演劇ぶっく第14巻第2号通巻78号 平成11年3月9日発行(隔月9日発行)

# 演劇ぶっく

ENTERTAINMENT PHOTO MAGAZINE

演劇ぶっく

いのうえ歌舞伎HORIMIX『西遊記』
G2プロデュース『止まれない12人』
日本総合悲劇協会『ふくすけ』
竹中直人の会『水の戯れ』

4
1999 APR.

LINK To COMIC

[特集]
LINK TO COMIC
野田秀樹×萩尾望都
楳図かずお　庵野秀明　古屋兎丸　枡野浩一

徹底的公演情報コーナー【ロロシア】

《発表》えんぷちゃ～と '98

APR.1999 no.78 PRICE¥750

演劇 ダンス ヴォーカル ミュージカル

# スクールへ行こう!

レベルに合わせた集中レッスンで、国内外で活躍中の講師陣が、一人ひとりの個性を引き出し、可能性を広げるよう徹底指導。初級は基礎から、中級・上級はプロとしての専門的なノウハウを実践をふまえながら身に付けていきます。初心者用のカリキュラムもありますので、初めての方でも大丈夫。説明会、レッスン見学も受け付けしていますので、ぜひ一度問い合わせて下さい。

## 本科・研究科(昼間全日制)

全日制のミュージカル、舞台俳優、ステージダンサーなどのプロを目指す人の為のコースです。1年次(本科)は2クラス編成で、少人数による基礎を徹底的に重視したレッスンを行います。そして、本科のレベルをクリアした人のみ2年次(研究科)へステップアップ。研究科ではプロになるための実践的なレッスンを行います。受講科目はすべて現実の舞台に即した実践的なもの。常にレベルの高い環境の中で実力を身につけることができます。充実した講師陣とレッスン内容で、劇団四季、東京ディズニーランドなどに多数の卒業生をプロの舞台に送り出しているほか、卒業生が所属するプロ劇団もあり、プロを目指す人を強力にサポートします。

科目 ■演劇基礎 ■ジャズダンス ■クラシックバレエ/コンテンポラリー ■タップダンス ■ソルフェージュ(1年) ■声楽(2年) ■台詞

## 演劇単科コース(毎週水曜日 / 90分レッスン、午後7:00~)

社会人、学生の方などを対象に発声、腹式呼吸などの基礎技術から、演劇考証、演劇史まで週一回、一年間のレッスンで演劇をトータルに学べるクラスです。初めての方でも基礎から丁寧にレッスンします。演劇に興味の有る人だけでなく劇団のオーディションなどを受けたい人にも最適です。

■レッスン回数 週1回~8回
■開講クラス ジャズダンス、バレエ、タップダンス、声楽ヴォーカル、演劇
■定員 10~25名(科目、クラスにより異なる)
■内容 しっかりとしたレッスンを受けてみたい人にオススメのコース。各科目とも初級~上級クラスに分かれているので初心者の人から本格的にやっている人まで自分にあったクラスを選択することができます。
※ほかにダンス、タップ、バレエ、声楽、ヴォーカルなどのクラスもあります。

ステージ21の生徒は、すでにTV・ラジオ・舞台等、様々なジャンルで活躍しています。

# ステージ21

99年度生 大募集!

顧問/山田 卓　相談役/藤本 義一

舞台、ミュージカル俳優を目指す人に!

第12期 本科、研究科オーディション開催

最終 3月28日(日)

申込受付中 !!

## ベーシックコース(夜間 6ヵ月)

未経験者、初心者対象の気軽に受けられるレッスンです。なにもしたことがないあなたでもたった6ヵ月で踊れるように、そして唄えるようになります。

■レッスン回数 週1回
■開講クラス ジャズダンス、ヴォーカル、ミュージカルの各クラス
■定員 15~20名
■内容 各クラスとも体の動かし方、柔軟な体の作り方、無理のない声の出し方からゆっくり丁寧にレッスンするので、これから始めたい人に最適なコースです。

## ユースコース(中高生対象/土曜 1年間)

舞台に立つために必要なバレエ、ダンス、声楽の基礎をしっかり丁寧にレッスンします。各科目とも、プロコースの基礎的内容を取り入れているので本格的に将来を考えている人にも対応したカリキュラムとなっています。

■レッスン回数 毎週土曜 3レッスン
■開講クラス 初級クラス、上級クラス
■定員 各クラスとも25名
■内容 初級は基礎から、上級は経験に合わせた応用レッスンを行ないますので、1年終了後も継続してレッスンを受けることができます。将来の為にプロコースへの門も開かれているほか、毎年行なわれているプロデュース公演など、実際に舞台へあがる機会も数多くあります。

## ジュニアミュージカルコース(小学生対象/土曜 1年間)

お子様になにか習わせたい、今受けているレッスンだけでは物足りない…など、レッスンをお探しのお母様方、小学生のためのコースがスタートします。楽しみながら基礎をマスターできるレッスン内容です。進級進学時も、ユースコースに編入できますので安心してレッスンを続けていただけます。

■レッスン回数 毎週土曜
■定員 20名
■内容 フィジカルレッスン(クラシックバレエとジャズダンス)
ボイスレッスン(発声、ソルフェージュと歌唱レッスン)

## チェンバの夢

当校受講生から選考

本格的なミュージカル舞台に立つチャンス!

大阪公演の参加メンバーを当校のユースコースの受講生の中から選考。5月に学内でオーディションを行います。実力に応じ歌やダンス中心の重要なシーンに出演できます。
(大阪公演については一般募集はありません。)

1999年8/11(水)開催
MUSICAL COMPANY ミクロコスモス
公演運営 / CBコーポレーション・児玉事務所

## 劇団てん

劇団「てん」

劇団てん 9月公演ミュージカル『My chair』私の居場所

キャスト募集!

3月28日 オーディション決定!!

第3回公演、4月から本格的な稽古に入ります

元劇団四季の広瀬正勝プロデュース集団「劇団てん」。ステージ21のプロ組織です。
今年はミュージカル『My chair―私の居場所』を9月20日~10月3日、近鉄小劇場にて上演します。この公演に出演するキャストを男性、女性とも若干名募集します。オーディションを行い、合格したメンバーは4月から本格的な稽古に入ります。詳しくは下記までお電話にてお問い合わせ下さい。俳優として舞台に立つチャンス!多数のご応募をお待ちしています。

STAGE21

■お問い合わせ・資料請求は
〒530-0047 大阪市北区西天満6-5-17 デジタルエイトビル 7F「旧関西テレビ局内」
「STAGE21 E」係

☎ 06-6314-3117

学校案内を無料で郵送いたします。レッスン見学も随時受付中です。

CONTENTS


006 FINE FACES 笠木泉 小林顕作

010 《発表！えんぶちゃーと '98》
作品ちゃーと1～10位
俳優ちゃーと1～50位

014 [いのうえ歌舞伎HORIMIX] 西遊記
筧利夫×古田新太 池田成志 深沢敦 手塚とおる 鳥居かほり
018 [Gzプロデュース] 止まれない12人
牧野エミ×山西惇×村木よし子×三上市朗 後藤ひろひと
022 [竹中直人の会] 水の戯れ 岩松了
024 [新国立劇場] 野望と夏草 津賀山正種×金久美子×内野聖陽
027 [日本総合悲劇協会] ふくすけ キャストアンケート
綾田俊樹・片桐はいり・銀粉蝶・犬山犬子・美加理
松尾スズキ・宮藤官九郎・山本密・阿部サダヲ・皆川猿時
030 [NYLON100℃]
Igilisu Memorial Organization
ロンドン→パリ→東京
大倉孝二×村岡希美
034 [少年王者舘] マッチー本ノ話 天野天街×鈴木翁二
036 [ベターポーヅ] オトメチック ルネッサンス 西島明×永谷亜紀
037 《表紙のヒト》阿部光代
038 [猫ニャー] FOREVER BELIEVE ブルースカイ×池谷のぶえ
042 [山の手事情社] びん 10人の役者とエチュードの作り方
046 《発表！えんぶちゃーと '98》
作品ちゃーと
俳優ちゃーと

055 《特集》LINK TO COMIC
紙の上から舞台の上へ 対談・萩尾望都×野田秀樹
壮大な冒険とズッコケ
インタビュー・庵野秀明
破滅に至る道
インタビュー・楳図かずお
ハズしの美学と都会の青春群像
永遠の乙女心
インタビュー・古屋兎丸
幻想と郷愁の夕暮れ
コラム・枡野浩一 むらやまじゅん
役者に聞く・生涯で一番のマンガ
070 《PEOPLE CIRCUS》 戸田昌宏
071 《PEOPLE CIRCUS》 小西真奈美
073 《後生畏るべし》 東京都立四谷商業高校
075 ウニタモミイチの《折々のヒト》 其之四・斎藤美音子
077 [わたしの出番] アフロ13 佐々木智広
078 [NEO TAKARAZUKA] 星組 稔幸／演出家 アラン・ジョンソン
080 [パフォーマンス・ファイル] 大竹秀子
082 [生きバカ日誌] 8 KERA
084 [情報番長] 宮藤官九郎＆河原雅彦のデート！DATE！でーと！
犬山犬子の犬テレビ 井口昇の映画って本当にエーガ
088 オーディション・ニュース
090 [番格ロックのテーマ] 10 マギー
091 [ぬるーい地獄の歩きかた] 最終回 松尾スズキ
092 STAGE BOMB [グレイ クリスマス] 井上二郎
093 [どうせ、ひとり。] 最終回 西村雅彦
094 [フロム・リーダース プレゼント大作戦]
095 [ENBUゼミニュース] 読むゼミ5
099 [徹底的公演情報コーナー] コヨミ！（3月9日～5月10日）
[連載コラム] 栗根まこと／ひさうちみちお
[連載漫画] 古屋兎丸
[連載コラム] 極楽観客席 久住昌之／日本は広いな 手塚とおる／演劇界の隅っこで 泊篤志
[連載・私の観劇計画] 松村武／故林広志／編集部



表紙MODEL◆阿部光代 PHOTOGRAPH◆スギノユキコ EDIT◆榊原和子 伊藤主枝子 ART DIRECTION◆釣巻敏康 ASSIST◆船田久美子



週刊ぶっく
1999
no.78
4
APR

# ひとりで学ぶ人のための決定版

## 松濤アクターズギムナジウムの声優養成通信講座がいよいよスタートします。

開校3年余でテレビアニメの主演3名を含む100名以上のプロ声優を誕生させた松濤アクターズギムナジウム（以下SAG）のトレーニングシステムにはいくつかの特長があります。「教室での講義ではなく、稽古場での徹底した実践トレーニング」「本当に人を育てたいという強い意志を持った講師陣」「マネージメント機能を充実させ、在学中であってもデビューのバックアップを全面的に行なう」などなど、数えあげたらキリがありません。

このような充実した密度の濃いトレーニング内容を支えるもののひとつとしてオリジナルテキスト、ビデオの存在が大きな役割を果たしています。すでに書店で発売されている「絵で見てわかる声優トレーニングブック」「基礎から始める演技トレーニングブック」は、SAGの日頃のトレーニング方法の重要な要素を本としてまとめたものです。3月末には、シリーズ最後の1冊「ボイストレーニングブック」も発売されます。

この3冊に加えて、SAG講師陣の指導のもと、オリジナル声優トレーニングビデオ全6巻も完成しました。

第1、2巻は基礎トレーニング、朗読・ナレーション編。基本発声練習、詩・小説の朗読、商品紹介、番組ナレーションなどに挑戦してもらいます。ナレーションはたくさんの声優さんたちが大いに活躍している分野。トレーニング用のオリジナル原稿、映像を素材に効果的な練習ができるようにつくられています。

第3、4巻は、ニュース・ボイスオーバー編。ニュース番組でのボイスオーバーが課題です。ボイスオーバーは、声優さんの仕事がますます増えている分野。アニメーション、洋画などの吹き替えの仕事へのステップアップのための練習台としても絶好の題材です。このビデオでは、アメリカの放送局KCALと提携、練習素材として同局の人気番組「プライム9ニュース」を提供してもらっています。

第5、6巻は、アニメーション編。プロの現場を体験できるようつくられたオリジナルアニメ「MIZUHO」です。アニメの吹き替えの現場では、完成された画像で行なわれることはほとんどありません。絵コンテの状態であったり、赤線・青線と呼ばれるただの線の状態ということさえあるのです。「MIZUHO」では、このプロの現場でしか見ることのできない未完成アニメを特別につくりました。プロと同じ状況で練習ができるのです。

また、いろいろなシチュエーション、キャラクターが練習できるよう工夫されています。「本格的なラブシーン」「テンポが要求されるケンカシーン」「くだけた調子のギャグシーン」など様々なシチュエーションがうまく組み込まれているほか、主人公である高校生の男女、ペットロボット、先生、幼稚園時代の主人公など、年齢、性格の違うキャラクターを演じることができます。

**「テキスト」「ビデオ」――ひとりで学ぶ人のための最高の素材が用意されました。遠方に住んでいたり、忙しくてSAGに通うことのできない人のためによいよ通信講座がスタートします。詳しくは資料をご請求ください。**

※写真は木村亜希子 2期生「BASARA」（サンテレビ他）主演の更紗役

学校説明会 & 入所オーディション 3/28(日)

●募集要項
【コース】声優部／朝・昼・夜クラス 週3日制（定員30名）
俳優部／朝・昼・夜クラス 週3日制（定員30名）
声優部日曜特別クラス（定員30名）
【学費】入所金／5万5000円 授業料／2万4000円（月額）
【応募方法】15～30歳の男女、学歴・経験不問
【応募方法】お電話にてお申し込み下さい。
受験要項・パンフレット（無料）をお送りします。
【試験日】3月28日（日）

●講師陣
難波圭一、柴田秀勝、杉山佳寿子、井上和彦、菅谷勇、石原凡、宮沢正、堀内賢雄、たてかべ和也、小松亘弘、広中雅志、明田川進、大塚達矢、池田圭衣子、もたい清美 他

【好評発売中】
松濤アクターズギムナジウム監修
●絵で見てわかる 声優トレーニングブック
●基礎から始める 演技トレーニングブック
各1,400円+税
※お求めは全国有名書店で。
品切でみつからない場合はお電話ください。
発行:王様出版
TEL:03-3468-4747
●カイソンシステムで七色の声をつくる ボイストレーニングブック
（'99年3月末発売予定）

SAG 松濤アクターズギムナジウム
SHOTO ACTORS GYMNASIUM
〒151-0062 東京都渋谷区元代々木町52-16
03-3469-3469

▲第1巻、第2巻「基本トレーニング、朗読・ナレーション編」／難波先生、柴田先生、高橋先生、いずれの作品も魂がゆさぶられるような珠玉の一品。必聴。

▲第3巻、第4巻「ニュース・ボイスオーバー編」／選ばれたニュースお本、キャスター、レポーター、街の人の声などいくつものキャラクターに挑戦します。

▲第5巻、第6巻「アニメーション編」／左は完成アニメ、右は絵コンテの状態のもの。登場人物が話している間だけ「セリフ」という文字が画面上にあらわれます。

詳しくは資料をご請求ください。

●声優トレーニングビデオ全6巻内容

| | | |
|---|---|---|
| 第1巻 | ●基礎トレーニング ●朗読・ナレーション編（詩、小説） | 出演／難波圭一、幸山奈央、高橋なつき、柴田秀勝 ※出演者は登場順 |
| 第2巻 | ●朗読・ナレーション編（商品紹介、番組ナレーション） | |
| 第3巻 | ●ニュース・ボイスオーバー編（緊迫感のあるニュース） | 出演／難波圭一、松野太紀、石原凡、菅谷勇、杉山佳寿子、木村亜希子、高橋なつき、幸山奈央、サエキトモ |
| 第4巻 | ●ニュース・ボイスオーバー編（楽しい雰囲気のニュース） | |
| 第5巻 | ●アニメーション編「MIZUHO」（完成版、アルー練習版） | 出演／難波圭一、木村亜希子、杉山佳寿子、松野太紀、菅谷勇、幸山奈央、サエキトモ |
| 第6巻 | ●アニメーション編「MIZUHO」（みずほ練習版、たけし練習版） | |

■SAG声優養成通信講座内容／トレーニングビデオ6巻、課題提出用テープ6巻、封筒、テキスト、ガイドブック、「MIZUHO」台本、声優・演技・ボイストレーニングブック各1冊。

王様出版 TEL:03-3468-4747 FAX:03-3468-7272

FINE FACES

# 水のスピリット

## 笠木泉

**かさぎいずみ**●76年東京都出身。宮沢章夫のワークショップを経て、95年より遊園地再生事業団に参加。以降、コンスタントに出演。映画や読書、漫画が大好き。特に漫画は生涯のブーム。あと、かわいい女の子好き。
次回予定◆遊園地再生事業団「おはようと、その他の伝言」5/14～19◎世田谷パブリックシアター

構成・文◆矢崎亜希子
撮影◆スギノユキコ

「演技をするな、そこに生きれば歩けるはず」と言われていた彼女。ただ歩く人、ただ運ぶ人、ただ息をする人。ただに溢れた舞台はより現実的で、そんな中、舞台と日常生活の境界線に、そおっと彼女はたたずんでいた。

「何回やっても全然慣れなくてすごい緊張するんです。練習量が少ないと不安でたまらないから、稽古したらしただけいいと思う。やればやるほどいいかっていうことは、私にはわからないけど、やっぱり自分だけで舞台に立つわけじゃないから。稽古中とかに安心感が生まれてきたり。不安が少しずつ消えていくみたいなとこがあって、多分自分も信頼されたいし人も信頼しないと、怖くてあんなとこには立てないと思う。相当危険なことを自分ではやってると思うんですよ。肉体的にとかじゃなくて。人前に立つっていうのが。向いてないなって思うんですよ。恥ずかしかったりするし」

同年代のごくごく日常会話的な台詞から、ドラマチックなナビゲーター的存在、心の底のつぶやきまで、あらゆる種類の台詞が繰り出される。マシーンのようにトントンと、こんこんと胸を叩く。

「台詞を言うとき、意味は考えてないですね。台詞の意味は、台本を何度も読んだら分かりますよね。でも、私はここをこういうふうに読んでみようと思うと大抵失敗するんです。すべっちゃうんですよね。自分がすべるのって、すごい自分自身さむいんです。台詞は読めば分かるけど、それはそういう私なりの解釈で、ほかの解釈もあるだろうからあんまり考えないようにして、言われたことを心がけてます。例えばそれが宮沢さんにとって重要な台詞であっても、そういうふうには言わせないだろうから」

幸運な出会い。透明な自覚。そこにニュートラルな感覚が生まれる。



きらめくポップ

## 小林顕作

**こばやしけんさく**●71年東京都生まれ。『高校までサッカー部だったけどフォークの弾き語りがやりたくて日芸に(笑)』。95年「コンドルズ」の近藤良平に出会い、踊りを始める。その後西村たけお、中村たかしと「宇宙Ⓓコード」を結成、現在活動中。『今度アニメの声を受けることになったんで別名を用意しようかな。剣サクオ(笑)』。
次回予定◆コンドルズ「太陽にくちづけV」3/19～21◎東京グローブ座　宇宙Ⓓコード4/9～10◎神楽坂セッションハウス　阿佐ヶ谷スパイダース「メロディ」4/27～5/2◎駅前劇場

構成・文◆羽根田亜紀
撮影◆スギノユキコ

宇宙Ⓓコードは、メンバー3人のルーツである演劇や音楽やパントマイムに囚われず、ジャンルを越えた自由なスタイルで「どう?これ面白くない?」とお気軽に、でも自信満々な様子で観客に問いかける。

そのひとり小林顕作は、子供がおままごとで金持ちの奥さんになるような気張らない日常感覚で人物を演じる。

「宇宙Ⓓコードはバンドのつもりでやってる。話を考えるのはいつも自分とか身の回りの人のこと、それは絶対そう。女をやるときテーマとしてイメージするのは大体うちのお母ん(笑)」

例えるならソニープラザ、何でもあってカラフル、ポップな人工の外国。

「何かずっとねえ、どこにいってもあなたはニセモノだって言われちゃうところがあって、それでどうしようかって考えたときに、じゃあどこにいったってニセモノなんだから、それを本気でやってくしかないのかって思った」

フェイクファーの毛皮みたいに。

「そう、ニセはニセらしく。でもニセモノ着てても楽しかったりするじゃない。汚しちゃいけないとか本物だから不自由なところもあるだろうし。本当に楽しいのはニセの革着て、気軽に」

いい作品作りをするためにはあくまでもフットワークを軽くシンプルに、状況にしばられず変化する自分を楽しむ。

「10分とかの短いネタをつなげるというようなのをずっとやってきたから、これからは二時間ずっとそこにいるような、性格を作り込んだりする役者として大変なのがやってみたい。稽古場でタオル巻いちゃったりするような(笑)」

ちゃーと発表は46ページに続きます。

# 発表！えんぶちゃ～と'98

読者の投票による、98年・1年間に上演された公演、活躍した俳優の人気ランキング。
あなたが感動した舞台、お気に入りの役者はチャート・インしてる?!

## 作品ちゃ～と 1-10

## 1 3572 SUSANOH～魔性の剣
[劇団☆新感線]

国造りの闘いに明け暮れる古代ヤマト。その戦場でめぐりあった3人の勇者、タケルという名を持つものたちが出会ったある伝説。それは、神の剣の秘密だった。魔か、それとも世直しか。クサナギ、ムラクモの2つの剣にまつわる不思議に巻き込まれていく3人――。
新感線の人気シリーズ「スサノオ」の第3弾として作られた、スペクタクルでスピード感あふれる舞台。ハードな展開のなかにも笑いと独特の美学がほとばしる。

作◆中島かずき　演出◆いのうえひでのり
出演◆古田新太　天衣織女(劇団青い鳥)　橋本じゅん
明星真由美(双数姉妹)　逆木圭一郎　粟根まこと　右近健一
河野まさと　村木よし子　インディ高橋　フランキー仲村
磯野慎吾　山本カナコ　吉田メタル　他
演出助手◆坂本聖子　舞台監督◆伊藤一刀　照明◆松林克明
衣裳◆竹田団吾　小道具◆高橋岳蔵　振付◆川崎悦子
3/19～24◎シアタードラマシティ　4/5～19◎サンシャイン劇場

VOICE
『SUSANOH～魔性の剣』は、前年の『髑髏城の7人』の流れを受けて作りました。本来、シリアスもののあとにシリアスものは連続上演しないんだけど、エポックメイキング的作品だった『髑髏城』に甘んじないで、今こそもっと先を走ろう!という気持ちで作ったんです。
結果、作り手側としては、古田、じゅん、粟根、主要の3人のキャラクターをじっくり作り込めたし、河野、村木、磯野たち、若手のパワーもアップして、新感線はもっと先に進めるなという手応えを感じた作品でした。そういった作品に多くの方が投票してくれたことが、とても嬉しいです。ありがとうございました。まだまだ新しいことをやっていきますので、見ていてください。(談)

作家
中島かずき

「舞台なのに、まるで映画のような場面展開、鮮やかな照明、胸が高鳴るリズム。そして役者さんたちの動きが私の目をくぎづけに。観終わった後の身震いはずっと覚えているだろう……」(長野県　横山裕子)、「芝居を見るようになって日が浅い私ですが、この作品に間に合って本当によかった!と、心から思います」(杉並区　古屋順子)、「ストーリーも美術も音楽もエンターテイメントの全てを詰め込んだような面白さ」(広島県　品川智子)

## 2 2724 こどもの一生
[G2プロデュース]

ストレスからのリハビリとして孤島で行なわれる「こども返り」の療法。そこで遊び半分に創作された架空のキャラクター「山田のおじさん」。だが、ある日彼は、現実の人間として現われる。しかも恐ろしいことに殺人狂として。

「途中で逃げ出そうかと思ったけれど、恐怖のあまり体が硬直したまま動かなかった。恐怖であれほど息があがったのは初めて」(千葉県　志帆)、「こんなにあとをひく舞台、そうは無い」(松戸市　I/2)

作◆中島らも　演出◆G2
出演◆中村有志　升毅　生瀬勝久　古田新太　入江雅人　芳本美代子
西牟田恵　小沢真珠
映像◆中野裕之　美術◆堀尾幸男　照明◆黒尾芳昭
音響◆須川由樹　衣裳◆浜井弘治　演出助手◆坂本聖子
企画◆G2プロデュース
10/8～11◎近鉄劇場　10/15～11/1◎PARCO劇場　他

## 3 2236 ローリング・ストーン
[NODA・MAP]

大きな川のほとりに、石と暮らすものたちがいた。その川をはさんで赤の国と青の国が戦いを始める。戦いの中、皇太子として拾い上げられた一つの石。その石をめぐって恋と裏切りが、戦いの虚しさが、永遠に続く命が、浮かび上がる。

「カーテンコール、舞台に窮屈そうに並んだ30人近い役者の汗と晴れやかな笑顔に涙がこぼれそうになった」(横浜市　広原哲也)、「観劇後の私は、ちょっとイイ顔になってる気がした」(新潟県　星紀代子)

作・演出・出演◆野田秀樹
出演◆阿部サダヲ　安藤洋子　一谷真由美　入江加奈子　楠本潤　及森玲子　恩田括　加藤貴子　キムラ緑子　草野徹　佐伯新　坂田今日子　進藤剛夫　鈴木浩司　貴山侑哉　多田慶子　田中智寿　田中利花　冨樫真　永森英二　西川忠志　羽野晶紀　平沢智　船田千詠　松村武　水谷誠伺　宮下今日子　矢沢誠　八嶋智人　美術◆堀尾幸男　照明◆小川幾雄　選曲・効果◆高都幸男　振付◆謝珠栄　プロデューサー◆北村明子
4/4～5/2◎シアターコクーン　5/7～13◎近鉄劇場

## 4 2059 さよならノーチラス号
[演劇集団キャラメルボックス]

事情があって家族と離れ夏休みを過ごすことになった少年。仮住まいの自動車整備工場は、ひとりの寡黙な青年の仕事場だった。そこに運び込まれてきた一台の車は、ひき逃げ事件と関わりが?　悩む少年に、なぜか犬が話しかけてきた。

「成井さんの"これが書きたかった!"という想いがヒシヒシ」(目黒区　ねじまきいわし)、「夢を忘れないことの大切さを感じた」(兵庫県　仲島敦子)、「幼い頃の気持ちに戻る事ができた」(名古屋市　緑川剣)

作・演出◆成井豊
出演◆西川浩幸　上川隆也　坂口理恵　岡田さつき　岡田達也　真柴あずき　近江谷太朗　大内厚雄　南塚康弘　中村恵子　岡内美喜子　浅岡陽子
美術◆キヤマ晃二　照明◆黒尾芳昭　音響効果◆早川毅
振付◆川崎悦子　製作総指揮◆加藤昌史
企画・製作◆ネビュラプロジェクト
7/8～19◎新神戸オリエンタル劇場　7/24～8/23◎サンシャイン劇場

## 5 1814 Right Eye
[NODA・MAP番外公演]

ある日突然、右目が見えなくなった劇作家。一方、戦場を撮りにでかけ、足がスパゲティのようになったカメラマン。撮る者と撮られる者の関係、そして撮る自由とプライバシーの関係を描き出した、ドキュメンタリー演劇。

「あれだけシンプルでキレイな舞台の上で"芝居"が成り立っているのがすごいよ」(神奈川県　なぐ)、「3人がつくりだす空間そのものが美しかった」(神奈川県　砂)

作・演出・出演◆野田秀樹
出演◆牧瀬里穂　吹越満
美術◆堀尾幸男　照明◆小川幾雄　衣裳◆日比野克彦
選曲・効果◆高都幸男　ヘアメイク◆高橋功亘
舞台監督◆廣田進　制作◆西村聖子
プロデューサー◆北村明子
12/3～12/29◎シアタートラム　99/1/9～24◎近鉄アート館

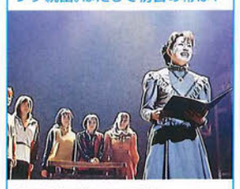
## 6 1682 一郎ちゃんがいく。
[中島らも事務所プロデュース]

時は明治。留学をかけた公開試験で難問に立ち向かう頭脳バトル。

作・演出・出演◆わかぎえふ　演出◆G2
出演◆升毅　大谷亮介　粟根まこと　牧野エミ　佐々木蔵之介　及川直紀　宮吉康夫　三好大角　野田晋市　宮村陽子　久保田圭一
舞台監督◆唐崎修　照明◆松田猛
舞台美術◆加藤祐子　衣裳◆磯川美樹　他
小道具◆名村多美子　他
7/4～9◎東京グローブ座
8/1～9◎近鉄アート館

## 7 1331 My Belle
[演劇集団キャラメルボックス]

女優に夢をかけた母子にハプニング続出。はたして初日の幕は?



作・演出◆真柴あずき　成井豊
出演◆西川浩幸　坂口理恵　岡田さつき　岡田達也　近江谷太朗　大森美紀子　大内厚雄　南塚康弘　前田綾　中村亮子　岡内美喜子　清水誉雄　田嶋ミラノ
美術◆キヤマ晃二　照明◆黒尾芳昭　音響効果◆早川毅　振付◆川崎悦子　製作総指揮◆加藤昌史
11/12～22◎新神戸オリエンタル劇場
11/28～12/25◎サンシャイン劇場　他

## 8 1268 ふくすけ
[日本総合悲劇協会]

巨頭症の青年の出生と因果にまつわる、欲望と純愛と破滅のドラマ。

作・演出・出演◆松尾スズキ
出演◆綾田俊樹　片桐はいり　銀粉蝶　犬山犬子　美加理　阿部サダヲ　宮藤官九郎　池津祥子　伊勢志摩　山本密　宍戸美和公　猫背椿　皆川猿時　村杉蝉之介　他
舞台監督◆鐙野将機　照明◆佐藤啓　音響◆藤田赤目　舞台美術◆島次郎　衣裳◆田中亜紀　特殊造形◆南坂達徳
12/17～27◎世田谷パブリックシアター

## 9 1222 TheVampireStrikesRock
[新感線R]

人里離れた古い洋館を訪れた女子高校生、そこにはバンパイアが。

作・演出◆いのうえひでのり
出演◆右近健一　池田有希子　橋本潤　山内圭哉　河野まさと　村木よし子　山本カナコ　インディ高橋　磯野慎吾　吉田メタル　逆木圭一郎　Yoshirow RYU KAZUHIDE SHIROTA TAIJI FUJIMOTO　他
音楽・出演◆岡崎司　舞台監督◆大垣敏朗　照明◆松林克明　振付◆川崎悦子　衣裳◆竹田団吾　他　小道具◆高橋岳蔵　他
8/27～31◎道頓堀　中座　9/12～23◎サンシャイン劇場

## 10 1180 怪誕 身毒丸
[花組芝居]

印度の天上界、わが子への道ならぬ愛に追われた母。だが真実は―。

作・演出◆加納幸和
出演◆八代進一/加納幸和/佐藤誠 桂憲一/北沢洋/水下きよし　大井靖彦/森川理文 横道毅/嶋倉雷象/山下禎啓 中脇樹人/高荷邦彦/(はW・トリプルキャスト)
舞台美術◆川口夏江　照明◆橋本和幸
音響◆清水吉郎　衣裳◆阿部朱美　小道具◆石井みほ
制作◆多田知子
11/18～29◎博品館劇場
12/1～4◎近鉄小劇場

文◆キマタフユ(1位インタビュー)
撮影◆
【作品ちゃ～と】
青木司(1,2,3,5,9位)　伊東和則(4,7位)
樋口裕昭(6位)　宮内勝(8,10位)
【俳優ちゃ～と】
青木司(1,3,5,7,8,10,12,13,19,20,24,29,32,33,35,40,47位)
秋本竜太(2,14,18,21,45位)
石川純(37位)　磯井美和(26位)
伊東和則(4,9,23,30,41位)
大森有起(6,31,34,38,44位)
坂倉恒(17位)　田中亜紀(11,15,16,49位)
宮内勝(22,25,27,39,42,43位)
山本潮(50位)　吉原朱美(36位)

ちゃーと発表は46ページに続きます。

# 俳優ちゃ～と 1-10

## 1 2801 古田新太 [劇団☆新感線]

昨年もえんぶちゃーと第一位に輝いた、関西出身の人気男優。所属する劇団☆新感線の舞台がメインだが、外部での活躍も昨年はホラーからミュージカルまでめざましかった。色気と毒のある役がよく似合い、ギャグも切れるしアクションもダイナミック。出てきただけで何かやってくれそうな期待感を持たせる役者。

◆劇団☆新感線「直撃！ドラゴンロック2・轟天大逆転～九龍城のマムシ」5／18～26◎近鉄小劇場　7／6～20◎サンシャイン劇場

「彼が舞台に出てくるだけで、流れや雰囲気が変化するのがわかる。黙って立っているだけで、重み（役者としての）が年々感じられる。見ているだけで、私は嬉しい」（神奈川県 山崎和子）、「古田さんは二枚目じゃないけど、舞台の上ですごく光ってかっこよく見える」（静岡県 うさまろ）、「何気なく言った一言が女心をつかんで離さない。そんなイズモノタケルにも惚れてしまいましたが、楽しそうに演じているフック船長も印象的でした」（八王子市 エルニー）

VOICE

今回は違うと思ってました。去年は『SUSANOH』、『新ピーターパン』、『こどもの一生』の3本。軽めの楽しめる作品ではあるが、ハデではなかったと思うんだけど。これからも、ジャンルを越えて、楽しいお芝居をやっていきますので、俺が出ている限りはおもしろいから、小劇場だ、商業演劇だって枠を決めずに観に来てください。次の目標は新橋演舞場です。お子さまからおばさまで、ファン層を広げていきたいですね。

ジャイアント馬場さんが、ジャイアンツにいたとき2軍で3年連続最優秀投手賞をとってたっていう話があって（1軍では負け投手だったんだけど）。インディーズな舞台の世界で、馬場さんみたいになれたらいいですね。

投票してくれたみなさん、ホントウにありがとうございました。

## 2 2526 佐々木蔵之介

長年"愛される悪役"として活躍した惑星ピスタチオを『大切なバカンス』をもって退団。『一郎ちゃんがいく。』、『絢爛とか爛漫とか』で見せた正統派な一面が新たなファン層にアピールし、このランクアップ！

「惑星ピスタチオ時代のワイルドな悪役のキャラクターの奥底にこんな一面がひそんでいたとは」（愛知県 なし）、「悪役専門の頃の彼が新しい彼の中にちゃんと生きてて、よりパワーアップ、スケールアップしてさらに高いところへ向かってるんだ、と思う」（名古屋市 まるこ）

◆NODA・MAP「半神」4/2～5/2◎シアターコクーン、5/7～16◎近鉄劇場

## 3 2333 栗根まこと [劇団☆新感線]

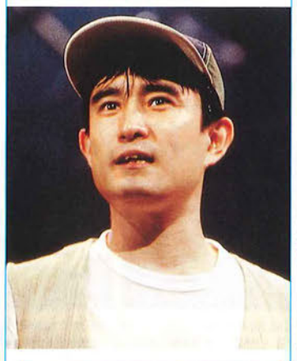
クールという形容がピタリとはまる理系的なルックスで、激しい立ち回りをこなす。その涼しげな演技がツボにはまるファンを近年増やし続け、昨年のちゃ～と10位から3位に。

「とにかく声が良い。ステキ。めつきの悪さがこれまた何とも言えんわけですわ」（大阪市 みまる）、「後ろで客をこそこそと笑わせている卑怯なまこまこが大好き！」（大阪府 あっちゃん）、「愛くるしさとセクシーさを兼ね備えたオグナノタケル。私はつい抱きしめたくなった」（福岡県 ヨーコ）

◆劇団☆新感線「直撃！ドラゴンロック2」

## 4 2178 西川浩幸 [演劇集団キャラメルボックス]

キャラメルボックスの舞台で、圧倒的な信頼感をかもし出すメインアクター。昨年は少年役にも挑戦し芸域を広げた。優しさや温かさだけでなく鋭さも持ち合わせた役者としてテレビ等でも活躍中。



「この人の笑顔には人の心をやわらかくさせる力がある!! 見てるだけで幸せ」（千葉県 ののりこ）、「彼をみるために劇場に行くといってもいいくらい大好きな役者さん。彼の"あたたかさ"は、客席の私たちの心をしっかりとあったためてくれるのです」（千葉市 くん）

◆キャラメルボックス「銀河旋律」「広くてすてきな宇宙じゃないか」3/4～4/4◎シアタークリエ　4/14～21◎ドラマシティ　4/25～27◎ももちパレス（福岡）

## 5 2001 野田秀樹

若手がひしめく舞台でも、よりすぐった役者だけの小舞台でも、存在感と体のキレの良さをほこる。少年から老人まで、あるいは人間から石までと、どんな役柄でも違和感を感じさせない、変幻自在のひとである。

「なないろの声、計算とセンスの融合した動き、いるだけで目を奪われる圧倒的な存在感。これに加えて演出だの脚本だのの才能まであるっていうのが信じられない」（横浜市 月）、「言葉遊びの楽しさ・スピード感は最高です。なにより本人が一番楽しそうですよね」（福岡市 永石敏子）

◆NODA・MAP「半神」

## 6 1857 西牟田恵

小劇場界の人気No.1女優。昨年は加藤健一事務所や星屑の会などで大人の観客層にもアピール。また泪目銀座「バカの王様」、『こどもの一生』などで芸達者ぶりを発揮し、コメディにも活躍の1年だった。

「どんな役柄も魅力的でハマってるところが好き」（東京都 Yu.）、「大小こだわらず意欲的にあちこちの舞台へ出て彩るその姿勢、そして変わらぬ魅力、安定感に5点差し上げる」（東京都 梨）

◆『ガリレオの生涯』3/6 ～22◎世田谷パブリックシアター



## 7 1809 阿部サダヲ [大人計画]

劇団公演はもちろん、異例の赤坂BLITSライブを敢行したグループ魂も絶好調。『ローリング・ストーン』では素材としての俳優の柔軟さを実証してみせた。ドラマ『ソムリエ』でお茶の間の認知度も一気にアップ。

「狂気に満ちた面とやさしさ溢れるかわいらしい面を持ったすばらしい役者」（神奈川県 上見正也）、「キレた役をさせたら日本一。もっともっとハジけて欲しいィ」（兵庫県 藤原仁美）、「どんな役をやってもピタリと当てはまる役者さんだと思います」（岐阜市 さとみ）

◆グループ魂LIVE 3/22～24◎ON AIR EAST　大人計画 5/2～16◎本多劇場、5/20～23◎近鉄小劇場

## 8 1620 升毅 [MOTHER]

MOTHERの座長として主演するかたわら映像でも活躍し、お茶の間人気を劇場に動員。劇団公演以外にも「一郎ちゃんがいく。』『こどもの一生』『止まれない12人』など、プロデュースには欠かせない役者。

「関西の深夜テレビ、全盛時代の紳竜主演の映画…それから十数年たった今もまったく変わらぬ姿、気がつけば私の人生のいろんなページにこうつっていたその人…升さんは私にとって演劇界のサザンオールスターズだ」（小金井市 月子）、「男から見てもカッコイイ」（渋谷区 りっちゃん'S）

◆MOTHER「HOSPITAL」 4/1～8◎近鉄小劇場、4/17～25◎新宿スペース・ゼロ

## 9 1552 上川隆也 [演劇集団キャラメルボックス]

テレビ・映画で人気の彼だが、舞台に戻ると、相変わらず新鮮で刺激的な仕事ぶりを見せてくれる。『さよならノーチラス号』では、寡黙な中にも大きさを感じさせる男として存在感を示した。

「『さよならノーチラス号』では極上の男らしさを見せてくれました。舞台上の彼には限りない魅力があふれています」（足立区 L.ロ子）、「どんなにTVで有名になっても、彼の中の"舞台が好きだ"という思いは変わらないんだな、と改めて実感した」（埼玉県 斉藤純子）

◆未定

## 10 1464 吹越満

しばらくテレビ、映画などの活躍が目立っていたが、昨年冬のNODA・MAP番外公演で、久々にその芸達者ぶりを発揮。笑いとシリアスの切り替えが身軽にこなせる、稀有な役者。

「役者のオーラ……というのでしょうか。"この人スゴイ！"と瞬間に惹かれてしまう」（足立区 スズ）、「吹越さんのなにげない小さな動き、話し方、表情、すべてに感動しました」（千葉県 たまひよクラブ）

◆未定

## 11 1306 犬山犬子 [NYLON100℃]

"個性派"としてその地位を確立(!?)していたが、今年は"演技派"としても活躍が目立った。不条理な別役実戯曲やサスペンスタッチの『フローズン・ビーチ』などで、今後の可能性を開く。

◆NYLON100℃『薔薇と大砲～フリドニア日記#2』3/28～4/13◎スペース・ゼロ

## 12 1215 植本潤 [花組芝居]

花組芝居の人気俳優。昨年は外部公演でもっぱら大活躍。泪目銀座、NODA・MAP、グローブ座『ヘンリー四世』、NYLON100℃、ラッパ屋と引っ張りだこで、役柄も性別も多種多様な役を演じ分けた。

◆『ガリレオの生涯』3/6～22◎世田谷パブリック『リア王』5/6～6/27◎かめありリリオ、サンシャイン劇場他

## 13 1104 西村雅彦

しばらくテレビでの活躍が目立っていたが、去年2年ぶりの舞台『笑の大学』再演に出演。全国の西村ファンを笑いと涙の中に巻き込んだ。年末には写真集『Collection's』出版と勢いはとどまるところ知らず。

◆TVドラマ『古畑任三郎』（フジ）4月より放映

## 14 1050 久保田浩 [遊気舎]

キャラ度濃厚劇団・遊気舎を率いる三代目座長。スーツに赤ネクタイ、白手袋をしたトンチンカンなマイペース野郎『羽曳野の伊藤』は本人の人格と混同するファンも多いほどのハマリ役。

◆遊気舎『FOLKER』4/4～11◎近鉄アート館、4/22～29◎本多劇場、5/2～3◎大野城まどかぴあ（福岡）



## 15 1014 高田聖子 [劇団☆新感線]

朝ドラ『やんちゃくれ』の賑やかキャラで、全国的に有名になってしまったが、新感線の舞台では様式美とスペクタクルを演じ、自分のユニットによる月影シリーズでは、可愛さから怖さまで見せる実力派女優。

◆劇団☆新感線『直撃！ドラゴンロック2』

## 16 978 大倉孝二 [NYLON100℃]

怪物的でもあり、ただの育ち過ぎた男の子のようでもある。長身童顔の風貌が妙にチャーミングで、シュールな動きやセリフ回しで観客を惑わせてしまう、NYLONならではのギミックな男優。

◆NYLON100℃『薔薇と大砲』、自転車キンクリートSTORE『縄取り紙』7/7～25◎スペース・ゼロ

## 17 954 宮藤官九郎 [大人計画]

小動物のように母性本能をくすぐったかと思えば、ツッパリロッカーのようなヤンチャさものぞかせる。役者、『ウーマンリブ』の作・演出、グループ魂でコント、また放送作家としても活躍するマルチぶりである。

◆グループ魂『クドカン・まちゃぴこのトークTALK!と～く！』4/4◎ザ・ポケット、大人計画『母を逃がす』

## 18 912 京晋佑

サードステージで鍛えたフットワークのよさに、キャリアからくる安定感が加わり、活動ジャンルを広げている。昨年はウェルメイドコメディから文芸ものまで、ハンサムで柔らかな持ち味で大活躍。

◆show case『パ・ド・ドゥ』3/4～15◎ザ・ポケット、3/20～21◎近鉄小劇場

ちゃーと発表は46ページに続きます。

## 19 880 生瀬勝久 [そとばこまち]

座長を務めるそとばこまちでは脚本・演出もする多才さ。昨年は『お熱いのがお好き?』『SMAP×SMAP』などテレビでの活躍が目立った。舞台では『こどもの一生』でわがままな会社社長を好演。

◆そとばこまちプロデュース『マンガの夜』4/25～5/5◎近鉄アート館、5/9～25◎シアターサンモール

## 20 858 右近健一 [劇団☆新感線]

濃い役者ぞろいの新感線でも、キャラ突出度はナンバー1。ストーリーのかき回し役であり、派手な場面のスパイスとして欠かせない。新感線Rの公演ではボーカリストとしても実力をアピール。

◆劇団☆新感線『直撃! ドラゴンロック2』

## 21 823 筧利夫

キレのある動きと圧倒的なスピード感で観客を魅了する体育会系個性派俳優。『新幕末純情伝』で演じた坂本龍馬の親しみやすいリアルな存在感は、この身軽さがあってこそ。今年の『西遊記』でも見事な立ち回りを披露。

◆未定

## 22 819 桂憲一 [花組芝居]

花組芝居の立役として、主宰加納幸和の相手役をつとめることが多い。また泪目銀座『春まるだし』『バカの王様』では、劇団公演では観られない等身大の魅力をアピール。

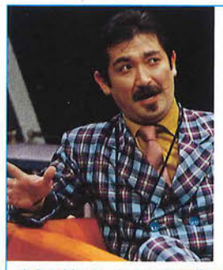
◆泪目銀座『サニー・コースト・セレナーデ』3/17～24◎新宿スペース・ゼロ　P4企画『我らヒーロー』5/3・4◎利賀山房他

## 23 787 坂口理恵 [演劇集団キャラメルボックス]

キャラメルのヒロインの一人としてさまざまな顔を見せてくれる。『My Belle』では、元女優で子どものいる役に挑み、『さよならノーチラス号』では犬の役と、多彩な印象を残した。

◆演劇集団キャラメルボックス ハーフタイムシアター『銀河旋律』『広くてすてきな宇宙じゃないか』

## 24 774 後藤ひろひと [piper]



自らの新ユニットpiperや二代目座長をつとめた遊気舎、はたまたG2プロデュース……作家、演出家、そして俳優としてその活躍のフィールドは広い。年齢という概念を越えた存在感。そしてヒゲ。

◆遊気舎『FOLKER』 吉本興業『ドナインシタイン博士#6』5/19～23◎HEPホール(大阪)

## 25 751 加納幸和 [花組芝居]

花組芝居の座長にして作・演出・主演。艶っぽい演技が好評の名女形。昨年は新派の名作『日本橋』で粋な芸者を熱演。また『唇からナイフ』では珍しく現代劇の男役も披露。

◆P4合同公演『忠臣蔵』5/1・2◎清水港イベント広場 花組芝居『奥女中たち』6/24～7/18◎ザ・スズナリ『西鶴一代女』(演出)11月◎帝国劇場

## 26 738 腹筋善之介 [惑星ピスタチオ]

アニメ・マンガ世代のための身体言語とでもいうべき舞台表現・パワーマイムの体現者。オーソドックスな手法の対極にあるエンターテイメントを模索し続ける劇団・ピスタチオの看板俳優にして座長。

◆『陥人』3/24～28◎グローブ座　惑星ピスタチオ『破壊ランナー』6月◎シアターアプル、7月◎ドラマシティ

## 27 699 松尾スズキ [大人計画]

劇団公演に自らプロデュースする日本総合悲劇協会、俳優として参加した『カメレオン会ギ』。その精力的な活動は、演劇界のみならず他ジャンルにも支持者が多い。小説執筆など、文筆業にも一層力が入る。

◆大人計画『母を逃がす』5/2～16◎本多劇場、5/20～23◎近鉄小劇場

## 28 663 内野聖陽 [文学座]

文学座で鍛えた確かな演技に、知的で清潔な魅力で、人気度がいよいよアップ。商業演劇から小劇場までフィールドを選ばず演じる超売れっ子スター。昨年の大活躍で、各方面から賞を受けている。

◆文学座公演『北の阿修羅は生きているか』5/17～27◎紀伊國屋サザンシアター

## 29 651 羽野晶紀

98年はシェイクスピアや野田秀樹の新作で、女優羽野晶紀の底力を見せてくれた。非日常性を感じさせる動きと台詞は、ヒロインとして立つにふさわしい美しさを持っている。テレビでも人気。

◆未定

## 30 626 近江谷太朗 [演劇集団キャラメルボックス]

『My Belle』などで、余裕と安定感、そして遊び心のある舞台を見せてくれた。キャラメルの主演男優陣の一人として、また他劇団とのプロデュース公演などでも活躍している。

◆未定

## 31 608 マギー [ジョビジョバ]

メディア注目の的の6人組・ジョビジョバのリーダー。まとめてるように見せながら容赦なくかき回していく役柄を得意とする。チームの作・演出家であり、さらに放送作家でもある児島雄一その人。

◆ジョビジョバ『LIVE『MONKEY MIND』』3/3～22◎東京芸術劇場　映画『アドレナリンライブ』6月公開予定

## 32 585 キムラ緑子 [M・O・P]

演技力と華やかさで人気の劇団・M.O.P.の看板女優。昨年は劇団公演の他、『ローリング・ストーン』、『今宵かぎりは…』、『本郷菊富士ホテル』と、スタイルもテイストも違う話題作の数々で熱演を見せた。

◆パルコプロデュース『東京原子核 クラブ』5/30～5/10◎PARCO劇場　他

## 33 571 井之上隆志 [カクスコ]

カクスコの舞台で演じているのは、ちょっと調子がよくてすっとぼけた味のある二枚目半。そのキャラからアカペラになると、いきなりかっこよく変身。よく響くバスの歌声が気持ちよい。

◆『MEN AT SONGS 2』7/1～4◎近鉄小劇場　『見積無料』8/4～7◎札幌道新ホール

## 34 564 坂田聡 [ジョビジョバ]

とにかくハイテンション。さらにオヤジを装っていてもにじみ出る、怪獣の着ぐるみ的可愛らしさが魅力。映画『アドレナリンドライブ』(6月公開予定・矢口史靖監督)にはメンバー全員で出演。

◆ジョビジョバ『LIVE『MONKEY MIND』』映画『アドレナリンライブ』

## 35 555 新井友香 [HIGHLEG JESUS]

ハイレグジーザス公演内における一人芝居の突っ走りぶりも見事だが、外部客演で見せる演技は正統派。その落差がいつのまにかクセになってしまう酒のような女優である。

◆HIGHLEG JESUS『FUCK YOU VERY MUCH』5/27～6/1◎武蔵野芸能劇場

## 36 549 姿月あさと [宝塚歌劇団]

宝塚歌劇団の新組、宙組のトップスター。美しい容姿に歌、ダンス、演技力とそろった人気男役。トップ披露公演では明るくピュアな一面を、『エリザベート』では、アンニュイな魅力でファンを魅了。

◆『エリザベート』2/12～3/29◎TAKARAZUKA 1000days劇場

## 37 543 小須田康人 [第三舞台]

どこかクールな狂気が魅力の人気男優。第三舞台の主演俳優として身につけた実力で、最近はさまざまな舞台にチャレンジ。98年は、シェイクスピアや岩松了作品を演じ、新しい役柄に挑んだ。

◆加藤健一事務所『ザ・フォーリナー』6月◎本多劇場 他

## 38 536 六角慎司 [ジョビジョバ]

真っ直ぐでないたたずまいと、弱々しげなハイトーンの声が観客をほんの少し不安にさせて目が釘付けに。去年はCMなどの他メディアでも大活躍。いろんな髪型にもチャレンジするオシャレさん。

◆ジョビジョバ『LIVE『MONKEY MIND』』映画『アドレナリンライブ』

## 39 531 藤原竜也

蜷川幸雄演出の『身毒丸』で鮮やかにデビューした16歳の美少年。前の年に行なったロンドン公演でも絶賛を浴びたみずみずしい容姿と演技力で、寺山修司の戯曲世界を新鮮に演じた。

◆未定

## 40 524 三上市朗 [M・O・P]

劇団M.O.P.の看板男優。誠実な二枚目からパワフルな悪役、とぼけた変人までを様々にこなす実力派。特に12人シリーズで見せたSF・特撮もののコスプレには爆笑!

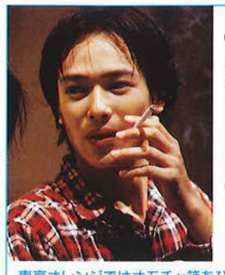
◆パルコプロデュース『東京原子核 クラブ』

## 41 517 岡田達也 [演劇集団キャラメルボックス]

キャラメルボックスの若手人気男優。ちょっと軽めの役も、悪がかった役も、若者も貫禄のある役も無理なくはまる。演じるフィールドは広い。いまや劇団を代表するメインキャストの一人。

◆演劇集団キャラメルボックス ハーフタイムシアター『銀河旋律』

## 42 511 堺雅人 [東京オレンジ]



東京オレンジではオモチャ箱をひっくり返したような楽しさを表していた彼も、昨年は『水の味』、『zenmai』と外部出演に進出。今年の夏は映画の主演と徐々に大きな海に乗り出していく。

◆映画『火星のわが家』今夏公開予定

## 43 504 八代進一 [花組芝居]

スレンダーな体で立役・女形を両方こなす花組芝居の中堅俳優。『怪誕 身毒丸』では蜂屋組で芯を取り、その実力を発揮。他にBunkamura『ロミオとジュリエット』などプロデュースにも出演。

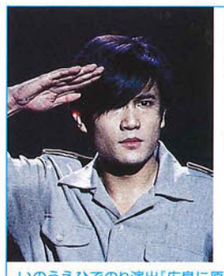
◆花組芝居『奥女中たち』

## 44 500 長谷川朝晴 [ジョビジョバ]

力の抜けた、自然体の笑顔でかなり女性ファンを集める反面、ハイレベルのギャグセンスで、ガンガン裏切ってくれる。メンバーが活躍する人気TV番組『ロクタロー』(フジ)から4月にビデオ発売予定。

◆ジョビジョバ『LIVE『MONKEY MIND』』映画『アドレナリンライブ』6月公開予定

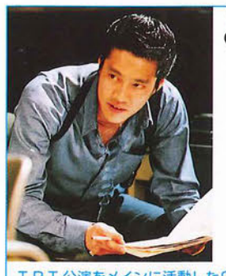
## 45 492 稲垣吾郎 [SMAP]



いのうえひでのり演出『広島に原爆を落とす日』では、エキセントリックさと真摯な眼差しが印象的だった。テレビ以上の魅力とオーラが、舞台を覆う正真正銘のスター。

◆未定

## 46 488 堤真一



T.P.T.公演をメインに活動した98年は、ニューヨーク発の現代劇や、近代演劇の古典など、演劇ファンにとって見応えのある作品に出演。端正な美貌と、舞台にかける情熱で観客を酔わせた。

◆T.P.T.『A VIEW FROM THE BRIDGE』5～6月◎ベニサン・ピット

## 47 479 明星真由美 [双数姉妹]

双数姉妹の看板女優。スケールの大きな演技から繊細な表現までを使い分け、昨年は新感線『SUSANOH』でもその存在感をアピール。また若手交流の場の週刊明星やビジョンでも活躍している。

◆NODA・MAP『半神』

## 48 471 小市慢太郎 [M・O・P]

マキノノゾミの主宰する劇団M.O.P.の演技派男優。一見落ち着きのある渋い風貌ながら、プレイボーイや色気のある役で芝居をさらう曲者役者。客演やプロデュースなどに引っ張りだこ。

◆パルコプロデュース『東京原子核 クラブ』

## 49 463 みのすけ [NYLON100℃]

『ガンビーズ絶対絶命』での、弱気な家族の父親はナイスキャラ。情けなさのファルスを演じられる反面、シリアスなドラマも背負って立てるだけの演技力もあり、KERA演劇には欠かせない役者。

◆NYLON100℃『薔薇と大砲』 ソロライブ『みのすけひとりきり』4/24◎吉祥寺MANDA-LAII

## 50 459 大高洋夫 [第三舞台]

昨年は『Pitch』で、ヒューマンな二人芝居を、別役実戯曲『象』では、鴻上尚史世界にも通じる不条理世界を見せた。年齢とともに渋さも加わり、役の幅を広げている。テレビでも活躍。

◆未定

いのうえ歌舞伎HORIMIX

# 西遊記

## 仮名絵本西遊記より

構成・文◆キマタフユ　撮影◆青木司

豪華キャストが話題の大芝居。
舞台にしっかり足をつけ、走る！戦う！の新感線が、
ついに空中をも征した!!
可憐な三蔵の舞、悟空、幻奘の空中戦など
スペクタクルの連続に、
ハリウッドを越える夢の、可能性を見た。

台本◆中島かずき　演出◆いのうえひでのり　美術◆堀尾幸男　照明◆原田保　振付◆川崎悦子　アクション・殺陣指導◆田尻茂一　衣裳◆竹田団吾　音楽◆岡崎司
出演◆筧利夫　坂井真紀　深沢敦　手塚とおる　鳥居かほり　森奈みはる　池田成志　古田新太　ほか
99／1／14～31◎青山劇場　ほか

永遠の命が与えられるという天竺の三蔵経典。東勝神州を治める美候王の命を受け、悟空、猪八戒、沙悟浄の3妖怪がその経典を獲得したことから物語は、はじまる。美候王に仕える宦官・幻奘の企て。奪知経典から変化した3人娘の謎。経典を狙う聖一郎神の執拗な攻撃。石にされたり、深手を負ったり、悟空にも危険がいっぱい襲いかかる。すべての戦いの根元にあるものは？　鍵を握るのは千年人参女王。「あの猿は食べ上手だった」という台詞に隠された宿命を背負って、悟空と幻奘の一騎打ちが今火蓋を切った！

# 2大スター激突!?

悟空と幻奘、かっこよさの裏側を少しだけ教えてもらった。

## 筧利夫×古田新太

**かけいとしお**●62年静岡県生まれ。大阪芸大在学中に新感線に所属。そののち第三舞台へ。看板(ケダモノ?)役者として人気を博し、『飛龍伝』『幕末純情伝』等つかこうへいの舞台をはじめ、幅広く活躍。ドラマ『踊る大捜査線』(CX)にも出演。
次回公演◆未定

**ふるたあらた**●65年兵庫県生まれ。新感線の看板役者。98年は、ホリプロミュージカル「新ピーターパン」にもフック船長として出演し、話題を呼んだ(再演も決定)。第5回読売演劇大賞優秀男優賞受賞。
次回予定◆劇団☆新感線「直撃!ドラゴンロック2 轟天大逆転〜九龍城のマムシ」6/18〜28◎近鉄劇場、7/6〜20◎サンシャイン劇場

――今回、やはりフライングのかっこよさだと思うんですが、ふたりがぶつかったりすることはないんですか?

**筧**それは、ないよ。すごく接近してるように見えるみたいだけど、実はちゃんと距離があるの。

**古田**でも、だんだん近付いてる気しない? スピードは確実に速まってるから、そのせいかもしれないけど。

**筧**いのうえさん、どんどん飛ぶスピードをあげてきてるんだよね(笑)。

――こわくはないんですか?

**筧**それはないけど。

**古田**大変なのは、その前後。殺陣シーンやって、だーっと袖に引っ込んで。

**筧**すごい勢いで、ハーネス(フライング用の装置)付けて。もうバタバタ、ぜいぜい言ってるよ。

**古田**後半の対決シーンの流れって、稽古中はできなかったもん。こんなハードなの、無理だって。

**筧**そう、ホントウに本番でやれるのか?って感じだった。

**古田**いのうえさんの演出はきついから。あれだけハードでも、当たり前だと思ってるからなぁ。俺たち、30代なんだから(苦笑)。でも、やれるもんなんだなって思ったけど(笑)。

**古田**俺、体脂肪率減った(笑)。

**筧**そうそう、悟空フラッシュかっこよかったでしょ!? 手の甲からビームみたいのを出すところ。なんか、あいうの気持ちいいよね。稽古だと光が出ないから、ちょっとノリきれないけど。本番で動けるのって、そういう仕掛けのおかげもあるかもしれない。

**古田**それもいのうえさんの芝居の特徴だよね。二郎神の攻撃とかカッコイイ。ギャグシーンのツッコミにまで使うのが好き(笑)。

**筧**うん、あれもいいよな。

――それにしても豪華なメンバーが集まりましたね?

**古田**よくスケジュール合ったよなぁ。

**筧**同級生みたいな感じでね。芝居がやりやすい気はしたね。

**古田**自分の仕事はちゃんとやるって、わかってる人が集まった感じはあるよね。そういうのを一番感じたのは二郎神とひょうたん沙悟浄の、ご対面のシーンなんだけど。

**筧**それなの!? うん、まぁ、あそこはチームワークだよな。キメるにしても笑わすにしても、10年以上積み上げてきた何かは出てる気がする。俺の悟空にも、今までやってきた役がしずつ入ってると思うよ。

**古田**青山劇場という空間を埋められるのって、誰でもできるもんじゃないよね。

**筧**そーだよ。(笑)チームワークといえば、フライングのときも、チームワークが命。スタッフとのイキがあってないとやれないことなんだよね。

――いのうえさんが提唱している商業演劇と小劇場のミックスっていうものは、どう思われてますか?

**古田**いいと思うよ。俺は前からオンシアター志向だし。

**筧**あ、そうなんだ? 俺も大きい劇場好きだから、というか、いろいろな芝居はやりたいよ。「オペラ座の怪人」とかやってみたいし(笑)。静かなやつもやってみたいな。三島由紀夫とかね。全然動かないんだけど、顔から汗だらだら流してるような(笑)。

**古田**俺、カレー事件の容疑者の話をフライングでやりたい(笑)。まっ、これからまた10年、やれるでしょう。

**筧**わかんねー(笑)。まっ、これからまた10年、やれるでしょう。

**古田**そうっス。けっこうイロイロ乗り越えてきたわけですから(笑)。

**筧**でも今後、枯れた演技」とか、そういうふうに称されるように歳とるのは絶対ヤだね! 生涯「止まったら死ぬ」っていう気持ちでいたいよな。

**古田**俺は「一生懸命ふざける」がモットーだな。

**筧**うん。……あのさ、あんまりかっこよく締めないでね。最後は、(笑)でね(笑)。



# SPECIAL BYPLAYER's COMMENT

## 新境地をたくさん発見しました。

ハードですね。足とかボロボロです(笑)。私にとっては舞台での立ち姿が、今回のテーマ。宝塚の男役みたいにっていのうえさんに言われたんですが、最初はどう立っていいのかわからなかったんですでも、だんだんわかってきたというか、考えすぎず二郎神でいることが大切というようなことが見えてきているところです。

だんだん女になっていく心の動きも、とても細やかに描かれていてイイ役をいただいたと思います。竹田さんの衣裳も、身に付けるだけで役になりきらせてくれるパワーを感じますね。

あとはギャグシーンが難しいです。なかなか、自分を捨てきれない。これもまた新境地。いろいろな可能性を見つけた気がします。

## 鳥居かほり

**とりいかほり**●(東京のみ出演)65年神奈川県生まれ。欽ちゃんファミリーのアイドル的存在としてデビュー。コントに挑戦したり、その容姿とのギャップで人気に。最近はミュージカルの舞台で活躍している。
次回予定◆未定

## バカな芝居好きです。

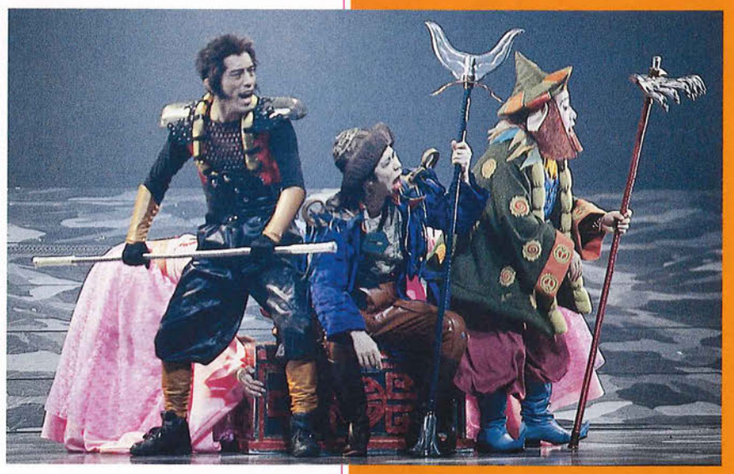
楽しくやらせてもらっています。僕は、殺陣のシーンもないし、物語を紡いでいく役割でもないので気楽です(笑)。ギャグシーンは、いのうえさんの演出どおりです(きっぱり)。決して僕がノってふくらませてるわけではありません。お客さんには新鮮らしいんだけど、昔からけっこうバカやってたんですけどねえ。次回もこの路線をやることになりました(笑)。『ドラゴンロック2』に出演が決定)。

今回の芝居の意義を、商業演劇×小劇場!みたいに決め込まなくてもいいと、僕は思うけど? そういうふうに決めちゃうのは好きじゃないから。楽しいと思うことをやっていけば、それでいいんじゃないかと思ってやってます。

## 池田成志

**いけだなるし**●62年福岡県生まれ。早大在学中に第三舞台に参加。山の手事情社を経て、つかこうへいの舞台やテレビ等で活躍。
次回予定◆月影十番勝負「僕の美しい人だから」5/14〜23◎青山円形劇場
新感線「直撃!ドラゴンロック2」6/18〜28◎近鉄劇場、7/6〜20◎サンシャイン劇場

## 新感線とご縁ができるとは……。



疲れます。ひょうたんかぶってるときが(笑)。沙悟浄って以前はごくれ(修)さんの役だったから、ああいう展開というか、造形は仕方ないんでしょうね。でも僕、どんな格好になってるのか見えてないんですよ。すごく気になるんだけど(不安そう)。腰がかがめなくちゃいけなくて姿勢がつらいのと、あついという状態です(弱々しく笑)。

でも僕は、今回は全体的には、そんなに文句(笑)言わずにやってます。言うときは言うんですけどね(笑)。めざしているものが明快だからなのかなぁ。実は、新感線って僕とはもっとも縁のない劇団だと思っていたんですけど(笑)。リズムにのってる? そうですかぁ。うん、みんなのノリがいいですよね。今は大好きです。

## 手塚とおる

**てづかとおる**●62年生まれ。83年「黒いチューリップ」でデビュー。以後劇団健康、NYLON100℃に参加。テレビ、映画でも活躍。3月公開の映画「ガメラ3」に出演。
次回予定◆未定

## 商業演劇のおもしろさを広めよう。

自分でもびっくりするくらいイロイロなジャンルの舞台にでているけれど、現場の雰囲気がとってもイイ舞台です。飲み仲間もいっぱいだし(笑)。みんな同級生って感じなので、信頼感はあると思いますね。

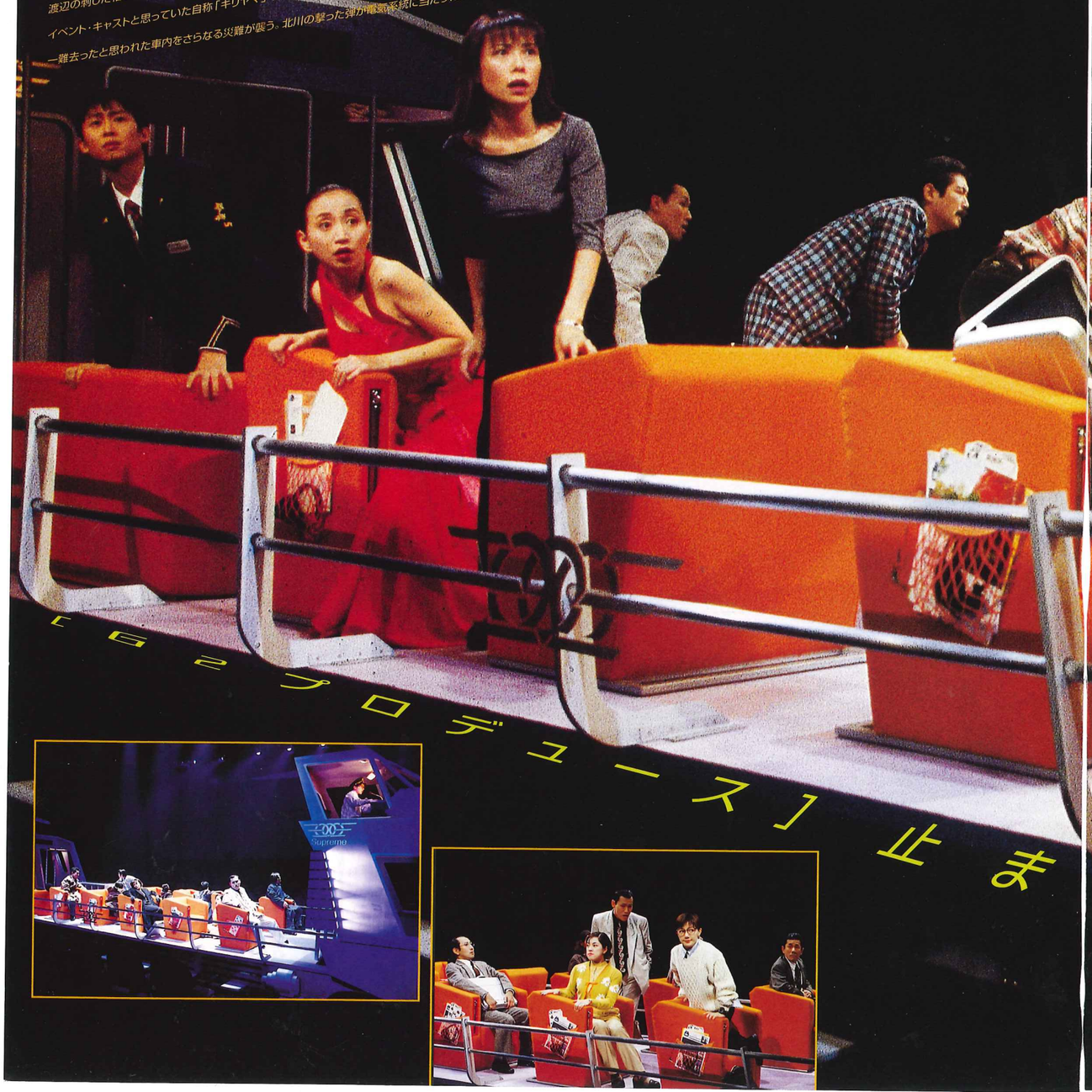
商業演劇のおもしろさを、おはさまたちだけのものしていてはもったいないっていうか、いのうえさんの発想には共感できます。だから、これからもこういう試みをやる際には、ぜひとも参加させてほしいですね。そのためには体を整えておかないといけないけれど。体力使いますからねぇ、ホントに(笑)。

## 深沢敦

**ふかさわあつし**●62年生まれ。花組芝居を経て、フリーに。小劇場から商業演劇まで、歌えて笑わせられる役者として幅広く活躍。歌唱指導、音楽担当などもおこなう。
次回予定◆リリパット・アーミー「破天鬼」4/1〜11◎本多劇場、4/15〜25◎近鉄小劇場

作・出演◆後藤ひろひと　演出◆G2　演出補・出演◆山西惇
美術◆綿谷登　照明◆黒尾芳昭　音響◆Alain Nouveau　衣裳◆三大寺志保美
小道具◆名村多美子　大道具◆浦野正之　舞台監督◆鈴木慎介
出演◆升毅 わかぎえふ 三上市朗 久保田浩 蟷螂襲 川下大洋 牧野エミ 村木よし子 楠見薫 野田晋市
98/12/12・13 びわ湖ホール、12/17～30 新宿スペース・ゼロ、
99/1/2～18 大阪MIDシアター

TVレポーターの安芸（楠見薫）は、取材のため雷神号に乗り込んだ。その安芸にしつこく取材してくれと若い男・浅倉（升毅）が言い寄る。
コピーライターの大曽根（後藤ひろひと）は「雷神号」の命名者だと自慢話を始めるが、やがてヤクザ風の男・野間（山西惇）がやって来て乗客にからみ始める。
ビッグイベントばかりを狙う詐欺師の来巳（久保田浩）は鉄道警察官を装い、この場を収めるが、そこへ昔、来巳の上前を横取りした同業の堀川（牧野エミ）が乗り込んでくる。
酒を飲んだら人格が変わる野間は、酔いが醒めると周囲に詫び、雷神号のコックピット設計士だと自己紹介。鉄道フリークの小学生・どんぐり（わかぎえふ）は野間にせがんで運転席を見学させてもらう。
来巳と堀川は、近藤（川下大洋）が大事そうに抱えるアタッシュケースに目を付け、罠を仕掛けてケースを開けてしまう。しかし中は空っぽ。ただ煙のようなものが漂っただけ…。
だがそれを見た近藤は、狂ったようにドイツ語で喚き始める。医師である坂本（蟷螂襲）がこれに応じ、ドイツ語で対話。すると近藤は科学者で、飛び散ったのが南米産で殺人毒を持つ蚊の大群だと判明。
そしてその時、ある政治結社が管制センターを占拠していた。雷神号は2両目以降を切り離し、先頭車両だけで暴走を開始。どんぐりも運転席に閉じこめられ、運転手も蚊に刺されてダウンしてしまう。
絶体絶命の中、乗客叩きの渡辺（村木よし子）は、大阪で恋人を刺して田舎へ向かう途中だと懺悔する。その渡辺を励ます堀川。「お前、昔俺の第2ボタン持ってったろ」。なんと堀川は男だったのだ。
渡辺の刺した相手が政治結社のリーダーと分かり、客室係の北川（野田晋市）が本性を現す。結社の一員である彼は拳銃を突きつけ、1人ずつ処刑しようとするが、その時……。
イベント・キャストと思っていた自称「キリヤマ」（楠見薫）の拳銃が火を吹いた。実は彼こそ、子供ショーの衣裳と拳銃を奪い逃走中とニュースで報じられていた精神病患者だったのだ。
一難去ったと思われた車内をさらなる災難が襲う。北川の撃った弾が電気系統に当たり、蚊の活動を鈍らせるため入れていた冷房が機能しなくなったのだ！　はたして乗客たちは無事、生還できるのか？

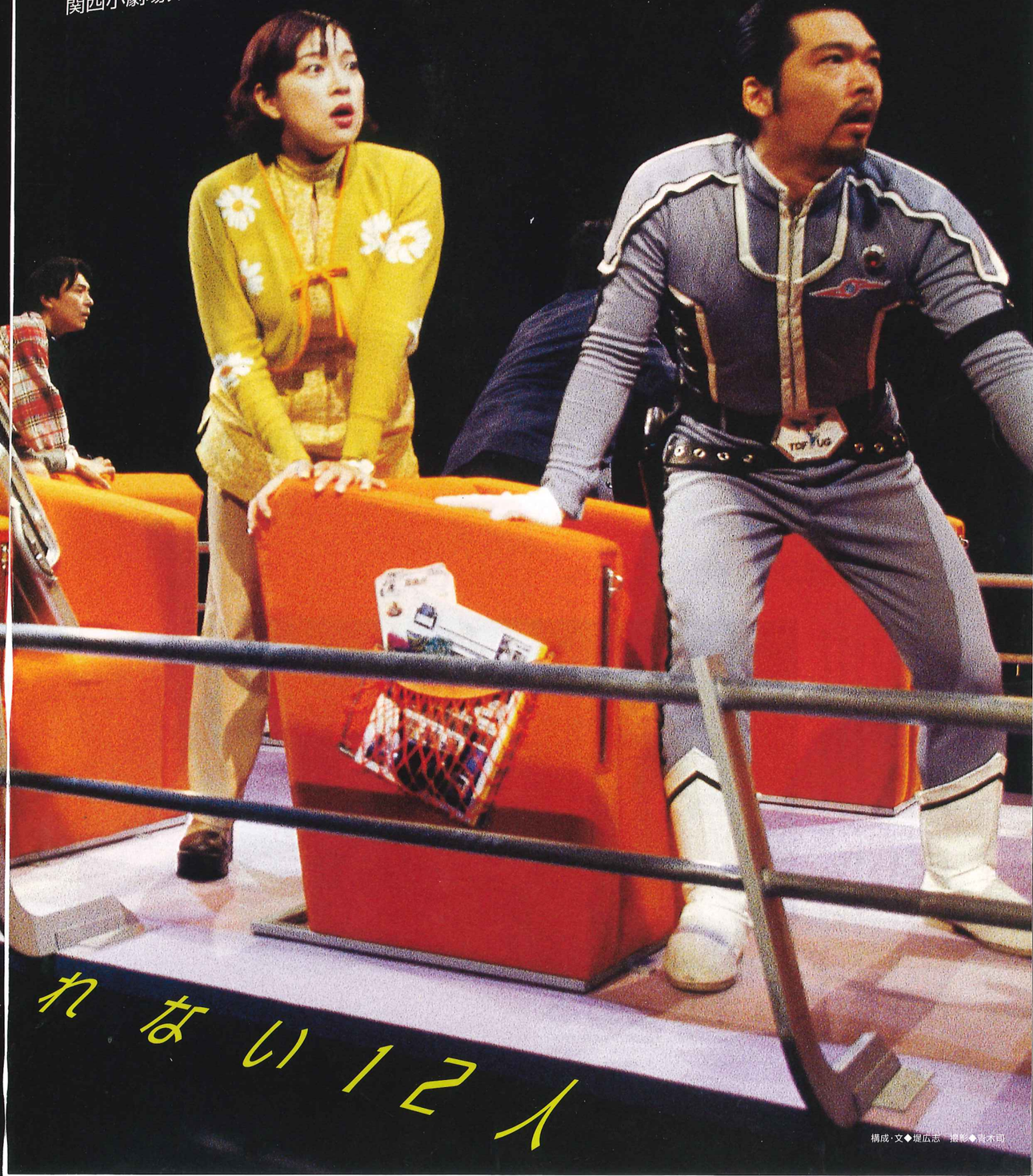






「ロングプロデュース」止まれない12人

時速500kmで日本を縦断する夢の超特急、
シュープレーム・エクスプレス「雷神号」がついに完成した！
しかしプレビュー試乗の乗客たちは、みなうさん臭そうな奴ばかり。
そんな中、雷神号が突如暴走を始める！　はたして事故か、陰謀か？
そして、乗客たちは列車を止められるのか!?
関西小劇場界の人気役者たちが三度結集した、「12人シリーズ」完結編！



構成・文◆堤広志　撮影◆青木司

# アクターズ・ジム
## (短期俳優養成講座)
## 3ヶ月(月謝9千円)
## 生徒募集!!

### あなたも3ヶ月で舞台に立てる

19期生(4〜6月)20期生(7〜9月)
A.週1コース(土)月謝9千円
昼間部(2時〜 5時)
夜間部(7時〜10時)
B.週3コース(月・水・土)月謝1万2千円
昼間部(2時〜 5時)
夜間部(7時〜10時)
C.映像コース(土)月謝9千円
昼・夜間部・(同上)

内容
1. A.B.Cコース共、3ヶ月で1本の作品を創り、上演、上映し、実践で学ぶ。
2. それと共に、演技の基礎を徹底して教える。
   a. 呼吸、発声、発音法、ボイストレーニング
   b. 身体訓練、ミュージカルダンス、殺陣
   c. 演技プランのつくり方
   d. せりふ、動作のつくり方
   e. メーキャップ技術、他

### とにかく安い、だから生活と両立できる

3. 入会金は8千円のみ、月謝も上記の通りで、無理なく学べる。
4. 教師は全て現役の先生です。

### 継続して学べる

5. 3ヶ月終了後、同料金で、中・上級クラスへ進め、何年でも継続して勉強できます。
6. 希望者は松浦企画に所属し、テレビ・映画、商業舞台、全国学校公演、コマーシャルで活躍する道が開けています。
8. 稽古場はJR大久保駅より2分の便利な所です。(劇団稽古場)

〈内外の名作を勉強します〉
ローズ「12人の怒れる男」　遠藤周作「薔薇の館」
ニール・サイモン「名医先生」　つかこうへい「熱海殺人事件」
シェファー「ブラックコメディ」　北村想「11人の少年」「寿歌」
アヌイ「アンチゴーヌ」　唐十郎「盲導犬」「愛の乞食」
野田秀樹「半神」　清水邦夫「楽屋」
イプセン「幽霊」「人形の家」　三島由紀夫「黒蜥蜴」

今すぐ電話で面接の申しこみを。面接のみで決定です。

**03-3363-6923**(PM0-6 受付)
㈱松浦企画劇団テアトロ〈海〉
〒169-0074 新宿区北新宿3-1-9




# キャスティングのダイナミズム

——今回は、みなさんそれぞれ所属する劇団での役柄と違ったキャスティングでしたね。村木さんも普通の女の子役というか……。

**村木**　普通の人間です(笑)。新感線の時って、あんまり普通の人間やらないんで(笑)。"新感線の舞台をやる度に、1つ1つ何かを捨てていってますね"ってアンケートに書かれてしまう(笑)。今回は"女を捨てる"とか書かれてるの見たことないわ！

**牧野**　「カワイイ」とか「綺麗」とかや。

**村木**　どうしよう、間違ってる(笑)。

——前半の東北弁は暗記したんですか？

**村木**　後藤(ひろひと)さんが山形の人なんでテープに録音してもらって、部屋でかけながらリピート・アフター・ミーの状態で。「どんなあんばいだぁ？」……、「どんなあんばいだぁ？」って独りでやってました(笑)。

——山西さんも酔うと人の変わる、一粒で二度おいしいような役ですね？

**山西**　1個の役だと物足りない(笑)。悪い人なんだけど、一皮剥いたらこっつうえ人やったとか、ええ人に見えてたのに後半でこっつう悪うなったとかいうような役、好きなんですよ。今回は酔ったらっていうとこがちょっとマンガみたいなんですけど、実際僕の知り合いの中にも何人かは……。

**牧野**　アタシのことかぁ？(笑)

**山西**　いや、"酔ったらこんなに変わるんかい！"っていう人はいるじゃないですか。

**牧野**　いますよねぇ……(段々小声になる)。

**山西**　後藤君の知り合いで、酔ってる時にお金を借りたんですって、しらふの時は忘れてて、次また酔った時に"金借りた"って言いだしてん(笑)。

**牧野**　それおかしいわ(笑)。二重人格や。

**山西**　だからあながち嘘じゃないぞど……。

——三上さんは、今回もコスプレですね？

**三上**　コスプレですね。二重人格の話で言うと、前回そうだったんですよね。怒られたら普通の人になる(笑)。今回は一人のキャラクターですね。前回のスタートレックの衣裳が終わって、"次、何の制服着たい？"って作家に聞かれて"ウルトラ警備隊やなぁ"とかって話をしたのが1年ぐらい前ですから。その間に"あれ着れないかもしれない"とかいう話もありながら、結局着るはめになって。

**山西**　今回わりとキャスティング段階で入れ替わりがあったんです。後藤君のやってる役は、僕のつもりで書いてくれてたんです。三上の役も、"他の役もええんちゃうか？"って言って入れ替えてたんだけど、後藤君は"これは絶対、三上の役"って。

**三上**　他はできないみたいですけど、できるんですよオー(笑)。

**牧野**　ていうか、"キリヤマ隊長はじゃあ誰が？"っていうことにもなるし……。

**三上**　そう。僕と後藤の間では、スタートレックにしてもウルトラセブンにしても愛すべきキャラクターで、愛情を持ってパロディにできる、楽しめる部分ではあるんですよね。

——おいしい役ですよね。一言いってはドカンと受けを取って、去っていく……。

**三上**　間を外したり、余計なことしたらもったいないじゃないですか。その新鮮さを保つのは結構大変ですね。同じネタずっとしてるわけですから。

——牧野さんは色っぽい都会の女が実は男だったという、今までにない役柄ですね？

**牧野**　MOTHERでは自分で美せなあとか思うじゃないですか(笑)。パシッとした役、あるようでないんですごい嬉しい。最初の第1稿をもらった時に「ユウスケ」っていうあだ名だけで"何でこれユウスケなの？"とか言うたら、皆が「すら(髪)バァッと取ったら角刈りの男だったっていう風にしたら面白いやん！"とか言って。で、私がめっちゃ酔っぱらって作家のお宅へ行ったの。後で覚えてないんやけど(笑)。

**一同**　アハハハ。

**牧野**　で、散々"あれは男の子の方が面白いやないか！"って言ったらしいんですよ。そんで作家も「うーん……」って考えて"よくよく1年前のことを考えたら、男のつもりで書いてたのを思い出しました！"って(笑)。それで2稿上がったら男になってた。

**三上**　俺、最初から男や思うてましたけどね。

**山西**　うん。俺も最初から男やろなって。

**牧野**　いや、酔っぱらって行くのがいい時もあるんやなぁと(笑)。

**山西**　それは希有な例やと思いますよ(笑)。第2ボタンの台詞は2稿目からですよね。

**牧野**　2稿目で、しかも"何で？"って言ったら、飲み屋さんで……(笑)。

**山西**　後藤君が「ミスター山形東高」だったんですよ(笑)。

**牧野**　「ミスター&ミス」を決める高校で、1年から3年までずっと「ミスター」だったんですよ。学生服に"ボタンはなかったけども、第2ボタンなくなるような人気者やったんちゃうの？"みたいな話して……。

**村木**　それで「私も制服のボタンもらったことある」とかいう話をしてたんですよ。

**三上**　何でもそういうところから拾うんですよ。

**山西**　拾うね。素敵な台詞ですわ。

**三上**　普段喋ってたりするようなことは、全部拾いますね。そういうことを覚えてて書くくせに、書いてしまうと忘れるんですよ、あの男。

**山西**　偉いなぁ、飲んでる時にちゃんとそういうのを覚えてるっていうのは。

集まった役者も個性的なら、描かれる役柄も個性的な「12人シリーズ」。
その中でも、いつになく異例の配役になったそのわけは？
特に今回の役柄がハマっていた4人に、
創作の過程を振り返ってもらった…。

[G2プロデュース]
## 止まれない12人

### 村木よし子

**むらきよしこ**●66年大阪府出身。89年「ヒデマロ4」より劇団☆新感線に参加。劇団の中堅女優として様々な役柄に挑戦し、その豪快さでここ数年進境著しい活躍を見せる。映画出演や他劇団への客演も増加中。
次回予定◆自転車キンクリートSTORE『鐘取り紙』7/17〜25◎新宿スペースゼロほか

### 牧野エミ

**まきのえみ**●大阪市出身。MOTHERの看板女優として活躍する一方、劇中のダンスの振付も担当する。スレンダーなナイスバディとは対照的に軽妙なギャグセンスを持ち合わせ、コメディエンヌぶりを発揮。その他、ラジオやナレーションなどでも活躍中。
次回予定◆MOTHER「HOSPITAL」4/1〜8◎近鉄小劇場、4/17〜25◎新宿スペース・ゼロ

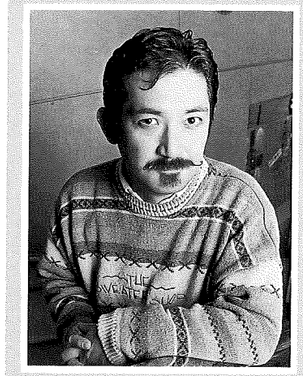
### 三上市朗

**みかみいちろう**●66年京都府出身。劇団M.O.P.の看板俳優として活躍。落ちついた物腰で、常に作品の中核的役柄を担う。そのキャラクターを活かし、前回「12人の入りたい奴ら」ではカーク船長になりきるスタートレック・マニアを好演。
次回予定◆「東京原子核クラブ」5/30〜6/10◎PARCO劇場、6/12〜15◎近鉄小劇場、以後地方巡演

### 山西惇

**やまにしあつし**●62年京都市出身。劇団そとばこまちの看板俳優として出演する一方、脚本・演出も手掛ける。日常的な情感から異常な狂気までを瞬時に演じ分けていく特異な才能の持ち主。TV・映画・舞台でも幅広く活躍中。
次回予定◆G2プロデュース(タイトル未定・演出を担当)8/11〜18◎近鉄小劇場、8/31〜9/8◎紀伊國屋サザンシアター

# 書くことが原動力



### 後藤ひろひと

**ごとうひろひと**●年齢不詳。山形県出身。90〜96年まで遊気舎の座長を務め、ほぼ全作品で作・演出・出演。97年川下大洋とPiperを結成。98年吉本興業と契約。近々、歌手としてデビューするという噂もアリ!?。
次回予定◆遊気舎「FOLKER」4/4〜11◎近鉄アート館、4/22〜29◎本多劇場、5/2◎大野城まどかぴあ

「電車ってまるで興味はなかったんで(笑)、無理やり電車好きになってみたら、かなり魅力的な部分があるわけですよ。交通博物館に行ったりして、デザインとかシステムとか、車内の設備とか研究して、いろんな面白いところが見えてきた」「今回、プロデューサーから「ふっこちゃん(わかぎえふ)は子供として使ってくれ」って言われてて、俺としては三上市朗には何か服を着せたいと(笑)。あとは一切あて書きしなかったんです。だからすごく意外なキャスティングですよね。升さんがちゃらんぽらんした若い男の役とか、久保田浩が詐欺師なんて難しい役で。楠見があいう役っていうのも珍しいですしね。一番失敗したのは自分ですね(笑)。あんなに出ることがないわけですよ、普段。「もう役者じゃない」「俺は作家です」って宣言してしまってるんで。2時間出ずっぱりで体力も持たないし、集中力も無くなってくるし。だからすごいですね、升さんとか蟷螂さんとか大洋さんとかエミさんとか、ご高齢の方々は(笑)。もう素晴らしい！」
「今回みたいな現場がもっとできたら嬉しいですよ。俺が無責任に書き放った部分まで、山西さんとG2ですごい熱心に追い詰めてくれて、役者にそれを全部伝えて、見たら感動しますよ。だって書いたの俺なのに、俺が質問したら答えてくれるんですよ(笑)」「書いたのが98年の頭で、すごい昔に書いた芝居の再演みたいな気分。だってその後、7本ぐらい書きましたからね。書き始めたら速いんですよ。でも、仕事にかかるのが遅いらしくて、いろんな方にご迷惑を(笑)。書いてる間に、他にやりたいことがどんどん出てくるんですよ。だから永久機関みたいな状態でね、"書くことが書くことの原動力"になっちゃってて、もう病気ですね」


# 編集ってそんなにおもしろいワケ？

——などと気になっている方へ！
演劇ぶっく社が運営する
ENBU art&playingゼミナール
(ENBU(エンブ)ゼミ)で
『編集』を学んでみませんか？

ENBUゼミ

本や雑誌づくりの楽しさを味わいながら、技術とセンスが身につきます。
印刷物をつくる流れも最初から最後までを体験。
制作にはプロスタッフ(エディター、デザイナー、カメラマンなど)も参加します。
DTP技術も習得できるカリキュラムです。

## ENBUゼミ・編集コース

授業内容
1年間の授業時間は240時間。
1コマは3時間。平日の18:30〜21:30。
◎編集実習……120時間・毎週水曜日
フリーペーパーづくり(2回制作)——若手クリエイターによるカルチャーを紹介する印刷物(無料配布)を制作・配布。
ムックづくり(B5判)——全員で一冊のムックを制作。各自ひとつずつ企画を出し、構成・取材・原稿づくりを。
『演劇ぶっく』若手劇団紹介ページへの参加——記事の企画書が採用されれば誌面づくりに参加を依頼。
◎技術講座……60時間・毎月第2・4木曜日
プロスタッフ講座——出版業界にかかわるさまざまなプロによるテクニックや裏ワザを講義。制作現場見学も。
DTP講座——マッキントッシュを使った編集・デザイン・印刷の技術講習。電源の入れ方から入稿の仕方まで。
◎教養講座……60時間・月2コマ
演劇コース教養講座(35ページ参照)からの自由選択

募集概要
募集対象　幅広い表現活動と印刷メディアの編集に興味のある方
期間　99年4月中旬より1年間
募集人員　30名
年間授業料　320,000円(消費税別)
申込方法　履歴書(顔写真貼付)と志望理由の作文(400字詰原稿用紙1枚)と80円切手10枚を郵送してください。1週間後に合否を郵送にて通知します。授業料納入を確認した時点で受講決定となります。
募集期間　受付中
申込先　ENBUゼミ「編集コース」E4係

ENBU art&playing ゼミナール
〒160-0005　東京都新宿区愛住町13-10
tel.03-5366-7588(平日10:00〜22:00)
fax.03-5366-7589(24時間受付)
e-mail e-z@wc4.so-net.ne.jp

2.アキコが自分の恋人をたぶらかしていると話す眼鏡の女。それを聞いていて、突然彼女の唇を奪う中国人の女性。岩松了の世界には、独特のセクシャリティーが浮遊する。

# 道ならぬ恋…

1.結婚を喜ぶハルキ。だが、結婚相手であるアキコは、亡くなった実弟の妻だった……。ハルキの兄役で、オンシアター自由劇場等で活躍してきた演出家、串田和美が出演。

［竹中直人の会］第七回公演

# 水の戯れ

作・演出・出演◆岩松了　企画・出演◆竹中直人　美術◆日比野光希子
出演◆樋口可南子 串田和美 尾美としのり 李丹 川津春　98/12/3～28◎本多劇場　99/1/7～8◎札幌・道新ホール　99/1/11～17◎大阪・近鉄劇場

構成・文◆泊 貴洋　撮影◆田中亜紀(舞台)

4.結婚生活を始めるも、ぎくしゃくしてしまうハルキとアキコ。そんな時、友人の警察官が帽子とピストルを置いて出かけてしまう……。二人にとって、運命の罠か、救いの神か。メロドラマのような衝撃的な終焉。

男は恋をした、実弟の妻に。
女は結婚した、亡夫の兄と。
苦悩の日々が、始まった…。

3.眼鏡の女をいじめるようになるアキコ。精神の崩壊が、徐々にあらわになっていく……。竹中直人のキャスティング力が光るマドンナ役。今回は、樋口可南子が登場。

# やっぱりどこか病までいかないと…

竹中直人が公演ごとに役者を集めて開く、文字通りの「竹中直人の会」。そのなかにあって、第一回公演から継続して出演し、作・演出を担っている岩松了。「同世代のドラマを描きたい」という彼の作品は、世代の違う者をも狂おしくさせる。その岩松了にとっての「竹中直人の会」とは……。

## 岩松 了

**いわまつりょう**●52年長崎県生まれ。劇作家、演出家、役者として多方面で活躍。「竹中直人の会」で自らと同世代のドラマを描く一方、「岩松了プロデュース」による公演ではオーディション等で選ばれた若手の役者とのセッションも続けている。テレビドラマや映画の脚本など、映像の世界でも活躍。

撮影◆スギノユキコ

### メロドラマへの欲求

——今回のコンセプトは「メロドラマ」だったんですか？

そうですね。きっかけというか、道しるべになるものが自分の中にあったほうがいいなと思って。生理的な欲求みたいなものだと思うんですけど、なんか一個終わると、また次の欲求が生まれてくるじゃないですか。それで、「テレビディズ」（映画「東京日和」（監督・竹中直人、脚本・岩松了）と、わりと「純文学」って来たからちょっと「メロドラマ」っぽいものをやろうかなあっていう。

——岩松さんにとって「メロドラマ」とは？

えー、「道ならぬ恋」とかね（笑）。悲恋ものっていうのが一番直接的かな。そういう意味合いがかった感じ。叶わぬ恋に終わってしまう物語、みたいな。だからって、書いたものと「メロドラマ」っていうのが、自分の中で必ずしも一致しているわけではないんですけど。でもまあ、だいたいいつも書いてるものが「メロドラマ」と言えば「メロドラマ」ですからね（笑）。そうじゃないと言えばそうも言えるんですけど。

### 面倒くさい女

——岩松さんの描く女性に精神のバランスを欠いているような女性が多いのはなぜですか？

自然とそうなっちゃうんです。書いてるうちに、「こういう女の人がいいな」とか、自分が魅力的だなと思う方向にどうしても行っちゃう。男として自分が被害を受けたいっていう気持ちがあるんじゃないんですか。そういう面倒くさい女に笑。日常生活のなかでは受けたいとは思わないんですけど。

——以前に面倒くさい女の人とお付き合いをしていた、というような経験が？

というかね、ふつうの女の人と付き合っても、「ちょっと面倒くさいな」とか「ちょっと迷惑だな」って思った時間を極大化して考えるんじゃないんですか。その時はすごく面倒だけど、ものを考えたりするきっかけとしては強く印象を残してるのかもしれないですね。

### 竹中直人の会とマドンナ

——今回のマドンナ、樋口可南子さんはいかがでしたか？

樋口さんは面白いですよ。もう一回！もう一回！って一生懸命ぶつかってくるしね。でも体ごと突進してくるみたいな"ぶつかり稽古"って感じじゃなくて、ちょっと理性的に一回一回セリフを言いてからくるっていう感じ（笑）。それでも一生懸命ついてきてくれたし、いい出会いだったと思います。

——「竹中直人の会」で一世一代をしていることってありますか？

内容的には、僕らの世代のドラマとして考えているっていうのは基本的にあるでしょうね。招んでる女優さんなんかも、ちょっと幅はあってもだいたい僕らと同じ年頃の女優さんだし。だから、僕らの世代の組み合わせや、その女優さんからインスパイアされることを楽しんでるっていうのはあるかもしれない。「竹中直人の会」は完全にあて書きですから、僕がその女優に関して感じることをこの場を借りて利用させてもらう、みたいなことなんです。だから、樋口可南子という人に関してどこまで話を持っていきたいとか、第一段階としてその女優に託すものというのがあって、それでやっぱりどこか病まいかないとつまんないっていうのはありますね。


あの才能と一緒に公演をやってみたい！

—などと、うずうずしている方へ！
演劇ぶっく社が運営する
ENBU art&playingゼミナール
（ENBUゼミ）が企画する
実験公演に参加しませんか？

ENBUゼミ

「ラボ」とは実験室の意。
既存の常識にとらわれず、
魅力的な作品を
次々と発表している
若手表現者とともに、
作品をつくり
劇場で発表します。

**ENBUゼミ・ENBUラボ**

6～10ヶ月間のワークショップとラボ公演のための集中的な稽古を中心にしたスケジュール。
作品づくりという一つの目標に向かって、様々なことに悩み、発見し、何か新鮮なものを生み出すことができるかもしれない瞬間に立ち会いましょう。

**河原雅彦【HIGHLEG JESUS 総代】班**
かわはらまさひこ●69年福井県生まれ。92年エロ・バカ・ショックを謳うパフォーマンス集団HIGHLEG JESUSを結成。舞台をはみ出した攻撃性、娯楽性で演劇界に衝撃を与える。
**99年4月スタート…99年9月ラボ公演予定**
**稽古時間のトータル…約180時間。**平日の夜（18:30～21:30）中心。公演1ヶ月前は土、日及び平日の昼に行う場合もあり。

**西島明【ベターポーズ主宰】班**
にしじまあきら●65年静岡県生まれ。93年ベターポーズを旗揚げ。作・演出・俳優をつとめる。独特な間（時間・空間）を追求。不思議な排泄とテンポで、どこにもない芳醇な景色を描く。
**99年4月スタート…99年12月ラボ公演予定**
**稽古時間のトータル…約180時間。**平日の夜（18:30～21:30）中心、公演1ヶ月前は土、日に行う場合もあり。

**珍しいキノコ舞踊団（伊藤千枝・小山洋子）班**
めずらしいきのこぶようだん●90年伊藤、小山、山下三鮭子の3人で結成。楽しみながらも客観性を失わないスタンスを生かし、演劇、音楽、美術など他ジャンルとの共同作業も多数。
**99年4月スタート…2000年1月ラボ公演予定**
**稽古時間のトータル…約180時間。**平日の夜（18:30～21:30）中心。8月または9月は珍しいキノコ舞踊団本公演のため、登休み1ヶ月あり。公演10日前は1日中、または夜のみ続けての稽古あり。

参加費　入会金2万円＋運営管理費9万円（河原班：月々1万5千円×6ヶ月/西島班・キノコ班：月々1万円×9ヶ月）＋公演費4万円（本番2ヶ月前にお払いください）

ENBUラボの情報は
さらに次のページに続く！

## 前ページからの続き

**ENBU（エンブ）ラボでは**
**3班それぞれで、6〜10ヶ月の**
**ワークショップと**
**公演のための稽古を展開します。**
**各班のリーダーは**
**その意気込みをこのように**
**語っています。**

ENBUゼミ

**ＥＮＢＵラボは３班！**

### 河原雅彦 【HIGHLEG JESUS 総代】班

お父さんやお母さんって家族のために朝夕働いてるわけじゃないですか。小劇場で役者を志すなんて、そんなパパス＆ママスに対して「裏切り」に等しい暴挙だと思うんですけど。可能性ある未来を食い潰そうとしているんですよ、アンタ達。人生のキャッシュカードの残高、減る一方なんですよ、アンタ達。上手いだけでパッとしない役者さんなんか一杯いるんだから。とりあえず警告しときました。そんでもやる覚悟のある愚者、いや勇者諸君。じゃぁ、集合。ところで今回、公演までやるんですって？上等じゃないスか。プチかましてやりましょう。そんな自分を呪いながら、ね。

### 西島明 【ベターポーツ】班

「舘（かも）す役者になる〜醗酵編〜」
舘す役者のいれるお茶はうまい。お茶の味はいれる人の舘しと反応して微妙に変化します。このワークショップに参加すると、いつでもおいしいお茶を飲むことができるようになります。そして今回は、なんとなく舘すだけでなく醗酵編というところで公演もやります。醗酵といっても酒は飲みません。酒飲んで酔って寝ているだけでは、いくら夢があったって何も生まれませんから。それより舞台でポットから急須へ、それから湯呑みへとお茶をいれるシーンを想像してみてください。こういうなんの気ない所作が魅力的な役者になりたい人、ぜひ来てください。

### 珍しいキノコ舞踊団（伊藤千枝・小山洋子）班

「舞台に立つ」という事は、楽しいことや、美しいことばかりではなく、どちらかというと疲れるし、寝不足だし、人様が土足で歩いてるような所で寝転んだりするから汚いし、あと痛いです。ストレッチとか、転がった時に出来ちゃった青アザとか、筋肉痛とか。でも、そんなことはへっちゃらさぁって素敵な笑顔をみせているあなた、公演の内容はまだ何も決まっていません。ダンスの公演になるか、お芝居になるか、バンドになるか、コントになるのか。だからダンス経験者はもちろんのこと、踊り初心者からバンド小僧まで、私たちキノコと出会いたい方々どうぞいらして下さい。
「これが俺の特技だぜ。」「ここが私のチャームポイント。」それぞれの特徴を最大限にいかし、プラスキノコな感じのミラクル大キノコ学芸会に出て、みんなで大輪の花を咲かせましょう。詳細についてはいずれまた。
注：いちおう全員踊るし、内容はどうであれダンスの公演になると思います。

**公演会場／フジタ ヴァンテ**
ガーディアン・ガーデン演劇フェスティバルなどに利用されている円形劇場（JR山手線 代々木駅5分）。


ENBU art&playing ゼミナール
〒160-0005 東京都新宿区愛住町13-10
tel.03-5366-7588（平日10:00〜22:00）
fax.03-5366-7589（24時間受付）
e-mail e-z@wc4.so-net.ne.jp

## 金久美子

**きむくみじゃ**●黒色テントを経て、新宿梁山泊に参加し、『千年の孤独』『人魚伝説』などの劇団代表作で看板女優を務めた。その堅実でパワフルな演技には定評がある。他の主な舞台に『危険な関係』『不知火検校』『ボーイング・ボーイング』など。
次回予定◆THE・ガジラ＋SePT提携『龍を摑でた男』4/3〜22◎世田谷パブリックシアター

## 津嘉山正種

**つかやままさお**●沖縄県出身。65年青年座に入所し、『望三五大切』『幻に心もそぞろ狂おしのわれら将門』『無法松の一生』など数々の劇団公演で主役を演じる。外部でも『GHETTO/ゲットー』『シャドーランズ』『華岡青洲の妻』など、名作に多数出演。
次回予定◆『棋人（チーレン）』7/1〜18◎新国立劇場小劇場

## 内野聖陽

**うちのまさあき**●92年文学座付属研究所に入所。96年の映画『（ハル）』、NHK連続テレビ小説『ふたりっ子』で一躍注目され、その後も『トランス』『みみず』『カストリ・エレジー』『天涯の花』『裸足で散歩』と話題の舞台に連投する、演劇界のホープ。
次回予定◆文学座『北の阿修羅は生きているか』5/17〜27◎紀伊國屋サザンシアター 他

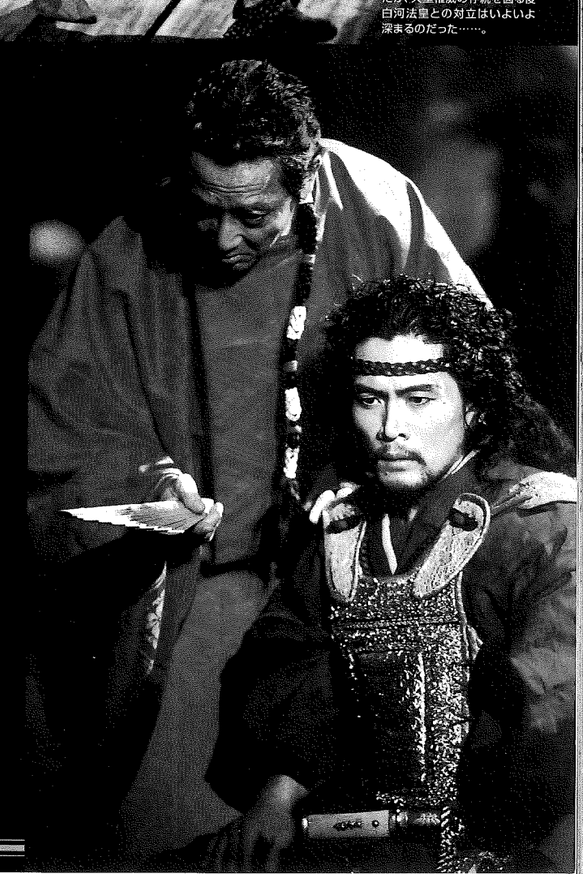
［新国立劇場］
# 野望と夏草

作◆山崎正和　演出◆西川信廣
出演◆津嘉山正種 内野聖陽 井上純一 三木敏彦 たかお鷹 青山良吉 尾崎右宗 竹下明子 金久美子 弥生みつき 高橋紀恵 他
98/12/2〜20◎新国立劇場小劇場

平安時代後期の1156年、鳥羽上皇の死を契機に、平清盛［内野聖陽］、源義朝［井上純一］らが後白河天皇［津嘉山正種］による親政を旗印に、崇徳上皇［青山良吉］の院政に対し謀叛を起こした。この保元の乱後、後白河天皇は弟位を二条天皇［尾崎右宗］に譲り院政を始めると、武士の中に動揺が走り、源氏と平家の対立が激化。1159年、義朝は二条天皇らと挙兵し、後白河法皇を幽閉するが、清盛は叛乱軍を打ち破る。この平治の乱により天下の実権を握った清盛だったが、天皇権威の存続を図る後白河法皇との対立はいよいよ深まるのだった……。

家系を絶やさぬには？　権力を存続させるには？
そして、生き抜いて行くためには？
時代の狂気に逆らいながら、
やがて対立していく後白河と清盛。
『世阿弥』『獅子を飼う』などの歴史劇で知られる、
山崎正和の名作舞台を、
1970年の初演以来、待望の再演。

## 3時間で駆け抜ける「激動の乱世」



――台詞に言い慣れない言葉も多くて、かなり苦労されたのではないですか？

**津嘉山** 難しいです。テレビドラマ的な家庭劇であれば言い換えもできるんですけれど。

**金** こんがらがってくると、自分を他人の名前で呼んでる人もいたりとか（笑）。

**津嘉山** 「この清盛が」って言ったらいいんですよ、義朝（井上純一）が（笑）。で、私も後白河なのに「この後成が」って言ったことありました、稽古の時。

**内野** 謳い上げるような文体なので、ついそれにのってしまうと意味が飛んじゃって…。

**金** そう。リズムだけで気持ちよくなって会話にならないんですよ。

**内野** それぐらいの怖さがある。山崎（正和）先生からも「文体に足をすくわれずに、歌舞伎にならないようにやってください」とお達しがあった。

――言葉もそうですが、腹を据えた心理的演技で3時間通すのも大変ですね？

**津嘉山** それはこの芝居だけではなく、本来いろんな芝居に共通してるでしょうけれども。ただ最近の作品は、あまり腹にためずに思ったことをスパスパ言っていく、台詞よりも体の動きでどんどん表現していく方が多いんじゃないかと思うんですよ。そんな中で最近珍しく、久しぶりにシェイクスピアをやるような感じがあります。

**金** 「在り方が勝負」みたいな。

――役柄の感情や生理をキチンと納得して持ってないと、成立しない感じですか？

**津嘉山** そうですね。納得するというか、「腰に落とす」というか。台詞も動きも「どういう意味だろう」「こうしたらいいんだろう」という試行錯誤はいっぱいありましたね。

**金** 台詞の裏側の、表に出てきていない意味が広いんで、それが皆の共通事項となるまでにやっぱり一ケ月半の稽古は必要でしたね。

**津嘉山** 「主上」がいっぱいいるんですよ。天皇がいれば上皇もいるし、法王もいる。それがみな「主上」なんですけれど、「この場合の『主上』は一体、誰を指しているんだろう？」って（笑）。「この人だ」と思ってもディスカッションを重ねていく中で「こっちの人のことを言ってたんだ」っていうことが随分ありましたね。

**内野** 1回読んだだけではわからないもので、生きるか死ぬかで生きている人たちばかりだから、やっぱり低いテンションではできない。生きるか死ぬかで決断をする人が、そんな状態で立ってるか？、座ってるか？って。台詞への注意の払い方も普段の芝居とは全然違う。そうすると声量にも出てくるだろうし。

――ドラマや文学座（『みみず』のような、ナチュラルな現代劇とは全然違いますね。

**内野** そうですね。ナチュラルに喋ってたら絶対成立しないし。処理しきれないものも出てくるから、意識せず自ずと演技スタイルも変わっていっちゃう。

**津嘉山** 舞台上にいかに存在するか、最終的にそこへ自然といくんだと思いますよ。

**金** 今回西川さんの演出でいいなぁと思ったのは、それを自分たちで発見させていくように任せてくれた。演出家は「じゃあそこで、こう動いてとか言ったら楽じゃないですか。

**内野** 全然動きとか付けませんでしたからね。

**金** だから最初不安だったんですよ。小道具とか使いたくなって、清盛帰ってきたいって言ったらダメだって（笑）。

**内野** 俳優にとっては心もとない殺風景な舞台で（笑）。

**金** どこから見られてもOK。正面が無いっていうか。

**内野** 何かにすがりたくなるんですよね（笑）。でも俳優にとってそれは逃げかもしれなくて、「我慢して居てね」って言われると成立したりする。僕としては今回それが面白くて、学べたところですね。

構成・文◆堤広志　撮影◆青木司

[日本総合悲劇協会]

# ふくすけ

生後10年間を地下の図面に封印されていた謎の大作の"ふくすけ"が、幾多の事情、周辺に収容されたか、元劇団員ヨオロギの手助け、青年時小屋の新宿にオープンした後、今回は新宿東口の新宿にオープンした…歌舞伎町をじきるコスマ興業との対立、中年男工スタが揃している寄せ集めした寄マスの新劇事業立ち上げなども絡みにからみ合って……。

作・演出・出演◆松尾スズキ　出演◆岩田佳樹　片桐はいり　銀粉蝶　大山犬子　奥村洋治　岡部サンタ　斗南真　前田九郎　池津祥子　伊勢志摩
山本亞　天戸美和公　猫背椿　冨川圭時　村杉蝉之介　他　9B/12/17～27◇世田谷パブリックシアター
次回予定◆グループ魂LIVE GROOPER 3/22～24◇未定ON AIR EAST　大人計画本公演「母を訪ねて」5/2～15◇本多劇場 5/20～23◇近鉄小劇場

大人計画の松尾スズキがプロデュースする日本総合悲劇協会（略してニッソーヒ）。
その2年ぶり2作めの『ふくすけ』は、不幸が秒速でスパークする怒涛の"デス"悲劇。タブー満載のヘビーな人生をしょった人々が、幸福の意味を問いながら、破滅へ向かって転落していく――。
ふくすけは歌う。
宗教も未来も来世も信じられない、ノー・フューチャー！
未来なんてない、ノー・フューチャー!!

