

総力特集

ライブ・ドライブ

新感線R『The Vampire Strikes Rock』

遊●機械/全自動シアター『オーマイパパ』

『モンスターロックフェスティバル in 亀有』

維新派『王国』 おおたか静流

美輪明宏 竹中直人 ゴスペラーズ 広末涼子

徹底的公演情報コーナー

ENTERTAINMENT

演劇ぶっく

ENTERTAINMENT PHOTO MAGAZINE

演劇ぶっく

1998

12

DEC

DEC. 1998 no. 76 PRICE ¥750

006 FINE FACES 大山鎬則 佐藤真弓

総力特集 **【ライヴ・ドライブ】**010 **【新感線R】The Vampire Strikes Rock**

右近健一・山本カナコ・池田有希子・楠本潤・山内圭哉

014 **【遊○機械/全自動シアター】オーマイババ** 白井晃×花山佳子×中西俊博016 **【カメレオン会議】たしあたま** 片桐はいり×小日向文世018 **【銀河の約束】** 広末涼子・栗根まこと020 **《くるりんビゲのディスコグラフィ》** 後藤ひろひと023 **【モンスターロックフェスティバル in 亀有】**025 **《E》のマジなつづやき** 石原潤太郎・坪田豊026 **《音識者》** 竹中直人・長谷川朝晴・みのすけ・猫背椿030 **【維新派】王國** おおたか静流・松本雄吉032 **《劇中音楽虎の巻》** 猫ニャー ロリータ男爵034 **【カクスコ】** 空き室あり 中村育二×馬場英輔035 **【新国立劇場】ブッダ** 島田歌穂×手塚とおる036 **《ヨ劇団ロミ&ジュリ舞台音楽比較》**

ランニングシアター・ダッシュ げんこつ団 ベテカン

038 **【双数姉妹】** オベレッタ ゴスペラーズ・小池竹見040 **《キシジュンのブルース紀行》** 岸潤一郎042 **【Brakethrough Musical】RENT**043 **《ジャンルの海を渡る歌姫》** 美輪明宏045 **《お気に入りCD PICK UP》**

FROM STAGE SIDE

046 **【NYLON100℃】** フローズンビーチ 犬山犬子×今江冬子×峯村リエ×松永玲子048 **【泪目銀座】** バカの王様 西牟田恵×菊池均也×桂憲一 福島三郎050 **【コクーン歌舞伎】** 盟三五大切 中村勘太郎052 **【T.P.T.】** 楽屋 久世星佳×松浦佐知子054 **《声と体のジャンクション》** 宮村優子 新谷真弓057 **《英国そして日本》** 鴻上尚史059 **【表紙のヒト】** 河原雅彦060 **【後生畏るべし】** 都立富士高校061 **【ウニタモミイチの《折々のヒト》** 其之武・大迫修三062 **【わたしの出番】** 小早川保隆 チャック・D・ディーン064 **【NEO TAKARAZUKA】** 荻田浩一×香寿たつき×月影瞳066 **【パフォーマンス・ファイル】** 大竹秀子068 **【生きバカ日誌】** G KERA070 **【情報番長】** 宮藤官九郎&河原雅彦のデート! DATE! で〜と!

犬山犬子の犬テレビ 井口昇の映画って本当にエーガ

074 **【めるーい地獄の歩きかた】** B 松尾スズキ075 **【番格ロックのテーマ】** B マギー076 **【オーディション・ニュース】**078 **【演劇の正しい作り方】** 安田雅弘080 **STAGE BOMB** 【ストリート・オブ・クロコダイル】 井上二郎081 **【どうせ、ひとり。】** G 西村雅彦082 **【フロム・リーダーズ プレゼント大作戦】**083 **【ENBUゼミニュース】** 読むゼミヨ091 **【徹底公演情報コーナー】** コヨミ! (11月9日~99年1月10日)

【連載コラム】 久住昌之×栗根まこと×手塚とおる×ひさうちみちお×泊篤志

【連載漫画】 古屋兎丸

【私の観劇計画】 松村武×故林広志

空想スタジオ

1998
no.7612
DEC

新俳優養成所

空想スタジオ

空想スタジオでは「アトラクター演技」という独自の演技法を確立し、
実技中心の授業を通してプロフェッショナルな俳優を養成していきます。
誰でも俳優になれる可能性はあります。演技とは「プレイ」=「遊び」です。
真刻に遊ぶことによって、演ずる喜びを知ることが出来るのです。
まず、「自然」を空想することから始めましょう!

ウインタースクール
体験コース募集

- 期間/12月21日(月)~12月25(金)
- 時間/①10:00~13:00
②14:00~17:00
- 料金/¥15,000



[応募方法] 履歴書に写真を同封の上、希望時間を書いて下記住所までご郵送下さい。

'99年度研修生募集/受付中

- 期間/4月より1年間(月~金)
- 時間/10:00~16:00
- 料金/¥360,000/年

土・日クラス/夜間クラス募集

[応募条件]

15才以上の意欲ある方(初めての方から経験者まで)

[応募方法]

資料パンフレットをお取り寄せ下さい。(無料)
又は履歴書に写真2枚(顔・全身)を同封の上、希望クラスを書いて
下記住所までご郵送下さい。追って面接日を通知いたします。

[バ切] 毎月20日

[募集人数] 各クラス若干名、随時募集

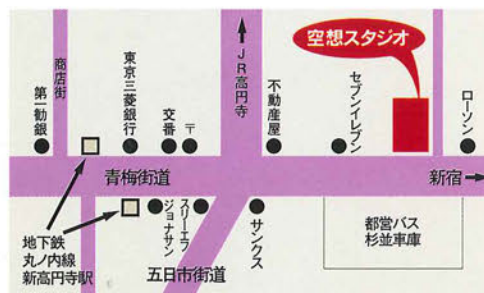
[土日クラス](体験科)…週1日より~/期間…3ヶ月毎の更新

クラス	曜日	時間	料金
B	土	13:00~16:00	¥10,000/月
C	土	18:00~21:00	¥10,000/月
D	日	13:00~16:00	¥10,000/月
E	日	18:00~21:00	¥10,000/月

[夜間クラス](体験科)…週2日より~/期間…3ヶ月毎の更新

クラス	曜日	時間	料金
F	月・水・金	18:30~21:30	¥30,000/月
G	火・木	18:30~21:30	¥20,000/月

※料金は消費税等全て込みです。



●資料請求/問い合わせ先

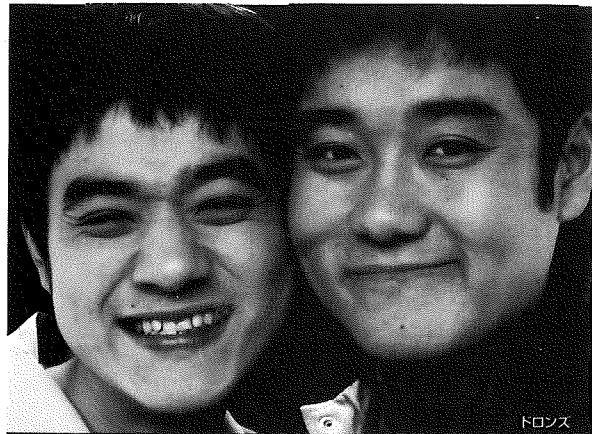
空想スタジオ・アトラクターズ事務局

(地下鉄丸の内線…新高円寺駅徒歩5分)
JR中央線…高円寺駅徒歩10分

〒166-0003東京都杉並区高円寺南2-7-1拓都ビルB1F

TEL・FAX

03(3318)0733



かまくらお笑い道場

若手お笑い芸人の稽古場を開設。
練習風景の見学やライブステージを実施。



お笑い芸人になるか!

お笑いスター選手権

ウッチャンナンチャンを世に送り出したマセキ芸能社と鎌倉シネマワールドが提供しての初のお笑いコンテスト。プロをめざす若手芸人の発掘を目的とし、協力プロダクションと当施設来場者で審査します。

■第1次予選 日 時: 11月22日(日) 12:00~(11:00集合)
概 要: 3分間のネタを披露してもらい、マセキ芸能社の関係者が審査して2次予選出場者を選び出します。

■第2次予選 日 時: 12月6日(日) 12:00~(11:00集合)
概 要: 5分間のネタを披露してもらい、シネマワールド入場者が審査して決戦大会出場者を選び出します。

司 会: ホーム・チーム
日 時: 12月20日(日) 12:00~(11:00集合)
概 要: 第1・2次予選で選出された約10組の中からチャンピオン、2位、3位を決定します。

審査員: 協力プロダクション関係者 シネマワールド入場者 他
司 会: バカリズム

◎応募資格 将来芸能活動を目標としている15才~35才までの男女
(プロダクション等に所属していない方)
◎応募方法 11月22日(日)に履歴書持参のうえAM11:00に鎌倉シネマワールドに集合
◎問合せ先 鎌倉シネマワールドインフォメーションまで Tel.0467-48-1111

■ライブ日程(一部) 12:00~、14:00~/連日開催中

11月10日(火)ワイビーワン、V.I.P
11日(水)スタンド、WEMOジ
12日(木)ワイビーワン、V.I.P
13日(金)岩元伸幸、ラスベガス
11月16日(月)ねこじゃらし、とんがりネッシー
17日(火)爆烈Q、南の風(風力3)
18日(水)爆烈Q、南の風(風力3)
19日(木)爆烈Q、耳なり
20日(金)ねこじゃらし、とんがりネッシー

鎌倉シネマワールドからの挑戦状



美・歌舞伎 KABUKI

あて すがた かぶ きし へん げ
艶姿 歌舞伎七変化

歌舞伎の名優達が実際に使用した衣裳、そして本格的なかつら、メイクをほどこし、写真をお撮りいたします。

■撮影内容: ①白浪五人男 ②梅川 忠兵衛(「恋飛脚大和往来」) ③ 藤 娘
■料金(3周年記念価格): 1名につき 2ポーズ 15,000円より(税込)(予約受付 TEL.0467-48-1515)

歌舞伎役者になるか!

錦 絵 展

一伊藤友久コレクション

秘蔵のコレクションの中から豪華絢爛な役者絵を展示。



12/13(日)迄
好評開催中!



鎌倉シネマワールド3周年記念謝恩特別企画 メルセデスベンツ レインボースターRVプレゼント!!

■問 題: シネマワールド3周年を記念してプレゼントするクルマの名前は、レインボースターMスポーツ・Vスポーツ

■応募方法: ハガキにクイズの答え、ご希望の車種(MスポーツまたはVスポーツ)、住所、氏名、年齢、電話番号、職業を記入のうえ、〒247-0056 神奈川県鎌倉市大船 6-1-1「鎌倉シネマワールド3周年記念ベンツRVプレゼントEB係」までご応募下さい。

■締め切り: 1999年8月31日(当日消印有効)

※レインボースターMスポーツまたはVスポーツのいずれか1台が当たります。

■当選発表: 1999年10月10日に正解者の中から抽選を行い、当選者1名にお知らせします。

ベンツを狙うか!

○当選者は普通免許以上保持者に限らせていただきます。○登録諸費用、税金、保険料、オプションは、当選者の負担となります。○ご登録、納車に関する諸手続きは当選者と商品提供元のレインボースタージャパン社との間で行います。○当選者は1年間名義を変更することは出来ません。

鎌倉シネマワールド

●インフォメーション <http://www.shochiku.co.jp>

0467-48-1111

■営業時間 平日/10:00~17:00 土・日・祝/ 9:00~19:00

●休館日 1998年12月9日(水) ※入場は閉館の90分前まで

★入場料金(税込) 大 人 1800円

中人(中高生) 1500円

小人(4才以上) 1000円

●松竹株式会社 協賛: アサヒビール(株)・コカ Cola(株)・日本信販(株)・ヘフシコーラ



★鎌倉シネマワールド

俳優塾

99年度第5期生募集

日本人として

世界に通用する演技

【募集要項】	
本 科(月々金)	1年 40名 10時~13時
実践科(月々金)	1年 20名 14時~17時
プロ科(月々金)	1年 10名 18時~21時半
基礎科(火木)	3ヶ月 20名 18時半~21時半
日曜日クラス	全10回 20名 10時~12時
	20名 13時~16時
	20名 17時~20時

※推薦入学制度有り

【今から学べるクラス】

■ウィンタースクール 98年12月21日(月)~25日(金)

■スプリングスクール 99年3月22日(月)~26日(金)

■株式会社スターズが所属俳優のオーディションを行います。オーディションを希望される方は12月18日(金)までに、履歴書又は経歴書・写真2枚(全身・上半身)を同封の上スターズにご郵送下さい。

■ウィーンエンドシアター出演者募集

98年5月から毎週土曜日、俳優塾スタジオ公演の出演者を募集致します。履歴書又は経歴書・写真2枚(全身・上半身)を同封の上スターズにご郵送下さい。

株式会社スターズ/俳優塾

〒153-0053 東京都目黒区五本木2-15-9 五本木モンドビルB1F

TEL/03-5722-2865

FAX/03-5722-2866

12月より説明会・無料体験レッスンを行います。希望者は募集要項を取り寄せの上、お申込み下さい。



募集要項(無料)をご希望の方は、電話・FAX・ハガキで上記までお申込み下さい。

湿った赤



アメンボウ
の季節



佐藤真弓

さとうまゆみ ● 東京都生まれ。騒ぐのが好きで大声を出しても叱られないもの、と考えた結果、国学院大学入学と同時に劇研に入学。在籍中より役者として猫のホテルに参加、以後コンスタントに出演。「加藤治子みたいな色っぽいおばあさんになれるといいな」森光子じゃなくて(笑)」次回予定 ◆ 猫のホテル[二枚目考察] 99/1/26~5 ◎ こまばアゴラ劇場

構成 ◆ 伊藤主枝子
文 ◆ 三輪紀子
撮影 ◆ スギノユキコ

例えば信頼とか恋愛とか友情とか、それは相当深いところでの結びつきもあるであろうが、憎悪や嫉妬みたいな感情の剥き出しの強さ、大きさは大抵負けてしまうのではないかと。猫のホテルを観る度に、出来れば自分の中にあることすら思い出し、たくなかったという感情が指先のさくさくあたりから染み出すように湧いてくる。本気でもギャグともしかないふざけたやり取りを続けている男たちを従えた、佐藤さんの笑顔に感わされ翻弄させられ……翻弄させられたままでいい、とまで思ってしまう、ペイビーフェイスの仮面を被ったヤバイ女であったことに気付くとき、共には共に(そっ、共に)既に血の池に片足ずつ突っ込んでいく。「そういう印象があるって言われて、今すごいドキドキしてるんですけど(笑)。何だろう……何か発散しようと思ってもしきれてない、中に籠っているものがあるかもしれないから、そういうもののなかかな。面白いですね。ある程度意図してるところと含致しても嬉しいし、全然違う見方をされるのも、又、いびつな感じとか、違和感……普通の役でもいびつな感じがすればいいな一と思ってるので、湿気って印象はとっても嬉しいですね。私は自分を表現するためにやってるの、とかそういうのは全然ないです。芝居をやっていると、色々な人と喋る(笑)。私何もしてなかったら多分自分から話しかけたりしない感じがするんで……ちょっと関係が広がっていい(笑)。根は出たがりなんだけど……稽古初めとかも久しぶりに会うのが恥ずかしくてしょうがないんです」

今、目の前で笑っている彼女を信用してもいいのだろうか？ ぼんやりと考えていると、さびた鉄の匂いが鼻先をかすめた気がした。やっぱり血？ 佐藤さんにゆっくりと巻き込まれ、少しずつ破綻していく様を実感する。あくまでも彼女と一緒に、堕ちてゆくのである。

大山鎬則

おおやまたかのり ● 74年名古屋出身。96年NYLON100℃のオーディションを受け、合格。それを期に上京。97年より活動に参加。高校演劇部からずっと演劇一直線。なぜならば、目の前に演劇があったから……。小学校の頃から視力が悪く、眼鏡はもはや顔の一部。「そろそろ自炊に飽きてきました」。

次回予定 ◆ NYLON100℃SIDE SESSION#8「ロンドン→パリ」東京 99/1/26~31 ◎ 本多劇場

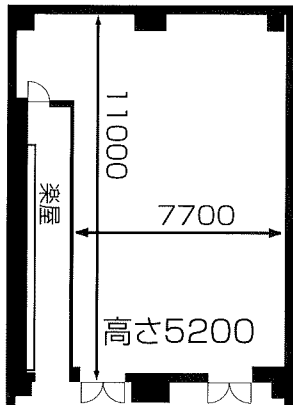
構成・文 ◆ 矢崎亜希子
撮影 ◆ スギノユキコ

坊主頭に眼鏡をかけて、彼はいた。ファッションブルなというよりは、家からジャージを着たままだ出てきたような気安さで、オシャレ系ということに、誰も異論を唱えることのないNYLON100℃という集団にいて、彼はその親しみやすさのまま、すいすい舞台で泳いでいた。

昔は、ものすごく頭で考えるタイプだったんです。自分を追いつめて、本番前は過緊張になるくらい、でも結局、役者としての頭の中で考えたことをそのまま提出するのではなくて、その空気の中にいるっていうことが大事じゃないかって。何かをするっていうよりも、そこにいるっていうことが大切だから。それは、例えば、自分の部屋で一生懸命に台本を読んで練習しても、そんなに効果はなくて、やっぱり稽古場とかの現場にいて、その空気の中に力を抜いて、自然にいうとすることとかの方が、大事なんだよなっていうことに最近気付いたっていうか、思い始めて」

青春群像劇から壊れやすいナンセンス、未来劇とどんな環境にもこっそりと適応する。そのしなやかな力強さ。そうは見えないしとやかに心奪われる。

「最近になってやつと稽古に入る時も、こうやって人と話す時も、本番に上がる時も、全部ね、ああどうにでもなれっていうふうには、自然に思えるようになってきて。昔もそのことは言葉ではわかっているんですよ。頭の中ではわかっているんですけど、身体の方はそうはならなくて。最近になってやつとそれが、少しずつだと自然に変わってきました」



●オベルームは中2階部分

王子小劇場

●料金●

平日	68,000円
土日祝	78,000円
水～日	350,000円
月～日	450,000円

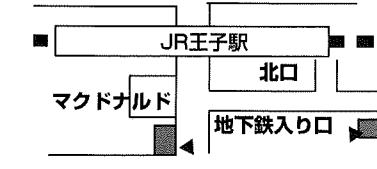
(ご相談に応じます)

★11月の公演

うかれや
「りぼん」

サンクチュアリ出版+劇団こちらKGB
「20代 いま風となって時代を駆け抜けろ」

平原日出雄プロデュース
「ボックス」



王子駅は---
池袋駅から14分
新宿駅から23分
渋谷駅から28分

★12月の公演

絶対安全ピン
「トロール」

小室佳代一人芝居
「枯れゆく花の晩餐会～序章～」

お問い合わせ・ご予約は 03-3911-8259 担当 玉山
114-0002 東京都北区王子1-14-4地下1F



構成・文◆増広志 撮影◆青木司



[ShinkansenR]

The Vampire Strikes Rock

作・演出◆
いのうえひでのり
舞台監督◆
大迫敏朗
照明◆
松林克明(スタッフステーション)
PA◆
井上哲司(フォース)
菊池和也
音効◆
末谷梓
美術◆
綿谷文男
大道具製作◆
満野正之
(アーティストックポイント)
特殊効果◆
南義明
(ギミック)
振付◆
川崎悦子
(BEATNIKSTUDIO)
音楽・出演◆
岡崎司
衣裳◆
竹田団吾 坂根真美子
鈴木裕樹 水野泰彰
小道具◆
高橋岳蔵 長谷川絵理 矢島加代子
松崎久美子 磯野慎吾
制作◆
志賀玲子 柴原智子
絵本好美 深尾洋子
出演◆
右近健一
池田有希子
Yoshirow KAZUhide SHIROTA
TAIJI FUJIMOTO RYU
河野まさと
村木よし子
山本カナコ
樟本瀬(花組芝居)
山内圭哉(リリパット・アーミー)
逆木圭一郎
岡崎司
他
8/27~31 道頓堀・中座
9/12~23 サンシャイン劇場
次回予定◆
いのうえ歌舞伎ゴージャス版
「坂本龍馬西遊記」
1/14~31 青山劇場

「PHANTOM」のリーダー、プリンスロ
ビン(右近健一)はオーディションに
訪れた4人の中の1人、珠子(山本カ
ナコ)を見初め、監禁する。何とか珠
子を救出しようとする仲間たちは、潜
入していた監視所捜査官の諸田(河
野まさと)と黒羽(村木よし子)、悪敵
をエイリアンたちに奪われた発明家
の伴源(逆木圭一郎)らとともに脱
出を計る。珠子を追ってきた恋人の安
持(山内圭哉)らも駆けつけ、壮絶な
音楽対決に!! その時、ロビンに連れ
添うカーミラ(池田有希子)の正体が
明かされるのだった!!

総力特集

ライブ・ドライヴ

人里離れた山奥にある古い洋館。
オカルティック・コスプレバンド「PHANTOM」による
ロックミュージカルのオーディションがあると聞き、
女子高生4人組が訪れるが、
「PHANTOM」の正体は宇宙からやって来た
吸血エイリアンだった!
グルーヴィーな舞台を数多く送り出してきた新感線が、
今回、本格ハードロックバンドを結成!
アドレナリン大放出のパワフルなステージで
歌う、演じる、魅せる!!

池田 それこそいいダメじゃん! (笑)
お近所が何も見えないで、客席に顔が向いてたまやうってば俺イジメがあるんです
池田 この劇団イジメがあるんですよ!
よー! (笑)
山本 舞台上でイジメてるんちやう!?
(笑)
池田 アハハ! こないだ中国語しゃべつてしまつた笑。
山内 トサナヘへ! (て笑)。
一同 (大爆笑)。
山内 あの船が出る時、大漁船が出て演歌を歌う場面(て、僕等すごい緊張するんで、すてっ踏みながらリード弾いたり、弾きながら台詞言うのが多いから、出が遅れるもあかんし出ていかなら思つたら、トサナヘへ!) (て、もう下つて笑)。
一同 アハハハハハハハハ大爆笑。
右 ああの時、「ユッ」ちゃん異常にテンション高かつたよね。
池田 で、また夜の回がおかしかった。なにか挽回しよう! (て力が……)。
山本 そこそこ。「ごお! もう夜は完璧ですよ!」って目で見えて私を見て、「もうやめて、思い出すから!」 (て笑)。
一同 アハハハハハハハ大爆笑。

植本「ウあああ〜……」って歌ったのって、その聲の回？

池田「それは別の日笑」。

山本「その前の日、何トカ何トカあ……って英語で言うやんかあ。言い過ぎて、」

一岡「ウああウアーの……」。

山内「それも僕きっかけやっただんではよ（笑）。ウああ〜……」？「ウームオ」はどこと？」

植本「主二ターでも聞こえてきて「ウああ〜……」って何だろう。」って笑。

山内「赤ちゃんあやしてんじやない？（笑）」

右近「しかも朗々と、ウあああ〜……」って、むしろ長〜くのびしてる笑。」

池田「でもほろ／＼音楽って待つてくれないじやないですか。台詞だとそこで止まっ待つてくれるけ。歌詞がとんでも待つてくれられないかなあ。」

右近「あのブレイクし書でやつたら、歌詞とんじやうね。」

池田「メチャメチャかっこいいところなの（泣）。冷やかにかっこいいと思ってるの？」

一岡「笑。」

●日本人はベンチャーズがお好き!?
植本でもやっぱ、ロックはジャンルがわからないよね。ハードロックとか、ヘヴィメタルとか……。YoshirouさんのAGTIONのCDとか、楽屋でかつてるじゃん、あれ聴くとこれムカッなんだよって。
右近いいですね。ポップでハードで植本キヤッチーで笑い。
最近当座アンルイスさんの曲が書いておきたからね。だから歌謡曲、ほくキヤッチーで、そやけどハードっていう。草分け的なじゃやないかな? 今は罪れてるのはそういうのがほとんどじゃないですか。パンドラのふりして(笑)、ハードな音。
——右近さんも音作りしてますよね? 右近音作りやってないです。音楽部って作曲家、作ったメロディに座長のいうように歌詞書いて、それをどういう風に音楽にのせるかかっていう仕事なんです。で、僕が吹き込んだテープを皆さんにお渡しするだけです。
植本メモテープの声の使い分けがすごいですよね。
池田私の歌をそのまま私のキーで歌って。

山内クフリンとかやってる。
山本うん。歌もやってる。黒人。
右近ちゃんのだまその「リリリン」というヤツが……
山本静かなのが好で。
池田エツチなのは好き？
山本クサイのは嫌。
右近セクシイのが好き？
山本ちょっと「フエロ」系が好き。
池田うん。わかるわあ！
右近じやあ「リリリン」やろうかなあ。右っちゃ黒い塗って笑。まず形から入るヤツ(笑)。間違ってジャズ歌ってたり(笑)。
山本でも、ジャズも好きよ。
右近サツチ毛とが歌ってるの。
山内ジャズとサツチ毛も古い笑。
植本数ある中でもサツチ毛(笑)。
植本さんが好きなのは？
植本クシリックが一番好きですね。民族色の強いロシアものがスペインものとか。映画音楽も聴きます。あとなんと言ったってアース・ウィンド＆ファイヤー(E.W.S.)。
右近タツサイ！(笑)
植本(子供っぽく)僕はクイーンもE.W.&Fもいい思ふよ！

山内「山さんが好きなのは？」
山内「一般的に好きです。普段ジャズとか家で聴いて、今寝てるのはスラッシュメタルとジャズの融合、リズナーというものは自分もライブの方で向いてるミックスしてやりたいと思ってる。右近オシヤレやなあ。」
山内「スラッシュメタルとですよ！」
植本「よくわかんないけど、かっこよくて、右近「スラッシュ」っていう感じがする。いね「スカッシュ」みたいたもんね笑。」
田田「スラッシュって何だ？ パアちゃんにもレエっていう感じ笑。」
右近「ほんたうメな対談しかできないね。せっかくいい話してたのに笑。」
山内「スラッシュ」までもってったのに笑。」
植本「バアちゃんにもくれ」までいって笑。」

うこんけんいち●新感線の個性
派役者兼音楽部長。ロックオペラ
「ハムレット」(93年)や「ザ・ロッ
キー・ローション」(95年)の舞
台、ライブ活動等、活躍も多彩。
好きなアルバムはクイーン「オペ
ラ座の夜」。
次回予定◆1999太陽族「虎☆
ハミオウ」[音楽を担当]11/27
～29◎伊丹AI・HALL

山内圭哉

やまうちたかや●リリパットアーミーの役者の方で、自らバンド「THE JIZZ MONKS FROM MAXIMUM LOVE」を結成、ボーカル&ギターを担当。中島らものバンド「PISS」にも参加。好きなアルバムはFATH NO MORE「ANGEL DUST」。

次回予定◆流山児★事務所「夜と夜の夜」11/21~29◎本多劇場

山本力ナコ

池田有希子

いけだゆきこ ● バルコ「毛皮のマリー」や「ザ・ロッキー・ホラーショー」(95/96年)などの舞台、ドラマで活躍。坂田明や仙波清彦らが参加したバンド「HANIWA」の4代目ボーカルでもある。好きなアルバムはHANIWA「HAPPY PEOPLE」。

次回予定 ◆「夏の夜の夢」99/17～17 ● 東京グローブ座

植本潤

うえもとじゅん ●花組芝居の女形。今年は外郡公演6本に出演。本公演ではファルセット「裏声」の歌、学生時代に鍛えたサクスの腕前を披露した。好きなアルバムは映画「砂の器」のサウンドトラック。次回予定◆ラッパ屋「中年ロミオ」11/24〜12/2◎紀伊國屋サザンシアター、12/11〜13◎近鉄小劇場

□ ックする強者どもが夢ごこち

植木村ちゃんと逆木さんの白鳥の歌のデューエットも、ちゃんと村木ちゃんの声の高さと逆木さんの声の感じ、山内オしちゃんも聴かせてもらうて、ホッときましましたもん笑。

右近昔は出なかったのよ、カナコの子」とかで、テープを運くして吹き込んで上げたから、たんだねとそれだと変な声になるから、やっぱり伝わりやすい方がいいからね。死ぬほど苦しいの、吹き込み。池田それを自分の部屋でやってる姿を想像すると、もう泣けるよね。

山内「頑張って歌おう」とって思いますもんね。

——ところで公演パンフにも載てましたが、皆さんの好きなミュージシャンは？

右近全然違うね、ここにいるメンバー、ウィーンがユツコちゃんとか俺か。植木カナちゃんの好きなのがよくわからない。

右近「樺本の口調を真似て僕はいいと思わないよ笑」　いや、ああいう音楽を本当に好きだったという日本人の感覚はよくわからないか。かつこいいけどそんな素直に入ってくる音楽がなくて。

樺本でもE♭W♯Fってなんだか日本ですぐに人気が、しよちゅう来てる笑。

市内ペンチアーズに次いで来る笑。

あの人は日本に来て、それで1年食べてはるでしょ。

樺本「何ト力町」とか「何ト力村」とか……

山内公民館みたいなところややる。

右近オレ、白浜の浜辺で睡いたよ。

地田和歌山県の？

右近そ。偶然なんやけど大学時代に合宿行った、なんかうるさいのよ、浜辺が「笑」「トクトクトクトクトクッー」やってると思つたら「本物やあー」って笑。

池田 知りになったでしょ？
山内 アレはライブでしたよね。
若近 大阪公演の最終日と、同期と言つて音楽をライブ出し、シンクロさせて演奏するんですけど、アクシデントがありました。て、テープがシンクロしなかったんです。よ、その時にみんな「どうすやうに」つてもう曲は始めてしまったから、終わるまで音溝がないじゃない笑。

山本 ビックリしたあ。
山内 あの緊張感は……。
若近 でも、俺はずいぶん楽しかったなあ。さらにハイになって、「喜べるかあり」進めるんや」と笑。

池田 「戦うぞオー」「止めんぞオー」笑。
植本 途中でピアノだけの部分とかあつ

●劇団内イジメ発覚か!?
池田でも私、あれだけ人の目を見たこととかあったかも、もうさういふ見たもん！
右近（冷やかに）キミ、見てないよね。
山本（ややうっちゃり、常に正面きつてはるから笑）。
右近（また冷やかに）お客さんしか見てないよね。
池田（そんなことないんですよ、そういうヤツだと思われるんですけど……）。
右近（そういうヤツだよ）（笑）。メチャメチャうるさい芝居してるもん、隣で河野さんが台詞言ってるところで、「あのうねい、芝居するねんやんか、それがメチャない芝居するねんやんか、それがメチャいいつも早すぎて長すぎんねん！」（笑）。

●超ライブ体験！
右近 オープン・ロックスシヨ―やG・R・R
ていしヨ―はあまり好きじゃありませんでよ、お客さんは盛り上がり
いんですよ、熱い男のたかひに
いと思うけど、熱い男のたかひに
回すだけ掻き回して、演奏してる
シヤンたちがバツクになっちゃう
回のアントムはミルシヤンも前
出て、腰かせなが見えないとがで
人ただからさくせい。それが理想
だっただからね。せうかくのロクク
から弾いてる人間のかつこが全
出る方が俺は好きなんで。
山内 大阪公演で「同期」が出なかつた時
とが、かつこがあったてすもんね。
山本 かつこよかったね。メチャメチャ
好きですわ！

山本数分（岡崎司さんが裏で弾いてたたのよね Yashirrow さん（SEE）の「コケッコー」言おうか思ってたって（笑）「どうすんねやあ」って（笑）。池田 RYU さんも自分の前のドラマが「鋸鋸」になったらってドキキきて「コ」て思ってたって（笑）。

一同（大爆笑）。

山内そんなアホな。

右近そいう中で対処ができるのがすごいよね。みんな、

山本でも「コケッコー」言われてたら死んでた殺されてた（笑）。それを続けたらへん（笑）。

一同（爆笑）。



右近健一
の
クイーン
讃歌

フレディが死んで直後の公演(「ゴローにおまかせ」で、真似せなあかかんって言われて、ビデオいっせいで研究しました)。「フレディ・マーキュリーに捧ぐ」とオープニングにスライドに映してやってみましたけど、自分でも好きでした。洋楽の音が好きだったから、日本語訳の歌詞カード見ながら感動するじゃないですか。「ダイレクトにこれが伝わらないらいいだろうなあ」とか思いつた。外国のミュージシャンが来たらライブですてい演奏してりけど、よくわからないらしい(笑)。Mって何何か言われても、とりえあずイェー！といふか言うけど、本当は言うたらあかんとこで言ってる。そういう言葉の壁は絶対あるから、イェー！という人が聴くようにクイーンの曲を聴けたらいいなあと思って。最近クイーン マニアになって、日本で日本語でクイーンを歌ってるんです。そしてやってる人ははいないから。純粋に音楽としてクイーンの曲の世界をと思ってやってるんです。



白井晃

しらいあきら●早稲田大学卒業後、遊○機械／全自動シアターを結成。照明・美術・音楽が一体となった演出には定評がある。俳優としてテレビドラマや映画でも活躍。好きなアルバムはミルバ「エル・タンゴ」。次回予定◆「ア・ラ・カルト」

花山佳子

はなやまけいこ●東京芸術大学音楽科卒。PARCO劇場専属女優第1号としてデビューし、以来ミュージカルを中心に舞台、テレビで活躍。代表作に「レ・ミゼラブル」「アイガットマーマン」「雨に唄えば」など。好きなアルバムは森山良子「セ・フィニ」。次回予定◆「橋姫」11/17～29○PARCO劇場

中西俊博

なかにしとしひろ●東京芸術大学在学中よりポップスに進出し、84年のソロデビュー以来10枚のアルバムをリリース。多くのアーティストへ楽曲および編曲を提供し、手掛けたCM曲も100を超える。遊○機械のほか、小堺一機「おすまじSHOW」など演劇の音楽監督や、映画・ドラマの音楽も手掛け、演奏家としても活躍している。好きなアルバムはトーマス・ドルビー「エイリアンズ・エイト・マイビューイック」。次回予定◆「ア・ラ・カルト」

総力特集

ライブ・ドライブ

「遊○機械／全自動シアター」

オーマイパパ

作・出演◆高泉淳子 演出・出演◆白井晃 音楽監督・出演(ヴァイオリン)◆中西俊博
出演◆花山佳子 陰山泰 富岡弘 富沢順 深貝大輔 原田砂穂 瓜生和成 波多雅子 三浦利恵
有田純弘(ギター) 岡部洋一(パーカッション) クリス・シルバースタイン(ベース) 谷口英治(クラリネット)
9/23～26○かめありリリオホール 10/1～10○シアターコクーン
次回予定◆「ア・ラ・カルト」11/29～26○青山円形劇場



家族や仕事、運など、様々なものに捨てられた人々が集まる。どこにもないゴミ捨て場。そこへ、仕事でダメになり、妻や子供に捨てられた男(白井晃)が自分を捨ててやって来た。両親に捨てられながら、今度捨ててくれた人を親だと思って生きることになっている少女(高泉淳子)は、やってきた男をババと呼び、仲間の芸人やミュージシャンたちとともに元気づけの歌を歌う。やがて登場したスター歌手(花山佳子)に迫られながら、男はある歌を口にするのだった……。

両親に捨てられた少女と、自分を捨てて来た男。
ゴミ捨て場での出会いはやがて、とんでもないショーに発展して……。
5年前に初挑戦し、遊○機械にとっても記念碑的なジャジカル音楽劇。
よそおいも新たにグレードアップして、堂々の再演!



