

特集

JOVI JOVA LIVE
『SUMMER TOUR』

10
OCT

演劇 ぶっく

●●演劇ぶっく

ENTERTAINMENT PHOTO MAGAZINE

特集

STAFF ONLY

大人計画『Heaven's sign』稽古場レポート
中島らも事務所プロデュース『一郎ちゃんがいく。』差し入れランキング
篠井英介『毛皮のマリー』公開! THE鏡前
他

FROM STAGE SIDE

演劇集団キャラメルボックス
『さよならノーチラス号』
パルコプロデュース
『笑の大学』

徹底的公演情報コーナー

「演劇」

OCT:1998no.75 PRICE¥750

出演
草壁カゲロヲ
木村文典
加茂大輔
平居孝幸
森田広宣
田辺泰志
鮫島さとし
池田ススム
ちくりん
升田學
近藤和見
岩村吉純
鹿田大樹
松村紫雲
西森茂
阿部弘秀
住廣篤人
石本由美
平野舞
赤松みさき
みずちおむ
四谷エスタ
エレコ中西
ぼんず
とりいまり
大駕直央
小山加油
石黒陽子
園田いばら
タカノ
久慈麻美
春口智美
石丸美加
川田きよ
荒谷智子
稲垣里花
碓加古
西村聡恵
徳納雪子
坂しおり

1998年10月9日(金)～10月26日(月) 大阪・南港ふれあい港館広場野外特設劇場

◎開場/19:00 開演/19:30 ◎料金/前売¥4,500 当日¥4,800 ※整理券の発行はいたしません。

◎美術/林田裕至・古時 計 ◎音楽/内橋和久 ◎劇場プラン/大田和司
◎主題歌/おおたか静流 ◎照明/柿崎清和・小川景子
◎音響/松村和幸・前川典也 (tag rag) ◎舞台監督/大田和司
◎衣裳/井田香苗・岡本順子・山田真由美 ◎ボイラー設置・配管/ツネヨシボイラー工業
◎宣伝美術/東 學 ◎宣伝写真/福永幸治

◎主催/大阪演劇祭実行委員会・毎日放送・維新派

◎協力/ふれあい港館・シネ・スーヴ・大阪造形センター・
キリンプラザ大阪・大ニ・関西ペイント・秋月建設・
SRGタカミヤ・BIG APPLE・平屋サービス・
関西食肉・小西グループ・
ライブ・プロモーションセンター・
リベロプリント・まんねん

◎チケット取扱/チケットぴあ (06-363-9999)
チケットセゾン (06-232-9999)
ローソンチケット (お問い合わせ/06-387-1900)

◎チケット発売中
◎お問い合わせ/維新派 (06-763-2634)

王國 ISHINHA — Go along a river —

維新派
デヤンデヤン☆オペラ
作・演出/松本雄吉



'98年10月7日(水)→11月8日(日)

青山円形劇場 ●こどもの城

①10月7日(水)→12日(月)

遊園地再生事業団 #11『14歳の国』
作・演出/宮沢章夫 作曲/桜井圭介
出演/山西博、温水洋一、モロ師岡、原金太郎、松竹生
助成/財団法人セゾン文化財団

②10月16日(金)→18日(日)

ベターボーイズ『GREAT ZEBRA IN THE DARK '98』
作・演出/西島明
出演/渡辺道子、阿部光代、猿飛佐助、加藤直美、
市川菜穂、松浦和香子、西島明

③10月21日(水)→29日(木)

ナイロン100℃ SIDE SESSION SPECIAL『偶然の悪夢』
原作/ギンター・アイヒ(放送劇「夢」より)
脚本・演出/ケラリーノ・サンドロヴィッチ
出演/みのすけ、峯村リエ、大倉孝二、小林高鹿、
山下千景、石丸だいち、内田紳一郎、植本潤、ほか

④10月31日(土)→11月1日(日)

弘前劇場プロデュースvol.3『秋のソナタ』
作・演出/長谷川孝治
出演/福士賢治、畑澤聖悟、後藤伸也、植田祐介、
船水千秋、佐藤てるみ、ほか
主催/青森県・青森県舞台芸術創造発信事業実行委員会
助成/財団法人地域創造(ジャンボ宝くじ助成事業)

⑤11月4日(水)→8日(日)

青年団プロデュースvol.8『夏の砂の上』
作/松田正隆 演出/平田オリザ
出演/金替康博、藤谷みき、幹ジュンコ(内田淳子改め)、
占部房子、大塚洋、伊藤季久男、松井周、山村崇子、ほか
助成/文化庁芸術創造特別支援事業

Supported by FUJITSU 富士銀行



■主催:こどもの城■協賛:富士通株式会社/富士銀行■助成:芸術文化振興基金助成事業■企画・総合プロデュース:こどもの城劇場事業本部[企画・制作担当]能祖将夫■宣伝美術:高橋雅之(タカハシデザイン室)■イラストレーション:土谷尚武(オラン・エルネスト)■前売り所:青山劇場予約センター03(3797)1400/チケットぴあ03(5237)9999・9988/チケットセゾン03(3250)9999・9922、ほか■前売り開始:9月6日(日)■お問い合わせ:こどもの城劇場事業本部03(3797)5678

遊園地再生事業団 [14歳の国]		ベターボーイズ [グレートゼブラ]	
月 日	10/7(水)	8(木)	9(金)
開演時間	7:00	7:00	7:00
料 金	前売4,000円	当日4,200円	全席指定

ナイロン100℃ [偶然の悪夢]		青年団 [夏の砂の上]	
10/21(水)	22(木)	23(金)	24(土)
開演時間	7:00	7:00	7:00
料 金	前売4,000円	当日4,300円	全席指定

弘前劇場 [秋のソナタ]		青年団 [夏の砂の上]	
10/31(土)	11/1(日)	11/4(水)	5(木)
開演時間	7:00	7:30	8:00
料 金	前・当共2,000円	前・当共3,500円	前・当共3,500円

■* = 前売・当日とも受付、前売は劇団のみ取り扱い
■* = 前売のみ、劇団のみ取り扱い
■全公演、開場は開演の30分前です。
■5歳目セット券 [5歳目前売料16,000円→14,000円]
/青山劇場予約センターのみで発売/数に限りあり

http://www.aoyama.org

時代は



悪の演劇1998

フェスティバル



COMAGATOKI

逢魔ヶ時



表紙MODEL◆六角慎司 PHOTOGRAPHS◆スギノユキコ EDIT◆榎原和子・三輪紀子 ART DIRECTION◆釣巻敏康

へ在りえる 拍子 角館玲奈



かくたでれいな ● 74年岩手県生まれ。専門学校で照明を学んだ後、94年役者として青年団に入団。97年青山演劇フェスティバル「マッチ売りの少女たち」では別役ワールドでの方向指示器の役割として新たな魅力を披露。実生活では三姉妹の長女である。
次回予定 ◆ 青年団プロデュース「新・小町風伝」10/3～4 ● 水戸芸術館A CM劇場、10/9～11 ● 伊丹AI・HALL、10/17～18 ● 湘南台文化センター

構成 ◆ 矢崎亜希子
文 ◆ 三輪紀子
撮影 ◆ スギノユキコ

この拍子でしか在りえないグルーヴ感を生み出すこと。気持ちの抽出、分析は呼吸をただ一点に落とし込むための、自身に対する事前調査かもしれない。

「3月の『東京ノート』で何度かあー、うまくいった！って思った回があったんです。相手との呼吸だと思えます。公演の期間が長いと芝居に自分の体が慣れてきて段取りになりがちで……初めよりも気持ちかちよつとず離れていく感じがなくて、相手役の山内（健司）さんと話した時に、やっぱり相手の人も感じてるんですよ。で話して合つて、（ただこれだけを守ればよかったんじゃないか）っていうものが見つかつて。そこに気持ちを集中させたら、例えば三つ数えてこれを持つ、とかいうよりずっと大事なことが、ヒタ、ヒタ、ヒタって合つたような気がします」

「3月の『東京ノート』で何度かあー、うまくいった！って思った回があったんです。相手との呼吸だと思えます。公演の期間が長いと芝居に自分の体が慣れてきて段取りになりがちで……初めよりも気持ちかちよつとず離れていく感じがなくて、相手役の山内（健司）さんと話した時に、やっぱり相手の人も感じてるんですよ。で話して合つて、（ただこれだけを守ればよかったんじゃないか）っていうものが見つかつて。そこに気持ちを集中させたら、例えば三つ数えてこれを持つ、とかいうよりずっと大事なことが、ヒタ、ヒタ、ヒタって合つたような気がします」

「ごく日常の淡々とした会話が流れてゆく。声を荒げるような事件が起きることはまずない。その代わり、うっかり見落としてしまふ程の僅かな心の変化までも青年団は舞台に漂わせる。『最近自分がかみ地いのか悪いのかを意識的に感じるようにしているというか……舞台の上だけじゃなくて、楽しいと思える方向にもつていくかどうか。本当に些細なことでも気持ちがいいふうになつてくるときもあります。でも人と話して嫌な気持ちになつたらその時は良くしようと思わないで、自分は今何で嫌だと思つたか、とか分析して、あんまりその刺激が強いとふさげる？』ってそつちばかりが大きくなつちゃうんですけど（笑）」

「気持ちのサンプリング。舞台の中で角館さんは言葉少なに穏やかに微笑んでいることが多い。だから『小さい頃姉妹で髪を引っ張り合うケンカをしてた』とか『初めての海外旅行はイギリス一人旅、英語話せないですって』とか、ええー意外！と驚きつつ……って忘れてた、青年団の舞台はただの日常ではなく歩幅、視線までも決められている（そう）でしか在りえない空間なのであった。」

FINE FACES

砂 漠 の 中



小林健一

こばやしけんいち ● 72年長野県生まれ。初舞台は高校生の時に、竹内統一郎の作品で。優柔不断で気が弱そうな男の主演。東京に出てくるために大学受験。無事入学後、明治大学の演劇サークルの活動工房へ。そこを母体に93年動物電気結成。マンガが好き。
次回予定 ◆ 動物電気「人、人にパンチ」9/23～29 ● 駅前劇場

構成・文 ◆ 矢崎亜希子
撮影 ◆ スギノユキコ

「僕は殴るより殴られる方が楽だから。攻撃的になるというの、どういふふうにやったらいいのかわからない。実生活の人間関係に基づいてるんですけど、攻撃にもいろんな種類があつて、ぼくは攻撃させるために悪態をつくとかしますけど、人に対して優位に立つ役とかできない。大学来た当時は、膨大なセリフがあるけど何言ってるかわからないような小難しいやつをやりたいかつたけど、ああいうのはうまい人じゃないとできないじゃないですか。僕はとてつもなく群をぬいて下手だから。昔から笑わせるのは好きだったから、やつてくうちにそつちの方が楽しくなつてきて、笑いをとるのは、こういう世界でやっていくために残った手段。活動工房から動物電気になる間に、自分の中で切り捨ててきました。あ、これはできない、これもできないっていう感じに」

「舞台で散々殴られる姿から、分厚い強化ガラスを連想した。叩いても叩いても割れない透き通った物質、むしろぶつかると痛い物。その全貌が何なのかはまだ分からない。叩かれたガラスは決してびかびかできないというわけではないが、割れやすいはずのものなのに割れないという矛盾と迫力。それが現在、彼をびかびかと照らしている。」

「基本的には役者個人の特性、キャラクターを生かし舞台にのせる動物電気。米俵みたいな体型の男の人が多かったり、若くしてやけにおでこが広い人、一見して犯罪者？と思わせるうさぐさい人たちが、もち肌でぼつちやりの大将の元に集まった。宇宙物、格闘物、お茶の間物（？）等数々のお約束のストーリーは、大将のおなかと同じくゆるゆるで締めりのない物で。決して二枚目でない人たちがわあわあ笑えそうな物を作っている。人一倍殴られてデレデレしているように見えるけど、ゆるい地盤の物語の中、いつの間にか堅固な何かを建てていたのが小林健一。『僕は殴るより殴られる方が楽だから。攻撃的になるというの、どういふふうにやったらいいのかわからない。実生活の人間関係に基づいてるんですけど、攻撃にもいろんな種類があつて、ぼくは攻撃させるために悪態をつくとかしますけど、人に対して優位に立つ役とかできない。大学来た当時は、膨大なセリフがあるけど何言ってるかわからないような小難しいやつをやりたいかつたけど、ああいうのはうまい人じゃないとできないじゃないですか。僕はとてつもなく群をぬいて下手だから。昔から笑わせるのは好きだったから、やつてくうちにそつちの方が楽しくなつてきて、笑いをとるのは、こういう世界でやっていくために残った手段。活動工房から動物電気になる間に、自分の中で切り捨ててきました。あ、これはできない、これもできないっていう感じに」

DS '98・TOKYOドラマスクール

第35後期生募集

心に風を
湧かせ!!



TOKYOドラマスクールは...

- ★創立35年の実績! 理想的な少人数制!! → 徹底した個人指導が受けられます。
 - ★新宿の高層ビル街は、すぐそこに!! → 総武線大久保駅より徒歩6分/ 山手線新大久保駅より徒歩8分。新宿からも歩いてこられる近さです。
 - ★演劇関係者の間で注目されている演劇集団ドラマスタジオは、本校の卒業生によって結成されています。
- ◆ 演劇集団ドラマスタジオは新人を募集しています。
 ◆ 各俳優養成機関1年以上の経験者に限る
- 選考日/10月3日(土)正午より ★詳細は、80円切手10枚を同封の上、請求のこと。

募集コース

- 本科/昼間AM9:30~12:30 (月)~(金) 5名・6カ月
- 研修科/夜間PM6:30~9:30 (月)~(金) 5名・6カ月
- 土曜セミナー/ (入所随時)PM2:00~5:00 毎週土曜日 20名・3カ月

選考日

10月3日(土)または4日(日)AM10時

★詳細は、必ず志望クラスを明記し、80円切手5枚を同封の上、案内・願書を請求のこと。

TOKYOドラマスクール (主宰/野田雄司)

〒169-0074 東京都新宿区北新宿1-28-3-102 (演劇ぶっく係) ☎03-5389-2131

★なぜ、詩を演ずるのか? ドラマスクールでの俳優教育の理念・方法が本になり、発売されています!!

★どのように、散文を朗読するのか?

★戯曲を読み演技を組み立てる方法とは?

★俳優の演技的感性とは?

- ◆ 役づくりのカルテ 1,365円 (税込)
- ◆ 俳優の読み方演じ方 1,365円 (税込)
- ◆ 演出のすすめ方 1,264円 (税込)
- ◆ ひびき合いエチュード集 840円 (税込)

TOKYOドラマスクール主宰
演劇集団ドラマスタジオ代表
野田雄司著

お問い合わせは... TOKYOドラマスクール 03-5389-2131

故 勝新太郎 に
13年間師事した
伊藤が養成所開校

第一期生募集

TOKYO
伊藤
芸能養成所

'98.8.1募集開始

【応募資格】

	年齢	定員	レッスン日	時間	月謝
① 子供部	8~13歳	15名	日	16:00~17:30	8,000円
② アイドル部	13~18歳	15名	土・日	18:30~21:10	19,200円
③ 青年部 (昼間部)	18歳以上	15名	月・金・土	13:00~16:10	36,000円
④ 青年部 (夜間部)	18歳以上	15名	月・水・金	18:30~21:10	28,800円
⑤ 地方在住者	16歳以上	15名	日	12:00~15:10	16,000円
⑥ 《特別》経験者コース	13歳以上	15名	火・木	18:30~21:10	19,200円

【入学金】

80,000円 (プロフィール用写真撮影費・メイク費・施設費・売り込み費用)

【応募方法】

履歴書 (身長・体重・3サイズ明記) と80円切手10枚を下記まで郵送ください。

最終締切: 1998年9月23日 (水) ※応募書類は返送いたしません。

〒156-0051 東京都世田谷区宮坂3-41-14 赤堤スカイマンション601 オフィス伊藤事務局

養成所・東京都中野区東中野4-16-12 アドリアーノ B1

◎最終締切 '98.9.23 ◎二次試験 '98.9.30~10.4

詳しい
お問い合わせは...

tel.03-3302-1631

来年の
4月卒業生で
劇団発足を
計画中!

プロの俳優を
世に送り出せる
養成所です。

【カリキュラム】 講師 (プロフィール)

日本舞踊	藤間寿美康 (1973年教授になる)
殺陣	深作 覚 (エレメンツ代表)
音楽	塩川 嘉奈子 (桐朋学園大学音楽科卒業)
音楽	与那城 敬 (桐朋学園大学ピアノ科卒業)
特別講師	東條正年 (脚本家・演出家)
特別講師	中務 忠 (日本映画監督協会)
演技指導	諏訪圭一 (文学座卒業)
演技指導	杉浦峰夫 (劇集零主催)
ジャズダンス	永井 慶 (NACタレントセンターダンス講師)
スーパーバイザー	◎真田正典 (勝プロモーション常務)

出る杭は打たれるのか!?

多まさに「出る杭」状態のジョビジョバ。

メジャーなメディアに次々と登場し、盛りあがってゆく6本の「杭」たち。

そんな自分たちをも笑いに誘っていき、潔さが、彼らのイキオイを加速させる。

打てば打つほどせり上がってきそう。ロックな「がなり」をたたえて……。

イカした「盛り上がり」ぶりと自信に満ち溢れたジョビジョバのジェットツアー!

がなり讀えるJET TOUR

構成・演出◆児島雄一 出演◆マギー 木下明水 石倉力 長谷川朝晴 坂田聡 六角慎司 舞台監督◆高橋大輔 照明◆柿蒂清和 音響◆半田充 映像◆小池伊織 舞台美術◆佐々木記貴 衣装◆村上晴美
小道具◆竹田紀子 制作◆牛山晃一 大場優子 7/8~26◎天王洲アイル・スフィアメックス 次回予定◆『南国猿(仮)』9/3/3~22◎東京芸術劇場小ホール2

JOVI JOVA SUMMER TOUR

構成・文◆泊貴洋 撮影◆大森有起



MAGY TOMOHARU
HASEGAWATADASHI
SAKATAMEISUI
KINOSHITASHINJI
ROKKAKUCHIKARA
SHIKURA

マギー(児島雄一)

●72年生まれ。兵庫県出身。リーダー。

マギー●「オレの場合は、自画自賛でいいんじゃないですか? 書けばおもしろいもの書くし、構成力もあるし、役者としてもオイシイところは持ってくし(笑)。そしてなによりもまず、この6人をまとめるというスゴさ。それから……」

坂田●「……あとで紙に書いて送ります(笑)」

長谷川朝晴

●72年生まれ。神奈川県出身。

坂田●「何をやってもイヤミじゃない、どんな役をやっても」

石倉●「見た目とかは一番個性がないけど、才能があるから目立ってる。マギーの演出が一番、臨機応変についていける人」

マギー●「彼がいることで、ジョビジョバのバランスが保たれてるような。その時その時の状況に応じて自分のポジショニングを決めてくれる。ジョビジョバのムードメーカーかな」

坂田聡

●71年生まれ。福岡県出身。

石倉●「本番の3日前くらいから突然おもしろくなるのがすごい」

長谷川●「なんか笑っちゃう」

マギー●「自分の良さをわかってないところが最大の魅力。集中してる時は6人のなかで一番でかいホームランが打てる。散漫になるとホントにただのヘタクソだけど(笑)」

六角●「役になりきるというよりは坂田が役なんだな(笑)。器がでかいというか」

木下明水

●71年生まれ。熊本県出身。

六角●「バイタリティーが一番ある。僕はないうんですけど(笑)」

長谷川●「ちょっとした細かい表情とかがうまいしおもしろい」

マギー●「会議とかで一番いいことも言うし、一番使えないことも言う。だから隣の隣の席には居て欲しい(笑)。役者として信頼していて、自分がやりたい役をやってもらうことが多い」

六角慎司

●72年生まれ。東京都出身。

石倉●「華がある。ふつうにいてもなぜか目がいく」

マギー●「持って生まれたもので90点。顔が面白くて声が高くて動きが変。10点努力しただけで100点にいけるのに……」

木下●「舞台の上で一番水を得たような感じがする。一番カラムにくだいんですけど(笑)」

石倉力

●73年生まれ。愛媛県出身。

坂田●「なんかいつも楽しそうで、よく輝いてますね(笑)」

木下●「オレらの中でもなんかズレてるところがいっぱいあるから、そのズレが何かを呼ぶっていうか。まあ、客との間でもズレまくってるんですけど(笑)」

六角●「ビュア! 少年特攻隊みたいな」



TECHNO

パソコン用語が飛び交う近未来の宇宙警察。しかし、見えない“マ”マークがステージからダイブしてくるのは何故？ どうやら、言ってる本人たちもよくわかってないらしい……。いくらテクノロジーが発達しても、誰もCOPYできないであろう、奇怪な六角版デジタル・ダンスの迫力に、会場は一気にGROOV'IN!

マギー「オレらが使い慣れてない言葉をしゃべってるっていうおもしろさをお客さんに伝えるために、ほんとに毎回、知らない言葉をしゃべって。そうでないと出ない空気ですから。でもお客さんはこのネタの六角の踊りにくぎ付け。珍獣をみるような感じで(ため息)」

六角「石倉がオレの役やんのかなあって思ってたから、“その前のネタから連続で出て大変だろうなあ”って人ごとのように思ってた。踊ってくれて言われて。お鉢がまわってきたって感じだった(笑)」



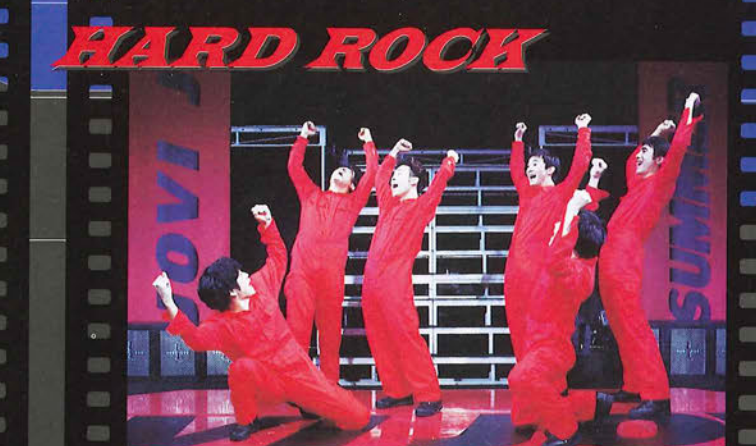
AMBIENT

ノスタルジックで、心安らぐたて笛の調べに客席の頭上はα波の渦? この“たて笛隊”、実はライブ前半のネタで誕生した五つ子の成長を示唆する一面も。コントの連発にとどまらない、構成の妙も効いています。

長谷川「たて笛っていくら練習しても子供っぽく聞こえるものなのに、マギーの笛の音だけ大人びててかわいげなくて(笑)。どちらかというとそれを聞かせたかった(笑)」

マギー「単純に、絵的にリコーダーを持って出て吹いたらおもしろいねって言って、いざ吹いてみたら自分のうまさについたね」

JOY JAZZ

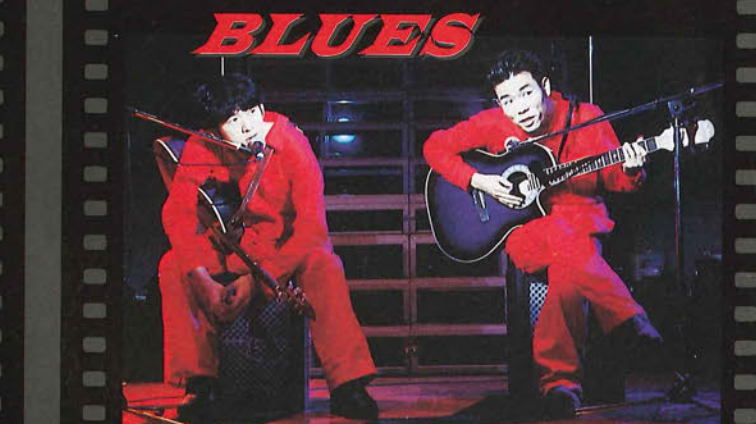


HARD ROCK

“大物ミュージシャン”ヨロシク、爆発音と煙の立ちこめる階段を下りてきた六人。そしていきなりハードでギンギンなナンバー。オープニングからオーディエンスのテンションはいやがおうにも最高潮に!

マギー「いかに笑わせるか、いかに驚かすかというところで考えたオープニング。自分らはお笑いをやるけどバンドマンだと思ってるから、ああいうことを照れずにやるのはオレらぐらいじゃないかと。それからは“3曲とりあえず聞いてください”ってノリで」

長谷川「あんなオープニングでほかのお笑いの人たちが出てくるのを想像したらかなりおもしろいよね(笑)」

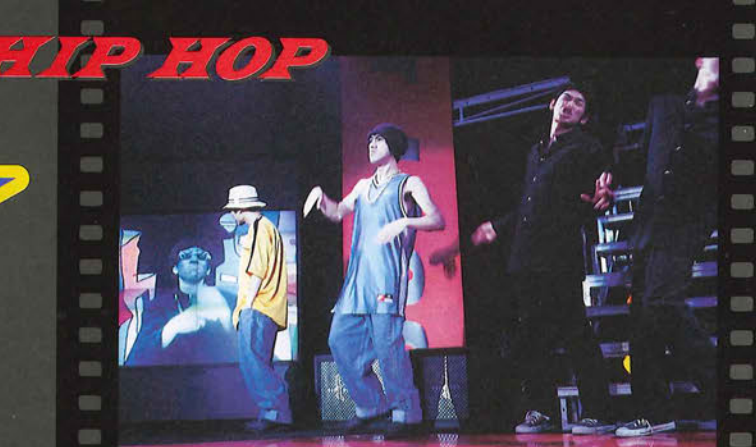


BLUES

架空のツアー地に合わせたMCと、いいカンジの弾き語りで、ライブ感あふれるボケとツッコミを堪能。毎回音の異なる、セッション的な要素の強いアコースティックプレイ。

マギー「MCとか素のトークとかを入れたのは、そのままコンサートのイメージで。それと、こっちはメチャメチャ楽しんでんだよっていうことがダイレクトに伝わるコーナーもあっていいかなと思って」

長谷川「毎回新鮮な感じ。だいたいゼロで出ていってゼロしか出さないから(笑)」



HIP HOP

ツッコミに正解が? 正しいツッコミをリズムカルに連発し、“ツッコミゲーム”を軽々とクリアしていくDJマギー&DJ六角。お笑い界のBROTHER誕生!?

マギー「ネタづくりを始めた初日に思いついたのがこれ。ビデオを絡めて何かできないかと考えていた時に生まれたネタ。でもすごい一番恐かった。映像を使ったものってハマらないとかっこ悪いでしょ?」

長谷川「評判はかなり良かったかも」

JOY JAZZ GIG

“全ての笑いの球種を投げる”をモットーに、さまざまな“笑い”のジャンルを網羅するジョビジョバ。バンドがツアーをしながら毎日同じメニューでライブをやるようなノリで、コントを30発ほどプレイしたステージの数々。その模様を、ジョビジョバによるサービス解説付きでプレミア上映!

ジョビジョバをホメ讃える

マギー(児島雄二)

長谷川朝晴 坂田聡 木下明水 六角慎司 石倉力

テレビ進出などで「順風満帆」「自信満々」に見え、
すばらしい勢いで光輝くジョビジョバ。
今回の座談会のテーマは、「ジョビジョバをホメ讃える」!
自分たちで自分たちを誉めてみる前代未聞の座談会の行方はいかに?

——ジョビジョバという集団をホメ讃えて
みていただきたいんですけど(笑)。

マギー まずテーマとしてありなのかって
いう気が(笑)。

坂田 やりにくいよなあ(笑)。

木下……とにかくまあ、大人揃って立つ
てるのカッコイイんですよ、めちゃく
ちや昔の写真とか見ても、ホント俺ら
カッコイイな(笑)。夜にパフとか見
ちゃうと興奮しちゃうんですよ、この
星の下で大人揃って生まれた、それが集
まったっていう(笑)。

マギー 石倉 どう?

石倉 俺らは……おもしろい(笑)。……わ
かんないや、俺は楽しんでるだけだから
木下……とにかくまあ、大人揃って立つ
てるのカッコイイんですよ、めちゃく
ちや昔の写真とか見ても、ホント俺ら
カッコイイな(笑)。夜にパフとか見
ちゃうと興奮しちゃうんですよ、この
星の下で大人揃って生まれた、それが集
まったっていう(笑)。

木下……まあ、カッコイイって言うてる俺
らもカッコイイよな(笑)。

マギー 集団としてやってることのおも
しろさを感じながら、その存在とし
ての格好良さみたいなところっていうの
はやっぱり外せないんじゃないかな(笑)。

坂田 ああ、もうダメだ、耐えられない
い。

木下 ちょっと酔った感じで話していけ
ば? 酒が入った感じが(笑)。

長谷川 まず、チームとしての、カッコイ
イ奴が集まったチームとしての、があつて
別にそれは格好とかじゃなくて、目指す
ものであり、センスであり、他の集団が
レベルが低すぎるっていうのもあると思
うんですけどね。

マギー ふつと六人いると、一人ぐらいは
間違えたこと言う奴がいるんだけど、仕
事に対する姿勢も含めて全て、はやり
言葉でいうところの「クール」とは違っ
た、なんか冷めたところを全員持ってる
いうか、そういう「ニコ」じゃない格好良
さ、でも自信満々に見えるっていうのは
、全て裏打ちされてるものであつて

木下 最初から、仕事のチームみたいな感
じでお互いに結構認めるところがあつ
て、それぞれに明確なプロ意識みたいな
ものもあつたから、そこから自信も来る
し、グルーヴ感も出るっていうところ
があるんじゃないですかね。だから俺は
そこを称してカッコイイ、写真で見ても
カッコイイと(笑)。

マギー 結成当時から、たぶんすごいなっ
ていう予感があったけど(笑)。

長谷川 最初から、毎回六人で飲みにい
くような仲じゃなくて、なんかやろう
かつてひとり仕切る人がいて、パツと集
まつたら面白いのが作れたのがすご
かつたっていう気がするんだよね。

マギー だから、一番俺らがすごいのは
「偶然」と「勢い」?

長谷川 でも当時の方が、もつと自信が
あつた気がするよね(笑)。

(笑) 力も無いにすぎないと思つて、ただ
自信ぶっこいてるんじゃないかっていうか
さ、それはやっぱり、まだテレビがどうこ
うしてる前から自分たちはすごいって
思つてたから、だから今、こういう状況に
なつてくるから自信があるっていうこ
とではないから。

坂田 ちゃんと根拠がありますよ、自信
も、ただなんにもないのにはすごいじゃん
て言つて踊らされてるような感じで捉
えられると少しようつと違うというか
ちゃん、みんなの見てないところでど
うしよかつて考えてしっかり会議をし
て(笑)。

マギー 俺でそんなにステージで自信
を持って「こうだ」って見せつけられる
かつていう、やっぱりその作品に自信
があるからであつて、テレビなんかじゃ
まだ全然謙虚です(笑)。それはまあ
最初に認識していただかないと(笑)。た
だハタリをつきまわつてる兄ちゃん
じゃないという点は(笑)。

木下 最初から、仕事のチームみたいな感
じでお互いに結構認めるところがあつ
て、それぞれに明確なプロ意識みたいな
ものもあつたから、そこから自信も来る
し、グルーヴ感も出るっていうところ
があるんじゃないですかね。だから俺は
そこを称してカッコイイ、写真で見ても
カッコイイと(笑)。

マギー 結成当時から、たぶんすごいなっ
ていう予感があったけど(笑)。

長谷川 最初から、毎回六人で飲みにい
くような仲じゃなくて、なんかやろう
かつてひとり仕切る人がいて、パツと集
まつたら面白いのが作れたのがすご
かつたっていう気がするんだよね。

マギー だから、一番俺らがすごいのは
「偶然」と「勢い」?

長谷川 でも当時の方が、もつと自信が
あつた気がするよね(笑)。

木下 最初から、仕事のチームみたいな感
じでお互いに結構認めるところがあつ
て、それぞれに明確なプロ意識みたいな
ものもあつたから、そこから自信も来る
し、グルーヴ感も出るっていうところ
があるんじゃないですかね。だから俺は
そこを称してカッコイイ、写真で見ても
カッコイイと(笑)。

マギー 結成当時から、たぶんすごいなっ
ていう予感があったけど(笑)。

長谷川 最初から、毎回六人で飲みにい
くような仲じゃなくて、なんかやろう
かつてひとり仕切る人がいて、パツと集
まつたら面白いのが作れたのがすご
かつたっていう気がするんだよね。

マギー だから、一番俺らがすごいのは
「偶然」と「勢い」?

長谷川 でも当時の方が、もつと自信が
あつた気がするよね(笑)。

木下 最初から、仕事のチームみたいな感
じでお互いに結構認めるところがあつ
て、それぞれに明確なプロ意識みたいな
ものもあつたから、そこから自信も来る
し、グルーヴ感も出るっていうところ
があるんじゃないですかね。だから俺は
そこを称してカッコイイ、写真で見ても
カッコイイと(笑)。

マギー 結成当時から、たぶんすごいなっ
ていう予感があったけど(笑)。

長谷川 最初から、毎回六人で飲みにい
くような仲じゃなくて、なんかやろう
かつてひとり仕切る人がいて、パツと集
まつたら面白いのが作れたのがすご
かつたっていう気がするんだよね。

マギー だから、一番俺らがすごいのは
「偶然」と「勢い」?

長谷川 でも当時の方が、もつと自信が
あつた気がするよね(笑)。

木下 最初から、仕事のチームみたいな感
じでお互いに結構認めるところがあつ
て、それぞれに明確なプロ意識みたいな
ものもあつたから、そこから自信も来る
し、グルーヴ感も出るっていうところ
があるんじゃないですかね。だから俺は
そこを称してカッコイイ、写真で見ても
カッコイイと(笑)。

マギー 結成当時から、たぶんすごいなっ
ていう予感があったけど(笑)。

長谷川 最初から、毎回六人で飲みにい
くような仲じゃなくて、なんかやろう
かつてひとり仕切る人がいて、パツと集
まつたら面白いのが作れたのがすご
かつたっていう気がするんだよね。

マギー だから、一番俺らがすごいのは
「偶然」と「勢い」?

長谷川 でも当時の方が、もつと自信が
あつた気がするよね(笑)。

木下 最初から、仕事のチームみたいな感
じでお互いに結構認めるところがあつ
て、それぞれに明確なプロ意識みたいな
ものもあつたから、そこから自信も来る
し、グルーヴ感も出るっていうところ
があるんじゃないですかね。だから俺は
そこを称してカッコイイ、写真で見ても
カッコイイと(笑)。

マギー 結成当時から、たぶんすごいなっ
ていう予感があったけど(笑)。

長谷川 最初から、毎回六人で飲みにい
くような仲じゃなくて、なんかやろう
かつてひとり仕切る人がいて、パツと集
まつたら面白いのが作れたのがすご
かつたっていう気がするんだよね。

マギー だから、一番俺らがすごいのは
「偶然」と「勢い」?

長谷川 でも当時の方が、もつと自信が
あつた気がするよね(笑)。

木下 最初から、仕事のチームみたいな感
じでお互いに結構認めるところがあつ
て、それぞれに明確なプロ意識みたいな
ものもあつたから、そこから自信も来る
し、グルーヴ感も出るっていうところ
があるんじゃないですかね。だから俺は
そこを称してカッコイイ、写真で見ても
カッコイイと(笑)。

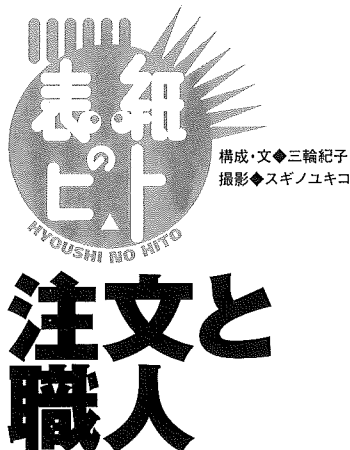
マギー 結成当時から、たぶんすごいなっ
ていう予感があったけど(笑)。

長谷川 最初から、毎回六人で飲みにい
くような仲じゃなくて、なんかやろう
かつてひとり仕切る人がいて、パツと集
まつたら面白いのが作れたのがすご
かつたっていう気がするんだよね。

マギー だから、一番俺らがすごいのは
「偶然」と「勢い」?

