

特集

演劇入門

戯曲から始めよう

蛭川幸雄ロングインタビュー

柄本明

マキノノゾミ

ケラリーノ・サンドロヴィッチ

平田オリザ

特集

ジョビジョバ

『MONKEY MIND』

バルコ・プロデュース『温水夫妻』戸田恵子

キャラメルボックス『広くてすてきな宇宙じゃないか』『銀河旋律』西川浩幸

ENTERTAINMENT PHOTO MAGAZINE

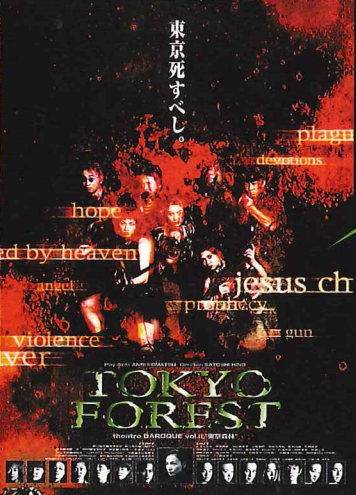
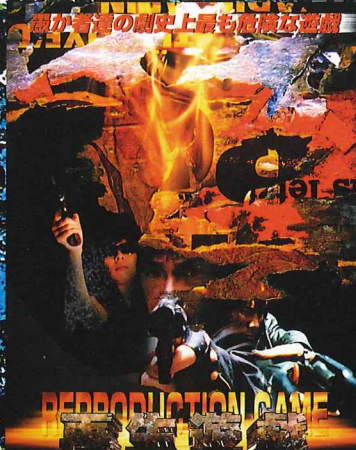
演劇ぶっく

RUPプロデュース『蒲田行進曲』錦織一清

6
1999 JUN
徹底的公演情報コーナー「演劇」



1997秋! 1998春! 1999春! そして今!



舞台・映画・TV・ラジオ 飛野悟志演出によるテレビ番組スタート!

EAST ACADEMY イーストアカデミー演劇校

〒150-0011 渋谷区東3-24-7 イーストギャラリー5F TEL:03-5468-2081 FAX:03-5468-2082

<コース> 演技部 ●基礎科半年(週2日/昼夜クラス) ※他に開校日も週1日あり。●本科1年半(週3日/昼夜クラス)
文芸演出部 ●1年(週2日/昼・夜クラス)

<応募資格> 15~30歳の健康な男女。学歴・経験不問。※受験料無料。

<学費> 入学金55,000円 授業料22,000円(月額) 受験者の中で特待生に選ばれた者は月額全額免除。

<応募方法> 電話にてお申込み下さい。募集要項を送付します。資料・パンフレット、一切無料。

●1999年度イーストアカデミー関連製作予定作品●

全編 東京森林 小松杏里脚本
12月 See You 山下ともち主演
アメリカ映画 G-MEN 1999 ユンピョウ出演予定
WOMEN (仮題) 松井哲哉プロデュース
ラジオ アコースティックモーニング
山下ともちのエンタメメントマニア
※上記の作品の全てに出演枠を設けてあります

●1999年度夏上演予定「東京森林」募集告知●

theater BAROQUE presents vol.V 東京森林
小松杏里脚本 飛野悟志演出 8/23(月)~29(日)
オーディション:5月下旬 ※無料
準主役クラス3名を含む計7名をキャスティング!

1999年度 最終オーディション!

夢物語では、
終わらせない。

受験生への
熱い
応援メッセージ!

江戸川乱歩賞作家 野沢 尚

中山隆徳・木村拓哉主演のTVドラマ「眠れぬ夜」、北野武監督・主演の映画「その男、凶暴につき」等の脚本を担当。'97「破線のマリス」で第43回江戸川乱歩賞受賞。

「作家も役者も、結局は自分を「切り売り」していく商売だ。いい役者にめぐり逢いたいと思う時、彼らの小手先の技術など見たいとは思わない。彼らの歩んできた人生が「輪切り」にされる瞬間に居合わせ、こちらの血がたぎるほどの何かを見つけてほしい。そんな出逢いの場が、きっとあるはずだ。」

国際派アクション俳優 松井哲哉

16才よりアクション俳優を志し、86年「十福星」(ゴールデン・ハーベスト社)、87年「チャイニーズ・ウォリアーズ」(デイクン社)等に主演。プロデューサーとしても国内外で活躍中。

「強い思いは必ず叶う! 人生の戦いは、常に強い人、早い人に歩みがあるのではない。いずれ早晚、勝利を握る人は、オレは「出来るんだ」と信じている人だ。」

TVアンカーウーマン 天野ひかり

テレビ愛知を経て、現在は「なんでもかんでもテレビ」(NHK BS-2)でキャスター、東京ニュース(MXテレビ)ではアンカーウーマンとしてレギュラー出演中。

「自分くらい、自分のことを100%信じてあげようよ。行動しなければ、何も始まらない。夢をつかむために一緒に駆けてみませんか。」

作曲家 佐藤慶子

「五感の音楽 visual sound art」を提唱し、作曲をはじめ絵本や詩、脚本、映像制作などの多岐のジャンルで活動を展開。第3回日本芸術文化財団現代部門賞受賞。

「声なら出せる! あなたはこう思っていますか? 実はあなたの声は未だ育ち盛り、40代まで成長していきます。ですから今が大切なとき。なぜなら、声は個性! あなたのチャームポイント! その魅力を一緒に輝かせましょう。」

声優 ハ代 駿

ディズニーアニメ「くまのプーさん」や「トムとジェリー」(トム役)をはじめ、舞台「ザ・ラスト・ダンス」(シアター・コロンビア)等にも出演。ディズニー・エコー所属。「何の保障もない業界ですが、大きな夢は見られます。やるからには悔いの残らないように精一杯取り組んで下さい。」

Studio Deviés

3カ月の ロングラン 公演決定

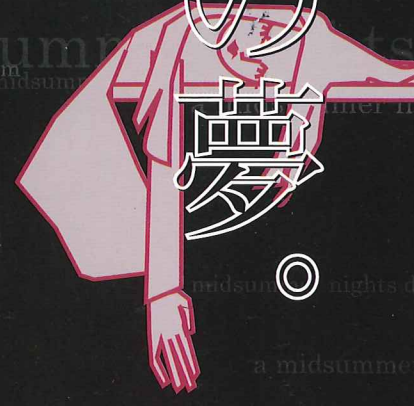
～原宿シェイクスピア～ 「夏の夜の夢」

原作:シェイクスピア

「苦しみは恋にはつきもの、
物思いやため息や希望や涙と同じように…」
若者たちの街、原宿で
彼等と同じような若者たちが生み出す
シェイクスピアの世界。
そこでしかできない、
彼等にはできない、今でしかできない、
そんな「夏の夜の夢」です。

協力出演:原宿キッズ モデルエージェンシー
原宿 美少女歌劇団

夏 の 夜 の 夢



演出:山本健翔
プロデューサー:大川 渡

出演:宮本百恵
野田麻由可
細野陽子
他

統括プロデュース:武藤憲孝

お問い合わせ [デヴィエス]
☎03-3423-1010 (大川)

応募先 [デヴィエス (夏の夜の夢) オーディション係]
履歴書と全身写真十数写真(証明写真可)と
800円分の切手を入れて、下記住所まで郵送して下さい。

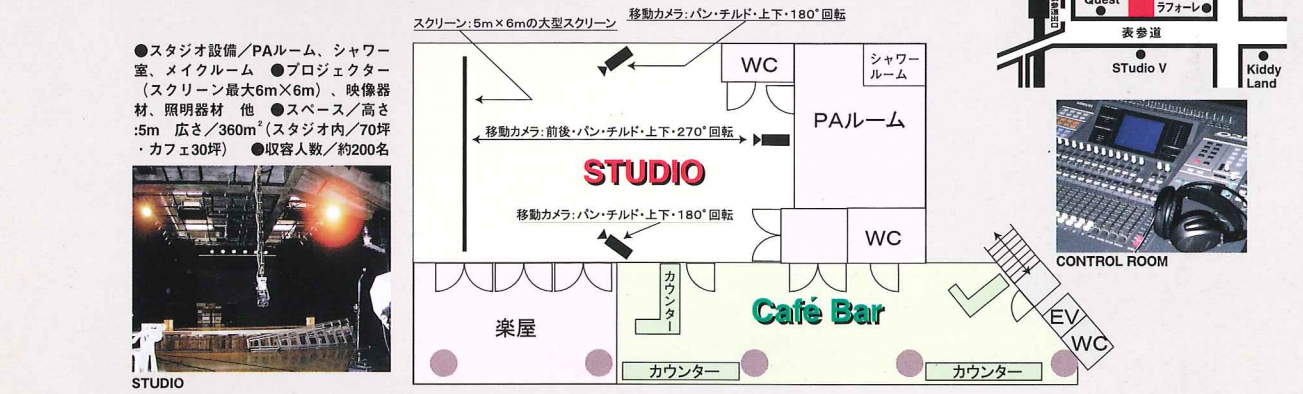
〒151-0001 東京都渋谷区神宮前1-13-9 アルテカ原宿プラザ3F
☎03-3423-1010

初めてシェイクスピアにふれる
若き俳優たちによる公演です。
この公演では
妖精たちや歌やダンスも
大きな役割を担っています。
幅広い年代の出演者を
オーディションにより起用します。
合格者は次回以降の演目にも出演できます。
履歴書を同封の上、奮ってご応募ください。

チケットぴあ・チケットデヴィエスにてチケット絶対発売中
チケットぴあのお問い合わせ ☎03-5237-9988
チケットデヴィエスのお問い合わせ ☎03-3770-9999

Studio
他企画進行中。Deviés

原宿駅前に劇場が誕生。



プロが望んだ設備・空間・立地。JR原宿駅、表参道沿い1分。

DEVIES DEBUT!

fashion.image.event.live.exhibition.vtr.commercial.etc



演出家・脚本家
・制作スタッフ募集

studio DEVIES

〒151-0001 東京都渋谷区神宮前1-13-9 アルテカ原宿プラザ3F
TEL.03-3423-1010 FAX.03-3423-1122

インターネットアドレス http://www.harajuku.co.jp

006 FINE FACES

008 [RUPプロデュース] 蒲田行進曲 鏡橋一清

012 [NYLON100℃] 薔薇と大砲 フリドリニ日記#2

014 特集 [ジョビジョバデラックス] MONKEY MIND

石倉力 木下明水 坂田聡 長谷川朝晴 マギー 六角慎司

022 [キャラメルボックス] 広くてすてきな宇宙じゃないか 銀河旋律 西川浩幸

025 STAGE SCOPE INTERVIEW

[自転車キンクリートSTORE] 検察側の証人 橋本さとし

026 [バルコ・プロデュース] 温水夫妻 戸田恵子

029 [OMSプロデュース] ここからは遠い国 松本キック

030 [ダンス] 日玉浩史 北村明子 近藤良平

032 [グループ魂] GROOPER 村杉輝之介 宮藤官九郎 阿部サダヲ

034 新連載 松尾スズキの対談インタビュー

21世紀への演技白書 [演白 ENJIRO] File1 吉田日出子

037 STAGE SCOPE INTERVIEW

[文化法王庁] 怪物図鑑 中島樹人

038 [サードステージプロデュース] Show Case 4 パ・ド・トゥ

京喜佑 池津祥子

040 [泪目銀座] サニー・コースト・セレナーデ

森若香織 ピアニカ前田 有馬自由 岡山はじめ 星野真里

042 バルテノン多摩小劇場フェスティバル

045 《特集》演劇入門 戯曲から始めよう

『かもめ』 雄川幸雄ロングインタビュー

『ガリレオの生涯』 柄本明

『最初の嘘と最後の秘密』 マキノソミ

岸田戯曲賞受賞記念インタビュー ケラリーノ・サンドロヴィッチ

『ミンシン』 新井友香

『Soul of Rouge』 前川麻子 山田伊久磨

戯曲の鉄人 黒川麻衣 ブルースカイ 高井浩子

演劇入門 平田オリザ

人気台本ラインナップ

こうぼガイドSpecial

065 《表紙のヒト》大倉孝二

066 《後生畏るべし》 神奈川県立上矢部高校

067 [わたしの出番] 猫のお尻 大前田一 木村真紀 藤岡彩加

068 ウニタモミイチの《折々のヒト》 其之五・及川恒平

069 PEOPLE CIRCUS 小日向文世

070 PEOPLE CIRCUS 山崎直子

071 PEOPLE CIRCUS 益岡徹

072 [NEO TAKARAZUKA] 花組 春野寿美礼/水夏希・彩乃かなみ

074 [パフォーマンス・ファイル] 大竹秀子

076 [情報番長] 宮藤官九郎&河原雅彦のデートIDATE!でーと!

犬山犬子の犬テレビ 井口昇の映画って本当にエーガ

081 [番格ロックのテーマ] 11 マギー

082 [生きバカ日記] 9 KERA

084 [演劇の正しい作り方] 安田雅弘

086 オーディションニュース

089 STAGE BOMB [DA・M] イル・ボルケーノ 井上二郎

090 [フロム・リーダーズ プレゼント大作戦]

091 [ENBUゼミニュース] 読むゼミ6

099 [徹底的公演情報コーナー] コヨミ! (5月10日~7月10日)

[連載コラム] 栗根まこと/ひさうちみちお

[連載漫画] 古屋兎丸

[連載コラム] 極楽観客席 久住昌之/日本は広いな 手塚とおる/演劇界の隅っこで 泊篤志

[私の観劇計画] 松村武/故林広志/編集部

1999
no. 796
JUN.

ブロードウェイ、もう夢じゃない。

ニューヨークで トライアル公演。 レッスン開始、本年6月。

60名限定
公演レッスン生募集

ブロードウェイの舞台に立つためには何が必要で、どうすれば良いのか。レッスンの目的をここに絞りました。

2年間、約1,600時間の少人数能力別レッスン。徹底した英会話授業。

さらにニューヨークでのシアター・パフォーマンス(公演)。本学院は憧れの舞台への最短コース。

ニューヨークの舞台があなたを待っています。

本学院は国際舞台で活躍する真のエンターティナーの養成を目的としています。そのため、ミュージカルの技術を教えるだけでなく、国際人として世界で活躍するための英会話、人間としての魅力や知性の向上を図るレクチャーなどの人間教育も行います。

週5時間 英会話レッスン

国際舞台で活躍するためには英語が不可欠です。そこで実用的な日常英会話に慣れ、自然に話せるよう、実際のさまざまな状況での会話をロールプレイ形式で教えます。さらに時事問題や国際経済問題を英語で話し合う時間も設けます。

週6時間 ヴォーカルトレーニング

呼吸エクササイズ、身体エクササイズなどの基本から始め、能力別クラス毎にレッスンを進めます。英語による発声を基本としますが、日本の舞台にも対応できる日本語唱法とマッチングした独自のメソッドで指導します。

週10時間 ダンストレーニング

頭、足、腕のポジション、ターンの基本原理などダンスの基本テクニックを修得するダンスベーシックに2時間、タップに4時間、ジャズダンスに4時間と、基本から応用まで、週に10時間のダンスレッスンがあります。

英会話&ダンスの **ダンスコース** 8Days **エイトコース** 軽食&飲物付
ナイトセッション・同時受付中 月・水・木・金/5:30~6:30pm 月・木コースおよび水・金コース/週2・全8回/6:45~8:30pm



ニューヨーク・ブロードウェイダンスセンター
東京・スタジオミュージックワークス(提携校)

Broadway Musical Academy

ブロードウェイミュージカル学院・青山

開校準備室

〒107-0061 東京都港区北青山2-7-28 N・Aビル4F

Tel.03-5412-1296

99年6月7日開校・第一期生オーディション受付中

気まぐれな
稲妻

久米伸明



くめのふあき ● 77年愛知県生まれ。「東京が呼んでる」と思い地元の大学を蹴って上京。現在明治大学3年生。ジョビジョバを輩出した同大学の映画・演劇サークル騒動会の現・会長であり、ラプリー・♡ヨーヨー主宰。globeのマーク・パンサーに似ているという理由で通称はマーク。芝居のない時はプラモデルを作るのが好き。
次回予定 ◆ 騒動会「木村脱ぐ」15/14～16のキッドアイラックアートホール ラプリー・♡ヨーヨー「とうきょう」16/18～20の明治大学駿河台校舎551ホール

構成 ◆ 矢崎亜希子
文 ◆ 伊藤主枝子
撮影 ◆ スギノユキコ

自転車を除く

FINE
FACES

シーソー
の娘



なりたさほ ● 75年北海道生まれ。大学入学とともに、「室井滋は早稲田かあ」というミーハーな理由で早稲田大学に出入りするようになる。大学2年の96年より拙者ムニエルに参加。「いろいろ着るのは好き。変わった格好、コスプレに近い格好、何でも大歓迎です」。
次回予定 ◆ 拙者ムニエル「OXX 寿姫」6/8～13の駅前劇場

構成 ◆ 矢崎亜希子
撮影 ◆ スギノユキコ

成田さほ子

ふと足元を見下ろすと、いつの間にか咲いている青や白の小さな花。冬の終わった草むらは、新芽たちの勢いに覆われている。そんなみずみずしさに溢れる集団を形成したのが拙者ムニエル。埋もれそうになりながらしつかり咲いている小さな花が彼女だ。
「大学1年の時の何かやんちゃっていう気持ちはすごかったです。何か向くこと探さなきゃって。一人暮らしを始めて時間もすごかったし。映画のサークルに行ったり、旅行に行ったり、何かかかっていう感じはありました。そうやってあーやりたいなって思ってた時期に、拙者ムニエルを見て行って、いいなと思って。入れてくれて、言って、入れてもらったんです」
シーソーの爽快。空中に投げ出される感じ。その場から上がった、下がった。短い距離で大気へ向かって突入する、一番小さな宇宙旅行。小さい子供の頃から親しんだスリル。空と大地をまたにかけ、グルグルグルグル目を回す。みんなを引き込むアワフアフ、ビーム。
「今結構自分で考えて意図してやるっていうのを練習してるんですけど、与えられるものではなくて、自分で考え出してやっかして、ちゃんとその特徴とかを、頭の中で整理できていなかったら、人には伝わらないじゃないですか、私とかが本当にそういうのが苦手なんです。だからいつもわーって勢いで行く感じになっちゃうんで、普段の生活だと考えてから言う人間です。から。突然（舞台に）行け！とか言われると、え！え！え！ってパニックになって、なんかしなきゃです。すごい焦った様子がそのまま出ちゃうんですよ。まずそのへんをもうちょっと、冷静にできたらいいなっていつも思うんですけど。うまくいかないですね」

かつてないほど、今っぽいルックス。彼を見て、まさか芝居やってると一発で言い当てる人は少ない人ではないだろうか。何でこんなように見える人が何とも不思議なオーラで輝くのが芝居のひとつの魅力でもあるのに、元々恵まれた容姿をもっていたら、舞台ではどんなことになるのか。と思えば、ルックスなどって生かさない、実には力やんちゃなことを繰り返しているのだから。

「作・演出はもう、成りゆきでやってるだけで、まさか芝居やってると一発で言い当てる人は少ない人ではないだろうか。何でこんなように見える人が何とも不思議なオーラで輝くのが芝居のひとつの魅力でもあるのに、元々恵まれた容姿をもっていたら、舞台ではどんなことになるのか。と思えば、ルックスなどって生かさない、実には力やんちゃなことを繰り返しているのだから。」
「作・演出はもう、成りゆきでやってるだけで、まさか芝居やってると一発で言い当てる人は少ない人ではないだろうか。何でこんなように見える人が何とも不思議なオーラで輝くのが芝居のひとつの魅力でもあるのに、元々恵まれた容姿をもっていたら、舞台ではどんなことになるのか。と思えば、ルックスなどって生かさない、実には力やんちゃなことを繰り返しているのだから。」

「観るのは、俺なんかまだ観る方だけど、それでも年にも一回観れば多い方。他のメンバーは多分、本も観てない。でも観ない方がいいかもしれない。だから自分たちで言うのもあれだけど、新世代かなって思っちゃって。何かラプリー以前、ラプリー以後みたいにならなカッコーいかなって。キリストみたいに（笑）。年表が書き換えられるんじゃないかなと。……なるんじゃないかな？（笑）」

[RUPプロデュース] 蒲田行進曲

作・演出◆つかこうへい
出演◆錦織一清 草野剛 小西真奈美 春田純一 山本亨 他
2/20～28日近鉄劇場 3/3～27日Bunkamuraシアターコクーン

撮影◆青木司 構成・文◆木俣 冬

銀ちゃんのアップ、カッコイイもんね。



今の銀ちゃんのアップ撮れました。

ててなし子に生まれてくる子供を

デメエは親父になるんだろうが。

ヤス、あがってくるんだ、よしそうだ

京都太秦にある映画撮影所では「新撰組」の撮影がおこなわれていた。落ち目のスター役者・銀四郎は、この映画で、いわく因縁付きの階段落ちのシーンに再起をかける。五体満足ではすまなくなるこのスタンドに付き人・ヤスが擁護すること。また、銀ちゃんは恋人・小夏をヤスにおしつけていた。小夏のお腹には、赤ん坊までいる。ヤスと小夏は愛をめぐみながらも、銀ちゃんの存在は大きい。そしてふたりは次第にヒステリックになっていく。

銀ちゃん、俺、銀ちゃんダイ好き。

カメラ止めんじやねえ。
止めたらキザマラただつ殺すぞ。

全カメラ、ヤスに寄れ!!

あがってこいヤス、

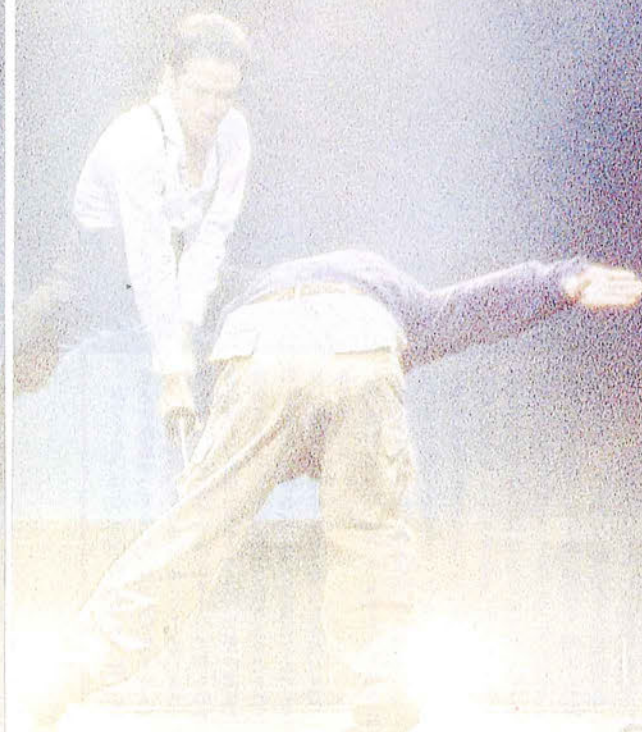
おまえは志ながばに倒れていんだ
勤皇の志士だ、



錦織一清の銀ちゃん、草野剛のヤス、最強のタッグがステージに立った。ふたりの間には運命の女・小夏。くすぶった想いの起爆剤。痛いほどの愛を抱えてクライマックスの階段落ちが近づく。
あふれるほど叫び、吐くほど泣け。そして、ふりかざされた刃の切れ目から星々がきらめく瞬間を。

いんならうんこぶたばるんじやねえ。

カメラ、
寄れ!!



草薢剛

文◆田代幸子

目標は平成の蒲田行進曲



「なんかに舞臺に出てゐる自分さつてよくわからなけりやうね。これは銀四郎が言つてゐるのか。錦織が言つてゐるのか。つかさんが言つてゐるのか。わからなくなることがあつちやう。プレイベートでは決してああ銀ちゃんみたいじゃなしにんげんじやとあまりにつかさんが引き出ししてくれるから、プレイベートにも銀ちゃんっぽいところが出さうになりますね。あーいかにいひよつて、たまに俺の中にあつたことなんじゃないかなつてふと考えたつもりです。僕ね、割と誤解されててね。人の話もきかなくて、わがままなヤツなんじゃないかなくて見れてあげたらたんだですね。割と自分では人の話をきいて力まさんで思つてゐるのになんか、いつのほかに自分で本當の自分がわからなくなつて、錦織一清つていうめいめいみえを、人間になつてやつてた。でめいめいみえがふがつて生きている自分を日に日に忘れていつたんでしょ。だから、じゃあ錦織一清といふめいめいみえを思いだしたといつて言われるは、やめて欲しいんだよねとどなただつたんだつて忘れたやつたんですね。銀ちゃんっぽい部分

は人間の中に、僕の中にも多分あるところなんですよ。それはつかさんもおっしゃってましたからね。ガマンして、ガマンしておまへはすつというんなら、とくに氣をつかっていきてきたんだな。まあそんな生き方はやめろって言われちゃいました。つかさんはこれまでの人生を否定されたから。生い立ちとか全部はれてしまふ人ですから。その中で、僕のは持つてくる悪い部分っていうかなんていうかね。大人になつてくる社会人としての生き方を考えてまっぴらごめんと。そういう部分はウソだつてつかさんには言われました。

―― 庄野は是れ始める以前から「日語でも演技しているタイプ」でしたか？

そんなところもあつたような……。いつもどこか違ふ自分がいたかもしれない。ね。ポイントは、こういうようなわけじゃないんだけど、こういうような。かえつてライブではさういうことが多いですね。もめことがすきじゃないし、この年になると人とぶつかったときでもなるべくみぬうちを覚えなくちゃいけません。っていうことを思ふので、本音で斬れつていうんですよ。みぬうちばっかり

つかさんの芝居が
本音で斬ることを
教えてくれた。

やつてると、鞘から出したきごとうしてもみね側を出してしまっただけ。そんいうのをつかさんに直してもらったように思います。つかさんの芝居は、正論という力で人の気持ちを斬つてゐるから鋭いです。

——改めて自己の内面を意識するようになったと？

意識するつていふか。芝屋のおもしろいことはフライベートの自分以上の自分が出るさうだね。どんなセリフでも、自分にある何かの心当たりを探してフライベートは演じてるんじゃないかな。だから芝居をやるとやめられなくちやうののかもしれないね。

「おまえら、俺らスター」との噂を教えてやろう。銀四郎の花といのはなつていてうそだ。銀四郎こそ馬鹿だから、背中にオウガをきそなんだからんたうて言いたんだうけれど、頭が悪いから言いがけて、賢うて思っちゃったんだよね。でまじめに生きてりやういことがあつて信をうたつてその前にまじむに生きててよかったて言つたら、そこにかう用ちやつてゐるんだよね、これは

すごいイイ言葉なんだけど、ダサいっちゃダメだよね。そのまんまじゃねーかよ！とて（笑）。あの場面が、一番好き。まじゅにまじゅりやあいのことがあると思うinger力っていいことないかしれないわけでしたよ（笑）。このシーンは舞台稽古できかんでやって、なんという愚かでステキな言葉に思ったの、もういっそ言いた放つステキなバカ力で感じてしまっただから銀ちゃんってみんなに愛されるんだ。多分、大部屋の人間は銀ちゃんより頭いいんですよ。そういうのもんだよねーいんはからでももう一人になる、一生懸命演技を勉強しても、なれないやつはなれない。という人生の象徴のようなだけね。つかさんのキャラクターは全部象徴的なキャラクター。そういうのがやってて楽しかった。

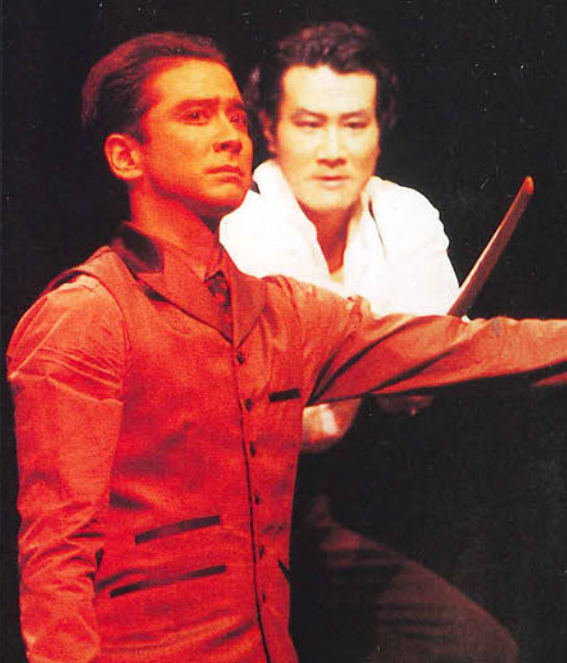
—— **手品のシーンも泣きました。**
手品もね、銀ちゃんはずすごいんだと思ってやってるんだろ。稽古のときに泣けてきましたよ。これがまたつかさんかやると泣かせるんですよ。その話をすると、つかさんは言う、「銀四郎がやると、全部自分かまいた裡さになったいうことするよ。なにか面白いものになっちゃった」といって、そうするとまるで神

様が「エエ、可笑、て罰を与えてるみたい」につかき自身が見えてくるんです。——若山観て泣くことってどうですか？

泣くことがいへばんにガンとかにいへんだって。僕はよく映画とか観ると泣きますよ。つかさんから送られてくる台本を直したFAXを見て泣いてました。銀ちゃん、おのバカさが一日一日磨きがかつてきてん。

——今回の体験は純粋な心でしては？

もしつかさんが出会うわかったら、ほんと目の目がわからなかつたことあったと思います。人生や仕事においてつかさんに会ったから泣く物ないですんだなあって。何か単純ななにか大きなものを忘れてきて居たのかもしれない。それから純粋に芝居してて、つかさん、おの気持ちよき役者が気持ちよきことするっていうことがあつた。つかさんの演出は早ね得切つた。どうして役者の生涯にあわせてくれてる。うろがあつて、嬉しいヤリフも慣れない。回答してるのかわからないときがあるけれど、病みきになりそう。独特の魅力がありますね。稽古場も最初はどまいましたけど、そそじゃないかと物足りないうつて。つかさんも、最初はなつてますから(笑)。



——「つかさんのお客屋は本書中もどんなにか変わっていくことですが、いかがですか？

袖でいろいろ指示されるんですよ。直接僕の部分ではないときもあそこ変わってたけど僕がびっくりしないように出る直前に教えてくれたり、でもそれに關してはじゃーさんや三ッ木もそうだから抵抗ないんです。普通なら確定してるものを急変更されるのは抵抗あるのかもしれないけど、僕らはジャニーズのステジオではずっとそうやってきてるんです。逆に僕は最近ジャニーズさんの演出から離れていたので、なつかしさを感じたくらい、いつも袖にいてくれたりするところとかね。普通演出のときは客席にいらしたりするんだけど、つかさんやジャーさんが袖に立っているのが舞台上からリアリティと見える。これは客席席席から観ているよりも緊張することもあるんですけどね。笑。

——つかさん、なんにでも対応できる術が身に付いてるんですね。

今日は舞台上に靴が落ちてこちましたけど（笑）、アクシデント自体は好きなんです。どうしよかなって思うのがすごく新鮮なんですわ。僕はアクシデントがあったときにお客さんと同じ気持ちになるんですよ。お客さんがあつて思っているけど、僕も同じ気持ち。そのほうが臨場感があるよね。演劇ってそういうところが

おもしろくないかなあ、お客さんにて日曜にこんな気持ちで、まぐ言葉に表せないけれど、舞台の登場人物が言ったことがソレだと、舞台のセリフや出来事に共鳴するんだと思つてです。笑いの瞬間にも、お客さんは思いつかないけれど、目の前でやってみられる、そういう、そういうことなんだよ、っていうのを見せられたときに笑ってくれるんだと思つて。

—— 綺麗ごとって、すごくサービス精神が旺盛な気がするんですよ。お客さんにたくさん与えてくれないよという感じが、サービス精神っていうのが、そのときに突発的に思つたことをやりたいですね。先のことを見越して、これはお客さんに笑っていただきたいとか、あんまり考えてやるのはやだな。

—— すごく全体のことが見えてる方だな。なあと思えます。だからこそ叫喊の対応が効くんですよ。

演出というものに興味があるので、割と常に客観視したいとは思っています。

—— いろんなことが見えて逆に苦しいことはないですか？

—— そうですね、そのへんのことに関しては、つかさんによく怒られました笑。役者はそのなにごとにしないでいいです。でも僕は演出に興味があるんで、細々としたいことを考えやうってすよ。

—— そんな綺麗ごとと、傍若無人な銀

錦

織

清



あ
が
っ
て
こ
い
ヤ
ス
、

おまえは志なかばに倒れていった
勤皇の志士だ、

にしきおりかずきよ●65年東京
都生まれ。82年近藤真彦コン
サートに「少年隊」として同行。
85年「仮面舞踏会」でレコードデ
ビュー。86年から青山劇場で少
年隊ミュージカル[PLAYZONE]
シリーズを年1回公演している。
「GOLDENBOY」「42ND
STREET」他舞台出演多数。
次回予定◆「PLAYZONE」7/
11～8/4●青山劇場 「カメル
ン」10月～11月●青山劇場



問答無用の大スタ！銀ちゃんをホンモノのスタ！錦織一清役と実像が交錯するつかトリックに観るものといつしよに本人もまた巻き込まれたようだ。

本音のありかを探りながら舞台上に立つ姿は、スポットライトに照らされて、より鮮烈にその輪郭を残した。ス

「ん、俺、
キミ。」



どこかの国フリドニアの小さな町でおこったできごと。
イロイロおもしろ登場人物の、とぼけたやりとりのひずみからボコボコとわき出る陰惨でもの哀しいおはなし。
魔法のような音楽とあやしい明かりで飾られた向こうの世界。けれどなぜだかどこかで知ってる?こんな風景や気持ち。
舞台から漂ってくる薔薇の香りに気がつく。フト。そんなフトが、フリドニアとワタシのまちを少しつないだ。



[NYLON100℃ 16th SESSION]

薔薇と大砲

フリドニア日記 #2

作・演出◆ケラリーノ・サンドロヴィッチ
演劇◆たま
出演◆みのすけ 犬山犬子 大倉孝二
小林高鹿 幸村リエ 澤田由紀子
村岡希美 松永玲子 今江冬子
新谷真弓 三宅弘城 知久寿焼
石川浩司 瀧本晃司 小宮孝泰ほか
3/28~4/13スペース・ゼロ

フリドニアという国にある日壁ができて別れた向こうとこっちで戦争がはじまった。戦争で人が死んだりするけれど、町の人たちは思い思いに生活している。娯楽と遊んだり、秘密の恋をしたり、悩んだり、苦しんだり、楽しんだり、折ったり。変な怪物が出てきて、犬は鬼で町を駆け回ったり。外の国からやってきた男はそんな不思議な光景をみつめていた。そうこうしているうちに、神父さまの亡妻は神父さまと浮気相手の策略で死んだのだという事件から愛とか憎しみとかがおりかきさなっていく。人がかたつむりになったり、怪物になったり、死んだり。海からは薔薇の香り。昔もこんなことがあったという。そんなときやっぱりフリドニアでは人がいっぱい死んだのだとか。

構成・文◆木保 冬 撮影◆田中亜紀





ジョビジョバ
デラックス

きのしためいすい ● 71年9月26日熊本県生まれ。173cm60kg。てんびん座
O型。趣味：運動。フットワークの軽い締まった体は、練習の合間をぬって通っ
たという某格闘技で鍛えて維持しているらしい。今回のインタビューで「ラクだっ
た」を連発していたが、それもやはり格闘技のたまものか？

木下明水

10 Questions

少年時代はどんな子供でしたか？
大バカ者
洋服はどこでどんなものを買いますか？
金にものをいわせたものを
ジョビジョバの中で自分のポジションを、他のグ
ループの誰かに例えると？
バック・デリーのデリー
好きな映画は？
成金映画
よく見るテレビ番組は？
ふしぎを発見するタイプのもの
好きな女の子のタイプは？
裸同然
自分を動物に例えると？ その理由は？
ライオン
次に挑戦してみたいことは？
入学
田舎の孤島をまるごとプロデュースするとしたら？
爆破
あなたの中には何人のどんなキャラクターがいますか？
メガネとヒゲと天パーと大耳とより目で5人

play back 「MONKEY MIND」

ちょっとラク

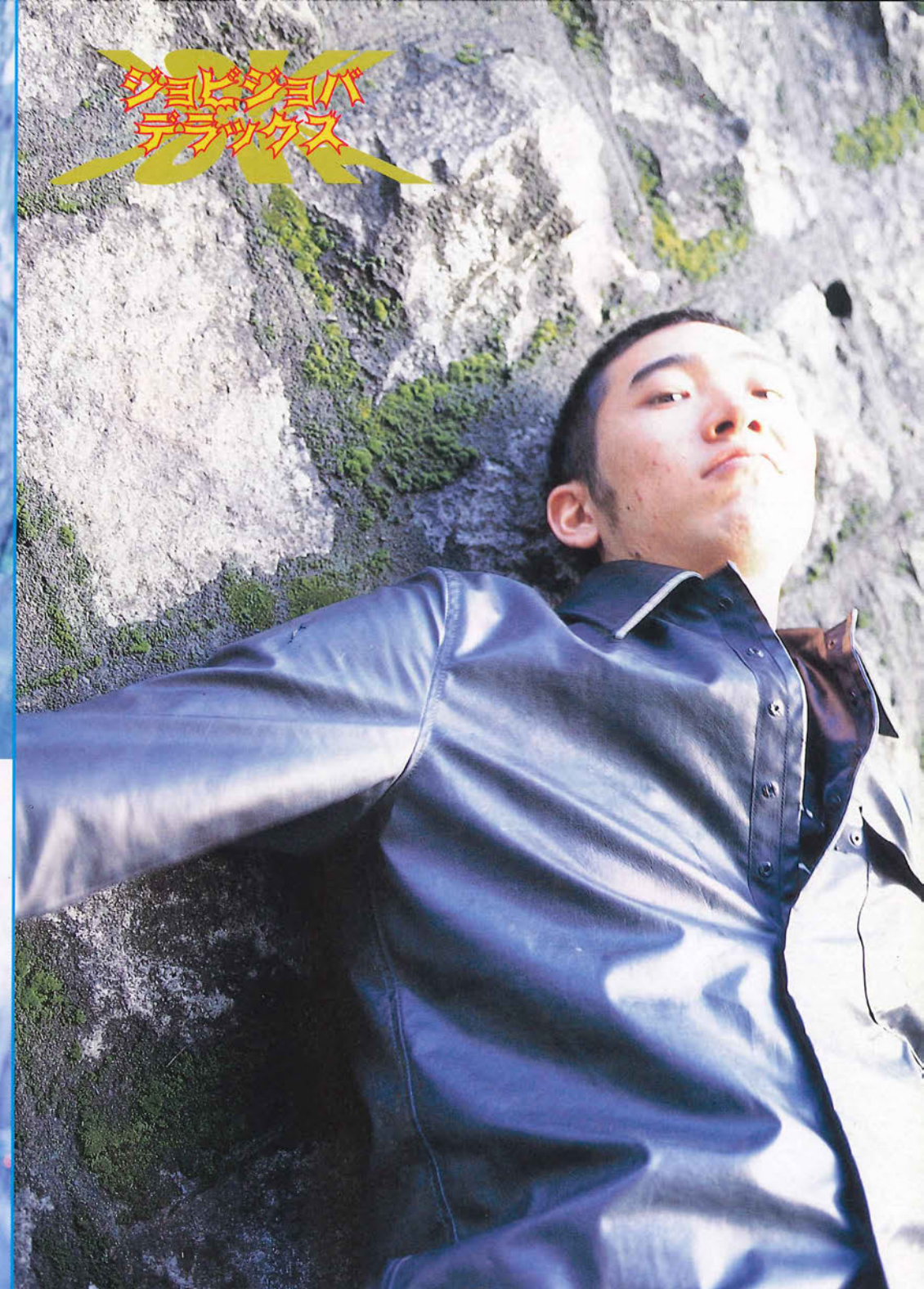
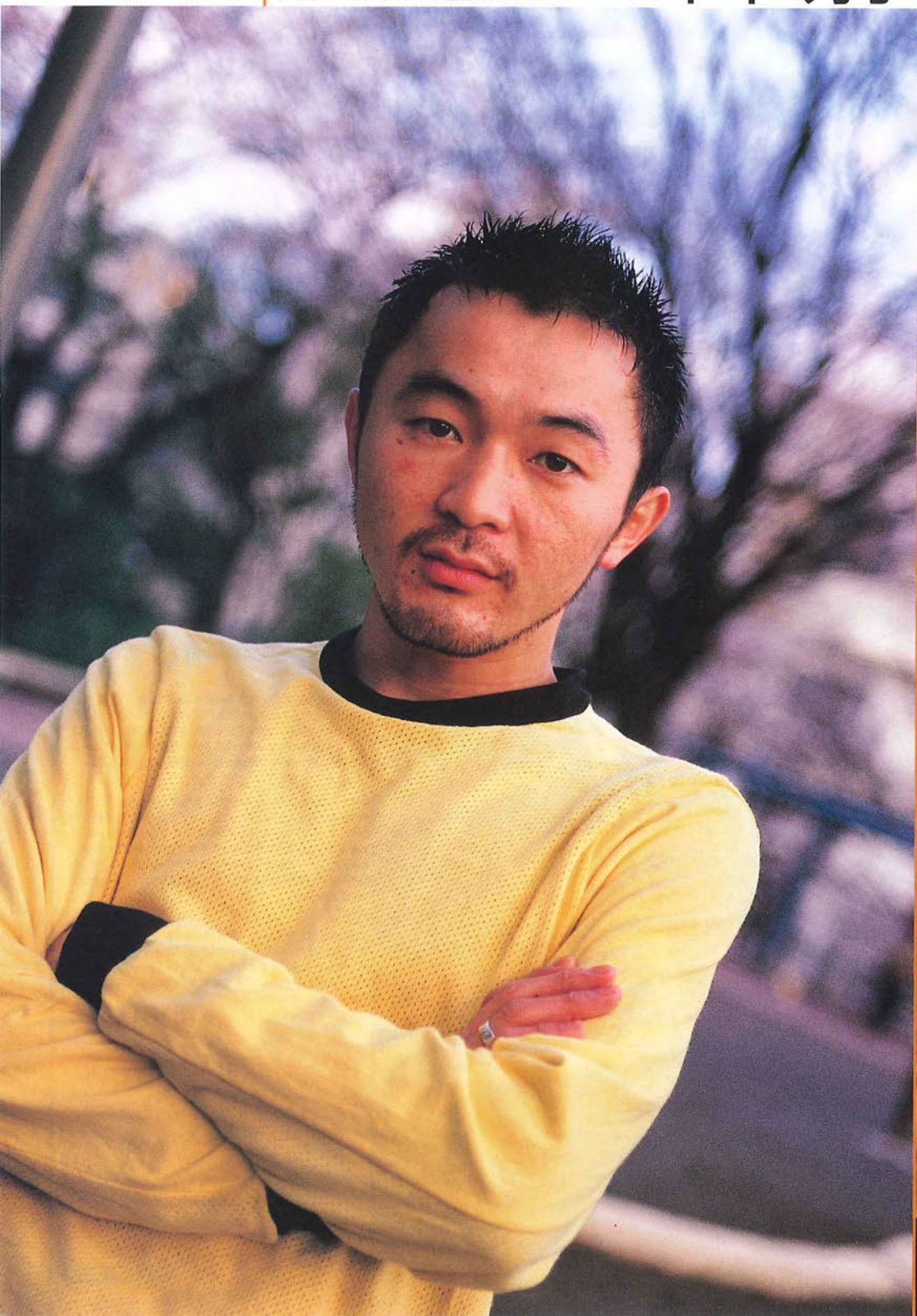
今まで、わりと話を進める役が多かったんだけど、今
回は話を進めなくていい役だったから、だいぶラク
な気持ちでやれたのは確かですね。話を進める役で
て、笑わせるというよりは、いかに感情を入れて
引っ張っていくかっていうのもあったから。今回は
それを六角と石倉がやってくれた分、ラクだったな
あ(笑)。

やっぱりラク

俺と石倉と六角以外は多重人格で人格が切り替わ
るのとかやってたじゃないですか、俺はそういうの
なかったからそれもあってやっぱり少しラクでした
ね。舞台に出る直前までタバコ吸ってボーッとす
ましてよ(笑)。出ちゃえばもう、ちゃんと切り替わ
ってるんだけど。

レパートリー？

察りて俺が歌を歌うシーンは毎回歌を変えて、全
部で40曲ぐらいは用意しましたね。吉川晃司、パ
ブルガムブラザーズ、安室奈美恵……安室奈美恵はウ
ケ悪かったなあ(笑)。長谷川とかが盛り上がるかな
あとか思いながら曲を選んだりして、毎回本番ぶっ
つけで変えてやって……、決まらないまま出ていって
本当に思いつきでやったときもあったけど。

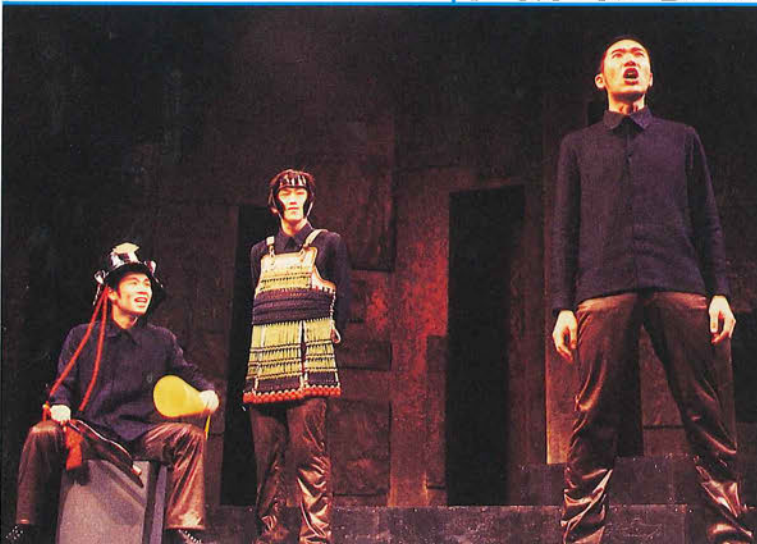


石倉力

いくらちから ● 73年11月12日愛媛県生まれ。182cm65kg。さそり座B
型。趣味：機械イジリ。メンバーに憎まれ口を叩かれながらも、実はこよなく
愛されている長身の男。6月公開の矢口史靖監督の映画「アドレナリン・ド
ライブ」でヤクザっぽくするために切った現在のヘーススタイルもすっかり定着。