白井「タイミング失敗したんだよね。悔しいですよ、あの曲がこんなに受けるとは思わなかった(笑)。どこにも入れようがなくって、もう不条理にしか入れようがないと思ってたら受けてしまったんで外すに外さなくて(笑)。それで2回も出てくるのは稽古場ではわかりません。あれ、どこまでおかしいのか……」

中西「役者もやって演出もしてる、すごい大変だと思うのね。白井さんがババ役で驚いた顔して立つてるシーンで、曲が始まってバツと目が合った時に、僕の顔見て止まってるんですよ。目を下にくろしたら、親指がこっ(指す仕草)。(笑)」

白井「あれもこっ(親指を回すのをやって)たら、中西さんがこっ(頭を後ろに振って)何だろって思ってた(笑)。岡部さんに直接言えって思ってたんですよ(笑)。生だから微妙にテンポ変わりますからね。岡部さんと話したけど、不思議なもので一番初めの「マイ・ベイビー・ジャスト・クア・フー・ア・ニ」を演奏するテンポでその日のみんなの演技のテンポが決まっちゃうんですよ(笑)。それぐらい音と芝居って密接に関わってくる。」



——初演の時と今回の再演で、特に変わったところはどこですか？
白井「オープニングがまず変わりましたし、話も今回の出演メンバーが決まった段階で皆さんを想定して高泉が全部書き直したんですよ。大まかな想定は変わらないんですけど、ナンバも半分近くは変わりました。同じ「フ・フ・フ・フ・フ・フ」っていう曲も全然違うアレンジになった。初演は子供たちが歌ってたんですけど今回は花山さんに歌っていただいていたので、かなり綺麗になった(笑)。

中西「このアレンジにしてほしいっていう白井さんの言葉がすごく面白かった。色気ムンムンで「フリン・フリン」みたいな感じで(笑)。

花山「白井さんってそういうところって人なんだ(笑)。

白井「バンド・ワゴン」のシド・チャリシーのイメージがあったんで、中西ミュージカルなんかだと、全部譜面にして譜面通りに演奏すればある程度のものでできるっていう人が多いたんだけど、それだと譜面以上のところが書かれない。だからわざと譜面を雑に伝える。あと必ずメンバーに芝居を見せろってかき添えるスタイルを、こねてかき添える。今回白井さんの言ってくれた「フリン・フリン」とかお尻ブルブルもそのまま譜面に書いた(笑)。

花山「すっごい！
中西「チューバやる気ある？って聞いたんですよ。って言うって、こっ(指す仕草)で楽器を渡す前にマウスピースだけ買って練習してたの、もうすでに。」

白井「ナンジョーとチューバが入って、アーリー・アメリカンのジャズのタッチがより出たかもしれないですね。」

中西「僕としてはアーリー・アメリカンの楽器編成なんだけど、もカラスとすきないようにしたいと思って。だから曲によって、ちょっとアンニュイな感じも出した。」

——シアターコクーンのゲネプロで、パナソニックの歌の出たとき、お前さん、遊○機械が生モノだと感じた瞬間があったんですか？
中西「行き過ぎて、もう浮くし、行かなくて何だし、同じボルテージで合せるのがね。」

本番で見えてくる音楽の表情

池袋ミュージカル学院

本格的に学びたい人のためのスクールです。
基本から公演作り迄充実した内容で出来る事が誇りです。

演劇・ボーカル・タップ・バレエ・ジャズ
(自由選択)
卒業生は四季や青年座他等頑張っています。

冬季集中講座

— 16期生'99. 4. 願書受付中 —

●冬季集中講座

4日間の演劇、ボーカル、ジャズダンス、タップ、バレエの授業を受け、ミュージカル一本を作り発表致します。

☆期間 12月26日～29日 4日間

☆時間 10:15～17:30 休憩1時間

☆料金 ①なし ②3万5千円 ③3千円

☆講師 元劇団四季 重野幸夫さん他4名

地方の方ホームスティ有 1日2食付5,000円

●たになる演劇講座

☆期間 12月26日～29日 4日間(8レッスン)

☆時間 18:30～20:00 20:10～21:40

☆料金 ①なし ②1万9000円

☆講師 シ・ミゼで活躍中の大谷美智浩さん

●初心者のためのヒップホップクラス

☆期間 12月26日～29日 4日間

☆時間 ①18:30～80分 ②20:00～80分

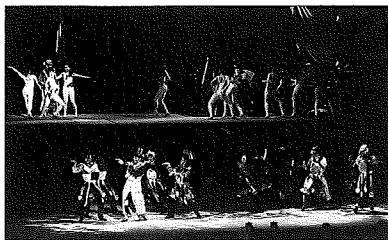
☆料金 ①なし ②各9,000円 両方1万7千円

●16期生(ミュージカル)願書受付中

☆基礎科 6カ月 ☆公演科 6カ月

☆専門科 6カ月 ☆全日制 2カ年

案内書希望の方は、ハガキ又は電話で・無料



'98. 9月4,5,6日、夢で踊るうパート8
東京芸術劇場中ホールにて

〔公 演〕

14期生卒業公演

'99 3月29日～4月1日 東京芸術劇場

15期生卒業公演

'99 9月16日～19日 東京芸術劇場

プロデュース公演

'99 6月16日～20日 東京芸術劇場

池袋ミュージカル学院

〒171 豊島区南池袋 1-20-1 横田ビル3F

☎ 03-3980-5359



小日向文世

こひなたふみよ ●オンシアター自由劇場で、96年の解散まで数々の舞台を踏む。映画、ドラマ出演も多数。好きなアルバムはMOZARTの「AVE VERUM CORPUS REGI」。活動予定 ◆映画「リング2」1999年公開予定

片桐はいり

かたぎりはいり ●大学在学中よりブリキの自発団に入団。93年の退団後も、舞台やテレビ、映画等に幅広く活躍。好きなアルバムはマーク・チャーンの「ムーンライト・ジャーニー」。次回予定 ◆日本総合芸術協会「ふくすけ」11/2/17～27 ◎世田谷パブリックシアター



構成・文 ◆田代幸子 撮影 ◆青木司

中和されない 混合 物い

——今中島みゆきさんの曲をモチーフにしているのは、どうしてですか。

小日向 演出の竹内さんが中島みゆきさん好きなんです。それで、自分がよく口ずさんでいる歌を並べてモチベーションを高めて。だから、実際僕らはあんまり……。

片桐 ヒントでいうくらい。クレンジングクリームって曲は、お化粧を落とすと違う顔の私になるっていう内容の歌詞で、それであの話を思いついたんです。で、中島みゆきさんが口あんべり開けてお喋りになったって(笑)。その後、お花とトネリが居たんです。よ。はじめは絶対、断絶されるってみんな言っていたんですけど(笑)。でも解釈が全然違うから、逆に面白かったみたいです。

——でも中島みゆきさんの音楽に、どんなイメージを持っていましたか。

小日向 初めて聴いたのが、泣き節で女の子の名前を叫ぶ歌。すごいんだよ、それが。暗くてさ。エーッと思ってたの。でもね、その後、自由劇場でやったナム・パスの芝居の中の、中島さんが曲をつくってくれたのよ。それで身近に感じて。片桐 私は全然聴いてなかったから、イメージもゼロ。なんかメロディとかアレンジが不思議っていう印象があります。

——出演のお話がきいて、いかがでしたか。

片桐 違う方が書くてっていうお話だったから、ちょっと考えたかもしれないけど、竹内さんと中島さんならそんなに影響してこないだろうと思って。ただ、お話が男女の話になるのかなあと思っていたら、そうではなくて。

小日向 僕も枯れきったスカスカのオヤジの役だし、もうちょっと恋愛のシーンとかあっても良かったかな(笑)。

片桐 勘さしりする芝居とかあるのかと思ってた(笑)。

小日向 ところが竹内さんの不思議なところだね。中島さんって、ある意味ヘビー

演劇にも通じるコブシをきかせ、おしつぶされそうなほどの情念を歌い上げる中島みゆき。おし殺していたのにフツとにじみ出てしまった感情さえ、不条理でかわしなから描く竹内統一郎。相反する二つの個性は決して溶け合うことなく、一つの舞台上で互いに引き立て合うべく共存していた。タマコの中で仲良く分離している黄身と白身のように……。

【カメレオン会議】 たしあたま



劇作家・演出家の竹内統一郎が若手の作家や役者とコラボレートするため企画したカメレオン会議。第1回目は今回は、中島みゆきをテーマに竹内氏自らと鋭い若手作家3人が脚本を執筆。電話で自殺を匂わせる娘とあわてふためく母の緊迫した会話が転、いつもの弛緩した日常にすり変わる「子守歌」をはじめ、さまざまなテイストの7つの物語がオムニバス形式でつづられていく。

総力特集

ライヴ・ドライヴ

作・構成・演出 ◆竹内統一郎 作 ◆松田正隆 角田篤子 棚野幸宏
出演 ◆小日向文世 松尾スズキ 橋本潤 中村久美 片桐はいり
広岡由里子 袴田由美 小崎友里衣
9/4～15 ◎本多劇場、9/18～20 ◎近鉄小劇場

広末涼子

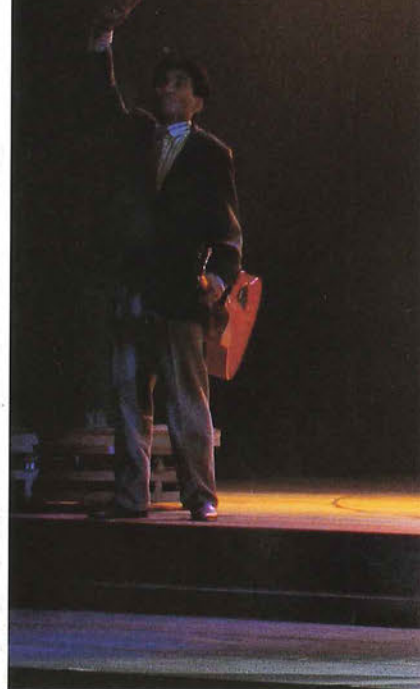
ひろすえりょうこ ●テレビ、CD、歌、クラブに大活躍の高校3年生。今回「銀河の約束」が初舞台。現在シングル「シンズ」発売中。好きなCD→p.45



悩めるロック・スターの隣に引っ越してきたのは異星人ファミリー！そこからはじまる奇妙なできごと。涙も恋も知らなかった少女は歌を通して変わっていき、スターの心も溶けていく。に同じ宇宙に生まれた者たちの心のふれあいが出すHAPPY&LOVE

銀河の約束

原作◆末谷真澄
脚本◆中島かすき
演出◆岡村俊一
イリュージョン◆プリンセス・デンコー
出演◆中村雅俊、広末涼子、河相我聞、深沢敦、阿南健治、栗根まこと、鈴木祐二、谷啓、森公美子、ほか
10/10～25 ●東京芸術劇場中ホール 他
公演予定◆11/13～14 ●東京厚生年金会館



総力特集

ライブ・ドライブ

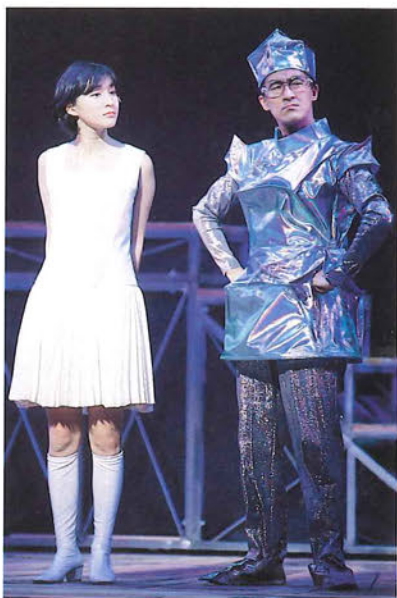


ロック・スター式場(中村雅俊)の隣に奇妙な家族(栗根まこと、森公美子、谷啓、広末涼子)が引っ越してきた。実は彼らは異星人。彼らは子供のときは男でも女でもなく、やがてどちらかに分化するという特質を持つ人種だった。一家の子供リマは、式場との出会いから深い恋心を感じ、女性に分化する。分化直後の不安定な精神状態のときに、環境病に侵された少年(河相我聞)の死に立ち会うリマ。精神を乱されたリマは自らの特殊能力で月を破壊し、地球人に警告しようとする。そんなことをしたら地球まで滅亡してしまう。家族や式場はリマをとめようとするが……。初舞台の広末涼子が、早替えや空中飛行などのイリュージョンで大活躍。もちろん歌もたっぶり披露。また、男でもない女でもない子供異星人から、恋を知ってはじめて涙を流す成長の過程をこまやかに演じるさまでもみもの。

SPECIAL

INTERVIEW

好奇心いっぱい初舞台
今回、早替えが多くて楽屋裏は戦場です(笑)。現場……テレビもそうですけど、現場の雰囲気って好きなんです。いろんな人がいて、ひとつのものを生み出している感じが楽しいです。舞台にはさらにお客さんがたくさんいて、ずっと観てくれる。そこからもらえるものもたくさんあります。笑ってくれるのも返そうと思いついて、泣いてくれるとよけいに感情が高まるし。今回、初舞台なんですけど、最初は私には早いんじゃないかって思っていたんです。大変なとき(愛蔵版)なんです。でも、やって良かった。これから仕事をやる上でいいものに出来た気がします。舞台って切れ目なく動いていくから、演技がしやすいですね。感情を適切にせずに一気に最後まで演じられるのが嬉しいです。私はテレビでも最初のカットが一番いいみたいなんです。何回もやると緊張感がなくなってしまうからかな。舞台は毎日同じコトをやるんですが、日によってお客さんの反応も役者さんのテンションも違うので同じものにはならないからおもしろいですね。そういう周りの様子は、初日と比べて回を増す事にだんだんよく見えてきている気がします。冷静？ そうなのかな。ふふ。舞台は、音もいっしょに入っているのいいですね。音ってやっぱりすごく気持ちを動かすものだから。音が自分のテン



構成・文◆キマタフユ
撮影◆吉原朱美(舞台) 田中亜紀(人物)

広末さんに助けてもらいました。
ミュージカルは、はじめてです。新感覚の・歌ものはミュージカルとは性質の違うものなので、歌がセリフの代わりをするようなミュージカルには最初は戸惑いがありました。僕自身はソロで歌う部分がないのですが、みんなで歌うときに、いつのまにか楽しい気持ちになつていんです。それには自分自身少し驚きました(笑)。歌が上手ければハマるのかもしれないですね。僕は歌えないから楽器に行つた人間ですから(笑)。今回の舞台は、いろんなジャンルの方たちが参加していて、歌に関しては、高らかに歌い上げる森(公美子)さん、深沢(敦)さんがいて、しっとり聞かせる(中村)雅俊さんがいて、キュートな広末さんの歌声があつて、とても幅広いそれがおもしろさになっているんじゃないかと思えます。芝居としては、それぞれの演技のスピードが違うので、バランスをとるのが課題でした。僕は異星人ファミリーの父親として、今回はベース・メーカーに徹しようと考えていました。いつもの客演のときは、勝手に暴れさせてもらっていいんですけど、今回は舞台上に慣れてない方も多いので、サポートしなくちゃいけないか

あわねまこと ●劇団「新感線」所属。「新感線の7人」(97年)以来人気急上昇。客演も多数。演劇雑誌で連載も。好きなアルバム→p.45
次回予定 ◆「仮名絵本西遊記」9/9/1/14～31 ●青山劇場

栗根まこと

ブロンソンス

当日はリハーサル直前に劇場入り、4時間に渡る公演のあとは「飲み屋の予約時間になった」と帰ってしまったブロンソンス。後日コメントをいただこうとするも、連日不在が続き、コメント依頼のFAXにも残念ながら応答なし。まあ、風の吹くまま気の向くままに活動するブロンソンスらしいというべきか……。それがチャールズ・ブロンソンス的な生き方、ということかも。

次回予定◆未定



総力特集

ライブ・ドライヴ

単独公演もいいけどイベントにも魅力はいっぱい。浮かれた気持ちにもなりたいし、その上いろんな演劇がいっぺんに楽しめるなんてお得♥まずは出演者のコメントを一挙公開、気になる中身については次ページのライブレポートでとくどご覧あれ。

モンスターロックフェスティバル in 亀有

構成◆河原雅彦
出演◆グループ魂 珍しいキノコ舞踊団 HIGHLEG JESUS 週刊明星 鳥肌実 ブロンソンス マキニカリス VJ◆奥秀太郎(M-E) 8/21・22〇かめありリリオホール

構成・文◆伊藤主枝子
撮影◆大森有紀 坂倉恒



マキニカリス

石川真希

「昨年燐光群の公演でハイレグの中坪さんと共演して、その縁で今回出演することになったんです。広い会場で演奏できて嬉しかったですね。当日まで内容知らなかったから、気軽な気持ちで行ったんですけど、もっと音楽っぽいイベントかと思ってました。音楽ってバンドの人たちそれぞれが座長みたいなものだから、そのへんが演劇とは一番違う部分でしょうか……。私自身は、芝居をあまり多く見ないので、今回はいろんな旬の劇団を見ることができてお得な感じでした」。

次回予定◆ライブ12月〇吉祥寺・B-POINT



HIGHLEG JESUS

岸潤一郎・森本訓央+坂田聡(ジョビジョバ・観客代表)

岸「こういうイベントだと全然知らない劇団の人と喋れたり、あいさつするだけでも社会的な人間になれたような気がする(笑)。いいリハビリ」
ジョビ坂田「歌舞伎みたいだよ、4時間もやるなんて」
森本「このラインナップだとハイレグって前座感覚ブンブンだからね。一番最初に出てくるから、3時間後にフィナーレでまたフルチンで行ってって言われても……お客さんもう忘れてるやろうって(笑)思いましたけど」

次回予定◆ONE NIGHT JESUS 11/28〇渋谷ON AIR WEST

週刊明星

明星真由美

参加人数が30名近い週刊明星、楽屋に人がおさまらきらず、廊下で立ち稽古したり弁当を食べている。楽屋のドアをちょっと開けると、むせかえるような男(半裸)の匂い。ほとんど部屋だ。「このイベントは、むしろやるより見たかったなと思います。お芝居見に来るお客さんって、音楽聞きに来るお客さんと比べると構えてるっていう感じがするんですけど、これはホントにそういうんじゃないって、楽しんでいくってことで見てもらえればいいのかなって思います。テレビを見るように楽しんでもらえれば、って感じですね」

次回予定◆ビジョン「平安京」99/1/12〜15〇青山円形劇場



鳥肌実

リハ後、所在不明だった鳥肌氏。虚ろな目でロビー付近をうろろろしているところをようやくキャッチした。しかし、口を開くなり「演説家・鳥肌実、大日本帝国の再建に向けて立ち上がりました」と一言。モンスターロックフェスに対する意気込みを質問しているにも関わらず、一方的に己の野望を激白、果ては太平洋戦争にまで話は飛んだ。ようやく黙り込んだかと思うと、ロビー横の自動販売機でジョア(いちご味)を購入。一心不乱な様子で3本のジョアを飲み干した後、楽屋にこもってしまった。早くも演技に入り込んでいるのか、素がこうなのか……謎は深まるばかりである。

次回予定◆未定

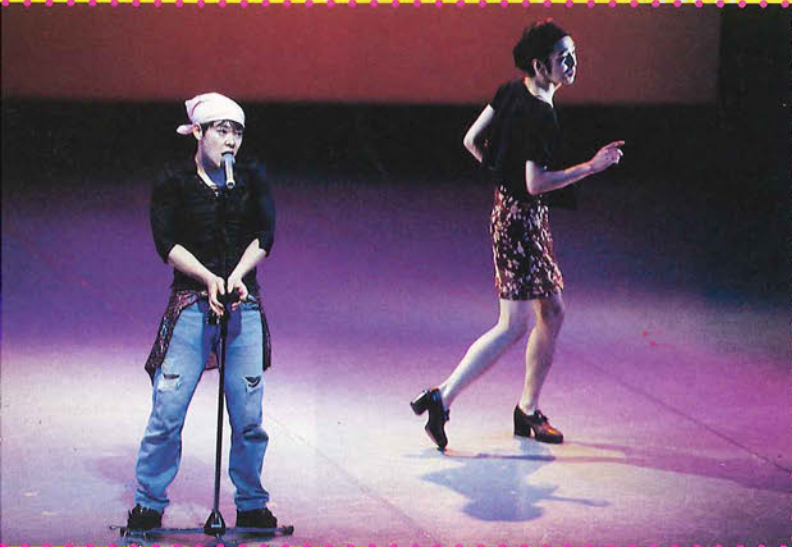


グループ魂

宮藤官九郎

一日目の開演前、男ばかりがひしめく楽屋をたずねての一言。「ブロンソンスには負けたくないですね。ブロンソンスへの対抗策?……若さ(笑)。しかも俺らも決して若くはないからねえ。今日、ブロンソンスだけ見ます。ブロンソンスは俺らを見ないから、俺らはブロンソンスを見る! あとは明日見る」(ちなみに……10月に行われたグループ魂の単独公演「1014」in 赤坂BLITZは、ミュージシャンもびっくりの盛り上がり、役者が出てくると客席から歓声が上がり、歌が始まるとタネノリで会場は大揺れ。実力と人気を見事に叩きつけた。)

次回予定◆日本総合劇協会「ふくすけ」12/17〜27〇世田谷パブリックシアター



珍しいキノコ舞踊団

伊藤千枝・小山洋子

本番前、雲の部屋まである大きな楽屋は、リハを終えたダンサーたちが各々テレビを眺めたりゴロゴロ寝たりしている脱力空間。伊藤「おもしろい人たちがガンガン出てくるんで、私たちの出番の時は、イベントの中のリラックスタイムになってくれれば(笑)。鳥肌さんの後だったらヒーリング効果があるかもしれません(笑)」
小山「でもねえ、私たちの時も、見て笑ってほしいんです。怖いですか? 私たち(笑)」

次回予定◆「私たちの家 typeB:monotone」11/20〜22〇神戸アートビレッジセンター



ライブ・ドライヴ

撮影◆スギノユキコ
構成◆伊藤主枝子

音楽聴いてるときにあんまり考えなくて
……芝居のこととか。

はせがわともはる◆幅広い柔軟な音楽センスでジョビジオバスタート時より選曲を担当。日に日に変わるという好きなアルバム→p.45
次回予定◆『南国原(仮)』9/3/3
〜22◎東京芸術劇場小ホール2

音識者

友達が欲しいからやつてるような……。

たけなかなおと◆俳優としてはもとより映画監督、ミュージシャンとしても活躍。毎回ゲストを迎える『竹中直人の会』で演劇活動にも積極的。今回のゲストは樋口可南子。好きなアルバム→p.45
次回予定◆竹中直人の会『水の戯れ』12/3〜2日◎本多劇場、9/1/11〜17◎近鉄小劇場



文◆三輪紀子
027

長谷川朝晴

「何年かジョビジオバが公演、こに製作しているパンフレットの中でも毎回、長谷川さんは色々な格好で多様なジャンルの音楽を紹介している。公演の音効に関しては「選曲隊の内の一人」というが、何をあいても音楽が好きで好きで仕方ない感じ。」
「音楽の話をする人にはすごい興味ありますね。何それ何それ?って。何好きなの?って人に聞いて自分知らないというのって嬉しい。その人には、へー、いいんだ」とか言いながら帰って速攻買ってみたりして。ジャンルは何でも好きですね。背筋がゾッとする感覚があるじゃないですか、自分が好きなやつだと。それが年々減ってきてるんで……だからとどんどん幅を広げていきたいというところ。」
「3才上のお兄さんがいて、小学生当時の導入部分では多分に影響を受けていた様子。それはオフコースだったり松田聖子だったり。その中でも速い曲だけ気に入って、入ったところのうちにレンタルレコード店に入り始め、ジャケ買いならぬ「ジャケ借り」なんかをするようになった。徐々に「ジャケ借り」がメタルをひと通り、その後プログレなどに手を出し。最近ではヒップホップも随分聴いていて、ジャズだったりカウント・ペーシーなどビックバンド物、フィンチでサントラも取集している。」
「何年か自分の中心にパンクとかがあった。今でも意外に好きな方なんです。色んなジャンルの中で、パンクに限って言いますと、タム・ド・ミッド、フィッツ、ラ・モンズとか、あの辺りが好きだった。サ・ライ・ン音楽に行った……「ビーチボーイズ」の「モンスター」って曲が……結構なんです。勝手な持論なんですけど、ひと暴露するときの曲として、ビーチボーイズっていい感じですかね。ああいう音楽っていうのは破壊活動に出ちゃうのはしょうがないと思いますね。聴いたらうーっって暴れるべき。」
「ライブとして敢えて名前を挙げることをしな。」「カッパ」って思っているんですけど、すごく好きなバンドで……「ビーチボーイズ」好きなんで。目標とも違いますが、すごくいいなと思います。ノリ重視なところとか何か遊んでる感じのところ、あそこまで何でもやったり何でも一枚に詰め込んだアルバムを知らなかったんだ。」
「音楽に救われたことは、と尋ねるとしばらく考えた後、ない。ないですね」と答えた。あるかもしれないけれど、そういう風には聴いていないから、と「それが彼の音楽に対するスタンスを全くとっている。」

文◆沼貫洋
026

竹中直人

映画俳優に憧れて正統派の劇団に在籍していたが、モノマネができたためにお笑いでデビューしてしまっただと語る竹中直人。でも考えによっては、それが功を奏した人。」
「一番最初に出したレコードではスネークマンショーのレゼンツみたいな形でギャグを入れながら曲をやったんです。デビューは、スネークマンショー、立花ハジメさん、鈴木慶一さん、高橋幸宏さん、細野晴臣さん……かなり豪華なメンバーでしたね。」
「それから多くのミュージシャンと知り合い。現在では憧れて好きだった人とはひととおりの仕事しましたね。最近気になるミュージシャンはCoco。」
「コンサート観に行くと感動しました。ライブで初めて歌っている風情を見たので……。タイトなワンピース着てたんですけど、クリム色の。それで裸足なんです。それが良かったですね。泣けました。」
「ほかに、JUDY&MARYやMISIAなども聴く。」
「最近、松たか子さんとデュエットしたんです。ディズニーマイクをメドレーで。あと、ホフ・ディランともボン・キックスの音楽を一緒にやったり。」
「この独特のセンスが光るのが、映画や演劇でみせるキャスティングワーク。映画監督やミュージシャンを俳優として登場させたりするキャスティングには、毎回ハッとさせられる。」
「舞台のつくりで小道具を決めていたり、こに何を配置するかとかを決めていくのと、結で音楽で……このあの音が欲しいなとかあの音は誰にやってもおつな……っていうふうな……キャスティングが楽しいんです。映画でも、まずキャスティングから埋めていく。それから本が出来てきますから。基本的にみんな同じじゃないかっていう感じがします。多くの人に聴いてももらったり観てもらったりしない限りは作品として成立しないと思うんです。でも、結局自分の好きなことしかやってないから、これで売れるか売れないかっていうのはいつも考えてないんです。だから、どれだけ愛せる人を見つけていけるかっていうのはありますね。好きな人を見つけたら絶対この人と仕事をしたい。思っている。全部を支えてくれる……よく多岐にわたる映画のつくり方として、ア・マ・カがたりしますけど、ないですねそんなものは。しいて言えば、友達に欲しいからやつてるようなものですか(笑)。」



総力特集
ライヴ・ドライヴ

というよりはハード系だったりして。

ねこぜつばき ●92年「冬の皮」以降、大人計画に参加。好きなアルバムは→p.45、あるいはビッグ・ブラックの「ソングス・アバウト・ファッキン」この2つは「どっちが好きか決められないくらいどっちも好き」とのこと。
次回予定 ◆日本総合芸術協会「ふくすけ」12/17～27 ◎世田谷パブリックシアター

音識者

音もなく、いる。



みのすけ ●NYLON100℃の公演に多く参加。客演も増えている。ソロアルバム「シリウスまで自転車」(プシキヤットレコード)発売中。好きなレコードは森田童子「東京カネドラル聖マリア大聖堂録音盤」、原マスミ「夜の華」。
次回予定 ◆ライヴ12/21・22 ◎渋谷・7th Floor

文◆中山亜由
029

猫

背

椿

かつて大人計画の舞台でワイルドなドラムプレイを披露し、隣にはピアスを入れている猫背椿。想像するに熱いロック魂を宿した女に違いない。

そんな彼女の音楽への目覚めは小学校4、5年生の頃。FMが好きで、ラジオから流れてくるデュラン・デュランやカルチャー・クラブにはまり、貸レコード屋に足を運び、ランドセルにボー・ジョージのバッグをつけて登校したという。(「チェックカースも聴いていたけど(笑)」)

長じて高校生になる頃にはFEOUL'S MATEを愛読し、ライブハウスに通い出す。当時は筋肉少女帯が好きで、東京近郊のライブには欠かさず出席。しかもランドセルを背負って「そして、ついに友達と「コーパンス」のライブバンドを結成。本当はベースが希望であったが、ジャンケンでバートを決めた結果、ドラムをやることに。でもドラムを選んだのは「コーパンスのミツコさんがカッコよかったせいかもしれない」と夢見る。バンド少女時代を振り返る。そう、時代はバンドブーム。流行の一翼を担う「宝島」を読んでいるうちに、KEERAの連載で大人計画の存在を知ったのである。なんたってそれまでお芝居なんてタッセーと想っていた(笑)のだから、短大に入る頃にはライブハウス通いにも飽き、次第に外タレのライブにシフト。ニルヴァーナ、レッド・ホット・チリ・ペッパーズ、マッド・ハニー、トイドールズなどハードなバンドに傾倒した後、UK寄り、ジャータン・ス・ジ・ザ・ジョーンズなどを聴いてテクノ系の808ステイト、ポップ・ウィル・イット・セルフ、KLFと洋モノを聴き漁った。バイト代と貯金をほぼCDとチケット代につぎ込みながら。

芝居をはじめてからは、ライブに行く回数も減ったが、芝居の中で気になる音楽があると、音響の半田宗彦さんに教えてもらう。中でも掘り出しものはブルー・マーズの客入れに使ったアコースティック・ギター・カルテット・ミール・マイをボサ・ノヴァでカバーしたもので疲れたときに聴くといいです。

こうした音楽遍歴を経た猫背の好きなミュージシャンは——「ニルヴァーナのカー・コバーンがステイプ・アルビニ。アルビニはビッグ・ブラックというバンドをやっている解散後、レイマンというバンドを組んだけど、バンド名をフェミニスト団体に抗議されたらしく、解散しちゃったという人(笑)。彼がニルヴァーナやピクシースというやつは私の好きなバンドをプロデュースして、それをもたいたんです」とのこと。やはりハードな趣味の女であった……。

文◆キマタフユ
028

み

の

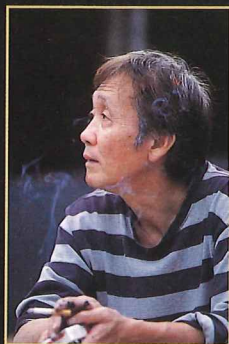
す

け

ドレミファソラシド……♪ 携帯電話が鳴った。自分で発信音をつつたんですかと聞くと、「そうと笑顔。オリジナル……という気張りのなで、その場がまるやかになった。劇団健康・NYLON100℃で芝居をする前は「ミュージシャン」公的書類には書き記した。有頂天、筋肉少女帯、LONG VACATION。素晴らしき80年代を代表するバンドのドラマー。KEERAというしに芝居をはじめたのは芝居なんてくそ食らえと思つて。「基本姿勢はパンクです」と言うその佇まいは言葉と口にはうに嬌弱の羽みだ。パンクって、歌詞は叙情的だったりするから。町田町蔵、遠藤ミチロウ……、繊細な詞が好き。中学のときは聴いたのは吉田拓郎、井上陽水……。ドラムの前にギターと出た。それからYMOやニューウェイブ。高校生KEERAとバンドをはじめた。でもね、あんまりジャンルに染まるのがいやだから、なんでも聞いて、誰かでも話ができるようにしてました。暗黒大陸じゃがたら山口百恵も、さだまさしとかフォークも、テクノも……。そういう気分がまた行動をかきたてる。だから、T.P.T.や流山兄事務所にも客演してみたり。去年、T.P.T.の「匿名」でほんっと印象的だったのは牢屋の中、手ノリスムをこつて揺れているさま。そこからその夜の「らしさ」が深まったように思えたのだ。

フツ気がつくところにも音もなくいるドレミのすけ。あたかもずっと前からいた人のように。けれど、よく考えてみると、この人ボルトに前からいた？というところが陽炎のように立ち昇る。座敷童、秋葉望都の「人いる」、[時をかける少女]の深町君。そんな感じ。耳をとがれば、わかるのだ。不思議な楽器の音なのにキレイに馴染んでいてめくらまさせる。垣間見たいという気持ちがあるたです。その場にまぎれて自分と違つものがどうなっているのか観察していた。そして「ここ」にいて本来の自分じゃない気がして「バンドでドラムを叩く。ギターで弾き語りライブを行う。芝居をする。どこか壊れているものが好き。暴れているヒトが好きです」。

最近取りだされるのは何かをぶち破るために只方を閉じて他人を傷つける少年たち。みのすけの場合その壊し方が少年の頃からすく、自分を開いて他人を包むという作法だったのだ。一部屋を真つ暗にして死にたくなるような暗い歌を聴いてましたけどね。また柔らかに笑った。ドレミファソラシド。今日はどの音の中にいるんだろう。



松本雄吉

まつもとゆういち ●70年日本維新派を結成、85年改名して維新派に。大阪弁を独特のリズムに乗せて歌う。チャンちゃん☆オペラを創作。好きなアルバムはENIGMA(the CROSS of changes)。活動予定 ◆NHK衛星第2「20世紀演劇カーテンコール」にて「チャンちゃん☆オペラROMANCE」年々頃に放映の予定

歌をつかさど性る 巫女の古代ど性る

——今、おたかさんに主題歌を依頼したのはどうですか？
——「こんなとて、歌謡曲の木村に、たまの知久に男が二人続いたから、次は女の人をお願いしたいな」と。で、おたかさんってアジア的なニュアンスがあるのと、すごく歌い上げられる人なんで、何となく映画の「バグダッド・カフェ」の中の「コーリング・ユー」とかね、ああいう曲のイメージが最初あったんで、すね、なんていうかなあ、おたかさんの声に古代性というか、そういうものを僕、感じるかね。今回「歌詞も古語で書いてまして、現代の中における古代性をテーマにしていますんでね、まあ、そういうのが似合うのはおたかさんが一番というところ」。

——聞いてみて、いかがでしたか？
——「すごくいいです。上手いですよ、やっぱり。人を愛持ちよくさせてくれるというかね。ちよっとはまりすぎとったくらい。お客さん、泣いちゃうんじゃないかな」。

作・演出 ◆松本雄吉
美術 ◆林田裕至 古時計
音楽 ◆内藤和久
劇場プラン ◆大田和司
主題歌 ◆おたか静流
出演 ◆草壁カゲロウ 木村文典 加藤大輔 平居孝幸 森田広宣 田辺泰志 他
10/9〜26
大阪・南港ふれあい港館 広場野外特設会場

七色の声を自在に操るヴォイス・パフォーマー、おたか静流の歌声が、港から吹き上げる潮風を孕んでインダストリアルな近未来的都市の上にはためき、消える。その悠久の調べは、古代の大阪に生きたすべての少年たちへの鎮魂歌としてしみ渡る——

ゴミやガラクタだらけのスラムと化した近未来の大阪で、すさんだ毎日を送っていたストリート・キッズの少年タケル。彼はある日、心の中で自分に訴えかける声を聞く。姿の见えないその声の主は、かつて仲間だったという古代の少年たちだった。彼らの呼びかけに応じて、タケルは次第に前世における古代に生きた記憶を取り戻していく……。

王 [維 新 派] 國 Go along a river



総力特集

ライヴ・ドライヴ

業の遊び方って私もちよく好きで、言葉のリズムが音楽的っていうか、言葉を散りばめて音楽にすることによって、景色とか状態を作っています。自分分がヴォーカルとして常に探している何かのヒントが、いつも彼らの作品にはありますね。——音楽的には維新派の舞台をどう思いますか、リズムがハリのケチに似ていると言われていますが。——いろんなものがオーケストラになっているというか、いわゆるクラシックのオーケストラじゃなくて、いろんな素材から音が出て、それがかみ合うっていうのが私にとってのオーケストラなんですけど、それを彼らはやってますよね。ケチャは声とリズムのオーケストラなんですけど、私も大好きなので、維新派とは趣味に共通点があるのかも。——おたかさんからみて維新派の舞台の魅力は？——他にはない、唯一のものっていうこと。あと、そこで造られて響き合っているのは、一番のライブのポイントです。ライヴも録音と違って、その場で更地から何かを造って去っていく、遊牧民みたいな。で、その都度で何をどうするか。松本さんが以前本に書かれていたおまえら、ふるさとをわけてよっていうの、少しダブるんですけど、何もないところをふるさとにするっていう感じ。自分の生まれたところはあるんですけど、それは選べないんですよ。でも、どこへかをふるさとにする。そこをふるさとに決める。で、それが終わったら消えるっていうのがライブの醍醐味です。おね、それを実践してるのが素敵なんです。

へ都会のガラクタ郷々

おたか静流
おたかしする ●79年CMで業界デビュー。その歌唱力が支持され、90年より本格的にソロ活動開始。作詞・作曲家としても注目される。好きなアルバムは米良美一「ロマンス」。活動予定 ◆コンサート「HOME」11/17・18 ◎青山円形劇場
問い合わせ：キョードー東京
tel. 03-3498-9999



——維新派との交流はいつからなんですか？
——維新派の音楽を手がけている内橋さんとすごく仲良しなんです。鳴だけじゃかね。で、少年街を東京でやった頃から舞台を始めて、「青空」の時にゲスト出演して、帰郷みたいな衣装で一曲歌ったのが最初です。——御自分のどういうところが維新派に合うと思いますか？
——維新派は、都会の下サクサしたところにある非現実っていうイメージです。でも、私も都会で生まれて育って、非現実的という生活感覚がないってよく言われるんですけど、世捨て人として都会に根付いているという、都会のガラクタをふるさとにしている。そういう精神は、かなり理解できるんじゃないかと思っています。——おたかさんの言葉のこだわりは、維新派の言葉の捉え方とか、言

032

〔音楽劇〕
ブツダ

構成・文◆キマタフユ 撮影◆大森有起(人物)

原作◆手塚治虫
脚本◆佐藤信 演出◆栗山民也
音楽◆仙波清彦 金子飛鳥
出演◆高嶋政伸 池田成志 土居裕子
手塚とおる 島田歌穂 他
9/7～30◎新国立劇場中劇場



紀元前6世紀、シャカ族の王子として生まれたシッダルタ(高嶋政伸)。何不自由ない身分でありながら、カースト制度という厳しい現実を憂う彼は、全てを捨てて苦行の旅に出かけるが……。

体内リズムのように、芝居の中を流れる音楽

島田歌穂 手塚とおる



しまだかほ●82年「シンデレラ」でミュージカル初主演。芸術選奨文部大臣新人賞ほか数々の賞を受賞している。「いっぱいある中で特にインスパイアされた」アルバムは→p.45。
次回予定◆「シー・ラヴズ・ミー」11/2〜29
◎青山劇場 CO「ROBIN'99/KAOH」11/26発売(東芝EMI)。

てづかとおる●83年「黒いチューリップ」でデビュー。以後劇団健康、NYLON100℃に参加。現在フリー。好きなアルバムは「もうすぐ発売される島田歌穂さんのCD」。次回予定●「仮名絵本西遊記」99/1/14～21◎青山劇場

現する重要な役を演じる島田歌穂と手塚フッダの中で、身分制度の衰しみを体現する島田とある意味がみえてさうの。歌う島田は美しい手塚、ふたりの話からそこにある意味がみえてさう。島田ミュージカルをやつてゐるから、歌つていうイメージが強いみたいにななだけれど、自分の中では歌と芝居の垣根はないんです。今回は特に歌ものつていう意識がない。それはソロが曲といふ数的な問題ではなくて、芝居の中に自然に歌が流れている感じがたつたら。本当はなにもそうじゃないといけないんですけれども、ときどき不自然な作品もあるから笑。

手塚芝居が歌やダンスで途切れちゃダメだね。

田中「ムン」。

手塚僕はミュージカルに出ることがないから、はつきりはわからないけれど、今回の舞台でミュージカルでもなく、ストレートプレイでもな……。

島田だから音楽劇？（笑）。

手塚 最初のジャンクションとなるところが一番音楽的、インパクトがあつて。あとは、自然に一定な体内リズムのような感じで、音が流れていく気がした。

島田 オレが「楳村」の初期の頃から、オケの人たちから「さうさう」と一緒にいてくれた。楽曲だけであつてなく、効果音的なものも一緒に創つていたと感じた。

手塚 うん。音が芝居につながつて。島田 ぜいたくな楳村でしな。

手塚 手塚が有意義な時間でした。ぜいたくといへば、河が流れているのも、すぐけいたたつてく。

島田 どう？ ああ、壮大な舞台装置の負けないためには、さうとうしかり立つてないといけないなと思つた。

塚 塚お客さんの目に届いているかはわからないけれど、水の音がずっとしてて、その音を聞きながらスタンバイして、舞台につく。そういう意味で、音楽だけでなく、水の音も芝居に作用しているかもしれない。

島田 ころろなことが繰り広げられても、河は変わらず流れていけ、舞台の上で役者が、地球の上で人が、河の流れと共に生きていく。それってすごいメッセージかも。

手塚 生命を感じさせる音。僕は歌ってないけれど、そういう音も含めて、芝居全体にフツラの世界を統合するリズムが刻まれているから、セリフも自然にやべれた。いつも心で歌ってたしね(笑)。

島田 歌う人と、歌わない人がきちんと分かれています。主役の高嶋(政伸)さんは当然歌うんだろ? と思ってたのに、歌わないい……。

手塚 栗山さんの中で役割分担がなされていたんだと思うんだ。歌わなくても生きている人物、思いを歌にして発しなくてはいられない人物、歌わずとも音を体で表現できる人物というように。歌のシーンはシェイクスピアで言えばモノローグ。気持ちの吐露だよな。

島田 手塚さんは、歌わずとも音楽を表現

できるというタイプだと思います。

手塚は……島田さんは、豊かな感性を持った女優さん。追いつくのが大変だった。歌もステキだしね。

島田 恐縮です（笑）。独特のインド風なコブシを、音楽の金子飛鳥さんから教わりましたでもね。ミュージカルの世界って、かなり事があるべく多くて、型にはまりがちなの事があるんだけれど、今回手塚さんや池田成恵さんの受雇の作り方を見て、すごく新鮮だった。本番中も毎日あれこれ違つことが起くる。その緊張感がホントに刺激的でした。

手塚 そうです。

島田 ピーターパンのフック船長を古田新太さんがやられたりして、これからどんどん新世代のミュージカルが生まれるかも！

手塚 そーか。いつか俺も、ジャン・バルジャンやったりして!?