六角慎司

ろっかくしんじ ●72年
東京都生まれ、93年
ジョビジョバ旗揚げ以
来プロデュース公演を
除く全作品に出演。宣
伝美術も担当する。客
演作品も多数、最近
はTV等他メディアでの
活躍もめざましい。



コーデュロイパンツ / 13800円 タートルセーター / 8800円
RUPERT / ビー・エックス 03(5476)6941

注文と
職人

なぜだろう。ストリートに芝居に関わっている人ではないようにずっと感じていた。例えばジョビジョバの宣伝チラシの美術を担当していたりするもの、表現方法を多岐に備えていることを伝えている。しかし何より、真つ直ぐに伸びることを躊躇しているかのようなたたずまいがこころではないどこかを連想させる。若干の居心地の悪さ。……そういつた憶測の下で、もし芝居をやっている人なら「と尋ねてみる。

「何してたでしようね? 誰かに必要とされなかったら本当に何もやらないような人間なんですか。例えば自分で何かやってても誰も見向きもしなかつたら、やっぱりその道はそれで止めてしまおう。会社に入ったら仕事があつて、それをやらないと先に進まないんだ困るよ。って言われたら、異常にそれを喜んでやるような人間だと思いませんか?」

まず必要とされること。そしてその注文を一度受ければあとは職人のように実直に、発注元の希望に沿って作り上げる。放つておかれれば一日中でも一言も喋らないでいるくらいだという。それまでは人前で何かをするなど考えもつかなかった高校2年生のとき、クラス発表の芝居で級友に頼まれ、初めて役者を心地よいものとして体験する。そして明大に入学、後にジョビジョバのメンバーと出会うきっかけとなる演劇・映画サークル「騒動舎」に自らの足で向かうことになった。

「私けっこうまともな生活を送ってきたつもりなんです。でも騒動舎にはどう見てもまともじゃない人間がたくさんいて、それがよかつたんですね。それまでは死んだように生きてたつて感じてたつて小説とか映画とかすごいよかつたなと思つても、良さを話さうな友達もいなかったんで……そういうのを作る側になれたのはいいなと思う。昨日、ジェス・シヨプリンの映画を観たんですけど、あんな風な、ダイナミックな生き方は出来ないなつていうのは段々固まってきました。そういう人たちがいて面白く思つてたんですよ。ボクシングのモハメッド・アリとか……以前はあんな風になれたらいいなつていうのが無いわけじゃあなかつたんですけど、やっぱりあれではないなつて……もうちょっとと描き下ろしなかなかなって、下書きながら歩いていくつていう」

自分自身を前面に出していくやり方に憧れる一方で、それを踏襲しない素質も認めている。そのジレンマが六角さんを一層センシティブに見せているのだらう。いつかこころではなにかこころへ行つてしまふのではないかという杞憂を、観る側が持つてしまふ程に。

ジョビジョバという集団は勿論のこと、観客であつたり他の公演であつたり、演劇を中心とするメディアで六角慎司を必要としている人は益々増えている。それと同じ位、彼自身が受注することを必要としている。アンビバレントな気持ちを抱えたまま。

5
Questions

- 1 本当の初舞台は?
小学校のとき……きつねの役だったんですけど、話は何だつたんでしょうね? 山が舞台で。恥ずかしくて恥ずかしくてしようがなかったです。
- 2 最近の関心事。
電腦。マツキントッシュを買おうかなと思つてまして。で、そういうのを買つてビデオ編集などをやつてみたくなるのでは。デジタルビデオカメラとか。
- 3 自分に合った格言・熟語。
「殉職」……何かに殉ずる……「殉教者」とか。あんまり自分から何かをやるわけではないんですよ。人からやつて言われて妄信的にやつてですね、それに殉ずる形で死んでしまえばそれでいいやつて。
- 4 最近嬉しかったこと。
やっぱり舞台上でうけたりすると嬉しいですね。結構無心にやつてつもりなんですけど、ふとした瞬間に客席が沸いてるのを見たりするとやつてよかったなと思ひます。
- 5 表紙に自分の顔が出るって?
信じられないことですね。店頭に出回ると考えると、夜中に「わー!」と思つてあんまり寝てられない。

パルコ・プロデュース 笑の大学

戦況厳しい時節柄、娯楽に対する検閲が一段と厳しくなった昭和初期。劇団「笑の大学」の座付作家・椿一(近藤芳正)が、警視庁の取調室に呼び出された。待ち受ける検閲係・向坂睦男(西村雅彦)は、国のためにならない喜劇を上演中止に追い込もうと、脚本に難癖をつけては無理な注文を出していく。しかし、書き直しに応じながらも喜劇の上演をあきらめない椿に、今まで本当には笑ったことのなかった向坂も感服、次第に仕事を忘れて脚本の手直ちに夢中になっていく……。

浅草に帰着する密やかな主張

「今回の再演で、96年の初演と変わった点は？」
「一箇所は時代考証のために三谷君が直して頂きました。そこだけだったんですよ。稽古中はね、だから、良かったねって俳優たちと言いつつ舞台稽古に臨んだら、やっぱり三谷君があのことをあそこを直したって(笑)」
「三谷さんの演出方法は山田さんの影響を受けているそうですが、もしこの作品を三谷さんが演出したら同じようになると思いますか？」
「たぶん作家が自分の本を演出するときはね、もつと具体的にやるんですよ。俳優やスタッフに対するリクエストが、だからもうと生々しい話、生々しい笑いになるんじゃないかなあ。第三者が演出するときは、作家が本意に意図したものとはどこか齟齬があるんですよ。僕が、三谷君が仕事してきた中では一番、齟齬が許容範囲に収まっている。あるいは齟齬があった時に遠慮なく発言できて、僕が受け入れて直せる。そういうパートナーシップがあるから続いている訳で、黙ってても僕が彼の思っていることをやる、そんな神様みたいな訳にはいかないですね(笑)」

【演出】山田和也

やまだかずや●61年東京都出身。日大芸術学部演劇学科・演出コース卒業。在学中に三谷幸喜らと「東京サンシャインボーイズ」を結成。三谷作・山田演出コンビで初期の名作を手がける。卒業後は、東宝演劇部に所属、多数の公演に参加。自称「日本一温厚な演出家」。次回予定◆ローマの休日/10/1~28◎青山劇場



「三谷作品を演出する時に心がけていることは？」
「スタンダードっていうことかな。三谷君が俳優にどう当て込んで書いているか、それに俳優がどう答えたか、というのがおもしろい。主眼じゃないですか。その邪魔をしない。でも、じつとしてるわけじゃなくて、例えば、台本にはないけど、お茶セットが置いてある第二のテーブルっていうのがあった方が、二人の力関係とか距離感が縮まってくる。プロセスがわかりやすくなるんじゃないか、というふうなところが僕の領域なんですよ」
「西村さんと近藤さんは、実際はどんな方なんですか？」
「近藤さんはものすごくキャラクターを作りますね。だから今テレビで映ってる小さい近藤さんとか、おかしなことが好きでたまらない無邪気な椿を演じる近藤さんって全く類似点がないですよ。つまりあの2人はそれぞれ近藤さんが自分の中で設計した人物なんですよ。むしろ西村さんの方が、ちょっと自分の味みたいなものをここに残す。そういうところが女の子がキャラクター言ってしまう原因ですかね(笑)」
「(笑)」
「(笑)」
「僕はあるのへんには思入れがありますね。中学校にある頃に映画の「ザッツ・エンタテインメント」を見て、こんな豊かなショービジネスの世界があったってことを思い知らされる訳ですよ。日本のショービジネスをたどっていくと丸の内、東宝にたどり着く。さらにそのルーツをたどっていくと浅草の興業街で行われたレビューやボードビルがあつて、そういうものに対する漠然とした好奇心とか憧れがあつて、僕は東宝に今も所属してるとんですよ。わかりにくいんだけど、お芝居が始まる前に客席で笑い声が上がつるじゃないですか。舞台でやっている滑稽なものにお客さんが爆笑しているというSEを延々30分間流してあるんですよ。それから、オープニングの音楽が始まると客席がいろんな色にチカチカする。あれは当時っていうモダンなボードビルの賑わいの表現のつもりなんです。もうひとつ補足的に言うけど、何回か流れる劇中の音楽は「雨に唄えば」っていう映画の中の「Make Em Laugh」っていうミージーカルナンバーで、お客を笑わせることにすべてをかけるんだぜ、という意味の歌なんですよ。そういう部分に僕の個人的な思いが入っているんですよ」



初演時のオリジナル・メンバーで臨んだ98年度版「笑の大学」。三谷幸喜のベスト・パートナーにして演出のプロ、山田和也が控えめかつ有効なテクニックでひきだしたのは、「笑うことの楽しさと笑わせることの難しさ」。登場人物が直面するこのお題目を、同時に製作者自身も抱え込んだ、究極の「笑い」についての考察である。

やがて、少女は年老いて。

年老いた「カズキ」は今日、新しい一歩を踏み出すために、やはり年老いた「彼」を食事に誘う。やがて懐かしい音楽とともに始まるのは、ありし日の物語。久しぶりに青山田形劇場に帰った高泉淳子の新作は、遊●機械／全自動シアターの代表作となる予感がした。



富浜薫 高泉淳子

そして、痛みは生きる力に。

たかいずみあつこ 58年宮城県出身。早稲田大学在学中、白井晃、吉澤耕一と出会い、卒業後、遊●機械／全自動シアターを結成。以後すべての公演に主演。役者として活動するかわら脚本の執筆も行う。小学生から老婆まで幅広く演じることができる希有の才能を持つ女優。
とみはまかおる 68年東京都出身。88年より遊●機械／全自動シアターに参加。高泉淳子との少女役で人気を博す。オリーブのような風貌と細い長身と特徴のある声で遊●機械ワールドの一端を担う。ここ数年は外部公演や映像の現場へと活躍の場を広げている。

作・出演◆高泉淳子 演出・出演◆白井晃
出演◆富浜薫 白木美貴子 原田砂穂 深貝大輔
6/11～31◎青山田形劇場
次回予定◎音楽劇「オマイババ」
9/23～26◎かめありリリオホール
10/1～10◎Bunkamuraシアターコクーン

物語は末っ子カズキ(高泉淳子)の回想によって綴られる 大人ぶる姉ミズキ(富浜薫) 優しいママ(白木美貴子)と少しだけ神経質なババ(白井晃／西城と二役)。そして叔母夫婦(原田砂穂・深貝大輔)。彼らが庭の木陰の大きなダイニングテーブルで繰り広げる幸せな日常。しかし、その影に透けて見える食卓以外の場所で起こっているだろう問題。そして突然にやってくる哀しい出来ごと。…けれど時間はゆっくりと傷を癒してくれるのだ。



高泉今回のテーマは一言でいうと家族の記憶の風景です。ただ、私の目線は常に「今」にあるので、過去をノスタルジックに語るのではなく、今、生きている人が、過ぎ去った人々、消えていったものたちで生かされている、支えられてこそ今があるんだ、というお話にしています。今までの作品の中でもとても解りやすく、ストレートな話ではないでしょうか。

フリルが嫌いで、お肉が食べられなくて大人の会話に割り込んではいけなくて、カズキ。そんな彼女を囲む優しく楽しい団らん。やがて、彼女に弟ができたことが告げられる。カズキにちょっとだけ意地悪を言いながらも、エキセントリックな妹が心配でたまらない姉ミズキを、高泉さんと息もびつたり好演した富浜さんはユニットに参加して10年を数える。

富浜さん、珍しくお姉さん役だったのが新鮮さがありましたが、年齢はあまり意識せずに、自分の中にある部分で演じようと思いました。10年の間で、白井さん、淳子さん、私の3人のシーンというのは、意外にも今回が初めてだったので、プレッシャーありました。が、とても楽しめました。

ゆつくりと言葉を選んで丁寧に話す姿に人柄が伺える。一方、舞台上に登場する子供の役そのまに次々と言葉が生まれる高泉さん。

高泉私の台本はとても細かいんです。特に語尾は役の内面が表れる大切な部分なので、こだわります。言葉のリズムやタイミングなど、役者はかなり縛られていると思います。大変だと思っています。

脚本を書き終えた時点で、おのずと完成図が見えてくると言う、おそらくは作者、役者といった部分ではなく、舞台全体の創造者としての目で見つめているからだろう。その世界を役者が壊すのではなく、そこを超えて更に広げることが期待すると言った。

富浜遊●機械の作品は今、私が一番素直に入っている世界です。演出である白井さんが求めていることにも、すんなり入っているし。時には反抗期の娘にもなりますが、笑。舞台上で

は、周囲の反応も大事だけど、なにより、自分で納得する演技ができることを目指しています。

高泉描いた世界をどこまで理解してもらっているか、あつて、作家としてはとてもヒッドですね。アンケートを読んだ時、違っって解釈されているのが1枚でもあると、がっかりしちゃいます。役者の自分としてはどうとらえてもらってもOK。役者の私は寛大なんです(笑)。

細やかな空気までをあますところなく伝えたいという気持ちの現れか。繊細に構築された今回の作品は、見終わった後にはろりとした優しい記憶が残る上質な逸品に仕上がった。

冬期演劇集中講座

生徒募集

1 週間の実践的な演技教室です。

アクト青山を主宰する俳優・渥美國泰が、あなたの演劇的才能、特質を的確に指摘し、旧俳優座養成所のテキストをつかって、特にセリフまわしの点検と工夫、脚本の読解力を養い、動きの自在性を指導します。「進学・進路相談」もありますので、本格的な演劇学校入学の手がかり、演劇大学志望の高校生の受験準備としても御利用下さい。

定員:各クラス 15名
(定員になり次第切ります)

費用:入会金 5,000円
会費 35,000円

期日: 12月 7日(月)~12日(土)
12月21日(月)~26日(土)

12月7日~12日	12月21日~26日	
18:00~21:00	11:00~14:00	18:00~21:00
A教室	B教室	C教室

場所: アクト青山世田谷スタジオ
京王線千歳烏山駅下車13分

至急電話で教室をご予約下さい。

03-3300-5888

— 演劇大学志望の高校生のための —
演技基礎教室生徒募集

■ 桐朋・日芸・玉川等の演劇科への進学希望の高校生のために受験の予備訓練をする「演技基礎教室」です。OBの現役大学生を交えての「進学・進路相談」もあります。
■ 授業内容 発音・発声の基礎から、セリフ、動きの自在性、パントマイム、面接、作文、小論文等の表現力を養います。
毎週、土・日 18時~21時(3年生、日・10時~12時(1・2年生))
■ 費用 入所金70,000円 月謝20,000円
■ 申し込み方法 電話(03・3300・5888)にて面接日を御予約下さい。見学も許されます。
高校生以外の方の受講にも応じています。

アクト青山

ドラマティック・スクール
〒157-0061 東京都世田谷区北烏山7-5-9
TEL 03(3300)5888 (京王線千歳烏山下車)

松村雄基

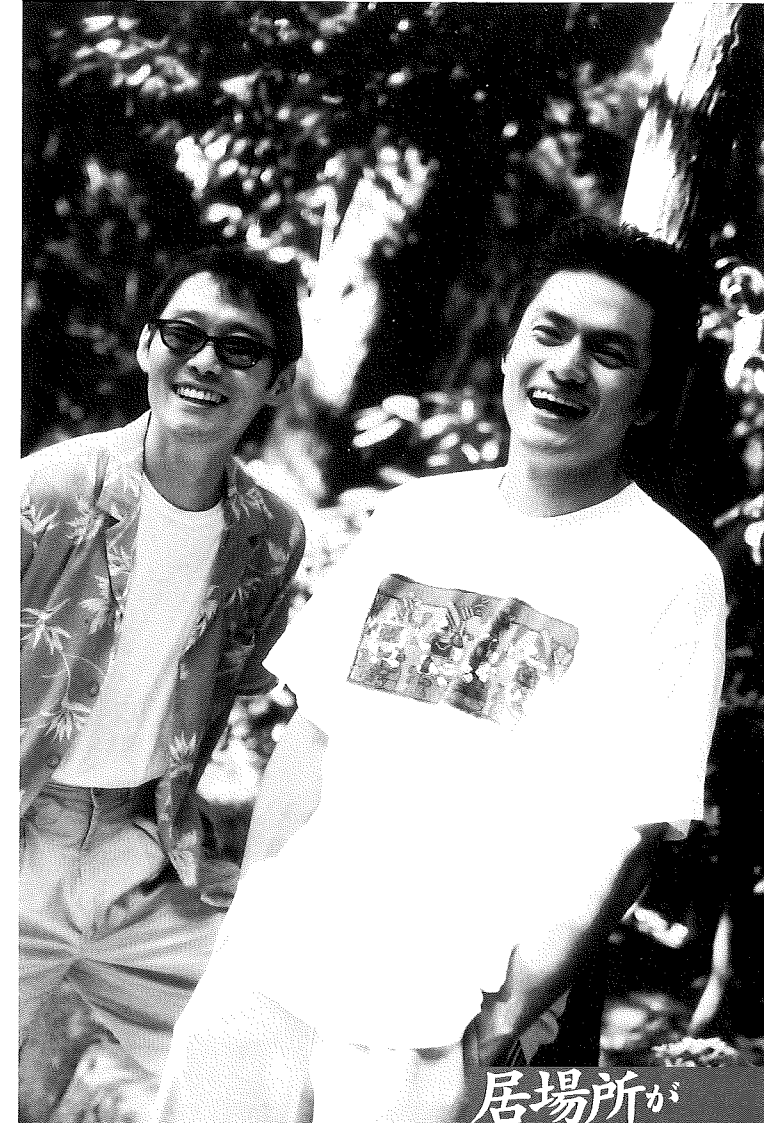
河野洋一郎

まつむらゆうき●東京都出身。17歳の時にスカウトされてデビューし、青春ドラマ「スクールウォーズ」で人気を博す。最近ではテレビだけでなく舞台にも活躍中。書道は師範の腕前で過去に内閣総理大臣賞を受賞している。今回の作品では、すがすがしくて無神経な体育会系を演じ、今までとは違う顔をみせている。(写真右)

次回公演◆「花の情」11/1~26◎明治座

このよういちろう●京都府出身。南河内万歳一座の看板役者。劇団以外にも、渡辺えり子作・演出「赤い靴」、木野花脚本・演出「カラマゾフの兄弟」、内藤裕敬作・木野花演出「雨かしら」他、に客演している。今回の作品では、すごみのある声とは裏腹に、繊細な一面をのぞかせている。(写真左)

次回公演◆永盛丸公演「青木さん家の奥さん」



居場所がわからない世代の 手の中の林檎

うだけの役どころからね(笑)。なんにもついてないです。だから経験だけですね。

いながらシャワールームまでいったことがありまして(笑)。さっきジローさん(河野の愛称)がおっしゃった経験ですよ。経験していないことをやる部分もあるんですけど、経験があると助かりますよね。

あいまいな三十代の青春物語

松村ただいろんなことを考えるきっかけをくれましたね。テレビのプロデューサー、ディレクター、僕の友だちいろいろな意見を聞きました。こういう場に出た僕を知らない人はびっくりしたから賛否両論、きましたね。たぶんテレビばかり出てたら、聞けない意見があったら、自分を見つめる時間は得られたような気がします。ただ、それをどう咀嚼していくかは、これかなんですかね。どんな自分であっていいかわからないけど、そういうものを得ただけでもないなと思います。

— 自分にとっての「手の中の林檎」とは？
河野……喉ちまえていう感じですかね。抽象的で申しわけないけど(笑)。松村台詞の中でね、「俺も見覚えあるぞ」って言うのに、思い出せないんですね。どこかでなにかあるような感じがするけど、はつきりなにかよくわからないものなんです。ただひとつ言えることは、今の僕には、例えば人を好きになることが、これが一番それが自分、恋人兄弟だったりするのかもしれないけど、そういう気持ちで原動力になんて生きているのかもしれない。もしそういうのがなければ、アクティブにもなれないし、空虚なかな。でもたった一人じゃない、いろいろな好きになり方があって、人のことを好きになって、一緒に交わったりすると、逆に自分の存在があつてもいいんだなと思えるというか、僕にとての「林檎」はそういう気持ちという感じですね。



南河内万歳一座

内藤裕敬プロデュース

永盛丸公演

松村雄基を斜めからみる

— 今回の作品では、ラグビーや柔道着姿での登場がありますが、今までのイメージをギャク化することによって、松村さんの新しい面が出ていたように思えるのですが？
松村作・演出の内藤裕敬さんに、今までやってきた役を愚弄するわけでもなんでもなく、ただそういうのをまっとうにやっている松村雄基はあっても、ふつと後ろを向いて舌をだしているような松村雄基がやれたら、ひとつ役者としてステップアップになるんじゃないかなっていうことを言われたんですね。確かに、役は役で一生懸命やっていた時代はあったし、でも今はその時代の僕じゃない。年月を過ぎた僕として、その当時の役柄を斜めからみるというのができたんじゃないかなという努力はしているつもりです。



作・演出◆内藤裕敬
出演◆松村雄基 河野洋一郎 高橋克実 鴨鈴女 荒谷清水 高橋有紀 千葉哲也
6/30~7/5◎扇町ミュージアムスクエア
7/11~19◎THEATER/TOPS
次回予定◆
永盛丸「青木さん家の奥さん」9/23~27◎三鷹市芸術文化センター

情熱なんて忘れてしまうのは簡単だけど、まだ手の中には赤いものが残っている。
作・演出の内藤裕敬が今まで描いてきた「赤いバラ」から「手の中の林檎」へ、それぞれが「手の中」に入る「夢」を捜している。
二日酔いで居場所のわからないあいまいな人間像を通して、今の日本も見えてくる。

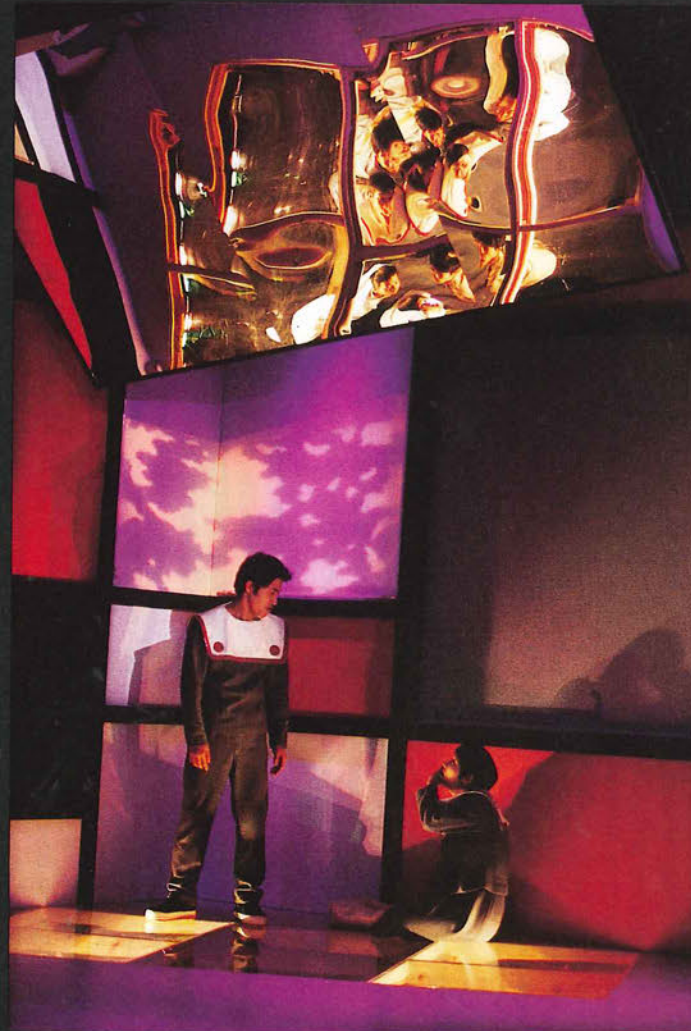
二日酔いの男がだらしない部屋で目覚める。脱力感の漂う世界で、「この世で唯一でなければならない何か」を捜している。その先に見えてくるのは一体何なのか。県名の名前の登場人物に、前向きでも後ろ向きでもないあいまいな人間像が込められ、今の日本の在り方も描かれている。

オブジェが、ウーソン、ウィーンと静かにうなる。□□□□自意識を薄めたダンス。□□
 □□意味がほしくて、そこにあるのは、ソレではない。□□□□共同体の崩壊、戦
 争。砕け散る塔、残骸。□□□□ばらまかれた破片をすくって、組み立て直したら、□□
 □□意味がわかるかもしれないし、意味が変わるのかもしれない。□□□□お楽しみ
 でもあり、不安でもあり。□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

ケラリーノ・サンドロヴィッチ ● 63年
東京生まれ。バンド「有頂天」の
ヴォーカリストとしてミュージック
シーンを席巻しつつも、85年に劇団
「健康」を旗揚げ。以降、93年に立ち
上げた「NYLON100℃」に至るまで、
卓越したプロデュースセンスとナン
センスな作風で、演劇界をも煙に巻
く。最近、音楽レーベル「ナグムレ
コード」も復活させた。

NYLON 100°C SIDE SESSION #6 Ø [ファイ]

今と同じく世紀末を間近に迎えた100年後の世界。戦争があって、ものの価値が崩壊して、携帯電話すらなくなってしまった。未来なのにちよっとアナログな世界。とある。喫茶店なのかクラブなのか、サロンのような場所に集う人々がいた。なんだかよくわからないけどこれじゃダメだと、みんなもがいているのだが、討つべき敵が仲間に入っていて、タイムスリップしてきた人がいたり、女装した人がいたり状況は混乱を呈している。ナンセンスでデカダンな世紀末のゆくえは？



構成・脚本・演出◆ケラリーノ・サンドロヴィッチ オブジェ製作◆ヨシタケシンスケ 振付◆井出雅子(珍しいキノコ舞踏団) 出演◆廣川三憲 みのすけ 三宅弘城 今江冬子 犬山犬子 峯村リエ 石丸だいこ KERA 他 6/24〜7/5◎中野サ・ポケット
次回予定◆「偶然の悪夢」10/21〜29◎青山円形劇場





エクシードインターナショナル

企画制作 マネージャー 営業スタッフ 急募集！

新レコードレーベル立ち上げに伴い上記のスタッフを募集しています！未経験者可。

募集内容 職業 音楽制作スタッフ
年齢 20～25歳(男女)
応募方法 履歴書(写真付)を郵送して下さい。
※詳細に関しては面接時に説明させていただきます。
応募先 〒150-0034 東京都渋谷区代官山
13-8 キャッスル代官山307
エクシードインターナショナル
「スタッフ募集係」

問い合わせ先 03-3477-8617(代表)

女優募集！

プロ及びプロを目指す方大募集。
エクシードインターナショナル・映像制作部では、Vシネマ「科白なき誘惑」等に出演して頂く女優を募集しています。

募集方法 履歴書(身長・体重・3サイズ)、写真2枚(全身・顔アップ)を郵送して下さい。
応募先 〒150-0034 東京都渋谷区代官山
13-8 キャッスル代官山307
エクシードインターナショナル
「映像制作部」
問い合わせ先 03-3477-8617(代表)

作◆中島かずき 演出◆鈴木裕美
出演◆高田聖子 加納幸和 長野里美 六角精児
久松信美 大倉孝二
7/11～12◎近鉄小劇場
7/16～24◎紀伊國屋ホール

なかしまかずき●(写真左)劇団☆新感線座付き作家。高田聖子とのユニット「月影十番勝負」を年に1回公演している。

次回公演◆「銀河の約束」東京芸術劇場中ホールほか

ながのさとみ●(写真右前)第三舞台で活躍。外部出演も多数。知的なヒロインからかぶりものまで幅広くこなす。一昨年からロンドンに演劇留学、昨秋帰国。今後の活動が期待される。

次回公演◆未定

おおくらこうじ●(写真右奥)NYLON100℃には欠かせないメンバー。独特の味わいが大好評。今回はじめての外部公演となる。

次回公演◆NYLON100℃「偶然の悪夢」10/21～29◎青山円形劇場



自分のコピー、自分の中の完全体の創造。
人の欲望は果てしない。
抹消したいモノ。残したいモノ。
すべてひっくり返して自分だから、愛するから殺すという逆説も生まれるのだろうか。
何もかも抱え、手をとってでかけたい。
完成されたひとつの世界へ。

大倉ああ、いつも割とそういうの僕のテーマになってるかもしれないですね。中島(笑)で、今回は僕の思いつきのアイデア(笑)を、しっかり裏付けのあるものに鈴木裕美さんが演出してくれましたね。大倉抽象的なことを言わない方で、とに

中島大倉君だから、歯が浮かないようにできたと思うんだよね。なんていうか異形のもの、背負った哀しみみたいなのが出してもらえなかった。大倉ああ、いつも割とそういうの僕のテーマになってるかもしれないですね。中島(笑)で、今回は僕の思いつきのアイデア(笑)を、しっかり裏付けのあるものに鈴木裕美さんが演出してくれましたね。大倉抽象的なことを言わない方で、とに

大倉ああ、いつも割とそういうの僕のテーマになってるかもしれないですね。中島(笑)で、今回は僕の思いつきのアイデア(笑)を、しっかり裏付けのあるものに鈴木裕美さんが演出してくれましたね。大倉抽象的なことを言わない方で、とに

大倉ああ、いつも割とそういうの僕のテーマになってるかもしれないですね。中島(笑)で、今回は僕の思いつきのアイデア(笑)を、しっかり裏付けのあるものに鈴木裕美さんが演出してくれましたね。大倉抽象的なことを言わない方で、とに

大倉ああ、いつも割とそういうの僕のテーマになってるかもしれないですね。中島(笑)で、今回は僕の思いつきのアイデア(笑)を、しっかり裏付けのあるものに鈴木裕美さんが演出してくれましたね。大倉抽象的なことを言わない方で、とに

大倉ああ、いつも割とそういうの僕のテーマになってるかもしれないですね。中島(笑)で、今回は僕の思いつきのアイデア(笑)を、しっかり裏付けのあるものに鈴木裕美さんが演出してくれましたね。大倉抽象的なことを言わない方で、とに

大倉ああ、いつも割とそういうの僕のテーマになってるかもしれないですね。中島(笑)で、今回は僕の思いつきのアイデア(笑)を、しっかり裏付けのあるものに鈴木裕美さんが演出してくれましたね。大倉抽象的なことを言わない方で、とに

大倉ああ、いつも割とそういうの僕のテーマになってるかもしれないですね。中島(笑)で、今回は僕の思いつきのアイデア(笑)を、しっかり裏付けのあるものに鈴木裕美さんが演出してくれましたね。大倉抽象的なことを言わない方で、とに

大倉ああ、いつも割とそういうの僕のテーマになってるかもしれないですね。中島(笑)で、今回は僕の思いつきのアイデア(笑)を、しっかり裏付けのあるものに鈴木裕美さんが演出してくれましたね。大倉抽象的なことを言わない方で、とに

大倉ああ、いつも割とそういうの僕のテーマになってるかもしれないですね。中島(笑)で、今回は僕の思いつきのアイデア(笑)を、しっかり裏付けのあるものに鈴木裕美さんが演出してくれましたね。大倉抽象的なことを言わない方で、とに

大倉ああ、いつも割とそういうの僕のテーマになってるかもしれないですね。中島(笑)で、今回は僕の思いつきのアイデア(笑)を、しっかり裏付けのあるものに鈴木裕美さんが演出してくれましたね。大倉抽象的なことを言わない方で、とに

大倉ああ、いつも割とそういうの僕のテーマになってるかもしれないですね。中島(笑)で、今回は僕の思いつきのアイデア(笑)を、しっかり裏付けのあるものに鈴木裕美さんが演出してくれましたね。大倉抽象的なことを言わない方で、とに

大倉ああ、いつも割とそういうの僕のテーマになってるかもしれないですね。中島(笑)で、今回は僕の思いつきのアイデア(笑)を、しっかり裏付けのあるものに鈴木裕美さんが演出してくれましたね。大倉抽象的なことを言わない方で、とに

大倉ああ、いつも割とそういうの僕のテーマになってるかもしれないですね。中島(笑)で、今回は僕の思いつきのアイデア(笑)を、しっかり裏付けのあるものに鈴木裕美さんが演出してくれましたね。大倉抽象的なことを言わない方で、とに

大倉ああ、いつも割とそういうの僕のテーマになってるかもしれないですね。中島(笑)で、今回は僕の思いつきのアイデア(笑)を、しっかり裏付けのあるものに鈴木裕美さんが演出してくれましたね。大倉抽象的なことを言わない方で、とに

大倉ああ、いつも割とそういうの僕のテーマになってるかもしれないですね。中島(笑)で、今回は僕の思いつきのアイデア(笑)を、しっかり裏付けのあるものに鈴木裕美さんが演出してくれましたね。大倉抽象的なことを言わない方で、とに

大倉ああ、いつも割とそういうの僕のテーマになってるかもしれないですね。中島(笑)で、今回は僕の思いつきのアイデア(笑)を、しっかり裏付けのあるものに鈴木裕美さんが演出してくれましたね。大倉抽象的なことを言わない方で、とに

大倉ああ、いつも割とそういうの僕のテーマになってるかもしれないですね。中島(笑)で、今回は僕の思いつきのアイデア(笑)を、しっかり裏付けのあるものに鈴木裕美さんが演出してくれましたね。大倉抽象的なことを言わない方で、とに



R.U.Pプロデュース 【月影十番勝負 第四番】 唇からナイフ

長野今回殆ど知っている人は多かったんですけど、大倉君と六角さんは知らなかつたんです。
中島ホント？ 六角君も知らなかつたの？
長野そう、意外と接点がなかつたの。
大倉僕、六角さんに、物陰からこそこそと見ていて、笑ってるような感じだった。
中島(笑)。
長野(笑)あ、そういうところある、じつと観察してる感じ。
中島(笑)ニミシながらイジワルなことをちよつと言ふような(笑)。
大倉(あせりながら)なんかさっかすりういうキャラクターにされてしましましたね……(弱気)。

中島僕、六角さんに、物陰からこそこそと見ていて、笑ってるような感じだった。
中島(笑)。
長野(笑)あ、そういうところある、じつと観察してる感じ。
中島(笑)ニミシながらイジワルなことをちよつと言ふような(笑)。
大倉(あせりながら)なんかさっかすりういうキャラクターにされてしましましたね……(弱気)。

中島僕、六角さんに、物陰からこそこそと見ていて、笑ってるような感じだった。
中島(笑)。
長野(笑)あ、そういうところある、じつと観察してる感じ。
中島(笑)ニミシながらイジワルなことをちよつと言ふような(笑)。
大倉(あせりながら)なんかさっかすりういうキャラクターにされてしましましたね……(弱気)。

中島僕、六角さんに、物陰からこそこそと見ていて、笑ってるような感じだった。
中島(笑)。
長野(笑)あ、そういうところある、じつと観察してる感じ。
中島(笑)ニミシながらイジワルなことをちよつと言ふような(笑)。
大倉(あせりながら)なんかさっかすりういうキャラクターにされてしましましたね……(弱気)。

中島僕、六角さんに、物陰からこそこそと見ていて、笑ってるような感じだった。
中島(笑)。
長野(笑)あ、そういうところある、じつと観察してる感じ。
中島(笑)ニミシながらイジワルなことをちよつと言ふような(笑)。
大倉(あせりながら)なんかさっかすりういうキャラクターにされてしましましたね……(弱気)。

中島僕、六角さんに、物陰からこそこそと見ていて、笑ってるような感じだった。
中島(笑)。
長野(笑)あ、そういうところある、じつと観察してる感じ。
中島(笑)ニミシながらイジワルなことをちよつと言ふような(笑)。
大倉(あせりながら)なんかさっかすりういうキャラクターにされてしましましたね……(弱気)。

中島僕、六角さんに、物陰からこそこそと見ていて、笑ってるような感じだった。
中島(笑)。
長野(笑)あ、そういうところある、じつと観察してる感じ。
中島(笑)ニミシながらイジワルなことをちよつと言ふような(笑)。
大倉(あせりながら)なんかさっかすりういうキャラクターにされてしましましたね……(弱気)。

中島僕、六角さんに、物陰からこそこそと見ていて、笑ってるような感じだった。
中島(笑)。
長野(笑)あ、そういうところある、じつと観察してる感じ。
中島(笑)ニミシながらイジワルなことをちよつと言ふような(笑)。
大倉(あせりながら)なんかさっかすりういうキャラクターにされてしましましたね……(弱気)。

中島僕、六角さんに、物陰からこそこそと見ていて、笑ってるような感じだった。
中島(笑)。
長野(笑)あ、そういうところある、じつと観察してる感じ。
中島(笑)ニミシながらイジワルなことをちよつと言ふような(笑)。
大倉(あせりながら)なんかさっかすりういうキャラクターにされてしましましたね……(弱気)。

中島僕、六角さんに、物陰からこそこそと見ていて、笑ってるような感じだった。
中島(笑)。
長野(笑)あ、そういうところある、じつと観察してる感じ。
中島(笑)ニミシながらイジワルなことをちよつと言ふような(笑)。
大倉(あせりながら)なんかさっかすりういうキャラクターにされてしましましたね……(弱気)。

中島僕、六角さんに、物陰からこそこそと見ていて、笑ってるような感じだった。
中島(笑)。
長野(笑)あ、そういうところある、じつと観察してる感じ。
中島(笑)ニミシながらイジワルなことをちよつと言ふような(笑)。
大倉(あせりながら)なんかさっかすりういうキャラクターにされてしましましたね……(弱気)。

中島僕、六角さんに、物陰からこそこそと見ていて、笑ってるような感じだった。
中島(笑)。
長野(笑)あ、そういうところある、じつと観察してる感じ。
中島(笑)ニミシながらイジワルなことをちよつと言ふような(笑)。
大倉(あせりながら)なんかさっかすりういうキャラクターにされてしましましたね……(弱気)。

長野里美

中島ああ、いつも割とそういうの僕のテーマになってるかもしれないですね。中島(笑)で、今回は僕の思いつきのアイデア(笑)を、しっかり裏付けのあるものに鈴木裕美さんが演出してくれましたね。大倉抽象的なことを言わない方で、とに

中島ああ、いつも割とそういうの僕のテーマになってるかもしれないですね。中島(笑)で、今回は僕の思いつきのアイデア(笑)を、しっかり裏付けのあるものに鈴木裕美さんが演出してくれましたね。大倉抽象的なことを言わない方で、とに

中島ああ、いつも割とそういうの僕のテーマになってるかもしれないですね。中島(笑)で、今回は僕の思いつきのアイデア(笑)を、しっかり裏付けのあるものに鈴木裕美さんが演出してくれましたね。大倉抽象的なことを言わない方で、とに

中島ああ、いつも割とそういうの僕のテーマになってるかもしれないですね。中島(笑)で、今回は僕の思いつきのアイデア(笑)を、しっかり裏付けのあるものに鈴木裕美さんが演出してくれましたね。大倉抽象的なことを言わない方で、とに

中島ああ、いつも割とそういうの僕のテーマになってるかもしれないですね。中島(笑)で、今回は僕の思いつきのアイデア(笑)を、しっかり裏付けのあるものに鈴木裕美さんが演出してくれましたね。大倉抽象的なことを言わない方で、とに

中島ああ、いつも割とそういうの僕のテーマになってるかもしれないですね。中島(笑)で、今回は僕の思いつきのアイデア(笑)を、しっかり裏付けのあるものに鈴木裕美さんが演出してくれましたね。大倉抽象的なことを言わない方で、とに

中島ああ、いつも割とそういうの僕のテーマになってるかもしれないですね。中島(笑)で、今回は僕の思いつきのアイデア(笑)を、しっかり裏付けのあるものに鈴木裕美さんが演出してくれましたね。大倉抽象的なことを言わない方で、とに

中島ああ、いつも割とそういうの僕のテーマになってるかもしれないですね。中島(笑)で、今回は僕の思いつきのアイデア(笑)を、しっかり裏付けのあるものに鈴木裕美さんが演出してくれましたね。大倉抽象的なことを言わない方で、とに

中島ああ、いつも割とそういうの僕のテーマになってるかもしれないですね。中島(笑)で、今回は僕の思いつきのアイデア(笑)を、しっかり裏付けのあるものに鈴木裕美さんが演出してくれましたね。大倉抽象的なことを言わない方で、とに

中島ああ、いつも割とそういうの僕のテーマになってるかもしれないですね。中島(笑)で、今回は僕の思いつきのアイデア(笑)を、しっかり裏付けのあるものに鈴木裕美さんが演出してくれましたね。大倉抽象的なことを言わない方で、とに

中島ああ、いつも割とそういうの僕のテーマになってるかもしれないですね。中島(笑)で、今回は僕の思いつきのアイデア(笑)を、しっかり裏付けのあるものに鈴木裕美さんが演出してくれましたね。大倉抽象的なことを言わない方で、とに

中島ああ、いつも割とそういうの僕のテーマになってるかもしれないですね。中島(笑)で、今回は僕の思いつきのアイデア(笑)を、しっかり裏付けのあるものに鈴木裕美さんが演出してくれましたね。大倉抽象的なことを言わない方で、とに

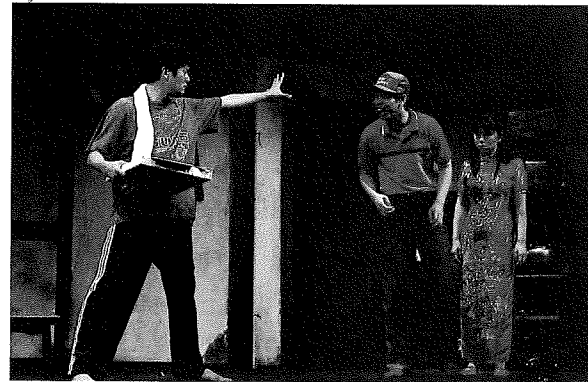
中島ああ、いつも割とそういうの僕のテーマになってるかもしれないですね。中島(笑)で、今回は僕の思いつきのアイデア(笑)を、しっかり裏付けのあるものに鈴木裕美さんが演出してくれましたね。大倉抽象的なことを言わない方で、とに

中島ああ、いつも割とそういうの僕のテーマになってるかもしれないですね。中島(笑)で、今回は僕の思いつきのアイデア(笑)を、しっかり裏付けのあるものに鈴木裕美さんが演出してくれましたね。大倉抽象的なことを言わない方で、とに

中島ああ、いつも割とそういうの僕のテーマになってるかもしれないですね。中島(笑)で、今回は僕の思いつきのアイデア(笑)を、しっかり裏付けのあるものに鈴木裕美さんが演出してくれましたね。大倉抽象的なことを言わない方で、とに

中島ああ、いつも割とそういうの僕のテーマになってるかもしれないですね。中島(笑)で、今回は僕の思いつきのアイデア(笑)を、しっかり裏付けのあるものに鈴木裕美さんが演出してくれましたね。大倉抽象的なことを言わない方で、とに

豪華、小劇場界のコマ劇場!?