# 全労済 演劇フェスティバル'99

**泪目銀座「サニー・コースト・セレナーデ」**
**～美鼻島小学校ビッグバンドの復活～ ▶3/17[水]～24[水]**
作・演出＝福島三郎　主な出演＝森若香織、ピアニカ前田／有馬自由、朝倉伸二、岡山はじめ、桂 憲一、菊地均也、佐藤 誓、柴山智加、谷川清美、西田 薫、林 泰文、星野真理

**ナイロン100℃ 16th SESSION「薔薇と大砲～フリドニア日記#2～」▶3/28[日]～4/13[火]**
作・演出＝ケラリーノ・サンドロヴィッチ　出演＝たま、小宮孝泰、犬山犬子、みのすけ、三宅弘城、今江冬子、峯村リエ、松永玲子、大倉孝二、他

**MOTHER#15「HOSPITAL」▶4/17[土]～25[日]**
作・演出＝G2　出演＝升 毅、牧野エミ、宮吉康夫、他

[泪目銀座]

| 3月 | 17 水 | 18 木 | 19 金 | 20 土 | 21 日 | 22 祝 | 23 火 | 24 水 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 14:00 | | | | ● | ● | ● | | |
| 18:00 | | | | ● | ● | ● | | |
| 19:30 | ● | ● | ● | | | | ● | ● |

料金＝前売4,000円、当日4,300円(全席指定)

[ナイロン100℃]

| 3/4月 | 3/28 日 | 29 月 | 30 火 | 31 水 | 4/1 木 | 2 金 | 3 土 | 4 日 | 5 月 | 6 火 | 7 水 | 8 木 | 9 金 | 10 土 | 11 日 | 12 月 | 13 火 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 14:00 | | | | | | | ● | | 休演 | | | | | ● | | | |
| 15:00 | | | | | | | | ● | | | | | | | ● | | |
| 19:00 | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | | | ● | ● | ● | ● | ● | | ● | ● |

料金＝前売4,200円、当日4,500円(全席指定)

[MOTHER]

| 4月 | 17 土 | 18 日 | 19 月 | 20 火 | 21 水 | 22 木 | 23 金 | 24 土 | 25 日 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 14:00 | ● | ● | | | | | | ● | ● |
| 18:00 | ● | | | | | | | ● | |
| 19:00 | | | ● | ● | ● | ● | ● | | |

料金＝前売4,000円、当日4,300円(全席指定)

●チケット発売所＝[各劇団共通]スペース・ゼロ チケットカウンター03-3375-8869、チケットぴあ03-5237-9999・9988、チケット24 03-5489-2229(「泪目銀座」2228井、「ナイロン100℃」2231井、「MOTHER」2232井)、チケットセゾン03-3250-9999・9922／[泪目銀座]えとせとら内ナミキン03-5771-5393、ネビュラプロジェクト03-5386-1800／[MOTHER]ネビュラプロジェクト03-5386-1800
●お問い合わせ＝[泪目銀座](株)えとせとら・eye tel.03-5771-5393／[ナイロン100℃](株)シリーウォーク tel.03-5458-9261／[MOTHER]G2プロデュース tel.03-5333-7576
●主催＝全労済　●企画・製作＝(株)スペース・ゼロ　●お問い合わせ＝(株)スペース・ゼロ tel.03-3375-8741

# 悲劇と笑いのラ ンバ ア

日本総合悲劇協会のテーマは『悲劇を笑え』。笑いを操りながら、目を覆いたくなるほどの悲惨な役どころを演じた役者10人に聞いた、悲劇と笑いの関係について考えるQ&A！

## 犬山犬子

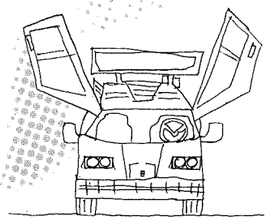
**いぬやまいぬこ**●NYLON100℃の看板女優。最近気になっているものは「わたぼう」。
次回予定◆NYLON100℃「薔薇と大砲～フリドニア日記#2～」3/28～4/13◎新宿スペースゼロ

**A1.** 1997年の紅白歌合戦をビデオに録画したのに、あとでみたら全く何も写っていなかった時。
**A2.** 松尾さん。理由は言えません。って書くと本人が気にするかと思いますが、えーと、いい意味で。

## 松尾スズキ

**まつおすずき**●62年福岡県出身。83年大人計画設立。作・演出を手がける。最近気になっているものは「東京の子供たちは遊び場がなさすぎる」。
次回予定◆大人計画本公演

**A1.** 義兄の家に黄金でできた一万円札がかざってあった。
**A2.** のぞえという役者。骨折した。



## 阿部サダヲ

**あべさだを**●70年千葉県出身。82年より大人計画に参加。出演した映画「ワンダフルライフ」(是枝裕和監督)が渋谷シネマライズにて3月公開予定。最近気になっているものは「顔田顔彦と宮崎吐夢」。
次回予定◆グループ魂LIVE、大人計画本公演

**A1.** おばあちゃんがボケてしまって家ではどうすることもできなくなって病院に入れることになって、お見舞いに行ったら家族のことも忘れていて「おばあちゃん」と僕が言ったら、「もうかんべんして下さい」と言われたこと。
**A2.** 松尾さん。大ベテランの役者さんから素人の生徒さん(編注:ENBUゼミナール松尾クラスの生徒29名が役者として参加した)まで40名程の面倒をみている姿を見て。

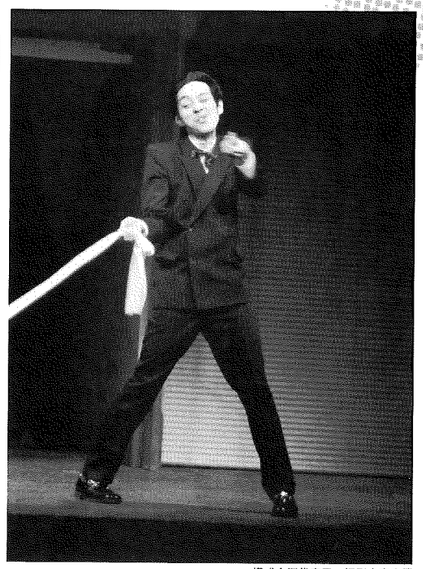
## 2つの共通Question!

**Q1.** 悲しすぎて笑ってしまったことは？
**Q2.** この芝居で、一番悲劇的だと思う人は？　またその理由は？
オマケ　あなたの『ふくすけ』を自由に描いてみて下さい。

## 宮藤官九郎

**くどうかんくろう**●70年宮城県出身。91年より大人計画に参加。「ウーマン・リブ」では作・演出も。
次回予定◆グループ魂LIVE、「クドカン・まちゃぴこのトーク！TALK！と～く！」4/4◎中野ザ・ポケット、大人計画本公演

**A1.** ミニコミの取材で司法解剖に行ったんですけど、その時見た死体(♀)。チンチンの皮がチンチンの毛を巻き込んじゃってて。それ見て、"死ぬ前に色々やりたいことあっても、まずチンチンまわりをスッキリさせよう"と思いました。
**A2.** 見世物小屋のシーンで「一輪車に乗って出てみて」と松尾さんに言われ1カ月間練習して、やっと1メートルくらい走れるようになったのに「やっぱ普通に出てきた方がいいな」と松尾さんに言われて、あっけなく一輪車を奪われた……えーと、名前なんだっけ。あ、小笠原くん。



構成◆田代幸子　撮影◆宮内勝

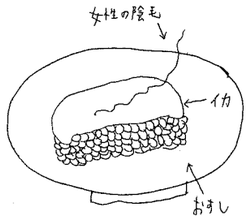




# ふくすけ

## 皆川猿時

**みながわさるとき**●71年福島県出身。94年より大人計画に参加。最近気になっているものは「韓国式エステ」。
次回予定◆グループ魂LIVE、大人計画本公演




**A1.** 青山霊地で友人のペットのうさぎを散歩させていて、逃げられてしまい、うさぎを追いかけて崖から落ちた時。
**A2.** 宍戸美和公さん。宍戸さんを送る楽隊の音が鳴り響いているから。

## 美加理

**みかり**●62年東京都出身。動き手と話し手二人一役のク・ナウカで動き手として活躍。最近気になっているものは「家のとなりにできた焼肉店のこと」。
次回予定◆第2回シアターオリンピックス静岡「忠臣蔵」5/1・2◎清水港イベント広場

**A1.** ギリシャの島で一人旅の途中、景色に見とれ写真を撮りながら運転していて、崖からレンタカーもろとも落ち、車もカメラも大破したのに本人はカスリキズですんだ時。
**A2.** ①皆川猿時君。田村の役のために頭を剃ったのにハゲカツラをかぶった方が良かったとみんなから(特に演出家から)言われた。
②綾田俊樹。ヘラヘラと無責任な役がやりたかったのに重い役だった。

## 綾田俊樹

**あやたとしき**●50年奈良県出身。東京乾電池の"顔"的俳優。
次回予定◆「おばかさんの夕食会」4/30～5/9◎神戸オリエンタル劇場、5/27～6/6◎シアターコクーン

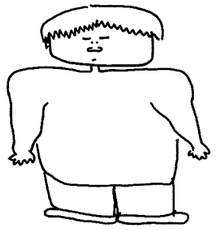
## 山本密

**やまもとみつ**●70年東京都出身。91年より大人計画に参加。最近気になっているものは「歯のこと」。
次回予定◆大人計画本公演

**A1.** 姉が結婚してどこか遠くの町に行ってしまうことを考えたら、悲しくなってひとしきり泣いたあと、そんな自分がおかしくて笑ってしまいました。
**A2.** 温泉のデブ役の人。一人温泉に取り残される彼女の後ろ姿が、とても悲しい。

## 銀粉蝶

**ぎんぷんちょう**●栃木県出身。ブリキの自発団。TV等で幅広く活動中。



**A1.** 失敗だらけの人生なので山ほどあります。たとえば……年配のかなり大先輩の女優さんとおしゃべり中、全く別の女優さんの名前でその方に話しかけ続け、そしてついに……とか、です。思い出すと泣きたいような気分のあと、かならずケッと笑ってしまう自分です。
**A2.** ハゲの役なので頭の真ん中だけを剃り、ケイコ場と家以外では毛糸の帽子をかぶりっぱなしの皆川猿時さん。

## 片桐はいり

**かたぎりはいり**●63年東京都出身。ニッソーヒには前回に続いて2度目の参加。最近気になっているものは「ジャカルタの情勢」。

**A1.** 朝めざめた時。
**A2.** ふくすけ。頭が大きいから。

# [NYLON100℃ SIDE SESSION #7] Igilisu Memorial Organization

撮影◆田中亜紀

99年を締めくくったのは、作・演出・出演全てを役者たちがこなすという公演。KERAがノータッチということでかつてないタイプのSIDE SESSION。NYLON100℃の3人と、猫ニャーから参加したブルースカイが織りなす絶妙のギャグハーモニーで、いつものNYLON100℃とは違った味わい。みのすけ、入江雅人といった日替わりゲストも登場。

例えれば万里の長城ほども大きいイギリスの超ウルトラ巨大アパートで連続殺人事件が発生!ベッカム警部補やタータンチェックに身を包んだ探偵が事件解決に向かうが、なかなか犯人の足取りはつかめない。ときどき出てくる黒づくめの4人は犯人なのかどうなのか。そしてなぜかだんだん大きくなっていく動物の置物はいったい……。

作・構成・演出・出演◆大倉孝二 峯村リエ 村岡希美 ブルースカイ
98/12/10~12/13◎フジタヴァンテ

# SIDE-SESSION

大倉　むちゃくちゃ断片的な意見しか言わなかったです。みんな、特に村岡さんは、「そっから膨らませんの大変だよ」っていう意見しか言わない。

村岡　そうですね。あんまり役に立つようなことは言ってなかったようです。

大倉　言ったとしても却下とかされてました。割と何かそこら辺を4人でやらなきゃいけないんだっていうことが最初あったんですけど、やっぱり……ちょっと話すともう性格が出てくるんで、そこら辺無理に、やれない作業をやらせない。やれる奴がやっていくっていう、かなり無理のない作業の進め方ですね。

村岡　ブルースカイさんと大倉くんがシーンごとに色々書いて、大倉くんはすごく役者っぽい、「ここをこんな雰囲気にしたいんだ」っていうものがはっきりあって、その為には台詞がどうの、じゃなくて、やってくうちに面白いものが生まれてきたらそれでいいから何かないかなって作るって感じで。ブルースカイさんは本当にしっかり「この台詞はこういう風に言ってもらいたい」っていうのがすごくあってそれが大きな違いだった。大倉くんからは雰囲気を嗅ぎとって、それを私がやるとしたらどんな感じかしら?分かるけど今は出来ない、けど出来るようにします(笑)、とか。すごく気持ちとかは分かるから、すぐには出来なくても何か自分の中でそれに近いものを探すっていうか。

大倉　基本的に、NYLON100℃の役者は割と何か動物的な感じでやる役者だと思うんですよ。考えて考えてこうしてこうしてって、何回も練習して完成させるというよりは、「こんな感じ!」「こんな気持ちよ!」っていう感じなんで、その分かり合えるものがないと。宇にマメに起こすっていう行程がないんですよ。信じられないと思うんですけど、最初「誰が書くんだ」っていうことを誰も気付かないで打ち合わせしてたんですよ。

村岡　(笑)。

大倉　話してるうちにね、「え? どうすんの?」っていうことになって、ひどい話なんですけど、ブルースカイさんに打ち合わせに来てもらった時に「すみません、一緒に台本書いてもらえないでしょうか」ってそこで頼んだという。最初は出演のオファーしかしてなかったのに。まあでも快諾してくれたんですけど。結果的には、僕はもう二度とこんなことやるもんか、っていうくらい大変な目にもあったんですけど、ブルースカイさんとしては、ちょっと考えられない程楽しかったらしいです。

撮影◆スギノユキコ

# Memorial?

年末はイギリスのアパートメント、年があけたらロンドン、パリ、東京。2つのSIDE SESSIONを股に掛け、忙しく駆け回った二人の、『イギリス～』での作・演出初体験の様子は?　この記念すべき組織(=Organization)、そうは言ってもガンガン未踏の地に分け入って、って訳じゃあないみたい。ナンセンス・コメディ×2、……つまりはそういうことなのかしらん。

大倉　『イギリス～』を始めるに当たっての志は一切なく。つまりクリエイティブな、「俺はこういうのがやりたいんだよ!」っていうのがとても少ない4人だったんですね。ほんといい加減にしろよっていうぐらい皆何も考えてなかったです。別に「NYLON100℃であってNYLON100℃じゃない感じにするぜ! げへへ」っていう感じでは一切やってないんです。割と、無理なく自分の好きな感じの笑いを提出できた。

村岡　私もそういうのは全く考えずに……、自分たちが楽しめる、楽しいだけじゃないですけど、自分たちにとって無理のないものをなるべくやっていこうとした。やれるかやれないかは別として「私は女スパイっぽいのがやりたいの」とか、そういう(笑)。それは無理のないものっていうわけじゃないですけど、漠然とやってみたいものを言ってみたりして。

## 村岡希美

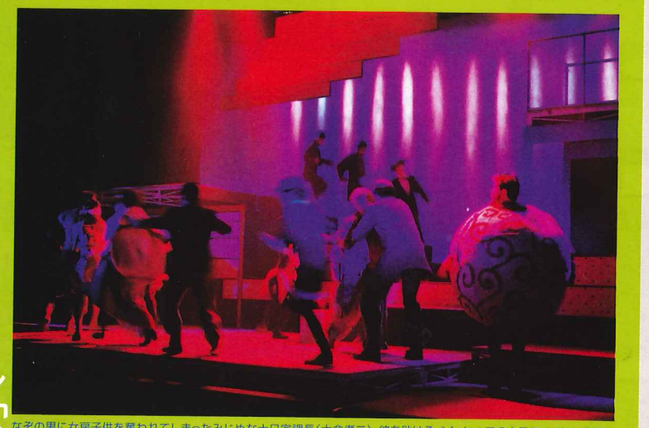
**むらおかのぞみ**●70年生まれ。95年よりNYLON100℃に参加。セクシーな声とルックスで観客を魅きつけるNYLON100℃きってのフェロモン系[!?]女優。

## 大倉孝二

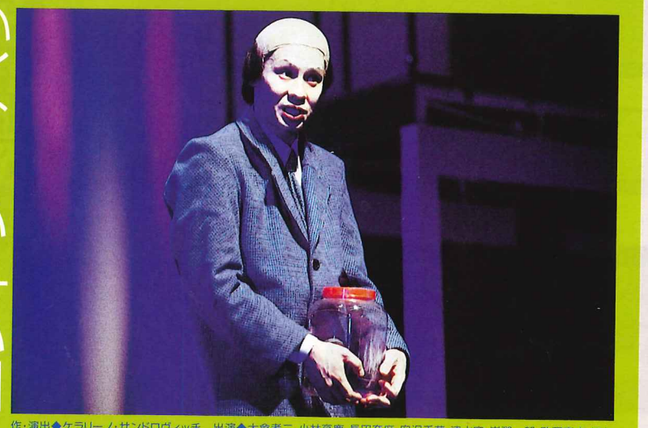
**おおくらこうじ**●74年生まれ。95年よりNYLON100℃に参加。特有の存在感でKERAのナンセンスなおかしみを増殖させている。「イギリス～」の登場人物全員にサッカー選手の名前を起用するほどの大のサッカー好き。

# [NYLON100℃ SIDE SESSION #8] ロンドン→パリ→東京

99年は、KERAの新作公演で幕開け。そのナンセンス度の高さが実験的というSIDE SESSION。NYLON100℃の若手役者を中心に、映画等でも活躍している清水宏、ハイレグジーザスの岸潤一郎、動物電気の政岡泰志らも参加。NYLON100℃ではあまり見られない肉感的な笑い[?]も炸裂!



なぞの男に女房子供を奪われてしまったみじめな十日家課長(大倉孝二)。彼を助けるべく、かつてのクラスメイトと明智先生が立ち上がり、少年探偵団が復活! ロンドン→パリ→東京と世界を股にかけ、なぞの男を追う少年探偵団。十日家課長はふたたび幸せな家庭を取り戻すことができるのか! なぞの男は正体は誰なのか! そもそも股にかけたのはホントにロンドンやパリだったのか?



作・演出◆ケラリーノ・サンドロヴィッチ　出演◆大倉孝二 小林高鹿 長田奈麻 安沢千草 清水宏 岸潤一郎 政岡泰志 ほか
99/1/25~1/31◎本多劇場

構成◆泊 貴洋　文◆三輪紀子

99年4月スタート

# ENBU art&playing ゼミナール

2期生募集

演劇ぶっく社では、表現の最前線で活躍する方たちを講師に迎え、新しく自由なスタイルの学びの場を98年より立ち上げました。“表現したい気持ち”をかたちにする——そんな才能が発芽し育つコミュニケーションの場です。

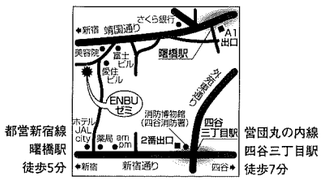
ENBUゼミ2期生カリキュラム

- 本科 演劇コース
- 本科 映像俳優コース ▶ほじくは45ページ
- 別科 演劇制作コース
- 別科 編集コース ▶ほじくは21ページ
- ENBUラボ ▶ほじくは23 25ページ

@ENBUゼミ


ENBU art&playing ゼミナール
（ENBUゼミ）
〒160-0005
東京都新宿区愛住町13-10
tel.03-5366-7588（平日10:00~22:00）
fax.03-5366-7589（24時間受付）
e-mail e-z@wc4.so-net.ne.jp


講義内容、講師のプロフィールなどを記載した学校案内を用意しました。郵便、FAX、電話などでご請求ください。無料でお送りします。




都営新宿線 曙橋駅 徒歩5分

営団丸の内線 四谷三丁目駅 徒歩7分

## この専任講師が1年間、1クラスずつを受け持ちます。

### 安田雅弘
【山の手事情社】

やすだまさひろ　63年東京都生まれ。早稲田大学在学中に山の手事情社を結成。はじめに台本ありき、という従来の手法に異論を唱え、出演者による集団創作をおこなう。“演劇の現代詩”と呼ばれるその舞台作品は、先鋭的な前衛芸術でありながら、かつエンターテイメント。社会人や高校生を対象とした数多くのワークショップを通じて、独自の俳優養成システム=“山の手メソッド”によっても広く知られている。演劇ぶっくで「演劇の正しい作り方」を好評連載中。

昼クラス

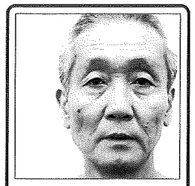
関口祐二（照明家）
山の手事情社俳優　／ほか

### 宮沢章夫
【遊園地再生事業団】

みやざわあきお　56年静岡県生まれ。多摩美術大学中退。劇作家、演出家。80年代半ばから竹中直人、いとうせいこう等とユニット「ラジカル・ガジベリビンバ・システム」で活動。90年より公演のたびに俳優を集めるプロデュース方式で作品をつくる「遊園地再生事業団」を主宰。「ヒネミ」（92年上演）で岸田戯曲賞を受賞。エッセイストとしても活躍。「牛への道」、「わからなくなってきました」、戯曲「14歳の国」など著書多数。

昼クラス

桜井圭介（ミュージシャン）
／ほか



### 松本雄吉
【維新派】

まつもとゆうきち　46年熊本県天草生まれ。大阪教育大学で美術を専攻。70年、劇団日本維新派を結成。以後関西を中心に公演のたびに野外にステージをつくり、演劇を行う。87年維新派に改名。主な作、演出作品に「少年街」「南風（中上健次原作）」「王國」など。俳優としても映画「てなもんやコネクション」（山本政志監督）、「ビリケン」（阪本順治監督）に出演。大阪では映画館の建築をも手掛ける。2000年にはアデレード国際演劇祭（オーストラリア）に参加の予定。

昼クラス

知久寿焼（ミュージシャン）
阪本順治（映画監督）／ほか

### 平田オリザ
【青年団】

ひらたおりざ　62年東京都生まれ。大学在学中の83年青年団を結成。87年以来、すべての作品の作、演出を担当する。口語体による新しい演劇のスタイル「現代口語演劇」を提唱。日常生活程度の会話のヴォリュームと身振りで、音楽も使わず、静かに日常を描き出す。作家として、文学座など外部への書き下ろしも多い。95年「東京ノート」で第39回岸田戯曲賞受賞。「現代口語演劇のために」（晩聲社）、「演劇入門」（講談社）など著書多数。

夜クラス

岩下徹（舞踊家）
橋口譲二（写真家）／ほか

### 成井豊
【演劇集団キャラメルボックス】

なるいゆたか　61年埼玉県生まれ。84年早稲田大学文学部卒業。大学時代に所属した演劇サークル「てあとろ50」のメンバーと85年、演劇集団キャラメルボックスを結成。ファンタジックでヒューマンな舞台づくりで、若い観客の心をひきつけ、人気を集めている。劇団の代表であり、キャラメルボックス作品の作・演出を手掛けている。劇団には最近テレビでも活躍している上川隆也、西川浩幸などが在籍している。

昼クラス

石川寛美（俳優）
大内厚雄（俳優）／ほか

### 後藤ひろひと
【Piper/吉本興業】

ごとうひろひと　山形県生まれ。大阪外国語大学 インド・パキスタン語学科卒業。90年に遊気舎2代目座長に就き、作・演出、出演を担当。他劇団の作品にも多く参加し人気を獲得。大阪のテレビ・ラジオ番組の構成作家としても活躍。96年、座長を引退。川下大洋と共にPiperを結成し、吉本興業に所属する。現在は遊気舎のみならず、プロデュース公演の作品の作、演出などを数多く手掛ける。

昼クラス

現在検討中

### ケラリーノ・サンドロヴィッチ
【NYLON100℃】

63年東京都生まれ。ニューウェーブ・テクノバンド「有頂天」のボーカリストとして活躍中の85年、劇団健康旗揚げ。既成の型にとらわれないその作風で脚光を浴びるも、92年に解散。その1年後、演劇ユニットNYLON100℃を立ち上げ、脚本・演出を手掛ける。卓越したギャグセンスを生かしたアイロニカルな笑いの作品や、ひねりのあるドラマなど次々に作品を創り続けている。99年「フローズン・ビーチ」で第43回岸田戯曲賞受賞。

夜クラス

NYLON100℃の公演参加者／ほか

### 岩松了

いわまつりょう　52年長崎県生まれ。東京外国語大学ロシア語学科中退。自由劇場、東京乾電池を経て、劇作家、演出家、役者など多方面で活躍。89年に「蒲団と達磨」で第33回岸田戯曲賞を受賞。年1回程度のペースで「竹中直人の会」の作・演出として舞台をつくっている。演劇のみならず、97年TBSドラマ「恋のためらい」（竹中直人主演）の脚本を担当、98年には映画「東京日和」で第21回日本アカデミー賞・優秀脚本賞を受賞。

夜クラス

橋口亮輔（映画監督）
篠原哲雄（映画監督）／ほか

**授業内容**

1年間の授業時間は380時間（1コマは3時間です。週平均2コマ~3コマですが、クラス公演前は多くなることもあります）。
昼クラスは平日の10:30~17:30、夜クラスは平日の18:30~21:30と土、日曜日に授業を行います（授業内容により、他の時間帯を使用することがあります）。

**【専任講座】**
120時間
表現の基礎やクラス公演のためのワークショップ

**【関連講座】**
60時間
専任講師にゆかりの深い専任関連講師による講義・実習

**【基礎実習】**
90時間

**ヴォイストレーニング&ストレッチ**
身体のしくみから発声までを体系的に学びます。
（全ての基本は同じ）という考え方に基づき、発声法・呼吸法・ストレッチング・身体の使い方などの、基本的な部分を学びます。思い通りの声質・ボリュームが出ない／すぐに喉をつぶしてしまう／滑舌が悪い／思いと身体がなかなか一緒にならずに苦労している等の悩みを解剖学などを交え具体的に説明し、解消・改善を試みます。
監修　加瀬玲子
スタジオ・レイ主宰。長年にわたり表現者を指導し、数多くの俳優のヴォイストレーナーとして活躍。著書に「加瀬式症状別健康呼吸法」（朝日出版社）などがある。
担当講師
石ケ森光政・本多一生

**【教養講座】**
80時間

うにたもみいち（演劇エッセイスト）
「書く演劇・歌う演劇」
この授業では、演劇作品で使用された楽曲を聴いたり、有名な劇中歌を歌うなど、もっぱら音楽的なアプローチを通じて現代演劇の面白さを体験してもらいます。
荻野達也（遊気舎プロデューサー）
「制作」初めての公演」
自分たちだけの「芝居」を、お客さんのいる「公演」という形にする一連の作業。それを「制作」と言います。初めて公演を企画する人にもわかりやすく、劇場の借り方からスタッフの集め方、宣伝方法などトータルな運営のやり方について考えます。
久住昌之（漫画家）
「ひらめきはどこから来るのか」
ひらめきが作品に結びつく脳のナゾ。実際にイメージを喚起させるヒントから、ストーリーを作ってもらうグループ創作になると思います。
神山典士（ノンフィクション作家）
「自分自身の孤独探し」
演劇にとどまらず表現行為は、すべからく自分自身の内なる物語の鉱脈探しの歩みといえます。言い換えればそれは、貪欲に鉱脈を掘り下げつつある人などとの出会いを通して、表現者として立つことを目指します。

**【現場見学】**
30時間

専任講師の主宰する劇団の稽古場見学や他講師の授業を見学。

**【クラス公演】**

専任講師の指導のもと、各クラスごとに公演作品を発表。発表場所はフジタヴァンテ。
ガーディアン・ガーデン演劇フェスティバルなどに利用されている円形劇場です。

**演劇ぶっく社が運営するENBU art&playingゼミナール**

# 演劇コース

生徒募集

今をときめく演劇界の作家・演出家とともに同じ時間を過ごす1年間。
彼らと関係の深い俳優・アーティストなどにもじかにふれ合いながら、あなたの世界を広げていきます。
表現の基礎を学びながら、基本的な体力・知識を身につけ、劇場で作品を発表します。

**最終締切せまる!**
第3回募集締切
**3月27日**
第2回までに定員に達したクラスの募集は行いません。
お問い合わせください。

## 募集要項

**選考方法**　1回目募集　終了
2回目募集　終了
**3回目募集**　書類選考のみ（定員に達したクラスの募集はありません）

**募集期間**　**3月15日（月）3次募集開始**
**3月27日（土）3次募集応募締切（必着）**

**申込先**　ENBUゼミ「演劇コース ○○クラス」E4係

**募集対象**　演劇の表現者をめざす16~30歳くらいの男女

**期間**　99年4月中旬より1年間

**募集人員**　240名（1クラス30名×8クラス）
応募の際に受講を希望する専任講師を選んでください。

**年間授業料**　420,000円（消費税別）+観劇代実費30,000円

**申込方法**　志望クラスを明記の上、履歴書（演劇歴、志望クラスの専任講師の作品を観たことのある人は作品名を記入、顔写真貼付）とそのクラスの志望理由の作文（400字詰原稿用紙1枚）と、80円切手10枚を同封の上、郵送してください。

※1期生クラス公演があります。詳しくは67ページをご覧ください。

'99 DRAMATIC SCHOOL
act aoyama
アクト青山 ドラマティック・スクール
生徒募集

少人数の実践教育です。

アクト青山を主宰する俳優・渥美國泰が、一対一のマンツーマン教育であなたの演劇的才能、特質を的確に指摘し、特に発音・発声・セリフまわしの点検と、脚本の読解力を養い、小人数による実践的な教育をします。また、TV・映画・舞台等の出演やオーディションの機会も積極的に与えられます。

出身者　石田純一、高橋ひとみ、斉藤ともこ、井田由美(日本TVニュース・キャスター)など

募集人員
昼クラス15名　夜クラス15名
(A)前期・2月11日(木)　11時より
(B)中期・3月7日(日)　11時より
(C)後期・4月4日(日)　11時より

合格発表
当日、試験終了1時間後

試験内容
セリフ・詩の朗読・リズム感・作文・面接

開講
平成11年4月5日(月)

申込み方法
80円切手10枚同封して募集要項をとりよせ、所定の履歴書、申込書に受験料5,000円を添えて事務所に提出して下さい。郵送でも結構です。

詳しくは電話でお問合せ下さい。
03-3300-5888

―演劇大学志望の高校生のための―
演技基礎教室生徒募集

■概要・日芸・玉川等の演劇科への進学希望の高校生のために受験の予備訓練をする「演技基礎教室」です。OBの現役大学生を交えての「進学・進路相談」もあります。
■授業内容　発音・発声の基礎から、セリフ、動きの自在性、パントマイム、面接、作文、小論文等の表現力を養います。
毎週、土18時～21時(3年生)、日10時～12時(1・2年生)。
講師　渥美國泰(俳優・アクト青山主宰)
■費用　入所金70,000円　月謝20,000円
■申し込み方法　電話(03・3300・5888)にて面接日を御予約下さい。見学も許されます。
高校生以外の方、日曜教室の受講にも応じています。

アクト青山　ドラマティック・スクール
〒157 東京都世田谷区北烏山7-5-9
TEL 03(3300)5888(京王線　千歳烏山下車)

[少年王者舘]

# マッチ一本ノ話

原作◆鈴木翁二　脚本・演出◆天野天街
出演◆珠水 杉浦貽児 江村夕沈 中村榮美子 松宮陽子 白尾文子 水谷ノブ 篠田エイジ ゴロ 田口大地 カナタニ美弥子 栄美穂 山本亜手子 丹羽純子 水舌 とるろ
98/10/30～11/1◎扇町ミュージアムスクエア　11/19～29◎七ツ寺共同スタジオ　12/3～10◎下北沢ザ・スズナリ
次回予定◆少年王者舘番外公演『北斗』詳細未定

演出家・天野天街の宇宙に、マンガ家・鈴木翁二の描く圧倒的な斜線が深い陰影を刻んだ少年王者舘版『マッチ一本ノ話』。懐かしい面影と幻想的な情景が、擦ったマッチの火の中にゆらめくように浮かんでは消えていく。思わずそっと手を出し、火を囲む。その手の中に残るのは、静謐な夜と漠とした喪失感、そしてあやふやな未来の気配――

夜のベンチに並んですわる老人と少女、マンガ雑誌『少年世界』の投稿少年、大きなふろしきにマッチのデパートをかついでやってくる老人……。街角に交錯するさまざまな人物のいくつもの物語が、「ぐにゃんと曲がって」(天野)つめこまれている。

## マンガネーションの共振

**天野天街ミーツ鈴木翁二**

天野　10年くらい前に北海道に旅行に行った時、共通の友人をとおして知り合って。その時にもう、飲みながら鈴木翁二のマンガの演劇化はおもしろいなって話してましたよね。
――初対面の時から何か共通するものを感じたんですか。
天野　僕はもちろん鈴木作品っていうのは昔から好きで、知ってますから。
鈴木　言葉遣いが似てるっていうか。いや、同じ愛知弁、注・偶然にも二人は同郷ってことじゃなく(笑)。
――幸福な出会いですね。
鈴木　まぁ、そうだよね。金銭もからんでるし。
天野　原作料が発生する(笑)。
鈴木　うん、本もらったしね。
天野　そう、1回目の原作料(注・今回は再演)初演は90年)はいらない(何万円分かの本をもらえればいいって言うから、本当に本を買ってあげた(笑)。

**『マッチ一本ノ話』を選んだワケ**

天野　翁二さんもご自分で言われてるように代表作というか名前のとおりが一番いいっていうことと(笑)、あと、作品自体の構造が中にいろいろ話め込みやすい。どんどん入れ子にできるということもあって。
――今回改めて鈴木さんのマンガを読み直したりしたんですか。
天野　中断している「ごくう物語」という作品を、持ってる「ガロ」(掲載誌)全部破って、「ごくう物語」だけで1冊にして読み直した。4つから5つ台詞を芝居に使ってますけど、鈴木さんは観てわかるかどうか(笑)。
鈴木　忘れちゃってるからなぁ。
――じゃあ、いくつかの作品をもとにしているんですか？
天野　ええ。鈴木翁二の作品も、話がどのこうのってところに何の力点もないはずなんで。
鈴木　ま、起伏がある方が読みやすいのかもしれないけど、絵とかインクのしみ具合とかをもし味わってもらえるんであれば、このベタがいいなとか(笑)、それがまずもって語られること。きこと。
天野　でも「白い花」って改題した「夢の棲む市」の方が、今回の芝居に近いかなって気がします。

**懐かしい景色**

――お二人の作品は共通して、昭和初期くらいの時代に設定されているようにみえますが。
天野　いや、設定はしてないっていう。いつでもないっていう。
鈴木　俺は自分なりに、これは何年くらいでってやってますけど、それを表記して何かの効果を得ようとはしてないですね。ただ人が動いてるだけで。
天野　生きてて視覚として体得したり転んだりしてるだけでしまったものが、知らない間ににじみ出てしまうのは普通のことだと思うし。
――お二人の描く世界は、自分が生まれる前の見たことのない景色のはずなのに、懐かしく感じます。
鈴木　それは別に時代背景が懐かしいわけじゃないですよ。それだったらみんな古いこと描けば懐かしくよばれるかといえば、そうじゃないでしょ。
天野　生まれてないといっても、大きくみればひとくくりの時代にいるわけですから。今いろいろ思ってるのは、生まれてからずっと目が見えない人のみる夢を想像した場合、それって絶対人に伝えられないですよね。けど、そう思った瞬間に描かれるなにかが、今自分がやりたいようなことかなって。

**マンガと天野天街**

――天野さんのお芝居には、効果音が巨大な書き文字になって出てきたりして、マンガの影響がすごく感じられますね。
鈴木　マンガが自分のもんだからね、彼は。影響っていうか、空気。みたいなもんだから、空気。
天野　あ、企画書の鈴木さんの文章、マンガショーネンって書いてあるのを、俺、マンガネーションって読めた。新しいことばを作ったのかなって思ってよく読んだらマンガショーネンって書いてあったり(笑)。
――パンフレットにはマンガネーションって書いてありましたよ。
鈴木　今回の芝居の制作さん(少年王者舘の制作さん)に、天野さんについてなんか書いてって言われて、俺はマンガショーネンって書いたけど。誤植かもしれない。
天野　じゃあ、誤植でいいや、同じことですよ(笑)。

「マッチ一本ノ話」(鈴木翁二/北冬書房刊)より

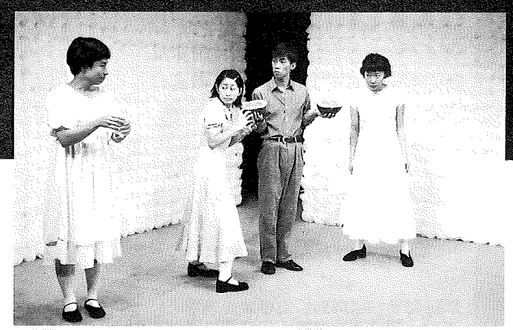
## 天野天街　鈴木翁二

**あまのてんがい**●60年愛知県生まれ。82年少年王者舘旗揚げ(当時の呼称は少年王者)以降、ほとんどの公演の作・演出を手がける。短編映画の製作やファッションショーの演出等、演劇以外のジャンルでも幅広く活動。
**すずきおうじ**●49年愛知県生まれ。69年「ガロ」にてデビュー。幻想性と叙情性をたたえた透明感のある作風に定評あり。現在は北海道在住。代表作に「銀のハーモニカ」「まばたきブック」等。近刊に「オートバイ少女」。

構成・文◆田代幸子　撮影◆羽鳥直志(舞台)　田中亜紀(人物)

# [ベターポーツ]
# オトメチック ルネッサンス

作・演出・出演◆西島明　振付◆永谷亜紀　出演◆猿飛佐助 阿部光代 渡辺道子 松浦和香子
加藤直美 市川菜穂 山崎和如　9日/12/4〜6◎渋谷ジァン・ジァン
次回予定◆「おやつの季節」4/28〜5/2◎ザ・スズナリ



## うれしはずかし、オトメはダンス♪

美しいものが好き。高貴なものが憧れ。
自分が一番大切。もちろん誰からも好かれたーい。
ちょっぴりイジワルな気持ちとか、トンチンカンな勘違いとか、
おすましたり、びっくりしたり、んっん少女は疑問もいっぱい。
ホント、オトメっていそがしい。
その上、ダンスも踊りますんですのよ!

構成◆伊藤主枝子　文◆三輪紀子　撮影◆坂倉恒

もともとベターポーツの舞台は、その空間の〈空気〉が、最も作品そのものを伝える媒体であったのだから、そういう点でダンスとはとても近いところにいたのである。

**西島**　今回は、台本が全然出来てなかったので最初の2週間は僕は練習に行かないで、永谷さんご指導のもとにやってたんです(笑)。

**永谷**　西島さんからキーワードをいくつか頂いていたので、それを手掛かりにして作ってました。「八方美人の練習」と、あと「バナナ」……たった5つくらいなんですけど、いくらでもやることはあって。"いいのかいいのか!、さき作っちゃうぞー!?"って感じで(笑)。こういうやり方も楽しかったですね。セッションみたいな感じですか。新たに台本が出来てきて「ああ、こう来るか!」って思うし、逆にねダンスの部分で付け足してもらったシーンもあるし。私、役者さんが踊るの大好きなんですよ。ダンサーとまた違って。で、お芝居の中で役者さんに何か振り付けるという仕事を前からやりたかったので。だからすごく嬉しいです。

**西島**　圧倒的に違うんですよね。永谷さんがちょっと見本を見せると、全然違う(笑)。役者もそういう面でかなり不安もあったんだけど、永谷さんが「役者さんってこと前提にして」って言って下さるので……。

**永谷**　私の振付方法は、自分の作品のダンサーに対してとベターポーツの役者に対してと、違わないと思ってますね。自分では"振り付けされた側の消化の仕方や、返ってくるものは違ったりしてる。そこが新鮮です。

**西島**　(役者達は)最初は自分が踊ることのつたなさ……技術もないし体も鍛えてないし、客の前に見せていいのかっていうのはすごくあったみたいです。この前永谷さんが言ってくれたことで感激した事があって。チラシに永谷さんが振付、って入っていても、見たお客さんが「どこがダンスなの?」って思うくらいに、僕と永谷さんの二人でダンスっぽい要素を削り取っていって、ちょっとした仕種とか動きとかで膨らませるようなところで色々出来たらいいね、って言ってくれたんですよね。そういう風なことを言って下さるんで、みんなも段々考え方を変えていったみたいです。

**永谷**　言葉が口から出るまでの心の中の葛藤……言葉に置き換えるまでの時間、がダンスだと思ってます。

**永谷**　オトメチックって、オトメ的……乙女そのものじゃないってことですよね。まっただ中にいる人達ではなくて、例えば年齢的にそういうところを過ぎた人とか、全部もうオトメ的なものを経験して把握しちゃったんだけど、あえてもう一度そこをやる、あえて演じてみる……でもその瞬間はもちろん現実な訳ですよね。でも、自身が女性だから、逆に分かってるようで分かってないのかもしれない。"ダンディズムルネッサンス"とかだったら(笑)、異性だから分かったつもりになるかもしれない。

**西島**　ラストシーンは永谷さんのアイデアなんですよ。深閑とした中に、非常にクリアなんだけど、うわっ、という。"あれが乙女の心持ちなんでしょうね。

**永谷**　最後、自分にキスしてるんですよ。それはナルシスティックなものじゃなくて、すっごく大切にしてるんだなっていう。乙女っていうことと、乙女でいるという、素敵な時間を大切にしている……ああ、いいこと言いました(笑)。最後は絶対美しく終わりたかった。

**西島**　最後戦いのシーンで終わろうっていう話も1回しましたよね?

**永谷**　(笑)。それもよかったんですけどね。

**永谷亜紀**
**ながたにあき**●日大芸術学部卒業後よりパパ・タラフマラ、木佐貫邦子らの活動に参加。91年より自作発表をはじめる。近作では、97年「東京製」、98年「投機分子」など、ベターポーツでは98年の「カエルとムームー」に続き2度目の振付となる。
永谷亜紀活動予定◆ベターポーツ「おやつの季節」振付。また、3月上旬に上演された新作「肌温Journey」を国内及び海外で再演予定。

**西島明**
**にしじまあきら**●65年静岡県生まれ。93年ベターポーツ旗揚げ。「風通しのよい」独特の作風で近年とみに注目されている。芝居中での本人の役どころは卑怯ともいえるおもしろさ。

# 阿部光代

TEXT◆伊藤主枝子
PHOTOGRAPH◆スギノユキコ

スーパーファインシルクボトルネック
コンチェルトスカート
SUGAR CO.,LTD.　03-3791-8111

**あべてるよ**●東京都生まれ。ベターポーツの前身である三軒茶家の頃から西島明(現・ベターポーツ主宰)作・演出作品に出演。
次回予定◆ベターポーツ「おやつの季節」4/28〜5/2◎下北沢ザ・スズナリ

## 霞のなか

「不思議の国のアリス」に出てくるチェシャ猫はニヤリ笑いだけを残して消えていくけれど、阿部さんも舞台ではニヤリとした妙に意味深な笑いが印象深い。"何を考えているのか、全くわからない女"という役どころが、ベターポーツの不可思議なムードを醸す舞台では、ごく当たり前に演じられてしまったりしているのではないか? 霞を食ったような、というか、現実感があまり無い人に思える。

**「役としては、謎の女、みたいなのは多いかもしれないですね。でも、初めて西島さんの芝居に出た時は、ベターポーツの前身の三軒茶家だったんですけど、銭形平次の話で私は八五郎の役だったんですよ、話も今より人情噺っぽかったですね。ベターポーツになってから、台詞にあまり抑揚をつけないように、っていう演出になって。原節子さんが出てた頃の映画のような、抑揚があるような無いような違和感のある感じを目指してたみたいです」**

**——心に一物を秘めている役が多いように思うんですけど、そういう面はあると思いますか?**

**「行動しないまでも、意地悪なことは考えているかもしれない(笑)。冷静に人は見てるほうだと思います。あんまり、ホンワカ優しいタイプって、いう感じではないですね。でも意地悪とかしないですけど(笑)。西島さんの台本はほとんど当て書きらしいんですけど、台本もらって、人の役は、ああ、そういうところあるな、って思いますけど、自分のはそうは思わない(笑)」**

一言ずつ考えながら自分の言葉で喋っている、聡明な女性がそこには居た。

けれど舞台という蜃気楼の、向こうに見えるその姿は少女のようであり、今を生きるしっかりした大人の女性のようであり、時には江戸時代の気っ風のよい町娘のようであり。春霞の中に消えてしまいそうなはかなさと、大地にしっかりと踏ん張って立っている強さを併せもっているように見える。動と静、聖と悪、現実と空想、現在と過去、すべての背中合わせの物事の真ん中に阿部さんはいて、どちらにもなれるし、またどちらでもない——。おそらく真実は、霞の中。

## 5 Questions

**1　本当の初舞台は?**
4歳の時に幼稚園のお遊戯会で、『たぬきの赤ちゃん』っていう出し物。台詞とかはそんなに無かったと思うんですけど。その時はいてた白いぶ厚いタイツの感触を覚えてます。

**2　最近の関心事。**
都営12号線はいつ完成するのか?

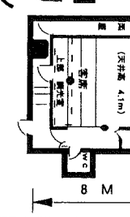
**3　自分に合った格言・熟語。**
「今日できることを明日にのばすな」。根がなまけものなので……。

**4　最近嬉しかったこと。**
生まれて初めてフグを食べたこと。でも思っていたほどおいしくはなかった。

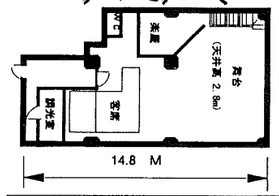
**5　表紙に自分の顔が出るって?**
嬉しいですけど……本屋さんに行きづらい。私、立ち読みが趣味といってもいいぐらいによく立ち読みしてて、3時間ぐらい読んでいたりするので(笑)、そういうのをしづらくなるかなあ……?

演劇公演 舞台稽古予約受付中
[演劇公演]利用料金
■基本料金　1日　50,000円
■備品使用料　10,000円
[舞台稽古]利用料金
■1時間　1,500円
■専用稽古場アルシェ(30坪)
1時間　2,000円
1日　10,000円
アール・コリン事務所
杉並区荻窪3-47-18
第5野村ビル401
Tel. 03-3391-2224
Fax. 03-3391-6766

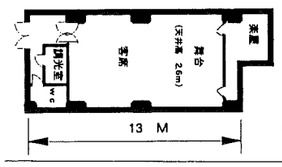
アール・コリン

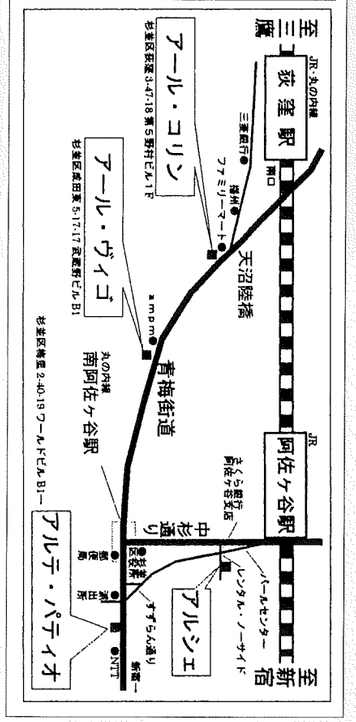



アール・ヴィゴ



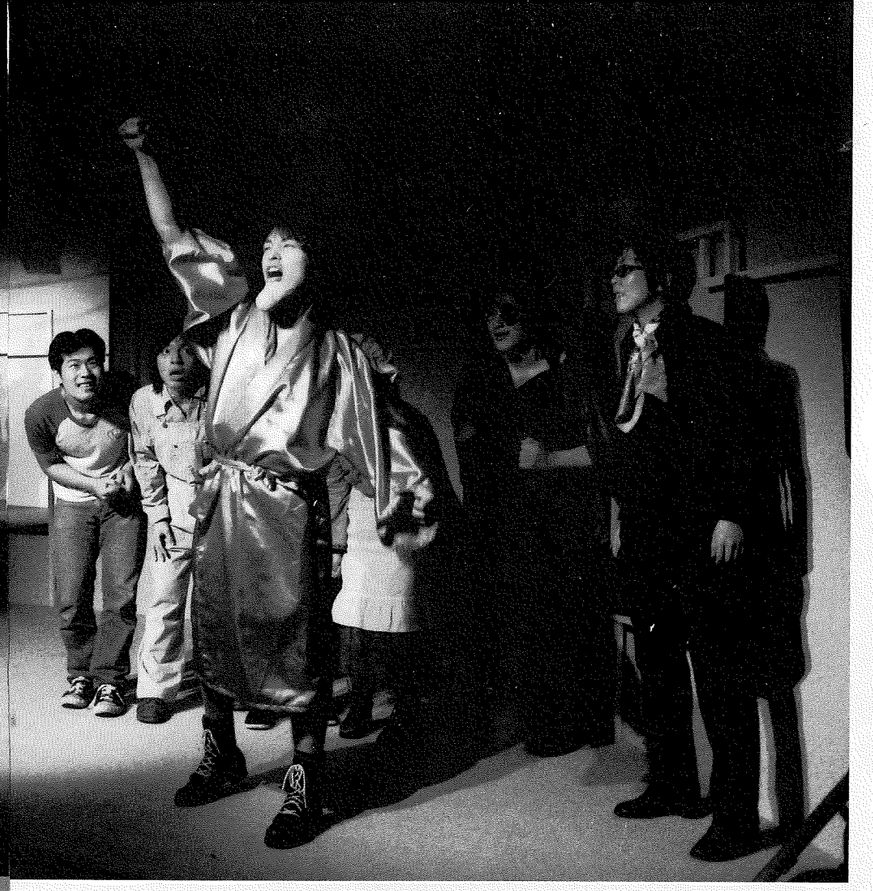

アルテ・パティオ






構成◆泊貴洋　文◆成瀬有征　撮影◆坂倉恒(舞台)　田中亜紀(人物)



[猫ニャー]

# FOREVER BELIEVE

作・演出◆ブルースカイ　出演◆小村裕次郎 池谷のぶえ 島田圭子 池田エリコ 西部トシヒロ 加藤美保 大口誠 崎野雅司 ほか
1/29〜2/2◎駅前劇場
次回予定◆7月◎東京芸術劇場小ホール2

恐怖の悪魔降臨【ハルマゲドン】！　しかし狙われたのはなぜか甲殻類だけ！　逃げるカニやエビたちをしり目に、すっかり安心する人類。
安心のあまり浮かれてのぼせてどんどん体温が上昇、そして人類は……。人類最大の危機も、猫ニャーの手にかかると不可思議なコメディに。

FOREVER UN-BELIEVABLE

観客を突き放したかのような、絶妙の笑いのツボを知る「演劇界の指圧師」ブルースカイ。
彼の率いる猫ニャーは、その名のごとく猫だましのような作風で観た者をどこまでも
裏切り続ける。その笑いのスタイルは、今までの常識を覆す新しい風であるにも
かかわらず、猫がニャーと鳴くほどの自然なもののようにも見える。
その摩訶不思議な笑いのセンスは、まさにアンビリーバブル。

―今回の出来はいかがでしたか？
ブルースカイ　うーん、いつもよりはいいかないつもよりは。
―どっちやんがよかったんでしょう？
ブルースカイ……後半かないつもよりはよくまとまってたかなと。
池谷　まとまらなくて「どうすんのこれ」って言う不安はなかったですね。
ブルースカイ　今回は薄りながら作るとこもありましたしね。
池谷　エチュードとかでね。
―今までの作品でエチュードというのは？
ブルースカイ　やらないですねえうちはそういうの。

池谷　緊張しますし笑。
ブルースカイ　他の劇団は結構やってるみたいで、NYLON100℃に客演したりした時に、僕とか結構つらい思いをしました。
―役者として今回一番苦労した点は？
池谷　セリフを覚えることかな……。いつもより台本が出来るのが遅かったので。
―ブルースカイさんの世界観を表現するポイントはズバリ？
池谷　そんな大それた事、考えたことないです笑。
ブルースカイ　流し目。
池谷　私はお笑いとかそういう向いてないと思うし、興味とかもそれほどありません。
ブルースカイ　池谷さんは笑いを解ってますからねえ。
池谷　初めて言われたそんなこと笑。
―お互い信頼しあってるんですね。
池谷　そうでないと出来ませんから。"なんでそんな面白いもの書けるかな"っていつも不思議に思いますね。何が面白いのかわかんない時もありますけど。考えてもわからないし、聞いてもわかんない笑。
―今回「愛」とか「永遠」とかっていうものができましたけど、そういうものをテーマに書いてみたかったとか？
ブルースカイ……別に。ただラブストーリーっぽくねと。
池谷　私は全然知らなかった笑。あんまり脚本の内容について事前に話すってことないですから。
ブルースカイ　ただエビとカニの話だそと。
池谷　そう、それだけ。
―「恋愛」についてどう考えますか？
ブルースカイ……。
池谷　劇団内でもしたことないですね、そんな話。
―劇団内での恋の相談とかは？
池谷　彪やってます。
ブルースカイ　僕にはないです。
池谷　笑。
―いつもお客さんを裏切る笑いをしてるように見えますが、今後はどういこうと？
ブルースカイ　それよりも自分の一番面白いと思うことをし続けたいです。
池谷　毎回裏切ってると裏切りじゃなくなりますしね。
ブルースカイ　ネタもつきますし。
―次は大きな劇場へ進出されるようですが、役者さんへ要求したいことは？
ブルースカイ……滑舌とか。
池谷　演技はしてませんからねえ。
ブルースカイ　というか、セリフは聞き取れないとまずいかなと。
―役者さん側からブルースカイさんに要求したいことは？
池谷　私はどうしたらもっと面白くなれるか教えて欲しいですね。面白くするには常日頃どうしたらいいかって。ま、教えてもらうことじゃないかもしれないですけど。
―最後に、お客さんに何かメッセージを。
ブルースカイ……もう少し……笑ってほしい。
池谷　笑ってほしいんだ笑。

## ブルースカイ

**ぶるーすかい**●73年東京都生まれ。94年に猫ニャーを旗揚げし、現在までの全公演で作・演出をつとめる。昨年はNYLON100℃との合同公演「猫100℃」でも作・演出を担当したほか、役者として客演も経験。現在最も注目を集める若手劇作家のひとり。

## 池谷のぶえ

**いけたにのぶえ**●71年茨城県生まれ。猫ニャー旗揚げ以来全ての公演に参加し、ブルースカイの脈絡のない世界を体現。諭されてしまいそうなコクのある声とまろやかな雰囲気を武器に、次々と刺激的なウラギリを与えてくれるスリリングな存在。

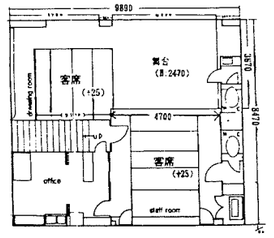
小さな演劇空間

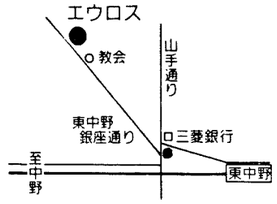
ART GROUND
# エウロス

■使用料金■
(全日=10:00〜22:00)

| | |
|---|---|
| 1日(平日) | 3万円 |
| 3日間(金〜日) | 13万円 |
| 4日間(木〜日) | 15万円 |
| 1週間(月〜日) | 20万円 |

(照明・音響・冷暖房費込)




中野区東中野3-8-5
遠田ビルB1

JR総武線東中野駅徒歩3分
都営12号線東中野駅徒歩2分

＝予約・問合せ＝

**エウロス事務所**

〒164−0003
東京都中野区東中野 3-11-1
CITY FLAT25　307
Tel. 03-5330-5534

大人計画 OTONAKEIKAKU

大人計画 vol.17

# 母を逃がす

## 作・演出／松尾スズキ

出演／阿部サダヲ、宮藤官九郎、池津祥子、山本密、
伊勢志摩、猫背椿、顔田顔彦、宍戸美和公、宮崎吐夢、
皆川猿時、村杉蝉之介、田村たがめ、荒川上手、
松尾スズキ

【東京公演】
5月2日(日)～5月16日(日) 下北沢 本多劇場
3月13日(土)前売開始!!!

【大阪公演】
5月20日(木)～23日(日) 近鉄小劇場
3月21日(日)前売開始!!!

**【東京公演】 5月2日(日)～5月16日(日)　下北沢 本多劇場**

前売開始　3月13日(土)

開演時間　5月

| 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 日 | 月 | 火 | 水 | 木 | 金 | 土 | 日 | 月 | 火 | 水 | 木 | 金 | 土 | 日 |
| 14:30 | | | | | | | | 休 | | | | | | |
| 19:00 | | | | | | | | 演 | | | | | | |

※開場は開演の30分前です。

料　金　前売 ¥4200　当日 ¥4400(全席指定)

前売取扱　チケットぴあ　tel 03(5237)9988／03(5237)9999
（Pコード予約）tel 03(5237)9966(Pコード 342444)
チケットセゾン　tel 03(3250)9922／03(3250)9999
チケット24　tel 03(5489)2229(アクセスNo.2273#)
ローソンチケット tel 03(3573)1012 ／03(3569)9900(Lコード 35449)
本多劇場　窓口販売のみ

問い合せ　大人計画　tel 03(3327)4333

**【大阪公演】 5月20日(木)～23日(日)　近鉄小劇場**

前売開始　3月21日(日)

開演時間　5月

| 20 | 21 | 22 | 23 |
|---|---|---|---|
| 木 | 金 | 土 | 日 |
| 14:30 | | | |
| 19:00 | | | |

※開場は開演の30分前です。

料　金　前売 ¥4000　当日 ¥4200(全席指定)

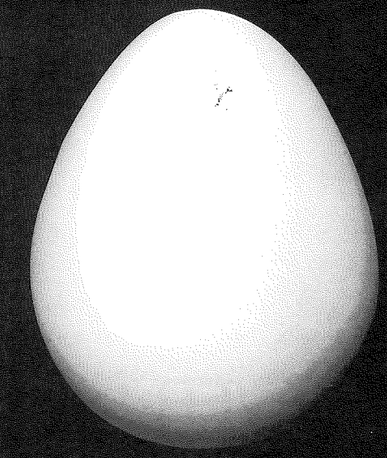
前売取扱　近鉄小劇場　tel 06(6771)1009
チケットぴあ　tel 06(6363)9999
チケットセゾン　tel 06(6232)9999
ローソンチケット tel 06(6387)1772
上本町営業所　近鉄上本町駅1階コンコース北側

問い合せ　近鉄小劇場　tel06(6771)1009

—日本人として世界に通用する演技—

# 俳優塾

## 99年度第5期4月生募集



**【募集要項】**

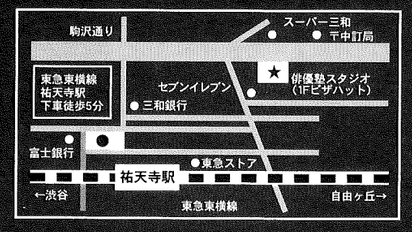
| | | | |
|---|---|---|---|
| 本　科 | 月～金 | 1年40名 | 10:00～13:00 |
| 演出科 | 月～金 | 1年 2名 | 10:00～13:00 |
| 実践科 | 月・水・金 | 1年20名 | 14:00～17:00 |
| プロ科 | 月～金 | 1年10名 | 18:30～21:30 |
| 基礎科 | 火・木 | 3ヶ月20名 | 18:30～21:30 |
| 選択授業 | 火・木 全10回 | 30名 | 14:00～17:00 |
| 日曜日クラス全10回 | | | |

※受験料なし　※推薦入学制度有り

**【試 験 日】**
3月21日(日)/3月28日(日)/4月11日(日)

**【今から学べるクラス】**

■スプリングスクール 99年3月22日(月)～26日(金)
■株式会社スターズが所属俳優のオーディションを行います。
オーディションを希望される方は3月26日(金)までに、履歴書又は経歴書・写真2枚(全身・上半身)を同封の上スターズにご郵送下さい。
■ウィークエンドシアター出演者募集
99年5月から毎週土曜日、俳優塾スタジオ公演の出演者を募集致します。履歴書又は経歴書・写真2枚(全身・上半身)を同封の上スターズにご郵送下さい。





## 株式会社スターズ/俳優塾

〒153-0053
東京都目黒区五本木2-15-9
五本木モンドビルB1
TEL/03-5722-2865　FAX/03-5722-2866


●12月より説明会・無料体験レッスンを行っております。希望者は募集要項を取り寄せの上、お申込み下さい。

**募集要項(無料)をご希望の方は、電話・FAX・ハガキで上記までお申込み下さい。**

TOEI ACADEMY
東映アカデミー

東映

'99春期新人募集
～第38期生～

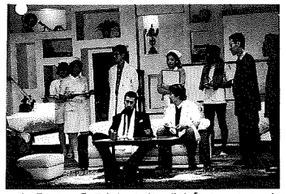
東映アカデミーは、東映動画と提携して、声優の養成も行います。テレビタレント、映画俳優、舞台など、多様化する芸能界の、どの部門にも対応できる人を養成します。

《'99春期応募要項》

'99春期
●青年部（15～30歳男女）

| | | |
|---|---|---|
| 声俳優 | 本科 | 30名 |
| 〃 | 水曜コース | 20名 |
| 〃 | 土曜コース | 25名 |
| 〃 | 日曜コース | 25名 |

講師・宮田慶子〔青年座演出家〕
松村武〔劇団カムカムミニキーナ主宰、作・演出家〕
【両者が卒業公演まで責任を持って担当致します】



'98年1月29日～2月1日東映アカデミー公演「たまのこしホスピス」作演出・山田大樹　於新宿シアターモリエール

特別講座
映像演技実習、特別講座もあります。特別講座のみの受講も可能です。

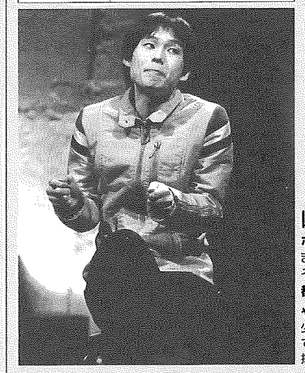
●応募方法
氏名、年齢、住所を明記してハガキで郵送、またはＦＡＸして下さい。
案内書をお送りいたします。

●申し込み先
東映アカデミー
〒178 東京都練馬区東大泉2-34-5
東映東京撮影所内 東映アカデミーＥ係
TEL03-3921-8886 FAX03-3921-7707

構成・文◆川口有紀　撮影◆青木司

## 華麗なるぴんの世界編

### catalogue 007 変化



井上奈保美
**手紙** 体と言葉をリズムに乗せ、ダイナミックに、そして個性的に手紙を読んでゆく。

**いのうえなほみ**●神奈川県出身。山の手事情社では唯一の日本大学芸術学部。「声」による様々な試みや身体表現が得意。

山田宏平
**ポッキーくん** 男か女かはたまたオカマか？ 軽快な口上はそのましなやかなダンス**都市生活者**へ。

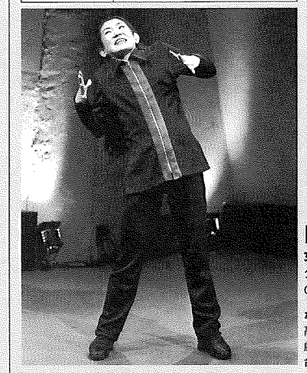
**やまだこうへい**●東京都出身。少年のような高い声を駆使して、舞台では中性的な魅力も発揮する。

今回の『ぴん』は一人一人が一瞬でどれだけ化けられるかって言うのが課題だったと思うんですよ。多分安田の意図で、はけないでポンとスイッチングできる、というのも見せたかったんだと思います。で、それをやるのに僕が一番やりやすかったのではないでしょうか。ノリでやれるものなんで。今回みんなで一つの楽屋を共有してるんですけど、みんなやっぱりコンディションの整え方が違ってて面白いです。自分の前ヨつくらいは心の中で応援してたりしますね。ほかの奴らがウケてるから悔しい、とかそういうのは思ってないです。みんながこうベストを出した上で、俺はさらにその上を越すぞ、って言うのが一番楽しいですね。

### catalogue 008 肉体

自分では、ダンスでもないし体操でもないし、かなり動くけれど名前がついていない何かをやりたいな、っていう気持ちがあったんです。スポーツはもともと好きでダンスとか体を動かすことはとても好きで、高校まで新体操をやっていたんで、体を動かしている時に見ている人にも伝わる楽しさや思いがあるっていうのは、わかっていた気がするんですよ。それで言葉と体を合わせて舞台で表現する、セリフを言うのとは違う世界を見せたい、と。そこから生まれたものですね。今回やった中には5、6年前に初演した作品もあって、その頃の自分とはちょっとずつずれていっているんですね、やりながらあぁこういう快感があったんだ、っていうのを追体験して。そういう面白さがありました。

### catalogue 009 女の子



水寄真弓
**一人暮らしじゃん** 他人には見せられない？ 秘密の一人きりの生活。

**みずよりまゆみ**●東京都出身。不動産会社でOL生活を送ったのち山の手事情社へ参加。業界唯一(?)の宅建女優。

内藤千恵子
**女の子ちゃん** 強烈なキャラクターの口上。女の子達だけの内緒の話？

**ないとうちえこ**●千葉県出身。高校から演劇科、筋金入りの演劇人生。長身とロングヘアは、舞台でとても華やか。

最初の女の子はスカートの中に秘密を持っているっていう言葉がどうしても言いたくて。昔エリザベス女王が私はスカートの中に世界があるの、って言ったんですよ。それを私はなぜかずーっと勘違いをしていて(笑)エリザベス女王は秘密を持ってるんだ、って思ってた時期があったんですよ。それをなんとか発表の場で言いたいな、って思って。公演中、みんな結構マイナーチェンジはしてるんですよ。やっぱりやってみてお客さんの反応も日によって違いますし。楽屋なんかでもモニターで聞いていて、誰かが変わってたりすると「変えてるよー、おい」とか言ったりして(笑)。そういう感じで、みんなで闘志を燃やしたりとかしてました。

### catalogue 010 生活

実際にやるんですよああいうことを、一人で家で(笑)。で、ああ、あたしこれバカだなってある日思って、こういうのを演劇的に作ってみることもできるんだろうかと思ってやってみたんです。絶対ああいうことやってる人って多いですよね。一人暮しで、家帰って「ただいまー」って言う人って。最近、というか山の手事情社に入ってから、私って変な人間なんじゃないか、って家で思うことがよくあって。で、だんだんそれを見せたくなってきちゃうんですよ。だから、自分のネタで、お客さんには本当かどうかはわからないし、ウソかもしれない、っていうところで笑ってくれるのがちょっとうれしかったりして。

[山の手事情社]
「カタログ」シリーズ ぴん

構成・演出◆安田雅弘
1/21～24◎渋谷ジァン・ジァン
次回予定◆『印象・タイタス・アンドロニカス』5月上旬◎新利賀山房　7月上旬◎スペース・ゼロ



# 役者カタログ

演劇の正しい作り方 番外編



カタログは、見ているだけでも楽しい。たとえ注文しなくても。洋服、車、化粧品…。めくるだけで色々な商品が目に飛び込んでくる。
エチュードは、カタログに似ている。短時間でその役者の個性を外面化してしまう。本誌『演劇の正しい作り方』でおなじみ、安田雅弘の実践する【山の手メソッド】。今回の公演は、そこから創り出された作品群を、たった一人で舞台で演じる……まさに、「ぴん」。
さて、「ぴん」という名のカタログに載っているのは10人の個性的な役者たち。
目次はヨつ、「導入ものまね編」「ぴんの変遷編」「華麗なるぴんの世界編」。
さあ、あなたは誰を選ぶ?

## 導入ものまね編

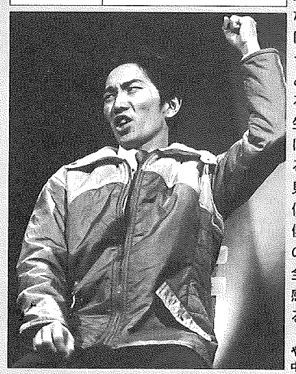
### catalogue 001 コンプレックス

大久保美知子
**エステの人** 地方出身らしきエステの勧誘員。以前自分も太っていたと語りだす。

訛りは、多分自然とあの言葉が出やすかった、っていうのがあって。母が青森なんです。母も私もすごい口下手でしゃべるの苦手なんですけれども、青森から電話かかって出たりすると母がめちゃめちゃ饒舌になるんですよ。で、東京弁でしゃべるとどんどんとどこおっちゃうんですけど。自分もそういう風にしゃべれる言葉が無いかずっと探してて。で、このエステの人をやる時に、この人の太っていた恐怖感とかをどういう言葉に乗せてしゃべるかっていう時に、青森弁と融合させた方がセリフは出て来やすかったんで。だから逆に見ればこの人はかわいそうな人って言うか…実はカッコ良くないのに、っていう。ま、それも含めて愛せればいいかなと。

**おおくぼみちこ**●神奈川県出身。明治大学演劇学科在学中に早稲田大学演劇研究会で活動、山の手事情社へ。独特の「なごみ系」の発表は観客の心を落ち着かせる。

### catalogue 002 日常

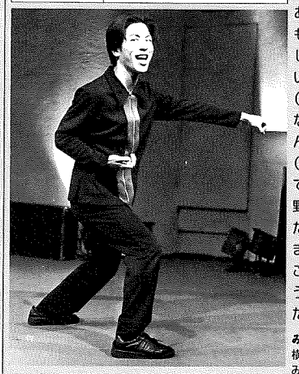


山本芳郎
**教習所教官** 路上教習中の教官。シビアな言葉で生徒を泣かすが優しい一面も?

本質的に怖いって思われてるとちょっと失敗なんですけど、怖いけど 可愛い人になればいいと思います。日常ってことでは、みんな日常にアンテナ張ってると思うんですけども、僕はどっちかって言うと傾向としては生々しいんですよね、作ることが。このネタはむしろ例外です。生々しいっていうと変な言葉になるんだけれど、だれかの癖をそのまま真似する、っていうよりは変な人を電車の中で見つけたとしても、その人をそのまま真似するんじゃなくて。その背景を考えて、僕の中でむちゃくちゃにした上で別のものにしちゃう。そうすると実在の人とは全然違うものができちゃうんですけど。感情とか衝動とかがそのまま形になってるような物が多かったりしますね。

**やまもとよしろう**●山口県出身。早稲田大学在学中から山の手事情社に参加。身体のキレは随一の、山の手事情社中心メンバー。

### catalogue 003 自分



三村 聡
**自己紹介** 自分の性格と生活を語ってゆく。リズミカルに、そして暴力的に。

【自己紹介】は自分をフィクショナルに紹介してるんです。素の僕とは違いますね。あれじゃ困っちゃいますからね(笑)。でもフリーエチュードしてる時はあんな感じですね。空間が埋まってない、まずい！って思うととりあえず殴ってますね(笑)。体や言葉で。もう脊髄反射みたいな。自分をいじわるモードに切り替えるんですよ。だから自称『エチュードの鬼』(笑)。【自己紹介】はそっち系の代表選手ですね。僕も含めて今回はみんな得意分野で勝負してますよね。それで見終わったお客さんとかがこう僕の所に来て「おまえは擬音が多いよね」って(笑)。今回はこれで行くんだって決めてますから、そうだよ、それが僕の好きなワールドなんだよ、って。

**みむらそう**●愛知県出身。芝居をやりたいがため、横浜市立大学を中退、早稲田大学へ。武道をたしなみ、そのパワフルな演技が人気。

### catalogue 004 声

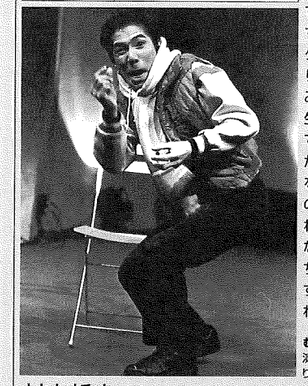
倉品淳子
**バックのセリフ** 『夏の夜の夢』の一部分を、のどを震わせる独特の発声でうたいあげる。

作ったときはすごく声にこだわってて。で、とにかく誰にでもできるものじゃなくて、異質なもので、って探してて。(この発声が)結構いい響きをするもんで、逆にその技術っていうよりも、どう台詞というか聞かせるものに転化するか、ってことの技術のほうが大変ですよね。あれで「真夏の夜の夢」を一回できるとほんと、面白いんですけどね。この喋り方は、伸ばす長音がないと生きないんです。で、聞いてる人にリズム…台詞の意味よりも、聞いてるリズムを伝えていくように努力をしますね。伝え方としては。あとリズムと、間で息継ぎをします。息継ぎの心地よさをなんとか伝えたいなあ、って思って。リズムと間、ですね。

**くらしなじゅんこ**●福岡県出身。地元博多のラジオのメイン・パーソナリティを務めるなどの芸能活動を経て、一念発起して上京、山の手事情社へ。

## ぴんの変遷編

### catalogue 005 胡散臭さ

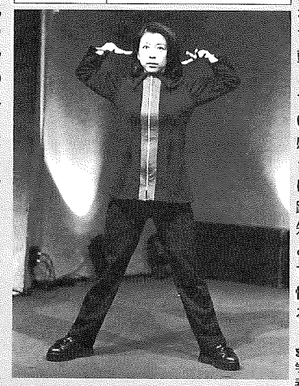


村上哲也
**トオサン** 入院中の息子の見舞いに来た父親。失敗ばかりしているが…。

最初課題発表の時間にやったときにはそんなにインパクトはなかったらしいんですよね。僕も今から思えば、あの顔でいんちきくさいマジックでもやったほうがウケたのかなと思うんだけど…ほんとにやりたかったのは、ああいうだらしないみっともない人にもそれぞれ抱えてる人生はあるんだよ、っていうのがやりたくて。みんなそれぞれ一癖持った連中ですから、俺はとりあえず、自分のできることをきちんとやるだけなんですけどね。女の子の持ってる可愛さとかは到底出せるわけはないから(笑)、で、山田さんみたいな軽やかな肉体もないから(笑)、だから、ちょっと重たい胡散臭さを俺は…押し出すかな、っていう。それぐらいですけどね、考えているとすれば。

**むらかみてつや**●山口県出身。明治大学在学中は演劇サークルを主宰、後に山の手事情社へ。こだわりの映画マニア。

### catalogue 006 感情



丸山朋子
**情報と私** 流れ込む情報とその喜び。未来的な音楽に乗せた力強いダンス。

今回の場合はコンセプトはあとからなんですね。で、曲先行で、そのイメージに合わせて作りました。曲を体に染み込ませて、そこから生まれてくる動きを、あまり頭では考えないで身をまかせて。とにかくひたすら一時間とか二時間とか踊って、その中でできた動きを組み合わせていく、っていう感じで作ってます。動きと感情を組み合わせたときにこれは何だろう、って。知識欲が満足されたときの感情に似てるな、って思ったんですよ単純に。踊ってるときの喜びと、本でも映画でも知識を吸収したときに生まれてくる感動と、体がこう…うれしくってむずむずしてくるときの感情が似てるなあ、って。感情の充足感と、あと体の動きがどう見えるか、ですね。

**まるやまともこ**●北海道出身。早稲田大学在学中に山の手事情社に参加。「不思議系」発表は、彼女の独擅場。

@NBUゼミ
演劇ぶっく社が
運営する
ENBU
art&playing
ゼミナール

# 映像俳優コース

生徒募集

**大鶴義丹、宮沢りえ、鈴木保奈美のTVデビュー作を手掛けるなど、若い才能をいち早く見いだし、精力的に作品に起用してきた三枝健起。彼を専任講師に迎えた映像俳優を志す人のための新コース。基本的な体力、知識づくりはもちろん、ラジオドラマ制作から始めて、後半は映像作品をつくり発表します。**

◆映画とマスコミ（テレビドラマ・ラジオドラマ）の芝居は、いわゆる舞台の芝居とは違う。みんなその違いを肌で感じることが出来ると云うのに、その理由を明解に答えられない。そして、多くの場合、いくら云っても実際に表現出来なくなっているのは何故なのだろう。舞台的な発声法のしすぎが原因とは決していえないが、一色に染まると云う意見には耳を傾けるだけのものがある。習慣。ここでの習慣には苦しい努力と時間が必要である。

◆両方出来る人はとても器用な人だ。耳の感の鋭い人で、物真似もうまい。どちらが、優れているか、較べることも馬鹿げているから、ここでは言わない。人それぞれの希望に関わってくる問題だからだ。好きな方を選べばいい。

◆今回始まる映像俳優コースではあまりにも突飛な演技は困るが、それぞれの個性に合わせた演技を取り込みながら、ほんの少し直すという形をとっていきたい。その理由は演技には「不易流行」があるからだ。不易とは「永遠に変わらない母の愛」のようなもので、それを我々は短期間で触ることはできない。流行とは流行で「現実・現代」である。それはその人の個性と言ってもいい。そこを少し、いじくるだけだ。

◆授業の最初の4ヶ月はラジオドラマから始まる。ラジオドラマは声だけですべてを、表現しなければならないから、とても勉強になり、演技の基礎が養える。残りの半年は映像だ。ENBUゼミのビルを舞台にした毒殺事件のサスペンス、心理ドラマでもみんなで作ってみようではないか。

三枝健起

三枝健起
おもな演出作品と主演俳優

**<TV>**
「安寿子の靴」 大鶴義丹
（大鶴義丹デビュー作）
「匂いガラス」 大鶴義丹、仙道敦子、鈴木保奈美
（仙道敦子、鈴木保奈美デビュー作）
「追う男」 松田優作、鳥丸せつ子
「もどり橋」 樋口可南子、根津甚八
「緑の果て」 宮沢りえ、大鶴義丹
（宮沢りえTVデビュー作）
「冬の魔術師」 役所広司、樋口可南子
「青春牡丹燈籠」 宮沢りえ、豊川悦司
「天上の青」 桃井かおり、佐藤浩市
「飛べない羽根」 佐藤広純、石橋けい

**<映画>**
「MISTY」 天海祐希、金城武、豊川悦司

**専任講師 三枝健起**
**【NHKエグゼクティブ・プロデューサー】**
さえぐさけんき　映像作家、演出家、NHKエグゼクティブ・プロデューサー。69年NHK入局。80年「昭和十五年まぼろしの東京オリンピック」（ラジオドラマ）で芸術祭大賞を受賞。その後TV映像作品「安寿子の靴」を皮切りに唐十郎の三部作を演出し、その幻想的な作風で脚光を浴びる。映画「MISTY」（天海祐希・金城武・豊川悦司 主演）監督。最近では、「天上の青」で芸術作品賞。

**担当講師 橋本直樹**
**【映像ディレクター】**
映画「ほしをつぐもの」の制作進行などを経て、90年三枝健起演出のNHKドラマ「夢みた旅」に制作部として参加する。以後、三枝作品のドラマや映画など全作品の助監督を務める。92年、（株）ウィルコを設立し、演出、プロデューサー、助監督として、映画やビデオシネマ、TVドラマ、CM、VP、プロモーションビデオなど様々なジャンルの撮影現場につく。

**授業内容**
1年間の授業時間は380時間（1コマは3時間）
授業は日曜日を中心に、平日の夜と土曜日に行います。

【専任講座・実習】
140時間
専任講師による講義・実習

↓

カメラマン、脚本家などによる講義・実習
【関連講座・実習】
80時間
関連講師による講義・実習

↓

ヴォイストレーニング＆ストレッチ
【基礎実習】

↓

黒木和雄（映画監督）
崔洋一（映画監督）
白井佳夫（映画評論家）
野島孝一（毎日新聞学芸部映画担当）
山口猛（映画評論家）　ほか
【教養講座】

↓

撮影現場見学、現場ビデオレポート
【現場見学】

↓

三枝監督作品を中心に鑑賞
【作品鑑賞】

↓

講師の指導のもと、映像作品を発表
【作品発表】

**募集要項**

| | |
|---|---|
| 募集対象 | 映像俳優を目指す16～30才くらいの男女 |
| 期間 | 99年4月中旬より1年間 |
| 募集人員 | 40名 |
| 年間授業料 | 420.000円（消費税別） |
| 申込方法 | 履歴書（顔写真貼付、ある場合は芸歴）と志望理由の作文（400字詰原稿用紙1枚）と、80円切手10枚を郵送してください。1週間後に合否を郵送にてお知らせします。授業料納入を確認した時点で受講決定となります。 |
| 募集期間 | 受付中 |
| 申込先 | ENBUゼミ「映像俳優コース」E4係 |


ENBU art&playing ゼミナール（ENBUゼミ）
〒160-0005 東京都新宿区愛住町13-10
tel.03-5366-7588（平日10:00～22:00）　fax.03-5366-7589（24時間受付）
e-mail e-z@wc4.so-net.ne.jp

講義内容、講師のプロフィールなどを記載した学校案内を用意しました。ハガキ、FAX、電話などでご請求ください。無料でお送りします。

## フォーラム

**第4回OMS戯曲賞大賞受賞作・第1回大阪演劇祭連携企画**
**第4回OMSプロデュース**
**「ここからは遠い国」**
3/18thu 19fri 7:30 / 20sat 3:00 7:00 / 21sun 1:00 5:00 / 22hol 1:00
作＝岩崎正裕（19団太陽族）
演出＝内藤裕敬（南河内万歳一座）
出演＝松本キック（大川興業）/ 木之内絢仁/ 佳梛かこ（プロジェクト・ナビ）/ 荒谷清水（南河内万歳一座）/ 重定礼子（南河内万歳一座）/ 井上三奈子（プブラ・モーチカ）/ 一色恋（劇団ジャブジャサーキット）/ 以下の出演者は オーディションにより決定いたしました。 内野智/青空まるこ（つつじ満開座）/渡辺神奈子/太野垣諭/大西智子/ 久保内亜紀/青山麻紀/前田晃男（南河内万歳一座）/ 松苗伸彦（南河内万歳一座）/安宅慶太（南河内万歳一座）
前売＝3500円　当日＝3800円（日時指定・整理番号付自由席）
問＝06·6361·0088（OMS）
※東京公演＝3/26（金）～30（火）　俳優座劇場
3/26fri 7:00 / 27sat 3:00 7:00 / 28sun 1:00 5:00 / 29mon 7:00 / 30tue 7:00
※名古屋公演＝4/3（土）～4（日）　愛知県芸術劇場小ホール
4/3sat 3:00 7:00 / 4sun 2:00

**猫のお尻**
3/26fri 7:00 / 27sat 3:00 7:00 / 28sun 3:00 「34花挙句」
作・演出＝大前田一
出演＝木村真紀/旗島伸子（サードステージ）/藤岡彩加/杉山亜紗子/遠山千恵
前売＝2500円　当日＝2700円　高校生以下前売＝1300円　当日＝1500円
問＝090·8446·4487（劇団）

**オトナ銀行**
3/30tue 7:30 / 31wed 3:00 7:00 「オトナ銀行のアバンギャルド」
作＝足立健輔　演出＝オダタクミ　出演＝和田哲也/関戸ゲル/亀井先生/穴見圭司（dracom）/福田拓己/健輔屋ハッピー/岸田俊彦（パラダイス・ファクトリー）/地獄さや/井上智子/釣堀章治/他　前売＝1800円　当日＝2000円　問＝06·6781·6470（劇団）

**劇団猫の森**
4/3sat 3:00 7:00 / 4sun 1:00 5:00 「四月一日物語」
作・演出・出演＝新福一史　出演＝楠田獅子丸/伊井日和/黒川真圭/五林敏行/中川裕斎/藤田喜代美/夏野さかな/南光愛美/泉弥都/他
前売＝2000円　当日＝2500円　問＝090·3922·5292（劇団）

**プルナ&プルガサリ**
4/6tue 7:00 / 7wed 7:00 「ハンナの海」
※6日：日本語公演　7日：コリア語公演　作・演出＝沙耶伽キム（金智石改め）　出演＝邵哲珍/文貞愛/尹三根/馬欣成/崔替子/金香淑/成愛順/他
前売＝2500円　当日＝3000円　問＝06·6949·1062（劇団）

**PM／飛ぶ教室**
4/9fri 7:00 / 10sat 3:00 7:00 / 11sun 2:00 5:00 「花見の駅で、二月に」
作・演出・出演＝螢螂襖
出演＝福井玲子/山藤貴子/や乃えいじ/斎藤利宏/足利智実/難野文恵/吉田仁美/田中亜紗子/桂つく枝
前売＝2800円　当日＝3000円
問＝06·6361·0088（OMS）

**ファントマ**
4/16fri 7:30 / 17sat 3:00 7:00 / 18sun 1:00 5:00 / 19mon 7:00 / 20tue 7:00 「黒いチューリップ」
作・演出・出演＝伊藤えん魔　出演＝美津乃あわ/浅野彰一/藤田政幸/西村恵一/協井雅司/マリリン門野/岡村まきすけ/田村晶子/足立直美/他
前売＝3000円　当日＝3300円　問＝0797·80·3430（劇団）
※開場待ちトークショー「100円えん魔ちゃん」有り（16日を除く）

**扇町ミュージアムスクエア**
06·6361·0088
〒530-0026 大阪市北区神山町1-11
www.oms.gr.jp

**三角フラスコ**
4/23fri 7:30 / 24sat 3:00 7:30 / 25sun 1:00 5:00 「マンボウ水族館」
作・演出・出演＝花田明子　出演＝段塚崇子/安井さよ子/久野弘治/高田祐二
前売＝1800円　当日＝2000円　高校生以下＝1000円（取扱/劇団のみ）
問＝075·525·1940（劇団）

**「みうらじゅん大物産展」**
～マイ・ブームの国へようこそ～
4/28wed～5/11tue
展示内容
カスハガ、いやげ物、バカレコ&バカ本、仏像、エロスクラップ、俺VOWなど、
みうらじゅんの
"素晴らしき"「マイ・ブーム」の世界が
バッチリ分かるグッズが勢ぞろい！
前売一般＝600円　学生＝400円
当日一般＝700円　学生＝500円
問＝06·6361·0088（OMS）

**3/27sat～4/9fri「SAFE」**
➡11:20/1:40/4:00/6:20（95/アメリカ/119分）
監督＝トッド・ヘインズ　出演＝ジュリアン・ムーア/サンダー・バークレー

**4/10sat～16fri**
**「コメディ・フランセーズ～演じられた愛～」**
➡12:35/4:35（上映途中2～3分の休憩が入ります）（96/フランス/223分）
監督＝フレデリック・ワイズマン　出演＝クレール・ヴェルネ/アンジェイ・セヴェリン

**モーニングショー**
**3/13sat～26fri**
**「タロス・ザ・マミー～呪いの封印～」**
➡11:30a.m.～（98/アメリカ/120分）
監督＝ラッセル・マルケイ　出演＝クリストファー・リー/ジェイソン・スコット・リー

**レイトショー**
**3/27sat～4/16fri**
**「ミスター・フリーダム」**
➡8:30p.m.（68/フランス/92分）
監督＝ウィリアム・クライン　出演＝ジョン・アピー/デルフィーヌ・セイリグ

いずれの作品も　前売＝1400円　当日一般＝1700円　当日学生＝1400円

**コロキューム**

# 発表! えんぶちゃ〜と'98 データ編

98年1年間に上演された公演作品と舞台俳優。えんぶちゃ〜とは、読者の投票による人気ランキングです。各部門で、読者の投票した1位〜5位をそれぞれ5点、4点、3点、2点、1点としてカウント、集計しました。参加者の増えた今回、その結果はご覧の通り。今回も得票数1点のものまで一挙公開します!

投票総数 7240通
昨年のちゃ〜との投票数は7196通でした

## 作品ちゃ〜と

昨年の『髑髏城の七人』に続き、今回も新感線の作品が圧倒的得票で一位に。上位を見渡すと『こどもの一生』や『一郎ちゃんがいく。』、『ふくすけ』など、プロデュース公演が目につきますね。人気役者が劇団の枠をはなれて、その作品のためだけに一堂に会する! お祭りのようでありつつ、役者のワザの競い合いでもある——そんな公演スタイルは近年増えているし、実際にちゃ〜とでも多くの票を集めてます。上位にランクされた作品では、外部から客演を呼ばないで劇団の俳優だけで公演を行うものの方が少ないぐらい。そんななかで、客演を呼ぶことがワリと少なく、劇団の俳優を中心に公演を行うキャラメルボックスや花組芝居、ピスタチオなどが、変わらない支持を集めているのが印象的。

### 1 〜 50

1 3572 **SUSANOH〜魔性の剣〜** [劇団☆新感線]
2 2724 **こどもの一生** [G2プロデュース]
3 2236 **ローリング・ストーン** [NODA・MAP]
4 2059 **さよならノーチラス号** [演劇集団キャラメルボックス]
5 1814 **Right Eye** [NODA・MAP番外公演]
6 1682 **一郎ちゃんがいく。** [中島らも事務所プロデュース]
7 1331 **My Belle** [演劇集団キャラメルボックス]
8 1268 **ふくすけ** [日本総合悲劇協会]
9 1222 **The Vampire Strikes Rock** [新感線R]
10 1180 **怪誕 身毒丸** [花組芝居]
11 1096 **笑の大学** [PARCOプロデュース]
12 1054 **止まれない12人** [G2プロデュース]
13 997 **バカの王様** [泪目銀座]
14 982 **KNIFE** [惑星ピスタチオ]
15 953 **俺たちは志士じゃない** [演劇集団キャラメルボックス]
16 929 **フローズン・ビーチ** [NYLON100℃]
17 901 **SUMMER TOUR** [ジョビジョバ]
18 865 **絢爛とか爛漫とか** [自転車キンクリートSTORE]
19 823 **ザ・ガンビーズショウ** [NYLON100℃]
20 804 **Heaven's Sign** [大人計画]
21 765 **大切なバカンス** [惑星ピスタチオ]
22 752 **ケンジ先生** [演劇集団キャラメルボックス]
23 718 **泉鏡花の日本橋** [花組芝居]
24 689 **新幕末純情伝** [R・U・Pプロデュース]
25 660 **見積無料!〜古道具屋朝日堂の夏〜** [カクスコ]
26 624 **タッチャブルズ** [遊気舎]
27 603 **広島に原爆を落とす日** [R・U・Pプロデュース]
28 577 **唇からナイフ** [月影十番勝負]
29 556 **エリザベート** [宝塚歌劇宙組]
30 530 **春まるだし** [泪目銀座]
31 524 **空室あり〜サツキ荘'98秋〜** [カクスコ]
32 498 **身毒丸** [ホリプロ]
33 476 **DEEP BLUE** [MOTHER]
34 443 **zenmai**
35 426 **休むに似たり** [自転車キンクリートSTORE]
36 401 **阿呆浪士** [ラッパ屋]
37 377 **プレリュード・トゥ・ア・キス** [加藤健一事務所]
38 369 **寝盗られ宗介**
39 326 **ONE NIGHT JESUS** [HIGHLEG JESUS]
40 322 **TWO FACES** [ファントマ]
41 320 **RENT**
42 296 **銀河の約束**
43 262 **シャイバン** [MOTHER]
44 257 **ビリィ・ザ・キッド** [ファントマ]
45 251 **トランス** [サードステージ]
46 226 **リボンの騎士〜鷲尾高校演劇部奮闘記〜**
47 218 **1014** [グループ魂]
48 204 **ニッキー・イズ・セックスハンター** [大人計画ウーマン・リブ]
49 196 **お茶の魔** [H・J総代、演劇村への報復スペシャル]
50 185 **サイコパス〜木村伝兵衛の自殺〜** [北区つかこうへい劇団]

### 51 〜 240

51 178 子供のためのシェイクスピア ヘンリー四世 [グローブ座カンパニー]
52 177 夏のランナー[M.O.P.]
53 169 カケルエックス[TEAM発砲・B・ZIN]
54 165 テレーズ・ラカン[T.P.T.]
55 163 KILLER JESUS KILLER[HIGHLEG JESUS]
56 161 トランスホーム・リフォーム[TEAM発砲・B・ZIN]
57 158 中年ロミオ[ラッパ屋]
58 152 毛皮のマリー[万有引力]
やわらかな後悔[ペテカン]
60 149 男がいて、そして女がいて… [HIGHLEG JESUS愛の公演]
戦闘鬼[ファントマ]
62 147 熱海殺人事件モンテカルロイリュージョン
63 146 偶然の悪夢[NYLON100℃]
64 142 トーチソング・トリロジー[加藤健一事務所]
65 141 エクスカリバー[宝塚歌劇宙組]
66 138 ベイビーさん[リリパットアーミー]
67 137 ザ・キングダム・オブ・ヘブン[劇団華の章]
68 135 明治仁侠伝[劇団華の章]
ルル[T.P.T.]
70 134 WEST SIDE STORY[宝塚歌劇月組]
71 132 ゴメンバー[TEAM発砲・B・ZIN]
72 130 Cut[ペテカン]
73 129 THE END AGAIN[ランニングシアターダッシュ]
74 128 ロマンス98[北区つかこうへい劇団]
75 127 訪問者[スタジオライフ]
76 126 陽だまりの樹
77 125 14歳の国[遊園地再生事業団]
78 123 piper[piper]
79 122 源八橋西詰[遊気舎プロデュース]
水の戯れ[竹中直人の会]
81 121 吉田神経クリニックの場合[NYLON100℃]
82 120 ヴァンパイア・レジェンド[スタジオライフ]
83 119 ルチャドーラ!
84 117 ロマンチック・コメディ
85 115 以蔵のいちばん長い日[北区つかこうへい劇団]
86 113 エル・ニンジャ対サイボーグドラゴン[遊気舎]
87 111 キャベツがどっさり[拙者ムニエル]
88 110 ブッダ[新国立劇場]
89 106 ハムレット[松竹]
90 105 楽屋[T.P.T.]
91 104 日曜日に雨[ペテカン]
92 101 びよ〜ん[遊気舎プロデュース]
93 100 十二夜[彩の国 さいたま芸術劇場]
94 99 ソウル市民[青年団]
星屑の町3〜ナニワ純情篇〜[星屑の会]
96 98 イギリスメモリアルオーガニゼイション[NYLON100℃]
97 92 そんなにもあなたはレモンとマッチした [花歌マジックトラベラー]
98 91 φ[NYLON100℃]
99 90 食卓の木の下で[遊◎機械/全自動シアター]
100 89 0007マダム・ルージュより愛をこめて [リリパットアーミー]
101 88 上海ネオンブルース[HIGHLEG JESUS岸潤一郎]
不真面目な十七歳[小川範子ひとり芝居]
103 87 PITCH[サードステージShow Case]
無邪気[扉座]
105 86 オーマイパパ[遊◎機械/全自動シアター]
106 85 ハムレット[銀座セゾン劇場]
107 84 ゼウスガーデン衰亡史
108 82 SWAP[M.K.プロデュース]
109 81 凍てついた明日[宝塚歌劇雪組]
たしあたま[カメレオン会ギ]
111 80 アパッチ砦の攻防決定版 [東京ヴォードヴィルショー]
BRIDGE[TEAM発砲ダッシュ]
ロミオとジュリエット[彩の国さいたま芸術劇場]
114 79 オペラ座の怪人[劇団四季]
それいゆ[少年王者舘]
HARD TO SAY[グーフィー&メリーゴーランド]
117 78 遠州の葬儀屋[M.O.P.]
118 77 ゴー・ゴー・ガーリー![遊園地再生事業団]
夏の夜の夢[吹きだまり]
120 75 SOULFUL SOUL[泪目銀座]
121 74 胸騒ぎ[ランニングシアターダッシュ]
モンスターロックフェスティバルin亀有 [H・J総代、演劇村への報復②]
123 73 愛の年表[田山涼成プロデュース]
おるすばん[M'sカンパニー]
水の中のホームベース[うわの空・藤志郎一座]
126 72 椿姫[美輪明宏]
NOBUNAGA〜戦国異聞〜[JACプロデュース]
128 71 オトメチック ルネッサンス[ベターポーヅ]
美女と野獣[四季]
130 70 王國[維新派]
カストリ・エレジー[THEガジラ]
132 69 その鉄塔に男たちはいるという[MONO]
春のめざめ[T.P.T.]
134 68 黒い瞳[宝塚歌劇月組]
135 67 帰ってきたパ+ピ+プ+ペ+ポ〜[THE CONVOY]
SUPPINぶるうす[エル・カンパニー]
137 65 人、人にパンチ[動物電気]
138 64 空の扉[天然劇場 夏'98]
big
もし我々が何かを失ったとき後に残るものはいったい [ジセンチュリー]
141 63 きららの指輪たち
八月のシャハラザード[ショーマ]
娘に祈りを[T.P.T.]
144 61 オレンジ色の夢[吹きだまり]
桜姫東文章[ク・ナウカ]
山脈[猫100℃ー]
シンデレラ・ロック[宝塚歌劇月組]
ローラー・ハリケーン[シリアスケース]

149 60 夏の砂の上[青年団プロデュース]
ポップコーン[銀座セゾン劇場]
151 59 オペレッタ〜王女Pの結婚〜[双数姉妹]
ビバ!ヤング[拙者ムニエル]
153 58 ライオンキング[四季]
154 57 一秒だけモノクローム[うわの空・藤志郎一座]
永遠物語[宝塚歌劇月組]
NOBLE SVASE〜高貴なる野蛮人〜[M'sカンパニー]
157 56 青木さん家の奥さん[永盛丸]
Re-[BQ MAP]
ロミオ&ジュリエット[シアターコクーン]
160 55 ア・ラ・カルト[遊◎機械/全自動シアター]
161 54 SPEAKEASY[宝塚歌劇花組]
162 53 エビータ[劇団四季]
えん魔版ハムレット[ファントマ]
カエルとムームー[ベターポーヅ]
MOON[Cretan Crete]
166 52 浅芽が宿[宝塚歌劇雪組]
alt.[遊園地再生事業団]
168 51 オクタゴン[双数姉妹]
切株演説[サードステージShow Case]
ノエル〜悪魔のようなあいつ〜[猫のホテル]
MY LITTLE MOLERS〜もぐらたたきの大きさ〜 [猫ニャー]
172 50 マッチ一本ノ話[少年王者舘]
173 49 秋のソナタ[弘前劇場プロデュース]
野望と夏草[新国立劇場]
175 48 悲しみにてやんでい[うわの空・藤志郎一座]
花の情[明治座11月公演]
夢から醒めた夢[四季]
夢巻品川心中'98[北区つかこうへい劇団]
179 47 夏の匂い[弘前劇場]
マシーン日記[トムプロジェクト]
181 46 嵐が丘[宝塚歌劇宙組]
182 45 千人のピエロ[加藤健一事務所]
183 44 そして蘭は咲き続ける〜私の愛した殺人者〜 [プルトニウム・シアター]
天守物語[ク・ナウカ]
185 43 エンドレス・ラヴ [しのぶとえり子のエンタテイメントショー]
パクラレテ〜人殺しマミィの大冒険〜 [花歌マジックトラベラー]
ライスカレー[ルー大柴ひとり芝居]
188 42 K氏の痙攣[OM-2]
東京ノート[青年団]
レ・ミゼラブル
191 41 昨日たちの旋律[SET]
GREAT ZEBRA IN THE DARK '98 [ベターポーヅ]
史上最大の御愁傷様・大通夜[WAHAHA本舗]
ダル・レークの恋[宝塚歌劇星組]
友部さんたち[Giselle]
私たちの家[珍しいキノコ舞踊団]
197 40 あ・の・こ・ろ[にんじんボーン]
ホームズ[サモ・アリナンズ]
MEN AT SONGS 2[カクスコ]
200 39 生きてるし死んでるし[大人計画]
かまってくれよ[猫のホテル]
ジーザス・クライスト・スーパースター[四季]
心中・恋の大和路[宝塚歌劇雪組]
パッケージ[天然ロボット]
マーカスポップ[山田宏平blanc-bec]
妖精ホームズ[BQ MAP]
207 38 タヂカラオ[Cretan Crete]
手の中の林檎[永盛丸プロデュース]
209 37 フォークロア[山の手事情社]
マラカスー消尽ー[佐野史郎ひとり芝居]
211 36 Endless Love[宝塚歌劇花組]
212 35 新ピーターパン
213 34 ロボイチ[サモ・アリナンズ]
214 33 ウソツキ[イデビアン・クルー]
真空報告官P[シティボーイズ]
216 32 アマデウス[松竹]
ジャズお父さん2[うわの空・藤志郎一座]
TAMAGOYAKI[スタジオライフ]
219 31 盟三五大切[コクーン歌舞伎]
シトラスの風[宝塚歌劇宙組]
自由自[大川興業]
当時はポピュラー[故林広志プロデュース]
虎☆ハリマオ[199Q太陽族]
夜明けの天使たち[宝塚歌劇星組]
225 30 OSHIMAI〜くだんの件〜[少年王者舘]
風立ちぬ[東京乾電池]
SO SOLDIER[オフSET]
不思議の国のアリス[世田谷パブリックシアター]
LAST STEPS[宝塚歌劇団合同公演]
230 29 超老伝[G₂プロデュース・アガペーストア]
231 28 奇妙なゲーム
夏休み[OMSプロデュース]
蝋蠱奇譚[天然ロボット・ラボ]
秘密の花園[唐組]
ミザリー[メジャーリーグ]
236 27 カタログ[山の手事情社]
SMASH![グーフィー&メリーゴーランド]
聖夜物語[宝塚歌劇星組]
三好家の引っ越し[扉座]
240 26 雨かしら[R・U・Pプロデュース]
清水宏のサタデーナイトライブ
SPIDERS LIMITED[阿佐ヶ谷スパイダース]
象[現代劇名作選]
誰かが私を愛してる[劇団OPA]
定理と法則[柄本劇団]
売春捜査官[大分市つかこうへい劇団]
He films wellかれらはしゃしんうつりがよい [指輪ホテル]
mutant"X"[東京オレンジ]
ヤマトタケル[スーパー歌舞伎]





### 250 〜 761

250 25
エルリック・コスモスの239時間[劇団四季]
少年都市GARIA飛行計画[笑軍]
Slowly,Slow for drive[レニ・バッソ]
デスメタル・スポーツマン[モンゴル人]
MIKI IN BUDOKAN[宝塚歌劇花組]
やる気まんまん[エッヘ]
ル・ボレロ・ルージュ[宝塚歌劇月組]
LONG LIFE MILK[iOJO!]

