

演劇 ぶっく

演劇ぶっく

NYLON100℃『テイク・ザ・マネー・アンド・ラン』
RUPプロデュース『犬を使う女』
遊◎機械／全自動シアター『アナザデイ』

ENTERTAINMENT PHOTO MAGAZINE

12

1999 DEC.

特集

ヘヤカタログ

【特別対談】
蜷川幸雄・野田秀樹

DEC.1999 no.82 PRICE ¥750

血がたぎるほどの"何か"

作家も役者も、結局は自分を"切り売り"していく商売だ。いい役者にめぐり逢いたいと思う時、彼らの小手先の技術など見たいとは思わない。彼らの歩んできた人生が"輪切り"にされる瞬間に居合わせ、こちらの血がたぎるほどの何かを見せつけてほしい。そんな出会いの場がきっとあるはずだ。

野沢 尚 (向田邦子賞作家)

TVDドラマ「眠れぬ夜」、「結婚前夜」、映画「その男、凶悪につき」等の脚本を担当。97年「破線」で江戸川乱歩賞、そして99年には向田邦子賞を受賞。

新世紀を迎え撃つ新人俳優募集

俳優として必要なカリキュラム全20講座。レギュラー番組と専有劇場で現場デビュー

■本気でプロの俳優を目指す方へ■

当方では、第一線で活躍しているアーティストを専任講師に迎え、養成施設としては類を見ない豊富なカリキュラム全20講座と35社の関連芸術・芸能団体の助成「サポートシステム」の導入により安価な学費設定を実現しました。また専任講師でもある香港アクションスター・松井哲也が製作する映画や、theatre BAROQUE製作による年間7本もの舞台作品、そしてレギュラーのラジオ番組等の企画を有しています。99年度は在籍中の方でも主演映画やメインでのCF(「東京ガス」現在放映中)等に出演し、7割以上が現場進出を果たしています。



山下ともち

TV「カラスの伝説」やラジオ「AMUSEMENT MANIA」のメインパーソナリティ (現在放送中) をはじめ、舞台では三遊亭円楽 (国立劇場) の作品や、小松政子作品他、主演作多数。



松井哲也

香港にて「十猛龍」(ゴールデン・ハーベスト社)、「チャイニーズ・ウォリアーズ」(ディケンズ社)等に主演。現在はプロデューサーとしても国内外の映画制作で活躍中。



飛野悟志

映画「BLOOD-TWO EAGLE」の主演をはじめ、舞台、映像作品にて存在のある個性派俳優として人気を博す。また、演出家、プロデューサーとしても年間50人以上の新人俳優を現場に前線、デビューさせている。

■活躍中の在籍新人俳優■

北田理道

(98年入所・第1期生)

CF「東京ガス」(メイン出演・現在放映中)「ケイタイ篇メロ攻略マニュアル」舞台「東京森林」See You ラジオ「アコースティックモーニング」他



吉田和仁

(98年入所・第1期生)

CF「東京ガス」(メイン出演・現在放映中)「チオビタ2000」TV「マチャミの全部いただき」舞台「エンジェル・プロジェクト」他

■99年度出演リスト■

映画「ウルトラセブン」青〜chong「IKU」TV「ANGLE」さんまのスーパーからくりTV「マチャミの全部いただき」特撮!ガリンチョ
CF「チオビタ2000」ニッポンレンタカー「宝くじ・ミニロト」ケイタイ篇メロ攻略マニュアル「ボディカウント」SONY VAIQ
舞台「東京森林」See You「眠れぬ夜のアルス」クレシアの森に「ジプシー」エンジェル・プロジェクト
ラジオ「アコースティックモーニング」AMUSEMENT MANIA 雑誌「セクシー」ラダタス「とっても簡単インターネット」

■97年〜99年 製作作品■



■コース■

演技部:基礎科半年(週2日/昼・夜クラス)※他に開放日も週1日あり。
本科1年半(週3日/昼・夜クラス)
文芸演出部:1年(週2日/昼・夜クラス)

■学費■

入所金:55,000円
授業料:22,000円(月額)

※受験生の中で特待生に選ばれた者はさらに月謝全額免除

■応募資格■

15〜30歳の健康な男女。学歴・経験不問。

■オーディション日■

●1次募集 1/23(日) ●2次募集 2/6(日) ●3次募集 2/20(日)
●4次募集 3/5(日) ●5次募集 3/19(日) ※受験料無料。

■応募方法■

電話にてお申し込み下さい。募集要項を送付します。
※資料・パンフレット、一切無料。



EAST ACADEMY

<イーストアカデミー>

TEL:03-5468-2081 〒150-0011 渋谷区東3-24-7 イーストギャラリー5F



2000年4月、京都造形芸術大学に 映像・舞台芸術学科 (映像芸術コース・舞台芸術コース)

誕生!!

映像芸術と舞台芸術を複合的に体験し、
新世紀の表現を創造する。

本学科は、映像芸術と舞台芸術とを個別に学ぶのではなく、2つの芸術の関係性を積極的に視野に入れて追求するのが特徴。

映像芸術・舞台芸術はともに、空間と時間、視覚と聴覚、造形・文学、音楽、身体表現、メディア技術などを多角的・能動的に結びつけて成立する総合芸術です。その共通点を踏まえながら、現在日本の映像・演劇を先端的に担っている映像作家・劇作家・研究者の創造の力と密接に触れあうことで、それぞれの表現の広さと力を探っていきます。

映像芸術
コース

舞台芸術
コース

映像・舞台芸術学科

〈衝突〉が生み出す力

「映像×舞台」「伝統×現代」の衝突によって
生まれる力が新時代をつくと信じる。

それぞれが、それぞれの力と魅力を発揮しつつ衝突すること、そこから生まれる力が21世紀を生きて、表現する君たちの創造の力となるだろう。その期待を込めて、この学科は新設される。

太田省吾

●主な教員スタッフ(専任)

●舞台芸術コース

- 太田省吾(劇作・演出)
- 川村 毅(劇作・演出)
- 「劇団第三エロチカ」主宰
- 山下 徹(ダンス)
- 門上光昭(演劇人類学)
- 観世榮夫(能楽)
- 宮沢章夫(劇作・演出)
- 「劇団遊園地再生事業団」主宰
- 松田正隆(劇作)
- 山田せつ子(ダンス)
- 八角聡仁(演劇論・批評)
- 市川猿之助(歌舞伎)

●映像芸術コース

- 伊藤高志(実験映像)
- 中村滋延(音楽、メディアアート)
- 寺嶋真里(実験映像)
- 相原信洋(アニメーション)
- 林 海象(劇映画)
- 天野一夫(映像理論)

▶ご希望の方は、下記宛にハガキ・フリーダイヤル・Eメール等でご連絡ください。

京都造形芸術大学／入試課

〒606-8271 京都市左京区北白川瓜生山2-116

(フリーダイヤル) 0120-591-200 (直通) TEL 075-791-9122 (代表)

E-mail:nyushi@office.kyoto-art.ac.jp [URL] http://www.kyoto-art.ac.jp

詳しい資料を
差し上げます
(無料)

京都造形芸術大学は、2000年4月、新たな領域を加えた総合芸術大学として君たちを迎えます。

<< Side A

稀代の女房

篠井英介

時にその姿は残酷なほどに美しく
艶やかに。時にその姿は男くさくカッ
コよく。舞台ごとに豹変する篠井英
介は、“女房”という言葉を超えてな
お余りある存在かも知れない。

そんな彼が今回挑むのは江戸川
乱歩の名作『黒蜥蜴』をベースとした
ひとり芝居『女賊』。書き下ろしたの
は作家・橋本治氏。5年前の舞台『月
食』の脚本を担当した橋本氏と話し
ているうちに、「そのうち僕にも書い
てください」というところから始まっ
たという。

『黒蜥蜴』といえばかつて三島由紀
夫が舞台化し、数多くの女房・女優が
演じているあまりにも有名な題材。
「“今女房としてやるべきこと”って
いうのに橋本先生のお知恵をいただい
たら、これになっちゃいました(笑)。
篠井にやらせたいことを考えてくだ
さい、と。それには先生は驚いてらっ
しゃったんですけど。普通役者っての
は色々やりたいことがあるはずだか
ら」

そして作家は『黒蜥蜴』を選んだ。
先人の舞台と比較されることは必
至。もちろんプレッシャーが全くない
わけではない。
「でも、あえてそれを踏み越える、と
いうつもりでわざわざこれにしたん
だと思いますよ。はっきりとはおっ
しゃいませんですけど」

一番大切なのは“女房”篠井英介
が素敵であること。そして江戸川乱
歩の原作に一度立ち戻り、過去と現
在、幻想と現実が交差する。いわば橋
本ワールド版の『黒蜥蜴』が彼のた
めに書き下ろされた。しかしなぜ一
人芝居なのだろうか？
「本当はあんまりいいスタイルだとは
思わないですよ。やっぱり構えます
しね、やってるほうも見てるほうも。
逆にいうとそのくらいのギョウとし
たものでないとなかなか自分が全部
の責任を持ってやれないところが
あったから。ひとり芝居は“女房”篠井
英介というものの、ある種のプレゼ
ンテーションなんです」

何をやりたいか、ではなく、何を今
するべきか。彼の言葉の中に繰り返
し出てくるフレーズ。今まで舞台でか
かわった演出家は30人にも上り、そ
の活動はテレビ、映画など幅広い。
「どんな可能性が自分にあるかわか
らないじゃないですか。欲張りなの
で、いろんなことをやってみようと思
うだけです」

役者として作品を選ぶことより
も、あくまでもその舞台上で自分を
“見せる”ことにこだわり続けて。この
11月、彼は文学史上希代の女盗賊と
して私達の前に現れる。

ささいいすけ ●58年石川県金沢市生まれ。日本
大学芸術学部演劇学科卒業後、加納幸和事務所
(現・花組芝居)旗揚げに参加。現在アトリエ・タンカ
ンに所属し、幅広く活躍。宗家藤間流師範名取でも
ある。
次回予定 ◆篠井英介ひとり芝居『女賊』11/7～29
○シアタートラム 流山児★事務所「完璧な一日」
(演出)2000年1/8～16 ○ザ・スズナリ

005 FACE IN THEATER SideA 篠井英介

007 FACE IN THEATER SideB 堺雅人

008 [NYLON100℃] テイク・ザ・マネー・アンド・ラン

対談／西牟田恵・山崎一 松永玲子・みのすけ

012 [RUPプロデュース] 犬を使う女

インタビュー／ともさかりえ 河毛俊作

016 [遊○機械／全自動シアター]

対談／高泉淳子・平沢智

インタビュー／湯澤幸一郎 滝山雪絵 北村有起哉

019 STAGE SCOPE INTERVIEW

[演劇集団キャラメルボックス] 怪傑三太丸 前田綾

020 少年H インタビュー／仲本工事 手塚とおる

022 STAGE SCOPE INTERVIEW

[tpt] 債鬼 佐々木蔵之介

023 STAGE SCOPE INTERVIEW

[新橋演舞場] 上を向いて歩こう 中山秀征

024 STAGE SCOPE [青山円形劇場+劇団☆新感線プロデュース] リトルセブンの冒険

025 STAGE SCOPE [少年王者館] パウダア

026 [ベターポーツ] 接吻は愛の速記術 対談／市川梨穂・松浦和香子

028 [大田王Presents] MISSION INPATIENT

インタビュー／後藤ひろひと 川下大洋 三上市朗

030 [NEO TAKARAZUKA] 激情 対談／謝珠栄・姿月あさと

032 [シアターコクーン] かもめ 岩松了 千ほさち

034 特別対談／蛭川幸雄・野田秀樹

038 [表紙のヒト] 野田秀樹

040 松尾スズキの対談インタビュー [演白 ENJIRO] File4 ラサール石井

042 [ENBUゼミ河原ラボ] ろくでなしブルース 河原雅彦

044 [reviewI] 東京オレンジ

045 [特集] ヘヤカタログ

白石加代子 喰始 インディ高橋 横内謙介 横町慶子 天野天街 宮吉康夫 石本由美

／村杉輝之介 岸潤一郎 森田ガッツ 植木早苗／都築響一

057 宮内勝写真展レポート 加納幸和

058 [後生畏るべし] 淑徳高校

059 [わたしの出番] 石原正一ショー 石原正一

060 [パフォーマンス・ファイル] 大竹秀子

061 PEOPLE CIRCUS 若村麻由美

062 [情報番長] 犬山犬子の犬テレビ 政岡泰志／書を食べ

明星真由美／占い大明星 村上大樹／みみぶとり 福田転球／転がる関西演劇界

065 クドカン&まちゃびこのバイト! バイトII バイトIII

066 ウニタモイミツの〈ワラン子だらけ〉第2回 演劇企画集団66

067 [番格ロックのテーマ] 14 マギー

068 [生きバカ日誌] 11 KERA

070 [演劇の正しい作り方] 安田雅弘

072 [オーディションニュース]

074 STAGE BOMB [世田谷パブリックシアター]

ピーター・ブルックのザ・マン・フォー 井上二郎

075 連載・西川浩幸の素晴らしきギャグ人生 3

076 [フロム・リーダーズ プレゼント大作戦]

077 [ENBUゼミニュース] 読むゼミ9

085 [徹底的公演情報コーナー] コヨミ! (11月9日～2000年1月11日)

[連載コラム] 栗根まこと／ひさうちみちお

[連載漫画] 古屋兎丸

[連載コラム] 極楽観客席／久住昌之



1999

no.82

12

DEC.



<< Side B

堺雅人

名の無い街 誰でもない男

どことなく「少年」の面影が残る人である。面映ゆい思春期の影が見え隠れし、その刹那さがどことなくエロティックなムードを時折匂わせる。舞台が終わると消えてしまうんじゃないかと思うほど親美味のない細い体。

そんな彼が舞台上立つと、太陽の光を一身に浴びるが如くの輝きを放つ。ホームグラウンドである東京オレンジをしばし離れ、去年の「Zenmai」、来春公開予定の映画「火星のわが家」、「ひまわり」その他深夜ドラマの主役などメディアを駆け抜けるような活動をし、そしてこの秋に久々にオレンジの舞台に立った。

「久々って感じはそんなに無かったですね。懐かしさとか新鮮な気持ちじゃなくて、当然のように会って、稽古が始まりました。いろんな場所で芝居をしたけど、その場所ごとに得るものはあるし、やり方も違うし。それぞれの面白さがありますね」

まだ成長途中の柔らかな竹のように、どんな場所にも柔軟に対応できるのだろう。

そういえば舞台上堺雅人がニコリ笑うと、それは笑顔というよりも、そのまま泣いてしまうんじゃないかと思える瞬間がある。心が強そうでも頼りなさそう、少年のような少女のような、子どものような大人のような、笑顔だけど今にも泣きそう、相反する部分を同時にいくつも併せ持っている。いろんな舞台を経験してどうだったか?とじっくり聞いても「いろいろやれて、おもしろかった」とは答えても、それ以上理屈をこねくりまわしてもものを言うことはない。これが正解、というものは芝居にはないけれど、自分の中での正解というのを作らないのかもしれない。だから誰にでもなれるし、どこへでも行ける。この先も、旅をするように彼は芝居を続けていくのだと思う。

さかいまさと ●73年宮崎県生まれ。92年、早大劇研に入部。翌年より東京オレンジに参加し、以降看板俳優として活躍。近年では外部出演作も多数。バスボートは持っているけどまだ海外遠征経験はなし。行きたい国はモンゴルあたり。活動予定 ●映画「火星のわが家」2000年早春公開、映画「ひまわり」2000年公開予定

STOP
M.U.RSTOP
M.U.RSTOP
M.U.RSTOP
M.U.FSTOP
M.U.F

構成・文◆伊藤主枝子 撮影◆佐藤俊一

俳優・声優を続けていくために必要な 〈演技技術〉の基本を身につけます。

本当の実力が身につき始めるとオーディションに自信を持つてのぞむことができる。

平成12年
4月生募集

開校4年余で俳優部64名、
声優部はアニメの主演3名を含め
112名がプロデビューを果たしました。

Reason1

教室で行われる講義ではなく稽古場でのトレーニングの繰り返しが本物の俳優・声優を育てます。

Reason2

劇団のように固有の演劇思想にとられることなく、ニュートラルな演技技術の修得を第一に考えます。

Reason3

講師陣の条件は本気であること。現役バリバリであること。そして何度も足を運んでくれること。

Reason4

宣材撮影、ボイスサンプルCD作成。オリジナル教材、卒業公演などSAGならではの斬新カリキュラム。

Reason5

学内オーディションの定期開催。生徒たちの意識、技術能力を常にプロでつかえるレベルに維持。

Reason6

学内外のマネジメント機関が在校生、卒業生を全面バックアップ。プロダクション機能の充実。

木村亜希子 (2期生) ●「BASARA」(サンテレビ他)
主演の更紗役ほか
徳光由香 (1期生) ●「夢のクレヨン王国」(テレビ朝日)
主演のシルバー王女役ほか
有馬克明 (1期生) ●「HARELUYA II」(テレビ東京)
主演の一条誠役ほか

【その他の主な出演作品】
◆映画「マルタイの女」(BAD FILM) ◆テレビ 伊東家の食卓、マジカル願望パワー (以上日本テレビ)、ガラスの仮面、はみだれ刑事、土曜ワイド劇場 (以上テレビ朝日) ◆テレビアニメ 金田一少年の事件簿 (日本テレビ)、頭文字D、花咲か天使テンテン (以上フジテレビ)、「さくらももこ劇場コジコジ」(TBSテレビ)、おジャ魔女どれみ (テレビ朝日)、下級生、To Heart (以上サンテレビ、テレビ神奈川他)、コレクターユイ (NHK教育) ◆CF: エルセーヌ、TSG、コダック、アートネ (ディー) ◆舞台 劇団四季ミュージカル「狼少年」(日生劇場)、DRAGON LADY (青山円形劇場) 女優飯、メデューサ (以上東京芸術劇場) ◆ラジオ: 「GIZOKU」(卒業M・演劇Secret Association)

【講師陣】

難波圭一、杉山佳寿子、柴田秀勝、井上和彦、堀内賢雄、たてかべ和也、松行俊二、吉村ゆう、友貞京子、広中雅志、小松弘弘、菅谷勇、石原凡、宮沢正、明田川進、大塚達夫 他
※「大正四谷怪談」の演出で高い評価を得た栗田芳宏氏も参加決定!

※写真は'99年俳優部卒業公演(新宿スペース107) / 演出: 松行俊二

「親の援助がなくても通える授業料の本格的養成所があるべきだ」というのが本校設立の主旨です。月額24,000円のリーズナブルな授業料が真剣に俳優・声優を目指すすべての人を応援します。

無料体験レッスン ＆ 学校説明会

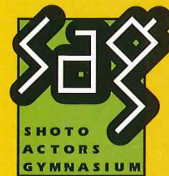
12月19日(日)
12月23日(祭)

※参加希望者はお電話でお申込み下さい。

入所オーディション ＆ 学校説明会

1月15日(土)、1月30日(日)
2月13日(日)、2月27日(日)

※オーディションは定員になり次第終了します。



松濤アクターズギムナジウム

TEL:03-5310-3535 〒151-0062 東京都渋谷区元代々木町52-16

●受験要項に関するお問い合わせは下記までお電話下さい。
パンフレット(無料)をお送りします。

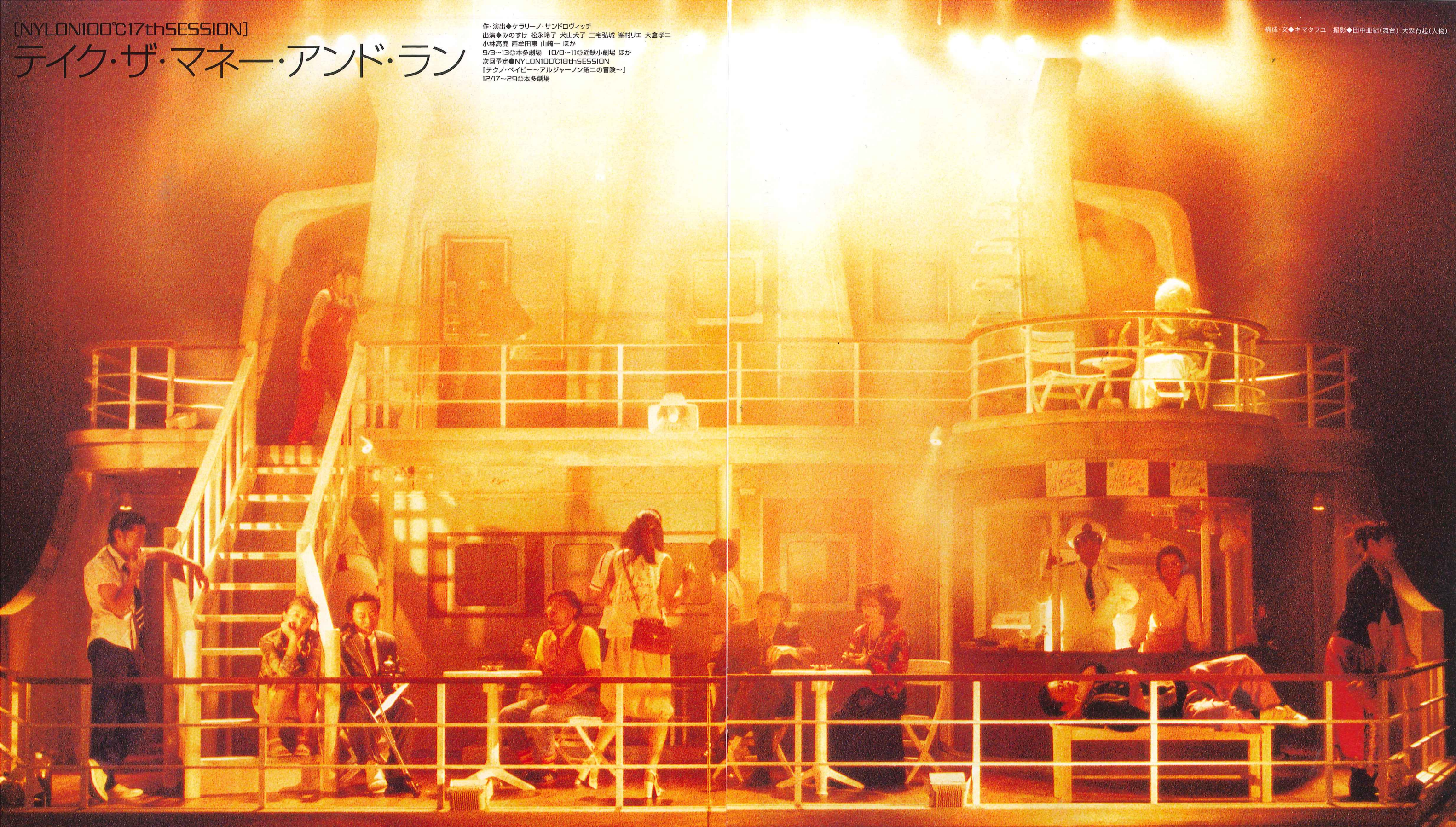
◆コース
声優部 週3日制(1クラス30名)
俳優部 週3日制(1クラス30名)
声優部日曜特別クラス(1クラス30名)
俳優部上級クラス I, II
週1日制(1クラス25名)

[NYLON100°C17thSESSION]

テイク・ザ・マネー・アンド・ラン

作・演出◆ケラリーノ・サンドロヴィッチ
出演◆みのすけ 松永玲子 犬山犬子 三宅弘城 室村リエ 大倉孝二
小林高鹿 西牟田恵 山崎一 ほか
9/3〜13◎本多劇場 10/8〜11◎近鉄小劇場 ほか
次回予定◆NYLON100°C18thSESSION
「テクノ・ベイビー〜アルジャーノン第二の冒険〜」
12/17〜29◎本多劇場

構成・文◆キマタフユ 撮影◆田中亜紀(舞台) 大森有起(人物)



近未来。東京壊滅!? 選ばれた人たちはからくも船で脱出。

銀行強盗のユニット。

おちぶれた歌手とマネージャー。

肉体と恋の病を背負った姉妹。

絶望とか、傷心とか、焦燥とか野望とか、そういった混沌を抱えて海の上。

オ金サエアレバナンデモテニハイル?

そんな状況下でもお金に右往左往する人たちの姿を笑う。

そして、船は進む。何処へ?

THAT'S KERA'S シチュエーションコメディ。

東京が災害にあった近未来。抽選で当たった人々だけが船で避難できることになった。最後の避難船に乗りこえることのできた人々、その面々はさまざま、いろいろわけありの人も多いようす。お金がかかる病気を抱えた女性、コンサートが中止になったのをしらない落ちぶれた歌手。老女を誘拐している男もいれば、銀行強盗を働いて逃亡中の人まで乗り合わせ、殺人にまで発展。なにやら謎の声も聞こえて、船の中は大騒ぎ。第一、この船、どうやら航路をはずれてるらしい? 吐き出してしまった胸の内を目の当たりにしながら、彼らは救いの地につけるのだろうか?



