶望するわけにはいかなかった。2カ月後には初めての主演作が控えていた。

「何がなんでも出るんだって思ってました。そのためにがんばってきたんだものって。あの舞台がなかったらどうだったんだろうって、今思います。本当にみんなに驚かれるほどの回復力だったから。無理だって言われようがなんだろうが、ボール持ってきてくださいとか、リハビリに励んで」

いかにすさまじいがんばりぶりだったかは、他の患者たちとの、退院後の交流を聞くと、容易に想像できる。

「今でもみなさん、電話とかかけてきてくれて、落ち込んでいるとき私としゃべると元気になるって言ってくださるんです。でも逆に私にも励みになってます。自分も誰かに勇気を与えられるんだ、力を与えられるんだって、すごいバネになりました。それまで気がつかなかったんですけど、たとえば小さな劇場でも、お客さまを全体でしか見てなかったんです。それが1人×500という感じで、一人一人の顔が見えてきてから、舞台に対する姿勢がすごく変わりました」

2ケ月後、舞台に戻った彼女は、ひたすら楽しそうだった。

「新鮮な気分でした。本当に好きなんだって。あのまま立てなくなったら一生後悔したでしょうし、怖いという気持ちだけが残って、観に行くこともできなかったと思います。あの日世界が180度裏返ってしまった。でも最終的には戻ってこれたことで、100倍も好きになれて、もう危険だろうが、なんだろうが平気!」

こりない人である。タフである。

そのタフな?パワーのおかげか『WEST〜』に続いて、今度は話題作『永遠物語』の主演のひとりに選ばれた。

「OGの様名由梨さんの代表作で、ビデオを見て、三回三晩泣きました。その様名さんのそばで、いろいろ勉強させていただきます。以前演じた、『たけくらべ』の正太郎、あの役もそうだったんですけど、めったに出会えないような貴重な役に出会えるんです。いい役よねっていわれるような役にもう2つも出会えて、意外と私、運が強いのかもしれません」

冒頭にラッキーな人だと書いたが、訂正しよう。明るさとタフネスで、アンラッキーをラッキーへと逆転してしまった人なのである。

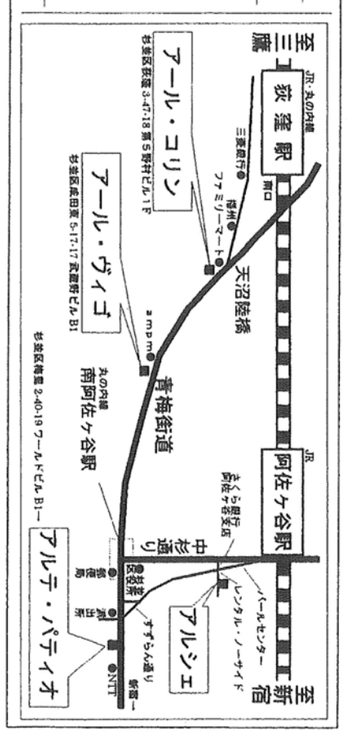


『WEST SIDE STORY』のリフ・初風緑(写真右)。

次回予定◆『永遠物語』7月30日〜8月9日◎宝塚バウホール

演劇公演 舞台稽古予約受付中
[演劇公演]利用料金
■基本料金　1日　50,000円
■商品使用料　10,000円
[舞台稽古]利用料金
■1時間　1,500円
■専用稽古場アルシェ(30坪)
1時間　2,000円
1日　10,000円
アール・コリン事務所
杉並区荻窪3-47-18
第5野村ビル401
Tel. 03-3391-2224
Fax. 03-3391-6766

アール・コリン
8M
8M
舞台
客席
調光室
アール・ヴィゴ
8.2M
14.8M
アルテ・パティオ
6M
13M
舞台
客席
調光室





一心寺シアター提携

"STRAYDOG" 大阪ワークショップオーディション

映画「新・悲しきヒットマン」(石橋凌主演)、「チンピラ」(大沢たかお主演)、「鬼火」(原田芳雄主演／おおさか映画祭・ヨコハマ映画祭で作品賞等受賞)など多数の映像作品の脚本を手掛け、映画「エイジ」(シナリオ作家協会推薦作品)で初監督をつとめる森岡利行主宰の劇団"STRAYDOG"では、新しい才能との出会いに期待し、公演参加メンバー及び、森岡脚本作品をはじめ、映画・テレビ・CMなどに推薦できる役者を募集しています。

応募資格

中学生以上の男女・経験不問
◎養成所・プロダクション・劇団に所属在籍していても可。
◎プロ及びプロの俳優、女優を目指す方。

第1次選考

書類審査
◎履歴書(身長・体重・3サイズ・芸歴・応募の動機)、写真二枚(顔・全身)、80円切手10枚(ワークショップの詳細、参加費振込案内、テキスト用台本郵送費。書類審査不合格の場合、不要分は通知 と共に返却)同封の上、下記"STRAYDOG"事務所まで郵送して下さい。

応募締切

1998年8月14日(金)　＊消印有効

第2次選考

8日間のワークショップ(実践稽古)により審査
◎第1次審査で合格通知のあった方のみ参加。
(合否は全員に通知。)
◎参加費(テキスト・稽古場代)として、2万円をお振込み頂きます。
◎日程…1998年9月7日(月)～16日(日)
◎場所…大阪市内スタジオ

"STRAYDOG" 1998～1999 LINE UP

《1998》
第6回公演『暗闇のレクイエム』
作・演出/森岡利行
大阪公演9月18日(金)～20日(日)
場所/一心寺シアター
東京公演9月25日(金)～27日(日)
場所/新宿シアターモリエール

第7回公演「カノン」
作・演出/森岡利行
東京公演9月29日(火)～10月4日(日)
場所/新宿シアターモリエール
大阪公演10月30日(金)～11月1日(日)
場所/一心寺シアター

《1998》
3月本公演『天使の休日』
場所/下北沢駅前劇場(予定)

宛先・お問い合わせ
"STRAYDOG"ワークショップオーディション(演ぶ)係
〒151-0072　東京都渋谷区幡ヶ谷1-8-10-605
Tel:03-3375-8670

PERFORMANCE FILE from NEWYORK

大竹秀子

「我々がやろうとしていること、それは神話の再構成だ」

壊れなかった神話

デビッド・ヘア作の『ユダのキス』

オスカー・ワイルドの当たり年である。英国の19世紀を騒がせたワイルドのスキャンダラスな裁判から100年あまり。百年後の目で事件を眺め直して自分たちの居場所を確認してみようということなのだろう。

ワイルドが耽美的な世紀末を代表する作家だということは知っていたけれど、芸術家としての人生がいかに無残に終わりをつげたかは、知らずにいた。彼が結婚し、二児の父親だったことも。アイルランド人だった彼は、ロンドンに出て劇作家として人気の絶頂にいた。若い英国貴族アルフレッド・ダグラス卿と恋に落ちた時、卿の父親がワイルドを「オカマ」と侮辱した。誇り高いワイルドはそれに対して名誉毀損の訴訟をおこした。アイルランド人の身で英国のエライさんに刃向かったわけだ。訴訟に破れただけでなく、ワイルドは「ははなはだしくいかがわしい行為」つまりは同性との性交嫌疑で逮捕され、裁判にかけられた。結果はまたしても敗訴。服役後、外国追放となり、失意のまま、二度とあらたな作品をしあげることもなく、人生半ばで、世を去ったのだ。

ニューヨークのワイルド熱は、まずオフブロードウェイからスタートした。書簡、伝記、裁判記録をコラージュしてワイルドの裁判場面を再現した「はなはだしくいかがわしい行為：オスカー・ワイルドの3つの裁判(Gross Indecency: The Three Trials of Oscar Wilde)」がヴィレッジのミネッタ・レーン劇場でオープンしたのが、去年6月。その面白さが口コミでじわじわと噂になり、ロングラン。いまも公演は続いている。

今年の4月には、さらにふたつのワイルドが英国から加わった。ひとつは映画。スティーブン・フライ主演の映画「ワイルド」は、世の人々が抱いているワイルド像、ヴェルヴェットの襞のナイトガウンを着て、いかにも耽美的なゲイ、若く美しい恋人に狂ってしまったワイルド像を目いっぱい見せてくれる。が、今回ご紹介するのは、ブロードウェイにやってきた芝居、『ユダのキス』だ。ワイルドが名誉毀損裁判に負け、逮捕される直前の場面が第一幕、そして二幕目は、服役後、ナポリに逃れ、生ける屍になってゆくワイルドを描いている。

オフの芝居にもひどく興味を引かれたが、『ユダのキス』のほうをご紹介しようと決めたのは、個人的なワケがある。主演のワイルド役をリアム・ニースンが演じていたからだ。

映画『シンドラーのリスト』のシンドラー役で知られるニースンに、インタビューした時のこと。ワイルドと同様アイルランド人で、6フィート4インチ、これもワイルド同様に長身のニースンは、もともと、芝居畑の人。舞台にこそ、自分の根っ子があると信じている。「どさまわりで雨がざあざあ降るような夜、開演前にカーテンのすき間から客席をのぞくとお客はまばら。そんな時、ああ、一体自分はこんな所で何やってるんだ。何の意味もないじゃないか、と落ち込むことだってある。でも、そんな時、いやそんなことはない。あのわずかばかりのお客さんの中に、この芝居を見て、生きる勇気がわく人、その将来を変える人が一人でもいるかもしれないんだ。芝居って、そんな魔力があると信じてる」。長身をかがめるようにして、聞き手である筆者の目をはっきり見つめ、ニースンはそう語ったものだった。だからこそ、舞台に立つ彼の姿をしっかり受けとめてこようと思ったのだ。

ニースンのスター・パワーもあり、劇場は客もまばら、どころか、大入りだ。が、残念ながら、英国の劇作家デビッド・ヘア原作、リチャード・エア演出のこの芝居、評価はわれている。ひとつには作家の意図が脚本にうまくいかされていないこと。ワイルドの神話をいったん壊して再構成する、どうやらそれがヘアの意図だった。なよっとした審美的な典型的ゲイ風のワイルドではなく、真の紳士としてのワイルド。だからこそ、ミスキャストと言われる危険をあえておかし男っぽいイメージの強いニースンをワイルド役にあてたのだ。若く美しい恋人への盲目的な恋におぼれ、恋の奴隷になって落ちてゆくワイルドという従来のイメージも否定の対象だった。ここに登場するボシーことダグラス卿はチビでわがままな自分勝手。自分は安全な場に身を置きながら、父親との争いに勝つための将棋のコマとしてワイルドを利用するのだ。ニースンのワイルドは若き恋人の弱さと欠点を知りつくしながら、大きな愛でそんな彼を包みこむ。が、それにしても、何故、こんなアホな奴をここまで大事にするのだ、と観客は思ってしまう。そこが、この芝居の大きな欠点。ボシーはワイルドにゲイの闘士となって世間と戦えとは無責任にそそのかす人物でもある。舞台にはワイルドの以前の恋人ロバートも登場する。この彼は、ワイルドのことをもっと親身に考えている。が、その愛はワイルドに世間との妥協を励めるという別の形での堕落への誘惑の罠でもある。いかに誠実そうにみえても、ロバートもまた敵なのだ。一幕目は、追手が迫るまま、国外への逃亡か国にとどまっての逮捕かどちらかの決断を迫られたワイルドを描く。ボシーはとどまれといい、ロバートは逃げろという。実は当局がむしろ、彼の逃亡を望んでいるのだと知った時ワイルドはとどまって逮捕されることを選ぶ。とはいえ、ワイルドは裁判でゲイの事実を認め、その権利を擁して戦ったわけではなかった。彼は一貫して自分のホモセクシュアリティを否定し続けたのだ。彼が戦ったのは、個人の生活を思いのままにあやつろうとする世間に対してであり、その目的はひとりの人間としての尊厳を守ることだった。闘いは孤独だった。寛大で人を信じたかった彼にとって、たびかさなる人々の裏切りは、あまりにも大きな痛手で、芸術家としての彼の魂は再起不能だった。一幕目の開幕時、ロンドンの上品だが贅をきわめたホテルでの、ショッキングな場面がまず登場する。これからご覧になるかもしれない人々のためにネタあかしはしないけれども、そのほとんど動物的な愛の場面をワイルドの深く大きな愛と対比させようという演出は失敗し、その場面だけうきあがり、何かが足りないという欲求不満を見るものに残す。残念だ。



"The Judas Kiss" by David Hare,
at the Broadhurst Theatre,
1998年4月29日オープン
photo;Boneau/Bryan-Brown

演劇工房
ノルブ・リンポチェ

キャスト・劇団員
急募！

98'10月13－18日
「夜の果ての旅」
於・アトリエ
フォンテーヌ
公演に向けて

★応募資格★
性別、年齢、経験不問
プロを志す者

ワークショップ&
オーディション
にて随時受付中

当方79'発足以来あらゆる表現様式を仕組みながらジャンルにとらわれない新しい演劇の創造を試みています。

＜問合せ・申込先＞
㈱都市文化研究所
東京都小金井市本町
3－11－24
TEL　042(387)8409

総指揮 大島信久

1999年 3月15日～4月14日 第5回 BE祭★

ビックリハウス風 演劇フェスティバル

参加劇団募集!!

後援 JOQF 文化放送

賞金総額15万円

会場：die pratze（神楽坂）

◎制作助手募集!!

◎一般審査員も同時募集中!!

◎俳優・スタッフ登録制受付中



〒162-0825
東京都新宿区神楽坂6-56 荒井ビル

青年芸術家協会
☎03(3260)1832

情報番長

1998年7月9日発行
構成・文◆伊藤主枝子

演劇ぶっくのホームページURL
http://www.enbu.co.jp

CINEMA

●『アンラッキー・モンキー』

『弾丸ランナー』『ボストマン・ブルース』で、スピード感とシャープな映像が高い評価を受けているサブ監督。どちらも主演が堤真一だったから、観に行った人も多いのでは？　気になる最新作、3作目の本作品も、もちろん堤真一主演。気がついたら強盗殺人犯になっていた男の、迷走エンターテイメントだ。脇を固めるのも、山本亨、田口トモロヲ、など小劇場おなじみの面々の他、大杉蓮、根岸季衣、ダイアモンド☆ユカイなど曲者ぞろい。邦画の底力をその目で確かめよう！

7月18日より新宿シネマミラノ（初日舞台あいさつ有り、問い合わせはシネマミラノ03・3202・1188）、8月15日より大阪扇町ミュージアムスクエアにて公開。



●『ねじ式』

つげ義春の名作『ねじ式』が、石井輝男監督の手によって映画化された。以前にもつげ原作のオムニバス『ゲンセンカン主人』をヒットさせた監督だけに、今回も期待できそう。主演は庵野秀明監督『ラブ&ポップ』でも好演だった浅野忠信。他に、藤谷美紀、金山一彦、清川虹子、丹波哲郎らが出演。オープニングとエンディングではアスペスト館が舞踏を披露している。

7月18日よりBOX東中野と渋谷ユーロスペース、大阪扇町ミュージアムスクエアで公開。



VIDEO & BOOK.

●『仁義なき戦い』

暗殺、裏切り、報復にまみれた男たちの生き様が今、一冊の本になった！　という訳で、菅原文太主演の名作「仁義なき戦い」シリーズをあらゆる角度から徹底チェックした本『仁義なき戦い浪漫アルバム』が絶賛発売中。「読ませる生の暴力！」のコピーがシビれる。徳間書店より、1800円。

●小川範子『不真面目な十七歳』ビデオ

フランスのベストセラーを、演技派女優・小川範子が一人芝居で演じた『不真面目な十七歳』がビデオ化。初恋でエイズになってしまった少女という難しい役どころに



募集方法◎履歴書（住所・氏名・年齢・電話番号・身長・体重・3サイズ・特技を明記）、カラー写真2枚（正面顔アップと全身各1枚、裏面に住所・氏名・生年月日を明記）、保護者の同意書を送付。
締め切り◎7月21日（火）必着
送り先◎〒153・8660 東京都目黒区下目黒1・2・5 ホリプロTSC演劇ぶっく係宛
お問い合わせ◎テレフォンサービス03・3490・4015

●ライヴ情報

本誌カメラマン・スギノユキコがボーカルをとるバンド「MAMA」が初ライブを敢行。独特な写真世界を持つ彼女の、違う一面をのぞくことができるかも。7月13日（月）19時開演、前売1800円。吉祥寺MANDA・LA2にて。

●すてきなおみせ

下北、「劇」小劇場近辺に、本と雑貨のすてきなお店発見。詳細は次号で！　夏の間にどの店のことか探索してみては？

●『クルシメさん』サントラ発売！

大人計画への客演などでお馴染みの井口昇の監督作品、新井亜樹主演の映画『クルシメさん』のサントラがライオンレコードから発売中。

見事挑んでいる。紀伊國屋書店より発行、4500円。



完全オリジナルサウンドトラックアルバムで、6曲入り。部屋でも映画の感動が再び味わえる！　下北沢ハイラインレコード、中野タコシェ、高円寺パロックにて販売。

番外地報

●ホリプロスカウトキャラバン

過去は榊原郁恵や山瀬まみ、最近では上原さくらなどを輩出したオーディション、ホリプロタレントスカウトキャラバン。今年は、ドラマ・映画のヒロインとなれる10代の女の子を募集。グランプリの1名には賞金100万円の他、テレビ朝日のドラマ出演、松竹映画出演、ホリプロのタレントとして専属契約などが保証される。募集要項は以下の通り。
応募資格◎10代の健康な未婚の女性

今後の身の振り方10選　中山祐一郎

OMSプロデュース『ともだちがきた』で吹越満と二人芝居を演じていた中山祐一朗さん。しかし、昨年12月で、それまで所属していたiOJO!を辞めて以来行く末が定まってです。役者を続けるかどうかの転機にあたって、今後のことなどを聞いてみました。

1	**就職**　→クリエイティブで、なおかつ頭つかわないようなところ（例・TVの制作会社のADなど）か、近所にあるいい雰囲気のレストランで働く。働くんなら、多忙かモロ気まかん、どっちかがいいナ。
2	**オーディションを荒らす**　→そう思って芝居のオーディションをこないだ受けたけど、普通にこなして落ちました。
3	**TVのチョイ役**　→パパの知り合いでTVのプロデューサーがいたので直接交渉して、そば屋の店員役（台詞は一言）をGet!　カブに乗るのが楽しみです。
4	**新ユニット始動**　→密かにおとといからコツコツとアンダーグラウンドでゲリラ的活動をおこなっていたハイパーギャグユニット「モッホ」。メンバー湯澤幸一郎、新井友香、中山の3人で、内容は「男のためのラブコメディ」。
5	**劇団に入る**　→あり得ません。フリーで飛び石のように活動するだけで充分。役者としての最終的な目標とか野望はないし。
6	**雀鬼になる**　→生き方がかっこいい。小劇場の役者さんにパチプロや雀ゴロがいないのが不思議。お金が尽きて女の家に転がり込む人はよくいるのに…。これからはパチスロもCT機の到来で熱くなりますよ。
7	**ワーキングホリデーで海外で生活する**　→年齢制限に引っかかったので、反動でインドにでも行ってゴロゴロしてやるつもりです。
8	**家事手伝い**　→母の具合が悪いのが、僕の一番の悩みのタネ。今は親孝行メインで活動してます。
9	全然関係ないけど僕、**食べ物のマンガ**が大好きなんですよ。
10	『**酒のほそ道**』（ラズウェル細木著　漫画ゴラク連載　日本文芸社）とか、『道連れ弁当』（ありま猛、きり・きりこ著　リイド社）はマイナーながらもおすすめです。



なかやまゆういちろう●70年東京都生まれ、ドイツ育ち。明大・騒動舎を経て95年よりiOJOに入団し、去年退団。現在フリー。天真爛漫な演技で客演も多数。
次回予定◆阿佐ヶ谷スパイダース『spiders limited』8月4日・5日◎中野スタジオあくとれ



自分ライブレポート

鳥肌実

私の演技が相当優れていると気付いたのは3年前の事なんです。いつもみんなが私を見てるんです。背が低いことは気にしていません。

今まで才能のある事を自慢した事はありません。まわりに気を使ってるんです。ダンスは母親にたたき込まれました。

今度、有明コロシアムで一人芝居をやります。金はかかりますがいいショーにします。

フルーツ好きなんです。

私は一匹の犬を大事に飼っています。名前はペス。こいつと毎日エチュードをやるんです。楽しい。

鳥肌黙示録



私は演技中は酒を飲みません。けじめをつけたいんです。演技の下手な奴とは友達になりたくありません。

同棲して9年になります。向こうの親が結婚を許してくれないんです。収入はあるんです。

ホテルのディナーショウは50才からでいいと思ってます。

私はトンチンカンなチンプンカンプンが大嫌いなんです。イイカゲンな奴が許せないんです。だから練習は毎日やっています。地球儀を前に置いてメソッドトレーニングをするんです。

私のルーツは暴走族なんです。頭でした。

私は今日、本を10冊読みました。退屈だったんです。

私の存在が若者達の間で話題になっているのはよく知っていますが、それを自慢する気はありません。ただ、一つだけ言っておきます。私の魂は偉大だ。両親も応援している。

とりはだみのる●年令不詳の芸人。演劇界にもファンは多い。次回予定は『モンスターロックフェスティバルin亀有』8月21日・22日◎かめありリリオホール

ロック評?

河原雅彦
(HIGHLEG JESUS)

突然ですが、外タレのミュージシャンは、ツアー先で滞在しているホテルの部屋をメチャクチャに破壊することがよくあるそうです。やっぱストレスたまるんですね。でもスイブンと豪気じゃありませんか。清々しいよ風にうなじの辺りをくすぐられる思いです。勿論、全てのミュージシャンがそういうわけではありません。ビリージョエルあたりが、「**ピアノマ～ン!!**」とか叫びながら、VIPルームでもんどりうって転げまわったりしてたら、そりゃ僕としてはあらんかぎりの腹筋を使って大笑いしますが、実際そんなことは決してありません。スティングが**アマゾン**ライダーの恰好で、ホテルの窓ガラス突き破ったりしても同様に笑い死にしますが、これもないです。こんなことすんのは、古くはビストルズやクラッシュを始めとするパンク君達と相場は決まっています。最近ではグリーン・デイっつうパンクバンドの人達が、ホテルの窓からウンコして、その真下の階に泊まってたブルックシールズに訴えられ、警察沙汰になったそうです。そりゃ、ブルックじゃなくてもビックリするでしょ。空からウンコが降って来て、そいつがベランダに積もってたりしたら。鹿児島襲う「死の灰」じゃないんだから、「クワバラ、クワバラばい。」なんてブルック姉さん言わないでしょ。そりゃいくらなんでも怒るよ、いくらブルック母さんだって。しかし、とても嘆かわしいことに、演劇界でこの手のパンチの効いた話は聞いたことがありません。せいぜい飲み屋で酔って暴れただの、どこぞの鬼の演出家が自劇団の女優の髪の毛ひっつかんで引きずりまわした揚げ句、灰皿で頭どつきまくるぐらいのものでしょう。「本多劇場の楽屋をカトケンが破壊した。」とか、「星屑の会のでんでんと小宮



暴力温泉芸者のススメ

がスズナリでの本番、なぜかアドリブで牛の生首を振り回した。」とか、そんなスターリンな話、お目にかかったことありません。大阪とかから東京公演やりにきた劇団さんよ！　どうぞ旅の思い出に思う存分暴れて帰って下さい。「静かな演劇」系の方々だって、「へー、意外とやるもんだ」とどうぞボクを唸らせて下さい。青年団あたりがまず口火を切って下さい。「始終、静かになんかしてられねーんだよ！」と意外な一面、見せて下さい。あなた達にはアゴラ劇場があるじゃないですか。他の劇場締め出し食らっても帰るところがあるじゃないですか。なんて、無理ばっかりいってゴメンナサイ。だって口ックのそんな勘違いしたとこ、大好きなんです。でも僕らはそんなことやりませんよ。客席で十分発散させていただいていますから。そいじゃ、とりとめもなく書きなぐったところで。バハハイ。

かわはらまさひこ●お騒がせ集団ハイレグジーザス総代。次回予定はH・J愛の公演『男がいて、そして女がいて…』7月9日～13日◎ウエストエンドスタジオ、HJ総代演劇村への報復②『モンスターロックフェスティバルin亀有』8月21日・22日◎かめありリリオホール

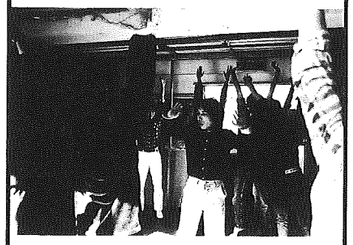
若さで躍進!!
努力で前進!!

1998年度募集!!

研究生・レッスン生

個性ある人間の創造が教育方針です。

◇レッスン生 ◆本科1ヶ年 ◆予科6ヶ月 ◆日曜教室6ヶ月
◇研究生 2ヶ年 ◉試験日 Ⓐ8月16日(日) Ⓑ9月13日(日)



大島信久指導の演劇教室は、
NHK TVで2回放映されました。

アクターズ ギムナジウム

（＝短期基礎力養成教室）

☆養成所・演劇学校受験生
☆俳優再生――伸び悩んでいる人
☆第一歩を踏み出せないでいる人

★夏季集中コース

授業料　7回＝23,000円
Ⓐ8月3日(月)～8月9日(日)昼夜
Ⓑ8月10日(月)～8月16日(日)昼夜

★平日コース・日曜コース
授業料　10回＝29,000円
★フリーコース（チケット制）

◎99年度新卒者特別試験
試験日7月26日・8月16日

お気軽に御相談下さい。

〒162 新宿区神楽坂6-56荒井ビル
☎03(3268)5049
劇団 吹きだまり

アクターズ・ジム（短期俳優養成講座）3ヶ月（月謝9千円）生徒募集!!

16期生（7〜9月）　17期生（10〜12月）

演技部・演出部

A.週1コース（土）月謝9千円
昼間部 2時〜5時
夜間部 7時〜10時

B.週3コース（月・水・土）月謝1万2千円
昼間部 2時〜5時
夜間部 7時〜10時

（入会金ＡＢ共5千円のみ）

内容

1. ＡＢコース共、3ヶ月で1本の作品を完全に上演し、実践体験で学ぶ。（下記上演作品参照）
2. それと共に、演技の基礎を徹底して教える。
   a. 呼吸、発声、発音法、ボイストレーニング
   b. 身体訓練、ミュージカルダンス、殺陣
   c. 演技プランのつくり方
   d. せりふのつくり方
   e. 動作のつくり方
   f. メーキャップ技術
   g. 戯曲論、演出論、舞台各論
3. 教師はすべて現役で活躍中のトップクラスの先生です。
4. 料金は安くおさえ、生活や学業と両立していけるようにしてあります。
5. 3ヶ月終了後、同料金で、中・上級クラス、実践クラスへ進め、継続して勉強できます。
6. 希望者は松浦企画に所属し、テレビ・映画、商業舞台、全国学校公演、コマーシャルで活躍する道が開けています。
7. 初心者、経験者共に可、高校生から40代まで集まって勉強しています。
8. 稽古場はＪＲ大久保駅より2分の便利な所です。（劇団稽古場）
9. 新しい人生に出発を！　自分の可能性をきり開いて下さい、応援します!!


昨年十月上演
三島由起夫「黒蜥蜴」

〈内外の名作を勉強します〉

ローデ「12人の怒れる男」　遠藤周作「薔薇の館」
ニール・サイモン「名医先生」　矢代静一「夜時けに消えた」
シェファー「ブラックコメディ」　椎名麟三「天国への遠征」
アヌイ「アンチゴーヌ」　北村想「11人の少年」
サルトル「墓場なき死者」　唐十郎「少女都市」
イプセン「幽霊」「人形の家」　清水邦夫「楽屋」
メーテルリンク「モンナバンナ」　三島由起夫「黒蜥蜴」

今すぐ電話で面接の申しこみを、面接のみで決定です。

03-3363-6923（PM0-6受付）
㈱松浦企画劇団テアトロく海〉
〒169-0074 新宿区北新宿3-1-9

特別インタビュー　古田新太「ピーターパンのフック船長を語る」



「子供ミュージカルっていいんですよ。最初からおとぎ話ってわかってるから。大人のミュージカルだと気恥ずかしいようなことが平気でやれる。急に歌い出したりしても全然OK。そんな夢のネバーランドの中で、**僕がやるフックは子供へのアンチテーゼ**。だから徹底的に悪者になります。僕が怖ければ怖いほど、お子さまたちにはピーターパンたちが憧れになる。ピーターパンをウルトラマンやセーラームーンみたいにかっこいいヒーローにするのが、僕の役目だと思うんです。観客のひとりひとりとも**フックを好きにはさせないぜ**。娘や娘のお友達に怖がられたら大成功（笑）。主演の笹本玲奈ちゃんは新人ながら勉強熱心な子だから、いっしょに良い作品を作っていけると思います。今回は"新"ピーターパンなので、台本も新しく書き換えられているし、エチュードから芝居を作っていく部分もあるし、**今までと違ったもの**になるんじゃないかな。タップダンスがあったりもするし。フックはね、腕をアタッチメントで付け替えられるようにしたいなって思ってて。そう、この間の「SUSANOH」のヤマトの腕みたいに。マヌケな武器を付け替えたいね。ゴージャスなオペラ劇場だし、**問答無用なフライング**はあるし、観客参加のライブ感もある「ピーターパン」を、こわくてマヌケでチャーミングなフックとして盛り上げます。「寝ないとフックが来るぞ〜」って言われるようにしたいですね。もちろん大人も楽しめますよ。**出演者みんな"右近健一"って感じだから、楽しいよ」**

構成・文◆木俣冬

公演予定◆『新ピーターパン』
8月9日〜8月23日◎新国立劇場オペラ劇場、
8月28日〜30日◎大阪厚生年金会館大ホール

特別映画レポート　『クルシメさん』

大人計画「俺隊」やスカトロAV監督としても知られる井口昇が監督した『クルシメさん』。"これが俺の全て"的な、井口監督好みの要素がつまった**至宝の笑い泣き映画**だ。

登場するのは、愛する人を傷つけずにはいられない精神的欠陥のある女と、人には言えない身体的欠陥のある女。二人の悩みが、**コミカルな架空の現象にデフォルメ**されて描かれている。それは『シザーハンズ』（ティム・バートン監督）に出てくる、両手がハサミになっている男の不自由さに、ちょっと似てる。関係が壊れるのを怖れるあまり他人を遠ざけようとしたり、でもやっぱり惹かれてしまったり。

こんな極端に不自由な関係を見せているのに、観客にせつない気持ちで我が身をふりかえらせてしまうなんて、井口監督には**相当根深いクルシミ**が突き刺さっているに違いない。それこそ、頼んでもいない上寿司が家に届いたりするような、きつ〜い仕打ちに遭ってきたのかも。

しかも、しみったれ感の全くない、笑いとアクション満載の娯楽作品になっているのがすごい。まるで井口監督が、ハンパじゃないクルシミを爆発的な笑いに噴出させて、世間に復讐しているみたい。映画学校の教材としても使われているという凝りまくった撮影技法さえ、情けない場面とのミスマッチで笑いを誘う強力な武器になっているのだ。

もう1つすごいことに、井口監督は**女たちの内部事情**をよ〜く御存知でいらっしゃる。周囲をドラえもんのブラックライト（つけると暗くなる蛍光灯）で照らしてるような新井亜樹さんと、いじめがいのありそうなスキだらけの唯野未歩子さん。こんな二人が見せる、女しか知らないはずの女のいや〜な面が、時にかわいく、時に残酷に白日の下にさらされる。なぜ井口監督がそこまで？　ひょっとして本当は女？　真偽はともかく**「女の子の苦しんでる顔が好き」**と公言する井口氏に、私もクルシメられてみた〜い♥と妄想が渦を巻く傑作です。



構成・文◆田代幸子

後生畏るべし

その4　横浜隼人高校

『要スるにひとさらい。』
作・演出・出演◆畠山誠
出演◆大友健太　寒川夕紀　林友紀子　根来正人　林祐樹
照明◆小島彬光　音響◆原雄一　衣装◆寒川夕紀
3月31日◎相鉄本多劇場（春の高校演劇フェスティバル）

ストーリー
そろそろ職場じゃ中堅、になるはずだった深沢（畠山）、野島（大友）、立花（寒川）は、本人のやる気とは裏腹にそれぞれの職場で閑職に追いやられていた。10年振りの同窓会でも「こんなハズじゃなかった」とグチり合うが、熱い気持ちを取り戻そうと意気投合、"革命という名の犯罪"。大物政治家の娘・咲子（林友）の誘拐を企てる。野島作成のアヤしい「完全誘拐マニュアル」のもと、意外にも誘拐はあっけなく上手くいく。が、咲子の「ワンマンな父親に嫌気がさした」という身の上話に同情したり、拳銃を奪われたり、完璧に咲子のペースで話は進んでしまう。野島に至っては咲子にホレる始末。機動隊、自衛隊、TVレポーター（林祐）らの見守る中、ひょんなことから龍龍軒の出前持ち（根来）まで巻き込んでひと芝居、咲子の父との交渉が始まる。要求は「咲子の結婚は咲子自身に決めさせること」。交渉は上手くいき、"世間の注目を集める"というもくろみも達成したが、肝心の間に遺捕される3人。予定に反して人助けしたのである。獄中でもかなり満足している様子。だが深沢の持つ紙には「完全脱獄マニュアル」と書かれているという…あくまでも"熱い気持ちを求めて"、落ち合う先は龍龍軒を指定！

構成・文◆三輪紀子

リアルの神髄

●横浜・春の高校演劇フェスティバル。基本的には「企画」運営をすべて生徒が手掛ける。更に参加各校から1名ずつ選出された審査員により上演日ごとの最優秀賞を決定。31日は「この横浜隼人高校と選ばれたそうだ。

●まずメインの3人組が登場。「卒業してから10年振りの再会」と言う台詞から年令は入共30才前後と思われる。特殊なメイクを施しているわけではない。衣装はまあ高校生はあんまり着ないかな？程度の、社会人1年生だって当たり前に着るようなスーツだったり「野島に至ってはただのジーパンである。が、その着崩し方、着古し具合からなのお就職11年目の若干の衰微じんわりと染みる、程なくして登場する「政治家の娘・咲子」まったく板に付かない、とにかく棒読みのコギャル喋りがしばらく続く。（ちっこの口調ってそそろ時事ネタとしてもやめた方が…）などと「ラノ」に思っていると、いきなり流暢かつちょいと乱暴なお嬢様言葉に変わり、一瞬のうちに観客をあちらの側の現実に引き込んだ。巻き込まれつつもじゃあさっきまでのヘタクソなコギャル喋りは何の為に？　混乱する。ああ。つまりその通り。メインの3人を、つまりは観客を混乱させる為だけに。うつむ、まんまと…浮き具合までも計算済みとは！。"咲子"の衣装にも触れておこう。普通のパジャマである。立ち振る舞いもやや がさつ。外観にはいわゆるお嬢様的要素は何ひとつない。が、何ごとも"この早口なお嬢様言葉"その説得力あるのである。

それからこれは入ニングと思われるが後半で「出前持ち」の持っていた岡持の持ち手がはずれてしまった。ドキ。ばらくそれはそのままに放っておかれた。ドキドキ。すると「出前持ちには全く関係無く進んで行った。（そうだよな！、出前持ちたるもの、自分の持ってた岡持が壊れりゃ直すよな！）「出前持ち」は直った岡持と共にはけていった。（ナッツ・リアル）。

●入ニングの件は除くとしても、既知のリアルとは一線を画す。（リアルって、リアルって何？）頭がくるくるになりながら横浜の果てに向かった。

5月19日

加賀谷（部長、2年）これは3年生（現在は卒業）が卒業するまでに、最後にやってもらおうということで参加する形になったんですよ。3年生の卒業作品みたいな形で。

寒川（役者・衣装・卒業）でも3年生の方は1年生が主役ぐらいなるんで。

寒川　私は"どうしよう、これをどうしよう"って、すごい台詞とかあって、どうやってやろうか……って感じで、でもあんまり覚えていないです（笑）。本当にもう必死で、目の前の日々追う公演に。あんまり頭使ってなかったかも（笑）。

畠山　これも書かれちゃやばいかも。

林（友紀子、役者、卒業、再演）で、前に自分の役をやった人がすごく上手な人だったので、それだけが最後まで気になってて。終わってから自分が情けない位、嫉妬になって……。

畠山　誰にもプラスには思ってないんでしょうかねぇ。

根来（役者、2年）はあ……3年生の最後の公演ということで、やっぱりここは先輩方を笑って卒業させてあげたいなあと思って……。やっぱり僕も頑張って、やる、とか思って……何で笑ってんだよ。

畠山　それは美談過ぎてるな。

根来　やる気満々でした。

林（祐樹、役者、卒業、結構台詞が少ない役だったんですけど、その分どうやって動きとかで自分を出そうかなっていう考えが先にあって。

畠山　彼は難しいよなんてね、林くんはちょっとどう扱えばいいかが思って。やっぱりここは先輩方を笑って卒業させてあげたいなあと思って……

笑いの国から 第6回

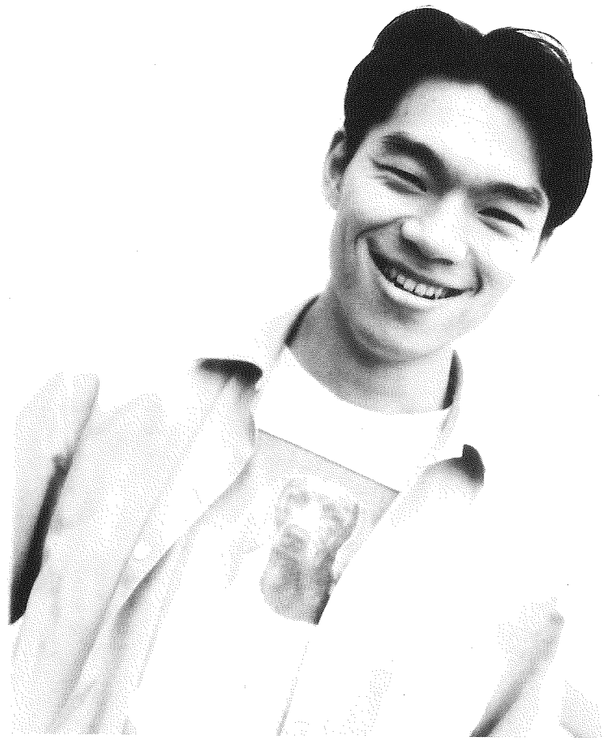
十四光りを跳ね返す

柳家花緑

9才で初めて落語を演じ、15才で本格的に弟子入り。
26才という若さで既に十数年のキャリアをもつ。
その評判にどんなベテランがと待ち受けると、
高座に上がるなりムーンウォークを披露してみせたり。
人懐こいベビーフェイスも手伝って、
気負っていたこちらの垣根は瞬時に取り払われてしまう。

構成・文◆島田綾子　撮影◆田中亜紀

やなぎやかろく●71年東京都生まれ。87年、柳家小さんに弟子入り。前座名は柳家九太郎。89年、二ツ目になり、小緑を名乗る。94年、真打ちに昇進し、花緑となる。高座でも見せる趣味のダンスは、trfのSAMに褒められたほどの腕前。
活動予定◆『神楽坂・花緑亭』8月8日◎神楽坂・毘沙門天、『志らく、花緑二人会』8月17日◎大田区民プラザ、『落語とそばの会』9月19日◎日本橋・蕎伊豆



柳家小さんの孫である。そんな環境から物心つく前に落語はどこからか耳に入っていた。初めて聞いたのがいつだったかは記憶にない。が、初めて落語を演ったのは覚えている。伯父の柳家三語楼から手ほどきを受け、そば屋の二階で喋った。

「生まれた時からお袋が、この子を跡取りにしようって決めてたみたいです」

といっても、この人、長男ではないのだが。

「兄貴は顔の造りが僕より良かった。色白で実に可愛い赤ん坊だったみたいです。僕はよくある紫色したシワクシャとした顔で、跡を継がせるとすればこっちの方じゃないかという親の適切な判断により振り分けられました。兄貴は十才の頃からクラシックバレエを始めて、そのまま今はベジャールバレエ団にいます。僕も一緒にバレエをやってたんですけど、クラスの女の子が稽古場に多くて恥ずかしくなった。『辞めたい』って言ったら、親が『おまえは辞めたっていいんだよ、噺家になるんだから』って」

座布団に埋もれるようにして、教わったままに落語をやると受けた。それが嬉しくてジワジワとプロへの気持ちが固まる。中学を出ると「高校に行く必要はないから」と自らの意志でいよいよ弟子入り。やがて前座から3年程で二ツ目に昇進。修業期間が終わり、ものを考える時間ができた。

「そこでやっと気付くわけですよ。ただ教わったことをやるだけじゃなくて、自分のエッセイが落語の前の枕にあって、自己主張があって、初めて人前で何かやれるんだ。『でも、俺、何も言いたいことないや』って。これじゃいけないと思って、片っ端から本を読んだり、人の意見を聞いたり。自分探しの旅ですよね」

師匠を真似る落語をなんとか壊そうとしていた時、若手を集めた会"落語騎兵隊"に参加しカルチャーショックを受ける。

「僕の落語は堅かったんです。で、(立川)志らく兄さんの落語を聞いた時、『こんな落語があるんだ』って。客席にいる友達も椅子から転げ落ちる勢いでのたうち回って笑ってる。それを見た僕は激しく嫉妬しましたね。だって、志らく兄さんや(春風亭)昇太兄さんは年上で、客席に年齢が一番近いのは僕のはずなんですよ。なのに、僕が誰よりも客席から遠い。それが悔しかった」

"騎兵隊"の最後の頃には堅い落語もすっかりほぐれ、二ツ目から4年近くで真打ちの声がかかる。早いとは思ったが特に断る理由もなく、なんと戦後最年少の真打ち誕生となった。

「もちろん七光りとも当然言われました。ウチの師匠も『いいんです、七光りで。私はお祖父さんだから親の七光りじゃなくて十四光り』とか言って、そんなに俺を光らすなと思った(笑)」

鳴り物入りの真打ち昇進で取材も押し寄せた。「どんな噺家になりたいか?」、「落語界の現状をどう思うか?」に始まって、果ては考えたこともない質問まで飛んでくる。

「もっとしっかりしなきゃという意識が働きましたね。子供じゃいられない。『だって僕は』の『だって』が言えなかった」

さらに辛かったのは礼儀作法。疲れていても落語会のお礼状書きや盆暮れの挨拶はすべて自分でこなさねばならず、休がついていかなかった。

「でも、やっとこの頃、やり繰りがつくようになりました。大人の仲間入りができたというか、それまではウチの師匠が全部尻拭いしてくれましたからね。最近はハガキのストックもあるし、切手にも凝り出して、わざわざ切手の博物館に行ってふるさと切手とか買ってみたり。逆にそれを楽しもうという方に思考が変わって来ましたね。手紙も筆で書いているし、今では拝啓と敬具もちゃんと分かるようになりました」

落語も"演っていてここ何年かが一番面白い"という花緑だが、彼にとって落語の魅力は何だろう。

「好きな落語を自分が演れたっていう快感がまず一つあるのと、それ以上に自分が面白いと思うことをお客さんが喜んでくれることですね。それで自分が認められた気持ちになる。自分を分かってほしいという思いが、勢いというか情熱につながっているんです」

聞くことで興味をもつ以前に落語を演り始め、そのインパクトでここまで続けてきた。師匠の門を叩くこともなく七光りと言う人もいるが、その裏にあるプレッシャーは傍で思うよりもずっと重く本人は感じている。

「でも、後悔はないです。結局、噺家になってみて、ウチの師匠が僕の中では一番でしたから」

やはり恵まれた人である。

番格ロックのテーマ⑥

撮影◆篠崎美和



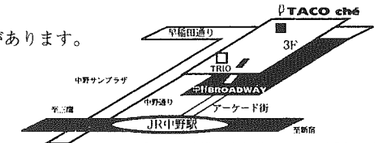
俺「いやーすっかり夏になりましたね」
オレ「まだ五月だっていうのに、あわてて夏服出したりしてね」
俺「若い女の子なんか、夏服出すのめんどくさいらしくて、下着で歩いてますからね」
オレ「バカ、あれはファッションだよ」
俺「ランジェリーパブのホステスは制服姿で直帰してますからね」
オレ「だからファッションだって」
俺「直帰だけにチョッキぐらいは／
オレ「古いボケをかますんじゃないよ」
俺「この号がでるころには、もう皆、暑い暑いって、女の子なんてニプレスだけだよきっと」
オレ「そりゃ露出しすぎだよ、チッチョリーナじゃないんだから」
俺「この号がでてる頃といえば、ワールドカップも盛りあがっててね」
オレ「あー楽しみだね」
俺「しかしすごかったね、アルゼンチン戦」
オレ「だからまだやってないって」
俺「一番すごかったのが岡田監督」
オレ「何やったんだよ」
俺「いきなりPKけりだしちゃって」
オレ「そんなわけないだろ」
俺「もう踊る、踊る岡ちゃんダンス」
オレ「どんなダンスだよ!」
俺「知らないよ、まだ始まってないんだから。純粋な目をして聞くなバカ」
オレ「もうお前の話、わかんないよ」
俺「なんでわかんないんだよ、まだアルゼンチン戦もやってない／
オレ「わかってるよ!　そんなこと言ってないで漫才を前に進めなさい」
俺「どこの漫才が前に進むんだよ、お前向こうからこっちに進んでくる漫才見たことあんのかよ」
オレ「それB&Bのパクリじゃねぇかよ」
俺「あ、知ってた?」
オレ「知ってるよ、前にTVで見たよ」
俺「TVといえば液晶TV!」
オレ「急に話題を変えるなって。それも、のりお・よしおのパクリだから」
俺「好きなんだよ、大阪の芸人さん。ついつい日常生活でも『ごめんくさーい』とか言いたくなっちゃって」
オレ「あーわかる、わかる。ツッコミになると急に関西弁になったりしてね」
俺「え?　何?」
オレ「だから、ツッコミになると急に『なんでやねん!』とかね」
俺「そんな奴おらへんやろぉ。往生しまっせい」
オレ「それはこだま・ひびきのパクリだって!　パクるのもいい加減にしなさい!」

てなわけで。今回は爆笑問題さんのパクリ文体で、関西芸人さんのネタをパクってみました。へなちょこ劇団の皆様、人のネタをパクる時は、堂々と誰をパクったか言いなされ。コソコソとウチをパクってるやつがいるらしいけど、いい加減にしなさい!

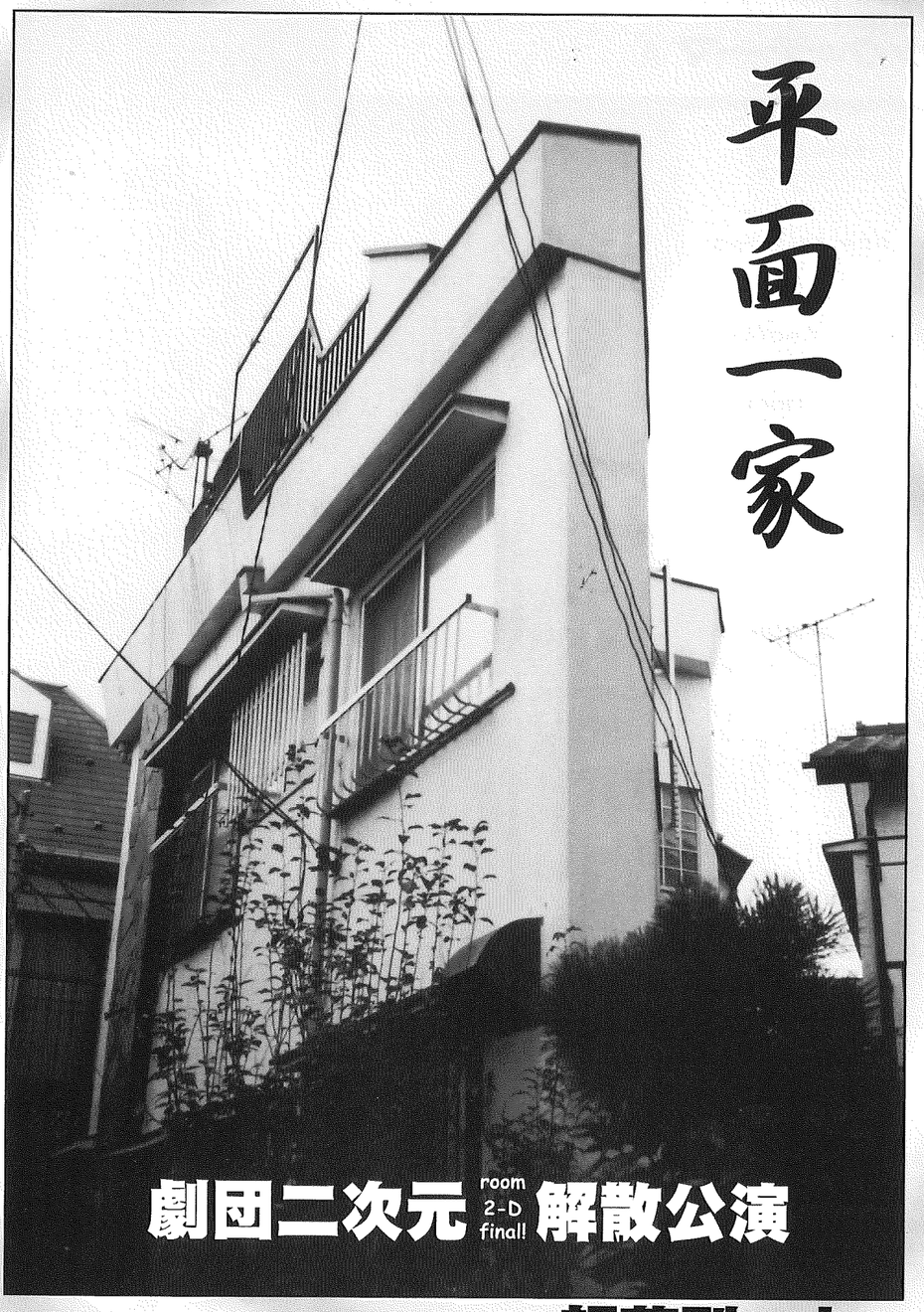
俺、オレと、二人

マギー

演劇／演芸関係書籍・雑誌、コミック、ミニコミ、インディーズもの各種
TACO ché タコシェ
◎お待たせいておりますカタログ完成に近づいております。
◎タコシェオリジナル日野日出志Tシャツ絶賛発売中!!
商品のご紹介●演劇ぶっくバックナンバー●Jamciバックナンバー
●上演台本●ビデオ（NYLON100℃、指輪ホテル、維新派ほか）
●演芸関係書籍～中洲通信、自由落語、サーカス新聞ほか
今号のフェア●7月18日（土）～31（金）伊藤潤二原画展
恐怖漫画の伊藤潤二先生の原画の展示のほかカットや色紙、オリジナルグッズの販売があります。
●7月24日（金）～8月31日（月）たまの夏祭り
バンドたまのこれまでのCD、書籍などとメンバーの手作り品などを展示・販売。
〒164-0001　東京都中野区中野5-52-15中野ブロードウェイ3F
TEL03（5343）3010　営業時間12：00～20：00（年中無休）
建物を入ってすぐのエスカレーターで3Fへ。3Fについたらずっーと直進。突き当たりの2軒手前です。



さんぽのチラシ
～～～路上観察的チラシ作りのススメ～～～





[文・撮影・チラシ]
久住昌之

くすみまさゆき●58年東京生まれ。漫画、エッセイなど幅広く活動中。小劇場宣伝美術にも造形が深い。4月から演ぶゼミ講師に。
活動予定◆「ホームページは難しくない」(NHK/教育)7月より毎週水曜日夜8時よりレギュラー出演中。自分でホームページを創りたい人にはオススメのガイド番組。

超薄型ハウス

さんぽしていたらオソロシク薄っぺらい家を発見した。

それこそ芝居の書き割りの家のようだ。しかしこれは現実である。

部屋の中はどうなっているんだろう？　壁の厚さを考えたら、人間は力ニのように横歩きをしなければ部屋の中で生活できないのではないか。屋上に上がれそうだがそんな狭くて役に立つのか。

と思って裏へ回ってみたら、この家は三角形の土地の上に建っていたのでした。つまり上から見たら、この写真の手前の方が鋭角三角形の頂点で、奥にゆくにしたがって家は厚みを持ってくるのだった。

なーんだ。

なんて、人の家を見てガッカリしてちゃ失礼ですね。

それにしても、この手前の部屋はかなり狭いはず。窓開けたらすぐ向こうの壁って感じでしょう。どんな風なインテリアの配置か、やっぱり見てみたい。机やベットはとても置けないだろう。どう使う。

写真に撮って、芝居のチラシに仕立ててみました。「平面一家」というタイトルをつけてみましたが、いかがですか。

この芝居は、奥行きが30センチぐらしかない舞台で演じられるのが面白いでしょう。観客は舞台ギリギリ一杯に詰め込まれてる。

役者が出てくるけど、狭いのでちょっと間違うと観客席の方に落ちてしまうので、最前列はハラハラです。しかも舞台は二階建てになっていて役者はハシゴで上り下りする。二階から落ちたらちょっと大変です。しかもドタバタコメディ。ハラハラしながら爆笑できるような気がします。芝居が終わって役者がカーテンコールで出てきておじぎをしたところで全員客席に落ちるのが文字通りオチ。観てみたいなァ。

というわけで、この連載も今回が最終回となりました。読んでくれた人達ありがとう。またいつかお会いしましょう。



ご愛読いただいた「さんぽのチラシ」は今回で終了。形を変えさらにパワーアップして新連載スタート予定です。

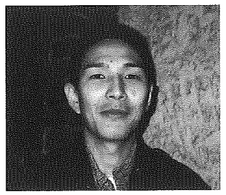
松尾スズキの“日常の地獄度を考える”

ぬるーい地獄の歩き方

第6回

痔は超ハードな痛み&辱め地獄だった!