火野鳥羽子(長野里美)、水ヶ瀬龍吉(六角精児)、木本竜也(久松信美)、金城景虎(加納幸和)とみんな五行(陰陽五行説)、四神のなまえを持ったキャラクターに、ひとり土橋キミ夫(大倉孝二)だけが、カタカナ名前の(女(高田聖子)に対する他者(君)だからという意味がある。

中島店売ってる服ならいいの(笑)。ま、等身大の高田を見せるといながら、人格転移、幽霊、河童ときて今回もクロイン。人間からかけ離れてるんですけどね(笑)。
——今回は、まわりのメンバーもパーソナリティ的にも役的にも、個性の強い人たちがばかりでしたね。
中島ある意味最強のメンバーで、書く前からブレッシュが、ありました。里ちゃんの鳥羽子っていうキャラクターは、月影第貳番のときの里ちゃんに書いたキャラクターが好きで、彼女が今回のシチュエーションに登場したらこうかたつていうのは少し意識して書きました。
長野第貳番のときはもつとキレてたよね今回は登場シーンだけキレて、あ

とある研究室で、遺伝子操作実験により女(メイ)が生まれた。驚くべき速さで知能が成長していくメイは、自分がなんのために生まれてきたのか、疑問に思いはじめ。メイに恋心を抱いた研究員・竜也と研究室を抜け出すが、途中でわいた不思議な感情からメイは竜也の首をしめてしまう。自分の中に何が眠っているのか不安になるメイ。すべての秘密を握っているような研究室長・金城の声、ふとしたきっかりと出た金たじろぎのキミ夫。たぐさんの顔、声が彼女の前にたちはだかり、誘う。メイの行くべきところはどこにあるのか？



さよなら

演劇集団キャラメルボックス

構成・文◆堤広志 撮影◆伊東和則

引越しの荷物にまぎれていたブリキの潜水艦。
編集者に請われるまま、新進小説家はその「ノーチラス号」に
まつわる思い出を語り始める……。
成井豊が自らの実体験にもとに1年半ぶりに書き下ろし。
キャラメルボックスの
新たな局面を拓いた、夏の金字塔。

作・演出◆成井豊 美術◆キヤマ晃二 照明◆黒尾芳昭 音響効果◆早川毅 振付◆川崎悦子 舞台監督◆村岡晋
出演◆西川浩幸 上川隆也 坂口理恵 岡田達也 岡田さつき 真柴あずき 近江谷太朗 中村恵子 大内厚雄 南塚康弘 岡内美喜子 小川江利子/浅岡陽子(Wキャスト)
7/8~19◎新神戸オリエンタル劇場 7/24~8/23◎サンシャイン劇場
次回予定◆「ケンジ先生」9/10~13◎新神戸オリエンタル劇場
「My Belle」11/6~8◎新潟市民芸術文化会館 11/12~22◎新神戸オリエンタル劇場 11/28~12/25◎サンシャイン劇場

ノーチラス号



父の会社が倒産し、家族と離れて暮らす小学生のタケシ(西川浩幸)は、夏休みの間だけ、自動車整備工場の2階に間借りする家族と過ごすことになった。寡黙な工場主の勇也(上川隆也)は兄の芳樹(岡田達也)の車の修理を内密に請け負うが、その夜、地元の高校生が友達をひき逃げした車を探しに来る。車のことを告げるべきか悩むタケシ。だがその時、勇也の愛犬サブリーナ(坂口理恵)がなんと人間の言葉で語りかけるのだった…

声は役者の命!!

近道……? する 生徒募集!!

声量・声質アップ

魅力的な声作りと表現力を

通る声、涼しい声……
凛々しい声、美しい声……



《専門コース、一搬コース、入門コース》
芸能・マスコミのプロ、およびプロを目指す人は勿論、OL、学生、主婦、ビジネスマン、他、なだてもOK。他の団体所属者も可。
研究ステージあり、なだても出演可。年齢男女経験は不問。
《別に下記劇団所属してないVも有》プロデュース劇団
(A)発声 (B)表現力 (C)活舌
(D)演技(個人) (E)演劇(クラス)
入学金2万円 月謝1万円より
新宿、吉祥寺、築地、三鷹、各スタジオあり
セッティング可
(割引料金)
各、入門コース

劇集団すてえじV
《提携プロダクション=ブルースカイ》

第6期秋生('98)募集!
—— 研究生 劇団員 ——

週3日 昼 夜 土日 各コース
●男女経験不問(17歳以上 年齢不問)
●試験 一、9、10月(定員あり)、詳細問合せ
講師: 高麗道子(演出家)、山下雅之(TVディレクター)、渡辺直樹(映像演技)、他
公演 「ラベンダー畑でティータイム」
作・演・出: 高麗道子、他 10/8(木)~10/11(日)
ジェルスホール (大塚北口2分)
当日2500円 前売り2300円

〒181 東京都三鷹市新川6-27-27 高和学院内
ボイストレーニングアカデミー 事務局8係
パンフ無料送 ☎03(3226)9328
FAX0422(44)9945 TEL22時迄

ボイストレーニング
アカデミー

構成・文◆堤広志 撮影◆田中亜紀

さらに先へ、未知の領域へ

西川
浩幸



にしかわひろゆき ●64年埼玉県出身。86年演劇集団キャラメルボックスに入団。以来、劇団公演に数十本出演し、看板俳優として活躍。劇団内ではリーダー的存在。プロデュース公演やテレビ等でも活躍。
次回予定 ◆『My Belle』
さかくちりえ ●66年長野県出身。90年演劇集団キャラメルボックスに入団。この春の公演「俺たちは志士じゃない」に出演を予定していたが、本番直前にA型肝炎を患い降参。今回の舞台が復帰後の第1作となる。
次回予定 ◆『My Belle』
かみかわたかや ●65年東京都出身。89年演劇集団キャラメルボックスに入団。NHKドラマ「大地の子」出演以来、ドラマ・映画・CMなどでもおなじみ。そのため劇団公演は年1本のペースで参加。
次回予定 ◆未定

トの違ったものになった感じが僕は強いです。たぶん彼のこの芝居に勝つのがすごく大きかったんだと思うんです。僕が逆にそれに触発されて、役者として違う役柄を演じることを決めたのは、それが一番大きい気持です。演技をするにあたっての選択肢の多さって、さくちりえさん……
西川 例えはドラムだつたら、今までダイヤとハートを使うこととお芝居を作ったことに、ドラムとかスベットを入れてもよくなつたか、そういう感じがする。手数が増えたという。
上川 そうですね。キヤンペイが広がった感じがする。横よりも縦の厚みがでたのかな。とにかく空間がボン、って広がったような感じ。
西川 やっぱ作品の力が大きいと思う。実体感に基づいた話にして書こうって作家が思った時点で、その作品が要求しているものが今までは通っていた。要するに作がなくて、「演出」が変わっていった。成井本人、稽古場でも言っていたことなんですけど、「とにかく自分にとって新しい世界を作りたい。僕はもともと先に言きたいんだって。春の公演の打ち上げでもそう宣言してました(笑)。それぐらい気持ちの入っていたもの。で、自分の家族のことを書こうなんていうのはなかなかないと思つてます。
上川 やっぱ新作用って楽しみなんで、自分がどんな風になるのかわからない。新しい自分を発見するのはすごい喜びなんです。同じことしたくないですから役者として。
上川 まだまだやりたいことがある。
西川 もちろんですね。今までできなかったような表現を、今こそできるようになる。課題はそれがあるとは思つてんですけど、長くやつても飽きないでやるのか(笑)。
上川 身体を壊さないとか、特に今回は声ですね。今、心なしかかれています(笑)。
上川 とにかく喋りますからね。

西川 たまたまお芝居をやることに決めた方向性がみんな一掃、1つの道が見えてるんで、普通大きい集団になつてくると、そういうところから微細にいくは悪いことじゃない。人がたくさん集まれば、そういうところで当然起ってくるだろうし、ウチはたまにたまにそれと見えないと(笑)。見える道をみんな歩いていくことは、喜ぶんでいいや、他のメンバーのことはよくわかってはいますけど(笑)。

坂口
理恵



坂口 僕はストーリーを話していく役柄もあるんで、台詞の量が今まで経験した中で一番多い。「はたして喋れるんだろうか?」「口はまわるんだろうか?」「で、そこの方が心配でした。
坂口(天の役は)役柄自体が反則だから(笑)。面白くないじゃない。すごくプレッシャーがあつたし、女
みなさん、それと今まではあまりなかったことのないような役柄ですね?
西川 子供をやることに限っては、僕自身は不安はなかったんですけど、周りはそうとう不安だったみたいです。
坂口 上川 アハハハ!
西川 僕はストーリーを話していく役柄もあるんで、台詞の量が今まで経験した中で一番多い。「はたして喋れるんだろうか?」「口はまわるんだろうか?」「で、そこの方が心配でした。
坂口(天の役は)役柄自体が反則だから(笑)。面白くないじゃない。すごくプレッシャーがあつたし、女

新しい役柄

上川 はい、いかがですか?
上川 確かに僕も今までは一番精神年齢の高い役とは思いますが……役もさきのことながら、今回は成井さんの実際の体験を元にした物語なんです。それを出演するにあたって、今までの成井ワールドでは許されなかったような演技の領域を許容してくれたようなところがあつて、芝居がもっとディレ

実体験の作品化

さよなら
ノーチラス号

演劇稽古場

三鷹駅徒歩4分
駐車場有り

1F 稽古場(鏡壁付き) 90m²
休憩室 16畳
更衣室、流し台有り
料金 1日 14,000円より

2F 稽古場 20畳
料金 1日 7,000円

・詳細はご気軽にお電話下さい。
詳しくご説明致します。
・営業時間 9:00~22:00
・音楽スタジオ(45m²)有り

かみ
上五会館
☎ 0422-44-0753

上川
隆也

上川 今回は成井が書いたたつたのをちゃんと書くというところで、タイトルだけが残った形なんです。ですから前回は、カケラも残つてない新作として、1から作り出さなければならぬ。上川の仕方でした。西川 クリスマスから夏の話にして、前回の内容を99%変えて、オープニングの台詞くらいですね。残つてるのは。
上川 今回は成井が書いたたつたのをちゃんと書くというところで、タイトルだけが残った形なんです。ですから前回は、カケラも残つてない新作として、1から作り出さなければならぬ。上川の仕方でした。西川 クリスマスから夏の話にして、前回の内容を99%変えて、オープニングの台詞くらいですね。残つてるのは。

優つて、すくすく育つてくるものがあるんじゃないですか。本能的に「美しくなさい、いけなさい」とか、男の人みたいにサビス精神旺盛じゃないですか。お笑ひとかでも、女の人で「あの人たすく、面白く、面白く」というのがある。やっぱり男の人の方が精神成長、尽くせるものを持っている。だから、本能的に、だから自分も女だし、「どれだけできるかな?」「すごい不安です。」「天の役作り」とかは、すごく不安なんです(笑)。
上川 僕も、すごく不安なんです(笑)。
上川 僕も、すごく不安なんです(笑)。
上川 僕も、すごく不安なんです(笑)。

高嶺ふぶき

芝居現場だけは人見知りしないんです



爪でひっかいただけで容易に傷ついてしまう鉱石「きらら」。未来への夢と希望はもちろん捨ててはいいけれど、三十の大病に乗った頃から感じ始めたいくばくかの不安も否定できない。微妙な女心をもらい石に象徴させた藤堂志津子の同名小説は、脚色による巧みなデフォルメと繊細な演出に乗り、爽快な舞台となった。そんな『きららの指輪たち』を仕上げた一人、高嶺ふぶきに話を聞いた。

たかねふぶき●京都府出身。83年宝塚歌劇団に入団。『雪之丞変化』のお初、『エリサベツ』のフランツ・ヨーゼフ一世などで高い評価を受け96年雪組トップスターに。『晴れた日に永遠が見える』『仮面のロマネスコ』などの代表作を残し97年退団。『ヴィクター・ヴィクトリア』で主演、女優スタート。次回予定◆『花のうさぎ屋』10/4～29◎帝国劇場『ザ・近松』9/2/6～28◎日生劇場

原作◆藤堂志津子 脚本◆マキノノゾミ 演出◆山田和也
出演◆齊藤由貴 有森也実 高嶺ふぶき 戸川京子 羽場裕一 黒田アーサー 京晋佑 大塚道子 他

32才のシングル・ウーマン4人の友情が軸になるドラマしく、小気味いいテンポの台詞が飛び交う舞台は、終演後こちらまで心なしか早口になるほどだった。中でも一際威勢よく舞台を闊歩し、男に負けまいと突っ張りまくって仕事に立ち向かう「最も今」という時代に添ったキャラクターだった岡田江美に扮した高嶺ふぶきは、だが意外にも江美の第一印象をこう語った。

「同じ女性だ……ってことが一番大きな共通点だし、江美さんみたいなタイプの人って必ず回りにいますから、ああああいう人なんだろうなって考えながら探っていたんですけど、私からは遠い人ですね。別に誰かに負けないでおこうって、そんな風に考えたことないんで……私は私です」

1年前の夏まで宝塚歌劇団の男役トップスターとして、集団を背負っていた人だった。劇団タートルと見られたいという興奮を感じた、負けたときのつらさを知っているからゴールの刹那の笑顔は代え難く、おいしいお酒の肴になるあの笑顔は、何か、そうだったオモテとウラの世界をつなぐ扉のようだった。だから、くぐってみたい、実は逢方もないところにも通じているのかもしれない。ドキドキする。

「江美さんって喜怒哀楽激しいんですよ。感情にまかせて言いたいこと全部言って、でも悪かったって思えば、あ、ゴメンってすぐ謝れるっていうのは、自分に素直でスコイな……って思う反面、私には絶対出来ないことだと思ってますね。まず、人に怒鳴れないですから……仕事も私は引きずらないんですよ。劇場を一步出たらもう、それはそれ、これはこれになるんで、江美さんみたいに仕事の愚痴を言って友達にからむとかないし……うらやましいですけどね。4人の中の1人が切羽詰って全員に相談の電話をかけるシーンがあるんですけど、かいても誰もいないところ、自分の世界を持っている30代の友達らしくて

いいんだけど、私あんなにたくさん友達いませんもの」

慎重に言葉を選ぶように話す。それこそ江美とは対照的な風情に、高嶺ふぶきという人の人となりがのぞく。これは相当演じにくかったか？と思ってしまう。

「あ、それなんです(笑)。お芝居やって一番楽しいのは自分じゃない人間になれるっていうことなんで、それに対して違和感持ったことないんです。あんまり男だから女だからとかも考えなかったし、元々女なんです、男役時代の習慣で男性をリードしちゃった、なんてこともまったくなかったですから」

男役スター出身の女優さんで、長年のリード癖に苦労しなかったという話は、初めて聞いた。なかつたはずはないだろう新世界で、とまどいや不安を、決して口には出さない。劇団という「家」から出て、新しい世界の何もかもを吸収しようとしている今、彼女の中で、すべては前を向いている。

「基本的には人見知りなんですけど、芝居を作るときって多方面で活躍している人が同じ目的の下に集まるわけだから全然平気なんです。いっぱい刺激もらえてすごく楽しいですね。今回初めてのストレート・プレイでしたけど、これからは、まず、やらないことをとんとんやっていたいんです」

彼女の言葉を借りるなら、江美の「自分に素直でスコイ」部分とは対極の、自然体という名で突っ張り通す「スコイ」。

高嶺ふぶき。心の真ん中にある「きらら」のものを自覚しているからこそ、強さを持った女優である。

身毒丸

蛭川版「身毒丸」の二代目、身毒丸に選ばれた藤原竜也くんは、屈託のない16歳の男の子だった。少年犯罪が劇的にまん延する中で、彼の笑顔は、そんな暗澹たる現実にはやっばり芝居がコワイ夢だったんだ、よかったかと思わせるものだった。なんともいえず開かれた笑顔、相手の心を開かせるといったほろいかなしめない16歳の少年が閉鎖的な18歳に挑戦する不思議が、再演「身毒丸」にはあった。

母に先立たれた少年、身毒丸(藤原)のもとに継母・撫子(白石加代子)がやってきた。撫子に反発し、亡き母の幻を追って、黄泉の世界に旅立つ身毒丸。そこにいたのは鬼と化した撫子だった……

初演の武田真治演じる身毒丸は、自分の母式と寺山宗美少年とをシンクロさせている。以前、蛭川幸雄は演劇ぶっく誌上にて「天井桟敷では俳優が記号であり、寺山さんからオマージュとしてしか扱われていなかったから、それが最大の不満というのが、僕が興味を抱かなかった決定的な理由だろう」と語っていたが、武田の身毒丸は、その記号っぽさをあえて強調するのにはもってこいの選材だった。しかし、今回はうって変わって、舞台の上には身毒丸になろうとガンバっている少年がいた。闘う身毒丸と藤原ハーツが重なりあう、玄関から奥の間に組み立てられた家という装置の中で、家族やら、あやかしの人たちという役者に囲まれて、究極は、白石加代子という、あふれるほどの女、母役者という感情や演技する力を受けて、藤原少年はグルッと回転扉の向こう側、身毒丸の世界にはじきだされる。居た場所が明るく健やかであればあるほど、その向こうにある闇が際立ってしまう。サッガーが好きで、友達と遊ぶのが好きで、アングラ演劇という言葉すら耳にしたこともない世代の男の子は、万が一、自分の世界が壊された時のこわさを、もともと体で理解できたんじゃないだろうか。

以前インタビューしたとき、身毒丸と自分を比較して「僕は友達がいっぱいいるから」と言っていた。多分、そのまったく逆の(身毒丸)とみしさをなんとなく感じるから、少年は友達と遊ぶのが、傷つけあったの、撫子と抱き合い、舞台の奥へ消えていく身毒丸。ステージの壁が空いて、渋谷の街がそく、一枚の屏風状の壁の組み合わせによる家や、紗幕が絡みさまに落ちた風景が変わったりと、つくりものの世界を強調してきた最後に、現実をつきつける。しかも、見えた風景が、もう無造作にたののアスファルトの駐車場。それが逆に90年代東京な気分を増している。

ような気がした。そして、浸ってばかりいるな、飾ってはかりいらないという気にもさせてくれるような……

そのように寺山作品のサービスマンやアンサーをしながらやったりするのは終わらないの。大本当の「ナガワのテラヤマの真骨頂は、カーテンコールでの藤原竜也だった。身毒丸をやり終えて、晴れ晴れとニコリ笑う彼は、さきまでその身毒丸とはまったく違う表情をしていた。そしてその顔に、よくかんはつたわって、会場中が心から拍手を贈った。ここまてを含めて、蛭川幸雄がつくった「身毒丸」だったの。15歳から16歳にかけて、初舞台の役者が見せられるホントに、瞬間の光陰を、蛭川はせいたくで重厚な装置で包んで観せた。その重さは、これでもか、これでもかと藤原を責めるのにも十分だった。たろう、蛭川が採り入れた人形浄瑠璃風の演出のように、操られ、翻弄されたのは身毒丸なのか、藤原竜也なのか、実際、苦悩する表情がとてもしらしくてよかった。たけと、藤原竜也は、そんな状況をもしかり受けとめて、はねのけて、みんなにゴールを決めた。

開かれた笑顔の向こう側

作◆寺山修司 脚田理生 演出◆蛭川幸雄 出演◆白石加代子 藤原竜也 他 7/11・20 Ochanumaシアタークラン



東宝・パルコ提携公演

きららの指輪たち



PITCH



作◆杉浦幸久 演出◆板垣恭一 出演◆大高洋夫 長谷川真弓 7/9~21◎ザ・ポケット

はせがわまゆみ●70年山口県生まれ。8才のとき児童劇団に入り、以来TVを中心に俳優活動を続けている。出演TVドラマ多数。舞台の方では92年より、小劇場から大劇場まで様々なジャンルの公演に出演。

ショーケースの扉を開けてください。

長谷川真弓



第弾は2人の人気作家と2人の新進演出家を迎えて
サードステージの新しい試みが始まった。
今回の2作品は共通のお題「OFFの場所、OFFの時

「たのかな」
自信は持ちつつ、まだまだおごる事なく
吸収し続けている。

それぞれが全く異なる空気を作り上げていた。役者達にとつても新鮮な出会いの場となつたであろうストーリー上でのキーマンを1人ずつご紹介。

とか恐い人になっちゃって、自分でも何
あたしこんなエラソーりなってるんだ
ろうって思ってたんだけど……別にそ
んなに頑張て皆の上に立たなくてもい
いんだっていうのが分かってきて」
ところで、今作品のメンバーで「P・T・C

「上」を題に行なうという。
「皆」こそ不安になつちやつて（笑）。「す
ごい奇麗な雰圍氣」さ、あたしたちドタバ
タやつてていいんだらうかつて。それ
で……ただ何か若い人たちが元氣良く
ドタバタやつてゐるな」って微笑ましく
見られちやつたりすると、お話の良さみ
たいなものが分からなくなつちやう。だ
からそれだけじゃなくて、役者同士とか
スタッフも全部合わせて作り上げた空
気みたいなものをきつちり正確に、ちや
んとした技術をもつて伝えられないと、
ただ頑張つてだけのお芝居になつてし
まう危険性はあるなつて。私たちはそう
いうところに氣をつけないとなつて話
してました」

そしてその言葉通り、リズムと勢いが両
立した作品に仕上がつていた。

構成・文◆三輪紀子 撮影◆坂倉恒(舞台・対馬)

切株演説
stump speech

つしまようこ●69年広島県生まれ。PICKWICKを経て、現在は東京オレンジの看板女優。
次回予定◆東京オレンジ『mutant“X”』10/7～15◎THEATER/TOPS

対馬よう子



カノン

CAST
東山麻美
相澤一成
板谷祐三子
木下ほうか
塩山義高
永元絵里子
植村結子
横山尚之
川端良香
酒井健太郎
那波隆史
宮川宏司
秋葉勲弥
浜谷康幸
松永久美子
森岡朋奈
菅田 俊
他

「お父さん……
はじめましてカノンです」

—— なんていう、映画の演出と技巧によるエモーションの直列!! 自制の入子細工で、人生の転機を一瞬のうちに叩きつける、この感動。
舞台を通して、そして映画の脚本を通して、森岡利行が紡ぎ出すのは、アウトローたちのビュアな魂なのである。

塩田時敏 (映画評論家)

“STRAY W-IN 作・演出 /

DOG” PACT 森岡利行

“STRAYDOG” Presents #7 『カノン』

《東京公演》
1998年9月30日(水)～10月4日(日) 於：新宿シアターモリエール
前売開始 1998年8月4日(火)
《大阪・一心寺シアター提携公演》
1998年10月30日(金)～11月1日(日) 於：一心寺シアター
前売開始 1998年9月1日(火)

《東京公演》
場所 新宿シアターモリエール
東京都新宿区新宿3-33-10-2F Tel: 03-3354-6568
入場料 前売り券/3,500円 当日券/4,000円 (全席自由)
公認リハーサル 前売り・当日共に2,000円 (劇団のみ取扱)
チケット取扱場所 チケットぴあ Tel: 03-5237-9999
“STRAYDOG” Tel: 03-3375-8670



STAFF
舞台監督/植村結子 照明デザイン/豊山優子 照明オペレーション/シアターブレン 宣伝美術/TOMMY 美術/衣装/尾崎由佳子 写真撮影/春田泰 音響/葦田雅樹 渡部直人 木下裕美 制作/程慶 建・長渡加奈子



東山麻美
アンクル・エフ所属
(TV)
「チェンジ」
「名探偵 保衛室のオバさん」
「高田戦隊メカレンジャー」
(CM)
グリコ「ブリック」



菅田 俊
太田プロダクション所属
(映画)
「探偵の群れ」 「獅子王たちの夏」
「人間白痴」 「チャカ」
(Vシネマ)
「事案が行く」 「ミナミの帝王 7・8」
「女闘い」
(TV)
「家なき子」 「教師びんぐん物語」



板谷祐三子
太田プロダクション所属
(映画)
「探偵の群れ」 「獅子王たちの夏」
「人間白痴」 「チャカ」
(Vシネマ)
「事案が行く」 「ミナミの帝王 7・8」
「女闘い」
(TV)
「家なき子」 「教師びんぐん物語」



木下ほうか
マツ・カンパニー所属
(映画)
「探偵の群れ」 「獅子王たちの夏」
「人間白痴」 「チャカ」
(Vシネマ)
「事案が行く」 「ミナミの帝王 7・8」
「女闘い」
(TV)
「家なき子」 「教師びんぐん物語」



川端良香
エム・エール所属
(映画)
「探偵の群れ」 「獅子王たちの夏」
「人間白痴」 「チャカ」
(Vシネマ)
「事案が行く」 「ミナミの帝王 7・8」
「女闘い」
(TV)
「家なき子」 「教師びんぐん物語」



横山尚之
“STRAYDOG” 所属
(映画)
「探偵の群れ」 「獅子王たちの夏」
「人間白痴」 「チャカ」
(Vシネマ)
「事案が行く」 「ミナミの帝王 7・8」
「女闘い」
(TV)
「家なき子」 「教師びんぐん物語」



塩山義高
“STRAYDOG” 所属
(映画)
「探偵の群れ」 「獅子王たちの夏」
「人間白痴」 「チャカ」
(Vシネマ)
「事案が行く」 「ミナミの帝王 7・8」
「女闘い」
(TV)
「家なき子」 「教師びんぐん物語」



植村結子
“STRAYDOG” 所属
(映画)
「探偵の群れ」 「獅子王たちの夏」
「人間白痴」 「チャカ」
(Vシネマ)
「事案が行く」 「ミナミの帝王 7・8」
「女闘い」
(TV)
「家なき子」 「教師びんぐん物語」



永元絵里子
“STRAYDOG” 所属
(映画)
「探偵の群れ」 「獅子王たちの夏」
「人間白痴」 「チャカ」
(Vシネマ)
「事案が行く」 「ミナミの帝王 7・8」
「女闘い」
(TV)
「家なき子」 「教師びんぐん物語」



横山知枝
“STRAYDOG” 所属
(映画)
「探偵の群れ」 「獅子王たちの夏」
「人間白痴」 「チャカ」
(Vシネマ)
「事案が行く」 「ミナミの帝王 7・8」
「女闘い」
(TV)
「家なき子」 「教師びんぐん物語」



相澤一成
“STRAYDOG” 所属
(映画)
「探偵の群れ」 「獅子王たちの夏」
「人間白痴」 「チャカ」
(Vシネマ)
「事案が行く」 「ミナミの帝王 7・8」
「女闘い」
(TV)
「家なき子」 「教師びんぐん物語」



栗林知美
“STRAYDOG” 所属
(映画)
「探偵の群れ」 「獅子王たちの夏」
「人間白痴」 「チャカ」
(Vシネマ)
「事案が行く」 「ミナミの帝王 7・8」
「女闘い」
(TV)
「家なき子」 「教師びんぐん物語」

Requiem of the Darkness

Make a speciality of TOMOMI KURIBAYASHI

—— 生き生きと躍動感溢れ、それでいてキュンと胸に滲みる「暗闇のレクイエム」。
懐かしさと、切なさと、寂しさと、そして優しさをちりばめたこの舞台は、観客一人一人を片時だけでもその各々が持つ「暗闇」から解放してくれることだろう。

斉藤芳子 (映画ライター)

完全版

DON'T LOSE HEART

—アキラメズニ ガンバレ!—

“STRAYDOG” 東京・大阪 1999年春期本公演『天使の休日』出演者募集!!

“STRAYDOG”では新しい才能との出会いに期待し、1999年春期本公演『天使の休日』(東京公演・下北沢駅前劇場4月6～11日/大阪公演・HEP HALL(旧阪急ファイブオレンジルーム))に出演可能な俳優・女優をワークショップオーディションにて決定いたします!