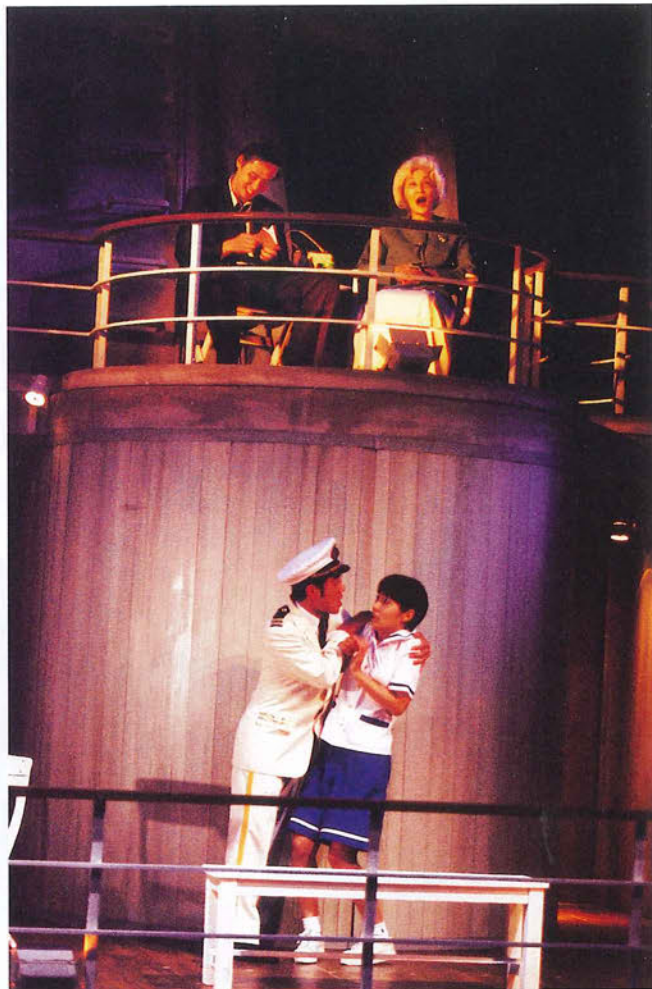
山崎 でも、自然にやってた気がしたけど？
西牟田 全然！山崎めぐちゃんがNYLON初めてってほうが意外。
西牟田 (笑)。よく言われるんですよ。
山崎 昔から、稽古を観に来てたよね。「カラフルメリイでオハヨ」の再演のときとか。
7、8年前だったかなあ。「健康」のときだよね。
西牟田 長田奈麻ちゃんと観に行ってた。あのとき、すごくおかしきことをやってるのに、みんな笑ってなくて、みんな真剣にやってるから、笑いをこらえてたのを覚えている。
山崎 決して、笑いのない稽古場ってことはないんだけどね。
西牟田 あの稽古場見学から8年、やっと呼んでいただけた。ホントに私、NYLONのファンなので嬉しいですね。みんな個性のだし、上手なんですよ。
山崎 NYLONの笑いで好きなのは、昔なんか書いてあった言葉だけど、「でたらめ」っていうのが

好きです。でたらめって難しいですよ、実際にやるって。
西牟田 “くだらない”っていう感じがいいですね。かなりくだらない(笑)。話の流れを損なわずにどこまでくだらないことをやるか。あと10分で終わっちゃうのに、まだくだらないことをやっているようなところが好き。
山崎 真面目な流れを計算してちょっとずつずらしていくっていう作業が楽しい。
西牟田 今回、私ももっと笑いを

とらなきゃいけないのに、全然できてなくて。
山崎 そう？
西牟田 電話のシーンとかも、もっとおもしろくできるシーンのはずなんですよ。私の理想の芸目(いばらめ・役名)はもっとこのへん(手を高く挙げて)なんです。もっとカワイイ芸目がここにいないのに、なかなかそこへいかないうるんですよ。
山崎 僕も今回、どっちかっていうとツッコミが多いでしょ。資質

的にいったら、ボケだからちょっとつまらなかった(笑)。
西牟田 でもね、お似合いですよ。
山崎 稽古の最初にエチュードやってるとき、最初衣装の役をやったんだよね。三宅君がやったチンピラマネージャーの。
西牟田 あれも、“のれんに腕おし”な感じのマネージャーでよかったですよ。しっかりしなさいよ！っていう感じ(笑)。

西牟田 私はもうすっかりナンセンスコメディに出るつもりだったんですけど。最後真剣になりあつちゃう場面もあったりして、びっくりしちゃいました(笑)。
山崎 KERAさんの中で、志向が変わってきてるみたいですね。ナンセンスだけじゃつまらなくなってきてる。別役さんの作品をやったあたりから変わってきたんじゃないかなあ。
西牟田 私はシリアスのほうが得意というか、本来はやりやすいんですけど。
山崎 全体の流れをつかむという点では、シリアスのほうが楽かもしれないですね。
西牟田 KERAさんの笑いは難しいですね。笑わせるにしても独立した笑わせ方じゃなくて、話の流れの中で笑わせる。ストーリーの中で、真剣になればなるほどおかしき部分のあふれが難しいですね。私が真面目になりすぎてももらえないし。かといって気持ちがないのに笑いのことばかり考えると笑えないし。



スにっていうのは、NYLONではよくあることだもんね。アンケートも「すごく笑えた」と絶賛する人と「笑ったけどやな人しかでてこないし、未来がない話だ」って否定派もいた。初めて観る人の中には「どう観ていいかわからない」って書いてた人もいたよね。
山崎 特に結末は賛否両論でしたね。私は悲惨なだけの結末とは思ってないですよ。
西牟田 みのすけと今度も稽古は遅かったですね。ぎりぎりまで、台本がどうなるかわからないという不安はあるけど、でも、KERAって、稽古のようを見ながら台本を書いてるから、その役が言いそうにない台詞は出てこないですよ。とってつけた台詞を言うっていうストレスはないですね。
西牟田 稽古って、この言葉は俺なら言わないっていうのを、どうやって違和感なく言えるようにするかっていうのも訓練だったりするじゃない。そういうのはNYLONにはないよね。
山崎 うんうん。まだ役が決まっていなくて、まずエチュードをやった。キャラとかバリエーションするね。私、お姉ちゃん役もやったし、次目役もやった。あ、女子大生もやった。私と長田さんで女子大生やったときは、「これお遊びじゃないから」ってKERAさんに言われたの。意外なキャス

言われた。でも最後までフツの役でした。最後までおとなしい役って今までない。今回はかなりチャレンジですね。言いたいことが言えない人の役は難しかったです。私自身とはまるで違うから。
西牟田 みのすけ微妙なとこで芝居してたよね。爆発したいんだろうなって思ってた。
山崎 最初のほうの稽古では、みのすけさんの役って、はじけた役だし、やってて楽しんだらうなあって思ってたんですけど、あんまりはじけすぎちゃうと「こういうやな人日常にいるよな」っていうふうな感じがなくなっちゃうから、その辺むずかしかったんじゃないですか？
西牟田 みのすけ僕としては、笑えないくらい危なくてやなやつをやりたいかったんだけど。結局そうもいかず、お客さんに引かれられない程度で抑えた。日によって引かれるときは引かれたけど(笑)。もっとディープにやりたいなっていう気持ちもあったね。実は耳夫は、全部わかって、最後に雄弁に語り出すんじゃないかと、勝手にそういう物語を自分の中で想像したりね。
山崎 私の役は、深刻な話がベースにあるから、笑いにひっぱられちゃうとベースのところがうすくなっちゃう。またベースに戻るのが大変でした。
西牟田 みのすけ 笑いの中で急にシリア

松永 今回、タイトルからしてドタバタかなって思ってたんですよ。みのすけ そうそう、わかりやすいほうにいくのかなって思ってた。
山崎 でも台本がときあがってきたときは、「ああ、サスペンスなんだあ」って。
西牟田 みのすけ うん。でも、KERAもホントはこういうものをかくつもりはなかったみたいなんだけど。死んだり殺したり、不思議なことがおこったりとか、KERAの最近の志向が混ざってきちゃった。
山崎 『フロズン・ピーチ』みたいな感じに近い。
西牟田 みのすけ やってるほうは、台本があがるまでどういうふうになるのかわからなかった。
山崎 私は、最近、笑いじゃないほうの芝居にハマってるので、今回みたいな感じは好き。でも、ずっとちっちゃくなってる役なので、難しかったです。
西牟田 みのすけ ストレスたまりそうな役だね。
山崎 西牟田 見に来た知り合いに、「最後の方で、絶対お姉ちゃんを刺し殺すにちがいないって思った」って

イジワル(?) ACTOR & ACTRESS in シチュエーションコメディ



ティングだけど、がぜんやる気だったのに(笑)。そのときは、山崎さんが船員さんで、女子大生と昔夫婦で、子供までいたっていう設定にしたんですよ。ふくらませすぎてダメだった(笑)。
西牟田 みのすけ僕は時夫もやった。
山崎 次は、久しぶりにナンセンスですね。ナンセンスもって、あんまり出てないから楽しみ。
西牟田 みのすけ 女優松永玲子嬢としてはね……。
山崎 あはは。男優みのすけは、いつもでも自然体ですよ。舞台裏でも自然体。本番中に缶ジュースもってウロウロしていたりするじゃないですか。
西牟田 みのすけ でも、みんなそうじゃ

ない？
山崎 西牟田さんはひとつのところに集中して待機するのに、みのすけさんだけは楽屋にも袖にも、ふと見るとモニターのところにいもいる。
西牟田 みのすけ 今回みんなバラバラに出ていくじゃない。せーの、でいけ！っていう解発力の芝居じゃないからひとりであることが多いんだよ。
山崎 みのすけさんは、よくいなくなるんですよ。今回もいなくなりましたよ。
西牟田 みのすけ ああ、札幌の道新ホールにギターを持って行って歌ってて、10分くらいみんなを待たせたね。曲作りをしたかったか

ら、ツアー先にギターを持っていたんだよ。ツアーだと、飲みに行くしかないから、そういう暇な時間を有効に使おうと思って。山崎 ツアーって新鮮ではありますね。東京ではそれぞれのお客さんが来るから、終演後は(バラバラに飲みに行くけど、旅公演に行くと、けっこうみんなでいっしょに飲んでいるんですよ)。
西牟田 みのすけ ツアーが終わるころには、あきてるよ(笑)。
山崎 あははは。あと、今度旅公演にいくときに全然ちがう雰囲気。作品をもっていってとお客さんは、どう思うんだろう？
西牟田 初の初めのお客さんに観せるのに、今回の作品って適していたのかなあ？ NYLONといえばナンセンスな劇団って思ってた観客に、フツの芝居じゃって思われたかもしれないね(笑)。
山崎 じゃあ、反対に今度ナンセンスを持っていったら戸惑われるんですか？

山崎 みんないろいろな役をやっている中で、僕たちの銀行強盗のコンビが決定したんだよね。
西牟田 何回かに、「あ、これでこのコンビ決まりかな」という、私としてはいい感じのエチュードができました。でも、エチュードはつらい(笑)。
山崎 いやあ、苦手です。
西牟田 昔はよくやったけど、この歳になるとこぼさかしいことがあるなあ(笑)。あとびっくりしたのは、ダメ出しが多いこと。本番中毎日ながーいダメ出しがあるのね。
山崎 毎日、30～40分くらいダメ出しがあったね。今回は特に脚本のあがりが遅かったから、自分

のものにするのが大変だったし。
西牟田 山崎さんは、NYLON慣れていらっしゃるから。精神的な席があるって感じですよ。
山崎 NYLONって僕はなんとなく居心地イイですよ。NYLONも以前はユニット形式をうたっていたけど、最近は劇団って意識が強くなってきたらしいですよ。役割分担があるし。
西牟田 私、小道具係なんですよ。山崎 客演なのに、係があるの？
西牟田 立候補したの。でも、なんにもしてないけど。段ボールを拾っただけ。ごみ捨て場とかコンビニとか回って。
山崎 俺、なんにもしてないよ。
西牟田 客演の人はふつうしない

ですよ。私がさみしいからいれてくれたって言っただけだから。
山崎 やろうと思ったことすらないなあ(笑)。
西牟田 山崎さんは、指定席があるからいいんですよ。私もNYLONに指定席をつくってもらえるといいなあ。徐々に崩して、KERAさんの世界に染まっていこうって思ってるので。勝手に何回も出ることにしてます(笑)。
山崎 僕は基本的には好きな芝居にしか出たくないっていうのがあるんですけど。そういう意味じゃあNYLONの芝居は好きですね。KERAさんの志向が少し変わってきてるといっても、ね。



まつなががれい ●大阪府生まれ。ナイロン常連女優。落語家としての顔も持つ。AGAPEストアなど客演も増えている。次回予定 ●「テクノ・ベイビー」
みのすけ ●東京都生まれ。健康からナイロンまでほぼ毎回参加。最近ではtpt「ネム」などに客演も。ライブ活動もおこなっている。次回予定 ●「テクノ・ベイビー」



やまざきはじ ●早稲田小劇場。バラノビア百貨店を経てフリーに。大人計画、遊園地再生事業団、NODA-MAPなどに客演。ナイロンとは健康時代からの付き合い。「カラフルメリイでオハヨ」は代表作。映画、テレビ、CF等で活躍。次回予定 ●山崎一プロデュース公演(タイトル未定)2000年4/25～30日ザ・スズナリ
にしむためぐ ●東京都生まれ。フリーの役者として、精力的に数々の演出家のもとで舞台に立つ。NODA-MAP、第三舞台、tpt、星屑の会など幅広い舞台に出演。次回予定 ●松尾スズキ演出「王将」2000年2/5～13日本多劇場



犬を使う女

『スター誕生』より



たくさんの火の粉が彼女にはふりかかっていただろう。

不安。困難。すべてをしっかりと受けとめ、逃げずに正面を向いて立ち続けた初舞台。

ともさかりえの存在感は、野火止玲子そのものだ。

1999年、夏、新たな舞台スターが誕生した。

アメリカ第35代大統領ジョージ・W・ブッシュとベトナム戦争で軍用犬を操った女、ハイのバラとの間にできた子供、それが野火止玲子(ともさかりえ)だ。軍用の野火止犬を愛する一族の末裔として数奇な人生をたどる玲子。彼女には、友人を襲撃口突き落としたという容疑がかけられていた不思議なことに玲子に関わった男たちは、彼女に惹かれ運命を変えられていく。警官をやっていた男・村川(山崎銀之丞)は、玲子を映画スターにすべくマネージャーに。玲子に殺されたかもしれない少女の兄である映画監督水島(羽場裕一)も、玲子のためにカメラを廻す。彼女を取り調べている検事・伊達(宮藤官九郎)さえも、玲子の魔性の魅力に溺れていく。野火止玲子は、女神か悪魔か？

作◆つかこうへい 演出◆河毛俊作 出演◆ともさかりえ 山崎銀之丞 京夏佑 宮藤官九郎 羽場裕一 ほか
8/15~29 Bunkamuraシアターコクーン



「お稽古のときよりぐっと自信に満ち溢れている感じがするね。」

「はいですが、自分ではつかこうへいさんの言葉を得意としてる銀之丞さんの台詞回しを聞いた上で、自分でやってみるとうまくいかなかったりしますし、でも逆につか節をあまり意識しないで、素直に感情をはきだしたりすると、これがつか節なんだよっていわれたりして、意外だったりするんです。銀之丞さんには、お稽古中からいろいろダメ出しいただいてました。最後の長ゼリを気持ちよく吐き出せるときは、嬉

しいです。つかさんの言葉を得意としてる銀之丞さんの台詞回しを聞いた上で、自分でやってみるとうまくいかなかったりしますし、でも逆につか節をあまり意識しないで、素直に感情をはきだしたりすると、これがつか節なんだよっていわれたりして、意外だったりするんです。銀之丞さんには、お稽古中からいろいろダメ出しいただいてました。最後の長ゼリを気持ちよく吐き出せるときは、嬉

ただただ寂しくなっていて、気持ちのコントロールができていなかったときに、これは朗読だと思つてつらつら読めつてアドバイスいただいたり、「長ゼリ千本ノックだあ」って何回も練習しました。

「玲子はいろいろな事情がある人だから、その場その場の感情のコントロールが難しくなかったですか？」

「銀之丞さんの演じている村川という人物が死んじゃってからは、いきなり私のメー



ともさかりえ ◆79年東京都生まれ。13歳でデビュー。「金田一少年の事件簿」「タブロイド」「アフリカの夜」など、人気テレビドラマに数々出演。CM、映画出演や音楽活動など幅広い。現在「ヤマダ家の辛抱」(TBS)に出演中。

「お稽古のときよりぐっと自信に満ち溢れている感じがするね。」

「はいですが、自分ではつかこうへいさんの言葉を得意としてる銀之丞さんの台詞回しを聞いた上で、自分でやってみるとうまくいかなかったりしますし、でも逆につか節をあまり意識しないで、素直に感情をはきだしたりすると、これがつか節なんだよっていわれたりして、意外だったりするんです。銀之丞さんには、お稽古中からいろいろダメ出しいただいてました。最後の長ゼリを気持ちよく吐き出せるときは、嬉

#1 CONTENTS

0 1 4

アナザデイ



高 泉 淳 子 × 平 沢 智

Special
Talk

いつもと違う人たちに
先頭を走ってほしいと
願った舞台

——今回は、作品の方向もさることながら、出演者の方々もオーディションで選ばれていて、初の試みなのでですね。
高泉「ロードムービーのような芝居をすいぶん前から書いてみたいと思っていて。だけど芝居で遊ぶかしいかがあるって……、失敗覚悟で挑んでみました。そうだな、今回は映画を作る気分がキャストを捜しましたね。主役の男性はジョー・デップで、平沢さんじゃないかと笑)。平沢ええっ！ そうなの？ 僕はオーディション受けててつきり落ちたと思ってました。
高泉「そつなの？
平沢「たいて、白井さん難しい顔してゐし(笑)。同じ台詞を何度も何度も読み直してさでられて、ああもう絶対ダメだった。高泉オーディションではみなさんにいるような台詞を読んでもらったんですが、特に平沢さんではくさん読んでもらいました。その場で書いて渡したりもしました。平沢さんの舞台は何本か観ていて、踊りのかっこよさはよくわかってましたから、踊ってない、動かない平沢さんを見てみたって(笑)。ステージでね、踊り終わったときの顔がいいなあって。私のイメージが広がって、平沢僕は台格の知らせたいたい、え

えーいいの!?って感じてた。

―― 実際、一緒にの舞台になつてみていかがでしたか?

高島 他的出演者に対してもうそんなんですが、今回は個々の色を出してもらおうと思つたので、うん、ほんとやつてて面白かつたです。身体の意識がすごくある人だから勘がいんてんでも、こちがどんなふうにもつていても、やり返してくれる。呼吸を通じ合ふっていいか。

平沢 僕が「番曲した」のは長岡詞亭です。ミュージカルはどうしてもエネルギーギッシュなやべりになつてしまふので抑えた感じで、ナイフに、クサクならないように心がけています。例えば、抑えていても感情を身体にいつはいためていれば、表に出てくるものがあるだろう。うん、あえて言えば、頑張りないうんとか、それが目標でした。

高島 平沢さんには、かなりいろんなことを要求したんだなと思ひます。なにぞ、思ひ込んで書いてますか?とか笑。普段書いたことのないような台詞も書いてやつたりて。映画のフックのようなね。彼だつたらクサクなく書いてくれるだろうって笑。なんて言つたつて「ロードムービー」のような芝居」っていうのがアツマでしたからね。でもほんと想像以

上に物を仕立ててくれて、嬉しいですよ。今回、映像を使ったり車を行かせたり、テクニカル的なことが多くて、役者もスタックの方も大変だったと思うけど、役者たちがみんな刺激的で楽しかったです。どうなるかに、うそさを吹き飛ばしてくれませんか。最高のメンバーでした。でもお客さんが、思っか心配でしたな。結構冒険しちゃったので、全く予想できなくて楽しみな半面、とても恐かったです。平沢でも僕をよく観てくれているお客さんの中では、いろいろ考えさせられたかと言ってくれる人が多くて、好印象だったけど。

高泉 初日、幕が開いて客席の空気と作品が融れちゃった感じ、ああよかったって涙が溢れた。それと、あんなに嬉しいって。ここ何年か芝居を作っていて、自分できっと出来上がりに予想がつくというか、見えていた部分があった。とにかくそれを壊したかった。だから今回は久々にドクドキというか、舞台を創るおもしろさを改めて実感した。って感じですよ。

平沢 僕は今、ミュージカルという枠を外したいと考えているので、違う舞台に立てる機会としてもありたい。知らない現場で違う部分を探みたい。って思っています。



なかひつみあつこ ◆誕生地生まれ。早稲田大学卒業後、白井芳男とともに遊○機械、全自動シスターを結成。すべての公演に主演するともに数曲も担当。『ヴァグター』で平成6年度芸術祭賞を受賞。今回は、かねてから取り入れたかたという印象をふんだんに使用したロードムービー風の空想に挑戦。みこと舞臺上には流れ行く風景を登場させた。
 次回予定◆『リ：カタル』

むらざわさと ◆平成5年度五傑生まれ。ミュージカルを中心に活躍。主な舞台に『ガイザ、アンド・ドールズ』『スー・マーズ』『ヴァクター・ヴィクトリア』など。『YESTERDAY IS...HERE』では平成7年度芸術祭新人賞受賞。N.O.G.A. MAP10周年ストーンにも出演。宝塚歌劇団のリザリタルの振付としても手をつける。
 次回予定◆『おれもノ・ぼれ、チノリツメ〜

ひらさわさとし ● 64年埼玉県生まれ。
ミュージカルを中心に活躍。主な舞台に
「ガイズ・アンド・ドールズ」「スターマ
イツ」「ヴィクトア・ヴィクトリア」など。
「YESTERDAY IS...HERE」では平成
7年度芸術新人賞受賞。NODA・
MAP「ローリングストーン」にも出演。宝
塚歌劇団のリサイタルの振付その他も
手がける。
次回予定◆「忘れモノ探しモノ」11/26～
12/5◎新宿スペースゼロ

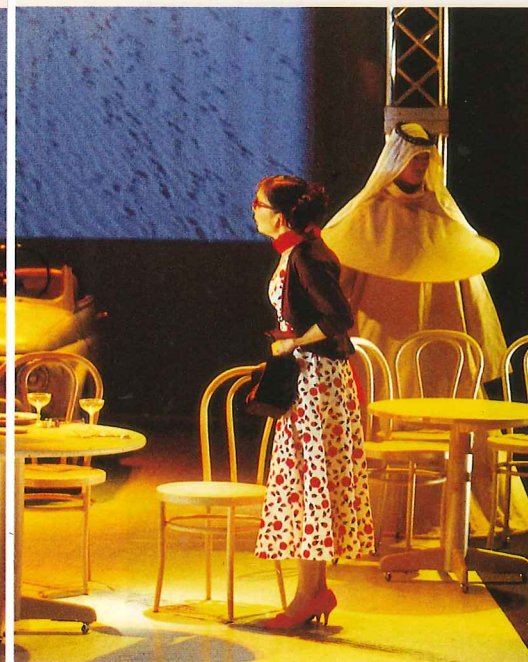
次回予定◆「ア・ラ・カルト」

次回予定◆「忘れモノ探しモノ」11/26～
12/5◎新宿スペースゼロ

存在しない「もしも」。

あの時、あの道を選んでいたら……。

しかし、日常は私たちに容赦なく選択を迫る。これは、「もしも」を選んだもう一つの物語。



作・出演◆高泉淳子 演出・出演◆白井晃 オリジナル音楽◆中西俊博 出演◆陰山泰 平沢智 富岡弘 富沢薫 北村有起哉 湯澤幸一郎 滝山雪絵
9/6〜16◎世田谷パブリックシアター 他 次回予定◆「ア・ラ・カルト」12/9〜26◎青山円形劇場、12/29・30◎近鉄アート館

観客と共演者と僕の三角形

手塚お話を来た時は配役が決まっていたので、まず原作を読ませていただきました。すごく面白かった。「H」という少年に描かれている河童さんの幼少期がよくわかるし、今の子供達が読んでこそくわいやくいと思えます。あつという間に読めちゃうと思います。河童さんに「これ(オトコ姉ちゃん)をやりたがる役者多いんだよねってプレッシャーをかけたんですよ。『小倉はそんなやつじゃないか』とか。小倉親にこんなだからさ。また河童さんにプレッシャーを与えられて設定は中学生だし(笑)。でも、浅野和之さんという俺よりも10以上も上の人が演じてるんで、浅野さんがやっていたから大丈夫なこと(笑)。でも仲本さんの中学生とかもみがかってですね(笑)。僕仲本さん大好きなんです。この仕事を受けたのは仲本さんがいたからというもあって。だってドリフのかたと共演させていただけなんてなかなかないですよ。

観客は子供達も多かったですね。手塚年輩のかたからお子様まで、そういうのもまだ珍しいですね。栗山さんは出演している子供達にも俺たちと同じダメ出しをするんですよ。『その感情はさあ』とかって。8才の子に感情とか言ってもわからないと思うんですけど(笑)。

最近大きな劇場に出ることが多いのは意識してたんですか？手塚意識してました。舞台ってお客さん

と共演者と僕の三角形でできていると思うんです。その三角形の辺の幅を大きくして、どのくらいまでの表現が通用するのかずっとやってみたくて、小さな劇場での表現ではなく、演劇的表現というのをギリギリまで広げて、どのくらいリアルティが出せるのかなと思って。小さな集団でやっていると演技パターンのものさしができてくるので、その振幅だけをやっているんじゃないかと、それもありだしこれも有りなんだっていう感じで、K-1とか異種格闘技的な感覚でいるんなタイプの役者さんやってくることに真実味がある気がするんです。そういう楽しみが大きな舞台にはあるんです。

舞台となるのは戦火の中の神戸の下町。その時には「H」と呼ばれる少年がいた。本名は妹尾河童。胸に大きく「H」と書かれているセーターを着ていたのも「H」と呼ばれていた。好奇心旺盛で、遊ぶのに忙しい彼にとって、初めはまだ戦争とは対岸の火事ではなかった。しかし、仲の良かったお兄ちゃんの死や、だんだんと許されなくなっていく「自由」を目の当たりにするにつれて「H」は戦争の辛さを実感していくことになる。