地獄度 ★★★★



伊藤季久男　役者・フリー。34歳。南河内万歳一座番外公演「青木さん家の奥さん」初演のメンバー。「ソナチネ」「HANA-BI」など北野武監督作品の常連でもある。出演作品「悪の華」(監督／篠原哲雄)がレンタル中。

さて、しばらくヘビーな、というかみなさまの日常とはちと離れたところにある地獄を探索していたので、今回は誰にでも起こりうるそしてただから油断のならない地獄、「痔の世界」ではなく「痔そのもの」を鋭くえぐってしまった男、役者の伊藤君である。彼はフリーでたけしの映画にちょこちょこと出演している天然の困り顔のいかにもぬるい地獄の磁場にとらわれやすそうな三十四歳だ。

ハードテンションな地獄

――最初に痔と自覚したのは？

伊藤**1年前位です。最初はガンじゃないかと思ったんですよ。便に血が付いてたんで。**

松尾**肛門の痛みはなかったの？**

伊藤**なくて。で、検査してもらって異常ないから、まあ肛門が裂けたんだろうから気にすることと言われて。**

松尾**気にするよ(笑)。**

伊藤**最初は血が付いても「また切れたんだな」なんて思ってて…結局進行してたんですね。それがうつ血したイボになって、肛門の外に出るんですけど、僕の場合はもう元に戻らない状態で。**

松尾**すごい圧力がかかってるような感じしない？　そこに体の力が集中してるような。**

伊藤**オデキをギュウとやったら痛いですよね。その痛さの10倍位の痛さをはさんで歩いてるようなんです。肛門にとんがった割り箸を突っ込んで、それ落としたらお前死ぬぞって言われてるような感じでゆっくりした歩き方しないとダメ。痛くて。**

松尾**ものすごいテンションだよ。**

伊藤**そのテンションのまま2日我慢して、そうど2週間後に一人芝居の公演があったんですよ。**

――ヤバイですね(笑)。

伊藤**とりあえず医者に行こうということで、そういう状態のまま本屋に行って全国名医病院とか見て決めたんですけど、行く途中の電車、振動ってすっごく響くんですよ。汗だくになって、階段がまた…この人どうしたのって感じですよ。周りからみたら。**

松尾**姿勢よくなるよね。**

伊藤**やけにソーッと歩いてる。その、病院行くまでの2、3日が地獄でしたね。**

連帯と孤立

松尾**痔の時のウンコほど嫌なものはないね。**

伊藤**ですね。入院中は便が出るように食事が工夫されてて、でも出たら出たで痛いんですよ。だからトイレでみんな、座薬入れる時や便出す時…って声が聞こえる。**

松尾**こういう「喫茶店BGMピアノ曲」軽音楽はかかってないの？**

伊藤**かかってないですねえ(笑)。**

――病室の人達はどんな？

伊藤**同室の人が25年前にこの病院で痔を切ったおじさんで。「あんた良かったよ。この病院は痔では一番だよ」って、いろいろ世話やいてくれるんです。その人は僕の便が出るのを待ちに待ってるみたいで。トイレ行く度に「出た？　出た？」って。僕のうなり声が聞こえてたみたいで、トイレから戻ると「ニッコ」してる。「出た？　痛いでしょ～」。**

松尾**すごい連帯感生まれるよね。**

――退院後は？

伊藤**術後もアフターケアしてました。結局、患部は縫わないんで肉が盛り上がってくるのを待つんです。それが肛門が狭くするらしくて、風呂入ったあと必ず自分で指をつっこんで「開く」。そこをシャワーで流す。**

――シミますか？

伊藤**何でこんなことしてるのかな…って感じです。**

松尾**風呂付きの家に住んでなきゃダメだよ、痔は。銭湯じゃあ…。**

伊藤**銭湯であんなことやってたら、怒られます。**

隆参の果てに

――松尾さんの時はどんな症状でしたか？

松尾**最初は、芝居で全国廻ってる時の移動中に出た。イボ痔ですよいわゆる。**

伊藤**切りました？**

松尾**切った。マングリ反しにされて指つっこまれて「ウワァ～」とか言われて。**

伊藤**診察台のった時、カッコ悪いっすよねー。男らしくない態度で。**

松尾**これ以上恥ずかしいことはないと思った。隆参のポーズ(笑)。**

伊藤**その時、看護婦さんは？**

松尾**いるよー。ケツ毛を剃られちゃうんだよね。**

伊藤**手術の時は何人いました？**

松尾**3人。**

伊藤**僕も3人でした。**

松尾**決まってるのかな(笑)。**

伊藤**1人にしてくれよ！って感じです。手術の後はもう、処女を奪われた少女みたいに呆然と何日か過ごしましたね。**

松尾**泣きながらシャワー浴びて(笑)。**

甲子園、1回分

――ちなみに、その種の痛みが「快感」な人々もいますね。

松尾**痔の人にはいないだろうけど(笑)。でも、体に物を入れられると極めて「女」な気持ちになるね。肛門に指つっこまれて雄々しい気持ちにはまずならない(笑)。フェミニズムとかいうけど、構造として、論理じゃなくて受け身にならざるを得ない機能を女は持ってるってこと。男は痔とかにならないと「入って」は来ないもん。**

――伊藤さんも痔になったことで意識が変わった？

伊藤**女性に対して偉大だなっていうか。「子供を生む」っていう尊敬の念は抱いてましたけど、もっと感じました。**

松尾**痔の痛みって、虫歯の痛みと並べて5大痛みに入ると思うな。そのうちの1つを制覇したというか、やってない人とは人間としての陰影が違う気がしますね。この痛みはやってないでしょみたいな。**

伊藤**すごい特権もった感じしますよね。**

松尾**甲子園1回出たくらいの(笑)。1甲子園分くらいあると思うよ、1手術。**

伊藤**英検2級とかみたいな「資格」もったかなと。**

松尾**「痛み士」。**

「痛み」の可能性

松尾**痔は、誰にでも起こり得る不幸なんです。いきなりウィルスが来たとかじゃない。**

――痔の経験は役者という表現の糧になりますか？

松尾**そんな大きな問題じゃないと思うけどな(笑)。ああ、でも何かのトラウマにはなるかも。痛みって想像力を刺激するものだと思うんだよ。俺、昔のヘルニアもあるんだけど、痛くてさ。その時期はいろんなこと考えたね。痛みとずーっと集中して向かい合う。普通ないでしょ、ベンについてずーっと考えるとか。そういう経験は作家としてはアリだな、と思う。表面的にどうこうじゃなくて体の中の目盛りが1つ動いた感じはあるね。痛み方面には、まだまだ。いろんな宝が埋まってますよ。激痛とかじゃなく、痔とか腰痛とか向き合うような痛みにはね。**

そう、実は私も痔を切った男だ。人間だけの病気であるところの痔を切るとき人は「人間である」という只そのあつけらかんとした事実そのものが抱える地獄性を認識するのである。若者よ、インドに行くなら痔でも切れ！　よくわからんがそう思ったりもする。

本文では書かなかったが痔の手術の際、脊髄に長い注射を打ったり尿道にカテーテルを挿入したりの「付録」地獄の話もなかなかに背筋が寒かった。

さて、次回も地獄の磁場に引き込まれ率本年度ナンバーワン男伊藤君が遭遇した「こんぶ漁」という地獄(なんだかわからんだろう)に肉薄してみたい。

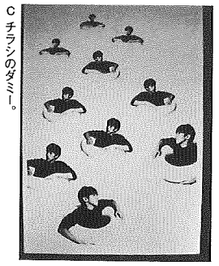
活動予定◆大人計画「ｔｅｅｖｅｅ ｓｉｇｎ」7月29日～8月10日◎本多劇場、カメレオン会議「たしあたま」9月3日～15日◎本多劇場

KERAの生きバカ日誌④
生きてはみてるけど

ああ、群唱。皆で喋る、群唱。かなり恥ずかしい


A 劇場。


B 果物屋のダフ。


C チラシのダミー。

4月18日(土)

オールナイトでタランティーノの新作「ジャッキー・ブラウン」を観る。新宿ミラノ座。場内は思いの他ガラガラ。噂に聞いていた通り、「パルプ・フィクション」や「レザボア・ドッグス」に比べるとかなり冗長で後味もスッキリしない。でも僕はこのスッキリしなさ加減や無駄が多い感じが嫌いではない。こんなモノを撮ってしまって"見損なった"と言われて落ち込んでいるタランティーノの肩を叩いて慰めてやりたい気持ちで一杯になる。

4月20日(月)

8月公演のタイトルを今日明日中に決定しなければならない。夏っぽくて海っぽくて二コニコじゃなくて——。いまいちピンとくるモノが思いつかない。考えるのをあきらめて本を読むが乱視が進んでいるようで集中できない。P・オースターの詩集を途中で放り出す。

4月23日(木)

8月公演のタイトルは『フローズン・ビーチ』に決定した。ビーチはビーチでもさすがに凍っていればクールだ。平沢進氏の名曲から頂いた。夜、さっそくチラシのイメージ出し。

5月1日(金)

今日から二ヶ月以上の間、中野に出来た新しい劇場ザ・ポケット(このネーミングはちょっとどうかと思わざるを得ない。写真A)にこもって、三本の芝居とビデオ上映会をやる。別役実さんとモンティ・パイソンのリミックス作品『吉田神経クリニックの場合』、猫ニャーとウチの若手の合同公演『山脈』、そして久し振りに派手に動く『φ(ファイ)』プラス有頂天のライブビデオの上映会。『吉田～』は一週間、『φ』は三週間以上、稽古もこの劇場で行う。一つの劇場にこれほど長く通いつめることはこれまでも無かったし、おそらくこれからも無いことだろう。どうか何事も無くうまくやっていきたいものだ。

5月5日(火・祝)

朝九時半から阿佐ヶ谷に鍼を打ちに出掛ける。『吉田～』初日二日前で疲れもたまり、背中がパンパンに張っている。月に二回は鍼に行かないと凝りで頭に血がまわらなくなってしまうというのは、相当問題があるのではないか。

5月7日(木)

『吉田～』初日。今回の公演は8ミリ映写機の操作を僕がやる為、全10ステージを全て客席から観ることになる。みのすけ、犬山、大倉、村岡、小林、以上メインの5人の熱演には身内ながら感心。ここ数年にやった舞台の中では最も満足いく一本になりそう。

5月9日(金)

『吉田～』二日目。今夜観に来てくれた双数(姉妹)の明星(真由美)と新感線の高田聖子ちゃんから、昨日観に来てくれた大人計画の池津(祥子)が「KERAさん元気無かった」と言っていたと聞く。んなことないのに。どちらかといえば元気なのに。そう見えないというのは、僕の基本が陰気だということかもしれない。

ポケットの近くにある果物屋にはダフという名前のキング・チャールズ・スパニエルがいてとても可愛い。人に媚びないところが好き(写真B)。

5月12日(月)

『フローズン・ビーチ』チラシの為の写真撮影。ダミー(写真C)をインスタントに作ってもらい、それを元に四人の出演者の撮影をしていく(写真D、E)。撮影は三年目のおつきあいになる中西隆良氏(写真F)。写真の腕のみならず、写真のコンピューター処理に関しても素晴らしい腕を見せるスゴい人だ。今日撮影に使用した浮輪は、元々黒かったモノを制作の江藤が白く塗ったそうで、白い服を着て白い浮輪を首にかけ、歩いてスタジオまでやって来たという。ものすごく目立ちやしなかっただろうか(写真G、H)。(ちなみに完成したチラシは写真I)

5月14日(木)

高円寺の区民施設の一室で『φ』の顔合せ。珍しいキノコ舞踊団のダンスやヨシタケシンスケ氏のオブジェのビデオを皆で観る。とはいえ頭の中はまだ、明日迄上演中の『吉田～』のことで埋めつくされている。『φ』は途中から稽古に参加する者や、途中多く稽古に出られない者が多い。三宅弘城は『トランス』の地方公演が残ってるし、松永玲子は『超老伝』に出演する。峯村リエは入江雅人プロデュース公演でヒロインをやる。それよりもなによりも二週間足らずで猫100℃の本番であり、澤田由紀子、新谷真弓、廣川三憲、安沢千草、大山鎬則、仁田原早苗はそちらと並行して稽古に出ることになる。これはそれぞれにとってすごく大変なことだ。このスケジュールに合わせて台本を書かねばならない僕もとても大変。

5月15日(金)

『吉田～』無事楽日を迎える。別役さんのホンは本当におもしろい。一年に一本とは言わないが二年に一本は、様々なスタイルで上演してみたいと思う。もっともアンケートを読むと、観客の皆さんは好き嫌いがハッキリ分かれるようで、「観終わった後暗くなる」「重いから疲れる」といった意見もチラホラ。やっぱりあれなんだろうか。皆様スッキリしたり元気になる為に劇場へ足を運んでるのだろうか。

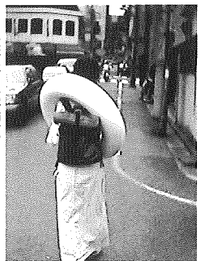
5月25日(月)

猫100℃の仕込みで劇場へ。僕はこの公演に関しては単なる企画者なのでボッとしている。

夜、ENBUゼミ。終了後、初めて何人かの生徒と新宿に出て飲む。帰りのタクシー車内で携帯が鳴る。出ると制作の江藤からで、「とんでもない事態になった」と言う。「劇場側とのトラブルで明日、猫100の幕を開けられるかどうかわからない」と、まさにとんでもないことを言う。徹夜。


H チラシ完成。


H 歩いてきた女。


G 白い服に、白い浮輪で。

5月26日(火)

ここ二、三年で、今日ほど嫌な疲れ方をした日は無かった。詳しい事情はここには書けない。朝七時に江藤と作・演のブルースカイと出演者、全員集まって、あれこれと今日なんとか幕を開ける為の努力をした。甲斐あって幕は開いた。中身も素晴らしかった。が、やはり一日の後味はよろしくない。皆さんお疲れ様でした。朝早くから御苦労様でした。僕は本当に本当に腹が立っています。今日は思ってないこともたくさん言いました。幕を開ける為にはそうするしかなかった。ともかく開いて良かったね、幕。ああああああ……寝る。

5月29日(金)

『山脈』千秋楽。

5月31日(日)

昨日と今日は有頂天のビデオライブ。トークゲストに来てもらった森若香織(元・ゴーバンズ)と昔話で盛り上がる(写真J)。香織とはずっと同じプロダクションだった。今年の予定を聞くと、「しばらくなぁんにもしない」と言う。少し羨ましい気もしたが、僕には出来ないことだ。もし半年もなにもしなかったら気が狂う。

6月1日(月)

『φ』チーム、劇場入り。

6月4日(木)

劇場で長く稽古出来ることで様々な利点があるが、効率の悪いこともあることがわかってくる。ようやく出演者が徐々に揃って来た。

6月10日(水)

『φ』では、出演者全員が踊る。もちろん皆ダンスなんか踊れない人達だ。踊れない人が踊る。唄でいうところの鼻歌のようなダンスが出来たら面白いんじゃないか、鼻ダンス。(写真K)

6月18日(木)

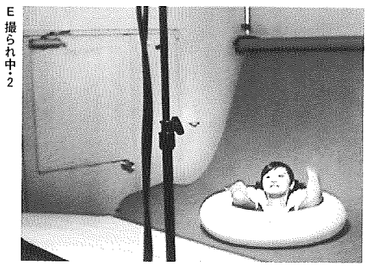
今日はコント赤信号の小宮孝泰さんが、おとといはさくらももこさんのパートナーでありこのところバンフの文章をお願いしたりなんだかんだでお世話になりっぱなしの宮永正隆さんが稽古場見学に来る。第三者が観てくれた方がなんとなぁく稽古場がしまるような気がする。気のせいかもしれないけど。

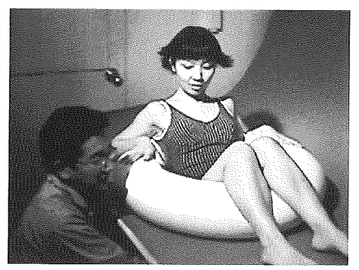
6月20日(土)

あっという間に明日はゲネプロ。なんだかものすごくバランスを欠いた作品になって個人的には面白そう。ラストになんと二十人近くの群唱。群唱なんて何年やってなかったんだろう。ああ、群唱。皆で喋る、群唱。かなり恥ずかしい。そしてこんな恥ずかしさもたまには、よいもうあと十年はやらない、群唱。今回スライドのオペレーターをやってもらう中野君に、「今でもちっちゃい学生劇団とか観に行くとみんなこういう群唱やってますよ、ヤバイつよ」と忠告される。群唱とダンスは必須なのだという。今回両方ともやってる。ああ、俺達って学生？学生劇団？　いえ、学生でも劇団でもありません。なのに、ああ。

温泉に行きたい。


F こちらは撮り中。


E 撮られ中-2


D 撮られ中-1


K 鼻ダンス、こんな感じだろうか。


J トークゲストの森若香織と。



次回予定◆『フローズン・ビーチ』
8月15日～25日◎紀伊國屋ホール

けらりーの・さんどろうぃっち●63年東京都生まれ。85年に劇団「健康」を犬山犬子、みのすけらと旗揚げ。92年解散。93年、新たに演劇ユニットNYLON100℃を立ち上げる。脚本、演出を担当。

文部省許可　(社)教育演劇研究協会

劇団 たんぽぽ

劇団員急募!!

経験者は優遇します

※他劇団在籍年数は年功に100%評価

ゆとりある地方都市浜松で演劇活動をしてみませんか


忍術らくだい生　／吉田足日


宛名のない手紙　／宮沢賢治


ユタと不思議な仲間たち　／三浦哲郎


百万回生きたねこ／佐野洋子

創立53年
北海道から沖縄まで全国"綿毛の旅"
33,000回公演!

"子どもたちに夢を"
創立以来、小学校演劇教室公演を大切にしています。

■4班活動（浜組、松組、風組、わたげ班）
■年間公演日数＝平均150日
■ゼミ＝春・夏休みに音楽、日舞、ジャズダンスなど

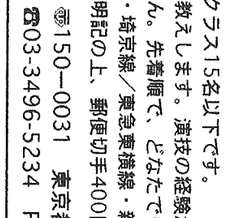
＜募集要項＞
□18歳以上男女（健康で意欲ある人）
□研修期間＝3年独身寮入居
□試験なし（面接で決定）
■月給制・賞与年2回
■社会保険完備＝全額劇団負担
※委細面談（ご連絡をお待ちします）

〒435-0015 静岡県浜松市子安町323-3
☎053（461）5395



スタジオなつ

〒150-0031 東京都渋谷区桜丘町3-10 渋谷山手ビルB館2F 見学自由
☎03-3496-5234 Fax.03-3496-6901
渋谷駅南口徒歩5分



☆小人数マンツーマン方式、1クラス15名以下です。
☆演技の基礎からていねいにお教えします。演技の経験がまったくなくても安心してお始めになれます。
☆各クラスとも試験はありません。先着順で、どなたでもお入りになれます。
☆渋谷駅、徒歩5分（JR山手線・埼京線／東急東横線・新玉川線／営団地下鉄銀座線・半蔵門線／京王井の頭線）
☆お問い合わせ：希望クラスを明記の上、郵便切手400円分同封し、下記まで

基礎科（月～金10:00～12:30）
入所金100,000円/授業料月額18,000円

本科（火・木・土 18:30～21:00）
入所金100,000円/授業料月額18,000円

演技基礎科（土15:30～18:00）
入所金60,000円/授業料月額13,000円

演劇の正しい作り方 …… 26

［連載］

安田雅弘［山の手事情社］

スタートライン（体育としての演劇15）

演技のゴールとは何だろう。

とりあえず1つの芝居、1つの公演で考えると、それはある役を演じることになると思う。ハムレットでたとえれば、ゴールはハムレットの役を作るということ、結果として「ハムレットになる」あるいは「ハムレットをやる」ということになる。

このゴールは果たして「演技そのもの」なのだろうか。一般のお客さんがゴールだけを云々するのは当然のことだ。観客にとってゴールは「演技そのもの」だろう。けれども、稽古場でも演技とはゴールのことだけを指すという錯覚が根強くはびこっているようにボクには感じられる。ゴールは「演技の結果」なのだということが忘れられてはいないだろうか。ゴールがあるように、スタートも明確に存在する。スタート地点からゴールまでの過程を「役作り」と呼ぶのかもしれない。そうした作業への科学がほとんどないままに、ゴールのみを見て、演技を検討する。そうした傾向が強いのではないかと危惧する。

スタートとは何か。つまり、演劇を作る上でその集団の前提となる教養とはどういうものなのか。それについての相互理解が俳優たちの間で、あるいは俳優と演出家の間で成り立っているのだろうか。

スタートとは俳優が自分自身をどのように把握しているかということにつきるとボクは思う。具体的には、ハムレットが歩き、喋り、笑い、悩む前に、俳優が普段自分はどのように歩き、喋り、笑い、悩んでいるのかをどの程度意識し客体化しているか。すなわち自分を観察しているか。自分に対する好奇心を失っていないか。

厄介なのは、「演技」というものが、形のあるモノではなく、しかも誰かの主観でしか判断されないものだということ。さらに「役を作る」作業はほとんど俳優の内部で行なわれているということ。作られた成果を定規で測って品質がいいか悪いか判断できるようなものではない。しかしそれは、全てが神秘のベールに覆われていていいということでもないはずだ。もちろん演技に神秘的な要素がないとは言わない。ものを創る作業には説明しきれない要素が必ず含まれている。けれどもそれは、科学的な視点の立ち入る隙が全くないということではないのだ。でなければこうした文章を書く必然性などなくなってしまう。自己把握をスタートラインと考える。というより、もしかすると「役作り」のほとんどは自己把握の作業だと言っていいのかもしれない。

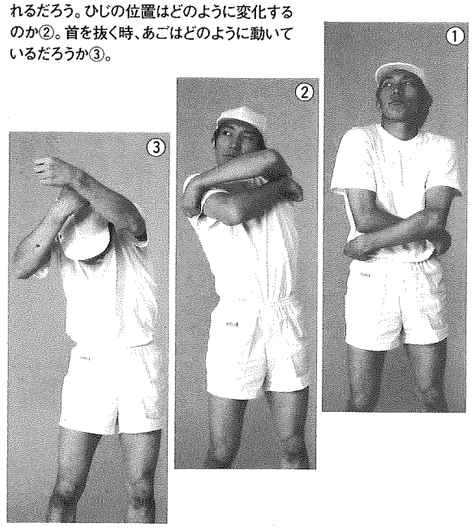
まずは、日常生活で自分がどのように動いているか、確認してみることにしよう。わざわざこうした作業をしなくても、演劇的好奇心のある人ならば、自然にこうした観察をおこなっているのではないかと思うし、日常生活の中で自己観察する視点さえ手に入れてしまえば取りたててトレーニングする必要などないのである。

日常の動きをチェックする

ほとんど意識することなくおこなっている日常的な動きを改めて確認してみる。その際、実際に扱ったり、使ったりするモノを使わずにやると有効だ。衣服の着脱であれば、衣服を使わずに。洗髪や歯磨きもシャンプーやブラシを使わずに。食事もしぐさだけでおこなう。普段どうやっているのかわからなくなったら、その時は実物を使えばいい。

Tシャツを脱ぐ

Tシャツを着たり脱いだりするときの身体の動きを観察する。脱ごうとしてシャツをつかむ時、どちらの腕が上になるだろうか①。どの指からシャツに触れるだろう。ひじの位置はどのように変化するのか②。首を抜く時、あごはどのように動いているだろうか③。



check! 脱ぐ時と着る時とではどう違うのか確かめてみる。ボタンがあるシャツの場合はどうだろう。肌に当たる布の感覚を思い出してみる。

活動予定◆
安田演出公演
BeSeTo演劇祭『ゼウスガーデン衰亡史』
10月16日～20日◎芝・増上寺境内 仮設ステージ

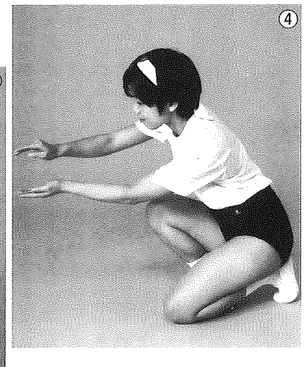


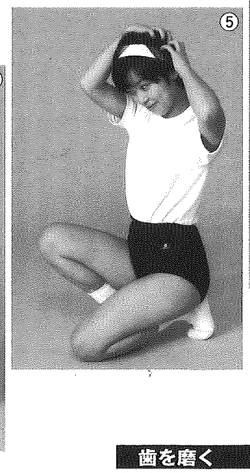
やすだまさひろ●
62年生まれ。東京出身。
早大劇研を経て山の手事情社主宰。
構成演劇で独自の世界を確立。
独特の対話により「自己回復」に導く俳優養成方法・『山の手メソッド』が注目されている。

撮影◆落合星文
アシスタント◆山本芳郎 太田真理子（ともに山の手事情社）

髪を洗う

シャンプーを取る時、どのような身体になっているだろう④。シャンプーはどちらの掌に受けるのか。髪はどこから洗い始めるのか⑤。洗いながら、頭の向きはどう変化しているだろうか⑥。

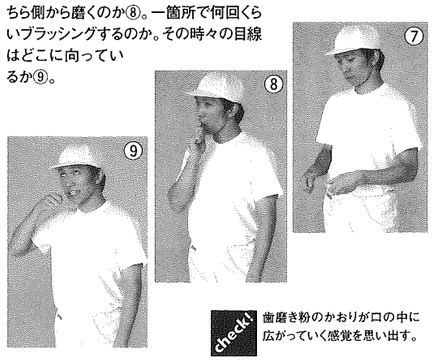




check! 洗い流す時にお湯はどのように流れていくか思い出してみる。

歯を磨く

歯磨き粉をつける際、ひじの位置はどこにあるか⑦。口の上下左右どちら側から磨くのか⑧。一箇所で何回くらいブラッシングするのか。その時々の目線はどこに向っているか⑨。



check! 歯磨き粉のかおりが口の中に広がっていく感覚を思い出す。

ごはんを食べる

炊き立てのごはんの温かさをどこで感じているのだろう。顔で感じるのか、掌で感じるのか⑩。おかずとごはんをどのような順番で食べているだろう。箸を一回口に入れるたびに何回くらい噛むのだろう⑪。



check! 今朝食べたもの、昨日食べたものの味や状況を思い出してみる。

JAS
JAPAN ACTORS SCHOOL
ジャパンアクターズスクール
舞台・声優・テレビ・映画・CM・ミュージカル・リポーター
新人オーディション
6期生 7月15日 締切
ジュニア 13才～18才
キッズ 3才～12才
アクター 18才以上
声優 13才以上
消印有効
締め切り後も、個人試験による入所は可能です。
成績優秀者にはプロダクションアクターズハウス専属契約にてテレビ、CM、舞台、映画に出演可能。
当社所属タレント出演実績
NHK「ふたりっ子」
Vシネマ「極道の2号たち」
世田谷パブリックシアター「常陸坊海尊」（当社企画参加）
東映「怒れ涙鳥」
CM/NTTドコモ、河合塾
等々


★応募方法★
写真履歴書（身長・体重・3サイズ）80円切手10枚を同封の上、下記までご郵送ください。
第1次審査
写真、書類選考、結果郵送にて通知。
第2次審査
演技、面接 他、結果郵送にて通知。
お問い合わせ・お申し込みは今すぐお電話で！
06-281-5550

JOI
Performing Arts College
パフォーミングアーツ カレッジ ジョイ
あなたのスケジュールに合わせてお好きなレッスンやコースをお選びいただけます。
コース
★アクターコース
★声優&アナウンスコース
★ミュージカル&ショーダンスコース
★ダンサブルミュージック（J-POP係）
★オーディション受験準備コース
科目
●演技 ●声楽
●声優ナレーション
●ジャズダンス
●クラシックバレエ
●ボイストレーニング
●ボーカルレパートリー
●Hip・Hop
●日舞 ●殺陣
特別授業
●舞台メイク
●着付け
●アテレコ
●オーディション受験準備コース
まずお電話を！
詳細、資料等々すぐにお答えお届けします！
見学随時OK!!
☆フリーセレクトチケットシステム
☆途中入学OK
☆養成所・プロダクションと直結
☆登録制度有り！
貸し稽古場アリマスお電話下さい
お問い合わせ・お申し込みは今すぐお電話で！
06-281-5588
大阪本社 〒542-0082 大阪市中央区島之内1-15-1 大東新社ビル内

コンサート
芝居・イベント
照明器材
レンタル

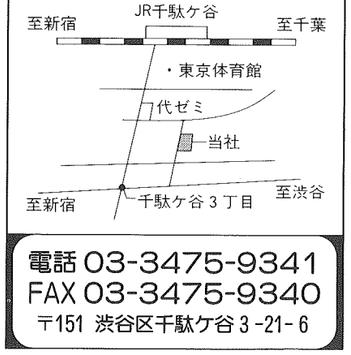
株式会社 東京舞台照明

プロも使う器材

小劇場や学校の体育館など照明器材の常設されていない場所での公演をバックアップ。
また器材が足りない場合などもスポットライト1台からお貸しします。

照明のことなら

照明器具レンタルだけでなく、プロのあかり屋さんが舞台照明全般の疑問・質問にお答えします。お気軽にご相談ください。



電話 03-3475-9341
FAX 03-3475-9340
〒151 渋谷区千駄ヶ谷3-21-6

照明レンタル部

STAGE BOMB

文◆井上二郎

生きるための闘争

『ロミオとジュリエット』ロイヤル・シェイクスピア・カンパニー

5月29日～6月10日◎東京グローブ座

「純愛の悲劇」という言葉から、私たちは、ディカプリオのような二枚目の男と可憐で奥ゆかしいお姫様風の女を連想しがちである。それがパターンなのだ。

が、今回のRSC(ロイヤル・シェイクスピア・カンパニー)の『ロミオとジュリエット』にそういう趣きはなかった。ロミオ役のレイ・フェアロンは黒人で、イタリア男のような万人向けの美貌ではない。ゾー・ウェイツが演じるジュリエットは意思と誇りにあふれている。休憩時間に「ジュリエットが美人じゃないのが許せない」と女の子たちが話しているのが聞こえた。バネッサ・レッドグレイブみたいな強そうな女に見えて美しくないと感じたらしい。

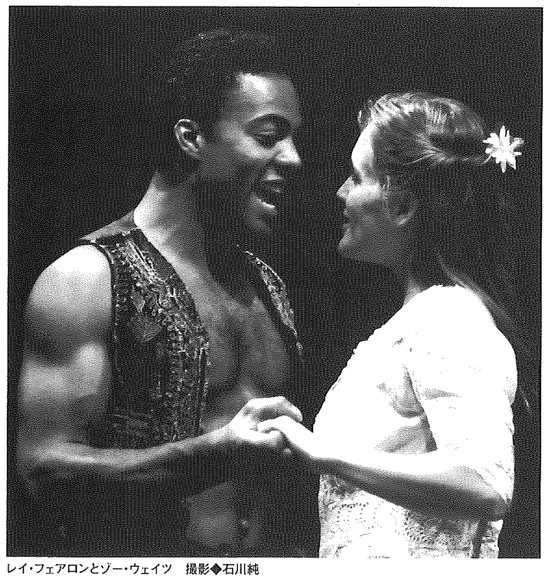
設定が1900年頃の北イタリアの田舎町に変更されたほかは、これといって目新しい演出はない。知り合ってからたった4日間で死ぬまでが、台本どおりにディティールを入念に練りこんだ演技でつづられていく。

一例。バルコニーに立つジュリエットを見上げるあの有名なシーンで、ロミオは、Call me but love,and I'll be baptized 君が恋してると言ってくれれば、僕は清められる(2幕2場)と呼びかける。baptizeは"先例"をしめすキリスト教の用語。I'll be baptizedには恋が身の汚れを払うという宗教的な"エアンスが入っている。では宗教的な愛とは？　しかし、黒人のロミオは健気な精気と動物的とも言える敏捷な身のこなしで、そういう解釈を軽々と吹き飛ばしてゆく。解釈するな。ただこの男女のエネルギーを見よ——そういう舞台なのである。

ダンスパーティで初めて言葉をかわした瞬間に恋に狂い、ロミオが殺人犯となり、ジュリエットは親のきめた婚約から逃げるために毒を煽って仮死状態を装う。それを見て彼女が死んだと誤解したロミオが自殺。やがて息を吹き返したジュリエットが、今度はロミオの死体を見て自殺……この過激な物語のなかで、二人はとにかく猛然と相手に向かってひた走る。そこにネガティブな思い、例えば死の誘惑などはない。親を欺くのも毒を煽るのも生きるための闘争だ。だから悲劇の因子はあくまでも大人たちの社会の側にある。終幕では大人が二人を殺すという図が鮮明にうきあがり、そして、二人の死体の前で和解する黒人のモンターギュと白人のキャピュレットの姿が強い印象を残した。

これはRSCのなかでは低予算の小振りなプロダクションだ。しかし若い二俳優のバターンにとらわれぬ大胆な演技は楽しかった。演技の力だけでリアルな舞台を作り出すところがさすがに脚本家である。

さて、ところで、昨今は「愛」「純愛」の言葉にふさわしい出来事をトンと聞かない。映画のコピーからポップソングの歌詞にまでこの言葉が氾濫し、「純愛悲劇」に人気が集まるのは、現実にそれがないことの裏返しなのだろうか。この話と現実の距離は、近いようで遠い。


レイ・フェアロンとゾー・ウェイツ　撮影◆石川純

ひとりごと

西村雅彦の

どうせ、ひとり。 4


活動予定◆7月25日まで「笑の大学」地方巡演中。

一生懸命やっているんだよと何かにつけて言う人がいる。

これはよく使われる言い訳のひとつだけれど、一生懸命やっていたって結果が出せなければ、駄目だったりするんじゃないの、と僕は思うのだ。

もちろん僕がやっている仕事にも言い訳は通用しない。

「いや今回は頑張ったんですけど」と言ったところで、きちんとそれが評価されなければ、次の仕事に繋がらない。

ただ"結果"というのはなかなか見えにくいモノなんだよ。

評論家がよい評価をくれてもお客さんが観てくれなければ意味がないし、満員御礼が続いても高視聴率だとしても、一般の人に西村は良くないと思われたら、よい結果が出せたとは言えない。プロである以上、僕自身が満足しているだけじゃ、もちろん駄目。

一般の人がたくさん観てくれて、楽しんでくれて、評価も得て、次の仕事に繋がれば、これほど良い結果はない。僕自身がその仕事に満足するというのが加われば最高だ。当然、常にそういう"結果"を目指してるけど。

結果が見えにくいというのは多くの仕事に言えることだけど、みんな自分なりの最高の"結果"を目指すべきだと思う。

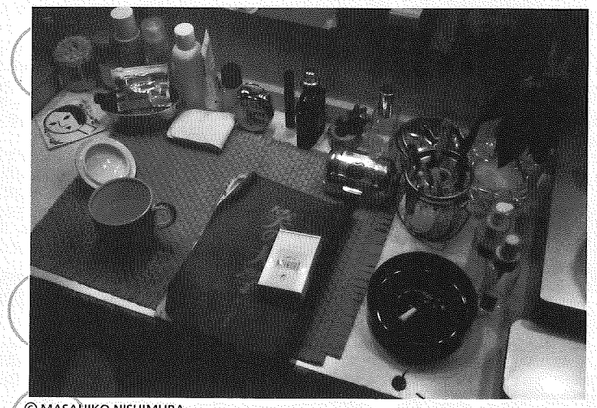
ワールドカップサッカーの日本VSアルゼンチンの試合を観たけど、日本の選手は敗戦したのに悔しさを見せない。悔しかったとは思うが、僕からすれば、もっと悔しがって欲しい。確かに負けたら終わりのトーナメントではなく、次の試合もあるんだけど、高校球児のように甲子園の土を握りしめて、涙を流すくらいドラマチックに演じて欲しい。

「今回は頑張ったと思いますよ。アルゼンチン相手に1点に抑えられたし、次、頑張りますよ」では いけないと思うのだ。彼らには"勝ち""負け"というハッキリとした結果が出るのだから。ワールドカップは確かに世界の強豪が集まっていて、1勝することすら大変なのだが、出場するからには、勝っていくのが勝負の世界だと思うのだ。大方の予想が負けると出ていたとしても、それこそ死にものぐるいで"勝っていく"のが、結果を出すことに繋がるのではないだろうか。これは僕にもみんなにも言えることだ。

……それにしてもよく頑張ったとは思うけど。

結果が全てだと言うつもりはないし、評価すべきではないとも思っている。そりゃいろいろな事があるわけで、全てにいい結果が出せるとは思えないし、仕方のないこともあると思う。ただ、与えられた立場の中で、そのことに結果を出そうとしていかないと先には進めないし、自分自身も面白くないと思う。

「ちゃんと前を向いて歩いていたはずなのに、躓いて転んでしまいました」「ああ、それは災難だったねえ」と言うのとは訳が違うんだ。


© MASAHIKO NISHIMURA
「楽屋。作品その2」

女優募集!!

『見えないネコ、声を出せない僕』
作・細見 圭／演出・大内 三朗
出演者募集!!

☆年間80ステージ以上
出演可能な方に限る。

①高校生役
18才以上25才まで
キャリア不問

②25才以上35才まで
舞台歴有る方

オーディション
7月19日（日）
20日（月）祝日

詳細は、劇団青い森まで
男優も募集しています!!

劇団青い森一般公演
『A LOVELY HOT TIME』
'99年1月30・31日
神戸アートビレッジセンター
（KAVC）

-問い合わせ-
劇団 青い森
〒658-0083
兵庫県神戸市東灘区
魚崎中町4-2-20
Tel 078-412-6180
FAX 078-412-6181

98年 8月

ENBU art&playing ゼミナール サマースクール開催

かけがえのない表現活動を行っている人たちの先には、思いがけない世界が広がっています。感じてみてください。

ベーシックコース

ジャンルを問わず、人前で表現する際の基礎を学びます。

ヴォイストレーニング&ストレッチ 講座

〈全ての基本は同じ〉という考えに基づき、発声法・呼吸法・ストレッチング・身体の使い方などの、基本的な部分をお教えいたします。思い通りの声質・ボリュームが出ない／すぐに喉を潰してしまう／滑舌が悪い／努力はしているのに身体が堅い／想いと身体がなかなか一緒にならずに苦労している／色々な情報で混乱している等々。このようなことで悩んでいる方の悩みを、解剖学などを交え具体的に説明し、解消・改善するお手伝いをいたします。

講師　石ヶ森光政/加瀬玲子(ENBUゼミ講師)

※石ヶ森先生が中心となり、サポートとして加瀬先生が担当する時間もあります。

Deke(デケ)中心ムーヴメント 講座

中心ムーヴメントでは、呼吸／バレエ／ストレッチングを通して、身体を、バランス良く使う方法をお教え致します。皆さんはどの位、自由に身体の表現が出来ますか？　スタジオレイでは、無駄の無い身体の動きは中心を知り、確立することから始まると考えています。自分に気付き、骨格／筋肉を矯正する方法や、肉体表現の基本を学びます。特に身体を痛めている方／痛めたことのある方／ダンサー／ミュージカルを目指している方にお勧めです。

講師　長谷川恵子

※サポートとして加瀬玲子先生が担当する時間もあります。

わたしがわたしであることから 講座

わたしたちは常に、身体とともに感じ、考え、存在しています。嬉しいときには嬉しい身体、哀しいときには哀しい身体、身体なしでは在り得ないし、身体だけでも在り得ない。このあまりに当たり前のことを出発点に、ひとりひとりが固有の表現としてのダンスに出会うことを目指すクラスです。ワークショップ前半で、自己を見つめる集中力を動きの中で養い、次第に他者との関係のとり方へとベクトルを拡げていきます。最終的には参加者全員が自由にアプローチしながら、作品を仕上げていきます。

講師　神蔵香芳(ENBUゼミ講師)

ダンス&プレイヤーズ・ワンダーランド

表現に関心さえあれば、大丈夫。基本的にはまだ割れていない、小さな卵が対象です。未知の世界をのぞいてみてください。演劇表現についての新しい発見がつまっています。

河原雅彦(HIGHLEG JESUS総代) 講座

「裏切りの季節(ENBUゼミ編)」――まぁ、いいんじゃないスか。一つぐらい気の抜けた授業があっても。せっかくの夏休みだし。ノリ重視ってコトで。小難しい事やっても汗と一緒に流れちゃうでしょ、この季節。でも、ノリにノってステージに立てる境地に至るには、マジ訓練いるんスよ。きっと今までのキャリアなんか無と化しますよ、ボクの場合。せいぜい真っ白な感じでいらして下さいよ。汚しがいあるから。要は「さらされる覚悟」の問題でね。あ、でも裸にはなんないっスからご安心を。モチ初心者大歓迎です♥

西島明(ベターポーズ主宰) 講座

「醸(かも)す役者になる」――役者はみんな個性的と言われたい。個性的と言われたらもう勝ったような気になる。しかし個性的とは見るからに変わっている、ということではないのだ、と思う。別にそれでも良いんだけれど、駅前を歩いている人のようなのに舞台に立つとなんか醸している、という個性もある。なんか醸したい人はぜひ来てください。

珍しいキノコ舞踊団 講座

このクラスではコンポジション(創作法)を中心に、ストレッチ、リラクゼーション、珍しいキノコのレパートリーから簡単なコンビネーションなどを予定しています。コンポジションのワークショップでは、自分の身体を客観的にとらえ、各々の持つ身体からの情報を素材に、動きの可能性を取捨選択し、空間に再構築、再編集していく作業を(グループ)で行います。あなたの身体でしか創れないダンス、あなたにしか踊れないダンスを体験してください。もちろん初心者も大歓迎です。

特別ワークショップ

表現最前線で活躍中の劇作家・演出家による特別ワークショップ

宮沢章夫講座「WORLD TECHNIC」

内容につきましては、ENBUゼミまでお問い合わせください。

プレゼント大作戦!

巻末のアンケートハガキに希望する品物を。
応募者多数の場合は抽選になります。
締切は7月31日消印有効。

●『ローリング・ストーン』パンフ　1名

総勢30名がキャスト表に名を連ねた『ローリング・ストーン』。出演者のアンケートは楽しんでもらえましたか？　野田秀樹のサイン入りパンフがあれば、さらに完璧！



●西村雅彦ポストカードセット　1名



この号が出る頃には『笑の大学』の地方公演で大忙しの西村雅彦。えっ、これも西村さん!?という位、いろんな姿を場能できるポストカードを8枚組のセットで1名に。

●遊園地再生事業団『ゴー・ゴー・ガーリー!』パンフ　1名

宮沢章夫と緒川たまきの対談から今回の脚本まで収録した豪華公演パンフ。アート・ディレクションを手がけたのはグラフィックデザインチームgroovisions。オシャレです。



●西牟田恵、加藤直美、池津祥子、松永玲子　サイン入りポラ　各1名



今号の彼女たちのワイルド&セクシーな写真はいかがでしたか？　その撮影時のポラロイド写真に、サインを入れて各1名に。必ず御希望の女優名を明記のこと。

●宝塚歌劇月組『WEST SIDE STORY』パンフ　3名

『WEST SIDE STORY』では、ジェット団の団長リフ役をつとめた月組の男役スター、初風緑。ダンスに歌に、実力を発揮している彼女のサインを入れて3名に。



●花組芝居『日本橋』扇子　1名

大好評だった花組芝居の『日本橋』。これにちなんで女形や三味線や犬がポップに描かれたお扇子を1名に。白地に紫の粋な扇子で、暑い夏を涼しく過ごそう！



from READERS

梅雨に入る前から暑かったのにこの夏は一体どうなることでしょう。劇場の冷房がありがたいですね。でもクーラーじゃなくて扇風機だけが回ってるような店でかき氷を一気に食らうのもオツですよ。
最近おもしろいハガキが多くて担当はとってもうれしいッ。せっかくなので、今回はなるべく多くのものを載せるべくコメント控えめ、ハガキ増量(ほんの気持ち)です。

◆先日、ボーッとしながら電車に乗っていて、なにげなく中吊りを見ると見覚えのある6人組が…。ハッと思いよく見るとジョビジョバでした。スーツをビシッと着てJRの「VIEWカード」の広告をしているなんて!!　まさかと思い何回も見なおしてしまいました。すると、全車両に彼らがいるのです、そしてJRのどの線に乗ってもいるのです!!　あまりに見るので「もういいよー」と思うくらいでした。4月から「さるしばいもSTARTしてこんな大きな広告まで…今年の彼らはマジです。しかし、うれしい反面、ファンが増えてしまうのでは？と『SUMMER TOUR』のチケットが心配だ…。PS.あの広告で「ジョビジョバ」とわかるのはネクタイの文字だけ、でもその小さなアピールがジョビジョバ的だ。　(千葉市　フリーター　セガール)

◇JRに乗ってふと見上げるとジョビの皆さんがぶら下がっていたり、駅のポスターで貼られていたり。小劇場界に物議をかもすこの話題。個人的にはマギーのドーランが濃いのが気になってしまいます。

◆NODA・MAP『ローリングストーン』観ました。30人もの役者さんたちが、激しく動き回り、とても迫力のあるものでした。野田さんは今回「石」という一見、動きの無さそうな役だったのですが、そんなことはありませんでした。本当に、いつも元気な人なんだなあ、とつくづく思いました。終わった後、ボーと立っていると、な、なんと阿部サダヲ氏に遭遇！　パンフレットの裏に「サインして下さい」と言うと、「えっ、いいんですか？」とサダヲ氏。なんて腰の低い人なんだ!!　ますますファンになりました。もっともっと関西で公演してもらいたいものです。　(和歌山県　大学生　ひげオヤジ)

◇で、阿部さん。今号の表紙です。「えっ、いいんですか？」と言ったとか言わないとか。

◆演劇に全く興味のない友人に、粟根さんについてさんざん語りました。その5日後、彼女は駅で本人を見かけたそうです。「あれだけ言われたら、顔も名前もおぼえるわ」というのが彼女の言い分でした。…私もその場にいたかったです。　(三重県　学生　さるあたまでら)

◆5/11放送の『ガラスの仮面』で安達祐実(北島マヤ)が、オーディションを受けさせてくれる劇団を探すため、参考資料として握りしめていたのは、愛しの古田様が背表紙の演ぶ4月号だった…。恐るべし…。　(倉敷市　OL　キ麟)

◇「オーディションニュース」とか見てたんすかね。「これ読んで見に行く！(略してコヨミ)」というんで握ってたのかな。…違うよね。

◆4月、6月号ですっかりミッチー(及川光博)が玉川大学の演劇部所属と思ってる方、間違いです。彼は成城大学の演劇部にいたんですよ!!　思い通りにいかなかったためにやめてしまったんです。正しい情報を提供します。　(江東区　フリーター　リエフスキー)

◇失礼しました。ミッチーといえば、鳥肌実とミッチーは似てるように思うのですが、幻視でしょうか？　そしてまた、アッという間にメジャーになったミッチー。コアなファンの方々の詳しい情報の詰まったおハガキ、ありがとうございました。ところでこのペンネームから推察するに、このかたはトモフスキーファンなのでしょうか。

◆(略)劇的なライヴといえば聖飢魔IIも確かにそのケはあるが、昔KANはライブ中に本当におしばいをしてました。それにしてもKANはライヴメンバー全員で、役もありストーリーもある芝居をしてた。ライヴの中の目玉コーナーになってた。今もやってんだろうか…。メトロファルスもその昔、ひじょうに演劇的なステージをしていたそうです。私は見てないけど。　(江戸川区　女事務員　ぼ)

◆LIVEがおもしろいバンド、多いですよ。トークが笑えて楽しくなるのがSOPHIA。台詞のないちょっとしたお芝居をときどきLIVEにとり入れている、中世ヨーロッパを意識したバンドがMALICE MIZER。他にもたくさんあります

が、またのキカイに。　(愛媛県　店員　MAKOTO)

◆筧利夫さんが出演していた『踊る大捜査線スペシャル』をビデオで見ました。筧さんはドラマに出るとどうしていつも怖い役をしているのでしょう。おもしろい役もして欲しいです。　(山形県　学生　からん)

◇『踊る大捜査線』は、小劇場界の人が結構な数で出てますね。エンドロールに名前が出て「えっ、どのシーンに？」と驚くことがありますな。ビデオに録っとくと二度は楽しめそう。

◆5月に聖蹟桜ヶ丘のとあるデパートの上のホールで行われたキャラメルボックスのビデオ&トークショーに行きました。これがあることは、新聞の折り込みチラシ(デパートの)で知ったのですが、「ゲスト日替わり」とあったので、それは劇団にあらかじめ問い合わせておいたのですが、行ってみると司会が西川さんじゃありませんか！　公演を生で見たことはまだない私なので感激して3日通い、4日目に疲れて挫折しました。　(調布市　フリーター　お金がない！)

◆私は去年、突然、新感線のファンになってしまったのですが、関西ではなんと新感線のTV番組があるというウワサをききました。どなたか関西の方でその番組のビデオをお持ちの方、ダビングさせていただけませんか？　お願いします。もちろん、関東の方でお持ちの方でも。
〒153-0051　東京都目黒区上目黒2-47-8
小野澤玲

◆情報新感線というばんぐみを過去によく見てたのですが、やっぱり粟根さんが好きです♥あと、昔に深夜やっていた新感線の番組がもう一度みたいです。新太さんが襲れん坊将軍(スケベな…)をやってた…(笑)。　(京都市　フリーター　大嶋真夏)

◇さて、おたよりください。次に滅ぶが出るのはもう秋。残暑の頃ですよ。倍じられん。では。

WANTED!