「カクスコ」
空き室あり!

作・演出・出演◆中村育二
出演◆岸博之 井之上隆志 山崎直樹 近藤京三 原田修一
9/2~13◎紀伊國屋ホール



6人の男たちのアカペラとともに、カクスコのテイストをかもしだしているのが、中村育二がギターで歌い、井之上隆志がリズムをとる2人の弾き語り。

唄本を繰りながら、懐かしいフォーク・ソングや歌謡曲を歌いまくる。
横文字のサウンドにはないベタな響きは、なんだかとてもクセになる。

カクスコのとは？

カクスコの芝居作りに少なからずヒントを与えているブレイン、馬場英輔。彼と中村育二の会話にカクスコらしいこだわりがのぞく。

●弾き語りを楽しい
中村 弾き語りをやっていると言時間をは
れますね。芝居を二時間やってて自分が
ホッとする瞬間でもあるし、好きな歌を
歌えるわけですから楽しみの一つです
馬場 芝居がなきゃずっとやっていたい
んでしょ？(笑)

らやうで、あれから一時間、二時間も二時間、三時間もたつていまして、大抵、僕たちの年代には学生生の頃、部屋にフオークギターの一つもあって、皆が集まると飲んだら弾いて歌う。フオークは当たり前のように聴いてましたね。ギターだった一所懸命な勉強したわけじゃないので未だに口でコードしか使えない。

馬場道に70年代のフオークって、ロークコードだけ押さえてれば済む、だから当時の若者は「ギター弾いてます」と他人には言えない。一人でボソボソやってたりといく共通の意識めいたのはあると思ってます。

●弾き語りシーンのメイキング
中村君は上っつべらい歳が違つてはと、不思議とあゝいう曲を聴いてるんです。馬場歌つて聞かせるのと「ああ、それつて分かる。だから舞台でやってるような掛け合ひは、きつと稽古場でも「井之上、あれ知ってる？」と「ああ、聴いたシーンの上り方知つてやう」と思つたあ、あのシーンの作り方は僕も知らないんです。そこは一切明かさない。

中村「春、種かきしないで、すよ。二人だけ
で台詞をやつておつまんないやうに
本番に入つて、めいいいなりという顔が
出た時によつやくきて来るんで、歌や
うつて。」

馬場「芝居の中でも一番最後にできる
パートらしいです。」

中村「他の所を作つてかかないと。あそこは
おいしいおまけですから、一番後に回し
ます。」

● 思ひがあの曲

中村「僕があの時聴いていたのは、泉合し
ける、加川良・高田渡「眠れない夜とかな
「春夏秋冬」はいいですね。あと、「春のか
つ」風も好きです。情けないけど、田舎

から東京に出てきた頃、うまくいかなかったんで、あれ弾きながら泣いた記憶があります。いろいろあったんですけど、やっぱり細かいいことは覚えてるって言います。四畳半で弾きながらポロポロ泣いたんですよ……なんていうのがあってもういじり馬場だけで、多分この頃の若い人がギター弾くとやっぱり吉田拓郎なんですよね。拓郎、アリス、かべや姫っていうのがフォークならメジャーだったからで。

も、そうじゃなくて泉谷とか加川が残つてるのがクスコッぽいんじゃないかって感じがする。

中村芝居でも「アリスなんか大嫌いだ」と言つてますからね。実際は好きですよ、いい歌いっぱいありますから。ただアリスが好きだとは言えません。口が裂けても、そんなにひねくねでなくても、言われてもしょうがないんですよ。堂々と言えないものは言えないですから、家でこそ歌つてたりして(笑)。

構成・文◆島田綾子 撮影◆青木司

馬場英輔 中村育二



おんぼろアパートさつき荘に住む
六人の男たち。
ミカンのお裾分けに飛びつき、
床板の軋む音に喜び、
家賃の滞納を自慢し合い、
果ては酒を飲んで盛り上がる。
何でもない毎日の出来事を、
彼らはとことん
楽しんでしまうのだ。

なかむらいくじ●カクスコ主宰。自ら
台本、演出も手掛ける。好きなアルバ
ムはLOGGINS AND MESSINAの同
名アルバム。
次回予定◆「見積無料」11/19~12/
20◎THEATER/TOP5

ばばえいすけ●カクスのアドバイザー・スタッフ。本業はライター。好きなアルバムは小坂忠「ありがとう」。



声は役者の命!!

近道……? 生徒募集!!

——魅力的な声作りと表現力を——

通る声、涼しい声……
凛々しい声、美しい声……



《専門コース、一般コース、入門コース》
芸能マスコミのアロ、およびプロを目指す人は勿論、学生、主婦、ビジネスマン、他、どなたでもOK。他の団体所属者も可。研究ステージあり、どなたでも出演可(年齢男女、経験は不問)。
(A)発声 (B)表現力 (C)活舌
(D)演技(個人) (E)演劇(クラス)
入学金2万円 月謝1万円より
新宿、吉祥寺、築地、三鷹、各スタジオあり

劇集団すてえじV
〈提携プロダクション=ブルースカイ〉

第6期秋生('98)募集!
——研究生 劇団員——

週3日 昼 夜 土日 各コース
●男女経験不問(17歳以上 年齢不問)
●試験 — 追加募集、詳細問合せ
講師: 高麗道子(演出家)、山下雅之(TVディレクター)、渡辺直樹(映像演技)、他
公演「ラベンダー畑でティータイム」ア
作・演・出: 高麗道子 (次回は2月18日~21日)
出: 新地和邦、渡邊一代、奥野月琴、他

〒181 東京都三鷹市新川6-27-27 高和学院内
ボイストレーニングアカデミー 事務局B係
パンフ無料送 ☎03(3226)9328
FAX0422(44)9945 TEL 22時迄

ボイストレーニング
アカデミー

場面 C

目覚めたジュリエットが、側で死んでいるロミオを見て自殺。二人が重なり合って眠る古典的悲劇のクライマックス。



場面 B

友人を殺されたロミオが、ティボルト(ジュリエットのいとこ)に復讐。「剣をとれ!」と迫るアクションシーン。



場面 A

ジュリエットとロミオがバルコニーで愛を語るシーン。「おお、ロミオ。なぜあなたはロミオなの?」という台詞が有名。



●曲名

●『カーテンコール』

◆アーティスト名

◆GLAY

★コメント

★超メジャーなバンドですが、この曲はシングルカットされていないアルバムの収録曲です。別れた恋人へのメッセージを男が語る歌詞が、自殺したロミオの心情と重なり合う。これが決め手です。

●映画『シティ・スリッカーズ』サウンドトラックメインテーマ曲

★西部劇調の勇ましく激しいフルオーケストラ曲です。男同士の意地とプライドがぶつかり合うシーン。広大なスケールで魅せたいので…

●映画『ある日どこかで』サウンドトラックメインテーマ曲

★これ、大好きな映画なんです。SF調のファンタジーなプロットで、切ないラブストーリーがくり広げられる、知る人ぞ知る名作映画。

●曲名

●『America Drinks』

◆アーティスト名

◆FRANK ZAPPA/ THE MOTHERS OF INVENTION

★コメント

★曲を聴いてもらえばわかると思いますが、2人のあの訳のわからない広大できらびやかで真つぐな宇宙の、台無し感。

●『Help, I'm a Rock』

◆FRANK ZAPPA/ THE MOTHERS OF INVENTION

★感情のままに、どうにかなくていく感じ。と、確固たる殺意。曲を聴いてもらえばわかります。

●『Dinosaur』

◆King Crimson

★若い命の訳のわからないパワーと、そのパワーをもってどこまでも広がる2人だけの訳のわからない宇宙。曲を聴いてもらえば多分わかります。そんな感じ。

●曲名

●『Lucky』

◆アーティスト名

◆SUPER CAR

★コメント

★試聴で見つけた平均年齢20歳の4人とも青森出身のギターポップバンドです。決して上手くはないんだけど、かっちょいいです。このシーンでは詞もピッタリすぎてちょっといやだけど、あえて使っています。イントロのギター、男女ツインボーカル、So Good!

●『Forty Pies』

◆NONA REEVES

★とってもポップでキュートなバンドです。その中でもいばり好き曲。とてもこの曲ではアクション・シーンにならなそうだけど、そんなのが結構好きです。昔、つきあってた彼女と別れ話してる時にテレビで笑点のオープニングが流れてて、パフッって、でもふたりは笑わないの。そんな感じ。

●『素晴らしきこの世界』

◆真心ブラザーズ

★すっかり売れちゃった真心の古い曲。アコギ一本で始まって途中でバンドがガンッとして来ます。ちょっと恥ずかしいこのシーンではガンッと真心をかましましょうか。

3劇団 ロミ&ジュリ舞台音楽比較

おそらく世界中で最も有名な戯曲、シェイクスピアの『ロミオとジュリエット』。オリビア・ハッセーが主演した68年映画版の巨匠ニーノ・ロータによる音楽が知られてるけど、このページでは大胆にも巨匠に挑戦! もし『ロミオとジュリエット』を上演するとしたら、どんな舞台音楽を選ぶのか? いつも個性的な音楽を聴かせてくれる3劇団に、アンケート形式で聞いてみた。浮かび上がった各劇団の個性に注目しよう!

構成◆田代幸子 イラスト◆キマタフユ

大塚 雅史



おつかまじし●劇団代表。脚本、演出はもちろん照明デザインも手がける。好きなアルバムはザ・ビロウズ/トリル・パスターズ。次回予定◆「うしろから2番目のウィザード」199/1/13~24 ○THEATER/TOPS、1/26~2/4 ○梅田HEP HALL

Q. 普段の公演でどんな音楽を使っていますか?
A. 平均すると、「邦楽の歌モノ」を2~3曲。主に最近の曲です。他は「映画のサウンドトラック(洋画が多い)」等からインストの曲を全体に散りばめます。
Q. 選曲の際にどこをけていることは?
A. 「邦楽の歌モノ」の場合は、その歌詞に気を使います。場面設定、セリフ、シチュエーションに合っているかどうか、何よりも重要です。「インスト」はできるだけパターンを少なくして、登場人物やシーンのテーマ曲的にくり返し使います。

ランニング
シアターダッシュ



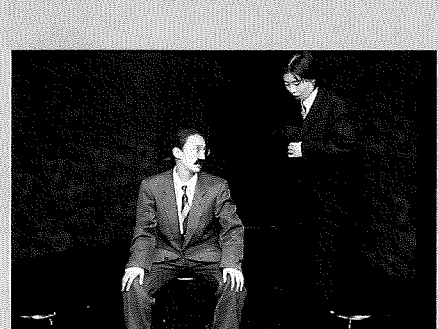
吉田 衣里



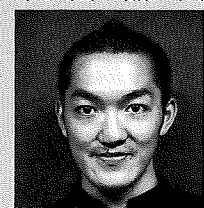
よしだえり●劇団主宰。脚本、演出、音響編集、映像製作を一手にひき受ける。好きなアルバムはロ・A・F・D・A・F。げんこつ団ホームページアドレス◆http://www.bekkoarme.ne.jp/~genkotu 次回予定◆「キリマンジャロタンゴ」11/19~22 ○アトス・ベースサンライズホール

Q. 普段の公演でどんな音楽を使っていますか?
A. 洋楽、世界各地の民族音楽、現代音楽、等々。洋楽は、マイナーな国のインディーズもの等で、メジャーなものは使わない。普段耳慣れない音楽を使う傾向がある。今回選んだ3曲は、その中ではかなりメジャーなものにしました。
Q. 選曲の際にどこをけていることは?
A. その時々、色々。

げんこつ団



本田 誠人



ほんだまこと●作・演出・音楽(選曲)を担当。役者として舞台にあがることも。好きなアルバムはp.45。次回予定◆「やわらかな後悔」12/16~23 ○江古田ストアハウス

Q. 普段の公演でどんな音楽を使っていますか?
A. ジャズにはこだわりません。流したい所で流したい曲をかけてます。試聴コーナーでタダ聴きまくって、よく探してます。インディーズとメジャーの間をさまよってるバンドっておもしろくて、かっちょよくて結構使ってます。とりあえずの傾向→日本人の歌う英語の歌、ギターポップ、ネオアコ。
Q. 選曲の際にどこをけていることは?
A. シーンのイメージがちょっとふくらむのはOKだけど、ふくらみすぎる曲は使わないようにしています。ちょっといいシーンにすていい曲かけると、ちょっとこっぴどくしくなっちゃうんで。逆にすていいシーンの時は(うちの芝居ではめったにないけど)、それを隠す様に明るい、おもしろいシーンにはふさわしくない曲をかけたります。

ペテカン



TOEI ACADEMY
東映アカデミー



'99春期新人募集
~第38期生~

東映アカデミーは、東映映画と提携して、声優の養成も行います。テレビタレント、映画俳優、舞臺など、多岐化する芸能界の、どの部門にも対応できる人を養成します。

《'99春期応募要項》

'99春期
●青年部 (15~30歳男女)
声俳優 本科 30名
〃 水曜コース 20名
〃 土曜コース 25名
〃 日曜コース 25名

講師・宮田慶子(青年座演出家)
松村武(劇団カムカムミニキーナ主宰、演出家)
[両者が卒業公演まで責任を持って担当致します]



'98年1月29日~2月1日 東映アカデミー公演「たまのこしほスピ」
作演出・山田大樹 劇団シアターモリエール

特別講座

映像演技実習、特別講座もあります。特別講座のみの受講も可能です。

●応募方法

氏名、年齢、住所を明記してハガキで郵送、またはFAXして下さい。案内書をお送りいたします。

●申し込み先

東映アカデミー

〒178 東京都練馬区東大泉2-34-5
東映東京撮影所内 東映アカデミーE係
TEL03-3921-8886 FAX03-3921-7707

● ● ● ● ●

もうちょっとそれぞれがハーモニーに対する理解が
できたら、芝居をフリーエチュードでつくるように自由
にハーモニーを、役者の体から出てくる音と見て観せ
たいなと思います。それを演劇と有機的にミックスさせ
ていきたいなと、ゴスペラースとは、あんまり教えてもら
うとかっていう関係ではいたくないっていうか、やるか
らははそれなりにとは張り合いたいと思っています(笑)。



わらかみでつゆ●リーダー・ブ



きなりや車とういち●ページボー



やすおかゆたか●作詞を多く



双数姉妹の公演会場で、ゴスペラーズのメンバーを発見！
日本で唯一のヴォーカルグループとして注目を集めるゴスペラーズ。
彼らと双数姉妹の関係は――。

100

休・演出 舞台美術 ▲ 小池 悠 演出 ▲ 明日香 中 美 休・演出



樂力特

Breakthrough Musical RENT

いうことで、
よくミュージカル嫌いの人の言葉に
「なぜ突然に歌いだすのか、何のわけでもない」「死にかけてる人間が歌々と歌うのは不自然だ」というものがある。これは逆から考えると、芝居の中で歌めどどのよう歌われるのかという認識に欠けた舞台にたいわかに多いかたを物言っている。ただ音楽家を通していえば、いともいうものではない。感情の昂りが、自然と歌声となって観客に伝わり、それがミュージカルの魅力であり武器でもあるはずだが、そんな歌と芝居との上二ショウルな関係に氣を配らない舞台が多いことも、ミュージカル嫌いを増やす一因のような気がする。

少なくともそのことに自覚的でない手たちは、多様なミュージカル(パステルな、ミューシカルと謳い換えてもいい)と区別する意味で、自分たちの作品を「音楽劇」と称してい、「ロケットペナル」と呼ぶかみだりして、芝居の中で音楽の在り

氣がする。

少なくともそのことに自覚的な作り手たちは、『メナミュージカル』（イグアでないミュージカル）と言い換えてもいい）と区別する意味で、自分たちの作品を『音楽劇』と称したり、『ロックオペラ』と呼んでみたりして、芝居の中での音楽の在り

方を筆頭に規定しながら作品づくりには挑んでいる。例えば今号で取材した新感覚バンド「サイ・ヴァンパイア」はドラム・エレクトリック・ギター・ベースのサウンドによって地獄人を強制しようとする吸血エリートに、地獄人から演説で反抗する音楽パターンの「オー・イェー・イェー」は、自分の人生を捨ててきただけ悪人たちによる歌や音楽で動まされ、やがて再生していく物語。また「誰かの約束」は、伝説のロックスターがいつか真実の愛の力で地獄の悪魔を救う唯一の手袋……と、歌って、音楽を奏でるとへの理由付けはつきりとなぜかされていく。そうして必然性の上にドラッグで含め、そして瞬間、感動が訪れる仕掛けになっているのだ。

になっているのだ。

では、アメリカのトニー賞受賞作品を日本人キャストで上演した「RENT」の場合はどうだろうか？ 舞台に接してまず感じるのは「ドライブ感」だ。ロックを

ベースにした音楽が殆ど聴こえないで、音階にのっていない台詞といえは、オプニングテーマ(山本耕司)が語り出す導入部ぐらい、あとはテレビジョン・コリドーという、ホーナムスのお喋りであらうが、すべてにリズムと音階があり、それぞれ違った音楽スタイル(ジャズ・ソウル、ゴスペル等)がブレンドされている。オプニングで厳選された出演者たちもほとんどがミュージシャンで、確かな歌声をアポートしていて、ミュージカルというよりはロックンロール、コンサートのもの(クルーザー歌をもって受け止めるべきかも、という気がする。つまり、いっしょに歌って楽曲に拍手喝采すればいい)。本国アメリカでワイド・ロードエルのソネリムを打込んだ「画期的な作品」として迎えられたのも、従来のミュージカルの美的な価値観(当てはめることか)とセンズは、新しい音楽観の方向性を示唆しているためだろう。

ルいの性
カ directional
な劇
ーは楽
ユ
三で音新
たな方向

音楽王子」の彼女とカウチダンス(伴
 舞士子) が出てきたのは、愛人の
 モーリー(露川美穂) に貰った
 枕の枕番作中のマーズ(山本祥
 司)。カールワグネルに嫁さる
 歌米沢(中江ミチ子)のロケル
 (宇都宮隆・渡辺淳一のロケル
 キャスト)。眞理子の娘と結婚し
 、ワグネルの所有者となったこの
 ルー・メイト・ヘニー(KNDIN)
 には、人々にまつてゐるワグネル(愛
 人)を扱うよう命じる死め即ち歌
 を書くという人部屋に待つワグ
 ンナー。その時、暗下には生々
 中絶でエナイスの……(イースト
 訪れるのだった……イースト・
 シルシを舞台に展開する現代版
 「フ・ホー・エム」。

[illegible]

集精體力

ライヴ・ドライヴ

脚本・作曲・作編：ジョナサン・ラーン
演出：マーク・ベンス（日本版）
メーケル：ランダム（日本版）
監督：ジェリー・ブレイクムス
出演：宇都宮淳／渡辺直史（ウキャスト）
山本耕司／浜口京利／森健 井高健子
KONIA 須崎 小石原一 MITCH KEICHI
COMMEUNO 小西政之 MARK Tina
山崎ちあ 渡辺 江 T 前住純紀 萩川隆次
07/24→10/4 新大阪
10/9→11/6 シタコ・ドラマシティ
11/20→12/3 東京宝塚劇場中央ホール
12/9→12/11 中野日野ホール（福岡）
12/19→12/20 中日劇場

総力特集

ライヴ・ドライヴ

美 輪 明 宏



アクトーズ・ジム (短期俳優養成講座) 3ヶ月(月謝9千円) 生徒募集!!

18期生 19期生
('99年1~3月) ('99年4~6月)

演技部・演出部
A. 週1コース(土)月謝9千円
昼間部 2時~5時
夜間部 7時~10時
B. 週3コース(月・水・土)月謝1万2千円
昼間部 2時~5時
夜間部 7時~10時
(入会金AB共8千円のみ)

内容

1. A Bコース共、3ヶ月で1本の作品を完全に上演し、実践体験で学ぶ。
(下記上演作品参照)
2. それと共に、演技の基礎を徹底して教える。
a. 呼吸、発声、発音法、ボイストレーニング
b. 身体訓練、ミュージカルダンス、殺陣
c. 演技プランのつくり方
d. セリふのつくり方
e. 動作のつくり方
f. メーキャップ技術
g. 戯曲論、演出論、舞台台詞
3. 教師はすべて現役で活躍中のトップクラスの先生です。
4. 料金は安くおさえ、生活や学業と両立していけるようにしています。
5. 3ヶ月終了後、同料金で、中・上級クラス、実践クラスへ進め、継続して勉強できます。
6. 希望者は松浦企画に所属し、テレビ・映画、商業舞台、全国学校公演、コマーシャルで活躍する道が開けています。
7. 初心者、経験者共に可、高校生から40代まで集まって勉強しています。
8. 稽古場はJR大久保駅より2分の便利な所です。(劇団稽古場)
9. 新しい人生に出発を! 自分の可能性をきり開いて下さい、応援します!!



〈内外の名作を勉強します〉
ローズ「12人の怒れる男」 遠藤周作「薔薇の館」
ニール・サイモン「名匠先生」 矢代静「夜明けに消えた」
シェン「ブラックコメディ」 椎名麟三「天国への遠征」
アヌイ「アンチゴーン」 北村想「11人の少年」
サルトル「墓場なき死者」 唐十郎「少女都市」
イブセン「幽霊」 人形の家 清水邦夫「家屋」
メーテルリンク「モンパルナス」 三島由起夫「黒蜥蜴」

今すぐ電話で面接の申し込みを、面接のみで決定です。

03-3363-6923 (PM0-6)
(株)松浦企画劇団テアトロク海

〒169-0074 新宿区北新宿3-1-9

広末涼子

→p.19



椎名林檎
「歌舞伎町の女王」
(CD) TOCT-4112
東芝EMI

竹中直人

→p.26



ニール・ヤング
「HARVEST MOON」
(CD) WPCP-4992
ワーナー・ミュージック・ジャパン

ライブ・ドライブ

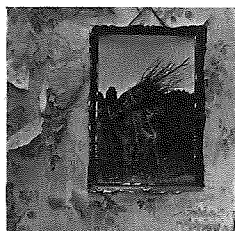
お気に入り

PICK UP

総力特集

村上てつや

【ゴスペラース】
→p.38,39



レッド・ツェッペリン
「RED ZEPPELIN IV」
(CD) AMCY-4008
イーストウエスト・ジャパン

島田歌穂

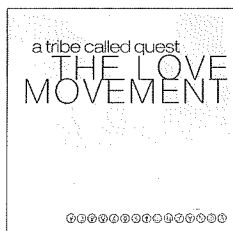
→p.35



矢野顕子
「Super Folk Song」
(CD) ESCB-1294
EPIC/ソニー

長谷川朝晴

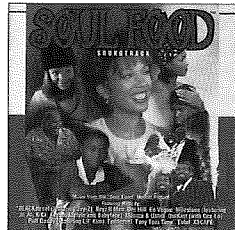
【ジョビジオバ】
→p.27



ア・トライブ・コールド・クエスト
「THE LOVE MOVEMENT」
(CD) AVCZ-95108
エイベックス

安岡優

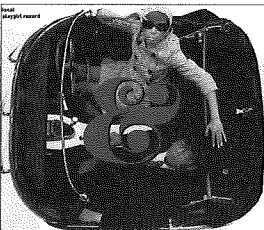
【ゴスペラース】
→p.38,39



「SOUL FOOD」
オリジナル・サウンドトラック
(CD) BVCA-734
BMGジャパン

栗根まこと

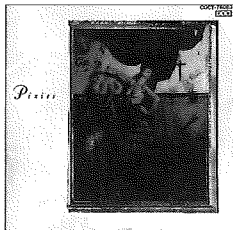
【劇団☆新感線】
→p.18



ピチカート・ファイヴ
「プレイボーイ プレイガール」
(CD) CDCP-30054
日本コロムビア

猫背椿

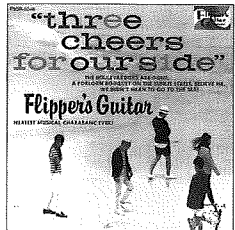
【大人計画】
→p.29



ピクシーズ
「サーファー・ローザ」
(CD) COCY-78083
日本コロムビア

本田誠人

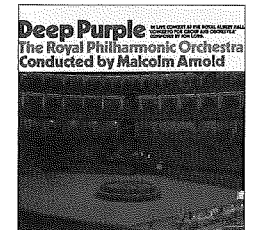
【ベテカン】
→p.35,37



フリッパーズ・ギター
「海へ行くつもりじゃなかった」
(CD) PSCR-5046
ポリスター

斉藤マリ

【ロリータ男爵】
→p.32,33



ディープ・パープル
「CONCERTO FOR GROUP AND ORCHESTRA」
(CD) 輸入盤

ブルースカイ

【猫ニャー】
→p.32,33



ピチカート・ファイヴ
「HAPPY END OF THE WORLD」
(CD) COCA-14242
日本コロムビア

総力特集

ライブ・ドライブ

構成・文◆田代幸子 撮影(p.43)◆スギノユキコ

美輪明宏

みわあきひろ ●17歳でプロ歌手としてデビュー。以後、コンサート、演劇、TV、ラジオ、講演、自伝『紫の履歴書』やベストセラーエッセイ『人生ノート』執筆などで幅広く活動中。好きなアルバムは美輪明宏『昭和の名歌を歌う』。活動予定◆「椿姫」11/7~29日◎パルコ劇場 他、亀有、大阪、名古屋、仙台、広島、新潟公演あり。

ジャンルの海を渡る歌姫

——美輪さんは歌とお芝居の境界を自由に歩き来ている印象がありますが。あ、ね、私の場合ジャンルって。ジャンルってというのは一曲一曲が一幕もののドラマなの。だからね、お芝居もコンサートも同じなんです。芝居というのは大勢がかかわってひとつの作品を作るんだけど、コンサートの場合は一曲を一人で演じるわけだから、一人芝居みたいなもの。コンサートを観てくれた人はみんな、映画を何十本も観たような気がするって言うんですよ。だから私は境界を歩き来してるんじゃないって、全部同じ延長線上にあるわけ。私は小さい頃から劇場が自分の遊び場で、映画も演劇も毎日観ながら育った訳ですから。それが私の細胞になってるってことです。

——初めてお芝居をされた時から境界がなかったんですか?もう、何にもない。だって私、役にしても男役やって女形の役やって王妃の役やって百歳の老婆やって。で、今回は椿姫でしょ。この間のコンサートでも、アルゼンチンタンゴにラテンの曲に日本の古い曲に流行歌に、それにジャズもクラシックも歌って。ボーダーレスなんです。芸能だったらなんでもいい。私にはジャンルがないから。今回の椿姫にしても、音楽も装置も何もかも自分でやるんですが、衣装もアールデコ調のモダンな衣装でやる。そういう椿姫ってあんまりないんですよ。普通、決まりものだからシンデレラみたいな18世紀風のスカートだって、みなさん観念的にボーダーをひいてるでしょ。私は時代設定も、現在に近いところまでアールデコの時代にする。それでもちゃんと物語が成り立つ。だから、なんでも美しい方がいい。見た目の美しさだけでなく、人の愛の心の付まいの美しさみたいなもの。それが基本なんです。それが人の心をうつから、お客さんも納得するわけ。

——美輪さんの活動の原動力はどこにあるんですか?だから愛ですよ。誰も無駄なことで悩んだり苦しんだりしないように、お役に立ちたいっていうことなの。でもただ甘やかすだけが愛情じゃないですからね。突き離して時には平手打ちを食わせることも、その人のためになるってこと。——美輪さんの物言いを聞いていると、胸がすきますね。だって本当のこと、みなさん言わないでしょ。『人生ノート』(最新著作)だって、何もなかったら広告とかしないのにベストセラーになってしまったけど、ほんと、私は当たり前のことを言ってるだけなんです。



現在上演中の「椿姫」



前回のコンサート、「美輪明宏音楽会＜愛＞」

研ぎ澄まされた美意識でゴーギャンスな夢を見させてくれる美輪明宏。自分自身がジャンル、という言葉どおりに、柔軟な思考で芸能の境界線を越えてゆくその姿勢には、自らへの誇りと他者への愛がしっかりと裏打ちされていた……。

「東京芸術劇場ミュージカル月間」

参加団体募集

東京芸術劇場の自主事業「ミュージカル月間」での公演共催団体を募ります。

施設／中ホール(841席)

公演期間／平成12年2月1日から29日まで(7・8日の休館日は除く)

1団体の公演回数／上記期間内に1団体1週間から4週間程度で5公演以上

募集部門／過去に上演実績があるミュージカル又は歌や踊りを主とした演劇

応募期間／平成10年11月1日から30日まで、受付は9時～17時(9日は休館日)

応募方法／所定の申込用紙に必要事項を記入、直接来館のうえ提出(但し、他府県の場合は郵送可)

※ 演目の資料等(チラシ・プログラム)も添付して下さい。

選考・発表／学識経験を有する専門家で組織した選考委員会で選定し、平成10年12月末までに発表

特典／①施設使用料免除②公演終了後、優れた分野の中から審査員特別賞として表彰状と褒賞金を送る。(3名、各30万円)

共催条件／①平成12年2月に当館での公演実施。②入場料金を通常より低廉にする。③学生・高齢者等の割引を設ける。④指定する日に託児サービスを設ける。

問い合わせ先／東京芸術劇場
事業課 森下・北條
TEL 03-5391-2111

新しい文化環境づくりをめざして!

