

演劇 ぶっく

ENTERTAINMENT PHOTO MAGAZINE
演劇ぶっく

NODA・MAP『Right Eye』
PARCO劇場『こどもの一生』
自転車キンクリートstore『絢爛とか爛漫とか』
花組芝居『怪誕身毒丸』

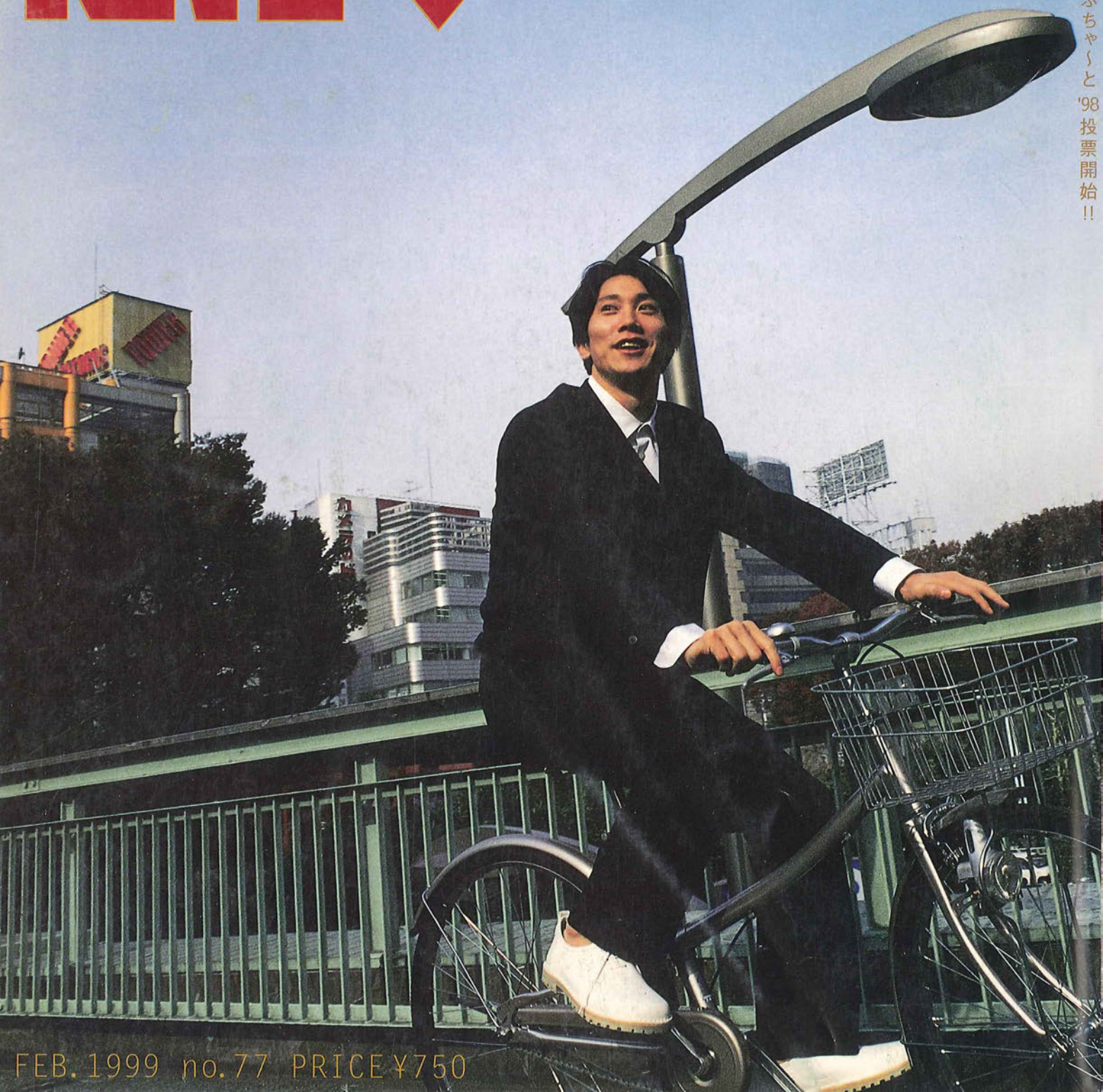
【特集】 99→01

富樫真 光浦靖子 井ノ原快彦 茂山宗彦
拙者ムニエル 動物電気 ほか

2
1999 FEB.

徹底的公開情報コーナー「コミニ」

えんぶちやうと '98 投票開始!!



FEB. 1999 no. 77 PRICE ¥750

2/27 (土) 14:15 JUMBOシアター 3/1 (月) 19:15 ペテカン

51:61 Electra OVERDRIVE 3/3 (水) 19:15 ロリータ男爵

3/5 (金) 19:15 羽生一家玉組

12th パルテノン小劇場フェスティバル*99

1999年2月27日[土] ~ 3月7日[日]

出演：JUMBOシアター・ペテカン・ロリータ男爵・羽生一家玉組・Electra OVERDRIVE

日時指定チケット
[前売] 一般1800円 (アテナ会員 1600円)
[当日] 一般2000円 (アテナ会員 1800円)

パスポート券 一般6000円 (アテナ会員 5400円)

5公演チケット・3/7終演後のレセプション (各賞券表式) 参加券と正許者に景品が当たる最優秀賞予想投票券付

全席自由 ※小学校入学前のお子様はご入場できません。

チケット取り扱い・お問い合わせ：チケットパルテノン 042-376-8181
チケットぴあ 03-5237-9999

主催：(財) 多摩市文化振興財団 当財団は多摩市からの補助金を得て運営されています。
企画制作：(有) 演劇ぶっく社



◎京王線・小田急線多摩センター駅・中央線下車徒歩5分
◎新宿から京王線特急「橋本」行利用で約30分

舞台への夢、かないます

レベルに合わせた集中レッスンで、国内外で活躍中の講師陣が、一人ひとりの個性を引き出し、可能性を広げるよう徹底指導。初級は基礎から、中級・上級はプロとしての専門的なノウハウを実践をふまえながら身に付けていきます。初心者用のカリキュラムもありますので、初めての方でも大丈夫。説明会、レッスン見学も受け付けていますので、ぜひ一度問い合わせて下さい。



1997年公演
「ZZZ...いつになれば」より

プロコース(昼間全日制)

全日制のミュージカル、舞台俳優、ステージダンサーなどのプロを目指す人のためのコースです。1年次(本科)は2クラス編成で、少人数による基礎を徹底的に重視したレッスンをを行います。そして、本科のレベルをクリアした人のみ2年次(研究科)へステップアップ。研究科ではプロになるための実践的なレッスンをを行います。受講科目はすべて現実の舞台に即した実践的なもの。常にレベルの高い環境の中で実力を身につけることができます。充実した講師陣とレッスン内容で、劇団四季、東京ディズニーランドなどに多数の卒業生をプロの舞台に送り出しているほか、卒業生が所属するプロ劇団もあり、プロを目指す人を強力にサポートします。

科目 ■演劇基礎 ■ジャズダンス ■クラシックバレエ/コンテンポラリー ■タップダンス ■ソルフェージュ(1年) ■声楽(2年) ■台詞

単科コース(夜間/土曜 1年間)

会社に通いながら、学校に通いながらレッスンできるコースです。複数の科目を重複して受講できるので「タップとバレエ」「演劇とジャズダンス」など自分の希望に合った自由な組み合わせが可能です。

■レッスン回数 週1回~8回
■開講クラス ジャズダンス、バレエ、タップダンス、声楽ヴォーカル、演劇
■定員 10~25名(科目、クラスにより異なる)
■内容 しっかりとレッスンを受けてみたい人にオススメのコース。各科目とも初級~上級クラスに分かれているので初心者の方から本格的にやっている人まで自分にあったクラスを選択することができます。

ステージ21の生徒は、すでにTV・ラジオ・舞台等、様々なジャンルで活躍しています。

ステージ21

99年度第12期生大募集!

顧問/山田 卓 相談役/藤本 義一

ミュージカル、舞台俳優のプロを目指す人に!

第12期生プロコースオーディション開催

1月31日(日)・2月28日(日)・3月28日(日)

申込み受付中!!

ベーシックコース(夜間 6ヵ月)

未経験者、初心者対象の気軽に受けられるレッスンです。なにもしたことがないあなたでもたった6ヵ月で踊れるように、そして唄えるようになります。

■レッスン回数 週1回
■開講クラス ジャズダンス、ヴォーカル、ミュージカルの各クラス
■定員 15~20名
■内容 各クラスとも体の動かし方、柔軟な体の作り方、無理のない声の出し方からゆっくり丁寧にレッスンをするので、これから始めたい人に最適なコースです。

ユースコース(中高生対象/土曜 1年間)

舞台に立つために必要なバレエ、ダンス、声楽の基礎をしっかりと丁寧にレッスンします。各科目とも、プロコースの基礎的な内容を取り入れているので本格的に将来を考えている人にも対応したカリキュラムとなっています。

■レッスン回数 毎週土曜、3レッスン
■開講クラス 初級クラス、上級クラス
■定員 各クラスとも25名
■内容 初級は基礎から、上級は経験に合わせた応用レッスンをしていますので、1年終了後も継続してレッスンを受けることができます。将来の為にプロコースへの門も開かれているほか、毎年行なわれているプロデュース公演など、実際に舞台へあがる機会も多くあります。

ジュニアミュージカルコース(小学生対象/土曜 1年間)

お子様ににがに習わせたい、今受けているレッスンだけでは物足りない...など、レッスンをお探しのお母様方、小学生のためのコースがスタートします。楽しみながら基礎をマスターできるレッスン内容です。進級進学時、ユースコースに編入できますので安心してレッスンを続けていただけます。

■レッスン回数 毎週土曜
■定員 20名
■内容 フィジカルレッスン(クラシックバレエとジャズダンス)、ボイスレッスン(発声、ソルフェージュと歌唱レッスン)



▲1997年ステージ21プロデュース公演「ZZZ...いつになれば」より



広瀬正勝が主催するSTAGE21のプロ組織。研究科修了生で、劇団オーディション合格者が所属。ストレートプレイ、ミュージカル、コメディ、古典等、ジャンルにとらわれないことと、その時代に合った作品を演じる劇団。毎年春、秋、冬の定期公演を軸に関西のみならず国内各所での公演を行う。

プロデュース公演 オリジナルミュージカル レボリューション

よみうり文化ホール
1999年2月20日(土) 21日(日)

チケットぴあとローソンチケットにて
好評発売中!!

前売 ¥3,300 当日 ¥3,500

2月20日(土) p.m. 5:30開場 p.m.6:00開演
21日(日) a.m.12:30開場 p.m.1:00開演
p.m. 4:30開場 p.m.5:00開演

STAGE21

■お問い合わせ・資料請求は
〒530-0047 大阪市北区西天満6-5-17 デジタルエイトビル 7F「旧関西テレビ局内」
「STAGE21 E」係

☎ 06-6314-3117

学校案内を無料で郵送いたします。レッスン見学も随時受付中です。

- 006 FINE FACES 今奈良孝行 小山加由
010 [NODA・MAP] Right Eye
野田秀樹 吹越満 牧瀬里穂
014 [バルコ・リコモーション提携公演] こどもの一生 升毅×生瀬勝久×古田新太
018 [自転車キンクリートSTORE] 絢爛とか爛漫とか
京晋佑×佐々木蔵之介×岡田正×吉田朝
歌川椎子×池田貴美子×柳橋りん×柳岡香里
022 [シアターコクーン] Zenmai 富田靖子 堺雅人
025 [青年団プロデュース] 新版・小町風伝
026 [花組芝居] 怪誕身毒丸 小林森二×加納幸和
030 《青山演劇フェスティバル》空想犯罪WATCHING
032 [青年団] ソウル市民 山内健司
034 [BeSeTo演劇祭] ゼウスガーデン衰亡史 鮎屋法水
035 [現代劇名作選] 象 池田成志
037 《特別インタビュー》フィリップ・ドックフレ
039 [ドラマシティ特別企画] 寝盗られ宗介 藤山直美

- 041 特集99→01
042 [in store now] 拙者ムニエル 動物電気
046 [ピン・スポット・ラッシュ] 富樫真 光浦靖子 井ノ原快彦 茂山宗彦
050 《NEO TAKARAZUKA》大和悠河 植田景子・児玉明子
052 《トレジャーハンター》加藤忍 笠原浩夫 内田滋啓 北村有起哉 安村和之
054 《out of トーキョー》長谷川孝治 松田正隆 泊篤志
056 《わたしの出番》連行 真野絵里 中谷さとみ 内見直人
058 《あいつがムーディー》中村まこと 齋田吾朗 のぐお
060 《brand new face!》
BQ MAP Electra OVERDRIVE ラブリー♥ヨーヨー
CretanCrete コンドルズ カブ
062 《後生畏るべし》小石川工業高校 新宿山吹高校 成蹊高校
064 《表紙のヒト》佐々木蔵之介

- 067 ウニタモイミチの《折々のヒト》 其之参・射場好昭
068 [パフォーマンス・ファイル] 大竹秀子
070 [情報番長] 宮藤官九郎&河原雅彦のデート! DATE! で〜と!
犬山犬子の犬テレビ 井口昇の映画って本当にエーガ
074 [番格ロックのテーマ] 9 マギー
075 [ぬるーい地獄の歩きかた] 9 松尾スズキ
076 [生きバカ日誌] 7 KERA
078 [演劇の正しい作り方] 安田雅弘
080 STAGE BOMB [オルタナティブ・リビング・シアター] 井上二郎
081 [どうせ、ひとり。] 7 西村雅彦
082 [FROM・リーダーズ プレゼント大作戦]
083 えんぶちゃんて開始のお知らせ バックナンバー・ラインナップ
084 [オーディション・ニュース]
091 [ENBUゼミニュース] 読むゼミ4
095 [徹底公演情報コーナー] コヨミ! (1月9日〜3月10日)
[連載コラム] 栗根まこと／ひさうちみちお
[連載漫画] 古屋兎丸
[連載コラム] 極楽観客席 久住昌之／日本は広いな 手塚とおる／演劇界の隅っこで 泊篤志
[連載・私の観劇計画] 松村武／故林広志／編集部



イラスト 羽根田あき



1999
no.77

2
FEB

フォーラム

関西ガチブクロ展

1/9sat~17sun
1/9(土)14(日) 12:00~8:00
1/15(金)17(日) 12:00~4:00
トークセッション=1/15(祝)~17(日) 連日5:00~
15(祝)・・・「加藤登美子」の現場から ゲスト:内藤裕敬(南河内万歳一座)/他
16(土)・・・「鎌谷登」の現場から ゲスト:G2(MOTHER)/他
17(日)・・・「舞台美術家たち」の現場から ゲスト:岩崎正裕(199Q太陽旗)/他
展示のみ=500円
トークセッション=1500円(日時指定・整理番号付自由席)
問=06-6361-0088(OMS)

化石オートバイ

1/22fri 23sat 24sun
7:00 6:00 5:00
作・演出・出演=山浦徹 出演=高須浩明/堀飛びょん/銀河哲朗
前売=1500円 当日=1800円 中学生=1200円
問=0792-93-7522(劇団)

第三エロチカ

1/26tue 27wed
7:00 7:00
作・演出=川村毅
出演=吉田綱太郎/中川安奈/
宮島健/坂本智志枝/他
前売=3500円
(日時指定・整理番号付自由席)
当日=3800円
問=06-6361-0088(OMS)

劇団酔族館

1/30sat 31sun
5:00 7:00 5:00
作・演出=岡野進 出演=バビヤ雪作/緑風子/きく夏海/ほみみ/芝神/佐
原にしき/やまのきりん/森のめぐみ/by必殺/他
前売=2000円 当日=2300円 高校生=1500円(劇団のみ取扱)
問=06-6965-7666(劇団)

exhibition お墓 grave

2/6sat~7sun
2/6(土)・・・10:00~9:00
2/7(日)・・・10:00~7:00(入場は8:30まで)
「お墓」をテーマにしたグループ展。
平面・立体作品の展示の他、パフォーマンスもあり。
前売・当日共=500円 問=06-6953-8165(Cherry stoneE)

西へ行く

2/12fri 13sat 14sun
7:30 7:00 5:00
作=藤本有紀 演出=山崎紀司(MOTHER) 出演=山本植蔵/上別府麻
/井之上チャル(以上、立身出世劇場)/入谷啓介(リリパット・アーミー)/他
前売=2300円 当日=2500円 問=030-678-8343(劇団)

スライムピープル

2/18thu 19fri 20sat 21sun
7:00 7:00 5:00 2:00
作・演出・出演=後藤ひろひと(Piper)
&倉森勝利(サモ・アリナンス)
出演=川下大洋(Piper)/梶見真(道気会)/
福田転球(転球劇場)/山内圭哉/
久々沢徹/小松和重(サモ・アリナンス)/他
前売=3000円 当日=3500円
(日時指定・整理番号付)
問=06-6361-0088(OMS)

第1回大阪演劇祭 CAMPUS CUP'99

2/24(水)3:00/7:30 3/3(水)7:00 4(木)3:30
3度Backプロデュース集団[9x3=8] asterisk
「ともだちが来た」 「月下氷人」
2/26(金)7:00 27(土)1:00 3/6(土)3:00/7:00
神戸大学自由劇場 同志社小劇場
「バースデープレゼント」 「登人になった男」
2/28(日)6:00 3/1(月)3:30/7:00 3/8(月)7:00 9(火)4:00
売込隊チーム ベトナムからの笑い声
「トノアタマ」 「ドッグ・オア・ジャック」
いずれの作品も 前売・当日共=1000円
問=06-6208-9163(大阪演劇祭実行委員会事務局)

06-6361-0088
〒530-0026 大阪市北区
神山町1-11
www.oms.or.jp

扇のミュージアムスクエア

第4回OMS戯曲賞大賞受賞作・第1回大阪演劇祭連携企画
第4回OMSプロデュース
「ここからは遠い国」

3/18thu 19fri 20sat 21sun 22hol
7:30 7:30 3:00 1:00 1:00
作=岩崎正裕(199Q太陽旗)
演出=内藤裕敬(南河内万歳一座)
出演=松本キック(大川興業)/
木之内頼仁/
佳穂かこ(プロジェクトナビ)/
荒谷清水(南河内万歳一座)/
一色忍(劇団ジャブジャブサーキット)/
衛定礼子(南河内万歳一座)/
井上三奈子(アプラ・モータカ)/他
前売=3500円 当日=3800円
(日時指定・整理番号付自由席)
問=06-6361-0088(OMS)
※前売開始=1/24(日)

※東京公演=3/26(金)~30(火) 俳優座劇場
※名古屋公演=4/3(土)~4(日) 愛知県芸術劇場小ホール

1/16sat~22fri「オランダ映画祭1998」
→詳細は劇場までお問い合わせ下さい
前売=1000円 当日一般=1400円 当日学生シニア=1000円

1/23sat~29fri「シンク」(97/日本/85分)
1/23(土)~25(月)→2:10/5:15
1/26(火)~29(金)→12:35/3:40/6:45
監督=村松道雄 出演=松島ナオ/野田雄

1/23sat~29fri「特集 長崎健一! さよならは夜にしない!」
→詳細は劇場までお問い合わせ下さい

1/30sat~2/12fri「鬼畜大宴会」アンコールロードショー
→12:20/2:25/4:30/6:35 (98/日本/105分/R-18指定)
監督=松岡和宏 出演=三上裕美子/津田俊輔/木田茂

レイトショー

1/16sat~29fri「ブリーチング」
→8:20p.m. (97/イギリス/100分)
監督=スチュワート・アービン 出演=ウィネウイア・ターナー/クリスチャン・アンヘルト

1/30sat~2/12fri「アンナ」アンコールレイトショー
→8:30p.m. (96/フランス/86分)
監督=ビエール・コラルニック 出演=アンナ・カリナ/ジャン＝クロード・ブリアリ

いずれの作品も 前売=1400円 当日一般=1700円 当日学生=1400円

コロキウム

王子小劇場

●料金●

平日	68,000円
土日祝	78,000円
水〜日	350,000円
月〜日	450,000円

(ご相談に応じます)

●オペルームは中2階部分

★1月の公演
楽園計画
「Apartment」

★2月の公演
おちゃらけ隊
「作品未定」

1月から王子小劇場主催で
トークライブ&ワークショップ開催
詳しくは劇場まで。

王子駅は---
池袋駅から14分
新宿駅から23分
渋谷駅から28分

お問い合わせ・ご予約は 03-3911-8259 担当 玉山
114-0002 東京都北区王子1-14-4地下1F



その
街の
女の

小山加
油

こやまがゆう ● 71年大阪府生まれ。94年維新派公演『青空』を見て「なぜこの中に私がないんだろう?」と思い、まず当時維新派のメンバーであったフルカワタカシのユニットに参加。その後96年、維新派に加入。主に“女”役担当。加油とは中国語で「ガソリンスタンド」と「頑張る」の意味。「自分から頑張る、って言うのは恥ずかしいので周りに言わせて(笑)」。

構成 ◆ 矢崎亜希子
文 ◆ 三輪紀子
撮影 ◆ スギノユキコ

維新派の街は、特定の意味で美しい、崩れかけた街は失速することはない。少年らはそれよりも速さを増して、追いかける、逃げる、常に走り続ける。女は。女たちは夢、なか、華やかな儚気ないや反対に強さの象徴にさえる女たちは入り組んだ路地にも浮遊しながら消えてゆく。「女の人がお尻をクイッて上げたりする動作をもっと大袈裟にしたりとか、重いもの持ってる時とか股バツて開いてガンガン歩いちゃうおばちゃんっているじゃないですか(笑)。そういうのを振り付けの中にちよつと入れたら、女」の役って、変な言い方なんですけど、うわべの世界だけを表現してると思ってるんですよ。だからとにかく華々しく、キャッキャッキャ言いが、あんまり生活的な重さとかそういうところはなくて……私にはそういう女っぽさって全くないて思ってたんですけど、松本(雄吉・維新派主宰)さんは『お前には色気がある』って言い出して、人から見られて自分と自分と思ってる自分って全然違うなと思って、そんなに言うんなら見せてあげようか、っていう感じ(笑)。

……維新派をまだ知らない人に説明する時には、「言葉」をね、一番伝えたいんですけど、言葉遊びみたいな感じで言葉の羅列で、重なつて、重なつて、イメージが段々膨らんでくる、言葉がぶつかりあつて、入ってくるっていう感じ」。

観る者たちをまず圧倒し、それから穏やかに包み込むその街がそこに現れる過程には、公演前約2ヶ月間の合宿生活がある。住みから作り上げていく強固な結びつきの印象はやっぱり共同体、であつたのだ。

「まあ普通に生活している自分もいれば、維新派にいる自分もいて、それが当たり前っていうか……維新派はいろんな人が、たまたまやりたいことがそこにあつて、そのつながり。それぞれマイペースで、ただ舞台に立つた時だけは別世界……そういうこと普段は言わないですけど(笑)」。

AIR
MAN

今奈良孝行



いまならたかゆき ● 70年滋賀県生まれ。ハイレグジーザスを主に活動場所としている俳優。ケーキが好き。「でも、クリスマスにケーキを食べたりするのは、恥ずかしくて。ビールを飲むシチュエーションにこだわる休日を過ごす。早起きすると川に行ったりします。それがリッチかなと思って」。

次回予定 ◆ ハイレグジーザス本公演5/27~6/1 ◎ 武蔵野芸能劇場

構成 ◆ 伊藤主枝子
文 ◆ 矢崎亜希子
撮影 ◆ スギノユキコ

「風景だなと思う役だったら、そのときどきにあつたことをいふと思つて、柔らかな空気がいいのか、がっつり強い方がいいのかどっちなんだろっていうことは、意識してる。舞台で起つてくることと違つて、空気みたいな見えない部分で、みんながやることがうまく表に出てこれればいいと思うんだけど」。

自在に空気に戯れる男。今奈良孝行の行くところ、万物敵なし。

公演の度に観客を心身ともに恐怖の淵へと追い込み、禁断の果実を与え続けるエンターテインメント集団ハイレグジーザス。幻想の美女、美少女、怪女、快男児、怪男児が揃う中、筋肉が隆々とした細身の長身で、竜巻を起す男が彼だ。「練習では、ネタは考えつかないんですよ。とにかく潤滑油として、つまらないことでもいふ言えはいかなと思つてるんだけど、雰囲気は蒸しまつてると、あんまりいいものができなさそうだし。つまらないこと言つて、バカにされてればちよつと雰囲気もよくなるし、悩んだな」と思つたら、勝手に体が動いてくれるだろつて思つて。本番は、あんまり緊張しないです。食うか、食われるかみたいなそういう、戦場に出ていくみたいな感じだから、やらなきゃ、やられる、その都度反省してるってやられそうだし、本番中に反省し出すと怖いんですよ。あ、しまった!とか思うと、次、なかなかうまく回らなくなる。失敗した時は、おお、失敗したな、つ、やってんじやん、おれっていう感じで」。

観客が一番怯える、男らしいキノコ武闘団の団長として、食べ物を口移しに当てるレスリングのシチュエーションとして、野性的な風貌と身のことしの中に、一筋、理知的な光が射す。エグイ演出の中、次元を超える瞬間。

Panasonic presents
東京グローブ座10周年記念公演



1999年1月13日 (水)
チケット一斉発売

チケットぴあ 03-5237-9988
チケットセゾン 03-3250-9922
東京グローブ座 03-3360-3240

グローブ座 春のフェスティバル
1999年2月27日(土)～3月28日(日)

主催
(財)舞台芸術センター／東京グローブ座
提供
松下電器産業株式会社

Sun	Mon	Tue	Wed	Thu	Fri	Sat
27 15:00	1 19:00	2 19:00	3 19:00	4 19:00	5 19:30	6 19:30
レニ	8 19:00	9 19:00	10 19:00	11 19:00	12 19:00	13 19:00
レニ	15 19:00	16 19:00	17 19:00	18 19:00	19 19:30	20 19:30
レニ	22 19:00	23 19:00	24 19:00	25 19:00	26 19:00	27 14:00 18:00
レニ	29 19:00	30 19:00	31 19:00	春フェス プロデュース 公演 19:00	春フェス プロデュース 公演 19:00	春フェス プロデュース 公演 14:00 18:00
レニ	春フェス プロデュース 公演 14:00	春フェス プロデュース 公演 14:00	春フェス プロデュース 公演 14:00	春フェス プロデュース 公演 14:00	春フェス プロデュース 公演 14:00	春フェス プロデュース 公演 14:00

劇団ジャブジャブサーキット
「バクスター氏の実験」
作・演出 はせ ひろいち
首飾・團初、門外不出、
幻の「科学の森」が復活！

キャスト
鬼頭卓見
栗木己義
珠水 (少年王者館)
高庄久美子
松本真一
水谷ノブ (少年王者館)
猫田直 (tsunazuki no ishi) ほか
入場料金 (税込/全席指定)
前売券 2,700円
当日券 3,000円
お問い合わせ
劇団ジャブジャブサーキット
058-324-2971
劇団ホームページ
http://www.owari.ne.jp/~iku/toppage.htm

レニ・バツ
bittersidewinder
演出・振付 北村明子
Music, Driving...
or hungry for L/B?

キャスト
北村明子
前島弥恵子
吉原未央子
野澤英代
鹿島聖子 (ザンゾラン) ほか
入場料金 (税込/全席指定)
S席/前売券 3,000円
当日券 3,300円
A席/前売券 2,500円
当日券 2,800円
お問い合わせ
Wild & Honey, Inc.
03-3301-2137

演劇集団池の下
「青ひげ公の城」
作 寺山修司 演出 長野和文
世継、
新たによみがえる寺山ワールド

キャスト
稲垣 悟
井上美千代
和泉潤也
加納千歳
今力 福川実加
細川 恵
深沢幸弘
久保田祐司
江頭一寛
鈴木 忍 ほか
入場料金 (税込/全席指定)
前売券 3,000円
当日券 3,500円
お問い合わせ
演劇集団池の下
090-8344-7999/03-3366-9299

コンドルズ
「太陽にくちづけVビューティフルガデー」
構成・映像・振付 近藤良平
直撃型抱腹絶倒ダンスカンパニー、
それがコンドルズである。

キャスト
青田潤一
石川 聡
大久保元裕
大塚啓一
勝山康晴
鎌倉道彦
楠田健造
小林翼作
高橋裕行
橋爪利博
藤田善宏
山本光二郎
近藤良平
入場料金 (税込/全席指定)
前売券 3,000円
当日券 3,500円
お問い合わせ
コンドル・スタッフ・サービス
03-5272-0991 (担当/勝山)

春フェスプロデュース公演
「どぼんど(陥入)〜ヴェニスで溺れて〜」
作・演出 松村 武・シェイクスピア
松村版シェイクスピア
&小劇場オールスターズ

キャスト
腹筋善之介 (惑星ピスタチオ)
今林久弥 (双数姉妹)
山崎樹範 (カムカムミニキーナ)
泉 陽二 (東京オレンジ)
千代田信一 (拙者ムニエル)
池田鉄洋 (猫のホテル)
小手伸也 (inner child)
中坪由起子 (HIGHLEG JESUS)
小林 愛 (TEAM発掘・B・ZIN)
弘中麻紀 (ラッパ屋)
加藤直美 (ベター・ボーツ)
松村 武 (カムカムミニキーナ)
入場料金 (税込/全席指定)
前売券 4,000円
当日券 4,200円
お問い合わせ
東京グローブ座
03-3360-3540

お得な通しチケット発売

東京グローブ座チケットセンター
TEL.03-3360-3240
(月～金10:00～18:00)
にて100枚限定発売
料金11,000円
(前売り料金、計15,700円のところ)
申込み時に5公演の日時を指定して
いただきます。

※ご用意できる枚数に限りがありますので、申込みが集中した場合ご希望の日時が指定できない
演目もございます。お申込みはお早めに！

次回参加団体募集

募集内容
2000年2月～3月、東京グローブ座にて公演可能な劇団・ダンスカンパニー・
制作集団などを対象にリハーサル室、劇場を無料提供します。公演回数や入場料
などは団体の考え方が優先されますので、チケット収入と制作費をふまえてチャ
レンジして下さい。新作・再演は問いません。特に、グローブ座の独特な劇場空間
を活かし、その使い方の可能性にチャレンジする企画などもご応募下さい。

応募資格
継続的に活動を行っている若いプロ集団であること。評価できる公演実績を有
しており、1作品における観客動員実績が1000人程度であることを基準としま
す。地域は問いませんので、首都圏以外からの参加もお待ちしております。

提出資料
①団体と代表者のプロフィール
②公演実績 (観客動員数も含めて)
③今までの作品のVTR資料 (VHS)または、台本やその他PRできるもの
④今回参加予定作品の内容や構想
⑤今後のスケジュールと方針

募集団体: 4～5団体
応募締切: 1999年4月16日 (金) 必着

選考方法
◆第1次審査 左記提出資料による審査となります。
(結果は6月上旬に連絡いたします。)

◆第2次審査 ①第1次審査を通った団体で6月～8月に公演の予定がある場合、
その公演を審査の対象とします。
②6月～8月に公演の予定が無い場合には、別の方法でプレゼンテー
ションを行っていたとき、審査対象とします。
(日程は後日連絡いたします。)

選考委員: 委員長/松岡和子 (翻訳家・演劇評論家)
坂口真子 (「演劇ぶっく」代表)
鎌倉雅久 (「PLAY BOAT」編集長)
沢美也子 (演劇ジャーナリスト)

発表: 1999年9月

応募先・お問い合わせ
東京グローブ座「春のフェスティバル」事務局
〒169-0073 東京都新宿区百人町3-1-2 TEL.03-3360-3540

演劇ぶっく社の運営する



ENBU art & playing ゼミナール 1期生クラス公演のご案内

専任講師指導のもと、「表現したい気持ち」を育ててきた1期生。
この1年間で見つけた在り方を、ぜひご覧下さい。彼らのこれからは、ここから始まります。

●1999年 公演スケジュール●

安田雅弘クラス

2月14日(日)15:00/19:00～15日(月)18:00
タイトル未定 演出 安田雅弘

KERA クラス
公演の会場のみ
フジタ ヴァンテ
です。

2月17日(水)～18日(木)時間未定
「昔、佐藤がいた。」
作・演出 ケラリーノ・サンドロヴィッチ

ケラリーノ・
サンドロヴィッチクラス

加納幸和クラス

2月20日(土)19:00～21日(日)14:00/18:00
「海神別荘」 作 泉鏡花 演出 加納幸和

3月24日(水)～25日(木) 時間未定
タイトル未定 演出 松尾スズキ

松尾スズキクラス

平田オリザクラス

3月27日(土)～28日(日) 時間未定
「カガクするココロ」 作・演出 平田オリザ

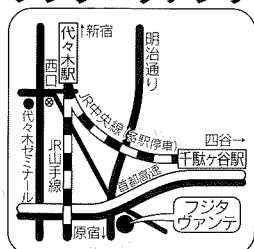
3月30日(火)15:00/19:00～31日(水)14:00/18:00
「ナツヤスミ語辞典」 作・演出 成井豊

成井豊クラス

松本雄吉クラス

4月2日(金)～3日(土) 時間未定
チャンチャン☆オペラ「少年街」 作・演出 松本雄吉

KERA クラス 公演の会場
フジタ ヴァンテ



演出は各クラスの専任講師が担当します。

前売料金/全自由800円 当日料金/全自由1000円
チケット取り扱い/ENBUゼミ事務局・チケットぴあ
問い合わせ/ENBUゼミ tel.03-5366-7588
〒160-0005 東京都新宿区愛住町13-10

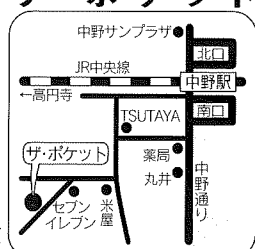
tel.03-3796-2486

JR山手線 代々木駅西口 徒歩5分 JR中央線 千駄ヶ谷駅 徒歩7分

tel.03-3381-8422

JR中央線 中野駅南口 徒歩5分

安田・加納・松尾クラス公演の会場
平田・成井・松本
ザ・ポケット



【野田地図番外公演】

Right Eye

構成・文◆キマタフユ 撮影◆青木司

今から10年前の話。場所は東京。カンボジアでロバート・キャバをめざす報道写真家(吹越満)のストーリーを描いていた劇作家・野田秀樹(野田秀樹)は、突如として右の視力を失う。あせる劇関係者たち。折しも同じ病院には有名女優が入院中、ババラッチが横行していた。野田の事件もフォーカスされてはと、劇団員の心配は倍増する。その頃、野田の担当医・自由(牧瀬里穂)は、野田の執筆中の原稿をのぞき見、勝手に続きを創作してしまう。物語の主人公は自分の弟なのだと……。

物語よりも実人生が一番おもしろいと時に人は言う。
たとえば、ライオンバス。丈夫なガラス越しに見る野生の生態は、窓が壊されたときに獣の本当が見えたりする皮肉。
レンズ越しにとらえた戦争には紗幕がかかっている。
舞台と客席の間にもガラスや紗幕がある。
右の視力を失った劇作家、スパゲッティのような足になったカメラマン、眠れない女……
目前にたくさんの痛みが行き来するが、ホントウの痛みはきっとわからない？
それがホントウだという確証すら曖昧だ。
それでも、役者は見せる。観客は追う。何を？ 目の前の事実を。
カーテンやシャッターや早変わりで惑わせながら、
たくさんの人が信じたものが真実なのだと嗤いながら見せ物は続く。
三方を取り囲まれた3人が臨む切迫のノンフィクション演劇。

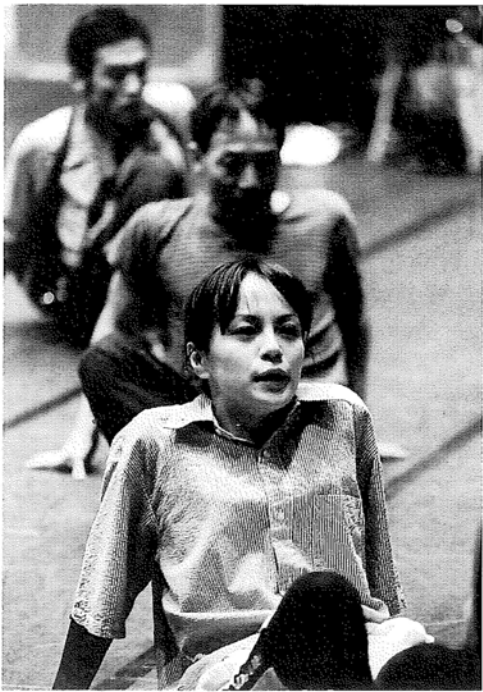
たとえば亀をこの足で踏む、その時のリアルな感覚

今回セリフの量が人芝居の「1」の時より多いかもしれない。カンボジア語をしゃべらなきゃいけないので、そこに負担が多かっただけのこと。でもあるけど、今回は3人なんだから、「1」をやったときに橋爪功さんとの間で、もうひとりの欲しいって話も出たくらいで、第三者がいると空間が影がむんずすよ。『赤鬼』に關しても鬼は異物だから、基本は3人だったんだよね。2人が立つても空間って変わらないんだけど、もうひとりが向う側にいくだけで変わるからお芝居には必要なもの。カバとカバと密教とかでも3つという数字って神秘的な数字って言われてるでしょ笑。3人の見せ方というのは、これってという方法論は持たないんだけど、3人で歩いて空間を把握する喜びから今回の芝居は立ち上がりましたね。牧瀬なんかに特に空間のことがわかってなかったから、その遊

びをしたことが有ったとって思ふ。稽古場レポート参照
吹越即興に強い役者らしい、柔軟性がある。感覚的に僕と近いところが危険だと思ってるんだけど、やってみたら全然違うね。「肉体」を使用前後使用後、説いていうのも気になってるんだけど(笑)。牧瀬は僕たちふたりの「コリカルな部分」が強いところとほまっく異質な存在だからパワースが強いんじゃないかな。立ち姿をキレイに見せられるから強いんですよ。空間に自信を持って立てるようになって、それはすごい武器になる。今回下キムメント「メデー」というたったりはてってるけど、そんなに笑いに寄ってわけでもないです。それも下キムメントというのが芝居で成立するかと問われれば、成立しない！そんなもの当たり前だいたいテレビとかのドキュメントだってウソだもの。演劇なら特に無

野田秀樹

のだひでき●55年長崎県生まれ。劇団夢の遊戯社で活動。のち、ロンドンへ演劇留学。94年NODA・MAPとしてプロデュース開始。本公演「キル」(ロン・グス)少人数小空間で見せる番外公演「赤鬼」など発表。次回予定●4/2~5/2◎シアター・クーン、5/7~15◎近鉄劇場
「でもホントなんだよ、亀踏むとぶちと音がするのな」
さて、亀は本当の話だったのだろうか。期せずして亀を踏んでしまった瞬間の動揺とか感觸とか諸々の状態は当事者しか体験できないことなのだ。舞台の中の虚実入り交じった仕掛けのほかに、もうひとつ謎をかけられてしまった。

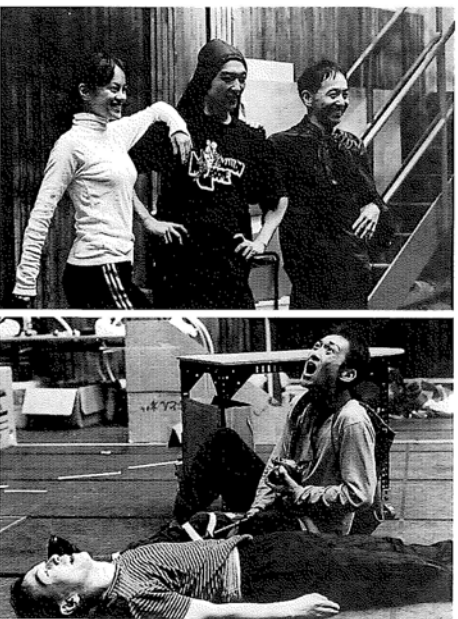


[NODA・MAP番外公演] Right Eye



余計なことを どんどん増やして行く

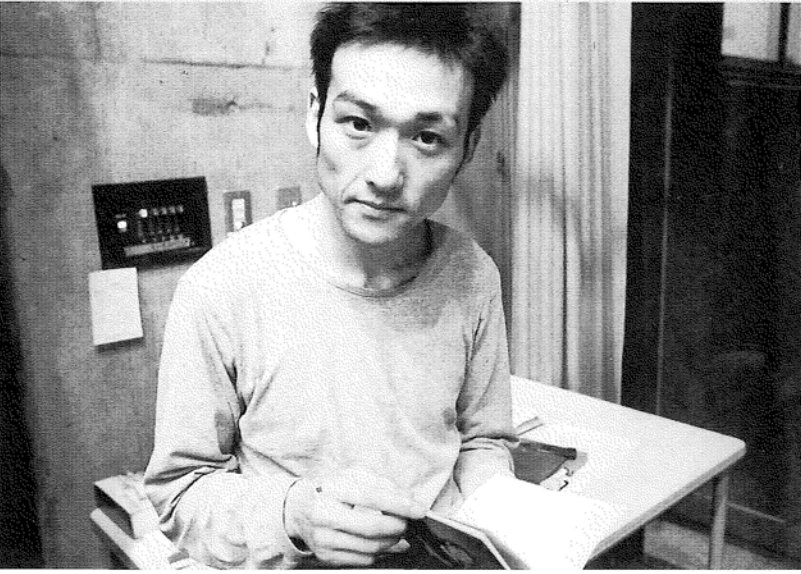
僕が言、野田さんを舞台で見た時によく言われるよく動く野田さんというのと、もうさびげなく余計なことをしている小さな動きがおかしいなと思った記憶があります。今は切り返してキャラクターを愛していく作業が多い芝居、こいうのは僕は好きなんです。その中でも台本に書いてあるとより多いに余計なことをつけ加えていくかというのが楽しくてしょうがない。やらなくていいでもやっちゃう。だからお笑い出身って野田さんに言われるんですかね。でも僕は出身じゃなくて、未だお笑いのつもりなんですけど(笑)。見てる人がいよこいなくても、本番に向かって無駄な動きをどんどん増やしていくのが嬉しいですね。それに対して野田さんから指示があるような感じがする。なんか



肉体と空間を知る



やらなきゃっていつぱつぱつた感じを演出家・野田秀樹がつくってる感じもしますね。でも演出家はセリフをまちがえたりしないですけどね(ニヤリ)。
役者 野田秀樹はやりこめはいいです。やりこめ人間に向かっていると向かってやりにくいですが、よく言えるか言えないかっていう問題で。やりこめです。よく言えるからやりやすくなるんです。野田さんってなんなんだろうって思ってるから、無視するに限るらしいんですけど(笑)。僕は対抗していいんですけど、当初キャラががぶりそうと言われてましたけど、やってみるとかぶってはいないみたいですね。3人いると空間が変わるっていうことを稽古で積み上げ、舞台上でも実践している。たまたま2人が似た感じだとしても、そのふたりが向き合えば表情も行動も動き出す。さらにそこにプラスワンが緩衝すればふたりのバランスは揺れる。似た感じがするから、そこに生まれる違和感がおもしろい。



牧瀬里穂

野田さんの舞台は大好きなので、出られることはすごく光栄なんですけれど、レシーヤはありますね。舞台経験はありますが、野田さんのところのような稽古の仕方ははじめてです。0からみんなてつていく本があって、とりあえずやってみるって感じ。動きをうけていくという状況は、試されてるんだという感じがして、はじまったら「言葉は悪いんですけども、しーがないうちでやっています(笑)」。
稽古中ではセリフに「さあ、出方のタイミング」などがあつた。そのとき野田は「さあ、出方のタイミング」がまじで、自分の肉體や周りの状況を熟知してないといけないって痛感しています。相手の出方を見ながらいろいろな歩き方をしていくのはお芝居の中でも使う

稽古場レポート

11月下旬、パブリックシアターの稽古場を見学。
ジャージ姿の3人が、テーピングなどしつつ柔軟をはじめる。野田と吹越は近くに立って、時折干渉しながらウォームアップをしている。野田が吹越に太極拳を教えている(これは実際芝居の中で使われる動きだった)。牧瀬は2人からかなり離れてひとり体を動かしていた。3人の関係はここより既にひとつの絵をつくりはじめていた。
劇中の『運命のリズム体操』のミュージック、田原俊彦の『哀愁デイト』によってリズム体操。芝居と同じく牧瀬が先頭にたつ。同じ振り付けだが、野田と吹越のターンの調子は個々の味が出ておかしい。これはもう既に役の上での動きのようだ(ガンバル野田と、ちょっと気をぬいた吹越)。
3人が歩き始めた。筋書きはない。ひとりずつ順番に自由に歩を進める。時に勝手に、時に相手に意識して。早く、遅く。大股で。小走りに。スキップしたり。ぶつかったり。その流れに意味をつけているようなときもあるけれど、基本的には動いているだけ。なのにおかしい。見てる方の気持ちが揺らぐ。無論3人の間でも、意識がものすごく感じられる。邪魔してやれという挑発。困惑。疲労。笑い。なんてリズムよく3人が動いているんだと心地よいが、この3人のリズムを崩さず、どんどん歩を進めるというのはけっこう大変だろ

[パルコ・リコモーション提携公演]
こどもの一生

作◆中島らも 演出◆G2 映像◆中野裕之 美術◆堀尾幸男 照明◆黒尾芳昭
音響◆須川由樹 音楽◆佐藤史朗 効果◆志CHAN 衣裳◆浜井弘治 振付◆竹下宏太郎
9/8/10/8~11/10/15~11/10/15 PARCO劇場 ほか



ストレスを抱える人々が治療に訪れる瀬戸内海の孤島。元アイドルの歌手ユミ〔芳本美代子〕、テクノストレスに悩むプログラマーの藤堂〔升毅〕、メーカーの苦情係・淳子〔西牟田恵〕、そして会社社長の三友〔生瀬勝久〕とイビられ通しの秘書・柿沼〔中村有志〕は、「こども返り」の退行催眠によりストレス治療を行う。しかし、こどもに返ってまで権力的な三友に、他の者たちは架空の人物「山田のおじさん」をでっちあげ、三友を仲間はずれにしようとする。だが、他に医師と看護婦〔入江雅人・小沢真珠〕しかいないはずの孤島で、「山田」と名乗る男〔古田新太〕が現れるのだった…。

「よろしいですかァー」の台詞とともに、戦慄の恐怖が劇場を襲う！伝説のプロデュースユニット「売名行為」の初演から数々の再演を経て、中島らもの傑作ギャグ・ホラーが帰ってきた！

若さで躍進!!
努力で前進!!

1999年度春期募集!!

研究生・レッスン生

個性ある人間の創造が教育方針です。

◇レッスン生 ◆本科1ヶ月 ◆予科6ヶ月 ◆日曜教室6ヶ月
◇研究生 2ヶ月 ●試験日 (A)2月21日(日) (B)3月28日(日)



大島信久指導の演劇教室は、NHK TVで2回放映されました。

アクターズ ギムナジウム

(=短期基礎力養成教室)

☆養成所・演劇学校受験生
☆俳優再生——伸び悩んでいる人
☆第一歩を踏み出せないでいる人

★春季集中コース

授業料 (5回)=17,000円
3月10日(水)~14日(日) (昼)夜
昼2時~4時 夜6時40分~8時40分

★平日コース・日曜コース

授業料 10回=29,000円

★フリーコース(チケット制)

◎ 無料体験レッスン ◎
1/23 (土)・2/6 (土)
お申込みは下記まで

〒162 新宿区神楽坂6-56荒井ビル
☎03(3268)5049
劇団 吹きだまり

恐怖!? 山田のおじさんの帽子がない!!