◆劇団☆新感線の舞台で今までTVで放送されたもの、又は95年の『忠臣蔵ブートレグ』のテープをお持ちの方、是非ダビングさせて下さい。それから新感線ファンの方お友達になりましょう。
〒260-0833　千葉市中央区稲荷町3-7-2-201　小柳津亜紀

◆だいぶ前ですが、衛星かWOWOWで放送された、NODA・MAPの『キル』(羽野晶紀さんバージョン)をダビングさせて欲しいのです。送料はこちら持ちです。
〒563-0026　大阪府池田市緑丘2-4(28-308)　藤田まどか

◆惑星ピスタチオ初期のチラシ、パンフをゆずってくれる方、連絡下さい。お礼はします。お願いします。
〒802-0065　福岡県北九州市小倉北区三萩野2-4-23-302　北村加奈子

◆去年の6月頃、NHKの『ときめき夢サウンド』のディズニー特集で、村井国夫さん、石川禅さん、伊藤恵里さんが出演された回を録画された方、是非ご連絡下さい。どうかどうかよろしくお願いします。
〒216-0004　川崎市宮前区鷺沼1-14-7　坂田愛子

◆学校もやめちゃって毎日はりのない生活をしている私。唯一の楽しみである観劇、一緒に行ってくれる方お手紙くらさい♥　特にキャラメル&劇団四季です。又、『嵐になるまで待って』初演ビデオを安価で買ってくれる方、お願いします。
〒120-0021　東京都足立区日ノ出町34-2　深谷真理子

◆今更と言われても仕方ないのですが、小須田康人さんの事をマジで愛してしまいました。彼に関するものなら何でも良いので譲って下さい!!　第三舞台に関するものでもOK。同志の方、何も知らない私に1から教えて下さい。
〒192-0061　東京都八王子市平岡町11-9ル・シェール八王子206号室　晶山麻帆

◆2年前の深夜にフジテレビでやっていた『今泉慎太郎』の本を作りました。西村さん白井さん伊藤さんについて書いてます。興味をお持ちになった方、80円切手同封でお問い合わせください。
〒177　練馬区関町北2-12-3-309
柳智子

◆大人計画、NYLON100℃ファンの方、私のまわりには芝居好きな人がいないので是非お手紙下さい。お友達になりましょう。
〒763-0091　香川県丸亀市川西町北1225-2　神崎由佳子

Editor／伊藤主枝子　木邑直子　田代幸子　田中さゆり　堤広志　泊貫洋　中山亜弓　八王子真也　日吉真仁　山口猛　矢崎亜希子
Photographer／青木司　秋本竜太　伊東和則　大森有起　落合星文　スギノユキコ　Art Direction／釣巻敏康　Design／船田久美子　Business Department／山河薫
演劇ぶっく　第13巻　第4号　通巻74号　1998年7月9日発売　定価750円(本体価格714円)
編集人／榊原和子　発行人／坂口真人　発行=(有)演劇ぶっく社　〒164 東京都中野区中野5-67-6-406 TEL 03-3228-2545 FAX 03-3388-1494　印刷=文化印刷
次号10月号は9月9日(水)発売です。

編集ぴと◎泊 貴洋
デザイン◎八王子真也
マスコットイラスト◎伊藤主枝子



ENBUゼミ ニュース 読むゼミ

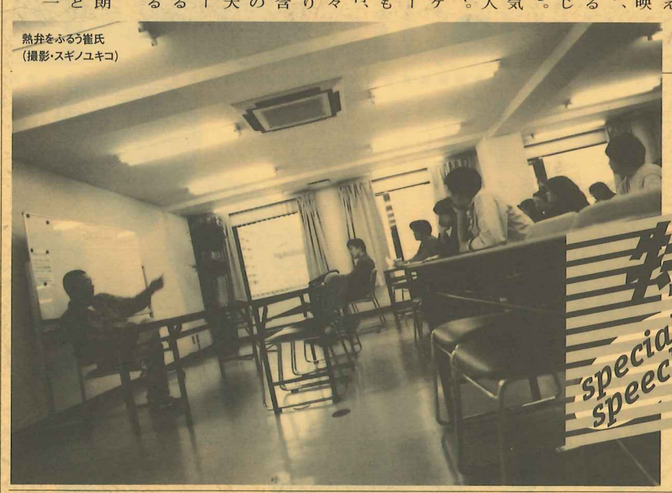
夏です。演劇ぶっく社がはじめた【ENBUゼミ】も開講してはや3カ月。有名なあんな人もこんな人も来るので、受講生たちとともにドキドキの日々です。
そして今回から、紙の学校もつくりました。それがこの【読むゼミ】。毎号、ENBUゼミの模様をお伝えしていきます。
ENBUゼミの受講生じゃない、あなたにこそ楽しんでもらえるようなページ作りを目指しますので、よろしくどうぞ。

崔洋一 映画監督
はぐれ者のススメ



さいよういち●82年「十階のモスキート」で劇場映画デビュー。93年に公開された「月はどっちに出ている」で映画賞を総なめにして話題に。故・松田優作が原案の最新作「犬、走る」は8月にシネ・アミューズほかで公開。

「映画とは、世の中のはぐれ者の仕事」
演劇にも同じことがいえる。世渡り上手な人には向かない、はぐれることが才能になる数少ない仕事。
「映画の世界に入ったきっかけは、たまたまアルバイトとして呼ばれて行ったら、面白かったし、向いていた」
という崔洋一さん。最近では少なくなった、はぐれものの臭いをぷんぷんさせる、「アウトロー」という言葉が似合う人。
「アジア映画ブームなんていうけど、じゃああんたはヨーロッパ人か？ってひっぱたきたくなる。何人なんだおまえたちは！ アジア人だろ！」
……毒舌家である。恐、心なしか受講生がいつもよりおとなしい。在日朝鮮人を主人公にした「月はどっちに出ている」でアジアブームの一端を担ったともいえる崔さんならではの毒が感じられる。
話は多岐にわたって展開、さながら社会科の授業のような日本の近代化の歴史、黒沢映画と社会との関係、岩井俊二の話まで飛び交う。
「アジア映画ブームなんていうけど、じゃああんたはヨーロッパ人か？ってひっぱたきたくなる。何人なんだおまえたちは！ アジア人だろ！」
……毒舌家である。恐、心なしか受講生がいつもよりおとなしい。在日朝鮮人を主人公にした「月はどっちに出ている」でアジアブームの一端を担ったともいえる崔さんならではの毒が感じられる。
話は多岐にわたって展開、さながら社会科の授業のような日本の近代化の歴史、黒沢映画と社会との関係、岩井俊二の話まで飛び交う。
「映画とは、世の中のはぐれ者の仕事」
演劇にも同じことがいえる。世渡り上手な人には向かない、はぐれることが才能になる数少ない仕事。
「映画の世界に入ったきっかけは、たまたまアルバイトとして呼ばれて行ったら、面白かったし、向いていた」
という崔洋一さん。最近では少なくなった、はぐれものの臭いをぷんぷんさせる、「アウトロー」という言葉が似合う人。
「アジア映画ブームなんていうけど、じゃああんたはヨーロッパ人か？ってひっぱたきたくなる。何人なんだおまえたちは！ アジア人だろ！」
……毒舌家である。恐、心なしか受講生がいつもよりおとなしい。在日朝鮮人を主人公にした「月はどっちに出ている」でアジアブームの一端を担ったともいえる崔さんならではの毒が感じられる。
話は多岐にわたって展開、さながら社会科の授業のような日本の近代化の歴史、黒沢映画と社会との関係、岩井俊二の話まで飛び交う。



熱弁をふるう崔氏
（撮影・スギノユキコ）

「反乱を起こしなさい！ そのためには勉強しなさい！ 窮地に立たされるけど」という崔さんは、新宿のはずれの講義室で反乱を起こしていた。掲載できないような数々の刺激的な毒を振りまいて。
（沿貴洋）

特別講師の格別な話
special speech

神山典士 ノンフィクション作家
自分自身の鉱脈をさがして

皆さんは勝新太郎についてどれだけのことをご存じだろうか。「中村玉緒」「座頭市」「麻薬」「パンツ」……。はっきりいって私にはこの程度の単語を思い浮かべるだけで精一杯だった。
神山氏は授業が始まるやいなや勝氏のビデオを流し始めた。最初は「なぜに勝新太郎を？」と生徒たちは戸惑い気味で画面を眺めていたが、見ていくうちに、いやこれはとんでもないぞとわかってきた。
ビデオには、タキシードに身をつつみ、ものすごい速さで三味線を弾きまくる勝氏の姿が収められていて、それはもう、彼のことを知ってるとか知らないとか、今死んでるとか生きてるとかそういう次元をはるかに越えた、ただただ圧倒的なエネルギーをそこに感じるのみであった。
「表現活動をする人々にとって【勝新太郎】は避けて通れないでしょう。彼は非常にオリジナルの存在ですからね」
神山氏はかつて勝新太郎にインタビューをし、その生き様を【アウトロー】情報センター出版局に一編のルポとして著している。
勝新太郎は幼少時代三味線を学び、徹底的に師匠の芸をまねることによって、自分の表現に結びつけていった。23歳で映画界入りを果たしてからも、その徹底した姿勢は変わらず、彼の【筋】を通し続けた。
「彼は生涯自分の鉱脈を掘り続けていったんです。それなしでは表現活動はありえませんからね」
神山氏の鉱脈は、あつかましいくらいに人に興味をもって、それを文章にしていくことであり、自身の生きる理由であるという。
「僕は最初、純粋に【人】が好きでこの仕事をやっていました。だけど、歌手の小沢健二君をインタビューしたときに、彼の慎重な取材への姿勢を見て気づいたんです。取材してそれを文章にすることで、その人の才能を殺すことになるかもしれない、あるいはその文章が誰かを死に追いやることもあるかもしれない、と。だから、半端な気持ちではなく、自分なりの角度・視点をもって、その人のム丰身の姿、また本気になっている瞬間を多くの人達に伝えたいんです」
【表現する核】はひとりひとりに埋まっている。でもいったいどこに埋まっているのかわからない。そこらじゅう穴だらけにしながら自分の鉱脈がどこにつながっているのか探すのだ。神山氏の話を聞いて、今、自分がどこらへんを掘っているのかを考えさせられた。（宮本卓良）



こうやまのりお●ノンフィクション作家。「ライオンの夢コンデ・コマー前田光世伝」（小学館）で21世紀国際ノンフィクション大賞優秀作受賞。主著に「小室哲哉 深層の美意識」（講談社）などがある。

サマースクール 生徒募集要項

8月 CALENDER

SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	20	20	21	22
23	24	25	27	27	28	29
30	31					

各講座の授業スケジュール/講師プロフィール

ベーシックコース

ヴォイストレーニング&ストレッチ

8/5(水)・8/6(木)・8/12(水)・8/17(月)・8/23(日)・8/26(水) 14:00～18:00 ［4時間×6回］

石ヶ森光政――声や身体を自由に操る呼吸・発声法、身体を改善する独自の呼吸・自己整体法の研究を続ける。現在、スタジオ・レイの主任講師として、役者、歌手、ナレーターなどの表現者や健康に役立てたい一般の方々を指導している。／加瀬玲子――スタジオ・レイ主宰。100人以上の表現者を指導し、歌手や役者のヴォイストレーナーとして活躍。オンシアター自由劇場をはじめとする数々の舞台人を20年にわたり指導する。著書に『加瀬式症状別健康呼吸法』（朝日出版社）などがある。

Deke（デケ） 中心ムーヴメント

8/2(日)・8/16(日)・8/27(木) 15:00～18:00　8/3(月)・8/10(月)・8/17(月)・8/24(月)・8/31(月) 18:30～21:30 ［3時間×8回］

※この講座のみ会場はスタジオ・レイ（杉並区・永福）になります。
長谷川恵子――幼少の頃より福岡にてクラシックバレエを始め、幅広いジャンルのダンスを勉強する。ダンスという表現だけではなく、オンシアター自由劇場の劇団員として、数々の作品に役者として出演。同時にスタジオ・レイにて、呼吸・発声・身体のしくみなどを学ぶ。劇団解散後の現在、バレエを通して「中心ムーヴメント」の指導者として活躍。主な出演作品に、東宝ミュージカル（ラ・マンチャの男／王様と私 ほか）、オンシアター自由劇場ほか数々のバレエ・ダンスの作品に出演。

わたしがわたしであることから

8/5(水)～8/8(土)・8/10(月)～8/13(木) 10:30～13:30 ［3時間×8回］

神蔵香芳(KANZOU KAHO)――東京出身。早稲田大学卒業。87年より既存のダンスにとらわれない独自の表現を志向してソロダンス活動を始める。94年のシリーズ「Four Extremes」よりオブジェなどの“物”を共演者とした独自のスタイルの身体表現を展開。以後、ダンスと平行してオブジェや映像によるインスタレーションの製作にも取り組み、ダンスと美術の両ジャンルで活動する。不特定多数の参加者のためのダンスの場として、パフォーマンスグループ「FLOATING STUDIO」を企画。

ダンス&プレイヤーズ・ワンダーランド

河原雅彦（HIGHLEG JESUS総代）

8/1(土)・8/3(月)・8/5(水)～8/8(土) 18:30～21:30　8/2(日)・8/9(日) 14:30～17:30 ［3時間×8回］

69年福井県生まれ。92年エロ・バカ・ショックを謳うパフォーマンス集団HIGHLEG JESUSを結成、総代を務める。ひたすらカんだり、口うつしで食べ物を当てたり、裸で客席に乗り込んだり、舞台をはみ出した攻撃性、娯楽性で衝撃を与える。構成、演出を担当し、メンバーの表現の可能性のみならず、存在自体をこのうえなく素敵に生かす。

西島明（ベターポーズ主宰）

8/17(月)～8/20(木)・8/24(月)～8/27(木) 18:30～21:30 ［3時間×8回］

65年静岡県生まれ。93年ベターポーズを旗揚げ。作、演出、俳優をつとめる。独特なポーズ、間(時間、空間)を模索。舞台は、普通の生活では出会えないへんてこな物や習性をもつ人物、できごとに溢れる。ある形式を保ちながらも俳優たちは個性的で、清涼な色気を醸し出している。

珍しいキノコ舞踊団

8/7(金)・8/8(土)・8/10(月)・8/11(火)・8/13(木)～8/15(土) 18:30～21:30　8/9(日) 14:30～17:30 ［3時間×8回］

90年伊藤千枝、小山洋子、山下三味子の3人が結成。モダンダンス、クラシックバレエ、コンテンポラリーダンスのみならず衣裳、装置など自分たちの好きなものに忠実。楽しみながらも客観性を失わないスタンスから、演劇、音楽、美術など他ジャンルとの共同作業は多数あり。

特別ワークショップ

宮沢章夫

8/1(土)・8/2(日)・8/3(月)・8/4(火)・8/7(金)・8/8(土) 14:00～18:00 ［4時間×6回］

56年静岡県生まれ。多摩美術大学中退。劇作家・演出家。80年代半ばから竹中直人、いとうせいこう等とユニット「ラジカル・ガジベリビンバ・システム」で活動。90年より公演のたびに人を集めるプロデュース方式で作品をつくる「遊園地再生事業団」を主宰。『ヒネミ』（92年上演）で岸田戯曲賞を受賞。『牛への道』、『わからなくなってきました』など著書多数。

授業料

●ベーシックコース・特別ワークショップ
各講座ともに 29,000円（消費税別）
●ワンダーランド
各講座ともに 21,000円（消費税別）

募集人員

各講座とも30名

申込み方法

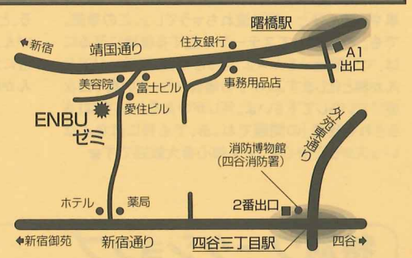
通信欄に講座名を記入の上、ベーシックコースの各講座・特別ワークショップは30,450円、ワンダーランドの講座は22,050円を郵便振替でご送金ください。振込先着順で受け付けます。

郵便振替 00120-6-152184演劇ぶっく社

●定員を越えた場合、ご連絡したあと返金いたします。
●定員に余裕がある場合、当日の受付けも可能です。
（電話、faxでお問い合わせください）
●納入後の申込者都合の返金はできません。

会場

ENBUゼミ校舎
東京都新宿区愛住町13-10
tel.03-5366-7588
都営地下鉄新宿線
曙橋駅A1出口徒歩5分
営団地下鉄丸の内線
四谷三丁目駅2番出口徒歩7分



スタジオ・レイ――Deke中心ムーブメント会場
東京都杉並区永福3-57-19東都ビル4F　tel.03-3328-0623（月～金 13:00～17:00）
井の頭線西永福駅徒歩3分

問い合わせ先

ENBUart&playingゼミナール（ENBUゼミ）
〒160-0005 東京都新宿区愛住町13-10　tel.03-5366-7588　fax.03-5366-7589

PLAY DANCE

MUSIC ART

アーティストと一緒に、演劇・表現を目指す“人”のたまり場

PLAYER'S PARK (P's-P)

プレイヤーズパーク第2期メンバー募集

98年9月スタート

What's PLAYER'S PARK

演劇を目指す人はどこかの劇団の研究生になるか、養成所の生徒になるというのがほとんど。

しかし、一番感性の強い、魅力のある時期を研究生、生徒と呼ばれて過ごし、その上既製の方法論をおしつけられ、その色に染って、自分らしさを失ってしまうということが少なくないと考えています。

ここ20年くらい、新しい劇団、新しい表現はほとんど大学の劇研から生まれています。そこには仲間がいて、自由に使えるたまり場があり、そこで才能が出会い、新たな表現が生まれてくるのです。

このプレイヤーズパークでは、演劇、ダンス、音楽、お笑いなど様々なジャンルで活躍するアーティストによるワークショップなどを行いながら、色々な才能との出会いを通して、表現力を身につけ発表していきます。

PLAYER'S PARK SYSTEM

●アーティストによるワークショップ

様々なジャンルのアーティストによるワークショップは、メンバーが自分でジャンル、アーティストを選んで参加します。ここでアーティストの表現方法を学びながら、その表現力を盗む場となります。

ワークショップは、週に４～６日間を１クールとして年に５～６回を予定しています。（毎回、講師は替ります。）

●ユニットを作って、稽古場での発表会

メンバーが自ら仲間を集めて、様々なジャンルのユニットを作り、作品づくりを行っています。

プレイヤーズパークの稽古場でアーティストやメンバーの前でそれぞれの作品の発表会を行います。（前半は２ケ月に１回、後半は毎月１回）

●本多劇場でのライブ公演に出演

稽古場での発表会で認められたユニットは、TOKYO PUBLIC THEATERが本多劇場で行うライブ公演＝PLAYER'S LIVEに出演します。

アーティストやゲストと一緒に、観客を前に発表を行い経験や表現力を豊かにしていきます。ここで認められればいよいよプロへの道が開けます。

■BASICクラス■

未経験者や、演技やダンスの基礎を学びたい。また経験者で、もっとレベルアップをはかりたい人の為のクラス。
週２回、プレイヤーズパーク稽古場で各教室を開きます。

多彩な講師（五十音順）

様々なジャンルの凄い人たちのワークショップを体験……

陰山　泰
（遊◎機械／全自動シアター）

河原雅彦
（HIGHLEG JESUS）


楠見　薫
（遊気舎）


久保田浩
（遊気舎）


後藤ひろひと
（Piper）


清水　宏
（石井光三オフィス）


松村　武
（カムカムミニキーナ）


三上壱朗
（M・O・P）


首藤健祐
（フリー）

BASIC
クラス
講師


須貝哲也
（アロックダンスドラマカンパニー）

たまり場（稽古場）

ここで色々な人との出会い、個々の個性やキャラクターを磨き、新しい才能を創り出しています。



スタジオ１

新宿区愛住町 13-1　4F

◆都営新宿線　曙橋 徒歩４分
◆営団丸の内線　四谷３丁目駅 徒歩８分



スタジオ２

多摩市落合 4-16-1-102

◆京王線・小田急線／多摩センター駅下車
◆多摩センター駅⑧番バス乗り場より
◆永山行き／豊ケ丘４丁目行きに乗車、落合４丁目下車 徒歩３分くらい

お申込み方法

お電話で
TOKYO PUBLIC THEATER
までお申込み下さい。所定の申込用紙、書類等を郵送いたします。

★P's-P基金　登録時／10万円
2年目以降／５万円
この基金でPARK（たまり場＆稽古場）の確保、ライブ公演助成等を行います。
★会費　月額／１万円
ワークショップや発表会の費用、稽古場使用料、運営費等を賄います。
★BASICクラス　月額／２万円
週２回、ダンス・演技基礎などの教室に参加します。
※MEMBERで教室に参加したい人は一教室、月額5000円で参加できます。

お申込み
お問合せ **TOKYO PUBLIC THEATER 042-373-1755** まで

P's-P第１期メンバーも出演！
PLAYER'S LIVE #1

シアターパンク
Theater PUNK

こんな公演が今だかってあっただろうか？
たぶんない！いや絶対にないハズだ！
でも、あの「コーラスライン」にだけはちょっとだけ…似ているかもしれないナ。

★豪華日替りゲスト出演★

8月12日(水)～16日(日)　下北沢　本多劇場

■7月12日（日）チケット前売発売
■前売／3500円 当日／3800円(全席指定)

8/12 8/13 8/14 8/15 8/16
PM2:00
PM3:00
PM7:00

構成・演出／奥居俊二
企画／TOKYO PUBLIC THEATER
月刊デ・ビュー
後援／ポニーキャニオンDNA部
本多劇場

「笑い」を征服せよ！

これがENBUゼミだ！

ケラリーノ・サンドロヴィッチ編



作品毎に様々な「笑い」のヴァリエーションを楽しませてくれるNYLON100℃。ナンセンスギャグの担い手として、その最先端を走り続けてきたKERAさんのゼミは、やはり「笑い」への考察から始まった。

「みんな、どんな笑いが好きですか？」とKERAさん。まずは「笑い」に自覚的になることから始めようというのだ。チャップリンを例に出し、時代と「笑い手」の関係を考察。つまり「先が読めてしまう」「笑い手」が純粋じゃなくなってきている」現象について「受け手のキャパ以上の情報がきた時に人は思わず笑ってしまうもの」。その相反レベルは時代と共にアップしている」とする。そうした意味で演劇は「TVでもやらないような「笑い」でまだ笑ってる。ヤバイんじゃないか」。

さらに「笑い」に関して見ておいてほしいもの」として、モンス・ブラザースなどの名を挙げ、演出の違いや「笑い」の傾向と支持層の特徴など解説。その面白いこと、マニアックなこと、本当にKERAさんはコメディが好きなんだなと痛感。まさに「笑い」の鬼だ。なにしろ「漫画の笑い」として吉田戦車の「伝染るんです」全巻をギャグの種類別に分類したことがあるというから恐ろしい。でも「自分の好きな笑いの傾向とか分かって面白いんです」。

言われてみれば、生活の中には「笑い」があふれている。TVで、漫画で、日常会話で。漫然と笑うのではなく、自分にとって何が可笑しいのか、自分の意識と作り手の意図に客観性を持つことで「笑い」の持つ可能性は確かに広がって見えるに違いない。

講義のあとはボケとツッコミの実習。２人１組で３分間に3回ボケてツッコむ。「お約束じゃなく「本当に」驚いて「生理」が抜け落ちないように」としきりに注意。

この「生理」はリアリティと言い換えてもいいだろう。「笑い」とリアリティは「間」と密接な関係にある。翌回の講義ではダウンタウンなどの漫才やいくつかの劇団の作品をビデオで見ながら、それぞれの「笑い」がどんなリズムや「間」を生かしているかを分析。

さらにリアリティある「間」のために劇場の大きさや芝居のトーンを狙う必要性を説く。聞けば聞くほど奥の深い「笑い」の世界。しかし「笑い」とはお客さんあってこそ、相手役あってこそ成立するもの。これを自在に操れるようになることが講義の目的らしい。

どうやら「笑い」の模索という作業を通して、KERAゼミは演劇における何か大きな命題と戦っているようだ。（木邑直子）



これがゼミびとだ！ ——KERAクラス編



ゼミびと
山内洋子●73年神奈川県生まれ。好きな劇団はNYLON100℃、ハイレグジーザスなど。音楽ではトム・ウェイツを好む、なかなかの渋好み。お散歩で知らない道をガンガンと突き進むのが趣味(?)。KERAへの一言は「お前たちでよかったよ」と言わせてやる」

テレたり笑ったりしないで、本気でツッコミを入れるように言われたので、マジで怒ったりスリッパで叩いたりしてみたんですけど、うまくなかったりすると聴いてる側もツラかったりして、地獄のような授業でしたね(笑)。私は途中でわけがわからなくなって「キャー」とか言ってどっか消えちゃったんですけど(笑)……卒業公演が楽しみですね(笑)。

内から洩れるダンス

——神蔵香芳



ｉａ、ｉａ、ａ。

舞台上において、私が初めて聴いた香芳氏の声。それは発したものというより、洩れてしまった音であったように思う。そして彼女は、まさにその非常に自然な感覚を、生徒に思い出させようとしている。自分の周りにある空間を感じる？その質感は？彼女のそんないくつもの問いかけに、生徒達は戸惑いながらも、なんとか自分の「内」を感じようとゆっくりと動き続ける。そして、少しずつ自分だけの純粋な動きが洩れ出してくる。そう、それはそれはとても気持ちのいい顔をして。（スギノユキコ・写真も）

今回は２度目の授業となる安田クラス。初回の授業での振り付けに、更に振りが加わり頭の中は混乱気味。ひとまず休みした後、ゆっくり歩く、周りを感じて歩くその質感を表して歩く、と徐々に「内」に入り、困惑気味。



かんぞうかほ●早稲田大学在学中より、即興的なパフォーマンスを始める。後、ソロダンスを開始。95年から今日まで、インスタレーションを含め、多種多様な独自の世界を流し続けている。
次回予定◆「訪ねてきた4人」9月15日○八王子滝覧文庫（共演：フジマル・ヒデミ）

ゼミびとは見た！

ENBUゼミ生徒の鑑賞作文コーナー

山の手事情社『folklore』を観た！

ゼミびと



田原礼子●広島県出身。会社員をやめてこのゼミに。趣味は『本屋での立ち読み』で、今注目の劇団は『猫のホテル』。さわやかなエロを感じるという、いのうえひでのりクラスの24才。

「チキリ」「キシン亭」「ビウン荘」。モニターに映し出される言葉たち。印象深くとても感覚的。そして懐かしい響き。『folklore』はそんな言葉たちが真っ赤なリビングと真っ白な人達と重なって、私の目の前に新しい透明な世界を観せてくれた。

死んだ人達が滞在しているというキシン亭やビウン荘が存在する。生の向こう側の世界。それは私に新しい可能性を提示してくれた。

「夫婦などの二人連れはビウン荘にいる」「そこにいる人達を浜辺で見た」と少しずつ紹介されるその世界を私は最初、亡くなった友人を想い、本当にあればいいなあと思った。しかし、２つの世界の往来が可能で生きている人と死んだ人の重さが等しい世界を観ていくにつれ、私はまだ気付いていないだけだと思うようになっていった。

『folklore』は、生と死が交錯する空間を描くことによって、自分が今、立っている場所の不確実さ、生と死のあやふやさ、これからもまだまだ新しいものと出会える可能性を教えてくれた。

作品が終わって、ちょっと長めの暗転の中で心地良い余韻を楽しみながら、私はまたいつかその世界に達えるのだろうなと思った。



98年5月21日～24日○パークタワーホール
構成・演出◆安田雅弘　照明◆関口祐二　音響◆江村桂吾　衣装◆渡邊昌子　出演◆山本芳郎　倉品淳子　三村聡　村上哲也　内藤千恵子　ほか

※来年度のENBUゼミの詳細は76号（11/9発売）でお知らせします。

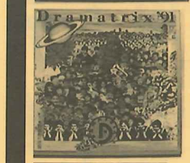
演劇ぶっく社の本

ENGEKIBOOK LINE UP



SKIN#6 PAPER BACK

飴屋法水初戯曲掲載。
アート・ユニット MMMが88年に上演した幻のステージを再現する。
¥2000



エンゲキ新種族の逆襲

中島らも・わかぎえふ×石田長生、原田宗典×KERAなど。
16.5センチ角のコンパクトサイズ。
¥1000



MAKING of 野田版・国性爺合戦

野田芝居の制作プロセスを密着取材で紹介する。
インタヴュー他、舞台写真も収録。
¥1500

演劇ぶっくバックナンバー

No.39 ¥650
ロングインタヴュー野田秀樹　カラマーゾフの兄弟 少年王者館　ソープオペラ

No.43 ¥680
特集・演劇をつくる 飯島早苗 別役実 三谷幸喜 唐十郎 松尾スズキ 成井豊

No.44 ¥680
特集・寺山修司一日体験 ロングインタヴュー鴻上尚史❶ 自転車キングリート／ヒロトーク 他

No.45 ¥680
特集・進化する「演劇×音楽」コシミハル 鴨田久作 飴屋法水 高泉淳子 他

No.46 ¥680
特集・関西演劇 わかぎえふ 升敬 生瀬勝久 ロングインタヴューKERA 他

No.47 ¥680
ワカテワカッテ'94 トランス／小須田K×長野×松重 インタヴュー野田秀樹

No.49 ¥680
特集・演劇をつくる'94 飴屋法水 松尾スズキ 高泉淳子 鴻上尚史 三谷幸喜

No.51 ¥680
特集・演劇をつくる94【STAFF WORK】第三舞台 出口なし／三谷幸喜

No.52 ¥680
特集・演劇をこわす 明和電気 ドリアン助川 東京サンシャインボーイズの罠

No.53 ¥680
特集・創作現場を知りたい NYLON100C 野田秀樹の国性爺合戦

No.54 ¥680
発表!えんぶちゃ〜ど'94 劇団☆新感線／Rock'n roll Angels 惑星ピスタチオ／破壊ランナー 12人のおかしな大阪人

No.55 ¥680
特集1・NODA・MAP 層作・罪と罰 特集2・大人計画 COUNT DOWN

No.56 ¥680
特集・飛びだせみどころ NYLON100C／ウチハソハヤシナイ 青年団／火宅か修羅か 花組芝居／型st.のぼり御殿

No.57 ¥680
特集1・下北沢演劇計画 特集2・現代演劇の哲学 ジョビジョバ／坂田マキー石倉君とから／斉藤由貴×三谷幸喜 他

No.58 ¥680
特集・劇場オートクチュール 劇団☆新感線／コローにおまかせ3 ジョビジョバ 大花火 ロングインタヴュー／西村雅彦

No.59 ¥750
特集・パーソナルな空間 NODA・MAP／し 身毒丸／銚川幸雄×白石加代子・武田真治 第七病棟／人さらい 他

No.60 ¥750
特集・読面で見る演劇シーン 激ぶちゃ〜ど'95 サードステージプロデュース／トランス 大人計画／ちょん切りたい

No.61 ¥750
特集・演劇をつくる'96【作家・演出家編】FILE A 頭脳回路 唐十郎 鴻川幸雄 野田秀樹 横内謙介 宮本亜門 他

No.62 ¥750
特集・演劇をつくる'96【作家・演出家編】FILE B 現場読本 鴻上尚史 成井豊 三谷幸喜 劇団☆新感線／野獣館見参!

No.63 ¥750
特集・演劇をつくる'96【俳優編】FILE A 役者魂 スペシャルトーク／西村雅彦×近藤芳正 白石加代子×片桐はいり

No.64 ¥750
特集・演劇をつくる'96【俳優編】FILE B 役者術 NODA・MAP／赤鬼 熱海殺人事件／出演者座談会 嶽派島

No.65 ¥750
特集・演劇をつくる'96【スタッフ編】FILE A視覚の饗宴 花の紅天狗／植本潤×高田聖子 笑の大学／西村雅彦 近藤芳正

No.66 ¥750
特集・演劇をつくる'96【スタッフ編】FILE B 音と間の情華 発表!えんぶちゃ〜と'96 花組芝居／天守物語 D・LIVE

No.67 ¥750
小特集・主役は二人 古田新太×生瀬勝久 坂手洋二×手塚とおる 大人計画／愛の罰 ロングインタビュー／松尾スズキ

No.68 ¥750
特集・笑いの沸点 NYLON100C／カラフルメリィでオハヨ 劇団☆新感線 惑星ピスタチオ ロングインタビュー／三谷幸喜

No.69 ¥750
特集・演劇は効く キャラメルボックス／嵐になるまで待って NODA・MAP／キル 特別対談／鴻上尚史×庵野秀明

No.70 ¥750
特集・いやーな感じホリディ 劇団☆新感線／観劇旅の七人 NYLON100C ロング・インタビュー／中島らも

No.71 ¥750
特集・いまここにいる理由【俳優】 ジョビジョバ／黄金の七人 カクスコ／正月どうれんの ロング・インタビュー／堤真一

No.72 ¥750
特集・発表!えんぶちゃーと 97 大人計画／生きてる死んでる! ハイレグ・シーザス大特集 拙者ムル姉妹／ジャプレター

No.73 ¥750
特集・学演ノススメ(大学演劇) 劇団☆新感線／SUSANOH NYLON100C／THE GUNBEES SHOW

購入をご希望の方はハガキか電話、またはFAXでお申し込み下さい。本の代金と送料を合計した郵便振替用紙を同封して発送しますので、お支払いは郵便局で。
【申し込み先】演劇ぶっく社
〒164-0001 東京都中野区中野5-67-6-406 ☎03-3228-2545 FAX03-3388-1494

テアトロ・パフォーム
仲間
演技の誠実さとナチュラルな表現を目指して基礎をしっかりと勉強している劇団。初心者の方には親切丁寧に指導。仲間になって下さる方は住所氏名電話を明記して下さい。
〒575-0021 四條畷市南野2-2-8 山本弥介

T・P・I
研究生
演劇を通じての社会参加（福祉団体への寄付など）をモットーに活動しています。詳しくは下記へご連絡ください。
〒569-0825 大阪府高槻市栄町2-11-8 井坂武史 ☎010-148-8471

Pカウンシル
メンバー
これまでに5度のプロデュース公演を重ねてきましたが、今後は「劇団化」目指してメンバーを募集していこうと思います。興味を持たれた方はぜひ連絡を。
〒570-0003 守口市大日町4-14-3松本方 P.カウンシル

劇団暇だけどステキ
役者・スタッフ
10月公演に向け、暗して暇スタは只今激熱です。さあ、一緒に楽しい芝居を!どなたでもOK!!。先ずはご一報お待ちしております。
〒630-8022 奈良市尼辻南町3-46 井上喜芳 ☎FAX 0742-33-6405

舞遊台
役者・音響・制作スタッフ
我々と共に舞遊台を動かしていこうという方。年齢性別経験等は一切不問。稽古は京都市内。ただし、やる気と責任感のある方に限らせて頂きます。まずはお気軽に下記へ。
〒600 京都市下京区屋形町23-1朝日プラザ鴨川417 舞遊台 ☎075-662-5687

劇団平成ロマンチカ
キャスト・スタッフ
結成3年目。平日昼間に、高槻、長岡京で練習している、20代の社会人劇団です。9月にお勉強公演。99年2月には、第6回本公演を予定。いっしょに舞台、つくりませんか?
〒569-1127 高槻市西真上1-36-18-303小川方 劇団平成ロマンチカ

劇団名未定
スタッフ・役者
毎回、女優を招き、オリジナル作を上演。おもしろいことしますが?楽しみますか?いかがでしょう。電話番号明記の上、ご連絡お願いします。
〒655-0851 神戸市垂水区神和台3-13-3 板岡しんご

劇団名未定
劇団員
素人はがりで、まだできたばかりの劇団です。12月の旗揚げ公演に向けて、月・土の夕方〜西宮市内にて練習中です。18〜24才位までのやる気のある人。まずは一度見学を。
☎030-618-5254 高橋

劇団名未定
仲間
いい仲間がいて、アットホームな劇団をつくりたいと思います。練習は基礎からしっかりと、婦小にはみんなでワイワイ楽しくもわいべりできたらいいなと思います。現在6名。
〒574-0003 大阪府大東市明美の里町12-5 松岡みのり

その他の地域

劇 時伝人 希求座
劇団員・協力者
創立8年目。11月下旬の介護問題を中心とした公演に向けて募集。特に音響スタッフを急募。稽古場は名古屋駅から徒歩10分。毎週火、木、土の夜に稽古、年齢性別不問。見学OK。
〒467-0854 名古屋市瑞穂区浮島町12-1315 劇 時伝人 希求座 事務局 ☎052-691-7554 FAX052-694-2707

劇団SUITCASE宮崎
役者・裏方・制作
福岡に本部を置く劇団。冬の本部旗揚げと同時進行で宮崎での　旗揚げを企画中。18才以上男女学生を希望。宮崎市近郊に住む方なら、初心者でも大歓迎です。
〒889-2154 宮崎市学園木花台桜2-6-9サンライズカワサキA-207 小宮

劇団Rose Angel
劇団員
宝塚のような劇団。男役&娘役&スタッフ大募集!お稽古は毎週土日、名古屋市内で。18才以上女性のみ。プロフィールを書いて送ってください。
〒491-0056 愛知県一宮市東出町3-15 高橋仁美

劇団MY-P
役者・スタッフ
11月に公演予定。オリジナル作品でコメディ中心の劇団です。活動7年目、年間2〜3回公演。18才以上でやる気と勇気のある人。簡単な履歴書（写真同封歓迎）を下記へ。未経験者、見学もOK!
〒554-0002 大阪市此花区伝法6-3,4-418 MY-Pオフィス劇団員募集係 ☎FAX06-463-1863

劇団かすがい
キャスト・スタッフ
昼間は、仕事人や学生といろいろメンバーが、夜な夜な集まって稽古をしています。12月にはスタジオ公演があります。尼崎の稽古場に通える方お待ちしています。
〒660-0881 尼崎市昭和通1-17-1石和久ビル3階 ☎FAX06-489-8984

劇団我夢面夢
役者
10月公演に向けて、役者募集。主な稽古場所は、京橋で木、日曜とわあえず、はじめましょう。
〒631-0805 奈良市右京2-1-2-36-108 小川征伸

カンパニー☆キッチン
メンバー
8月にオリジナルタップミュージカルを公演。タップに興味のある方、年齢、経験など一切問いません。私達と一緒に舞台に夢をかけてみませんか?来春、東京公演も決定!
〒533-0021 大阪市東淀川区下新庄6-9-18コーポ勝見502 吉野幸浩 ☎06-324-2487

京都徒然団
劇団員
性別・経験不問。18歳以上の方。稽古は月・水・土の夜6〜10時に、京都市内で。詳細は下記まで。
〒601-8182 京都市南区上鳥羽北鳥田町100-5 寺口太

劇団綺麗
キャスト・スタッフ
20歳以上の女性で宝塚の様なお芝居、ミュージカルの好きな方。やる気のある方なら経験は問いません。一度ご連絡下さい。
〒555-0025 大阪市西淀川区姫里1-7-17 林里美

鋼鉄狼週しー座
役者・スタッフ
稽古は週1回（公演前は週3〜4回）、大阪市内を中心に活動しています。現在は8月公演に向けて稽古中。ぜひ一度見学において下さい。
〒544-0031 大阪市生野区鶴橋1-10-18-503 中村 ☎FAX06-741-1366

コズミックシアター
劇団員・スタッフ
9月に、三谷幸喜『出口なし』の公演を予定。年齢性別不問。初心者でも親切丁寧に指導します。南森町下車5分に稽古場を設け、稽古は火木土の7時〜10時迄。まずは見学にいらっしゃいませんか?
〒536-0003 大阪市城東区今福南4-10-4-1116 金子扇子

劇団さんごう
役者・スタッフ
秋公演に向け、劇団員募集。稽古場所は、三郷町内。学生・社会人が土・日で芝居を創っています。興味のある方は、下記まで。
〒636-0812 奈良県生駒市三郷町勢野西1-2-2 三郷町コミュニティーセンター内 市民劇場さんごう内 ☎0745-72-4461

theater halu
役者・スタッフ
動きのある楽しい芝居を目指します。役者は体で勝負!25度位までの男女。練習は基礎から真面目に、スタッフはプロ級です。練習は土日に大阪市内にて。初心者歓迎、経験者優遇。
〒651-1111 神戸市北区鈴蘭台北町5-7-3 丸山智子

劇団真空パック
役者・スタッフ
性別・経験不問。積極的に芝居作りに参加してくれる、18歳以上の方、下記まで連絡を!
〒591-8023 堺市中百舌鳥町67998-3ナカモス公園団地1-923 代表セイ大賀

劇団STAGE CREW
キャスト・スタッフ
11/7・8、ローズホールにて旗揚げ公演を。諦めかけていた夢をもう一度と考えているあなた!今すぐ写真付履歴書を郵送下さい。熱意のある方、芝居をしてみたい方、チャンスです!
〒564-0011 吹田市岸部南2-44-10-401 STAGE CREW事務局

劇団名未定
メンバー
来年1月公演に向けて、メンバーを大募集ですとにかく役者をやりたい人、すでに役者をやっている人、老若男女年齢経験等一切不問。ご連絡お待ちしております。
〒102-0074 九段郵便局留め 大村将康 ☎020-214-1214

劇団名未定
キャスト・スタッフ
年内公演に向けて募集。やる気があれば年齢性別経験不問。稽古は23区内にて。興味ある方、一緒に芝居しましょう。
〒187-0002 小平市花小金井6-163-2-216 関根健二 ☎030-906-6407

劇団名未定
キャスト・スタッフ・お手伝いさん
池袋小劇場での10月公演に向け活動中。年齢経験一切不問。稽古は8月初旬位から開始。本気で芝居の道を目指したい、舞台をつくることに情熱を傾けられる方、連絡待ってます。
〒351-0115 和泉市新倉1-11-9 稲垣光祐

映画製作
キャスト・スタッフ
年齢、経験は不問です。都内での短編撮影を予定。興味のある方は簡単な履歴書同封の上、下記まで。
〒165-0025 中野区沼袋4-8-14三保荘中棟C 水野恵美子

映画製作
キャスト・スタッフ
本来、夢を描く為の媒体であるはずの映画に、俗な、変な意味でのリアリティばかり持ち込み始めた邦画というものを変えて行きませんか?。学生不可。
〒190-0031 昭島市福島町910-44-101 徳光秀和

音響プラン&オペレート
劇団
音響オペレーターが決まらない、急にNGされた、そんな劇団の皆様。スケジュールさえ合えば料金などはご相談で!プランだけオペだけでもまずはご相談ください。E-mailでもOK。
〒336-0022 浦和市市神6-6-6 権藤 ☎080-50-09406 FAX048-866-3006 E-mail:madoka@air.linkclub.or.jp

映画製作
スタッフ・キャスト
劇場公開用作品製作につき、役者、あらゆる製作者大募集。経験不問。情熱のある方、PR文を添えて下記の住所まで。活動場所は都内です。
〒272-0802 千葉県市川市柏井町2-1430-13 水野雅也 FAX047-337-0542

関西

劇団『蓼』
役者・スタッフ
25歳〜50歳位まで。男女国籍経験不問。貴方の社会的キャリア買います。本気の方、さらにグレードアップしたい方、etc。マスターベーションの演劇そろそろやめませんか?
〒542-0012 大阪市中央区谷町6-4-38-206 神原咲弥

アスカ企画
俳優・タレント
プロになる意志の強い人材を求めています。年齢、性別、経験の有無は、一切問いません。写真1葉と簡単なプロフィール（身長、体重、芸歴等記載）を下記まで。
〒556-0006 大阪市浪速区日本橋東1-2-2ホワイトハイツ602 アスカ企画

WESTカンパニー
男優・照明
10月の旗揚げ公演に向けて募集。これを読んでしまったアナタ、今すぐご応募ください。
〒558-0041 大阪市住吉区南住吉4-9-1-3 西村方

売込隊ビーム
スタッフ・スタッフ
結成3年目にして初めての役者募集。年齢性別経験不問。外国人もOK!おまけにスタッフも大募集。制作補、衣裳、お手伝い何でもOK。今世紀最初で最後の劇団員募集に是非ご応募下さい。
〒567-0041 大阪府茨木市下穂積3-5-30 ビーム企画 ☎FAX0726-25-2820

エビス堂大交響楽団
制作スタッフ・役者
エンターテイメント&ビジュアル&ストーリーの3つの融合を基本コンセプトに、スケールの大きい舞台を。履歴書と写真（顔アップと全身）、PRメを下記へ。稽古は主に大阪市内。
〒578-0924 東大阪市吉田1-3-6岡本方 オフィス・エビス ☎0729-65-0894

Masquerade since 1992
劇団員
宝塚が好きで心身共に健康な18歳以上の女性の方、私達と一緒に夢の舞台に立ってみませんか?初心者歓迎!!見学・体験レッスン随時OK。少しでも興味を持った方は下記へ。
〒176-0022 練馬区向山3-15-12 滋野裕子

マチナカバンダ200〜 /h
キャスト・制作・音響スタッフ
9月の公演に向けて募集。やる気のある方なら初心者OK。一緒に舞台を創りましょう。練習は柳原、池袋周辺で。大学生、社会人中心。まずはTEL明記の上ハガキへ。
〒155-0031 世田谷区北沢5-23-16 渡辺暁二

見上げた空の青さと、いうこともあるものだ
製作委員会メンバー
11月池袋小劇場で上演。役者、制作、美術、衣装、演出助手etc.を募集中。特に表現の自由を求める役者、忌憚なく意見を出してくれるスタッフ歓迎。
〒164-0001 中野区中野1-43-8-103 佐藤健志 ☎03-5389-2197（呼・11時迄）

演劇王宮実初の王様
構成員（スタッフ・制作・役者）
「楽しいこと」をやってます。船橋〜江東区あたりで稽古。経験は問いません。連絡先と簡単なプロフィール、好きなドラえもんのひみつ道具を明記の上、ハガキでご連絡下さい。
〒273-0866 船橋市夏見台4-19-2-403 代表石井崇

劇団Merry Makers
劇団員
来春の旗揚げ公演に向けて基礎からコツコツとやって学生中心の劇団。年齢経験不問ですが、やる気&プロ意識のある方。男の人数逆!稽古はとりあえず週1回、新宿周辺にて。
〒162-0065 新宿区住吉町11-2-301 笠原麻希

劇団モナリザワークス
キャスト
7月31日〜の公演のため急募。チケットノルマなし。18歳以上のプロ志向の方のみ。稽古は夜間中心に池袋、中央線沿線で。写真（顔・全身）と履歴書を下記へ郵送のこと。
〒144-0034 大田区西糀谷2-28-1 岡哲生

劇団森組
キャスト
9月公演に向けて出演者募集。稽古は夜間、中野近辺にて。まずはお話しましょう。ご連絡お待ちしております。
〒164 中野区弥生町2-7-12 第2メゾン201

Uni S-Ex
キャスト・スタッフ・アシスタント
99年1月の千本桜ホール公演に向けて募集。ユニット公演なのでいつもと違った役や弾けてみたい人、連絡待ってます。初心者歓迎。まずは、簡単なプロフィールをFAXかTELで。
プランツドール（Uni S-Ex制作部）
☎FAX045-843-7541

劇団夢創作
役者
客を感動させるような芝居を作りたいと思う方、客に魅せる演技をしたいと思う方を募集。稽古は週3〜4回世田谷近辺で。
〒356 埼玉県入間郡大井町亀久保644-16 兼島宏典 ☎0492-61-0283

Little Prayer
スタッフ
旗揚げにつき募集。稽古は週2回、阿佐ヶ谷近辺、高尾で。良い芝居をみんなで楽しく創ろうという方でしたら経験等は不問です。
〒193-0832 八王子市散田町1-18-8-9Kコーポラス西八王子102 清水孝洋 ☎0426-67-5571

劇団ロンドンデリー
劇団員・参加者
起承転結のしっかりした台本で遊戯していただきます。詳しくはロンドンデリー稽古場までお電話下さい。
〒151-0072 渋谷区幡ヶ谷1-5-3 平和ビル201 連城力丸 ☎03-3377-7697

夢集団ワールズ
役者・スタッフ
冬の公演に向け厚木周辺で主に土日に活動中。経験年齢不問。芝居が好きなやる気のある方なら団長のお抱えも大歓迎!自分らしさが出ている写真を添えて電話番号明記で。
〒243-0033 厚木市温水2006-19 夢集団ワールズ

関東

オーディションニュース

演劇界で活躍したい人の情報ページ

掲載希望の方は、同じ形式・文字量で募集内容等記入したものをご郵送・FAXでオーディションニュース係までお送り下さい。受付は奇数月9〜20日、基本的にこの期間内の先着順で次の奇数月5日発売号に掲載。掲載は無料ですが、同一集団の連続掲載、事業としての研究生募集、ワークショップ等は掲載できない場合があります。尚、掲載についてのお問い合わせはご遠慮下さい。

アート・オブ・久保田
マネージャー
映像、舞台出演者のマネージャー&制作担当。条件相談。電話または葉書で連絡を。
〒102-0073 千代田区九段北1-10-2タイヤビル ☎03-3222-1018

Art Company BANN-SHIKI
劇団員
何かを表現したい創造性とパッションを持っている意欲のある人、待ってます。初心者歓迎。ハガキをください。
〒164-0011 中野区中央4-46-2-2F-5 渡辺

アートスフィア演劇ワークショップ
受講者
夏木マリ氏を進行役に迎える、芸能活動の経験がある方対象のワークショップ、8月23〜28日の13時〜17時半。全期間参加可能な方に限る。詳細は下記へ。
〒140-0002 品川区東品川2-2-8 スフィアメックス「ワークショップ」係 ☎03-5462-0222 FAX03-5462-0221

ACT FACTORY TOPIX (Tokyo Personalities Mix)
出演者・スタッフ
本気で芝居したい人、本気で芝居作りたい人。私たちが本気で指導します。私たちが本気でひと花咲かせます。今秋公演予定。説明会は随時行います。まずはご連絡を。
〒161-0034 新宿区上落合3-31-6 岩崎荘5号 木村信浩 ☎3363-7650

あくと・ぷらちな
キャスト・スタッフ
これから旗揚げに向けて、一緒に頑張ってくれる方を募集。性別、経験不問。社会人も大歓迎です。稽古は世田谷区内（京王線沿線）。少しでも気になった方、迷わず自己PRを。
〒168-0074 杉並区上高井戸3-2-2 長瀬方 岡田美沙

浅草ドリル
キャスト・スタッフ
来年3月の第2回公演で、死をテーマにしつつ前向きな芝居を。役者は16〜24才位までで男女不問。本気で芝居をしたい方、履歴書と写真を下記へ。一緒に楽しく舞台を創りましょう。
〒276-0031 八千代市八千代台北13-14-1岩井M204小川方 浅草ドリル劇団員募集係

WITH THEATER
キャスト・スタッフ
平均22才、若手中心で活動中。火水木金の夜と日曜昼、船橋〜市川にて練習。練習はきついかもしれませんが、1年で確実に舞台上でリアルに存在できる役者になれます。
〒272-0015 市川市鬼高1-9-5-103 萩坂佳寿 ☎FAX047-376-2360

A.C.C.CHERRY
役者・音響・照明
年末公演に向けて募集。芝居好きなやる気のあるあなた、一緒にステージに"夢"を創りませんか。年齢経験不問。照明のみ経験者。稽古は朝霞近辺で。興味のある方は下記へ。
〒179-0072 練馬区光が丘3-3-1-903 大林大 ☎050-735-5952

alien scope
役者・スタッフ
毎週日曜の午後新検臭川にて活動。優しさだけではなく、人の心に訴えかけてくる芝居を目指します。未経験でも、やる気のある方。
〒284-0033 千葉県四街道市鷹の台3-7-6 三村方alien scope

劇団ace
制作スタッフ
舞台の裏側をのぞいてみたいあなた。劇団の運営、公演に関するお手伝いをしてくれる方大募集!活動は主に世田谷。連絡お待ちしています。
〒174-0062 板橋区富士見町4-25-906 神田絵美

S・P・C・W
音響・照明・舞台監督
9月のダンスミュージカル公演に向け、スタッフをやっていただける方を急募しています。ダンス、芝居両方を取り入れた、楽しいダンスミュージカル。経験者歓迎です。
〒142-0062 品川区小山6-19-2-2コポじカリ102号室 OFFICE S.P.C.W. 担当石津

劇団EGGS
役者・スタッフ
東京を拠点に活動するに際して募集。誰よりも「熱い」想いを抱く、今の公演に向けて一緒に作品を創り上げていきませんか?
☎03-3322-2080 正源敬三

劇団ジアザーサイド
キャスト・スタッフ
12月旗揚げ公演に向けて募集。現在劇団員は3名ですが、3年後にニューヨークで公演します。練習は主に東洋大学白山校舎で、週3回程度。
〒353-0002 埼玉県志木市中宗岡1-15-13 須田 ☎020-730-9105

シアター・スクランブル
役者・スタッフ
哲学、思想、社会、芸術、宗教、そしてエンターテイメント!私たちは公演を観に来る人との交流点を演じてゆきます。一緒にエネルギッシュな舞台を作り上げていきましょう。
〒251-0032 神奈川県藤沢市片瀬2-1-20-204 前川峰太郎 ☎080-465-3050

劇団J.BLOOD Brothers
劇団員
ミュージカル・レビューショウに興味のある18歳以上の本気で取り組んでくれる方。踊る役者歓迎。稽古は中野近辺で週3〜5回。履歴書と写真1枚を下記まで。
〒223-0057 横浜市港北区新羽町1772 劇団J.BLOOD Brothers ☎045-542-3441

刺客ライダー☆アリバクジ
役者・スタッフ
10月公演のための募集。経験不問。もちろん年齢・性別も問いません。舞監、照明、音響、制作、役者何でも来い!!てな感じです。
〒112 文京区大塚2-14-3コーポ小桜202 波田考治 ☎3943-8987

自己批判ショー
劇団員
キャストは男女年齢経験不問。客演も大募集。スタッフは全般。練習日は毎週水木金土の夜。週1〜4回。地元の練習場に通える方。詳しくは下記まで。見学もOKです。
〒306-0013 茨城県古河市東本町4-4-15 渡辺 ☎0280-32-7098

zicentury
舞台監督助手・演出助手・制作助手
お芝居と音楽を一緒に舞台にのせる高質な芸術家の集まり。9月公演（小川範子×長田岩也二人芝居）に向けて募集。資格は不要。ハートと根気のある方。お手伝いさんも募集。
〒131-0033 墨田区向島3-3-11ヴィレッタ朝日303号室 zicentury事務局 ☎FAX03-3623-9112

シネマビジョン
キャスト・スタッフ
コメディー劇団を旗揚げしました。僕が17才なので、年の近い方。稽古場など、具体的なことは、一緒に考えていきましょう。ご連絡待っています。
〒253-0021 神奈川県茅ヶ崎市浜竹4-1-10 鈴木聰

志摩スペイン村
キャスト
来年3月からスタートするショーに向けて募集。舞台やダンスの道を目指す男女で、契約期間中、現地に住み込める方。履歴書（身長・体重・3サイズ・芸歴）、写真（顔・全身）を下記へ。〆切は8月21日。
〒150-0031 渋谷区桜丘町29-24-701（株）アンクリエイティブ ☎03-5458-0548

演劇集団「しゃにむ」
出演者
できたばっかりなので、大々的にメンバー募集とりあえず自主映画を撮ろうと思うので、その出演者になってくれる方。特に女性。スタッフ希望者も考慮します。
〒168-0062 杉並区方南2-3-5-206 新井正勝方「しゃにむ」係 ☎020-7632-425 FAX03-3315-8505

演劇サークル「シャボン」
メンバー
年齢、経験を問わずメンバーを募集しています。
〒154-0011 世田谷区上馬2-34-3AFCCスタジオ 石井太一郎

JAM JAM MIX
劇団員
10月の第4回公演に向けて、参加者を募集いたします。役者、スタッフ、お手伝い等、参加形態は不問。但し役者は、過4回、世田谷区内で行われる稽古に参加可能な方。
〒157-0072 世田谷区祖師谷4-9-19西ハイツ203号 岩瀬伸隆 ☎03-3482-3564

役者集団処女コレクション
キャスト・スタッフ
泥と汗とダサさがただようが・青春エログラフィー劇団、処女コレで、時代を築いていく同士募集!脱ぐ男性大歓迎!体力重視。稽古場有（東中野）。見学OK!即ご連絡を。
〒161-0034 新宿区上落合1-5-3構山ビル1FSPD事務所 ☎03-5389-0604 FAX03-5889-0605

ミュージカルカンパニーMMG
・学生女性キャスト・男女スタッフ
11月公演「レ・ゼゼラブル」に向けて募集。経験、学年は不問。稽古は週2回程度、お茶大で。
〒112-0012 文京区大塚2-1-1お茶の水女子大学生会館内MMG 平山久美子 FAX03-5689-7422

演劇サークル
メンバー
公演を大前提に色々な活動を提案出来る人募集。キャスト・スタッフ・年齢・性別不問。京葉地域で週2日程度。まずは第1回公演を一緒に成功させたい人、連絡下さい。
〒275-0021 習志野市袖ヶ浦2-3-4-509 山中武士

劇団演劇倫理委員会
女性キャスト
来年2月の第11回公演に向けて募集。18〜22才くらいの若い女の子、捜しています。女性中心の、なにやら愉快で真面目な劇団。とにかく芝居をやる気のある方、お待ちしております。
〒201-0003 狛江市和泉本町1-12-1-802 荻野美和

OM-2
制作
国内・海外公演のスタッフを募集。性別経験不問。週1〜2回程度のミーティングに参加できる東京近郊にお住まいの方。英語ができれば尚可。
〒162-0812 新宿区西五軒町2-12die pratze内 担当赤瀬 ☎03-3235-7074

office 游
俳優
9月にルー大柴ひとり芝居の作・演出をする黒いく太が主宰する当事務所では、11月公演に向けて俳優を求めます。略歴（要上半身写真）を下記宛てに。
〒160-0022 新宿区新宿2-13-6タイニイ・アリス内 office 游

劇団OLIVE
劇団員
やる気のある劇団員募集!稽古は世田谷中心。初心者OK。客をひきつけ客を呼べる役者を目指しましょう。とりあえず下記まで!!
〒244-0003 横浜市戸塚区戸塚町4412 小田靖子 ☎FAX045-871-4245

舞台集団GARTER BELTS
キャスト・スタッフ
9月公演に向けて募集。稽古は多摩市周辺にて。性別、年齢、経験不問。劇団に所属してる人もOK。見学歓迎。
〒192-0361 八王子市越野773-106 佐藤

劇団花鳥風月
キャスト・スタッフ
結成5年目。9月の東京芸術劇場に向けて募集。やる気のある方、大歓迎です。80円切手同封の上、履歴書、自己アピール、写真（役者のみ全身・顔アップ）をお送りください。
〒157-0062 世田谷区南烏山6-33-30-203 ☎3326-6459

芝居長屋かとりせんこう
劇団員・スタッフ
笑顔に哀しく涙が光る、拭った涙に希望が宿る、見果てぬ夢を追い求め、詩りと矜持に身を包み、彌ける感情、肢舞する肉体、目指すはパーボン琥珀色!メジャー指向。稽古は新宿区内。
〒160 新宿区新宿6-20-6 布村伸哉 ☎010-546-6906

劇団グスタフ
キャスト
性別年齢国籍経験不問!未経験でも芝居はできる!詳細はTELで。
☎03-5494-1749 伊丹

くちびる17ヘクタール
キャスト・スタッフ・お手伝い
10月公演（作・演出・南サウス）に向けて募集。キャスト希望の方は、自分を一番カッコよくアピールできるものを下記まで。形式自由（作文・マンガ・ビデオ・ボエム等）、なるべく笑えるものがいいです。
〒211-0062 川崎市中原区小杉陣屋町2-4-16-101 入江健夫 ☎044-733-0882

CRESCEND
キャスト・スタッフ
ブロードウェイやオリジナルミュージカルを上演。9月はニール・サイモン「グッバイガール」を予定。ダンス・歌唱・演技とも基礎から指導。稽古は日曜及び平日夜の週2回前後で。
☎0424-72-1535

劇団劇団
劇団員
否定の否定が肯定ならば、劇団の劇団とは何そや!?大演劇的な21世紀の大海原へ舟を漕ぎ出す気高き大馬鹿者、待つ!!
〒176-0021 練馬区貫井3-20-6サニーハイツ富士見台301号 糸井幸之介