TOKYO METROPOLITAN ART SPACE
東京芸術劇場

一般申し込み

大ホール (1,999席)18ヵ月前から
中ホール (841席)13～15ヵ月前から
小ホール1・2 (各300席)13ヵ月前から
展示ギャラリー・展示室12ヵ月・6ヵ月前から
リハーサル室・会議室3ヵ月前から

〒171-0021 豊島区西池袋1-8-1
TEL 03-5391-2111/FAX 03-5391-2215

構成・文◆キマタフユ 撮影◆田中亜紀(舞台) 秋本竜太(人物)



玲子 松永 犬子 犬山 リエ 峯村 冬子 今江

●4人出ずっぱり
峯村 今回初めて自己申告でセリフを削ってもらえたんだよね。
犬山 せいたくだね。
松永 本来セリフは少しでも多いほうが嬉しいはずなのに。
今江 4人しかいないから、セリフが多くて、多くて。
峯村 長セリフ覚えるのに必死。
●4人の性格的な役割分担(役柄とは違う)
犬山 うーん。
峯村 しゃかりどころは犬山さん。
犬山 うーん?
峯村 今江さんはしゃかりしてそうで...
今江 してない。
犬山 しゃかりとつかって似てるね。
峯村 全然違う。
犬山 ああ、意味はね。
峯村 いやいや、そういう話じゃなくて...たどえば私とかが「もうやだ!」こんな!! キー!! になってくるとき、きちんと話をしてくれる。ものすごく落ち着くの。それと、芝居のこととかで結構助言してくれるよね。

●今回の印象
松永 毎回印象違うんで。
峯村 今回はどんな? 気にはなる。
犬山 台本が徐々にできていくので、日々この続きどうなるんだろう? と思ってた。指とれた、びくり! とか。峯村 宗教団体に入ったんだあーとか。犬山 その点は、お客さんとレベルだね。
松永 私たちも推理し続けてたね。なかなか結末が見えて来ないのは不安ではあるけれど、私たち役者も、お客さんや登場人物と同じドキドキを経験したい。その感覚を忘れないようにしたいなって。

●紀伊國屋で、シアス
今江 紀伊國屋だからという気持ちは特になかったんだけど。
松永 思い出のある方もいらして、そういう人に言われると、あー紀伊國屋か! って改めて考えた。
峯村 キッチンとした芝居が似合う感じがする。キッチンとしてないので、ちょっとシアスな芝居をめざしたら、逆にKE RAさんに修正された。
犬山 こういう殺人がらみのものを日本人がやると、土曜ワイド劇場みたいになってしまふかというのがあるって、それは困るぞ。
峯村 でも土曜ワイドのようにやったら気持ちいいかもしれない。
犬山 あー、そうかもしれない。
●新鮮だったこと
犬山 今江さんのパンチラ。
松永 私も見ちゃった。
峯村 お客さんからは見えなけれど、舞台では見えるシーンがたくさんある。
今江 私は見られませんでしたけど、犬山 見たかったのか?
●ふたたび4人
今江 私は少人数の芝居が好きなので楽しみにしてたけど、
峯村 女4人ってのはじめてだし、
犬山 どうなるかわからないなーって思った。

松永 ふだんあまり今江さんと絡まないから新鮮だった。
犬山 ふたりがだんだん似てきて、間違えてるお客さんもいたし。
今江 玲子ちゃんや双子をやってるから、片方を私だと思っちゃう方がいらして、知り合のおじいさまが、この役は冬子だろうと思って観たら違うから、どうやらボケたかと思ってた。
●歳月を表現する
松永 8年毎の、時間の経過に関しても、あんまり意識してなかった。
犬山 メイクとか変える時間もないし、今江 普通は、気にするのかもしれないけれど、今回は特にそういう時間的なことは必要ないんじゃないかって。
犬山 大人になってからって、そんなに変わらないうちって、小学生が8年経って高校生になったときと比べたら、28歳から36歳って、そんなに変わらないんじゃないかなあ。
峯村 うん、うん。
松永 根っこの部分は、そんなに変わらないから。
犬山 歳月を表現するのは「女の一生」みたいな芝居じゃないと。

歳月や場所ではない4人の感じ。

FROZEN BEACH

ナイロン100℃ 15th SESSION

作・演出◆ケラリーノ・サンドロヴィッチ
出演◆犬山犬子 今江冬子 峯村リエ 松永玲子
8/15～25 紀伊國屋ホール



海に取り囲まれた島の一室で同じ時を過ごす女たち。
それぞれの思惑や言い分があって。時代は変わっていくけれど、
砂時計の砂のように感情の澱は少しずつたまっていく。
決して触れることのないように緊張して笑いあう。
壊してしまったら何が飛び出してくるんだろう。
そう考えているギリギリがしあわせ。

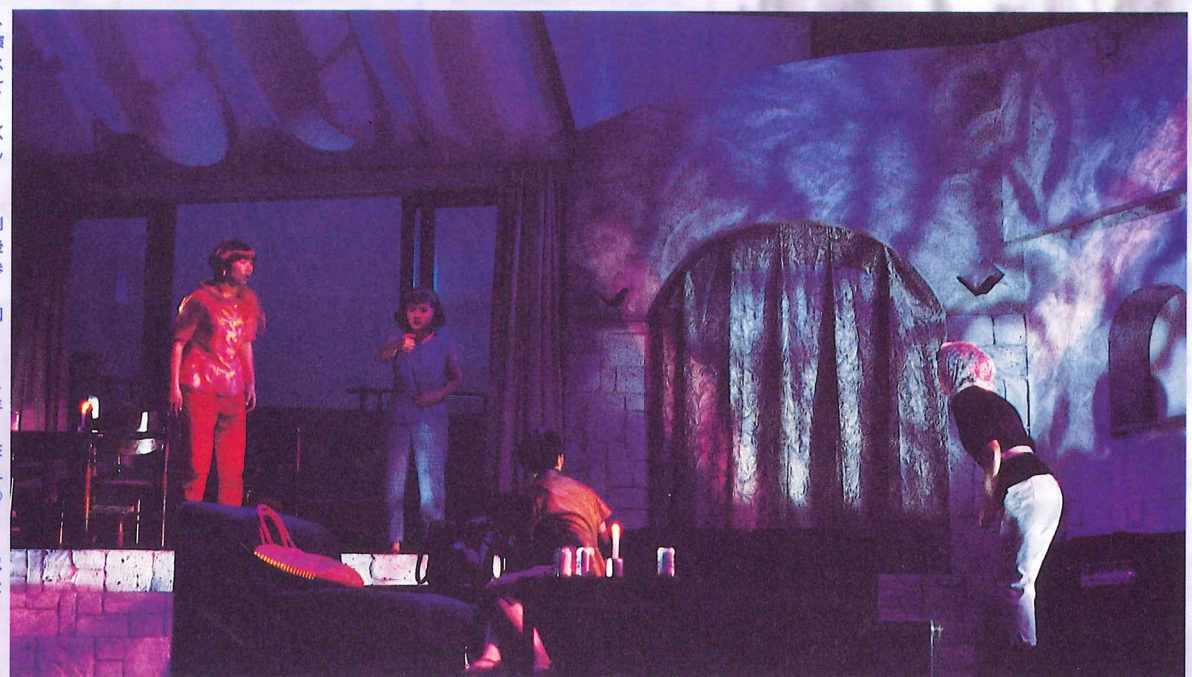
とある島に集う5人の女性。千津、市子、愛、萌、咲恵。複雑に絡み合う愛憎を、軽い笑いで散らしながら日々を過ごしている。萌が死んで、日本に戻った市子と千津がふたたび島に戻ってきたのは8年後。
それぞれの状況は変わっているし、市子が超常現象をおこしたり、島の祭りと並行して一瞬の盛り上がり、またそれぞれの生活に戻っていく。そして8年後。地盤沈下を起こしている島で、また集った彼女たちの身に起こったできごとは……。

いぬやまいぬこ ●劇団健康、NYLON100℃のほぼすべての公演に出演。最近「ポケットモンスター」のニャースの声を、声優としても活躍。
次回予定◆日本総合悲劇協会「ふくすけ」12/17～27 世田谷パブリックシアター

いまえふゆこ ●オンシアター自由劇場退団後、劇団健康に参加。以後NYLON100℃の公演にもほぼ参加。外部出演も多数。
次回予定◆「象」11/11～19 新国立劇場小劇場

みねむらえ ●劇団健康時代より、NYLON100℃の公演に参加。今年は客演を含め6本の舞台に出演。
次回予定◆NYLON100℃SIDE SESSION「IGILISU MEMORIAL ORGANIZATION」12/10～13 代々木・フジタヴァンテ

まつながれいこ ●94年の「1979」以降、NYLON100℃に参加。落語家としても活動。
次回予定◆「象」



THE THEATER GREEN FESTIVAL'99 Vol.48 参加劇団募集

只今、当劇場では THEATER GREEN FESTIVAL'99 の参加劇団を募集しております。

若手劇団の登竜門となったこの企画。20年以上の歴史の中で、現在活躍中の数々の人気劇団がこのフェスティバルを巣立つて行きました。

特徴としては、チケットが各ブロック別通し券。(一枚チケットをお求めになると、そのブロックの劇団の芝居をすべてご覧いただくことができます。)

ということで、他劇団のお客様があなたの劇団の芝居を見るきっかけとなります。そして、中でも優秀な作品には、グリーン大賞(賞金20万円)又は、グリーン賞(賞金10万円)が与えられ、特典として受賞から一年以内に当劇場を無料にてお貸出し致します。是非御参加ください。

シアターグリーン
フェスティバル
Vol.48
'99年6月～11月

お問い合わせ
シアターグリーン

〒170
東京都豊島区南池袋2-20-4
TEL/FAX 03-3983-0644

泪目銀座 バカの王様

作・演出 ◆ 福島三郎 出演 ◆ 左時枝 西牟田恵
三宅弘城(NYLON100%) 桂憲一(花相芝居)
菊池均也 柴山智加 岡山はじめ(ラッパ屋)
石丸謙二郎 9/9～20 中野ザ・ポケット

明治時代、商売繁盛の福の神とされた実在の人物「仙台四郎」。その伝説の人に似た者が自分たちの家に現れて……。小劇場界の人気役者を中心とした意外な組み合わせで、毎回、絶妙なアンサンブルを作り出す泪目銀座が贈る、「うるッ」ときて「ホッ」の心温まる人情喜劇。

せんべい屋兼下宿屋を営む松田家にまた一人、新しい下宿人が入居することになった。一家の主、慶次郎(石丸謙二郎)はその速水光太郎(三宅弘城)という学生を駅まで迎えに行くが、妻の言代子(左時枝)は同じ頃、家に上がり込んでいた男(岡山はじめ)を速水光太郎だと勘違い。下宿人でゴシップ新聞記者の坪内興重郎(桂憲一)や元共産党の小説家、床波勝一郎(菊池均也)、一家の娘、千枝子(西牟田恵)はそれが、伝説の福の神「仙台四郎」ではないかと考える。だが千枝子の友達、安部伊津子(柴山智加)はその男を「本所五郎」と呼ぶのだった……



構成・文 ◆ 堤広志 撮影 ◆ 坂倉恒

菊池それが今回の形かい！俺は見てる方がよい(笑)ちきしょう……
一同(笑)
桂さんや菊池さんから福島さんに、やりた

桂本が遅いんだ(笑)。菊池今回初めて仙台に取材に行ったんですけど遅かった(笑)。桂途中から本変えたんだよね。菊池「取材も善し悪しって言うてました。昭和10年代の知識を入れてきて、何から手を付けていかなかったらいいかなって思ってたらしいです。桂最初は仙台四郎の偽物が来て家族がゴタゴタするだけの話が、わりと骨太になってきて、書きたくなったんでして、今と昭和10年の感じがすごく似てるのに気づいたら、岡山さんの「本所五郎」も存在感ありましたね。

菊池本当に仙台四郎さんに近づいたというか、いつか丸めたんだっけ？桂本番ちょっと前、あの風貌で台詞喋らなくてもお客さん、存在感感じるみたいだし。菊池かなり難しい役ではありますけどね。稽古でいろいろ試したもんね。西牟田そう。五郎さんによってシーンの雰囲気変わったんですね。五郎さんがこう動いたからこはこうなったみたいないかな。何にも言わない人に引張ってもらったシーンが結構あるんで、稽古

場でも感動してたんですけど……。菊池バカについていえる絵に描いたようなバカをやりがちじゃないですか。それやっちゃうとつまらないし、普通の人の感じやったんだよね。自分は普通だと思ってるっていう。西牟田聞てるとことは全部わかってるとか。菊池三郎も「健さんみたやれ」とか言ってる。健さんばくやりましたもん。桂極端を要求されてそれに対応できて、でもそれは本番では使わないうって、サブちゃんもはじめちゃんもお互いかわった上で……。菊池はじめは稽古好きだから「本番より稽古だけでいい！」って言うてる(笑)。西牟田私もそうかな。桂俺は本番が一番好き。西牟田本番がずっと続くならいいけど、始まってやうと終わっちゃうじゃない？菊池ちよと淋しがり屋さんだよな？西牟田アハハハ！桂センチメンタリストって感じ。西牟田淋しいですね。「また呼んでいただければいいな」と思っているんですけど。

一期一会のアンサンブルが奏でる、絶妙なるハーモニー

みんなが楽しめる場を目指して

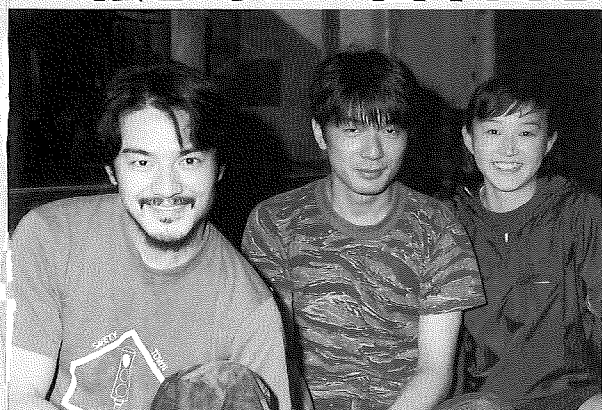


「作家とか演出家をやりたいというよりは、自分が遊べる＝集まった人がみんな楽しめる場がほしいと思って。そのために本言いて、演出するってことです(笑)。もちろん最終的にはお客さんにも楽しんでもらえるように」
「三宅君とか西牟田さんはお仕事は初めてなんですけど、飲みに行ったりする場で何度もお会いしていた方たちで、特に西牟田さんなんか、舞台よりも普段の時の方に僕は魅力を感じたんですね。そういう舞台にのっけてやれというパターンが多いです。高田聖子さんの時もそうだったし……。だから「役者さんがみんな良かったですね」って言われるのが一番嬉しい」。だから「小劇場とか商業演劇とかテレビのタレントさんとか、役者と名の付く職業の人、全部一緒にしたいんです。垣根を取っ払いたい。大きなことを言えば、ハリウッドスターを呼んでみたいとか(笑)。ディカプリオがトップスに出てるとか(笑)。イメージはそういうことなんです」

ふくしまさひろ ◆ 69年岡山生まれ。高校卒業後、上京して東京サンシャインボーイズに役者で参加。後に演出補を務める。97年、岡山はじめがプロデュースした「はじめ企画」を母体に、自作を上演するユニットとして「泪目銀座」を結成。作・演出のかたわら、テレビドラマの脚本なども手掛けている。
次回予定 ◆ 泪目銀座(全労災フェスティバル参加) 9/9/17～24 新宿スペース・ゼロ

福島三郎

桂憲一 菊池均也 西牟田恵



きくちきんや ◆ 65年北海道出身。善人会議より扉座に参加し、主な公演に数々出演。ラッパ屋の岡山はじめとともに泪目銀座の前身「はじめ企画」を開始し、泪目銀座にも断続的に出演している。現在は映像関係を中心に活躍中。
活動予定 ◆ フジテレビ「走れ!公務員」レギュラー(毎週火曜20:00～)
にしむためぐみ ◆ 東京生まれ。小劇場界の若手人気女優。堤泰之と自らのユニット「CURATE246-T」も主宰する。今年は星屑の会に続き、ハートフルな舞台に出演。来年はシェイクスピア、プレヒト作品に挑む。次回予定 ◆ 「夏の夜の夢」 9/9/15～17 東京グローブ座
かつらけんいち ◆ 67年愛媛県出身。花相芝居では主に二枚目の立役を務めるが、泪目銀座では一般的な青年役が逆に新鮮。次回「夏の夜の夢」では西牟田恵と恋人役で急接近(!?)
次回予定 ◆ 「夏の夜の夢」 9/9/15～17 東京グローブ座

変な役、一番最初なんて黄色いヘルメットがぶつて、キカイダーの格好して出てた(笑)。菊池そういうのを、三郎に引き出してもらったって思います。変だからイメージ膨らむんです。俺の場合は特にガッツリはめてくれた方が、だから今更には難しいですね(笑)。桂真剣にやりすぎたら泣きそうになっちゃうりするしね。でもいいじゃん、初めてのこういうタイプ……。菊池面白いですよ。ちきちゃん(西牟田)と恋愛スレスレのところで岡山にチュッてやられて腹立つけど(笑)。手をかざしてこんな距離でやられてるんだよ！桂あのチュウの仕方はサブちゃんがついてきてたんだと思う。前に飲み屋で話した時にナミギンで1回くらいチュウ出さなきゃいけないって、でチュウした瞬間に客席が大笑いできるようなチュウの仕方をどうにかしてやりたい」とか言ってたから。

小さい頃は公演で遊ぶみたい感覚で出ていたんです

「こんなに台詞をしゃべったのは初めてなんで、声の出し方を父や皆さんにずいぶん教えてもらいました。ガッて言うて気持ちが入ってても、お客様にはそう聞こえないから、軽い部分と声を張る部分の間をあけてやるように……でも、難しい……できない」

むしろ細かい声で語りながら中村勘太郎は頭を抱えるようにした。それがみように父の中村勘九郎、叔父の中村橋之助ら、歌舞伎界の花形役者達に伍して、一際目を引いた爽やかな舞台姿に似つかわしかった。憧れていたというコクーン歌舞伎への初出演は、わずか2歳の時から舞台に立っている彼にとっても、新鮮な刺激に満ちていったようだ。

「お客様と舞台とがとても近いし、若いお客様が多くて、ここは笑っちゃいけないとか、ここでは拍手しなきゃいけないみたいな雰囲気なくて、自由に笑ってくれる拍手もしてくれる、そういうのがすごくいいなあって、二つの役の入れ替わりも同じ台詞でもこんなに違うんだ……って僕自身毎日勉強になったんですけど、観てくれた人が役替わりでもう一度観たい……って言うてくれたのが一番嬉しかった。それに歌舞伎で今回みたいにお稽古期間が長いのも初めてで、その間にあえてみたら、こうしてみたらって作り上げて行けて、



八右衛門って人も最初僕が考えていたよりずっと毅然とした人だっけってわかっていった。まだまだなんですけど、たくさん発見があつてすごく楽しかったんです。もともとと稽古したい」
とに、かゝる一生涯の言葉に、現在高校三年生である素の姿を忘れさせられそうになる。だが、生まれながらに進むべき道が決まっていたことに葛藤はなかったのだろうか。
「小学校一、二年生までは舞台に出てるっていうより周りに出されてるって感じだったんです。友達が公園で遊んでるのと同じ感覚で舞台にいて、でもその後両親に『本当にやりたいの自由だからこれからは自分で決めなさい』って言われて、でも僕はその時にはもう好きになつてたから『やりたい』って自分で決めたので悩んだことはないです。他の舞台もやってみたいけど、やっぱり歌舞伎に夢が一杯あって『髪結新三』『弁天小僧』『鏡獅子』……やりたいものだらげなんです」
「自分で選んだという自覚が地に足のついた気持ちになつて、だからこそ舞台以外の生活はどうなっているのだろうと、気になつてしまう。『ブラブラしてます』(笑)。友達に幼稚園からずっといっしょというのが多いんで別に歌舞伎の話とかも出ないし、本名の自分だけでいられ、ホントいい奴はつかなんです。今は特に学校と劇場が近いから、時間までは渋谷の街をブラついて、オクトパスアーミーとかよく買います。芝居がない時は映画が好きなんで見ると、こないだ先行オールナイトで見た『ライベント・ライアン』が良かった後はブラブラ、ブラブラ……(笑)。本当は芝居がない時も発声練習とかしなきゃいけないんですよ。今は橋之助さんに教わったやつで、終わったらやんなくなっちゃうんだろなあ……」
一方に『髪結新三』、他方にオクトパスアーミーが並び立っていた。歌舞伎俳優として頑張っている姿だけをアピールするのは照れくさい世代の彼、それでも隠し切れない役者根性がピンピン伝わってくる。ならば、こちらもあえて、お決まりの質問、行ってみましょう。読者の皆さんに何かメッセージは？
「歌舞伎見に来てください！」

コクーン歌舞伎

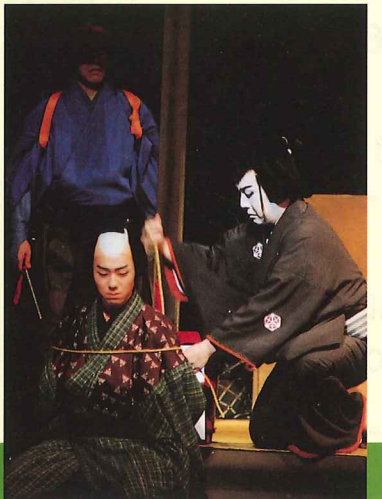
盟三五大切

中村勘太郎

作◆鶴屋南北 演出◆串田和美
出演◆中村橋之助 中村勘九郎
中村福助 中村獅童 中村勘太郎
笹野高史 他
9/2～26◎
Bunkamuraシアターコクーン

なかむらかんたろう◆81年五代目中村勘九郎の長男として生まれる。83年に本名の波野雅行で舞台に立ち、86年の初お目見えを経て87年二代目中村勘太郎として初舞台。日舞の素質への評価が高く『連獅子』の仔獅子、『道行旅路の縁入』の小浪、『供奴』など、印象的な舞台を残している。次回出演予定は、高校卒業をにらんで未定。

現代の歌舞伎を旗印に好調な歩を続ける「コクーン歌舞伎」3度目を迎えた今回は鶴屋南北の傑作『盟三五大切』の上演。だます側とだまされる側を中村勘九郎、中村橋之助が交互配役で演じた1ヵ月、渋谷の町は熱かった。そのだまされる側に忠義を尽くす六七八右衛門役で、客席の涙を誘った中村勘太郎。10代の彼の目に新しい歌舞伎はどう映っていたのだろうか。

北海道舞台塾
日本劇作家大会'99
Japan Playwrights Association CONGRESS 1999 in Hokkaido
北海道大会

北海道舞台塾に招致され、札幌で劇作家大会が開催されます。全国の劇作家によるワークショップ、シンポジウム、講演が行われ、戯曲見本市、展示、第4回劇作家協会新人戯曲賞の公開審査も行われます。舞台塾企画としてソーシャルコミュニティプログラム、公演なども予定されています。

試される大地

北海道

カスベ
エイ目ガンギエイ科
(Rajidae)
北海道に似た形の魚として道内ではこの名で親しまれている

1999年1月14日(木)～1月17日(日)

会場：がる27 (道民活動センタービル) / 札幌市教育文化会館

一般参加費：1000円

(高校生以下入場無料・4日間有効・パンフレット付)

11月16日より
事務局での申込み
及び各プレイガイドでの発売開始

【事務局での参加登録が必要です】【上記参加費で全ての企画にご入場いただけます】【一部有料ワークショップ・公演等あり(詳細はチラシをご覧ください)】

※かでの2.7に託児施設あり。託児ご利用の方は北海道事務局にお問い合わせ下さい (TEL: 011-272-0501)

●主催：北海道舞台塾実行委員会 / 日本劇作家大会'99 北海道大会実行委員会●

劇作家協会がお届けするスーパーワークショップ!!

(いずれも定員になり次第締め切らせていただきます)

●擬闘(ボディ・アクション)ワークショップ 講師：有行端・うわぎ喜代子
対象：演劇未経験者も可 定員：15名
内容：簡単な殺陣やマツ運動を通して芝居の間を身につける。

●鐘下辰男ワークショップ 講師：鐘下辰男
対象：高校生 定員：15名
内容：北海道の高校演劇出身の劇作家・演出家である鐘下辰男が高校生のために行うもの。

●「せりふへのアプローチの仕方」講師：鴻上尚史
対象：演劇経験者 定員：20名
内容：受講者に短いモノログ(台詞)を渡し、その台詞をもとに行うワークショップ。

●「不自由なからだと関係」ワークショップ 講師：中田満之
対象：俳優及び広く一般の方 定員：15名
内容：私たちはからだにどれだけ不自由をさせているか(日常のからだをほぐす方法を身につけます)。

●成井豊ワークショップ 講師：成井豊
対象：高校生 定員：20名
内容：ストレッチ、ゲーム、発声、朗読、エチュードなどを行う。

●西澤周市ワークショップ 講師：西澤周市
対象：高校生 定員：20名
内容：北区つかこうへい劇団の作・演出家である西澤周市のつかメソッド(口立て)によるワークショップ。

●林英樹の海外演劇ワークショップ・セミナー 講師：林英樹
対象：広く一般の方 定員：20名
内容：オランダの国立芸術学校やロンドンの劇場のワークショップをビデオで見ながら行うセミナーと林英樹オリジナルのインターアクション・メソッドによるワークショップ。

●平田オリザ戯曲ワークショップ 講師：平田オリザ
対象：広く一般の方 定員：15名
内容：机に向かって台詞を考えるのではなく、実際に動いて関係性の中から戯曲の構造を考える平田オリザ独自の戯曲ワークショップ。

●「リーダーズ・シアターのススメ」ワークショップ 講師：吉村八月
対象：リーダーズ・シアターに興味のある方 定員：15名
内容：単なる朗読ではなく、視覚からもアピールし、一つの世界と物語を表現するリーダーズ・シアター・ワークショップ。

●渡辺えり子セミナー・ワークショップ 講師：渡辺えり子
対象：広く一般の方(主婦の方大歓迎) 定員：20名
内容：演劇を目指す若者だけでなく、広く一般の方にも演劇の楽しさに触れてもらうワークショップ。

この他、古城十忍による劇団一跡二跳の公開稽古も行われます。

多彩なゲストによる豪華ワークショップ!!

◎「ことばと声と呼吸」セミナー・ワークショップ 講師：磯貝靖洋(発声学)
対象：声を使う職業の方(演劇未経験者も可) 定員：20名
内容：オペラから演劇まで幅広いジャンルを含む呼吸法、発声法、発音法などに関するセミナーとワークショップ。

◎「ダンスセラピー体験ワークショップ～芸術と癒しの間で～」
講師：原キョウコ(ダンスセラピスト)
対象：広く一般の方 定員：20名
内容：体の動きを通じて心身の統合を促進する芸術療法の一種を、楽しみながら体験できるワークショップ。

◎「チェーホフ体験ワークショップ」講師：松本修(MODE演出家)
対象：チェーホフを観た・読んだことのある演劇経験者 定員：20名
内容：チェーホフの『三人姉妹』をテキストにして、MODEのメソッドで組み立てるワークショップ。

◎「チェーホフのセリフに挑戦」講師：宮田慶子(青年座演出家)
対象：(原則的に)舞台経験者 定員：20名
内容：チェーホフの『かもめ』を題材にして、ドラマの背景を探りながら「台詞」を発していく実践的なワークショップ。

◎「日本語・英語・身体言語によるパフォーマンス」ワークショップ
講師：湯浅雅子(翻訳家・リード大学教授)
対象：英語を理解する日本人と日本語を理解する英語圏の人 定員：10名
内容：それぞれの言葉のもつ力と性質を考え、テキストの背後の文化を理解し、劇場言語とは何かを考える。

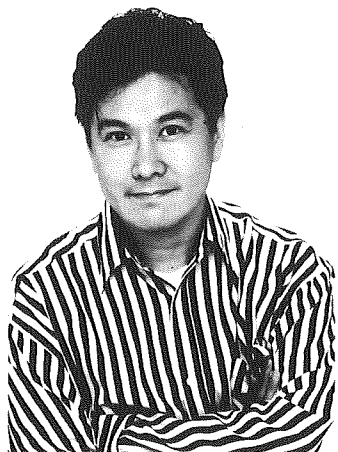
(東京事務局)
TEL: 03-3463-3531 FAX: 03-3462-2940
(受付：月～金、10:00～18:00、土日・祝日休み)
〒150-0033 東京都渋谷区猿楽町2-11 HIKAWA' Ⅱ202
http://www2.justnet.ne.jp/~jpa/
http://www2.justnet.ne.jp/~jpa/jpac99/

チケットぴあ TEL: 03-5237-9999 / チケットセゾン TEL: 03-3250-9999 / 大丸プレイガイド(札幌) TEL: 011-221-3900 / 4プラプレイガイド(札幌) TEL: 011-251-5574

(北海道事務局)
(財)北海道文化財団
TEL: 011-272-0501 FAX: 011-272-0400
(受付：月～金、9:00～17:00、土日・祝日休み)
〒060-0001 北海道札幌市中央区北1条西7丁目 プレスト1・7
http://www.tokeidai.co.jp/hokubun

宿泊・交通はお早めにお申し込み下さい
JTB (法人営業札幌支店)
TEL: 011-271-7021
羽田⇒新千歳空港 (90分)
新千歳空港⇒札幌駅 (36分)

MITSUYA PROJECT WORKSHOP 第8期生募集



MITSUYA PROJECT(ミツヤプロジェクト)は、俳優・声優を育てる養成機関です。舞台上に立ちたい人、ミュージカルをやってみたい人、アニメや洋画の声優として活躍したい人は、現場と直結したMITSUYA PROJECT WORKSHOP(ミツヤプロジェクト・ワークショップ)で勉強しよう!

◀◀ 基礎科生 ▶▶

週1回2時間、日曜日のレッスンですので、学校や会社に通いながら勉強できます。俳優としての基礎を徹底的に指導します。

◀◀ ワークショップ生 ▶▶

俳優としての基礎を身に付けている人を対象にしています。演技・ダンス・歌唱など、現場に携わる講師による実践に基づいたレッスンで即戦力を養います。年間120レッスン。

三ツ矢雄二

俳優・声優・脚本家・演出家・プロデューサー

■プロフィール
[アニメ]さすがの猿飛(猿飛丸丸・役)/タッチ(上杉達也・役)/キテレツ大百科(トンガリ・役)/ライオン・キング(ティム・役)
[洋画]バック・トゥ・ザ・フューチャー(マイケル・J・フォックス・役)/アマデウス(モーツァルト・役)
[舞台]SMAP主演「聖闘士星矢」(脚本)/ミュージカル「赤ずきんチャチャ」(演出)/ミュージカル「水色時代」(演出)/ミュージカル「少女革命ウテナ」(演出)/ミュージカル「ケロケロちやいむ」(演出)/ミュージカル「発明BOYカニパン」(演出)/オムニバス・パフォーマンス「10&10」シリーズ(脚本・演出・出演)
[アニメ音響監督]るろうに剣心/水色時代/ケロケロちやいむ

MITSUYA PROJECT WORKSHOP[出身者]

又村奈緒美 入所1年で「ドラゴン・リーグ」主役デビュー
鈴木真仁 入所2年で「赤ずきんチャチャ」主役デビュー
西森瑞絵 入所1年半で「ハニ太郎」主役デビュー
並木のり子 「ケロケロちやいむ」リール役レギュラー
家村幸成 「ケロケロちやいむ」ウロボロス役レギュラー
竹本英史 「るろうに剣心」彌也役レギュラー
鶴岡聡 「発明BOYカニパン」BK役レギュラー・出演中
喜山茂雄・近田英紀・横幕玲奈・石澤亜也子
98年4月入所「発明BOYカニパン」レギュラー・出演中

他多数

MITSUYA PROJECT

オーディションは
'99年3月13日(土)、14日(日)です。

詳しい内容は下記へお問い合わせください。
折り返しパンフレットをお送りします。
(郵送での応募も受付中です)

〒106-0047 東京都港区南麻布3-11-23
(株)ミツヤプロジェクト
「第8期生オーディション」係
TEL.03-3442-4427



しんたにまゆみ 広島県出身。NYLON100℃の公演に多く参加。最近では猫ニャーにも客演している。テレビ東京系で放映中の「彼氏彼女の事情」(金曜夜18時30分〜)では芝姫つばさ役で声優初挑戦。

新谷真弓

キャラクタールっぽい。

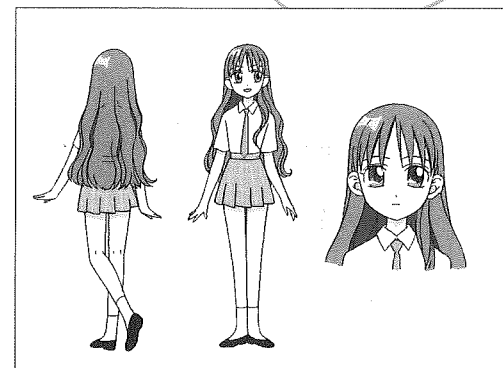
「KERAさんにはよく、漫画っぽいってダメ出しされるんです。わかりやすい、かわいく演じすぎるとか、そういう意味らしいんですけど。NYLON100℃の中で新谷真弓が演じるオタクっぽい女の子は、ものすごく「らしい」。「NYLONの中で、唯一のオタク担当です。漫画好きだし、キヤツフレースは「遅れてきたナコムギャル」と薄く笑う彼女は、なぜか今、80年代

の不思議少女を彷彿とさせる。意味や主張などを極力ドライに切り取るNYLONの中で彼女の存在はどこか重く、いつとも、リキール入りの「リキール」みたいな食感、だから猫ニャーでは「リキール」入り、イジワルな少女だったり。子供の肉体にひっそり隠れて醸造された異物? 「中学の頃、江戸川乱歩三島由紀夫、稲垣足穂なんかを読んだ。クラスの子と口をきかないヤナ子でたんだ(笑)。ガラの悪い漫画を描いたり、芝居をしたり、宝島を読んだり、広島に暮らす少女は、どんな自分の中に「ガラの悪い」世界を貯めていた? 芝居の、なんかだかどよく取り残されてる感じが好きなんです。いまだに80年代の栄光をひきずってる感じとか(笑)。そんなにスタイリッシュにおしゃれにしろなくても、生身の肉体が演じているから毎日変わるし、どこかどことなく、どこかあるし、私はそういうところが愛しく思えるんです。よく聞かすように、それは攻撃的な発言、ちょっと丸めた背、上目遣いの目、ドラえもんとか、サリちゃんとかと同じ「シンタニマニ」という主張がそこにある。

そのせいのかなんかの、このたが彼女は庵野秀明監督の新作アニメ「彼女彼女の事情」の声優オーディションに合格、アニメキャラを演じることに。なつた。「声が変わっているから、声優も合うんじゃないかって前から言われてたの、庵野監督がアニメの中にドロドロとした女の子の部分を入れたかったらしい、ということなんだろうかねえ。」超ぶりぶり美少女が恋の嫉妬に狂うさまを、オーディションで、ちょっとネバッと演じてみたら、「フツのかわいさの中にも、コワイところがあるはずだから」。

「私、漫画もアニメも好きなんです。アニメって最後の聖地というように扱われ方をされますよ

声と体のジャンク



↑これが新谷の演じる芝姫つばさ(ヒロインのライバル?)のキャラ設定。ちなみに彼女の父親役は大人計画の山本密、義理の母は田村たけが担当。さらに、つばさの友人役で「D-LIVEROCK TO THE FUTURE」(再演)ヒロインの千葉紗子、ENBU・白米松尾クラスの本谷有希子が出演する。
© 津田雅美・白泉社/GAINAX・後2回・テレビ東京・SOFTX

「こどものおもちゃ」に木野花、「ケロケロちやいむ」に西牟田恵、「こちら葛飾区亀有公園前派出所」の堺雅人、「るろうに剣心」に尾小平志津香(シヨーマ)、「ピーパップハイスクール7」に川原和久など。意外なところに意外な人が出演している。



宮村優子

ある意味職人技を続けていると、体が動かなくなっていくのが少し「コワイ」。その分定期的にやるライブで、体を動かさずすることを課している。最近では空手も習っている。動きにこなやかさやキレがでたように。

「舞台をやりたい」とずっと思っていました。という宮村がついにこの夏劇団シヨーマ「八月のシャハラザード」の公演に客演をされた。あの世への案内人というひとりで、ただ違う人種(?)を、声をやるって私という存在で生かせるんじゃないかという高橋いさをさんのお考えだったらしいんです。肉体にとらわれない感じが、案内人らしいです。出てきたらいいかな(笑)。最初は、かわいい妖精っぽく感じて演じていたが「だんだん高橋さんの要求が厳しくなってきた、永い年

役者にとって、動く肉体と共にイイ声、気になる声は必携。時に舞台上で肉体をさらし、時にマイクの前で絵に声を与え。声と肉体の世界を行き来する役者をクローズアップ。

構成・文◆キマタフユ 撮影◆大森有起



劇団シヨーマ「八月のシャハラザード」(作・演出◆高橋いさを)より。8/19〜30◎シアターサンモール

声ですべてを表現する自由と不自由

人気ナンバー1声優として大活躍のみやまここと宮村優子。高校で演劇に目覚め、大学時代は舞台役者をめざして勉強した「遊眠社」第三舞台や新感線などを睨み、演劇づくも読んでました(笑)。

「声に特徴があると学校の先生に勧められて、声優の仕事をはじめた」ことから今に至る。ちょっとハナにかつた声をハナあげてしゃべるのが印象的だ。「私の中では、声優も役者と変わらないんです。役に入り込むときの方法も同じ。絵で描かれていることの裏側にあるキャラクタールの過去や思いを考えて、声を出しているんです。たとえば、肉体の痛みの実感を声だけで具現化する。「体を使って伝えられたほうが、楽なんじゃないか」と思うときもあります(笑)。そういう、

ある意味職人技を続けていると、体が動かなくなっていくのが少し「コワイ」。その分定期的にやるライブで、体を動かさずすることを課している。最近では空手も習っている。動きにこなやかさやキレがでたように。

「舞台をやりたい」とずっと思っていました。という宮村がついにこの夏劇団シヨーマ「八月のシャハラザード」の公演に客演をされた。あの世への案内人というひとりで、ただ違う人種(?)を、声をやるって私という存在で生かせるんじゃないかという高橋いさをさんのお考えだったらしいんです。肉体にとらわれない感じが、案内人らしいです。出てきたらいいかな(笑)。最初は、かわいい妖精っぽく感じて演じていたが「だんだん高橋さんの要求が厳しくなってきた、永い年



みやむらゆうこ●兵庫県出身。「新世紀エヴァンゲリオン」のアスカ、「剣風伝奇ベルセルク」のキャスカの声ほか、「渋谷でチュッ!」(TX)の司会、ラジオパーソナリティ等幅広く活動。この夏のライブでは竹田団吾の衣装を身につけた。その男姿はビクターエンタテインメントから発売中のビデオ「サマー・リサイタル'98」で見ることができる。

0 5 7

かわはらまさひこ●69年7月7日福井県生まれ。92年より明大の騒動会、活動工房のメンバーを中心にHIGHLEG JESUSを結成。ネオ演芸と自称し、演劇の枠にとどまらない活動で近年注目度は高まりつつある。眼下に光る2つの星がトレードマーク。
次回予定◆TONE NIGHT JESUS11/28〇渋谷・ON AIR WEST

河原雅彦



表紙のヒト HYOUSHI NO HITO ジーザス♥

ブルゾン 32800円 タートル 8800円
RUPERT/ビー・エックス 03-5476-6941

彼らはよく裸になったり、舞台から客席に飛び込んだりするので、今までそういう面ばかりが「過激」とクローズアップされてきた。確かにバカバカしいことやってるけど、途中はさまれる映像やダンスは才能とセンス全開のかっこよさ。そういう、危うくも堂々たるバランスで、ハイレグジーザスは演劇界の異端児である。

そんなハイレグのリーダー「河原さんは、主宰と思えぬ腰の低さで、実に人当たりの柔らかい人なのだが、「いいヒト」と言い切るには何かひっかかるというタイプでもある。メンバーに対しては、たとえ顔が怒っていても言っていることはキツイことであつたりする。どうえところがないように見えて、しかし稽古になるとやはり厳しくて、辛辣な演出を容赦なくピンピンと飛ばしている。が、演出されているのは裸んぼの男たちであつたりするのだが……。

「メンバーはみんな、どこに行ってもその場の盛り上げ役にさせられて、調子よく盛り上げた後すぐぐったりするようなタイプの人たちなんです。ある意味、犠牲者の集まりですね。だから体質だと思つてですけど、何か喜んでもらわないと、つていう気持ちもどきどきも過剰なんじゃないですかね。例えば、ゲスな話をする人たちがいるじゃないですか。僕らもゲス、大好きですけど、ただ下品なだけじゃつまらない。いかにそのお話を小粋に見せて笑わせるかというのを考えてますね」

表現したい衝動ばかりが突き上げてくる。突き動かされて出てくるそれは、決して純粋なものじゃない。言葉にならない、何だかもう無性に闇雲なる強大な力。そして、観客を魅惑してやまなかったそれが色褪せるのは、言葉で欲望への衝動をつましく説明できるようになつてしまつた時。言葉が欲望を飼い慣らして、制御可能な状態になつた時、表現の力は明らかに失速していく……。