黒川 芽以
NHKドラマ
「銀は眠らない」
テレビ朝日
「テッパン探偵口ボタッ」
レギュラー

応募資格 *中学生以上の男女・経験不問
◎養成所・プロダクション・劇団に所属在籍していても可。
◎プロ及びプロの俳優・女優を目指す方。
(プロの方には出演料支給)
◎1999年2月1日～4月4日までの稽古(東京都内)及び本番(東京・大阪公演)に参加可能な方。
◎ワークショップのみの参加も可。

第1次選考 *書類審査
◎履歴書(身長・体重・3サイズ・芸歴・応募の動機・東京・大阪いずれを希望か明記)、写真2枚(顔・全身)、80円切手10枚(ワークショップの詳細、参加費振込案内、テキスト用台本郵送費、書類審査不合格の場合、不要分は通知と共に返却)同封の上、下記“STRAYDOG”事務所まで郵送して下さい。

応募締切
東京…9月18日(金)
大阪…9月28日(月)
第2次選考 *ワークショップ(実践稽古)により審査
◎第一次審査で合格通知のあった方のみ参加。(合格は全員に通知)
◎参加費(テキスト・稽古場代)
東京…3万円 大阪…2万円
それぞれお振込頂きます。
◎日程 東京…1998年10月 8日(木)～10月17日(土)
大阪…1998年10月19日(月)～10月28日(水)
◎場所 東京…東京都内スタジオ
大阪…大阪市内スタジオ

脚本・演出: 森岡利行
プロフィール: 映画「新・悲しきヒットマン」(石橋凌主演)、「ミナミの帝王劇場版」(竹内力主演)、「チンピラ」(大沢たかお主演)、「鬼火」(原田芳雄主演/おおよか映画祭作品賞、ヨコハマ映画祭作品賞、第8回文化庁優秀映画作品賞受賞)など多数の映像作品の脚本を手掛ける。

★制作スタッフ募集! (未経験者可)

“STRAYDOG” ワークショップオーディション(演ぶ)係 〒151-0072 東京都渋谷区幡ヶ谷1-8-10-605 Tel: 03-3375-8670

STAFF ONLY

関係者以外の
出入りを禁ず

空想スタジオ

空想スタジオでは「アトラクター演技」という独自の演技法を確立し、実技中心の授業を通してプロフェッショナルな俳優を養成していきます。誰でも俳優になれる可能性はあります。演技とは「プレイ」＝「遊び」です。真剣に遊ぶことによって、演ずる喜びを知ることが出来るのです。まず、「自然」を空想することから始めましょう。

「土・日クラス/夜間クラス募集」

「募集要項」

【応募条件】
15才以上の意欲ある方（初めての方から経験者まで）

【応募方法】
資料/パンフレットをお取り寄せ下さい。（無料）
又は履歴書に写真2枚（顔・全身）を同封の上、希望クラスを書いて下記住所までご郵送下さい。追って面接日を通知いたします。

【バ切】毎月20日

【募集人数】各クラス若干名、随時募集

【土日クラス】（体験科）…週1日より～／期間…3ヶ月毎の更新

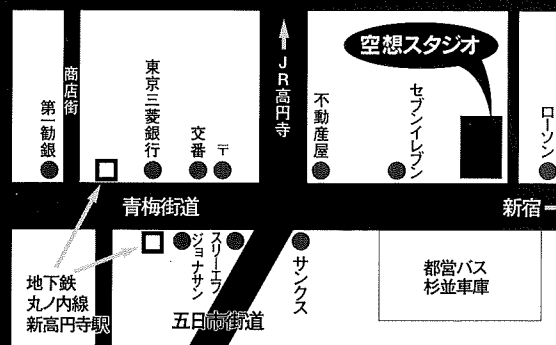
クラス	曜日	時間	料金
B	土	13:00～16:00	¥10,000/月
C	土	18:00～21:00	¥10,000/月
D	日	13:00～16:00	¥10,000/月
E	日	18:00～21:00	¥10,000/月

【夜間クラス】（体験科）…週2日より～／期間…3ヶ月毎の更新

クラス	曜日	時間	料金
F	月・水・金	18:30～21:30	¥30,000/月
G	火・木	18:30～21:30	¥20,000/月

※料金は消費税等全て込みです。

上記のクラスよりお好きな曜日、時間帯を自由に選べます。
尚、2クラス以上のレッスンを希望される方は料金割引をさせていただきます。
詳しくは下記事務局までお問い合わせ下さい。



●資料請求／問い合わせ先

空想スタジオ・アトラクターズ事務局

（地下鉄丸ノ内線…新高円寺駅徒歩5分）
（JR中央線…高円寺駅徒歩10分）

TEL・FAX

〒166-0003東京都杉並区高円寺南2-7-1拓都ビルB1F 03(3318)0733



ひきつけるもの

「引きつける物人（心を引きつける物人）」

（名）1 磁石 2 重力 3 プラズマ 4 ホル 5 2 時 3 時 4 時 5 時 6 時 7 時 8 時 9 時 10 時 11 時 12 時 13 時 14 時 15 時 16 時 17 時 18 時 19 時 20 時 21 時 22 時 23 時 24 時 25 時 26 時 27 時 28 時 29 時 30 時 31 時 32 時 33 時 34 時 35 時 36 時 37 時 38 時 39 時 40 時 41 時 42 時 43 時 44 時 45 時 46 時 47 時 48 時 49 時 50 時 51 時 52 時 53 時 54 時 55 時 56 時 57 時 58 時 59 時 60 時 61 時 62 時 63 時 64 時 65 時 66 時 67 時 68 時 69 時 70 時 71 時 72 時 73 時 74 時 75 時 76 時 77 時 78 時 79 時 80 時 81 時 82 時 83 時 84 時 85 時 86 時 87 時 88 時 89 時 90 時 91 時 92 時 93 時 94 時 95 時 96 時 97 時 98 時 99 時 100 時 101 時 102 時 103 時 104 時 105 時 106 時 107 時 108 時 109 時 110 時 111 時 112 時 113 時 114 時 115 時 116 時 117 時 118 時 119 時 120 時 121 時 122 時 123 時 124 時 125 時 126 時 127 時 128 時 129 時 130 時 131 時 132 時 133 時 134 時 135 時 136 時 137 時 138 時 139 時 140 時 141 時 142 時 143 時 144 時 145 時 146 時 147 時 148 時 149 時 150 時 151 時 152 時 153 時 154 時 155 時 156 時 157 時 158 時 159 時 160 時 161 時 162 時 163 時 164 時 165 時 166 時 167 時 168 時 169 時 170 時 171 時 172 時 173 時 174 時 175 時 176 時 177 時 178 時 179 時 180 時 181 時 182 時 183 時 184 時 185 時 186 時 187 時 188 時 189 時 190 時 191 時 192 時 193 時 194 時 195 時 196 時 197 時 198 時 199 時 200 時 201 時 202 時 203 時 204 時 205 時 206 時 207 時 208 時 209 時 210 時 211 時 212 時 213 時 214 時 215 時 216 時 217 時 218 時 219 時 220 時 221 時 222 時 223 時 224 時 225 時 226 時 227 時 228 時 229 時 230 時 231 時 232 時 233 時 234 時 235 時 236 時 237 時 238 時 239 時 240 時 241 時 242 時 243 時 244 時 245 時 246 時 247 時 248 時 249 時 250 時 251 時 252 時 253 時 254 時 255 時 256 時 257 時 258 時 259 時 260 時 261 時 262 時 263 時 264 時 265 時 266 時 267 時 268 時 269 時 270 時 271 時 272 時 273 時 274 時 275 時 276 時 277 時 278 時 279 時 280 時 281 時 282 時 283 時 284 時 285 時 286 時 287 時 288 時 289 時 290 時 291 時 292 時 293 時 294 時 295 時 296 時 297 時 298 時 299 時 300 時 301 時 302 時 303 時 304 時 305 時 306 時 307 時 308 時 309 時 310 時 311 時 312 時 313 時 314 時 315 時 316 時 317 時 318 時 319 時 320 時 321 時 322 時 323 時 324 時 325 時 326 時 327 時 328 時 329 時 330 時 331 時 332 時 333 時 334 時 335 時 336 時 337 時 338 時 339 時 340 時 341 時 342 時 343 時 344 時 345 時 346 時 347 時 348 時 349 時 350 時 351 時 352 時 353 時 354 時 355 時 356 時 357 時 358 時 359 時 360 時 361 時 362 時 363 時 364 時 365 時 366 時 367 時 368 時 369 時 370 時 371 時 372 時 373 時 374 時 375 時 376 時 377 時 378 時 379 時 380 時 381 時 382 時 383 時 384 時 385 時 386 時 387 時 388 時 389 時 390 時 391 時 392 時 393 時 394 時 395 時 396 時 397 時 398 時 399 時 400 時 401 時 402 時 403 時 404 時 405 時 406 時 407 時 408 時 409 時 410 時 411 時 412 時 413 時 414 時 415 時 416 時 417 時 418 時 419 時 420 時 421 時 422 時 423 時 424 時 425 時 426 時 427 時 428 時 429 時 430 時 431 時 432 時 433 時 434 時 435 時 436 時 437 時 438 時 439 時 440 時 441 時 442 時 443 時 444 時 445 時 446 時 447 時 448 時 449 時 450 時 451 時 452 時 453 時 454 時 455 時 456 時 457 時 458 時 459 時 460 時 461 時 462 時 463 時 464 時 465 時 466 時 467 時 468 時 469 時 470 時 471 時 472 時 473 時 474 時 475 時 476 時 477 時 478 時 479 時 480 時 481 時 482 時 483 時 484 時 485 時 486 時 487 時 488 時 489 時 490 時 491 時 492 時 493 時 494 時 495 時 496 時 497 時 498 時 499 時 500 時 501 時 502 時 503 時 504 時 505 時 506 時 507 時 508 時 509 時 510 時 511 時 512 時 513 時 514 時 515 時 516 時 517 時 518 時 519 時 520 時 521 時 522 時 523 時 524 時 525 時 526 時 527 時 528 時 529 時 530 時 531 時 532 時 533 時 534 時 535 時 536 時 537 時 538 時 539 時 540 時 541 時 542 時 543 時 544 時 545 時 546 時 547 時 548 時 549 時 550 時 551 時 552 時 553 時 554 時 555 時 556 時 557 時 558 時 559 時 560 時 561 時 562 時 563 時 564 時 565 時 566 時 567 時 568 時 569 時 570 時 571 時 572 時 573 時 574 時 575 時 576 時 577 時 578 時 579 時 580 時 581 時 582 時 583 時 584 時 585 時 586 時 587 時 588 時 589 時 590 時 591 時 592 時 593 時 594 時 595 時 596 時 597 時 598 時 599 時 600 時 601 時 602 時 603 時 604 時 605 時 606 時 607 時 608 時 609 時 610 時 611 時 612 時 613 時 614 時 615 時 616 時 617 時 618 時 619 時 620 時 621 時 622 時 623 時 624 時 625 時 626 時 627 時 628 時 629 時 630 時 631 時 632 時 633 時 634 時 635 時 636 時 637 時 638 時 639 時 640 時 641 時 642 時 643 時 644 時 645 時 646 時 647 時 648 時 649 時 650 時 651 時 652 時 653 時 654 時 655 時 656 時 657 時 658 時 659 時 660 時 661 時 662 時 663 時 664 時 665 時 666 時 667 時 668 時 669 時 670 時 671 時 672 時 673 時 674 時 675 時 676 時 677 時 678 時 679 時 680 時 681 時 682 時 683 時 684 時 685 時 686 時 687 時 688 時 689 時 690 時 691 時 692 時 693 時 694 時 695 時 696 時 697 時 698 時 699 時 700 時 701 時 702 時 703 時 704 時 705 時 706 時 707 時 708 時 709 時 710 時 711 時 712 時 713 時 714 時 715 時 716 時 717 時 718 時 719 時 720 時 721 時 722 時 723 時 724 時 725 時 726 時 727 時 728 時 729 時 730 時 731 時 732 時 733 時 734 時 735 時 736 時 737 時 738 時 739 時 740 時 741 時 742 時 743 時 744 時 745 時 746 時 747 時 748 時 749 時 750 時 751 時 752 時 753 時 754 時 755 時 756 時 757 時 758 時 759 時 760 時 761 時 762 時 763 時 764 時 765 時 766 時 767 時 768 時 769 時 770 時 771 時 772 時 773 時 774 時 775 時 776 時 777 時 778 時 779 時 780 時 781 時 782 時 783 時 784 時 785 時 786 時 787 時 788 時 789 時 790 時 791 時 792 時 793 時 794 時 795 時 796 時 797 時 798 時 799 時 800 時 801 時 802 時 803 時 804 時 805 時 806 時 807 時 808 時 809 時 810 時 811 時 812 時 813 時 814 時 815 時 816 時 817 時 818 時 819 時 820 時 821 時 822 時 823 時 824 時 825 時 826 時 827 時 828 時 829 時 830 時 831 時 832 時 833 時 834 時 835 時 836 時 837 時 838 時 839 時 840 時 841 時 842 時 843 時 844 時 845 時 846 時 847 時 848 時 849 時 850 時 851 時 852 時 853 時 854 時 855 時 856 時 857 時 858 時 859 時 860 時 861 時 862 時 863 時 864 時 865 時 866 時 867 時 868 時 869 時 870 時 871 時 872 時 873 時 874 時 875 時 876 時 877 時 878 時 879 時 880 時 881 時 882 時 883 時 884 時 885 時 886 時 887 時 888 時 889 時 890 時 891 時 892 時 893 時 894 時 895 時 896 時 897 時 898 時 899 時 900 時 901 時 902 時 903 時 904 時 905 時 906 時 907 時 908 時 909 時 910 時 911 時 912 時 913 時 914 時 915 時 916 時 917 時 918 時 919 時 920 時 921 時 922 時 923 時 924 時 925 時 926 時 927 時 928 時 929 時 930 時 931 時 932 時 933 時 934 時 935 時 936 時 937 時 938 時 939 時 940 時 941 時 942 時 943 時 944 時 945 時 946 時 947 時 948 時 949 時 950 時 951 時 952 時 953 時 954 時 955 時 956 時 957 時 958 時 959 時 960 時 961 時 962 時 963 時 964 時 965 時 966 時 967 時 968 時 969 時 970 時 971 時 972 時 973 時 974 時 975 時 976 時 977 時 978 時 979 時 980 時 981 時 982 時 983 時 984 時 985 時 986 時 987 時 988 時 989 時 990 時 991 時 992 時 993 時 994 時 995 時 996 時 997 時 998 時 999 時 1000 時 1001 時 1002 時 1003 時 1004 時 1005 時 1006 時 1007 時 1008 時 1009 時 1010 時 1011 時 1012 時 1013 時 1014 時 1015 時 1016 時 1017 時 1018 時 1019 時 1020 時 1021 時 1022 時 1023 時 1024 時 1025 時 1026 時 1027 時 1028 時 1029 時 1030 時 1031 時 1032 時 1033 時 1034 時 1035 時 1036 時 1037 時 1038 時 1039 時 1040 時 1041 時 1042 時 1043 時 1044 時 1045 時 1046 時 1047 時 1048 時 1049 時 1050 時 1051 時 1052 時 1053 時 1054 時 1055 時 1056 時 1057 時 1058 時 1059 時 1060 時 1061 時 1062 時 1063 時 1064 時 1065 時 1066 時 1067 時 1068 時 1069 時 1070 時 1071 時 1072 時 1073 時 1074 時 1075 時 1076 時 1077 時 1078 時 1079 時 1080 時 1081 時 1082 時 1083 時 1084 時 1085 時 1086 時 1087 時 1088 時 1089 時 1090 時 1091 時 1092 時 1093 時 1094 時 1095 時 1096 時 1097 時 1098 時 1099 時 1100 時 1101 時 1102 時 1103 時 1104 時 1105 時 1106 時 1107 時 1108 時 1109 時 1110 時 1111 時 1112 時 1113 時 1114 時 1115 時 1116 時 1117 時 1118 時 1119 時 1120 時 1121 時 1122 時 1123 時 1124 時 1125 時 1126 時 1127 時 1128 時 1129 時 1130 時 1131 時 1132 時 1133 時 1134 時 1135 時 1136 時 1137 時 1138 時 1139 時 1140 時 1141 時 1142 時 1143 時 1144 時 1145 時 1146 時 1147 時 1148 時 1149 時 1150 時 1151 時 1152 時 1153 時 1154 時 1155 時 1156 時 1157 時 1158 時 1159 時 1160 時 1161 時 1162 時 1163 時 1164 時 1165 時 1166 時 1167 時 1168 時 1169 時 1170 時 1171 時 1172 時 1173 時 1174 時 1175 時 1176 時 1177 時 1178 時 1179 時 1180 時 1181 時 1182 時 1183 時 1184 時 1185 時 1186 時 1187 時 1188 時 1189 時 1190 時 1191 時 1192 時 1193 時 1194 時 1195 時 1196 時 1197 時 1198 時 1199 時 1200 時 1201 時 1202 時 1203 時 1204 時 1205 時 1206 時 1207 時 1208 時 1209 時 1210 時 1211 時 1212 時 1213 時 1214 時 1215 時 1216 時 1217 時 1218 時 1219 時 1220 時 1221 時 1222 時 1223 時 1224 時 1225 時 1226 時 1227 時 1228 時 1229 時 1230 時 1231 時 1232 時 1233 時 1234 時 1235 時 1236 時 1237 時 1238 時 1239 時 1240 時 1241 時 1242 時 1243 時 1244 時 1245 時 1246 時 1247 時 1248 時 1249 時 1250 時 1251 時 1252 時 1253 時 1254 時 1255 時 1256 時 1257 時 1258 時 1259 時 1260 時 1261 時 1262 時 1263 時 1264 時 1265 時 1266 時 1267 時 1268 時 1269 時 1270 時 1271 時 1272 時 1273 時 1274 時 1275 時 1276 時 1277 時 1278 時 1279 時 1280 時 1281 時 1282 時 1283 時 1284 時 1285 時 1286 時 1287 時 1288 時 1289 時 1290 時 1291 時 1292 時 1293 時 1294 時 1295 時 1296 時 1297 時 1298 時 1299 時 1300 時 1301 時 1302 時 1303 時 1304 時 1305 時 1306 時 1307 時 1308 時 1309 時 1310 時 1311 時 1312 時 1313 時 1314 時 1315 時 1316 時 1317 時 1318 時 1319 時 1320 時 1321 時 1322 時 1323 時 1324 時 1325 時 1326 時 1327 時 1328 時 1329 時 1330 時 1331 時 1332 時 1333 時 1334 時 1335 時 1336 時 1337 時 1338 時 1339 時 1340 時 1341 時 1342 時 1343 時 1344 時 1345 時 1346 時 1347 時 1348 時 1349 時 1350 時 1351 時 1352 時 1353 時 1354 時 1355 時 1356 時 1357 時 1358 時 1359 時 1360 時 1361 時 1362 時 1363 時 1364 時 1365 時 1366 時 1367 時 1368 時 1369 時 1370 時 1371 時 1372 時 1373 時 1374 時 1375 時 1376 時 1377 時 1378 時 1379 時 1380 時 1381 時 1382 時 1383 時 1384 時 1385 時 1386 時 1387 時 1388 時 1389 時 1390 時 1391 時 1392 時 1393 時 1394 時 1395 時 1396 時 1397 時 1398 時 1399 時 1400 時 1401 時 1402 時 1403 時 1404 時 1405 時 1406 時 1407 時 1408 時 1409 時 1410 時 1411 時 1412 時 1413 時 1414 時 1415 時 1416 時 1417 時 1418 時 1419 時 1420 時 1421 時 1422 時 1423 時 1424 時 1425 時 1426 時 1427 時 1428 時 1429 時 1430 時 1431 時 1432 時 1433 時 1434 時 1435 時 1436 時 1437 時 1438 時 1439 時 1440 時 1441 時 1442 時 1443 時 1444 時 1445 時 1446 時 1447 時 1448 時 1449 時 1450 時 1451 時 1452 時 1453 時 1454 時 1455 時 1456 時 1457 時 1458 時 1459 時 1460 時 1461 時 1462 時 1463 時 1464 時 1465 時 1466 時 1467 時 1468 時 1469 時 1470 時 1471 時 1472 時 1473 時 1474 時 1475 時 1476 時 1477 時 1478 時 1479 時 1480 時 1481 時 1482 時 1483 時 1484 時 1485 時 1486 時 1487 時 1488 時 1489 時 1490 時 1491 時 1492 時 1493 時 1494 時 1495 時 1496 時 1497 時 1498 時 1499 時 1500 時 1501 時 1502 時 1503 時 1504 時 1505 時 1506 時 1507 時 1508 時 1509 時 1510 時 1511 時 1512 時 1513 時 1514 時 1515 時 1516 時 1517 時 1518 時 1519 時 1520 時 1521 時 1522 時 1523 時 1524 時 1525 時 1526 時 1527 時 1528 時 1529 時 1530 時 1531 時 1532 時 1533 時 1534 時 1535 時 1536 時 1537 時 1538 時 1539 時 1540 時 1541 時 1542 時 1543 時 1544 時 1545 時 1546 時 1547 時 1548 時 1549 時 1550 時 1551 時 1552 時 1553 時 1554 時 1555 時 1556 時 1557 時 1558 時 1559 時 1560 時 1561 時 1562 時 1563 時 1564 時 1565 時 1566 時 1567 時 1568 時 1569 時 1570 時 1571 時 1572 時 1573 時 1574 時 1575 時 1576 時 1577 時 1578 時 1579 時 1580 時 1581 時 1582 時 1583 時 1584 時 1585 時 1586 時 1587 時 1588 時 1589 時 1590 時 1591 時 1592 時 1593 時 1594 時 1595 時 1596 時 1597 時 1598 時 1599 時 1600 時 1601 時 1602 時 1603 時 1604 時 1605 時 1606 時 1607 時 1608 時 1609 時 1610 時 1611 時 1612 時 1613 時 1614 時 1615 時 1616 時 1617 時 1618 時 1619 時 1620 時 1621 時 1622 時 1623 時 1624 時 1625 時 1626 時 1627 時 1628 時 1629 時 1630 時 1631 時 1632 時 1633 時 1634 時 1635 時 1636 時 1637 時 1638 時 1639 時 1640 時 1641 時 1642 時 1643 時 1644 時 1645 時 1646 時 1647 時 1648 時 1649 時 1650 時 1651 時 16

STAFF ONLY

作・演出・出演◆松尾スズキ
 出演◆宮藤官九郎 池津祥子 阿部サダヲ 山本密 藤田藤彦
 穴戸美和 宮崎吐夢 猫背椿 皆川猿時 村杉蟬之介 田村たがめ
 新井亜樹 井口昇 植田裕一 荒川良友 レシャードマユミ 島海愛子
 舞台監督◆菅野将機 照明◆佐藤啓 音響◆藤田赤目
 舞台美術◆加藤ちか 制作◆長坂まき子
 7/29～8/10◎下北沢本多劇場

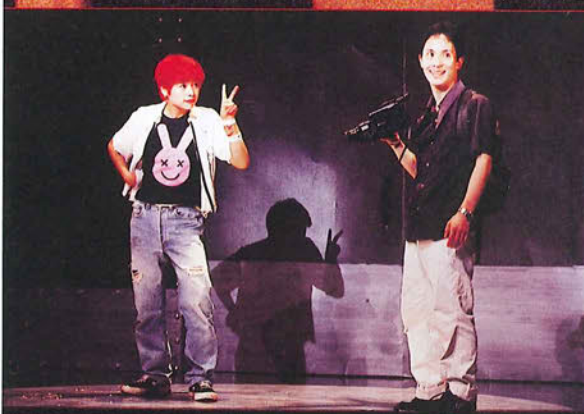
information
 ◆グループ魂ライブインジャパン「10/14」10/14◎赤坂BLITZ
 ◆日本総合悲劇協会「ふくすけ」12/18～27◎世田谷パブリックシアター
 ◆松尾スズキ出演 カメレオン会vol.1「たしあたま」9/4～15◎下北沢本多劇場
 ◆池津祥子出演 遊気舎プロデュース「びよ〜ん」9/19～27◎下北沢本多劇場、
 10/10～14◎近鉄アート館



大人計画 Heaven's Sign

ヘブンズサイン

初期の大人計画の舞台が「人の生にも死にも意味はない」というニヒルな人生観を観客につぎつけていたとすれば、そこから一歩踏み出した今は、「じゃあ、意味のない人生はどこに行くの?」という命題を探りしているように見える。そんな手探りは人生の無意味さを暴き立てるのに比べたら、カッコ悪く見えるかもしれない。だけど、カッコ悪かったっていいと思う。カッコ悪くたっていいものはいい。



母親はとうに家を出し、父親の仕事が動物実験の検査技師で、自々の生活が累々たるウサギの死骸の上に成り立っていると思うだけで、この世に居場所のないユキ。中2で成り行きのままに叔父と関係を持って以来、誰とも寝るし、ついには近所の飼猫を刺しまくって精神病院に収容される。そこで、愉快的仲間たちに出会ったユキは、医師や看護婦が何者かに殺され病院が閉鎖され退院した後も彼らと海に行くなどして一見、人並みの青春を楽しんだりもするが、その蔭で20歳の誕生日に自殺することを決意しホームページで予告をする。それを察した父は先立つ不幸を許さずと自殺。その父の葬式当日、ユキの前に母と名乗る女・マーサ内藤があらわれる…。

DON'T LOSE HEART

—アキラメズニ ガンバレ!—

KENNEL PROJECT 1999年1月 大塚萬スタジオ公演出演者募集!

KENNEL PROJECTでは1999年1月26日(火)~31(日)に出演可能な俳優・女優を募集しています。(プロの方には出演料支給)

脚本: 森岡利行

プロフィール: 映画「新・悲しきヒットマン」(石橋凌主演)、「チンピラ」(大沢たかお主演)、「鬼火」(原田芳雄主演/おおよさ映画祭作品賞、ヨコハマ映画祭作品賞、第8回文化庁優秀映画作品賞受賞)など多数の映像作品の脚本を手掛ける。

演出: 豊田 俊

プロフィール: 劇団状況劇場を経て現在、太田プロダクションに所属。主な出演作に映画「獅子王たちの夏」「あさってのDANCE」TV「ハナと叫ぶないの」「愛の天使」「家なき子」Vシネマ「極道ステーキ」「女闘い」「ミナミの帝王」「静かなるドン」等がある。



応募資格

- ◎中学生以上の男女・経験不問
- ◎養成所・プロダクション・劇団に所属在籍していても可。
- ◎プロ及びプロの俳優、女優を目指す方。
- ◎ワークショップのみの参加可。

第1次選考

書類審査
◎履歴書(身長・体重・3サイズ・芸歴・応募の動機を明記)、写真2枚(顔・全身)、80円切手10枚(ワークショップの詳細、参加費振込案内、テキスト用台本郵送費。書類審査不合格の場合、不要分は通知と共に返却)同封の上、下記KENNEL PROJECTまで郵送して下さい。

応募締切

1998年10月16日(金) ※消印有効

第2次選考

10日間のワークショップ(実践稽古)により審査
◎第1次審査で合格通知のあった方のみ参加。(可否は全員に通知。)
◎参加費(テキスト・稽古場代)として、3万円をお振込み頂きます。
◎日程… 1998年11月6日(金)~11月15日(日)
◎場所… 東京都内スタジオ

※先・お問い合わせ
KENNEL PROJECTオーディション(演5)係
〒151-0072 東京都渋谷区幡ヶ谷1-8-10-605
Tel: 03-5371-1220

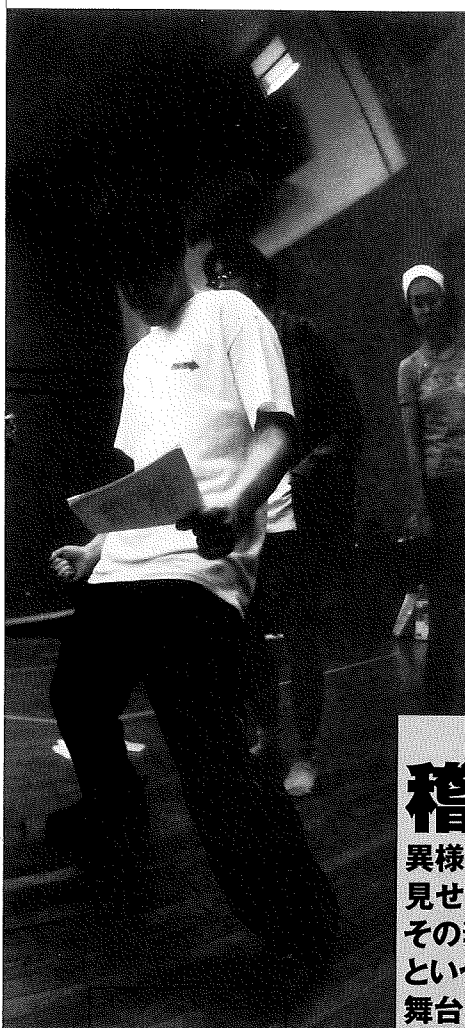


「よーし、腰のグラインドで勝負だ!」って何の勝負だあ?

「シャイなのか弱気なのか、ソフトな口調の松尾スズキ。自分で動いてみせたり、セリフを言ってみたり、フットワークが軽い。

「あらいあき●68年神奈川県生まれ。メノジ百科の舞台に立つ一方で92年の『冬の皮』で大人計画に初参加。ベネッセ「こどもチャレンジ」などCM出演、ナレーション多数。味わい深いイラストで過去本誌にマンガを連載していたこともあり、公演中に欠かせないものは「お茶」。

あらかわよしとも●74年佐賀県生まれ。97年に大人計画の『愛の罰』観劇の際に手にしたチラシを見て「ラフカット」のオーディションを受け、初舞台を踏む。公演中に欠かせないものは「お茶とタバコ」。



大人計画 稽古場レポート

異様で異質なキャラを圧倒的なテンションで見せつける大人計画の役者たち。しかし、その素顔はみんな「あまりしゃべらない人」というのが定説だ。じゃあ、舞台上と普段の中間に位置する稽古場は

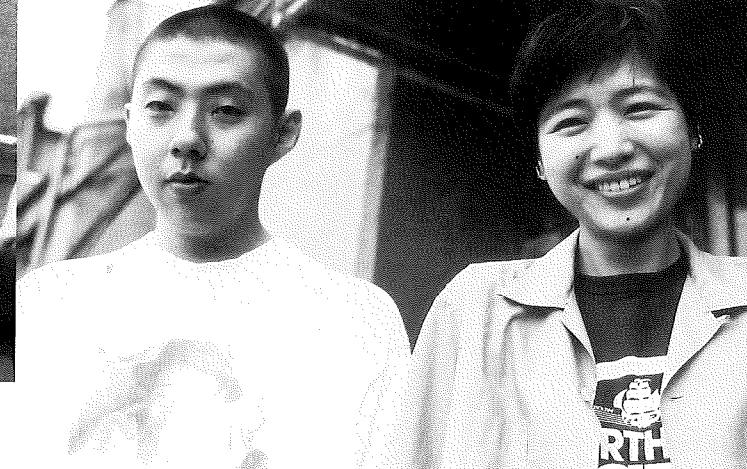
「よーし、腰のグラインドで勝負だ!」って何の勝負だあ?

シャイなのか弱気なのか、ソフトな口調の松尾スズキ。自分で動いてみせたり、セリフを言ってみたり、フットワークが軽い。



どんな感じなの? そんな疑問を胸に、本番2週間前、都内某所のスタジオを見学した。

荒川良友 新井亜樹



あらいあき●68年神奈川県生まれ。メノジ百科の舞台に立つ一方で92年の『冬の皮』で大人計画に初参加。ベネッセ「こどもチャレンジ」などCM出演、ナレーション多数。味わい深いイラストで過去本誌にマンガを連載していたこともあり、公演中に欠かせないものは「お茶」。

あらかわよしとも●74年佐賀県生まれ。97年に大人計画の『愛の罰』観劇の際に手にしたチラシを見て「ラフカット」のオーディションを受け、初舞台を踏む。公演中に欠かせないものは「お茶とタバコ」。

A・M・D企画プロデュース SPACE107公演 出演者募集!!

演劇プロデューサー・荒和彦が新しい才能との出会いに期待し、次回プロデュース公演の出演者をワークショップオーディションにて決定いたします。

『演劇の青春』(仮題)

阿木翁助氏の自伝的エッセイ「演劇の青春」を若手の志田英邦が脚本化!
日時: 1998年12月15日(火)~20日(日)
場所: SPACE107(新宿)

★応募資格★ 中学生以上の男女・経験不問

◎養成所・プロダクション・劇団に所属していても可。
◎1998年11月1日~12月14日の稽古(東京都内)及び本番に参加可能な方。
◎ワークショップのみの参加可。

★第一次選考★ 書類審査

◎履歴書(身長・体重・3サイズ・芸歴・応募の動機を明記)、写真2枚(顔・全身)、80円切手10枚(ワークショップの詳細、参加費振込案内、テキスト用台本郵送費。書類審査不合格の場合、不要分は通知と共に返却)同封の上、KENNEL PROJECTまで郵送して下さい。

★応募締切★ 1998年9月28日(月)

★第二次選考★ ワークショップ(実践稽古)による審査

◎第一次審査で合格通知のあった方のみ参加。(可否は全員に通知)
◎参加費(テキスト・稽古場代)2万円をお振込み頂きます。
◎日程…… 1998年10月18日(日)~25日(日)
◎場所…… 都内スタジオ

荒和彦経歴

大島安紀斗企画公演『逃げた四国』(作: 阿木翁助、脚色: 三宅亮、演出: 伊藤弘一、場所: SPACE107)

で制作を担当したのを皮切りに、自らプロデュースを手掛ける。

★荒プロデュース Vol.1『ペダル帝国の逆襲』

(原作: 太田寸世里 脚色・演出: 見崎新吾)

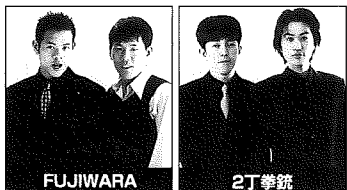
★荒プロデュース Vol.2

『爆笑スリラー-日の出山荘大事件』

(作: 阿木翁助 脚色: 酒井健太郎 演出: 塩山善高)

★先・お問い合わせ★

〒151-0072 東京都渋谷区幡ヶ谷1-8-10-605
KENNEL PROJECT 内
A・M・D企画プロデュース(演5)係
TEL: 03-5371-1220



FUJIWARA

2丁拳銃

大人気のTV番組を飛び出した！
ライブでパワー全開！！

吉本超合金～生～
9/26(土)・27(日)

26(土)/1時30分・5時 27(日)/1時30分
※追加公演=27(日)/5時

全席指定 前売3,500円 当日3,800円 近鉄小劇場



唐十郎の新作に佐野史郎ひとり挑む！

佐野史郎一人芝居

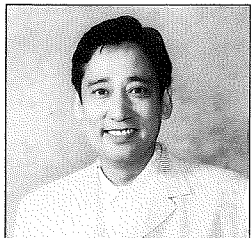
マラカス消し

作・演出/唐十郎

11/21(土)・22(日)

21(土)/7時 22(日)/1時

全席指定 4,300円 近鉄小劇場



香ばしいカレーの香りにのせてお届けする、
中年サラリーマンのある夜の出来事。

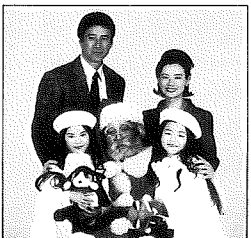
ルー大柴一人芝居

ライスカレー

作・演出/風いく太

12/8(火)7時

全席指定 4,300円 近鉄小劇場



ニューヨーク34丁目、メイシーズに起こった奇跡とは？
クリスマス作品の決定版がついに日本初上演！！

ブロードウェイ・ミュージカル

34丁目の奇跡

HERE'S LOVE

演出/吉川徹 訳詞/若谷時子 翻訳/大塚みゆき

出演/柳川俊之、土居裕子、草刈正雄、佐藤博

園岡新太郎、中村方隆、武岡淳一 ほか

12/11(金)・12(土)

11(金)/7時 12(土)/1時・5時

全席指定 S席/7,500円 A席/5,500円 近鉄劇場

電話予約 06-771-1009

お問合せ

前売所=チケットぴあ・チケットセゾン

ローソンチケット(※各店舗の営業時間により異なります)

上本町駅前営業所(近鉄上本町駅F3コンコース内)

近鉄劇場

近鉄小劇場

〒543-0001 大阪市天王寺区上本町6-5-28

【アンケート】夜公演がある平日の一日、劇場入りまで何をしていますか？



山本忠

やまもとただし●64年大阪府生まれ。98年より遊気舎に参加。演技派として定評があるが、特に白痴の役は絶品。公演中に欠かせないものは「ビール」。
よく行く所、新宿中央公園。都庁が近くに見える。ベンチがある。変な滝が好き。



西田政彦

にしだまさひこ●67年広島県生まれ。母性本能をちょろっとくぐるイイ男役が多い。公演中に欠かせないものは「ティッシュペーパー」。
ないです。朝起きてシャワー浴びて台本一読みして小屋入りしてます。



うべん

うべん●大阪府生まれ。遊気舎の公演では「乳毛房枝」役という定番キャラとして観客に強烈な印象を残すが、自主興業「うべんの会」では繊細な面も。公演中に欠かせないものは「電気ひげそり機。モヒカン頭の手入れには欠かせない」。
下北沢にあるボプリ・ハーブの店BOTANICALS。ハーブティーの試飲もできるし、店員の方も親切。大阪にも出店するらしい、と聞きましたが、どうなってるんだろう。



谷省吾

たにしょうご●63年兵庫県生まれ。定番である偽ブルース・リーの熱いウドさは、いつのまにか病みつきになる魅力。公演中に欠かせないものは「大戸屋」。
ある一日、AM10時起床。同室の魔人ハンターミツルギを起こさないようウィークリーマンションを出る。ルームメイトへの気配り&リー師匠の身のこなしに近づく為だ。AM11時、下北沢に着く。小物屋に行く。リー師匠のフィギュアなどをチェック。¥7800という法外な値段であきらめる。と、¥400のキュービーが「死亡遊戯」の衣装を着ている。悩むこと1時間、リー師匠に失礼と言いつつ買わない。本屋に行っても、服屋に行っても、リー師匠のものを探さず。そんなこんなで4時間、本多劇場付近でランニングしているK藤健一氏を見かける。自分も急いでスズナリに向かい、ヌンチャクを振る。



魔瑠

まろ●大阪府生まれ。遊気舎以前はばりばりのアングラ劇団女優だった。おなじみの「ミキ」はマイペースなロマンチストで、後をひく。公演中に欠かせないものは「ジャンクフード」。
定期的にダンス教室に通えなくなった4年程前から、ちょびりフィットネスにハマっています。そのクラブは下北沢にも新宿にもチェーン店があるので、小屋入り前にはいつも通っています。特に夕方入りの時間に余裕の有る時は、設備が最も充実している西葛西店にまで足をのびします。身体を動かすことだけに集中して、汗を流し、顔をまっ白にして舞台上に立つ。結構気持ちいいですよ。



魔人ハンターミツルギ

まじんはたんみつるぎ●68年兵庫県生まれ。他劇団への脚本や落語作家としても活躍。公演中に欠かせないものは「情報誌」。
映画行きます。雑誌で「この時間は安い」とか情報入れます。演芸場行きます。末広亭。お年寄りにまじって、ゆったりとしたムードを楽しみます。プロレスショップ行きます。アイドル、レスラーの色紙とか見ただけで興奮状態になります。劇場入りしたときには、もうヘトヘトになっています。



東京日和

楠見薫

くすみかおる●和歌山県生まれ。シリアスからコメディまで演技の幅は広い。公演中に欠かせないものは「酒と睡眠」。

【ヴィレッジ・ヴァンガード下北沢店】

世田谷区北沢2-10-15 マルシェ下北沢1F

TEL03-3460-6145

営業時間12:00~24:00 無休



「オフを挟むと稽古で一から体力を作るの
たいへんなので」と30ansを契機にフィットネス
通いをはじめたという楠見薫。本番中も、体をほ
ぐすために小屋入り前に一汗かくこともあるそ
うだが、下北沢にある行きつけのフィットネスク
ラブはあじう撮影禁止、というわけで、ここで
撮影をしようかと取材班が下北沢界隈をぶら
わけてたところ、偶然にも、本多劇場下の本屋で買
い物をする楠見を発見。雑誌「ナナイ」でフット
ンオールハンデラスのポストカードを手に「岡田美
子(遊気舎)が稲垣吾郎の生写真を化粧前(楽屋
の鏡のところに貼っているから、私も何か貼ら
うと思って)」と妙に張り切っている。買い物を終
え、私も撮影場所としようかと思つて、見て歩
いてたんですけど、J.Crewとかがオシャレで、
ここしようと思つたのに「なんだと言っ。そは
で座長が「それって、今日初めて行ったん
とちやうど」と消え入るように啖いが楠見は
悪びれた様子もない。そこで本当はほかどこ
に行くのかを追求したところ「カルデューヒ
ーフームという食品店でスパイスを買う程度」
のこと。小銭で済む買い物じゃないのである。
このホボ。しかし、よくよく聞けば「本番中はど
うも劇場から離れられなくて、マツヤクの間に出
食にも行けないんです。最近ようやく少し出歩
けるようになったんですけど、フィットネスで鍛え
た屈強な肉体に宿る生まれたばかりのひな鳥の
ように震える気持ちを告白したのであつた。そ
んな楠見の唯一のリラックス法は上京すること
言う。