50音 INDEX

あ

アートスフィアオンス～ … T劇西-スフィア
Art Project ……… 下北-タウン
劇団アートボックス … 高田馬-アートボ
R個外 ……… 中央線-明石
あおルナティック～ …… 下北-駅前
愛娘Project ……… 東海-七つ寺
蒼生樹 ……… 横浜-定期以外
劇団赤鬼 ……… 神-宝-アート
[赤毛のアン] ……… 池袋-芸術劇場
「アガタ」 ……… 渋-青-青山円形
ACT.MAFIA.～ …… 大阪市-プラネッ
アコカRP－2 …… 中央線-ポケット
阿佐ヶ谷スパイダース 中央線-あくとれ
あしてまとい …… 大阪市-パート2
劇団あすなろ …… 渋-青-定期以外
演劇集団AZ …… 横浜-STスポ
Atelier C.N.DANCE … 中央線-テレプシ
アトリエバラティ …… 中央線-明石
[Annie(アニー)] …… 北海道-定期以外
…… 東海-愛知芸術
…… CHECK～!
…… 九州-定期以外
…… 梅田-ドラマシ
あの世の夏祭り …… 大阪市-一心寺
天邪鬼 ……… 池袋-ジェルス
アリスフェスティバル … 新宿-アリス
「アリバイと四十人～ … 横浜-定期以外
…… 関東他-グリーン
アルゴ …… T劇西-スフィア
「アルプスの少女～ …… 銀座-三越劇場
…… 関東他-定期以外
…… 神-宝-オリエン
…… 関西他-定期以外
アロック ダンス～ …… 下北-本多
…… T北東-リリオ
Under age …… 新宿-バンプレ
アンテナ海司 …… 池袋-池袋小劇
アンド・エンドレス …… 新宿-107
「アンネの日記～ …… T劇西-パブリ
Les Enfants Terribles …… 東海-愛知芸術
Enfance Finie …… 大阪市-プラネッ
…… 関西他-定期以外
E.G.WORLD …… 新宿-アリス
YES,IT IS …… 下北-OFF
Yellow Drops …… 中央線-ウエスト
演劇集団池の下 …… 新宿-アリス
「居酒屋ゆうれい」 …… 東海-定期以外
劇団十六夜社 …… 銀座-銀小
和泉元彌ライブ …… 渋-青-ジアン
板橋演劇センター …… 池袋-定期以外
五木ひろし特別公演 …… 東海-定期以外
「一休恋路」 …… 関東他-定期以外
一発二発 …… 新宿-トップス
劇団1SHOW …… 北陸-定期以外
伊藤キムが輝く未来 …… 新宿-定期以外
伊藤拓次ソロダンス …… 横浜-STスポ
劇団イナダ組 …… 北海道-定期以外
今泉和朗プロデュース … 中央線-テレプシ
岩下徹ダンスワーク～ … 関西他-AIホー
IN/OUT …… 池袋-ストア
イングス …… 渋-青-定期以外
∞garden(いんふぃ～ … 神-宝-アート
インプロネワークス …… 下北-駅前
…… 下北-アゴラ
劇団インベーダーじじい …… T北東-
wedge produce III …… T北東-
浮ヶ雲ヶ団 …… 池袋-グリーン
宇宙レコード …… 下北-OFF
海千山千 …… 下北-アゴラ
劇団うりんこ …… 東海-定期以外
…… CHECK～!
ウルトラビーム～ …… 心斎橋-ウイング
永盛丸 …… 新宿-トップス
ASKパフォーマンス～ … 大阪市-プラネッ
「江頭の解体新書」 …… 新宿-コマ劇
劇団エスキナ …… 池袋-池袋小劇
S.P.C.W …… 新宿-定期以外
劇団X箱舗社 …… 池袋-池袋小劇
ETOKOダンシングヘ～ …… 渋-青-ジアン
演劇工房FKM竹 …… 中央線-あくとれ
F^^STAGE …… 大阪市-パート2
奏三郎の会 …… 銀座-定期以外
演劇集団円企画 …… 池袋-池袋小劇
えるむ …… 池袋-芸術劇場
エレベーター企画 … 大阪市-プラネッ
演劇集団円 …… 新宿-紀伊国屋
エンギシャ-シアター～ …… 下北-劇小
炎激集団疾血圧 …… 銀座-銀小
演劇帝国KUSARE～ …… 下北-駅前
演劇商志トウキョウDOT … 23区外-定期外
「王様と私」 …… 梅田-飛天
…… 東海-定期以外
おうるでいすTheater … 下北-パラータ
大分市つかこうへい劇団 … 新宿-紀伊国屋
OAB☆キラクターフェス … 九州-定期以外
OSK日本歌劇団 … 大阪市-近鉄小劇
大川興業 …… 東海-愛知芸術
大久保企画 …… 池袋-芸術劇場
劇団大阪新撰組 …… 梅田-扇町
大阪荷職真演劇研究会 … 大阪市-プラネッ
劇団OPA …… 渋-青-シアプレ
OPEN SESAME …… 新宿-モリエー
…… CHECK～!
沖楚楽子楽舞楽團 …… 神-宝-アート
「おしん」 …… 梅田-飛天
「オズの魔法つかい」 …… 新宿-アプル
…… 大阪市-近鉄劇場
「オズの魔法使い」 …… 新宿-コマ劇
オトナ銀行 …… 心斎橋-ウイング
大人計画 …… 下北-本多
「お入学」 …… 東海-定期以外
…… CHECK～!
劇団おばけおばけ …… T北東-
オフィス北野ライブ … 新宿-モリエー
オフィストゥーハッタリ～ … 関東他-
OFFICE冒険物語 …… T劇西-スフィア
「オペラ座の怪人」かシ～ … 梅田-ドラマシ
織喜座 …… 東海-定期以外
オンリーワンシアター … 下北-キッド

か

成穴社長プロデュース … 池袋-ストア
解体社 …… T劇西-スフィア
回転-OZORA …… 池袋-グリーン
管銭 …… 銀座-国立劇場
カクスコ …… 新宿-紀伊国屋
…… 大阪市-アート館
劇団隔世遺伝 …… 下北-パラータ
劇団KAKUTA …… 横浜-STスポ
革命うさぎさん救室 …… 横浜-STスポ
かしまし娘&声屋兄弟公演 京都市-南座
劇団かすがい …… 関西他-ピッコロ
片桐光洋特別公演 …… 心斎橋-中座
かたくりこプロデュース … T劇西-千本桜
劇団河里座 …… 横浜-相鉄本多
演劇人集団河里塾 …… 新宿-アリス
…… 東海-名演小劇
かっぱのくるくる～ … 大阪市-パート2
桂文我 …… T北東-シアタ
加藤健一事務所 …… 下北-本多
…… T北東-リリオ
…… 大阪市-近鉄小劇
…… 京都市-アルティ
…… 神-宝-オリエン
…… 東海-定期以外
加藤ビル …… 新宿-バンプレ
かなかわこども演劇～ … 横浜-定期以外
カノコト …… 中央線-あくとれ
カブ …… 下北-パラータ
鎌倉芸術館能楽公演 … 関東他-定期以外
カムカムミニキーナ … 高田馬-グロープ
…… CHECK～!
かもねぎショット …… 新宿-トップス
劇団韻隆 …… 高田馬-神楽坂
からだところの出会い～ … 23区外-前進座
「かわいい女」 …… T北東-シアタ
川端浩幽舞 …… 高田馬-神楽坂
カンコンキンシアター … 新宿-アプル
「神座(かんなざ)」 … 渋-青-青山円形
ギイ・フォワシイ～ … 京都市-定期以外
…… 関西他-プリズム
演劇研究会きぜん … 新宿-モリエー
北区つかこうへい劇団 … 新宿-紀伊国屋
…… 大阪市-近鉄劇場
…… 関西他-定期以外
…… 関西他-定期以外
…… 中四国-定期以外
…… 九州-定期以外
…… 関東他-定期以外
キャラメルボックス … 池袋-サンシャ
…… T劇西-パブリ
…… 神-宝-オリエン
…… 下北-定期以外
劇団京 …… 心斎橋-中座
京現子特別公演 …… 東海-定期以外
素人劇団納屋(きょうざ) 池袋-定期以外
京都産業大学 …… 京都市-ヴァリエ
KYO TO KYOJ …… 京都市-定期以外
劇団関龍 …… 関西他-ピッコロ
「きららの指輪たち」 渋-青-青山円形
…… 梅田-ドラマシ
…… 東海-定期以外
霧の五郎の侵談噺 … 大阪市-アート館
キルギス国立歌舞団 …… 横浜-定期以外
…… 関東他-定期以外
…… 関東他-グリーン
…… 関東他-よこすか
…… 関西他-定期以外
銀色模型 …… 中央線-明石
近大芝芸学部芸術学科～ … 関西他-定期以外
銀河鉄道 …… 渋-青-定期以外
キングモンキー川世 … 中央線-ポケット
近時代モダイク～ … 大阪市-プラネッ
近鉄アート館狂言会 … 大阪市-アート館
銀幕遊撃レプリカント … 新宿-アリス
劇団金魚座 …… 梅田-扇町
グーフィー&メリーゴー～ … 新宿-107
工藤治第一劇プロデュース … 中央線-明石
熊谷真実一人芝居 …… 新宿-トップス
…… T北東-リリオ
…… 関東他-定期以外
…… 大阪市-近鉄小劇
クラウンシアター … 中央線-ポケット
クラシックバレエ … 中央線-ウエスト
グループ魂カンパニー … 横浜-ランドマ
…… 関東他-定期以外
…… 大阪市-近鉄劇場
…… 高田馬-グロープ
クロスロードアクターズ～ … 渋-青-定期以外
劇団「K」 …… 高田馬-アートボ
KSK/K&K企画～ …… 下北-OFF
劇団KB'S貴台班 …… 京都市-定期以外
K-プラス …… 渋-青-定期以外
「毛皮のマリー」 …… 梅田-飛天
「劇」レインボウ城 …… 池袋-グリーン
劇団不消者(けすれず) … 横浜-相鉄本多
景虎はすイシの行方 …… 23区外-芸能劇場
KENNEL PROJECT …… 中央線-あくとれ
…… 23区外-三鷹芸術
高級社 …… 大阪市-パート2
鋼鉄旅団ユニー座 …… 大阪市-定期以外
劇団五期会 …… 関西他-定期以外
国立能楽堂7月公演 … 中央線-能楽堂
小堺クンのおすまして～ … 新宿-アプル
個性派組 …… 下北-OFF
kocho …… 関西他-AIホー
こちらKGB …… 横浜-STスポ
こどもの一生 …… CHECK～!
小林孝子特別公演 … 梅田-飛天
小松原庸子スペイン舞踊団 … 銀座-定期以外
駒場小劇場プロデュース … 下北-駒場
コンタキンテー人芝居 … 下北-タウン
オペラシアターこんにゃく～ … T劇西-パブリ

さ

サークル② …… 横浜-STスポ
才賀京子事務所 …… 下北-アゴラ
劇団SEIN …… 池袋-グリーン
相撲興行同盟 …… 関東他-定期以外
「サヤ」 …… 渋-青-公園通
佐々木企画-劇団劇皇合同～ … 京都市-定期以外
サザン★プロデュース … 下北-タウン
ZAZOUS THEATER ～ … 渋-青-青山円形
座☆スティングACT3 … 渋-青-ジアン
サテ・ニュースペーパー … T北東-リリオ
The Noh Theatre～ … T北東-シアタ
サモ・アリナンス酒外～ … 新宿-アリス
劇団座-Young Blood …… 関東他-定期以外
ざりがに …… 横浜-STスポ
沢竜二事務所 …… 下北-劇小
山海塾 …… 23区外-定期以外
サンキュー手塚 …… 銀座-銀小
「三国志」 …… 23区外-定期以外
3000パラ ……… 池袋-ストア
劇団座地直送組 …… 関東他-定期以外
サンデーサガターシュ～ … 下北-アゴラ
劇団参人芝居～ …… 新宿-バンプレ
サンリオファミリー～ … 関東他-定期以外
シアターXダンスフェス～ … T北東-シアタ
劇団シアターガッツ … 池袋-グリーン
シアター★ドラマ～ … 大阪市-プラネッ
Theatre III …… 中央線-明石
G.O.A. …… 新宿-アリス
「シーソー」 …… 関東他-定期以外
Shakespeare's Wild～ …… 新宿-アリス
ジェリービーンズ … 中央線-あくとれ
「ジオゲネ」 …… 下北-アゴラ
四季 …… 渋-青-定期以外
…… 23区外-パルタマ
…… 関東他-定期以外
…… 梅田-MBS
自己批判ショー …… 池袋-池袋小劇
七月大歌舞伎 …… 心斎橋-
七面鳥歌劇団 …… 下北-駅前
しばい屋おっちゃん … 中央線-パティオ
芝居屋坂道ストア … 神-宝-アート
劇舎「雷」改め～ …… 池袋-グリーン
しゃぼん 11 …… 渋-青-公園通
渋谷新人計画 …… 渋-青-公園通
霜田誠二 …… 下北-キッド
釈迦内柏唄上演の会 … 23区外-前進座
シャチホコバンザイ …… 横浜-STスポ
劇団ジャプブー～ …… 池袋-グリーン
劇団ジャムジャム～ …… T北東-
SHA.LA.LA. …… 新宿-ゼロ
Shampoo Hat …… 新宿-モリエー
JUNBOシアター …… 下北-アゴラ
自遊界 …… 梅田-扇町
13局地 …… 下北-劇小
「シュガー」 …… 銀座-日生劇場
春風亭小朝独演会 …… 東海-定期以外
…… CHECK～!
瞬響能 …… 中央線-能楽堂
小劇団R …… 池袋-池袋小劇
松竹大歌舞伎 …… 関西他-定期以外
…… 関西他-定期以外
…… 関東他-定期以外
ショウテザイン舎 …… T北東-シアタ
松浦アクターズギムナ～ … 横浜-相鉄本多
少年社中 …… 高田馬-早大アト
少年DNA …… 横浜-STスポ
少年王壱組 …… 新宿-アリス
少年隊ミュージカル … 渋-青-青山
…… 大阪市-定期以外
Show Case …… 中央線-ポケット
ショーマ …… 新宿-サンモー
ジョビジョバ …… T劇西-メックス
シリアスバーバリアン … T北-OFF
新感線R …… CHECK～!
劇団新感座 …… 23区外-芸能劇場
ジンジャントロプス～ … 渋-青-スパイ
新宿御苑-百人隊組 … 梅田-扇町
新感覚ハンドレクリバー … 渋-青-定期以外
「身毒丸」 …… 大阪市-近鉄劇場
…… 東海-愛知芸術
劇団神馬 …… 23区外-アミュー
「新版 滝の白糸」 …… 東海-定期以外
「新ピーターパン」 …… 新宿-新国立
…… 大阪市-定期以外
劇団新遊歩楽 …… 23区外-定期以外
劇団真理万茶 …… 下北-スズナリ
スイセイミュージカル … 池袋-芸術劇場
…… T劇西-パブリ
スーパーエキセントリ～ … 池袋-芸術劇場
スーパー座 …… 東海-定期以外
杉良太郎特別公演 …… 銀座-明治座
…… 心斎橋-新宿劇良
劇団スクエア …… 大阪市-プラネッ
STEPSミュージカル …… 大阪市-近鉄劇場
…… 北陸-定期以外
ストアハウス・カンパニー … 池袋-ストア
ストロボ商店 …… 中央線-あくとれ
SPACカンパニー …… 東海-SPAC
SPACダンス …… 東海-SPAC
昴ザ・サード～ …… T北東-三百人
スプラッシュアクターズ … 渋-青-定期以外
SMOKE …… 新宿-モリエー
劇団S.W.A.T! …… T劇西-スフィア
すわらじ劇団 …… 北海道-定期以外
劇団[sei] …… 新宿-モリエー
劇団青春座 …… 九州-ESTA
劇団青社 …… 新宿-アプル
青年劇場 …… 渋-青-俳優座
…… 関東他-定期以外
…… 新宿-サザン
青年団若手自主公演 … T北-アゴラ
声優朗読舞台公演 … 中央線-プロット
劇団☆世界一団 …… 梅田-扇町
劇団セコンドユニット … 九州-定期以外
独者カム姉妹 …… 高田馬-どらま
セッションハウスダンス～ 高田馬-セッショ
狭南大学演劇部 … 大阪市-パート2
03-ゴールデン劇場～ … 銀座-銀小
前進座 …… 関東他-定期以外
双数姉妹 …… CHECK～!
騒動舎 …… T北-キッド
そとわちかのリプロ～ 中四国-定期以外
そらまめ企画 …… 高田馬-神楽坂

た

「大作・おすぎの縄で～ … T北東-シアタ
ビデオてるみ第三舞台 … 中央線-ポケット
大正大学演劇同好会 … 中央線-あくとれ
大地真央 …… T劇西-定期以外
ダイナマイトDD、極東～ … 中央線-テレプシ
「ダイやモンドヘッドド～ … 下北-駅前
第六感事務所+Value-Zero … 下北-駅前
高田文夫プロデュース … 下北-タウン
宝塚歌劇団組 …… 銀座-1000days
宝塚歌劇団月 …… 梅田-ドラマシ
…… 神-宝-宝塚ハウ
…… 渋-青-定期以外
…… 銀座-1000days
…… 神-宝-宝塚大劇
宝塚歌劇雪組 …… 神-宝-宝塚大劇
劇団TAC …… 関東他-水戸芸術
辰之助の「走れメロス」 … 銀座-日生劇場
立川談春 …… 新宿-紀伊国屋
たばほた …… 大阪市-パート2
daba …… 東海-七つ寺
「タンゴヴィーナス」 … 池袋-定期以外
…… 東海-愛知芸術
con-gekki集団改築～ … 中央線-プロット
男女共遊玩具 …… 心斎橋-ウイング
dance west …… 23区外-芸能劇場
ダンス・ステーション～ … 渋-青-青山
日東ダンス・コラボ～ … 新宿-定期以外
日米ダンス・コラボ～ … 新宿-定期以外
ダンチョコ …… 下北-キッド
チープサイド製作所 … 下北-アゴラ
TEAM火の車PROJECT … 関西他-定期以外
…… 関西他-メイ
SOAP vs チェーン～ … 下北-タウン
劇団チキン王 …… 心斎橋-TORII
…… 神-宝-定期以外
地人会 …… 銀座-定期以外
Ticks …… 東海-定期以外
チャリカルキ …… 中央線-アールコ
中国青年芸術劇院 …… 新宿-アリス
CHoCoHEad MuFF … 下北-アゴラ
青鳥レコード …… 中央線-定期以外
ツールドフォースLIVE … 新宿-モリエー
「付き馬屋おえん～ … 京都市-南座
月影十番勝負第四番 … 新宿-紀伊国屋
…… 大阪市-近鉄小劇
劇団つくしんぼfrom～ … 23区外-定期以外
個典彦作品連続上演 … T劇西-トラム
つ組 …… 池袋-ジェルス
角笛 …… 銀座-定期以外
橋組 …… 新宿-定期以外
剣幸 …… 銀座-博品館
TM applauses …… 池袋-ストア
劇団D.M.C. …… 新宿-バンプレ
バルテノン多摩+D.K～ … 23区外-パルタマ
DDS …… 池袋-池袋小劇
劇団TAKE IT EASY! … 神-宝-アート
テイク・ハート～ …… 新宿-ゼロ
…… 関東他-定期以外
遊齢期プロデュース … 新宿-トップス
…… CHECK～!
「DEAD GUILTY～ …… CHECK～!
テトラポッド …… 池袋-ジェルス
てとらポット …… 高田馬-アートボ
「デユエット'98」 …… T劇西-スフィア
Delicious-delicious … 高田馬-神楽坂
伝統の現在 展 …… 中央線-能楽堂
天然劇場 …… 心斎橋-定期以外
…… 新宿-アプル
劇団遊学先生 …… 下北-スズナリ
演劇企画東京AVANT!! … 渋-青-プレイボ
東京W◎rks …… 渋-青-公園通
東京カッパ'女の会～ … 中央線-定期以外
東京乾電池アタック公演 … 下北-駅前
東京乾電池 …… 23区外-三鷹芸術
…… 関東他-定期以外
…… 心斎橋-中座
…… 関西他-定期以外
東京芸術座 …… 23区外-前進座
「東京スタイル」 …… 渋-青-定期以外
東京タンバリン …… 中央線-明石
東京パート型ばくだん … 新宿-定期以外
東京メガホン …… 下北-劇小
時来組 …… 中央線-明石
劇団時計 …… T劇西-定期以外
劇団ひとこと前転 … 大阪市-プラネッ
劇団用だ道具 …… 京都市-定期以外
劇団用ふ劇場 …… 九州-定期以外
TOMOKO SATO～ … 大阪市-定期以外
演劇集団ドラマスタジオ … 渋-青-俳優座
ドラマリーディング … T劇西-トラム
トランジションズ～ … T劇西-トラム
とりっくのとりーと … 下北-アゴラ
とりみね舞踏会 … 横浜-STスポ
中大二部with九チョック～ 中央線-プロット

な

NYLON100℃ …… 新宿-紀伊国屋
1999QUEST …… 下北-駅前
中島らも事務所プロ～ … 高田馬-グロープ
…… 大阪市-アート館
中条きよし特別公演 … 心斎橋-新歌舞伎
仲野惠子ソロダンス … 横浜-STスポ
…… 池袋-芸術劇場
長山洋子納涼特別公演 … 東海-定期以外
劇団スポンチナイスに笑え … 大阪市-プラネッ
ナスルーラ …… 池袋-ストア
西田シャトナー東京冒険～ … 新宿-サンモー
…… 関西他-AIホー
劇団21世紀FOX …… 下北-劇小
「偽際始人」 …… 渋-青-俳優座
[NINAGAWAマクベス] … 関東他-定期以外
日大芸術学部演劇～ … 池袋-定期以外
劇団日本オリジナル～ … 新宿-107
ニューナイト・ライフ～ … 下北-タウン
NILプロデュース … 高田馬-神楽坂
猫ニャー …… 中央線-ウエスト
劇団ねこのひげ … 池袋-ジェルス
ネッポーんの会 … 池袋-池袋小劇
「野村万作の世界」 … 北海道-定期以外
野村万作・狂言の会 … 関東他-定期以外
NON GATE THEATRE 新宿-モリエー

は

ハーフカット …… 下北-OFF
劇団俳協 …… 渋-青-定期以外
…… 高田馬-定期以外
ハイスクール・プレイ～ … 梅田-扇町
第9回高校演劇部OSAKA … 心斎橋-ウイング
Piper第1回公演 …… 大阪市-定期以外
HYBRID SHISHI-ODOSHI … 池袋-ストア
俳優座 …… 新宿-サザン
俳優塾スタジオ公演 … T劇西-定期以外
HIGHLEG JESUS … 中央線-ウエスト
HIGHLEG/キシュン企画 … CHECK～!
HIGHLEG/EHIME …… CHECK～!
「ハウ・ツウ・テイト～ … 関東他-定期以外
バガボンド …… 下北-キッド
バカルディ …… 渋-青-青山円形
爆笑LIVE SPECIAL … 関東他-グリーン
はせみつこパフォーマンス～ … 新宿-新国立
「八月の祝祭」 …… 下北-定期以外
ハッタリ劇団美人料理 … 下北-駅前
爆笑問題のはっぴ～GO～ … 23区外-アミュー
劇団初舞台 …… T劇西-トラム
バナナマン単独ライブ … 新宿-モリエー
華の章 …… 高田馬-グロープ
羽生一家五組 …… 新宿-モリエー
ハマリ地マ …… 池袋-ストア
「ハムレット」 …… 池袋-サンシャ
…… 心斎橋-松竹座
バラドックス定数 …… 池袋-ストア
劇団パラノイア・エイジ～ … 下北-アゴラ
パロマケンリターンズ … 中央線-明石
Power Doll Engine～ … 中央線-テレプシ
ハワイアン フラ公演 … 下北-定期以外
「半七捕物帳」 …… 東海-定期以外
パンタン芸術学院～ … 下北-タウン
BMしんどろ～む … 高田馬-アートボ
P-カウンシル …… 大阪市-パート2
BQ MAP …… 池袋-よろず
「ピーターパンと～ … 下北-定期以外
VENUS …… 新宿-バンプレ
Pゆにっと …… 池袋-ジェルス
飛行船 …… 池袋-定期以外
…… 銀座-定期以外
…… 中央線-定期以外
…… T劇西-定期以外
…… 23区外-定期以外
…… 横浜-定期以外
…… 関東他-定期以外
…… 梅田-サンケイ
…… 東海-定期以外
「ビンバシステム10」 … 渋-青-青山円形
「美少女戦士セーラー～ … 池袋-サンシャ
ビショップ山田&キエフ～ … 神-宝-オリエン
「Big the musical」 … 銀座-国際C
兵庫県立ピッコロ劇団 関西他-ピッコロ
…… T劇西-パブリ
…… 渋-青-公園通
…… 池袋-芸術劇場
…… 銀座-銀小
弘前劇場 …… 下北-スズナリ
…… 関西他-AIホー
劇団ビンゼル …… 大阪市-プラネッ
「ファンタスティックス」 … T北東-リリオ
…… 神-宝-オリエン
ファントマ …… CHECK～!
FICTION …… 下北-OFF
15/30 …… 横浜-相鉄本多
フィリップ・ジャンティ～ … 渋-青-パルコ
…… 大阪市-近鉄劇場
…… 関西他-定期以外
…… 東北-定期以外
…… 東海-定期以外
…… 中四国-定期以外
…… 九州-定期以外
人形劇団プーク …… 新宿-紀伊国屋
…… 関西他-ピッコロ
POOL-5 …… T北-OFF
フールフーリッシュ … 中央線-テレプシ
Favorite Banana ～ … 銀座-銀小
劇団FADE-IN …… 神-宝-アート
フォークダンスDE成子坂 … 新宿-モリエー
フォーリン・プレイ～ … 下北-駅前
劇団ふぉるむ …… 神-宝-定期以外
深川とっくり座 …… T北東-定期以外
吹きだまり …… 中央線-定期以外
「ふしぎの国のアリス」 … T劇西-パブリ
…… 関東他-湘南台
藤城清治とジュヌ～ … 池袋-芸術劇場
…… 23区外-パルタマ
…… 横浜-定期以外
…… 関東他-定期以外
…… 関東他-グリーン
…… 関東他-よこすか
音楽劇「ブッダ」 …… 新宿-新国立
「フユーリオン」 …… 渋-青-青山
演劇集団フラジャイル … 池袋-ジェルス
「フラワー」 …… 東海-定期以外
…… CHECK～!
劇団プランコ …… 横浜-定期以外
フランス演劇クレアシオン～ … T北東-シアタ
フリーシアター遠遊館 … 池袋-グリーン
劇団ふりいすたいる … 銀座-定期以外
Pretty Gang Dolls … 新宿-モリエー
フリンジダンスフェス～ … T劇西-メックス
「プルージェなほど～ … 新宿-サンモー
「ブルースリキング～ … T北東-定期以外
ブルトニウム-シアター … 関西他-定期以外
PlayBoxProjectSANTA3 … 下北-OFF
ブロードウェイ・ミュージカル … CHECK～!
プロジェクトEMT … 大阪市-プラネッ
プロジェクト・ミッション … T劇西-トラム
PROJECT MINE ～ … 新宿-107
プロジェクトルート170 … 心斎橋-TORII
Project One&Only … 横浜-相鉄本多
プロデュースセンター公演 … 新宿-新国立
PROPAGANDA STAGE … 下北-アゴラ
文学座アトリエの会 … 中央線-定期以外
文学座 …… 銀座-三越劇場
…… 京都市-定期以外
…… 関西他-ピッコロ
…… 東海-定期以外
劇団文芸 …… 23区外-芸能劇場
劇団BAY …… 池袋-芸術劇場
ベテカン …… 新宿-バンプレ
ベルリン子供サーカス … 渋-青-青山円形
「ベンチャーズ」 …… 九州-定期以外
「ベンリー四世」 …… 東海-定期以外
冒険進化論 …… T北-OFF
劇団ポコ・アポコ … 新宿-バンプレ
東京理科学部団ポコポコ … 高田馬-アートボ
星屑の会 …… 下北-本多
…… 23区外-三鷹芸術
…… 大阪市-近鉄小劇
劇団星座 …… T北-OFF
ホチキス …… 東海-定期以外
ぼちっとなプロデュース … T北-OFF
BODY MEDIA MIX LAB … 関西他-
WHITE TRASH～ … 中央線-プロット
ホンジャマカライヴ … 池袋-芸術劇場

ま

マイナス重力 …… 新宿-アリス
劇団マウス …… 大阪市-パート2
牧阿佐美バレエ団 … 関東他-彩の国
劇団MAKURA …… 池袋-ジェルス
MOTHER …… 大阪市-近鉄劇場
まず朝シアター … 渋-青-青山円形
松井 誠 …… 23区外-定期以外
…… 関東他-定期以外
松本ハウス …… 下北-劇小
マドモアゼル・シネマ … 高田馬-セッショ
「真室川の女」 …… 心斎橋-新歌舞伎
真矢みき～ …… 中央線-定期以外
マルセル・マルソー … T劇西-定期以外
…… 横浜-定期以外
劇団魅感性 …… 中四国-定期以外
ミクル★ミュージカル … 大阪市-定期以外
Michelangelo 70 … 高田馬-神楽坂
ミスキャスト …… 横浜-STスポ
水崎一江ストリングス～ … 中四国-定期以外
南青山少女歌劇団 …… 新宿-新国立
…… T劇西-トラム
南河内万歳一座再戦 … 梅田-扇町
ミネアポリス子供劇場 … 銀座-日生劇場
ミハイル・バリシニコフ&坂東～ … 銀座-ソリ
劇団みひろざくら … 心斎橋-TORII
ミュージカル座 …… 渋-青-定期以外
劇団未来 …… 大阪市-プラネッ
劇団未来探偵社 …… 梅田-扇町
「未来伝説ひみこ」 … 神-宝-オリエン
美輪明宏音楽会(愛) …… 渋-青-パルコ
美輪明宏の世界 …… 渋-青-ジアン
劇団民藝 …… 関西他-ピッコロ
ダンスグループムー P … 高田馬-神楽坂
無業遊民共和国 …… 新宿-アリス
…… T北-キッド
MADE IN LOVE … 心斎橋-定期以外
Metabolic Theatre～ … 横浜-STスポ
メタル産業 …… 横浜-相鉄本多
メッセピシーンプロジェクト … 中央線-プロット
モナリザワークス … 中央線-あくとれ
劇団桃唄309 …… 下北-スズナリ
「モンスターロックフェス～ … T北東-リリオ
…… CHECK～!

や

夜想会 …… 新宿-サザン
屋惣の上のアイオリン～ … 銀座-帝国劇場
矢野・兵動ライブ … 渋-青-公園通
山崎広太&ゴールデン～ … 下北-アゴラ
山田club …… 渋-青-青山円形
山田宏平blanc-bec … 渋-青-定期以外
「ヤマトタケル」 …… 心斎橋-
「山のサバニ」 …… 九州-定期以外
遊◎機械/全自動シアター … 池袋-芸術劇場
ユニット・アクターズ … 池袋-ストア
揺籃ホテル …… 渋谷-定期以外
「夢の遊民社」 …… 新北-定期以外
「夢のタイムリミット'98」 … 東海-定期以外
劇団葉緑体 …… 池袋-池袋小劇
劇団横浜聖劫妹 … T劇西-トラム
吉本興業 …… 新宿-紀伊国屋
吉本新喜劇 …… T劇西-スフィア
…… 関西他-定期以外
寄席井心亭 …… 23区外-定期以外
よせなべ …… 新宿-モリエー
ヨナハラ仕事事務所 …… 下北-OFF
ヨメナ座 …… 銀座-銀小

ら

ラクシミーインド古典～ … 23区外-芸能劇場
らせん組 …… 下北-OFF
落花生MOON …… 新宿-バンプレ
ラフィング・キャッツ … 下北-タウン
「ラブ・レターズ」 …… 九州-定期以外
劇団ラムダ&トキ … 中央線-テレプシ
ランニングシアター～ … 下北-スズナリ
…… 関西他-AIホー
「リトル・ダーリン」 …… 銀座-博品館
竜小太郎特別公演 …… T北東-定期以外
…… 関東他-定期以外
…… 関西他-定期以外
流山児組 …… 高田馬-定期以外
流星倶楽部 …… 新宿-アリス
猟光群 …… T劇西-定期以外
ル一大柴ひとり芝居 … 新宿-トップス
ルキー …… 下北-スズナリ
檜舞座 …… 新宿-アリス
…… T北東-定期以外
LUNE NEO ～ …… 高田馬-神楽坂
レミントンハミントン … 新宿-バンプレ
「RENT(レント)」 …… 渋-青-定期以外
…… CHECK～!
劇団6でなし …… 池袋-池袋小劇
ロシア国立クバン～ … 23区外-定期以外
劇団浪漫狂時代 …… 下北-キッド
「ロマンス・ロマンス」 … 池袋-芸術劇場
…… 梅田-ドラマシ

わ

WILD LIFE MAKERS … 池袋-よろず
Y・Y企画 …… 高田馬-アートボ
若葉劇団ちび玉三兄弟 … 池袋-定期以外
…… T北東-定期以外
…… 関東他-定期以外
…… 北海道-定期以外
演劇集団わくわくたご～ … 神-宝-定期以外
WAHAHA本舗 …… 東海-定期以外
「笑の大学」 …… 大阪市-アート館
…… 九州-定期以外
ONE OR 8 …… 新宿-バンプレ

コヨミ! [徹底的公演情報コーナー]

コヨミ!はうしろからも読めます。

『コヨミ!』はモペ-ジからスタートしています。
つまり、このペ-ジは『コヨミ!』の一番おしまい部分になります。

物事の順序にこだわる方は 演劇ぶっくの裏表紙をめくって、
『コヨミ!』の表紙ペ-ジからお読み下さい。

オーディション特報

サードステージ鴻上尚史 帰国第一作出演者

「新しい才能との出会い」を期待しています。出演者として、または、長期的に一緒に演劇を遊び続けていける人として、素敵な出会いを待っています。(在ロンドン)

■応募資格 18歳以上の男女
■応募方法 下記の1～4を郵送してください(持参不可)
1・履歴書(演技経験のある方は出演歴を明記)
2・写真(顔・全身各1枚、裏面に身長・体重・3サイズを明記)
3・作文(テーマ「私が考える"いい俳優"」800字)
4・返信用封筒(住所氏名明記の上、80円切手貼付)
■〆切 8月28日(金)必着
■送り先 〒150-0002東京都渋谷区渋谷2-4-9第二椙山ビル3F サードステージ「出演者オーディション」係
■一次審査 【書類審査】後、書面にて連絡。
【実技】は、9月10日(木)～11日(金)場所は、都内スタジオを予定。(審査の内容も書面でお送りします)
■受験料 一次審査は無料。二次審査は、実費(会場費)3000円/当日会場で受付。
★合わせて、演出部・文芸部(プロの演出家・作家を志す男女)若干名を募集します(演出助手またはスタッフとして参加していただきます)。詳細は下記までお問い合わせください。
問い合わせ先●TEL03-5485-1222 サードステージ E-mail shibuya@thirdstage.co.jp

パルタフェスティバル演劇探検隊募集!

多摩小劇場フェスティバル、多摩市文化振興財団が主催する演劇祭で、2000年の3月に開催予定のフェス2000に向け、出場劇団のリサーチを行なう「演劇探検隊」を募集しています。

1・都内で行なわれる若手劇団の公演を観劇し、レポートを提出(毎月1公演、またはそれ以上)配布する公演リストから観劇したいものをリクエスト。チケットは支給。観劇料不要。
2・フェスティバル2000を観劇し、探検隊特別賞を選定。

■活動時期 1・探険活動 98年10月から99年8月までの10ヵ月間
2・フェスティバル2000 2000年3月上旬～5日間
■募集人員 10名。演劇に興味を持っている方。演劇に関する知識、体験の有無は一切不問。高校生以上、多摩市から約1時間以内の距離に住んでいること。※探検隊をお願いしたかったには、探検活動終了後に交通費相当分の謝礼を進呈。
■応募方法 往復ハガキに名前、ふりがな、住所、電話番号、職業(学生は学校名)、性別、生年月日、自己PR(趣味・志望動機・好きな演劇の傾向など)を明記の上、下記宛てて。
■送付先 〒206-0033 東京都多摩市落合2-35 パルテノン多摩小劇場フェス2000探検隊係
■〆切 98年9月5日必着
■問い合わせ 演劇ぶっく社・小劇場フェス制作部 TEL03-3228-2545

宝塚ミュージカルコンクール出場団体

音楽と舞踊、演劇の総合芸術であるミュージカル。宝塚歌劇の舞台バウホールから、あなたのメッセージを送りませんか。

■応募資格 次の条件で公演できる団体
1・公演日 99年4月11日～2会場/宝塚バウホール 3脚本はオリジナル(脚色、初演・再演は不問) 4・上演時間80分以内 5・出演者小学生以上、30人を上限 6・前回の金賞団体は応募できません。
■応募方法 所定の申込書に次のものを添えて 1・作品の公演記録のビデオテープ 2・作品の参考となる写真 3・作品の脚本 4・あらすじ 5・使用音楽リスト 6・申込料1作品一万円
※応募資料等の返却はできません
■受付期間 98年9月1日～30日
■審査方法 ビデオ・写真・脚本をもとに入賞3団体を選出(審査結果は10月下旬に通知予定)
■審査委員 宝塚歌劇団理事/内海重典・名誉審査員)音楽評論家/有賀祝・河内厚郎 作編曲家/浦田博信 宝塚歌劇団演出家/酒井澄夫 他
■賞 金賞/賞金 30万円 銀賞/賞金 20万円 銅賞/賞金 10万円 特別賞/ブロンズ他
★募集要項および資料の請求・問い合わせは
(財)宝塚市文化振興財団
〒665-0845 宝塚市栄町2-1-1 ソリオ1・3F
TEL0797-85-8844

スパーキングシアター98 スタッフ・一般選考委員募集!

11月18日～23日開催のSTスポットの演劇フェスティバルの実行委員会メンバーを募集中。企画から実践まで舞台制作

スキマ!



スキマ!



スキマ!



CHECK!

—講習会—

身体の構造学的な使い方を理解し演技の本質を見極める

日舞、ジャズダンス、体操、エチュード、音声学、声楽‥‥。はたして俳優にこれほど多分野のレッスンが必要なのでしょうか。どの分野の稽古においても必要なベース力は一つですむはずです。正しく膝を曲げる、足を出すということが自律神経によって自動的につくられます。この機能と感性を体得し、個々の日常における稽古のレベルUPをはかりましょう。

今回の４日間でまず１日目は、身体をばらばらに解体することで個々の筋肉の悪い癖（肩が上がる等）を取り除きます。２日目は、本来動くための基本になる横隔膜を含む腹筋群、起立筋、腸腰筋が関係し合って生み出す下への腹圧、そしてよく色々な分野で教えられている、釣り下げ構造とのプラス・マイナスの力の作用が生み出す呼吸力をつくって頂きます。この力が自動的に背骨を引き伸ばし身体の中にバネ構造をつくります。これによって自律神経が働き、本来あなたが持っている肉体と精神が一致することで、説得力のある演技を生み出します。これこそが「演技の本質」だと初めて実感できることでしょう。３日目からは腹圧力を高めながら、バレエやジャズダンスでよく行われている各ポジションのプリエ、タンデュを実践し、この構造を、垂直から前傾、後傾、左右の移動へと各方向に動くための基本を作りながら、解剖学の知識を盛り込み、腹圧力が手や顔、声帯を美しく動かし、自然な動きが作られていくこと、言葉や演技が作られていくことを理解して頂きます。これにより現在、世界の演技の頂点にたつ人が受けている、ニューヨーク・アクターズスタジオなどのレッスンの核になる部分を身体に覚えこませていきます。今日の俳優を目指す人々のほとんどは演技力がない、声量がない、説得力がないという以前に、このプラスとマイナスとの力の作用を理解していないということに問題があります。

全ての武道やスポーツ、声楽、ボディーワーク、特にバレエにおいては一番初めにこの力を身体の中に作らなくてはいけないのです。まして各分野特有の動きは、更に外側の筋肉をつくり、より一層コア（深層部）の筋肉を弱くし、硬くしてしまうのです。これが表現のわざとらしさ、テクニックの限界、けがや痛みを誘発している原因と思われます。昔、「見て盗め」と各分野の巨匠が言っていたものはここにあります。はたして忙しい現代人に今それを盗むだけの時間が昔の人のようにあるのでしょうか。今回の講習会では、普段のレッスンに戻っても正しく筋肉、骨格を使っていける様に、しっかりと個人のレベルに合わせたレッスンをしていきます。是非この機会に動きの本質を見直してみてください。

日程　①7/27～7/31　②8/1～8/4
時間　14：00～16：30
受講料　4日間 ￥25．000
（2回続けての方 ￥40．000）
対象　初心者大歓迎（中学１年以上）
申し込み方法　お電話のみ
℡ 03-3911-7865（定員次第締め切り）
定員　一回２０名
場所　当スタジオ
〒114-0002 東京都北区王子 5-10-1 戸部ビル2階
随時入会を受け付けております
（レギュラーレッスンの資料請求は８０円切手同封の上お送りください）

人体構造科学研究所・カンパニーハーツ
サイエンスバレエ教室

演る読者だけのえんぶピポDE優先予約情報付

【チェック！ザ・チケット】 TICKET チケットセゾン SAISON

CHECK! THE TICKET

チケット・セゾンで取り扱う演劇前売券のこれから発売ニュース　チケットのお求めは

プッシュホン自動予約で
Ⓢ(エスコード)の四桁の数字がついている公演はプッシュホン自動予約ができます。
演る読者だけの優先予約"えんぶDE ピ・ポ・パ"も、プッシュホン自動予約での受付です。

TEL予約で
一般 03-3250-9999
演劇専門 03-3250-9922
大阪 06-232-9999
中京 052-290-0200
北海道 011-232-9999
（受付時間10:00～18:00）
予約時の席番のご案内、予約後のキャンセル・変更はできません。ご了承ください。

チケット・セゾンのカウンターで
お近くの西武百貨店、西友などのチケット・セゾンカウンターでも直接お求めになれます。
お近くのファミリーマート（一部店舗除く）でも予約済チケットが朝10時から夜9時まで発券できます。

プッシュホン自動予約の方法
03-5237-4422 ※井 【受付時間10:00～20:00】ダイヤル型電話ではご利用できません
メモをご用意のうえ、音声ガイダンスに従って数字で桁数を入力し、最後に#ボタンを押してください。
●一般のプッシュホン自動予約は一般発売日より10日間有効です。
●読者優先予約"えんぶDEピ・ポ・パ"はピ・ポ・パマーク内に記された優先発売日一日限りの受付です。その後のお申し込みは一般発売日以降に03-3250-9999（一般）及び03-3250-9922（演劇専用）にお かけください。
●お問い合わせ／チケット・セゾン 03-5276-4131（10:00～18:00）
チケットは予約後7日以内にチケット・セゾンカウンターでの受け取りとなります
以下の公演をプッシュホン自動予約システム&えんぶDEピ・ポ・パの練習用として用意しました。ぜひ一度お試しください。
Ⓢ（エスコード）2001　公演日時12月29日・30日　14:00/19:00
席種コードS(02) A(03)　（練習受付時間10:00～20:00）

公演名／チケット発売日　公演タイトル 公演日 会場 ／ 料金 問い合わせ先 S チケット・セゾンでの取扱い席種(席種コード)など

あ
『Annie(アニー)』 7/中旬
明治生命ミュージカル　8/20(木)～8/23(日) 愛知県芸術劇場
㊐平野忠彦/日向薫/鳥居かほり/杉本彩/他 ㊊木16:30 金土日12:00/16:30 ㊒前／S7700 A5700 B4200 ㊓中京TV放送

劇団うりんこ 7/中旬
『墨ぬり少年オペラ』　8/15(土)～8/20(木) うりんこ劇場
㊊土水15:00/19:00 日火木11:00/15:00 月15:00 ㊒前／大人3500 中高生2500 ☎劇団 052-772-1882

OPEN SESAME 7/21(火)
『クラウンのいる風景～青のアリア～』　8/28(金)～8/30(日) シアターモリエール
㊐㊓OPEN SESAME ㊐RONE &Gigi ㊊金19:00 土14:00/19:00 日14:00 ㊒前／指定3000 当／指定3300 ☎OPEN SESAME03-3765-1006

『お入学』 8/1(土)
9/1(火)～9/27(日) 名鉄ホール
㊐竹下景子/慎ゆり/和泉雅子/他 ㊊11:00/16:00 初日のみ12:00 ㊒前／12:00 A12700 ☎劇場052-585-7811

か
カムカムミニキーナ 7/14(火)
『マントル無頼～しなる大地がバネになる～』　9/4(金)～9/6(日) 東京グローブ座
㊐㊓㊐松村武 ㊒八嶋智人/聖ノムラ/福島美世子/藤田記子/今村佳居/山崎樹範/他 (ゲ)小林勝也/相島一之/他 ㊊金19:00 土14:00/19:00 日14:00 ㊒前／3500 当／3800 ☎ネルケプランニング03-5469-2768
Ⓢ3227全席指定



優先予約 えんぶピポDE 7/13(月) 10:00～

こどもの一生 4/26(日)
10/15(木)～11/1(日) PARCO劇場
㊐中島らも ㊐G2 ㊒生瀬勝久/古田新太/升毅/入江雅人/中村有志/須田マリ/芳本美代子/小沢真珠 ㊊火水金19:00 水土15:00/19:00 日13:00/17:00 ※10/19(月)=休演 ㊒前・当／S席指定7000 ☎劇場03-3477-5858
Ⓢ3226 S(02)



優先予約 えんぶピポDE 7/25(土) 10:00～

さ
春風亭小朝独演会 7/中旬
8/31(月) 名古屋市青少年文化センター(アートピアホール)
㊊18:45 ㊒前／全指定4000 ☎ナゴヤミュージカルセンター

新感線R 7/11(土)
『The Vampire Strikes Rock』　9/12(土)～9/23(水) サンシャイン劇場
㊐㊓いのうえひでのり ㊒右近健一/高橋ヨシロウ(ACTION)/池田有希子/植本潤(花組芝居)/山内圭哉(リリパットアーミー)/河野まさと/他 ㊊19:00 13・15・20・23=17:0 0 19=14:00/19:00 17=休 ㊒前／S5500 A4000 ☎ヴィレッヂ 06-377-5451　S(02) A(03)

双数姉妹 8/1(土)
『オペレッタ ― 王女Pの結婚 ―』　9/16(水)～9/20(日) 紀伊國屋ホール
㊐㊓小池竹見 ㊒小野啓明/小林至/今林久弥/五味祐司/明星真由美/大倉マヤ/他 ㊊水木金19:00 土14:00/19:00 日14:00 ㊒前／全席指定3200 ☎duel sisters03-5485-8544
Ⓢ3228全席指定



優先予約 えんぶピポDE 7/31(金) 10:00～

た
適齢期プロデュースvol.2 7/11(土)
『マイ・スウィート・ベイビー』　8/26(水)～9/3(木) THEATER/TOPS
㊐㊓吉村ゆう ㊒中島陽典/天衣織女/田中広子/星遥子/大草理乙/他 (ゲ)郷田ほづみ/花房遊/他 ㊊8/26・木金土火19:30 日・9/2=15:00/19:30 月13:00/17:00 ㊒前／全席指定3800 当／全席指定4300 ☎ワークスクリエイティブ03-5453-8791　全席指定(20)

『DEAD GUILTY―不信の瞬間―』 7/18(土)
9/17(木)～10/6(火) 博品館劇場
㊒リチャード・ハリスしまごいすみ ㊒オリオオール・スミス ㊒李麗仙/和泉元彌/松本留美/中川安奈/うえだ綾(声のみ) ㊊火水木土・9/18=14:00/18:30 月金・9/17＝18:30 日14:00 10/3＝19:00 ㊒前／全席指定7350 ☎劇場03-3571-1003　全席指定(20)

は
HIGHLEG JESUS／EHHE 8/2(日)
HIGHLEG JESUS秋の収穫祭『やる気まんまん』　9/24(木)～9/26(土) 六本木キャラメル
㊐㊓EHHE ㊒山田伊久磨/森本訓央/今奈良孝行/他 ㊊木金19:30 土14:00/19:00 ㊒前／日時指定整理番号付自由2500 当／日時指定整理番号付自由2700 ☎エッヘファンクラブ0422-21-9420

HIGHLEG JESUS／キシジュン企画 8/2(日)
HIGHLEG JESUS秋の収穫祭『上海ネオンブルース』　9/21(月)～9/23(水) 渋谷ジアン・ジアン
㊐㊓岸潤一郎 ㊒新井友香(ハイレグジーザス)/岡光美和子/徳永かおり/岩月秀樹/サチンコ/他 ㊊月火19:00 水14:00/19:00 ㊒前・当／全自由2500 ☎劇場03-3462-0641

ファントマ 8/1(土)
戦闘鬼　9/24(木)～9/28(月) AI・HALL
㊐㊓伊藤えん魔 ㊒美津乃あわ/浅野彰一/西村恵一/富野純子/他 ㊊木金月19:30 土15:00/19:00 日13:00/17:00 ㊒前／日時指定整理番号付自由3000 当／日時指定整理番号付自由3300 ☎OFFICE FANTOMA 06-856-4804 日時指定整理番号付自由

『フラワー』 7/中旬
小椋佳ファミリーミュージカル　8/1(土)・8/2(日) 愛知厚生年金会館
㊊土18:30 日13:00 ㊒前／全指定4500 ☎ナゴヤミュージカルセンター

『フラワー』 7/中旬
小椋佳ファミリーミュージカル　8/5(水) 長良川国際会議場
㊊18:30 ㊒前／全指定4500 ☎ナゴヤミュージカルセンター

ブロードウェイ・ミュージカル・カンパニー 7/11(土)
10/30(金) 群馬音楽センター
㊊18:30 ㊒前／S7000 A5000 B4000 ☎高崎音協 027-322-9999　S(02) A(03) B(04)

ブロードウェイ・ミュージカル・カンパニー 7/11(土)
10/31(土) 新宿文化センター
(曲)コーラスライン/キャッツ/オペラ座の怪人/マイ・フェア・レディ/サウンド・オブ・ミュージック/屋根の上のヴァイオリン弾き/レ・ミゼラブル/王様と私/キャバレー/スイート・チャリティー/ドリーム・ガールズ/他 ㊊15:00・18:30 ㊒前／S9000 A7000 B5000 ☎光藍社 03-3943-7531
Ⓢ3223(02) A(03) B(04)

ま
『モンスターロックフェスティバル in 亀有』～ロラバルーザを越える日～ 7/12(日)
H・J総代、演劇村への報復②　8/21(金)・8/22(土) かめありリリオホール
㊒グループ魂(大人計画)/HIGHLEG JESUS/珍しいキノコ舞踊団/週刊明星(双数姉妹)/鳥肌実/ブロンソンズ(21日のみ)/他 ㊊金19:00 土18:00 ㊒前／全席指定4100 当／全席指定4400 ☎モンスターロックフェス実行委員会本部 010-777-4006
Ⓢ3225 全席指定(20)



優先予約 えんぶピポDE 7/11(土) 10:00～

や
遊◎機械／全自動シアター 7/12(日)
『オーマイパパ』　9/23(水)～9/26(土) かめありリリオホール
㊐㊓高泉淳子 ㊒㊓白井晃 音楽監督:中西俊博(vn) ㊒陰山泰/花山佳子/深貝大輔/富岡弘/富浜薫/原田砂穂/皿生和成/有田純弘(g)/岡部洋一(perc)/クリス シルバースタイン(b)/谷口英治(cl) ㊊(祝)土16:00 木金19:00 ㊒前／全席指定5000 ☎昌師区文化振興財団 03-5670-2233　Ⓢ3217 全席指定(20)

遊◎機械／全自動シアター 7/12(日)
『オーマイパパ』　10/1(木)～10/10(土) シアタークーコン
㊐㊓高泉淳子 ㊒㊓白井晃 ㊒陰山泰/花山佳子/深貝大輔/富岡弘/富浜薫/原田砂穂/皿生和成 ㊊19:00 1・8＝19:30 3・7・10＝14:00/19:00 4＝16:00 ㊒前／S6300 A4800 B3000 ☎遊◎機械／全自動シアター 03-5420-4620
Ⓢ3218 S(02) A(03) B(04)

ら
『RENT(レント)』 8/30(日)
11/20(金)～12/6(日) 東京芸術劇場中ホール
㊐宇都宮隆・渡辺忠士(ダブルキャスト)/山本耕史/浜口司/森川美穂/他 ㊊19:00、土水＝14:00/19:00 日＝13:00/18:00 11/30＝休 11/28 19:00＝取扱いなし ㊒前／S8800 A6800 ☎レント公演事務局 03-3263-6499
Ⓢ4201 S(02) A(03)

ハイレグジーザス

H・J PhotoWorks DISC-1
photographs/スギノユキコ









ファーストキッス！♡

演劇関係者のみなさまへ

●公演情報の提供にご協力ください●

あなたの公演はチケット・セゾンでチケットを取り扱っている。
YES → 公演情報は自動的にコヨミ!データに入ります。情報を送っていただく必要はありません。
NO → 公演情報をコヨミ!にお寄せください

公演情報の内容 ●
1.劇団名・アーティスト名（ふりがなも）
2.ジャンル（演劇、ダンス…など）
3.公演タイトル（フェスティバルなどの名称も）
4.会場名（定期公演館以外には住所、連絡先、交通も）
5.公演 月・日・曜日　6.開演スケジュール
7.席種・料金（前売・当日）8.キャスト・スタッフ名（4名まで）
9.チケット・セゾン扱いの有無　10.チケット発売日
11.公演問い合わせ先
12.情報担当者の氏名、住所、電話、FAX番号
締切 ● 奇数月の月末
10月号（9/9発売）の場合 ……情報締切7月31日 →9/9～11/10の公演情報を掲載 ※一部の例外は下記を参照
提供手段 ● FAXか郵送
受付窓口 ● 演劇ぶっくコヨミ!係

以上であなたの公演情報が誌面に掲載されます。

読者にチケプレ（招待チケットプレゼント）をする。
YES → チケプレ提供の申し込み
チケプレを提供する、しないは劇団の自由です。
必要事項 ●
1.劇団名（ふりがな）2.公演タイトル 3.チケプレ内容［例:5組10名招待(順同中有効)など］4.公演紹介文(30字以内で)
5.担当者の氏名・住所・電話・FAX番号
申し込み締切 ● 奇数月の月末（FAXか郵送で）
チケプレ提供の宛先 ● 演劇ぶっくコヨミ! チケプレ係
招待チケットは、抽選のうえ演劇ぶっくから希望読者へ発送しますので、出来上がり次第、係に送付してください。
演ぶ発売日直後の公演（20日までに始まるもの）で、チケプレ提供がある場合、1号前のコヨミに情報を掲載できます。
例 11/11から始まる公演の情報は通常 12月号（11/9発売）のみに掲載
チケプレがある場合 10月号（9/9発売）にも掲載

NO → ご協力ありがとうございました。

受付窓口とお問い合わせ先
演劇ぶっく コヨミ!係
コヨミ! チケプレ係
〒164-0001 東京都中野区中野5-67-6-406
tel 03-3228-2545
fax 03-3388-1494
係では書式を用意しています。FAXか郵便で送付しますので必要の際はお申しつけを。

演劇ぶっく72号に掲載され**読者から大反響**を受けたハイレグジーザス大特集、特集内で未使用だった写真に**撮り下ろし**photoを加え、**グッズのみ収録**の各メンバーの**赤裸々な**プロフィール、メンバーによるメンバー解説など内容満載！　しかも**CDケース入り**です。中はカードタイプなので、好きな写真を前面に出して眺めることも可能！　**表紙の柄は意味なく4種類**ご用意してみました（右図参照）。フォトグラファー・スギノユキコの作品集としてもクオリティの高いこの逸品、ハイレグジーザスの公演会場、タコシェ、または演劇ぶっく社通信販売にてお取り扱いしております。**定価1200円（税込）**。演劇ぶっく通販→tel 03-3228-2545/fax 03-3388-1494（バックナンバーのご注文と同じあんばいです）。ハイレグ公演は7/9～13、ウエストエンドスタジオにて。

劇団員募集のお知らせ

新鋭中国映画女優 袁莉（ユエンリー）を迎えてテアトル「潮」が出演劇団員募集

日中友好条約20周年 国交回復提言30周年 周恩来総理生誕100周年 の記念 舞台公演及び映画制作

●応募資格
現在なお一途にプロを志して過去に劇団、プロダクション、養成所で一年以上映像の演技基礎を学んだ方または、同等の実力を有する方

●応募要項
履歴書（身長・体重明記）
芸歴書
写真（全身・上半身）
80円切手10枚同封のこと。



劇団テアトル「潮」第39回公演

1963年の思い出の日活作品主題歌に包まれ中国のオードリ・ヘップバーン袁莉が日本の「舞台」で「スクリーン」で世界平和を希求して演ずる日中友好のラブロマンス！

「銀座の恋の物語」

主題歌（テイチク）石原祐次郎
主演 袁莉（ユエンリー）

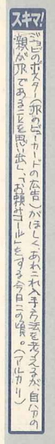




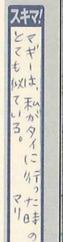
●劇場舞台公演
1998年12月10日より13日
於　東京・六本木・俳優座劇場
●映画制作
同名作品「銀座の恋の物語」
主題歌（テイチク）石原裕次郎
1999年2月撮影開始予定

劇団テアトル「潮」
〒150-0002
東京都渋谷区渋谷1-15-8宮益ONビル4F
TEL　03-5466-5930
FAX　03-3797-3550

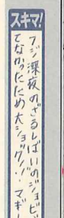
スキマ!