河原さんは、フロントマンだからもういろいろ喋つてくれるわけだけれど、言葉は多くてもどれも彼と彼らの本音を伝えない。その真実を知るには、彼らの舞台を見ることだ。見れば、やはり言葉にはうまくできないけれど、表現への荒々しい衝動と、息が苦しくなるほどのサービスピ精神とが伝わってくる。なにを訴えかけてくるわけではないのに、そこには切実なものが確実に存在している。気取つてもいないし、卑屈でもない。バカチンだけど憎めない。観ていると、爆笑している心の片隅でいとおしさすら芽生えてしまふ。

「舞台以外のところでも、怖いとかそういうイメージで見られがちなんですけど、全然そんなことはないです。そうとしておいてももらえるなら僕たちは誰よりも静かなんじゃないですか。それなのに、日常の支配者が僕たちに「カブッて言う」

彼らと私たちの内にある煩悩すべてを否定せずエンターテインメントに仕立てあげてしまふ、それはまるで神様のように何でも受けとめてくれる僕の深さなのだった。

5 Questions

- 1 本当の初舞台は？
町内会の七夕祭で彦星の役を小1の時から6年連続でやってきました。笹の葉持って、オープンカーで町内を回るんです。織姫は毎年変えてくれて子供のごくに言い放ってましたね(笑)。
- 2 最近の関心事。
スリムなままで30代を迎えられるかどうか。
- 3 自分に合った格言・熟語。
「Search and destroy」。イギー・ポップの曲のタイトルなんですけど、シビれますよね。探し出せ、そしてブチ壊せ。人生に例えられるいい言葉ですね。死ぬまで実践していきたいです。
- 4 最近嬉しかったこと。
4月公演の「KILLER JESUS KILLER」のビデオができたこと。それをみんなが買ってくれるのもっと嬉しい。Tシャツも写真集も買ってくれるのもっともっと嬉しい。
- 5 表紙に自分の顔が出るって？
真っ先に、おばあちゃんに喜んでもらえるなあと思いましたね。実家の仏壇に飾ってもらえる写真ができたなど。ずっと僕が中2の学生証の写真飾ってたから。

あえて自主運営



マネージメント・オフィス メディアーツ

「専門学校や養成所へ行っただけで、高いお金がかかっただけで結局このプロダクションにも所属出来なかった。個人で活動するべきか、それとも夢をあきらめるしかないのかなあ……」と感じているあなた、せっかくの才能を埋もれたままにしてしまうのですか？メディアーツはフリーで芸能活動をしていたり、これからデビューしようという人が集まって独自に運営する会費制の自主運営オフィスです。レッスンからマネージメントまでのびのびと自由に、ひとりひとりの個性を大切にしながら、お互いをしっかりとサポートする新しいシステムの確立と、『自分を育て、自分を売る』ためのネットワーク創りを目指し、熱意あふれる者たちが集まってきています。あなたもかけがえのない夢を、メディアーツでかなえてみませんか！

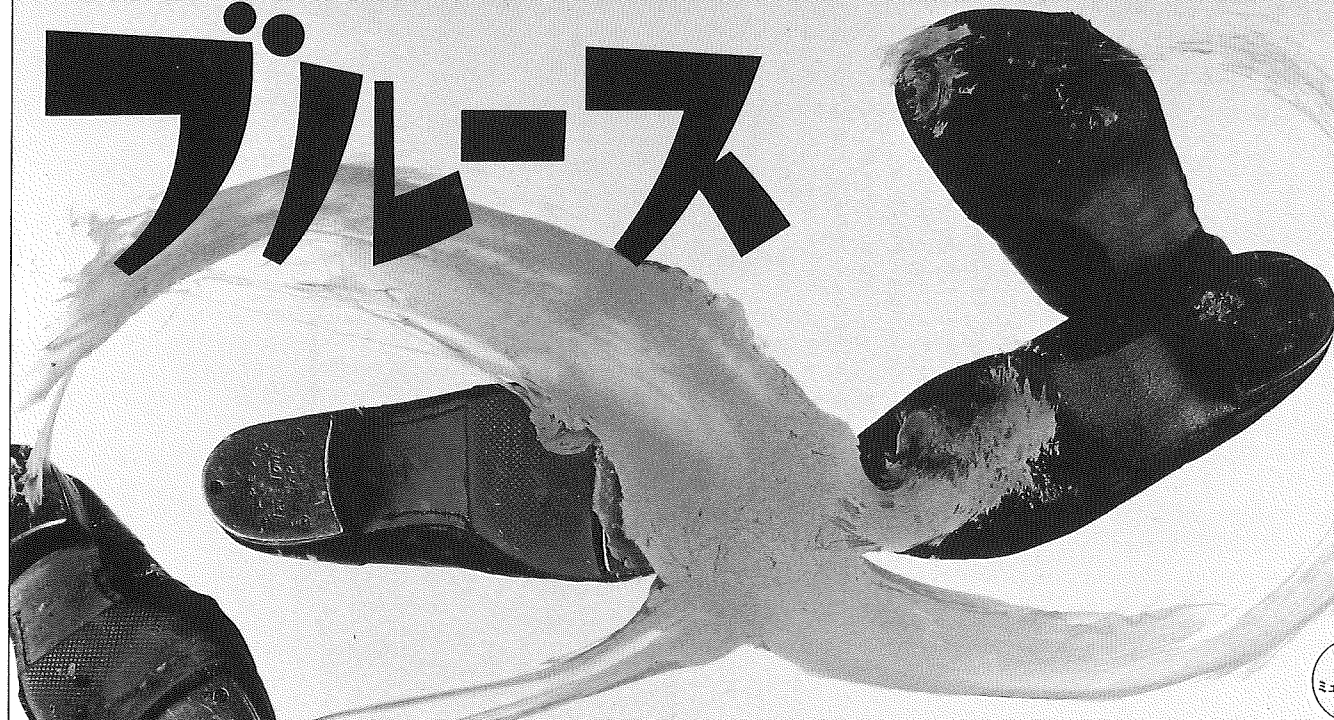
- 俳優・声優・歌手他ジャンル不問。
 - 15才以上・経験不問。
 - 履歴書に、顔・全身の写真と80円切手2枚を添えて応募して下さい。
 - 活動説明会にご参加下さい。
- 無料体験レッスン実施中！

問い合わせ・応募先

〒151-0053
渋谷区代々木2-38-11 村上ビル103号
メディアーツ E係
TEL/FAX 03-3372-5893



やさしさをわすれた ブルース



誰も君を理解していなかった……まだ、あの頃、でも……

新作
ミュージカル

98年11月26日(木) 15:00/20:00 ON AIR EAST
[音楽・脚本・演出] 神尾 憲一 [振付] 白井 博之 [CAST] (ブルース) 柁木 鎧(節子) 布川 しお(民夫) 泉見 洋平(ナイフ) 篠原 功(小林くん) 永井 大介(校長) 斉藤 和子(教頭) 真藤 ヒロシ ●全席自由 前売¥3,500 当日¥3,800(1ドリンク付)
＜前売＞チケットぴあ 03-5237-9988 チケットセゾン 03-3250-9922 CNプレイガイド 03-5802-9999 [問合せ先] (有) ライトリンク・ミュージック TEL.03-5822-0318

後生畏るべし

構成・文◆三輪紀子

東京都立富士高校
その5

地区発表会について
いわゆる「全大会」の一次予選、とでもいうのか。選ばれる基準が点数で計れるものではないのでこれが勝負だと間違えないように。ひょつひょつと演劇の甲子園ではない。あくまでも発表の場、である。選ばれていくと都道府県大会、地方大会、全国大会と次々発表の場を得ることができる。

「NOBODY - 日曜日のわたし -」

作・出演◆末次寛子 共作・演出◆佐藤康子

照明◆里見進仁 清水章文 鳴海潤 音響◆瀬上茂太 富岡貴志

9/26◎東京芸術劇場小ホール2(東京都高等学校文化祭演劇部門城西・城北地区発表会)

ストーリー

日曜日。本日ボーイフレンドの順平の誕生日。とにかく朝から鏡の前で、小恥ずかしも楽しいプレゼント贈呈のシュミレーション。おかげで遅刻すれすれ。何とか渋谷に到着するもいきなり迷子になってしまう。意識は変わらないのに、記憶だけがどんどん不確かなものになっていく……。ついには自分さても誰であるのか分からなくなった。やっと思い出したのは、朝歌っていた歌だけであつた……。

以前このページで紹介してきた各校の皆さんは、演劇のこの意味というよりは、演劇という作品を作り出し、観客の前で発表する「心構え」を大切にしている人たちが多かった。観られていくのではなく、あくまでも「見せる」というスタンス。
◎今回紹介する富士高校。まず特筆すべきは、前代未聞の「一人芝居」であつたということ。約50分の作品で、舞台上登場するのはたった一人きり。しかも出づっぱ、更にセリフ、大道具なし。本当に何もかも一人でこなす。本当に何もない。ただ、広い芸術劇場小ホール、舞台の上、背の高い一人の女子高生が顔を洗っている最中に幕は開けた。状況はイッセル尾形級である。さてどう来るか? などと構えている間もなく、随分と上手な歌や、つぶやき系のギャグで一氣に観客を巻き込んでいった。これからデート、日曜日、朝の支度から観客は爆笑しているうちに、あつというまに待ち合わせの決まるところまで着いた。あれ? 何度か来たのは、この街の道に迷ってしまつた……。おかしい、どんな記憶が曖昧になっていくのか? 但しそこはそれ、相変わらずその状況すら変化している。始末、だが次第にトーンは落ちていった。自分が誰なのかも分からなくなつてしまつた。エンディング、不意に口から漏れたのは朝歌っていたのと同じ歌。というところは記憶が戻つたのか? 答えが出ぬまま幕は降りてしまつた。コントとしてもかなり面白いのに、最後にヤバイ気持ちまで受け取つてしまつた。印象は、とにかく人に何かを提供することに慣れている。勿論最高に良い意味で。感じ。一体どんな奴(達)なんだ?

慣れてないっつーか

末次(作・出演)私たちは勿論文化連盟(発表会主催)とかコンクールがあることは全く知らなかった。今年佐藤先生がこの富士高校に赴任してきたんですけれども、前にいた学校がすごく演劇部

の盛んな学校で、それで「あなたちは演劇やらないの?」って言われて「じゃあやりますやります」って。一応演劇部っていう括弧は付いてたんですけど、友達同士で勝手に集まつてた。私たちが演劇の知識が全くなくて、まず発声練習とか体力作りから始まつて、段々皆活動に出てくる。で、私たちが何となく残つて、佐藤先生に「じゃあコンクール出なきゃ」って言われて「あ、あるんですか。やりますやります」って……(笑)。
佐藤先生(共作・演出・演劇顧問)「これは何しろそういう状況で、演劇部が初めて出来たものだから、もう照明の玉ひとつない。活動場所もないんですよ。算もなしで、何もなし。だから一週間の舞台でやってみたいっていうのがあつたんだよね?」とありえず出ようよ……。

放送部だとい!?

一人ではない一人



清水8月1日に劇場で直接教えられたんです。当日の作業とか、学校に帰って打合せをしてから、ああそういうことだ。たんだって分かつて……。
清水(監督)休日出勤が多くて「なんだよ!」っていう笑。何で……? 思いつつもやつてた。魅力っていうより、義務

「朝起きたらまずどうする?」渋谷に着いた。どうする?」って先生に聞かれて。佐藤先生は前日まで覚えてたよ。末次文化祭でもお客さんの反応見ながらまた変えたり、机の上で書いてるときは「(こ)で笑うだろうな」って普段自分がテレビで見る影響をそのまま受けて書いてたんですよ。響くって、まじで書いてない。無理があるんですよ。先生に見せても大して反応しない……。これは必要なの? (笑)。自然な面白さの方がいいんじゃない。って言われて。
佐藤先生(演出)舞台セットなどの素のまの舞台で末次さん一人であつて、その間は別に選んで取つてやつたわけじゃない。お金もないし人もいないし……。それしかなくて始めたんですよ。脚本もなし。だからエチュード形式で作つて、きつかけをすればあとは自分の力でリアルがやれるっていう……。あとテーマと状況がやつてみたらものすごく合った。

巧まずして、「ついついこつてあるんだなつて……結果オーライ笑?」
末次50分一人っていうのは高々だから出来たんじゃないかな。一年じゃなくて、3年じゃなくて、彼らを含めて……今の立場だから……。ちょっと運が良かったって思うようになってきたんですよ。
清水(監督)平成30年位になった時、面白いんじゃない?」
◎既成概念って大抵邪魔になる。この富士高校は、意識的かどうかは分からないが、たくさん既成概念を破つた。しかも破れないものも、又たくさんあつた。観られる、見せる、より先にマイナスの要素が多すぎて随分制約が出来た。ふと気付く……芝居をきくと見せている集団は、自らに制約を与えているのではない。自分こころは、りたくても絶対にやつてはいけない、というものをいくつももっているはず。今回の富士高校はもしかしたらそのポイントについて、たまたま出来なかっただけなのかもしれない。加えて「知らない」ということもちゃんとひとつの武器となつた。出来る、と知つてしまつて、やつてはいけないことも思はずにやつてしまつた。ある、どうあれどうしてもこの7人(取材当日出席出来なかった富岡さん含む)が日常の連続で芝居を作るに至つたとは思えない。作品も然る事ながら、演劇部を無理やり作り上げていった過程も正に一本のドラマであつたように思う。「NOBODY」っていう作品を作るために出会つた? マイナスの要素も非日常の緊張感も集中力も、全てが好影響を与えていたのだ。

演劇祭も情報開示

せつかく都市に祝祭はいらない」と平田オリザが書いてるのに相変わらず都市にはあまたの演劇フェスティバルがひしめきあつていて、しかしそれは演劇が依然としてある種の流行文化たりえている証拠なのかという、そうでもあるよな、そうでもないよな……その答えは

ウニタモミイチの

折々のヒト

其之式・大迫修三

株式会社リクルート

風に吹かれて、しかし電線にひっつかつてしまった風の状態にあると……いい。
世間における演劇に対する需要はリアル性や「表現の可能性」といった局面で新たな高まりを見せているように思う。しかし、世にはびこる演劇フェスの多くは、そうした需要にこたえられない確かな道筋を見つけない、また見つけた、そうという姿勢もあまり感じられない。それゆえに戦略性やセンスの乏しい、チマチマとしたフェスティバ

中で示したからであらう。世の演劇フェスにも、その姿勢を見習うて欲しいものである。私が思うに、こうした問題意識をその運営システムにきちんと反映させてきた演劇フェスは唯一「ガーディアンガー」演劇フェスティバル(略称: GGF)だけである。
株式会社リクルートによつて、991年から始められたGGFフェスは、まず出演希望劇団を公募、公開

「世の中に賞は多いけれど、表彰式で選考人と受賞者が接して終わりというのばかりでは面白くない。どうして選考されたか、あるいは何故落選したか、審査がどの程度本気で行われているのか、その過程を知らせることが応募者や観客にとって一番の刺激になるんです。それが公開の醍醐味ですね」
審査員の顔ぶれを見ると、いわゆるその道の権威とか大家といった



今回のガーディアンガーデン演劇フェスティバル概要は、チラシ、もしくは、<http://www.campus.ne.jp/~nnn/play/gg99/>を参照のこと。出場の応募締切は1998年11月26日。

感じの人は多い。なにせ私のような演劇界の異分子までがその審査の末席を汚して、恐縮の至りだ!
「大家の先生に言いギャラを払えないもので」と大迫氏は笑いながら答える。偉い人が教えるを垂れるという雰囲気ではなく、本場に芝居のことを好きな人たちが集まつて、劇団も審査員も観客も対等に議論しながら一緒に何かを作つてゆくという、そういう雰囲気を作りたいんです。その意味では今の審査員の面々が適切なんじゃないでしょうか」
最近ではGGFフェスもディスクロージャをさらに進め、インター

ネットの「えんげきのページ」と運動その結果、ネット端末の「ザ」ならばかなり早いタイミングで審査会の様子を知ることができるようになった。演劇愛好家の中には、審査員の趣味傾向を分析し、結果の予想を立てる者までいるらしい。結果、審査員が馴れ合いのつぼく「でも審査員が馴れ合いのつぼくなつちゃダメですね。最近応募してくる劇団の側が、芝居を一生やり続けてゆこうという真剣なところが増えてきて、審査側もそうした熱意に応えなくちゃいけません。互いの意見を根拠からぶつあうも注入するようになっています」
インターネットや投票など観客

が参加できる余地を沢山設けているのは、演劇における新しい批評システムの試みなのである。うが。「そうなんです、正直言つてまだまだ反応は少ないと思つてます。いろいろの人が議論や意見を交わしながら何かを作つてゆく、そういう場を作つてゆくことが僕らの目的なわけですから、これからもいろいろな方法論を考えて行く必要がありますね」
最悪の景気の下で「企業がこうした文化事業を続けて行くことは大変だと思ふのだが、」
「今後、GGFフェス出身劇団とは何らかのビジネス的なつながりも持つてるようにして、双方にメリットが還元されるような仕組みを構築したい」と語る大迫氏の表情は比較的明るい。しかし、私が心配なのは毎年3つも有望新人劇団を発掘してきたので、そろそろストックが尽きてきたのではないかと、ということだ。大迫氏は「心配ない」というが、実際どうなのか。演劇界恒例行事となつたお楽しみイベントの灯を消さないためにも、読者諸氏にお願いしたい。これは、と思う有望新人劇団がいたら、どしどしGGFフェスに紹介していただきたい。私も心して審査するからね。

後生畏るべし! 将来どんなにりばな人物になるか見当がつかない。

何と富士高校、中央大会に推薦されました!(11月14・15日池袋芸術劇場中ホール、時間未定)詳細は富士高校・佐藤先生まで。TEL03-3382-0601

わたしの出番

小早川保隆は、日本の伝統に彼の乾いた感性を混ぜ合わせ、ステンドグラスのような障子の装飾を作り、日本風の美的儀式を演出した。チャック・O・ディーンは、工場跡で漫才師と、今回はライブハウス跡でアカペラと競演し、演劇以外と触れ合い、今までの毒を漂白して普通の人の演技をした。刺激的な出会いにより、彼らは新しいものをつくっていく。



小早川保隆

もうだろ、船の揺れは上下運動。せたらと連想ゲームのように作って、台詞のない動きが綺麗になってよかったなと思えた。

「儀式」のイメージがある芝居『THE ECENTRIC OPERAS "Wonder"』を聞いて、この芝居を作ろうと思ったんです。変な言葉かもしれないけど、宗教的なイメージがある芝居が大好きです。儀式のイメージがある芝居が大好きです。儀式のイメージがある芝居が大好きです。

中学の時にアメリカにいたので、逆に日本のもにひかれます。いろんなものをまぜた日本的な空間が好きです。脚本に言葉だけ書かれていて、フレーズをつけてくれというところがあったんです。京都の能の人の歌が面白かったんで同じようなものを「ロスの人たちに鈴の音で節をとりにながら歌ってもらいました。動きは吉原の太夫の足をクルクル回す歩き方を日舞をやっている人が知っていたので、それをもと綺麗にしてくれ。扇子の開け閉めとかは日舞の動きですね。あぐらの座り方（あぐらを組んで床を打ち鳴らす）は、野村萬斎のまねで使いました。日本の伝統的なものを、ロスの動きに取り入れてみたんです。

「ロスが照手姫の周りを取り囲み殺すようにみせかけて、かごめかごめ」のように廻りだしたのを、照手姫を海に逃す船として演出しているのは美しく緊張感がありました。照手姫の「身毒丸をみて、動きは違うけど、歌でかごめかごめ」を使っていたのが印象的だったんです。殺す動作は囲んでし



第三劇場（同志社大学）プロデュース「をぐり」
脚本◆苗香 演出◆小早川保隆
出演◆駒田大輔 真野絵里 森川惺 むらまこうし
チャック・O・ディーン 太田百合子 糸井邦佳 その他
8/28〜30 同志社大学新町別館小ホール
次回公演予定◆未定

ストーリー◆前世、人々を卑しめ、女を弄んだをぐりは、おろちに毒殺される。照手姫は、愛を阻むおろちを抹殺し、鬼鬼の姿に生まれ変わったをぐりの愛を受け入れる。をぐりを引き出す木の車の軋みは罪を償う悲鳴、錦杖の鈴の音はをぐりに卑しめられた犬丸の執念、着物地のキャミソールに透けるドレスの照手姫の衣裳はベールに包まれた少女の強い執着心、それぞれに人間本来の感情が表現されている。

日本ではなくて、せめて日本風



チャック・O・ディーン

席の隅で僕は、踊ったり、手を叩いたり、楽しかったですね。芝居の中では、役者が楽器を弾いているふりをして、その音をアカペラの人が歌うという新しい設定になっていました。作・演出の進行さんが、今回、パワーマイムに対抗するような動きで、ライトマイムというのをやってみようと思ったんです。僕は、ドラムをやったことがないので、動きもよくわからないし、変に動くことと違う感じがする。あまり余計なことをしないで、片足でリズムをとっていました。軽い動作だったので楽しかったです（笑）。

ライブハウス跡という音楽の魂が迷う「場所」で、音楽で魂を叩く芝居をする。これは「場所」芝居の関連性がありました。場所が決まると、いろいろつくっていきます。ライブハウス跡は、普通のホールじゃなくて、人がいかにないという感じがする。今回は、友達や死んだというコンセプトを共有するということだ。演じた役柄とは、一緒にいないけど似ています。僕は、友達や死んで泣くことがあったら、きっとそれは残されて悲しそうな人を見た泣くと思うんです。たまには、自分もやろうかなって、普通に、素直に。たんだと、生き生きと、普通の人が

生音は、その音のひらめきとか崩れたら、そこから上がっていったりとか、そういうのを舞台上で感じられるから、気持ちいいですね。普通の音響だったら、あくまでセットと同じで、アカペラは、舞台の役者の一員、一緒にやっているという感じは

雨、響き、使えるものは使う。今まで自分の劇団では妖怪、女子高生、などお笑いに徹して、客演は心の闇をぐりぐりと難い役をこなす。妖怪の化身は、乗鞍の時の変わった動きを取り入れ、思がままに動きまわりました。女子高生は、再演の時に女の子っぽく、すきで失敗したから、1月の再演はあまり考えすぎないようにしたいと思っています。客演の中では、常楽寺の公演がよかった。客演の中では、常楽寺の公演がよかった。客演の中では、常楽寺の公演がよかった。

雨、響き、使えるものは使う。今まで自分の劇団では妖怪、女子高生、などお笑いに徹して、客演は心の闇をぐりぐりと難い役をこなす。妖怪の化身は、乗鞍の時の変わった動きを取り入れ、思がままに動きまわりました。女子高生は、再演の時に女の子っぽく、すきで失敗したから、1月の再演はあまり考えすぎないようにしたいと思っています。客演の中では、常楽寺の公演がよかった。客演の中では、常楽寺の公演がよかった。客演の中では、常楽寺の公演がよかった。

雨、響き、使えるものは使う。今まで自分の劇団では妖怪、女子高生、などお笑いに徹して、客演は心の闇をぐりぐりと難い役をこなす。妖怪の化身は、乗鞍の時の変わった動きを取り入れ、思がままに動きまわりました。女子高生は、再演の時に女の子っぽく、すきで失敗したから、1月の再演はあまり考えすぎないようにしたいと思っています。客演の中では、常楽寺の公演がよかった。客演の中では、常楽寺の公演がよかった。客演の中では、常楽寺の公演がよかった。

普通の私をつくるアカペラ

劇団「衛星」「真鍮のカナリヤ」
作・演出◆苗香 演出◆小早川保隆 出演◆岡嶋秀昭 チャック・O・ディーン 大木賢二
居神敏美 モンジャリー・ノブヒデ 黒木陽子 アカペラサークル「Crazy Clef」
9/18〜27 ライブハウスCBGB跡
次回予定◆京大11月祭参加「脳天気番長ダンスホールへ行く」
扇町アクトリアル98参加「脳天気番長出馬する」
12/18〜20 扇町ミュージアムスクエア

ストーリー◆お経をアレンジした神々しいアカペラは、友の死を叩くバンド仲間の話を、ライブハウス跡という音楽の魔城を叩く儀式に感じさせる。物語に残された者の死との向き合い方が描かれている。友の死によって、無理に明るく振る舞う者、穏やかな顔と裏腹に極を徹して悲しむ者の中で、チャックが演じた役柄は、感情を露にしないが、残された者をさげなくくぐり、死と静かに向き合っている。



構成・文◆田中さゆり

演劇フェスティバル in YOKOHAMA

1998. 11/18水
11/23初・月
9th スーパーキッキング大賞

- ・海千山千
- ・劇団 KAKUTA
- ・伸天座
- ・スタジオ アクティングライブ
- ・TIME Produce
- ・パニヤル屋 伏 ソロアクト
- ・POOL-5
- ・MASTERS
- ・Megalo theatre

前売 1500円
当日 1800円
通し券 3600円
(前売のみ)

スーパーキッキング大賞

STスポットと5日間の提携公演
&
来年度スーパーキッキングシアター出演権

- スーパーキッキング大賞選考委員
- 横内謙介 (劇団扉座主宰/劇作・演出家)
- 林 海象 (映画監督) / 他

会場：STスポット 横浜駅西口より徒歩5分



劇団 KAKUTA

横浜の小空間

Drama, Dance, Music, Film, Art, etc.

STスポットはすべてのアーティストの表現空間です。56㎡の小空間は、舞台や客席自由にレイアウトでき、演劇・ダンス・音楽・映像の公演や美術展などフレキシブルに対応します。

〒220-0004 横浜西区北幸1-11-15 横浜STビルB1
TEL. 045(325)0411 FAX. 045(325)0414
website: www.jade.dti.ne.jp/~stspot
email: stspot@jade.dti.ne.jp

くわしくは「利用案内」をご請求下さい。ホームページでもご覧いただけます。

雪組公演◆『浅茅が宿』『ラヴィール』11/28～12/26◎TAKARAZUKA1000days劇場
荻田浩一演出◆『バウ・ワークショップ』『LAST STEPS』11/21～23◎宝塚バウホール

フイクションの上に作り上げる面白さ

藝術文化振興基金

演劇稽古場

三鷹駅徒歩4分
駐車場有り

1F 稽古場(鏡壁付き) 90m²
休憩室 16畳
更衣室、流し台有り
料金 1日 14,000円より

2F 稽古場 20畳
料金 1日 7,000円

- ・詳細はご気軽にお電話下さい。詳しくご説明致します。
- ・営業時間 9:00~22:00
- ・音楽スタジオ(45m²)有り

かみこ
上五会館
☎ 0422-44-0753

PERFORMANCE FILE
from
NEWYORK
大竹 秀子

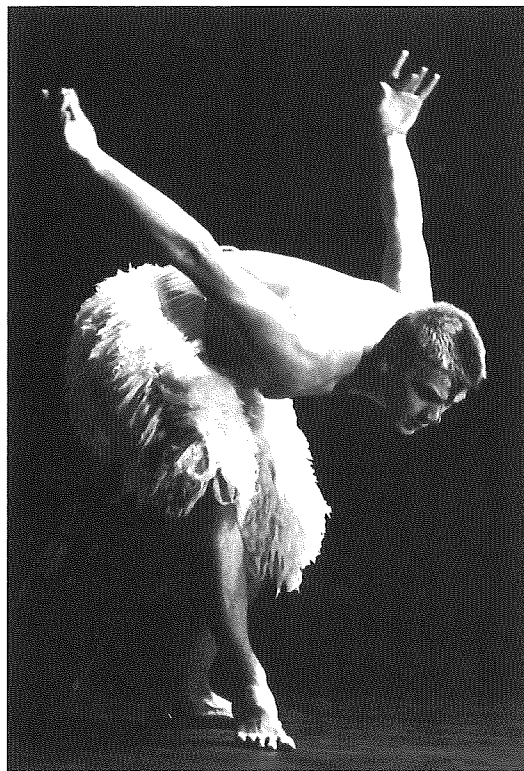
ベッドの上で起きる人

マシュー・ボーン「白鳥の湖」

人がベッドの上ですること。すなわち、眠りとセックス。それがマシュー・ボーン「白鳥の湖」の土台としてある。その眠りはやすらぎをもたらさず、悪夢のようでありながら、心底の欲望が渦巻く。美しくも暗く情熱的な幻影でもある。セックス——とは言っても、ベッドの上に実際に横たわっているのは、若い一人の男、プリンスだけ。セックスの相手は、もう一人の自分、影の自分を美しく形にしたかのような白鳥なのだ。

マシュー・ボーン「白鳥の湖」はバレエ作品だ。それなのに、観ていてとても演劇的(あるいはミュージカル的)な印象を受ける。なぜか。それはマシュー・ボーンという人のもつ演出家としての資質がとても演劇的だからだ。今年、38才という少年

のような顔をしたこのイギリス人振付家兼演出家が、生まれてはじめてバレエを観たのはなんと19才の時。ダンサーになつたのは、それからまた数年後だ。それから、踊り手としてはずいぶん遅れた出発だ。だが、なにか芸能界、アーティストックな世界で仕事したいという気持ちは、子供の頃からはつきり持っていたらしい。ボーンの舞台を見てみると、彼が見せたいイメージをあらかじめ、はっきり頭に描いて演出するタイプだということがありありとわかる。だから、セットや衣裳のヴィジュアルなイメージも、気持ちよいほどの確だ。まず冒頭は、子供時代のプリンスが、ベッドで眠っているシーンだ。舞台中央にしつらえられた巨大なベッドは、フィナーレにもふたたび登場して、成人した



プリンスの見果てぬ夢を完結させる場所になる。

舞台両袖の白い壁はアンバランスに大きくかつりと作られ、王室内におしこめられ圧迫感に苦しむプリンスの心理を暗示させる。セットも50年代ファッションを思わせる軽やかだがエレガントな衣裳もとてもしやれていてファッショナブル。色も品良く、きれい。セックスがとてつもない。そして、この「白鳥の湖」では白鳥はすべて男性ダンサーなのだ。中でも白鳥のリーダー、プリンスの心をとりにする、その白鳥を演じるダンサー、そしてプリンスがなんともかわいく、ハンサムなこと。筆者が観た日の白鳥役は、ウィル・ケンプという眉目麗しいダンサーだった。かわりば、こここの役を演じているアダム・クーパーは、元、ロイヤル・バレエの寵児。この役を演じたかったのに、ロイヤル・バレエのお許しが出なかつたので、さうさと退団したというすばらしい踊りの技と花を持つ。男性ダンサーといっても、彼らはバレエトロコデロのように女装して登場するわけではない。白鳥ダンサーたちはすべて上半身裸、素足。衣裳といえば、羽がびっしりのスポンタックで、獣性(鳥性)というか野生味とあらあらしさ、そして白鳥の優美さをともに見せてくれるというわけ。まさに目にも嬉しい舞台なのだ。

マシュー・ボーン「白鳥の湖」の機知に、なんだ才能は、例えば、一本の赤いヒモの使い方を観れば、歴然とわかる。プリンスが公式セレモニに出掛けるシーンで、この赤いヒモは、プリンスと母である女王を迎えるアーチにも人垣を規制するロープにも刻一刻とその意味を変える。お金がなく、ろくな材料が無い、万一そんな状態におかれてもありあわせのものを使って、別世界をそこにやすやすと出現させてくれる人、マシュー・ボーンはそんな人物であるように思われるのだ。

王室の儀礼に窒息しそうなプリンス、厳格で子供への愛に欠け淫乱な女王、王室のスキヤンダルなど、物語はいかにも英国人らしく、現王室の実際のスキヤンダルを徹底的ににおわせて笑わせもする。場面によつては、客受けねらいが少なくなる、とたばたさるところもあるが、プリンスの孤独、反発、憧れ、夢想、そして、悲劇などは、実に感動的に注意深く繊細に描かれており、だからこそ、終幕には、客席は大興奮、会場総立ちの拍手喝采を巻き起こすのだ。プリンスと白鳥のハッピーエンド、もうそぞくぞくののだから。



振付・演出◆マシュー・ボーン
出演◆アダム・クーパー スコット・アンブラー ウィル・ケンプ 他

"Swan Lake" choreographed and directed
by Matthew Bourne,
at Neil Simon Theatre.
1998年10月8日オープン photo: join Marcus

パルテノン多摩小劇場フェスティバル'99

審査員30名大募集!!

あなたの審査で最優秀劇団(賞金100万円)が決まる!
出場5劇団公演の観劇無料! 1万円の交通費を支給!

参加劇団はコレだ!