10 Questions

少年時代はどんな子供でしたか？
人の3倍怒られてた。父親に怒られると同時に兄2人にも怒ら
れたから。そのおかげでつっこみを気にしない人になった。
洋服はどこでどんなものを買いますか？
牛革、羊革、馬革とかの革製品を外国の免税店で買う。
ジョビジョバの中で自分のポジションを、他のグループの誰
かに例えると？
映画「スニーカース」でいうと盲目の人。
好きな映画は？
何度も言ってるけどホラー映画。
よく見るテレビ番組は？
ドキュメンタリー。60'S minuteとかDiscovery Channelと
か。
好きな女の子のタイプは？
ショートヘア。あとパンチのある人。
自分を動物に例えると？ その理由は？
カモ。カモ肉が好きだから。
次に挑戦してみたいことは？
手品。
田舎の孤島をまるごとプロデュースするとしたら？
人喰いの風習が去年禁止されたばかりの島。
あなたの中には何人のどんなキャラクターがいますか？
ホラー映画を見てびびるオレ
バイクに乗ってる速いオレ
麻雀してる強いオレ
の3人かな



play back 「MONKEY MIND」

笑いすぎ

今回の小屋(劇場)は、お客さんの反響が、2~3人笑って
るだけでもすごく聞いてくるんですよ。舞台に。だからそ
れに感化されちゃいそうになりましたね。この声で、ちゃ
んとお客さんに聞こえてるのかなあとか。あと、やっぱり
笑いすぎのお客さんがいてちょっと……。

気楽

以前よりはちょっと気楽にやれるようになってきたような
気がします。余裕？ 余裕じゃないですけどね(笑)。そん
なに全部気を張ってたら出来ないっていうか、余裕があっ
たほうが出来やすいしやりやすいことってありますよね。

絵

今回は、絵を描きました。スライドで見せた絵を何枚か。み
んなでたくさん描いたんですけど、僕が描いたのは、おば
あちゃんの人格が描いた妖怪みたいな絵と、袴田くんが描
いた絵とか。ああいうのでウケると嬉しいですね、自分
が舞台で何もやってないのにウケるから(笑)。



長谷川朝晴

はせがわともはる●72年3月19日神奈川県生まれ。174cm62kg、うお座B型。趣味：音楽関連全般。中性的な感じの気弱な青年風から、小林旭のバロディ等でみせた異常に男ぶりの良い男まで、様々な色に染まることができる希有な存在。音楽マニアとしても知られるが、高校ではラグビーもやっていたとのこと。

play back 「MONKEY MIND」

キク

改めて、6人だけで2時間やるってことが大変なことなんだなあって思いました。今回は(上演時間が)2時間15分くらいはありましたから、体力的にきつかったですね。まあ、単純に運動不足なだけなんですけど、昔、ガンガンに激しく運動してただけに、最近やってないのがキいて……。

ポジション

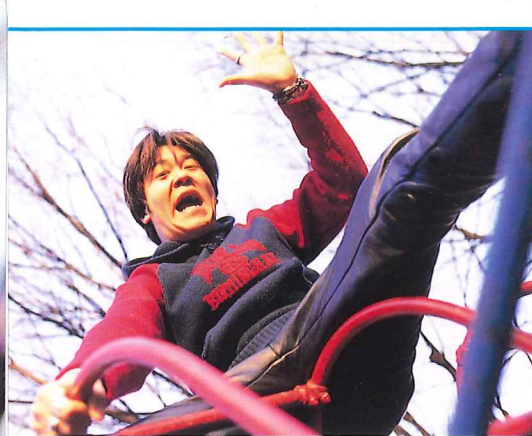
今回の役というかポジションになったときに、できるかなあって思ったんです。例えば、坂田とかみたいにキャラクターで勝負するっていうのはすごく苦手なので……。あと、俺がやったある人格の役を、坂田がやると「ああそういうふうになるのか」とか思えて、そこが面白かったですね。

石倉カ

「えー、それではまず、こんな場合に誰々が描いた絵」とか言ってドンッて絵を出して、みんなでわっはっはってなって「じゃあ、それ!」っていう感じで、大喜利みたいにして決めていったので面白かったですね。その、スライド用の絵をみんなが描いた時には、珍しく石倉が活躍していました(笑)。

10 Questions

少年時代はどんな子供でしたか?
「こりゃ飲んべいになるぞ」とか言われる子供
洋服はどこでどんなものを買いますか?
ハヤリの場所でハヤリのものを
ジョビジョバの中で自分のポジションを、他のグループの誰かに例えると?
VILLAGE PEOPLEのウエスタンのやつ
好きな映画は?
日本の
よく見るテレビ番組は?
野球以外
好きな女の子のタイプは?
でかい
自分を動物に例えると? その理由は?
例えない
次に挑戦してみたいことは?
意外な所にイレズミ
田舎の孤島をまるごとプロデュースするとしたら?
放っておく。そして10年に一度まつり
あなたの中には何人のどんなキャラクターがいますか?
自分が知ってる人の数だけ



ジョビジョバ
デラックス

10 Questions

少年時代はどんな子供でしたか?
エゾシカとよく遊んだ
洋服はどこでどんなものを買いますか?
テラーエゾシカ
ジョビジョバの中で自分のポジションを、他のグループの誰かに例えると?
エゾシカFIVEのエソヤン
好きな映画は?
「エゾシカ2—最後の戦に—」
よく見るテレビ番組は?
エゾシカNEWS
好きな女の子のタイプは?
エゾシカ系
自分を動物に例えると? その理由は?
エゾシカ
次に挑戦してみたいことは?
エゾシカラーメン開店
田舎の孤島をまるごとプロデュースするとしたら?
エゾシカ島をつくる
あなたの中には何人のどんなキャラクターがいますか?
エゾシカとボク



坂田聡

さかたただし●71年12月12日福岡県生まれ。173cm67kg、いて座B型。趣味：AV鑑賞。その一直線加減で観る者の心を聞かせ、セリフの面白さ以上の笑いをもぎとってしまう九州男児。当日券を求め徹夜する人々のことを事故に遭わないように心配していたという心優しい一面も。



play back 「MONKEY MIND」

裏切り

観る人が戸惑いながら観てるんじゃないかなあって思いましたね。どういうリアクションをとればいいのかという感じで。テレビの僕らを観て面白くしてくれた新しいお客さんは、たぶんもっとワッキャ笑えるものを期待してたでしょうけど。まあ、その期待を裏切ったのは気持ちよかったです。

ゾツとしたこと

マギーと長谷川がしょっぱなにやったいくつかの人格っていうのがある程度のフォーマットになってたから、二人の真似をやらなきゃいけないんだって思ったらちよっとゾツとした。でも真似るっていうよりそのキャラクターを演じるっていう感じで出来た。……でもそういうって生みの苦しみであって、お客さんは別に知らなくてもいいことだと思うから、あんまり言いたくもないな。

役者

久しぶりに笑いのないシーンをやって、すごい緊張した。僕はガンガンに笑いをとりたい方だから。ある種そこだけは、お笑い芸人ではなく役者としてやらなきゃいけないって、「ここは一回かんたんなもう元には戻せねえな」とかいりんなこと考えちゃうともう、だめで……。

play back 「MONKEY MIND」

構成

「MONKEY MIND」は、マギーの構成力のなせるワザ。前にやった「黄金猿」に近くて、軸になるストーリーがあって、コントみたいなのが挟み込まれてるっていう。しかも今回は二つの話が軸になってから、ポーッと観るとよくわかんなくなっちゃうんじゃないですか。

メイン

今までは、コントの部分によく出てたんですけど、今回はメインストーリーの病院の先生役を中心にやりました。たぶんマギーさんの親心から「こういう役もやってくれよ」ってことで任されたんだと思う。まあ、初日は、すいぶんカミカミだったらしいんですけど(笑)。

アキオ

似てるのは、アキオくんっていう。いじめられててなんでもすぐ「ごめんなさい。ぶたないてください」っていうような子供の人格。できれば平穩無事にソツなく終わってくればいいなと思ってんだがなかなかそうはいかないっていうところが似てるような……。



10Questions

少年時代はどんな子供でしたか?

おばあちゃん子

洋服はどこでどんなものを買いますか?

近所の出先で手頃なものを

ジョビジョバの中での自分のポジションを、他のグループの誰かに例えると?

西遊記をやるなら金剛・銀閣のどちらか

好きな映画は?

バカカッコいい映画。最近のだと「six strings SAMURAI」?

よく見るテレビ番組は?

特に決まってるは……「世界ふしぎ発見」?

好きな女の子のタイプは?

特に決まってるは……メガネ?

自分を動物に例えると? その理由は?

蛇。似顔絵で描かれたものを見てハッと気づかされた。そういえば頭がはすれやすい。だいたい丸飲みだ。

次に挑戦してみたいことは?

おいしいカレー作り

田舎の孤島をまるごとプロデュースしたら?

球団をつくる(バレーグ)

あなたの中には何人のどんなキャラクターがいますか?

おむね二人ぐらいのローテーションでまわってます。白衣系には定評があります。



六角慎司

ろっかくしんじ●72年6月27日東京都生まれ。170cm60kg。かに座O型。趣味:読書。そのルックスから発する特異なキャラクター性で、テレビCM等の映像メディアでも多く活躍。舞台では天性のコメディアン的な才能を発揮してきたが、今回はストーリーサイドのシリアス系の役にも挑戦。



play back 「MONKEY MIND」

演劇的?

別に演劇的なものを狙ってつくったわけじゃ全然ないんだけど、テレビではできないけれどもライブではできるといことがいくつかあって、欲求としてはそこをやらなかった。で、それをやるのが結局「演劇的な」って言われ方をするのもかもしれないけど。でも僕のなかではエンターテインメントの、笑いのとりかたの手段としてこういうのもあるっていう感じ。

構成作家+コント作家

ポーッと観るとコント集に見える。しっかり観ると全部が繋がってるというのがやりたかった。だから、メンバーとはとりあえずコントを一緒に作って、僕はそのコントを2本のストーリーの中に探り入れて、それをどうやって1本のストーリーに繋いでいくかっていうことをやって……。だからコント作家「児島雄一」と構成作家「児島雄一」っていうのが常に同時進行しながら作っていったというか。

多重人格

今のジョビジョバが求められていることの逆は、硬い感じで白衣を着て多重人格のセッションをやりあうようなバシッとした世界で、そういうのを観たら人は「えっ?」と思うだろうなとふっと思っかんので、浮かんじやたらやるしかないなと。たぶんその欲求っていうのは、テレビでコントの番組をやった反動だと思うんですけどね。なんか硬質な話がやりたかったんです。



マギー(児島雄一)

まぎー(こじまゆういち)●72年5月12日兵庫県生まれ。160cm50kg。おうし座AB型。趣味:バンド活動。バラエティに富んだメンバー6人の男衆をまとめる能力もさることながら、構成作家としての腕力やプロデュース能力に長けるリーダー。今後はコントのみならず TVバラエティにも挑戦したいという。

10Questions

少年時代はどんな子供でしたか?

いじめっ子。(俺に聞くな。母親に聞けよバカ。)

洋服はどこでどんなものを買いますか?

そんなの聞いてどうすんだ? マギラーにでもなんのかバカ。

ジョビジョバの中での自分のポジションを、他のグループの誰かに例えると?

ジョビジョバのマギーはジョビジョバのマギーだよ。バカ。

好きな映画は?

そんなんもんいつばいあるよこのバカチン。

よく見るテレビ番組は?

だから書ききれねーよ、この田舎侍。

好きな女の子のタイプは?

お前より頭のいい女。

自分を動物に例えると? その理由は?

失礼な質問だなコラ。いてまうぞコラ。

次に挑戦してみたいことは?

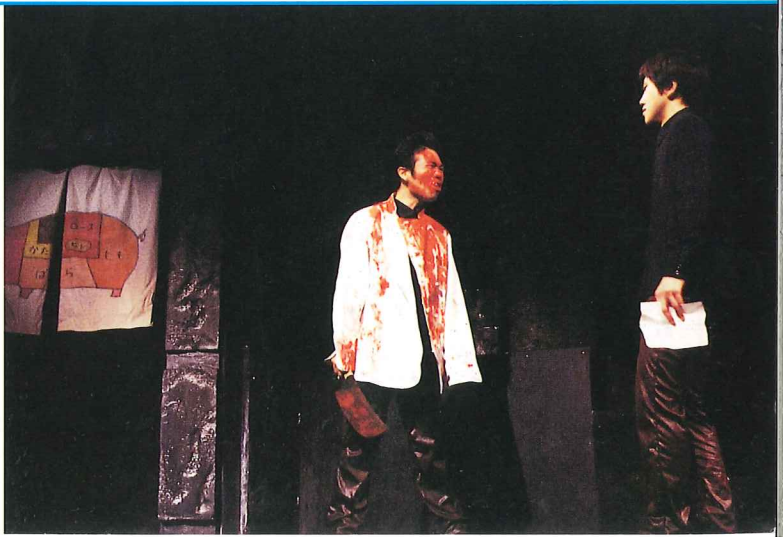
お前じゃできないこと。

田舎の孤島をまるごとプロデュースしたら?

興味ない。

あなたの中には何人のどんなキャラクターがいますか?

教えない。



[JOVI JOVA] MONKEY MIND

作・ジョビジョバ 構成・演出・児島雄一 舞台監督・高橋大輔・至福団 照明・柿崎清和 舞台美術・佐々木記貴
出演・石倉力 木下明水 坂田聡 長谷川朝晴 マギー 六角慎司 3/3〜22 東京芸術劇場小2ホール

メインストーリーの多重人格者の名前が「アキラ」。そして、小林旭や黒澤明、布施明を意識したコトの数々。よくよく考えると、ある共通項で結ばれているような……。そうこうしている間に、メンバー全員がマンガ「アキラ」を持って登場。ページを開き、おもむろに朗読を始める。淡々と静かにこだまする大友克洋作の魔性話の数々。……そしてやっぱりなぜか、アキラだらけの「MONKEY MIND」。



構成・田代幸子 文・泊 貴洋 撮影・田中亜紀(人物) 山本潮(舞台)



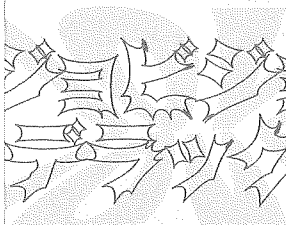
白衣を着た精神科医たちが、患者の心に棲むさまざまな人格と会話していく。明るく話し好きなアキノ、年少でイジめられっ子のアキオ、なぜか司会者口調のアキマサ……。多重人格をモチーフに「24人のビリー・ミリガン」を思い起こさせるサイコな世界を展開。数々のアキ〇が棲む「アキラ」の心の中、本当の彼はどれなのか、本当に彼は多重人格なのか……。シリアス&ミステリアスなタッチと結末、そして児島雄一の構成力にはゾッとする！

チケットは20分でソールドアウト、劇場付近には「チケット売ってください」との紙を持った人々がウヨウヨ……。そんな異常なフィーバーぶりを巻き起こした『MONKEY MIND』。だがしかし、外野のヒートアップとはウラハラに、ちょっぴりクールな肌触りのステージを展開したジョビジョバ。テレビで彼らを知った人たちの中には「これがあのジョビジョバ？」と戸惑った人もいたのでは？

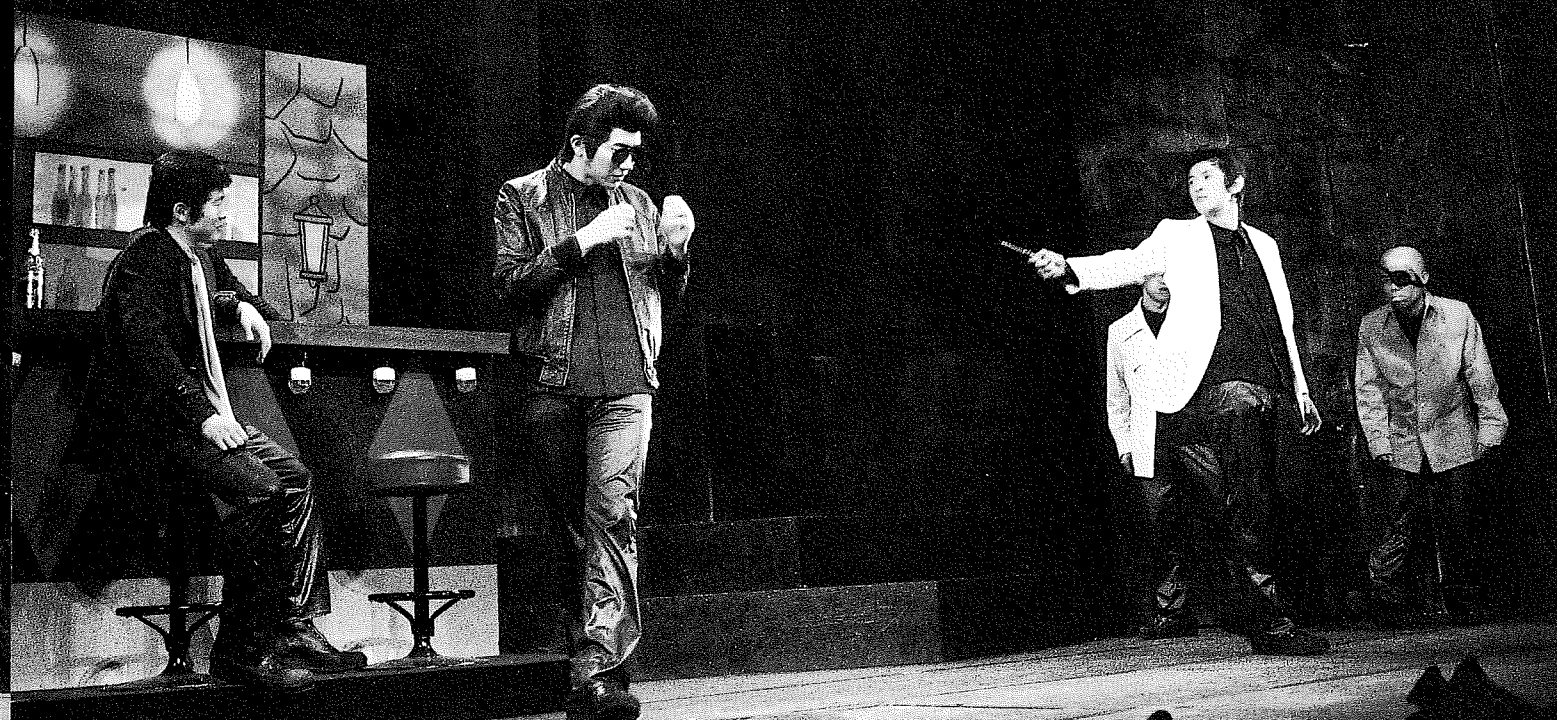


このもみあげとクセのある話し方。そして妙にカン高い声……。もしや若き日の小林旭？。そして突然始まったイカツイ男たちの格闘。血で血を洗う戦いが……。と思いきや、突然のダンシング！。港から港、女から女を渡り歩く、渡り鳥たちの「熱き心」が華麗なダンスとともに燃え上がる？。日活「渡り鳥シリーズ」を意識したジョビジョバ一流のパロディ。テレビでは伝わりにくい、必要以上にダイナミックなライブ感が笑える。

多重人格のエピソードとともに、「MONKEY MIND」のメインストーリーとなった「狼島島」のおはなし。島興しのために立ち上がった青年たちと、島の開発を任された二人のスペシャリスト。彼らは島のウリをつくるべく、ある祭りをでっちあげる……。日替わりで考えたという曲に合わせて、即興性あふれる踊りを披露する木下明水。苦勞しながらも楽しそうにそれを真似るメンバー。スリリングかつハートウォーミングな、ほころびのひととき。予想外の明水の曲と踊りにメンバーが「案」にかえって笑う一幕も。



Inf.
[TV]
CX[美女ジョバ]
9月まで最終週の火曜日
26:05〜26:35オン・エア
CX[ナオミ]水曜21時 オン・エア
(六角慎司、南川先生役にて出演)
[VIDEO]
「ロクタワー赤盤/白盤」
ポニーキャニオンより発売中
[BOOK]
坂田聡、コラム連載中
「月刊VITA」(KKベストセラーズ)
「ジョビジョバ坂田のシネマでドン」
本誌連載中のマギーのコラムはp81
[MOVIE]
矢口史靖監督「アドレナリンドライブ」
6月中旬より公開
(詳細はp79)



再びハーレーに乗る宣言の真意



橋本さとし

ある弁護士の事務所に男がやってきた。
自分の無実をはらしてほしいと。
どうみても不利な状況の中で裁判がはじまった。
しかも検察側の証人として立ったのは男の恋人。

嘘。演技。演技。
役者にとってもこれは大勝負。
約2年ぶりの舞台復帰である橋本さとの挑戦。
彼は最後に笑ったのか？

はしもとさとし●66年大阪生まれ。劇団☆新感線で活躍ののち、音楽、映像方面に世界を広げる。現在ラジオ「橋本さとしRock'n Soul Show」のパーソナリティーなどもつとめる。5月には「少年頭脳カトリ」にゲスト出演予定。

【自転車キンクリートSTORE】 検察側の証人

原作◆アガサ・クリスティー
脚本◆飯島早苗
演出◆鈴木裕美
出演◆
芳本美代子
橋本さとし
樋波真司
久松信美
歌川椎子ほか
3/13～24◎紀
伊國屋ホール

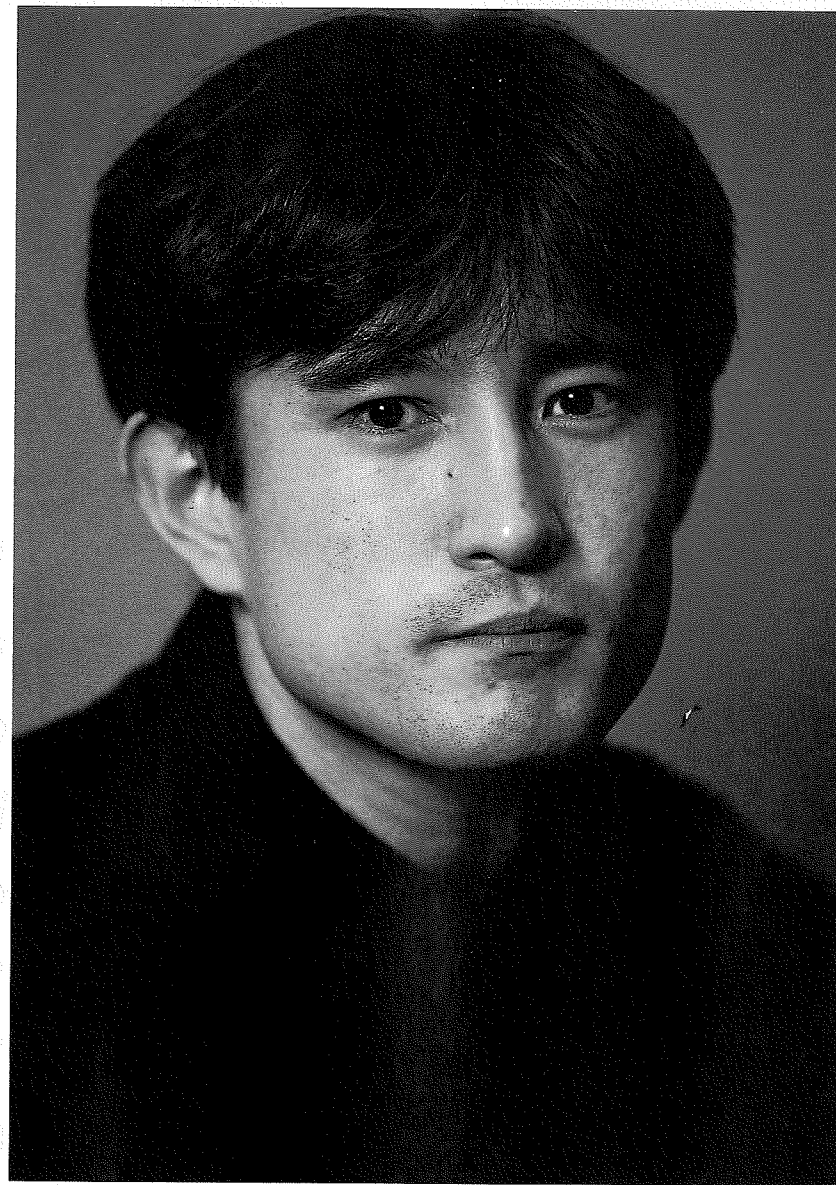


演劇がぶっくの読者の皆さん、お久しぶりです。もう忘れられちゃったんじゃないんですか？
もしぶりに舞台に帰ってきまして、それもまたく予想外のジャンル、ストレートプレイの世界で。以前から憧れはありましたが、最初はやっぱり戸惑いました。衣裳も踊りもなくて間が持つかって不安でしたよ。衣裳も普通めなものを着るなんてことはなかったし
今回はなんかね、芝居が大きすぎるっていうダメ出しが多かったです。自転キンの役者さんたちは、すごく受けてくれるんですけど、でもね、それに甘えちゃいけないですからね
役柄としては俺にピッタリとよく言われました。

た笑)。そうは言っても、すごく複雑な多重構造の役です。から。無実の自分、その人の良きような自分を演じているわけだし、その人の動きを大げさにはやらなくちゃいけないのと、やりすぎてもいけないというところがすごく大変でした。裁判のシンンなんて、信じただけ女役、にだまされたのか？という動揺は本当にあるわけですが。裁判のシンンは、すごくドキュメントにやらなくちゃいけない難しい場面です。よね。わかつてる部分とわかってない部分との微妙な差とかがとてもいい。あと、最後の演じている男でなくてはいけなく、あと、あのシンンってだだ座っている時間が長いんですよ、以前D・L・V・Eやったときも

鈴木さんの演出はとても細やかでした。僕は基本的には稽古が嫌いなので、すごく緻密な鈴木さんの稽古はかなり大変な思いでした(笑)。そのようにいろいろ悩みはありましたけれど、やっぱり舞台が俺の原点。やっぱり舞台は楽しかったです。共演者さんで、だててこはすくん、感じました。共演者さんとのやりとり、お客さんの反応、瞬間瞬間の緊張感とある空気の中にいると、体が自然に動く感じ。黙って立つっていいシーンが多くて、そのときは違うことをいってほしいと考えていたんで、でも今回はそれをつかり考えてと、鈴木裕美さんに注意されてしまいました。気がぬけなかつたですね、ははは。

以前僕、愛車のハーレーを売ってしまったんだけど、また買い直そうと思ってるんですよ。なんかやばい俺にはハーレーが似合ってる気がしない。いつまでも口ツクだなんて言ってるられないかなあなんて最近時々思うこともあるんだけど。それこそ橋本さとし口ツク卒業、ストリートブレインに転向！なんてねでも嘘、嘘、ダメですよね。そんなことじゃ。というわけで、ハーレーに再び乗ってもらう一度自分を確かめて。今度また舞台上に立つときまで忘れないでいてください。



柿本光介ってヒーロー
じゃあないんです。

キャラメルボックス

キャラメルボックス
1999ハーフタイムシアター・
ダブルフィーチャー

ハーフタイムシアターとは、通常の半分の長さの舞台を、毎日2本上演するというキャラメルボックスのオリジナルな公演スタイルで、1度に2本観てもいいし、都合に合わせた開演時間の舞台を観てもいいという嬉しいシステムだ。

今回は『広くてすてきな宇宙じゃないか』『銀河旋律』の2本が実に7年ぶりに登場。そして、この2本と言えばお話の軸になるのは、お馴染みキャスター柿本光介氏。その役を演じる西川浩幸さんにインタビュー。

西川浩幸

にしかわひろゆき ●64年埼玉県生まれ。早稲田大学在学中に演劇サークルで、あとで50に参加。86年、演劇集団キャラメルボックスに入団。以後、看板俳優として活躍中。本人曰く「明るい役が多い割には根暗」だとか。次号より本誌でエッセイの連載開始予定。『栗根まことさんに負けないように、連載が続きますように、皆さん読んでください』とのこと。

「実は、ガマ女奴ですよねー 柿本 っ
て笑」7年前の銀河旋律では、きっと
柿本光介「正義の味方というつもりで
やっていたら思ったより、だっつても
く格好いい役じゃないですか、邪魔され
ても邪魔されても、恋人であるはるかの
ために戦って、自分の大事なものを買
う」 運命「轟おっ」 っていう姿勢が
ねすごく真っ直ぐだしずっと「正義
だ」と思ってたんですけど、今、改めて向
き合って、ワタクシ事で番組は放り出
すわ、キャスターとしての職権乱用はあ
って、なんかとんでもない奴だなあつて
思っちゃって、こいつ全然格好よくない
やつ。確かに過去を変えられたのもヨシ
さんにして、柿本にふられてしまっヨシ
さんにして、つて、これもひどい奴だろ
う、見方を変えたら嫌な奴だつて、三濃

目にして気付いて、その発見の遅さに慚きました。

ゆくりと考えると、考えながら視線を外さず、真・直ぐに相手を見つめて話す。その姿から他人と真摯に向き合おうとする人柄を感じる。

「僕、今年34才なんです。でね、この年になって初めてというくらい遅いんですけど、「人間味」としての『悪巧』っていうのを発見したなあって、思っているんです。人は正しいだけじゃ生きていけないっていう。」

実は、それに気付いた時に恋敵であるリルマルに対しての見方もすごく変わったんです。今までは双っ！、ただ自分たちの邪魔をする悪い奴っ！、って思ってた憎かった。だけど、彼だって本気ではるかを愛していたはずで、だから、そ

ルマルを運んだ次元のはるかには柿本の電話に伝えられなかったわいて。だからねサルマル自身を憎むことはやめたんで。彼が責められるのは、あくまでも時間管理局の立場を悪用して、その行為であって存在自体ではない。って初演から10年経ってやっぱり思えたんですよ。我ながら運過ぎるなあと感じますけれど。だからそのうしう部分で演技は少し変わってるんじゃないかな。

見かけに寄らず、舞台で熱くなるとっ

な物語があってもいいんじゃないかと思うんです。もちろんきれいな事ばかり演じているわけじゃないです！現実だから見据えていきたいと思えます。だから不満というのはないです。それに、あってもいいと思うんですよ。こういう世界が、絶対にはいえないじゃないですか。実際、僕自身が、キヤラメルボックスの人たちに出会って、ああこんなに真っ直ぐで、てきめんたちがいるんだって驚いたんです！

「例えばサルマレにしようとか笑う。」
「例えはサルマレにしよう! 時間管理局へ
乗っかかっただと、以前ならば彼をこ
にかく頭ごなしに責めて糾弾していたと
思っただけです。今回は、ちょっと論ず
る方法が通うだろう。みだりな感
じで済んだらと思っています。そうい
うところが自分では発見だったし、変わ
ったところだと思っています。」

キャメルボックスに参加する前は大学の演劇サークルに所属していた。しかし、それまで演技の経験はまったくなかったと言った。

「たまたま友人に連れられて稽古を見に行っただですよ。そこでやっていたエチュードというか、触れ合うような稽古が面白くてその日そのままサークルに入りました」

その後サークルの先輩が旗揚げする劇団に誘われるまま参加。それがキャラ

う、そして、その楠本氏の未来の話である
そう、「広くてなん」についてももう語る。
「人々の理想なんです」はおぼあちんは、
3人の子供を絶対に平等に愛する、絶対に
どこへときでも助けてくれる、なんて
人間にはできないから、あれは絶対に存在
なんです。すぐ不完全で、ちっぽけな存
在でしかない人間が、憧れて憧れてや
まないものを、その科学者が創りあげ、
という世界を描いた作品なんです。
今回の2本は、とても対照的な物語です
よね。そのちっぽけな存在が、奮ついで、
努力して、ただ、愛しい人に会うために、
会いさえすれば、自分が後は頑張つて切
り開く、という物語と、絶対に人間では
かなわない夢を、人間が創った何かに託し
てまいんだよ。という物語と。どちらも
人間の科学力に頼っている話なんだけれ
ど、関わり方が違ふ、というかな。僕らはち
ろも好きで、根本では、僕達はちっちゃく
て、無力かもしれないけれど、何かを産み
出す力を持っているし、頑張つて頑張つ
て、頑張れば何とかなるかもしれない、と
いうことを伝えられたら、と思つていま
す。」

そういう意味ではキャラクターボックスの
舞台は、性善説というか、きれいな物語
が確かに多い。その中であつて、不満はない
のだろうか？

逆ですよ。こんな時代だからこそ、そんな

メルボックスである。

「なんだか無我夢中のうちに時間が経っていったか感です。今一年のうちに約7ヶ月、舞台に立っているんですが、これは役者としては、かなり幸せなことだと思っ
ています。でも、たまたまそう、もったんと成長したいと考えるんです。もちろんチックニックとしても上手になりたいけれど、それを捨て去った時に、自分にはどんな表現力が残るんだろう……と最近考えます。」

役者の見せる世界というのは、ひとつの宇宙みたいなもので、僕は僕の宇宙を、世界を、とどんな育てなくちゃいけない、と思っで、同じくらい他の役者さんとはどんな宇宙を持っているのか？ それは僕とどう違うのか？ がとても気になるります。役者の仕事って目には見えないうちを表現するのだとやっと思ってきました。結局、人の心を打つのはだけ自分の心が本当に感じているからなんですよね。これから40代、50代になっても僕は役者を続けたいには、その心に正面向く者がたくさんちやいほないですね」

7年近く、彼の中で「ビートルズ・柿本光介が人間・柿本光介に変わったように、今、役者・西川浩幸も変わる時期なのかもしれない。」

壊れない、いなくならない、忘れない。
 どんなことがあっても、絶対に、
 あなたは私の側にいてくれると、
 約束してくれますか？

子供達は思い返す。初めて「おばあちゃん」がやってきた日のことを。「冬」の季節のまだだった柿本家に、お父さんの一存で、おばあちゃんがやってきた。最初は抵抗していた子供達。けれど、なんでもできるおばあちゃんはやがて長女スギエと料理を作り、長男カシオとお星様の話をしように。しかし、唯一、末っ子のクリコには嫌われたまま。けれどあきらめないおばあちゃんに、ある日クリコはとんでもない計画を思いつく。一体それは……？



キャラメルボックス

構成・文◆大地洋子 撮影◆伊東和則(舞台) 秋本竜太(人物)

広くてすてきな宇宙じゃないか



作・演出◆成井豊 出演◆大森美紀子 西川浩幸 坂口理恵 石川寛美 岡田さつき
 大内厚雄 南塚康弘 中村恵子 岡内美喜子 浅岡陽子 清水登雄

銀河旋律

作・演出◆成井豊 出演◆西川浩幸 大森美紀子 坂口理恵 津田匠子
 岡田達也 篠田剛 前田綾 中村亮子 小川江利子



1999年ハーフタイムシアター
 ダブルフィーチャー

あなた、と会いたい。
 あなた、に会えれば。
 あなた、とだけ会いたい。
 そう、「会い」さえすれば、
 きっとふたりはわかるはず。



時間旅行が自由にできるようになった時代。自分の思うがままに過去を変えようとする人たちの事件が騒ぎ出す。そして、ニュースキャスター柿本光介の過去も変えられようとしていた。柿本の婚約者であるはるかを彼から奪うためにふたりの「出会い」を次々消去していくサルマル。追いかける柿本。ふたりの間で知らぬ間に運命を変えられていくはるか。果たして、柿本はサルマルからはるかか自分の未来を守ることができるのだろうか？

4 窓に巨大な熊の影が！
タンタンタンタンタンタン。熊はこのリズムに弱いと聞いて、みんないっせいにバケツやカンを打ち鳴らす。ひとり、リズムにのっていないのは……やっぱり太宰。



あの文豪、太宰治が自分の妻の元カレだった！
思わず「ないない」と首をふってしまふ突飛な設定が
三谷幸喜の手にかかると、笑っているうちに
いつのまにか納得してしまう。説得力のある人間ドラマに。
生きるか死ぬかの極限状態で浮かびあがる
本当に自分に必要な人は——
「自分」のやるべきことは——



1 昭和16年のある吹雪の夜。越後湯沢に程近い駅の待合所に温水夫妻が駆け込んできた。東京に帰る汽車を待ちながら、ふと気がつくときそこに流行作家・太宰治(唐沢寿明)がいる！ ミーハー心まるだでサインをねだる夫(角野卓造)。そしてなぜかこそそこそと毛布に隠れる妻(戸田恵子)。



[パルコ・プロデュース] 温水夫妻

作・演出◆三谷幸喜 美術◆堀尾幸男 照明◆室伏生大
衣裳◆黒須はな子 音響◆井上正弘 舞台監督◆松坂哲生
制作協力◆白井美和子 製作◆佐々木征司
制作◆大竹正統 企画協力◆(株)コードリー
企画・製作◆(株)パルコ
出演◆唐沢寿明 角野卓造 戸田恵子 梶原善



2 太宰が懐かしげに語るには、自分と温水夫人は10年前は一緒に暮らした恋人だった！ そのうえ、温水氏がショックにひたる間もなく大規模な雪崩が発生！ 線路は雪で閉ざされ、3人は待合所で救助を待つために、あまりの偶然に運命を感じたのか、他人の女房をおまへ呼ばわりし、ヨリを戻そうとつめ寄る太宰。ばかばかしいと一笑にふっていた温水夫人の心は、ざわつき始め……

3 近くで熊の足跡が見つかった！ 一同、熊が入れないように戸や窓に板を打ちつけにかかるが、口が達者なくせに釘一本まともに打てない太宰。打雷修と書いてだらいおさむと読ませる微妙な名前の駅員(梶原善)は、そのわりに太宰を文豪とは知らず激しく非難。「この役立たず！」

構成・文◆田代幸子 撮影◆青木司

6 なんだかんだでソリはスキーと化し、打雷ひとりが助けを呼びに行くことに。早くもあきらめムードで遺書を書き始めた太宰に喝を入れる温水氏。「みともなくても生きる努力をしなさい」結局、「走れメロス」ばかりに耽って来た打雷のおかげで全員無事救出され、翌朝太宰は温水氏のことを評して言う。「やっぱりいい男だよ」そして、温水夫人が太宰に残した言葉。「あなたには書く才能があるじゃない」



反射神経人のむなしさ？

まつもとときく●69年三重県生まれ。91年に大川興業に入団し、同期のハウス加賀谷とお笑いコンビ「松本ハウス」を結成。現在はテレビレギュラー数本を持つ。中原中也の詩が大好きで、詩集を女の子にプレゼントしたこともあるというほど。

次回予定◆大川興業「サバイバーバンク」7/14～20◎本多劇場 ほか



松本キック

関西の演劇界をリードする劇場
ユージアムスクエア(OMS)が
プロデュースした公演
『ここからは遠い国』。
その主人公に抜擢されたのは、
笑いコンビ「松本ハウス」として
TV等で活躍中の松本キック。
オウム事件を題材とした
アスな家族劇に挑んだ感想は？

——今回の舞台に参加しようと思われたのはどうしてですか。

——ちやんとしたお芝居はやってたことなかったんで、やつてみたかたんです。大川興業でもお芝居っぽいこともやるんですけど、やっぱり「はい」じゃないですか。お芝居の場合は役がまずあつて、そこに自分が入らなきゃいけないと思うんですけど、お笑いの場合は、その人の持つてる中から引き出してくるって感じなので。

——この舞台に抜擢された理由は聞かれますか。

聞きましたね。まずは関西弁がしゃべれるからっ

ていうものもありますけど、いけばん僕が「そうだ」「いや」「って思」たのは不機嫌そうに見える人「っていう理由」(笑)。そう言われてみればいる人です、小さい頃から。不機嫌そうに見えるらしくて「機嫌悪いの?」ってよく言われるんですよ、お笑い芸人なのに。でも、僕はいことだと思えます。お笑いの人がみんな「三」してたら気持ち悪いです(笑)。

――役者としての「反射神経」が素晴らしいと思いたのですが……。

反射神経にはちよっぱり自信があります(笑)。

昔、中学校時代に不良に石を投げられてそれ

を全部かわしたことがあつたんですよ。そして、
「おまえは反射神経だ！」って言われて（笑）。
そういうあだ名を付けられた時期もありまし
たね。

—— 参加された関西の劇団の方々はいかがで
したか。

変な人が多いですね笑。最初に大阪にいった
きに、南河内万歳一座の荒谷清水さんと重定礼
子さんが二人で来て、「出っ歯やなっ言うんで
すよ、まあ、確かに少しは出てるかもしれない
けど、出っ歯ではないと出て……。それな
のに初めて会った人に出っ歯や、出っ歯や」
って言われて笑。でもその二人も出っ歯なんです
よね笑。それであんたらの方が出っ歯や——
とか言いあって、「トリオ・ザ・出っ歯」が結成され
たりしたんですよ笑。

最初に脚本を読んだときの感想は？

やっぱり、そのオウム事件の当時に書かれたというのを考えなくちゃいけないでしょうけど、その当時に書かれたものとしては、あまりよく出さなミとかの目が行かないところをグッと引き出して書いてるところが「すごい」と思いましたね。

――演出の内藤裕敬さんはいかがでしたか？

自分の意見を絶対に押しつけない人なんです。理論立てて説明して「俺はこう思うけどおまえはどうだ」「っていう感じでやってくれるので、こっちにも考える余裕とかを与えてくれています。

——今回は面白いからはほど遠いようなとてもシリアスな演劇でしたが、またお芝居をしたいと思われませんか。

思います。機会があればまたやってみたいです
 ね。いつもお笑いを中心にやっていた大川興業の
 舞台とは正反対なようで、でも本当はすごく似
 ているんじゃないかと思うんです。「現実のむなし
 さ」みたいなものがシリアスにやってもむなし
 し、笑ってもそのあとでむなしし。結局はどち
 らも、嘘の空間を楽しんでるわけですからね。

作◆岩崎正裕
演出◆内藤裕敏
出演◆
松本キック
木之内頼仁
佳偉がこ
荒谷清水
重定礼子
井上三奈子
一色 ほか
3/18〜22◎原
ミュージアムス
エア
3/26〜30◎伊
座劇場
4/3〜4◎愛知
芸術劇場小ホー

――戸田さんは映画テレビ舞台と三谷作品の常連という印象ですが。
戸田さん「そうですね。思っていたよりも少ないんですけど、テレビは総理様」と古川「煙」だけで、もう映画の「リチャード・アームストロング」や「恋する男」も結構な頻度で出ています。意外と少ないんですね。時間ですよ。」
――順番は逆になりましたけど、もし三谷さんと一緒に仕事ができればいいなと思います。でも、三谷さんのスケジュールが忙しすぎて、なかなか実現しないのが現状です。

――三谷さんの舞台のどんなところが戸田さんにとって魅力的ですか。
戸田さん「あか抜けて、ライトな感覚の中にベースとして一口ホッとするところがある。叶ったって感じですね。」

て私のいばりば好きな芝居のパートナー
というか展覧会なんです。私、主に舞台上
やってきた人間なんですけど、私がいいい
と思う舞台の条件ってこの舞台上に自
分も出たかたになって思えるかどうか
なんです。三谷さん作品って必ずそう
思わせてくれるんです。セリフも面白い
しストーリーも面白いし、それにいば
りさんごいばり、どんな役の人を見てい
ても楽しめるんですよ。出番の少ない役で
せ、この芝居には絶対必要になって思
わてくれる。それってすごく大事なこ
とで、芯の人以外のキャラクターまで、め
かりな一書かれていますんで、三谷さん

です。うー、っていうのも感動しました。

■映画と舞台が、両方で三谷さんの演出を受けたわけですが、「三谷演出の特徴ってどんな感じなんですか。」

とにかく発想が面白いですよ。私の考えもいろいろを言われる。「温水大夫妻で私が演じている光子も、今こんなことを考えていて、こう気持ちが悪れているからこのセリフに合わせる」と言われるんですよ。そのたびに「えっ、光子ってそんなイメージなの？」ってびっくりするよね。私の引き出しには絶対に入らない考えが、三谷さんの口から出て来るんですよ。面白いですよ。でもそれを

そのまやれるかどうかは、また別なんですけどね笑。□では説明し切れないぐらい奇想天外な発想なんです。

——光子は、2人の男の人のあいだで気持ち揺れる、いろいろと陰影の深い女役ですね。

の役ですね

今回のキーワードは「さじ加減」な
ですよ。私が今までやってきた役とか私
自身の性格についてわりと曖昧じゃないか
というか悩まなんだです。でも光石は、揺れ
動く心理がなかなか微妙で、さじ加減の
ところで印象が優くなったたりきつくな
ったりする。毎日やってて違うんで難し
いですね。その役についてたぶんあと若い
頃だったらできなかったと思うし、今
だからこでできる。挑戦しがいのある役
だからと思ってます。台本を読むときと
今では印象がものすごく違うものに
なってます。この芝居自体、すごく難し
くて、三谷さんの台本ですから面白くて当
たり前です。でも、三谷もそれだけで十分面
白いですけど、それだけではいけない行間
を埋めていく作業、ここのがあって、そ
れが、やっとな、舞台上の、つから少して
きてきたかなっていう感じなんです。ま、
—— コメディでありながらシリアスでス
ラップスティックな、にメロドラマで。
最初予想してはいたのより、結果的に重
厚なものに出来上がってると思います。
内面的な盛りぎりのところに迫り詰めら
れた人間の本性というかが、そこで人間
をみたんだってを考えると、それって人
ですよ。ライトタッチの芝居の中にそのよ
うものがあるので、この間も、唐沢寿明さ
んと話したんですけど、本当に大事なこ
とを吐露する、見せ合う、そういう芝居だ
から、毎日すこすこパワーが必要なんだ。
—— 見せ場もたくさんですね。シチエー
ジョンの面白さと、ギャグと、右往左往す
る人間の可笑しいところを哀しむところ
なさいいけないんですか笑。クマも出
るし、ソリもあるし、ダンスも踊るし
(笑)。その間に気持が揺れ動いていく
んだ。本当に盛り沢山のことをするのだ
う。本当に(笑)。でも、でも、でも、でも、
つかないような、な、な、な、な、な、な、
いから、不思議ですね。自分では絶対に思
いがあるからうなずいてしまう。だから
三谷さんの芝居って刺激のてまに出たこ
なるので、お客様もさっさと観舞いたい。ま
な観たいな、って感じかな。