「『子どもの一生』は『売名行為』時代に初演された作品ですね？」
升「そうですね。それまではコントオムニバスでライブをやっていたんです。いろんな劇作家とか放送作家の方に短いコントをいっぱい書いてもらってシステムだったんですけど、今回山田さんにも『本書』という本がある。『本書』って書いてくれたのが傑作に」

「『子どもの一生』は『売名行為』時代に初演された作品ですね？」
升「そうですね。それまではコントオムニバスでライブをやっていたんです。いろんな劇作家とか放送作家の方に短いコントをいっぱい書いてもらってシステムだったんですけど、今回山田さんにも『本書』という本がある。『本書』って書いてくれたのが傑作に」

「『子どもの一生』は『売名行為』時代に初演された作品ですね？」
升「そうですね。それまではコントオムニバスでライブをやっていたんです。いろんな劇作家とか放送作家の方に短いコントをいっぱい書いてもらってシステムだったんですけど、今回山田さんにも『本書』という本がある。『本書』って書いてくれたのが傑作に」

「『子どもの一生』は『売名行為』時代に初演された作品ですね？」
升「そうですね。それまではコントオムニバスでライブをやっていたんです。いろんな劇作家とか放送作家の方に短いコントをいっぱい書いてもらってシステムだったんですけど、今回山田さんにも『本書』という本がある。『本書』って書いてくれたのが傑作に」

「『子どもの一生』は『売名行為』時代に初演された作品ですね？」
升「そうですね。それまではコントオムニバスでライブをやっていたんです。いろんな劇作家とか放送作家の方に短いコントをいっぱい書いてもらってシステムだったんですけど、今回山田さんにも『本書』という本がある。『本書』って書いてくれたのが傑作に」

「『子どもの一生』は『売名行為』時代に初演された作品ですね？」
升「そうですね。それまではコントオムニバスでライブをやっていたんです。いろんな劇作家とか放送作家の方に短いコントをいっぱい書いてもらってシステムだったんですけど、今回山田さんにも『本書』という本がある。『本書』って書いてくれたのが傑作に」

「『子どもの一生』は『売名行為』時代に初演された作品ですね？」
升「そうですね。それまではコントオムニバスでライブをやっていたんです。いろんな劇作家とか放送作家の方に短いコントをいっぱい書いてもらってシステムだったんですけど、今回山田さんにも『本書』という本がある。『本書』って書いてくれたのが傑作に」

「『子どもの一生』は『売名行為』時代に初演された作品ですね？」
升「そうですね。それまではコントオムニバスでライブをやっていたんです。いろんな劇作家とか放送作家の方に短いコントをいっぱい書いてもらってシステムだったんですけど、今回山田さんにも『本書』という本がある。『本書』って書いてくれたのが傑作に」

「『子どもの一生』は『売名行為』時代に初演された作品ですね？」
升「そうですね。それまではコントオムニバスでライブをやっていたんです。いろんな劇作家とか放送作家の方に短いコントをいっぱい書いてもらってシステムだったんですけど、今回山田さんにも『本書』という本がある。『本書』って書いてくれたのが傑作に」

「『子どもの一生』は『売名行為』時代に初演された作品ですね？」
升「そうですね。それまではコントオムニバスでライブをやっていたんです。いろんな劇作家とか放送作家の方に短いコントをいっぱい書いてもらってシステムだったんですけど、今回山田さんにも『本書』という本がある。『本書』って書いてくれたのが傑作に」



なかった笑。

生瀬は袖の中にいるのが

見えたんですけど、ほんと向う

に行ってしまう笑。ほんまに口が

開きましてね笑。

升「うしろですかあ、言ったんだけ

古田「はい」

生瀬「うしろ」

升「うしろ」

生瀬「うしろ」

升「うしろ」

生瀬「うしろ」

升「うしろ」

生瀬「うしろ」

升「うしろ」

生瀬「うしろ」

升「うしろ」

生瀬「うしろ」

升「うしろ」

生瀬「うしろ」

升「うしろ」

生瀬「うしろ」

升「うしろ」

生瀬「うしろ」

升「うしろ」

生瀬「うしろ」

升「うしろ」

生瀬「うしろ」

升「うしろ」

生瀬「うしろ」

升「うしろ」

生瀬「うしろ」

升「うしろ」

生瀬「うしろ」

升「うしろ」

生瀬「うしろ」

升「うしろ」

生瀬「うしろ」

升「うしろ」

生瀬「うしろ」

升「うしろ」

生瀬「うしろ」

升「うしろ」

生瀬「うしろ」

升「うしろ」

生瀬「うしろ」

升「うしろ」

生瀬「うしろ」

升「うしろ」

升 毅

ますたけし●55年東京都出身。625
とともにプロデュースユニット「売名
行為」を結成し、「子どもの一生」を初
演。劇団「MOTHER」座長兼看板俳
優。関西演劇界の兄弟的存在。「こ
どもの一生」も今回で3回目の出演。
次回予定◆「止まれない人」1/12~
1/18◎大阪MIOシアター

生瀬 勝久

なませかつひさ●50年兵庫県出身。劇
団「そとこまち」の座長兼作・演出家。
プロデュース公演や映画「新・居酒屋
うれい」「恋と花火と観覧車」、TV「先
生知らない?」「お熱いのがお好き」
、「SMAP×SMAP」などにも出演。
次回予定◆「そとこまちプロデュース
「マンガの夜」4/24~5/5◎近鉄ア
ーナ、5/9~25◎シアターサンモール

古田 新太

ふるたあらた●55年兵庫県出身。「劇
団☆新感線」の看板俳優。生瀬勝久と
迷コンビぶりを発揮した「ローゼンク
ランツとギルデンスターンは死んだ」な
ど外部公演でも活躍。「子どもの一生」
の初演でも「山田のおじさん」を好演。
映像では2月東映系公開「残侠」1/22
発売のVシネマ「攻路王」(主演)など。
次回予定◆「西遊記」1/14~31◎青山
劇場 他

「売名行為」以来、
共演するのは実に8年ぶり。
今では東京進出もはたし、
メジャーで活躍する3人も、
集まれば相も変わらぬ
騒々しさ…。
本番ではコワ〜イ体験の
おまけも付いて、
にぎやかな鼎談。

生瀬「うしろ」

升「うしろ」

生瀬「うしろ」

升「うしろ」

生瀬「うしろ」

升「うしろ」

生瀬「うしろ」

升「うしろ」

生瀬「うしろ」

升「うしろ」

生瀬「うしろ」

升「うしろ」

生瀬「うしろ」

升「うしろ」

生瀬「うしろ」

升「うしろ」

生瀬「うしろ」

升「うしろ」

生瀬「うしろ」

升「うしろ」

生瀬「うしろ」

升「うしろ」

生瀬「うしろ」

升「うしろ」

生瀬「うしろ」

升「うしろ」

生瀬「うしろ」

升「うしろ」

生瀬「うしろ」

升「うしろ」

生瀬「うしろ」

升「うしろ」

生瀬「うしろ」

升「うしろ」

生瀬「うしろ」

升「うしろ」

生瀬「うしろ」

升「うしろ」

生瀬「うしろ」

升「うしろ」

生瀬「うしろ」

升「うしろ」

生瀬「うしろ」

升「うしろ」

生瀬「うしろ」

升「うしろ」

生瀬「うしろ」

升「うしろ」

生瀬「うしろ」

Kennel Acting Club

参加者募集!!
随時受付中

Kennel Acting Clubは
演技に興味のある方
演技の勉強をしたい方など
どなたでも参加できるクラブです
自分のペースで自由に参加
優秀者はマスコミ推薦あり!

日時…毎週土曜日 13:00~15:00

(原則として)

受講資格…高校生以上の健康な
男性・女性の方

経験不問

講義内容…映像・舞台の演技
エピソード

現役講師による

現場レポート 等

主任講師

塩山義高 (俳優) 「野獣死すべし」他

特別講師

金澤克次 (監督) 「リストラ代紋」他

福岡芳穂 (監督) 「俺の空刑事編」他

菅田 俊 (俳優) 「ニンゲン合格」他

森岡利行 (脚本家) 「鬼火」他

費用

入会金…2万円

レッスン料…チケット制(出席自由)

6枚綴りを1万円にて販売

(3ヶ月間有効)

入会希望・お問合せは下記住所内

Kennel Acting Clubへ

(見学もできます)

「青空のメロディー」

1999年5月舞台出演者募集!

ワークショップオーディションにより決定します

《応募資格》高校生以上の男女・経験不問

養成所・プロダクション・劇団に所属していても可

プロおよびプロの俳優をめざす方

1999年4月~5月の稽古、本番に参加可能な方

ワークショップのみの参加も可

《第一次審査》書類選考

履歴書 (体のサイズ・芸歴・応募の動機を明記)

写真2枚 (顔・全身)

80円切手10枚 (各種書類郵送料・

書類審査不合格の際は不要分は返却)

同封の上、下記まで郵送してください。

応募締切…1月22日 (金) 消印有効

《第二次審査》ワークショップオーディション

(実践稽古) による審査

第一次審査で合格通知のあった方のみ参加

(合否は全員に通知)

参加費…3万円

日程…1999年2月11日 (木) ~20日 (土)

場所…都内スタジオ

【お申込・お問い合わせ】

〒157-0063

東京都世田谷区粕谷1-12-11

サンケイビル1F

KENNEL PROJECT

TEL:03-3303-5404

(番号が変更されました)

FAX:03-3303-6084 担当: 高辻



Project
Version

デビュー以来、2作目が続かずジレンマを抱える者。
思いつくままに筆を進める豪快な天才肌。
親に対するコンプレックスを、その作品に映し出す耽美派作家。
そして、得意の観察眼で鋭い意見を聞かせる評論家志望。
文学論を語り合い、互いを思いやる4人の若者たち、
その友情と確執の中で物語は綴られていく。

昭和初期の青年文士の姿を真っ向からとらえ、
そのひたむきさが共感を呼んだ「絢爛とか爛漫とか」。
役者自らの希望によって実現した5年振りの再演は、
新たに「モボ版」と銘打たれ、
さらに今回は女優たちによる「モガ版」も登場した。

[自転車キンクリートSTORE]

絢爛とか爛

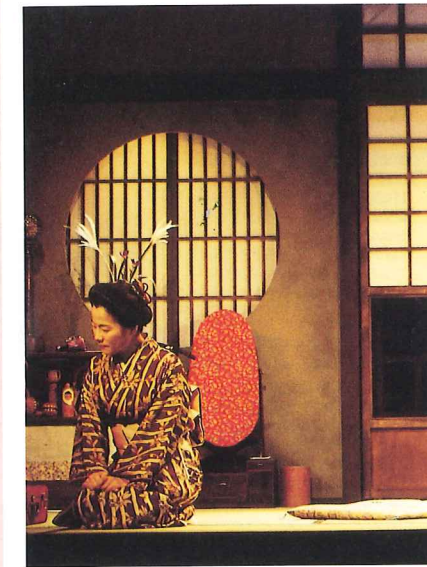
作◆飯島早苗 演出◆鈴木裕美

出演◆[モダンボーイ版] 京晋佑 佐々木蔵之介 岡田正 吉田朝

98/10/7~12, 18~20◎紀伊國屋ホール 10/23~25◎近鉄小劇場

出演◆[モダンガール版] 歌川椎子 池田貴美子 柳橋りん 柳岡香里

98/10/13~17◎紀伊國屋ホール





'99春期新人募集 ～第38期生～

東映アカデミーは、東映動画と提携して、声優の養成も行います。テレビタレント、映画俳優、舞台など、多様化する芸能界の、どの部門にも対応できる人を養成します。

《'99春期応募要項》

'99春期
●青年部 (15～30歳男女)
声俳優 本科 30名
〃 水曜コース 20名
〃 土曜コース 25名
〃 日曜コース 25名

講師・宮田慶子 (青年座演出家)
松村武 (劇団カムカムミニキーナ主宰、作・演出家)

【両者が卒業公演まで責任を持って担当致します】



'98年1月29日～2月1日東映アカデミー公演「たのこしホスピス」
作演出・山田大樹 新橋シアターモリエール

特別講座

映像演技実習、特別講座もあります。特別講座のみの受講も可能です。

●応募方法

氏名、年齢、住所を明記してハガキで郵送、またはFAXして下さい。
案内書をお送りいたします。

●申し込み先

東映アカデミー

〒178 東京都練馬区東大泉2-34-5
東映東京撮影所内 東映アカデミーE係
TEL03-3921-8886 FAX03-3921-7707



京 晋 佑

きょうしんすけ ●大阪府出身。84年より第三舞台に参加。『リレイヤーIII』などで活躍。プロデュース公演も、自転車キンクリート公演『ソープオペラ』や加藤健一事務所『Prelude to a kiss』など、数多く出演。(写真上左)
次回予定 ◆サード・ステージ show ca se 4 『バッド・ドック』3/31～15 中野ザ・ポケット 3/20～21 近鉄小劇場

佐々木蔵之介

ささき くらのすけ ●京都府出身。感星ビスタチオの旗揚げに参加。以来98年夏に退団するまで全作品に出演。特に悪役で迫力を見せた。退団前から外部出演も多くバルコ劇場『ロマンチック・コメディ』や、中島らもプロデュース『一郎ちゃんがいっく』などで活躍。(写真下右)
次回予定 ◆『夏の夜の夢』1/12～29 シアター・コクーン NODA-MAP [半神] 4/12～5/2 シアター・コクーン 他

吉 田 朝

よしだあさひ ●京都出身。早大演劇研究会を経て、87年よりザウシアターを拠点に活動。自転車キンクリートの作品にもたびたび登場している。ユニークな個性でテレビドラマ、映画などにも数多く出演。(写真上左)
活動予定 ◆映画『ショムニ』(公開中)

岡 田 正

おかたただし ●長崎県出身。86年NI NAGAWA COMPANY入団。『タンゴ冬の終わりに』以来、『1993・待つ。』『ハムレット』ほか数多くの舞台作品に出演するほか、自転車キンクリートの公演にも『法王庁の悪戯法』『絢爛とか繚乱とか』初演などに出演している。(写真下左)
次回予定 ◆未定

役者なら、きつと誰もがやってみたい芝居

華やかな服に身を包み、銀座に繰り出しジャズ・バンドを楽しむ。昭和という時代を謳歌するモダン・ガールズ。文筆という職業さえも時代の先端をいきながら、その志ゆえに悩みもする。彼女たちの生き方に、見る者もどこか自分を重ねてしまふ。

——昭和初期の物語といふこと、苦しい点はありませんか？
歌川 島さんとか台詞が難しいんですよ。飯島さんの台本はいつもそうなんです。これ、これは特に難しい言葉が多くて、読み合わせの前に辞書で調べてからじゃないと読めなかった。それに台詞が長いんですよ。

池田 私は良く稽古場から家まで歩いて帰って歩きながら台詞を喋って覚えてました。衣裳なども現代とはだいぶ違いますが、柳橋私には髪型を変えまして、モカというこたえで役に合せて切りました。でも、衣裳は洋服だったの。柳橋私も衣裳は洋服だったからさうでもないんですけど、着物の歌川さんや池田さんは大変でしたね。歌川 2時間ぐらいかけて髪から着物から着替えてました。髪は手伝ってさうわないって一人ではできない。池田 衣裳はともかくあつて、衣裳替えの時早くできるうちに着物の襟に既に半襟をつけてあったりするんですよ。歌川 帯なんか、帯揚げって実は年齢とかで幅が決まって居るんですけど、最初からその幅の形にできていて、結はな

てもヒョッと引っかければいいうようになっている。池田 いろいろ工夫があったんです。あと、昭和の初期の女性です。歩き方、所作も量の縁を踏んじやいけないとか、本当は細かくやっていたんですよ。この芝居の面白さはなんですか。歌川 感情だけの芝居だっただけで、さうね。途中で戦争が起るわけでもない。出来事的にはあまのりない。本当に感情だけの芝居なので、役者をやる人はきつと誰をやってもたい魅力のある作品だと思っただけです。柳橋 そう、劇的なドラマは入っていないので、感情だけで見せていかないと、さういふところが面白いですね。でも、そこに感情がなかったら、さういふ感情が薄かったら何でもない芝居になってしまう。さういふ意味ではさういふところが、ある。でも滑ったら怖い芝居ですね。柳橋 毎回とにかく集中して、本当に入っている。演じながら段々疲れていく、初めて通した時は途中で皆息切れしちゃって、後半は、もう、ないものになっちゃいました。

池田 年が若いのがね。歌川 若い役なのでいくら娘の気持ちになつたところで、見た目という問題があまりすよね。見てる人が、それは違うだろう。そんな、オバちゃん、娘に見えるんですよ。

池田 確かにね(笑)。

柳 岡 香 里

やなぎおかかおり ●84年、山の手情事に結成メンバーとして参加。以後、94年『home』まで全ての作品に出演。93年『ピロートーク』より自転車キンクリート作品にも出演。テレビにもレギュラー出演中。
次回予定 ◆東宝映画『モスラ3』11月公開

池田 貴 美 子

いけだきみこ ●82年、日本女子大在学中に自転車キンクリートの結成に参加。『堀江の怪』などに出演。97年より富田雅子とのユニットSonnetでも活動中。
次回予定 ◆未定

歌 川 椎 子

うたがわしいこ ●82年、日本女子大在学中に自転車キンクリートの結成に参加。『法王庁の悪戯法』をはじめとする舞台で、圧倒的な存在感を示している。テレビドラマ、CMでも活躍中。
次回予定 ◆未定

柳 橋 り ん

やなぎばしりん ●82年、日本女子大在学中に自転車キンクリートの結成に参加。『ダイヤルMを聴せ!』などのほか、外部の『陽だまりの樹』や入江雅人W1劇場作品などにも出演している。
次回予定 ◆未定

自転車キンクリートSTORE公演予定
◆3/13～24 紀伊国屋ホール、3/27～28 近鉄小劇場

構成・文 ◆島田綾子
撮影 ◆秋本福太(舞台・人物モバ版)
田中亜紀(人物モバ版)



舞台・映像・ミュージカル
オールラウンドな俳優を養成する

ATN

Actors Training Network

第3期生 募集！ 同時募集 第2期編入生

平成11年4月13日開講

★第3期生 定員25名 2年間
★第2期生編入 若干名 1年間

受験資格 17才～30才
編入希望は経験者のみ

3期生	2期生
10:00～12:30	13:30～16:00
火 演技A	演技A
水 ダンス	ダンス
木 演技B	演技B
金 ダンス	ダンス

他に週1回 発声・歌唱個人レッスン

入所オーディション
1月31日(日)
平成11年 2月21日(日)
3月28日(日)

説明会・体験レッスン
1/15(祝)・2/7(日)・3/7(日)
6:30～8:00 要予約

随時レッスン見学できます
電話でご予約下さい

★ご招待します

1年次 試演会
3/11(木) 7:00
2年次 卒業公演
3/19(金) 7:00
3/20(土) 2:30・7:00
板橋区文化会館小ホール

下記オフィスまで希望枚数をお申し込み下さい。

★入所案内・願書の請求は80円
切手4枚同封で、下記まで。

〒179-0073
東京都練馬区田柄 2-52-10
中井ビル3F ATNオフィス
TEL & FAX 03-3979-0156

地下鉄有楽町線「宮田赤塚」徒歩1分
東武東上線「下赤塚」徒歩2分

アクターズファーム

■ファームでは、舞台で活躍する俳優を育成しています。

第13期生募集!!

絶対舞台に立ちたい!
日頃劇団が稽古に行っているフリー・エチュードを中心に
舞台に必要な体力と知識を開発していく独自の
プログラムでレッスンしています。

■レッスン期間

平成11年4月より
基礎科：6ヵ月間
基礎科終了時に審査を行い
優秀者は本科に進級できます。

■本科：6ヵ月間

■レッスン内容
発声、肉體訓練、
エチュード、
台本実習、ダンス、
ボイトレーニング他

■顧問講師

堤 泰之
(プラチナ・ペーパーズ)

年2〜3本のペースで独自の
プロデュース公演を手懸ける。
『ラフカット』『CURATE246-T』など。

■ゲスト講師

高橋いさを (劇団ショーマ)

成井 豊

(劇団集団キャラメルボックス)

他、演劇関係者による充実した指導。

■稽古場所

アクト・ワン自社スタジオ
地下鉄日比谷線六本木駅徒歩10分

■応募資格

所属・経験は問いません。

■実技審査

平成11年4月4日(日)

■資料請求

住所・氏名・年齢・性別・電話番号を記入し、
切手140分を同封の上、募集要項を必ず郵送
にてご請求下さい。

ACT ONE
株式会社 アクト・ワン

＜アクターズファーム＞
ファームとは公募を意味し
即戦力を育成していく
意図が込められています

■募集締切■

平成11年3月26日(金)

必着

指定の応募用紙をお送りしますので
締切の一週間前までにご請求下さい。

- すぐにチャレンジしたい。
- どんな内容か知りたい。
- 時間帯・レッスン料金は?

資料を請求して下さい。
応募用紙・詳細をお送りします。

見学ご希望の方は
早目にご連絡下さい。

■問い合わせ・申込先■

株式会社アクト・ワン

TEL 03(3505)6971 受付時間：10〜17時

アクターズファーム「13期募集」E係

〒106-0044東京都港区東麻布3-4-18

ルート東麻布ビルB1F

印度の天上界。最高神シヴァの死により、次代の輪天聖王には未亡人カーリー[加納幸和]の子インドラ[嶋倉雷象]が選ばれる。だが病に面相が崩れ失明寸前のインドラは、なんと実母カーリーに求愛され、嫁女のヤマ[森川理文]とともに天上界を脱出。二人を追うカーリー。さらにシヴァの第1子ながら卑しい人間の血をひくため王位から遠い半人半神のシッタルタ[北沢洋]も後を追う。ついにカーリーの里親ブラフマー[溝口健二]とサラスバティ[高荷邦彦]の住まいで4人が遭遇。そこでカーリーの口から語られた意外な真相とは…。※以上キャスト名・写真は二子玉屋組



王位継承、逃避行、義理の子、実の子、母の愛。
浄瑠璃『摂州合邦辻』をベースとした女性義太夫の名調子とともに、
エスニック・ムードもたっぷりと、
配役総入れ替えの3バージョンで魅せた、神代印度の愛憎劇。



[花組芝居]

怪誕

身毒丸

作・演出・出演◆加納幸和 義太夫◆竹本朝重 三味線◆鮎澤津賀寿 舞台美術◆川口夏江 照明◆橋本和幸
音響◆清水吉郎 衣裳◆阿部朱美 小道具◆石井みほ 舞台監督◆安田美知子 二本松武 制作◆多田知子 赤崎城子 辻いりえ
出演◆水下さよし 桂憲一 佐藤寛 山下裕啓 大井端彦 横道毅 高荷邦彦 中監樹人 八代進一 北沢洋 溝口健二 嶋倉雷象 森川理文 ほか
9/8/11/18〜29 銀座博品館劇場 12/1〜4 近鉄小劇場 12/5 扶桑文化会館
次回予定◆奥女中たち 1/6/24〜7/18 ザ・スズナリ





かないまりこ
KANAI MARIKO

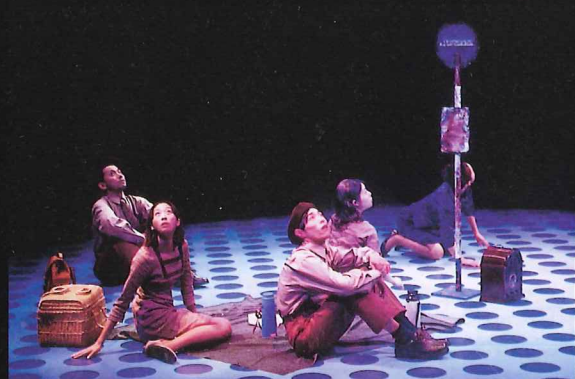
性別 女
生年月日 72年2月28日
出身地 神奈川県
血液型 O型
特徴 目の下にほくろ。
前歴 平成2年、高校生の時にファミリーミュージカルの主役に抜擢されて舞台デビュー。以来、NYLON100℃、東京乾電池、月蝕歌劇団等に出演。平成7年にラフカット95で上演した一人芝居を秋に再演したばかり。
次回予定 ◆プリセタ「かに」あな 99/3/15~22 ◎ザ・スズナリ
文 ◆泊貴洋

死 体 遺 棄

生きた子供を買い、その生き血を飲んで薬としていた病臥の男。その主人のために赤ん坊を殺し、血を捧げる女中役で観るものの背中を冷やかにさせたかないさん。
「阿部定事件とか好きなんです、同じ女としてわかるっていうか。だからやるとしたら、相手の男性が寝ているときにベッドの中で首を絞めて……。でも自分の手でそれを隠したり埋めたりとかはしない。というか、できないんです、消したくないから。ずっとベッドの上に死体と一緒にいて、3日くらい経ってハッと気付いて自首します。理由は、愛しすぎたから(笑)。本当は自分が殺されちゃった方が楽だったと思うんですけど、お願いしても殺してくれなかったっていう。そういう真相を知った女の人には、わかるかもしれないって思っています」

実は、劇中でかないさんが殺したのは、主人夫婦の間にやっと生まれた赤ん坊だった。善意と紙一重の「悪」がしっくりきてしまう危うさに、彼女の魅力があるのかもしれない。

偶然の悪夢



脚本・演出 ◆ケラリーノ・サンドロヴィッチ 原作 ◆ギンター・アイヒ 出演 ◆みのすけ 大倉孝二 山下千景 内田紳一郎 植本潤 かないまりこ 石丸だいてい ほか
98/10/21~29 ◎青山円形劇場
次回予定 ◆ロンドン・ハリー東京 99/1/26~31 ◎下北沢本多劇場

ベルリンの人気放送作家だった故ギンター・アイヒの放送劇を原作に、徹底的に悪夢にこだわったオムニバス作品。笑いを排除した舞台からは感じられるのは、明白な悪というより、じわりと染み込んでくるような悪の数々。

秋のソナタ



作・演出 ◆長谷川孝治 出演 ◆福士賢治 畑澤聖悟 後藤伸也 佐藤てるみ 船水千秋
98/10/31~11/1 ◎青山円形劇場
次回予定 ◆「打ち合わせ」99/1/13~17 ◎弘前市スタジオネガ
1/23~24 ◎さいたま芸術劇場 ほか

青森県弘前市を本拠地に全国的な活動を行っている弘前劇場のプロデュース公演。結婚式を間近に控えたホテルのロビーを舞台に、そこを訪れる人々の微妙な心の機微を描き出す。



畑澤聖悟
HATASAWA SEIGO

性別 男
生年月日 64年8月12日
出身地 秋田県
血液型 AB型
特徴 鋭い目。
前歴 大学の学園祭で弘前劇場を招へい、それがきっかけで91年より弘前劇場に参加。放送作家としても活躍し、手掛けたラジオドラマで98年ギャラクシー大賞のラジオ部門最優秀賞も受賞している。
次回予定 ◆弘前劇場に同じ

文 ◆泊貴洋

仇 討 ち

「悪人顔に悪い人はいない」と言う、そういう人が往々にして悪人顔だったりする。畑澤さんが悪人顔だと言ってるのではない。ただちょっと、左の写真がコワいかなと……。
「『必殺仕事人』みたいに、法で裁けない人が朝になったら死んで、みたいな、仇討ちとか助太刀とか、何かそういうのに憧れますね。別に正義感が強いわけじゃなくて、どうせやるなら目立ちたいんです(笑)。夜中に街角で待ち伏せて、全然恨みなんかないんだけど『遺恨を覚えたい!』とか言いながら切りつけたり(笑)。でも捕まるとしたらくだらないことで捕まりますね、交番で道を聞いて捕まるとか、落とし物を届けに行つて捕まるとか(笑)。深読みする人たちが、これは絶対にわざと捕まりにいったに違いないって判断せざるを得ないような……」

おちゃめな捕まり方だが、やっぱりちょっと左の写真はコワいかなと……。この捕まり方にほめかされた何かをひしひしと感じずにはいられない。

悪の演劇1998

空想犯罪WATCHING

「悪の演劇」という物々しいタイトルで、悪についてのさまざまな考察や解釈を見せてくれた青山演劇フェス。今回は、出演者の方々に潜む悪を探るべく、こんな質問をぶつけてみました。“あなたが犯罪を犯して逮捕されたとします。どんな犯罪を起こして捕まったと思いますか?” この答えから、出演者の心の悪が浮かび上がる……!?

構成 ◆泊貴洋
撮影 ◆國田茂(舞台)

あなたが悪事ナハタラクトシタラ?

※ここに記載されている犯行及び手口はあくまでフィクションです。



モロ師岡
MORO MOROOKA

性別 男
生年月日 59年2月20日
出身地 千葉県
血液型 O型
特徴 猫背。肌のキメが粗い。中肉中背。前歯も奥歯も差し歯。
前歴 25歳の時にストリップ劇場で始めた一人コンートのスタイルが今に定着。5年前から始めた渋谷ジャンジャンでのコントライブも、すっかり恒例に。『キッスリターン』『ラヂオの時間』等、映画出演作は挙げ出したらキリがないほど。
次回予定 ◆「僕の一人コント集」3/10・11 ◎渋谷ジャンジャン、3/15 ◎名古屋アートピアホール

野 菜 泥 棒

終始にやにやしながら挑発するだけ。なのに場の空気を加速度的に悪になだれ込ませ、確実に事件を誘発する張本人。いわば究極の完全犯罪であり、存在自体が社会悪。そんなコワモテな役どころで見せたモロさんのすこみは、ヤクザの親玉級。しかし、その素顔は気が小さく、中学・高校時代は不良仲間のウケを狙うのがせいぜいだったという。
「もし犯罪を犯すとしたら野菜泥棒(笑)。ディスコ通いが高じて勤めていた八百屋の売り上げ金を盗むがバレてしまい、金を返すために畑から野菜を盗み出す。さらに、犯罪者としての虚栄心からもっとかいいことをと、外国のテロリスト相手に野菜の密輸も開始、コードネームは『アジアのネギ』。それから……(以下略)」
荒唐無稽な発想が無限に、しかも微に入り細に入り展開していくさまは、そのまんまモノローグ・コント。ネタの発想は身近な物や人の観察からというモロさんは、笑いの神様がディテールに宿ることを知りつくした笑いの張本人であった。

文 ◆田代幸子

14歳の国



作・演出 ◆宮沢章夫 出演 ◆山西惇 温水洋一 モロ師岡 原金太郎 松竹生
98/10/7~12 ◎青山円形劇場
次回予定 ◆おはよう、その他の伝言 5/14~19 ◎世田谷パブリックシアター

神戸の少年殺人事件を、敢えて14歳の少年を出すことなく、周囲をとりまく教師の側からとらえ直した衝撃作。密かに生徒の持ち物検査をする教師たちの、臆病なまでの慎重さと滑稽なほどの無神経さは、既に誰かを殺し始めているのかも……。



幹ジュンコ
MIKI JUNKO

性別 女
生年月日 67年11月7日
出身地 石川県
血液型 B型
特徴 骨盤がはっている。
前歴 「夏の砂の上」で戯曲を担当している松田正隆が主宰していた京都の劇団「時空劇場」で活躍。97年の劇団解散以降、「内田淳子」を改名してフリーに。以降、「月の唄」や、T.P.T. など様々なプロデュース公演に出演している。
次回予定 ◆「夏の砂の上」5/14~23 ◎京都北文化会館
文 ◆泊貴洋

食 い 逃 げ

今まで、「清楚な日本女性」的な役が多かった幹さんが、今回は子供を兄へ預けて、自分は新しい男のもとへ走るといふ悪女の役。彼女の「ガサツ」な面を観客に知らせたかったという平田演出によるものらしい。
「毒を盛るなんてわかりやすいことしなくて、人は殺せると思うんですよ。塩とか砂糖だって、採りすぎれば毒になるわけだし。だから、もし犯罪を犯すとしたら、殺したい相手の家に家政婦とかになってもぐり込んで、毎日ちょっとずつ料理の味付けを濃くしていきますね。相手が喜んで私の料理を食べてるのを見て密かににやにやして……それで何十年もかけて、真綿で首を絞めるように殺していくっていう(笑)。でもそれじゃいつまでも捕まらないですね(笑)。じゃあ、捕まるとしたら食い逃げで(笑)。このタイトルも「食い逃げ」の方がいいかも」

「食い逃げ」とはガサツな……。今までの幹さんのイメージからは遠いけど、平田さんが言うように、確かにガサツな面があるのかも。話すと人並み以上に明るい人が、歌うとものすごく暗い歌を歌うように。

夏の砂の上



作 ◆松田正隆 演出 ◆平田オリザ 出演 ◆金替康博 藤谷みき 幹ジュンコ
占部房子 伊藤孝久男 ほか
98/11/4~8 ◎青山円形劇場
次回予定 ◆青年団 東京・ノート 99/2/6~9 ◎北九州市立美術館 2/12~14 ◎宮崎県立美術館

昨年の「月の唄」以来2度目となる作・松田正隆、演出・平田オリザコンビによる舞台。失業し、長崎市街にある一軒家に一人で暮らしていた男のもとに、ある日、妹が現れて子供を置いて去っていく。置き去りにされた少女と男の前を様々な出来事が通り過ぎていく。

GREAT ZEBRA IN THE DARK'98



作・演出 ◆西島明 出演 ◆阿部光代 加藤直美 市川菜穂 松浦和香子 渡辺道子 狼飛佐助 98/10/16~18 ◎青山円形劇場
次回予定 ◆新作 タイトル未定 4/28~5/2 ◎ザ・スズナリ

カニサブレの事業で財をなす女、牧師から電気屋に仕事へえする男、馬に蹴られて判断能力をなくす奥様……。あるお屋敷をとりまく自分勝手な人物たちの物語。そこには、悪意を見透かされているような不安と、乾いた後ろめたさがつきまとう。



阿部光代
ABE TERUYO

性別 女
生年月日 68年4月29日
出身地 東京都
血液型 O型
特徴 小足(22~22.5cm)。足の形が真四角。大尻。
前歴 武蔵大学演劇部卒。ベターボーツの前身となるプロデュース・ユニット「三軒茶屋」を経て、93年の劇団旗揚げに参加。以後、ほとんどの作品に出演。
次回予定 ◆ベターボーツに同じ
文 ◆田代幸子

偽 装 殺 人

お屋敷のヴィーナス像を壊してしまっただけ、弁償金が払えないため住み込みのお手伝いさんとして働く女工。阿部さんの演じた人物には一見、罪を償おうとする誠実さが伺える。が、これは単なる見せかけ。屋敷の主人が亡くなるや否や、これ幸いとばかりに約束を反故にして出て行ってしまうのだ。
「私が犯罪を犯すとしたら、自動車教習所で事故に見せかけて教官をひく。5字カーブで『ちょっと見てもらえますか?』とか言ってお教官を待機させ(笑)、足の上を狙って教習車でひく。なるべく無惨な死に方の方がいいじゃないですか。前進で即死させた後、バックでもう一度ひくとか」
こんな恐ろしいことを思いついておいて、捕まった後の量刑については悪びれることなく「情状酌量で、すぐ釈放ってダメですか?」とまぶしいほどの笑顔で答える阿部さん。女優という仕事柄、自分のしたことを舞台が終われば全て清算できる強みゆえか。それともこの美しさが、すべてをチャラにさせてしまうのか。阿部さんが選んだのが、殺人犯でも結婚詐欺師でもなく、女優という職業で良かった。本当に。

「動物堂」店主敬白

かつて東京グランギニョルで数々の伝説を残し、その後美術分野で先鋭的な作品を発表、現在は珍獣専門のペットショップ「動物堂」を経営する館屋法水。はたしてその活動の変遷にはどのような心境の変化があったのだろうか？彼の店を訪れてみた。

「飽きっぽいんです。30年のサイクルで変えざるをえないんです。右往左往している状態が一番楽しんで、慣れてくると飽きちゃう（笑）。『舞台をやめて美術にしよう』とか思いついたわけでもなく、芝居やってくれ、美術やってくださいからって、人の言うなりに生きてるだけですよ（笑）」

しかし、ペットショップは自身で始めた珍しいケースだという。店内にはフエット（いたち）やキツネザルなどの珍種が並び、放し飼いのフクロウがバサバサと飛び交っている。見慣れない動物たちを眺めていると、演劇でも美術でも一貫して人間の身体機能を俯瞰した表現の多かったことが、あらためて思いおこされる。

「子供の頃に動物を飼って、人間との違いをすごく考えてたし、生死の問題にしても動物を見ただけで人間の側にフクロウがバックする発想ができてたから、美術も芝居もそれに基づいてやってるんでしょね。人間も猿の一種類だと思ってるんじゃないし、人間の行動の根っこは他の動物も共有してると思う。人間って自分の意思で自由に選択して生活してると思ってるけど、全然そうじゃない。今、医療はものすごい段階に進んでいるけど、人の命を救う目的以外に選択肢がない。自分が長生きしたいとか、好きな人に死んでほしくないとか、それはその人の欲望にすぎないです。よね、人間こんなには生かして死亡率下げたいことあるのか？ っと思うし。人間社会の現実とはほとんど交換可能だと思うし、その選択肢を増やしたいんです」

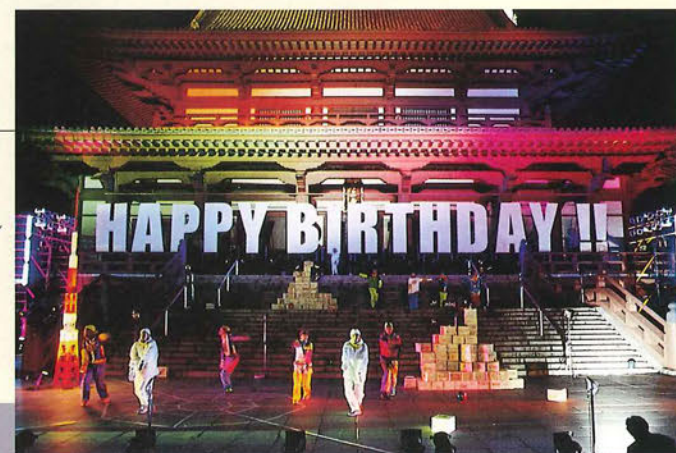
この選択肢の追究こそが彼の原動力のようだ。それが顕著に発揮されたのが美術。過去に、他人の血液を輸血した「血液交換」や、ベネチア・ビエンナーレに出品した「人工受精」のプロジェクトがあった。

「他人の臓器を使って生きることが選択肢の1個になつていくように、他人の赤血球が運んだ酸素で自分の脳ミソ動かしたかった（笑）。『どんな感じがするかな？』って思ったらとにかく試さなきゃ気が済まないんです（笑）。あの時点で手首が取り替えられるんだから替えたろうし、人工受精もそう。生物って異性に選んで交尾して、子孫を残すっていう1つのまとまりがある。でも人間の場合、望胎や避妊のテクノロジーがあるって分岐し始めます。セックスはしたいけども子供は作りたくないとか……。そのグレイドアップしたバージョンで人工受精のテクノロジーを使えば、恋愛感情もセックスも家族もないけど、自分のDNAは残せるという選択肢が出来る。それがベネチアでやった精子移民のコンセプトになった。誰かが精子を買って、僕の子供を勝手に作ってくれて、その子供の顔が見たいと（笑）。イタリアの地で会ってもない人との間に2世が出来る、そこで民族が混じるみたいなねでも実際に売れたわけでもないし、みんな腕振って『うん』みたいな感じで見て、すごく嫌だった。今アメリカではインターネットで精子売り始めてるけど、インターネットとか『じゃあさあ』みたいな個人情報誌で売買した方が僕目的にはずっと近い。だからお店にしようというのがありました。他生物の異種と家族を作るのも面白いなと思って」

世間の常識に異を唱える彼の考えとは関係なく、店には一般客がひっきりなしに訪れている。まるで動物園に来る子供のように……。ふとこの店は館屋法水の描いたもう一つのゼウスガーデンなのではないかと思つた。

原作◆小林恭二
脚本・構成・演出◆安田雅弘
美術プラン・音響プラン◆館屋法水
照明◆関口祐二
衣裳プラン◆国広ミカ
出演◆阿部一徳 志賀廣太郎 村上哲也 三村聡 川相真紀子 二口大学 山田宏平 山本芳郎 水寄真司 内藤千恵子 太久保美知子 倉品淳子（アナウンス）
98/10/16～20◎芝・増上寺野外特設ステージ

第5回 BeSeTo 演劇祭

ゼウスガーデン
衰亡史

快楽追求の大レジャーランド「ゼウスガーデン」で、若者たちは何のアトラクション・オーディションかも知られぬまま、課題をこなさなければならなかった…。バブル期の浮かれた日本を批判した

小林恭二の同名小説の世界を山の手事情社の安田雅弘が再構成。美術・音響プランナーとしてそのリミックスに立ち会い、久々の演劇活動となった館屋法水が近況を語った。

館屋法水



今回は、丹念に会話をすることにはいちはん気をつきました。リズムで流しがちなところも、その都度言葉の意味、言った人の気持ちなどをきちんとかみしめるといっていいです。とても地味な作品ですけど、そういう部分に気をつかうことで、お客さんの注意をひきつけることもできたんじゃないかと思う。

芝居に現れているんです。あれは、楽屋で役になつてるところっていうのが一番わかりやすい解釈なんだけど、僕なんかは、医者が控え室で着替えてるんだって思ってたんですけど、どうもでも理解できるようにしてるのが竹内流演出なんじゃないですかね。そのわからなさの中からは何かを探そうとさせてる。難しいけど、おもしろい舞台でした。竹内さんは、秘法審判館の頃から観てますけど、最近ではいい感じに枯れた、なんとも味のある作品をつくられているなあって思っていました。

僕ね、揺さぶられるのが好きなんです。つかいまして。リズムで流しがちなところも、その都度言葉の意味、言った人の気持ちなどをきちんとかみしめるといっていいです。とても地味な作品ですけど、そういう部分に気をつかうことで、お客さんの注意をひきつけることもできたんじゃないかと思う。

あるようなデジャヴを呼び起こすメンバーです（笑）。もう一度、昔いっしょに舞台やってたメンバーで芝居するのめいもいかもしれないと思う一方、そういうのはまた違うこともほとんどないやうに思っています。良い時代を築いたな的な役どころではないし、やっぱりずいぶんどこかヤナ奴でいたらしい（笑）。

池田成志

作◆別役実
演出◆竹内統一郎
出演◆大高洋夫 池田成志 今江冬子 松永玲子 稲葉暢貴 旗島伸子
98/11/11～19◎新国立劇場

いけだなるし●福岡県生まれ。早大在学中に第三舞台に参加。山の手事情社を経て、つかこうへいの舞台や、テレビ等でも活躍している。次回公演予定◆『西遊記』1/14～31◎青山劇場 他



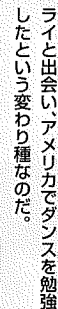
「象」とは、たとえば盲目の人が手探りで象に触れてもその姿を想像するのが難しいように、細かい部分だけでは、大局を知ることができないことの象徴なのだとかつて別役が語っていたと、竹内統一郎が言う。病院ですれ違う人々。外には池のある空き地。池に写る自分。そしてさらにその先には、鏡に向かう後ろ姿。舞台に乗ったどの像がホントウなんだろう。光が照らし出す。光が結びあう像を私たちは疑ったり、確認したりしていかなくてはいけない。けれど、そうしたとて、わからないことはたくさんあるのだ。

現代劇名作選

象



92年アルベルヴィル・オリンピックの
開会式&閉会式の演出で
一躍世界に注目された振付家フィリップ・ドックフレ。
日本では96年の沢田研二主演の
ミュージカル『DORA』で
奇想天外な演出・振付をした人、
と紹介した方がお分かりかも……。
その彼が自らのカンパニーを率い、3月に来日する。
待望の最新作のことや自身のこと、
フランスのダンス事情について聞いた。



普通振付家になるには、子供の頃からダンスをやっていた人が中年にさしかかると体力が衰え、振付に転向するのが一般的なケースなのだが、彼の場合はまったく違う。まずサ・カサ・学校に入り、卒業してマルセル・マルソーのバントマイム学校に学ぶが、そこで映像や照明などを実験的に使う振付家アルウィン・ニコ

でサカス学校なら入学試験の倍率も高くないし入れると笑。自分がやりたいかを選んでいるのはかなり時間のかかることだし、15歳でそれ、本当に自分が何をやりたか、とそんな簡単にわかるもんじゃないと思うんですよね。学んだことといえばジャグリングです。まあと綱渡りだとか一輪車だとか。卒業後十年間は、パリ中に行く時、交通手段が一輪車だったんです。よ自動車じゃなくて笑。それから興味を持ったのがピアノ嘛で、ちょうど勉強を始めた時、フランスでいわゆる「コンテンポラリーダンス」の動きが生まれてくる時期だったんだと。そこでいろいろ人に会い、いろんなことを知ることができて、実は「コンテンポラリーダンス」の中であんなことができるんじゃないかと、そう思ったのがきっかけなんです。そして、そういう人たちの中に、アルヴィン・ニ・コライさんはいらしたわけですね？

そうですね。ニ・コライ氏に出会えたことが、大きな幸運だったと思います。一年半後のものと勉強した後、私がアメリカへ行くの時に奨学金をもらってくれたんで、二年間アメリカでモダンダンスを勉強する機会ができたんです。彼のカンパニーでは照明や衣裳を学ぶことができた。彼はすでにその頃から、いろいろなアート(芸術)を混ぜ合わせることに興味をもっていて、ダンスにいろんな芸術を混ぜ合わせることをやり始めていたの。で、彼に学ぶことが多かったですね。

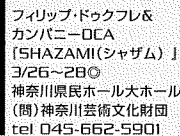
— その影響もあって、ドック・フレイシーはサカス芸をはじめとした様々な趣向に

「さて、それでは最新作『シャザム』について教えが、今回はサー・カス・サのよはな、なんですか。どういう作品でしょうか。」

虚像と実像の関係についているんな試みをしてる作品で、スベクタクルとは何かという考察でもあります。例えば、最初に僕自身が出て今、僕戸惑ってるんだ……」

……」と話し出すんだけど、ダンスではなく言葉で伝えようとするこのへ戸惑いと同時に、実はアノンは戸惑っている舞台に出てきてしまった。というように、すべてが二重の意味を持っているんです。最初の20分間まったく笑いはないですけど、その直後一転して「あーッ」となる。……」

……」その内容は本当に話すわけにはいかないんで



……。話しやうと膽怯がなくなつてしまつた(笑)。

まっか(泣)。

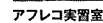
公演にデオの 一部を見せてもつた。そもそもは 97 年のカンヌ映画祭 50 周年祝典のために依頼された小品に、フィルムやデオの映像などの付加要素をジョアンテオが生かしたものだ。生身のダンサーの動きと、映写されるダンサーの映像がシンクロして、観ているうちに虚像と現実の区別がつかなくなる。本国フランスでは 4 月 6 日ロケ撮影するほどの人気で、子供からお年寄りまで幅広い年代の観客に支持されたという。百回は一見しなかつ、観客の「観るという行為を」ことごとく裏切っていく刺激的でトリックキーンな世界が、もうすぐ幕を開ける。

【好評発売中】
SAGのトレーニング内容を大公開!
松浦アキラとギムナジウム監修

- 絵で見てわかる
声優トレーニングブック(¥1,400+税)
- 基礎から始める
演技トレーニングブック(¥1,400+税)

※お客さまは全国有名書店で
店頭で買つかない場合はお電話ください。
発行:王様出版 TEL:03-3468-4747

- 基礎から始める
ボイストレーニングブック
('99年3月発売予定)



松行俊二、吉村ゆう、友貞京子、難波圭一、
杉山佳寿子、柴田秀勝、井上和彦、堀内賢雄、
たてかべ和也、広中雅志、小松亘弘、菅谷勇、
石原凡、宮沢正、明田川進、大塚達矢 他

**リーズナブルな授業料。
真剣に俳優・声優を目指す
すべての人を応援します。**

SAGは親からの援助を受けることなく俳優・声優としての力を身に付けたという人たちに、本格的なトレーニングの場を与えたいという主旨で開設しました。授業料が月額2万4千円と安価なのは、このためです。ただし、定員制のため応募を実施します。この試験は技術能力をはかるのではなく、意欲の確かを問うものです。初心者は大歓迎ですが、真剣に取組む姿勢のない人に授業を行うほど、講師陣ははてまではありません。逆に受診者の側にも選り権利があります。試験当日には説明会を行い、講師陣自身が試験官をつとめます。自分の大切な時間とお金を無駄にしないために、SAGの内容を確かに来てくたさい。受診料は無料です。

—入所オーディション—

’99年1月10日(日)、31日(日)
2月14日(日)、28日(日)



●受験要項に関するお問い合わせは下記までお電話下さい。パンフレット[無料]をお送りします。

〒151-0062 東京都渋谷区元代々木町52-16

TEL:03-3469-3469

本当の実力が身につき始めると
 オーディションに自信を持って
 のぞむことができるようになります。
 わずか開校3年余で俳優部48名、
 声優部はアニメの主演3名を含め
 74名がプロデビュー。
 この実績には理由があります。

Reason1

教室で行なわれる講義ではなく
稽古場でのトレーニングの繰り返し。
週3回、1回180分の高密度レッスン。

Reason2

講師陣の条件は本気であること。
現役バリバリであること。
そして何度も足を運んでくれること。

Reason3

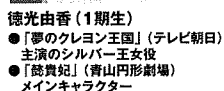
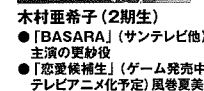
宣材撮影、ボイスサンプル用CD作成。
オリジナル教材、卒業公演など
SAGならではの斬新カリキュラム。

Reason4

**学内オーディションの定期開催。
生徒たちの意識、技術能力を
常にプロレベルに維持。**

Reason5

学内外のマネジメント機関が
在校生、卒業生を全面バックアップ。
プロダクション機能の充実。



有馬克明(1期生)
 ●「HARELUYA II」(テレビ東京)主演の一条誠役
 サエキトモ(1期生)
 ●「カードキャプターさくら」(NHK衛星第2)準レギュラー
 田中伸幸(3期生)
 ●「さくらももこ劇場コジコジ」(TBSテレビ)お正月くん役
 菊地由美(3期生)
 ●「アリスの憂鬱」(AM神戸)メインパーソナリティー

◆映画:「マルタの女」[BAD FILM]
◆テレビ:ガッパの仮面、はたしたけ前衛、東洋ワイド劇場(以上テレビ朝日)
◆CM:マルル酒造、マルル酒造の食卓、酒場(以上テレビ放送)
◆怪獣ゴジロ、中居正広(以上日本テレビ)
◆テレビアニメ:金田一少年の事件簿(BSテレビ)、頭文字X(フジテレビ)
時空探検機ゲンシくん、超特急ヒカリアン(以上テレビ東京)
◆舞台:劇団四季ミュージカル8部作(日生劇場)
女優鑑、メテオス(以上東京芸術劇場)
◆CF:エールセー、TBC、コダック、アーネイチャー、ブルボン他

【コース】声優部 週3日制(定員30名)
俳優部 週3日制(定員30名)
声優部日曜特別クラス (定員30名)

【学 費】声優部・俳優部
入所金/55,000円
授業料/288,000円(年額)
声優部日曜特別クラス
入所金/35,000円
授業料/140,000円(年額)

【応募資格】15~30歳の男女、学歴・経歴不問

藤山直美



ドサ回りをする一座の座長、宗介は、女房で看板女優のレイ子をわざと男に寝盗らせるのが快感。だが、そんな夫婦の屈折した愛が試されるような事件が起きる。宗介の父の死期が迫ったのだ……。「もう、帰ってこない」と強気に言いながら、その実、亭主を一途に思う脆さ。つかこうへいの代表作の一つ「寝盗られ宗介」のヒロインに、新たな魅力を吹き込んだのは、藤山直美。彼女の飾らない言葉から女優としての姿勢が伝わってくる。

ふじやまなおみ◆大阪府出身。松竹新喜劇の座長で看板女優だった藤山寛美の二女として生まれる。3才で初舞台、高校卒業後、本格的に役者の道に。喜劇の才能は亡き父ゆずり、今や松竹新喜劇を本拠地に奮闘中。テレビドラマなどでも活躍している。次回公演◆「寺内貫太郎一家」1/31～2/26◎新橋演舞場

作・演出◆つかこうへい
出演◆藤山直美 西岡徳馬 春田純一
こぐれ修トロイ 小西貢奈美 他
10/3～18◎銀座セゾン劇場

ドラマシティ特別企画 寝盗られ宗介



藤山直美がつかこうへいの演出でセゾン劇場の舞台を踏む。この意外性に少なからぬ人たちが興味を示したところ。戸惑う人もいたかも知れない。新橋演舞場や中座で彼女を見慣れたお馴染みのお客さんは、どんな反応をしたのだろうか。

「やっぱり、私のお客さんはおばちゃんが多いんやな。三人ぐらい入院したんちゃいます。いまだに点滴してる人いたりして」
驚きを隠せない人がいても不思議はない。尋常な感覚では理解し難い夫婦の関係、更に普通でない人たちが周りを囲み、過激な台詞の応酬で物語を繰り広げる。普段、彼女が活躍する新派

や新喜劇のような、笑いあり、涙ありの舞台からは想像できない展開だ。そんな独特のつかこうへいに、演じ手の当人は手応えを感じているのだろうか。
「わからへん、こういうお芝居は初めてだからね。何がええのか、悪いのかわからないです。ま、つかさん演出ですからその通りにさせて頂いてますけれども、まだわからない。でも、それをお客さんがええと思いはたらええんちゃいますか。その辺は、私は役者の意見はないです」
拍子抜けするほどあっさりした答え。これはやはり大きな舞台を数々踏んでいるキャリアからの余裕なのか、この人は気負うことなどないの

だろうか、と思ったのだが……。
「同じ舞台をしていても、毎回怖いですよ、お客さん違いますから。出てくる相手も違うわけですよ、昨日と今日とコンディションも精神状況も、演じていて満足感はないです、どの芝居に出ても『ああ、今日は良かったな』って、六十ぐらいになつたら感じるのちやうかな。でも、できあがつたと思つたら、私芝居やめようと思ってるの。そういうのはダメです。悔つてるとか、なめてかかってるとか、手の内に入つたとか大っ嫌いです。常に『なんでやろ、なんでやろ。どないしたらええのやろ』っていうままでやりたいですね」
では、彼女にとって演じることの楽しさ、面白

さは何なのだろう。

「これ、商売ですよ、商売は厳しいもんです。泣いて当たり前です。楽な仕事はないです。それは芝居だけとちがって全部がそうです。今、皆、楽し過ぎ、や、そのねえ、苦しいというのじゃないんですけど、やっぱり、今必死ですわ、私にしたら、でも、そういうのが自分にあるんやけど、舞台出た時に『楽しそうやなあ』って見える、これが夢違いますが。何とかお客さんに喜んで頂きたい。その緊張感とかいうのが伝わったらダメなんですけどもね。お客さんに『わー、楽しそうやな』っていう風に思ってもらうための緊張感をもたないでいいですかね」

舞台ではあんなに犀利と楽しげに見えるながら、仕事は私の好みとちゃうとまで言い切る。それでいて女優を続ける、その理由をこう語ってくれた。
「これはね、ウチの家業なんです。お芝居することによってお客さんに喜んで頂くという家業なんです。私はそれを家業を継いだだけのことです。それに気がついたのは三つぐらいいちゃいます。特に女優を決心したきっかけはあります。まあ、『誰かが継がないかんやろね。一人ぐらいは『てなもんちゃん』ますか。血流れますから親やおじいちゃんの、その家にすーと育つてから、そういう血が流れてるから、違和感なくそつちに沿うように体ができてるんやろね、きつと」

西村雅彦な世界。

Masahiko Nishimura VISUAL BOOK Collection's

全国書店にて発売中!