2/27(土) JUMBOシアター
3/1(月) ペテカン
3/3(水) ロリータ男爵
3/5(金) 羽生一家 玉組
3/7(日) Electra OVERDRIVE
(土日は14:15・平日は19:15開演予定)

募集概要

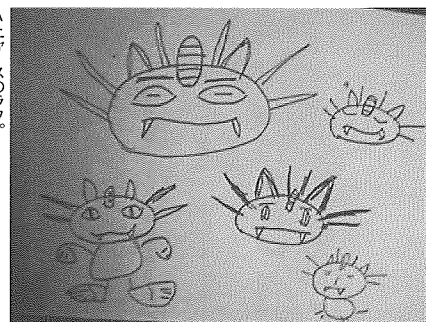
内容◆公演の審査
応募資格◆上記の5公演すべてを観劇できること
年齢、住所、職業、演劇・観劇の経験等は不問です。
過去に採録権・審査員を経験されている方はご遠慮ください。
募集人数◆30名
会場◆パルテノン多摩小ホール
交通◆京王線・小田急線、多摩センター駅5分
(京王線の特急利用で新宿から約30分)
謝礼◆交通費相当として1万円
(1日でも欠席した場合、お支払いできません。)

応募方法

往復はがきに
氏名(フリガナも)・年齢・職業(学生は学校名)・住所・電話番号・好みの演劇・自己PR(趣味や嗜好がわかるように)を記入して下記の係までお送りください。
締め切り◆'99年1月5日消印有効
宛先◆〒206-0033 東京都多摩市落合2-35
パルテノン多摩 小劇場フェスティバル審査員係

お問い合わせ

財団法人 多摩市文化振興財団事業課 tel042-375-1414



A ニャースのフ。

8月23日(日)

紀伊国屋ホールで「フローズン・ビーチ」公演中。マチネとソワレの間に下の本屋で鶴見氏の最新刊「檻」の中のダンスを発見。鶴見氏は昔から有頂天や健康、ナイロンを見つけてくれているとて、もステキで面白い人だ。買っ前にパラパラと立ち読みしてみたら、どうやら氏は二月に覚醒剤取締法違反で捕まり、一ヶ月間留置されていたらしい。知らないうちに、なんと大変な目に遭っていたのだ。この人は、どうりで最近では芝居に來なかつたはずだ。執行猶予三年だ。そうでは、しばらくは、いらいとおとなしくして、なかならないだろうに、いきなり「覚醒剤は素晴らしい」ときた。「どこが悪いが教えてくれ、覚醒剤やるとのことだが悪いんだ」である。大丈夫なのか、執行猶予中にこんなこと書いて、OK! 二冊買っせ。

8月25日(火)

「フローズン・ビーチ」千秋楽。今年四回目の千秋楽だ。本場に芝居ばかりやっている。馬鹿みたいにやっていると、周囲の人達も「少しは休んだらどうですか」と心配してくれる。たけど僕は、どうやら、その休む、ということのやり方を忘れてしまった。格好つけた言い方をしているわけではない。言葉通り、そのまんまの意味だ。どうもうまく休息出来ないのよ。きつと明日からまた不眠に悩まされる。この何年か、芝居がはねてから次の稽古が始まるまで、僕は眠ることすらうまく出来なくなってしまう。この本を読んだりビデオを観たりして、もなんとなく、そわそわして集中できない。なんとかならないものか。

8月27日(木)

ほら、やっぱり眠れない。言っただ通りじゃん。どんなに頑張ったって眠れないものは眠れないのだから頑張ったって眠るよりあきらめた方がよいのだ、と思っさのうから一睡もせず、今夕方の四時です。頭がボワボワとして、ほんとに。

9月9日(水)

三宅弘城が出演する泪目銀座「パカ」の王様の初日を観に中野ザ・ポケットへ。面白かったけど、作、演の福島さんへ。ほんとに二十九だか三十なのか。とてもそんな若い人間が書いた芝居とは思えない、いろんな意味で。「L.A.コンフィデンシャル」はまだ観ていない。

9月10日(木)

10月下旬からのナイロン公演「偶然の悪夢」の顔合わせ。今回は笑いは無しのはずが、大倉孝二(写真E)を配役して本読みしてみたら、シリアスなはずの脚本がとたんに爆笑コメディに変容してしまつた。奴にとっては今回、笑わせないことも出来る「よう」になるのが課題のようだ。

9月12日(土)

かつてシリウオークの影の社長だった東都久美子の結婚パーティで帝国ホテルへ。頼まれていたスピーチを軽く済ませた後、みのすけのギターで一曲唄

KERA 生きバカ日誌

生きてはみてるけど

眠れない、芝居観る日々、『L.A.コンフィデンシャル』はまだ観ていない。

ど使物になりません。きつと今から眠ってしまうでしょう。今日観に行こうと思つていた映画「L.A.コンフィデンシャル」もキャンセルだ。悪いけどおやじの墓参りもキャンセル。今日はおやじの命日。ごめんおやじ。だつて、眠いんだ。眠るよ。雪山じゃないから眠たつて平気さ。そしてきつと目が醒めると十時か十一時だ。でまた何をしてもなく朝まで眠れない。頭がボワボワとして明日の予定もキャンセルだ。あけくらはには人生キャンセルだ。

8月29日(土)

京王プラザホテル泊まりがけで、ウチのみのすけが出演している「ミス터리・ナイト」を観に行く。なるほどね。こういうあり方もあるわけね。芝居つて観る人は台詞に出てくる単語をどんなメモしている。ギャグなんか邪魔だという空気。ともかく皆、意地でもトリックを見破り、犯人を当ててやるぞという気迫がすごい。ゲームの一素材としての芝居。なるほどね。それにしてもお客の様子が新鮮で面白い。なるほどね。

8月30日(日)

京王プラザで朝、犯人の発表と、嘘みたに見事に犯人及びトリックを当てた方への賞品授与を見、みのすけや演出の九十九さんにお疲れ様を言つて、帰りに早稲田にある父親の墓へお参りする。おとこの分だ。午後からはシリウオークの事務所までイラストレーター古屋あきさんに手伝ってもらいながらお絵書き。ポケモンの「ニャース」の声をやっている大山犬子が物語を書き、僕が絵を書いて「ニャース」の絵本を作つてみたい、こんな話になったのだ。今日はそのデモンストレーションの為に絵を、三、四点仕上げて出版社に送る約束になっている。ます、どうやって「ニャース」を自分流にアレンジするかである。いろいろなパターンを殴り書きしてみるのが、自分らしさを出せば出すほど「ニャース」であることがわからなくなつてしまつてしまうという。

9月3日(木)

肩凝りがひどくて事務所の近所のクイックマッサージへ行くと、受付の女の子が「ジョー」ジョーバで小道具をやつてたと言つて話しかけてきた。一度一緒に飲んだこともあるらしい。すまん、まったく覚えてない。これだから人脈が広がらないのね。最近、マッサージ師が背中を揉んでくれるから「あんた、このままだと右向いたり左向いたり出来なくなるよ」とんでもないことを言う。そんなのい、と僕は、まっすぐな人生なんてさ、「じ、じゃあどうすればいいんですか?」とうわづりながらたずねると「マッサージだね」だつて。だから今受けてるんじゃないか。なんてパラドキシカルな人だ。

9月6日(日)

青山円形劇場でビシバシシステムのマチネ公演を観る。帰りにJ・PHONEの営業所に寄つて携帯電話を新しいタイプのものと取り換えてもらおうかと思つたが、店の人と話をしているうちに気が変わる。三年前から使っている今の携帯電話は重くて大きいけれど、この不格好な感じに愛着がある(写真D)。冗談じゃない。可愛い俺の携帯をチャラチャラした新しいヤツなんかと取り換えることすらも思つたのか、え、店員くん。見くびつてもうちょや困る。え、古いのも持つて帰つていいの? じゃあお願いします。とりあえずまた来ます。

9月8日(火)

本多劇場でカネオコンキのたしあたまを観る。楽屋で松尾スズキさんに呆れたような表情で「芝居好きなんですなえ」と言われる。必要以上に慌てて

9月8日(火)

「偶然の悪夢」の稽古は着々と進んでいる(写真I)。大倉もそれなりにいい感じになつてきた。植本(潤)君やかない(まりこ)もそれぞれの公演を終えて今日から本格的に稽古参加。「L.A.コンフィデンシャル」は観れそうにない。

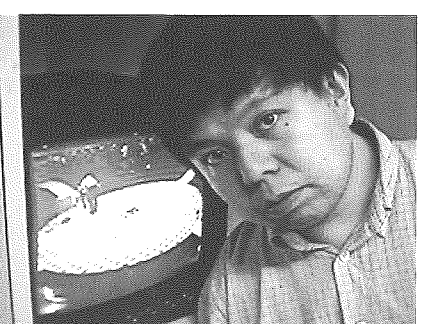
K 植本くんとのすけ。



H ケツ丸出しの人もいる。



H ケツ丸出しの人もいる。



けちりーのさん。どろろいっちゃん。63年東京都生まれ。85年に劇団「健康」を大山犬子、みのすけらと旗揚げ。92年解散。93年、新たに演劇ユニットNYLON100℃を立ち上げる。脚本、演出を担当。

次回予定◆NYLON100℃ SIDE SESSION#7「IGILISU MEMORIAL ORGANIZATION」12/10~13◎代々木・フジタヴァンテ(大倉孝ニブルースカイ/他による作・演出)。KERA本人による公演は99年1月末。

9月20日(日)

あちこちで祭をやっているようだ。渋谷でもブライムの前を御輿が通つて大騒ぎだった(写真H)。テンション高いなあ。元気だなあ。すこいなあ。僕は「L.A.コンフィデンシャル」すら観る元気ないというの。あと携帯の調子がいいよおかし。こりややはり取り換えるのかなさそう。

9月24日(土)



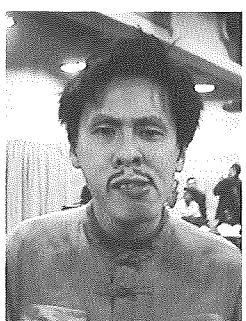
J 美術の加藤チカさんと娘さん。



L 若村エミと津田由紀子。



D 不格好な携帯電話。



E シリアスなはずの大倉孝二。



OK 一本化
在借入ある方OK
店断られた方OK
借金、多件数を一本化
書類等でお悩みの方、
切、ていねいに相談致します。
フェイスにも受付
可、お電話下さい。
利息 11.0%~32.2%
万→22,800×60回(5年)→完済
万→45,800×60回(5年)→完済
☎ 3958-8123

劇団演奏舞台・養成所追加募集

久保田演技実習

創設25年。少人数制「個人指導」による基礎訓練・演技基礎・上演実習を通して「初心者」の舞台演技者としての出発を指導。

- ◆昼間部上演コース・若干名 月火木金の午前9時~12時
- ◆夜間部上演コース・若干名 火木の午後7時~9時半

土曜・舞台演技・短期入門コース

3カ月・全12回 午後2時~4時30分 入学随時 費用113万円のみ

各募集要項(無料)の請求はコースを明記の上、葉書または電話にて劇団事務所へ「見学・体験可」

冬期公開演技教室

[少人数制]

初心者のための基本訓練・舞台演技基礎を丁寧に徹底指導

◇期間=12月23日(祝)~29日(火)

7日間通し

◇時間=午後1時~4時

◇募集=10名(資格不問)

◇費用=2万3千円のみ

◇応募=電話または郵便にて

申し込み[定員締切り]

※募集要項(無料)は電話・葉書で

募集係まで

參加劇團募集

新宿FUにて

劇団ズーズーCまで

第2 LOVE
居酒屋&スナック
「カンチ

宮藤 官九郎
【大人計画】

【大人計画】

シかつがないの?」「いやあ、オレでかいからバラッ松がねえ、ふぶふぶふぶ……」なんて常連さんにも気を遣ひつつ、「おつまみどうしますか? 今日のおすめはこちらのウニとマグロの口の和えものね、あとカンちゃん鍋は量も多くて、終わったあと餅やうどんを入れて……」すなわち上手なだもの、ウニとマグロと言ひなすもの。ピコ&meはすっかり「機械で腰を据えなれて飲んできました。こりやカーンの店じゃなくてもたまに來たいよ。ならならバイトしたいよ。」

これじゃタダの飲み会だ、と下のスナック「カンちゃんにイソ。まー」ちらは上に比べてプロレス色が濃い感じで、常連だたという尾崎豊の写真が飾つてあつたりする。

「今日は女の子五人来るから。今は二人だけ。○○子ちゃん、△美ちゃん遅いなあ。電話してみてくれる？」と見ると、カンちゃん、お豆腐を包丁で「ソーッと切つて冷奴を作っている。モンゴリアンチヨプで鍛えた太本の腕で、こんなきめ細かい作業をするなんて、当時のカーンは思いもしなかっただろう。」

「上で飲んだ方はカラオケ無料ですから、どんどんクエストして下さいね」

おいおい2度目のデートでカラオケか。しかしキーカーンにすめられちゃあ断れない。meは一月に三重県で仕方なく歌つて以来の「青いスライオン」。いい歌、しかし高音が出ない。カーンすかさずキー操作。続いて「ヒコ」がやさしい悪魔をイン。往年の悪役のようにオマージュを捧げるのか、のような流い選曲、しかし低音が出ない。またもやカーンがキー操作。さらに静かになった店内にカーンが、歌う「心凍らせて」が響き渡る。キー操作ナシ。文字通り心が凍るような思いで拝聴するシブキ世代の二人。結局、プロレスの話は全く出なかった。つたし、女の子は来なかった。

くどうかんくろう●70年7月宮城県生まれ。大成功をおさめたグループ魂『1014』でのパンフ内では憧れの石橋凌と対談。ジョビジョバ新番組『ロクタロー』で構成作家として名を連ねる。
活動予定★日本総合悲劇協会「ふくすけ」12/17～27◎世田谷パブリックシアター

 猫耳

な今の映画にはちよと……、という人たちにオススメなのが「猫耳」。何といつても「見てくれ」がい。監督自身も「映画の映像はもうとがなばらなくて、絵になる構図や、カットのリズムにこだわり、映像的な美しさを随所で見てくれるフィルムにわざと傷をつけたりもしている模様。寺山修司の世界を彷彿させるアンガラディッシュな耽美さや、監督自身が演奏したノイジーな音楽もいカンジ。海外の映画祭で賞をとつて凱旋興行、役者としての「クナウラの美加理さん」が出演しているなど、オプショもたくさんいた「猫耳」は11月にBOX東中野にて公開！（泊貴洋）

**河原
雅彦**
[HIGHLEG
JESUS]

**[HIGHLEG
JESUS]**

演ぶキッズから大反響
くまで予想)のクドカ

連載第1回目から好評の嵐で調子づくクダカンとまちゃびこ。なんと(都合があれば)出前で1日だけあなたの劇団に2人が客演します！ つぎましては客演募集開始！

応募条件は、①アマチュア。できれば大学演劇。②大人計画やハイレグジーザスのことを知らない劇団員がほとんどであること。③段取りが少ないこと(本番当日に覚えます)。④都内近郊での公演であること、です。

希望の方は住所・氏名・年令・電話番号・劇団名(または学校名)・公演日程・公演作品タイトル(予定のもので可)を明記の上、演劇ぶっく社「クダカン・まちゃびこのひみつ」の客演デート」係まで。11月30日締切。お願ひする方にはこちらからご連絡します。

金城武特集

すえ ひろ が り なり ひら もち
末広がり 業平餅

～仮名絵本西遊記より～

予約受付 06-771-1009

前売所=チケットぴあ・チケットセゾン
ローソンチケット
上本町駅営業所(新橋と林間1Fコンコース内)

〒543-0001 大阪市天王寺区上本町6-5-28

キラカンの店居酒屋カンちゃん(1F)/スナックカンちゃん(B1F) 新宿区中落合1-17-1 tel 03-3950-3355
居酒屋は17時～朝5時、スナックは20時～深夜2時まで営業。月曜休み。

ゆるーい地獄の歩き方

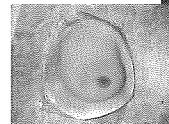
第 8 回

メディカルアートの地獄は哲学的だった!

地獄度

★★★★

滝澤 哲夫 65年神奈川県出身。自動車のデザイン模型製作工場を引き継ぎ、シリコンで胸や指を創作する研究所や、名古屋の歯科技工所のエビテーゼ部門を経て今年5月より「MEDITECH」を設立。日本で唯一のメディカルアーティストとして活躍。ヘヴィメタル系バンドの元ドラマー、現在はサーファーと趣味は多す。



これがリアルな「おっぱい」。

なかなかディープな話が聞けた。日本でも数少ない「体の部分が足りない人」のためのアーチスト滝澤さんに会った。職場に行ってみるとほればれするほど本物そっくりの「指」や「おっぱい」等の人間のパーツの数々。

「欧米では免許の交付される仕事」だそう、日本ではまだまだそういった意味では認可されてなく、逆にいえば東洋人のパーツを作らせたら世界一の職人である。

松尾 精神的にかなりショックでしょうね。滝澤 そうですね。そういう精神的ケアはお医者さんには考えないわけです。その後、オッパイを作り直してくれという場合は形成外科にまわされて、おしりの肉を付ける事も出来るんですけど、あくまでもおしりの肉です。見た目はおしりなんです。

松尾 乳首もないし。滝澤 逆におしりの肉がなくなるわけ。松尾 まあ、どつかを取ればどつかがへむと。滝澤 機械にはさまれて指落しちゃうという人には足の指持ってきてくっつけるとか。要らない部分の骨を持ってきたり、そこにおしりの肉を巻き付けるとかですね。

松尾 ひええ。そういうこと出来るってことも驚きなんですけど、それはかなり違和感のあるものになるんですね。

滝澤 そうですね。そういう意味のリハビリテーションについては日本はかなり遅れてます。

マイナス100からの上昇

患者さんとはどんな心でこられるんですか。滝澤 抽象的になりますけど、負のエネルギーの固まりなんです。怒りであったり、悲しみであったり、とにかくたまっちゃってるんです。ケガは治ったけどその跡がどうしようもないっていうわだかまりがグルグルして僕にガンガンぶつけてくる。

松尾 疲れるじゃないですか(笑)。滝澤 疲れます。こっちがそれ以上のフラスの精神状態でないとやられちゃいますよね。つぶされそうになったこともあります。すごい人がいて、松尾 どんなこと言ってくるんですか。滝澤 ……とにかく、オーラが出てくるんですよ。

松尾 どこがない人? 滝澤 顔がない人だっただけですけど、女性で目は一つしかないんですけど、眼光が突き刺さるような感じで、患者さんしたら疑心暗鬼だったんだと思うんですけど、型をとってる最中とかフンブンぶつけてこられて。

松尾 ……具合悪くなりません(笑)? 滝澤 なりますよ。慣れないうちは、患者さんに会わなきゃいけないと思うとブルーになっちゃたり(笑)。

松尾 両目が片目になったわけだから逆に眼光は2倍になっちゃう。もうピンポイント攻撃(笑)。

滝澤 でも、そういう人は逆にいいものを作ってたげるとマイナス100だったのがプラス100まで上がる。その達成感が患者さんに対していい作用を施して変わっていくのがこの仕事の面白いところでもあるんです。

悩みと成長

松尾 逆に増やしてくれていう人も来る? 滝澤 男性の性器を作ったことはありますけど、小さくて悩んだりしないんですよ。で、銭湯や風呂に行ったら恥ずかしいです。

哲沢 悩みの悩みです。滝澤 でも、その人にとっては深刻なコンプレックスでお風呂屋さんにも満足に行けない。

松尾 風呂屋さんの部屋に引越せばいいのに(笑)。滝澤 まあ、悩みはそれなんです。松尾 つまり、対人関係の問題ですね。

滝澤 医学的には五体満足でも人と同サイズのものを作りたいという要望があったら応えなければいけない。コンプレックスの解消が一番の目的だと思ってますから。

松尾 大変な仕事ですね。滝澤 理解を恐れずに言えば、まともな人はこないわけですよ。何かしら不安を抱えてるわけですから。松尾 生まれつき無い人も結構いるんですか。滝澤 最近ちょっと多くなってますね。奇形で産まれてくる子供がインフラントを使用したエビテーゼ(骨にマグネットを打ち込み取り外しする補綴物)を作ったかどうかと問ひ合せてきたんです。赤ん坊にそういうもの作っても本人に着けてる意識がないとどうにかボンと放っちゃうかもしれない。松尾 ちゃんとコンプレックス持つてからというんですよ。辛い話ですね。

コンプレックスの通過装置

大体、どういう要望を持ってくるんですか。

滝澤 表を歩くのに顔がないと恥ずかしいっていう人。もしくは、娘の結婚式に出るのに指のない親父がいると相手方の親族に変わる目で見られるんじゃないかって心配されて来る人もいます。理由は十人十色です。膝から下が無いという人もいました。子供の頃、熱湯風呂で溶けちゃって、その人の夢がスカートををはきたい。子供の頃から一度もはいたことのないスカートををはきたいという。

原因から夢まで聞く、始とカウセンリングですね。滝澤 そういう話は時間を惜しまずに聞きます。それは端折れない。指がない分、分りましたというわけにはいきません。一種の通過装置みたいなもので、コンプレックスを僕の中に入れてもらって、出来た時に解消される。

松尾 無くても全然平気な人がいるのも面白いね。実家の隣のおばさんは指3本ないけど、全然平気。滝澤 最終的には自己満足だと思ってるんですけど、元あった形を取り戻せたという。

アパランスと哲学

松尾 僕、頭の毛薄いんですけどアパランスでごまかしたらアパランスを上げてしまった自分にコンプレックスを持つんじゃないかと思う。滝澤 ……一概には言えませんが、自分の体についての思い込みがあったか。無いこと自体耐えられない人はリアルなものを欲しがってるし、形だけではない人はおまの指サックでもいいんでしょ。松尾 耳を取ったり付けたらいいかなって思ってるように、僕が一番幸せですよ。

滝澤 そうですね。松尾 メディカルアートって、もっと医学的なことを想像してたんですけど、哲学的なものをばらばらです。

滝澤 そうかもしれない。

なるほどなあと思うのである。人は一人では生きて行けない、といえは陳腐だが、だからこそ人は見た目の中で生きる。見た目ばかりで生きざるを語るのなんかそれこそ一足足りない。

自分の体だ。足りなければ嘘でも足せばいい。体に嘘を貼って生きてるのなかなか地獄だが、「ありあらず見た目はまかせろ」という滝澤さんに素敵な優しさを感じた。

優しいことは、重要だ。

次回予定◆日本総合劇場協会「くすけ」12/17・27◎世田谷パブリックシアター

番格ロックのテーマ⑧

撮影◆峰崎美和

「好きなことを書いて下さい。」と編集部で頼まれて引き受けた連載なので、毎回好きなことを書いてきたら、どーやら評判が今更らしい。それも編集部で、あんなにキラキラした笑顔で「マギーさんの好き勝手に!」と頼んでおいてそりゃねーや! と思うようではいつまでたっても大人にはなれません。上手に妥協するのが仕事。妥協できないなら趣味でやってほしい。昔の人がそんないいコトを言っていたような気がする。言っていないなら俺の名言にするけど。そんなわけで、さて何を書きましょう。

はい? 「いろんなスタイルで書いてほしい」、ですか。なるほど、ごもっともなご意見です。毎回、「俺が思うによお」って強い口調だもんね。

ヤッホー! 今日はボクチンのお気に入りBEST5を紹介しちゃうのダ。まずなんたってコレ。コレがあったらボクチンも何もいらなくて、ウフッ♥ それは言いすぎちゃったかもネカモネSOカモネ!

違うね、違うよね。こういうことじゃないよね。何? スタイルの意味が違う? あーなるほど! 口語体じゃなくてね、小説風とかね。OK!

英世は眼鏡をかけたおし、もう一度カルテを見た。――黄熱病――英世の心臓はその時、見えない手によってノックされた。アフリカを救わなくては。決意とともに英世は生まれ故郷の会津の母

何? 違うの? 「野口英世物語」じゃダメなの? だって小説っていうから……。じゃあこんなのはどうよ、ノンフィクションタッチ!

私はブーゲンビリア咲き群れる王宮の庭で、王様と会っている。フガンダ王国の国王と何故、私が食卓を共にしているのか。話は私がウガンダで出会った少年との会話にさかのぼる。あれは

えっ? ウソはダメ? てゆーかなんでウソってわかったの? もーじゃあ詩は? ポエム! 書けますよ。

ハマの大魔人が
なんぼすごかっても
ワシにはかなわへん
ワシにはかなわへん

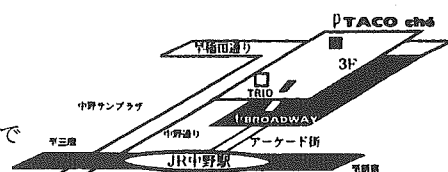
えっ? かぶってる? 三代目? 魚武? いやーあっそう。いやいや全然知らなんだ。あーもーわかった! 俳句はどうだ! なっ! 毎号毎号ドーンと一句だけ! よしっそれでいこう。じゃあ…ちょっと待って、その「おーいお茶」取って。ハイ? またバクするつもりかって? はて、なんのことでしょう(まばたき千回)。

さてさてそんなわけで今夜はお時間がきてしまいました。次号は平常どおりの営業を希望しております。希望して下さい。ではまた。

俺、悩む前に書く

マギー

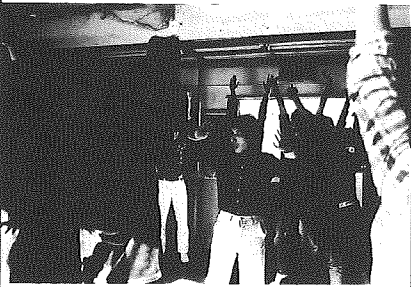
演劇/演芸関係書籍・雑誌、コミック、ミニコミ、インディーズもの各種
TACO ché タコシエ
〈お取り扱い商品〉
演劇: 演劇ぶっく(38号以降)、Jamci、PLAY BOATバックナンバー
上演パンフ・台本、ビデオ(天井桟敷・維新派、ナイロン、指輪ホテルなど) 演劇論、寺山修司著作
舞踊: ダンスワーク、アスベスト通信、にくたえも、大駱駝艦パンフ・ポスター
各種身体論・舞踏論・舞踏史書籍、土方巽の足型のミニチュアなど
演芸: 月刊落語王、中洲通信、漫才・音曲CDなどなど
●カタログも年内になんとか。お申し込みは切手500円分を添えて書き住所まで
〒164-001 東京都中野区中野5-52-15 中野ブロードウェイ 3F
TEL 03 (5343) 3010 営業時間12:00~20:00 (年中無休) 建物に入ってすぐのエスカレーターで3Fへ。3Fについてから直進。突き当たりの2軒手前です。



11月21日(土)~12月4日(金)
鈴木慶一・博文全仕事展
ムーンライダーズの鈴木兄弟展。
11月28日にはイベントもあり!

若さで躍進!!
努力で前進!!

1999年度春期募集!!
研究生・レッスン生
個性ある人間の創造が教育方針です。
◆レッスン生 ◆本科1ヶ年 ◆予科6ヶ月 ◆日曜教室6ヶ月
◇研究生 2ヶ年 ◎試験日 (A) 2月21日(日) (B) 3月28日(日)



大島信久指導の演劇教室は、NHK TVで2回放映されました。

アクトーズ ギムナジウム

(=短期基礎力養成教室)

☆養成所・演劇学校受験生
☆俳優再生——伸び悩んでいる人
☆第一歩を踏み出せないでいる人

★冬季集中コース

授業料 (5回)=17,000円
12月26日(土)~30日(木)毎夜
昼2時~4時 夜6時40分~8時40分

★平日コース・日曜コース

授業料 10回=29,000円

★フリーコース(チケット制)

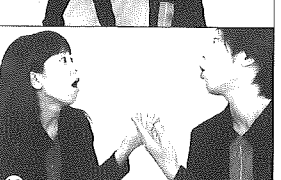
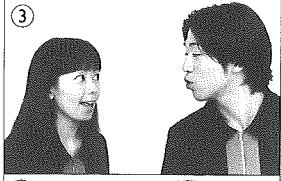
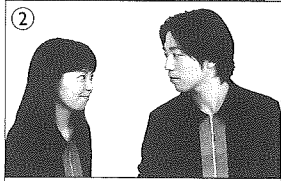
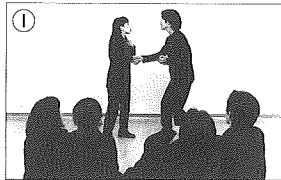
◎99年度新卒者特別試験
試験日 12月13日・1月18日

お気軽に御相談下さい。

〒162 新宿区神楽坂6-56荒井ビル

☎03(3268)5049

劇団 **吹きだまり**



『手つなぎ歌』の基本的なルール

参加者のうち二人を選び、前に出て、向かい合って手をつないだま①、それぞれ違った歌をうたう。
目を見詰めあつて②、相手の心を動かすように③、表情豊かに④。
『手つなぎ歌』の面白さは、互いに心を動かすところにある。
歌っている者どうしが心動かされている様子は見ている者に非常にビビッドに伝わってきて面白い。
勝敗にこだわらず、負けたくないようになると互いに心が動なくなり、面白くなるので注意すること。

勝ち負けのルール

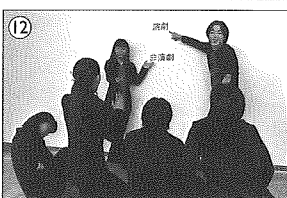
笑って、歌えなくなったら負け⑤。
目をそらしたら負け⑥。
理由はどうあれ、歌が途切れてしまったら負け。歌は何でもいい。
童謡でも校歌でも、その場で作った自作の歌でもいい。
「ララララ〜」といひ加減なメロディーで歌うのも構わない。
もちろん歌詞はでたためていい。
一曲終わったら、違う歌をうたつてもいいし、同じ歌を続けてもいい。
とにかく途切れないようにこころがける。

その他細かいルール

足は動かさない⑦。
リズムは取ってよい⑧。
握手した手を動かさなければアクションもOK⑨。
同じリズムにならないように⑩。
見詰め合つて歌うので、とかく同じリズムになりがち。
リズムが同じだと歌いやすく、勝負がつきにくいので、歌いながらリズムを変えていくようにする。
膠着したら仕掛ける⑪。
勝敗は大切ではあるが、勝負が目的ではない。相手の心が動いてないと思ったら、曲を変えたり、アクションを加減して、場に変化を与える。

「演劇」「非演劇」の議論

終わったら、自分たちは果たしてこれを演劇と呼ぶべきかどうか、参加メンバーで話し合ってみる⑫。



オプション

笑い合う
同じように手をつないで、笑ったり怒ったりする。
順番を決め、どちらかが、一言いって⑬、二人同時に笑う⑭。
ひとしきり笑ったら、笑いやんで、もう一人が一言いう。再び笑い合う。



けなしあう
どちらかが一言いったら、二人同時にけなしあう⑮。
けなす内容は、本当である必要はない。褒めている人に「デブ」と言っても全然構わない。お互いに思い切りけなし言葉を浴びせる。自由に楽しく感情表現をする訓練になる。



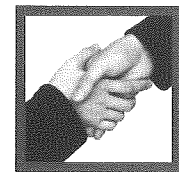
演劇のいい方

..... 安田雅弘

②8

手をつなぎ歌をつたおう

(演劇を定義する)



やっているのは難しいことではない。何人かの人の前で、二人が手をつなぎめいめいに歌をつたう。自分の気持ちを伝えるだけ相手に届けようとする。めいめい手をつなぐために、勝ち負けをつける形にしておく。
そのあと考えようとしていることは少し難しい。果たしてこれは演劇か。というところ。ボクらはこの「手をつなぎ歌」を手つなぎ歌と呼んでいる。

また、実際にやってみてほしい。そして参加者で考えてみる。自分たちにとってこれを演劇と呼んでいいのか。呼べると思ったらその根拠は何か。呼べないとしたらそれはどうしてなのか。
もちろん正解はない。自分たちで出した結論が正解だ。正解はたくさんある。芸術が豊かであるということは、その結論のバリエーションが豊富であるということにはならない。つまりこの作業を通じてボクらは自分たちに

つたうの演劇を定義していることになる。
「非演劇」つまりこれは演劇ではないという立場には以下のような意見があるかもしれない。
「これにはストーリーがない。だから演劇とは呼べない。ほかに」
「テーマがないではないか」
「勝ち負けをつけないのは演劇ではない」
「演劇というより演芸だ」思つて笑えるが、感動できない。
「同じことを繰り返さない。だから違う」
「演じる役がないので演劇とは呼べない」
「演劇の定義は逆の意味で、その人にとっての演劇の定義となっている。ために全てをまとめてみると「演劇とは、ストーリーとテーマがあり、勝ち負けはなく、笑いとは違つた感動があり、演じる役があつて繰り返されるものである」となる。刺激的ではないが、今の日本ではよく常識的な演劇の定義といえるかも知れない。

分はこれを演劇と呼ぶのか。自分の属している集団はどうなのか。
ボクは以下の三つの条件が満たされていればそれを演劇と呼んでいいのではないかと考えている。
一、ルールがある。
二、集まりがある。
三、観客がある。
説明の順番は逆になるが、見ている人から見られる者の間に発生するもの、あるいは見ている人がいることによって、見られる者の間に発生するものが演劇ではないかとボクは考える。これが三にあたる見ている人がいなければそれではない。この三つの条件は、見られている者の中にある。その間にルールがあること。そしてそのルールに沿つて何らかの集まりがあること。それであることが必要なのではないかと思ふ。
手をつなぎ、相手に気持ちを届けるように歌

うというルールがある。それに集中している人たちがいて見ている人がいる。従つて手つなぎ歌はボクにとっては演劇である。というよりこの定義に従つて、たとえばワールドカップのようなプロスポーツはすべて演劇であるということになる。他に、それは屋敷の前でそば作りの実演をしていたり、太鼓さんが棟上げの仕事をしている現場に出くわすと、ボクは思わず眺めてしまつて彼らは厳密なルールに従つて作業に集中している。それを見ている者がいる。これも演劇ではないかと思ふのだ。ただ、料金を払うことになるかと聞かれると少々疑わしい。多くの人が見て面白く感じるかどうかはわからない。前の三つの条件に料金を払ふという条件が加わると演劇の定義はより限られたものになる。だからまた演劇だと思ふからといって、自分ができるかどうかまた別の問題である。ともかく正解は果てしなくある。すなわち果てしなく考えられるのである。

総指揮 大島信久

1999年

3月15日~4月14日 第5回

ビジュアルハウス風

参加劇団募集!!

後援

JOBF文化放送

賞金総額15万円

会場: die pratze (神楽坂)

◎制作助手募集!!

◎一般審査員も同時募集中!!



〒162-0825

東京都新宿区神楽坂6-56 荒井ビル

青年芸術家協会
☎03(3260)1832

やすだまひろ◎62年生まれ。東京出身。
早大劇研を経て、現在、山の手事情社を主宰。
活動予定◆
山の手事情社若手公演「男の冬 女の森」
12/4~6◎西荻WENZスタジオ
「カタログ」シリーズ
「びん」99/1/21/24◎渋谷ジャンジャン
撮影◆青木司
モデル◆三村聡 水寄真弓 山本芳郎 山田宏平
内藤千恵子 太田真理子(いずれも山の手事情社)

080

ENBUart&playing ゼミナール2期生募集

演劇ぶつく社では、表現の最前線で活躍する方たちを講師に迎え、
新しく自由な形の学びの場——

ENBUゼミ という活動のフィールドを98年より立ち上げました。

ゆったりとした流れの中で刺激的で実りの多い時間を提供し、

新しい才能と表現が発芽し育つ学校、また深く豊かな芸術への知識と理解を育む
コミュニケーションの場を創造します。

◆ENBUゼミ2期生カリキュラム◆

本 科	演 劇 コ ー ス	98年4月スタート
	映像俳優コース	1年間
別 科	ENBUラボ	6~10月スタート
	編集コース	1年間 99年4月スタート

この専任講師が1年間、1クラスずつを受け持ちます。

演劇コース

岩松了

いわまつりょう 52年長崎県生まれ。東京外語大学ロシア語学科中退。自由劇場、東京乾電池を経て、劇作家、演出家、役者など多方面で活躍。89年に「蒲団と達磨」で第33回岸田戯曲賞を受賞。年1回程度のペースで「竹中直人の会」の作・演出として舞台をつづけている。演劇のみならず、97年TBSドラマ「恋のためらい」(竹中直人主演)の脚本を担当、98年には映画「東京日和」で第21回日本アカデミー賞・優秀脚本賞を受賞。

後藤ひろひと

ごとうひろひと 山形県生まれ。大阪外国語大学インド・パキスタン語学科在学中に、遊気舎の演劇講座を受講する。やがて本公演に抜擢され、90年に劇団内最年少にして2代目座長に就き、作、演出、出演を担当。他劇団の作品にも多く参加し人気を獲得。大阪のテレビ・ラジオ番組の構成作家としても活躍。96年、座長を引退。川下大洋と共にPiperを結成し、吉本興業に所属する。現在は遊気舎のみならず、プロデュース公演の作品の作、演出などを数多く手掛ける。

ケラリーノ・サンドロヴィッチ

63年東京都生まれ。ニューウェーブ・テクノバンド「有頂天」のボーカリストとして活躍中の85年、劇団健康旗揚げ。既成の型にとらわれないその作風で脚光を浴びるも、92年に解散。その1年後、演劇ユニットNYLON100℃を立ち上げ、脚本、演出を手掛ける。卓越したギャグセンスを生かしたアイロニカルな笑いの作品や、ひねりのあるドラマなど次々に作品を創り続けている。音楽活動は、有頂天解散後もLONG VACATIONやシンセサイザーズのボーカリストなどとして活躍している。著書に戯曲「ウチハソバヤジャナイ」(ベヨトル工房)などがある。

成井豊

なるいゆたか 61年埼玉県生まれ。84年早稲田大学文学部卒業。大学時代に所属した演劇サークル「てあとろ50」のメンバーと85年、演劇集団キャラメルボックスを結成。ファンタジックでヒューマンな舞台づくりで、若い観客の心をひきつけ、人気を集めている。舞台の脚本のみならず、テレビ、ラジオの脚本、漫画の原作、小説やコラムなどその活動は幅広い。劇団の代表であり、キャラメルボックス作品の作、演出を手掛けている。劇団には最近テレビでも活躍している上川隆也、西川浩幸などが在籍している。

平田オリザ

ひらたおりざ 62年東京都生まれ。大学在学中の83年青年団を結成。87年以来、すべての作品の作、演出を担当する。口語体による新しい演劇のスタイル「現代口語演劇」を提唱。日常生活程度の会話のヴォリュームと身振りで、音楽も使わず、静かに日常を描き出す。新しい言文一致を目指した明確な方法論をもち、近年、全国各地でのワークショップを展開。作家として、文学座など外部への書き下ろしも多い。95年「東京ノート」で第39回岸田戯曲賞受賞。「現代口語演劇のために」「都市に祝祭はいらない」(晩聲社)など著書多数。

松本雄吉

まつもとゆうきち 46年熊本県天草生まれ。大阪教育大学で美術を専攻。70年、劇団日本維新派を結成。以後関西を中心に公演のたびに野外にステージをつくり、演劇を行う。87年維新派に改名。主な作、演出作品に「少年街」「南風(中上健次原作)」「王國」など。俳優として92年「高丘親王航海記」(流澤龍彦原作・天野天街演出)に主演。映画「てなもんやコネクション」(山本政志監督)、「ピリケン」(阪本順治監督)に出演。大阪では映画館の建築をも手掛ける。2000年にはアテレード国際演劇祭(オーストラリア)に参加の予定。

宮沢章夫

みやざわあきお 56年静岡県生まれ。多摩美術大学中退。劇作家、演出家。80年代半ばから竹中直人、いとうせいこう等とユニット「ラジカル・ガジバ」ピンパ・システム」で活動。90年より公演のたびに俳優を集めるプロデュース方式で作品をつくる「遊園地再生事業団」を主宰。「ヒネミ」(92年上演)で岸田戯曲賞を受賞。エッセイストとしても活躍。「牛への道」「わからなくなってきました」等著書多数。

安田雅弘

やすだまさひろ 63年東京都生まれ。早稲田大学在学中の84年演劇研究会を母体に山の手事情社を結成。はじめに台本ありき、という従来の手法に異論を唱え、出演者による集団創作をおこなう。「演劇の現代詩」と呼ばれるその舞台作品は、先鋭的な前衛芸術でありながら、かつエンターテインメント。社会人や高校生を対象とした数多くのワークショップを通して、独自の俳優養成システム＝「山の手メソッド」によっても広く知られている。

映像俳優コース

三枝健起

さえぐさけんき 映像作家、演出家、NHKエグゼクティブ・プロデューサー。69年NHK入局。80年「昭和十五年まほろしの東京オリンピック」(ラジオドラマ)で芸術祭大賞を受賞。その後TV映像作品「安寿子の靴」を皮切りに唐十郎の三部作を演出し、その幻想的な作風で脚光を浴びる。映画「MISTY」(天海祐希・豊川悦司・金城武主演)監督。最近では、「天上の青」で芸術作品賞。



ENBU art&playing ゼミナール(ENBUゼミ)

〒160-0005 東京都新宿区愛住町13-10
TEL.03-5366-7588(平日10:00~22:00) FAX.03-5366-7589(24時間受付)
E-mail e-z@wc4.so-net.ne.jp

詳しい講義の内容、講師のプロフィールなどを記載した学校案内を用意しました。
郵便、FAX、電話などでご請求ください。無料でお送りいたします。

申込
問い合わせ
(校舎所在地)

プレゼント
大作戦!