た観たくなるんでしょ。ね。

戸田恵子

とだけいこ●愛知県出身。NHK名古屋放送劇団を経て、野沢那智が主宰していた劇団薔薇座で93年まで活動。ミュージカルやコメディなどの舞台、映画「ラヂオの時間」やテレビ「総理と呼ばないで」など・古畑任三郎vsSMAP「ショムジ」のお水の花道「古畑まで活躍」「アンパンマン」をはじめ女優としても有名。

次回予定◆未読/エッセイ集からちゃちゃ。(定価1300円+税)を学園書房から発売中

次回予定◆未定／エッセイ集「ちゃきちゃき」(定価1300円+税)を学陽書房から発売中

コメディなのにシリアス

映画やテレビの三谷幸喜作品では、イキとノリのよさできらりと光る女優戸田恵子。ところが『温水夫妻』では、わがままな文豪太宰治と人のよい夫との間で揺れる、かわいく切ない女ごころを演じて、大人の色っぽさを発揮。コメディとサスペンスならおまかせの三谷作品に加わったLOVEモードは、やはりこの人抜きには語れない。



倉庫の中の朽ちたトラック、家にいらすそうちに寝泊まりする顔面の人、そしてそれを見守る家族……。地下鉄サリン事件など一連の事件下、救済と世間を騒がせていた時代の説教信者と家族の物語。

関西の劇作家を対象に選定される「DMS戯曲賞」で第四回の大賞を受賞した岩崎正裕（劇団「19日0太陽族」作・演出家）の受賞作で、「宗教」や「家族」、さらには「演劇」についても考えさせられる作品。今回は岩崎のラブコールを受けて、河内万成一座の内藤裕格が演出を担当し、ダイナミックかつ繊細な舞臺に

第4回OMSプロデュース祭

ここからは
遠い国

[横浜ダンスコレクション1999]
violence of gravity,
elegance of fall



本のコンテンツボリュームを向上させる意味でも期待が集まっている。最新作の冒頭で、コンドルズの大塚啓一がメトロノームのリズムに合わせ、タコのようにのたうち回った動きも、ローザスの手法を応用したものの。人間の身体はこんなにも柔軟に動くものなのかと驚嘆させる、印象的な

セ リ フ の
な い
創 作 法 、
教 え ま す

「基本となっているのは音楽の手法というか。テーマがあってヴァリエーションがあって、そのヴァリエーションを作るのをダンサーに任せている。主題となる動きは自分で作っていて、いつもなぜか1分15秒ぐらいのフレーズになるんですよ。そのフレーズを床の上でやつたらど

今、ダンスの世界では、1人の振付家が考えた振りをコピーするだけでなく、ダンサーの自由な発想や動きを作品に反映させていく創作法が注目されている。台詞やストーリーがないのに、シーンの積み重ねだけで舞台を見せしめるダンスの手法とはどういうものなのか？そこから演劇人が学ぶことも多いのでは？気鋭の若手振付家3人に、それぞれの方法論を語ってもらった。



きたむらあきこ ● 70年東京都生まれ。ストリートダンスを経て10代で振付家デビュー。94年にレニ・パッソを結成。緻密な構成力とスタイリッシュな動き、映像・音響・照明を駆使したスペクタクルな舞台で実力派コレオグラファーとして注目を集める。

次回予定 ● 青山パリエフェスティバル(振付家顕作作品)8/9～11 ● 青山劇場



史浩玉日

出たらしいかなと思って」
こうした方法をとるのも、コンテンポラリーダンスがストリーや役柄を見せるものではなく、ダンサーそのものを見せるものだという結論に至ったためだという。「身体でもって時間と空間をどうやって使うかダンサーの動きを見つめていて、一人で立てられる自由なダンサーが欲しいと思った。そういう風に引く張っていかなくやいけない。振付家なら振付家が、どういう風にダンサーに導くものを見せたいあげられかだと思えますよ、それでダンサーが変わるし、本当に良くなりませう」

031

60歳になっても
続けたい

「コンドルズ」
太陽にくちづけ V
ビューティフルサンデー



ながらみんな学習していくんです。だから最後の1週間で、みんな急にやることとが分かります。そうすると急に前後が繋がってきたり。そんな感じですね(笑)」。グロープ座の大空間を見事に使いきったのも、見せ方をみんなで話し合った結果

中に持っていて、反応する側があるんですよ。右側(12時〜3時の方向)を人が通ると反応するんだけど、左(9時〜12時の方向)はスピンを持ってないので、無反応で通り過ぎるっていうような。ただ

「役柄じゃないから、本当にその人の自身も大のものが出ちゃいますね。だから一人一人が勝負さざるをえない。そのリアリティさえ出れば、どんなタッチだろうってポイントしてる人だろうと全然構わない。僕はまだ踊れるからダンサーとしてやって、歳を増すにつれてスリッド感なくなってくるかもしれないけど」

ど、コンドルズはまったく別で、あのやり方だったら30年後だって出来るかもしれないですよ。60歳ぐらいでやったって、その時のリアリティで何か面白いものを見せられるかもしれない。そういう意味では不動だと思うし、続けたいですよ」



関係性で
成り立つダンスを



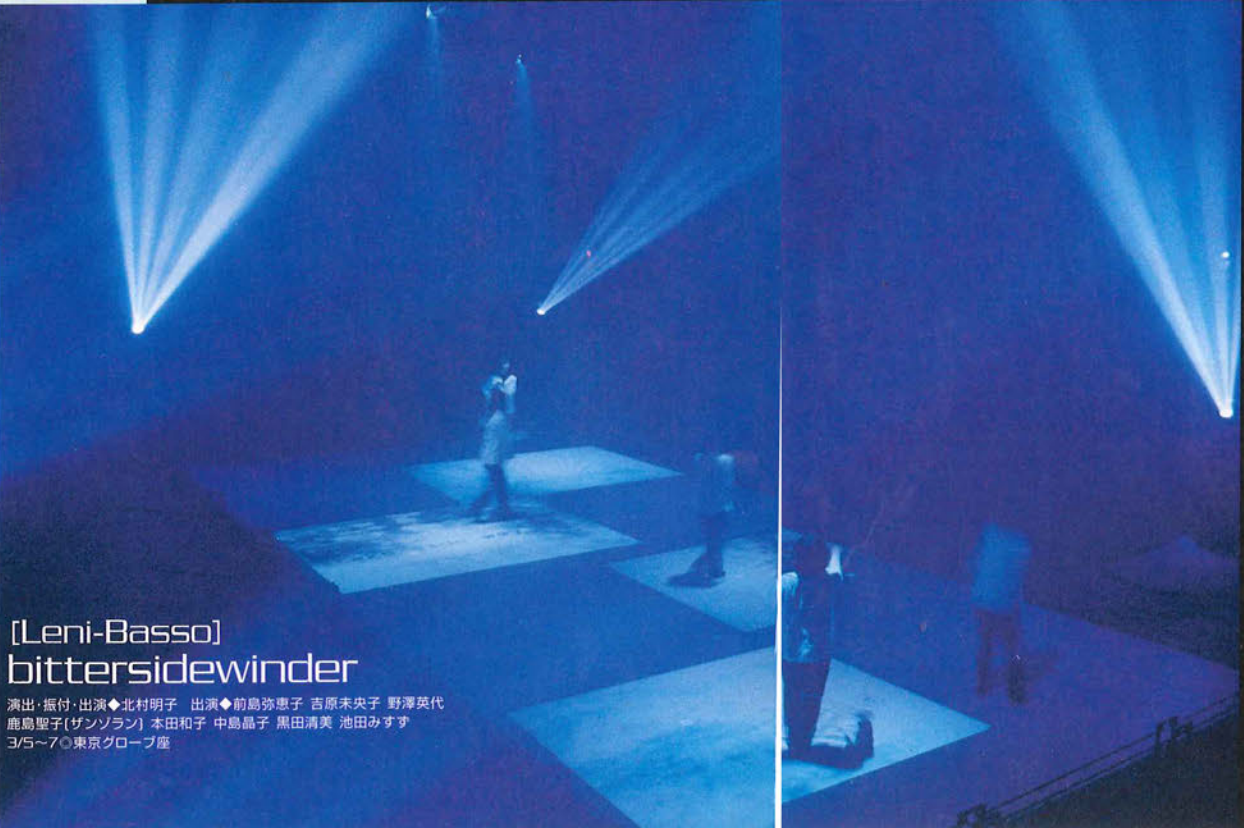
近藤良平

こんどうりょうへい ● ベル・チリ・アルゼンチン育ち。横浜国大在学中にダンスを始め、94年より山崎広太の全作品にメインダンサーとして出演するほか、様々な振付家の作品で活躍。96年コンドルスと結婚し、ダンス・芝居・生演奏等で構成する舞台を展開中。次回予定 ● ダンスセレクション(出品)秋●都内

0 3 0

[Leni-Basso]
bittersidewinder

演出・振付・出演◆北村明子 出演◆前島弥恵子 吉原未央子 野澤英代
鹿島聖子(サンゾラン) 本田和子 中島晶子 黒田清美 池田みすず
3/5~7●東京グローブ座





宮藤官九郎

くどうかんくろう●70年宮城県生まれ。91年より大人計画に参加。以降、役者、作・演出家、構成作家など多岐に渡って活動。本誌連載のコラムも絶好調。

僕の意識は、本番ではもう「ギタリスト」ですね。あとは、全体の流れが止まらないようにってことを考えたり、共演者が調子に乗り始めたらそのおもしろさを増幅させるほうに回ります。自分を面白くみせようとか、そんなに思わない。ギター弾くのは別に楽しいわけじゃなくて、デカイ音を出すと自分のテンションがあがるから、そのためですね。あんまりうまく弾こうとはしてないです。それに、グループ魂っていう形態の中では、阿部くんと村杉さんの役割がはっきりしてる分、僕に何かないとバランスとれないなと思って。あれで俺がギター持ってなかったら、阿部くんと僕は多分、役割が一緒になっちゃうから。

魂ではなるべく、芝居とは違うことをやろうと思ってんですけど、なかなか難しいですね。ライブだし、覚えた台詞をただ言われても困るっていうのはありますからね。去年のBLITZでは、お客さんの反応が良くても悪くてもやることはあんまり変えようがなかった。でも、「うわぁ客笑ってない」と思いながら、稽古した通りにやるのってきつじゃないですか。特にライブハウスだと。だからEASTの時は、悪かったら悪かったりの対応をする隙間をちゃんと作ったというか、稽古の段階から余計なことを言う部分をいっぱい作って。阿部くんと村杉さんは、現場で相手の動き方を見て反応をするから。その場の空気に沿ってやらないとしょうがないし。みんながそうやって対応できるようになれば、稽古はどんどんやらなくていいことになりますよね。でも、果たしてそれが良いかっていうと、村杉さんとか皆川(猿時)くんが器用になったら多分面白さが半減するわけじゃないですか。村杉さんだけは絶対台本通りの台詞を言うっていうのが一つのおもしろいところだし。そうやって、だんだん方法がわかってきて……。草月ホールとかでやった頃が第一期だとしたら、今は第二期で、『GROOPER』はそれの一応完成形なんじゃないかと思っています。次はバンドなしでやるのもいいかなってちょっと今思ってる。「アンブラグド」っていう。やってることはコント集なんだけど、バンドが居ない「アンブラグド」(笑)。

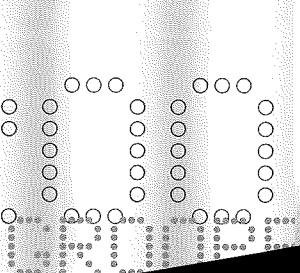
「グループ魂」GROOPER

3/22~24 ON AIR EAST
構成・演出◆宮藤官九郎 出演◆グループ魂(村杉蟬之介、阿部サダヲ、宮藤官九郎)
皆川猿時 顔田順彦 猫背椿 斉藤「狂犬」学 小園「小園」竜一 宮田誠 近藤タクミ 他
大人計画公演予定◆「母を逃がす」5/2~16◎本多劇場、5/20~23◎近鉄小劇場

三人



様

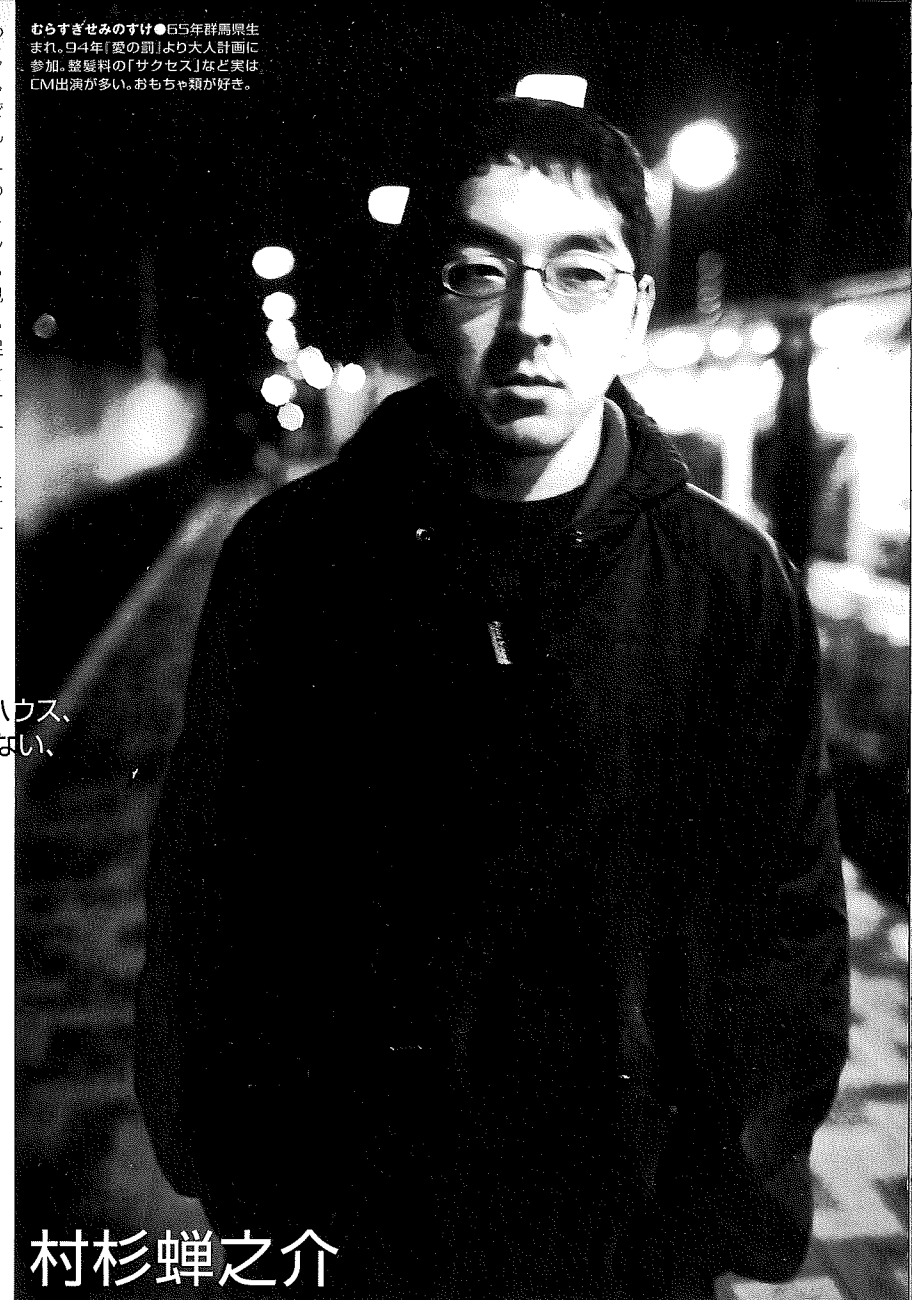


……お笑って難しいですね。全然おもしろいこと思いつかないですよ。魂のコントって、テンポ早いじゃないですか。……若い人についていくのに大変で……。疲れちゃいますね。間とかもなかなか難しいですね。僕、落ち着きがないんですよ。落ち着いてるつもりなんですけど、何かやたら動いてるんですよ。おへそ触るのがクセみたいで……。普段も、何も考えていないですね。ぼーっとしてて平気な感じ。スキあらばおもしろいことは言いたいですよ、ホントは。でも、……笑ってくれなかったらどうしよう、とか……つまんなかったらどうしよう、とか……。僕、見た目がおもしろそうに見えるんですよ。でも意外と普通の人だったりするんで、ちょっと頑張ってる目よりおもしろくならないといけないかなと思ってます。他がみんなおもしろい人たちだから。結構、大変ですよ。足ひっぱってるのかって思ったり……。まあ、たくさんお客さんがいても僕のことを好きな人なんてあんまりいないですよ。男に「パイター！」とか声援受けたりしますけど。キャラクター言うのはあとの二人に言われてもらって。魂での野望ですか? ツアーやりたいですね。……群馬とかで。(全国3都市とか?)……いや、そんなにできないですよ。疲れちゃうし。群馬でやりたいですね。群馬好きなんです。すぐ帰りますよ、僕は。何かっていうと。

演劇で芸でロケンロール!
会場も去年の赤坂BLITZに続き本格的なライブハウス、客席はもちスタンディング。客を安心させておかない、アグレッシヴなコントが炸裂!
目の前で繰り出されるものは、「役者がやるコント」の範疇を越えて、「MCの代わりにコントやるバンド」か?



むらすぎせみのすけ●65年群馬県生まれ。94年「愛の罰」より大人計画に参加。数回の「サクセス」など実はCM出演が多い。おもちゃ類が好き。



村杉蟬之介

阿部サダヲ

ライブで歌ってるのは、気持ちいいですよ。今まで味わえなかったものですね。自分でバンドとかやってた時も、あんなお客さん入るってことはなかったし、ほんとに幸せですよ。何だろこれ、とか思いますよ。場所的なものってすごくあるんだなーと思いましたよ。コントだけやるの好きなんですけど。

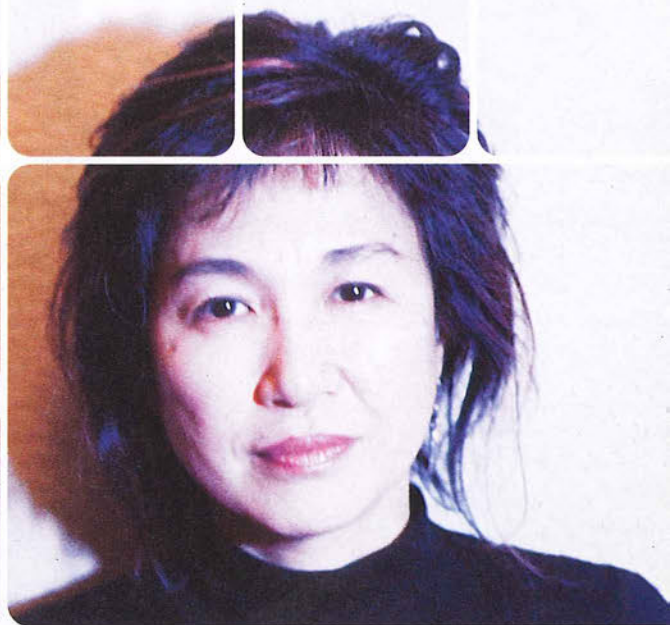
稽古場で、宮藤さんの書いたものにみんなでアイディア出しておもしろくしていくっていうことを、BLITZ公演の時やったんです。でも僕は考えてもうまく説明できないから、「こんな感じかな?」とかそれぐらいしか言えないですね(笑)。普段おもしろいこと考えてないのに、急におもしろいこと言ってもしょうがないって思いますね。思ってた多分言ってると思いますよ、いつも。僕と村杉さんは、普段何も考えてないみたいな感じだから(笑)。僕は、「おいしいなーごはん」とか、普段考えてるのはそれぐらい(笑)。そういう間に宮藤さんはコント書いてるわけだから、悪いなーとはたまに思いますけど。その分、本番は頑張ります、って。

芝居でもコントでも、そんなに意識してやってないけど、その世界のテンポみたいなものがあれば、維持していきなきゃいけないって思います。そういうこと言えば、音楽的なかもしれないですね。あんまり、台本とか読めないんで、リズム感で……。本読んでわかんないってすごいけど(笑)。考えてるよりは、やった方がいいですよ(笑)。まずやってみた方がいいんじゃないですかね。



あべさだを●70年千葉県生まれ。92年より大人計画に参加。他劇団への客演、TVドラマや映画、「たまごクラブ」ひよこクラブ」EMへの出演など各メディアから多岐に注目される役者である。

構成・文◆伊藤主枝子 撮影◆大森有紀(舞台) 野々下猛(人物)



女優



「無理はしない。」

自分がついて

いけなくなるから

松尾スズキの

21世紀への演技白書

演白 ENJIRO

File 1
吉田日出子

まさか初端からこんな凄い人に会えるとは！ なんてさい先のよいスタートなんでしょう。このツッシュット写真を見れば、いまだにバスタオルを送ってくる田舎の母も私のやってきた仕事を少しは認めてくれるかも知れない。吉田さんの醸す「ああ、初めて銀座にきた時を思い出す」みたいな高級だけど懐かしい香り（よくわからん）に、私は骨までしみたおのが下北沢ラーメン屋をしばし忘れたのでした。しかもなんか予想もしなかったお誉めの言葉までいただいて。松尾、充実、感無量！しかし、話をしてみてもあれですよ、自在な、まるで舞台に住んでいるようなそんな、ある意味生きものの的な女優というか女優という生きものなのでは、と踏んでいた私のありがちな読みはあっさり覆された。吉田さんはあがり、模索し、たくらむ役者だった。そうかそうか、うん、またしても学び足りない私。そして何度行っても道に迷う町、銀座。

さて、同業者としていきなりダイレクトに核心から聞いてしまおう、というヘタの見本のような私のインタビューに、二つ二つ丁寧に答えてくれた吉田さんの「演白」はいかに…。

舞台での立ち方

松尾 吉田さんは舞台に立つとき、どう立つかというのを考えていますか？ なんかいきなり核心部分に迫るんですけど、僕は去年演劇がっくさんのせみで若い人たちの教えなんですが、舞台にどういたしたいのかわからないという人が多いですよ。

吉田 それは私もいつも考えてます。どう舞台に立って、すごく大切なことだと思っし。松尾さんなんかどうなんですか？

松尾 え、僕ですか。吉田私、松尾さんの演技、じあまで初めて見たんですよ。なんだかすごい人がいると思っし。こい小田向文世に「あの人誰？」って聞いたら、松尾スズキだっていうから、あああ、あの人かそうなんだと思っし。ちやうど中村勘九郎さんがコクーン歌舞伎やってたんで、楽屋に行っ「おもしろい人見たんだよ」って言ったら「絶対見たい」って言うんで、2人で「さくすく」を見に行ったの。

松尾 そうだったんですか。それはどうも、でも、僕の場合は演出やながら舞台に立ってるんで、自分が出るときはどうしても冷めちゃう部分があるんですよ。だから、役者オンリーでやってらっしゃる方の心の持ちようは、どういふものなのか興味があるんですよ。

吉田 私の場合は、自由劇場っていう小さい空間が教えてくれたものがすごくあるように思っんですよ。お客さんにものごく近くで見られてると、演技で何かを隠すなんてことはできないわけですよ。そんな技術も持たないし、持とうとも思ってなかったし。じゃあどうすればいいのかわかんないって、ただいしかな。あの小さい空間に立つときに、自分のそれまでの価値観とかがすごく邪魔になっってこれ持たなきゃいけないっていう感じがすごくしましたね。

松尾 人があんまりダイレクトに目の前にいると、逆に、自分をなくさないといふのがないっていうのがありますよ。吉田 というか、私、へんなものでありたいなっと思っんですよ。役をうまく演じるっていうよりは、なんかこう、エキシヤクしたものでいたい。スムーズなものより、何か違和感があるものの方が、お客さんの心にググググッって入っていくと思うから。私が小さい頃見て覚えてるものも、見せ物小屋で見たらくるくるく、とか、町内の手紙会で観に行ったお芝居で下足番をしていた三頭身で髪が赤いおばさんとか、そういう変なものばかりだし、私にっって、どう舞台に立つかってことは、願っしては、そういふふうにいるってことなんです。なのに、私は普通の医者の娘っていうふうまんないものしか持たないから、へんなものには、すぐにはなれないわけじゃあ、あ、どういれはいいのかなって、役とかよりも、もう人間としていけるか、ないっていう感じが、せいぜい、そういうふうな存在になるには、どうしたらいいのかなって考えてるの。

松尾 珍しいですよ。女優さんでそういう異物になりたいと、考えていらっしやる方って、それは、小さな所を出て、大きな劇場に出るようになってからも変わらないうちです。

吉田 変わらないうち。た、コクーンに行ったときは関係なく、何やっても立派に見えちゃう。それと、闘つたっていうのが大変で、だから、そういう意味では、コクーンではもうちょっとやってみたかったですね。やりきれないまま終わっちゃったから、残念です。松尾 役者にならなかつたけとがあるんですよ。吉田 それがかんないんですよ。自分でも、松尾ちゃんに見たことなかったし。ただ私ね、幼稚園から小学校の途中までカソリックの学校に行ってたんですよ。あれっって、お芝居してるようなもんじゃないですか。松尾 フィクションナルな感じはありますよ。吉田 遅刻していくと、校門の所にシスターたちが立ってるんですよ。で「遅刻したの、お腹痛かったから」って嘘つくとか、あなたの左の肩のところに天使がいて、あなたのこいっつも見るから、嘘言っても全部わかるんですよ。って言われるわけですよ。松尾 え、ああいう子の方々は、ある種ハイじゃないとやってらんないような気がしてるんですよ。と、うなんですか。吉田 シスターがハイかどうかわかんないんですけど、毎日お祭りで遊んでるような感覚でした。マリア祭とか、ういっつときは、ういっつ羽をつけて花時計で歌いながら町じゅう練り歩くとか、そういうのは楽しいなと思っし。毎日空想の世界じゃないですか。肩の上に天使がいるとか、向うに神様がいてとか。だから、お芝居の世界みたいな感じはあるんじゃないんですか、全体的に。松尾 確かに、パチカンの人とか見ても、



構成◆岡崎香 撮影◆スギノユキコ

よしだひでこ◆俳優養成所、文学座を経て串田和美らとアンダーグラウンドシアター自由劇場を設立（のちオンシアター自由劇場と改名）。看板女優として30年間活躍、数々の名作を生み出す。代表作に「上海バンスキング」（第11回伊国屋演劇賞個人賞受賞）、「阿呆劇トウランドット地」など。次回予定◆未定

花組芝居ではできないことをやる

僕が花組芝居に入って10年、花組でできないことをやってみた。一つの劇団にずっといると与えられてきた、いつの劇団にすっぴんかたというのがあるのが似通った役柄になりがちだということと、常々座長（加納幸和）には「立役男の役」をやらせてくれないと頼んでるんですけど、女形をやるのが多いので（笑）、ちゃんとした立役があつたという気持ちがあつて、芝居の内容としても、つかこうへい作品ばい熱い台詞の底彫劇やちよと軽めのコメディをやつてみたかった。それで、中学時代の同級生の佐藤博之（初めは「大入計画（大入計画ニ非ズ）」とか東京充電地とか紛らわしい名前を考えてたけど）（笑）、大

風呂敷(ぼろふし)の「ぼい」ところが「氣」に入つて「文化法王庁」にしました。

今回は一つの空間の中で少ない人数でシチュエーションコメディをやろうと思つて、設定をアパートとかいろいろ考えた結果、牢屋を舞台に、江戸時代なのには石川五右衛門が出て来たり、やつぱり外人は一人欲しいよね(笑)とザビエルを出したりして、特殊な3人のところに普通の人間が入つて来て問題を起すぞ、という話にしたんです。最初の仮タイトルが「五番町夕霧牛」で、次に佐藤が考えたのが「傑物図鑑」。それを僕が「怪物図鑑」と間違えてずっと読んで(笑)。単に「怪」に読み違えたんだんだけど、4人が牢屋に入つてゐる状況も怪物(ぼくもの)っぽいしそれぞれ罪を背負つて

る影の部分もあるし、「怪物園鑑」でいいかなって。それでも、僕のホームページの伝言板上に「怪物園鑑」楽しみたいですって書き込みがあつたりして、いや、怪獣じゃないんだけどなあ……」(笑)。今回は立ち上げだし、佐藤が初演出なので皆で討論しながら作っていくことが多いだろうというところで、気心が知れていて芝居もした花組のメンバーと一緒にすることにしました。キャストニングについては、ザビエルはちよつとおかしなイメージの外人なんです。すぐ原川さんが浮かんで(笑)。でも、タ露木夫と五右衛門は配役が難しかったです。タ露木は「私ツダから」という台詞の方がいいかと思つて悩んだけど、高荷さんに言ったら

「女形はいやだ」(笑)つて。結局夕霧は八代に落ちてききました。

僕はあえて大変な役に挑戦してみようかな、と思って茂左衛門(美は天草四郎)役にしました。あんなに台詞があつて、後から入つてきて異端視される役はやつたことがなかつたから。ただ人に面と向かつて怒鳴つたりきつい言葉を掛けたりますのは、僕の性格上、結構無理してやつてゐるんですよ。その無理性の上に、結果として出てゐると言われたのが、反省点ですね。それに花組の場合、加納さんの頭の中で作品としてかなりのイメージができてき上がつてゐるので、立ち稽古で加納さんが動きをつけてくれることが多く、行動に氣持が後付けになつてしまふことがあるんで

す。今回は「気持ちがあつて動く」というのを目標にしていたんですけど、いざ動かこうとすると自分のイメージが体に出て来ない。それを一掃にやっけるシンパに、無理矢理（演技の引き出し）をこじあけてもらつて（笑）、動いたという感じでした。計算された動きが自分の中にストックアップされていなくて、感情とおり自然には動けないな」というのは実感しました。

僕の花組でのボジションだと、前後の話をぶちこねるような一発ネタをよくやってるんですけど、台本から計算された笑いを積み上げていくようなコメディも好きなんですよ。次回文の文法王庁では自分の実年齢に近い役でそんなコメディをやりたいな、次は機がかき乱すような役をやろうと思うけど、まだ場があるじゃないや、な人の役とかで主役もやってみたいですねいや、な役で主役っていうのもすごい芝居だ（笑）（笑）。

A close-up, black and white photograph of a car's rear window. The words "WATER/TOPS" are printed in a bold, sans-serif font across the upper portion of the glass. The image is angled, showing the curvature of the window and the texture of the glass. The lighting creates a strong highlight along the bottom edge of the window frame.

なかわきみきと●福島県出身。平成元年、『かぶき座の怪人』より花組芝居に参加。以来、女形と立役の両方で活躍を続ける。今回の文化法王庁「怪物図鑑」は初主演。中、脇主宰のホームページ「まんなかわき」のアドレス
<http://www.pluto.dti.ne.jp/~mikito/>
次回予定◆文化法王庁2000年初夏

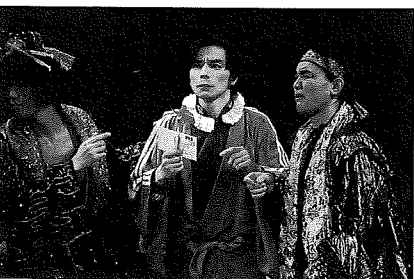
中脇樹人



江戸城下の「五番町夕霧牢」に収監されている
大盗賊石川五右衛門(高荷邦彦)、
仕事人でおかまの夕霧太夫(八代進一)、
カピタンのザビエル(原川浩明)の大物(?)死刑囚たち。

そこに「はりつけ茂左衛門」と
間違えられたただの百姓の
茂左衛門(中脇樹人)が
投獄されてきた。

しゃべってしゃべって悪態ついて、
そこから見えてきた4人の
奇妙な因果関係は……。
花組芝居の中脇樹人が主宰する
ユニット「文化法王庁」の
第1回公演『怪物図鑑』は、
シリアスな人間関係に
コメディな展開という、
独自の“シリアス・コメディ”の
世界を切り開く。



作・演出◆佐藤博之
出演◆
中脇樹人 原川浩明
高荷邦彦 八代進一
3/2~7◎
THEATER/TOPS

たいかたそは、見えてこない、そういう意味では、小劇場なんかもすいぶん古いな、と思うものもあります。松尾：じゃあ、新しいと思う演技は、どういものだったかと思ってる。僕は、ブラバロみたいな、頭あがってる人ですけど。吉田：ブラバロ、ブットッ、松尾：さ、きれいな顔してるのに、自分の小さいグロテスクな部分を出そうとしているところから、従来のスターと違うなあと感じて。

吉田：私が新しいな、って思ったのは、松尾さんの演技。今までの小劇場の人たちの演技には見えないモノでした。人間的に感じのするモノでした。あと、こ

松屋 僕も串田さんの演技好きなんです。昔田いいですよ。あれも新しいっていうか、あんまり観たことがない。ああやりたいたくして、誰もできてないって感じがある。

松屋 勘九郎さんとか、藤山直美さんの演技を観ると、新しいとか古いとか、超越したものを感じますよね。

吉田 ホント、芝居のことを本当に知ってるプロフェッショナルって感じがする。

すこしでいいですね、できません。だから私は
何もしないでいうこと、すでにその興味が
いっちゃうんです、よくね。ただそれらしい
いなあと思つて。

松屋「うういへば、間違つてる人を見つと
きつて」「ただいいの、何をやら
かしての、つて思つようなきが多い
ですね。

吉田「私も絶対そうなると思つて、よ、巧み
にやうつと思つとね。だからただいるつ
ていうほうがいいなと思つて犬がいるの
のと同じように、普通の人間としてそこ
にいらればいいなつて。」

松屋「でも、ただいるつていうのも、よく
難しいことな思いますよ。」

吉田「つてお」でしよういいと「見せ
たかつたり、緊張してたりして。リラック
スしてボン」といれた方がいいなあ。
松尾「やっぱ、ただいいないから、杖つい
たり、煙草吸つてみたりしちゃうん
でしようね。」
吉田「そうねえ、でもそうやって杖つい
たり、煙草吸つたりする人っていうのには
もうかすにすごい人がいっぱいいるか
らかなわないでしょ。だから私はただい
るほうをやりたいの。」
松尾「なるほど、吉田さんが今までたな
かて、ただいるっていうことが素晴らしい
いっていい役者さかいたに教えてほし
いんですけど。」

吉田 山田五十鈴さんに以前観た舞台に森繁久彌さんの昔の恋人役でちよこんと出てきたんです。それが、たまたま搬入口が開いて、山田さんがそこを通りかかったときに森繁さんがいたら入ってきたっていうくらいのもすごく何もしでなかつた。素敵でした。

松尾 そこまで行けるっていうのは大変なことですが、やろうとしてできることじゃないかもしれないし、「搬入口からふらつと入ってきたようにやろう」とって思った瞬間から、もうダメですよわね(笑)。

吉田 何もう考えないのに行き着いちゃうよ。松尾 やっぱりそこに行き着いちゃうですよ。

吉田でも、私は松尾さんの演技を見たとき、ただいるっていう感じがしましたよ。

松尾え、そうですね。僕としてはいろいろ考えてはいるんですけどねえ（苦笑）。



吉田 影響はあると思うんですね。あと、もうひとつは、美空ひばりかな。好きとかそういうのじゃないんだけど、あの人がすごく思議なき感かして惹かれたんですね。

松屋漢子さんは感情表現は知らないですけど、映画とかそういうのを見る、特殊な生さぬのって感じはしますよね。

吉田 ですよ。歌が好きとかそういうんじゃないって。見たいて思っちゃう人なんでしょうね。

松屋 刺激的なのがお好きなんですね。吉田 そうですね。何を刺激的に感

松尾なるほど。僕が新人たちを見てて、
ないんではすてきによって違うかもしれない
けど、何か変なものに惹かれる
んです。私が役者になったのも、そう
いうものから刺激されて何かがあるん
だと思います。

考え過ぎない
松尾　ところで、吉田さんが舞台で演技す
るときに、気を付けてることって何です
か。
吉田　そうね。無理はしないで、おこうと
思ってます。無理して思ってもいいこと
をやろうとする、自分がついていけな
くなるから。

松尾　なるほど。僕が新人たちを見てて

「無理しないでさよ。さね、確かにこうある、違つてゐると思つときも、確かにこうある、違つてゐないことをやつちやつてると、違ふなと思ひますよね。自分をどうにか置いて来ちゃったまま、芝居つてごらんうだうつて、違ふところを演技してたりする。」

松尾アイドルの方々の舞台での演技についてわりとそういう多いですよ。ねえ、メーガが演劇でこうでいふように、メーガが入つてる感じで、考え過ぎちゃつてる場合もありますけど。でも、新人なんかなだと考えすぎにない部分はあるでしょう。そういう技術が追つつかないから、頭の中まで回してゐるといううううな。考え過ぎ

て芝居とが存在がうごちやくなつちやう
てる人がいますからね。そういう人た
ち、考へないでやればいいやないつて
僕も言つたりするんですけど、逆に無理
かなとも思つてですね。

吉田 一回それ通り過ぎて、自分でこれ違
うんじゃないかとつて思はないと、やめ
られないですすよね。それは、
松尾とつばり場数数こなさないとしか
はいようがないんでしょうかね。

吉田 その人の最初の出演、委員会にもよる
しにうね、その人が最初にならうとい
うに出会ったのが最初のうにも、
松尾あゝ確かに最初からやたらプレッ
シャーかけられたりすると、頭でつか

になつちやいそうだもん。そうじゃなくでも頭でっかちで稽古に入ってくるわけですから。まあ、そういう人たちに考えるなつて言つて、ホントに考えないで出られると、それはそれでまた腹が立つたりもしますけれど。

吉田こつち側としては、言葉が足りないんじゃないでしょうか。つい考えるなつて言つちやうけど、ホントに考えてないのかもしれないし。

新しい演技

松尾 吉田さんには古い演技、新しい演技つてどういうものだと思いますか？ 舞台を見ていて古い芝居になつて思つたこと

ありますよね。
吉田ありますよ、私のなかでの古いほどの刃を指すかというところ、私が初めて芝居を見た俳優座とか民藝とかそういうのなんですよ。で、そのへん見てたときに、ちやうどベケットとかフレッドとかやってて、すごくいいものを見ると、古いって思うんですよ。演技の七・
松尾 その人が具体的に言うのと、
吉田 その人がそこにいない感じがするんですよ。演じてるんですよ。そして、それがたぶんタクソなんですよ。ねえんだか持ってたような感じに見えてるんですよ。演技が、そうすると何をやり



次回、
演じるや
演じざるや!



038

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100	101	102	103	104	105	106	107	108	109	110	111	112	113	114	115	116	117	118	119	120	121	122	123	124	125	126	127	128	129	130	131	132	133	134	135	136	137	138	139	140	141	142	143	144	145	146	147	148	149	150	151	152	153	154	155	156	157	158	159	160	161	162	163	164	165	166	167	168	169	170	171	172	173	174	175	176	177	178	179	180	181	182	183	184	185	186	187	188	189	190	191	192	193	194	195	196	197	198	199	200	201	202	203	204	205	206	207	208	209	210	211	212	213	214	215	216	217	218	219	220	221	222	223	224	225	226	227	228	229	230	231	232	233	234	235	236	237	238	239	240	241	242	243	244	245	246	247	248	249	250	251	252	253	254	255	256	257	258	259	260	261	262	263	264	265	266	267	268	269	270	271	272	273	274	275	276	277	278	279	280	281	282	283	284	285	286	287	288	289	290	291	292	293	294	295	296	297	298	299	300	301	302	303	304	305	306	307	308	309	310	311	312	313	314	315	316	317	318	319	320	321	322	323	324	325	326	327	328	329	330	331	332	333	334	335	336	337	338	339	340	341	342	343	344	345	346	347	348	349	350	351	352	353	354	355	356	357	358	359	360	361	362	363	364	365	366	367	368	369	370	371	372	373	374	375	376	377	378	379	380	381	382	383	384	385	386	387	388	389	390	391	392	393	394	395	396	397	398	399	400	401	402	403	404	405	406	407	408	409	410	411	412	413	414	415	416	417	418	419	420	421	422	423	424	425	426	427	428	429	430	431	432	433	434	435	436	437	438	439	440	441	442	443	444	445	446	447	448	449	450	451	452	453	454	455	456	457	458	459	460	461	462	463	464	465	466	467	468	469	470	471	472	473	474	475	476	477	478	479	480	481	482	483	484	485	486	487	488	489	490	491	492	493	494	495	496	497	498	499	500	501	502	503	504	505	506	507	508	509	510	511	512	513	514	515	516	517	518	519	520	521	522	523	52
--	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	----

まっしぐら

瀬戸内海の島々、美瑠島に建てられた大手中の島社会のスタジオに、美瑠子押しのアドルト長野アカリ(星野真里)がデビュー曲のレコーディングにやってくる。一行には、かつてアドルトと一世を風靡したキッシー・竹谷(若香織)とミサキ・湯浅清花(アベナ前田)ら一流ミュージシャンが参加し、かじ肝心のアカリは、多忙なスケジュールにも拘わらずのさばり方、美瑠島が模範音楽地帯のためのマチ練習がなかなかない美瑠島小学校の卒業生たち(有藤由子・岡山はろけ)は、アカリを見つけてレコーディングできれば、バンドの指導をしてもえるという約束を取り付けはすだたか……。

5/9
5/30
6/13
6/27
7/11
AM10:00
}
PM 3:30
参加ご希望の方は
事務局B係宛ハガキ、電話、FAX
などでお申し込み下さい。

俳優科 ■ 声優科 ■ 映像科
映像創作科 映像技術科 映像美術科
(3科とも全日制2年)

(3科とも全日制2年)

どら平太

製作総指揮：中村雅哉
原作：山本周五郎『町奉行日記』（新潮社刊）
脚本：四騎の会 監督：市川 崑
出演：役所広司・宇崎竜童・片岡鶴太郎
浅野ゆう子・菅原文太
製作：日活株式会社 配給：東宝株式会社
2000年初夏 全国東宝系にてロードショー

作・演出◆福島三郎 出演◆森若香織 ヒアニカ前田 朝倉伸二 有馬自由 演出はじめ 桂蜜一 菊池均也 佐藤誓 柴山智加 西田薫 林泰文 星野真里
「サニー・コースト・セレナーデ」劇場中継6/2深夜(日本テレビ)

ねえその瞬間にその言葉が生まれるって
いうか。俺ら、三葉との取組み合いの方が
汚れてるからね。

岡山簡單に成立しちゃうところがある
んだ。星野さんも、現役の女子高校生アイ
ドルの設定ですが、リリィとするところは
ないし、星野いやそんなバリバリのアイ
ドルじゃないし、知られてないし……(笑)
岡山、お山、お山張れようお前……(笑)
星野そんな私を見たら必ずみんながのび
かるっていうような感覚とかは、全然まだ
かたからから、ハーン、わかんない。(笑)
一回ハハハ。

森若：でもずっと昔からやってるんだ上
で、すてきプロだなと思う時ある。絶対
対、遅刻しないし(笑)。みんなお稽古し
ちゃって始めて、その前から練習してさ、
じやん、私今まで……(うーん)世界にい
たんだと思ってもう……(うーん)時間遅
刻するの当たり前みたいなところで育っ
てきてるっていうか(笑)。

岡田：岡田なんせ早い人、時間助か。絶
対ないもん、音楽の世界では(笑)。一
作もの、に……(うーん)時間助か。絶
森若：そう、正確、途中で私お稽古し
たにしろ、その時期があった(笑)。メ
(笑)嫌じゃないけど、こんなにくさ
や。って飽きたらどうしようみたいな
もの、それは僕等も一猪です。やっぱ
だって半年かけたり一年かけたり……

森若「それ、X・J・APANNだだけだ」
笑。音楽のラストとスタンスが早い。このサビのリズムも

前田「早いよね。例えば、ゲストミュージシャンと呼びやない本当に一週間ぐらいいだもんね」このステイジ。

森若「私は一週間もやらない」

岡山「うそやましよいね」ハッが早くどんどんいんなとてきまじやないですかね」どいんなとてきまじやないですかね」森若「でもね、すごい久しぶりにみんなが作る感じを味わって、私忘れていた何かに思い出したんだ。初めてのバンドやった時みたいな不安とか、こわいもの知らずで火の中に飛び込んでいく感じとかを一回ええ話やあて」吹けねえじゅねえかあ。って（笑）

岡山「大鼓たたいて下さい」ドーン」ドーン」やもって続けて「えええ！ 何？ って。もうアハハハハ！」

有馬「とりあえず、チューリップが最後まで弾けたのが2人か3人だったもんかね。あととは、し：で終わったもんかな（笑）。

前田「最初の1〜2回見たんだって、あダメだわと思ってた。フルト」初めて吹いてドの位置とかもイラストで描いてあったら笑。でもほんといたらず」番々だった人が、シュッと進歩してたっておいけるじゃんとか思い始めて、少しづつ口に出すようになっただけ。有馬「どうなんぞ要求がハイレベルになつて。」

森若「すごい要求してるよね（笑）。有馬「でも最初に言われたらできないきつ」と言われてるかわからない。今はわかるのね、それができたらいだろ。なっている理想型が…。」

構成・文◆堤広志 撮影◆宮内勝

サニー・コースト・セレナーデ

歌いたくても歌えない、歌えるけど歌いたくない。
音楽に対する真摯な思いは、やがて島の人たちをも巻き込んで…。個性豊かな役者陣で絶妙なアブソブルで奏でてきたナミギンが、元GO-BANG'Sの森若香織、ピラニアズのピアニカ前田ら、プロのミュージシャンを迎え、初めて挑んだ音楽劇!

俳優の演奏×ミュージシャンの演技!!?