スキマ!



スキマ!



CHECK!

急四条河原町3分
㊡㊐佐々木修司 ㊐真野絵里/岡崎秀昭/チャック・O・ディーン/あまきぎん/蒲行 ◎金土19:00 日14:00/19:00 ㊌前・当/全自由800 ☎Light-Theatre project075-722-1298

7/24(金)
文学座
『みみず』
●京都府立文化芸術会館(上京区河原町通広小路下ル)075-222-1046 市バス河原通り系統・17・205・14・4・3番バス「府立医大病院前」下車
㊡坂手洋二 ㊐鵜山仁 ㊐吉野由樹子/たかお鷹/内野聖陽/他 ◎18:30 ㊌前/全指定一般4500 中高生2500 ☎劇場 ㊎発売中

神戸宝塚

新神戸オリエンタル劇場
神戸市中央区北野町 1-3
新神戸オリエンタルシティC3・2F
078-291-1100地下鉄新神戸駅2分

7/8(水)～7/19(日) 演劇
演劇集団キャラメルボックス
『さよならノーチラス号』
㊡木金火金 19:00 土・12=13:00/18:00 15=14:00/19:00 19=13:00 ㊌前/S4000 A3500 ☎劇団0077-23-154-481 ㊎発売中

7/24(金)～7/26(日) 演劇
加藤健一事務所
『トーチソングトリロジー』
㊡久世龍之介 ㊐加藤健一/竹下明子/他 ◎金19:00 土13:00/18:00 日14:00 ㊌前/S4000 A3000 ☎劇場 ㊎発売中

8/1(土)・8/2(日) 演劇
『未来伝説桃太郎』
㊐水口智 ㊐阪船越英一郎 ㊐吉次美紀子/井上一馬/他 ◎土19:00 日11:00/16:00 ㊌前/S6000 A5000 ☎劇場 ㊎発売中

8/8(土) 演劇
『ファンタスティックス～愛についての寓話～』
◎17:00 ㊌前/S6000 A5000 ☎劇場 ㊎発売中

8/13(木)～8/16(日) 演劇
『美少女戦士セーラームーン 新・伝説光臨』
◎11:00/15:00 ㊌前/S6500 A4500 ☎劇場 ㊎発売中

8/19(水)・8/20(木) 演劇
『アルプスの少女・ハイジ』
㊐ヨハンナ・スピリ ㊐田辺屋 ㊐堀羽源次郎 ㊐山口リエ/室田日出男/他 ◎水14:00 木11:00/14:00 ㊌前/全指定3600 ☎劇場 ㊎発売中

神戸アートビレッジセンター
神戸市兵庫区新開地 5-3-14
078-512-5353 JR 神戸駅 10 分

7/17(金)～7/20(日) 演劇
劇団赤鬼
『シリウスに向かって撃て！！』
㊡㊐岡村シュークリーム ㊐小野寺/他 ◎金19:00 土14:00/17:30 日13:00/17:00 ㊌前/全自由1300 当/全自由1500 ☎劇団078-222-9193
★ホットふせんぜんーず赤鬼がお届けする発汗エンターテイメント。
◎5組10名

8/31(金)～8/2(日) 演劇
芝居屋坂道ストア
商品第8号・再演
『雨二浮カブ』
㊡㊐角ひろみ ㊐阿知美/大木なつ美/他 ◎金19:30 土15:00/19:00 日13:00/17:00 ㊌前/1800 当/2000 ☎Office坂道06-499-9470

8/22(土)・8/23(日) 演劇
沖楽楽子楽舞楽踊
『水の一滴』
㊡㊐沖楽楽子 ◎土19:00 日13:00/17:00 ㊌前/2300 当/2500 ☎オフィスパスピエ078-332-3625

8/22(土)・8/23(日) 演劇
劇団TAKE IT EASY!
『我、君ヲ念フ。』
㊡㊐中井由梨子 ㊐山根千佳/前潟なつえ/松村里美 ◎土19:00 日13:00/17:00 ㊌前/1500 当/1800 高校生以下1000 ☎劇団080-536-5375
★当劇団が初の時代物に挑戦。「念フ」は「オモフ」と読みます。
◎5組10名(期間中有効)

8/29(土)・8/30(日) 演劇
劇団FADE-IN

『Mail～あしたをさがして～』
㊡㊐さくらもとまさき ㊐小池絵美子/市川裕見 ◎土15:00/19:00 日16:00 ㊌前/一般1200 中高生1000 当/一般1300 中高生1100 ☎劇団078-291-8057

8/7(金)～8/9(日) 演劇
弘前劇場
『夏の切り』
㊡㊐長谷川孝治 ㊐福士賢治/畑澤聖悟/他 ◎金19:00 土15:00/19:00 日15:00 ㊌前/2800 学生2000 当/3000 学生2500 高校生以下1500 ☎劇場 ㊎発売中

8/14(金)～8/16(日) 演劇
kocho
『文化でドゥヴィドゥバ』
㊡㊐桜さがみ ㊐笹野ねむり/他 ◎金19:30 土15:00/19:00 日13:00 ㊌前/2200 ペア4000 当/2500 高校生以下1500 ☎劇団06-846-7480

8/22(土)・8/23(日) 演劇
岩下徹ダンスワークショップ&パフォーマンス
『PRESENT』
◎土19:30 日15:00 ㊌前/全自由1000 当/全自由1500 ☎劇場

8/28(金)～9/6(日) 演劇
ランニングシアターダッシュ
『胸騒ぎ』
㊡㊐大塚雅史 ㊐大庭新二/高市正行/佐久間京子/他 ◎金水木19:30 土14:00/19:00 日14:00 火曜休演 ㊌前・当/座2000 自由2500 月曜マチネ指定2500 自由2000 ☎ネビュラ☆チケットサービス03-5386-1800

ピッコロシアター
尼崎市南塚口町 3-17-8
06-426-1940 JR宝塚線塚口駅西5分
阪急神戸線塚口駅南東 10 分

大ホール
7/16(木) 演劇
劇団民藝
『アンネの日記』
㊡瀬沢修 ㊐猿田則夫/久保まづるか/他 ◎18:30 ㊌前/一般4000 ☎劇場 ㊎発売中

7/19(日) 演劇
劇団かすがい
『法王庁の避妊法』
㊡飯島早苗/鈴木裕美 ㊐植岡美三 ㊐樋口伸興/川原寿友/他 ◎14:00/18:00 ㊌前/一般1800 中高生1000 当/一般2000 中高生1200 ☎劇団06-489-8984
★「オギノ式」の获野久作博士を題材に、「生きる」ことを描いた作品。
◎ペア5組

7/22(水) 演劇
文学座
『みみず』
◎坂手洋二 ㊐鵜山仁 ㊐吉野由樹子/たかお鷹/内野聖陽/他 ◎14:00/18:30 ㊌前/全指定一般4500 中高生2500 ☎劇場 ㊎発売中

8/1(土)・8/2(日)
夏・お客さま感謝公演'98
劇団チキンエ
『成金雨 narikin-ame』KOBEバージョン
★酒心館ホール(灘目酒)() ◎阪神石屋川駅15分
㊡㊐菱田信也 ㊐前田常貴/高田やすこ/他 ◎土15:00/18:30 日14:00/17:30 ㊌前/全自由2500 当/全自由3000 ☎劇団078-221-7417
★冷たい羽がふきつける成金雨がとめどなくあられが背中にふきつけ…。
◎ペア3組

関西その他

プリズムホール
八尾市光町 2-40 0729-24-5111
近鉄八尾駅 5 分

7/9(木) 演劇
ギャ・フォワシィ・シアター
『霧岸から遠く離れて』
◎19:00 ㊌前/一般3500 高校生・65歳以上2000 大学生2500 ☎ギャ・フォワシィ・シアター03-3981-3097 ㊎発売中

メイシアター
吹田市泉町 2-29-1 06-380-2221
阪急千里線吹田駅南

中ホール
7/14(火) 演劇
藤山直美特別出演
TEAM火の車PROJECT
『てれび』
㊡㊐九十九一 ㊐藤山直美/石橋保/他 ◎14:00/18:30 ㊌前/全指定3000 ☎劇場 ㊎発売中

A I ・ H A L L
伊丹市伊丹 2-4-1 0727-82-2000
JR 宝塚線 伊丹駅前

7/23(木)～7/27(月) 演劇
西田シャトナー東京冒険劇団
『ジャム』

③摂津市民文化ホール 0726-35-1404
㊡㊐九十九一 ㊐藤山直美/石橋保/他 ◎①14:00/17:30 ②③14:00/18:30 ㊌前/全指定3000 ☎①③劇場 ②豊中市立市民会館06-864-3901 ㊎発売中

7/16(木) 演劇
熊谷真実一人芝居
『熊谷突撃商店』
●みつなかホール
◎19:00 ㊌前/全指定3000 ☎(財)川西市文化財団0727-40-1117 ㊎発売中

7/16(木)～7/19(日) 演劇
劇団五期会
『見よ、飛行機の高く飛べるを』
●A＆Hホール(豊中市新千里東町1-5-3 千里朝日阪急ビル 4F)06-873-2607 大阪モノレール千里中央駅1分
㊡永井愛 ㊐森下昌秀 ㊐上村厚文/他 ◎木金18:30 土14:00/18:30 日14:00 ㊌前・当/2500 ☎劇団06-458-6934
★市川房枝の自伝をもとに書かれた若き女性たちの青春グラフティ!
◎5組10名(期間中有効)

7/16(木) 演劇
フィリップ・ジャンティ・カンパニー
『迷宮』
●草津文化芸術会館 0775-64-5815
◎19:00 ㊌前/全指定4000 ☎劇場 ㊎発売中

7/19(日) 演劇
Enfance Finie
『R』
●ギャラリー湖水(滋賀県草津市西大路町10-4草津アートサロン内)077-564-5413 JR草津駅4分
㊡奥田敬子/早川直子/他 ◎15:00/18:30 ㊌前/自由1500 当/自由1800 ☎劇団077-548-9727

7/19(日)・7/20(月) 演劇
近畿大学文芸学部芸術学科演劇芸能専攻9期生試演会
『髪をかきあげる』『魚の祭』
●近畿大学本部キャンパス10号館8F演劇実習室(東大阪市小岩江3-4-1) 近鉄大阪線長瀬駅10分
◎13:00/18:00 ㊌無料 ☎新田050-944-6896

7/21(火)
BODY MEDIA MIX LAB
『環境のホモノイズシリーズ21』
●夙川パートンホール(西宮市羽衣町5-23)0798-36-2066
㊡北村成美/モーターハミング ◎19:30 ㊌前/2000 当/2300 ☎劇場

7/31(金)・8/1(土) 演劇
ブルトニウム・シアター
『ANASTASIA～めぐり会うと私の時間は発狂する～』
●A＆Hホール(豊中市新千里東町1-5-3 千里朝日阪急ビル 4F)06-873-2607 大阪モノレール千里中央駅1分
◎高見健次 ㊐寺阪栞 ㊐天乃めぐみ/大西清比古/他 ◎金19:00 土18:30 ㊌前/1300 当/1500 ☎劇団080-121-8585
★全ての虐情(ゆめ)が1つになる時、私はもう1つの現実(ゆめ)になる。
◎10組20名

8/25(火) 演劇
キルギス国立歌舞団「カンバルカン」
●奈良県文化会館国際ホール
◎18:30 ㊌前/指定4300 ☎民音予約センター06-762-6130 ㊎発売中

8/28(金)
北区つかこうへい劇団
『ロマンス』
●姫路キャスパホール(姫路市西駅前町88 キャスパ7F)0792-84-5806 JR姫路駅前
㊡㊐つかこうへい ◎18:30 ㊌前/全指定3500 ☎劇場

◎9/3(木) ②9/4(金) 演劇
竜小太郎特別公演
『女形気三郎シリーズ6・花吹雪、江戸の恋唄』
●◎1京都府長岡京記念文化会館(長岡京市天神4-1-1)075-955-5711 阪急長岡天神駅5分/JR神足駅より阪急バス文化センター前すぐ ②明石市民会館(アワーズホール)
◎14:00/18:00 ㊌前/S4000 ☎アイエス03-3355-3553 ㊎発売中

9/5(土) 演劇
松竹大歌舞伎
●神戸文化ホール(神戸市中央区楠町4-2-2)078-351-3535 地下鉄大倉山駅3分・神戸高速高速神戸駅8分・JR神戸駅10分
◎13:00/18:00 ㊌前/特等5000 一等4000 二等3000 ☎劇場 ㊎発売中

9/6(日) 演劇
『アルプスの少女・ハイジ』
●川西市文化会館
㊡山口リエ/室田日出男/他 ◎14:00 ㊌前/一般3800 子供2000 割引券(高校生・60才以上・障害のある人)あり ☎川西市文化財団0727-40-1117 ㊎発売中

その他の地域

北海道

定期公演館以外
7/8(水)～9/13(日) 演劇
四季
『美女と野獣』
●JRシアター(JR札幌駅構内)011-232-8810 JR/地下鉄札幌駅2分
㊌お問い合わせを ㊌前/S11550 A8400 B5250 C3150(売切) ※ウィークディマチネは各1050円引き ☎劇団四季札幌公演本部 011-737-5522 ㊎発売中

7/19(日)・7/20(月) 演劇
吉本新喜劇1998全国ツアー
●Zepp Sapporo(札幌市中央区南9条西4丁目4番)011-532-6969 地下鉄南北線中島公園駅2番出口5分
㊌内場勝則/辻本茂雄/池乃めだか/山田花子/他 ◎日19:00 祝12:30/16:30 ㊌全指定5250 ☎キョードー札幌011-221-0144 ㊎発売中

7/24(金)～7/26(日) 演劇
劇団イナダ組
『サンチョパンサの妹』
●道新ホール(札幌市中央区大通西3丁目)011-221-2111 地下鉄大通駅5分
㊌森時博之/庄本緑子/大泉洋/他 ◎金19:30 土日14:30/19:30 ㊌前/指定3150 自由2940 ☎チケットセゾン011-232-9999 ㊎発売中

8/1(土)・8/2(日) 演劇
明治生命ミュージカル
『Annie(アニー)』
●北海道厚生年金会館(札幌市中央区北1西12)011-231-9551 地下鉄西11丁目駅7分
㊡ハロルド・プリンス ㊐麻実れい/市川正親/宮川浩 ◎土日10:30/15:00/19:30 休演 ㊌前/一般2800 学生2000 高校生以下1500 当/一般2000 学生2500 高校生以下1500 ☎弘前劇場030-1240-339

◎1 7/22(水) ②7/23(木) 演劇
フィリップ・ジャンティ・カンパニー
『迷宮』
●◎1仙台国際センター ②岩手県民会館 ㊌お問い合わせを ☎◎1ウェルパフォーミングアーツ022-371-3955 ②岩手県民会館019-624-1171

8/21(金)～8/23(日) 演劇
劇団ドラマティック・シティ仙台1998シアタームーブメント仙台演劇プロデュース公演
『夢の観覧車』
●仙台市青年文化センターシアターホール(仙台市青葉区旭ケ丘3-27-5)022-276-2110 地下鉄旭が丘駅1分
㊡文月奈緒子(未来樹シアター)㊡高遠久男(劇団文学座) ◎金19:00 土14:00/19:00 日14:00 ㊌前/一般1800 高校生以下1000 当/一般2000 高校生以下1200 ☎劇場

東海

七ツ寺共同スタジオ
名古屋市中区大須 2-27-20
052-221-8646 大須観音駅 5 分

7/10(金)～7/13(月) 演劇
daba
『代替人』
㊡㊐久川徳明 ㊐daba ㊐中島由紀子 ◎金土19:30 日15:00/19:30 ㊌前/一般1800 高校生以下1500 当/一般2200 高校生以下1800 ☎劇団翔航群052-481-0886

8/14(金)～8/16(日) 演劇
愛岐Project
『いつか見たマルい月』
㊡㊐大野淳一郎 ㊐松崎ひろき/則竹祐子/他 ◎金19:00 土日14:00/19:00 ㊌前・当/一般2300 高校生以下2000 ☎劇団010-835-2815

愛知県芸術劇場
名古屋市東区葵町 1-13-2 愛知県芸術文化センター内 052-971-5511
地下鉄東山線・名城線 栄駅 2 分

7/10(金)～7/12(日) 演劇
大川興業
『自由自』
㊡大川豊/寺田体育の日/江頭2:50/フランキー為谷/他 ※7/12はトークライブ(フリー(自由×トーク))のみ。◎金19:00 土14:00/19:00 日14:00 ㊌前/全指定3800 7/12のみ3000 当/全指定4000 7/12のみ3300 ☎名演会館 052-931-1701 ㊎発売中

7/12(日) 演劇
『タンゴヴィーナス』
◎17:00 ㊌前/S6500 A4000 ☎中京テレビ事業 ㊎発売中

7/15(水)～7/18(土) 演劇
ブロードウェイ・ミュージカル
『蜘蛛女のキス』
㊡ハロルド・プリンス ㊐麻実れい/市川正親/宮川浩 ◎平18:30 土13:00 ㊌前/S10000 A8000 ☎テレビ愛知 ㊎発売中

7/25(土)・7/26(日) 演劇
Les Enfants Terribles
『泣く男 Tears of The Crown』
㊡㊐伊藤功一 ㊐関多郎/佐古真由美 ◎土14:00/19:00 日14:00 ㊌前/2300 当/2500 ☎劇団(岩田)020-576-0489

7/25(土)・7/26(日) 演劇
『身毒丸』
㊡鎌川幸雄 ㊐藤原竜也/白石加代子/他 ◎土14:00/19:00 日14:00 ㊌前/S8000 A6000 B4000 ☎名古屋TV ㊎発売中

8/20(木)～8/23(日) 演劇
明治生命ミュージカル
『Annie(アニー)』
㊌平野忠彦/日向薫/鳥居かほり/杉本彩/他 ◎木16:30 金土日12:00/16:30 ㊌前/S7700 A5700 B4200 ☎中京TV放送 ㊎7/中旬

名古屋小劇場
名古屋市東区泉 2-23-7
052-931-1701 地下鉄栄駅 5 分

7/24(金)～7/26(日) 演劇
演劇人集団 河童塾
『マインドホール』
㊡㊐加藤昌人 ㊐小野祥之介/三澤トオル/他 ◎金19:00 土15:00/19:00 日13:00/16:30 ㊌前/一般2000 中高生1500 当/一般2200 中高生1700 ☎劇団052-805-4623

静岡県舞台芸術センター(SPAC)

屋内ホール「楕円堂」
8/28(金)～9/13(日) 演劇
SPACダンス
『プレモニション』
㊡ジャン＝クロード・ガロッタ ㊌お問い合わせを ※期間中、金土日のみ公演 ㊌前/全自由(整理番号付)大人4000 高校生以下2000 ☎静岡県舞台芸術センター 054-208-4008

野外劇場「有度」

8/21(金)～9/5(土) 演劇
SPACカンパニー
『楽劇 シンデレラ』
㊡㊐城順 ㊐竹内登志子 ㊌お問い合わせを ※期間中、金土のみ公演 ㊌前/全自由(整理番号付)大人4000 高校生以下2000 ☎静岡県舞台芸術センター 054-208-4008

定期公演館以外
4/28(火)～11/1(日) 演劇
四季
『美女と野獣』
●名古屋ミュージカル劇場(名古屋市東区)地下鉄栄駅 1 分
㊌お問い合わせを ㊌前/S11550 A9450 B6300 C3150 マチネ S10500 A8400 B5250 C2100 ☎劇団四季名古屋公演本部 052-290-0800 ㊎発売中

7/1(水)～7/26(日) 演劇
『きららの指輪たち』
●名鉄ホール(名古屋市中村区名駅1-2-1)052-585-7811 名鉄新名古屋駅すぐ名鉄百貨店10F
㊡マキノノゾミ ㊐斎藤由貴/高畑ふぶき/有森也実/宮本信子/他 ◎11:00/15:30 ㊌前/A11200 B6100 C4000 ☎劇場 ㊎発売中

7/2(木)～7/27(月) 演劇
五木ひろし特別公演
●御園座(名古屋市中区栄1-6-14)052-211-1451 地下鉄栄町線・鶴舞線伏見駅2分
㊐荻野目慶子/大場久美子/他 ◎お問い合わせを ㊌前/一等15800 ☎劇場 ㊎発売中

7/2(木)～7/29(水) 演劇
長山洋子納涼特別公演
●中日劇場(名古屋市中区栄4-1-1 中日ビル9F)052-263-7171 東山線・名城線栄駅より東へ3分
㊌お問い合わせを ㊌前/A13000 B6000 ☎劇場 ㊎発売中

7/7(火)～7/27(月) 大須オペラ
スーパー一座
『喜歌劇 軍艦ピナフォア』
●大須演芸場(名古屋市大須)
㊐ギルバート(作曲)サリバン ㊐岩田信市(指揮)宮脇泰(演奏)シアター管弦楽団 ◎平19:00 土14:00/19:00 日・20=14:00 13・21=休演 ㊌前/3500 当/3700 ☎劇団 052-262-5955

◎1 7/11(土)・7/12(日) ②8/15(土)～8/20(木) 演劇
劇団ラッパんこ
●◎1名古屋市青少年文化センター(アートピアホール)(名古屋市中3-18-1ティアパーク・デザインセンタービル11F)052-265-2088 地下鉄矢場町駅5・6番出口西へ5分 ②うりんこ劇場(名古屋市名東区八前 1-112)052-772-1882 地下鉄東山線一社下車2出口3乗り場市バス95番宮根下車2分
◎1土10:30/14:00 日10:30 ②土水15:00/19:00 日火水11:00/15:00 月15:00 ㊌1前/全自由2500 当/3000 ②前/大人3500 中高生2500 ☎劇団 052-772-1882 ㊎発売中

7/11(土) 演劇
東京乾電池
『風立ちぬ』
●名古屋市民会館(名古屋市中区金山1-51)052-331-2141 金山総合駅地下通路3分
㊌栖本朋/ベンガル/綾田俊樹/他 ◎18:30 ㊌前/S6000 A5000 ☎キョードー名古屋052-962-0511 ㊎発売中

7/11(土) 演劇
劇団飛行船
『かちかち山』
●瑞浪市総合文化センター(土岐町7267-4)0572-68-2581
◎10:30/14:00 ㊌前/大人1300 子供(3歳以上小学生まで)700 ☎劇場

7/15(水)・7/16(木) 演劇
WAHAHA本舗
『史上最大の御懲儀様・大通夜』
●愛知厚生年金会館(名古屋市千種区池下町2-63)052-761-4181 地下鉄池下駅1分
㊡㊐藤正宏/梅垣義明/柴田理恵/久本雅美/他 ◎18:30 ㊌前/全指定6300 ☎クロスロードミュージック ㊎発売中

7/16(木) 演劇
加藤健一事務所
『トーチソングトリロジー』
●名古屋市青少年文化センター(アートピアホール)(名古屋市中3-18-1ティアパーク・デザインセンタービル11F)052-265-2088 地下鉄矢場町駅5・6番出口西へ5分
㊌マキノノゾミ ㊐斎藤由貴/高畑ふぶき/有森也実/宮本信子/他 ◎11:00/15:30 ㊌前/A11200 B6100 C4000 ☎劇場 ㊎発売中

7/2(木)～7/27(月) 演劇
五木ひろし特別公演
●御園座(名古屋市中区栄1-6-14)052-211-1451 地下鉄栄町線・鶴舞線伏見駅2分
㊐荻野目慶子/大場久美子/他 ◎お問い合わせを ㊌前/一等15800 ☎劇場 ㊎発売中

7/2(木)～7/29(水) 演劇
長山洋子納涼特別公演
●中日劇場(名古屋市中区栄4-1-1 中日ビル9F)052-263-7171 東山線・名城線栄駅より東へ3分
㊌お問い合わせを ㊌前/A13000 B6000 ☎劇場 ㊎発売中

7/7(火)～7/27(月) 大須オペラ
スーパー一座
『喜歌劇 軍艦ピナフォア』
●大須演芸場(名古屋市大須)
㊐ギルバート(作曲)サリバン ㊐岩田信市(指揮)宮脇泰(演奏)シアター管弦楽団 ◎平19:00 土14:00/19:00 日・20=14:00 13・21=休演 ㊌前/3500 当/3700 ☎劇団 052-262-5955

◎1 7/11(土)・7/12(日) ②8/15(土)～8/20(木) 演劇
劇団ラッパんこ
●◎1名古屋市青少年文化センター(アートピアホール)(名古屋市中3-18-1ティアパーク・デザインセンタービル11F)052-265-2088 地下鉄矢場町駅5・6番出口西へ5分 ②うりんこ劇場(名古屋市名東区八前 1-112)052-772-1882 地下鉄東山線一社下車2出口3乗り場市バス95番宮根下車2分
◎1土10:30/14:00 日10:30 ②土水15:00/19:00 日火水11:00/15:00 月15:00 ㊌1前/全自由2500 当/3000 ②前/大人3500 中高生2500 ☎劇団 052-772-1882 ㊎発売中

7/11(土) 演劇
東京乾電池
『風立ちぬ』
●名古屋市民会館(名古屋市中区金山1-51)052-331-2141 金山総合駅地下通路3分
㊌栖本朋/ベンガル/綾田俊樹/他 ◎18:30 ㊌前/S6000 A5000 ☎

7/19(日) 演劇
繊音座
『女たちの変身』
●尾西文化会館(尾西市東五城大平原38)0586-62-8333 名鉄バス「尾西市役所」1分
㊌カフカ「変身」より ㊐伊藤成彫 ㊐あんどうりか/根本信之/武田美由紀/他 ◎13:30/17:00 ㊌無料 ☎劇団(鈴木)010-290-3871

7/19(日) 演劇
フィリップ・ジャンティ・カンパニー
『DEDALE 迷宮』
●愛知厚生年金会館(名古屋市千種区池下町2-63)052-761-4181 地下鉄池下駅1分
◎16:00 ㊌前/S8000 A7000 ☎キョードー名古屋052-962-0511 ㊎発売中

◎1 7/20(月) ② 7/23(木)・7/24(金) 演劇
ブロードウェイ・ミュージカル
『蜘蛛女のキス』
●◎1三重県文化会館大ホール(津市一身田上津部田1234)0592-33-1112 JR紀勢本線津駅西口よりバス5分 ②アクトシティ浜松 大ホール(名古屋市東区東桜1-13-2)053-451-1114(アクトシティ浜松運営財団) 地下鉄栄駅 3分
㊡ハロルド・プリンス ㊐麻実れい/市川正親/宮川浩 ◎◎1 17:00 ②18:30 ㊌◎1前/S8000 A5000 学生1000 ②前/S8000 A6000 B4000 C3000 ☎◎1三重県文化振興事業団 ②劇場 ㊎発売中

7/23(木) 演劇
文学座
『みみず』
●名古屋市西文化小劇場(名古屋市西区花の木2-18-23)052-523-0080
㊐坂手洋二 ㊐鵜山仁 ㊐たかお鷹/石田圭祐/内野聖陽/吉野佳子/山本郁子/山崎美貴/栗田桃子 ◎18:30 ㊌前/全指定4500 ☎アート・ハウス 052-203-9018

◎1 7/24(金) ② 7/28(火) 演劇
『ビバ! フラメンゴ'98』
●◎1名古屋市民会館(名古屋市中区金山1-51)052-331-2141 金山総合駅地下通路3分 ②豊橋勤労福祉会館(豊橋市草間町字東山143-6)0532-46-7181 豊鉄渥美線南栄駅8分
◎18:30 ㊌前/S6200 A5700 ☎民主音楽協会 ㊎発売中

8/1(土)～8/26(水) 演劇
『居酒屋ゆうれい』
●名鉄ホール(名古屋市中村区名駅1-2-1)052-585-7811 名鉄新名古屋駅すぐ名鉄百貨店10F
◎◎佐藤B作/中田喜子/宮崎渓子/他 ◎11:00/15:30 日14:00/18:00 ㊌前/A11200 ☎劇場 ㊎発売中

8/1(土)～8/26(水) 演劇
『半七捕物帳』
●御園座(名古屋市中区栄1-6-14)052-211-1451 地下鉄東山線・鶴舞線伏見駅2分
㊌菅原文太/他 ◎お問い合わせを ㊌前/一等14800 ☎劇場 ㊎発売中

◎1 8/1(土)・8/2(日) ② 8/5(水) 演劇
小椋佳ファミリーミュージカル
『フラワー』
●◎1愛知厚生年金会館(名古屋市千種区池下町2-63)052-761-4181 地下鉄池下駅1分 ②長良川国際会議場(名古屋市千種区池下町2-63)052-761-4181 地下鉄池下駅1分
◎◎1土18:30 日13:00 ②18:30 ㊌前/全指定4500 ☎ナゴヤミュージカルセンター ㊎7/中旬

8/1(土) 演劇
スイセイ・ファミリーミュージカル
『夢のタイムリミット'98』
●四日市市文化会館
◎17:30 ㊌前/S5500 A5000 B4500 ☎スイセイ・ミュージカル 044-946-3918

8/4(火)～8/28(金) 演劇
『王様と私』
●中日劇場(名古屋市中区栄4-1-1 中日ビル9F)052-263-7171 東山線・名城線栄駅より東へ3分
㊌高嶋政宏/一路真輝/他 ◎お問い合わせを ㊌前/12:00 A13000 B7000 ☎劇場 ㊎発売中

8/22(土) 演劇
グローブ座カンパニー
子供のためのシェイクスピア
『ヘンリー四世』
●扶桑文化会館(愛知県丹羽郡扶桑町大字高雄字福塚200)0587-93-9000 名鉄犬山線・地下鉄鶴舞線扶桑駅下車7分
㊐W.シェイクスピア ㊐田山崎清介 ㊐小須田康人/伊沢磨紀/他 ◎14:00 ㊌前・当/一般3000 高校生以下1000 ☎劇場

8/27(木)・8/28(金) 演劇
Ticks
『画竜点睛』
●ドリームシアター岐阜7Fメインホール(岐阜市明徳6)058-262-2811 市営バス市庁舎西口下車
㊡㊐関伊藤友哉 ㊐高木洋典/今尾仁美/他 ◎木19:00 金14:00/18:00 ㊌無料 ☎船江058-251-0514

8/30(日) 演劇
ホチキス
『サンニン』
●スタジオ・座・ウィークエンド(名古屋市千種区春岡 1-3-5大神ビル2F)052-762-3160 地下鉄東山線池下駅貸玉山通り西を2分
㊡㊐関小玉久仁子 ㊐中川智咲子/広瀬愛子 ◎14:00/18:00 ㊌前/全自由500 当/全自由600 ☎劇団 010-856-0041

8/31(月) 演劇
春風亭小朝独演会
●名古屋市青少年文化センター(アートピアホール)(名古屋市中3-18-1ティアパーク・デザインセンタービル11F)052-265-2088 地下鉄矢場町駅5・6番出口西へ5分
◎13:30/17:30 ㊌前/全自由一般1800 高校生以下1500 ☎劇団(外輪)082-262-3553
★恋屋ビスタオオの代表作を広島市内で活動する役者、スタッフから精鋭を選りすぐってお送りします。
◎10名

8/29(土)・8/30(日) 演劇
劇団魅惑性
『アリタント～七人の神官～』
●倉敷市芸文館(中央1-18-1)086-434-0505 JR倉敷駅10分
㊡木南一須 ㊐大歩危玉三郎 ◎土18:00 日13:30/17:00 ㊌前/1200 当/1500 ☎九田086-463-6765

8/30(月)・9/1(火) 演劇
北区つかこうへい劇団
『ロマンス』
●広島市文化創造センター(アステールプラザ)082-244-0750
㊡㊐つかこうへい ◎18:30 ㊌一般4200 学生3000 ☎ラグタイム 0839-25-6843

九州

スミックスホール ESTA
北九州市小倉北区許斐町 1 番地
093-583-3850 JR 小倉駅 7 分

7/17(金)～7/19(日) 演劇
劇団青春座
『夏だ! 祇園だ! 屋台公演』
1部:創作祇苑屋「足立の森」/他 ◎ところげを 2部:マジックショー◎北九州奇術倶楽部3部:芝居「神さまの靴下」 ㊐津山由利子 ㊐井生宝巳/他 ◎金18:30 土14:00/18:30 日13:00 ㊌前/2500 当/3000 ☎屋台5品付 ☎劇団 093-941-3768

定期公演館以外
7/1(水)～11/29(日) 演劇
四季
『キャッツ』
●福岡シティ劇場
◎お問い合わせを ㊌前/S11000 A9000 B6000 C3000 ※ウィークディマチネ各1000円引き ☎劇団四季福岡公演本部 092-271-1199

7/22(水)～7/25(土) 演劇
『美の大学』
●ももちパレス(福岡市早良区百道2-3-15)092-724-5511
◎19:00 ㊌前/全指定7800 ☎ピクニック 092-715-374

8/4(火) 演劇
OAB開局5周年記念
『ベンチャーズ』
●大分文化会館(大分市荷揚町41)0975-32-1295
◎18:30 ㊌前/全指定5000 ☎ピクニック092-715-0374

◎1 8/6(木) ② 8/7(金) 演劇
『ラブ・レターズ』
●◎1大分文化会館(大分市荷揚町41)0975-32-1295 ②熊本県立劇場演劇ホール(熊本市大江2-7-1)096-363-2233
㊌A.R.ガーニー ㊐藤井翔治 ㊐奥田瑛二/かたせ梨乃 ◎◎1 18:30 ② 19:00 ㊌全指定5250 ☎ピクニック092-715-0374

8/7(金)～8/9(日) 演劇
『アニー'98』
●福岡サンパレス(博多区築港本町2-1)092-272-1123
㊌平野忠彦/鳥居かほり/鳥谷部はるか/鳥井潤子/杉本彩/日向薫/他 ◎金土13:30/18:00 日13:30 ㊌前/S7800 ペアS14600 ファミリーS21900 A6000 ペアA11000 ファミリーA16500 ☎ピクニック092-715-0374

◎1 9/3(木) ② 9/5(土) 演劇
北区つかこうへい劇団
『ロマンス』
●◎1コスメイト行橋(行橋市中央1-9-3)09302-5-2300 JR行橋駅15分 ②サザンクス筑後(筑後市大字若菜1104)0942-54-1200
㊡㊐つかこうへい ◎◎1 19:00 ② 18:30 ㊌◎1 3800 ② 4200 ☎劇場

信越北陸

定期公演館以外
8/22(土)～8/24(日) 演劇
劇団110SHOW
『ジャンキー・スクエア』
●金沢市民芸術村ドラマ工房 金沢駅15分
㊐G2 ㊐110SHOW ◎土月19:00 日14:00/19:00 ㊌前/一般1800 学生1500 当/2000 ☎劇団076-242-4564

中国四国

定期公演館以外
7/12(日) 演劇
水嶋一江ストリングラフィ・アンサンブル
●高知県立美術館ホール(高知市高須353-2)0888-66-8000 はりまや橋よりとさでん交通 県立美術館通 下車5分
◎水嶋一江/新林林檎/中村彩※7/11(土)13:00～16:00ワークショップあり ◎13:30/14:30/15:30 ㊌前/1800

◎1 7/27(月) ② 7/28(火) 演劇
フィリップ・ジャンティ・カンパニー
『DEDALE 迷宮』
●◎1広島市文化創造センター(アステールプラザ)082-244-0750 ②岡山市民会館
◎お問い合わせを ☎◎1TSS事業部 082-253-1010 ②岡山音協 086-224-6066

8/9(日) 演劇
そとわちかのりプロデュース
『破壊ランナー』
●青少年センターホール(広島市中区基町5-61)082-228-0447 広島電鉄「原爆ドーム」電停より1分
㊡西田シャトナー ㊐外輪樹恋/宮田佳寿/他 ◎13:30/17:30 ㊌前/全自由一般1500 高校生以下1200 当/全自由一般1800 高校生以下1500 ☎劇団(外輪)082-262-3553
★恋屋ビスタオオの代表作を広島市内で活動する役者、スタッフから精鋭を選りすぐってお送りします。
◎10名

8/29(土)・8/30(日) 演劇
劇団魅惑性
『アリタント～七人の神官～』
●倉敷市芸文館(中央1-18-1)086-434-0505 JR倉敷駅10分
㊡木南一須 ㊐大歩危玉三郎 ◎土18:00 日13:30/17:00 ㊌前/1200 当/1500 ☎九田086-463-6765

8/30(月)・9/1(火) 演劇
北区つかこうへい劇団
『ロマンス』
●広島市文化創造センター(アステールプラザ)082-244-0750
㊡㊐つかこうへい ◎18:30 ㊌一般4200 学生3000 ☎ラグタイム 0839-25-6843

九州

スミックスホール ESTA
北九州市小倉北区許斐町 1 番地
093-583-3850 JR 小倉駅 7 分

7/17(金)～7/19(日) 演劇
劇団青春座
『夏だ! 祇園だ! 屋台公演』
1部:創作祇苑屋「足立の森」/他 ◎ところげを 2部:マジックショー◎北九州奇術倶楽部3部:芝居「神さまの靴下」 ㊐津山由利子 ㊐井生宝巳/他 ◎金18:30 土14:00/18:30 日13:00 ㊌前/2500 当/3000 ☎屋台5品付 ☎劇団 093-941-3768

定期公演館以外
7/1(水)～11/29(日) 演劇
四季
『キャッツ』
●福岡シティ劇場
◎お問い合わせを ㊌前/S11000 A9000 B6000 C3000 ※ウィークディマチネ各1000円引き ☎劇団四季福岡公演本部 092-271-1199

7/22(水)～7/25(土) 演劇
『美の大学』
●ももちパレス(福岡市早良区百道2-3-15)092-724-5511
◎19:00 ㊌前/全指定7800 ☎ピクニック 092-

スキマ!
すみません。6月号に南国のモズについて書きましたが、先日、井口昇さんの『クルシメさん』を観ました。とてもいい映画でした。
ひだまりるん

彩の国さいたま芸術劇場
与野市上峰3-15-1 048-858-5500
JR与野本町駅 10分

7/11(土)・7/12(日) 税
牧阿佐美バレヒ団
『ロミオとジュリエット』
㊏15:30 日14:00 ㊐前／S7000 A5000 ☎劇場 ㊗発売中

水戸芸術館
水戸市五軒町 1-6-8
0292-27-8123 JR 水戸駅 バス5分

ACM劇場
8/20(木)
水戸市民消劇祭参加
劇団TAC
『年中無休！』
㊥中村育二 ㊐森牧子 ㊐19:00 ㊐前／800 当／1000 ☎劇団060-645-6165

定期公演館以外

7/11(土) 税
松竹大歌舞伎
●森のホール21大ホール(松戸市千駄堀646-4)047-384-5050 JR武蔵野線 新八柱駅or新京成線 八柱駅 15分
㊥澤村藤十郎／坂東彦三郎／中村橋之助/他 ㊐14:00 ㊐前／S5000 A4000 B2500 ☎松戸市文化振興財団 047-384-5050 ㊗発売中

①7/11(土)・7/12(日) 税 ②8/1(土)・8/2(日)
『蜘蛛女のキス』
●①鎌倉芸術館(鎌倉市大船6-1-2)0467-48-5500 JR大船駅 10分 ②伊勢崎市文化会館大ホール(群馬県伊勢崎市昭和町3918)0270-23-6070 ㊐ハロルド・プリンス ㊥市村正親／麻実れい／宮川浩/他 ㊏①土 18:30 日12:30 ②土 18:30 日 13:00 ㊗①前／S1100 A9500 B5000 ②前／S9000 A8000 B6000 C4000 ☎①鎌倉芸術館チケットセンター 0467-48-4500 ②劇場 ㊗発売中

7/11(土) 税
松井 誠
第一部『花吹雪お静礼三』
第二部『誠版レビュー』
●南足柄市文化会館
㊥松井誠／京香上／谷崎弘一 ㊐14:00 ㊐前／S5000 A4500 ☎(株)誠オフィス 03-5952-1203 ㊗発売中

7/12(日) 税
『一休恋慕』
●黒磯市文化会館
㊥加原宗・小椋佳 ㊐福井綾 ㊐福井泰司 ㊐17:30 ㊐前／S5500 A4500 ☎足利おんきょう 0284-72-8268 ㊗発売中

7/12(日) 税
藤城清治とジュヌ・バントル『98 夏休み藤城清治影絵劇場』
●大宮ソニックシティ(埼玉県大宮市桜木町1-480)048-647-4111 JR大宮駅5分
㊐15:00 ㊐前／指定5000 自由4000 ㊐藤城清治事務所 03-3718-3261 ㊗発売中

8/4(火) 税
四季『九郎衛門』
●①狭山市市民会館(埼玉県狭山市入間川2-33-1)0429-53-9101 ②藤沢市民会館大ホール(神奈川県藤沢市鵠沼藤8-1)0466-23-2415 藤沢駅 10分
㊏①18:30 ②15:30 ㊐①前／S5250 A4200 B3150 ②前／S5250 A4200 B3150 C2100 ☎四季 全国公演本部 045-903-1523 ㊗発売中

8/4(火) 税
藤城清治とジュヌ・バントル『98 夏休み藤城清治影絵劇場』
●大宮ソニックシティ(埼玉県大宮市桜木町1-480)048-647-4111 JR大宮駅5分
㊐15:00 ㊐前／指定5000 自由4000 ㊐藤城清治事務所 03-3718-3261 ㊗発売中

8/5(水) 税
テイク・ハート・カンパニー『さよならの約束』
●相模原南市民ホール
㊐14:00/18:30 ㊐前／全席指定3500 ☎相模原市民文化財団 0427-49-2200 ㊗発売中

8/8(土) 税
夏休み特別公演
飛行船『3びきのこぶた／どうぶつ村のカーニバル』
●春日部市民文化会館大ホール
㊐11:00 ㊐前／S2600 ☎飛行船 0120-810-530 ㊗発売中

8/9(日) 税
夏休みファミリー劇場
『アルプスの少女』
●森のホール21大ホール(松戸市千駄堀646-4)047-384-5050 JR武蔵野線 新八柱駅or新京成線 八柱駅 15分
㊥山口リエ／室田日出男／他 ㊐14:00 ㊐前／全席指定2000 ☎劇場 ㊗発売中

8/15(土)・8/16(日) 招待
相模舞台同盟『月下の夢鏡』
●南足柄市文化会館
㊐雷方誠一郎 ㊥多田孝恩／他 ㊏土 18:00 日 13:00/17:00 ㊐前／全自由800 当／全自由1000 ☎劇団060-124-4517
◎5組10名(期間中有効)

8/16(日) 税
劇団産地直送組『ボクサァ』
●ひなた村カリヨンホール(町田市本町田2863)0427-22-5736 小田急線町田駅北口21番線バス本町田経由野津田車庫行／鶴川駅行ひなた村下車 5分
㊥土方高美子／野崎三津子／他 ㊏13:30/17:30 ㊐無料 ☎土方050-5535-5521

8/21(金) 税
キルギス国立歌舞団『カンバルカン』
シルクロードの匠たち(キルギスタン)
●佐野市文化会館
㊐18:30 ㊐前／S4500 A4000 ☎MIN－ONチケットセンター 03-3226-9999 ㊗発売中

①8/21(金) ②8/26(水) 税
夏休み公演
飛行船『ロビンフッドの冒険』
●①千葉県文化会館(千葉市市場町11-2)0472-22-0201 ②サンシティ越谷市民ホール(埼玉県越谷市南越谷1-2876-1)0489-85-1111
㊏①11:00/14:00 ②11:00 ㊐前／S2600 ☎飛行船 0120-810-530 ㊗発売中

8/23(日) 税
子供のためのシェイクスピア
グローブ座カンパニー『ヘンリー四世～世を継ぐ者たちへ』
●鎌倉芸術館(鎌倉市大船6-1-2)0467-48-5500 JR大船駅 10分
㊥ウィリアム・シェイクスピア ㊐小田島雄志 ㊏中浩司 ㊐山崎清介 ㊐小須田康人／伊沢磨紀／吉田鋼太郎／他 ㊏18:00 ㊐前／全席指定4000 子供3000 ☎鎌倉芸術館チケットセンター 0467-48-4500 ㊗発売中

8/29(土)
青年劇場『愛が聞こえます』
●習志野文化ホール(習志野市谷津1-16-1)0474-79-1212 JR津田沼駅 南口3分
㊐18:00 ㊐前／大人3000 小中高生2000 当／大人3500 小中高生2500 ☎習志野文化ホール 0474-79-1212 ㊗発売中

8/30(日) 税
ブロードウェイミュージカル『シーソー』
●ハーモニーホール座間(座間市緑が丘1-1-2)0462-55-1100 小田急線相武台前 15分
㊐14:00 ㊐前／S6000 A5000 ☎ワンズアート研究所公演事務局 03-3406-9143 ㊗発売中

8/31(月) 税
竜小太郎特別公演
●リリア会館メインホール(川口市川口3-1-1 川口総合文化センター)048-258-2000 JR川口駅西口正面
㊐14:00 ㊐前／S4000 ☎アイエス 03-3355-3553 ㊗発売中

9/6(日)
足利市民プラザ演劇祭'98参加作品
劇団座・Young Blood『CROSS WORLD～彼女たちの選択～』
●足利市民プラザ(栃木県足利市朝倉町264)0284-72-8511 東武伊勢崎線足利市駅5分、JR足利駅10分
㊥田島羽雄 ㊥奥山有美子／田島祐子／飯島順子／他 ㊏15:00 ㊐前／全自由800 当／全自由1000 ☎田島0276-38-6346

扇町ミュージアムスクエア
北区神山町1-11 06-361-0088
地下鉄扇町駅 6番出口 3分

7/10(金)～7/22(水) 税
遊気舎『タッチャブルズ』
㊥後藤ひろひと ㊐山本忠／久保田浩／西田政彦／楠見薫／うべん／他 ㊏19:00 土祝15:00/19:30 日15:00 15=休演 ㊐前／整理番号付3500 当／3800 ☎劇場 ㊗発売中

7/25(土)・7/26(日) 税
新宿梁山泊・百八竜組『夜の一族』
㊥㊐小檜山洋一 ㊐金盾進 ㊐漫会久美子／大貫誉／中島忍／他 ㊏土14:00/19:00 日14:00 ㊐前／3000 当／3300 ☎劇場

7/27(月)～7/29(水) 税
ハイスクール・ブレイ・フェスティバル
㊏㊐お問い合わせを ☎劇場

7/31(金)～8/2(日) 税
自遊男『GUYS』
㊥三上剛(190大陽族) ㊐小原延之(そとばこまち) ㊐福平エステヘス／森本研典／千田とし子／今中ひろし／他 ㊏金 19:30 土15:00/19:30 日13:00/17:00 ㊐前／2300 当／2500 ☎劇場

8/5(水)～8/11(火) 税
南河内万歳一座『秘密探偵』
㊥㊐八藤裕敬 ㊐吐楽智三郎／河野洋一郎／鴨鈴女／他 ㊏水木金月 19:30 土15:00/19:00 日14:00/18:00 火19:00 ㊐前／整理番号付3500 当／3800 ☎劇場 ㊗発売中

8/14(金)～8/16(日) 税
劇団未来探偵社『ファンタ館い』
㊥㊐劇団本見俊 ㊐わかいのぶこ／他 ㊏金19:00 土15:00/19:00 日13:00/17:00 ㊐前／2500 当／2800 中高生2000 ☎TRASH06-305-3970

8/21(金)～8/23(日) 税
劇団大阪新撰組『きのうの夜風に、口笛ふいて』
㊥山岸丘周 ㊐当麻英勉 ㊐南田吉信／アンディ堀本／他 ㊏金19:30 土15:00/19:30 日15:00 ㊐前／2000 当／2500 ☎劇団06-779-3844 ㊗発売中

8/25(火)・8/26(水) 税
劇団金魚蘭座
㊥㊐山本篤 ㊐お問い合わせを ☎劇団0726-88-1725

8/28(金)～8/30(日) 税
劇団☆世界一団『世界一団の動物園』
㊥㊐ウォーリー木下 ㊐平林之英／年清由香／他 ㊏金19:00 土15:00/19:00 日13:00/17:00 ㊐前／2400 ペア4600 高校生1400 当／2600 高校生1600 ☎劇団06-357-6875

シアター・ドラマシティ
北区茶屋町19-1 06-377-3888
阪急梅田駅 茶屋町口 5分

7/2(木)・7/3(金)、7/7(火)～7/10(金) 税
『オペラ座の怪人』ケン・ヒル版
㊏土14:00/18:00 日12:00/16:00 ㊐前／S10000 A8500 ☎リバティ・コンサーツ06-233-8771 ㊗発売中

7/22(水)～7/26(日) 税
『ロマンス・ロマンス』
㊥野沢那智 ㊐安寺ミラ／他 ㊏水18:30 木金日13:30 土13:30/18:30 ㊐前／全指定8000 ☎劇場 ㊗発売中

8/1(土)～8/9(日) 税
宝塚歌劇月組『ブエノスアイレスの風』
㊥紫吹淳／他 ㊏8/1=16:30 日月水木土12:00/16:30 火金18:30 ㊐前／全指定7000 ☎劇場 ㊗発売中

8/12(水)～8/17(月) 税
『アニー』
㊥鳥谷部はるか／鳥井潤子／平野忠彦／日向薫／鳥居かほり／他 ㊐お問い合わせを ㊐前／全指定8000 ☎アニー公演事務局06-233-8787 ㊗発売中

8/21(金)～8/28(金) 税
『きららの指輪たち』
㊥藤堂志津子 ㊐マキノノゾミ ㊐山田和也 ㊐有森也実／斉藤由貴／高嶺ふぶき／戸川京子／羽場裕一／黒田アーサー／京晋佑／大塚道子 ㊏21:火18:30 土水13:30/18:30 日月木・28=13:30 ㊐前／全指定8000 ☎劇場 ㊗発売中

サンケイホール
北区梅田2-4-9 06-343-1271
地下鉄西梅田駅 10番出口 2分

7/29(水) 税
劇団飛行船『かちかち山』
㊏11:00/14:00 ㊐前／S2100 A1600 B1000 ☎サンケイ企画06-345-5062 ㊗発売中

劇場飛天
北区茶屋町19-1 06-377-7777
阪急梅田駅茶屋町口 3分
地下鉄中津駅 4番出口 5分

7/19(日)・7/20(月) 税
ウルトラビームフロアショウ『さちこさんアレゴリー』
㊥福島弘子 ㊐三枝希望 ㊏日 15:00/19:30 日13:00/17:00 ㊐前／2000 当／2200 ☎劇場

7/21(火)～7/28(火) 税
ハイスクール・ブレイ・フェスティバル'98 第9回高校演劇祭OSAKA・夏
㊐お問い合わせを ㊐前／一般300 当／一般500 高校生以下無料 ☎劇場

7/31(金)～8/2(日) 税
男女共遊玩具『(仮)～からの脱皮』
㊥杉原邦彦 ㊐Kane ㊏金19:30 土15:00/19:00 日13:00/17:00 ㊐前／2200 当／2500 高校生以下1500 ☎劇場

8/21(金)～8/23(日) 招待
オトナ銀行『コンクリートを食べる』
㊥㊐足立健輔 ㊐オダタクミ ㊥和田哲也/織田拓己/関所タル/亀井光生/他 ㊏金19:30 土15:00/19:00 日13:00/17:00 ㊐前／自由1500 当／自由1800 A.P.CO6-781-6470
★「コントなんだから、食ったっていいじゃねーか!!」
◎5組10名(期間中有効)

新歌舞伎座
中央区難波4-3-25 06-631-2121
地下鉄なんば駅 1分

7/1(水)～7/27(月) 税
『真室川の女』
㊐浜木綿子／田村亮／菅井きん／他 ㊏11:00/16:00 ㊐前・当／1階指定12000 ☎劇場 ㊗発売中

8/1(土)～8/25(火) 税
中条きよし特別公演『必殺三味線屋勇次』他
㊏11:00/16:00 ㊐前・当／1階指定12000 ☎劇場 ㊗発売中

9/2(水)～9/27(日) 税
杉良太郎
㊥菅原謙次／紫山葉子／他 ㊏11:00/16:00 ㊐前／1階GS15000 1階指定13000 ☎劇場 ㊗7/28(火)発売

道頓堀中座
中央区道頓堀1-7-19
06-211-1566 地下鉄なんば駅5分

7/10(金)・7/11(土) 税
片桐光洋特別公演『森の石松～生きてて よかった～』他
㊐西崎みどり／他 ㊏金 13:30 土11:30/16:00 ㊐前・当／一等8400 ☎劇場 ㊗発売中

8/12(水)～8/23(日) 税
京唄子特別公演『石松道中双六』『華麗なる七変化の舞』
㊏11:30/16:00 ㊐前・当／一等8400 ☎劇場 ㊗発売中

8/29(土)・8/30(日) 税
プロジェクト ルート170『Why?』
㊥松下尚／青山亜樹／他 ㊏土19:00 日13:00/17:00 ㊐前／自由1800 当／2000 ☎劇団0720-77-9562 ㊗発売中