258 24
愛は謎の変奏曲[新国立劇場]
オペラ座の怪人byケン・ヒル
カリフォルニアスイート[克組]
サザンクロス・レビュー[宝塚歌劇花組]
勝利[T.P.T.]
美少女戦士セーラームーン永遠伝説(改訂版)
秘密探偵[南河内万歳一座]
僕が地球もまもるヒーローになってしまった理由 [笑軍]

266 23
エレジー[宝塚歌劇星組]
敵'98哀しみジョウズ[阿佐ヶ谷スパイダース]
長い夢のあとで[劇団参人芝居]
ボーイング・ボーイング

270 22
青い街・破稿銀河鉄道の夜[いるかHotel]
シリウスに向かって撃て![劇団赤鬼]
トリックスター[劇団☆世界一団]
5 night's[少年隊ミュージカル]
40カラット

275 21
王様と私
くぼんだフェイス[拙者ムニエル夫人]
ブエノス・アイレスの風[宝塚歌劇月組]
LINX[ZAZOUS THEATER]

279 20
あほんだらすけ・10 [東京ヴォードヴィルショー・花組エキスプレス]
鬼の一休[超歌劇団]
真鍮のカナリア[劇団衛星]
スナイパー[宝塚歌劇花組]
それを夢と知らない[199Q太陽族]
地上最低のショウ[立身出世劇場]
HAYAKAWA[D.K.HOLLYWOOD]
ボインについて私が知っている2、3の事柄 [ベターポーヅ]

287 19
カイザー[騒動舎]
蜘蛛女のキス
CRESCENT MOON[パラノイアエイジ]
五月の鷹[万有引力]
新・曾根崎心中[メイシアタープロデュース]
非常階段[劇団ジャブジャブサーキット]
みみず[文学座アトリエ公演]
ローマの休日[東宝]

295 18
あ・ほーまんす[転球劇場]
いたいけな瞳[笑軍]
1999[怪物的72]
カウンターズ[笑軍]
きゅうりの花[MONO]
狂熱[銀幕遊学◎レプリカント]
煙の向こうのもう一つのエントツ [流山児☆事務所]
地底人救済[ロリータ男爵]
発明BOYカニパン[博品館劇場]
ボクサァ[ショーマ]
WHITE[スタジオライフ]

306 17
オッペケペー・アメリカを行く[朝日新聞社]
ヘミングウェイ・レビュー[宝塚歌劇星組]
もうひとりの善き人[離風霊船]
ゆうべのおれ[猫のホテル]

310 16
否否否[iOJO!]
風のオルフェウス[SETプロデュースBeans NO.3]
弱肉強食爆裂超合金バトル赤ズキンZ [不沈艦プロジェクト]
SO LONG―オムニバスコレクション2― [アクターズスリル&チャンス]
ノイ・タンツ[Electra OVERDRIVE]
I carus[宝塚歌劇団]

316 15
小さな水の中の果実[椿組]
チープジープ[カブ]
努力しないで出世する方法[寿団プロデュース]
脳天気番長出馬する[劇団衛星]
フランケンシュタイン[NYLON100℃]
星の王子様[音楽座]
迷宮伝説・雨月の愛[ABCミュージカル]
LIFE IS HARD[早稲田大学演劇研究会]
ラヴィール[宝塚歌劇雪組]
LOVE CAPSULE[Mr.SKY]

326 14
俺ひよこひよこ逃げちゃった[劇団可燃物]
恋は日亘 ナゾめき・トキめき[ロリータ男爵]
ZIPANG! SHAKESPEARE [ENBUゼミナールいのうえひでのりクラス]
世界一団の動物園[世界一団]
それいけ小劇場[STAFF ONLYプロデュース]
たびのはじまり〜ハンセンアレスタ号航海日誌 [不沈艦プロジェクト]
僕らの愛した若大将[北区つかこうへい劇団]
真夜中のパーティ[博品館劇場]

334 13
煙が目にしみる[鈴置洋孝プロデュース]
ジャンヌ・ダルク[SPAC]

336 12
俺が愛した16の女[北区つかこうへい劇団]
Good Boy[劇団Turbo]
クリスマスキャロル[市村正親ソロ]
人力飛行機ソロモン青森編[天井桟敷]
ストリート・オブ・クロコダイル [テアトル・ド・コンプリシテ]
SALTY SPICE[グーフィー&メリーゴーランド]
貧血鬼ドラキュラ[タナボタ企画]
ほたる祭り[劇団遊戯屋]
酔っぱらいマルメラードフ[同人会+現代]

345 11
1998・待つ[NINAGAWAカンパニー]
ジャム[西田シャトナー東京網険劇団]
セラピスト[劇団青杜]
BLACK MAGIC[Cretan Crete]
貪りと瞋りと愚かさと[THEガジラ]

350 10
イッセー尾形の都市生活カタログ
カウンティング[遊気舎]
風の通り道〜新29歳の女たちIII〜
グッバイ・ガール[PARCO劇場]
THE CLUB[博品館劇場]
subject is not…[morning l and scape]
水龍の綫[劇団衛星]
00-4POWDER [丹野賢一+ナンバリングマシーン]
DEATH TRAP[81ドラマティックカンパニー]
東京のおじさん[立身出世劇場]
時の物置[二兎社]
2050年の青い鳥[下町TEPCOミュージカル]
幕末ジャイアンツ[S.W.A.T!]
華岡青洲の妻[松竹座]
本郷菊富士ホテル[芸術座]
モンゴルムシムシ[モンゴル人]
わたしを土星につれてって![1999QUEST]

367 9
壁を叩け歌を叫べ[ツールドフォース]
君の青空[S.W.A.T! crescend]
GALAXY EXPRESS 999[朝日放送]
靴のかかとの月[ルナティックフリンジ]
シー・ラヴズ・ミー[青山劇場]
笑ギャラリー[吹きだまり]
新版・小町風伝[青年団プロデュース]
ナイーブ98[劇団なみだ]
人間合格[こまつ座]
モンテカルロの花咲く6月[劇創ト社]
LUNA[夏の大三角形]

378 8
浅草パラダイス
うたかた[スタンド・バイ]
花粉熱'98
草迷宮[天舞艦]
熊谷突撃商店[熊谷真実ひとり芝居]
今宵かぎりは…[新国立劇場]
Theイッセー尾形プレゼント
Silent Night[劇団no-side]
ザ・ロッキーホラーショウ
深海2000メートルのメリークリスマス[劇団赤鬼]
地球人大襲来[Marry Makers]
テレスコープ―彷徨篇―[劇団青杜]
梯子の下の微笑[舘形比呂ソロプレイ]
ふるさとは遠くにありて…[にんげん座]
ラブ・レターズ[升毅・秋本奈緒美]
リフレッシュルーム[ハラホロシャングリラ]
LEBEL・E・d・e・n[プルトニウム・シアター]

395 7
ああ愛のオホーツクにところてんの風はいずこ'98[夏はところてん]
Yellow Angel
カノン[ストレイドッグ]
修羅之障はらたろう物語[不沈艦プロジェクト]
春ふたたび[宝塚歌劇花組]
フェーム[スイセイミュージカル]
ブッキングマン[新天地]
ブルーエンジェル
みゅうじかる西鶴[劇団OPA]
病は気から[テアトル・エコー]
リア王[新国立劇場]
私が愛したスーパーマン[北区つかこうへい劇団]
私の青空[流山児☆事務所]

408 6
ANOTHER MORNING[ゆにっと]
ANASTASIA〜人はゆっくりと狂気する〜 [プルトニウムシアター]
イコンの誘惑[宝塚歌劇星組]
イッセー尾形と桃井かおり・二人芝居
イヴの踊り子[方南ぐみ]
王女メディア
オグリ[新橋演舞場]
オレンジ〜あるいは忍者のブラジャードロンでキャー〜 [かっぱのくるくるオンパレード]
カノン[ディヴティヴ]
CATS[四季]
沓手鳥孤城落月[国立劇場12月歌舞伎公演]
ゲリラ・シアター3rd[インプロ☆ワークス]
コラソン!![TBプラネット]
SHOWS×2[オムニバスコレクション] [アクターズスリル&チャンス]
CHANNEL 9[アルバトロス]
鶴首[FEEL GOOD FACTOR]
Day Break[ACファクトリー]
テキサス[テキサス]
トバスアタマ[売込隊ビーム]
ドント・トラスト・オーバー・サーティ [MADE IN LOVE]
なんてことない。[MADE IN LOVE]
ヴァンパイアは眠れない[プルトニウム・シアター]
ヒトカタマリ[inner child]
ファイティングクリーチャー[1999QUEST]
ホームレス・ハート[トム・プロジェクト]
屋根の上のヴァイオリン弾き
楽園[リュカ]
ロセニア[トリのマーク]
ロマンスロマンス

437 5
赤い絵の具[東京タンバリン]
明日の幸福[新派]
アニー
アネマ・エ・コーレ[東京萬天館劇場]
雨上がりにリボンをほどいて [シアター・スクランブル]
アロマペット[カブ]
神舞台にせ八犬伝[うるとら2B団]
異星の花嵐[香辛料孤児]
井戸童[演劇実験室「紅王国」]
in the City〜絆〜[劇団未来探偵社]
宇宙人の絵日記[劇団星座]
エアジャンク [福田将就狂い咲きロックンロール黄金時代]
エンジン[マシュマロ・ウェーブ]
大江山妖鬼伝説[劇団潮流]
カウント・ダウン[日本大学群狼]
寄砦地にて[テアトル・ミュール]
キリマンジャロタンゴ[げんこつ団]
Kingdom〜そう悪くはないカンジ [劇団吟遊市民]
暗闇のレクイエム[ストレイ・ドッグ]
毛皮のマリー[[劇集団池の下]
皇帝ネロ[宝塚歌劇星組]
黄金色の夕暮[俳優座]
コンパ3本勝負[小野プロデュース]
再演DOOR〜在り続けるためのプロセス〜 [TEAM-NACS]
THE トランク[天然豆]
去る者は日々に遠し[塵の徒党]
三剣士[ツールドフォース]
See You[シアター・バロック]
白い朝[宝塚歌劇花組]
STINGER〜怪しいやつら〜 [キングモンキーIII世]
Z 19時30分一心寺発行先不明[やまんびゅう]
零カテゴリーII[解体社]
タイムマシーン[怪物的72]
楕円の地球儀[舞遊台]
だから春の話をしよう [東京ヴォードヴィルショー]
旅の空[風間杜夫ひとり芝居]
短編集でございます2 [極楽笑劇団はっぴーGO!らっきー]
茶バシラ[イデビアン・クルー]
道化[HUMAN]
トコトンコント[破天荒]
歳三[鴾田ひろし独り語り]
ドナインシタイン博士の世紀末学会#5
トランク[游劇社]
ナップサック全盛期[南船北馬一団]
ナホトカ[プラチナペーパーズ]
虹を渡る女[1998/99シリーズ]
人情食堂さくら[桃唄309]
バイマイセルフ
貘の眠る頃[劇団テアトルジュンヌ]
鳩寂[zicentury]
ハムレット[麻実れい]
ビシバシステム10
フーガ[UzoMuzo企画]
Fly me to Saturn[1999QUEST]
プラトーノフ[MODE]
PLAYZONE'98[少年隊]
平面になる[劇団一跡二跳]
ベルザキャット[劇団Turbo]
ベルナルダ・アルバの家[クセックACT'99]
僕の一人コント集[モロ師岡]
マイスイートホーム[劇団スターダストキッズ]
マリィヴォロン[戸川純ひとり芝居]
マントル無頼[カムカムミニキーナ]
眩の都[滋賀県演劇フェスティバル]
もうひとつの真夜中のパーティ[博品館劇場]
幽霊坂[川端浩]
夢で和えたら[劇団いらっしゃい]
汚れっちまった悲しみに[唐組]
YOTAROW侍其の三[くされ芸道]
夜と夜の夜[流山児☆事務所]
ラフカット
Love Letters
ROCK[ダイノジ単独ライブ]
わたしが住んでいる町[オフィス・プロジェクトM]

511 4
i・m・i[Quis?Ego]
青空のメロディー[アクターズオフィス]
アジアン・エイリアン[一跡二跳]
アスペクツ・オブ・ラブ[四季]
アダムとイブ、私の犯罪学[演劇集団池の下]
異孤の愛[阿部一徳ソロプレイ]
いたしかたない人々、小峰の一族[疾風DO党]
イッセー尾形のとまらない生活
エンターアキレス[DV8]
お薬といふ女[椿組]
俺達のスブロッカ[やまんびゅう]
楽屋[新宿梁山泊]
悲しい顔のボードヴィル [THE PLAYERS HOUSE]
神々の国の首都[燐光群]
神様おねがい[微熱集団37.5℃]
枯れすすき
きいてよ[劇団始発駅]
機関車先生[きさらぎ社]
気分はもう七曲署[アコースティックアライブ]
牛乳屋テヴィエ物語[文学座]
グレークリスマス[民芸]
恋山彦
ことりの水浴[劇団星座]
こぼれる果実
コマーシャルサーカス[BQ MAP]
坂の上の家[木山事務所]
SEAN〜夜明けの海〜[H.O.PROJECT]
SHAM![こちらKGB]
シャムルトララブスペクタクル[野沢直子]
15代目片岡仁左衛門襲名披露[五月大歌舞伎]
SKY〜名前のないソラ〜 [Sky Theater PROJECT]
スターマン[岩松了プロデュース]
STAND[高田則央1人芝居]
頭痛肩こり樋口一葉[俳優塾]
SPICY DICE[アルバトロス]
絶対零度の狂気[吉本興業]
線路を歩くようなそんな話[不沈艦プロジェクト]
曾根崎心中[千賀ゆう子企画]
反町ゴールデン銀座商店街[サボテンの会]
大都会の独り言[九十九一ひとり芝居]
太陽ギラギラ[ダイノジ単独ライブ]
短編集でございます [極楽笑劇団はっぴーGO!らっきー]
ティソゲル・タソゲル[大回転劇団]
TECHNO[reset-N]
デュエット[三生社公演]
天界大戦[劇団猫の森]
東京森林[シアター・バロック]
遠くの空は晴れている[舞遊台]
トライアル[虹の会]
ハゲしいな白石くん![ながねぎの会]
BACK TO THE FUTURE III [44Produce unit YAHOO]
花よりタンゴ[こまつ座]
パパは家族の用心棒[ふるさときゃらばん]
パパは誘拐犯[劇工房燐]
ピカレスク黙阿弥
百物語[白石加代子]
覆面発表会〜こどもの城水ぜめ〜[ピジョン]
船のアイサツ[スタジオライフ]
平成フィードバック[Last Brand]
真っ赤なスカーフ[ハッタリ劇団笑人料理]
○○のいない日LIVE998[劇団第14帝国]
南太平洋
みのむし[劇団エスキナ]
見よ、飛行機の高く飛べるを[劇団五期会]
ムーラン・ルージュ[青年座]
幽霊はここにいる
歪んだ魚が降る夜[劇団更人]
ユリディス[四季]
ゆれぬやまれぬ[フラジャイル]
鈴経千本桜[7月歌舞伎座]
ライオン狩り[南河内万歳一座]
ら抜きの殺意[テアトルエコー]
龍神伝[二十一世紀歌舞伎組]
リルイヤーIII[近時代モザイクシステム…遊GO!]
LUNA森のメリークリスマス[エルダミュージカル]
ロス・タラントス

587 3
仰げば涼やか[創造工房in front of]
足音のあと[南船北馬一団]
あなたまでの6人[劇団俳優座]
A FEW GOOD MAN
アンデルセン物語[四季]
イタコな主婦〜春満開〜[劇団可燃物]
イッセー尾形スペシャル'98
妹背山婦女庭訓[桜梅会]
嘘つきジェントルマン[座・キューピーマジック]
うなぎの出前[らっぱ屋]
エンジェル[演劇サークルわっぱ]
お茶の間大爆笑[演劇帝国KUSARE芸道]
家電ジャー[クレセントフェイス]
紙屋悦子の青春[岡部企画]
ガリバン[劇団衛星]
缶詰の地獄[古田公務店]
狂人教育[流山児組]
銀色林道[劇団なみだ]
Quarterback Trace[レニ・バッソ]
グッドラックボーイ[都市彦]
グリーンアップル [かっぱのくるくるオンパレード]
くわちゃんがやって来るヤア!ヤア!ヤア![すかんぽ]
化蝶譚[演劇実験室「紅王国」]
月魂沈海[zicentury]
国姓爺合戦[歌舞伎座十二月公演]
この刀の行処…[BEGiN THE KiD]
ゴメンネにゴメンネ[亀の子倶楽部]
子役たちの挽歌[大分市つかこうへい劇団]
コロッケモンスター[ゼブラマガジン]
Saiの風[うるとら2B団]
シーソー
清水宏のサタデーナイトライブスペシャル
jamais vu![unit.transtage]
10cmの男[マシュマロ・ウェーブ]
10+10=20[プロジェクト・ナビ]
十二夜[幹の会+リリックプロデュース公演]
シンク・シンクロ[bird's-eye view]
進藤家の客〜すいません、ちょっといいですか?〜 [81ドラマティックカンパニー]
新訳・源氏物語[劇団おとくに]
スイムスイムスイム[東京乾電池]
スカイ・ハイ[激団三味一隊]
スカパンの悪だくみ[円]
ずっとそばにいるよ。[Self Portrait]
セイレーンの歌声[劇団星座]
センチメンタル・ジャーニー[上海太郎舞踏公司]
ソープオペラ[劇団始発駅]
TURTLE HEADS[tsumazuki no ishi]
タイタニック[SHA.LA.LA]
タイマン舞台[渋谷公園通り劇場]
父と暮らせば[こまつ座]
蝶々夫人[東京芸術大学主催]
沈黙[劇団昴]
デッド・ギルティ[博品館劇場]
テンペスト[吹きだまり養成所]
Dreaming[四季]
鳥は空を行く[ザ・コア・システム]
なんくる狂騒曲 喜劇めんそーれ沖縄 [ACO OKINAWA]
20代、いま風となって時代を駆け抜けろ! [こちらKGB]
眠れぬ夜のアリス[月光舎]
脳天気番長ダンスホールへ行く[劇団衛星]
ノーヒットウーマン[劇団Turbo]
ノヴァ特急[大回転劇団]
のぶさん[ルーキー]
ノンノットポケットゴーゴー![劇団どくんご]
八卦楽園[よしこ]
パノラマ☆アワー〜あの夜ぼくらは理科教室で空を飛んだ〜 [劇団パノラマ☆アワー]
パパと呼ばないで[S・H・Y]
ハムレット[NECプレゼンツ]
ハレモノ
パンチョDEポンゴ9[ツールドフォース]
秘密クラブ[H・アール・カオス]
漂白剤[プラチナ・ペーパーズ]
ファーザーファーザーファーザー [くろいぬパレード]
2つのZ[DA・M]
ヴォイツェック[黒テント]
放浪の木[クロコダイル朗読会]
HOLY NIGHTS[劇団夢幻不思議館]
星屑の町[星屑の会]
牡丹の行方[犯罪友の会]
マスカキザル [ダイノジ・チャイルドマシーン・Bコースユニットライブ]
MaMaと呼ばないで[シアターサンモール]
マルセル・マルソーパントマイム
むちゃくちゃでござりまするがな
無能力学園XX[アコカ]
悶々[球団Z's]
四谷怪談[風琴工房]
ラブストーリー10[WAHAHA本舗]
ラブ・レターズ[上杉祥三・長野里美]
老嬢と毒薬
630分耐久今日はイヴィヴィヴィィ [花歌マジックトラベラー]
ワーニャ伯父さん[シアターコクーン]

678 2
青い月[劇団はぐるま]
青森県のせむし男[演劇集団池の下]
歩く[DA・M]
YESTERDAY IS…HERE [T・Sミュージカルファンデーション]
痛くなるまで待って[微熱集団37.5℃]
いのちほうにふろう物語[無名塾]
今は昔、栄養映画館[木場勝己プロデュース]
ウサギとカメ[パペット]
うらめしやブルース[元気玉]
大野[劇団SOAP]
おかえり[O下劇団]
おちょこのかさもつメリー・ポピンズ[劇団星座]
俺たちの甲子園[劇団鋼羅]
カラバ[mabiza]
窪面姫[花歌マジックトラベラー]
暗闇の丑松[11月歌舞伎座]
GO WEST[ACファクトリー]
根生の女神[独房女子更衣室]
西鶴さん!!
最後の素足[風琴工房]
サウンド・オブ・ミュージック
さようならの約束
さらば愛しき女よ[Michelangelo 70]
しけた駅のしけた改札[ムーニング]
清水宏のサタデーナイトライブ7
14[くろいぬパレード]
JEWEL[PLAYER'S LEAGUE]
ショショショ…ショック集団[宇宙レコード]
少年ウグイス[劇団鉛乃文檎]
蜃気楼列車[BQ MAP]
真珠の首飾り[青年劇場]
SCRAP BEAT!![ヤンキースタジアム]
すっとこどっこい[大川興業]
素股でOK![蛭田組]
セイムタイム・ネクストイヤー[加藤健一事務所]
セチュアンの善人[東京演劇アンサンブル]
ゼロ番区からのラブレター[東京セレソン]
それぞれ・ヒゲそれ[座・芝居屋さん]
チカビト[トノチヨ]
CHANEL[自由派DNA]
ティル[らせん館]
DOLL[鎌ヶ谷高校演劇部]
研師源六
NOTHING BUT MUSICALS[タナボタ企画]
にゃひ[チャイルドマシーン単独ライブ]
NEKO[PLAYBOXPROJECT SANTA3]
knob[reset-N]
のんすとっぷのほほん[今仲ひろし一人ライブ]
バウコンサート[宝塚歌劇宙組]
爆裂弾は我が延髄に燃ゆ[赤黒風線形態零]
花組スペシャルin利賀[花組芝居]
花の咲く丘[パロディ・フライ]
母は週に一度パンを焼く[THE MAN]
春はさくらもち夏はところてん秋はもう、いっぱい [夏はところてん]
緋色の海の幻[劇団夜行館]
広くて素敵な宇宙じゃないか[演劇集団芝居小舎]
PINK[千原兄弟]
フタナリアゲハ[指輪ホテル]
冬の夏休み2〜どうにもこうにも〜[SET]
ブルースな日々あぁガス欠![パン・プランニング]
文吉岩儘文[[演劇サークルわっぱ]
BABY,LET'S SWING[W1劇場]
ヴェリズモオペラをどうぞ![銀座セゾン劇場]
ホクロのある左足[ピッコロ劇団]
炎のランナー[M.O.P.]
まつむし児童公園[女体道場]
緑の戦場2[S.W.A.T!]
皆でランナー[そとばこまちWORKERS]
みまもり刑事[おにぎりスキッパーズ]
夢幻少女[IQ150]
胸の奥で忘れない[劇団アリスのティーパーティー]
迷宮[フィリップ・ジャンティ・カンパニー]
メタルアリス[フォーク村]
メッカへの道[劇団ひょうご]
森の風子[1999QUEST]
火傷にご注意、空翔ぶ乙女 [かちどきばし少女探偵団]
夢の宝島
ラブ・レターズ[長谷川初範・久世星佳]
ラブ・レターズ[内藤剛志・黒田福美]
rebirth〜閉ざされた扉から〜[ルースカンパニー]
RYOMA〜蒼き妄想の果て〜[OOPARTS]
レリカリーチューブ[劇団満遊戯族]
をぐり[第三劇場プロデュース]

761 1
赤毛のアン
Aqua[東京無彩者MUDAI]
あっちむいてホイ[チーク劇場]
アトム[青空美人]
アメリカの夜[弘前劇場]
あ・る・く[D・AM]
ある日僕らは夢の中で出会う[ショーマ]
1億分の1[独協高校]
いつかみた君の空[劇団星座]
うにくらべ[HOBO'S]
Exile[イノセントスフィア]
悦楽園[エンゲキ覚醒推進派[SECT-0]]
オアシス[MIRAI限定TOUR]
おおつごもり'98[TOKYO FM主催]
屋上の人[桃園会]
おりき[文化座]
オンリーユー[IN/OUT]
怪人ヒロシ[しゃかりき座]
鏡の国のシンデレラ[The 30's]
風が唄った日[劇団インター・セプト]
風知り草[パノラマ☆アワー]
活弁士塙章駄天の吉日[PM/飛ぶ教室]
カフカの腕時計[ブルースタクシー]
カプセルの中から[演劇集団Qプロデュース]
カラバ[mabiza]
ガリバーがいっぱい[鳥獣戯画]
きのこのこのこ[日大芸術学部]
キャバレー"わたしたち夢売ってます" [オフィスプロジェクトM]
極東25チャンネル[東京試験放送]
キル[埼玉県立豊岡高校堰m]部]
劇鳥航海記[地下世界]
ゲルニカ[SWAN DIVE]
けんじゃの贈り物[劇団京]
後楽園物語[極楽往来]
サマア・ノオト[unit.季節風]
斬一zan一[劇団メイ]
34丁目の奇跡
幸せな一日[土の会]
四角い箱[水と油]
十三の砂山[遊行舎]
白いメリーさん[リリパットアーミー]
スーパーヒーロー[弘前大学演劇部劇団MAPLES]
砂と星のあいだに[プロジェクト・ナビ]
Smokey Joe's Cafe
そうべえごくらくへいく[京芸]
そしてあなたに近寄って[プライベートシーン]
ゾはゾンビのゾ[モナリザワークス]
空には月[不沈艦プロジェクト]
DICE[ミトラ]
DiE's[劇団帰空管]
タイタンライブ[タイタン]
TIME'S UP![HAPPO PINCH]
太陽に向かえば[劇団千年枕]
多摩マップ21[劇団スターダストキッズ]
チュッパチャプス[WANDELUNG]
てかてかりんりん [ENGISHA THEATER COMPANY]
鉄道員[劇団きづがわ]
テレビ・デイズ
DO[ダンチョーズ]
途中下車する?[パーマ企画]
トランス[神大自由劇場]
trace[かたてま天花粉シアター]
NEXT〜明日の夕日が見たくて〜 [芝居長屋かとりせんこう]
ノーベルマンション [シアター☆ドラマティックメッセンジャー]
Pearl[ぐんぐん企画プロデュース]
パズラー[つ組]
はちかつぎ姫異聞[鳥獣戯画]
BACK TO THE FUTURE II [44Produce unit YAHOO]
BACK TO THE FUTURE I・2・3 [44Produce unit YAHOO]
ハッピーライド[81プロデュース]
HANA[COVENT GARDEN CLUB]
花[黒テント]
HEAT ISLAND〜壊れる記憶〜 [ストアハウス・カンパニー]
フューリオソ
BRING IN DA NOISE/BRING IN DA FUNK
法王庁の避妊法[五期会]
HOME[THE SOUL BEAT AVE]
ホームルームパーティ[演劇集団フラジャイル]
炎の自動ドア[マチナカバンダ200km/h]
マクベス
また逢おうと竜馬は言った[Show Factory]
まつ…[テアトル・エコー]
マンザナわが町[こまつ座]
MisUnderstanding"宝島"[劇団Mis U.S Jr]
やわらかな水おだやかな水 [有象無象プロデュース]
夜明けのスキャット[焼風ライオン]
「よだきい」の時代[テディ・ぐま]
ライヒス・リッターVol.13[劇団第14帝国]
リスク[自由のお神]
リョーマの休日
リライト[レミントンハミントン]
私の下町〜母の写真 [木山事務所プロデュース]
ワン・デイ[パワープロジェクトクーデター]
ん〜ところてん'98[夏はところてん]

ちゃ〜といん
作品数
856

# 俳優ちゃ～と

2年連続1位の座を射止めた古田新太をはじめ、新感線の俳優陣人気は強力！　これに限らず、キャラメルボックス、大人計画など、作品ちゃ～とで上位にランクインした人気劇団の俳優は票を集めています。また今回の傾向としては、上位の人に票が集中しているのが特徴になっています。プロデュース公演が多かったせいか、そこで活躍する役者——

つまりいろいろなスタイルを演じることができる、実力があって華もある俳優——そんな才能たちが集中砲火的に得票した、ということのようです。

昨年にくらべ、目に見えてランクアップしているのは升毅、吹越満、ジョビジョバの面々、内野聖陽など。テレビでの露出度も人気のあと押しをしているようですね。

## 1 ～ 100

1 (2801) 古田新太[劇団☆新感線]
2 (2526) 佐々木蔵之介
3 (2333) 粟根まこと[劇団☆新感線]
4 (2178) 西川浩幸[演劇集団キャラメルボックス]
5 (2001) 野田秀樹
6 (1857) 西牟田恵
7 (1809) 阿部サダヲ[大人計画]
8 (1620) 升毅[MOTHER]
9 (1552) 上川隆也[演劇集団キャラメルボックス]
10 (1464) 吹越満
11 (1306) 犬山犬子[NYLON100℃]
12 (1215) 植本潤[花組芝居]
13 (1104) 西村雅彦
14 (1050) 久保田浩[遊気舎]
15 (1014) 高田聖子[劇団☆新感線]
16 (978) 大倉孝二[NYLON100℃]
17 (954) 宮藤官九郎[大人計画]
18 (912) 京晋佑
19 (880) 生瀬勝久[そとばこまち]
20 (858) 右近健一[劇団☆新感線]
21 (823) 篁利夫
22 (819) 桂憲一[花組芝居]
23 (787) 坂口理恵[演劇集団キャラメルボックス]
24 (774) 後藤ひろひと[piper]
25 (751) 加納幸和[花組芝居]
26 (738) 腹筋善之介[惑星ピスタチオ]
27 (699) 松尾スズキ[大人計画]
28 (663) 内野聖陽[文学座]
29 (651) 羽野晶紀
30 (626) 近江谷太朗[演劇集団キャラメルボックス]
31 (608) マギー[ジョビジョバ]
32 (585) キムラ緑子[M.O.P.]
33 (571) 井之上隆志[カクスコ]
34 (564) 坂田聡[ジョビジョバ]
35 (555) 新井友香[HIGHLEG JESUS]
36 (549) 姿月あさと[宝塚歌劇団]
37 (543) 小須田康人[第三舞台]
38 (536) 六角慎司[ジョビジョバ]
39 (531) 藤原竜也
40 (524) 三上市朗[M.O.P.]
41 (517) 岡田達也[演劇集団キャラメルボックス]
42 (511) 堺雅人[東京オレンジ]
43 (504) 八代進一[花組芝居]
44 (500) 長谷川朝晴[ジョビジョバ]
45 (492) 稲垣吾郎[SMAP]
46 (488) 堤真一
47 (479) 明星真由美[双数姉妹]
48 (471) 小市慢太郎[M.O.P.]
49 (463) みのすけ[NYLON100℃]
50 (459) 大高洋夫[第三舞台]
51 (452) 片桐はいり
52 (449) 入江雅人[SHA・LA・LA]
53 (447) 美津乃あわ[ファントマ]
54 (440) 保村大和[惑星ピスタチオ]
55 (420) 西田政彦[遊気舎]
56 (413) 山崎銀之丞
57 (400) 久世星佳
58 (396) 大内厚雄[演劇集団キャラメルボックス]
59 (393) きだつよし[TEAM発砲・B・ZIN]
60 (381) 安村和之[北区つかこうへい劇団]
61 (380) 木下明水[ジョビジョバ]
62 (376) 佐藤誓[花組芝居]
63 (369) 橋本じゅん[劇団☆新感線]
64 (366) 高泉淳子[遊◎機械／全自動シアター]
65 (357) 竹中直人
66 (354) 楠見薫[遊気舎]
67 (350) 山本密[大人計画]
68 (345) 手塚とおる
69 (342) 近藤芳正
70 (338) 篠井英介
71 (329) 富田靖子
72 (327) 峯村リエ[NYLON100℃]
73 (325) 井ノ原快彦[V6]
74 (320) わかぎえふ[リリパットアーミー]
75 (308) 牧野エミ[MOTHER]
76 (301) 岡田さつき[演劇集団キャラメルボックス]
77 (289) 有馬自由[扉座]
78 (286) 石倉力[ジョビジョバ]
79 (282) 小林愛[TEAM発砲B・ZIN]
80 (280) 今江冬子[NYLON100℃]
81 (277) 池津祥子[大人計画]
82 (263) 長野里美
83 (258) 松永玲子[NYLON100℃]
84 (231) 春田純一
美加理[ク・ナウカ]
86 (227) 伊藤えん魔[ファントマ]
87 (226) 野田晋市[リリパットアーミー]
88 (224) 今井義博[演劇集団キャラメルボックス]
89 (208) 川原和久[ショーマ]
90 (202) 浅野彰一[ファントマ]
91 (197) 市村正親
92 (190) 岸潤一郎[HIGHLEG JESUS]
93 (185) 大庭新二[ランニングシアターダッシュ]
94 (183) 藤山直美
95 (182) 田嶋ミラノ
96 (178) 西岡徳馬
97 (173) 大竹しのぶ
98 (167) 菊池均也
99 (164) 大井靖彦[花組芝居]
100 (159) 真琴つばさ[宝塚歌劇団]

## 101 ～ 391

101 153 今奈良孝行[HIGHLEG JESUS]
102 152 広末涼子
103 149 佐藤和久[アフリカ座]
104 148 山下禎啓[花組芝居]
105 144 三宅弘城[NYLON100℃]
106 143 山田幸伸[SET]
107 142 木村靖司[ラッパ屋]
108 140 山本亨
109 139 ラヴ&ピース川津[TEAM発砲・B・ZIN]
110 138 山崎直樹[カクスコ]
111 137 イッセー尾形
112 131 河野まさと[劇団☆新感線]
113 130 猫背椿[大人計画]
牧瀬里穂
115 129 大和悠河[宝塚歌劇団]
116 128 中村育二[カクスコ]
117 125 山田伊久磨[HIGHLEG JESUS]
118 124 和央ようか[宝塚歌劇団]
119 122 森川理文[花組芝居]
120 121 インディ高橋[劇団☆新感線]
121 120 村木よし子[劇団☆新感線]
122 119 渡辺えり子
123 117 加藤啓[拙者ムニエル]
124 116 窪田あつこ[花歌マジックトラベラー]
125 113 池田有希子
126 112 中村亮子[演劇集団キャラメルボックス]
水夏希[宝塚歌劇団]
128 111 及川直紀[リリパットアーミー]
中坪由起子[HIGHLEG JESUS]
130 110 上瀧昇一郎[ランニングシアターダッシュ]
勝村政信
佐野史郎
133 109 阿部光代[ベターポーヅ]
134 108 本田誠人[ペテカン]
山本忠[遊気舎]
136 107 笠原浩夫[スタジオライフ]
美輪明宏
138 102 冨樫真
139 101 河原雅彦[HIGHLEG JESUS]
140 100 岡山はじめ[ラッパ屋]
小川範子
光浦靖子
143 99 宇田尚純[惑星ピスタチオ]
大森美紀子[演劇集団キャラメルボックス]
145 98 岸博之[カクスコ]
嶋倉雷象[花組芝居]
147 97 西条直樹[劇団華の章]
松浦和香子[ベターポーヅ]
149 96 白石加代子
八嶋智人[カムカムミニキーナ]
吉田朝
152 95 川下大洋[piper]
三宅裕司[SET]
154 94 奥菜恵
宮吉康夫[MOTHER]
156 92 坂本昌行[V6]
藤原習作[劇団華の章]
村岡希美[NYLON100℃]
モロ師岡
160 91 一路真輝
新谷真弓[NYLON100℃]
平野くんじ[TEAM発砲・B・ZIN]
山内圭哉[リリパットアーミー]
吉田メタル[劇団☆新感線]
165 90 工藤俊作[199Q太陽族]
小林愛[HIGHLEG JESUS]
白井晃[遊◎機械／全自動シアター]
辻修人[動物電気]
花總まり[宝塚歌劇団]
村田雄浩
[アクターズ・スリル&チャンス]
山西惇[そとばこまち]
172 89 北沢洋[花組芝居]
酒井晴江[北区つかこうへい劇団]
174 88 池田成志
大地真央
津田匠子[演劇集団キャラメルボックス]
177 87 深津絵里
178 86 澤田育子[拙者ムニエル]
179 85 野村朋子[HIGHLEG JESUS]
180 84 阿部寛
西ノ園達大[TEAM発砲・B・ZIN]
182 83 松たか子
村木藤志郎[うわの空・藤志郎一座]
184 81 久松信美
185 80 清水宏
186 79 うべん[遊気舎]
遠坂百合子[惑星ピスタチオ]
188 78 廣川三憲[NYLON100℃]
189 77 温水洋一
松重豊
191 76 児玉信夫[スタジオライフ]
192 74 久世恭弘[グーフィー&メリーゴーランド]
峰岸綾子[吹きだまり]
194 73 齋田吾朗[ペテカン]
195 72 政岡泰志[HIGHLEG JESUS／動物電気]
森本訓央[HIGHLEG JESUS]
197 71 細見大輔[演劇集団キャラメルボックス]
198 70 泉陽二[東京オレンジ]
山田宏平[山の手事情社]
200 69 真田広之
201 68 菅野良一[演劇集団キャラメルボックス]
202 66 大竹まこと[シティボーイズ]
203 65 樹里咲穂[宝塚歌劇団]
毬谷友子
205 64 今井雅之[エルカンパニー]
小日向文世
207 63 河野洋一郎[南河内万歳一座]
佐藤真弓[猫のホテル]
土居裕子[音楽座]
210 62 伊沢磨紀[青い鳥]
211 61 加藤健一
212 60 千葉哲也[THE・ガジラ]
松本幸四郎
214 58 渡辺道子[ベターポーヅ]
215 57 片岡仁左衛門
ブルースカイ[猫ニャー]
馬渡直子[Cretan Crete]
218 56 麻路さき
219 55 濱田龍司[ペテカン]
220 54 稔幸[宝塚歌劇団]
221 53 大治幸雄[ペテカン]
島優子[うわの空・藤志郎一座]
223 52 大島信久[吹きだまり]
近藤京三[カクスコ]
225 51 緒川たまき
高橋奈緒美[うわの空・藤志郎一座]
原田修一[カクスコ]
228 50 山口祐一郎
229 49 犬神優[パラノイア・エイジ]
230 48 愛華みれ[宝塚歌劇団]
フランキー仲村[劇団☆新感線]
真矢みき
233 47 加藤直美[ベターポーヅ]
水下きよし[花組芝居]
村杉蝉之介[大人計画]
236 46 麻実れい
藤谷美和子
238 45 貝沼大[Project[K]]
小松和重[サモ・アリナンズ]
汐風幸[宝塚歌劇団]
241 44 小田恵[ペテカン]
寺阪務[プルトニウムシアター]
若尾文子
244 43 長峰稔枝[ペテカン]
風花舞
堀正哉[ペテカン]
247 42 関秀人[立身出世劇場]
福田転球[転球劇場]
249 41 新井亜樹
木村陽子[MOTHER]
鳴海じゅん[宝塚歌劇団]
渡辺城太郎[劇団華の章]
253 40 福岡ゆみこ[惑星ピスタチオ]
ルー大柴
255 39 かないまりこ
福本伸一[ラッパ屋]
水木英昭[SET]
258 38 保坂知寿[劇団四季]
259 37 奥村幸司[M'sカンパニー]
吉田智則[北区つかこうへい劇団]
261 36 田中哲司
中村まこと[猫のホテル]
星田英利[天然劇場]
264 35 音羽椋[宝塚歌劇団]
竹若元博[天然劇場]
266 34 堀口竜太[吹きだまり]
松村雄基
村上大樹[拙者ムニエル]
269 33 今村ねずみ[THE CONVOY]
唐沢寿明
田山涼成
羽柴真希[ペテカン]
湯澤幸一郎[天然ロボット]
274 32 内田久美子[OM-2]
川原正嗣[アクションクラブ]
轟悠[宝塚歌劇団]
277 31 市川染五郎
岡光美和子
小野塚弘二[劇団華の章]
川平慈英
中村有志
西村恵一[ファントマ]
283 30 小林高鹿[NYLON100℃]
桜井一衣[笑軍]
紫吹淳[宝塚歌劇団]
天乃めぐみ[プルトニウムシアター]
287 29 明楽哲典[グローブ座カンパニー]
森田ガンツ[猫のホテル]
289 27 前田剛[BQ MAP]
山本芳樹[スタジオライフ]
291 26 池田鉄洋[猫のホテル]
石丸謙二郎
伊藤克[東京演劇アンサンブル]
大西清比古[プルトニウムシアター]
岡幸二郎
海津欽孝[万有引力]
陰山泰[遊◎機械／全自動シアター]
鈴木良孝[劇団華の章]
竹内順子[BQ MAP]
西沢仁
溝上智子[吹きだまり]
山本カナコ[劇団☆新感線]
303 25 佐藤太[BQ MAP]
舘形比呂[THE CONVOY]
久本雅美[WAHAHA本舗]
306 24 柄本明[東京乾電池]
湖月わたる[宝塚歌劇団]
後藤ひろゆき[劇団OPA]
酒井亜紀子[M'sカンパニー]
鳥肌実
ハウス加賀谷[大川興業]
312 23 大空祐飛[宝塚歌劇団]
小野弓[劇団赤鬼]
木下浩之[演劇集団円]
夏川銀太郎
山崎康一[スタジオライフ]
若村麻由美[無名塾]
318 22 内田滋啓
榎本雄太[ジャニーズJr.]
音無美紀子
辻村礼美[グーフィー&メリーゴーランド]
幹ジュンコ
323 21 宇都宮隆
小手伸也[inner child]
彗星紀比古[モンゴル人]
皆川猿時[大人計画]
327 20 和泉元彌
及川健[スタジオライフ]
長田哲也
長田奈麻[NYLON100℃]
古賀豊[北区つかこうへい劇団]
佐藤太一郎[ランニングシアターダッシュ]
新角奈津子
高市正行[ランニングシアターダッシュ]
成瀬こうき[宝塚歌劇団]
ハマン
337 19 小沢直樹
金澤怙祐[Project[K]]
酒井法子
松岡史明[劇団華の章]
松村武[カムカムミニキーナ]
松本透[ショーマ]
山本耕史
344 18 大山アンザ[スターダストプロモーション]
小林健一[動物電気]
鈴木蘭々
利根川尊俊[劇団華の章]
中平みほ[遊気舎]
二宮瑞絵[M'sカンパニー]
浜畑謙吉
深山洋貴[スタジオライフ]
溝口健二[花組芝居]
宮川大輔[天然劇場]
354 17 石川寛美[演劇集団キャラメルボックス]
石橋和加子[花歌マジックトラベラー]
市川訓睦[Electra OVERDRIVE]
近江飛龍[近江飛龍劇団]
工藤順矢[TEAM発砲・B・ZIN]
久野麻子[MOTHER]
砂糖マキ[花歌マジックトラベラー]
中村榮美子[少年王者舘]
春野寿美礼[宝塚歌劇団]
363 16 石川禅
岡嶋秀昭[劇団衛星]
佐藤拓之[双数姉妹]
関俊彦[81ドラマティックカンパニー]
ぢゃま[不沈艦プロジェクト]
天羽珠紀[宝塚歌劇団]
中山祐一朗
のぐお
坂東玉三郎
まついきよし[遊気舎]
松井周[青年団]
山内健司[青年団]
375 15 明樹由佳[演劇集団キャラメルボックス]
石丸幹二[劇団四季]
大[さやか[Mr.SKY]
大川豊[大川興業]
風間亜祐美[M'sカンパニー]
加藤貴子
川田希[ALBATROSS]
猿飛佐助[ベターポーヅ]
首藤健祐
谷省吾[遊気舎]
玉城任[スタジオライフ]
珠水[少年王者舘]
成田さほ子[拙者ムニエル]
藤本敏史[天然劇場]
藤原啓児[スタジオライフ]
マイケル梶原[劇団Turbo]
391 14 朝澄けい[宝塚歌劇団]
石飛幸治[スタジオライフ]
占部房子[チャリカルキ]
大鳥れい[宝塚歌劇団]
上別府勲[立身出世劇場]
菊川浩二[劇団華の章]
岸部孝子[199Q太陽族]
佐久間淳也[怪物的72]
下村尊則[劇団四季]
高畑淳子[青年座]
戸川純
原武昭彦[うわの空・藤志郎一座]
横山公美[M'sカンパニー]
渡辺絵里子[ラッパ屋]

## 405 ～ 1120

405 13
浅野温子
一色紗英
香寿たつき[宝塚歌劇団]
かっぱ[かっぱのくるくるオンパレード]
隈本晃俊[劇団未来探偵社]
柴田理恵[劇団華の章]
高嶋政伸
長塚圭史[阿佐ヶ谷スパイダース]
麻愛めぐる[宝塚歌劇団]
柳岡香里

415 12
足立誠[青年団]
今井彰一[劇団華の章]
今津登識
歌川椎子[自転車キンクリート]
浦一弘[スタジオライフ]
小倉久寛[SET]
斉木しげる[シティボーイズ]
澤田由紀子[NYLON100℃]
実近順次[壁の徒党]
鈴木裕美子[BQ MAP]
瀬奈じゅん[宝塚歌劇団]
土田英生[MONO]
中島らも[リリパットアーミー]
初風緑[宝塚歌劇団]
樋口可南子
平沢智[T・Sミュージカルファンデーション]
武藤陶子[TEAM発砲・B・ZIN]

432 11
近江新之介[近江飛龍劇団]
小野啓明[双数姉妹]
加藤忍[加藤健一事務所]
加藤和久[夏の大三角形]
汐美真帆[宝塚歌劇団]
須藤由美子
高橋拓自[動物電気]
タタラタタ[ロリータ男爵]
辻美奈子[青年団]
トロイ[北区つかこうへい劇団]
西島明[ベターポーヅ]
長谷川幸子[モンゴル人]
畑澤聖悟[弘前劇場]
藤田政幸[ファントマ]
ベンガル[東京乾電池]
辺保亜紀子[劇団OPA]
村岡尚子[OM-2]
村田雅洋[ちょーごーきん]
森野文子[スターダストプロモーション]
吉村シュークリーム[劇団赤鬼]

452 10
綾田俊樹[東京乾電池]
池谷のぶえ[猫ニャー]
市川笑也[二十一世紀歌舞伎組]
稲葉鴨貫
小栗由加[うわの空・藤志郎一座]
間沼薬乃[劇団青杜]
笠木泉[遊園地再生事業団]
菊地秀之[劇創ト社]
KONTA
佐久間京子[ランニングシアターダッシュ]
柴山智加
嶋祐一郎[北区つかこうへい劇団]
末満健一[惑星ピスタチオ]
涼風真世
相馬あゆみ[北区つかこうへい劇団]
曽世海児[スタジオライフ]
高橋和也
友部康志[北区つかこうへい劇団]
西川忠志
野上彰[うわの空・藤志郎一座]
旗島伸子
林隆三
広岡由里子[東京乾電池]
BOOK克明[ZEBRA MAGAZINE]
プリンスジャミーアリババゴールデン40人・光と影・人工衛星・c-500・DIDDLE,FOG,DIDDLE・SLOWAIR・REWRITER・円卓[遊気舎]
水谷八重子
宮崎吐夢[大人計画]
吉田徹太[ツールドフォース]

480 9
池田エリコ[猫ニャー]
梅垣義明[WAHAHA本舗]
小川岳男[北区つかこうへい劇団]
顔田顔彦[大人計画]
金田典子[199Q太陽族]
岸伸泱[拙者ムニエル]
きたろう[シティボーイズ]
斉藤由貴
高汐巴
高嶺ふぶき
瀧下涼[S.W.A.T!]
中山浩[アフリカ座]
夏木マリ
深沢敦
巫子乃水穂[万有引力]
水沼健[MONO]
水寄眞弓[山の手事情社]
三好大角[ゼブラマガジン]
室井滋
山崎清介
由見あかり[大分市つかこうへい劇団]

501 8
赤星昇一郎
赤堀二英[SET]
池田未央[1999QUEST]
今井二矢[笑軍]
音十三[不沈艦プロジェクト]
鹿賀丈史
柏原直人[双数姉妹]
木下政治[M.O.P]
工藤まき[遊気舎]
小林聡美
佐藤達[笑軍]
佐野みかげ
宍戸美和公[大人計画]
大門賢二
高橋佐織[劇団華の章]
段田安則
中井尋央[OM-2]
錦織一清
原豊[Cretan Crete]
左時枝
人見英伸[iOJO!]
平栗あつみ[演劇集団円]
ヒロ[笑軍]
船橋裕司[アクションクラブ]
南塚康弘[演劇集団キャラメルボックス]
桃井かおり
山路和弘[青年座]
山本芳郎[山の手事情社]

529 7
嵐徳三郎
石田ひかり
市川猿之助
市川菜穂[ベターポーヅ]
伊東四朗
今村佳岳[カムカムミニキーナ]
大沢健
甲斐さくら[天然ロボット]
角館玲奈[青年団]
風間杜夫
茅野イサム[扉座]
小林桂太[万有引力]
逆木圭一郎[劇団☆新感線]
島田歌穂
清水浩智[S.W.A.T!]
瀧澤陽[スタジオライフ]
月影瞳[宝塚歌劇団]
中村雅俊
樋原秀佳[スタジオライフ]
野村貴浩[劇団華の章]
花輪陽子[うわの空・藤志郎一座]
原郁子[ク・ナウカ]
原西孝幸[天然劇場]
増沢望[俳優座]
三品守[Project[K]]
もたいまさこ
渡辺いっけい

556 6
赤星明光[扉座]
天衣織女[青い鳥]
井口昇
井上カオリ[44Produce Unit"YAHOO"]
井俣大良[少年社中]
岩月秀樹
上野可奈子
梅津千春[西田シャトナー東京冒険劇団]
大森博[東京ヴォードヴィルショー]
緒方翔[笑軍]
奥田達士[M.O.P]
片山沙有里
加藤奈緒美[BQ MAP]
加藤万美子[Human]
岸哲生[演劇帝国KUSARE芸道]
北村明子[Leni-Basso]
越川大介[D.K.HOLLYWOOD]
小浜正寛
酒井尊之[劇団華の章]
佐藤B作[東京ヴォードヴィルショー]
芝清道[劇団四季]
住田仁[ペテカン]
滝裕次郎[ハラホロシャングリラ]
戸井勝海[オフィスクロキ]
戸田昌宏
中澤あゆみ[笑軍]
縄田晋[ステップス]
難波美恵[カブ]
野村瞳[Project[K]]
華姫K[笑軍]
氷高盛[グーフィー&メリーゴーランド]
福田将就
前田悟[アクションクラブ]
魔人ハンターミツルギ[遊気舎]
松浦佐知子
松本理賀[エル・カンパニー]
宮地雅子
村木浩之[カブ]
吉田鋼太郎

595 5
井内俊一[万有引力]
石倉良信[ACファクトリー]
石坂勇[THE CONVOY]
石田潤一郎
磯野慎吾[劇団☆新感線]
一角二朗[ロリータ男爵]
伊藤千枝[珍しいキノコ舞踊団]
伊藤美穂[動物電気]
稲垣悟[演劇集団池の下]
今拓哉
内海賢二
遠藤マミ[OM-2]
大谷伸彦[ダイノジ]
大西明子
大貫明日香
大野美伸[エレベーター企画]
岡本健一
奥山佳恵
樋谷郁郎[ENBUゼミいのうえクラス]
小野妃香里
角野卓造[文学座]
各務立基
風間菜緒美
かぢゅよ[遊劇社]
川端浩
木原実[花組芝居]
木村明浩[天然劇場]
楠本柊生[劇団第14帝国]
久野綾希子
熊川哲也
幸和希
後関靖彦[アルバトロス]
小崎タイチ[南船北馬一団]
小谷みさこ[サンズ]
小林勝也[文学座]
小林美江[東京ヴォードビルショー]
小村裕次郎[猫ニャー]
小山玲奈[M'sカンパニー]
佐伯政美
佐々木みずき[M'sカンパニー]
佐藤オリエ
佐藤正宏[WAHAHA本舗]
さとおガメラ
塩原良卓[M'sカンパニー]
渋谷佳夫[極楽歌劇団はっぴーGO!らっきー]
嶋田ひろし[オフィスAT]
清水潔[演劇集団キャラメルボックス]
菅田俊
杉山良一[扉座]
鈴木聖子
関綾子[Project[K]]
関田明子[花歌マジックトラベラー]
関根靖晃[流山児☆事務所]
園山琴絵[不沈艦プロジェクト]
大地洋介
平良政幸[ウォーキングスタッフ]
高嶋政宏
高杉航大[劇団華の章]
高橋祥[S.W.A.T!]
匠ひびき[宝塚歌劇団]
武井周一[トノチヨ]
辰巳蒼[zicentury]
伊達暁[阿佐ヶ谷スパイダース]
田中実
田端かや乃[no-side]
田村真紀[劇団昴]
千葉雅子[猫のホテル]
恒川梧恵[東京オレンジ]
手塚美南子[星座]
戸田禎幸[大分市つかこうへい劇団]
飛野悟志[シアター・バロック]
鳥山良介[西田シャトナー東京冒険劇団]
中村真季子
中村隆[吟遊市民]
汝鳥伶[宝塚歌劇団]
根岸利彰[ながねぎの会]
能見達也[東京ヴォードビルショー]
野沢直子
萩原康吉[OM-2]
長谷川眞弓
林アキラ
林泰文
羊屋白玉[指輪ホテル]
平田満
平本八千代[鳥獣戯画]
広瀬奈々子[演劇実験室「紅王国」]
藤岡悠美子[南船北馬一団]
富士原茄子B[GOD CHILDREN]
朴本早紀子
堀広道[アクターズ・スリル&チャンス]
本宮あきら[不沈艦プロジェクト]
前田一知[リリパットアーミー]
前田晃男[南河内万歳一座]
間宮啓行
みなみさゆり[立身出世劇場]
宮崎奈々
宮沢十馬[異国幻燈舎]
宮村優子
もりゆきお[劇団スターダストキッズ]
森川智之[グループ満天星]
諸岡立身[MADE IN LOVE]
安田顕[TEAM-NACS upspeak]
安田裕美[劇団舞遊台]
安本経子[劇団華の章]
矢吹亮[グーフィー&メリーゴーランド]
山口紘司[集団とびこみ前転]
山崎聡弘
山崎努
山田かつろう[売込隊ビーム]
山本禎顕[立身出世劇場]
山本年元[SET]
流山児祥[流山児☆事務所]
蓮行[劇団衛星]
鷲生功[近藤事務所]
渡辺里雪子[劇団G/9プロジェクト]

710 4
青柳尊伊子
芥川英司[劇団四季]
朝海ひかる[宝塚歌劇団]
浅田佳克
麻生美代子[俳協]
有森也美
飯田かおり[劇団青杜]
生田朗子[五期会]
伊勢直弘[PLAYER'S LEAGUE]
市毛友美子[虹の会]
一ノ瀬めぐみ[月蝕歌劇団]
一文字マリー[ストリップキング]
伊藤直矢[Sky Theater PROJECT]
伊藤美奈[榴華殿]
内谷正史
内村光良[ウッチャンナンチャン]
江村夕沈[少年王者舘]
円城寺あや
遠藤ひとみ[劇団スタンド・バイ]
大泉洋[劇団イナダ組]
おおさとゆかり[劇団Turbo]
大沢たかお
岡崎司
小川トト[犯罪友の会]
織田拓己[劇団鉛乃文檎]
おのおのがた[ツールドフォース]
片岡愛之助
かわさきひろゆき[劇団星座]
魏涼子[青年座]
木原理貴[花組芝居]
草村礼子
工藤丈德[劇創ト社]
熊谷みさき[滋賀大学]
倉田千鶴[OM-2]
小池利明
こぐれ修[劇団☆新感線]
児玉貴志[SHANPOO HAT]
後藤輝基[MADE IN LOVE]
小西真奈美[北区つかこうへい劇団]
小林立樹[一石二跳]
小山加油[維新派]
紺野まひる[宝塚歌劇団]
斉藤恵[赤黒風線形態零]
斉藤レイ
佐藤雅子[エル・カンパニー]
THE MAN[THE MAN]
澤圭一[スタジオライフ]
塩山義高
篠敬太郎[Self Portrait]
清水順二[MOTHER]
塚晴彦
スズキ成彦[劇団エスキナ]
鈴木ほのか[三生社]
鈴木弥生[無名塾]
須田真魚[劇団俳優座]
関根信一
高田則央
高荷邦彦[花組芝居]
拓ナカムラ
田口和秀[自由のお神]
拓匡忍[グーフィー&メリーゴーランド]
武田滋裕[JAC]
橘直樹[きさらぎ社]
田中雅志[劇団☆舞遊台]
田中利花[アスレチックミエカンパニー]
田中竜一[大分市つかこうへい劇団]
田辺成美[劇団スターダストキッズ]
丹下一[千賀ゆう子企画]
チャック・O・ディーン[劇団衛星]
塚本健一[マグネシウムリボン]
津嘉山正種[青年座]
寺十吾[tsumazuki no ishi]
富田昌則[ACファクトリー]
富浜薫[遊◎機械／全自動シアター]
とめ貴志[北区つかこうへい劇団]
豊川ひろし
仲野輝
殴鉛[劇団可燃物]
七瀬なつみ
鍋島靖代[怪物的72]
奈良山桃子
西宮久美子
萩爺なつ[夏はところてん]
橋本亜紀[いんがるふ]
林宏皆[宝島倶楽部]
林勇輔[スタジオライフ]
林倫[微熱集団37.5℃]
原豐[こちらKGB]
原元大仁
原山典子[極楽歌劇団はっぴーGO!らっきー]
日色ともゑ
姫野洋[動物電気]
平鴫みゆき[解体社]
福井貴一
藤井基成[吹きだまり]
藤田志穂[俳優座]
藤田尚[遊戯屋]
舟見和利[スタジオライフ]
古川真以子[プライベートシーン]
古川登志夫[劇団青杜]
古田温彦[古田公務店]
堀内晴世[M'sカンパニー]
本郷小次郎
間瀬とも子[双数姉妹]
松尾貴史
松富陽子[少年王者舘]
真野正博[日本大群狼]
真藤ヒロシ[劇団☆新感線]
マリリン門野[ファントマ]
萬野展
三谷麻里子
宮内洋
ミヤギサトシ[ク・ナウカ]
村本准也
森光子
八木田真樹
柳橋りん[自転車キンクリート]
山下ともち[シアター・バロック]
山中崇志[扉座]
湯所てん[夏はところてん]
44北川[44Produce]
吉田[北区つかこうへい劇団]
吉田学[北区つかこうへい劇団]
六色りんご[BEGIN THE KiD]
若松武史

835 3
秋田敏隆
秋山菜津子
浅野泉[天舞艦]
朝部淳次[北区つかこうへい劇団]
阿部一徳[ク・ナウカ]
安閑けい[宝塚歌劇団]
安寿ミラ
いけだしん[神大自由劇場]
いけだしん[猫のホテル]
井料瑠美[劇団四季]
市川春猿[二十一世紀歌舞伎組]
市川笑三郎[二十一世紀歌舞伎組]
樹真樹[劇団可燃物]
一色正春[MONO]
一色忍[ジャブジャブサーキット]
伊藤準[独協高校]
井上三奈子[プブラモーチカ]
井上智昭[劇団Turbo]
入絵加奈子
岩尾万太郎
岩崎大[スタジオライフ]
氏家雅美[S.W.A.T!]
臼井珠也[BQ MAP]
内堀克利[劇団ツールドフォース]
海野朝里[浪花グランドロマン]
ウルフ山岸[劇団Turbo]
江頭2:50[大川興業]
榎本由希
大沢ちか[GOD CHILDREN]
大鹿次代
大谷亮介
大野木ジャック[異国幻燈舎]
大林剛士[TANT RYTHM]
奥田ワレタ
奥山桃子
小倉崇昭
小沢真珠
加治木均[蹴飛ばすイシの行方]
勝部陽子[カブ]
加藤真理子[極楽歌劇団はっぴーGO!らっきー]
河崎鈴夫[こちらKGB]
川相真紀子
木村亜希子
串田亜弥[大回転劇団]
栗林綾子
黒川恭佑[北区つかこうへい劇団]
小泉理奈[劇団青杜]
小島聖
小林さやか[青年座]
小林浩司[スタジオライフ]
駒田大輔[劇団衛星]
小山洋子[珍しいキノコ舞踊団]
坂本長利[坂本事務所]
咲田とばこ[劇座]
サリー[指輪ホテル]
沢木順[劇団四季]
沢田研二
志賀泰伸[バンブランニング]
島川学[天然劇場]
白土直子[SET]
新上博巳[ACファクトリー]
神野美紀[離風霊船]
杉浦理史[bird's-eye view]
鈴木崇子[劇団スターダストキッズ]
鈴木砂羽
鈴木豊[ニガワカンパニーダッシュ]
鈴木祐二[北区つかこうへい劇団]
仙波豊喜[東京タンバリン]
曽我泰久
タイソン大屋[劇団☆新感線]
平みち
高木稟[転球劇場]
高橋弘幸[1999QUEST]
高橋智[天然劇場]
滝沢千里
田島雅美[笑軍]
田尻茂一[アクションクラブ]
棚川寛子
田原礼子[iOJO!]
玉置孝匡
田村正和
丹鳥子[劇団四季]
丹野賢一[丹野賢一+ナンバリングマシーン]
知念正文[鳥獣戯画]
千原浩史[千原兄弟]
茶谷まゆみ[げんこつ団]
塚本拓弥[劇団ANIMEX]
剣幸
十河政幸[ムーニング]
徳永健[都市座]
富田誠[劇団Turbo]
永作博美
中嶋彰子[ENBUゼミいのうえクラス]
永瀬菜子
永野和宏[ながねぎの会]
中村勘九郎
中村芝翫
鍋島浩[TEAM火の車]
西村健[MOTHER]
野口かおる[東京オレンジ]
野村玲子[劇団四季]
バーナード・アームストロング[OM-2]
はだ一朗[劇団☆新感線]
葉田野絵弥[赤黒風線形態零]
初田せつ[劇団疾風DO党]
はまだゆか[笑軍]
原サチコ[ロマンチカ]
原敏一[SP隊]
P-すけ[笑軍]
平川瑞穂[うるとら2B団]
平川和宏[NOISE]
平田敦子
深見公美子[ジパングステージ]
藤原考一[そとばこまち]
星光明[劇団だっしゅ]
本間憲一
本丸仁美[44Produce Unit"YAHOO"]
ますもとたくや[MOTHER]
松田洋治
松本千種[劇団星座]
馬渕英里何
三田和代[地人会]
三田村邦彦
皆川将史[MASTERS]
南果歩
紫和佳[シアター☆ドラマティックメッセンジャー]
村田敦志[劇団☆世界一団]
望月はぎの
森川惺[BBT GROOVERS]
森田浩貴
森奈みはる
八重樫聖[DA・M]
山崎大輔[SET]
山田ニラ[近時代モザイクシステム…遊GO!]
山本吉貫
山本哲也[北区つかこうへい劇団]
横山ユウコ[OM-2]
六角精児[扉座]
若原幸[1999QUEST]
脇坂卓也[unit.transtage]
渡辺剛[不等辺さんかく劇団]
渡辺陽子[そとばこまち]

977 2
阿川領一[MOTHER]
阿部聡子[青年団]
天宮良
荒木優子[S・H・Y]
荒巻正
有本渉
安藤正志
石井隆平[こちらKGB]
石川紀行[ACファクトリー]
石田大[劇団俳優座]
石原慎一
石原良純
泉水利枝[ザンゾラン]
いちいりえ[転球劇場]
市川段治郎[二十一世紀歌舞伎組]
井手亮[アクターズ・スリル&チャンス]
井上晃仁[独協高校]
今力[演劇集団池の下]
入江康之[SP隊]
岩田朋子[あむあむお月さん]
上田一軒[スクエア]
上森裕美[劇団未来良夢]
大泉洋[TEAM-NACS・劇団イナダ組]
太田雅也
大滝秀治
大谷美智浩
大村浩一[スタジオライフ]
大和田裕子[モーニングランドスケープ]
小川恭子[極楽8]
奥田義人[MOTHER]
親川幸世[あぁルナティックシアター]
カータン[劇団Turbo]
蔭山和英[モンゴル人]
金井伸一[怪物的72]
かなやす慶行[44 Produce]
金子昌美[早稲田大学演劇研究会]
金子未散[劇団華の章]
川崎麻世
川浪ナミヲ[劇団赤鬼]
杏子
桐渕隆信[遊行舎]
金哲義[劇団メイ]
金明玉[劇団メロディアスメロン]
久ケ沢徹[サモ・アリナンズ]
草刈正雄
草野徹[彦勢堂]
久保井研[唐組]
くまがいふじ子
黒木陽子[劇団衛星]
kou[笑軍]
洪仁順
河野景子[ハラホロシャングリラ]
越間崇文[M'Sカンパニー]
小島秀哉
後藤英樹[そとばこまち]
駒げんじ[劇団にんげん座]
コング桑田[リリパットアーミー]
近藤輝明[桜五社中]
斎藤真由美[OM-2]
酒井徹[Accorstic Alive]
榊健介[笑軍]
佐木美奈子[DA・M]
さきの夏海[劇団夢幻不思議館]
佐々木剛
篠田三郎[九プロダクション]
篠田千恵[埼玉県立豊岡高校演劇部]
清水美和[M'sカンパニー]
じゃこばん鮭田[鮭田組]
陣内孝則
鈴木綾[浦和市立高校]
清家利一[JAC]
妹尾和夫[パロディ・フライ]
千田とし子
國岡新太郎
平良とみ[Artcommunity Organization OKINAWA]
高木涉[アーツビジョン]
高口真吾[克組]
高橋克実[離風霊船]
貴山侑哉
田口トモロヲ
田島裕明[HEART VISION]
谷川清美[演劇集団円]
多和田秀子
土屋裕一[BQ MAP]
筒井宗子[都市彦]
徳永秀勝[1999QUEST]
富永研司[JAC]
内藤剛志
中井貴一
中尾諭介[ペテカン]
仲代達也[無名塾]
永滝元太郎[M.O.P.]
中村なる美[劇団☆新感線]
中村彰男[文学座]
中村福助
夏野さかな[劇団猫の森]
二橋進[JAC]
野崎夏世[三日月座]
橋爪功[演劇集団円]
橋本方弥[mabiza]
花山未知[劇団星座]
早矢仕裕之[劇団眠人]
林好子[OM-2]
林秀世[M.O.P]
原知宏[ジャニーズJr.]
日高ひとみ[双数姉妹]
ビビアン・スー
平林之英[劇団☆世界一団]
深作圭子[劇団スターダストキッズ]
福士賢治[弘前劇場]
福山亜弥[MOTHER]
藤崎達哉[P.B.P.SANTA3]
藤田哲也[笑軍]
冬乃もみじ[立身出世劇場]
不破万作
保谷果菜子[方南ぐみ]
前島弥恵子[レニ・バッソ]
前田空[くろいぬパレード]
丸山俊子[SET]
みききさを[劇団赤鬼]
右田浩美[扉座]
三島嘉崇[MOTHER]
瑞香[シリアスケース]
光枝明彦[劇団四季]
南口奈々絵[劇団ショーマ]
めたちけんー[にんげん座]
桜野太紀
八十田勇一[そとばこまち]
宿谷正彦[極楽歌劇団はっぴーGO!らっきー]
山下啓
山下順子[黒テント]
山寺宏一[俳協]
山中聡[流山児☆事務所]
山本洋文[劇団ショーマ]
吉満陽二[大分市つかこうへい劇団]
吉岡賢治[KENPAL]
芳川俊子[蹴飛ばすイシの行方]
吉田一人[北区つかこうへい劇団]
六条寺丸[劇団帰空管]
ロン佐藤[劇団帰ってきたえびす]
渡辺シゲヲ[アクトB-GUN]
渡辺忠
蔡南篤志

1120 1
合田雅史
青野悠[グーフィー&メリーゴーランド]
赤尾勇人[浦和市立高校]
浅岡陽子[演劇集団キャラメルボックス]
アサゴエヒロ志[MADE IN LOVE]
阿部能丸[離風霊船]
あめくみちこ[東京ヴォードヴィルショー]
荒川務[劇団四季]
荒谷清水[南河内万歳一座]
安藤麻吹[劇団俳優座]
飯田彰子
伊織直加[宝塚歌劇団]
池田火斗志
石川明子[フォーク村]
石鍋多加央
石原幸弘[劇団華の章]
市川凝之[二十一世紀歌舞伎組]
一季悠[笑軍]
糸村安史[劇団無形者MUDAI]
稲川実加[演劇集団池の下]
今津朋子
入谷啓介[リリパットアーミー]
海老原努[劇団スターダストキッズ]
及森玲子
大内理恵[元気玉]
大西智子[プチカナヲヌーバーズ]
緒方りお[演劇集団芝居小舎]
岡村隆史[ナインティナイン]
小川淳弥[劇団MCR]
奥居俊二[パーマネントモンキース]
尾崎右宗
小沢秀和[レミントンハミントン]
越智絵理花[The 30's]
尾上菊之助
甲斐政彦[スタジオライフ]
影山ヒロノブ[バースデーソング]
風間利之[劇団第14帝国]
樫山文枝
カズコ・ホーキ
金子紗里[極楽歌劇団はっぴーGO!らっきー]
鴇鈴女[南河内万歳一座]
川雅子
川添由紀[Mis U.S Jr]
河原三平太[不沈艦プロジェクト]
岸槌隆至[文学座]
岸本奈津江[立身出世劇場]
木村有[A列車]
串田和美
小出裕[不沈艦プロジェクト]
KOHJIRO[VOX-IV]
小柴正幸[劇団エスキナ]
駒塚由衣[出海企画]
酒井雄二[ゴスペラーズ]
桜岡あつこ[劇団疾風DO党]
笹本玲奈
佐藤二郎[劇団ちからわざ]
佐保田章[劇団きづがわ]
佐渡寧子[Kファクトリー]
塩塚晃平[桜五社中]
柴田理恵[WAHAHA本舗]
下中裕子[早稲田大学演劇研究会]
白石更[ブルースタクシー]
白木美貴子
菅谷京[劇団メリーカンパニー]
すずきしんご[神様劇場]
鈴木京子[劇団四季]
ぜんじろう
荘加真由美[ジャブジャブサーキット]
高瀬郁子[BQ MAP]
高根研一[スタジオライフ]
高橋ヨシロウ[Yoshirow]
高橋忍[グーフィー&メリーゴーランド]
田口力也[微熱集団37.5℃]
多田明弘[アクターズスリル&チャンス]
田中洋之助[東京乾電池]
丹野久美子[IQ150]
近田俊太郎
千葉いずみ[Accorstic Alive]
ちよみ[游劇社]
樽村年宣[BQ MAP]
土田大[インターセプト]
鶴田浩一[スタジオライフ]
鶴見辰吾
手島内康佑[Power Projectクーデター]
徳間理華[演劇集団よろずや]
鳥羽茂一[劇団ゴルジ隊]
内藤正寿[Project[K]]
長尾卓哉[強力・左ブラシ]
中島圭一[劇団華の章]
中村嘉夫
中村京紫
中山涉楓[S・W・A・T!]
西田敏行
長谷川晋司[upspeak]
畑中あきひこ[演劇集団Q]
林崎千恵[ストアハウス・カンパニー]
速水沙里[五老峰企画]
一つ星摩弓
扉風華素[ACファクトリー]
平幹二朗
二口大学
舟田走[JAC]
古島塁[劇団四季]
別所哲也
本田修司
真壁勇気[楽園王]
街角マサコ[モンゴル人]
マルセル・マルソー
マルセ太郎
三浦利恵[WANDELUNG]
三木勝[克組]
三田地とも子[埼玉県立豊岡高校演劇部]
武藤陽子[絶対安全ピン]
萌乃智子[デイク・ハート・カンパニー]
本山桜[独房女子更衣室]
森健太郎[いんふぃにっとがーでん]
盛井雅司[ファントマ]
森下じんせい
森田王[芝居屋しゃかりき座]
八島未来[劇団華の章]
矢代康司[劇団Turbo]
山蔭ユキオ
湯沢公敏[加藤健一事務所空組]
横井伸明[OM-2]
横山一敏[JAC]
米津歩[劇団トラブルド・キッズ]
蘭妖子
リン・ホブディ[劇団星座]
和田周[夜の樹]
和田智[おにぎりスキッパーズ]
和田都[ラッパ屋]
渡辺朋子[笑軍]
渡部聖子[M'sカンパニー]

ちゃ～といん
俳優数
1252


作品ちゃ～との1位から3位までを予想する【えんぶちゃ～と記念クイズ】。今回の正解者はたったの1名でした。この方には賞金1万円をプレゼントいたします。当選者：大阪市／岡本典代さん

新俳優養成所

# 1999年度スタジオ研修生募集!

空想スタジオでは「アトラクター演技」という独自の演技法を確立し、
実技中心の授業を通して演技の基本とともにあらゆるものを「魅きつける力」を獲得していくことを目的としています。
そして数年先を見越した真に魅力あるプロフェッショナルな俳優の養成をおこなっていきます。誰でも俳優になれる可能性を持っているのです。
演技とは「play」＝「遊び」です。真剣に遊ぶことによって、演ずる喜びを知ることが出来るのです。
まず、「自然」を空想することから始めましょう。

[応募条件]
15才以上の意欲ある方(初めての方から経験者まで)

[応募方法]
資料パンフレットをお取りよせください。(無料)
又は履歴書に写真2枚(裏面に氏名を明記の上)
希望クラスを書いて下記住所までご郵送ください。
追って面接日をご連絡いたします。

[締切] 4月10日必着(各クラス定員により次第締切)
※体験科…随時募集

[コース]

●研修科 1年コース(昼) 期間／1999年4月～2000年3月

| クラス | 曜日 | 時間 | 定員 | 入学金 | 授業料(月額) |
|---|---|---|---|---|---|
| A | 月～金 | 10:00～16:00 | 30名 | ¥60,000 | ¥25,000 |

●研修科 6ヶ月コース(夜) 期間／前期4月～9月・後期10月～3月

| クラス | 曜日 | 時間 | 定員 | 入学金 | 授業料(月額) |
|---|---|---|---|---|---|
| B | 月・水・金 | 18:30～21:30 | 30名 | ¥30,000 | ¥20,000 |
| C | 火・木 | 18:30～21:30 | 30名 | ¥30,000 | ¥18,000 |

●体験科 週1日コース(七日) 期間／3ヶ月毎の更新

| クラス | 曜日 | 時間 | 定員 | 入学金 | 授業料(月額) |
|---|---|---|---|---|---|
| D-I | 土 | 13:00～16:00 | 20名 | | ¥10,000 |
| D-II | 土 | 18:00～21:00 | 20名 | | ¥10,000 |
| E-I | 日 | 13:00～16:00 | 20名 | | ¥10,000 |
| E-II | 日 | 18:00～21:00 | 20名 | | ¥10,000 |

※上記の料金は研修科、体験科とも教材費、消費税などすべて込みの料金です。

[試験日] ※受験料なし
■選考科目…即興表現、せりふ、面接
●3月21日(日) ●4月4日(日) ●4月11日(日)

[スタジオ説明会]
●3月14日(日)……①13:00～②16:00～
●3月28日(日)……①13:00～②16:00～

■説明会の申込み、その他ご不明な点などございましたら、お気軽にお問い合わせ下さい。




●資料請求／問い合わせ先
**空想スタジオ・アトラクターズ事務局**
(地下鉄丸ノ内線…新高円寺駅徒歩5分
JR中央線…高円寺駅徒歩10分)
〒166-0003東京都杉並区高円寺南2-7-1拓都ビルB1F
TEL 03(3318)0733 FAX 03(3318)0755

Studio DeviES

# 原宿で演じる夏の夜の夢。

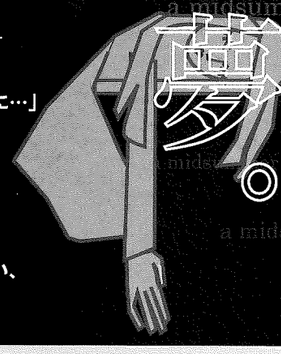
話題の作品

## 3ヵ月のロングラン公演決定

出演者募集

～原宿シェイクスピア～
## 「夏の夜の夢」
原作：シェイクスピア

「苦しみは恋にはつきもの、
物想いやため息や希望や涙と同じように…」
若者たちの街、原宿で
彼等と同じような若者たちが生み出す
シェイクスピアの世界。
そこでしかできない、
彼等にしかできない、今でしかできない、
そんな「夏の夜の夢」です。



**5月から初日スタート**

演出：山本健翔
プロデューサー：大川 渡

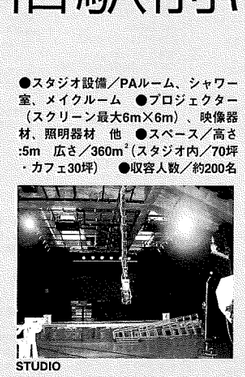
出演：宮本百恵
野田麻由可
細野陽子
他

統括プロデュース：武藤憲孝

お問い合せ［デヴィエス］
☎03-3423-1010（大川）

初めてシェイクスピアにふれる
若き俳優たちによる公演です。
この公演では
妖精たちや歌やダンスも
大きな役割を担っています。
幅広い年代の出演者を
オーディションにより起用します。
合格者は次回以降の演目にも出演できます。
奮ってご応募ください。

## 原宿駅前に劇場が誕生。




●スタジオ設備／PAルーム、シャワー室、メイクルーム ●プロジェクター（スクリーン最大6m×6m）、映像器材、照明器材 他 ●スペース／高さ:5m 広さ／360m²(スタジオ内／70坪・カフェ30坪) ●収容人数／約200名


STUDIO

CONTROL ROOM

プロが望んだ設備・空間・立地。JR原宿駅、表参道沿い1分。

**DEVIES DEBUT!**

fashion.image.event.live.exhibition.vtr.commercial.etc

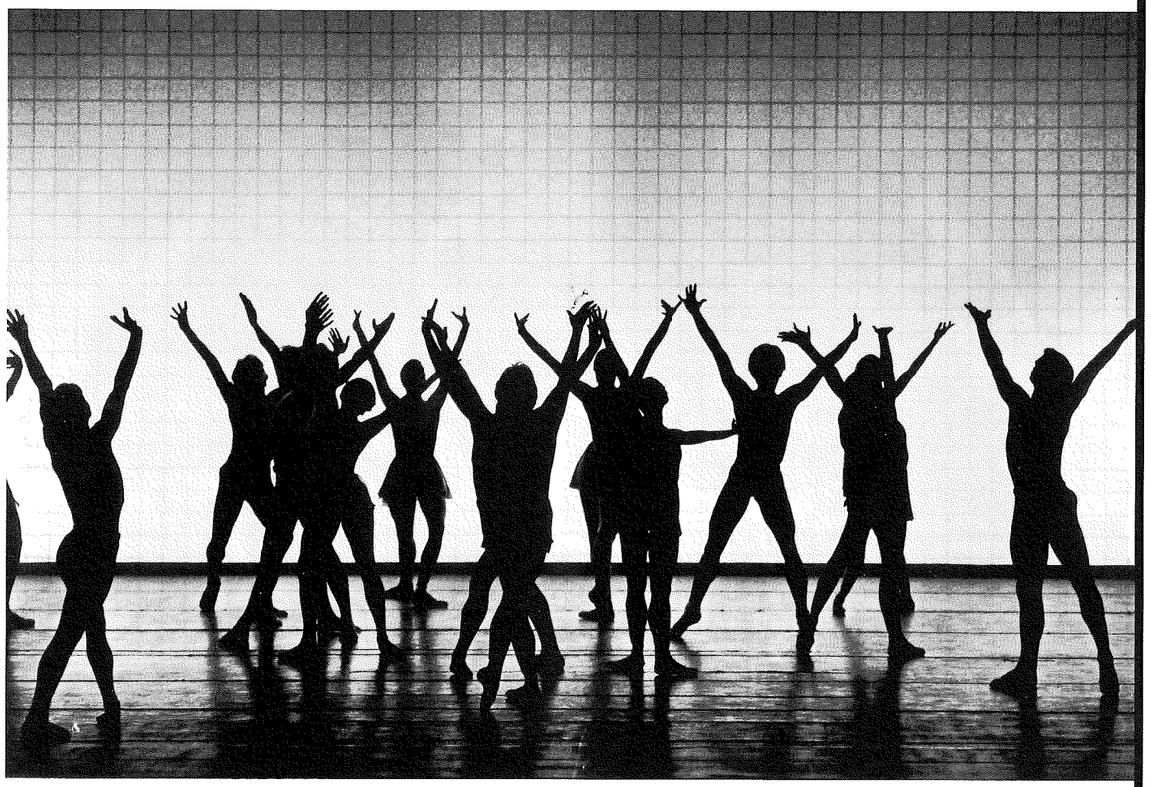
ALTEKA HARAJUKU PLAZA

**演出家・脚本家・制作スタッフ募集**

◎お問い合せ先（見学自由／要予約）
**studio DEVIES**
〒151-0001 東京都渋谷区神宮前1-13-9 アルテカ原宿プラザ3F
TEL.03-3423-1010 FAX.03-3423-1122
インターネットアドレス http:/www.harajuku.co.jp

学校レポート ブロードウェイミュージカル学院・青山

# インターナショナルな舞台人、真のエンターテイナーをつくる



## こんな人を求めています

校長　柴岡昌和

ミュージカルの舞台に立つ人は、歌、踊り、演技はもちろん大事なことですが、プラス、アーティスティックなものを理解してないとだめですね。それと照明とか音響とか、いわゆるバックステージにかかわる人たちも理解する必要があると思います。でないと、観客に作品の意図が伝わらないと思うんですね。

当たり前のことですが、舞台というのはさまざまな人が集まって創造していく芸術です。ストーリーも作品の背景も知らないで演じるのは間違いです。それと外国の文化を知ることも大切ですが、日本の文化も知らないといけませんね。雅楽、歌舞伎…日本には古来からすばらしい芸術はたくさんありますし、江戸時代にもミュージカル的な芸能があったわけですから。

戦後10年間に青春だった人たち——例えば越路吹雪さんやサックスの渡辺貞夫さんとか——情報も学校も何もなかったけど、浸ってましたよね、ジャズばかり聴く、レコードばかり聴くetc…そういうことを無我夢中でやってたわけですよ。今は情報は多すぎるし、その割には環境が少なすぎる。そこで、そういう場である学校が必要なのでは、と。

当学院は1年間に約800時間の授業を組んでいます。短大より、少し多いくらいですね。

授業の内容ですが、ミュージカルを中心にいろんなことを教えていきます。そして視野の広い、人間的魅力をつくることを目指していきます。努力すれば、若い人でも、舞台に立っているだけで魅力的な人になれます。人間的魅力が出せるようになれば、シリアスな舞台でも、観客にアピールすることができます。でも、もちろん、かなり難しいことですから、そうなれる確率は低いですよ。野球でもサッカーでも死にものぐるいでやって、システマティックに練習しても、プロになれるのは、ほんの一握りですからね。

当学院は2年で修了しますが、2年では、とてもプロにはなれません。プロになるには少なくとも10年はかかります。2年というのは、とりあえず外に出て恥ずかしくない人間になれるかもしれないということです。しかも、こういう世界を目指す人はスペシャリストでならなければならない。しかし、人間としてゼネラリストであって欲しい。要するに、舞台に立つ前に、普遍的に物事をとらえることができる人間になる必要があるということです。当たり前のことですが、これが難しい。ですから学校での2年間は修業です。それなりの覚悟をして入学して欲しいですね。

とにかく、2年間厳しいですが、それにふさわしい講師陣を用意しています。まず午前中に英会話。言語の勉強は、文化の勉強と同じことですし、今や世界の共通言語は英語ですから、ここでしっかりと身に着けて下さい。それから、ミュージカルの教師には、ブロードウェイ、オフブロードウェイ舞台経験者の中から、現在コーチをやっている方々を招きます。ひとくちにコーチと言ってもさまざまです。特に、当学院は経験が深いコーチにお願いしてあります。この講師の方々には、ダメな人はダメ、いい人はいいとはっきり言って欲しいと要請しています。決して、おだてて希望を与えてはくれませんよ。そのうえ、3ヵ月に一度、レベルを分けるためのクラス替えがあります。ここで適正が見えてきます。

入学に際しての条件ですが、年齢、性別、国籍は問いません。唯一の条件は、やる気と我慢。とにかく、この世界に卒業はありません。2年間は基礎訓練の時間、修業の時間。真面目な気持ちを持って来て下さい。一緒に頑張りましょう。

## レベル別・目的別にクラスが分かれていきます

ブロードウェイミュージカル学院・青山は、真に世界に通用する舞台人を育てるために1学年60人の少数精鋭主義に徹していきます。

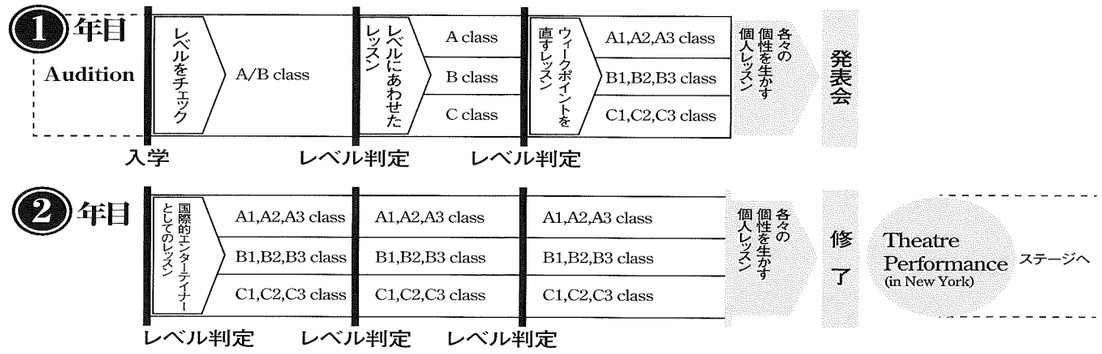
まず、最初の1ヵ月間は、全員が同じ授業を受けます。内容はダンス、ヴォーカル、英会話など。もちろん人間として、舞台人としての教養のクラスもあります。ここで各人、自分のレベルを把握していただきます。そしてレベル別、目的別にクラスを分けます。しかし、一度分けられたらそのままクラスが進行していく……というわけではありません。3ヵ月に一度、レベルチェックを行いますので、少しでもレッスンをおこたることがあれば、厳しい結果が待っています。

入学して1年目には節目として発表会を行います。人前で演じることも大事なレッスンなのです。そして希望者は本場ニューヨークの「ブロードウェイダンスセンター」でレッスンが受けられます。そして2年目は1年間学んだ基礎のうえに、さらにプロになるためのスキルを学びます。もちろん、レベルチェックは2年目も続きます。そして最後はニューヨークで修了公演を行います。

## 午前中は毎日英会話レッスン

言葉はコミュニケーションの最も重要かつ有効な手段です。ミュージカルの舞台を目指す人も、21世紀には英会話が最小限必要でしょう。毎日、英会話を楽しみながら学んで、真の国際人の基礎づくりにします。

## 入学から修了まで




**●日本とニューヨークのオーディション情報がリアルタイムにわかります**

国内の情報はもとより、ブロードウェイ・オフブロードウェイのオーディション情報までを常時リリースします。本学院で学ぶ限り、チャンスはニューヨークのスターの卵たちと平等。積極的に体験することは、きっと人生のひとコマとしても意義ある時間となるでしょう。ぜひ、チャレンジしてみてください。

**●希望者をブロードウェイダンスセンター(N.Y.)へ推薦します**

2年間のカリキュラムを終えた後、希望によりニューヨークの提携校への推薦入学制度を設けています。

**●本課程とは別に2つの夜間コースを用意しています**

ダンスコース

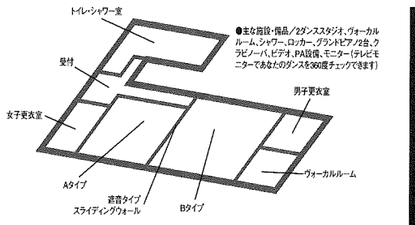
<月～木／5:30～6:30pm><月.水.木.金>

プロ指向を問わず、ジャズ、タップ、ヒップホップなど多彩なジャンルのダンスレッスンがオープンに受けられるコース。もちろんミュージカルコースの生徒もクラスを問わず受けられます。踊りたいときに受講できるワンレッスンごとの料金体系。ミュージカルコースと同じニューヨークから招待した講師が教えます。

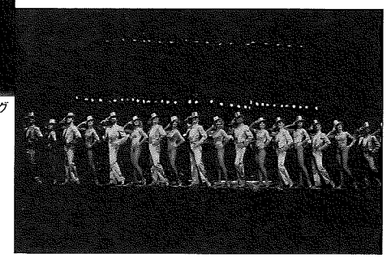
8Days(エイトデイズ)コース

<週2・全8回／6:45～8:30pm><月.水.木.金>

本場の講師による本格ダンスレッスンと、ネイティブスピーカーの講師と自由に会話を楽しむサロン形式の英会話の組み合わせ。英会話は軽食やスナック付きで、より気軽な雰囲気で受けられます。会社帰りのOLや大学生の習い事に最適な、英会話とダンスを1時間ずつ週2回、1ヵ月間受講できるコースです。



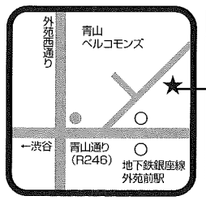
1991　ママ・アイ・ウォントトゥ・シング



1985　コーラスライン

**柴岡昌和　活動歴**
**(主なプロデュース・招聘ミュージカル)**

| | | |
|---|---|---|
| 1985 | コーラスライン | |
| 1985 | 42nd　ストリート | |
| 1986 | タンゴ・アルゼンチーノ | |
| 1988 | サウンド・オブ・ミュージック | アソシエートプロデュース |
| 1991 | ママ・アイ・ウォントトゥ・シングパート1 | コープロデュース |
| 1992 | ソング・オブ・シバ | プロデュース |
| 1994 | ベージェント | プロデュース(米・日) |
| 〃 | シェード・オブ・ハーレム | プロデュース(ハーレム・日) |
| 〃 | ママ・アイ・ウォントトゥ・シング | コープロデュース(米・日) |
| 1995 | ママ・アイ・ウォントトゥ・シング | コープロデュース(ロンドン、ケンブリッジ劇場、ギルグレッド劇場) |
| 1996 | ママ・アイ・ウォントトゥ・シング | コープロデュース(米・日) |
| 1997 | フォービトゥンブロードウェイ | プロデュース(米・日) |
| 1997～98 | ロンドンゴスペル | プロデュース(英・日) |
| 1998 | ママ・アイ・ウォントトゥ・シング | プロデュース(米・日) |




**申込み・問い合わせ**
〒107-0061
東京都港区北青山2-7-28N.Aビルディング
tel　03-5412-1296
fax　03-3796-0917

# LINK TO COMIC

特集

三次元のフィクションである演劇と、
二次元のドラマであるマンガ。
文化としてまだ未知数を秘めている“マンガ”と、
ヒトが表現する手段として最も原初から在った“演劇”の、
似て非なる部分とは？
次元も表現ツールも異なる2つのジャンルも、
らせんの階段をつたっていけば、どこかで繋がっている……?!


office ITO

故勝新太郎に13年間師事した伊藤が養成所開校

# 第二期生募集

大阪校 / 名古屋校 / TOKYO 伊藤芸能養成所 / オフィス伊藤 / 静岡校

養成期間でもTV・映画・舞台出演のチャンスあり！ 未知の可能性、夢を夢で終わらせない。

座付作家 大箸 徹 作『坂本龍馬』発表

4/2 野方区民ホール公演
3/1稽古開始！ ぜひ一度、稽古見学に来てください。

オフィス伊藤

■東京校

| 応募資格 | 年齢 | 定員 | レッスン日 | 時間 | 月謝 |
|---|---|---|---|---|---|
| 子役部 | 5~13歳 | 15名 | 日 | 13:00~14:30 | 12,000円 |
| アイドル部 | 13~18歳 | 15名 | 日 | 14:40~16:10 | 12,000円 |
| アイドル部 | 13~18歳 | 15名 | 土・日 | 16:30~19:40 | 24,000円 |
| 青年部（昼） | 18歳以上 | 15名 | 月・金・土 | 13:00~16:10 | 36,000円 |
| 青年部（夜） | 18歳以上 | 15名 | 月・水・金 | 18:30~21:40 | 36,000円 |

■大阪・名古屋・静岡校

| 応募資格 | 年齢 | 定員 | レッスン日 | 時間 | 月謝 |
|---|---|---|---|---|---|
| 子役部 | 5~13歳 | 15名 | 月……大阪 | 16:30~18:00 | 12,000円 |
| アイドル部 | 13~18歳 | 15名 | 火…名古屋 | 18:10~19:40 | 12,000円 |
| 青年部 | 18歳以上 | 15名 | 水……静岡 | 19:50~21:20 | 12,000円 |

★演技・ジャズダンス・日舞・殺陣・声楽レッスン（東京・大阪・名古屋・静岡校共通）
★ジャズダンス・日舞で使用する物は個人負担

【入学金】
80,000円
※内訳…施設費・プロフィール撮影費（舞台用白黒・TV・映画宣材用カラー3サイズ写真年間費用）・プロフィール作成

【応募方法】
履歴書（身長・体重・3サイズ明記）・写真・80円切手10枚を下記まで郵送ください。※応募書類は返送いたしません。

【応募宛先】
オフィス伊藤事務局
〒156-0051 東京都世田谷区宮坂3-41-14 赤堤スカイマンション601

【最終締切】
平成11年3月31日（水）

●試験日…4月4日（日）・10日（土）・11日（日）
●開校日…4月12日（月）

スーパーバイザー◎真田正典（勝プロモーション常務）

■東京養成所
東京都中野区東中野4-16-12 アドリアーノB1　TEL/FAX 03-5330-2307

■詳しい問い合わせ先
TEL.03-3302-1631
FAX.03-3302-2232

# 紙の上から舞台の上へ
## 対談・萩尾望都×野田秀樹

漫画と舞台が、こんなにも美しく刺激的に結びついたものがあっただろうか。
伝説の名舞台再演を記念して、漫画と舞台、ふたりの作家が語り合う。
漫画と舞台は似てるのか？　はたして？

### 半神の思い出
（萩尾、野田、初演のパンフレットを見ながら）

**萩尾**　初演は、86年だったんだぁ。12年前。

**野田**　みんな若いね、信じられないね（笑）。12月15日から30日と上演期間が短かったんだ。これ、遊眠社としては番外公演風にやったんですよ。だから、遊眠社の中では、今のNODA・MAPのスタイルに近いんですよね。ワークショップ的につくった作品で。最初ね、主演の円城寺（あや）と竹下（明子）が「半神」の漫画をもってきて「やりたい」って言ったんだよね。

**萩尾**　女の子がふたり出てくるからな？

**野田**　それで、演出は俺がやるから、脚本を萩尾さんにお願いして。

**萩尾**　それで喜んだんだけど、構成ができなくて、「なんとかして！」って野田さんに渡して。

**野田**　もともとの原作は6ページと短いのにね、舞台は長くしなくちゃいけないから難しいよね。でも、やっぱり半神という、もともとのアイデアがよかったから、広げやすかったんだよね。

**萩尾**　シャム双生児が？

**野田**　そう。非常に演劇的なんですよ、肉体に制限を与えられているということは、見せ物的な感じもあってね。

**萩尾**　ホントにいいネタがどっかからやってきたなって思う。双子っていう好きなものからアイデアが生まれてよかったなぁ。

**野田**　脚色加えるときにまず気を遣ったのは、萩尾さんの作品世界を壊さないこと。萩尾さんのほかの作品からちょっとエピソードを借りてきたりとかした。あとはね、思い出す限りの双子関連の本を読んだり。江戸川乱歩のシャム双生児の話（「孤島の鬼」「パノラマ島奇譚」）も読んでみたりもしましたね。それは男と女の双子なの。

**萩尾**　男と女のシャムってすごく珍しいですね。そういえば、再演では野田さんがシュラをやって。あれも異様なおもしろさだった。

**野田**　円城寺とダブルキャストだったの。俺がかわいげがないシュラで、それをあやがうまいこと採り入れてきたから、すごく良くなった。

**萩尾**　好きな双子の話を野田さんに引き取ってもらって、どう変化していくのか見るのが楽しかった。

**野田**　最近、漫画原作のドラマって多いじゃない。漫画の構図があるから、作りやすいんだと思うんだよね。でも、漫画をまねるからこそおもしろいんだと思うよ。それをはきっとおもしろいという意欲がないんだよな、その越えようっていう意欲がないんだよな、その作り手に。

**萩尾**　原作をそのままやってもらっても、上手い人がやるといい舞台になるの。だから演出家や役者さん次第。スタイルはどちらでもいいんです。

### 漫画と舞台

**野田**　漫画は結局、萩尾さん自身ですよね？

**萩尾**　ええ。

**野田**　舞台の場合は、自分ではどうしようもないときがあるんだよね。役者という別の体に託さなくちゃいけないことが、舞台の特色であり、おもしろいことであり、弱点でもあるよね。

**萩尾**　やっぱり、たくさんの人をうかうかとてすごく大変だと思う。

**野田**　でも、漫画を描く人も日々の締め切りとかが、すごく厳しいと思う。編集者が、厳しく描き直しをさせたりもしてるんでしょ。それが、漫画の世界で才能が現れてきた理由だと思う。突然天才なんてできやしないんだから。才能なんて磨かれなきゃいけないんだよ。今、最前線にあって、金も動いてるという環境で、ものすごく才能を磨いてきてるんだろうね。

**萩尾**　刻一刻と上演日が近付いてくるプレッシャーってありますか？

**野田**　初日のプレッシャーってのはする中で、自分が信じてやればいいんだと思いながら、どんどん初日が近付くと、ホントにダイジョブかなって思えてきて、いろんなモノを疑うようになる。

**萩尾**　私思うんだけど、そういった、これでいかなっていう反復でけっこういい積み木になってるんだと思う。

**野田**　ああ。1回崩したり。積み木みたいで、途中までつくってるとダメかなぁ、崩したほうがいいかなあって、時間との戦いだよね。それまで費やした時間を考えたらこわいよね、全部壊したくもないけど、どこまで戻って壊すか、この積み木はどうかで使うかも知れないからとっておこうとか。

**萩尾**　あ、あるある。裏からみたりどうだろうとか、すごく考える。そういうことやってるとなまけないし。

**野田**　とりあえず、なんかやってるとなまけてる気しないもんね。人間として。

**萩尾**　うん。

**野田**　漫画も、舞台も表現するってことは変わらないと思うな。

**萩尾**　舞台の脚本を書くときって、絵として見えてるものですか。

**野田**　書いてるときは、僕は見えてない。部分的には見えてるところもあるけど、基本的には見えてないな。だから俺の台本っていつも矛盾しちゃうんですよ。装置が出来てくると矛盾に気付く。その瞬間に見えるものしか描かないから。巨大な穴が出てくるとか。でもこれは、自分がやるときのことも含め、演出家への挑戦として、見えないものも書いておかないといけないと思う。全部見えたらこじんまりとするんじゃないかな。

**萩尾**　ああ、そうなんだ。

**野田**　できないって思うと、書けなくなっちゃうから。

**萩尾**　漫画はね、見えてないと構図取れないですからね。

**野田**　漫画で絵がなかったらこわいよね。漫画でうらやましいのは、場面を簡単に変えられること。でも視線として、漫画描く人って映画監督と同じだと思うね。同じ部屋での会話を、カット割っていくわけだから。顔のアップとか、手とか。俺すぐれた漫画家って性格でさえあれば、映画監督になれるんじゃないかって思う。

**萩尾**　手塚（治虫）さんもアニメーションとかつくってましたからね。

**野田**　手塚さんなんか向いてると思うけどな？

**萩尾**　手塚さんは、映画になって集団作業になるというはっきりポカがでてくるって、前に聞いたことがあるんだけど。どうしてですかって聞いたら、たくさんの人の意見を聞いてると破綻ができちゃうんだって。基本設定に無理ができちゃうんですって。だから手塚さんは、集団作業に向いてなかったのかもしれないって。だって強引にやらないといけないんでしょう？

**野田**　俺、そんなに強引にやってないと思うけど～（笑）。

**萩尾**　さて、99年版、あら、9がふたつ並んでる。正確には1999でトリプルだけど（笑）――「半神」はどうなるんでしょう？

**野田**　舞台装置は、まったく変わります。

**萩尾**　それ楽しみですね。私は、初日から、ワイン持っておしかけます。きっとまた涙、涙で感激の舞台なんでしょうね。

**のだひでき**●55年長崎県生まれ。夢の遊眠社解散後、93年NODA・MAP設立。『キル』『ローリング・ストーン』『Right Eye』などを上演。
次回公演◆「半神」4/2～5/2◎シアターコクーン、5/7～16◎近鉄劇場

**はぎおもと**●福岡県生まれ。『ポーの一族』『11人いる！』『トーマの心臓』など著書多数。76年小学館漫画賞受賞。現在小学館プチフラワーで「残酷な神が支配する」を連載中。4月には『半神』のほか、『トーマの心臓』も、スタジオライフによる舞台が上演される（4/1～18◎シアターサンモール）。

構成・文◆キマタフユ　撮影◆スギノユキコ

### 残酷な神が支配する
小学館・プチフラワーコミックス

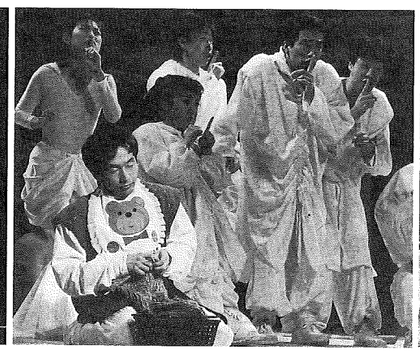
母の幸福のために、義父の魔の手にかかった少年ジェルミと、それを見守る義兄グレッグの生き地獄を描いた、第1回手塚治虫文化賞マンガ優秀賞受賞のサイコサスペンス。

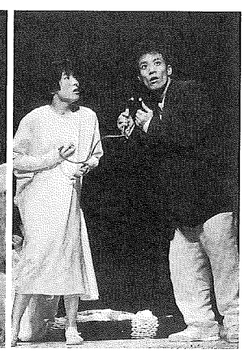
### 半神
小学館文庫

わずか16ページの中に、深くて普遍的な世界が描かれた傑作短編。ユージーとユージーという名のシャム双生児が、半身に寄せる途方もない愛と憎しみの葛藤。ユージーは醜いが聡明。ユーシーは美しいが、知能は低い。ふたりはいつも一緒。ユーシーはユージーの栄養を吸収して、光輝いている。しかし、このままだとどちらも長くは生きられない。生きるために分離手術が行われたが……。

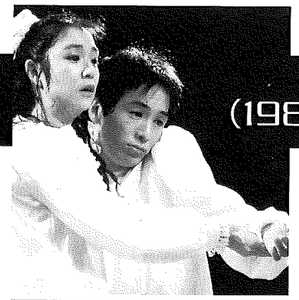
## 半神・初演（1986年）

［初演・半神　1986］
劇団夢の遊眠社・86年歳末お楽しみ公演として上演された。12/15～30◎本多劇場。
シュラ・円城寺あや、マリア・竹下明子、先生・上杉祥三、老数学者／ドクター・野田秀樹。ほかに佐戸井けん太、田山涼成、羽場裕一などが出演。





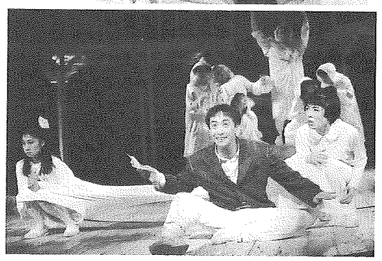
## 再演（1988年）



［再演・半神　1988］
野田秀樹が、双子の半身・シュラを演じて大評判となった（円城寺とのダブルキャスト）。4/7～13◎シアターアプル、5/2～5◎近鉄劇場。その他のキャストは、マリア・山下容莉枝、先生・上杉祥三、老学者／ドクター・段田安則など。

## 再々演（1990年）

［半神リニューアルバージョン　1990］は、3月全国十都市縦断公演をおこなった。また同年8月にはエディンバラ国際芸術祭にも参加している。
キャストは、シュラ・円城寺あや、マリア・竹下明子、先生・羽場裕一、老数学者／ドクター・野田秀樹ほか。



# 壮大な冒険とズッコケ

『西遊記』のサブタイトルに仮名絵本とあるが、この絵本とはまさにマンガのことだろう。
キャラクターの特徴を増殖させて、立ち姿だけでも「この人こーゆー人」ってわかる。
心の台詞すら、ふきだしが出ているように音に出して伝える。
絵に描いた魔法みたいに、緻密に壮大な夢の世界をつくり出す。
場面と場面の転換も自由自在。静と動のコンビネーション。アクションのかっこよさ。
それらに通じる、疾走感あふれる冒険、格闘、笑いの漫画はコレだ！

LINK FROM 西遊記 p14

構成・文◆キマタフユ

## ベルセルク
三浦建太郎（白泉社・ジェッツコミックS）

### 剣と魔法と、男の闘い

●勇者ガッツは数奇な宿命のもと、ひたすら闘いの旅を続けていく。『SUSANOH～魔性の剣』（98年）は、この作品にインスパイアされているとか、ダークな戦場の匂いや、衣装、小道具のイメージが近い。こだわりを持った男臭い人間ドラマという点も、ラストのヤマトノタケルが背負った宿命と近いものを感じるような？

## 悟空道
山口貴由（秋田書店・チャンピオンコミック）

### 問答無用の力技

©山口貴由／秋田書店

●天竺に向かって、数々の敵を倒しながら進む三蔵法師と悟空たち一行の旅。大胆な画面構成、問答無用なストーリー展開やセリフの押しの強さ。荒削りで一本気な男らしさを感じる。そしてそれを笑いにもつなげている視点が演劇的にも感じる。

## バイオレンスジャック
永井豪（中央公論社・愛蔵版）

### 究極の強いヤツ

●関東地獄地震と呼ばれる大災害のあとの東京で、生き残った人間たちのサバイバル劇。荒廃した世に現れた、"筋肉はゴリラ、牙は狼、燃える瞳は原始の炎"という屈強の男・ジャックとは？　新感線は"ダイナミック（永井の事務所）魂"の塊だと、中島かずきは言う。スケールがでかくて、とにかくハデでかっこいいもの。それが作品の隅々までを彩る。他にも、永井豪のアシスタントだった石川賢の作品（『虚無戦記』ほか）なども、新感線ワールドのエッセンスになっている。

©ダイナミックプロダクション

## 炎の言霊　島本和彦名言集
島本和彦（朝日ソノラマ）

### とにかく燃えているっ!!

●「炎の転校生」「燃えよペン」など、やたらと熱いマンガを描かせたら日本一の作者の名言を集めた一冊。島本氏もまた、新感線のフライヤーにイラストを提供している。男とはかくあるべし！といった感じの、大風呂敷な言い回しが特徴。最後に「!!」か「っ」が必ず付くのもポイント。『ドラゴンロック』とか、『ゴローにおまかせ』などのドタバタ系と近い関係な気もするし、実は『鯛腰城の七人』などいのうえ歌舞伎における中島かずきが描く男の生き様にも通じてるような。ちなみに、島本マンガの主役は河野まさとにやってほしい気がする。

島本和彦『炎の言霊』より

## うる星やつら
高橋留美子（小学館少年サンデーコミックス）

### おかしな人物だらけ

●ある日、かわいい宇宙人ラムがやってきて、女好きのダメ人間・あたるの押しかけ女房になったことから毎日が大騒ぎに。実際には絶対いない変なキャラのオンパレード。このやたらとインパクトのあるキャラクター設定は、アクの強いキャラクター描写につながってる？

## 火の鳥
手塚治虫（角川文庫）

### めぐりめぐる命のゆくえ

●永遠の命をもつという火の鳥をめぐる因果の物語。現在で、原始時代で、未来で、あるいは宇宙の果てで、命を巡って繰り広げられる人間たちの愚かな争い、そして崇高なまでの愛。生きとし生けるものすべてを含んだ大河ドラマは、新感線の芝居の壮大さと共通する。

## パタリロ!
魔夜峰央（白泉社文庫）

### やおい道!?

●常春の国・マリネラに住む王子パタリロ（変な顔、性格）と、その賢臣を担当するバンコラン（美形・ホモ）との愛と憎しみの物語（ウソ）。耽美な絵とシュールなギャグのとりあわせが絶妙。新感線の世界もなぜか、やおい心をくすぐる部分あり。男同士のほのかな愛情云々というよりは、キャラの性格付けを徹底しながら、サイドストーリーがつくりやすいような微妙な隙をつくっておくという確信犯的技のせいだろうか。

## 1・2の三四郎
小林まこと（講談社・KCSP）

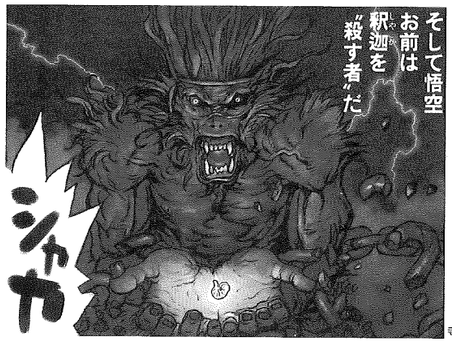
### ギャグの神髄

●熱血な男・三四郎が展開するスポ根マンガ。柔道やラグビーで活躍する高校時代、プロレスラーとなるその後など基本は闘魂ものだが随所にこだわりのあるギャグが散りばめられる。ギャグマンガはテンポが命。スピード感と切り返しのおもしろさを徹底的に追及したのがこの作品。ベタな笑いもリズムさえ気持ちよければOKなのだ。

## 西遊奇伝　大猿王
寺田克也（集英社・ヤングジャンプ・コミックス・ウルトラ）

### フルCGで描く深みのある世界観

●釈迦を殺しに天竺に向かう凶暴な猿・悟空。作者は新感線のパンフレットにイメージ画も寄稿している。アクション、H.R.人のアクティビティをもっとも表現できる作者の絵は、新感線の魅力のひとつでもある、絵に描いたかっこよさ（歌舞伎でいう、けれんとか見栄とか）にシンクロする。




寺田克也『西遊奇伝』より

© 寺田克也／ヤングジャンプ・コミックス・ウルトラ




# 声は命!!

近道……　する……？　生徒募集!!

## 声量・声域アップ

―魅力的な声作りと表現力を―
通る声、涼しい声……
凛々しい声、美しい声……

〈専門コース、一般コース、入門コース〉

芸能、マスコミのプロ、およびプロを目指す人は勿論、OL、学生、主婦、会社員、他どなたでもOK!!　他の団体所属者も可。
研究ステージあり、どなたでも出演可　年齢、男女、経験は不問
〈別に下記 劇集団すてえじVも有〉（プロデュース劇団）

(A)発声　(B)表現力　(C)活舌
(D)演技（個人）　(E)演劇（クラス）
入学金2万円　月謝1万円より

セット可（割引料金）
各、入門～プロ

新宿、吉祥寺、築地、三鷹、各スタジオあり

## 劇集団すてえじV
〈提携プロダクション―ブルースカイ〉

第7期春生('99)募集!
―― 研究生 劇団員 ――

週3日　昼　夜　土日　各コース
●男女経験不問（17歳以上　年齢不問）
●試験 ― 3、4月中　詳細問合せ
講師：高麗道子（演出家、俳優、新劇出身）
坂下正尚（TV演出家、映画監督）
宮本宗明（TV構成作家、元テレビタレント）

公演　「新版・ベニスの商人」了
作・演・出：高麗道子

【ワークショップ＝演技（入門～）、先着順、無試験】

〒181　東京都三鷹市新川6-27-27高和学院内
ボイストレーニングアカデミー事務局B係
バンフ無料送　☎03(3226)9328
FAX0422(44)9945　TEL22時迄

## ボイストレーニング アカデミー


INTERVIEW

# 漫画とかアニメとかと、芝居の関係

庵野秀明

漫画と舞台……。似てるところがあるとすれば、アニメとか特撮も含めて、約束ごとの世界ですよね。たとえば、音楽はルールを知らなくても楽しめる。ナン百年前のクラシックや南米の民族音楽をいきなり聴いても、すごいって思えるけれど、多分漫画も芝居も、文化や習慣が違う人が見たら、約束事がわからなくて楽しめないと思う。漫画のコマ割やふき出しって、すごい発明なんだけど、それの仕組みがわからなければ、ただの意味のわからない記号でしかない。観念の世界ということで、漫画って最初のひとコマに背景を書いて場所を説明しておけば、あとは背景を省略してもOK、舞台もリアルな舞台装置がなくても、ここはこういうトコロですよって、お客さんとの合意で成り立ってる。今やってるアニメの『彼氏彼女の事情』も、最初にリアルな背景を見せて世界観を確立させて、あとは省略するっていう手法を採ってるんだけど、すべてモンタージュの世界ってことなのかもしれない。

もうひとつは、演劇も漫画もリーズナブルなんだと思う。最悪ひとりで、それもどこでもできる。アニメや映像は、ひとりじゃなかなかできないから。

漫画から芝居にしたら、おもしろそうなもの？　うーん、ないっス。でも、漫画からアニメよりは、かけ離れすぎていいのかもしれないけれど。野田秀樹さんの『半神』は、短編だったからよかったんだと思う。あそこまで凝縮されていれば、イメージが膨らむんだと思う。少女漫画系のほうが、芝居に置き換えやすいかもしれない。私個人のお話が主流だから。逆に少年漫画のSFとかアクションの世界を舞台にするのは大変だろうと思う。たとえば大友克洋の『アキラ』を舞台にするとしたら、荒廃した東京の酒場での話にして世界観を再現するようなものじゃないと難しいんじゃないかなぁ。そういう意味で、新感線はすごい。『西遊記』はおもしろかったっス。内面世界に入っていくんじゃなくて、徹底的に受けを目指してる。見ていて気持ちのいいものを追求してるところが好きですね。衣裳、音、装置と、約束事の世界を、とことん作り込んでいる。吉田新太さんがホントはちょっと太っていても、カッコよく見えるだもん。吉田さんは、見せ方のうまい役者さんですね。アニメでいうと、原画の止め絵がうまい人だと思う。キメどころを知っている人だなぁって。

舞台の役者さんの芝居がおもしろくてアニメにも声優として出演してもらったんですが、キャラがたっていて、決められた絵で、しかも原作までついた作品に合わせてもらうのには苦労をかけたかもしれない。声に絵を合わせていく手法も採り入れてはいたんだけど、今のテレビアニメのシステムでは、役者優先はまだまだ難しいみたいです。でも、できた絵のイメージを通り越して、その人特有のトーンが出てくるときは、おもしろかった。

芝居って歴史が古いじゃないですか。漫画やアニメは50年くらいなのに比べてね。奥が深いですよね。そのぶん、漫画やアニメ以上にシステムが出尽くしていて、壊すということが大変になってるんじゃないかな。見れば見るほど迂闊に手が出せないなって気がする。最初は、もう少し簡単にやれるかなって思ったんだけど（笑）。

パイプイスに座り自問自答するキャラクターをスポットライトが照らす。自分探しの構造。舞台でおなじみの役者たちの特異な資質を、文字どおりバイプレーヤーとして効果的に使う。などなど芝居好きには、おやと思う箇所が多い庵野作品。ということで、2次元と3次元の媒介になってもらうべく、まずは確認することからはじめてみた。漫画と芝居って、実際のトコロどうなんでしょうか？

**あんのひであき**●60年山口県生まれ。アニメ「トップをねらえ！」「ふしぎの海のナディア」「新世紀エヴァンゲリオン」監督。98年には実写映画「ラブ&ポップ」にも挑戦。映画「ガメラ3」のメーキングを追ったドキュメンタリーも手掛ける。3月末まで少女漫画をアニメにした「彼氏彼女の事情」（TX）が放映中。NYLON100℃で、大人計画の役者を声優に起用したり、実験的な作品づくりが話題に。4月2日には「彼氏彼女の事情」の1～4話までを収録したビデオ、LDがキングレコードより発売。

## 新世紀エヴァンゲリオン
貞本義行／角川コミックス・エース

14歳の少年、碇シンジは訳もわからぬままエヴァンゲリオンに乗せられる。何故戦わねばならないのか？　また、敵の正体とは？　謎だらけの状況でシンジは葛藤する。TVアニメとして放映されて以来大ブームとなり、劇場版アニメにもなった話題作のコミック版。

©GAINAX
©漫画・貞本義行／角川書店

## 彼氏彼女の事情
津田雅美／白泉社・花とゆめコミックス

才色兼備の高校生・宮沢雪野は超見栄っぱり。しかし、同じクラスの有馬とつきあい始めて、本当の自分を見つけていき……。去年10月よりテレビ東京系でテレビアニメ化され、声優としてNYLON100℃の新谷真弓、大人計画の山本密などを起用するなどの試みも話題に。

文◆キマタフユ　撮影◆田中亜紀

# 破滅に至る道

破滅への道をまっしぐら、たたみかけるような不幸の連続の中で暴露される人間の醜さ、弱さ。
そして「生まれてこなければよかったのに」という根元的な絶望……。
笑いと背中合わせに、そんな地獄を見せつけてくれる日本総合悲劇協会（ニッソーヒ）。
戦慄を覚えるほどの地獄の底でこそ、人は問う。「じゃあ、なんで生きてんの？」と。
自分の存在意義さえも揺るがせてしまう、怒涛の悲劇の世界にリンク！

LINK FROM ふくすけ p27

構成・文◆田代幸子

## 夏の思い出
山本直樹（太田出版）

### ストレート to DEATH

●片や死刑を覚悟で快楽を追求する異常殺人者。片や平凡でつまらない毎日を送る取り調べの刑事。両極端だが、死に向かって生きるという点では大差ない。隣り合わせの狂気と倦怠から生と死が浮かび上がる。

山本直樹
『夏の思い出』より

## さくらの唄
安達哲（講談社）

### 地に堕ちた青春

●女だ進路だ文化祭だと、ただでさえ大変な高校三年生・市ノ瀬。そのうえ悪徳地上げ屋の叔父の出現で、彼の青春はメッタメタに。鬱々、悶々とした青臭さが苛立ちと自暴自棄に変わる、骨太な破滅へのドラマ。

山上たつひこ
『光る風』より

## ドラゴンヘッド
望月峯太郎（講談社）

### 死臭ただよう終末感

●修学旅行帰りの新幹線を襲った突然の大地震。わずかに生き残った中学生が、極限状態の中で暴徒と、そして自らの狂気や恐怖心と闘うサバイバル・ストーリー。世界の終わりを思わせる地獄絵図のリアルさが、松尾スズキの描く悲劇に通じる。

## 多重人格探偵サイコ
田島昭宇＋大塚英志（角川コミックス・エース）

### 乾いた悪意の仮面

●謎が謎を呼ぶ連続猟奇殺人事件。そこにかかわる人々は皆、何かしらの欠落を抱えていた。探偵である主人公でさえも……。小説化もされた少年エース連載の人気作。ショッキングな事件にも悲しいまでの切実さが伴うところは大人計画に通じるところあり。

©田島昭宇・大塚英志／角川書店

## 光る風
山上たつひこ（ちくま文庫）

### 悲惨な差別と、悲壮な反逆

●「がきデカ」で知られる作者の超シリアスな傑作。強大な軍事政権に支配された未来の日本。思想弾圧を受ける高校生、出島に隔離された奇病患者など、弱者の差別と反逆が入り混じった過激な展開が、ふくすけ的。頭部肥大症の青年も登場。

## 正しい芝居マンガの選び方

『演劇ぶっく』の読者なら、演劇より〝芝居〟って言い方が好きな気がする。一般的な、演劇、は『劇団四季』とかの大舞台で〝突出した個性や過剰な演技力より安心して楽しめる構成と演出が求められるイメージ。〝芝居〟はコアで〝劇団カラーが重んじられ、圧倒的な演技力や役者の個性が魅力って感じがする。本誌の読者なら非現実的に芝居を描く〝ガラスの仮面〟のようなマンガとして読むにはおもしろい演劇のマンガより、芝居好きならおもわずくすぐられた舞台にかけたくなる演劇なマンガを紹介された方がグッとくるでしょ？

たとえば、『MIND GAME』（ロビン西・マガジンハウス刊）。マンガ家を目指すさえない西は、結婚目前なあこがれのミョンちゃんからのアプローチにも煮え切らず、なにも成し得ないうちにヤクザに撃たれ死亡。そこに現れた神様と話すうち、信じることで生を変えられるのでは？と死ぬ前へ逃亡し復活。降りかかる災いだらけの人生を変えるべく爆走する。エヴァより早く、サイケデリックカルチャー、自己啓発、寓話、テクノがごちゃまぜの傑作。スラップスティックなドタバタでありつつシリアスな上、ファンタジーとリアリティの共存で小説だと安っぽく見られがちだし、映画やドラマではコーエン兄弟とか海外作品ならともかく、日本ではなぜか成功しない。でも芝居ならできるんだな。

手に入りにくいけど『GOOD BYE』（内田美奈子・朝日ソノラマ刊）も芝居心にくる一冊。スランプ気味のベストセラー作家ジョーの幼なじみで作家のレジィとふたりの担当編集者クルークは別荘に招待される。そこには良心、誘惑、嫌悪、殺意と呼び合うジョーの旧友たちも集まっていた。20年経って全く変わらない彼らに驚くレジィ。そして新たな友人、挫折が現れて……。誰もが抱える悩みの感情の具体化をSFよりはミステリー調に描く〝密室劇〟さえない良心、絶世の美女の誘惑など、感情をキャラクターにしてリアリティを与えられるものって、芝居とマンガ以外の表現形式じゃかなりむつかしいよね。

その他、突飛で現実味のない会話が楽しみになるも演劇とマンガがもっとも得意とするとこだけど、『鮫肌男と桃尻女』や『パタアシ金魚』の望月峯太郎作品なんてとっても芝居なら気をなんでる。また、『天使の血をドラッグとして販売する設定が素敵なこなみ記子の『Ange（アンジュ）』や、シュールなのに妙に心に染みる明智抄の『サンプル・キティ』など現実味のない状況設定が与える感覚も、マンガと芝居は他の表現とは趣を異にしてるってコトをハッキリ感じさせてくれておもしろい。『恋愛的瞬間』や『少年は荒野をめざす』の吉野朔実などは、マンガで芝居も文学もしちゃってる感さえ漂ってて凄いです。

字数が尽きました。芝居なマンガを挙げればキリがない。もし今までマンガを読み流してたなら、芝居視点で一度読み返してみては？　きっと素敵な再発見が楽しめますよ！

69年京都出身。サブカル関連の評論をメインに執筆するフリーライター。作詞家・歌人としても活躍。
文・むらやまじゅん（肩文字は猛定士）




# アクターズ・シアター

◎短期俳優養成講座（三ヶ月）二期生募集

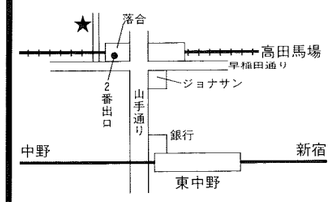
週三回火・木・土（七時～十時）月謝一万二千円　入会金八千円

本格的な俳優を目ざす人のための講座です。アクターズ・ジムの実践クラスとして生まれ三ヶ月に一本、作品を完全に創り上げ、上演することを通して俳優の演技力を高めていきます。（希望者は、二期、三期と継続して受講できます。）それと共に、演技の基礎（発声・身訓演技術）を学べます。電話で面接を申し込み説明をきいて、お入り下さい。

## 借劇場オープン!!
## アクターズ・シアター

1日（平日）3万円
（土・日）4万円
（照明・音響器材費込み）
場所：地下鉄東西線落合
2番出口下車1分
JR東中野下車6分

広さ20坪　地下1F
10m×5.6m
高さ3m




090-8940-2274（PM1-7受付）
アクターズ・シアター
新宿区上落合3-9-10 三笠ビルB1

INTERVIEW

# 怖い役は怖い人が演らなくちゃダメ

## 楳図かずお

**うめずかずお**●奈良県生まれ。高校3年生の時、マンガ家としてデビュー。以後、類まれな残虐さと圧倒的な恐怖で心の深部に訴えるホラー作品を次々と発表、ホラーマンガの第一人者として現在に至るまで活躍中。「笑いは恐怖のージャンル」を持論に、『アゲイン』『まことちゃん』等の強烈なギャグマンガも執筆。

ホラー漫画界の大御所にして、後楽園遊園地のお化け屋敷まで手掛ける楳図先生。本や雑誌を飛び出して独自の演出でひと味もふた味も違った恐怖体験を繰り出すエンターティナーぶりから、演劇を刺激するアイデアや恐怖の極意がお伺いできると睨んだ我々は、期待に胸を膨らませ先生のオフィスを訪問したのであった……。

映画を撮るときに絵コンテを作るように、漫画は表現形態のデッサン部分にあたると思うんです。演劇も、絵コンテを描かなくても頭の中では同じ作業をしているんじゃないですか。

ただ、実際に体を動かしてみると、つんのめりになれば自然にそれをとめようとする動作がおきたり、殴られたら殴り返す、何か言われたら怒ったり笑ったりと、やりとりも自然にできるところが漫画と違いますよね。特に芝居に比べて漫画に欠けるのは仕草や匂いのようなもの。だから実は劇団ひまわりに所属したこともある楳図先生。ふだんは芝居を殆ど観ないという、先生独自のホラー作劇法を拝聴しよう。

漫画表現の方が芝居よりもストレートになるんです。

僕は描くときに絶対に映像化できない絵を意識してますが、最近はSFXとかが進んでいるから映画化も可能がもしれない。それにしても日本映画は私小説的ですね。そんなリアリティが無くても、映像にリアリティがあれば、中身がバカバカしくても、本物に見えると思うんだけど。演劇にしても、日常性はいいけど、やっぱり私小説的ですよね。むしろミュージカルオンキング』みたいな方が動物を動かしたりしてスゴそう。舞台の面白さはウソでできる部分だと思うし。本物がでてきちゃ映画と同じでしょう。

漫画は、全て紙の上の話だからどこをとってもウソだし、いろいろなキャラクターがいても描いているのは一人の人間だから作者の世界に興味が向くけど、芝居の場合は役者に目がいきますよね。だからニセキャストの人が出てきたらブーというかんじ。でも僕は作品全体が優先で、役者なんて誰でもいいという気もする。全体がよければ多少歪んでいる女の人が出てきて美人だと言ってもいい。むしろ、きれいじゃない人がきれいに見える方が芸術の芸術もあるということでしょ。

でも、矛盾するようだけど、僕は大根役者の方が好きです。へんに芝居しないから。昔は顔はきれいで芝居が下手とかいう人が多かったけど、その方が内容を浮き立たせてドラマ全体がよくみえる。漫画も同じで、話がしっかり伝われば絵柄なんてどうでもいい。

でもホラーとなると話は別ですね。怖い女が出てきても、絵柄が怖くないと頭の中で怖さを想像しにくいんです。ただし過ぎたるは及ばざるがごとしで、めいっぱい怖くしようと思って、口をうんと裂いて描けばギャグになるし、ギャグもエスカレートして首斬ったり、指を引っこめばホラーになっちゃう。芝居の場合、首を抜いたりできないから自然と限度はありますが、その分ストーリーや全体の構成をしっかり作らないとね。あるいは、怖いのを演じるには特殊な役者さんが出てこないとだめなんじゃないかな。僕はフリキの太鼓三が好きだけど、あれはオスカル役のダービット・ベネントがいないと成り立たないですよね。だからホラーの場合は芝居の手順を実際と逆にするといい。怖いキャラクターをふつうの役者が演じるのでなく、怖い人に普通の人を演じさせておいて本当の姿に戻す。芝居してるとこれでないところが逆転しないとダメなんですよ。

### わたしは真悟
小学館SVコミックス

小学6年生のさとるは、ある日工場で美しい少女・まりんと出会う。二人の呼びかけによって意識をもってしまった機械〝真悟〟は、引き離された二人を追って外界に飛び出していく。誰にも引き裂くことのできない純粋な愛が、二人の子供時代に終わりを告げる。

### まことちゃん
小学館・少年サンデーコミックスセレクト

ハイパー幼稚園児・沢田まことととその家族のドタバタギャグマンガ。この作品を読むと、「笑いは恐怖のージャンル」だということが納得できる。時折、他作品に通じるようなエピソードもちらほら。

### 漂流教室
小学館SVコミックス／小学館文庫

生徒がいる小学校が突如未来ベタムスリップしてしまった。そこには何もない、ただ荒れ果てた地が広がっているだけだった……。小学生と数人の大人が繰り広げるサバイバル、そしてむき出しのエゴ。世紀末となったら、他人事ではない問題作。

構成◆田代幸子　文◆中山亜弓　撮影◆田中亜紀

# ハズしの美学と都会の青春群像

LINK FROM NYLON 100℃ p30

どんな不条理な展開でも有り、だと思わせるということに関しては、
演劇とマンガ以外にあるだろうか？　突然本筋からはずれて
脱線していってもおもしろければOK！OK!!
けれどおもしろいだけがNYLONじゃない。スマート&ポップ、
そして何かに焦がれるような思いが底辺に流れているからこそ、多くの人に支持されるのだ。

構成・文◆伊藤主枝子

## 東京ガールズブラボー
岡崎京子（宝島社）

80年代、落ち着かない空気の中で

●高校生の女の子3人が、街へ出てオシャレしたり恋の予感にときめいたり。バブルに向かって突き進む時勢の高校生たちのナマな気分が映し出される。ジリジリとしたイラダチと切なさはNYLON100℃で「1979」でも一部引用されている。

©岡崎京子／宝島社

## おやつ
おおひなたごう（秋田書店・少年チャンピオンコミックス）

お約束を笑うパロディ

●「貧しい兄妹」のイメージからTVの刑事モノ、果てはマンガ表現それ自体まで、ありとあらゆるお約束をパロディにしてしまうナンセンス・ギャグ。演劇の手法を裏切っていくことで笑いを獲得するところなど、着眼点に共通するものが。

©おおひなたごう／秋田書店

## 青い車
よしもとよしとも（イーストプレス）

都会的なスタイリッシュ

●抑え気味の感情を、かわりに詩的な言葉と音楽のイメージで伝えるポップな短編集。一人暮らし、レコード屋、DJ等、当時最先端だったトーキョー的生活がかいま見える。NYLON100℃に憧れて上京した地方演劇人は必読（こっそりね）。

## セクシーコマンドー外伝　すごいよ!!マサルさん
うすた京介（集英社・ジャンプコミックス）

これぞナンセンスの王道!?