——星野さんは今回、初舞台ですか？

星野はい。

岡山も「目黒森安草虫」公演観念にくるのはの。岡山とて「こ善はあけほ」の「覚えろ、台詞有馬も」こ善はあけほの「覚えろ、台詞も覚えろわて、また集中力あるから、稽古も見て人の台詞とか大体覚えてるタイプ」ニグとか、そんな言い方してたみたいが、感じとか。

岡山 スポンジ状態だね。岡山弁が突然、ポーンと出たわね。

——初めて本格的な舞台に出た感想は？

星野 あ、楽しいです。

岡山 そんな敘切り型な！(笑)

——一回八八！

——森若さんも初舞台だそうですが、オコシマッてるキョウキターですね？

森若 もう自分のバロディみたいな(笑)全然違う人になり代わるというよりも、この場を借りて言わせていただきます。みたいたちもあるし……(笑)。

——ピアノカさんも本格的な芝居は初めて？

前田 つてですね。読み切れたかったよ、台本笑。こどういう意味？つて感じて、森若でも、私とか前田さんとか音楽やってるでしょ。こやって知り合って一緒

にモノをつくる経験も初めてだから」と東京から来た人じやないけど、まっちゃん連つところで生活をしていた人だから体値観をお互い見せつけたところ向かい合った瞬間に言葉で喋つて伝わらなくて、もうロティを付ければ伝わるんじゃないのかって意識ですつとやつてきたのね例えは、I LOVE YOU っていう意味は、やっぱり、love っていう人生経験積んでまでわかることですよ、お芝居の台詞もただ暗記するだけじゃなくて、こういう意味が、つてわかった時に、すくい入って、瞬間、瞬間でホンッと理解する時あるからね。

森若：そう、プライベートでもいろんな経験を積んでやつてたら、共通言語はあると思うから、今までとっておき話した人とも、ミビツと繋がることができるんだなって思つて、すごい勉強になっている。

有馬：僕らも普通、この台詞はどういう風に覚えるんだろう、って予想がつく。でも全然想像のつかないから、すごい新鮮な経験えられることが多い。前田さんにも

もいわかちや●札幌出身。83年「GO-BANG'S」を結成し作詞・作曲・ボーカルを務める。97年デビュー。99年あきにて「NEED-YUUKU」の大ヒットで注目され、数々のCMソングやテレビ主題歌を手掛ける。99年日本武道館でコンサート。94年解散し、95年よりソロ活動を展開中。 次回予定●未定	おかやまはち●宮城県出身。87年に入団した劇団ラッパ屋のメインメンバーとして出演するなかたわ、TV・映画でも活躍。月組銀座の前身、企画ははちと有馬と結成。98年の「バカノマコ」では仙台四番をモデルとした本作五役役を好演した。 次回予定●未定	ありまじゅう●京都府出身。88年学生会議〔現・扉屋〕に入団し、初中俳句として出演。一方で自ら企画・構成・主演した扉屋NEXTDOORシリーズや外部公演、映画・TV・CM等でも活躍。企画はじゅう月組銀座に加盟。98年「曙まるとだじごん」で忘れがたい舞台を飾る。次回予定●扉屋「アゲイン」15/1～12月伊豆屋サザンシアター	ほしのまり●埼玉県出身。小学1年より朝倉劇団に所属。95年NHK朝の連続テレビ小説「春よ来い」ほか、「3日坊主」などに出演。『どろろ』ガスの声としてレギュラー出演。97年TBS花王賞の劇場「WHO?」で初主演。一層の活躍が期待される現役女子高生主演ドラマ。 次回予定●TBSドラマ「1×1×1×1」レギュラー出演中〔毎週金曜21:00～〕
--	--	---	---

森石有織

岡山はじめ

有藤雄一

星野真里

比呂万由伸

ひあにかまえた●鳥取県出身、80年代半ばに日本初
ピアノカセットとなり、ベースとギターを加えた「ピラ
アンズ」を結成。アルバムを発表する一方で、小泉今
子、細川ふみえ、小林靖宏、鈴木雅人など数多くのア

ひあにかまえだ ● 鳥取県出身。80年代半ばに日本初
ピアノ力奏者となり、ベースとギターを加えた「ピラ
アンズ」を結成。アルバムを発表する一方で、小泉今
子、細川ひまゐ、小林靖宏、鈴木雅人など数多くのア
ーティストのアルバムにも参加している。
次回予定 ● 未定

大学の将棋研究会のメンバーで行った夏の合宿。道場どころも何も無いような田舎の宿で、お茶を淹れながら将棋を打った。一晩と体力を消耗し、翌朝の、冬景色に目を醒ましていく。

夏の舞台

作・演出・出演◆本田誠人 美術・舞台監督・出演◆酒田龍聖 出演◆大治幸雄 新田昌典 堀正哉



最優秀賞
ベスト・
キャラクター賞
(探検隊特別賞)

ペテカン

優勝しての感想はいかがですか。本田 発表があるまでは「優勝なんて別にいいです」っていう感じでした。ですけど、実際はすごく欲しかったので嬉しかったです。堀 僕は、とれると思ってた。ひねくれてるの、その場ではそんなに喜んでなかったんですけど。本田 そうでもない、みんな嬉しくて、エレベーターで僕らだけになった時に「ウオー」って叫んじゃいましたね。堀さんはベスト・キャラクター賞を受賞されましたが……。本田 まあ、演出が良かったんでしょね(笑)。堀 実はこれ、ペテカンの誰かがとれたらと思ってた。たぶん本田くんがやないかなって思ってたんですけど、賞の発表の時に「ペテカンの」って言われて(やっぱり)思ってた予想外の名前が呼ばれて、誰だろうって思った。自分でしたか？本田 緊張しましたね。あんなに大きいところやるのも初めてでしたし。堀 僕は緊張感から、本番15分前くらいからなぜか涙が出てきて、止まらなくなりました。

なっただけです。それで、舞台に出る直前まで舞台袖で泣いてました(笑)。本田 今回の夏の舞台という作品は、ペテカンの旗揚げ公演でやったもので、自分たちのなかでも思い入れの強い大事な作品だったんで、それを褒めたい。なっというの、もうありましたね。そのときと役者はみんな同じだし、台本もあってほとんど覚えてないの、初演の時よりも成長してない、この6年間は決して忘れたことにはない。本田 はい、いかがでしたか？本田 実は僕も試したんですよ。力技で頭を下げるまでに、ただ立つて並ぶだけの、すごく長い「ため」を作ったんですけど、多摩が面白くなかった。お婆さんは拍手しないだろうし、面白かったら自然と拍手してくれるだろうって思ってた。堀 そうしたら、カーテンコールで拍手が鳴り止まなかった。しかも体に刺さるようなすごい大きな拍手をもらって……。――これからの目標などはありますか？本田 今後は、自分たちの幅を広げていきたいですね。一人一人がいろんな役をやれるようになって、ペテカンとしていろんな色が出せるようになります。



本田誠人 堀正哉

ほんだまこと●74年宮崎県生まれ。作・演出を担当。好きな世界は北野武作品。優勝賞金の百万円は「借金返済に使います(笑)。いつも舞台セットとかに特にお金がかかるので……」次回予定◆「高い空、見上げて」6/9～13◎中野ザ・ポケット

ほりまさや●75年静岡県生まれ。今回、ベスト・キャラクター賞(探検隊特別賞)を受賞。その感想は「賞を買うなんて、小学校以来の出来事だったので嬉しかったです」

探検隊によって選ばれた5劇団が、優勝賞金100万円を目指して演劇で勝負！過去に「ジョビジオバ」「惑星ピスタチオ」等も出場した小劇場界の登竜門「パルテノン多摩」。そこから今年飛び出してきた、イキのいい彼らに注目！

パルテノン多摩小劇場フェスティバル

信長の素～桃の節句スペシャル～



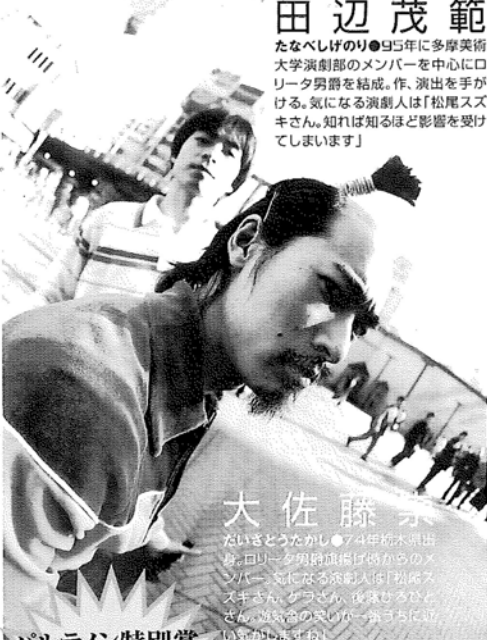
作・演出◆田辺茂範 出演◆大佐藤崇 斎藤マコ 松永健太 中西恵子 松尾マリヲ 田中大作戦 本山みどり 赤間祐一 今井香月 加瀬澤拓未 今野るい タララタタ 他 次回予定◆未定

優秀な子孫を残したい、そんなハチの女王様が白羽の矢を立てたのは何と織田信長。本能寺から遺伝子を取り出し、クローンを作ろうと計画。しかし信長が甘党でなければハチの一族には致命的だ。信長を甘党にするべく戦国時代に送り込まれたミツパチは、豊臣秀吉に成りすましチャンスをつかもうが……。パルテノン多摩スペシャルということで総勢35名(1)のエキストラも出演し、壮大にしてはかばかしい大河ミュージカルが繰り広げられる。

――今回の題材はどこから？田辺 信長は結構前から使おうかと言っていた題材なんです。でももともと本能寺から信長のDNAを取り出してクローンを作るとある発想はあって、その現代の話をしようか、という発想だったんですけど、でもそれは別に時代劇をやりたいという声もみんなの中であつたんで、せっかく広いところだし、じゃあ信長を、と。――大量のエキストラが出演されてました。田辺 会場がいっぱい、控える所も多少はあるんですけど、今回のうちでできることやっておかないかと後でできないだろうと。でも最初は2人と3人とかだったんで、最終的には40人くらいそんなに何かを狙って、という感じではなく、出たらバカッばいかな、というくらいです。――大佐藤さんは今回支援隊特別賞を受賞されましたね。大佐藤 今回はいじめて女性から握手を求められました(笑)。なんかいつも男の人からが多いんですよ、すごく嬉しいです(笑)。

――最後のお菓子台は結構大変だった。大佐藤 ケネのときはほんとに量が少なく、食べ尽くしちゃったんですよ。で、田辺からもうと多くしてくれといわれて、田辺 いや、練習するとは言ってたんで、すけど食べないから……。結局、適量と言ったものがあつたに、本番に臨んだんで、すけども、見てたらやけにお菓子のシールが長かった(笑)。大佐藤 ほんと、辛かった。田辺 信長の二重人格的な人格像と、うのを考えると、可愛い一面でお菓子好き、という発想だったんですけども。一度構成を考えてまた書き直して、というのを繰り返して、少しずつ書くタイプなんです。その発展形で最後ありました。大佐藤 僕は小説とかあまり読まないんで、すけども、ノンフィクションが好きなんです。ニートンとかムーとか(笑)。

田辺 彼のオカルト的な要素が今回の内容に影響していると思います。



パルテノン特別賞
(最多有料入場者獲得賞)
ベストスタッフワーク賞
(審査員特別賞)
支援隊特別賞
(探検隊特別賞)

男爵ロリータ

文◆川口有紀 撮影◆大森有紀

Electra OVERDRIVE



ディグダグ
作・演出◆古田英毅 出演◆日高勝郎 稲葉由美子 鷲谷憲樹 市川潤陸 城田晃久 平井剛直 ほか 次回予定◆未定

ある日、道行く大勢の男に言い寄られ、あまりのモテモテぶりに戸惑う女の子。男たちに共通した求婚のコトバは、「僕の子供を産んでください」。アノ手ノ口で口説いてきた男たちだったが、彼らの本当の狙いは、その娘の遺伝子にあった……。遺伝子に書き込まれた秘密の暗号とは？そしてその暗号が鍵を握るという「シズマドライブ」とは？

POINT 「バカっぽい活劇」を標榜している彼ら。どう「バカっぽい」のかというと、なんといってもそのアクション。ジャッキー・チェンばりの武術系アクションがびしびしと見えて、単純に気持ちいい。そんな今回は、あらゆる求婚テクニックを駆使して笑わせながらの「近未来アクション求婚活劇」！

文◆泊 貴洋 撮影◆秋本竜太

JUMBOシアター



センブウキガイルカラ
作・演出◆藤本理江 出演◆松下哲 太田くに子 日高幹夫 加藤由美子 福田玄明 北山智 石川賢 次回予定◆「グリーン グリーン スカイ」10/28～31◎こまばアゴラ劇場

押入れの中の巨大なドラえもんや生活する男、木島晴輝。自分を生んで世界した母の幽霊に付きまわっている他は、いたって静かな生活を送っている。そんな彼のところへ失職した友人、女友達、弟、そしてその彼女と計4人のプータローが転がり込む。母の影(幽霊)も交えた六人のつかの間の共同生活。脳天気な同居人に振り回される晴輝。しかし彼にも抱えている事情があった……。空回りしてしまった善意、言い出せない言葉、そんな誰にもあるもどかしい思いが限りなく優しいラストシーンへと最終していく。

POINT 日常風景なのに実は非日常的。独特の空気感に観客席もいつのまにか一体となり、見終わった後には元気の出る舞台。

文◆川口有紀 撮影◆秋本竜太

羽生一家玉組



お嬢さんの夏休み
作・演出◆羽生まゆみ 出演◆中神一保 馬場寿乃 Erico 内海ミケ 鬼塚真貴 相賀勝志 平井由紀 石井匡人 次回予定◆「奥様達の台詞を覚え」10/15～19◎新宿シアターモリエール

文◆泊 貴洋 撮影◆秋本竜太

キレるアクション！

演劇入門 戯曲から始めよう



【戯曲】
1 上演する目的で書いた演劇の脚本。台本。
2 主として会話・演技によって表現される芸術作品。
——— 広辞苑より

フォーラム

劇研「嘘つき」

5/15sat 16sun
7:30 6:30
作・演出=伊藤昌弘●出演=マエダトモミ/宮部京子/日西ひと美(劇団2年6組山田学級)/他●前売=2500円 当日=2800円 高校生以下=1500円(取扱/前売のみ)●問=06-6771-7547(劇団)

HOB O's

5/17mon 18tue 19wed
8:00 8:00 8:00
作・演出=かわら長介/東野博昭●出演=HOB O's
出演=中川浩三/今邑聖/世弥さく代/崎田典子/森下じんせい/コング藤田(リリパットアーミー)/ますもとたくや(MOTHER)/他●前売=2500円 当日=2800円(日時指定・整理番号付)●問=06-6361-0088(OMS)

劇団大阪新撰組

5/21fri 22sat 23sun
7:30 9:30 3:00
作=山本幸子●演出=当麻英始●出演=南田吉信/アンディ堀本/阿矢/鈴木理枝子/古川智子/きたまこと/服部みゆき/池田豊/岡奈那/横関大介/藤井理代●前売=2000円 当日=2500円●問=06-6779-3844(劇団)

打打芝居公演(其の終)

5/28fri 29sat 30sun
7:00 2:00 2:00
作・演出=宇根剛士
出演=わかさえふ(リリパットアーミー)/内野智/田口敬/水内清光/原謙二郎(南内万歳一座)/遠藤靖/正村光司郎(劇団離魂船)/三好大角/友寄有司/小川宏ショー/黒瀬剛/金田浩樹/他●前売=3300円 当日=3500円(日時指定・整理番号付)●問=06-6361-0088(OMS)

桃園会

6/3thu 4fri 5sat 6sun
7:30 7:30 3:00 3:00
作・演出=深津康史●出演=江口恵美/亀岡寿行/藤野節子/松蔵宏明/はたもとようこ/荒木千重/森川万里/紀伊川淳/谷野智美/河合良平/川口真理/他●前売=2500円 当日=2800円 高校生以下=1800円 ペアチケット=4500円(取扱/前売のみ)●問=06-6361-0088(OMS)

芝居屋坂道ストア

6/11fri 12sat 13sun
7:30 9:00 1:00 7:00
作・演出=角ひろみ●出演=岡知美/天木なつ美/森井陽子/石川清恵/日名子知佐/山田かつら(赤込健二ム)・関戸ゲル(劇団船乃文機)●前売=2000円 当日=2300円●問=0726-81-7601(劇団)

劇団オクトプラス

6/15tue 16wed 17thu 18fri 19sat 20sun
7:00 7:30 7:30 7:30 3:00 2:00
作=綾野恵●演出=保坂隆志●出演=奥浜恵子/阿矢(大阪新撰組)/穂崎秀彦(フリー)/佐藤心/中谷克宏(立身出世劇場)/中西邦子(劇団そとばこまち)/三島嘉崇(ZUTISTE)/他●前売=2500円 当日=2800円 高校生以下=1500円(取扱/当日のみ・要学生証) ペアチケット=4800円 (その他料金設定有。詳細は劇団まで)●問=06-4961-0535(劇団)

ワグナー族プロデュース

6/22tue 23wed
7:30 8:30
作・演出=岸一●出演=川上千佳子/藤納みなこ/IC「TeL」/奥山どれみ/近藤麻美/山崎民子/田端里沙/鈴木達人/他●前売=1800円 当日=2000円●問=0727-23-3529(劇団)

クロムモリブデン

6/25fri 26sat 27sun
7:30 2:00 1:00 7:00 6:00
作・演出=酒井宏人●出演=青木秀樹/藤原祥隆/三好淑子/床田光世/テリー/森下亮/アムラナオ/ハルキ/フランク/他●前売=2200円 当日=2500円●問=06-6815-1015(劇団)

扇町ミュージアムスクエア

06-6361-0088
〒530-0026 大阪市北区
神山町1-11
www.oms.gr.jp

15th anniversary

新宿梁山泊

5/7fri 8sat 9sun
7:00 7:00 7:00
作=坂手洋二(廣光群) 演出=金廣進
出演=金守珍/黒沼弘巳/近藤武吉/小橋山洋一/三浦伸子/近藤結花/伊賀純子/猪熊恒和/大西孝洋/下総源太郎/黒田明美/姜昇徹(フリー)/他●前売=3800円 当日=4300円(日時指定・整理番号付・全席自由)●問=06-6361-0088(OMS)

会場=扇町公園 特設テント

5/15sat~26wed

「キラーコンドーム」

→12:15/2:20/4:25/6:30 (95/ドイツ/107分)
監督=マルティン・ツァルツ 出演=ウド・ゲメル/ペーター・ローマイヤー

5/27thu~6/1fri 「François Ozon」

監督=フランソワ・オゾン
【ホームドラマ】(98/フランス/80分)→12:50/3:55/7:00
出演=エグリーヌ・ダンドリイ/フランソワ・マルトゥッレ/マリナ・ド・ヴァン
【海をみる】(97/フランス/52分)
出演=サーシャ・ヘイルス/マリナ・ド・ヴァン
【サマードレス】(96/フランス/15分)
出演=ルシラ・サンタエス/ロバート・スチャッパレル
【X2000】(98/フランス/8分)
出演=ブリュノ・スラグミルデール
※27,28日のみ12:50の席(ホームドラマ)から上映

モーニングショー

5/15sat~28fri「青い魚」
→11:00am. (98/日本/60分)
監督=中川陽介 出演=大内まりや/平松恵吾/玉城乃野/後藤未希希

レイトショー

5/15sat~6/4fri「小さな兵隊」
→8:30p.m. (60/フランス/88分)
監督=ジャン=リュック・ゴダール 出演=アンナ・カリーナ/ミシェル・ジュベール

6/5sat~18fri「シックス・ストリング・サムライ」
→8:30p.m. (98/アメリカ/91分)
監督=ランス・マンギア 出演=ジェフリー・ファルコン

6/19sat~7/2fri「パフォーマンス」
→8:15p.m. (68/イギリス/105分)
監督=アナルド・キャメル/ニコラス・ローグ 出演=ジェイムス・フォックス/ミックス・ジャガー
いずれの作品も 前売=1400円 当日一般=1700円 当日学生=1400円

コロキウム

俳優塾

今から学べるクラス

- 無料体験レッスン
俳優塾の演技方法を体験して頂きます。
日 時▶5月26日(水)/6月30日(水)
時 間▶19:00~21:00
※希望者はにてスターズまでお申込みください。
- 日曜クラス「3か月コース」
期 間▶7月18日(日)~全12回
時 間▶A.ヴォイス 10:00~12:00
B.演技 13:00~16:00
費 用▶入学金 50,000円
授業料▶30,000円
- 基礎科クラス「3か月コース」
期 間▶7月22日(木)~全24回
時 間▶A.演技 18:30~21:30
曜 日▶(火)(木)または(月)(水)
費 用▶入学金 50,000円
授業料▶60,000円
- サマースクール
期 間▶8月23日(月)~27日(金)
時 間▶A.演技 14:00~17:00
B.演技 19:00~22:00
費 用▶各クラス 20,000円

※Ⅰ 授業料の分割が出来ますのでご利用ください。
※Ⅱ 消費税は別途掛かります。
※Ⅲ 俳優塾募集要項(無料)を希望される方は、スターズまでご連絡ください。
※Ⅳ 日曜クラス、基礎科クラスともに後期授業の延長が出来ます。

ウィークエンドシアター出演者募集

毎週土曜日、俳優塾スタジオで行われる公演の出演者を募集致します。応募者は、経歴書、写真2枚(全身、上半身)を同封の上、スターズまでご郵送ください。
資料を送付致します。

劇団初舞台新人劇団員募集

来年度、青山円形劇場、東京芸術劇場の公演に向けて新人劇団員を募集致します。
応募者は、経歴書、写真2枚(全身、上半身)を同封の上、スターズまでご郵送ください。

株式会社スターズ 俳優塾E5係

〒153-0053 東京都目黒区五本木2-15-9 五本木モンドビルB1

TEL03-5722-2865
FAX03-5722-2866

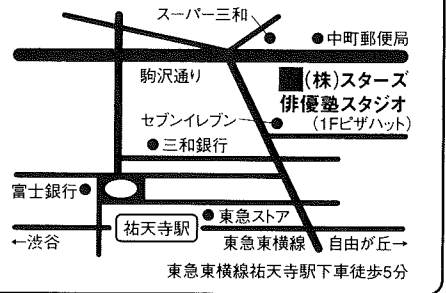
株式会社スターズが所属俳優のオーディションを行います!!

資料請求

オーディションを受けられる方は経歴書・写真2枚(上半身・全体)を同封の上、スターズまでお送り下さい。

俳優塾募集要項(無料)をご希望の方はハガキ・電話・FAXで下記までお申し込みください。

●詳しくはスターズまでお問い合わせ下さい。





蜷川幸雄

ロングインタビュー

NINAGAWA 宇宙
戯曲より来たりて今を映し出す

text◆神原和子 photographs◆宮内陽

本を読むときは 本気で、 背水の陣で 読む

今回は「かもめ」ですが、チエーフでは何が面白かったのか、お聞きします。『三人姉妹』が好きだった、若い頃はね。19歳で俳優になったときに、劇団青俳というところで、研究生の授業だったんだけど、戯曲分析の時間があつたのね。『三人姉妹』を読むでしょ。当時は俳優だったから、トゥーゼンバッハの役が好きでやりたいなあと思って読むのね。かもめならトレーニングやりたいとか。俳優だから自分のやりたい役で戯曲探すんだよね。そうすると『桜の園』なんか、あまり自分の心情を仮託できる人物がいなくて、ちょっと遠い。『ワーニャ伯父さん』もそう。まず俳優として自分がやりたい役があるかどうかで読む感じだった。それと最低限の教養というか、チエーフやシェイクスピアや、ギリシア悲劇を読んでいるのは、当時の新劇の俳優にとつては当たり前のことで、読んでいないと恥ずかしかつた。僕は高校で落第して卒業したとき19歳だったのね。で、劇団に入ったら早稲田や明治の演劇科とか、俳優座や文学座の養成所なんか出た人たちがいて、もうみんないるんな本読んできているんだよ。そういう人たちに負けたくないからとにかく読む。知らないことが恥ずかしかつたから。今の若い人って、読んでないことや知らないことを恥ずかしく思わないんだよね。僕はいろんな学校に教える

戯曲から始めよう 入門

も行っているし、自分のカンパニーでも時々、シェイクスピアの何々読んだ?とか聞いたりするんだけど、たいてい読んでいないっていう答えが返ってくる。もったいないから読め読めって言うんだけど、なかなか読まないね。まず戯曲を読め、たくさん読めって思うね。—— なんだか難しそうというだけで敬遠されがちなんです。読んでみると面白いし、やってみると面白い、そういうものがたくさんあるから、初めから放棄してしまうのはもったいないよね。ましてや読んでないってことに恥ずかしがらないなんてね。無知であるってことに少しは羞恥心を持ってほしい。自分の今ある感性を絶対視するなんてまだ早くね、まだまだ未知のものがたくさんあつて出会うってないだけで、これから好きなものが増えるかも知れないから、とりあえずまず名作と言われるものは読んでみる。そしてそのあとで自分の作りたいものがあつたら作ればいいと、僕は思います。

—— 当時、蜷川さんが戯曲をたくさん読んだことについて、今よかったですというの? ——— たえば当時の青俳では、主任演出家が倉橋健さんという人だったのね。その人の自宅に遊びに行くでしょう。そうすると最近何を讀んだか聞かれて、『三人姉妹』ですと答えるところの役が面白かつたかを聞かれるのね。トゥーゼンバッハがよかつたっていうと、そこに本があるから読んで読んで読んで言われて、好きだった箇所を声出して読ませられるんだよね。そういう、一種の

具体的な教育をされたことがよかつたと思つていい。今でもいろいろな本を読むときに背水の陣で読みますから。説明できないやいけないとか、ちゃんと読んでみせることができないやいけないっていう経験があるから本気で読む。それと当時はスタニスラフスキーシステムが、演劇の教育方法として一般的で、それには戯曲分析というのがあつて、ロシア語というワードテキスト、いわゆるサプテキストをもとに読ませられる。たとえばオハヨウという言葉があると、その言葉の後ろには、どんな行動が隠されているか。もし昨日喧嘩した男女だったら、昨日は喧嘩したけどこめんなさいと謝る意味のオハヨウだとかね。言葉にいろいろな気持ちが隠されているということを知ることができると、そうすると本能的に言葉の後ろの意味を考えながら読んでいった。結局それが今イギリスの俳優たちなんかと仕事をする時に役に立っている。そういうところがきちとできていないと、共通の場ができにくいからね。イギリスの俳優教育ってそれが大きいから、この場面の出の何分前までは、どういう喧嘩していたかとか、稽古場でその前の状態を自分たちの出番前からえんえんやっているんだよね。出番がくると喧嘩のままサッと出て来る。そういう意味では若い頃やったことがいまになって仕事をするときに、僕にはすごく役立っている。もちろんそのスタニスラフスキーシステムなんかに境界はあるんだけどね。

セリフは 変えない、 イメージを 飛翔させる

—— 蜷川さんが初めて手がけられた商業演劇は『ロミオとジュリエット』ですが、シェイクスピアに關してはどんなふうにしてましたか。 —— 読んで面白くとは思つてはいたけど、当時の新劇のシェイクスピアって赤毛物つて言つていたように、髪を赤くしたり付け髭したり、外見からまず近づけてたのね。でも自分がシェイクスピアをやるならそんなやりかたはしたくないなと思つた。たとえば70年代の初めには、『ハムレット』をジョーゲン(萩原健二)でやりたいと思つて、それは雛祭りの夜に見た幻想のようなハムレットでね。脱翻訳劇というふうにはいつも思つていた、僕らの若い頃は、シェイクスピア劇をある種のヨーロッパ演劇のモデルみたいに思つていて批評家や学者たちがいいましたからね。それを打ち崩したいって、つまり教養主義や啓蒙主義を壊さなきゃならないって常に思つていたから、より過激に壊すほかに走つたという気がするんですね。

—— 蜷川さんの作品は、シェイクスピアでもチエーフでも、いわゆる蜷川色という個性がすごく強く出ますね。 —— ただ僕は戯曲そのものは時間の関係でカットしたりはするけど、シーンを入れ替えたとか、翻訳を変えたりとかはしてないよ。原典とおりなの。ビジュアルは日本的なものにし

たりするけど、原典はそのまま尊重してやります。今回の『かもめ』も、カットした台詞はひとつもないです。原文どおり。シェイクスピアは長いから上演時間が長すぎるので、カットするけど、でも、あるシーンをまるごとカットするということはない。何らかの形で残しています。だから外国の人が見ても分かるようになってる。僕の上演のしかたって、つまり普遍的なものは何なのかということを探しているだけであつた。極端なことをいえば、『マクベス』に出てくるバーナムの森というのは、通常なら、門松みたいなものを持って移動しているけど、僕なら満開の桜でそれをかつかう人はいえないようにする。あたかも本場の森が動いているように満開の桜でするわけ。

—— セリフは変えなくてもイメージの飛翔はどいまでもオーケーだと思つてないところは俺のものだと思つてね。セリフはほぼ忠実にやってる。でもそれはもちろん戯曲をそのままビジュアル化しているだけではなくて、戯曲をどこまで普遍的なものとして捉えられるのか、そしてそれを観客に一番分かりやすく伝えることが出来るのか、というのが演出家の作業だと思つた。

—— 今回の『かもめ』を蜷川さんがやるうとした動機はどんなこと? —— 今年の秋頃に岩松さんがやるでしょう。そのことを聞いたとき、あつ俺もやるって思つたのね。対抗意識じゃないよ。なんか忘れていたものを思い出させられたという感じね。競おつとか、岩松さんより才能あることを立証しようとか全然思つてないんだよ。ただ、やるということを知っていて、そうだ、俺も昔からやりた

蜷川幸雄……35年増玉興生まれ、劇団青俳の俳優を経て、99年現代人劇場を結成、作家清水邦夫の作品を演出し、小劇場の旗手として活動。74年に日生劇場での『ロミオとジュリエット』で商業演劇の世界にデビュー。その後『王女マリア』で海外公演を展開。また近松の中物語や『身毒丸』をはじめとする蜷川ワールドといえる面白い作品を、世界的な名作を演じている。一方、若い俳優達と蜷川カンパニー(現ニナガワカンパニー)・ダンスを結成、実験的な活動も行う。海外公演に加え、国内公演も再開。2011年、『かもめ』で1998年がシネマスコープ作品上演賞の受賞。このまま蜷川幸雄・1999年、シアターフォー・芸術監督就任、英国エジンバラ大学名誉博士も持つ。

◆「かもめ」/2011年、映画の国といったま芸術劇場

劇団青俳……青年俳優クラブを母体、生まれ、岡田英次、木村功、西村晃などがいた。

スタニスラフスキー……ロシアの俳優、舞台監督、人間心理を追究する演技主義演劇理論を樹立。1898年、モスクワ芸術座を率いて、チエーフを上演。著作に俳優修業などがある。

アクトーズ・ジム (短期俳優養成講座) 3ヶ月(月謝9千円) 生徒募集!!

あなたも3ヶ月で 舞台に立てる

19期生(5~7月)20期生(7~9月)
A.週1コース(土)月謝9千円
昼間部(2時~5時)
夜間部(7時~10時)
B.週3コース(月・水・土)月謝1万2千円
昼間部(2時~5時)
夜間部(7時~10時)
C.映像コース(土)月謝9千円
昼・夜間部・(同上)

内容

1. A.B.Cコース共、3ヶ月で1本の作品を創り、上演、上映し、実践で学ぶ。
2. それと共に、演技の基礎を徹底して教える。
 - a. 呼吸、発声、発音法、ボイストレーニング
 - b. 身体訓練、ミュージカルダンス、殺陣
 - c. 演技プランのつくり方
 - d. セリふ、動作のつくり方
 - e. メーキャップ技術、他

とにかく安い、だから 生活と両立できる

3. 入会金は8千円のみ、月謝も上記の通りで、無理なく学べる。
4. 教師は全て現役の先生です。

継続して学べる

5. 3ヶ月終了後、同料金で、中・上級クラスへ進め、何年でも継続して勉強できます。
6. 希望者は松浦企画に所属し、テレビ・映画、商業舞台、全国学校公演、コマ・シヤルで活躍する道が開けています。
8. 稽古場はJR大久保駅より2分の便利な所です。(劇団稽古場)



〈内外の名作を勉強します〉
ローズ「12人の怒れる男」 遠藤周作「霧の館」
ニール・サイモン「名医先生」 つかこうへい「熱海殺人事件」
シェア「ブラックコメディ」 北村想「11人の少年」「勇歌」
アメイ「アンチゴーズ」 唐十郎「盲導犬」「愛の乞食」
野田秀樹「半神」 清水邦夫「楽屋」
イフセン「幽霊」「人形の家」 三島由紀夫「黒蜥蜴」

今すぐ電話で面接の申し込みを。面接のみで決定です。

03-3363-6923 (PM 0-6) 受付

(株)松浦企画劇団テアトロク海

〒169-0074 新宿区北新宿3-1-9

[STUDIOコクーン] かもめ

作◆A・チャーホフ
訳◆小田島雄志
演出◆蛭川幸雄
出演◆原田美枝子 筒井康隆 宮本裕子 高橋洋
山谷初男 あづみれいか 原康義 妹尾正文
飯田邦博 鈴木真理 唐沢健之介 中島陽子
3/30~4/4◎STUDIOコクーン
4/7~10◎水戸芸術館ACM100人劇場

有名女優アルカージナを母に持つ青年芸術家トレープレフと、その恋人で女優志願の娘ニーナ。そしてアルカージナの恋人である中年作家のトリゴリン。彼らと周辺の人々の愛と日常を描きながら、人生への夢と絶望を描き出している。

「あんなにみんなに愛されて、愛している人と愛されている人が違っているんだ」ということ。全員すれ違っている。演出的にもこだわったところなんだけど、出てきた人間は必ず誰かを探して出てくるのね。その人を追って次の人が出てくるけど、前に出てきた人が探しているのはほかの誰かなんだよね。みんなすれ違っている。目線が全部すれ違っている。ばらばらなんでもそれが、あそこの中ってこういうことあるよなって。特に愛情の物語というのは、思っている人になかなか思われなくて、思わない人に思われたりするということが、この年になるとよくわかるのね。そういうところがすごく面白かった。それともう一つ、これは活字で読んでいる段階ではわからないんだけど、同じ場面に出てきて黙っている人が誰を見ているのか何を感じているのかだよ。戯曲を読んでいるだけだとつい忘れちゃうん

んだけど、実際に稽古してみると、長い間黙ってそこに座っている彼あるいは彼女は、当然好きな人のことを見ているんだろなと思うのね。そうすると、視線の行方というのがものすごく大きな意味を持つんだということがある。戯曲の陰に隠されている人間の行為を、ちゃんと読みとる想像力がないと、チャーホフは戯曲の段階では読み切れないのね。

——観ていて面白かったのは、原作以上に青春劇という感じでしたし、100年前のものなのにすれ違っていく関係とか人間が、すごく今的なのだ。別に「今」ということを考えながら題材を選んだというよりは、チャーホフをやってみたら、結果として「今」が浮かんできたってことだと思っ。結局舞台って、それぞれの演出家の世界観とか人間観っていうのが強調されて出て来るわけだからね。それは上演の仕方一つとっても無関係じゃなくて、本来この戯曲は、正面から見るプロセニアムの向こう側から見る、と書かれていたんだけど、その視点というのを変えて、真横の、それも上手下手の真横から見えていったら、劇というものは当然違って見え

てくるんじゃないかと。まず観客の視点を変えてみよう。そうすると、このチャーホフ劇にまた新しい光を当てることができるとなってきたんだよね。それから横から見ていく人間たちが、自分もまた渦中の人物であるというふうな共通の地平というふうなものを置くことができるんじゃないかって思ったから、目線の置き場をちょっと冒険したいなと。

——読みかただけでなく、上演スタイルも通じて、蛭川さんが、いちばん伝えたいものを伝えたい形で出すということなんですね。でも、初めから伝えたいものがあるわけじゃないんだよね。それなら伝えたいものはこうだったんだ、ということがわかるのね。

——つまり、蛭川さんのそういうセレクトって勘みないものなんですか。勘だよ。それ以外ない。直感であり衝動なのね。僕は評論家じゃないし文学者じゃないから、絶対的な視点とか、ある俯瞰で作品を分析したりするわけじゃないと思うのね。戯曲を読む時だって、ときには俳優の立場



アントン・チャーホフ (1860~1904)

南ロシアの港町タガンログ生まれ。16歳のときに家が破産。モスクワ大学医学に入学し、同時に作家としても活動。人気と名声を得るものの、さらに本格的な文学の道をめざし、優れた短編小説、戯曲を発表した。

桜の園

革命前の大地主の邸宅。ラネーフスカヤ夫人は、娘とともにパリから広大な桜の園を持つ故郷へ帰ってきた。だが浪費癖のある彼女は無一文同然で、今や売れるものは領地だけ。しかもかつて農奴だったロバーヒンが羽振りのいい新興金成となつて、彼女の土地を買い取ろうとする。没落していく階級と台頭する階級、悲劇的でありながら喜劇的な人間たちを鮮やかに描いている。

三人姉妹

一年前に旅団長だった父親を亡くした三人姉妹。彼女たちの夢は懐かしいモスクワに帰ること。だが姉妹は、田舎暮らしの単調さの中で、しだいに生活に追われ不幸な恋に破れ、輝きを失っていく。そして彼女たちの身近にいた男爵トゥゼンバッハが決闘で命を落とし……。楽隊の音が遠ざかる中で佇む三人のラストシーンが有名。

ワーニャ伯父さん

一生を領地の経営に捧げてきたワーニャ伯父さんとその姪ソーニャの前に、痛風病みの老教授と若く享樂的な妻エレナが現れる。自らの努力を老教授に無視され、なおかつエレナに失恋し深く絶望するワーニャ伯父さん。悲劇とは死ぬことではなく、生きることにあるというチャーホフのテーマが示されている作品。

夏期演劇集中講座
生徒募集

1 週間の実践的な演技教室です。

アクト青山を主宰する俳優・渥美
泰が、あなたの演劇的才能、特質を的
確に指摘し、旧俳優座養成所のテキス
トをつかって、特にセリフまわしの点
検と工夫、脚本の読解力を養い、動き
の自在性を指導します。「進学・進路相
談」もありますので、本格的な演劇学
校入学の手がかり、演劇大学志望の高
校生の受験準備としても御利用下さい。

定員:各クラス 15名

(定員になり次第切ります)

費用:入会金 5,000円

会費 35,000円

期日: 8月 2日(月)~ 7日(土)

8月16日(月)～21日(土)

8月2日~7日	8月16日~21日	
11:00~14:00	11:00~14:00	18:00~21:00
A教室	B教室	C教室

場所：アクト青山世田谷スタジオ
京王線千歳烏山駅下車13分

至急電話で教室をご予約下さい。

03-3300-5888

演劇大学志望の高校生のための

演技基礎教室生徒募集

■**桐朋**・日芸・玉川等の演劇科への進学希望の高校生のために受験の予備訓練をする「演技基礎教室」です。〇日の現役大学生を交えての「進学・進路相談」もあります。

■**授業内容** 発音・発声の基礎から、セリフ、動きの自在性、バントマイム、面接、作文、小論文等の表現力を養います。

■**毎週**、土・18時～21時(3年生)、日・10時～12時(1・2年生)

■**講師** 澤美國泰(俳優・アクト青山主宰)

■**費用** 入所金70,000円、月謝20,000円

■**申し込み方法** 電話(03・3300・5888)にて面接日を御予約下さい。見学も許されます。

高校生以外の方の受講にも応じています。

アクト青山 ドラマティック
・スクール
〒157-0061 東京都世田谷区北鳥山7-5-9
TEL 03(3300)5888 (京王線千歳鳥山下車)

やっとなげよと思うのね

——ところで、STUDIOコロンでは、次に「ゴドーを待ちながら」をやりますが、蜷川さんは、あんまり上演していらっしやらないですね。

「ゴドー」は昔やったことあるけど。もういいや。僕は、ああいうのは得意な演出家じゃないみたい。シエイクスピアやチエーホフみたいに、やっぱりそこにまると人間がいたりまると世界があるということが、僕の演劇の理想なんだよね。まるごとっていうのはそれはもう大変なことだけだね。最近、僕は自分の作品が1本じゃ完結してなくて、1年間でやったものの全部で蜷川の1本という

——このあと、どんな作家のかたと取り組む予定が。

野田の新作を彼も演出するし僕もや

か5本なら5本やったのが、99年の
蠟川という一つの作品になると思っ
ているんだ。全部見て1本って思っ
てほしいなって。それぐらい全体を
つかまえるっていうのはむずかしい
ことだから、題名でいったら『199
9 N N A G A W A』っていう自分の
演出作品だと思われたらうれし
い。

いるとまいったりするんだけど、稽古場はなにも恥ずかしくないんだよね。人のこと平気で呼びつけにできるし、お茶！とか叫んだりできるのね。でも日常はそんなことで

きないんだ。稽古場、あそこではないんだよ。恥ずかしい。あそこは自分のおもちゃ箱みたいなものだからね。俳優たちをおもちゃよばわりしては悪いんだけどね。何を言ってもいい

し何でもやれる、面白いことがいっぱいあるところだから。

——その楽しみがあり続ける限り、蜷川ワールドは色褪せないですね。いつまでも才能があればな(笑)。

RSC……ロイヤル・シェイクスピア・カンパニー
英国を代表するシェイクスピア劇団

ゴドーを待ちながら……アイリッシュ・ランド生まれの創作家ベケットが書いた二条理屈の古典といわれる喜作。男二人がゴドーを待つ。それ以外の設定はさまざまなメタファを講ぎ取れるように面白さがある。緒方拳と串田和美により、8月にSTUDIO Cで上演予定。

い。それをイギリスはやっている。
——よく言われる小劇場の限界と
か、大劇場で通用しない技術の問題と
か言われるのは、それかなと。大劇場
でやれば小劇場でもできるとよく
言いますね。
別に大劇場に行くことはスコロクの
あがりでもなんでもないし、偉くも
なんでもない。小さいところではしか

よ寝言だろうって言いたいような、

—— ついでにお聞きしますけれど、演出だけをずっとやつてこられた蜷川さんの立場からすると、作・演出を一人ですることの、メリットとデメリットの両方がわかるのではありませんか。それは両方あるよね。異質な感性が入らないし完成されていくけど、小さな世界でまともにしてしまう、田澤が閉じてしまうことがあるような気がする。そりゃ、優れた作・演出家はたくさんいるよ。野田秀樹をはじめとしてね。でもかなりの作・演出がたとえばフォークソングみたいな歌を歌うやつなんかも、それは歌か

優になったり劇作家になったり演出家になるなんて迷惑なばかりだよ。そんなのは消えろ!だよ。

できない演劇は当然あるし、僕がチエーホフをSTUDIOコクーンでやるのと同じように、小さいところではできないものは小さいところでもやればいい。ただし、きちんとした技術の裏付けが必要でね。そのレベルっていうのはきちんと問われるべきだと思ってます。ある時期みたいに、新劇が無意味な権威を持っていた時代なら、誰もが劇団をつくり、誰でも俳優になり、誰でも劇作家になり、誰でも演出家になれることが正しかったかもしれない。権威を打ち崩すためにね。でも今みたいな何も権威なんかない時代に、誰もが俳優

イングランド王の座を得るため、王位継承者を次々と暗殺するリチャード三世。次兄をロンドン塔に幽閉し刺客を放ち、兄王の息子である二人の幼い王子をさへ幽閉し殺してしまふ。しかし残忍な彼に部下の心は離れ、反乱軍が攻めてくると味方は次々と離反し、戦場に孤立した彼はむなしく死んでいく。悪党でありながら、その悪には一種の魅力を持つ作品である。



摄影◆稻越功一

作◆W・シェイクスピア 訳◆松岡和子 演出◆蛸川幸雄
出演◆市村正親 有馬稲子 久世星佳 達川哲朗 勝郎演之 辻萬長 楠侑子 中村美代子
2/13～28◎彩の国さいたま芸術劇場 3/5～14◎シアター・ドラマシティ
3/19～21◎愛知芸術劇場

「彩の国シェイクスピアカンパニー」
リチャード三世

ウィリアム・シェイクスピア (1564~1616)



英国ストラットフォード・オン・エイボン生まれ。20歳のころにロンドンで俳優に。のちに座付き作者として活躍。37本の劇作のほか詩作も。エリザベス朝最大の文学者となる。

ロミオとジュリエット

ヴェローナの町で互いに憎しみ合うモンテキュー家とキャピュレット家。それぞれの家の息子と娘、ロミオとジュリエットは舞臺会で運命的な出会いをし、一目で愛し合うようになる。だが、彼らを取り巻く人々の憎しみ合いは、流血の事件を起こし、二人を隔てるのみならず、二人の命さえ捨てさせることに。シェイクスピアの恋愛傑作として世界中で愛されている。

ハムレット

国王である父親を亡くしたデンマーク王子ハムレット。王位は叔父クロウディアスが継いだ。彼の前年に死んだ前国王の亡霊が現れ「自分はクロウディアスに殺された」と真実を伝えた。狂気を装いながら復讐の機会を窺うハムレット、恋人の変貌に悲しむオフィーリアの死など、様々な不幸がふりかかると。シェイクスピア四大悲劇の一つ。

マクベス

スコットランドの武將マクベスは荒野で三人の魔女と出会う。「やがては王になる」という魔女の予言と野心的な夫人の教唆により、王ダuncanを自分の城で暗殺し王位を奪うマクベス。しかし王位を失うことの不安から次々と血に染まった手で罪を重ねてゆき、やがてはその命を奪われる……。シェイクスピア四大悲劇中、最も密度の高い凝縮力を持つ作品。

演 劇
入 門

戯曲から始めよう

「……今度もそうでしたな。」
普通は「プレヒト幕つていって、スクリーンとかに字を見せるけどな、言葉で語るんじゃなくて。アルフレッド・ヒッチコックって映画監督がそうですよ。犯

人をからせておいて、それからサスハ
ンがはまる。ところが、最近の映画は
犯はるゝものが多い。だから、わかっちゃ
うでしよ。無名の役者が犯人になるわけ
ないんだから笑。だからそれで「あ、
ドキドキしにやないのうは、なんかよ
くわからないですね。」

——ブレヒトの「役者が全身全霊で役
に没頭しないといけない」という言葉を考
へ、柄木さんが以前「舞台上から居眠り
している観客を見つづけたと、あと正気
に戻るのがい」とおっしゃっていたのは、とても

ブレレ、的ですよね。
 そうだね、でもどうしたってそのはず
 だ、いいじゃないですか、自分のやつて
 ることに無愧なつて(笑)。だいたい、
 全身全霊で没頭なんてできないつて、
 行き着かない、そもそも櫻谷の集合場所
 にだき着かない(よ笑)。
 ——フレイトの本は読まれているんです
 か？
 ガキの時三文オベツ読んだけどわから
 なかったで、この間出してきて読んだら、
 すっごくおもしろい。ガキの頃読んだ
 よりは、もっと明確にわからないところ

がたさんあるますね。でも、俳優は書いてある通りに言うだけで、それだけじゃないんですよ。そうできればいいんですけど、何も考えずにやればいいんです。でも、何か考えてしまうから情けない。

—ブレヒトの戯曲のおもしろさは？

淡々と述べるように感じますが、いや、淡々としているなんて思いませんね。この芝居に較べれば、ブレヒトは非常に全部が全部ドマチックじゃないかなあ。だから本読んだ方がおもしろいかな。こんなこと言っちゃいけないけど、

A black and white photograph of a middle-aged man with a beard and mustache, smiling at the camera. He is wearing a dark baseball cap and a heavy, quilted jacket with a high collar. The jacket has several pockets and straps, including a patch on the left chest that reads "VINCE & COMPANY". He is standing on a city street, with a building and other people visible in the background. The lighting is bright, suggesting a sunny day.