9/9(水)・9/10(木) 招待
秋・お客さま感謝公演'98
劇団チキン王『荒んだ生活…完全版…』
㊥㊐原田信也 ㊐前田常貴／高田やすこ／他 ㊏19:00 ㊐前／全自由2000 当／全自由2500 ☎劇団078-221-7417
★うら若き少女に、マルクスは不要か?明日を夢見る乙女に、憂国の志は不似合いか?見よ、思想に踊けた真っ赤な青春!
◎ペア3組

ウイングフィールド
中央区東心斎橋2-1-27
堺筋ウイングス6F 06-211-8427
地下鉄長堀橋駅7番出口南へ3分

7/19(日)・7/20(月) 税
ウルトラビーム フロアショウ『さちこさんアレゴリー』
㊥福島弘子 ㊐三枝希望 ㊏日 15:00/19:30 日13:00/17:00 ㊐前／2000 当／2200 ☎劇場

7/21(火)～7/28(火) 税
ハイスクール・ブレイ・フェスティバル'98 第9回高校演劇祭OSAKA・夏
㊐お問い合わせを ㊐前／一般300 当／一般500 高校生以下無料 ☎劇場

7/31(金)～8/2(日) 税
男女共遊玩具『(仮)～からの脱皮』
㊥杉原邦彦 ㊐Kane ㊏金19:30 土15:00/19:00 日13:00/17:00 ㊐前／2200 当／2500 高校生以下1500 ☎劇場

8/21(金)～8/23(日) 招待
オトナ銀行『コンクリートを食べる』
㊥㊐足立健輔 ㊐オダタクミ ㊥和田哲也/織田拓己/関所タル/亀井光生/他 ㊏金19:30 土15:00/19:00 日13:00/17:00 ㊐前／自由1500 当／自由1800 A.P.CO6-781-6470
★「コントなんだから、食ったっていいじゃねーか!!」
◎5組10名(期間中有効)

心斎橋難波

TORII HALL
中央区千日前1-7-11 06-211-2506
地下鉄・近鉄なんば駅北東へ7分

8/7(金)・8/8(土)
劇団みひろぐさら『走る女』
㊥㊐高山春伊 ㊐美香本智／ミナミのトオル／他 ㊏金16:30/19:30 土15:00/16:30/19:00 ㊐前／自由2500 当／自由3000 ☎劇団06-636-5459

松竹座
中央区道頓堀 06-2114-22##
地下鉄なんば駅

7/2(木)～7/26(日) 税
七月大歌舞伎『二代目尾上辰之助 五代目尾上菊之助襲名披露』
㊏11:00/16:00 ㊐前・当／一等14700 二等7350 三等4200 ☎劇場 ㊗発売中

8/2(日)～8/26(水) 税
『ハムレット』
㊥㊐市川染五郎／奥菜恵／村井国夫／久野綾希子／大沢健／他 ㊏11:30/16:30 17=休演 ㊐前・当／一等10500 二等6300 三等4200 ☎劇場 ㊗7/10(金)発売

9/5(土)～9/30(水) 税
『ヤマトタケル』
㊥㊐市川染五郎／奥菜恵／村井国夫／久野綾希子／大沢健／他 ㊏11:00/16:30 ㊐前・当／一等15750 二等8400 三等4200 ☎劇場 ㊗8/10(月)発売

定期公演館以外

7/31(金)～8/2(日) 税
天然劇場夏'98『空の扉』
●なんばグランド花月
㊥㊐谷口秀一 ㊐バッファロー吾郎／FUJIWARA／チュパチャップス／へびいちご ㊏19:30 ㊐前／S3500 A3000 当／S4000 A3500 ☎天然TRUST03-3460-4773 ㊗発売中

8/18(火)・8/19(水)
MADE IN LOVE『ドント・トラスト・オーバー・サーティー。』
●心斎橋2丁目劇場(中央区心斎橋筋2-5-5)06-211-1621 地下鉄なんば駅3分
㊥㊐北田ラチオ ㊐次長・課長／ドレス／野性爆弾／鴻／他 ㊏19:00 ㊐前／指定1500 立見1200 当／指定1700 立見1400 ☎劇場

大阪市内

一心寺シアター
天王寺区逢阪2-6-9 06-771-7807
地下鉄四天王寺駅 10分

8/13(木)
あの世の夏祭り「'98一心寺恐怖百物語」
前夜祭
㊏15:00/19:00 ㊐前／1500 当／2000 ☎劇場
★恐怖をテーマに募集された戯曲の中から厳正な審査により選出した作品。
◎ペア5組

8/14(金)～8/16(日)
あの世の夏祭り「'98一心寺恐怖百物語」
超ホラーライブ
㊥㊐伊藤えん魔(ファントマ) ㊐吹野エミ(MOTHER)/関秀人(立身出世劇場)/西田政彦(遊気舎)/小椋あずき(そとばこまち)/他 (ゲ)わかぎえふ/ひさうちみちお(14日)/栗根まこと/宮吉康夫(15日)/かっぱ/森下じんせい(16日)/つのだじろう ㊏15:00/19:00 ㊐前／大人3300 小人1500 当／大人3500 小人1800 ☎劇場
★年を重ねるごとに怖くなるこの企画。今年は更なる恐怖の世界を皆様に…
◎ペア2組

パート2
天王寺区逢阪1-3-19 06-771-7807
地下鉄四天王寺駅 10分

7/11(土)・7/12(日)
摂南大学演劇部芝居屋天地無用
㊐㊐お問い合わせを ☎福品0720-39-0321

7/19(日)・7/20(月) 招待
劇団マウス『レンタルファミリー』
㊐砂本量 ㊐吉田佳世 ㊐宮迫友美／他 ㊏日15:00/19:00 月13:00/17:00 ㊐前／一般1200 当／指定1400 ☎劇団080-4636-1730

8/1(土)・8/2(日) 税
P-カウンシル『週刊 BEAT』
㊥㊐松本たいせい ㊐アンディ岸本／桜井俊行／奴僧太／他 ㊏金19:00 土15:00/19:00 日13:00/17:00 ㊐前／1800 当／2000 ☎劇団06-908-1730

8/8(土)・8/9(日)
高級社『ゆけ！景気回復ロボ!～究極のしぶい大人 vs 大不孝組～』
㊥㊐あさこのゆき ㊐松原豊 ㊐大田アキラ／狩集大吏／友地とも／他 ㊏土15:00/19:00 日14:00/18:00 ㊐前／900 当／1000 ☎松原040-648-6104

8/10(月)・8/11(火)
かっぱのくるくるオンパレードミニスカート『ラブ コメ』
㊥㊐㊐後藤はっち ㊐大北悦子／横田ナツコ／井原凛/他 ㊏月19:30 火15:00/19:30 ㊐前・当／1300 ☎THE PONCHI06-625-0128

8/23(日)
FAASTAGE『日付けのない手紙』
㊐雷和高志／酒井香奈／他 ㊏13:00/17:00 ㊐前・当／500 ☎福永06-953-3627

8/27(日)
劇団有志C『ファイブ』
㊐今井超史 ㊐中島さおり ㊏13:00/17:00 ㊐前／800 当／1000 ☎中島060-216-4636

8/29(土)・8/30(日)
たなぼた『へちまン』
㊥㊐土谷美香 ㊐中川千寿 ㊐岩崎恵美/大のけいこ/浜地聡/他 ㊏土19:00 日14:00 ㊐前／一般1500 高校生以下1000 当／一般1800 高校生以下1300 ☎劇団080-456-2714

近鉄劇場
天王寺区上本町6-5-28
06-773-5371 近鉄上本町駅すぐ

8/1(土)・8/2(日) 税
フィリップ・ジャンティ・カンパニー『DEDALE ～迷宮～』
㊏土19:00 日14:00 ㊐前／S7000 A5000 当／S7500 A5500 ☎劇場 ㊗発売中

8/4(火)・8/5(水) 税
グローブ座カンパニー
子供のためのシェイクスピア
『ヘンリー四世～世を継ぐ者たちへ～』
㊥ウィリアム・シェイクスピア ㊐小田島雄志 ㊐田中浩司 ㊐山崎清介 ㊐小須田康人／伊沢磨紀／吉田鋼太郎／他 ㊏19:00 ㊐前・当／S5000 A4000 ☎劇場 ㊗発売中

8/7(金)～8/9(日) 税
『フラワー』
㊐小椋佳 ㊐朝仁美／宮崎渥巳 ㊐石波義人／他 ㊏金13:00/18:00 土日11:00/16:00 ㊐前・当／全指定4000 ☎劇場 ㊗発売中

8/12(水)～8/16(日) 税
『身毒丸』
㊥寺山修司 ㊐岸田理生 ㊐㊐川幸雄 ㊥藤原竜也／白石加代子／他 ㊏水金 19:00 木14:00 土13:00/18:00 日13:00 ㊐前・当／S8000 A6000 ☎劇場 ㊗発売中

8/24(月)、8/26(水) 税
北区つかこうへい劇団『ロマンス 改題いつも心に太陽を』
㊥㊐つかこうへい ㊐吉田智則/安村和之/酒井靖江/古賀豊/黒川恭佑/友部康志/他 ㊏19:00 ㊐前／1200 当／1500 学生800 ☎劇団040-291-5510
★劇団マウスの大阪市内公演便利なレンタルファミリーを皆様にお届けします。
◎5組10名

7/24(金)～7/26(日) 税
あしてまとい
㊏㊐お問い合わせを ☎劇場

7/31(金)～8/2(日) 税
P-カウンシル『週刊 BEAT』
㊥㊐松本たいせい ㊐アンディ岸本／桜井俊行／奴僧太／他 ㊏金19:00 土15:00/19:00 日13:00/17:00 ㊐前／1800 当／2000 ☎劇団06-908-1730

8/8(土)・8/9(日)
高級社『ゆけ！景気回復ロボ!～究極のしぶい大人 vs 大不孝組～』
㊥㊐あさこのゆき ㊐松原豊 ㊐大田アキラ／狩集大吏／友地とも／他 ㊏土15:00/19:00 日14:00/18:00 ㊐前／900 当／1000 ☎松原040-648-6104

8/10(月)・8/11(火)
かっぱのくるくるオンパレードミニスカート『ラブ コメ』
㊥㊐㊐後藤はっち ㊐大北悦子／横田ナツコ／井原凛/他 ㊏月19:30 火15:00/19:30 ㊐前・当／1300 ☎THE PONCHI06-625-0128

8/23(日)
FAASTAGE『日付けのない手紙』
㊐雷和高志／酒井香奈／他 ㊏13:00/17:00 ㊐前・当／500 ☎福永06-953-3627

8/27(日)
劇団有志C『ファイブ』
㊐今井超史 ㊐中島さおり ㊏13:00/17:00 ㊐前／800 当／1000 ☎中島060-216-4636

8/29(土)・8/30(日)
たなぼた『へちまン』
㊥㊐土谷美香 ㊐中川千寿 ㊐岩崎恵美/大のけいこ/浜地聡/他 ㊏土19:00 日14:00 ㊐前／一般1500 高校生以下1000 当／一般1800 高校生以下1300 ☎劇団080-456-2714

近鉄劇場
天王寺区上本町6-5-28
06-773-5371 近鉄上本町駅すぐ

8/1(土)・8/2(日) 税
フィリップ・ジャンティ・カンパニー『DEDALE ～迷宮～』
㊏土19:00 日14:00 ㊐前／S7000 A5000 当／S7500 A5500 ☎劇場 ㊗発売中

8/4(火)・8/5(水) 税
グローブ座カンパニー
子供のためのシェイクスピア
『ヘンリー四世～世を継ぐ者たちへ～』
㊥ウィリアム・シェイクスピア ㊐小田島雄志 ㊐田中浩司 ㊐山崎清介 ㊐小須田康人／伊沢磨紀／吉田鋼太郎／他 ㊏19:00 ㊐前・当／S5000 A4000 ☎劇場 ㊗発売中

8/7(金)～8/9(日) 税
『フラワー』
㊐小椋佳 ㊐朝仁美／宮崎渥巳 ㊐石波義人／他 ㊏金13:00/18:00 土日11:00/16:00 ㊐前・当／全指定4000 ☎劇場 ㊗発売中

8/12(水)～8/16(日) 税
『身毒丸』
㊥寺山修司 ㊐岸田理生 ㊐㊐川幸雄 ㊥藤原竜也／白石加代子／他 ㊏水金 19:00 木14:00 土13:00/18:00 日13:00 ㊐前・当／S8000 A6000 ☎劇場 ㊗発売中

8/24(月)、8/26(水) 税
北区つかこうへい劇団『ロマンス 改題いつも心に太陽を』
㊥㊐つかこうへい ㊐吉田智則/安村和之/酒井靖江/古賀豊/黒川恭佑/友部康志/他 ㊏19:00 ㊐前／1000 当／1200 学生800 ☎劇団040-291-5510
★劇団マウスの大阪市内公演便利なレンタルファミリーを皆様にお届けします。
◎5組10名

7/24(金)～7/26(日) 税
あしてまとい
㊏㊐お問い合わせを ☎劇場

8/1(土)・8/2(日) 税
P-カウンシル『週刊 BEAT』
㊥㊐松本たいせい ㊐アンディ岸本／桜井俊行／奴僧太／他 ㊏金19:00 土15:00/19:00 日13:00/17:00 ㊐前／1800 当／2000 ☎劇団06-908-1730

8/8(土)・8/9(日)
高級社『ゆけ！景気回復ロボ!～究極のしぶい大人 vs 大不孝組～』
㊥㊐あさこのゆき ㊐松原豊 ㊐大田アキラ／狩集大吏／友地とも／他 ㊏土15:00/19:00 日14:00/18:00 ㊐前／900 当／1000 ☎松原040-648-6104

8/10(月)・8/11(火)
かっぱのくるくるオンパレードミニスカート『ラブ コメ』
㊥㊐㊐後藤はっち ㊐大北悦子／横田ナツコ／井原凛/他 ㊏月19:30 火15:00/19:30 ㊐前・当／1300 ☎THE PONCHI06-625-0128

8/23(日)
FAASTAGE『日付けのない手紙』
㊐雷和高志／酒井香奈／他 ㊏13:00/17:00 ㊐前・当／500 ☎福永06-953-3627

8/27(日)
劇団有志C『ファイブ』
㊐今井超史 ㊐中島さおり ㊏13:00/17:00 ㊐前／800 当／1000 ☎中島060-216-4636

8/29(土)・8/30(日)
たなぼた『へちまン』
㊥㊐土谷美香 ㊐中川千寿 ㊐岩崎恵美/大のけいこ/浜地聡/他 ㊏土19:00 日14:00 ㊐前／一般1500 高校生以下1000 当／一般1800 高校生以下1300 ☎劇団080-456-2714

近鉄劇場
天王寺区上本町6-5-28
06-773-5371 近鉄上本町駅すぐ

8/1(土)・8/2(日) 税
フィリップ・ジャンティ・カンパニー『DEDALE ～迷宮～』
㊏土19:00 日14:00 ㊐前／S7000 A5000 当／S7500 A5500 ☎劇場 ㊗発売中

8/4(火)・8/5(水) 税
グローブ座カンパニー
子供のためのシェイクスピア
『ヘンリー四世～世を継ぐ者たちへ～』
㊥ウィリアム・シェイクスピア ㊐小田島雄志 ㊐田中浩司 ㊐山崎清介 ㊐小須田康人／伊沢磨紀／吉田鋼太郎／他 ㊏19:00 ㊐前・当／S5000 A4000 ☎劇場 ㊗発売中

8/7(金)～8/9(日) 税
『フラワー』
㊐小椋佳 ㊐朝仁美／宮崎渥巳 ㊐石波義人／他 ㊏金13:00/18:00 土日11:00/16:00 ㊐前・当／全指定4000 ☎劇場 ㊗発売中

8/12(水)～8/16(日) 税
『身毒丸』
㊥寺山修司 ㊐岸田理生 ㊐㊐川幸雄 ㊥藤原竜也／白石加代子／他 ㊏水金 19:00 木14:00 土13:00/18:00 日13:00 ㊐前・当／S8000 A6000 ☎劇場 ㊗発売中

8/24(月)、8/26(水) 税
北区つかこうへい劇団『ロマンス 改題いつも心に太陽を』
㊥㊐つかこうへい ㊐吉田智則/安村和之/酒井靖江/古賀豊/黒川恭佑/友部康志/他 ㊏19:00 ㊐前／1000 当／1200 学生800 ☎劇団040-291-5510
★劇団マウスの大阪市内公演便利なレンタルファミリーを皆様にお届けします。
◎5組10名

7/24(金)～7/26(日) 税
あしてまとい
㊏㊐お問い合わせを ☎劇場

8/1(土)・8/2(日) 税
P-カウンシル『週刊 BEAT』
㊥㊐松本たいせい ㊐アンディ岸本／桜井俊行／奴僧太／他 ㊏金19:00 土15:00/19:00 日13:00/17:00 ㊐前／1800 当／2000 ☎劇団06-908-1730

8/8(土)・8/9(日)
高級社『ゆけ！景気回復ロボ!～究極のしぶい大人 vs 大不孝組～』
㊥㊐あさこのゆき ㊐松原豊 ㊐大田アキラ／狩集大吏／友地とも／他 ㊏土15:00/19:00 日14:00/18:00 ㊐前／900 当／1000 ☎松原040-648-6104

8/10(月)・8/11(火)
かっぱのくるくるオンパレードミニスカート『ラブ コメ』
㊥㊐㊐後藤はっち ㊐大北悦子／横田ナツコ／井原凛/他 ㊏月19:30 火15:00/19:30 ㊐前・当／1300 ☎THE PONCHI06-625-0128

8/23(日)
FAASTAGE『日付けのない手紙』
㊐雷和高志／酒井香奈／他 ㊏13:00/17:00 ㊐前・当／500 ☎福永06-953-3627

8/27(日)
劇団有志C『ファイブ』
㊐今井超史 ㊐中島さおり ㊏13:00/17:00 ㊐前／800 当／1000 ☎中島060-216-4636

8/29(土)・8/30(日)
たなぼた『へちまン』
㊥㊐土谷美香 ㊐中川千寿 ㊐岩崎恵美/大のけいこ/浜地聡/他 ㊏土19:00 日14:00 ㊐前／一般1500 高校生以下1000 当／一般1800 高校生以下1300 ☎劇団080-456-2714

8/15(土)・8/16(日) 税
『オズの魔法使い～イエロブリックロード～』
㊏㊐吉田日出子／他 ㊏19:00 ㊐前／全指定5000 ☎劇場 ㊗発売中

近鉄小劇場
天王寺区上本町6-5-28
06-773-5371 近鉄上本町駅すぐ

7/11(土)・7/12(日) 税
月影十番勝負第四番『唇からナイフ』
㊥中島かずき ㊐鈴木裕美 ㊐高田聖子／長野里美／六角精児／久松信美／大倉孝二／加納幸和 ㊏14:00/19:00 ㊐前・当／全指定4500 ☎劇場 ㊗発売中

7/13(月)・7/14(火) 税
熊谷真実ひとり芝居『熊谷突撃商店』
㊥いしめ二 ㊐マキノノゾミ ㊏19:00 ㊐前・当／全指定4200 ☎劇場 ㊗発売中

7/17(金)～7/20(月) 税
加藤健一事務所『トーチソングトリロジー』
㊐久世龍之介 ㊐加藤健一／竹下明子／他 ㊏金19:00 土14:00/19:00 日14:00 ㊐前／全指定4000 当／全指定4300 ☎劇場一事務所03-3557-0789 ㊗発売中

7/31(金)～8/2(日) 税
星屑の会『星屑の町3～ナニワ純情篇～』
㊐㊐水谷龍二 ㊐木平サブロー/澄辺哲/でんでん/有薗芳記/小宮孝泰/ラサール石井/西牟田恵/山西惇(そとばこまち)/他 ㊏金19:00 土14:00/19:00 日14:00 ㊐前／全指定4200 当／全指定4500 ☎ネルケプランニング03-5469-2768 ㊗発売中

8/6(木)～8/9(日) 税
南青山少女歌劇団『fine ～明日への輝き～』
㊐友澤晃 ㊐八木橋修 ㊐飯尾麻耶/久積絵夢/他 ㊏木金土 18:30 日13:00 ㊐前／全指定4000 ☎南青山少女歌劇団03-3796-8666 ㊗発売中

8/29(土)・8/30(日) 税
OSK日本歌劇団特別公演『陽らざる夏～愛と哀しみのフーガ～』
㊏土15:00/18:00 日13:00/16:00 ㊐前／全指定4800 ☎OSK日本歌劇団06-788-3987 ㊗発売中

近鉄アート館
阿倍野区阿倍野筋 1-1-43
近鉄阿倍野店 9F 06-625-2222
天王寺駅すぐ

7/8(水)～7/20(月) 税
『笑の大学』
㊐三谷幸喜 ㊐山田和也 ㊐西村雅彦／近藤芳正 ㊏月火木金19:00 15:土14:00/19:00 日祝14:00 ㊐前・当／全指定6000 ☎劇場 ㊗発売中

①7/27(月)～7/29(水) 税 ②7/30(木)
近鉄アート館狂言会
①『伝統の現在 VIII』
②『野村萬斎狂言普及公演』
㊐野村万作／野村万之介／野村萬斎／他 ②レクチャーパフォーマンスとトーク。 ㊏19:00 ㊐前・当／①全指定5500 ②全指定4000 ☎劇場 ㊗発売中

8/1(土)～8/9(日) 税
中島らも事務所プロデュース『一郎ちゃんがいく。』
㊥㊐わかさき えふ ㊐G2 ㊐升鉞／牧野エミ／大谷亮介／栗根まこと／佐々木蔵之介／他 ㊏月19:00 ㊐前／自由3800 当／4000 ☎劇場 ㊗発売中

8/15(土) 税
霧の五郎の怪談噺
㊐霧の五郎／林家染丸／他 ㊏12:00/15:30 ㊐前／全指定2800 当／3000 ☎劇場 ㊗発売中

8/21(金)～8/24(月) 税
カクスコ『空き望あり～サツキ荘' 98 秋～』
㊥㊐中村育二 ㊐岸博之／井之上隆志／山崎直樹／近藤京三／原田修一 ㊏金月19:00 土15:00/19:00 日14:00/18:00 ㊐前／全席指定3800 ☎劇場 ㊗発売中

プラネットステーション
中央区森ノ宮中央 2-13-33
大阪府立青少年会館内 06-942-2441
JR・地下鉄森ノ宮駅西へ 3 分

7/9(木)～7/11(土)
大阪春の演劇まつり
劇団未来『礼服』

7/25(土)・7/26(日) 休 招待
吹きだまり
『早とちり恋の唐辛子』
●高円寺会館ホール
作演◎大島渚Y 劇/岸崎孝子/満上智子/他 ①土14:00/19:00 日14:00 劇/自由3000 当/自由3200 ◎吹きだまり 03-3268-5049 発売中
★モリエール風大江戸まげ物喜劇。泣いて下さい、笑って下さい!
◎5組10名

9/5(土) 休
夏休み公演
飛行船
『3びきのこぶた／どうぶつ村のカーニバル』
●杉並公会堂(杉並区上荻1-23-15) 03-3398-1565
①13:45 劇前／S2600 ☎飛行船 0120-810-530 劇発売中

TOKYO 南西部
世田谷区・目黒区・品川区・大田区

アートスフィア
品川区東品川2-3-16 シーフォートスクエア内 03-5460-8511
東京モノレール天王洲アイル駅2分

7/21(火)～7/26(日) 休
'98タダノサマーミュージカル
アルゴVOL.12
『フラワー』
脚◎小椋佳 演◎宮崎翔太/小川美也子 ①水木金日12:00/16:00 火18:00 土12:00 劇前／全席指定4000 ☎アルゴ公演事務局 03-3379-7291 劇発売中

7/27(月)～7/29(水) 休
アートスフィア ダンス シリーズ
振27＝三浦大紀/美紗三智也/他 28＝福葉枝美/辻本早苗/他 29＝美三枝子 ①19:00 劇前／S5000 A4000 B自由3000 ☎アートスフィアチケットセンター 03-5460-9999 劇発売中

8/1(土)～8/3(月) 休
解体社
『零(ZERO)カテゴリー2』－THE SEASON OF NEW ABJECTION－
作演◎清水信臣 ①土月19:30 日18:30 劇前／全席指定4000 当／全席指定4500 ☎劇団解体社 03-5802-5387 劇発売中

8/13(木)～8/16(日)
劇団S.W.A.T!
『緑の戦場 2』
作演◎四大海 劇◎沢元凱/清水浩智/大場真人/他 ①木金19:30 土14:00/18:00 日13:00/17:00 劇前／全指定4000 当／全指定4500 ☎劇団S.W.A.T! 事務所044-934-4208

8/21(金)～8/23(日) 休
アートスフィア フリンズ シアター シリーズ1
OFFICE冒険物語
『浪漫館的－ロマンチック・ターゲット－』
作演◎うちやまきよつぐ 劇◎まゆみ◎ 桂木琴奈/富樫真/他 ①金19:00 土15:00/19:00 日15:00 劇前／S4000 A3000 ☎OFFICE冒険物語 03-3634-7352 劇発売中

8/28(金)～8/29(土) 休
ツアー プレビュー公演
『デュエット'98』
劇井上恵 劇川崎麻世/鈴木ほのか/他 ①金19:00 土14:00 劇前／S6000 A4000 ☎(株)三生社 03-3473-7031 劇発売中

9/5(土)～9/6(日) 休
吉本新喜劇
劇内場勝則/辻本茂雄/桑原和男/池乃めだか/末成由美/山田花子/藤井隆/他 ①土15:00/18:30 日13:00/16:30 劇前／全席指定5250 ☎ディスクガレージ 03-5436-9600 劇発売中

スフィアメックス
品川区東品川2-2-8 スフィアタワー内 03-5462-0222
東京モノレール天王洲アイル駅3分

7/8(水)～7/26(日) 休
ジョビジョバ
『SUMMER TOUR』
演◎児島雄一 劇◎内僧侶司/長谷川朋隣/マギー/坂田聡/木下明水/石倉力 ①月～金・7/19＝19:00 土・7/12・7/20＝14:00/19:00 26＝14:00 15・22＝休演 劇前／全指定2500 当／全指定3000 ☎YELLOW JAP03-3586-8027 劇発売中

8/1(土)～8/20(木) 休
フリンジ ダンスフェスティバル'98
①8/1(土)2(日)5(水)6(木)8(土)9(日)12(水)13(木)15(土)16(日)19(水)20(木)水木土19:30 日15:00 劇前／自由3000 ☎劇場 劇発売中

千本桜ホール
目黒区鷹番3-8-11第3エスペランス3F 03-3715-4019
東横線学芸大学駅1分

7/17(金)～7/19(日) 休 招待
かたくりこプロデュース公演
『お化けやしき』
◎赤地智行/壱智村小真(オフィスCHK)/他 ※演出の都合上、開演後の入場不可。①金19:30 土14:00/19:30 日14:00/18:00 劇前／2000 当／2200 ☎劇団03-3332-8053
★お化けやしきだからコメディで、でもやっぱりお化けやしきなのだ。
◎10組20名(期間中有効)

7/23(木)～7/26(日) 休
ヒラタアクターズスタジオ
『ナツヤスミ語辞典』
①木金19:00 土14:00/19:00 日13:00/17:00 劇前・当／500 ☎フラッシュアップ03-5376-4404

7/28(火)
ギグル(4)
①19:30 劇前／1000 当／1300 ☎ギグル(4)040-200-5887

8/3(月)
激団東京カラス
『ONE'S OWN LIFE～明日へ向かって～』
◎お問い合わせを 劇前・当／2500 ☎劇団03-3768-3182

8/7(金)～8/9(日)
劇団鬼に金棒
『ネコガラ・ティンクルテ』
①金19:00 土14:00/19:00 日13:00/18:00 劇前／1200 当／1500 ☎劇団010-50-11120

世田谷パブリックシアター
世田谷区太子堂4-1-1 03-5432-1526
東急新玉川線三軒茶屋駅直結

定期公演館以外

7/10(金)～7/12(日)
劇団時計
『スピン、スピン、スピン』
●東京都立大学スタジオ
演◎東郷聖也 劇◎加藤秀隆/後藤啓太/他 ①金19:00 土日14:00/19:00 劇前／400 当／500 ☎劇団0426-77-1111内線2364
★東雅也二年ぶりの新作。コインランドリーが舞台のコメディ。
◎5組10名(期間中有効)

7/13(月)～7/16(木) 休
大地真央 25thリサイタル ～MINDAGE～
●ゆうぽうと簡易保険ホール(品川区西五反田8-4-13) 03-490-5111 JR五反田駅5分
①14:30/18:30 劇前／S7500 A6500 ☎アイエス 03-3355-3553 劇発売中

7/18(土)～7/26(日)
燐光群
『ロウチ氏の死と復活』
●梅ヶ丘BOX(世田谷区梅ヶ丘1-24-14 フリート梅丘B1) 03-3420-5720 小田急線 梅ヶ丘駅5分
脚◎トマス・キルロイ 演◎阪手洋二 劇◎川中健次郎/千田ひろし/岸田修治/山田勝紀/丸岡祥宏 ①平・18・19:30 土日14:00/19:00 月15:00 劇前／全自由2200 当／全自由2500 ペアチケット4000 学生2000 ☎劇団03-3426-6294

8/7(金)～8/9(日)
俳優塾スタジオ公演
『銀河旋律』『広くてすてきな宇宙じゃないか』
●俳優塾スタジオ(目黒区五本木2-15-9五本木モンドビルB1) 03-5722-2865
劇◎成井豊 演◎藤熊武美 ①金19:00 土14:00/18:00 日14:00 劇前・当／全自由1000 ☎スターズ03-5722-2865

8/17(月)
夏休み特別公演
飛行船
『3びきのこぶた／どうぶつ村のカーニバル』
●世田谷区民会館(世田谷区世田谷4-21-27) 03-414-6800
①13:45 劇前／S2600 ☎飛行船 0120-810-530 劇発売中

TOKYO 北東部
台東・荒川・足立・葛飾・北・文京・墨田・江東・江戸川の各区内と港区の臨海部

三百人劇場
文京区本駒込2-29-10
03-3944-5451
都営三田線 千石駅A1出口1分

8/3(月)～8/9(日) 休
鼻ザ・サード・ステージ
『ブレイング・フォア・タイム～命を奏でて～』
作◎アーサー・ミラー 演◎沼澤浩治 劇◎村田元史 ①3～5・7＝19:00 6＝14:00/19:00 8＝13:00/17:00 9・11＝14:00 劇前／全席指定3600 ☎劇団鼻03-3944-5451 劇発売中

シアターX
墨田区両国2-10-14
03-5624-1181 JR 両国駅5分

7/20(月)、8/25(火)
桂文我
『桂文我落語百席』
劇◎桂文我/桂三歩/桂宗助 ①月15:00/18:00 火18:30 劇当／2500 ☎相内03-3379-1520

7/23(木)～7/27(月)
ショウヴザイン舎
『三人姉妹』
作◎岸田理生 劇◎山本健翔 劇◎新井純/他 ①木金19:00 土日14:00/18:00 月15:00/19:00 劇前／3500 当／3800 ☎ショウヴザイン舎0426-78-0180

7/29(水)～7/31(金)
The Noh Theatre Project
『Noh Dreams』
演◎ソフィア・ボスナンスキー/ミカエラ・ハサン ①19:00 劇前／3000 学生2000 ☎劇場

8/5(水)～8/7(金)、8/14(金)～8/16(日)、8/21(金)～8/23(日) 休
シアターXインターナショナル・ダンスフェスティバル'98
『模索するソロダンスの舞台＋外国人ソリストによるワークショップ』
Aプロ＝8/5～7劇岩下徹/他 Bプロ＝14～16劇スザンネ・キルヒナー/他 Cプロ＝ラインヒルト・ホフマン/他 ※シンポジウムはCプロのチケットお持ちの方無料。ワークショップはお問い合わせを。①水木金19:00 日14:00/シンポジウム17:00 劇前／一般3500 学生3000 シンポジウムのみ1000 ワークショップ各2000 通し券一般10000 学生8000 ☎劇場 劇発売中

8/24(月)
『大作・おすぎの favで大人はこそこそ』
劇◎滝大作/おすぎ ①19:00 劇前／2000 当／2500 ☎劇場
★世の中のこと、映画のこと、他では言えないこと満載の楽しいトーク
◎5組10名

8/28(金)～9/15(火)
現代のエスプリ展
フランス演劇クレアシオン実行委員会
①『モダン・ダモン』②『美しき冒険』③『動機』『自雷団』
①作◎KUO三橋/知念正文 劇◎フレール/他 劇◎岡田正子 ③劇◎ギイ・フォワシイ 劇◎手塚敏夫 ①8/28、31、9/1＝19:00 8/29＝14:00/19:00 8/30＝11:00/19:00 ②9/4＝19:00 5＝14:00/19:00 6＝13:00/17:00 7＝19:30 ③9/9・10＝19:00 11＝14:00/19:00 12＝14:00 劇前／3800 当／4000 ☎事務局03-5285-7811 ★3人の名プロデューサーがフランス演劇年に贈る珠玉作品のパラキング
◎5組10名(期間中有効)

かめありリリオホール
葛飾区亀有3-26-1 リリオ館9F
03-5680-3333
JR・営団千代田線 亀有駅南口駅前

定期公演館以外

7/10(金)
若葉劇団ちび玉三兄弟公演
●サンパール荒川(荒川区荒川1-1-1) 03-806-6531
①14:00/18:00 劇前／S4500 ☎フォーユープロモーション03-3466-4405 劇発売中

7/17(金)～7/23(木)
樽革殿
『～底～きず』
劇◎川松理有 劇◎古本恭一/森田小夜子/他 ①19:00 劇前／3000 当／3500 ☎劇団03-3565-8285

8/23(日)
『ピーターパンとウェンディ』
●西新井文化ホール(足立区栗原1-3-1) 03-5242-8161
劇◎演出島代志子 劇◎星野利晴 劇◎劇団天童 ①12:00/16:00 劇前／全席指定一般2000 全席指定中学生以下1000 ☎ギャラクシティ 03-5242-8161 劇発売中

8/14(金)
加藤健一事務所
『トーチソング トリロジー』
劇◎ハーヴィ・ファイアスティーン 劇◎小田島恒志 劇◎児玉貴志 劇◎加藤健一/竹下明子/尾崎右宗/児玉信夫/八月薫子/松本きょうじ/まついひろ子 ①19:00 劇前／全席指定3500 ☎葛飾区文化振興財団 03-5670-2233 劇発売中

8/21(金)・8/22(土) 休
H・J総代、演劇村への報復◎
『モンスターロックフェスティバル in 亀有』～ロラバルーザを越える日～
劇◎グループ魂(大人計画)/HIGHLEGJESUS/珍しいキノコ舞踊団/週刊明星(双鉄姉妹)/島崎実/ブロンソンズ(21日のみ)/他 ①金19:00 土18:00 劇前／全席指定4100 当／全席指定4400 ☎モンスターロックフェス実行委員会本部 010-777-4006 劇7/12(日)/◎3215 全席指定(20)

8/30(日) 休
『ファンタスティックス』
①15:00 劇前／全席指定3800 ☎葛飾区文化振興財団 03-5670-2233 劇発売中

王子小劇場
北区王子1-14-4B1F
03-3912-8206

7/15(水)～7/20(月) 休
王子小劇場こけら落とし公演シリーズ
北区つかこうへい劇団
『俺が愛した16の女』
作演◎西澤周市 劇◎相馬あゆみ/鈴木祐二/吉田智則/安村和之/他 ①水木金19:00 土日14:00/19:00 劇前／全席指定2000 ☎北区つかこうへい劇団 03-5814-5177 劇発売中

7/23(木)～7/26(日) 休
王子小劇場こけら落とし公演シリーズ
北区つかこうへい劇団
『僕らの愛した若大将～もう一度パッション～』
作演◎吉上裕昭 劇◎相馬あゆみ/鈴木祐二/吉田智則/安村和之/他 ①木金19:00 土14:00/19:00 日14:00 劇前／全席指定2000 ☎北区つかこうへい劇団 03-5814-5177 劇発売中

7/29(水)～8/4(火)
王子小劇場こけら落としシリーズ
劇団おばけおばけ
『石塚さんアップアップ』
作演◎土屋理敬 ◎お問い合わせを 劇前／3劇団共通チケット4000 ☎劇団03-3374-7723

8/7(金)～8/11(火)
王子小劇場こけら落としシリーズ
劇団インベーダーじじい
『幕末スゴロク伝』
作演◎なるせゆうせい ①金月19:00 土日14:00/19:00 火14:00/18:00 劇1500 3劇団共通チケット4000 当／1800 ☎劇団03-3269-3288

8/21(金)～8/23(日)
王子小劇場こけら落としシリーズ
劇団ジャムジャムプレイヤーズ(劇団河原ど食欲め)
『牙をもて』
作演◎小竹達雄 劇◎佐藤崇/聖子/長谷川紀子/他 ①金18:00 土14:00/18:00 日13:00/17:00 劇前／2000 3劇団共通チケット4000 当／2200 ☎劇団03-3317-7516
★劇団ジャムジャムプレイヤーズ第6回公演王子小劇場柿落とし登場
◎10組20名

9/5(土)・9/6(日)
wedge produce III
『SELF』
演◎国保庇庫大樹 劇◎吉田亮子/遠山利行/他 ①土15:00/19:00 日14:00/18:00 劇前／1800 当／2000 ☎劇団010-838-1073
★本当の自分を見つめた時…そこには、負けない自分がいた。
◎2組4名(期間中有効)

定期公演館以外

7/10(金)
若葉劇団ちび玉三兄弟公演
●サンパール荒川(荒川区荒川1-1-1) 03-806-6531
①14:00/18:00 劇前／S4500 ☎フォーユープロモーション03-3466-4405 劇発売中

7/17(金)～7/23(木)
樽革殿
『～底～きず』
劇◎川松理有 劇◎古本恭一/森田小夜子/他 ①19:00 劇前／3000 当／3500 ☎劇団03-3565-8285

8/23(日)
『ピーターパンとウェンディ』
●西新井文化ホール(足立区栗原1-3-1) 03-5242-8161
劇◎演出島代志子 劇◎星野利晴 劇◎劇団天童 ①12:00/16:00 劇前／全席指定一般2000 全席指定中学生以下1000 ☎ギャラクシティ 03-5242-8161 劇発売中

8/29(土)・8/30(日) 招待
深川とっくり座
『丹青のお菊の皿～蒲団から芝居へ芝居から落語へ～』
●門仲天井ホール(江東区門前仲町1-20-3) 03-3641-8275
劇◎◎ひぐち丹青 劇◎西由紀美/鹿月うさぎ/鴨川かすみ/他 ①土15:00/19:00 日10:30/14:00 劇前・当／2000 中高生1500 小学生以下1000 劇団03-3645-3263
★大工と熊五郎一家がくり広げる、恐怖と笑いの落語版番町皿屋敷!
◎10組20名(30日10:30のみ)

8/30(日) 休
「竜小太郎」劇団
●西新井文化ホール(足立区栗原1-3-1) 03-5242-8161
劇◎竜小太郎/伊藤つかさ/井沢八郎/他 ①13:00/17:00 劇前／全席指定4000 ☎ギャラクシティ 03-5242-8161 劇発売中

9/9(水)～9/27(日) 休
『ブルーストッキング・レディース』
●バリオホール(文京区本郷1-28-4) 03-818-4151
演◎中村時夫 劇◎本間成一 劇◎塩田美奈子/田中雅子/真織由季/藤田朋子/他 ①水木金・12・21・22＝18:30 土14:30/18:30 日祝13:00 27＝13:00/17:00 11・14＝休 劇前／全席指定6000 ☎レック 03-3585-9999 劇発売中

TOKYO 23区外
東京都内の郡市部

前進座劇場
武蔵野市吉祥寺南町3-13-2
0422-49-0300 JR 吉祥寺駅10分

7/31(金)～8/2(日)
釈迦内柩唄上演の会
『釈迦内柩唄』
作演◎水上勉 劇◎村田みゆき/他 ①金19:00 土14:30/19:00 日14:30/17:00 劇前・当／全指定一般4200 学生3150 ☎劇場

8/22(土)・8/23(日) 休
からだとこころの出会いの会
『子どもと息に声はないコルチャック先生と私たち』
劇◎竹内敏晴 ①土17:00 日14:00 劇前／一回券3500 通し券6000 当／一回券4000 ☎からだとこころの出会いの会0727-53-7775 劇発売中

9/5(土)・9/6(日)
劇団創立40周年記念
東京芸術座
『どん底』
作◎ゴーリキイ 演◎ウラジミール・ペトロフ ◎立川恵三/他 ①土18:30 日14:00 劇前／一般4000 中高生2000 当／一般4500 中高生2500 ☎劇団03-3997-4341

武蔵野芸能劇場
武蔵野市中町1-15-10
0422-55-3500 JR 三鷹駅1分

7/10(金)～7/12(日)
ジャパニーズ・エンターテインメント
歴飛ばすイシの行方特
『うめぞのものがたり』
演◎大橋秀樹 劇◎芳川優子/加治木均/他 ①金19:30 土19:00 日13:00/18:30 劇前／全自由2300 当／全自由2500 ☎劇団03-3469-6240
★時代劇&ホップステップの二部構成エンターテイメント!
◎5組10名(期間中有効)

7/17(金)～7/20(月)
劇団新芸座
『11びきのねこ』
劇◎井上ひさし 劇◎赤沢勇司 ①金19:00 土14:00/19:00 日14:00/18:00 劇前／一般2500 小中高生2000 当／一般2700 小中高生2200 ☎劇団0422-47-4729

7/25(土)
ラクシュミーインド古典舞踊スタジオ
『インド舞踊リサイタル』
①18:30 劇前／2500 当／3000 ☎スタジオ048-444-8135

7/30(木)・7/31(金)
dance west
ミュージカルショウ『BORN』
①木19:00 金14:00/19:00 劇前・当／6000 立見4000 ☎木原06-364-0939

8/6(木)～8/9(日)
きなせ企画
『足尾ネネマ』
①木金19:00 土15:00/19:00 日15:00 劇前／3200 当／3500 ☎きなせ企画03-3981-4149

8/27(木)～8/30(日)
劇団文芸
『ジン・ゲーム』
劇◎D.L.コバーン 演◎佐々木あや ①木金19:00 土日14:00/19:00 劇前／一般3500 中高生2000 当／一般3800 中高生2300 ☎劇団03-3336-4670

三鷹市芸術文化センター
三鷹市下連雀9-11-7 教育センター2F
0422-47-5122
JR 三鷹駅より5・6番バス5分

星のホール

7/8(水)～7/10(金)
KENNEL PROJECT
Vol.2『月と箱船』
作◎Wave Theater Company & 矢沢幸治 劇◎堀山義高 劇◎梶山知枝/他 ①木19:30 金19:00 劇前／全自由3000 当／全自由3500 ☎劇団03-5371-1220

7/25(土) 休
東京乾電池
『風立ちぬ』
作◎竹内銃一郎 演◎柄本明/ベンガル/綾田俊樹/広岡由里子/他 ①13:00/17:00 劇前／一般3200 学生2500 ☎三鷹市芸術文化振興財団0422-47-5122 劇発売中

8/21(金)～8/23(日) 休
星屑の会
『星屑の町 1～山田修とハローナイツ物語～』
劇◎小宮孝泰/ラサール石井/でんでん/太平サブロー/渡辺哲/有薗芳記/菅原大吉/他 ①金19:00 土14:00/18:00 日14:00 劇前／一般3500 学生2500 ☎三鷹市芸術文化振興財団0422-47-5122 劇発売中

アミューたちかわ
立川市錦町3-3-20
0425-26-1311 JR 立川駅12分

大ホール

8/28(金)
第7回たちかわ演劇祭参加
劇団神馬
『あなたはハゲヅラのように～You are rolling thunder～』
作◎国上野憲明 劇◎岩畑隆房/ウde フランス/他 ①19:00 劇前・当／全自由1500 ☎劇団080-564-4320

9/5(土)・9/6(日)
極楽笑劇団はっぴーGO!らっきー
『短編集でございます 2』
劇◎諏訪谷啓夫 劇◎深津幸正/松本良尚/他 ①土19:00 日14:00/18:00 劇前・当／全自由1000 ☎劇団0426-36-0813

バルテノン多摩
多摩市落合2-35 0423-75-1414
京王線多摩センター駅5分

小ホール

7/25(土) 休
シアター304
文学座アトリエの会
『みみず』
作◎坂手洋二 演◎鶴山仁 劇◎たかお鷹/石田圭祐/内野聖陽/吉野佳子/仙本都子/山崎美貴/栗田桃子 ①18:30 劇前／全席指定2800 ☎チケットパルテノン 0423-76-8181 劇発売中

大ホール

7/20(月) 休
四季
『九郎御門』
①18:30 劇前／S5250 A4200 B3150 ☎四季 全国公演本部 045-903-1523 劇発売中

8/10(月) 休
藤城清治とジュヌ・パントル
『98 夏休み藤城清治影絵劇場』
①15:00 劇前／指定4000 自由3000 ☎藤城清治事務所 03-3718-3261 劇発売中

定期公演館以外

7/9(木)～7/12(日)
演劇有志トウキョウロード特
『#3』
●スペース(調布市仙川町1-12-6) 03-3309-1422 京王線仙川駅4分 桐朋学園正門の斜め前
①木金19:00 土日14:00/19:00 劇前／2200 当／2400 ☎蒼いピクトリー030-533-8525
★2036年。発達したシステムは、人々の心をも統制していった。
◎各ステージ1組2名

7/10(金) 休
松井 誠
第一部『花吹雪お静礼三』
第二部『蹴版レビュー』
●八王子市いちょうホール(八王子市本町24-1) 0426-21-3001 JR・京王線八王子駅15分
劇◎松井誠/京香 /谷崎弘一 ①14:00/18:15 劇前／S5000 A4500 ☎(株)誠オフィス 03-5952-1203 劇発売中

7/13(月)
MAMAライヴ
●吉祥寺MANDA-LA2(武蔵野市吉祥寺南町2-8-6中央マンションB1) 0422-42-1579 劇◎スギノユキコ/他 ①19:00 劇前／1800 (ドリンク別) ☎由井 03-3398-0834

①7/15(水) ②8/19(水)
寄席井心亭
●寄席井心亭(三鷹市下連雀2-10-48) 0422-46-3922 三鷹駅南口15分
劇◎①立川志らく/立川笑志/立川談修/他 ②春風亭昇太/他 ①19:00 劇前／全自由一般2000 学生1000 ☎三鷹市芸術文化センター0422-47-5122

7/20(月)
劇団つくしんぼfrom Dream Project 招待
『俺達の夏～Faith the here～』
●八王子市北野市民センター八王子市北野町545-3) 0426-43-0440 京王線北野駅前
劇◎天野和実/山崎克典/他 ①14:30/18:30 劇当／全自由500 ☎劇団0426-67-3656
★高校演劇っぽい高校2年生達の夏のお話です。観に来て下さい。
◎5組10名(期間中有効)

7/25(土)・7/26(日)
劇団新遊歩堂 招待
『それぞれサマー』
●暖スタジオ(武蔵野市吉祥寺南町4-6-1) 0422-49-8612 JR吉祥寺駅15分
劇◎東真司 劇◎佐々木千恵 劇◎中西章太郎/他 ①土14:00/19:00 日14:00/18:00 劇前／全自由1500 当／全自由1700 ☎劇団042-591-7051
★夏に一緒のお芝居。その「あたりまえ」がいいんだよね!
◎5組10名(期間中有効)

①8/7(金) ②8/20(木) 休
夏休み公演
飛行船
①『3びきのこぶた／どうぶつ村のカーニバル』
②『ロビンフッドの冒険』
●①調布グリーンホール(調布市小島町2-47-1) 0424-85-2211 ☎調布市民ホール(町田市森野2-2-36) 0427-28-4300 小田急線町田駅5分
①11:00 ②11:00/13:45 劇前／S2600 ☎飛行船 0120-810-530 劇発売中

横浜川崎
横浜市・川崎市内

相鉄本多劇場
横浜市西区南幸2-1-22
相鉄ムービル3F 045-319-2150
JR 横浜駅西口方面改札5分

7/18(土)～7/20(月)
松浦アクターズギムナジウム第3期生中間公演
『ジプシー』
劇◎横内謙介 劇◎飛野悟志 劇◎辻幸浩/堀江亜希子/他 ①土19:00 日14:00/19:00 月14:00 劇前・当／全自由1700 ☎松浦アクターズギムナジウム 03-3469-3469

7/24(金)～7/26(日)
Project One&Only
『Andrew』
劇◎白土銀哉 劇◎渡部博哉 劇◎杉原喜作/山崎功/他 ①金19:00 土日14:00/18:30 劇前／全自由2500 ☎渡部03-5399-1711

8/7(金)～8/9(日)
劇団河童座
『ドリトル先生怪獣としゃべる』
劇◎ヒュー・ロフティング 劇◎井伏鱒二 劇◎横田弘行/横田和弘 劇◎横田和弘 劇◎星井智里/他 ①金18:30 土14:00/18:30 日14:00 劇前／全自由2000 高校生以下1000 親子ペア2500 当／全自由2200 高校生以下1200 ☎劇場

8/13(木)～8/16(日)
有視界飛行組合
『8月に生まれる子供』
劇◎大島弓子 劇◎中本サクラ 劇◎森ひさえ 劇◎藤拓道/他 ①木金土15:00/19:00 日15:00 劇前／自由2000 当／自由2300 高校生以下1500 ☎森080-300-3886

8/21(金)～8/23(日)
15/30
『恋の冷凍保存』
劇◎ジャン・ベルナール・リュック 劇◎梅田晴夫 劇◎鈴木一郎 劇◎島田瑞穂/村上真由美/他 ①金18:30 土13:30/18:30 日13:30 劇前・当／全自由1500 ☎鈴木047-393-1438

8/28(金)～8/30(日)
メタル革做寺
『砂の女王(ダートのじょおう)』
劇◎松下健太郎 劇◎赤星真之介/松間充/他 ①金19:00 土14:00/19:00 日17:00 劇前／全自由1800 当／全自由2000 高校生以下1000 ☎劇団045-337-0455

ランドマークホール
横浜市西区みなとみらい2-2-1-2 ランドマークプラザ5F
045-222-5050 桜木町駅5分

8/14(金)・8/15(土) 休
グローブ座カンパニー
子供のためのシェイクスピア
『ヘンリー四世～世を継ぐ者たちへ』
①金19:00 土14:00 日14:00 劇前／全指定大人4000 全指定中学生以下3000 ☎劇場 劇発売中

9/3(木)～9/6(日)
劇団不消者(けされず)
劇◎有木貴博 ①木金18:00 土13:00/18:00 日12:00/19:00 劇お問い合わせを ☎和田03-5982-4562

STスポット
横浜市西区北幸1-11-15
横浜ST ビルB1 045-325-0411
JR 横浜駅西口5分

7/9(木)・7/10(金)
Metabolic Theatre Laboratry&Gecko's Room
『Prodigal Songs』
劇◎Zai Kuning 劇◎Gene Sharhrudyn/山田うん/他 ①19:30 劇前／2000 当／2300 ☎劇場

7/12(日)
仲野恵子ソロダンス
『球根』
演◎劇◎仲野恵子 ①14:00/18:00 劇前／1500 当／1800 ☎ダンスミュージアム山羊インヨコハマ045-623-4353

7/14(火)・7/15(水)
とりふね舞踏会
三上賞代(独)シリーズNo.2『やすらへ花や』
演◎三上賞代 ①19:30 劇前／2000 当／2300 ☎とりふね舞踏会0467-87-2125

7/18(土)・7/19(日)
サークル②
『アマデウス』
演◎K・ジャンジャン・ナカヤ 劇◎西原一郎 ①土19:00 日13:00/17:00 劇お問い合わせを ☎劇団0462-55-1961

7/29(水)・7/30(木)
演劇集団AZ
『Cellu loid Garden～セルロイド・ガーデン～』
劇◎水瀬叶/藤原樹 劇◎坂上ひろみ 劇◎塚崎文乃/他 ①水18:00 木14:00/18:00 劇800 ☎劇団050-806-8237

8/1(土)～8/4(火)
フレンドリークラブ感謝公演1998
こちらKGB
『アリババと41人目の盗賊』
『あの日の約束のために』
①土月火19:00 日14:00/19:00 劇FC会員1000 ☎劇団045-323-0673

8/8(土)・8/9(日)
少年DNA
『麒麟』
①劇お問い合わせを ☎劇団045-833-5116

8/11(火)
伊藤拓次ソロダンス
『R…ROWF…』
①19:30 劇前／1500 当／1800 ☎伊藤044-754-6076

8/15(土)・8/16(日)
シャチホコバンザイ
『アジア美人』
①劇お問い合わせを ☎山上044-777-1070

8/21(金)～8/23(日)
劇団KAKUTA
①劇お問い合わせを ☎劇場

8/28(金)～8/30(日)
革命うさぎさん教室 招待
『窓』
劇◎荒木傑 劇◎宮川朋久 劇◎大谷智之/岡野隆史/他 ①金19:30 土14:00/19:30 日14:00/18:00 劇前／1500 当／1800 ☎劇団045-231-7947
★どこかでなぜか結びついてる8人。どこにでも、窓はある。
◎3組6名

9/3(木)・9/4(金)
ミスキャスト
①劇お問い合わせを ☎小沢0462-61-0451

9/5(土)・9/6(日)
ざりがに
①劇お問い合わせを ☎鎌谷0468-43-6713

宮吉康夫


あ だなは「ミヤキチ」。そして「君」。その名の通り、MOTHERの若頭。
若手たちのいい兄貴分だが、あまり面倒みはいい。頼りにならない兄貴だ。
暑くるいくらいの熱血
野郎で 正直者。
感動屋で
自分が感じた事を
何度も口に出すのが
やかましくて、くどい。
いつもちゃかちゃかしてる
くせに、腰は重い。
その上、気分屋だ。
そんなミヤキチだが、
いつもニコニコしていて、
彼の元気な笑顔を観ると
かまってあげたくなるんだな。
人に愛される才能、みたいな
ものを持っているような
気がする。
いくつになっても
若者でいられる
んだと思うので、若さと元気を保てればいものです。
それから、ちゃんと「頼れる兄貴」にもなるようにね。
二郎さん
元野球少年で野球好きそして巨人ファン
かつてはバドミントンをやっていて
結構強かったらしい。
今はゴルフの打ちっぱなしに
こっているらしい。
ねこ背
そして
なで肩
笑顔がよく似あう
ムードメーカー
ムードメーカー
ムードメーカー