少年H

原作◆妹尾河童 脚本◆マキノノゾミ
演出◆栗山民也
出演◆平田清 キムラ緑子 長瀬寛海 高畑充希 岡本士郎 伊東由紀子 仲本工事 手塚とおる 剣幸 伊崎充則 高橋和也 浅野和之 小林勝也 梅沢昌代 ほか
日/4~15 新国立劇場中劇場
日/21~29 シアター・ドラマシティ

妹尾河童原作のベストセラー小説「少年H」が舞台になった。この作品は「戦争の虚しさや愚かさ」を、説教臭くならず今の世代に伝えてくれる。出演者も伸び伸びと、舞台の中に生きている。見終わった後、青空が浮かんでくるようなさわやかな気持ちになるお芝居だった。その中から手塚とおる、仲本工事両氏にお話を聞いてみた。二人の自然体かつ存在感のある演技には一体どんな秘密があるのだろうか？



何なんでもしょうね僕は

仲本原作を読んだ時に、僕のやる役にならなくて思ってたんですよ。読んでから配役が決まって、台本もあって。僕は最後に電報で死んだことがみんなに伝わる役だったから、その場面で観客のかたに思い出してもらえれば印象に残るようにしてあげないかなって。だから、そこは氣をつけてた。氣をつけてたから、そこはうらんとね(笑)。今回のお芝居は戦争をテーマにしてるんですけど、僕も子供なりに戦争の思い出があります。姉夷弾とか落ちると「きれいだな」とか思っちゃったりして、あんまり実感ないんですよ。いま考えると大変なことだけど、その当時はあんまり感じなかったんです。これをみてくれた子供達には「悪いな、戦争っていやだね」と思ってもらいたいですね。

今回、出演のお話がききたいことを教えて下さい。仲本わかんないのよ(笑)。芝居は先にキャストアップされたらやうから、最初のうちは心配だったけど、最近は台本もらってから悩もうと思って。もらってからどうやって演じていこうかと悩んで決めていきますよ。だから、自分が想像していたセットと違ったりする時もありますけど、自分では下手から登場して、とか思っても上手から出た方がいい、とか言われちゃったりすると意外に台詞とか言えなくなったりしちゃいますよ。

俳優仲本工事としてはこれからどんな活躍をしていけるんですか？仲本俳優じゃないよ！(笑)。何なん

しょうね僕は。あくまでもドリフターズの一員だから役者とは思っていないけど、お話をもらえたらトライしてみたいって思ってますよ。栗山さんと今回5回めなんですけど、自分が気がつかなかった面っていうのを知らず引き出してくれる。栗山さんからは仕事くると何をやらされるかわからないけど、嬉しいんです。今回僕は汗をかかないんですよ。みんなは汗かいてるんですけど、空襲の激しいシーンとかにも出ない。ドリフターズは汗をかいてなんぼの世界だったから、自分の新しい一面ですよ。お客さん達の評価で氣付くこといっぱいありますね。こういう作品に参加できて幸せだなあと思っています。

手塚とおる



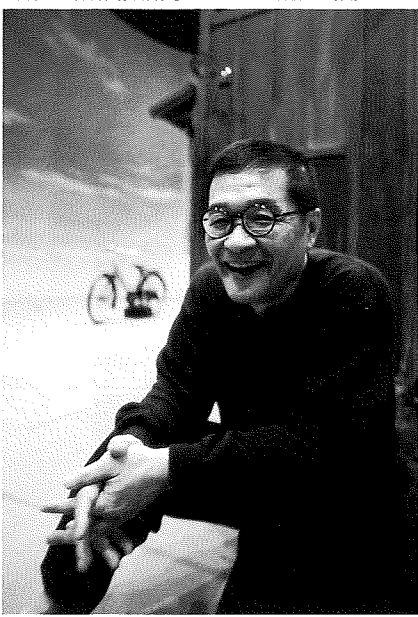
てつかとおる ●62年生まれ。83年、鶴川幸雄演出「黒いチューリップ」でデビュー。劇団健康、ナイロン100℃に参加。退団後も数多くの舞台に出演するとともに、「東京兄妹」などの映画にも多数出演。最近では作家として舞台、映画等のシナリオ構成などその多彩ぶりを発揮している。
次回予定 ◆機光祥「天皇と接吻」11/13~23 下北沢ザ・スズナリ
12/13~15 扇町ミュージアムスクエア、12/18~12 七ツ寺共同スタジオ



構成◆田代幸子 文◆石本真樹 撮影◆青木司(舞台) 大森有起(人物)

仲本工事

なかもとこうじ ●41年生まれ。ザドリフターズの一員として「8時だよ全員集合」で一躍お茶の間の人気者。最近では舞台やテレビドラマなどに数多く出演するほか、加藤茶、高木ブー両氏とこぶ茶バンドを結成し幅広く活躍している。
次回予定 ◆「喜劇・弥次喜多」12/2~22 新宿コマ劇場



'99 DRAMATIC WINTER SCHOOL

冬期演劇集中講座 生徒募集

1 週間の実践的な演技教室です。
アクト青山を主宰する俳優・渥美國泰が、あなたの演劇的才能、特質を的確に指摘し、旧俳優座養成所のテキストをつかって、特にセリフまわしの点検と工夫、脚本の読解力を養い、動きの自在性を指導します。「進学・進路相談」もありますので、本格的な演劇学校入学の手がかり、演劇大学志望の高校生の受験準備としても御利用下さい。

定員：各クラス 15名
(定員になり次第メ切ります)
費用：入会金 5,000円
会費 35,000円
期日：12月 6日(月)~11日(土)
12月20日(月)~25日(土)

12月6日~11日	12月20日~25日
18:00~21:00	11:00~14:00 18:00~21:00
A教室	B教室 C教室

場所：アクト青山世田谷スタジオ
京王線千歳鳥山駅下車13分

至急電話で教室をご予約下さい。
03-3300-5888

■桐朋・日芸・玉川等の演劇科への進学希望の高校生のために受験の予備訓練をする「演技基礎教室」です。08の現役大生を交えての「進学・進路相談」もあります。
■授業内容 発音・発声の基礎から、セリフ、動きの自在性、パントマイム、面接、作文、小論文等の表現力を養います。
毎週土・日・18時~21時(3年生) 日・10時~12時(1・2年生)
■費用 入所金70,000円 月謝20,000円
■申し込み方法 電話(03-3300-5888)にて面接日を御予約下さい。見学も許されます。
高校生以外の方の受講にも応じています。

ドラマティック・スクール
アクト青山
〒157-0061 東京都世田谷区北鳥山7-5-9
TEL 03(3300)5888 (京王線千歳鳥山山下車)

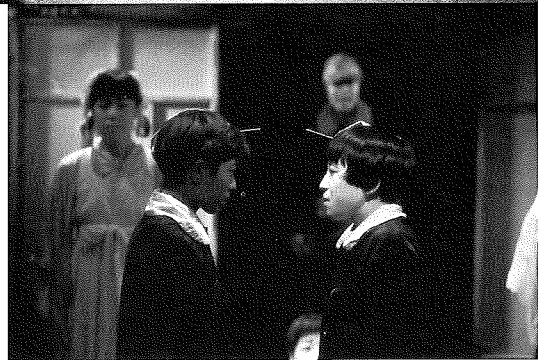
少年王者館 パウダア



暗い宇宙に見えるモノ



作・演出◆天野天街 出演◆杉浦胎児 珠水 中村榮美子 夕沈 白崎文子 松宮陽子 水谷ノブ 篠田エイジ 山口大地 グロ 山本亜手子 カナタニ美弥子 栄美穂 丹波純子 井村昂 寺十信 栗木巳義 8/12〜18◎下北沢ザ・スズナリ 8/26〜29◎扇町ミュージアムスクエア 9/10〜19◎セツ寺共同スタジオ



ひざの後ろに白く残ったシッカリールに気がついて、あわてて払い落としたあの夏の日。懐かしい記憶がなぜか夏の場面ばかりなのはそれが夏の湿気を帯びた特有の二オイを伴っているからかもしれない。

天花粉、蚊とり線香、カレー……。好んで夏を描く少年王者館の今夏の作品「パウダア」も、古い記憶のすそを引っ張るかのようにならぬ二オイがした。登場する子供たちが夏休みの宿題で「町内の二オイ地区を作る会話も、鼻の想像力をむすむずと刺激して王者館らしい。

しかし「このパウダア」で異質以上に徹底的なこだわりが感じられたのが視覚である。それも肉眼で確認できるものではなく、目が見えないからこそ見えるもの。俗にいう第六感の類よりは「天野天街のいう生まれてからずっと目が見えない人（少年の夢）が具現化した」といった方が近いかもしれない。

少年の名は瞳。その目が見えているのかいないのか、判然とはしない。彼には家の中にいながらにして月が見え、空が見え、壁が見え、円盤が見え、奥つ暗闇の中だからこそ、色鮮やかで厚い不思議なものが見えることもあるのだろう。その意味では、目が見えない人にとっては夢を遡るものなのかもしれない。

言葉遊びといってしまうまでも、中盤「七月一日」という4文字を組みかき「言」と「日」という2文字を作る場面がある。見えないこと、日が当たって明らかになるということ。相反する言葉だが、それは見える人にとっても見えない人にとっても同義なのではないだろうか、少なくともこの舞台を観ているとそんな気がしてくる。

そうはいっても、この作品には主張するテーマも説明できるようなストーリーも存在しない。微妙にスライドしながら繰り返されるイメージの連続の中に、何かがぼんやりと残るだけ。人によって感じとるものも違うはずだ。それは決して難しいものではなく、おもむくままに気持ちをはためかせ、楽しむだけ。延々繰り返されることで増幅していくギャグ。リズムカルでヘンテコリなダンス。女優・珠水がほつちり合っている定番キャラ。そんなミカルの要素もすべて混ざり合って、壮大な宇宙を作り上げているのが、少年王者館なのだ。

最後の場面。舞台中央に置かれたみかん箱の中に吸い込まれるかのように、真っ白い粉がふたつてゆく。瞳少年が叫ぶ。「クワイヤミにコナがふるアタシのホネだー」

天花粉だと思っていたその粉は、少年の遠吠えだったのだろうか。少年は生きていたのだろうか。少年の目が見えていたのだろうか。全てがもうとうとう舞い上がる白い粉によって、ゲームにまかれたように消滅されたまま、舞台は幕を閉じた。

みかん箱の中の暗闇は、どこに通じていたのだろうか。

構成・文◆田代幸子 撮影◆羽鳥直志

【青山円形劇場+劇団☆新感線プロデュース】 リトルセブンの冒険

子供だまし、という言葉がある。でもきょうびの子供は大人びてるから、こちらが「子供だからこんなもんでいいか」なんて思っているとしつぱ返しを食らったりする。だって難解なシステムのゲームをスイスイやっちゃうし、少子化の時代だから自分専用のテレビを持っていたりして。そんなエンターテインメントにはうるさい子供達も、こんなに楽しい「子供だましじゃない」お芝居にはかなわなかった様子。



劇団☆新感線の黄金コンビがこの夏休み、子供向けの舞台を作った。いや、正確には子供と子供の心を持った大人のための舞台。それでもさすがに夏休み中のごともの城、親子連れが見事に多かったけれど、でも観ることができた子供は幸運だと断言しよう。だって、こんなに大人も楽しめる子供向けの舞台、なかなか無い！いや本当に。

それは、白雪姫が去ってしまった後の「白雪姫」。クリスタニア国の王女スノーホワイトを演じて助けた彼、リトルセブンの人々は、英雄扱い、リトルセブンを呼ばれていた。なのに愛しい彼女が通りすがりの王子の所へお嫁に行っちゃうし、残されたのは悪い出だ。もう人間なんて信じない、そんなこんなで7人はバラバラ。そこへやってきたのが彼女がやっつけた魔法の娘、レッドローズ。魔法の娘というだけで追われている彼女が、これがまた見事なくらい性悪、スノーホワイトとは似ても似つかない。でも自分が追われている元凶はリトルセブンだと言いつつ、彼女をいじめるが、守るようになるのだが……というストーリー。

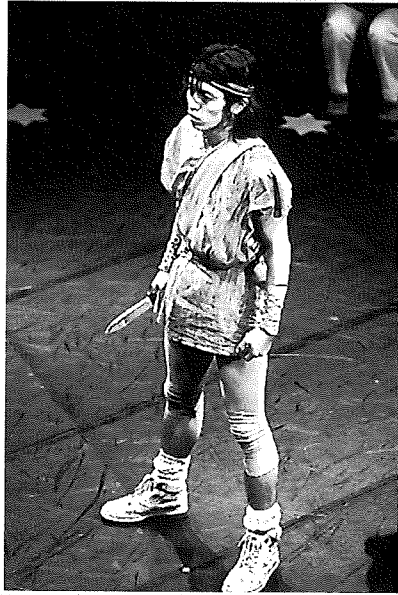
観ていた子供達はきっと驚いたことだろう。ハッピーエンドだと言っていた物語は、実はハッピーじゃなかった。なおかつ悪い魔法を倒したことで魔法の鏡の力が暴走し、このままでは大変なことになるかもしれないという。正義のためにやっつけたのが、最悪の結果を招くかもしれない……。想像すっけなかった物語の外の物語。そう、両氏は大胆にも誰もが知っている物語を一度解体するところからまず始めたのだ。

子供向けだと思つて正直たかを括つていたら、この展開にも戸惑われる。テンポもノリもまるで新感線！若々分りやすいところもあるものの、中島氏のいう「え、氏の頭の中には、子供だまし」なんて言葉は存在しなかったに違いない。また劇場が普段新感線の公演を行っているところよりも小さいから、いつもは遠かった効果音や役者のアクション、特殊効果のあのフシコッというスモークまで間近で体感することができる。これがまた楽しいのなんの！これこそが本劇場の醍醐味。子供だけに見せるのは本当にもったいない、なんて思ったりして。

子供向けの演劇というのは一種（大人から見ると）独特な雰囲気だ。面白くつまらない、反応は実にダイレクト。恐れれ

ハッピーエンドの外へ

構成・文◆川口有紀 撮影◆國田茂



作◆中島かずき 演出◆いのうえひでのり 出演◆植本潤 河野まさと 藤谷みき 関田豊枝 石村美果 岡部厚子 川角一郎 斎藤真吾 高瀬郁子 中野順一朗 成清正紀 本郷弦 矢崎学 8/25〜30◎青山円形劇場



ば泣き叫ぶし納得いかないところは容赦なく大声でつっこむ。もった小さい幼児にならず、集中力もいらないから休憩なしとかだともがかってしまふ。実際に子供向けミュージカルなんか、途中3回くらい休憩があったりするところ。2時間弱の間、一切休憩無し！その間ずっと子供達を惹きつけていたのだから凄い。

要するに、大人も子供も楽しめる物語こそ、エンターテインメントの真髄なのかもしれない。両氏の全力投球は子供達はもちろん、大人達をも唸らせた。暴走する魔法の鏡の力を封じ込めるために、自らを犠牲にしたレッドローズ。彼女がスノーホワイトの分身であることを知らないまま、またそれぞれ旅立つリトルセブン達。せつなすぎるエンディングに子供達は何かを感じたのだろ。ご都合主義のおとぎ話より、よっぽどたくさんのお物を得たのではないだろうか。

そして新感線の秋公演は今度は大人向け版「LOST SEVEN」！こりゃあもう、期待するしかないでしょう。

別冊オトメチックルネッサンス 接吻は愛の速記術



構成◆伊藤主枝子 文◆三輪紀子 撮影◆広瀬誠(人物) 佐渡谷威雅(舞台) 撮影協力◆Kinokuniya(中野北口サンモール)03-3387-0877

作・演出◆西島明 振付◆永谷亜紀 出演◆渡辺道子 猿飛佐助 阿部光代 加藤直美 市川菜穂 松浦和香子 山崎和如 8/20~22◎渋谷ジャン・ジャン
次回予定◆「特性のない男の編物」3/29~4/2◎ザ・スズナリ 4/14~4/16◎扇町ミュージアムスクエア



「おつこつくん」「くささん」「にっちゃん」「さかなおみ」「みみづかさん」そして「んっん少女」。オトメたちの呼び名が何だか妙に心地良い(復唱してみましょう)。

ナゾかけの、
そのオトメゴコロは。

妄想が妄想を呼んで思わす貧血、クラクラ・ダンス(振付by永谷亜紀)。自家中毒って、本当オトメのためにある言葉。そしてすぐさま立ち直る。



泣いているのは、自分の為。目薬効果ですっきりさっぱりだからそんなに慌てなくても大丈夫。理由はあるけどないからね 思い込んだら一直線の、ちょいヘンテコ乙女がわんさか されど ロマンチックならおまかせあれ。勝手に恋して失恋してます 殿方には不可解な言動ばかりかしら。オトメたち、かく語りき 素早く書き留めましょう。

初 初恋と聞けばキスと答えてくれるの、でしょうか。オトメ2人の美しき思い出をひもといてみたらば。

交 市川やっても大体三日坊主。やる相手もお互いに飽きっぽいから、ほかに興味が移っちゃう。3、4人でやっていると誰か止めるか分からなくなると自然消滅。松浦お姉ちゃんと交換日記をしてました。学校であつたことか色々なことを書いてたんですけど、それも3日くらいで終わりました。お互いの引き出しに入れたくってという約束をして、でも忘れてた。話した方が早い……。

秘 出かけて、言ってくるんですけど断り続けてます。

約 秘密を握ってる。

束 市川ワカに「絶対秘密ね」って言ったのにベターポーズの他の人に話して、松浦それは大したことじゃないから……でも言いました(笑)。

市川なのでワカには秘密は喋らないようにしよう。

松浦でも市川さんにも飲み席で言われてしまったことがあります。

宝 松浦その時に大切なものを入れて、どうしても今も捨てられない。おニャン子クラブの名刺とか、キン肉マンの消しゴムとか、ピンクレディのネックレスとか、あとはお母さんに貰ったフロッピーとか名札とか。段ボールの箱に入れてるんですけど量がなくて収拾がつかなくて。

市川私はリカちゃん人形の小物が好きだった。靴とか食器とかすこくちっちゃくってそれをキラキラの引き出しにしまつたり。あとフロッピーのおまけ、包装紙につけるのが嬉しくて、それも一緒に入れてたんですけど時々ガッツと

あけて数えてました(確認作業)。

初 市川幼稚園の時。親同伴で男の子のお家に行つて、何したかは覚えてないんですけど、帰りに、木でできたイルカのペンダントを自分で色を塗ったからあげるって貰ったのは覚えてます。

松浦映画を観に行きました。何歳の時はは言えませんが、何を観たかを言うといつ頃か分かってしまうので、ちよつとアクションが入ったラブストーリーです。あんまりいい思い出じゃないです(笑)。

とはいえオトメたちの言うことだもの、一体どこまでホントやら。

市川菜穂 × **松浦和香子**

いちかわなお●75年、東京都生まれ。日芸在学中の96年よりベターポーズに参加。柔らかなリックスとは裏腹の、意地悪めのかしのいい表情が魅力。フェレットを飼っていて、名前は「タチ」と「モモ」。

次回予定◆青島レコード「Quiz」12/16~19◎モリエール

まつうらわか●75年、山口県生まれの大坂育ち。同じく日芸在学中の97年、ベターポーズに女優として加入。小動物のような外見とちよつと舌足らずの喋り方で、大抵が何か困っている役どころ。近頃はOLに憧れているそう(但し外見のみ)。

劇団演奏舞台・養成所特別募集

〒102-0073 千代田区九段北1-10-2 タイヤビル
演奏舞台 ☎03-3333-2211(一〇一八)

久保田演技実習

創設26年。少人数制「個人指導」による基礎訓練・演技基礎上演実習を通して「初心者」の舞台演技者としての出発」を指導。 【10月開始】

◆昼間部上演コース 半年・女性若干名 月火金の午前9時~12時 来3月に劇場上演
◆夜間部上演コース 半年・男性若干名 火木の午後7時~9時 来3月に劇場上演

土曜・舞台演技短期入門コース

午後2時~4時半 2ヶ月 全8回(延長可) 費用12万円 入学随時

◆各募集要項(無料)の請求はコースを明記の上、葉書または電話にて劇団事務所へ「見学・体験可」

冬期公開演技教室

初心者のための基本訓練・舞台演技基礎を丁寧に徹底指導

◆期間=12月23日(祝)~29日(水) 7日間通し(1日3時間)

◆時間=午後1時~4時

◆募集=10名(資格不問)

◆費用=2万7千円のみ

◆応募=電話または郵便にて

申し込み[定員締切り]

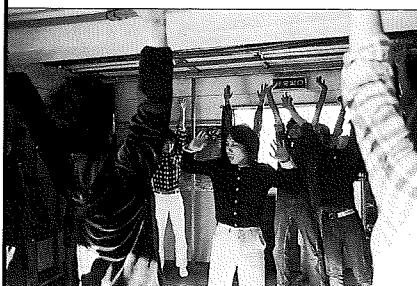
※募集要項(無料)は電話・葉書で

募集係まで



若さで躍進!!
努力で前進!!

2000年春期募集!!
研究生・レッスン生
個性ある人間の創造が教育方針です。
◆レッスン生 ◆本科1学年 ◆予科6ヶ月 ◆日曜教室6ヶ月
◇研究生 2ヶ年 ◎試験日 (A)2月13日(日) (B)3月26日(日)



大島信久指導の演劇教室は、NHK TVで2回放映されました。

アクターズ ギムナジウム

(=短期基礎力養成教室)

- ☆養成所・演劇学校受験生
- ☆俳優再生——伸び悩んでいる人
- ☆第一歩を踏み出せないでいる人

★冬季集中コース

授業料 (5回)=17,000円
12月26日(日)~30日(木) (昼)夜
昼2時~4時 夜6時40分~8時40分

★平日コース・日曜コース

授業料 10回=29,000円

★フリーコース(チケット制)

出演者募集

2000年4月~6月にかけて東京・埼玉・神奈川・長野を予定やる気のある経験者求む。

オーディション 毎月第4日曜日

<http://www.2ubiglobe.ne.jp>

〒162-0825 新宿区神楽坂6-56 荒井ビル ☎03(3268)5049

劇団 吹きだまり

日本の地図をぬりかえよう!

劇団・プロダクション 進路ガイダンス

来春の進路はこれできまりだ!!

2000年1月29日(土)

30日(日)

東京・高円寺会館に集合!

<有名、実力、>劇団、プロダクションの責任者がいていねいに説明します。

〇20~30団体の願書が、無料でもらえます。

*整理券を発行しています。

実行委員 大島信久(青年芸術家協会会長)
大本周平(太陽プロモーション)
田代利之(俳協)
根上 忠(NHKプロモーション)



青年芸術家協会主催 文化放送後援

ビックリハウス風

第6回 演劇フェスティバル BE祭★

参加劇団募集!!

2000年3月13日~4月12日

賞金総額15万円 争奪戦!!

会場: die pratz ☉一般審査員も同時募集中!!

青年芸術家協会 〒162-0825 新宿区神楽坂6-56 荒井ビル ☎03(3260)1832

高円寺会館

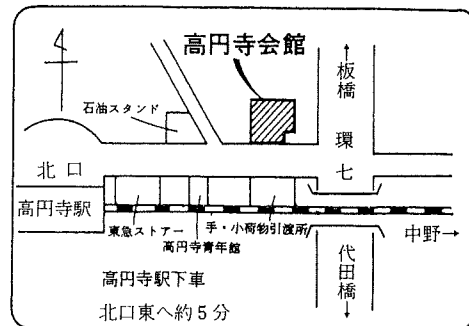
電話(03)3338-2150

杉並区高円寺北2-1-2

JR中央線高円寺駅より徒歩4分

駐車場はありません。

当日入場もできますが、整理券はお早めに。



<はみだし情報>

劇団吹きだまりアトリエで公演をしませんか。客席30~50のスペースで、小公演に最適。使用料(1日)は、平日/20,000円 土日祝/25,000円。



三上市朗 56年長崎県生まれ。遊気舎2代目座長を96年までつとめ、ほぼ全作品で作・演出・出演。現在は座付き作家として活躍。次回予定◆Piper [Nicholas McPherson] 11/13~17 近鉄アート館、11/20~25 青山円形劇場、石原正一ショー(より) 11/29~30 町ミュージアムスクエア

川下大洋 58年長崎県生まれ。遊気舎2代目座長を96年までつとめ、ほぼ全作品で作・演出・出演。現在は座付き作家として活躍。次回予定◆Piper [Nicholas McPherson] 11/13~17 近鉄アート館、11/20~25 青山円形劇場、石原正一ショー(より) 11/29~30 町ミュージアムスクエア

後藤ひろひと 59年長崎県生まれ。遊気舎2代目座長を96年までつとめ、ほぼ全作品で作・演出・出演。現在は座付き作家として活躍。次回予定◆Piper [Nicholas McPherson] 11/13~17 近鉄アート館、11/20~25 青山円形劇場、石原正一ショー(より) 11/29~30 町ミュージアムスクエア

構成・文◆川口有紀 撮影◆中井由紀



作・演出◆大田王 制作◆太木裕子 出演◆川下大洋 三上市朗 後藤ひろひと 栗根まこと 久保田浩 楠見薫 福田転球 石原正一 山内圭哉 藤垣雅男 林宏二 9/23~25 町ミュージアムスクエア

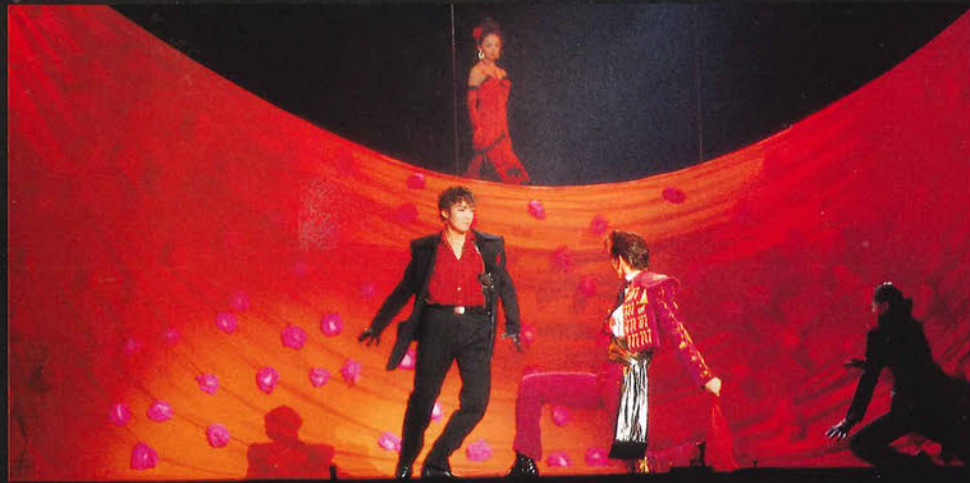
[大田王presents] MISSION IMPATIENT



例えば、プロレスラー達の掛け声で合唱をする。役者の私服で笑ってみる。本番中にジョージ・ルーカスに電話をかける。どこからどこまでがアドリブなのか、それとも全て計算ズミなのか。関西演劇界の豪華メンバーがそろったこの公演、伝説となること間違いなし!