柄本明 $\longleftrightarrow$ ブレヒト

えもといおきり ●4日年東京都生まれ。自由劇場を経て、77年東京乾電池店結成。どこかとぼけたような味わいが魅力的国民的人気俳優。今村昌平監督の「カンゾー先生」で第22回日本アカデミー賞主演男優賞を受賞したばかり。

活動予定◆NHK大河ドラマ「元禄浪曲」に連続源四郎役で出演（5/30放映分より）

がたごんのますね。でも、俳優は書いてあるセリフ言うだけで、それだけじゃないんですけど、どうすればいいのって、何も考えずにやればいいんだけど、でも、何か考えてしまうから情けない。

——ブレイトの戯曲のおもしろさは？

——淡々としているなんて思いませんが、いや、淡々としてるなんて思いません。今の芝居に較べれば、ブレイトは非常に全部が全部ドラマチックじゃないかな。だから本読んだ方がおもしろいよね。こんなこと言っちゃいけないけど(笑)。僕はチエーホフ好きだから、よりも本の方がおもしろいよなあ。

——チエーホフのおもしろさは？

——よくわからないですけど、チエーホフが人を見る時の距離感が遠い感じがして、なんか憧れるんですよね。

——柄本さんの好きな戯曲、これからやってみる戯曲は？

——たくさんありますね。シェイクスピアもやりたいし、テネシー・ウィリアムスもやりたいし、アーサー・ミラーの「セールスマンの死」日本でのいえば三好一郎さんなんかもやりたい。憧れてるのはベケットの「ゴドーを待ちながら」。この前読んだんだけど、別にへんなこと書いてるわけじゃなくて、別に前のことを書いてるわけですよ。ありがたう、さよならって挨拶してそこにたすんでるだけなんです。それだけでわかりますよ。

——一般的には不条理とかシュールとか言われていますが。

——じゃあ、我々はシュールじゃないの？ 我々は決まった行動をとるの？ そうでしよ、どんなことをするかかわらないでしよ。人間つてのはあらゆる要素があるわけですよ。そういった人間のことを書いてるから、ブレイトはおもしろいわけでしょう。だからつまない芝居つて何かを決めてるよね。君たちはここに感動するんだ、友情に感動するんだ、二人の恋する男に感動するんだって決めるよね。チエーホフはもっと二人の恋する男を残酷に描くよねだから、まあ結局、感動するんだよね(笑)。

俳優はセリフを言えるのかなあ？

『それでも地球は回っている』。この言葉とセンサーショナルな生き様で知られるガリレオの人物像を掘り下げ、一人の人間の苦悩と知恵を描き出してみせた『ガリレオの生涯』。そこに映し出されるのは、国外亡命や自作の書き直しを迫られたブレヒト本人の姿。さらには、それが究極の演技論だからなのか、それともただの偶然か、ブレヒト的演技論を体現している俳優・柄本明の姿も重なる……。舞台上にみえるのはガリレオなのかブレヒトなのか柄本明なのか？



「世田谷パブリックシアター」
ガリレオの生涯

ブ レ ヒ ト

ドイツの劇作家。1898年生まれ、1956年没。自然科学・医学を学んだが、処女作『夜打つ太鼓』によって注目され、『三文オペラ』の成功によって世界的劇作家として認められた。観客に一時的興奮や幻想を起させることを否定し、観客に舞台上で行われた出来事に対して批判的な態度をとらせることを目的とした叙事詩的演劇を主張・実践した。1933年ナチスに追われて、ソヴィエト、アメリカへ亡命。戦後「ベルリナー・アンサンブル」を創設、演劇の革新にはげんだ。

※『演劇小辞典』(ダヴィッド社刊)より抜粋



三文オペラ
(岩波文庫)
泥棒が爵位と報償を受ける皮肉な物語。何度も映画化された代表作。



母
(白水社)
20世紀初頭ロシアの女性革命家ク
ラーソフの生涯を描いた作品。



作◆ベルトルト・ブレヒト 翻訳◆谷川道子 演出◆松本修 出演◆柄本明 有園芳記 植木潤
小田豊 木野花 小嶋尚樹 斎藤歩 坂口芳真 品川徹 得丸伸二 西牟田恵 山崎清介 泉京公裕 磨赤児
井口千寿瑠 石村美果 朴本早紀子 松橋道子 山谷典子 3/6〜22◎世田谷パブリックシアター

構成・文◆田代幸子 撮影◆宮内勝(舞台)大森有起(人物)

舞台・映像・ミュージカル
オールラウンドな俳優を養成する

ATN

Actors Training Network

高校生/演劇
アンサンブル
コンテスト優勝チーム
観劇奨励金 10万円

本選 7月20日(祝)

公開 板橋区立産文ホール

自作の台本で25分以内

2人以上8人以内

演劇部以外&他校チーム可

(参加校多数の場合7/18予選)

参加規定・申込書は

80円切手を貼った返信用封筒を
同封して下記オフィスまで

俳優のための発声講座

発声を科学的にトレーニング

腹筋運動でも声が大きくなる。口を大きく開けても滑舌が良くなる。そんな人のための講座です。

5月クラス 5月19日から

毎週水曜日8回連続

6月クラス 6月17日から

毎週木曜日8回連続

資格 高校生以上 各クラス定員6名
受講料20,000円(8回) 入会金 3,000円
学生・研究生割引有り俳優のための
ヴォーカル・レッスン
同時実施中

貸しスタジオ

■Aスタ25坪 ■Bスタ47坪
■Cスタ41坪 時間¥2,000から
24時間使用・定期・長期可お問い合わせ・申し込みは
下記オフィスまで

〒179-0073

東京都練馬区田柄 2-52-10

中井ビル3F ATNオフィス

TEL. & FAX. 03-3979-0156

地下鉄有楽町線「営団赤塚」徒歩1分
東武東上線「下赤塚」徒歩2分

会話の説得力を証明するのに大きな役割を果たしたんじゃないかな。まあそんなことを僕自身も時としてこの場面でも10分まで話さなければならぬ時に、言葉をはっきりとしたりする。あるんでは、それで伝えたいことのみに書いてく。とかいひつな感じがする。ん。余計な言葉が無くて不自然になるんでは。台本を書くときは、ふだんしゃべってることや街中で話してることを分析して、こういう言葉が交わされる社会の中で舞台を立ち上げるんだってことをしっかりと認識しない。今の時代はたまたまメディアにやっただけで戦力にはならない気がするんでは。よね逆におしつけがましいだけで。

— KERAさんは、わかりやすさ、たとえば漫画のようなキャラクターばさを描かないようにされていますよね。
繰り返すんですけど、同じ人物でもひとつでいるとき、奥さんや恋人といるときと、全然知らない人にもうひとまわりのときとは、同じことを思っていて

も言葉は変わらなと思うんですけど、これは当然関係も変わっていくんじゃないかな。キャラクター 第一次主義っていうのは僕はどうしてもない。たまたまえはボケとつごみの役割もね、自分の命があがらないときでもボケについてみやるか？とか思ってる。冷めることはある。それをやるなら、そんなときでもそんなことをやって。っていつエナジーまで書かないといけないですよ。タイタニックで演奏しながら沈んでいくシーン。は、やっぱり説得力あるじゃないですか。芝居はそのへんが甘いんですよ。だから個人的には冷める場面が多いです。観客がその辺を甘くするのをやめれば作者も手綱をしめる。っていうのはあるんじゃないかな。

— この人物を描きたいっていうのはないですか？
特にはないです。キャラは本誌の時点ではじめて出てくる人が多いですね。大山の手紙とか大倉の大黒とかハマリ

役つてありますけど、キャラクターっていうのはお客さんの喜びになるんではないかな。作家にとつての喜びにはならないことが多いですよ。キャラクター性が強すぎて、なんでもないことに観客の興味がいっちゃうのはよくないと思う。は、やさしさをあさるってこと。によって全体の空気を明るくしていくのが演出家の仕事だと思ってます。個性はこそ、というときには、一と出てくれば、い。フローズン・ビーチはそのメリハリがうまくついたらいいんじゃないでしょうか。

— ナンセンスコメディの書き方ってありますかね？
ナンセンスコメディで、番邪魔なのはストーリーなんです。コメディを描く時笑いの要素をある程度押さえて人間の笑いのをひくませて観客をひきこむか、笑いを優先して観客の感情移入を無視するか、大別するとこの方法があります。僕が書くナンセンスは基本的に後者です。お客さんは最初の何分かでその芝居で描かれている内容が現実的でないかと判断す

と、今度はどんなギャグが登場するか期待しはじめます。あとはサイコロを振るようにして、ギャグがストーリーの方向を決めているんです。ギャグの為に突然死でしまふ登場人物もいる。かと思つた次のシーンでは何故か生きてたりね。ストーリーに縛られるとへない。どんどん出目や、散らるだけ散らばって終わる。それでいいと思つて、僕の場合。

ナンセンスとギャグとファンタジー
— ナンセンスコメディの戯曲化って難しいんですけど？
ギャグ集っていう感じですかね。戯曲というよりはギャグまんがの活字版というようかな？

— これからの予定はありますか？
次は、ちよつと時間をあけて、今年は残り2作。来年はよそで書いてもらいます。遠う役者さんともやってみたくて。

— 多作ですよ。
多作というより乱作っていう感じですね。乱れ書き。来年から来年には50作にな

「『薔薇と大砲』も架空の話なのに、すごくリアルな痛みとかがあります。ファンタジーっていつもどうやって架空の世界と現実の世界との距離関係を書き分けられるって、いいことが大切で、文学の世界でいうと、宮沢賢治とか稲垣足穂とかそういう人たちが、夢みたいな話を書きながら現実の世界の自分とどう折り合いをつけてゆかとか葛藤してきた人たちがいるんですよ。いかにフリドリニアという国を東京にフィードバックしていくのか、そんないいかって書いて

岸田國士戯曲賞

岸田國士(きしだくにお)●1890~1954、劇作家。1935年文学座結成)を記念した賞。1~12月に出版物として発表されるか、上演台本、原稿が選考委員により推薦された戯曲の中から選ばれる。賞金は20万円。第43回の選考委員は井上ひさし、太田省吾、岡部研大、佐藤健、竹内統一、野田秀樹、別役実(五十嵐)の7氏。この賞の主旨は「創作を志す新人を表彰する」。過去の受賞者には、上記の選考委員に加え松尾スズキ、平田オリザや古くはつがこうへい、唐十郎などそうそうたるメンバーが名を連ねる。

こばれでもものが。

けらりーのさんどうろう「いつち」●63年東京都生まれ。85年に劇団「健康」を大山犬子、みのすけらと旗揚げ。92年解散。93年、新たに演劇ユニットNYLON 100℃を立ち上げる。脚本、演出を担当。98年夏に紀伊国屋ホールで上演された「フローズン・ビーチ」で第43回岸田戯曲賞を受賞。次回予定◆NYLON100℃ 17th Session「テイク・マネー・アンド・ラン」9/3~19/3 本多劇場 ほか

岸田國士戯曲賞受賞記念インタビュー

ケラリー・サンドロヴィッチ

昨年の『フローズン・ビーチ』で岸田戯曲賞を受賞したKERA。もう少し発表が早かったら、超デタラメだった『ロンドン→パリ→東京』が受賞後第1作になってたのにと笑う。代わりにその座についた『薔薇と大砲〜フリドリニア日記#2』は、理屈のとおりでない架空の世界ながら、蚊帳の外の話ですませずに今いる自分の世界と重ならせる筆致力が圧倒的だった。このようなNYLON世界の描き方のヒミツはなんなの？

演劇
入門 戯曲から始めよう

「戯曲は書かない？」
— 岸田戯曲賞受賞おめでとうございませう。
ありがとうございます。でも僕は戯曲って実は一度も書いたことがないつもりなんです。戯曲って読み物として完成されてるものでしょ。フローズン・ビーチも、役者やスタッフに分かってもらえれば、いいやつ程度で済ませたい。書きだし、あくまでも「台本」ですよ。それが審査されて賞をもらった。僕が書いてるのは舞台をつくるためのひとつの材料。小道具や大道具、衣裳と同じレベルで、素材が賞をいただいたと思つて。僕の台本って文学として完結してるとは思わないんです。むしろ完結する必要はないとすら思っている。出来上がった舞台さえ面白ければ、ト書きなんかめっちゃくちゃでもいいし。稽古場で説明すればいいけれど、現場でいくつでも変更可能なんです。でもこれからは少し、活字になることを意識して台本を書いてみるべきかなと思つてるんですけどね。本屋に並んだ時後悔しないように(笑)。
— 一般的に戯曲は出来上がった舞台よりも面白くないって言われますよね。
僕の台本でいうと、読む人間に想像力と読解力を強いますよね。どういったニュアンスで言葉を発してるのかって、このところが、言ってることの内容自体より重要な場合が多いから。シェイクスピアの時代ならともかく、今の時代、言葉って常に相対的でしょ。人間はいつだって、その言葉を言うことによって自分がどうなるのかを意識して喋ってるわけだし、それは特別なことではない。誰か聞いているのか、そこそこなのか、様々な条件によって発せられる言葉もそのニュアンスも変わってくる。だから発せられた言葉を字面通り受けとめる方が不自然だと思つて。誰かが「私悲しいわ」と言ったとする時、本心でその人が悲しいのかどうかはその言葉からはわからない。だからこそ人間の関係って面白いと思つて。そのことこのリアリティを平気で欠いてる戯曲がいまだたくさんある。っていうのを見て、「ああダメだなあ演劇って思いますよね。子供向けの芝居ならともかくね。なんか、観客をもっと信頼すべきだと思つてくたねえ。……なめてるんじゃないかと思つていますね。静かな演劇の出現は相対的な

きた現代劇。例えば「カメラチキチキ」や「イン・アクト・パンク・ロック」とかにはかなわなくなつてしまふ。等身大の世界のほうで感情移入させ易いと思うからこそ必要になるのかもしれない。細かいものの積み重ねによってリアリティを感じさせるか。という点、例えば「フリドリニア」で時事ネタを匂わせたいじゃない。絶対うけるかもじゃないけど。閉じた世界でなきゃいけない。観客にそれをのぞき見させなくちゃいけない。楽しい作業ですよ。今回の作品の面白さは、舞台を丘のふもとに限定して、外が見えないっていうことだと思つて。外が見えないことが起こっているんじゃないかって話。すごく魅力的ですよ。外の世界を見せないことで、どんな世界が楽しくなっていくんです。

最初のホン読みの時が一番不安だったね。この作品が面白いのかつまらないのかのかがホン読みすると大体分かるな、と思って……最初のホン読みのときはなんだかへんな空気が漂ってたんだ。うーん、読んでいいのになって、みんなの困感を感じられて、私も代役とかでホン読みしてみたのですが、ちっとも面白く感じられなくて……と思ってました。台本に関しては自分では気に入ってたんですよ。フーフと打った字面の雰囲気とか、ただと……という面白さ

演劇入門 戯曲から始めよう

と実際にやる面白さは違うのかも……って。1月に入れた瞬間、面白い感じがでてきた気がして、私、生意気に一応自分の中で正解のイメージがあったんです。でも、最後の方にはそれは忘れちゃった。目の前で役者さんがやってくることの方が最初から自分の頭の中で描いていた正解だったと錯覚してしまっている。役者さんがみんなちゃんと雰囲気を持ったタイプの人がたまたま、(演出の)河原くんが私何となくやっているのをちゃんと構えて見て、そのように引き出してくれている……。今回は見てることの方が多かったか

ら、みんな凄いなあって感心ばかりしてしまっている。自分だっているのに、コンプレックスの塊になっちゃいました。みんなは「書いた人だから正解をやるだろ」と思っているんじゃないかって、ブルッシャーもあつたんだと中山祐一朗くんが友香ちゃんも分かってやっていると(笑)。当たり前に「ってクロッって開き直った……」。体を動かさない分へんな疲れ方をしました。万年生理解謎みたいな具合で……。

本当は思ったんですけど、そんな思いやりは捨ててしまえとか。申し訳ないけどそこは皆さんに頑張ってもらいたくまじい、という感じで、役者さんは本当に大変だったかも。いっぱい良い場面を作ったあけようと思ったのに、出すばかりで本当に疲れた大変な思いをさせてただけになってしまったとか(笑)。なかなか思感が……まだ自分の思ったとおりにはいかないなあ、と。

伝えたかったこと……やっぱり、女の子の側からすると、芝居やフィクションの中には不本意な女の子のイメージが、男の人が書いた女の子のイメージが……。

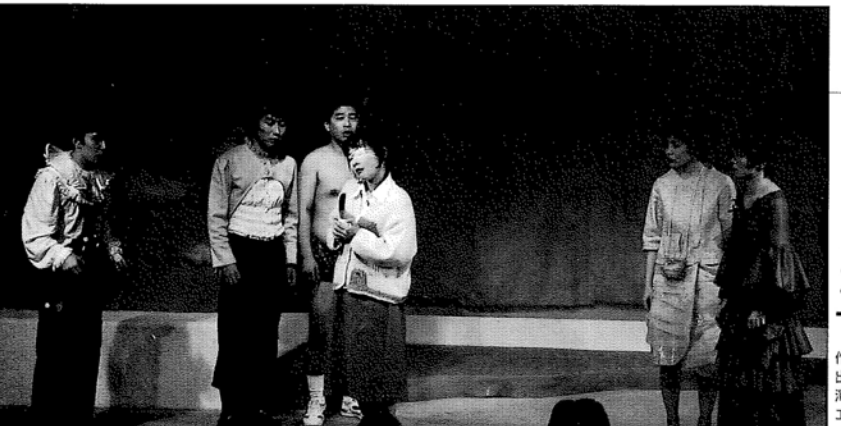
はいか、はつきり分かれていたり、あとはプスちゃんとか。私はもっとグロテスクなものであったり、逆にもっと思いつきやすかったりとか、自分が思っている女の子のイメージをすごく出たかったところはあります。あと、処女を守り通す人とパンパンとちゃう人は基本的に結構似ている感じが何となくあって……メインの女性二人は全然違ってたというところになってるんだけど、ちゃんと共通する部分があるっていうのを感じて、自分の中にもいつも矛盾があって……分裂してるとすね、願望も。

私が思っている女の子の像を出したかった

新井友香

あらいうか◆東京都生まれ。ハイレグジーザス女優。その魅力的な容姿を決してストレートには生かさないハイレグでのポジションをそのまま残しつつ新境地を開いた今回の初リーダー作で、今後作家としても期待されている。
次回予定◆HIGHLEG JESUS(FUCK YOU VERY MUCH)5/27~6/1
武蔵野芸術劇場

「処女好きなんです」と開口一番。自ら処女膜を破り股の間から血を流す主人公カールメンがその頂点にあるのだが、というより多分、理想の女の子を追い求めている研究家で蒐集家。小学校以来初めての劇作家活動で、普段の怪女優ぶりは各登場人物に負けつつ、勇ましくもデリケートな作品に仕上げている。それがまさに「新井友香の世界」であった。



「新井友香の世界①」 ミンシン

作・演出◆新井友香(HIGHLEG JESUS) 演出◆河原雅彦(HIGHLEG JESUS)
出演◆千葉雅子(張のモデル) 顔田順彦(大人計画) 今林久弥(双数姉妹) 中山祐一朗
澤田育子(拙者ムニエル) 野村朋子(HIGHLEG JESUS) 幸崎伊万里
エッヘ(HIGHLEG JESUS) 2/13~17 下北沢駅前劇場

前川台本はあります。台本がないと思われてるだけなんです。見た人に(笑)。山田元の話は10分くらいでできたんです。前川芝居の話をしてる時間は全部で10分ですね。あとは稽古場で雑談してる。でもそこで物語が全部出来てるんです。それでタイトルとじつけてそれを出口の光の二つとして物語を作っていくというのがある。次に会った時はもう台本ができて、早いです。私、台本書くの。

……通った時間を凝縮したものが台本になるんですか？
前川 そうするとものすごい高尚なもののように見えますが(笑)。全部流したあとにドロップ残ってるもの、水アカみたいなものですね。
山田 台本があっても練習しないんですからね。水アカが出たそれが芝居になっちゃう。

「自分自身のリハビリです」と言い切る前川麻子の「Soul of colors」シリーズは、劇場の持つ空気、客席の雰囲気、お互いのコンディションを瞬間的に見極めた上で、物語の本筋は変えないまでも、役者同士のやりとりの微妙なニュアンスを変えていく。とある一瞬の男女の情景を紡ぎだす、前川麻子にとっての「戯曲」とは一体どういう存在で役者の前に在るのだろうか？



役者そのもの、 という戯曲

前川麻子／山田伊久磨

「アンファン・テリブルプロデュース」 Soul of Rouge

作・演出・出演◆前川麻子
出演◆山田伊久磨(HIGHLEG JESUS)
口◆星野正志
2/26~28、3/5~7 六本木キヤラメル

まえかわあさこ◆1977年東京都生まれ。85年、劇団品方正児童会を結成1日歳で旗揚げ、「センチメンタル・アマレット・ポジティブ」など現在も上演され続ける名作を生む。95年より六本木キヤラメルを拠点に「Soul of colors」シリーズを不定期に上演。多彩な顔ぶれの役者との即興的芝居を続けている。
次回予定◆アンファン・テリブルプロデュース「Soul of BLOOD」5/4~6 六本木キヤラメル(出演/金子清文)
やまだいくま◆70年香川県生まれ。闘病力のある肉体と迫力の瞳をもって、ハイレグジーザスの看板役者。今回の舞台では、真摯な役者としての一面も披露。
次回予定◆HIGHLEG JESUS(FUCK YOU VERY MUCH)5/27~6/1 武蔵野芸術劇場



大倉孝二



シャツ パンツ/ヒロミチ・バイ・ヒロミチ原宿店
03-5778-3024

おおくらこうじ●74年東京都生まれ。95年よりNYLON100℃に参加。186cmの長身による独特の存在感がKERAのナンスセンスなおかしさを増強させている。昨年暮れのサイド・セッションではリーダー的な存在として新たな魅力も発揮。
次回予定◆自転車キンクリートSTORE「鈍取り紙」7/17〜25◎スペースゼロ

超人の容量

大きな動物が大きく成長して天上を突き破ってしまい戸惑う表情や光景が連和感の瞬間。異人種の哀しみを背負った役者と称される大倉孝二もいつどこかをうっかり突き破ってアワワとしてる感じがする。
最近の関心事に対して実はもうひとつ彼は答えた。「なんで生きてる楽しみがないんだろう?」。あまりにもネガティブな発言だと言って自主撤回したのだけれど、彼は自身を「人間味のない人間」に思っているのだという。「無味無臭な感じなんですよ。この人だからわからない感じがするかな。ときどき写真に写ってる表情が面みたに感じられるときがあるけれど、わざとじゃなかったのかな?」
「写真キライですね。役にならなくて振るならまだしも、僕のままで振るるのはどうしていいかわからなくなりました。嫌みなほどコンプレックスがあるんですよ」
優等生になれない。かわいがられない。バイトも長く続かない。養成所でも劣等生だった。背が大きいことでいい思いをしたことがない。動きがどことなくさかやだ等々タウナーな発言を連発する。こういう部分でかなり人間味なんじゃないかなと思いついて、理想の人間味を聞いた。
「お金。酒。飲んだくれてギャンブルに明け暮れて、奥さんに逃げられた話を飲み屋で延々するような」
主張する姿が本気っぽく見えない。笑えるほど笑いつながってしまふんだケド? 役者をやめたらパン屋さんにでもなりたいたいとか宮大工に憧れてとか。何重にもベールをかけてくる。
「昨年はじめて作・演出をやった『アリス・メモリアル・オーガニゼーション』では、やらなきゃよかったと思いましたが、フライヤーにしてもタイトルにしても、作品そのものにしても、自分の考えてることを人に知られるのがすごくイヤだったんですよ」
そんなあ。でも実はすごい野心家だと人に言われることがあるらしい。彼がそう、すごく理想のある人なんだろう。保育園のとき既にかわい子が主役になる人生の悲哀を感じていたという彼は、体も頭も屋根を突き抜けていて、なんか困ったなあと思ってるんだろう。でも、たとえもう一回り大きな家を用意されても、またどこかを破ってしまうのだ。そうして地球じゃ狭すぎることになったらほかの星にいつかのかもしれないのです。

5 Questions

- 1 本当の初舞台は?
保育園のとき「雀の御宿」というお芝居。原作にはないかもしれない雀の叔父さん役。
- 2 最近の関心事。
サッカー。ラウル(21歳)が一試合で4点もとってしまふのがすごいなあとか。
- 3 自分に合った格言・熟語。
「満身創痍」。すみません、浮かんだのがこれしかなかったんで……。
- 4 最近嬉しかったこと。
ずっと稽古と本番だったんでないなあ。うーん、豪華なお食事?
- 5 表紙に自分の顔が出るって?
実感がわかないんですけど。写真キライなんで、どういうことになってるのか、うーんどうなんでしょう(あいまいな笑い)。

こうぼガイドSpecial

入選すれば一攫千金、劇作家デビューも夢じゃない!
それが「戯曲賞公募」。「劇団はやっていないけど戯曲が書きたい」
「この戯曲を上演してほしい」そんな人は挑戦してみては?

構成◆川口有紀

第四回コクーン戯曲賞

応募資格 プロアマ問わず、共作可。
募集内容 シアターコクーン並びにSTUDIOコクーン(シアターコクーン稽古場)での上演を前提にした未発表作品。題材自由。
応募規定 400字詰め原稿用紙を使用。(40字×20字のワープロ原稿も可)冒頭に原稿用紙10枚以内で「あらすじ」「ねらい」を明記のこと。表紙に題名、氏名、年齢、略歴、住所、電話番号を記入。ペンネーム使用の場合はその旨及び本名を記入。
応募締切 6月30日(消印有効)
入選発表 99年秋
賞金 300万円(税込)
選考委員 岩松了・串田和美・野田秀樹・松尾スズキ・渡辺えり子・蛭川幸雄
応募先 150-0043 東京都渋谷区道玄坂2-23-14道玄坂225ビル7F コクーン戯曲賞事務局
お問い合わせ 戯曲事務局03-3477-3244
過去の入選作品 97年「果れる果実」98年「zenmai」

第七回OMS 戯曲賞

応募資格 関西二府四県に在住、または関西を主たる活躍の場とする創作家で、99年1月から12月までに書き下ろしの上、上演された作品に限る。
(参考)第六回の賞金は賞金50万円一名、佳作10万円一名。詳細についてはお問い合わせを/戯曲賞事務局06-6361-0088

第26回テアトル・エコー 創作戯曲賞募集

応募資格 なし
募集内容 テアトル・エコーで上演できる未発表の創作劇。※テアトル・エコーは、喜劇を上演し続けている劇団です。
応募規定 原稿枚数その他一切制限なし。(応募作品の返却不可)
800字程度の梗概と作者の略歴を添付。
応募締切 99年5月31日
入選発表 演劇誌12月号に発表
賞金 賞金/入選……70万円(初演上演料を含む)
入選佳作……20万円
選考 テアトル・エコー文芸演出部
応募先 〒150-0011 東京都渋谷区東3-18-3 テアトル・エコー
お問い合わせ 03-5466-3311

劇団民藝 創作戯曲賞募集

募集内容 未発表または未上演の作品(脚色も可)に限る
応募規定 400字詰め原稿用紙50枚から150枚以内(原稿のコピーを送付のこと)。枚数を明記。ワープロ可。800字程度の梗概と住所、電話番号、年齢、職業、略歴を添付。応募作品の返却は不可。
応募締切 1999年10月31日(当日消印有効)
入選発表 2000年1月発表
賞金 当選作………編100万円(初演上演料を含む)
佳作………30万円(上演の際は規定の上演料を加算)
選考 劇団民藝演出文芸部 選考
応募先 〒215-0035 川崎市麻生区黒川649-1 劇団民藝戯曲募集係
お問い合わせ 劇団民藝044-987-7711

第5回劇作家協会 新人戯曲賞

募集内容 1998年8月1日から1999年7月31日までに書かれた作品で、書籍あるいは雑誌に未発表のもの。(上演していても可)原作のあるものの脚色は不可。また、他の戯曲、小説、映画などから引用した場合はその作品名を明記。
応募規定 一人一作品。コピーをとり2部送付のこと。400字詰め原稿用紙を使用。枚数自由。(ワープロの場合は片面印刷でA4に800~1600字詰め)別に原稿用紙2~5枚程度のあらすじと、住所、氏名、電話、希望する審査員3名(劇作家協会委員に限る。集計して上位5名を審査員とする。協会会員簿が必要な場合はハガキで請求)を記入。
応募締切 1999年7月1日~8月1日(当日消印有効)
入選発表 12月~1月
賞金 劇作家協会新人戯曲賞一編
正賞………時計 副賞………賞金50万円(他の最終候補者にも記念品)
著作権は応募者に帰属。
審査員 井上ひさし、別役実、他5名
応募先 〒155-0031 東京都世田谷区北沢3-19-9103
お問い合わせ 03-5790-7027

第8回もりげき戯曲賞

応募資格 特になし
募集内容 未発表の作品に限る。上演一時間程度の演劇の戯曲。
応募規定 応募を希望する方はハガキに「もりげき戯曲賞公募要項希望」と書いて、住所、電話番号、氏名、年齢、職業を明記の上、下記住所まで、折り返し詳しい募集要項と劇場舞台資料をお送りいたします。※ハガキでの公募要項の請求がない場合、応募資格がありませんのでご注意ください。
応募締切 1999年7月15日~11月31日(必着・持ち込み可)
入選発表 優秀賞………30万円(他、優良賞、佳作等)
審査員 別役実、高橋克彦(作家)
応募先 〒020-0873 岩手県盛岡市松尾町3-1 盛岡劇場内
お問い合わせ もりげき戯曲賞公募係
019-622-2258 fax019-622-1910

第3回わらび劇場 ミュージカル脚本募集

応募資格 プロ・アマ問わず(共作可)
募集内容 民謡・伝統・日本の伝統的な文化等を素材とするミュージカル。未発表のものに限る。上演時間は1時間半。
応募規定 400字詰め原稿用紙100枚以内。ワープロ原稿は1ページ20字×20行。別紙に作品のねらいとあらすじを添え、表紙にタイトル、氏名(ペンネームの場合は本名を併記)、住所、生年月日、連絡先を明記。応募作品の返却は不可。
応募締切 1999年7月31日(当日消印有効)
入選発表 最優秀賞一編………80万円 佳作若干………15万円(入選作品の上演権は一定期間わらび座に帰属。上演に際しては、補作を行う場合有り)
選考委員 福田善之・大岡弘政・菊池進・わらび座より若干名
応募先 〒014-1192 秋田県仙北郡田沢湖町宇田字早稲田430 わらび座制作部
お問い合わせ 0187-44-3975 fax0187-44-3974

あの劇団の脚本を書きたい、
あの人の戯曲の書き方を習いたい……
そんなあなたは必読!

おまけの情報

- 升級ひきいる「MOTHER」では、新人オーディションを開催。脚本・演出部も募集中。(詳細は今号のp86・87のオーディションニュースを参照)
- 北区つかこうへい劇団では、井上ひさし戯曲添削塾開講記念講演会「戯曲作法」を開講中。演劇界の大御所井上ひさしと鬼才つかこうへいが手を組んだ大型プロジェクトです。残念ながら今回の受講生の募集は締め切ってしまいましたが、毎年行う予定とのこと。お問い合わせは03-5814-5177まで。
- 農作家で得た収入を授業料や生活費にあてる、倉本忠幸の「富良野塾」。5月に脚本家も含む第17期生を募集予定です。詳細は0167-29-2121までお問い合わせを。

若さで躍進!!
努力で前進!!

1999年度春期募集!! 研究生・レッスン生

個性ある人間の創造が教育方針です。

- ◆レッスン生 ◆本科1ヶ年 ◆予科6ヶ月 ◆日曜教室6ヶ月
- ◆研究生 2ヶ年 ●試験日 (A)5月23日(日) (B)6月27日(日)



大島信久指導の演劇教室は、
NHK TVで2回放映されました。

アクトーズ ギムナジウム

(=短期基礎力養成教室)

- ☆養成所・演劇学校受験生
- ☆俳優再生——伸び悩んでいる人
- ☆第一歩を踏み出せないでいる人

★夏季集中コース

授業料 (10回)=29,000円
8月6日(金)~8月15日(日)⑧⑨
昼2時~4時 夜6時40分~8時40分

★平日コース・日曜コース

授業料 10回=29,000円

★フリーコース(チケット制)

◎ 無料体験レッスン ◎
5/30(日)・6/5(土)
お申込みは下記まで

〒162 新宿区神楽坂6-56荒井ビル

☎03(3268)5049

劇団 吹きだまり

後生畏るべし

構成・文 ◆三輪紀子

神奈川県立上矢部高校
その7

『シスター・シスター・シスター』(作:田中みゆき)
演出・音響 ◆小滝久美子 出演 ◆荒木留美 角田秋子 アイブローズ
振付 ◆渡邊尊士 照明 ◆青山直樹 メイク ◆橋絵利香
3/28◎相鉄本多劇場(横浜市高等学校演劇連盟春季大会)

ストーリー

妹はつい今の今まで笑いながらTVを見ていた後、軽一「あたし、死のうと思うんだ」と呟いた。散々遺品を狙ったり、茶化したりバカにしたりの挙句、美しい自殺の手引きを語り出す姉。「あんた自殺するんでしょ。一生に一度の晴れ舞台なのよ」体育会ばりのキビシイ自殺者トレーニングが始まった。(カッコイイ自殺とはなんぞや?)音響、照明、メイク担当も巻き込んで、とりえず自殺する者としてなんとかカッコがついてきて……やっとな得して送り出す姉と納得して送り出された妹の力強い笑顔。……そうして姉は、一人きりになった。

速度を追いかけろ!

渡邊(ダンサー、振付、音響)アイブローズ
ズで、一番最初に出てくる3人組。
荒木(役者)赤、青、黄つて順番に「刺り」
「薄」(註:色はスカーフの色)
渡邊(ダンサー)は、その順に格が上がつて、リターはワ
タシ、まゆげ「ウス」です。
荒木あとうちの部は「メカネ」が合言葉
です。
渡邊全員めがねなんぞ、あ、ひとり……
角田(役
者)うち
眼鏡屋な
んですめ
がね掛け
てないけ
ど。
渡邊めがね掛けてないけど眼鏡屋「イコ
ル」全員めがね。
荒木OBもOGも顧問めがね。
橋(ダンサー、メイク)私は今回の台本が
決まっただけから入部したんです。生活の退
屈に耐えきれなくなつて(笑)。進路を考
えていて、舞台に立つような何かをした
と思つて、演劇部に入つた……。
渡邊結局まゆげだったと。
渡邊うちらの部活はノリが命なんですよ。
とにかくイチンシン、ついでのが特徴な
んです。
●今回の作品は原作者の了承を得て、本
筋以外の部分つまりギャグネタをほぼ全
てオリジナルに差し替えていた。
渡邊小ネタ係のワタナベです!
小滝(演出、音響、部長)笑、私が……
今回の渡邊くんはネタを渡すにつつ考へて
しまったんですけど(笑)。
渡邊メチヤ、漫にされました。

きつちりしてないよ。「こりやいたんだ
けど」とか「こりやいたんだ」から始ま
うたり、やっつて「まんま」を覚えてい
たりついでに感じ。
小滝台本に書いては……終わつてもまだ
納得してないよ。
渡邊思つたよりウケがよかったんで、ほ
く的にはオッケーかな。でもウケようと思
つたところが逆にウケなかつたり、狙って
たところがウケたり、なかなか波乱万丈
だ。
橋演劇ついでに形で舞台に立つたのが初
めだったんですけど、ついでに「まんま」
良い悪いはまだ分からないんですけど、楽
しめた自分が自分の中であつたんで、思
ひました。次もやっつて、思つたらし
てます。
小滝でももつと、もつと出来ると思う……
●既に発表されている作品を、音楽とい
うところの「カバー」する場合、オリジ

それを上手にやってのけたので
しょうか。
角田全部大袈裟。なりきつてなり
きつて、極端に表現する。かな。全部
ギャグなんだけど、よく考えてみると
「……あれ?」ついでに残るくらい
で、丁度いい。
●スピードが作戦だった。速度を追
いかけていくうちに、観客はまんま
と策略に巻き込まれていくらしい。勿論
ギャグも相当速い。が更に、今回のスピ
ドをリードしたのはあの「ダンスであつ
た」をリードしたのはあの「ダンスであつ
た」だ。
青山伝えたかったことは……「人生で僕
んだつて」ことかな。
荒木……本当に!!
小滝(笑)でもやっぱり笑いだけじゃない何
かを感じて欲しかったのはあります。
●アイブローズも校内デビューが決ま
り、その魅惑的なダンスで同窓生たちを

虞にすることは間違いないのである……し
かしどうも話を聞いているとそれも本
当のか疑わしい。その限りのチームの
ような話ぶりである。それはあまりに勿
体無いので、どうか是非この素敵なダン
スを、行けるところまで続けて欲しいと
陰ながら切に願っている。芝居とダンス
の相乗効果。やっつり速さで快感と直
結してんぞ。

横浜市高等学校演劇連盟春季大会とは
横浜市内の高校。本年は35校が5日間に渡り作
品を発表。運営も審査も生徒が中心となつて行な
われている。今回はなんと各校顧問の有志の先
生方による作・出演の作品が飛び入り参加してい
たのもかなり見どころであった。



上段左より荒木、橋、青山
下段左より小滝、角田、渡邊

わたしの出番

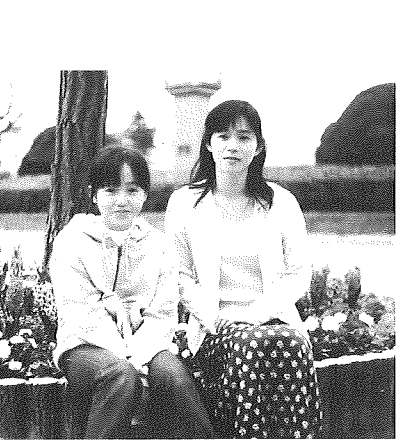
97年公演後、多くの劇団員が退団した淋しさは、
木村真紀を女の子から大人の女性へ、藤岡彩加を子供から少女へと成長させ、
「乳離れ」した母と娘の再出発の物語を、大前田一に描かせた。

切実な嘘を救いに現実を乗り越える少
女と共に、大人の少女性も描かれていまし
たね。
大前田 ウチの劇団が順調な頃は、次々と
役者が現れていたんですが、木村の後、自
分と一緒に芝居をやりたい女の子が周
りにいなくなつた。その変化は、虚構の中にな
ら、もう少女を存在させにくい時代にな
ってきたんじゃないか。その時こそ、少女をそ
こにつくりあげなきゃいけない。みんな
で共同で守ってきた少女というのを、どこか
に残したい気持ちです。

り方とか、すごいなとか、到底まねできない
なつていうところで終わってしまったんです
けど(笑)。
大前田 月子を演じるときは、ずっと笑つ
てろつて、木村に言っていました。スト
リーだけでは、みんなかわいそうにみえる
けど、姉の花子からしたら、妹の月子は、
(夫、娘を奪う)侵略者なので、笑顔で侵略
しにいけて。月子は、夫と娘つきの家庭に
あこがれてたつていう設定にしました。姉
妹の花子と月子、花子の娘の葵、葵の娘の
句の三世代の話を書いてみました。(藤岡
は、子供時代の葵と、句の二役を演じて、

句ちゃんのほうが好きやつてんな?
藤岡 葵ちゃんの役は、今の自分と全然、
違ふから、わかりにくかった。
夫のふがいなさを子供をぶつことと解
消する母を察して、い子を演じる葵でし
たね。
大前田 この子(藤岡)にどんなに辛くて
も生きなきゃいけないし、続けた先がある
んだつていうこと。こうやって、大人の葵
ちゃんがいるんだつていう話はしました。
藤岡 すごくかわいそうだったけど、大人
の葵ちゃん、幸せに暮らしているから、人
生、なんか、大きくなったから、かわつてい

るつて。
大前田 まず、家族というものが、最近の
テーマとしてあります。子供(藤岡)を出
すために、家庭をクローズアップする。今回
は家庭が壊れていくのを、大前田に書きま
した。
大前田 いつまでも「家族」にしがみつ
いてはいけない。メンバーを自由にしてい
ないといけない。親離れ、子
離れの時がある。そうでないと、下の子は成
長できない。下の子も育つ場所が必要
なもので。
木村 みんな、先輩たちがいなくな
つたのは、すごく寂しくて、本番中
も寂しくて、今の時点ですべて、新
しいメンバーでがんばろうと。下の
子、後輩を成長させてあげられる
ような先輩になりたいと思ひます。
藤岡 今まで、一部のひとの会話をし
かなかつたのが、いろんな人と出来
て、楽しかった。新人の遠山さんと
もお友達になれたし、これからは、
笑いのとれる役もやってみたい。



木村真紀
+
藤岡彩加
+
大前田一

「34 花 挙句」
作・演出 ◆大前田一
出演 ◆木村真紀 藤岡彩加 藤原章子 遠山千恵
旗島伸子(サードステージ)
3/26~28◎扇町ミュージアムスクエアフォーラム
次回予定 ◆「いとしいといふ心」2000年3月

「少女」を残したい

さつぱんからはじまる
藤岡 学校では、授業があつて、友
達と喋つてついでに毎日になつてい
るけれど、お芝居はいろんなことが
あつて、毎日が違う。みんな真剣に
やっつてねんけど、すごく仲良し
で、前にいた人がいなくなつたりし
て、雰囲気かわつたけど、でも、
やっぱり「猫のお尻」やなつていう感
じで、いつも通り出来たと思う。
木村 他の公演に客演した時に、場
面ごとに分かれて稽古する作り方
だったので、改めて、みんなで一緒

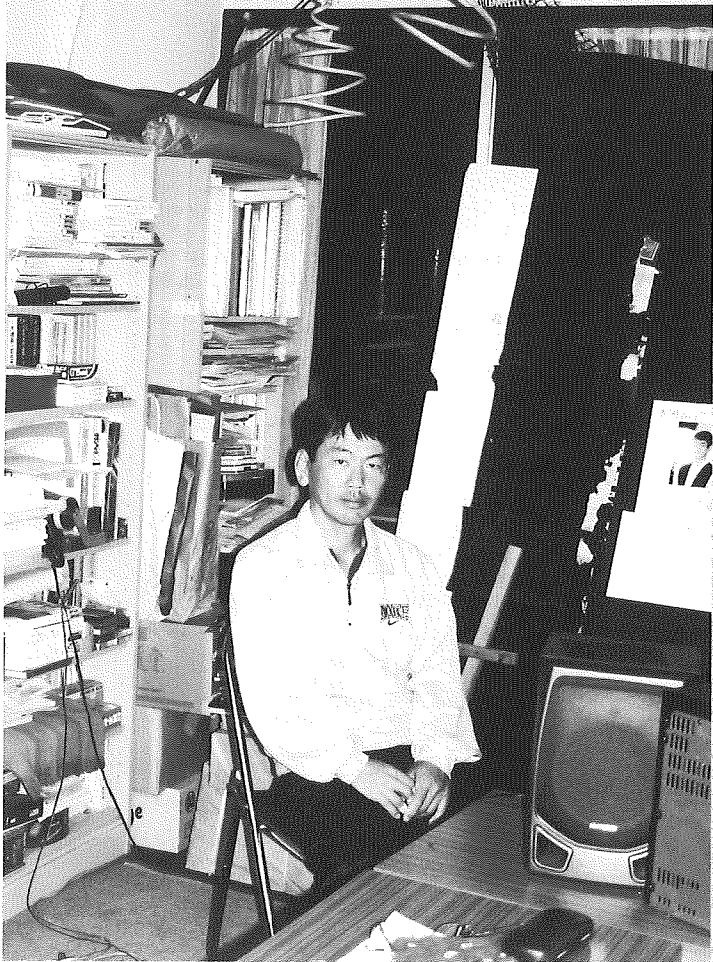
につくるのが楽しいと思ひましたね。
大前田 今までと違うのは、劇団とい
う枠の中だけで生きるのとはやめよう。名
前も、劇団というのをとつたんです。ウチ
で芝居を覚えて、よそでやりたいとい
う子は、気持ちよく出してあげてね。演出も、
多数決で決めたりとか、開いていけばい
い、思ひます。オープニングの洗た
くのシーン、今の劇団の状況を洗い流
して、新しいものにね。みんなの人生、さつ
ぱんからはじまるんです。

演劇と いう名の橋

今を遡ること約30年前。若者たちは既成の価値観や商業主義に束縛されることのない、新しく自由な手作りの文化を諸分野で次々と生み出していった。例えば、音楽ならばフォーク、演劇ではアンゲラ小

に初演を経験した「もう一人の人物」が参加したことでもアタちを大いに喜ばせたものだ。その「もう一人」の重要人物こそ及川恒平である。フォーク全盛期を知る者にとっては馴染み深い名前だ。六文銭というバンドの美声の青年リーダーの小室等と並ぶ二枚看板の一方として人気を博していた。

●演劇企画集団66「とうめいなすいさいが」青山円形劇場、5/26〜30。作＝別役実、演出＝古林逸朗、出演＝常田富士男・灰地順・宮田明・及川恒平他。
問い合わせ＝044-722-2446。
●及川恒平CD「ルノアールの雲」問い合わせ＝045-942-0802



川君が夢に出てきたんだよ」という。なんと及川は、夢のお告げによって、舞台上からされることになってしまったのだ。そんな彼も、今や役者をやることに何の迷いもためらいもなくなったそうだ。稽古にも人一倍意欲的とのこと。

折々のヒト

其之五・及川恒平

劇場演劇が、そのころ興隆した代表的なムーブメントだ。そして、そのフォークと小劇場演劇の交点にもたらされた産物の一つが、別役実の台本、小室等の音楽で知られる「ミュージカルズバイものたり」(1970年。演劇企画集団66)だ。この作品は「昨年リバイバル上演され、話題になった。このとき、初演と同じように歌と演奏を担うべく、楽団六文銭というユニットが編成されたが、その大部分が新メンバーで固められる中、小室等以外