●今更、という感も無くは無いが、少年漫画誌上でこれほどナンセンスなマンガはそれ以降も出てこない。ハマる人にはハマり、わからない人には全くわからない、というあたりが通じるところ。

©うすた京介／集英社

## 神聖モテモテ王国
ながいけん（小学館・少年サンデーコミックス）

笑いにくさがクセになる？

●ナオンと彼等だけの蜜ありふれる約束の地、それがモテモテ王国。そんな理念で生活する父子の話。不思議にまわりくどくてシュールなセリフまわしなど、とにかく独特な作品。

LINK FROM 少年王者舘 p34

# 幻想と郷愁の夕暮れ

郷愁をそそる情景と透明な空気感を、独特の言語感覚で綴っていく少年王者舘。
その舞台は、過去も未来も越えたあらゆる幻想を、
冷たくてツルツルした宇宙の表面に映し出したかのような美しさ。
そんなひんやりした硬質な幻想が、
ページをめくるたびポワンと浮かぶマンガたち！

構成・文◆田代幸子

## 東京グッドバイ
鈴木翁二（北冬書房）

不安定な少年性

●デビュー作「庄助あたりで」を含む、鈴木翁二の初期の傑作を中心にまとめた作品集。少年の魂がふるえる、かすかな気配をノスタルジックに描いている。巻末に天野天街氏と映画監督・山田勇男氏の対談も収録。

## MaMaFuFu
逆柱いみり（青林堂）

懐かしい未来の路地裏

●ひなびた温泉地か、アジアのマーケット。もしくはレトロフューチャーな秘密基地。どこでもないのになぜか懐かしい舞台は、時間と空間が歪んで溶け合った未来の路地裏を思わせる。そこに登場するかわいらしくも不気味な生き物たちと一緒に、少年王者舘の役者さんが住んでいてもおかしくないような……。

©逆柱いみり／青林堂

## たのしい人生
本秀康（青林工藝舎）

宇宙まで続く空想

●少年の果てしない空想に同居する、無邪気さと残虐さと突拍子の無さが、ほのぼのしたヘタウマな絵から繰り出される。忘れかけていた空気を思い出すワクワク感と懐かしむシンミリ感が、心の中でせめぎ合う。

## つげ義春全集6・ねじ式／夜が掴む
つげ義春（筑摩書房）

白昼夢の残り香

●数ある作品集の中でも、自分の夢を題材にとった幻想的な作品が多く収録されている。シュールな発想の斬新さもさることながら、白昼夢のようにぼんやりと胸に残る、はかない味わいが天野天街テイスト。

カバーデザイン／菊地信義



INTERVIEW

古屋先生が80年代アングラ演劇やダンスのファンであるらしいことはすでに小耳にはさんでいた。しかし、写真でご覧のように文化系なお姿に反して、ハードな演劇体験まで有しておられようとは！　一時は本気で役者を目指していたとまで言う先生ならではの、ちょっと汗くさい（？）過去とまじめな演劇―マンガ比較メディア論をお聞きした。

高校生の頃、東京グランギニョルや紅テントにアンダーグラウンドな混沌としたパワーを感じて演劇を観るようになりました。"極左の芝居や民家の四畳半で妊婦さんが裸で蠢いているようなのを見て「演劇ってスゴイな―（笑）」と思って、多摩美に進んでから、学内の劇団に入ったんですけど、これが体育会系で（笑）、毎日、グランド10周、発声練習、筋トレ、シチュエーションの稽古という苛酷な演劇体験でした。

学生時代、本気で役者を志したという本誌でもお馴染みの漫画家・古屋兎丸氏。いまもって演じるように演劇への想いを語ってもらった。

そんなわけで劇団に疲れて、勅使川原三郎さんのワークショップに参加したり、山海塾の蝉丸さんの合宿にも行きましたが、"天使館"にいた福原哲郎さんの踊りに感動して、福原さんのもとには2年くらいいて、公演で踊ったりもしたんです。結局、身体表現をするうちに、緻密な作業へのフラストレーションがたまって、イラストや漫画を描くようになったんですが。ただ、身体表現を通して"頭だけで考えたものは面白くない、体全体で考えた方がいい"と経験したことで、漫画も演じているように描いています。

僕の作品の中には演劇的な手法を用いたものもあって、"Palepoli"の中に、覗き穴から外の世界を見ているような作品では、1つの視点の中で登場人物が出たり消えたりと、舞台に似ていると思います。あと、描きたくないものを描かないという点で漫画と演劇では共通していますね。映像の場合、撮りたくないものも背景に入ってくることでリアリティを生むけど、それが余分であることも多い。リアルさをも作り込む点で演劇も漫画も同じですね。

メディアとしての違いで言うと、漫画に対しては"どうせ紙にインクで描かれたものだろう"とツッこむ人はいないけど、役者はどんなにうまく演じても"悲しい役をやっても、家に帰れば恋人と楽しくやってんダロ"みたいな憶測が生じるように、生身であるだけにその人の背後が見えてしまう。生身の人間の発する存在感や気が圧倒的で、そこが演劇の強さでもあり弱さにもなると思います。

さらに演劇の場合、2時間なら2時間という時間、拘束されるからこそ得る感動が大きい。感動の大きさって、かかわる時間に比例すると思うんです。漫画でも長編を一晩かけて一気読みしたときの感動は大きいように。でも、僕の描く漫画はせいぜい40～50ページで、読もうと思えば10分で読めちゃう。読む速度を指定することができない。いっそコマに秒数が書けたらと思います。例えばアップの後に"手"を描いたコマを入れたとして、その手を10秒くらい見てもらいたくても、読む側はすぐ次のコマに移ってしまう。読み手は、手"で"間"をとっている、という情報しか伝わらない。だから演劇の間には憧れます。でも、漫画は自分の間で読めるぶん演劇より消費されやすいんでしょうね。それから、音楽があるのも演劇の羨ましいところですね。描いている最中に頭の中で鳴ってる音楽は絶対に伝わりませんからね。そう思うといずれアニメーションをやってみたいと思います。

# コマに「間」が書き込めればいいのに

古屋兎丸

**ふるやうさまる**●5日年東京都生まれ。94年「ガロ」誌上にてマンガ家デビュー。繊細さと大胆な実験性を併せ持つ新世代的な感覚が支持され、天才と称されることもしばしば。高校の美術教師、某美大の講師としての一面も。『ショートカッツ2巻』（小学館）4月発売。「フィールヤング」誌（祥伝社）にヨロページの読み切り掲載予定。

## ショートカッツ
小学館・ヤングサンデーコミックス

超キュートな女子高生たちがところ狭しと活躍する短編マンガ集。どれも、いろいろな作品へのオマージュともいえるようなパロディ仕立てになっており、これもまた、深読みしても軽く読んでもおもしろい一冊。

© 古屋兎丸／小学館・ヤングサンデーコミックス

## Palepoli
青林堂

まるで聖書のような荘厳な絵柄で、四コマギャグが繰り出される。断片的な話が、やがて世界の終わりにつながっていく構成は見事。ギャグとして楽しむもよし、画集として楽しむもよし。初の単行本とは思えないクオリティの高さ。

©古屋兎丸／青林堂

構成◆田代幸子　文◆中山亜弓　撮影◆田中亜紀


# 劇団演奏舞台・養成所99年募集

## 久保田演技実習

**土曜・舞台演技 短期入門コース**

午後2時～4時半　3ヶ月　全12回　費用＝3万円（分割可）入学随時

▼各募集要項（無料）の請求はコースを明記の上、葉書または電話にて劇団事務所へ［見学・体験可］

〒102-0073 千代田区九段北1－10－2タイヤビル

**演奏舞台** ☎〇三－三二二二－一〇一八

**創設25年。少人数制「個人指導」による基礎訓練・演技基礎・上演実習を通して「初心者の舞台演技者としての出発」を指導。［99年4月開始］**

◆昼間部上演コース・男女各5名　月火木金の午前9時～12時　3月に劇場上演
◆夜間部上演コース・男女各5名　火木の午後7時～9時半　3月に劇場上演

## 99年春期公開演技教室

初心者のための基本訓練・
舞台演技基礎を丁寧に徹底指導

◇期間＝3月23日(火)～29日(月)
7日間通し（1日3時間）
◇時間＝午後1時～4時
◇募集＝12名（資格不問）
◇費用＝2万5千円
◇応募＝電話または郵便にて
申し込み［定員締切り］
※募集要項（無料）は電話・葉書で
募集e係まで

# 池　袋
# ミュージカル学院

本格的に学びたい人の為のスクールです。
基本から公演作り迄充実した内容で出来る事が誇りです。

演劇・ボーカル・タップ・バレエ・ジャズダンス
先輩達は四季や東宝芸能他で頑張ってます。
'98秋・劇団四季団員３名合格

**16期生募集中**

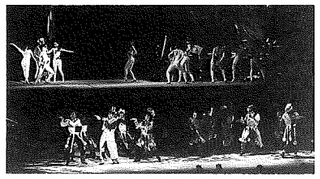
— 16期生'99．4月．願書受付中 —

●ミュージカルコース基礎科（６ヵ月）
終了のち公演科に進級可
☆月20レッスン　定員20名
㈫３万８千円
㈭２万８千円（分納月払い制）
①平日・夜間　②土曜クラス

●ミュージカルコース公演科（６ヵ月）
終了のち専門科に進級可
☆月20レッスン　定員18名
㈫３万８千円
㈭２万８千円（分納月払い制）
①平日・夜間　②土曜クラス
※ 生演奏による卒業公演を行ないます。

●全日制（１年）（寮あり）
終了のち全日制ステージ科（1年）に進級可
☆月52レッスン　定員20名
㈫15万円
㈭５万７千円（分納月払い制）
月～金 10：30～16：00

※資料請求は電話又はハガキで（無料）



'98.９月、夢で踊ろう/パート８
東京芸術劇場中ホールにて

（公　演）

学院プロデュース公演　６月23～27日
東京芸術劇場

14期生卒業公演　'99．３月29～４月１日
東京芸術劇場　小ホール(2)

15期生卒業公演　'99．９月16～19日
東京芸術劇場　小ホール(2)

**池袋ミュージカル学院**
〒171—0022
豊島区南池袋1-20-1 横田ビル３Ｆ・４Ｆ
☎ 03-3980-5359
URLアドレス http：//giao•com/ism


COLUMN

# 漫画に似てない演劇がいい

枡野浩一（歌人）

このあいだ観た、あるベテラン劇作家の公演は素直に楽しめたのだけれど、途中で「古い漫画みたいだ」と感じた瞬間があって、そのシーンだけはちょっといただけないのではないかと思った。たしかヒロインが「私は死なない」だって主役だもん」みたいなセリフを言うのである。人気作の再々演だというから、かなり昔の作品であるということをふまえてはみるものの、それでもこの楽屋ネタは新鮮味に欠けるのではと思う。いや、もしかしたらそういう問題ではないのかもしれないじつは「楽屋ネタのパターンが古い漫画みたいに感じられた」というよりはむしろ、「楽屋ネタというもの自体が現代の演劇にはそぐわない、古い漫画みたいなものとして私の目には映った」ということなのかもしれません。

せっかく招待していただいたのに、こんなふうにネガティブな文脈で例に出したりしてごめんなさい、Tさん……などと書くこともまた楽屋ネタなわけで、私はもちろんここで「楽屋ネタはいけない」なんて堅苦しいことを言いたいのでは全然ないのです、念のため。

おそらく演劇が若かったころは、楽屋ネタというものは演劇空間の予定調和を乱すラディカルな実験だったのだろうが……なんて、昔のことを全然知りもしないのに勝手に想像してみる。だが劇場という空間は、ただでさえ楽屋ネタに満ちてしまいがちなものではないか。人気劇団ならまだしも、旗揚げしたての小劇団の観客は劇団員のお友達が多いのだろうし、「お友達が舞台に上がった」というだけで人は笑ってしまったりするものだ。

それゆえすっかり楽屋ネタが蔓延したあとに演劇を始めたのだろう新世代は、楽屋ネタ的なことはむしろ徹底的に排除していく傾向にあるんじゃないかなんて、演劇をそんなにたくさん観ているわけじゃないくせに適当なことを想像したりしている私だ。違うかな？

だって平田オリザ的「静かな劇」の中で、役者が客席に向かって語りかけたりしたら騒がしくなっちゃって駄目でしょう。静かじゃない大人計画やＮＹＬＯＮ１００℃だって、そういう部分、かなりストイックにやっている。

ところで私は歌人なので短歌を例に出すしかなくて、かえって話がわかりにくくなってしまったらすみません。短歌なんかアナクロだと思われている今わざわざ歌人をやっている私が「一番考えるのは、「短歌以外の形式で表現したほうが面白くなるような内容を短歌にしてはいけない」ってことだ。つまり現在の日本において、短歌にすることで一番その内容が伝わる場合にだけ短歌という形式を武器にする、そうすれば短歌以外のジャンルの表現と勝負できるものがつくれるはずなのだ。

こんなふうに考えてる歌人は世界でも私一人かもと思う日もあるが、でも演劇界の松尾スズキやＫＥＲＡは演劇が文化のメインストリームにない今、「演劇にすることで一番その内容が伝わること」を演劇にして、あらゆるジャンルの中でも突出していると私は思う。

そんなかの演劇なんだから当然だと思う人は、そのへんのことに無自覚すぎる「おねぼうさん」だ。世の中には「短歌をつくる」って目的のためならどんなネタでも無理やり短歌にして何かを表現したような気になってる歌人は多いし、学芸会かと思うレベルなのに「演劇界では人気」って言われてる劇団もある。

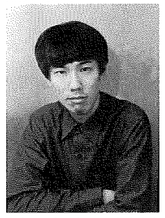
くりかえすが短歌も漫画も演劇も、その形式の中でしか表現できないことを突き詰めていくことが真の普遍性を獲得することになるのだと私は信じる。そりゃあ、どのジャンルでも先頭にいる人たちは時代の空気を呼吸しているから、優れた漫画家と優れた演劇人がどこか似たセンスを共有しているってことは当然あるでしょう。偶然、まったく同じギャグを同時に発してしまうこともあるでしょう。だとしてもそれは演劇と漫画が似てるってことにはならないはずで、なんが『演劇ぶっく』の特集を否定するみたいな文章ですみません。

最後に取って付けたようにフォローしておくと、「前後の脈絡を無視したセリフをぽんと出して納得させてしまうというのは、漫画と演劇に共通する手法では？」みたいなことを、漫画に詳しくて演劇を昔やっていたというライターのむらやまじゅんが先日言っていたが、なるほど、と頷きました。

ふかわりょうという、天久聖一＆タナカカツキの『バカドリル』のネタをそのままパクってしまうくらい度胸はあるが才能のないお笑い芸人がいる。（私は最初、ふかわりょうのブレーンは天久聖一やタナカカツキなのかと思っていた）ふかわりょうに手柄がもしあるとしたら、「バカドリル」みたいな広義の「漫画」の中にしか定着できないと思われていた「脈絡無視の一言ギャグ」を、テニスの素振りといった動作（すなわち広義の「演劇」）によってテレビのブラウン管に定着させた……そのアイデアのみだろう。

演劇と漫画をつなぐのはふかわりょうだった、という結論には自分でもびっくりである。

撮影◆青木司



**ますのこういち**●６日年東京生まれ。歌人。『てのりくじら』『ドレミふぁんくしょんドロップ』に続く三冊目の短歌集『ますの。』（いずれも実業之日本社）が三月発売予定。「キューティ・コミック」他で連載中。





# 永遠の乙女心

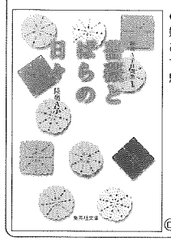
オトメチック——マンガでいえば少女マンガにあたるだろう。
恋に恋して、ドジってペロリと舌を出し、ふわふわと夢想して、
泣いたかと思えばすぐコロコロと笑い転げて。
古典的な乙女の姿もあれば、
シビアに進化した乙女もまた、マンガの中にいる。

LINK FROM
オトメチック ルネッサンス p36

構成・文◆三輪紀子

## 薔薇とばらの日々
陸奥Ａ子（集英社文庫コミック版）

意外とオトメってクール、ってこと



●オトメチックまんがの代表、Ａ子タン。嫉妬とか憎悪とかドロドロした感情ってここには全くない。失恋してもホント速攻立ち直って前向きに考えてる。オトメって、思ってたよりさっぱりしてて、強い。

©陸奥Ａ子／集英社文庫コミック版

## ジェリーインザメリィゴーラウンド
安野モヨコ（宝島社）

無責任、だけど愛ある家族の関係

●父は覚醒剤密輸で逮捕され、ミリに残されたのは双児の姉モモ（ホントは兄だけど）とボロ家一件のみ。高校も退学して、稼ぐためにモデルを始めるが……。なぜか人気モデル男子3人組も同居して、アヤシイ気配♥

©安野モヨコ／宝島社

## 白いサテンのリボン
岩舘真理子（集英社ヤングユーコミックス）

私を守るための嘘だから

●嘘を通すための嘘。人を傷つけるのは自分の傷を軽くする唯一の方法なのだから仕方のないこと。はかなげなルックスとその完璧な自己愛が相まった、思春期特有の危うさと切なさに共感を集める。

©岩舘真理子／集英社・ヤングユーコミックス

## 臍下の快楽
安彦麻理絵（ぶんか社）

カラダの痛み、ココロの痛み

●こちらはオトメとは一言で言い難い女たちの姿を綴った短編集。セックスを知り、世間を知り、人の心を知った彼女たちも、時折オトメな思いが胸をよぎる。酸いも甘いも噛み分けた、これが未来の乙女の行く末？

◎現在「みこすり半劇場増刊　新人ちゃん」（ぶんか社／毎月第３木曜発売／３３０円）にて「女心はゆれるのだった。」を連載中

## こどものおもちゃ
小花美穂（集英社・りぼんマスコットコミックス）

現代の乙女の姿

●子供タレントである紗奈は、正義感が強くて明るい小学生。同じクラスの羽山のガキ大将ぶりを諭すうちに彼の心の屈折を知り、お互い惹かれあっていく。テンポよくギャグをおりまぜながらもストーリーは少女マンガの王道をふまえ、しかし台詞などは「ほんとに小学生か？」と思うほどシビア。大人が読んでもハマる、あなどれなさだ。

©小花美穂／集英社・りぼんマスコットコミックス

## ときめきトゥナイト
池野恋（集英社文庫コミック版）

恋心は世界共通☆

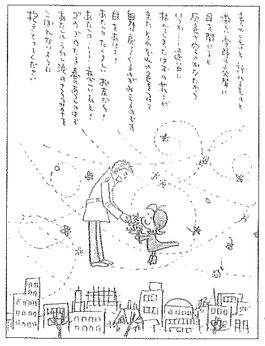
●吸血鬼の父と、狼女の母を両親にもつ江藤蘭世は元気イッパイの中学生。同じ学校の真壁くんに胸キュン。だけど人間との恋は禁止されていて……。異様なシチュエイションの中でも恋する気持ちは永久永劫、普遍のもの。当時の小・中学生に絶大なる支持を得たのも納得。

©池野恋／集英社文庫コミック版

## 小さな恋のものがたり
みつはしちかこ（立風書房）

きっと永遠、憧れの小さな恋

●さくらんぼが大好きなちっちゃい女子高生・チッチと、クールでのっぽでモテモテのサリーが織りなす小さな恋。ところどころに挿まれるチッチのひとりごとみたいなポエムで胸がキュン、となったり。



みつはしちかこ『小さな恋のものがたり①』より

## 芝居をするマンガ家、マンガを描く役者

文・中山亜弓

インタビューで爆笑先生がおっしゃっているように、マンガはある意味で、映画や演劇の下絵的なもの。従って、演劇というメディアを選ぶ以前の演劇人がマンガを描いていても不思議ではない。（ってなにも演劇人じゃなくとも、クラスには必ず、マンガ描いてる奴が何人かいたもんですよねー）

壮大な物語世界で観る者を圧倒する大人計画の松尾スズキもマンガ少年であったというが、ストーリーものを描こうとすると、話が膨らみすぎてラストがまとめられない、という難点を常に抱えていたらしい。確かに、初期の大人計画の舞台も、どんどん話がとっちらかっていって、どうにもこうにもまとめようがないカオスの嵐状態で幕切れ、というかんじだったのも、わかるような気がする。逆にキッチリとしたストーリーを作る内田春菊が芝居を書く場合、やはりちゃんとまとまっている。それを思うと、松尾スズキの物語を作る（＝まとめる）スキルも進化した、ということになるのか。大人計画と言えば、出演者によく名前を連ねている河井克夫はアックスなどに作品を発表しているマンガ家である。なんきん、安斉肇、しりあがり寿らの宴会的演劇ユニットＮＡＳにも参加して、かぶりもの、を着たかと思えば、大人計画では女役をこなしたりしてハデな役者ぶりを披露しているが、マンガでもときどき画風を変えたりしてスタイルを確立する途上にあるようなので、役者ぶりも漫画家ぶりも共通しているように思う。今後、どういう形になっていくのか興味がある。マンガと芝居で通底するものがあると言えば、田口トモロヲはかつて工口漫画家であった。その模様は水声社の『マンガ地獄変』に詳しく書かれているので、ファンはそちらを参照されたし。主人公の部屋に貼られたポスターの綴りが間違っているなど様々な指摘がなされていたが、少々狂ったテッサンと相まってトモロヲ氏の天然ぶりがここでも見てとれる。

というわけで、マンガも描く演劇人、もしくは演劇をする漫画家に何らかの共通項を見つけるのは難しいと思うのだが、メディアは変われどその人らしさってやっぱりポロッと出ちゃう、ってことでしょうか。

●編註／**内田春菊が芝居を書くと**……①フラワーズ・カンパニー・プロデュース『ぼくにやさしい４人の女』'93年３月上演。原作・内田春菊。演出・木野花。出演は長野里美、広岡由里子、高田聖子、藤井かほり、沢井小次郎 ②『水物語』'97年２月上演。原作・脚色＝内田春菊 演出・脚色＝木野花。出演は永作博美。**アックス**……青林工藝舎より月刊で出版されているマンガ雑誌。**ハデな役者ぶりを披露**……大人計画『ファンキー！』（'96年）、『カウントダウン』（'96年）など。

演劇ぶっく社の運営する　@NBUゼミ

# ENBU art & playing ゼミナール 1期生クラス公演のご案内

専任講師指導のもと、「表現したい気持ち」を育ててきた1期生。
この1年間で見つけた在り方を、ぜひご覧下さい。彼らのこれからは、ここから始まります。

**松尾スズキ**クラス　◆松尾スズキにインスパイアされた生徒が創作したオリジナル作品の数々。
「大丈夫!僕ホモだから」構成・演出　松尾スズキ　3/24(水)19:00～25(木)14:00/19:00

**平田オリザ**クラス　◆青年団の本番用セットを用い、青年団のホームグラウンド・アゴラ劇場にて稽古中。
「カガクするココロ」作・演出　平田オリザ　3/27(土)19:00～28(日)14:00/18:00

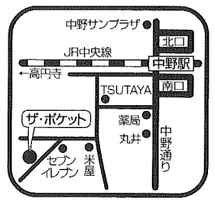
**成井豊**クラス　◆演劇集団キャラメルボックスの代表作を、ダブルキャストでさわやかに熱演。
「ナツヤスミ語辞典」作・演出　成井豊　3/30(火)15:00/19:00～31(水)14:00/18:00

**松本雄吉**クラス　◆維新派の舞台のエッセンスを凝縮した、「少年街」ENBUゼミバージョン。
ヂャンヂャン☆オペラ「少年街」作・演出　松本雄吉　4/2(金)19:00～3(土)14:00/18:00

※いのうえひでのりクラス、安田雅弘クラス、ケラリーノ・サンドロヴィッチクラス、加納幸和クラスの公演は終了致しました。

演出は各クラスの専任講師が担当します。

会場/ザ・ポケット(tel.03-3381-8422)
前売料金/全自由800円　当日料金/全自由1000円
前売発売開始/全クラス2/24(水)
チケット取扱/ENBUゼミ事務局・チケットぴあ
問い合わせ/ENBUゼミ　tel.03-5366-7588
〒160-0005東京都新宿区愛住町13-10

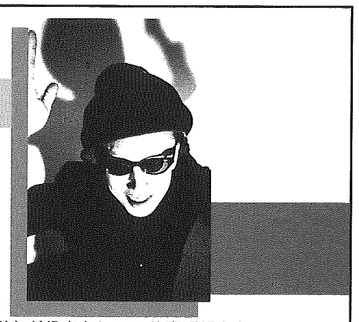



ザ・ポケット
JR中央線中野駅
南口徒歩5分

## ENBU art & playing研究所編集の本

ENBU art & playing研究所
東京都新宿区愛住町13-10
tel.03-5366-7588
fax.03-5366-7589

### 西村雅彦ビジュアル集 Collection's



全国書店にて発売中！
A5版　全112ページ
1650円（税別価格）

“コレクション”をキーワードに、舞台はもちろんCMやドラマ撮影など役者としての仕事現場から、過去の舞台写真、オリジナルグッズ、そして本人収蔵の秘密コレクションまで全て収めた集大成本。ビジュアルコミュニケーションで解体する「西村雅彦」の世界。エッセイ『僕は映画通じゃない』『今月の喜怒哀楽』も同時収録。

※書店にない場合は、ENBU art & playing研究所までお申し込みください。

続刊
つかこうへい …… 新・幕末純情伝 …… 3月上旬発売予定
松尾スズキ …… ぬる～い地獄の歩き方 …… 5月発売予定
粟根まことイラスト集 …… あわボン(仮題) …… 6月発売予定
成井豊 …… 成井豊のワークショップ 感情解放のためのレッスン(仮題) …… 8月発売予定




# 役者に聞く・生涯で一番のマンガ

**阿部サダヲ**（大人計画）
赤ちゃんピリちゃん
久保たかし
小学校の時、誕生日に久保くんからプレゼントされた本。

**天野天街**（少年王者舘）
ゴセの流れ
楠勝平
単行本「おせん」（青林堂）収録
何度読んでもなける。

**粟根まこと**（劇団☆新感線）
電脳なをさん
唐沢なをきアスキー
すごく好きで毎巻買うんだけど、あまりのくだらなさにすぐ捨ててしまいます。

**池田成志**
あしたのジョー
ちばてつや集英社ちばてつや全集
とにかく影響を受けた。名シーンの真似をしてました。

**犬山犬子**（NYLON100℃）
湾岸MIDNIGHT
楠みちはる講談社
顔がヘンなのです。

**大倉孝二**（NYLON100℃）
ピンポン
松本大洋小学館
スポーツものが好きで、単純にスポ根として楽しめる。

**筧利夫**
サラリーマン金太郎
本宮ひろ志
集英社ヤングジャンプコミックス
男のロマンを感じるから。出てくるねえちゃんもキレイだし(笑)。

**宮藤官九郎**（大人計画）
工業哀歌・バレーボーイズ
村田ひろゆき講談社
ホントは「ゴリラーマン」なんだけど、前に書いちゃったし、今、毎週ドキドキしながら読んでるのはコレだけだから。

**銀粉蝶**
リバーズ・エッジ
岡崎京子宝島社
他のも全部好きだけど、これにはとりわけグッときました。

**鳥居かほり**
SWAN―白鳥―
有吉京子秋田文庫
バレエをやっていたので参考に(笑)。現実にはありえなさそうな展開も楽しかった。

**永谷亜紀**
BANANA FISH
吉田秋生小学館文庫
深い。

**西島明**（ベターポーズ）
奥村さんのお茄子
高野文子
単行本『棒がいっぽん』（マガジンハウス）収録
『オトメチック ルネッサンス』のイメージを喚起させられた本。

**古田新太**（劇団☆新感線）
グラップラー刃牙
板垣恵介
秋田書店・少年チャンピオンコミックス
ドンドン強くなっていくところがカッコイイ。

**松尾スズキ**（大人計画）
火の鳥
手塚治虫角川文庫、角川豪華版など
グローバルな視野をもって人を見なさいと、そういうことを教えてくれました。

**美加理**（ク・ナウカ）
イヤハヤ南友
永井豪扶桑社文庫
子供の頃に読んでたので。内容的にはうんちとかエロとか、その辺が気に入ってました。他には巴里夫の「陽気な転校生」（集英社/りぼんコミックス）が好きです。裸図かずおも!!

**皆川猿時**（大人計画）
ライフ
イワモトケンチ
無性にせつなくなった。

**村岡希美**（NYLON100℃）
岩舘真理子ならなんでも。

**山本密**（大人計画）
鉄人ガンマ
山本康人講談社
顔も体もごつい主人公・丸麻照男（ガンマてるお）。でも気が弱く、過敏性腸症候群で、チャーミングな動きをする彼が、とても面白い。

旗揚げ準備公演「ルームメイト」より
左 榎岡あきら　右 高橋由紀子

## 劇団なつ 旗揚げ公演準備中！

99年3月、新メンバー募集オーディション
（詳しくは、お問い合わせ下さい）
99年度公演スケジュール
6月25日（金）～27日（日）
シアターゆたか
（地下鉄丸の内線新宿御苑前徒歩5分）
10月28日（木）～31日（日）
下北沢OFF・OFFシアター

〒150-0031 東京都渋谷区桜丘町3-10 渋谷山手ビル館2F ☎03-3496-5234 Fax.03-3496-6901

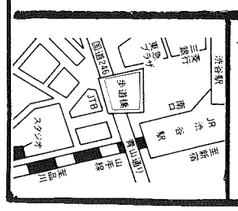
## スタジオなつ

見学・体験自由

専攻科(月～金 10:00～12:30) 入所金100,000円／授業料月額18,000円
本　科(火木土18:30～21:00) 入所金100,000円／授業料月額18,000円
演技基礎科(土15:00～17:30)入所金 60,000円／授業料月額13,000円

☆各クラス、少人数マンツーマン方式、1クラス15名以下です。
☆各クラスとも試験はありません。先着順で、どなたでもお入りになれます。
☆演技の経験がまったくなくても安心してお始めになれます。
☆渋谷駅南口、徒歩5分
（JR山手線・東急東横線・新玉川線／営団地下鉄銀座線・半蔵門線／京王井の頭線）
☆お問い合わせ：希望クラスを明記の上、郵便切手400円分を同封し、下記まで

卒業公演　'99年3月5日(金)～7日(日)
シアターゆたか
（地下鉄丸の内線新宿御苑前）



# DTS '99・TOKYOドラマスクール 第36期生募集

心に風を
湧かせ!!

## TOKYOドラマスクールは…

★創立36年の実績! 理想的な少人数制!! →徹底した個人指導が受けられます。

★新宿の高層ビル街は、すぐそこに!! ——→ 総武線大久保駅より徒歩6分/ 山手線新大久保駅より徒歩8分。新宿からも歩いてこられる近さです。

★演劇関係者の間で注目されている演劇集団ドラマスタジオは、本校の卒業生によって結成されています。→ 創立18年。野田雄司の指導・演出のもとに、新宿・モリエール、六本木・俳優座劇場などで、年4回の上演を続けている将来性のある劇団です。卒業生の希望者には優先入団を認めます。また、映放デスクもありますから、TV出演などのチャンスも数多くあります。

✦演劇集団ドラマスタジオは新人を募集しています。
●各俳優養成機関1年以上の経験者に限る ■選考日/4月17日(土)AM11:00 ★詳細は、80円切手10枚を同封の上、請求のこと。

## ✦募集コース

■本 科/(月)〜(金) 15名…1年 AM10:00〜12:30
●(じっくり演技を勉強したい人向き)

■基礎科/(月)・(金) 15名…6ヵ月 PM7:00〜9:00
●(夜のあいた時間をつかって演技の基礎を勉強したい人向き)

■土曜セミナー/(毎(土)) 15名…6ヵ月 PM2:00〜5:00
●(週末の時間をうまくつかって心豊かになりたい人向き)

■水曜セミナー/(毎(水)) 15名…6ヵ月 PM7:00〜9:00
●(週のまんなかの時間を利用して自分をためしてみたい人向き)
✦魅力あふれるカリキュラムで、どの講座も楽しく学べます。とにかく案内を請求してみて下さい。
(必ず志望クラスを明記し、80円切手5枚同封して下さい。)

## ✦選考日

4月3日(土)または4日(日)AM10:00

# TOKYOドラマスクール(主宰/野田雄司)

〒169-0074東京都新宿区北新宿1-28-3-102(演劇ぶっく係) TEL/FAX03-5389-2131

ドラマスクールでの俳優教育の理念・方法が本になり、発売されています!!

★なぜ、詩を演ずるのか?
★どのように、散文を朗読するのか?
✦戯曲を読み演技を組み立てる方法とは?
✦俳優の演技的感受性とは?

✦役づくりのカルテ 1,365円(税込)
✦俳優の読み方演じ方 1,365円(税込)
✦演出のすすめ方 1,264円(税込)
✦ひびき合いエチュード集 840円(税込)

TOKYOドラマスクール主宰 演劇集団ドラマスタジオ代表 野田雄司著

☎お問い合わせは…TOKYOドラマスクール 03-5389-2131

# "プロ"への道

## 自社プロデュース公演

年間250ステージ

(東京:浅草公会堂、サンシャイン劇場、名古屋:名鉄ホール、大阪:近鉄劇場など各地方劇場)

**舞台を中心に活動し、時々自分にあったTV、映画に出演する!そんな方針の会社です。**

「蒲田行進曲」より

㈱誠オフィスによる
プロデュース公演の出演者の方々:
室田日出男、五十嵐めぐみ、安岡力也、
萩尾みどり、片桐夕子、桂木文、
工藤堅太良、高松英朗、朝比奈順子、
螢雪次朗、北原佐和子、大門正明(順不同)

**申し込み先**
〒170-0014 東京都豊島区池袋1-2-6
ベルメゾン池袋213号
(株)誠オフィス 誠塾募集演劇ぶっく係

**(株)誠オフィス所属の主な俳優**

**松井誠**
●主な出演
〈TV〉(ゲスト主役)
水戸黄門・御家人斬九郎
〈舞台〉 帝国劇場
『花のうさぎ屋』
〈歌〉4月全国ソロコンサート

**瞳ひろし**
●主な出演
〈舞台〉
雪之丞変化・蒲田行進曲
〈歌〉
4月21日CDデビュー
「ちょうどいい人」

**竹内春樹**
●主な出演
〈TV〉
太陽にほえろ・松本清張シリーズ
〈映画〉
刑事珍道中・上海バンスキング
〈舞台〉 商業演劇・新劇多数

# (株)誠オフィス
# 《誠塾》
## 第三期生募集(4月開校)

稽古場のレッスンだけでは、役者の成長度は遅々たるものです。稽古と現場実習を平行した養成所の誠塾で2年間を過ごしてみませんか。このシステムは、自社プロデュース公演年間250ステージを越える当社だからこそ出来る画期的な訓練方法です。生涯の仕事としてプロの俳優を目指す方、お待ちしています。喜劇役者、コメディアン志望も同時募集します。又、仕事の中には、TVの時代劇、商業演劇の時代劇もあるため、その訓練(日本舞踊、殺陣など)も行います。

**応募要項** メ切 3月22日

| | |
|---|---|
| 応募人数 | 20名 |
| 応募資格 | 15歳以上〜30歳未満 |
| 養成期間 | 2年間(終了後、㈱誠オフィスへの所属可能) |
| 応募方法 | 80円切手10枚と履歴書を送って下さい。追って試験日など詳しい募集案内書を送付致します。 |
| 試験内容 | 書類審査合格者は実技、面談。受験料なし。 |
| 合格発表 | 試験後1週間以内に通知。 |
| 学費 | 入所金5万円 |
| レッスン費 | 最初の6カ月間月々2万円、その後は現場実習で出演料が出るため、ほとんどレッスン費はかかりません。中間発表・卒業公演あり。 |

**(株)誠オフィス**
(ヘッドオフィス)〒170-0014 東京都豊島区池袋1-2-6 ベルメゾン池袋213号 TEL03-5952-1203・1535 FAX03-5952-1204
(東北・北陸支社)〒950-0085 新潟県新潟市長嶺町4-10 TEL025-245-7748 FAX025-245-7738

# 沢田演技研究所 附属俳優教室

君は何を語れるか…

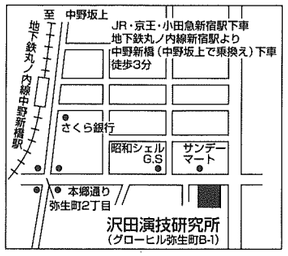
## 私達の俳優教室

16年間の俳優教育の実績と研究を基礎とした独自の演技メソッドに基づいて論理と感性を高めていく教育を行っています。演技とは、自分の頭で考え判断し、論理と感性を高め、創造する作業です。それを自分のものとするためには、①台本分析による内容理解ー先ずは台本の内容を理解する事が必要となります。その方法には法則があります。その方法論を学びます。②セリフを言うーそのためには息をして声を出します。つまり、呼吸法・発声法が必要となります。これには人間の生理が関わってきます。この法則と方法論を学びます。③動くー心と体の動きが必要となります。このためには先ず表現するために必要な動きができる体が必要です。そのトレーニングと法則を学びます。そして心を動かすためには感性のトレーニングが必要です。その法則と方法を学びます。また、この両方には大脳の生理が大きく関わってきます。この事を学ぶことによって、人間には素晴しい才能のあることも理解できます。その人に合った教育を行うことによって人は発展します。

私達の教室は、ユニークな教育を通じて「個の確立」を目指した俳優教育・人間教育の場でもあります。

[試験日]
1次募集 平成11年2月21日(日)
2次募集 平成11年3月21日(日)
3次募集 平成11年4月4日(日)

[願書受付期間]
平成10年12月1日から各試験日の4日前迄。




〒164 東京都中野区弥生町2-3-10
グローヒル弥生町201
TEL/FAX. 03(3299)7230

資料請求 ハガキにて資料請求してください。(無料)

# あなたに会いたい。

演劇詩人 月のひまわりでは、
本気で演劇を目指す表現者のために、
希望者と直接面談をしています。
書類審査なし。(写真を一枚目参)
オーディション形式のテストもありません。
みなさんの演劇に対する思いをお話し下さい。
(面談・代表 山吹草太)合否は即決定。

専用稽古場 新しく完成!!
OPEN
■18歳以上の男女
■学歴・経験不問
■TELにて応募(面談)無料。

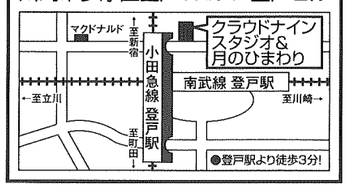
小田急線・南武線の演劇人から大好評! 下北沢から15分!

—貸稽古場(演劇・ダンス)—
営業時間 | 10:00▶24:00

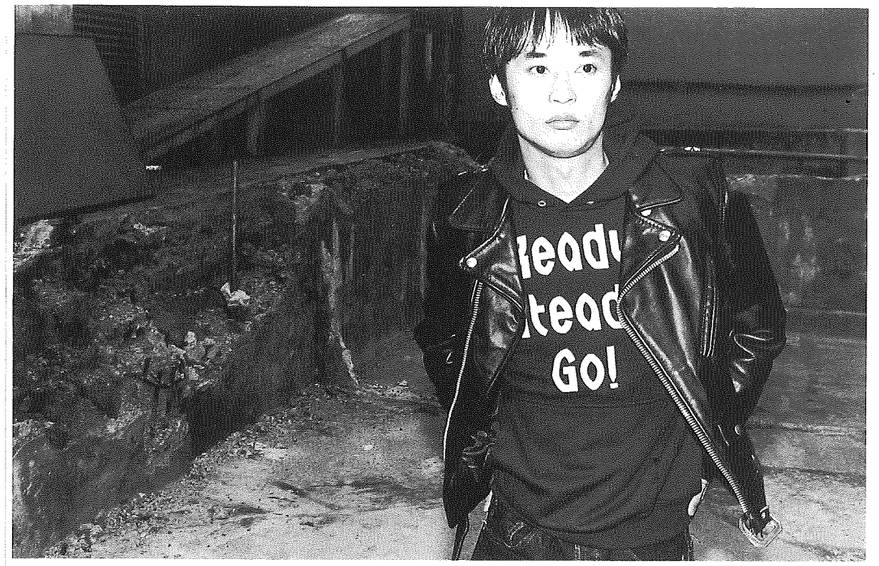
A ●20坪● 2,500yen~
B ●15坪● 2,000yen~

CLOUD NINE STUDIO
●お早めにご予約下さい
●本番前の集中レッスンには時間外OK!
予約受付中!

演劇詩人 月のひまわり
Tel 044-935-1817
川崎市多摩区登戸3520-7 登戸ビル







PEOPLE CIRCUS

# 役者が主宰をする理由

## 戸田昌宏

**とだまさひろ●68年静岡県生まれ。東京乾電池を経て、遊園地再生事業団や岩松了プロデュース等を中心に活躍。また、映画「CURE」「ニンゲン合格」と黒沢清監督作品に立て続けに出演し、映像の世界でも活躍。最近はドリームキャスト「セガラリー2」のCMにも出演している。自ら主宰する「プリセタ」は96年11月に旗揚げ。今回2回目の公演となる。**
**次回予定◆プリセタ「ガニ・アナ【蟹穴】」3/16~22◎ザ・スズナリ**

「劇団っていうわけではなく、谷川(昭一郎)と倉持(裕)と3人で活動するときのユニットっていう感じなんですけど。1回目、大学の中のアトリエみたいなところで「プリマヴェーラ世田谷」っていう名前でやって、今回は改名しての2回目なんです」

プリマヴェーラ世田谷。どこかの「何か」にありそうな名前。

「実は僕が住んでいるマンションの名前なんです」

いい加減である。演出者のクレジットにある「世田谷ジェッツ」——戸田を中心とした演出ユニットらしい——これも「何かっぽくて気になる。

「草野球チームっぽくていいかなと(笑)。前回やったときの「プリマヴェーラ世田谷」っていう名前も、短縮して「プリセタ」にして、よりわけがわからなくしました」

「ガニ・アナ【蟹穴】」という公演タイトルもかなり意味不明だ。

「建物の真ん中に穴が開いてて、その穴から釣った蟹を新鮮なまま食べさせる店があるっていう設定なので、タイトルにも【蟹】っていうのはあった方がいいかなと思ってて。でも「かに」っていうより「がに」って言った方が少しワンっぽいし「がに」にしたんです」

とにかく意味をつけるのがイヤらしい。でもここまで徹底すると、それも立派な方針であるかのような気がしてくる。「大事なのは、よけいなことをせずにその場に居れること」という戸田の演技に対する姿勢とも、なんだか合致しているようにも思えるし。

さて、そんな彼が演出と主宰も兼ねる「プリセタ」。ふだん、役者として公演に参加している時には味わえないような苦労をしているようだ。

「つらいんですよ、やって失敗したがなあと思うんですけど(笑)。主宰っていっても、要するに制作。だから、話し合いする時も、いつ時間とれるかっていう話をもちかけることからやらなきゃいけなかったり、チラシを作るために何回も打ち合わせに行ったり、催促にも行ったり……。細かいことが面倒くさいんですよ。でも、自分が威張るための場を作るためにはしょうがないなと(笑)」

映像の仕事も多い戸田だが、年2~3本は舞台をやりたいと言う。それには「威張るためにやる」という言葉とは裏腹な理由が……。

「今、僕は劇団に入ってないので、出演しませんか?っていう話を待ってなきゃいけない。でも、やりたいのに話がないっていうこともあるから自分でやろうと思ったんです。あと、単純に稽古の場が欲しいっていうのがありますね。テレビとかって稽古の場が無いじゃないですか。行っていきなり、じゃあやって下さいって感じだから。でも一生芝居をやっていくためには、稽古をして舞台をやらなきゃいけないんじゃないかって思う」

これが自ら演劇集団を主宰した本心ではないだろうか。

よけいな感じがしない、
不思議な透明感のある演技が
魅力的な役者、戸田昌宏。
これまでは岩松了や宮沢章夫といった
演出家の舞台に多く出演してきたが、
どうやら彼が劇団を主宰するらしい——。

PEOPLE CIRCUS

構成・文◆泊貴洋
撮影◆スギノユキコ



PEOPLE CIRCUS

# 纏うモデルから内面吐露のつかこ芝居に

「ギンちゃん……。稽古場、すっぴんに近い顔で涙目になっているジャージ姿の女性と、ファッション誌でスタイリッシュな空気を発信している女性が、一瞬一致しなかった。

モデルとして活躍中の小西真奈美は、98年春、単身大阪でつかこうへい劇団のオーディションを受けていた。

「つかさんの芝居を見て、すごくおもしろくて。華やかだし、ジーンとくるし。だから、ただもうやってみたくて何も考えずにオーディションを受けていたんです。厳しい演出だってこともまったく知らないまま(笑)」

応募者はダンスを延々踊らされ、60人が日に日に少なくなっていった。

「ダンスもやったことなくて、どうしようかと思ったんですが、やるたびにコツがみえてきて、どんどん踊るのが楽しくなってました」

その急速に吸収するパワーが眼にとまったのか、『寝盗られ宗介98』で舞台デビュー、そして今『蒲田行進曲』の小夏に挑む。

「いまだに踊りは強むし、アクションはあるしで大変なんですが、劇団の人たちのチームワークのおかげで、やりやすいんです」

ひたすら苛まれる辛い役柄、つか演出も相当過酷なのでは?

「アクションと同じで、どうすれば役の台詞を自然にしゃべれるようになるかってことなんです。ひどいことを言われたときのリアクションをひきだすために、モデルなんて、とか、私のプライドが反応する言葉を使われるんです」

小夏のように耐える女は、今の時代には少なそうと思いながら、自分の中の小夏を探す。モデルの仕事のときも、お芝居でも、いつも役作りは絵をイメージするのだとか。

「台本の文字も、言葉を追うというより、相手の表情や周りの様子を思い浮かべて覚えていきます。写真に撮られるときも、服を見せるということより、カメラマンさんのイメージしている全体像を表現することを考えるんです。草原に立つ、というものなら、風が吹いてるとか、向こうに見えるものとか、そういうものを想像するんです」

そうしても思うようにいかないこともある。

「稽古終わっても、ひたすら考えちゃってたことも多かったんですが、それではいけないって思うようになりました。もっとニュートラルな自分でいようと思ってるんです」

ギンちゃんとの悲壮な小夏、ヤスとじゃれあう小夏、女っぽく立ち回りをする小夏。どれが小夏の真実の姿かは決められないという。

「どういう子なのか不思議でも、それでいいんじゃないかと思います。だからこそニュートラルに。つかさんのお芝居って、どんどん変わっていくから。急に台詞が変わったときに固まってると対応できないんです(笑)」

取材は、本番一週間くらい前だったが「いまだにどんどん変わってるんですよ。どうなるんでしょう」

柔らかに笑う小西真奈美。小ぶりの真珠のようなミニムに整った姿は、服を引き立たせもするし、そのままでも美しい。激震の愛憎劇の中でも、まったくおしつぶされず静かに光を放つのだろう。

錦織一清と草彅剛が、銀ちゃんとヤスに扮して、
つかこうへいワールドに挑む『蒲田行進曲』。
その舞台で一人のフレッシュな新人女優が抜擢された。
2人の男性に愛されるという
注目の小夏役を演じるのは、この人。
ファッションモデルとしても人気上昇中の小西真奈美。

## 小西真奈美

**こにしまなみ●78年鹿児島県生まれ。「ELITE MODEL LOOK'97」で優勝、トップモデルに。98年「寝盗られ宗介'98」で舞台デビュー。花王ラビナスのTVCMに出演中。**
**公演予定◆「蒲田行進曲」3/5~27◎シアタークワーン**

構成・文◆キマタフユ
撮影◆吉原朱美


# ときめいて

映画・TV・舞台・アニメ・CMへ

まっしぐら

願書締切り迫る!

# 日活芸術学院

■俳優科 ■声優科 ■映像科

映像創作科
映像技術科(3科とも全日制2年)
映像美術科

キャンパスガイド(体験入学)
3/12
3/21
3/28
4/18
5/9
AM10:00~PM3:00
参加ご希望の方は事務局B係宛ハガキ、電話、FAXなどでお申し込み下さい。

〒182-0023 東京都調布市染地2-8-12日活撮影所内
日活芸術学院 事務局B係
TEL:0424-85-2443 FAX:0424-87-1210

入学資料(無料)をお送りします。上記宛ハガキ、電話またはFAXでお申込み下さい。

長篇SFアニメーション
GUNDRESS
ガンドレス
'99春休み全国洋画系ロードショー
設定 士郎正宗 監督 谷田部勝義
製作「ガンドレス」製作委員会(日活、他)

# 後生畏るべし

その6 東京都立四谷商業高校

『あの日、あの時、あの場所で』
作・演出◆演劇部 出演◆山久保真理 新関愛子 荻原崇志
照明◆稲垣晶子 音響◆増田智彦
98/9/26◎東京芸術劇場小ホール2(東京都高等学校文化祭地区発表会)

ストーリー
父は仕事人間、長兄は旅に出てるし、家に残された姉妹もくだらないケンカばかり。この頃なんだか家族がかみ合ってないみたい？ 昔を懐かしみながら、姉・たかこがフテ寝した妹・まことを起こしてみると「あなたは誰？」……覚えてない！ 妹の記憶をとり戻そうと色々試してみるが逆効果、再びケンカが始まる始末。そうするうちに帰宅した兄のアイデアで、昔練習したリコーダーを合奏してみる……見事、記憶は蘇った！ しかし、またも些細なことからケンカが始まるのだった。

構成・文◆三輪紀子

# 明るい高校演劇

●高校生の演劇は色々な要素を持っていて、少々複雑である。人に見せるためのものを作る芸術的な面は勿論なのであるが、部活動という高校生活の一環としての面、その中での体力作りなどでは運動部の要素も兼ね備えていて、その上での表現活動なのである。お金をとって芝居を見せている所謂プロの演劇人の方が、意外と心意気は単純かもしれない。今は学生、の方に重点を置いて、「バラ色のスクールライフにしたい、楽しいことをたくさん体験したい」と思ったとして。演劇の楽しいことってなんだろう。

●「姉・たかこ」のカットソーの紫色、「妹・まこと」の黄色いシャツ、赤いソファー、そして薄いピンク色のテーブル！ まずその色合いを目にした時に、この人たちはきっと演劇をやることを楽しんでいると確信した。それからその家具や服のスタイルが、(勿論やり過ぎでもなく)センスいい、と思った。つまり、自分の部屋に置きたいもの(普段に着たい服)選別の基準はそれだったのではないか。台詞の言い方も、言ってしまえば芝居っぽくない。言葉の選び方、間や台詞そのものの速度も含め殆どフツーの喋り方、かといってリアルでグログロな人間関係を見せられているわけでなく、日常の、少しだけ痛みの伴った愛ある関係で繋がっていく、微笑ましいやりとり。全てフラットであるというのは、気持ちの良さと言う点で、一番確実な方法で、成功していた。

■

**製作現場はこんな感じです。**

――作っていく過程で苦労したことは？

荻原(役者)……ギャグだ！ なかなか一発ギャグが決まらなくて。

全員(爆笑)。

――伝えたかったことは？

稲垣(照明)……ない(笑)。

山久保(役者、部長)えっと……「仲良く、毎日楽しく」、そういうこと(笑)。「皆で力を合わせれば何でもできる」。

荻原(役者)親があんまり家にいなくても、これだけ楽しくやってるぞ」。親が障害者だったりとかそういう人たちにも、頑張って生きてみてはどうかなと。結構そういう人生も捨てたもんじゃない、せっかくなんだから面白く生きよう……ということを、今思いつきました。

――事件は何かありましたか。

荻原(役者)事件！

全員(爆笑)!!

荻原(役者)あれは事件だよ！

新関(役者)そういう事件じゃないんじゃないの！。

山久保(役者)でも休みの日とかヤだよねー。

増田(音響)演劇関係の事件じゃないですか？ ああいう変な事件ではなく。

山久保(役者)出てくるのがちょっと辛いけど、くるとやっぱり楽しい。

増田(音響)天国と地獄両方兼ね備えて。結構ずっと来る羽目になったりしますし。……

山久保(役者、部長)皆で見たら……出してました体強くないんです。

■

**学校の特色は……ギャグ好きが多いから、台本もいつもギャグになっちゃって、お笑いとか(笑)。笑いに走ったようなもの……皆で書くとそうなっちゃう。**

●演劇作品を作り上演することを、うっかり(日常からかけ離れた特別な作業)と考えがちであるが、日々の生活の中に普通に取り込んで、それを消化して、作品として提出する、という方法も可能なのであった。むしろ新鮮で、見ているこちらまで楽しくなってしまう。だからもし今やっていることそのもの、が楽しくなかったら、それをやめてみるのも一案なのかもしれない。それが(気持ちの良い作品)には近道なのだと思う。

練習内容が色々書いてあって、柔軟とか、発声、それはあるかなと思ってたんですけど、中に、縄跳び(笑)というのが入ってまして……リズム感とか、ですね……そういうのが意外で。あとすごい厳しいイメージがあったんですけど、結構遊び、も含めた、面白いことをやってて、あっけにとられたり。

新関極楽……。

山久保娯楽？

新関楽しいから幸せ、ってことで極楽って言ったの！(笑)

荻原でも本当に部活やってる間は楽しくて幸せですねー。

山久保でも休みの日とかヤだよねー。

増田休みの日にやるのが……。

山久保出てくるのがちょっと辛いけど、くるとやっぱり楽しい。

増田天国と地獄両方兼ね備えて。結構ずっと来る羽目になったりしますし。……

左より、増田、荻原、山久保、新関、稲垣

*卒業公演、新入生歓迎公演など、公演情報をお待ちしております。

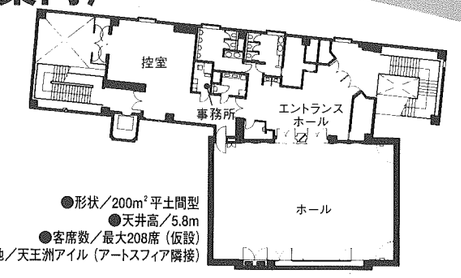


新しい劇場空間として今、注目のホール
天王洲アイル・スフィアメックス

期間限定〈特別料金のご案内〉

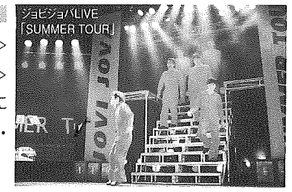
●特別料金(全日)
<付帯設備料金込み>
~~¥150,000~~ ▶ ¥120,000

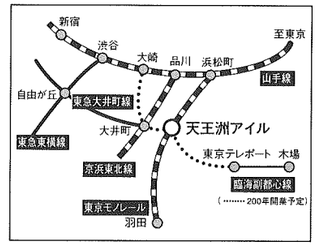
●特別料金期間
1999年1月▶2000年3月




●形状／200m²平土間型
●天井高／5.8m
●客席数／最大208席(仮設)
●所在地／天王洲アイル(アートスフィア隣接)

これまでの主な公演
●企画ユニット 地球ゴージャス「瓶詰の地獄」<岸谷五朗、寺脇康文 演出・出演>
●ホリプロお笑いライブ●東京ロックンパラダイス公演<布施博 演出・出演>
●劇団かもねぎショット「婦人ジャンプ4」●ジョビジョバLIVE「モノレールにのって」,「SUMMER TOUR」●栃の会「かぶきはともだち」●ザ・スーパー・カムパニィ「メロス」,「月鏡」●まぜ卵シアター公演 他多数




※2000年には臨海副都心線天王洲アイル駅(仮称)開業予定。
大崎から約5分、渋谷から約15分都心からのアクセスがますます便利に!

申込・問合せ 〒140-0002 東京都品川区東品川2-2-8
TEL:03-5462-0222 FAX:03-5462-0221
SPHERE SPHERE MEX

'99年3月24日(水)~28日(日) シアターサンモール
[作] スミダガワミドリ [音楽・演出] 神尾 憲一 [振付] 白井 博之 [コスチュームデザイン] ひろさわ美樹
[出演] (稲子)柳 志乃・太田 彩乃(麻呂)大歳 勝磨(菊)福田 由佳(小太郎)夏芽 海 他
[主催] 有限会社ライトリンク・ミュージック [チケット] 前売¥3,500 当日¥3,800 全席自由
[チケット取り扱い]チケットぴあ:03-5237-9988 チケットセゾン:03-3250-9922 CNプレイガイド:03-5802-9999 [お問い合わせ] ㈲ライトリンク・ミュージック TEL 03-5822-0318

[公演日時] 3/24(水)~3/28(日)

| | 3/24(水) | 25(木) | 26(金) | 27(土) | 28(日) |
|---|---|---|---|---|---|
| 14:00 | | | | | ● |
| 15:00 | | | | ● | |
| 20:00 | ● | ● | ● | ● | |

# ファム・ファタル

## ウニタモミイチの 折々のヒト

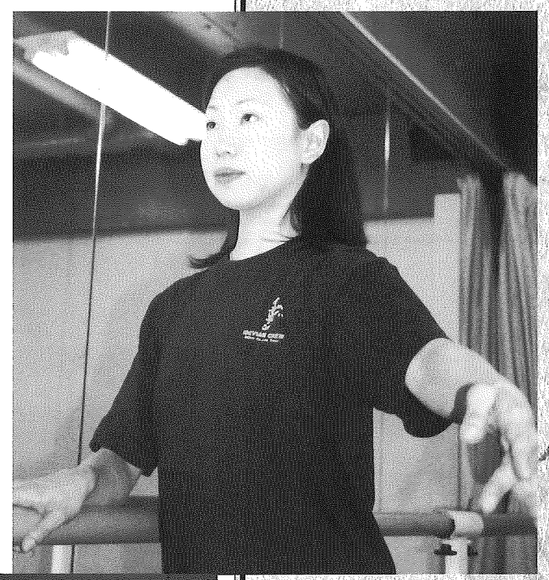
## 其之四・斎藤美音子

イデビアン・クルー

音楽の静的なビジュアル形象化が楽譜ならば、動的な視覚化の最たるものはダンスである。あらゆるダンスがそういうものだというわけではない。しかし、イデビアン・クルーのダンス作品を見ていると、音楽の肉化をまのあたりにしているような気分にさせられる。

他のどこよりも個性の豊かさが輝くイデビアンの踊り子たちは、いわば各々音色の異なる楽器群だ。連中はユーモアやペーソスといった諧旋律を関係論的に奏でつつ、ときには全員に備わった弾力性とスピード感において、一本の強靭で鋭利なリズムの脈拍を生み出してゆく。そこから得られる興奮はまさに音楽におけるそれと同じ、身体的な高揚感だ。

そんなことを強く意識したのは他でもない、昨年11月の『ウソツキ』という公演でのこと。ギドン・クレーメル・アンサンブルの演奏によるピアソラの"ブエノスアイレス午前零時"が流れだす。ステージ前方では、パンツの尻に"斎藤"と記されたダンサーが、このスローな曲に合わせて妖しく無気味に踊り始めた。突如、ヒステリックに炸裂するチェンバロ音。同時に、斎藤は観客の度肝を抜かせるような錯乱の身振りを示した！　しかし顔は凍りついたように無表情のまま。これが却って狂気の深遠さを印象づける。これで私の全身に電気が走り、釘付け状態となってしまった。この凄絶さは何だ？その瞬間の振る舞いの中に私が見たものはおそらく井手茂太の振付さえ超えたものだ。



……チェンバロの音霊の、斎藤への憑依だったのではないか。なにしろ彼女の名は"美しい音の子"と書いて美音子（みねこ）なのだから。音楽が彼女の肉体を借りて降霊する、いわば音の巫女の役割は宿命的なのだ。

……時を遡ること二十数年前の群馬県藤岡。虚弱体質で病床に伏せてばかりいた三歳の幼児のロから突然「バレエやるわさ」という言葉が発せられた時、母親は一瞬我が耳を疑ったという。宿命はここから始まった。美音子の希望はすぐに叶えられ、以来、小中高校時代はひたすらバレエに打ち込み続けた。

高校卒業後、東京のダンス専門学校に進むと、モダンダンスやジャズダンスなどいろいろな舞踊をも吸収するようになる。そんな中で出会ったのが、井手茂太ら、後にイデビアン・クルーへと発展する仲間たちであった。しかし斎藤は当初、自分自身の研磨に専念すべく、ニューヨーク入留学。彼女の東洋的エキゾチシズムを漂わす神秘的な顔立ちと、均整のとれたプロポーションの組み合わせは、USAのダンス教師たちに「ゴージャス！」と歓迎され、可愛がられたそうである。

「向こうの先生に褒められたり気に入られたりしたことが、自分の視野を拡げる上での大きな刺激になった」という彼女、帰国後は思い切ってイデビアンの一員となり、井手の才能の神髄に直に触れることになった。その後、彼女は自らの可能性をさらに拡げるために、ロンドンのミュージカルスクールに単身留学するが、その学校のコンクールで発表した井手振付のソロ・ダンス作品が最終選考で勝ち残り、学内で大喝采を浴びた。衣裳はもちろん黒レオタードに名入りパンツ。イデビアンの基本コスチュームである。ただ、尻に記された漢字の名前は英国人の目にはさだめし神秘的な図象に映ったに違いない。こうして一躍注目の人となった彼女は、学校側の推薦で「ミスサイゴン」のオーディションにも出場したが、歌がイマイチで落ちてしまった。"美しい音の子"としては唯一の失敗談だ。

しかし"美しい音の子"は音楽の肉化としてのダンスこそがその宿命なのだ。現在の彼女は、イデビアン・クルーの一員として活躍する傍ら、東京スカパラダイスオーケストラの振付をしたり、自らバレエ教室を主宰しバレエ教育に情熱を傾けるなど、ダンスの宿命を八面六臂的に生き貫く日々を送っている。そして私は、そんな"宿命の女"としての斎藤のダンスを見るためなら、この身の破滅も辞さない、と考える男達の一人である……。

「ウソツキ」　撮影◆秋本竜太

さいとうみねこ：群馬県藤岡市出身。双子座。血液A型。主宰するクラシック・バレエ教室「AN_O」の生徒募集中。子供から大人まで。初心者も歓迎。問合せ：スタジオはるかTEL.03-3314-0258。

あえて自主運営

マネージメント・オフィス
メディアーツ

「専門学校や養成所へ行ったけど、高いお金がかかっただけで結局どこのプロダクションにも所属出来なかった。個人で活動するべきか、それとも夢をあきらめるしかないのかなぁ……」と感じているあなた、せっかくの才能を埋もれたままにしてしまうのですか？メディアーツはフリーで芸能活動をしていたり、これからデビューしようという人が集まって独自に運営する会費制の自主運営オフィスです。レッスンからマネージメントまでのびのびと自由に、ひとりひとりの個性を大切にしながら、お互いをしっかりとサポートする新しいシステムの確立と、『自分を育て、自分を売る』ためのネットワーク創りを目指し、熱意あふれる者たちが集まってきています。あなたもかけがえのない夢を、メディアーツでかなえてみませんか！

●俳優・声優・歌手他ジャンル不問。
●15才以上・経験不問。
●履歴書に、顔・全身の写真と80円切手2枚を添えて応募して下さい。
●活動説明会にご参加下さい。
無料体験レッスン実施中！

問い合わせ・応募先
〒151-0053
渋谷区代々木2－38－11　村上ビル103号
メディアーツ　E係
TEL/FAX 03-3372-5893

求むアーティスト！ プロの方、プロになりたい方、そして国際的に仕事をしたい方。 今すぐ連絡請う!!

Reach out for your dreams.
手をのばせば 届く・・・

国際的な舞台・映像で活躍中 （プロデューサー／ディレクター／女優） Deborah Ann DeSnoo 完全監修ワークショップ 参加者募集中!!

クリエイティブな、チャレンジの好きな、楽しい役者募集。（変わってるOK!!）

○展覧芝居「天使の庭」（1998年企業メセナ群馬芸術文化奨励賞受賞）
○ミュージカル サーカス「ドリーム エンジェル」（1997年観客動員数50万人）
○日本版「毒薬と老嬢」（1989年最優秀演劇芸術賞）
○「サロニカ」（1990年批評家の選ぶBEST10にランクイン） など 多数演出
○NHKドキュメンタリー「ザ・カブキ」（ナレーション）でエミー賞受賞

●ワークショップと仕事が直結！

再演決定！！ 天使の庭 ヤレンポロディー （1998年12月ストライプハウス美術館）

創造の力 取り戻せ。「芝居は見るもの」という固定観念を払しょくする試み。（朝日新聞12/3）

地下から3階まで"夢空間"。芝居とアート展が同時に進行。（東京新聞12/2）

展覧会と芝居をドッキングさせた新機軸。（日本経済新聞11/26）

芝居に縁のなかったアートファン、芸術作品を食わず嫌いしていた芝居ファン、どちらも楽しさが味わえる異色な構成。（週刊ポスト12/4）

気がついたら観客自身も登場人物に・・・
そんな心の溶け合うような芝居。
（サンデー毎日12/18）

（サンデー毎日）

デボラさんのタフさに脱帽!
斉藤さんのエネルギーに平服!
黒田さんの回転の速さに驚愕!
（一落語家 柳家さん喬氏一）

キャスト・スタッフ同時募集

coming attractions . . .

【FILM】
「When the River Sings/川が謳うとき」
「Walking the Dog」 他 プリプロダクション中

【PERFORMANCE】
「'99年 桐生演劇祭」今秋参加決定!
展覧芝居「天使の庭」（再演）
展覧芝居「天使の庭Ⅱ」シリーズ 他

〈クレインリバー・プロダクション〉

【TVCM】
ファンケル化粧品, サッポロビール, コカコーラ, NIKE, 日清製粉, トヨタ, SHARP, 伊藤ハム, 大正製薬, JA共済, 東海J-PHONE, 九州ガス, マルハ, 他

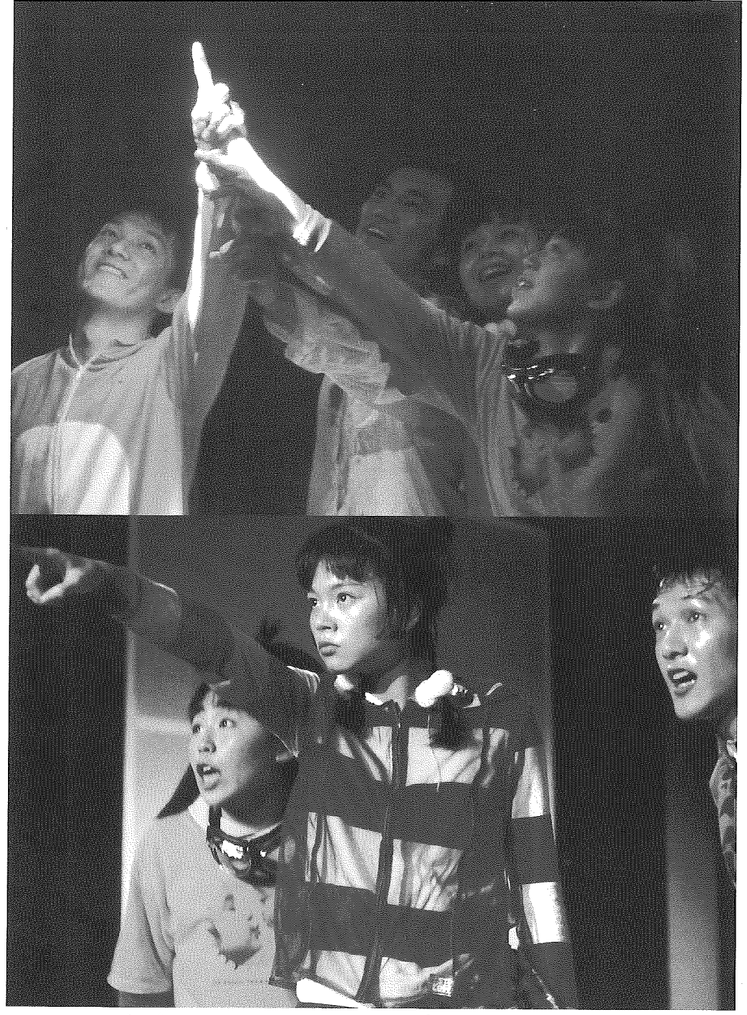
【ドラマ】
「おじさん改造講座」「坊さんがゆく！」（NHK）
花王愛の劇場「空への手紙」（TBS）
月曜ドラマスペシャル（TBS）
「編笠十兵衛」（TV東京）
他 Vシネマ 多数

【その他】
CMポスター「ピース」
「おかずのカレンダー」司会
「こだわりの漁師の旅と味」
リポーター 他

「ピースライト」斉藤 敏弘

Crane River & CRANE RIVER bilingual workshop　TEL:03-3374-2634
〒151-0073 東京都渋谷区笹塚 2-42-15-401 (株)アロビ・コンセプト内
FAX : 03-3374-5958 / E-mail : DArrowBee@aol.com

募集 クレインリバー・ワークショップ：[各種アクティングクラス][バイリンガルクラス][オーディションクラス]他　各自のニーズに合わせてクラスが選べます。 詳しくは上記までお気軽に。



# ゼロと1のあいだがほしい

# わたしの出番

**ゲームのシナリオライターで活躍中の佐々木智広は、「新感線」の若手のタイソン大屋、中谷さとみらと、ユニットを結成した。ゲームの制約を離れた彼は、犠牲の上に成り立つ愛の深さを笑いとなつかしさで伝えてくれる。**

僕がつくったゲームのシナリオには、主人公が喋らない制約があったんです。自分の意志は、「はい」か、「いいえ」しか存在しない。なんていうか、会話がしない（笑）。人と人との言葉のやりとりっていうのをすごいやりたい気持ちになりまして、自分が子供のころにした関西弁の会話を再現できたらなと。

――漫才のような言い合い、「テレパシー」を通して心のつながりを表現していましたね。

ゲームでは、メッセージを、18字×2行の制約されたウィンドウの中で、伝えてしまわなければならない。それは、それで面白く刺激的な作業ではあったんですけど。まず、体のどこかに生まれる、言葉になる前のなにかがしっかりあってから、言葉にちゃんと置き換えて、自分は全ての台詞が書けたかどうか。そうじゃない部分への反省もあったんです。きっと小さい頃とかは、ホンマに言いたいことしか言ってなかったような気がして、どんどんうわべだけというか。だから、嘘のないコミュニケーションとか。嘘じゃない本当の感情を相手に伝える作業を表現したかった。

## 役者の絶妙の間

演劇でしかできない事って、絶対、ありますよね。いったん、演劇を離れ、ゲームをやった事によって、客観的にみえた気がしたんです。演劇の良さっていうのを再認識しました。役者だなと思ったんですよ。人恋しかったかもしれないですね（笑）。デジタルの世界にいて、ゼロと一のあいだがほしいという感じやったですね。例えば、ゲームでここで2秒の間をいれて下さいっていえば、表現したいものって全てがそこで出来るかどうかっていうのは、わかんないじゃないですか。かっちり、2秒で間をつくってくれると思うんですけど。それを、役者の人に、このぐらいのこの間っていったら、微妙にくる時があるじゃないですか。ゲームで出来なくて、演技でしか出来ない事を、すごくやりたかった。

――兄が妹を底なし沼から助けて犠牲になるシーンの原始的な演出には、涙がでましたね。

あの表現が、一番演劇的だろうと思いまして。ゴミ袋をかぶって、泥をやっていた人には、タイソンさんと中谷さんを、思いっきり引っぱるようにやっていってたんですよ。二人は、必死で踏ん張ってくれて。そっからしか、あの台詞は言えないみたいな。この芝居そのものが、あらゆるものの犠牲の上に成り立っているんです。人間、生きていたら、なんかの犠牲の上になっているようなところってあるじゃないですか。人類の始まりの時点からなにかの犠牲の上にあるんじゃないかなって。

## 演劇の実感＋ゲームの遊べる面白さ

表面的な事では、観客の多さですね。前、つくったゲームは100万人ぐらいの人がやっていて、演劇は500人弱ぐらいの人数やったんですよね。かかわっている人数、時間からして、全然、違うんですけど。でも、つくり終わった後の充実感がかなり大きいっていうのは、目の前にお客さんがいて、笑ったり、泣いたりしてね。実感が味わえる。そこが最大の良さであると思うんですけどね。その演劇の良さを再現し、保存できるような事が、ゲームで出来たら、面白いだろうなって思いました。

僕がゲームを約2年やった印象は、ゲームの本質は、遊べる面白さ、いかに飽きさせずに、常に刺激的で、楽しい想像力をふくらませるとか。かなりその根性を叩きこまれたと思うんです。これからは、表面的、技術的にゲームの良さを取り入れていうだけではなく、お金を取っている以上は、「遊べる」楽しい演劇をつくっていけたらいいですね。

『宇宙人のお兄ちゃんは
ドロドロ満月星人や』
作・演出・作詞・作曲◆佐々木智広
出演◆ユリヒデキ 中谷さとみ
吉川まい子 タイソン大屋 他
12/18～20◎京都大学吉田寮食堂
次回予定◆
『宇宙船コズミックデラシネ号～最後は、ボンババージュ星人と～』
4/9～11◎京大西部講堂

**アフロ13**
**佐々木智広**

構成・文◆田中さゆり




# 吐夢アクターズスタジオ生募集
## 1999年度

トム・プロジェクトは若い人たちとの出会いを求めています。
レッスン中でも可能性があれば積極的に舞台・ＴＶ・映画に出演できます。

▼応募資格　１５歳～２５歳　男・女（経験不問）
▼期間　平成１１年４月より１年間《週３回 午後7:00～9:00》
１年後に卒業公演あり（実費負担）
▼レッスン費用　入所金５０，０００円　月額２５，０００円
▼締め切り　１９９９年３月２０日（土）必着
▼審査日　１９９９年３月２７日（土）２８日（日）

応募希望者は、芸歴を含む履歴書、作文（応募の動機について400字以内）、写真2枚（全身・バストアップ）80円切手1枚を同封の上、下記まで郵送ください。後日、オーディションの期日を連絡いたします。

【トム・プロジェクトは下記の作品を上演してきました。】

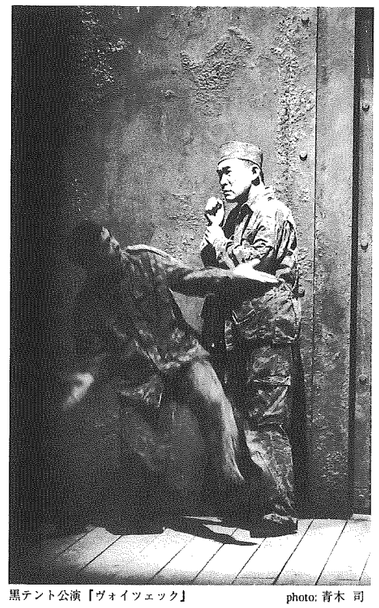
●岩松了作・演出 片桐はいり一人芝居「ベンチャーズの夜」
●坂手洋二 作・演出 岡本麗一人芝居「たたかう女」
●横内謙介 作・演出 加納幸和一人芝居「好色芝居女」
●松尾スズキ 作・演出 「マシーン日記」
出演 片桐はいり、有薗芳記、久留蝶丸、丸山昌子
●山崎哲 作・演出 蟹江敬三一人芝居「風船おじさん」
●北村想 作・演出 戸川純一人芝居「マリィヴォロン」
●唐十郎作・骸馬二演出 唐十郎幻想劇場「電子親友」
●水谷龍二 作・演出 「ホームレスハート」
出演 高橋和也、小林克也、他
●マキノノゾミ 作・演出 熊谷真実一人芝居「熊谷突撃商店」
●鳳いく太 作・演出 ルー大柴一人芝居「ライスカレー」
●水谷龍二 作・演出 風間杜夫一人芝居「旅の空」
●唐十郎 作・演出 佐野史郎一人芝居「マラカスー消尽ー」

トム・プロジェクト
〒160-0022 東京都新宿区新宿４－１－２２ コムロハイム１００６
TEL03-3351-7014 FAX03-3351-7790



黒テント

# 俳優基礎学校



黒テント公演『ヴォイツェック』 photo: 青木 司

【募集要項】
募集人員……30名
修業期間……1年（毎週月・火・水・木曜日●午前10時30分～12時30分）
●一学期／4月26日～7月8日
●二学期／9月1日～12月9日
●三学期／1月～3月
応募資格……男女・年齢・経験不問
応募方法……所定の願書に記入
作文（800字（今朝の新聞を読んだら……））
受験料10,000円を黒テント事務所に提出（郵送可）
願書は90円切手2枚をそえて黒テント事務所にご請求下さい
願書締切……一次 3月27日（二次 4月17日）

●夏休みワークショップ 8月18日～22日
毎年「宮澤賢治」「マンガ」「うた」というようにテーマをきめて、それを芝居にする、という夏休みワークショップを行っています。年齢・経験を問わずどなたでも参加できます。詳細は黒テント事務所までお問い合せ下さい。

俳優はいわば演技の専門家です。その専門家として、たえず自分の声やからだをきたえ続けていくにはどうすればいいのか。この学校では、そのための具体的な方法と考えかたを、実技を中心としたカリキュラムで、1年間集中して訓練していきます。

【講師】
Makoto Sato 佐藤信
Kiyokazu Yamamoto 山元清多
Haruhiko Saito 斉藤晴彦
Midori Nishizaki 西崎緑
Keiko Takeya 竹屋啓子

## 俳優基礎学校
1999年度第7期生募集!!

大石哲史 Tetsushi Oishi
伊藤多恵 Tae Ito
張春祥 Zhang Chun xiang
村松克己 Katsumi Muramatsu
ほか

【応募・問い合わせ】黒テント事務所： 176-0025 東京都練馬区中村南 1 - 9 / telephone. 03-3926-4021 facsimail. 03-3926-4022

JOI
Performing Arts College
パフォーミング アーツ カレッジ ジョイ
あなたのスケジュールに合わせてお好きな
レッスンやコースをお選びいただけます。
コース
★アクターコース
★声優&アナウンスコース
★ミュージカル&
ショーダンスコース
★ダンサブルミュージック
(J-POP系)
★オーディション
受験準備コース
科目
●演技 ●声楽
●声優ナレーション
●ジャズダンス
●クラシックバレエ
●ボイストレーニング
●ボーカルレパートリー
●Hip・Hop
●日舞 ●殺陣
特別授業
●舞台メイク
●着付け
●アテレコ
●オーディション
受験準備コース
まずお電話を!
詳細、資料等々すぐにお答えお届けします!
見学随時OK!!
☆フリーセレクトチケットシステム
☆途中入学OK
☆養成所・プロダクションと直結
☆登録制度有り!
貸し稽古場アリマスお電話下さい
3月21日(日) PM1:00~
エム・キューブ
M-CUBE
(心斎橋ミヤコレコード3F)
JOI発表会開催
業界関係者の審査あり
チケットの予約、
お問い合わせは下記まで
お申込み お問合せ
パフォーミング アーツ カレッジ ジョイ
06-6281-5588
受付時間 10:00~21:00 定休日 月曜日

大阪本社 〒542-0082 大阪市中央区島之内1-15-1 大東新社ビル内
東京支社 〒106-0032 東京都港区六本木7-3-12 六本木インターナショナル2F
☎03-5413-5751 提携会社:ポイント東京

昨年、東京の1000days劇場の柿落とし公演として話題を呼んだ、
『WEST SIDE STORY』が、再び宝塚に帰ってきた。
ジーパンにコンバースで、N.Y.の裏街を走り回り闘う若者たち。
つかのま輝いて消えたトニーとマリアの悲劇的な恋。
移民社会アメリカが抱える確執を背景に、
ハイレベルな歌とダンスが展開する傑作ミュージカル。
その舞台でトニー役を演じ、星組新トップとしてスタートを切る稔幸と、
世界中で『WSS』を演出してきたアラン・ジョンソンに、
初日間近の稽古場で話を聞いた。

## オリジナルへの責任 ——アラン・ジョンソン

世界中どこでも、どんなカンパニーとの仕事でも、57年の初演と同じオリジナルの『WEST SIDE STORY』を上演するのが私の責任です。そして新しいキャストと出会うことが私の挑戦でもありますし、ひとりひとりが、自分の資質というものを演じる役の中に持っていて、それを見せてくれる、そのことが演出家としてはいつも楽しみです。

トニーを演じる稔幸は、個人的にもコミュニケーションがとりやすい人で、役者としても真っ直ぐで正直なものを持っていると思います。それはトニーという役を演じるうえでとても大事なことで、この作品はラブ・シーンが重要なファクターなのですが、演じ手が正直でないとひどいものになってしまうんです。その点、稔幸の持つ、シンプルに人に向き合う部分は、いい方向に働くと思います。

今回はフィナーレにショーがつきますが、宝塚側の演出家である正塚晴彦氏のプランと、私のアメリカでのショー演出の経験とを合わせて作りました。きっと楽しんでもらえるでしょう。

星組公演◆『WEST SIDE STORY』2/19~3/29◎宝塚大劇場　5/15~6/27◎TAKARAZUKA1000days劇場

自分の気持ちには大きな変化はないんですけど、周りのかたたちから「おめでとう」って言っていただくと、「そうなんだ」って感じですね。でも、稽古自体への取り組みとかは全然変わらないです。

——頂点にいてまとめるという役割については？

二番手時代のほうが、そういう感覚でしたね。今は逆にみんなにのせられています。全員が自覚的になっているんで、うまくその雰囲気にのっていきたいなと。すごく全体が活性化してきてますね。実はこの公演は、ほとんどの役がオーディションで決まったんです。それも技術とかキャリアではなく、キャラクターから見ていくオーディションで。10年以上やってる人も1年目の人も並んで受けたのが、すごくいい刺激になったみたいで、いい意味でみんながギラギラしていてコワイぐらい(笑)。ダンスナンバーが、私のトニーは少ないものですから、ちょっと踊ってすぐ戻ってくると、周りから「それだけ?」とか言われちゃうんですよ(笑)。

——トニーは歌が多いですね。『マリア』や『トゥナイト』をはじめ、有名なナンバーで、耳になじんだメロディが気持ちいいものばかりで。

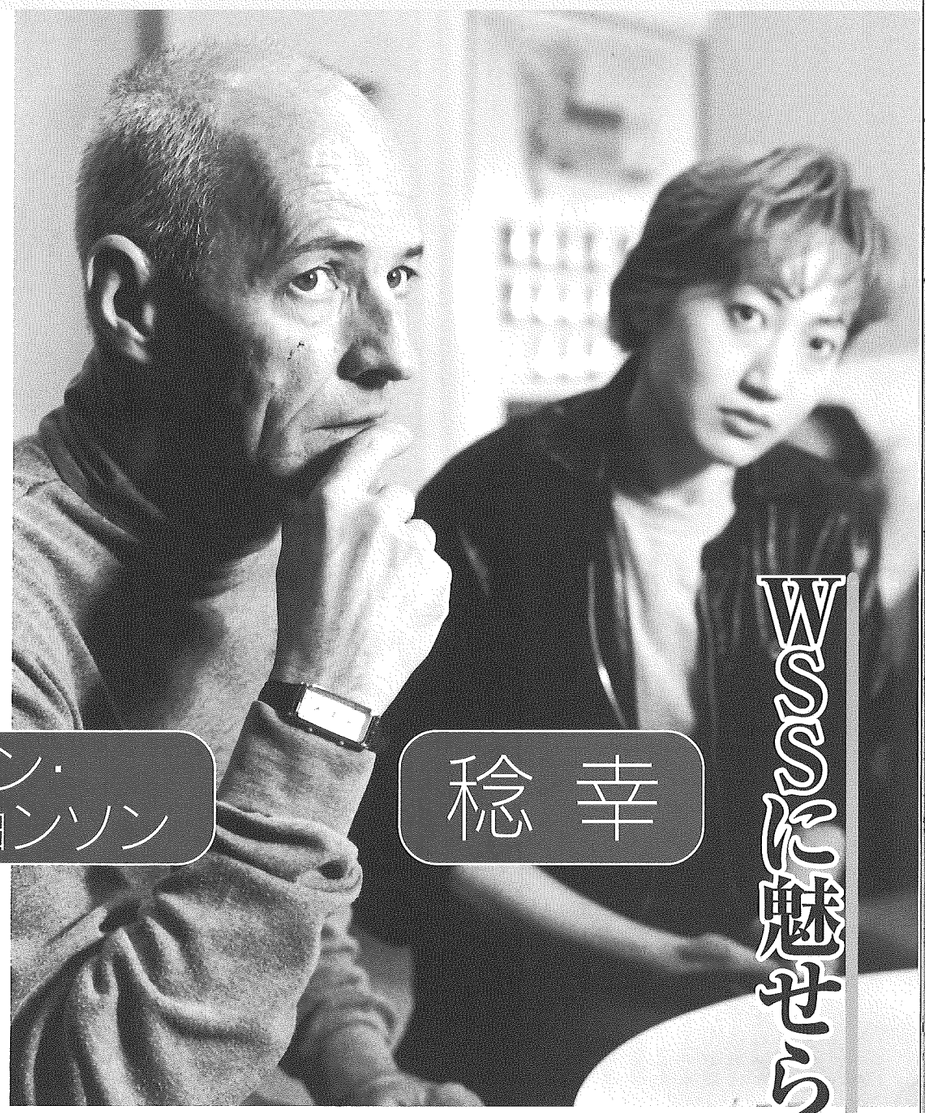
ところが歌う側になってみたら、簡単じゃなかったんです(笑)。すぐ口ずさめそうだし、聞いているぶんには気持ちいいんですけど、音域は広いし、ここでこれが入るのかという独特のラインがあって。レナード・バーンスタインはやっぱり天才です、普通じゃなかった(笑)。それにすごいのは、明るいナンバーで社会の暗い面を歌っているかと思えば、シリアスな曲なのに心は弾んでいたり、うらはらというか、かなり複雑な仕掛けがあることに、やる側になって初めて気づきました。やっぱり世界的にロングランされている作品ならではの深さですね。それから、再演ならではのメリットもあって、歌詞を少し変えてもらったりしたんです。日本語のアクセントと違うところで音楽のアクセントがあるものは、せっかく気持ちがのっていたのに、引っかかってしまうんです。そういう、気になっていた部分を直してもらいました。前の公演のいいところはそのままいただいて、さらに自分たちのやりかたでよくしていけるというのが、再演の面白さですね。以前『エリザベート』を星組で再演したときもそうでしたから。

——そして今回は、さらに大階段あり羽ありの、宝塚らしいフィナーレショーもつくそうですね。

そうなんです。最後はこれでもかっていうぐらい豪華な羽を背負います(笑)。衣装は華やかな宝塚レビューで、中身はNYの音楽でお洒落なアメリカンレビューを、お見せできると思います。

# NEO TAKARAZUKA vol. 3

Text◆榊原和子　Photographs◆吉原朱美



# WSSに魅せられた2人

## アラン・ジョンソン

みのるこう●神奈川県出身、85年初舞台、のち星組入り。ノーブルな美しさに抜群の演技力、歌えて踊れる男役として注目される。89年NY公演メンバーに、90年新人公演初主役、93年バウホール初主演。最近のヒット役柄は、『エリザベート』のフランツ・ヨーゼフ、『エレジー』の騎士トリスタンなど。昨年11月から星組のトップスターに。『WEST SIDE STORY』がトップ披露公演。

**Alan Johnson**●米国の演出家・振付家。1957年の初演キャスト。過去30年間、世界中で『WEST SIDE STORY』の再演を手がけている。またメル・ブルックスの協力者として、ヒット映画の振付を担当。シャーリー・マクレーンなど有名スターたちのショーの演出・振付でも有名。この公演では、ブロードウェイのダンスアレンジャーのマーク・ハンメルとの共同作業で、フィナーレ演出に新風を吹き込んでいる。

## 稔幸

### 演じてわかる作品の厚み

#### 激しさを秘めたトニー

——『WEST SIDE STORY』は去年月組で上演されたばかりですし、映画や他劇団の公演でも有名ですが、そういう作品に取り組む難しさは？

再演で、いい意味で情報がたくさんあるので、やりやすいといえばやりやすいんです。オリジナルの場合ゼロから作るので、自分の感性に頼るしかないという難しさがあるわけですから。去年、月組でトニーを演じた真琴つばさは同期生ですから、男役としてのキャリアも同じぐらいだし、彼女が演じていたのを見て、自分ならどうするという考えかたができたのはありがたかったですね。

——トニーは主役らしい主役というか、ストレートな二枚目ですが。

それが稽古していたら、だんだん私の中のトニー像が変わってきて。意外と激情を心の中に抱いている人で、青年が大人になろうとする時期の熱さと荒々しいものを持っているなと。たとえば決闘のシーンでも、一瞬にしてキレてしまうし、でも前向きで、マリアと逃げようとするし、不思議なんですけど強いんですよね。ただの好青年じゃないなって思えてきて。

——白人なのに、プエルトリコ人のマリアに恋してしまうところもそうですね。

2人の恋愛の難しさとかいうのは、日本人にはなかなか実感しにくいと思うんですけど、人種の壁を簡単に超えてしまうのがトニーなんですよね。この物語って、みんなそれぞれどうしようもないような社会的な問題を背負っているんですけど、そんな中で、何かを見つけようとしていたのが、トニーとマリアだったと思います。その時代というものを、みんなが同じように感じていないとだめだし、それが面白さでもあり、難しさでもありますね。

#### トップの仕事

——この公演からトップとしてスタートするわけですが、立場や心境に変化はありますか。

# 何もできない

## マーガレット・エドソンの「ウイット」

### 「プロットを教えてしまうつもりはないけれど、最後は、私、死ぬらしい」
### ——主役ヴィヴィアン・ベアリング教授の冒頭のせりふより

作◆マーガレット・エドソン
演出◆デレク・アンソン・ジョーンズ
CAST◆
ヴィヴィアン・ベアリング教授：キャスリン・チャルファント
ハービー・ケルキアン医師：ウォルター・チャールズ
ジェイソン・ポスナー医師：アレックス・フェニックス
看護婦スージー・モナハン：ボーラ・ビツィ
E.M.アシュフォード教授：ヘレン・ステンボーグ

Data："Wit"by Margaret Edson,at the Union Square Theater
1998/12/18より
Photo◆JOAN MARCUS

今シーズン、最大の収穫のひとつと言われている芝居である。

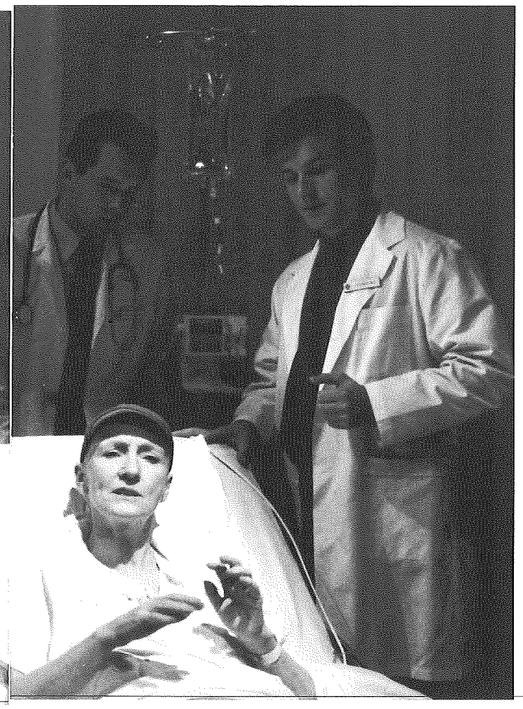
何ができるというのだろう。自分を頼み、知的情熱を注ぐ対象をもち、誇り高く生きてきた独身の女性が、末期のガンで余命いくばくもないと突如、宣告されたとしたら。しかもまた、それと同時に、実験的治療、それもぎりぎりの体力と精神力を要求される実験のモルモットという役目をおしつけられたとしたら。

頭のキレでは定評がありその辛辣なきびしさを尊敬されはしてもおそれられていた50歳の彼女には、見舞に訪れる家族も友人も、元生徒もいない。神を信じているわけでもない。思いを語りかける相手は、自分以外にいないのだ。たが、おそらく、彼女は特にさびしいとも思わずずっと、一人で生きてきた。

お前は死に近いところにいる、と宣告される。とはいえ、何かが急変するわけではない。体調の変化や痛み、苦痛の襲撃を別にすれば、頭の中身は前と同じ。生というこちら側と死というあちら側への移行は、いとも簡単。間にピリオドがあるわけではなくカンマでつながるかのよう。一息の間断を越えて続いていくのだ。難解さでしられるジョン・ダンの詩の研究者であるこの大学教授が、特殊なカンマやピリオドの使い方をし、そこに言葉を越えた哲学をもりこんだダンの詩を身をもって受け入れていくように。威厳をもって生きてきた人間、一人で生きると肱はってきた人間が、防備をはぎとられ、むきみにされる。怒りでもなく、おおげさなヒロイズムでもなく、ものわかりよいあきらめでもなく、これまで1日1日を熱狂したり、うんざりしたり、怒ったり、不安がったり、恐れたりしながら生きていたように、この屈辱もやり過ごす。それ以外にまたそれ以上に、何ができるというのだろう。

幕が開くとステージは白一色。病院のカーテンが数枚、はられている（このカーテンが引かれたり、開いたりして、場面展開に生かされる）。その中に主役のヴィヴィアン・ベアリング教授を演じるキャスリーン、チャルファントが患者のやはり真っ白な服を着て、立っている。放射療法のために髪の毛がすっかり抜けた頭にかぶった真っ赤な野球帽だけが舞台上、唯一の色。この赤が、ヴィヴィアンのいきいきとしたガッツと生命力の象徴にもなっている。こともなげにガンを宣告し、実験材料となるようきぜわしく承諾のサインを求める初老のケルキアン医師。直接治療にあたるのは、若い医師ジェイソン。大学でヴィヴィアンの講義を受けたこともあるということの若者は、悪気はないが、感受性に欠け（その彼に自分がAマイナスの点をつけたと知りヴィヴィアンははがみする、だが、ガン細胞に魅せられた、研究に対するはまりようは、ヴィヴィアンの研究姿勢とびったりと重なる。つまりは、彼女の「男」的部分の映し絵でもあるのだ。救いは二人の女性だ。看護婦スージーは、心がぼろぼろになる瞬間、子供になっていいのだとヴィヴィアンを包み込み、また、人間としての尊厳を守りたいという彼女の意志を医師に対決して守り通す。もう一人は、ヴィヴィアンの大学時代の恩師アシュフォード教授。孫を訪れにまた街にやってきた彼女は、ヴィヴィアンのベッドに共に身を横たえ、昔、難解な詩を分析したその口で孫の絵本を読んできかせるのだ。

これが処女作だという劇作家マーガレット・エドソンは現在もアトランタの幼稚園で先生をしている。病院の医局で事務員として働いた時の経験がこの芝居を生んだ。本人がレズビアンというのも興味深い。舞台にでずっぱりの主役チャルファントも、最愛の兄をガンでなくしたばかり。演出のデレク・アンソン・ジョーンズはエドソンのハイスクール時代のクラスメイト。ごじんまりと上演された作品が噂を呼んで、オフブロードウェイにまで到達、話題作となった。死の場面は、ヴィヴィアンが丸裸で光の中にたちつくす。希望？　心が洗われるようなみずみずしい気持ちにひたされる作品だ。



サイド・ステップ・シアター公演

# 椅子

作/ウジィーヌ イオネスコ

1999年 4月19日㈪・20㈫・21㈬
6時半開場　7時開演　　料金2700円

渋谷ジァンジァン

前売・お問い合せ
ジァンジァン 3462-0641
サイド・ステップ・OFFICE 5391-9452

サイド・ステップ・シアター
付属俳優養成 ワークショップ

ワンステップ 第1期生募集

期間 2年間(1年終了時査定あり)
16歳～30歳までの男女　定員20名
ケイ古／月、水、金　18:00～21:00、
台詞、肉体訓練
入所金 60,000円　月額10,000円、2年目無料

4月25日㈰ オーディション
台詞、面接

応募方法　履歴書に顔写真1枚、スリーサイズ、芸歴を明記の上、返信用封筒を同封して郵送、4月20日〆切。

〒170-0013 豊島区東池袋4-27-5
ライオンズプラザ池袋1209
サイド・ステップ・OFFICE

1999年世紀末ラインナップ
中野テレプシコール
6/12・13「質屋の女/もう1つのワタシ」
作・演出　村上寿久
下北沢劇小劇場
8/31～9/5「天才バカボンのパパなのだ」
演出　村上寿久
芸術劇場小ホール
11/25～11/28「父と子」原作 ツルゲーネフ
脚色 ブライアンフリエリ、演出 吉岩正晴

アクターズファーム

■ファームでは、舞台で活躍する俳優を育成しています。

第13期生募集!!

絶対舞台に立ちたい!

日頃劇団が稽古で行っているフリー・エチュウドを中心に舞台に必要な体力と知識を開発していく独自のプログラムでレッスンしています。

■レッスン期間
平成11年4月より
基礎科：6ヵ月間
基礎科終了時に審査を行い優秀者は本科に進級できます。
本科：6ヵ月間

■レッスン内容
発声、肉体訓練、
エチュード、
台本実習、ダンス、
ボイストレーニング他

■顧問講師
堤　泰之
(プラチナ・ペーパーズ)
年2～3本のベースで独自のプロデュース公演を手懸ける。『ラフカット』『CURATE246-T』など。

■ゲスト講師
高橋いさを (劇団ショーマ)
成井　豊
(劇団集団キャラメルボックス)
他、演劇関係者による充実した指導。

■稽古場所
アクト・ワン自社スタジオ
地下鉄日比谷線六本木駅徒歩10分

■応募資格
所属・経験は問いません。

■実技審査
平成11年4月4日(日)

■資料請求
住所・氏名・年齢・性別・電話番号を記入し、切手140分を同封の上、募集要項を必ず郵送にてご請求下さい。

ACT one 株式会社 アクト・ワン
<アクターズファーム>
ファームとは21世紀を現代しお助力を育成していく意味が込められています

■募集締切■
平成11年3月26日(金)
必着
指定の応募用紙をお送りしますので締切の一週間前までにご請求下さい。

■すぐにチャレンジしたい。
■どんな内容か知りたい。
■時間帯・レッスン料金は？
▼
資料を請求して下さい。
応募用紙・詳細をお送りします。
▼
見学ご希望の方は
早目にご連絡下さい。
▼
■問い合わせ・申込先■
株式会社アクト・ワン
TEL 03(3505)6971 受付時間：10~17時
アクターズファーム「13期募集」E係
〒106-0044東京都港区東麻布3-4-18
ルート東麻布ビルB1F

# KERAの生きバカ日誌⑧

# 部屋で地味に年越し、生きてはみてるけど そして、1999年の誕生日。 そして、本番中に受賞の知らせ。

98年
## 12月25日(金)

本多劇場で『竹中直人の会『氷の戯れ』を観る。クリスマスなのに超満員。階段を上っていく樋口可南子さんの背すじに見とれる。終演後、岩松了さんに誘って頂いて、林和義君ら数人と飲みながら食事。隣のテーブルでは竹中さんが娘さんと二人で楽しそうに団欒していた。

## 12月30日(水)

稽古の後、恵比寿でシリーワォークの忘年会。三次会までやって朝方帰宅。今年も頑張ってしまったなあ。

## 12月31日(土)

昼間は、延び延びになっている「シリーワークス」と、新装刊なるクイック・ジャパンでのナゴムの連載、二つの打ち合わせ。「シリーワークス」は僕の舞台の仕事をまとめた本で、かれこれ三年近くも発売が延びている。延びていく間にも次から次へと新しい公演を打ってしまうから、今や、収録しなくてはならない内容は、当初の一・五倍近くに膨らんでしまった。内輪の人間も含めて、もう出ないに違いないと思っている人が多い。ところが、出ます。来年こそ出る。その為にこうして大晦日であるにも拘わらずせっせとミーティングしているのです。予約してくださってる方、予約はしてないけど待っててくれてる人、あきらめてる奴、皆さん申し分けない。もう半年待ってくれろ。

年越しは地味に部屋の中で。

99年
## 1月3日(日)

誕生日。四捨五入すると四十になる齢になってしまった。そういえば小学生の時『ノストラダムスの大予言』を読んで、自分は三十六歳で死ぬのか、と思い、でもまだ二十五年もあるからいいや、と楽観したっけ、ホントにきたんだな、1999年。

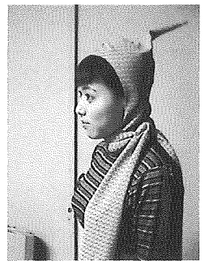
明星真由美他数名からおめでとうのファックスをもらう。

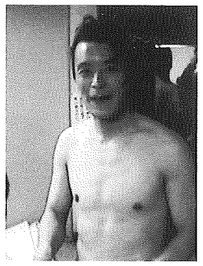
## 1月4日(月)

いつまでも正月気分ではいられない。「ロンドン→パリ→東京』劇場入りまで三週間。

A・B キャバリア。見てたら寄ってきた。

C 政岡泰志くん。


D 新谷真弓。


E 清水宏さん。

## 1月7日(木)

十三時から二十二時まで稽古、その後家の近くのデニーズで朝迄台本を書いて帰宅、六時か七時に布団に入り、十二時過ぎに起きて稽古場へ行く。この繰り返し。大体、毎日八時間くらいデニーズにいる。一日の三分の一がデニーズだ。週五十六時間だ。これはヘタするとデニーズの店員より長いかもしれない。もう、メニューの中で注文したことのないものは一つもない。

一日八時間も書いていたら随分と台本も進みそうなものだ、これがそうはいかない。特に今回のようなタイプの作品だとなおさらだ。今回のようなタイプというのはすなわち、ギャグが主役という意味だ。ひどい時にはギャグ一つかニつしか思いつかないうちに夜が明ける。しかも、起きてから読み返してみるとちっとも笑えなかったりするのだ。

## 1月14日(木)

台本完成。

## 1月15日(成人の日)(金)

どうでもいいけど演ぶからデジカメが戻ってこないので写真が揃れないぞ。

## 1月16日(土)

『ロンドン→パリ→東京』の台本は上がったものの、演ぶゼミのウチのクラスの公演『昔、佐藤がいた。』の台本はまだ全然書けていない。『ロンパリ』の幕が降りるともう『佐藤』の本番約二週間前だ。だから結局、ここ数日は『ロンパリ』の稽古を二十二時に終えた後、朝までデニーズで『佐藤』を書いている。

別の作品を平行して進めるのは久しぶりで、頭を切り換えなくてはいけないから大変だ。

でもまあ、急に勤勉な人みたいなことを言うようだけど、書けるだけ書くのが一番の上達法なんじゃないですかね。もうホントネタが尽きて何も出なくなっても、稽古場では役者達が待っている。生徒たちが待っている。初日は近づく、僕のような怠け者は、基本がせっぱつまった状況じゃないと安心してしまってロクなもん書けないから。もう泣きたい位つらいし実際泣いてますけど、泣きながら書く位じゃないと駄目なんですね、情けないっすけど。なぁんてこんなこと書いてる間にも台本のファックスを待つ可愛い生徒達の顔が浮かんできます。だったらこんなこと書いてないでさっさと一行でも多く台本を書いてあげれば良いわけで、だけど今度は台本書くことから逃げようとしてこっちのこれをこんなにダラダラ長く書いているわけで、これじゃあまるでインターネットの伝言板の書き込みのようにだらしないじゃないか。

## 1月18日(月)

家の近所の青山ケンネルにキャバリアの子供が入った。(写真A・B)犬を眺めていると時間が経つのが早い。

今日から一週間、稽古場は喜祥寺。一週間借りっぱなしなので、夜中も作業が出来る。今回は影絵を使ったギャグがまだ全然固まっていない。実際にやってみないとどう見えるかわからないのだ。そんなわけで、十時に役者を解放したあと、舞監チームと演出助手の伊藤・吉増両氏は毎晩のように影絵の実験を夜更けまで続けることになるに違いない。申し分けない、有難い。

## 1月26日(火)

『ロンドン→パリ→東京』プレビュー公演。仕込みが1日だったのでゲネ無しの本番。とりあえず、とてもくだらなくてOK。

## 1月28日(木)

本番中、調光室から舞台を観ながらダメをノートに書き留めていたら、制作の江藤と久保田がやって来て、昨年夏やった公演『フローズン・ビーチ』の台本が岸田戯曲賞をもらったと告げる。嬉しいのは嬉しいのだが、あまり実感が湧かない。何しろ今は本番中だ。舞台の上では大倉と村岡がくだらないやりとりを続けている。とりあえず、気を落ちつけてダメを書き続ける。終演後、どういう態度をとったら良いのか戸惑いながらも役者とスタッフを集めて受賞の旨を発表する。みんな、本当に嬉しそうな顔をしてくれて、そのことが何よりも嬉しかった。『フローズン・ビーチ』の出演者四人の中でその場にいたのは今江冬子だけだったのだが、みのすけや、清水(宏)さんが、親に来てくれたデメタン(大掘こういち)、入江(雅人)さん、みんなが我が事のように喜んでくれた。舞監の福澤君も、照明の関口さんも、制作の連中も。

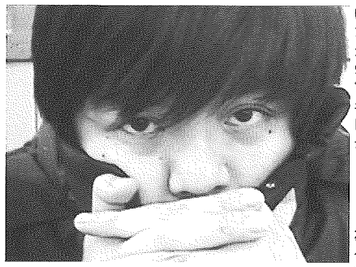
F 振りをつける長田。

G 色塗りをしている生徒。

H 色の塗り終わった机。モノクロじゃわからんか。

I 生徒に囲まれる三宅。


J アンケートを書く犬山。


けらりーの・さんどろうぃっち●63年東京都生まれ。85年に劇団「健康」を犬山犬子、みのすけらと旗揚げ。92年解散。93年、新たに演劇ユニットNYLON100℃を立ち上げる。脚本、演出を担当。98年夏に紀伊國屋ホールで上演された『フローズン・ビーチ』で第43回岸田國士戯曲賞を受賞。

次回予定◆NYLON100℃「薔薇と大砲〜フリドニア日記#2」3/28〜4/13◎新宿・スペースゼロ

もう少しなんというか、素直に喜ぶって恥ずかしいから、あまり顔に出さないものなんじゃないかと思ってたのに、みんなメチャクチャ満面の笑顔だ。これはやはり、僕もちゃんと喜ぶべきなのかもしれない。だって、こんなにも嬉しそうな顔で「よかったよかった」を連発してくれる人達に囲まれたのはもしかしたら生まれてはじめてのことなんじゃないか。犬山犬子、峯村リエも電話で本当に嬉しそうだったし、留守電には大阪から松永玲子からの歓喜の伝言が入っていた。自分のことであるのも忘れて、「なんだかしらないけどみんなそんなに二コ二コして、幸せそうでよかったね〜」という気持ちだ。じゃああの、素直に喜びます。みなさんどうもありがとう。ホント、みなさんのおかげです。

## 1月31日(日)

『ロンドン→パリ→東京』千秋楽。(写真C・D・E)お疲れさま。あと、今回出てない人達も、みんな仕込みやバラシを手伝ってくれてありがとう。

## 2月1日(月)

今日から連日『昔、佐藤がいた。』の稽古、もう『ロンパリ』のことは忘れる。なにしろ、ほとんどの役者が初舞台という恐るべき現場だ。

## 2月5日(金)

ナイロンの長田奈麻が転換の振り付けをしに稽古場に来てくれた。(写真F)

## 2月8日(月)

「昔、佐藤がいた。」台本完成。

## 2月11日(建国記念日)(木)

「昔、佐藤がいた。」はじめての通し。それなりに出来てる役者とまるで駄目な役者の差が激しい。でもそれはあたりまえのことだ。オーディションの合格者を集めたわけじゃなし、書類と面接審査はあったものの、技術的な査定は一切なく集まってきた人達なのだから。

稽古の後は皆で道具作り。今回の公演では役者が衣裳や道具を作り、制作をこなしている。いつものナイロンの公演と一番大きく異なるのはその点だ。椅子に色を塗る彼らを見ながら(写真G・H)、いろいろと教えられることもあるような気がする。

## 2月16日(火)

劇場入り。生徒たち、いや、役者達のテンションが異様に上がっているのが新鮮。そうそう、俺達も昔は、劇場に入るだけで、楽屋のドアを開けるだけでワクワクしたもんだったよ。いいなぁそういうの。

## 2月17日(水)

初日。ゲネプロで出て来ない人がいたり、勢い余って舞台から落ちる人がいたりで心配されたが、無事何事もなく、満員のお客さんの中、一回目のステージを終える。終演後、スタッフと、観に来てくれたみのすけや峯村リエと飲む。二人とも、しきりに感心してくれた。

## 2月18日(木)

本番二回目にして千秋楽。マチネに三宅弘城、ソワレに犬山犬子や廣川三憲が来てくれた。(写真I・J)特に犬山は感動して泣きそうになったと言うから、じゃあ出演者に会ってそう言ってやってくれというと恥ずかしいからいやだという。

二十三時から高田馬場で打ち上げ。いやあ、みんなよくやった。こまかいことはこのあと、最後の授業で一人一人に話すから。

朝家に帰って布団に入ると、突然、急激に、生徒たちのことが愛おしくなる。俺ってホントはメチャクチャ人情の人なのか、やめてくれ、格好悪い。

それにしても、二月にして早くも今年二回目の楽日を迎えてしまった。来週からは次の芝居『薔薇と大砲』の稽古だ。生徒達との別れをなごり惜しんでいる時間はないのだ。

K 全員で記念写真。

L 大入り袋。おつかれ。


# 俳優訓練生募集!

## 一生涯通用する演技力を身につけよう!

## すべての基本がココにある!

**“現場に出て場数を踏んでいれば自然に上達する”と言う人もいます。しかし私達の考え方は違います。**

まず演技の基礎を徹底的に身につける、一見遠回りのようでも、結局それが一番効果的な方法だと思うのです。**最後に栄冠を勝ち取る為に、地道な努力を続けられる人を私達は待っています。**

★練習日　週1回/3時間(18:00〜21:00)
1月曜日②水曜日③金曜日(選択可)
★入会金　10,000円
★授業料　月額15,000円
★お申し込み方法　自己PR文(書式不問)と写真一枚を下記までお送り下さい。
書類審査後、面接日を連絡いたします。
★締め切り日　4月2日(当日消印有効)

**宛先**

**俳優予備校**
**GSプロジェクト**
〒179-0074
東京都練馬区春日町2−15−10
カーサ平和台103号
担当 小武まで

演劇のメッカ・下北沢の稽古場で　発見！新しい自分!!