[宝塚歌劇宙組]
激情 ホセとカルメン

脚本◆柴田侑宏 演出・振付◆謝珠栄
 作曲◆高橋城 斉藤恒芳 装置◆日比野克彦
 衣装◆有村淳 照明◆勝柴次朗
 出演◆姿月あさと 和央ようか 花總まり 湖月わたる 他
 10/2~11/4 TAKARAZUKA 1000days劇場



激しく孤独な表現者たち

自由と愛のために命を投げ出す女と、彼女に惹かれ迷いつつも身を滅ぼしていく男。運命の行方は見えていても、止めることのできない激しさで、愛は始まり、命が終わった。オペラで有名なカルメンの宝塚版は、鮮烈に生きたホセの物語を軸に、原作世界を豊かにふくらませ、心を揺さぶる。



入るように見てないとダメだから、執着心がないとできないんです。しんどくても気を張ってないとできない。謝月言われるという考えますからね。たまたま今日稽古場で、昨日の方がよかったと言われたんですけど、今日と何が違うのか判らない。でもそのことについて明日までに考えて来ることはできるんですよ。面白いことに、今日のほうが集中力あったんですけどね。でもそういうときによくないと言われると、あーやーやーと笑。それがなんか面白いな。自分では「おー」か「あー」か、自分ではそれが違う感覚で伝わっているって言うのが不思議ですね。そういう風に考えると、役とかでも、正解ってないんだって改めて思うんです。

理解できますね。謝 今回のホセってこの人だから成立したと思いますよ。姿月さんという素晴らしい才能の持ち主がいなければ、信頼感は大いさ。すごい歌い手だしね。姿月不思議なんですけど、なんか勝手にこう歌っている自分があるんです。自分でも自分がよくわからない。謝 そういったところが芸術家のなのよ。姿月まだ違うってまだだめだ。なんか自分の満足するところには、永遠に足りないような感覚がいつもあって。謝 それは私も同じよ。自分のこだわりなんだけど。姿月へんなところで孤独ですね。みんなが周りにいてくれるんだけど。謝 そういつとき言葉に出さなくてもわかり合える。姿月動物の勘みたいなもので通じ合う(笑)。こういう形で今は謝先生と出会ってますけど、別の形で会っていたらあんなに、あんなにいいんじゃないかな。謝 私も姿月さんという才能とせつなく出会ったのだから、宝塚をやめてしまおうとは思わないで、才能にはずっと注目をしたいなと思う。何かを求めずにはいられない魂を持った人だからね。姿月そこもホセみたいなんですよ。(笑)。

くさん作られてきたカルメンとは全然ちがう物語になったのではないかなと思います。謝 短い時間に、歌とダンスと演技で、大きな物語が小気味よいテンポで進んでいきますが、演じている姿月さんにとっても、すごく課題が多いのでは。姿月少なくはないですね(笑)。でも多いからこそやるって言う。大変だからこそやるって底力みたいなものを、謝先生からいただいていると思う。自分からついでにしたいという気持ちにさせてくれるからだから。謝 でもあんまり、がんばってますみたいない感じがよくないところがある。姿月その言われるとつらいんです。見えないところではやっていますよ(笑)。姿月でも、がんばっているというのを見せるために舞台はあるんじゃないと思うから。その時にすべきことをちゃんとやってみせるのが舞台ですもんね。謝 タメ出しも嫌いじゃないもんね。姿月はいい。心配ですね。姿月私もうなつてほしいから言っただしね。姿月いつももっとよくなる可能性って、すーっとあるはずなんです。パーフェクトなんて絶対ないから。謝 タメ出して、するほつじつと食い

入るように見てないとダメだから、執着心がないとできないんです。しんどくても気を張ってないとできない。謝月言われるという考えますからね。たまたま今日稽古場で、昨日の方がよかったと言われたんですけど、今日と何が違うのか判らない。でもそのことについて明日までに考えて来ることはできるんですよ。面白いことに、今日のほうが集中力あったんですけどね。でもそういうときによくないと言われると、あーやーやーと笑。それがなんか面白いな。自分では「おー」か「あー」か、自分ではそれが違う感覚で伝わっているって言うのが不思議ですね。そういう風に考えると、役とかでも、正解ってないんだって改めて思うんです。

入るように見てないとダメだから、執着心がないとできないんです。しんどくても気を張ってないとできない。謝月言われるという考えますからね。たまたま今日稽古場で、昨日の方がよかったと言われたんですけど、今日と何が違うのか判らない。でもそのことについて明日までに考えて来ることはできるんですよ。面白いことに、今日のほうが集中力あったんですけどね。でもそういうときによくないと言われると、あーやーやーと笑。それがなんか面白いな。自分では「おー」か「あー」か、自分ではそれが違う感覚で伝わっているって言うのが不思議ですね。そういう風に考えると、役とかでも、正解ってないんだって改めて思うんです。

入るように見てないとダメだから、執着心がないとできないんです。しんどくても気を張ってないとできない。謝月言われるという考えますからね。たまたま今日稽古場で、昨日の方がよかったと言われたんですけど、今日と何が違うのか判らない。でもそのことについて明日までに考えて来ることはできるんですよ。面白いことに、今日のほうが集中力あったんですけどね。でもそういうときによくないと言われると、あーやーやーと笑。それがなんか面白いな。自分では「おー」か「あー」か、自分ではそれが違う感覚で伝わっているって言うのが不思議ですね。そういう風に考えると、役とかでも、正解ってないんだって改めて思うんです。

謝珠栄・姿月あさと



しゃたまえ【左】◆作・演出家。銀座A型。71年に宝塚音楽学校を首席卒業。芸名あさひ。退団後NYへダンス留学。帰国後東京キッドブラザースや夢の遊園地の振付などを担当。演出家としても活躍。自ら主宰するT5ミュージカルファンデーションでは脚本も手がける。宝塚の演出は好評だった「黒い瞳」に続いて二度目。次回予定◆T5ミュージカルファンデーション「忘れモノ探しモノ」11/26~12/6◎スペースゼロ

しづきあさと【右】◆宙組の男役トップスター。大阪府出身。魚座O型。87年に初舞台を踏む。花組で新人時代を過ごし、94年、同期の天海祐希がトップをつとめる月組に移る。以後、歌唱力とダンスの実力に加え、甘く整った容姿で人気を伸ばす。98年に新組宙組の初代トップに就任。だが惜しまれつつ来月5月に退団する。次回予定◆宙組「砂漠の黒薔薇」11/28◎宝塚大劇場



text◆岸原和子 photographs◆吉原朱美

取材は、東京公演用の稽古が始まった時期に行なわれた。ホセ役をのめりこむように演じているトップ男役の姿月あさと、そしてこの物語に新しい側面を加えようとする演出家の謝珠栄。互いに感覚が近く、言葉にしくなくてもわかり合えるという二人だが、この「激情」については熱い言葉が飛び交った。すでに宝塚大劇場で1カ月前上演したのですが、東京公演用の手直しはどんなところを。謝 今改めて稽古をしていて、自由と抑制

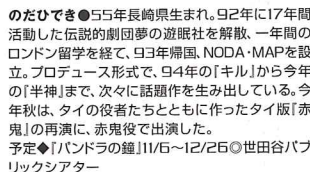
という根底にあったテーマが、すごく明確に見えてきたんです。まずホセという一人の男の生きざまと、カルメンという一人の女の生きざまの輪郭がくっきりしてきて、それによって民族の違いとか男と女の違いとかが、よりくっきり見えて悲恋がちゃんと成立する。つまり自由でいたいカルメンと、ある抑制された社会の中で生きてきたホセの間に流れる血の違いというか、理解しあえなかった部分の悲恋につながっていく。その社会的な背景も含めて見ていただけるような気がしています。そういう意味で、これまでた

——まず今回競作することになったいきさつから。

て。ほくはいいよって、野田さんの戯曲をつやればいいからって。ほくは、もうライバルとか思わねえんだよ、それぐらい老いている笑。ポケ老人がご飯食べるの、おじいさんが笑みながら、好きなことだけやってるの、が楽しいんだよ。で、ご飯食べるように野田さんの戯曲を食べて、おじいさんと同じおひつに野田さんも顔を突っこ込んできたわけ笑。

野田前から俺、わりと自分の本を演出してきれてゐるからさういふ思ひごとがあつてもつと違つてゐたが、これじやないか、ところが本当は面白いのかも知れないとか思つときがあつて、だから今度は、すぐく思ひいじやないかな、蜷川さんは俺が演出しないような形であつてくれると思ふのね。自分でもさういふ風に、度演出してみたいと思つてゐたやうなもので、くれるんじゃないか。

蜷川野田さんの言葉と、いうのをどういふようにして芝居にしよう。現場の演劇にしようというときのアップロ・チの仕方があるんだろうね。こういうふうにならないうことをほくはやってみたいものだった。そういう方法もあるんだけど、この方法を今見たいのね。もうイメージは大体できて、舞台になる長崎にも行ってみたいかな。無駄金を放っておかないと安心できないのね。そういえば、三ツ山けくらしいが役に立たないかもしれないけれど、空気にちよつとれてみる。



にながわゆさお●35年埼玉県生まれ。劇団青俳の俳優を経て現代人劇場で演出家としてデビュー。
 「真價あふるる軽薄さ」ほかくち非情の大海を下る時」などで小劇場演劇の旗手となる。74年東宝の「ロミオとジュリエット」で商業演劇演出。以来「王女メデア」を始め話題作を発表。世界の二ナガとてグロバールに活躍している。この秋は英国の名門劇団RSCを演出、話題をさらった。
 予定◆「パンドラの鐘」11/16～23◎シアターコークン「唐坂 滝の白糸」2000/17～26◎シアターコークン

1999年の演劇界の最後を飾るにふさわしい話題作、『パンドラの鐘』が、いよいよ幕を開ける。

蜷川幸雄と野田秀樹が野田の新作を競作するというアグレッシブな企画だが、巨匠2人の戦略は？勝算は？そして2人の関係とはいったい？？

——国とか歴史とか社会的な意識が芝居の根底にあるお二人だから、いつかはこういう形で出会うことになっていたのかもしみませんね。

鑑川といへば出会ふと思つてなかつた。まさか俺が野田半蔵の戯曲をやりたいと思つたやうになるとはね。わかし紀伊國屋ホールとか本多劇場で夢の遊戯社の芝居や演出を見て、俺にはできないと思つていたからね。すつと。でもある日突然出て来たかもしれないと思つたんだ。つまり好きな一行があれば演出できるんだ。野田戯曲の場合だけだ。一行好きなところがあればやれるかもしれない。な。

野田鯉川さん、それって「白夜の女騎士」なんですよ。その一行ってごなの？　いい聞いても言ってくれないんだもの。どうして。

鯉川 正確には覚えてないけど、人間はどうしても2本足なわけ。4本足だから2本になつて走るのか、それは空を飛ぶための助走なんだ。だってそういふ意味のセリフね。で、このセリフがあればなんだってできるよって、俺の中で勝手に戯曲が揮

親しくて親しくない関係——野田さんが演劇を始めるきっかけは、蜷川さん演出の舞台を観てからだそうですね。

蜷川サービスで言ってるんだよ。帰っちゃう芝居もあるよな。

野田もちろん(笑)。でも、ほくらが非情の大河を下る時」を高校2年のときに観て、それはもう衝撃的だった。でもお客が少なすぎて、こんないい芝居になんでかなとか思ひながら、すいご評判にはなつた作品でしたけどね。あと、商業演劇の演出を始めてからもしばらく見てた。帰つたのは2本かな(笑)。

蜷川帰つたと思つたのもあつたんだろ。野田いや、だから帰つたのは一本で帰ろうと思つたのが一本の笑。NINA GAWAマクベスとか好きでした。でもそのときも「もね」って思ひながら観ていたの。それは若いときの特権でしょ。

蜷川それは清水邦夫の戯曲に対してだろ。

野田「なんことな。」「ほららが」のときなかに面白くも思ったから。あれ友達が出て、俺も出るかもしれないかったんだよね。

鐘川「やだね」(笑)。

野田「なんか美少年役を求めていたでたらよ。」「本当にそいつと一緒に行ったとき、さうさうとぶきで今の俺はいないね笑。」なんだ。鐘川とか言いながらやめてたと思う。「うるせーんだ。」「なんでちや。」「投げたんだよとか笑。」「だいたい俺って、年上の人とは対談とか会ったりともしないから、その影響せうたり丸め込まれたりするから。」(笑)。「それでそういう人たちの対談って全部断わってきたのでいいよ。」「鐘川さん自身も、声をかけないでいようって考えるタイプの人でしょ。」

「ううん。」「たまたま信友がなんかでばったり会ったんだよね。セゾン劇場のそばの。」

鐘川「そつそつ。」

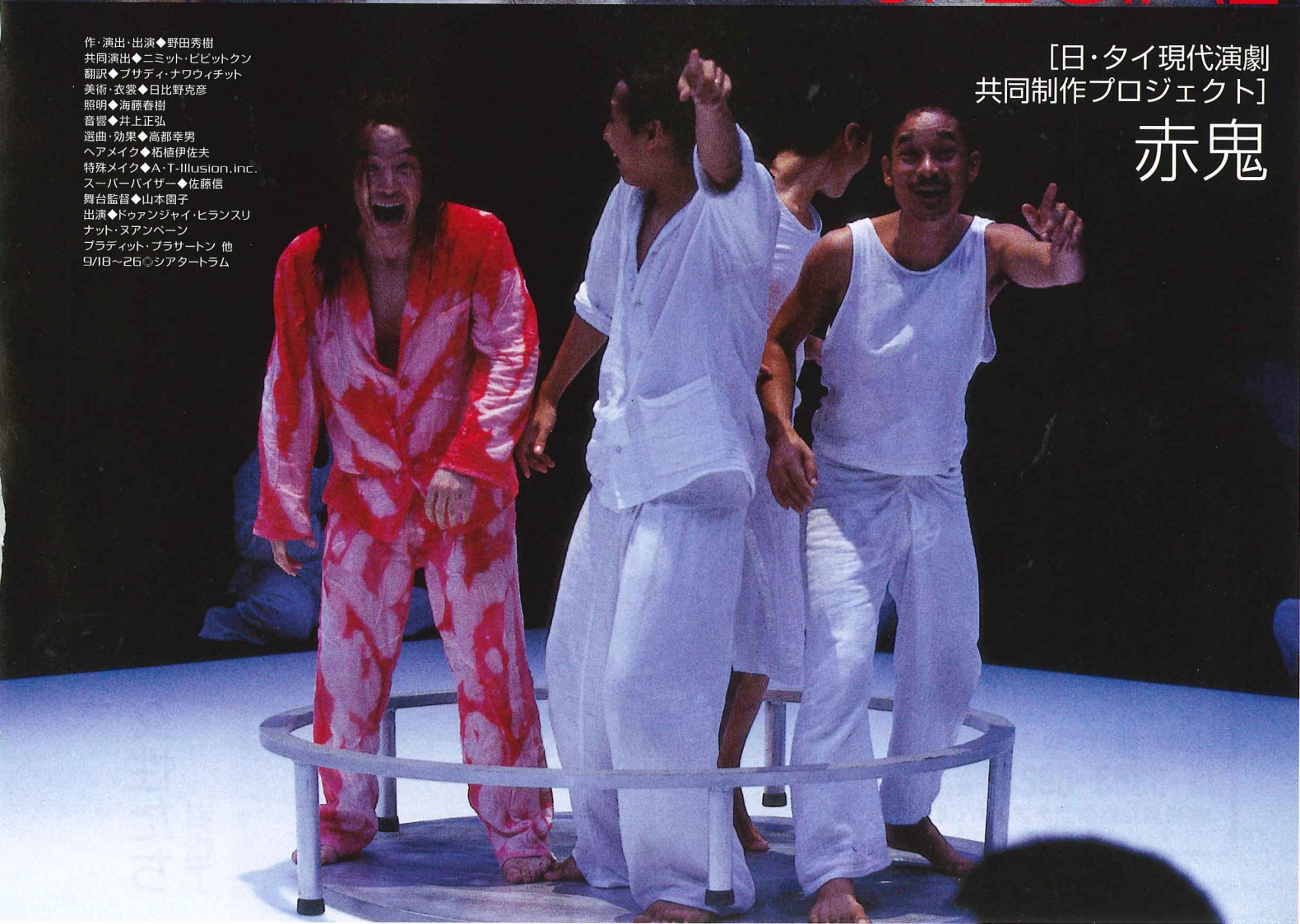
演出◆堀川幸雄 音楽◆宇崎竜童 美術◆堀尾幸男 照明◆原田保 音響◆井上正弘 衣裳◆小峰リリー
ヘアメイク◆武田千巻 ファイト・コレオグラフィ◆國井正廣、振付◆花柳輔太郎 舞台監督◆鈴木政憲
出演◆N・ホーソン 真田広之 W・アームストロング S・ボールドウィン・ベンジャミン・ヘー
ロイヤル・シェイクスピア・カンパニー 9/23(金)10/1(日) 影の国にいたまきば 劇場大ホール、他



作・演出・出演◆野田秀樹
共同演出◆ニミット・ピビットクン
翻訳◆ブサディ・ワウイチット
美術・衣裳◆日比野克彦
照明◆海藤春樹
音響◆井上正弘
選曲・効果◆高部幸男
ヘアメイク◆拓植伊佐夫
特殊メイク◆D・T-Illusion, inc
スーパーバイザー◆佐藤信
舞台監督◆山本園子
演出◆ドラゴンジャイ・ヒランスリ
ナット・ヌアンペン
ブラディット・プラサントン 他
9/18〜26◎シアタータムラ

「日・タイ現代演劇
共同制作プロジェクト」

赤鬼



平成12年度助成対象活動募集

芸術・文化活動をサポートします

日本芸術文化振興会では、芸術文化の振興を図るために、芸術文化振興基金による助成活動と文化庁「アーツ・プラン21」の補助金による舞台芸術振興事業の助成活動を募集します。平成12年4月1日から平成13年3月31日までの期間に行われる、芸術・文化に関する団体等が自ら主催して行う活動が対象となります。詳しくは募集案内をご請求ください。



芸術文化振興基金

◇応募受付期間
平成11年12月1日(水)
～平成11年12月22日(水)



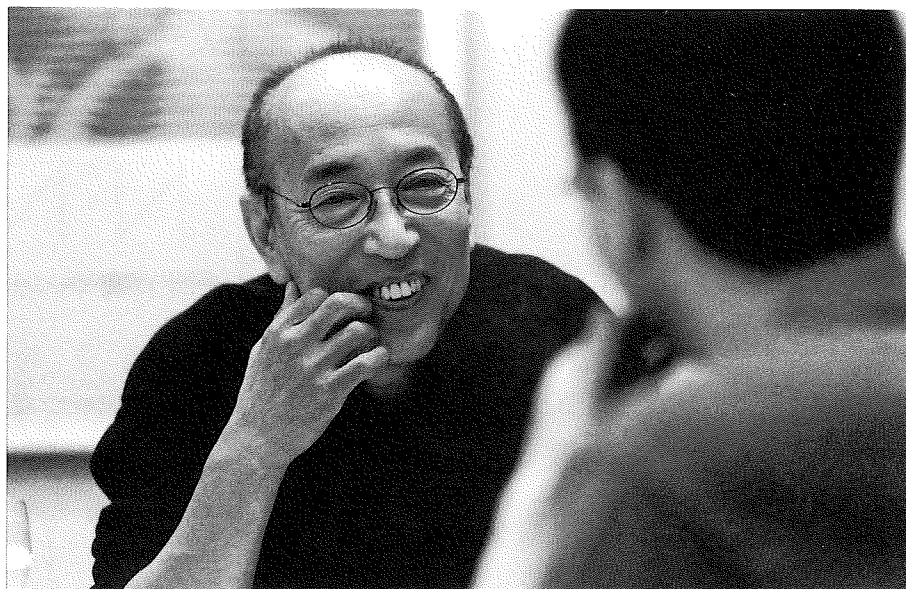
舞台芸術振興事業

◇応募受付期間
平成11年12月1日(水)
～平成11年12月22日(水)

◇お問い合わせ

日本芸術文化振興会基金部
〒102-8656 東京都千代田区集町4-1
TEL.03-3265-7411(代)
FAX.03-3265-7474

文化庁HPアドレス
<http://www.bunka.go.jp>
新国立劇場HPアドレス
<http://www.nntt.jac.go.jp>



野田「初めて『バドラーの鐘』で書いて、それがもう10年くらい前。あとプリユッセルでたまに会って。日比野亮彦と一緒にビール飲んだ。その次に直接会わない対談をやったよね。で、なぜ蟻川さんならいいのかっていうと、かつていい言葉言ってるから。朝からデデキ食わないで演出できるかとかね笑。ついでにあのいままでなかなか活い小屋で客もいないとこでやっていくに何言ってるんだと。でもそれがいいのね。それで、アンタ、クラウムの裏切り者よばりされて、俺なんかから見たら、いいじゃないの、どが悪いのって笑。それから、俺が海外公演のこと考えたとき、もうやってたし。志向は似ていると思う。日本だけでやっていこうと思ってる感じがするから。」

蟻川「それはあるね。しからみとかから自由でいたい。でも俺って好きな作家には声かけられないからさ。一度駅の階段ですれちがって、あつ野田秀樹だっと思って、恥ずかしいのとなるべく知り合いたくないというのがあるからさ。端のほうに行くと顔合わせないよに笑。演劇界ってめんどくさいから、なるべく距離をおくほうがいい。」

——今はずいぶん関わりが深くなってきましたね。

蟻川「でも本がよくなきや付き合わないから、ほくは、基本的には才能に対する尊敬がなかったら面白くないもの。それがなかったら何の意味もない。その緊張感

があるから会って。そりゃそつたよね。ばかな演出家だったからね。」

野田「うん、やらないうです。」

蟻川「それで、そうなる、俺は年齢に關係なくさ、才能に嫉妬するんだ。なんかいんだ、俺より上か、うめーな、うめーな、でも、嫉妬するけどむきになって闘いたいというじゃないのね。ちよつと本書いてもらいたいとか、稽古してるとこを見たいとか、そうなる。そういって、こナ、イブなんだ、俺は笑。そうなる、フライドないからね。」

野田「フライドあるまうでないよな笑。蟻川さん、ドクターの称号もらったんですよ。」

蟻川「持っていないだろ。」

野田「そんなのいらないけどさ笑。勝村政信が、イギリスならサーがつかう人です。さうなつて。そういえばさうかつて(笑)。」

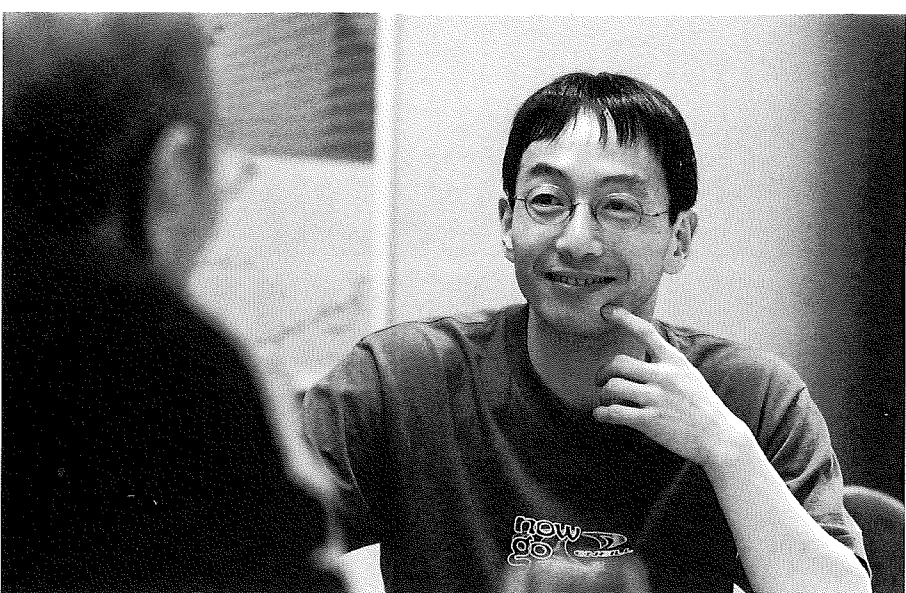
——性格的にも似ているところが多いのでは。

蟻川「全然。ほくのほうはナイーブだと思いますよ。野田秀樹のほうが屈折している。ほくのほうは年なのに素直だね。すこくじわるだよ、野田は。」

野田「それは蟻川さん、も十分にじわるいよ。」

蟻川「激しいライバルだね。でも日常的に会っているわけじゃないから。」

野田「そう。でもバドラー」書いているときは、フックスがよくな。いきなりイヤーな感じがしてイヤーな音で出てく



「赤鬼」海辺で暮らす3人の若者と異国の人間の出会いを描いて人気の野田戯曲。96年にNODA・MAPの番外公演として初演。97年には今回と同じタイ版を初演し好評だった。(撮影◆青木司)