或者者は彼の名曲中の名曲「面影橋」を今でもカラオケで歌い続けているだろうし(それは筆者自身だ!)、また或者者は学校の生徒集会で「さあ今、銀河の向こうに飛んでゆけ」と、彼の作詞した「出発の歌」を声高らかに歌ったことを思い出すに違いない(それも筆者自身だ!)。そんなイメージに飾られた及川のだが、元は演劇劇の人間だったという。

は過去を振り返る。そして、その流れて演劇団の旗揚げに参加、及川の演出で別役実の「門」が上演されることになっていった。しかし、舞台美術のことで役者の流山児と口論となり、結果、及川が役者、流山児が演出と、役割が逆転した。「それ以降ですよ、流山児氏が演出家の道をまっしぐらにひた走るの(笑)」

名高き「面影橋」から「夢のまた夢」は、もともと演劇団の「大塩平八郎の乱」という舞台の劇中歌として生まれた。私はその事実を、今回初めて知った。これらの名曲を20年以上に渡って愛聴してきた私なのに恥ずかしい限りだ。恥ずかしいので、書いてしまえば好きな歌のわりが、いまだにその歌詞の表す世界がどうもよくわからなかったりもする。

「歌っている僕自身もわかりません(笑)。夢を積み重ねて成り立っているような芝居の劇中歌でしたから現実離れしている。あまり具体的に考えないで下さい(笑)」と及川。一方、彼は1968年から演劇企画集団66にも顔を出し、別役実の「カンガル」という芝居に覆面歌手という役で出演している。そのと

き「海賊の歌」「さよならの歌」等の劇中歌を作曲し、舞台で歌った後に、六文銭のレパートリーにもなる。この舞台がきっかけとなって、同じ企画66の「スバイものたり」(述)にも係わり、小室等と出会ったことで、以後、六文銭の一員として活動するようになったのである。今年の1月、及川は企画66の演出家・古林逸朗に呼び出され、「次の公演で、役者をやれ」と言われた。演出は別役実の「とうめいなすいさいが」である。

「あまりに突然だったものですからね、しばし果然としました」と及川。「しかも、やると返事をすると帰さないというんです。あれはほとんど拉致監禁でした(笑)」古林に事情を訊いてみると、キャスティングに悩んでいたときに及

音を鳴らさなくても音楽の楽しさが伝わってくる。レコードに針を落としてから1曲めが始まるまでの時間、レコードジャケットを眺めている時間。CDのシークレット・トラックを待つ時間。小日向文世からは、歌わなくても、奏でなくても、そんな音楽の楽しさが聴こえてくる。

アンサンブルで歌う程度で、基本的に絶対ソロはないと思います。『フィガロの結婚』の時も伯爵役でソロがあったんですけど、演出の串田さんが歌わない方がいいだろうっていうことで、独白になったんですよ(笑)。

「僕はね、最初に出てきてずっと怒ってるんですよ(笑)。それがなんかおかしな一人で大声で怒鳴ってるおかしな人。この主人公のファルスタッフが2人の夫人をだまそうとするんですが、その1人の夫人の旦那さんの友人でカワイフっていう医者(の役です)が医者っていつも医者らしいシーンは全然ない

で、未、恋物語の中に翻弄される役かな、最終的には中年男がだまされて、最後、恥をかいていうような」

笑い飛ばすような。不景気なこの世の中が少しでも元気になるには、つねに自由劇場が解散して初めて、久しぶりに「本当に自分の家みたい」というシアター・コクーンに立ち立つていようか。とてもラックスしているように見える。この劇場(シアター・コクーン)を建ててから、見に来てたんですよ。で、劇場の一番奥の正面に大きなスピーカーがあるんですけど、あれを取り付けてる時に

組んであった足場に僕、バツと登って、スピーカーが入るところにサイン入れちゃったんですよ(笑)。

こんなスピーカーを聞いて、まったく「コクーン」のスピーカーから流れる音楽すべてに、小日向の音楽を楽しむ無邪気なマセージを聴きながら、耳を澄ましてしまふかもしれない。

歌わない。奏でない。音を演じるミュージシャン。

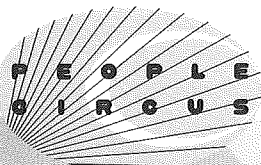
「じゃあ楽器の演奏の方が得意なのか?」「僕ね、ほとんど縁がなかったですね。自由劇場も、入ってから音楽劇やっていたって知ったんですよ。で、楽器を持たないという役がつかないで、クリネットとサックスをやるようになったんですけど、ずっとヘタクソでした。歌もダメだし。だからまた音楽がよって、自由劇場では実はけっこう暗かったんですよ(笑)」

そんな風にはみえないが、だとしたら「ファルスタッフ」だって音楽劇。歌は避けて通れないはず。もしかして小日向文世、シンガー? 「いや、楽しもつかないと。たぶん僕は歌は

常にまわりに音楽が流れている人。舞台の上の小日向文世は、ただ立っただけで、場面に合わせて朗らかだったり悲しかったりする音楽を身にまとう。そんな彼が臨む滑稽で楽しい音楽劇『ファルスタッフ』。歌を歌わずとも、楽器を鳴らさずとも聴こえてくる小日向文世の音楽に耳を傾けたい。

小日向文世
こひなたふみよ ●54年北海道生まれ。23歳の時にオンシアター自由劇場に入団。96年の解散まで数々の舞台を踏む。現在は演劇はもとより、映画「愛を乞うひと」「リング2」やテレビ「永遠のアトム・手塚治虫物語」など映像方面でも活躍。
次回予定 ●「ファルスタッフ」16/12〜27 ●Bunkamuraシアターコクーン 8月に竹内統一郎と佐野史朗のユニットJIS企画の公演に参加

構成・文 ◆ 田代幸子 撮影 ◆ 富永智子



やまざきなおこ ●72年東京都生まれ。週刊朝日の表紙モデル女子大生シークスを経て芸能界入り。NHK大河ドラマ「八代将軍吉宗」や、BS1「真夜中の王国」等で活躍。今回が舞台デビューとなる。

公演予定◆「ファンタスティックス」5/8～30◎シアタートラム

しい言葉を使つてしまひたいくなるよう
 な真剣さで山崎直子がう言ひ切つた時
 やや意外な感じがした。

昭和47年生まれの26歳、俳優の山崎努
 氏を父に持ち、玉川大学在学中につとめ
 た週刊朝日「表紙モデル」をきうかけに芸
 能界入りした彼女が、初舞台にこれほど
 強き男入りを抱くまでに、はどんないき
 づつがあつたのだろう。

日本語もあやしい年で英語のビデオを見続けた……というのもスゴイ話だが、更に彼女はそんな夢を憧れただけにはすまなかつた。



PEOPLE
CIRCUS

構成・文◆鶴岡英理子
撮影◆富永智子

「ミュージカルに」命をあげよう（ミス・キム役の代表ナンバ）にも似た思いを抱く人が、初めて手にした役がルイ・サ・ミュージカル・スターへの登竜門的な役かどうか、に得るものも大きいはずだ。「ニューヨークで見た時の、舞台と客席がひとつになってるあったかい空気。あれがどうしても出したいので、声が出ないとか笑ひーん」言っていないで、自分がまず楽しんでやるように、これからの稽古で色々々やるべきだしだ。」

「僕は今やつてゐることを疑つてところからすんで始まると思つてゐる。芝居だけでなく何でもいくら周りによしとされても、自分ではそれでいいのかな？　なんか居住まいわるいぞ？　って疑問を持つからこそ、初めて次につながる。今度の芝居も正にそつて、非常に親しい友人関係、一方が指導者で他方が支配されるって間柄があつた時に、一生の人のついて行くことじゃないけど、その友情関係を壊さないことは出来たのに、敢えてそれをしなかった、そういう男の話です」

ドラマが立ち上がるそもそのきつかり

けの現代アートを買ってくる男セシルジュを演じる益岡徹は、その行動の深層心理をそんな言葉、語った保護者、被保護者の関係から自立は、思えば普通の男ものだ。

「コメディって聞いてただけど台本を読んだときの印象は、これって本当にコメディってのが面白いのかかんねえぞってとこでした。ひょっとしてヨーロッパの文化圏にいないとわからないじゃないか」とまで思ったくらいで、でも台詞聞かずにボなんかを覚えて読んでみると、不思議に面白さが分かるん

です。国や文化に全然捕らわれてない
あくまで人間関係の土間で、だてが
あって。だから世界中で上演されてる
んだけど、その後演出家（パトリック・
クック）と会った時に、全体としては
「コメディ」なんだけれど、ストーリー
に演っててくれて、言われたのが、
「すごー」と思いました。決してホモ・セク
シャルではない、でもある種の恋愛感情
に近いほど強い友情の破綻っていうの
が、だから全体的な関係性は「くつきり
してゐる」。

そのくつきりした関係の相手である

構成・文◆鶴岡英理子 撮影◆石井友佳子

男、イワンに平田満……というキースティングが「一応発表されているのだが、なんと」稽古開始後に入れ替えるの可能性が残っている。そうなんです、その自問した時はちよつと待ってこれ、まだそれありなのか。つて(笑)。それも最初めに台本渡されたときも、演出家に会うまで、何の役とか思われないで言われて、でもうなることどのの役を振られちゃうんだろうつて不安で、自分としてはどっちかたくなで独断的ななごころもあるセルジュがあつてか、あの未知なる……と想ったりしていたの、実際に演出家からセルジュをつて言われた時は、ああ自分のイメージはあんなのがちはずはなかったつて思ったのに……。ただ、でもいれ役だし、少ない人数の芝居は個々の負担が大きくて関係が濃密でしょう。だからちよつと甘つちよつちよい言い方ですと、稽古の設備に信頼感があることも大事だと思つたんですよ。その点市村さんには、以前テレビドラマで地面からパツと見上げる目、その目がこつちの目に焼き付いてるつてかい印象の強い役者さんで、今回初めてお会いした時から……この信頼で、平田さんも普段の大きなものと、こゝろ居るなと出てくるエキセントリックなものと同じ居るのにも魅かれる方でしたから、本書が聞いても日々発見をしながら終われるような舞台になつたといいと思(こゝろまわ)

まずおかとおる◎56年山口県生まれ。無名塾入塾以来、舞台、映画、テレビとジャンルを超えて活躍。とくに舞台は、シリアス系からコメディまでおまかせの貴重な役者。
次回予定◆「アート」
6/4〜20◎サンシャイン劇場

若手のスタッフとスターが8本のシェイクスピアに挑む、
99年のパウ・プログラム。
個性的なアレンジと出演者たちの活躍で、
3月のスタート以来、充実した舞台を見せている。
そのオープニングを飾った『冬物語』と
もっともポピュラーな『ロミオとジュリエット』を、
花組のニュースターたちとともに紹介する。



彩乃かなみ × 水夏希

あやのかなみ ●群馬県出身、獅子座、O型。93年初舞台のち花組に。2年目の98年「SPEAKEASY」で、当時のトップ真矢みきの相手役の一人に選ばれる。パウ公演「ヴェロニク」でも、歌唱力と演技力を見せた花組期待の新進娘役。

みすなつき ●千葉県出身、獅子座、A型。93年初舞台のち月組に配属され、95年に「ME&MY GIRL」の新人公演で主役に抜擢される。97年11月から花組に。ダンスの魅力で頭角を現わし、花組最新作「夜明けの序曲」新人公演では、主役の川上音二郎をりりしく演じた。

予定◆花組公演「ロミオとジュリエット'99」
6/19～7/4◎宝塚パワホール

けど、全体だけでなく、ひとりひとりを見ていて、さげなくあそこはあしたらしいんじゃないと言ってきたさるの心強いぞ。

——ところで、「ロミ・ジュリ」という作品をそれぞれどう受け止めていますか？

水 ロミオはいわゆる正統派の二枚目で、そういう役の難しさは覚悟しています。でも今回、相手役を決めるオーディションがあって、有名なバルコニーのシーンのセリフをしゃべったとき、ああすごく素敵だなって。シェイクスピアのセリフって難しいけど、直接的でないぶん何倍も素敵に聞こえるなって思いました。

彩乃 宝塚音楽学校の授業にも、シェイクスピアがあつて、でもいつも話している言葉ではないから、気持ちのせいかいような感じがして、それにやっぱりわかりにくくて、でも演劇のおおもとだから、わからないとダメかなとか。

主人公たちの恋愛そのものは、わかりやすい。彩乃 宝塚だし、たぶん理想像の集大成です。よね、こういうのあつたらいいなって、多くの女性が思っていることだと思われ、それだけに、こうでなくてはというイメージもすごくあると思います。

水 恋愛そのものはそんなに現代と遠いものではないから、いかにセリフをまどろっこしくなく、きちんと伝えられるかでしょうね。やっぱり彩乃さんは日常語のお芝居のほうが多いので、この機会に修業というセリフ回しを鍛えて、美しく伝えたいというのが、自分でも目的としてありますね。

——ロミオの美しいセリフが楽しみです。

水 その前に滑舌なんですけど（笑）。オーディションのときは、思ひのほか回らなくて（笑）、それをまずなんとかして、次の段階として、日常使わない言葉にいかにか感情をのせていくかです。シェイクスピア

アツて感情がちゃんととらなくても、音の流れで言えそうだし、意味もさほど深く理解してなくても流れて言ってしまうさうだし、話の筋もわかっているというところで、さらっと、あまり手応えなく終わってしまうのがこわいです。それだけは気をつけたいな。

——演出の植田景子さんについては？

水 なんかがかりきれないくらいイメージを豊富に持っているかたです。軽い言い方をさせていただければ、ビートが合うというイメージがわかるといううか、今回、公演ボスターが、ちょっと退廃的で雰囲気のあるものになるんですけど、撮影現場でも、共感できたし、分り合えるかただな、という感じがします。

彩乃 去年の植田先生の「シンデレラ・ロック」を拝見して、出ている人たちがそれぞれ面白く役になって、何も考えず楽しめる作品だなあと。

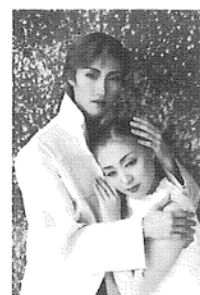
水 でも楽しかっただけじゃなくて、ちゃんとメッセージもある感じがまたいいんです。

——「ロミ・ジュリ」も、そういう意味では、青春群像劇ですね。

水 そのなかで、2人で孤独に耐えて頑張ろうっていつてるんですけど（笑）。

彩乃 はい。

水 今回の時代に私たちがやる、自分たちの「ロミオとジュリエット」というものにしたし、そうできればいいなって思っています。



「ロミオとジュリエット'99」のちょっと退廃的な？ボスター用スチール。時代設定やキャラクターにこの雰囲気、かなり反映されそうだ。
写真提供：宝塚歌劇団

映画「恋におちたシェイクスピア」の人も加わって、注目度ナンバーワンのシェイクスピアものはやっぱり「ロミ・ジュリ」。宝塚版は、人気急上昇の男役水夏希と、大抜擢の新人彩乃かなみがコンビを組む「ロミオとジュリエット'99」。あまりにもポピュラーで、それゆえにかかるプレッシャーを、二人はどうにかかえますか？

ちよつと退廃的？ やっぱり純愛？

——ロミオの水さんはこれが初主演ですが、まずは大抜擢のジュリエット役の、彩乃さんへの感想から聞かせてください。

水 このあいだ新人公演がありまして、ずっと一緒に稽古してたんです。直接絡む場面はほとんどないって思いました。

かたんですけど、声とかよく出てるなと思っていて、安心してます。初舞台から2年目の去年、もう本公演でいい役がついてたし、すごい舞台度胸がある。彩乃、いつもときどきして、来るものが大きすぎて、全然ついていけないです。

水 私もパウ初主演で、ちょっとプレッシャーがあるんですけど、引っ張らなきゃという思いがそんなに

なくて、かえって助けられる部分がありそうです。彩乃、そんなあ、足を引っ張らないようにします。

水さんは新人公演では主役で座長だったし、頼りがいあるんです。

彩乃 いつも思うんですけど、自分の役だけでもたいていへんなのに、周りがすごく見えてくるかたです。見なきゃいけないという責任感もありなんですよ。

シェイクスピア in たからづか

上演される機会も少なく、地味な作品という印象の『冬物語』を、演出家児玉明子が大胆にアレンジ。歌舞伎風に趣向をこらして、宝塚らしく華やかなステージに生まれ変わった。その物語のなかで、愛と嫉妬ゆえに人を殺してしまつたというシェイクスピアならではの激しさを生き、新しい魅力を加えた若手男役スター、春野寿美礼。

あり得ないことも
芝居の中では成り立つ

「冬物語」で初主演と聞いたときの気持ちは？

春野 シェイクスピアの作品って、すごく有名なものしか知らなかったんで、初めは「冬物語」ってなんですか？ それってどういう感じ？ でも、メジャーでないもののほうがかえってやりやすいかもしれないなと。お客様もきつと先入観なく見て下さるだろうし、初主演でも、あまりプレッシャーなく取り組みそうって感じでした。

——原作を読んだ時はどんな印象でしたか？

春野 あり得ないようなことが起きてるとん話が進んでいくので、最初はなんか信じられない世界だなって、いとも簡単に人を殺してしまつた、結局なかつたことのようになつてしまつた、こんなふうに都合よく事が運がなくて、不思議！って（笑）。

——舞台では歌舞伎の「忠臣蔵」が劇中劇という設定でうまく使われて、心理のプロセスなどもよくわかりました。主人公の激しい感情など、すぐ理解できましたか？

——シェイクスピアのエッセンスに触れた？

春野 かどうかはわからないんですけど、極限の感情ってパワーもあるし、追い求める力もすごくあるじゃないですか。あまりそこまでの役に出会ってなかつたから「冬物語」に出られて、すごくいい勉強ができたなって思いました。

いつて思えましたから。この芝居って、ひとりひとり、物語に深く関わっている役も浅い役もいろいろありましたけど、どれもちゃんとその人物になれるように作られていたから、みんながすごく楽しんでることもわかりました。

——確かに本当に悪い人は一人も出てこないのに、とりかえしのつかないような悲劇が起きて、それでも最後は悲劇を克服して、それぞれが幸せになるというハッピーエンドが、とても心地良かったですね。

春野 ラストのシーンに大好きな言葉があつたんです。「この世ではありえないことが、ひょつとしたらあるかもしれない」と信じさせてくれる、それが芝居なのだから。というセリフなんですけど、その時だけ夢を見ていたら、実際には叶わないような夢もその時間の中でだけは叶えられる、というのがすごい胸に響いて、ああこれがシェイクスピアなのかなって思っていました。あと、やっぱリアルだなんて思いましたね。原作の中では、たとえば事件が起きたというところは書いてあるのに、起こした人の気持ちは、あんまり書かれてないんですよ。でも、舞台で実際にやってみると、殺した人間ってこういう恐ろしい気持ちになつてくるんだ、みたいな、すごいリアルさを感じたといううか、人間の感情の醜さとか恐さとか、反対に美しさとか、そういう全部が本物っていう感じで、しゃべってみるとすごくよくわかりました。自分でやってみて、自分の感情がこまに醜くなるのかつていうのを感じて、ラストで幸せな春を迎えた時は、本当にこまに幸せな気分になれるのかつていうくらい幸せになりました。



はるのすみれ ●東京都出身、射手座、AB型。91年初舞台のち花組に配属される。95年「ハウ・トゥー・サクシード」から新人公演の主役を続けて3作品つとめる。また昨年のパウ公演「ヴェロニク」では、見事なコメディセンスを発揮、伸びのある歌声も定評がある。

予定◆花組特別公演「Endless Love」
6/12～13◎愛知厚生年金会館、6/25～30◎日本青年館大ホール

春野寿美礼

in 冬 物 語

江戸へやってきた上方役者中村富五郎は、ある出来事をきっかけに、妻と親友の仲を疑い、嫉妬に苦しむようになる。そしてついに「忠臣蔵」の劇中で親友を殺そうと企てる。事件は未遂に終わるが、思い余った彼は妻を幽閉し、頭で息子を殺してしまうことに……。主演の春野寿美礼は、二幕では花魁になり女役も演じた話題になった。

原作◆W・シェイクスピア スーパーアドバイザー◆小田島雄志 監修◆酒井澄夫 脚本・演出◆児玉明子 出演◆春野寿美礼 潮奈じゅん 沢樹くるみ ほか
3/4～14◎宝塚パワホール
写真提供：宝塚歌劇団



アクターズ シアター

短期俳優養成講座

3期生(5月~8月)募集(10名)

A. 月・水・金コース(午後7~10時)

B. 火・木・土コース(午後7~10時)

月謝1万2千円、入会金8千円のみ

本格的な俳優を目指す人のための講座。作品を一本完全に創り、上演する事を通して、実戦的に演技力の向上をはかる。(3ヶ月毎に2作品上演。希望の作品に出演できる。)それと共に発声、発音、セリフ、動作の基本を徹底的に教え、訓練する。

イプセンを上演する会 研修生募集

月・水・金(午後7時~10時)

月謝1万円、入会金1万円のみ

4ヶ月毎に演劇界の最高峰イプセンの作品を上演して、レアリスム演劇を学ぶコース。

キリスト伝道劇団 新宿新生館 研修生募集

日曜(午後7時~10時)

月謝5千円、入会金8千円のみ

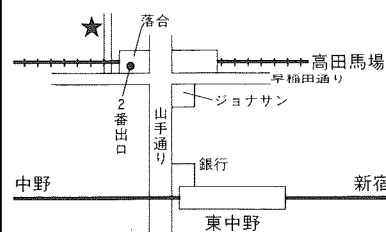
遠藤周作、椎名麟三などのクリスチャン作家の作品を研究し、上演します。クリスチャンおよびキリスト教に興味のある人、どなたでも歓迎します。

借劇場オープン!!

平日3万円、土・日4万円 安い!

場所/落合1分、東中野6分 べんり!

広さ10m×5.6m、高さ3m、地下1Fの手ごろな小劇場! 席50~80



問い合わせ・申し込み

03-5389-5735 (PM7~10 平日受付)

090-8940-2274 (PM1~7 平日受付)

アクターズ・シアター

新宿区上落合3-9-10 三笠ビルB1

作・演出◆パトリック・マーバー
舞台デザイン◆ヴィッキー・モーティマー
照明◆ヒュー・ヴァンストーン
cast
アリス:アンナ・フリール
ダン:ルパート・グレイブス
ラリー:シアラン・ハインズ
アンナ:ナターシャ・リチャードソン

Data: "Closer" written and directed by Patrick Marber,
at the Music Box Theatre,
1999年3月25日オープン。
photo◆Joan Marcus

い。問題は「ほんもの」らしき愛がありすぎることで、それが彼らを瞬時に燃えさせた。また孤独にする。集中力が短時間しか持続しないのが、現代人。マーバーのせりふはすべてとも短く気がきいていて、かけあい過ぎるように早いテンポで進行する。もともと生員とどん臭い苦悩や激情が噴出してこないところがとてもおもしろい。だが、反面、リアリティに欠けると文句を言う劇評家もいる。

ブロードウェイ版はマーバー自身が演出も手掛けている。ステージは、グレーを基調にした壁にオレンジ色のモダンな椅子が鮮やかな幕開きから、ごく最小の道具の出し入れを伴いスピーディに転換してゆく。圧巻は、舞台上のグレーの額縁がコンピュターのスクリーンに早変わりし、虚々実々のエロティックなチャットが交わされていく場面。色欲の魔力とほかほかしさをもつものに、舞台化して、この芝居を嫌いな人もこの場面には爆笑してしまふ。いらなくなつた椅子やテーブルが舞台奥に無造作に置き去られていくのも、登場人物たちが抱え込んでゆくそれだけの人生の過去のなごりを思わせて効果的だ。女優たちをなまめかしく美しくみせる照明も印象的だ。

登場人物4人の設定も意味深だ。少女のようなアリスはエロティックなイメージを売るのが仕事にするストリッパー。小説

家のダンは死亡記事を書いて生計を立てている。人の一生を数行の物語におさめてしまふ仕事である。ラリーは皮膚科。つまり、身体表面が専門で、中身は診られない人物だ。アンナは写真家。イメージを作り売るのが商売。いずれも「リアリティ」をあえて背負わない人たちのなだ。

「愛される」ことだけを人生に望むが、「愛すること」しか許されないアリスは、悲劇を生きる。「愛のようなもの」に身を任せるアンナは、孤独を甘受する。この2人の女の間を行きつ戻りつする男たち2人。アンナが夫ラリーに向かって言う「こんなせりふがある。あなたが私を『行かせて』」んじやない。私が『行く』のよ。あなたは、ただ『あそこの中』にいて雄々しく手伝うだけなの」と言いつつ放つた時、アンナは愛が意志的な選択だと実は気付いている。だが、彼女がアリスのように愛に人生を賭けようとはしないし、愛の不可能を認めようともしない。人が言葉に呪縛されている限り、「愛」はそこにあり続けるのだ。たとえ「愛らしきもの」を弄ぶ以外に、解決は無い。



PERFORMANCE FILE from NEWYORK

大竹秀子

愛のようなもの パトリック・マーバー作・演出の「クローサー」

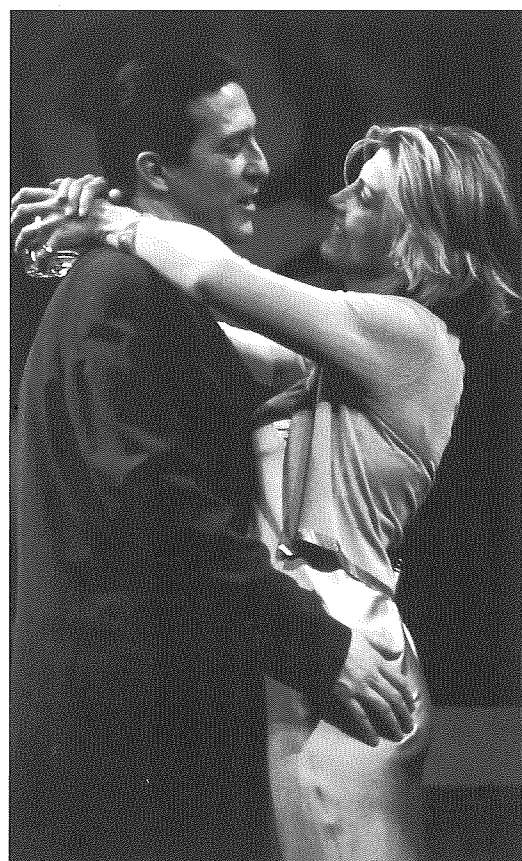
イギリスからやって来た、クールで洗練され、ざらりと残酷な透明感を持つヒット作だ。昨年、英国でオリビエ賞最優秀作品賞はじめ数々の賞を総ナメにした。役者はすべて英国人。ただし、ラリー役のシアラン・ハインズをのぞいては、ブロードウェイ用にあつたにキャストイングされた。昨年度、「キャバレー」でトニー賞ミュージカル部門の主演女優賞を獲得したナターシャ・リチャードソンが主役のアリスを演じているのが話題だ。アリス役のアンナ・フリールは、今シーズン最大の収穫という人もいるほど魅力的だ。ダン役のルパート・グレイブスも含めて、息の合ったアンサンブル・プレイが楽しめる。

登場人物は、女2人、男2人の計4人。数学の順列組み合わせのように、男と女

の愛と欲望、裏切りと孤独が、次々からみあう。よくある話。確かに、そう。だからこそ、作者パトリック・マーバーの「現代」を突いた鋭いセンスが光るのだ。

はじめに、「愛」という言葉があつた。この言葉がつむぎ出す強烈なイメージとそれに支えられた至福の快楽への欲望ゆえに史上、どれほど多くの人間が、地獄のような苦しみを味わつてきたことか。「クローサー」の中には、こんなせりふがある。「両親が私たちのためになると言つてきかせたものすべてが、私たちの命を奪う」太陽の光ミルク、肉「愛」。

パトリック・マーバー時代代と女。彼らの苦悩は愛の不在にはな



「あなたは興奮を求めたの。愛はあなたを退屈させる。」
「いや、愛は僕を失望させる」——「クローサー」より

貸入タビオ

小劇場

- 演劇公演
 - 基本料金 (冷暖房込み)
 - 1日50,000円
 - 照明・音響用品使用料
 - 1日10,000円
 - (稽古/1時間1,500円)
 - アルシェ
 - 舞台稽古・作業場
 - 1時間2,000円
 - 1日15,000円
 - ART GROUNDエウロス
 - 1日15,000円
- 照明器材レンタル

情報番長

演劇ぶつこの
ホームページURL
http://www.enbu.
co.jp
↑
4/1リニューアルしました。

構成◆伊藤主枝子

本

●「第二の彼たす」松尾スズ
本誌新連載も始まり、5月には
東京大阪で新作を公演する大
人計画の松尾スズキ。彼の書き
下ろし本が発売中。鹿野秀明、
天久聖一、鶴見辰吾、田中康
敬の各氏に松尾氏がインタ
ビューするのだが、ただのイン
タビュー集ではなく、諸処に
エッセイが織り込まれている
という手の込んだ内容になっ
ている。読みごたえすっぴりの
一冊。
情報センター出版局 1600
円。

映画

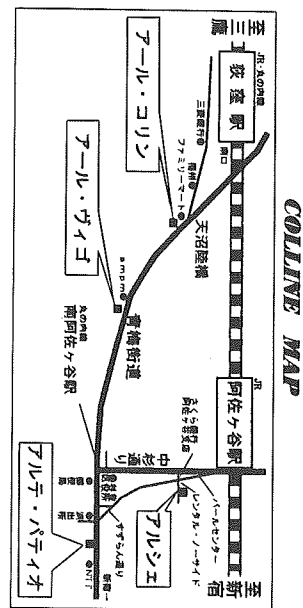
●「カーテンのなみだ 声優
伝」大竹宏・山口眞一著
20代の人ならほとんどの人が
知っている「ピンポンパン」のマ
スコットキャラクター・カー
タンの「中身」になって13年間
歌い踊ってお絵かきをしてい
た声優 大竹宏・カーテンだけ
でなく、ニャロメ、マジン
ガーZのボス「バーマン」の
ブービー、「ロストラン」のニ
コちゃん王などの声を担当
した彼の、カーテン時代の話
が一冊の本になった。一人の
「なみだ」
山口眞一著
情報センター出版局 1600
円。

●「おとななまじり」の面白い合
せは、タコエ03・534
3・3010まで。

●「燃えよピンポン」
新感覚の看板女優であり、N
HK朝の連続テレビ小説「や
んちゃく」でも大活躍の高
田聖子。彼女の主演映画がこ
のたび公開される。ピンポン
版「燃えよドラゴン」だとい
うストーリーは、アホらしくも
元気が溢れてくる内容。村木
よしこを始め、南河内万蔵一
座の鴨鈴女、桂雀三郎、関秀
人、うべんなどお馴染みの顔
ぶれも出演。上演時間は、13
時・15時・17時・19時の4回。
新宿シアタートップスにて公
開中。

●洗濯機は俺にまかせろ
さて、ゴールデンウィークは
皆さんどう過ごされましたか？
出かけてみれば洗濯機は、洗
い屋で済むというもねエ……と
いう方。いっそのこと映画三
昧の日々を楽しんでみては？
去年の舞台「zenmaier」も
好評だった富田靖子、筒井
道隆主演のこの映画。電器屋
で修理を請け負う男と、パツ
イチの女の、ゆつたりとした
ラブストーリー。
BOX東中野にて公開。

●「恋におちたエクシビア」
去年は「タイタニック」がい
ろんな賞をとったアカデミー賞
で、本年度の作品賞、主演女優
賞などのグランプリに輝いた
作品。恋におちたエクシビア
が満を持して公開され
る。舞台でもリア王や十二
夜が上演まっさかりだけ
ど。



ART GROUNDエウロス
中野区東中野3-8-5
遠田ビルB1

●演劇公演
4日間 (水～日) 156,000円
1日間 (水～日) 30,000円
1週間 (月～日) 204,000円
3日間 (金～日) 130,000円 (照明・音響・冷暖房費込み)

●R.C.武蔵野中野駅前分
都営12号線東中野駅徒歩2分
杉並区東中野3-47-18
5野村ビル401
☎03-3391-2224

阿佐谷
杉並区東中野2-40-19
7ルビル101
☎03-5305-5041



●グループ魂「GROOPER」
去年10月の赤坂BLITZで
の公演に引き続き、3月にはO
NAIR EASTでも公演を
おこない快速進撃のグループ魂
が、とうとうCDまでリリース
!! 内容は、ONAIR公演
の内容を中心に、なんと35曲
分。好きな歌やネタを何度でも
いっくらリテで聴ける!!
全国有名レコード店で絶賛発
売中。今すぐお店へ!!
ミディクリエティブより発
売中。2800円。

●さねよしき「チスプーニ」
独自の世界を持つシンガーソ
ングライターでありながら、遊
戯的・全自動シスター「こわ
い」

井口昇の映画って本当にエーガ

「バットマン」

僕等は「単性好き」なんです。昔から「単性」
な奴が「すごい方法で勝つ」たり、「卑劣な手口
で他人をひどい目にあわす姿を見てい」と何
故かワクワクしてしまうんです。「あんな
人間じゃいられない。人の皮をかぶった悪魔よ」
と言われるような人物が好きなんです。
さて、映画の中にも、これまで様々な「単性」
な行為をする人物が登場してきましたが、そ
の中にも僕がベスト・オブ「単性」だと思っ
たのが、「バットマン」なんです。
何たって、バットマンって本来正義の味方なの
に、勝る方がとにかく正々堂々としていない、の
が、このバットマン。悪人の前にコートを落として、拾
うとして後ろを向いているスキにけり殺したり
する。そんな反則技ばかりつかって勝つ
姿は男らしくなくてカッコよ。しかも、金に
ものをいわせている富豪が「正義のためではな
く自分の趣味」で悪人を倒しているのも
いい。全部親の遺産で「クラス」に一人はいた家
が金持の学級委員長で感じて嫌味だ。い
そんな卑劣なヒーローの活躍の中でも、最も
印象的なのが第一作の冒頭である。街角でチ
ンピラ達に金をまき上げられようとしている貧
しい家族がいる。それをビルの上からぞいて
いるのは我がバットマンである。すぐに助けに



池袋ミュージカル学院

本格的に学びたい人の為の
スクールです。
基本から公演作り迄充実した
内容で出来る事が誇りです。

演劇・ボーカル・タップ・バレエ・ジャズダンス
先輩達は四季や東宝芸能他で頑張ってます。
'98秋・劇団四季団員3名合格

短期演劇講座開講!

17期生'99.10月。願書受付中

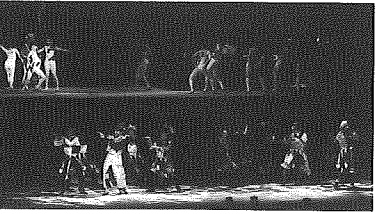
演劇ワークショップ (全15週) 6月開講!

☆6/13~10/3 毎週日曜
1:00~4:00 定員15名
他にダンスレッスンを月5回自由
に受講できます。(バレエ・ジャズ・
ヒップホップ・タップ)
⑤5千円
⑥5万9千円(3回分納可)
雑費6千円 発表会費1万円

ミュージカルコース基礎科(6ヵ月)

☆月20レッスン 定員20名
③3万8千円
④2万8千円(分納月払い制)
①平日・夜間 ②土曜クラス
※基礎科終了のち公演科、公演科終
了のち専門科(各6ヵ月)に進級可。

※資料請求は電話又はハガキで(無料)



'98.9月、夢で踊ろうパート8
東京芸術劇場中ホールにて

(公演)

学院プロデュース公演 '99.6月23~27日
東京芸術劇場 小ホール(2)

15期生卒業公演 '99.9月16~19日
東京芸術劇場 小ホール(2)

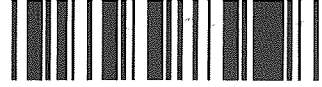
16期生卒業公演 '00.3月22~26日
東京芸術劇場 小ホール(2)

池袋ミュージカル学院
〒171-0022
豊島区南池袋1-20-1 橋田ビル3F・4F
☎03-3980-5359
URLアドレス http://giac.com/ism

いぬやまいぬこ●NYLON100℃女優「マキバオー」「ポケモン」などの声優としても活躍。次回予定◆NYLON100℃「ティク・ザ・
マネー・アンド・ラン」9/3~19/3本多劇場 ほか

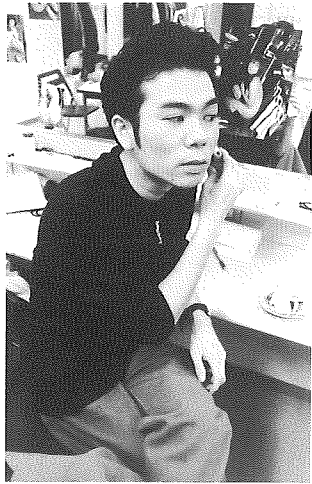
犬山犬子 [NYLON100℃]
Channel 5

いぐちのぼる●69年東京生まれ。AV監督。最新作のVシネ「毒婦」の上映が5/28(金)・29(土)・
30(日)21時から、渋谷のアップリンク・ファクトリーであります。高橋源一郎、鹿野秀明、平野
勝之監督をはじめとした超豪華ゲストを予定。来てね。

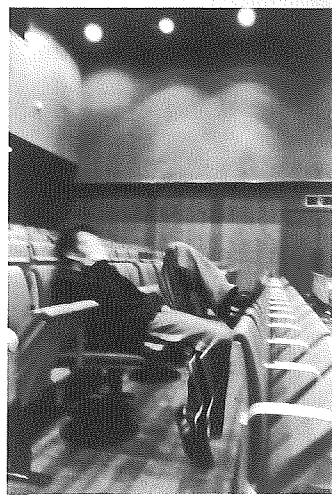


番格ロックのテーマ⑪

撮影◆篠崎美和



「弱い奴ほど群れたがる。群れたところで雑魚は雑魚」と、いきなり現在の演劇シーンをアイロニー感覚いっぱいの七五調で鋭くヤユってみせたところで、マギーです。さて、毎回ライブの次の連載では客に向かって毒霧を吐いてきたわけで、今回もそんな胸のすく様な談話師匠キャラの俺を期待してる輩もいると思うが、もう改めて言うこともないですわ。あきらめたわけじゃないし、まだまだ叱っていきけど、結局七千も人を集めりゃ、バカとブサイクはいる、必ずいるってことよ。世紀末が来て地球が減びてもバカとブサイクは生き残るんだ。ゴキブリ野郎は。叱ったところで自分達のことを言われてるとも気付かないんだね、バカ笑いゴキブリ女どもは。だからこの場では、「俺はゴキブリに笑われたっていい気になってねえから、これからもついてこいよ」と、理解ある読者に言っときます。まあ、演ぶ読者に理解ある読者がいるかどうかは別として。と突然バラドキシカルな毒舌をかましたところで、たまには客を誉めたりなんかして。今回、毎日の様に当日券を求めて徹夜で並んだBOYS&GIRLS。えらい！すげえパワーだ。たった2時間のライブの為に徹夜できる若者がいるなんて、まだまだ日本も捨てたもんじゃないね。「好きだ！」って思えるものを追求するパワーは大事、大事っすよ。俺なんかそれだけだから。笑いとロックと女体、それとちょっとしたおいしい料理。それをとりあげられたら廃人だもん。昔からそう。自分が興味もったり、この分野なら一番になれそうと思ったものしかやんない。それ以外のものってもうダメダメ。すこしの努力もしないの。だから数学な



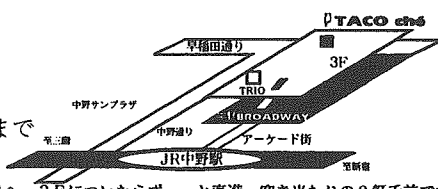
んて虚数と出会って全てを見失ったし、水平リーベって化学だっけ？あれも「水平リーベ僕の船」っていうのは覚えてたけど、それがなんなのかは未だに知らん。運動会とかでも、俺、走んの速かったんだけど、自分が一位になれる種目には三種目でもかけもちしてでるけど、がんばっても二位って思ったらもうダメ。一位になる努力は惜しみなくするけどそれ以外の努力はせんのだ。負けず嫌いっつうより勝ち好き。そんな性格のまま大人になってしまいました。母さん、教育間違ったかい？こんな性格だから、最近やったら俺のまわりでコンピューター会話がとびかってるけど興味ないから、全然知ろうとしないの。もう何も知らんのよ。デジカメとかで画素ってあんだろ？あれ俺ずーっと「ガン」っていうコンピューターの単位だと思ってたし。デジタルって言われると、もう身構えちゃう。数字で関数って聞いて耳ふさいじったのと同じ。インターネットなんてクソ喰らえよ。俺の知らんとこで勝手に批評するじゃねえゴキブリども。メール？電話せい！ややこしいんじやい！手書きで原稿送ってんの俺だけかも。スマン編集部、でもFAXはもったろ。あとこないだMDってやつを買った。便利だねMD。

デジタルシティTOKIOからとり残されつつある俺。しょーがねえだろ、笑いとロックと女体にはいらねえんだもん。あとおいしい料理にもな。

俺、東京Cityの風にあかれて

マギー

演劇/演芸関係書籍・雑誌、コミック、ミニコミ、インディーズもの各種
TACO ché タコシエ
 (お取り扱い商品)
 演劇：演劇ぶっく、Jameiバックナンバー
 上演パンフ・台本、ビデオ(天井棧敷・維新派、ナイロン、指輪ホテルなど) 演劇論、寺山修司著作
 舞踊：ダンスワーク、アスベスト通信、にくたえも、大駱駝艦パンフ・ポスター
 各種身体論・舞踏論・舞踏史書籍、土方巽の足型のミニチュアなど
 演芸：月刊落語王、中洲通信、漫才・音曲CDなどなど
 ●カタログ遅れてすみません。お申し込みは切手500円分を添えて書き住所まで
 〒164-001 東京都中野区中野5-52-15 中野ブロードウェイ3F
 TEL 03 (5343) 3010 営業時間12:00~20:00 (年中無休) 建物に入ってすぐのエスカレーターで3Fへ。3Fについてたらずっと直進。突き当たりの2軒手前です。



新俳優養成所

空想スタジオ

空想スタジオ



First let your imagination grow.
make up a plan carry it out.
We will be your assistant.

アトラクター演技
1日無料体験
ワークショップ
受付中!
(毎月1回開催)

【体験科】

●土日/13:00~16:00 18:00~21:00
●週1日・¥10,000/月

【研修科】

●平日夜間/18:30~21:30
●週2日・¥18,000/月

募集!

●資料請求/問い合わせ/申し込み
 空想スタジオ・アトラクターズ事務局
 (地下鉄丸ノ内線・新高円寺駅徒歩5分
 JR中央線・高円寺駅徒歩10分)
 〒166-0003 東京都杉並区高円寺南2-7-1 拓都ビルB1F
 TEL 03(3318)0733 FAX 03(3318)0755

トム・プロジェクト新人公演 VOL.3 出演者募集

一般公募から選抜した作品を平成11年9月22日~26日

下北沢「劇」小劇場で上演。

応募要項

【応募資格】15歳~25歳の男女。

第2次審査と稽古に基本的に全て参加できる方

【応募方法】履歴書(必要事項と芸歴を明記)、写真2枚(全身・顔正面アップ各1枚=3ヶ月以内に撮影したもの)、80円切手1枚、作文(応募の動機について400字以内)を同封し郵送して下さい。

【締め切り】5月31日必着

【選考】第1次審査=書類選考(合格者のみ連絡)
第2次審査=実技・面接選考(6月19日・20日)

【備考】審査料なし

チケットノルマ40枚(1枚2,500円)

【合格後】稽古は、8月16日より公演まで
14時~18時ほぼ毎日

トム・プロジェクト

〒160-0022 東京都新宿区新宿4-1-22 山手ビル1006

TEL 03-3351-7014 FAX 03-3351-7790

トム・プロジェクト過去の上演作品

岩松了 作・演出 片桐いりー一人芝居「ベンチヤーズの夜」
 坂井洋二 作・演出 岡本麗一人芝居「たたかう女」
 横内謙介 作・演出 加納幸和一人芝居「好色芝居女」
 松尾スズキ 作・演出 「マシーン日記」
 出演 片桐いりー、有田芳記、久留環丸、丸山昌子
 山崎哲 作・演出 蟹江敬三一人芝居「風船おじさん」
 北村想 作・演出 戸川純一人芝居「マリィヴオロン」
 水谷龍二 作・演出 風間杜夫一人芝居「旅の空」
 唐十郎 作・演出 唐十郎一人芝居「電子親友」
 水谷龍二 作・演出 「ホームレスノート」
 出演 高橋和也、小林克也、千葉哲也、他
 マキノゾミ 作・演出 熊谷真実一人芝居「熊谷突撃南宮」
 鳳くた作・演出 ルー大柴一人芝居「ライスカレー」
 唐十郎 作・演出 佐野史郎一人芝居「マラカス」



照明器材レンタル



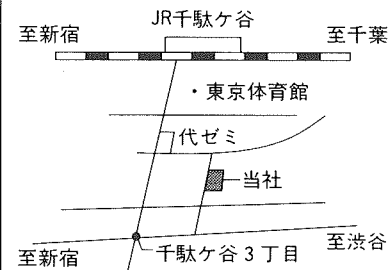
株式会社東京舞台照明レンタル部

プロも使う器材

小劇場や学校の体育館など照明器材の常設されていない場所での公演をバックアップ。また器材が足りない場合などもスポットライト1台からお貸しします。

照明のことなら

照明器具レンタルだけでなく、プロのあかり屋さんが舞台照明全般の疑問・質問にお答えします。お気軽にご相談ください。



電話 03-3475-9341
FAX 03-3475-9340
〒151 渋谷区千駄ヶ谷3-21-6

のいい方 劇しり方 演正作

..... 安田雅弘

30

世界を笑う

(演劇を定義する3)



やすだまさひろ 62年生まれ。東京出身。
早大劇研を経て、現在、山の手事情社を主宰。
活動予定◆
山の手事情社「印象 タイタス・アンドロニカス」7/8~
11◎スペースゼロ

撮影◆青木司
モデル◆三村聡 水崎真弓 山本芳郎 山田宏平
内藤千恵子 太田真理子(以上山の手事情社)

今回は笑ってみよう。
「いまそこで笑ってください」と言われて、笑えるだろうか。
いま、ここで笑うか? と、とまどうかもしれない。でも、あえて言ってみよう。

「そう、いまさうだ」。
どんな状況で? 理由は何ですか? それがつきりしなければ、笑う必然性がないんじゃないですか?