A5判/全112頁 [定価] 本体1650円(税別)

発行(有)演劇ぶっく社 発売(株)新紀元社

ENBU art&playing研究所 編集の本

つかこうへい「新・幕末純情伝」

「沖田総司は女だった」このフレーズをあまりにも有名にした、つかこうへいの代表作。沖田総司に恋する坂本龍馬。坂本に次第に心惹かれていく総司。しかし、時代は二人を飲み込んでゆく。「演劇ぶっく」の戯曲ニューバージョン。'99年1月発売予定。

栗根まことイラスト集「あわボン」

「演劇ぶっく」人気連載「栗根まことの人物ウォッチング」をまとめで、さらに書き下ろしを加えたイラスト集。描かれた相手からのリアクションも全員分収録。わかぎえふ、中島らも、升毅など関西劇団の人気者をはじめ、多ジャンルにおよぶ人々が続々登場。'99年4月発売予定。

松尾スズキ「ぬる〜い地獄の歩き方」

イジメ、痔など体験者にしか分からない苦しみや、精神科医、メディカルアーティストなど心身障害者のケアをするプロが明かす仕事の実態など「演劇ぶっく」で連載中の「地獄」現場見聞録ノーマット版。「かつこ悪いことは、なんでかつこ悪いんだろう」も同時収録。'99年5月発売予定。

成井豊「成井豊のワークショップ〜感情解放のためのレッスン(仮題)」

役者にとって必要不可欠な要素とは何か。発声・肉體訓練などの基礎はもろろん。「演劇集団キャラメルボックス」オリジナル練習メニューを一挙公開。キャラメルワールドの元気の素を探る、ファンの貴方にも捧げたい一冊。'99年8月発売予定。

楽屋風景、CMやドラマの撮影現場、舞台写真、プライベートコレクション……
その様々な顔を密着撮り下ろした集大成本。
ビジュアルコミュニケーションで「西村雅彦」な世界が見えてくる!
'92年から'97年まで「演劇ぶっく」で連載したエッセイ
『僕は映画通じゃない』『今月の喜怒哀楽』も同時収録。

【 特 集 】

99→01

スイッチ to the 21th

終わりと始まりのドラマに沸く演劇界。
ニュージェネレーションがやってくる！

未来の気分にエブリバディ スイッチ ON！

新しい劇場空間として今、注目のホール 天王洲アイル・スフィアメックス

期間限定 特別料金のご案内

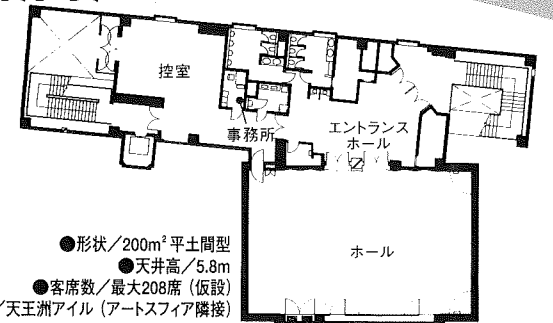
●特別料金(全日)

<付帯設備料金込み>

¥150,000 ▶ ¥120,000

●特別料金期間

1999年1月▶2000年3月



●形状/200m² 平土間型

●天井高/5.8m

●客席数/最大208席(仮設)

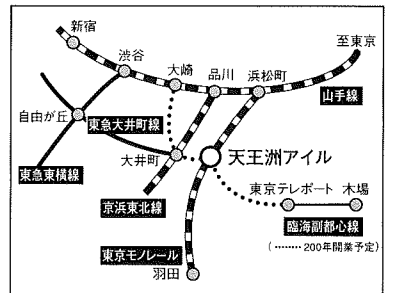
●所在地/天王洲アイル(アーツフィア隣接)

これまでの主な公演

- 企画ユニット 地球ゴージャス「瓶詰の地獄」<岸谷五朗・寺脇康文 演出・出演>
- ホリプロお笑いライブ●東京ロックンバラダイス公演<布施博 演出・出演>
- 劇団かもねぎョット「婦人ジャンプ4」●ジョビョバLIVE「モノレールにのって」,「SUMMER TOUR」●柝の会「かぶきはともだち」●ザ・スーパー・カムパニイ「メロス」,「月鏡」●まぜ卵シアター公演 他多数

※2000年には臨海副都心線天王洲アイル駅(仮称)開業予定。

大崎から約5分、渋谷から約15分都心からのアクセスがますます便利に!



申込・問合せ

〒140-0002 東京都品川区東品川2-2-8
TEL:03-5462-0222 FAX:03-5462-0221



SPHERE MEX

沢田演技研究所 附属俳優教室

君は何を語れるか...



私達の俳優教室

16年間の俳優教育の実績と研究を基礎とした独自の演技メソッドに基づいて論理と感性を高めていく教育を行っています。演技とは、自分の頭で考え判断し、論理と感性を高め、創造する作業です。それを自分のものとするためには、①台本分析による内容理解—まずは台本の内容を理解する事が必要となります。その方法には法則があります。その方法論を学びます。

②セリフを言う—そのためには息をして声を出します。つまり、呼吸法・発声法が必要となります。これには人間の生理が関わってきます。この法則と方法論を学びます。③動く—心と体の動きが必要となります。このためには先ず表現するために必要な動きができる体が必要です。そのトレーニングと法則を学びます。そして心を動かすためには感性のトレーニングが必要です。その法則と方法を学

びます。また、この両方には脳の生理が大きく関わってきます。この事を学ぶことによって、人間には素晴らしい才能のあることも理解できます。その人に合った教育を行うことによって人は発展します。私達の教室は、ユニークな教育を通じて「個の確立」を目指した俳優教育・人間教育の場でもあります。

【試験日】

- 1次募集 平成11年2月21日(日)
- 2次募集 平成11年3月21日(日)
- 3次募集 平成11年4月4日(日)

【願書受付期間】

平成10年12月1日から各試験日の4日前迄。



〒164 東京都中野区弥生町2-3-10
グローヒル弥生町201
TEL/FAX. 03(3299)7230

資料請求 ハガキにて資料請求してください。(無料)

役者個人のキャラクターが、それを追い立てる物語が、80年代ぐらいのちよつと恥ずかしくも懐かしいBGMが、すべてにおいて拙者ムニエルは、耳の奥がこぼれくるほどの愛らしさを持っている。哲学とか信念とかは置いて、彼らの舞台は「楽しさがどこまで客席に届くのか」という試みにすら見える。頭でっかちな理屈から開放されてのびのびと健やかなる魂は、新世紀を引っ張っていく、キュートで力強い存在になるだろう。

カワイイだけじゃダメかしら？

拙者ムニエル



「キャベツがどっさり」
98/10/7~11 下北沢・駅前劇場
作・演出・出演◆村上大樹 出演◆加藤啓 千代田信一 伊奈恵一 山岸拓生 岸仲決 澤田育子 成田さほ子 寺部智英
池田鉄洋(猫のホテル) 小手伸也(inner child)
次回予定◆「愛の世界(仮)」5/6~13 駅前劇場

042

未来の夢、希望は？

自分のユニット「Inner child」をメジャー化させる一方で作家・演出家として頑張る、色々な劇団に客演し役者として頑張る、最終的には冒険野郎マクガイバーのような人間になる(マルチタレント)。
— 小手伸也 —

役者なのにレコードを出さないかと持ちかけられる。
— 加藤啓 —

たった一人でCMに出る(案のCMがいい)。
— 澤田育子 —

ラジオ番組(AM)のパーソナリティーをする。
— 伊奈恵一 —

NHK教育テレビの「このまちだすき」にレギュラー出演すること。
— 寺部智英 —

オレの幼い頃について両親がインタビューを受けるくらいになる。
— 山岸拓生 —

片桐はいりさんと共演したいです。でっかいのちっちゃいのでコンビを組みたい。
— 成田さほ子 —

芝居と両立して車のレースに出る(マッチかたい)。
— 市川訓藏 —

夜の「銀河テレビ」小説で森本レオと夫婦役。
— 岸仲決 —

12チャンネルでやってくる2時間枠の旅行番組の案内人とかをやってみたい。
— 村上大樹 —

カンコンキンシアターに出演したい。
— 千代田信一 —

043



(左より)ちよだしんいち●73年埼玉県生まれ。影の深い顔立ちとヒゲで視覚的にも印象深い。次回予定◆ビジョン「平安京」1/12~15 青山円形劇場。「陥人」3/24~28 東京グローブ座。●むらかみひろき●73年愛知県生まれ。94年拙者ムニエル旗揚げ以来全作品の作・演出・出演をこなす主幹。次回予定◆ビジョン「平安京」●ししのぶ●72年東京都生まれ。96年「Punch de dead」より拙者ムニエルに。他劇団への客演も多い。次回予定◆東京タンバリン「ゆがんだ眼鏡」2/24~28 明石スタジオ。●いちかわくによし●74年愛知県生まれ。Electra OVERDRIVEの看板役者でもある。次回予定◆ビジョン「平安京」。Electra OVERDRIVE公演3/7 〇バルテノン多摩小ホール。●なりたさほこ●75年北海道生まれ。96年「光沢GIRLS」より拙者ムニエルに。小動物っぽい風貌と演技が客の母性本能をくすぐる。次回予定◆CAB DRIVER「美しい日々」1/30~2/7 〇早稲田どらま館。●やまぎしたく●73年富山県生まれ。村上に誘われ拙者ムニエルに。淡々としたストイックな役もこなす。次回予定◆シアタージャパン「小石川哲学日誌」2/26~28 〇早稲田どらま館。●てらべともひで●75年愛知県生まれ。98年夏より拙者ムニエルに参加。芝居としたたけが魅力。次回予定◆シアタールース「バイバイ」3/4~7 〇アール・ヴィゴ。●いなけいいち●76年愛知県生まれ。村上・加藤の高校の後輩で拙者ムニエルに参加。現在、東京大学在学中。●さわだいくこ●73年東京都生まれ。96年「光沢GIRLS」より拙者ムニエルに加わる。トレードマークにもなりつつあったワッフルパーマを去年ばっさり切る。次回予定◆新井友香の世界「ミシン」2/13~17 〇駅前劇場。●かとうけい●74年愛知県生まれ。高校で先輩だった村上を誘って拙者ムニエルを旗揚げした看板役者。次回予定◆ビジョン「平安京」。阿佐ヶ谷スパイダース6月/こてしんや●73年愛知県生まれ。94年早稲田大演劇倶楽部所属以降、オハヨウのムスメ他多数の劇団に客演。現在は「Inner child」主幹。次回予定◆「陥人」。Inner child 公演8月 〇ウエストエンドスタジオ

99→01

動物電気

(右より)まさおきたいし●71年広島県生まれ。明治大学活劇工房を母体として93年に動物電気を結成。主宰であり作・演出を手掛けるリーダー。HIGHLEG JESUSにも所属。次回予定◆NYLON100℃(ロンドン・パリ・東京)1/26~31◎本多劇場。×2.5プロデュース「サムスベ」3/13~14◎セッションハウス。てしまかずのり●71年埼玉県生まれ。特技は「階段落ち、ゴムパッチン、その他これからやらされるであろう未知の荒技」。ひるし●72年神奈川県生まれ。取材当日、寝坊して1時間も遅刻するといううっかり者な一面も。いとうみほ●71年大阪府生まれ。東京→埼玉育ち。お客さんで見ているうちに自分もやりたくなり、「入りたいんです」と電話して参加。次回予定◆東京タンバリン「ゆがんだ眼鏡」2/24~28◎明石スタジオ。こばやしけんい●72年長野県生まれ。プリクラの機械修理、ウェ이터等、バイトで得た知識は豊富。客演受付中。次回予定◆×2.5プロデュース「サムスベ」/よしまこと●75年愛知県生まれ。旗揚げの時、活劇工房の先輩たちに「ちょっととした役があるから」と誘われて参加。その役はヘモグロビン。もりとひろあき●73年埼玉県生まれ。チャームポイントは「あやしげなところ(と他の人に言われるが、自分ではわからない)」。客演切望。きむらゆみ●74年東京都生まれ。その後群馬→埼玉へ。体が柔らかく、「ディズニーの動きができる」らしい。つじおさむ●74年岐阜県生まれ。色白でひょうりとした外見からは想像もつかないキレぶりにファンも多い。次回予定◆東京タンバリン「Sand-Wich」1/14~17◎明石スタジオ

未来の夢、希望は?



広島県田舎でメロンの果樹園を営む。
(註:この日、政岡さんは「日酔いだつた」)
政岡泰志

芝居や映画で芸術を語る奴を排除する、
もしくは抹殺する。
手嶋一統

芝居をやりながら、後ろ指を指されることのない
幸せな家庭を築く。
姫野洋

お金をためて外国へ行って、
あちらのパフォーマンスなどをいっぱい見たい。
伊藤美穂

東京にでかい家(10億円)を建てる。
マンガの書庫と、実験のための研究室つき。
小林健一

役者として有名になったら映画を撮り、それが大
当たり。次にゲームソフトを作り、それが大
当たり。その間にバンドをプロデュースし、
マンガを描き、印税で暮らす。
そんなマルチな人間になりたい。
吉田誠

立川マロン完走(エントリ一済み)。
次は青梅マロン。最終的にはニューヨーク
シティマロン完走。
森戸宏明

魅力のある芝居にもっとたくさん参加して、
色々な人間と出会いたいです。
木村友美

岐阜を一望できる山の頂上に自分の銅像を立てて、
自分が観光地になる。
辻脩人

in store now

どんな設定であれ、舞台を熱いリングに変えてしまう動物電気。格闘技並みの過激さで肉体を酷使するギャグは、コムスカシイこと言わなくても、見たまんまがおかしいストレートパンチ。演じる役者も、じゃれてるみたいで楽しそう。体は一人前なのに半ズボンにハイソックスでプロレスごっこ。そんな無邪気な小学6年生みたいな彼らは、未来とか将来とかじゃなく、今日と地続きの明日を笑わせてくれる。スタミナ勝負じゃどこにも負けない。押忍!

永遠の小学6年生

「人、人にパンチ」
作・演出・出演◆政岡泰志
出演◆辻脩人 高橋拓自 小林健一 姫野洋 森戸宏明 吉田誠
手嶋一統 伊藤美穂 木村友美
9/8/9/23~29◎下北沢駅前劇場
次回予定◆新作 タイトル未定 4/29~5/3◎中野ザ・ポケット

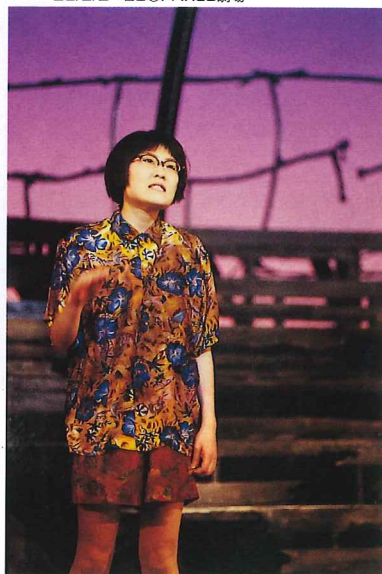


YASUKO MITSUURA

平熱のひと

構成・文◆伊藤主枝子
撮影◆田中亜紀(人物)
六渡蓮郎(舞台)

「広島に原爆を落とす日」
作◆つかこうへい 演出◆いのうえひでのり
出演◆稲垣吾郎 緒川たまき 山崎銀之丞 春田純一
河野まさと 光浦靖子 ほか
98/5/9~26 PARCO劇場



光浦靖子●71年愛知県生まれ。東京外国語大学在学中の92年、漫才コンビ「オアシズ」でデビュー。以降、「めっちゃイケてるッ!」などバラエティで活躍。最近では「ナースのお仕事2」「天うらら」「走れ公務員」などドラマの仕事も多い。次回予定◆オアシズ単独ライブ4/9・10◎中野ザ・ポケット

●つかこうへい作、いのうえひでのり演出、稲垣吾郎主演の舞台「広島に原爆を落とす日」——そのメンツだけでも熱血そうな舞台で、光浦靖子はとても落ち着いて見えた。言わずと知れた、バラエティ番組「めっちゃイケ」他で人気のタレントである。既に知名度もあるタレントが舞台初出演となると、大抵期待されるのは「おちゃらけ役」「笑わせ役」ではないかと思うのだが、そこには「いち役者」として真摯に演技をする光浦靖子の姿があったのだ。この舞台だけだと、たまたまそういう役回りだったのかもしれない、とも思えたけれど、昨年の公演「お茶の魔」もバラエティ番組のような作りでありながら、その道のプロである彼女は、やはり落ち着いたテンションを保っていたのだった。「普通は、最初にやりすぎてそれをだんだん演出家に削られてくものなんですよってね。でも私は芝居の経験もないし素人なんで、舞台の全体を見てる演出家の人に注意されたら直すし、言われるまでは余分なことはやらないと思って。さざっと書いてるホンがすごい大事に考えた一行なのかもしれないし、言いやすいように変えていいのかもしれないわかんないですからね。だから、一番ノーマルパターンを一生懸命やって」

元々、学生時代から芝居は好きでよく見ていたという。実際に舞台に立ってみたいの感想は？

「1つのもの作って、毎日稽古してると必然的に仲良くなるじゃないですか。でも私は、ジャンルが違うから、ちょうど飽きないポジションで非常に無責任に仲良くなれるんですよ。何かすごい楽しいまま終わるんで、芝居の後飲みに行くのは人生のご褒美っていう感じでした。舞台だと台詞忘れてもフォローしてくれる人がいたりするけど、テレビでは胃がキリキリします。個人技の勝負じゃないですか。台本がないし力量がもろバシちゃん。テレビは失敗したら全部を止めちゃうから」

タレントとしての自分と、役者としての自分では、何か決定的に違う部分はあるのだろうか？

「どっちもできてないんで、どっちとも言えないなあ……。そういうジャンルを抜きにして、両方イェスっていう中間地点にしたいですね。芸能界でいえば、柳沢慎吾さんみたいな感じ(笑)」

浮かれて我を忘れてしまうわけでもなく、しかし卑下することもなく、自分をとても客観的に見つめている人のようだ。まわりの喧騒に振り回されず、しかし場の空気は読みながら常に淡々としたペースを守っている。この人の歩幅に、舞台全体が飲み込まれる日は、とても近いような気が、した。

ピン・スポット・ラッシュ

MAKOTO TOGASHI

最後の灰皿女優

構成・文◆堤広志
撮影◆田中亜紀(人物)
宮内勝(舞台)
フードカラーコート¥33000
(地球屋027-370-1300)

SSC(彩の国シェイクスピア・カンパニー)
「十二夜」
原作◆W.シェイクスピア 演出◆蜷川幸雄
翻訳◆松岡和子 出演◆富樫真 鶴見辰吾 宮本裕子
石井信一 大森博 木場勝己 塚崎彦 ほか
98/10/9~31◎彩の国さいたま芸術劇場小ホール



富樫真●73年仙台市生まれ。97年桐朋学園短期大学演劇専攻修了。98年NODA・MAP「ローリング・ストーン」や、崔洋一監督の映画「犬、走る—DOG RACE—」などの大作に立て続けに出演し、SSC「十二夜」では主役ヴァイオラ役に大抜擢される。次回予定◆映画「理髪店主の悲しみ」(廣木隆一監督作品)

●ある少女がミュージカルを見て、「いずれは私があの舞台に立つんだ」と思った。演劇学校を出てオーディションを受けると、有名演出家の舞台や実力派監督の映画に抜擢される幸運が続く。まるでおとぎ話みたいな本当の話。すべては彼女の身の上で起こったこと……。

「桐朋に講師で来ていた蜷川さんに修了公演の演出してもらって、すごい自由にやらせてくれた。でも灰皿は飛んでたんです、私のところには！(笑)「ああ、きたきたあ！」って思ってたけどすごい嬉しかったんですよね。それが最後だろうと思うんで、光栄なことだと(笑)。『十二夜』もそんな感じでいたら、すべて「ダメだ」って。本当に厳しかった。演劇の基本を忘れさせまいとしたのかなんて思うんですけど……」

世界の蜷川をして最後の灰皿を投げさせたのも、『十二夜』の主役に大抜擢されたのも、厳しい稽古を甘んじて受けとめるタフさを見込まれたのこともかもしれない。映画「犬、走る」でも、新宿歌舞伎町の悪徳刑事とヤクザの組長を手玉に取りながら、密航の手引きや裏アカで稼ぐタフな上海女「桃花」を体当たりで演じていた。しかも実際の彼女はそれとはまったく正反対のおとなしい印象。そう話すとこんな答えが返ってきた。

「私、今は富樫真なんです。『桃花』は『桃花』だから、今の私とは違うんです。自分が役になる時は、その人の人生を身代わりになって生きさせてもらうので、私ではないんです。だから役が生きれば『富樫真』はどうでもいい。富樫真の姿が商品になって欲しくないって、いつも思ってるんです」

役を演じるのではなく、役に生きるといえることを知っている。若いのに、今どき珍しく胆のすわった女優が登場したものだ。将来はどんな女優になりたいのか聞いてみた。

「妖怪のような女優になりたい(笑)。この前はすごい汚いババアに見えたけど、今日は可愛い女の子に見えるとか。人間臭くもあり、妖怪のようでもあり、宇宙人のようでもあり、『何なんだ、この人！』『もう死んでくれよ！』っていう感じの。でも、殺されてもまた生き返ってくるような(笑)。いろんな顔を持つ女優になればなあと思います」

そして女優業が成功したら、副業でパン屋を開きたいという野望もあるそう。ただ「犬、走る」の完成打ち上げで崔監督の顔のパンを焼いたのだが、クッキーのように固く焼けてしまったという。だから「十二夜」の時はちょっと控えさせていただきました(笑)」とのこと。女の子っぽいお茶目な目をして、フツと吹き出し微笑むのだった。

99→01

047

046

ピン・スポット・ラッシュ

MUNEHIKO SHIGEYAMA

背伸びする瞳

構成・文◆大原薫
撮影◆スギノユキコ(人物)



茂山宗彦◆75年京都生まれ。四世茂山千作(人間国宝・芸術院会員)を祖父に、二世茂山七五三を父に持つ、期待の若手狂言師。94年より花形狂言少年隊を結成。活動予定◆1月9日よりNHK-B52「活動写真の女(仮題)」に出演。



●大きい瞳でまっすぐに相手を見つめる。黒い革ジャケットが似合う痩身。そして、語り出す言葉は柔らかな京都弁……。

大蔵流狂言茂山家に生まれ初舞台は4歳のときという、狂言界の若きホープ。

「小さいときは本番の舞台が終わるとご褒美が出て上手上手と褒められたのに、中学生くらいになるとご褒美が図書券になってきて、それもだんだんなくなって。あげくの果てに急にへたくそと言われるようになって(笑)。ご褒美をもらえない自分に対して腹が立って、くやしいから稽古して。だから、意識して狂言師になろうと思ったのはつい最近のことですね」

狂言と言えば独特の腰の据わった動きを舞台で見せるが、特別に走り込んだり腹筋をしったりといった体の鍛え方はしないという。まさに狂言の稽古だけ。言い換えれば、それほど肉体的に厳しい動きが要求されているのだろう。

「何しろハードな毎日なので、体が重いと感じる日もありますが、舞台に出たらそんな感じません。そういう意味では鍛えられてるのかもしれませんが。うちの家には休みはありませんので。忙しいときは毎日旅(公演)が入ってますから」

94年に弟の逸平らと共に花形狂言少年隊を結成する。全員茂山で若手だけで狂言をやるということで反響も大きく、マスコミに取り上げられることも多かった。

「でも、それでええ気になってるのではなく、取り上げてもらえらうだけ、その分自分に対して厳しくはなりますね。ぼくらは芸をやってなんぼですから」

では、将来的に狂言の世界で新たなことをやってみたいというのはあるだろうか。

「やるでしょうね。おそらく。ぼくはやると思います。いいにしろ悪いにしろ注目してもらってほしいです」

最近ではNHKテレビ「ふたりっ子」やミュージカル「アンネの日記」ペーター役など狂言以外の出演も多い。男性だけの狂言の舞台と違い、女優と共演するのは今でも緊張するそう。2月の「ザ・近松」では二人の女性(伊藤蘭・高嶺ふぶき)を好きになってしまう役。

「年上の女性……好きですね(笑)。年上の女性に対してはちょっと背伸びしようというか、言葉は悪いけど「いちびって」しまいます」

えっ、「いちびる」って？

「うーん、京都の言葉で……張り切ってええかっこしてしまうという感じ(笑)」

YOSHIHIKO INOHARA

空気使い。

構成・文◆キマタフユ
撮影◆スギノユキコ(人物)
宮内勝(舞台)

「リボンの騎士」
作◆横内謙介 演出◆河毛俊作
出演◆井ノ原快彦 鈴木蘭々 一色紗英 ほか
98/11/26～12/18◎銀座セゾン劇場



井ノ原快彦◆東京都生まれ。95年V6としてCDデビュー。以来テレビ、ステージ、音楽と幅広く活動。「学校へ行こう!」(TBS)、「マジカル頭脳パワー!!」(NTV)、「V6 Next Generation」(JFM)に出演中 活動予定◆J-FRIENDSとしてミニアルバムを1/13に発売。

●「リボンの騎士」で、熱い応援団長を演じた井ノ原クン。アイドルV6のメンバー。デビューが大阪城ホールだったという強者だし、ミュージカルにも多数出演しているから舞台での存在感は堂々たるものだ。だがしかし、今回と同じく横内謙介脚本の「フォーティンプラス」(95年紀伊國屋ホール、草薙剛主演)に出ていたときも今回も、アイドル的ソレというよりもなんだかすごく自然なバルスを発していたような。

「とにかく今回みんなで仲良くやろうと思ったんです。しょっちゅう飲みにも行っただし。演出の河毛俊作さんが自由にやらせてくれる人で、あまりダメ出ししないんだけど、みんなで見ればこれはこうしたほうがいいんじゃない? って思ったことは、ちゃんと声に出して意見しようって先導したりもしました」。舞台共演をきっかけに扉座や双数姉妹の公演にも通い、とある舞台の仕込みの手伝いまでしたことがあるという。「腰の部分まで知ってたほうがいいのかと思うんですよ。自分が今やる意味ってそういう部分も含めてのものだから」。とても周りの空気を考えている。というか、よく観察している。

「ジャニーズってね、あんまり教えてくれないんですよ。いきなり現場に置かれて、ハイ、これやってっていう感じ。だからものすごくがんばらないと大変。無我夢中でこなすんです。鍛えられるけどね(笑)」。弱肉強食な野生の王国でサバイバルする男なのだ。だから、強い。だから優しい。「リボンの騎士」でふたりの少女を、つぶれかけた演劇部に手をかざす少年は、本当に理想の男の子って感じだった。あれは地に近いかと聞けば。「熱血なところは近いか。でもさ、V6の僕だってどこか演じてるところがあって、作品の中にアイドルの僕風な描写も出てくるでしょ。そういうとき、どこが本当でどこが演技なのか攪乱されている部分ってあるじゃない。そういうところがおもしろい。観てる人には、謎の部分も残しておきたいな」と答えた。

静かな王者ライオンかと思えば、草原に身を隠すシマウマのようでもあり。「事務所ではなんでもやらせてもらえるし、やれないといけないうんだけど、役者一本でやってる人にはかなわないものを感じますよ。何かひとつを全うするのってかっこいいと思う」。派手なミュージカルより、丹念に心情を追っていくような芝居が好きだという。「小さな小屋でも芝居してみたい。1年に1本は舞台やりたいですね。みんなでコツコツつくっていく現場に引かれるんですよ。場の空気を見切れることは、空気をよく知ること。今回の舞台の応援団長のように、現場も客席の空気も自在に操れる花の舞台役者の可能性を秘めたアイドルは、劇場ロビーの空気にも泰然ととけ込んでいた。

049

048

99→01

新しいスターの誕生とともに、
ワールドを広げていく宝塚のステージ。
21世紀に向けてその展開にも加速がつきそうだが、
キャリアの長さだけではない才能の台頭も兆している。
次世代に向けて育ちつつある
若いスタッフとスター。
その視線の先には何が見える?

やまとゆうが◆宝塚歌劇団月組の
若手男役スター。東京都出身95年
初舞台。97年7月「EL DORADO」
で新人公演初主役。4年目の98年
11月「シンデレラ・ロック」で初主演。
そのスピード出世ぶりが注目を浴び
ている。
次回公演◆月組「黒い瞳」ル・
ボレロ・ルージュ1/2〜2/7
TAKARAZUKA1000days劇場



YUGA YAMATO

AKIKO KODAMA

こだまあきこ◆作・演
出家。東京都出身。慶
応大学在学中の96年
演出助手に合格。97年
入団。98年10月には、
「Endless Love」を上
演。入団2年目という異例
の早さでの初演出が話題
を呼んだ。
次回演出◆花組公演「冬物
語」3/4〜14◎宝塚パ
ホール



KEIKO UEDA

うえだけいこ
◆作・演出家。
奈良県出身。
88年に神戸女
学院大学を卒業。
フリーでミュージ
カルなどの仕事に
携わった後、NYに留
学。94年入団。98年
2月パワホール「Ica
rus」で、80数年にお
よぶ史上初の女性演出
家としてデビュー。続いて
「シンデレラ・ロック」も上
演。好評。
次回演出◆花組公演「ロミ
オとジュリエット」9/6/19
〜7/4◎宝塚パワホール

イノセントでナチュラルな ニュータイプ——大和悠河

「ボッソリテイト」

夢はいつか叶うと、無名のロックスターに扮した大和悠河が歌う。
だが演じられるサクセスストーリーとは対照的に、
スター候補生の大和は、初めから
スポットの中に立たされていた。
かけられた期待と集まる注目の量だけ、
はねかえすエネルギーも必要だ。
その力を与えるのは、自分の可能性を信じる心。
インセントな強さで、
高みに向けて彼女はおもてを上げる。

——初主演作なのに、あまり緊張してないし、とても楽し
そうですね。

この作品は右手を中心に出演していて、ちょっと新人公
演みたいなノリなので、そんなに緊張しなくてすんでま
す。役も私に当てて書いていただいているので入りやす
いし、音楽とか服装も今っぽいから嬉しいですね。でも
周りの人たちにすごく支えていただいていますし、守って
いただいているなって実感しています。

早い時期から抜擢が続いていることについては、
自分のレベルが追いついていない、技術的にはまだまだな
のに、望まれるものが大きいので、焦るというより早く成
長したいという気持ちでいます。でもチャンスは絶対
に生かしたいと思っていますし、ファイトだけはあ
るつもりです。舞台度胸もいっほうかもしれません。本番
強いてよく言われます。そういうふうには自分に思いま
せるのがうまいんです(笑)。

——芝居が好きそうですね。気持ちよく変わる演技だし、
子供の頃からなりきりやすいタイプだったんです。テ
レビのまねなんかして遊んで、最後まで役になりき
てました。みんなとくっついて素に戻るとの(笑)。宝
塚音楽学校に入ったら、まず演劇をやれるのが嬉し
かったです。技術的にはまだまだなんですけど、今まで
仕事で一緒に過ごしていただいた演出の先生方にも、気持
ちを大事に、技術があっても心がないとお客さまは
感動しないって言うていただいて、それが支えになっ
てます。

——男役としての見せかたも自然ですが、最初からナチュ
ラルだった?

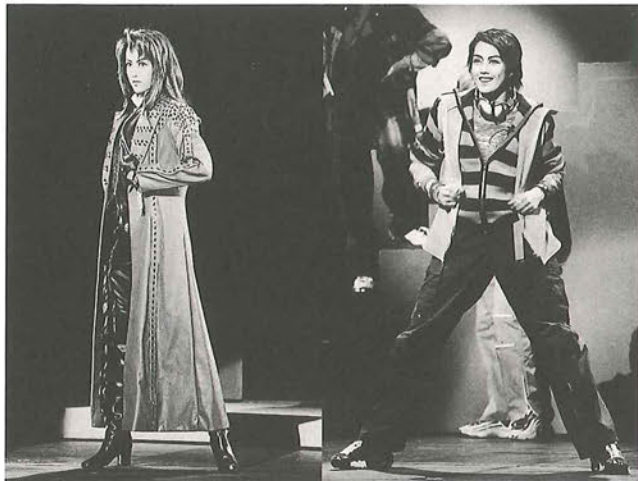
いえ、ファン時代にはわりとクサイ演技に憧れていたん
です(笑)。パリパリにききなスターさんが好きだった。
でもなんでも自然な感じの演技のほうが素敵に思えて
とくに今は年相応の役が多いし、あまり無理しないでや
れます。でもショーでは、大人っぽいシーンもやりたい
し、いかにも男役!というの好きです。

——これからの課題と夢を。

シブい大人の男を演じられるように笑、早くになりたい
です。もちろん等身大の役も好きですけど、それから舞
台人としてのレベルの高いところへいきたいダンスでも
歌でも芝居でも、本物ってすごい感動しますよね。少し
でも本物に近づきたい。夢がもしないけれど、そう思い続
けることが大事なんだろうなと思っています。



児玉明子・演出花組公演「Endless Love」98/10/31〜11/15◎宝塚パワホール
●インドを舞台に繰り広げられた、ミステリアスでディープなラブロマンス。インド人からイギリス人へと輪
廻転する魂を、伊織直加が二役で演じた。(写真左/大島れい・伊織直加 写真右/伊織直加・水夏希)



植田景子・演出月組公演「シンデレラ・ロック」98/11/28〜12/8◎宝塚パワホール
●ロックを愛するピュアな青年が、逆境にまけずに自分の夢を実現させていく。大和悠河がロックスタ
ーに変身、男の子版シンデレラ・ストーリー。(写真左/右/大和悠河)

それぞれの表現・それぞれの生き方を模索する

植田景子・児玉明子

美しいものを見たいから舞台をへる、
あるいは、生きる意味を
探るために舞台をつくる。
パワホールという実験的な空間で、
自分だけの世界を模索した
2人の女性演出家。
作風もポリシーも
まったく違う2人の個性が、
伝統と新しさがめざめあう表現の場で、
このあとどんなステージを見せてくれるのか。

——演出家としてのデビューがそれぞれ異例の早さでした
が、作品づくりにプレッシャーはありませんでしたか。
植田 個人的にはラッキーだと受けとめました。ちょうど
宝塚自体が、21世紀に向けて変わっていく時期で、それ
にサイクルが合っていて幸運だと、基本的に舞台でつく
っていく作業自体がフレッシュであり、楽しみの、肉
体的とか精神的なしんどさはあっても、自分の書いたもの
が役者やお客様によって成長を遂げていく面白さのほう
が強いんですね。しんどさっていうか責任を感じると
したい。それも初主演だとよいので、そのへんがフ
レッシュになりそうです。

——児玉私はいたい自覚があまりなかったという、責任
とか考える余裕もなくて(笑)。たぶん次の2本目をつく
るときに、きつと演じる人のごとお客さんのことを
かかると思っています。初めての演出で感じたのは、自分のな
かにガンとしたものがなく、スタッフの方や出演者に
頼れないし言えないということ。でも、Endless Loveでは
振付けを外部の方(編注: H・アール・カオスの大島早紀
子氏)に頼んだのですが、こうしてほしいということが私
にあって、きちんと分かってもらえたと思うので。

——女性演出家であることのメリット・デメリットなどを
感じますか?

植田 メリットもデメリットも独り立ちしたときに出てく
るだろうなと思ってました。演出助手でいる場合、女性で
あることがクッションになることも多かったら、実際
に演出という立場でやって感じたのは、役者たちとは女
性同士というところで分かれる部分が大いにあると、女
性のお客様の共感も引き出してもらいやすい。メリッ
トは働いている女性に共通の社会的なものだと思いま
す。でもそれは、絶対メリットにかえられる。
児玉 私はいたい自覚があまりなかったという、責任
とか考える余裕もなくて(笑)。たぶん次の2本目をつく
るときに、きつと演じる人のごとお客さんのことを
かかると思っています。初めての演出で感じたのは、自分のな
かにガンとしたものがなく、スタッフの方や出演者に
頼れないし言えないということ。でも、Endless Loveでは
振付けを外部の方(編注: H・アール・カオスの大島早紀
子氏)に頼んだのですが、こうしてほしいということが私
にあって、きちんと分かってもらえたと思うので。

——女性演出家であることのメリット・デメリットなどを
感じますか?

ビューした意味が少しはあったかなと思いました。
——世代的にも若いというところ、かなり冒険的な要素も
持ち込めるのではないかと、時代のニーズを大切にしたい
と思っています。新しいものはそれだけで魅力がある
わけで、私たちが取材されるのも存在が新しいからで
しょ(笑)。ただ小生先の新しいものではやりたくない、トラ
ディショナルなものは大切にしたいですね。宝塚は今、演
技的にもすごく質が変わりつつあるところ、そんなと
きに時代のニーズと可能性を探ることで、舞台表現の可
能性を少しでも広げられたいなと思っています。
児玉 私振付けのことが自分では冒険とは全く思っ
ていません。単に好きで取り入れたわけだし、作品も、宝塚
らしいとか宝塚らしくないというところ自体、よくわか
りません。たぶん私が決めることじゃないだろうし。ただ
私は、自分の中で納得できないのに無理に何かに合わせ
てやりたくないし、それくらいだったらこの仕事を続け
ないと思っています。

——ではこの仕事で表現したいことは何ですか?
児玉 うん、わからないけど、たぶん生きる。どんな
なに苦しいけども、でも私は自分が納得できる人生を
送りたい。一日一日を大切にしたい。そのなかに私は
仕事もあるわけで、自分にとってきつくないし、自分
らしく生きること、それだけは大切にしたいです。
植田 私はとにかく美しいものをのぞきたい。美しい光景
とか瞬間ってシンプルに感動するじゃないですか。世界で
一番美しいのが宝塚だって思っています。だから私個人が
そういうものに会いたいの欲求として、この仕事をし
ているんです。私最終的にアイニフ・タカラヅカで、宝
塚がないと生きていけない人間なので(笑)。一人で多く
くのお客様に、ここが愛されるためにいい仕事をしたい
ですね。

アクトーズ・ジム (短期俳優養成講座) 3ヶ月(月謝9千円) 生徒募集!!

18期生 19期生
('99年1~3月) ('99年4~6月)
演技部・演出部
A.週1コース(土)月謝9千円
昼間部 2時~5時
夜間部 7時~10時
B.週3コース(月・水・土)月謝1万2千円
昼間部 2時~5時
夜間部 7時~10時
(入会金AB共8千円のみ)
内容

1. ABコース共、3ヶ月で1本の作品を完全に上演し、実践体験で学ぶ。(下記上演作品参照)
2. それと共に、演技の基礎を徹底して教える。
 - a. 呼吸、発声、発音法、ボイストレーニング
 - b. 身体訓練、ミュージカルダンス、殺陣
 - c. 演技プランの作り方
 - d. セリフの作り方
 - e. 動作の作り方
 - f. メーキャップ技術
 - g. 戯曲論、演出論、舞台各論
3. 教師はすべて現役活躍中のトップクラスの先生です。
4. 料金は安くおさえ、生活や学業と両立していけるようにしてあります。
5. 3ヶ月終了後、同料金で、中・上級クラス、実践クラスへ進め、継続して勉強できます。
6. 希望者は松浦企画に所属し、テレビ・映画、商業舞台、全国学校公演、コマーシャルで活躍する道が開けています。
7. 初心者、経験者共に可、高校生から40代まで集まって勉強しています。
8. 稽古場はJR大久保駅より2分の便利な所です。(劇団稽古場)
9. 新しい人生に出発を、自分の可能性をきり開いて下さい、応援します!!



197年10月上演
三島由起夫「黒蜥蜴」
〈内外の名作を勉強します〉
ローズ「12人の怒れる男」 遠藤周作「善魔の館」
ニール・サイモン「名医先生」 矢代静「夜時に消えた」
シェン「ブラックコメディ」 椎名麟三「天国への遠征」
アメイ「アンチゴース」 北村想「11人の少年」
サルトル「墓場なき死者」 唐十郎「少女都市」
イブセン「幽霊」 清水邦夫「楽屋」
メーテルリンク「モンパナナ」 三島由起夫「黒蜥蜴」

今すぐ電話で面接の申し込みを、面接のみで決定です。

03-3363-6923(PM0-6)
(株)松浦企画劇団テアトロく海
〒169-0074 新宿区北新宿3-1-9

万有引力「毛皮のマリー」1987/10/29~29下北沢ザ・スナリ 撮影◆根本裕子



うちだしげひろ●78年大阪府生まれ、98年第一回「CMキャラクター発掘プロジェクト」合格。アトリエ・ダンカン所属。舞台「毛皮のマリー」に出演、注目される。活動予定◆NHK大河ドラマ「元禄雜劇」に、第11回より登場。



内田滋啓
危うい美少年

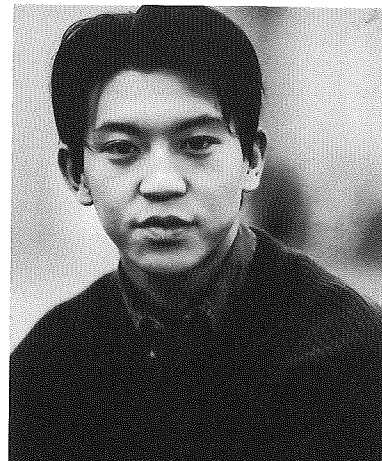
「欣也役のメイクで、彼はこういうメイクはしないと思うって、A・シーザーさんに言っちゃったんですよ。あきれられたと思います(笑)」。深くのそきこむように目を見開き、ひりひりとした口調で話す。
「天然ボケって言われると笑うが、初の大役でいきなり演出家に自分の意見が言えるのだ。いくら天井隆雄や寺山修司の権威を知らない10代と言っても、だ。
故郷でデザイン勉強をしてきたところ突如芝居をしようと思いついて東京へ出てきたのが97年の暮れ。翌年には篠井英介が挑んだ「毛皮のマリー」で美少年 欣也に大抜てき。99年大河ドラマ出演をも射止めた。
「1年前は、なんのあてもなく出てきたもののどっしり思ってた。今年の暮れには、もっとしっかりしたいですね(笑)」。舞台袖で居眠りするという武勇伝も持つ。何をしてもかきわかない、危うさが気になる。

T.P.T.「春のめざめ」98/11/1~23
◎ベニサンビット



きたむらゆきや●74年東京都生まれ。日本映画学校俳優科、ザ・ドラマスクールなどを経て舞台、映画「カンゾー先生」の「のど自慢」などで活躍。次回予定◆「電話の迷宮」2/24~28◎シアタートラム

安村和之
長ゼリフが決まる男、予備群



「カッコいい役者になりたい。カッコいいセリフをしゃべりたい」。カメラを向けるとうつむき加減になりがちな反面、瞳にはキラんとした何かをたたえている。
つかこうへい劇団のオーディションで「広島に原爆を落とす日」のラスト10分の長ゼリフをしゃべり、そのセリフの力に魅了された。「つかさんの芝居は役者の人格に合わせてセリフができていく。(技術的なことではなく内的な問題で)しゃべれないとどんどんカットされてしまうので、いろんな体験をして深い人間になりたいです」。
再演を繰り返している「ロマンス」での役がこれから自分の成長に合わせて変化していくことは、目標でもあるがプレッシャーでもある。ドラマ「ソムリエ」(CX)に出演したことも自信にし、顔をキッとあげて進んでいくのだろう。

加藤忍
素直なひかり



「とにかく夢中でやりました。はじめての大役。師匠の加藤健一の相手役を「千人のピエロ」でとめた。
「女は私ひとりだったのでおいしいような逆の気の抜けないような感じでした。とてもひびびといた華のある存在感。10代のころからやっている新体操やダンスで培われたもののよう。
ダンスやミュージカルをやりたいと思って、いざ進めとふと決まってきた。加藤健一事務所俳優教室に入る。小劇場の舞台の中でも、エンターテインメント性がたっぷり入っている世界があるんだなって思ってた。みてみたくなかったです。
「本番外の先輩たちのやってくることをじっと見ていると勉強になるんです」。
背筋をピンと伸ばしてノンストップ成長中だ。

トレジャー・ハンター

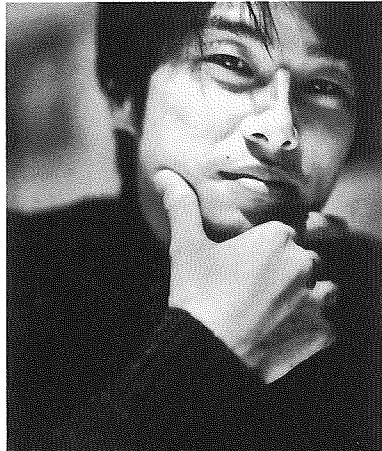
舞台の華として、さらには映像などにも進出していきそうな可能性を秘めた5人をcheck up!