遊気舎
タッチャブルズ



大阪の劇団が東京で公演をつつ時、
公演までの時間は体
何をしているんだろうか？
やつは観光？
それとも
特に何もしないもの？
公演まっただ中の
暑い暑いとある一日、
座長の久保田浩と
楠見薫二人に
同行した。

作・演出◆後藤ひろひと
出演◆山本忠 久保田浩 西田政彦
楠見薫 うべん 谷省吾 魔瑠 魔人ハンターミツルギ 他
6/24~7/5(土)ザ・スズナリ、
7/10~7/22(土)扇町ミュージアムスクエア
次回予定◆
遊気舎プロデュース「びよ〜ん」
9/19~27(土)下北沢本多劇場、10/10~14(土)近鉄アート館

【すみや渋谷店】
渋谷区渋谷2-15-1東邦生命ビル2F TEL03-3409-6091
営業時間11:00~19:30 第3水曜日休



構成◆伊藤木枝子 文◆中山亜弓 撮影◆大森有起(人物) 秋本竜太(舞台)

久保田浩

くぼたひろし●65年兵庫県生まれ。支離滅裂キャラ・羽曳野の
伊藤がお馴染みだが、最近で
はその役を離れたシリアスな役
も。公演中に欠かせないものは
「スティープ・マックイーンのブ
ロマイド、その他フィギュア(化
粧前に置くのだ)」。

久保田座長が東京公演の際に必ず立ち寄る
お店が、サントラ専門店 すみや。近所の円形劇
場芝居をしてたときは、毎日のように通つた
という。取材のために、わずかな時間で案内を
お願いしたのも、密かに狙つていた「フアンタ
ズム」をみつけて「これこれ」と嬉しそう「前回
来たとき見つけたんですけど、持ち合わせがな
かつたもんで。残つていてよかったあと二千円余
りのCDを手に、これはクリスタルキングの「大
都会」のイントロみたいにティタティタティタ
ティタというメロディなんですけど、クリスタル
キングより前に出てるんですよ」と話を続ける
が、その非専門的な解説ぶりはまさに羽曳野の
伊藤である。
「この座長のサントラ集めはあくまでも
趣味だから、マニアックなものでもなければ、芝
居のための勉強でもない。ただ、映画館で見たけ
ど記憶から抜け落ちた曲をサントラで聞いて頭
に場面がワラワラと浮かぶ不思議を楽しんだ
り、CD化による復刻に思いがけない再会を喜ん
だりというもののなのだ。
「まさかサントラをかけて家で一人で演じた
りしてませんか」の質問には「ありませんとキッ
パリ。しかし人間風車」の時は、後藤ひろひと太
王と三上市朗と3人、楽屋裏で「ロッキー」を
かけながら、体を動かしたりロッキー「ロッキー」を送つ
ていたそう。

0 5 2

STAFF

うしろの秘めごと

ベターポーツとカエルムームー

構成◆伊藤主枝子 撮影◆坂倉恒

作・演出・出演◆西島明 出演◆渡辺道子 猿飛佐助 阿部光代 北原幸久
市川菜穂 松浦和香子 山崎和如 6月10日～14日◎下北沢「劇」小劇場
次回予定◆「GREAT ZEBRA IN THE DARK '98」10/16～18◎青山円形劇場
「オトメチック ルネッサンス」12/4～6◎渋谷ジャンジャン

1週間寝ていない姉妹、トリッキーな兄、カビがはえたサラダ、妹とその婚約者、雷の写真……淡々とした舞台で起こる断片的な出来事がエロスの匂いをうっすらと放つ。気配だけがしのびよるかのようなベターポーツの舞台の裏では、どんなことが起こっているのだろうか？役者によるレポートでこっそり覗いてみよう。

阿部光代

楽屋で一番面白いのは西島さんです。作・演出、役者でもある彼はとても忙しいです。そこで、本番前の西島明とは……その1本番直前に必ずトイレに行きたくなる。しかも客入れが始まってしまってから。「あ、どうしよう、おなか痛くなってきちゃった……」。またかよ、とみんな思っている。その2お客さんの反応を誰よりも気にする。役者には「客の反応が良くなくてもあせらないで、いつもどおりにやれ」と言うクセに、いざ本番が始まると「今日の客、カタイよね？ ね？」と、人一倍あせっている。そして、自分の出番でセリフをまちがえる。その3奥さんにまゆげを描いてもらう。みんな見て見ぬふり。あべてるよ●東京都生まれ。ベターポーツの前身「三軒茶家」を経て、旗揚げ公演より参加。公演中に欠かせないものは「歯磨きセット」。

山崎和如

今回の劇場は、とても新しくきれいなところでした。しかしいかにせん楽屋が狭かった……。役者8人が、体育座りなんかしながらキュウキュウになってカラダを寄せあう姿は、あたかも貧乏な家族のようでありました。また、僕は今回競泳用の水着になる場面がありました。「記念すべきベターポーツ初舞台なのに、毛がはみ出たりしたら大変だ」と思い、みんなが着替えやメイクにいそむなか、一人そそくさとトイレに行き、ムダ毛の処理をしました。思春期の少女のごとく頬を赤く染めながらトイレから戻ってきた僕を、みんなはどう思ったんだろうか、なんてことを思い出しますよ。やまざきかずゆき●76年新潟県生まれ。今公演よりベターポーツ参加の新人。公演中に欠かせないものは「ビオフェルミン」。

猿飛佐助

楽屋裏ってのは変な言葉だ。だって楽屋の裏だぞ。舞台裏っていうのならわかるけど、この間公演をやった下北沢「劇」小劇場の楽屋の裏を思い浮かべてみる。舞台へ上がる通路とトイレとロビーと、あとは外だ。うーん話が進まないよ。……いい事思いついた。楽屋と裏を入れかえてみよう。……裏楽屋。いいぞいいぞ。いい響きだ。表楽屋に対して裏楽屋。なんか陰があっていい感じだ。これなら話がふくらんでいきそうだ。うん。俺が思うに裏楽屋の奴等は、とりあえず黒装束だな。そんでもって、きつ口数が少ないぞ。シーンとした裏楽屋。そして奴等はひたすら本番が終わるのを待つ。……なんか可哀想になってきちゃったよ。ざるとびさすけ●永祿9年甲寅生まれ。早稲田大演劇倶楽部を経てベターポーツに。公演中に欠かせないものは「特にありません」。

松浦和香子

今回の公演では着物みたいな衣装の裾を帯の間にはさみ、赤いひざを見せて、ちょっとブンブンと足をふりあげるというような動きをするところがありました。どうも、その裾を帯にはさむ瞬間、心配性・忘れっぽい私は見えてもかまわないブルマのパンツをはき忘れているような不安にかられ、自前のパンツを丸出しにしているのではないかと、何度となくアセりました。けれど、本番前の楽屋では、ひざを赤くしたりして動きまわっていたため必須アイテムは、もちろんブルマのパンツ丸出しルックでした。……はき忘れるわけないのです。まつうらかこ●75年山口県生まれ。97年「御大切」よりベターポーツに。公演中に欠かせないものは「トッポ(ポッキーの中にチョコが入ったお菓子)」。

渡辺道子

開演30分前の4畳半和室。役者8人壁の鏡に向かって。西島——こげた顔のメイクを終え周りの様子を虚ろな感じで見ている。アンパンマン西島。他男3人は煙草を吸う。佐助——黙っている。北原——剣道マンの様に頭にタオルを巻き厳しい目で聖子・ドレーを歌う。山崎——ウォークマンを聴いている。机には胃腸薬。松浦——小屋入りすると御飯を食べない彼女は、かわりにクッキーを黙々と食べる。市川——独り言を言いつつメイクしている。隣りの私は「独り言だよ」と心の中で確認する。阿部——余裕があると冗談を言うけど、その後「ダメ！本番よ」と言って黙る。5分前、舞台裏スタンバイ。その時私の緊張はピークで動物園の熊と化し、舞台裏を右往左往していた。わたなべみちこ●岐阜県生まれ。ベターポーツの前身だった「三軒茶家」を経て旗揚げより全作品に参加。公演中に欠かせないものは「耳掻き」。

市川菜穂

ベタポ内での西島さんは「本番中の行動が予想できない」と噂されています。それはやっぱり本当のことなのでしょう。と言うのも、稽古で西島さんに「いつでも、ちゃんとハーブの種渡せるように、ここに手を出しておくから。」と、私は何度も言われ、何回もその稽古をしたのに、本番になったら(がびーん！西島さん、手が出てないぞー!!)ということが、そんな時も、私は動揺しながらも冷静に演技しましたっけ。後になって考えてみると(そんな試練を自ら与えて、西島さんは役者を育てているのね。)などと思ったりもするのですが、本当はどうなのだろう？ きっと、それが解れば一人前に……。いちかわなお●75年東京都生まれ。96年よりベターポーツ参加。公演中に欠かせないものは「栄養剤や食物繊維などのタブレット」。

北原幸久

伝染性の不眠症で一週間眠っていないという役作りのために、小屋入り以降、夜の下北を満喫していた僕には、「劇」小劇場の畳敷きの楽屋は寝ころんだりできて心地よかった。ただ、稽古場では静かなベターポーツの面々も、本番前の楽屋ではやたらと騒々しいのでゆっくり酔いを醒ましてもらえない。唄う人もいる。本番中の楽屋は広々として静かだ。舞台袖で待機している時は違って、モニターの音声だけが聞こえる楽屋にいますと、現在進行中なのかどうかよくわからなくなるときがある。たまに一人になったりすると、このままここでごういてたらどうなのかなあとかと思ったりする。そのあとだいたいトチる。きたはらゆきひさ●70年東京都生まれ。早稲田大演劇倶楽部を経て96年よりベターポーツに参加。公演中に欠かせないものは「寝ぐせを直すタオル」。

西島明

この業界と水商売は、夜でも「おはようございます」と挨拶しますが、ベタポはなぜか「こんばんは」です。楽屋を出ていく時も「お疲れさまでしたー」ではなく「さようなら」と言って帰っていきます。マチネのある日曜日のお昼は、「こんにちば」どころか、ただなんとなく頭を下げるだけだったりします。ここまでくると挨拶というよりはもう会釈です。挨拶さえ元気良く凝刺に「おはようございます」としていれば、いつか何者かが自分達を引き上げてくれる、と勘違いしているよりはまし、と主宰の私が思っているからでしょう。芝居が終わると役者全員一列に並び、私は「本日はありがとうございました」と発しますが、舞台挨拶はしっかりやらなくちゃだめ、といった内容のアンケートが必ず何枚かあります。にししまあきら●65年静岡県生まれ。93年の旗揚げ以来、独特なセンスの作風で注目を集める。公演中に欠かせないものは「スウェットパンツ(客出し用)」。

俳優塾

一日本人として世界に通用する演技一

1999年度4月 第5期生募集受付開始

- 本科1年
40名(月~金) 10:00~13:00
- プロ科1年
10名(月~金) 18:30~21:30
- 基礎科6ヶ月
30名(火・木) 18:30~21:30
- 実践科1年
20名(月・水・金) 14:00~17:00

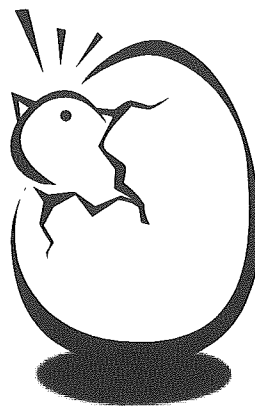
※推薦入学制度有り
※卒業生・在塾生で優秀な者は株式会社スターズのマネージメントを受けられる。

株式会社スターズが所属俳優のオーディションを行います!!

資料請求

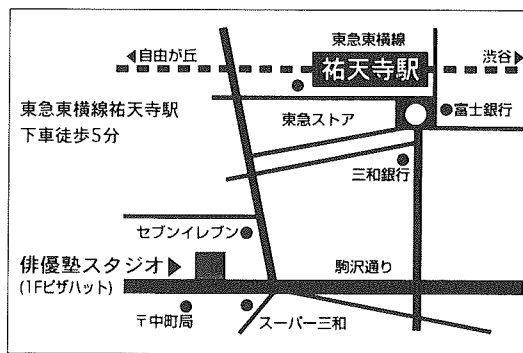
俳優塾募集要項(無料)をご希望の方はハガキ・電話・FAXで下記までお申し込みください。

株式会社スターズ
〒153-0053 東京都目黒区五本木2-15-9
五本木モンドビルB1
TEL03-5722-2865 FAX03-5722-2866
オーディションを受けられる方は経歴書・写真2枚(上半身・全体)を同封の上、スターズまでお送り下さい。
○詳しくはスターズまでお問い合わせ下さい。



1998年度 後期[今から学べるクラス]

- 土曜・日曜クラス
10月3日(土)~全10回
- ウィンタークラス
12月21日(月)~25日(金)
- 劇団初舞台ワークショップ
10月4日(日)~全10回
- スプリングクラス
99年3月22日~26日
- 基礎科6ヶ月 10月1日(木)~
30名(火・木) 18:30~21:30
- 実践科6ヶ月 10月1日(木)~
若干名(月~金) 14:00~17:00



原宿放映芸術学校

1998年度後期出演者募集

98年度前期製作・出演実績

Vシネマ『ラインザバーバリアン』CS2月・テレビ3月放送!反響続々!
松竹映画『二宮金次郎』(松竹系7月公開)製作協力!
劇場映画『盲導犬物語』チェリー・グッド製作快調!!
劇場映画『エキストラ』・ドキュメンタリー映画『一枚の木の葉』製作協力、10月撮影開始
松竹映画『ウルトラマンティガ&ウルトラマンダイナ』当校生徒出演!!!
ラジオ・CDドラマ『チャイルド・ランケンジョウ』隔月リリース決定!!
(製作パラダイム、天創、販売バンダイ・ミュージックエンタテインメント)
劇場公演『朗読劇チャイルド・ランケンジョウ』(第4回公演)12月公演!
9月、10月、11月、12月、1月 パラダイム、その他メジャー・レベCDデビュー6名決定!
その他、アライタカ(当社所属)在京FM局にてDJオンエア中!!!

※ 原宿放映の母体は映画・TV・CD原盤企画製作、ライブハウス、小劇場の経営をしている 懶天創です。入学者は懶天創製作作品に全員出演し、タレント契約することが出来ます。

お問い合わせ——— 日本・アジア映画製作者会議正会員

原宿放映芸術学校 学生課 ☎(03)3401-7731

〒150-0001渋谷区神宮前1-6-8高原ビル3F(原宿駅徒歩5分)

○原宿放映ではレコードメーカー、パラダイム(販売バンダイ・ミュージックエンタテインメント)から1年以内にCDデビューする高レベルの方を至急求めています。個性的なオリジナルのある方を希望しています。

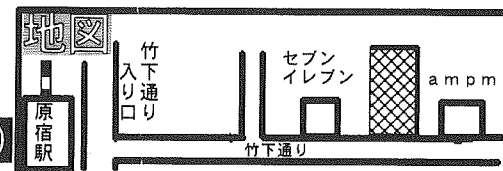
入学要項

写真1枚と履歴書と、希望クラスを記入して郵送して下さい。
書類審査合格者のみ、追って演技面接日程をご連絡致します。

応募締切：随時募集受付中

欠員募集定員(120単位制)

- ★俳優科(男女計4名)
- ★声優科(男女計2名)
- ★歌手・アーティスト科(男女計2名)
- ★シナリオ科(男女計2名)
- ★演出・監督科(男女計2名)
- ★CDデビュー、アーティスト、個性派バンド特別募集!



第3回公演『SPIDERS LIMITED』
8/4・5◎中野スタジオあくとれ

田舎町の駐在所。全ての人間が少しずつ狂っていた。愛憎の絡み合った事件が発生。嘘の証言をしているのはいったい誰なのか? それは何のために? 双数姉妹の小野啓明、東京オレンジの泉陽二、元JOJOの中山祐一朗など注目のキャストが、個性にしていけるのか?

阿佐ヶ谷 スパイダース

96年旗揚げ。主宰の長塚圭史を中心にスタッフ十数名がメンバー。固定の役者は長塚と伊達暁のみ。そのつど客演という形で数名とコンタクトをとる。意外なキャストイングも見所のひとつである。
8月に第3回公演を終えたばかり。

次回予定◆タイトル未定10/30~11/2◎早稲田とらま館

長塚圭史



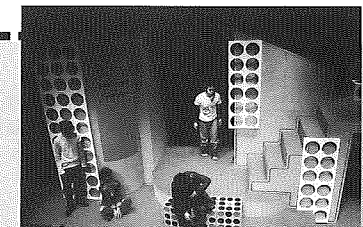
ながつかいし ● 75年東京都生まれ。93年より笑うバラを主宰、解散後スタッフと共に阿佐ヶ谷スパイダースを旗揚げ。福田将就とのユニット、カースのメンバーでもある。

作品のタイトル、チラシ、舞台美術、果てはユニット名までどれもがスタイリッシュ。とすればイメージ先行の、いわゆる雰囲気を見せていく作品を予想していた。しかしそれは全く外れていた。のである。長塚は物語というものにすごく固執して……台本に対して固執してるんですけど、それと役者さんが戦える場所になってくれたらなという。とにかくきつちり、ストーリーを伝えてくる。例えばおかしな行動や台詞でそれはすすめと笑わせておいてそれは無駄なエピソードなどではなくて、全体的に聞かせるという、生真面目というか一本気。だがどうしても観終わって不安感が何なのだろうか。結果的には完全に見届けたはずなのだが、長塚アンケートで最後の終わる印象が、感覚が毎回同じだったというのがある。何な

んだらう? っていうのを皆持つて帰る。そこから先は観てる人に渡しちゃってるんですよ。自分ではそれが何なのかはつきりしてません。今はまだ他劇団との差異を、特に意識していないという。今時ならむしろオチの無いイメージだけを伝えていくような作り方のほうが劇団の特色といったものを出し易いのではないかと。あえてきつちりストーリーを見せていくという、言うてしまえば古典的な方法をとっているのは、長塚さんにとっては洗練した水槽の底をかき回している状態なのかもしれない。雑多な物にまみれ、一見すると何が入っているのか自分でも分からない、だが確実に何かか潜っているという心の下に。それは想像するところ。と気味悪い光景はある。多分観終わった後の不安感、その光景を目撃してしまった人間の持つ不気味さなどに似ている。反射的に湧き上がる、その男の行動を、水槽の中身を、もつとはきり確認したいという欲求と共に。



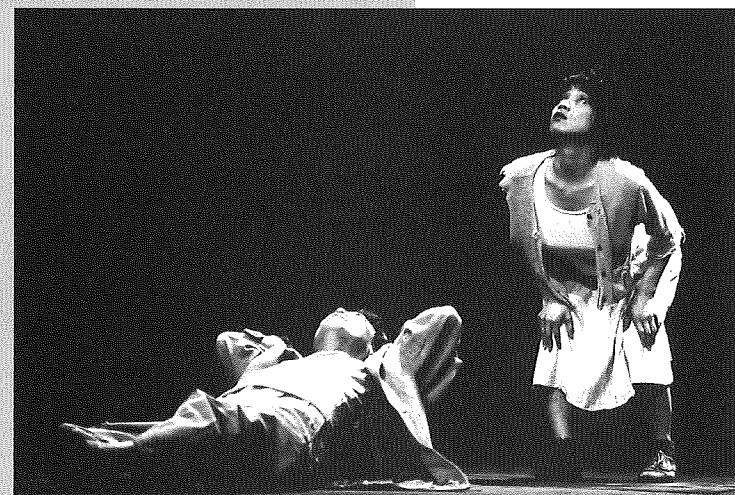
旗揚げ公演『アジャビート オジョバ』96年12月2部構成。①子供のいない夫婦、妻は人形を自分の子供だと言いつくように。人形はいつの間にか徐々に大きなものに取り替わられていった……。②腕に大ケガを負った男に恋人が出来た。2人の愛情が一致した時、女は初めて触れることを許す……。長塚「おとぎ話を書いてみたいと思ったんですよ」



第2回公演『SAUDADE』97年12月
長塚「例えば人が通らない通りがあって、誰も見てなければその通りがそこにあるかさえ分からない。そういう場所だけを転々として生きてる人間がいたとしたら……という設定。しかも彼らは何かと戦争してる」その裏側では平和な日常が同時進行している。



水の駅-3



構成・演出◆太田省吾
出演◆品川徹 瀬川哲也 大杉達 鈴木理江子
木佐貫邦子 谷川清美 他
6/25～28◎ジュビリーホール

公演予定◆
9/19～20◎世田谷パブリックシアター
10/3～4◎藤沢市湘南台文化センター
10/10～11◎水戸芸術館

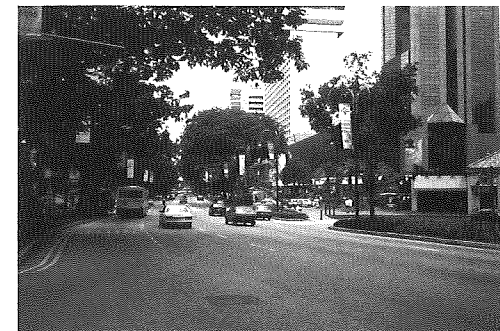


谷川清美



大杉達

ラッフルズホテルのある通り



せりふがひとと言もない沈黙劇の創作で世界的に有名な太田省吾の新作「水の駅-3」が、アジアでは最大級の「シンガポール芸術祭」に招かれ公演した。

6月25日～28日の公演にむけて24名のメンバーは23日夜成田空港を出発。全日空のストライキの影響で出発時間が大幅に遅れ、シンガポール到着は現地時間で24日午前0時を回り、オーチャード・ロードにあるホテルに全員がチェック・インを済ませた時は2時過ぎだった。

淡路島ほどの面積だという都市国家シンガポールで毎年開催される芸術祭だが、これまで日本からは蜷川カンパニー、劇団四季、山海塾、大野一雄などが招かれている。

「水の駅-3」を公演した劇場は「ラッフルズホテル」の3階にある約四百人収容の「ジュビリーホール」。舞台一面に鉄板が敷き詰められ、中央に置かれた水管から水が静かに流れ落ちる。島次郎の美術によるものだ。舞台奥には榎本令子作の高さ1.8メートルの白いオブジェが5体置かれている。水の音と数カ所に挿入された藤枝守作曲の電子音の響きの中、極端に遅いテンポで12名の役者が動いた。日本の舞台芸術を知る観客も多いだろうが沈黙劇は初めての体験。その興奮と満足感を、すべての観客の眼ざしとカーテンコールの拍手の中から感じることができた。

今回の公演には、かつての転形劇場の中心俳優でこのところ北野武、崔洋一監督の映画などで大活躍の大杉達さんが参加した。

「たけしさんの映画制作の現場はとても静かなんです。監督の「ホンパン」という声も小さくて聞きとれないくらい。たけしさんと太田さん、2つの沈黙が私の中にあります」

また太田省吾作品には4作目の出演となる谷川清美さんも参加。初めての海外公演とのこと、感想を聞くと、

「何しろ暑かったです。よく汗をかきました。インド人街が気に入ってしまいい本番の日も含め毎日通いました。寺院で僧侶にバナナをもらったりもしました。舞台上に立ては国内の旅公演の延長で、とても楽しかったです」と話してくれた。「少女役の私は必見、ぜひ見に来て下さい」と付け加えた。

この作品は9月から10月にかけて、東京およびその周辺で上演される。

悪の祭典

「悪い奴ほどよく眠る」というが、常に眠気に苛まされ続け、どこでもすぐに眠りこけてしまう私の場合、やはり悪者ということになるのだろうか。「それは体が悪いだけなんじゃないか」という指摘ももっともだが、そのうえ芝居小屋などへ行き、上演中ずっと居眠りしていたく

考えていい。故に私は、なにも自分一人が悪いわけじゃないと開き直り、またもや劇場で眠りこけてしまつたのです。

だが、そんな私を安眠させない劇場がある。こどもの城・青山円形劇場だ。会場中央に円形舞台があり、周囲を客席がグルッと360度取り囲む。つまり、そこでは舞台越しに向こう側の客席がどういう状態にあるかがわかるのだ。そして私が



第12回青山演劇フェスティバル
～悪の演劇1998～
10/7～11/8 ◎青山円形劇場
tel. 03-3797-5678

其之壺・能祖将夫

折々のヒト

ウニタモミイチの

せに、まるで観てきたかのような劇評を書いてしまったりする自分。分を顧みるに「こりや悪だ」と後ろめたい心地に浸ることも事実としてはある(但し、いつもではない)。こりや悪だ、だが近頃の演劇なんて十本中八本は観なくても劇評が書けるような、そんな程度の代物だし、一方では、目を覚まして観ていたにもかかわらず何も観てないに等しい劇評しか書かない劇評家さえるのだからつまり悪はそこいら中にはびこっている

その劇場で眠りこけるときに限って、円形劇場をも含む「こどもの城」劇場事業本部「プロデューサー」の能祖将夫が、きまつて対岸に座っており、終演後おまえ、寝るなよという一言で私を刺す。私はそのつと冷や汗をたらしと流しながら「うう、コワイ劇場」と呻くのである。

その青山円形劇場で毎秋おこなわれているのが、おなじみ青山演劇フェスティバルだ。が今年のテーマ

を聞いて一瞬我が耳を疑った。「悪の演劇1998」というのだ。元々こどもの城は厚生省が児童の健全育成を目的として作った施設である。その祭典で悪を標榜するとは、な

来は悪のイメージにつらなる表現だった。が、80年代以降になると優等生的な小劇場演劇が人気を集めたり、最近では演劇が何か社会に役立つための手段として見直される心配すらある。だが、果たして通り一遍の健全さだけで演劇というものが語られていいのだろうか? そんな問題を演劇と悪との関係性の中で改めて考えてみたい。

しかし今度のフェスティバルに参加するという遊園地再生事業団ベターポイント・弘前劇場・NYLON100℃・青年団はいずれも、悪を取り扱うにはいささか洗練の度合いが高いような気がしないでもないのだが……。

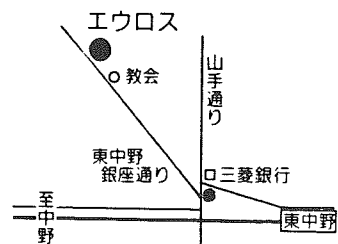
「悪とは関係を解体することだ」といわれている。能祖は続けた。「関係を解体した後、人はどのような生き方をするのか。そこで何かの幻想に飛びつくのは過去の反復にすぎない。そうではなく、基本的に人はみな孤独なんだ」という認識を持つことで、新しい関係性が生まれてくる。悪とはその関係性の距離を測るための物差しでもあって、そうした物差しを各自各様に持ち合わせていると思われ人間を集めたのが今回のフェスティバルだ。つまり彼らなら本場の悪とは何かを問えるはずだ。

ならば、と私は思った。最近ではサリンや青酸カリなど、不可視の静かな犯罪が横行しつつある。そうした現代的な悪の変容を考える上でも、例えば静かな演劇に秘められた悪意の可能性の中に有効ヒントを発見できるのではないかと、ぼくがそうした効用や戦略を考えていた。ぼくは私にきつと眠くなつてしまつた。悪本来の持つ魔的魅力を追求するつもりがなければ芝居として面白くないぞ。

「おい、寝るなよ」

ART GROUND
エウロス

1 日 (平日) 3 万円
3 日間 (金～日) 13 万円
4 日間 (木～日) 15 万円
1 週間 (月～日) 20 万円
(照明・音響・冷暖房費込)



東京都中野区東中野 3-11-1
CITY FLAT25 307
Tel. 03-5330-5534



マクドナーが好む暇つぶしが、せりふに生き、人物たちはいきいきと描かれる。4人の役者すべてがトニー賞候補となつたが、ドルイドの共同創立者の一人でもある娘モリイ・フォラーン役のマリー・レモンが主演女優賞、弟レイ・ドレー役のトム・マーフイも、助演男優賞に輝いた。賞は逸したけれども、母親マダ役のアナ・マナハンは強烈な存在感だし、求愛者バト役のブライアン・D・オブライエンも含めずばらしいアンサンブル・プレイが楽しめる。ギャリィ・ハイネスも最優秀演出家賞を受賞した。驚くべきことだが、演出家賞を女性が受賞したのは、ミュージカル部門「ライオン・キング」のジュリー・テイマーとともにトニー史上初めて。

Data: The Beauty Queen of Leenane"
by Martin McDonagh,
at Walter Kerr Theatre
1998年4月23日オープン。
写真: Carol Rosegg。

PERFORMANCE FILE
from
NEWYORK
大竹 秀子

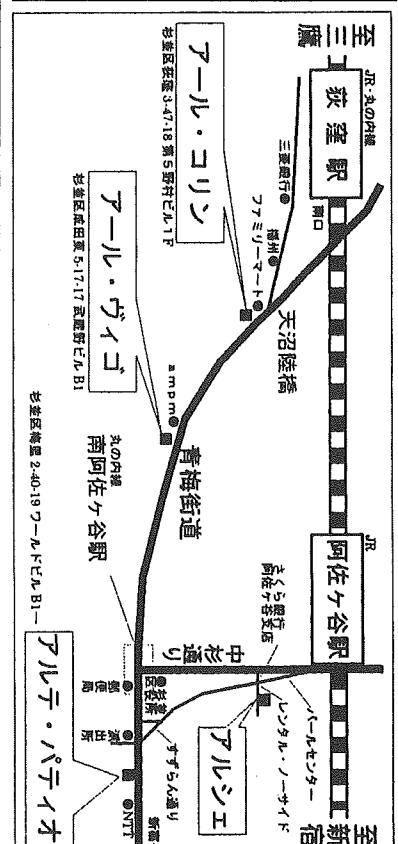
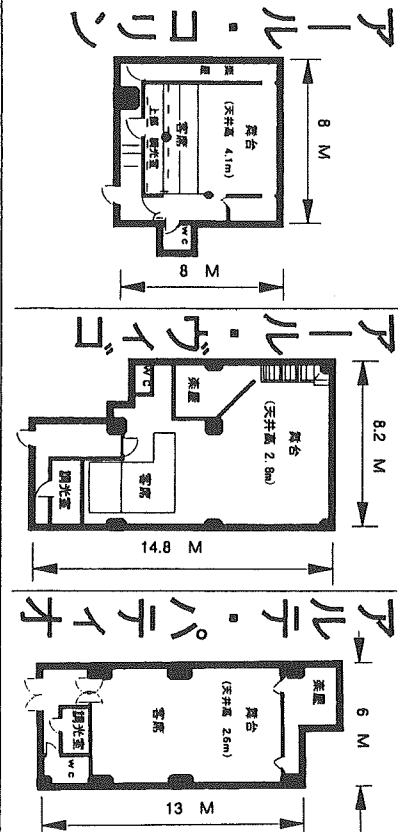
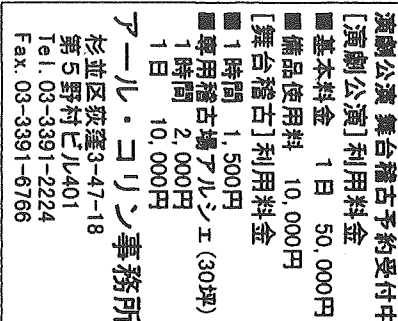
喜らし。スコセッシ監督の「タクシードライバー」や「タランティノ」の映画には、おおいに触発されたけれど、芝居が特に好きだったわけでもなく、あまり見たこともない。ラジオのドラマを聞いて、みようみまねでラジオ・ドラマを20数本書いて、英国の放送局などに送ったがほとんどが返却され、オーストラリアの局がわずかに2本、採用してくれた。

突破口になつたのは、おじさんの口調をまねながら、アイルランドを舞台にした芝居を書いてから。突然、言葉があふれるように流れ出し、物語がどんどん生まれた。それがアイルランドのガルウェイを拠点とする地方劇団ドルイドシアター・カンパニーのアーティスティックディレクター、ギャリー・ハインズの目にとまった。



ひとすじの希望
マティン・マクドナーの
『リーネインのビューティ・クイン』

モリーン「この20年間に、キスした男はたつた二人。誰のせいよ」
マク「二人もいりゃ、いいじゃないか」
マーティン・マクドナーの『リーネインのビューティ・クイン』



舞台・映像・ミュージカル
オールラウンドな俳優を養成する

ATN

Actors Training Network

第3期生 募集!

同時募集 第2期編入生

★第3期生 定員25名 2年間
★第2期生編入 若干名 1年間

受験資格 18才~30才
編入希望は経験者のみ

	第3期生	第2期生
	10:00~12:30	13:30~16:00
火	演技A	演技A
水	ダンス	ダンス
木	演技B	演技B
金	ダンス	ダンス

他に週1回 発声・歌唱個人レッスン

入所オーディション
2月~3月 3回実施

10月中旬より 募集要項配布開始

◆俳優のための発声講座

「発声を科学的にトレーニング」

週1回 8回連続 19:00~21:00

10月クラス 木曜日 スタート
11月クラス 火曜日

各クラス定員 6名 受講料 20,000円
入会金 3,000円 学生・研究生割引あり

◆スタジオ貸します

演劇・ダンス・バレエ・タップ

50畳 (11m×7m) 鏡・パー他各種設備
床リノ張り 24時間使用可 定期使用可
タップマット全面分 1時間 2,000円
冷暖房費別 土日バック割引あります
火~金 10:00~16:00 NG

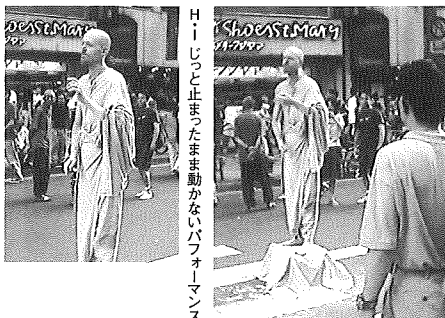
★入所案内・願書の請求は80円
切手4枚同封で、下記まで。

★講座・スタジオのパンフは無料。

〒179-0073

東京都練馬区田柄 2-52-10
中井ビル3F ATNオフィス
TEL. & FAX. 03-3979-0156

地下鉄有楽町線「営団赤塚」徒歩1分



H11に止まったまま動かない俳優マズ



G本をたくさん買うカワカの本3冊

7月24日(金)
本多劇場へ大人計画の「ヘヴンズ・サイン」を観に行く。人がたくさん死ぬ芝居だった。隣に演ぶの編集長が座っていた。休憩時間に少しだけ話をした。ロビーでは堤泰之さんと会って少しだけ話をした。映画に行くと映画業界の人に会うことはあまりないけれど、芝居に行くと演劇業界の人だらけだ。私も演劇業界の人だ。誰にも会わないことはほとんどない。

8月4日(火)
ようやく脱稿。これからが勝負。

8月12日(水)
稽古。最終日。なんとか一本の芝居になる。



けらりーのさんどうろういっち●63年
東京都生まれ。85年に劇団「健康」を
大山犬子、みのすけらと旗揚げ。92
年解散。93年、新たに演劇ユニット
NYLON100℃を立ち上げる。脚本、
演出を担当。

次回予定●青山演劇フェスティバル
参加「偶然の悪夢」10/21~29◎
青山円形劇場

8月13日(木)
劇場入り。今回出演しない役者達も
仕込みを手伝ってくれている。皆を客席
に集めて、「紀伊国屋ホールの正しい座
り方」のスライド写真を撮る(写真D、
E)。「唇からナイフ」を観た時のあの見
えにくさ加減を少しでもどうにかする
よう、開演前にアナウンスとスライド
で背筋を伸ばして座らぬようにとの、
座り方の簡単なレクチャーを行うこと
にしたのだ。十分程度でチョイと行くと
思うので、十分程度でチョイと行くと
凝ってしまうので、結局一時間近くあ
だこうだ言いつつ写真撮り続け
るカメランの落合さん、すみません。
十九時より、役者陣と声の出演の二名
の役者は新宿御苑スタジオへ移動。声の
録音。普段は音楽のリハーサル・スタジ
オな為、ドラムやアンプが置いてある。こ
のドラムのスネアやバスドラムやシンバ
ルが声に反響してしまつた。録音中はド
ラムに布巾をかけて皆で押さえる等、回
結力が、なかなかすごい(写真E)。録音は
終了予定時間の二十時三十分を回っても終
わらず、皆で青葉台にあるシリウオー
ク(ナイロンの制作事務所)に移動すべ
てが終了したのは深夜三時を過ぎてか
らだった。

8月18日(火)
役者達も相当疲れてきているのでは
ないか。なにしろ僕はもうヘトヘトであ
る。家は暑くて眠れないので渋谷の、あ
のホテルとは別のホテルに泊まっている。
「シアターガイド」の原稿を書き、この日
記をまとめる。そろそろ次の公演の準備
を進めなくてはならない。
開演前に二瓶鼓一さんが楽屋を訪ね
てくれる。毎日いろいろな人が観に来て
くれる(写真K)。初日にも観た三宅
弘城は今日また観るといふ。そんなに何
度も観て飽きないのだろうか。



Kいろいろな人西牟田恵さん、松崎史さん



J欽ちゃん喜劇公演



B雑誌の取材



C雑誌の取材



Aシンタケノ

7月2日(木)
自分の部屋がいよいよ大変なことにな
つてくる。足の踏み場どころか指の突
き場もない。玄関まで辿り着く為に相
当なテクニックが必要で、一センチで
も狂うとCDケースが割れ、一重な
たビデオテープが崩れ落ちる。こまめ
の散乱状態になると、少なくとも四、五
日間のオフをとらないと掃除するのは
不可能だ。そんなオフをとるのは八月公
演の幕が降りてからじゃないと無理だ。
おまけにまたクーラーが壊れた。どうす
る、俺。

7月5日(日)
サイド・セッション「の千秋楽」井出
さんの振り付けともシンタケノのオ
ブジェとも今日でお別れ。二ヶ月近く通
い詰めたサ・ポケットともお別れ。皆さん
お疲れ様でした。百名近くのスタッフ、
キャストその他で朝まで打ち上げ。疲
れ切つてグッタリしてたら、隣で舞台監
督の山中さんが、シンタケノの秘蔵
ノート(写真A)をペラペラとめくり始め
た。オブジェ製作の時のメモ、というには
あまりにもクリエイティが高く、面白くて
可愛くて、ずっと見ていたら朝になった。

7月8日(水)
とても自分の部屋では執筆活動なぞ
出来ないで渋谷のホテルにきている。
さきほど、おそまし出来事があった。
すぐに全身が凝りてしまう僕は、ホテル
に泊まるとよくマッサージを頼むのだ
が、マッサージをしに来る人は大抵バ
バアだ。それはいいのだ。マッサージな
のだからマッサージが上手いわけだ。む
しろキャリアが長い程いいのだ。ところ
が、今夜やつて来たババアはおそろしく
香水臭かった。その時点でちよと変だ
とは思ったのだ。でもまあ、多少臭くて
も(いや相当臭かったのだ)がマッサージ
が上手ければ我慢しようと思った。それ
が間違だった。力が無い。まるで効か
ない。にも拘らず、ほんの二三回押しだ
けて「他にはどこか?」とくる。ホントに

いよいよ大変な
ことになる。俺。
KERAの生きバカ日誌
生きてはみてるけど

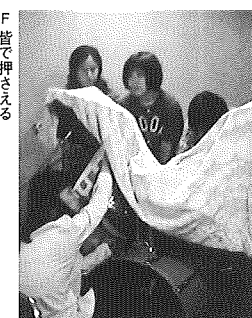
7月10日(金)
八月公演「フロレンス・ピーチ」の顔合
わせ。久々の純オリジナルで筆に力を入
る、はずだが、入り過ぎて台本は一枚も
無し。キャスト、スタッフの皆さん御免な
さい。
今回は大山、峯村、今江、松永の四人
しか出ないで、ヤケに稽古場が広く感
じる。
「一応この「フロレンス・ピーチ」マスコ
ミにはサスペンス・コメディと謳っている
のだが、実を言うとサスペンスなんても
のにはこれっぽっちも興味がない。むし
ろそんなもん嫌い。どうする俺。

7月11日(土)
九日考えて、昨日稽古場で皆に託
したプロットを一新する決意を、ささ
した。本番三日前にこんなことやって
て大丈夫なのだろうか不安にもな
るが、それでもない。考え直すべきだ
と思った。最初に考えたのは「一体の死
体を通つて女子大生四人が、それぞれ自
分が殺したと思ひ込んでしまふという
設定だったのだ。今いよいよ緊張感に欠け
るような気がするし、考えてみるとヒッ
チコックの「ハリーの災難」も似たよう
なシチュエーションだったやめよう。

7月13日(月)
諸処の変更を役者陣に話す。四人共
あまり動じていないようだったが、顔に
出さないようにしてくれていただけに
ということはおわかっていました。申し訳な
い、四年に一度四人が会う、という設定
も八年に一度に変更。チラシの「コビー
も嘘に年してしまった。まあ、あのこれ
だけ変更したんだからもう、納得いくモ
ノを書きます。

7月15日(水)
稽古。そのあと雑誌の取材(写真B、
C)。

7月16日(木)
昼の稽古を終え、役者四人と一緒に
紀伊国屋ホールへ、大倉(幸二)が出てい
るRUP公演「唇からナイフ」を観に行
く。「フロレンス・ピーチ」のホールの下見
を兼ねての観劇。どうでもいいけど観に
くい。前の人の頭が邪魔。客席に段差が
少ないから、これ、どうにかならぬの
か。舞台上に集中できない。ここのやらの
か。どうする俺。大倉はバカ受けて得し
て良かった。感ぜられたが、そんなこ
とよりこれどうする。舞台の高さを上
げるか? でもするとすると前の人の頭が
観にくくなるのでは? 客席に段差を
つけるか? いやそんなこと出来ないじゃ
ん。と、どうする!