S
P
E
C
I
A
L
&
N
N

と、蟻川「雄雄って書いてある笑。出たが蟻川的なんで見る前にわかるんだ(笑)。」

蟻川「お酒と一緒に飲むわけじゃないね。野田「日本にはさ、知的な演出家が少ないからね。蟻川さんっていつもよく考えているよね。俺なんか作家と役者やっているから、現場行けばなんとかなるみたいな。演出家の部分はどこか逃げているもの。でも蟻川さんは突き詰めて考えてるよね。だからときどき帰りにくるように、な芝居になったりするんだ(笑)。(笑)。ホームランだと思ったら見事に空振りして、っていうのが蟻川さんの作品にはあるよね(笑)。でも、その魅力なんだから、絶対振り切るところが。ただね、年間11本もやっているから絶対どこかで抜いているとは思うよ(笑)。」

いついやらつかもしれない(笑)。」

蟻川「こつちは座長芝居からスタジオヴォイスまでいるからね。蟻川がで一つの言葉にかかっているというキヤスティングになっているんだ。野田は幸せな作家だと思つて。」

野田「そうすね。新作を初めて提示するときに、自分のところだとあそこまではおつたか、とやれない。それが見られるわけだから。」

蟻川「野田さんの言葉を言うのにみんな苦労するだろうなと思つて。それと同時にセツトも一筋縄ではないような条件を揃えようと思つて。真つ平らな空間がない。走れないというふうな、つまり野田さんが与えないような条件を与えようって思つたよね。わざと困難をたくさんかぶるようなキヤスティングにしているんですよ。」

野田「バランスがすごくいいね。俺のほうで、選んだ基準がいつもちよつと違つたところ、堤の幼なじみの役に15年前幼なじみ入れたりしてんだよね。15年前に俺とも会つて、そのあと同年が一緒にやったことあったんだけど、そういう、また再会してみたいな、というのはあったね。でもさ、さっき蟻川さんと話して、装置と衣装のイメージ聞いたら、観てみたいと思つた。」

蟻川「いいんだ、俺の。自信あるんだ。」



「リア王」年若い国王を取り巻く悲劇。シェイクスピアの名作。9月に彩の国で幕を開けたあとロンドンで10月末から11月まで上演。さらにシェイクスピアの生誕地で年越しロングランも予定している。(撮影◆宮内勝)

「バドラーの鐘」キャスト表

蟻川版	野田版
大竹しのぶ	堀真一
勝村政信	天海祐希
生瀬勝久	富田靖子
松重豊	古田新太
沢村二	松尾スズキ
塚崎彦	銀粉蝶
森村泰昌	入江雅人
宮本裕子	八嶋智人
高橋洋	明家哲典
井手らつき	香海四方
大富士	戸谷昌弘
大石松太	野田秀樹
	張春祥
	堀朋恵
	豊川栄順

声は命!!

近道……? する……? 生徒募集!!

声量・声域アップ

—魅力的な声作りと表現力を—
通る声、涼しい声……
凛々しい声、美しい声……



〈専門コース、一般コース、入門コース〉

芸能、マスコミのプロ、およびプロを目指す人は勿論、OL、学生会社員、他どなたでもOK!! 他、団体所属者も可。
研究ステージあり、どなたでも出演可 年齢男女、経験は不問
〈別に下記劇集団すてえじVも有〉(プロデュース劇団)

(A)発声 (B)表現力 (C)活舌
(D)演技(個人) (E)演劇(クラス)
入学金2万円 月謝1万円より

新宿、吉祥寺、築地、三鷹、各スタジオあり

セツト可
(割引料金)

各、入門コース

劇集団すてえじV

〈提携プロダクション=ブルースカイ〉

第8期春生('00)募集!

— 研究生 劇団員 —

週3日 昼 夜 土日 各コース
●男女経験不問(17歳以上 年経不問)
●試験 — 2、3月中(定員有)、問合せ
講師: 高麗道子(劇作・演出家・俳優)
坂下正尚(TV演出家、映画監督)
宮本宗明(TV構成作家、文学座出身)

公演 「月走る丘、で……」
作・演・出: 高麗道子

【ワークショップ=演技(入門～)、先着順、無試験】

〒181 東京都三鷹市新川6-27-27 高和学院内
ボイストレーニングアカデミー事務局B係

パンフ無料送 ☎03(3226)9328
FAX 0422(44)9945 TEL 22時迄

ボイストレーニング アカデミー

六本木で高校演劇の祭典！

第8回 俳優座劇場 はいすくうるドラマすぺしゃる 出場校募集

その歴史、半世紀以上を誇る「新劇の殿堂」六本木・俳優座劇場を、
来年、春休み、関東地方の高校演劇部に開放します！

2000年3月下旬、出場4校はすでに決定！ 2校募集中！
やる気とエネルギーにあふれた高校演劇部ならば、OKです。
くわしくは、「はいすくうるドラマすぺしゃる実行委員会」までお問
い合わせください。

電話＝03－3946－4434（京華女子高校 伊藤）

※ 一日二校で一公演。ペアとなる学校は、実行委員会が決定。
入場料は1000円（前売・当日とも）。
ただし、出場校には、チケット分の分担金がかかります。

今から学べるクラス

■説明会/無料体験レッスン

【日時】 1999年11月26日（金）
【時間】 19:00～21:00
【日時】 2000年1月23日（日）
【時間】 13:00～16:00

■基礎科クラス

演技基礎及び戯曲の読み方
表現方法を学びます。
【期間】 11月18日（木）～全20回
【時間】 18:30～21:30
【曜日】（火）、（木）

■ウィンタースクール（英語）

映画の英語を学びます。
【期間】 12月20日（月）～24日（金）
【時間】 10:00～13:00

■ウィンタースクール（演技）

演技の短期集中クラス。俳優塾の
3つの演技方法が学べます。
【期間】 12月20日（月）～24日（金）
【時間】 A/14:00～17:00
B/19:00～22:00

上記資料をご希望の方は、ハガキ・電話・FAXで下記までお申込み下さい。

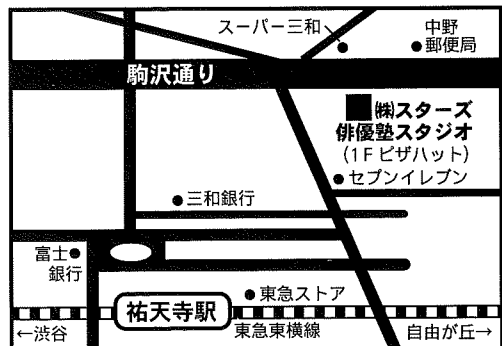
俳優塾2000年度、 第6期生冬季入学試験 12月26日（日）

詳細につきましては俳優塾募集要項（無料）をご請求下さい。

【お申込み・お問合せ】

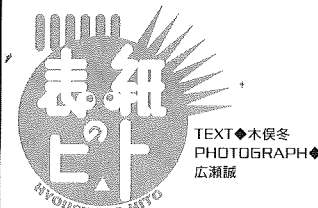
株式会社スターズ／俳優塾

〒153-0053 東京都目黒区五本木2-15-9五本木モンドビルB1
TEL:03-5722-2865 FAX:03-5722-2866



◎東急東横線祐天寺駅下車徒歩5分

野田秀樹



ボーダーカットソー、ナイロンパーカー、
パンツ、ブーツ（ベージュ）
ヒロミチ・バイ・ヒロミチ原宿店
tel03-5778-3024

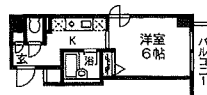
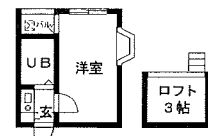
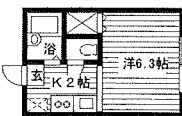


無邪気な!?
赤鬼

1999年の夏は暑かった。長かった。
野田秀樹、夏はロンドンに行つて『赤鬼』のワークショップをやり、すぐさま『バンドラの鐘』の稽古に入った。
「芝居は趣味だからねえ。仕事で思つてちよつとやだよね。こういう（取材）は、あくし仕事だよ。つて思つちゃうんだ（笑）」
日本を代表する劇作家にして役者、リバーシブルの赤が印象的な hironichi nakano の衣裳をユニットに着こなし、パブリックシアターの道筋を軽やかに移動中。その背中に「カワイイ」という声がかかったりもして。
「カワイイと言われること？ ヤじゃないよ。愛嬌は役者の特質デスから今回の『赤鬼』では、その愛嬌をどう消すかが課題だったけどね。村人と慣れた頃に徐々にしていく感じで。それも手口（笑）」
タイの役者を集めて行った『赤鬼』で、日本人・秀樹が赤鬼を担当。
「アンガス・バーネットのつくった赤鬼のイメージを壊したらやだなあとは思つた声をつぶしてみたりもしたよ。バンドラののために今直してること」
4人で構成されていた作品が、タイ人の身体性を生かし13人のアンサンブルに変更された。彼らのびやかな四肢の動き、素直な表情の動きの中で、野田のトリッキーな動きはまさに鬼・異物だった。
「選言言葉、選言文化の中では、手の使い方、情報表現が違つた。それを埋めていくのには、なるべく言葉で会話することになったよね。タイ語がわからなくても英語を媒介にして話しかけるとか。タイの人たちは、気質的にお芝居を楽しむことはしない。でも時間をかけてそうじゃないんだってわかってくるようにしていった。カーテンコールのときに、スタンディングオベーションがあつたでしょ。日本にしては珍しいタイプのスタンディングだったよね」
観客と役者が握手を交わしたり、優しい気配が漂っていた。
「妙に感じている役者がいたよね（笑）。今までの文化交流の系統の中では画期的だと言ってくれる人もいました。僕自身にとつても『赤鬼』は、自分の活動を据えたというところでポイントになる作品だと思つた。海外の人と演劇をやる！自作の翻訳も含めて！と行きたい運命づけられてる気がするんだよねと、作家はほそとつぶやいた。その第一歩として『赤鬼』は格好のテキスト。次はロンドンでやるといふ。
「問題はいい翻訳ができるか、なんだ今回は、イェホンガイドで原作を意味として流してタイ語は音として聞こえるという方法が成功したけれど……」
そういうインタビューをしていると、稽古場では作業がはじまつた。野田の心はすっかりそちらに向いてしまいい、気もそぞろ（苦笑）。
「バンドラの面子はいいよ。タイ人に負けない真摯さ」
取材の席を離れたつ野田秀樹は言った。では、また、ひとり赤鬼役ですか？と取り残されたつ声をかける。
「いや、古田新之助も松尾（スズキ）も赤鬼。ここには赤鬼もいっぱい混ざってるから喰ひ合つたりしてね（笑）」
赤鬼がイヤツなのは、お話を観た人ならみんな知っている。

特集

入世カワロク



“エンゲキ人の暮らし”って一体どんなもの？ 趣味や生活から美学・哲学まで、部屋を見れば一目瞭然!!

フォーラム

PM / 飛ぶ教室

11/12 fri 13 sat 14 sun 「水嶋さんのストライキ」

作・演出・出演=堀江貴子/山崎貴子/やなえいじ/桂雀三郎/生田朗子/中川浩三/他
出演=堀江貴子/山崎貴子/やなえいじ/桂雀三郎/生田朗子/中川浩三/他
前売=2800円 当日=3000円 (日時指定・整理番号付自由席) 問=06-6361-0088(OMS)

いるかHotel

11/19 fri 20 sat 21 sun 「X」

作=谷省吾 with J 演出・出演=谷省吾 出演=西田政彦(遊気会)/園田知子/長光里奈/橋本賢一/宇都宮奈津美/他 前売=2200円 当日=2400円(日時指定・整理番号付自由席) 問=0798-68-1128(劇団)

かわら長介生誕50周年記念奮闘公演

11/22 mon 23 tue 24 wed 「I like kid 哀楽喜劇」

作・演出・出演=かわら長介 出演=笑福亭笑蔵(22日/24日)/トミーズ雅(23日)/パッファロー吾郎(木村明浩・竹若元博)/他 前売=2800円 当日=3000円(日時指定・整理番号付自由席) 問=06-6361-0088(OMS)

トーキョーNEOアチャカ大行進

11/26 fri 27 sat 28 sun 「ガッツ団」

作・演出・出演=倉森勝利
出演=小松和重/森本奈央美/千野ハルナ/伊丹孝利/久保弘美/林ゆう子/森田和章/久保田浩(遊気会)/他
前売=2800円(日時指定・整理番号付自由席) 当日=3000円 問=06-6361-0088(OMS)

燐光群

12/3 fri 4 sat 5 sun 「天皇と接吻」

作・演出=坂手洋二
出演=燐光群+手塚とおる+小林さやか/Kameron Steele/他
前売=3300円 ※前売ペア=6000円
※大学生・専門学校生=3000円
※高校生以下=2500円 当日=3700円
(*印はOMSのみ取扱い)(日時指定・整理番号付自由席) 問=06-6361-0088(OMS)

ゲルプロデュース

12/7 tue 8 wed 「二十世紀・猫」

作・演出=関戸ゲル
出演=岡智美/森井陽子(芝居屋坂道ストア)/菊池秀之(T VNT RYTHM)/他
前売=2000円 当日=2200円 問=0742-35-9469(office M.C.S)

トーキョーNEOアチャカ大行進

12/11 sat 12 sun 「パンダの致死量、6L」

作・演出・出演=ブルースカイ
出演=小村裕次郎/池谷のぶえ/島田圭子/池田エリコ/西田ツヒロ/加藤美保/崎野雅司/大口誠/立本恭子/他
前売=2500円(日時指定・整理番号付自由席) 当日=2800円 問=06-6361-0088(OMS)

扇町アクト・トライアル'99

12/16 thu 17 fri 18 sat 19 sun 「あの歌が思い出せない」

作曲・脚本・演出=大野裕之 出演=ますだ美幸/のむらしんいちろう/後藤裕子/他
前売=1000円 一般当日=1200円 学生前売=800円
学生当日=1000円 中高生・大人=前売当日共500円 問=06-6361-0088(OMS)

劇団スーパー・エキセントリックシアター オフSET公演

山田幸伸・今村明美 LIVE performance

12/22 wed 23 thur 「がんばらなくちゃ〜冬の夏休み3」

作・演出=妹尾匡夫
出演=山田幸伸/今村明美/中村雅郎
前売=3300円(日時指定・整理番号付自由席) 当日=3500円 問=06-6361-0088(OMS)

劇団未来探偵社

12/25 sat 26 sun 27 mon 「大忘年会」

作=劇団未来探偵社 脚色・演出=隈本晃俊 出演=劇団未来探偵社オールキャスト ※日替わり豪華友情出演あり 前売=2500円(日時指定・自由席) 当日=2800円 問=06-6305-3970(TRASH)

石原正一ショー

12/29 wed 30 thur 「よろしくキャノンボール'99」

作・演出・出演=石原正一 出演=川下大洋(Piper)/西村頼子(劇団そとばこまち)/三上市朗(劇団M.O.P.)/後藤ひろひと(Piper)/他 前売=2800円 当日=3000円 問=075-681-1051(オフィス)

立身出世劇場

1/8 sat 9 sun 10 mon 11 tue 12 wed 「la vie en rose」

作・演出・出演=関秀人 出演=冬乃もみじ/みなみさゆり/岸本奈津江/他 前売=2800円 当日=3000円(日時指定・整理番号付自由席) 問=06-6775-8496(劇団)

11/6sat~17wed「メイド・イン・USA」

→11:40/1:25/3:10/4:55/6:40 (66/フランス=イタリア/87分)
監督=ジャン・リュック・コタル 出演=アンナ・カリナ

11/20sat~26fri「テックス・エヴリ 笑いのテロリスト」

Aプログラム 全12作品91分 「人の悪いリス/ラウマツキ屋/他」
Bプログラム 全12作品89分 「おかしな赤旗市/1のろまな早起鳥/他」
→11:40/1:25/3:10/4:55/6:40 (詳細は劇場までお問い合わせ下さい)
20-22-24-26日=A/B/A/B/A 21-23-25日=B/A/B/A/B

レイトショー

11/6sat~17wed「ヒーロー・ネバー・ダイ」

→8:20p.m. (98/香港/97分)
監督=ジョニー・トウ 出演=レオン・ライ/ラウ チンワン

11/20sat~12/3fri「ワイルド・ゼロ」

→8:20p.m. (99/日本/98分)
監督=竹内純 出演=キターウルフ/遠藤雅/シディチャイ クワンチャイル

いずれの作品も 前売=1400円 当日一般=1700円 当日学生=1400円

コロキウム

扇町ミュージアムスクエア 15th anniversary

舞台・映像・ミュージカル オールラウンドな俳優を育てる

俳優養成所 アクトーズ・トレーニング・ネットワーク

営団有楽町線「営団赤塚」徒歩1分。東武東上線「下赤塚」徒歩2分。ATNスタジオ

俳優養成所 平成12年4月 開講

第4期生 本科

募集開始!

科学的な

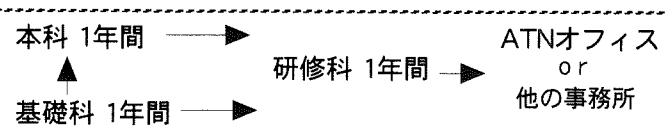
演劇発声とストレッチの講座

11/23・12/23 (同内容) 10時~17時
先着20名、参加料6,000円(1日)

稽古場

貸します

同時募集 第3期編入生 新設基礎科第1期生(夜間)



新設基礎科(第1期)	本科(第4期)	研修科(第3期)
夜間・週末 1週間中 3日 4レッスン 演技・ダンス・発声と歌唱	平日 13:30~16:00 1週間 5レッスン 演技・ダンス・発声と歌唱	平日 10:00~12:30 1週間 5レッスン 演技・ダンス・発声と歌唱

研修科修了後、成績優秀者はATNオフィスに所属できます。要項は80円切手4枚同封で、下記事務所まで。

●資料のご請求 お問い合わせ 〒179-0073 東京都練馬区田柄 1-52-10 中井ビル3F ATNオフィス TEL. & FAX. 03-3979-0156

A 26坪 スタ

床 リノリウム、天井 270cm
バー、鏡、音響設備、タップ可
時間貸し専用。1h/2,000円

B 47坪 スタ

床 Pタイル、天井 240cm
演劇向き。長期、定期使用可。
時間貸し専用。1h/2,500円~
長期割引有ります。



ビデオ専用ルーム、漫画図書室、フィギュア陳列コーナーとまさに、コレクターの牙城と言うにふさわしい喰始の部屋。それは中高年の夢というより、少年の夢と実現した空間であった。

リビングのテーブルに並べられたフィギュア(一部)。「数えたことがないからいくつあるかはわからない。でもなくなったらわかる。誰か持っていったらいい。時々、若い衆に嫉妬をしてみよう。」



たべはじめ●47年佐賀県生まれ。『ゲバゲバ0分』『天才たけしの元気が出るテレビ』などの放送作家を経て84年にWAHAHA本舗を旗揚げ。以降、WAHAHAの全作品の作・演出を手掛ける。様々な趣向をこらしエンターテインメントに徹したステージには定評がある。
次回予定◆WAHAHA本舗『ラブストーリー』11/11/26~12/10本多劇場 ラジオチャリティミュージックソン『THANKS YOU・ありがとう』12/24日本青年館ホール(演出)

喰始 [WAHAHA本舗]

- 居住年数/4年
- 場所/JR中央線沿線
- 家賃/36万円
- 間取り/5LDK

構成◆伊藤主枝子
文◆中山亜弓
撮影◆大森有起

女優のいる場所に欠かせないもの、台本。数々の舞台に出演してきただけでなく、台本を手にとり話を読む、一人芝居を続けている白石加代子。彼女の生活の場には、出演した芝居の台本がぎっしり。その台本からここで彼女は新しい物語世界を生み出す。



しらいしかよこ●東京都生まれ。70年代を早稲田小劇場の主演女優として過ごし、現在はフリー。『メアリー・ステュアート』『身毒丸』『ミザリー』など話題作に次々に主演、一人語りの芝居『百物語』も50話を超える。ライブCDも発売中。
次回予定◆未定

白石加代子

- 居住年数/15年
- 場所/新宿区内。丸の内線、都営新宿線、JR線などからそれぞれ10分
- 家賃/買い取りマンション
- 間取り/1LDK

構成・文◆白石加代子
撮影◆齊木司

捨てられてゆくものに自分だけの価値観を与えたい

台本からいのちを立ち上げる一隅

起きぬけの蒲団の周りに散らばる洋服やソファの周りに積み重ねられた本や雑誌と対照的に、キレイに陳列された「コレクション」たち。ビデオはビデオ専用部屋にレンタルショップのようにジャンル別に並び、漫画はマンガ垂涎の貸本時代のものから最近のものまでが図書室のように漫画部屋の書架に収まり、廊下の壁はピンバッチで埋め尽くされ、フィギュアは寝室や居間の棚に大きき順に並んでいる。
無頓着な暮らしが「コレクション」への細やかな愛が同居した喰始の部屋。
「僕の子供の頃は貧乏な時代だったから、漫画やおもちゃを買ってもちった記憶があまりない。その反動で、小さい頃、買えなかったものを今集めているのかもしれない。獲得感情に満たないものを集めてくる気持ちがあるし、並べたり見ているのも楽しい。」
よく見れば、フィギュアも精巧な大型模型からガチャガチャの中身まで玉石混交。
「オモチャも漫画も消えてなくなる文化だから、自分が価値をつけて大事にしよう、って気になるんです。映画も名作でなく日級C級でいい。」
「コレクターの神髄とは集めることではなく、自分なりの価値観の創造や組み替え。俺の城づくりと云った方がいい喰始の館であった。」

「もらった人形とか小物とか、捨てられないもの。あそこにある市松人形はおばあちゃん、持っていた物なんだけど、いつまでも占ひないのよ。おばあちゃん人形とお話しする人、手縫いの着物を着ていたの。」
一人語りの芝居『百物語』に出てきそうなエピソードを、にこにこながら話す。そんなとき、白石加代子という人の持つミステリアスな雰囲気、居間の闇をくすかに深める、だが、座っている場所がくあたり前の夫婦と人が暮らす暖かなリビング。
「何もかも手の届く範囲内であって、食事もテレビを見るのも、台本を読むのも、ここの大きな机のどこかに必ず座っているわ。いちばん落ち着くところ。」そして机の後ろの本棚には、もちろん台本がぎっしり。
「以前いた劇団の頃から数台本、ここにあって退めてからだから11年分だけ、それでも台本以上はあるでしょうね。」
普通の人間にとっては読み物としても楽しめる台本だが、女優である白石加代子が手にして、一言一語に乗せるとその瞬間からそこには物語世界が姿を現わす。「だって読む物としては読めないですね。大事なんだけどあくまでたまたまでしかないモノ。初日が開いたらここからここまで進んでいくから。」
それでも、例外もある。折り返し点の50本を超えた『百物語』の台本。色紙や布地などで飾られた装幀で、文字が大きい。「これは舞台上にまで持っていくから、見せるための小道具でもあるの。そんな台本持っているのは私くらいでしょうね。」美しい台本を抱えて、大女優は嬉しそうに笑った。



「小説よりもドキュメンタリーがおもしろい」
そう語る、旗揚げ18年目の劇団を抱え、
外部公演も精力的にこなす劇作家の書斎は、
夢と現実が詰まった十畳ほどの空間だった。

居間にある書棚は仕事よりも趣味優先。奥様の好みでもあるという古典文学が並ぶ。右上から三段目に並んでいるオーデコロンはなんとパチンコの景品。「新作を見かけると燃えるんです。きつと店で買うより投資してます(笑)」目下のお気に入りにはブルガリとか。



ようちんげんすけ ●51年東京都生まれ。82年、早稲田大学第一文学部在学時に劇団舎人会議(現・扉座)を旗揚げ、92年、「愚者には見えないラランチャの王様の様」で第36回岸田国士戯曲賞を受賞。市川猿之助演出のスーパー歌舞伎や香取慎吾主演の「怪談にせ皿屋敷」など数多くの脚本を執筆。扉座ホームページは <http://www.tabiraza.co.jp> 次回予定◆扉座「お館の権」11/9～14◎下北沢(劇)小劇場

新感線のあのダイナミックな世界観を影でしっかりと支えているのが小道具。奇想天外なアイデアとそのクオリティにはただただ脱帽。
その源泉は作業場にある!?