# —子どもと共に21世紀に希望をつくりだす—
# 劇団風の子・児童演劇研究所
# 特別短期研修生募集

演劇ぶっくの
ホームページURL
http://www.enbu.
co.jp

## 情報番長

構成・文◆伊藤主枝子

### BOOK

**●『半芸術』とうじ魔とうじ・著**
「文殊の知恵熱」と称し美術家の松本秋則、舞踏家の村田青朔と共に不思議なライヴを行なったり、日用品を使って演奏をする「特殊音楽家」とうじ魔とうじ。彼が口誌上で94年から97年まで連載していた「TOJIMA劇場」がまとめられ一冊の本になった。いろんなアーティストが登場するこの本だが、かなり初期の頃のハイレグジーザスが取り上げられていたり、巻末では大槻ケンヂとの対談が載っている。どういうジャンルなのかよくわからない、まさに半芸術家といえる人々が淡々と綴られる。青林工藝舎より1400円で発売中。

**●Quick Japan vol.23**
現代のカルチャーシーンをディープに取り上げる雑誌、「Quick Japan」が2月17日発売の号よりリニューアル。マンガ家・井上三太の徹底特集の他、新連載として、本誌連載でもお馴染みの松尾スズキのコラム「スズキが覗いた芸能界」、井口昇のコミック「美少女野球魔カズエ」、平田順子「ナゴムの話」などが開始。マンガから音楽、演劇などと要素満載で、一冊読めば暗黒の物知り博士だ！　太田出版より発売中。

### VIDEO

**●遊星ミンツ　ミュージック・ビデオ**
美少女を演じたかと思えば、ほっかむり姿で笑いをとったりもする、少年王者舘の看板女優・珠水。彼女を中心に独自の活動を続けているカルト・バンド、遊星ミンツのミュージック・ビデオが発売された。のほほんとしたメロディーと胸をつく歌詞、透明な歌声、天野天街の手がけた幻灯のような映像がめくるめく1本、「タル」「チカチカ」の2曲収録。2000円（税別）。お問い合わせはPicnic内遊星ミンツ052・221・1236まで。

**●「ロード・オブ・ザ・ダンス」**
日本公演も好評の「リバーダンス」、「去年大ヒットした映画『タイタニック』でも登場したダンスといえば思い当たる人も多いのでは？　かつてそのステージの立役者としてスポットライトを浴びたマイケル・フラットレーがさらなる躍進に向かってリバーダンスと袂をわけて立ち上げたのがこの『ロード・オブ・ザ・ダンス』。なんとビデオになって登場し、自宅でも気軽に見ることができる。伝統のアイリッシュ・ダンスとケルト音楽が融合したダイナミックなステージは、やがて猛烈な感動の波を生み出すこと間違いなし。ポリグラム株式会社より発売中。3800円。

## 映画

**●『毒婦マチルダ』**
井口昇監督作品『クルンメさん』ではいじめっ子役、あるいは平野勝之監督『流れ者図鑑』では主演の女優である松梨智子。彼女が自ら監督・脚本・主演した映画『毒婦マチルダ』が4月に中野武蔵野ホールにて公開される。エネルギー爆走のこの映画、猫のホテルの役者も何気なく出演している。
4月3日～9日まで、中野武蔵野ホールにてレイトショー公開。

**●九十九　ライブビデオ**
かつて「お笑いスター誕生」で10週勝ち抜きグランプリを獲得し、「オレたちひょうきん族」で活躍の芸人・九十九一のひとり芝居ライブビデオが3月20日に発売&レンタル開始。内容は、去年12月にOFF・OFFシアターで行われた公演を収録したもの。
株式会社メディアファクトリーより発売。予価3800円。

**●『ローカル・ニュース』**
93年にぴあフィルムフェスティバルで準グランプリを受賞し、その後もあきる野映画祭で監督賞を受賞など自主映画界で活躍する映画監督・中村義洋が放つ劇場映画第1作となるのがこの『ローカル・ニュース』。崔洋一、故 伊丹十三の助監督を経て蓄えた実力を爆発させている。地方テレビ局の取材クルーは、ディレクター以外は全くやる気のない面々。果たして仕事はうまくいくのか……？　ヘナヘナ加減が可笑しい、お気楽コメディだ。
3月20日より、BOX東中野にてレイトロードショー。

**●第13回高崎映画祭**
最近地方は映画でアツい！　そんなことを思わざるを得ない映画祭続きの昨今ですが、だるま弁当でお馴染みの高崎で3月に映画祭が行われます。この春休み、映画三昧になれるチャンス。去年話題になった洋画、邦画がどっと公開されてます。また、「近未来体験」「ポール・オースターの旅」「若手監督たちの現在」などテーマ別に映画を集めて上映されていたり、「夜想鉱物展」など一風変わった展示会をやっていて盛りだくさん！
3月19日～4月11日まで。詳細のお問い合わせは、高崎映画祭事務局027・322・6・2206まで。

## 情報番外地報

**●飯田かずなな展「宮子と宮作」**
1月の珍しいキノコ舞踊団のチラシ写真がめちゃめちゃキュートで印象に残っている人は多いのでは？　その写真を手がけたアーティスト、飯田かずなのデビュー展示会が開催される。実の祖父・祖母がモデルになっているこのシリーズ、色も鮮やかでとってもポップ!!　ぜひとも足を運ぶべし。ポストカードも限定で発売。
3月1日(月)～13日(土)12時～20時　田中画廊（東京都中央区日本橋3・5・7・2F）電話03・3271・9191　料金＝無料
4月2日(金)～8日(木)11時～20時　名古屋ロフト（名

舞台・映像・ミュージカル
オールラウンドな俳優を養成する

ATN
Actors Training Network

**第３期生 募集！**
同時募集　第２期編入生

平成11年4月13日開講

★第３期生　定員25名　２年間
★第２期編入　若干名　１年間
受験資格　17才～30才
編入希望は経験者のみ

| | 3期生 | 2期生 |
|---|---|---|
| | 10：00～12：30 | 13：30～16：00 |
| 火 | 演技A | 演技A |
| 水 | ダンス | ダンス |
| 木 | 演技B | 演技B |
| 金 | ダンス | ダンス |

他に週１回 発声・歌唱個人レッスン

**今年度最終オーディション**
**平成11年　3月28日（日）**
説明会・体験レッスン 3/7(日)
6：30～8：00　要予約

随時レッスン見学できます
電話でご予約下さい

**ご招待します**
２年次　卒業公演
3/19（金）7：00
3/20（土）2：30・7：00
板橋区文化会館小ホール
下記オフィスまで希望枚数を
お申し込み下さい。

**予　告**
高校生対象
演劇アンサンブル・コンテスト
2～10人で、自作の台本を
20～30分で演じる
７月２０日(祝)　本選実施
優勝団体に観劇奨励金10万円
実施要項は下記オフィスまで

★入所案内・願書の請求は80円
切手４枚同封で、下記まで。
〒179-0073
東京都練馬区田柄 2-52-10
中井ビル３F　ATNオフィス
TEL. & FAX. 03-3979-0156
地下鉄有楽町線「営団赤塚」徒歩1分
東武東上線「下赤塚」徒歩2分


## 井口昇の映画って本当にエーガ

SCENE-4

### 『男はつらいよ』

松竹ホームビデオ『男はつらいよ』3800円（税抜）©松竹株式会社

実は僕、「ガッカリ」マニアなんです。人がガッカリして、落ち込んだり悩んだりする姿を見るのが好きなんです。自分が人生の中でガッカリする回数が多い人間だからなのかもしれませんが、とにかく見てて癒されるのです。

そんなガッカリする光景は、映画の中でもたびたび見かけます。その中でもベスト・オブ・ガッカリ映画だと僕が信じているのが、あの寅さんでおなじみの『男はつらいよ』シリーズなのです。多くの方は『タコ社長とのケンカ』を筆頭とした数々の爆笑シーンを思い出すかもしれませんが、裏の名場面といえる『寅さんがマドンナに失恋する瞬間』がとにかく素晴らしいのです。

まず、演じる渥美清さんの芝居が『落胆芸』と呼びたいほど完璧なのです。例えば『マドンナに新しい恋人ができた事を知る』という場面があるとします。並の役者だったら、この時のリアクションを「えぇっ!?」とか「そんなーっ！」とかマンガチックで大仰な演技をしてしまう事が予想できます。ところが渥美さんの場合は、「えっ…」と小さくつぶやきマユゲを1ミリほどピクンと動かすだけの、ほぼ無表情に近い顔なのですが、こちらに伝わってくる哀しみはまるで自分のことのように痛々しいのです。実に絶妙でこの上なく繊細な演技なのです。

僕自身、失恋経験の多い人間だからわかるのですが、本当にショックな事を知った瞬間は「えーっ!?」と叫ぶ気力もなくなり、全身の力が抜けてナメクジのようになる気がするのです。コミカルなキャラクターでありながら、寅さんが妙に生々しく感じるのも、演じた渥美さんが数限りないガッカリを知ってきた人間だからのような気がします。

役者を志す人、僕と「寅さん」を見ないか。自殺を想う人も僕と「寅さん」を見ないか。「最近、うつ気味なので『寅さん』はいい安定剤になります）

**いぐちのぼる**●69年東京生まれ。AV監督。今売っているクイック・ジャパン誌上でマンガを描いてます。タイトルは『美少女野球魔カズエ』。読みきりなので、お見逃しなく！

## 「今さらですが、紅白歌合戦とかくし芸大会」

1999年いかがお過ごしですか。わしは相変わらず、繰り溜めたビデオと悪戦苦闘の日々也。成人の日にクリスマスメドレーとかを見てますね。あと去年ですけど、忘れもしない、12月28日。うどん屋で、隣の忘年会のサラリーマンが「眠れる森」の最終回及び犯人の話で盛り上がり、残りの三話をまだ見てないわしは、泣きながらうどんを食べたりしてますね。

さて、去年の紅白歌合戦はどーでしたか？　つっても演ぶ読者の皆さんは果たしてどれくらい紅白を見とるのかしらん。だって、わしの周辺で「紅白を見る！」という意志をもつとる人は、ナイロン100℃の役者の廣川さんくらいだったし。ごりは一昨年の紅白録り損ね事件の時に、わしが死に物狂いで聞き込みをした結果よりﾝまぁ、いずれにしても去年の紅白は何というか薄ぼんやり？　そんなカンジでした。わしのビデオライブラリー（音楽のみのVTRで現在207本目を編集中）に残ったのもかなり少なめだったしな。何がいけないのか？　あっ、松田聖子がいないから？　ふむ、二割ぐらいはそりが原因かもしれんね。あとはね、天童よしみ。もうお腹いっぱいです。ごめんなさい。一年前はあれ程気になる存在だったのに、恐ろしい事だ。安室ちゃんは好きだけど（CAN YOU CELEBRATE?）もお腹いっぱい。何つって。この曲はダビングしたけどね。そんな紅白で一番の衝撃だったのは！　あの北島三郎大先生が！　なんと歌詞を！　忘れてしまったので す。弘法も筆のあやまり、猿も木から落ちるとはこの事だったのか！　と本当にその時は思ったですよ。でも、本人より周りの人がどーしていいかわからんよな。司会の中居君が本人に「間違えちゃったんですか？」と言ったのには笑った。スゴイ。

そして年が明けて最初に録る番組、それは「かくし芸大会」……だったんすけどね。二年前までは。わしの周りの人は十年以上見てないらしい。見なくなっていくのだなぁ。昔はみんな見てなかった？　あ、そりで思い出した。某雑誌にうちの主宰のKERAさんの戯曲が載った時、注釈の部分の誤植で「タイタニック」が「タニニック」になっており、わしは読んでてひっくり返ったものです。後日KERAさんとその話になり、絶対かくし芸でやりそうだ、過去の「インディジョーンズ」等、その仲間的作品から考えてやらないはずはないと。しまったビデオを録るべきだったー……。うぉーっ、どなたか真実をわしに教えて下さいませませ。いや、さだまさしを引用してる場合じゃない。どう考えても「タイタニック」は使っとるはずだ。うむ。問題はタイトル！　どーですか？

編註／フジテレビ広報部に問い合わせたところ、「かくし芸大会」において「タイタニック」は、今年中山秀征と松本明子のバイオリン演奏で一題材にしたのみで、パロディドラマなどで扱ったことはない、とのことでした。

**いぬやまいぬこ**●NYLON100℃女優。『マキバオー』『ポケモン』などの声優としても活躍。3月末には久々にナイロン総出演の新作舞台が。活動予定◆NYLON100℃『薔薇と大砲～フリドニア日記#2』3/28～4/13◎新宿スペースゼロ

犬テレビ　犬山犬子（NYLON100℃）　Channel 4

**創立50周年を迎える**
**劇団風の子の研究所**

■期間　1999年4月～7月
週5日（月～金）
AM10:00～PM4:00（1日2授業）

■内容　・演技と表現の基礎
（声と身体の訓練と開放）
・遊びから創造へ
（子どもと演劇・人間の発見と理論）
・作品づくり

■費用　教材費
実費（月8000円～10000円位）
受験料無料

■資格　18歳以上
〈研修後、劇団風の子の実習生として
推薦（面接テストあり）〉

■オーディション　3月14日
（当日都合の悪い人は申し出て下さい）

■申し込み　1999年3月14日まで
（第2次募集　3月30日まで受付中）

応募の方は下記まで連絡ください
劇団風の子 ☎03（3466）8339（下北沢）
☎0426（52）1001（八王子）

北海道事務所 ☎011（726）3619　東北事務所 ☎0241（23）0812
秋田事務所 ☎0186（63）1474　東海事務所 ☎058（294）1474
中四国事務所 ☎082（870）0215　関西事務所 ☎075（957）8502
九州事務所 ☎092（841）7889

劇団風の子 〒155-0031 東京都世田谷区北沢4-21-19

おまたせしました！ 2000年4月
「国際児童演劇研究所」再開!!

コンサート
芝居・イベント
照明器材
レンタル

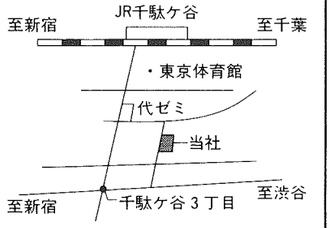
プロも使う器材

小劇場や学校の体育館など照明器材の常設されていない場所での公演をバックアップ。
また器材が足りない場合などもスポットライト1台からお貸しします。

照明のことなら

照明器具レンタルだけでなく、プロのあかり屋さんが舞台照明全般の疑問・質問にお答えします。お気軽にご相談ください。

株式会社
東京舞台照明部




電話 03-3475-9341
FAX 03-3475-9340
〒151 渋谷区千駄ケ谷3-21-6


## 宮藤官九郎・河原雅彦の トーク!TALK!と〜く!

人気連載『デート!DATE!で〜と!』、あまりにすてきなデートだから誰かに聞いてほしくなっちゃった! この幸せをみんなに伝えたい! あと公演の黒字で香港行きた〜い(クドカンはりきってパスポートを更新!)。そんなワガママで甘えんぼうな二人が、はにかみがちに素顔を見せちゃうカモ?!

**4月4日(日)**
**13:00/16:00/19:00**

◆公演内容は毎回少しずつ変わります。3回すべてご来場いただいた方は、公演打ち上げ参加権あり。19:00公演の際に3回分のチケット半券を受付でご提示ください。 ◆開場は開演の30分前。当日券は開演1時間前より受付。

**◆会場**／中野ザ・ポケット(中野区中野3-22-8)03-3382-1560　中野駅南口5分
**◆料金**／前売1500円 当日2000円(共に整理番号付自由席)
**◆チケット取扱い**／チケットぴあ・演劇ぶっく社　**◆チケット発売日**／3月12日(金)
**◆出演**／宮藤官九郎(大人計画) 河原雅彦(HIGHLEG JESUS)
**◆ゲスト(予定)**／顔田顔彦(大人計画) のぐお十村杉蝉之介(大人計画) エッヘ(HIGHLEG JESUS) 他
**◆予定する内容**／デート秘話・二人の幼少時から現在に至るまでの秘蔵写真・撮りおろしプライベートビデオ・他
**◆問い合わせ・電話予約**／演劇ぶっく社 tel03-3228-2545 fax03-3388-1494

★クドカン&まちゃぴこの二人への質問を募集! 質問の内容はなんでもOK。トークショウの1コーナーで二人が明快に答えます。3月31日(水)必着。質問と、住所・氏名・年齢・職業・電話番号をお書き添えください。今すぐお便りを!→〒164-0001中野区中野5-57-6-406演劇ぶっく社「トーク質問」係まで。
★また、この公演をお手伝いしてくださる方を募集します。お問い合わせは演劇ぶっく社 TEL03-3228-2545／FAX03-3388-1494まで。

## クドカン・まちゃぴこの

### 哀愁デート〜クドカン★まちゃぴこmix

## 河原雅彦(ハイレグジーザス)

なも持ってるよね。ああ、こんなに気の進まない原稿も初めてアル。隣のクドカンもさぞや懺悔していることでしょう。開き直っていようものなら、悪魔です。今回のデートはとても自分の口からリポートできそうにないんで、『ボーダー』の中森サイコ明菜捜査官に、あの惨劇の模様を詳しく分析してもらっちゃいます♥
「'99年1月17日午後、あなた達二人は、あの日明らかに奢りたかぶっていた。約束の時間を大幅に過ぎて劇場入りしたあなた達を優しく迎えてくれた劇団員に甘えていたんだわ。前もってFAXしてもらった台本には全く目を通しておらず、当日支給された弁当だって、おいなりをよけネギトロばかり選んで手をつけた。"京樽"だったけど……。そしてPM2時定刻開演。楽屋で待機を命じられていたあなた達は暇を持て余し、出ていけないシリアスなシーンに出トチリを装いフライに登場(↑まちゃ)。結局、気の利いたこと一つせずご退場。返す刀で、思い出したくなくて……振り返りたくなくて……そして、忘れてしまいたくて……。そんなホロ苦い想い出の一つや二つ、読者のみんなにもあるでしょ?」

←直撃の決定的瞬間

団員総出で血の滲む練習を重ねたであろう一糸乱れぬダンスシーンに出し抜けに乱入。見よう見まねでチャラチャラふざけた踊りをダンシング(↑クドカン)。そのくせいざ出番となったら、これだけはと演出家から言われていたのっけの決めゼリすら緊張のためシドロモドロ(↑共犯)。……最悪ね。そればかりか、共演者をビビらせようと懐に仕込んでいたカッターナイフを実に間の悪いタイミングで振り回し場内を凍てつかせ(↑クドカン)、このままではマズイと繰り出した回し蹴りは目測を誤り、ヒロインを直撃(↑まちゃ)。彼女、素になって痛がっていたわ……。慌てたあなたは(↑ぴこ)彼女の唇を強引に奪い、事態を収拾しようとしたけど、全くの逆効果。しまいにゃ冷えきった客席に向かってNODA・MAP『半神』のチラシをかざし、「二人は只今この公演の稽古に励んでいまーす」と虚言を吐き、あろうことか「チケット伸びてないんで買って下さーい」と発売日まだ先なのに頭を下げる始末。……あなた達が心配しなくてもね、お客いっぱい入れのよ、野田地図。落ち込んで楽屋に戻って来た二人を待っていたのは、「あの子、あれがファーストキスだったんですよ」との追い討ち。詫びのつもりかお酒買って楽屋に置いたはいいけど(↑二人の案、「いいちこ」(↑クドカンの案)って、あんた達マジで反省してんの?! 現場を後にするまで、'可愛い団員の携帯番号はしきりに聞きたがっていたクセに。そしてそれは今もなお知りたがっている……(眉間にシワを寄せ、うつむき加減に小さく首を振る捜査官)。今回の事件は、言ってみればデートの名を借りた暴力……。あの日の公演『モーレツ!夏女』を駄目駄目にした鬼劣な凶悪犯は……そう、クドカン&まちゃぴこ。そんなの分かり切ってるケド、分析するまでもないケド。」

かわはらまさひこ●唇泥棒ことHJ総代。『ミシシン』終了後3月はDJやったりしつつ4月のトークショウに備える。ENBUラボ河原クラスの生徒募集は3月末まで!問い合わせ・詳細はP.95。活動予定◆『M-18』3/14◎MANIAC LOVE、トーク詳細は上を参照。

## デート!DATE!でーと!

### 宮藤官九郎(大人計画)

### 5ヶ月目の破局

ああ! あんなに愛し合ったのに! まちゃぴこ♥ こんな形で破局を迎えるなんて、ああ。

そう、事の発端はme。「ノーマルなデートにも飽きたし、二人の愛を確かめるために、知らない劇団に客演してみましょうよ」という無責任な発言でした。そう、あの頃ボクらは何でも出来ると思ってた。愛さえあれば、例え台本を全く読んでなくても(読めよ!)客が二人の事を全く知らなくても(当たり前じゃん!)日曜マチネという悪条件にも打ち勝って「クドカン! まちゃぴこ! ここに在り!」と喝采を浴びる自信は少なからずあった。ところが蓋を開ければ、ハリウッド進出を目論んだ吉田栄作が道端に吐き捨てた唾よりもチッポケな男が二人、中野の商店街をさまよっていた。うおおおお!

と、ひとしきり自己批判したところでリポート開始。中野ザ・ポケットで上演された、劇団SOAP第9回公演『モーレツ!夏女』に、meとまちゃぴこは客演したのです。

12時に劇場入りすると、早速ボクらが出演するシーンを稽古してくれるとのこと。主宰のミウラキャロットさん、主役のイマガ旬さん始め、劇団員の方はそのフザけた名前からは想像もつかないほどの好人物。全く内容を理解していない二人に「もー、お好きにやっちゃって下さい光線を発し続けます。二人の役どころは、主人公とヒロインを結ぶ愛のキューピッド。きゃー! ボクらにピッタリだね。なんて目配せしながら立ち稽古。

「ブ〜ン! ブ〜ン! おれ達は愛のエコロ暴走族! 名付けて、バラ族! あは〜ん! あは〜ん!」

開演までに覚えられる台詞はこの一行が限界と悟った二人は、この先をエチュードで作ることに。自分達の芝居じゃ決して見せない田舎芝居風エチュードにミウラさんも苦笑い。

「じゃあ、本番なんとかして下さいね」と笑顔で稽古終了。

本番30分前、隣の駐車場で自主トレ。「ブ〜ン! ブ〜ン! 4回? 5回?」「ブ〜ン! ブ〜ン! ……あ、4回だね」「じゃあ4回で」ああ、楽しかった初めての共同作業! 思えばまちゃぴこの笑顔を見たのはアレが最後だったなぁ。楽屋にて役者さんとしばし談笑。「お二人は、アルバイトなんかやってないんですか?」「やってねえよブス!」と気分はすっかりエコロ暴走族なまちゃぴこ。そして開演。円陣を組み気合いを入れる。その後は記憶がないです。マジで。ひろ〜い海を木の葉のようなボートで漂ってるみたいな心地よい絶望感と、イマガ旬さんの発汗量に舌を巻いているうちにエコロ暴走族退場。そのまま酒屋へ走り、お詫びの「いいちこ」「700」を買いました。ホント、ごめんなさい。

数日後、渋谷のタワーレコードでまちゃぴこをみかけましたが、声も掛けられず通り過ぎました。このまま自然消滅してしまうのかしら。good bye my love……。(4月のトークショーで客演時のビデオを上演するそうですが……meはゼッタイ見ません)

→開演前、この時はまだ元気だった二人

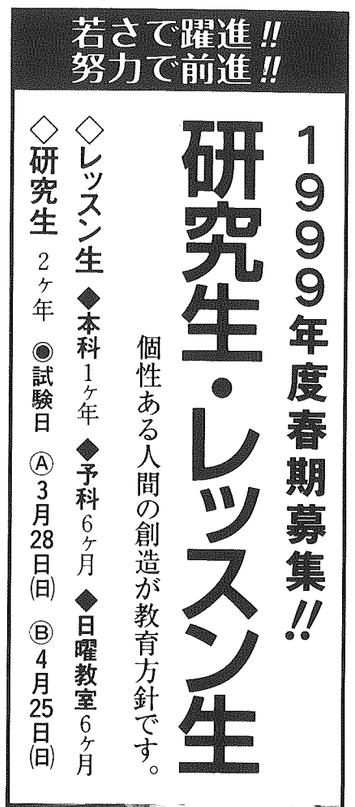
くどうかんくろう●去年の赤坂BLITZでのライヴが好評だったグループ魂が、この3月末にも渋谷で公演決定!その後すぐにトークショウ。クドカンの動と静を短期間のうちに目撃できるチャンス★活動予定◆グループ魂『GROOPER』3/22〜24◎ON AIR EAST


若さで躍進!!
努力で前進!!

1999年度春期募集!!
研究生・レッスン生
個性ある人間の創造が教育方針です。

◇レッスン生 ◆本科1ヶ年 ◆予科6ヶ月 ◆日曜教室6ヶ月
◇研究生 2ヶ年 ◉試験日 Ⓐ3月28日(日) Ⓑ4月25日(日)

古屋市中区栄3・18・1ナディアパーク)電話052・219・3026 料金¶無料


大島信久指導の演劇教室は、
NHK TVで2回放映されました。

アクターズ ギムナジウム
(=短期基礎力養成教室)
☆養成所・演劇学校受験生
☆俳優再生——伸び悩んでいる人
☆第一歩を踏み出せないでいる人

★黄金週間集中コース
授業料 (5回)=17,000円
5月1日(土)〜5日(水)
昼2時〜4時 夜6時40分〜8時40分

★平日コース・日曜コース
授業料 10回=29,000円

★フリーコース(チケット制)

◎ 無料体験レッスン ◎
4／14(水)・4／16(金)
お申込みは下記まで

〒162 新宿区神楽坂6-56荒井ビル
☎03(3268)5049
劇団 吹きだまり


### こうぼガイド

◎第四回コクーン戯曲賞
97年『平れる果実』、98年『zenmai』といった作品を生み出したコクーン戯曲賞が、募集開始。今年の選考委員は、岩松了、串田和美、野田秀樹、松尾スズキ、渡辺えり子、蜷川幸雄といったそうそうたる面々。
◎応募資格／プロアマ問わず、共作可。
◎作品について／シアターコクーン並びにSTUDIOコクーン(シアターコクーン稽古場)での上演を前提にした未発表作品。題材自由。
◎冒頭に、原稿用紙10枚以内で「あらすじ」「ねらい」を明記のこと。
◎応募作品は、400字詰め原稿用紙を使用のこと(40字×20字のワープロ原稿も可)。
◎表紙に題名、氏名、年齢、略歴、住所、電話番号を記入。ペンネーム使用の場合は、その旨及び本名を記入。
◎応募締切／6月30日(消印有効)。
◎入選発表／99年秋
◎賞金／300万円(税込)
◎上演／2000年秋(予定)
◎応募先／〒150・0043 渋谷区道玄坂2・23・14道玄坂225ビル7Fコクーン戯曲賞事務局
◎お問い合わせ／戯曲賞事務局03・3477・3244

◎第6回OMS戯曲賞
こちらは大阪の文化発信基地といえる劇場、扇町ミュージアムスクエア主催の戯曲賞。松田正隆『坂の上の家』、鈴江俊郎『ともだちが来た』、内藤裕敬『夏休み』、岩崎正裕『ここからは遠い国』などレベルの高い作品を次々と輩出している。但し、こちらは関西近郊で活躍する劇作家に応募が限られるため、ご注意を。審査員は、秋浜悟史、生田萬、北村想、佐藤信、渡辺えり子という、こちらもまたそうそうたる面々。
◎応募規約／関西二府四県に在住、または関西を主たる活躍の場とする劇作家で、98年1月から12月までに書き下ろしの上、上演された作品に限ります。
◎応募書類／戯曲3部、劇団のプロフィール(上演記録)、作家個人のプロフィール(連絡先の住所と電話番号を明記のこと)、公演時のチラシ、公演時の企画書(キャスト・スタッフを明記したもの)
◎募集期間／3月31日(当日消印有効)
◎入選発表／99年10月下旬
◎賞金／大賞50万円(1名) 佳作10万円(1名)
◎上演／2000年度
◎応募先／〒530・0026 大阪市北区神山町1-11 扇町ミュージアムスクエア内 OMS戯曲賞事務局
◎お問い合わせ／戯曲賞事務局06・6361・0088

★劇団SOAP次回予定は9/30〜10/3、高田馬場アートボックスにて。また、メンバー募集中。男性若干名(3日入くらい)、三田村邦彦に似ていれば尚可。STAFFも同時募集。お問い合わせは03-3319-3265(サカイ)まで。

# オーディションニュース

演劇界で活躍したい人の情報ページ

掲載希望の方は、以下の項目を記入したものを郵送又はFAXで、オーディションニュース係までお送り下さい。①劇団名 ②募集ポスト ③PR文（80字以内） ④連絡先 ⑤情報担当者の名前・住所・連絡先（編集部の管理用）。受付は奇数月9〜20日。基本的にこの期間内の先着順で次の奇数月9日発売号に掲載。掲載は無料ですが、同一集団の連続掲載、事業としての研究生募集、ワークショップ等は掲載できない場合があります。尚、掲載についてのお問合わせはご遠慮下さい。

## 関東

### Actors Bring up School
……新人教室生
文学座研究所卒の鴨志田浩一が1〜4名の個別指導で基礎から丁寧にレッスンします。クラスは土曜日の13時〜15時、15時〜17時の2クラス。さいたま芸術劇場にて。履歴書・写真・80円切手2枚を郵送。
〒336-0901 埼玉県浦和市領家7-23-5 ひかりコーポ14号

### ACT FACTORY TOPIX
……出演者・スタッフ
芝居はやる気と根気。一度や二度のつまずきでへこたれない方、性別・キャリア・技術は不問。必ず『あなた』に一花咲かせます。まずはお問い合わせを。
〒161-0034 東京都新宿区上落合3-31-6岩崎荘5 木村信浩 ☎03-3363-7650

### IEC・シェイクスピア・プロデュース
……キャスト・受講者
5月公演『ジュリアス・シーザー』のキャスト及びワークショップの受講者を募集します。わかりやすく、かつ本格的なシェイクスピア劇を貴方も創ってみませんか
〒173-0021 東京都板橋区弥生町80-4 板橋演劇センター ☎03-3958-7374 FAX 03-3958-7384

### イエローページ。
……劇団員
劇団員募集主宰は市川崑監督の助監督・永妻晃（日本演出家協会所属）。本格的に役者をやりたい人だけ応募下さい。協力・太田実監督。年齢、経験不問。写真・80円切手一枚を同封下さい。
〒125-0042 東京都葛飾区金町3-28-19 永妻晃 ☎03-3607-2101

### 劇団I-CHI-MI
……劇団員
是永克也、小浦一優などが、笑いをベースとしたヒューマンコメディーを手掛ける「劇団I-CHI-MI」が、若手劇団員及び作家、制作スタッフを募集!!プロフィール（写真付き）を同封の上、下記まで
〒153-0051 東京都目黒区上目黒3-12-24 ローレルフラット102
（株）バーンアップコーポレーション「劇団I-CHI-MI A係」 ☎03-3713-0498 担当:田辺

### 劇団1mg
……スタッフ・キャスト
劇団員大募集。池袋周辺を拠点に活発に活動中の新進劇団です。団員20余名。やる気のあるスタッフ、役者を大募集。年齢経験不問。1mgに新しい色をください。
〒176-0004 東京都練馬区小竹町1-64-5 じゃのめ荘10 上原方

### 劇団 WITH THEATER
……キャスト・制作スタッフ
6/25〜27日神楽坂 die pratze での公演決定。自分の特技を舞台に生かしてみませんか。経験不問。やる気重視。とにかく1度見学に来て下さい。まずは問い合わせを!
〒272-0015 市川市鬼高1-9-5-103 萩原佳寿 ☎FAX 047-376-2360 http://www.top.or.jp/~withelf

### 浮々雲々団
……メンバー
春・秋連続公演に向けて。経験不問です。稽古は週3日、平日夜です。武蔵小金井周辺で行います。まずは連絡して下さい。
〒184-0002 東京都小金井市梶野町2-6-43-3 深沢 ☎0422-51-5654 E-mail:jesio@d1.dion.ne.jp http://www.eis.or.jp/muse/wada/ukiuki.html

### 劇団宇宙探偵
……キャスト・スタッフ
9月、12月の公演に向けて。平均年齢22歳で、稽古は世田谷周辺。18歳以上の男女。経験不問。年齢・性別・自己PRを明記の上ハガキで下記へ。
〒156-0052 東京都世田谷区経堂5-35-15 原

### 劇団アクターズ・プロジェクト「A'」
……劇団員・制作
経験・実力不問。稽古は週3、4回。本番前は毎日。やる気のある方、男女問わず募集します。履歴書を下記まで。見学希望はTELで。
〒156-0041 東京都世田谷区大原1-59-15-102 ☎03-3468-9455 担当:津咲

### 劇団A.P.C
……役者
何かを表現したい創造性とパッションを持っている意欲的な人を待っています。将来プロの役者として身をたてたい人、芝居が好きでたまらない人も歓迎します。
〒107-0052 東京都港区赤坂4-6-3シャトー佐和202

### alien scope
……役者・スタッフ
毎週日曜、検見川にて活動中。優しさだけではなく、人の心に訴えてくる芝居を目指しています。未経験の方でもやる気のある方、歓迎します。
☎070-6670-8891（alien scope直通）

### A列車
……役者・お手伝い
おはようございます。とりあえず、芝居を中心に LIFE STYLE を組める人と出会いたいです。秋公演予定。高円寺稽古場で楽しみにしています。まずは封書で。
〒154-0011 東京都世田谷区上馬2-21-2 A train office 木村有

### M-6
……制作・お手伝い
クラブイベント、映像などを産み出すM-6では、制作を募集します。年齢、性別、経験不問。24時間、365日つきあってくれる方だとうれしいです。お手伝いさんも年中募集中
〒182-0024 東京都調布市布田5-15-7

### 劇団エレガントピクルス
……メンバー
6/26旗揚げ公演に向けて。練習は土曜を中心に代々木でしてます。シチュエーションコメディに興味のある人と会ってみたいものです。連絡待ってます。
☎090-1708-7570 横堀たくみ

### オイスター・ラム・プレゼンツ
……キャスト・スタッフ
第3回公演に向けて。18〜25歳程度の方。稽古は新宿・下北沢周辺。週3、4回程度で夕方に行います。人がいないので、すぐに偉くなれます。
〒168-0074 東京都杉並区上高井戸2-3-9第一パレスメイワ202 木下方オイスター・ラム・プレゼンツ

### 大島塾
……塾生
日本劇作家協会の理事や日本演出者協会の監事を務めた大島信久が、個人の立場で、若い演劇人を育てるために開いている私塾。熱意ある人を待っています。
〒162-0831 東京都新宿区横寺町1 アライビル新館postD 大島塾演ぶ係 ☎03-3260-6379（朝夜9〜10時の間でお願いします。）

### 大人計画
……マネージャー
所属俳優の売り込み、スケジュール管理が主な仕事。週4日以上、6時間勤務が基本。薄給です。市販の履歴書（写真貼付）と「大人計画のマネージャーとしてやりたい事」を書いて郵送。3月31日必着。
〒156-0043 東京都世田谷区松原1-46-9 カワノ松原ビルB101

### 劇団かしこい僕達
……劇団員
『うる星やつら』でいう“友引町”を『Drスランプ』でいう“ペンギン村”を作ります。役者・スタッフ問わず。1〜2年、一緒に町作りをしてくれる人募集。
〒166-0003 東京都杉並区高円寺南3-34-16 美楽ハウス1号 ☎090-4821-6007

### 劇団カプセルエデン
……役者・スタッフ
春公演を予定しています。活動場所は埼玉県草加市谷塚です。まだまだ未熟者揃いですが、皆様の参加をお待ちしています。
〒340-0035 埼玉県草加市西町796-25 須永雄一

### 劇団GAYA
……役者・スタッフ
「面白くなくては芝居じゃない」観客と一緒に笑って泣いて感動できる舞台を目指し4年目。今後一緒に、劇団を大きくしようと夢を持って参加して下さる方募集。年齢その他問いません。
〒273-0121 千葉県鎌ヶ谷市初富801-129 ☎090-1250-3012 FAX 047-446-4408 相沢

### グーフィー&メリーゴーランド
……キャスト・スタッフ
良質なコメディーを目指して創作し続けています。経験・年齢・性別は不問。但し、プロ意識と責任感のあるにとに限らせていただきます。我こそはと思われる方はご連絡を!
〒105-0004 東京都港区新橋2-9-5 中銀新橋ビル4F-41-56 ☎FAX 03-5721-0588 担当:流石

### 劇団クレセントシティ9mg
……男優・制作
5月のスペース107での公演に向けて。やる気重視!興味を持った方は、お気軽に下記までご連絡下さい。
〒134-0081 東京都江戸川区北葛西2-9-17-305 吉田 ☎03-5676-2494

### 劇団K・A・T・U
……役者・スタッフ
真剣に役者としてやっていきたいと感じる方。やる気さえあれば年齢、経験、性別は問いません。電話番号明記の上、ハガキで下記まで。
〒171-0044 東京都豊島区千早1-5-24はるな荘2B 佐々木伸幸

### 劇団サードクォーター
……制作・役者
我々は分かりやすいもの、日常を写すもの自然体なお芝居を心がけています。来年6月中野ポケットの公演に向け一般募集いたします。プロ志向の方お待ちしております。稽古は調布市仙川にて。
〒106-0032 東京都港区六本木6-3-15 泰地マンション1102 オフィスアドック内 ☎03-3796-0623

### さえずり機械
……キャスト・スタッフ
7月の公演に向けて。稽古は中野区内。芝居を見ること、体を動かすことが好きな方、ご連絡下さい。本番のお手伝いも同時募集。
〒164-0002 東京都中野区上高田2-15-8 コーポKIWA102 ☎FAX 03-5380-5786 担当:佐藤

### 劇団更人<<sarajin>>
……役者・スタッフ
6月公演に向けて。初心者歓迎!芝居に興味のあるあなた!気楽に更人の扉をたたいてみませんか?稽古は夜、市川周辺にて。まずは見学から。
〒276-0022 千葉県八千代市上高野1095 高橋典子

### 劇団三人芝居
……劇団員・スタッフ
北野ひろし主宰、女優中村まり子を中心とする劇団三人芝居では劇団員・スタッフを募集します。履歴書、戯曲感想文（題材自由）、写真をお送り下さい
〒156-0041 東京都世田谷区大原1-29-13 第二寺島ハイツ203 ☎03-3467-3406

### 劇団シアタージャック
……キャスト・スタッフ
5月東京芸術劇場小ホール1での公演に向けて。稽古は板橋区周辺。詳細はハガキで下記まで。
〒178-0065 東京都練馬区西大泉2-2-36 ユリーカ壱番館102 担当:篠田

### 劇団C.A.T
……メンバー
プロをめざさずアマチュアとして自己発見型の舞台を作りたいと思いスタートしました。調布市内で土曜午後に稽古。20歳以上40歳位までの社会人。初心者の方歓迎します。
〒182-0003 東京都調布市若葉町3-1-44 才目 ☎03-3308-0844

### 劇団「710810」（しちてんばっとー）
……キャスト・スタッフ
稽古は週4日〜5日、世田谷区中心に夜やってます。やる気にある方、プロを目指している方、大歓迎!くわしくは電話番号を明記の上ハガキで下記まで
〒230-0052 神奈川県横浜市鶴見区生麦1-5-22-206 佐藤則裕

### SHAFT エンターテイメント
……役者
プロ志向でやる気ある方。年齢、性別、経験不問。初心者歓迎。今なら主役に大抜擢! 90年代最後の年を、一緒に公演しませんか? 詳しくは以下へ。
〒350-1161 埼玉県川越市大塚新田197-21 阿部方 南泉潤

### 醜団リンチ
……キャスト・スタッフ
怪男怪優、奇男奇女大募集。最近のつまらない芝居にあきあきしてる方。何かを始めてみたい方、共に熱い血をたぎらせましょう。
〒161-0034 東京都新宿区上落合1-5-3横山ビル1F SPD事務所 ☎03-5389-0604

### 笑軍―SHOGUN―
……劇団員・スタッフ
年齢、性別、経験不問。社会人、学生も可です。稽古は中野、目黒近辺、火、木、土、日の19時〜22時です。笑って泣けて、ほんの一言が心に残るような芝居を目指しています。履歴書、自己PRをお送り下さい。
〒164-0002 東京都中野区上高田2-49-7 笑軍制作部 劇団員募集係 FAX 03-3387-9030

### 冗談パラダイス
……劇団員
殺陣を中心とした芝居をやっています。でもコント、日舞、ミュージカルなんでもやってしまう冗パラ。団員募集でい!まずはTelを。経験不問。
☎090-4179-7043 阿部

### 劇団新時代NOVEL
……劇団員
熱くなれる芝居を目指して旗揚げする劇団です。普段、自分を抑えているあなた、舞台でおもいっきり発散させてみませんか?初心者歓迎。稽古は土日、品川にて。
〒142-0051 東京都品川区平塚1-13-8-802 山梨英司

### Studio B
……メンバー
まったくの初心者の方、もっともっと上手くなりたい方。私達と一緒に稽古をしませんか。稽古は新宿周辺で週3日です。少しでも興味を持たれた方は下記迄ご連絡下さい。
〒156-0051 東京都世田谷区宮坂1-19-15-402

### STAGE³（CUBE）
……劇団員
とびきり面白い芝居を作りませんか?当劇団では本気で芝居について考え、役者を続けていきたいと思っている方をお待ちしています。
〒167-0041 東京都杉並区善福寺2-37-19 上林方加藤僚祐 ☎090-3697-5207

### ステージドア21
……劇団員
現役プロ主催の本物指向。経験不問。1年以上継続できる方。22〜65歳学生不可。毎週土、日、世田谷にて稽古月謝制。12月公演予定。電話連絡を。
☎03-5707-8375 090-8772-3164 担当:京

### 青年芸術家協会
……出演者
ビックリハウス風演劇フェスティバルや舞台写真撮影会など多彩な活動を続ける青年芸術協会が、フレッシュで、熱意のある新人を発掘する為に、舞台公演（7月）をプロデュースします。
〒162-0825 東京都新宿区神楽坂6-56新井ビルF 青年芸術家協会有望新人演ぶ係 ☎03-3260-1832

### 演舞歌劇団聖夢幻想
……劇団員
闇的ビジュアル作品の舞台化劇団。本当に芝居が好きな女性限定。年齢不問。稽古は新宿。基本的に平日夜間。週2〜3日。自己PRと写真を劇団まで郵送。後日簡単な面接。
〒350-0821 埼玉県川越市福田194-2「聖夢幻想」 ☎090-1773-5276

### 劇団創劇舎
……劇団員
年2回の本公演と1回の試演会を行い独自の創作活動を展開しています。また、実力者はマスコミへのプロモートも行います。18歳以上の男女（学生不可）経験不問。写真（上半身、全身各1枚ずつ）自己PR、履歴書、80円切手5枚同封の上郵送。
〒124-0006 東京都葛飾区堀切6-33-3-204 劇団創劇舎事務所「団員募集」係 ☎03-3604-3179

### 劇団DMα
……キャスト
次回公演に向けて大募集。当劇団は、ダンスミュージカルを行っています。稽古は中野区内で。経験・年齢不問。体で表現したい君! ハガキで連絡を。
〒185-0033 東京都国分寺市内藤1-17-1-A2

### テレビ番組出演愛好会（仮名）
……出演者
テレビ番組が大好きで「一度でいいからテレビに出てみたい」と考えているそこのアナタ!興味がある方は下記の住所まで写真付き履歴書を!老若男女どなたでも結構です!
〒151-0053 東京都渋谷区代々木3-3-14 コーポエイワ202 松平光

### 展開回路
……役者・制作
気まぐれなやる気に依存したくない方、表現でしか自由になれないキミ、長くおつきあいしたいです。今年は4公演を予定。履歴書と写真（バストアップ）を下記まで。
〒108-0022 東京都港区海岸3-2-9 サンハイム田町813 オフィスNORIPU

### 天然ロボット
……出演者・お手伝い
高校生以下の女性。経験不問。原則として天然ロボットの公演をご覧になったことのある方。稽古は夜週2回世田谷区内にて。写真とプロフィールを郵送のこと。
〒181-0002 東京都三鷹市牟礼4-2-27-202 募集係

### 東京 Junk Head
……メンバー
旗揚げしたばかりの劇団です。東村山近辺で活動中。脚本はオリジナルでミステリーコメディー中心です。初心者の方大歓迎!!いっしょに舞台に立ちましょう。
〒189-0014 東京都東村山市本町1-13-7 シャネルハイツ102 小森谷克明

### 東京灼熱エンジン
……制作スタッフ・舞台監督（契約）
7月、12月公演に向けて。当日の受付から劇団の宣伝活動まで、フットワーク軽く、人の世話をやくのが好き、そんな方を探しております。
〒351-0101 埼玉県和光市白子3-27-7-109 八木 ☎048-468-8787

### 劇団東京愉快っ子倶楽部
……役者
将来プロの役者として身を立てたいあなた、芝居が好きでたまらないあなた、一緒にステージで"夢"を形にしましょう。まずはお気軽に連絡下さい。
〒106-0032 東京都港区六本木4-1-9 ベルザ六本木ビル305 ☎0120-205686

### 劇団土日
……キャスト・スタッフ
面白恐い芝居で6月に旗揚げ。稽古は世田谷周辺。経験不問。センス、ヤル気のある方募集。（特に制作のできる方歓迎）まずはTEL・FAX・ハガキで。
〒168-0073 東京都杉並区下高井戸3-25-3 サンライズ102 中村衛 ☎03-3290-7158 FAX 03-3328-2627

### ドレミファ娘
……旗揚げメンバー
個人のセンスを大切に、動き（ダンス）中心の芝居を創っていきます。役者は勿論、芝居を『1』から創りたいという方、大歓迎です。性別年齢不問。履歴書を下記まで。
〒270-2261 千葉県松戸市常盤平3-18-6 川上荘203 白鳥奈美

### 劇団なのぐらむ
……役者・スタッフ
5月、10月の公演に向けて劇団員を募集します。年齢経験不問。未経験者も基礎から丁寧に指導します。稽古は池袋周辺にて週3回。制作スタッフも大募集です! 興味のある方は下記まで。
〒176-0004 東京都練馬区小竹町2-58-5メゾンFK103 中沢 ☎090-8989-6463

### 演劇ユニット成金天使
……キャスト
5月末の第9回ガーディアンガーデン演劇フェスティバル参加作品の出演者を若干名募集します。簡単な自己PRと返信用封筒を同封の上、募集要項をご請求下さい。
〒114-0021 東京都北区岸町2-2-5三平荘4025 演劇ユニット成金天使 担当:山路

### HIGHLEG JESUS
……制作スタッフ・舞台部・大小道具・衣装
お芝居はどうやって出来上がるのか。完璧な初心者からバリバリの経験者まで、ハイレグに興味のある方は、履歴書（写真付き）と自己PR（形態は問わず）を下記まで。お手伝いさんも随時募集中です。
〒155-0031 東京都世田谷区北沢1-31-6-7 HIGHLEG TOWER

### バグース
……劇団員
7月ウエストエンドスタジオでの公演に向け、オーディションを行います。稽古は夜間、池袋で週4日程。希望者は写真と履歴書を下記まで郵送を。
〒171-0021 東京都豊島区西池袋3-16-10雅荘17 安田年一

### 萬野アクターズスタジオ
……メンバー
役者を志す方へ。基礎をしっかり学んで実力をつけたい方、芝居をやっているが現在壁を感じている方、そんなあなたの為の稽古の場です。電話番号明記の上、下記迄ご連絡下さい。
〒160-0023 東京都新宿区西新宿5-24-4-105 FAX 03-5350-4830

### 劇団BC in Heaven
……出演者・スタッフ
メンバー全てが女性の歌って踊る小劇団。2000年に上演のミュージカルに向けて大量募集。経験不問。未婚、既婚不問で25〜36歳位の女性。稽古は今年と99年の前半は土曜か日曜、月3〜4回都内にて。簡単な自己PR文に住所氏名年齢電話番号を明記の上、下記へ。
〒333-0866 埼玉県川口市芝4-8-7原谷方 劇団BC in Heaven

### 劇団炎の樹座
……劇団員
舞台に本気で取り組みたいプロ志望の方、基礎から指導します。13〜28歳までの男女で経験不問。興味のある方は電話連絡にてお待ちしています。
〒454-0012 愛知県名古屋市中川区尾頭橋4-8-6-2F ☎052-321-1239

### オフィスプライド
……メンバー
映像俳優が公演活動、個人の能力向上、情報交換等目的の為結成。経験不問。初心者も講師が個人指導。希望者はプロフィール、写真を郵送後面接。皆で楽しくやりましょう。
〒216-0001 神奈川県川崎市宮前区野川4120-19 伊東方オフィスプライド制作部 ☎070-6111-7709

### 劇団プラネット
……キャスト
宝塚に負けないオリジナルミュージカルを上演したいと思う18歳以上の女性を募集。華やかな舞台に憧れ立ちたいと思うなら連絡を。
〒152-0012 東京都目黒区洗足1-18-2 劇団プラネット企画事業所

### プレイヤーズ アル・アイン
……役者・スタッフ
7月予定の公演に向けて。稽古は世田谷でやっています。芝居で自分自身を表現したい方、まず連絡下さい。
〒167-0033 東京都杉並区清水2-5-3 大八木角典 ☎070-5727-8639

### ブレスフィールド
……役者（特に女優）・制作・ブレーン
劇団という単語に嫌悪感を持ちながらも、表現する事が大好きで、本気な役者とクリエイティヴな制作を次の SHOW に向け募集。海外進出を目指すユニットです。
〒164-0001 東京都中野区中野5-54-3 担当:藤田 ☎FAX 03-3387-8332

### フロイントシャフト
……役者・スタッフ・お手伝い
今年は2回の公演を予定しています。詳細は下記に御連絡下さい。本気で芝居に取り組もうとしている方をお待ちしています。
〒221-0811 神奈川県横浜市神奈川区斎藤分町56-4 デントハウス101 今井隆 ☎FAX 045-413-4194

### オフィス・プロジェクトM
……制作スタッフ
主宰丸尾聡率いるプロジェクトMでは、一緒に芝居を創ってくれる制作スタッフを募集。公演毎にギャラをお支払いします。経験者優遇。プロジェクトMはあなたが創っていく集団です。
〒214-0014 神奈川県川崎市多摩区登戸177-1-203 ☎044-900-9931 FAX 044-900-9213

### 劇団ポーラスター
……キャスト
宝塚が大好きな18歳以上のやる気があり、まじめにけいこにさんかしてくれる女性の方、私達と一緒に夢のある舞台を作りませんか?けいこは日曜、荒川区周辺。TEL明記の上、ご連絡を
〒180-0024 東京都調布市布田2-18-4-202 中村紀子

### THE ボツネタショー
……メンバー
「究極のエンターテイメント演芸集団」を目指して、ファーストメンバーを募集中です。自分で思いついた発想をネタにして毎月1回のライブを開催します。ジャンルを増やしたい方、舞台慣れしたい方、パワーとガッツのある初心者の方、是非参加して下さい。
〒176-0002 東京都練馬区桜台3-15-1 J2FACTOPY 内 ☎03-3993-9362 担当:秋田

### 劇団ポリス
……メンバー
5月公演に向けて。やる気のない人でも自信があればOKです。経験不問。個性重視。練習は夜間、杉並周辺にて。
〒166-0003 東京都杉並区高円寺南1-4-34晴見荘2階右中 石井進 ☎03-3316-8647

### チーム・ボルケーノ
……ダンサー・歌手
体重90kg前後の女性で30歳未満。歌って踊るパフォーマンスユニットに参加しませんか?稽古は東横線沿線で週1回。プロフィール、写真を下記まで。
〒140-0001 東京都品川区北品川3-9-25-202 担当:今藤

### まぜ卵シアター
……劇団員
新人募集。まぜ卵では新しい血を広く求めています。血液型は問いません。18歳以上の男女。経験不問。履歴書と写真を郵送。稽古は新宿・中野周辺です。
〒165-0026 東京都中野区新井1-15-4・1F ☎03-5343-6526

### 演劇組曲・魔法団
……魔法使いのタマゴ
魔法使いになろう!伽羅と一緒に国を造ろうぜぃっ。我が王国には、魔法使いが棲んでいます。君のキラリは魔法のカケラです。長〜い修業もいとわないなら、かかってこいっ! 稽古場北区十条。
〒194-0041 東京都町田市玉川学園7-18-27田村方如月伽羅

### 劇団メガロザ
……出演者
5月の公演に向けて見習いスター募集。未経験者歓迎。稽古は杉並中心。
〒338-0003 埼玉県与野市本町東7-18-25-102 目黒貴之 ☎048-854-5091

### 劇団MerryMakers
……キャスト・スタッフ
4月の旗揚公演、その後の公演であなたの個性を爆発させてみませんか? 経験不問。プロ意識のある方。客演も可。稽古は都内にて。とにかく至急連絡下さいっ!
〒162-0065 東京都新宿区住吉町11-2-301 笠原麻希

### 劇団ゆにおん
……研究生・劇団員
社会的現代劇、伝統芸能復活その現代風アレンジ中心に活動。週3回夜稽古。パンフ130円切手同封、住所・電話番号明記
〒114-0034 東京都北区上十条1-13-10 ☎048-834-1201

### 横浜ドラマワークス
……劇団員
16歳以上。初心者可。但し本格的に役者を志す人。専門的に基礎から徹底指導。一般の塾生、劇団スタッフも同時受付中。資料請求、申込はハガキで。
〒240-0053 神奈川県横浜市保土ヶ谷区新井町71-11 初谷康正 ☎090-9689-6580

### 劇団「らくがき座」
……メンバー
5月開始次回作〜SFファンタジィ〜「時のはざまのミュー」に参加するメンバー募集! 20代〜30代。性格重視。客演&初心者&主婦可。ただし月6回（日=2回、平日夜週1回）の練習に要出席。
〒350-0811 埼玉県川越市小堤78-4 永田広美

### 両面アイテム
……俳優・スタッフ
今迄にもすごい人達は一杯いました。にもかかわらずいまなぜ私達が舞台を作るのか、その理由を常に考えていく劇団です。意欲と野望に満ちている方は下記まで。未経験者歓迎。
☎080-501-6259 Email:ck2k-wtnb@j.asahi-net.or.jp

### 未定
……劇団員
本気で役者を目指そうという方。初心者でも可。履歴書、自己PR郵送の上、オーディション実施します。
☎03-3959-2887 町田

### 未定
……キャスト・スタッフ
秋旗揚げ予定。「歌と笑いを重視したヒーローもの」を目指す。参加費3万以下。稽古は土日、小田急線・横浜線沿いで。公演サントラアルバムの製作、販売も企画中。
〒229-1122 神奈川県相模原市横山4-10-9-2 小酒部 ☎090-2536-1128

### 未定
……劇団員
心に響く芝居をしませんか。技術よりもまず心。やる気があれば初心者でもOK。稽古は週末、中野、新宿周辺で。
〒186-0005 東京都国立市西2-9-89-202 水上

### 未定
……音響
ネコの手、求ム。とにかく音楽、芝居の好きなキミ。知識がなくてもやる気があればOK!キャスト、スタッフも募集中。連絡待つ。
〒272-0032 千葉県市川市大洲4-1-1-203 山内康志 ☎047-393-3837

### 舞台監督
……劇団
あなたの劇団を舞台監督としてお手伝いします。これから旗揚げする劇団や今まで特に舞監に力入れていなかった劇団など、お問い合わせ下さい。まずはご連絡下さい。
〒152-0002 東京都目黒区目黒本町2-6-15-203 川畑尚久 ☎FAX 03-3760-1170

### あかりや集団「ザッツ・ライト」
……劇団
我々は、主に小劇場で活動しているフリーの照明家の集まりです。スタッフ不足でお悩みの劇団の皆さん、お気軽にご連絡下さい。詳細は下記まで。
〒277-0863 千葉県柏市豊四季710-66 藤本方 ☎FAX 0471-75-1478

### 音響オペレート
……劇団
都内、神奈川で音響オペをお探しの劇団、舞台関係者の方々、スケジュール、金額等はご相談でどうぞ。FAX、おはがきでも大歓迎
〒228-0812 神奈川県相模原市湘南4-14-15-102 寺澤信 ☎090-1813-1729 FAX 0427-47-8236

### 音響プラン&オペレート
……劇団
音響オペレーターが決まらない、急にNGされた、そんな劇団の皆様。スケジュールさえ合えば料金などはご相談で! プランだけオペだけでもまずはご相談下さい。E-MailでもOK。
〒336-0022 埼玉県浦和市白幡6-6-6 権藤円 ☎090-8500-9406 FAX048-866-3006 E-Mail:madoka@air.linkclub.or.jp

## 関西

### アカデミー小劇場
……劇団員・キャスト
5月公演キャラメルボックスの「広くてすてきな宇宙じゃないか」のキャストを募集しています。履歴書と写真同封で下記まで。
〒564-0023 大阪府吹田市日の出町10-28

### 「糾」―あざない―
……役者・スタッフ
18歳以上で、働きながらでも真剣に芝居がしたいという方。経験、性別不問。5月、12月ウイングフィールドで公演予定。まずはご連絡下さい。
〒542-0063 大阪府大阪市中央区東平2-1-18-901 FAX 06-6765-1965

### 劇団アトリエ
……メンバー
芝居で自分自身を表現したい方、新規メンバーを大募集します。現在、映画、Vシネ、CM等映像方面へも多数出演、活躍しています。まずはお気軽に連絡下さい。
〒542 大阪南郵便局私書箱73号 ☎06-6243-1486 FAX 030-27-86504

### 演劇集団Aチーム
……役者・スタッフ
18歳以上。本気で演劇の道に進みたい人を大募集しています。役者及びスタッフ希望の方、今すぐこちらまで履歴書同封の上でご連絡下さい。
〒661-0025 兵庫県尼崎市立花町2-21-11 秋田加代子

### A・S・J
……メンバー
メソード演技の訓練を毎日したい方、本物の演技を自分達の力で身につけませんか?稽古は小野市で。興味のある方は手紙かハガキで連絡を下さい。
〒675-1367 兵庫県小野市敷地町1500 徳永真理子

### 劇団お子様らんち
……キャスト・スタッフ・お手伝い
9月の公演に向けてキャスト・スタッフ・お手伝いを募集します。ファイト、やる気、元気のある方。経験不問、ぜひ一度見学下さい。
〒536-0007 大阪府大阪市城東区成育5-13-12 中川のりひさ

### 黒豚農場
……劇団員・制作スタッフ
6月本公演に向けて。稽古は神戸市中心。やる気のある方・一緒に楽しみたい方なら性別・年齢・経験不問。見学だけでもOKなので興味を持たれた方はまずご連絡を
〒653-0022 兵庫県神戸市長田区東尻池町7-6-2 金本肇 ☎FAX 078-672-9515

### 鋼鉄猿廻し一座
……役者・スタッフ
18歳以上、経験不問。稽古は週1〜3回（公演前）、大阪市内中心。3/21、22に小公演。8月末にWFにて本公演の予定。興味のある方は見学においで下さい。
〒544-0031 大阪府大阪市生野区鶴橋1-10-18-503 中村賢司 ☎FAX 06-6741-1366

### THEATER CROSS ZERO
……劇団員
できてほやほやの劇団です。今年10月の旗揚げ公演に向け、劇団員を募集します。年齢、経験不問!私達と一緒にゼロから作り上げようと思われる方御連絡下さい。
〒664-0858 兵庫県伊丹市西台1-7-14-307 秋田幸栄

### 劇団真空パック
……劇団員
お芝居をしたい方我が劇団でいっしょにやりましょう。18歳以上なら経験、性別は問いません。詳細は電話番号明記の上、下記まで
〒591-8023 大阪府堺市中百舌鳥町6-998-3 中百舌鳥公園団地1-923

### 演劇集団 THE STAR CRAFT
……メンバー
誰が見ても楽しめて、温かい気持ちになれるお芝居を創りつづけることをコンセプトに、西宮市内で活動しています。やる気さえあれば経験は問いません。
☎FAX 0798-63-3430

### 劇団青年舞台
……劇団員
舞台でスポットを浴びてみたい人、浴びせたい人!18歳以上、未経験でもOK。一から、お芝居の面白さを伝えます。やる気のある人限定!稽古は月水土の夜、大阪森ノ宮。まずはハガキか手紙で自分の気持ちを伝えて下さい。
〒546-0042 大阪府大阪市東住吉区西今川1-2-1-1

### 劇団その1
……音響・制作・スタッフ・役者
熱く激しい劇団その1のお芝居づくりにぜひ関わってみたいというやる気のある方を探しています。年齢経験一切不問。稽古は京都市内。まずはご連絡を。
〒606-0827 京都府京都市左京区下鴨西半木町27-1 グリーンハイツ下鴨105 ☎FAX 075-723-1856

### 劇団チキン王
……役者・スタッフ
16際から30歳くらいまでの男女。未経験者OKです。週一回、西宮での稽古に参加できる方。稽古見学などお待ちしています。お問い合わせは電話か劇団ホームページまで
劇団事務所 ☎078-221-7417（午後9時まで） http://www.hi-ho.ne.jp/momota/

### 劇団猫の手
……役者・裏方スタッフ
9月公演に向けて。練習は大阪市内又は堺市内にて。演劇内容は深想心理劇です。この言葉は私達がつくった造語です。気になる方はご連絡を。
〒590-0113 大阪府堺市晴美台1-29-4-309 辻本東美

### 劇団眠らない人
……メンバー
キャスト・スタッフ同時募集です。経験不問、練習は大阪市内で日曜日の午後より、20歳以上の方で関西在住の人。郵送にて連絡下さい。
〒558-0014 大阪府大阪市住吉区我孫子5-4-22 尾崎知紀

### 劇団no-side
……劇団員
6月の公演に向けて。20歳以上の方なら初心者・社会人大歓迎。ちょっとの勇気が私たちとの始まりです。メンバーが笑顔のあなたをお待ちしております。
〒535-0021 大阪府大阪市旭区清水5-18-6 ビルシャナ清水303 三上昌宏

### Pearl Moon Theater
……女優・スタッフ
100%の力で芝居をする人募集します。
〒658-0072 神戸市東灘区岡本8-5-7 ぐんぐん企画 ☎078-411-5990

### 劇団「PARANOID SCHIZOPHRENIA」
……キャスト・スタッフ
14歳から31歳までの方を募集してます。プロ、アマは問いません。演技指導はしっかりします。関西の芝居がしたい!という方連絡先を明記の上下記へ。
〒606-0816 京都府京都市左京区下鴨松ノ木町86 中尾隆平 ☎070-6681-8870

### パワーアクショングロウ
……メンバー
カンフー、空手、ダンス等を中心とする総合格闘技アクションのパワーアクショングロウでは、メンバーを募集しています。アクションを中心に発声、芝居等の練習も取り入れてます。
〒533-0002 大阪府大阪市東淀川区北江口2-7-3 PAG事務局 大東賢 ☎FAX 06-6340-9298

### 空想製作委員会ひこひこほのににぎ
……役者・スタッフ
アクションとコメディ中心のお芝居をしています。練習は木・土。性別、経験不問。仕事の斡旋有。オーディション・面接日はハガキかTELでお気軽にお問い合わせ下さい。
〒574-0008 大阪府大東市北新町10-503 担当:福本 ☎090-1132-0298

### 劇団暇だけどステキ
……役者・スタッフ
次回公演に向けて。性別・経験不問。18歳以上の方。稽古は大阪市内にて木、日曜中心。興味を持たれた方は下記までご連絡を。
〒630-8022 奈良県奈良市尼辻南町3-46 井上喜芳 ☎FAX 0742-33-6405

### 劇団天鵞絨（ビロード）
……劇団員
11月旗揚げに向けて。18〜30歳位の方募集。ヤル気、情熱があれば経験不問。プロフィールと自己PR、写真1枚を同封して下記までご連絡を。芝居で食っていきましょう。
〒616-8343 京都府京都市右京区嵯峨朝日町2-16-5B 仲野方「劇団天鵞絨」

### 劇団満月工場
……スタッフ・キャスト
中心メンバー20代。芝居の外見。野外公演。装置大。照明多し。生音。楽しさ満載。ゾクゾク登場。心と体の大きい人、小さい人、動く人、もしくは普通の人、募集。
〒661-0033 兵庫県尼崎市南武庫之荘3-11-2 ユニテック武庫之荘303 藤本 ☎06-6431-9101

### MAKE UP GELL
……役者
10月公演に向けて。18〜30歳までの男女若干名を募集。舞台経験は不問ですが5月下旬に簡単なオーディションをやります。詳しくは下記に連絡を。
〒567-0826 大阪府茨木市大池25-25 田中敏子

### 近時代モザイクシステム「…遊GO!」
……劇団員
笑いから涙まで、様々な芝居に挑戦している私たちです。新たな「融合」でより鮮烈な作品を世に送り出すべく、新戦力を募集します。活動地は大阪市内、年内2公演あり。
〒636-0012 奈良県北葛城郡王寺町本町2-23-20-202 風矢雫志 ☎090-8481-7987

### 劇団夢の風恋人
……役者・スタッフ・お手伝い
劇をやってみたい方、興味があるんだけどどんなのかなという方、もちろん未経験OKです。そして唯一の特典はノルマ一切ナシ!なので超ビンボー学生さんもどんどん来て下さい。ケイコ場は森ノ宮他、練習日は日、祝日です。
〒631-0078 奈良県奈良市富雄元町1-20-5-8 秋田慎雄 ☎090-3676-5269

### 街頭集団ゆらり8W
……役者・職人
ストリート中心に芝居・パフォーマンスをやります。週3回夜、京都市で練習中。一芸ある方、火薬扱える方歓迎。普免（マニュアル）ある方歓待。
〒603-8242 京都府京都市北区紫野上野町52静マンション501 植村哲也 ☎FAX 075-495-2042

### ライジング
……メンバー
歌・ダンス・芝居!新しい自分を舞台の上で輝かせて見ませんか? 18歳以上の学生、社会人、未経験の女性集合!!宝塚出身の講師が振付・演出。舞台、イベント等活動中。水、木、土曜日、夜、大阪市内で稽古。詳細は下記まで。
〒661-0033 兵庫県尼崎市南武庫之荘3-11-1-201 オフィス・ライジング ☎06-4962-0508 担当:加茂

## その他

### シティア・プロジェクト
……制作スタッフ・お手伝い
「愛と勇気と希望」をテーマに、心にエールを送る作品を届けたい私たち。年齢、性別、経験不問。99年は5月と10月に芸能小劇場小ホールにて芝居を上演します。興味のある方は下記までご連絡下さい。
〒456-0023 愛知県名古屋市熱田区六野2-7 神宮東パークハイツ18-103 ☎FAX 052-889-0772

### 劇団 STUDIO☆GGP
……ACTION STAFF
私達と一緒にキャラクターショー、ヒーローショーに出演してくれる男女STAFF を募集。年齢不問。初心者も大歓迎。
〒710-0047 岡山県倉敷市大島1-8-12 ☎086-4799918 担当:平野

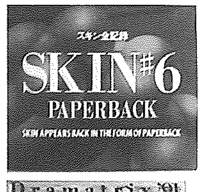
### 演劇集団ゼロ・ゼネレーション
……役者・スタッフ
7月公演に向けて、役者（特に男優）裏方募集します。経験不問。但し最後まで参加してくれるやる気のある方を求めます。私達と一緒にうまい酒を飲みましょう!
〒800-0017 福岡県北九州市門司区永黒1-4-1-304 戸越昌江

### 劇団ディオノディ
……出演者・スタッフ
自分たちもみなさんも笑えるものをゆっくりでいいから作っていく。ただし責任をもってやっていただける方に限ります。
〒490-1205 愛知県海部郡美和町花正字郷中川 竹田和弘

### 劇団名古屋
……研究生
春秋の本公演、他劇団との合同公演等。年齢経験を問いません。若々しい精神の持ち主ならばどなたでも大歓迎、指導します。街に根ざした楽しい舞台を一緒に創りましょう。
〒456-0018 愛知県名古屋市熱田区新尾頭2-2-19 ☎052-682-6014 FAX 052-531-9947

### 劇団ふだい
……役者・スタッフ
18歳以上で来年度富山大学に入学するあなた or 富山在住の方（もちろん現富山大生も）いっしょに舞台をつくっていきませんか?経験不問。裏方のエキスパートを目指す方、特に募集。拠点は富山市の富山大学内。
☎0764-32-2162内線102


# 演劇ぶっく社の本
ENGEKIBOOK LINE UP



**SKIN#6 PAPER BACK**
飴屋法水初戯曲掲載。
アート・ユニットMMMが88年に上演した幻のステージを再現する。
¥2000

**エンゲキ新種族の逆襲**
中島らも・わかぎえふ×石田長生、原田宗典×KERAなど。
16.5センチ角のコンパクトサイズ。
¥1000

**MAKING of 野田版・国性爺合戦**
野田芝居の制作プロセスを密着取材で紹介する。
インタヴュー他、舞台写真も収録。
¥1500

## 演劇ぶっくバックナンバー

**No.41** ¥680 特集・今年は◎×□だ! 三谷幸喜 松尾スズキ 古田新太 西村雅彦 上川隆也
**No.44** ¥680 特集・寺山修司一日体験 ロングインタヴュー鴻上尚史❶ 自転車キンクリート
**No.45** ¥680 特集・進化する[演劇×音楽] 飴屋法水 高泉淳子／豊川悦司 生瀬勝久 他
**No.46** ¥680 特集・関西演劇 わかぎえふ 升毅 生瀬勝久 ロングインタヴューKERA 他
**No.49** ¥680 特集・演劇をつくる'94 飴屋法水 松尾スズキ 高泉淳子 鴻上尚史 三谷幸喜
**No.51** ¥680 特集・演劇をつくる94 [STAFF WORK] 第三舞台 出口なし!／三谷幸喜
**No.52** ¥680 特集・演劇をこわす 明和電気 ドリアン助川 東京サンシャインボーイズの罠
**No.53** ¥680 特集・創作現場を知りたい ナイロン 野田秀樹の国性爺合戦 ジョビジョバ
**No.54** ¥680 発表!えんぶちゃーと'94 劇団☆新感線／惑星ピスタチオ 唐沢寿明
**No.55** ¥680 特集1・NODA・MAP 贋作・罪と罰 特集2・大人計画 COUNT DOWN
**No.56** ¥680 特集・飛びだせみどころ ナイロン／ウチハソバヤジャナイ 花組芝居 上川隆也
**No.57** ¥680 特集1・下北沢演劇計画 特集2・現代演劇の哲学 ジョビジョバ／坂田マギー石倉君となら／斉藤由貴×三谷幸喜 他
**No.59** ¥750 特集・パーソナルな空間 NODA・MAP／し 身寿丸／蜷川幸雄×白石加代子・武田真治 吹越満 片桐はいり
**No.60** ¥750 特集・誌面で見る演劇シーン 演ぶちゃ〜と'95 サードステージプロデュース／トランス 大人計画／ちょん切りたい
**No.61** ¥750 特集・演劇をつくる'96 [作家・演出家編] FILE A 頭脳図鑑 唐十郎 蜷川幸雄 野田秀樹 横内謙介 宮本亜門 他
**No.64** ¥750 特集・演劇をつくる'96 [俳優編] FILE B 役者術 NODA・MAP／赤鬼 熱海殺人事件／出演者座談会 巌流島
**No.67** ¥750 小特集・主役は二人 古田新太×生瀬勝久 坂手洋二×手塚とおる 大人計画／愛の罰 ロングインタビュー／松尾スズキ
**No.68** ¥750 特集・笑いの沸点 NYLON100℃／カラフルメリィでオハヨ 劇団☆新感線 惑星ピスタチオ ロングインタビュー／三谷幸喜
**No.69** ¥750 特集・演劇は効く キャラメルボックス／嵐になるまで待って NODA・MAP／キル 特別対談／鴻上尚史×庵野秀明
**No.70** ¥750 特集・いや〜な感じ!ホリデイ 劇団☆新感線／髑髏城の七人 NYLON100℃ ロング・インタビュー／中島らも
**No.71** ¥750 特集・いまここにいる理由[俳優] ジョビジョバ／黄金の七人 カクスコ／正月どうすんの ロング・インタビュー／堤真一
**No.72** ¥750 特集・発表!えんぶちゃーと97 大人計画／生きてるし死んでるし ハイレグ・ジーザス大特集 拙者カム姉妹／ジャブレター
**No.73** ¥750 特集・学演ノススメ（大学演劇） 劇団☆新感線／SUSANOH NYLON100℃／THE GUNBEES SHOW
**No.74** ¥750 特集・美しくしなやかに… 女優 西牟田恵 池津祥子 松永玲子 高田聖子ほか NODA・MAP／ローリング・ストーン
**No.75** ¥750 特集・STAFF ONLY 一郎ちゃんがいく。 ジョビジョバSUMMER TOUR キャラメル『さよならノーチラス号』上川隆也 西川浩幸
**No.76** ¥750 特集・ライヴドライヴ 広末涼子 モンスターロックフェス 長谷川朝晴 ゴスペラーズ 竹中直人 美輪明宏
**No.77** ¥750 特集・99→01 NODA・MAP『Right Eye』『こどもの一生』井ノ原快彦 光浦靖子 佐々木蔵之介

※バックナンバーの詳細は77号に掲載されています。
お詫び●品切れしておりました41号・71号が再入荷いたしました。購入希望の方は改めてご注文ください。

**定期購読をご利用ください。**
毎回確実に演劇ぶっくをご入手できます。購読料金は年間4800円（6冊・送料込み）です。ハガキや電話、FAXなどでお気軽にお申し込みください。本誌といっしょに郵便振替用紙を送ります。

購入をご希望の方はハガキか電話、またはFAXでお申し込み下さい。本の代金と送料を合計した郵便振替用紙を同封して発送致しますので、お支払いは郵便局で。
【申し込み先】演劇ぶっく社
〒164-0001 東京都中野区中野5-67-6-406 ☎03-3228-2545 FAX03-3388-1494

撮影◆石倉力

# 俺、IN、N.Y.

マギーIN、N.Y.！ニューヨーク、行ってまいりましたよ。皆がすげぇすげぇ言ってるブロードウェイ、舞台のメッカっつうの？ 行ってきたけど、いやーやっぱスゲェのな。俺は5本しか見てないんだけど、もうなんだろう、金のかけ方とか全然違うの。気合が違うのな。文化として舞台鑑賞も根付いてるっていうの？ まぁ皆が言ってることだけど痛烈に感じたよ。このイエローモンキーマギーも。俺さ、日本のミュージカルってなんかダメなのね。そんな本数見てる訳じゃないんだけど。いきなり唱われてもなーとか。だいたいなんかあの演技形態がダメなの。表現デカくて。でもさ、外人さんって本当にあれぐらいの表現ザラじゃない。だから外人がやってんの見たら全然違和感ないの。そんで日本だと歌になると眠くなっちゃうんだけど、英語で芝居されてもよくわかんないから、逆に歌が待ち遠しかったりして、唱いだしたらオーってもう拍手。踊られた日にゃぁもうワオーって外人級のリアクション。『キャッツ』なんてバカにしてたけど、隣の外人の子供と一緒になってマギーも夢中、猫まっしぐら、なるほど味の差ってカンジ(意味不明)。

でもなー、国外逃亡はこれで3度目なんだけど、つくづく英語話せない自分が嫌になるよね。しゃべって笑わせることが存在証明な俺にとって、しゃべれないって本当にキツイ。そりゃメシ食うとか買物するとか、必要最低限なことはね、ブロークンなイングリッシュでなんとか伝わるんだけどさ、もっとこう…話したいじゃない。むこうのしょーもないジョーク応えたいじゃない。海外に出ると日本語しかしゃべれないってことが、FAX付きの電話なのに電話しか使ってないっていうか、違うな、一人の女性しか生涯知らないっていうか、いや全然違うな、なんかとにかくスゲェ自分はひとつしかできない不器用な奴だなぁって思っちゃうのね。だからちょっと真剣に英会話やろうかなぁなんて思ったりする今日このごろです。

でもアレだ。同じ日本人でも、こいつらと話通じんのかなって連中も多いからなー。日焼けした長いツメのお姉ちゃん達と俺、会話できんのかね。向こうの言葉は理解できんのかね。雰囲気だけでなんとなーく会話すんのかなぁ。合コンでもしてみようか。海外で英語しゃべれないより打ち砕かれたりして、俺。「面白くなーい」なんて言われたりして。待てよ、ウチらのファンには俺達の言葉は通じてるのか？ もしかして雰囲気だけでなんとなーく笑ってんのか？ 俺がブロードウェイで「ブルーマン」を見た時の様に。それとも自分で勝手に解釈してわかった気になってるのか？ 『オペラ座の怪人』を見た時の俺のように。

そういえば最近、日本語とは思えない言語で綴られたファンレターが多い。コワくなってきた。ちゃんとした日本人に笑ってほしいと切に願う。

マギー


演劇／演芸関係書籍・雑誌、コミック、ミニコミ、インディーズもの各種

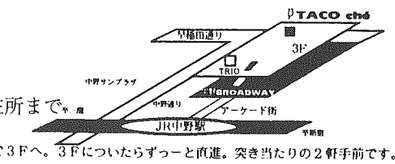
TACO ché タコシェ

〈お取り扱い商品〉

演劇：演劇ぶっく（38号以降）、Jamci、PLAY BOATバックナンバー
上演パンフ・台本、ビデオ（天井桟敷・維新派、ナイロン、指輪ホテルなど） 演劇論、寺山修司著作
舞踊：ダンスワーク、アスベスト通信、にくたえも、大駱駝艦パンフ・ポスター
各種身体論・舞踏論・舞踏史書籍、土方巽の足型のミニチュアなど
演芸：月刊落語王、中洲通信、漫才・音曲ＣＤなどなど

●カタログ遅れててすみません。お申し込みは切手500円分を添えて書き住所まで。

フリーペーパータコシェ通信を毎月発行しています。
毎月話題の人物にお話を伺っています。ご希望の方は
自分宛に住所と氏名を記入のうえ切手を貼った返信用封筒を
タコシェ【タコ通】係までお送りください。




〒164-001 東京都中野区中野5-52-15 中野ブロードウェイ３Ｆ
TEL 03（5343）3010 営業時間12：00～20：00（年中無休）建物を入ってすぐのエスカレーターで３Ｆへ。３Ｆについたらずっーと直進。突き当たりの２軒手前です。



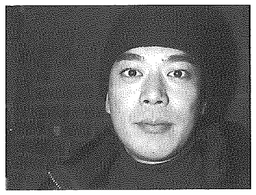



# ぬるーい地獄の歩き方

最終回

## 60歳以上のハゲはハゲじゃない！

地獄度 ★★★★



**林和義** 64年東京生まれ。パラノイア百貨店を経て、遊園地再生事業団、NYLON100℃などさまざまな舞台で活躍。テレビへの出演も多数。

さて今回でみなさんに愛された「ぬるじご」もいよいよ最終回である。

最後となればやはり自分自身のぬるい地獄とリンクするような問題「若ハゲ」と向き合わねば最近新事業で当てようという演劇ぶっく社の特に「ぶっ」の部分に申し訳がたたない。そしてたかが若ハゲにリンクなどという気取った言い回しを使ってみたりすることもまたぬるい地獄。やはり潮時だ。

今回は十年来の若ハゲ仲間、林君とともに「六十過ぎてからのハゲはハゲじゃない」ということを読者の皆さんにわかっていただきたい。

### 毛髪博士との出会い

**林俺の場合、後ろだから自分では分からないんですよ。人が言うほどではないだろうと。でもそのうち、ブラシかけてて「何か疎いぞ？」と。あと、電車でガラスに後頭部が当たって「冷たい」ってなったりして（笑）。やっぱり、映像やりだしてからですね。初めて自分の後ろ姿見て「……こんなにいってるんだ」俺って認識した。それが27、28歳。**

**松尾俺は24、25歳だな。生え際が後退するよりは密度がまばらになっていくタイプ。**

**林毛って7年位生えてるっていうじゃないですか。ハゲの場合は幼い毛がその前に死んじゃうって、また生えてくる。ハゲっていうのはそのサイクルが短くなってるわけだから、それを正常に戻してやれば普通に戻るんです。**

松尾でも、一度ハゲたところは駄目でしょ。

**林毛母細胞があれば大丈夫です。**

松尾何でそんなに詳しいんだよ（笑）。

**林博士に会ってきたから。雑誌見てたら特集で近所の散髪屋が出てて、そこが毛髪博士の店だったんです。その博士、アフロなんですよ。**

松尾生えて生えて困っちゃう～ってこと？

**林で、博士の昔の写真が貼ってあって。横だけ生えてて、あとはツルツル。合成っぽいんですけど（笑）。それが目の付くところに置いてある。**

松尾心憎い演出だね。

林コンピューターで調べてくれて。

松尾何で診断されたの？

**林後ろからいくのは病気に近いから治るものは治ると。**

松尾何か特別な処方があったわけ？

**林まず、シャンプーを変えろと。脱明されるんですよ。ラットの実験で「これが市販のシャンプーです」と。大体、石油が入ってるから体によくない。で、毛を剃ったラットにお薦めのシャンプーとを塗り分けるんです。そうすると、経過写真が続いて1週間後には市販シャンプーの方が死んじゃうんです。かぶれて。**

松尾ハゲるところじゃない（笑）。

### 消費税より切実なもの

――ハゲることのショックってモテなくなる恐怖なんですか。

松尾究極はね。でも、俺と林君の辛さは違うと思うよ。林君の方が惨めな感じがする。

林（爆笑）。

松尾俺の場合、鏡見りゃ分かるじゃん。微熱っていうか。で、毎日気持ちを耕していけるけど、林君は折りにふれて触れられないから突然高熱がくる。

**林最近スポーツジムに行きだしたんですけど、鏡貼りじゃないですか。「アレ？」って。「これ、俺？」って。動いて確認したりして。**

松尾自覚後、女性に対して変わりました？

**林初めの頃は帽子をかぶるようにしました。でもなるべくとらない。最後までとらない。**

松尾カツラや植毛にいこうとは思わなかった？

**林なかった。聞いた話ではカツラって一つ60万円で2つ作らなきゃいけないんです。そんなことに120万円もかけられない。**

松尾安いカツラはバレるよね。日に当たると茶色くなっちゃう。増毛も駄目。残ってる毛にくっ付けるから1本抜けると5本抜ける。植毛も生え際が太くなるね。

**林後ろの残ってる部分を前にもってくるっていうのもありますよね。移植。**

――そういうの、試したことあるんですか。

松尾試さなくても、自然と興味がそこにいく。雑誌とか。

**林一応見ますよね。**

松尾消費税なんて全然興味ないんだけどさ。5％が10％になろうが。

――他人のハゲにも厳しくなりました？

松尾ハゲには寛容だけど、隠し方には厳しい。俺は髪の毛伸びると帽子かぶるんですよ。

**林俺も。このまま伸ばしたら、本当に落ち武者になる。**

松尾何で前だけそんな濃いんだろうなあ。そのラインが不愉快なんだよ。往生際が悪い。

**林知らんがな（笑）。でも、後ろにまわられると「何だよ、こいつ」ってなりますね。**

### 若労と願望

松尾テレビは意味がでちゃうんですよ。もし、林君がカツハゲでテレビ出てたら……。

**林何なんだ、こいつは（笑）。**

松尾時々、光ったりしてさ（笑）。残酷なんですよ映像は。俺、テレビの仕事がきたら、一言断るもん。写真で見るよりハゲですよって。昔、現場でオールバックにしろって言われて、やめて下さいって言ったんだけど「監督に言われたからってやられちゃって、あとで「……やっぱりやめましょう」って言われた。無駄に傷つけただろ、俺を（笑）！

**林僕も大学生の役で後ろからのショットがあって「まずいぞ」って思ったんですけど、そのままオンエアしてました。ビックリしちゃった、俺も（笑）。**

松尾カツラのCMやったことあるよね。

**林はい。その人に合ったカツラを作ってくれて、しかももらえるって聞いていったのに、ありもののカツラを切って使うだけだった。**

松尾その時、素晴らしいカツラをもらわなくてよかったのかもしれないよ。かぶったらおしまいだもん。あと、ふりかけみたいのあるよね。

**林芝居で使ったことあるんですよ。毛を細かく切ってあってスプレーで固定させる。分からないですよ。汗でも風でも落ちないし。**

松尾やってみたいな～。昔の自分の顔を思い出して町を歩いてみたい。

――若ハゲって、差別用語っぽいですよね。

松尾ハゲの本質は若ハゲにあるんです。60歳過ぎてからじゃ意味ないもん。

**林僕も年相応にハゲるんなら全然OKなんだけど。まあ、気にしてもしょうがないから。**

松尾林さんはかっこよさで売ってたわけじゃないからね。かっこいい人がハゲると辛い。オザケンとか危ないね。人を幸せにしてる場合じゃないよ（笑）。でも結局、どうやって開き直るかですよ。短髪にする。隠さない。自分から言う、人に頭を下げない。

**林後ろに人を立たせない。**

松尾まあ、偉くなれってことかな（笑）。

おわかりいただけただろうか。役者なのに若ハゲ。かなりぬるい地獄である。いろんな地獄を今まで扱ってきたが、とりあえず最後を飾るにふさわしいぬるぬる感に首まで浸った地獄だった。

この連載はやがて本にまとめられるそうだ。

今年も演劇ぶっく社は、ハゲをつかんで離さない！

すべるなよお！ 演劇ぶっく！

◎次号より松尾スズキインタビュー「演白―ENJIRO―」が連載開始！ お楽しみに。

活動予定◆①「3月中旬に情報センター出版局から『第三の役たたず』という素敵な本が出ます。必買！」

②大人計画「母を過がす」5月◎本多劇場、近鉄小劇場

1999年度
演技部員募集

●昼間働きながら
学びながら参加可能

〈私〉が〈私〉なのだろうか。〈私〉が〈私〉であるかもしれない。〈私〉が〈私〉でなくて〈私〉でない〈私〉が〈私〉なのかもしれない。もしかすると、〈あの人〉が〈私〉で〈私〉が〈あの人〉なのかもしれない。

●18才以上の男女。学歴不問。未経験者、あるいはそれに準じる人に限る。

●実はこんな人達の方が役者に向いているんです。

羞恥心の強い人（はにかみ屋）・口下手だと思い込んでいる人・不器用だと思い込んでいる人・モテないと思い込んでいる人・頭が悪いと思い込んでいる人・日常の社会生活になじめない人等々なんにつけ他人より劣っていると思い込んでいる人。
勇気を持って参加してみませんか。もちろん心身ともに大いに健全であるという人達を拒否するつもりはありません。

団費（維持費）　月々4000円
稽古日　週2回～4回
PM6:45～9:30

●希望者は履歴書（写真貼付不要）・90円切手同封し劇団まで送付
（電話での問い合わせには応じられません）

○応募〆切日　5月10日

◆創立30周年特別企画◆
再演シリーズその3
桑原二郎・構成／演出
小砂塵
桑原二郎・構成／演出
戯れ（たわむれ）
11月12日～14日
於／（駒場東大前）アゴラ劇場

演劇団顕身舎
〒156-0057
世田谷区上北沢5-6-5 藤井荘103号
tel.3303-0481



STAGE BOMB

# 憲法9条が胸に響く

## 民藝『クレイクリスマス』

1月29日～2月11日　会場／紀伊國屋サザンシアター

文◆井上二郎

劇団民藝が、ヒット作『グレイクリスマス』を再演した。作者は斎藤憐。彼はいうまでもなく、ジャズメンの命運に戦争の残酷さを滲ませた名作『上海バンスキング』の作者でもある。

今回の舞台は終戦直後の混乱した空気を巧みに描きながら、日本国憲法、とくにその9条（戦争放棄条項）に込められた理想主義的な美しさを表現している。

幕開けは1945年12月24日の夜。米軍の将校クラブとして接収された五條伯爵の邸宅では、今しも米軍をもてなすクリスマスパーティが始まるところ―。そして終幕は1950年のやはりクリスマス。6年間で5回のクリスマスの夜とべつの2日間の出来事が、すべて五條伯爵邸宅のサロンを舞台に繰り広げられた。

女たちは米軍相手のホステス稼業、男たちは特権階級の利権を剥奪されて戸惑うばかり―伯爵家の人々は明日を失いフワフワと漂い堕落してゆく。そういう日々の中で、伯爵の妻・華子（奈良岡朋子）は、憲法草案の作成にたずさわるジョージ・イトウ（伊藤孝雄）という米軍士官からこの憲法の理想を告げられ、そこに一筋の希望を見いだそうとする。

夢と失意を語りあい、密かに思慕を通わせるジョージと華子。この二人の会話が、濃密というか、よく気が入っていて客の心にまっすぐに届く。とくに「私をアメリカに連れて行って」と華子がジョージに話すくだりでは、ただ立ったまま淡々と語りあう二人を、客席全体が固唾を飲んで見守っている。人物の思いの強さと深さだけを、静かに、直截に伝える演技。

ほかの俳優たちも同様だった。戦犯として巣鴨拘置所に収監される伯爵の弟（三浦威）、米軍将校相手に売春から受けとった―そういう幕切れだ。

婦まがいの行状を続けるその妻（河野しずか）、あるいは「いつか俺たちや、お前たち（日本）に向かって攻めのぼるぜ」と言い放って自殺する、朝鮮人の闇屋・権藤（西川明）…。

もし、笑わせるとか、ディテールから「芸術的に」人物造形するような技なら今どきもっと達者な集団はある。そういう〝器用さ〟とは別のところで、俳優たちはそれぞれの役柄の痛みを自分自身のものとして生きようとしていたのだ。だからこそ台詞が人間の言葉として客の胸に響く。

終盤、朝鮮戦争の軍需景気で五條家の人々は息を吹き返し、戦争で肥え太る特権階級の暮らしが戻って来る。そして華子ひとりが憲法前文と9条を美しく朗誦するところで、幕切れに。敗戦の苦悩の中で、少なくとも華子は憲法の理想主義をアメリカの会話が、濃密というか、よく気が入っていて客の心にまっすぐに届く。

この幕切れは、華子のような日本人が数多くいたことを思いださせずにはおかない。そもそも歴史的には日本は国家として、一度はその理想主義を選んでいる。昭和24年の衆院本会議で「無堂備こそ最前の安全保障」と吉田首相も明言しているように。

9条の非武装中立は近代国家にとって最後の、最も抽象的で困難な選択だ。しかし、その精神の美しさを放り出して良いのか。舞台はそう問いかけてやまない。国会では日米ガイドラインが論議され、日本が着実に戦争への加担の度合いを深める今、この舞台の意味は深い。演劇が今、憲法について何かができるのか。そのひとつのあり方を見事に示していたと思う。

スタジオ
1時間￥3,000-

演劇・ダンス・ボーカル
◆Pホール◆

24坪
片面総鏡張り

JR新大久保駅下車
右へ徒歩3分
（駅並び風月堂地下）

新宿区大久保1-16-13
三和ビルB1
(03)3209-4880
営業時間／PM 1:00～

# ぼくは……

西村雅彦の

## どうせ、ひとり。

終

活動予定◆4/1(木)21時「24時間のうそ」(TBS)出演、レギュラーでは4/6(火)21時「古畑任三郎」(フジテレビ)。

●「どうせ、ひとり」は今回で最終回となります。ご愛読ありがとうございました。

©MASAHIKO NISHIMURA 「さよなら」

人と上手に付き合っていくのは、難しいことだなぁと最近思っている。それも特に仕事上の人間関係となると尚更だ。

ビジネスライクに割り切ってしまえば、そう悩むこともないのだろうけれど、僕の場合、自分が商品になっているので、少しでもひっかかるところがあったりすると、そのことを放っておく訳にはいかないんだ。それは自分自身の中で最後まで納得したうえで、ひとつひとつの仕事をこなしていかなければいけないと思っているからなんだろうけど。

ある日、ある仕事が終盤にさしかかったとき、それまで一緒にやってきた人から、こんなことを言われたことがある。

「なんで西村さんがそこまで口出しするんですか！　私たちはちゃんとやってますし、このことに関しては西村さんはもう関係ないでしょう。」

僕という商品を扱う担当者がぶち切れて言ったのだ。

確かにこの場合、僕の役割は、自分を提供することだ。百歩譲ってもらえば（!?）形になるまで自分のアイデアを出すところまでだろう。だけど、細かいことを言うようだけど、その時は商品の基本的なコンセプトから、いろいろ話し合って形にしていったし、少人数で作ったものだった。だったら出来上がった後のことも、そのつど報告してくれてもいいんじゃないか、何もそんなに力ッと線を引かなくてもさ……と思う。

ここのところ僕の回りの仕事もひとりの人間が最初から最後まで全てをやるのではなくて、割と細分化されてきている。この担当は誰、この担当は誰、と決めてやっていることが多い。だけど、そういうのって、極端に言ってしまえば、大企業の中で成立することであって、小じんまりとした会社が、同じように習ってやることが良いのかどうかというのはちょっと疑問に思う。そういうことと今回の話は別だと言われてしまえば、確かにそうだけど……。

しかし、本音を言えば、ひとつの仕事がうまくいくかいかないかは、人と人とのつながりで決まるのだと思う。全体のことも知らないで、ある一部分のことだけをやっていればいいのか、と考えてしまうのだ。きっとそれは大企業にも、中小企業にもいえるんじゃないのかな、というか、仕事を細分化しながらも、その部分（人のつながり）を大事にしているところが大企業になっているんじゃないのかな。

結局、何が言いたいのかというと、小じんまりしていようが、大企業だろうがそんなことは関係なく、一緒に仕事をするひと同士が、信頼できる関係でいられるように、お互い最善をつくそうよ、ってことなんだ。そうでないとあまりにも寂しすぎる。

担当者とこんなことがあってから、すっかり関係が悪くなってしまって、今ではなんの交流もなくなってしまった。

この場を借りて言わせてもらいます。僕は仕事上のことで我が儘とも取れるキツイことを言ったけど、あなたとは今後もいい関係でありたいと思っています。あなたの人間性を否定したわけではありません。あなたとは今後

ENBUゼミ ニュース

# 読むゼミ

編集ぴと◎泊 貴洋
デザイン◎八王子真也
マスコット イラスト◎伊藤主枝子

卒業シーズン到来！といった季節ごろですが、ENBUゼミでは、専任講師演出による「クラス公演」のシーズンです。1年間の授業の締めくくりとなるこの公演のために、ばたばたわさわさと、稽古で頭がいっぱいの人々でごったがえしているゼミ校舎。そこで今回は、そんな生徒のみなさんと練習風景にスポットをあててお送りする「本番までのカウントダウン」のスペシャル版です。演劇はどのように創られていくのか、役者たちは何を考えているのか、ちょっと覗いてみませんか？

[NYLON100℃]

## ケラリーノ・サンドロヴィッチクラス

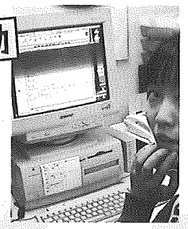
「昔、佐藤がいた。」

**本番◆2月17日(水)19:00～18日(木)14:00～/19:00～**

KERAクラスは、演る側にも観る側にもおトクな公演を決行！　岸田戯曲賞を受賞したばかりのKERAさんが、この公演のために新作を書き下ろしたのです。まさにゼロからつくったこの公演、その出来上がるさまを追ってみました――。

文◆泊貴洋

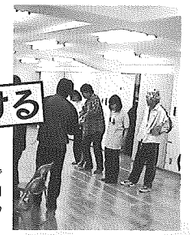
### 宣伝活動



2月12日

事務所にて。パソコンを借りに来た制作担当の山内さんが、さまざまなホームページにアクセスを始める。その掲示板を利用して公演の宣伝をするらしい。

### 演出をつける



2月9日

言葉を変えて説明したり自分でやってみせたりしながら、演出意図を相手にきちんと理解してもらおうとするKERAさん。根気強い。

### 台本を待つ！

1月17日

新しくできた台本の読み合わせ。セリフの解釈や、演技をするにあたってのポイントを押さえている。しかし、まだ台本は半分も出来てないらしい。1月末にNYLON100℃の新作公演を行うKERAさんはそちらの台本書きにも追われていたのだ……。みんな、本番に間に合うのか心配しているもよう。

### 台本完成

2月7日

待ちに待った台本完成！　一晩で一気に書き上げてきたKERAさんは顔色が良くないが、それを尻目に嬉しそうな生徒たち。KERAさんの才能を目の当たりにして、「すげぇな」と口々に漏らす生徒たち。

### ペンキ塗り？

2月13日

一人でペンキ塗りをしている宮崎くん。ここには彼一人しかいなかったが、誰かに向かって話しかけている。もしや稽古のつらさでコワれてしまったのか……。「セリフの練習です」と言われてほっとする。

### 方言指導

2月12日

正午ごろの喫煙所。ケータイでなにやら電話している人がいる。しかも訛っている。どうやら東北出身の知人に東北弁をコーチしてもらっているもよう。知らない方言を話すのはなかなか大変。

## 総力特集本番へのカウント・ダウン

～クラス公演が出来るまで～

## KERAさんに面白いと思ってほしい

これがゼミだ！ KERAクラス編

――本番一週間前ですが、今はどんな稽古を？

森　今週の最初くらいからは、「特訓」みたいな感じですね。

小林　午前中にはKERAさんがいらして、すごい少人数に、個人的に指導してくれて……。KERAさんの演出って、根気強く、その人のレベルとかにあわせて何とかしようとするっていうのがすごい。

森　決して煽ったりとかしないんですよ。プレッシャー与えたりとか。

――今までやっていて、楽しかったことは？

森　ダメ出しをうけていて、そのKERAさんのダメ出しがすごい的確かつ面白くて笑っちゃうんですよ。

小林　ちゃんとイメージできるんだよね。言われて「あー！」って。

森　例えば、役者が今やってる演技ではダメだっていうのに対して、こういうニュアンスで言って欲しいっていうのを口で説明するんですよ。で、最後にKERAさん本人がお実際にやるんですよ。それがあまりにも的確で「うわ、おもしろい!!」って。

小林　すごいですよね。おかしな♥」って(笑)。

森将和●72年愛知県出身。チョコ菓子が好きで、昔でいえば「ぬーぼー」今は「ほわほわチョコ」がお気に入り。好きなミュージシャンとして「ロング・バケーション」を挙げるほどのKERAファン。小林彩子●77年東京都出身。動物全般が好きで、最近ではヒトの関根勤に夢中という。好きな食べ物はキクラゲだという。

――公演への意気込みは？

森　何より、小道具、衣装類を忘れないということですね。今回は、演出はKERAさんで、スタッフの方もナイロン絡みの人たちなので、絶対にそういう失敗はできないなって思って。

小林　私は、KERAさんに面白いと思ってもらいたい。それが一番。よりKERAさんのイメージに近いものになったらいいなって。

――長い時間稽古しているようですが、辛くはないですか？

森　睡眠時間がちょっと短いくらいで、あとはぜんぜんそんなことはないです。不思議と。

小林　楽しくてしょうがない。KERAさんと一緒にいる時間が長いし、すごく濃いので、なんか恋しちゃいそうですね(笑)。

森　もうしてるよね、すでに。ダメ出しされてるときの目が「はー



## プレゼント大作戦!

巻末のアンケートハガキに希望する品物を。
応募者多数の場合は抽選になります。
締切は3月31日消印有効。

**●『西遊記』パンフ　1名**

開けたとたん石川賢のド派手なイラストが目に飛び込んでくる、オタク心くすぐりまくりの豪華パンフ。舞台上でもド派手なバトルを繰り広げた筧利夫と古田新太のサイン入り！

**●『止まれない12人』パンフ　2名**

今回も超豪華な顔ぶれが勢揃いした“12人”。雷神号の車内設備や制作時刻表も楽しめるパンフに、なんと、12人全員のサイン入り！　当選したら金庫にしまってね。

**●楳図かずお『生き人形』　1名**

取材でお邪魔したら洋服から仕事部屋の床まで星条旗模様で統一していた楳図先生。初期の傑作『生き人形』におそれ多くも先生の顔とGWASH!! 入りのサインをもらったよ。

**●稔幸パーソナルカレンダー　3名**

今号に登場してくれた宝塚星組の男役トップスター稔幸の99年月めくりカレンダー。舞台写真も含めて様々な表情が、まだまだ12月まで楽しめます。もちろんサイン入りです。

**●NYLON100℃ パンフ　1名**

『ロンドン→パリ→東京』の戯曲に加えて探偵手帖、航空旅行手帖と、それぞれ趣向を凝らした小冊子が3冊セットになった公演パンフ。大倉孝二と村岡希美のサインを入れて。

**●枡野浩一 ポストカード　3名**

ハニー（はにはじめ）の撮った写真に枡野浩一の短歌を配したコラボレーションポストカード3枚＋1枚セット。透明袋にあなたの住所を書いて、このまま郵送します。枡野浩一サイン入り！

## from READERS

春。別れたり出会ったり、アレルギーで鼻かんだりくしゃみしたりと何かと忙しい季節です。
この時期はねえ、ちゃ～とへのハガキがいっぱいで、フロムリーダースへの投稿は少ないんだよねえ。ちょっぴりジェラスィー。
しかし、推薦文読んでいると、いろんなアイの形があるんだなあ、と思いますな。

◆宮藤官九郎さんは、もみあげとひげがつながって新しい髪型を作り得ている所がすごい。そこだけみてもいいと思うし。
（町田市　ポンプネジ部）

◇ハヤるといいですけどね。でもまあモミヒゲ（造語）だけ見るっていうのはどうかと思うけれども。つうかコレ推薦の理由なのか？

◆MOTHERの升さんは、以前新幹線のグリーン車(出世した！と自分でも言ってました)で、女性車掌に「西城秀樹さんですね！」と思いっきりまちがえられたといって怒ってました。『西城秀樹が1人で新幹線にのってるか！』ってね。
（橋本市　桜子）

◇顔が似てると声も似てるっていうけど、そのへんはどうでしょうか。似てるシリーズもそろそろネタが尽きてきましたが、広瀬香美とわかぎえふさんはどちらかというと同じグループの顔じゃないでしょうか？ わかぎえさんも高音の歌うまいかな？

◆ジョビジョバが「笑っていいとも！」に出てびっくり！　「CMの後は話題の6人登場」のテロップのわりには客の反応薄すぎ。前から思ってたんだけど、石倉さんはホフのユウヒに似てません？ そして六角さんはスーパーカーのジュンジに似てません？ それにしてもマギーの代わりにふかわりょうや花子を入れてコントやらせるとは、おそるべし森田一義アワー。
（愛知県　1999）

◇それ見たのってかなりラッキーだったかも。次号の「WANTED」コーナー宛に「ジョビの出演した笑っていいともを録画された方連絡ください」っていう投書が多く来そうなヨ・カ・ン。『MONKEY MIND』もチケット即日完売だったらしいし。おそるべしジョビ人気。

◆吹越さん、生瀬さん、上川さん……舞台出身の役者さん達がTVドラマの重要な位置を占めています。テレビで見れるのはうれしいけど舞台出演が少なくなるのはさみしいですので役者さん達に一言。「テレビと舞台半々にしてね♥」
（世田谷区　OL　Qちゃん）

◇最近ますます舞台のヒトがテレビに出ていることが多いような。それで名が多くの人に知れるのは嬉しいけれどチケット取りにくくなったり人気バクハツしちゃうのはちょっと……とか、ファンは複雑なきもちでしょう。

◆2月号で長谷川さんの手がきれいと書いてありました。確かに!!（手フェチです）。そこで私もステキな手の持ち主を見つけました。ナイロンの大倉さん。一度握手してもらったことがあって、なんか感触が良かった。で、感動しました。
（江東区　ネコカブリ）

◇女性は意外に手を見てる人、多いです。トヨエツも「手がシェクシー」と言われていたし。思わぬセクシーポイントなので、殿方はポッケから手を出すようにしてアピールしてみては。

◆10年前の「フロムリーダース」で私は、「早くこんな芝居狂いの日々から足を洗って嫁に行きたいが、きっと何10年後かにはおひねり投げるババアになっている」と予言している。だが、10年後の今、まだ嫁にもいかずえんぶちゃ～とを書いているとは、本気で予想だにしなかった。何をしているのだ私。おひねりババアへの日はもうすぐそこだ。
（神戸市　楽屋すずめ）

◇おひねり。一度は投げてみたい……というか投げられてみたいものですねえ。

◆大人計画の阿部サダヲは凄い。本当に天才としか思えません。舞台でブチギレ演技をするキュートなサダヲ♥　コント・グループ魂でシャウトするFUCK'nサダヲ♥　ドラマ「ソムリエ」でちょっとイヤミな役のサダヲ♥　CM「たまごクラブ」「ひよこクラブ」の初々しいパパ姿のサダヲ♥　池袋芸術劇場のロビーであくびを連発するオネムなサダヲ♥　もう結婚したい！
（埼玉県　岩田紀子）

◇いや、でもね、役者さんって舞台では凄いけど、それ以外はほぼ普通だからね。別に舞台で輝いているように普段から輝いているわけじゃないと思うけど。あ、でも担当は電車で「あら、印象的な目のひとが」と思ったら阿部さんだったことがあり、「やっぱ役者さんってちがーう」と感心したことがありますが。

◆佐々木蔵之介さんへ。ジャケット買い？　アリでしょう…。発売日♪と演ぶを手にとった後、あまりのさわやかさにしばし見とれてしまいました……。
（世田谷区　いっちゃん）

◇ほんとに前は悪役ばっかりだったっけ？ってな感じの好青年でした。近くで見るとホント長身で、こんな人が広告代理店の営業で来たら、さぞかし営業先の女子社員は色めきたったろう、と思いましたよ。

◇最後に、最もいろんな支持のされ方をしていたこのかたへの推薦文をズラリと。

◆栗根まことさんはちょっとした動き、表情がひじょーにかわいらしいです。
（平塚市　上子）

◆子供が、大好きなおもちゃをわざと壊してしまうように、この人を見ているとな～んかサディスティックな衝動に駆られますねェ!!
（所沢市　しづく）

◆中心になるより主役を喰っちゃう位、後ろで客をこそこそと笑わせている卑怯なまこまこが好き♥
（大阪府　あっちゃん）

◆あの声、歩き方、瞳にずっとこわされっぱなしです。ずっとこのまま今年も追いかけます(たぶんネ)。
（大阪府　まこちゃん）

◇他にも、「クール」「声がステキ」(多数)、「抱きしめたくなった」、「アゴのラインをくりくりなでていリなどの意見が寄せられていました。芝居を見てる時でも、「すてき！」と思ってる人もいれば、「アゴなでた～い」と思ってる人もいるってことかしら。

◇さて、おたよりください。芝居の話ではなくても全然OKです。自慢・不満・つぶやき等々、ばんばんお寄せください。
ではまた5月。

## WANTED!

◆劇団☆新感線「髑髏城の七人」本を作りました。興味を持たれた方は80円切手同封でお問い合わせください。内容はおほんち系です。お手紙お待ちしています。
〒814-0022　福岡県福岡市早良区原4-16-17-201　寺田久美子

◆劇団☆新感線の趣味のレポートFAN BOOKの2冊目です。前回アンケートをいただいた集計も載せています。興味をお持ちになった皆様、80円切手と住所・氏名を書いた長4封筒同封にてよろしくお願い致します。
〒246-0013　横浜市瀬谷区相沢4-13-9　山田慶子

◆98年の『身毒丸』のパンフレットを定価で売って下さい。一生のお願いです!! 送料は勿論、ご面倒なら伺います(東京都内)。いつまでも×10、ひたすら待ってます。どうか×10お願いします!!
〒111-0032　台東区浅草5-16-11　サープラス大場302　石野紀子

◆演劇集団キャラメルボックスのグッズ(上演台本、ビデオ、写真集他)をお譲りします。全て引き取って下さる方、演劇部・劇団単位でも可。連絡後こちらからリストをお送りします。
〒220-0072　横浜市西区浅間町3-165-1　森上恵美

◆吹越満さんに関するもの、切り抜き、パンフ、録画等、どんなものでもいいので、ぜひ売ってください よろしくお願いします。また、吹越満さんやWAHAHA本舗が好きな方、詳しい方からのお手紙もお待ちしてます。まず、連絡ください。
〒520-0016　大津市比叡平1-22-26　西嶋理葉

◆カクスコのことを詳しく知っている方、私にカクスコのことを教えてください。長い間ファンなのですが何も知りません。また、公演のパンフ等ゆずってくださる方(コピー可)も連絡ください。よろしくお願いします。
〒980-0004　仙台市青葉区宮町1-4-40-205　小泉春美

◆宝塚の私営F.C.を作りました。入会希望又は興味のある人は80円切手同封の上、ご連絡ください。15歳～28歳までの女性の方、お手紙お待ちしております。
〒350-1137　川越市砂新田2-5-5　奥住彩子

◆私は惑星ピスタチオのファンなのですが、この前のシアターTVであった惑星ピスタチオの特集を録画された方、ぜひダビングさせてください。それに、一緒に劇場に行ってくださる方、語ってくださる方、詳しい方、お手紙ください。お願いします。
〒523-0075　滋賀県近江八幡市野村町1384-9　伸井みさ代

Editor
伊藤主枝子　梅田誠　木邑直子
田代幸子　田中さゆり　堤広志
泊貴洋　中山亜弓　八王子真也
日吉真仁　矢崎亜希子

Photographer
青木司　秋本竜太
大森有起　落合星文
スギノユキコ
田中亜紀

Art Direction／釣巻敏康
Design／船田久美子
Business Department／山河薫

次号6月号は5/10(月)発売です。

演劇ぶっく　第14巻　第2号　通巻78号
1999年3月9日発売　定価750円(本体価格714円)
編集人／榊原和子　発行人／坂口真人　発行＝(有)演劇ぶっく社
〒164-0001 東京都中野区中野5-67-6-406
TEL 03-3228-2545 FAX 03-3388-1494　印刷＝文化印刷

文◆泊貴洋

[花組芝居]

# 加納幸和クラス

## 「海神別荘」

**本番◆2月20日(土)19:00～ 21日(日)14:00～/18:00～**

1月27日

「ネオ歌舞伎」を標榜する男性オンリーの集団「花組芝居」を率いる加納さん。だが、加納クラスは女性ばかりである。果たして、女人禁制の「歌舞伎」に猛然と立ち向かう彼女たちの稽古風景は……とりあえず、扇子使いに四苦八苦しているもよう。「円になってみて」などの指示を与えては、離れて全体を眺める加納さん。演劇の稽古というよりは、その場面に合った絵画を描いていくような練習風景。

1月29日

やはり今日も、全員で扇子を振っている。5分経っても10分経っても振り続けている。果たしていつまで続くか……。その間、扇子の持ち方まで細かく指導する加納さん。振付に迷うと、自らセリフに合わせて動き、試行錯誤しながら進んでいる。それを真似して動いてる人、悩む加納さんを観察しているような人など、さまざま。

2月10日

本番さながらの、初の通し稽古。ただならぬ緊張感が漂い、ビデオカメラで録画もしているもよう。時々セリフが出てこなくなったり、不安そうな表情がチラホラしつつも、初の通しとしては上出来か。終了の音楽が流れると安堵の声があがる。あと10日、なかなかのものが出来そうな予感。

### ただ一人だけの舞台

**これがゼミ人だ! 安田クラス編**

――集団創作というスタイルに対してどう思います?