F皆で押さえる



E 90度三宅たち



D 60度三宅たち

池袋 ミュージカル学院

本格的に学びたい人のための
スクールです。
基本から公演作り迄充実した
内容で出来る事が誇りです。

演劇・ボーカル・タップ・バレエ・ジャズダンス
(自由選択)
先輩達は四季や音楽座他で頑張ってます。

15期生募集中

— 15期生'98.10月、願書受付中 —

- ミュージカルコース基礎科(6ヵ月)
終了のち公演科に進級可
☆月20レッスン 定員20名
①3万8千円
②2万8千円(分納月払い制)
①平日・夜間 ②土曜クラス

- ミュージカルコース公演科(6ヵ月)
終了のち専門科に進級可
☆月20レッスン 定員18名
①3万8千円
②2万8千円(分納月払い制)
①平日・夜間 ②土曜クラス
※生演奏による卒業公演を行ないます。

- 全日制(1年)
終了のち全日制ステージ科(1年)
に進級可
☆月52レッスン 定員20名
①15万円
②5万7千円(分納月払い制)
月~金 10:30~16:00



'98.1月、5月、9月、夢で踊ろう
東京芸術劇場

(公演)

夢で踊ろうパート8 '98.9月4・5・6日
東京芸術劇場 中ホール

13期生卒業公演 '98.9月28・29・30日
東京芸術劇場 小ホール(2)

14期生卒業公演 '99.3月29~4月1日
東京芸術劇場 小ホール(2)

池袋ミュージカル学院

〒171 豊島区南池袋 1-20-1 横田ビル3F

☎ 03-3980-5359



やすだまさひろ●
62年生まれ。東京出身。
早大劇研を経て山の手事情社主宰。
構成演劇で独自の世界を確立。
独特の対話により「自己回復」に導く
俳優養成方法・「山の手メソッド」が
注目されている。

撮影◆落合星文

モデル◆山本芳郎 山田宏平

内藤千恵子 太田真理子(いずれも山の手事情社)

それを実現するための訓練方法や、パイロットシーンでも呼ぶべき実験的な試作は自分たちで考え、作っていくというのだ。というより、自分たちで考えなければならぬ。それが個性的でなければ、とうてい個性的な空間をつくることなどおぼつかない。つまらない稽古場から面白い作品ができることはない。この原則は今でも生きている。ボク自身あの長い、稽古方法を模索した期間を持たなければ、演劇を続けようとは思わなかったかも知れない。今年の夏も長岡市(新潟県)、宮城県、千葉県(埼玉)、といった地域の高校演劇の先生方や関係者の方から高校生を対象としたワークショップの講師にお招きいただいた。酷な言い方になるかもしれないが、今の高校生は演劇的経験と教養からいえば、いわば幼稚園のレベルではないかと思う。それは高校生が悪いのではない。演劇教育のシステムを持つとうしろなかつたが国では仕方ないことだ。ほとんどの高校生が高校に入ってから演劇のイロハを経験するのである。それにどうやら演劇部の高校生たちはとても忙しい。全国大会を頂点とした各地域の大会に出場するための作品づくりにかなりの時間と時間が割かれている。大会は演劇振興が目的であり、事実上相当な成果を上げていける。けれども、もしそれ以外に時間が取れるのであれば、たとえ初めはうまくいかなくても自分たちが楽しめる稽古方法を考え、試せる時間が持てれば、表現の可能性はさらに広がると思う。「たるえだ」をはじめ、ここで紹介するトレーニング方法をそのままやる必要はない。自分たちでそうした作業をする際の参考にしてもらいたいと思うのだ。

アプリケーション

「地平線」に「たる」と「えだ」だけでもできないことはないが、何と言っても「たるえだ」のだいご味は、指示者の出す指示がどれだけイメージ豊かであるかにかかっている。参加者がそのイメージに従ってたっぷりとは思いがけなく身体を動かせる指示が出せるとより楽しくなる。そうしたおかしさをいくつか紹介する。言うまでもないが、参加者は、指示を出す人のたとえば、「デッドヒート」という言葉でデッドヒートの状態になる。

■爆発

走っている人の前で爆発が起こり、爆風で飛ばされる。勢よく後ろに飛んで転がる。けがをしないように。



check! 後ろからの爆発もある。

■飛び石

水溜まり、もしくは川を渡るが、ところどころに石が出ているイメージ。その石から石へと飛んで伝いながら進んでい



■油の道

油のまかれた道。つるつるとすべってなかなか思うように走れない。



■デッドヒート

「地平線」は凄まじく速度で走っていることをその場から動かずに表現している。「地平線」をしながら少し後ろに下がったり、前に出たりすると、他の参加者とデッドヒートしているように見える。下がる人は手を前に出して悔しそうに、前に出る人は胸を張って得意げに走ると面白さが増す。



■くだり坂

のぼり坂の反対というよりは、でこぼこした山道を勢いがついて止まらなくなりながら、くだっていく様子。



■のぼり坂

目線を上にして、ももを高く上げのぼり坂を急ぎ足で勢よくのぼる。



■まきびし

道にまかれたまきびしが足に刺さって痛い。が、走る。



■ほふく前進

これはその場でというよりは、そのまま前進する。やってみるとわかるが、これを混ぜるときつい。



check! ほふく後退はさらにきつい。

演劇のいい作り方

.....27

安田雅弘[山の手事情社]

今回は山の手事情社オリジナルのトレーニングを紹介する。といっても聞くところでは、全国の高校や劇団ですでに稽古に取り入れられているところもあるようなので、知っている人も多いかもしれない。「たるえだ」と呼ばれるこのトレーニングは、参加する者がほぼ一カ所にどつままで、前から樽(たる)が転がってきた時にはジャンプをし、木の枝(えだ)が迫ってきた時には伏せるという単純なルールから始まった。樽と枝で「たるえだ」になったのである。一般にここで紹介しているトレーニングは、さまざまな段階で手が増えられてから完成しているため、多くのものはどのような過程で作られたかアイデアを出したのが誰だったかというようなことはわかっていない。「たるえだ」は例外で、当時山の手事情社に所属していた池田成志俳優が考え出したものである。

みんなで楽しめるシーンや稽古方法をどんなに突き詰めても、それだけでは完成度の高い演劇作品にはならない。あたり前のことだと思えるかもしれないが、ボク自身それをささったのは、そんなに古い話ではない。山の手事情社がそこから踏み出して作品づくりを始めたのはこの5、6年のことなのである。それまでの長い期間は参加する者が楽しめるトレーニングや空間を作ることがすなわち劇団の演劇活動の全てであったといつても過言ではないだろう。「たるえだ」はその時期に作られたものである。

今になって思うと、楽しめるシーンや稽古方法だけに振り組んできたことは、今ボクが演劇を考える上でとても多くの材料を提供してくれているように思う。その基本にある考え方は、作品を作る上で、

「たるえだ」の基本

指示を出す人、一人。それ以外の人は横一列に並び、勢をつけるために音楽をかけるのもいい①。
指示を出す人が「たる」と言ったらジャンプ②。
「えだ」と言ったらしゃがむ③。
——これをできるだけキレイにおこなう。
指示が出ていない時は、その場で「地平線」と呼ばれる走り方をする。



「地平線」

両手をゆっくりと大きく振りながら④⑤、ももをできるだけ早く小刻みにあげる⑥。その時腰は上下しない。



たるえだ

(体育としての演劇 16)

活動予定◆
安田雅弘演出
BeSeTo演劇祭「ゼウスガーデン喪亡史」
10/16~20◎芝・増上寺境内 仮設ステージ

照明器材 レンタル

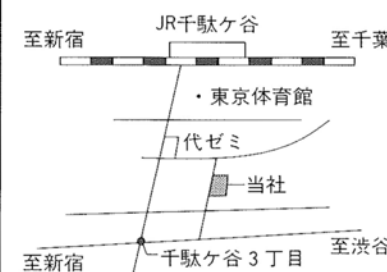
プロも使う器材

小劇場や学校の体育館など照明器材の常設されていない場所での公演をバックアップ。

また器材が足りない場合などもスポットライト1台からお貸しします。

照明のことなら

照明器具レンタルだけでなく、プロのあかり屋さんが舞台照明全般の疑問・質問にお答えします。お気軽にご相談ください。



電話 03-3475-9341

FAX 03-3475-9340

〒151 渋谷区千駄ヶ谷 3-21-6



株式会社東京舞台照明レンタル部



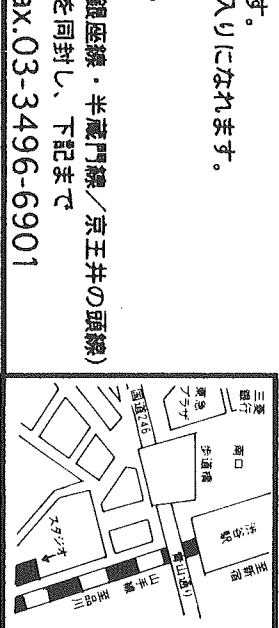
劇団なつ

スタジオなつ

専攻科 (月～金10:00～12:30) 入所金100,000円/授業料月額18,000円
本科 (火・木・土18:30～21:00) 入所金100,000円/授業料月額18,000円
演技基礎科 (土15:30～18:00) 入所金 60,000円/授業料月額13,000円

99年3月、
旗揚げ公演準備中！
新メンバー募集オーディション
(詳しくは、お問い合わせ下さい)
後列左から、
古川大輔・高橋由紀子・夏木蓮広
前列左から、
藤岡あきら・河出崇貴・川北裕子
☎150-0031 東京都渋谷区桜丘町3-10 渋谷山手ビルB館2F

見学・体験自由
☆各クラス、小人数でマンツーマン方式、1クラス15名以下です。
☆各クラスとも試験はありません。先輩で、どなたでもお入りになれます。
☆演技の基礎から丁寧に教えます。
☆演技の経験がまったくなくても安心して始められます。
☆渋谷駅南口、徒歩5分
(JR山手線・埼京線・東横線・新玉川線/池袋地下鉄銀座線・半蔵門線/京王井の頭線)
☆お問い合わせ：希望クラスを明記の上、郵便切手400円分を同封し、下記まで



男社会の歪みを撃て。イタリアの現代喜劇上演

ドラマ・リーディング5『よくある話』『女がひとり』

作/ダリオ・フォ&フランカ・ラメ 演出/佐藤信
7月31日～8月1日◎世田谷パブリックシアター



文◆井上二郎

劇作家で俳優のイタリア人ダリオ・フォと、彼のパートナーの女優フランカ・ラメが共作した2本の一人芝居が上演された。装置はなし、俳優はテキストを持ち、振りつけながら読むという「ドラマ・リーディング」のスタイル。簡素なスタイルではあるが、よく見るにとってもよく出来た一人芝居だった。

1話。山下裕子演じる「よくある話」。明るく、彼女を足を開いて椅子に腰掛け(膝に乗せては)男とセックスの真つ最中。「あーすこい」とか「もう飽き飽きよ、やめて」と嬌声をあげ……。思わず「エエエ」と、このシグナル・ウーマンはやがて妊娠。そのあとは妊娠中の彼女の男がトイレに入った途端にそのお尻からお腹に異物が入ってしまう、その



上/『よくある話』山下裕子 下/『女がひとり』伊東由美子

れを排出することで男も出産を「体験」してしまう(ワッハッハ)といううな。そういうハルな妄想のからみの挿話が繰り返されていく。

2話。伊東由美子が演じる「女がひとり」。夫にドアのカギを外からけられて表に出られない若い妻が、となりのアパートの主婦相手に窓越しにお喋りを始める。はじめは体裁を取り繕っているが、かかってくる電話の相手は間違えたり、夫への不満を吐露したりしているうちにしだいにヒステリックな方向へ彼女の若い恋人が玄関の向こうに押しかけて来る。及んで、この密室の女はほどほど狂つて、また奥の部屋からは、身障者の男が彼女の弟が介護を求めて呼びつけ……。というわけで、「女の性の隷属状態

について語る」(フランカ・ラメの言葉)この2作品は、抱腹絶倒のうちに、女性をセックスと家事奴隷としか見ない(この日本にもある)傲慢な風潮を見事に批評している。

2女優の健闘ぶりは印象的である。それぞれの生活感を漂わせ、たまに言わばスピンで登場し、笑いを武器に状況を語り伝えていた。ともにエネルギーで表現力たっぷりだ。私は思わず、80年代にNYのバブリックシアターでダリオ・フォとフランカ・ラメの作品を演じた大ウケしていたエッセッ・パロンの熱演なども思い出した。とくにイタリアの左翼運動がひとつのピークを迎えていた時期である。若い労働者や学生一派はフルサート38を片手にポロニーヤやフィレンツェの街頭で市街戦を展開していた。自主管理工場や女性解放運動に連帯していたイタリアの伝統的な道化芝居の方法も駆使していたダリオ・フォとフランカ・ラメがこの風刺喜劇を発表したのは、そういう時代のことだった。そして時代は変わったが、作品の批評力は現代を生きる身体に受け継がれたのである。

ニューヨーク

今僕はニューヨークにいる。
ドラマ今夜、宇宙の片隅での最終収録のロケ地がニューヨークなのだ。聞かえは良いが、やはり海外ロケはびっくりスケジュールを組まれフリータイムがない。朝から夜中まで働き通し。ホテルと現場の往復で終わっていく。ちょっと早起きをして街を散策しようかな。なんていう気力すら湧かない。これが現実なのである。

ただ僕はニューヨークにいるのだ。
高層ビルが街を埋め尽くし、人は赤黒白、黄色、維多な人間がうごめいている。ひっきりなしに鳴る車のクラクション、鳴り響く緊急車両のサイレン……。いつもさわめいている、それが僕の1日目の印象だ。
2日目。ちょっと気分的にも落ちついてきて、辺りを見直す余裕が出てきた。
汚い。そして「ミミイ」。
3日目。時差ボケも取れてきて、ここのリズムに慣れてくる。道行く人々を観察する事にした。

おけつでかい人が多い。そして女性はいっぱいが多い。
この話をスタッフのひとりにしたら、おけつでかいのは、働かないで食べてばかりいるからだと言ってきた。「へえ、そうなの」と半分納得したら、彼は不敵な笑いを浮かべて続けた。「浮かへて続けて言う」

「ノーブラは擦れて痛いんですよ」
「何で知ってるの？」と聞き返したら、またしても不敵な笑いを返してきた。「ううう、彼もタイトなスケジュールと時差ボケで思考回路が鈍っているのかもしれない、可哀想に」

4日目。
人の行き来が多い通りでの夜間ロケ。日が暮れるのが夜の8時頃なので終了時間がどうしても遅くなる。まあそんなことはどうでもいいのだが、ここの場所での撮影は、いつどこからナイスで刺されるかもしれない。ヒストルでうたれるか分からない。演じること以外にも気をつかわなくては

ならないから、普段の倍疲れるのだ。
刺されないように気を付けながら無事撮影が終了した。しかし「ニューヨーク」は東洋人だと思つて馬鹿にしているのか、撮影に非協力的なのは腹が立った。まあ外国だからしょうがないか、と思つて大目に見てやることにした。

だいたひこんな事を思いながら、毎日を送っている。ドラマの中で僕の演じている小菅耕介が言っているように「英語が話せなくてもニューヨークでは不自由を感じない。お腹が空いたらホテルの目の前にある日本食屋で、ご飯を食べれば済むし、買い物をするときも分からないときに迂回にイーストと言わなければ、まず失敗することはないように思う。知ったかぶりをして変に英語を使おうとするのがいけない。そんな気がしている」

ほとんど日本人と行動している僕にはこんなこともとらしい意見言う資格はないのかもしれないけれど、
しかし、機会があつたら来るという。人の目つきが違つて、生きてやるぞ。そんな印象を彼から受けた。
単に彫りが深いせいなのかもしれないけど……。

西村雅彦の

どうせ、ひとり。



活動予定◆帰国後は秋より放映の「サラリーマン刑事」(CX)がクランクイン。相変わらず多忙な日々。

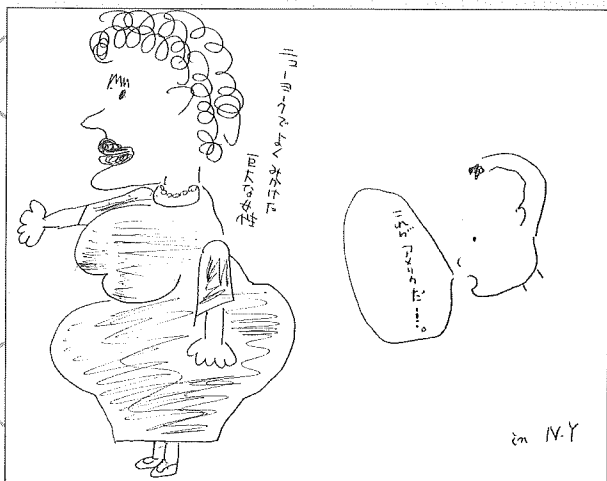


Illustration: MASAHIKO NISHIMURA

ときめいて
映画・TV・舞台・アニメ・CMへ
まっしぐら

俳優科 ■ 声優科 ■ 映像科
映像創作科 (3科とも全日制2年)
映像技術科
映像美術科

日活芸術学院

9月1日願書受付開始

キャンパスガイド (体験入学)
9/13 9/27 10/11 10/25 11/8 11/22
AM10:00～PM3:00 参加ご希望の方は事務局B係宛ハガキ、電話、FAXなどでお申し込み下さい。

〒182-0023 東京都調布市染地2-8-12日活撮影所内
日活芸術学院 事務局B係
TEL:0424-85-2443 FAX:0424-87-1210

入学資料(無料)をお送りします。上記宛ハガキ、電話またはFAXでお申込み下さい。

日活製作第3弾

『きみのためにできること』
堂々完成!!

監督: 篠原哲雄 原作: 村山由佳(集英社刊)
出演: 柏原崇 真田麻垂美 川井郁子 岩城滉一
■ 日活芸術学院協力作品

編集びと◎泊 貴洋
デザイン◎八王子真也
マスコミイラスト◎伊藤主枝子



読むゼミ

長〜い梅雨を抜けたかと思えば、もう秋です。ENBUゼミも、すでに後半戦に突入。授業だけでなく、自主公演をしたり、講師の方の劇団に出演したりして生徒たちも猛ダッシュを開始しています。そこで、『読むゼミ』もスパーク！今回はボリュームアップして突っ走ります。ゼミ生じゃないあなたにごを読んでほしい『読むゼミ』増量版です！



リズムにセリフを乗せつつ動きを乗せる。大変な作業。最初はリズムマシンで練習し、だいた

ゼミの存在！

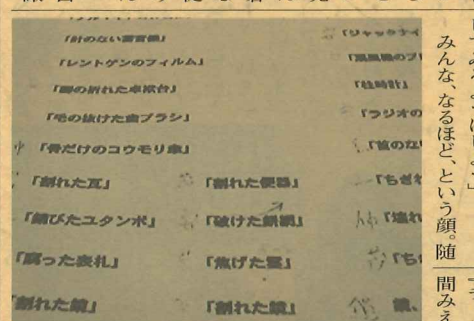
は、全員を全く同じ動きにしよと押さえてくるような雰囲気を感じられない。イントロ部分に動きをつけ加える。なおかついきなり体を動か

いと感じが掴めてきたら曲に乗せて動いてみる。曲に合わせて動き出すとみんなとでもイキキキ

かすカット・インの動きから、フェード・インの動きへ変えよう

困惑きみに、自分で意識的に動きを考えて変えてみよう」と試みる生徒たち……。団体演技が多い練習だから、松本さんが生徒に語りかける言葉から

グループの中の自分を、常に俯瞰



これが台本？ 松本氏独特のコトバが横並びする台本兼楽譜。すでに数回目の授業で解説法をマスターしていた生徒たち。ゼミびとの情熱燃るべし！



左／江口佳子 ●75年千葉県生まれ。「維新派以外には知らない」というほどの維新派っ子。趣味は、読書(主にマンガ)。松本先生への一言は「一緒に散歩してください」

右／仲澤美保子 ●趣味は水族館へ行くことというBuck-Tick好きの71年生まれの大阪人。「松本さんのこといろいろ知りたいです」という意味深な発言も？

「泊 貴洋」江口「感じる感じ」仲澤「おっ！っていう笑」

で見おろすような目を持った方がいい。舞台の上ではみんな並んでるけど、これはおのおのが違う路地にいるような感じ。ときどきこうやって見渡してみようというしう」

みな、なるほど、という顔。随問みえたような気がした。



生徒とともに動きの試行錯誤をしている松本さん。東京へ来てくれる時間を大事にしようという「前進あるのみ」な生徒たち。果たして、舞踏家としても知られる松本氏の動きについていけるのか？

江口「でも次にまた来たときに、おっ！って言うのってやん！」と、わねると嬉しいうちからちゃんと空いた時間とかに練習してますけど」仲澤「でもちょっと怒られると嬉しいかも(笑)。「見ててくれたー」って思っって卒業するまでには、あんまり「ナカザワ！」で怒られたいようにしたいです」仲澤「あと、関連講師とか、人脈の広さをひしとを感じるよね」江口「感じる感じ」仲澤「おっ！っていう笑」

これがENBUゼミ PART 2

【維新派】松本雄吉 編

プレゼント大作戦!

巻末のアンケートハガキに希望する品物を。応募者多数の場合は抽選になります。締切は9月30日消印有効。

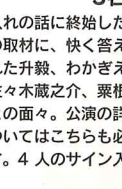
●『笑の大学』テレカ 1名

劇場で販売されていたレアものテレカ。西村雅彦と近藤芳正の波〜い表情にシビれます。正直言っ、これを使ってしまうような人には当てたくありません。



●『一郎ちゃんがい。』パンフ 3名

差し入れの話を終始した今回の取材に、快く答えてくれた升毅、わかぎえふ、佐々木蔵之介、栗根まことの面々。公演の詳細についてはこちらも必読です。4人のサイン入り！



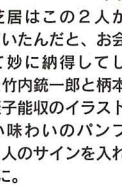
●篠井英介単行本『僕は女方 篠井英介の世界』 3名

今号で垣間見せてくれた女方の世界を、より濃密に描いた篠井英介の初エッセイ。ザズウシアターの鈴木勝秀の編集手腕が光るこの本を、篠井英介のサイン入りで3名に。



●東京乾電池『風立ちぬ』パンフ 1名

あの芝居はこの2人が作っていたんだと、お会いして妙に納得してしまつた竹内統一郎と柄本明。蛭子能収のイラストもいまいわいのパンフに、2人のサインを入れて1名に。



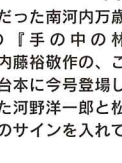
●『ザ・タカラヅカ 月組特集』 1名

宝塚月組公演『黒い瞳』(9月18日より)の演出・振付を手がける謝珠栄と今号で対談した男役トップスター、真琴つばさ。月組の全てがわかるこの本に、彼女のサインを入れて1名に。



●南河内万歳一座『手の中の林檎』上演台本 1名

大好評だった南河内万歳一座の『手の中の林檎』。内藤裕敬作の、この上演台本に今号登場して頂いた河野洋一郎と松村雄基のサインを入れて1名に。



from READERS

なんとびっくり梅雨の明けない地域もあった夏でした。雨が多かつたり曇ってばかりだったり、酷暑と言われながら「ただのへんな天気」だったような。ま、ビールがうまけりや何でもいんですけどね。大人の愉しみだから。しかし冷房がきいている劇場では、事前にトイレに行っておかないと意外な冷さに、芝居の後半トイレのことばかり考えていることになってしまう危険も。気をつけようね。

◆今回、表紙(阿部サダヲ)、ローリングストーン、ウーマンリブ、HIGHLEG JESUSと私の好きなものばかりでウハウハものでした。本屋さんでサダヲを発見した時本気で失神しそうになりました。もう一冊かっちゃんおつかな。(東京都 学生 ビヨウ)

◇同内容のハガキ多数。あと、わかりにくいかもしれないんだけど、プランキー・ジェット・シティの中に、目のあたりが阿部さんに似てる人があるんだよね。似てるシリーズばかりですが、最近。

笑顔が印象的な男の人がいて、ずっと気になっていました。そして今日、演劇ぶっくの『トランス』のページをめくると……いましたっ！ 三宅弘城さん!! てっきり学生か何かだと思っていたら役者さんだったんですね。この発見(?)をきっかけにNYLON100℃の公演にも行ってみたいと思っています。

(三鷹市 大学職員 のりほん)

◇しかし「海ごはん山ごはん」ってだいぶ前の番組組だと思うんだけど、ずっと覚えてたんですね。担当は、堺雅人さんも出ていたのが印象的でした。4〜5年ぐらい前のこと。

◆行ってきました、ジョビジオV LIVE。最終日に当日券で、と気合い入れて並びました。途中モスバーガーにお昼を買いに行ったら、なんと、石倉さんが店にやって来たのです! しかも、店が混んだため、かなり長い時間同じ場所にいました。その後も、長谷川さん、マギー、六角さんが目の前を通り過ぎて行くではありませんか! 声はかけられなかったけど、見てただけでドキドキでした。LIVEもサイコーだったし、本当に心に残る一日でした。幸せ♡(足立区 大学生 NAO)

◆ジョビジオVの『SUMMER TOUR』を観に行ったら。開演2時間前に、オレンジ色のTシャツを着た人が……と思ったら石倉さんだった。そのあとに、ソロソロと5人もやってきた。マギーに話しかけると、グラサンの奥の目は優しいかった。一番初めに来た石倉さんは、モスバーガーで何十分も待たされていた。『SUMMER TOUR』おもしろかったよ。

(埼玉県 高校生 チョッパ)

◇以上、「石倉モスバーガーにて目撃レポート」を偶然2件いただきました。待たされている、という状況からすると同じ日にそれぞれ見ていたのでしょうか。それとも毎日待たされて……?

◆夏はいろいろな公演があつて楽しいが、東京へ出ると時間がかり、夜家に帰るのが遅くなる。そうすると、母がいろいろとうるさく言っ

てくるのだが、先日部屋のそうじをしている時に、古い演劇のチラシ・パンフなどが見つかった。祖母に聞くと母の物と判明。ついでに、母が私よりも演劇ファンで夜かなり遅くなり、祖母に怒られていた事もわかった。その日以来、母は帰りが遅くとも文句を言わなくなり、そのかわり「子どもの一生」のチケットを2枚取ってきた(笑顔で涙された)。

(千葉県 フリーター セガール)

◆webTVのCMに出ていたボーサンの中に岸潤を発見したよーな気がするが……気のせいだろうか? 早稲田の一年生なのだが、劇団の友人が日々やつれていく様を見ていると胸が痛い……。会場で「もうヤメル、もうヤメル」と言っているが、まだいる。という私は今からオーディションを受けまろうと考えている。たぶん私のほおもこけていく運命にあるのだろう。(中野区 学生 ふぐ)

◇お芝居やもの、やつれちゃっても楽しめるといけどねえ。たまには友達とおいしいものでも食べに行つてね。webTV、確かにキッシュン出ます。あのCMは男女編ともにハイレグの人が出演していたのですよ。あと誰が出ていたのか探してみよう。

◆おしやれ派の役者がふえてきて、なんかものたりないです。もっとダサくて、この人舞台に立てへんかったらいくとこないやろなうってゆう人はおらんのでしょうか。

(練馬区 学生 アンケロ)

◇それは行くところにはいけいそう。この場で読者のみなさんに聞いてみたいけど、果たしてその答えを載けられるかどうか……。さて最近来るハガキ、どれもおもしろくて嬉しんです。この調子で次もよきに。

●おわび●

前号特集「美しくしなやかに女優」内で、西牟田恵さんのページに以下のクレジットが抜けていました。謹んでお詫言申し上げます。ヘア&メイク◆川相真紀子

WANTED!