構成・文◆キマタフユ
撮影◆秋本竜太(人物)

かとうしのぶ●73年生まれ。94年加藤健一事務所俳優教室入所。空組公演、本公演に出演。次回予定◆加藤健一事務所「銀幕の向こう」3/5~28◎本多劇場 他

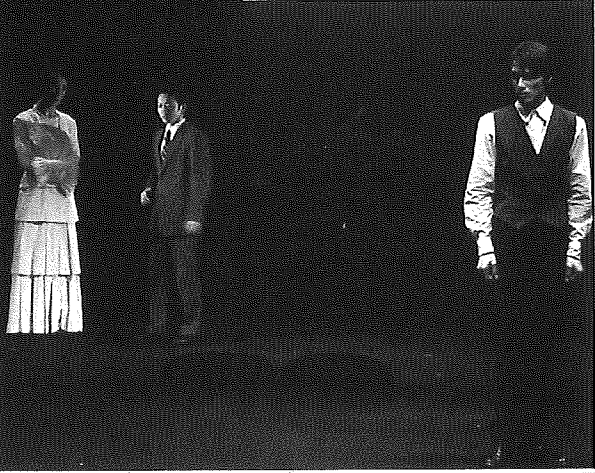


笠原浩夫
少女漫画を体現する業師



「僕？ ものすごくシンプルな人間ですよ」と明るく笑うお兄さんが、萩尾望都の漫画の美青年や、ヴァンパイアに狙われる美少年を演じ女性客をうっとりさせている。
「心の微妙な動きをみてもらえるのは嬉しいです。でも台本にあるまま、演出家の要求されるままをやっているだけなんですけど?」。
影絵劇団から現在のスタジオライブに入ったという経歴を持つ。バイクで飛ばすのが好きで、東西ドイツの動乱の頃、バイクで旅してカルチャーショックを受けた。
「わすかの間にいろいろものの価値基準がガラッと変わっちゃったものなんです。カラカラと語る表情の奥に、世界の仕組みを体感してる器の広さを感じる。『これからの目標は女優さんと共演(ラブシーン)ですかね』。直球こそが最強なり、かもしれない」。

かさほらひろお●宮城県生まれ。92年よりスタジオライブに参加。「トーマの心臓」のオスカ役、「ヴェニスに死す」の教授役などで人気を博す。次回予定◆スタジオライブ「トーマの心臓」4/1~18◎シアタースタモール



スタジオライブ「ヴァンパイア・レジェンド」98/11/12~23◎東京芸術劇場小ホール

北村有起哉
無邪気な大器



「落ちつきないっていわれるんですよ」。でっかい男の子といった風貌で笑う姿に気持ちほころぶ。「春のめざめ」のロビーに貼ってあった自作の絵の素直さともつながった。それは役柄の14歳の少年が持っている希望とか狂気とか、ものすごく純度の高い混沌とした感情が含まれているようなもの。
「でもT.P.T.のワークショップでは、ひとりだけおじさんのセリフを言わせてダメかなあって思ってたんですよ。結果的におもしろがってもらったらしいんですけど」。
子供の頃、粘土細工が得意でいくらでもいろいろな形を作ることができたという。70歳を過ぎてもお現役の役者である父・北村和夫をみて育った。日本舞踊もこなし。多くのものに恵まれ、その分たくさん返せる。それも無意識的に。しかも無尽蔵に。おそろべし。

99→01



はせがわこうじ ● 56年青森県生まれ。78年に弘前劇場を結成以来すべての作品で作・演出をこなす。95年「職員室の午後」で第1回劇作家協会最優秀新人戯曲賞を受賞。地方に住んでいることを最大限に意識した。青森井から広島井まで飛び交うグローバル(?)かつ時情豊かな世界は幅広い層に受け入れられている。定時制高校の教師でもある。次回予定 ● 弘前劇場プロデュースVol. 4「打合せ」1/13~17 ◎ スタジオ・デネガ、1/21 ◎ こまばアゴラ劇場、1/23~24 ◎ 彩の国さいたま芸術劇場小ホール

【弘前劇場】長谷川孝治

青森県弘前市を拠点に活躍する弘前劇場。東京公演も頻繁に行なう、気になる劇団なのだが、チラシなどに載っている「弘前劇場観るならJASで」とか「青森県舞台芸術発信事業」とかいう言葉も気になる。弘前劇場っていったい……?

——「青森県舞台芸術発信事業」っていったい?

青森県とかがお金を出してくれてるんです。発端は、財団法人地域創造というところのプロデューサーから「地域創造が助成するからやらないか」と言われて、それで去年、『休憩室』っていうのをやったんですよ。彩の国さいたま芸術劇場とかで。その時に「せっかく地域創造さんがお金を出すんだからあなたたちも出さないと恥かしいんじゃないか」って県に話をして(笑)、東北5県から優れた俳優を一人ずつ呼んで、弘前劇場とコラボレーションしたんです。おかげさまで去年は成功功だったので、今年もやれたんです。

——なるほど。様々な地域の方が飛び交ってますが、脚本も方言で?

僕は全部、わざと標準語で書いてるんです。それを俳優が読み込んで自分の口調に翻訳するわけ。そこで語尾とか動詞の位置とか全部変わってくるんですが、僕はそれでいいと思ってる。おそらく戯曲を一番批評的に読みこなせるのは俳優ですからね。俳優は自分の価値観をセリフに込めて自分のものにしていくわけだから。何で標準語で書くんですかってよく言われるんですけど、それは、ワープロで一括変換できないから書きにくいんですよ(笑)。だからまだ、最先端技術っていうのが地域に迎合してないね(笑)。

——地方で演劇をするメリットはどんなところですか?

まず、稽古場代がタダ同然って言うこと。24時間使用できる町の施設なんだけど、倉庫になってたところを借してくれてるんですね。あとはやっぱり、ゆったりとした時間があるって言うこと。

——東京を拠点にする気はありませんか。

ないですね。刺激がないと言えば確かにそうだけど、刺激を求めようと思えばいくらでもできるから。東京は役者が稽古場に来るのに2時間かかる世界でしょう。僕が住んでるところから東京の八公公のしっぽを触るまで2時間50分ですよ。ものすごい近い。しかも今はJAS(日本エアシステム)とタイアップしてるから、安いし。

——「弘前劇場観るならJASで」ってキャッチコピーにびっくりしました。

あれはね、向こうが考えてくれたの。僕たちはこういう活動をしてるんだけど、売り込みに行ったんですよ。そしたらものすごく僕たちのことを理解してくれて、だからいっぱい、「JASはすごい!」って書いて下さい(笑)。これからはたぶん、東京と地域が交流し合う時代ではなくって、東京をとおり越えてダイレクトに、地域と地域が交流し合うようになるんじゃないですかね。できればそういうネットワークを作っていきたい。だから僕たちは、最終的にはもう地域でしかやらないっていうふうになりたいと思ってるんです。

99→01

out of トーキョー

華の都、トーキョー。かつては演劇もトーキョー極集中状態で栄華を極めていたが、最近、地方在住の才能が目立つようになってきた。21世紀は「地方の時代」なんていわれる昨今、演劇界も例外ではなくなるかも。そこで今回は、地方在住の注目の演劇人を紹介します。21世紀、演劇は《out of トーキョー》になる!

松田正隆

京都在住の劇作家 松田正隆。長崎弁による叙情的な作品世界は、多くの人の心をつかんでいる。彼のもとにくる戯曲依頼の多くは東京などの大都市からのもの。それでも京都に拠点を構え続けるのは……。

@Kyoto



まつだまさたか ● 62年長崎県生まれ。90年に京都で時空劇場を結成。以来97年の解散まで作・演出を手掛ける。『海と日傘』で岸田戯曲賞を受賞して注目を浴びる。最近、『月の神』『夏の砂の上』の2作は……ま、ま、信頼して下さるね。平田さんは。年代も近いし。——長崎弁で戯曲を書かれるのはなぜですか?

京都は、いろいろな雑音に惑わされないで、じつと腰を落として自分の表現ができる場所だ。なっている感じがします。でも、京都で考えたことないですね。あんまり田舎だっと思ってないんですよ。京都のこと。大阪とかにも近いし、住み心地がいいことあります。でも、東京、大阪は演劇を観る人がたくさんいて、メディアも発達している場所なので、そこに向けて作品を発表して「さらされる」

ばないという、書き過ぎですね、本当に。もういなくなってしまった。長崎弁で茶の間があったって言うのは、もう、はやく別なものをやりたいなと思ってるんです。書ける保証なんでもないのに、よくみんな頼んでくれるなあと思ひます(笑)。

【飛ぶ劇場】泊篤志

福岡県北九州市を拠点に活動している「飛ぶ劇場」。その代表で作・演出をつとめる泊篤志。一度就職のため東京へ出たが、また九州へ戻ったリターン・演劇人。なぜ彼は東京を捨てたのか……。

——以前東京に住んでいた時期があるんですけど、東京はどうでしたか?

嫌だったですね(笑)。電車に乗っても人が多し、休みの日に映画に行っても並ぶし、ごはんを食べに行っても並ぶし、それで結局休みの日も疲れて帰ってくるという(笑)。

——地方にいたことが作風に影響を与えているんですか?

僕が東京から北九州に戻ったときにすでに3、4本の構想はあったんですけど、それを全部書き終えた後に書いたのが、賞をいただいた『生態系カズン』という作品なんです。だから、それ以前の作品は東京で考えたものだけれども、『カズン』に関しては純粋に九州という土地で考えたという(笑)。今になって思うと、東京にいたらこんなのは

書いてなかったらどうかなと思います。それがなぜなのかわかりませんが……。

——地方で活動していてトクしたことはありますか?

今年、北九州市は市制35周年を記念して市民から町づくりの企画についての募集して、飛ぶ劇場は、前年に新人賞を受賞した作品を東京でお披露目するっていう企画を出したらそれにうまくひっかかって(笑)。それでお金をいただいて、東京公演が実現しました。

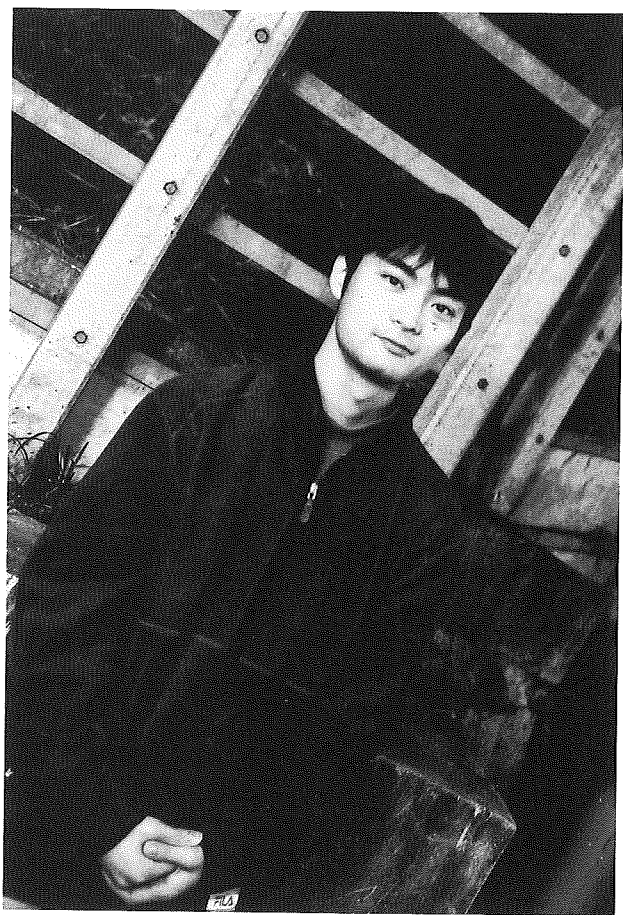
——東京に拠点を移そうとは思いませんか?

演劇をつくる場所としてはいいかなものかなって思います。稽古場の問題とか、あと、東京は劇場が多すぎる。わけわからなくらいの大勢の中の一つになるよりは、せいじ話でいい、田舎でやってたほうが注目されやすい(笑)。作家活動にあまり関係ないんですけど、東京も地方もあまり変わらないで、地方のほうがのんびりしていいんじゃないかなって思っています。僕はですけど……。

ど、地方在住の演劇人で注目されている人には、「静かな演劇系」の人が多い気がします。泊さんには、例えば各地でワークショップを行っている、平田オリザさんの影響などありますか?

初めて静かなタイプの演劇をやろうと思った時は、平田オリザさんの名前を知りませんでした。田舎者ですから(笑)。僕はもともと演劇があまり好きでなくて、演劇のわざとらしい話し方とか、何でこっちは向いてるんだ、とかそのへんが嫌いだったんですけど、だから、思い切ったことやってみたいじゃないか、ないかという気持ちで、初めて青年団が北九州に来て、それで平田さんの本を読んでみた。ワークショップを見てきたりして、で、その時に、自分が考えていたことを理論立てて考えよう人がすていたんだ、やってみようっていう意味では若干の影響は受けたと思います。でも、僕は静かな系をやったあとに、そうじゃないものもいっしょにやってみよう……。ただ、お客さんのノリが悪くてすぐシーンしてる時は平田オリザの影響って言われます(笑)。

@Kitakyusyu



とまりあつし ● 61年福岡県生まれ。地元大学を卒業後、東京のゲーム会社に就職。数年後九州へ戻り、飛ぶ劇場の作・演出を務める。以降代表に。97年「生態系カズン」で劇作家協会の最優秀新人戯曲賞を受賞。98年末には初の東京公演を行った。次回予定 ● 『IRON』(仮) 11月 ◎ 九州、東京(会場未定)

黒テント 俳優基礎学校

1999年度 第7期生募集中!

俳優は、いわば演技の専門家です。その専門家として、たえず自分の声やからだをきたえ続けていくにはどうすればいいのか。この学校では、そのための具体的な方法と考えかたを、演技を中心としたカリキュラムで、1年間集中して訓練していきます。

黒テント俳優基礎学校
第6期生卒業公演
1999年3月6日(土)、7日(日)
料金無料
会場：黒テント作業場

【一学期】 4月～7月
【二学期】 9月～12月
【三学期】 1月～3月



【講師】
佐藤信
山元清多
斎藤晴彦
村松克己
大石哲史
竹屋啓子
張春祥
伊藤多恵
他

【花】公演より (原作：松本大洋)

■募集人員：30名
■修業期間：1年(毎週月・火・水・木曜日 午前10時30分～12時30分)
■応募資格：男・女・年齢・経験不問
■応募方法：所定の応募願書があります。90円切手2枚を添えて、下記までご請求ください。

黒テント ☎03-3926-4021
〒176-0025 東京都練馬区中村南1-9

演劇ビデオ通信販売

〈第三舞台〉トランス (小須田康人、長野聖美、松重豊) 台本付き ¥5,500
IQエンジン (CX系TV) シリーズ各種 ¥2,620〜
鴻上尚史のメイキングが青空に一番近い場所 (映画) ¥2,900
ボクが監督になった理由 ¥2,030

青春五月党/春の消息 ¥4,890
ウッチャンナンチャンwith東京サンシャインボーイズ/大人養成講座 ¥7,950
TAP・DOGS (ロンドン公演収録) ¥5,090
ローザ・ダンス・ローザ ¥4,800
南青山少女歌劇団/夢 (アルバム) 12/2発売 ¥3,980
M・ベジャール/パレ・エ・フォー (音楽・クイン) ¥5,000
〈宮本蓮門〉 musicalガールズ・タイム ¥3,990
BEAT (映画) メイキング (Asian Beat) (監督作) ¥7,350
〈キャラメルボックス〉 俺たちは志士じゃない (初演) ¥9,800
風を越えて、プリザード・ミュージック、レインディア・エクスプレス、ヒトミ 各¥8,600
サタクロースが歌ってくれた¥7,600/ブラック・フラッグ・ブルーズ (2本組) ¥9,800
ナジ生、TWO、不思議なクリスマスの作り方、ハッカルベリにさよならを 各¥4,800
四月になれば彼女は、グッドナイト將軍、カレッジガール・ウインド 各¥5,600
ケンジ先生サントラCD ¥2,800/アローン・アグレイ、DECADE 各¥8,800
ディア・フレンズ・ジェントルハーブ ¥10,800/ハンドブック96 ¥3,000
D.D.T ¥4,800/成井恵志「キャラメル」の巻「不思議屋敷」各¥1,200
あなたが地球にいた頃 ¥7,600/嵐になるまで (映画) ¥7,600
あなたが地球へつづり方 ¥4,800/西川浩幸キック・アップ ¥3,800
〈ナイロン100℃〉 カラフルメディアオハジ97 ¥7,200
フリドニア ¥3,970/ウチハナバヤジャナイ ¥6,620
カムカムニキナ (鈴木大地) ①〜③/ジャブレウ、他全23タイトル 各¥3,000
〈劇団☆新感線〉 新感線R (CD) ¥2,000
星の忍者 ¥6,000/コロコロにおまかせ (CD) ¥1,020
〈シティボーイズ〉 コント・コント・コント (ベストライブ) ¥3,990
コム阪市場、鍵のないトイレ、愚者の代弁者 西へ 各¥9,240
愚者の代弁者 うっかり東へ、丈夫な足場、NOT FOUND 各¥9,240
〈こまつ座〉 父と暮らせば ¥5,910/頭痛病にりこむロ・葉 ¥7,640
テネシー・ウィリアムズ (愛蔵版) ①②③ 各¥2,000
白石加代子「百物語」CDシリーズ①②③ 各¥2,000
伊東四朗十三宅格司「いい加減にしてみました」 ¥5,040
〈青年団=平田オリザ〉 1青年団第29回公演・火宅か修羅か
2第30回公演・南へ3青年団十弘前劇場合同公演・この生は受け入れがたい
4平田オリザの文法〜体感ワークショップ 5青年団第31回公演・冒険王
6青年団第32回公演・カガクするココロ 7青年団第32回公演・北極の狼
8第33回公演・バルカン動物園 9第34回公演・東京・ノート 以上各¥4,990
「生まれ変わる」としたら (映像詩) あがた森魚、山崎一、江仁 (成語) 他 ¥2,950
〈西村雅彦〉 巡査今泉 横太郎1&2 各¥2,840
DECO (CD) ¥2,030/やっばり猫が好き殺人事件 ¥3,500
身毒丸 (武田・白石) ビデオ ¥4,890/CD ¥2,540
〈WAAAAH本舗〉 ワハハ本舗の巻1〜3 各¥3,990
原案 ¥3,990/ドラマ・そして天使は眠る ¥3,990
平成モンドブラザーズ伝説・完全版 ¥3,990/特上幕の内五段巻 ¥10,290
吹越満ライブインフランス 護切りカフェ ¥5,090
〈HIGHLEG JESUS〉 CDケース入りフォトカード ¥1,200
カクスカカスカCD 1st ¥2,940/2st ¥2,800/3rd ¥1,570
竹中直人の会/月光のつつしみ ¥7,950
南海内万歳一座/資金稼ぎ ¥7,950
〈花組芝居〉 天守物語 ¥8,000/草迷宮 ¥7,950/写真集 ¥3,050/10年史 ¥3,150
/公演プログラム 各種〜夜叉ヶ池、悪女クレオパトラ、定本いは四合巻〜他有
〈遠辺入り子〉 戯曲/タイム、夢坂下って雨が降る ¥2,030
〈新田山崎山崎〉 少女部からあの呼び声 ¥7,950
〈遊心機械全自動シアター〉 こわれた玩具、ムーン・ライト 各 ¥7,140
高島淳子CD・おいしい時間のつくり方 ¥3,050
戯曲「ラ・ヴィータ」¥1,830、その他上演台本 ¥1,200より各種有
〈維新派〉 ロマンス ¥5,250/CD「BABEL」 ¥2,620
〈虹市〉 ¥4,720/「青空」 ¥5,250/「ドジャガドンドン」 ¥3,150
〈一跡二跡〉 平面になる、楽しい暴力、onとoffのセレナード 各¥4,120
上演台本/眠れる森の死体、夏の夜の夢、各 ¥1,570他有
劇団ショーマ/けれどスクリーンに映らない星 ¥10,180
〈夢の遊戯社〉 廣作・桜の森の満開の下、半神 各¥4,990
ゼンダ城の魔、小指の思い出、野獣降臨 各¥4,990
〈寺山修司〉 蜘蛛 天井 藤敷の身毒丸 ¥6,090
蜘蛛 藤 ¥6,090/レミング ¥4,890
百年の風船/ビデオ・アンソロジー 各¥5,910 (以上5本天井藤敷)
時代はサーカスの象に乗って毛皮のマリー/青春期のせむし 男 各¥4,890
田淵に死す書を捨てて町へ出ようは箱舟 各¥4,720 (以上3本監督映画作品)
実験映像ワールド1〜6 各 ¥5,250& ¥7,680
天井藤敷新聞・全編版 ¥1,050/「微子の部屋/ゲスト山」 ¥3,990
人力飛行機/カスパー (若松武) ¥4,890/アラバールの大長礼 (美輪明宏) ¥4,890
自由劇場/MAKING OF 上海パンスキング ¥5,910
初谷誠ショートショート1、2、3 各 ¥4,050
有科珠々 舞踏作品集 ¥4,050
玉三郎「東京盤巻」 ¥13,650/勘九郎の歌舞後の世界①〜③ 各¥10,250
小川龍子ひとり芝居/不美直目と七歳 ¥4,720
エニシング・ゴース/伊藤四朗&小松政夫ライブ ¥5,040
戯曲の力 (夜想32)・柳美里、三谷幸喜、他 ¥1,260
〈上記価格は全て税込〉

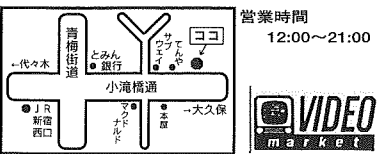
ビデオマーケット 演劇大感謝セール

99年1月31日まで

●日頃のご愛顧により、以下の演劇ビデオを特別プライスにてご提供させていただきます。

〈第三舞台〉 リレイヤーIII、U.K.〜天使は瞳を閉じて 各¥4,500
第三舞台'81'91、鴻上尚史の世界#1 各¥4,000
〈劇団☆新感線〉 オロチ・ロック・ショウ ¥5,000
〈劇団300〉 渡辺入り子/星の夜曲 ¥2,500
〈ナイロン100℃〉 下北ベイトニクス、1979 各¥5,000/4A.M. ¥4,000
(戯曲) ウチハナバヤジャナイ ¥800
(カクスカ) 年中無休 (カクスカ総監編) ¥6,000
〈その他〉 永久保存版・上海パンスキング ¥10,000
TELにて「演劇大感謝セールみました」とお答え下さい。
※数に限りがございます。売切れた時点で終了とさせていただきます。

〒160 新宿区西新宿7-9-13西新宿7丁目ビル4F
ビデオマーケット映画部・演劇係
TEL.03-3369-4189 FAX.03-3365-4494



客演を交えての集団コントもあれば、2人だけの漫才的コントもやるテキサス。スタイルはさまざまだが、その中でみせるのくおのダメっぷりは変わらずにいとしい。

自分がこれから言うギャグに噴き出した。オチを言うのをためらったり、最後のキメでグラグラしたり。笑いに厳しい芸人なら禁じ手することを、あつさり笑いに変えてしまふのくお。へたれ具合がハンパじゃない。ダメすぎて変。くだらなすぎて、つい笑っちゃう。そんな脱力系のボケ名人なのである。

「昔から背が小さく高1で150センチくらいで、ま、かわいがられるボケでした。ま、キュートなおもしろさで」
「大堀さんとはライブですから、舞台の上では意識してますよね。お互いに笑った方が負けている。向こうの方がすぐ笑っちゃういすね。(僕の方が)全然勝ってますよ」というものの、客席からみた感じでは、7つも歳上の大堀こういちがのくおに向ける「お前なあ〜」というあきれたような笑いが誘い水になって、客の笑いが起こる。そこには思わずもれてしまった苦笑や失笑も混じっている。笑わせるボケより笑われるボケ。へなちょこゆえにお客さんを全員味方にしてしまう、おぼこな芸達者である。



のくお●69年栃木県生まれ。95年、デマタこと大堀こういちに誘われ「デメソロ」に参加、演出のタイチも交えて定期的にコントライブを行う。97年、これが発展して3人のユニット「デキサス」に。一方でソロ活動にも精力的。
次回予定◆「のくおヒョロライブ」3/17◎駅前劇場



のくお



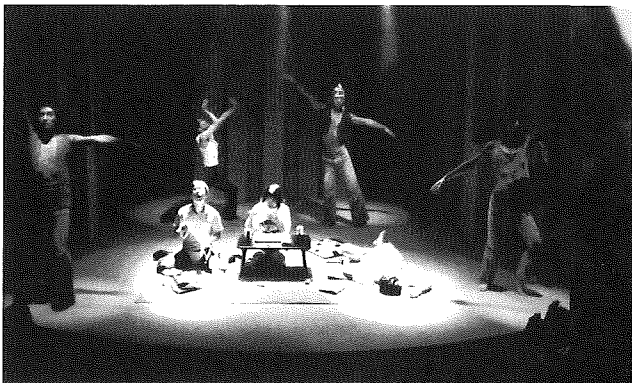
齋田 吾朗

ときたごろう●74年福島県生まれ。95年、専門学校の同期生とベテカン結成、以後全公演に出演。高校(男子校)時代は合唱部に所属。
次回予定◆「夏の舞台」3/1◎バルテノン多摩小劇場

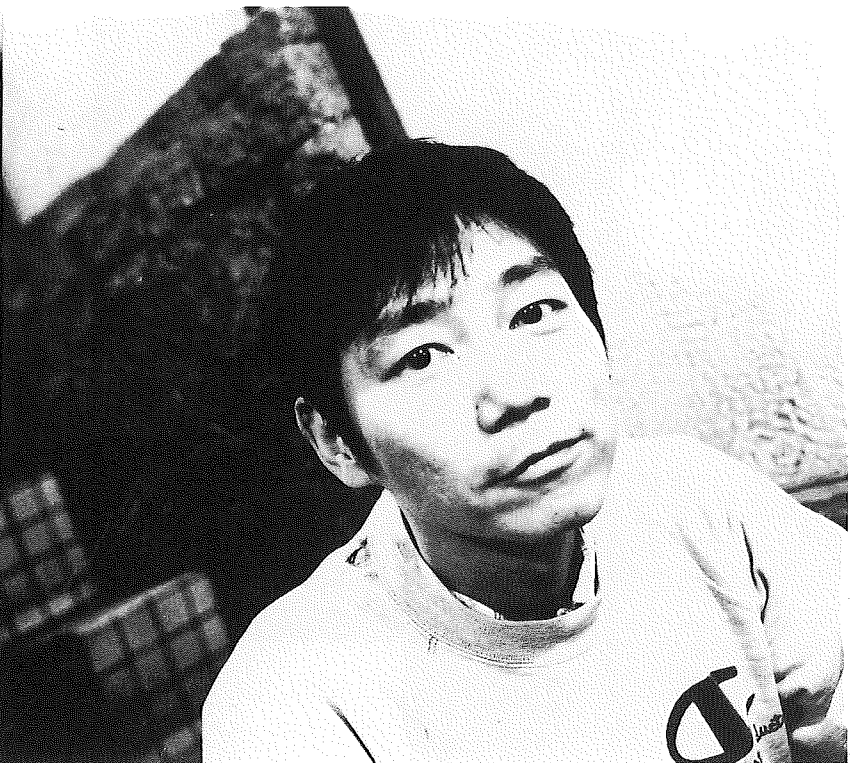
この人がいて、あの舞台がある。観終わった後、あの顔が浮かぶ。劇団のアイコンとして存在する男——そんなあいつがムーディー。

あいつがムーディー

構成◆田代幸子 文◆田代幸子(齋田・のくお) 伊藤主枝子(中村) 撮影◆田中亜紀



なかむらまこと●63年千葉県生まれ。国学院大学の劇研を経て90年の猫のホテル旗揚げより参加。祖父が画家で、本人も一時は絵描きを志したという彼は、劇団のチラシも自ら手掛けている。
次回予定◆猫のホテル公演4月◎ザ・スズナリ



中村 まこと
イイ声、すべてを制す。

美容院のお兄さん。それは女にとって特別な存在。普段誰にも触れさせることのない髪を、全てゆだねてしまうのだから。でも本当に特別なのは、作業中の約90分間、何気ない会話でなごませ、疲れない口調で笑わせ、嫌味のないお世辞でくすぐり、リラックスした楽しい気持ちにさせてくれるから。ベテカンの齋田吾朗は、美容師を演じた[Cut] (98年)のイメージもそのままに、客の緊張を瞬時に解きほぐす術は美容師並み、のムーディーメーカーである。

「稽古場では僕が一番うるさいです。ガキみたいにギャーギャー言ってる。でも本当は一番根暗。波が激しくて、ちょっと無理してるっていうか。よく共演者におまへは馬鹿だっていう言われ方をしますね。会ってすぐは俺が気を使って一生懸命馬鹿なこと話しかけるかららしいんですよ。やっぱり、気、使っちゃいますね」

相手に気づかせないで自分が馬鹿に徹する。この何でもなようなサービス精神が、息詰まる程こわばった関係や深刻になりすぎた事態を変えてきたのだろう。

彼が立つことで、ベテカンの舞台は90分間、赴くままにぼーっと感情を解放しておけるサロンと化す。そして劇場を後にする時はきっと、気恥ずかしくも得意気に胸をはって、颯爽と歩きたくなるはずだ。居心地の良いヘア・サロンで髪を切った後のように。

058

99→01

059

コンドルズ

ダンスかと思うと突然芝居が始まったり、モモヒキ姿で黙々とボックスステップを踏み続けたり……。そんな定石破りの何が始まるか予想もつかないのがコンドルズの舞台だ。衣裳の学ランや武骨な力強さから男臭い硬派なイメージも漂ってくるが、実際は「生身のダンサーが放つエネルギーへの共感」「現実を肯定する意思」をモットーに、大の男達が一心不乱に遊んで創る娯楽ダンスだ。アニメみたいな身軽な動き、ハイスピードでからまる肉體、思考が停止する程のパカパカしい演出など、映像や生演奏等も交えながらシーンを構成して、ダンスに新風を吹き込んでいる。



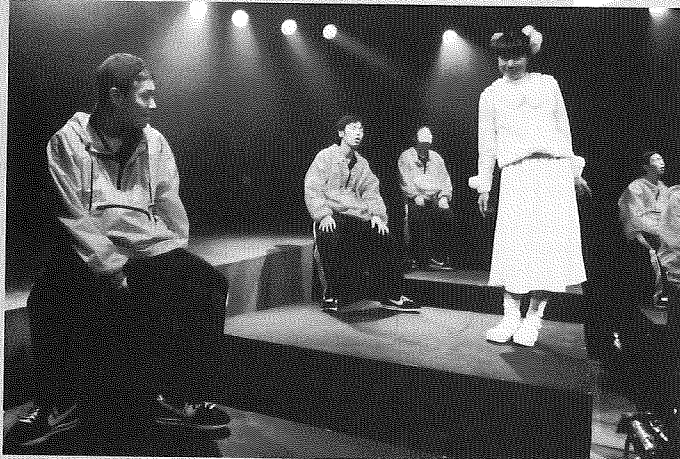
こんどるず●山崎広太作品のほか、様々な振付家の作品にメインダンサーとして出演し、振付も行っている近藤良平が、96年自ら結成したダンスカンパニー。メンバーは全員男性で、基本衣裳として学ランを着用。特異な肉體やキャラクターのくせ者ばかり。次回予定●グローブ座春のフェスティバル「太陽にくちづけVビューティフルサンデー」13/19~21◎東京グローブ座

構成・文◆堀広志

定石破りの超娯楽ダンス

Cretan Crete

Cretan Creteは早大劇研のトラッドなスタイルをベースに持ち、独特な幻想と前向きな世界観の物語を勢いのある動きで見せていくという劇団である。主宰の藤本浩太郎による脚本は、彼自身が好きだというSFの影響を感じさせる。(双数姉妹の)小池竹見の言った「芝居とサッカーは同じだ」との言葉に刺激を受けたその作品世界は、サッカーのフォーメーションに例えられるような攻めと守りの世界で展開していく。それは裏と表、黒と白といった相反するものが生む普遍的な物語といえる。元サッカー部だった彼とパワーある役者達の、独自のスタイルとさまざまな影響との攻防戦が、今これから始まろうとしている。



くりーたんくりーと●早稲田大学演劇研究会の藤本浩太郎が主宰。外国旅行から「感傷的な気分」で帰国した彼は友人に誘われて見た演劇に感銘を受け早大劇研に入会。先輩劇団の「双数姉妹」や「東京オレンジ」にて精力的に演劇活動を進める。その後、同劇研内で活動していた同期のメンバーが集まり96年7月旗揚げし、以後現在までに計15回の公演を行う。次回予定◆未定

構成◆田代幸子
文◆羽根田あき

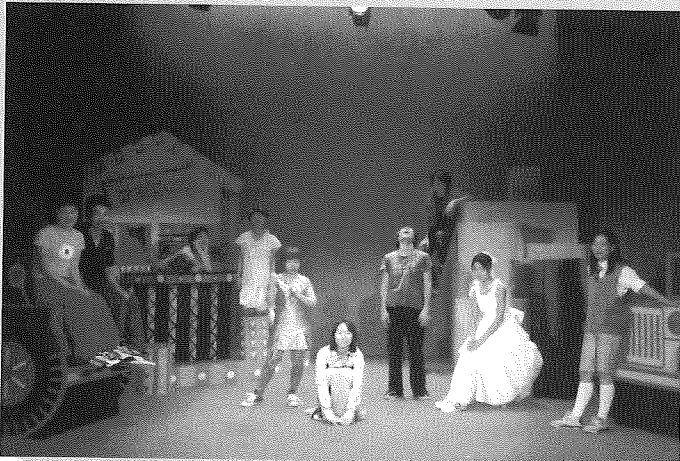
前向きなSF幻想世界

カブ

女の子の妄想を、今どきのリアルな感性で具現化してみせるカブ。そのかわいらしくも突拍子のない幻想的な舞台は、音楽や衣裳、小道具に至るまでカラフルな楽しさにあふれている。

しかし、カブをカブたらしめているのはたぶん、妄想が醒めやらず肥大して悪夢に転化したかのような、壊れてねじ曲ったところ。あけすけ過ぎて小生意気なセリフやへんてこなダンスも、ユーモラスだけどちょっとなめた感じ。岡崎京子のマンガの「裏切ってくれるところ」が好きという、主宰兼脚本兼女優のやべめぐみの女の子らしい独特のセンスに拠るところが大きいのかも。

とはいえ、役者6人のうち2人は男、客演も多い。男女問わず、この同時代的な感性に共感して欲しい。



かぶ●94年専門学校在学中に演劇サークルとして結成。95年旗揚げ公演「ゼン」上演。96年卒業を機に劇団として活動開始。98年夏、好評のうちに第8回公演を終える。平均年齢24歳。同世代劇団との交流もさかん。次回予定◆「路」11/29~31◎中野ザ・ポケット

構成・文◆田代幸子

突拍子のないキューティー

公演ごとにおもしろかったり・おもしろくなかったり実力に波こそあれども、青田買いするのならこの劇団！
なが〜い目で成長を見守りたい6つの若衆をCHECK IT OUT!!

ラヴリー♥ヨーヨー

らぶりーヨーヨー●明大の映画・演劇サークル騒動舎のメンバーを中心に98年に結成。平均年齢約20歳という若さと、抜群のセンスとルックスの良さで現在明大界隈にざわいている。次回予定◆「とり(仮)」13月◎明治大学駿河台校舎551ホール



構成◆伊藤主枝子
文◆なるせゆうせい

笑いの暴走特急

BQMAP

びーきゅーまっぷ●91年、日大芸術学部出身の奥村直義を中心に映像、音楽など各ジャンルで活動する面々が集まり結成。歴史という大きな時間の中からモチーフを切り取り、叙情的な物語世界を構築。次回予定◆「雪気楼列車」11/13~20◎駅前劇場



構成◆泊貴洋
文◆岡本奈緒

ビジュアル系歴史物語

Electra OVERDRIVE

えれくとらおーばーどらいぶ●早稲田大の劇団・飛行天幕に在籍していた古田英毅と市川訓隆を中心に96年に旗揚げ。「バカ格好いい活劇」を標榜し、わかりやすいプロットとスピーディーな演出で注目を集める。また、劇中での運動量が非常に多く、格闘・ダンス・マイムなど体を駆使している。次回予定◆バルテノン多摩小劇場フェスティバル参加3/7◎バルテノン多摩小ホール



構成◆伊藤主枝子
文◆なるせゆうせい

3D エンターテインメント

ラヴリー♥ヨーヨーの基本は、「世の中のをすべて笑いに変える」というスタイル。センスがほとぼしるヒップな映像を中心に、自分たちが面白いと思ったものすべてを舞台の中に取り入れノンストップギャグ芝居を展開させる。高度でナンセンスなもののや、なんてことのないものまで、すべてのものから笑いを引き起こす。「失速する前に見とけ」と力強く言い切る主宰の久米伸明(マーク・バンサー似)。その言葉からは彼らの勢いと自信はビシビシと伝わってくる。強烈な個性に愛嬌をたっぷり兼ねそなえたキュートな役者陣も見逃せないポイントの一つだ。

スピーディーな殺陣や舞を採り入れた時代劇エンターテインメントを上演し、幅広い年代の支持を得ているBQMAP。ダイナミックで明快な舞台で笑いや涙を誘いつつ、幅広く、奥深い「歴史」に観客を導いていく。彼らが現在の感覚で探り出した新しい歴史なのに、その迫ってくる「むかし」に共感せずにはいられない。それは彼らが、「どの時代のどの人間にも共通する何かがある」と信じているからだろう。今後は「零戦を舞台に上げたい」「かがり火を焚いて野外公演を打ちたい」と意欲的。

若い役者陣が創る、ビジュアル的に洗練された歴史物語に期待したい。

99→01

青く清き胸の痛みは花の影に隠れて



左から佐藤桐子、今橋尚子、内田愛、酒井理恵、田代智子、石橋静香、渡辺真智子、鈴木裕子

成蹊高校

せいけいこう●付属小学、中学からの進学者が多く、穏やかで自由ではあるが少々クールな一面も、とのこと。今年演劇部は東京都中央大会で上演する快挙を成し遂げたが、校内ではあまり話題にならなかったそう。男女共学校であるが、現在演劇部は女子のみ。マイナーなイメージを払拭すべく第2視聴覚室で行なわれている作戦会議も、実はかなり和やかである。

次回予定●2月展・2/16◎成蹊高校 はいすくーるドラマすべしやる・4月上旬◎俳優座劇場 春の高校演劇フェスティバル・4月下旬◎ルネ小平

美しくバラの咲き乱れる英国式庭園、3人姉妹の穏やかな会話でそれは始まった。訪ねてきた客。一見幸福そうなのこの屋敷には何が隠されている？ 少しずつ歯車がずれていく。誰の言うことを信じればいいのか。狂っているのは誰。しかし客観の存在であったはずの客人・沙代こそ、その精神の歯車をずらされていった……。『ガーデン』(98/11/14・東京芸術劇場中ホール)に惹かれたのは、一切テーマを排除して、イメージとストーリーだけを具現化するとどうなるか、をきちんと見せてくれたからだろう。気持ちを荒げることなく、淡々と場面をつなげていく。それは御都合主義ではないかっさりした設定なので、観客は安心できる。飽きることもない。自分達にキャッチコピーをつけるとすれば、と尋ねたが、どうしても思い浮かばないという。公演時のパンフレット代わりのフライヤーにも意気込みや感想は一言もなく、ただ登場人物の「沙代」に宛てて、来宅を誘う文章がそのまま観客に向けて印刷されていた。(これで私達もその庭園に招待されたわけである)。(言いたいこと)は全てその美しく彩られたバラに託されていたように思う。やりたいことだけが伝わってくる。

後生畏るべし

多分彼等の覚悟はもう充分決まっている。
《演劇とは観客に見せるものである》。
伝えたいことではない、やるべきことだけが目の前に押し寄せている。そういうこと。とりあえず、おそれとけ。

言葉は全ての〈自分〉の為に存在する



新宿山吹高校

交互に場を支配する赤い闇、青い闇。2人の死刑囚が息を継ぐ間も借しむかのように語り続ける「言葉」は、ただの音としてVENT＝通風口に吸い取られるのか。近く閉ざされるべき人生そのもののなか。

言葉は伝達の道具である。が、そもそも口から発せられる時、自制できない呻きとして漏れたものが最初であったはずだ。意図せぬ強弱、間。そしてそれらによって生まれたリズム——しかしこれは言葉を受け取る側の作業、感覚である。短歌や詩などといったものが逆これを利用して作られたということ、[VENT～想いのとどく日～](98/10/18・九段高校講堂)が、作り手の思惑とは多分別のところで一つの(少々長めの)「詩」となっていた、ということとをまず記す。

作り続けること、を前提に4人が集結した。〈次〉が始まったその時、初めて過去の結果が出る。と。一貫して感じられるのは「厳しさ」で、それはすぐ「厳か」という言葉に置き換えられる。覚悟に対しての容赦はない。自らのキャッチコピーは「アベレージ19」。カウントひとつ分、目標は確実に定まっている。

しんじゅくやまぶきこう●生徒全員がロカードを持ち、授業の出欠はもちろん教師からの伝達等もカードリーダーで行われるという、近未来的な単位制高校。生徒にとってのホームルームがなく、部活動は数少ない集場所となる。演劇部は今回二期に分かれ、それぞれ全日制と定時制の発表会で上演。こちらが全日制で発表した〈Project(K)〉チームである。

次回予定●「DriftersIII」3月上旬◎新宿山吹高校(問い合わせ先: 新宿山吹高校 Tel.03-5261-9771)

左から三品守、貝沼大介、金澤慎祐、野村鐘

小石川工業高校

『部屋のYシャツが私〜学園友情編』(98/10/11・京華女子高校講堂)という人を見たタイトル通り、苦笑連続の作品であった。きちんとストーリーを追って見ても、突然始まる別エピソードによってガンガン錯乱させられる。いや、もうストーリーなどどうでもよく、たまたま、立ち振る舞い、などという美しい言葉で表現するのもどうかしい、とにかくそこにおいて何かひとこと発するだけでこらえきれず吹いてしまうという状況に観客を引きずり込んでいった。どう見ても役者達は全く力が抜けているのに？ 殆どが役割を譲とする登場人物の中、ただ一人真っ直ぐな「チルチル」の、他を見守る愛おしい眼差しにしみじみ救われる。……ラスト1分間に超無理矢理詰め込まれた「テーマ」と「見まごう」キメ台詞の伏線だったとも知らずに。ギャグ魂ここに極まれり。

この作品に関してはおよそ2週間で作り、しかも本筋以外はほとんどアドリブなのでやる度に違う作品になるという。そして公演が終われば活動も停止、年間で活動期間はほぼ2ヶ月ほど。これは、芝居なんてこんなスタンスだって面白いものが作れる、という挑戦状かもしれない。自らが冠すキャッチコピーは？ 「課長: えー杉山君、話があるんだけどいいかな。杉山: ええ、はい、何でも。課長: 君達さ、うざい」……ホント、ヤラレタ。

こいしかわこうぎょうこう●電気科、建築科など5科より構成される。女生徒は極端に少ない。校則はないに等しく、かなり自由が尊重されている。オタクが多いという発言もあるが電子や機械に精通している結果であろう。演劇部員は建設科の1人を除き全員電子科。たまたま演劇部にふざけた奴らが集まったのか、これが校風なのかは不明である。

真意、隠しているのか・或いは元々無し



左から関隆司、小川大輔、小山洋満、鈴木吉行、村田英晃、杉山広和、水森純也、山本健作、石井彰一

劇団演奏舞台・養成所99年募集

〒102-0073 千代田区九段北1-10-2 タイヤビル
演奏舞台 ☎03-3333-1101

久保田演技実習

創設25年。少人数制「個人指導」による基礎訓練・演技基礎・上演実習を
通して「初心者」の舞台演技者としての出発」を指導。(99年4月開始)

◆昼間部上演コース・男女各5名 月火木金の午前9時〜12時 3月に劇場上演
◆夜間部上演コース・男女各5名 火木の午後7時〜9時半 3月に劇場上演

土曜・舞台演技短期入門コース

午後2時〜4時半 3ヶ月 全12回 費用13万円(分割可) 入学随時

▼各募集要項(無料)の請求はコースを明記の上、葉書または電話にて劇団事務所へ「見学・体験可」

99年春期公開演技教室

初心者のための基本訓練・舞台演技基礎を丁寧に徹底指導

◇期間=3月23日(火)〜29日(月)

7日間通し(1日3時間)

◇時間=午後1時〜4時

◇募集=12名(資格不問)

◇費用=2万5千円

◇応募=電話または郵便にて

申し込み[定員締切り]

※募集要項(無料)は電話・葉書で

募集e係まで

99→01

構成・文◆三輪紀子
撮影◆大森有起

佐々木蔵之介



2ウェイ俳優

中学の時に「西部警察」とか「大都会」とか好きで、俳優をやりたいと思っていた。それがいつの間にか、佐々木蔵之介といえは悪役というのが定番に。
「悪役をやりたい」は感星ビスタチオの旗揚げから担当していたというか(笑)。ま、体がでかいからか、舞台だけみてた人には凶悪な人間だと思われてましたよね。格闘家とか言われてたし、でも楽しかったです。普段はこのように、いたって真面目で実直な人間なんですけど(笑)。あれやりのながら劇団の制作にも関わってましたからね。
悪役と制作、2つのモードをきっちり切り替える姿は、広告代理店の営業マンをやっている時期のヒソコに重なって見える。
「僕が担当したのはお堅い会社ばかりだったんで、きつい接待とかはなかった。幸い。でも仕事が終わってからはちよこーと一杯飲むだけって言われたら、上司とかいるから一杯だけはつきあつて、ある程度いたら「ちよこーと」って。で、稽古場行ったらすいません、ちよこーと仕事があつてついでに言つて、顔赤いんですけど(笑)」
また、悪役で知られた彼が感星ビスタチオ退団後、正統派の二枚目役をスマイルに演じて意表をついた。
深読みを本人にぶつけてみる。ただかこいいだけと誤解されることへの反発から、モデル並みの長い手足と甘いマスクを持て余してきたけど、演技派という自負が芽生えて、こだわりをもちつたのでは? 「いや、ただ単に今までささいな役がまわってこなかっただけです。自分では二枚目だなんて思わないし、外からそう言われてもあまり(悪役も)二枚目役も差はないですね。いつもその役が、一番難しいと思つて演じてますから」と照れて笑った。
「僕は慎重にものごとをつきつめて考えてるんじゃないかと、自信がなくて怖いから、よく考えないとできない。だからなんぼでも悩んでいられる。死ぬまで悩んでいられる。パンにジャム塗ろうかバター塗ろうか。よう遅刻せえへんって(笑)。損ですね」

5 Questions

- 1 本当の初舞台は?
5年生の時の修学旅行の夜のだしもので、役はシーチキン大王の部下。「ははーっ」とか「大王様〜」とかセリフがあつたと思うんですけど。
- 2 最近の関心事。
藤原紀香の脚。
- 3 自分に合った格言・熟語。
「石橋をたたいて渡る」。慎重に石橋をたたいて、その石橋は誰が作って、どんな材質で、向こう岸はどこかを調べて、誰かを呼んで渡れないか見て、その誰かを呼び戻して確認して、満を持して自分が渡り、自分が渡った後は誰も渡れないように爆破してしまう(笑)。
- 4 最近嬉しかったこと。
大阪公演行って、ニューヨーク行って、ロス行って、一か月くらい家空けてたんです。で、この間帰ってきたら、僕の前の家があることになってた。その上、部屋に入ったらベランダの窓が開いてた。一か月も。でもまあ、とにかくなくなった家が自分の家じゃなくて嬉しかった。
- 5 表紙に自分の顔が出るって?
CDでジャケット買ってあるじゃないですか。雑誌でもそうかな? 売れ行きが心配。

舞台でみせるダイナミックな印象とは大違いだ。「たて舞台はセリフとえられてるんですけど、この彼に、じゃあセリフを言うのは悩ましいんですか?と意地悪な質問を向けると。「悩んでますね。稽古中とかさうとあてもない、こうでもない。悩むも持たずに舞台上に上がるって難しいですけど、それを解消して舞台上に立たないと絶対お客さんにわかってしまいますからね。それを解消するために日々悩んでる(笑)」
繊細だったりダイナミックだったり、悪役も二枚目も似たり。このモードを行ったり来たりしながら、みる者を翻弄する佐々木蔵之介。ファンにとってはどちらも嬉しい、一挙両得な魅力の俳優である。

99年度第5期4月生募集

日本人として
世界に通用する演技

俳優塾

【募集要項】

本科(月〜金) 1年 40名 10時〜13時
演出科(月〜金) 1年 2名 10時〜13時
実践科(月・水・金) 1年 20名 10時〜13時
プロ科(月〜金) 1年 10名 10時〜13時
基礎科(火・木) 3月 20名 10時〜13時
選択授業(火・木) 全10回 30名 10時〜13時
日曜日クラス 全10回 30名 14時〜17時
※推薦入学制度有り

【今から学べるクラス】

■スプリングスクール 99年3月22日(月)〜26日(金)
株式会社スターズが所属俳優のオーディションを行います。
オーディションを希望される方は3月26日(金)までに、履歴書又は経歴書・写真2枚(全身・上半身)を同封の上スターズにご郵送下さい。
■ウィークエンドシアター出演者募集
99年5月から毎週土曜日、俳優塾スタジオ公演の出演者を募集致します。履歴書又は経歴書・写真2枚(全身・上半身)を同封の上スターズにご郵送下さい。

株式会社スターズ/俳優塾

〒153-0053 東京都目黒区五本木2-15-9 五本木モンドビルB1

TEL/03-5722-2865

FAX/03-5722-2866

12月より説明会・無料体験レッスンを行います。希望者は募集要項を取り寄せの上、お申込み下さい。

募集要項(無料)をご希望の方は、電話・FAX・ハガキで上記までお申込み下さい。



'99・TOKYOドラマスクール 第36期生募集

心に風を
湧かせ!!