土15:00/19:00 日14:00/18:00 ㊡前・当／2000 ☎090-3775-8993

8/14(金)～8/16(日)
戒穴社長プロデュース
『ななつのひきだし』
㊐高戒穴社長 ㊑藤井貿弥／廣瀬大輔／川上統之／ポケ/安伊子／橋本佳代子 ㊒金19:00 土14:00/19:00 日13:00/17:00 ㊡前／1500 当／1700 ☎事務所 03-3990-5626

8/21(金)～8/23(日)
TM applauses
『Tears』
㊐菊与・ヒナ ㊑野口健太郎／鈴木かほり/他 ㊒金19:00 土14:00/19:00 日14:00/18:00 ㊡前・当／1000 ☎リヲさん家03-3377-4034

8/28(金)～8/30(日)
ハマリぬマ
『シルバァ？』
㊐はりまお ㊑山口敦史 ㊑小林大祐/山本幸司/平山直子/他 ㊒金19:00 土14:00/19:00 日13:00/17:00 ㊡前／1800 当／2000 ☎山口03-5905-0508

9/4(金)～9/6(日)
ナスルーラ
『マグチャー』
㊐高桑恭彦 ㊑小島徹也/斉藤渉/砂原史郎/他 ㊒金19:30 土14:00/19:30 日14:00/18:00 ㊡前／1500 当／1800 ☎タカクワ060-187-1500

定期公演館以外

7/9(木)～7/11(土)
舞台総合実習II(日本大学芸術学部演劇学科3年次生)
『月の岬』
●日本大学芸術学部江古田校舎中講堂（練馬区旭丘2-42-1）03-5995-8260 西武池袋線江古田駅5分
㊐松田正隆 ㊑桐山知也(演劇学科3年)
㊒演劇学科3年演技コース ㊒未定 18:00 土13:00/17:00 ㊡無料 ☎研究室03-5995-8260

7/11(土)
若葉劇団ちび玉三兄弟公演
●板橋区立文化会館大ホール(板橋区大山東町51-1) 03-579-2222
㊒14:00/18:00 ㊡前／S4500 ☎フォーユープロモーション03-3466-4405 ㊡発売中

7/15(水)
夏の定期公演
飛行船
『3びきのこぶた／どうぶつ村のカーニバル』
●練馬文化センター（練馬区練馬1-17-37）03-993-3311
㊒14:00 ㊡前／S2600 ☎飛行船 0120-810-530 ㊡発売中

7/20(月)
タンゴヴィーナス
●練馬文化センター（練馬区練馬1-17-37）03-993-3311
㊐エクトル&スサーナ/シルビア&グスタボ/他 ㊒16:00 ㊡前／S4500 A4000 B3500 ☎練馬文化センター 03-3993-3311 ㊡発売中

7/22(水)
松竹大歌舞伎
『毛抜』『口上』『二人道成寺』
●練馬文化センター（練馬区練馬1-17-37）03-993-3311
㊐市川左團次/中村松江/中村東蔵/他 ㊒13:00/18:00 ㊡前／一等4500 二等3500 三等2500 ☎練馬文化センター 03-3993-3311

7/24(金)～7/26(日)
板橋演劇センター
『から騒ぎ』
●板橋区立文化会館 小ホール(板橋区大山東町51-1) 03-579-2222
㊐W. シェイクスピア ㊑小田島雄志 ㊒遠藤栄蔵 ㊒金19:00 土14:00/18:00 日14:00 ㊡前／自由2300 当／自由2500 ☎板橋演劇センター 03-3958-7374 ㊡発売中

8/22(土)・8/23(日)
素人劇団暁座(ぎょうざ)
『銀河旋律』
●関区民ホール(緑馬区関町北1-7-2) 03-3928-1987 西武新宿線武蔵関駅5分
㊒成井豊 ㊒金子弘子/石原章雄/伊藤こうじ/清水れい子/他 ㊒土19:00 日14:00 ㊡全自由、自由料金制 ☎劇団03-5383-0339

高田馬場 大久保
大久保や高田馬場～早稲田～神楽坂周辺

アートボックスホール
新宿区西早稲田3-27-4
03-3207-6637 JR 高田馬場駅7分

7/17(金)～7/20(月)
MONO語り公演2
劇団アートボックス
『高瀬舟』『精霊流し』
㊒金19:30 土日14:00/19:30 日14:00 ㊡前・当／全自由2000 ☎劇団03-3207-6637

8/1(土)・8/2(日)
小崎由晴・林雄志ニ人芝居
Y・Y企画
『BON!BON!BON!～本日は晴天なり～』
㊐柳小崎由晴 ㊑Y・Y企画 ㊒林雄志 ㊒14:00/19:00 日13:00/17:00 ㊡前／1300 当／1500 ☎Y・Y企画03-3322-4774
★心の遥著地をかもし出すハートフルブラックコメディ第5弾!!
◎5組10名(期間中有効)

8/7(金)～8/9(日)
劇団「K」
㊒ご予約問い合わせを ☎小川048-664-5933

8/22(土)・8/23(日)
BMしんどろーむ
『MIND MAKER』
㊐柳餃子 ㊑水野雅裕/中尾浩太/他 ㊒土19:00 日11:00/17:00 ㊡前／1000 当／1200 ☎柳080-114-6810

8/26(水)～8/30(土)
てとらポット
㊒ご予約問い合わせを ☎遠藤048-878-1392

9/4(金)～9/6(日)
東京理科大学劇団ポコポコ
㊒ご予約問い合わせを ☎佐野03-3652-0892

早稲田大学大隈講堂裏劇研アトリエ
新宿区西早稲田1-6-19 早大大隈講堂裏 03-5273-4428
東西線早稲田駅5分

7/16(木)～7/22(水)
少年社中
『El Alquimista～アルケミスト～』
㊐毛利亘宏 ㊑井俣大良/木村慎一/水野真治/他 ㊒19:30 ㊡前／1000 当／1200 ☎劇団03-3209-4377

早稲田どらま館
新宿区戸塚1-101 03-3204-3301
東西線早稲田駅3分

7/11(土)・7/12(日)
拙者カム姉妹
『覆面発表会①～こどもの城兵隊ぜめ～』
㊐明星真由美/今林久弥/松村武/八嶋智人/村上大樹/加藤普/他 ㊒19:00 ㊡前／全自由2000 当／全自由2200 ☎ネルケプランニング03-5469-2768

神楽坂die pratze
新宿区西五軒町2-12 03-3235-7074
東西線神楽坂駅1番出口7分

7/9(木)～7/12(日)
NILプロデュース
『ロープ』
㊐パトリック・ハミルトン ㊑園中西正樹 ㊑岡部智尊/他 ㊒木金19:00 土14:00/19:00 日14:00/18:00 ㊡前／2000 当／2500 学生1500 ☎劇団03-3709-0409

7/14(火)・7/15(水)
川端浩幽舞
幽舞 1『キモン』
㊐川端浩 ㊑川端浩 ㊒20:00 ㊡前・当／2000 ☎事務所010-848-4631

7/16(木)
LUNE NEO PERFORMANCE98'
『鏡裏晩照』
㊐江口信利 ㊑LUNE & MIYO ㊒19:30 ㊡前／1000 当／2000 ☎劇場

7/17(金)～7/20(月)
Delicious-delicious
『Luna Creciente』
㊐Delicious-delicious ㊑izumi/sanae/他 ㊒金19:30 土日14:00/19:00 月14:00 ㊡前／1500 当／1800 ☎事務所050-566-7288

7/25(土)・7/26(日)
ダンスグループ ムーP
『JUNCTION IV』
㊐諏訪洋子/川嶋厚子/他 ㊒土19:00 日14:00 ㊡お問い合わせを ☎事務所03-3625-7990

7/31(金)～8/2(日)
Michelangelo 70
『SHELLRIAN』
㊐天野カー ㊑渡辺光音 ㊑北村正/奥村珠水/他 ㊒金19:00 土14:00/18:00 日14:00 ㊡前／1500 当／1800 ☎事務所047-360-9788

8/19(水)～8/23(日)
ACT.MAFIA.TOKYO.BOWZ
『夢のあと(仮)』
㊐荒木良太 ㊑米村俊彦/平方有子/他 ㊒水木金19:00 土14:00/19:00 日13:30 ㊡前／2200 当／2500 ☎劇団03-3715-8663

8/28(金)～8/30(日)
そらまめ企画
『夕焼けの町』
㊐ほか社灯文 ㊑田尾桂子/若松広樹/他 ㊒金19:00 土14:00/19:00 日14:00/18:00 ㊡前・当／1500 ☎劇団03-5317-4883

セッションハウス
新宿区矢来町158 B1F 03-3266-0461
東西線神楽坂駅神楽坂方面出口 1分

7/17(金)・7/18(土)
セッションハウスダンス・プログラム
『シアター21・フェスvol.7』
㊒20:30 ㊡前・当／2000 ☎劇場

7/20(月)
セッションハウスダンス・プログラム
『'98牡牛のダンス』
㊐㊑近藤良平／橋田健直/笠井瑞丈 ㊒16:00/19:00 ㊡前・当／2500 ☎劇場

8/30(日)
'98ダンスセッションIII
マドモアゼル・シネマ
『コラボレイトするダンス』
㊐伊藤直子 ㊑㊒マドモアゼル・シネマ ㊒15:00/18:00 ㊡前／2300 当／2500 ☎劇場

東京グローブ座
(旧パナソニック・グローブ座)
新宿区百人町 3-1-2
03-3360-1151 JR 新大久保駅 6分

7/4(土)～7/9(木)
中島らも事務所プロデュース
『一郎ちゃんがいく。』
㊐㊒わかぎえふ ㊑GZ ㊒升鋭/牧野エミ/大谷亮介/栗根まこと/佐々木蔵之介/他 ㊒19:00 ㊡前／S4000 A3500 当／S4300 A3800 ☎中島らも事務所06-944-2696 ㊡発売中

7/18(土)～8/2(日)
子供のためのシェイクスピア
グローブ座カンパニー
『ヘンリー四世 ～世を継ぐ者たちへ～』
㊐W. シェイクスピア ㊑小田島雄志 ㊒田中浩司 ㊑山崎清介 ㊒小須田康人/伊沢磨紀/吉田朋太郎/佐藤誓/植本潤/他 ㊒木金・7/21・22＝19:00 日・7/20＝14:00 7/18＝15:00 7/25・8/1＝14:00/18:00（平日マチネ）7/27・28・29＝15:00 ㊡前／指定4000 自由2000 平日マチネ指定3500 自由1500 当／指定4200 自由2000 平日マチネ指定3500 自由1500 ☎劇場 ㊡発売中

8/14(金)～8/16(日)
華の章
『ザ・キングダム・オブ・ヘブン』
㊐合馬百香 ㊑奥儀英一 ㊒藤原智/渡辺城太郎/西條直樹/小野塚弘二/今井彪一/他 ㊒金19:00 土14:30/19:00 日12:30/17:00 ㊡前／A4000 B3500 ☎ヨギプロダクション0422-20-5539 ㊡発売中
★演ぶちゃーと人気急上昇の"華の章"。『男たちはマイノリと呼ばれた――』
◎10組20名(期間中有効)

9/4(金)～9/6(日)
カムカムミニキーナ
『マントル無頼～しなる大地がバネになる～』
㊐㊒松村武 ㊑八嶋智人/聖ノム/福島美世子/藤田記子/今村佳岳/山崎樹/相島一之/他 ㊒金19:00 土14:00/19:00 日14:00 ㊡前／3500 当／3800 ☎ネルケプランニング03-5469-2768 ㊡7/14(火)発売

定期公演館以外

7/8(水)～7/12(日)
ヨメナ座
『奏鳴曲二短調』『ふきのとう』
㊐田中澄江 ㊑人見嘉久彦 ㊒㊑岩淺豊明 ㊒高本牧子/他 ㊒木19:00 金土14:00/19:00 日12:30/17:00 ㊡前／A4000 B3500 ☎ヨギプロダクション0422-20-5539 ㊡発売中
★演ぶちゃーと人気急上昇の"華の章"。『男たちはマイノリと呼ばれた――』
◎10組20名(期間中有効)

7/17(金)・7/18(土)
セッションハウスダンス・プログラム
『シアター21・フェスvol.7』
㊒20:30 ㊡前・当／2000 ☎劇場

7/20(月)
セッションハウスダンス・プログラム
『'98牡牛のダンス』
㊐㊒近藤良平／橋田健直/笠井瑞丈 ㊒16:00/19:00 ㊡前・当／2500 ☎劇場

8/30(日)
'98ダンスセッションIII
マドモアゼル・シネマ
『コラボレイトするダンス』
㊐伊藤直子 ㊑㊒マドモアゼル・シネマ ㊒15:00/18:00 ㊡前／2300 当／2500 ☎劇場

東京グローブ座
(旧パナソニック・グローブ座)
新宿区百人町 3-1-2
03-3360-1151 JR 新大久保駅 6分

7/4(土)～7/9(木)
中島らも事務所プロデュース
『一郎ちゃんがいく。』
㊐㊒わかぎえふ ㊑GZ ㊒升鋭/牧野エミ/大谷亮介/栗根まこと/佐々木蔵之介/他 ㊒19:00 ㊡前／S4000 A3500 当／S4300 A3800 ☎中島らも事務所06-944-2696 ㊡発売中

7/18(土)～8/2(日)
子供のためのシェイクスピア
グローブ座カンパニー
『ヘンリー四世 ～世を継ぐ者たちへ～』
㊐W. シェイクスピア ㊑小田島雄志 ㊒田中浩司 ㊑山崎清介 ㊒小須田康人/伊沢磨紀/吉田朋太郎/佐藤誓/植本潤/他 ㊒木金・7/21・22＝19:00 日・7/20＝14:00 7/18＝15:00 7/25・8/1＝14:00/18:00（平日マチネ）7/27・28・29＝15:00 ㊡前／指定4000 自由2000 平日マチネ指定3500 自由1500 当／指定4200 自由2000 平日マチネ指定3500 自由1500 ☎劇場 ㊡発売中

8/14(金)～8/16(日)
華の章
『ザ・キングダム・オブ・ヘブン』
㊐合馬百香 ㊑奥儀英一 ㊒藤原智/渡辺城太郎/西條直樹/小野塚弘二/今井彪一/他 ㊒金19:00 土14:30/19:00 日12:30/17:00 ㊡前／A4000 B3500 ☎ヨギプロダクション0422-20-5539 ㊡発売中
★演ぶちゃーと人気急上昇の"華の章"。『男たちはマイノリと呼ばれた――』
◎10組20名(期間中有効)

9/4(金)～9/6(日)
カムカムミニキーナ
『マントル無頼～しなる大地がバネになる～』
㊐㊒松村武 ㊑八嶋智人/聖ノム/福島美世子/藤田記子/今村佳岳/山崎樹/相島一之/他 ㊒金19:00 土14:00/19:00 日14:00 ㊡前／3500 当／3800 ☎ネルケプランニング03-5469-2768 ㊡7/14(火)発売

銀座周辺
銀座・日比谷・日本橋・新橋など、中央区・千代田区一帯の一部

銀座セゾン劇場
中央区銀座 1-11-2 銀座テアトル3F
03-3535-0555 銀座線京橋駅2分

6/30(火)～7/29(水)
『陽だまりの樹』
㊒お問い合わせを ☎劇場 ㊡発売中

8/5(水)～8/27(木)
ミハイル・バリシニコフ&坂東玉三郎
㊒火水木金・8＝19:00 土日15:00 月・11・20＝休 ㊡前／S20000 A12000 BOX45000 ジーンズシート2000 ☎劇場 ㊡発売中

9/3(木)～9/26(土)
『ヴェリズモ・オペラをどうぞ!』
㊐市川森一 ㊑遠藤吉博 ㊒松本幸四郎/他 ㊒お問い合わせを ㊡前／S10000 A7000 ☎劇場 ㊡7/18(土)発売

銀座小劇場
中央区銀座 3-8-4 新聞会館B1
03-3562-5510 地下鉄 銀座駅 3分

7/8(水)～7/12(日)
ヨメナ座
『奏鳴曲二短調』『ふきのとう』
㊐田中澄江 ㊑人見嘉久彦 ㊒㊑岩淺豊明 ㊒高本牧子/他 ㊒木19:00 金土14:00/19:00 日12:30/17:00 ㊡前／A4000 B3500 ☎ヨギプロダクション0422-20-5539 ㊡発売中
★演ぶちゃーと人気急上昇の"華の章"。『男たちはマイノリと呼ばれた――』
◎10組20名(期間中有効)

7/15(水)・7/16(木)
サンキュー手塚'ノロLive Vol.2
『10840』
㊐㊒サンキュー手塚 ㊑藤井裕子 ㊒20:00 ㊡前／2000 当／2500 ☎手塚03-3844-4510

7/22(水)～7/26(日)
03-ゴールデン劇場ハイパーリンク企画
『ラストスクラム(ノーサイドのホイッスルがきこえない)』
㊐㊒柳原一夫 ㊑鶴田俊哉 ㊒安永和彦/他 ㊒木水金19:00 土14:00/19:00 日14:00 ㊡前／指定2800 自由2500 当／指定3000 自由2800 高校生以下自由1500 ☎劇団03-3851-0228

7/27(月)・7/28(火)
ビリカラ天使
『出会い』
㊐㊒ささき・まこと ㊒生田亨/藤田ヒロシ/他 ㊒19:30 ㊡前／2500 当／2800 ☎劇団03-5385-0635

7/31(金)～8/2(日)
劇団十六夜社
『Let it be』
㊐じんのひろあきとマッドマックス ㊑大島順次/関義明/柿崎介/山崎竜介/他 ㊒金19:00 土14:00/19:00 日14:00/18:00 ㊡前／自由2000 当／全自由2200 ☎劇団03-5996-1367

8/3(月)・8/4(火)
銀座小劇場プロデュース『マイラーズシアター12』
①劇団展開回路
②Favorite Banana Indians
①『ジェロニモ』 ②『Sweet Dreams』
㊐㊒今井延明 ㊒息吹肇 ㊒19:30 ㊡前／2000 当／2200 ☎劇場

8/27(木)～8/30(日)
炎激集団低血圧
『チョモランマでつかまえて』
㊐㊒穂臣正浩 ㊑井地英紀/伊藤静/他 ㊒木金19:00 土日14:00/19:00 ㊡前／全自由2500 当／全自由2700 ☎アーク03-5453-8181

博品館劇場
中央区銀座 8-8-11 博品館 8～10F
03-3571-1003 JR 新橋駅 4分

7/18(土)～7/20(月)
三都企画プロデュース公演
刺華ドラマックコンサート
『ノーマ・ジーンとマリリン・モンロー』
㊐㊒岡本さとる ㊑剣幸 ㊒17:00 日13:00 ㊡前／S6300 A5250 ☎三都企画03-5443-7576 ㊡発売中

7/23(木)～8/2(日)
オールディーズ・ミュージカル
『リトル・ダーリン』
㊐㊒岡本さとる ㊑小野ヤスシ/高沙巳/桜井セツリ/曽我泰久/他 ㊒18:45 土・7/29＝14:00/18:45 日14:00 ㊡前／S6800 A5800 B4800 ☎三都企画03-5443-7576 ㊡発売中

歌舞伎座
中央区銀座 4-12-15
03-3541-3131 地下鉄東銀座駅0分

8/2(日)～8/24(月)
八月納涼歌舞伎
㊐中村勘九郎/坂東八十助/他 ㊒11:00/14:45/18:15 ㊡前／一等10500 二等8400 三階A3150 ☎劇場 ㊡7/15(水)発売

国立劇場
千代田区隼町 4-1 03-265-7411
半蔵門線半蔵門駅 5分

小劇場

7/11(土)
管絃
7月雅楽公演
㊐㊒宮内庁式部職楽部(曲)武満徹:秋庭歌、朗詠「春過ぎて」「二星」/五常楽 ㊒17:00 ㊡前／一般3600 学生2900 ☎国立劇場 入場券係 03-3230-3000 ㊡発売中

大劇場

8/8(土)・8/9(日)
第十回宗十郎の会
㊒12:00/17:00 ㊡前／一等15000 二等9000 三等4000 ☎劇場 ㊡発売中

8/15(土)・8/16(日)
市川右近の会
『仮名手本忠臣蔵』『船弁慶』
㊒11:00/16:30 ㊡前／S11000 A5000 ☎劇場 ㊡発売中

東京国際フォーラム
千代田区丸の内 3-5-1
03-5221-9050 JR 有楽町駅 1 分

ホールC

7/18(土)～8/30(日)
『ブロードウェイミュージカル・ピック』
㊐永山拼三スクリプト・アドバイザー:北川悦吏子 エグゼクティブ・プロデューサー:鳥山千広 ㊑吉沢寿明/酒井法子/宝田明/高畑淳子/木下藤庵一/石倉由美子/吉野紗香/他 ㊒火水金18:30 木14:00/18:30 土7/19・20＝12:00/16:30 日12:00 7/18＝16:30 月7/21＝休 ㊡前／S9000 A7000 B5000 C3000 ☎キョードー東京 03-3498-9999 ㊡発売中

日生劇場
千代田区有楽町 1-1-1
03-3503-3111 JR 有楽町駅 8 分

7/31(金)～8/3(月)
国際サマーフェスティヴァル'98
ミネアポリス管劇場 初来日公演
『ふしぎな 500 のほうし』
㊐金土日14:00 日11:00/15:00 ㊡前／全座指定3500 ☎(財)ニッセイ文化振興財団 03-3503-3122 ㊡発売中

8/22(土)～8/27(木)
国際サマーフェスティヴァル'98
辰之助の「走れメロス」
㊒13:00 8/22＝15:00、25・27＝13:00/17:00 ㊡前／S5000 S小学生以下2500 A3000 A小学生以下1500 ☎(財)ニッセイ文化振興財団 03-3503-3122 ㊡発売中

9/5(土)～9/28(月)
『シュガー』
㊐ピーター・ストーン ㊑円野郁弓/高橋壷子 ㊒村松欣 ㊑薬師丸ひろ子/草刈正雄/他 ㊒金・7・8・16＝13:00 木・9・22・28＝13:00/18:00 土日・15＝12:00/17:00 5・21＝18:00 23＝12:00 14＝休 ㊡前／A12000 B6000 C3000 ☎芸術座内 東宝日生公演係 03-3591-2333 ㊡発売中

TAKARAZUKA 1000days劇場
千代田区有楽町 1-1-3
有楽町駅北口交通会館横

7/11(土)～8/17(月)
宝塚歌劇宙組
『エクスカリバー～美しき騎士たち』
『シトラスの風』
㊐姿月あさと/花總まり/和央ようか/他 ㊒月金・7/21・28＝13:00 木土13:00/17:30 火日・7/20＝11:00/15:30 7/11＝17:30 7/17＝15:30 水＝休 7/28 新人公演＝18:00 ㊡前／A8000 B7000 C5500 D3500 E2000 7/28=A3000 B2500 C2000 D1500 E1000 ☎阪急電鉄 歌劇事業部 03-5251-2001 ㊡発売中

8/22(土)～10/5(月)
宝塚歌劇花組
『SPEAKEASY～風の街の銃情な悪党たち～』『スナイパー～恋の狙撃者～』
㊐真矢みき/愛華みれ/千ほさち/他 ㊒お問い合わせを ㊡前／A8000 B7000 C5500 D3500 E2000 新人公演A3000 B2500 C2000 D1500 E1000 ☎阪急電鉄 歌劇事業部 03-5251-2001 ㊡7/19(日)

帝国劇場
千代田区丸ノ内 3-1-1 帝国ビル 1F
03-3213-7221 JR 有楽町駅 7 分

8/5(水)～9/30(水)
『屋根の上のヴァイオリン弾き』
㊐西田敏行/上月晃/杜けあき/本田美奈子/小高恵美/福井貴一/岸田智史/上條恒彦/他 ㊒お問い合わせを ㊡前／S14000 A9000 B4000 ☎劇場 ㊡発売中

三越劇場
中央区日本橋室町 1-4-1 三越本店 6F
03-3274-8674 地下鉄三越前駅 3 分

7/23(木)～8/5(水)
『アルプスの少女ハイジ』
㊐田辺屋 ㊑相羽源次郎 ㊒山口リエ/室田日出男/柳志乃/他 ㊒11:00/14:00 8/3＝休 ㊡前／全席指定4000 ☎劇場 ㊡発売中

8/13(木)～8/30(日)
三越劇場8月
文学座公演
『怪談 牡丹燈籠』
㊐三遊亭円朝 ㊑大西信行 ㊒戌井市郎 ㊑北村和夫/坂部文昭/稲野和子/新橋耐子/他 ㊒13:00 19・22・25・28＝11:30/16:00 月＝休 ㊡前／全席指定6200 ☎劇場 ㊡発売中

明治座
中央区日本橋浜町 2-31-1
03-3660-3939 都営新宿線浜町駅 1 分
営団日比谷線・都営浅草線人形町駅7分

8/2(日)～8/27(木)
杉良太郎特別公演
㊒11:00/16:00 ㊡前／A13000 ☎劇場 ㊡発売中

定期公演館以外

7/19(日)～7/22(水)
'98 東京都夏の児童演劇祭・参加
角笛
『角笛シルエット劇場』
●有楽町朝日ホール(千代田区有楽町2-5-1) 03-284-0131
㊒11:00/14:00 22＝11:00 ㊡前／全席指定2500 当／全席指定3000 ☎角笛 03-3994-7624 ㊡発売中

7/23(木)～7/24(金)
30周年記念'98野外フェスティバル
小松原庸子スペイン舞踊団
第28回真夏の夜のフラメンコ
●日比谷野外音楽堂(千代田区日比谷公園 1-5) 03-3591-6388
※雨天決行 ㊒7/23(木)・24(金)18:30 ㊡前／S8000 A7000 B5000 C3000 ☎ソル・テ・エスパーニャ 03-3314-2568 ㊡発売中

8/6(木)～8/9(日)
地人会
『朗読劇 この子たちの夏 1945・ヒロシマ ナガサキ』
●有楽町朝日ホール(千代田区有楽町2-5-1) 03-284-0131
㊐木村光一 ㊑岩本多代/大原ますみ/大森鎌美/上月左知子/神保共子/高田敬江/日色ともえ/松下砂稚子/水原英子/南風洋子/柳川慶子/山口果林/山田昌 ※日時によって出演者が異なります。㊒14:00 6＝19:00 8＝14:00/19:00 ㊡前／全席指定2500 ☎地人会 03-3354-1279 ㊡発売中

8/9(日)
第五回 笑三郎の会
『島の千歳』『しゃべり山姥』『京鹿子娘道成寺』
●イイノホール(千代田区内幸町2-1-1) 03-3506-3251 地下鉄霞ヶ関駅1分
㊐市川笑三郎 ㊒12:00/17:00 ㊡前／全席指定9000 ☎市川笑三郎後援会 0573-75-4115 ㊡発売中

8/21(金)～8/27(木)
東京夏休み定期公演
飛行船
『ピノッキオ』
●よみうりホール(千代田区有楽町1-11-1 そごう内) 03-3231-0551 JR 有楽町駅2分
㊒11:00/14:30 21＝14:30/18:30 ㊡前／S4500 ☎飛行船 0120-810-530 ㊡発売中

8/28(金)～8/30(日)
劇団ふりゅすたいる
『君の青空』
●内幸町ホール
㊐四大海 ㊑キートン山田 ㊒金19:00 土14:00/19:00 日13:00/17:00 ㊡前／全自由2000 当／全自由2300 ☎劇団03-3224-0421
◎5組10名

中央線沿線
23区内のJR中央線(快速・各駅停車)沿線

国立能楽堂
渋谷区千駄ヶ谷 4-18-1
03-3423-1331 JR 千駄ヶ谷駅 5 分

7/11(土)
国立能楽堂 7月公演
～普及公演～ 解説・能楽あんない
狂言『清水』能『賀茂』
㊒13:00 ㊡前／正面4300 脇正面2800 中正面2300 学生1700 ☎劇場 ㊡発売中

7/15(水)～7/16(木)
伝統の現在Ⅷ
狂言『呂蓮』 新作狂言『彦市ばなし』
㊐野村万作/野村万之介/野村萬斎/石田幸雄/月崎晴夫 ㊒7/15(水)16(木)19:00 ㊡前／S6000 A5000 B4000 学生3000 ☎森崎事務所 03-3440-8470 ㊡発売中

7/17(金)
国立能楽堂 7月公演
～定例公演～
狂言『武悪』能『生田敦盛』
㊒18:30 ㊡前／正面4300 脇正面2800 中正面2300 学生1700 ☎劇場 ㊡発売中

7/24(金)
国立能楽堂 7月公演
～狂言の会 子供のための夏休み狂言大会～
狂言『仏師』『鬼の継子』『棒縛』
㊒13:00 ㊡前／正面4000 脇正面2800 中正面2300 大道本1700 小中学生1300 ☎劇場 ㊡発売中

8/22(土)
翔雲能
能『八島』『杜若』 狂言『清水』
㊐八島＝遠藤勝寛/金子晃『杜若』＝金剛永謹 ㊑清水＝野村万作/野村万之介 ㊒13:30 ㊡前／指定8000 一般6000 学生3500 ☎翔雲会 0423-93-1573 ㊡発売中

ウエストエンドスタジオ
中野区新井 5-1-1 スタジオライフ
03-3319-6645
西武新宿線新井薬師前駅 7 分

7/9(木)～7/13(月)
HIGHLEG JESUS
H・J 愛の公演『男がいて、そして女がいて…』
㊐㊒河原雅彦 ㊒＜星組＞中坪由紀子/新井友香/野村朋子/小林愛/岡光美和子/加藤直美(ベターボーツ) ＜月組＞山田伊久磨/岸潤一郎/森本謙典/政岡泰志/小林一英/今奈良孝行 ㊒木金19:30 土日14:00/19:00 月19:00 ㊡前／自由整理番号付2500 当／自由整理番号付2800 ☎HIGHLEG TOWER 03-3331-9379 ㊡発売中

7/30(木)～8/3(月)
くろいぬバレード
『14』
㊐㊒イケタニマサオ ㊑中根修平/高山和之/島崎裕気/前田宏/他 ㊒木金19:30 土日14:00/19:30 月18:00 ㊡前・当／自由整理番号付2000 ☎くろいぬ事務所 03-3451-2230 ㊡発売中

8/7(金)～8/10(月)
Yellow Drops
『マイ・バック・ページ』
㊐佐藤潤一 ㊑高瀬計/若林めぐみ/他 ㊒8月19:00 土15:00/19:00 日14:00/18:00 ㊡前／2300 当／2500 ☎劇団050-022-3890
★真夏の疾走スペクタクル!終演後、追憶の念を胸にあなたも走り出します。
◎5組10名(期間中有効)

8/19(水)～8/23(日)
猫ニャー
『MY LITTLE MOLERS～もぐらたたきの大きさ～』
㊐㊒ウガヤ ㊑小村裕次郎/他 ㊒木金19:30 土14:00/19:30 日14:00 ㊡前／3000 当／3200 ☎ネルケプランニング03-5469-2768

9/9(水)～9/20(日)
泪目銀座
『バカの王様～The King of BAKA～』
㊐石丸謙二郎/西牟田恵/桂憲一(花組芝居)/三宅弘城(NYLON100℃)/四月はじめ(ラッパ屋)/他 ㊒月～金19:30 土15:30/19:30 13＝14:00/18:00 20＝12:00/16:00 ㊡前／全指定3800 当／全指定4000 ☎劇場

スタジオあくとれ
中野区中野 2-11-2 サンモリバンション B1 03-3384-3495 JR 中野駅南口4分

7/11(土)・7/12(日)
カノコト
『中田ルミが98年6月に書いた文字』
㊐㊒戸田拡 ㊑㊒橋佳津美/他 ㊒13:00/19:00 ㊡前・当／自由1500 ☎劇団0422-47-4605

7/15(水)～7/20(月)
KENNEL PROJECT Vol.3『映像都市』
㊐鄭義信 ㊑近藤弘吉 ㊒秋葉助弥/他 ㊒水14:00(公開リハーサル)/19:00 木金19:00 土日月14:00/19:00 ㊡前／全自由2500 公開リハ1500 当／全自由3500 公開リハ1500 ☎劇団03-5371-1220

7/24(金)～7/26(日)
ストロボ商店
『秋になったら旅行に行こう』
㊐㊒都司英雄 ㊑東峯越志/太田正己/他 ㊒金19:00 土14:00/19:00 日13:30/18:00 ㊡前・当／全自由1500 ☎杉田03-3325-0484

7/31(金)～8/2(日)
モナリザワークス
『ゾはゾンビのゾ』
㊐㊒岡哲生 ㊑古橋敬郎/橋本幸/他 ㊒金19:00 土日14:00/19:00 ㊡前／全自1800 当／全自由2000 ☎岡03-3744-2219

8/4(火)・8/5(水)
阿佐ヶ谷スパイダース
『spiders limited』
㊐㊒長塚圭史 ㊑㊒岡本陽二(東京オレンジ)/小野寺昭(双鼓姉妹)/中山祐一朗/澤田育子/他 ㊒火19:30 水14:00/19:00 ㊡前／全自由2000 当／全自由2500 ☎阿佐ヶ谷スパイダース 050-563-4208

8/5(水)～8/9(日)
アコカ
『常古進化論(つねきちしんかろん)』
㊐㊒高羽泰雄 ㊑菅原大/正木謙志/他 ㊒水木19:00 金土14:00/19:00 日13:00/18:00 ㊡前／全席指定2800 当／全席指定3000 ☎アコカ制作部 080-850-9715 ㊡発売中
★未だ進化の呪縛から逃れられないアコカが放つ15ヶ月ぶりの新作
◎5組10名(期間中有効)

8/26(水)～8/30(日)
キングモンキーIII世
『STINGER ～怪しいやつら～』
㊐笠井健夫 ㊑㊒岩尾万太郎 ㊑武田昌大/他 ㊒水金19:30 木土14:00/19:30 日14:00 ㊡前／3200 ☎ネルケプランニング03-5469-2768

9/9(水)～9/20(日)
泪目銀座
『バカの王様～The King of BAKA～』
㊐石丸謙二郎/西牟田恵/桂憲一(花組芝居)/三宅弘城(NYLON100℃)/四月はじめ(ラッパ屋)/他 ㊒月～金19:30 土15:30/19:30 13＝14:00/18:00 20＝12:00/16:00 ㊡前／全指定3800 当／全指定4000 ☎劇場

スタジオあくとれ
中野区中野 3-22-8
03-3382-1560 中野駅南口 5 分

7/9(木)～7/21(火)
LOCKER ROOM #1
サードステージShow Case
『PITCH ～落とせない速度～』
㊐杉浦久幸 ㊑板垣恭一 ㊒大高洋夫/長谷川眞弓 ㊒火木金 13＝19:30 土15:00/19:30 日20＝15:00 15＝休 ㊡前／全席指定3500 ☎サードステージ 03-5485-1272 ㊡発売中

7/13(月)～7/31(金)
夏休み特別企画
ビデオでみる第三舞台
『デジャ・ヴュ' 86』『朝日のような夕日をつれて』
『デジャ・ヴュ' 86』7/13・15・17・27・29・31＝15:00 19:00 『朝日のような夕日をつれて' 97』14・16・28・30＝15:00 19:00 15＝19:30 ㊒27(月)～31(金)月火木金29＝15:00 15＝15:00/19:30 19:00＝19:30 18＝休 ㊡前／自由1300 ☎サードステージ 03-5485-1272 ㊡発売中

7/25(土)～8/2(日)
LOCKER ROOM #2
サードステージShow Case
『切株演説～stump speech～』
㊐戸田山雅司 ㊑㊒横山仁一 ㊑稲葉経貴/上野可奈子/高橋拓自/旗島伸子/対馬よう子 ㊒月15:00 7/25・27～31＝19:30 8/1＝15:00/19:30 ㊡前／全席指定3500 ☎サードステージ 03-5485-1272 ㊡発売中

8/5(水)～8/9(日)
アコカ
『常古進化論(つねきちしんかろん)』
㊐㊒高羽泰雄 ㊑菅原大/正木謙志/他 ㊒水木19:00 金土14:00/19:00 日13:00/18:00 ㊡前／全席指定3000 当／全席指定3500 ☎アコカ制作部 080-850-9715 ㊡発売中
★未だ進化の呪縛から逃れられないアコカが放つ15ヶ月ぶりの新作
◎5組10名(期間中有効)

8/26(水)～8/30(日)
キングモンキーIII世
『STINGER ～怪しいやつら～』
㊐笠井健夫 ㊑㊒岩尾万太郎 ㊑武田昌大/他 ㊒水金19:30 木土14:00/19:30 日14:00 ㊡前／3200 ☎ネルケプランニング03-5469-2768

9/9(水)～9/20(日)
泪目銀座
『バカの王様～The King of BAKA～』
㊐石丸謙二郎/西牟田恵/桂憲一(花組芝居)/三宅弘城(NYLON100℃)/四月はじめ(ラッパ屋)/他 ㊒月～金19:30 土15:30/19:30 13＝14:00/18:00 20＝12:00/16:00 ㊡前／全指定3800 当／全指定4000 ☎劇場

スタジオあくとれ
中野区中野 3-11-2 サンモリバンション B1 03-3384-3495 JR 中野駅南口 4 分

7/11(土)・7/12(日)
カノコト
『中田ルミが98年6月に書いた文字』
㊐㊒戸田拡 ㊑㊒橋佳津美/他 ㊒13:00/19:00 ㊡前・当／自由1500 ☎劇団0422-47-4605

7/15(水)～7/20(月)
KENNEL PROJECT Vol.3『映像都市』
㊐鄭義信 ㊑近藤弘吉 ㊒秋葉助弥/他 ㊒水14:00(公開リハーサル)/19:00 木金19:00 土日月14:00/19:00 ㊡前／全自由2500 公

『山直放置み御前試合～独眼狼見参！』
㊐㊏㊐山田直樹 ㊐宮地晴彦/他 ㊐金19:00 土14:00/19:00 日13:00/17:00 ㊊前／2800 当／3000 ㊐プロジェクト・マイン03-3481-0809 ◎5組10名

8/6(木)～8/9(日) 招待
アンド・エンドレス
『白の花束、黒に空』
㊐㊏㊐西田大輔 ㊐加藤詩久/柿木健/他 ㊐木金19:00 土14:00/19:00 日13:00/17:00 ㊊前／全自由2000 当／全自由2300 ㊐劇団03-3577-3259
★今回の新作は、人形をモチーフにした笑いと涙のエンターテイメント!
◎5組10名(期間中有効)

紀伊國屋サザンシアター
渋谷区千駄ヶ谷5-24-2タイムスクエアアネックス7F 03-5361-3321
新宿駅前南口7分 JR代々木駅東口5分

7/9(木)～7/21(火) 招待
俳優座
『黄金色の夕暮』
㊐山田太一 ㊐安井武 ㊐中野誠也/川口敦子/他 ㊐木金14＝18:30 土13:30/18:30 日15:20/21＝13:30 13＝休 ㊊前／全席指定5250 学生3675 一般5250 ㊐俳優座03-3470-2888 ㊊発売中

7/24(金)～8/2(日) 招待
青年座
『大いなる相続』
㊐砂本量 ㊐高木達 ㊐18:30 土日・7/30＝14:00 ㊊前／全席指定5000 ㊐劇団青年座 03-5478-8571 ㊊発売中

8/6(木)～8/11(火) 招待
夜想会
『ハムレット』
㊐W・シェイクスピア ㊐小田島雄志 ㊐野伏翔 ㊐宮内敦士/久我陽子/山本哉/石山雄大/石村知子/片岡弘貴/熊川てんしん/軍司貴人/藤貫秀/荻生八咫 ㊐木金月火18:30 土日13:30/18:30 ㊊前／指定4500 自由4500 ㊐夜想会 048-445-0560 ㊊発売中

新国立劇場
渋谷区本町 1-1-1 03-5352-9999
京王新線初台駅 1分

オペラ劇場
8/9(日)～8/23(日) 招待
『新ピーターパン』
㊐ジェームス・M・バリー 訳詞・㊐釜組人 ㊐秋島百合子 ㊐㊏㊐川北良 ㊐㊏㊐柿添/古田新太(劇団☆新感線)/今村雅美/他 ㊐火金土10・16＝11:30/16:30 水木23＝11:30 9＝16:30 17＝休 ㊊前／SS8000 S6000 A5000 B3500 ㊐ホリプロ 文化事業部 03-3490-4621 ㊊発売中

中劇場
9/7(月)～9/30(水) 招待
音楽劇『ブッダ』
㊐高橋政伸/土居裕子/池田成志/手塚とおる/島田歌穂/他 ㊐お問い合わせを ㊊前／S7350 A5250 B3150 ㊐新国立劇場ボックスオフィス03-5352-9999 ㊊発売中

小劇場
7/10(金)～7/12(日) 招待
はせみつこ パフォーマンス KOTOBACROBAT'98
㊐金19:00 土14:00/19:00 日14:00 ㊊前・当／全席指定4000 ㊐ウリボー/はせ・カンパニー03-3332-1255 ㊊発売中

7/15(水)～7/19(日) 招待
プロデュースセンター公演
『ちかまつ夏ものがたり』
㊐近松門左衛門 ㊐㊏㊐井林士 ㊐山下規介/和田暁子 ㊐13:30/18:30 15＝18:30 19＝13:30 ㊊前／全席指定6300 ㊐プロデュースセンター 03-3546-6834 ㊊発売中

7/30(木)～8/2(日) 招待
南青山少女歌劇団
『fine ～明日への嚆き～』
㊐八木橋修(SET) ㊐友澤晃 ㊐飯尾麻耶/久積絵夢/十川潤美子/広橋佳 以/他 ㊐木金土18:30 日13:00 ㊊前／全席指定4000 ㊐南青山少女歌劇団 03-3796-8666 ㊊発売中

9/2(水)～9/15(火) 招待
ひょうご舞台芸術
『陽ざかりの女たち』
㊐劇幸/塩田朋子/他 ㊐木金・2・8・14＝19:00 土・9＝14:00/19:00 日・15＝14:00 7＝休演 ㊊前／全指定6000 当／全指定6300 ㊐R・U・P03-3372-6262 ㊊ 7/18(土)発売

定期公演館以外
7/3(金)～7/11(土) 招待
結城座
『魔界放浪記』
●花園神社境内 新宿駅東口10分
㊐㊏川村毅 ㊐結城孫三郎/結城一糸/結城千恵/他 ㊐19:00 ㊊前／3500 当／3800 ㊐結城座 0423-22-9750

7/18(土)～7/25(土) 招待
椿組
椿組'98・夏・花園野外劇
『小さな水の中の果実』
●花園神社境内 新宿駅東口10分
㊐㊏㊐郎義信 ㊐和田喜夫 ㊐山本亨/佃松歌巳/若杉宏二/原生亮/外波山文明/他 ㊐19:30 ㊊前／自由3500 当／自由3800 ㊐椿組 03-3202-1350 ㊊発売中

7/24(金)～7/26(日) 招待
東京ハート型ばくだん
『飛ばない天使達』
●新宿永谷ホール 西武新宿駅すぐ
㊐川添美捷 ㊐藤田洋一/ゆあさ★むろ/他 ㊐金19:00 土14:00/19:00 日14:00 ㊊前／1300 当／1500 ㊐キャプス045-482-1281
★これは、あなたのハートで暮らしている、その住人の物語です。絶対見てね。
◎50組100名(期間中有効)

8/5(水)・8/6(木) 招待
ダンスセレクション'98
日暮ダンス・コラボレーション
『Folding Space』
●パークタワーホール(新宿区西新宿3-7-1)03-5322-6633 JR新宿駅南口12分
㊐㊏Leigh Warren＋花輪洋治 ㊐19:30 ㊊前／自由3200 当／自由3500 ㊐アンクリエイティブ 03-5458-0548 ㊊発売中

8/5(水)～8/7(金) 招待
民音創立35周年記念公演
ビバ!フラメンコ'98
セビリア・フェスティバルのスター達
●東京厚生年金会館(新宿区新宿5-31)03-356-1111
㊐8/5(水)7(金)18:30 ㊊前／S6200 A5700 ㊐MIN－ONチケットセンター 03-3226-9999 ㊊発売中

8/8(土)・8/9(日) 招待
ダンスセレクション'98
日米ダンス・コラボレーション
●パークタワーホール(新宿区西新宿3-7-1)03-5322-6633 JR新宿駅南口12分
㊐ダ・バローン ㊐ダ・バローンナダンサーズ スペシャルレパートリープロジェクト『Fall at My Feet』> ㊐ダ・バローン ㊐川野真子/近藤良平/武元賀寿子/妻木律子/松山典子/能美健志 ◎5組10名 ㊐木金19:30 日14:30 ㊊前／自由3700 当／自由4000 ㊐アンクリエイティブ 03-5458-0548 ㊊発売中

9/5(土) 招待
ダンスミュージック
S.P.C.W
『REVIVE』
●角筈区民ホール(新宿区西新宿4-33-7) 新宿駅西口よりバス中野/中野車庫行、十二社池ノ上下車3分
㊐中川満恵/石津論子/塚平伸子 ◎14:00/18:00 ㊊前／1500 当／1800 ㊐S.P.C.W03-3787-6928
★人生とは夢とは……度、自分をみつめ直したいあなたへ是非、観ていただきたい作品です。
◎10名

渋谷 青山周辺
渋谷・恵比寿や青山・赤坂・六本木周辺

青山劇場
渋谷区神宮前 5-53-1 こどもの城内 03-3797-5678 地下鉄表参道駅 7分

7/12(日)～8/9(日) 招待
少年隊ミュージカル PLAYZONE'98
『5night's』
㊐月水木金 7/14＝18:30 土14:00/18:30 日14:00/18:30 7/20＝13:30/17:30 8/4＝17:30 8/9＝13:00 7/21・28・8/3＝休 ㊊前／全席指定12000 ㊐プレノン事務局 03-3796-9990 ㊊発売中

8/29(土)～8/30(日) 招待
ダンス・ステーション・エキスプレス
『アルカディア』
㊐㊏㊐平山高良 ㊐土19:00 日13:00/17:00 ㊊前／指定6000 自由5000 当／指定6300 自由5300 ㊐ジェイ・クリップ 03-3352-1616 ㊊発売中

9/7(月)～9/15(火) 招待
「フェーリオソ」～元ピナ・バウシュ舞踊団プリンシパル メリル・タンカード～
㊐㊏㊐メリル・タンカード ㊐オーストラリアン・ダンスシアター ㊐月・8・9・11＝19:00 12・13・15＝15:00 10＝休 ㊊前／S8400 A6300 B4200 ㊐ホリプロ 03-3490-4949 ㊊発売中

青山円形劇場
渋谷区神宮前 5-53-1 こどもの城内 03-3797-5678 地下鉄表参道駅 7分

7/8(水)～7/12(日) 招待
ZAZOUS THEATER PRESENTATION 20
『LYNX』
㊐㊏㊐鈴木勝秀 ㊐大沢健/田中哲司/東地宏樹/康喜弥/藤本浩二 ◎木金19:30 土14:00/19:30 日13:00/17:00 ㊊前／全指定4000 当／全指定4300 ㊐ZAZOUS THEATER03-5430-3841 ㊊発売中

7/14(火)～7/21(火) 招待
『アガタ AGATHA』
㊐マルグリット・デュラス ㊐㊏㊐渡辺守章 ㊐高橋由美子/浅野由香 ◎火木金19:00 水土日14:00/19:00 ㊊前／全席指定5000 学生3500 ㊐トライアウト 03-5477-1600 ㊊発売中

7/24(金)～7/26(日) 招待
まぜ卵シアター
『想念王国』
㊐㊏㊐原貴喜美 ㊐内保佳一/八嶋みどり/他 ㊐金19:30 土15:00/19:00 日13:00/17:00 ㊊前／3000 当／3300 ㊐劇団03-5343-6526
★円形劇場に想念王国という幻想的なまぜ卵ワールドを表現します。
◎20名(希望日時指定)

7/30(木)～8/4(火) 招待
ベルリン子供サーカス
『タボルカ』
㊐11:00/14:30 ㊊前／3000 ㊐こどもの城劇場事業本部 03-3797-5678 ㊊発売中

8/18(火)～8/22(土) 招待
山田club
『リセッタ2』～森へようこそ！～
㊐㊏㊐山田大樹 ㊐風間将義/赤間麻里子(無名塾)/所博昭/小野沢孝祐/田仲晶/他 ㊐水木金19:00 土14:00/19:00 日15:00 ㊊前／全席指定3500 当／全席指定3800 ㊐山田club 03-3327-5489 ㊊発売中

9/4(金)～9/6(日) 招待
『ビシバシステム 10』
㊐㊏㊐ビシバシステム ㊐金19:00 土15:00/19:00 日14:00/18:00 ㊊前／自由／整理番号付4000 ㊐プロダクション人力舎 03-5378-0211 ㊊発売中

9/8(火)～9/9(水) 招待
『神巫(かんなぎ)』
音楽的舞踊の儀式
(曲)吉田進 ◎19:00 ㊊前／自由4500 ㊐こどもの城劇場事業本部 03-3797-5678 ㊊発売中

PARCO劇場
渋谷区宇田川町 15-1 パルコパート1 03-3477-5858 JR渋谷駅 5分

6/30(火)～7/12(日) 招待
フィリップ・ジャンティ・カンパニー
『迷宮』
㊐木金19:00 土14:00/19:00 日14:00 ㊊前／全指定7000 当／全指定7500 ㊐森佳里 ㊊発売中

7/16(木)～7/26(日) 招待
キャスター・ウエストエンド・シアター
『エイミィズ・ヴュー』～愛すること、失うこと～
㊐アイビット・ヘア ㊐小田島恒志 ㊐㊏㊐山尻也 ㊐草笛光子/寺島しのぶ/小日向文世/中島しゅう/新村礼子/大西孝洋 ◎木金20・21＝19:00 土・22＝14:00/19:00 日14:00 ㊊前／全席指定6000 ㊐R・U・P03-3372-6262 ㊊発売中

7/31(金)～8/18(火) 招待
『きららの指輪たち』
㊐藤堂志津子 ㊐マキノノゾミ ㊐山田和也 ㊐有森也実/斉藤由貴/高嶋ふみ/吉野紗香/戸川京子/羽場裕一/黒田アーサー/京晋佑/大塚道子/木下政治/奥田達士/角間進 ◎月水金19:00 火木14:00/19:00 土13:00/18:00 日13:00 8/18＝14:00 8/10＝休 ㊊前／全席指定8000 ㊐劇団 ㊊発売中

8/22(土)～8/30(日) 招待
美輪明宏音楽会〈愛〉
『L' AMOUR』
(奏)セルジュ染井アンサンブル ◎月～土19:00 日15:00 ㊊前／全席指定7350 ㊐劇団 ㊊発売中

9/2(水)～9/15(火) 招待
『熱海殺人事件～モンテカルロ・イリュージョン～』
㊐㊏つかこうへい ㊐阿部寛/山本亨/平栗あつみ/山崎銀之丞/若林ケン ◎月～金19:00 土14:00/19:00 日・15＝14:00 7＝休演 ㊊前／全指定4500 ㊐劇団 7/12発売/㊍3202 全席指定(20)

渋谷ジァン・ジァン
渋谷区宇田川町 19-5 山手教会地下 03-3462-0641 JR渋谷駅 5分

7/9(木)～7/12(日) 招待
座☆スティングACT3
『イッツアカスティックライフ』
㊐㊏㊐青木哲也 ㊐桐山伸み/他 ◎木金19:00 土日14:00/19:00 ㊊前・当／2500 ㊐劇団047-395-3970

7/13(月)・7/14(火) 招待
ETOKOダンシングカンパニー
『鎖花』～泉鏡花の描いた妖女～
㊐坂口江都子/他 ◎19:00 ㊊前／自由2500 ㊐劇場 ㊊発売中

7/17(金) 招待
和泉流宗家・和泉元彌ライブ VOL.17
『狂言&トーク』
◎19:00 ㊊前／自由2000 ㊐劇場 ㊊発売中

7/28(火)・7/29(水) 招待
美輪明宏の世界
㊐美輪明宏/セルジュ染井アンサンブル ◎19:00 ㊊前／3000 ㊐劇場

7/30(木)・7/31(金) 招待
マルセ太郎のロードショー
『いま、おじさんはいない』
㊐マルセ太郎 ◎19:00 ㊊前／2500 ㊐劇場

渋谷公園通り劇場
渋谷区宇田川町 3-5 リアルビルB1 03-3780-1200 JR渋谷駅 6分

7/13(月) 招待
渋谷新人計画(スラッシュバイル)
MC:インパクト ㊐渋谷新人芸人多数 ◎18:30 ㊊前・当／自由／整理番号付500 ㊐劇場 ㊊発売中

7/24(金) 招待
矢野・兵助ライブ ～8ビートのスポークスマン～
10th Anniversary
㊐矢野・兵助 ◎20:00 ㊊前／自由／整理番号付1500 当／自由／整理番号付1700 ㊐劇場 ㊊発売中

7/25(土) 招待
椋博明独り会
㊐椋博明 ◎19:00 ㊊前／自由／整理番号付2200 当／自由／整理番号付2500 ㊐劇場

7/26(日) 招待
東京WOrks
㊐バッファロー吾郎/水玉れっぷう隊/シャンプーハット/LaLaLa/おはよう/コッキー ◎16:00 ㊊前／自由／整理番号付2000 当／自由／整理番号付2500 ㊐劇場 ㊊発売中

7/27(月) 招待
「ササ」～死を描くニ角形～
㊐カリカ/組合挙/ハックルベリー/根性シスターズ(鈴木) ◎19:00 ㊊前／自由／整理番号付800 当／自由／整理番号付1000 ㊐劇場 ㊊発売中

7/28(火) 招待
しぶびん 11
㊐ほいっとに/ハローケイスケ/三浦誠一/くず吉/藤井P/他 ◎19:00 ㊊前・当／自由／整理番号付500 ㊐劇場 ㊊発売中

8/3(月)、8/25(火) 招待
渋谷新人計画(バンダリズム)
MC:千原兄弟 ㊐カリカ/都築12号線/カラテカ/ニューリッチ/ほいっとに/山崎圭介/ガレッジセール(3日) ◎18:30 ㊊前・当／自由／整理番号付500 ㊐劇場 ㊊発売中

8/3(月)、8/17(月)、8/25(火) 招待
渋谷新人計画(ビッグバン)
MC:ガレッジセール(3日)カリカ(17・25日) ㊐渋谷新人芸人多数 ◎16:30 ㊊前・当／自／整理番号付300 ㊐劇場 ㊊発売中

8/17(月) 招待
渋谷新人計画(スラッシュバイル)
MC:インパクト ㊐渋谷新人芸人多数 ◎18:30 ㊊前・当／自由／整理番号付500 ㊐劇場 ㊊発売中

スパイラルホール
港区南青山5-6-23スパイラルビル3F 03-3498-5793 地下鉄表参道駅 3分

7/31(金)～8/2(日) 招待
ジンジャントプスポイセイ
『海へのピクニック』
㊐㊏㊐中島諒人 ㊐陰山千幸/高橋等/齋藤精輔/鈴木弘秋 ◎金20:00 土11:00/19:00 ㊊前／自由3000 当／自由3500 ㊐ジンジャントプスポイセイ 03-3485-6208 ㊊発売中

赤坂プレイBOX
港区赤坂 8-12-12 佐藤ビル1F 03-3478-4719 千代田線乃木坂駅 7分

8/28(金)～8/30(日) 招待
演劇企画東京AVANT!!