いんでいたかはし●68年大阪府出身。大阪芸大在学中より新感線に参加、外部公演への小道具参加も多い。文中にも出てきたPATCHYの新ショップが京都にオープン。詳しくは今号の広告参照。

次回予定◆劇団☆新感線「LOST SEVEN」11/20〜21日◆大野城まどかびあ、11/26〜12/8日◆アトス・フィア

**インディ
高橋**
[劇団☆新感線]

- 居住年数／4年くらい
- 家賃／ひどく安い
- 場所／西武線沿線
- 間取り／平屋風呂なし
トイレつき6畳+4畳半

- 居住年数／4年
- 家賃／まあ、収入の1／3ということで。
- 場所／地下鉄有楽町線護国寺駅
- 間取り／2LOK

「お見せするほどの書齋じゃないんです。教員をしている妻と共有で、本棚はそこに五つ、あと寢室に一つリビングに一つです。」

どっしりとした木目の机に肘掛けのついた安楽椅子、そしてガラス張りの書棚が並び、

「実は全然満足していません。木目調は妻の趣味で、本当は全部このトーンで揃えたかったみたいですが、追いつかなくて僕が後からスチールの棚を買い足しちゃったんです。もとも自分の環境より木製劇団の充実を優先してて、こだわりましたのはここ数年です。」

しかし劇団の公演のみに固執はしておらず脚本家としての外部進出はかなり早かった。

「それがあつたから、今、いろいろなところで書かせてもらっていると思っています。一番先のオファーが再来年の４月の舞台で、『新三国史』の続編なんですけど、以前と違つたものを書くつもりなので今から資料を集めています。」

史実を脚本に起こす場合、そこにドラマが生み出せるのがポイントになるという。例えば時の権力者の心情を理解する、行動の組織論や政治論の本をも細解き、好きなスポーツル専門誌「ナンバー」を愛読、他には部屋の真ん中に大きな座卓が置いてあり、その月の仕事関係と読もうと思っている本が積んである。一仕事終わる度に段ボールに詰めるとか。

「現在は賃貸ですが本家にいる書斎が持っているまで、本を買う気はないんです。まずは劇団ありきで、それからじゅっく

ていぶね」

新感線の小道具班チーフ兼役者。ただでさえバラエティに富んでいる新感線の小道具類。基本的に足は襦古場で作ることが多い。合流する時は、お持ち帰りして夜ご自分で作ることも。自宅近くではあるが泊まり込むこともしばしばだとか。彼曰く「夏は地獄、冬はもっと地獄笑」といってこの作業場。古い日本のアパートの一室にあり、二部屋で破格の値段で想像にお任せします。確かに風通しはよすぎただけで、エアコンは当然ない。最近外部の仕事を多くて、自らデザインを手掛けるオリジナルブランド「PATICHY」のキートンな羽付きカバンとか、はては身長250cm、直径140cmの巨大トトロ(←)までこの部屋から生み出されるものは本当に多彩。

平屋だから二階の住人は居ないものもの、一応住宅地。ミシンの音だって結構響く。でも今のところ苦情はないらしい。「前は夜10時までで決めてたんですけど、最近はもういいかなって。怒られたら謝うとか、多分ね。夜中の2時とか3時まで、ミシンだけやってるからすぐうるさく感じてるんですよ。そういう時はCDかけて(笑)」

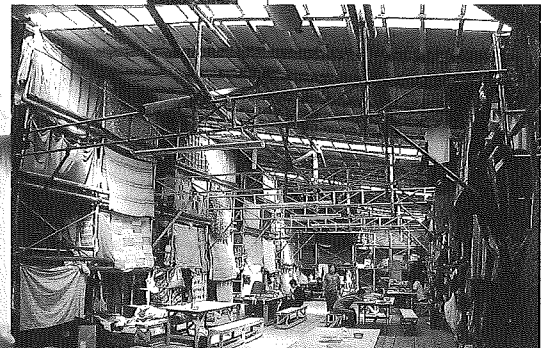
いや、それはカムフラージュになってない気が……。夜中に鉦を打たなくてはならない時には、さかまに環七の高架下で作業したという、涙ぐましい彼の努力の結晶。次の公演でも小道具に要注目。



今ドキの野外快適生活術

維新派の野外劇場裏手にある、黒壁の仮設家屋。通称「飯場(はんば)」と呼ばれるこの建物は、舞台建て込みから解体までの約3ヶ月、劇団員が共同生活を行う合宿所なのである。

約50名の劇団員たちが、小さな体育館ぐらいいはあるこの建物で寝食を共にしている。本番時には臨時のお手伝いも加わり、100名近い人間が宿泊するとか。電車が浮く、思いついた時にすぐみんなで稽古ができるなど、共同生活のメリットは何かと多い。



いしもとゆみ●67年大阪府生まれ。85年日本維新派(現維新派)に入団。同年「あらし」で初舞台を踏む。チャンチャン☆オペラでは、ストーリーの中心に位置する少年役を、暖かみのある風貌と声で演じていて人気が高い。

石本由美
[維新派]

- 居住年数/0年(連日通い)
- 場所/大阪府OTS線コスモスクエア駅またはニュートラム中浜駅
- 家賃/0円
- 間取り/25m×12mくらいのワンフロア

構成・文◆吉永美和子
撮影◆西尾俊一

意外と少ない旅公演の荷物。時刻表と地図は必須アイテム。洗濯石鹸持参の所にお人柄が隠れます。稽古や公演で疲れたときには足のツボ押しでリフレッシュ。ベッドは家主の垂水氏が使用のため、本当は寝の上が宮吉氏のスペース。



ファンならどうしても気になるのが旅公演中の劇団員や役者の生活。ベールにつつまれてゐる旅公演ライフに、こっそり邪魔してみました。

みやよしやすお●65年大阪生まれ。MOTHERでは弱気なイイ人からニヒルな悪役までこなす。来年春の公演では再演3本に加えて新作1本の計4本を一挙上演。
次回予定◆MOTHER「ALL AROUND MOTHER 2000」2000年4/16～5/10◎近鉄アート館、5/17～6/18◎青山円形劇場

宮吉康夫
[MOTHER]

- 居住年数/1ヶ月と2週間
- 場所/JR中央線沿線
- 家賃/0円(居候のため)
- 間取り/1K

構成・文◆川口有紀
撮影◆青木司



ステキな?居候ライフ

本拠地を離れて公演する劇団にどうしても付きまとう問題は「宿泊場所」。番多い解決策はウィークリーマンションと「他人のお家に居候のよう」です。取材時には「フランスチックハウズ」で東京公演中だったMOTHER。今回より本拠地を大阪から東京に移すことになり、東京移住が(？)が劇団から発布。そのため引越しが間に合なかった宮吉氏は、同じ劇団員の垂水徹氏宅に初の居候をすることに。それにしても稽古を含めると2ヶ月近く滞在するわけ。

「最初はね、慣れないじゃないですか。でも僕の方が先輩なんでだんだん幅をきかせて笑。楽ですよ」

23人部屋のウィークリー生活でも垂水氏とずっと同室だったとか。実は個人的に前々から気になっていたのがウィークリーマンションの部屋割り。このチャンスにとやがて決めているのかを制作の方に聞いてみると、

「過去に様々な手段を取ったんです。好きな人同士とかくじ引きとか……でもずっと一緒に暮らすとなると色々あるの。今はもうこちらで決めています。」

……やはり何かと大変なようです。さて、稽古の合間を縫って東京でのお部屋探しをしていたという宮吉氏。東京23区地図を片手に移動していた毎日、東京公演千秋楽と同時に終了、とうやうや、最初で最後の東京居候ライフ、貴重な一ショットになったようです。



構成・文◆伊藤主枝子
撮影◆大森有起

- 居住年数/10年
- 場所/地下鉄銀座線沿線
- 家賃/3万円
- 間取り/1K(風呂・トイレ共同)

もりたがんつ●65年生まれ。90年猫のホテル旗揚げより参加。妙に高音で早口の喋りと常に笑顔が特徴。それが誠実なようなブキミなような味わいを見せる。

次回予定◆猫のホテル「ゲバ」11/24~28
◎内幸町ホール

森田ガンツ [猫のホテル]

場所は広尾と表参道の間が、部屋は3畳半に簡単なキッチンがついただけの部屋である。近々取り壊される都心の単身者用公団住宅に森田ガンツは長いこと住んでいる。生活を大切にしている感じが部屋に見えるが片づけたので……。普段は布団とか本とか散らかしている。カーテンもあり開けない。昔は全くといっていいほど片づけなかったらしいが、最近は気がついた時になるべく掃除するようにしているとか。料理も時折するというが作るものは常に「カレー」。水切りカゴにお弁当箱が洗ってあったがお弁当のメニューも「カレー」しかない。なんか管理人のブラックリストに載っているみたいで何かっていうと目をつけられて怒られるんです。どちらかといえば神経を使う穏和な人に見えるのに「劇団のメンバーからは「ガッツな神経」って言われますね。些細なことについてまでもこだわりの時折大胆なほど悪質。そんな猫のホテルの芝居にも出てくるアンビレantツなキャラそのもの!?

東京の九龍入口

外から見ると蜂の巣のような住宅は、近所のスカした住民から「クローン城」と呼ばれているらしい。そのクローン城の一角に、妙に脳にこびりつく笑顔の男が、ひとり。

もつと光を……

隣の部屋は霊物件、家電は「相性悪くて必ず壊す」と冷蔵庫とコピーメーカー以外持たない。超シンプルライフ、そのワケとは。



きしじゅんいちろう●74年群馬県生まれ。95年よりハイレグジーザスに参加。キュートでマッドな魅力満載の「キシジュン」の作文コーナー。ハイレグ名物になっている。次回予定◆H「クラブサーキット」99 11/22◎CLUB251、11/27◎渋谷Odeso、12/3◎DN AIR WEST

岸潤一郎 [HIGHLEG JESUS]

- 居住年数/5年
- 場所/JR中央線沿線
- 家賃/5万円
- 間取り/ワンルーム(ロフト付)

「どうやら違法建築らしい」というアパートは、おそらく敷地内いっぱい建てた建物に無理矢理8部屋も作ってしまったところに原因があるらしい。一見、その狭さと穴ぐらっぽさがちやうどいいのではないかと考える部屋。半量ほどのユニットバスは、洗面台が動いてシャワー室になったトイレになったりできる優れモノ。近未来の部屋みたいに合理的に見えるのだが……。

「家にはほとんどいないですね。なるべく外に行くようにして。まだハイレグに入る前、この部屋にすーっとこもってた時期があったんですけど、その時は自分でもちよつとヤバかったですね。世を憂れようという詩を書いたり、家々の明かりを眺めながら俺は穴ぐらへ帰るぜ」と言ってみたりとか……。

その鬱屈した日々があったからこその内に溜まったエネルギーを噴出させる場を切望することになったのかも。キュートだけでなく毒があつてエキセントリックなキシジュンのキャラは、この部屋ではぐくまれた、とも言える。

構成・文◆伊藤主枝子
撮影◆青木司

- 居住年数/8年
- 場所/都営12号線沿線
- 家賃/ひみつ
- 間取り/1DK

むらすぎせみのすけ●65年群馬県生まれ。94年より大人計画に参加。また、その被虐的なキャラを生かしてグループ魂の「パイロ君」としても活躍。CM出演多数。次回予定◆呉車美子Challengeプロジェクト「新殺し」11/26~28◎新宿スペース107 池カラル・クラブパーティ「はくエンペラー」11/27◎DN AIR EAST

村杉蟬之介 [大人計画]

部屋は広い。がそれ以上に物が多い。映画関係の本マンガ、CDの山。ビデオの山。その隙間をぬってオモチャが並ぶ。だけど芝居に関係するものは見当たらない。台本はこつてありますけど、演劇についての本って……ないですね。文楽から奥の部屋まで点々と服の山が続いていて、その一角では何故かホリホリとごはんが炊けていた。料理をするっていうほどではないんですけど、ごはんだけは炊きます。

ここ数年のうちに都営線が近くを通過したおかげで、近所にも次々と新しいアパートが建ち始めている。彼自身は普段バイクで移動しており、芝居の稽古がない時はバイクで図書館行ったり街をブラついたり。「さみしーもんですよ」と本人は力なく笑うが、人から見れば十分にうらやましい、趣味の暮らし。淡々と自分の世界を大切にしている感じが、大人計画のテイストに通じるような気がした。



構成・文◆伊藤主枝子
撮影◆大森有起

愛猫と日向ぼっこ

ネクタイにスーツを着込んだオヤジ姿が似合いすぎる植木早苗。げんこつ団の舞台では男らしくてクールな印象の彼女が、2匹の猫にありつただけの母性本能を注ぎまくる場所――。

構成・文◆田代幸子
撮影◆大森有起



うえきさなえ●埼玉県生まれ。90年よりげんこつ団に役者として参加。制作面でも活躍中。げんこつ団HPアドレスはhttp://www.bekknaeme.ne.jp/~genkotu
次回予定◆「ガスタム」11/20~23◎駅前劇場

植木早苗 [げんこつ団]

- 居住年数/2年半
- 場所/JR中央線沿線
- 家賃/6万8000円
- 間取り/2DK

壁には猫のポスターとカレンダー。飾り棚に猫の置物が並び、ライターや灰皿までもが猫印。この部屋の住人、植木早苗は、舞台の印象もあつて、理知的で落ちついた話し方をする人だと思っていた。だが。

「夜中に酔って帰ってきた時猫あげますってポスターを近所でみて、その場でもらって帰ってきた、突然(笑)。名前? プーちゃん。プーって聞いたんです。もう一人はジョジョ。漢字で徐々って書くんですけど、顔見たら徐々って感じだったんです。」

猫の話になった途端に、ウワァァァ。役者としての男らしいイメージとフランスをこるかのように女性的な素顔をのぞかせつつ、猫と彼女だけの世界に突入してしまつた。

ところが、取材用のカメラを飾り棚に向ける、遮りながら「ここ、女チックでイヤなんです。」。

猫にみせる素顔を舞台上で披露する日は遠いとみた。

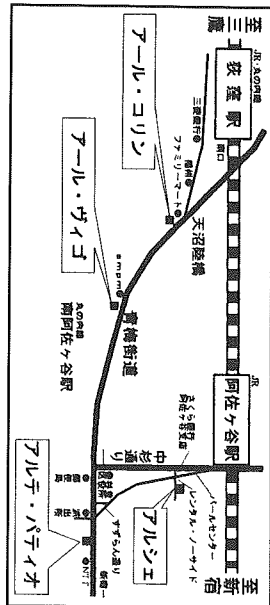
趣味で埋まりゆく部屋
好きなものだけを見つめて暮らしていたら、
いつの間にかこうなった。
そう思わせる「趣味の要塞」。

貸スタジオ

小劇場

- 演劇公演
・基本料金 (冷暖房込み)
1日50,000円
- アール・コリン
・照明・音響備品使用料
1日10,000円
(稽古/1時間1,500円)
- アール・サイコ
・舞台・音響・作業場
1時間2,000円
1日15,000円
- アール・パティオ
・舞台・音響・作業場
1時間2,000円
1日15,000円
- ART GROUNDエクロス
・照明器材レンタル
1日15,000円

COLLINE MAP



ART GROUNDエクロス

中野区東中野3-8-5
遠田ビルB1

予約・問合せ

7-ル・コリン 事務所

TEL 03-5305-5041

中野区東中野2-40-19
7-ル・パティオ

●演劇公演
1日 (平日) 30,000円
3日間 (金〜日) 130,000円 (照明・音響・冷暖房費込み)
4日間 (水〜日) 150,000円
1週間 (月〜日) 200,000円
J R総武線東中野駅徒歩3分
新館12号線東中野駅徒歩2分

中野区東中野2-40-19

中野区東中野2-40-19



ヘヤスタイル＝ライフスタイル

つづきょういち●56年東京都生まれ。
[POPEYE][BRUTUS] (ともにマガジンハ
ウス)の編集を経て、美術・デザイン等の分野
で編集・執筆活動続ける。93年「TOKYO
STYLE」(京都書院)出版。現在も「週刊
SPA!」(扶桑社)、「週刊アスキー」(アス
キー)のHPで部屋の写真を発表している。そ
の他、シリーズごと手掛けている美術書
[ART RANDOM CLASSICS] (エーアン
ドビー・コーディネーター・ジャパン)が発売中。

都築響一

特別インタビュー

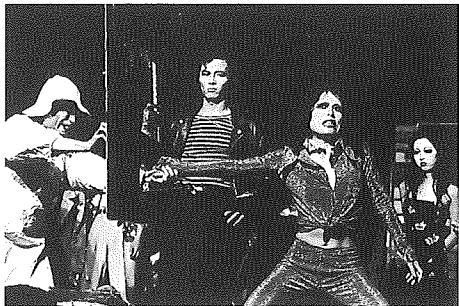


——もともと部屋に興味は、
いや、全然なかったんですけど(笑)、雑誌
の編集をしていた頃、自分より10とか15
とか年下の年代の友達ができで遊ぶよう
になったんですが、そういうつづきの部
屋に遊びに行く、金はない、せい、い、け
ど、なんか楽しそう。彼らのお金がないな
りに楽しんでいるライフスタイルが、部屋
に象徴的に表れているなと思って本「TOK
YO STYLE」にしてみました。それ、ま、
ね、思いつき企画で予算もないですから、
自分でカメラを買って撮り始めたって感
じて、それまでは写真も撮ったことがな
かったし。

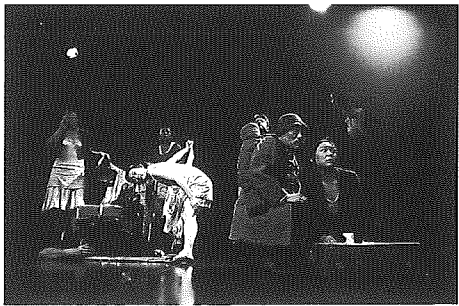
——反響は？
愛読者カードが地方の若い子からたくさ
ん返ってきて、勇気が出ましたっていう
のが多かったですね。雑誌の一人暮らし
特集とかテレビの「インテリア」をみて
て、東京の部屋はカッコいい、でも私な
んかって、幻想としての一人暮らし空間
に劣等感をもっていた。それが「TOK
YO STYLE」を見て初めて、あ、普通
に暮らしている人がいるんだってわかっ
た。私もできる、すぐ東京に行こうと思
います(笑)。

——部屋のこと注目しますか？
その人が何が好きかってことですね。友
達の家に行って、茶とかいれてくれる
間に本棚を見たりするでしょ。ああいう
感覚ですね。
——撮影でポイントになる部屋は？
ほとんどないですけど、広いとダメで
ね。あのね、ポイントは収納なんよね。
収納がある家はダメ。その人のスタイ
ルじゃなくて、建築家のスタイルになっ
ちゃうから。四畳半で何が面白いって
いうと、鴨居の下がっける服を見れば、
その人が何を着てるか、わかるわけじゃ
ないですか。だから狭い部屋、特に3万以下
の部屋はみんな面白いんですよ、あらわに
なってるから。
——都築さん御自身の部屋は？
思い入れはゼロなんです。物はありません
ですけど、本を作る素材として買ってるだ
けでコレクションではない。僕の理想
はアメリカの普通のモダンとか、普通
のビジネスホテルとか。全く無機質な、何
にもないところが好きですね。その方が
考えることに集中できるから。
——インテリアに興味は？
ないですね。生涯をかけてパーフェク
トな城を作りたいっていう定住型の人と、
住むところは変わるけど、キャンプの延
長版っていう移動型の人がいると思うん
です。僕はつくづく移動型だと思って
思っています。月100万払って高級マン
ションに住むんだら、月10万のワ
ンルームを世界の10か所に持たない。
別に汚くて狭い方がいいって言うてる

せまく、楽しく、快適に、フツーに暮らすフツーの人々の部屋を撮り続けている都築響一。
みずから編集・撮影を手がけた写真集「TOKYO STYLE」以降、
4500もの部屋をカメラにおさめてきた彼の、部屋にみるライフスタイルのいま。



劇団状況劇場「ベンガルの虎・白骨街道魔伝」作・演出◆唐十郎(1973年)



転形劇場「水の駅」構成・演出◆太田省吾(1988年)



劇団解体社「パイパイ-退化の世紀へ-」作・構成・演出◆清水信臣(1999年)

劇写
'69 ~ '99
宮内勝 写真展

8/17~8/25◎神田オリンパスギャラリー



劇団斜光社「悲惨な戦争」作◆竹内統一郎 演出◆和田史朗(1979年)



花組芝居「花組芝居劇」テンペスト 天変期止嵐后晴」作・演出◆加納幸和(1993年)

文・加納幸和(花組芝居主宰)

宮内さん! もう解禁ですよ、花組芝居のアメリカ公演に同行取材して頂いた時の事。
予算の都合でアメリカの航空会社の便を使ったんですが、細身で理知的な日本と大違い、巨漢の新大陸産バワフルおば様方のスチュワーデスに、圧倒されて、先ず第一の吃驚! はっきり言って、これがお粗末で、カメラマン宮内氏の精密七つ道具は、勿論手荷物として機内へ持ち込んだのですが、それ、国際規定とやらで、座席の足許へは荷物を置けない、置くんだったら、自分の前列のシート下が、お許されの範囲だって、御存知ですよ。大事な代物なんで、宮内氏はご自身のシート下へすりゃめようとしたが、自分達は、座席でバカバカ喋り、仲間とべらべらお喋りの彼女ら、そういう所は目ざとく、何やら横文字でお叱り遊ばす。果ては、サイドスリで前列座席下へ収まらないその愛機の箱を、なんと足で蹴りつけて、押し込もうとして始めた。これには、見た目よりずっと温厚な宮内氏、キレました。紳士ですから、怒鳴り散らしはなさいますでしたが、余りの険悪ムードに、戦慄国アメリカ女性も少なからず恐縮。でも、あいつら、ソーリーくらいは口にするけど、頭下がるって事しないね。不機嫌を持続する宮内氏に、足捌きの巧みなおば様、そっと近寄って来て、ワインを二本ばかりお裾分けなさいました。これによりやく怒りもほどけて、苦笑い風味に「お詫びらしいよ」と僕らに御報告なさった宮内氏を、僕はとっても御礼にさせて頂いております。
昨年辺りから記録用の写真以外に、宮内氏に花組で重要なお仕事をお願いしております。劇団だけでなく役者個人を御礼頂くという、日本的な芝居者のあり方は、日本で演劇する上で大切と考えていますが、似非歌舞伎の我々、ポートレート写真の販売を、宮内氏の作品でもって行わせて頂いています。歌舞伎の大名題ですと、専属の写真家が、これでもかこれでもかの注文を飲み込んで、役者衆お気に入りの一枚を撮るという、滅私的な仕事になるのですが、そこは長年の付き合い、こちらの役者個々の呼吸も心得て下さって居て、毎度「こいつ、こんな顔するんだ!」という写真を次々に! お世話になっております。で、いつも見られてるこちらが、激写! 見て参りました。
現代演劇の写真展としては、実に丁寧なラインナップでして、こちらが宮内氏の常日頃の細やかな活動の値打ちだと感じ入りました。それにしても、花

「東京芸術劇場ミュージカル月間」参加団体募集

東京芸術劇場の自主事業「ミュージカル月間」での公演共催団体を募ります。

施設/中ホール(841席)

公演期間/平成13年2月1日から28日まで(5・6日の休館日は除く)

1団体の公演回数/上記期間内に1団体1週間から4週間程度で5公演以上

募集部門/過去に上演実績があるミュージカル又は歌や踊りを主とした演劇

応募期間/平成11年11月1日から30日まで、受付は9時~17時(8日は休館日)

応募方法/所定の申込用紙に必要事項を記入、直接来館のうえ提出(但し、他府県の場合は郵送可)

※ 演目の資料等(チラシ・プログラム)も添付して下さい。

選考・発表/学識経験を有する専門家で組織した選考委員会で選定し、平成11年12月末までに発表

特典/①施設使用料免除②公演終了後、優れた分野の中から審査員特別賞として表彰状と褒賞金を送る。(3名、各30万円)

共催条件/①平成13年2月に当館での公演実施。②入場料金を通常より低廉にする。③学生・高齢者等の割引を設ける。④指定する日に託児サービスを設ける。

問い合わせ先/東京芸術劇場事業課 原・渡邊
TEL 03-5391-2111

新しい文化環境づくりをめざして!
TOKYO METROPOLITAN ART SPACE
東京芸術劇場

一般申し込み
大ホール (1,999席)18か月前から
中ホール (841席)13~15か月前から
小ホール1・2 (各300席)13か月前から
展示ギャラリー・展示室12か月・6か月前から
リハーサル室・会議室3か月前から

〒171-0021 豊島区西池袋1-8-1
TEL 03-5391-2111/FAX 03-5391-2215

構成・文◆三輪紀子

その10

「8月のノストラダムス」
作・演出・出演◆白石純子 出演◆塚本恵美 森谷昌恵 江原弘子 池田美久
9/25◎東京芸術劇場小ホール2(東京都高等学校文化祭城西・城北地区演劇部門発表会)
「ストーリー」
予言された七の月に悪の大王は降りなかった。妙にローテンションの演劇部員・ツカが立てた説は7は間違ひ、本当は8月だったのだ!というもの。他の部員を思いっきり呆れさせていたもつかの間、なんとそれは全世界が認める事実となってしまった! 3日後には隕石が南極に突く、地球全体を破壊するというのだ。部室で、時間のないことを後悔する部員4名。魔部間近演劇部だったけど、無事だったらまたここに居てこようと約束して、それぞれが家路についたラジオではアナウンサーが「これで全ての放送を終了します。みなさんさようなら」と……(死ぬ恐いな……)……大爆音!!……明るい部室の中で普段と変わらぬ部員たち。ツカはソファで一言。(夢だ)目覚めると、やる気満々で「好きなことやろうよ。あとで後悔したくないもんね!」

死ぬこ

してーそれは周りを思いやる、というか和まして、決して地球が滅亡して欲しいわけじゃない、でも今のままではほんの少し何かが足りない……？

女子高生の

白石（作・演出・役者、副部長）この人たちがやりやすいのを書こうと思つて。今までは男役を女の子がやつてんだとか言われたこともあったし、だから女子高生をやるう。

森谷（役者・部長）でも結構すごいよね……今回役名を現実と一緒にしたらかもしれないけども、自分達の方に役が近付いて来たよね。

全員……名言だ！。

白石ます、今回やるのは絶対喜劇にしよう、つて言つてたんですよ。観てる人が入りやすのを書こうと思つて……作品について皆で話し合うつていうことはなかった。江原（役者）行動でアイデアを出してつて、そのまま（笑）。

死ぬことはこわくないの？

て言われた。

白石本当にこの部活でいうのが私達のそのままだとなりをし……悔いが残つて死ぬのは嫌だとなり。1時間……上演すると、面白部分が浮き立ちやうしやないですか。観てる人にとれだけ、その3日後に死んじやう……ついでうを、経験したツカが「後悔するのやめようよ」……言えた、このが伝わったのかなあ。

塚本そんなに暗くないねつて言つて、3日後？　信じられないよつて感じ。●本当に地球が滅亡することが分かつて、驚いたのはツカ、塚本さんが演じている自身。最初に言ひはじめたくせに。まるで「人生なんて終わっちゃつてもいいの」……つて口調だったのに。

楽しい楽しいませ方

江原上演中のことはあんまり覚えてない。自分のことではいい……ばいだったし（笑）。「本番用にとつとくものがあつたよ……」

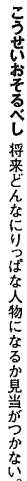
意気込みはあつたよね。

江原2年生がコンクールはこれで最後だから、先輩たちが楽しめるように頑張ろうと思つてました。

塚本もともとその「頑張ろう」……というのがあつたら。「死んじやてもいい」……というよりは「絶対死なない、絶対後悔しない」……というのが私たちの中にあるから……死んじやう悲しみが舞台に表れなかつた。

●そうか。そこには悲観的な要素は少しだつてなかつたのだ。エハラがツカに呼びかけるとき……つこいからいになえ、私のツカ？」と、確かめるようにい……「わたしのをつけていた。その包み込むような優しさか、アナウンサーの、地球滅亡を告げる余りに淡々としたクールな口調に反響していたのか、本当にこれで終わりに……」と思ひ込んでいた。滅亡を恐がっていたのは、観客の方だったのか！

左より、
白石純子:次回作の構想も固まりつつある、頼もしい作家であり演出家。
江原弘子:とんでもないテンションのエハラは現在彼氏募集中♥
塚本恵美:何でも休するも「やっぱり演技がやりたい……」と復讐。
森谷昌忠:おっとりとした喋り方で全てをすくよくよく解明する部長。
池田美久:的確な演技と洞察力で、おとなしいが実は部長の要になっている?