◆今まで放映されたNODA・MAPの作品全部をダビングさせて下さい。送料はこちら持ちです。あと、NODA・MAPの芝居を実際に観た方で、初演の『キル』から『赤鬼』までのパンフレットを持っている方、是非譲って下さい。お願いします。

〒981-0967 宮城県仙台市青葉区山手町20-1 橋元賢司

◆ジョビジオVに関する情報や記事(コピーも可)を下さい。又、彼らに関する物ならどんな些細な物でも買います。記事が沢山の場場合と物品の場合はまずリストを。〒311-4145 茨城県水戸市双葉台2-21-12 出沢久美子

◆関西の大学演劇について知りたいです。関西の大学の演劇部、サークルのことを具体的に教えてくださる方、是非お手紙ください。よろしくおねがいします。〒669-2341 兵庫県多紀郡篠山町郡

◆関西の大学演劇について知りたいです。関西の大学の演劇部、サークルのことを具体的に教えてくださる方、是非お手紙ください。よろしくおねがいします。〒669-2341 兵庫県多紀郡篠山町郡

◆関西の大学演劇について知りたいです。関西の大学の演劇部、サークルのことを具体的に教えてくださる方、是非お手紙ください。よろしくおねがいします。〒669-2341 兵庫県多紀郡篠山町郡

Editor 伊藤主枝子 木邑直子 田代幸子 田中さゆり 堤広志 泊貴洋 中山亜弓 八王子真也 日吉真仁 山口亜矢 矢崎亜希子

Photographer 青木司 秋本竜太 伊東和剛 大森有起 落合星文 スギノユキコ 田中亜紀

Art Direction/釣巻敏康 Design/船田久美子 Business Department/山河薫

次号12月号は11/9(月)発売です。

演劇ぶっく 第13巻 第5号 通巻75号 1998年9月9日発売 定価750円(本体価格714円) 編集人/榎原和子 発行人/坂口真人 発行=(有)演劇ぶっく社 〒164-0001 東京都中野区中野5-67-6 406 TEL 03-3228-2545 FAX 03-3388-1494 印刷=文化印刷

ENBU art&playing
ゼミナール
99年4月生(2期生)
募集の詳細は、
11月9日発売の
演劇ぶっく誌上で
発表します。



演劇ぶっく社では、現在最前線で活躍
する方たちを講師に迎え、新しく自由な
学びの場、ENBUゼミという学校を創り
ました。ゆったりとした流れの中で、新し
い才能が芽生え育つ学校、また深く豊か
な芸術への知識と理解を育むコミュニ
ケーションの場として現在活動中です。
「演劇ぶっく」という媒体ならではの活動
実績とネットワークをもとに、さらに表現
活動にアグレッシブな提案を試みる
ENBUゼミ。99年4月生募集の詳細は
11月9日発売の演劇ぶっく76号誌上及
び、劇場で配布のチラシ等でお知らせ
いたします。

CONTENTS

- 専任講師の年間を通しての講義・実習
- 関連講師による補助講義・実習
- ベーシックな体力・知識づくり
- 演劇・映画鑑賞、現場見学など

募集概要

- 99年4月から1年間
(2000年以降も継続します)
- クラス 演劇コース8クラス(1クラス30名)
編集コース1クラス(30名)
- 場所 東京都新宿区愛住町13-10
- 受講対象者 16才〜30才くらいまで
(性別・国籍問わず)

※98年度の募集要項が若干残っております。
ご希望があれば無料でお送りいたします。

ENBUart&playingゼミナール
〒160-0005
東京都新宿区愛住町13-10
tel03-5366-7588
fax03-5366-7589



松本結吉さんの関連講師としてENBUゼミを訪れた知久さん。
半徑1.5メートル以内で知久さんの弾き語りをする幸せが充満。



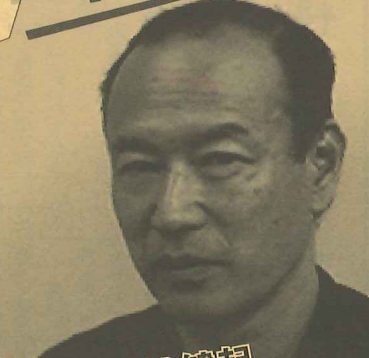
「僕らの曲の原点は川の土手で遊
んでた時の広い景色や夕焼け、そ
して妄想」
半徑1.5メートルで行われる弾
き語りに、みんなうっとり。もの
すごい声量、伸びるところほし
ちんと伸び、
裏声へもス
ムースに移動
する変幻自在
な声。クセがあ
るのに確かな声量というのがす
ごい。そして、独特の「詩」とい
たい濃密な「ことば」たち……。

半徑1.5メートルの錯覚！

【たま】知久寿焼



ENBUゼミには、ふつう「学
校」なんてどこにも来てくれ
そうにない人が来てくれる。
知久さんと呼んでくれた
のは、専任講師でもある松本
結吉さん。



「昭和十五年まぼろしの東京オ
リンピック」がなんと芸術祭
大賞を受賞する。その後「ド
キメンタリーより空想的
なもの」がつくりだくなり、
唐さんと手を組むことに。
三枝氏は、状況によっ
て柔軟にその姿を変えて
いく。しかし流されてい
るわけでは決してない。
外的要素をとりこみつ
つ、それでいて鋭いし
んがくつきりと立っ
ている。

「いつも自分を賭け
ていけ」と氏は言った。わむ。かっ
こよすぎる。(岩本早良)

夕焼け「妄想」などが「維新派」
の世界と重なり、またもや「運く
ない人」という錯覚を呼び起こ
す。思い起せば「たま」のデ
ビューはKERAさん(NYL
ON100℃)主宰・ENBUゼミ専
任講師でもあるの「ナゴムレ
コード」だったし、そもそも十数
年前には天野天街氏の劇団「少年
王者館」に出演していたという
し、案外、錯覚ではないのかも。
「ホタル」を取り出した。プラス
チックケースに入れて持ち歩い
ているという。こんな人がいると
いうこと自体、演劇的かもしれない。
(泊貴洋)

さえずりげんき●NHKエンタープライズ21ディレクター。1980年「昭和十五年まぼろしの東京オリ
ンピック」で芸術祭大賞受賞。映画「MISTY」監督。最近では、「天上の青」で芸術作品賞受賞。

「ドラマを制作するってことは
ね、独自の世界を切り開いていか
ないといけない。誰かがやってた
ことを真似してみたって何の意
味もないんだ。だから、唐さんと
の共同作業はとてスリリング
な仕事だったよ」
劇作家・唐十郎氏と組み、民話
をベースにした幻想的な作品を
次々に生み出した三枝健起
氏。ドラマをつくっていく上で、
なぜ唐氏の脚本なのかという問
いに対する答えに、三枝氏はこ
う話した。

「石橋運司さんもやっているこ
とだけど、唐さんの脚本をいかに
勘違いしながら読むかっていう
のがおもしろいことだよ。誤読
作したラジオドラマ



成井 クラス

伊藤たまみ

ビデオを観て印象的
だったのが、大鶴義丹の
若い頃。(作・唐十郎、三
枝氏監督の「ヤスコの
靴」を観て)今はすっごく
あかぬけてますよね。私も
あかぬけるように頑張ろ
うって思いました(笑)。



安田 クラス

横山秀信

変わった映画をたくさん
観せてもらいました。悲し
い場面でカラオケを歌い
だすシーン(三枝氏監督
の「天上の青」の1シー
ン)にはびっくりしました。
誰にも予想がつかないよ
うな展開をしますよねえ
……。いや、驚きました。



松本 クラス

白井千香子

私が思う気持ちいい音
や空間、ぼんやりとした懐
かしい世界がちょうど知久
さんの詞や曲や歌と近くて
好きでした。知久さんと出
会えたことは私にとって宝
物みたいな感じで、すね、
ホタルがちゃんと光ってく
れたのも嬉しかったです(笑)。



【映画監督】橋口亮輔

第二の人生をつくる



「青山円形劇場」能祖将夫
「島」のゆるゆると



「島は海底からぼこっと顔を出
している状態です。この出て
る部分が個性とすると、海底は世
界。個性をきちんと持つと同時
に、世界とつながっているという
ことを、「アイデンティティを持
つ」と言います。海底とつなが
ていないと、浮き島になって、安
定感がない。また、海面が高く
なると島が沈没すると、没個性に
いうことになって、これもいけな
い。島にしても人間にしても、世
界とつながっていないから、そこ
から顔を出している状態である
ということ、とてもすばらし
いことなんです」
あなただったら、どんな島
を描きますか？(岩本早良)

加納 クラス

荻野久美子

架空の島について話して
いるのに、自分のことを打ち
明けているように思えてきて、
ちょっと恥ずかしかったです。
でも、そうすることで自分の姿
がくっきりと見えてきたような
……。能祖さんに言われたこ
とを、もう一度よく考えてみよ
うと思います。



松尾 クラス

斎藤拓

橋口さんの作品は全部
10回以上は観ます(笑)。
まじめじゃないですか、「表
現」とか全般に対して、自分
にも、スリッパな感じとか、そ
ういうのがあっていいかな
あとと思いました。



松尾 クラス

釋文江

まず自分を見つけることか
ら始めないと、他人に表現す
るのが難しいのかなあって
思いました。私なんか、自分を
変えるってことをあんまり
考えたことがなかったんで、
橋口さんは力強いなと思
いましたね。



ゼミびとの
格別な
感想



松尾スズキクラスの関連講師として訪れた橋口さん。
原作・つげ義春、監督・豊川悦司によるテレビドラマに主演した直後で、収録の裏話なども披露。

「世界は美しい」と思いたい。その
世界と共にある自分もまた、美し
いと感じたい」
橋口亮輔さん、浜崎あゆみ、岡田義
徳など、橋口映画でデビューした
人の多くが花開いているのは、橋
口さんの影響を受け、第二の人
生をクリエイトしているという
からかもしれない。
(泊貴洋)

はしくちようすけ●ぴあフィルムフェスティバルでグランプリを受賞後、同性愛をテーマにした「二十歳の微熱」で劇場映画デビュー。
海外でも高い評価を得ている。著書に「僕の前からここにいた」(扶桑社文庫)がある。

特別講師の 格別な話

8人の専任講師で構成される
ENBUゼミ。その他にも
特別ゲスト講師として、
いろんな方が来てくれます！
そんな特別な講師が
「格別な話」を聞かせてくれる。
スペシャルな講義をレポート！

のうそまさお●大学卒業後、劇団四季を経て、1985年春こどもの城劇場事業本部へ。
当施設にある青山劇場と青山円形劇場の企画・制作・広報を受け持つ。

「島を、描いて下
さい」と言って、能
祖氏は教室を去つ
た。島？島って？
どこの島？なんで
もいいの？わけも
わからず絵を描き
始める。描き終
わった頃、能祖氏
が戻ってきた。
「じゃあ、これか
ら一人ずつ前に出
て、絵の解説をし
てもらいます」
解説？適当に描
きなぐった絵に意
味なんかあるわけがない。あるわ
けがないはずなのに、いつの間に
か生徒たちは、自分の島の絵につ
いて、力説をしているのだった。
能祖氏が尋ねる。「変な形の島で
すね、行ったことあるんですか
か？」「あります」おいおい、あ
るんかい。「どこにあるんです
か？」「なんか、九州の、南の方で
す」。「どんな島なんですか？」
「三つの民族がいてですね、そこ
では自給自足の生活を営んでい
て……空想はとどまることを知らず
ふくらんでいく。また、この島行
きたい？」「ハイ」どうして？
解説者はそこでふと
考える。自分
はどうして



エスカレードしていく「架空の島」の解説に笑いが起る。

第1回EXPO大学演劇祭参加作品
劇団とっても便利オリジナルミュージカル
懐かしい季節への手紙を
作曲・脚本・演出:大野裕之
10/18 17:00開演



1998 10/17-18 大阪万国博大ホール
大阪モノレール「万博記念公園駅」下車徒歩5分

関西でダントツの観客動員を誇るミュージカル劇団「とっても便利」、『惑星ピスタチオ』の出身母体となった『はちの巣座』などが出演! 話題性抜群の演劇祭です!

問い合わせ: 06-322-5116 (観劇会) / n9h-on@asahi-net.or.jp
チケット: 17日 前売700円 当日800円
18日 前売1000円 当日1200円
両日バスポート通し券 前売・当日とも1500円
チケット取扱: チケットぴあ、ローソンチケット(コード: 59211)

あなたも公演の情報や劇団員募集の広告を出しませんか?
このスペースなら5万円(税別)でお気軽にお問い合わせを!
演劇ぶっく 広告部 tel.03-3228-2545

サンケイホール
北館 梅田2-4-9 06-343-1271
地下鉄西梅田駅10番出口2分

9/19(土) 天
天羽祥瑞の世界
①18:30 ②19:00 指定5500 全席前
予約センター 06-762-6130 発売中

劇場 飛天
北館 梅田19-1 06-377-7777
地下鉄中津駅4番出口5分

10/1(水)~10/28(水) 天
細川たかし特別公演
御安井三二・南田洋子・宮園純子・櫻木優一・名和宏・他 ①11:00/16:00 ※1=12:00、6=12:16=22=休演、1=16:00 休演 ②11:50/15:00 A7500 B5000 ③劇場 発売中

11/2(月)~11/29(日) 天
『ローマの休日』
①大地上 ②山口祐一郎・他 ③おんかい合わせを ④前/S13500 A9000 B6000 ⑤劇場 ⑥9/13(日) ⑦(02)A (03)B(04)

心斎橋 難波
中央区千日前1-7-11 06-211-2506
地下鉄・近鉄なんば駅北口7分

9/9(水)~9/10(水) 天
秋・おききま感謝公演'98
劇団チキン王
『荒んだ生活〜完全版〜』
御園美田信也・御前田常貴・高田やすこ・他 ①19:00 ②前/2000 ③当/2500 ④劇場 078-221-7417

10/2(金)~10/4(日) 天
第4回OSAKA DANCE EXPERIENCE
舞踏会 天鵝スペシャル
09/14(月) Studio J&M

『女中たち』
①金土19:00 ②日15:00 ③前/3000 ④当/3500 ⑤劇場

10/7(水) 天
楽音Live vol.26
①おんかい合わせを ②劇場

10/10(土)・10/11(日) 天
演劇秘宝館Make'97
Lav 解散準備公演
『ラフソディ』
御園美田信也・御木下雅博・橋本志博・他 ①19:00 ②日13:00/17:00 ③前/2000 ④当/2500 ⑤劇場 078-221-7417

10/17(土)・10/18(日) 天
痛快!芝居小僧
『MOON〜ツキない月の兎の尽きない物語〜』
①Theater Cheldren ②島島雄史・他 ③19:00 ④日19:00 ⑤前/1700 ⑥劇場 030-949-7390

10/23(金)~10/25(日) 天
劇団スタジオ・鏡
『タクシードライバー』
御園美田信也・御前田常貴・高田やすこ・他 ①19:00 ②日14:30 ③前/2500 ④当/2800 ⑤劇場 06-646-1532

10/26(月) 天
劇団チキン王プロデュース
『よおこ濱口〜弟・濱口秀二・演義青春の思い出 part-1』
①御園美田信也・御前田常貴・他 ②19:00 ③前/1500 ④当/2000 ⑤劇場 078-221-7417

10/27(火) 天
楽音Live
『10月の風』
①19:30 ②前/2500 ③当/3000 ④劇場

10/29(木) 天
楽音Live
『おききま〜秋の音楽〜』
①19:00 ②前/2500 ③当/3000 ④劇場

10/30(金)・10/31(土) 天
SOULCONBIE
木下良太短編集 Vol.2 『ロード・ムービー』
①19:00 ②前/2500 ③当/3000 ④劇場

10/31(土) 天
道頓堀 中座
①19:30 ②前/2800 ③劇場

11/10(水)・11/11(木) 天
第4回OSAKA DANCE EXPERIENCE
由良部正美舞踏公演
『ピタ98』
①19:30 ②前/2600 ③当/3000 ④劇場

11/17(土) 天
ウイングフィールド
①19:30 ②前/2600 ③当/3000 ④劇場

9/13(日)~9/15(火) 天
劇団クレセントフェイス
『塔の記憶』
①19:00 ②前/3000 ③劇場

9/19(土)・9/20(日) 天
SOULCONBIE
木下良太短編集 Vol.1 『穴』
①19:00 ②前/2500 ③当/3000 ④劇場

9/21(月)・9/22(火) 天
DANCE BOX
『DANCE CIRCUS 7』
①19:30 ②前/2000 ③当/2500 ④劇場

9/24(木)~9/27(日) 天
素面共済会秋公演・出荷
『そしてふねはゆく』〜南下する、多量な格闘〜
①19:00 ②前/3000 ③当/3500 ④劇場

9/22(火)・9/23(水) 天
げきだんおべんと
『職員室〜教師にいたるために〜』
①19:00 ②前/2000 ③当/2500 ④劇場

9/29(火) 天
楽音Live vol.25
『あつちのうた〜式格差の巻〜』
①19:30 ②前/2000 ③当/2500 ④劇場

10/2(金)~10/4(日) 天
第4回OSAKA DANCE EXPERIENCE
舞踏会 天鵝スペシャル
09/14(月) Studio J&M

10/10(土)・10/11(日) 天
演劇秘宝館Make'97
Lav 解散準備公演
『ラフソディ』
御園美田信也・御木下雅博・橋本志博・他 ①19:00 ②日13:00/17:00 ③前/2000 ④当/2500 ⑤劇場 078-221-7417

10/17(土)・10/18(日) 天
痛快!芝居小僧
『MOON〜ツキない月の兎の尽きない物語〜』
①Theater Cheldren ②島島雄史・他 ③19:00 ④日19:00 ⑤前/1700 ⑥劇場 030-949-7390

10/23(金)~10/25(日) 天
劇団スタジオ・鏡
『タクシードライバー』
御園美田信也・御前田常貴・高田やすこ・他 ①19:00 ②日14:30 ③前/2500 ④当/2800 ⑤劇場 06-646-1532

10/26(月) 天
劇団チキン王プロデュース
『よおこ濱口〜弟・濱口秀二・演義青春の思い出 part-1』
①御園美田信也・御前田常貴・他 ②19:00 ③前/1500 ④当/2000 ⑤劇場 078-221-7417

10/27(火) 天
楽音Live
『10月の風』
①19:30 ②前/2500 ③当/3000 ④劇場

10/29(木) 天
楽音Live
『おききま〜秋の音楽〜』
①19:00 ②前/2500 ③当/3000 ④劇場

10/30(金)・10/31(土) 天
SOULCONBIE
木下良太短編集 Vol.2 『ロード・ムービー』
①19:00 ②前/2500 ③当/3000 ④劇場

10/31(土) 天
道頓堀 中座
①19:30 ②前/2800 ③劇場

11/10(水)・11/11(木) 天
第4回OSAKA DANCE EXPERIENCE
由良部正美舞踏公演
『ピタ98』
①19:30 ②前/2600 ③当/3000 ④劇場

11/17(土) 天
ウイングフィールド
①19:30 ②前/2600 ③当/3000 ④劇場

10/3(土)・10/4(日) 天
Westカンパニー
『ぼろ』
①19:00 ②前/1500 ③当/1700 ④劇場

10/10(土)・10/11(日) 天
流星倶楽部
『ぼろ〜ちの月とふんわり〜』
①19:00 ②前/1500 ③当/1700 ④劇場

10/17(土)・10/18(日) 天
痛快!芝居小僧
『MOON〜ツキない月の兎の尽きない物語〜』
①Theater Cheldren ②島島雄史・他 ③19:00 ④日19:00 ⑤前/1700 ⑥劇場 030-949-7390

10/23(金)~10/25(日) 天
劇団スタジオ・鏡
『タクシードライバー』
御園美田信也・御前田常貴・高田やすこ・他 ①19:00 ②日14:30 ③前/2500 ④当/2800 ⑤劇場 06-646-1532

10/26(月) 天
劇団チキン王プロデュース
『よおこ濱口〜弟・濱口秀二・演義青春の思い出 part-1』
①御園美田信也・御前田常貴・他 ②19:00 ③前/1500 ④当/2000 ⑤劇場 078-221-7417

10/27(火) 天
楽音Live
『10月の風』
①19:30 ②前/2500 ③当/3000 ④劇場

10/29(木) 天
楽音Live
『おききま〜秋の音楽〜』
①19:00 ②前/2500 ③当/3000 ④劇場

10/30(金)・10/31(土) 天
SOULCONBIE
木下良太短編集 Vol.2 『ロード・ムービー』
①19:00 ②前/2500 ③当/3000 ④劇場

10/31(土) 天
道頓堀 中座
①19:30 ②前/2800 ③劇場

11/10(水)・11/11(木) 天
第4回OSAKA DANCE EXPERIENCE
由良部正美舞踏公演
『ピタ98』
①19:30 ②前/2600 ③当/3000 ④劇場

11/17(土) 天
ウイングフィールド
①19:30 ②前/2600 ③当/3000 ④劇場

9/13(日)~9/15(火) 天
劇団クレセントフェイス
『塔の記憶』
①19:00 ②前/3000 ③劇場

9/19(土)・9/20(日) 天
SOULCONBIE
木下良太短編集 Vol.1 『穴』
①19:00 ②前/2500 ③当/3000 ④劇場

9/21(月)・9/22(火) 天
DANCE BOX
『DANCE CIRCUS 7』
①19:30 ②前/2000 ③当/2500 ④劇場

9/24(木)~9/27(日) 天
素面共済会秋公演・出荷
『そしてふねはゆく』〜南下する、多量な格闘〜
①19:00 ②前/3000 ③当/3500 ④劇場

9/22(火)・9/23(水) 天
げきだんおべんと
『職員室〜教師にいたるために〜』
①19:00 ②前/2000 ③当/2500 ④劇場

9/29(火) 天
楽音Live vol.25
『あつちのうた〜式格差の巻〜』
①19:30 ②前/2000 ③当/2500 ④劇場

10/2(金)~10/4(日) 天
第4回OSAKA DANCE EXPERIENCE
舞踏会 天鵝スペシャル
09/14(月) Studio J&M

10/10(土)・10/11(日) 天
演劇秘宝館Make'97
Lav 解散準備公演
『ラフソディ』
御園美田信也・御木下雅博・橋本志博・他 ①19:00 ②日13:00/17:00 ③前/2000 ④当/2500 ⑤劇場 078-221-7417

10/17(土)・10/18(日) 天
痛快!芝居小僧
『MOON〜ツキない月の兎の尽きない物語〜』
①Theater Cheldren ②島島雄史・他 ③19:00 ④日19:00 ⑤前/1700 ⑥劇場 030-949-7390

10/23(金)~10/25(日) 天
劇団スタジオ・鏡
『タクシードライバー』
御園美田信也・御前田常貴・高田やすこ・他 ①19:00 ②日14:30 ③前/2500 ④当/2800 ⑤劇場 06-646-1532

10/26(月) 天
劇団チキン王プロデュース
『よおこ濱口〜弟・濱口秀二・演義青春の思い出 part-1』
①御園美田信也・御前田常貴・他 ②19:00 ③前/1500 ④当/2000 ⑤劇場 078-221-7417

10/27(火) 天
楽音Live
『10月の風』
①19:30 ②前/2500 ③当/3000 ④劇場

10/29(木) 天
楽音Live
『おききま〜秋の音楽〜』
①19:00 ②前/2500 ③当/3000 ④劇場

10/30(金)・10/31(土) 天
SOULCONBIE
木下良太短編集 Vol.2 『ロード・ムービー』
①19:00 ②前/2500 ③当/3000 ④劇場

10/31(土) 天
道頓堀 中座
①19:30 ②前/2800 ③劇場

11/10(水)・11/11(木) 天
第4回OSAKA DANCE EXPERIENCE
由良部正美舞踏公演
『ピタ98』
①19:30 ②前/2600 ③当/3000 ④劇場

11/17(土) 天
ウイングフィールド
①19:30 ②前/2600 ③当/3000 ④劇場

大阪市内
一心シスター
天王寺区道頓堀2-6-9 06-771-7807
地下鉄四天王寺駅 10分

9/12(土)~9/15(火) 天
立身出世劇場
『東京のおじさん〜大家族物語〜』
①19:00 ②前/1500 ③当/1700 ④劇場

9/12(土)~9/15(火) 天
立身出世劇場
『東京のおじさん〜大家族物語〜』
①19:00 ②前/1500 ③当/1700 ④劇場

9/12(土)~9/15(火) 天
立身出世劇場
『東京のおじさん〜大家族物語〜』
①19:00 ②前/1500 ③当/1700 ④劇場

9/12(土)~9/15(火) 天
立身出世劇場
『東京のおじさん〜大家族物語〜』
①19:00 ②前/1500 ③当/1700 ④劇場

9/12(土)~9/15(火) 天
立身出世劇場
『東京のおじさん〜大家族物語〜』
①19:00 ②前/1500 ③当/1700 ④劇場

9/12(土)~9/15(火) 天
立身出世劇場
『東京のおじさん〜大家族物語〜』
①19:00 ②前/1500 ③当/1700 ④劇場

9/12(土)~9/15(火) 天
立身出世劇場
『東京のおじさん〜大家族物語〜』
①19:00 ②前/1500 ③当/1700 ④劇場

9/12(土)~9/15(火) 天
立身出世劇場
『東京のおじさん〜大家族物語〜』
①19:00 ②前/1500 ③当/1700 ④劇場

9/12(土)~9/15(火) 天
立身出世劇場
『東京のおじさん〜大家族物語〜』
①19:00 ②前/1500 ③当/1700 ④劇場

9/12(土)~9/15(火) 天
立身出世劇場
『東京のおじさん〜大家族物語〜』
①19:00 ②前/1500 ③当/1700 ④劇場

9/12(土)~9/15(火) 天
立身出世劇場
『東京のおじさん〜大家族物語〜』
①19:00 ②前/1500 ③当/1700 ④劇場

9/12(土)~9/15(火) 天
立身出世劇場
『東京のおじさん〜大家族物語〜』
①19:00 ②前/1500 ③当/1700 ④劇場

9/12(土)~9/15(火) 天
立身出世劇場
『東京のおじさん〜大家族物語〜』
①19:00 ②前/1500 ③当/1700 ④劇場

9/12(土)~9/15(火) 天
立身出世劇場
『東京のおじさん〜大家族物語〜』
①19:00 ②前/1500 ③当/1700 ④劇場

9/12(土)~9/15(火) 天
立身出世劇場
『東京のおじさん〜大家族物語〜』
①19:00 ②前/1500 ③当/1700 ④劇場

9/12(土)~9/15(火) 天
立身出世劇場
『東京のおじさん〜大家族物語〜』
①19:00 ②前/1500 ③当/1700 ④劇場

9/12(土)~9/15(火) 天
立身出世劇場
『東京のおじさん〜大家族物語〜』
①19:00 ②前/1500 ③当/1700 ④劇場

9/12(土)~9/15(火) 天
立身出世劇場
『東京のおじさん〜大家族物語〜』
①19:00 ②前/1500 ③当/1700 ④劇場

9/12(土)~9/15(火) 天
立身出世劇場
『東京のおじさん〜大家族物語〜』
①19:00 ②前/1500 ③当/1700 ④劇場

9/12(土)~9/15(火) 天
立身出世劇場
『東京のおじさん〜大家族物語〜』
①19:00 ②前/1500 ③当/1700 ④劇場

9/12(土)~9/15(火) 天
立身出世劇場
『東京のおじさん〜大家族物語〜』
①19:00 ②前/1500 ③当/1700 ④劇場

9/12(土)~9/15(火) 天
立身出世劇場
『東京のおじさん〜大家族物語〜』
①19:00 ②前/1500 ③当/1700 ④劇場

9/12(土)~9/15(火) 天
立身出世劇場
『東京のおじさん〜大家族物語〜』
①19:00 ②前/1500 ③当/1700 ④劇場

9/12(土)~9/15(火) 天
立身出世劇場
『東京のおじさん〜大家族物語〜』
①19:00 ②前/1500 ③当/1700 ④劇場

9/12(土)~9/15(火) 天
立身出世劇場
『東京のおじさん〜大家族物語〜』
①19:00 ②前/1500 ③当/1700 ④劇場

9/12(土)~9/15(火) 天
立身出世劇場
『東京のおじさん〜大家族物語〜』
①19:00 ②前/1500 ③当/1700 ④劇場

9/12(土)~9/15(火) 天
立身出世劇場
『東京のおじさん〜大家族物語〜』
①19:00 ②前/1500 ③当/1700 ④劇場

9/12(土)~9/15(火) 天
立身出世劇場
『東京のおじさん〜大家族物語〜』
①19:00 ②前/1500 ③当/1700 ④劇場

9/12(土)~9/15(火) 天
立身出世劇場
『東京のおじさん〜大家族物語〜』
①19:00 ②前/1500 ③当/1700 ④劇場

近鉄小劇場
9/18(金)~9/20(日) 天
カメレオン会
『たしあまた』
①19:00 ②前/1500 ③当/1700 ④劇場

9/18(金)~9/20(日) 天
カメレオン会
『たしあまた』
①19:00 ②前/1500 ③当/1700 ④劇場

9/18(金)~9/20(日) 天
カメレオン会
『たしあまた』
①19:00 ②前/1500 ③当/1700 ④劇場

9/18(金)~9/20(日) 天
カメレオン会
『たしあまた』
①19:00 ②前/1500 ③当/1700 ④劇場

9/18(金)~9/20(日) 天
カメレオン会
『たしあまた』
①19:00 ②前/1500 ③当/1700 ④劇場

9/18(金)~9/20(日) 天
カメレオン会
『たしあまた』
①19:00 ②前/1500 ③当/1700 ④劇場

9/18(金)~9/20(日) 天
カメレオン会
『たしあまた』
①19:00 ②前/1500 ③当/1700 ④劇場

9/18(金)~9/20(日) 天
カメレオン会
『たしあまた』
①19:00 ②前/1500 ③当/1700 ④劇場

9/18(金)~9/20(日) 天
カメレオン会
『たしあまた』
①19:00 ②前/1500 ③当/1700 ④劇場

9/18(金)~9/20(日) 天
カメレオン会
『たしあまた』
①19:00 ②前/1500 ③当/1700 ④劇場

9/18(金)~9/20(日) 天
カメレオン会
『たしあまた』
①19:00 ②前/1500 ③当/1700 ④劇場

9/18(金)~9/20(日) 天
カメレオン会
『たしあまた』
①19:00 ②前/1500 ③当/1700 ④劇場

9/18(金)~9/20(日) 天
カメレオン会
『たしあまた』
①19:00 ②前/1500 ③当/1700 ④劇場

情報は演劇ぶっ発売の約1ヶ月前時点のものです。スケジュール、キャストなどは変更することがあります。詳細は各公演の問い合わせ先にお確かめください。
また、**図マ**マークがついている公演でも、一部チケット・セゾンでは取り扱っていない席種もあります。こちらも問い合わせ先にご確認ください。

⑨ 池袋お問い合わせを ☎ 池袋0474-75-8495
10/21(水)～10/25(日)
劇団SAO
⑨ 池袋お問い合わせを ☎ 池袋048-641-7874
10/26(月)～11/1(日)
怪物の72
⑨ 池袋お問い合わせを ☎ 池袋03-3959-9855

萬スタジオ
豊島区北大塚2-32-22
03-5394-6901 JR大塚駅北口5分

9/11(金)～9/14(月)
第10回池袋演劇祭
演劇誘軌道アブラオス
『風のふ夜』
池田貴子 池田貴秀 池田貴子 池田貴子
池田金月 19:00 土 14:30/19:00 日 14:00/19:00 当/2800 ☎ 池袋03-3906-0914

9/17(木)～9/20(日)
第10回池袋演劇祭
オフィス樹
『姉たちへの伝言』
池田貴子 池田貴秀 池田貴子 池田貴子
池田金月 19:00 土 14:30/19:00 日 14:00/17:00 当/3000 当/3300 ☎ 池袋03-3906-0914

9/22(火)～9/27(日)
劇団あかべら倶楽部
『隅で浮気…?』
池田貴子 池田貴秀 池田貴子 池田貴子
池田金月 19:00 土 14:30/19:00 日 14:00/17:00 当/3000 当/3300 ☎ 池袋03-3906-0914

10/1(木)～10/4(日)
プレイヤーズステーション
『野生の女』
池田貴子 池田貴秀 池田貴子 池田貴子
池田金月 19:00 土 14:30/19:00 日 14:00/17:00 当/3000 当/3300 ☎ 池袋03-3906-0914

10/7(水)～10/11(日)
クリエイティブオフィスインバルス
『明日生きている君のために』
池田貴子 池田貴秀 池田貴子 池田貴子
池田金月 19:00 土 14:30/19:00 日 14:00/17:00 当/3000 当/3300 ☎ 池袋03-3906-0914

10/16(金)～10/19(月)
プレイヤーズ・リーグ
『JEWEL』
池田貴子 池田貴秀 池田貴子 池田貴子
池田金月 19:00 土 14:30/19:00 日 14:00/17:00 当/3000 当/3300 ☎ 池袋03-3906-0914

10/22(木)～10/25(日)
劇団ムーンライト
『レンタルファミリー』
池田貴子 池田貴秀 池田貴子 池田貴子
池田金月 19:00 土 14:30/19:00 日 14:00/17:00 当/3000 当/3300 ☎ 池袋03-3906-0914

10/28(水)～11/3(火)
ACファクトリー
『DAY BREAK』
池田貴子 池田貴秀 池田貴子 池田貴子
池田金月 19:00 土 14:30/19:00 日 14:00/17:00 当/3000 当/3300 ☎ 池袋03-3906-0914

江古田ストアハウス
豊島区江古田1-7-5 第5東京ビル4F
03-5984-7246 西武池袋線 江古田駅南口0分

9/11(金)～9/13(日)
Produce Team Tokyo
『Junk Head』
池田貴子 池田貴秀 池田貴子 池田貴子
池田金月 19:00 土 14:30/19:00 日 14:00/17:00 当/3000 当/3300 ☎ 池袋03-3906-0914

9/17(木)～9/22(火)
WANDELING-ワンデルグー
『チュッパチャップス』
池田貴子 池田貴秀 池田貴子 池田貴子
池田金月 19:00 土 14:30/19:00 日 14:00/17:00 当/3000 当/3300 ☎ 池袋03-3906-0914

9/25(金)～9/27(日)
宴
『テスト』
池田貴子 池田貴秀 池田貴子 池田貴子
池田金月 19:00 土 14:30/19:00 日 14:00/17:00 当/3000 当/3300 ☎ 池袋03-3906-0914

00 土 14:00/19:00 日 13:00/18:00 当/1000 当/1200 ☎ 池袋020-251-5643
10/2(金)～10/4(日)
劇団亜細亜姉弟
『エレベーター・アクション』
池田貴子 池田貴秀 池田貴子 池田貴子
池田金月 19:00 土 14:30/19:00 日 13:00/18:00 当/1500 当/1800 ☎ 池袋060-560-3413

10/5(月)・10/6(火)
ぬるま湯
『人間模様』
池田貴子 池田貴秀 池田貴子 池田貴子
池田金月 19:00 土 14:30/19:00 日 13:00/18:00 当/1500 当/1800 ☎ 池袋060-560-3413

10/9(金)～10/11(日)
とらぶる銘菓
『露の花』
池田貴子 池田貴秀 池田貴子 池田貴子
池田金月 19:00 土 14:30/19:00 日 13:00/18:00 当/1500 当/1800 ☎ 池袋060-560-3413

10/16(金)～10/18(日)
環状筋モダンストリート
池田貴子 池田貴秀 池田貴子 池田貴子
池田金月 19:00 土 14:30/19:00 日 13:00/18:00 当/1500 当/1800 ☎ 池袋060-560-3413

10/21(水)～10/25(日)
牙の会
『ホワイトローズ』
池田貴子 池田貴秀 池田貴子 池田貴子
池田金月 19:00 土 14:30/19:00 日 13:00/18:00 当/1500 当/1800 ☎ 池袋060-560-3413

10/30(金)～11/1(日)
ロードー
『無味無臭の種』
池田貴子 池田貴秀 池田貴子 池田貴子
池田金月 19:00 土 14:30/19:00 日 13:00/18:00 当/1500 当/1800 ☎ 池袋060-560-3413

11/5(木)～11/8(日)
ハイニーハイニー
『カンザメカンリキマチ』
池田貴子 池田貴秀 池田貴子 池田貴子
池田金月 19:00 土 14:30/19:00 日 13:00/18:00 当/1500 当/1800 ☎ 池袋060-560-3413

10/16(金)～10/19(月)
プレイヤーズ・リーグ
『JEWEL』
池田貴子 池田貴秀 池田貴子 池田貴子
池田金月 19:00 土 14:30/19:00 日 14:00/17:00 当/3000 当/3300 ☎ 池袋03-3906-0914

10/22(木)～10/25(日)
劇団ムーンライト
『レンタルファミリー』
池田貴子 池田貴秀 池田貴子 池田貴子
池田金月 19:00 土 14:30/19:00 日 14:00/17:00 当/3000 当/3300 ☎ 池袋03-3906-0914

10/28(水)～11/3(火)
ACファクトリー
『DAY BREAK』
池田貴子 池田貴秀 池田貴子 池田貴子
池田金月 19:00 土 14:30/19:00 日 14:00/17:00 当/3000 当/3300 ☎ 池袋03-3906-0914

9/18(金)～9/20(日)
第10回池袋演劇祭
演劇集団MAJOHK'S
『十三月の満月』
池田貴子 池田貴秀 池田貴子 池田貴子
池田金月 19:00 土 14:30/19:00 日 13:00/18:00 当/1500 当/1800 ☎ 池袋060-560-3413

9/21(月)～10/10(土)
第10回池袋演劇祭
劇団未来劇場
『女房の骨子助路ロズマリー風情』
池田貴子 池田貴秀 池田貴子 池田貴子
池田金月 19:00 土 14:30/19:00 日 13:00/18:00 当/1500 当/1800 ☎ 池袋060-560-3413

9/24(木)～9/30(水)
第10回池袋演劇祭
プロデュース公演
『夏の日の』
池田貴子 池田貴秀 池田貴子 池田貴子
池田金月 19:00 土 14:30/19:00 日 13:00/18:00 当/1500 当/1800 ☎ 池袋060-560-3413

9/25(金)～9/27(日)
第10回池袋演劇祭
ギィ・フォウシ・シアター
『動機・自衛・芝居とジャンソン・浮子の夕べ』
池田貴子 池田貴秀 池田貴子 池田貴子
池田金月 19:00 土 14:30/19:00 日 13:00/18:00 当/1500 当/1800 ☎ 池袋060-560-3413

9/26(土)・9/27(日)
第10回池袋演劇祭
豊島区オペラソリストの会
池田貴子 池田貴秀 池田貴子 池田貴子
池田金月 19:00 土 14:30/19:00 日 13:00/18:00 当/1500 当/1800 ☎ 池袋060-560-3413

オペラ「カルメン」
●豊島区立南大塚ホール(豊島区南大塚2-36-1)03-3946-4301
●池田貴子 池田貴秀 池田貴子 池田貴子
池田金月 19:00 土 14:30/19:00 日 13:00/18:00 当/1500 当/1800 ☎ 池袋060-560-3413

9/29(火)～10/3(土)
第10回池袋演劇祭
劇団テアトルジュンヌ
『鏡の眠る頃』
池田貴子 池田貴秀 池田貴子 池田貴子
池田金月 19:00 土 14:30/19:00 日 13:00/18:00 当/1500 当/1800 ☎ 池袋060-560-3413

10/1(木)～10/4(日)
プレビト生誕90周年記念
東京演劇アンサンブル
『セチュウの善人』
池田貴子 池田貴秀 池田貴子 池田貴子
池田金月 19:00 土 14:30/19:00 日 13:00/18:00 当/1500 当/1800 ☎ 池袋060-560-3413

10/16(金)～10/18(日)
環状筋モダンストリート
池田貴子 池田貴秀 池田貴子 池田貴子
池田金月 19:00 土 14:30/19:00 日 13:00/18:00 当/1500 当/1800 ☎ 池袋060-560-3413

10/21(水)～10/25(日)
牙の会
『ホワイトローズ』
池田貴子 池田貴秀 池田貴子 池田貴子
池田金月 19:00 土 14:30/19:00 日 13:00/18:00 当/1500 当/1800 ☎ 池袋060-560-3413

10/30(金)～11/1(日)
ロードー
『無味無臭の種』
池田貴子 池田貴秀 池田貴子 池田貴子
池田金月 19:00 土 14:30/19:00 日 13:00/18:00 当/1500 当/1800 ☎ 池袋060-560-3413

11/5(木)～11/8(日)
ハイニーハイニー
『カンザメカンリキマチ』
池田貴子 池田貴秀 池田貴子 池田貴子
池田金月 19:00 土 14:30/19:00 日 13:00/18:00 当/1500 当/1800 ☎ 池袋060-560-3413

10/16(金)～10/19(月)
プレイヤーズ・リーグ
『JEWEL』
池田貴子 池田貴秀 池田貴子 池田貴子
池田金月 19:00 土 14:30/19:00 日 14:00/17:00 当/3000 当/3300 ☎ 池袋03-3906-0914

10/22(木)～10/25(日)
劇団ムーンライト
『レンタルファミリー』
池田貴子 池田貴秀 池田貴子 池田貴子
池田金月 19:00 土 14:30/19:00 日 14:00/17:00 当/3000 当/3300 ☎ 池袋03-3906-0914

10/28(水)～11/3(火)
ACファクトリー
『DAY BREAK』
池田貴子 池田貴秀 池田貴子 池田貴子
池田金月 19:00 土 14:30/19:00 日 14:00/17:00 当/3000 当/3300 ☎ 池袋03-3906-0914

9/18(金)～9/20(日)
第10回池袋演劇祭
演劇集団MAJOHK'S
『十三月の満月』
池田貴子 池田貴秀 池田貴子 池田貴子
池田金月 19:00 土 14:30/19:00 日 13:00/18:00 当/1500 当/1800 ☎ 池袋060-560-3413

9/21(月)～10/10(土)
第10回池袋演劇祭
劇団未来劇場
『女房の骨子助路ロズマリー風情』
池田貴子 池田貴秀 池田貴子 池田貴子
池田金月 19:00 土 14:30/19:00 日 13:00/18:00 当/1500 当/1800 ☎ 池袋060-560-3413