巻末のアンケートハガキに希望する品物を。
応募者多数の場合は抽選になります。
締切は11月30日消印有効。

●竹中直人CD『シエスタ?』1名

TVに舞台に超多忙な日々をおくる竹中直人の最新アルバム。東京スカパライズオーケストラや忌野清志郎など、参加メンバーの豪華さに圧倒されます。サイン入りです。

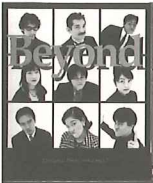


●劇団☆新感線『新感線R』サイン入りパンフ 1名

いつも凝りまわったパンフで貧乏なファンを泣かせる劇団☆新感線。今回はレコード型のパンフにジャケ型のケースという特別仕様。座談会出席者のサイン入りパンフを1名に。

●遊気舎『びよ〜ん』パンフ 1名

CDケース入りで、パンフとして楽しんだ後は机上用のフォト・カレンダーとしても使える優秀品。1999年を、毎月違う遊気舎の役者さんと一緒におくれます。



●ゴスペラーズCD『Vol.4』1名

ツアーの合間を縫って、双数姉妹との交流について語ってくれたゴスペラーズ。タイトルどおりの4thアルバムにメンバー全員(5人)のサインを入れて1名に。

●『ザ・タカラヅカ 雪組特集』1名

雪組を支える準トップの男役スター、香寿たつきと、娘役トップの月影瞳。今号にも登場してくれた2人のサインを、この全カラーページ超豪華特集本に入れて1名に。



●美輪明宏エッセイ『人生ノート』1名

美輪あまが、身近な見地から人生について、社会について綴ったエッセイ集。問題の本質を鋭く見据えたアドバイスが、胸にしみる箴言として響きます。毛筆のサイン入り!



from
READERS

今年の秋は体重増えるのが密かに流行中! ではないですか? 皆さん
の周りでは? 担当は大阪に維新派を觀に行つた帰りに鶴橋で食い倒れてから、体がフカフカしてきました。ヒネリなく、食欲の秋。まあ、太っていいことっていったら、「冬でもわりと暖かい」ってことぐらいなのでしょう。やたらと暑がりに
なつたような昨今です。読者の熱いハガキでも読んでひと汗かこうかな。

◆新感線R、行ってきました。んもーうう、「超いい加減B級SFホラーロックミュージカル巨篇」の名にはしない舞台でした。右近さんの黒スバツ、Sexyでした。私のお気に入り、逆木さん・村木さんペアの白鳥です。腹がよじれるくらい笑わせてもらいました。やっぱり生は違いますね。最後はみんな立ち上がりつてロッククライマックス。1回で何度もおもしろって感じて、最高良かったです。P.S.友達は植木潤さんの事をどうしても「あれは女だ」と言い張り、男だと信じてくれましたでしたが、パンフを見せて説得したところ、納得してくれました。(埼玉県 会社員 かほす)

◆最近またつたチランの山を見て一首。「あそこにもここにもいるよ 植木潤 なのに花組芝居に出来ない!最近、芝居にはまった私は、客演での"じゅね"しか観たことがない」。(調布市 フリーター みなしごハッチ)

◆私の家族はなぜか皆、芝居好き(父を除く)。公演の多くなる秋は、土日は家にます居ない。おもしろそうな公演があると「行ってみよう」と本当にチケットを買ってしまふ。母は上川隆也さん、私は佐々木蔵之介さん、妹は山崎銀之丞さんを追いかける日々である。言うまでもなく我が家には大量のパンフとビデオが部屋(の1/4)を占めている(演ぶもそう)。つぎこんだお金といえは……。恐くて計算できない。

◆当日のキャスト表とか、観に行った芝居のチラシは捨てられないね。根性決めて一度極めてみて。

◆先日泪目銀座の「バカ」の王様を観に行つた。このころ気になる役者の岡山はじめさん(ラッパ屋)がどてら姿でバカになりきっていてよかった。ますます岡山さんが気に入った私は、翌日テレビドラマにも出ているのを発見し、かぶりつきで観てしまいました。岡山さんは太っているところがチャームポイントだと思われそうだが、実は大きな黒目がかわいらしいのだと、勝手に信じる今日この頃です。

WANTED!

◆劇団☆新感線のアンケートの回答者サマを募集中です! 80円切手を貼り、住所・氏名を明記した封筒でお送りください。折り返し、アンケート用紙をお送りいたします。皆様のご協力をお待ちしております! 〒162-0835 東京都新宿区中町22 園部順子

◆劇団「俳優座」の今まで公演されたパンフレット、切り抜き等ください!! 知りたいです。お願いします。〒663-8106 西宮市大屋町13-5-201 根本泉

◆私は、真面目に演劇での大学進学を考えている高校生です。私の良き先輩になつてくださる方、よろしければお手紙ください。お待ちしております。〒424-0053 静岡県清水市渋川2-14-11 望月友紀子

◆NHKで9月4日に放送されたコメディー決定版「空飛ぶモンティ・パイソン」(1)を録画された方、ダビングさせてください。その他、モンティ・パイソンに関するものも求めます。送料等、すべて当方で負担させていただきます。お礼もいたします。どうかお願いします。〒565-0823 大阪府吹田市山田南29-2-1111 遠藤真理

◆KERAさんのファンの方、おハガキください。有頂天・ナゴム時代から、ずっとファンという人、NYLON、ロングバケーションのファンの人、よろしく願います。あ、シンセサイザーズファンの人でもした。〒422-8046 静岡市中島1150-3 沼倉良宏(25)

◆松竹座でしていたハムレットでフォーティンブラス役の合田雅史さんに関する物をゆづってください。昨年の「十二人

(八王子市 会社員 ボケの女王様)

◆新連載「クドカン・まちやびこのデート! DATE!で〜と!」こんなにうれしいことはありません。感激です。No.1ダンサー!?宮藤官九郎。ロン毛嫌いの私が唯一認めた河原雅彦。この2人がデート! なんて素敵なお景、きつとラブラブだったに違いない。だって、こんなにうめれた宮藤さんの文章初めて読みました。本当に楽しかったのでしょうか。次も楽しいデートして下さいな。

(神奈川県 アルバイト 水玉のデジャヴ) ◆ブリックラプレゼントも大盛況だったこの新連載。今後も思いがけない場所へ向けていく予定です。

◆阿部サダヲさんが「ブランキー」の人に似てるーというのはドラムの達也さんのことでしょうか? わりと似てるかもしれませんが、私のまわりでは達也さんはトヨエツ、松ちゃんに似てるといっているの、よくわかりませんね。阿部さんはトヨエツや松ちゃんに似てるって感じでもないし。(千葉県 バイト 死にもの狂いのカゲロウをみていた) ◆モンスターロックの時、阿部さんに直衝この人(ブランキーのドラム)阿部さんに似てないですか? 」と言ったところ、グループ魂の3人口々に「似てる似てる」とおっしゃってました(本人も)。……だからナニ? ってことだけだ。

さて、ハガキください。内容は問いません。連載陣への励ましのお便りもOKです。今号、ちょっと趣向を変えてみた演ぶの特集ですが、それについての感想も待ってますよ。では、また来年。

◆寛利夫さんに関する情報・ビデオなんでもいいのでぜひゆづって下さい。〒228-0802 相模原市上鶴岡2-5-14 南真樹

Editor
伊藤主枝子 田中さゆり 中山亜弓 山口猛
木邑直子 堤広志 八王子真也 矢崎亜希子
田代幸子 泊貴洋 日吉真仁
Photographer
青木司 秋本竜太 大森有起 落合文星 スギノユキコ 田中亜紀

Art Direction/釣巻敏康
Design/船田久美子
Business Department/山ノ瀬
次号2月号は1/9(土)発売です。

演劇ぶつく 第13巻 第6号 通巻76号
1998年11月9日発売 定価750円(本体価格714円)
編集人/榎原和子 発行人/坂口真人 発行=(有)演劇ぶつく社
〒164-0001 東京都中野区中野5-67-6-406
TEL 03-3228-2545 FAX 03-3388-1494 印刷=文化印刷

映像俳優コース

大鶴義丹、宮沢りえ、鈴木保奈美のTVデビュー作を手掛けるなど、若い才能をいち早く見だし、精力的に作品に起用してきた三枝健起氏を専任講師に迎え、今期より新設された映像俳優を志す人のためのコース。基本的な体力、知識づくりをまじえながら、ラジオドラマづくりから始め、後半は映像作品を作り発表します。

専任講師 三枝健起

映画とマスコミ(テレビドラマ・ラジオドラマ)の芝居は、いわゆる舞台の芝居とは違う。みんなその違いを肌で感じることが出来ると云うのに、その理由を明解に答えられない。そして、多くの場合、いくら云っても実際に表現出来なくなっているのは何故なのだろう。舞台的な発声法のしづきが原因とは決していないが、「色に染まる」と云う意見には耳を傾けるだけのものがある。習慣。ここでの習慣には苦しい努力と時間が必要である。

両方出来る人はとても器用な人だ。耳の感の鋭い人で、物真似もうまい。どちらが、優れているか、較べることも馬鹿げているから、ここでは言わない。人それぞれの希望に関わってくる問題だからだ。好きな方を選べばいい。

今回始まる映像俳優コースではあまりにも突飛な演技は困るが、それぞれの個性に合わせた演技を取り込みながら、ほんの少し直すという形をとっていきたい。その理由は演技には「不易流行」があるからだ。不易とは「永遠に変わらない母の愛」のようなもので、それを我々は短期間で触ることはできない。流行とは流行で「現実・現代」である。それはその人の個性と言ってもいい。そこを少し、いじくるだけだ。

授業の最初の4ヶ月はラジオドラマから始まる。ラジオドラマは声だけですべてを、表現しなければならぬから、とても勉強になり、演技の基礎が養える。残りの半年は映像だ。ENBUゼミのビルを舞台にした毒殺事件のサスペンス、心理ドラマでもみんなで作ってみようではないか。

三枝健起	＜TV＞「安寿子の靴」大鶴義丹(大鶴義丹デビュー作)／「匂いガラス」大鶴義丹、仙道敦子、鈴木保奈美(仙道敦子、鈴木保奈美デビュー作)／「追う男」松田優作、烏丸せつ子／「もどり橋」樋口可南子、根津甚八／「緑の果て」宮沢りえ、大鶴義丹(宮沢りえTVデビュー作)／「冬の魔術師」役所広司、樋口可南子／「青春牡丹燈籠」宮沢りえ、豊川悦司／「天上の青」桃井かおり、佐藤浩市／「飛べない羽根」佐藤広純、石橋けい
おもな演出作品と主演俳優	＜映画＞「MISTY」天海祐希、金城武、豊川悦司

講師●橋本直樹

映画「ほしをつぐもの」の制作進行などを経て、1990年三枝健起演出のNHKドラマ「夢みた旅」に制作部として参加する。以後、三枝作品のドラマや映画など全作品の助監督を務める。1992年、(株)ウィルコを設立し、演出、プロデューサー、助監督として、映画やビデオシネマ、TVドラマ、CM、VP、プロモーションビデオなど様々なジャンルの撮影現場につく。

募集要項	授業内容
応募資格	映像俳優を目指す16～30才くらいの男女
期間	1999年4月中旬より1年間
募集人員	40名
年間授業料	420,000円(消費税別)
申込方法	履歴書(ある場合は芸歴、顔写真貼付)と志望理由の作文(400字詰原稿用紙1枚)と、80円切手10枚を郵送してください。1週間後に可否を郵送にてお知らせします。授業料納入を確認した時点で受講決定となります。
募集期間	11月9日(月)受付開始。定員に達し次第、終了します。
申込先	ENBUゼミ「映像俳優コース」E係

授業内容
1年間の授業時間は380時間(1コマは3時間です。週平均2コマ～3コマですが、クラス公演前には多くなることもあります)屋クラスは平日の10:30～17:30、夜クラスは平日の18:30～21:30と土、日曜日に授業を行います(授業内容により、他の時間帯を使用することがあります)。

【専任講座】 120時間	8人の専任講師が1クラスずつを担当。表現の基礎となる修練や劇場で発表する作品づくりのための作業などのワークショップ。
【関連講座】 60時間	専任講師にゆかりの深い専任関連講師による講義・実習。より多角的に専任講師の表現世界を伝授。 ●岩松クラス 樋口亮輔(映画監督)/篠原哲雄(映画監督) ●KERAクラス NYLON100℃の公演参加者 ●成井クラス 石川寛美(俳優)/明樹由佳(俳優) ●松本クラス 知久寿焼(ミュージシャン)/阪本順治(映画監督) ●宮沢クラス 桜井圭介(ミュージシャン) ●安田クラス 関口祐二(照明家)/山の手事情社俳優/他
【基礎実習】 90時間	ヴォイストレーニング&ストレッチを中心に、基本的な体力・知識づくりを。
【教養講座】 80時間	各分野で活躍しつつ、演劇などの表現に造詣の深い人物による講義。 うにたもみいち(演劇エッセイスト)/神山典士(ノンフィクション作家)/久住昌之(漫画家)/小山啓(日本TVプロデューサー)/扇田昭彦(朝日新聞編集委員)/戸塚成(びあ副編集委員)/能祖将夫(青山円形劇場プロデューサー)/他
【現場見学】 30時間	専任講師の主宰する劇団の稽古場見学。他講師の授業を見学。
【クラス公演】	専任講師の指導のもと、公演作品を製作・発表。

各クラスごとのカリキュラム

すべての演劇コースのクラスに共通

各クラス

募集要項

応募資格	演劇の表現者をめざす16～30歳くらいの男女
期間	1999年4月中旬より1年間
募集人員	240名(1クラス30名×8クラス) 応募の際に受講を希望する専任講師を選んでください。
年間授業料	420,000円(消費税別)+観劇代実費30,000円
申込方法	志望クラスを明記の上、履歴書(演劇歴、志望クラスの専任講師の作品を観たことのある人は作品名を記入、顔写真貼付)とそのクラスの志望理由の作文(400字詰原稿用紙1枚)と、80円切手10枚を同封の上、郵送してください。
選考方法	1次募集 岩松・後藤・松本・安田クラス≫書類選考のみ KERA・成井・平田・宮沢クラス≫書類選考のち面接 2次募集 書類選考、のち面接(全クラス) 3次募集 書類選考のみ(定員に達したクラスの募集はありません)

募集期間	11月9日(月)受付開始 12月21日(月)1次募集応募締切(必着) ※1次募集締切後も引き続き応募を受け付けています。 1月10日(日)～1/19(火)1次面接期間(面接日は下記参照) 可否は面接日の1週間後に郵便で通達 1月11日(月)書類選考のみの方の1次募集合格発表(郵便で通達) 1月30日(土)2次募集応募締切(必着) 2月14日(月)～2/27(日)2次面接期間(面接日は下記参照) 可否は面接日の1週間後に郵便で通達 3月15日(月)3次募集開始 3月27日(土)3次応募締切(必着) ※現時点で決定している面接日程は以下のとおり ●第1次 KERAクラス1/10(日) 成井クラス1/10(日) 宮沢クラス1/14(木) ●第2次 成井クラス2/14(日) 宮沢クラス2/16(火) 松本クラス2/17(水) KERAクラス2/19(金) 平田クラス2/20(土) 安田クラス2/22(月) 後藤クラス2/24(水) 表記のないクラスの面日はお問い合わせください。
------	---

申込先 ENBUゼミ「演劇コース ○○クラス」E係

今をときめく演劇界の作家・演出家とともに同じ時間を過ごす1年間。彼らと関係の深い俳優・アーティストなどにもじかにふれ合いながら、あなたの世界を広げていきます。表現の基礎を学びながら、基本的な体力・知識を身につけ、劇場で作品を発表します。

平田オリザ「青年団」クラス

夜間

この講座は、俳優のための訓練というよりは、俳優という職業、演劇という行為について考えるための講座です。俳優として、すぐに役に立つ技術や技能ではなく、俳優であるための考え方、演出や戯曲に対する立ち向かい方を、考えていく講座にできればと思っています。俳優志望者だけではなく、演出や劇作家志望の方も歓迎します。

松本雄吉「維新派」クラス

昼間

維新派は野外に自分たちで劇場を組み、チャンチャン☆オペラという形式のオリジナルな表現をしている劇団です。チャンチャン☆オペラという形式は、シティ・ケチャと呼ばれるように音楽的要素の濃いオリジナルな表現です。私の講座ではリズム・トレーニング、創作ダンスなどを学びながらチャンチャン☆オペラ形式の作品を一年間かけて作り上げていきます。一年間を舞台作りに賭ける熱意ある生徒を待っています。

宮沢章夫「遊園地再生事業団」クラス

昼間

「新しい俳優はどこにいるか」新しい俳優に出会いたいのは、なにも観客ばかりではない。作る側の私もまた求めている。新しい俳優は、新しい言葉を生み出し、新しい世界を切り開く。だが、ほんとうは誰もが、〈新しい俳優〉である。それに気がつかない。経験に頼らず、新しく存在すればそれでいい。「経験」は「支え」だ。支えがないまま、そこに立つことは可能だろうか。そのためのトレーニング。「立つ」ことのワークショップ。やわらかい身体にむけての無謀な闘い。

安田雅弘「山の手事情社」クラス

昼間

普段眠っている筋肉に気づいたり、日常の何気ないしぐさに意識的になる、そういう訓練を通じてまず自分がどう動き、何を語りたのか自覚する。さらにルールを決めてゲーム感覚で演じるフリーエチュード、チームに分かれて寸劇を作り、ダンスを自分たちで考えて踊ることなどを通じて、センスのよい等身大の空間を作ることができる自身を身につける。尊敬できる自分を作りましょう。そして何より、楽しくやりましょう。

ENBUゼミ1期生クラス公演があります！

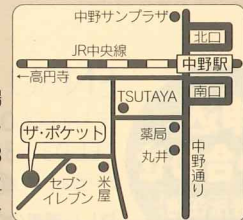
専任講師指導のもと、「表現したい気持ち」を育ててきた1期生。この1年間で見つけた在り方を、ぜひご覧ください。彼らのこれからは、ここから始まります。

公演スケジュール

12/1(火)～2(水)	いのうえひでのりクラス	3/24(水)～25(木)	松尾スズキクラス
99/2/14(日)～15(月)	安田雅弘クラス	3/27(土)～28(日)	平田オリザクラス
2/17(水)～18(木)	ケラリーノ・サンドロヴィッチクラス	3/30(火)～31(水)	成井豊クラス
2/20(土)～21(日)	加納幸和クラス	4/2(金)～3(土)	松本雄吉クラス

演出は各クラスの専任講師が担当します。公演回数・時間未定。前売料金/全自由800円 当日料金/全自由1,000円
チケット取り扱い/ENBUゼミ事務局、びあ 問い合わせ/ENBUゼミ TEL.03-5366-7588

公演会場
中野ザ・ポケット
中野区中野3-22-8
TEL.03-3381-8422
JR中野駅南口徒歩5分



岩松了クラス

夜間

ずいぶん迷って、この仕事を引き受けることにしました。迷ったのは、様々な理由がありますが、引き受けたのは、それらを凌駕する楽しさが、そこにあるのではないかと思ったからです。平たく言えば「出会い」というヤツですか。気恥ずかしい言葉ですが「出会い!」と大声でひと声叫べば、別に恥ずかしくもなくなります。そう、私たちは出会うのです。「出会った! やった! 別れた!」
実に人間らしいことです。

ケラリーノ・サンドロヴィッチ(KERA)「NYLON100℃」クラス

夜間

二年目です。一年目とはまったく違うカリキュラムになると思います。同じことやっても飽きちゃうからです。はたして授業と呼べるものなのかどうかわかりませんが、これがNYLON100℃で僕がやっていることなのです。初心者はもちろんのこと、「何年も役者をやってきたものの不意にこれでよいのかどうかよくわからなくなっちゃった人」や、ちょっと別のタイプの芝居もやってみようという方も歓迎します。ただし趣味で役者やりたい奴はお断り。授業料以外に必要なものは根気と熱意だけです、なんつて。

後藤ひろひと「吉本興業/Piper」クラス

昼間

気持ちはわかるよ。みんなあれだろ? 演劇のルールってのを思いつきり破ってみたいんだろ? んでもってかつてない演劇表現ってのをを目指したいんだろ? でもあれだよ。君らがそれをできない理由ってのはさ。ルール自体を知らないせいだよ。かつて行われた演劇表現を知らないせいなんだよ。意味わかる? 突如野球界に相撲取が現れて「俺がこれからの野球を変えてやる!」って言い出したら「黙れあちゃらか!」って思うだろ? いい? オイラはざつと詐欺師だ。演劇界においてずいぶんとうまく詐欺を働いてきた。どう? 演劇詐欺のテクニックってのを盗んでみる気ある?

成井豊「演劇集団キャラメルボックス」クラス

昼間

「プロの役者になりたい」と思ったとき、一番最初に必要なのは、感情開放です。僕のゼミでは、ストレッチ・エアロビクス・発声・リズム・ゲーム・エチュード・朗読・科白など、僕が普段、キャラメルボックスで行っている「感情開放のためのレッスン」をそのまま実行する予定です。肉体的にも精神的にも非常に厳しいものになりますので、「プロの役者になりたい」という意志と覚悟のある人だけをお待ちしています。

11/28(土)
田山明子舞踏ソロ
「羽化・石化II」〜晩二出来タ街カ
来タ人
④19:00 ⑤前/1800 ⑥山042-324-0290

11/29(日)
「Simple Twist III〜音に溺れて〜」
④園 桐谷果南/渡辺欣子/山谷佐司
④19:00 ⑤前/2000 ⑥当/2500
⑦ザ・オアシス03-3319-9005

12/4(金)〜12/6(日)
Ge'ひよことこパラダイス
「クリスマスII」
④園池上柳南 ④園村幸子/他 ④金19:00
⑤土14:00/19:00 ⑥土14:00 ⑥前/1800
⑦当/2000 ⑧小13-5666-0549

12/10(木)
Dolce Vita ダンス・パフォーマンス
「マリスリー・マリー〜夜は自分の流儀で光る。目から心臓まで〜」
④19:30 ⑤前/2000 ⑥当/2300
⑦Macchina angelica042-392-5027

12/11(金)〜12/13(日)
Empress System旗揚げ公演
「私を忘れないで私はあなたを忘れない」
④園園園Maria ④園Empress System ④園
高橋一博/他 ④金19:30 ⑤土14:00/19:00
⑥日13:00/16:30 ⑥前/1500 ⑦当/1800
⑧小044-946-4897

12/17(木)〜12/20(日)
LABO!
「フェニシアの歌姫」
④園竹内統一郎 ④園堀内仁 ④園堀川真澄/平川和宏/他 ④金19:30 ⑤土14:00/19:00
⑥日13:00/17:30 ⑥前/2800 ⑦当/3000
⑧LABO033-3320-8726

12/23(水)
土方麗'98
「芸能人?の為の快医学」
④13:00 ⑤お問合わせを ⑥快医学の
里研修センター03-3398-0033

12/26(土)・12/27(日)
柔軟なこどもん
「アードル」
④園栗山巴貴貴 ④園松井智恵/野沢幸子
④土19:00 ⑤土14:30/19:00 ⑥前/当/1000
⑦劇園047-347-8729

12/26(土)・12/27(日)
柔軟なこどもん
「アードル」
④園栗山巴貴貴 ④園松井智恵/野沢幸子
④土19:00 ⑤土14:30/19:00 ⑥前/当/1000
⑦劇園047-347-8729

12/28(日)
劇団TEL
047-347-8729(平日)

12月26(土) 19時
12月27(日) 14時
12月28(日) 19時

★任意選劇な女の子がむりやりアイドルにならんとする話
◎10組20名

12/28(月)
え〜りじ〜ん造作・その1
「十二月のさんま」
④19:00 ⑤前/1500 ⑥事務局03-3336-6396

12/29(火)・12/30(水)
大森政秀舞踏儀
「アノナイトの爪・II」
④大森政秀 ④19:00 ⑤前/2300 ⑥当/2500
⑦天狼星企画室03-3338-2728

12/29(火)・12/30(水)
大森政秀舞踏儀
「アノナイトの爪・II」
④大森政秀 ④19:00 ⑤前/2300 ⑥当/2500
⑦天狼星企画室03-3338-2728

12/10(木)
Dolce Vita ダンス・パフォーマンス
「マリスリー・マリー〜夜は自分の流儀で光る。目から心臓まで〜」
④19:30 ⑤前/2000 ⑥当/2300
⑦Macchina angelica042-392-5027

12/11(金)〜12/13(日)
Empress System旗揚げ公演
「私を忘れないで私はあなたを忘れない」
④園園園Maria ④園Empress System ④園
高橋一博/他 ④金19:30 ⑤土14:00/19:00
⑥日13:00/16:30 ⑥前/1500 ⑦当/1800
⑧小044-946-4897

12/17(木)〜12/20(日)
LABO!
「フェニシアの歌姫」
④園竹内統一郎 ④園堀内仁 ④園堀川真澄/平川和宏/他 ④金19:30 ⑤土14:00/19:00
⑥日13:00/17:30 ⑥前/2800 ⑦当/3000
⑧LABO033-3320-8726

12/23(水)
土方麗'98
「芸能人?の為の快医学」
④13:00 ⑤お問合わせを ⑥快医学の
里研修センター03-3398-0033

12/26(土)・12/27(日)
柔軟なこどもん
「アードル」
④園栗山巴貴貴 ④園松井智恵/野沢幸子
④土19:00 ⑤土14:30/19:00 ⑥前/当/1000
⑦劇園047-347-8729

12/28(日)
劇団TEL
047-347-8729(平日)

12月26(土) 19時
12月27(日) 14時
12月28(日) 19時

12/28(日)
劇団TEL
047-347-8729(平日)

12月26(土) 19時
12月27(日) 14時
12月28(日) 19時

12/28(日)
劇団TEL
047-347-8729(平日)

12月26(土) 19時
12月27(日) 14時
12月28(日) 19時

12/28(日)
劇団TEL
047-347-8729(平日)

12月26(土) 19時
12月27(日) 14時
12月28(日) 19時

12/28(日)
劇団TEL
047-347-8729(平日)

12月26(土) 19時
12月27(日) 14時
12月28(日) 19時

12/28(日)
劇団TEL
047-347-8729(平日)

12月26(土) 19時
12月27(日) 14時
12月28(日) 19時

12/28(日)
劇団TEL
047-347-8729(平日)

12月26(土) 19時
12月27(日) 14時
12月28(日) 19時

12/28(日)
劇団TEL
047-347-8729(平日)

12月26(土) 19時
12月27(日) 14時
12月28(日) 19時

12/28(日)
劇団TEL
047-347-8729(平日)

12月26(土) 19時
12月27(日) 14時
12月28(日) 19時

アルス・ノーヴァ
④19:00 ⑤前/1800 ⑥園2500 ⑦学生2500
⑧前園050-001-0787

12/9(水)〜12/13(日)
「毛皮のマリー」
④園山崎明 ④園長野和文 ④水木金19:00
⑤土14:00/19:00 ⑥土14:00 ⑥前/全席指定3000 ⑦当/全席指定3500 ⑧演劇集団池田の下03-3366-9299 ⑨園発売中

12/23(水)〜12/28(月)
1999QUEST 初待
「RPG私を土星に連れてって!」
④園02/ナガヒタカ ④園市川路之/佐藤仁美/若原 ④水木金19:00 ⑤土14:00/19:00 ⑥土17:00 ⑥前/全席指定2700 ⑦当/3000 ⑧ネルケプランニング03-5469-2768
★RPGを題材にスピーディに展開する辛口なスペースファンタジー
◎5組10名

12/10(木)
Dolce Vita ダンス・パフォーマンス
「マリスリー・マリー〜夜は自分の流儀で光る。目から心臓まで〜」
④19:30 ⑤前/2000 ⑥当/2300
⑦Macchina angelica042-392-5027

12/11(金)〜12/13(日)
Empress System旗揚げ公演
「私を忘れないで私はあなたを忘れない」
④園園園Maria ④園Empress System ④園
高橋一博/他 ④金19:30 ⑤土14:00/19:00
⑥日13:00/16:30 ⑥前/1500 ⑦当/1800
⑧小044-946-4897

12/17(木)〜12/20(日)
LABO!
「フェニシアの歌姫」
④園竹内統一郎 ④園堀内仁 ④園堀川真澄/平川和宏/他 ④金19:30 ⑤土14:00/19:00
⑥日13:00/17:30 ⑥前/2800 ⑦当/3000
⑧LABO033-3320-8726

12/23(水)
土方麗'98
「芸能人?の為の快医学」
④13:00 ⑤お問合わせを ⑥快医学の
里研修センター03-3398-0033

12/26(土)・12/27(日)
柔軟なこどもん
「アードル」
④園栗山巴貴貴 ④園松井智恵/野沢幸子
④土19:00 ⑤土14:30/19:00 ⑥前/当/1000
⑦劇園047-347-8729

12/28(日)
劇団TEL
047-347-8729(平日)

12月26(土) 19時
12月27(日) 14時
12月28(日) 19時

12/28(日)
劇団TEL
047-347-8729(平日)

12月26(土) 19時
12月27(日) 14時
12月28(日) 19時

12/28(日)
劇団TEL
047-347-8729(平日)

12月26(土) 19時
12月27(日) 14時
12月28(日) 19時

12/28(日)
劇団TEL
047-347-8729(平日)

12月26(土) 19時
12月27(日) 14時
12月28(日) 19時

12/28(日)
劇団TEL
047-347-8729(平日)

12月26(土) 19時
12月27(日) 14時
12月28(日) 19時

12/28(日)
劇団TEL
047-347-8729(平日)

12月26(土) 19時
12月27(日) 14時
12月28(日) 19時

12/28(日)
劇団TEL
047-347-8729(平日)

12月26(土) 19時
12月27(日) 14時
12月28(日) 19時

12/28(日)
劇団TEL
047-347-8729(平日)

12月26(土) 19時
12月27(日) 14時
12月28(日) 19時

12/28(日)
劇団TEL
047-347-8729(平日)

12月26(土) 19時
12月27(日) 14時
12月28(日) 19時

12/28(日)
劇団TEL
047-347-8729(平日)

12月26(土) 19時
12月27(日) 14時
12月28(日) 19時

12/5(土)・12/6(日)
Act project Tokyo SANKAKU
「Doko-Soko」
④NAO.山下 ④佐藤たけゆき ④園井村ミナト/他 ④土14:30/19:00 ⑥日13:30/18:00 ⑥前/全自由1500 ⑦当/1600
⑧出雲010-047-6326

12/11(金)〜12/13(日)
演劇集団「戯」の黒猫
「誰もが皆は子供というならサタクロースもそうなのか?」(仮題)
④園高橋智恵 ④園佐藤大助/岡田和久/他 ④金19:00 ⑤土14:00/19:00 ⑥日13:00/18:00 ⑥前/1800 ⑦当/2000
⑧劇園010-842-4088
★ウの街角の少しほほえましく、少し切ない一物語。
◎10組20名(期間中有効)

12/19(土)・12/20(日)
劇団ばんどら大団
「リミット・プレイ」
④園池田忠志 ④園榎木正洋/他 ④土14:00/19:00 ⑥土14:00/18:00 ⑥前/1000 ⑦当/1200
⑧劇園040-664-1085
★大人のスリルと、その制限に、しかも、時限スイッチが...
◎5組10名(期間中有効)

12/1(火)〜12/6(日)
演劇集団ティンカー・ベル
「ONCE AGAIN」
④園11/23(金) ④11/14(土) ④89代明治大学英語部
Drama section
英語劇「A Gentleman Ahcl A scoundrel」
④園Arthun ④園桜井知子 ④園佐藤良輔/他 ④金18:30 ⑤土16:30 ⑥前/当/500
⑦武蔵050-884-9399

12/22(日)
D.L.CO
「にひませう」
④園松本絵 ④園佐藤元康 ④園宮室/他 ④土13:30/18:30 ⑥前/1000 ⑦当/1200
⑧松本048-734-7633

12/22(日)
D.L.CO
「にひませう」
④園松本絵 ④園佐藤元康 ④園宮室/他 ④土13:30/18:30 ⑥前/1000 ⑦当/1200
⑧松本048-734-7633

12/28(土)・11/29(日)
二松学舎大学演劇研究サークル
「こんにはシアター冬公演」
「氷の鳥籠」
④園池田知子 ④園細谷大/金純子/他 ④土18:30 ⑤日13:30/18:30 ⑥前/800 ⑦当/1000
⑧佐藤040-607-2779

12/24(金)〜12/26(日)
ミュージカル劇団アルミ
「三つのレモンの物語」
④園池田真実 ④園金19:00 ⑤土15:00/19:00 ⑥前/1500 ⑦当/2300
⑧青森0480-35-0604

12/8(火)・12/9(水)
Vu.Ra-hazel
「Spie Ldsoe〜シビールドーゼ〜」
④火19:00 ⑤水15:00/19:00 ⑥前/1000 ⑦当/1200
⑧高橋050-566-8220

12/24(金)〜12/26(日)
ミュージカル劇団アルミ
「三つのレモンの物語」
④園池田真実 ④園金19:00 ⑤土15:00/19:00 ⑥前/1500 ⑦当/2300
⑧青森0480-35-0604

12/8(火)・12/9(水)
Vu.Ra-hazel
「Spie Ldsoe〜シビールドーゼ〜」
④火19:00 ⑤水15:00/19:00 ⑥前/1000 ⑦当/1200
⑧高橋050-566-8220

12/24(金)〜12/26(日)
ミュージカル劇団アルミ
「三つのレモンの物語」
④園池田真実 ④園金19:00 ⑤土15:00/19:00 ⑥前/1500 ⑦当/2300
⑧青森0480-35-0604

12/8(火)・12/9(水)
Vu.Ra-hazel
「Spie Ldsoe〜シビールドーゼ〜」
④火19:00 ⑤水15:00/19:00 ⑥前/1000 ⑦当/1200
⑧高橋050-566-8220

12/24(金)〜12/26(日)
ミュージカル劇団アルミ
「三つのレモンの物語」
④園池田真実 ④園金19:00 ⑤土15:00/19:00 ⑥前/1500 ⑦当/2300
⑧青森0480-35-0604

12/8(火)・12/9(水)
Vu.Ra-hazel
「Spie Ldsoe〜シビールドーゼ〜」
④火19:00 ⑤水15:00/19:00 ⑥前/1000 ⑦当/1200
⑧高橋050-566-8220

12/24(金)〜12/26(日)
ミュージカル劇団アルミ
「三つのレモンの物語」
④園池田真実 ④園金19:00 ⑤土15:00/19:00 ⑥前/1500 ⑦当/2300
⑧青森0480-35-0604

12/8(火)・12/9(水)
Vu.Ra-hazel
「Spie Ldsoe〜シビールドーゼ〜」
④火19:00 ⑤水15:00/19:00 ⑥前/1000 ⑦当/1200
⑧高橋050-566-8220

12/5(土)〜12/27(日)
シアタートラム
11/19(木)〜11/29(日)
青年団
「ソウル市民」
④園平田オリザ ④園山形山 ④園山健司/足立誠/山村孝子/吉賀真太郎/安倍聡子/他 ④金19:25 ⑤土19:30 ⑥土22:15 ⑥前/19:00 ⑦当/26:00/20:00 ⑧土14:00/18:00 ⑨土16:00 ⑩全席指定3500 ⑪青年団 03-3469-9107 ⑫園発売中

12/3(木)〜12/29(火)
NODA・MAP番外公演
「Right Eye」
④園園園秀樹 ④園牧瀬里穂/吹越満 ④火木金19:00 ⑤土15:00/19:00 ⑥土23:14 ⑦土14:00/18:00 ⑧土23:14 ⑨土14:00/18:00 ⑩土23:14 ⑪土14:00/18:00 ⑫土23:14 ⑬土14:00/18:00 ⑭土23:14 ⑮土14:00/18:00 ⑯土23:14 ⑰土14:00/18:00 ⑱土23:14 ⑲土14:00/18:00 ⑳土23:14 ㉑土14:00/18:00 ㉒土23:14 ㉓土14:00/18:00 ㉔土23:14 ㉕土14:00/18:00 ㉖土23:14 ㉗土14:00/18:00 ㉘土23:14 ㉙土14:00/18:00 ㉚土23:14 ㉛土14:00/18:00 ㉜土23:14 ㉝土14:00/18:00 ㉞土23:14 ㉟土14:00/18:00 ㊱土23:14 ㊲土14:00/18:00 ㊳土23:14 ㊴土14:00/18:00 ㊵土23:14 ㊶土14:00/18:00 ㊷土23:14 ㊸土14:00/18:00 ㊹土23:14 ㊺土14:00/18:00 ㊻土23:14 ㊼土14:00/18:00 ㊽土23:14 ㊾土14:00/18:00 ㊿土23:14

11/14(土)・11/15(日)
傭兵劇団クッキーモン
「オクトパス・サマー」
④園園園空海 ④土19:00 ⑤日13:00/17:00 ⑥前/全自由1500 ⑦当/2000
⑧劇園010-764-6150

11/21(土)・11/23(日)
劇団どどんぱっ!
「想情・銀河鉄道」
④園池田忠志 ④園榎木正洋/他 ④土14:00/19:00 ⑥土14:00/18:00 ⑥前/1000 ⑦当/1200
⑧劇園040-664-1085
★大人のスリルと、その制限に、しかも、時限スイッチが...
◎5組10名(期間中有効)

11/27(金)〜11/29(日)
まぜろ!シアター
「Tabloid〜タブロイド〜」
④園園園一/園あかり/他 ④金19:30 ⑤土15:00/19:00 ⑥日13:00/17:00 ⑥前/3000 ⑦当/3300
⑧劇園03-5343-6256

12/3(木)〜12/6(日)
西田プロジェクト
「Paradise Parodies〜we are Music Vol.4〜」
④園木金19:30 ⑤土14:30/19:30 ⑥土15:00 ⑦前/2500 ⑧当/2800
⑨西田プロジェクト03-5734-5441