佐藤　こういうスタイルでやるというのはなかなか経験できることじゃないと思います。台本があると、それに書かれたセリフさえ覚えれば、ある意味いくらでも芝居がつくれてしまうじゃないですか。その頼れる台本というものが無いので、つらいことはつらいんですけど。

川上　私はすごく楽しいです。自由にできるので。

佐藤　俺の場合はものすごく不安です。最近では毎晩毎晩、客席がシーンとしているその状態がずーっと頭の中をめぐるんですよ。こうなっちゃマズイ、こうならないようにしよう、それにはどうしたらいいんだろう、と考えたときに、ただ練習するしかない、と。

川上　そこまで考えてないや(笑)。

安田さんにすごく言われたときは、「うっ」ってなって落ち込むけど、寝たら治るし、家に帰って一飯食べたら治るし(笑)。

佐藤　俺はそんなんじゃ治んないよー。さすが大阪出身。俺東北出身だし。そういう地域性であるっていうじゃないですか。(と、同意を求める)

川上　わかりやすく分かれてるよね(笑)。

――それにしてはテンション高くいきいきとやっていましたよ。

佐藤　それもよくわかってないんですよ。ただ大声出して騒いでいればいいってことではないし、だったらどうしたらいいかって聞かれてもそれもわからないんです。

川上　とりあえずテンション上げていけばなんとかなるかなって思って。

佐藤　スタートラインですからね、それが。

――舞台のみどころは?

佐藤　一年間この場所で、こういうことをしてきたっていう姿を見て欲しい。

川上　自分のやってきたことを見せたいし、でも自分でも楽しみたいし。自己満足って言われたらそれまでなんですけど。

佐藤　観客の皆さんに、笑ってもいいし、気持ち悪がるでもいいし、なんか生理的に反応してもらいたいです。

佐藤亮介●75年秋田県生まれ。趣味は食べること。ストレス解消のために、ひたすら食べる。弘前劇場、遊園地再生事業団が好き。最近、乾し梅干しにハマっている。

川上舞子●78年大阪府生まれ。安田氏に「標準語がヘタ」と言われたことで、かえってわもしろくなってしまい、話すようにしている。好きな俳優は樹木希林さん。

### ウーマン歌舞伎

**これがゼミびとだ! 加納クラス編**

――加納さんの世界に挑戦してみていかがですか?

川人　加納さんの場合、ほぼ40年を歌舞伎をみながら過ごしてらっしゃるわけですけど、そうでない私たちは扇子を「ちゃんと持って」っていわれても、「ちゃんと」がわからないみたいな。

福田　私は踊りをやってたのでまだわかるんですけど、「にぎり」とかいろいろあるんです、持ち方にも。

川人　扇子一つでこんなに色々なことが表現できるというのは驚きでした。それから、日常と全然違う動きなので、体が慣れるまですごく時間がかかる。最近やっと対応するのが少し速くなってきたような。

福田　そう、最初のころに比べたら。

川人　だんだん体がついていけるようになってきているのが、自分なりに感じられてとてもうれしい。

福田　技術的に学ぶところも多くて、この台詞だったらここを立てるっていう、そういう台詞の言い方をまず教えて下さるんです。日本語のきれいなしゃべりかたを教えて下さっているというか。だから、そういうところは今回ゼミに参加して「加納さんに学べてよかった」って思いますね。

川人　これが終わっても、次何か自分で朗読したりするときにとても役に立つ。

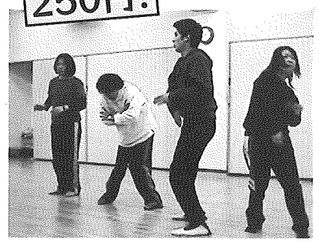
福田千亜紀(左)●78年生まれ。「神崎流地唄舞」という踊りをたしなんでいたらしく、且立って姿勢が良い。スクーデリア・エレクトロの大ファン。

川人麻衣子(右)●68年生まれ。今回が舞台初出演というが、見事なセリフの吐きっぷりを見せる。趣味はお酒という自称「飲んべえ」で、黒糖原酒がお気に入りとのこと。

福田　昔から、若い人でも抵抗なく観られる古典劇みたいなのがいいなと思ってたんです。だから、実はそんなかしこまって観なくても大丈夫な芝居なんだよっていうのを観てもらいたいなって思います。そんなにカタイ演劇じゃないぞっていう。

1月27日

休み時間にスタジオを覗くと、生徒の皆さんは次の時間に控えている「個人発表」のために、各自で練習している。安田クラスの公演には、台本というものは一切ない。全て生徒達の集団創作によって構成される。「なんらかの完成したものはつくらないつもりです。後に欲求不満を残すぐらいがいいでしょう。こういうかたちでやっていくと、生徒は「芝居」でない事に不安がるだろうけれども、これが個々の魅力を一番引き出すものだと僕は思います」と安田さん。発表では舞台にただ一人だけで立ち向かわなければならない。信じるものは自分のみ。




2月3日

今日は山の手事情社の俳優、三村聡さんが指導を担当。「ルバム」の発表がある。「ルバム」とは山の手事情社が独自に創作した一種のダンス。日常生活で行われる当たり前の動きからヒントを得て、曲にのせてダンスに構成していく。3班に分かれ、できあがった「ルバム」を披露。終わった後「チケット代800円に見合う動きにしていかないとね。今ね、250円くらい」と三村さん、笑いつつも厳しい意見。

文◆岩本早良

[山の手事情社]

# 安田雅弘クラス

## 「行ってきます」

**本番◆2月14日(日)15:00～/19:00～ 15日(月)18:00～**





文◆池谷伸枝

[青年団]

# 平田オリザクラス

## 「カガクするココロ」

**本番◆3月27日(土)19:00～ 28日(日)14:00～/18:00～**

1月19日

平田オリザ氏に依頼され、「ベターポーズ」の主宰で、作・演出をつとめる西島明さんが、関連講師としてやってきた。今回は、昨年暮れに上演したばかりの「オトメチック・ルネサンス」をテキストにした授業を行うらしい。西島氏特有のポーズ(間)とセリフにかなり戸惑いながらも、格闘してみる生徒たち。西島明の世界を体験することで、これから挑む平田オリザの世界をまた別の視点で見ることができたのではないだろうか。

2月からは、青年団のホームグランド・こまばアゴラ劇場で稽古をしています。

### 内に秘めたる魂

**これがゼミ人だ! 松尾クラス編**

野添征爾(右)●75年生まれ、大学の劇研に所属。今回の公演の脚本を担当する。『野添ワールド』が個性的なため、松尾さんから、君の書く本は演出しないと言い渡されているとか。

斉藤久美子(中)●「三歳の頃から、劇団ひまわりで女優をやってました」とうそぶく彼女。大人計画は入学するまで知りませんでした、という不届き者。

井内美和子(左)●話すのが、あまり得意ではないと本人が言う通り、話の間もずっと考え込んでいる。しかし、クラスの人によると、実は何も考えていないらしい。

――生徒が本を書くというのはどういういきさつで?

野添　授業で二回、エチュードの発表があって、それで生徒にも書けるんじゃないかって。

――一本は映画を起こしてということなのですが、何という映画ですか?

斉藤　「祭の準備」っていう黒木和雄さんの…マイナーな。

――それと、オリジナル3本ですよね。オリジナルは何かテーマはあるのですか?

野添　「愛と暴力」

斉藤　授業でも、一応それがテーマとしてありました。

――授業はどうですか?

斉藤　崖から突き落として、這い上がってくるのを待たないのがいいですね。

野添　待たないで、行っちゃうし(笑)。

――這いあがった時にはいないんですか(笑)。

斉藤　そこに少気を感じますね。

井内　チョットやってみてって言うチョットが、鋭いなって思いますね。その人に無理のないキャラをあてるんですよ。

野添　松尾さん自身は、いいかげんでもありますけど(笑)。自分の言った事忘れてるっていう。

斉藤　次の瞬間忘れてる。まあ、天才故の…余計なことは覚えてないし(笑)。

――公演の見所は?

井内　まあ、全員が出る(笑)。一人一人を良く見て欲しいです。

野添　松尾さんが、僕ら生徒の本を、どう演出するんだろうって、「松尾マジック」が、やってる僕たちも楽しみですね、とにかく、観て損はしないです。

斉藤　「ふくすけ」に出演させてもらったことで、舞台に出るときの気持ちとか、鍛えられたと思うんですよ。その経験を経て、初めてみんなでやる公演なので、楽しみです。

井内　でも、締める所は締めますよ。今日は締めていくんだ、とか雰囲気でわかります。あと、キャスティングは、運なんですよ。松尾さんに見られる位置に座ってるかどうかによって決まるので、座る位置が勝負。

全員(笑)。

野添　ただ、例え見られても、松尾さんが名前を思い出せなかったら、アウト。

斉藤　それある(笑)。

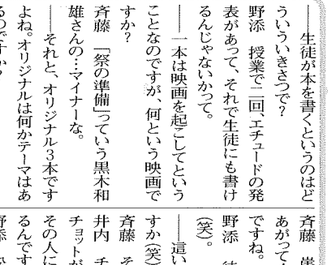
井内　まあ、全員が出る(笑)。一人一人を良く見て欲しいです。

野添　松尾さんが、僕ら生徒の本を、どう演出するんだろうって、「松尾マジック」が、やってる僕たちも楽しみですね、とにかく、観て損はしないです。

斉藤　「ふくすけ」に出演させてもらったことで、舞台に出るときの気持ちとか、鍛えられたと思うんですよ。その経験を経て、初めてみんなでやる公演なので、楽しみです。

1月15日

今回の公演の脚本を書いている生徒4人と、松尾さんの入念な打ち合わせの後、円になって本読みが行われる。まだ馴染まない台詞に、時々笑いがこぼれる。これが本番までにどうなっていくのか楽しみだったりもする。何かが創り出される一番最初の場面だったりもする。3月の卒業公演に向けて、今、動き出した!



2月5日

生徒の間にインフルエンザがはやっているらしい。2,3人寝込んでいるそうだ。2月公演でなく幸いである。松尾さんが少し遅れてくるという事で、まず生徒だけで、本読みが始まる。心なしか元気が無い様に見える。しばらくして松尾さんが着く。松尾さんが入ってくるだけで、教室の雰囲気がぱらっと変わる。女同士で殴り合うわ、あえぎ声は出すわで大変な事になってくる。このテンションで、インフルエンザなんて、ふっとばせ!

文◆手嶋一統

### コンテクストを広げて

**これがゼミ人だ! 平田クラス編**

――練習はどのように?

酒井　こまばアゴラ劇場が使える日は、ほぼ毎日集まるようにはしています。

鈴木　週4からで。3月に入ってからは毎日の予定です。

石井　ひどいと、土日とかは昼の1時半から夜10時までとか。

酒井　ひどいのか(笑)。

――平田さんからはどんな演出をうけますか?

石井　しゃべる体勢が整わないのにしゃべっちゃいけない、とか。

酒井　「人はしゃべらなくても生きていける。しゃべりたいからしゃべるのだから、その気持ちを持ってからしゃべらなくてはそれは嘘だ」って。

――もう配役は決まっているんですか?

石井　私は皆よりちょっと年上の役なんですが、実生活で年下としゃべったことがあまりないからそこを指摘されて、「自分のコンテクストをもっと広げて」って言われました。

――コンテクスト?

石井　もとは「文脈」って意味なんですけど。平田さんが言うのはちょっと違う。

鈴木　自分が持ってるもの?

石井　自分だったらこういうときどうするか、みたいな自分の根底みたいなものかな?

鈴木　僕は大学生の役なんですけど、先輩後輩とかいろいろ上下関係があって、その関係をうまく表現するのが大変です。

――公演に向けての、意気込みは?

石井　平田さんの本に、人間って自分の知らない自分がどこかにあるのでは?って思いがちだけど実はタマネギの皮みたいにいろんな自分があるものなんだっていうのがあって。だから私はこの公演で、そういう自分の皮を一枚みつけられたらいいなって思います。

酒井　僕は、その場その場での雰囲気を伝えられたらいいなって思っています。

鈴木　僕は、舞台当日のこともちろん大事だと思うんですけど、練習の中で平田さんの言うことや演出をどれだけ吸収して、どれだけ自分が成長していけるかっていうことを考えています。

鈴木亮介(左)●76年生まれ。スカコア系の「スイサイドマシーン」を聴きながら自然と体がノってきちゃう、かりんとう好きの甘党青年。

石井あかり(中)●75年生まれ。ジャパニーズミュージカルに疑問を持ち渡英。本場ミュージカル「グリース」に感激し、いつのまにか「グリース」漬けに。たらこと梅干しが好き。

酒井俊介(右)●77年生まれ。ニルヴァーナにピン!とくるものを感じ、アルバム「ネバーマインド」をこよなく愛する。「日本酒は冷で」とオヤジチックな若者。

[大人計画]

# 松尾スズキクラス

## 「大丈夫! 僕ホモだから」

**本番◆3月24日(水)19:00～ 25日(木)14:00～/19:00～**

### あ

R固外 …… 新宿-アリス
あみルナティックシアター …… 高田馬-あさま
IOH …… 下北-OFF
あしぽい×ホノムーム …… 横浜-STスポ
『I LOVE MY WIFE』 …… 下雨西-スフィア
『青空』 …… 下北東-リリオ
青山サージェントリーウィーブス …… 中央線-アールコ
劇団赤鬼 …… 神-宝-アート
明石家さんまプロデュース …… 渋-青-定期以外
秋葉狂言会 …… 大阪市-定期以外
アコースティック～ …… 下北-駅前
阿佐ヶ谷スパイダース …… 下北-駅前
劇団阿佐ヶ谷南～ …… 中央線-明石
朝倉雁演劇団 …… 下雨西-スフィア
演劇集団AZ …… 横浜-STスポ
ASK～かながわ舞台～ …… 横浜-ランドマ
劇団あすなろ …… 中央線-明石
劇団ATTACK …… 池袋-池袋小劇
演劇集団☆ルネッサンス …… 池袋-ジェルス
アトリエあ・うん～ …… 東海-愛知芸術
『アニー』 …… 池-青-青山
大阪市-定期以外
アフロ13 …… 京都市-定期以外
Abe "M"ARIAバロダンス …… 高田馬-セッショ
APOLLO THEATER …… 池袋-スアア
アルゼンチン直立民族舞踊団 …… 新宿-定期以外
アラマーノフの兄弟 …… 中央線-定期以外
安寿ミラダンス～ …… 渋-青-定期以外
E.G.WORLD …… 新宿-アリス
Existra …… 池袋-よらず
EXIT …… 下雨西-千本桜
演劇集団池の下 …… 高田馬-グローブ
ISHI …… 横浜-STスポ
石川映美 …… 高田馬-神楽坂
劇団個人舞台 …… 新宿-アリス
和泉流宗家・和泉元彌ライブ …… 渋-青-渋谷
いしだ壱… …… 横浜-STスポ
市原悦子・佐藤B作二人芝居 …… 渋-青-渋谷
劇団1mg …… 高田馬-神楽坂
五木ひろし特別公演 …… 銀座-明治座
『一休恋姫』 …… 下雨西-スフィア
『イッセー尾形のとまらない～ …… 渋-青-渋谷
伊東無線プロデュース …… 池袋-ジェルス
犬神サーカス団 …… 下雨西-定期以外
INUZORI …… 中央線-明治
Innocent Sphere …… 新宿-モリエー
いるかホエル劇 …… 大阪市-パート2
オープンシアター …… 京都市-定期以外
劇団いんがふるえらんど～ …… 池袋-スアア
インターナショナル・パレ～ …… 神-宝-定期以外
INTUITIVE DANCE 森井淳子 …… 渋-青-渋谷
ongaerdan …… 神-宝-アート
インプロカワークス …… 下北-OFF
劇団イン・ベーダーじじい …… 高田馬-早大5
V.D.M.O.プロデュース …… 関東他-定期以外
W・フォーサイス& …… 新宿-新国立
劇団うふるす …… 大阪市-パート2
Westカンパニー …… 心斎橋-ウイング
うさぎ座 …… 東北-定期以外
演劇担当ツボ団 …… 横浜-STスポ
梅沢武生劇団 …… 池袋-定期以外
下北東-定期以外
心斎橋-中座
関西他-定期以外
別会 梅津貴昭の会 …… 銀座-国立劇場
売込隊ビーム …… 大阪市-一心寺
劇団ラルこ …… 東海-定期以外
Ultra Feedback Groove …… 中央線-アルフ
うわの空・慈志郎一座 …… 池袋-芸術劇場
劇団うわのそら …… 池袋-サンライ
A SIDE ⇔ B …… 新宿-モリエー
集団ATP …… 京都市-周辺
エクスイド・アルファー …… 下雨西-定期以外
劇団エスキナ …… 下北東-
SKグループ …… 北海道-定期以外
SPPTテエイバーズ～ …… 高田馬-神楽坂
劇団NLT何属俳優教室～ …… 渋-青-定期以外
NGK朝用～matinee～ …… 心斎橋-定期以外
エムズカンパニー …… 23区外-三鷹芸術
『エリダーシュ』 …… 東海-定期以外
エルカンパニー …… 心斎橋-中座
関西他-定期以外
Electra OVERDRIVE …… 池袋-よらず
『エロスの部屋』～ …… 新宿-新国立
ENGISHA THEATER～ …… 下北-劇小
演劇1組読人 …… 池袋-スアア
演劇屋パンノクロウ …… 渋-青-定期以外
演劇屋SINZAN構丁 …… 中央線-あとれ
演劇遠望教学発表会 …… 横浜-相鉄本多
『エンジェル・プロジェクト～ …… 下雨西-パブリ
ENBUゼミラス公演松尾 …… 中央線-ポケット
ENBUゼミラス公演成井 …… 中央線-ポケット
ENBUゼミラス公演松本 …… 中央線-ポケット
ENBUゼミラス公演平田 …… 中央線-ポケット
オアシズ …… 中央線-ポケット
OIE …… 池袋-芸術劇場
OSK日本歌劇団 …… 東海-定期以外
黄金分割 …… 東海-定期以外
第4回OMSプロデュース …… 渋-青-俳優座
劇団O.O.D. …… 中央線-テレプシ
大川興業 …… 下北-タウン
大妻女子大学ミュージカル研究会 …… 池袋-スアア
オーディン …… 下雨西-千本桜
オープンシアター …… 横浜-STスポ
OPEN SESAMI～ …… 横浜-相鉄本多
大森ヒロシプロデュース …… 下北-駅前
『お気に召すまま』 …… 銀座-博品館
押上 …… 中央線-明治51
劇団Oz …… 高田馬-神楽坂
『おそく起きた朝は… …… 渋-青-定期以外
池袋-サンシャ
東海-定期以外
お茶の水女子大学～ …… 高田馬-アートポ
iOJOI …… 新宿-トップス
オトナ銀行 …… 梅田-扇町
大人計画 …… 下北-本多
大阪市-近鉄小劇
『鬼平犯科帳』 …… 銀座-演舞場
横浜-定期以外
北海道-定期以外
オフィス黒川展声優養成所 …… 高田馬-アートポ
オフィス北野 …… 新宿-モリエー
OFFICE冒険物語 …… 下雨西-トラム
オフィスワンダーランド …… 渋-青-渋谷
OPT …… 池袋-ジェルス
オペラシアターこんにゃく座 …… 渋-青-俳優座
オペラ支倉常長 …… 下雨西-パブリ
オリゴ党 …… 心斎橋-ウイング

### か

劇団快感原則 …… 池袋-ジェルス
怪傑ランキーランドセル …… 関西他-AIホー
劇団 回旋塔 …… 新宿-ゆたか
劇団解体社 …… 下雨西-パブリ
『階社第』 …… 銀座-芸術座
笠井叡×木佐貫邦子 …… 下雨西-パブリ
桜台セミ人劇子 …… 池袋-ジェルス
劇団かしこい僕達 …… 中央線-パティオ
加藤健一事務所 …… 下北-本多
下北東-リリオ
大阪市-近鉄小劇
京都市-アルティ
神-宝-オリエン
関西他-グローン
関東他-よこすか
銀座-定期以外
下北-本多
大阪市-定期以外
梅田-ドラマシ
東海-定期以外
シティボーイズ …… 下雨西-スフィア
梅田-ドラマシ
東海-定期以外
自転車キンクリ×STORE …… 新宿-紀伊国屋
大阪市-近鉄小劇
大阪市-定期以外
池袋-池袋小劇
芝居気質 かじせんこう …… 下雨西-定期以外
芝居のべんと箱 …… 北海道-定期以外
演劇集団芝居小屋 …… 関西他-定期以外
劇団芝居屋速能用 …… 関西他-定期以外
『清水宏のサタテナイト～ …… 下北-スズナリ
JAZZ DANCE KID'S …… 北海道-定期以外
劇団Jack☆Pot …… 高田馬-アートポ
CHAT NOIR …… 大阪市-パート2
劇団ジャブジャブサーキット …… 関西他-AIホー
東海-定期以外
SHAFTエンターテイメント …… 中央線-パティオ
Jammin' …… 下北-OFF
シャムール …… 東海-定期以外
劇団ジャムジャムプレイ～ …… 新宿-アリス
シャユカイ …… 渋-青-定期以外
銀座-定期以外
JUMBO シアター …… 下北-アゴラ
シャベクリ～夢 …… 新宿-モリエー
新宿-モリエー
劇団ジュテ …… 新宿-パンプル
劇団ショウ …… 新宿-紀伊国屋
中央線-グイコ
心斎橋-中座
劇団ジョビ …… 中央線-ポケット
劇団ジョルジュ …… 下雨西-千本桜
池袋-芸術劇場
劇団ジョン'LIVE …… 池袋-芸術劇場
白石加代子百物語 …… 関東他-グローン
九州-定期以外
シラノ・ド・ベルジュラック …… 東海-SPAC
劇団☆新感線 …… 池袋-サンシャ
人情フラシュ …… 中央線-プロト
神ひろ企画オフィス …… 新宿-定期以外
すイセイミュージカル …… 神-宝-オリエン
水族館劇場 …… 下北-アゴラ
劇団水曜座 …… 下北-アゴラ
Suicide …… 関西他-定期以外
スーパー・エキセントリック～ …… 梅田-ドラマシ
杉良太郎 …… 関西他-定期以外
東海-定期以外
すまけ …… 下雨西-定期以外
3F …… 下北-アゴラ
スリーオータテイヴ …… 高田馬-どらま
SWANDIVE …… 高田馬-どらま
青年団 …… 新宿-アリス
演劇取劇団型夢幻団 …… 高田馬-神楽坂
清流劇場 …… 関西他-AIホー
『セツアンの善人』 …… 新宿-新国立
絶対王様 …… 下北-スズナリ
劇団SE・TSU・NA …… 関西他-定期以外
芹川藍創造塾ハレぐろ …… 大阪市-定期以外
劇団せろふいつしゅ …… 池袋-スアア
ZERO …… 関西他-定期以外
第37回全国アマチュア～ …… 新宿-新国立
前進座 …… 23区外-前進座
前進座付属養成所 …… 23区外-前進座
『双頭の鷲』 …… 渋-青-パルコ
東海-定期以外
SOULコンピニ …… 心斎橋-TORII
演劇集団Soup&Source …… 中央線-プロト
遭度ノ花 …… 東海-定期以外
卒塔婆小町 …… 東海-SPAC
そよぼこまちプロデュース …… 大阪市-アート館
ソレイユ企画～ …… 下北東-シアX

### た

劇団Turbo …… 下北-駅前
横浜-相鉄本多
心斎橋-TORII
第1回『大作・おすぎの娘で～ …… 下北東-シアX
『大作・おすぎの娘で～ …… 京都市-定期以外
第11回大地紀未演劇展 …… 下北-アゴラ
『第2章』 …… 北海道-定期以外
東海-定期以外
心斎橋-TORII
劇団態変 …… 下雨西-パブリ
『大陽と月に挟いて』 …… 新宿-モリエー
第4WAVE …… 新宿-モリエー
高瀬遠唱 …… 新宿-モリエー
タカハシ工房 …… 23区外-定期以外
高橋英樹 特別公演 …… 心斎橋-
宝塚歌劇面組 …… 銀座-1000days
梅田-ドラマシ
宝塚歌劇星組 …… 神-宝-宝塚ホウ
神-宝-宝塚ホウ
宝塚歌劇雪組 …… 神-宝-宝塚大劇
DA・M …… 高田馬-プロト
田山涼成プロデュース …… 大阪市-近鉄小劇
炭鉱スノウ …… 中央線-プロト
DANCEPAS99＋ルシ～ …… 下北東-シアX
DANCE BOX …… 心斎橋-TORII
男性舞倉会 …… 中央線-明石
Team Orange Debut …… 中央線-アールコ
棋人(チーレン) …… 新宿-新国立
地下鉄銀狀線 …… 中央線-ヴィゴ
地球ゴージャス …… 梅田-ドラマシ
劇団チキ・ヒ …… 下北-定期以外
『血の婚礼』 …… 東海-定期以外
劇団ちゃっかちゃわん …… 大阪市-定期以外
チャリカルキ …… 中央線-あとれ
ちゃんちゃこりん …… 銀座-銀小
劇団TYXH …… 横浜-STスポ
『忠臣蔵』 …… 東海-定期以外
劇団超大型新人 …… 中央線-アルスノ
劇団鳥獣戯画 …… 下北-本多
下北-本多
調布市民演劇センター …… 23区外-定期以外
月影十番舞台 …… 渋-青-青山円形
大阪市-アート館
劇団月夜の観測所 …… 下雨西-千本桜
劇団つ組 …… 中央線-ウエスト
カナカ～ …… 下北-OFF
角笛 …… T北東-定期以外
つめきり …… 中央線-ウエスト
TREEカンパニー …… 下北-タウン
てあと550° …… 高田馬-早大5
D …… 下雨西-千本桜
T.R.W. …… 横浜-相鉄本多
D.E.TダンスコンサートT …… 北海道-定期以外
D.P.C.RETURNS …… 新宿-モリエー
TAKE IT EASY! …… 神-宝-アート
ティスコルタンシア …… 東海-定期以外
『テレクターズカボ'99』 …… 池袋-芸術劇場
演劇集団テンカーペル …… 新宿-アリス
テンクネゥラ …… 東海-定期以外
デュモン企画 …… 渋-青-ジアン
TERRA ARTS FACTORY …… 下北東-シアX
展開回路 …… 池袋-ジェルス
天下人 …… 下雨西-千本桜
劇団天才遺楽 …… 中央線-アールコ
天竜ふみ …… 心斎橋-新歌舞伎
天然超ズ騒 …… 銀座-銀小
天游館舞踏公演 …… 心斎橋-TORII
トイキノモト …… 中央線-パティオ
東演 …… 新宿-サザン
同 期 …… 梅田-定期以外
東京演劇アンサンブル …… 池袋-定期以外
東京乾電池第12期生～ …… 下北-駅前
東京キンケ堂 …… 渋-青-シアN
東京原子核クラブ …… 銀座-定期以外
東京芸術座 …… 渋-青-俳優座
東京コメディクラブ～ …… 新宿-107
東京シアターカンパニー～ …… 中央線-
東京セレノン …… 新宿-モリエー
東京プライハン作戦 …… 中央線-明石
東京ヴォードヴィルショー養成所 …… 下北-OFF
東大演劇同好会 …… 渋-青-俳優座
動物電気 …… 中央線-ポケット
同朋学園大学短期大学部～ …… 渋-青-俳優座
透明金魚 …… 池袋-池袋小劇
ドーナツヤーク …… 中央線-プロト
時来組プロデュース …… 新宿-サンモー
時田301主催 …… 下北-駅前
時々自動 …… T南西-トラム
集団とびこめ前転～ …… 大阪市-定期以外
トクシム・バーガー～ …… 梅田-定期以外
どだばん(飛ん)～ …… 高田馬-グローブ
トラクションアプアン …… T北東-シアX
ドラポ・2TBプロデュース …… 大阪市-プラネッ
都立青山高校演劇部 …… 池袋-池袋小劇
都立府岡高校高校演劇部 …… T北東-定期以外
トロイアの女 …… 東海-SPAC
トロル …… 高田馬-アートポ
『ドン・キホーテ』 …… 東海-定期以外

### な

ナーブ・メイズ・ガーデン2 …… 東海-SPAC
NYLON100℃ …… 新宿-セロ
池袋-よらず
長岡輝子とって お き～ …… 北海道-定期以外
中原双魚 …… 横浜-STスポ
劇団仲間 …… 横浜-定期以外
中村勘九郎・勘太郎～ …… 関東他-定期以外
中村美律子特別公演 …… 新宿-コマ劇
名古屋能楽堂定例公演 …… 東海-定期以外
『Nothing But～ …… 渋-青-草月
大阪市-定期以外
東海-定期以外
泪目銀座 …… 新宿-セロ
NAR☆SISTERS …… 中央線-あとれ
劇団NANジャガー …… 東海-定期以外
劇団南天群星 …… 中央線-テレプシ
西川緑子&若葉劇団 …… 東海-定期以外
西川緑子&テビ玉三兄弟 …… 心斎橋-中座
21世紀FOX …… 新宿-サンモー
大阪春の演劇まつり …… 大阪市-プラネッ
劇団2年6組山田学級 …… 心斎橋-ウイング
×2.5プロデュース …… 高田馬-セッショ
『日本橋』 …… 銀座-三越劇場
にゃおにゃおProject …… 高田馬-早大5
ザ・ニュースペーパー …… 渋-青-草月
T北東-リリオ
人形浄瑠璃文楽 …… 関東他-定期以外
池袋-定期以外
Nude&Mutation …… 中央線-アールコ
『温水夫妻』 …… 渋-青-パルコ
温水Y …… 高田馬-アートポ
猫のお房 …… 梅田-扇町
猫のホテル …… 下北-スズナリ
劇団猫の森 …… 梅田-扇町
nest …… 渋-青-定期以外
NEVER LOSE …… 下北-アゴラ
能・狂言の新たな～ …… 関東他-定期以外
のぐれ!コヨーテライヴ …… 下北-駅前
NODA・MAP …… 渋-青-コクーン
大阪市-近鉄劇場
野中マリ子企画 …… 渋-青-ジアン
野村狂言万の会 …… 京都市-定期以外
神-宝-定期以外
関西他-定期以外
野村萬斎 …… 九州-定期以外
野村万作狂言の会 …… 関東他-定期以外
野村萬斎レクチャートーク …… 大阪市-アート館
演劇工房ルプ・リボチェ …… 渋-青-定期以外
NON GATE THEATER …… 横浜-相鉄本多
劇団ノンバライフ …… T北東-

### は

Pearl Moon Theater …… 大阪市-プラネッ
劇団俳小賞成所 …… 23区外-芸能劇場
第7回はいすくる～ …… 渋-青-俳優座
俳優館アップル・トゥリー …… 東海-定期以外
俳優座劇場プロデュース …… 渋-青-俳優座
俳優塾 …… T南西-定期以外
HIGHLEG JESUS …… 23区外-芸能劇場
劇団バズーカ砲 …… 中央線-あとれ
パステル企画プロデュース …… 高田馬-神楽坂
『裸足で散歩』 …… 銀座-セゾン
劇団二十歳前後 …… 中央線-あとれ
劇団バッカスの水族館 …… 東海-定期以外
花粉マシンからクモ～ …… 新宿-ゆたか
プロジェクトM7ルッシュ～ …… 池袋-サンライ
project三好 …… 23区外-バルタマ
劇団ぶらんたいぶ …… 高田馬-神楽坂
文学座アトリエの会 …… 中央線-定期以外
京都市-定期以外
劇団BAY …… 関西他-ビッコロ
P-E-C-T …… 池袋-芸術劇場
ペコちゃんのひとりコント集 …… 渋-青-ジアン
ベトナムからの笑い声 …… 梅田-扇町
ヘラクレス …… 東海-定期以外
ヘロヘロQカンパニー番外～ …… 池袋-よらず
演劇制作体VOICE …… 池袋-池袋小劇
方南ぐみ企画公演 …… 下北-OFF
方の会 …… 渋-青-シアV
『BOYS BE ALIVE～ …… 池袋-サンシャ
ポカリン記憶舎 …… 中央線-定期以外
僕・AREA …… 下北-アゴラ
Pocket …… 下北-キッド
劇団星座 …… 下北-OFF
ぼっておふいす・プロデュース …… 高田馬-セッショ
炎と詩 …… 東海-SPAC
劇団ホロスコープ …… 関西他-定期以外
『JONDO! フラメンコの女王～ …… 新宿-定期以外
横浜-定期以外

### ま

『My Dream～ …… 池袋-芸術劇場
大阪市-定期以外
劇団マグナムプラザーズ …… 高田馬-どらま
MAGNITUDE18 …… 渋-青-定期以外
マクラバス …… T南西-定期以外
MOTHER …… 新宿-セロ
大阪市-近鉄小劇
『マスター・クラス』 …… 銀座-セゾン
梅田-ドラマシ
MASTERS …… 横浜-STスポ
まぜ卵シアター …… 中央線-テレプシ
マチナカハンダ200km/h …… 池袋-グリーン
松井誠 特別公演 …… 渋-青-定期以外
池袋-定期以外
『マリねーシカ』 …… 渋-青-パルコ
マニアック・カイル …… 京都市-定期以外
『JONDO! フラメンコの女王～ …… 東海-定期以外
満漢全席 …… 高田馬-神楽坂
劇団満遊劇場 …… 新宿-モリエー
『みうらじゅん大物産展～ …… 梅田-扇町
美空ひばり物語 …… 渋-青-青山
蜜 …… 横浜-STスポ
ミテア・バスポート …… 下北-アゴラ
劇団ミナミ …… 横浜-STスポ
『南大平洋』 …… 渋-青-青山
劇団みりさざら …… 心斎橋-TORII
ミヤコ蝶々 特別公演 …… 心斎橋-中座
ミュージカル座 …… T南西-六行会
劇団ミライカナイ …… 関西他-ビッコロ
未来劇場 …… 銀座-博品館
美輪明宏の世界 …… 渋-青-ジアン
MOVIN'KIDS …… 池袋-よらず
劇団"楽" …… 銀座-プディス
劇団夢幻不思議館 …… 大阪市-一心寺
娘の予感 …… T南西-定期以外
メガトン級カムメイ …… 新宿-パンプル
劇団Merry Makers …… 池袋-ジェルス
『燃えよピンポン』 …… 新宿-トップス

### や

ヤッケのためいき …… 池袋-スアア
山田club …… 池袋-芸術劇場
やまびこ座 …… 北海道-定期以外
遊園地再生事業団 …… T南西-パブリ
結城座 …… 下北東-シアX
遊気舎 …… 下北-本多
大阪市-アート館
九州-定期以外
遊劇屋 …… 中央線-明石
遊劇社 盛香番外公演 …… 新宿-アリス
有視界飛行組合 …… 横浜-相鉄本多
劇団遊糸飛行 …… 新宿-アリス
遊史郎・柳如の会 …… 横浜-STスポ
U.T.企画 …… 池袋-ジェルス
ゆーりんプロ …… 渋-青-定期以外
『よふこの弟・潮江湾二当潮会2 …… 心斎橋-TORII
YOKO ANDO SOLO～ …… T南西-メック
株式会社ユカリプロダクション …… 銀座-銀小
YUKIDAN 無LOVE …… 横浜-相鉄本多
『よどれた恋』 …… 新宿-サンモー
吉沢塾 …… 下北-定期以外
吉田朋美パントマイム企画 …… 高田馬-アートポ
吉田朝ひとり芝居 …… 中央線-
吉本興業 …… 新宿-モリエー
昂スタジオBACK UP シリーズ …… 池袋-よらず

### ら

(ライス&サラダ) …… 新宿-パンプル
ラグリーヨーヨー …… 中央線-明治51
ラ★カージュ …… 梅田-飛天
楽音Live …… 心斎橋-TORII
劇団こくが塾座 …… 関東他-定期以外
RADIO FRIENDLY UNIT～ …… 中央線-あとれ
『羅生門』 …… 新宿-新国立
ラズ・プレザー・ソロ～ …… T北東-定期以外
演劇集団Lada Trosso …… 東北-定期以外
劇団RAT …… T南西-千本桜
『ラブ・パレード』～ …… 東海-SPAC
ラシニング,アラーダッシュー …… 大阪市-パート2
『リア王』 …… T北東-リリオ
関東他-グローン
東海-定期以外
RH+－ …… 高田馬-アートポ
reset-N …… 渋-青-定期以外
『リチャード三世』 …… 東海-定期以外
立教大学演劇研究会 …… 池袋-定期以外
『リアニア国立民族～ …… 新宿-定期以外
横浜-定期以外
演劇教室『ル・四天狼 …… 中央線-テレプシ
『ル・ナル・ミュージック …… 大阪市-近鉄劇場
『Riverdance』 …… 銀座-国際A
梅田-定期以外
流山児★事務所 …… 中央線-あとれ
リリパット・アーミー …… 高田馬-定期以外
下北-本多
大阪市-近鉄小劇
リンvol.1 …… 下北-定期以外
燐風ライオン …… 新宿-アリス
『ルシマトンのすべて'99』 …… 池袋-芸術劇場
演劇集団RED☆BLACK …… 中央線-プロト
『ル・ミゼラブル』 …… 銀座-帝国劇場
劇団ロマアンポシアター～ …… 池袋-池袋小劇
ロリータ男爵 …… 下北-アゴラ
ロルカの闇 …… 東海-SPAC

### わ

Y・Y企画 …… 高田馬-アートポ
東海-定期以外
吾が妻と歩く橋 …… 東海-定期以外
早稲田大学演劇倶楽部 …… 高田馬-早大5
高田馬-どらま
『浮る世間は鬼ばかり』 …… 銀座-芸術座
WAHAHA本舗 …… 心斎橋-定期以外
ONE OR 8 …… 新宿-パンプル
1 COIN ROCKER～ …… 心斎橋-ウイング
1missing …… 銀座-銀小



文◆岩本早良

## [維新派]
# 松本雄吉クラス
## ギャンチャン☆オペラ「少年街」

**本番◆4月2日(金)19:00～ 3日(土)14:00～/18:00～**

### 青空を翔る

1月19日

前期の授業から始めていた本番に向けての稽古も、少しずつ進み、現在の全体の半分くらいができあがってきている。今日もダンボールで作った間に合わせの小道具類を手にして、稽古開始。「今度の公演は役者の体力勝負だから、全員ほとんど出ずっぱりだしね。本番は、それなりのプロ意識をもってやってほしい、自信をもって」と松本さん。松本さんの紡ぎ出す世界の向こうにはいつも青空が広がっているように見える。生徒達は素足にその空気を感じながら、リズムにのって舞台を翔る。

2月2日

今日は、関連講師として来てくださった維新派の女優とりいまり(手前)さんの指導のもと、維新派風白塗りメイクにチャレンジ！「白塗りは速さが命です、一瞬が勝負ですからね！」とさすがとりいさん、ばばばと手際よく顔にドーランを塗り付けていく。生徒たち、見よう見まねであとに続くが……だいぶムラに……なってしまっている。本番までに、メイクの練習もした方が……良い気がする。

### 速さが命！

## 素足に感じる"青空"
### これがゼミ人だ！ 松本クラス編

練習で楽しいと思う時は？

大西 「銀河植物林」(飛行機になって飛ぶシーンの稽古してるとホントに飛んじゃったりするんですよ！

中 気持ちよくできる。どっから声が出てるのかわかんなくなっちゃう。

大西 今の誰の声？…あたし?!みたいな。

安田 終わったときに、ハッと我にかえる。

―練習でつらいと思ったことは？

中 こだわっちゃいけないとは思ってるんだけど、やっぱり関西弁がね。特に松本さんもそうしろとは言わないんですけど。やってると、明らかに関西弁じゃなくなっていて、おかしい。

大西 どこの言葉でもない言葉になっちゃって、それが節回しになってすごいことになってる(笑)。

―関連講師としていらっしゃったとりいさんの授業はどうでしたか。

大西 言葉にできないまどろっこしいところを一言ですかーんと言ってくれて。

安田 やっぱりちゃんと客観的に見てくれる人がいないと。もう全員出ちゃってるから誰もわかんないし(笑)。

―普段、自主練習でビデオ撮っていたりないですか。

大西 あれは…自信喪失に役立った(笑)。

安田 もう見るのが恥ずかしくて。

―ビデオ見てる時が一番つらい時間かもしれない。「つもり」がことごとく崩れていくんだよね。声が出せてるつもり、ガラガラって(笑)。いつの前、松本さんは客観視しない方がいいとか言い出すし。

大西 気持ちが大事って言われて。先生言ってること毎回違うんですよ(笑)！

安田 その場でつくってるから。そ

麻倉里子(左)●78年東京都生まれ。戦闘型リスを育成することに専念する日々を送る。好きな食べ物は果物と「松本雄吉さん」という不思議な発言も。

安田繁長(中)●80年岡山県生まれ。「岡山には情報が入ってこないんですよ」とぶてくされながらNODA・MAPを好きな劇団にあげる。最近では椎名林檎にはまっているとか。

大西千晶(右)●75年東京都生まれ。最近は、女らしさの研究、松本雄吉研究など課題が多く気がぬけないが、煮詰まると宗教音楽を流しながらの死体ごっこでストレス発散。

畑中智行(左)●78年生まれ、奈良県出身。高校2年の時より台いの芝居を手伝ったのを期に、芝居の道を目指す。その時の芝居がヤャラメルボックスだった。今回のの公演では幽霊の役で活躍する。

戸泉真衣(右)●79年生まれ、東京都出身。キャラメルを知らずにパンフレットの成井さんの文を見て入学を決意。畑中君とは夫婦で、先立たれてしまう役どころらしい。

竹内美佳(中)●79年生まれ、千葉県出身。高校時代から演劇部に所属。好きな俳優は西川浩幸さん、野田秀樹さん、きたつよしさん、と、好みのタイプは幅広い。

## 熱血！成井派宣言
### これがゼミ人だ！ 成井クラス編

―どんな練習をしてるのですか？

畑中 身体訓練もしっかりやりつつって感じです。

―今回はダブルキャストですが、組分けはどんな風に決めたのですか？

畑中 アイウエオ順です。

戸泉 名前の早い人がAチーム、遅い人がBチームです。

―キャラメルボックスがやった『ナツヤスミ語辞典』は観ましたか？

畑中 観ました。ビデオの上映会があったので観ました。

戸泉 キャラメルでは2回やってるやつなんです。89年と92年。

―詳しいですね。

全員(笑)。

―観るとかえって、やりづらくはありませんか？

竹内 真似はしないけど、参考になるんじゃないかって思います。

畑中 真似したらすぐ、成井さんに見つかるしね。

―成井さんの授業はどうですか？

畑中 さすが、元国語教師、説得力が凄いんですよ。納得させられてしまうというか。

竹内 一つでわからなかったら、違う方法で説明してくれるから、それが凄く分かり易い。

畑中 常に、全員を意識してやってくれるし。

竹内 ダブルキャストでやってると、同じ役の人が言われたダメ出しして自分の為にもなるから、後からやる人の方が上手くできたりします。

戸泉 一言一言が自分の為になるから、より多くダメ出しされたい。

―卒業後は、どうしますか？

戸泉 色々受けてますけど、結果が…って感じで(笑)。

―クラスの人達で劇団をつくったりは？

畑中 あるかもしれない。

戸泉 一人、台本を書いて演出したいって言う人がいるんで。

畑中 みんな頑張ってるんで、面白い芝居になると思います。僕自身の課題は多いですけど、それを克服して、面白いキャラにしたいなって思っています。

竹内 笑える役なんですけど、私はギャグが苦手なんで、なんとかして、出てくる度に「ほーら笑え」みたいな感じを出せたらなと。

戸泉 自分もじっくりする位、成長していたいですね。

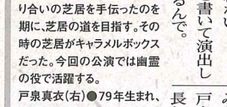
竹内 でも、今はまだ、そういう話は出ていません。

―公演に向けての抱負をお願いします。

畑中 一言一句、聞き逃さないようにしたいです。

竹内 笑える役なんですけど、私はギャグが苦手なんで、なんとかして、出てくる度に「ほーら笑え」みたいな感じを出せたらなと。

戸泉 自分もじっくりする位、成長していたいですね。



ダメ出し

1月25日

「成田特訓！」成井さんの声がかかると、みどり先生役の成田さんは一人、前に残される。全員が見守る中、成井さんの「成田特訓」が始まる。一人を特訓しながらも、常に全ての生徒を意識しながらのダメ出しをする成井さん。一度授業が始まると、休憩まで一瞬たりとも、気を抜けない。生徒達の間には、他人のダメ出しも吸収してまおうという空気が満ち満ちている。こうして、本番まで先生と生徒の真剣勝負は続く。

特訓！

2月1日

各パートリーダーを中心にしたウォーミングアップが終わると、「では、昨日のオーディションの事について話します」昨日あったキャラメルボックスのオーディションについて、成井さんの総評が行われる。このクラスの生徒も数十人受けたらしい。色々な事を指摘される度に、苦笑いとも後悔ともいえない声が教室を覆う。「結果は知っていますが、今は教えません」と成井さん。受けた生徒は複雑な声をあげる。気を取り直して今日も元気良く、稽古開始。

文◆手島一統

## [演劇集団キャラメルボックス]
# 成井豊クラス
## 「ナツヤスミ語辞典」

**本番◆3月30日(火)19:00～ 31日(水)14:00～/18:00～**

各公演のもようは次号の読むゼミでお伝えします。

# コヨミ!

情報は演劇ぶっく発売の約1ヶ月前時点のものです。スケジュール、キャストなどは変更することがあります。詳細は各公演の問い合わせ先にお確かめください。
また、チケセマークがついている公演でも、一部チケット・セゾンでは取り扱いのない席種もあります。こちらも問い合わせ先にご確認ください。



## KAVCシアター

4/17(土)・4/18(日)
### Petit Plateau 招待
『雪月花』
作染井よし乃 演北山智佳子 出鴻上千登勢/幸野恵/他 日土15:00/19:00 日13:00 料前／1800 中高生1000 当／2000 中高生1200 ☎劇団090-888-40795
★あなたには大切な人が居ますか?ぷちぷらとが贈るハートウォームな物語
◎5組10名様

## 宝塚大劇場

宝塚市栄町1-1-57
0797-85-6272 阪急宝塚駅5分

2/19(金)〜3/29(月)
### 宝塚歌劇星組
『WEST SIDE STORY』
日料お問い合わせを ☎劇場

4/2(金)〜5/10(月)
### 宝塚歌劇雪組
『再会』『ノバ・ボサ・ノバ〜盗まれたカルナバル〜』
日料お問い合わせを ☎劇場

## バウホール

3/4(木)〜3/14(日)
### 宝塚歌劇花組
『冬物語』
日料お問い合わせを ☎劇場

3/20(土)〜4/4(日)
### 宝塚歌劇月組
『から騒ぎ』
日料お問い合わせを ☎劇場

4/11(日) チケセ
### 第4回宝塚ミュージカルコンクール入賞公演
出三重アクターズ養成所/新オペラ座/東近江創作ミュージカル 日11:00 料前／一般1800 ☎財団法人 宝塚市文化振興財団 0797-85-8844 発売中

## 定期公演館以外

3/12(金) チケセ
### 野村狂言万の会
●上田観正会能楽堂
日18:30 料前／A(自由)5000 B(自由)3500 ☎野村狂言万の会 06-6716-0848 発売中

## 演劇界の隅っこで 4 九州男児の軟弱レポート

イラストと文／泊篤志

──安部聡子さんの事の巻

青年団に安部聡子さん（注①）という女優さんがいる。私の知る限り「演劇ぶっく」誌上で大々的に登場したことはないはずだ。が、ちょっと特別な理由から個人的に支持したいので、ささやかながらこの場を借りて特集を組みたい。

安部さんとの出会いは4年前、北九州市内で公演された青年団の『南へ』だった。この時の印象は「脳味噌のとろけそうな声の人だ!」だ。おっとりしてねっとりと絡みつくような、それでいてイヤラシサを感じさせない声。それから2年後のある夏の日、「ベスト電器・小倉店」（注②）のパソコンコーナーで偶然出会ったのだ! この時安部さんは某劇団の男優Yさんとお忍びで居た為、あまり多くを語らなかったけれど、何と彼女は北九州市出身で! しかも私と同じ「門司高校」（注③）の卒業生だったのだ! ああ、先輩!（安部先輩は私より少し年上です）しかしこの時の先輩は普通の人だったんです。あまり脳味噌もとろけない……。あれは舞台の上でだけ特別な周波数を発しているのだろうか?この疑問をぶつけるべく、青年団『東京ノート』北九州市立美術館公演に潜入した。潜入って言ってもあれです。我が「飛ぶ劇場」の面々が『東京ノート』にエキストラ出演したんですね。昨年アゴラでお世話になったのもあって、青年団の皆さんともいろいろと話しました。先輩ともお話をさせていただいたのですが、「先輩、舞台上で変な周波数出してるでしょ?」と聞くほど親しくはないので聞けませんでした。

ということで「演ぶ」でロングインタビューしてもらえませんでしょうか?あまりズケズケ聞けないんスよ、後輩でも。

①今や青年団の重鎮。ボディーシャンプー「ビオレ」のCMでお姉さん役を好演。②九州一帯をなわばりにする、東京で言う「ビックカメラ」「ヨドバシカメラ」みたいな大手家電屋。③北九州の県立高校で一応進学校。安部先輩は当時、バスケ部だった。

とまりあつし●北九州市に本拠地を置く劇団「飛ぶ劇場」で脚本・演出・出演を務めるが、最近はもっぱらソニックにハマりまくっている。前回「今年は湯川専務の為に働くことになりそう」なんて言っておきながらも企画は暗礁に!?　詳しくは次回、明らかにならない……かも。
ホームページ◆
http://ww2.tiki.ne.jp/~tobugeki/

3/27(土)・3/28(日) チケセ
### ふぉるむ 招待
『GODZILLA ゴジラ』
●フレンテホール（神戸市西宮フレンテ5F）西宮駅南出口すぐ
作大橋泰彦 演小林哲郎 日土15:00/19:00 日13:00 料前／一般1800 小中高生1500 当／一般2000 小中高生1700 ☎劇団078-412-3008 発売中
★天使を夢みる少女と世界最強の恋人のおかしくも悲しい愛の物語
◎ペア5組(期間中有効)

4/4(日) チケセ
### インターナショナル・バレエセミナー'99イン宝塚
①公開レッスン
②ダンス・パフォーマンス
③公開レッスン&ダンス・パフォーマンス
●宝塚ベガ・ホール
日①③13:00 ②③17:00 料①前／一般2000 ②前／一般2500 ③前／一般3500 ☎財団法人 宝塚市文化振興財団 0797-85-8844 発売中

▼ 関西その他

## AI・HALL

伊丹市伊丹2-4-1 0727-82-2000
JR宝塚線 伊丹駅前

3/19(金)〜3/21(日)
### 怪傑ラッキーランドセル 招待
『ハイージャンプ』
作松山けりの 演中出文太 出アミジロウ/小桜姐 日金19:30 土15:30/19:30 日15:30 料前／全自由2000 当／2200 中高生1000 ☎劇団090-1590-5866
★自分が自分を跳び越えるために。口笛を吹きながら跳べ!
◎5組10名

4/10(土)・4/11(日)
### 劇団ジャブジャブサーキット 招待
『バクスター氏の実験』
作演はせひろいち 出鬼頭卓見/中村榮美子/栗木己義/珠水/他 日土15:00/19:00 日15:00 料前／2500 学生2200 当／2800 学生2500 ☎劇団058-324-2971
★森と科学と少年の成長を編んだ空想科学ファンタジーです。
◎3組6名様

4/23(金)〜4/25(日)
### 清流劇場 招待
『虹と油』
日金19:30 土15:00/19:30 日15:00 料前／2700 ペア5000 当／3000 ☎劇団06-6429-8387
★姥捨伝説を題材に、幻想とロマンの香り漂う家族のエレジイ。
◎ペア5組(期間中有効)

## ピッコロシアター

尼崎市南塚口町3-17-8
06-426-1940 JR宝塚線塚口駅西5分/阪急神戸線塚口駅南東10分

### 大ホール

3/13(土)・3/14(日) チケセ
### ピッコロ演劇学校・舞台技術学校平成10年度生合同卒業公演
『シスターにラブソングを?』
『けんじのじけん』
日土17:00 日13:30 料前／一般1500 中高生1000 ☎劇場 発売中

3/27(土)〜3/28(日) チケセ
### からだとこころの出会いの会 招待
『癒しのキャラバンサライ』
『キング オブ ペイン』
日土17:00 日15:00 料前／全自由3000 当／3500 ☎からだとこころの出会いの会0727-53-7775 発売中
★魂を癒す旅「癒しのキャラバンサライ」冒険物語キングオブペイン
◎「癒しの〜」1組2名、「キング〜」2組4名

3/31(水)
### 劇団ミライカナイ
『KAN-KAN』
日15:00 料前・当／500 ☎劇団090-4271-0229

4/7(水)〜4/8(木) チケセ
### 木山事務所プロデュース公演
『紙屋悦子の青春』
日水19:00 木19:00 料前／一般4000 ☎劇場 発売中

4/21(水)〜4/22(木) チケセ
### 文学座アトリエ公演
『王様は白く思想する』
日19:00 料前／一般4000 ☎劇場 発売中

## 中ホール

4/17(土)・4/18(日)
### 劇団騎麗 招待
『NOSTALGIA』
作演出林里美 出江川未来/田村美真子/他 日土19:00 日11:00/14:00 料前・当／全自由1000 ☎劇団090-8758-3983
★懐かしい古里に帰って、自分をみつめなおしてみよう…
◎各日時5組10名

4/20(火)〜4/24(土)
関西演劇ワークショップvol.1
### シアタープランニングネットワーク関西
『ヴォイス〜声の基本トレーニング』
(講師)ケイト・ゴットフリー(ロンドン・ギルドホール演劇学校トレーナー) ※申し込み締切3/20まで。日Aクラス=10:00〜13:00 Bクラス=14:00〜17:00 料受講料各クラス3万円 ☎シアタープランニングネットワーク関西 06-6438-9455

## 定期公演館以外

3/12(金)
枚方ユースシアター'99March演劇Zone X IV
### SPACEとりっくすたあ／ユースシアター企画
『とつきとおかのピクニック』
●枚方公園青少年センター3Fホール（枚方市伊加賀東町6-8）0720-43-4699 京阪本線枚方公園駅3分
日19:00 料無料 ☎劇場

3/13(土)・3/14(日)
### Suicide
First Suicide『カロン』
●未知座小劇場（八尾市佐堂町2-2-17）0729-96-5078 近鉄大阪線久宝寺口駅3分
作演出山本晃大 出仙道直哉/他 日土17:00/19:30 日14:00/17:30 料前／全自由1000 当／1200 ☎山口090-8166-6569

3/13(土)・3/14(日)
### 演劇集団 THE STAR CRAFT
『逃亡者たちの家』
●関西学院大学旧学生会館2Fホール 阪急電鉄甲東園駅15分/バス5分
作高橋いさを 演山本知香 出丸尾啓之/池山恭弘/他 日土13:00/18:00 日13:00 料カンパ制 ☎劇団0798-63-3430

3/13(土) チケセ
### 野村狂言万の会
●大槻能楽堂
日19:00 料前／A(自由)5000 B(自由)3500 ☎野村狂言万の会 06-6716-0848 発売中

3/18(木)
枚方ユースシアター'99March演劇Zone X IV
### 劇団ホロスコープ
『しんしゃく源氏物語』
●枚方公園青少年センター3Fホール（枚方市伊加賀東町6-8）0720-43-4699 京阪本線枚方公園駅3分
日18:30 料無料 ☎劇場

3/19(金) チケセ
### 『薩摩の哀歓』
アイフォニック地球音楽シリーズ59
●アイフォニックホール（伊丹市）
日19:00 料前／一般3000 学生2000 ☎伊丹アイフォニックホール 0727-80-2110 発売中

3/21(日)〜3/22(月) チケセ
### ミュージカル「グラデュエーション」
●アルカイック・ホール（尼崎市昭和通2-7-16）06-487-0810 阪神尼崎駅5分
日日14:00/18:30 月14:00 料前／指定3500 ☎劇場 発売中

3/21(日)・3/22(月)
### 鋼鉄猿廻し一座 招待
『屋上に関する五つのお話』
●浪花グランドロマンアトリエ（堺市中百舌鳥町1-23-4）0722-59-0594 地下鉄御堂筋線・南海高野線中百舌鳥駅
作演中村賢司 出雪之ダン/つげともこ/他 日日16:00/19:00 月14:00/17:00 料前／1200 当／1400 ☎中村06-6741-1366
★精神病院の屋上、学校の屋上等、屋上を舞台にした5本の短編集。
◎3組6名

3/24(水) チケセ
### ZERO 招待
『ザ・プロデューサー』
●和歌山市民会館 南海和歌山市駅5分 ※17:30〜座席券と引換えます(ペア券も) 日19:00 料前／当日座席指定2500 ペア券4500 当／当日指定2800 ☎劇団ZERO 0734-22-8792 発売中
★ブロードウェイショウ&抱腹絶倒ラブコメディ
◎ペア2組

3/26(金)
枚方ユースシアター'99March演劇Zone X IV
### 劇団SE・TSU・NA
『コンチュウキ』
●枚方公園青少年センター3Fホール（枚方市伊加賀東町6-8）0720-43-4699 京阪本線枚方公園駅3分
日19:00 料無料 ☎劇場

3/26(金)〜3/28(日)
### 劇団芝居屋迷龍飛
『からくる』
●四日市地域総合会館
作演杉戸愛 出名和雅巳/藤澤節子/他 日金18:30 土13:30/18:30 日13:30 料前／自由1000 当／自由1200 ☎迷龍飛アトリエ(20:30〜22:00)0593-21-6611

3/27(土) チケセ
### 秋篠狂言会 其ノ二
〜狂言の泣き笑い〜(レクチャーとワークショップ)
●秋篠音楽堂（奈良市西大寺東町2-4-1 近鉄百貨店奈良店）0742-35-7070
出茂山千之丞/他 日14:00 料前／指定2500 当／指定2800 ☎秋篠音楽堂事務局 0742-35-7070 発売中

3/28(日)
### BLINKS プロデュースvol.3 招待
『破壊ランナー』
●富田林市市立公会堂
演岡本憲一郎 出佐藤太一郎/望月宣義 日15:00 料前／自由500 当／自由700 ☎松永090-3626-8351
◎5組10名

4/2(金)〜4/3(土) チケセ
### フィリップ・ドゥクフレ&カンパニーD.C.A.
「SHAZAM！」(シャザム！)
●びわ湖ホール（滋賀県）077-523-7136
演フィリップ・ドゥクフレ 振フィリップ・ドゥクフレ&カンパニーD.C.A. 出カンパニーD.C.A. 日金19:00 土15:00 料前／S6000 A5000 B4000 C3000 ☎びわ湖ホール 077-523-7136 発売中

4/3(土)・4/4(日)
### 演劇集団芝居小屋 招待
『極楽トンボの終わらない明日』
●A&Hホール（豊中市新千里東町1-5-3 千里朝日阪急ビル 4F）06-873-2607 大阪モノレール千里中央駅1分
作高橋いさを 演芝本正 出辻本修作/小西由貴/他 日土15:00/19:00 日14:00 料前／自由2500 当／自由2800 ☎劇団0727-38-2249
★舞台は刑務所モビィディック、ゴンスケの脱獄は成功するのか?
◎5名10組

4/8(木) チケセ
### 四季
『エルリック・コスモスの239時間』
●神戸文化ホール（神戸市中央区楠町4-2-2）078-351-3535 地下鉄大倉山駅3分・神戸高速高速神戸駅8分・JR神戸駅10分
日18:30 料前／S5000 A4000 B3000 ☎神戸文化ホール 078-351-3535 発売中

4/13(火) チケセ
### 梅沢武生劇団
『梅沢富美男魅力の全て』
●文化パルク城陽プラムホール（城陽市寺田今堀1番地）0774-55-1010 近鉄寺田駅7分
日14:00/18:30 料前／SS6000 ☎プラムブロッサムプロモーション 03-3372-8120 発売中

5/8(土)〜5/9(日) チケセ
### 山海塾
新作・日本初演
『ひびきー遙か彼方からの』
●びわ湖ホール（滋賀県）077-523-7136
出天児牛大/岩下徹/竹内晶/他 日土18:00 日14:00 料前／S4000 A3000 ☎びわ湖ホール 077-523-7136 発売中

# その他の地域

▼ 北海道

## 定期公演館以外

3/11(木)〜3/14(日) チケセ
### シアターユニットヒステリックE／POPS
●マルチスペース エフ（札幌市中央区南9西3彩木ビル4F）地下鉄中島公園駅4分
脚演弦巻啓太 日木金19:30 土14:00/19:00 日14:00 料前／自由1000 当／自由1200 ☎今田 050-614-5199 発売中

3/13(土)〜3/28(日) チケセ
### 四季
『アスペクツ オブ ラブ』
●JRシアター（JR札幌駅構内）011-232-8810 JR札幌駅/地下鉄札幌駅2分
出石丸幹二/他 日お問い合わせを 料前／S10500 A8400 B5250 C3150 平日マチネS9450 A7350 B4200 C2100 ☎劇団四季予約センター 0120-489-444 発売中

3/16(火)〜3/17(水) チケセ
### 『第2章』
●札幌市教育文化会館大ホール（札幌市中央区北1西13）011-271-5821 地下鉄西11丁目駅5分
作ニール・サイモン 演訳福田陽一郎 出浅野温子/西岡徳馬/長野里美/近藤芳正 日18:30 料前／S7350 A5250 ☎綜合企画サービスセンター 011-642-3337 発売中

3/18(木)〜3/22(月)
### SKグループ
『ファンキイソウル』
●マルチスペース エフ（札幌市中央区南9西3彩木ビル4F）地下鉄中島公園駅4分
作演菅野公 出飯野智行 出山本洋平/他 日木19:30 金14:30/19:30 土12:30/16:00/19:30 日18:30 月14:30 料前／自由1000 当／1200 ☎ヒラ 070-5049-8828

3/19(金)〜3/22(月) チケセ
### やまびこ座／児童劇
『カレドニア号出帆す』
●札幌市こどもの劇場やまびこ座（札幌市東区北27条東15丁目）011-723-5911 地下鉄東豊線元町駅8分
日金19:00 土14:30/19:00 日月10:30/14:30 料前／親子券2200 大人1500 こども1000 ☎札幌市こどもの劇場やまびこ座 011-723-5911 発売中

3/26(金) チケセ
### JAZZ DANCE KID'S
21世紀は僕等の時代！
●北海道厚生年金会館（札幌市中央区北1西12）011-231-9551 地下鉄西11丁目駅7分
日18:30 料前／B自由1800 A自由2500 当／B自由2300 A自由3000 ☎エス・アール 011-832-1112 発売中

4/4(日)〜5/1(土) チケセ
### 四季
●JRシアター（JR札幌駅構内）011-232-8810 JR札幌駅/地下鉄札幌駅2分
演浅利慶太 原演振マイケル・ベネット 日お問い合わせを 料前／S10500 A8400 B5250 C3150 平日マチネS9450 A7350 B4200 C2100 ☎劇団四季予約センター 0120-489-444 発売中

4/17(土) チケセ
### D.E.Tダンスコンサート
1999. Dance Circus
●ルネッサンス・マリアテアトロ（札幌市中央区南2西8）011-251-0004 地下鉄大通駅、西11丁目駅下車8分
日15:00/19:00 料前／全席自由1500 当／全席自由1800 ☎エス・アール 011-832-1112 発売中

5/5(水)〜5/8(土) チケセ
1999年芝居のべんと箱「駅伝劇場」
### 芝居のべんと箱
『思い出せない夢のいくつか』
●芝居のべんと箱 稽古場
作平田オリザ 演舛井正博 日水木金20:00 土14:00/20:00 料前／全席自由1000 ☎芝居のべんと箱 011-643-2019 発売中

▼ 東北

## 定期公演館以外

3/14(日)
### うさぎ座
『こんな町にすんでみたい』
●久慈市文化会館アンバーホール小ホール（岩手県久慈市川崎町17-1）0194-52-2700 盛岡駅より定期バス久慈行き徒歩5分
脚演石原潤太郎(劇団岡村靖幸)/加藤源広(劇団風紀委員会) 出久慈市民 日14:00/18:00 料無料 ☎劇場



# 私の観劇計画 編集部員の場合

変な話、制約があった方がうまくできたりしますよね。制約こそ表現の母と言ったのは誰でしたっけ？◆校則に縛られてた頃の方がオシャレだったんですよ、きっと。中学は坊主頭でした。二分ですよ、二分。6ミリメートル。頭の上に手をのせて、挟んだ指の間から毛が出てると違反。勿論その手は体育の松岡先生、シビアに押しつけるんですよ、これが。そんな「制約」の中、夏休みを利用して、微妙に伸びた頭髪に、ジェルだの、ムースだのと表現意欲をぶつけるわけです。◆女子だって必死。眉毛と前髪のせめぎあい。「オンザマユゲ」って死語？　表現意欲の旺盛な子は7月21日にパーマをかけて8月31日にストレートパーマ。出校日は勿論欠席。この意欲はやはり「制約」から来てるのかも。◆「制約」と言えば、独り芝居。たった独りでなにもかもやる。落語に至っては小道具すらなかったりするわけで。『九十九』『ペコちゃん』『川柳川柳』…魅力的な方々。◆流行ってますね、着メロ。あの「制約」がメロディーを表現するやる気の源かも。卑下してた私も電車で「パワーホール」に遭遇したときは、ただただ感動！　そんなケイタイも録音した音を着信音にできるとか。そこまで『メロディ』にこだわるとは。◆次は「声」でしょう、多分。「電話だよー、電話だよー…」なんてペンギン村にありそうですね。まるで喋る電話…ってもともと電話は喋ってるような気もするが。◆「デンワ急げ…」とか「誰もデンワ…」というのはどうでしょう？　うーん、ダジャレはだめかしら。イカス着信台詞募集。◆しかしながら、どんな未来になっても「駄洒落」って残るような気がするんですよ、そういう意味で面白い駄洒落って最先端なのかも。『噂の刑事トミーと待つ』『降伏論』。◆見たいモノ、目白押しの春です。（梅）

阿佐ヶ谷スパイダース『メロディ』●下北沢／駅前劇場　九十九一MIXED LIVING PROJE CT『大都会の独り言vol.2』●下北沢／下北沢OFF・OFFシアター　ペコちゃんのひとりコント集●渋谷／渋谷ジャン・ジャン　国連『噂の刑事トミーと待つ』●中央線／明治大学駿河台校舎551ホール　劇団つ組『降伏論〜殿は僕たちと一緒に戦ってくれない〜』川柳川柳・つくし親子会●TOKYO23区外／STスポット

4/16(金)〜4/18(日)
### 演劇集団Lada Trosso 招待
『River〜水の系譜』
●エルパーク仙台ギャラリーホール（仙台市青葉区一番町4-11-1）022-268-8300 匂当台公園駅下車141ビル6F
作演安藤敏彦 出館林敦士/小山全志/瀬戸みな/千川原友希 日金19:00 土14:00/19:00 日14:00 料前／1500 高校生以下1000 当／1800 高校生以下1300 ☎安藤090-2958-8504
★川を上り下りする舟人の日常と、彼らが遭遇する事件。
◎ペア3組様

▼ 東海

## 愛知県芸術劇場

名古屋市東区東桜1-13-2 愛知県芸術文化センター内 052-971-5511 地下鉄東山線・名城線 栄駅2分

3/12(金)〜3/14(日)
### アトリエあ・うんプロデュース
『I LOVE 八犬伝〜滝沢馬琴の知的生活〜』
作演麻創けい子 出杉浦俊/石黒寛/杉本タダスケ/他 日金19:00 土14:00/19:00 日14:00 料前／一般3300 当／一般3800 中高生2000 ☎B Stage052-734-0230

### 大ホール

3/19(金)〜3/21(日) チケセ
### 『リチャード三世』
原W・シェイクスピア 演蜷川幸雄 出市村正親/久世星佳/有馬稲子/他 日金18:30 土12:30/18:00 日12:30 料前／S9000 A7000 B4000 ☎名古屋テレビ放送株式会社 052-322-7199 発売中

### 小ホール

4/3(土)〜4/4(日) チケセ
### 第4回OMSプロデュース
『ここからは遠い国』
作岩崎正裕 演内藤裕敬 出松本キック/木之内頼仁/佳梯かこ/他 日土15:00/19:00 日14:00 料前／全指定3500 当／3800 ☎七ツ寺演劇情報センター 052-221-1318 発売中

## 静岡県舞台芸術センター(SPAC)

静岡市平沢100-1 舞台芸術公園内
054-208-4000
JR静岡駅北口13番バス 日本平 行き

### 屋内ホール「楕円堂」

4/29(木)〜4/30(金) チケセ
第2回シアター・オリンピックス
### ナーブ・メイズ・ガーデン2
『日本現代ダンス抄』
振出山田珠美 日16:00 料前／自由／整理番号付2000 ☎第2回シアター・オリンピックス実行委員会 054-202-2813 発売中

5/4(火) チケセ
第2回シアター・オリンピックス
### 『ラブ・パレード』『インサイド』『風にまつわる話』『0の庭』
『日本現代ダンス抄』
料前／自由(整理番号付)2000 ☎実行委員会 054-202-2813 発売中

### 野外劇場「有度」

4/18(日) チケセ
第2回シアター・オリンピックス
### シラノ・ド・ベルジュラック
原エドモンド・ロスタン 演鈴木忠志 日19:30 料前／自由／整理番号付3000 ☎実行委員会 054-202-2813 発売中

5/5(水) チケセ
第2回シアター・オリンピックス
### 幾何学
作ハビエル・ダウルテ 演モニカ・ヴィニャオ 日19:30 料前／自由／整理番号付3000 ☎実行委員会 054-202-2813 発売中

## 定期公演館以外

3/11(木)・3/12(金)
### Y・Y企画 小崎由晴 林雄志 二人芝居 招待
『大予言のオヤジ』
●名古屋市港文化小劇場（名古屋市港区港楽2-10-24）052-654-8214 地下鉄名城線港区役所駅1番出口3分
脚小崎由晴 演Y・Y企画 出小崎由晴/林雄志 日木19:30 金19:00 料前／1500 高校生1300 当／1800 高校生1500 団体割引5名以上一人1000 ☎劇団03-3322-4774
★「ノストラダムスは予言書ではなく、日記を書いていたんだ!」
◎5組10名

3/12(金) チケセ
### 名古屋能楽堂定例公演3月公演
●名古屋能楽堂
日18:30 料前／自由席一般4000 当／自由席一般4500 ☎名古屋能楽堂 052-231-0088 発売中

3/13(土) チケセ
### 『第2章』
●愛知県勤労会館（名古屋市昭和区鶴舞1-2-32）052-733-1141 地下鉄鶴舞線鶴舞駅5番出口より南へ5分
作ニール・サイモン 演福田陽一郎 出浅野温子/西岡徳馬/長野里美/近藤芳正 日18:30 料前／S7500 A6500 ☎株式会社キョードー東海 052-962-0511 発売中

3/18(木)・3/19(金)
### 劇団ジャブジャブサーキット
『バクスター氏の実験』
●長久手町文化の家（愛知県愛知郡長久手町大字長湫字野田農94-1）0561-61-3411 地下鉄藤が丘駅よりバス長久手郵便局前下車5分
作演はせひろいち 出鬼頭卓見/他 日19:00 料前／1階席2000 2階席1000 当／1階席2500 2階席1500 ☎劇場

3/19(金)〜3/21(日) チケセ
### 俳優館 アップル・トゥリー
ミュージカル 三つの恋の物語
●名古屋市青少年文化センター（アートピアホール）（名古屋市栄3-18-1ナディアパーク・デザインセンタービル11F）052-265-2088 地下鉄矢場町駅5・6番出口西へ5分
※託児所有り(無料) 日金19:00 土15:00 日13:00 料前／1階指定4000 2階自由3000 ☎俳優館 052-203-8721 発売中

3/20(土)・3/21(日)
### 劇団NANジャガー 招待
『題名を見てどーゆー印象を受けるようにしたいんでしょうか（略して題象）』
●スタジオ・座・ウィークエンド（名古屋市千種区春岡1-3-5大崎ビル2F）052-762-3160 地下鉄東山線池下駅覚王山通り西を2分
作山田マキオ 演田中誠 出奥田光正/吉岡加応理/他 日土14:00/18:00 日13:00/17:00 料前／1000 当／1200 ☎劇団070-5409-5583
★あきらかに違うNANジャガーが放つ!番外若獅子谷転び公演!!
◎5組10名

3/25(木) チケセ
### 『Nothing But Musicals 2』
●名古屋市芸術創造センター（名古屋市東区葵1-3-27）052-931-1811 地下鉄東山線新栄駅より北へ3分
構演訳忠の仁 出林アキラ/岡幸二郎 特別ゲスト:鈴木ほのか 音楽監督:林アキラ 日19:00 料前／全席指定4725 当／全席指定5250 ☎クロスロードミュージック 052-732-1822 発売中

3/27(土)〜3/29(月) チケセ
### 劇座
『おお台風！鯱の湯の場合』
●名鉄ホール（名古屋市中村区名駅1-2-1）052-585-7811 名鉄新名古屋駅すぐ名鉄百貨店10F
作麻創けい子 演岩川均 日土18:30 日月11:00/16:00 料前／指定S5000 A3500 自由3000 ☎アートハウス052-203-9018 発売中

3/30(火)・3/31(水)
### 劇団うりんこ
『歌うシンデレラ』
●うりんこ劇場（名古屋市名東区八前1-112）052-772-1882 地下鉄東山線一社下車2出口3乗り場市バス95番宮根下車2分
作別役実 演和田紀彦 日火14:00 水10:30/14:00 料前／2300 当／2500 ☎劇団052-772-1882

4/10(土)・4/11(日)
### ホチキス 招待
『パーフェクトドラッグ』
●うりんこ劇場（名古屋市名東区八前1-112）052-772-1882 地下鉄東山線一社下車2出口3乗り場市バス95番宮根下車2分
日土18:00 日14:00/18:00 料前／600 当／800 ☎劇団0561-61-5803
★フグを食ったら死ぬぞ!!じゃなぜフグは死なん!!うんいい質問だ。
◎5組10名(期間中有効)

4/12(月)〜4/13(火) チケセ
### 『おそく起きた朝は…オンステージ』
●愛知厚生年金会館（名古屋市千種区池下町2-63）052-761-4181 地下鉄池下駅1分
構高橋秀樹/矢頭浩 演三宅恵介/常田久仁子 出松居直美/磯野貴理子/森尾由美/他 日月18:30 火14:00/18:30 料前／S5000 A3600 ☎株式会社キョードー東海 052-962-0511 発売中

4/18(日)〜4/19(月) チケセ
第2回シアター・オリンピックス
### 『ハムレット』
●グランシップ静岡芸術劇場
作W.シェイクスピア 演ロバート・ウィルソン 日日14:00 月19:00 料前／指定3000 ☎実行委員会054-202-2813 発売中

4/18(日) チケセ
第2回シアター・オリンピックス
### 美少女 聶小倩(ニェ・シァオ・チェン)
●グランシップ静岡芸術劇場
作(監)張中学 出巴蜀芸術団 日16:00 料前／指定3000 ☎実行委員会054-202-2813 発売中

4/21(水) チケセ
### マヌエラ・カラスコと五人の男達
『フラメンコの女王』
●愛知厚生年金会館（名古屋市千種区池下町2-63）052-761-4181 地下鉄池下駅1分
日18:45 料前／SS10000 S8500 A7000 B5000 ☎ナゴヤミュージカルセンター 052-937-8161 発売中

4/23(金) チケセ
第2回シアター・オリンピックス
### サイファー・ブートレグ・バージョン
『日本現代ダンス抄』
●グランシップ静岡芸術劇場
振演北村明子 出森本京子 日19:00 料前／指定2000 ☎実行委員会054-202-2813 発売中

4/24(土)〜4/25(日) チケセ
第2回シアター・オリンピックス
### 『かもめ』
●グランシップ中ホール
作チェーンホフ 演マーク・ザハーロフ 日16:00 料前／指定3000 ☎実行委員会 054-202-2813 発売中

4/24(土)・4/25(日)
### 劇団バッカスの水族館
●スタジオ・座・ウィークエンド（名古屋市千種区春岡1-3-5大崎ビル2F）052-762-3160 地下鉄東山線池下駅覚王山通り西を2分
出ありま/五十川直樹/皆瀬寿樹/他 日土14:00/19:00 日13:00/17:00 料前／700 当／800 ☎脇090-2920-5280

4/25(日) チケセ
第2回シアター・オリンピックス
### ヴァニッシュ
『日本現代ダンス抄』
●グランシップ静岡芸術劇場
振竹内登志子 出坂本登喜彦 日14:00 料前／指定2000 ☎実行委員会 054-202-2813 発売中

4/27(火) チケセ
第2回シアター・オリンピックス
### 速度ノ花
『日本現代ダンス抄』
●グランシップ静岡芸術劇場
振出山田せつ子 日19:00 料前／指定2000 ☎実行委員会 054-202-2813 発売中

4/29(木) チケセ
第2回シアター・オリンピックス
### ティンクトゥーラ
『日本現代ダンス抄』
●グランシップ静岡芸術劇場
振出笠井叡 日19:00 料前／指定2000 ☎実行委員会 054-202-2813 発売中

4/30(金)〜5/2(日) チケセ
第2回シアター・オリンピックス
### 『ドン・キホーテ』
●グランシップ中ホール
演ジャン＝クロード・ガロッタ 出グループ・エミール・デュボワ 日金19:00 土日16:00 料前／指定3000 ☎実行委員会 054-202-2813 発売中

5/1(土)〜5/2(日) チケセ
第2回シアター・オリンピックス
### 黄金?分割
●グランシップ静岡芸術劇場
演ゲアハート・ボーナー 出セスク・ゲラバード 日14:00 料前／指定3000 ☎実行委員会054-202-2813 発売中

5/1(土)〜5/2(日) チケセ
第2回シアター・オリンピックス
### 『忠臣蔵』
●清水港イベント広場（清水市）
作平田オリザ 演宮城聡 演北村明子 美安田雅弘 出加納幸和/美加理/阿部一徳/川相真紀子/他 日19:30 料前／自由／整理番号付3000 ☎実行委員会 054-202-2813 発売中

5/4(火) チケセ
第2回シアター・オリンピックス
### 『エリタージュ』
●グランシップ中ホール
演イタロ・ザンボ 出レ・バレエ・アフリカーン 日19:00 料前／指定3000 ☎実行委員会054-202-2813 発売中

5/7(金)〜5/9(日) チケセ
第2回シアター・オリンピックス
### シャムール
●グランシップ静岡芸術劇場
演ジャン＝クロード・ガロッタ 日金19:00 土16:00 日14:00 料前／指定3000 ☎実行委員会 054-202-2813 発売中

5/8(土)〜5/9(日) チケセ
第2回シアター・オリンピックス
### 『血の婚礼』
●グランシップ中ホール
作ガルシア・ロルカ 演オマール・ポラス＝スペック 日土19:00 日16:00 料前／指定3000 ☎実行委員会 054-202-2813 発売中

5/10(月)〜5/11(火) チケセ
### シティボーイズライブ
『夏への無意識』
●愛知厚生年金会館（名古屋市千種区池下町2-63）052-761-4181 地下鉄池下駅1分
演三木聡 作三木聡/シティボーイズ 出大竹まこと/きたろう/斉木しげる/他 日18:30 料前／全席指定5500 ☎キョードー東海 052-962-0511 発売中

▼ 九州

## 定期公演館以外

3/10(水)〜3/13(土)
### 白石加代子「百物語」
新作書き下ろし公演
『七つの怖い扉』第一夜〜第三夜
●福岡エルガーラホール 092-751-1470
構演鴨下信一 出白石加代子 日19:00 料前／全指定5000 3日間通し券13500 ☎ピクニック092-715-0374

①3/12(金)〜3/14(日)
②3/19(金)・3/20(土)
### こふく劇場
『パパのタネ〜these foolish things〜』
●①霧の蔵ホール（宮崎県都城市志比田町霧島酒造工場内）②大野城まどかぴあホール（福岡県大野城市曙町2-3-1）092-586-4000 西鉄大牟田線春日原駅7分／JR鹿児島本線大野城駅15分
作演永山智行 出吉國浩二/橋元直美/味山広仁 日①金19:00 土14:00/19:00 日14:00 ②金19:00 土14:00/19:00 料前／一般1500 中高生800 ペア2500 当／1800 ☎劇団0986-26-6422
★95、96劇作家協会新人戯曲賞最終候補作の作家、永山智行の新作。
◎5名(まどかぴあホール公演)

①4/6(火) ②4/8(木)
### 野村萬斎
『狂言への誘い』普及公演'99
●宮崎県立芸術劇場（宮崎市船塚3-210）0985-28-3210
日18:30 料前／①S6300 A5250 ②6300 ☎ピクニック092-715-0374

4/25(日)〜4/27(火)
1999ハーフタイムシアター・ダブルフィーチャーVol.3
### 演劇集団キャラメルボックス
①『銀河旋律』
②『広くてすてきな宇宙じゃないか』
●ももちパレス（福岡市早良区百道2-3-15）092-724-5511
作演成井豊 出西川浩幸/大森美紀子/坂口理恵/他 日①日14:00 月火18:00 ②日16:00 月火20:00 料前／全指定3000 ☎ピクニック092-715-0374

5/2(日)
### 遊気舎
『FOLKER』
●大野城まどかぴあホール（福岡県大野城市曙町2-3-1）092-586-4000 西鉄大牟田線春日原駅7分／JR鹿児島本線大野城駅15分
作演後藤ひろひと 出楠見薫/山本忠/福田転球(転球劇場)/久保田浩/西田政彦/谷省吾/魔瑠/信平エステベス/他 日14:00/19:00 料前／全指定3800 当／4000 ☎劇場

5/6(木)〜5/9(日)
### 座"K2T3
『不思議ノ国デありんす』
●アクロス福岡円形ホール 092-725-9113
作演後藤香 出小島美紀/他 日木金19:00 土日14:00/18:00 料前／1500 当／2000 ☎劇団092-752-4727

## 演劇関係者のみなさんへ 公演情報をコヨミ!にお寄せください

あなたの公演情報を無料で掲載!

チケセ（チケット・セゾン）でチケットを取り扱っている場合は情報を送っていただく必要はありません。

公演情報は自動的にコヨミ!のデータに入力されます。
ただしチケセでの手続きに時間がかかる場合などは情報をコヨミ!に送ってください。
チケットプレゼントをする場合は項目①②③⑪、チケプレの①②の

### 記入事項

①劇団名・アーティスト名（ふりがなも）　②ジャンル（演劇、ダンス…など）
③公演タイトル（フェスティバルなどの名称も）
④会場名（コヨミ!の定期公演館以外には住所、連絡先、交通も）
⑤公演 月・日・曜日　⑥開演タイムテーブル
⑦席種・料金（前売・当日）　⑧キャスト・スタッフ名（4名まで）
⑨チケセ扱いの有無（ある場合、前売券発売日も）　⑩公演問い合わせ先（掲載用）
⑪情報担当者の氏名、住所、電話、FAX番号

以下はチケプレ（招待チケットプレゼント）を提供する場合のみ記入してください。
①チケプレ内容（最大で5組10名まで）　②公演紹介文（30字以内で）
チケプレを提供する、しないは劇団の自由です。招待チケットは、演劇ぶっくが抽選、希望読者へ発送します。
チケットが出来上がり次第、チケプレ○係宛に送付してください（○の中には公演の開始日を記入してください）。

### 締切

奇数月の月末
例 6月号（5/9発売）の場合
99/5/9〜7/10の公演情報を掲載
情報の締切◎3/31
※情報の掲載期間について一部例外もあります。演ぶ発売日直後の公演でチケプレ提供のある場合は係までご相談を。

情報はFAXか郵送でお送りください。
ホームページ上で入力することも可能です。

### 受付窓口とお問い合せ先

演劇ぶっく　コヨミ!係
　　　　　　コヨミ! チケプレ係
〒164-0001
東京都中野区中野5-67-6-406
tel 03-3228-2545
fax 03-3388-1494
ホームページ http://www.enbu.co.jp
ホームページ経由で情報提供された場合に限り、劇団のHPアドレスも掲載できます。

係では書式を用意しています。FAXか郵便で送付しますので必要の際はお申しつけを。

# コヨミ!

情報は演劇ぶっく発売の約1ヶ月前時点のものです。スケジュール、キャストなどは変更することがあります。詳細は各公演の問い合わせ先にお確かめください。
また、🈡マークがついている公演でも、一部チケット・セゾンでは取り扱いのない席種もあります。こちらも問い合わせ先にご確認ください。

3月 sun mon tue wed thu fri sat
1 2 3 4 5 6
7 8 9 10 11 12 13
14 15 16 17 18 19 20
21 22 23 24 25 26 27
28 29 30 31

4月 sun mon tue wed thu fri sat
1 2 3
4 5 6 7 8 9 10
11 12 13 14 15 16 17
18 19 20 21 22 23 24
25 26 27 28 29 30

5月 sun mon tue wed thu fri sat
1
2 3 4 5 6 7 8
9 10 11 12 13 14 15
16 17 18 19 20 21 22
23 24 25 26 27 28 29
30 31

○——演劇ぶっくの発売日

## 日本は広いな 4 [大阪]編

手塚とおるの漂流コラム

### ——関西ナニワ紀行

「西遊記」に出演中。この公演はホリプロと劇団☆新感線の合同プロデュース。で……さて、大阪です。大阪は今までに何度となく公演で来ていたのですが今回は少し様子が違う。出演者の中の関西人の数が多い。これは初めて。良いんですよコレが。道は分かってるし、美味しいお店もよく知っている。何よりも関西弁が心地良い。良いんだなあ。何か本当に良いんですよ。新感線の人たちは本当に良い人たちなのだ。

その中で古田新太氏とは今までに何回か共演したことがあるが、他の人とは今回が初めて。最初はドキドキしていたのですが段々となじんでいき、今はもう本当に大好き。新感線に入りたい！ いやさ入れろ！ いやいや入れて下さいませ。っていう感じ。演出のいのうえさんがまた面白い！ 役者としてもスゴイ人だし。

大阪の街で、そして新感線の舞台に出演して、タコ焼きを食べながらナンバ橋でナンパされる。コレは一つの関西演劇人の夢ですからねえ。それを私は現実の物としたのであります。いやぁこれはもったいない。私なんぞに本当、もったいのうございますた。

大阪の観客のあったかい事といったらそれはもう。私に対する“誰やコイツ？”という視線もこれがまた良いんですわ。いやホンマ、おかげさまで本当楽しませていただきました。また、行きたいですよ大阪。仕事でもプライベートでも。

さて、大阪公演の次が滋賀のびわ湖、石川、広島、そして福岡とつづきます。まだまだ楽しみますよ。筧氏や坂井真紀ちゃん、深沢氏、池田氏やみはるちゃん、佐っちゃん、美寿紀ちゃん、そしてそして劇団☆新感線のすてきな役者たちと共にがんばってやっていこうと思っているのです、この大阪の空を見上げながら。どうじゃワレ！

てづかとおる●62年6月27日生まれ。B型。劇団俳席、NYLON100℃を経て現在に至る。活動予定●映画「ガメラ3～邪心覚醒～」公開中。

撮影●田中亜紀

### 心斎橋 難波

**TORII HALL**
中央区千日前1-7-11 06-6211-2506
地下鉄・近鉄なんば駅北東へ7分

3/11(木)～3/14(日)
第1回大阪演劇祭
**劇団態変**
『壺中～罵年祭』
🈡金満里 🈡木金19:00 土14:00/19:00 日14:00 🈵前／2800 障害者＋介護者割引4500 当／3300 ☎劇団06-6320-0344

3/15(月)・3/16(火)
**DANCE BOX**
『SELECTION』
🈡18:00/20:00 🈵前／2000 当／2200 ☎劇場

3/17(水)
**楽音Live**
vol.41『ゆらぎ～邦楽シリーズ～和楽器と民族楽器のセッション』
🈡19:00 🈵前／2500 当／3000 学生1500 ☎劇場

3/21(日)
**“よゐこ”の弟・濱口秀二独演会2**
『法善寺青春伝説』
🈡菱田信也 🈡濱口秀二 🈡18:00 🈵前／1500 当／2000 ☎劇団チキン王 078-221-7417

3/23(火)・3/24(水)
DANCE BOX
**天満館舞踏公演**
『HOUSE ～呼び声を耳にして～』
🈡香妻博／増井宏美／ヤマヲ／他 🈡19:30 🈵前／2000 当／2200 ☎劇場

3/27(土)・3/28(日)
**SOULコンビニ**
『木下良太短編集 vol.3』
🈡🈡木下良太 🈡出口雅大 🈡土19:00 日14:00/18:00 🈵前／2000 ☎木下 090-1958-6094

3/30(火)
**楽音Live**
vol.42『WIND ORIGIN』
🈡お問い合わせを 🈵前／2500 当／3000 ☎劇場

4/2(金)～4/4(日)
**コズミックシアター**
『赤鬼』
🈡野田秀樹 🈡ジャニス・A・リン 🈡金子順子／他 🈡金19:30 土15:30/19:00 日13:30/17:30 🈵前／2500 ☎劇団06-6933-0617

4/9(金)～4/11(日)
**劇団スタジオ鏡**
『屑作『探偵物語』』
🈡🈡🈡志賀人 🈡福健二／小野真也／他 🈡金19:00 土14:30/19:00 日14:30 🈵前／2500 当／2800 ☎劇団06-6646-1532

4/17(土)・4/18(日)
**第1回ドラフト会議**
『がっかりさせるな』
🈡菱田信也 🈡紅萬子 🈡かめだこうじ／他 🈡お問い合わせを 🈵前／2000 当／2500 ☎松竹芸能テレビ1部06-6649-8600

4/23(金)～4/25(日)
**サスペンス空間 劇団『P・T企画』(プルトニウムシアター)**
『サルバドールの百合』(仮題)
🈡和泉めぐみ 🈡寺阪務 🈡天乃めぐみ／大西清比古／他 🈡金19:30 土14:00/19:30 日13:30/17:30 🈵前／1500 当／1800 ☎劇団06-6741-9772
★百合が伝える悲劇とは？P・Tが送る本格ミステリーサスペンス。
◎5組10名(期間中有効)

4/27(火)
**楽音Live**
『あめつちのうた弐拾参の巻』
🈡えま／他 🈡19:30 🈵前／2500 当／3000 ☎劇場

4/28(水)～4/30(金)
結成十周年記念
**劇団みひろざくら**
『未完成』
🈡🈡高山春伊 🈡美善本智／ミナミのトオル 🈡水19:00 木金16:00/19:00 🈵前／3000 当／3500 ☎オフィスGMZ06-6636-5459

### ウイングフィールド
中央区東心斎橋2-1-27
岡防町ウイングス6F 06-6211-8427
地下鉄長堀橋駅7番出口南へ3分

3/10(水)・3/11(木)
**1 COIN ROCKER BABY'S THEATER**
『バケツでばん！～Steel Heart～』
🈡🈡だんね 🈡20:00 🈵前・当／500 ☎劇場

3/13(土)・3/14(日)
**劇団CLAP**
『熱海殺人事件～ザ・ロングスト・スプリング』
🈡つかこうへい 🈡岡崎充宏 🈡出杉英／他 🈡土15:00/19:00 日13:00/17:00 🈵前／1800 当／2000 ☎劇団075-603-1196
★第10回公演の節目を迎えて、あの名作に再び挑みます！
◎5組10名(期間中有効)

3/21(日)・3/22(月)
**Westカンパニー**
『少年』
🈡🈡西村シンジ 🈡入江修／なみ海苔／他 🈡日15:00/19:00 月13:30/17:00 🈵前／1500 当／1800 ☎劇団06-6772-8989
★今回は、少年犯罪について、重い題材です。登場人物はアキでーすユキでーすイエーイ
◎5組10名

3/27(土)・3/28(日)
**劇団2年6組山田学級**
『少女ひもの』
🈡🈡フジヤマヒヨコ 🈡土15:00/19:00 日13:00/17:00 🈵前／2500 当／2800 中高生1500 ☎劇場

4/2(金)～4/4(日)
**オリゴ党**
『子犬祭り』
🈡🈡🈡岩橋貴典 🈡きく夏(劇団酔族館)／仲村美由紀／渡辺大介／他 🈡金19:30 土15:00/19:30 日14:00/17:00 🈵前／全自由1500 当／1800 ☎劇団06-6927-3677
★オリゴ党四月鳴鹿公演は、劇団初の大人の女の物語(ウソあり)
◎3組6名様

4/23(金)～4/25(日)
**劇団クレセントフェイス**
『コンクリート・グレイ1999』
🈡🈡高橋美和子 🈡石川まゆみ／他 🈡金19:00 土14:00/19:00 日13:00/17:30 🈵前／1500 当／1800 ☎劇団090-1918-3914
★謎の手紙の差出人を探して、白と黒の狭間を疾走するサスペンス。
◎5組10名(期間中有効)

### 大阪市内

### 一心寺シアター
天王寺区逢阪2-6-9 06-6771-7807
地下鉄四天王寺駅10分

4/3(土)・4/4(日)
**劇団夢幻不思議館**
『～烈風乙女伝～巴がゆく』
🈡🈡陽綺イサミ 🈡さきの夏海／他 🈡土18:30 日12:30/17:00 🈵前／2500 ペア4500 当／2800 高校生以下1500 ☎劇団06-6607-4890
★800年前、愛する者と共に生き、そして戦った女一その名は巴。
🈡ペア3組(日曜17:00公演)

4/23(金)～4/25(日)
**売込隊ビーム**
『チワキニク踊ル』
🈡慎山拓也 🈡宮部謙次 🈡三谷恭子／山田かつろう／他 🈡金19:00 土15:00/19:00 日15:00 🈵前／1500 当／1800 ☎ビーム企画0726-25-2840
★嘘で塗り固められた世界は嘘で始まり嘘で…終わらない!?
◎5組10名様

### パート2
天王寺区逢阪1-3-19 06-6771-7807
地下鉄四天王寺駅10分

3/21(日)・3/22(月)
**劇団ういるす**
『噂の二人』
🈡🈡翡翠てん／宮／岩本かん子／植田ゆき 🈡日19:30 月14:00/18:00 🈵前／1000 当／1200 ☎劇団090-3868-1096

### 定期公演館以外

4/4(日)
**WAHAHA本舗**
『BORN TO WAHAHA 本舗 Vol.5』
●ワッハ上方演芸ホール(YES-NAMBAビル5F)06-631-0884
🈡🈡問絶小町／佐藤蘭栄／大地綺子／喰始 🈡14:00 🈵前／1500 当／1800 ☎シリアル・コンプレックス070-6217-8030
★ワハハ最注目の問絶小町ライブに喰始トーク、VTR、爆笑必至！
◎5組10名

### 心斎橋 難波

### 大阪市内

### 一心寺シアター
天王寺区逢阪2-6-9 06-6771-7807
地下鉄四天王寺駅10分

4/3(土)・4/4(日)
**劇団夢幻不思議館**
『～烈風乙女伝～巴がゆく』
🈡🈡陽綺イサミ 🈡さきの夏海／他 🈡土18:30 日12:30/17:00 🈵前／2500 ペア4500 当／2800 高校生以下1500 ☎劇団06-6607-4890
★800年前、愛する者と共に生き、そして戦った女一その名は巴。
🈡ペア3組(日曜17:00公演)

4/23(金)～4/25(日)
**売込隊ビーム**
『チワキニク踊ル』
🈡慎山拓也 🈡宮部謙次 🈡三谷恭子／山田かつろう／他 🈡金19:00 土15:00/19:00 日15:00 🈵前／1500 当／1800 ☎ビーム企画0726-25-2840
★嘘で塗り固められた世界は嘘で始まり嘘で…終わらない!?
◎5組10名様

### パート2
天王寺区逢阪1-3-19 06-6771-7807
地下鉄四天王寺駅10分

3/21(日)・3/22(月)
**劇団ういるす**
『噂の二人』
🈡🈡翡翠てん／宮／岩本かん子／植田ゆき 🈡日19:30 月14:00/18:00 🈵前／1000 当／1200 ☎劇団090-3868-1096

### コークステップホール
中央区西心斎橋1-6-14
ビックステップ4F 06-6258-5009
地下鉄心斎橋駅8番出口南へ5分

4/1(木)
**PANICREW**
🈡19:00 🈵前／自由3000 ☎キョードーチケットセンター 06-6233-8888 🈡発売中

### 新歌舞伎座
中央区難波4-3-25 06-6631-2121
地下鉄なんば駅1分

5/4(火)～5/30(日)
**天童よしみ 特別公演**
🈡金田賢一／坂上二郎／三宅恭子／三島ゆり子／大津嘉子／チャーリー浜／他 🈡11:30/16:00 ※初日は15:00のみ 4・30=夜公演、10・17・25=休演 🈵前／1階S12000 ☎劇場 🈡発売中

### 道頓堀中座
中央区道頓堀1-7-19
06-6211-1566 地下鉄なんば駅5分

4/1(木)～4/12(月)
**ミヤコ蝶々 特別公演**
🈡12:00/16:00 🈵前／一等9450 ☎中座 06-6211-1566 🈡発売中

5/1(土)～5/16(日)
**梅沢武生劇団**
『梅沢富美男魅力のすべて』
🈡11:00/16:30 🈵前／一等8400 ☎劇場 🈡4/1(木)～等(17)

### 松竹座
中央区道頓堀 06-6214-221
地下鉄なんば駅

4/1(木)～4/27(火)
**坂本冬美 特別公演**
🈡11:00/16:00 ※初日は12:00のみ 6・13・20＝休演 27＝夜公演なし 🈵前／一等12600 二等7350 三等4200 ☎松竹座 06-214-2211 🈡3/10(水)／一等(17) 二等(18) 三等(19)

3/25(木)
**いるかおよ劇**
『他人の優しさに顔を埋めて』
🈡🈡荒川幸子 🈡中田俊輔／他 🈡14:00/19:00 🈵前／1000 当／1300 ☎オグラ090-8532-9662

4/3(土)
**CHAT NOIR**
『translatent』
🈡雨宮みつお／迷弦清／金髭アキ／新潟水樹 🈡13:00/17:30 🈵前 ☎カンノ劇 ☎迷弦070-5664-6006
★「私」の心は私にしか解らない皆なの に私にもよくわかりません…
◎5組10名様

5/4(火)・5/5(水)
**ランニングシアターダッシュ・インディーズ若手自主公演**
Aてぶくろプロデュース『たまたま、素敵。』
Bあいつプロデュース『シュプレヒコールをもう一度』
🈡A＝札葉映子／高島輝実／B＝小林純／徳本憲治 🈡火13:00(B)/15:00(A)/17:00(B)/19:00(A) 水13:00(A)/15:00(B)/17:00(A)/19:00(B) 🈵前・当／1000 ☎劇団0729-87-2452

スキマの空かりは ジャンジャン横丁で 食べよう!! SAYAKA

### 近鉄劇場
天王寺区上本町6-5-28
06-6773-5371 近鉄上本町駅すぐ

5/7(金)～5/16(日) 🈡
**NODA・MAP**
『半神』
🈡🈡萩尾望都 🈡🈡野村秀樹 🈡深津絵里／加藤貴子／勝村政信／鷺尾真知子／山崎一／他 🈡平日＝19:00、土＝13:00/18:00、日＝13:00、10＝休演 🈵前／S7500 A5500 ☎劇場 🈡発売中

### 近鉄小劇場

3/11(木)～3/12(金) 🈡
**田山涼成プロデュース公演**
『ローズ ガーデン』
🈡岡本健 🈡高平哲郎 🈡松田洋治／田山涼成／松澤一之 🈡19:00 🈵前／全席指定3800 当／全席指定4000 ☎近鉄劇場 06-6771-1009 🈡発売中

3/20(土)～3/21(日) 🈡
**サードステージ Show Case**
『パ・ド・ドゥ』
🈡飯島早苗 🈡飯垣恭一 🈡京晋佑／池津祥子 🈡土19:00 日14:00/19:00 🈵前／全席指定3800 🈡劇場 🈡発売中

4/15(木)～4/25(日) 🈡
**リリパット・アーミー**
『破天荒』
🈡🈡中島らも 🈡🈡ゆかさえふ 🈡及川直紀／コング桑田／深沢敦／大谷亮介／三好大舟／他 🈡平日＝19:00 土＝15:00/19:00 日18＝15:00 25＝14:00/18:00 🈵前／全席指定3800 当／4000 ☎劇場 🈡発売中

5/20(木)～5/23(日) 🈡
**大人計画**
『母を逃がす』
🈡🈡🈡松尾スズキ 🈡宮藤官九郎／池津祥子／山本寛／顔田顔彦／宍戸美和公／阿部サダヲ／他 🈡木金19:00 土14:30/19:00 日14:30 🈵前／全指定4000 当／全席指定4200 ☎大人計画 03-3327-4333 🈡3/21(日)発売

### 近鉄アート館
阿倍野区阿倍野筋 1-1-43
近鉄阿倍野筋店9F 06-625-2222
天王寺駅すぐ

4/4(日)～4/11(日)
**遊気舎**
『FOLKER』
🈡🈡🈡後藤ひろひと 🈡楠見薫／山本忠／久保田浩／西田政彦／谷省吾／他 🈡平日19:00 4＝17:00 10＝14:00/19:00 11＝14:00 ※8＝休演 🈵前／全席指定3800 当／全席指定4000 ☎劇場 🈡発売中

4/12(月)～4/13(火)
**近鉄アート館狂言会**
『伝統の現在スペシャルIV』
新作『藪の中』🈡茂山千作／茂山千五郎／茂山千三郎／野村万作／野村萬斎／石田幸雄狂言『鎌牛』🈡茂山千作／野村万作／他 🈡19:00 🈵前／全席指定8000 ☎劇場 🈡発売中

4/14(水)
**野村萬斎レクチャートーク**
『藪の中を探る2』
🈡野村萬斎／他 🈡14:00 🈵前／全席指定4500 ☎劇場 🈡発売中

4/24(土)～5/5(水)
**そとばこまちプロデュース**
『マンガの夜』
🈡🈡渡辺いっけい／生瀬勝久／他 🈡24・26～28・30＝19:00、25・29・3・4＝13:00/17:00、1＝15:00/19:00、2・5＝13:00 🈵前／全席指定4500 ☎劇場 🈡発売中


作・演出／たるまどか
「ジョルジュは海で」
大き過ぎて、ジョルジュに海は、わからなかった。
夢歩行虚構団
ピンキートップシアター#4
cast.
梅本和孝
村上桜子
聖 尚(フリー)
原田めぐみ
井澤隆起
staff.
真狐、は、他
音楽／古賀香織
制作 /PROJECT BROKEN HEADs
お問い合わせ /070-6210-8029( 岡田 )
料金
前売り￥1300
当 日￥1500
1999.4/10(土) pm 6:00
11(日) pm 1:00/5:00
※開場は 30 分前です。
in スペースゼロ 大阪市北区堂島 2-3-11 ビジュアルアーツ専門学校 B1F
※劇団員随時募集。

あなたも公演の情報や劇団員募集の広告を出しませんか？
この1スペースなら5万円 ポッキリ お気軽にお問い合わせを！
演劇ぶっく 広告部 tel.03-3228-2545


## ひさうちみちおの 買いものブギ 35 ヒンドゥー神様人形

こないだ初弘法に行ってきました。平安京造営の時に国家鎮護の宮寺として創建された東寺（教王護国寺）は京都の人間でなくても空海の寺として全国的にメジャーですわな。その東寺には毎月21日に千軒を越す市が開かれ境内の内外にたって特に一月の初弘法、十二月のしまい弘法には十万人近い人出があります。僕は去年の十月から街をブラブラするような関西ローカルの番組をやっていてそれで弘法さんに行ったわけ。

出店は千軒を越すだけあって骨董品、衣類、食品、植木、実用道具、玩具等ホントになんでもありです。今回久しぶりに行ってみると趣味の陶器やコレクションなんかを売るアマチュアの店も目についた。僕はだいたい骨董や古道具の類を見るのが好きで、そおゆう店は南大門から入って金剛の前あたりに多いかなとはたらかんかとゆうと古美術系で高価だったりあまり面白みがなかったりで見るだけ、買うのは北大門を出て北総門へ行くまでの道に並ぶ露店がアナーキーでガラクタばっくて好きです。番組で低予算ながらブラブラ中に買ったものを視聴者プレゼントにしていてこの日もせっかく弘法さんに来てるのだから何か買おうとゆうことになりました。

当然の如く仲のエリアで探して三つほど買って、その中でプレゼントでなく自分用に買えば良かったと思ったのがあったのです。石のヒンドゥの神様の人形 安いから人工石だと思ったのですがけっこうズシリとした重量感があります。白石に赤やら黄色のカラフルな着色をしてあって「万能薬」とゆう感じの荒削りな細工が妙に可愛いです。左右三対、六本の腕を持って虎にまたがっておられます。ヒンドゥー神には違いないが、はて何とゆう名前だったかと思い家に帰ってから調べてみました。十五年くらい前に出版した自分の単行本に「オンキカ」とゆうのがあってその中にいろんなヒンドゥー神を紹介してるページがあったのを思い出したのです。虎にまたがってるとゆうから別の呼び方でドゥルガーとなるもの。正確には十本の腕に神の武器を持って悪魔と戦うのだそうです。

僕はヒンドゥー神は派手なので基本的に好きですから見つけた瞬間に手にとってみたら二千円の値札がはってある。ちと高いかなと思ってたら店のおっちゃんが「二千円でいいよ」と言いました。その好意にいただいてそれ以上はねぎらずにそのまま二千円で買ったのです。

ひさうちみちお●京都在住の元祖ニューウェーブ漫画家。時折リリバット・アーミー公演で役者として出ることも。

### 京都市内

### アトリエ劇研
左京区下鴨東本町1
075-791-1966
市バス206で下鴨東本町下車

3/21(日)・3/22(月)
**Producers'Unit 集団ATP**
『乱～みだれ～拍子 ～あなたを殺し続ける夢から覚めない～』
🈡bis 🈡高塚謙吾 🈡日19:00 月13:00/17:00 🈵前／700 当／1000 大学生900 中高生・70歳以上700円 ☎新藤075-582-1372
★彼の人の暗殺が運命と知りながら心惹かれていく若き白拍子鬼夜叉
◎5名先着順で御招待。お問い合わせを。

### アルティ
上京区烏丸通一条下ル龍前町590-1
075-441-1414 地下鉄今出川駅5分

4/6(火)～4/8(木)
**加藤健一事務所**
『銀幕の向うに』
🈡ニール・サイモン 🈡小田島恒志 🈡久世龍之介 🈡加藤健一／西山水木／加藤忍 🈡各日19:00 🈵前／指定4000 当／指定4300 ☎京都府立府民ホール 075-441-1414 🈡発売中

### 定期公演館以外

3/14(日)
**野村狂言方の会**
●河村能楽堂
🈡13:00 🈵前／A(自由)5000 B(自由)3500 ☎野村狂言方の会 06-6716-0848 🈡発売中

3/19(金)～3/22(月)
**劇団ケッペキ**
『赤鬼』
●京都大学吉田寮食堂(左京区吉田近衛町京都大学内)075-753-2537
🈡野田秀樹 🈡原田千春 🈡OTTI Albert/粥川喜也／他 🈡金土19:00 日月14:00/19:00 前売／300 当／500 ☎谷川075-703-6125

3/19(金)～3/21(日)
**第三劇場**
『夢喰者ーバクー』
●同志社大学新町別館小ホール(上京区上立売通り新町西入ル)075-251-4475 地下鉄今出川駅10分
🈡🈡中村武史 🈡石田おみ太郎／P・クリス／ラ・マン吉橋／他 🈡土金18:00 日14:00 🈵前／全自由300 当／500 ☎川渕0743-76-8314
★三ゲキが送るしみじみ幻想ハイテンション大芝居。乞うご期待!
◎3組6名

3/20(土)～3/22(月)
**HIME**
『HIME Vol.0』
●ギャラリー[スペース 'KS'](中京区錦通高倉南東角2F)075-256-1424 阪急京都線烏丸駅・地下鉄烏丸線四条駅5分
🈡🈡🈡東道子 🈡大西広文／田中博美／他 🈡土17:00/19:00 日13:00/15:00/17:00/19:00 月13:00/15:00 🈵無料 ☎劇団090-1155-9572

3/20(土)・3/21(日)
**マニアック・サイクル**
『夏の音』
●スペースイサン東福寺(東山区本町10-151-1)075-531-4266 京阪・JR東福寺5分
🈡🈡二反田幸平 🈡伊藤友哉／他 🈡土13:00/18:00 日13:00 🈵前／全自由500当／700 ☎伊藤075-6726-5378
★ホーブに火をつける。隅の女が寝起をする。ただ銃を撃つ。
◎2組4名

4/9(金)～4/11(日)
**アフロ13**
『宇宙船コズミックデラシネ号の最期(仮題)』
●京大西部講堂(左京区吉田本町 京都大学内)075-751-9373 JR京都駅よりバス 百万遍下車 3分
🈡🈡佐々木智広 🈡ダイソン大屋(劇団☆新感線)/中谷さとみ(劇団☆新感線)/安川一浪太 🈡14:00/19:00 🈵前／全自由一般1000 当／一般1300 学生800 ☎OFFICEユリ075-464-9057/http://www.alpha-net.or.jp/users2/afro13
◎5組10名

4/20(火)
**文学座アトリエの会**
『王様は白く思想する』
●京都府立文化芸術会館(上京区河原町通御小路下ル)075-222-1046 市バス河原通り系統・17・205・14・4・3番バス「府立医大病院前」下車
🈡19:00 🈵前／一般4000 中高生2500 ☎劇場 🈡発売中

4/24(土)
**岩下徹ソロ・ダンス公演**
『みみをすます』(谷川俊太郎同名詩より)
●下鴨神社・糺の森神宮寺池跡(京都市左京区下鴨泉川町59) 京阪出町柳駅10分
🈡15:00 🈵無料(カンパ) ☎ヴィレッヂ06-6377-5450

5/4(火)～5/6(木)
**京都英語劇連盟**
25th K.L.T.『A Funny Thing Happened On The Street To The Forum』
●京都府立文化芸術会館(上京区河原町通御小路下ル)075-222-1046 市バス河原通り系統・17・205・14・4・3番バス「府立医大病院前」下車
🈡火木18:30 水14:30 🈵前／800 当／1000 高校生以下600 ☎青野090-1140-6759
★今年で25周年を迎える関西最大の学生劇!
◎5組10名

### 神戸宝塚

### 新神戸オリエンタル劇場
神戸市中央区北野町1-3
新神戸オリエンタルシティC3・2F
078-291-1100 地下鉄新神戸駅2分

3/11(木)
**スイセイ・ミュージカル**
『My Dream ～夢があるから！～』
🈡今陽子／川野太郎／麻倉未稀／山下清美／佐山陽規／他 🈡19:00 🈵前／S7500 A6500 ☎スイセイ・ミュージカル 044-946-3918 🈡発売中

4/2(金)～4/4(日)
**加藤健一事務所**
『銀幕の向うに』
🈡ニール・サイモン 🈡小田島恒志 🈡久世龍之介 🈡加藤健一／西山水木／加藤忍 🈡金19:00 土13:00/17:00 日13:00/18:00 🈵前／全自由500当／S4300 A3300 ☎劇場 🈡発売中

4/21(水)
**ザ・コンボイ・ショウVol.17**
『ATOM2』
🈡今村ねずみ／瀬下尚人／石坂勇／橋本拓也／他 🈡19:00 🈵前／全席指定7000 ☎リバティ・コンサーツ 06-6233-8771 🈡発売中

5/14(金)～5/16(日)
ネビュラプロジェクト・プロデュース
**Cucina Milano**
『スター・フィールド・カフェ』
作・🈡田端ミラノ 🈡大塚雅史(ランニングシアターダッシュ) 🈡管野良一(演劇集団キャラメルボックス)/首藤健祐/佐久間京子(ランニングシアターダッシュ)/友久航/永滝元太郎(劇団M.O.P.)/他 🈡金19:30 土14:00/19:00 日13:00/18:00 🈵前／S3600 A3000 ☎ネビュラチケットサービス 03-5386-1800 🈡3/14(日)/S(02) A(03)

### 神戸アートビレッジセンター
神戸市兵庫区新開地5-3-14
078-512-5353 JR神戸駅10分

3/13(土)・3/14(日)
**∞garden**
『アソビにでようよ！』
🈡🈡原成昭 🈡🈡健太郎／安藤淳／所武司／他 🈡土19:00 日14:00 🈵前／1200 当／1500 ☎原078-811-2882
★我々の全力疾走が爽やかな一陣の風となり吹き抜ける(予定)。
◎5組10名様

3/18(金)～3/21(日)、3/26(金)～3/28(日)
**神戸から飛び出したホットぶれぜんたーず劇団赤鬼**
『スパイマイフレンド』
🈡🈡🈡吉村ジュークリーム 🈡山口貴史／小野弓／川浪ナミヲ 🈡18・27＝19:00 19・26＝15:00/19:00 日13:00/17:00 ※21昼、26昼公演は貸切。🈵前／全自由1300 当／1500 ☎劇団078-453-5970
★2週末連続の全12ステージ注目度◎の赤鬼を絶対に見逃すな!
◎ペア10組(期間中有効)

4/3(土)・4/4(日)
KAVCチャレンジシアター99
**TAKE IT EASY!**
『SHAKESPEARE ～シェイクスピア～』
🈡🈡中井由梨子 🈡山根千佳／松村里美／松見有祐／他 🈡土15:00/19:00 日13:00/17:00 🈵前／当／1800 高校生以下1000 ☎劇団090-8536-5375
★その胴作者はシェイクスピアの声を見た。
◎5組10名様