TOKYOドラマスクールは...

- ★創立36年の実績! 理想的な少人数制!! → 徹底した個人指導が受けられます。
 - ★新宿の高層ビル街は、すぐそこに!! → 総武線大久保駅より徒歩6分/山手線新大久保駅より徒歩8分。新宿からも歩いてこられる近さです。
 - ★演劇関係者の間で注目されている演劇集 → 創立18年。野田雄司の指導・演出のもとに、新宿・モリエール、六本木・俳優座劇場などで、年4回の上演を続けている将来性のある劇団です。卒業生の希望者には優先入団を認めます。また、映放デスクもありますから、TV出演などのチャンスも多くあります。
- ◆ 演劇集団ドラマスタジオは新人を募集しています。
● 各俳優養成機関1年以上の経験者に限る ■ 選考日/2月27日(土)正午より ★ 詳細は、80円切手10枚を同封の上、請求のこと。

◆ 募集コース ◆

- 本科 / (月)~(金) 15名...1年 AM10:00~12:30
● (じっくり演技を勉強したい人向き)
- 基礎科 / (月)~(金) 15名...6ヵ月 PM7:00~9:00
● (夜のあいた時間をつかって演技の基礎を勉強したい人向き)
- 土曜セミナー / (毎土) 15名...6ヵ月 PM2:00~5:00
● (週末の時間をうまくつかって心豊かになりたい人向き)

■ 水曜セミナー / (毎水) 15名...6ヵ月 PM7:00~9:00
● (週のまんなかの時間を利用して自分をためてみたい人向き)
◆ 魅力あふれるカリキュラムで、どの講座も楽しく学べます。とにかく案内を請求してみてください。(必ず志望クラスを明記し、80円切手5枚同封して下さい。)

◆ 選考日 ◆

平成11年2月27日(土)または28日(日)AM10時

TOKYOドラマスクール (主宰/野田雄司)

〒169-0074 東京都新宿区北新宿1-28-3-102 (演劇ぶっく係) ☎/☎03-5389-2131

なぜ、詩を演ずるのか? ★どのように、散文を朗読するのか? ◆戯曲を読み演技を組み立てる方法とは? ◆俳優の演技的感受性とは?

ドラマスクールでの俳優教育の理念・方法が本になり、発売されています!!

◆ 役づくりのカルテ	1,365円 (税別)
◆ 俳優の読み方演じ方	1,365円 (税別)
◆ 演出のすすめ方	1,264円 (税別)
◆ ひびき合いエチュード集	840円 (税別)

TOKYOドラマスクール主宰 演劇集団ドラマスタジオ代表 野田雄司著

お問い合わせは... TOKYOドラマスクール 03-5389-2131

『CATS』 放映でイバる

ウニタモミイチの

折々のヒト

其之参・射場好昭

「わたしは『わあああ』と歌ってやっただけ。出来過ぎの話みたいだが本当のことだ。」
と、ここで、多くの日本人は、ミュージカルCATSと、これは劇団四季を思い浮かべるだろうけれど、WOWOWで放映されるのはロンドン・オリジナル舞台版である。私が嬉しくなって『メモリー』と口ずさんでしまったのも、それゆえなのだ。実をいえば私はミュージカル

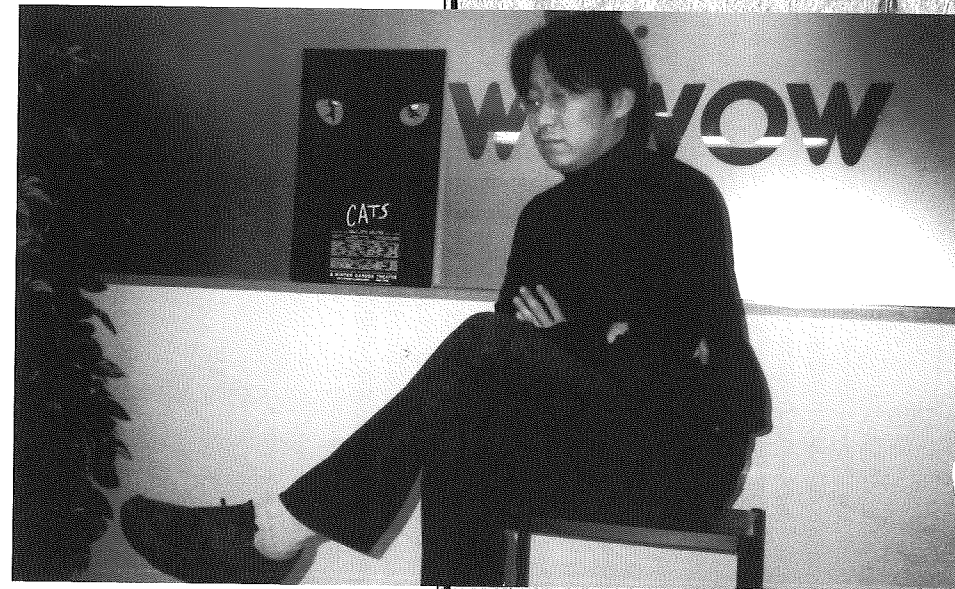
作曲家アンドリュー・ロイド・ウェバーが大好きなものです。そして彼の代表作の一つである『CATS』も、ロンドン・オリジナル・キャストによるCDを、これまで幾度となく聴いてきた私の場合、貧しくてウエブ・ストランドに行けなかったため、いまだに、その中で聴けるのが、エ

「これ、一体どういう風の吹き回しなのよ」と、ささく目の前に現れた長身の番組プロデューサーに問いを返す私。
「普通では考えられない企画でしょう」と彼は開口一番言い放つ。「だってこの手の超人気ミュージカルって、いろいろの権利関係が絡んで、我々サイドから、映像化して放映しようなんて口説くと、ものすごい手間と金がかかるってしちゃうんですよ。ところが

「CATS」に関してはそうじゃなかったんです。これは作曲者であるロイド・ウェバー本人の希望により実現した企画だった。それゆえに事はトントン拍子に進み、非常に質の高い作品が作り上げられた。で、これまでミュージカル放映で実績のあったウチに話が転がり込んできたというわけですよ」
「詩らしげに語る彼に、見どころを尋ねた。

「まず、ロイド・ウェバー自身が総監修しているから、作りにはかなりこだわっている。約三百人ものスタッフを使って、1ヶ月近くかけて撮ったんだそうです。しかも、役者はロンドンとブロードウェイからの選りすぐりメンバーと、驚異的に従って歌もダンスも演技も、驚異的に見事なんです」
ロイド・ウェバーは、他の作品に比べても映像化しようという考えはないのかしら?

「そのつもりはあるみたい」と射場氏は述べる。「だから例えば『オペラ座の怪人』とか『スターライトエクスプレス』を放映できる日も遠からずやってくると思う」
「CATS」の放映に合わせて、98年4月に行われたロイド・ウェバーの50歳誕生日記念コンサートもオンエアする。これ、派手なシーンが次々と出てくる。あのアントニオ・バンデラスとサラ・ブライトマンによる『オペラ座の怪人』やエレン・ペイジによる『アルセナール』など、ないで『トモエビタ』等々、たまにええよ、お、い、それにして、とふと思つてTVチャンネル時代時代の昨今、BS衛星放送としてWOWOWが考える



「CATS」初回放送は1/2だが、以後、何度か再放送予定あり。[50THバースデーコンサート]ともども、以下に問い合わせを! WOWOWカスタマーセンター:0570-008080(年中無休9:00~20:00)
※なお、『CATS』はポリグラム株式会社よりビデオ&LDも発売。

演劇の戦略は何なのだろう。最後にその疑問を射場氏にぶつけてみた。
「『CATS』のチャネルは予算規模に限界があるから、たんだん小粒なものしかとれなくなる。一方、比較的予算のある地上波各局は、予算を相手にするから、演劇というマイナージャンルは扱わない。NHKだけは演劇の放映をきちんとやるけれど、どちらかというと『芸術』という扱いで演劇をとりあがるんです。でも、ウチの場合、芸術だと視聴者の『TBS』を満足させられない。だからあくまで『エンタテインメント』としての演劇を、ある程度の予算規模で番組化してゆくのがウチの役割なんじゃないかと思う。そのなかでミュージカルやコメディのプログラムが必然的に充実してくるようになるんです」
「ピーター・ブルックは『演劇は最低限エンターテインメントたるべし』と云い、ロイド・ウェバーは『50歳誕生日コンサート』の中で『ミュージカルはエンタテインメントの王様です』と挨拶した。ホントよかったねえ、射場さん。

小さな演劇空間

ART GROUND エウロス

■使用料金■

(全日=10:00~22:00)

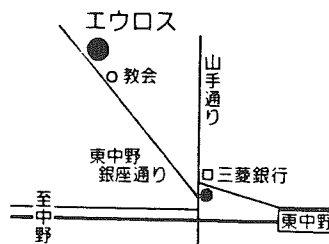
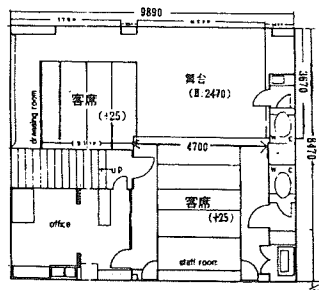
1日(平日) 3万円

3日間(金~日) 13万円

4日間(木~日) 15万円

1週間(月~日) 20万円

(照明・音響・冷暖房費込)



中野区東中野 3-8-5

遠田ビルB1

JR総武線東中野駅徒歩3分
都営12号線東中野駅徒歩2分

=予約・問合せ=

エウロス事務所

〒164-0003

東京都中野区東中野 3-11-1

CITY FLAT25 307

Tel. 03-5330-5534



係を果たす好青年の役を感受性豊かに演じている。物語は、両親の元を去るクリフォードの回想という形で進行する。トランペット奏者シーンと妻のテリー。妊娠を機にした結婚だったが、ジーンは音楽にしかない。浮気をするでもヤクをやるでもない。が、家庭にまつく関心がないのだ。孤独に倦み、ウェイトレスの仕事に疲れて、テリーはヒステリックにふるまい、アル中になる。そんな母親も、また、あまりにも淡々と距離をとって描かれる。そのものたりなさを放つあまりあるのが、ジャズ仲間たちのシーン。ジャンキーのジョーンジー、舌たらずのジギー、女たらしのアル、そして、男好きで太った腹のウェイトレス、バツィ。消え去ったひとつの世代への、悲喜こももものオマージュだ。



PERFORMANCE FILE from NEW YORK 大竹 秀子

Cast
クリフォード:クリスチャン・スレイター
テリー:ウェンディ・マクネン
ジョーン:フランク・ウッド
ジョーンジー:ケヴィン・グリア
ジギー:マイケル・マストロ
アル:ジョセフ・ライル・テイラー
バツィ:アンジェリカ・トーン
戯曲:ウォレン・ライト
演出:マイケル・メイヤー

Data: "Side Man" written by Walter Leight,
at the John Golden Theater
1968年6月25日オープン、photo=CAROL ROSEGG c1998

きらりと光るでも、何かが語られ足りない。その両方の後味を「サイド・マン」はくっきりと残す。
「サイド・マン」とは、何でも屋のジャズ・ミュージシャンのこと。スタンダード・ナンバーは空で覚えている演奏家。ビッグ・バンドに臨時に雇われ、お望み通りの役どころを提供する。ソロをやらせてもみごとになすが、バンドの音に違和感なくまじりあつてその一部と化すこともできる。夜を徹してのギグにはまりきり、旅から旅への巡業に加わり、酒やヤクにおぼれる。1950年代から60年代はじまでは、そんなサイド・マンたちが「ニューヨーク」にはたくさんいた。今年41歳であるこの芝居の戯曲家ウォレン・ライトの父親もその一人。1953年から85年まで

を時代設定としたこの作品。ライトの両親、父親のセシオン仲間たち。そして自分自身のおいたちを下敷きにした、自伝的な芝居だという。
作品の中「エド・サリバン・ショー」に出演したエルビス・プレスリーの演奏を見て、ジャズ・ミュージシャンの一人がこう叫ぶ。これで俺たちの時代は終わりだぜ。まさに、その通り。このことが起り、ロックが世界を制覇し、時代のスポットライトはジャズを置き去りにした。そのジャズの魔力に浸しきつた連中。ライトは、そんな連中を懐疑はめながらも淡々と描く。この「淡々さ」が見る人に等身大の身近さを感じさせる特徴でもあれば、弱さともなるのだ。
あるインタビューの中で、ライトはこ

う語る。「あの人たちが、あのオーケストラのあのギグのあのホールはこうこうこうだった。ものすごく正確に語りつくすことが出来る。のに、街で自分の子供にでくわしても、気がつきもしないんだ」。
そうしたジャズ仲間たちを、ライトは神々に祝福された人とも、悪魔にのろわれた連中とも描かない。身近の者にとつては、もてあましものにもすぎないかもしれない。彼ら「ニューヨークの白人ジャズ・ミュージシャン」の暮らしが、さすがに臨場感たつぷりに観察されていて、そこはひどく面白い。たとえば、こんな一節。
クラシックの音楽家なら政府の文化助成金を期待できるけど、ジャズの連中は、かわりに失業保険をもらうんだ、というくだり。ジャンキーのミュージシャンが、パン

ド仲間の息子に久しぶりに出会う。その子の腕の静脈を見て、感嘆の声をあげる。なんと立派な静脈なんだ。絵空事だ。では、なかなか、こうは書けない。
主人公がいないようなこの芝居。狂言まわしをするのは、作者の分身とも言えるクリフォードという青年。この芝居がオフでスタートし、ブロードウェイにのぼつてしばらくは、ロバート・セラという役者がこの役を演じていたが、セラが「ヒット・ミュージカル」キャバレーのMC役に抜擢されて抜けてしまった後、現在は、ハリウッドの人気スター、クリスチャン・スレイターが引き継いだ。10歳の少年時代から成人してウェストコーストに去ることになり、両親それぞれに別れをつけにくく時を、スレイターは、この、両親の親

ジャズ界の脇役たち ウォレン・ライト作「サイド・マン」

「観た人がぞって言うんだ、これは僕の私の物語だつて」
演出家マイケル・メイヤー

演劇公演 舞台稽古予約受付中
[演劇公演] 利用料金
■基本料金 1日 50,000円
■舞台稽古 利用料金 10,000円
■舞台稽古 1,500円
■舞台稽古 2,000円
■舞台稽古 3,000円
■舞台稽古 4,000円
■舞台稽古 5,000円
■舞台稽古 6,000円
■舞台稽古 7,000円
■舞台稽古 8,000円
■舞台稽古 9,000円
■舞台稽古 10,000円
■舞台稽古 11,000円
■舞台稽古 12,000円
■舞台稽古 13,000円
■舞台稽古 14,000円
■舞台稽古 15,000円
■舞台稽古 16,000円
■舞台稽古 17,000円
■舞台稽古 18,000円
■舞台稽古 19,000円
■舞台稽古 20,000円
■舞台稽古 21,000円
■舞台稽古 22,000円
■舞台稽古 23,000円
■舞台稽古 24,000円
■舞台稽古 25,000円
■舞台稽古 26,000円
■舞台稽古 27,000円
■舞台稽古 28,000円
■舞台稽古 29,000円
■舞台稽古 30,000円
■舞台稽古 31,000円
■舞台稽古 32,000円
■舞台稽古 33,000円
■舞台稽古 34,000円
■舞台稽古 35,000円
■舞台稽古 36,000円
■舞台稽古 37,000円
■舞台稽古 38,000円
■舞台稽古 39,000円
■舞台稽古 40,000円
■舞台稽古 41,000円
■舞台稽古 42,000円
■舞台稽古 43,000円
■舞台稽古 44,000円
■舞台稽古 45,000円
■舞台稽古 46,000円
■舞台稽古 47,000円
■舞台稽古 48,000円
■舞台稽古 49,000円
■舞台稽古 50,000円
■舞台稽古 51,000円
■舞台稽古 52,000円
■舞台稽古 53,000円
■舞台稽古 54,000円
■舞台稽古 55,000円
■舞台稽古 56,000円
■舞台稽古 57,000円
■舞台稽古 58,000円
■舞台稽古 59,000円
■舞台稽古 60,000円
■舞台稽古 61,000円
■舞台稽古 62,000円
■舞台稽古 63,000円
■舞台稽古 64,000円
■舞台稽古 65,000円
■舞台稽古 66,000円
■舞台稽古 67,000円
■舞台稽古 68,000円
■舞台稽古 69,000円
■舞台稽古 70,000円
■舞台稽古 71,000円
■舞台稽古 72,000円
■舞台稽古 73,000円
■舞台稽古 74,000円
■舞台稽古 75,000円
■舞台稽古 76,000円
■舞台稽古 77,000円
■舞台稽古 78,000円
■舞台稽古 79,000円
■舞台稽古 80,000円
■舞台稽古 81,000円
■舞台稽古 82,000円
■舞台稽古 83,000円
■舞台稽古 84,000円
■舞台稽古 85,000円
■舞台稽古 86,000円
■舞台稽古 87,000円
■舞台稽古 88,000円
■舞台稽古 89,000円
■舞台稽古 90,000円
■舞台稽古 91,000円
■舞台稽古 92,000円
■舞台稽古 93,000円
■舞台稽古 94,000円
■舞台稽古 95,000円
■舞台稽古 96,000円
■舞台稽古 97,000円
■舞台稽古 98,000円
■舞台稽古 99,000円
■舞台稽古 100,000円
■舞台稽古 101,000円
■舞台稽古 102,000円
■舞台稽古 103,000円
■舞台稽古 104,000円
■舞台稽古 105,000円
■舞台稽古 106,000円
■舞台稽古 107,000円
■舞台稽古 108,000円
■舞台稽古 109,000円
■舞台稽古 110,000円
■舞台稽古 111,000円
■舞台稽古 112,000円
■舞台稽古 113,000円
■舞台稽古 114,000円
■舞台稽古 115,000円
■舞台稽古 116,000円
■舞台稽古 117,000円
■舞台稽古 118,000円
■舞台稽古 119,000円
■舞台稽古 120,000円
■舞台稽古 121,000円
■舞台稽古 122,000円
■舞台稽古 123,000円
■舞台稽古 124,000円
■舞台稽古 125,000円
■舞台稽古 126,000円
■舞台稽古 127,000円
■舞台稽古 128,000円
■舞台稽古 129,000円
■舞台稽古 130,000円
■舞台稽古 131,000円
■舞台稽古 132,000円
■舞台稽古 133,000円
■舞台稽古 134,000円
■舞台稽古 135,000円
■舞台稽古 136,000円
■舞台稽古 137,000円
■舞台稽古 138,000円
■舞台稽古 139,000円
■舞台稽古 140,000円
■舞台稽古 141,000円
■舞台稽古 142,000円
■舞台稽古 143,000円
■舞台稽古 144,000円
■舞台稽古 145,000円
■舞台稽古 146,000円
■舞台稽古 147,000円
■舞台稽古 148,000円
■舞台稽古 149,000円
■舞台稽古 150,000円
■舞台稽古 151,000円
■舞台稽古 152,000円
■舞台稽古 153,000円
■舞台稽古 154,000円
■舞台稽古 155,000円
■舞台稽古 156,000円
■舞台稽古 157,000円
■舞台稽古 158,000円
■舞台稽古 159,000円
■舞台稽古 160,000円
■舞台稽古 161,000円
■舞台稽古 162,000円
■舞台稽古 163,000円
■舞台稽古 164,000円
■舞台稽古 165,000円
■舞台稽古 166,000円
■舞台稽古 167,000円
■舞台稽古 168,000円
■舞台稽古 169,000円
■舞台稽古 170,000円
■舞台稽古 171,000円
■舞台稽古 172,000円
■舞台稽古 173,000円
■舞台稽古 174,000円
■舞台稽古 175,000円
■舞台稽古 176,000円
■舞台稽古 177,000円
■舞台稽古 178,000円
■舞台稽古 179,000円
■舞台稽古 180,000円
■舞台稽古 181,000円
■舞台稽古 182,000円
■舞台稽古 183,000円
■舞台稽古 184,000円
■舞台稽古 185,000円
■舞台稽古 186,000円
■舞台稽古 187,000円
■舞台稽古 188,000円
■舞台稽古 189,000円
■舞台稽古 190,000円
■舞台稽古 191,000円
■舞台稽古 192,000円
■舞台稽古 193,000円
■舞台稽古 194,000円
■舞台稽古 195,000円
■舞台稽古 196,000円
■舞台稽古 197,000円
■舞台稽古 198,000円
■舞台稽古 199,000円
■舞台稽古 200,000円
■舞台稽古 201,000円
■舞台稽古 202,000円
■舞台稽古 203,000円
■舞台稽古 204,000円
■舞台稽古 205,000円
■舞台稽古 206,000円
■舞台稽古 207,000円
■舞台稽古 208,000円
■舞台稽古 209,000円
■舞台稽古 210,000円
■舞台稽古 211,000円
■舞台稽古 212,000円
■舞台稽古 213,000円
■舞台稽古 214,000円
■舞台稽古 215,000円
■舞台稽古 216,000円
■舞台稽古 217,000円
■舞台稽古 218,000円
■舞台稽古 219,000円
■舞台稽古 220,000円
■舞台稽古 221,000円
■舞台稽古 222,000円
■舞台稽古 223,000円
■舞台稽古 224,000円
■舞台稽古 225,000円
■舞台稽古 226,000円
■舞台稽古 227,000円
■舞台稽古 228,000円
■舞台稽古 229,000円
■舞台稽古 230,000円
■舞台稽古 231,000円
■舞台稽古 232,000円
■舞台稽古 233,000円
■舞台稽古 234,000円
■舞台稽古 235,000円
■舞台稽古 236,000円
■舞台稽古 237,000円
■舞台稽古 238,000円
■舞台稽古 239,000円
■舞台稽古 240,000円
■舞台稽古 241,000円
■舞台稽古 242,000円
■舞台稽古 243,000円
■舞台稽古 244,000円
■舞台稽古 245,000円
■舞台稽古 246,000円
■舞台稽古 247,000円
■舞台稽古 248,000円
■舞台稽古 249,000円
■舞台稽古 250,000円
■舞台稽古 251,000円
■舞台稽古 252,000円
■舞台稽古 253,000円
■舞台稽古 254,000円
■舞台稽古 255,000円
■舞台稽古 256,000円
■舞台稽古 257,000円
■舞台稽古 258,000円
■舞台稽古 259,000円
■舞台稽古 260,000円
■舞台稽古 261,000円
■舞台稽古 262,000円
■舞台稽古 263,000円
■舞台稽古 264,000円
■舞台稽古 265,000円
■舞台稽古 266,000円
■舞台稽古 267,000円
■舞台稽古 268,000円
■舞台稽古 269,000円
■舞台稽古 270,000円
■舞台稽古 271,000円
■舞台稽古 272,000円
■舞台稽古 273,000円
■舞台稽古 274,000円
■舞台稽古 275,000円
■舞台稽古 276,000円
■舞台稽古 277,000円
■舞台稽古 278,000円
■舞台稽古 279,000円
■舞台稽古 280,000円
■舞台稽古 281,000円
■舞台稽古 282,000円
■舞台稽古 283,000円
■舞台稽古 284,000円
■舞台稽古 285,000円
■舞台稽古 286,000円
■舞台稽古 287,000円
■舞台稽古 288,000円
■舞台稽古 289,000円
■舞台稽古 290,000円
■舞台稽古 291,000円
■舞台稽古 292,000円
■舞台稽古 293,000円
■舞台稽古 294,000円
■舞台稽古 295,000円
■舞台稽古 296,000円
■舞台稽古 297,000円
■舞台稽古 298,000円
■舞台稽古 299,000円
■舞台稽古 300,000円
■舞台稽古 301,000円
■舞台稽古 302,000円
■舞台稽古 303,000円
■舞台稽古 304,000円
■舞台稽古 305,000円
■舞台稽古 306,000円
■舞台稽古 307,000円
■舞台稽古 308,000円
■舞台稽古 309,000円
■舞台稽古 310,000円
■舞台稽古 311,000円
■舞台稽古 312,000円
■舞台稽古 313,000円
■舞台稽古 314,000円
■舞台稽古 315,000円
■舞台稽古 316,000円
■舞台稽古 317,000円
■舞台稽古 318,000円
■舞台稽古 319,000円
■舞台稽古 320,000円
■舞台稽古 321,000円
■舞台稽古 322,000円
■舞台稽古 323,000円
■舞台稽古 324,000円
■舞台稽古 325,000円
■舞台稽古 326,000円
■舞台稽古 327,000円
■舞台稽古 328,000円
■舞台稽古 329,000円
■舞台稽古 330,000円
■舞台稽古 331,000円
■舞台稽古 332,000円
■舞台稽古 333,000円
■舞台稽古 334,000円
■舞台稽古 335,000円
■舞台稽古 336,000円
■舞台稽古 337,000円
■舞台稽古 338,000円
■舞台稽古 339,000円
■舞台稽古 340,000円
■舞台稽古 341,000円
■舞台稽古 342,000円
■舞台稽古 343,000円
■舞台稽古 344,000円
■舞台稽古 345,000円
■舞台稽古 346,000円
■舞台稽古 347,000円
■舞台稽古 348,000円
■舞台稽古 349,000円
■舞台稽古 350,000円
■舞台稽古 351,000円
■舞台稽古 352,000円
■舞台稽古 353,000円
■舞台稽古 354,000円
■舞台稽古 355,000円
■舞台稽古 356,000円
■舞台稽古 357,000円
■舞台稽古 358,000円
■舞台稽古 359,000円
■舞台稽古 360,000円
■舞台稽古 361,000円
■舞台稽古 362,000円
■舞台稽古 363,000円
■舞台稽古 364,000円
■舞台稽古 365,000円
■舞台稽古 366,000円
■舞台稽古 367,000円
■舞台稽古 368,000円
■舞台稽古 369,000円
■舞台稽古 370,000円
■舞台稽古 371,000円
■舞台稽古 372,000円
■舞台稽古 373,000円
■舞台稽古 374,000円
■舞台稽古 375,000円
■舞台稽古 376,000円
■舞台稽古 377,000円
■舞台稽古 378,000円
■舞台稽古 379,000円
■舞台稽古 380,000円
■舞台稽古 381,000円
■舞台稽古 382,000円
■舞台稽古 383,000円
■舞台稽古 384,000円
■舞台稽古 385,000円
■舞台稽古 386,000円
■舞台稽古 387,000円
■舞台稽古 388,000円
■舞台稽古 389,000円
■舞台稽古 390,000円
■舞台稽古 391,000円
■舞台稽古 392,000円
■舞台稽古 393,000円
■舞台稽古 394,000円
■舞台稽古 395,000円
■舞台稽古 396,000円
■舞台稽古 397,000円
■舞台稽古 398,000円
■舞台稽古 399,000円
■舞台稽古 400,000円
■舞台稽古 401,000円
■舞台稽古 402,000円
■舞台稽古 403,000円
■舞台稽古 404,000円
■舞台稽古 405,000円
■舞台稽古 406,000円
■舞台稽古 407,000円
■舞台稽古 408,000円
■舞台稽古 409,000円
■舞台稽古 410,000円
■舞台稽古 411,000円
■舞台稽古 412,000円
■舞台稽古 413,000円
■舞台稽古 414,000円
■舞台稽古 415,000円
■舞台稽古 416,000円
■舞台稽古 417,000円
■舞台稽古 418,000円
■舞台稽古 419,000円
■舞台稽古 420,000円
■舞台稽古 421,000円
■舞台稽古 422,000円
■舞台稽古 423,000円
■舞台稽古 424,000円
■舞台稽古 425,000円
■舞台稽古 426,000円
■舞台稽古 427,000円
■舞台稽古 428,000円
■舞台稽古 429,000円
■舞台稽古 430,000円
■舞台稽古 431,000円
■舞台稽古 432,000円
■舞台稽古 433,000円
■舞台稽古 434,000円
■舞台稽古 435,000円
■舞台稽古 436,000円
■舞台稽古 437,000円
■舞台稽古 438,000円
■舞台稽古 439,000円
■舞台稽古 440,000円
■舞台稽古 441,000円
■舞台稽古 442,000円
■舞台稽古 443,000円
■舞台稽古 444,000円
■舞台稽古 445,000円
■舞台稽古 446,000円
■舞台稽古 447,000円
■舞台稽古 448,000円
■舞台稽古 449,000円
■舞台稽古 450,000円
■舞台稽古 451,000円
■舞台稽古 452,000円
■舞台稽古 453,000円
■舞台稽古 454,000円
■舞台稽古 455,000円
■舞台稽古 456,000円
■舞台稽古 457,000円
■舞台稽古 458,000円
■舞台稽古 459,000円
■舞台稽古 460,000円
■舞台稽古 461,000円
■舞台稽古 462,000円
■舞台稽古 463,000円
■舞台稽古 464,000円
■舞台稽古 465,000円
■舞台稽古 466,000円
■舞台稽古 467,000円
■舞台稽古 468,000円
■舞台稽古 469,000円
■舞台稽古 470,000円
■舞台稽古 471,000円
■舞台稽古 472,000円
■舞台稽古 473,000円
■舞台稽古 474,000円
■舞台稽古 475,000円
■舞台稽古 476,000円
■舞台稽古 477,000円
■舞台稽古 478,000円
■舞台稽古 479,000円
■舞台稽古 480,000円
■舞台稽古 481,000円
■舞台稽古 482,000円
■舞台稽古 483,000円
■舞台稽古 484,000円
■舞台稽古 485,000円
■舞台稽古 486,000円
■舞台稽古 487,000円
■舞台稽古 488,000円
■舞台稽古 489,000円
■舞台稽古 490,000円
■舞台稽古 491,000円
■舞台稽古 492,000円
■舞台稽古 493,000円
■舞台稽古 494,000円
■舞台稽古 495,000円
■舞台稽古 496,000円
■舞台稽古 497,000円
■舞台稽古 498,000円
■舞台稽古 499,000円
■舞台稽古 500,000円
■舞台稽古 501,000円
■舞台稽古 502,000円
■舞台稽古 503,000円
■舞台稽古 504,000円
■舞台稽古 505,000円
■舞台稽古 506,000円
■舞台稽古 507,000円
■舞台稽古 508,000円
■舞台稽古 509,000円
■舞台稽古 510,000円
■舞台稽古 511,000円
■舞台稽古 512,000円
■舞台稽古 513,000円
■舞台稽古 514,000円
■舞台稽古 515,000円
■舞台稽古 516,000円
■舞台稽古 517,000円
■舞台稽古 518,000円
■舞台稽古 519,000円
■舞台稽古 520,000円
■舞台稽古 521,000円
■舞台稽古 522,000円
■舞台稽古 523,000円
■舞台稽古 524,000円
■舞台稽古 525,000円
■舞台稽古 526,000円
■舞台稽古 527,000円
■舞台稽古 528,000円
■舞台稽古 529,000円
■舞台稽古 530,000円
■舞台稽古 531,000円
■舞台稽古 532,000円
■舞台稽古 533,000円
■舞台稽古 534,000円
■舞台稽古 535,000円
■舞台稽古 536,000円
■舞台稽古 537,000円
■舞台稽古 538,000円
■舞台稽古 539,000円
■舞台稽古 540,000円
■舞台稽古 541,000円
■舞台稽古 542,000円
■舞台稽古 543,000円
■舞台稽古 544,000円
■舞台稽古 545,000円
■舞台稽古 546,000円
■舞台稽古 547,000円
■舞台稽古 548,000円
■舞台稽古 549,000円
■舞台稽古 550,000円
■舞台稽古 551,000円
■舞台稽古 552,000円
■舞台稽古 553,000円
■舞台稽古 554,000円
■舞台稽古 555,000円
■舞台稽古 556,000円
■舞台稽古 557,000円
■舞台稽古 558,000円
■舞台稽古 559,000円
■舞台稽古 560,000円
■舞台稽古 561,000円
■舞台稽古 562,000円
■舞台稽古 563,000円
■舞台稽古 564,000円
■舞台稽古 565,000円
■舞台稽古 566,000円
■舞台稽古 567,000円
■舞台稽古 568,000円
■舞台稽古 569,000円
■舞台稽古 570,000円
■舞台稽古 571,000円
■舞台稽古 572,000円
■舞台稽古 573,000円
■舞台稽古 574,000円
■舞台稽古 575,000円
■舞台稽古 576,000円
■舞台稽古 577,000円
■舞台稽古 578,000円
■舞台稽古 579,000円
■舞台稽古 580,000円
■舞台稽古 581,000円
■舞台稽古 582,000円
■舞台稽古 583,000円
■舞台稽古 584,000円
■舞台稽古 585,000円
■舞台稽古 586,000円
■舞台稽古 587,000円
■舞台稽古 588,000円
■舞台稽古 589,000円
■舞台稽古 590,000円
■舞台稽古 591,000円
■舞台稽古 592,000円
■舞台稽古 593,000円
■舞台稽古 594,000円
■舞台稽古 595,000円
■舞台稽古 596,000円
■舞台稽古 597,000円
■舞台稽古 598,000円
■舞台稽古 599,000円
■舞台稽古 600,000円
■舞台稽古 601,000円
■舞台稽古 602,000円
■舞台稽古 603,000円
■舞台稽古 604,000円
■舞台稽古 605,000円
■舞台稽古 606,000円
■舞台稽古 607,000円
■舞台稽古 608,000円
■舞台稽古 609,000円
■舞台稽古 610,000円
■舞台稽古 611,000円
■舞台稽古 612,000円
■舞台稽古 613,000円
■舞台稽古 614,000円
■舞台稽古 615,000円
■舞台稽古 616,000円
■舞台稽古 617,000円
■舞台稽古 618,000円
■舞台稽古 619,000円
■舞台稽古 620,000円
■舞台稽古 621,000円
■舞台稽古 622,000円
■舞台稽古 623,000円
■舞台稽古 624,000円
■舞台稽古 625,000円
■舞台稽古 626,000円
■舞台稽古 627,000円
■舞台稽古 628,000円
■舞台稽古 629,000円
■舞台稽古 630,000円
■舞台稽古 631,000円
■舞台稽古 632,000円
■舞台稽古 633,000円
■舞台稽古 634,000円
■舞台稽古 635,000円
■舞台稽古 636,000円
■舞台稽古 637,000円
■舞台稽古 638,000円
■舞台稽古 639,000円
■舞台稽古 640,000円
■舞台稽古 641,000円
■舞台稽古 642,000円
■舞台稽古 643,000円
■舞台稽古 644,000円
■舞台稽古 645,000円
■舞台稽古 646,000円
■舞台稽古 647,000円
■舞台稽古 648,000円
■舞台稽古 649,000円
■舞台稽古 650,000円
■舞台稽古 651,000円
■舞台稽古 652,000円
■舞台稽古 653,000円
■舞台稽古 654,000円
■舞台稽古 655,000円
■舞台稽古 656,000円
■舞台稽古 657,000円
■舞台稽古 658,000円
■舞台稽古 659,000円
■舞台稽古 660,000円
■舞台稽古 66

第43期生募集

オーディション

場所 関西芸術座スタジオ
1999年
3月7日(日)

★学校案内・願書は100円切手を10枚同封の上、申し込み下さい。

今年こそ夢を
手に入れる!

関西芸術座 附属演劇研究所

1年間 舞台、TV、ラジオ等の基本を
学び、1年後にはプロデビュー!

佐藤 綾
(37期生)
NBSドラマ30
「車いすの金メダル」
レギュラー出演

村上 かず
(38期生)
NBSドラマ30
「いのちの現場」
レギュラー出演

酒元 信行
(40期生)
TV CM
「健勝苑」出演

本科生

応募資格 16歳以上
期間 1999年4月～1年3ヵ月
週2～3日(夜間)

幅広く人材を募集するために開設!

日曜クラス

応募資格 高校生から
期間 1999年4月より
1年 毎日曜(昼間)



〒557-0042 大阪市西成区岸里東2丁目10-2
関西芸術座 附属演劇研究所S係宛
TEL06-6661-2112 FAX06-6661-2060

時20時(会期中無休)TE
L03-3402-648
7. 問い合わせはタコエ0
3-5343-3010まで。

●東京乾電池第13期生研究
生募集!
劇団東京乾電池では、第
13期生研究生を3月31日
まで募集(詳細は以下の通
りです)。
募集期間 平成10年12月1
日～平成11年3月31日(必
ず)

●唐組研究生&スタッフ募
集
唐組が99年度の新人とス
タッフを募集。唐組の世界
を体験できるチャンス。
申込み方法 履歴書、写真1
枚、作文テーマ「紅蓮と私」
を「観ていない人は演劇と
私」400字詰め原稿用紙
3枚を、2月5日(金)消印有
効で郵送。
審査 2月11日(祝)面接・
実技試験。
費用 受験費用1万円(当
日持参)、入団後入所金2
万円、維持費5000円(月
額)。
発表 面接審査後、翌日電
話にて連絡。
※原則として18歳以上の
方。一度提出した書類、納入
の費用は返却しません。
応募先 〒167-0002
オーディション 4月中旬
オーディション内容 筆記
面接、即興のお芝居、特技な
ど。
採用人数 応募資格 30名
前後、18歳以上の男女。
研究生制度について 1年
間の研修期間に授業を行い
(週2日、11時～14時)、夏
期発表、冬期発表を経て3
月末に卒業公演を行い、10名
前後が劇団員として劇団に
残る。
授業料 毎月1万円、年間12
万円を一括納入。
宛て先 〒150 渋谷区宇
田川町12-13 ニュー渋谷
コーポラス701 劇団東京
乾電池
☎03-3476-1495
担当 大矢

●入団後キックバック
シスター研究生募集
20周年を迎えるSET
が、21年目を迎える人材を
強く求めています。ミュージ
カルアクション・コメディの
全ての要素を取り入れたカ
リキュラムを用意していま
す。
応募資格 3月に中学卒業
24歳のかた(高校生不
可)詳細は返信用封筒に住
所氏名を明記の上、80円切
手を貼付の上、下記まで郵
送して下さい。応募要項を返
送します。受付は2月中旬ま
で。
〒154-0017 世田谷
区世田谷4-7-16 劇団
スパーエキセントリック・
シアター研究生募集係A係

デート! DATE! で〜と!

宮藤官九郎

松茸と嘘と手漕ぎボート

3度目のデートwithマチャビコ。そ
して今度はもう秋……そんな小春日
の穏やかな日は……大人のデートだ
とした。ロス・インディオス&シルビアの
ような、原宿・表参道・ゆれて青・山
どおり……みたいな濃いやつがして
みたい……と思ったら上野じゃん!! ア
メ横じゃん!! オッサンくせえじゃん!!
何考えてんだよ演劇ノリノリチャ
……と3曲続て書いてみました。が、
何しろ我々東北人の玄関、受験で泊ま
たカプセルホテル以来の上野。悪いけど
ナメてかりましたよ。
まずはアメ横でジョギング。このビ
ンクのGショック(Gショックの偽物かわ
い……欲しい)「買ってあげよう子猫ちゃ
ん」みたいな展開かと思いきや、ビコ
なり松茸の前で立ち止まる。10000円
から1万円までスリと並んだ松茸を
前に「安い! 安い! 安い!」と連呼。そ
して考え込む。そこからは草津・松
茸・ラサ・松茸・松茸・松茸を中
心にした店巡り。見た目は一緒
なのに、なんで安いのだろうク
ドカン、なんで安いの
らう」と目元の☆をキ
ラキラさせ松茸をサ
ーチ&デストロイ。ん
も! 松茸とmeとど

ちが大事! というわけで、この日アメ横
で一番クランクアップした男は、15000円の
松茸を10000円に値切ってGET!! 今
だから言うけどmeはキノコ嫌いな
……。
さて、気を取り直して秋の上野公園を
散歩。……というとき、歩きのついで、付き合
うて2、3回目です。1年も付き合
うと飲み行ても話す事なかりますよ
「など」と、デートの本質を突く会話を
交わしつつ、神社でおみくじをひく。ビコ
は「大吉ながら」人前に出るのには控えま
しょう」とのお告げにシヨック。後で聞
いたら……芸能の神様らしい。それ……ま

ずいじゃん!
そして定番不忍池でボート。いやこ
れナメやいけませんよ! ホント、二人
きりじゃない? 世界はオレと河原さん
と……あと水辺のカモじゃない? し
かも向かい合って座るしかないじゃない?
赤くなりすぎますよ! ドギマギしま
すよ! ボート漕いでないで気持ちよく
おんなになりますよ! ちよとと膝こ
えな気分になりそうでおれい! とな
いだけの博品館は大変でしたな! なんと
て仕事の話持ち出して、しまいに遠く
を眺めちゃいましたよ! これは演劇ぶ
つという雑誌の連載ページの取材……
で自分に言い聞かせて、ボート降りて速
攻でビール飲みましたよ! よく井の頭
公園でボートに乗ると別れると言
うじゃないか。あれ、分かった。突き出し
になるから。元々バイト先で知り合った
二人を、アダムとイブにしますよボート
は「残すはSEXとFORDのみ」な、た
かが手漕ぎボート……人生の船出イ
コール結婚……みたいに錯覚しちゃうん
じゃないか? ……この人、いいのかしら
……なんてね。わかんないけど……あ
「ごめん! 面白く書けない! だてボ
ート初めだったんだもん!」……こ
マチャビコにタッチ!

＜どうかんくろ＞宮城県生まれの28歳に座。ジョビジョバの深夜番組「ロクタク」では放送作家としても活躍。12月のニッソ
ビ「ふくすけ」終了後は、5月の大人計画本公演まで舞台はお休み。しかし4月に……(詳細は上に)。

クドカン・まちやびこの トーク! TALK! と〜く!

「演劇ぶつ」のその他の連載陣か
らフリー文句が出るのが今から
本当に楽しみです。だって、香港だ
もん。香港それもクドカン・マ
チャビコだもん。100万ドルの夜景を眺め
ながら運命の瞬間を迎えられるな
んて、ホセ・サルバドールにきまる
というものです。もし、熱海だつた
ら? 冗談でしょ。モチ、ボイコット
LOVE ROCK & クドカン 河原雅彦

「演劇ぶつ」のその他の連載陣か
らフリー文句が出るのが今から
本当に楽しみです。だって、香港だ
もん。香港それもクドカン・マ
チャビコだもん。100万ドルの夜景を眺め
ながら運命の瞬間を迎えられるな
んて、ホセ・サルバドールにきまる
というものです。もし、熱海だつた
ら? 冗談でしょ。モチ、ボイコット
LOVE ROCK & クドカン 河原雅彦

99.4.4.SUN 中野ザ・ポケットにて開催決定!!
チケットは3月中旬、チケットぴあにて発売予定。
秘蔵写真と映像で綴る二人のデートの軌跡をはじめ、ドキドキの質問コーナーやすてきなゲストコーナー(予定)など盛りだ
くさん! みんなに支えられるほど二人の香港お泊まりデートは近くなる。ボートぐらいでドキドキしたらホンコ
ンナイトは一体 どうなっちゃうの?!