きわめてまっとうな回答だと思っ。しかし、本当にいまここで笑うことはできないのだろうか。理由をどこからかもつてこなければならぬのだろうか。出だしから妙なことを、と思っかも

れないが、これが今回のテーマである。結論から言えば、アーチストに求められる能力とはいつも「いまここで笑える」力のことではないかとボクは思っている。というより、笑い出したい気持ちを、普段は一生懸命押さえている、という状態こそアーチストの生理なのではないかと思っっている。そして、俳優というアーチストにはその場合、具体的に人の心を動かす笑い方が求められるのではないかと思っっている。

笑いとは奥が深く、「人はなぜ笑うのか」「笑いとは何か」と考えていくと、とてもここで論じ切れるものではない。フランスの哲学者ベルグソンの有名な研究があるから、それに沿って考えてみるのも一つの方法である。ただ、笑いとは何かという問いと「実際に笑うことができるのか」という問題は本質的に違う。今考えたいのは実際にどうやって笑うのかということである。

笑う筋肉というものがもしあるならば、それは鍛えることができるのではないかと、考えている。身体は筋肉だけでなく、世界を見つめる視線も含めて。

まあでもはじめからむずかしい話をしてしまわない。まずはやってみよう。稽古場のいいところは、すぐ実践できるところにあるのだから。



何人かのメンバーでリラックスして車座に座る。見ている人があるのなら、扇形がいだろう。はじめは無表情で互いに顔を見合わせる①。

「自分の心をくすぐる」感じで、クスクスと笑ってみる②。無理に笑わない③。何人かでやると心をくすぐって笑っているかどうか、すぐにわかる。おかしく笑っている人の笑いは伝染するからだ④。一人でやるとすぐさめてしまうかもしれないが、何人かでやるとこの伝染によって相乗効果が生まれる。

その感覚を大切にしておかしさをどんどん大きくしていく⑤。うまくいけば、どんなことでも笑えるようになる。誰にでも経験があるのではないかと思っうけれど、笑いに満ちた空間に身を置いてみると、ほんのささいなことでもほとんど笑えてしまう。お腹が痛くなるほど笑って「助けて」と言いながら笑いが止まらない、あの状態を意図的に作り出すわけだ⑥。

できれば、その状態にいつでも入れるようにしておきたい。いわばそういう心持ちと、身体の状態の通りをよくしておっ訓練だ。

着する。これ以上いかない感じになる。それを何とか工夫してさらなる笑いに近づける。面白いことをさがそう。笑いが面白いか、ひげのはえ方が妙とか⑦。靴ひもの結び方が変だとか⑧。理由は何でもいい。普段はとてい笑えないようなことでも大抵笑えるし、つまらない指摘をしてもそのつまなさ自体が笑えたりする。はじめはためらいがあつてなかなかうまくいかなくても、慣れるとかなり笑えるようになる。さて、慣れてきたら「面白いことをしよう」という作爲をできるだけ排除していくことにしよう。メンバーで笑えるものを探していくとどうしても自主的に笑えることを始める「親切で」おせっかいな「気持ち」が起こつてくる。つまり「笑ってもらおう」という意図が入り込む。これは本来の目的ではない。目的は笑うことであつて、笑われることではないのだ⑨。



少し想像力をはたらかせてみると、このように作爲をどんどん排除していった場合、メンバーは今ボクらが生活しているこの世界を笑うことに挑戦していることになりはしないだろうか。さらに想像力をはたらかせれば、人類というも

の存在の理不尽と矛盾を笑っていることにはならないだろうか。「おそろしい」と感じるだろうか、「狂っている」と感じるだろうか。どちらにも正しい。表現とは本来そういう暴力性や狂気をはらんでいる。いや、人間そのものがまぎれもなくそういう存在なのだ。だから表現に「おそろしく狂っている」部分があるのはあたり前である。だから、そしてそれはもつとも知的で理性的な行為でもあると思っ。



劇団演奏舞台・養成所特別募集

〒102-0073 千代田区九段北1-10-2 タイヤビル
演奏舞台 ☎ 03-3333-1101

久保田演技実習

創設25年。少人数制「個人指導」による基礎訓練・演技基礎・上演実習を通して「初心者の舞台演技者としての出発」を指導。

◆昼間部上演コース 1年 男女各5名 月火金の午前9時~12時 10月・3月に劇場上演
◆夜間部上演コース 半年 男女各5名 火木の午後7時~9時半 10月に劇場上演

上曜・舞台演技短期入門コース

午後2時~4時半 3ヶ月 全12回 費用113万円(分割可) 入学随時

▼各募集要項(無料)の請求はコースを明記の上、葉書または電話にて劇団事務所へ「見学・体験可」

夏期公開演技教室

初心者のための基本訓練・舞台演技基礎を丁寧に徹底指導

◇期間=7月26日(月)~8月1日(日)

7日間通し(1日3時間)

◇時間=午後1時~4時

◇募集=12名(資格不問)

◇費用=2万5千円

◇応募=電話または郵便にて

申し込み[定員締切り]

※募集要項(無料)は電話・葉書で募集係まで

阿彌

オーガニゼーション

開講

主任講師 岡村洋次郎
特別講師 田中 浜 (舞踊家)
観世栄夫 (観世流能楽師) 他

期間・6月8日
～11月末

所・林泉寺 (文京区)

週三回夜間 年齢経験不問

応募方法

履歴・動機を事務局に郵送又はFAX

5月25日締め切り

お問合せ 〒359-1145埼玉

県所沢市山口34-6-301 阿彌事務局

☎・FAX 042-926-6668

☎ 090-9643-5366

21世紀 演劇宣言

舞台というものが、台本作者や演出家や演者の自己表現であったり、自己実現の手段であることをやめない限り、演劇は永久に死んだままである。演劇はかつて神事と結ばれていた。あるいは神々の言葉を聴くことができた。もしくは神々の不在に触れていた。そしてこれらは言語を絶する事柄であった。舞台作品は決して人間に所属してはいない。舞台はあのれが呼ぶものの現前において消滅する。今日、舞台にたずさわる者は、神々の不在の不在という事象のなかで、聖なるものではなく、しかし言語を絶するものの現前に立ち会うために、作品とともに彼方に逝かなければならない。私達はこの場所こそ深淵に触れる。この真理の欠如している場所で、存在に遭遇するという危険に耐えなければならない。ここにしか舞台の復活はありえない。

文◆井上二郎
撮影◆宮内勝

STAGE BOMB

「俳優はどこまで自由であり得るか」への、豊かな答え

「IL VULCANO 記憶の底に潜む20世紀のマグマを見に行こう 登山電車がなくなったって」

3月19日・28日 プロト・シアター

台本から自由な俳優。物語を演じる。ことから自由な俳優。記号になることを拒否した俳優。「IL VULCANO」には、そういう俳優たちが登場する。私はそう感じた。

見えたものは彼ら自身のさまざまな現在だった。お客を前に何かをしようにと戸惑う文字通りの現在もあれば、身体の内底に今ある情念を透らせたり、ときには客席にガンをつけたりもする。それらはとてもリアルだ。バラバラなことをしている。が、彼らは芝居を知り抜く練達の俳優たちであり、また共同で作品を作っていることを明確に意識しているから、開場には一つの緊張した空気が流れる。この空気が作品を成立させるものだ。

装置は正面左側にメルボックスのくらの小さな棚が壁一面に作ってあり、反対側には天井まで届く鉄骨の棒が3つ。客席部分の左前とところ

にエレクトリック大正琴などを置いて音楽家(竹田賢一さん)が座っている。俳優は女3人男2人。

で、彼らが具体的に何をやるのかというメルボックスから紙片を取り出し、数十名の素人の人々の日記の断片を読んでいく。その前に、各々何かを探るように体を動かして歩きまわる。これは言わば幕開け。それから一人が日記を読み始める。

読み方はまさに各人各様。背をかがめ「ウソ」の匂いがとれない。ウソの匂いがとれない。と籠もった声で唸ったり、マイクで戦うの光景を叫んだり。あるいは女3人が違う日記でニソンのように声を合わせたり。20世紀のさまざまな情景が浮かぶ。共通し手いるのは声の力強さである。

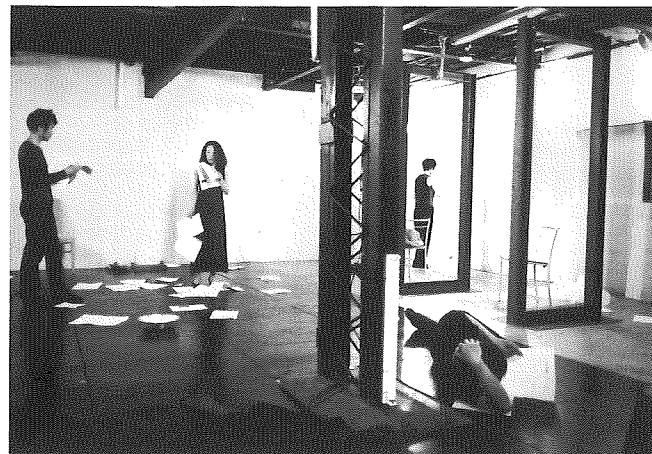
この「朗唱」に加えて、ドアの板を手で持て二人でソックリあう。殴りあうような激しさで抱き合う。客に

テープをもたせる。男二人で踊る。どの「突飛な行為」も行われる。音楽家も歌いだす。いずれも抽象的なものではなく、俳優の具体的な動機が温度のように感じられる。そこが楽しい。

あちらで誰かが日記の文面を叫ぶ。こちらでは突飛な行為に及ぶ。いっせいに舞台は騒ぎ、見る方はクスクス笑ったり妙に感心したり詩の言葉に感心したりしていた。次に起きることの興味が一瞬たりともそがれない。構成は巧みだ。そして舞台は豊かだった。

「朗唱」も行われ俳優の現在の「生」をいきいきと伝えるものだった。全てをここに還元するつもりはないが、それは少し脅迫神経症で、自己の中の空虚に脅え、しかし悪戯う気と好奇心と少し芸術的な色気に彩られた彼らの等身大の「生」に見えた。何の

台本をはじめとする演劇の制度から俳優はどこまで自由になれるのか。この本質的な永遠の問いに集団の「生」は正面から向き合っている。(ロバ・ミ)は正面から向き合っている。そして彼らはこの豊かさ、到達した。小劇場の到達点としても記憶したい舞台である。ところで私のよ



毎日がBIG EVENT!



経験者特別公募

舞台に活躍の場を求める役者たち、今すぐ応募を!

日光江戸村をはじめ、登別伊達時代村・伊勢戦国時代村・加賀百万石時代村と、

全国に展開する「時代村」はエンターテインメントの宝庫です。

各劇場では毎日、本格時代劇や忍者のアクション、

コメディなどをビッグに公開しています。

その時代村では今春、大々的に新演目を

公開するにあたって、即戦力となる

経験者を募ります。



舞台俳優・アクション俳優大募集!

応募資格 舞台、TV、アクションなどの経験者(経験内容考慮)

応募方法 履歴書に写真2枚(全身・上半身)同封の上、下記までご送付ください。書類選考後オーディション日時をご連絡いたします。

オーディション料 無料

締切 随時

待遇 ・月給制(経験者高給優遇・委細面談)
・各種保険(健保・社保・失保・労保)完備
・各村落完備

勤務地 日光江戸村・登別伊達時代村・伊勢戦国時代村・加賀百万石時代村

応募先 〒112-0002 東京都文京区小石川1-28-3 大新東小石川第2ビル

株式会社 ジャングル

TEL.03-5802-1847 FAX.03-5802-1690 担当/松本・加藤

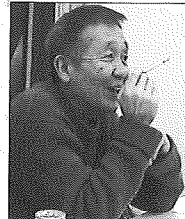


編集ひと〇治 貴洋 デザイン〇八主子真也
マスコットイラスト〇伊藤主枝子 舞台撮影〇秋本竜太

@nBUゼミ ニュース

読むゼミ

ENBUゼミ第一期が終了！ その締めくくりとなったのは、ENBUゼミ専任講師演出(監修)によるクラスごとの公演。今回は、好評のうちに幕を閉じたこれらの舞台のようをお届けします。題して《Review of ENBUPlay》。ENBUゼミならではの、ただならぬクラス公演の数々をご覧ください。



まつもとゆうき
●70年、劇団日本維新派を結成、87年維新派に改名。ことばを独特のリズムに乗せて歌う、チャンチャン☆オペラを創作。
次回予定◆チャンチャン☆神楽「変童少年〜むぎわらのひさしのかげの白昼夢」17・18〇和歌山県大斎原野宮大社跡、「水街」(2000年3月オーストラリア アデレード国際演劇祭出品作品) 10/22〜11/8〇大阪・南港ふれあい港館広場野外特設劇場

120度ぶっかきやん?
今回の公演はあの子にしたら、もうね120度くらいやろ? 最初の4月5月の状態では、芝居観たことない子もおたしね、そういう意味では1年間で急激な進歩というか、大阪にみんなで行った少年の片方の靴までも、落ちることなく「銀河植物林」の上を飛び続ける。
みんな感覚的にわかってるというか、こういうものにはタンドマイクがいるとか、ぼくの方で言うたわけじゃないんだけど、セッティングしてあるんちゃうかと、衣裳そろえたりとか、彼らで考えたみたやから、そういうこともやりきってね。うちの芝居維新派が大体ね、セッティングも出演者みたいなところがあるからね、今回の芝居も最後にセッティングを完成させて、そういうところちゃんとやりたかったんだから、そういうのもまた彼らにとって楽しかったんじゃないかな。
5拍の曲が3曲あんなやばり、かなり慣れたやつでも難しいんよ、でもかある子らは早くないんだ。あの子ら、明るい、悩まない(笑)。悩まない。あの子らが舞台立つとき、ちょっと不安だったんだけど、ね、初舞台だから、あがつて、大トチリせえんかなあつて、それでも、意外とそんなことなかったし、ね。すごいなあと思っただけ、今時の若い人は。

from TEACHER 松本雄吉

from STUDENTS



正野崎恵都子
最初維新派のことを全然知らなくて、入ってすごびっくりして、やめようと思った時もあったけど、クラスのみんなとかすごく良くて、先生も良くて、続けた。今までの人生の中で一番がんばりましたよ。ホントに、1年間すごしたになりました。でも、これで終わりたいというか、いつかまた松本さんと一緒にできればいいなって思います。



茂木有介
俺はもともと映像がやりたくて、ENBUゼミで学んだことは映像に役に立つと思います。役者の気持ちとか、すごく汲みやすくなりました。何よりこのライブ感というのが、映像にうまく出せたらと思います。最初、資料請求してパンフレットの写真見たときは松本さんの顔が一番よかったのに、フタ開けてみたらあんなだったし(笑)。ここでやったことは相当有意義だったと思っています。

白塗りをし、少年の衣裳を身につけて、松本雄吉氏の世界を再現。人数が少ないながらも、セッ、衣裳、小道具など全て役者達がこたわって手掛け、観客の目を引きつけて離さない熱気あふれる舞台をつかった。ラストシーンでは雪が静かに、そして激しく彼らの頭上に降り注ぎ、それはこの上なく切なく、美しい一瞬であった。



作・演出◆松本雄吉 照明◆柿野清和 舞台監督◆白川啓 音響◆瀬谷香子
4/2〜3〇ザ・ポケット

【維新派】松本雄吉クラス ☆チャンチャン「少年街」

文◆岩本早良

Review of ENBUplay
ENBUゼミ第1期生
クラス公演レポート

プレゼント大作戦!

巻末のアンケートハガキに希望する品物を。応募者多数の場合は抽選になります。締切は5月31日消印有効。

●松尾スズキ『第三の役たらず』 1名

人みしりを公言してはばからない松尾スズキが「第三の役たらず」な著名人5人にインタビュー。それをまとめたさらにエッセイを書き加えた最新著作。松尾スズキサイン入り!



●NYLON100℃公演パンフ 1名

『音楽と大砲〜フリドリニ日記 #2〜』の豪華公演パンフ。オリジナル・サウンド・トラック3曲入りミニCDつき! KERAの直筆イラストとサインを入れて。

●キャラメルボックスフォトブック 1名

キャラメル史上最重要作品という時の『銀河旋律/広くてすきな宇宙じゃないか』。稽古場ショットから舞台写真まで満載のフォトブックに西川浩幸のサインを入れて。

●ジョビジオバテレカ 1名

『MONKEY MIND』のチラシと同デザインのテレカ。チケット争奪戦以上の高倍率必至ですが、ハガキに今号の特集の感想を詳しく書いて送ってくださった方にプレゼント!

●『温水夫妻』公演パンフ 1名

テレビの連ドラでみるチャックリした姿も魅力だけど、温水夫妻での着物姿も可愛しかった戸田恵子。出演者4人のミニインタビューもついた公演パンフにサインを入れて。

●宝塚花組パンフ・カラースチール 各3名

今回は、花組の人気若手役スターがらみのものを2種類。春野寿美礼のサイン入りの『冬物語』公演パンフと、水夏希サイン入りカラースチール。どちらを希望か明記のこと。

Editor

伊藤主枝子

田代幸子

治貴洋

日吉真仁

梅田誠

田中さゆり

中山亜弓

山口猛

木邑直子

堤広志

八王子真也

矢崎亜希子

Photographer

青木可 秋本竜太

大森有起 落合星文

スギノユキコ

田中亜紀

Art Direction/釣巻敏康

Design/船田久美子

Business Department/山河薫

次号8月号は7/9(金)発売です。

from READERS

3月はジョビ! ジョバ! といった勢いで池袋近辺は大変だったらしいですね。投稿もジョビまわりについて書く人急増。バックナンバーも売り切れ切れ。たいへんな騒ぎです。投稿も増えてうれしいなーと。というわけで、今回はハガキスペシャル。担当もあまり口をはさまいように数多くお届けします。

◆いつも楽しく読ませて頂いています。NO.78はナイロン100℃の大倉さんのインタビュー付きで大倉さん大ファンの私にとってはすごくうれしい号でもありました。次回はぜひぜひ表紙にしてください。もう、何冊も買います。本屋を通るたびドキドキしてしまっても…(笑)「イギリスメモリアルオーガニゼーション」+「ロンドン・バリー東京」の2作品ともすごく楽しかった。あのなんともいえないセリフの言い方は、はあー♡って感じ…。こんな毎日で時が過ぎていくのです…。いいのかしら…。(江戸川区 ヨネच्छ)

◇と、表紙です。何冊でも買って欲しい。

◆行ってきましてよ、[MONKEY MIND]。「せっかく名古屋から来たのよ。明日は休演日なのよ。もう今日観るしかないじゃない。」と、当日券をとるために並ぼうとする私たちに警備員のおじさんが寄ってきて一言、「望みなと思うよー。」そう言ってくれたのは私だけ? オーク、かっこよくて、おもしろかった。弟が、マギーのさるわたりさんにマジでビビってるのもおもしろかったです。それにしても、あのおじさんは何故あんなにいろいろを? しかも私達だけに。それとも、あれはおじさんの僥倖さだったのでしょうか? そんな中途半端な僥倖さならいりませぬ。いりませぬ。(愛知県 1999)

◇もう、白熱していましたね、ジョビジオバ公演は、チケット取れなかったのは、今回の特集「ジョビジオバデラックス」を熟読して、夢とか見てください。

◆先日TVを見ていた兄が「こいつ知ってる! 野球部だったぞ!」と阿部サダヲ氏を指差すので2人でアルバムを見てみました。すると、いま

した。いました誰よりも色白で丸刈りの少年が! 千葉県出身とは聞いていたが兄と同級生で私の2学年先輩だなんて驚きます。印象的なまなざしはもうそのころからだったんですね。全然関係ないのですが東京ディズニーランドの「フィールザマジック」というショーの中でアクロバット担当のダンサーにサダヲ氏にそっくりな人がいます。バク転するサダヲ氏、うーんミステリアス。(松戸市 はつち)

◆祝・古田新太さま、ちやーと一位! 2年連続! すてい。きや〜♡何だか自分の事のように嬉しかったりして。新太さまは、今私が一番愛している人です。『西遊記』の衣装のあの色気にクラリ♡「うーん、結構結構。ソクソクしますわ」の台詞に殺された女性ファンはきっと私だけじゃないはず。だって私、後の上で古田氏に抱きかかえられる坂井真紀ちゃんにマジで嫉妬しましたもん。けへつ。と、それはともかく演劇界で最も輝いている新太さま、今年もガンガン、光輝いて欲しいです。(神戸市 桃花)

◆私はさいきん「やんちゃくれ」をみているのですが、演劇好きは高田聖子さんをみる為に…とって人が多いと思うのですが、私はMr.オクリが好きになってしまいました…。なんかひさうちみちおととかぶるのは私だけ? オクリ、かっこいい!! (大阪府 みみける?)

◇なぜ? ……なぜ? なぜ?

◆2、3年前の栗根まことと京極夏彦(作家)は似ていた。後ろで束ねたロングヘア、つめたーいまなざし、細いちの眼鏡など…しかし、最近栗根氏の眼鏡とヘアスタイルは変わり、京極氏は眼鏡をあまりかけなくなり、つめたーいまなざしは、共通点がなさそう。まあ、別にどちらのファンという訳でもないけど。合掌。(なぜ?) (八王子市 背筋弱之介)

◆犬山犬子さんの「大テレビ」を読んでいた時に気になることを見つけてしまいました。それは、タイトルの横にレモンらしきものを持って

いる犬山さんの顔写真が載っていますよね? あれはもしかして、某テレビ雑誌をマネているのでしょうか? P.S.ビデオテープの置き場所って困りませんか? (愛知県 梅吉)

◆春ですね。なのに寒いですよ。でも次の日いきなりあったかかったりするんですよ。さすが、何がおきてもおかしくない199年。何が起きてもおかしくないと言えば、「スーミン朝!」のよううりテレビのキャスターに、「かつぱのドリブラのかつぱさんがなつてたのには大肝振られました。普通の人はさぞ「変なアナウンサー」と思ってるんじゃないかな。うちの母親にも、友人にも、「かつぱさんはこういう人である」と説明しまくった。あとは、サントリー(BOSS BLACK)コーヒのCMも、矢沢永吉さんからつぜんかわって、町田康サマが黒ってなんだ一つと叫んだのにも目がとび出てしまいました。やつぱり康サマ黒が似合う。パンクだわ。さらに、巨匠、つかこうへいさんがドラマの脚本書くなど、ほんま、今年は何がおきてもおかしくないですね。皆サマも、ノストラダムスなんか無視して、目一杯楽しみながらテレビチェックをしまくりましょう! (兵庫県 うらん)

◇早起きさんとも知っていたかな? しかし相当印象強いらしいですね、かつぱさんのレポート。

◆三宅弘城さん見たさに、星ドラ「しおり伝説」毎日見ます。おかげで、長山洋子の唄主題歌観ました。カラオケで唄おう。しかし、三宅さん色白つねえ、出演者の中でいちばん白い。むしろ不自然なくらいにでもそこが好きです。ハハの王様の時に見せたあのきたえ上げた肉体をヒロウして、世の興味が、メロメロにして欲しいと思うんですけど、どうでしょう。(長野県 藤森悦子)

◇さてお便りください。次号が出る頃は夏ですよみなさん。梅雨もあけますとも。幸多かれ。ではまた。

WANTED!

◆大事にしてた演劇ぶつくのバックナンバーを諸々の事情により手放したいと思っています。多少のマーカー、傷等ありますがいたって美品。「演劇」を好きな方にタダでお譲りしたいと思ひます。ぜひぜひ御連絡をお待ちしております。
〒155-0031 東京都世田谷区北沢4-19-7-102 石川妙子

◆今、いろいろな舞台の台本を集めています。いらなくなった台本などがあついたら譲って下さい。よろしくお願ひいたします。
〒019-0803 秋田県雄勝郡東成瀬村 柳川字五里台道22 高橋紀久子

◆編集部の方が予想された通り、ジョビジオバ「笑っていいとも」に出演したときのビデオをお持ちの方、連絡して下さい。JRのポスターの写真プレゼントします♡
〒192-0914 東京都八王子市片倉町 565-14 米沢のぞみ

◆私、内野聖陽さんの大大…大ファンです。内野さんの私設FCやサポートグルー

プなどありましたら教えてください。もちろん、私のように個人でファンになっている方でも結構ですから、ご連絡下さい。内野さんの魅力について語り合ひましょう! 東京へなら行く事、可能です。
〒314-0112 茨城県鹿嶋市神栖町 手中央2-5-23 橋野由美子

◆大人計画を愛すあまり、雪国・富山から上京してきました。昔、出していた大人計画のミニコミ、「大人計画週刊ジャンプ」から山と警告まで、是非コピーさせて下さい。おれはします。お願いします。
〒176-0024 東京都練馬区中村北1-11-3-301 正成みゆき

◆松田洋治さんの後援会、舞台の活動に詳しい方教えてください。七年振りに舞台を見て変わらぬ魅力にハマっています。よろしくお願ひします。
〒270-2241 千葉県松戸市松戸新田 601-12 川上明子

演劇ぶつく 第14巻 第3号 通巻79号

1999年5月10日発売 定価750円(本体価格714円)

編集人/梅原和子 発行人/坂口真入 発行=(有)演劇ぶつく社

〒164-0001 東京都中野区中野5-67-6-406

TEL 03-3228-2545 FAX 03-3388-1494 印刷=文化印刷

【青年団】

平田オリザクラス「カガクするココロ」

文◆池谷伸枝



ここは、大学生、大学院生、研究員たちが集い、行き交う研究室。何ということのない日常の風景に、まるで他人の恋や愛や生を立ち聞きしているような気持ちに。ことの先行きが気になり、だんだんと目が離せなくなってくる。



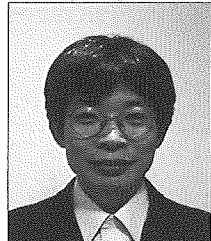
院生の妹やその友人、今はセールスマンになったOBなど、研究室には入れ替わり立ち替わり様々な人々が訪れる。青年団の公演で使用している舞台をそのまま使った練習の甲斐あって微妙な行き交い、触れあいがとてもスムーズ。



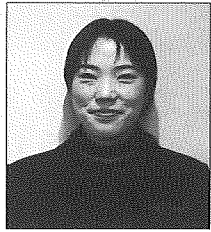
いろいろな人々が訪れ、様々なエピソードを置いていったあとの、たった二人きりの広く静寂な空間。まるで自分と誰かが二人きりになってしまったかのような、妙な緊張が漂いドキとする。



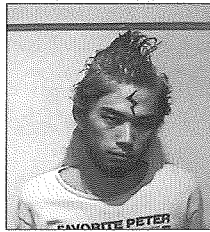
作・演出◆平田オリザ
美術マスタープラン◆鬼頭路加 美術◆杉山至十
ZEST 装置◆堀田愛子 照明◆岩城保 西本彩
3/27~28◎ザ・ポケット



ひらたおりざ◆62年11月東京都生まれ。国際基督教大学在学中の83年、劇団「青年団」結成、作・演出を担当。86年より駒場にあるアゴラ劇場を活動の拠点に。この「カガクするココロ」は青年団若手公演などでも再演されている。
次回予定◆「海よりも長い夜」6/3~13◎シアタートラム



本多麻紀
「静かな演劇」というものを観ていたときと実際にやってみるとはまったく印象が違っていた。こんな難しいものとは思っていませんでした。テンション落としてやればいいのかと思っていたらとんでもなくて、すごく集中しないと成立しない。平田さんは「いい役者っていうのは何度も何度も同じことができないだめだ」と、同じ台詞をその場で10回、20回と繰り返し稽古するんです。辛かったですが、とにかく刺激的な経験でした。



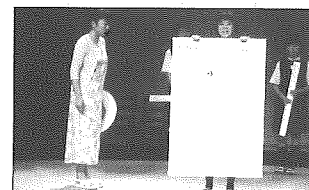
三本松望
散漫にならない程度に神経をいかに散らばせるか、ということが難しかったです。「人はしゃべることは集中しているのではなく、同時にいろんなことを考えたり、感じたりしているものだ」とよく平田さんが言っていたので。いろいろなところに神経を使って拡散したりするとうまくたて。芝居の稽古ってこんなに神経使うのかって(笑)。こういった演劇のスタイルを学べて、すごく勉強になりました。

from TEACHER 平田オリザ
from STUDENTS

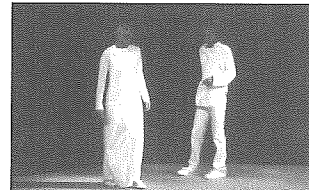
イメージを伝えあうために

年間を通して教えることは初めてでしたが、比較的バランスよく演劇の全体像のようなものは掴んでもらえたのだと思います。まず、演劇というのは何もかも正確に特殊な作業なので、その特殊性を理解してもらうため「イメージ」を言葉にして伝えてもらいました。イメージという抽象的なもののようには思いますが、実際は形あるもので、それは言葉で伝えられるはずなんです。自分の考えをお互い言葉にし合ひ合うていく、ということは、集団創作の一番の基盤であり、普段自分のことが相手に伝えられない人間は、あまり俳優としても魅力的でないと思います。それから、この一年間で自分がやりたいこと、やりたい芝居の方向性を見つけてもらうこと、また、見つけるというところに食欲になるということです。そして、演出家、戯曲とどのよう

キツイ練習のわけ



夏休みの予定表を次々に発表する生徒達。しかし、カブトが出した夏休みの計画表に、予定は書かれていなかった。何が起るか分からない、そんな夏休みにしたいと思ったから。



妻にある誤解をされたまま、クリスマスの夜に逝ってしまったウラシマ。誤解を解こうと、幽霊になって、事情を説明しようとするウラシマだが、一緒に逝ったナナコが協力しない。困り果てるウラシマ。その時、ナナコの気持ちは……。



作・演出◆成井豊 演出助手◆石川寛美 舞台監督◆川上大二郎 照明プラン◆黒尾芳昭 照明オペ◆山口功一
3/30~31◎ザ・ポケット



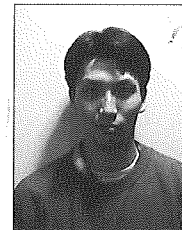
なるいゆたか◆演劇集団

キャラメルボックスの作・演出。過去に、国語の教師の経験もある。生徒には、「ダメ出しの時、一つの言い方で分からなくても色々な言い方をしてくれるのでわかりやすい」と好評。
次回予定◆「TRUTH」7/7~18◎新神戸オーエンタル劇場 7/23~8/22◎サンシャイン劇場



岡本あやめ

稽古中、私は泣いてませんけど、陰で、泣いてる人はいました。演劇って、自分が思ってたよりもずっと、奥が深いんですね。成井さんがいつも、感情解放しておっしゃってんですけど、共演者ともそうだし、本を読むのもそうだし、心を相手にさらけ出さないと、うまくいきません。だから相手役の人とはコミュニケーションをとるようにしていました。えっ稽古中ですか?最後まで、一度もいいとは言われませんでした(笑)。



渡辺哲

この一年間は、楽しいことだらけでした。一番楽しかった事は、卒業公演が終わった充実感ですね。辛かった事は、コントの授業で、ネタが朝まで出来なかった事です。この一年で得た物は、チームワークの大切さ。チームワーク…なんなんだろう、それぞれが、見る方向はどこでもいいと思うんですけど、集まった時にちゃんと一つの方向を向けるっていう事かな? もっと具体的に言えば、自主線には出る(笑)。

キャラメルボックスで、過去二度上演している「ナツヤスミ語辞典」に、Wキャストで挑戦。キャストは、アイウエオ順で分けたと言うが、どちらもそうは思えない仕上がり。成井さん曰く「デキはまあまあ」。しかし、お客さんの反応は上々。



【演劇集団キャラメルボックス】

成井豊クラス「ナツヤスミ語辞典」

文◆手嶋一統

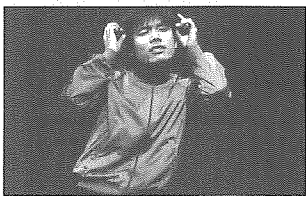


【山の手事情社】 安田雅弘クラス「行ってきます」

文◆岩本早良



「行ってきます」は、ゼミ生が1年間取り組んできた課題をまとめたものとなっている。殆どが、役者自身、もしくは何人かで相談して作り出したもので、「芝居」でない、公演の中でも一番ユニークなものとなった。写真は「ルバム」という日常生活の動きからヒントを得て彼らが振り付けした独創ダンス。オープニングとエンディングは、このダンスで飾られた。



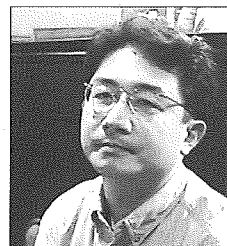
広い舞台にただ一人の「ものまね」長田健太くん演じるのは学生のくせにサングラスをかけたりはすたりと忙しい、勘違いナルシスト少年。好きな女の子に自信満々で交際を申し込むが、親友に見事にかっさらわれる。



瞬発力、発想力、状況把握力などが試されるフリーエチュード「家族椅子取りゲーム」5人でやるが、出演は4人家族。あぶれた一人が新たな家族をつくりに入り込んでくる。誰がお父さんで誰がお母さんか、観客はよくわからないが役者もよくわかっていない。



作・演出◆安田雅弘 演出補・舞台監督◆三村聡 照明◆関口祐二 照明オペ◆田中稔彦 音響◆斎見浩平
2/14~15◎サ・ポケット



やすだまさひろ◆早稲田大学在学中の84年演劇研究会を母体に山の手事情社を結成。独自の俳優養成システム＝「山の手メソッド」によっても広く知られている。
次回予定◆山の手事情社「印象タイタス・アンドロニカス（東京版）」17/8~11◎新宿スペースゼロ



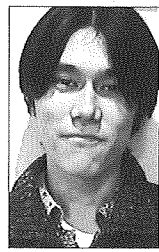
澤田石徳子
たいへんだったというのが一番の感想ですね。個人個人にはいってほだ課題が残っているんですが、公演自体は成功したと思っています。僕は自信なく考えちゃって、どんどんペースが落ちてきて、何やってんだかわかんなくなる傾向にあるので、そこが課題ですね。

演じていくための果てしなき

今回の公演は、演出家というよりは、トレーナーとしての発表会という感じがしました。これをきくか、どこかでやってみてほしいなあと、思いますが、劇団をつくるでもないし、劇団に入ってもいいし、そういう人たちの通過点として、凝縮した時間をつくったという風に僕はとらえています。いろんな失敗がありました。前向きに考えて有効な失敗になつてほしいなあと、思いますが、成功というものはあまりないで、成功という言葉自体があまりない。こういうものに興味がある。これが教訓になっているかが重要で、いくら口でいっても伝えられないことが演劇なわけだから、そういう体験になつてほしいなあと、思っています。彼らがどうなっていくか、楽しみです。この一年間の授業だけでは、なさすぎる体験の中

で、少なくとも一年前より、自分がこれからやっていかなければいけないことの果てしなさと、自分の趣味とか嗜好とかがもうちょっと明確になつたと思うんです。そういう場であつたんじゃないかと、あんまり感情的になるわけでもなく。

ENBUゼミに集まったメンバーは、まあ今日見えて、お世辞抜きで上達したという気はしました。似非（えせ）劇団、似非集団にはなれたわけですが、これからは本気で自分と一緒にやろうという仲間と、もっと自分を突き詰めていくことが必要なのではないか、それは感じてもらうためのかな、それは感じてもらうためのかな、と思えます。彼らがどうなっていくか、楽しみです。



藤本健介
たいへんだったというのが一番の感想ですね。個人個人にはいってほだ課題が残っているんですが、公演自体は成功したと思っています。僕は自信なく考えちゃって、どんどんペースが落ちてきて、何やってんだかわかんなくなる傾向にあるので、そこが課題ですね。



細谷桂
たいへんでした。楽しかったです。全体的に、自分の足りなさとか痛感して、勉強になりました。自分の方向性とかはまだわからないです。もっといろいろ見たりしなきゃいけないし、自分の考えること、体が直結しないってことを、今回すごく実感しました。

NYLON100℃



けらりーの・さんどういって●80年代、バンド「有頂天」のボーカルとして、また、インディーズレーベル「ナゴムレコード」の社長として、主に音楽業界で活躍。現在はNYLON100℃を主宰し、本年度の岸田戯曲賞受賞でも話題に。
次回予定◆清水宏のサタデーナイトライブVol.1「危険なドライブ（仮）」（構成・演出）6/7~8◎青山円形劇場

「僕らの場合、お笑いがあり、芝居があり、芝居がやりたくて来てる人と、芝居がやりたくて来てる人、どっちも分かれてたので、最初はどうしたらいいんだろって戸惑いがあったんですけど、後半はそんなことに関係なく、できるだけ役者と演出家の関係に徹しようって心がけて生徒を役者として扱ってました。役者と演出家の関係を体験するために、みんなは



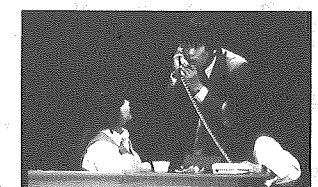
山瀬香奈
実は、ゲネプロ（通し稽古）で出番をとってしまったので、本番は絶対とれないというプレッシャーがあった（笑）。自分のなかでいっぱいだったんですね。でも本番は面白かったです。全部、自分でウケると思ってないところまでウケたりして、芝居ってこういうものなんだなって思いました。今度またクラスの人とやるんですけど、この公演でそういう人間関係が繋がったっていうのが良かったですね。

「入場料800円であるにもかかわらず8クラス中唯一の豪華書き下ろし新作」（「ケラリーノの言葉」より）による公演。「とても800円の公演分の稽古ではなかった」とKEARA氏が言うだけに、学校の卒業公演としては驚嘆すべき完成度の高い作品に。



「昔、佐藤がいた。」

ケラリーノ・サンドロヴィッチクラス
文◆池 貴洋



ある日突然、会社に出てこなくなった男「佐藤」。会社の同僚たちは心配し（?）、連絡をとろうと試みるが、やはり捕まらぬ。風のように居なくなった「佐藤」をめぐり、会社の人々、恋人などが佐藤の足跡を追う。佐藤はいったいどこへ……。



佐藤の会社で働いていたOL池田は、いつのまにか新興宗教の教祖に変貌していく。そして、次々に起こる謎の殺人事件……。ポップなテイストとギャグを散りばめつつも、徐々にミステリアスモードに。



作・演出◆ケラリーノ・サンドロヴィッチ 舞台監督◆松野耕治 舞台美術◆福澤諭志&至福園 照明◆田中雅子 音響◆水越佳一 茶本陽子 転換機付◆長田奈麻
2/17~18◎フジタ・ヴァンテ

下町2-63)052-761-4181 地下鉄池下駅1分
●三木 三木 三木/三木ティボイス ●大竹まこと/きたろう/高木しげる/他
①18:30 ②前/全席指定5500 ●キヨードー東海052-962-0511 発売中