次回予定◆初春のつどい公演(タイトル未定)2000年1月◎淑徳高校スクールシアター
新入生歓迎公演(タイトル未定)2000年4月◎淑徳高校スクールシアター

この芝居の見せ場は、ヒーローのキン肉むろみ(安井博美)と、悪役のアシラサリー(楠見薫)が、がぶり四つで闘うプロレスのシーンなんです。漫画『キン肉マン』は、キン肉バスターという必殺技があるんですけど、漫画では格好よくきまるけど、生の芝居でやったら、あんなぶさくになっちゃった。格好悪くきめたのが、面白かったですね。

ね。

——キン肉ひろみとアシメ
ラサリーのプロレス対決の
緊張が高まった時に、由紀
さんの童謡は場邊いて
おかしいですね。

由紀さんおりを演じた日
詰さんは、童謡歌手にな
りたかったの、今でも求
メイストレーニングをして
童謡とかを歌っているら
しいんです。実際、由紀
さんを見ていたので、
稽古で歌ってもらってそ
れにしませうとか。



ゆくもないけど、ピヤーンって飛ばして顔に

怖いアシシラサリが、残虐な行為をしているのになんかトシマでかわいいてすね。
楠見さんは実はかわいくみせるためにぬいぐるみの紐を三回改良して股取り良いくくように計算していましたが、小椋さんはおばちゃん役とか多いけれど、少年役として案外みたことない。真面目な男の男のやつてゐるタサさがね。本人も、なんでこんなやつてなんねん、と思ひながらやるじゃないですか。その辺のギャップが笑えると思うて、今までやったことのない役を演じてても

らいました。次回は小
椋さんには『銀河鉄道
999』の鉄郎役を、オ
ネエを演じた木村さ
んにはメーテル役を
やってもらうつもりで
す。

基本的には、女性メインです。野球もの、刑事もの、教師ものとか。女スボ根ものみたいな感じです。『サインはV』、『アタックNO.1』とかを、もうちょっと笑かした感じですね。女優さんをプロタチで見せるのはあ

デュープして、コメディータッチで見せるのはあまりないの、これからもやっていきたいです。次回は、お色気カーチエイスをやりたいんです。交交通法規を無視して一番早くアメリカで縦断した奴が勝つという映画、キャンボールの日本版をやろうと思うんです。アホな展開はどんどんします。熱海で、意味もなく女優さんらがお風呂に入らなれどかな。前回は温泉で、今回は学園が舞台だったのでジャワラ室にしました。またカトチャンのちよつとだけね、よ、みたいなね、目指しているのは、お色気アクションコメディです。

石原正一ショウ

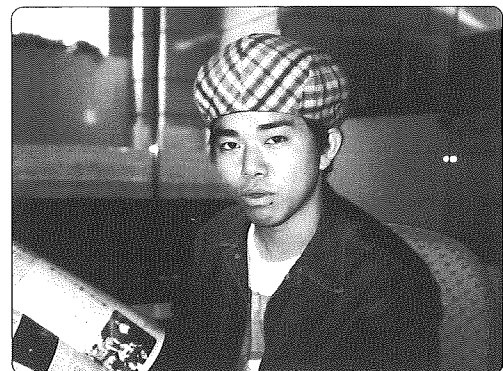
役者の引き出し

僕は役者重視なんで、役者さんがどういふうのをやりたがっているのかをリサーチします。それに僕が思ったものをやってみてもらう。本人が気に入ったら引き出してもとて下さぬ。ハマシヨは、信平君がともとも浜田倉吉を好きだったんで、ハマシヨ刑事をやるうっていうことになったんです。本人も気に入っているの。ぜひ遊氣舎に逆輸入して使ってほしいんですけど

かつたんで、その歌詞に曲をしょぼく、唐組を意識してマイナー調にしました。桶見さんは、前回の『ブレイガール2』の主人公オネエを演じた木村さんを見て、「面白いわ、一緒にやってみたいよ」と。遊気舎でお馴染みの客じりをする、小道具のザリガニのぬいぐるみを使ってやってみようとしたんです。客席を池に、観客を鯉に見立て、鯉を大事にしている振振りをしておいて、ザリガニのぬいぐるみを鯉に見立てた観客に、別に痛くもか

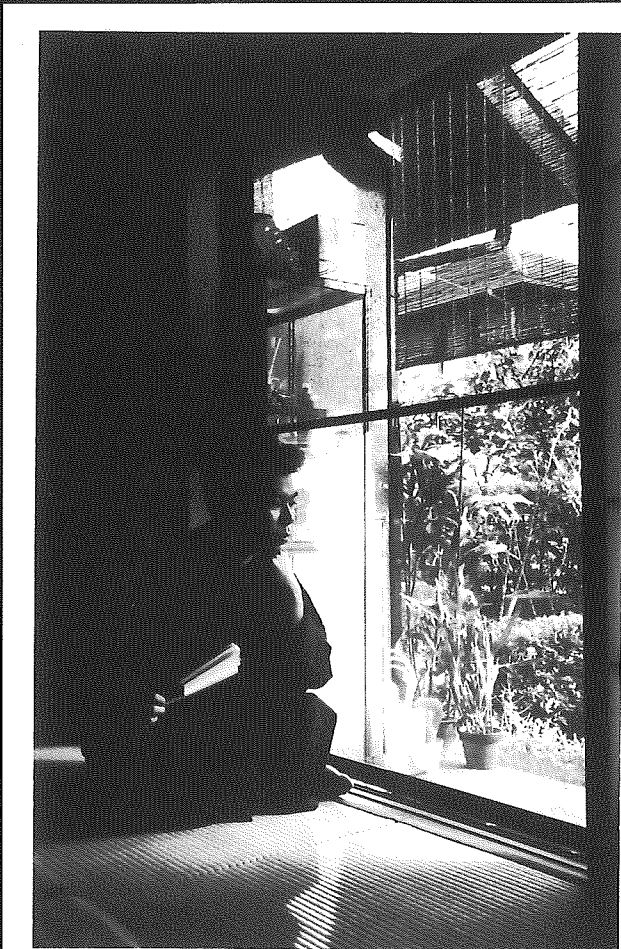
わたしの出番

石原正一が、笑いの引き出しを開けた。遊気舎やかつて十年間在籍したそばこまちなど20人の役者と共に漫画、アニメ、プロレス、歌、テレビ番組、時代遅れの流行物、どんなものでも笑いに変える。役者の目立たなかったところが引き出され、それぞれに光があたった舞台となった。



「キン肉ひろみ」
作・演出◆石原正一
出演◆藤原孝一 信平エステベス 楠見薫 小椋あずき 安井博美
うべん 中道裕子 千田訓子 他 8/5～8◎カラビンカ
次回予定◆「よろしくキャンポール'99」12/29・30◎扇町ミュージアム
スクエア

石原正一



「番格ロックのテーマ」、かのキャロルの名曲のタイトルを頂いたこのコーナーも今回で最終回。2年と4ヶ月という長きに……って言ったところで隔月だから、たったの全14回。これが週刊なら単行本の一冊も出せただろうけど、14回分じゃまとめたところで遠足のおしり程度、ちょっとしたタウン誌にも劣る有様、だいたい2年4ヶ月やって俺に入った原稿料なんて……まあ金の話はやめとこう。てなわけで、どーもマギーです。

隔月で2年っちゅうなんとも不思議なペースでやってきたわけだけど、この連載のおかげで随分、俺の良い噂・悪い噂がいろんな界隈でとびかちてらしくて、そいつは全く計算どおり、ペンは剣より強してやつたよ、ホントに。一番効果があったのが取材るときでさ、まっライターって名のつく奴には失礼なやつが多いんだけど、この連載で噂が噂をよんで「マギーってヤツは下手なことを言うと怒って帰るらしい」とか「新人のライターに3時間説教した」とか「何か持てかないといけならしい」「何を?」「つまないものだ」と逆に殴られるって!」「バーでか?」「グーでさ!」「じゃあどうすれば!?!」「情報入手! マギーには鳩サブレだ!」「鳩サブレ!」「いざ、鎌倉!」なんてあることないこと聞きつけて、とりあえず取材前からビビってる。だから俺としちゃ普通に答えてるだけで「ああ、マギーってば噂と違ってナイスガイ!」それがまた噂に尾ひれがついて「マギーはナイスミドル!」「マギー、ナイスキャッチ!」「マギー、フェンス際でナイスキャッチ!」なんてまあいっような言われてるらしいけど、とにかく昔より失礼な取材が減ったのは事実。でも最近は俺の毒舌キャラを期待して取材にきて、なんかすぐ俺に毒舌を吐かそうとする輩も多いから困りもんなんだけだね。俺をプチ談話師匠にしようとしやる輩。俺はお前の三味線じゃ踊らねえつうの。もうすでにお前が俺の掌で踊ってんだよ!……なんてことを書くからいけないんだね。

2年と4ヶ月、知り合った男女が恋に落ちて子供できちゃって結婚したはいいいけど旦那がひどい浮気もんで働かねえは家には帰らねえはで嫁が泣く泣くみのもんに相談して中尾彬が旦那にキれるぐらいのことは平気で起き得る年月が流れましたが、終わりのときが来ました。お別れです。このページのファンの皆様どうもありがとう。泣くな、お前らはワシの生徒じゃ……。

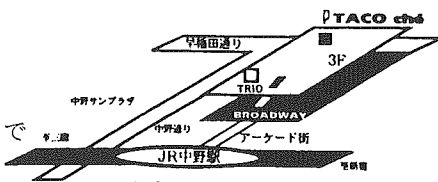
突然の泣かせモードにまんまとずり泣いたファッキンキッズも最終回に喜んだアンチマギーのおてんば娘も、また俺の掌でダンシング・オールナイト。ハイ、マギー次号より新企画です。頼まれたんであと一年やります。法外な原稿料を請求……まあ金の話はやめとこう。てなわけで、マギーでした。バイバイ1999。

最終回、俺、あとがく。

【編集部より】そんなわけでミレニアムを期にリニューアル、次号より新連載「R&R High School」が始まります。楽しみに!

マギー

HIGHLEG JESUSパンフ、Tシャツ、ビデオ入荷
HIGHLEGや指輪ホテル参加CD“DEPARTMENT-H”入荷
ナイロン100℃新作パンフも取り扱い



演劇：演劇おっく、Jamciバックナンバー
 上演パンフ・台本、ビデオ（天井桟敷・維新派、
 ナイロン、指輪ホテルなど） 演劇論、寺山修司著作、CD
 舞踊：ダンスワーク、アスベスト通信、にくたえも、大駱駝艦パンフ・ポスター
 各種身体論・舞踏論・舞踏史書籍、土方巽の足型のミニチュアCDなど
 演芸：月刊落語王、中洲通信、漫才・音曲CDなどなど
 ●カタログ遅れてすみません。お申し込みは切手500円分を添えて書き住所まで
 〒164-001 東京都中野区中野5-52-15 中野ブロードウェイ3F
 TEL 03 (5343) 3010 営業時間12:00~20:00 (年中無休) 建物に入ってすぐのエスカレーターで3Fへ。3Fについたらずーっと直進。突き当たりの2軒手前です。

カニモミヤシの
ワカヨシ子だん

第2回

谷口朋子
(女優)

署長 でも、お前何で傘さしてるんだ？
バカボン 雨が降ってないからだよ……。

別役実の戯曲『天才バカボン』のババなのだ(78年)は、日本ナンセンス演劇史上の金字塔的傑作だ。これまで数々の劇団によって上演されてきたが、私の観た限りでの極め付きは、98年に演劇企画集団66によって上演されたソレである。彼らの『天才バカボン……』ほど戯曲の本質に焦点がピタリと合わせた上演は他に観たことがない。勝因は何か？

同劇団を主宰する古林逸朗の、冷徹なる演出が、いかなる温度や湿度をも伴わない「死の世界」のようなナンセンスの虚空を舞台上に成立せしめたこと。だがそれは、舞台上に現れる「役者」という存在の強度、そして彼らの演技の絡み合いから生まれるスリルによって支えられる。中でもバカボンを演じた谷口朋子の登場こそは、作品を一気に勝利に導いた決定打であった。彼女の何がそうさせたか。

彼女はもうえなくバカボンだった。それも別役を通して再生した別役バカボンだった。人の良いだけの赤塚バカボンならば吉本興業の山田花子あたりで充分だろうが、別役バカボンは深い無限の虚空をのぞかせるバカボンでなければならぬ。谷口は外見上の圧倒的なバカボンぶりに加えて、着衣の唐草紋様の渦の奥に、狂気に似た不条理の闇を覗かせながら、冒頭に紹介した詞を、無表情な低首の声で吐く。その一言で我々は虚空へ投げ出されたような

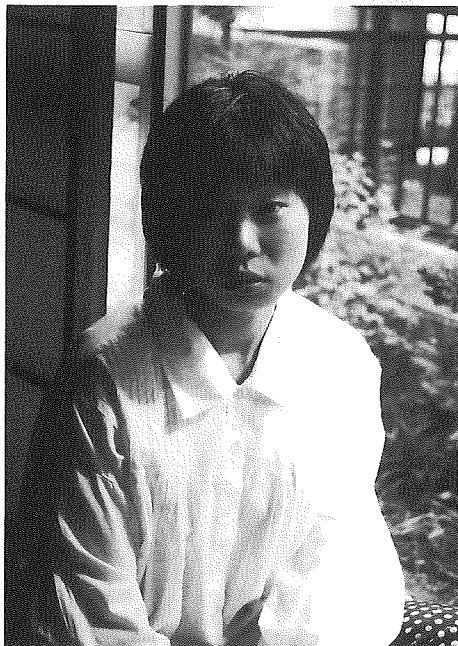
知る人ぞ知る、別役劇の名女優。それゆえに、知らない人にはワカラナイ、だけなのでしょうか。……いなさにあらず。知れば知ったでやっぱりワカラナイ、別役劇の迷女優なんです。

しかも、西暦2000年から「鯉沼トキ」と改名するそうで、これが最初で最後の「谷口朋子」紹介となるワケのワカラナサ

眩暈的感覚に襲われた。

彼女は、札幌の高校を卒業後上京し、新劇の養成所を経て、ナイロン100℃で数作品に出演、同時期に並行して、高校時代に熟読した別役実の演劇に係わるべく、企画66の門戸を叩いたという。20歳にしてナイロンと別役ワールドを股にかけたセンスには目を見張らされる。なにしろ企画66の会場では若者の姿は滅多にお目にかかれない。「現代の若者はこういう別役ナンセンス演劇の神髄をおさえないでどうする」と不平をこぼし続ける私には、一見地味に見えるつもろい飛ぶ込んだ彼女の感性のありようは非常に「筋がいい」と思える。

しかしてある、企画66は先日上演した「すなえそび」——これもまた超超級のナンセンス芝居であり、谷口は混乱気味の利己的海水浴客を独特の味で好演した——を区切り、しばらく活動を休止するというのだ。今まで活動の拠点にしていた渋谷ジャンジャンの閉館が直接的な原因らしい。谷口自体は、この先、舞台や映像などで色々と活動予定が先行しているものの、やはり私としては別役ワールドの谷口朋子をごそ見続けたい。彼女の、黒い点のうな目や、鼻の穴や、ボコンと開いた口の穴を遙してか垣間見ることのできない不条理の闇。私のような、バカ道の求道者はそこにしか人生の真理を見いだせない。別役-66-谷口朋子。このラインを再浮上させることが当面の我が21世紀的課題である。



「天才バカボンのパパなのだ」演劇企画集団6E
撮影◆加藤英弘

たにぐちともこ ● 75年北海道生まれ。2000年より「鯉沼トキ」に改名する。今後の出演予定＝ホセフェルナンデス・プロデュース「ZAP GUN BOOGIE」(11/26～28◎六本木キャラメル)、ボカリン記憶舎「オン・シツ」(2000年3/3～5◎代々木フジタヴァンテ)、ビデオ「甲子園イノセント2」(柴田哉監督、来春発売予定)。

うにたもみいち●自称演劇エッセイスト。ガーディアン・ガーデン演劇フェスティバルの審査員をつとめるなど、演劇界の目利きとして活躍。

ときめいて
映画・TV・舞台・アニメ・CMへ
まっしぐら

願書受付中!!

キャンパスガイ
《体験入学》

11/21
12/5
19
23
1/16

AM 10:00
PM 3:30

PM 3:30
な事参

参加ご希望の方は
事務局 B 係宛ハガキ、電
などでお申し込み下さい

FAX

182-0023 東京都調布市染地2-8-12 日活撮影所内
日活芸術学院 事務局B係
TEL:0424-85-2443 FAX:0424-87-1210

入学資料（無料）をお送りします。上記宛
ハガキ、電話またはFAXでお申し込み下さい。

どら平太

製作総指揮：中村雅哉
原作：山本周五郎『町奉行日記』（新潮社刊）
脚本：四騎の会 監督：市川 崑
出演：役所広司・宇崎童竜・片岡鶴太郎
浅野ゆう子・菅原文太
製作：日活株式会社 配給：東宝株式会社
2000年初夏 全国東宝系にてロードショー

演劇バトルフェスティバル 今回は第50回 記念大会

賞金総額50万円

**THEATER
GREEN
THE
THEATER
GREEN
FESTIVAL2000
VOL.50
参加劇団募集**

只今、当劇場ではTHEATER GREEN FESTIVAL2000の参加劇団を募集しております。若手劇団の登竜門となったこの企画。20年以上の歴史の中で、現在活躍中の数々の人気劇団がこのフェスティバルを巣立って行きました。

特徴として、チケットが各ブロック別通し券。

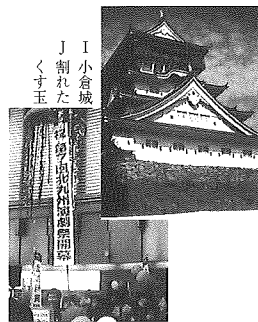
(1枚チケットをお求めになると、そのブロック)の劇団の芝居をすべてご覧頂くことが出来ます。)ということで、他劇団のお客様があなたの劇団の芝居を見るきっかけとなります。是非、ご参加下さい。

**シアターグリーン
フェスティバル
Vol.50
2000年
7月上旬~12月上旬**

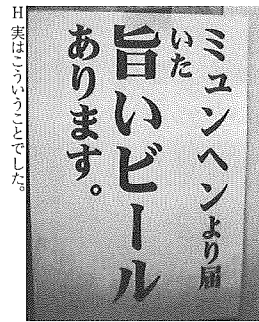
お問い合わせ
シアターグリーン
東京都豊島区南池袋2-20-4
TEL/FAX 03-3983-0644



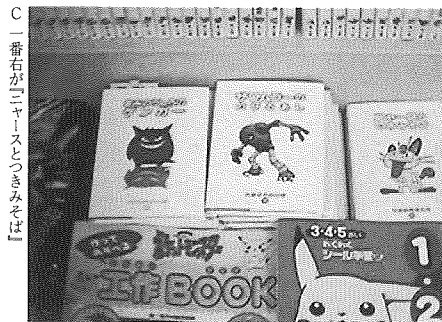
K ベーターさん。



I 小倉城



H 実はこうだった。



C 一番右が「ヤースとつきみそ」



B 白井さんと。



A 卓球と。

小倉城(写真I)を眺めつつ小倉駅へ行き、あんまり事情わからぬまま構内で開催された。北九州演劇祭のオープニングセレモニーなるものに参加してくす玉を割る(写真J)。午後、演劇編集長を聞き手に招いて、ナイロンの過去のビデオを上映しながらのセミナー。お客さんの中にベーターさんという、東ドイツから芝居を勉強する為に日本に来ている演出家が出て、講義のあと長々と話し込

10月3日(日)

小倉公演終了。反応は悪くないが客の入りかもうひとつ。小倉でも飲み会には参加せず。(写真G・H)

10月2日(土)

札幌公演終了。札幌では役者連中とは一度も飲まず、もっぱら一人で街をうろついていた。お客さんは喜んでくれていたのだが、中高生や五十年代、六十年代の方も多く、東京とは明らかに違う空気が客席を支配していた。

9月25日(土)

東京公演、千秋楽。これから四ヶ所の地方公演があると思うと、とても打ち上がる気分にはなれない。

9月19日(日)



けらりーの・さんどうういっちゃん●63年東京都生まれ。85年に劇団「健康」を大山犬子、みのすけらと旗揚げ。92年解散。93年、新たに演劇ユニットNYLON100℃を立ち上げる。脚本、演出を担当。先日第43回岸田戯曲賞を「フロース・ビーチ」で受賞。『ファルスタッフ』の楽屋前で、三谷幸喜さんと。

次回予定◆NYLON100℃ 18th Session「テクノ・パイパー〜アルジャーノン第二の冒険〜」12/17~29◎本多劇場

10月15日(金)

青山田形劇場にて、在日外国人ばかりでキャストینگされたホギウタを観る。一生懸命さを見てしまつてどうに

10月14日(木)

一路東京へ。かめありリリオホールで遊○機械/全自動シアターの「アナザデ」を観る。リアルタイム映像の使い方が面白い。

10月13日(水)

広島公演終了。これにてツアー全日程終了。会場も満員で、気持ちのよい幕切れ。いやあ、皆さん本当にお疲れ様でした。(写真L・M・N)

10月11日(月)

大阪公演終了。大阪では西牟田とサシで飲んだ。でも今日はいつもお世話になっている近鉄劇場の松原さんの仕切りで、ツアー開始以来初めて皆で飲んだ。最近ほとんど酒を飲まないでビール一杯で酔っ払う。

10月17日(日)

も世界に入り込めないまま終わってしまった。ベーターさんの一生懸命はあんな面白かったのに。

10月17日(日)

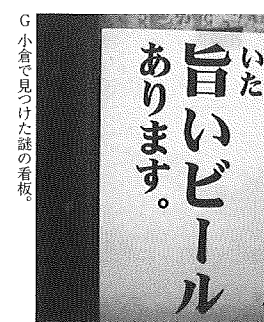
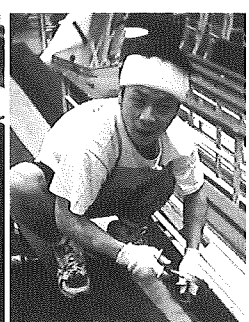
渋谷アップリンク・ファクトリーで行われた、旧友である加藤賢崇主演の自主制作8ミリ映画『野球刑事ジャイガー』三部作の上映会でのトークショーに出演。上映されたのはもう十年以上も前のフィルム達だ。岡崎京子、常盤響といった人達があたりまえだがとても若い姿で現れる。そのことが一番面白かった。タメ歳である賢崇は今日が三七歳の誕生日。おめでと。