◎香港デートの模様は「デート! DATE! で〜と!」拡大版でたっぷりレポートされます。 ◎また、イベントに来ていただいた方に抽選で、何かが。
◎このイベントは、基本的に「トークショー」です。 ◎さらなる詳細は3月9日発売の演劇ぶつこのコーナーにて。

クドカン・まちやびこの 河原雅彦

ムツゴロ〜とゆかいな俺達

OK、クドカン!
こつからはまちやびこ
がシャウトするぜ!
そう、ボートの2人は
カチコチだった。愛に気が
遣い合って、かわりばんこで
ボート漕ぎ。じつは、でもそん
なおセンチタイムもそう長くは続か
なかった。だってクドカンがさ、鳩だか鴨だ
か知らないけどフンがしつこくしてボ
ヤヤベトリついたら根をグワシッ
と握っちゃうんだもん。一緒に引いたお
みくじが小吉だったからって、こんな所
でウンつけてど〜すんの! せかくのイ
イ雰囲気、台無しじゃん! 「OH! S
HIT!!」叫ぶあなたと笑う俺。不忍
池でその手をジャブジャブするあなた
と笑う俺。漕ぐの僕やりますよ! つか
とバツチャカいいです。とキツパリ断
る僕ひょっとして、キノコ嫌いの細かく
たつたのかも。クドカンへ……細かく
刻んでカレーやチャーハンに入れてみる
といかも。きつとおいしくキノコ、食
べられる様になると思うよ。試してみ
て! そしてお次はいよいよよって参り
ました。上野と言えはコト、上野
動物園! 気分はスッカリ、修学旅行生。

でも、こいつは……バリエーションが
あるから、チャチャッといくね。読者の
皆、しっかりついてくるように。
動物! お前ら土台クセーよ! 熊も
カバもサイもモモンガーも寝てんじや
ないよ! こちとら、君達に会えるの楽
しみにしてたのよ。平日で客少ないか
らって油断するなよ、お願いだから。そ
うして何もしないでいるの、多すぎる
よ! ……とに臨んでるのか、アマル
ちゃんって、ついつい真剣に探しちゃっ
たじゃん。それに鹿とトラ! 後ろ向きで
シヨンベンすんなよ! しかも急に。そ
して何気無しに。ビックリするでしょ、お兄

さん達。あとサル! ツーが猿山でど
かに過ごす彼等に名前付けた奴!
「バムクレーン」はねえだろ。「エシヨ
イ」ってなんだ。名前がそれ? 名前と言
えるのか? 「オニ」ってのもないぞ。確か
鬼は鬼だ。こわい奴だ。違うか?
サルもちよと危機感持ってる。どう
ノミ取りもいんだぞと。コリに
たつては書き換えて。面白すぎて。一
生SEXに溺れてる! 象! デケ
ー! キリン! ……このゾロ! 最初にパ
ンダー! テー! 黒と白の2トーンのはず
だろ。タワレコードだつたら絶対スカ
コーナに置いてある色彩だろ。シマ馬
と一緒に。なに、白の部分思いつき汚
れて茶色じゃん。隣の子供が「あれ、バ
ンダじゃない?」ってママに言ってた。マ
マ相当、困ってたよ。一応マスコットで
しょ、アンタ。自覚足らんねーじゃん
の。とまあ、こんな感じ。熱気伝わった
かな? 本当に充実の上野デート。帰りに
アメ横で20000円のすじこを10000
円に値切ったクドカンの素顔過ぎる笑
顔にも触れられなかな。きしむベッドの
上で優しさを持ち寄り、きつと抱
き締め合う仲のクドカン&まちやびこ
のフックン・デートは、99年も続くよ!
どうかベババ警察 邪魔しないでネ♡

かわはらまきこ 福井県生まれの29歳に座。11月の「ONE NIGHT JESUS」内で小林愛ちゃんとの結婚報告をしましたが、
ネタの上でのことで実際は独身なのでヨロピク。次回予定◆演出一新井友香の世界①「ミンシン」2/13〜17◎駅前劇場

藤浪小道具株式会社

創業明治五年(一八七二年)

演劇・舞踏・テレビ・余興

イベント・ショー・フェスティバル・学園祭

企画・製作から小道具のアドバイスまで催しものことなら

株式会社 藤浪アート・センター

〒111-0032 東京都台東区浅草6-12-16 TEL03(3874)5171(代表)

(国内、海外どこでも)
注文に応じます。

俺、初春に、思う。

全国のファッキンエンゲキキッズども、あけましておめでとうございます。昨年は馬車馬のように働いた俺だが、今年はさらに種馬の如くに働く所存でございます。街で見かけたら種ヤン!とか馬ヅラ!とか種ともこ!(死語)と、優しく見守っていただきたい。ところかまわず声をかけないでくれ。こないだ主婦にまぎれてチーズ王国でかなり真剣にチーズを選んでるところに声をかけられてえれえまいった。あの娘の中で俺は、ナイトガウンをまとい、ワインを片手にチーズをクラッカーにのせて小粋にいただく男としてインプットされたことだらう。まあそんなんだけどさ。

しかし98年はホント働いた、働いた。初めてのTVレギュラー、初めての映画出演等と初めてのことが多くて楽しかったね。やっぱりこの仕事、ワクワクやドキドキがなくなったらおしまいだから。今年も甘い初体験をいろいろしたいもんだね。俺も今年で27才。もう27なのかまだ27なのかわかんないけど、ガンガン今年も攻撃態勢でいきますよ。ファッキン演劇界の年上の人達見てると、こうはなりたくねえって奴ばかり。30前後ですっかり守りに入って酒さ飲めりやいいみたいな願してる奴とか、俺より年上なのになんだかまだ若手気分の才能なき人々ばかり。そんなのイヤイヤ!! なんとかゼミとかの講師やって先生なんて慕われる30代なんてまっぴらゴメンでございますよ。



なあんかね、演劇界ってところは時間のすすみ方とか金のまわり方とかが社会からズレまくってんだよね。そして誰もそれに危機感覚えてないっていうホノボノ世界。だってよ、30代の役者さんの年収と30代のサラリーマンの年収の差は何? 今、どこの世界に80年代に出てきた物を有難がってるところがある? それが芸術ってかい? じゃあ一生バイトしながら趣味で芸術やってなさいって。

まあ演劇が娯楽か芸術かってことは下北沢の飲み屋の連中の論議にまかせるとしてだ。

やっぱりカッコいい親父になりたいよね。俺の大好きな矢沢永吉のカッコいい名言、「20代ががんばった奴だけ30代のパスポートもらえる。俺の場合どうにかもらえたってカンジ」だってよ! 言ってみないね、俺も30代になった時に。そんな永ちゃんのいたキャロルをプロデュースしたミッキー・カーチスさんとドラマで一緒にさせて

いただいたんだけど、これまたカッコいいんだ、60のジジイのくせに。俺のイメージの60才って「わしゃあのう……」そんなの全然ない。しゃべってても俺とリズムが同じなの。友達としゃべってるみたいで思わずタメグチになったりするほどよ。経歴聞いたらびっくりするほどの偉人さんなのに俺らとノリがあう軽いジジイ。カッコいいよね。ミッキー・カーチスとして落語もやっちゃう洒落男、そんなミッキーさんのご指名で、今年はミッキー・マギーが高座にデビューするとかしなないとかいう噂もあったりして。

今年も毒猿マギーをひとつヨロシク!(永ちゃん風)

次回予定◆ジョビジョバLIVE「MONKEY MIND」3/3~22◎東京芸術劇場小ホール2

マギー

1月15日(金)~1月30日(土)
木村千穂フェア『薄間の子供たち』
美しく妖しい少女画展。偶数日の夜、作家来店
1月13日(水)~1月18日(月)
滝本淳助&東陽片岡『二人の部屋』(詳しくは情報番長を)

演劇◆演劇関係書籍・雑誌、コミック、ミニコミ、インディーズもの各種
TACO ché タコシエ
(お取り扱い商品)
演劇: 演劇ぶっく(38号以降)、Jamci、PLAY BOATバックナンバー
上演パンフ・台本、ビデオ(天井桟敷・維新派、ナイロン、指輪ホテルなど) 演劇論、寺山修司著作
舞踊: ダンスワーク、アスベスト通信、にくたえも、大駱駝艦パンフ・ポスター
各種身体論・舞踏論・舞踏史書籍、土方巽の足型のミニチュアなど
演芸: 月刊落語王、中洲通信、漫才・音曲CDなど
●カタログも年内になんとか。お申し込みは切手500円分を添えて書き住所まで
〒164-001 東京都中野区中野5-52-15 中野ブロードウェイ3F
TEL 03 (5343) 3010 営業時間12:00~20:00 (年中無休) 建物に入ってすぐのエスカレーターで3Fへ。3Fについてはずっと直進。突き当たりの2軒手前です。

地獄の歩き方

第9回

失恋地獄には
個人差があった!

地獄度
★★★??

滝本淳助 54年東京生まれ。写真家。大人計画の宣伝写真を多く手掛ける。その独自の美学を追求する生き方は『タキモトの世界』(久住昌之・著)に詳しい。活動予定◆滝本淳助&東陽片岡展覧会(トークショウ&ライブ)1/13~18◎表参道・ギャラリー藤島屋(詳細はp.71を)



我らの滝本さんが一人の女に失恋し続け早三年。周囲の人間には「そのことしか言わない珍しい中年」あるいは「そのことだけをずーっと言い続けられる希有な中年」と認知されて久しい。

その滝本もさすがに口を閉じ始めた。最近社会復帰も間近かとの噂もちらほらあるが、そんなことどうなの? 『失恋』という人間のインナースペースに豊かな脈を持つ地獄に今回は追いついてみた。

精神科通い

滝本 俺はね、こんな可愛い淳ちゃんにこんな出来事が起きるとは思わなかったよ。でもあれから3年経ちましたからね。その時は一氣に地下30階ぐらいたっていったけど、俺はそこから横穴掘ったからね。地上に上がるには地下30階まで行かないと階段がないわけ。

松尾 不便なビルだなあ(笑)。

滝本 俺はまず29階くらいで横穴掘っちゃって、脱出すること望まないし、部屋真っ暗にして布団の上でガバガバ煙草吸ってた。ロンドン、ガバガバで2週間後に這うようにして精神科に行つて。

何処を処方されたんですか?

滝本 安定剤と眠剤と抗鬱剤。こんなことで病院に来る人いますか? 聞いたら「当たり前じゃないですか?」。

松尾 でも薬飲んでやる気出なかつたんだよね。

滝本 出ない。もうNの海に溺ってるだけ。

謎の手紙

滝本で、実は去年の12月に手紙が来たんだよ。

松尾 その頃は、もう癒えていたわけ?

滝本 そう。Nのことは桐の箱にしまつて風呂敷に包んで俺の中で暴れないようにしてたのに「滝ちゃんへつていうのが来ちゃってさ。東京日和を覗きた。それで滝ちゃんに言うておかなくてはいけないことを一つ思い出しました。父を失って、あれだけボンナリ空いた穴を埋めてくれる存在が見つかりました。それは私の子供です」。

松尾 え? 子供が出来たんだ。

滝本 「私を救ってくれるのは、滝ちゃんでもないし、もちろんAさんでもない」。

松尾 Aさんって、滝本さんの後に登場した男ですか。

滝本 そう。今から考えると、ふたまたね。そんなふうには全く見えなかつた。ま、その頃のことはもうほぼ忘れてるんだ。今はあの手紙が……どうという意味? 勝利宣言?

松尾 それはどうか(笑)。

滝本 付き合ってた人に結婚しましたっていうハガキ

を出す女の人って多いらしいね。で4カ月悩んだ。無視するっていうのが大半だよ。だけど、甘いんだ俺は。写真のフィルムを案家へ送つてやつたの。手紙を書いてね。「地球上で過去現在未来愛してるのはNだけです」ってビシヤツと言った。

松尾 ビシヤツと言ったことになるのかな(笑)。

滝本 そう言われたら連絡してきようがないでしょ。逆。ま、これは愛憎の愛の部分だけど、憎の部分は何だよ。書き殴った手紙、残ってるけど。

なんで捨てないんですか?

滝本 何となくコレクショントラからでもNもおかしんだ。だって、明らかに俺がプレゼントした万年筆で書いてるんだよ。

松尾 探偵か、あんたは笑。恋の鑑識官。

滝本 嫁ぎ先に俺がプレゼントしたもののや俺の住所を書いたノートを持って行つてるわけ。

松尾 誰です、その人は?

滝本 そこにいた万年筆を使つただけだよ。

松尾 そんな自由業なのもよくないですね。会社員ならどうして会社いかなきゃいけないから。

滝本 うん。仕事しなくなつたもんね。

薬物依存、恋愛不能になり、仕事しなくなりフルコースですね。

滝本 インポテンツになり。

未練とファンタジー

松尾 俺、失恋した女に手紙を書いていうのはわかるんだけど。

滝本 フラれたわけ?

松尾 それに近い。俺が悪化したからなんだけどさ(笑)。

何で書くんですか?

松尾 「後悔しましたみないな(笑)。ま、未練でしょ。滝本 そう。今日のキーワードは未練なんだよ。松尾 俺は10代の頃にモテなかつたという恨みがあるからなあ。セックスに對して。

滝本 俺はウツつていうのか? うち方面はダメなんだ。だから今でも、まだ学習してない。

松尾 年輪じゃないんだ。

滝本 だから50歳、60歳になつてもNにしてたような恋をするのかもわかんない。

松尾 滝本さんが1カ月でやつてることを5年位かかつてやつてる。

滝本 うん。俺はそういうタイプ。でも、そんな俺とNはピッタリ合つたんだよね。

自分、自分を苦しめた相手をよく褒められますね。滝本 愛情未練。

松尾 演歌だね。

滝本 その2本のタスキがけ、こんなの実用しない会話だよ。夢話してるようなもんだ。

松尾 ファンタジー(笑)。「昔々、こいつが恋愛がありました」。

滝本 問題はそれを越える恋愛できるかどうかだよ。松尾 そういつて次にいい人と会つと結婚しちゃうんだよね。

滝本 どういうメカニズムなんだらう。

松尾 その間に男というものを学習するんですよ。次の男は基礎を終えて応用編だから。

地下3階の居心地

滝本 俺、Nのことは失恋とは呼んでないんだ。

何?

松尾 生き別れ。

滝本 生き別れ。

松尾 俺はもう会えないんだ。絶対にお互い生きてるのにNちゃんに渋谷の町をノビリとは歩けないだろ。俺に会う可能性があるから。

松尾 こわい。もし会つたらどうする?

滝本 俺はよくわかんない(笑)。

松尾 よくわかんない(笑)。

滝本 俺、中々でも「抱きしめていいか?」って聞く。

松尾 そこでも「いいよ?」って言う女がいるわけですね。それもまた地獄。

失恋した人へアドバイスを一言。

滝本 女は自分の愛を獲得する為には何をするかかわらない動物だつていう。だから何が起つても不思議じゃない。一寸先は闇だつていう事かな。でも最近「あの女いいケツしてるな」とか思えるようになった。

地上の声が聞こえる。

滝本 そう。医者に聞いたら次の恋愛が始まるか、今以上にショックなことが起るか? じゃないと治らない。でも、しょうがないじゃん。忘れられないこと。俺、人に迷惑かけてないから。

地上に出る気あるんですか?

滝本 あるけど、地下3階も居心地はいいよ。悪くない。ただ、たまーに夢に出てこられるのが困る。ふいに出演されるのが一番困るね。

蓄積された嫌いは今や研ぎぬかれた宝石のように光り輝いている。これはど豊かに自分の失恋を語る男が持つていたのだろうか。なんかわからんが失恋し続けるのもある種の特技。そう思わざるを得ない今回だった。ああ失恋に時給がはいいいの。

ときめいて
映画・TV・舞台・アニメ・CMへ
まっしぐら

願書締切り迫る!

日活芸術学院

俳優科 ■ 声優科 ■ 映像科
映像創作科 映像技術科(3科とも全日制2年)
映像美術科

キャンパス
ガイド(体験入学)
1/17
1/31
2/14
2/28
3/12
AM10:00 ~ PM3:00
参加ご希望の方は
事務局B係宛ハガキ、電話、FAX
などでお申し込み下さい。

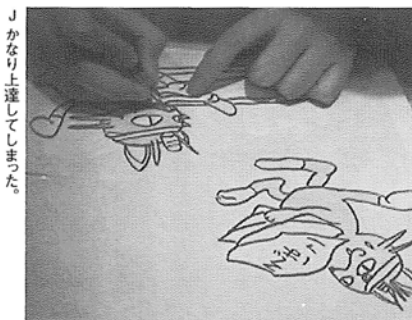
〒182-0023 東京都調布市染地2-8-12日活撮影所内
日活芸術学院 事務局B係
TEL:0424-85-2443 FAX:0424-87-1210

入学資料(無料)をお送りします。上記宛
ハガキ、電話またはFAXでお申込み下さい。

長篇SFアニメーション
GUNDRESS
ガンドレス
'99春休み全国洋画系ロードショー
設定 土郎正宗 監督 谷田部勝義
製作「ガンドレス」製作委員会(日活、他)



K いまにみてる。



J かなり上達していった。

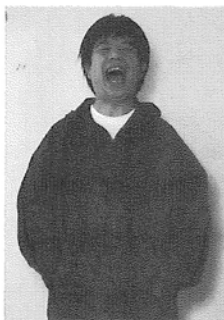


I パルコのなんと賞賛賞状。

11月13日(金)
十三日の金曜日、デニーズでE.N.B.U.ゼミ発表会用の新作「昔、佐藤が」の台本を書いていると信じ難いことが起きる。ウエイトレスの姉ちゃんか何とも言わずに突然俺のテールをどけると掃除機をかけた始末だ(写真K)。せめて失礼しますぐい言えよ! このフスとは前にも一度言い合いになったことがある。さてあの時の報復か、くそ、今に見ていろ。なにしろ俺はもうすぐ、ここから歩いて一分の所に引越してくるんだぞ。

11月9日(月)
ついに引越しを決意。一日かけて不動産屋を何軒か回る。条件は渋谷から徒歩圏内で近所に24時間営業の喫茶店がファミレスがあり、2DK以上で家賃は管理費込み十五、五万円以内でできれば各部屋エアコン付きで、かつて人が自殺してないこと。
結局、事務所(シリウオーク)の隣のマンションに決める。近過ぎるのもどうかと思わないでもなかったが、もう探すのがめんどくさくなつた。いいことだ。

デニーズで古居あきさんとポケモン絵本の作業追い込み。書き始めた頃と比べると随分上手くなつてしまった(写真J)。あの頃はくそ憎らしい猫だと思っていたデニーズにもすずり愛着が湧き、今や感情移入しながら書いている。



けらりーの・さんどうろういっち●63年東京都生まれ。85年に劇団「健康」を犬山犬子、みのすけらと旗揚げ。92年解散。93年、新たに演劇ユニットNYLON100℃を立ち上げる。脚本、演出を担当。

次回予定◆NYLON100℃「ロンドン→パリ」東京11/26~31◎本多劇場

12月3日(木)
4日(金)
徹夜で「ザガンビースショウ」パッケージ用ビデオの編集。ガンビース年表や各メンバーコメント映像など、オマケの映像にかな

12月2日(水)
いのうえひでのりさんのクラスの発表会を観に中野のザ・ポケットへ。観劇後のいのうえさん、サイドステージの細川さん、ハイレグの河原君と飲み。途中、演劇とロウソクのミクスチャーの方法について、みたいな話になつて盛り上がる。みんな真面目。俺も。

11月29日(日)
引越し、ようやく終わると新居は段ボールの山(写真I)。これどうする。突然重いのをたくさん持ったので腰が痛い。いろいろ懐かしいものが出て来る。恥ずかしいものも出てくる。それはそうとうです。これ、年内に片付けたら、正月位はテレビを観たい。でもテレビは山の山の中。

11月23日(祝)
銀座博品館で花組芝居の「怪誕 身毒丸」池袋サンライズホールでけんごり団の「キリマンジャロ・タンゴ」をハシゴ。いろいろ芝居がある。どちらも面白かった。でも花組みたいのって私には絶対作れない。

11月1日(日)
弘前劇場「秋のソナタ」のマチネ公演を観に円形劇場へ。終演後花組芝居の佐藤賢さんと水きりさんに会い、ノリで、一緒に二階のリハーサル室にで稽古中の青年団を訪問。平田オリザさんに「演劇入門」(講談社現代新書)というのす。いいタイトルの本を頂く(写真E)。オリザさんの新刊。ものすごいタイトルだ。ものすごいタイトルだぞ。夜はワインだった。

11月8日(日)
渋谷の街で得た知れぬものを背負って人々をまた(写真J)。これはすごい写真。撮つたぞと思つたらパルコの差しがねた。ちえつ。

11月7日(土)
夜、天然口ホットのラボ公演「組曲」を観に神楽坂へ。狭い劇場で机に座されたのには参ったけれど大面白かった。あいうえ文で主役の湯澤一平氏が笑いと演劇について、僕が先月28日の項に書いたことほぼ同じような意見を述べていて、すつかりンバシを感じ、あまり面識もないに終演後一緒に飲みに行く。こういう慣れ慣れないアレは、普段僕が最も嫌っているタイプの人間のやることだが、出演者に二名程知り合いがいたのと、観客として来ていた加藤直美(ベターボーイ)、新井友香(ハイレグジーザス)、伊勢志摩(大人計画)ら。少しは面識のある人達も同席するといふこともあつていい。

11月6日(金)
演劇の最新号をもらってヘラヘラくついているとマギーが自分のページで編集部に悪態をいっている。なんか、本気がどうも怪しいが、怒って面白。意外にこういう文章で編集部の人を混乱、動揺させるもんだよね。特に今はマギーあたりがふてくされていっている。は、編集部的に影響あるんじゃないだろうか。でも俺はいいと思うけど。好きなこと書いた方が、みんな、その方が面白いから、いろいろあるんだろ。うけ。

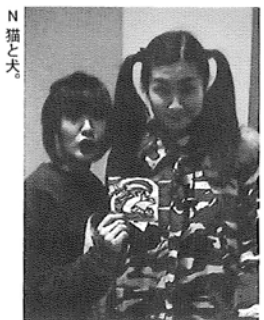
10月31日(土)
パルコ劇場で「こどもの一生」のマチネを観る。カーテンコールで西田田がなんぞ足をくじいたみたいだ。と思つて楽屋へ挨拶に行くとそこらで「だ、大丈夫だろうかソワレもあるのに、ダンスとかあるのに、夜、ウディ艾伦の「地球は女で回つて」を観に行く。六十歳過ぎてこんなものを作るだろうかツツ。たかさんのカプセルがワケわかんかった。追いつけなかった。を連発する中に混じって劇場を出る。痛快。妙な格好な人が多いと思つたら今日はハロウィンだった。

10月29日(木)
千秋楽。皆さんお疲れ様(写真B、C、D)。今回も楽しかったね。

10月27日(火)
青山田形劇場で公演中の「偶然の悪夢」も残すところあと三日。出来ませんが、ううことで気が緩んだのが、昼に目を醒ます。うめまがして掛けた。今日からは劇場入りの前にいろいろ仕事もあるのに、今日ではゼミなのに。駄目だ。とてもじゃないが授業なんか出来ない。すまん生徒達。一度めや二度めは君達のことを心からある程度は可愛いと思つてやっている。だから五回や六回休講になつたからつてべ言ふんじやない。じゃああれが、君達はこんな状態で私が授業に行つたらどうなんだ。治してくるつてか。

KERAの生きバカ日誌 生きてはみてるけど

渋谷から徒歩圏、
24時間営業ファミレスあり、
2DK、15万5千円以内!



N 猫と犬



M 池澤祥子の井端をめぐる考察



L この3倍以上ある。



H 加藤さん。何を考えているのかわからない。



G メネーを見ているの全力投球。新井友香



F メネーを見ても泳ぐ湯澤氏



E 表紙の裏にはサイン入り。



演劇入門

平田オリザ

ぜーん公開

“役者のあなたは観客に語りかけられますか?”

滝 大作 指導

役者流

スタンダップ・コメディ 講座

漫談でもない? 一人芝居でもない? 役者流!?

日本では漫談といわれるスタンダップ・コメディ。芸人が観客に自分を語るといふものだが、人間それ程多くの経験などできないから、その語りはすぐ底をつく。(そうでないのは立川談志。彼は自分を演ずることが出来る。)

漫談でもない? 一人芝居でもない? 役者流!? 日本では漫談といわれるスタンダップ・コメディ。芸人が観客に自分を語るといふものだが、人間それ程多くの経験などできないから、その語りはすぐ底をつく。(そうでないのは立川談志。彼は自分を演ずることが出来る。)

■滝 大作 PROFILE■

早大文学部演劇科(自由舞台)。NHKプロデューサーとして、コント55号、立川談志、所ジョージ、タモリなど、数々の芸人を手掛けるとともに、「東京ヴォードヴィルショー」の作・演出、「ザ・ニュースペーパー」の監修などもつとめる。NHK「お江戸でござる」作家、TBS番組審議委員。

■毎週火曜日 19:00~ 22:00

■受講料 ¥3,000 (一回)

■受講入所 随時



Stand Up Comedy

お申し込み・お問い合わせ
ドゥー企画

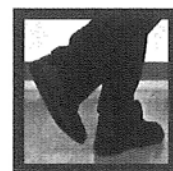
03-3822-7463

のいい方 劇しり 演正作

..... 安田雅弘

29

海の中を歩く (演劇を定義する2)



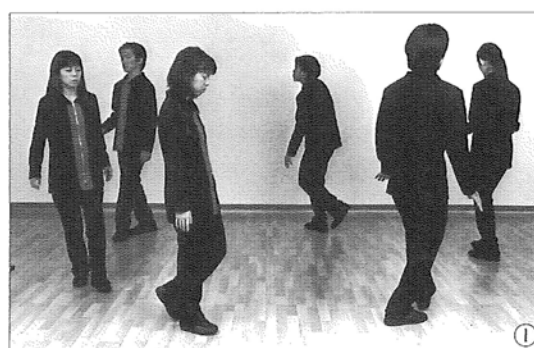
やすだまひろ ●62年生まれ。東京出身。早大劇研を経て、現在、山の手事情社を主宰。

活動予定 ◆
山の手事情社公演
「カタログ」シリーズ
「びん」1/21~24◎渋谷ジャンジャン

撮影◆青木司

モデル◆水寄真弓

三村聡 山本芳郎 山田宏平 内藤千恵子
太田真理子(いずれも山の手事情社)



スピードが違う時は違い過ぎて構わない。



日差しが強ければ髪の毛が熱くなっているはず。

どんな気分で、どんな状況で歩いているのかも考えよう。

所を「海」にしてみよう。

まず、メンバーが輪になるように立つ。右回りか左回り、一つの方向に歩くことにする①。歩く前にいくつかのことをイメージする。

波打ち際について、くるぶしまで海に浸かっている。浸かっているのを感じる②。水温を感じる、冷たいのか暖かいのか。波を感じる、波はどの方向から来ているだろうか。踏んでいる砂を感じる。さらに、風を、日差しの強さ方向を、周囲の音を感じる③。

そこでイメージできたら、ゆつくりと歩き出そう。スピードはイメージが途切れない程度に勝手でいい。ぶつからないように注意する。目はつぶっていて構わない。そして、一番大事なことは、うまくやろうと思わないこと。人が見てどう見えるかどう思われるかは重要ではない。やっている本人に海を感じる事ができるかどうかが大切な点である。

波打ち際から膝の深さのところへ入る。水の抵抗感が少し増すのを

出てくる人物に共感したり、あるいは普段あまり考えない教室という場所の本質的な意味に触れたりする。そして、心の中の動きはあくまでもそこが「教室」であるという前提になる。まず「教室」が信じられなければ、たのしみも、奥いもの、見るに足らないものになってしまう。これが演劇における観客のたまし方になる。観客をだます俳優の力を演技力と呼ぶ。

だまし方には今言ったようにいろいろある。うそ臭さを逆手に取るような手法もあるけれど、それにたつて観客に何かを信じさせようとする意志がその根本にあること

感じる。足が水を切る感じ。次第に深いところへ入っていくこと。しよ。膝から腰、胸、肩といった具合に。ゆつくりと。水温、波の方向、水圧、水の抵抗、風...といった要素はどのように変化していくだろうか。

腰まで浸かるところで、イメージの中で前にいる人(実際にはいない人)に水を飛ばしてかけてみる④。遠くにいるのであらかね思い切り飛ばさないと届かないだろう。さらに、かけられた人から仕返しをされる⑤。自分のどこに水がか

けられたのか、イメージしてみる。波は上下している。その上下している感覚もイメージする。深いところへ入るほど水の抵抗が歩きづらくなる⑥。足の裏の触れている砂の感覚を忘れないように。胸まで浸かたらもう一度前の人に水を飛ばしてみる⑦。飛ばし方がどのように変化しているか確認する。同様に仕返しされる⑧。今度はどこに水がかかったらうか。首まで浸かると、はじめに比べて立ち方はどのように変わっている

劇団なつ 旗揚げ公演準備中!

99年3月、
新メンバー募集オーディション
(詳しくは、お問い合わせ下さい)
99年度公演スケジュール
6月25日(金)~27日(日)
シアターゆたか
(地下鉄丸の内線新御茶屋駅前徒歩5分)
10月28日(木)~31日(日)
下北沢OFF・OFFシアター
〒150-0031 東京都渋谷区桜丘町3-10 渋谷山手ビルB館2F ☎03-3496-5234 Fax.03-3496-6901

スタジオなつ 見学・体験自由

専攻科(月~金 10:00~12:30) 入所金100,000円/授業料月額18,000円
本科(火木土 18:30~21:00) 入所金100,000円/授業料月額18,000円
演技基礎科(土 15:00~17:30) 入所金 60,000円/授業料月額13,000円
☆各クラス、少人数マンツーマン方式、1クラス15名以下です。
☆各クラスとも試験はありません。先着順で、どなたでもお入りになれます。
☆演技の基礎から丁寧に教えます。
☆演技の経験がまったくなくても安心して始められます。
☆渋谷駅南口、徒歩5分
(JR山手線・有楽町線・丸の内線・有明線・山手線・丸の内線・丸の内線・丸の内線)
☆お問い合わせ: 希望クラスを明記の上、郵便切手400円分を同封し、下記まで

卒業公演 '99年
3月5日(金)~7日(日)
シアターゆたか
(地上波丸の内線新御茶屋駅前)



コンサート 芝居・イベント 照明器材 レンタル



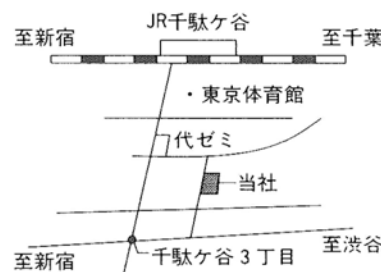
株式会社 東京舞台照明レンタル部

プロも使う器材

小劇場や学校の体育館など照明器材の常設されていない場所での公演をバックアップ。また器材が足りない場合などもスポットライト1台からお貸しします。

照明のことなら

照明器具レンタルだけでなく、プロのあかり屋さんが舞台照明全般の疑問・質問にお答えします。お気軽にご相談ください。



電話 03-3475-9341
FAX 03-3475-9340
〒151 渋谷区千駄ヶ谷3-21-6

西ベンガル。移動劇団の迫力

オルタナティブ・リビング・シアター『第三戦争』
98年11月20日〜23日 会場/プロトシアター(アジア・ミーツ・アジアに来自)

インドは西ベンガルのイキの良。略。その過程をしめす寓話のような物語だ。俳優たちはコメ粒を床に盛り、かがり火をたき、農耕神に祈り、舞い、ラプシンや戦いをアクロバティックに演じる。熱演。なにより褐色の身体が放つネイティブなエネルギーと、俊敏でなめらかな動きがすごい。東南アジアの人形影絵にそっくりな「手招き」など悪魔的な感じ。インドの激情を満面にたたえたときの表情の生々しさ！

終幕まで流れるあの唸り声と歌。何の意味なのか。グハによれば「意味はない。毎回、即興でうなづけるだけのこと。つまり伝統歌舞の楽曲をベースにしている」と思ったのだ。が、そうではなかった。言葉の「コミニケーション」を排した、音声と身体によるパフォーマンスなのだ。「メロディも、リズムもない。言葉の「コミニケーション」を排した、音声と身体によるパフォーマンスなのだ。A.M.の「真昼間の地平線」11月、プロトシアターで意味不明の激しい運動を繰り返していたハフォーマーたちの壊れた永久機械のような感じ。それぞろろは違うが、私はこのふたつの作品に「今の東京的な身体性」と言えるものを感じた。人間の心と体は、東京ではどんな状況におかれているのか。そういうことに真摯に向き合おうとする作品だった。

そのA.M.の演出家の大橋宏を、中心に企画されたアジア・ミーツ・アジア(11月20日〜24日)では、上記の「オルタナティブ・リビング・シアター」を含む海外4劇団と、(A.M.)が在京4劇団が上演、交流会、ワークショップを行った。アジアの様々な身体表現が小劇場で披露され、連夜の熱い対話が続いたという。優れた表現は場所性と深く結びつく。あらためてそんな実感を持てた「アジア・ミーツ・アジア」の刺激的な5日間だった。

STAGE BOMB

文◆井上二郎
撮影◆宮内勝



しょうがないよ

俳優という職業を生業としている人は、自分をひとつの商品と考えていた方がいいのかなと、最近思っている。売れるものは何もない。売れるものは自分自身のからだ。でないと、一般の人にとっては体験しないような、どうにもやりきれない時があるからだ。

僕自身、決してルックスのいい方ではないと自分では思っているし、誰から見ても、どこから見ても毛の薄いハゲ男なのだろう。多少のコンプレックスは持っているものの、努力して変えられないものに無駄な努力を注ぎたくないと思っている。極力気にしないようにしていた。

ただ、なあ、周りが色々と言ってくるんだよね。ましてや活字になっていたらこれはかなりきついものがある訳で……

「あきまへんで」というドラマの中で自分が演じた男は、不倫をしているハゲ男という設定。何度かセリフの中で「あんなハゲのどこがいいの?」と言われていたのだ。

僕は第一話の台本を読み終えた時のことを、いまだに覚えている。「ハゲ」というセリフを見るたびに身体がカチッと熱くなり、自分がとても恥ずかしい存在のような気持ちになつてきたのだ。人前に出て女性と話すのも許されない。男として不適格なもののように思えてきた。面と向かってハゲと言われるのは慣れているし、「だから何だよ」と言い返すことも出来るのだが、こればかりは受け入れてやるしかないし、そのことで目くらまを立てるのも格好悪いと思っている。僕は何も言わない……でも、あの時は本当に精神的にまいった。

そりや西村雅彦が西村雅彦自身を演じる訳ではない。つまりあのセリフは僕であつて僕ではないキャラクターが言わ

れているのだから、気にする方がどうかしているとは思う。それは分かっているんだけど、第一話の台本を読み終えた後には、これからの三ヶ月間、どのようにしてこの役と付き合っていくかは自分自身で考えないといけない。それを、真剣に考えてしまった。

「耐えよう。そして嫌な思いを演技にぶつけよう。」

それは僕なりの答えな訳で、何が正解という訳ではない。でも、心の整理がついてからは、とても楽な気持ちになつた。

「このキャラクターも悪くはないな」と思ってきたのだ。今では、このキャラクターが気に入っている。不思議なもんだ。「勇」だから「サム」なんだよ。

西村雅彦の

どうせ、ひとり。



初のビジュアル集
「Collection's」(ENBU art&playing研究所より刊行)好評発売中。



©MASAHIKO NISHIMURA 「夜の街」

世紀末、日本の演劇界に詩が復活する。



詩人、山吹草太が脚本・演出する「演劇詩人 月のひまわり」大阪・京都・奈良をはじめ各地より本物を求める舞台人が集結しつつある中、関東地区(二〇〇〇年オーディションを開催する。合格率20分の1。すべての応募者と自ら面談し即決定の可否が下される(面談は、代表 山吹草太と座長 出羽香織) NEWオフィス・NEW稽古場。選ばれた者にふさわしい環境を詩人達へ。

■18歳以上の男女
■学歴・経験不問
■TELにて応募(面談)無料。
※'99年1月12日より募集。

合格者は演劇詩人塾で稽古後、本公演に参加!

月のひまわりOFFICE

Tel 044-935-1817

川崎市多摩区登戸3520-7 登戸ビル

OPEN '99 1月下旬!

貸稽古場(演劇・ダンス)

営業時間 | 10:00~24:00

A ●20坪● 2,500yen~ B ●15坪● 2,000yen~



関東

劇団アートボックス メンバー 舞台、マスコ等プロの俳優を目指しているアクトある方を募集します。詳しくは下記です。 〒169-0051 新宿区西新堀3-27-4 アートボックス ☎03-3207-6373

ACT FACTORY TOPIX (Tokyo Personalities MIX) …… 舞台出演者 オリジナル作品中心の演劇集団。現在、イキのい出演者を募集 중이다。年齢、性別は不問。やる気と体力に自信のあることを条件とする。悲願の定期公演実現のため劇団としての底力をつけたいのです。 161-0034 東京都新宿区上落合 3-31-6 岩崎荘五 ☎03-3363-7650

劇団「噺然房」 …… スタッフ・キャスト 本年春、実験公演(演)秋・本公演(中野)。稽古は経堂で19時～22時。三度のメシより芝居が好きという情報のある方。履歴書(要写真)を送付して下さい。 194-0003 東京都町田市小川11-35-1 小池方 劇団「噺然房」

アチーブミュージカル …… 参加者 宝塚歌劇団出身の方達が初舞台で貴方方へお目見えしますか? 初舞台の大歓迎!公演の時は満員満員のが私達に公演する。3回舞台の舞台は青山日本青年館を予定しています。 150-0001 渋谷区宇津野6-3-9 井門ビバブル 美好クワイエツ ☎03-5466-8947

劇団アナログ座 …… キャスト・スタッフ 年齢経験性別不問。稽古は田端あたりに。短編の作品を作ります。脚本家、演出家、映像関係をやりたい方も募集。プロフィールと連絡先をお送り下さい。 72-0827 千葉県市川市国分4-5-49 グラシアス国分402 小林啓子

劇団After Glow …… キャスト・スタッフ 旗揚げ公演に向け、宝塚の好きな18歳以上の女性。スタッフ募集。やる気のある方。TEL明記の上、下記まで。 176-0062 練馬区桜台5-11-18-202 タナカウコ

犬病院 …… メンバー 演出家、作家募集。異色な芝居を企画しています。更に自主映画製作につき監督、脚本、メンバーも募集 중이다。連絡先、写真、自己PRを添えて下記まで。 7275-0001 千葉県習志野市東習志野8-31-18-208 中來田陽介

In The Theater! …… 劇場・スタッフ インターネットHPに情報を掲載している劇団・劇場・スタッフ・俳優を募集しています。登録、登録等一切無料。まずはFAXにて。 106-mwc.ne.jp/theater

wed VFX produce …… メンバー・スタッフ 現在、第3回公演を企画しています。一緒に製作や芝居作りに参加してくれる方。未経験でもやる気があれば結構です。活動は市川市近辺。連絡先明記の上、下記まで。 7272-0021 千葉県市川市八幡3-4-18-201 板垣大樹

ウサギ定食 …… 旗揚げスタッフ 劇場旗揚げにつき役者兼運営スタッフを募集します。年齢経験性別不問。演劇に興味があり、劇団の運営に興味がある方は住所・氏名を明記してお手紙を。 7339-0003 埼玉県市川市本町東5-214-2003 野口卓洋 ☎048-852-3408

ASC (アソシエイト・アカデミー) …… 本科学生 ASC演劇研究センター開設。本年4月開校。第1期生募集。資料請求は住所、氏名、明記の上切手500円分を同封し、下記まで。 1031-0011 中央区日本橋大伝馬町13-15 三三ビル4F ASC演劇研究センター準備室 FAX 03-3662-3737

ST企画 …… キャスト 次回公演に向けて大募集!当劇団はダンスミュージカルを行っています。稽古は中野区内にて。経験年齢性別不問。体で表現したいキミ。ハガキで連絡を。 185-0033 国分寺市内線1-17-1-A2 ST企画

演劇集団M企画 …… 女性キャスト・お手伝い 今夏の第4回公演に向けて女優募集。経験不問。芝居に対して真面目に取り組みめる方。今回は、女性4人芝居を企画しています。稽古は日曜・祝日の中心に板橋区内にて。同時にお手伝いの方も募集。 175-0082 板橋区高島平2-33-7-1315 内海誠

劇団えるむ …… 役者 年間活動に舞台に立つてみたい方。児童・青少年から大人を対象とした作品で全国公演。18歳以上。性別不問いせん。登録料等一切不要。キャリア他請手当あり。 189-0075 新宿区高田馬場2-8-9市田ビル305 劇団えるむ ☎03-3205-0029

劇団演奏舞台 …… 劇団員 創作劇の定期公演。99年春に募集。稽古は九段下2分の専用稽古場にて。午後1時～4時。週4回。電話または来書で。 102-0073 千代田区九段北1-10-2タイパビル ☎03-3222-1018

おうていずTheater …… 劇団員 創作劇の定期公演。99年春に募集。稽古は九段下2分の専用稽古場にて。午後1時～4時。週4回。電話または来書で。 102-0073 千代田区九段北1-10-2タイパビル ☎03-3222-1018

Curious Fellow …… 劇団員 旗揚げ公演に向けて。本気で芝居をやりたいと思ってる18歳以上の男女。経験不問。基礎から上っか指しおし。まずは履歴書を送ります。 160-0022 新宿郵便局留め 劇団Curious Fellow 総務 大森淳史

OM-2 …… スタッフ 2.3月の公演に向けて。制作、舞台美術、衣装等を手伝ってくれる方。電話番号明記の上、ハガキで。 162-0812 東京都西五軒町12-12 die pralze

OVER=RAP …… キャスト・スタッフ 7月に旗揚げ公演。稽古は練馬・世田谷中心。初心者のためオフ・オンもやります。スタッフ希望。見学大歓迎。興味ある方、TEL明記の上、下記まで。 178-0062 練馬区大泉町6-8-10-705 山口敦史 ☎03-5905-0508

劇団おくり狼 …… 劇団員 劇団リニューアルの為、幅広く劇団員募集。初心者歓迎。絶世の美女・冬眠し、野獣復活。稽古場は多摩センター近辺を中心に行っています。君のやる気をお願いします。 193-0932 東京都八王子市緑町968 加藤聡

おしやれ泥棒 …… メンバー 女性3人でshowに出演します。長期、短期出演可能で日暮・月夜経験者。145～150cmまたは160～170cm。27～40歳の女性。レッスン中は館内で遊回し、性格美人・リズムのある方。プロフィール、写真、PRを郵送して下さい。 174-0065 板橋区若木3-11-2-505 北沢 劇団おしやれ泥棒

Clock boy …… 劇団員・スタッフ 「笑い・涙・感動」をテーマにした芝居を一緒に作りたい方。稽古は週4～5回。田舎を中心に行っています。電話番号、連絡先を明記の上、ご連絡下さい。 165-0021 中野区丸山1丁目8-5-201 澤田芳子 ☎03-3439-7574

郡司行雄プロデュース …… キャスト 春公演「キャン」のキャスト募集。ミュージカルスターの登場劇として、出演者は各分野で幅広く活躍しています。写真2枚(顔・全身)と800円切手5枚同封の上、下記まで。 154 世田谷区世田谷2-25-20リンズビル ☎03-3439-7571 FAX 03-3439-7574

劇団快感原則 …… 劇団員・スタッフ 4月、8月の公演に向けて、時役を繰り回した壮大なテーマを軸としたストーリー展開とエネルギーを肉体的に表現します。稽古は週3回夜、杉並区内にて。初心者歓迎。 167-0043 杉並区若木2-36-14-208 世沼亜希 ☎03-3395-9964

演劇集団「風の違い」 …… 役者 石の上に63年。真面目に参加してくれる方なら年齢・性別・経験に関係なく大歓迎!役者が足りない今こそ大チャンス。自分の将来のためなら厳しい練習もいとわいという方。お待ちしております。 164-0012 中野区本町3-33-11-103 神原隆夫 ☎03-3274-2891 vandu@alles.or.jp

俳優集団かとうくらぶ 17～28歳位の7人の俳優を目指す新人を募集します(特に女性)。未経験者も可。稽古は夜間世田谷区内で、昼・写真(顔の分かるもの)同封の上、下記へ。世田谷区役所2-48-4コーポビル207 俳優集団かとうくらぶ ☎03-3460-1293

芝居屋長かとりせんこう …… 劇団員・スタッフ 笑顔に涙が光る。拭った涙に希望が宿る。見果てぬ夢を追い求め、誇りと誇りに身を包み、弾ける感情、跳ねる肉体。目指すは「パロディ・戯曲」色経験者です。メジャー・指向の方。稽古は新宿区です。 160-0022 新宿区新宿6-20-6市井仲枝 ☎010-546-6906

カラフル弾団 …… キャスト・スタッフ 3月予定の第3回公演に向けて募集。お笑い芝居が好きでやる気のある方。年齢・性別・経験不問いせん。登録料等一切不要。キャリア他請手当あり。 189-0075 新宿区高田馬場2-8-9市田ビル305 劇団えるむ ☎03-3205-0029

劇団「きやろっと」 …… 劇団員 意欲のある18歳以上の男女募集しています。芝居の好きな人。履歴書5000円。 7274-0814 船橋市新橋6-12-37 ☎0474-69-2736

project サマタボロジー …… キャスト・スタッフ 7月、7月の公演に向けて。プロデュース形式で活動しているためキャストをワークショップで決定します。年齢、経験不問。中野・世田谷区内で週回の稽古に参加できます。 164-0014 中野区南台5-16-2エピソードピエサA 遠野敦生 ☎020-260-8302

Theater 111 …… スタッフ 劇団名は「アタラシイ」をテーマに。3月末の公演に向けて。五反田周辺で、土日に楽しく活動しています。経験不問。TEL明記の上、下記まで。 184-0003 東京都小金井市緑町2-7-20 石曾慎有

劇団空中バレー …… キャスト・スタッフ・お手伝い 99年春公演に向けて。年齢、経験、性別不問。一線級の芝居に力を入れる方。かっこいい。舞台を作り上げたい。稽古は週4、5回、土日に金井近辺。まずは履歴書を送ります。 187-0025 小平市津田町22-66中ハレ演劇がっく ☎0423-41-7033

劇団グスタフ …… キャスト 性別、年齢、国籍、経験不問!未経験でも芝居はできる!詳細はTELで。 178-0062 練馬区大泉町6-8-10-705 山口敦史 ☎03-5905-0508

演劇ユニット・グランドゼロ …… キャスト・スタッフ 326から28、明日スタジオでの公演に向けて。キヤラメルボックスの「キャラクター」は絶世の美女・冬眠し、野獣復活。稽古場は多摩センター近辺を中心に行っています。君のやる気をお願いします。 183-0012 府中市堤元4-34-13石川荘201 鈴木 ☎080-476-2155

くろいぬパレード …… 役者・制作 今後の活動において長くお付き合いできる、18～25歳程度のやる気のある方。145～150cmまたは160～170cm。27～40歳の女性。レッスンは館内で遊回し、性格美人・リズムのある方。プロフィール、写真、PRを郵送して下さい。 105-0014 港区芝2-5-7 芝Jビル8階 ぐろいぬ事務所 ☎FAX 03-3451-2230

劇団七福神盗賊団 …… キャスト 7月の第4回公演(タニシ・アリス)に向けて。キヤラメルボックスの「キャラクター」は絶世の美女・冬眠し、野獣復活。稽古場は多摩センター近辺を中心に行っています。君のやる気をお願いします。 154-0011 世田谷区上馬2-34-34AFCC 松田大地 ☎03-3410-8448

下北青春演劇場 …… キャスト・スタッフ 98年4月に旗揚げした、自給・新進鋭の劇団。今後の活動に未来共に参加して下さる方を募集しています。稽古は、早稲田近辺にて週3～4回。詳細は下記に連絡を。 170-0013 豊島区東池袋4-6-3-902 里吉哲太 ☎03-3984-1777 FAX 03-3322-2610

劇団JUSTドラマ舎 …… キャスト・スタッフ 次回横浜相模多劇場で公演予定。19歳以上なら年齢不問。経験不問。稽古は金曜に桜木町。結成20周年記念公演平成12年に行います。 239-0801 横浜須賀町1-48 山田敏雄

しゃにむプロジェクト …… キャスト・スタッフ 自主映画制作中。やる気のある人。いろいろな行動力ある人を募集。都内在住で年代から二十代前半の人。経験不問です。とにかく気軽に連絡を。お気軽に。 168-0062 杉並区方南2-3-5-206 新井正樹 ☎020-763-2425 FAX 03-3315-8505

TEAM1117 …… 役者・スタッフ・作家 旗揚げに向けて。18歳以上。THEシタターグループフェスティバル99vol.48にて723～25参加。稽古は西武新宿線秋葉原市街。やる気がある方。興味ある人お待ちしております。 239-1307 秋葉原市街16-7 森谷 ☎FAX 042-957-6418

劇団東京 …… 役者・スタッフ 芸能プロダクションに直通しているから、プロとして自活できます。東京、大阪で公演できる人材を求めています。 160 新宿区歌舞伎町2-32-12秋山ビル1F 劇団東京 ☎0120-264686 FAX 03-5285-5902

劇団ビタミンド大 …… 役者・スタッフ 本年度オーディションを行います。18歳以上(高校生不可)の男女。試験日2/28(日)受験料1000円。プロフィールと写真(バストアップと全身の2枚)を同封し下記まで。応募期限は2/20(土)。詳細は下記に。 164-0002 中野区・高田1-44-2美山荘6号 ☎03-3319-3835

自由派DNA …… メンバー 劇団員・ワークショップ参加者 稽古・ワークショップとに場所人各町67目の劇団稽古場にて。どちらも経験不問です。詳細については各町・電話番号・住所を明記の上ハガキかFAXにて資料請求して下さい。 165-0025 中野区後援4-27-201 ☎FAX 03-5343-2162

劇団とみけ …… 役者・制作スタッフ全般 8月の旗揚げ公演に向けて。オリジナル脚本を上回る予定で新人手が足りません。とにかく高橋を。写真、自己PRがあれば最高です。 213-0004 川崎市高津区諏訪3-14-9-203 武内都 ☎044-814-5060

劇団どいり夢 …… 劇団員 宝塚が好きで、ダンスや芝居をやりたい方。9月の公演に舞台に立つてみたい方。18歳以上で経験不問。楽しく稽古したい方。稽古は世田谷区、土日のみ。まずは来書で。 157-0062 世田谷区南島山2-30-7-203 内山令子

劇団Show Factory …… 劇団員・スタッフ 3月、神楽坂die pralzeで1回公演に向けて募集。履歴書、写真(全身・上半身)。800円切手5枚同封の上、下記へ。経験不問。活動は世田谷中心。エンターテインメントを求めています。 188-0012 田無市南町6-11-6-103 劇団Show Factory オフィスメンバー ☎020-533-7316

シンデレラリパティ …… 俳優・スタッフ 芝居・真面目に取り組める新人および俳優以外(作家、衣装、舞台美術等)の人材も募集。18歳以上の男女。学生不可。履歴書、写真(全身・顔正 diệnアップ各1枚・3か月以内に撮影)を同封し下記まで。締切は1月31日(消印有効) 157-0072 世田谷区祖師谷1-24-11-201 オフィスパートコート

制作集団Second Stage …… 制作 芝居を演じるだけでなく、未経験でもやる気があればOK。芝居が好きで、緑の日の持ち手を持っています。電話番号も明記の上、ご連絡ください。 7330-0022 埼玉県大宮市堤崎町986-3流巴子 制作集団Second Stageメンバー募集 ☎048-685-5141

双数姉妹 …… 制作スタッフ・お手伝い 年齢・性別・経験不問いせん。興味のある方、まずはご連絡ください。お待ちしております。 150-0002 渋谷区渋谷1-10-7ブローリア宮城ビル ☎2 duel sisters 津田

劇団第三反抗期 …… 劇団員・準劇団員 92年旗揚げ。年2回のペースで東京芸術劇場等で公演。履歴書・写真・800円切手1枚を同封の上で下記まで。スタッフも同時募集。 155-0033 世田谷区代田6-6-22-308 劇団第三反抗期 ☎FAX 03-3469-0949

劇団だっしゅ …… 役者・スタッフ アップをテーマに笑い・感動を伝える芝居を目指しています。プロを目指し、20歳以上で健康な男女なら誰でもOK!!(応募相)まずは下記に連絡下さい。 スタッフも大募集です!! 160-0023 新宿区西新宿6-19-15ゴ・羽田田21 劇団「だっしゅ」新人さんいしや」係

con-geki集団炭酸スノウプロジェクト …… 劇団員 稽古にしっかり出られて、芝居で食べていきたいと思っています。プロ・未経験不問。稽古は世田谷区内にて週4～6夜間。 181-0003 三鷹市北野1-1-55やよい112 炭酸倶楽部 ☎060-552-6865