4/10(土)・4/11(日)
**Blue,Blue**
『螺旋生活～spiral life～』
🈡松尾宗美 🈡澄辺耀英 🈡石塚伸彦／中村京子／他 🈡土15:00/19:00 日13:00/17:00 🈵前／1000 当／1500 ☎劇団0798-54-2867
★繰り返される日常の中で、あなたは、その事件の目撃者になる。
◎5組10名様

★白衣の天使が奏でる熱くても悲しい地獄のロックンロール
◎3組6名

3/12(金)～3/17(水) 🈡
**『リバーダンス』**
●大阪フェスティバルホール(北区中之島2-3-18)06-6231-2111 地下鉄四つ橋線肥後橋駅4番出口
🈡フランダン・ティガリ／ジョアン・ドイル／他 🈡金月火19:00 水14:00 土13:00/18:00 日12:30/17:30 🈵前／S10500 A8400 ☎大阪公演事務局06-233-8890 🈡発売中

3/17(水)・3/18(木)
**集団とびこみ前転プロデュース**
『スナフキンの手紙』
●シアトリカル應典院(天王寺区下寺町1-1-27)06-6771-7641 地下鉄谷町九丁目駅西へ5分
🈡早川文二／寺川昌宏／他 🈡土15:00/19:30 日13:00/17:00 🈵前／全自由1800 当／2000 ☎オフィスがんぼ06-6761-5287
◎5組10名

5/7(金)～5/9(日) 🈡
**明石家さんまプロデュースPart7**
『前回もコントだけコントやらなアイツに何言われるかわからへん SPECIAL』
●IMP(中央区城見1-3-7 IMPビル2F)06-6942-2250 JR京橋駅5分
🈡金19:00 土日15:00/19:00 🈵前／全席指定5775 ☎サウンドクリエーター 06-6357-7500 🈡発売中

### 定期公演館以外

3/10(水)～3/14(日) 🈡
**関西芸術座**
『風が吹くとき』
●関西文化会館(西成区岸里東2-10-2)06-661-2112 地下鉄岸里駅
※期間有効券 🈡水木18:45 金土14:30/18:45 日13:00/16:30 🈵前／大人3000 中高生2500 ☎関西芸術座06-6661-2112 🈡発売中

3/12(金) 🈡
**『My Dream～夢があるから！』**
**スイセイ・ミュージカル**
●大阪メルパルクホール(淀川区宮原4-2-1)06-6350-2128 JR・地下鉄新大阪駅5分
🈡今陽子／川野太郎／麻倉未稀／他 🈡18:30 🈵前／S7500 A6500 B5500 ☎スイセイミュージカル 044-946-3918 🈡発売中

3/12(金)～3/14(日) 🈡
**劇団ちゃうかちゃわん**
『地獄のナイチンゲール』
●都住創センター(中央区玉造1-2-17 都住創スパイヤー B1)06-6946-6112 地下鉄天満橋駅5番出口
🈡🈡津田知記 🈡🈡加納里子／他 🈡金19:00 土15:00/19:00 日13:00/17:00 🈵前／1200 当／1500 ☎津田06-6845-9805

5/8(土)～5/10(月)
**月影十番勝負第五番**
『僕の美しい人だから』
🈡中島かずき 🈡木野花 🈡🈡田聖子／池田成志／田中哲司 🈡土19:00 日14:00/19:00 月19:00 🈵前／4200 当／4500 ☎劇場

### プラネットステーション
中央区森ノ宮中央2-13-33
大阪府立青少年会館内 06-6942-2441
JR・地下鉄森ノ宮駅西へ 3分

4/9(金)～4/11(日) 🈡
**Pearl Moon Theater旗揚げ公演**
『春の夜の夢』
🈡🈡🈡くん 🈡倉橋里実／他 🈡金19:00 土14:00/18:00 日13:00/17:00 🈵前／2000 当／2300 ☎ぐんぐん企画 078-411-5990
★シェイクスピアに挑戦の第1弾です。
◎5組10名

4/22(木)～4/25(日)
大阪春の演劇まつり
**ドラメ♥2TBプロデュース“MEBIUS”**
『天使からの伝言』『Flying Fish』
🈡🈡奥野晃士(ドラメ)／小田益弘(2TB) 🈡木18:00(A)/20:00(B) 金13:00(B)/15:00(A)/17:00(B)/19:00(A) 土13:00(A)/15:00(B)/17:00(A)/19:00(B) 日13:00(B)/15:00(A) 🈵前／単品1500 ABセット2300 当／単品1800 ABセット2500 ☎2TB事務所 0721-93-4894
★関西で一番熱い'2つの劇団が1時間の2本のお芝居でSWAPする!
◎ペア5組

4/28(水)・4/29(木)
**空想制作委員会「こひこほのにぎ」**
『マーティ・マクフライをアイした男』
🈡エンペラー・ごま／神宮寺太郎／小川雪奈／他 🈡水19:30 木14:30/18:30 🈵前／1000 当／1300 ☎劇団090-1132-0298
★銀河系最大の危機が平凡サラリーマンの肩にのしかかった!!
◎5組10名

### 定期公演館以外

3/10(水)～3/14(日) 🈡
**関西芸術座**
『風が吹くとき』
●関西文化会館(西成区岸里東2-10-2)06-661-2112 地下鉄岸里駅
※期間有効券 🈡水木18:45 金土14:30/18:45 日13:00/16:30 🈵前／大人3000 中高生2500 ☎関西芸術座06-6661-2112 🈡発売中

3/12(金) 🈡
**『My Dream～夢があるから！』**
**スイセイ・ミュージカル**
●大阪メルパルクホール(淀川区宮原4-2-1)06-6350-2128 JR・地下鉄新大阪駅5分
🈡今陽子／川野太郎／麻倉未稀／他 🈡18:30 🈵前／S7500 A6500 B5500 ☎スイセイミュージカル 044-946-3918 🈡発売中

4/14(水) 🈡
**野村萬斎レクチャートーク**
『藪の中を探る2』
🈡野村萬斎／他 🈡14:00 🈵前／全席指定4500 ☎劇場 🈡発売中

4/24(土)～5/5(水) 🈡
**そとばこまちプロデュース**
『マンガの夜』
🈡🈡渡辺いっけい／生瀬勝久／他 🈡24・26～28・30＝19:00、25・29・3・4＝13:00/17:00、1＝15:00/19:00、2・5＝13:00 🈵前／全席指定4500 ☎劇場 🈡発売中


あなたも公演の情報や劇団員募集の広告を出しませんか？
この1スペースなら5万円 ポッキリ お気軽にお問い合わせを！
演劇ぶっく 広告部 tel.03-3228-2545

情報は演劇ぶっく発売の約1ヶ月前時点のものです。スケジュール、キャストなどは変更することがあります。詳細は各公演の問い合わせ先にお確かめください。
また、チケセマークがついている公演でも、一部チケット・セゾンでは取り扱いのない席種もあります。こちらも問い合わせ先にご確認ください。



目黒駅6分
作演 橋爪健一郎 出 三井田有夏/迫田圭可/雨谷明美/他 日 木金19:00 土14:00/19:00 日13:00/17:00 料 前/2000 当/2200 ☎橋爪03-3338-3287

4/22(木)~4/25(日)
### 劇団サハラ
『スカイウォーカーにあこがれて』
●ウッディシアター中目黒(目黒区上目黒2-43-5キャトルセゾンB1)03-3791-6566 日比谷線・東急東横線中目黒駅6分
作演 羽山隆二 出 千堂風民/斎藤毅/家のわさび 日 木19:00 金土14:00/19:00 日14:00/18:00 料 前/全自由2500 当/2800 ☎劇団090-4000-7192

4/29(木)
寺山修司十七回忌追悼特別興行
### 犬神サーカス団
『結束在黒夜』
●HEAVEN'S DOOR(世田谷区三軒茶屋1-33-19ケイオーハロービルB1)東急新玉川線三軒茶屋駅)03-3410-9581 東急新玉川線三軒茶屋駅
出 犬神サーカス団/昭和精吾(元・天井桟敷) 日 お問い合わせを 料 前/2000 当/2300 ☎サイトウ047-345-7718

5/7(金)~5/9(日)
### ブロードウェイシアターカンパニー
『男と女、他』
●ウッディシアター中目黒(目黒区上目黒2-43-5キャトルセゾンB1)03-3791-6566 日比谷線・東急東横線中目黒駅6分
出 木下フミ子/松田奈緒美/上田由布子/他 日 金土19:30 日15:00 料 前・当/3000 ☎劇団03-3326-9085

## ▼ TOKYO 北東部
台東・荒川・足立・葛飾・北・文京・墨田・江東・江戸川の各区内と港区の臨海部

**三百人劇場**
文京区本駒込2-29-10
03-3944-5451
都営三田線 千石駅A1出口1分

4/13(火)~4/23(金) チケセ
### 昴
『スイート・パニック』
作 スティーヴン・ポリアコフ 訳演 柴田恵理子 日 火水19・22=19:00 15・18・23=14:00 16=20:00 17=15:00 料 前/全席指定3800 ☎劇団昴 03-3944-5451 チケセ発売中

**シアターX**
墨田区両国2-10-14
03-5624-1181 JR両国駅5分

スキマ! 両国の土俵がある、ちゃんこ鍋屋は居心地も味もグー♥ MIE

3/10(水)~3/14(日) チケセ
### 結城座 江戸糸あやつり人形芝居結城座古典公演
『人情噺文七元結』『網館』
脚 西川鯉之祐 出 結城孫三郎/結城一糸/結城千恵/他 日 水木金19:00 土日14:30 料 前/自由(整理番号付)4200 当/4500 ☎結城座 042-322-9750 チケセ発売中

3/18(木)~3/22(月)
### TERRA ARTS FACTORY
『カサンドラ』
作演 林英樹 音 三宅棒名 出 千賀ゆう子/富田三千代/他 日 木金19:30 土日15:00/19:30 月15:00 料 前/3300 当/3600 ☎劇団03-5330-8544

3/24(水)~3/26(金)
### ソレイユ企画 渡辺小百合
渡辺小百合ひとり演劇『朝の少女』
作 マイケル・ドリス 訳 灰谷健次郎 演 亀井光子 出 渡辺小百合 日 水19:00 木金14:00/19:00 料 前/2700 当/3000 ☎ソレイユ企画0424-64-7081

3/28(日)
### 桃山晴衣
『ももやま塾&公開デモンストレーション』
出 桃山春衣/小属千絵子/檜千尋/他 日 料 お問い合わせを ☎立光学舎0575-62-2033

3/29(月)
### 『大作・おすぎの陰で大人はこそこそ』
出 滝大作(演出家)/杉浦孝昭(おすぎ) 日 19:00 料 前/2000 当/2500 ☎劇場

①3/31(水)~4/2(金)、4/5(月)
②4/3(土)・4/4(日)
### DANCEPAS99+ルーシーの食卓
①『DANCEPAS99』
②『ルーシーの食卓』
出 植村玲子(31日)足立圭子(31日)吉沢恵(2日)佐藤健司(1日) 日 15:00/19:00 料 前/①3000②2000 当/①3500②2500 ☎東京ダンス機構03-3443-2622

4/9(金)~4/11(日)
### 『ハルコ』
演 西川明 音 八幡茂 美 新海絵理子 出 横山通乃 日 金14:00 土14:00/18:30 日14:00 料 前/指定3500 自由2000 当/指定4000 自由2500 ☎オフィスウエスト03-5457-2536

4/22(木) 招待
### トラクシオン・アヴァン
『トラクシオン・アヴァン』
出 宮崎真一/各川芽/香取いずみ/有村純親 日 19:00(予定) 料 前・当/全自由3000 ☎宮崎043-270-1430
★サックス奏者4人によるクラッシック/現代音楽の探求。妥協ナシ!
◎5名様

4/23(金)~4/25(日) 招待
### 『五人囃子』
演 ウラジミール・クリューコフ(ミミクリーチ) 出 橋本早苗/盛田美樹/他 日 金19:00 土14:00/19:00 日14:00 料 前/全自由2000 当/2500 ☎国際サーカス村東京事務局03-3403-0561
★日本初の女性クラウンユニット。演出はミミクリーチの演出家。
◎各回10名様

**かめありリリオホール**
葛飾区亀有3-26-1 リリオ館9F
03-5680-3333
JR・営団千代田線 亀有駅南口駅前

3/12(金) チケセ
### ザ・ニュースペーパー
『東京村おこし ENTERTAINMENT 葛飾区 Part3』
出 渡部又兵衛/すわしんじ/蘭丸陽一/濱田マ助/松下アキラ/他 日 19:00 料 前/全席指定3000 ☎葛飾区文化振興財団 03-5670-2233 チケセ発売中

3/25(木) チケセ
### ミュージカル『青空』
脚 中村留美子 演 中村龍史 出 土居裕子/曾我泰久/水谷あつし/諏訪マリー/他 日 19:00 料 前/全席指定5500 ☎ケイダッシュステージ 03-3714-4551 チケセ発売中

4/9(金)~4/10(土) チケセ
### STEPSミュージカル
『0/30 ラヴ/サーティー』
脚出 横山由和 日 金19:00 土13:00/18:00 料 前/全席指定5000 ☎STEPS 03-3355-0710 チケセ発売中

4/14(水) チケセ
### 加藤健一事務所
『銀幕の向うに』
作 ニール・サイモン 訳 小田島恒志 出 加藤健一/西山水木/加藤忍 日 19:00 料 前/全席指定3500 ☎葛飾区文化振興財団 03-5680-3333 チケセ発売中

5/6(木)~5/7(金) チケセ
### 『リア王』
作 W・シェイクスピア 演 鴨下信一 出 白石加代子/池畑慎之介/菊池麻衣子/他 日 19:00 料 前/全席指定6500 ☎葛飾区文化振興財団 03-5680-3333 チケセ発売中

**王子小劇場**
北区王子1-14-4 B1
03-3911-8259 JR京浜東北線王子駅3分/南北線王子駅1分

3/19(金)~3/22(月) チケセ
### 北区つかこうへい劇団
新人劇作家公演
『エコロマン』『チョコレート・ラプソディー』
出 北区つかこうへい劇団員 日 金19:00 土日14:00/19:00 月14:00 料 前/自由2000 ☎北区つかこうへい劇団03-5814-5177 チケセ発売中

3/27(土)・3/28(日) 招待
### 劇団ノンパーライフ
『マニセシン』
作演 関山一人 出 染屋冬香/宮沢天/他 日 土14:30/19:30 日14:00/19:00 料 前/1800 当/2000 ☎劇団090-8442-7375
★死神に死を宣告された人々。彼らは生き返り薬マニセシンを得るか
◎5組10名

4/16(金)~4/18(日) 招待
### 劇団エスキナ
『大きな石ゴロゴロ…小さな石ゴロゴロ…』
作演 小柴正幸 出 鈴木成彦/長尾範子 日 金19:00 土15:00/19:00 日15:00 料 前・当/2000 ☎劇団03-3849-5458
★あなたにも「忘れられない人」いますよね…
◎5組10名様

**定期公演館以外**

3/16(火)
### 都立忍岡高校高校演劇部
『泣イタ赤オニ』他一本
●台東区浅草橋区民会館4F多目的ホール(台東区浅草橋2-8-7)03-3851-4646 JR総武線浅草橋駅西口6分・都営浅草線浅草橋駅8分
脚出 寺岡芙美 出 星野史郎/梅宮和恵 日 13:00 料 無料 ☎070-5135-4691

3/25(木)~3/29(月)
### 水族館劇場
~DARKSIDE OF THE MOON~
『昭和雨月物語』
●亀有名画座特設蜃気楼劇場 JR常磐線・千代田線亀有駅5分
作演 桃山邑 出 千代次/他 日 19:30 料 前/3000 当/3300 ☎劇団042-945-6043

3/26(金) チケセ
### 銀河鉄道『日本むかしばなし』
『かさじぞう』『さんまいのおふだ』
●西新井文化ホール(足立区栗原1-3-1)03-5242-8161
※ぬいぐるみ劇 日 11:00/14:00 料 前/全席指定一般2000 全席指定中学生以下1000 ☎ギャラクシティ 03-5242-8161 チケセ発売中

3/26(金)~3/28(日)
### ラズ・ブレザー ソロ・パフォーマンス
『百の道』
●アサヒスクエアA 03-5608-5394 浅草駅4分
日 金19:30 土13:00/19:00 日13:00 料 前/全自由2800 当/3000 ☎ケイ・タケイ'sムービングアース・オリエンツスフィア03-3323-7797

3/30(火) 招待
### THE BUDS
『WITH THE GHOST~おばけとともに~』
●北とぴあさくらホール(北区王子本町1-11-1)03-5390-1100 JR王子駅2分
演脚振 原子和子 振 山田順子/ナオ/ミホ 出 向坂好恵/他 日 19:00 料 前/1000 高校生以下無料 ☎本間03-5430-5222 http://www.din.or.jp/~k-h/thebuds.html
◎10名(希望の方は以下の住所までご応募ください)〒154-0012世田谷区駒沢1-9-15-3H本間克之

4/20(火) チケセ
### 梅沢武生劇団
『梅沢富美男魅力の全て』
●西新井文化ホール(足立区栗原1-3-1)03-5242-8161
日 14:00/18:30 料 前/SS6000 ☎PBチケットセンター03-3372-8120 チケセ発売中

4/29(木) チケセ
### 角笛『角笛シルエット劇場』
『ごんぎつね』『つのぶえのうた』『かいじゅうドラドラとおばけリンゴ』
●西新井文化ホール(足立区栗原1-3-1)03-5242-8161
日 11:00/14:00 料 前/全席指定一般1570 全席指定中学生以下840 ☎ギャラクシティ 03-5242-8161 チケセ発売中

## ▼ TOKYO 23区外
東京都内の都市部

**前進座劇場**
武蔵野市吉祥寺南町3-13-2
0422-49-0300 JR吉祥寺駅南口10分

3/19(金)~3/23(火) チケセ
### 前進座
『女殺油地獄』
作 近松門左衛門 出 嵐広也/今村文美/他 日 金18:30 土火14:00 日13:00/16:30 月13:00 料 前/全席指定5500 ☎前進座 0422-49-2633 チケセ発売中

3/27(土)
### 前進座付属養成所二十一期生修了公演
『大つごもり』
原 樋口一葉 脚 久保田万太郎 演 十島英明 日 14:00/18:00 料 前/全自由2000 ☎劇団0422-49-0770

**武蔵野芸能劇場**
武蔵野市中町1-15-10
0422-55-3500 JR三鷹駅1分

3/12(金)~3/14(日) 招待
### 劇団俳小養成所卒業公演
『極楽トンボの終わらない明日/蛙・祭』
演 石津康彦 日 金19:00 土14:00/19:00 日14:00 料 前/自由2300 当/2500 ☎劇団03-3987-1787
★すべてが許されていた。ただひとつそこから外に出ること以外は…
◎5組10名(期間中有効)

3/27(土)~3/30(火) チケセ 招待
### 劇団華の章
『Angel』
作 合馬百香 演 與儀英一 出 鈴木良孝/今井彰一/酒井尊之/利根川尊俊/小野塚弘二/他 日 土月火15:00/19:00 日13:00/17:00 料 前・当/全席指定3000 ☎ヨギプロダクション 0422-20-5276 チケセ発売中
★ただ黙々と日々を生きているあなたへ一華の章が、心に嵐を贈ります。
◎各5名(月・火15:00の回それぞれ)

4/23(金)~4/25(日) 招待
### 蹴飛ばすイシの行方
ダイナマイトチャンバラ活劇『月花竜の剣』
作演 大橋秀樹 出 芳川優子/他 日 金土19:30 日14:00/18:30 料 前/全自由2300 当/2500 ☎劇団03-3469-6240
★月花剣、月竜剣、二本の剣をめぐるアドベンチャー・ロマン!
◎5組10名(期間中有効)

5/27(木)~6/1(火)
### HIGHLEG JESUS
『FUCK YOU VERY MUCH』
日 料 お問い合わせを ☎HIGHLEG TOWER03-3460-6009 ※3/28(日)チケット発売

**三鷹市芸術文化センター**
三鷹市下連雀9-11-7 教育センター2F
0422-47-5122
JR三鷹駅南口15分/南口5・6番バス5分 八幡前・芸術文化センター下車すぐ

**星のホール**

4/9(金)~4/11(日) 招待
### エムズカンパニー
『リセットボタン』
作演 二宮瑞絵 出 酒井亜紀子/堀内晴世/奥村幸司 日 金19:00 土14:00/19:00 日15:00 料 前/3000 当/3200 ☎劇団03-3336-1230
★現実と空想が交錯する止められないゲーム。やりなおしがきかない
◎10名様

5/26(水)~6/5(土) チケセ
### エルカンパニー
『THE WINDS OF GOD』~雫のかなたへ~
作演出 今井雅之 出 松本リス/吉田敦/清水博司/尾崎英二郎/他 日 火~金19:00 土13:00/17:00 5/30・31=休 料 前/全席指定4300 ☎三鷹市芸術文化振興財団 0422-47-5122 チケセ発売中

**パルテノン多摩**
多摩市落合2-35 0423-75-1414
京王線多摩センター駅5分

**小ホール**

4/3(土)・4/4(日) 招待
### project三好
『三好家の引っ越し』
出 岩河敏之/川路祥代/林由徳/冴木紅緒 日 土14:00/18:30 日14:00 料 前/2000 当/2300 ☎劇団0426-78-4864
★テーブルが家から出ない!?引っ越しを舞台に描かれる家族のドラマ。
◎5組10名

**定期公演館以外**

3/20(土) チケセ
### 飛行船
マスクプレイミュージカル
『ヘンゼルとグレーテル』
●八王子市民会館(八王子市上野町70)0426-22-8251
日 14:00 料 前/S2600 ☎劇団飛行船0120-810-530 チケセ発売中

3/27(土)・3/28(日)
### タカハシ工房
『クジラノユメ。』
●スタジオ Beフリー 小田急線狛江駅3分
作演 木嶋幸子 出 吉田航/鈴木勝寿/小林真紀/他 日 土19:00 日13:00/17:00 料 前/1500 当/1800 ☎キジマ090-1216-4991

4/17(土)
### 調布市民演劇センター
『調布・わが町』
●調布市文化会館たづくり くすのきホール
日 14:00/18:30 料 前/1800 当/2000 ☎調布市民演劇センター0424-85-3795

## ▼ 横浜 川崎
横浜市・川崎市内

**相鉄本多劇場**
横浜市西区南幸2-1-22
相鉄ムービル3F 045-319-2150
JR横浜駅西口方面改札5分

スキマ! 横浜の相鉄本多劇場なら、映画をみたその足で演劇をみるという鑑賞三昧ができます。TON

3/12(金)~3/14(日)
### 松濤アクターズギムナジウム第3期生卒業公演
『スケッチブック・ボイジャー』
日 金19:00 土14:00/19:00 日14:00 料 前・当/自由2200 ☎松濤アクターズギムナジウム03-3469-3469

3/16(火)~3/18(木)
### GEKIDAN 横LOVE
『よしちゃん銀行~ラララ無人ぴあのくん編~』
日 火19:30 水16:30/19:30 木18:00 料 前・当/1300 ☎鈴木045-825-3591

3/20(土)・3/21(日)
### T.R.W.
『ヨコハマドラマリーディング』
演 小粥よう子 日 土19:00 日17:00 料 前/2000 当/2300 ☎劇場

3/22(月)・3/23(火)
### NON GATE THEATER
『高山広のおキモチ大図鑑 "世界一蹴"』
日 19:30 料 前/自由2800 ☎劇団03-3353-3514

3/27(土)~3/31(水)
第12回横浜市高等学校
### 演劇連盟春季発表会
日 11:00 料 無料 ☎県立横浜日野航行演劇部・吉倉045-842-3764

4/3(土)・4/4(日)
### OPEN SESAMI CLOWN STUDIO
『CLOWNS in どりいむわーるど』
日 土18:30 日14:00 料 前・当/1500 ☎劇場

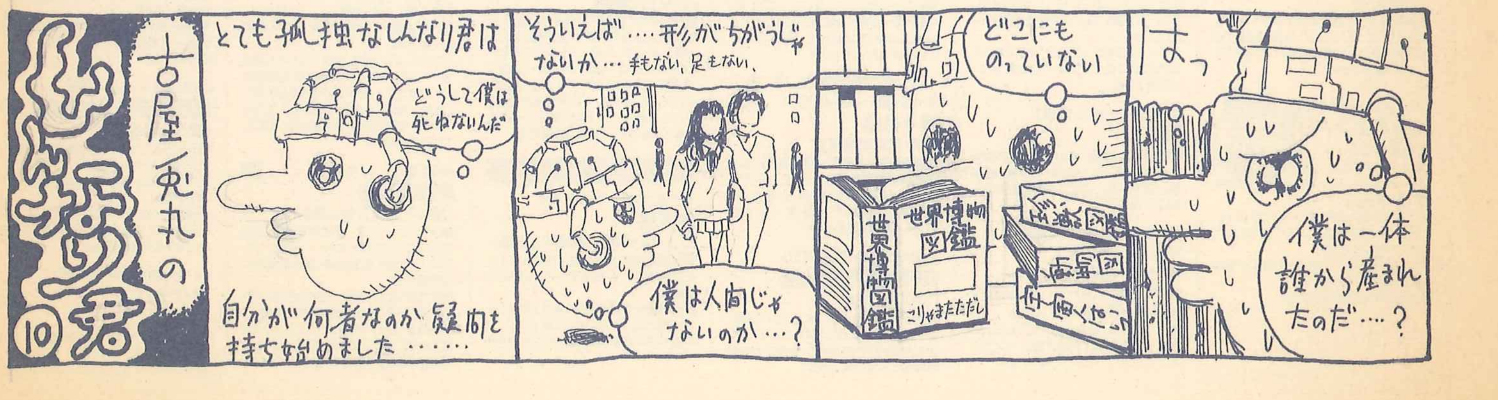
4/7(水)
### The Musical Makers
『Please remember us ~ The new fantastic musical comedy』
日 18:30 料 前/自由3000 学生2000 ☎劇団03-3381-2766

4/15(木)~4/18(日)
### 有視界飛行組合
『ブランコ~しあわせのおとこ~』
日 木金19:30 土14:00/19:00 日14:00 料 前/2000 当/2300 ☎劇場

4/24(土)・4/25(日)
### 劇団Turbo
『Open SesAme』
日 土19:30 日15:00 料 前/指定2500 高校生以下2000 当/指定2700 高校生以下2200 ☎劇団03-3425-4571

**STスポット**
横浜市西区北幸1-11-15
横浜STビルB1 045-325-0411
JR横浜駅西口5分

3/10(水)
### STすぽっと八七四亭第116回
出 桂文我 日 18:30 料 874 ☎劇場






| 3月 | sun | mon | tue | wed | thu | fri | sat |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 |
| | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 |
| | 28 | 29 | 30 | 31 | | | |

| 4月 | sun | mon | tue | wed | thu | fri | sat |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | 1 | 2 | 3 |
| | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 |
| | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 |
| | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | |

| 5月 | sun | mon | tue | wed | thu | fri | sat |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | 1 |
| | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
| | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 |
| | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 |
| | 30 | 31 | | | | | |

○──演劇ぶっくの発売日

3/11(木)
### 川柳川柳・つくし親子会
出 川柳川柳/川柳つくし 日 18:30 料 前/1500 当/2000 ☎劇場

3/13(土)・3/14(日)
### あいまいメトロノーム
『ままごと』
作演 あいまいメトロノーム 出 瀬川晶子/藤田陽子 日 土19:00 日14:00/18:00 料 前/1500 当/1800 ☎フジタ090-4816-3901

3/17(火)
### 演劇披露ウツボ団
『ハレ』
作演 ウツボ 出 重村健太/他 日 13:00/18:00 料 前・当/1000 ☎重村070-6645-7789

3/19(金)・3/20(土)
### 劇団TYXH
『空ノイロ』
作 国持あき/南成江 演 TYXH 出 尾関毅司/他 日 金19:00 土14:00/18:00 料 前・当/1000 ☎南045-776-3049

3/21(日)・3/22(月)
### ざりがに
『ざりがにライブ'99ざりがに2級』
作演 ざりがに 出 細谷一之/他 日 日19:00 月14:00/18:00 料 前/1500 当/1700 ☎中地045-571-8165

3/25(木)~3/28(日)
### 月光舎〈月末週末月光劇場〉第三弾
『Become・Independent ~寺山修司作 "青少年のための無人島入門" より』
脚構 小松杏里 演 ミノユミコ 出 柴田隆義/他 日 木金19:30 土15:00/19:00 日15:00 料 2000 ☎劇団0462-69-9691

4/3(土)・4/4(日)
### 演劇集団AZ
日 料 お問い合わせを ☎劇場

4/9(金)~4/11(日)
### いたち隊
日 料 お問い合わせを ☎劇場

4/14(水)
### STすぽっと八七四亭第117回
日 18:30 料 874 ☎劇場

4/15(木)
### 遊史郎・柳如の会
『故郷に二匹』
出 三遊亭史郎/春風亭柳如 日 19:00 料 前/1700 当/2000 ☎オフィスゆうしろう03-5966-2069

4/17(土)・4/18(日)
### 劇団ミナミ
『負けられんのじゃ』
作 佐藤正 演 光華緒理 日 土14:00/19:00 日15:00 料 1000 ☎井出070-5593-8119

4/22(木)~4/25(日) 招待
### MASTERS
『マイアミ・ジェニー』
作 高田文吾 演 皆川将史 出 大谷隆二/他 日 木金19:30 土14:00/19:30 日13:00/18:00 料 前/1200 当/1500 ☎劇団090-3912-4207
★コメディ芝居です。難解度0。とにかく笑えます。
◎5組10名(期間中有効)

4/29(木)~5/2(日)
### オープンシアター
日 料 お問い合わせを ☎劇場

5/3(月)
### 中原双魚
双魚身体恋心『女殺し油地獄』
日 料 お問い合わせを ☎中原044-987-9501

5/7(金)・5/8(土)
### ISHI
『SINKAI』
日 料 お問い合わせを ☎劇場

**ランドマークホール**
横浜市西区みなとみらい2-2-1-2
ランドマークプラザ5F 045-222-5050
桜木町駅5分

3/13(土)~3/14(日) チケセ
### ASK~かながわ舞台芸術工房プロデュース公演'99
日 土17:00 日14:00 料 前/自由1000 ☎神奈川芸術文化財団企画課 045-662-5901 チケセ発売中

**定期公演館以外**

3/14(日)
第263回神奈川県青少年芸術劇場
### 劇団仲間
『さようならバッキンガム』
●神奈川県立青少年センター(横浜市西区紅葉ヶ丘9-1)045-241-3131 JR根岸線・東急東横線 桜木町駅10分
日 14:00 料 前/全指定おとな1200 高校生以下800 ☎神奈川県立青少年センター舞台芸術部企画課045-241-3131

3/14(日) チケセ
アメリカンファンタジーミュージカル
### 飛行船
『オズの魔法使い』
●関内ホール大ホール(神奈川県横浜市中区住吉町4-42-)045-662-1221 JR関内駅6分
日 11:00/13:45 料 前/S3000 ☎劇団飛行船 0120-810-530 チケセ発売中

3/22(月) チケセ
### リトアニア国立民族音楽舞踊団
●関内ホール大ホール(神奈川県横浜市中区住吉町4-42-)045-662-1221 JR関内駅6分
日 14:00 料 前/S6800 A5800 B4800 ☎フォークロールレポート0426-79-3837 チケセ発売中

3/26(金)~3/28(日) チケセ
### フィリップ・ドゥクフレ&カンパニーD.C.A.
Contemporary Arts Series『SHAZAM』
●神奈川県立県民ホール大ホール(横浜市中区山下町3-1)045-662-5901 JR根岸線関内駅・石川町駅15分 山下公園東入口正面
演振出 フィリップ・ドゥクフレ (奏)ラ・トラバン 出 カンパニーD.C.A. 日 金19:00 土18:00 日15:00 料 前/全席指定4500 ☎神奈川芸術文化財団 企画課 045-662-5901 チケセ発売中

4/20(火) チケセ
### 『JONDO! フラメンコの女王 マヌエラ・カラスコと五人の男達』
●神奈川県立青少年センターホール(横浜市西区紅葉ヶ丘9-1)045-241-3131 桜木町駅10分
日 19:00 料 前/SS10000 S8500 A7000 B5000 ☎株式会社イベリア03-3449-8454 チケセ発売中

## ▼ 関東 その他

**グリーンホール相模大野**
相模原市相模原4-4-1
0427-49-2200 小田急相模大野駅3分

**大ホール**

3/18(木) チケセ
### 四季
『エルリック・コスモスの239時間』
日 18:30 料 前/S5250 A4200 B3150 C2100 ☎劇団四季全国営業部045-903-1623 チケセ発売中

5/9(日) チケセ
### 『リア王』
作 W・シェイクスピア 演 鴨下信一 出 白石加代子/池畑慎之介/菊池麻衣子/他 日 18:00 料 前/S5500 A4500 学生3500 ☎グリーンホール・チケットセンター 042-742-9999 チケセ発売中

**多目的ホール**

3/16(火)~3/19(金) チケセ
### 白石加代子『百物語』シリーズ
「七つの怖い扉」
第一夜(3/16)「迷路」「夕がすみ」「母の死んだ家」、第二夜(3/18)「空に浮かぶ棺」「安儀橋の鬼、人をくらふ語」、第三夜(3/19)「布団部屋」「康平の背中」 日 19:00 料 前/一般3800 学生2800 ☎グリーンホール・チケットセンター0427-42-9999 チケセ発売中

**よこすか芸術劇場**
横須賀市本町3-27 0468-28-1600
京浜急行線塩入駅1分

4/4(日) チケセ
### 四季
『エルリック・コスモスの239時間』
日 15:00 料 前/S5250 A4200 B3150 C2100 ☎劇団四季全国営業部 045-903-1623 チケセ発売中

**彩の国さいたま芸術劇場**
与野市上峰3-15-1 048-858-5500
JR与野本町駅10分

3/20(土) チケセ
### 能・狂言の新たな担い手たち
能楽『神遊』
日 14:00 料 前/S3500 A2500 ☎彩の国さいたま芸術劇場 048-858-5503 チケセ発売中

4/27(火) チケセ
### ザ・コンボイ・ショウ Vol.17
『ATOM2』
日 19:00 料 前/全席指定7350 ☎HOT STUFF 03-5720-9999 チケセ発売中

**水戸芸術館**
水戸市五軒町1-6-8
0292-27-8123 JR水戸駅北口より4~7番バス5分 泉町一丁目下車2分

**ACM劇場**

4/7(水)~4/10(土)
### 『かもめ』
演 鵜川幸雄 出 原田美枝子/筒井康隆/宮本裕子/他 日 水木金19:00 土16:00 料 前/自由5000 ☎劇場

**定期公演館以外**

3/8(月)~3/14(日) 招待
レパートリーシアターVol.10
### 劇団キンダースペース
『ファイナル・チャンピオン』
●キンダースペース アトリエ(川口市西川口1-23-3 マンションヒルマ1F)048-255-4342 JR京浜東北線 西川口駅西口1分
作演 原田一樹 日 月~金19:30 土日14:30/19:30 料 前/2800 当/3000 ☎劇団048-252-0551
★葉書に住所・氏名・年齢・職業を明記し、以下までご応募ください。〒332 川口市西川口1-23-3マンションヒルマ1F キンダースペース演ぶ読者招待係
◎5名

3/14(日) チケセ
### 人形浄瑠璃 文楽特別公演
●鎌倉芸術館(鎌倉市大船6-1-2)0467-48-5500 JR大船駅 10分
演目:〈昼の部=14:00〉太夫・三味線解説『夏祭浪花鑑』『釣船三婦内の段』『長町裏の段』『二人禿』〈夜の部=17:00〉人形解説『曾根崎心中』『生玉社前の段』『天満屋の段』『天神森の段』 日 14:00/17:00 料 前/A3000 B2000 ☎鎌倉芸術館チケットセンター 0467-48-4500 チケセ発売中

3/19(金)・3/20(土) 招待
### 劇団スチャラカ・ポン
『ZERO』
●入間市産業文化センター(埼玉県入間市向陽台1-1-7)042-964-8377 西武池袋線入間市駅徒歩15分
作 森田祐一/岩間正幸 演 森田祐一 出 伊勢潤哉/伊藤恵子/他 日 金19:00 土13:00/17:00 料 前・当/全自由500 ☎芳賀090-8313-9689
★1999年12月31日。Y2K問題勃発まで後一日と迫った世界の物語。
◎5組10名様

3/20(土)・3/21(日) 招待
### V.D.M.O.プロデュース
『COLOR』
●小田原市民会館(小田原市本町1-5-12)0465-22-7146
作演 市子嶋しのぶ 出 神条司/柚原園子/杉山瞳 日 土19:00 日14:00/18:00 料 前/1000 当/1200 ☎神馬090-1251-8693
★きれいな色とことばがつくる4つの小さなお話。
◎5組10名様

3/21(日) チケセ
### 飛行船
『ヘンゼルとグレーテル』
●千葉県文化会館(千葉市市場町11-2)0472-22-0201
日 11:00 料 前/S2600 ☎劇団飛行船0120-810-530 チケセ発売中

3/29(月) チケセ
### 『狂言への誘い』普及公演 '99
●太田市民会館(群馬県太田市飯田町818)0276-45-8291
(解)野村萬斎 出 野村万之介/野村萬斎/石田幸雄/他 日 18:30 料 前/S4000 A3000 ☎太田音協 0276-45-4871 チケセ発売中

4/3(土) チケセ
### 宝塚歌劇月組
『うたかたの恋』
●市川市文化会館(市川市大和田1-1-5)0473-79-5111 JR本八幡駅10分・地下鉄本八幡駅5分
日 14:00 料 前/S6500 A5000 ☎市川市文化会館 047-379-5111 チケセ発売中

4/11(日) 招待
### 劇団らくがき座
『花よりタンゴと My Baby』
●大井町産業文化センター(埼玉県入間市大井町うれし野2-10-48)0492-69-4811 東武東上線ふじみの駅下車西口徒歩5分
脚演 JELLY 出 羽田愛・永田広美/他 日 13:00/16:00 料 無料 ☎高橋090-4375-6687
★OLとじじいくさい赤ん坊の織りなすファンタスチックコメディ♥
◎5組10名

4/24(土) チケセ
### 野村万作狂言の会
『萩大名』『蝸牛』『狂言教室』
●八千代市市民会館
出 野村万之介/野村萬斎/石田幸雄 日 18:30 料 前/全席指定5000 ☎東京労音 03-3204-9933 チケセ発売中

5/22(土) 招待
### 劇団吹きだまり第51回公演
『かなたからの来客』
●浦和市民会館(埼玉県浦和市仲町2-10-22)048-822-7101
作演出 大島信久 出 峰岸綾子/駒けんじ/藤井基成/他 日 18:00 料 前/3000 中高生2000 当/3500 中高生2500 ☎劇団03-3268-5049
★天国から人間が落っこった。その名はエノケン。はて、さて…?
◎5組10名様

5/23(日) チケセ
### ザ・コンボイ・ショウ Vol.17
『ATOM2』
●伊勢崎市文化会館大ホール(群馬県伊勢崎市昭和町3918)0270-23-6070
作構演 今村ねずみ 出 今村ねずみ/瀬下尚人/石坂勇/橋本拓也/館形比呂/他 日 18:00 料 前/S6800 A5800 B4800 ☎桐生音協 0277-53-3133 チケセ発売中

# 関西

## ▼ 梅田

**扇町ミュージアムスクエア**
北区神山町1-11 06-6361-0088
地下鉄扇町駅6番出口3分

スキマ! OMSは、演劇グッズがいっぱいあって楽しいわ!! たもやし

3/8(月)・3/9(火)
第一回大阪演劇祭CAMPUS CUP'99
### ベトナムからの笑い声
『ドッグ・オア・ジャック』
作出 黒川猛 演出 ジラフ教授 出 堀江洋一/他 日 月19:00 火16:00 料 前・当/1000 ☎大阪演劇祭実行委員会事務局06-6208-9163

3/18(木)~3/22(月) チケセ
### 第4回OMSプロデュース
『ここからは遠い国』
作 岩崎正裕(199Q太陽族) 演 内藤裕敬(南河内万歳一座) 出 松本キック(大川興業)/木之内頼仁/佳梯かこ(プロジェクト・ナビ)/荒谷清水・重定礼子(南河内万歳一座)/他 日 木金19:30 土15:00/19:00 日13:00/17:00 月13:00 料 前/整理番号3500 当/整理番号3800 ☎劇場 チケセ発売中

3/26(金)~3/28(日) 招待
### 猫のお尻
『34 花 挙句』
作演 大前田一 出 木村真紀/旗島伸子(サードステージ)/他 日 金19:00 土15:00/19:00 日15:00 料 前/2500 高校生以下1300 当/2700 高校生以下1500 ☎劇団090-8446-4487
★不況に質を落とさない、信頼の長期貧乏劇団。
◎3組6名(期間中有効)

3/30(火)・3/31(水) 招待
### オトナ銀行
『オトナ銀行のアバンギャルド』
作 足立健輔 構演 オダタクミ 出 和田哲也/亀井先生/他 日 火19:30 水15:30/19:00 料 前/全自由1800 当/2000 ☎A.P.C.06-6781-6470
★今回はDJのテクノ生演奏付!これがオトナ流の"芝居"デス。
◎5組10名(期間中有効)

4/3(土)・4/4(日)
### 劇団猫の森
『四月一日物語~エイプリルフールストーリー~』
作演出 新副一史 出 楠田獅子丸/伊井日和/他 日 土15:00/19:00 日13:00/17:00 料 前/2000 当/2500 ☎劇団06-6394-7245

4/6(火)・4/7(水)
### プルナ&プルサガリ
『ハンナの海』
作演 沙耶伽キム(金智石改め) ※6日=日本語公演、7日=コリア語公演 日 19:00 料 前/2500 当/3000 ☎劇団06-6949-1062

4/9(金)~4/11(日)
### PM/飛ぶ教室
『花見の駅で、二月に』
日 金19:00 土15:00/19:00 日14:00/18:00 料 前/2800 当/3000 ☎劇団06-6363-2226

4/16(金)~4/20(火) チケセ 招待
### ファントマ
『黒いチューリップ』
作演出 伊藤えん魔 出 美津乃あわ/浅野彰一/他 ※開場待ちトークショー「100円えん魔ちゃん」あり(16日はなし) 日 金19:30 土15:00/19:00 日13:00/17:00 月火19:00 料 前/整理番号3000 当/整理番号3300 ☎劇場 チケセ発売中
★1年ぶりの東京・大阪公演。今年ファントマは大ブレイク致します。
◎5名

4/23(金)~4/25(日) 招待
### 三角フラスコ
『マンボウ水族館』
作演 花田明子 出 弾塚崇子/安井きよ子/久野弘治 日 金19:30 土15:00/19:30 日13:00/17:00 料 前/1800 高校生以下1000 当/2000 ☎劇団075-525-1940
★今回の舞台は、ズバリ水槽の中、そしてマンボウの活動劇です。
◎3組6名

4/28(水)~5/11(火)
### 『みうらじゅん大物産展~マイブームの国へようこそ』
日 11:00~20:00 料 前/一般600 学生400 当/一般700 学生500 ☎劇場

スキマ! OMS近く、東急イン横の屋台のたこ焼のおっちゃんは親切や☺ つるりん

**シアター・ドラマシティ**
北区茶屋町19-1 06-377-3888
阪急梅田駅 茶屋町口5分

3/18(木)~3/31(水) チケセ
### 『カンパニー~結婚しない男~』
出 山口祐一郎/鳳蘭/麻乃佳世/安崎求/麻生かほ里/他 日 23=休館 18・19・25・26・29=18:30、20・22・27=13:00/18:00、21・28=13:00、24・30=13:30/18:30、31=13:30 料 前/全席指定9000 ☎劇場 チケセ発売中

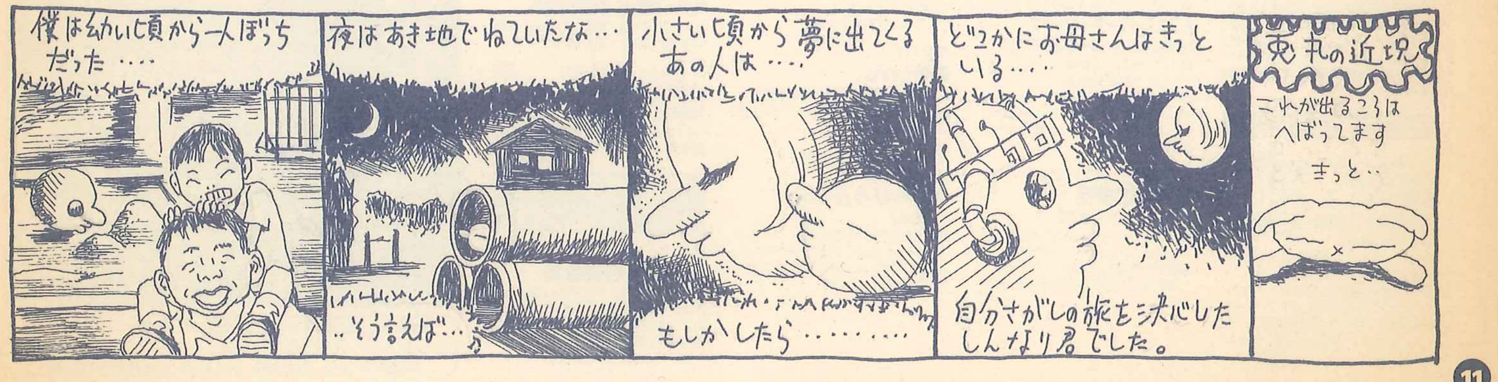
4/3(土)~4/11(日) チケセ
### 「地球ゴージャス」プロデュース公演 vol.3
『地図にない街 ードヘネケヘキシンー』
出 岸谷五朗/寺脇康文/小野真一/李涛/他 日 土20:00 火木金19:00 日13:00/17:00 水15:00/19:00 ※休演=4/5 料 前/全席指定7350 ☎キョードー大阪 06-6233-8888 チケセ発売中

4/14(水)~4/21(水) チケセ
### 演劇集団キャラメルボックス
①『銀河旋律』
②『広くてすてきな宇宙じゃないか』
出 西川浩幸/大森美紀子/坂口理恵/岡田達也/他 日 ①4/14、16」、19、21=18:30 15、20=20:30 17=16:00 18=14:00 ②4/14、16、19、21=20:30 15、20=18:30 17=14:00 18=16:00 料 前/全席指定3000 ☎キャラメルボックス 0077-23-154-481 チケセ発売中

4/22(木)~4/24(土) チケセ
### ザ・コンボイ・ショウVol.17
『ATOM2』
出 今村ねずみ/瀬下尚人/石坂勇/橋本拓也/他 日 木金19:00 土14:00 料 前/全席指定7000 ☎リバティ・コンサーツ 06-6233-8771 チケセ発売中

5/2(日)~5/12(水) チケセ
### 宝塚歌劇 宙組公演
作演 正塚晴彦 出 和央ようか/他 日 3・5・8・9=12:00/16:30、4=12:00、7・10=14:00、11=14:00/18:30 ※6=休演 料 前/全席指定7000 ☎劇場 チケセ発売中

5/14(金)~5/16(日) チケセ
### シティボーイズ
出 大竹まこと/斉木しげる/きたろう 日




ふるやうさまる 漫画家。詳しくはp.63をみてね。インタビューが載ってます。「ショートカッツ」2巻発売間近!!

# コヨミ!

情報は演劇ぶっく発売の約1ヶ月前時点のものです。スケジュール、キャストなどは変更することがあります。詳細は各公演の問い合わせ先にお確かめください。
また、[チケセ]マークがついている公演でも、一部チケット・セゾンでは取り扱いのない席種もあります。こちらも問い合わせ先にご確認ください。

4/23(金)〜4/25(日)
**ハルオコージ企画プロデュース**
『ともだちが来た』『小林大祐書き下ろし作品』
[日]金19:00 土14:00/19:00 日14:00 [料]前/2000 ☎飯田0422-42-1384

**ザ・ポケット**
中野区中野3-22-8
03-3382-1560 中野駅南口5分

3/4(木)〜3/15(月)
**サードステージ Show Case**
『パ・ド・ドゥ』
[作]飯島早苗 [演]板垣恭一 [出]京晋佑/池津祥子 [日]月〜金19:30 土日14:00/19:30 [料]前/全指定3800 ☎サードステージ03-5485-1272

3/19(金)〜3/22(月)
**Colorwave** 招待
『ルズム・ノオト』
[作演]稲葉真 [出]内田英毅/星野孝昌/ふたむらあい/冨田雅子 [日]金19:00 土14:00/19:00 日14:00/18:00 月14:00 [料]前/全指定3000 当/3300 ☎劇団070-5890-1400
★Healing play(癒しの演劇)シリーズ第一弾!
◎3組6名

3/24(水)・3/25(木)
**ENBUゼミクラス公演 松尾スズキクラス**
『大丈夫!僕ホモだから』
[作演]松尾スズキ [日]水19:00 木14:00/19:00 [料]前/全自由800 当/1000 ☎ENBUゼミ03-5366-7588

3/27(土)・3/28(日)
**ENBUゼミクラス公演 平田オリザクラス**
『カガクするこころ』
[作演]平田オリザ [日]土19:00 日14:00/18:00 [料]前/全自由800 当/1000 ☎ENBUゼミ03-5366-7588

3/30(火)・3/31(水)
**ENBUゼミクラス公演 成井豊クラス**
『ナツヤスミ語辞典』
[作演]成井豊 [日]火15:00/19:00 水14:00/18:00 [料]前/全自由800 当/1000 ☎ENBUゼミ03-5366-7588

4/2(金)・4/3(土)
**ENBUゼミクラス公演 松本雄吉クラス**
チャンチャン☆オペラ『少年街』
[作演]松本雄吉 [日]金19:00 土14:00/18:00 [料]前/全自由800 当/1000 ☎ENBUゼミ03-5366-7588

4/4(日)
**『宮藤官九郎・河原雅彦のトーク!TALK!と〜く!』**
[出]宮藤官九郎(大人計画)/河原雅彦(HIGHLEG JESUS)/顔田顔彦(大人計画)/のぐお+村杉蝉之介(大人計画)/エッへ(HIGHLEG JESUS)/他 ※3公演すべてご覧になった方は打ち上げ参加権あり。[日]13:00/16:00/19:00 [料]前/全自由(整理番号付)1500 当/2000 ☎演劇ぶっく社03-3228-2545

スキマ! 生でみるまちゃぴこさんはカッコイイ! (ネガチョフ)

4/9(金)・4/10(土)
**オアシズ**
[出]光浦靖子/大久保佳代子/(ゲスト)河原雅彦/他 [日][料]お問い合わせを ☎人力舎03-5378-0211

4/29(木)〜5/3(月)
**動物電気**
『キックで癒す』
[日][料]お問い合わせを ☎劇団03-5343-2162

**スタジオあくとれ**
中野区中野2-11-2サン中野マンションB1 03-3384-3495 JR中野駅南口4分

3/12(金)〜3/14(日)
**ステップラダー**
『おしゃべりな受話器』
[作演]久保寺暁子 [出]石井宏明/勝俣佳久/植木心/他 [日]金19:00 土14:00/19:00 [料]前/800 当/1000 ☎劇団090-8893-9263

3/18(木)〜3/21(日)
**チャリカルキ**
『今度は鳥糸さんの番。』
[脚出]ビーグル大塚 [演]チャーリー軽木 [出]占部房子/飯島ほぼほ/他 [日]木金19:00 土15:00/19:00 日14:00/18:00 [料]前/全自由2000 当/2200 ☎劇団03-3970-5417

3/22(月)〜3/24(水)
**劇団離風霊船** 招待
『りぶれかぶれ Part9「四畳半床之下」』
[作]大橋泰彦 [演]伊東由美子 [出]橋本直樹/矢尾浩子/他 [日]月水19:30 火15:00/19:30 [料]前・当/2500 ☎劇団03-3793-5388
★15年前に上演された大橋泰彦の衝撃の問題作が、この世紀末に蘇る!
◎3組6名

3/26(金)〜3/28(日)
**埼玉大学P.F.K PROJECT Be-Shop** 招待
『F. F. Gravitation』
[作演]松岡あゆな [出]岡部公輔/黒澤晃/竹内慶子/他 [日]金19:00 土14:00/19:00 日14:00/18:00 [料]前/1000 当/1200 ☎劇団090-467-71033
★日常は歪み出す。サイコサスペンス体力勝負反則ギャグ芝居へようこそ。
◎2名様

3/29(月)
**NAR☆SISTERS** 招待
『ダンス公演'99春〜CANDY BOX〜』
[出]内田奈津子/中田美智子/眞嶋木綿/増澤涼/他 [日]19:30 [料]前/700 当/800 ☎ますざわ070-5712-1353
★個性あふれるダンスパフォーマーたちのノンジャンルオムニバス第3弾
◎3組6名様

3/31(水)
**劇団二十歳前後**
『えん』
[作演]福田真 [出]五十嵐正樹/小久保昌明/島村泰昌/他 [日]14:30/18:30 [料]前/500 当/700 ☎劇団070-5006-7738

4/2(金)〜4/4(日)
**INUZORI** 招待
『ソープオペラ』
[作]鈴木裕美/飯島早苗 [演]篠原朋夫(シノハラステージング) [出]関根章恵/早川みき/他 [日]金19:00 土14:00/19:00 日13:00/17:00 [料]前・当/2000 ☎昭和基地(高橋)070-5713-5746
★自転車キンクリートの話題作。在米日本人夫婦のちょっと切ない胸の内。
◎5組10名様

4/6(火)・4/7(水)
**RADIO FRIENDLY UNIT THEATER**
『(有)キタムラ製作所〜工場裏の空き地〜』
[作演]小林泰之 [日]火17:00/20:00 水19:00 [料]前/800 当/1000 ☎劇団090-1492-1707

4/9(金)〜4/11(日)
**サンデーサボタージュシステム** 招待
『Annon』
[作演]古澤裕介 [出]七戸健太郎/他 [日]金19:30 土14:30/19:30 日14:30 [料]前/1500 当/2000 ☎サボテンオフィス045-481-0952
★あかいドロップ、血の味がする。溶け出す前に、かみ砕く。
◎10組20名

4/13(火)〜4/18(日)
**演劇屋SINZAN横丁** 招待
『ラジオ』
[出]宮本東子/長峰康明/他 [日]火〜金19:00 土日14:00/19:00 [料]前/2000 当/2200 ☎森山0489-77-7314
★深夜の放送局に舞い込んだ不可解なメッセージから全ては始まった
◎5組10名(期間中有効)

5/1(土)・5/2(日)
**劇弾バズーカ砲** 招待
『出発』
[作]つかこうへい [演]三木寛 [出]丸山浩樹/小山崇由/他 [日]土19:00 日14:00/18:00 [料]前/1800 当/2200 ☎劇団0489-57-8717
★8周年を迎えた劇弾バズーカ砲が全力で挑む、奇妙な家族の物語。
◎5組10名

スキマ! 中野ブロードウェイ 夢のある場所 まんみ

**明石スタジオ**
杉並区高円寺南4-10-6
03-3316-0400 JR高円寺駅南口4分

3/12(金)〜3/14(日)
**劇団阿佐ヶ谷南 南京小僧** 招待
『太陽を盗んだ男』
[作演]飯野邦彦 [日]金18:30 土14:00/18:30 日13:00/17:00 [料]前/1800 当/2000 ☎飯野090-3531-6647
★公衆便所にカクされた秘密!あなたは目撃する!光輝く黄金伝説を!
◎10名(期間中有効)

3/20(土)・3/21(日)
**東京フライパン作戦** 招待
『パーフェクトボッカ』
[作演]岡野修久 [出]今村直樹/西村太一/他 [日]土14:00/18:30 日14:00 [料]前/1500 当/1600 ☎劇団070-5895-7849
★トム・クルーズとキャメロン・ディアス似の役者がずらり。
◎5組10名(期間中有効)

3/26(金)〜3/28(日)
**演劇ユニット・グランドゼロ**
『キャンドルは燃えているか。』
[演]大澤秀伍 [出]旭丘弥生/石神興優/伊藤芽久美 [日]金19:00 土15:00/19:00 日13:00/17:00 [料]前・当/2000 高校生以下1500 ☎劇団090-8476-2155

4/1(木)〜4/4(日)
**劇団あすなろ**
『明日という名のプレゼント』
[作]永戸薫 [演]西田了 [出]大貫幸子/城田洋 [日]木金19:00 土15:00/19:00 日13:00/16:00 [料]前/2000 当/2500 ☎劇団03-3384-4747

4/9(金)〜4/11(日)
**男性朝食会** 招待
『水蓮の朝』
[作演出]刀根愛 [出]大庭裕介/川尻マミカ/石川景子/他 [日]金19:30 土14:00/19:30 日14:00/18:00 [料]前/全自由2000 ペアチケット3500 当/2300 ☎劇団042-339-5721
★悲しいことの美しさ、生活することの残酷さをすくい取ります。
◎5組10名

4/15(木)〜4/18(日)
**劇団ヒンドゥー五千回** 招待
『ドン・ペリニョン・デイ』
[作演]扇田拓也 [出]久我真希人/山崎智一/他 [日]木金18:30 土14:00/18:30 日13:00/17:00 [料]前・当/1500 ☎劇団070-5571-2170
★今、演劇界でひそかな噂になっているヒンドゥー。今の内観とけ。
◎5組10名(期間中有効)

4/23(金)〜4/25(日)
**遊戯屋**
『明日…』
[作]芳野くるみ/佐倉なお [演]御伽風太郎 [出]藤田尚/他 [日]金土14:00/18:30 日13:00/17:00 [料]前/1800 当/2000 ☎劇団090-1840-8422

4/28(水)〜5/2(日)
**舞台企画タイプス**
『幕末デイズ』
[作]鹿田元春 [演]MOTSU [日]水〜土19:00 日15:00 [料]前・当/2500 ☎劇団090-3876-3305

5/7(金)〜5/9(日)
**グループカオス**
『結婚ウォーズ』
[作]姫野洋 [演]川路夏子 [出]葉月翼/他 [日]金土14:00/19:00 日14:00/18:00 [料]前/2000 当/2200 ☎川路044-777-1916

**アルテ・パティオ**
杉並区梅里2-40-19ワールドビルB1
03-3316-5810
丸の内線南阿佐ケ谷駅5分

3/20(土)〜3/22(月)
**SHAFTエンターテイメント** 招待
『Spring Festival Vol.1』
[演]南泉潤 [出]東本正敏/凪佳二/和田健一/他 [日]14:00/18:00 [料]前・当/2300 ☎劇団090-1033-3272
★SHAFTエンターテイメントが送る、第2回公演。特別企画第一弾!
◎5組10名様

4/9(金)〜4/11(日)
**トイキノモト** 招待
『想像上のちかちかするもの』
[脚演出]太田希望 [脚演]小宮晶 [出]尾方えりか/他 [日]金19:30 土14:00/19:30 日14:00/18:00 [料]前・当/1800 ☎シナプス090-1206-7260
★人間の瞬間的な行為を切り取った美しくシンプルな舞台。
◎5組10名

4/23(金)〜4/25(日)
「魚になる街」シリーズ第2弾
**劇団かしこい僕達** 招待
『ユキオ』
[作演出]さわまさし [出]平野ちどり/冨沢かおり/大島順次/他 [日]金19:00 土15:00/19:30 日14:00/19:00 [料]前/全自由2000 当/2200 ☎劇団090-4821-6007
★とある地下室。水槽のある部屋。そこに集う「ニュータイプ」達。
◎5組10名様

**アルス・ノーヴァ**
杉並区阿佐ケ谷南3-37-9
03-3391-3453 JR阿佐ケ谷駅3分

3/13(土)・3/14(日)
**劇団超大型新人** 招待
『6C』
[作演]D.R.ZAMBA [出]荒川真由/佐藤クビカザリ/他 [日]土19:00 日14:00/17:00 [料]前/1000 当/1200 ☎劇団090-9682-1819
★六畳一間で繰り広げられる、十月十日の六つ子のおはなし。
◎5組10名

4/3(土)・4/4(日)
**Ultra Feedback Groove**
『ナチュラル』
[出]池川あさみ/加藤彩友美/佐野光代/鈴木良次(ちゃんちゃこりん)/他 [日]土14:00/18:00 日15:00 [料]前・当/全自由1200 ☎タノクラ090-8086-5817

**アートスペースプロット**
杉並区阿佐ケ谷南1-9-10
03-3315-5400
丸の内線南阿佐ケ谷駅3分

3/13(土)・3/14(日)
**THE FLanken Steiners**
『NO FUTURE』
[作演]タケウチ [出]井上美紀/他 [日]土19:00 日14:00/18:00 [料]前・当/1300 ☎劇団090-8518-9273

3/16(火)・3/17(水)
**人徳フラッシュ NO2**
『最期のキッチン』
[作演]林貴康 [出]阿倍心哉/飯野さくら/他 [日]火13:30/18:30 水13:00/18:00 [料]前/1000 当/1200 ☎劇団047-387-8894

3/20(土)・3/21(日)
**演劇集団Soup&Source**
『ポンコウ車と五人の紳士』
[作]別役実 [演出]HIROミチ [出]古賀秀暢/他 [日]土19:30 日13:00/16:00 [料]前・当/2000 ☎劇団044-411-8672

3/23(火)〜3/25(木)
**演劇集団RED≒BLACK** 招待
『flower mind』
[作演]大野暁 [出]所聖子/他 [日]火19:00 水14:00/19:00 木18:00 [料]前/1500 当/1800 ☎劇団03-3220-4662
★忘れな草の伝説をもとに、R≒Bが送るせつない恋の物語。
◎10名

3/27(土)・3/28(日)
**九字路企画**
『動員挿話』『明日は天気』
[作]岸田國士 [演]大林丈夫 [日]土14:00/19:00 日14:00 [料]前・当/1500 ☎劇団070-6643-8259

4/3(土)・4/4(日)
**con-geki集団炭酸ズノウプロジェクト** 招待
『GROTESQUE』
[作]横田史樹 [演]葵樹翔 [出]麻見拓斗/大門和紗/他 [日]土15:00/19:00 日13:00/17:00 [料]前・当/全自由1800 ☎炭酸倶楽部0422-71-1621
★炭酸ズノウプロジェクトが挑むオカルトサスペンスコメディ!!
◎5組10名様

4/17(土)・4/18(日)
**ドーナツトーク**
『エブリデイ』
[作演]遠藤剛 [出]安藤裕/他 [日]土18:30 日14:00/18:30 [料]前・当/700 ☎遠藤0427-65-0787

**アール・ヴィゴ**
杉並区成田東5-17-17 武蔵野ビルB1
03-3220-2729
丸の内線南阿佐ケ谷駅5分

3/19(金)〜3/21(日)
**旬&川崎** 招待
『THUNDER BEAMS』
[作演]川崎貴弘 [出]尾崎一彦/他 [日]金19:30 土15:00/19:30 日14:00/18:30 [料]前/2000 当/2200 ☎劇団090-8083-8777
★清く正しく激しく美しく燃え尽きていく猛者達の物語。
◎20名

3/26(金)〜3/28(日)
**地下鉄環状線**
『B級大事件』
[脚演]西野光則 [出]安田早苗/他 [日]金土19:00 日14:00/18:00 [料]前/1000 当/1200 氏名が地下鉄駅名の方160 ☎劇団090-8685-1611

**ウエストエンドスタジオ**
中野区新井5-1-1スタジオライフ
03-3319-5645
西武新宿線新井薬師前駅 7分

3/21(日)・3/22(月)
**プレイヤーズ・アナログ・デヂタリズム** 招待
『クラップマン・ノイローゼ』
[作演]華房修 [出]中里順子/筒井礼文/西山聡/他 [日]日14:00/18:30 月13:30/17:30 [料]前/全自由1500 当/1800 ☎ハナフサ090-1655-4478
★ダラッとさわやかアナデヂの第四弾。俺達の生き様を観に来い!
◎各回1組2名様

3/24(水)〜3/28(日)
**つめきり** 招待
いつつめ公演『青竹踏』
[作演]三谷麻里子 [出]福永光宏/村中雅子/他 [日]水木金19:30 土15:00/19:30 日17:00 [料]前/全自由1300 当/1500 ☎KOOL Stage Projectつめきり公演専用ダイヤル03-5318-7198
★毎回一人の役者が六役ぐらいやってましたが今回一人で済みそう。
◎5組10名(期間中有効)

4/2(金)〜4/4(日)
**劇団月光写真** 招待
『Kenji〜伝えたいこと〜』
[作演]なか川智なり [出]司奈津子/友子/他 [日]金19:30 土14:00/19:30 日14:00/17:30 [料]前・当/2000 ペア3500 中高生1500 ☎劇団090-3683-5651
◎5組10名

4/9(金)〜4/11(日)
**すみれ荘** 招待
『あいつら…』
[出]天宮羽子/藤田裕子/他 [日]金19:00 土日14:00/19:00 [料]前/2000 当/2200 ☎矢野0422-20-0189
★貴方のあいつらは、今頃どうしていますか?
◎5組10名(期間中有効)

4/14(水)〜4/18(日)
**笑軍〜SHOGUN〜** 招待
『不思議の国の双児のアリス』
[作演]麻華涼 [出]桜井一衣/今井二矢/華姫K/藤田哲也/他 [日]水木19:30 金土15:00/19:30 日14:00/18:00 [料]前/1800 当/2300 金曜昼1200 ☎劇団03-3319-4740
★多くの再演希望の声により5回目の再演。笑って泣ける物語。

◎5組10名

4/21(水)〜4/25(日)
**劇団つ組** 招待
『降伏論〜殿は僕たちと一緒に戦ってくれない』
[作演]金津泰輔 [出]神村フシト/木戸亜希子/他 [日]水木金19:30 土14:00/19:30 日14:00/18:00 [料]前/1800 当/2000 新入生1500 ☎劇団03-3205-7919
★弱気な殿をかかえた家臣たちの苦労を描くパニックコメディ。
◎5組10名(期間中有効)

4/29(木)〜5/2(日)
**劇団ちからわざプロデュース**
『さきわうために、できること』
[日]木金19:00 土14:00/19:00 日13:00/18:00 [料]前/2200 当/2500 ☎劇団03-5306-8798

**テルプシコール**
中野区中野3-49-15
03-3383-3719 JR中野駅南口6分

3/13(土)・3/14(日)
**劇団南天群星**
『ワブ・ワズ・オーバー?』
[日]土15:00/19:00 日15:00 [料]前/1800 当/2000 ☎佐久間03-3324-4152

3/20(土)・3/21(日)
**劇団O.O.D.**
『スイッチ』
[日]土18:30 日14:00/18:00 [料]当/1500 ☎平井070-5396-6997

3/27(土)・3/28(日)
**まぜ卵シアター**
『たまごだらけ"その4"』
[作演]原真善美 [出]丹保耕一/八鍬みどり/磯崎いなほ [日]土15:00/19:00 日13:00/16:00/19:00 [料]前/2500 当/2800 ☎劇団03-5343-6526

4/3(土)・4/4(日)
**演劇教室リトル回天狼 第1期生発表会**
『THE ロマンス』
[作演]千葉賢二 [日]土19:00 日14:00/17:00 [料]当/1000+カンパ ☎劇団042-384-9052

4/17(土)・4/18(日)
**舞踏新人シリーズ第24弾**
[日]土19:00 日17:00 [料]前/1500 当/1800 ☎劇場



| 3月 | sun | mon | tue | wed | thu | fri | sat |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 |
| | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 |
| | 28 | 29 | 30 | 31 | | | |

| 4月 | sun | mon | tue | wed | thu | fri | sat |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | 1 | 2 | 3 |
| | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 |
| | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 |
| | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | |

| 5月 | sun | mon | tue | wed | thu | fri | sat |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | 1 |
| | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
| | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 |
| | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 |
| | 30 | 31 | | | | | |

○──演劇ぶっくの発売日



**アール・コリン**
杉並区荻窪3-47-18第5ノムラビル
03-3392-1251 JR荻窪駅5分

3/16(火)〜3/18(木)
**青山サージェントリーウイープス** 招待
『ハンドメイドガールズ』
[出]佐藤智則/森成健史/田崎友祐/長野進也 [日]火水19:00 木14:00 [料]前・当/1500 ☎劇場
★さて今回は大学生らしい微熱シチュエーションコメディでしょう。
◎5組10名

4/9(金)〜4/11(日)
**Team Orange Debut**
『まほろめ』
[作演]並木和博 [出]小川キョースケ/他 [日]金19:00 土14:00/19:00 日13:00/17:00 [料]前・当/2000 ☎小川090-1732-8208

4/16(金)〜4/18(日)
**Nude&Mutation** 招待
『ぎゅ』
[作]迩田陽/他 [出]藤田耕平/志岐まこと/鎌田真紀子/他 [日]金16:00/19:00 土日13:00/16:00/19:00 [料]前/1600 当/1800 ☎劇団090-8083-9997
★シリアスでコミカルなショート・ショート。いいもの観せます!
◎5組10名

4/23(金)〜4/25(日)
**劇団天才道楽** 招待
『幸せは夜更けの薔薇に…』
[作演]中村実由紀 [出]エリ沢リマ/生田目真紀/古田涼/他 [日]金19:00 土14:00/19:00 日17:00 [料]前・当/2000 ☎劇団0422-79-4891
★上を向いて歩こう 笑顔がこぼれるように…
◎5組10名

スキマ! 祝1999 うさぎだってエンゲキみたいんだよ ねね

**定期公演館以外**

3/20(土)〜3/22(月)
**劇団 PINK TRIANGLE** 招待
『彼女たちの夏』
●スタジオはるか(杉並区阿佐ケ谷南1-15-15)03-3314-0258 丸の内線南阿佐ケ谷駅2分
[作]山本有理 [演出]葉月薫 [出]名波櫂/他 [日]土日15:00/19:00 月19:00 [料]前/2000 当/2300 ☎劇団03-3331-3257
★都会で暮らすレズビアンの「現在」をリアルに描き出す。
◎2組4名

3/26(金)〜3/28(日)
**ポかリン記憶舎**
『Pictures』
●フジタヴァンテ(渋谷区千駄ケ谷4-6-15フジタ本社ビル内)03-3796-2486 JR代々木駅5分 JR千駄ケ谷駅7分
[作演]明神慈 [出]篠永洋/池川真人/他 [日]金19:00 土14:00/19:00 日14:00/18:00 [料]前/2300 当/2500 ☎劇団03-3970-4306

3/27(土)・3/28(日)
**慶応高校演劇部**
『クソ虫(仮)』
●スタジオはるか(杉並区阿佐ケ谷南1-15-15)03-3314-0258 丸の内線南阿佐ケ谷駅2分
[脚]コカヲ [演]塩澤正徳 [出]北綾乃/渡邉健太郎/他 [日]土13:00/19:00 日13:00/18:00 [料]無料 ☎渡邉070-5573-8292

4/2(金)〜4/3(土) [チケセ]
**郡司行雄プロデュース**
『GANg』
●セシオン杉並ホール(杉並区梅里1-22-32)03-3317-6611 丸の内線東高円寺駅5分
[脚]福田陽一郎 [演出]郡司行雄 [日]金15:00/18:30 土14:00/18:00 [料]前/全席指定4800 ☎郡司企画03-3439-7571 [チケセ]発売中

4/2(金)〜4/4(日)
**カメのタンバリン** 招待
『お見合い』
●スタジオはるか(杉並区阿佐ケ谷南1-15-15)03-3314-0258 丸の内線南阿佐ケ谷駅2分
[日]金19:30 土15:00/19:00 日15:00 [料]前/自由2500 当/3000 ☎劇団03-3402-5339
★お見合い、な〜に男なんか皆似た様なもの。案外アタリかも…。
◎5組10名(期間中有効)

4/8(木)〜4/18(日)
**文学座アトリエの会**
『王様は白く思想する』
●文学座アトリエ(新宿区信濃町10)03-3351-7265
[作]鈴江俊郎 [演]鵜澤秀行 [出]高橋克明/山本郁子/他 [日][料]お問い合わせを ☎文学座0120-481034

4/23(金)〜4/25(日)
**劇団吹きだまり** 招待
『かなたからの来客』
●高円寺会館ホール
[作演出]大島信久 [出]峰岸綾子/駒けんじ/藤井基成/他 [日]金18:30 土14:00/18:30 日14:00 [料]前/3000 中高生2000 当/3500 中高生2500 ☎劇団03-3268-5049
★天国から人間が落っこった。その名はエノケン。はて、さて…?
◎5組10名様

**▼ TOKYO 南西部**
世田谷区・目黒区・品川区・大田区

**アートスフィア**
品川区東品川2-3-16シーフォートスクエア内 03-5460-8511
東京モノレール天王洲アイル駅2分

4/30(金)〜5/5(水) [チケセ]
**シティボーイズライブ**
『夏への無意識』
[作演]三木聡 [作出]大竹まこと/きたろう/斉木しげる [日]金月19:00 土日火15:00/19:00 水14:00/18:00 [料]前/S5500 A4500 ☎ASH&D 03-5456-8130 [チケセ]発売中

5/13(木)〜5/23(日) [チケセ]
ブロードウェイミュージカル
**『I LOVE MY WIFE』**
[訳出]福田陽一郎 [出]川平慈英/畠中洋/床嶋佳子/シルビア・グラブ [日]月火木金18:30 水土=13:30/18:30 日13:30 [料]前/S7500 A6000 ☎ワンズアート研究所公演事務局03-3406-9143 [チケセ]発売中

**スフィアメックス**
品川区東品川2-2-8 スフィアタワー内
03-5462-0222
東京モノレール天王洲アイル駅3分

3/26(金)・3/27(土)
**YOKO ANDO SOLO DANCE LIVE '99**
『99.9%』
[演振出]安藤洋子 [日]金19:30 土15:00/19:30 [料]前/自由3000 当/3300 ☎coconanas044-813-2177

**千本桜ホール**
目黒区鷹番3-8-11第3エスペランス3F 03-3715-4019
東横線学芸大学駅1分

3/12(金)〜3/14(日)
**EXIT**
『アクア・ルーム』
[作演]出口美紀 [出]出口みき/大野裕介/他 [日]金19:30 土15:30/19:30 日15:30 [料]前/1800 当/2000 ☎劇団070-6653-8220

3/16(火)・3/17(水)
3/23(火)・3/24(水)
**朝倉薫演劇団**
『新人公演「真・裸月物語」正編・邪編(仮)』
[作]朝倉薫 [出]大森彩乃/南乃苑/新貝文規/他 [日]14:00/18:00 [料]前/2500 当/3000 ☎劇団03-5330-5331

3/20(土)〜3/22(月)
**劇団月夜の観測所** 招待
『The Last Rose of Summer』『満月にお逢いしましょう』
[作演]魚住凪央 [出]GARAN/範世美有/他 [日]土15:00/19:00 日14:00/18:00 月15:00 [料]前・当/2000 ☎劇団070-5877-4217
★チケプレ応募は下記まで。〒279-0043千葉県浦安市富士見2-17-13-203鈴木方
◎5組10名

4/9(金)〜4/11(日)
**天下人**
[作演]新谷勉 [出]振り掛けささき/みねさま/田代泰司/他 [日]お問い合わせを [料]前/2500 当/2800 ☎N.O企画03-3419-0884

4/12(月)、5/10(月)
Viva! Show Time Vol.1
**オーディン**
『やってくれるぜ、オーディン!!6回連続ワンマンライブ!にチャレンジだ!!』
[出]オーディン/かさいせつこ [日]18:30 [料]前/1300 当/1500 ☎ムーンライトファクトリー03-3796-7366

4/16(金)〜4/18(日)
**PeAVe FActory**
Live Up1.『DEVIL』
[日]金19:30 土15:00/19:00 日14:00/18:00 [料]前/2500 当/2800 ☎ピーブファクトリー03-3730-8091

4/24(土)・4/25(日)
**叙情派**
『破戒の季節』
[作演]内海友夫 [出]夏目慎也/岡田朋子/福本和央 [日]土14:00/19:00 日13:00/17:00 [料]前/2000 当/2300 ☎事務所03-5477-1899

4/30(金)〜5/2(日)
**劇団RAT**
『未来仁義』
[作演出]山口隆丈 [出]丸山雅裕/高尾亜紀子/他 [日]18:00 [料]前/1800 当/2000 ☎山口0426-36-1593

5/4(火)
**D**
『in your heart,in your soul,in your happiness』
[作]K.T.jam [演]奈良間健作 [出]川鍋聡/他 [日]15:30/18:30 [料]前・当/800 ☎奈良間090-4532-9509

5/7(金)〜5/9(日)
**昼下がりの起床推進条約**
『忘れ物のお知らせ』
[作演]猪本裕 [出]大田正裕/他 [日]金19:00 土14:00/19:00 日13:00/17:30 [料]前/2000 当/2200 ☎タブルクロス0424-99-3065

**世田谷パブリックシアター**
世田谷区太子堂4-1-1 03-5432-1526
東急新玉川線三軒茶屋駅直結

3/6(土)〜3/22(月)
**『ガリレオの生涯』**
[演]松本修 [出]柄本明/木野花/植本潤/西牟田恵/他 [日]お問い合わせを [料]前/A5000 B4000 ☎劇場

3/27(土)〜3/28(日) [チケセ]
**笠井叡×木佐貫邦子 ダンスデュオ**
『Yes, No, Yes, No,』
[構]笠井叡 [振出]笠井叡/木佐貫邦子 [日]土19:30 日15:00 [料]前/A3500 B自由席2500 当/A3800 B自由席2800 ☎魁文舎03-3643-4960 [チケセ]発売中

4/2(金)〜4/4(日)
**オペラ支倉常長**
『遠い帆』
[原脚]高橋睦郎 [演]佐藤信 [出]勝部太/他 [日]金土19:00 日15:00 [料]前/S10000 A8000 B6000 ☎東京コンサーツ03-3226-9755

4/9(金)〜4/11(日)
**劇団解体社** 招待
『バイバイ〜退化の世紀へ〜』
[作構演]清水信臣 [出]日野昼子/熊本賢治郎/中嶋みゆき [日]金19:30 土18:30(上演後トーク有り) 日16:00 [料]前/4000 当/4500 ☎劇団03-3802-5387
★来るべき人間身体のレクイエムそして「未来史」を舞台化する。
◎5組10名

4/16(金)〜4/25(日) [チケセ]
**『太陽と月に背いて』**
[原]クリストファー・ハンプトン [演]亀井光子 [出]野村宏伸/高橋かおり/田中実/神保共子/木場勝己/他 [日]19:00 土日・21=14:00 [料]前/S7000 A4000 ☎翼03-3350-4631 [チケセ]発売中

4/28(水)〜5/2(日)
音楽手話劇
**『エンジェル・プロジェクト 天使を創る』**
[日][料]お問い合わせを ☎メディアワークス03-3446-2618

5/14(金)〜5/19(水) [チケセ]
**遊園地再生事業団**
『おはようとその他の伝言』
[作演]宮沢章夫 [出]加地竜也/笠木泉/朴本早紀子/他 [日]金火水19:00 土日15:00 月曜休演 [料]前/A4000 B2500 当/A4500 B3000 ☎ウクレレ03-5454-0545 [チケセ]3/14(日)発売

**シアタートラム**

3/12(金)〜3/17(水) [チケセ]
**時々自動**
『時々自動的思考』
[構演音出]朝比奈尚行 [出]伊藤和美/今井次郎/大和田有/日高和子/他 [日]金月火19:30 土日水14:00/19:30 [料]前/自由3500 ☎(有)ティコ・ディコ03-3543-9595 [チケセ]発売中

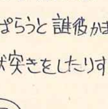
3/24(水)〜3/28(日)
**OFFICE冒険物語**
『SIDE-B but』
[作演出]うちやまきよつぐ [出]竹内康明/他 [日]水木金19:00 土15:00/19:00 日13:00/17:00 [料]前/全指定3500 ☎劇団03-3634-7352

**栗根まことの人物ウォッチング 40**

**池田成志**

久しぶりに共演させていただいた成志さんである。「西遊記」での成志さんの役は「美候王」で、この役は新感線での初演と再演で、私がやった役でした。なので、やはり少し悔しかったのですが、稽古初日の読みあわせの段階で、すぐに降参しました。まいりました。くやしいですがこの方には勝てません。特にインチキなトーン。嘘くさいトーンとか。でも、元来ツッコミタイプのくせにボケたがる所は私と同じである。

それはそうとして、この方も結構ゲーム好きです。先日、N64を買って、今「ゼルダの伝説」を解いている所らしいのですが、旅公演にまで持ってきていました。でも、毎晩飲みに行くのでゲームをするヒマがない、という所がオマヌケです。しかも、酔っぱらうと誰彼かまわず地獄突きをしたりするが、翌日にはまったく憶えていない所もオマヌケさん。



**あわねまこと** 劇団☆新感線の知性派?役者。「FF VIIIを買ったはいいが『西遊記』旅公演のためプレイすることができません」。『西遊記』終了後は、演劇ぶっく社より今夏発売の単行本の描き下ろしに取りかかる予定。その後は新感線の公演の稽古に。

スキマ! 栗根さんのアゴのラインをクリクリしながら寝てみたい。月子

4/3(土)〜4/22(木) [チケセ]
**THE・ガジラ**
『龍を撫でた男』
[作]福田恆存 [演]鐘下辰男 [出]佐藤オリエ/伊藤孝雄/千葉哲也/金久美子/大鷹明良/田村泰二郎/渡部健一/他 [日]火〜金・3=19:00 土日14:00 月休 [料]前/全席指定4200 ☎オフィス コットーネ03-3411-4081 [チケセ]発売中

**六行会ホール**
品川区北品川2-32-3
03-3471-3200
京浜急行新馬場駅北口2分

4/18(日)〜4/25(日) [チケセ]
**ミュージカル座**
『ルルドの奇跡』
[出]伊東恵里/狩又咲子(19日・25日12時)/他 ※共演キャストが公演日時により異なります。A組=18・20・21・23・24(昼)・25(夜) B組=19・22・24(夜)・25(昼) [日]月火木金18:30 水土13:30/18:30 日12:00/17:00 [料]前/自由5000 水曜マチネ4000 ☎ミュージカル座048-825-7460 [チケセ]発売中

**定期公演館以外**

3/12(金)〜3/14(日)
**俳優塾**
『ジプシー』〜千の切り株の輪の上の物語〜
●俳優塾スタジオ(目黒区五本木2-15-9五本木モンドビルB1)03-5722-2865
[作]横内謙介 [演]勝然武美 [日]金19:00 土14:00/18:00 日14:00 [料]前・当/全自由1000 ☎俳優塾03-5722-2865

3/23(火)〜4/25(日) [チケセ]
**四季**
『ソング&ダンス』
●四季劇場[秋](港区海岸1-1) JR浜松町駅7分
[日]18:30 27=13:00/17:30 28=13:00 23・29=休み [料]前/S110500 S210500 A8400 B5250 C3150 バルコニー5250 ☎劇団四季営業部045-903-1521 [チケセ]発売中

3/26(金)〜3/28(日)
**エクスィード・アルファプロデュース**
『オクルモノ』
●ウッディシアター中目黒(目黒区上目黒2-43-5キャトルセゾンB1)03-3791-6566 日比谷線・東急東横線中目黒駅6分
[作演出]岩崎直之 [出]松田和憲/花田剛哉 [日]金19:00 土14:00/19:00 日13:00/18:00 [料]前/全自由2500 当/2800 ☎劇団03-3495-5291

4/1(木)〜4/30(金) [チケセ]
**四季**
『ライオンキング』
●四季劇場[春](港区海岸1-1) JR浜松町駅7分
[日]お問い合わせを [料]前/S1・11550 S2・11550 A9450 B36300 B26300 C3150 平日マチネS1・10500 S2・10500 A8400 B3・5250 B2・5250 C2100 ☎劇団四季営業部045-903-1521 [チケセ]発売中

4/2(金)〜4/4(日) [チケセ]
**劇団河馬壱**
『帰ってきたうらしま』
●ウッディシアター中目黒(目黒区上目黒2-43-5キャトルセゾンB1)03-3791-6566 日比谷線・東急東横線中目黒駅6分
[作]河馬壱 [演]中川順子 [出]鈴木敏浩/三沼千晶/平岩啓子/襟久倉布団/大内慶一/飯田全子 [日]金19:00 土14:00/19:00 日14:00 [料]前/自由2200 当/自由2500 ☎劇団河馬壱045-731-4603

[チケセ]発売中

4/2(金)・4/3(土)
**KUKURU** 招待
『デイゴの紅い花〜沖縄・チビチリガマの戦争〜』
●日本工学院専門学校6号館演劇科アトリエ(大田区西蒲田5-23-22)03-3732-1130 JR京浜東北線蒲田駅5分
[作演]堀江辰男 (美)橋本潔 [日]金14:00/19:00 土19:00 [料]前/全自由1000 当//1200 ☎劇団090-8490-2435
★軍に棄てられた住民、生か死か。集団自決の命日に送る鎮魂の詩。
◎5組10名

4/8(木)〜4/11(日)
**娘の予感** 招待
『赤鬼』
●東工大構内南講義棟S011(目黒区大岡山2-12-1) 東急目蒲線・大井町線大岡山駅7分
[作]野田秀樹 [演出]高橋洋暁 [出]西山朋子/ [日]木17:00 金19:30 土日14:00/18:30 [料]前/600 当/800 ☎劇団070-5462-1877
★交通:渋谷→自由が丘→大岡山15分 目黒→大岡山9分
◎5組10名

4/9(金)〜4/11(日)
**劇団ステージドア21**
『家へ…帰ろうか』
●ウッディシアター中目黒(目黒区上目黒2-43-5キャトルセゾンB1)03-3791-6566 日比谷線・東急東横線中目黒駅6分
[日]金19:00 土14:00/19:00 日13:00/17:00 [料]前/2500 当/2800 ☎劇団03-3709-5188

4/15(木)〜4/18(日)
**マクラバス**
『人の毒』
●ウッディシアター中目黒(目黒区上目黒2-43-5キャトルセゾンB1)03-3791-6566 日比谷線・東急東横線中

# コヨミ!

情報は演劇ぶっく発売の約1ヶ月前時点のものです。スケジュール、キャストなどは変更することがあります。詳細は各公演の問い合わせ先にお確かめください。
また、招待マークがついている公演でも、一部チケット・セゾンでは取り扱いのない席種もあります。こちらも問い合わせ先にご確認ください。



4/8(木)～4/10(土)
**にゃおにゃおProject** 招待
にゃおにゃおProject実験公演
『ミニマム クライマックス～芝居と音楽と映像とダンスのある空間～』
㊐植谷昭人/平井美里/梶川俊一(ピアノ)/西田有我(チェロ) ㊎木19:00 金14:00/19:00 土14:00/18:30 ㊐前／500 当／800 ☎劇団090-1791-5452
★透明かつ濃密な4つのショートストーリーにご期待下さい。
◎5組10名

4/15(木)～4/17(土)
**劇団インベーダーじじい** 招待
『ものの せ姫』
㊐なるせゆうせい ㊐山崎うらら/他 ㊎木金15:00/19:30 土13:00/18:30 ㊐前／800 当／1000 新入生無料 ☎劇団03-3269-3288
★あと百年は見られないだろう、この公演を超えるものは。
◎5組10名

### 早稲田どらま館
新宿区戸塚1-101 カフェ・クラッセ2F 03-3204-3301 東西線早稲田駅2分

3/11(木)～3/15(月)
**あぁルナティックシアター**
『今年で終わり～20世紀にサラヴァ！』
㊎㊐お問い合わせを ☎SALT STAGE03-3220-9601

3/19(金)～3/21(日)
**劇団マグナムブラザーズ** 招待
『Live』
㊐佐藤史久 ㊐和田好充 ㊐秋守久代/有岡直美/他 ㊎金19:00 土15:00/19:00 日14:00/18:00 ㊐前・当／全自由1500 ☎劇団090-8567-6482
★とにかく笑えて後に何かが残る、相変わらずのステージ!!
◎10組20名

4/9(金)～4/12(月)
**SWANDIVE** 招待
『CUBIC』
㊐高山本浩貴 ㊐石塚義高/岩崎英理/他 ㊎金19:00 土日月14:00/19:00 ㊡無料 ☎劇団0904-823-3745
◎http://village.infoweb.ne.jp/~swandive/

4/23(金)～4/26(月)
**仮事務所改メ** 招待
『スリーオータナティヴ』
『女に羽をむしられて』
㊐㊑田中要一郎 ㊐森下剛/竹本夏絵 ㊎金19:00 土日14:00/19:00 月18:00 ㊐前／全自由300 当／500 ☎劇団03-3713-6382
★ネタにつまった作家がネタになる事をおこそうとするか…。
◎5組10名

4/30(金)～5/1(土)
**早稲田大学演劇倶楽部** 招待
映画『four colored moovies』(仮)
(監督)上田大樹/三木孝浩 ㊐久保木亮直/安藤玉恵/他 ㊎㊐お問い合わせを ☎劇団03-3310-2765
★演クラ初の映画。スイマセン、演劇じゃないんですけど。
◎5組10名

### 神楽坂die pratze
新宿区西五軒町2-12 03-3235-7074 東西線神楽坂駅1番出口7分

3/12(金)～3/14(日)
**満漢全席**
『カミヲキル』
㊑五味太輔 ㊑市川暁子 ㊑清時幹也/他 ㊎金19:30 土14:30/19:30 日13:00/16:30 ㊐お問い合わせを ☎劇団03-5245-5240

3/19(金)～3/21(日)
**ビッグリハウス風演劇フェスティバル**
**半開き**
『ONE MORE BREATH』
㊐大庭雄策 ㊑小室剛 ㊑荒井典子/他 ㊎金19:00 土14:00/19:00 日13:00/18:00 ㊐前／2000 高校生以下1500 当／2300 高校生以下1800 ☎劇団090-2909-5191

4/13(火)・4/14(水)
**ビックリハウス風演劇フェスティバル**
**パステル企画プロデュース公演**
『朝きみは汽車にのる』
㊑小松幹夫 ㊑グレート・ユキ ㊑高橋純/鹿ヶタカコ/他 ㊎金19:00 水14:00/19:00 ㊐前／2000 高校生以下1500 当／2300 高校生以下1800 ☎劇場

4/16(金)～4/18(日)
**ビックリハウス風演劇フェスティバル**
**演劇歌劇団聖夢幻想**
『少女的天文学～多重思考専攻科～』
㊑舞翔鳳 ㊑㊐石倉麻奈美 ㊑鈴木やすこ/他 ㊎金19:00 土日14:00/19:00 ㊐前／2000 高校生以下1800 ☎劇団090-2625-0717

3/25(木)～3/28(日)
**ビックリハウス風演劇フェスティバル**
**SPPTテエイバーズ・ハウス**
**スペシャルプロジェクトvol.1**
『ライフ・ゲーム』～男バージョン・女バージョン～
㊐合歓菜口 ㊑㊐山下裕士 ㊑小野重樹/他 ㊎木金19:00 土15:00/19:00 日13:00/17:00 ㊐前／2000 高校生以下1500 当／2300 高校生以下1800 ☎劇団03-3930-8879

3/29(月)～3/31(水)
**ビックリハウス風演劇フェスティバル**
**劇団ぶろとたいぶ**
『すばらしい靴屋の女房～二幕の激しいファルス』
㊐会田由 ㊑木皿順之助/高橋美子/他 ㊎月19:30 火水19:00 ㊐前／2000 高校生以下1500 当／2300 高校生以下1800 ☎劇団090-8089-1249

4/2(金)～4/5(月)
**ビックリハウス風演劇フェスティバル**
**ファンダンゴ・プロジェクト**
『Deadman&Ghost'99』
㊐㊑小川幸司 ㊑太田美紀/南岸/他 ㊎金19:30 土日14:30/18:30 月16:00 ㊐前／2000 高校生以下1500 当／2300 高校生以下1800 ☎劇団0424-25-4020

4/9(金)～4/11(日)
**ビックリハウス風演劇フェスティバル**
**劇団1mg**
『神曲』
㊐鳥山テイカ ㊑おおせかつら ㊑加納潤也/他 ㊎金19:00 土14:00/19:00 日13:00/18:00 ㊐前／2000 高校生以下1500 当／2300 高校生以下1800 ☎劇団090-2909-5191

4/13(火)・4/14(水)
**ビックリハウス風演劇フェスティバル**
**パステル企画プロデュース公演**
『朝きみは汽車にのる』
㊐小松幹夫 ㊐グレート・ユキ ㊑高橋純/鹿ヶタカコ/他 ㊎金19:00 水14:00/19:00 ㊐前／2000 高校生以下1500 当／2300 高校生以下1800 ☎劇場

4/16(金)～4/18(日)
**ビックリハウス風演劇フェスティバル**
**演劇歌劇団聖夢幻想**
『少女的天文学～多重思考専攻科～』
㊑舞翔鳳 ㊑㊐石倉麻奈美 ㊑鈴木やすこ/他 ㊎金19:00 土14:00/19:00 日13:00/17:00 ㊐前／2500 当／2800 ☎劇団03-3468-5871

3/26(金)
**Abe "M"ARIA ソロダンス**
『accidental error』
㊐㊑Abe "M"ARIA ㊎18:30 ㊐前／2200 当／2500 ☎GAIGAJIMANIA03-3223-8801

5/7(金)・5/8(土)
セッションバンクス ダンス・プログラム
『シアター21・フェスvol.12』
㊎金土20:30 ㊐前・当／2000 ☎劇場

### 東京グローブ座
新宿区百人町3-1-2 03-3360-1151 JR新大久保駅6分

3/11(木)～3/14(日) 招待
グローブ座春のフェスティバル
**演劇集団池の下**
『青ひげ公の城』
㊐寺山修司 ㊑長野和文 ㊐福垣信/井上美千代/和泉潤也/加納千歳/今力/福川実加/他 ㊎木金19:00 日14:00 ㊐前／全席指定3500 当／全席指定3500 ☎演劇集団池の下事務所 03-3366-9299 FAX 発売中

3/19(金)～3/21(日) 招待
グローブ座春のフェスティバル
**コンドルズ**
『太陽にくちづけV ビューティフルサンデー』
㊐㊑映像:近藤良平 ㊐青田潤一/石渕聡/大久保元裕/大塚啓一/勝山康晴/鎌倉道彦/植田健造/他 ㊎金土19:30 日16:30 ㊐前／全席指定3000 当／全席指定3500 ☎コンドル スタッフ サービス 03-5272-0991 FAX 発売中

3/24(水)～3/28(日) 招待
グローブ座春のフェスティバル
『どぼんど(隣人)～…ヴェニスで溺れて…』
㊐㊑松村武 ㊐服部筋善之介(惑星ピスタチオ)/今林久弥(双鈸姉妹)/山崎樹範(カムカムミニキーナ)/泉陽二(東京オレンジ)/千代田信一(拙者ムニエル)/池田鉄洋(猫のホテル)/小手伸也(inner child)/中津由起子(HIGHLEG JESUS)/小林愛(TEAM 発砲・B-ZIN)/弘中麻紀(ラッパ屋)/加藤直美(ベターボーツ)/松村武(カムカムミニキーナ) ㊎水金19:00 土14:00/18:00 日14:00 ㊐前／全席指定4000 当／全席指定4200 ☎劇場 FAX 発売中

### 定期公演館以外
4/3(土)～4/12(月)
**流山児★事務所'99春公演**
『深海魚』
●スペース早稲田03-3208-3920 東西線早稲田駅1分
㊐深津篤史 ㊐北村喜子(魚) ※出演者はWキャスト、詳細はお問い合わせを ㊎お問い合わせを ☎劇団03-3310-2765 ㊎金土20:30 ㊐前／2800 当／3000 学生2500 中高生2000 ☎劇団03-5272-1785

スギヤマ! なんでみんなココに食い物屋のことばっか書くんですか…? 笑

### 銀座 周辺
銀座・日比谷・日本橋・新橋など、中央区・千代田区・港区の一部

### 銀座セゾン劇場
中央区銀座1-11-2 銀座テアトル3F 03-3535-0555 銀座線京橋駅2分

2/21(日)～3/9(火) 招待
『裸足で散歩』
㊐ニール・サイモン ㊐小田島雄志/小田島恒子 ㊑大野木直之 ㊐石田ひかり/内野聖陽/草笛光子/宝田明 ㊎月木金18:30 火日13:30 水13:30/18:30 2/21＝15:00 3/1＝休 ㊐前／S8000 A6000 BOX20000 ☎劇場 FAX 発売中

3/13(金)～3/30(火) 招待
**ザ・コンボイ・ショウ Vol.17**
『ATOM2』
㊐㊑㊐㊐今村ねずみ ㊐鎧形比呂/黒須洋壬/橋本拓也/瀬下尚人/石坂勇/右近良之/徳永邦治 ㊎月～土＝19:00 日22＝14:00 23休 ㊐前／全席指定7350 ☎アニマ 03-5410-8882 FAX 発売中

4/10(土)～5/9(日) 招待
『マスター・クラス』
㊐テレンス・マクナリー ㊑黒田絵美子 ㊐サミー・ダラス・ベイズ ㊑黒柳徹子/他 ※4/22の公演終了後にトークショー、5/4の公演終了後に演の歌手によるミニ・コンサートどちらもお手持ちのチケットでそのまま見れます。 ㊎火木土日・5/5＝14:00 水金・4/10・5/6＝18:30 月休 ㊐前／S8000 A6000 BOX20000 ☎劇場 FAX 発売中

### 銀座小劇場
中央区銀座3-8-4 新聞会館B1 03-3562-5510
地下鉄銀座駅A13出口3分

3/9(火)～3/14(日)
**ちゃんちゃこりん**
『こーけー！－あなた何処？－』
㊐㊑脚本:吉野雅恵 ㊑早坂一夫/若松綾子/他 ㊎火水19:00 木14:00/19:00 金19:00 土14:00/19:00 日13:00/17:00 ㊐前／2800 ☎劇団090-8171-6335

3/22(月)
**天然超ズ脳**
『超天然超ズ脳』
㊐中原良/松本哲也 ㊐15:00/19:00 ㊐前／1500 当／1800 ㊡(有)M2カンパニー03-3357-1136

4/2(金)～4/4(日)
**シャユカイ** 招待
『サーバイブ』
㊐菅野直子/柏野慎也/他 ㊎金19:00 土14:00/19:00 日14:00/18:00 ㊐前／1500 当／1800 ☎劇団03-3337-2977
★長い髪下を音をたててのっしのっしと歩く。是非観に来て下さい。
◎5組10名(期間中有効)

4/9(金)～4/11(日)
**FICTION**
『FICTION9904 伝説』
㊐㊑山下澄人 ㊐清谷真大/山田一雄/他 ㊎金19:30 土15:00/19:30 日14:00/18:00 ㊐前／2500 当／2800 ☎劇団044-833-1417

4/16(金)～4/18(日) 招待
**1missing**
『1missing の三銃士』
㊐㊑松井利之 ㊐早野智博/野尻晴海/正木千恵/他 ㊎金19:30 土14:30/19:00 日13:00/17:00 ㊐前／自由2000 当／2300 ☎ワンミッシングダイアル 03-5478-1349
★揃って34歳の三十男3人。ある日突然、受験と名誉に巨覚めるか!
◎5組10名

4/22(木)～4/25(日)
**株式会社 ヨコザワ・プロダクション**
『下を向くゼブラ』
㊐サルバトーレ・ロル ㊐ヨコザワアキヒロ ㊐ヨコザワジョウジ ㊐横沢太二 ㊎木金18:30 土13:30/18:30 日13:00/17:30 ㊐前／全自由2800 当／3000 ☎劇団03-3413-7226

### 博品館劇場
中央区銀座8-8-11 博品館8～10F 03-3571-1003 JR新橋駅4分

4/8(木)～4/18(日) 招待
**未来劇場**
『花ぞむかしの色に化けなん』
㊐㊑里吉しげみ ㊐水森亜土/あぜち守/北口幹二郎/表純子/他 ㊎19:00 土14:00/19:00 日14:00 ㊐前／一般5000 学生3500 当／一般5500 ☎未来劇場 03-3981-7996 FAX 発売中

### 歌舞伎座
中央区銀座4-12-15 03-3541-3131 地下鉄東銀座駅0分

4/2(金)～4/26(月) 招待
**中村会四月大歌舞伎**
二代目中村鴈治郎十七回忌追善
㊐㊑市村羽左衛門/中村芝翫/中村獅童/中村富十郎/中村吉右衛門/中村梅玉/中村松江/他 ㊎11:00/16:30 ㊐前／一等14700 二等10500 三階A2000 ☎劇場 3/15(月)/一等(17) 二等(18) 三階A(00)

### 新橋演舞場
中央区銀座6-18-2 03-3541-2600 地下鉄東銀座駅2分

3/3(水)～3/27(土) 招待
『鬼平犯科帳 三幕 ―むかしの男―』
㊐中村吉右衛門/池内淳子/中村歌昇/尾美としのり/他 ㊐池波正太郎 ㊑大西信行 ㊑成井市郎 ㊎㊐お問い合わせを ☎劇場 FAX 発売中

### ブディストホール
中央区銀座3-15-1 築地本願寺内 03-3248-0798 日比谷線築地駅3分

3/20(土)～3/22(月)
**劇団"表"**
『また違う日まで』
㊐永井秀明 ㊑遠藤ひろみ/瀬戸まさや/他 ㊎土14:00/19:00 日13:00/17:00 ㊐前／2500 当／2800 ☎劇団03-3468-5871

### 国立劇場
千代田区隼町4-1 03-265-7411
半蔵門線半蔵門駅 5分

#### 小劇場
3/12(金)～3/13(土) 招待
**国立劇場 声明公演**
－劇的なる表現－
演目:12＝創作(きつねのざんげと鮭の声明)、13＝(遊行寺の一つ火と大般若転読会) ㊎金18:30土17:00 ㊐前／一般3600 ☎国立劇場 入場券係 03-3230-3000 FAX 発売中

4/26(月)
**別会 梅津貴昶の会**
演目:『鷺娘』『花のゐ心』『二人椀久』特別出 ㊐尾上菊之助 ㊐梅津貴昶 ㊎18:30 ㊐前／全席指定14000 ☎梅津事務所 03-3460-9375 FAX 発売中

5/8(土)～5/23(日) 招待
国立文楽劇場開場15周年記念
**通し狂言『妹背山婦女庭訓』**
㊎第一部11:00 第二部16:00 ㊐前／1等5800 2等4800 学割1等4900 2等2400 通し割引1等1枚4900 2等1枚4100 ☎劇場 FAX 4/13(火)

### 東京国際フォーラム
千代田区丸の内3-5-1 03-5221-9050 JR有楽町駅1分

#### ホールA
3/5(金)～3/9(火) 招待
『Riverdance』
㊐ブランダン・テ・ガリ/ジョアン・ドイル ㊎金月19:00 土13:00/18:00 日12:30/17:30 火14:00/19:00 ㊐前／S10500 A8400 B6300 ☎キョードー東京 03-3498-9999 FAX 発売中

### 日生劇場
千代田区有楽町1-1-1 03-3503-3111 JR有楽町駅8分

4/6(火)～4/29(木) 招待
『42ND STREET』
㊐涼風真世/錦織一清/上月晃/他 ㊎月金・8・21＝13:00、火水木9・12＝13:00/18:00、土日12:00/17:00、11・29＝12:00、6＝18:00 14＝休 ㊐前／A12000 B6000 C3000 ☎芸術座内 03-3591-2333 FAX 発売中

5/5(水)～5/28(金) 招待
**喜劇『恐妻侍の妻』**
㊐松本清張 ㊐勅田一夫 ㊐西川信廣 ㊐佐久間良子/渡辺徹/奈良岡朋子/大空眞弓/菅井きん/松山政路/尾藤イサオ/他 ㊎火木10＝12:30/17:30 月水金12:30 土日12:00/17:00 5＝14:00 9＝12:00 ㊐前／A12000 B6000 C3000 ☎芸術座内 東宝日生公演係 03-3591-2333 FAX 4/6(火)/A(03) B(04) C(05)

スギヤマ! 日生劇場地下のレストランはとてもおいしい。劇場内の悪口ばかり言わないで。

### TAKARAZUKA 1000days劇場
千代田区有楽町1-1-3 03-5251-2001 有楽町駅北口交通会館横

2/12(金)～3/29(月)
**宝塚歌劇宙組**
『エリザベート～愛と死の輪舞～』
㊎㊐お問い合わせを ☎劇場

4/3(土)～5/10(月) 招待
**宝塚歌劇花組**
『夜明けの序曲』
㊐愛華みれ/大鳥れい/匠ひびき/他 ㊎火木13:00/18:00 土日祝11:00/15:30 月18:00 金・5/3・6・10＝13:00 4/3＝15:30 水休 ※4/13＝18:00新人公演。㊐前／A8000 B7000 C5500 D3500 E2000 新人公演A3000 B2500 C2000 D1500 E1000 ☎劇場 FAX 発売中

### 芸術座
千代田区有楽町1-2-1 東京会館4F 03-3591-2333 地下鉄日比谷駅3分

4/1(木)～4/30(金) 招待
『隠れ菊』
㊐連城三紀彦 ㊐堀越真 ㊑水谷幹夫 ㊐十朱幸代/山田五十鈴/小柳ルミ子/柴俊夫/緒形拳/他 ㊎火木12:30/17:30 水金12:30 土日29＝11:30/16:30 月＝休 ㊐前／A12000 B4500 ☎劇場 FAX 発売中

5/4(火)～6/30(水) 招待
**「渡る世間は鬼ばかり」**
㊐㊑橋田壽賀子 ㊐石井ふく子 ㊐泉ピン子/藤岡琢也/赤木春恵/京唄子/角野卓造/東てる美/植草克秀/他 ㊎火木12:00/17:00 月水12:00 土日5＝11:30/16:30 4＝13:00 金＝休 ㊐前／A12000 B4500 ☎劇場 4/1(木)/A(03) B(04)

### 帝国劇場
千代田区丸ノ内3-1-1 帝国ビル1F 03-3213-7221 JR有楽町駅7分

4/2(金)～4/30(金) 招待
『花も嵐も』
㊐宮尾俊太郎 ㊐菊地凛子/他 ㊎火水8・15＝12:30/17:30 月水金22＝12:30 土4・29＝12:00/17:00 日3＝12:00 2＝15:00 12・23＝休 ㊐前／S12000 A7500 B3500 ☎劇場 FAX 発売中

5/8(土)～6/30(水) 招待
『レ・ミゼラブル』
㊐鹿賀丈史/滝田栄/山口祐一郎/村井国夫/川崎麻世/岩崎宏美/鈴木ほのか/島田歌穂/本田美奈子/純名里沙/早見優/前田美波里/森公美子/他 ㊎火木13:00/18:30 水金13:00 日・22＝12:00/17:00 15・23・29＝14:00 8＝13:00/18:00 14＝16:30 月休 ㊐前／S13500 A9000 B4000 ☎劇場 FAX 発売中

### 三越劇場
中央区日本橋室町1-4-1 三越本店6F 03-3274-8674 地下鉄三越前駅3分

4/4(日)～4/25(日) 招待
三越劇場4月公演
『日本橋』
㊐泉鏡花 ㊑楯縫:戌井市郎 ㊐市川團十郎/水谷八重子/波乃久里子/他 ㊎11:30/16:00 4・25＝14:00 12・19＝休 ㊐前／全席指定8500 ☎劇場 FAX 発売中

### 明治座
中央区日本橋浜町2-31-1 03-3660-3939 都営新宿線浜町駅1分 営団日比谷線・都営浅草線人形町駅7分

4/2(金)～4/27(火) 招待
五木ひろし芸能生活35周年特別企画
**五木ひろし特別公演**
『歌・舞・奏スペシャル』
㊐五木ひろし/朝丘雪路/長谷川稀世/他 ㊎11:00/16:00 ㊐前／A12000 B5000 ☎劇場 FAX 発売中

### 定期公演館以外
3/27(土)～3/28(日) 招待
東京春休み定期公演
**飛行船**
『ヘンゼルとグレーテル』
●よみうりホール(千代田区有楽町1-11-1 そごう内)03-3231-0551 JR有楽町駅2分
㊎土12:30/15:00 日11:00/14:30 ㊐前／S4500 ☎劇団飛行船 0120-810-530 FAX 発売中

4/24(土)～4/25(日) 招待
**金光部子&バレエキャラバン**
『Ants！』
●東京メルパルクホール(港区芝公園2-5-20)03-3459-5501 都営地下鉄三田線芝公園駅3分
㊐㊑金光部子 ㊐㊑㊐杉本亜利砂 ㊐㊑松本絵利砂 ㊐紺野千晶/笹木綾子/他 ㊎土18:00 日13:00/18:00 ㊐前／S6300 ☎サ・クリエイトハウス 03-3724-1815 FAX 発売中

中央線沿線
23区内の JR 中央線(快速・各駅停車)沿線

### ザムザ阿佐ヶ谷
杉並区阿佐ヶ谷北2-12-21 03-5327-7640 JR阿佐ヶ谷駅徒歩3分

3/19(金)～3/21(日)
**東京シアターカンパニー・TTCドラマスクール**
『わが町』
㊐ソーントン・ワイルダー ㊑平井雅士 ㊎金19:00 土14:00/19:00 日14:00 ㊐前／全自由2000 当／2500 ☎劇団03-3371-4143

3/26(金)～3/28(日) 招待
**Fuらっぷ斜**
『女ともだち』
㊐㊑吉岡友治 ㊐相原マモル/鈴木晴美/他 ㊎金19:30 土14:00/19:00 ㊐前／2700 当／3000 ☎劇団03-5997-7143
★女の子2人が水族館に行った後、お茶を飲む場面から始まります。
◎5組10名

4/16(金)～4/18(日)
**吉田朝ひとり芝居** 招待
『ONE』
㊐㊑㊐吉田朝 ㊎金19:00 土14:00/19:00 日13:00/18:00 ㊐前／全自由2800 当／3200 ☎あさひクラブ044-422-5803

★わたしたちは知っている。「すべてのことはひとつである。」
◎3名(4/17昼の回)

### 明治大学駿河台校舎551ホール
明治大学駿河台校舎内 プレイルーム551(5号館5F) JRお茶の水駅5分

3/12(金)～3/14(日)
**騒動ユニット『押上』旗揚げ公演**
『殴られし者達』
㊐㊑㊐㊐時明大 ㊐熱田大輔/他 ㊎金19:00 土14:00/19:00 日14:00/18:00 ㊐前／1000 ☎平田070-5580-1628

3/19(金)～3/21(日)
**国連**
『噂の刑事トミーと待つ！』
㊐㊑㊐㊐下司土 ㊐アキラ/川村幸枝/小林秀美 ㊎金19:00 土14:00/19:00 日14:00/18:00 ㊐前・当／500 ☎飯田090-3420-5990
★明治大学騒動舎のユニット。
◎5組10名

3/26(金)～3/28(日) 招待
**ラヴリー♥ヨーヨー**
『とり』
㊐㊑㊐久米伸明 ㊐加藤雅人/多田岳雄/田中聡元/他 ㊎金19:00 土14:00/19:00 日14:00/18:00 ㊐前／500 当／1000 ☎劇団090-8119-4151
★牛太は…
◎5組10名様

### 国立能楽堂
渋谷区千駄ヶ谷4-18-1 03-3423-1331 JR千駄ヶ谷駅5分

3/13(土) 招待
国立能楽堂3月公演
**～普及公演～**
**狂言『鎌腹』能『桜川』**
㊐山本東次郎(狂言)/三川淳雄(能) ㊎13:00 ㊐前／正面4300 脇正面2800 中正面2300 ☎劇場 FAX 発売中

3/19(金) 招待
国立能楽堂3月公演
**～定例公演～**
**狂言『鷺』能『嵐山』**
㊐三宅右近(狂言)/小山文彦(能) ㊎18:30 ㊐前／正面4300 脇正面2800 中正面2300 ☎劇場 FAX 発売中

3/26(金) 招待
国立能楽堂3月公演
**～狂言の会～**
**狂言『馬口労』『金藤左衛門』『越後聟』**
㊐佐藤友彦/大蔵彌太郎/野村萬斎 ㊎18:30 ㊐前／正面4000 脇正面2800 中正面2300 ☎劇場 FAX 発売中

スギヤマ! ゴールド
日野日出志のちょっと恐いマンガ
うーん…いいなぁ…

さがしものの本があるならココ、古書・スコブル社。マンガ、文庫、雑誌はもちろん芸術書、外国文学、哲学書やら幅広いジャンルを取り揃えている。サブカルチャー好きにはイヤッホウな古本屋なのではないだろうか。店内には演劇のチラシなど多く、情報収集の格好の場所でもある。営業時間も14時から24時と遅く、仕事帰りにも寄れたりして、なんてステキな古本屋!
JR西荻窪駅南口徒歩4分。デイリーストア内かい。
(ENBUゼミ 岩本早良)

### ART GROUND エウロス
中野区東中野3-8-5 03-3364-4092 JR東中野駅西口3分

3/27(土)・3/28(日)
**近未来セレクト**
『Icicle Town』
㊐㊑岩崎倫望理 ㊐清水啄久哉 ㊑川口摩弓/辻徹也/他 ㊎土19:00 日15:00 ㊐前／1200 当／1500 ☎岩崎03-5730-2837

4/7(水)～4/11(日)
**Sparks**
『one-way Ticket』
㊐四方田直樹 ㊐河合範子 ㊐横沢美智香/細田健公/桑原和生/他 ㊎水19:30 金土14:00/19:30 日13:00/18:00 ㊐前・当／全自由2500 ☎劇団03-5376-3141