5/11(火)
宝塚歌劇組
『エスカリバー』シトラスの嵐
●アクトシティ浜松 大ホール 053-451-1114(アクトシティ浜松運営財団)
② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿ ㏀ ㏁ ㏂ ㏃ ㏄ ㏅ ㏆ ㏇ ㏈ ㏉ ㏊ ㏋ ㏌ ㏍ ㏎ ㏏ ㏐ ㏑ ㏒ ㏓ ㏔ ㏕ ㏖ ㏗ ㏘ ㏙ ㏚ ㏛ ㏜ ㏝ ㏞ ㏟ ㏠ ㏡ ㏢ ㏣ ㏤ ㏥ ㏦ ㏧ ㏨ ㏩ ㏪ ㏫ ㏬ ㏭ ㏮ ㏯ ㏰ ㏱ ㏲ ㏳ ㏴ ㏵ ㏶ ㏷ ㏸ ㏹ ㏺ ㏻ ㏼ ㏽ ㏾ ㏿ 㐀 㐁 㐂 㐃 㐄 㐅 㐆 㐇 㐈 㐉 㐊 㐋 㐌 㐍 㐎 㐏 㐐 㐑 㐒 㐓 㐔 㐕 㐖 㐗 㐘 㐙 㐚 㐛 㐜 㐝 㐞 㐟 㐠 㐡 㐢 㐣 㐤 㐥 㐦 㐧 㐨 㐩 㐪 㐫 㐬 㐭 㐮 㐯 㐰 㐱 㐲 㐳 㐴 㐵 㐶 㐷 㐸 㐹 㐺 㐻 㐼 㐽 㐾 㐿 㑀 㑁 㑂 㑃 㑄 㑅 㑆 㑇 㑈 㑉 㑊 㑋 㑌 㑍 㑎 㑏 㑐 㑑 㑒 㑓 㑔 㑕 㑖 㑗 㑘 㑙 㑚 㑛 㑜 㑝 㑞 㑟 㑠 㑡 㑢 㑣 㑤 㑥 㑦 㑧 㑨 㑩 㑪 㑫 㑬 㑭 㑮 㑯 㑰 㑱 㑲 㑳 㑴 㑵 㑶 㑷 㑸 㑹 㑺 㑻 㑼 㑽 㑾 㑿 㒀 㒁 㒂 㒃 㒄 㒅 㒆 㒇 㒈 㒉 㒊 㒋 㒌 㒍 㒎 㒏 㒐 㒑 㒒 㒓 㒔 㒕 㒖 㒗 㒘 㒙 㒚 㒛 㒜 㒝 㒞 㒟 㒠 㒡 㒢 㒣 㒤 㒥 㒦 㒧 㒨 㒩 㒪 㒫 㒬 㒭 㒮 㒯 㒰 㒱 㒲 㒳 㒴 㒵 㒶 㒷 㒸 㒹 㒺 㒻 㒼 㒽 㒾 㒿 㓀 㓁 㓂 㓃 㓄 㓅 㓆 㓇 㓈 㓉 㓊 㓋 㓌 㓍 㓎 㓏 㓐 㓑 㓒 㓓 㓔 㓕 㓖 㓗 㓘 㓙 㓚 㓛 㓜 㓝 㓞 㓟 㓠 㓡 㓢 㓣 㓤 㓥 㓦 㓧 㓨 㓩 㓪 㓫 㓬 㓭 㓮 㓯 㓰 㓱 㓲 㓳 㓴 㓵 㓶 㓷 㓸 㓹 㓺 㓻 㓼 㓽 㓾 㓿 㔀 㔁 㔂 㔃 㔄 㔅 㔆 㔇 㔈 㔉 㔊 㔋 㔌 㔍 㔎 㔏 㔐 㔑 㔒 㔓 㔔 㔕 㔖 㔗 㔘 㔙 㔚 㔛 㔜 㔝 㔞 㔟 㔠 㔡 㔢 㔣 㔤 㔥 㔦 㔧 㔨 㔩 㔪 㔫 㔬 㔭 㔮 㔯 㔰 㔱 㔲 㔳 㔴 㔵 㔶 㔷 㔸 㔹 㔺 㔻 㔼 㔽 㔾 㔿 㕀 㕁 㕂 㕃 㕄 㕅 㕆 㕇 㕈 㕉 㕊 㕋 㕌 㕍 㕎 㕏 㕐 㕑 㕒 㕓 㕔 㕕 㕖 㕗 㕘 㕙 㕚 㕛 㕜 㕝 㕞 㕟 㕠 㕡 㕢 㕣 㕤 㕥 㕦 㕧 㕨 㕩 㕪 㕫 㕬 㕭 㕮 㕯 㕰 㕱 㕲 㕳 㕴 㕵 㕶 㕷 㕸 㕹 㕺 㕻 㕼 㕽 㕾 㕿 㖀 㖁 㖂 㖃 㖄 㖅 㖆 㖇 㖈 㖉 㖊 㖋 㖌 㖍 㖎 㖏 㖐 㖑 㖒 㖓 㖔 㖕 㖖 㖗 㖘 㖙 㖚 㖛 㖜 㖝 㖞 㖟 㖠 㖡 㖢 㖣 㖤 㖥 㖦 㖧 㖨 㖩 㖪 㖫 㖬 㖭 㖮 㖯 㖰 㖱 㖲 㖳 㖴 㖵 㖶 㖷 㖸 㖹 㖺 㖻 㖼 㖽 㖾 㖿 㗀 㗁 㗂 㗃 㗄 㗅 㗆 㗇 㗈 㗉 㗊 㗋 㗌 㗍 㗎 㗏 㗐 㗑 㗒 㗓 㗔 㗕 㗖 㗗 㗘 㗙 㗚 㗛 㗜 㗝 㗞 㗟 㗠 㗡 㗢 㗣 㗤 㗥 㗦 㗧 㗨 㗩 㗪 㗫 㗬 㗭 㗮 㗯 㗰 㗱 㗲 㗳 㗴 㗵 㗶 㗷 㗸 㗹 㗺 㗻 㗼 㗽 㗾 㗿 㘀 㘁 㘂 㘃 㘄 㘅 㘆 㘇 㘈 㘉 㘊 㘋 㘌 㘍 㘎 㘏 㘐 㘑 㘒 㘓 㘔 㘕 㘖 㘗 㘘 㘙 㘚 㘛 㘜 㘝 㘞 㘟 㘠 㘡 㘢 㘣 㘤 㘥 㘦 㘧 㘨 㘩 㘪 㘫 㘬 㘭 㘮 㘯 㘰 㘱 㘲 㘳 㘴 㘵 㘶 㘷 㘸 㘹 㘺 㘻 㘼 㘽 㘾 㘿 㙀 㙁 㙂 㙃 㙄 㙅 㙆 㙇 㙈 㙉 㙊 㙋 㙌 㙍 㙎 㙏 㙐 㙑 㙒 㙓 㙔 㙕 㙖 㙗 㙘 㙙 㙚 㙛 㙜 㙝 㙞 㙟 㙠 㙡 㙢 㙣 㙤 㙥 㙦 㙧 㙨 㙩 㙪 㙫 㙬 㙭 㙮 㙯 㙰 㙱 㙲 㙳 㙴 㙵 㙶 㙷 㙸 㙹 㙺 㙻 㙼 㙽 㙾 㙿 㚀 㚁 㚂 㚃 㚄 㚅 㚆 㚇 㚈 㚉 㚊 㚋 㚌 㚍 㚎 㚏 㚐 㚑 㚒 㚓 㚔 㚕 㚖 㚗 㚘 㚙 㚚 㚛 㚜 㚝 㚞 㚟 㚠 㚡 㚢 㚣 㚤 㚥 㚦 㚧 㚨 㚩 㚪 㚫 㚬 㚭 㚮 㚯 㚰 㚱 㚲 㚳 㚴 㚵 㚶 㚷 㚸 㚹 㚺 㚻 㚼 㚽 㚾 㚿 㜀 㜁 㜂 㜃 㜄 㜅 㜆 㜇 㜈 㜉 㜊 㜋 㜌 㜍 㜎 㜏 㜐 㜑 㜒 㜓 㜔 㜕 㜖 㜗 㜘 㜙 㜚 㜛 㜜 㜝 㜞 㜟 㜠 㜡 㜢 㜣 㜤 㜥 㜦 㜧 㜨 㜩 㜪 㜫 㜬 㜭 㜮 㜯 㜰 㜱 㜲 㜳 㜴 㜵 㜶 㜷 㜸 㜹 㜺 㜻 㜼 㜽 㜾 㜿 㝀 㝁 㝂 㝃 㝄 㝅 㝆 㝇 㝈 㝉 㝊 㝋 㝌 㝍 㝎 㝏 㝐 㝑 㝒 㝓 㝔 㝕 㝖 㝗 㝘 㝙 㝚 㝛 㝜 㝝 㝞 㝟 㝠 㝡 㝢 㝣 㝤 㝥 㝦 㝧 㝨 㝩 㝪 㝫 㝬 㝭 㝮 㝯 㝰 㝱 㝲 㝳 㝴 㝵 㝶 㝷 㝸 㝹 㝺 㝻 㝼 㝽 㝾 㝿 㞀 㞁 㞂 㞃 㞄 㞅 㞆 㞇 㞈 㞉 㞊 㞋 㞌 㞍 㞎 㞏 㞐 㞑 㞒 㞓 㞔 㞕 㞖 㞗 㞘 㞙 㞚 㞛 㞜 㞝 㞞 㞟 㞠 㞡 㞢 㞣 㞤 㞥 㞦 㞧 㞨 㞩 㞪 㞫 㞬 㞭 㞮 㞯 㞰 㞱 㞲 㞳 㞴 㞵 㞶 㞷 㞸 㞹 㞺 㞻 㞼 㞽 㞾 㞿 㟀 㟁 㟂 㟃 㟄 㟅 㟆 㟇 㟈 㟉 㟊 㟋 㟌 㟍 㟎 㟏 㟐 㟑 㟒 㟓 㟔 㟕 㟖 㟗 㟘 㟙 㟚 㟛 㟜 㟝 㟞 㟟 㟠 㟡 㟢 㟣 㟤 㟥 㟦 㟧 㟨 㟩 㟪 㟫 㟬 㟭 㟮 㟯 㟰 㟱 㟲 㟳 㟴 㟵 㟶 㟷 㟸 㟹 㟺 㟻 㟼 㟽 㟾 㟿 㠀 㠁 㠂 㠃 㠄 㠅 㠆 㠇 㠈 㠉 㠊 㠋 㠌 㠍 㠎 㠏 㠐 㠑 㠒 㠓 㠔 㠕 㠖 㠗 㠘 㠙 㠚 㠛 㠜 㠝 㠞 㠟 㠠 㠡 㠢 㠣 㠤 㠥 㠦 㠧 㠨 㠩 㠪 㠫 㠬 㠭 㠮 㠯 㠰 㠱 㠲 㠳 㠴 㠵 㠶 㠷 㠸 㠹 㠺 㠻 㠼 㠽 㠾 㠿 㡀 㡁 㡂 㡃 㡄 㡅 㡆 㡇 㡈 㡉 㡊 㡋 㡌 㡍 㡎 㡏 㡐 㡑 㡒 㡓 㡔 㡕 㡖 㡗 㡘 㡙 㡚 㡛 㡜 㡝 㡞 㡟 㡠 㡡 㡢 㡣 㡤 㡥 㡦 㡧 㡨 㡩 㡪 㡫 㡬 㡭 㡮 㡯 㡰 㡱 㡲 㡳 㡴 㡵 㡶 㡷 㡸 㡹 㡺 㡻 㡼 㡽 㡾 㡿 㢀 㢁 㢂 㢃 㢄 㢅 㢆 㢇 㢈 㢉 㢊 㢋 㢌 㢍 㢎 㢏 㢐 㢑 㢒 㢓 㢔 㢕 㢖 㢗 㢘 㢙 㢚 㢛 㢜 㢝 㢞 㢟 㢠 㢡 㢢 㢣 㢤 㢥 㢦 㢧 㢨 㢩 㢪 㢫 㢬 㢭 㢮 㢯 㢰 㢱 㢲 㢳 㢴 㢵 㢶 㢷 㢸 㢹 㢺 㢻 㢼 㢽 㢾 㢿 㣀 㣁 㣂 㣃 㣄 㣅 㣆 㣇 㣈 㣉 㣊 㣋 㣌 㣍 㣎 㣏 㣐 㣑 㣒 㣓 㣔 㣕 㣖 㣗 㣘 㣙 㣚 㣛 㣜 㣝 㣞 㣟 㣠 㣡 㣢 㣣 㣤 㣥 㣦 㣧 㣨 㣩 㣪 㣫 㣬 㣭 㣮 㣯 㣰 㣱 㣲 㣳 㣴 㣵 㣶 㣷 㣸 㣹 㣺 㣻 㣼 㣽 㣾 㣿 㤀 㤁 㤂 㤃 㤄 㤅 㤆 㤇 㤈 㤉 㤊 㤋 㤌 㤍 㤎 㤏 㤐 㤑 㤒 㤓 㤔 㤕 㤖 㤗 㤘 㤙 㤚 㤛 㤜 㤝 㤞 㤟 㤠 㤡 㤢 㤣 㤤 㤥 㤦 㤧 㤨 㤩 㤪 㤫 㤬 㤭 㤮 㤯 㤰 㤱 㤲 㤳 㤴 㤵 㤶 㤷 㤸 㤹 㤺 㤻 㤼 㤽 㤾 㤿 㥀 㥁 㥂 㥃 㥄 㥅 㥆 㥇 㥈 㥉 㥊 㥋 㥌 㥍 㥎 㥏 㥐 㥑 㥒 㥓 㥔 㥕 㥖 㥗 㥘 㥙 㥚 㥛 㥜 㥝 㥞 㥟 㥠 㥡 㥢 㥣 㥤 㥥 㥦 㥧 㥨 㥩 㥪 㥫 㥬 㥭 㥮 㥯 㥰 㥱 㥲 㥳 㥴 㥵 㥶 㥷 㥸 㥹 㥺 㥻 㥼 㥽 㥾 㥿 㦀 㦁 㦂 㦃 㦄 㦅 㦆 㦇 㦈 㦉 㦊 㦋 㦌 㦍 㦎 㦏 㦐 㦑 㦒 㦓 㦔 㦕 㦖 㦗 㦘 㦙 㦚 㦛 㦜 㦝 㦞 㦟 㦠 㦡 㦢 㦣 㦤 㦥 㦦 㦧 㦨 㦩 㦪 㦫 㦬 㦭 㦮 㦯 㦰 㦱 㦲 㦳 㦴 㦵 㦶 㦷 㦸 㦹 㦺 㦻 㦼 㦽 㦾 㦿 㧀 㧁 㧂 㧃 㧄 㧅 㧆 㧇 㧈 㧉 㧊 㧋 㧌 㧍 㧎 㧏 㧐 㧑 㧒 㧓 㧔 㧕 㧖 㧗 㧘 㧙 㧚 㧛 㧜 㧝 㧞 㧟 㧠 㧡 㧢 㧣 㧤 㧥 㧦 㧧 㧨 㧩 㧪 㧫 㧬 㧭 㧮 㧯 㧰 㧱 㧲 㧳 㧴 㧵 㧶 㧷 㧸 㧹 㧺 㧻 㧼 㧽 㧾 㧿 㨀 㨁 㨂 㨃 㨄 㨅 㨆 㨇 㨈 㨉 㨊 㨋 㨌 㨍 㨎 㨏 㨐 㨑 㨒 㨓 㨔 㨕 㨖 㨗 㨘 㨙 㨚 㨛 㨜 㨝 㨞 㨟 㨠 㨡 㨢 㨣 㨤 㨥 㨦 㨧 㨨 㨩 㨪 㨫 㨬 㨭 㨮 㨯 㨰 㨱 㨲 㨳 㨴 㨵 㨶 㨷 㨸 㨹 㨺 㨻 㨼 㨽 㨾 㨿 㩀 㩁 㩂 㩃 㩄 㩅 㩆 㩇 㩈 㩉 㩊 㩋 㩌 㩍 㩎 㩏 㩐 㩑 㩒 㩓 㩔 㩕 㩖 㩗 㩘 㩙 㩚 㩛 㩜 㩝 㩞 㩟 㩠 㩡 㩢 㩣 㩤 㩥 㩦 㩧 㩨 㩩 㩪 㩫 㩬 㩭 㩮 㩯 㩰 㩱 㩲 㩳 㩴 㩵 㩶 㩷 㩸 㩹 㩺 㩻 㩼 㩽 㩾 㩿 㪀 㪁 㪂 㪃 㪄 㪅 㪆 㪇 㪈 㪉 㪊 㪋 㪌 㪍 㪎 㪏 㪐 㪑 㪒 㪓 㪔 㪕 㪖 㪗 㪘 㪙 㪚 㪛 㪜 㪝 㪞 㪟 㪠 㪡 㪢 㪣 㪤 㪥 㪦 㪧 㪨 㪩 㪪 㪫 㪬 㪭 㪮 㪯 㪰 㪱 㪲 㪳 㪴 㪵 㪶 㪷 㪸 㪹 㪺 㪻 㪼 㪽 㪾 㪿 㫀 㫁 㫂 㫃 㫄 㫅 㫆 㫇 㫈 㫉 㫊 㫋 㫌 㫍 㫎 㫏 㫐 㫑 㫒 㫓 㫔 㫕 㫖 㫗 㫘 㫙 㫚 㫛 㫜 㫝 㫞 㫟 㫠 㫡 㫢 㫣 㫤 㫥 㫦 㫧 㫨 㫩 㫪 㫫 㫬 㫭 㫮 㫯 㫰 㫱 㫲 㫳 㫴 㫵 㫶 㫷 㫸 㫹 㫺 㫻 㫼 㫽 㫾 㫿 㬀 㬁 㬂 㬃 㬄 㬅 㬆 㬇 㬈 㬉 㬊 㬋 㬌 㬍 㬎 㬏 㬐 㬑 㬒 㬓 㬔 㬕 㬖 㬗 㬘 㬙 㬚 㬛 㬜 㬝 㬞 㬟 㬠 㬡 㬢 㬣 㬤 㬥 㬦 㬧 㬨 㬩 㬪 㬫 㬬 㬭 㬮 㬯 㬰 㬱 㬲 㬳 㬴 㬵 㬶 㬷 㬸 㬹 㬺 㬻 㬼 㬽 㬾 㬿 㭀 㭁 㭂 㭃 㭄 㭅 㭆 㭇 㭈 㭉 㭊 㭋 㭌 㭍 㭎 㭏 㭐 㭑 㭒 㭓 㭔 㭕 㭖 㭗 㭘 㭙 㭚 㭛 㭜 㭝 㭞 㭟 㭠 㭡 㭢 㭣 㭤 㭥 㭦 㭧 㭨 㭩 㭪 㭫 㭬 㭭 㭮 㭯 㭰 㭱 㭲 㭳 㭴 㭵 㭶 㭷 㭸 㭹 㭺 㭻 㭼 㭽 㭾 㭿 㮀 㮁 㮂 㮃 㮄 㮅 㮆 㮇 㮈 㮉 㮊 㮋 㮌 㮍 㮎 㮏 㮐 㮑 㮒 㮓 㮔 㮕 㮖 㮗 㮘 㮙 㮚 㮛 㮜 㮝 㮞 㮟 㮠 㮡 㮢 㮣 㮤 㮥 㮦 㮧 㮨 㮩 㮪 㮫 㮬 㮭 㮮 㮯 㮰 㮱 㮲 㮳 㮴 㮵 㮶 㮷 㮸 㮹 㮺 㮻 㮼 㮽 㮾 㮿 㯀 㯁 㯂 㯃 㯄 㯅 㯆 㯇 㯈 㯉 㯊 㯋 㯌 㯍 㯎 㯏 㯐 㯑 㯒 㯓 㯔 㯕 㯖 㯗 㯘 㯙 㯚 㯛 㯜 㯝 㯞 㯟 㯠 㯡 㯢 㯣 㯤 㯥 㯦 㯧 㯨 㯩 㯪 㯫 㯬 㯭 㯮 㯯 㯰 㯱 㯲 㯳 㯴 㯵 㯶 㯷 㯸 㯹 㯺 㯻 㯼 㯽 㯾 㯿 㰀 㰁 㰂 㰃 㰄 㰅 㰆 㰇 㰈 㰉 㰊 㰋 㰌 㰍 㰎 㰏 㰐 㰑 㰒 㰓 㰔 㰕 㰖 㰗 㰘 㰙 㰚 㰛 㰜 㰝 㰞 㰟 㰠 㰡 㰢 㰣 㰤 㰥 㰦 㰧 㰨 㰩 㰪 㰫 㰬 㰭 㰮 㰯 㰰 㰱 㰲 㰳 㰴 㰵 㰶 㰷 㰸 㰹 㰺 㰻 㰼 㰽 㰾 㰿 㱀 㱁 㱂 㱃 㱄 㱅 㱆 㱇 㱈 㱉 㱊 㱋 㱌 㱍 㱎 㱏 㱐 㱑 㱒 㱓 㱔 㱕 㱖 㱗 㱘 㱙 㱚 㱛 㱜 㱝 㱞 㱟 㱠 㱡 㱢 㱣 㱤 㱥 㱦 㱧 㱨 㱩 㱪 㱫 㱬 㱭 㱮 㱯 㱰 㱱 㱲 㱳 㱴 㱵 㱶 㱷 㱸 㱹 㱺 㱻 㱼 㱽 㱾 㱿 㲀 㲁 㲂 㲃 㲄 㲅 㲆 㲇 㲈 㲉 㲊 㲋 㲌 㲍 㲎 㲏 㲐 㲑 㲒 㲓 㲔 㲕 㲖 㲗 㲘 㲙 㲚 㲛 㲜 㲝 㲞 㲟 㲠 㲡 㲢 㲣 㲤 㲥 㲦 㲧 㲨 㲩 㲪 㲫 㲬 㲭 㲮 㲯 㲰 㲱 㲲 㲳 㲴 㲵 㲶 㲷 㲸 㲹 㲺 㲻 㲼 㲽 㲾 㲿 㳀 㳁 㳂 㳃 㳄 㳅 㳆 㳇 㳈 㳉 㳊 㳋 㳌 㳍 㳎 㳏 㳐 㳑 㳒 㳓 㳔 㳕 㳖 㳗 㳘 㳙 㳚 㳛 㳜 㳝 㳞 㳟 㳠 㳡 㳢 㳣 㳤 㳥 㳦 㳧 㳨 㳩 㳪 㳫 㳬 㳭 㳮 㳯 㳰 㳱 㳲 㳳 㳴 㳵 㳶 㳷 㳸 㳹 㳺 㳻 㳼 㳽 㳾 㳿 㴀 㴁 㴂 㴃 㴄 㴅 㴆 㴇 㴈 㴉 㴊 㴋 㴌 㴍 㴎 㴏 㴐 㴑 㴒 㴓 㴔 㴕 㴖 㴗 㴘 㴙 㴚 㴛 㴜 㴝 㴞 㴟 㴠 㴡 㴢 㴣 㴤 㴥 㴦 㴧 㴨 㴩 㴪 㴫 㴬 㴭 㴮 㴯 㴰 㴱 㴲 㴳 㴴 㴵 㴶 㴷 㴸 㴹 㴺 㴻 㴼 㴽 㴾 㴿 㵀 㵁 㵂 㵃 㵄 㵅 㵆 㵇 㵈 㵉 㵊 㵋 㵌 㵍 㵎 㵏 㵐 㵑 㵒 㵓 㵔 㵕 㵖 㵗 㵘 㵙 㵚 㵛 㵜 㵝 㵞 㵟 㵠 㵡 㵢 㵣 㵤 㵥 㵦 㵧 㵨 㵩 㵪 㵫 㵬 㵭 㵮 㵯 㵰 㵱 㵲 㵳 㵴 㵵 㵶 㵷 㵸 㵹 㵺 㵻 㵼 㵽 㵾 㵿 㶀 㶁 㶂 㶃 㶄 㶅 㶆 㶇 㶈 㶉 㶊 㶋 㶌 㶍 㶎 㶏 㶐 㶑 㶒 㶓 㶔 㶕 㶖 㶗 㶘 㶙 㶚 㶛 㶜 㶝 㶞 㶟 㶠 㶡 㶢 㶣 㶤 㶥 㶦 㶧 㶨 㶩 㶪 㶫 㶬 㶭 㶮 㶯 㶰 㶱 㶲 㶳 㶴 㶵 㶶 㶷 㶸 㶹 㶺 㶻 㶼 㶽 㶾 㶿 㷀 㷁 㷂 㷃 㷄 㷅 㷆 㷇 㷈 㷉 㷊 㷋 㷌 㷍 㷎 㷏 㷐 㷑 㷒 㷓 㷔 㷕 㷖 㷗 㷘 㷙 㷚 㷛 㷜 㷝 㷞 㷟 㷠 㷡 㷢 㷣 㷤 㷥 㷦 㷧 㷨 㷩 㷪 㷫 㷬 㷭 㷮 㷯 㷰 㷱 㷲 㷳 㷴 㷵 㷶 㷷 㷸 㷹 㷺 㷻 㷼 㷽 㷾 㷿 㸀 㸁 㸂 㸃 㸄 㸅 㸆 㸇 㸈 㸉 㸊 㸋 㸌 㸍 㸎 㸏 㸐 㸑 㸒 㸓 㸔 㸕 㸖 㸗 㸘 㸙 㸚 㸛 㸜 㸝 㸞 㸟 㸠 㸡 㸢 㸣 㸤 㸥 㸦 㸧 㸨 㸩 㸪 㸫 㸬 㸭 㸮 㸯 㸰 㸱 㸲 㸳 㸴 㸵 㸶 㸷 㸸 㸹 㸺 㸻 㸼 㸽 㸾 㸿 㹀 㹁 㹂 㹃 㹄 㹅 㹆 㹇 㹈 㹉 㹊 㹋 㹌 㹍 㹎 㹏 㹐 㹑 㹒 㹓 㹔 㹕 㹖 㹗 㹘 㹙 㹚 㹛 㹜 㹝 㹞 㹟 㹠 㹡 㹢 㹣 㹤 㹥 㹦 㹧 㹨 㹩 㹪 㹫 㹬 㹭 㹮 㹯 㹰 㹱 㹲 㹳 㹴 㹵 㹶 㹷 㹸 㹹 㹺 㹻 㹼 㹽 㹾 㹿 㺀 㺁 㺂 㺃 㺄 㺅 㺆 㺇 㺈 㺉 㺊 㺋 㺌 㺍 㺎 㺏 㺐 㺑 㺒 㺓 㺔 㺕 㺖 㺗 㺘 㺙 㺚 㺛 㺜 㺝 㺞 㺟 㺠 㺡 㺢 㺣 㺤 㺥 㺦 㺧 㺨 㺩 㺪 㺫 㺬 㺭 㺮 㺯 㺰 㺱 㺲 㺳 㺴 㺵 㺶 㺷 㺸 㺹 㺺 㺻 㺼 㺽 㺾 㺿 㻀 㻁 㻂 㻃 㻄 㻅 㻆 㻇 㻈 㻉 㻊 㻋 㻌 㻍 㻎 㻏 㻐 㻑 㻒 㻓 㻔 㻕 㻖 㻗 㻘 㻙 㻚 㻛 㻜 㻝 㻞 㻟 㻠 㻡 㻢 㻣 㻤 㻥 㻦 㻧 㻨 㻩 㻪 㻫 㻬 㻭 㻮 㻯 㻰 㻱 㻲 㻳 㻴 㻵 㻶 㻷 㻸 㻹 㻺 㻻 㻼 㻽 㻾 㻿 㼀 㼁 㼂 㼃 㼄 㼅 㼆 㼇 㼈 㼉 㼊 㼋 㼌 㼍 㼎 㼏 㼐 㼑 㼒 㼓 㼔 㼕 㼖 㼗 㼘 㼙 㼚 㼛 㼜 㼝 㼞 㼟 㼠 㼡 㼢 㼣 㼤 㼥 㼦 㼧 㼨 㼩 㼪 㼫 㼬 㼭 㼮 㼯 㼰 㼱 㼲 㼳 㼴 㼵 㼶 㼷 㼸 㼹 㼺 㼻 㼼 㼽 㼾 㼿 㽀 㽁 㽂 㽃 㽄 㽅 㽆 㽇 㽈 㽉 㽊 㽋 㽌 㽍 㽎 㽏 㽐 㽑 㽒 㽓 㽔 㽕 㽖 㽗 㽘 㽙 㽚 㽛 㽜 㽝 㽞 㽟 㽠 㽡 㽢 㽣 㽤 㽥 㽦 㽧 㽨 㽩 㽪 㽫 㽬 㽭 㽮 㽯 㽰 㽱 㽲 㽳 㽴 㽵 㽶 㽷 㽸 㽹 㽺 㽻 㽼 㽽 㽾 㽿 㿀 㿁 㿂 㿃 㿄 㿅 㿆 㿇 㿈 㿉 㿊 㿋 㿌 㿍

★遠くテーマをスマートなギャグを交えて送ります。
◎5組10名(期間中有効)

6/10(木)～6/13(日)
ACT project Raccoon Dog
「Trick・Colors」
劇団POCH田中 劇団彩花粉/白川空明/森木林(他)木金18:30土14:00/18:30日13:30/17:30 前席/2500 当/2500 全席指定制 03-3420-9490
★失ってわがままに大げな想を大人になつた今版に戻した。
◎5組10名

6/24(木)～6/27(日)
新座
『大正口新聞社』
劇団遊楽場 劇団藤原子/金谷昌子/日田忠幸(他)木金19:00土14:00/19:00日13:00/18:00 前席/3000 当/3300 全席指定制 04-886-7298
◎5組10名(期間中有効)

7/1(木)～7/4(日)
萬国四季協會
『葉に月に夜に』
劇団渡辺大策 劇団大野修/金谷博/田辺政治(他)木金19:00土14:00/19:00日15:00 前席/2500 当/3000 全席指定制 03-3382-8690

7/8(木)～7/11(日)
Aチーム
『あいだ』
劇団ときどき美 劇団Aチーム 劇団原真ん/さかもとよしん(他)木金19:00土13:00/17:00 前席/1800 当/2000 全席指定制 03-5378-3668

アルテ・パティオ
『カサノバ』
劇団遊楽場 2-40-19 ワールドビルB1 03-3316-5810
丸の内線南阿佐ヶ谷駅5分

5/22(土)・5/23(日)
劇団サムザらし
『六畳一間の居候たち』
劇団野秀樹 劇団小柳伸吾/石倉健太/池倉さす(他)木金15:00/19:00日15:00/12:00 当/1500 全席指定制 070-5583-9739
★六畳一間、プロット無し、トラブル多し、観覧は今始まった!
◎5組10名(期間中有効)

6/25(金)～6/27(日)
東京ジャンク・ヘッド
『限界モスキーア〜アタシにとってのアナタ〜』
劇団小森谷克明 劇団藤原子/清水美実/つかさひろみ(他)木金19:00土15:00/19:00日14:00 前席/1500 当/1800 全席指定制 03-3382-8690

7/2(金)～7/4(日)
劇団大風呂敷
『学費値上げ物語』
劇団山崎伸一 劇団松花村/栗原京裕子/皆川恵子(他)木金19:00土14:00/19:00日13:00/17:00 前席/1500 当/1800 全席指定制 03-3958-8405
◎3組6名

7/9(金)～7/11(日)
ピピピカダンスカンパニー
『お笑い』
劇団お笑い 劇団小伏03-3396-9525

アートスペースプロット
『アートスペースプロット』
劇団遊楽場 2-40-19 ワールドビルB1 03-3316-5810
丸の内線南阿佐ヶ谷駅5分

5/13(木)～5/16(日)
演劇集団MAJOHK'S(魔ジョク)
『星堂に願いを』
劇団藤原正美/平松さゆり/橋浦さや/田中淳子(他)木金19:00土14:00/19:00日13:00/18:00 前席/2000 当/2300 全席指定制 03-3336-2924
★夜更けに輝く星達よ、私の想を伝えて下さい。今、私は元気です!
◎5組10名

5/21(金)～5/23(日)
モンテカルロベイベーズ
『ロデューズ公演』
劇団カマナマハウス
劇団小関敬大 劇団池美和子/塚越敬/濱路理恵(他)木金19:00土14:00/19:00日13:00/18:30 前席/2000 全席指定制 090-483-28685

5/28(木)・5/29(土)
otogiya PJ
『MELODY』
劇団冬魚 劇団水美帆 劇団川雅一/櫻井孝宏(他)木金19:00土13:00/18:00 前席/1500 当/1800 全席指定制 0422-46-0502

6/5(土)・6/6(日)
劇団Best of Best
『たつのロンド』
劇団藤原雅明 劇団徳谷さく/鈴木達人(他)木金19:00土14:00/18:00 前席/800 当/1000 全席指定制 090-1700-0092

6/12(土)・6/13(日)
劇団東京パレット
『あの緑の響きで』
劇団小川喜美/賀茂咲子/瀬川心一/男山

井うしを 劇団18:00日13:00/17:00 前席/1000 全席指定制 070-6113-2262
★生きている光に包まれたこの地に我らの種を蒔いていこう。
◎5組10名

6/19(土)・6/20(日)
Sheep Water Drinkers
『Obligato [オブリガト]』
劇団藤原田 劇団藤原美香(他)木金14:00/19:00土14:00 前席/1500 当/1800 全席指定制 090-9139-1420
★お笑い少女は扉を開ける。
◎10名(期間中有効)

6/25(金)～6/27(日)
二松学舎大学劇団こんには
『うさぎかもめ』
劇団藤原美香 劇団小川喜美/川越陽介(他)木金18:30土13:00/18:00 前席/800 当/1000 全席指定制 090-4007-2779

7/2(金)～7/4(日)
日本大学法学部演劇研究会
『葉に月に夜に』
劇団お笑い 劇団お笑い 劇団お笑い 070-5005-1764

7/2(金)～7/4(日)
日本大学法学部演劇研究会
『葉に月に夜に』
劇団お笑い 劇団お笑い 劇団お笑い 070-5005-1764

7/2(金)～7/4(日)
日本大学法学部演劇研究会
『葉に月に夜に』
劇団お笑い 劇団お笑い 劇団お笑い 070-5005-1764

7/2(金)～7/4(日)
日本大学法学部演劇研究会
『葉に月に夜に』
劇団お笑い 劇団お笑い 劇団お笑い 070-5005-1764

7/2(金)～7/4(日)
日本大学法学部演劇研究会
『葉に月に夜に』
劇団お笑い 劇団お笑い 劇団お笑い 070-5005-1764

7/2(金)～7/4(日)
日本大学法学部演劇研究会
『葉に月に夜に』
劇団お笑い 劇団お笑い 劇団お笑い 070-5005-1764

7/2(金)～7/4(日)
日本大学法学部演劇研究会
『葉に月に夜に』
劇団お笑い 劇団お笑い 劇団お笑い 070-5005-1764

7/2(金)～7/4(日)
日本大学法学部演劇研究会
『葉に月に夜に』
劇団お笑い 劇団お笑い 劇団お笑い 070-5005-1764

7/2(金)～7/4(日)
日本大学法学部演劇研究会
『葉に月に夜に』
劇団お笑い 劇団お笑い 劇団お笑い 070-5005-1764

7/2(金)～7/4(日)
日本大学法学部演劇研究会
『葉に月に夜に』
劇団お笑い 劇団お笑い 劇団お笑い 070-5005-1764

7/2(金)～7/4(日)
日本大学法学部演劇研究会
『葉に月に夜に』
劇団お笑い 劇団お笑い 劇団お笑い 070-5005-1764

7/2(金)～7/4(日)
日本大学法学部演劇研究会
『葉に月に夜に』
劇団お笑い 劇団お笑い 劇団お笑い 070-5005-1764

7/2(金)～7/4(日)
日本大学法学部演劇研究会
『葉に月に夜に』
劇団お笑い 劇団お笑い 劇団お笑い 070-5005-1764

7/2(金)～7/4(日)
日本大学法学部演劇研究会
『葉に月に夜に』
劇団お笑い 劇団お笑い 劇団お笑い 070-5005-1764

7/2(金)～7/4(日)
日本大学法学部演劇研究会
『葉に月に夜に』
劇団お笑い 劇団お笑い 劇団お笑い 070-5005-1764

7/2(金)～7/4(日)
日本大学法学部演劇研究会
『葉に月に夜に』
劇団お笑い 劇団お笑い 劇団お笑い 070-5005-1764

7/2(金)～7/4(日)
日本大学法学部演劇研究会
『葉に月に夜に』
劇団お笑い 劇団お笑い 劇団お笑い 070-5005-1764

7/2(金)～7/4(日)
日本大学法学部演劇研究会
『葉に月に夜に』
劇団お笑い 劇団お笑い 劇団お笑い 070-5005-1764

7/2(金)～7/4(日)
日本大学法学部演劇研究会
『葉に月に夜に』
劇団お笑い 劇団お笑い 劇団お笑い 070-5005-1764

7/14(水)～7/25(日)
東京乾電池
『三つねの裏の坂』
劇団ペンギン/福田俊樹 劇団山直美/西村真代子/西村清史/鈴木千枝(他)木金19:00土14:00 前席/1500 当/1800 全席指定制 070-5361-0811

5/21(金)～5/23(日)
レインボータワープロデュース
『若手公演 フェスティバル トリオ DE・危機!!』
劇団藤田格和(他)木金14:00/19:00土14:00/18:00 前席/1500 当/1800 全席指定制 070-5361-0811

5/28(金)～5/30(日)
劇団ディスカウント
『方舟の咆哮 (はこぶねのうた)』
劇団西沢之誠 劇団阿部信三 劇団渡辺津陽(他)木金19:00土14:00/19:00日13:30 前席/1000 全席指定制 0424-25-0230

6/18(金)～6/20(日)
劇団時夜夢
『網引きしたいんだけど』
劇団藤田格和(他)木金14:00/19:00土14:00/18:00 前席/1500 当/1800 全席指定制 070-5361-0811

7/9(金)～7/11(日)
Sky Theater PROJECT
『探偵上々神アキラ (仮)』
劇団四方田直樹 劇団伊藤生/たさざわえみ/丸山哲也(他)木金19:00土14:00/19:00日14:00/18:00 前席/1800 当/2000 全席指定制 03-3787-6679

7/9(金)～7/11(日)
Sky Theater PROJECT
『探偵上々神アキラ (仮)』
劇団四方田直樹 劇団伊藤生/たさざわえみ/丸山哲也(他)木金19:00土14:00/19:00日14:00/18:00 前席/1800 当/2000 全席指定制 03-3787-6679

7/9(金)～7/11(日)
Sky Theater PROJECT
『探偵上々神アキラ (仮)』
劇団四方田直樹 劇団伊藤生/たさざわえみ/丸山哲也(他)木金19:00土14:00/19:00日14:00/18:00 前席/1800 当/2000 全席指定制 03-3787-6679

7/9(金)～7/11(日)
Sky Theater PROJECT
『探偵上々神アキラ (仮)』
劇団四方田直樹 劇団伊藤生/たさざわえみ/丸山哲也(他)木金19:00土14:00/19:00日14:00/18:00 前席/1800 当/2000 全席指定制 03-3787-6679

7/9(金)～7/11(日)
Sky Theater PROJECT
『探偵上々神アキラ (仮)』
劇団四方田直樹 劇団伊藤生/たさざわえみ/丸山哲也(他)木金19:00土14:00/19:00日14:00/18:00 前席/1800 当/2000 全席指定制 03-3787-6679

7/9(金)～7/11(日)
Sky Theater PROJECT
『探偵上々神アキラ (仮)』
劇団四方田直樹 劇団伊藤生/たさざわえみ/丸山哲也(他)木金19:00土14:00/19:00日14:00/18:00 前席/1800 当/2000 全席指定制 03-3787-6679

7/9(金)～7/11(日)
Sky Theater PROJECT
『探偵上々神アキラ (仮)』
劇団四方田直樹 劇団伊藤生/たさざわえみ/丸山哲也(他)木金19:00土14:00/19:00日14:00/18:00 前席/1800 当/2000 全席指定制 03-3787-6679

7/9(金)～7/11(日)
Sky Theater PROJECT
『探偵上々神アキラ (仮)』
劇団四方田直樹 劇団伊藤生/たさざわえみ/丸山哲也(他)木金19:00土14:00/19:00日14:00/18:00 前席/1800 当/2000 全席指定制 03-3787-6679

7/9(金)～7/11(日)
Sky Theater PROJECT
『探偵上々神アキラ (仮)』
劇団四方田直樹 劇団伊藤生/たさざわえみ/丸山哲也(他)木金19:00土14:00/19:00日14:00/18:00 前席/1800 当/2000 全席指定制 03-3787-6679

7/9(金)～7/11(日)
Sky Theater PROJECT
『探偵上々神アキラ (仮)』
劇団四方田直樹 劇団伊藤生/たさざわえみ/丸山哲也(他)木金19:00土14:00/19:00日14:00/18:00 前席/1800 当/2000 全席指定制 03-3787-6679

7/9(金)～7/11(日)
Sky Theater PROJECT
『探偵上々神アキラ (仮)』
劇団四方田直樹 劇団伊藤生/たさざわえみ/丸山哲也(他)木金19:00土14:00/19:00日14:00/18:00 前席/1800 当/2000 全席指定制 03-3787-6679

7/9(金)～7/11(日)
Sky Theater PROJECT
『探偵上々神アキラ (仮)』
劇団四方田直樹 劇団伊藤生/たさざわえみ/丸山哲也(他)木金19:00土14:00/19:00日14:00/18:00 前席/1800 当/2000 全席指定制 03-3787-6679

7/9(金)～7/11(日)
Sky Theater PROJECT
『探偵上々神アキラ (仮)』
劇団四方田直樹 劇団伊藤生/たさざわえみ/丸山哲也(他)木金19:00土14:00/19:00日14:00/18:00 前席/1800 当/2000 全席指定制 03-3787-6679

7/9(金)～7/11(日)
Sky Theater PROJECT
『探偵上々神アキラ (仮)』
劇団四方田直樹 劇団伊藤生/たさざわえみ/丸山哲也(他)木金19:00土14:00/19:00日14:00/18:00 前席/1800 当/2000 全席指定制 03-3787-6679

7/9(金)～7/11(日)
Sky Theater PROJECT
『探偵上々神アキラ (仮)』
劇団四方田直樹 劇団伊藤生/たさざわえみ/丸山哲也(他)木金19:00土14:00/19:00日14:00/18:00 前席/1800 当/2000 全席指定制 03-3787-6679

7/9(金)～7/11(日)
Sky Theater PROJECT
『探偵上々神アキラ (仮)』
劇団四方田直樹 劇団伊藤生/たさざわえみ/丸山哲也(他)木金19:00土14:00/19:00日14:00/18:00 前席/1800 当/2000 全席指定制 03-3787-6679

7/9(金)～7/11(日)
Sky Theater PROJECT
『探偵上々神アキラ (仮)』
劇団四方田直樹 劇団伊藤生/たさざわえみ/丸山哲也(他)木金19:00土14:00/19:00日14:00/18:00 前席/1800 当/2000 全席指定制 03-3787-6679

7/9(金)～7/11(日)
Sky Theater PROJECT
『探偵上々神アキラ (仮)』
劇団四方田直樹 劇団伊藤生/たさざわえみ/丸山哲也(他)木金19:00土14:00/19:00日14:00/18:00 前席/1800 当/2000 全席指定制 03-3787-6679

7/9(金)～7/11(日)
Sky Theater PROJECT
『探偵上々神アキラ (仮)』
劇団四方田直樹 劇団伊藤生/たさざわえみ/丸山哲也(他)木金19:00土14:00/19:00日14:00/18:00 前席/1800 当/2000 全席指定制 03-3787-6679

5/28(金)～5/30(日)
東京乾電池
『三つねの裏の坂』
劇団ペンギン/福田俊樹 劇団山直美/西村真代子/西村清史/鈴木千枝(他)木金19:00土14:00 前席/1500 当/1800 全席指定制 070-5361-0811

5/28(金)～5/30(日)
東京乾電池
『三つねの裏の坂』
劇団ペンギン/福田俊樹 劇団山直美/西村真代子/西村清史/鈴木千枝(他)木金19:00土14:00 前席/1500 当/1800 全席指定制 070-5361-0811

5/28(金)～5/30(日)
東京乾電池
『三つねの裏の坂』
劇団ペンギン/福田俊樹 劇団山直美/西村真代子/西村清史/鈴木千枝(他)木金19:00土14:00 前席/1500 当/1800 全席指定制 070-5361-0811

5/28(金)～5/30(日)
東京乾電池
『三つねの裏の坂』
劇団ペンギン/福田俊樹 劇団山直美/西村真代子/西村清史/鈴木千枝(他)木金19:00土14:00 前席/1500 当/1800 全席指定制 070-5361-0811

5/28(金)～5/30(日)
東京乾電池
『三つねの裏の坂』
劇団ペンギン/福田俊樹 劇団山直美/西村真代子/西村清史/鈴木千枝(他)木金19:00土14:00 前席/1500 当/1800 全席指定制 070-5361-0811

5/28(金)～5/30(日)
東京乾電池
『三つねの裏の坂』
劇団ペンギン/福田俊樹 劇団山直美/西村真代子/西村清史/鈴木千枝(他)木金19:00土14:00 前席/1500 当/1800 全席指定制 070-5361-0811

5/28(金)～5/30(日)
東京乾電池
『三つねの裏の坂』
劇団ペンギン/福田俊樹 劇団山直美/西村真代子/西村清史/鈴木千枝(他)木金19:00土14:00 前席/1500 当/1800 全席指定制 070-5361-0811

5/28(金)～5/30(日)
東京乾電池
『三つねの裏の坂』
劇団ペンギン/福田俊樹 劇団山直美/西村真代子/西村清史/鈴木千枝(他)木金19:00土14:00 前席/1500 当/1800 全席指定制 070-5361-0811

5/28(金)～5/30(日)
東京乾電池
『三つねの裏の坂』
劇団ペンギン/福田俊樹 劇団山直美/西村真代子/西村清史/鈴木千枝(他)木金19:00土14:00 前席/1500 当/1800 全席指定制 070-5361-0811

5/28(金)～5/30(日)
東京乾電池
『三つねの裏の坂』
劇団ペンギン/福田俊樹 劇団山直美/西村真代子/西村清史/鈴木千枝(他)木金19:00土14:00 前席/1500 当/1800 全席指定制 070-5361-0811

5/28(金)～5/30(日)
東京乾電池
『三つねの裏の坂』
劇団ペンギン/福田俊樹 劇団山直美/西村真代子/西村清史/鈴木千枝(他)木金19:00土14:00 前席/1500 当/1800 全席指定制 070-5361-0811

5/28(金)～5/30(日)
東京乾電池
『三つねの裏の坂』
劇団ペンギン/福田俊樹 劇団山直美/西村真代子/西村清史/鈴木千枝(他)木金19:00土14:00 前席/1500 当/1800 全席指定制 070-5361-0811

5/28(金)～5/30(日)
東京乾電池
『三つねの裏の坂』
劇団ペンギン/福田俊樹 劇団山直美/西村真代子/西村清史/鈴木千枝(他)木金19:00土14:00 前席/1500 当/1800 全席指定制 070-5361-0811

5/28(金)～5/30(日)
東京乾電池
『三つねの裏の坂』
劇団ペンギン/福田俊樹 劇団山直美/西村真代子/西村清史/鈴木千枝(他)木金19:00土14:00 前席/1500 当/1800 全席指定制 070-5361-0811

5/28(金)～5/30(日)
東京乾電池
『三つねの裏の坂』
劇団ペンギン/福田俊樹 劇団山直美/西村真代子/西村清史/鈴木千枝(他)木金19:00土14:00 前席/1500 当/1800 全席指定制 070-5361-0811

5/28(金)～5/30(日)
東京乾電池
『三つねの裏の坂』
劇団ペンギン/福田俊樹 劇団山直美/西村真代子/西村清史/鈴木千枝(他)木金19:00土14:00 前席/1500 当/1800 全席指定制 070-5361-0811

5/28(金)～5/30(日)
東京乾電池
『三つねの裏の坂』
劇団ペンギン/福田俊樹 劇団山直美/西村真代子/西村清史/鈴木千枝(他)木金19:00土14:00 前席/1500 当/1800 全席指定制 070-5361-0811

5/28(金)～5/30(日)
東京乾電池
『三つねの裏の坂』
劇団ペンギン/福田俊樹 劇団山直美/西村真代子/西村清史/鈴木千枝(他)木金19:00土14:00 前席/1500 当/1800 全席指定制 070-5361-0811

5/28(金)～5/30(日)
東京乾電池
『三つねの裏の坂』
劇団ペンギン/福田俊樹 劇団山直美/西村真代子/西村清史/鈴木千枝(他)木金19:00土14:00 前席/1500 当/1800 全席指定制 070-5361-0811

5/28(金)～5/30(日)
東京乾電池
『三つねの裏の坂』
劇団ペンギン/福田俊樹 劇団山直美/西村真代子/西村清史/鈴木千枝(他)木金19:00土14:00 前席/1500 当/1800 全席指定制 070-5361-0811

5/28(金)～5/30(日)
東京乾電池
『三つねの裏の坂』
劇団ペンギン/福田俊樹 劇団山直美/西村真代子/西村清史/鈴木千枝(他)木金19:00土14:00 前席/1500 当/1800 全席指定制 070-5361-0811

5/28(金)～5/30(日)
東京乾電池
『三つねの裏の坂』
劇団ペンギン/福田俊樹 劇団山直美/西村真代子/西村清史/鈴木千枝(他)木金19:00土14:00 前席/1500 当/1800 全席指定制 070-5361-0811

5/28(金)～5/30(日)
東京乾電池
『三つねの裏の坂』
劇団ペンギン/福田俊樹 劇団山直美/西村真代子/西村清史/鈴木千枝(他)木金19:00土14:00 前席/1500 当/1800 全席指定制 070-5361-0811

6/3(木)～6/10(木)
ギョウサイ・シアター
『ギョウサイ・シアター』
劇団田一樹 劇団藤原美子(他)木金19:00土14:00/19:00日13:00/17:00 前席/3000 学生/65歳以上3300 当/4000 全席指定制 03-3981-3097
◎5組10名(6/3、4のみ)

6/11(金)～6/19(土)
TOKYO SCENE-DANCE99
『この100年で女性は何を手にしたか』
劇団山田つづ(他)木金19:00土15:00/19:00 前席/3500 当/3800 全席指定制 03-3443-2622

6/22(火)
三宅健名ソロコンサート
『ハハハ、モーツァルト、そして...』
劇団19:15 全席自由前/当/3000 全席指定制

6/25(金)～6/27(日)
新潮劇院
『新劇院』
劇団春祥(他)木金19:00土18:00 前席/1400 全席指定制 03-3484-4832

6/25(金)～6/27(日)
新潮劇院
『新劇院』
劇団春祥(他)木金19:00土18:00 前席/1400 全席指定制 03-3484-4832

6/25(金)～6/27(日)
新潮劇院
『新劇院』
劇団春祥(他)木金19:00土18:00 前席/1400 全席指定制 03-3484-4832

6/25(金)～6/27(日)
新潮劇院
『新劇院』
劇団春祥(他)木金19:00土18:00

も 降る かの 夜 たり

monogatari
furu-yoru

東京公演

1999年6月10日(木)～7月21日(水)

会場●六本木・俳優座劇場 入場料●5500円(全席指定) 前売開始●4月24日(金)

前売り券取扱所●チケットぴあ03-5237-9966(Pコード342-777)/03-5237-9999/03-5237-9988(演劇専用)/チケットセゾン 03-3250-9999/03-3250-9922(演劇専用)/ローソンチケット03-3569-9900(Lコード35627)/03-3573-1012/CNプレイガイド03-5802-9999

■当日券は、開演3時間前より電話(チケットセゾン03-3250-9922)にて、ご予約承ります。予約番号をおとりになった方は、開演20分前に劇場受付で、チケットとお引き換えをお願いいたします。■東京公演のお問い合わせ●03-5485-1272 サードステージ

	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
14:30	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
19:00	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21
14:30	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
19:00	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●

作・演出●鴻上尚史

帰国第一作! 鴻上ネットワーク第一回公演

出演●稲葉暢貴 上野可奈子 高橋拓自 旗島伸子 本郷小次郎 宮下今日子 横塚進之介 ほか/北村魚 湯浅実

神戸公演

7月26日(月)～8月1日(日)

会場●新神戸オリエンタル劇場

入場料●S席5500円 A席4000円(全席指定) 前売開始●5月23日(日)

前売り券取扱所●新神戸オリエンタル劇場チケットセンター078-291-9999/チケットぴあ[5月23日のみ特電06-6363-9955/06-6363-9922(Pコード423-984)] 06-6363-9966(Pコード423-984)/06-6363-9999/チケットセゾン 06-6232-9999/ローソンチケット[5月23日のみ特電06-6369-6600] 06-6369-6633(Lコード53267)

■当日券は、開演1時間前より劇場にて発売いたします。■神戸公演のお問い合わせ●078-291-9999 新神戸オリエンタル劇場

	26	27	28	29	30	31	1
14:00	●	●	●	●	●	●	●
19:00	●	●	●	●	●	●	●

福岡公演

8月6日(金)～8月8日(日)

会場●ももちパレス 入場料●5500円(全席指定) 前売開始●5月23日(日)

前売り券取扱所●チケットぴあ[5月23日のみ特電092-708-9811] 092-708-9999(Pコード900-930)/ローソンチケット[5月23日のみ特電092-844-9999] 092-847-9999(Lコード86506)

■当日券は、開演1時間前より劇場にて発売いたします。■福岡公演のお問い合わせ●092-711-5513 西日本新聞社企画事業部

	6	7	8
14:00	●	●	●
19:00	●	●	●

鴻上
KOHKAMI
NETWORK
ネットワーク

※10歳以下のお子様は、ご入場いただけません。あらかじめご了承ください。

Illustration: Shinko Okuhara / map: Nippon Graphic Map ©Haruhiko Suzuki