TEAM1117 …… 役者・スタッフ・作家 旗揚げに向けて。18歳以上。THEシタターグループフェスティバル99vol.48にて723～25参加。稽古は西武新宿線秋葉原市街。やる気がある方。興味ある人お待ちしております。 239-1307 秋葉原市街16-7 森谷 ☎FAX 042-957-6418

劇団七福神盗賊団 …… キャスト 7月の第4回公演(タニシ・アリス)に向けて。キヤラメルボックスの「キャラクター」は絶世の美女・冬眠し、野獣復活。稽古場は多摩センター近辺を中心に行っています。君のやる気をお願いします。 154-0011 世田谷区上馬2-34-34AFCC 松田大地 ☎03-3410-8448

下北青春演劇場 …… キャスト・スタッフ 98年4月に旗揚げした、自給・新進鋭の劇団。今後の活動に未来共に参加して下さる方を募集しています。稽古は、早稲田近辺にて週3～4回。詳細は下記に連絡を。 170-0013 豊島区東池袋4-6-3-902 里吉哲太 ☎03-3984-1777 FAX 03-3322-2610

劇団JUSTドラマ舎 …… キャスト・スタッフ 次回横浜相模多劇場で公演予定。19歳以上なら年齢不問。経験不問。稽古は金曜に桜木町。結成20周年記念公演平成12年に行います。 239-0801 横浜須賀町1-48 山田敏雄

しゃにむプロジェクト …… キャスト・スタッフ 自主映画制作中。やる気のある人。いろいろな行動力ある人を募集。都内在住で年代から二十代前半の人。経験不問です。とにかく気軽に連絡を。お気軽に。 168-0062 杉並区方南2-3-5-206 新井正樹 ☎020-763-2425 FAX 03-3315-8505

TEAM1117 …… 役者・スタッフ・作家 旗揚げに向けて。18歳以上。THEシタターグループフェスティバル99vol.48にて723～25参加。稽古は西武新宿線秋葉原市街。やる気がある方。興味ある人お待ちしております。 239-1307 秋葉原市街16-7 森谷 ☎FAX 042-957-6418

劇団東京 …… 役者・スタッフ 芸能プロダクションに直通しているから、プロとして自活できます。東京、大阪で公演できる人材を求めています。 160 新宿区歌舞伎町2-32-12秋山ビル1F 劇団東京 ☎0120-264686 FAX 03-5285-5902

劇団ビタミンド大 …… 役者・スタッフ 本年度オーディションを行います。18歳以上(高校生不可)の男女。試験日2/28(日)受験料1000円。プロフィールと写真(バストアップと全身の2枚)を同封し下記まで。応募期限は2/20(土)。詳細は下記に。 164-0002 中野区・高田1-44-2美山荘6号 ☎03-3319-3835

動物電気 …… 制作・小道具 4月の春公演・オクトでの公演に向けて「募集、経験性別不問、興味のある方はご一報下さい。 165-0025 中野区後援4-27-201 ☎FAX 03-5343-2162

劇団とみけ …… 役者・制作スタッフ全般 8月の旗揚げ公演に向けて。オリジナル脚本を上回る予定で新人手が足りません。とにかく高橋を。写真、自己PRがあれば最高です。 213-0004 川崎市高津区諏訪3-14-9-203 武内都 ☎044-814-5060

劇団どいり夢 …… 劇団員 宝塚が好きで、ダンスや芝居をやりたい方。9月の公演に舞台に立つてみたい方。18歳以上で経験不問。楽しく稽古したい方。稽古は世田谷区、土日のみ。まずは来書で。 157-0062 世田谷区南島山2-30-7-203 内山令子

劇団Show Factory …… 劇団員・スタッフ 3月、神楽坂die pralzeで1回公演に向けて募集。履歴書、写真(全身・上半身)。800円切手5枚同封の上、下記へ。経験不問。活動は世田谷中心。エンターテインメントを求めています。 188-0012 田無市南町6-11-6-103 劇団Show Factory オフィスメンバー ☎020-533-7316

シンデレラリパティ …… 俳優・スタッフ 芝居・真面目に取り組める新人および俳優以外(作家、衣装、舞台美術等)の人材も募集。18歳以上の男女。学生不可。履歴書、写真(全身・顔正 diệnアップ各1枚・3か月以内に撮影)を同封し下記まで。締切は1月31日(消印有効) 157-0072 世田谷区祖師谷1-24-11-201 オフィスパートコート

制作集団Second Stage …… 制作 芝居を演じるだけでなく、未経験でもやる気があればOK。芝居が好きで、緑の日の持ち手を持っています。電話番号も明記の上、ご連絡ください。 7330-0022 埼玉県大宮市堤崎町986-3流巴子 制作集団Second Stageメンバー募集 ☎048-685-5141

双数姉妹 …… 制作スタッフ・お手伝い 年齢・性別・経験不問いせん。興味のある方、まずはご連絡ください。お待ちしております。 150-0002 渋谷区渋谷1-10-7ブローリア宮城ビル ☎2 duel sisters 津田

劇団第三反抗期 …… 劇団員・準劇団員 92年旗揚げ。年2回のペースで東京芸術劇場等で公演。履歴書・写真・800円切手1枚を同封の上で下記まで。スタッフも同時募集。 155-0033 世田谷区代田6-6-22-308 劇団第三反抗期 ☎FAX 03-3469-0949

劇団だっしゅ …… 役者・スタッフ アップをテーマに笑い・感動を伝える芝居を目指しています。プロを目指し、20歳以上で健康な男女なら誰でもOK!!(応募相)まずは下記に連絡下さい。 スタッフも大募集です!! 160-0023 新宿区西新宿6-19-15ゴ・羽田田21 劇団「だっしゅ」新人さんいしや」係

con-geki集団炭酸スノウプロジェクト …… 劇団員 稽古にしっかり出られて、芝居で食べていきたいと思っています。プロ・未経験不問。稽古は世田谷区内にて週4～6夜間。 181-0003 三鷹市北野1-1-55やよい112 炭酸倶楽部 ☎060-552-6865

TEAM1117 …… 役者・スタッフ・作家 旗揚げに向けて。18歳以上。THEシタターグループフェスティバル99vol.48にて723～25参加。稽古は西武新宿線秋葉原市街。やる気がある方。興味ある人お待ちしております。 239-1307 秋葉原市街16-7 森谷 ☎FAX 042-957-6418

劇団七福神盗賊団 …… キャスト 7月の第4回公演(タニシ・アリス)に向けて。キヤラメルボックスの「キャラクター」は絶世の美女・冬眠し、野獣復活。稽古場は多摩センター近辺を中心に行っています。君のやる気をお願いします。 154-0011 世田谷区上馬2-34-34AFCC 松田大地 ☎03-3410-8448

下北青春演劇場 …… キャスト・スタッフ 98年4月に旗揚げした、自給・新進鋭の劇団。今後の活動に未来共に参加して下さる方を募集しています。稽古は、早稲田近辺にて週3～4回。詳細は下記に連絡を。 170-0013 豊島区東池袋4-6-3-902 里吉哲太 ☎03-3984-1777 FAX 03-3322-2610

劇団JUSTドラマ舎 …… キャスト・スタッフ 次回横浜相模多劇場で公演予定。19歳以上なら年齢不問。経験不問。稽古は金曜に桜木町。結成20周年記念公演平成12年に行います。 239-0801 横浜須賀町1-48 山田敏雄

しゃにむプロジェクト …… キャスト・スタッフ 自主映画制作中。やる気のある人。いろいろな行動力ある人を募集。都内在住で年代から二十代前半の人。経験不問です。とにかく気軽に連絡を。お気軽に。 168-0062 杉並区方南2-3-5-206 新井正樹 ☎020-763-2425 FAX 03-3315-8505

TEAM1117 …… 役者・スタッフ・作家 旗揚げに向けて。18歳以上。THEシタターグループフェスティバル99vol.48にて723～25参加。稽古は西武新宿線秋葉原市街。やる気がある方。興味ある人お待ちしております。 239-1307 秋葉原市街16-7 森谷 ☎FAX 042-957-6418

劇団東京 …… 役者・スタッフ 芸能プロダクションに直通しているから、プロとして自活できます。東京、大阪で公演できる人材を求めています。 160 新宿区歌舞伎町2-32-12秋山ビル1F 劇団東京 ☎0120-264686 FAX 03-5285-5902

劇団ビタミンド大 …… 役者・スタッフ 本年度オーディションを行います。18歳以上(高校生不可)の男女。試験日2/28(日)受験料1000円。プロフィールと写真(バストアップと全身の2枚)を同封し下記まで。応募期限は2/20(土)。詳細は下記に。 164-0002 中野区・高田1-44-2美山荘6号 ☎03-3319-3835

動物電気 …… 制作・小道具 4月の春公演・オクトでの公演に向けて「募集、経験性別不問、興味のある方はご一報下さい。 165-0025 中野区後援4-27-201 ☎FAX 03-5343-2162

劇団とみけ …… 役者・制作スタッフ全般 8月の旗揚げ公演に向けて。オリジナル脚本を上回る予定で新人手が足りません。とにかく高橋を。写真、自己PRがあれば最高です。 213-0004 川崎市高津区諏訪3-14-9-203 武内都 ☎044-814-5060

劇団どいり夢 …… 劇団員 宝塚が好きで、ダンスや芝居をやりたい方。9月の公演に舞台に立つてみたい方。18歳以上で経験不問。楽しく稽古したい方。稽古は世田谷区、土日のみ。まずは来書で。 157-0062 世田谷区南島山2-30-7-203 内山令子

劇団Show Factory …… 劇団員・スタッフ 3月、神楽坂die pralzeで1回公演に向けて募集。履歴書、写真(全身・上半身)。800円切手5枚同封の上、下記へ。経験不問。活動は世田谷中心。エンターテインメントを求めています。 188-0012 田無市南町6-11-6-103 劇団Show Factory オフィスメンバー ☎020-533-7316

シンデレラリパティ …… 俳優・スタッフ 芝居・真面目に取り組める新人および俳優以外(作家、衣装、舞台美術等)の人材も募集。18歳以上の男女。学生不可。履歴書、写真(全身・顔正 diệnアップ各1枚・3か月以内に撮影)を同封し下記まで。締切は1月31日(消印有効) 157-0072 世田谷区祖師谷1-24-11-201 オフィスパートコート

制作集団Second Stage …… 制作 芝居を演じるだけでなく、未経験でもやる気があればOK。芝居が好きで、緑の日の持ち手を持っています。電話番号も明記の上、ご連絡ください。 7330-0022 埼玉県大宮市堤崎町986-3流巴子 制作集団Second Stageメンバー募集 ☎048-685-5141

双数姉妹 …… 制作スタッフ・お手伝い 年齢・性別・経験不問いせん。興味のある方、まずはご連絡ください。お待ちしております。 150-0002 渋谷区渋谷1-10-7ブローリア宮城ビル ☎2 duel sisters 津田

劇団第三反抗期 …… 劇団員・準劇団員 92年旗揚げ。年2回のペースで東京芸術劇場等で公演。履歴書・写真・800円切手1枚を同封の上で下記まで。スタッフも同時募集。 155-0033 世田谷区代田6-6-22-308 劇団第三反抗期 ☎FAX 03-3469-0949

劇団だっしゅ …… 役者・スタッフ アップをテーマに笑い・感動を伝える芝居を目指しています。プロを目指し、20歳以上で健康な男女なら誰でもOK!!(応募相)まずは下記に連絡下さい。 スタッフも大募集です!! 160-0023 新宿区西新宿6-19-15ゴ・羽田田21 劇団「だっしゅ」新人さんいしや」係

con-geki集団炭酸スノウプロジェクト …… 劇団員 稽古にしっかり出られて、芝居で食べていきたいと思っています。プロ・未経験不問。稽古は世田谷区内にて週4～6夜間。 181-0003 三鷹市北野1-1-55やよい112 炭酸倶楽部 ☎060-552-6865

TEAM1117 …… 役者・スタッフ・作家 旗揚げに向けて。18歳以上。THEシタターグループフェスティバル99vol.48にて723～25参加。稽古は西武新宿線秋葉原市街。やる気がある方。興味ある人お待ちしております。 239-1307 秋葉原市街16-7 森谷 ☎FAX 042-957-6418

99 年 4 月 スタート

ENBU art&playing ゼミナール

2 期 生 募 集



演劇ぶっく社では、
表現の最前線で活躍する方たちを講師に迎え、
新しく自由な形の学びの場——
ENBUゼミという活動のフィールドを98年より立ち上げました。
“表現したい気持ち”をかたちにできる、
新しい才能が発芽し育つ
コミュニケーションの場を創造します。

ENBUゼミ
2 期 生
カリキュラム

本 演 劇 コ ー ス
科 映像俳優コース

別 演 劇 制 作 コ ー ス
科 編 集 コ ー ス

E N B U
ラ ボ



岩松了

いわまつりょう 52年長崎県生まれ。東京外国語大学ロシア語学科中退。自由劇場、東京電産を経て、劇作家、演出家、役者など多方面で活躍。89年に「清田と達磨」で第33回岸田戯曲賞を受賞。年1回程度のペースで「竹中直人の会」の作・演出として舞台をつづけている。演劇のみならず、97年TBSドラマ「恋のたけくらべ」（竹中直人主演）の脚本を担当、98年には映画「東京日和」で第21回日本アカデミー賞・優秀脚本賞を受賞。

後藤ひろひと [Piper/吉本興業]

ごとうひろひと 山形県生まれ。大阪外国語大学インド・パキスタン語学科在学中に、遊芸会の演劇講座を受講する。やがて本公演に抜擢され、90年に劇団内最年少にして2代目座長に就き、作・演出、出演を担当。他劇団の作品にも多く参加し人気を獲得。大阪のテレビ・ラジオ番組の構成作家としても活躍。96年、座長を引退。川下大共と共にPiperを結成し、吉本興業に所属する。現在は遊芸会のみならず、プロデュース公演の作品の作・演出などを数多く手掛ける。

ケラリーノ・サンドロヴィッチ [NYLON100℃]

63年東京都生まれ。ニューウェーブ・テクノバンド「有頂天」のボーカリストとして活躍中の85年、劇団健康旗揚げ。既成の型にとらわれないその作風で脚光を浴びるも、92年に解散。その1年後、演劇ユニットNYLON100℃を立ち上げ、脚本・演出を手掛ける。卓越したギャグセンスを生かしたアイロニカルな笑いの作品や、ひねりのあるドラマなど次々に作品を創り続けている。音楽活動は、有頂天解散後もLONG VACATIONやシンセサイザーズのボーカリストなどとして活躍している。著書に戯曲「ウチナンバヤジヤニ」（ベネクトル工房）などがある。

成井豊 [演劇集団キャラメルボックス]

なるいゆたか 61年埼玉県生まれ。84年早稲田大学文学部卒業。大学時代に所属した演劇サークル「てあとろ50」のメンバーと85年、演劇集団キャラメルボックスを結成。ファンタジックでヒューマンな舞台づくりで、若い観客の心をひきつけ、人気を集めている。舞台の脚本のみならず、テレビ、ラジオの脚本、漫画の原作、小説やコラムなどその活動は幅広い。劇団の代表であり、キャラメルボックス作品の作・演出を手掛けている。劇団には最近テレビでも活躍している上川隆也、西川浩幸などが在籍している。

平田オリザ [青年団]

ひらたおりざ 62年東京都生まれ。大学在学中の83年青年団を結成。87年以来、すべての作品の作・演出を担当する。口語体による新しい演劇のスタイル「現代口語演劇」を提唱。日常生活程度の会話のヴォリュームと身振りで、音楽も使わず、静かに日常を描き出す。新しい言文一致を目指した明確な方法論をもち、近年、全国各地でのワークショップを展開。作家として、文学座など外部への書き下ろしも多い。95年「東京ノート」で第39回岸田戯曲賞を受賞。「現代口語演劇のために」「都市に祝祭はいらない」（晩聲社）など著書多数。

松本雄吉 [維新派]

まつもとゆうきち 46年熊本県天草生まれ。大阪教育大学で美術を専攻。70年、劇団日本維新派を結成。以後関西を中心に公演のたびに野外にステージをつくり、演劇を行う。87年維新派に改名。主な作・演出作品に「少年街」「南風（中上健次原作）」「王國」など。俳優として92年「高丘親王航海記」（流澤龍彦原作・天野天街演出）に主演。映画「てまもんやコネクション」（山本政志監督）、「ピリケン」（阪本順治監督）に出演。大阪では映画館の建築をも手掛ける。2000年にはアデレード国際演劇祭（オーストラリア）に参加の予定。

宮沢章夫 [遊園地再生事業団]

みやざわあきお 56年静岡県生まれ。多摩美術大学中退。劇作家、演出家。80年代半ばから竹中直人、いとうせいこう等とユニット「ラジカル・ガゼリビニ・バニシステム」で活動。90年より公演のたびに俳優を集めるプロデュース方式で作品をつくる「遊園地再生事業団」を主宰。「ヒネミ」（92年上演）で岸田戯曲賞を受賞。エッセイストとしても活躍。「牛への道」「わからなくなってきました」等著書多数。

安田雅弘 [山の手事情社]

やすだまさひろ 63年東京都生まれ。早稲田大学在学中の84年演劇研究会を母体に山の手事情社を結成。はじめに合本ありき、という従来の手法に異論を唱え、出演者による集団創作をおこなう。「演劇の現代詩」と呼ばれるその舞台作品は、先鋭的な前衛芸術でありながら、かつエンターテインメント。社会人や高校生を対象とした数多くのワークショップを通じて、独自の俳優養成システム＝「山の手メソッド」によって広く知られている。

三枝健起 [NHKエグゼクティブ・プロデューサー]

さえぐさけんき 映像作家、演出家、NHKエグゼクティブ・プロデューサー。69年NHK入局。80年「昭和十五年まぼろしの東京オリンピック」（ラジオドラマ）で芸術祭大賞を受賞。その後TV映像作品「安寿子の靴」を皮切りに唐十郎の三部作を演出し、その幻想的な作風で脚光を浴びる。映画「MISTY」（天海祐希・金城武・豊川悦司 主演）監督。最近では、「天上の青」で芸術作品賞。

映 像 俳 優 コ ー ス

この専任講師が1年間、1クラスずつを受け持ちます。

“フロ”への道 自社プロデュース公演

年間250
ステージ

あなたの個性・感性を磨いてみませんか？
才能だけでは、運だけでは、芸能界は生きられない。



(株)誠オフィス所属の主なタレント



松井 誠
●主な出演
〈TV〉(ゲスト主役)
水戸黄門
御家人斬九郎
〈舞台〉
帝国劇場
「花のうさぎ屋」



竹内 春樹
●主な出演
〈TV〉
太陽にほえろ
松本清張シリーズ
〈映画〉
刑事珍道中
上海バンスキング
〈舞台〉
商業演劇・新劇多数

(株)誠オフィスによる
プロデュース公演の出演者の方々：
室田日出男、五十嵐めぐみ、安岡力也、
萩尾みどり、片桐夕子、桂木文、
工藤堅大良、高松英朗、朝比奈順子、
螢雪次朗、北原佐和子、大門正明(順不同)

申し込み先
〒170-0014 東京都豊島区池袋1-2-6
ベルメゾン池袋213号
(株)誠オフィス 誠塾募集演劇ブック係

(株)誠オフィス

(ヘッドオフィス) 〒170-0014 東京都豊島区池袋1-2-6 ベルメゾン池袋213号 TEL03-5952-1203・1535 FAX03-5952-1204
(東北・北陸支社) 〒950-0085 新潟県新潟市長嶺町4-10 TEL025-245-7748 FAX025-245-7738

《誠塾》 第三期生募集 (4月開校)

稽古場のレッスンだけでは、役者の成長度は遅々たるものです。稽古と現場実習を平行した養成所の誠塾で2年間を過ごしてみませんか。このシステムは、自社プロデュース公演年間250ステージを超える当社だからこそ出来る画期的な訓練方法です。生涯の仕事としてプロの俳優を目指す方、お待ちしています。喜劇役者、コメディアン志望も同時募集します。又、仕事の中には、TVの時代劇、商業演劇の時代劇もあるため、その訓練(日本舞踊、殺陣など)も行います。

----- 応募要項 -----

応募人数 20名
応募資格 15歳以上～30歳未満
養成期間 2年間(終了後、(株)誠オフィスへの所属可能)
応募方法 80円切手10枚と履歴書を送って下さい。
追って試験日など詳しい募集案内書を送付致します。
試験内容 実技、面談。受験料なし。
合格発表 試験後1週間以内に通知。
学 費 入所金5万円
レッスン費 最初の6カ月間月々2万円、その後は現場実習で出演料が出るため、ほとんどレッスン費はかかりません。中間発表・卒業公演あり。

劇団東演俳優養成所

1999年度本科・専科生徒募集

ここから始まる。

●本科(月・水・金)PM6:30～ 1年間演劇の基礎を体得する入門コース。後期は戯曲を取りあげ、3月に発表します。年間450時間以上の徹底教育です。

●専科(月・火・木・土)PM6:30～ 本科終了、または他の養成機関で1年以上学んだ人、それと同等以上の実力のある人が対象。上演実習が主で、卒業後、優秀な人は劇団東演の準劇団員として採用。年間600時間以上の濃密授業です。

■試験・面接日①3月14日(日)②4月5日(日)③4月25日(日)
詳しくは200円切手同封の上、下記養成所までご請求下さい。

同時に準劇団員(演技部・演出部)の面接も行います。

劇団東演|東演パラータ|俳優養成所03(3419)2871代
〒155 東京都世田谷区代田1-30-13

ますます快調。「東演パラータ」は、年ごとにその存在がクローズアップされています。空間の素晴らしさと、使い良さとが好評です。しかも一番の魅力は「使用料」の安さです。この広告を見た人は、とりあえずスケジュールの確認の電話を入れるところから始めよう!!

下北沢
東演パラータ

演劇制作コース

ENBUゼミでは、99年より新たに表現活動を支える力たちのためのコースを設けます。現役制作担当者による専門的かつリアルな講義から、より深い知識とより近い体験を得られる場。演劇をプロデュースするための力をたっぷり伝授します。

担当講師 細川展裕(サードステージ)

「演劇制作のススメ」

最近、近しい劇団の制作者が相次いで、転職したり・結婚したり・失踪したりで、私の周りの演劇業界は制作不足です。この仕事で食べていけるかどうか微妙ですが需要はあるとおもいます。友達と劇団を旗揚げしてひと儲けしたいあなた!(難しいとは思いますが)今いる劇団をなんとかしたいあなた!(それはあなた次第です)会社を辞めて演劇に身を投じようとしているあなた!(無謀ですが)そんなあなたを待っています。制作は、芝居の充分条件です。多彩なゲストを交えて、そここのところのノウハウについてお話ししたいと思います。

ほそかわのぶひろ●58年、愛媛県生まれ。関西大学・社会学部卒業後、(株)ケンウッドを経て、幼なじみでもある鴻上尚史率いる第三舞台に85年より制作として参加。劇団公演以外にプロデュース公演も多く手掛ける。最新作品は、芸術祭主催公演「象」(新国立劇場小劇場)。

授業内容

【専任講座】80時間
基本的に毎週月曜日の19:30~21:30
ゲストを交えながら、専門的かつリアルな講義。
●ゲスト予定
プロデューサー◎渡辺弘(東急文化村) 佐藤玄(バルコ劇場) 岡村俊一(RUP) 市村朝一(東宝芸能)
TVプロデューサー◎波多野健(イースト)
ディレクター◎安場晴夫(ソニーレコード)
演出家◎木野花・鴻上尚史・いのうえひでのり・鈴木裕美/他

【制作実習】講師と関係の深いプロ劇団の制作現場を数カ所で開催します。また、演劇コースのクラス公演で制作実習を行います。

【教養講座】30時間
表現活動最前線で活躍する方々による、演劇活動の周辺知識を深める講座です。

【授業見学】演劇コース、8クラスの授業を見学

募集要項

募集対象 演劇の制作に興味のある方
募集人員 20名
授業料 185,000円+消費税9,250円=194,250円
申込方法 通信欄に「演劇制作コース希望」とご記入のうえ、上記授業料を郵便振替でご送金ください。振込先番号で受付します。
郵便振替 00120-6-152184 演劇ぶっく社
注)納入後の申込者都合の返金はいたしかねますのでご了承ください。ご入金後、既に定員に達していた場合のみ、ご連絡の後全額返金いたします。
募集期間 受付中。定員に達し次第、終了します。
申込先 ENBUゼミ「制作コース」E2係

映像俳優コース

大鶴義丹、宮沢りえ、鈴木保奈美のTVデビュー作を手掛けるなど、若い才能をいち早く見だし、精力的に作品に起用してきた三枝健起氏を専任講師に迎え、今期より新設された映像俳優を志す人のためのコース。基本的な体力、知識づくりをまじえながら、ラジオドラマづくりから始め、後半は映像作品を作り発表します。

専任講師 三枝健起



映画とマスコミ(テレビドラマ・ラジオドラマ)の芝居は、いわゆる舞台の芝居とは違う。みんなその違いを肌で感じる事が出来る。と云うのに、その理由を明解に答えられない。そして、多くの場合、いくら云っても実際に表現出来なくなっているのは何故なのだろう。舞台的な発声法のしづきが原因とは決していえないが、「色に染まる」と云う意見には耳を傾けるだけのものがある。習慣。ここでの習慣には苦しい努力と時間が必要である。

両方出来る人はとても器用な人だ。耳の感の鋭い人で、物真似もうまい。どちらが、優れているか、較べることも馬鹿げているから、ここでは言わない。人それぞれの希望に関わってくる問題だからだ。好きな方を選べばいい。

今回始まる映像俳優コースではあまりにも突飛な演技は困るが、それぞれの個性に合わせた演技を取り込みながら、ほんの少し直すという形をとっていきたい。その理由は演技には「不易流行」があるからだ。不易とは「永遠に変わらない母の愛」のようなもので、それを我々は短期間で触ることはできない。流行とは流行で「現実・現代」である。それはその人の個性と言ってもいい。そこを少し、いじくるだけだ。

授業の最初の4ヶ月はラジオドラマから始まる。ラジオドラマは声だけですべてを、表現しなければならぬから、とても勉強になり、演技の基礎が養える。残りの半年は映像だ。ENBUゼミのビルを舞台にした毒殺事件のサスペンス、心理ドラマでもみんなで作ってみようではないか。

講師 橋本直樹

映画「ほしをつくもの」の制作進行などをを経て、1990年三枝健起演出のNHKドラマ「夢みた旅」に制作部として参加する。以後、三枝作品のドラマや映画など全作品の助監督を務める。1992年、(株)ウィルコを設立し、演出、プロデューサー、助監督として、映画やビデオンネマ、TVドラマ、CM、VP、プロモーションビデオなど様々なジャンルの撮影現場につく。

三枝健起

おもな演出作品
と主演俳優

<TV>
「安寿子の靴」
大鶴義丹(大鶴義丹デビュー作)
「匂いガラス」
大鶴義丹、仙道敦子、鈴木保奈美(仙道敦子、鈴木保奈美デビュー作)
「追う男」
松田優作、扇せつ子
「もどり橋」
樋口可南子、根津甚八
「緑の果て」
宮沢りえ、大鶴義丹(宮沢りえTVデビュー作)
「冬の魔術師」
役所広司、樋口可南子
「青春牡丹燈籠」
宮沢りえ、豊川悦司
「天上の青」
桃井かおり、佐藤浩市
「飛べない羽根」
佐藤広純、石橋けい
<映画>
「MISTY」
天海祐希、金城武、豊川悦司

募集要項

募集対象 映像俳優を目指す16~30才くらいの男女
期間 99年4月中旬より1年間
募集人員 40名
年間授業料 420,000円(消費税別)
申込方法 履歴書(顔写真貼付、ある場合は芸歴)と志望理由の作文(400字詰原稿用紙1枚)と、80円切手10枚を郵送してください。1週間後に合否を郵送にてお知らせします。授業料納入を確認した時点で受講決定となります。
募集期間 受付中。定員に達し次第、終了します。
申込先 ENBUゼミ「映像俳優コース」E2係

授業内容

1年間の授業時間は380時間(1コマは3時間)
授業は日曜日を中心に、平日の夜と土曜日に行います。
【専任講座・実習】140時間
専任講師(三枝健起・橋本直樹)による講義・実習
【関連講座・実習】80時間
関連講師による講義・実習
【基礎実習】ヴォイストレーニング&ストレッチ(演劇コースと内容が異なります)
【教養講座】各分野の専門家による講義※講師は演劇コースの教養講座参照
【現場見学】撮影現場見学、現場ビデオレポート
【作品鑑賞】三枝監督作品を中心に鑑賞
【作品発表】講師の指導のもと、映像作品を発表

今をときめく演劇界の作家・演出家とともに同じ時間を過ごす1年間。彼らと関係の深い俳優・アーティストなどにもじかにふれ合いながら、あなたの世界を広げていきます。表現の基礎を学びながら、基本的な体力・知識を身につけ、劇場(フジタ ヴァンテ)で作品を発表します。



平田オリザ[青年団]クラス

この講座は、俳優のための訓練というよりは、俳優という職業、演劇という行為について考えるための講座です。俳優として、すぐに役に立つ技術や技能ではなく、俳優であるための考え方、演出や戯曲に対する立ち向かい方を、考えていく講座にできればと思っています。俳優志望者だけではなく、演出や劇作家志望の方も歓迎します。

松本雄吉[維新派]クラス

維新派は野外に自分たちで劇場を組み、チャンチャン☆オペラという形式のオリジナルな表現をしている劇団です。チャンチャン☆オペラという形式は、シティ・ケチャと呼ばれるように音楽的要素の濃いオリジナルな表現です。私の講座ではリズム・トレーニング、創作ダンスなどを学びながらチャンチャン☆オペラ形式の作品を一年間かけて作り上げていきます。一年間を舞台作りで賭ける熱意ある生徒を待っています。



宮沢章夫[遊園地再生事業団]クラス

「新しい俳優はどこにいるか」新しい俳優に出会いたいのは、なにも観客ばかりではない。作る側の私もまた求めている。新しい俳優は、新しい言葉を生み出し、新しい世界を切り開く。だが、ほんとうは誰もが、(新しい俳優である。それに気がつかない。経歴に頼らず、新しく存在すればそれでいい。経歴は「支え」だ。支えがないまま、そこに立つことは可能だろうか。そのためのトレーニング、「立つ」ことのワークショップ。やわらかい身体にむけての無謀な闘い。

安田雅弘[山の手事情社]クラス

普段眠っている筋肉に気づいたり、日常の何気ないしぐさに意識的になる、そういう訓練を通して自分がどう動き、何を語りたいのか自覚する。さらにルールを決めてゲーム感覚で演じるフリーエチュード、チームに分かれて寸劇を作り、ダンスを自分たちで考えて踊ることなどを通じて、センスのよい等身大の空間を作ることができる自身を身につける。尊敬できる自分を作りましょう。そして何より、楽しくやりましょう。

昼クラス 夜クラス

募集要項

募集対象 演劇の表現者をめざす16~30歳くらいの男女
期間 99年4月中旬より1年間
募集人員 240名(1クラス30名×8クラス)
応募の際に受講を希望する専任講師を選んでください。
年間授業料 420,000円(消費税別)+観劇代実費30,000円
申込方法 志望クラスを明記の上、履歴書(演劇歴、志望クラスの専任講師の作品を観たことのある人は作品名を記入、顔写真貼付)とそのクラスの志望理由の作文(400字詰原稿用紙1枚)と、80円切手10枚を同封の上、郵送してください。
選考方法 1次募集 終了
2次募集 書類選考、のち面接(全クラス)
3次募集 書類選考のみ(定員に達したクラスの募集はありません)
募集期間 98年12月22日(火)2次募集受付開始
1月30日(土)2次募集応募締切(必着)
2月14日(日)~2/27(土)2次面接期間(面接日は下記参照)
可否は面接日の1週間後に郵便で通知
3月15日(月)3次募集開始
3月27日(土)3次募集応募締切(必着)
※現時点で決定している面接日程は以下のとおり
●第1次 KERAクラス1/10(日) 成井クラス1/10(日) 宮沢クラス1/14(木) 平田クラス1/24(日)
●第2次 成井クラス2/14(日) 宮沢クラス2/16(火) 松本クラス2/17(水) KERAクラス2/19(金) 平田クラス2/20(土) 安田クラス2/22(月) 後藤クラス2/24(水)
表記のないクラスの面接日はお問い合わせください。
申込先 ENBUゼミ「演劇コース」〇〇クラスE2係

演劇コース



岩松了クラス

ずいぶん迷って、この仕事を引き受けることにしました。迷ったのは、様々な理由がありますが、引き受けたのは、それらを凌駕する楽しさが、そこにあるのではないかなと思ったからです。平たく言えば「出会い」というヤツですか。気恥ずかしい言葉ですが「出会い」と大声でひと声叫べば、別に恥ずかしくもなくなります。そう、私たちは出会うのです。「出会った! やった! 別れた!」実に人間らしいことです。

ケラリーノ・サンドロヴィッチ(KERA)[NYLON100℃]クラス

二年目です。一年目とはまったく違うカリキュラムになると思います。同じことやっても飽きちゃうからです。はたして授業と呼べるものなのかどうか分かりませんが、これが「NYLON100℃」で僕がやっていることなのです。初心者はもちろんのこと、「何年も役者をやってきたものの不意にこれだよいかどうかよくわからなくなっちゃった人」や、ちょっと別のタイプの芝居もやってみようという方も歓迎します。ただし趣味で役者やりたい奴はお断り。授業料以外に必要なものは根気と熱意だけです。なんつて。



後藤ひろひと[Piper/吉本興業]クラス

気持ちはわかるよ。みんなあれだろ? 演劇のルールってのを思いっきり破ってみたいんだろ? んでもってかかってない演劇表現ってのを目指したいんだろ? でもあれだよ。君がそれをできない理由ってのはさ。ルール自体を知らないせいだよ。かつて行われた演劇表現を知らないせいだよ。意味わかる? 突如野球界に相撲取りが現れて「俺がこれからの野球を変えてやる!」って言い出したら「黙れあちゃらか!」って思うだろう? いい? オイラはきっと詐欺師だ。演劇界においてずいぶんとうまく詐欺を働いてきた。どう? 演劇詐欺のテクニックってのを盗んでみる気ある?

成井豊[演劇集団キャラメルボックス]クラス

「プロの役者になりたい」と思ったとき、一番最初に必要なのは、感情開放です。僕のゼミでは、ストレッチ・エアロビクス・発声・リトミック・ゲーム・エチュード・朗読・科白など、僕が普段、キャラメルボックスで行っている「感情開放のためのレッスン」をそのまま実行する予定です。肉体的にも精神的にも非常に厳しいものになりますので、「プロの役者になりたい」という意志と覚悟のある人だけをお待ちしています。

授業内容

1年間の授業時間は380時間(1コマは3時間です。週平均2コマ~3コマですが、クラス公演前は多くなることもあります)。昼クラスは平日の10:30~17:30、夜クラスは平日の18:30~21:30と土、日曜日に授業を行います(授業内容により、他の時間帯を使用することがあります)。

【専任講座】120時間
8人の専任講師が1クラスずつを担当。表現の基礎となる修練や劇場で発表する作品づくりのための作業などのワークショップ。

【関連講座】60時間
専任講師にゆかりの深い専任関連講師による講義・実習。より多角的に専任講師の表現世界を理解。
●岩松クラス 樋口亮輔(映画監督)/篠原哲雄(映画監督) ●KERAクラス NYLON100℃の公演参加者 ●成井クラス 石川寛美(俳優)/明樹由佳(俳優) ●平田クラス 岩下徹(舞踊家)/樋口譲二(写真家) ●松本クラス 知久寿焼(ミュージシャン)/阪本順治(映画監督) ●宮沢クラス 桜井圭介(ミュージシャン) ●安田クラス 関口祐二(照明家)/山の手事情社俳優 /ほか

【基礎実習】90時間
ヴォイストレーニング&ストレッチを中心に、基本的な体力・知識づくりを。

【教養講座】80時間
各分野で活躍しつつ、演劇などの表現に造詣の深い人物による講義。うにたもみち(演劇エッセイスト)/神山典士(ノンフィクション作家)/久住昌之(漫画家)/小山啓(日本テレビプロデューサー)/扇田昭彦(朝日新聞編集委員)/戸塚成(びお編集長)/能祖将夫(青山円形劇場プロデューサー)/長谷部浩(演劇評論家)/他

【現場見学】30時間
専任講師の主宰する劇団の稽古場見学。他講師の授業を見学。

【クラス公演】専任講師の指導のもと、公演作品を発表。

編集びと◎泊 貴洋
デザイン◎八王子真也
マスコットイラスト◎伊藤主枝子

ENBUゼミ ニュース

読むゼミ



あけましておめでとうございます。めでたい、と言えば、ENBUゼミにも「おめでた」が訪れました。それは、ENBUゼミ生徒の1年間の集大成ともいえるクラス公演が始まったこと。ENBUゼミの成果がひとつ、カタチになったのです。めでたい! そんなわけで今回の読むゼミはちよっぴり派手です。ENBUゼミでないアナタにこそ読んでほしい、ちよっぴり派手な読むゼミです。

【劇団☆新感線】いのうえひでのりクラス



ZIPANGU! SHAKESPEARE

時は江戸時代。清濁のき配権を巡り対立する徳川家と花平家。両家の抗争の漁夫の利を狙い、花平家にいた三世代は、ついに清濁を手に入れた。そして次々に世が望んだのは、双子のお光とお雪。だが、三世代が得たのは……

ENBUゼミ初のクラス公演! 生徒のがんばりといううえさんの見事な演出が、観る者の心を動かした記念すべき公演。まずはいのうえひでのりさんのインタビューから!

公演を終えての感想はいかがですか?

大変だったなの一語につきましますね(笑)。彼らとしては良く頑張ったし、僕はホッとしています。思ったよりも全然初めての人はびっくりだったのですが、今回の公演を見て、いのうえさんの演出力というものを強く感じたのですが、無理を言っただけの斜め上げ舞台にしたって言うのが、実は本当にみんなを底上げしたような気がします。絶対綺麗に見えるんですね、斜めに立つと普通に見えても緊張感が出るから、余り経験のない人がベタッと立つとね、本当にダレてきちゃうんですね。だから、何もかも斜めだけの舞台でやるっていうのは、作戦としてはいいかなと。それだけはいやいやと、あと、場面が多いから、それをつなぐ暗転をどうにかするっていうのが、まあ演出っていうのかな。つなぎの目せ方みたいな。それで、ふすまとか、障子とかのセットを舞台裏でみんな動かすことによつて、また別の芝居への参加意識も生まれるんじゃないかと。

はそこにあるから、舞台をやる度によく思い出して欲しい。言ってることは、本当に基本なんです。から。(手嶋一統)

演出・脚色◆いのうえひでのり
原作◆井上ひさし(「天保十二年のシェイクスピア」より)
衣裳監修◆柴原智子
小道具監修◆高橋岳蔵
演出助手◆小池宏史(ほか12/1~2)◎中野ザ・ポケット

クラス公演 ついに始まる!

ENBUラボ公演 出演者募集

演劇ぶっくとENBUゼミが共同で企画し、参加者と共に立ち上げる実験的公演

「ラボ」とは実験室の意。既存の常識にとらわれず、魅力的な作品を次々と発表している若手表現者とともに、作品をつくり劇場(フジタ ヴァンテ)で発表し、お互いに成長していくことを目的としています。

作品づくりという一つの目標に向かって、様々なことに悩み、発見し、何か新鮮なものを生み出すことができるかもしれない瞬間に立ち会いましょう。6ヶ月~10ヶ月のワークショップとラボ公演のための集中的な稽古を中心にしたスケジュールです。

舞台をはみ出す涼々しい俳優達のパフォーマンスで演劇界に衝撃を与え続ける【HIGHLEG JESUS 総代】

作・演出家 河原雅彦 班

お父さんやお母さんが家族のために朝夕働いてるわけじゃないですか。小劇場で役者を志すなんて、そんなババサ&ママスに対して「裏切り」に等しい暴挙だと思わんすけど。可能性ある未来を食い潰そうとしているんですよ、アンタ達。人生のキャッシュカードの残高、減る一方なんですよ、アンタ達。上手いだけでバツとしない役者さんなんか一杯いるんだから。とりあえず警告してきました。それでもやる覚悟のある愚者、いや勇者諸君。じゃあ、集合。ところで今回、公演までやるんですって? 上等じゃないですか。プチかましてやりましょう。そんな自分を呪いながら、ね♥

99年4月スタート……99年9月ラボ公演予定

稽古時間のトータルは約180時間。基本的に平日の夜(18:30~21:30)が中心。公演1ヶ月前は土、日及び平日の昼に行う場合もあります。

不思議な抑揚とテンポで語り合いどこにもない芳醇な景色をつくり出す【ベターボーツ主宰】

作・演出家 西島明 班

「顔(かも)す役者になる〜醜態編〜」醜す役者のいれるお茶はうまい。お茶の味はいれる人の顔しと反応して微妙に変化します。このワークショップに参加すると、いつでもおいしいお茶を飲むことができるようになります。そして今回は、なんとなく醜すだけでなく醜態編ということで公演もやります。醜態といっても酒は飲みません。酒飲んで酔って寝るだけではない、いくら夢があったって何も生まれませんから。それより舞台でボツから急須へ、それから湯呑みへとお茶をいれるシーンを想像してみてください。こういうなんの気ない所作が魅力的な役者になりたい人、ぜひ来てください。

99年4月スタート……99年12月ラボ公演予定

稽古時間のトータルは約180時間。基本的に平日の夜(18:30~21:30)が中心。公演1ヶ月前は土、日に行う場合もあります。

マカフシギでチャームングなキノコワールドを展開する

演出・演出家 珍しいキノコ舞踊団(伊藤千枝・小山洋子)班

「舞台上立つ」という事は、楽しいことや、美しいことばかりではなく、どちらかというと疲れるし、寝不足だし、人様が土足で歩いてるような所で寝転んだりするから汚いし、あと痛いです。ストレッチとか、転がった時に出来ちゃった背アザとか、筋肉痛とか。でも、そんなことはへっちゃらさあって素敵な笑顔を見せているあなた、公演の内容はまだ何も決まっています。ダンスの公演になるか、お芝居になるか、バンドになるか、コントになるか。だからダンス経験者はもちろんのこと、踊り初心者からバンド小僧まで、私たちキノコと出会いたい方々どうぞいらして下さい。「これが俺の特技だぜ。」「ここが私のチャームポイント。」

それぞれの個性を最大限にいかし、プラスキノコな感じのミラクル大キノコ学会に出て、みんなで大輪の花を咲かせましょう。詳細についてはいづれまた。注:いちおう全員踊るし、内容はどうであれダンスの公演になると思います。

99年4月スタート……2000年1月ラボ公演予定

稽古時間のトータルは約180時間。基本的に平日の夜(18:30~21:30)が中心。8月または9月は珍しいキノコ舞踊団公演のため、夏休み1ヶ月あり。公演10日前は1日中、または夜のみ続けての稽古あり。

●公演会場はフジタ ヴァンテ。ガーデン・ガーデン演劇フェスティバルなどの企画に利用されている円形劇場です(JR山手線 代々木駅徒歩5分・8ページのマップを参照)。
●参加費などの詳細についての資料を用意しております。ENBUゼミにFAX・電話などでご請求ください。無料でお送りいたします。

編集コース

新鮮なモノを探す目をみがくヒントと感動を伝えるための技術をつかむチャンスを提供します。

DTPノウハウも習得できるカリキュラム。

ENBUゼミが発行する印刷物をプロのスタッフと一緒に制作。

[スグ使える]テクニックが身につきます。

好奇心フル稼働。『ものづくり』のダイゴミ満載の実習内容

本や雑誌づくりの楽しさを味わいながら、技術とセンスが身につきます。印刷物をつくる流れも、最初から最後までを体験。所要所ではプロスタッフ(エディター、デザイナー、カメラマンなど)も参加します。

①ミニ本づくり

「本は誰にでもつくれる」がコンセプト。テーマは自由です。自分の文章に誰かの写真をつけたり、他人の詩に自分のイラストをつけたりして、アイデア出しから製本まで、各自が一冊の本を制作します。

②フリーペーパーづくり(2回制作)

若手クリエイターによるカルチャー(演劇、映画、アート、ファッション、ゲーム、グッズ、ショップなど)シーンを紹介するフリーペーパー(無料配布の印刷物)を作成します。また完成したものは、劇場、映画館、書店、喫茶店、雑貨店、雑貨屋などで配布します。

作業の流れ アイデア出し(企画会議)▶▶ コンペ(内容を詰めてゆく編集会議)▶▶取材・原稿づくり▶▶レイアウト作成▶▶校正▶▶入稿▶▶配布

③ムックづくり(B5判100~180ページ)

全員で一冊のムックを制作。各自ひとつずつ企画を出し、担当講師やプロスタッフと検討を重ね、構成・取材・原稿づくりを担当。

◎『演劇ぶっく』誌の若手劇団紹介ページへエディター及びライターとして参加。

未発掘の若手劇団を紹介する記事づくりです。「観劇した演劇。これは記事になる!」という公演の企画書を随時募集しています。採用されれば誌面づくりに参加を依頼します。

担当講師 坂口真人 (有)演劇ぶっく社代表取締役。86年「演劇ぶっく」を創刊、発行人及び編集長(96年退任)。ENBU art&playingゼミナール代表。

講師 八王子真也 編集者。大学卒業後、日ノ出版にて編集を実践的に学んだ後、フリーに。現在「演劇ぶっく」でDTPエディションを担当。

授業内容

1年間の授業時間は240時間。1コマは3時間。平日の18:30~21:30。
※教養講座は夜間に限らず自由選択できます。

【編集実習】 120時間 毎週水曜日
①ミニ本づくり(各自一冊制作)
②フリーペーパーづくり(グループごとに2回制作)
③ムックづくり(B5判100~180ページ・全員で一冊を制作)

【技術講座】 60時間 毎月第2・4木曜日
プロスタッフ講座——出版業界にかかわるさまざまなプロが、現場のテクニックや業界の裏ワザを講義。制作現場見学も。
DTP講座——マッキントッシュを使った編集・デザイン・印刷の技術・知識の講習。概要説明はもちろん、コンピュータをさわりながら、電源の入れ方から各種ソフトの使い方、入稿の仕方までレクチャー。※DTPは編集実習のなかでも並行して講義。

【教養講座】 60時間・2コマ
創作魂に刺激を与える、各分野の専門家による講義。自由選択。
※講師については演劇コースの教養講座を参照

募集要項

募集対象 幅広い表現活動に、そして印刷メディアの編集に興味のある方
期間 99年4月中旬より1年間(夜間)
募集人員 30名
年間授業料 320,000円(消費税込)
申込方法 履歴書(顔写真貼付)と志望理由の作文(400字詰原稿用紙1枚)と80円切手10枚を郵送してください。1週間後に可否を郵送にて通知します。授業料納入を確認した時点で受講決定となります。
募集期間 受付中。定員に達し次第、終了します。
申込先 ENBUゼミ編集コースJF2係

申込
問い合わせ
(校舎所在地)

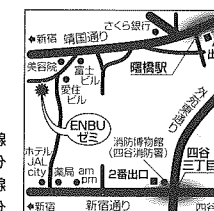
ENBU art&playing ゼミナール(ENBUゼミ)

〒160-0005 東京都新宿区愛住町13-10

TEL.03-5366-7588(平日10:00~22:00) FAX.03-5366-7589(24時間受付)

E-mail e-z@wc4.so-net.ne.jp

詳しい講義の内容、講師のプロフィールなどを記載した学校案内を用意しました。郵便、FAX、電話などでご請求ください。無料でお送りいたします。





山の手事情社の中心メンバー、三村さんと山田安平さんが寝食を共にしてくれました。三村さん(左)「すこし突出しつある人もいましたし、初日と最終日はかなり……ちょっとだけかな(笑)。変わった人が多かったというのが収穫かなと思います」
山田さん(右)「頭で何かを考えたそれを整理したりすることには慣れてきているなと思っていました。それを応用して表現する力をつけるのがこれからの課題かなって思いました」

これがゼミびとだ! 安田クラス合宿編



市川愛(左) ●77年北海道出身。好きな食べ物は干しいも。趣味は、散歩(近所のスーパーへ行くこと。そのおかげで(?)最近「ひびろ」に夢中という。
市川健太(中) ●77年神奈川県出身。趣味は「柔軟体操」。今のマイブームは「おみこし」という不思議系キャラの持ち主。でも好きな食べ物は「トンカツ」とかなりノーマル。
高柳将経(右) ●76年北海道出身。好きな食べ物はサニエータスという草食系の大柄の男。スネークマンショーにはまりつつ、ジョジョにも気になるといふ。ツウな笑い好き。

安田雅弘クラス合宿 山にこもる!