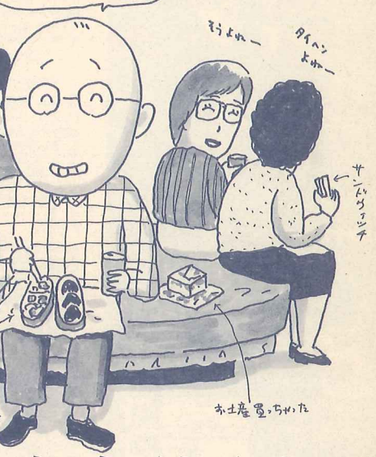




あなたの知らない劇場めぐり
# 極楽観客席
イラストと文／久住昌之

④ 文楽 編

## 国立劇場 小劇場
傾城反魂香(けいせいはんごんこう)
五十年忌歌念仏(ごじゅうねんきのうたねんぶつ)




# 純和風娯楽会館(官製)

今回はアカデミックに、文楽を観に、国立劇場小劇場に行ってきた。人形浄瑠璃である。自分は正直言って、上演中に眠くならないか、心配であった。つい最近歌舞伎を観に行った友人が「やっぱり眠くなった、寝た」と言っていたばかりなのだ。

結果、全然 OK だった!! 飽きなかった。文楽って見ることろがたくさんあるのネ。まず人形。それと人形を操る人(客席から見えてる)の動き、顔、義太夫の人。三味線の人たち。

今回イヤホンガイドも借りたので(1550円、うち1050円は保証金なので返却時に戻ってくる)、その解説がライブで非常にわかりやすい。「……こ こで、夫がとうとうキレてしまいます」なんて今風な言葉を使ってくれてて。

で時間的にもコンパクトで、今回観た話も1時間足らずのものが2本。であいだに休憩が25分もある。

実は国立劇場の極楽はこの休憩であると言っても言いすぎではありますまい。開演前とこの休憩時間。ロビーは年配のご婦人方のパラダイスだ。

売店に積まれた「ちらし寿司」「おにぎり弁当」「サンドイッチ」。これを買ってロビーの大きな丸い腰掛け、何っていうの? 赤いフェルトみたいなのが敷いてあるやつ。そこに座ってひざに食べ物広げて、ウーロン茶飲みつつおしゃべりするの、その姿がみんな堂に入っているというか、サマになっているというか。独特の雰囲気、上品なお花見というか。

二階にはちょっとしたレストランもあって、そこでは「あぜくら弁当」とか「ビーフカレー」「ヒール」「チョコレートケーキ」などとも食べられる。「ホットケーキ」があるのもスゴイ。

そういうものを食べたりしつつ、ゆったり観る、というやっぱり祭り事なんだなアと思った。土産コーナーも充実していて、三月が近いというので今年の干支のウサギのおひな様の超ミニひな壇、ってのを買ってしまったカワイサ。

観客席の椅子もゆったりしていて、ぜいたくな気分になる。こういう時間と空間を楽しみに来てるんだろうな。

それにしても余談だが、こういう世界ではわゆる放送禁止用語がもういやというほど出てくるんですね。またそこが泣かせどころ、聴かせどころになっていて感動させるのが、なんだか痛快だった。

義太夫と人形師に、3人も「人間国宝」が観れたのもトクした気分になった。故ジャイアント馬場を人間国宝にして、16文キックを無形文化財に認定するというのに、と思っていたボクはトクした気分になった。みんな、さすがいい顔してる。

休憩中、ロビーの風情。新聞読んだり、弁当食ったり、談話してたり。なれたものですなみなさん。

**こくりつげきじょう しょうげきじょう**
義太夫節と三味線に合わせて人形が芝居をするものを人形浄瑠璃と呼ぶ。人形文楽浄瑠璃の代名詞・[文楽]は、19世紀に大阪で浄瑠璃小屋を始めた植村文楽軒という人物名による、らしい。さて[国立劇場]は日本の伝統芸能(歌舞伎や文楽、能楽、雅楽など)の保存振興のための施設。[国立劇場法]にのっとり、66年に大劇場・小劇場(東京・三宅坂)がオープン。79年には演芸場が、83年には東京・千駄ヶ谷に能楽堂、84年には大阪・日本橋に文楽劇場が開場、98年にオープンした第二国立劇場(東京・初台)は伝統芸能に加え、現代舞台芸術(日本の)の振興・普及も視野に入れた動き。
この5月、大阪国立文楽劇場は開場15周年を迎える。その記念公演が『絆背山婦女庭訓(いもせやまおんなていきん)』。藤原鎌足が蘇我入鹿をやっつけるという政変劇をロマンティックに描いたもので、名作との呼び声も高い作品。「文楽ビギナーにもオススメ」(広報担当)とのこと。

●東京都千代田区隼町4-1 03-3265-7411
地下鉄半蔵門線 半蔵門駅1出口 5分/地下鉄有楽町線・半蔵門線・南北線 永田町駅②・④出口 5分/JR四谷駅中央線 15分
http://www.nntt.jac.go.jp/index2_n.html

くすみまさゆき 泉昌之(泉晴紀氏との共同作)、またはQBBという名前で知られるマンガ描き。さらにバンドマンでもある。で、さっそくライブ情報。アコースティックユニット・Q&W(クエスチョン・アンド・ワカンナイ)のライブ予定:3/19(金)20:00～◎西荻窪 BIN SPARK ☎03-3395-9155
久住氏のホームページでもさらなるインフォメーションが…… http://qusumi.com/

チラシのデザイン満足してますか?
印刷屋さんって…なんだ…
GIF工房では、ハイグレードなチラシは作りません! 予算にあわせて、Bestな物を、必要なだけ作ります。印刷屋ではないから応用も自由自在。
DMなんて普通の半値!!
03-5905-5790
チラシ ポスター DM ダイレクトメール
パーソナルデザイン GIF工房
070-5015-1537

あなたも公演の情報や劇団員募集の広告を出しませんか?
この↑スペースなら5万円ポッキリ!お気軽にお問い合わせを!
演劇ぶっく 広告部 tel.03-3228-2545

情報は演劇ぶっく発売の約1ヶ月前時点のものです。スケジュール、キャストなどは変更することがあります。詳細は各公演の問い合わせ先にお確かめください。
また、チケセマークがついている公演でも、一部チケット・セゾンでは取り扱いのない席種もあります。こちらも問い合わせ先にご確認ください。

関東

4/19(月)～4/21(水)
**サイド・ステップ・シアター**
『椅子』
(出)井手みな子(演劇集団円)/根岸光太郎 (日)19:00 (料)前・当／2800 ☎劇場

4/22(木)～4/24(土)
**野中マリ子企画**
(日)お問い合わせを (料)前・当／3000 ☎劇場

4/26(月)・4/27(火)
**美輪明宏の世界**
(日)19:00 (料)前・当／3000 ☎劇場

4/29(木)・4/30(金)
**デュモン企画**
『Tokuko』
(構)(振)前田和子 (出)高橋広司(文学座)/ダンス・ユニーク・モンタージュ (日)19:00 (料)前・当／2500 ☎劇場

**草月ホール**
港区赤坂7-2-21 草月会館B1
03-3408-1126
地下鉄青山一丁目駅 7分

3/9(火)～3/11(木) チケセ
**ザ・ニュースペーパー**
『春一番!!選挙一番!!』
(作)(演)ザ・ニュースペーパー (出)渡部又兵衛/すわしんじ/蘭丸陽一/濱田マ助/松下アキラ/福本秀範/他 (日)19:00 (料)前／全指定3500 当／4000 ☎トリック・スター社 03-3822-7463 発売中

3/16(火)～3/20(土) チケセ
**『Nothing But Musicals 2』**
(構)(演)(詞)忠の仁 (曲)林アキラ (振)上垣内ふみ (出)林アキラ/岡幸二郎 (ゲ)鈴木ほのか (日)火木金19:00 水15:00/19:00 土14:00/18:30 (料)前／全席指定4725 当／全席指定5250 ☎タナボタ企画 03-3205-9144 発売中

**シアターVアカサカ**
港区赤坂2-16-9
03-3583-6040 千代田線赤坂駅3分

3/10(水)～3/14(日) チケセ
**東京ギンガ堂公演**
『KAZUKI ～ここが私の地球』
(作)(演)品川能正 (出)上田忠好/小林達雄/守安涼/江口信/針生りん太郎/森一矢/他 (日)水木金19:00 土14:00/19:00 日14:00/18:00 (料)前／全自由3000 当／全自由3500 ☎ホットハウス 03-3352-6361 発売中


**ビックリハウス風 演劇フェスティバル**
後援 JOQR 文化放送
総指揮 大島信久　DM 小島幸夫
賞金総額15万円
3月19日(金)～4月18日(日)

| | |
|---|---|
| 半開き | 3/19(金)～3/21(日) |
| 劇団Oz | 3/23(火) |
| テエイパーズ・ハウス | 3/25(木)～3/28(日) |
| 演劇集団ぷろとたいぷ | 3/29(月)～3/31(水) |
| ファンダンゴ・プロジェクト | 4/2(金)～4/5(月) |
| 劇団1mg | 4/9(金)～4/11(日) |
| パステル企画 | 4/13(火)～4/14(水) |
| 演舞歌劇団聖夢幻想 | 4/16(金)～4/18(日) |

新宿・神楽坂 die pratze
☎03(3235)2248/☎03(3235)7074
当日2300円　前売2000円
◎一枚のチケットで全劇団の芝居がご覧になれます
2000年 参加劇団募集中!!
〒162-0825
東京都新宿区神楽坂6-56 荒井ビル
青年芸術家協会
☎03(3260)1832

あなたも公演の情報や劇団員募集の広告を出しませんか?
この↑スペースなら5万円オトク! お気軽にお問い合わせを!
演劇ぶっく 広告部 tel.03-3228-2545


3/27(土)～3/31(水) 招待
**方の会**
『湯田中まるか楼の女たち』
(作)市川夏江 (演)原田一樹 (出)藤田美保子/斎藤昌子 (日)土月19:00 日14:00/18:00 火14:00/19:00 水14:00 (料)前・当／全自由4200 ☎ハザマ03-3922-2589
★昭和11年、17才のハツが芸者として売られたまるか楼での人情劇。
◎20組40名(日曜日を除く期間中有効)

4/3(土)・4/4(日)
**The Musical Makers**
『Please remember us～The new fantastic musical comedy』
(日)土18:30 日14:00/18:30 (料)前／自由3000 学生2000 ☎劇団03-3381-2766

**俳優座劇場**
港区六本木4-9-2 03-3470-2880
日比谷線 六本木駅 1分

3/11(木)・3/12(金)
**桐朋学園大学短期大学部芸術演劇専攻学科卒業公演**
『ひめゆりの塔』
(日)13:00/17:00 (料)前／1500 ☎桐朋学園03-3300-2111

3/17(水)～3/21(日)
**現代劇センター真夏座**
『東京狂詩曲一八八九』
(作)宮沢龍太郎 (演)池田一臣/江口ふじ子/小野了/他 (日)水木金19:00 土14:00/19:00 日14:00 (料)前／4500 当／4800 ☎劇団03-3816-4029

3/26(金)～3/30(火) チケセ
第4回OMSプロデュース
**『ここからは遠い国』**
(演)内藤裕敬 (作)岩崎正裕 (出)松本キック/木之内頼仁/佳梯かこ/荒谷清水/一色忍/他 (日)19:00 27＝15:00/19:00 28＝13:00/17:00 (料)前／全席指定3500 当／全席指定3800 ☎劇場 発売中

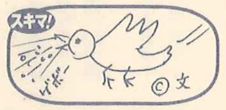
4/2(金)～4/4(日)
**第7回はいすくーる・ドラマ・すぺしゃる**
(日)金土18:00 日16:30 (料)前／一般1000 小中学生800 ☎劇場

4/8(木)～4/11(日)
**東大演劇同好会**
『終りよければすべてよし』
(日)木金18:00 土日13:30 (料)お問い合わせを ☎事務局03-3386-0244

4/13(火)～4/16(金)
**東京芸術座**
『アンデルセンの恋』
(作)勝山俊介 (演)印南貞人 (日)火木18:30 水金14:00 (料)前／一般4000 中高生2000 ☎劇団03-3997-4341

4/18(日)～4/25(日) チケセ
**俳優座劇場プロデュースNo.48**
『小さき神のつくりし子ら』
(演)西川信廣 (出)今井朋彦/大橋弘枝/他 (日)日14:00 月火木金18:30 水土14:00/18:30 (料)前／一般5200 18・19＝2600 17歳以下2600 ☎劇場 発売中

4/28(水)～5/2(日)
**オペラシアターこんにゃく座**
『フランドン農学校の豚』『虔十公園林』
(日)お問い合わせを (料)前／4500 当／5000 ☎劇団03-3412-7202




**定期公演館以外**

3/11(木)～3/14(日)
**演劇屋バンソウコウ**
『マイホームタウン』
●恵比寿The Oak Room(渋谷区恵比寿3-28-4)03-3443-3903 恵比寿駅東口ガーデンプレイスそば
(作)(演)佐藤圭右 (日)木金19:00 土14:00/19:00 日14:00/18:00 (料)前・当／2300 ☎劇団03-3382-1625

3/12(金)～3/14(日) 招待
**吾が妻と歩く橋**
『カガミイシ』
●六本木キャラメル(港区六本木3-15-24第2桃源社ビル2F)03-3423-8336 日比谷線六本木駅 4分
(構)(演)酒井孝宏 (出)片平元気/他 (日)金19:30 土日15:00/19:00 (料)前・当／全自由2000 ☎チーム☆吾妻03-5951-1232
★カガミイシが写しだす3人の男女の3つの悲しい・おかしい物語。
◎5組10名(期間中有効)

3/13(土) 招待
**シャユカイ**
『ソネミ』
●スペースエッジ(渋谷区渋谷3-26-17野村ビル1F)03-3409-8723 渋谷駅東口8分
(出)舟宝浩子/岡崎繁 (日)19:30 (料)前／1000 当／1500 ☎劇団03-3337-2977
★たった1日だけの宇宙の秘密をスペースエッジで垣間見て下さい。
◎5組10名

3/14(日)
**MAGNITUDE18**
●MANIAC LOVE(港区南青山5-10-6-B1F) 表参道駅5分
DJ=OKU/KAWAHARA(HIGHLEG JESUS)/RUI(KITHI MAMA-SHA)/HACCHAKU/他 VJ=OKU/他 (日)22:00 (料)with flyer=2500 at door=3000 ☎M6=http://www.m6.gr.jp

3/18(木)～3/22(月)
**劇団NLT附属俳優教室33期生卒業公演**
『ACT1 わが町』『ACT2 AMERICA』
●劇団NLT4階アトリエ(港区六本木4-10-12)03-3403-2763 地下鉄日比谷線六本木駅3分
卒業生及び研究生 (日)平日18:30 日祝14:00 (料)前・当／1500 ☎劇団03-3408-2763

3/21(日)・3/22(月)
**nest**
『SINE WAVE FILTER』
●ラフォーレミュージアム六本木(港区六本木1-9-9 六本木ファーストビルB1)03-3585-7670 地下鉄日比谷線神谷町駅5分
(日)日20:00 月15:00/19:00 (料)前／3000 当／3500 ☎NestOffice03-5380-8046

3/22(月)～3/26(金) チケセ
**『おそく起きた朝は…オンステージPART4』**
●恵比寿ザ・ガーデン・ホール JR恵比寿駅5分
(出)松居直美/磯野貴理子/森尾由美 (日)月水19:00 火木14:00/19:00 金14:00/18:30 (料)前／全席指定5000 ☎キョードー東京03-3498-9999 発売中

3/22(月)～3/24(水) チケセ
**グループ魂**
『GROOPER』(グルーパー)
●渋谷ON AIR EAST(渋谷区道玄坂2-14-9)03-3476-6730 渋谷駅6分
(構)(演)宮藤官九郎 (出)グループ魂(村杉蝉之介/阿部サダヲ/宮藤官九郎)/皆川猿時/他 (日)19:30 (料)前・当／自由(整理番号付)3800 ☎大人計画 03-3327-4333 発売中

3/26(金)～5/31(月) チケセ
**四季**
『オペラ座の怪人』
●赤坂ミュージカル劇場(港区赤坂5-3-6 TBS敷地内) 地下鉄赤坂駅5分
(日)お問い合わせを (料)前／S11550 A9450 B6300 C3150 ☎劇団四季営業部 045-903-1521 発売中

3/29(月) 招待
**project サマカトポロジー**
『clib Act #1 拘束空間』
●六本木コア
(作)(演)遠野敦生 (出)平野美由紀/桑折一智/奈良明仁/他 (日)21:30 (料)前／自由2000(1ドリンク付) 当／2500(1ドリンク付) ☎劇団03-5340-0798
★空間との対峙、同時多発の物語。クラブでの群衆劇、此処に極まる
◎5組10名

3/30(火)～4/4(日)
**『かもめ』**
●STUDIOコクーン(渋谷区) 渋谷駅5分
(演)蜷川幸雄 (出)原田美枝子/筒井康隆/宮本裕子/他 (日)火水金19:00 木土日14:00/19:00 (料)前／自由5000 ☎Bunkamura03-3477-3244

4/2(金)～4/4(日) 招待
**ひげ太夫**
『密しょん』
●シアターD／渋谷(渋谷区宇田川町32-7 チトセビル5F)03-3463-6004 渋谷駅5分
(作)(演)(出)吉村やよひ (出)田附絵里花/他 (日)金19:30 土14:00/19:30 日14:00/18:00 (料)前／全自由2200 当／2400 ☎劇団070-6116-5098
★全員女の出し物師。殺陣、長唄、ダンスマイム、ネタの数々!!
◎5組10名(期間中有効)

4/6(火)～4/7(水) チケセ
**安寿ミラ ダンスコンサート**
●赤坂BLITZ(港区赤坂5-3-6)03-3224-0567 地下鉄千代田線赤坂駅3a出口1分
(出)安寿ミラ/植田チコ/東山義久/伊藤豊継/山形ユキオ ※1ドリンク付 (日)火19:00 水13:00/17:00 (料)前／S13000 A8000 ☎キョードー東京03-3498-9999 発売中

4/12(月)～4/15(木)
十周年記念中国作品第二弾
**ゆーりんプロ**
『三国志艶物語』
●テアトル・エコー(渋谷区東3-18-3)03-5466-1575 JR恵比寿駅5分
(脚)(演)よこざわけい子 (日)19:00 (料)前／全指定3200 当／3500 ☎ゆーりんプロ03-5410-2888

4/16(金)～4/18(日)
**スーパーミームパフォーマンス**
『気のいい、寛容、やられたらやり返すぅ』
●スペースエッジ(渋谷区渋谷3-26-17野村ビル1F)03-3409-8723 渋谷駅東口8分
(日)金土19:30 日15:30 (料)前／2500 当／2800 ☎スタジオミーム03-3474-2160

4/22(木)～4/25(日) チケセ
**明石家さんまプロデュース Part7**
『コントやらなアイツに何言われるかわからへん SPECIAL』
●恵比寿ザ・ガーデン・ホール JR恵比寿駅5分
(出)明石家さんま/ラサール石井/村上ショージ/松尾伴内/内山信二 (日)木金19:00 土日15:00/19:00 (料)前／全席指定5775 ☎ディスクガレージ 03-5436-9600 発売中

4/22(木)～4/25(日) 招待
**演劇工房ノルブ・リンポチェ**
『コスモグラフィア・ファンタスティカ～麗しき朝の遺産～』
●アトリエ・フォンテーヌ(港区六本木5-13-13 フォンテーヌビルB1)03-3583-9829 地下鉄日比谷線六本木駅3番出口10分
(作)なつめゆたか (構)(演)加藤明美 (出)外村憲輔/岡村尚志/他 (日)木金19:00 土14:00/19:00 日13:30/18:30 (料)前／2300 当／2500 ☎(株)都市文化研究所042-387-8409
★怪奇幻想妖異耽美のサイケデリック不条理ドラマツルギー。

◎5組10名様

4/24(土)～4/26(月)
**reset-N**
『COVER』
●スペースエッジ(渋谷区渋谷3-26-17野村ビル1F)03-3409-8723 渋谷駅東口8分
(作)(演)夏井孝裕 (出)山本尚明/町田カナ/川原京/小林健太/他 (日)土日15:00/19:00 月19:30 (料)前／2300 当／2500 ☎タービン03-3634-4316

**▼ 池袋周辺**
池袋や大塚、または練馬区・板橋区

**シアターグリーン**
豊島区南池袋2-20-4
03-3983-0644 JR池袋駅 5分

3/19(金)～3/22(月)
シアターグリーンフェスティバル VOL.47
**マチナカパンダ200km/h**
『DASH』
(作)(演)渡辺映二 (出)長縄龍郎/山本幸男/上原利恵/他 (日)金19:00 土日14:00/19:00 月14:00 (料)前／2000 当／2300 ☎ワタナベ03-3465-6429

**アートスペースサンライズホール**
豊島区南池袋4-19-6
03-3985-3986 有楽町線 東池袋駅

3/12(金)～3/14(日) 招待
**PA-lium**
『LIVE'99 MILK..』
(出)小沢ヒデアキ/仲藤健一/矢口葉子/他 (日)金19:00 土14:00/19:00 日13:00/18:00 (料)前／自由1000 当／自由1200 ☎オザワ070-5541-6646
★コドモダマシ?…コドモダマシイ。
◎10組20名(期間中有効)

3/16(火)～3/18(木) 招待
**プロジェクトM フレッシュマンステージ第三弾**
『終着駅の向こうには…』
(作)(演)丸尾聡 (出)平沼寧/小澤浩明/小鷲凛/他 (日)火19:30 水14:30/19:30 木14:30/19:00 (料)前／2300 ペア4400 当／2700 ☎劇団044-900-9931
★都心を出た最終電車の終着駅が舞台のオムニバス三編。こう、御期待!!
◎5組10名(期間中有効)

3/20(土)・3/21(日) 招待
**劇団うわのそら**
『新版エイトイヤーズインモンゴル』
(作)(演)鶴祥一郎 (出)黒龍/長谷川敏明/鈴木順子/早野よしみ (日)土19:00 日14:00/18:00 (料)前・当／1000 ☎劇団070-6670-6366
★サイケなモンゴル時代喜劇は、なんと、旗揚げ公演。開演間近。
◎10組20名

**池袋小劇場**
豊島区池袋2-3-5双葉ビル4F
03-3986-2040 JR池袋駅西口 6分

3/12(金)～3/14(日)
**透明金魚**
『世紀末漂流記』
(作)(演)まさ (出)梅川美穂/神田ぱんだ/他 (日)金19:00 土15:00/19:00 日14:00/18:00 (料)前／2000 当／2200 ☎橋村090-1427-3197

3/16(火)・3/17(水)
**小劇団R**
『左へシェイク、右へブギー。』
(作)山下和弘とR (出)西堀亮/滝沢秀一/他 (日)火19:30 水18:30 (料)前／1000 当／1200 ☎劇場

3/19(金)～3/21(日)
**劇団ロフトアンドシアター新人公演**
『桜の花束』
(作)(演)菅沼尚宏 ※Wキャスト。詳細はお問い合わせを (日)金18:00(a)/20:00(b) 土14:00(a)/16:30(b)/19:00(a) 日14:00(b)/16:30(a)/19:00(b) (料)前／全自由1600 当／1800 ☎劇団03-5995-5333

3/25(木)～3/28(日)
**演劇制作体VOICE**
『舞台役者症候群像』
(作)上杉祥三 (演)小林大祐 (出)伊藤健太郎/他 (日)木金19:00 土日14:00/19:00 (料)前・当／2000 ☎ボイス・エンタープライズ03-3484-6173

3/30(火)
**都立青山高校演劇部五代目**
『赤鬼』
(作)野田秀樹 (出)都立青山高校演劇部 (日)14:00/18:00 (料)前・当／500 ☎ヨイナラ03-3327-9801

4/2(金)～4/4(日) 招待
**芝居長屋 かとりせんこう**
『フィールド～魂の刻む音～』
(作)つくも百 (演)葵天兵 (出)原田正洋/布村伸哉/他 (日)金19:00 土14:00/19:00 日14:00/18:00 (料)前／2000 当／2300 ☎事務局03-3825-7230
★今年はどんな「かとりせんこう」になっていくのか?!乞う御期待!
◎5組10名様

4/10(土)・4/11(日)
**日替わりランチ**
『エイジ』
(脚)加東航 (演)(出)谷口聡史/三瓶大介/他 (日)土14:00/18:00 日13:00/17:00 (料)前／1000 当／1200 ☎谷口090-2742-7686

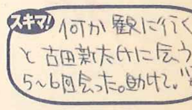
4/14(水)～4/18(日)
**劇団ATTACK**
『Legend of Love ～見えないものが、見えますか?～』
(脚)森田みほこ (演)奥田武士 (出)岩間沙織/中村恵美子/他 (日)水木19:00 金土14:00/19:00 日13:00/17:00 (料)前／2800 当／3000 ☎劇団03-3399-7707

**サンシャイン劇場**
豊島区東池袋3-1-4 サンシャインシティ文化会館4F 03-3987-5281
池袋駅東口15分/有楽町線東池袋駅5分

3/19(金)～3/31(水) チケセ
'99スプリングスペシャルミュージカル
**『美少女戦士セーラームーン ―かぐや島伝説―』**
(出)原史奈/他 (日)金18:30 土～水11:00/15:00 (料)前／S6000 A5000 B4000 ☎劇場 発売中

4/23(金)～4/25(日) チケセ
**『おそく起きた朝は…オンステージPART4』**
(出)松居直美/磯野貴理子/森尾由美 (日)金18:30 土15:00/18:30 日13:00/17:00 (料)前／S5000 A3600 ☎キョードー東京 03-3498-9999 発売中

4/28(水)～5/2(日) チケセ
**『BOYS BE ALIVE～ボーイズ ビー アライブ～』**
(原)イタバシマサヒロ/玉越博幸 (脚)(演)村尾幸三 (出)森野文子/正力愛子/大沢ちか/富士鷹茄子B/他 (日)19:00 4/29＝14:00/18:00 5/1＝15:00/19:00 2＝14:00 (料)前／S4800 A4000 B3500 ☎劇場 発売中




7/6(火)～7/20(火) チケセ
**劇団☆新感線**
『ドラゴンロック2・轟天大逆転～九龍城のマムシ～』
(作)(演)いのうえひでのり (出)橋本じゅん/古田新太/高田聖子/粟根まこと/右近健一/池田成志/三宅弘城/他 (日)火～金・19＝19:00 土・11＝14:00/19:00 18・20＝15:00 12＝休 (料)前／S5500 A4000 学生3500 ☎ヴィレッヂ06-6377-5451 4/18(日)/S(02) A(03) 学生(27)

**東京芸術劇場**
豊島区西池袋1-8-1
03-5391-2111 JR池袋駅西口 3分

**中ホール**

3/12(金)～3/14(日)
**きんか舎**
『雁の帰るとき』～ある残留孤児の記録より～
(作)早坂久子 (演)稲岡正順 (出)伊藤巴子/他 (日)金19:00 土14:00/19:00 日14:00 (料)前／S5000 A4000 B3000 ☎劇団03-3992-9457

3/16(火)～3/21(日) チケセ
スイセイ・ミュージカル
**『My Dream～夢があるから!』**
(出)今陽子/川野太郎/麻倉未稀/他 (日)火木日13:00 水金18:30 土15:00 (料)前／S7500 A6500 ☎スイセイミュージカル 044-934-3918 発売中

3/25(木)～4/15(木) チケセ
**『午後の遺言状』**
(原)(脚)(演)新藤兼人 (出)同葉子/朝霧鏡子/滝田裕介/川上麻衣子/星由里子 (日)水木金・3/30・4/12＝14:00/18:00 土13:00/15:00 日13:00 3/25＝18:00 4/15＝14:00 4/5・6＝休 (料)前／S8400 A6300 ☎キョードー東京 03-3498-9999 発売中

4/21(水)～4/25(日)
**『ルジマトフのすべて'99』**
Aプログラム=「ニジンスキーの肖像」、Bプログラム=「オテロ」「ロミオとジュリエット」「ハムレット」 (日)水木18:30(A) 金18:30(B) 土日14:00(B) (料)前／S12000 A10000 ☎光藍社03-3943-7531

**小ホール1**

3/17(水)～3/21(日)
**『ディレクターズカット'99』**
(日)水木金19:00 土13:30/18:00 日13:30/17:00 (料)前／全指定3000 当／3300 ☎ケイエムシネマ企画03-3350-9358

4/8(木)～4/11(日)
**劇団ZAPPA**
『風』
(日)木19:00 金土14:00/19:00 日12:30/17:00 (料)前／全自由2500 当／3000 ☎事務局03-5487-2045

4/16(金)～4/18(日) チケセ
**グループ演劇工房**
『秩父困民党・一八八四年』―日本をゆるがした十日間―
(脚)グループ演劇工房・協働者 (演)木内稔 (出)山梨信次/嶋俊介/他 (日)金18:30 土14:00/18:30 日14:00 (料)前／一般3500 大学生以下3000 ☎グループ演劇工房 03-3923-7726 発売中

4/25(日)～5/5(水)
**劇団FEVER DRAGON**
『BLACK ARTIST～5人の魔女の物語～』
(日)4/25＝19:00 4/26～5/4＝14:00/19:00 5/5＝15:00 (料)前／全自由2300 当／2500 ☎劇団0474-26-1338

**小ホール2**

3/3(水)～3/22(月)
**ジョビジョバLIVE**
『MONKEY MIND』
(日)3/8・9・16＝休演 水木金・15＝19:00 土日14:00/19:00 22＝14:00 (料)前／全指定3000 当／3500 ☎YELLOW JAP03-3586-8027

3/26(金)～3/28(日)
**劇団クラーナ**
『愛の形見～愛はすべてを越える～』
(日)金18:30 土13:00/17:00 日12:30/16:30 (料)前／全指定3000 当／3200 ☎劇団03-3619-9265

4/9(金)～4/11(日) 招待
**うわの空・藤志郎一座**
『一桜一 SAKURA』
(作)(演)(出)村木藤志郎 (出)高田文夫/原武昭彦/他 (日)金土14:00/19:00 日13:00/17:00 (料)前／全自由3000 当／3500 ☎劇団03-5468-0161
★一座初の時代劇!名付け親である高田文夫氏が役者として遂に出演
◎5組10名(金曜15:00公演)

4/16(金)～4/18(日)
**劇団BAY**
(日)金19:00 土14:00/19:00 日14:00/18:00 (料)前／全自由3500 当／3700 ☎オフィスBAY03-3607-4598

4/21(水)～4/25(日)
**山田club**
(日)水木金19:00 土14:00/19:00 日15:00 (料)前／全指定3500 当／3800 ☎山田club03-3327-5489

**大塚ジェルスホール**
豊島区北大塚2-16-9北大塚ビルB1
03-3910-8565 JR大塚駅北口5分

3/12(金)～3/14(日) 招待
**伊東無線プロデュース**
『台湾坊主～ビバ!きこしめす～』
(案)後藤ひろひと (作)(演)(出)澤唯 (出)安伸子/他 (日)金19:00 土14:00/19:00 日14:00 (料)前・当／1500 ☎劇団03-3985-1903
★伝説の台湾坊主を求めて、今日も戦士たちが翔ぶ。目指せ準優勝!
◎5組10名

3/18(木)～3/22(月) 招待
マイラーズシアター17
**①展開回路 ②OPT**
①『ORIGINAL AFFAIR』 ②『ろーぷ』
(日)木金19:30 土日15:00/19:00 月15:00 (料)前／2000 当／2200 ☎劇場
★2本立てオムニバスでお送りするお得な企画に是非!
◎5組10名(期間中有効)

4/2(金)～4/4(日) 招待
**劇団快感原則**
『正しいかぜのひき方。』
(作)(演)麸家玉浩 (出)田口治/笹沼亜希/中島量/他 (日)金19:30 土14:00/19:30 日14:00/18:30 (料)前／全自由1800 当／2000 ☎劇団03-3395-9964
★診断はごく平凡な風邪。なのに緊急入院で点滴つけて絶対安静?
◎5組10名

4/10(土)・4/11(日) 招待
**劇団Merry Makers**
『愛の津軽海峡春物語(仮)』
(作)(演)娃沙姫 (出)大内涼子/笠原麻希/いずみ一/他 (日)土14:00/18:00 日13:00/16:30 (料)前／全自由1300 当／1500 ☎劇団070-5074-9721
★どんな奴でもスターになれる!?運が良ければの話だけどね～。
◎5組10名(期間中有効)

4/16(金)～4/18(日) 招待
**演劇集団@ルネッサンス**
『わが催眠術』
(作)G・フェドー (訳)米村あきら (演)(出)清水寿一 (出)熊谷亜希子/他 (日)金19:00 土15:00/19:00 日13:00/17:30 (料)前／2200 当／2500 ☎劇団090-9107-5235
★ガサ入れ直前!フランス喜劇"浮気モノ"の名作、本邦初公開!
◎5組10名(期間中有効)

4/22(木)～4/25(日) 招待
**演劇企画集団梶ヶ谷七人囃子**
『風の蘇精伝説ユニコーン』(仮題)
(作)(演)梶ヶ谷真ノ介 (出)柳鶴英雄/中村まゆみ/他 (日)木金19:00 土14:00/19:00 日14:00/18:00 (料)前／自由2300 当／2500 ☎七人囃子オフィス03-5742-0622
★梶七の夢の冒険活劇ファンタジー!今回も何かを探しにでかけます
◎5組10名(期間中有効)

4/29(木)～5/2(日) 招待
**U.T.企画**
『鏡の兄弟』
(作)(演)シバジュン (出)さいとうあやこ/安藤雅美/山下健太郎 (日)木金19:00 土14:00/19:00 日14:00/18:00 (料)前／1800 当／2000 中高生1000 ☎劇団03-3651-6756
★伝説の鏡の兄弟を巡り繰り広げられる、開き直りの勧善懲悪物語。
◎5組10名様

**萬スタジオ**
豊島区北大塚2-32-22
03-5394-6901 JR大塚駅北口5分

3/4(木)～3/7(日)
萬スタジオBACK UP シリーズ2000
**香辛料孤児**
『懐念的上海～わたしのすべて～』
(作)(演)大嶋なをこ (出)太田祐子/佐々木敬美/他 (日)木金19:00 土14:00/19:00 日15:00 (料)前／自由2000 当／自由2300 ☎劇団080-342-8173

3/18(木)～3/21(日)
萬スタジオBACK UP シリーズ2000
**Electra OVERDRIVE**
『ディグダグ』
(作)(演)古田英毅 (出)市川訓睦/平井剛直/他 (日)木金19:00 土14:00/19:00 日14:00/18:00 (料)前／1800 当／2000 ☎劇団03-5343-2546

3/24(水)～3/28(日)
萬スタジオBACK UP シリーズ2000
**ヘロヘロQカムパニー番外公演**
レッツ!コンバイン!!vol.1
『ハートフル不純恋愛物語～俺のこと好きなんだろう?～』
(作)(演)小野真一 (出)関智一/長沢美樹/小西克幸/他 (日)水～土14:00/19:00 日13:00/17:00 (料)前／3000 当／3200 ☎劇団03-5997-2653

4/1(木)～4/4(日)
萬スタジオBACK UP シリーズ2000
**MOVIN'KIDS**
『暁闇 -AKATSUKIYAMI-』
(出)須崎州一/川本由彦/伊東つかさ/他 (日)木19:00 金土14:00/19:00 日13:00/18:00 (料)前／3000 当／3300 ☎劇団03-3483-4657

4/7(水)～4/12(月) 招待
萬スタジオBACK UP シリーズ2000
**1999QUEST**
『幕野内家の人々～第3種接近遭遇』
(作)(演)(出)トクナガヒデカツ (出)佐藤仁美/市川雅之/若原幸 (日)水木金月19:00 土日14:00/19:00 (料)前／2700 当／3000 ☎ネルケプランニング03-5469-2768
◎5組10名

4/16(金)～4/18(日)
萬スタジオBACK UP シリーズ2000
**Existra**
『one l one(仮題)』
(作)(演)大嶋基照 (出)岡部季行/三沢隆之/他 (日)金19:30 土15:00/19:00 日15:00 (料)前／2500 当／2800 ☎Existra事務所 044-788-3621

4/23(金)～4/26(月)
萬スタジオBACK UP シリーズ2000
**プレイヤーズ・リーグ**
『サイレント・プレイヤー = INTEGRAL VERSION』
(作)(演)今泉仁志 (出)村山直子/土田大/他 (日)平日19:00 土日14:00/19:00 (料)前／自由2500 当／2800 ☎劇団090-8106-8200

4/29(木)～5/2(日) 招待
萬スタジオBACK UP シリーズ2000
**project サマカトポロジー**
『あなたのようにみんなのために』
(作)(演)遠野敦生 (出)平野美由紀/桑折一智/奈良明仁/他 (日)木金19:00 土14:00/19:00 日13:00/17:00 (料)前／自由2300 当／自由2700 ☎劇団03-5340-0798
★様々な形の愛の検証。サマカトポロジー代表作、此処に極まる!
◎10組20名(期間中有効)

5/6(木)～5/9(日)
萬スタジオBACK UP シリーズ2000
**演劇帝国KUSARE芸道**
(作)(演)(出)岸哲生 (出)百瀬森一/船戸ススム/他 (日)木金19:00 土日14:00/19:00 (料)お問い合わせを ☎劇団03-3944-8737

**江古田ストアハウス**
練馬区旭ヶ丘1-76-5第5東京ビル4F
03-3954-7246
西武池袋線 江古田駅 南口0分

3/9(火)・3/10(水)
**COME COME COMPANY**
『Accident』
(出)小田原真貴/恩曽めぐみ/加藤恵美/亀山佳乃子/杉本陽子 (日)火19:30 水14:30/18:30 (料)前／1500 当／1800 ☎加藤03-3315-8202

3/13(土)・3/14(日)
**大妻女子大学ミュージカル研究会「ばんと葡萄酒」**
『Aria』
(出)石井亜弥/山田朋美/八木橋美穂/大野美恵子/片倉和美 (日)14:00/18:00 (料)前／1200 当／1500 ☎劇場

3/17(水)～3/21(日)
**キングモンキー三世**
『Wonderful World』
(脚)笠井健夫 (演)(出)岩尾万太郎 (出)田中智寿 (日)水木金19:30 土14:00/19:30 日13:00/17:00 (料)前・当／2800 ☎ネルケプランニング03-5469-2768

3/24(水)
**スタジオ・ミューズ**
『すなあそび』
(演)星充 (出)寺島シゲコ/江島嘉政/河野麻子/他 (日)14:00/19:00 (料)前・当／1500 ☎劇場

3/26(金)～3/28(日) 招待
**演劇組誤人**
『フィクションはある日突然に』
(作)山部とんぼ (演)柿本かえる (出)阿津坂希里人/他 (日)金19:00 土14:00/19:00 日13:00/18:00 (料)前／1200 当／1500 ☎竹村090-2332-6819
★落ち込んだりしてる人、来てみて下さい。元気出ます。出させます。
◎各回1組2名

4/2(金)～4/4(日)
**劇団小悪魔**
(作)(演)磯貝依史真 (出)安藤典子/青木千恵/上村隆弘/他 (日)お問い合わせを (料)前・当／1500 ☎劇場

4/9(金)～4/12(月)
**APOLLO THEATER**
『ロストリアル』
(作)(演)内田澄香 (日)金19:30 土15:00/19:30 日15:00/19:30 月14:00/18:30 (料)前・当／2000 ☎内田090-1252-4454

4/16(金)～4/18(日)
**劇団いんがるふ&ぞんぞんプロデュース合同公演**
(作)(演)おおきめぐむ (出)天海亜樹/井波夕子/池田美佳/他 (日)金19:30 土14:30/18:30 日13:30/17:30 (料)前／2300 当／2500 ☎劇場

4/20(火)・4/21(水)
**ヤッケのためいき**
『やわらかいワニ』『サテンドール』
(作)(演)田中麻衣子/田口令子 (出)浅川尚志/大内真智/他 (日)火19:00 水15:00/18:00 (料)前／1200 当／1500 ☎劇場

4/23(金)～4/25(日)
**劇団せるふいっしゅ**
『エディプスの魚』
(作)音喜多由記子 (演)清家誠 (出)阿部智生/他 (日)金19:00 土14:00/19:00 日13:00/18:00 (料)前・当／1500 ☎劇場

4/28(水)～5/2(日)
**piano's'rain**
(作)(演)川村彰 (日)水19:00 木金土14:00/19:00 日18:00 (料)お問い合わせを ☎劇場

**定期公演館以外**

3/10(水)～3/13(土)
**立教大学演劇研究会**
『奔走る兎』
●立教大学ウィリアムズホール4F(豊島区西池袋3丁目)03-3985-2231
(脚)三ツ松良仁 (演)藤田航介 (日)水木金19:00 土14:00 (料)無料 ☎劇団090-1690-5890

3/13(土)・3/14(日) 招待
**パフォーミング・アーツ・カレッジ**
『トライアル'99「MEET」』
●スタジオP.A.C(練馬区羽沢3-39-6)03-3993-9418 有楽町線氷川台7分
(構)(演)あらい汎 (演)三雲いおり (日)土18:00 日13:30/18:00 (料)前／1800 当／2000 ☎PAC汎マイム工房03-3993-9418
★マイムとクラウンがおくる夢と笑いのエンターテイメントショウ!
◎6名

3/15(月) チケセ
**人形浄瑠璃 文楽**
●練馬文化センター小ホール(練馬区練馬1-17-37)03-993-3311 西武池袋線練馬駅北口1分
(日)14:00/18:30 (料)前／全席指定3500 ☎練馬文化センター 03-3993-3311 発売中

3/25(木)～3/28(日) チケセ
**東京演劇アンサンブル**
『桜の森の満開の下』
●ブレヒトの芝居小屋(練馬区関町北4-35-17)03-920-5232
(作)坂口安吾 (脚)(演)広渡常敏 (出)真野季節/公家義徳/他 (日)木金19:00 土14:00/19:00 日14:00 (料)前／一般4500 学生3500 土曜昼2500 ☎東京演劇アンサンブル 03-3920-5232 発売中

3/25(木) チケセ
**松井誠**
第一部『名作の時代劇』
第二部『誠版レビュー』
●板橋区立文化会館大ホール(板橋区大山東町51-1)03-579-2222
(日)14:00/18:15 (料)前／S5000 A4500 ☎アイエムオープロモーション 048-645-6520 発売中

4/19(月) チケセ
**梅沢武生劇団**
『梅沢富美男魅力の全て』
●板橋区立文化会館大ホール(板橋区大山東町51-1)03-579-2222
(日)14:00/18:30 (料)前／SS6000 ☎PBチケットセンター 03-3372-8120 発売中

**▼ 高田馬場 大久保**
大久保や高田馬場～早稲田～神楽坂周辺

**アートボックスホール**
新宿区西早稲田3-27-4
03-3207-6637 JR高田馬場駅 7分

3/12(金)～3/14(日)
**吉田明美パントマイム企画**
(日)(料)お問い合わせを ☎吉田明美パントマイム企画03-5453-5581

3/17(水)・3/18(木)
**お茶の水女子大学ミュージカルサークルMMG**
『カリギュラ』
(作)カミュ (演)松岡裕美子 (出)佐々木康予/他 (日)水14:00/18:00 木13:00/17:00 (料)前／700 ☎佐々木042-734-0563

3/20(土)～3/22(月)
**オフィス薫附属声優養成所**
『エチュード』
(演)村松康雄 (日)お問い合わせを (料)無料 ☎オフィス薫03-3950-0396

3/27(土)・3/28(日) 招待
**Y・Y企画**
『大予言のオヤジ』
(脚)小崎由晴 (演)Y・Y企画 (出)小崎由晴/林雄志 (日)土14:00/19:00 日13:00/17:00 (料)前／1500 高校生1300 当／1800 高校生1500 団体割引5名以上一人1000 ☎劇団03-3322-4774
★「ノストラダムスは予言書ではなく、日記を書いていたんだ!」
◎5組10名

4/1(木)～4/4(日)
**温水Y**
(日)(料)お問い合わせを ☎佐藤047-385-9408

4/8(木)～4/11(日)
**RH+ー**
(日)(料)お問い合わせを ☎布川0427-37-1403

4/16(金)～4/18(日)
**劇団Jack☆Pot**
(日)(料)お問い合わせを ☎岸043-279-5404

4/21(水)～4/25(日)
**トロル**
(日)(料)お問い合わせを ☎劇団03-3422-7976

**プロト・シアター**
新宿区高田馬場3-38-3 03-3368-0490
西武新宿線下落合駅 7分

3/19(金)～3/28(日)
**DA・M**
『IL VULCANO』
(構)(演)大橋宏 (出)サキ/佐藤照/渡部美保/八重樫聖 (日)月水木金土19:30 日月16:00 火曜休演 (料)前／3000 当／3300 学生2500 高校生1500 ☎劇団03-3368-0490

**早稲田大学スペース5**
新宿区早稲田1-6-19早大6号館5F
東西線早稲田駅 5分

3/18(木)～3/20(土) 招待
**早稲田大学演劇倶楽部企画公演**
『宇宙マナー』
『非常識な時間』(作)(演)佐野真啓『SOCO～それならずっとそうしてなさい～ずっと海の底にいなさい～』(作)(演)堀江亜有子『再生飲料～致死量まであと5グラム～』(作)(演)坂井龍夢 (日)木金19:00 土14:00/18:00 (料)前／全自由400 当／500 ☎イワクラ070-6632-7371
★3人の作演による3本立てのオムニバス公演です。
◎5組10名(期間中有効)

4/7(水)～4/10(土) 招待
**てあとろ50'**
『Gift』
(出)植松健/沖上比呂志/川口亮/高山宗宏 (日)水18:00 木金13:00/18:00 土13:00/17:00 (料)前・当／700 高校生500 新入生無料 ☎山田090-4367-3515
★背水の陣メンバーが贈る新生てあとろ50'第2弾!乞う御期待!
◎5組10名様

| 3月 sun | mon | tue | wed | thu | fri | sat |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 |
| 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 |
| 28 | 29 | 30 | 31 | | | |

| 4月 sun | mon | tue | wed | thu | fri | sat |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 1 | 2 | 3 |
| 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 |
| 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 |
| 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | |

| 5月 sun | mon | tue | wed | thu | fri | sat |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | 1 |
| 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
| 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 |
| 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 |
| 30 | 31 | | | | | |

○――演劇ぶっくの発売日

# 私の観劇計画 ④

【作家】故林広志の場合

というわけで「計画」していきます。
今、これを書いてるのが締め切り直前の二月十一日。編集部の人に確認すると、三月九日から五月十日までに行なわれる公演を取り上げる、ということなんで二月末に「例のアレ」に行くのですが、それを除いたところで「モロ師岡」の一人コント集を取り上げてみましょう。
『キッズ・リターン』や『ラヂオの時間』で印象的な役を演じていた人ですが、爆笑問題やB21スペシャルなんかと同時期にお笑い番組に出演していて凄かったのを憶えています。その凄さは、二月に観に行く例のアレの次に凄い、とでも言えましょう。とにかくあふれ続ける自己究明の言葉言葉。例えばボクシングの試合中の言葉の奔流「この一回戦勝って、でもボクシングじゃ食えないからバイトして三回戦勝ってでも食えないからバイトして……バイトだけやってた方が楽だなぁ」逡巡するプロセスをどんどん分解していく後追いナレーションは、二月の例のアレよりユニークです。
二番目は浅草キッドらが出演する「浅草お兄さん会」ですね。と演劇雑誌じゃないようなコラムになってきてますけど、この浅草キッドの力はもっと評価されるべきです。長編漫才の構成なんてホント見事です。G馬場がドカンと亡くなったこの時期だけに、どんな格闘技話が聞けるか楽しみ。ある意味二月のアレより楽しみ。
あと「鶴瓶噺」も行くと思います。「食われるから」と共演を恐れる噺家さんも多々いるという、鶴瓶さんの独演会です。……すいません、演劇の方は演劇雑誌を見てこれから決めます。そんなときにはぜひ演劇ぶっく。

こばやしひろし
構成作家であり、イラストレーターでもある。関西では「ガバメント・オブ・ドッグス」主宰としても有名。

モロ師岡『僕の一人コント集』●渋谷・青山／ジァンジァン 『浅草お兄さん会』新宿周辺／モリエール
『鶴瓶噺'99春』渋谷・青山／青山円形劇場

渋谷青山　池袋周辺　高田馬場大久保

# コヨミ!

情報は演劇ぶっく発売の約1ヶ月前時点のものです。スケジュール、キャストなどは変更することがあります。詳細は各公演の問い合わせ先にお確かめください。
また、チケセマークがついている公演でも、一部チケット・セゾンでは取り扱いのない席種もあります。こちらも問い合わせ先にご確認ください。

関東 / 下北沢井の頭 / 新宿周辺 / 渋谷青山

木土14:00/19:00 日14:00 料前／全自由2800 当／3000 ☎ベターポーツ03-3825-8893 チケセ3/13(土)

### 下北沢「劇」小劇場
世田谷区北沢2-6-6 03-3466-0020
小田急線下北沢駅南口3分

4/8(木)～4/13(火) 招待
**座☆スティング**
『ディスプレイ～家族の風景～』
作演 青木哲也 出 桐山ゆみ/榊しん也/平内祥二朗/他
日 木金月火19:00 土14:00/19:00 日13:00/17:00 料前／2500 当／2800
☎劇団047-395-3970
★某TV局のディスプレイ日本一を決める決勝戦のテーマは「家族」
◎3組6名様

4/28(水)～5/9(日)
**ENGISHA THEATER COMPANY**
『無垢なもの』
作演出 大村正泰 出 小野田良/鈴木省吾/他 日4/28・金・5/6＝19:00 29・土・4/2・月火14:00/19:00 5/5・9＝14:00 料前／自由3500 当／4000 ☎劇団0426-89-3810

スキマ! びっ栗(さむー)
下北沢のジャックポットは美味いっ!!
ちと高いケド… ぺも

### 北沢タウンホール
世田谷区北沢2-8-18
03-5478-8006
小田急線下北沢駅南口3分

3/19(金)・3/20(土) チケセ 招待
**プチケカ・マヌーバーズ**
『忍者、みつかる』
出 前田真ノ輔/岡田徳彦 日金19:30 土14:30(おまけ付き)/17:30 料前／全指定3000 当／3200 ☎劇団03-3336-5488 チケセ発売中
★娯楽に徹した爆笑シチュエーションコメディ。
◎各5組10名(金曜夜、土曜夜)

3/23(火)
**大川興業**
『第68回すっとこどっこい』
出 大川豊/松本ハウス/ニトログリセリン 日19:00 料前／1800 当／2000
☎大川興業03-3457-7625

3/26(金)
**主婦劇団深沢ミュージカルクラブ**
『ミスター・ミセス＝ママとパパ』
演 小川さゆり 日18:30 料前／700 当／800 ☎小川03-3427-2563

4/17(土)・4/18(日)
**TREEカンパニー**
『ダンス&プレイユニークボックスvol.4』
演出 白石雄大 演出 マーサ 出 不破央/他 日土15:00/17:30 日13:00/16:30 料前／3500 当／3900 ☎オフィス・マーサ042-3706-2195

4/28(水)
**大川興業**
『第69回すっとこどっこい』
出 大川豊/男同志/ニトログリセリン 日19:00 料前／1800 当／2000 ☎大川興業03-3457-7625

### こまばアゴラ劇場
目黒区駒場1-11-13 03-3467-2743
井の頭線駒場東大前駅東口3分

3/9(火)・3/10(水)
第11回大世紀末演劇展
**三角フラスコ**
『窓』
作演 生田恵 出 瀧原弘子/坂本晋/他 日火19:30 水16:00/19:30 料前／1500 高校生以下900 当／1800 高校生以下1200 ☎劇団022-715-7025

3/12(金)～3/14(日) 招待
第11回大世紀末演劇展
**劇団桃唄309プロデュース公演**
『貝殻を拾う子供～THE CHILD GATHERING SHELLS～』
作演 橋本健 出 石井なつき/森宮なつめ/吉原清司 日金19:30 土14:30/19:30 日14:00/19:00 料前／2300 当／2500 ☎劇団03-3314-2446
★町と人間を焼き尽くす化学の炎。無邪気で無責任な魂の犯した罪。
◎5組10名(日昼のみ)

3/15(月)～3/17(水)
**蜜**
『木刀はどうか』
作演出 植田雄一 出 荒川良友/石井進/岩波クグル/熊谷亮子/他 日月20:00 火15:00/19:30 水14:00/19:00 料前／昼1800 夜2000 当／昼2000 夜2200 ☎劇団090-858-11259

3/19(金)～3/22(月) 招待
**JUMBO シアター**
『センブウキガイルカラ』
作演 藤本里江 出 松下哲/太田くに子/他 日金19:30 土19:00 日14:00/19:00 月13:00/18:00 料前／2000 当／2200 ☎劇団090-2556-7816
★27才という微妙なおとしごろの男女が繰り広げる奇妙な共同生活…?
◎10組20名(期間中有効)

3/25(木)～3/28(日)
**3F**
『cannot』
作 鈴木伸行 演 福田将就 出 伊達暁/塚田さおり/他 日木金19:30 土14:00/19:30 日14:00/18:30 料前／全自由1800 当／2000 ☎劇団03-3439-5510

4/1(木)～4/4(日)
**THE BASS**
『WESTERN ROBBER』
作演出 竹重洋平 出 飯田啓貴/増田譲 日木金19:00 土14:00/19:00 日13:00/17:00 料前／全自由2000 当／2300 ☎劇団03-3705-1404

4/9(金)～4/11(日) 招待
**ミトデ・パスポート**
『ゆばふじ』
作演 ミトデ・パスポート 出 津田尊成/飯島功成/林智之/他 日金土14:00/19:30 日14:00/18:00 料前／1800 当／2000 ☎劇団0422-46-3379
★今回のミトデ・パスポートは「隣人を笑え!」
◎5組10名様

4/13(火)～4/18(日) 招待
**劇団水曜座**
『大空晴れて』
作 田畑喜十 演 田川勝雄 出 村上瑶/上村緊 日火～金19:00 土14:00/19:00 日13:00/18:00 料前／全自由2500 当／2800 ☎劇団03-3369-6553
★ボランティアを人の為にと果った仲間達。でも問題が起こります。さあて。
◎10名(平日のみ有効)

4/19(月)・4/20(火)
**僕・AREA**
『君から君へ』
作演出 灰二 出 有山尚宏/他 日19:00 料前／1500 当／1700 ☎劇場

4/22(木)～4/25(日) 招待
**NEVER LOSE**
『F』
作演 片山雄一 出 谷本進/吉川湖/渋谷真和 日木19:30 金土14:30/19:30 日13:30/18:00 料前／2500 当／2800 ☎谷本03-5965-2931
★ちまたで話題のNEVER LOSE半年ぶりにアゴラ劇場に登場
◎10組20名様

4/28(水)～5/3(月)
**ロリータ男爵**
『信長の素～端午の節句スペシャル～』
作演 田辺茂範 出 大佐藤崇/斎藤マリ/松永雄太/松尾マリヲ/他 日水金19:00 木土日14:00/19:00 月16:00 料前／1800 当／2000 ☎office SO FAR AWAY0426-21-3364

### キッド・アイラック・アート・ホール
世田谷区松原2-43-8
03-3322-5564 京王線明大前駅3分

3/20(土)・3/21(日) 招待
**カラフル弾団**
『ショッカーは不況でも「イーッ!」』
作演 祭田ゆうさく 出 森冬湖/大関あゆみ/大野幸子/他 日14:00/18:30 料前・当／1300 ☎劇団090-1611-7582
★ショッカーを抜けた鳥越が社会復帰を目指す波瀾万丈コメディー。
◎10組20名様

3/26(金)～3/28(日)
**アクターズ・スタジオ桜塾公演**
『友達』
作 安部公房 演 守輪咲良 出 岸本剛/千葉直也/他 日金19:00 土14:00/19:00 日13:30/17:30 料前・当／全自由2000 ☎劇団03-3726-6887

5/8(土)・5/9(日) 招待
**Pocket**
『CASE1999』
作演 奈桜 出 山田トモナリ/柴亮輔/白川直子/他 日土19:00 日14:00/19:00 料前・当／2000 ☎劇団090-4820-1116
★元お笑いによる正しいラジオ番組の作られ方!…??
◎5組10名様(土と日の昼限定)

### 定期公演館以外

3/19(金)～3/24(水) 招待
**劇団京附属俳優養成所 吉沢塾**
『アディオス号の歌』
●ミニシアターKYO(世田谷区北沢2-13-6マツヤビル3F)03-3414-8891 小田急線下北沢駅3分
作 秋元松代 演 浜中昭子 出 橋爪美智代/菊地智春 日金月火水19:00 土日14:00/19:00 料前・当／全自由2000 ☎劇団03-5453-4945
★自分らしく生きるとは?夢を求め日本を脱出した若い夫婦の物語。
◎5組10名

3/26(金)～3/29(月)
**カプセル**
『カプセル』
●東大駒場キャンパス内多目的ホール(目黒区駒場3-8-1) 京王井の頭線駒場東大前駅下車徒歩8分
作演 篠木貴久 出 大沢由加子/笹木哲/佐々田悠/他 日金月19:00 土日14:00/19:00 料カンパ制 ☎劇団090-8087-8232

3/29(月)・3/30(火) 招待
**リンvol.1**
『アクトアウトアクトオン』
●下北沢CLUB QUE(世田谷区北沢2-5-2ビックベンビルB2)03-3412-9979 下北沢駅南口2分
作演 こけし 出 細谷美帆/北澤糊子/青木正人/他 日19:00 料前／全自由2000+ドリンク代500 当／2200+ドリンク代500 ☎070-5005-1671
★劇中ライブはテクノ、ドラムンベース。浜里堅太郎/TJレーザー
◎両日5名ずつ

## 新宿周辺
新宿駅を中心とする地域

### 紀伊國屋ホール
新宿区新宿3-17-7紀伊國屋書店4F
03-3354-0141 JR新宿駅東口4分

3/13(土)～3/24(水) チケセ
**自転車キンクリートSTORE**
『検察側の証人』
原 アガサ・クリスティー 脚 飯島早苗 演 鈴木裕美 出 芳本美代子/橋本さとし/樋渡真司/久松信美/吉田朝/他 日水木金15・23＝19:00 土・21＝14:00/19:00 14・22＝14:00 16＝20:00 料前／全席指定4500 ☎自転車キンクリーツカンパニー03-5489-4434 チケセ発売中

3/27(土)～3/30(火) チケセ
春のこどもの劇場
**人形劇団プーク**
『青い鳥』
原 M・メーテルリンク 脚 小松幹生 演 安尾芳明 日10:30/14:00 料前／全席指定3000 ☎人形劇団プーク03-3370-3371 チケセ発売中

4/3(土)～4/11(日) チケセ
**青年座**
『リセット』
日3・5・6・7・9＝19:00 4・10・11＝14:00 8＝14:00/19:00 料前／全席指定5000 ☎劇団青年座03-5478-8571 チケセ発売中

5/4(火)～5/17(月) チケセ
**エルカンパニー**
『THE WINDS OF GOD』～零のかなたへ～
作演出 今井雅之 出 松本リス/吉田敦/清水博司/尾崎英二郎/他 日木金4・5・17＝19:00 土日14:00/19:00 10＝休 英語公演5/11・12＝19:00 料前／全席指定4300 当／全席指定4500 ☎エル・カンパニー03-3760-7363 チケセ3/13(土)/S2201 全席指定(20)

5/21(金)～5/23(日) チケセ
**『十二夜』**
作 ウィリアム・シェイクスピア 訳 小田島雄志 演 鵜山仁 出 平幹二朗/麻乃佳代/他 日金18:30、22(土)13:30/18:30、23(日)13:30 料前／全席指定7000 ☎株式会社リリック03-3360-0353 チケセ3/13(土)/S2204 全席指定(20)

### THEATER/TOPS
新宿区新宿3-20-8
03-3354-6497 JR新宿駅東口3分

3/24(水)～3/30(火)
**かもねぎショット**
日 料お問い合わせを ☎オフィスコットーネ03-3411-4081

4/14(水)～4/18(日)
**iOJO!**
『ナーバスな虫々』
作演 黒川麻衣 出 人見英伸/田原礼子/他 日水木金19:00 土日14:00/19:00 料前／全指定2800 学生割引2500 当／3000 ☎OREJA03-5563-0889

5/3(月)～
**映画『燃えよピンポン』**
日 料お問い合わせを ☎インデックスオフィス03-5474-5290

### シアターモリエール
新宿区新宿3-33-10モリエールビル2F
03-3354-6568 JR新宿駅3分

3/9(火)
**オフィス北野**
『第16回浅草お兄さん会』
出 浅草キッド/他 日19:00 料前／自由2000 当／自由2300 ☎オフィス北野03-3588-8135

3/12(金)～3/14(日)
**D.P.C.RETURNS**
『特別治安維持組織 Guardians』
作演出 高柳周太 出 近藤行輝/他 日金19:00 土日14:00/19:00 料前／自由2300 当／2500 ☎劇団03-3912-9280

3/17(水)～3/28(日) チケセ
**しゅうくりー夢**
『KNOCKIN' ON HEAVEN'S DOOR』type 1. 2. 3
作演出 松田環 出 奥瀬繁/小川輝晃/坂本薫平/武内慎子/家入賢二/他 〈type1〉3/22・23 〈type2〉3/25・26 〈type3〉3/17～21、27・28 日19:00 土15:00/19:00 21＝13:00 22＝18:00 28＝14:00 料前／自由3000 当／自由3300 ☎オフィスJoe the lover 03-3466-2442 チケセ発売中

3/30(火)
**オフィス北野**
『オフィス北野ライブ ROUND 30』
出 雨空トッポライポ/なべやかん/北京ゲンジ/他 日19:00 料前／自由1500 当／1800 ☎オフィス北野03-3588-8135

4/2(金)～4/4(日) 招待
**Innocent Sphere**
『修羅～syura～』
作演 西森英行 出 狩野和馬/倉方規安/他 日金19:00 土14:00/19:00 日14:00/18:00 料前／自由1500 当／1800 高校生以下1000 ☎劇団090-2559-8589
★世紀末、1999年に語られる、ガレキの中の真実。
◎5名10組

4/7(水)
**吉本興業**
『needs』
出 cowcow/ハローバイバイ/Bコース/他 日19:00 料前／自由1500 当／1800 ☎吉本興業03-3586-3334

4/9(金)～4/11(日)
**高瀬道場**
『電影城の快人たち』
作 霧分昇 演 高瀬将嗣 出 金井繁/友金敏雄/他 日金18:00 土日15:00/18:00 料前／自由3500 当／自由4000 ☎劇団042-361-5578

4/12(月)
**オフィス北野**
『第17回浅草お兄さん会』
出 浅草キッド/他 日19:00 料前／自由2000 当／2300 ☎オフィス北野03-3588-8135

4/16(金)～4/19(月)
**A SIDE ⇔ B**
0-I ライブ2
作演 ねお 出 荒木真一/毛利とき江/他 日金18:00 土日13:00/18:00 月15:00 料前／自由2800 当／自由3000 ☎劇団03-3460-7673

4/21(水)～4/25(日)
**東京セレソン**
『私の愛したカインとアベル』
作 長田敏晴 演 伊藤秀裕 出 宅間孝行/阿南淳子/他 日平日19:00 土14:00/19:00 日13:00/18:00 料前／自由3000 当／自由3200 ☎劇団03-5905-0980

4/27(火)～4/29(木)
**第4WAVE**
『さらば愛しき信長～本能寺の恋～』
作演 菊地禎士 出 坂俊広/小河慶子/高野宏昌/他
日火水19:30 木13:00/16:00 料前／自由2300 当／2500 ☎ウェスト・ビレッジ03-3320-8594

5/1(土)・5/2(日) チケセ 招待
**劇団満遊戯賊**
『蓮のうてな』
脚 遠藤麻子 作演 表雄一郎 出 桑原ミキヨ/他 日土15:00/19:00 日13:00/17:00 料前／全自由2500 高校生以下1800 ペア4500 当／2800 高校生以下2000 ☎劇団06-6581-2174 チケセ発売中
★2年半ぶりの東京公演。これぞ満遊戯賊という芝居をごろうじろ!
◎5組10名

5/3(月)
**吉本興業**
『needs』
出 cowcow/ハローバイバイ/Bコース/他 日19:00 料前／自由1500 当／1800 ☎吉本興業03-3586-3334

5/11(火)～5/16(日)
**ザ・プレイヤーズ・ハウス**
作出 内田英樹 演 佐々木海音 出 大川直子/金子亮介/他 日火水木日19:00 土14:00/19:00 料前／全指定3500 当／3800 高校生以下3000 60歳以上3000 ☎劇団090-3599-9383

### タイニイ・アリス
新宿区新宿2-13-6 光亜ビル1F
03-3354-7387
地下鉄 新宿三丁目駅C8出口2分

3/12(金)～3/14(日) 招待
**PROJECT ジョカ**
『大報酬～いまだ誰も手に入れたことのないアレ～』
作演 PROJECT ジョカ 出 宇尾葉子/大城誉/他 日金19:30 土14:30/19:30 日13:00/17:00 料前／2500 当／2800 ☎劇団03-3205-0773
★「大報酬」～これは一体??これを探しに色々な人が、至る所に旅に出る。
◎2名

3/16(火)・3/17(水) 招待
**遊劇社 盛春番外公演**
『小動物の正しい飼育方～保存版』
作演 鳳いく太 出 木村ヤスジ/富田シドハ/かぢゅよ/他 日15:00/19:00 料前／2500 当／2800 ☎劇場
★遊劇社の代表作の一本を4年ぶりに再演。若手による改訂版だ。
◎5組10名様

3/20(土)～3/22(月) 招待
**R圏外**
『「Shipbuilding」もしくは「Testment」』
作演 茂呂居学 出 伊吹香織/大西正人/他 日14:00/19:00 料前／1500 高校生以下1000 当／1800 ☎劇団03-3913-6870
★「私は罪を犯しました」言ってみただけ言ってみただけ
◎5組10名(期間中有効)

3/24(水)～3/29(月)
**燐風ライオン**
『卑弥呼』
作演 林恭子 出 原和/他 日水木金19:30 土日14:00/19:00 月19:00 料前／2200 当／2400 ☎劇団03-5790-5677

4/1(木)～4/4(日) 招待
**劇団偉人舞台**
『drive～ドライブ～』
作演 我孫子令 出 我孫子泉/鹿島良太/加藤麻紀子/他 日木金19:00 土日14:00/19:00 料前／全自由2800 当／3000 ☎劇団03-3220-5265
★'99偉人流のバンドにまつわる涙と笑いのハートフルコメディ。
◎5組10名

4/5(月)～4/7(水) 招待
**極楽ポッキー**
『KAIDAN』
作演 松本奈央美 出 伊丹孝利/久保弘美/林ゆう子/他 日19:00 料前／1800 当／1900 ☎劇団090-9683-2265
★どうせみんな死ぬのであれば、やりたい放題やった者勝ち!
◎5組10名

4/10(土)・4/11(日)
**劇団遊糸飛行**
『Time goes by』
作演出 ようこ・くらま/遥彼方/他 日土14:00/19:00 日14:00/18:00 料前・当／全自由1500 ☎中川070-6630-5136

4/13(火)～4/18(日) 招待
**演劇集団ティンカーベル**
『海賊たちが夢のあと』
作演 石川杏介 出 月岡絢貴/生田眺子/平尾陽三郎 日火水木金19:00 土14:00/19:00 日13:00/18:00 料前／2300 当／2500 ☎劇団03-3601-3845
★心温まるストーリーをファンタスティック演出で紡いでいきます。
◎5組10名様

4/21(水)～4/25(日) 招待
**くろいぬパレード**
『2048』
作演 イケタニマサオ 出 中根修平/高山和之/前田宏/岩渕敏司/他 日水木金19:30 土14:00/19:30 日17:00 料前／1800 当／2048 中高生1000 ☎劇団03-3451-2230
◎5組10名

4/30(金)～5/2(日)
**E.G.WORLD**
『交響曲第7番「APOCALYPSE NOW(アポカリプス・ナウ)～LES ENFANTS TESLA」』
作演 金堂修一 出 出口恵子/五十嵐弘之/園部喜一/武田陽子 日金19:00 土日14:00/19:00 料前／2500 当／3000 ☎チケットぴあ03-5237-9988

5/7(金)～5/9(日) 招待
**劇団ジャムジャムプレイヤーズ**
『ジャム!』
出 聖子/佐藤栄/小竹達雄/他 日金19:00 土14:00/18:00 日13:00/17:00 料前／2000 当／2200 ☎劇団03-3317-7516
★第8回公演ジャム!笑わせ泣かせるストレートプレイ。
◎5組10名

### pamplemousse
新宿区新宿3-12-12 吉田ビル2F
03-3341-9288
JR新宿駅東口8分

3/11(木)～3/14(日) 招待
**ONE OR 8**
『陽がまた昇る また陽が暮れる』
作演 田村孝裕 出 今井千恵/他 日木金19:30 土14:30/19:30 日14:30 料前／自由2000 当／2200 ☎劇団03-5992-7863
◎チケプレあり

3/16(火)～3/18(木)
**(ライス&サラダ)**
『ダバダ』
作演 (ライス&サラダ) 出 河辺遥/山口なぎさ 日19:00 料前／2000 当／2200 ☎劇団03-5273-0644

3/20(土)～3/22(月)
**シアタースコープK**
『P.S. i am you』
作 濱田純也 演 ささきしんぞう 出 上条ケンタ/中野架奈/他 日土19:00 日14:00/19:00 月13:00/18:00 料前／全自由1500 当／1700 ☎佐々木090-255-91296

3/27(土)・3/28(日)
**The Doodle-Bug**
『ennui』
作演 三上泰生 出 竹田ひろみ/他 日土15:00/19:00 日13:00/17:00 料前・当／1500 ☎劇団090-4435-0272

4/2(金)～4/4(日)
**醜団リンチ**
『闇のチカロス』
作 稚荷覧 演出 世志男 出 丹羽克子/松下真/他 日 料前／全自由2000 当／2500 ☎SPD事務所03-5389-0604

4/23(金)～4/25(日)
**劇団プロジェクト・ニュートラル**
『アドベンチャーズ・ガンバ(仮)』
作演 渡辺浩一 出 里中龍児/土居清光 日金19:00 土日14:00/19:00 料前／自由2000 当／2300 ☎劇団03-3981-8031

4/29(木)～5/2(日)
**GAI PRO.プロデュース Theater劇団子**
ANOTHER FACE#1
『トレジャーのある街'99』
作演 石山英憲 出 窪田浩一/他 日木18:00 金19:00 土14:00/19:00 日14:00/18:00 料前／1800 当／2000 ☎劇団03-3310-8715

5/8(土)・5/9(日)
**メガトン級カメムシ**
『ギンザ鉄道の夜』
演 むし 出 蓮見智子/斉藤佐恵子 日土19:00 日18:00 料前／1500 当／2000 ☎劇団048-259-3448

### シアターサンモール
新宿区新宿1-19-10 B1
03-3352-5577 丸ノ内線
新宿御苑前駅大木戸門側出口5分

3/11(木)～3/14(日) チケセ
**時来組プロデュース公演**
『幕末ノ丘』
脚 泉馬太郎 演 泉堅太郎 出 林信宏/涼尚子/泉堅太郎/他 (ゲ)赤星昇一郎 日木金19:00 土14:00/19:00 日13:00/17:00 料前／自由3500 当／自由3800 ☎時来組03-3295-1733 チケセ発売中

3/24(水)～3/28(日) チケセ 招待
**『よごれた恋』**
作 スミダガワミドリ 脚演 神尾憲一 演 白井博之 出 柳志乃/太田彩乃/大歳勝磨/福田由佳/夏芽海/他 日水木金20:00 土15:00/20:00 日14:00 料前／自由3500 当／自由3800 ☎(有)ライトリンク・ミュージック03-5822-0318 チケセ発売中
★日本発!世界初!!ファッション系ミュージカルコメディー
◎5組10名(期間中有効)

4/1(木)～4/18(日) チケセ
**スタジオライフ**
『トーマの心臓』
原 萩尾望都 脚演 倉田淳 出 石飛幸治/笠原浩夫/山崎康一/澤圭一/児玉信夫/他 日木金19:00 土14:00/19:00 日14:00 料前／全席指定3600 当／全席指定3800 ☎スタジオライフ03-3319-5645 チケセ発売中

4/27(火)～5/3(月) チケセ
**21世紀FOX**
エナケン5 完結編『ここより永遠に最後の闘い』
作 北村想 演出 肝付兼太 出 山口勝平/忍野タケル/百々麻子/他 日火水金19:00 木13:00 土14:00/19:00 日月13:00/18:00 料前／全席指定3300 学生3000 当／全席指定3600 ☎劇団21世紀FOX 0424-80-2125 チケセ発売中

### シアターゆたか
新宿区1-35-15 B1 03-3363-6923
丸の内線新宿御苑前駅 新宿門出口5分

3/12(金)～3/14(日)
**ブラックコメットクラブ**
『山の神々』
日金19:00 土14:00/19:00 日13:00/18:00 料前／自由2300 ☎劇団03-3638-1313

3/19(金)・3/20(土) 招待
**劇団 回旋塔**
『雨の空間識失調症』
作演 松本沙有理 出 堀江あや子/榊原健一/佐久間宏之/他 日金19:00 土14:00/19:00 日14:00/18:00 料前・当／自由1200 ☎劇団030-216-3497
◎5組10名

4/2(金)～4/4(日) 招待
**花歌マジックトラベラー**
『好きよあんたに首ったけ地獄の底からこんにちはそしてさようなら』
作演出 窪田あつこ 出 砂糖マキ/石橋和加子/宮崎珠実/他 日金19:00 土15:00/19:00 日14:00/18:00 料前／2500 当／2800 ☎劇団044-511-6344
★狂わしき窪田あつこがくりなすアホらしくも切ない怪世界。
◎5組10名

### 新宿コマ劇場
新宿区歌舞伎町1-19-1
03-3202-8111 JR新宿駅東口5分

3/1(月)～3/29(月)
**北島三郎特別公演**
『あばれ無法松』他
出 北島三郎/岡田茉莉子/横内正/仲本工事/他 日お問い合わせを 料前／S11550 A7140 B3780 C2730 ☎劇場

4/2(金)～4/28(水) チケセ
**中村美律子特別公演**
『ブギウギ時代』『中村美律子オンステージ'99』
出 中村美律子/三林京子/汀夏子/小島秀哉/寺泉憲/山下規介/他 日11:00/16:00 2＝13:00 7・18・28＝11:00 12・23＝休 料前／S10500 A6930 ☎劇場 チケセ発売中

### シアターアプル
新宿区歌舞伎町1-19-1
03-3209-0222 JR新宿駅東口5分

3/4(木)～4/4(日)
**演劇集団キャラメルボックス 1999スプリングツアー**
①『銀河旋律』
②『広くてすてきな宇宙じゃないか』
出 大森美紀子/西川浩幸/坂口理恵/他 日①3/4・10・12・16・18・24・26・30・4/1＝18:30 3/5・9・11・17・19・23・25・31・4/2＝20:30 3/6・14・20・28・4/3＝14:00 3/7・13・21・27・4/4＝16:00 月休 ②3/4・10・12・16・18・24・26・30・4/1＝20:30 3/5・9・11・17・19・23・25・31・4/2＝18:30 3/6・14・20・28・4/3＝16:00 3/7・13・21・27・4/4＝14:00 月休 料前／全席指定3000 ☎オデッセー03-3796-9999

5/7(金)～5/9(日) チケセ
ネビュラプロジェクト・プロデュース
**クチーナ ミラノ**
『スター・フィールド・カフェ』
作出 田嶋ミラノ 演 大塚雅史(ランニングシアターダッシュ) 出 菅野良一/首藤健祐/佐久間京子/友久航/他 日金19:30 土14:00/19:00 日13:00/18:00 料前／全席指定3600 ☎ネビュラ☆チケットサービス03-5386-1800 チケセ3/14(日)/全席指定(20)

### SPACE ZERO
渋谷区代々木2-12-10
03-3375-8741 JR新宿駅南口5分

3/17(水)～3/24(水) チケセ
**泪目銀座**
『サニー・コースト・セレナーデ』～美鼻島小学校ビッグバンドの復活～
脚演 福島三郎 出 森若香織(元GO－BANG'S)/ピアニカ前田(ピラニアンズ)/有馬自由(扉座)/桂憲一(花組芝居)/佐藤誓(花組芝居)/他 日火～金19:30 土日14:00/18:00 月14:00/18:00 料前／全指定4000 当／4300 ☎えとせとら・eye 03-5771-5393 チケセ発売中

3/28(日)～4/13(火) チケセ
全労済フェスティバル
**NYLON100℃**
『薔薇と大砲～フリドニア日記#2～』
作演 ケラリーノ・サンドロヴィッチ 出 小宮孝泰/たま/犬山犬子/みのすけ/三宅弘城/今江冬子/峯村リエ/松永玲子/大倉孝二/小林高鹿/他 日月～金19:00 土14:00/19:00 日15:00 料前／全指定4200 当／4500 ☎シリーウォーク03-5458-9261 チケセ発売中

4/17(土)～4/25(日) チケセ
全労済フェスティバル
**MOTHER**
『HOSPITAL』
作演 G2 出 升毅/牧野エミ/宮吉康夫/他 日19～23＝19:00 土14:00/18:00 日14:00 料前／全指定4000 当／4300 ☎MOTHER 03-5333-7576 チケセ発売中

### SPACE107
新宿区西新宿1-8-5
03-3342-0107 JR新宿駅西口4分

3/24(水)～3/28(日) 招待
**東京コメディクラブいこい座旗上げ公演**
『満月の夜のおかしな訪問者たち』
脚演 三宅充 出 みやけ充/松刃功/めだちけんー 日水金19:00 木土14:00/19:00 日14:00 料前／全自由3000 当／3300 ☎劇団0706-663-2780
★満月の夜に家族と奇妙な訪問者たちがおりなすハチャメチャ喜劇。
◎5組10名

4/23(金)～4/28(水) チケセ
**『ブルースな日々「おぉ無罪!」』**
出 キモサベポン太/寺門一憲/ぶるうたす/梅津直人/他 日19:00 24＝14:00/19:00 25＝13:00/17:00 料前／自由4300 当／自由4500 ☎パン プランニング03-3204-9590 チケセ発売中

5/2(日)～5/5(水)
**シアトリカルベースワンスモア**
『きらら浮世伝』
作 横内謙介 演 戸田慎二 出 荘真由美/鈴木淳/他 日日19:00 月火水13:00/17:00 料前／2500 当／2700 ☎劇団03-3460-5443(12時～18時)

## スキマ!ゴールド

ガイジンの楽しげな声が聞こえたら、そこはきっとアイリッシュ・パブシャムロックだ! ビールなど飲みつつ、ガイジンたちが歌をうたったり、肩を抱き合ったりして集う国際色豊かな店である。そんな中でも、一番愉快なのは店の主人(ゼネラルマネージャーと言うらしい)で、頼んでないのに手相、名前の画数も見てくれる(ろくなことは言わない)。そして常連になるコツをえんえんと語る(初めての客はこの主人と話すだけで終わる)。明るくヘンな店である。JR新宿駅西口徒歩3分。
(ENBUゼミ 岩本早良)

### 紀伊國屋サザンシアター
渋谷区千駄ヶ谷5-24-2 タイムズスクエアアネックス7F 03-5361-3321
新宿駅新南口7分 JR代々木駅東口5分

3/21(日)～3/31(水) チケセ
松田正隆 三作日替り公演
**木山事務所プロデュース**
①『坂の上の家』
②『海と日傘』
③『紙屋悦子の青春』
作 松田正隆 出 ①内田龍磨/磯貝誠/他 ②林次樹/広瀬彩/堀内美希/他 ③水野ゆふ/本田次布/田中雅子/他 日①3/21・27＝16:30 22＝14:00 25・30＝19:00 ②3/21・24・27・31＝19:00 28＝14:00 ③3/21・27＝14:00 23・26・29＝19:00 料前／全指定4000 ☎木山事務所03-5958-0855 チケセ発売中

①4/4(日)～4/12(月) チケセ
②4/5(月)～4/11(日)
劇団東演創立40周年記念公演／中国現代創作劇連続上演
**東演**
①『幸せの日々』
②『長江－乗合い船』
作 沈虹光 訳 菱沼彬晁 演 鈴木完一郎 出 山田珠真子/矢野泰子/笹山栄一/小高浪/他 日①4/4・7・10・12＝13:30 6・8＝18:30 ②4/5・7・9＝18:30 8・11＝13:30 料前／一般5250 学生3000 ☎東演03-3419-2871 チケセ発売中

### 新国立劇場
渋谷区本町1-1-1 03-5352-9999
京王新線初台駅1分

#### 中劇場

3/11(木)～3/21(日) チケセ
**W・フォーサイス&フランクフルト・バレエ団**
日木金17＝19:00 土14:00/18:00 日＝14:00 15・16休 料前／S13000 A11000 B7000 C5000 ☎日本文化財団03-3580-0031 チケセ発売中

5/18(火)～6/6(日) チケセ
**『セツアンの善人』**
作 B.ブレヒト 演訳 串田和美 曲 パウル・デッサウ 音楽監督:coba 訳 松岡和子 出 松たか子/高橋克典/福井貴一/大森博/張春祥/他 日火木金19＝19:00 水土日14:00 月休 料前／S6300 A5250 B3150 ☎新国立劇場ボックスオフィス03-5352-9999 チケセ3/13(土)/S2205 S(02) A(03) B(04)

#### 小劇場

3/19(金)～3/21(日)
**第37回全国アマチュア演劇大会**
出 城北埼玉高等学校/千葉県立船橋旭高等学校/オフィス・トゥー・ハッタリー/柏崎演劇研究会/劇団・風紀委員会/劇団文芸座/日立会演劇部/かまくら市民劇場 日お問い合わせを 料前／全自由3日間有効6000 金曜公演1000 土日公演3000 ☎実行委員会事務局03-3237-8744

4/23(金)～4/25(日) チケセ
**『エロスの部屋～黒い乳母車～』**
出 折田克子/若松武史/花輪洋治/他 日金土19:00 日15:00 料前／A5250 B3150 ☎新国立劇場ボックスオフィス03-5352-9999 チケセ発売中

6/4(金)～6/18(金) チケセ
**『羅生門』**
作 芥川龍之介 脚演 渡辺和子 出 戸川純/大谷亮介/塩野谷正幸/佐藤誓/大竹周作/岸槌隆至/富浜薫/原サチ子/他 日月火木金19:00 水土日14:00 料前／A5250 B3150 ☎新国立劇場ボックスオフィス03-5352-9999 チケセ3/27(土)/A(03) B(04)

### 定期公演館以外

2/26(金)～3/14(日) チケセ
**『CHICAGO』**
●東京厚生年金会館(新宿区新宿5-3-1)03-356-1111
日火木金19:00 水14:00/19:00 土13:00/18:00 日13:00 料前／S14000 A12000 B8000 ☎ホリプロチケット予約センター03-3490-4949 チケセ発売中

3/16(火) チケセ
**リトアニア国立民族音楽舞踊団**
●新宿文化センター(新宿区新宿6-14-1)03-3350-1141 地下鉄 新宿三丁目駅8分
日18:30 料前／S6800 A5800 B4800 ☎フォークロールレポート0426-79-3837 チケセ発売中

3/19(金)～3/31(水) チケセ
都民芸術フェスティバル参加児演協合同公演
**子どもたちのギリシャ神話**
『ザ・ヒーローズ』三部作
●新宿中央公園内「水の広場」特設テント
※上演内容『ゴルゴンの首』3/19・24・28・30＝16:00 21・22・27＝10:00 26・29・31＝13:00『歌うオルフェウス』3/20・21・22・30＝13:00 25・28・31＝10:00 26・27＝16:00『ミノタウロスの迷宮』3/20・21・22・29＝16:00 25・27・28＝13:00 26・30＝10:00 日19・24＝16:00 20・29＝13:00/16:00 日22・26・27・30＝10:00/13:00/16:00 25・31＝10:00/13:00 23休 料前／自由4000 通し券9900 ☎日本児童・青少年演劇劇団協議会03-5353-6821 チケセ発売中

①3/24(水)～3/26(金) 招待
②3/27(土)・3/28(日)
①神ひろしのスピリチュアルダンスシリーズvol.1
②BOY'Sレビュー5恋男達のKISS
**神ひろし企画オフィス&J.28**
①『舞身楽』②『モーリス』
●J.28 STUDIO(新宿区西新宿7-2-10栄立新宿ビルB102)03-3369-7486 JR新宿駅7分
出 神ひろし/東野将/森田彰/苫米地陽子/他 日①19:00 ②土18:00 日14:00/18:00 料①前／4000 当／4300 ②前／7000 ペア12000 ☎J.28/03-3369-7486
◎5組10名

4/16(金)～4/18(日) チケセ
**『JONDO! フラメンコの女王 マヌエラ・カラスコと五人の男達』**
●新宿文化センター(新宿区新宿6-14-1)03-3350-1141 地下鉄 新宿三丁目駅8分
日金土19:00 日13:30/18:30 料前／SS10000 S8500 A7000 B5000 ☎株式会社イベリア03-3449-8454 チケセ発売中

## 渋谷青山周辺
渋谷・恵比寿や青山・赤坂・六本木周辺

### 青山劇場
渋谷区神宮前5-53-1こどもの城内
03-3797-5678 地下鉄表参道駅7分

4/1(木)～4/18(日) チケセ
**『南太平洋』**
出 滝田栄/一路真輝/綿引勝彦/松村雄基/前田美波里/斎藤晴彦/他 日月水金13:00 火木12:30/17:00 土日12:00/17:00 1＝12:30 10・17＝17:00 12＝休 料前／S12000 A7000 B4000 ☎帝国劇場青山公演係03-3213-7221 チケセ発売中

4/23(金)～5/16(日) チケセ
**『アニー』**
出 平野忠彦/夏樹陽子/千堂あきほ/他 日お問い合わせを 料前／S7800 A5800 平日マチネS5800 A4800 ☎キョードー東京03-3498-9999 チケセ発売中

### 青山円形劇場
渋谷区神宮前5-53-1こどもの城内
03-3797-5678 地下鉄表参道駅7分

3/25(木)～4/5(月) チケセ
五線譜のなかの動物たち
**『八十日間世界一周』**
出 山本隆則(Br)/光瀬名瑠子/白井博之/児玉順子/伊藤エイミーまどか(p) ※ご観劇当日「こどもの城」の入館が無料になります。日月土日3/26・30＝11:00/14:30 3/25＝19:00 4/1・2＝11:00 3/31＝休 料前／自由2800 ☎こどもの城劇場事業本部03-3797-5678 チケセ発売中

4/24(土)～4/28(水)
**『鶴瓶噺'99春』**
日19:00 料前／指定3150 ☎松竹芸能M・S03-3545-1544

5/14(金)～5/23(日)
**月影十番勝負第五番**
『僕の美しい人だから』
作 中島かずき 演 木野花 出 高田聖子/池田成志/田中哲司 日月～金19:00 土・16＝14:00/19:00 23＝14:00 料前／4200 当／4500 ☎R・U・P03-3372-6262

### PARCO劇場
渋谷区宇田川町15-1パルコパート1
03-3477-5858 JR渋谷駅5分

3/8(月)～4/18(日)
**『温水夫妻』**
作演 三谷幸喜 出 唐沢寿明/角野卓造/戸田恵子/梶原善 日お問い合わせを 料前／7350 ☎劇場

4/25(日)～5/25(火) チケセ
**『マトリョーシカ』**
作演 三谷幸喜 出 松本幸四郎/市川染五郎/松本紀保 日月木金19:00 火日祝14:00 水土5/4・24＝14:00/19:00 5/10＝休 料前／全席指定8400 ☎パルコ劇場03-3477-5858 チケセ3/28(日)/全席指定(20)

### シアターコクーン
渋谷区道玄坂2-24-1Bunkamura内
03-3477-3244 JR渋谷駅7分

3/5(金)～3/27(土) チケセ
**『蒲田行進曲』**
作演 つかこうへい 出 錦織一清/草ナギ剛/他 日お問い合わせを 料前／S8000 A6000 ☎劇場 チケセ発売中

4/2(金)～5/2(日) チケセ
**NODA・MAP**
『半神』
原脚 萩尾望都 脚演出 野田秀樹 出 深津絵里/勝村政信/鷲尾真知子/山崎一/加藤貴子/山下裕子/右近健一/水谷誠司/佐々木蔵之介/明星真由美/佐藤拓之 日火木金19:00 水14:00/19:00 土13:00/18:00 日・4/29＝13:00 月休 料前／S7500 A5500 コクーンシート3500 ☎NODA・MAP03-3797-7990 チケセ発売中

### 渋谷ジァン・ジァン
渋谷区宇田川町19-5山手教会地下
03-3462-0641 JR渋谷駅5分

3/10(水)・3/11(木)
**モロ師岡**
『僕の一人コント集 Vol.17』
日19:00 料前・当／2500 ☎劇場

3/12(金)
**ペコちゃんのひとりコント集**
出 太田寸世里/他 日19:00 料前・当／2500 ☎劇場

3/16(火)・3/17(水)
**美輪明宏の世界**
出 セルジュ染井アンサンブル 日19:00 料前・当／3000 ☎劇場

3/19(金)～3/21(日)
**オフィスワンダーランド**
『軍鶏たちの夜』
作 さい・ふうめい 演 岩村久雄 出 馬場隆昭/他 日金19:00 土日14:30/19:00 料前・当／2500 ☎劇場

3/26(金)～3/28(日)
**P・E・C・T**
『quiet paradise～帰るところを思う場所～』
原脚 日々野克己 演 中嶋比呂嗣 出 松本美香/山崎ルキノ/他 日金19:00 土日13:30/19:00 料前・当／2500 ☎劇場

3/29(月)・3/30(火)
**INTUITIVE DANCE篠井世津子**
『鬼』
日月19:00 火14:30/19:00 料前・当／2500 ☎劇場

4/3(土)～4/7(水)
**『イッセー尾形のとまらない生活』**
演 森田雄三 出 イッセー尾形 日19:00 料前・当／3000 ☎劇場

4/9(金)
**和泉流宗家・和泉姉妹狂言ライブ**
日19:00 料前・当／2000 ☎劇場

4/12(月)～4/18(日)
**市原悦子・佐藤B作二人芝居**
『芽キャベツでもいいから』
作 マレー・シスガル 演 塩見哲 出 市原悦子/佐藤B作 日月～金19:00 土日13:30/19:00 料前・当／3000 ☎劇場

# 私の観劇計画 【作・演出家】松村武の場合 4

毎回このコラムを書くに当たって今後二ヶ月分の簡単な公演情報を編集部の方から頂くのですが、これが相当な量でいつもうちのファックスの紙切れを誘発します。そんなにはやってるわけでもないのに、毎晩七時頃に何と多くの芝居が舞台に乗っていることか。演劇でもらうチラシ束もまるで隔月刊の雑誌のようにブ厚くなってます。町には芝居が溢れ、劇場には役者が溢れ、肝心のお客さんはそんなに溢れていないのが、希望溢れる小劇場演劇です。

さて、これだけの芝居の中から一体どのようにして見に行くべき数本を選べばよいのか。今回は「引っかかるキーワードの連鎖反応」を頼りに興味の的をしぼってみました。

1・「蜷川」「原田美枝子」「筒井康隆」「STUDIOコクーン」

STUDIOコクーンというのはあのシアターコクーンの稽古場です。数々の名作を生み出し、ほとばしる汗の香の絶えることのないその生々しき現場にて、筒井康隆が芝居をする(筒井道隆ではなく、作家の)そして原田美枝子を間近で見る(そんなに見れないんじゃないだろうか、生では)そしてこじんまりとした場所での蜷川作品…(僕は大作よりそういう蜷川作品が大好きです)これは実に楽しみです。

2・「ガリレオ」「柄本明」「麿赤兒」

ブレヒトはよく知らないんですが、ガリレオは知っています。僕は小さい頃伝記本が大好きだったのです。柄本明さんがどういうタイミングで「それでも地球は回っている」と言ってくれるのか言わないのか、あれやこれや考えてしまいます。そして麿さんは凄い法王とかなんでしょうか。

3・「温水夫妻」

…だというのに温水洋一さんが出るわけではないというところがひっかかります。

4・「どぼんど」「グローブ座」「小劇場ヤングオールスターズ」

腹筋善之介さんはじめ強力すぎる十二人のクセモノが夢の競演。絶対面白くなります。

まつむらたけし
カムカムミニキーナ主宰。作・演出に加え、役者としても活躍。3月末にはグローブ座プロデュース公演の作・演出・出演を。

『かもめ』●渋谷・青山／定期外 『ガリレオの生涯』●TOKYO南西部／世田谷パブリックシアター
『温水夫妻』●渋谷・青山／PARCO劇場 『陥人(どぼんど)』●高田馬場・大久保／グローブ座

○――演劇ぶっくの発売日

3月

| sun | mon | tue | wed | thu | fri | sat |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 |
| 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 |
| 28 | 29 | 30 | 31 | | | |

4月

| sun | mon | tue | wed | thu | fri | sat |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 1 | 2 | 3 |
| 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 |
| 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 |
| 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | |

5月

| sun | mon | tue | wed | thu | fri | sat |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | 1 |
| 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
| 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 |
| 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 |
| 30 | 31 | | | | | |

一九九九年
**3月24日(水)〜3月28日(日)**
**東京グローブ座**

THE GLOBE TOKYO

開場は開演の30分前

| | 19:00 | 18:00 | 14:00 |
|---|---|---|---|
| 24(水) | ● | | |
| 25(木) | ● | | |
| 26(金) | ● | | |
| 27(土) | | ●● | |
| 28(日) | | ● | |

**前売券 4000円**
**当日券 4200円**

キャスト
腹筋善之介
（惑星ピスタチオ）
今林久弥
（双数姉妹）
山崎樹範
（カムカムミニキーナ）
泉　陽二
（東京オレンジ）
千代田信一
（劇者ムニエル）
池田鉄洋
（猫のホテル）
小手伸也
（inner child）
中坪由起子
（HIGHLEG JESUS）
小林　愛
（TEAM発砲・B・ZIN）
弘中麻紀
（ラッパ屋）
加藤直美
（ベターポーズ）
松村　武
（カムカムミニキーナ）

春フェスプロデュース公演

# どぽんど

## （陥人）

## 〜ヴェニスで溺れて〜

作・演出 松村 武
〜シェイクスピア作品より〜

"蘇る、21世紀のシェイクスピア"
グローブ座
春のフェスティバル

フェスティバル主催 （財）舞台芸術センター／東京グローブ座　　提供 松下電器産業株式会社

**チケット取扱**
ネルケプランニング　03(5469)2768
チケットぴあ　0570-02-9999
チケットセゾン　03(5237)9988
ローソンチケット　0570-000-407
チケット24　03(3250)9999
ネビュラ☆チケットサービス　03(3250)9922
グローブ座チケットセンター　03(5369)9300（コード 33911）
03(5489)2229（アクセスNo.220808）
03(5386)1800
03(3360)3240

**お問い合わせ**
ネルケプランニング　03(5469)2768
東京グローブ座　03(3360)3540

**制作　ネルケプランニング**
**主催　東京グローブ座**

（徹底的公演情報コーナー）

# コレンデニック！

全国の公演を地域・会場別に日時順で紹介

3月9日 ▶ 5月10日（99年）

| sun | mon | tue | wed | thu | fri | sat |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 7 | 8 | ⑨ | 10 | 11 | 12 | 13 |
| 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 |
| 28 | 29 | 30 | 31 | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | 1 | 2 | 3 |
| 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 |
| 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 |
| 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | 1 |
| 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 9 | ⑩ | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
| 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 |
| 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 |
| 30 | 31 | | | | | |

○ 演劇ぶっく発売日

私の観劇計画
**松村武　故林広志**

連載コラム
**粟根まこと　久住昌之　手塚とおる**
**ひさうちみちお　古屋兎丸　泊篤志**

記号の見方

招待 招待チケットプレゼント（チケプレ）がある公演です。希望者は本誌についているハガキ（左下のモノ）でご応募ください。
★ チケプレ提供劇団からのワンポイントコメント　◎ チケプレの内容
チケセゾ チケット・セゾンでチケット取り扱いがある公演です。チケット発売日も記載しています。一部、チケット・セゾンでは取り扱いのない席種もあります。詳しくは問い合わせ先にお確かめください。
Ⓢ（エスコード・4桁の数字）チケットをプッシュホンで自動予約する際に使用する番号。詳しくは下段を参照。
㊞作者 ㊎演出 ㊐出演 ㊑原作 ㊒脚本・脚色 ㊓台本 ㊔構成 ㊕企画 ㊖振り付け ㊗作詞 ㊘協力 ㊙翻訳 ㊚美術 ㊛音効・音楽 ㊐開演時間 ㊍料金 ☎問い合わせ

**チケットのお求めは**
TICKET SAISON
**チケット・セゾンへ**

プッシュホン自動予約で　Ⓢ（エスコード・四桁の数字）がついている公演はプッシュホン自動予約ができます。
TEL予約で　一般 03-3250-9999　演劇専門 03-3250-9922
大阪 06-6232-9999　中京 052-290-0200
北海道 011-232-9999
チケット・セゾンのカウンターで　お近くの西武百貨店などのチケット・セゾン カウンターでも直接お求めになれます。

**プッシュホン自動予約の方法　03-5237-4422**
受付はチケット発売日より10日間【受付時間10:00〜20:00】ダイヤル型電話ではご利用できません。
メモをご用意のうえ音声ガイダンスに従って数字で桁数を入力し最後に#ボタンを押してください。　お問い合わせ：チケット・セゾン 03-5276-4131（10:00〜18:00）
**チケットは予約後7日以内にチケット・セゾンカウンターでの受け取りとなります。**
以下の公演をプッシュホン自動予約システムの練習用として用意しました。ぜひお試しください。
Ⓢ（エスコード）2001　公演日時12月29日・30日　14:00/19:00　席種コード S(02) A(03)
（練習受付時間10:00〜20:00）

公演データは演劇ぶっく発売日より約1ヶ月前時点でのものです。スケジュール、キャストなどは変更することもあります。詳細は各公演の問い合わせ先にお確かめください。

コヨミはチケット・セゾンの協力を得て編集されています。

# 関東

19:30土15:00/19:00日14:00/18:00月19:00 ㊐前／整理番号3000当／整理番号3300 ☎下北沢駅前劇場 03-3414-0019 ㊍発売中
★1年ぶりの東京・大阪公演。今年ファントマは大ブレイク致します。
◎5名

**下北沢 井の頭線**
下北沢駅周辺など、井の頭線の沿線

**駅前劇場**
世田谷区北沢2-11-8ベルモビル3F
03-3414-0019
小田急下北沢駅南口 0分

3/10(水)〜3/14(日)
**アコースティック・アライヴ**
『気分はもう池田屋異聞』
㊞緒高祐／酒井徹 ㊎緒高祐 ㊐酒井徹／岡田祐明／他 ㊐水木金19:00 土日14:00/19:00 ㊐前／全自由2500 高校生以下2200 当／2700 高校生以下2400 ☎岡田屋企画03-5387-3367

3/15(月)
**ピカレスク**
㊞石原健次(インパクト) ㊐チープスープ／品川庄司／ハローバイバイ／他 ㊐18:30 ㊐前／全自由1500 当／1800 ☎吉本興業03-3586-3334

3/17(水)・3/18(木)
**のぐおヒョロライヴvol.3**
『のぐおと先輩，後輩！』
㊞㊎のぐお ㊐タイチ ㊐マーくん(17日後輩の日)／安斎肇(18日先輩の日) ㊐19:30 ㊐前／全自由1800 当／2000 ☎人力舎03-5378-0211

3/20(土)〜3/24(水)
**STUDIO LUTICA PRESENTS**
ルティカ・メッセ99『HALCION』
㊞㊎飯島研(夏の大三角形) ㊐長畑由美(森羅万笑)／他 ㊐土火水19:00 日月15:00/19:00 ㊐前／全自由2500 当／3000 ☎スタジオ・ルティカ03-3429-5901

3/26(金)〜3/29(月) 初
**ファントマ**
『黒いチューリップ』
㊞㊎伊藤えん魔 ㊐美津乃あわ／浅野彰一／他 ※開場待ちトークショー(1000円えん魔ちゃん)あり(26日以外) ㊐金19:30土15:00/19:00日14:00/18:00月19:00 ㊐前／整理番号3000当／整理番号3300 ☎下北沢駅前劇場 03-3414-0019 ㊍発売中
★1年ぶりの東京・大阪公演。今年ファントマは大ブレイク致します。
◎5名

3/30(火)
バラエティ番組風企画ライヴ
**時田301主催**
『チャンネル301をまわせ！』
㊐ヴィスタ／小比賀大介／アンレヴ／よりべん／他 ㊐18:30 ㊐前／全自由1500 当／1800 ☎時田301事務所 03-5351-1797

4/1(木)〜4/4(日)
**東京乾電池第12期生卒業公演**
『紫陽花』
㊞尾久田露文 ㊚大矢亜由美 ※A・Bバージョンで出演者が異なります，詳しくはお問い合わせを ㊐木19:00(A) 金19:00(B) 土日14:00(A)/19:00(B) ㊐前・当／全自由1500 ☎東京乾電池 03-3476-1495

4/6(火)〜4/11(日)
**STRAYDOG Presents**
『悲しき天使』
㊞山之内幸夫 ㊚森岡利行 ㊐川端貴香／千葉尚之／他 ㊐火〜金19:00 土日14:00/19:00 ㊐前／全自由3000 当／3500 ☎劇団03-3303-5506

4/13(火)〜4/18(日)
**劇団Turbo**
『Open Sesame』
㊞㊎井上智昭 ㊐富田誠／八代康司／他 ㊐火〜土19:30 日15:00 ㊐前／指定2500 自由2300 当／指定2700 自由2500 ☎劇団03-3425-4571

4/20(火)〜4/25(日)
**大森ヒロシプロデュース**
『まことや』
㊞㊎大森ヒロシ ㊐伊東由美子(劇団離風雲船) ㊐弘中麻紀(ラッパ屋)／木村靖司(ラッパ屋)／他 ㊐火〜金19:00 土14:00/18:00 日14:00 ㊐前／全自由3300 当／3500 ☎東京ヴォードヴィルショー03-3232-4776

4/27(火)〜5/2(日)
**阿佐ヶ谷スパイダース**
『メロディ』
㊞㊎長塚圭史 ㊐泉陽二(東京オレンジ)／加藤啓(抽者ムニエル)／小林顕作(宇宙レコード)／三島嘉崇(ZUTISTE)／中山祐一朗／伊達暁／政岡保宏 ㊐火水金土19:30 木14:00/19:30 日18:00 ㊐前／全自由2000 当／2500 ☎阿佐ヶ谷スパイダース070-5563-4203

**下北沢 OFF・OFF シアター**
世田谷区北沢2-11-8ベルモビル3F
03-3424-3755
小田急下北沢駅南口 0分

3/9(火)〜3/14(日)
**IOH**
『EAST&WEST』
㊞㊎林邦彦 ㊐小野ヨシミ／名和利志子／他 ㊐火〜金19:30 土15:00/19:30 日14:00/18:00 ㊐前／全自由3000 当／3500 ☎劇団03-3424-4277

3/22(月)〜3/24(水)
**九十九ー MIXED LIVING PROJECT**
『大部会の独り言 vol.2』
㊞㊎㊐㊑九十九ー ㊐月15:00/18:00 火水19:00 ㊐前／全自由2500 当／2700 ☎ファザーズ・コーポレーション 03-3464-7981

3/27(土)・3/28(日)
**東京ヴォードヴィルショー養成所第5期生卒業公演**
『Strangers』
㊞大野敏哉 ㊐添田忠伸／たかはし等 ㊐土15:00/19:00 日13:00/17:00 ㊐前・当／全自由1500 ☎東京ヴォードヴィルショー03-3232-4776

3/30(火)〜4/4(日)
**方南ぐみ企画公演**
『3A』
㊞㊎畑典彦 ㊐㊎飯田基祐(方南ぐみ) ㊐川須貝和(方南ぐみ)／倭木藤汰(ラッパ屋)／永井秀樹(青年団)／他 ㊐火水金19:00 木土14:00/19:00 日14:00 ㊐前／全自由2800 ペア5400 当／3000 高校生2000 ☎方南ぐみ03-3375-9961

4/5(月)
**インプロ★ワークス**
『インプロ・ワーク 4th』
㊞㊎鍋川友梨 ㊐19:00 ㊐前／全自由1600 当／1800 ☎グラフィック・エルディ03-5485-4951

4/7(水)〜4/11(日)
**劇団フライングステージ**
『オープニング・ナイト』
㊞関根信一／石間準／野口清和／高市梅蔵／他 ㊐水木金19:00 土日14:00/19:00 ㊐前／2500 当／2800 ☎劇団03-3316-9091
★ゲイの劇団，フライングステージが，バックステージコメディに挑戦！
◎5組10名様（日時指定）

4/13(火)〜4/18(日)
**Jammin'** 招待
『眠る魚』
㊞㊎高橋卓彦 ㊐北林由布子／岡崎健一(龍風雲船)／ヨシダサチキ／他 ㊐火水木金19:30 土15:00/19:30 日15:00 ㊐前／2500 当／2700 ☎劇団044-722-1377
★引越しの時には，望むと望まざると色々なモノが出てくるものです。
◎3組6名

4/19(月)〜4/21(水)
**SPRO**
『デビッド・ジョンに関して知っておくべき事柄の全て』
㊞㊎ネモ ㊐多門／辻凌介／山崎竜介／他 ㊐月19:00 火水15:00/19:00 ㊐前／全自由2000 当／2200 ☎SPRO/03-3247-7144

4/23(金)〜4/25(日)
**こすぎ**
『ゴースト(和風)』
㊞竹田新 ㊐岡茂和彦 ㊐かんのひとみ／他 ㊐金19:00 土15:00/19:00 日15:00 ㊐前／全自由2500 当／2700 ☎こすぎ044-777-2056

4/27(火)〜4/29(木)
**スッポンクラブプロデュースVol.2**
『こころゆくまで』
㊞門葉 ㊎㊐本行敏 ㊐松田健太／秋本クニアキ ㊐火水19:00 木14:00/18:00 ㊐前／全自由2000 当／2200 ☎スッポンクラブ042-387-6418

①4/30(金)・5/1(土)
②5/2(日)
**劇団星座**
①『世紀末探偵倶楽部の事件簿』
②『海辺のクリスマス』
㊐①金19:30 土14:00/18:00 ②日14:00/18:00 ㊐前／全自由2500 当／2800 ☎劇団03-3325-8601

**本多劇場**
世田谷区北沢2-10-15
03-3468-0030
小田急線下北沢駅南口 1分

3/5(金)〜3/28(日) 初
**加藤健一事務所**
『銀幕の向うに』
㊞ニール・サイモン ㊐小田島恒志 ㊐久世龍之介 ㊐加藤健一／西山水木／加藤忍 ㊐お問い合わせを ㊍前／全指定4000 当／4300 ☎加藤健一事務所 03-3557-0789 ㊍発売中

4/1(木)〜4/11(日) 初
**リリパット・アーミー**
『破天鬼』
㊞㊐中島らも ㊐㊎わかぎえふ ㊐及川直紀／コング桑田／深沢梨絵／大谷亮介／他 ㊐木金・6〜8＝19:00 土＝15:00/19:00 4＝15:00 11＝14:00 5休 ㊍前・当／全指定4000 ☎中島らも事務所 06-6944-2696 ㊍発売中

4/12(月)・4/13(火)
IKUO三橋プロデュース
**劇団鳥獣戯画** 招待
『モダンタモン』
㊞㊎KUO三橋/知念正文 ㊐石丸有里子／他 ㊐19:00 ㊐前／3500 当／3800 中高生2500 小学生以下1000 2作品通し券6000 ☎GIGA予約センター042-926-9201
★大正ロマン。サーカス仕立てに創作される小品集。
◎5組10名

4/15(木)〜4/18(日)
**劇団鳥獣戯画** 招待
『桜姫恋絵縞〜さくらひめふぞでい〜』
㊞㊎㊐㊑知念正文 ㊐雨宮智明 ㊐石丸有里子／倉田秀人 ㊚木金＝19:00 土日＝14:00/19:00 日13:00 ㊐前／3500 中高生2500 小学生以下1000 当／3800 2作品通し券6000円 ☎GIGA予約センター042-926-9201
★鳥獣戯画味玉の名作。舞い散る桜舞い狂う女。女は空に舞い上がる。
◎5組10名

4/22(木)〜4/29(木) 初
**遊気舎**
『FOLKER』
㊞㊎㊐後藤ひろひと ㊐楠見薫／山本忠／福田転球(転球劇場)／久保田浩／他 ㊐19:00 24＝14:00/19:00 25・29＝14:00 ㊐前／全指定3800 当／全指定4000 ☎松本工房 06-6453-7600 ㊍発売中

5/2(日)〜5/16(日) 初
**大人計画**
『母を逃がす』
㊞㊎㊐松尾スズキ ㊐宮藤官九郎／池津祥子／山本亀／皆川猿時／宍戸美和公／阿部サダヲ／宮崎吐夢／猪野積／皆川猿時／村杉蝉之介／田村たがめ／荒川良々 ㊚火木金2・3・12＝19:00 土日5＝14:30/19:00 10＝休 ㊐前／全指定4200 当／全指定4400 ☎大人計画 03-3327-4333 ㊍ 3/13(土)／全席指定(20)

**ザ・スズナリ**
世田谷区北沢1-45-15
03-3469-0511
小田急線下北沢駅南口 5分

3/10(水)〜3/14(日)
**劇団B級遊撃隊**
『カンカン男』
㊐水木金19:30 土14:00/19:30 日14:00 ㊐前／全自由2800 当／3000 ☎劇団052-752-6556

3/16(火)〜3/22(月)
**プリセタ**
『ガニ－アナ』
㊞㊎倉持裕 ㊐世田谷ジェッツ ㊐戸田昌弘／かないまりこ／なんきん／他 ㊐火水木金19:00 土日14:00/19:00 日14:00 ㊐前／2800 ペア・チケット5400 当／3000 ☎パグ・ポイント03-3470-7670

3/25(木)〜3/30(火)
**劇団三人芝居**
『ベッドルーム』
㊞㊎北野ひろし ㊐中村まり子／さくら／田村通／三ツ矢雄二／他 ㊐木金月19:30 土15:00/18:30 日火15:00 ㊐前／一般3200 ペア6000 火曜マチネ2200 当／一般3500 学生3000 火曜マチネ2500 ☎劇団03-3467-3406

4/2(金)〜4/6(火)
**芝居企画絶対王様**
『猫目救』
㊞㊎㊐で笹木彰人 ㊐有川マコト／都司朗／他 ㊐金月19:30 土日14:00/19:30 火19:00 ㊐前／全自由2500 当／2700 ☎劇団042-571-5265

4/9(金)〜4/13(火) 初
**猫のホテル**
『しぶき』
㊞㊎㊐千葉雅子 ㊐中村まこと／市川しんぺー／森田ガンツ／池田鉄洋／佐藤貴弘／今林久弥(双数姉妹)／他 ㊐金月火19:30 土日14:00/19:30 ㊐前／自由2600 当／2900 ☎猫のホテル03-5450-8148 ㊍発売中

4/19(月)〜4/21(水)
**『清水宏のサタデーナイトライブ10』**
㊐㊑お問い合わせを ☎石井光三オフィス03-3462-1338

4/28(水)〜5/2(日) 初
**ベターポーズ**
『おやつの季節』
㊞㊎㊐西島明 ㊐糸谷亜紀 ㊐渡辺道子／猿尾佐助／阿部光代／加藤直美／市川葉穂／松浦和香子／山崎和加 ㊐水金19:00

**前売開始**

**厚木・東京公演 3月14日(日)**
**福岡・石川・長久手・扶桑・神戸公演 3月28日(日)**

[料金 全席指定・税込]

| | |
|---|---|
| 厚木公演 | 前売券 4000円／当日券 4300円／中高生券 3000円 |
| 東京・福岡・神戸公演 | 前売券 4000円／当日券 4300円／中高生券 3500円 |
| 石川・長久手・扶桑公演 | 前売券 3500円／当日券 3800円／中高生券 3000円 |

[公演日程]

| | |
|---|---|
| 厚木市文化会館 | 4月23日(金)～4月29日(祝) |
| 紀伊國屋サザンシアター | 5月1日(土)～5月12日(水) |
| 西鉄ホール | 5月15日(土)～5月17日(月) |
| 石川県文教会館 | 5月19日(水) |
| 長久手町文化の家 | 5月21日(金) |
| 扶桑文化会館 | 5月23日(日) |
| 新神戸オリエンタル劇場 | 5月27日(木)～5月30日(日) |

発行▶演劇ぶっく社 〒164-0001 東京都中野区中野5-67-6-406 tel.03-3228-2545 fax.03-3388-1494 編集人▶榊原和子 発行人▶坂口真人 1999年3月9日発行(隔月9日発行)

雑誌02063-4隔月刊[次号5月10日発行] 定価750円 本体714円

T1102063040753