9/24(木)～9/30(水)
第10回池袋演劇祭
プロデュース公演
『夏の日の』
池田貴子 池田貴秀 池田貴子 池田貴子
池田金月 19:00 土 14:30/19:00 日 13:00/18:00 当/1500 当/1800 ☎ 池袋060-560-3413

9/25(金)～9/27(日)
第10回池袋演劇祭
ギィ・フォウシ・シアター
『動機・自衛・芝居とジャンソン・浮子の夕べ』
池田貴子 池田貴秀 池田貴子 池田貴子
池田金月 19:00 土 14:30/19:00 日 13:00/18:00 当/1500 当/1800 ☎ 池袋060-560-3413

9/26(土)・9/27(日)
第10回池袋演劇祭
豊島区オペラソリストの会
池田貴子 池田貴秀 池田貴子 池田貴子
池田金月 19:00 土 14:30/19:00 日 13:00/18:00 当/1500 当/1800 ☎ 池袋060-560-3413

早稲田大学スペース5
新宿区早稲田1-6-19 早大6号館5F
東西線早稲田駅5分

アトリエ2
9/18(金)・9/19(土)
早稲田大学演劇倶楽部新人公演
『フタバ』
池田貴子 池田貴秀 池田貴子 池田貴子
池田金月 19:00 土 14:30/19:00 日 13:00/18:00 当/1500 当/1800 ☎ 池袋060-560-3413

9/25(金)・9/26(土)
SALAD JELLY
『彗星の使者』
池田貴子 池田貴秀 池田貴子 池田貴子
池田金月 19:00 土 14:30/19:00 日 13:00/18:00 当/1500 当/1800 ☎ 池袋060-560-3413

10/1(木)～10/3(土)
下北青春演劇祭
『オレたちの恋の短調』
池田貴子 池田貴秀 池田貴子 池田貴子
池田金月 19:00 土 14:30/19:00 日 13:00/18:00 当/1500 当/1800 ☎ 池袋060-560-3413

10/15(土)～10/17(日)
早稲田大学演劇倶楽部企画公演
『Filling out(仮)』
池田貴子 池田貴秀 池田貴子 池田貴子
池田金月 19:00 土 14:30/19:00 日 13:00/18:00 当/1500 当/1800 ☎ 池袋060-560-3413

10/2(金)～10/12(月)
ALBATROSS
『SPICY DICE』
池田貴子 池田貴秀 池田貴子 池田貴子
池田金月 19:00 土 14:30/19:00 日 13:00/18:00 当/1500 当/1800 ☎ 池袋060-560-3413

10/2(金)～10/12(月)
ALBATROSS
『SPICY DICE』
池田貴子 池田貴秀 池田貴子 池田貴子
池田金月 19:00 土 14:30/19:00 日 13:00/18:00 当/1500 当/1800 ☎ 池袋060-560-3413

10/24(土)・10/25(日)
ビジョン
『覆面発表会②こどもの城水鏡〜役者・その全才が光るとき〜』
池田貴子 池田貴秀 池田貴子 池田貴子
池田金月 19:00 土 14:30/19:00 日 13:00/18:00 当/1500 当/1800 ☎ 池袋060-560-3413

10/9(金)
ニブロー
『林ん家に行こう』
池田貴子 池田貴秀 池田貴子 池田貴子
池田金月 19:00 土 14:30/19:00 日 13:00/18:00 当/1500 当/1800 ☎ 池袋060-560-3413

10/23(金)
THE COOL ALLSTARS
池田貴子 池田貴秀 池田貴子 池田貴子
池田金月 19:00 土 14:30/19:00 日 13:00/18:00 当/1500 当/1800 ☎ 池袋060-560-3413

10/30(金)～11/1(日)
高木俊徳小劇場
『カルミナ・ブルーナ』
池田貴子 池田貴秀 池田貴子 池田貴子
池田金月 19:00 土 14:30/19:00 日 13:00/18:00 当/1500 当/1800 ☎ 池袋060-560-3413

9/16(水)
幽花院・舞踏公演
『記憶についてのたつたのソロ』
池田貴子 池田貴秀 池田貴子 池田貴子
池田金月 19:00 土 14:30/19:00 日 13:00/18:00 当/1500 当/1800 ☎ 池袋060-560-3413

9/18(金)・9/20(日)
人徳フラッシュ
『天神道真言会』
池田貴子 池田貴秀 池田貴子 池田貴子
池田金月 19:00 土 14:30/19:00 日 13:00/18:00 当/1500 当/1800 ☎ 池袋060-560-3413

9/22(火)・9/23(水)
劇団回旋党
『無彩色のトモダチ』
池田貴子 池田貴秀 池田貴子 池田貴子
池田金月 19:00 土 14:30/19:00 日 13:00/18:00 当/1500 当/1800 ☎ 池袋060-560-3413

9/25(金)～9/27(日)
劇団0610
池田貴子 池田貴秀 池田貴子 池田貴子
池田金月 19:00 土 14:30/19:00 日 13:00/18:00 当/1500 当/1800 ☎ 池袋060-560-3413

9/29(火)・9/30(水)
劇団Show Factory
『Mouse x Mouse』
池田貴子 池田貴秀 池田貴子 池田貴子
池田金月 19:00 土 14:30/19:00 日 13:00/18:00 当/1500 当/1800 ☎ 池袋060-560-3413

「トランス」
池田貴子 池田貴秀 池田貴子 池田貴子
池田金月 19:00 土 14:30/19:00 日 13:00/18:00 当/1500 当/1800 ☎ 池袋060-560-3413

10/12(月)・10/13(火)
演劇実験公司 鞠花企画
『1/4の事情』
池田貴子 池田貴秀 池田貴子 池田貴子
池田金月 19:00 土 14:30/19:00 日 13:00/18:00 当/1500 当/1800 ☎ 池袋060-560-3413

10/16(金)～10/18(日)
劇団玉宮 実初王様
『図書館警察』
池田貴子 池田貴秀 池田貴子 池田貴子
池田金月 19:00 土 14:30/19:00 日 13:00/18:00 当/1500 当/1800 ☎ 池袋060-560-3413

10/30(金)～11/1(日)
劇団人生劇場
『ムダな知識』
池田貴子 池田貴秀 池田貴子 池田貴子
池田金月 19:00 土 14:30/19:00 日 13:00/18:00 当/1500 当/1800 ☎ 池袋060-560-3413

10/15(土)～10/17(日)
早稲田大学演劇倶楽部企画公演
『Filling out(仮)』
池田貴子 池田貴秀 池田貴子 池田貴子
池田金月 19:00 土 14:30/19:00 日 13:00/18:00 当/1500 当/1800 ☎ 池袋060-560-3413

10/2(金)～10/12(月)
ALBATROSS
『SPICY DICE』
池田貴子 池田貴秀 池田貴子 池田貴子
池田金月 19:00 土 14:30/19:00 日 13:00/18:00 当/1500 当/1800 ☎ 池袋060-560-3413

10/2(金)～10/12(月)
ALBATROSS
『SPICY DICE』
池田貴子 池田貴秀 池田貴子 池田貴子
池田金月 19:00 土 14:30/19:00 日 13:00/18:00 当/1500 当/1800 ☎ 池袋060-560-3413

10/24(土)・10/25(日)
ビジョン
『覆面発表会②こどもの城水鏡〜役者・その全才が光るとき〜』
池田貴子 池田貴秀 池田貴子 池田貴子
池田金月 19:00 土 14:30/19:00 日 13:00/18:00 当/1500 当/1800 ☎ 池袋060-560-3413

10/9(金)
ニブロー
『林ん家に行こう』
池田貴子 池田貴秀 池田貴子 池田貴子
池田金月 19:00 土 14:30/19:00 日 13:00/18:00 当/1500 当/1800 ☎ 池袋060-560-3413

10/23(金)
THE COOL ALLSTARS
池田貴子 池田貴秀 池田貴子 池田貴子
池田金月 19:00 土 14:30/19:00 日 13:00/18:00 当/1500 当/1800 ☎ 池袋060-560-3413

10/30(金)～11/1(日)
高木俊徳小劇場
『カルミナ・ブルーナ』
池田貴子 池田貴秀 池田貴子 池田貴子
池田金月 19:00 土 14:30/19:00 日 13:00/18:00 当/1500 当/1800 ☎ 池袋060-560-3413

9/16(水)
幽花院・舞踏公演
『記憶についてのたつたのソロ』
池田貴子 池田貴秀 池田貴子 池田貴子
池田金月 19:00 土 14:30/19:00 日 13:00/18:00 当/1500 当/1800 ☎ 池袋060-560-3413

9/18(金)・9/20(日)
人徳フラッシュ
『天神道真言会』
池田貴子 池田貴秀 池田貴子 池田貴子
池田金月 19:00 土 14:30/19:00 日 13:00/18:00 当/1500 当/1800 ☎ 池袋060-560-3413

9/22(火)・9/23(水)
劇団回旋党
『無彩色のトモダチ』
池田貴子 池田貴秀 池田貴子 池田貴子
池田金月 19:00 土 14:30/19:

4300 自由3800 劇小劇場 03-3466-0020 発売中
①10/12(月)~10/16(金)
②10/17(土)~10/21(水)

遊佐企画
①悪党遊佐ひとり芝居(人見発動)
②「百年狂」

①09/19:00 ②0土18:00 日15:00
月水19:00 前前/全自由3000 2
公演通し券5000 当/3500 遊佐企画
03-3480-8488

10/23(金)~10/28(水)
オクトパスブラザー
「ラブホテルと真空」

御園高橋卓彦(Jammin) 御三田哲夫/吉田幸喜/石坂史朗(原座)/神谷美幸 ③金月火19:30 土15:00/前日13:00 日15:00 水19:00 前前/全自由2800 当/3000 金大井03-3385-0308

11/5(木)~12/14(月) 公演
佐藤正隆事務所プロデュース 演
『死と乙女』

御アリエル・ド・フラン(園高橋良(文/学座) 御石田大郎(フ・XPS) 園本枝子/石田登真(演劇集団円) ③お聞き合わせを 前前/全/全席指定4000 佐藤正隆事務所 03-3470-1185 発売中

北沢タウンホール
世田谷区北沢2-8-18
03-5478-8006
小田急線北沢駅南口3分

9/16(水)・9/17(木)
川本千子/聖田知里舞踏公演
『だらいよさんだらりよさん』

①09/16:00 ②09/17:00 ③09/18:00 ④09/19:00 ⑤09/20:00 ⑥09/21:00 ⑦09/22:00 ⑧09/23:00 ⑨09/24:00 ⑩09/25:00 ⑪09/26:00 ⑫09/27:00 ⑬09/28:00 ⑭09/29:00 ⑮09/30:00 ⑯10/1:00 ⑰10/2:00 ⑱10/3:00 ⑲10/4:00 ⑳10/5:00 ㉑10/6:00 ㉒10/7:00 ㉓10/8:00 ㉔10/9:00 ㉕10/10:00 ㉖10/11:00 ㉗10/12:00 ㉘10/13:00 ㉙10/14:00 ㉚10/15:00 ㉛10/16:00 ㉜10/17:00 ㉝10/18:00 ㉞10/19:00 ㉟10/20:00 ㊱10/21:00 ㊲10/22:00 ㊳10/23:00 ㊴10/24:00 ㊵10/25:00 ㊶10/26:00 ㊷10/27:00 ㊸10/28:00 ㊹10/29:00 ㊺10/30:00 ㊻10/31:00 ㊼11/1:00 ㊽11/2:00 ㊾11/3:00 ㊿11/4:00 ㊽11/5:00 ㊾11/6:00 ㊿11/7:00 ㊽11/8:00 ㊾11/9:00 ㊿11/10:00 ㊽11/11:00 ㊾11/12:00 ㊿11/13:00 ㊽11/14:00 ㊾11/15:00 ㊿11/16:00 ㊽11/17:00 ㊾11/18:00 ㊿11/19:00 ㊽11/20:00 ㊾11/21:00 ㊿11/22:00 ㊽11/23:00 ㊾11/24:00 ㊿11/25:00 ㊽11/26:00 ㊾11/27:00 ㊿11/28:00 ㊽11/29:00 ㊾11/30:00 ㊿12/1:00 ㊽12/2:00 ㊾12/3:00 ㊿12/4:00 ㊽12/5:00 ㊾12/6:00 ㊿12/7:00 ㊽12/8:00 ㊾12/9:00 ㊿12/10:00 ㊽12/11:00 ㊾12/12:00 ㊿12/13:00 ㊽12/14:00 ㊾12/15:00 ㊿12/16:00 ㊽12/17:00 ㊾12/18:00 ㊿12/19:00 ㊽12/20:00 ㊾12/21:00 ㊿12/22:00 ㊽12/23:00 ㊾12/24:00 ㊿12/25:00 ㊽12/26:00 ㊾12/27:00 ㊿12/28:00 ㊽12/29:00 ㊾12/30:00 ㊿12/31:00 ㊽1/1:00 ㊾1/2:00 ㊿1/3:00 ㊽1/4:00 ㊾1/5:00 ㊿1/6:00 ㊽1/7:00 ㊾1/8:00 ㊿1/9:00 ㊽1/10:00 ㊾1/11:00 ㊿1/12:00 ㊽1/13:00 ㊾1/14:00 ㊿1/15:00 ㊽1/16:00 ㊾1/17:00 ㊿1/18:00 ㊽1/19:00 ㊾1/20:00 ㊿1/21:00 ㊽1/22:00 ㊾1/23:00 ㊿1/24:00 ㊽1/25:00 ㊾1/26:00 ㊿1/27:00 ㊽1/28:00 ㊾1/29:00 ㊿1/30:00 ㊽1/31:00 ㊾2/1:00 ㊿2/2:00 ㊽2/3:00 ㊾2/4:00 ㊿2/5:00 ㊽2/6:00 ㊾2/7:00 ㊿2/8:00 ㊽2/9:00 ㊾2/10:00 ㊿2/11:00 ㊽2/12:00 ㊾2/13:00 ㊿2/14:00 ㊽2/15:00 ㊾2/16:00 ㊿2/17:00 ㊽2/18:00 ㊾2/19:00 ㊿2/20:00 ㊽2/21:00 ㊾2/22:00 ㊿2/23:00 ㊽2/24:00 ㊾2/25:00 ㊿2/26:00 ㊽2/27:00 ㊾2/28:00 ㊿2/29:00 ㊽2/30:00 ㊾3/1:00 ㊿3/2:00 ㊽3/3:00 ㊾3/4:00 ㊿3/5:00 ㊽3/6:00 ㊾3/7:00 ㊿3/8:00 ㊽3/9:00 ㊾3/10:00 ㊿3/11:00 ㊽3/12:00 ㊾3/13:00 ㊿3/14:00 ㊽3/15:00 ㊾3/16:00 ㊿3/17:00 ㊽3/18:00 ㊾3/19:00 ㊿3/20:00 ㊽3/21:00 ㊾3/22:00 ㊿3/23:00 ㊽3/24:00 ㊾3/25:00 ㊿3/26:00 ㊽3/27:00 ㊾3/28:00 ㊿3/29:00 ㊽3/30:00 ㊾3/31:00 ㊿4/1:00 ㊽4/2:00 ㊾4/3:00 ㊿4/4:00 ㊽4/5:00 ㊾4/6:00 ㊿4/7:00 ㊽4/8:00 ㊾4/9:00 ㊿4/10:00 ㊽4/11:00 ㊾4/12:00 ㊿4/13:00 ㊽4/14:00 ㊾4/15:00 ㊿4/16:00 ㊽4/17:00 ㊾4/18:00 ㊿4/19:00 ㊽4/20:00 ㊾4/21:00 ㊿4/22:00 ㊽4/23:00 ㊾4/24:00 ㊿4/25:00 ㊽4/26:00 ㊾4/27:00 ㊿4/28:00 ㊽4/29:00 ㊾4/30:00 ㊿5/1:00 ㊽5/2:00 ㊾5/3:00 ㊿5/4:00 ㊽5/5:00 ㊾5/6:00 ㊿5/7:00 ㊽5/8:00 ㊾5/9:00 ㊿5/10:00 ㊽5/11:00 ㊾5/12:00 ㊿5/13:00 ㊽5/14:00 ㊾5/15:00 ㊿5/16:00 ㊽5/17:00 ㊾5/18:00 ㊿5/19:00 ㊽5/20:00 ㊾5/21:00 ㊿5/22:00 ㊽5/23:00 ㊾5/24:00 ㊿5/25:00 ㊽5/26:00 ㊾5/27:00 ㊿5/28:00 ㊽5/29:00 ㊾5/30:00 ㊿5/31:00 ㊽6/1:00 ㊾6/2:00 ㊿6/3:00 ㊽6/4:00 ㊾6/5:00 ㊿6/6:00 ㊽6/7:00 ㊾6/8:00 ㊿6/9:00 ㊽6/10:00 ㊾6/11:00 ㊿6/12:00 ㊽6/13:00 ㊾6/14:00 ㊿6/15:00 ㊽6/16:00 ㊾6/17:00 ㊿6/18:00 ㊽6/19:00 ㊾6/20:00 ㊿6/21:00 ㊽6/22:00 ㊾6/23:00 ㊿6/24:00 ㊽6/25:00 ㊾6/26:00 ㊿6/27:00 ㊽6/28:00 ㊾6/29:00 ㊿6/30:00 ㊽7/1:00 ㊾7/2:00 ㊿7/3:00 ㊽7/4:00 ㊾7/5:00 ㊿7/6:00 ㊽7/7:00 ㊾7/8:00 ㊿7/9:00 ㊽7/10:00 ㊾7/11:00 ㊿7/12:00 ㊽7/13:00 ㊾7/14:00 ㊿7/15:00 ㊽7/16:00 ㊾7/17:00 ㊿7/18:00 ㊽7/19:00 ㊾7/20:00 ㊿7/21:00 ㊽7/22:00 ㊾7/23:00 ㊿7/24:00 ㊽7/25:00 ㊾7/26:00 ㊿7/27:00 ㊽7/28:00 ㊾7/29:00 ㊿7/30:00 ㊽7/31:00 ㊾8/1:00 ㊿8/2:00 ㊽8/3:00 ㊾8/4:00 ㊿8/5:00 ㊽8/6:00 ㊾8/7:00 ㊿8/8:00 ㊽8/9:00 ㊾8/10:00 ㊿8/11:00 ㊽8/12:00 ㊾8/13:00 ㊿8/14:00 ㊽8/15:00 ㊾8/16:00 ㊿8/17:00 ㊽8/18:00 ㊾8/19:00 ㊿8/20:00 ㊽8/21:00 ㊾8/22:00 ㊿8/23:00 ㊽8/24:00 ㊾8/25:00 ㊿8/26:00 ㊽8/27:00 ㊾8/28:00 ㊿8/29:00 ㊽8/30:00 ㊾8/31:00 ㊿9/1:00 ㊽9/2:00 ㊾9/3:00 ㊿9/4:00 ㊽9/5:00 ㊾9/6:00 ㊿9/7:00 ㊽9/8:00 ㊾9/9:00 ㊿9/10:00 ㊽9/11:00 ㊾9/12:00 ㊿9/13:00 ㊽9/14:00 ㊾9/15:00 ㊿9/16:00 ㊽9/17:00 ㊾9/18:00 ㊿9/19:00 ㊽9/20:00 ㊾9/21:00 ㊿9/22:00 ㊽9/23:00 ㊾9/24:00 ㊿9/25:00 ㊽9/26:00 ㊾9/27:00 ㊿9/28:00 ㊽9/29:00 ㊾9/30:00 ㊿10/1:00 ㊽10/2:00 ㊾10/3:00 ㊿10/4:00 ㊽10/5:00 ㊾10/6:00 ㊿10/7:00 ㊽10/8:00 ㊾10/9:00 ㊿10/10:00 ㊽10/11:00 ㊾10/12:00 ㊿10/13:00 ㊽10/14:00 ㊾10/15:00 ㊿10/16:00 ㊽10/17:00 ㊾10/18:00 ㊿10/19:00 ㊽10/20:00 ㊾10/21:00 ㊿10/22:00 ㊽10/23:00 ㊾10/24:00 ㊿10/25:00 ㊽10/26:00 ㊾10/27:00 ㊿10/28:00 ㊽10/29:00 ㊾10/30:00 ㊿10/31:00 ㊽11/1:00 ㊾11/2:00 ㊿11/3:00 ㊽11/4:00 ㊾11/5:00 ㊿11/6:00 ㊽11/7:00 ㊾11/8:00 ㊿11/9:00 ㊽11/10:00 ㊾11/11:00 ㊿11/12:00 ㊽11/13:00 ㊾11/14:00 ㊿11/15:00 ㊽11/16:00 ㊾11/17:00 ㊿11/18:00 ㊽11/19:00 ㊾11/20:00 ㊿11/21:00 ㊽11/22:00 ㊾11/23:00 ㊿11/24:00 ㊽11/25:00 ㊾11/26:00 ㊿11/27:00 ㊽11/28:00 ㊾11/29:00 ㊿11/30:00 ㊽12/1:00 ㊾12/2:00 ㊿12/3:00 ㊽12/4:00 ㊾12/5:00 ㊿12/6:00 ㊽12/7:00 ㊾12/8:00 ㊿12/9:00 ㊽12/10:00 ㊾12/11:00 ㊿12/12:00 ㊽12/13:00 ㊾12/14:00 ㊿12/15:00 ㊽12/16:00 ㊾12/17:00 ㊿12/18:00 ㊽12/19:00 ㊾12/20:00 ㊿12/21:00 ㊽12/22:00 ㊾12/23:00 ㊿12/24:00 ㊽12/25:00 ㊾12/26:00 ㊿12/27:00 ㊽12/28:00 ㊾12/29:00 ㊿12/30:00 ㊽12/31:00 ㊾1/1:00 ㊿1/2:00 ㊽1/3:00 ㊾1/4:00 ㊿1/5:00 ㊽1/6:00 ㊾1/7:00 ㊿1/8:00 ㊽1/9:00 ㊾1/10:00 ㊿1/11:00 ㊽1/12:00 ㊾1/13:00 ㊿1/14:00 ㊽1/15:00 ㊾1/16:00 ㊿1/17:00 ㊽1/18:00 ㊾1/19:00 ㊿1/20:00 ㊽1/21:00 ㊾1/22:00 ㊿1/23:00 ㊽1/24:00 ㊾1/25:00 ㊿1/26:00 ㊽1/27:00 ㊾1/28:00 ㊿1/29:00 ㊽1/30:00 ㊾1/31:00 ㊿2/1:00 ㊽2/2:00 ㊾2/3:00 ㊿2/4:00 ㊽2/5:00 ㊾2/6:00 ㊿2/7:00 ㊽2/8:00 ㊾2/9:00 ㊿2/10:00 ㊽2/11:00 ㊾2/12:00 ㊿2/13:00 ㊽2/14:00 ㊾2/15:00 ㊿2/16:00 ㊽2/17:00 ㊾2/18:00 ㊿2/19:00 ㊽2/20:00 ㊾2/21:00 ㊿2/22:00 ㊽2/23:00 ㊾2/24:00 ㊿2/25:00 ㊽2/26:00 ㊾2/27:00 ㊿2/28:00 ㊽2/29:00 ㊾2/30:00 ㊿3/1:00 ㊽3/2:00 ㊾3/3:00 ㊿3/4:00 ㊽3/5:00 ㊾3/6:00 ㊿3/7:00 ㊽3/8:00 ㊾3/9:00 ㊿3/10:00 ㊽3/11:00 ㊾3/12:00 ㊿3/13:00 ㊽3/14:00 ㊾3/15:00 ㊿3/16:00 ㊽3/17:00 ㊾3/18:00 ㊿3/19:00 ㊽3/20:00 ㊾3/21:00 ㊿3/22:00 ㊽3/23:00 ㊾3/24:00 ㊿3/25:00 ㊽3/26:00 ㊾3/27:00 ㊿3/28:00 ㊽3/29:00 ㊾3/30:00 ㊿3/31:00 ㊽4/1:00 ㊾4/2:00 ㊿4/3:00 ㊽4/4:00 ㊾4/5:00 ㊿4/6:00 ㊽4/7:00 ㊾4/8:00 ㊿4/9:00 ㊽4/10:00 ㊾4/11:00 ㊿4/12:00 ㊽4/13:00 ㊾4/14:00 ㊿4/15:00 ㊽4/16:00 ㊾4/17:00 ㊿4/18:00 ㊽4/19:00 ㊾4/20:00 ㊿4/21:00 ㊽4/22:00 ㊾4/23:00 ㊿4/24:00 ㊽4/25:00 ㊾4/26:00 ㊿4/27:00 ㊽4/28:00 ㊾4/29:00 ㊿4/30:00 ㊽5/1:00 ㊾5/2:00 ㊿5/3:00 ㊽5/4:00 ㊾5/5:00 ㊿5/6:00 ㊽5/7:00 ㊾5/8:00 ㊿5/9:00 ㊽5/10:00 ㊾5/11:00 ㊿5/12:00 ㊽5/13:00 ㊾5/14:00 ㊿5/15:00 ㊽5/16:00 ㊾5/17:00 ㊿5/18:00 ㊽5/19:00 ㊾5/20:00 ㊿5/21:00 ㊽5/22:00 ㊾5/23:00 ㊿5/24:00 ㊽5/25:00 ㊾5/26:00 ㊿5/27:00 ㊽5/28:00 ㊾5/29:00 ㊿5/30:00 ㊽5/31:00 ㊾6/1:00 ㊿6/2:00 ㊽6/3:00 ㊾6/4:00 ㊿6/5:00 ㊽6/6:00 ㊾6/7:00 ㊿6/8:00 ㊽6/9:00 ㊾6/10:00 ㊿6/11:00 ㊽6/12:00 ㊾6/13:00 ㊿6/14:00 ㊽6/15:00 ㊾6/16:00 ㊿6/17:00 ㊽6/18:00 ㊾6/19:00 ㊿6/20:00 ㊽6/21:00 ㊾6/22:00 ㊿6/23:00 ㊽6/24:00 ㊾6/25:00 ㊿6/26:00 ㊽6/27:00 ㊾6/28:00 ㊿6/29:00 ㊽6/30:00 ㊾7/1:00 ㊿7/2:00 ㊽7/3:00 ㊾7/4:00 ㊿7/5:00 ㊽7/6:00 ㊾7/7:00 ㊿7/8:00 ㊽7/9:00 ㊾7/10:00 ㊿7/11:00 ㊽7/12:00 ㊾7/13:00 ㊿7/14:00 ㊽7/15:00 ㊾7/16:00 ㊿7/17:00 ㊽7/18:00 ㊾7/19:00 ㊿7/20:00 ㊽7/21:00 ㊾7/22:00 ㊿7/23:00 ㊽7/24:00 ㊾7/25:00 ㊿7/26:00 ㊽7/27:00 ㊾7/28:00 ㊿7/29:00 ㊽7/30:00 ㊾7/31:00 ㊿8/1:00 ㊽8/2:00 ㊾8/3:00 ㊿8/4:00 ㊽8/5:00 ㊾8/6:00 ㊿8/7:00 ㊽8/8:00 ㊾8/9:00 ㊿8/10:00 ㊽8/11:00 ㊾8/12:00 ㊿8/13:00 ㊽8/14:00 ㊾8/15:00 ㊿8/16:00 ㊽8/17:00 ㊾8/18:00 ㊿8/19:00 ㊽8/20:00 ㊾8/21:00 ㊿8/22:00 ㊽8/23:00 ㊾8/24:00 ㊿8/25:00 ㊽8/26:00 ㊾8/27:00 ㊿8/28:00 ㊽8/29:00 ㊾8/30:00 ㊿8/31:00 ㊽9/1:00 ㊾9/2:00 ㊿9/3:00 ㊽9/4:00 ㊾9/5:00 ㊿9/6:00 ㊽9/7:00 ㊾9/8:00 ㊿9/9:00 ㊽9/10:00 ㊾9/11:00 ㊿9/12:00 ㊽9/13:00 ㊾9/14:00 ㊿9/15:00 ㊽9/16:00 ㊾9/17:00 ㊿9/18:00 ㊽9/19:00 ㊾9/20:00 ㊿9/21:00 ㊽9/22:00 ㊾9/23:00 ㊿9/24:00 ㊽9/25:00 ㊾9/26:00 ㊿9/27:00 ㊽9/28:00 ㊾9/29:00 ㊿9/30:00 ㊽10/1:00 ㊾10/2:00 ㊿10/3:00 ㊽10/4:00 ㊾10/5:00 ㊿10/6:00 ㊽10/7:00 ㊾10/8:00 ㊿10/9:00 ㊽10/10:00 ㊾10/11:00 ㊿10/12:00 ㊽10/13:00 ㊾10/14:00 ㊿10/15:00 ㊽10/16:00 ㊾10/17:00 ㊿10/18:00 ㊽10/19:00 ㊾10/20:00 ㊿10/21:00 ㊽10/22:00 ㊾10/23:00 ㊿10/24:00 ㊽10/25:00 ㊾10/26:00 ㊿10/27:00 ㊽10/28:00 ㊾10/29:00 ㊿10/30:00 ㊽10/31:00 ㊾11/1:00 ㊿11/2:00 ㊽11/3:00 ㊾11/4:00 ㊿11/5:00 ㊽11/6:00 ㊾11/7:00 ㊿11/8:00 ㊽11/9:00 ㊾11/10:00 ㊿11/11:00 ㊽11/12:00 ㊾11/13:00 ㊿11/14:00 ㊽11/15:00 ㊾11/16:00 ㊿11/17:00 ㊽11/18:00 ㊾11/19:00 ㊿11/20:00 ㊽11/21:00 ㊾11/22:00 ㊿11/23:00 ㊽11/24:00 ㊾11/25:00 ㊿11/26:00 ㊽11/27:00 ㊾11/28:00 ㊿11/29:00 ㊽11/30:00 ㊾12/1:00 ㊿12/2:00 ㊽12/3:00 ㊾12/4:00 ㊿12/5:00 ㊽12/6:00 ㊾12/7:00 ㊿12/8:00 ㊽12/9:00 ㊾12/10:00 ㊿12/11:00 ㊽12/12:00 ㊾12/13:00 ㊿12/14:00 ㊽12/15:00 ㊾12/16:00 ㊿12/17:00 ㊽12/18:00 ㊾12/19:00 ㊿12/20:00 ㊽12/21:00 ㊾12/22:00 ㊿12/23:00 ㊽12/24:00 ㊾12/25:00 ㊿12/26:00 ㊽12/27:00 ㊾12/28:00 ㊿12/29:00 ㊽12/30:00 ㊾12/31:00 ㊿1/1:00 ㊽1/2:00 ㊾1/3:00 ㊿1/4:00 ㊽1/5:00 ㊾1/6:00 ㊿1/7:00 ㊽1/8:00 ㊾1/9:00 ㊿1/10:00 ㊽1/11:00 ㊾1/12:00 ㊿1/13:00 ㊽1/14:00 ㊾1/15:00 ㊿1/16:00 ㊽1/17:00 ㊾1/18:00 ㊿1/19:00 ㊽1/20:00 ㊾1/21:00 ㊿1/22:00 ㊽1/23:00 ㊾1/24:00 ㊿1/25:00 ㊽1/26:00 ㊾1/27:00 ㊿1/28:00 ㊽1/29:00 ㊾1/30:00 ㊿1/31:00 ㊽2/1:00 ㊾2/2:00 ㊿2/3:00 ㊽2/4:00 ㊾2/5:00 ㊿2/6:00 ㊽2/7:00 ㊾2/8:00 ㊿2/9:00 ㊽2/10:00 ㊾2/11:00 ㊿2/12:00 ㊽2/13:00 ㊾2/14:00 ㊿2/15:00 ㊽2/16:00 ㊾2/17:00 ㊿2/18:00 ㊽2/19:00 ㊾2/20:00 ㊿2/21:00 ㊽2/22:00 ㊾2/23:00 ㊿2/24:00 ㊽2/25:00 ㊾2/26:00 ㊿2/27:00 ㊽2/28:00 ㊾2/29:00 ㊿2/30:00 ㊽2/31:00 ㊾3/1:00 ㊿3/2:00 ㊽3/3:00 ㊾3/4:00 ㊿3/5:00 ㊽3/6:00 ㊾3/7:00 ㊿3/8:00 ㊽3/9:00 ㊾3/10:00 ㊿3/11:00 ㊽3/12:00 ㊾3/13:00 ㊿3/14:00 ㊽3/15:00 ㊾3/16:00 ㊿3/17:00 ㊽3/18:00 ㊾3/19:00 ㊿3/20:00 ㊽3/21:00 ㊾3/22:00 ㊿3/23:00 ㊽3/24:00 ㊾3/25:00 ㊿3/26:00 ㊽3/27:00 ㊾3/28:00 ㊿3/29:00 ㊽3/30:00 ㊾3/31:00 ㊿4/1:00 ㊽4/2:00 ㊾4/3:00 ㊿4/4:00 ㊽4/5:00 ㊾4/6:00 ㊿4/7:00 ㊽4/8:00 ㊾4/9:00 ㊿4/10:00 ㊽4/11:00 ㊾4/12:00 ㊿4/13:00 ㊽4/14:00 ㊾4/15:00 ㊿4/16:00 ㊽4/17:00 ㊾4/18:00 ㊿4/19:00 ㊽4/20:00 ㊾4/21:00 ㊿4/22:00 ㊽4/23:00 ㊾4/24:00 ㊿4/25:00 ㊽4/26:00 ㊾4/27:00 ㊿4/28:00 ㊽4/29:00 ㊾4/30:00 ㊿4/31:00 ㊽5/1:00 ㊾5/2:00 ㊿5/3:00 ㊽5/4:00 ㊾5/5:00 ㊿5/6:00 ㊽5/7:00 ㊾5/8:00 ㊿5/9:00 ㊽5/10:00 ㊾5/11:00 ㊿5/12:00 ㊽5/13:00 ㊾5/14:00 ㊿5/15:00 ㊽5/16:00 ㊾5/17:00 ㊿5/18:00 ㊽5/19:00 ㊾5/20:00 ㊿5/21:00 ㊽5/22:00 ㊾5/23:00 ㊿5/24:00 ㊽5/25:00 ㊾5/26:00 ㊿5/27:00 ㊽5/28:00 ㊾5/29:00 ㊿5/30:00 ㊽5/31:00 ㊾6/1:00 ㊿6/2:00 ㊽6/3:00 ㊾6/4:00 ㊿6/5:00 ㊽6/6:00 ㊾6/7:00 ㊿6/8:00 ㊽6/9:00 ㊾6/10:00 ㊿6/11:00 ㊽6/12:00 ㊾6/13:00 ㊿6/14:00 ㊽6/15:00 ㊾6/16:00 ㊿6/17:00 ㊽6/18:00 ㊾6/19:00 ㊿6/20:00 ㊽6/21:00 ㊾6/22:00 ㊿6/23:00 ㊽6/24:00 ㊾6/25:00

東京公演

サンシャイン劇場

1998年9月12日(土)～23日(水・祝)

	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23
	(土)	(日)	(月)	(火)	(水)	(木)	(金)	(土)	(日)	(月)	(火)	(水)
14時												
17時												
19時												

料金(全席指定・消費税込)

S席¥5,500 A席¥4,000

キャンパスチケット席¥3,500

(購入の際学生証を提示して下さい)

*チケットぴあのみで取扱

取扱

チケットぴあ=03-5237-9988 or 9999

(7/11のみ特電03-5237-9955)

チケットセゾン=03-3250-9922 or 9999

チケットホン松竹=03-5565-6000

チケット24=03-5489-2229

(アクセスNo.2050#)

ローソンチケット=03-3573-1012

主催

ニッポン放送

CAST

右近健一

池田有希子

植本 潤(花組芝居)

山内圭哉(リリパットアーミー)

河野まさと

村木よし子

山本カナコ

インディ高橋

磯野慎吾

吉田メタル

杉本恵美

タイソン大屋

このまんま林

中谷さとみ

中村なる美

Yoshirow

RYU

KAZUhide SHIROTA

TAIJI FUJIMOTO

逆木圭一郎

岡崎 司

お問い合わせ

ウィレッチ 06-377-5451



劇団☆新感線+FM802+ニッポン放送 presents

新感線R

The Vampire Strikes Rock

作・演出 いのうえひでり

ライブ会場では、おまけの手紙が渡された。
デンジャラスなパフォーマンスで人気の
オカルティック・コスプレバンド、PHANTOM。
そのPHANTOMが、プロデュースする
目のロックミュージカル、オリジナルのストーリーがあるという、
会場は、おまけの手紙が渡された。深夜0時、
オリジナルのストーリーがあるという、
だが、PHANTOMの正体は、謎の宇宙の彼方、
惑星デスよりやって来た、クワイア・エイリアンだったのだ。
目のミュージカルとは、そして、目の歩道の運命は、
ROCKと志願のコンサートに、これだけ続けて来た、劇団☆新感線が、
JAPANESE ROCKの魅力を、今、世に、
ロックとは、そして、目の歩道を、今、世に、
新しい、加減、SF・ホラー・ロック・ミュージカル、

公演迫る！
当日券あり！開演の1時間前より発売