12/17(木)〜12/20(日)
ヒラタアクトーススタジオ
「断崖」
④園園園水乃 ④園早川和孝 ④園高橋麻希/伊東潤/他 ④金19:00 ⑤土14:00/19:00 ⑥土14:00/18:00 ⑥前/2000 ⑦当/2500
⑧西田プロジェクト03-5734-5441

12/22(火)・12/23(水)
茶柱
「月下美人」
④園園園那 ④火19:00 ⑤土14:00/18:00 ⑥前/2000 ⑦当/3500 ⑧当/2200
⑨劇園03-5237-9988

12/25(金)〜12/27(日)
ミスタースリムカンパニー
「JACKAL」
④園園園深木龍作 ④金19:00 ⑤土15:00/19:00 ⑥土15:00 ⑦前/3000 ⑧当/3500
⑨劇園03-3310-9518

1/6(水)〜1/11(月)
カイライタイタ東京P.R.O.
「西遊記?〜そんなんできるわけないやん!」
④園木金19:00 ⑤土14:00/19:00 ⑥月お問合わせを ⑦前/2000 ⑧当/2300
⑨劇園010-778-5371

12/23(水)
世田谷バブルックシアター
世田谷区太子堂4-1-1 03-5432-1526
東急新玉川線三軒茶屋駅直結

11/10(火)・11/11(水)
土方麗'98世紀からの脱獄
大野一雄・大野慶人
「天道地造」
④19:00 ⑤前/A5000 B3000 ⑥大野一雄賞奨励金045-381-2333

11/13(金)〜11/15(日)
土方麗'98世紀からの脱獄
大野一雄・大野慶人
「天道地造」
④19:00 ⑤前/A5000 B3000 ⑥大野一雄賞奨励金045-381-2333

11/13(金)〜11/15(日)
土方麗'98世紀からの脱獄
大野一雄・大野慶人
「天道地造」
④19:00 ⑤前/A5000 B3000 ⑥大野一雄賞奨励金045-381-2333

11/13(金)〜11/15(日)
土方麗'98世紀からの脱獄
大野一雄・大野慶人
「天道地造」
④19:00 ⑤前/A5000 B3000 ⑥大野一雄賞奨励金045-381-2333

11/13(金)〜11/15(日)
土方麗'98世紀からの脱獄
大野一雄・大野慶人
「天道地造」
④19:00 ⑤前/A5000 B3000 ⑥大野一雄賞奨励金045-381-2333

11/13(金)〜11/15(日)
土方麗'98世紀からの脱獄
大野一雄・大野慶人
「天道地造」
④19:00 ⑤前/A5000 B3000 ⑥大野一雄賞奨励金045-381-2333

12/2(水)〜12/9(火)
NODA・MAP番外公演
「Right Eye」
④園園園秀樹 ④園牧瀬里穂/吹越満 ④火木金19:00 ⑤土15:00/19:00 ⑥土23:14 ⑦土14:00/18:00 ⑧土23:14 ⑨土14:00/18:00 ⑩土23:14 ⑪土14:00/18:00 ⑫土23:14 ⑬土14:00/18:00 ⑭土23:14 ⑮土14:00/18:00 ⑯土23:14 ⑰土14:00/18:00 ⑱土23:14 ⑲土14:00/18:00 ⑳土23:14 ㉑土14:00/18:00 ㉒土23:14 ㉓土14:00/18:00 ㉔土23:14 ㉕土14:00/18:00 ㉖土23:14 ㉗土14:00/18:00 ㉘土23:14 ㉙土14:00/18:00 ㉚土23:14 ㉛土14:00/18:00 ㉜土23:14 ㉝土14:00/18:00 ㉞土23:14 ㉟土14:00/18:00 ㊱土23:14 ㊲土14:00/18:00 ㊳土23:14 ㊴土14:00/18:00 ㊵土23:14 ㊶土14:00/18:00 ㊷土23:14 ㊸土14:00/18:00 ㊹土23:14 ㊺土14:00/18:00 ㊻土23:14 ㊼土14:00/18:00 ㊽土23:14 ㊾土14:00/18:00 ㊿土23:14

12/3(木)〜12/29(火)
NODA・MAP番外公演
「Right Eye」
④園園園秀樹 ④園牧瀬里穂/吹越満 ④火木金19:00 ⑤土15:00/19:00 ⑥土23:14 ⑦土14:00/18:00 ⑧土23:14 ⑨土14:00/18:00 ⑩

章月ホー

港区赤坂7-2-21 早月会館B1
03-3408-1126
地下鉄南青山一丁目駅7分

11/9(月)
舞踏「紅天女」
15:30/19:00 前/自 A5000
B3000 池袋高崎舞踏事務所03-3970-9331

11/17(火)
常田富士男とマリオネット
「役没案の不思議な世界」
語り:常田富士男(19:00 前)/全席
指定 3800 池都民劇場 03-3572-4311 池袋発売中

シアターVアカサカ
港区赤坂2-16-9
03-3583-6040 千代田線赤坂駅3分

12/15(火)～12/20(日) 池
NOMADEE ノマセカンド
「シンクロニシティ」
池田佐山泰三 池田沢貴司/片瀬誠/広野
そのみ/うちだ小都知 他(19:00 前/自
土14:00/18:00 前)/全席指定
3600 当/全席指定3800 池アトレ
イン03-3356-3070 池袋発売中

俳優座劇場
港区六本木4-9-2 03-3470-2880
日比谷線六本木1分

11/9(月)
「いまといつかのことどこか」
池田美志/土元早苗(19:00 前/自
由4000 ペア7500 土元 03-
3203-0165 池袋発売中

11/11(水)・11/12(木)
「マイロード森高子ダンス
パフォーマーダンス
(19:00 前)池袋おんい合わせを 池事務局
03-3713-9420

11/13(金)・11/14(土)
「水満～あるいはcirculation～」
池田正田千鶴 池田美津子 他(19:00
前/土14:00/18:00 前)/3500 当
/4000 池田モダンダンスフラグメン
ト03-3367-6383

11/16(月)
馬場ヒコリダンス
「心象のエコロジ」
(19:00 前)/4000 池村山0422-41-9248

11/21(土)～11/29(日) 池
俳優座劇場プロデュース
「底だらけのお礼」
池田好十郎 池田山仁 池田路路恵(文学
座)/池田福/外山誠二(文学座)/他(19:
23-28=14:00 21:火水金18:30 水
14:00/18:30 前)/全指定一般5200
グリーンチケット2600 21・23=ハー
フチケット2600 池劇場 池袋発売中

12/4(金)～12/6(日)
日本大学芸術学部演劇学科
平成十年度舞踊専攻公演
(19:30 前/土13:00 日16:00 池無
料 池研究室03-5995-8260

12/7(月)～12/13(日)
劇団テアトル潮
(19:00 前)池袋おんい合わせを 池劇場03-5466-5930

12/18(金)～12/20(日)
野中マリ子企画
「橋～おさん～」
池田春恵 池田野中マリ子 (19:00 前)池袋おんい合わせを 池野中マリ子企画03-3392-2725

12/23(水)・12/24(木)
『モダンダンス公演』
(19:00 前)池袋おんい合わせを 池村山0422-41-9248

12/25(金)
地主律子ダンス公演
(19:00 前)池袋おんい合わせを 池前/4000 当/4500 学生2000 池官原03-3914-5010

12/26(火)・12/27(日)
松山善弘ダンス公演
(19:00 前)池袋おんい合わせを 池事務局03-3202-7322

11/4(水)～11/25(水)、池
12/1(火)～12/27(日)
(1/2土)～1/31(日)

四季
『オペラ座の怪人』
池袋おんい合わせを 池前/4000 当/4500 学生2000 池官原03-3914-5010

12/26(火)・12/27(日)
池袋小劇場
(19:00 前)池袋おんい合わせを 池事務局03-3202-7322

11/4(水)～11/25(水)、池
12/1(火)～12/27(日)
(1/2土)～1/31(日)

四季
『オペラ座の怪人』
池袋おんい合わせを 池前/4000 当/4500 学生2000 池官原03-3914-5010

12/26(火)・12/27(日)
池袋小劇場
(19:00 前)池袋おんい合わせを 池事務局03-3202-7322

11/4(水)～11/25(水)、池
12/1(火)～12/27(日)
(1/2土)～1/31(日)

四季
『オペラ座の怪人』
池袋おんい合わせを 池前/4000 当/4500 学生2000 池官原03-3914-5010

12/26(火)・12/27(日)
池袋小劇場
(19:00 前)池袋おんい合わせを 池事務局03-3202-7322

11/4(水)～11/25(水)、池
12/1(火)～12/27(日)
(1/2土)～1/31(日)

四季
『オペラ座の怪人』
池袋おんい合わせを 池前/4000 当/4500 学生2000 池官原03-3914-5010

11/11(水)～11/13(金)
ひげ太夫
「密林」
●六本木キャラメル(港区六本木3-15-24第2 桃源社ビル2F)03-3423-8336 日比谷線六本木駅4分
池高木珠里/池田寛子/根本史紀/他(19:30 金19:30/土20:00 前/全自由2000 当/2200 池ひげ太夫060-116-5098

11/12(水)～11/13(金) 池
「ソング&ダンス・昆虫記」
●日本青年館(新宿区豊島町15)03-3475-2455 銀座線外苑前駅/JR池袋駅10分
池やなせたかし 池田木島恭 池田福垣美穂子 他(19:30 金18:30 前/前/指定5000 自本4000 池劇場目録時計03-3327-3211 池袋発売中

11/14(土)・11/15(日)
大浦みずき
「クード・フード」PART IV
●恵比寿サ・ガーデン・ルミ JR恵比寿駅5分
池やなせたかし 池田木島恭 池田福垣美穂子 他(19:30 金18:30 前/前/指定5000 自本4000 池劇場目録時計03-3327-3211 池袋発売中

11/18(水)～11/22(日)
劇団青年座研究所二期実習公演
「夜明けに消えた」
●青年座劇場(渋谷区富ヶ谷1-53-12)03-467-0439
池天代朗 池高木達 池水金18:30 土13:30/18:30 日13:30 池無料 池青年座研究所03-3465-0336

11/18(水)～11/25(水) 池
俳優座LABO
「家族人々々」
●俳優座劇場(港区六本木4-9-2)03-3470-2880
池ふくたつよし 池田井光子(19:00 前/土14:00/18:00 前/25=14:00 前/自(整理番号付)3000 当/3300 池劇場03-3405-4743 池袋発売中

11/21(土)・11/23(月)
S.O.U.L OF COLORS リリース29
アンファン・テリブルプロデュース
「生きた子」
●六本木キャラメル(港区六本木3-15-24第2 桃源社ビル2F)03-3423-8336 日比谷線六本木駅4分
池田前川麻子 池田高貴子 他(19:30 前/土15:00 前/全自由3000 当/3000 池アンファン・テリブル03-5386-5692

11/21(土)～11/29(日) 池
俳優座劇場プロデュース
「底だらけのお礼」
池田好十郎 池田山仁 池田路路恵(文学座)/池田福/外山誠二(文学座)/他(19:
23-28=14:00 21:火水金18:30 水
14:00/18:30 前)/全指定一般5200
グリーンチケット2600 21・23=ハー
フチケット2600 池劇場 池袋発売中

12/4(金)～12/6(日)
日本大学芸術学部演劇学科
平成十年度舞踊専攻公演
(19:30 前/土13:00 日16:00 池無
料 池研究室03-5995-8260

12/7(月)～12/13(日)
劇団テアトル潮
(19:00 前)池袋おんい合わせを 池劇場03-5466-5930

12/18(金)～12/20(日)
野中マリ子企画
「橋～おさん～」
池田春恵 池田野中マリ子 (19:00 前)池袋おんい合わせを 池野中マリ子企画03-3392-2725

12/23(水)・12/24(木)
『モダンダンス公演』
(19:00 前)池袋おんい合わせを 池村山0422-41-9248

12/25(金)
地主律子ダンス公演
(19:00 前)池袋おんい合わせを 池前/4000 当/4500 学生2000 池官原03-3914-5010

12/26(火)・12/27(日)
池袋小劇場
(19:00 前)池袋おんい合わせを 池事務局03-3202-7322

11/4(水)～11/25(水)、池
12/1(火)～12/27(日)
(1/2土)～1/31(日)

四季
『オペラ座の怪人』
池袋おんい合わせを 池前/4000 当/4500 学生2000 池官原03-3914-5010

12/26(火)・12/27(日)
池袋小劇場
(19:00 前)池袋おんい合わせを 池事務局03-3202-7322

11/4(水)～11/25(水)、池
12/1(火)～12/27(日)
(1/2土)～1/31(日)

四季
『オペラ座の怪人』
池袋おんい合わせを 池前/4000 当/4500 学生2000 池官原03-3914-5010

12/26(火)・12/27(日)
池袋小劇場
(19:00 前)池袋おんい合わせを 池事務局03-3202-7322

11/4(水)～11/25(水)、池
12/1(火)～12/27(日)
(1/2土)～1/31(日)

四季
『オペラ座の怪人』
池袋おんい合わせを 池前/4000 当/4500 学生2000 池官原03-3914-5010

12/26(火)・12/27(日)
池袋小劇場
(19:00 前)池袋おんい合わせを 池事務局03-3202-7322

11/4(水)～11/25(水)、池
12/1(火)～12/27(日)
(1/2土)～1/31(日)

四季
『オペラ座の怪人』
池袋おんい合わせを 池前/4000 当/4500 学生2000 池官原03-3914-5010

11/27(金)～11/29(日)
「水爆の1000倍」
●六本木キャラメル(港区六本木3-15-24第2 桃源社ビル2F)03-3423-8336 日比谷線六本木駅4分
池高木珠里/池田寛子/根本史紀/他(19:30 金19:30/土20:00 前/全自由2000 当/2200 池ひげ太夫060-116-5098

11/12(水)～11/13(金) 池
「ソング&ダンス・昆虫記」
●日本青年館(新宿区豊島町15)03-3475-2455 銀座線外苑前駅/JR池袋駅10分
池やなせたかし 池田木島恭 池田福垣美穂子 他(19:30 金18:30 前/前/指定5000 自本4000 池劇場目録時計03-3327-3211 池袋発売中

11/14(土)・11/15(日)
大浦みずき
「クード・フード」PART IV
●恵比寿サ・ガーデン・ルミ JR恵比寿駅5分
池やなせたかし 池田木島恭 池田福垣美穂子 他(19:30 金18:30 前/前/指定5000 自本4000 池劇場目録時計03-3327-3211 池袋発売中

11/18(水)～11/22(日)
劇団青年座研究所二期実習公演
「夜明けに消えた」
●青年座劇場(渋谷区富ヶ谷1-53-12)03-467-0439
池天代朗 池高木達 池水金18:30 土13:30/18:30 日13:30 池無料 池青年座研究所03-3465-0336

11/18(水)～11/25(水) 池
俳優座LABO
「家族人々々」
●俳優座劇場(港区六本木4-9-2)03-3470-2880
池ふくたつよし 池田井光子(19:00 前/土14:00/18:00 前/25=14:00 前/自(整理番号付)3000 当/3300 池劇場03-3405-4743 池袋発売中

11/21(土)・11/23(月)
S.O.U.L OF COLORS リリース29
アンファン・テリブルプロデュース
「生きた子」
●六本木キャラメル(港区六本木3-15-24第2 桃源社ビル2F)03-3423-8336 日比谷線六本木駅4分
池田前川麻子 池田高貴子 他(19:30 前/土15:00 前/全自由3000 当/3000 池アンファン・テリブル03-5386-5692

11/21(土)～11/29(日) 池
俳優座劇場プロデュース
「底だらけのお礼」
池田好十郎 池田山仁 池田路路恵(文学座)/池田福/外山誠二(文学座)/他(19:
23-28=14:00 21:火水金18:30 水
14:00/18:30 前)/全指定一般5200
グリーンチケット2600 21・23=ハー
フチケット2600 池劇場 池袋発売中

12/4(金)～12/6(日)
日本大学芸術学部演劇学科
平成十年度舞踊専攻公演
(19:30 前/土13:00 日16:00 池無
料 池研究室03-5995-8260

12/7(月)～12/13(日)
劇団テアトル潮
(19:00 前)池袋おんい合わせを 池劇場03-5466-5930

12/18(金)～12/20(日)
野中マリ子企画
「橋～おさん～」
池田春恵 池田野中マリ子 (19:00 前)池袋おんい合わせを 池野中マリ子企画03-3392-2725

12/23(水)・12/24(木)
『モダンダンス公演』
(19:00 前)池袋おんい合わせを 池村山0422-41-9248

12/25(金)
地主律子ダンス公演
(19:00 前)池袋おんい合わせを 池前/4000 当/4500 学生2000 池官原03-3914-5010

12/26(火)・12/27(日)
池袋小劇場
(19:00 前)池袋おんい合わせを 池事務局03-3202-7322

11/4(水)～11/25(水)、池
12/1(火)～12/27(日)
(1/2土)～1/31(日)

四季
『オペラ座の怪人』
池袋おんい合わせを 池前/4000 当/4500 学生2000 池官原03-3914-5010

12/26(火)・12/27(日)
池袋小劇場
(19:00 前)池袋おんい合わせを 池事務局03-3202-7322

11/4(水)～11/25(水)、池
12/1(火)～12/27(日)
(1/2土)～1/31(日)

四季
『オペラ座の怪人』
池袋おんい合わせを 池前/4000 当/4500 学生2000 池官原03-3914-5010

12/26(火)・12/27(日)
池袋小劇場
(19:00 前)池袋おんい合わせを 池事務局03-3202-7322

11/4(水)～11/25(水)、池
12/1(火)～12/27(日)
(1/2土)～1/31(日)

四季
『オペラ座の怪人』
池袋おんい合わせを 池前/4000 当/4500 学生2000 池官原03-3914-5010

12/26(火)・12/27(日)
池袋小劇場
(19:00 前)池袋おんい合わせを 池事務局03-3202-7322

11/4(水)～11/25(水)、池
12/1(火)～12/27(日)
(1/2土)～1/31(日)

四季
『オペラ座の怪人』
池袋おんい合わせを 池前/4000 当/4500 学生2000 池官原03-3914-5010

11/27(金)～11/29(日)
「水爆の1000倍」
●六本木キャラメル(港区六本木3-15-24第2 桃源社ビル2F)03-3423-8336 日比谷線六本木駅4分
池高木珠里/池田寛子/根本史紀/他(19:30 金19:30/土20:00 前/全自由2000 当/2200 池ひげ太夫060-116-5098

11/12(水)～11/13(金) 池
「ソング&ダンス・昆虫記」
●日本青年館(新宿区豊島町15)03-3475-2455 銀座線外苑前駅/JR池袋駅10分
池やなせたかし 池田木島恭 池田福垣美穂子 他(19:30 金18:30 前/前/指定5000 自本4000 池劇場目録時計03-3327-3211 池袋発売中

11/14(土)・11/15(日)
大浦みずき
「クード・フード」PART IV
●恵比寿サ・ガーデン・ルミ JR恵比寿駅5分
池やなせたかし 池田木島恭 池田福垣美穂子 他(19:30 金18:30 前/前/指定5000 自本4000 池劇場目録時計03-3327-3211 池袋発売中

11/18(水)～11/22(日)
劇団青年座研究所二期実習公演
「夜明けに消えた」
●青年座劇場(渋谷区富ヶ谷1-53-12)03-467-0439
池天代朗 池高木達 池水金18:30 土13:30/18:30 日13:30 池無料 池青年座研究所03-3465-0336

11/18(水)～11/25(水) 池
俳優座LABO
「家族人々々」
●俳優座劇場(港区六本木4-9-2)03-3470-2880
池ふくたつよし 池田井光子(19:00 前/土14:00/18:00 前/25=14:00 前/自(整理番号付)3000 当/3300 池劇場03-3405-4743 池袋発売中

11/21(土)・11/23(月)
S.O.U.L OF COLORS リリース29
アンファン・テリブルプロデュース
「生きた子」
●六本木キャラメル(港区六本木3-15-24第2 桃源社ビル2F)03-3423-8336 日比谷線六本木駅4分
池田前川麻子 池田高貴子 他(19:30 前/土15:00 前/全自由3000 当/3000 池アンファン・テリブル03-5386-5692

11/21(土)～11/29(日) 池
俳優座劇場プロデュース
「底だらけのお礼」
池田好十郎 池田山仁 池田路路恵(文学座)/池田福/外山誠二(文学座)/他(19:
23-28=14:00 21:火水金18:30 水
14:00/18:30 前)/全指定一般5200
グリーンチケット2600 21・23=ハー
フチケット2600 池劇場 池袋発売中

12/4(金)～12/6(日)
日本大学芸術学部演劇学科
平成十年度舞踊専攻公演
(19:30 前/土13:00 日16:00 池無
料 池研究室03-5995-8260

12/7(月)～12/13(日)
劇団テアトル潮
(19:00 前)池袋おんい合わせを 池劇場03-5466-5930

12/18(金)～12/20(日)
野中マリ子企画
「橋～おさん～」
池田春恵 池田野中マリ子 (19:00 前)池袋おんい合わせを 池野中マリ子企画03-3392-2725

12/23(水)・12/24(木)
『モダンダンス公演』
(19:00 前)池袋おんい合わせを 池村山0422-41-9248

12/25(金)
地主律子ダンス公演
(19:00 前)池袋おんい合わせを 池前/4000 当/4500 学生2000 池官原03-3914-5010

12/26(火)・12/27(日)
池袋小劇場
(19:00 前)池袋おんい合わせを 池事務局03-3202-7322

11/4(水)～11/25(水)、池
12/1(火)～12/27(日)
(1/2土)～1/31(日)

四季
『オペラ座の怪人』
池袋おんい合わせを 池前/4000 当/4500 学生2000 池官原03-3914-5010

12/26(火)・12/27(日)
池袋小劇場
(19:00 前)池袋おんい合わせを 池事務局03-3202-7322

11/4(水)～11/25(水)、池
12/1(火)～12/27(日)
(1/2土)～1/31(日)

四季
『オペラ座の怪人』
池袋おんい合わせを 池前/4000 当/4500 学生2000 池官原03-3914-5010

12/26(火)・12/27(日)
池袋小劇場
(19:00 前)池袋おんい合わせを 池事務局03-3202-7322

11/4(水)～11/25(水)、池
12/1(火)～12/27(日)
(1/2土)～1/31(日)

四季
『オペラ座の怪人』
池袋おんい合わせを 池前/4000 当/4500 学生2000 池官原03-3914-5010

12/26(火)・12/27(日)
池袋小劇場
(19:00 前)池袋おんい合わせを 池事務局03-3202-7322

11/4(水)～11/25(水)、池
12/1(火)～12/27(日)
(1/2土)～1/31(日)

四季
『オペラ座の怪人』
池袋おんい合わせを 池前/4000 当/4500 学生2000 池官原03-3914-5010

11/3(火)～11/15(日)
'98 JAPAN ACTION CLUB PRESENTS
「NOBUNAGA～戦国異聞～」
19:00 金19:00/土14:00/19:00 日14:00/19:00 前/全指定4200 当/14500 池ACプロデュース公演03-3377-5195

11/18(水)～11/23(月) 池
一跡二跳
「ONとOFFのセレナーデ」
池田古城十郎 池田村洋治/松浦光悦/他(19:00 金19:00/土14:00/19:00 日14:00 前/全指定3500 学生2500 ペア6500 当/全指定3800 池一跡二跳03-3316-2824 池袋発売中

11/26(水)～11/30(月)
Studio exp*
「電影的時事歌劇II」
池水金19:00 金土15:00/19:00 月15:00 前/全自由1500 当/1800 池劇場03-3987-2298

12/8(火)～12/10(木)
劇団東京ファルチップ
「おみやげ」
池田水津美 池田劇作直明 池田井前/他(19:00 前/2500 当/2800 池小島045-712-6007

12/12(土)・12/13(日)
劇団BAD3
「黒くて丸いもの」
池田小菅樹 池田小川陽子 他(19:15:00/19:00 日14:00/18:00 前/当/1500 池小川042-923-4867

12/17(木)～12/23(水)
池袋小劇場
「ガリレイの生涯」
池田レビト 池田きよし 池赤木三郎 池田千恵也 池田英助 池月火水金19:00 土土14:00/19:00 前/2500 当/2800 池劇場

12/26(土)・12/27(日)
劇団髪のお座
「guilty」
池田山本健一 池田高貴子 他(19:14:0

静。動。笑。怒。涙。

演じきる青春

学院の沿革

日活芸術学院は'75、映像製作のメッカといわれる日活撮影所の中に創設され、以後24年、製作現場に密着しているという得難い環境をいかして徹底した実習第一の教育を行ない、映像、演劇、芸能各界に即戦力となり得る人材を送り続けてきました。

レッスンの目標

俳優や声優は、頭の中でどんな素晴らしいことを考えても、

カメラの前で、舞台上、またマイクを通じて、立派に役を演じきり、100%力を発揮しなければ何の意味もありません。当学院は2年間の厳しいなかにも明るいレッスンによって、プロとして、観客や聴取者に向かって役を演じきれる力と感性を養うことを目標としています。

欲しい人

なによりも映像や演劇が大好きな人。目的意識のしっかりしている人。演劇経験の有無よりも頑張り屋。そして健康で明朗にして声の大きい人。そんな人が欲しいのです。

願書受付中
(お早めには)



キャンパス
体験入学

11/22
(日)

12/6
(日)

AM10:00
~PM15:30

ハガキ、電話、FAX
にて事務局まで

募集学科 (全日制2年)・定員

俳優科 (50名)	
声優科 (20名)	
映像科 (160名)	映像制作科 企画・制作コース、演出コース、シナリオコース
	映像技術科 撮影・照明コース、録音・オーディオコース、編集コース、スクリプターコース
	映像美術科 デザイナーコース、メイク・スタイリストコース

各界第一線で活躍中の主なる講師陣

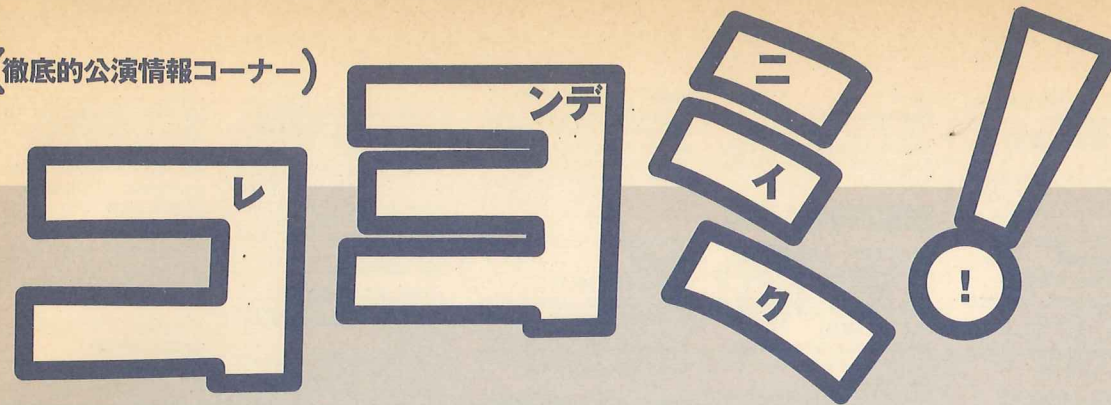
高橋 清祐 (俳優科専任講師・舞台演出家・劇団民芸所属/舞台基礎演技)
北村 弘一 (声優科専任講師・声優・江崎プロダクション所属/朗読・舞台実習)
山吉 克昌 (俳優・劇団民芸所属/発声・朗読)
新川比呂子 (声楽家・二期会会員・音楽舞踊会議員/声楽)
本田世津子 (バレエダンサー・スタジオSTEP1主宰/クラシックバレエ)
二瓶 秀雄 (俳優・日本俳優連合会会員/映像演技)
川原あけ未 (振付家・名倉ジャズダンススタジオ所属/ジャズダンス)
高瀬 将嗣 (映画監督・アクション監督・高瀬道場主宰/技斗)
藤間勤て以 (日本舞踊家・藤間流師範/所作・日本舞踊)
大西 桂太 (演出家・イメージ代表取締役/アテレコ実習)

日活芸術学院

〒182-0023 東京都調布市染地2-8-12 日活撮影所内 日活芸術学院 事務局 B係
TEL 0424-85-2443 FAX 0424-87-1210 <http://www.nikkatsu.com/school.htm>

上記宛ハガキ・電話またはFAXでお申込み下さい。入学資料(無料)をお送りします。

(徹底的公演情報コーナー)



全国の公演を地域・会場別に日時順で紹介

11月9日 11月10日

sun	mon	tue	wed	thu	fri	sat
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

○ 演劇ぶっく発売日

私の観劇計画

松村武 故林広志

連載コラム

栗根まこと 久住昌之 手塚とおる
ひさうちみちお 古屋丸丸 泊篤志

記号の見方

招待 招待チケットプレゼント(チケット)がある公演です。希望者は本誌についているハガキ(左下のモノ)でご応募ください。

★ チケプレ提供劇団からのワンポイントコメント ◎ チケプレの内容

◎ (エスコード・4桁の数字) チケットをプッシュホンで自動予約する際に使用する番号。詳しくは下段を参照。

チケットのお求めは

TICKET
SAISON

チケット・セゾンへ

◎ (エスコード・4桁の数字) がついている公演はプッシュホン自動予約ができます。

一般 03-3250-9999 演劇専門 03-3250-9922

大阪 06-232-9999 中京 052-290-0200 北海道 011-232-9999

(受付時間10:00~18:00) 予約時の席番のご案内、予約後のキャンセル・変更はできません。ご了承ください。

お近くの西武百貨店などのチケット・セゾン カウンターでも直接お求めになれます。

プッシュホン自動予約の方法

03-5237-4422

受付はチケット発売日より10日間(受付時間10:00~20:00)ダイヤル型電話でご利用できます。

メモをご用意のうえ音声ガイダンスに従って数字を入力し最後に#ボタンを押してください。お問い合わせ:チケット・セゾン 03-5276-4131 (10:00~18:00)

チケットは予約後7日以内にチケット・セゾンカウンターでの受け取りとなります。

以下の公演をプッシュホン自動予約システムの練習用として用意しました。ぜひお試しください。

◎ (エスコード) 2001 公演日時12月29日・30日 14:00/19:00 席番コード S(02) A(03) (練習受付時間10:00~20:00)

公演データは演劇ぶっく発売日より約1ヶ月前時点でのものです。スケジュール、キャストなどは変更することもあります。詳細は各公演の問い合わせ先にお確かめください。

ココミはチケット・セゾンの協力を得て編集されています。

関東

下北沢井の頭線

下北沢駅周辺など、井の頭線の沿線

駅前劇場
世田谷区北沢2-11-8ベルビル3F
03-3414-0019
小田急下北沢駅南口0分

11/10(火)~11/15(日)
球団Z's
「関ヶ原」

11/10(火)~11/15(日)
球団Z's
「関ヶ原」

11/16(月)~11/18(水)
インプロワークス
「ゲリラ・シアター 3rd」

11/20(金)~11/23(月)
鬼界浩日事務所
「バジャマでどおろ」

11/24(火)~11/25(水)
ザ・シアスカプロジェクト
「クレッシェンド」

11/27(金)~12/2(水)
デリシャスモンキーブラザーズ
「くもい」と

12/2(水)~12/10(木)
ハタハリ劇団笑人料理
「真つ赤なスカパー」

12/2(水)~12/10(木)
ハタハリ劇団笑人料理
「真つ赤なスカパー」

12/2(水)~12/10(木)
ハタハリ劇団笑人料理
「真つ赤なスカパー」

12/5(土)~12/15(火)
夏の三大三角形1
「LUNA」

12/15(火)~12/27(日)
橋組・98冬
「お葉といふ女」

12/18(金)~12/27(日)
座・キュービー・マジック
「黒いスーツのサンタクロース」

12/18(金)~12/27(日)
座・キュービー・マジック
「黒いスーツのサンタクロース」

12/18(金)~12/27(日)
座・キュービー・マジック
「黒いスーツのサンタクロース」

12/18(金)~12/27(日)
座・キュービー・マジック
「黒いスーツのサンタクロース」

12/18(金)~12/27(日)
座・キュービー・マジック
「黒いスーツのサンタクロース」

12/18(金)~12/27(日)
座・キュービー・マジック
「黒いスーツのサンタクロース」

12/18(金)~12/27(日)
座・キュービー・マジック
「黒いスーツのサンタクロース」

12/18(金)~12/27(日)
座・キュービー・マジック
「黒いスーツのサンタクロース」

12/18(金)~12/27(日)
座・キュービー・マジック
「黒いスーツのサンタクロース」

12/18(金)~12/27(日)
座・キュービー・マジック
「黒いスーツのサンタクロース」

12/18(金)~12/27(日)
座・キュービー・マジック
「黒いスーツのサンタクロース」

12/18(金)~12/27(日)
座・キュービー・マジック
「黒いスーツのサンタクロース」

ザ・スズナリ
世田谷区北沢1-45-15
03-3469-0511
小田急下北沢駅南口5分

11/6(金)~11/15(日)
サモ・アリナズ
「ホームズ」

11/19(木)~11/29(日)
劇団離風雲船
「もう一人の善き人」

11/19(木)~11/29(日)
劇団離風雲船
「もう一人の善き人」

11/19(木)~11/29(日)
劇団離風雲船
「もう一人の善き人」

11/19(木)~11/29(日)
劇団離風雲船
「もう一人の善き人」

11/19(木)~11/29(日)
劇団離風雲船
「もう一人の善き人」

11/19(木)~11/29(日)
劇団離風雲船
「もう一人の善き人」

11/19(木)~11/29(日)
劇団離風雲船
「もう一人の善き人」

11/19(木)~11/29(日)
劇団離風雲船
「もう一人の善き人」

11/19(木)~11/29(日)
劇団離風雲船
「もう一人の善き人」

11/19(木)~11/29(日)
劇団離風雲船
「もう一人の善き人」

11/19(木)~11/29(日)
劇団離風雲船
「もう一人の善き人」

11/19(木)~11/29(日)
劇団離風雲船
「もう一人の善き人」

1/8(金)~1/10(日)
トリのマーク
「丘のほとりにて。ベンジャミン」

12/5(土)~12/6(日)
キスプロデュースvol.2
「アリス?チャルズ?!(仮題)」

12/10(木)~12/11(金)
通人フリーダンススペース
「幸福な透明人間」

12/14(月)~12/15(火)
明治学院大学舞台研究部発表会
「お笑い」

12/18(金)~12/20(日)
KOOR-TOKYO
「お笑い」

12/18(金)~12/20(日)
KOOR-TOKYO
「お笑い」

12/18(金)~12/20(日)
KOOR-TOKYO
「お笑い」

12/18(金)~12/20(日)
KOOR-TOKYO
「お笑い」

12/18(金)~12/20(日)
KOOR-TOKYO
「お笑い」

12/18(金)~12/20(日)
KOOR-TOKYO
「お笑い」

12/18(金)~12/20(日)
KOOR-TOKYO
「お笑い」

12/18(金)~12/20(日)
KOOR-TOKYO
「お笑い」

12/18(金)~12/20(日)
KOOR-TOKYO
「お笑い」

12/18(金)~12/20(日)
KOOR-TOKYO
「お笑い」

12/3(木)
三宅冴子
「窓には幾つもの鳥」

12/5(土)~12/6(日)
キスプロデュースvol.2
「アリス?チャルズ?!(仮題)」

12/10(木)~12/11(金)
通人フリーダンススペース
「幸福な透明人間」

12/14(月)~12/15(火)
明治学院大学舞台研究部発表会
「お笑い」

12/18(金)~12/20(日)
KOOR-TOKYO
「お笑い」

12/18(金)~12/20(日)
KOOR-TOKYO
「お笑い」

12/18(金)~12/20(日)
KOOR-TOKYO
「お笑い」

12/18(金)~12/20(日)
KOOR-TOKYO
「お笑い」

12/18(金)~12/20(日)
KOOR-TOKYO
「お笑い」

12/18(金)~12/20(日)
KOOR-TOKYO
「お笑い」

12/18(金)~12/20(日)
KOOR-TOKYO
「お笑い」

12/18(金)~12/20(日)
KOOR-TOKYO
「お笑い」

12/18(金)~12/20(日)
KOOR-TOKYO
「お笑い」

12/18(金)~12/20(日)
KOOR-TOKYO
「お笑い」

関東

下北沢井の頭

新宿周辺

渋谷青山

池袋周辺

高田馬場久保

銀座周辺

中央線沿線

TOKYO南西部

TOKYO北東部

TOKYO23区外

横浜川崎

関東その他

関西

梅田

心斎橋難波

大阪市内

京都市内

神戸宝塚

関西その他

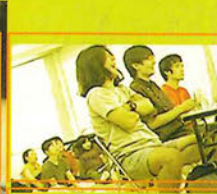
その他の地域

情報の提供方法

1

ENBU art&playing **ゼミナール**

2期生募集



表現の最前線で活躍している
作・演出家のもとで
1年間、表現の基礎を学びます。
同時に新しい価値観にふれ、
その後の表現活動のきっかけ、
栄養になればと考えます。

詳細は本誌83ページを参照下さい。