『春来たりなば、～But not for me～』
㊐㊏㊐今木善香 ㊐㊏㊐静りょうすけ/熊谷淳子/他 ◎金19:00 土14:00/19:00 日14:00/18:00 ㊊前／1400 当／1500 ペア2800 ㊐劇団03-3913-2885
★初めてきた弊生は問題児。請師達はいかに舘めさせるかを考える。
◎5組10名

シアターVアカサカ
港区赤坂 2-16-9
03-3583-6040 千代田線赤坂駅 3分

8/25(火)～8/30(日) 招待
劇団OPA
『誰かが私を愛してる』
㊐㊏㊐尾崎秀樹 ㊐木島恭 ㊐㊏㊐ひろゆき/加藤英雄/他 ◎火～土14:00/19:00 日13:00/16:00 ㊊前／3500 当／4000 ㊐大東新社03-3413-5751
◎5組10名(日時指定)

俳優座劇場
港区六本木 4-9-2 03-3470-2880
日比谷線 六本木駅 1分

7/10(金)～7/15(水) 招待
ミュージカル『偽原始人』
㊐井上ひさし ㊐㊏㊐三英 上演台本:㊐座版影 ㊐小鳥修一/島本秀朗/杉江真/朝日雅宏/武田茂/楢ひとみ/藤崎美佐子/加納拓里/他 ◎10・13・14＝18:30 11＝14:00/18:30 12＝12:30/17:00 15＝14:00 ㊊前／全席指定5000 ㊐オールスタッフ 03-3583-9821 ㊊発売中

7/22(水)～7/26(日) 招待
木山事務所プロデュース
『はだしのゲン』
㊐中沢啓治 ㊐㊏㊐木島恭 ◎22・24＝18:30 23・25＝14:00/18:30 26＝14:00 ㊊前／全席指定4500 高校生以下3000 ㊐木山事務所 03-5958-0855 ㊊発売中

7/29(水)～8/2(日) 招待
青年劇場
『愛が聞こえます』
㊐㊏㊐高橋正圀 ㊐松波喬介 ㊐森三平太/小竹伊津子/千賀祐夫/北上信/菅原修子/他 ◎29・31＝18:30 30・8/1＝14:00/18:30 8/2＝14:00 ㊊前／ユースチケット2625 一般4725 ㊐青年劇場 03-3352-6922 ㊊発売中

9/1(火)～9/6(日) 招待
演劇集団ドラマスタジオ
『天使たちがくれた夢は…』
㊐㊏㊐お問い合わせを ㊐劇団03-5389-2131

定期公演館以外
7/8(水)～7/10(金) 招待
宝塚歌劇花組
『ヴェロニック』
●日本青年館(新宿区霞岳町15)03-3475-2455 銀座線外苑前駅/JR信濃町駅10分
㊐木14:00/18:00 金12:00/16:00 ㊊前／A5000 B4000 ㊐宝塚クリエイティブアーツ03-3541-2655

7/9(木)～7/12(日) 招待
イングス
『未熟なWOMAN～夕香と貴子』～東京バージョン～
●アトリエ・フォンテーヌ(港区六本木5-13-13 フォンテーヌビルB1)03-3583-9829 地下鉄日比谷線六本木駅3番出口10分
㊐KAYANO ㊐藤田安彦 ㊐小牧かやの/野村忠 ◎木金19:30 土日14:00/18:30 ㊊前／全自由3800 ㊐イングス03-3487-5667 ㊊発売中

7/17(金)～7/20(月) 招待
演劇ユニット「東京スタイル」
『乱と生きる』
●アトリエ・フォンテーヌ(港区六本木5-13-13 フォンテーヌビルB1)03-3583-9829 地下鉄日比谷線六本木駅3番出口10分
㊐㊏いとうなな ㊐野見山秀作 ㊐沖田峯子/他 ◎金19:30 土日14:00/19:00 月14:00 ㊊前／全自由1900 当／全自由2300 ㊐事務局0422-71-0028
★織田信長と共に本能寺で果てた森乱丸。彼らの、儚い戦国時代を描く。
◎3組6名(期間中有効)

7/23(木) 招待
劇団あすなろ
『ねむねむ太郎奮戦記』
●東京都児童会館ホール(渋谷区渋谷1-18-24)
㊐㊏㊐西田了 ㊐和田洋一/鈴木秀明/他 ◎13:30 ㊊前／全指定2500 当／全指定3000 ㊐劇団03-3384-4747

7/24(金)～7/26(日) 招待
クロスロードアクターズクラブ
『あおおにの花嫁』
●麻布区民センターホール(港区六本木5-16-45)03-3583-5487 地下鉄六本木駅6分
㊐㊏㊐崎正太郎 ㊐黒木利徳/他 ◎金19:00 土13:00/19:00 日13:00 ㊊無料 ㊐劇場

7/25(土)・7/26(日) 招待
俳優集団シンデレラリバティ
『HALO［heilou］』
●原宿RUIDO(渋谷区神宮前1-15-2)03-3403-0123 JR原宿駅5分
㊐㊏㊐FAQ ㊐正木浩介/望ひかる/他 ◎土19:30 日14:30/19:00 ㊊前／3000 当／3300 ㊐オフィスハートビート03-3770-3359

7/29(水) 招待
みんみんファミリー劇場 ぬいぐるみミュージカル
銀河鉄道
『プレーメンのおんがくたい』
●渋谷公会堂(渋谷区宇田川町1-1)03-463-1211
◎11:30/14:30 ㊊前／全席指定2000 ㊐MIN－ONチケットセンター 03-3226-9999 ㊊発売中

8/1(土)～12/27(日) 招待
四季
『オペラ座の怪人』
●赤坂ミュージカル館(港区赤坂5-3-6 TBS敷地内) 地下鉄赤坂駅5分
㊐お問い合わせを ㊊前／S11550 A9450 B6300 C3150 平日マチネS10500 A8400 B5250 C2100 ㊐四季予約センター045-903-1602 ㊊発売中

8/6(木)～8/9(日) 招待
ミュージカル座
『コンチェルト』
●アトリエ・フォンテーヌ(港区六本木5-13-13 フォンテーヌビルB1)03-3583-9829 地下鉄日比谷線六本木駅3番出口10分
㊐竹本敏彰/狩俣咲子/片岡直美 ※公演は A組B組C組のトリプルキャストで行われます。<A>8/6 19:00,8/9 16:00 <B>8/7・8 19:00 <C>8/8・9 13:00 ◎木金19:00 土13:00/16:00/19:00 日13:00/16:00 ㊊前／自由3800 ㊐ミュージカル座 048-825-7460 ㊊発売中

8/7(金)～8/9(日) 招待
スプラッシュアクターズ
『DREAMERS』
●赤坂コミュニティぷらざ(港区赤坂4-18-13)03-5413-2711 地下鉄赤坂見附6分
㊐㊏㊐日隆 ㊐㊏㊐日ユウ ◎金18:30 土14:00/18:30 日15:00 ㊊前／1800 当／2000 ㊐劇団03-5474-0051
★人気シリーズ第5弾、乞御期待にこの夏、君は夢の中を彷徨う!!
◎5組10名(期間中有効)

8/7(金) 招待
夏休み児童青少年演劇フェスティバル
劇団俳協
『走れメロス』
●東京都児童会館ホール(渋谷区渋谷1-18-24)
◎14:00 ㊊前／全指定2700 当／全指定3000 ㊐劇団03-3950-5705
★人間の信頼と友情を力強く描いた大幸治、感動の名作!
◎10組20名

8/9(日)～8/11(火) 招待
山田宏平blanc-bec
『マーカス・ポップ』
●大木m bless(港区六本木3-15-24 第2桃源社ビル6F)03-3408-1901 地下鉄日比谷線六本木駅5分
㊐㊏㊐山田宏平 ㊐江村桂吾 ㊐桂憲一/水宵真弓/荒井万里/他 ㊐ お問い合わせを ㊐ブランペック03-5340-0578

①8/30(日) ②9/27(日) 招待
指輪ホテル
指輪ホテル夏のお中元レビュー'98
①『トラはバタァでできている』
②『バタァはトラでできている』
会場・日時・料金など変更。
概外参開の上、お問い合わせを
㊐㊏㊐羊屋白玉 ㊐津島美咲/坂田有紀子/岡光美和子/小池こづえ
㊐指輪ホテルフロント050-890-5791
★久しぶりに ヌギヌギ したい とおもってます。
◎各日2組4名

池袋周辺
池袋や大塚、または練馬区・板橋区

シアターグリーン
豊島区南池袋 2-20-4
03-3983-0644 JR池袋駅 5分

7/9(木)～7/14(火) 招待
劇団ジャブジャブサーキット
『マイケルの冗談』
㊐㊏㊐はせひろいち ㊐木金19:00 土日14:00/19:00 火14:00 ㊊前／2000 当／2300 ㊐劇団058-324-2971

7/25(土)・7/26(日) 招待
俳優集団シンデレラリバティ
『HALO［heilou］』
●原宿RUIDO(渋谷区神宮前1-15-2)03-3403-0123 JR原宿駅5分
㊐㊏㊐FAQ ㊐正木浩介/望ひかる/他 ◎土19:30 日14:30/19:00 ㊊前／3000 当／3300 ㊐オフィスハートビート03-3770-3359

7/29(水) 招待
みんみんファミリー劇場 ぬいぐるみミュージカル
銀河鉄道
『プレーメンのおんがくたい』
●渋谷公会堂(渋谷区宇田川町1-1)03-463-1211
◎11:30/14:30 ㊊前／全席指定2000 ㊐MIN－ONチケットセンター 03-3226-9999 ㊊発売中

8/1(土)～12/27(日) 招待
四季
『オペラ座の怪人』
●赤坂ミュージカル館(港区赤坂5-3-6 TBS敷地内) 地下鉄赤坂駅5分
㊐お問い合わせを ㊊前／S11550 A9450 B6300 C3150 平日マチネS10500 A8400 B5250 C2100 ㊐四季予約センター045-903-1602 ㊊発売中

8/6(木)～8/9(日) 招待
ミュージカル座
『コンチェルト』
●アトリエ・フォンテーヌ(港区六本木5-13-13 フォンテーヌビルB1)03-3583-9829 地下鉄日比谷線六本木駅3番出口10分
㊐竹本敏彰/狩俣咲子/片岡直美 ※公演は A組B組C組のトリプルキャストで行われます。<A>8/6 19:00,8/9 16:00 <B>8/7・8 19:00 <C>8/8・9 13:00 ◎木金19:00 土13:00/16:00/19:00 日13:00/16:00 ㊊前／自由3800 ㊐ミュージカル座 048-825-7460 ㊊発売中

8/7(金)～8/9(日) 招待
スプラッシュアクターズ
『DREAMERS』
●赤坂コミュニティぷらざ(港区赤坂4-18-13)03-5413-2711 地下鉄赤坂見附6分
㊐㊏㊐日隆 ㊐㊏㊐日ユウ ◎金18:30 土14:00/18:30 日15:00 ㊊前／1800 当／2000 ㊐劇団03-5474-0051
★人気シリーズ第5弾、乞御期待にこの夏、君は夢の中を彷徨う!!
◎5組10名(期間中有効)

8/7(金) 招待
夏休み児童青少年演劇フェスティバル
劇団俳協
『走れメロス』
●東京都児童会館ホール(渋谷区渋谷1-18-24)
◎14:00 ㊊前／全指定2700 当／全指定3000 ㊐劇団03-3950-5705
★人間の信頼と友情を力強く描いた大幸治、感動の名作!
◎10組20名

8/9(日)～8/11(火) 招待
山田宏平blanc-bec
『マーカス・ポップ』
●大木m bless(港区六本木3-15-24 第2桃源社ビル6F)03-3408-1901 地下鉄日比谷線六本木駅5分
㊐㊏㊐山田宏平 ㊐江村桂吾 ㊐桂憲一/水宵真弓/荒井万里/他 ㊐ お問い合わせを ㊐ブランペック03-5340-0578

①8/30(日) ②9/27(日) 招待
指輪ホテル
指輪ホテル夏のお中元レビュー'98
①『トラはバタァでできている』
②『バタァはトラでできている』
会場・日時・料金など変更。
概外参開の上、お問い合わせを
㊐㊏㊐羊屋白玉 ㊐津島美咲/坂田有紀子/岡光美和子/小池こづえ
㊐指輪ホテルフロント050-890-5791
★久しぶりに ヌギヌギ したい とおもってます。
◎各日2組4名

池袋周辺
池袋や大塚、または練馬区・板橋区

シアターグリーン
豊島区南池袋 2-20-4
03-3983-0644 JR池袋駅 5分

7/9(木)～7/14(火) 招待
劇団ジャブジャブサーキット
『マイケルの冗談』
㊐㊏㊐はせひろいち ㊐木金19:00 土日14:00/19:00 火14:00 ㊊前／2000 当／2300 ㊐劇団058-324-2971

7/25(土)・7/26(日) 招待
俳優集団シンデレラリバティ
『HALO［heilou］』
●原宿RUIDO(渋谷区神宮前1-15-2)03-3403-0123 JR原宿駅5分
㊐㊏㊐FAQ ㊐正木浩介/望ひかる/他 ◎土19:30 日14:30/19:00 ㊊前／3000 当／3300 ㊐オフィスハートビート03-3770-3359

7/29(水) 招待
みんみんファミリー劇場 ぬいぐるみミュージカル
銀河鉄道
『プレーメンのおんがくたい』
●渋谷公会堂(渋谷区宇田川町1-1)03-463-1211
◎11:30/14:30 ㊊前／全席指定2000 ㊐MIN－ONチケットセンター 03-3226-9999 ㊊発売中

8/1(土)～12/27(日) 招待
四季
『オペラ座の怪人』
●赤坂ミュージカル館(港区赤坂5-3-6 TBS敷地内) 地下鉄赤坂駅5分
㊐お問い合わせを ㊊前／S11550 A9450 B6300 C3150 平日マチネS10500 A8400 B5250 C2100 ㊐四季予約センター045-903-1602 ㊊発売中

8/6(木)～8/9(日) 招待
ミュージカル座
『コンチェルト』
●アトリエ・フォンテーヌ(港区六本木5-13-13 フォンテーヌビルB1)03-3583-9829 地下鉄日比谷線六本木駅3番出口10分
㊐竹本敏彰/狩俣咲子/片岡直美 ※公演は A組B組C組のトリプルキャストで行われます。<A>8/6 19:00,8/9 16:00 <B>8/7・8 19:00 <C>8/8・9 13:00 ◎木金19:00 土13:00/16:00/19:00 日13:00/16:00 ㊊前／自由3800 ㊐ミュージカル座 048-825-7460 ㊊発売中

8/7(金)～8/9(日) 招待
スプラッシュアクターズ
『DREAMERS』
●赤坂コミュニティぷらざ(港区赤坂4-18-13)03-5413-2711 地下鉄赤坂見附6分
㊐㊏㊐日隆 ㊐㊏㊐日ユウ ◎金18:30 土14:00/18:30 日15:00 ㊊前／1800 当／2000 ㊐劇団03-5474-0051
★人気シリーズ第5弾、乞御期待にこの夏、君は夢の中を彷徨う!!
◎5組10名(期間中有効)

8/7(金) 招待
夏休み児童青少年演劇フェスティバル
劇団俳協
『走れメロス』
●東京都児童会館ホール(渋谷区渋谷1-18-24)
◎14:00 ㊊前／全指定2700 当／全指定3000 ㊐劇団03-3950-5705
★人間の信頼と友情を力強く描いた大幸治、感動の名作!
◎10組20名

8/9(日)～8/11(火) 招待
山田宏平blanc-bec
『マーカス・ポップ』
●大木m bless(港区六本木3-15-24 第2桃源社ビル6F)03-3408-1901 地下鉄日比谷線六本木駅5分
㊐㊏㊐山田宏平 ㊐江村桂吾 ㊐桂憲一/水宵真弓/荒井万里/他 ㊐ お問い合わせを ㊐ブランペック03-5340-0578

①8/30(日) ②9/27(日) 招待
指輪ホテル
指輪ホテル夏のお中元レビュー'98
①『トラはバタァでできている』
②『バタァはトラでできている』
会場・日時・料金など変更。
概外参開の上、お問い合わせを
㊐㊏㊐羊屋白玉 ㊐津島美咲/坂田有紀子/岡光美和子/小池こづえ
㊐指輪ホテルフロント050-890-5791
★久しぶりに ヌギヌギ したい とおもってます。
◎各日2組4名

池袋周辺
池袋や大塚、または練馬区・板橋区

シアターグリーン
豊島区南池袋 2-20-4
03-3983-0644 JR池袋駅 5分

7/9(木)～7/14(火) 招待
劇団ジャブジャブサーキット
『マイケルの冗談』
㊐㊏㊐はせひろいち ㊐木金19:00 土日14:00/19:00 火14:00 ㊊前／2000 当／2300 ㊐劇団058-324-2971

7/17(金)～7/20(月) 招待
第1回リフトン演劇祭
フリーシアター遠遊駅
『シンデレラになれなくて』
㊐㊏㊐橋沢進一 ㊐㊏㊐T. かずみ ㊐小管伊知郎/他 ◎金19:00 土日14:00/19:00 ㊊前／2000 当／2300 ㊐小管010-106-3163
★ある日社内のエリート集団を率いる課長が自殺。社内の落ちこぼれ集団は早速原因究明にとりかかるが…?!
◎5組10名(期間中有効)

7/23(木)～7/28(火) 招待
第1回リフトン演劇祭
クレセントシティ9mg
『ハード・クリアー』
㊐㊏㊐岡海蔵 ◎木金月火19:00 土日14:00/19:00 ㊊前／2000 当／2300 ㊐激情

7/31(金)～8/2(日) 招待
第1回リフトン演劇祭
回転・OZORA
『宵祭の白夜』
㊐㊏㊐村上秀樹 ㊐㊏㊐藍倉康太郎/紫綺美紀子/他 ◎木金月火19:00 土日14:00/19:00 ㊊前／2000 当／2300 ㊐劇団03-3953-8165

池袋小劇場
豊島区池袋 2-3-5 双葉ビル4F
03-3986-2040 JR池袋駅西口 6分

7/11(土)・7/12(日) 招待
劇団X探偵社
『テロリストのタンゴ～軍艦島の月隠る時に～』
㊐土15:00/19:00 日14:00 ㊊前／一般1600 当／一般1800 学生1400 ㊐劇団03-3960-9695

7/18(土)～7/20(月) 招待
劇団6でなし
『幕末純情伝』
㊐つかこうへい ㊐㊏㊐松田浩一 ㊐㊏㊐髄曜アゲハ/藤原大輔/他 ◎土日14:00/19:00 月14:00 ㊊前・当／2000 ㊐沼田010-654-1162

7/24(金)～7/26(日) 招待
自己批判ショー
『コント de 反芸術』
㊐㊏㊐栗原崇浩 ㊐阿部輝臣/他 ◎金19:00 土14:00/19:00 日13:00/17:00 ㊊前／1300 当／1500 ㊐劇団0280-32-7098
★「実験主義的軽演劇」の第2弾。
◎5組10名

7/31(金)～8/2(日) 招待
劇団エスキナ
『みのむし』
㊐㊏㊐小栗正幸 ㊐ジェルフェ奥森/寺田珠美/他 ◎金19:00 土14:30/19:00 日14:30/18:30 ㊊前／2000 ㊐鈴木03-3899-7349

8/15(土)・8/16(日) 招待
アンテナ寿司

7/25(土)・7/26(日) 招待
俳優集団シンデレラリバティ
『HALO［heilou］』
●原宿RUIDO(渋谷区神宮前1-15-2)03-3403-0123 JR原宿駅5分
㊐㊏㊐FAQ ㊐正木浩介/望ひかる/他 ◎土19:30 日14:30/19:00 ㊊前／3000 当／3300 ㊐オフィスハートビート03-3770-3359

7/29(水) 招待
みんみんファミリー劇場 ぬいぐるみミュージカル
銀河鉄道
『プレーメンのおんがくたい』
●渋谷公会堂(渋谷区宇田川町1-1)03-463-1211
◎11:30/14:30 ㊊前／全席指定2000 ㊐MIN－ONチケットセンター 03-3226-9999 ㊊発売中

8/1(土)～12/27(日) 招待
四季
『オペ

9/1(火)～9/6(日) 渋谷
13号地 招待
『象の墓へいなくなってしまったひとへ～』
作・演出 加藤一也 出 泉智宇/宮崎修/伊東正/川島陽子/吉澤恭子/他 ☆火～金19:00 土14:00/19:00 日14:00 ※前／自由2500 当／自由2800 ☎13号地 03-5680-0779 予 発売中
★しとしと降る雨夜のお悩、悲しくもあり、ちょっぴりカルトにも…。
◎5組10名(期間中有効)

9/10(木)～9/13(日)
穂谷友子
『弥々』
◎お問い合わせを ☎劇場

北沢タウンホール
世田谷区北沢2-8-18
03-5478-8006
小田急線下北沢駅南口 3分

7/12(日)
ニューナイト・ライフ・エンターテイメントNo.19
『モンスターパニック II』
時17:30/19:30 ※前／3800 当／4000 ☎都司企画 03-3439-7571

7/27(月)
高田文夫プロデュース
『OWARAIゴールドラッシュII』
時19:00 ※前／2300 ☎ビッグショット 03-3263-6807

7/29(水)
大川興業
『第63回すっとこどっこい』
出 大川豊/ふうりんかざん/男同志/松本ハウス/他 時18:30 ※前／1800 当／2000 ☎大川興業 03-3457-7625

8/8(土)・8/9(日)
ラフィング・キャッツ
『舞夢(マイドリーム)～Nana～』
土15:00/19:00 日14:00/18:00 ※前／3500 当／4000 ☎ラフィング・キャッツ 03-3496-5234

8/14(金)・8/15(土) 予
サザン★プロデュース 招待
『鰄のゆめ Vol.1』
早見淳平 エンテル 寸すからっさちこ/金杉太朗/遠藤匠 当 土14:00/19:00 土12:00/16:30 ※前／全指定3800 当／全指定4000 ☎サザン
★プロデュース 040-622-7811
★ハードフルショートストーリーと密閉様子トークショウの2部構成です。
◎5組10名

8/16(日)
Art Project
Spot Situation Stage『ピアノ』
演 沢麗奈 時19:00 ※前／1500 当／1600 ☎事務所 010-542-8881

8/19(水)
バンタン芸術学院在学生自主公演
土14:00/17:00 ※無料 ☎バンタン芸術学院 03-5704-8572

8/21(金)・8/22(土)
SOAP vs チェーンボイ 招待
ールプロデュース公演
『SKAで踊れ』『トウキョウマリン』
演 ミウラキャロット 出 酒井陽子/豊田真弓/イマガ旬/他 当 土19:30 土14:00/18:00 ※前／全自由1700 当／1800 ☎SOAP 03-3319-3265

★1700円で2本の芝居が観られます。ぜひ!
◎5組10名

8/27(木)
大川興業
『第64回すっとこどっこい』
出 大川豊/ふうりんかざん/男同志/他 時18:30 ※前／1800 当／2000 ☎大川興業 03-3457-7625

東演パラータ
世田谷区代田1-30-13
03-3419-2871
小田急線下北沢駅南口 15分

7/10(金)～7/12(日)
劇団KID STAFF
『真空コ助』
出 玉石千代/浮月芽々 演 玉石千代 当 金19:30 土14:00/19:30 日14:00 ※前・当／1800 高校生以下1200 ☎劇団 0424-23-5374

7/18(土)～7/20(月)
劇団隔世遺伝
『家族の値段'98 型』
出 曽野綾 演 小島崇弘 出 井草加代/中村淳也/他 当 土日15:30/19:30 月19:30 ※前／全自由2300 当／全自由2500 ☎劇団 020-736-1276

8/7(金)～8/9(日) 招待
カブ
『アロマベット』
演 やべめくみ 演 村木浩之/藤部陽子/他 当 金19:30 土15:00/19:30 日14:00/18:00 ※前／全自由1500 中高生割引3人1組3000 当／全自由1800 ☎劇団 03-5318-7197
★チラシの色合いが、LL.Beanくさくなったので、LLを惚かむしんは来て下さい。
◎5組10名(期間中有効)

9/4(金)～9/6(日) 中止
おうるでいずTheater
『恋唄』
演 郡大輔 出 平山貴一/他 当 金19:00 土14:00/19:00 日14:00/17:30 ※前／2000 当／2300 ☎劇団 080-496-3023
★1967年、分裂の一途を遂る全学連に一人の少女が現れる。そして…。
◎5組10名(期間中有効)

こまばアゴラ劇場
目黒区駒場1-11-13 03-3467-2743
井の頭線駒場東大前駅東口 3分

7/7(火)～7/9(木)
直下型抱腹絶倒ダンシングチーム'98
真夏の競演
山崎広太+ゴールデンヘアーズVS近藤良平+コンドルズ
『男には男の武器が在る。』
時16:00/19:30 ※前／3000 ☎カッシュ 03-3408-7656

7/14(火)・7/15(水)
北区つかこうへい劇団提携公演
チープサイド製作所 招待
『白桃布団』
出 半澤寧子 演 田島はるえ 出 岩城雄一/他 当 火19:30 水15:00/19:00 ※前／全自由2000 当／全自由2200 学生1000 ☎劇団 03-3703-5035
★学校休んでもくりこみ布団の中にはナデカン動物芝居。岸田賞候補作。
◎10組20名(期間中有効)

7/17(金)～7/20(月)
才賀京子事務所
『滝一也のMEGABUCKS COLLECTION』

14:00/19:00 日14:00 ※お問い合わせを ☎サポテンファイブ 2045-481-0952
★そこに漂うものは限りされた空気。何処かでセミが鳴っている。
◎10組20名

9/15(火)～9/22(火) 予
『地点』オムニバス形式 招待
青年団若手自主公演
(A)『蝶のやうな私の憂鬱』『矢印の方向』
(B)『美しい日々』『MOTHERES』
演 三浦基 出 お問い合わせを ※前・当／自由1500 A・Bセット券2500 ☎青年団 03-3469-9107 予 発売中
★青年団の若手俳優が松田正隆氏と若手劇作家に挑む4本オムニバス公演
◎5組10名(A・Bセット券/期間中有効)

駒場小劇場
目黒区駒場3-8-1 東京大学校内
井の頭線駒場東大前駅5分

7/16(木)～7/20(月)
駒場小劇場プロデュース 招待
『closed colors』
演 藤原佐々田悠/野口進一/竹内圭紀/土屋太祐/他 当 木金土日19:00 月15:00 ※前・当／全自由1000 ☎内海 03-5814-0898
★この夏、取り壊し予定の駒場小劇場最終公演。遺物となる瞬間へ。
◎10組20名(期間中有効)

キッド・アイラック・アート・ホール
世田谷区松原 2-43-8
03-3322-5564 京王線明大前駅3分

7/18(土)～7/20(月)
ダンチョーズ
『Do～ドゥー～』
出 橋本仁志 演 本田久就 出 愛川武博/静博士(ナイス・チョイス)/星野光洋(ナイス・チョイス)/岸伸涉/他 当 土19:00 日14:00/19:00 月14:00/18:00 ※前／2000 当／2200 ☎小手川 050-026-8602

7/23(木)～7/26(日)
バガボンド
お問い合わせを ☎星野 03-3307-1418

8/4(火)・8/5(水)
霜田誠二
お問い合わせを ☎劇場

8/20(木)～8/23(日)
海千山千
『黒いランドセル』
出 醇エマ 演 山口あさら 出 木寺美由紀/安藤雅子/他 当 木19:00 金土14:00/19:00 日13:00/18:00 ※前・当／2000 ☎劇団 03-5453-6622

8/27(木)～8/30(日) 招待
JUNBOシアター
『オクトパス』
演 藤本理江 出 松下哲/太田くにチ/江尻浩二郎/日高幹夫/他 当 木金19:30 土14:00/19:00 日13:00/18:00 ※前／全自由2000 当／全自由2200 ☎劇団 020-556-7816
★男16人、女3人が年に1回布団部屋に集まる。一夜の出来事!?
◎10組20名(期間中有効)

9/3(木)～9/6(日)
とりっくぐとりーと
『twice～月の猫はあんぱんが好き～』
当 木金19:00 土15:00/19:00 日14:00/18:00 ※前／2000 当／2200 ☎劇団 045-891-6723

9/10(木)～9/13(日) 招待
サンデーサポータージュンステム
『シブヤ系5番街』
演 トミダレコード 当 木金19:00 土14:00/19:00 日13:00/17:00 ※前／2000 当／2200 ☎劇団 080-171-5694

7/21(火)
インプロ★ワークス
『インプロ・ワーク 2nd』
演 今井純/綿川友梨 当 15:00/19:00 ※前／全自由1200 当／全自由1500 ☎グラフィック・エルディ 03-5485-4951

7/23(木)～7/26(日)
CHoCoHEad MuFF
『FACELESS』
演 深見和生 演 篠永洋/宋ひさこ/他 当 木金19:00 土15:00/19:30 日14:00/18:00 ※前／2000 当／2200 ☎深見 03-5951-4834

7/30(木)～8/2(日)
[ジオゲネ]
『メビウス』
演 西島丈史 演 原正吉 演 檀本淳/和田智恵/他 当 木金19:00 土14:00/19:00 日14:00/18:00 ※前／2300 当／2500 ☎劇団 0276-75-9455

8/7(金)～8/9(日)
PROPAGANDA STAGE 招待
『応答願イマス』
演 郡山仁成 演 竹内幸輔/田村喜二/他 当 金19:00 土14:00/19:00 日13:00/17:00 ※前／全自由1500 当／全自由1800 中高生1000 ☎劇団 03-5393-6287
★兄を捜す青年とその隣りの友人の部会でお漂流を描く青春群像。
◎10組20名(期間中有効)

8/14(金)～8/16(日) 招待
劇団パラノイア・エイジ
『ひとり歩き～in summer vacation～』
演 劇団パラノイア・エイジYouth 当 金19:00 土14:00/19:00 日15:00 ※前／全自由1500 当／全自由1800 ☎劇団 03-3485-2018
★初の若手公演。どう御期待!
◎5組10名(期間中有効)

8/20(木)～8/23(日)
JUNBOシアター
『オクトパス』
演 藤本理江 出 松下哲/太田くにチ/江尻浩二郎/日高幹夫/他 当 木金19:30 土14:00/19:00 日13:00/18:00 ※前／全自由2000 当／全自由2200 ☎劇団 020-556-7816
★男16人、女3人が年に1回布団部屋に集まる。一夜の出来事!?
◎10組20名(期間中有効)

9/3(木)～9/6(日)
とりっくぐとりーと
『twice～月の猫はあんぱんが好き～』
当 木金19:00 土15:00/19:00 日14:00/18:00 ※前／2000 当／2200 ☎劇団 045-891-6723

9/10(木)～9/13(日) 招待
サンデーサポータージュンステム
『シブヤ系5番街』
演 トミダレコード 当 木金19:00 土14:00/19:00 日13:00/17:00 ※前／2000 当／2200 ☎劇団 080-171-5694

7/21(火)
インプロ★ワークス
『インプロ・ワーク 2nd』
演 今井純/綿川友梨 当 15:00/19:00 ※前／全自由1200 当／全自由1500 ☎グラフィック・エルディ 03-5485-4951

7/23(木)～7/26(日)
CHoCoHEad MuFF
『FACELESS』
演 深見和生 演 篠永洋/宋ひさこ/他 当 木金19:00 土15:00/19:30 日14:00/18:00 ※前／2000 当／2200 ☎深見 03-5951-4834

7/30(木)～8/2(日)
[ジオゲネ]
『メビウス』
演 西島丈史 演 原正吉 演 檀本淳/和田智恵/他 当 木金19:00 土14:00/19:00 日14:00/18:00 ※前／2300 当／2500 ☎劇団 0276-75-9455

8/7(金)～8/9(日)
PROPAGANDA STAGE 招待
『応答願イマス』
演 郡山仁成 演 竹内幸輔/田村喜二/他 当 金19:00 土14:00/19:00 日13:00/17:00 ※前／全自由1500 当／全自由1800 中高生1000 ☎劇団 03-5393-6287
★兄を捜す青年とその隣りの友人の部会でお漂流を描く青春群像。
◎10組20名(期間中有効)

8/14(金)～8/16(日) 招待
劇団パラノイア・エイジ
『ひとり歩き～in summer vacation～』
演 劇団パラノイア・エイジYouth 当 金19:00 土14:00/19:00 日15:00 ※前／全自由1500 当／全自由1800 ☎劇団 03-3485-2018
★初の若手公演。どう御期待!
◎5組10名(期間中有効)

8/20(木)～8/23(日)
海千山千
『黒いランドセル』
演 醇エマ 演 山口あさら 出 木寺美由紀/安藤雅子/他 当 木19:00 金土14:00/19:00 日13:00/18:00 ※前・当／2000 ☎劇団 03-5453-6622

8/27(木)～8/30(日)
JUNBOシアター 招待



カムカムミニキーナ


Takeshi Matsumura


Norito Yashima


Katsuya Kobayashi


Kazuyuki Aijima

前売開始 ●●● **1998年7月14日(火)**

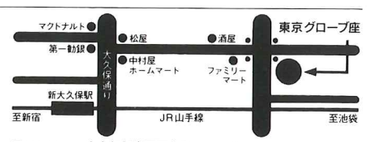
チケット料金 ●●● **前売 3500円／当日 3800円**(全席指定)

チケット取扱 ●●●
- ネルケプランニング 03-5469-2768
- チケットぴあ 03-5237-9988／9999
- チケットセゾン 03-3250-9922／9999
- ローソンチケット 03-3569-9900(Lコード39927)
- チケット24 03-5489-2229(アクセスNO. 2102#)
- カムカムミニキーナ 03-3361-4660

TIME TABLE ●●● 9 September 4 FRI / 5 SAT / 6 SUN
14:00 / 19:00

◆開場は開演の30分前・受付開始は開演の1時間前となります。

THE GLOBE TOKYO



東京グローブ座 〒169-0037 東京都新宿区百人町3-1-2 Tel:03-3360-1151
交通／JR新大久保駅より徒歩6分、山手線沿い高田馬場駅方面

お問い合わせ ●●● ネルケプランニング 03-5469-2768

(徹底的公演情報コーナー)

コヨミ(レ) ニク(ンデ)! 98年 7月9日 〜 9月10日

公演情報【98年7月9日〜9月10日】
全国の公演を地域・会場別に日時順で紹介しています。

CHECK! THE TICKET
チケット・セゾンでこれから発売予定の公演チケット情報です。

公演情報の掲載方法のお知らせ
コヨミに公演の情報をお寄せいただくための方法を記しています。

INDEX
50音順のさくいんです。公演名から情報を探すことができます。

連載コラム●ひさうちみちお 栗根まこと 古屋兎丸
私の観劇計画●清水宏 山内圭哉 ブルースカイ

公演スケジュールは主催者の都合などにより変更されることもあります。ご了承ください。

公演情報・記号の見方

招待 招待チケットプレゼント(チケプレ)がある公演です。
希望者は★(劇団からのコメント)や◎(チケプレ内容)を参考にして本誌についているハガキ(左下のモノ)でご応募ください。

チケセ チケット・セゾンでチケット取り扱いがある公演です。チケット発売日も記載しています。
一部、チケット・セゾンでは取り扱いのない席種もありますので、詳しくは主催者にお問い合わせください。
なおⓈ(エスコード)がついている場合、チケットをプッシュホンで自動予約することもできます。
方法についてはCHECK! THE TICKETコーナーをご覧ください。

㊟作者 ㊝演出 ㊞出演 ㊚原作 ㊛脚本・脚色 ㊐台本 ㊗構成 ㊙企画
㊖振り付け ㊠作詞 ㊡協力 ㊢翻訳 ㊣美術 ㊤音効・音楽 ㊕開演時間 ㊦料金 ☎問い合わせ
Ⓢ(エスコード)プッシュホンでチケットを自動予約する際に使用する4桁のコードナンバー。
詳しくはCHECK! THE TICKETコーナーを参照 ★チケプレ提供劇団からのワンポイントコメント ◎チケプレの内容

[コヨミ]はチケット・セゾンの協力を得て編集されています。

関東

下北沢井の頭線
下北沢駅周辺など、井の頭線の沿線

駅前劇場
世田谷区北沢2-11-8ベルモビル3F
03-3414-0019
小田急下北沢駅南口0分

7/7(火)〜7/12(日) 7/9(木)〜12(日)
東京乾電池アタック公演
『サンライズ・シネマ・クラブ』
㊟㊞青柳省吾 ㊞西田清史/黒田訓子/他 ㊕火水木金19:00 土日14:00/19:00 ㊦前/全自由2300 当/全自由2500 ☎東京乾電池03-3476-1495 発売中

7/14(火)〜7/16(木)
ハッタリ劇団笑人料理
『桃太郎伝説』
㊟㊞㊢穴吹一郎 ㊞阿部秀雄/ビートル鈴木/他 ㊕19:30 ㊦前/全自由2000 当/全自由2500 ☎AS企画03-3428-5333

7/17(金)〜7/20(月)
第六感事務所+Value-Zero公演
『星、降る。』
㊟㊞柄澤太郎 ㊞芳賀隆幸 ㊢小柳慧/松下修/他 ㊕金土19:30 日月14:00/18:00 ㊦前・当/2800 ☎劇団03-3776-3432
★笑いと涙の谷間には、不思議な心の星が降る。
◎10名

7/22(水)〜7/26(日)
あぁルナティックシアター
『インドのカルバッチョ〜普通の日々の過ごし方〜』
㊟㊞横沢進一 ㊞さかつめあつし/他 ㊐左々木輝之/おかゆゆき/久保広宣/おならプー太郎/他 ㊕水木金19:00 土14:00/19:00 日14:00/18:30 ㊦前/全自由2500 当/全自由3000 ☎ALT事務局03-3220-9601

7/29(水)〜8/2(日)
1999QUEST 招待
『格闘アクションゲームFIGHTING CREATURES』
㊟㊞トクナガヒデカツ ㊞佐藤仁美/市川雅之/他 ㊕水木19:00 金土日14:00/19:00 ㊦前/2700 当/3000 ☎ネルケプランニング03-5469-2768
★生きとし者一闘え!! 生き残るのは男か女か 善か悪か 神か獄か
◎5組10名(期間中有効)

8/4(火)〜8/9(日)
フォーリン・プレイ・シアター
『ビギナーズ・ラック』
㊟ノーマン・バラシュ/キャロル・モーア ㊞㊠㊢松村槇 ㊞後藤恭徳/渡辺仁/他 ㊕火水19:00 木〜日14:00/19:00 ㊦前/全自由3000 当/全自由4000 2回目以降2000 ☎劇団03-3718-6824

8/11(火)〜8/13(木)
七面鳥歌劇団
㊟㊞㊢ごとうひでみ ㊕㊦お問い合わせを ☎劇団03-5453-1431

8/14(金)・8/15(土)
インプロ★ワークス
『インプロワーク』
㊞㊢今井純/絹川友梨 ㊕㊦お問い合わせを ☎グラフィック・エルディ03-5485-4951

8/17(月)〜8/19(水)
演劇帝国KUSARE芸道外伝vol.1
『お茶の間大爆笑'98〜夏・夏・夏・夏・コントナツ〜』
㊟㊞KUSARE芸道 ㊞岸哲生/志賀ともこ/他 ㊕月19:30 火水15:30/19:30 ㊦前・当/全自由2000 ☎劇団03-3944-8732

8/21(金)〜8/30(日) 7/29(水)
『ダイヤモンドヘッドの男』
㊟㊞清水東 ㊞桜金造/たかはし等/郷田ほづみ/四大海/小脇健次/中村泰久/のむらゆみ/アゴ勇/他 ㊕金20:00 土14:00/19:00 日14:00/18:00 月〜木19:00 ㊦前/自由3500 当/自由3800 ☎イーストビレッジ03-5437-7286 発売中

下北沢OFF・OFFシアター
世田谷区北沢2-11-8ベルモビル3F
03-3424-3515
小田急線下北沢駅南口0分

7/7(火)〜7/9(木)
FICTION
『FICTION VOL.9』
㊟山下澄人/納谷真大/井上唯我/他 ㊕19:30 ㊦前/2300 当/2500 ☎劇団044-833-1417

7/10(金)〜7/12(日)
YES,IT IS
『王様とライオン』
㊟㊞井上修次郎 ㊞山崎総司 ㊠昼間一祐 ㊕金19:30 土15:00/19:30 日15:00 ㊦前/全自由2000 当/全自由2200 ☎劇団03-5699-3411

7/13(月)・7/14(火)
らせん組
『愛の砦〜he Defense of Love〜』
㊟ちかまつぶんキこごみさち子 ㊞らせん組 ㊠森持サトシ/未本瞳子/他 ㊕月19:00 火13:00/19:00 ㊦前/全指定2400 当/全指定2600 ☎劇団03-5453-8702

7/17(金)〜7/20(月)
ハーフカット
『ユーユーユー』
㊟寸間泉 ㊞㊠河辺遥 ㊠高瀬夕樹/山口なぎさ/他 ㊕金19:30 土日15:00/19:30 月15:00 ㊦前/全自由2000 当/全自由2200 ☎劇団040-836-8473

7/22(水)
PlayBoxProject SANTA3
『そんなん・あり!?なの?』〜ファン感謝するDay〜
㊟ウメッシュロックマン ㊞玩具箱三太/大塚健司/他 ㊕15:00/19:00 ㊦前・当/全自由2000 ☎劇団044-952-2348

7/24(金)〜7/26(日)
シリアスバーバリアン
『ここはせますぎる』
㊟㊞鳥今日香 ㊞井上卓久 ㊠三宅法仁/片山留理子/中村真季子/他 ㊕金19:00 土14:00/19:00 日14:00 ㊦前/全自由2000 当/全自由2300 ☎劇団0492-31-5143

7/27(月)・7/28(火)
劇団星座
『セイレーンの歌声』『宇宙人の絵日記』
㊟かわさきひろゆき ㊞かわさきひろゆき/川崎美幸 ㊠池田綾香 ㊢手塚美南子/松本千穂/他 ㊕月19:00 火17:00/19:30 ㊦前/2500 当/2800 ☎劇団03-3325-8601

7/31(金)〜8/2(日) 7/29
J2FACTORY PRESENTS
個性派組 招待
『アボバロボ』
㊟大竹智子/間根康史/秋田宗好/曽根早苗/キンパラヒロキ/他 ※開演の1時間前から整理券発行。 ㊕金19:30 土14:00/19:30 日14:00/18:30 ㊦前/自由2000 当/自由2300 ☎J2FACTORY 03-3993-9362 発売中
★A型O型B型AB型4タイプの人が自分の性格に悩んでて、突然合体する話
◎10組20名(期間中有効)

8/4(火)〜8/9(日)
KSK/K&K企画・オフィスSHIMA
『おかしな交響曲』
㊟小林大佑 ㊞富田稔英 ㊠蔵一彦/他 ㊕火〜金19:00 土14:00/18:00 日14:00 ㊦前/全自由3000 当/全自由3300 ☎KSK0424-75-1537

8/12(水)〜8/16(日)
ぽちっとな♥プロデュース
『魔法少女バイオレットグリーン』
㊟望月智充 ㊞茶風林 ㊠川瀬祐子/安部省吾/他 ㊕水木金19:00 土14:00/19:00 日13:00/17:00 ㊦前・当/全自由2500 ☎劇団050-453-1384

8/19(水)〜8/23(日)
POOL-5
『GROWING CHICKEN』
㊟㊞㊢斎藤栄作 ㊞中野成樹/他 ㊕水木金土19:30 日14:00/18:00 ㊦前/全自由2000 学生1500 当/全自由2300 ☎劇団03-3959-7429

8/24(月)・8/25(火)
ヨナハラ仕事務所
『藤木勇人ひとりゆんたくざ居VOL.9』
㊟㊞㊢藤木勇人 ㊕19:00 ㊦前/全自由2700 当/全自由3000 ☎事務所03-3460-6359

8/27(木)〜8/30(日)
CLICK COMPANY
『HURTS』
㊟㊞㊢伊藤治子 ㊞大島秀子/高森由里子/他 ㊕木金19:00 土14:00/19:00 日14:00 ㊦前/全自由2500 当/全自由2800 ☎劇団048-268-8479

9/2(水)〜9/6(日)
冒険進化論
『普通のようなこと…』
㊕㊦お問い合わせを ☎システムバリエーション0424-99-3065

9/7(月)
宇宙レコード
『ショショショショショショショック集団』
㊕20:00 ㊦前・当/1800 ☎宇宙レコード03-3974-3449

9/8(火)〜9/10(木)
コンタキンテー人芝居
㊕㊦お問い合わせを ☎大川興業03-3457-7625

本多劇場
世田谷区北沢2-10-15
03-3468-0030
小田急線下北沢駅南口1分

6/17(水)〜7/12(日)
加藤健一事務所
『トーチソング トリロジー』
㊟ハーヴィ・ファイアスティーン ㊞小田島恒志 ㊠久世龍之介 ㊙加藤健一/竹下明子/尾崎右宗/児玉信夫/他 ㊕木19:00 金20:00 土14:00/19:00 日13:00 ㊦前/全指定4000 当/全指定4300 ☎加藤健一事務所03-3557-0789 発売中

7/15(水)〜7/26(日)
星屑の会
『星屑の町3〜ナニワ純情篇〜』
㊟西井田恵/山西惇(そとばこまち)/太平サブロー/渡辺哲/でんでん/有薗芳記/小宮孝泰/ラサール石井/曽原大吾/築出赫夫/安田博美/星野園美 ㊕金・15・16・20・21=19:00 土・22=15:00/19:00 19=13:00/17:00 26=13:00 23=休 ㊦前/全席指定4200 当/全席指定4500 ☎ネルケプランニング03-5469-2768 発売中

7/29(水)〜8/10(月)
大人計画
『Heaven's Sign』
㊟㊞㊢松尾スズキ ㊞宮藤官九郎/池津祥子/山本亜/藤田顕郎/宍戸美和公/阿部サダヲ/宮崎吐夢/猫背椿/皆川猿時/村杉蝉之介/田村たがめ/新井亜樹/井口昇/植田裕一/荒川良々 ㊕火〜金・10=19:30 土日14:30/19:30 8/3=休 ㊦前/全席指定4200 当/全席指定4400 ☎大人計画03-3327-4333 発売中

8/18(火)〜8/23(日) 7/26
アロック ダンスドラマ カンパニー
『Stigma』−失われし聖痕(しるし)を持つもの。汝、王たるべし−
㊟㊞㊢本哲史 特別㊞山崎浩子 ㊕19:30 22=15:30/19:30 23=15:30 ㊦前/全席指定5000 当/全席指定5500 ☎アロックダンスカンパニー0426-74-0813 発売中

9/4(金)〜9/15(火) 7/26
カメレオン会議vol.1
『たしあたま』
㊟㊞㊢竹内銃一郎 ㊞松田正隆/角田智子/桝野幸宏 ㊠小日向文世/松尾スズキ/橋本淳(劇団☆新感線)/中村久美/片桐はいり/広岡由里子/将田貴由美/小崎友里衣 ㊕月〜金19:00 土・9/13=14:00/19:00 9/6・15=14:00 ㊦前/全席指定4000 当/全席指定4300 ☎東京乾電池03-3476-1495 7/17(金)発売

ザ・スズナリ
世田谷区北沢1-45-15
03-3469-0511
小田急線下北沢駅南口5分

7/7(火)〜7/9(木)
ルーキー
『のぶさん』
㊟吉井三奈子 ㊞㊠かっぱ ㊢森下じんせい/さとおかゆら ㊕19:30 ㊦前/全指定3300 当/全指定3500 ☎すばらしい感覚06-622-6320

7/13(月)〜7/26(日) 7/26
『毛皮のマリー』
㊟寺山修司 ㊞㊢㊣美粧:J.A. シーザー製作・㊠海津嘉孝 ㊢諸井英介/由地英樹/内田滋啓/鈴木飛雄/井内信一/小林桂太/小林拓/関根信二/若松力/他 ㊕火木金13・15=19:00 土19=14:00/18:00 20・22=15:00/19:00 26=14:00/17:00 ㊦前/全席指定4000 当/全席指定4500 ☎演劇実験室◎万有引力 03-3320-4790 発売中

7/31(金)〜8/2(日) 7/26
弘前劇場
『夏の匂い』
㊟㊞㊢長谷川孝治 ㊕金19:00 土15:00/19:00 日15:00 ㊦前/一般2800 学生2000 高校生以下1500 当/一般3000 学生2500 高校生以下1500 ☎弘前劇場 030-1240-339 発売中

8/4(火)〜8/9(日)
劇団道学先生
『佐竹くんがガリガリに痩せた理由』
㊟㊞中島淳彦 ㊠青山勝/山口由里子/かんのひとみ/他 ㊕火〜金19:30 土14:00/18:00 日14:00 ㊦前・当/椅子3500 ベンチシート3000 ☎劇団03-3220-5573

8/12(水)〜8/23(日) 7/26
ランニングシアターダッシュ
『胸騒ぎ』
㊟㊞大塚雅史 ㊞大庭新二/高市正行/佐久間京子/上瀧昇一郎/宮腰健司/森安ひろみ/他 ㊕水木金・18=19:30 土14:00/19:00 日14:00 17=休 8/19=14:00/19:30 ㊦前/指定3000 自由2500 19日(平日マチネ)指定2500 自由2000 ☎ネビュラ☆チケットサービス03-5386-1800 発売中

8/26(水)〜8/30(日)
劇団森羅万笑
『かれきの森のにぎわかし』
㊟㊞㊢弾厚ユミ子 ㊞谷さとみ/倉山栄子/楠大典/他 ㊕水木金19:00 土15:00/19:00 日14:00/18:00 ㊦前/全指定2800 当/全指定3000 ☎劇団03-3366-3407

9/2(水)〜9/6(日)
劇団桃唄309
『その奥』
㊕水木金19:30 土14:30/19:30 日14:00/19:00 ㊦前/一般2800 高校生1800 当/一般3000 ☎劇団03-3318-8124

下北沢「劇」小劇場
世田谷区北沢2-6-6 03-3466-0020
小田急線下北沢駅南口3分

7/7(火)〜7/12(日)
エンギシャ・シアター・カンパニー
『いっそ、生きたい』
㊟㊞㊢大村正泰 ㊞鈴木省吾/ひがし由貴/他 ㊕木金19:00 土14:00/19:00 日13:00/18:00 ㊦前/全指定4000 当/全指定4300 ☎劇団0426-89-3810

7/13(月)
東京メガホン
東京メガホンライブ2『動』
㊟㊞東京メガホン ㊠森下由美/星野理恵 ㊕15:00/19:30 ㊦前/全自由2000 小中学生1000 当/全自由2300 小中学生1300 ☎連絡所03-3321-9399

7/14(火)
松本ハウス
『松本ハウスのトーク兄弟 vol.12』
㊟松本ハウス ㊕19:00 ㊦前/全自由1500 当/全自由1800 ☎大川興業03-3457-7625

7/15(水)〜7/21(火) 7/26
沢竜二事務所
『沢竜二VS竜劇隊奮闘公演』『岡本茉利 RECITAL X 3』
㊟㊞沢竜二 ㊞澤井信一郎 ㊕水18:30 木金土日14:00/18:30 火14:00 ㊦前/指定4000 自由3500 当/自由5000 ☎沢竜二事務所 03-3367-3336 発売中

7/24(金)〜8/2(日)
劇団21世紀FOX
『キモツキック・3』
㊟㊞北村想 ㊠阿竹雄大/藤本喜久子(無名塾) ㊕月〜金19:00 土14:00/19:00 7/26=14:00/18:00 8/2=17:00 ㊦前/全自由3300 学生3000 当/全自由3500 ☎劇団0424-80-2125

8/4(火)〜8/9(日)
帰ってきたえびす
『R.A.T.S.』
㊕㊦お問い合わせを ☎劇場

遊◉機械／全自動シアター O Mein PaPa

O Mein PaPa
Maple Leaf Rag
Muskrat Ramble
Mysterious Mose
Let's Do It
Love For Sale
Royal Garden Blues
Dio Come Ti Amo
After You've Gone
Polchinelle
Crazy Rhythm

ジャジカル音楽劇

オーマイパパ





作◉高泉淳子
演出◉白井晃
音楽監督◉中西俊博



◉出演
高泉淳子
白井晃
陰山泰
富浜薫
原田砂穂
瓜生和成
●
深貝大輔
冨岡弘
●
花山佳子

前売開始
'98/7/12 SUN
Ticket on Sale

◉ミュージシャン
中西俊博 バイオリン
有田純弘 ギター
岡部洋一 パーカッション
クリス・シルバースタイン ベース
谷口英治 クラリネット



Bunkamura シアターコクーン

'98年10月1日(木)～10月10日(土)　S席:6,300円　A席:4,800円　B席:3,000円(全席指定・消費税込)
問合せ:遊◉機械／全自動シアター 03-5420-4620

前売取扱:遊◉機械／全自動シアター 03-5420-4620　Bunkamuraチケットセンター 03-3477-9999
チケットぴあ 03-5237-9999／9988(演劇専用)　チケットセゾン 03-3250-9999／9922(演劇専用)
ローソンチケット 03-3569-9900 Lコード39668(24時間受付中)　チケット24 03-5489-2229 アクセスNo. 2054#(24時間受付中)
前日予約:ネビュラ☆チケットサービス 03-5386-1800(当日券を前日に電話予約できます。12～18時受付・9/30より)
当日券:当日券は、開演1時間前から、ホール入口にて発売いたします。　提携:Bunkamura

10月	1 木	2 金	3 土	4 日	5 月	6 火	7 水	8 木	9 金	10 土
2:00			●				●			●
4:00				●						
7:00		●	●		●	●	●		●	●
7:30	●							●		

かめありリリオホール／'98年9月23日(祝水)～26日(土)
開演時間:平日7時、祝日・土曜4時　開館2周年記念特別価格5,000円(全席指定・消費税込)
主催・お問合せ:(財)葛飾区文化振興財団 03-5680-3333

遊◉機械 全自動シアター

総合お問合せ:遊◉機械／全自動シアター 03-5420-4620　企画制作:遊機械オフィス 〒150-0013 渋谷区恵比寿2-28-7-203

遊◉機械／全自動シアターでは、演出助手・制作部アルバイトを随時募集しております。詳しくは、遊機械オフィスまでお問い合わせください。

発行▶演劇ぶっく社 〒164-0001 東京都中野区中野5-67-6-406 tel.03-3228-2545 fax.03-3388-1494 編集人▶横原和子 発行人▶坂口真人 1998年7月9日発行(隔月9日発行)

雑誌02063-8隔月刊[次号9月9日発行]　定価750円 本体714円　T1102063080759