11月12日〜15日の4日間、彼らは東京郊外の奥深い場所、山にこもって過ごした。何かを信じたかのような顔で帰ってきた3人に、秘密の荒行について語ってもらった。

——安田さんが作ったスケジュール表を見て、朝から晩までびびりてたけど……
市川 スケジュール通りです。高柳 ホントに演劇漬け。高柳 ああ、でもやっぱり、4日間寝食を共にしたのが良かった。こんな人はこんなことを考えてんだと、話合ひ合ひして、でも絶



会場となった宿舎の前で。

朝から晩まで演劇漬けのスケジュール

18:30	入浴
19:00	夕食
20:00	ミーティング(1)
21:00	入浴
21:30	夕食
22:00	ミーティング(2)
22:30	入浴
23:00	夕食



ミーティングの多い合宿でもある。

——合宿は楽しかったですか?
長田 演劇のことだけ考えれば良かったんですけど、ある意味理想が、うーん、あ、バイトとかしながら、いいじゃないですか。
高柳 ああ、でもやっぱり、4日間寝食を共にしたのが良かった。こんな人はこんなことを考えてんだと、話合ひ合ひして、でも絶

——あ、と収穫といえは?
長田 家に帰ってしばらく、8時間睡眠で、目が覚めるようになって、気が付いたんです。人とかクラスとかに対して冷たくなった。高柳 彼の発表とか見ると、健康的な生活になりました(笑)。

——あ、と収穫といえは?
長田 家に帰ってしばらく、8時間睡眠で、目が覚めるようになって、気が付いたんです。人とかクラスとかに対して冷たくなった。高柳 彼の発表とか見ると、健康的な生活になりました(笑)。

——あ、と収穫といえは?
長田 家に帰ってしばらく、8時間睡眠で、目が覚めるようになって、気が付いたんです。人とかクラスとかに対して冷たくなった。高柳 彼の発表とか見ると、健康的な生活になりました(笑)。

——あ、と収穫といえは?
長田 家に帰ってしばらく、8時間睡眠で、目が覚めるようになって、気が付いたんです。人とかクラスとかに対して冷たくなった。高柳 彼の発表とか見ると、健康的な生活になりました(笑)。

ENBUゼミ集団逃亡?

ゼミびとはどこだ! ーある日、ENBUゼミの生徒たちが消えた。クラス公演を間近に控えた大事な時期に、彼ら彼女らは一体どこへ消えてしまったのか……。

これがゼミびとだ! 神山典士打ち上げ編



佐々木百合(写真左) ●74年東京都生まれ。成井豊クラスに在籍。ミュージカルが好きで、芝居を始めたという自称成井クラスの「踊る女」。最近の注目劇団は「ツール・ド・フォース」。
成田真由美(写真右) ●73年埼玉県生まれ。KERAクラスに在籍。料理・お菓子づくりが得意。シティーボーイズ、ビババンス、NYLON100Cを好んで観る。
「若林さんの歌がホントに良かった心にくっついて、ただただステキ〜って見ました。私のENBUゼミは講師と飲みに行った歴史でもありまして(笑)。神山さんは一緒に飲んで初めてわかる奥の深さをお持ちの方です。もっといろんな人に会いたいですね」



突然店内の明かりが消え、若林ケン氏がシャンソンを熱唱。このお店は、歌舞伎町2丁目の「バートンプレイス」。演劇人を始め、様々な職種の人々が集う。店の雰囲気もいいので安心してつづける。



歌舞伎町にドキドキな女生徒集団。



気持よきそに歌う神山氏と楽しげな生徒たち。マイクの持ち方が手慣れている……。

神山典士の地下室のパーティー 歌舞伎町に潜る!

アンティーク・ババ「バートンプレイス」新宿区歌舞伎町2-31-3-104 TEL.03-2200-3064

……予想反して、地下の店内は、フィクション作家、氏と行、暗らない歓楽街。一体何が行われているのか……。とそこに、またもや新たな情報。なんなん、その会場は、物腰やらかなる性たちがお酌をしてくれるという、大人のバーだといわれている。しかも、そこでは素晴らしいシャンソンを歌ってくれる男性がいるというのだ! そんな所へ行、機会をうそのあるものではない。これはもう生徒に扮して行、いかないと、我々ゼミ生は決意。オードオと不夜城、歌舞伎町へ足を踏み入れたのだ。

……予想反して、地下の店内は、フィクション作家、氏と行、暗らない歓楽街。一体何が行われているのか……。とそこに、またもや新たな情報。なんなん、その会場は、物腰やらかなる性たちがお酌をしてくれるという、大人のバーだといわれている。しかも、そこでは素晴らしいシャンソンを歌ってくれる男性がいるというのだ! そんな所へ行、機会をうそのあるものではない。これはもう生徒に扮して行、いかないと、我々ゼミ生は決意。オードオと不夜城、歌舞伎町へ足を踏み入れたのだ。

……予想反して、地下の店内は、フィクション作家、氏と行、暗らない歓楽街。一体何が行われているのか……。とそこに、またもや新たな情報。なんなん、その会場は、物腰やらかなる性たちがお酌をしてくれるという、大人のバーだといわれている。しかも、そこでは素晴らしいシャンソンを歌ってくれる男性がいるというのだ! そんな所へ行、機会をうそのあるものではない。これはもう生徒に扮して行、いかないと、我々ゼミ生は決意。オードオと不夜城、歌舞伎町へ足を踏み入れたのだ。

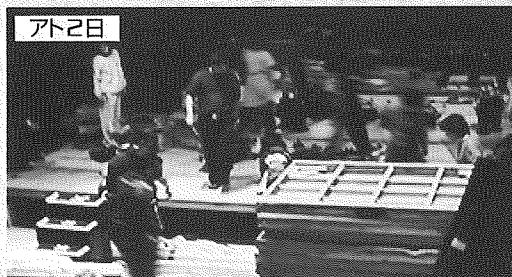
……予想反して、地下の店内は、フィクション作家、氏と行、暗らない歓楽街。一体何が行われているのか……。とそこに、またもや新たな情報。なんなん、その会場は、物腰やらかなる性たちがお酌をしてくれるという、大人のバーだといわれている。しかも、そこでは素晴らしいシャンソンを歌ってくれる男性がいるというのだ! そんな所へ行、機会をうそのあるものではない。これはもう生徒に扮して行、いかないと、我々ゼミ生は決意。オードオと不夜城、歌舞伎町へ足を踏み入れたのだ。



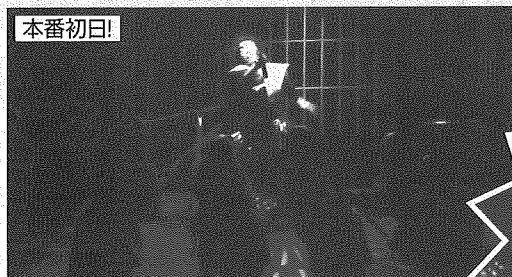
「ヤオヤ(斜面になった舞台)組んだんですけど、大変でしたよ。みんなこけたり滑ったりで。」と加藤さん。なるほど教室に急な斜面ができて、稽古が始まる。勢いよく殺陣を繰り広げる役者達。……が、斬られた役者や落とした刀が次々と斜面を滑り落ちてくる。いのうえさんは「これは急でしよ」と苦笑い。



衣裳を縫っている榎枝さんに、本番までに間に合おうか聞いたら、「分らない」という。でも必死に縫っていた。昨日、沖野さんが「衣裳の人は、練習のあと持ち帰って、2時3時まで縫ってるんですよ」と言っていたのを思い出す。ラストパート、みんな必死!



いよいよ明日、仕込みのために小屋入り。練習終了後、荷物をトラックに積み込む。約16時半練習してきた教室を掃除して、改めて本番に近い事を感じている事だろう。明日の9時からの仕込みに備え、ゆっくりお休みと思いきや、結局いつもと同じ10時になる。



12月1日(火)。いよいよ本番初日。照明や音響の調整が長びき、ゲネプロ(本番のリハーサル)ができていよいよ本番を迎える。予想以上にお客さんが入り、立ち見も厳しいほど。舞台経験が足りない人が多いので、緊張感みなのかみみんな表情が硬い。……面白い! 初めての教室を覗いた時の事を思い出す。そのたどたどしにとでも心配になった。が、本番で伝えた彼らの熱意に、そんな自分を反省。



榎川 電也(下) ●76年福岡県出身。紅茶を入れることが趣味というインテリジェントな(?)九州男児。人の不満を聞くことがマイブーム。不満をぶちまけるなら今は狙い目! 上岡 美子(右) ●76年神奈川県出身。好きな劇団はハイレグジューズ。好きな食べ物は半子太と刺身。猫の好物にめっぽう弱い(?)。今注目の劇団は「猫のテニール」。
松永 実代子(左) ●79年長崎県出身。好きな食べ物は「おいしい食べ物」というちょっとズルイ女。ホンモのズルイ女を目指し(?)最近化粧に凝っているという。

いよいよ明日のり ZIPANGU SHAKESPEARE

本番までのカウントダウン



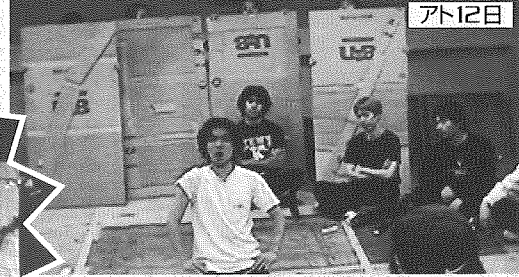
11月11日(水)。いのうえさんが殺陣の段取りを指導するも、なかなか思うようにいかず悪戦苦闘する生徒達。それが終わると、ダンスの振付。殺陣師、振付師、演出家と一人、何役もこなすいのうえさん。どうもうまくいかないうえに「みんな頑張ってくれ、これより下のレベルはないです。もうダンスと言うよりは、うめくです」。一生懸命うめく生徒達!



稽古場を覗きに行くと、お昼休憩。ふだんから仲のいいいのうえクラスらしく楽しそうな食事。榻枝をくわえながら台本の確認をする一平君。昼休みも練習? 感心感心! そして「何撮ってるんですか? 私撮ってくださーい」と。満面の笑顔をこちらに向けて中嶋さん。私は知っている。昨日階段でひっそり泣いていたのを。



中嶋さんと加藤さんのシーン。以前見学したときは、いのうえさんの迫力に怯えているようにみえた二人が今日は怒鳴られ慣れた? 堂々と演技している。そういえば何日前、いのうえさんと小池さんが「二人は着実に進歩がみられる」とお茶を飲みながら話していたのを思い出す。帰りかけに加藤さんに会った。「また、今日も怒られましたよ」とにっこり。



11月19日(木)。今日まで稽古したところを通してやるという。衣裳も小道具もできたものは使うぞうだ。緊張感が高まる。しかし、笑いながらリフを何度も言い直す者、出番を忘れて座って観ている者、ダンスで飛びキッと大声を出したまま、なかなか踊りに戻らない者……。終わって教室を出ると「ダメです、まだ観ちゃ」と生徒に言われる。(まだ出来が悪いから、もう少し経ってから観て下さい)ということらしい。そんな所に原因がある訳じゃないことに、はやく気づいてほしいものだ。

これがゼミびとだ! いのうえひでのりクラス編

公演お疲れさまでした。実際に舞台上でどうだったか? 榎川 刀が鞘に入らなかつたり、つけひげがとれちゃつたり、大変でした。
松永 わたしは本番に初舞台だったんで、裏でみんなから励ましてもらって。
上岡 衣裳替えが間、何のかわからなくて手いっぱいでした。榎川 あと、お客さんが多かったのがびっくり。立ち見まで出ちゃって、さすがいのうえひでのり! 上岡 いのうえさんに助けられてるって感じがしました。照明とか音楽とかで、表以上のものに見えんじやないかなあ。
榎川 アルバイトもせずに、どうやって生活してるんだという。松永 舞台の稽古だけはきいっばいなのに、裏方の仕事に追われて、みんなビビリしてゴッソリ。
上岡 うん。かなりムキ出しに上岡 なんか、女子の小道具、くすとか、手伝わないうついで。
榎川 それはあつたかも(笑)。(泊貴洋)

あ

[illegible][illegible]

	大和市・アール館	東京
	北海道・定期以外	東京
	東海・愛知芸術	東京
	九州・定期以外	東京
	定期以外	東京
RAFFE第3回公演	心斎橋・TORII	大阪
鳥の公園	心斎橋・TORII	大阪
「月形半平」	新宿・新国立	東京
[THE SINGERS]	銀座・博徳館	同市
宝島気取屋	梅田・サンライ	桐朋
このこ	神・宝・定期以外	札幌
音楽劇アンデラー	中央・あぐれと	トコ
GIG&NICH	北・宝・本坂	日劇
セキミツカル	池袋・芸術劇場	前門
	池袋・定期以外	
	大阪市・宝	
	神・宝・グリーン	NVLC
	関西他・定期以外	なつめ
	東海・定期以外	「夏の
	東海・愛知芸術	」
三姉妹	梅田・扇町	二月
三姉妹	中央・緑・テレビ	2K(北)
「マ・エキス・トリック」	下・北・タン	二十
「ペーパ」	中央・北・多	二十
「フーズ」	中央・北・多	二十
二双六	新宿・モナロー	
メロソッド	中央・緑・エプロン	
music club	下・北・	
「ジョー」	池袋・ジユレス	
「てすてしU」	池袋・ジユレス	
PT MusicU ～	横浜・新栄館	
高校生たち	関西他・ビノコロ	日本舞
「ジャズ・シニ」	中央・心・寺	踊り
「下北沢ジャズグループ」	新宿・五反田	人形
演劇部(社)春祭会	梅田・扇町	猫のこ
(MUSEE)	下・北・駅前	演劇
S.W.A.T.I	銀座・博徳館	演劇
学生座	下・北・タン	演劇
演劇部	新宿・サン	「サザ
	23区外・前面座	ねわ
	沖・青・定期以外	
団員	九上・定期以外	
青春手公演	中央・緑・よ	能・狂
赤毛白毛	中央・緑・よ	NODA
下・エリア	池袋・よ	NODA
近江長良川グループA	下・北・タン	Noma
近江長良川グループB	下・北・駅前	
山姉妹改め～	沖・青・青山内形	野村万
「ウィングスターズ」	高田・セン	
「天竺 絶対王様」	下・北・駅前	
「リトル」	下・北・プラ	ハーフ
「演劇部・グッシュ」	北海道・定期以外	「ハル
宝島 23区外・前面座	東京・新	京丸
「新編・ドブス	大阪市・近鉄小南	バイト
「家内事情時局」	中央・緑・ボケテ	「ハク
「ここちWORKERS」	大阪市・定期以外	演劇部
「リトル」	京都市・無門館	泉・定
四声楽	池袋・池袋小劇	「前王
「雨の風貌」	横浜・定期以外	バゾウ
		「ハク
Dark Moon	中央・緑・あぐれ	PAD
「ロザチ」	下・北・スプリ	「新
	梅田・扇町	「秀
「劇」	浅・青・バルコ	「サ
	北海道・定期以外	「サ
	池袋・定期以外	「新
	九上・定期以外	「羽
「娘子屋」	銀座・100days	「V
「お寿喜組」	神・宝・宝塚大	
「花月組」	神・宝・宝塚大	
「お花組」	沖・青・定期以外	「ワオ
「お劇組」	浅・青・定期外	PARAN
「面 TAKI-ON」	銀座・デリス	「バ
「大いふ会」	大阪市・近鉄小南	「バ
「青春時勢」	心斎橋・TORII	「新
「下・C.C.	〒両西・定期以外	BQ
「ヒューレ」	下・北・OFF	「ハン
	新宿・バリエム	Beet
「ご入ロ」	梅田・バリエム	ウイセ
「青春共演会」	横浜・STG	飛行機
「演劇団大使天国」	中央・アール	「フ
「ダブル・アート」	〒両西・バリエ	「フ
「プレイス・アール」	中央・緑・グロ	「フ
「南大学美術学部」	北・東・シヤク	「狭さ
E BOX	〒両西・シヤク	日玉芝居
「E BOX」	心斎橋・TORII	創園のた
「シヤクス」	〒両西・本坂	ピッコ
「新編・イブ庭園」	新宿・イブ庭園	創園のび
「新編」	新宿・定期以外	人形劇
	23区外・定期以外	ひなの
	心斎橋・TORII	微熱劇場
	梅田・定期以外	百年・セ
	池袋・定期以外	不夜城
	使徒他・クレーン	平民名義
	大阪市・定期以外	弘前劇場
	京都市・定期以外	ピーキー
「デュース公演～」	浅・青・ジャン	「FAUST
「くろ noishi」	下・北・小劇	創園・ア
「[be.]」	関西他・定期以外	fake
「小賢不二元」	下・北・アプ	Phase
「DOLLYWOOD」	下・北・三人	「フ
「E」	池袋・ジェス	「フ
	中央・あぐれと	「FIRE
	池袋・中央・あぐれ	フォーク
	池袋・中央・あぐれ	フォーク
「文学演劇研究部」	大阪市・ESTA	北山につ
「シヤク・スタンダー」	九州・フラ	鈴木木久
「大盗一騎」	銀座・寶珠場	舞台芸術
「大盗一騎」	関西その他・定期以外	真由佳作
「演劇の日」	高田・アーホ	舟・セ
「演劇の日」	下・北・OFF	ブラ・モ
「先生」	新宿・トップ	「42ND
「アサブル」	23区外・前面座	「ファン
「ハルエス」	浅・青・シヤ	創園・カ
	中央・緑・ボケテ	「リス
	下・北・OFF	BLU-NAR
「演劇の日」	中央・緑・定期以外	

[illegible]

T 南西・千本桜
池袋・ジュリス
MS.NO TONE T 南西・千本桜
ヒ
下北・アコロ
170
心斎橋・ウイング
RESCENT
新番・サンモニ
ANA
東海・定期以外
水戸・ポニーテ
0
関西西・A107
サカ
新番・サンモニ
サカー
決・青・伊原優
銀座・三越劇場
池袋・芸術劇場
新番・トップス
デカ
大阪市・定期以外
23区外・パルダム
い
池袋・圓町
中央線・サンモニ
下北・タタン
下北・スズナリ
決・青・伊原優
横浜・土ノ木
大阪市・ブラネッ
特別公演
横浜・土ノ木
新番・コマオ
T 南西・トラム
CIOUS
高田馬・クロブ
大阪市・バー・2
公演
決・青・暮月
新番・ヒ・ブラン
T 南西・スフィア
新番・定期外
横浜・定期以外
新番・パブル
神・至・シガール
下北・キキ
決・青・水
大阪市・定期以外
S
高田馬・神楽坂
池袋・定期以外
女
決・青・定期以外
関東東・彩の国
決・青・パルコ
T 北東・リリオ
池袋・ドラマシ
東海・定期以外
九州・定期以外
大阪市・バー・2
決・青・シアマ
下北・タタン
T 南西・マックス
決・青・青山
京都市・定期以外
T 南西・トラム
池袋・芸術劇場
MANI
新番・シティ
JR
中央線・ウエスト
大阪市・定期以外
決・青・ジャン
新番・サザン
新番・アリス
決・青・ジャン
池袋・芸術劇場
心斎橋・定期以外
演
決・青・E
池袋・E
中央線・フロト
新番・サザン
中央線・あくと
中央線・明治
新番・モ・エ
演
梅田・飛天
北海道・定期以外
中国・四国・定期以外
心斎橋・TORI
CO.
決・青・パプリ
社
決・青・ジャン
池袋・ジュリス
T 北東・シアマ
九州・ESTA
中央線・バリエ
大阪市・フッネ
大阪市・フッネ
T 南西・千本桜
S 公演
下北・アコロ
中央線・ウイ
梅田・サンケイ
梅田・カネビ
99
横浜・ランドマ
下北・アコロ
東北・盛岡
中央線・ウイ
決・青・STS
心斎橋・TORI
新番・パブル
タタン
関西・定期外
新番・トップス
関東東・グリーン
池袋・ジュリス
中央線・ウイ
関東東・彩の国
梅田・ヒラヤ
東海・愛知芸術
下北・OFF
関東東・グリーン
関西西・定期以外
新番・定期外
横浜・定期以外
池袋・芸術劇場
池袋・サンフラン
銀座・銀座A
大阪市・定期以外
池袋・定期以外
T 北東・定期以外
関東東・定期以外
心斎橋・中座
神・至・シガール
関西西・定期以外
東海・定期以外
高田馬・定期以外
下北・アコロ
高田馬・クロブ
新番・パブル
新番・パブル
大阪市・バー・2

目録 発声、歌に続きダンス
なされるがままの1日目に
生徒たちの体や気持ちに
心を持つ妖精。歌詞を理解し表現

4日目。生徒。こどもになる。
ピーターパンは永遠にこどもの
心を持つ妖精。歌詞を理解し表現

こうかすき●
ブル「プラッ
急便」など数々
化」に参加して
次回予定◆
東京芸術劇

ENBUゼミ発信のフリー
ペーパーをあなたへ！
編集クラスのゼミとがつづいた
フリーペーパー。愛住町13・10あい
すみちうじゅとさんのしゅつが発
行されました。サロ・特集と銘づつて
いそぎのサロにうけつけを求めら
すこのペーパー。ケラリノ・サントロ
イ・氏のイ・タヒートに始まり、秘蔵
画集をのぞくルル、廃墟的な建築物への
てしう。そして顔むき・読者のみなさん
に七無料でお届けします。希望される
方は、氏名・住所・年令・職業・フリーペー
パー希望という一筆宛記のうえ、ハガ
キまたはFAXでお申し込みください。
〒100-0005 新宿区愛住町13・10
ENBUのフリー係
FAX 03-5455-0067 E-MAIL 03-5455-0000

人。エヴァンゲリオンもあんなま
せてほしい。(キマタフユ)

目目。まずは喉を温める為の
シグから徐々に発声へ。がむ
らに息を吸う姿に「香水や花
のように、自然」と幸さん
のまろやかな表現による指
3日目は、ポイントに固めていく
め方など、ポイントに固めていく
作業。幸さんの指示にハイッ！
ハイッ！とすぐさま反応する生
徒たち。「表情が明るくなつてき
たと幸さんの評価も上々。生徒
たちも自分のことはさておき、他
の人を指摘する余裕が出てきた
る。」

大阪府出身。宝塚歌劇団を経て「レミゼラ
ブラズ」のピーターパン、「魔女の宅
舞」に出演。花組芝居では「雪ノ丞変
る。」

『The Musical Man』98/2/24～28◎
中ホール

「絶対浮いてるって思ったの
に、新谷さんに「意外と声優に向
いてるんじゃない？」と言われ
てびっくり。どっちかかっていう
と浮いていたんだってさ」と
すべては、これからこれらの体
験をきつかけにどんな道を行
くのかと、ざんごら道へま

絵を見ながら、ワに描りか
をかく音ババが録音され
ないようにするのむと苦労し
ないようにはな

見栄・張りの優等生・宮
雪野が彼氏と恋をするこ
と。本当の自分を知りたい
という。笑えて、人生も
っと学習できるポジティ
ブなハイスクール恋愛ア
ニメが演じる沢田亜矢
雪野のライバル(のちに
友人)・つばさ(声・新谷真
の友達。

高校生ながら小説家デ
ーしている知性派とい
いどころ。クールな分析
原作漫画家と、のちに
原作者として役者をは
曲を書くこととなるが、ア
ではいかに!

「絶対浮いてるって思ったの
に、新谷さんに「意外と声優に向
いてるんじゃない？」と言われ
てびっくり。どっちかかっていう
と浮いていたんだってさ」と
すべては、これからこれらの体
験をきつかけにどんな道を行
くのかと、ざんごら道へま

もわかるはず。
松尾スズキの日本総合悲劇協
会公演「ふくすけ」にも参加
アニメのアフレコ、3月の卒業公
演と本谷さんは日々芝居漬け。

最後に幸さんは「一人一人のステキさを言葉にして伝えていつてくれた。それは、その人の魅力でしかもちのこるできない、とても貴重な言葉たち。きつと、自分にとつてとても心強い相談相手。ナビゲーターとなつてくれるに違いない。」
(池合伸枝)

[illegible][illegible]

「元宝塚歌劇団」幸和希

「するため、あの頃の記憶をたどり
使い、
する幸
培った
はただ
る。」

明二メ

戦

きっかけに早くも
オン]で社会現象
ピアニメ『彼氏彼
のお仕事。今回は、
思まれた本誌ライ

がぜこびとだ!
夏に挑戦!編



百希子●石川県出身
高校時代は演劇部
などの裏方をやって
声優のギャラでドリス
トを買いたいとか。

フユコ「演劇ぶっく」を
「東京ウォーカー」やア
などもライターとして
また、イラストレーターとし
躍する多芸のひと。来
NBUゼミ編集コースに
師としても登場!

1/28(木)～1/31(日)
あはれナティックシアター
『ボイズ』
劇団劇団演一 演劇さかづめあつし 演
佐々木博之/おあゆき/他(木)19:30
金19:00 土14:00/19:00 日13:00
全自由2500 全指定14649 当/3000
☆GALT ステージ事務局03-3220-9601

2/2(火)・2/3(水)
銀座小劇場プロデュース
スタジオGOOD MANバトマイ
ムクラエエキジション
『アミニのタペ Part3 1/2』
09:30 前席 当/1500 ☆GOOD
MAN03-3823-8898

2/2(火)・2/3(水)
観小10時劇場
若木裕行ひとり芝居
『そらした男』
04:22:00 前席/1500 当/1800 ☆
オフィス奇兵隊事務所03-5340-4189

2/11(木)～2/16(火)
劇団MCR
『サンチュアリ』
中央金月火19:00 土14:00/19:00
前席 当/2000 ☆小山03-3854-3534

2/26(金)～2/28(日)
studio Hazz
『見つめてみて』
中央金月火19:00 土14:00/19:00 前席
当/2000 ☆劇場03-3953-7925

博品館劇場
中央区銀座8-11 博品館8～10F
03-3571-1003 JR新橋駅4分

12/23(水)～1/10(日)
『発明BOYカナン』
劇団三矢雄二 劇えん 劇佐藤俊彦 劇
佐野瑞樹/榎本雄太/森野文子/安達直
朗/他(土)10:00/16:30 前席/15750 二
等10500 ☆劇場03-5500-5062

1/15(金)～1/24(日)
『THE SINGERS』Vol.1
Musical Musical
劇団のくに 劇時さ理/員編由季/桜井
智/青木裕史/宮川浩/湯江健幸/他(日)

1/25(金)～2/2(日)
『A.T.A.C
『ガウディの夏』
中央金18:30 土14:00/18:30 日13:
00 前席 当/5000 ☆劇場0492-82-2774

2/13(土)・2/14(日)
2kiHouseと古瀬ふるじえと
『Midnight Pajamas Party』
劇団劇団中津二 劇松小百合/他(土)
18:30 日13:00/17:00 前席/2000
当/2500 ☆古瀬ふるじえと090-5724-6039

2/19(金)～2/21(日)
木山事務所俳優養成所卒業公演
『長いお正月』『奇跡の人』
中央金18:30 土14:00/18:30 日14:
00 前席 当/1500 ☆木山事務所03-5958-0855

2/25(木)～2/27(土)
舞台企画TAKI-ON
『ぼくらの時代』
劇団黒川 劇小林政(曲)堀江スロ 劇
本京/野口雄介/西野真/阿部佳久/月本
まひる/能田理恵子/他(木)金14:
00/19:00 土13:30/17:00 前席/自
由3000 当/自由3500 ☆舞台企画タ
キオン070-6570-2564

3/6(土)・3/7(日)
住友商事(株)春秋会演劇部
『その人ではありません』
劇団別所美 劇岩内瑠子 劇山高生(土)
18:00 日14:00 前席 当/1400

1/2(土)～1/26(火)
『天涯の花』
劇宮尾登美子 劇大敷敦子 劇栗山民也
劇松たか子/内野聖陽/他(日)11:30/16:
30 前席/一等12600 二等8400 ☆
劇場03-5500-5062

1/16(土)～1/17(日)
ひなのふいひなの遊び
特別企画公演
菅江本真じやうり其の三津秋田篇
をに(見)劇団

1/22(金)～1/23(土)
国立劇場 邦楽公演
『邦楽鑑賞会』
中央区悠美子(三味線)/田中道之雄(琵琶)
望月太次郎(笛・尺八)/劇川浩史(笛・尺
八)/松倉利之(太鼓) 日18:00 日13:
00 前席/全指定3600 学生2900 ☆
国立劇場観客係03-3230-3000

1/22(金)～1/23(土)
国立劇場 邦楽公演
『邦楽鑑賞会』
中央区悠美子(三味線)/田中道之雄(琵琶)
望月太次郎(笛・尺八)/劇川浩史(笛・尺
八)/松倉利之(太鼓) 日18:00 日13:
00 前席/全指定3600 学生2900 ☆
国立劇場観客係03-3230-3000

1/16(土)～1/17(日)
ひなのふいひなの遊び
特別企画公演
菅江本真じやうり其の三津秋田篇
をに(見)劇団

1/22(金)～1/23(土)
国立劇場 邦楽公演
『邦楽鑑賞会』
中央区悠美子(三味線)/田中道之雄(琵琶)
望月太次郎(笛・尺八)/劇川浩史(笛・尺
八)/松倉利之(太鼓) 日18:00 日13:
00 前席/全指定3600 学生2900 ☆
国立劇場観客係03-3230-3000

1/16(土)～1/17(日)
ひなのふいひなの遊び
特別企画公演
菅江本真じやうり其の三津秋田篇
をに(見)劇団

1/22(金)～1/23(土)
国立劇場 邦楽公演
『邦楽鑑賞会』
中央区悠美子(三味線)/田中道之雄(琵琶)
望月太次郎(笛・尺八)/劇川浩史(笛・尺
八)/松倉利之(太鼓) 日18:00 日13:
00 前席/全指定3600 学生2900 ☆
国立劇場観客係03-3230-3000

1/16(土)～1/17(日)
ひなのふいひなの遊び
特別企画公演
菅江本真じやうり其の三津秋田篇
をに(見)劇団

1/22(金)～1/23(土)
国立劇場 邦楽公演
『邦楽鑑賞会』
中央区悠美子(三味線)/田中道之雄(琵琶)
望月太次郎(笛・尺八)/劇川浩史(笛・尺
八)/松倉利之(太鼓) 日18:00 日13:
00 前席/全指定3600 学生2900 ☆
国立劇場観客係03-3230-3000

1/16(土)～1/17(日)
ひなのふいひなの遊び
特別企画公演
菅江本真じやうり其の三津秋田篇
をに(見)劇団

1/22(金)～1/23(土)
国立劇場 邦楽公演
『邦楽鑑賞会』
中央区悠美子(三味線)/田中道之雄(琵琶)
望月太次郎(笛・尺八)/劇川浩史(笛・尺
八)/松倉利之(太鼓) 日18:00 日13:
00 前席/全指定3600 学生2900 ☆
国立劇場観客係03-3230-3000

1/16(土)～1/17(日)
ひなのふいひなの遊び
特別企画公演
菅江本真じやうり其の三津秋田篇
をに(見)劇団

1/31(日)～2/26(金)
『寺内貫太郎一家』
劇団田邦子 劇金子成子 劇久光世彦 劇
小林聖聖/加藤治子/浅田美代子/小橋
めぐみ/由利剛樹/樹木希林/他(日)13:
00 前席/一等12600 二等8400 ☆
劇場03-3248-0798

2/10(水)～2/14(日)
劇団S.W.A.T!
『大盗賊』
劇団劇団大木 劇元元/清水浩樹/他(日)
金19:00 土14:00/18:00 土14:
00/19:00 日13:00/17:00 前席/全
指定4000 当/4500 ☆劇場044-934-4208

2/24(水)～2/28(日)
講演とエッセイ・ミュージカル
『江分利清氏の優雅な生活』
ジェームス小野田/講演とエッセイ・
ミュージカル

3/4(木)～3/8(月)
ミュージカル『青空』
劇中村留美子 劇中村龍史 劇土屋裕
子/曾我素久/水谷あつし/諏訪マリー/他
中央金月火19:00 土14:00/19:00 日14:
00 前席/全指定6300 ☆劇場03-3854-3534

2/2(火)・2/3(水)
観小10時劇場
若木裕行ひとり芝居
『そらした男』
04:22:00 前席/1500 当/1800 ☆
オフィス奇兵隊事務所03-5340-4189

2/11(木)～2/16(火)
劇団MCR
『サンチュアリ』
中央金月火19:00 土14:00/19:00
前席 当/2000 ☆小山03-3854-3534

2/26(金)～2/28(日)
studio Hazz
『見つめてみて』
中央金月火19:00 土14:00/19:00 前席
当/2000 ☆劇場03-3953-7925

1/2(土)～1/26(火)
『天涯の花』
劇宮尾登美子 劇大敷敦子 劇栗山民也
劇松たか子/内野聖陽/他(日)11:30/16:
30 前席/一等12600 二等8400 ☆
劇場03-5500-5062

1/16(土)～1/17(日)
ひなのふいひなの遊び
特別企画公演
菅江本真じやうり其の三津秋田篇
をに(見)劇団

1/22(金)～1/23(土)
国立劇場 邦楽公演
『邦楽鑑賞会』
中央区悠美子(三味線)/田中道之雄(琵琶)
望月太次郎(笛・尺八)/劇川浩史(笛・尺
八)/松倉利之(太鼓) 日18:00 日13:
00 前席/全指定3600 学生2900 ☆
国立劇場観客係03-3230-3000

1/16(土)～1/17(日)
ひなのふいひなの遊び
特別企画公演
菅江本真じやうり其の三津秋田篇
をに(見)劇団

1/22(金)～1/23(土)
国立劇場 邦楽公演
『邦楽鑑賞会』
中央区悠美子(三味線)/田中道之雄(琵琶)
望月太次郎(笛・尺八)/劇川浩史(笛・尺
八)/松倉利之(太鼓) 日18:00 日13:
00 前席/全指定3600 学生2900 ☆
国立劇場観客係03-3230-3000

1/16(土)～1/17(日)
ひなのふいひなの遊び
特別企画公演
菅江本真じやうり其の三津秋田篇
をに(見)劇団

1/22(金)～1/23(土)
国立劇場 邦楽公演
『邦楽鑑賞会』
中央区悠美子(三味線)/田中道之雄(琵琶)
望月太次郎(笛・尺八)/劇川浩史(笛・尺
八)/松倉利之(太鼓) 日18:00 日13:
00 前席/全指定3600 学生2900 ☆
国立劇場観客係03-3230-3000

1/16(土)～1/17(日)
ひなのふいひなの遊び
特別企画公演
菅江本真じやうり其の三津秋田篇
をに(見)劇団

1/22(金)～1/23(土)
国立劇場 邦楽公演
『邦楽鑑賞会』
中央区悠美子(三味線)/田中道之雄(琵琶)
望月太次郎(笛・尺八)/劇川浩史(笛・尺
八)/松倉利之(太鼓) 日18:00 日13:
00 前席/全指定3600 学生2900 ☆
国立劇場観客係03-3230-3000

1/16(土)～1/17(日)
ひなのふいひなの遊び
特別企画公演
菅江本真じやうり其の三津秋田篇
をに(見)劇団

1/22(金)～1/23(土)
国立劇場 邦楽公演
『邦楽鑑賞会』
中央区悠美子(三味線)/田中道之雄(琵琶)
望月太次郎(笛・尺八)/劇川浩史(笛・尺
八)/松倉利之(太鼓) 日18:00 日13:
00 前席/全指定3600 学生2900 ☆
国立劇場観客係03-3230-3000

1/16(土)～1/17(日)
ひなのふいひなの遊び
特別企画公演
菅江本真じやうり其の三津秋田篇
をに(見)劇団

1/22(金)～1/23(土)
国立劇場 邦楽公演
『邦楽鑑賞会』
中央区悠美子(三味線)/田中道之雄(琵琶)
望月太次郎(笛・尺八)/劇川浩史(笛・尺
八)/松倉利之(太鼓) 日18:00 日13:
00 前席/全指定3600 学生2900 ☆
国立劇場観客係03-3230-3000

1/16(土)～1/17(日)
ひなのふいひなの遊び
特別企画公演
菅江本真じやうり其の三津秋田篇
をに(見)劇団

1/22(金)～1/23(土)
国立劇場 邦楽公演
『邦楽鑑賞会』
中央区悠美子(三味線)/田中道之雄(琵琶)
望月太次郎(笛・尺八)/劇川浩史(笛・尺
八)/松倉利之(太鼓) 日18:00 日13:
00 前席/全指定3600 学生2900 ☆
国立劇場観客係03-3230-3000

1/16(土)～1/17(日)
ひなのふいひなの遊び
特別企画公演
菅江本真じやうり其の三津秋田篇
をに(見)劇団

1/22(金)～1/23(土)
国立劇場 邦楽公演
『邦楽鑑賞会』
中央区悠美子(三味線)/田中道之雄(琵琶)
望月太次郎(笛・尺八)/劇川浩史(笛・尺
八)/松倉利之(太鼓) 日18:00 日13:
00 前席/全指定3600 学生2900 ☆
国立劇場観客係03-3230-3000

1/16(土)～1/17(日)
ひなのふいひなの遊び
特別企画公演
菅江本真じやうり其の三津秋田篇
をに(見)劇団

1/22(金)～1/23(土)
国立劇場 邦楽公演
『邦楽鑑賞会』
中央区悠美子(三味線)/田中道之雄(琵琶)
望月太次郎(笛・尺八)/劇川浩史(笛・尺
八)/松倉利之(太鼓) 日18:00 日13:
00 前席/全指定3600 学生2900 ☆
国立劇場観客係03-3230-3000

1/16(土)～1/17(日)
ひなのふいひなの遊び
特別企画公演
菅江本真じやうり其の三津秋田篇
をに(見)劇団

1/22(金)～1/23(土)
国立劇場 邦楽公演
『邦楽鑑賞会』
中央区悠美子(三味線)/田中道之雄(琵琶)
望月太次郎(笛・尺八)/劇川浩史(笛・尺
八)/松倉利之(太鼓) 日18:00 日13:
00 前席/全指定3600 学生2900 ☆
国立劇場観客係03-3230-3000

1/16(土)～1/17(日)
ひなのふいひなの遊び
特別企画公演
菅江本真じやうり其の三津秋田篇
をに(見)劇団

1/22(金)～1/23(土)
国立劇場 邦楽公演
『邦楽鑑賞会』
中央区悠美子(三味線)/田中道之雄(琵琶)
望月太次郎(笛・尺八)/劇川浩史(笛・尺
八)/松倉利之(太鼓) 日18:00 日13:
00 前席/全指定3600 学生2900 ☆
国立劇場観客係03-3230-3000

1/16(土)～1/17(日)
ひなのふいひなの遊び
特別企画公演
菅江本真じやうり其の三津秋田篇
をに(見)劇団

2/19(金)
国立能楽堂2月公演
～**定例公演**～
狂言『二人大名』能『雲林院』
劇山本剛俊(狂言)/高橋章(能) 日18:30
前席/正面4300 脇正面2800 中正面
2300 ☆劇場03-3383-3719

2/25(木)
国立能楽堂2月公演
～**企画公演**～
舞踊『玉皇』能『意城』
劇柳野ひろみ(舞踊)/内田芳子(舞踊)
日18:30 前席/正面4300 脇正面2800 中正面2300 ☆劇場03-3383-3719

3/3(水)
国立能楽堂3月公演
～**定例公演**～
狂言『玉皇』能『意城』
劇柳野ひろみ(舞踊)/内田芳子(舞踊)
日18:30 前席/正面4300 脇正面2800 中正面2300 ☆劇場03-3383-3719

2/5(金)～2/7(日)
劇団オイスター・ラム
『チェリーパイ・マンホール』
中央金19:00 土14:00/18:00 前席
/1800 当/2000 ☆木下03-3290-7030

2/13(土)
演劇GOKKO旗揚げ公演
『スゴイ地蔵』
日14:00/18:00 前席/1500 ☆田之
上03-3325-9826

2/20(土)・2/21(日)
グッチとボッチ企画公演
『今は昔、栄養映画館』
日19:00 日14:00/18:30 前席/2200
当/2500 ☆アトリエKS042-594-1823

2/25(木)～2/28(日)
R.P.S.公演
『いっしょに。』
中央金19:00 土14:00/19:00 日13:
00/17:00 前席/2500 当/2800 ☆
近藤03-3364-1505

1/8(金)～1/10(日)
t-floor
『re-meet』
劇中谷裕介/他(日)19:00 土14:00/19:
00 日14:00 前席/当/1000 ☆tiny
floor03-3314-9755

1/15(金)～1/17(日)
交差点企画
『こより遠くへ』
劇中谷裕介/他(日)19:00 土14:00/19:
00 日14:00 前席/2000 当/2300 ☆劇場
042-723-9026

1/22(金)～1/24(日)
木曜会
『PURE～近くて遠い愛～』
劇中谷裕介/他(日)19:30 土14:00/19:30
日14:00 前席/2500 当/2800 ☆劇場
03-5721-5860

1/29(金)～1/31(日)
石山海と劇団火曜
『ISLANDS』
劇中谷裕介/他(日)19:00 土14:00/19:
00 日14:00 前席/1500 ☆劇場03-3480-5560

2/6(土)・2/7(日)
劇団Dark Moon
『夢の住人』
劇中谷裕介/他(日)19:00 土14:00/19:
00 日14:00 前席/1500 ☆劇場048-267-9578

2/12(金)～2/14(日)
カブ
『能』
劇中谷裕介/他(日)19:00 土14:00/19:
00 日14:00 前席/1500 ☆劇場03-3480-5560

2/19(金)～2/21(日)
S.O.N
『能』
劇中谷裕介/他(日)19:00 土14:00/19:
00 日14:00 前席/1500 ☆劇場03-3480-5560

2/5(金)～2/7(日)
MIRAI限定TOUR
『彼女のかいり理由(仮)』
劇中谷裕介/他(日)19:00 土14:00/19:
00 日14:00 前席/1500 当/2000 ☆劇場
0492-53-

2/12(金)～2/14(日)
カブ
『能』
劇中谷裕介/他(日)19:00 土14:00/19:
00 日14:00 前席/1500 ☆劇場03-3480-5560

2/19(金)～2/21(日)
S.O.N
『能』
劇中谷裕介/他(日)19:00 土14:00/19:
00 日14:00 前席/1500 ☆劇場03-3480-5560

2/5(金)～2/7(日)
MIRAI限定TOUR
『彼女のかいり理由(仮)』
劇中谷裕介/他(日)19:00 土14:00/19:
00 日14:00 前席/1500 当/2000 ☆劇場
0492-53-

2/12(金)～2/14(日)
カブ
『能』
劇中谷裕介/他(日)19:00 土14:00/19:
00 日14:00 前席/1500 ☆劇場03-3480-5560

2/19(金)～2/21(日)
S.O.N
『能』
劇中谷裕介/他(日)19:00 土14:00/19:
00 日14:00 前席/1500 ☆劇場03-3480-5560

2/5(金)～2/7(日)
MIRAI限定TOUR
『彼女のかいり理由(仮)』
劇中谷裕介/他(日)19:00 土14:00/19:
00 日14:00 前席/1500 当/2000 ☆劇場
0492-53-

2/12(金)～2/14(日)
カブ
『能』
劇中谷裕介/他(日)19:00 土14:00/19:
00 日14:00 前席/1500 ☆劇場03-3480-5560

2/19(金)～2/21(日)
S.O.N
『能』
劇中谷裕介/他(日)19:00 土14:00/19:
00 日14:00 前席/1500 ☆劇場03-3480-5560

2/5(金)～2/7(日)
MIRAI限定TOUR
『彼女のかいり理由(仮)』
劇中谷裕介/他(日)19:00 土14:00/19:
00 日14:00 前席/1500 当/2000 ☆劇場
0492-53-

2/12(金)～2/14(日)
カブ
『能』
劇中谷裕介/他(日)19:00 土14:00/19:
00 日14:00 前席/1500 ☆劇場03-3480-5560

2/19(金)～2/21(日)
S.O.N
『能』
劇中谷裕介/他(日)19:00 土14:00/19:
00 日14:00 前席/1500 ☆劇場03-3480-5560

2/5(金)～2/7(日)
MIRAI限定TOUR
『彼女のかいり理由(仮)』
劇中谷裕介/他(日)19:00 土14:00/19:
00 日14:00 前席/1500 当/2000 ☆劇場
0492-53-

2/12(金)～2/14(日)
カブ
『能』
劇中谷裕介/他(日)19:00 土14:00/19:
00 日14:00 前席/1500 ☆劇場03-3480-5560

2/19(金)～2/21(日)
S.O.N
『能』
劇中谷裕介/他(日)19:00 土14:00/19:
00 日14:00 前席/1500 ☆劇場03-3480-5560

2/5(金)～2/7(日)
MIRAI限定TOUR
『彼女のかいり理由(仮)』
劇中谷裕介/他(日)19:00 土14:00/19:
00 日14:00 前席/1500 当/2000 ☆劇場
0492-53-

2/12(金)～2/14(日)
カブ
『能』
劇中谷裕介/他(日)19:00 土14:00/19:
00 日14:00 前席/1500 ☆劇場03-3480-5560

2/19(金)
国立能楽堂2月公演
～**定例公演**～
狂言『二人大名』能『雲林院』
劇山本剛俊(狂言)/高橋章(能) 日18:30
前席/正面4300 脇正面2800 中正面
2300 ☆劇場03-3383-3719

2/25(木)
国立能楽堂2月公演
～**企画公演**～
舞踊『玉皇』能『意城』
劇柳野ひろみ(舞踊)/内田芳子(舞踊)
日18:30 前席/正面4300 脇正面2800 中正面2300 ☆劇場03-3383-3719

3/3(水)
国立能楽堂3月公演
～**定例公演**～
狂言『玉皇』能『意城』
劇柳野ひろみ(舞踊)/内田芳子(舞踊)
日18:30 前席/正面4300 脇正面2800 中正面2300 ☆劇場03-3383-3719

2/5(金)～2/7(日)
劇団オイスター・ラム
『チェリーパイ・マンホール』
中央金19:00 土14:00/18:00 前席
/1800 当/2000 ☆木下03-3290-7030

原作・脚本 萩尾望都 / 脚本・演出 野田秀樹

半神

NODA・MAP
野田秀樹 第六回公演



CAST
 深津 絵里
 加藤 貴子
 野田 秀樹
 鷺尾 真知子
 山崎 一
 山下 裕子
 右近 健一
 水谷 誠伺
 佐々木 蔵之介
 明星 真由美
 佐藤 拓之
 勝村 政信

一般前売開始日：'99年2月27日(土)

東京公演：'99年4月2日(金)～5月2日(日) Bunkamura シアターコクーン S席:7,500円 A席:5,500円 コクーンシート:3,500円

大阪公演：'99年5月7日(金)～5月16日(日) 近鉄劇場 S席:7,500円 A席:5,500円

企画・製作：NODA・MAP 提携：Bunkamura(東京) / 近鉄劇場(大阪) お問い合わせ：NODA・MAP Tel.03-3797-7990

【東京公演 前売取扱い】

- ◎Bunkamura チケットセンター……………03-3477-9999
- ◎チケットぴあ……………(前売開始日のみ 03-5237-9955)…03-5237-9999 / 9988
- ◎チケット・セゾン……………(前売開始日のみ 0570-00-9918)…03-3250-9999 / 9922
- ◎CNプレイガイド……………(前売開始日のみ 03-5802-9800)…03-5802-9999
- ◎ローソンチケット……………(前売開始日のみ 03-3569-9990)…03-3573-1012

【大阪公演 前売取扱い】

- ◎近鉄劇場……………(電話予約のみ)……………06-6771-1009
- ◎上本町駅営業所……………(上本町駅1Fコンコース北側 / 窓口取り扱いのみ)
- ◎チケットぴあ……………(前売開始日のみ 06-6363-9955)…06-6363-9999
- ◎チケット・セゾン……………06-6232-9999
- ◎CNプレイガイド……………(前売開始日のみ 06-6776-1177)…06-6776-1199
- ◎ローソンチケット……………(前売開始日のみ 06-6369-6600)…06-6387-1772

東京公演：Bunkamura シアターコクーン																									
99年	4/2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
13:00	金	土	日	休	火	水	木	金	土	日	休	火	水	木	金	土	日	休	火	水	木	金	土	日	休
14:00																									
18:00																									
19:00																									

大阪公演：近鉄劇場															
99年	5/1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
13:00	金	土	日	休	火	水	木	金	土	日	休	火	水	木	金
14:00															
18:00															
19:00															

★印(4月14日)公演はビデオ撮影のため、場内にカメラを設置します。 ※小学生未満のお子様はご入場いただけません。あらかじめご了承ください。
 【お問い合わせ】 NODA・MAP 〒150-0002 渋谷区渋谷2-1-13 日本風土ビル5F TEL: 03-3797-7990 FAX: 03-3797-7995
 ★インターネット NODA・MAPホームページ (http://www.nodamap.com) ★