10月18日(月)

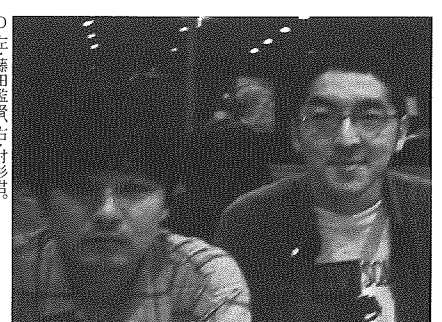
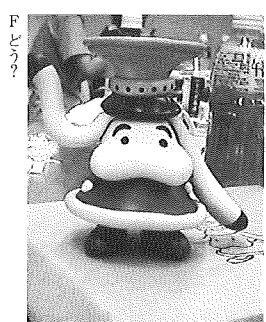
CD化が決定した、ナゴムに、たまたが残した二枚のレコードのマスターリング。夜、サードステージの細川氏に呼ばれてENBUゼミへ、氏が担当している制作クラスの授業で好き勝手なことを喋る。今の演劇界(昔からかもしれませんが)には、できる制作が本場に少ない。生徒の皆さん、頑張ってください。そして、有能な方はぜひウチに来て馬車馬のように働いてください。



L 山形田形劇場にて、在日外国人ばかりでキャストینگされたホギウタを観る。



G 小倉で見つけた謎の看板。



D 左藤田監督、右村杉君。

KERA 生きバカ日誌

ツアー中。外国の人の一生懸命もいろいろあるんだ……。

6月30日(水)

大山犬子と共作した絵本「ヤースとつきみそ」の売れ行きを確認する為に渋谷の書店を何軒かまわる。「ヤース」はボケメン・絵本というシリーズのなんと43巻なのだが、今回他にも二冊の絵本が同時発売になっている。「ザワムラーのびるあし」というやつと「きみのうしろのゲンガー」というやつだ。どちらも面白そうじゃないかちくちくうめ。まずはブックファーストという、今年開店したばかりの新しい本屋の絵本売場に行ってみる。行った！三冊の中では圧倒的な売れ行きだ！(写真C)

7月3日(土)

グループ魂の映画「でんきまむし」のトークショー出演の為、中野武蔵野ホールへ。何年前かに観た時とはかなり編集が変わっており、以前は無かったエピソードが加えられていたり、大胆なカットによつて出ていたハズの人がクレジットのみになっていたりした。映画は編集によつて何度でも生まれ変わるのだから、終了後、藤田監督や村杉輝之介君と飲む。(写真D)

7月5日(月)

深夜に渋谷道玄坂下の吉野屋に牛丼を食べに入ったら、たまにウチの芝居にも出てもらっている根本史紀君が満面の笑顔で働いていた。(写真E)働くのは大変だろうに、時々僕はこうしたことにとっても感動してしまう。先日、ラーメン屋で働く知人に出喰わした時も、その姿を眺めているうちに目がうるんでしまった。頑張れ根本。

7月7日(水)

十二月公演「テクノ・パイパー」に登場するオリジナルキャラ(名前未定)のフィギュア(ヨシタケシンスケ作)が完成

8月24日(火)

ナイロン公演「テイク・ザ・マネー・ア・ドラン」劇場入りまであと七日。まだ台本が完成していない。ともかくラストシーンまで書かねばと思うが、こういう時に限ってトラブルが続出し、執筆に集中出来ない。

8月26日(木)

台本、昨日午後完成。いくつかのエンディング案の中から、最もナイロンらしくないと思われものをチョイスする。たまにはこういうのも良かるう。

9月4日(土)

初日。受けは良いが、予想通りラストシーンだけは賛否両論というのか、若干否の方が多い。

9月6日(月)

インターネットで、「行レヴュー」という、星の数で観た芝居を採点するページを覗いて、「テイク」のあまりの評判の悪さにガクゼンとする。無星というモノまである。ちよと文句を言っているうらと思つたが、どうしたら良いのがわからない。大体、本名を書かないっていうのが腹立つじゃないか。まあ、そういうシステムなのだろうし、匿名性こそがインターネットの利点なのだろうけど。それにしてもひどい。このページだけ見たら、なんだが観た人の大方が不満に思っているように思われてしまう。

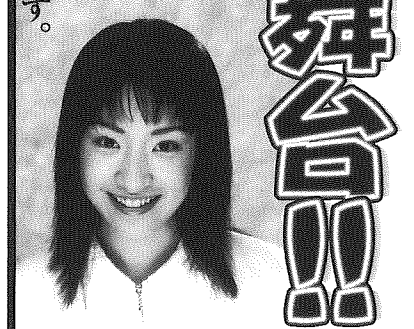
9月9日(木)

「インターネットで評判悪かったのだで覚悟して来たのですがとても面白かった」というようなアンケートが増えてきている。なるほど、確かに、つまらないと思つて来てもらった方が喜びは大きい。そう考えると、あの酷評達も少しは役に立っててくれるのかもしれない。

平成11年
12月23日(祝)
オーディション
開催

2000年夢の舞台!!

■あの近鉄小劇場で2000年春公演予定!
■作・演出/林弘文(劇団「青年座」5期)
■振付/桐乃 麻緒
■予定作品/『精神科病棟の休日』
■内容/病院をテーマにした作品で、
歌/ダンスありの書き下ろしブラックコメディです。



★資格★

16才から50才位の男女で、お芝居好きの方
2000年1月からの稽古に参加できる方に限
ります。演技/リズム/ボイスの各実技テスト
がありますが1つの分野のみ合格でも出演
の可能性はあります。

★応募方法★

履歴書と写真2枚(全身と顔写真の各1枚)
80円切手10枚(書類審査料)同封の上
下記住所まで郵送ください。

★締め切り★

平成11年12月15日(水) 必着

書類審査合格者には本選オーディションの
案内が届きます。本選オーディション合格者
は全員舞台出演できます。
さらに最優秀合格者は1年間無料で
スコラタレントスクールのレッスンを受け
ることができます。更に、当方のプロダクシ
ョンが各マスコミ活動をバックアップします。

宛先・お問合せ

〒542-0082 大阪市中央区島之内1-15-1
スコラタレントスクール
『舞台オーディション』EB係
TEL.06-6281-5550
FAX.06-6281-5410

必要などないが、漫才師の話し方は俳優
養成に有効なわけではないかと考えるの
だ。舞台上で魅力的になる一つの手段に
なりうる。それは、漫才師が相方にぶつ
けることによって自分の感想を言葉に
する作業をしていると思っただけだ。感想
とはあるものごとについて心にうかん
だ感じや考えのことである。日常のあ
らゆることに関する感想を彼らは言語
にしている。すぐれているとすればその
能力である。言葉にすることによって自
分の感じ方は明確になる。結果として、
自分の感じ方の面白い部分を洗練する
ことができる。松ちゃんのセンスはす
ごいよね」と言われるような感性をボク
なりに分析すると、そういうことになる。
人間は感想のかたまりである、と思
う。どうもそうである気がしてならな
い。社会性を身につける過程でボクらは
どんどん「言いたいこと」を自分の中に
押し込めてしまっているのではないだ
ろうか。ついには押し込めていることさ
え忘れていく。

からだ。
感動という言葉が重たいのかもしれない。
「腹の立つたことでもいいよ」と
言っても「腹も立つてないなあ」。
人前で話したくないのだらうか。そ
れは俳優らしくないと思っただけだ。そ
ろろか。勘違いしない方がいい。人前で
話をするのが俳優である。俳優と漫才
師と落語家では話し方が違う、それだけ
だ。観客もいない稽古場で自分が何を感
じているか話ができないようであれば
俳優など無理。
はじめはつまらなくていい。「ああ、自
分はつまらないなあ」と感じることはす
ごい進歩なのだ。そう感じなければ
何も始まらない。そこからようやく自分
がすべきことが見えてくるのである。
ともかく感じたことをどんどん話し
ていく(※写真3)。まともにならな
い。どうも読書感想文の影響なのか、
「感想」にはそれなりのまとまりが必要
だと思っただけある。とりとめな
くていい。それが「背髄で話す」ことな
だ。話していくと自然にまとまるよう
になる。

聞き手に回った方もできるだけ素直
に反応する。それを顔に出し、言葉にし
て声を出す(※写真4、5)。
この稽古は一回やるだけでは意味
がない。ある程度の期間、何度もやる。
そうすると不思議なもので日常を送
りながら「そうだ、今度これを話して
やろう」というできごとがしゅちゅ
う遭遇するようになる。ネタとの出
会いはある。本当はそれまでだ。それ
までできごとには出会っていただけ
るうけれど、感想を語る機会がなかっ
たために見過ごしていたのかもしれ
ない。

片足のつまさを立てている。



④



③



②



①

よく見る足のくせ。
しらすしらす足を交差させている。

共感して笑う。

稽古場のメンバー二人に漫才をして
もらう。ボケだのツッコミだの考えなく
ていい。何の話でも構わないが、それだ
とかえって話しづらいだろつから、「近
頃感動した話」というお題を出す。(※写
真1、2)
漫才というかたちにはこだわっている
わけではない。一人で話すのは相当つら
い。三人以上で話すと、話さないやつが
一人いてもそれなりに進行してしまう
ので、ボクは二人で話してもらったこと
にしている。

いたります。というよりそれはもう全然
珍しい風景ではない。逆に、俳優が漫才
師の役をやった面白かった記憶がない。
俳優もなめられたもんだと思っただけ。
面白くないのだらう。
一つには、俳優の演じる漫才師は過去
の漫才師であることが多いからだと思
う。昔は漫才には作家がいた。もちろん
漫才師自身が作家ということもあった
が「台本」に沿って話が進んでいった。
つまらないとは言われないが、いま目に
する漫才とは異なるものだ。傑作だと言
われても、エンタツ・アチャコをいま聞
いてゲラゲラ笑える人はほとんどいな
いと思う。

ボクの記憶では、漫才は'80年代に
入って劇的に変わった。いまのよう
なかたちになったのである。もちろん
までも古いタイプの芸人さんはい
るが、今回の話とは関係がない。俳優
が漫才師を演じてつまらないのは、も
一つには漫才師の話し方が方法とし
てその俳優にないからなのではない
かと思う。
誤解を恐れずにいえば「背髄で話
す」という方法だ。
俳優と漫才師が求められているこ
とは違う。だから俳優は漫才師になる



⑥



⑤



⑦

身体への向きは45度くらい。

のいい方
劇しり
演正作

..... 安田雅弘

32

人間は感想のかたまり

(演劇を定義する5)

やすだまさひろ●62年生まれ。東京出身。
早大劇研を経て、現在、山の手事情社を主宰。
活動予定●『平成・近松・反魂香』
12/16~26◎西荻WENZスタジオ

撮影◆青木司
モデル◆三村聡 水崎真弓 山本芳郎 山田宏平
内藤千恵子 太田真理子
(以上山の手事情社)

俳優募集

！経験不問
！18才以上の男女
！応募方法
履歴書(写真添付、
身長・体重記入)
を下記事務所まで
郵送して下さい。
折り返し詳細を連
絡します。

Message
from
KOBÉ

-1999年度巡回公演作品-

「見えないネコ、声を出せない僕」
作/細見 圭 詩作/車木蓉子
演出/大内三朗

「A LOVELY HOT TIME」
作・演出/ほっとたいむclub

-次回公演-

99神劇まわり舞台
見えないネコ、
声を出せない僕

2000年3月19日(日) 14:00/19:00
3月20日(祝) 14:00

神戸アートビレッジセンター
(KAVCホール)

-お問い合わせ-

劇団青い森

〒658-0083
兵庫県神戸市東灘区魚崎中町4-2-20
TEL.078-412-6180
FAX.078-412-6181

http://www.aioimori.co.jp
E-Mail: info@aioimori.co.jp

074

ENBU(えんぶ)ゼミとは?

演劇ぶっく社では、88年に、雑誌『演劇ぶっく』を創刊以来、最先端で活躍する旬の表現者を紹介し続けてきました。そして98年、その独自のネットワークをもとに、新しい表現者の育成を目指して設立したスクールがENBU art & playing ゼミナール(ENBUゼミ)です。また99年6月には、映像雑誌『ビクトアップ』を創刊。映画・ミュージッククリップ・CMなどの新しい映像とその表現者を既存のジャンルの枠を越えて紹介していきます。その流れを受け、新しい映像作品を生み出す「場」を目指して新たに映像科クリエイターコース、俳優コースを立ち上げました。

ENBU art&playing ゼミナール 2000年4月生募集

演劇科	演劇コース(昼間部・夜間部)／戯曲コース【新設】／演劇制作コース
映像科	クリエイターコース【新設】／俳優コース
別科	編集コース

すべての
お申込み
お問合せ

ENBU art & playing ゼミナール
〒160-0005 東京都新宿区愛住町13-10
電話:03-5366-7588(平日10:00~22:00) FAX:03-5366-7589(24時間受付)
e-mailアドレス:e-z@wc4.so-net.ne.jp
交通:都営新宿線曙橋駅徒歩5分 営団丸の内線四谷三丁目駅徒歩7分

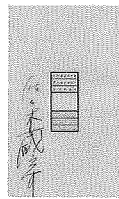
詳しい講義の内容、講師のプロフィールなどを記載した学校案内を用意しました。郵便、FAX、電話、メールなどでご請求下さい。無料でお送りいたします。ENBUゼミの紹介ビデオを有料でお送りします。ご希望の方は、80円切手を10枚を同封してお申込ください。

プレゼント大作戦!

巻末のアンケートハガキに希望する品物を。応募者多数の場合は抽選になります。締切は11月30日消印有効。

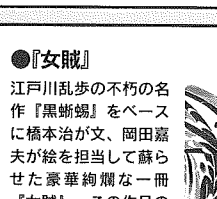
●『債鬼』バンフ 1名

伊原剛志、中嶋朋子、佐々木蔵之介によるtpの3人芝居『債鬼』。この公演バンフに大人の愛のドラマを濃密かつナイーブに演じた佐々木蔵之介のサインを入れて。



●NYLON100℃公演バンフ 1名

『ティク・ザ・マネー・アンド・ラン』のバンフ。カラフルな紙芝居状態で、NYLON100℃の過去の公演情報も載っています。KERAのサイン&イラスト入り!



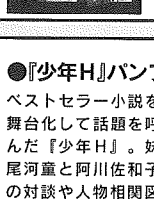
●『女賊』 1名

江戸川乱歩の不朽の名作『黒蜥蜴』をベースに橋本治が文、岡田嘉夫が絵を担当して蘇らせた豪華絢爛な一冊『女賊』。この作品の一人芝居に挑戦する藤井英介のサインを入れて。



●MISSIONIMPATIENT』バンフ 1名

後藤ひろひと、川下大洋、三上市朗が組んだ大田王presents公演のバンフ。巻頭の3人の実母からの手紙に涙して下さい。後藤ひろひと、福田転球のサイン入り。



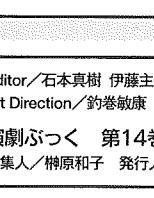
●『少年H』バンフ 1名

ベストセラー小説を舞台化して話題を呼んだ『少年H』。妹尾河童と阿川佐和子の対談や人物相関図など盛りだくさんのバンフに、仲本工事と手塚とおるのサインを入れて。



●宝塚宙組『激情』バンフ 1名

人気絶頂で退団を発表した宙組のトップスター、姿月あさと。今号にも登場してくれた彼女がめり込んで演じたミュージカル・ブレイ『激情』の公演バンフにサインをいれて。



from READERS

やけに暑い秋だと思っていたら、もう冬? え、何、マジか?! そんな昨今です。それにしたって、どうして毎年欲しいコートが出現するのでしょうか。どうして人は温泉に行きたくなるのでしょうか。お刺身、日本酒、温泉、ああ悦楽。

◆福田転球氏の連載がはじまりましたね。いよいよです。待ってました。すばらしい。素敵……。思いつく限りの喜びの言葉を贈りたい。転球氏はすごい。尊敬すべき人です。あのテンションの高さはただごとではありません。普段あんなまななののでしょうか? 彼の背後霊となつて、一日密着してみたいものです。先日は東京弁をしゃべる人の役をさせていました。それだけでずっけてしまう程の存在感。なんて人だ。私はもう転球氏から目を離すことはできません。次回からの転がる関西演劇界も楽しみにしています。ちょっとホメすぎ? では、サヨナラ。(兵庫県 学生 太もやし・C)

◆福田転球さんを見に『アイスクリームマン』見に行ってきました。久保田さんのキスシーンは聞いてたけど、ちょっとはずかしかった。転球さんが東京弁で演技してはるの初めて見て、ちょっと違和感覚えました。転球さんは大阪弁の方がいい!! 転球さんのコラム始まってめちゃ嬉しいです。(兵庫県 サービス業 太もやし)

◇はっ!! 前回大人計画関連への投稿のペンネームは「ゲルゲ」だったけど、今回福田転球ファンは奇しくも「太もやし」つながり!! 何か転球さんと太いもやしには深いつながりがあるんでしょうか? それとも兵庫県の名産?

◆no.81のfrom READERSのコーナーの「ゲルゲ」ってもしかししたら、「バロム」のことですか? (友人談)昔、ヒーローもので、バロムっていうのがあって、その敵が「○○ゲルゲ」っていうものだったらしいです。(大分県 学生 結城瑠璃)

◆「ゲルゲ」というと、悪魔ビスタチオって感じがするのは私だけでしょうか。「脳ゲルゲ」とかいろんな変なの(!)が、「白血球ライダー」に出てきたような気が…。とすると、大人計画とビスタチオのファンは共通してるのだろうか…?? (大阪府 学生 いづみ)

◇ゲルゲの謎はおかげさまで解けました(が、今なぜゲルゲ? という気もする)。すっきり。次は太もやしロシキね。

◆轟天2を観に行った時、あまりにも剣轟天が気に入ったのでついには轟天ボールペンを買

てしまった…。のはいいが、ボールペンなんてあまり使う機会がない。仕方なくバイト先のローソンで使うことにした。ローソンの胸ポケットに轟天…。いい感じでした。ところがある日、「コロッ」という音がして何かと思うと、床に轟天が落ちていた。なんと、ボールペンの上の部分の轟天がとれてしまったのだった…。重すぎたんだろうか。今はとれてしまったむかしいボールペンを使っている。

(大阪府 学生 みみげり)

◇関係ないけど「ゲルゲ」と「ゴルゴ」って語感が似てるよね。だからって「ゲルゲ13」は嫌だ。

◆先月号のみみげりげさんが言ったクドカンが出てたドラマ、「シネマカクテル」。関東じゃやってないのかな? 私も見てみたい。(茨城県 学生 みさを)

◇夜中に放映してみたいですよ。こないだは阿部サタヲさん主演のをやりました。そういや演ぶに来る郵便屋さんがサタヲ似(あと、モロ師岡にもちよい似)のナイスガイ。ふっ。

◆8月某日 OMSで新感線の小道具の売り出しがあったので行ってきました。ドラゴンロケットを見た人はぜーったい欲しいなっちゃうモノがごろごろあったよ。いずみちゃんバッグやウルトラジェットまで! いろいろくとりそろえてました。私も結構早く行って並んだけど、あの時に他の人が買ってた剣。あれってどうやって持って帰ったんやろって人ごとやけど心配してしまいました。暑い大阪の夏、剣もって歩くんやで。ふー。『リトルセブン』を見にいったさ。『子供向け』と言われてちょっとナメてみてたら、ヤラレちゃったサ。こりや秋の「ロストセブン」が楽しみたいワ。うん。(兵庫県 OL NIYA)

◇剣……カッコいいけど持ち歩きたり普通の人の家に入ったらかなりビビるだろうなあ。崩落の人が来た時「なにやつ!」と構えて応戦すると効果的か?

◆7月の福岡は新感線ではじまり、8月「幕末」で派し、「ものかたり」で爆発した。福岡という街は、とにかく海もあり山もあるところで、食べ物がかうまい。演劇ファンも増えてきた(私もまだビギナーだけど)。1月は中島らもの「お正月」、松尾スズキ演出の「王将」も観られ

るようになってます。そのうち大人計画やNODA MAPも来てくれるのかしらん…。私は、9月24日に大田王プレゼンツも観にわざわざ大阪まで行きます。クラブイベントのハイレグ、古田さんゲストの時は行きたい!! 「バンドラ」は2つとも観たい!!! 12月は年度末。こんな時に仕事を休めるのだから…。無理だ。AH、東京行きたい。住みたい。暮らしたい。(福岡県 会社員 AT)

◇旅行する楽しみ+観劇の楽しみでお得じゃないですか。昼は観光して夜は芝居見て。

◆職場でTV「らせん」を見ている人達全員が井さんのお名前が読めない事が判明した。そんなに難しいか? (埼玉県 パート もんちゅ)

◇「升殺」って簡潔に2文字ですらかね。「升・殺」とかなってれば読みやすいのかな。でもコンビニ名みたいか。

◆近頃の関心といえはやはり西川氏の連載でしょうか。少しずつ暴走スピードを上げていかれているようで今後の行方から目が離せません。けれど個人的には大好きですので応援させていただきます! 長期になりますよね? いえ是非とも。ビールのCMで走っていらっしやるのは寛利夫氏なのでしょうか?

(大阪府 アルバイト しの星)

◇そうです。走ってます。寛さんも、西川さんの連載も。

◆「西川浩幸の素晴らしいギャグ人生」だいいじょうぶなんでしょうか。次号ではコーナーがなくなっているなんてことになっていないでしょうか。西川さんのファンなのであたたく見守ってあげてね♡って感じですが、他の人からはどう思われているんでしょうか。このコーナー。終わるときは今回で終わりでして書いて下さい。あつななかもう終わるようなことを。西川さんにがんばって下さいとお伝え下さい。(北海道 学生 駿)

◇おはがきください。こう、体が温まるような情熱的な、あるいは愉快な、そんなハガキをがっつんと宜しく。では2000年にお会いしましょう。アデュー。

WANTED!

◆高校生になり、やっと舞台を観に行けるようになった私。去年の春、キャラメルボックスに出会いました。どんどんハマッていくにつれ、心底思うのです。「どうしてもっと早くキャラメルボックスに出会わなかったんやっ!!」と…。そこでっ!! キャラメルボックスに関する物、なんでもいいんです。ぜひぜひ譲って下さい!! お願いします!

〒520-0529 滋賀県滋賀郡志賀町和邇春日2丁目874-24 高市依里

◆無名塾の公演プログラム「オイディプス王」(78)から「リチャード三世」(96)までを(秘演も含めて)定価+送料で譲って下さい! 他、『尼が蔵』(96年俳優座劇場)『真夜中のパーティー』(97年バルコ)『蔵流島』(96)『君となら』(95)『ふるあめりかに袖はぬらし』(94)『女人衰詞』(95)も買います。状態を明記して連絡下さい!

◆今、色んなお芝居や、パフォーマンスを観るのにハマってます。近くの方で、色々知ってる方や、遠くでも演劇のコト語れる方、特に市村正親さん大スキな方いたらお手紙ください。〒215-0021 川崎市麻生区上麻生428-11 Kハイツ柿生202 深谷奈々子

◆升殺さんに関するもの、バンフ、録画ビデオ等どんなものでも良いので譲って下さい。ぜひお願いいたします。〒181-0003 東京都武蔵野市吉祥寺南町3-25-1-202 宮田あき子

〒673-0028 兵庫県明石市硯見町2-5-2-415 菊本美砂子

◆やはり毎度の事ながら、劇心が燃えますね。演ぶを読むと。うずうずうずとしてしまいますわ。やっぱし。そんなほかに演劇について語ってくれる人メールをください。ほくはどっこのFCにも入ってないし、特に特別好きな役者はいません。演劇好きは好き。以上! 大阪市 学生 白井 sejo20426@pop.edu1.osakafu-u.ac.jp

Editor/石本真樹 伊藤主枝子 田代幸子 田中さゆり 中山亜弓 泊貴洋 八王子真也 Contributor/梅田誠 川口有紀 三輪紀子 Photographer/青木司 秋本竜太 大森有起 スギノユキコ 田中亜紀 Art Direction/釣巻敏康 Design/船田久美子 持田直子 Business Department/山河薫 次号2月号は2000年1/11(火)発売です。

演劇ぶっく 第14巻 第6号 通巻82号 1999年11月9日発売 定価750円(本体価格714円) 編集人/榎原和子 発行人/坂口真良 発行所(有)演劇ぶっく社 〒164-0001 東京都中野区中野5-67-6-406 TEL 03-3228-2545 FAX 03-3388-1494 印刷=文化印刷

演劇科

戯曲コース

担当講師
平田オリザ

ひらたおりざ●劇作家、演出家、83年青年団を結成、87年以來すべての作品の作、演出を担当する。口語体による新しい演劇のスタイル[現代口語演劇]を提唱、95年「東京ノート」で第39回岸田國士戯曲賞受賞。

この講座では、戯曲執筆の実際の手順を学ぶと同時に、多くの異なる劇作家の創作の方法に触れることで、戯曲の多様性、演劇の多様性を感じていただければと思います。劇作家志望の方はもちろんのこと、演劇ファン、戯曲に興味のある方もご参加下さい。

【日本劇作家協会共催】

現役劇作家ならではの豊かな経験と確かな力で、自分の中で生まれては消えていくとめどない想いのちらばりを、明確な方法論と繊細な作業で「戯曲」という、ひとつの答えへと導きだします。日本劇作家協会が共催する、戯曲家になるための確かなコースです。

授業内容

2000年4月中旬より1年間。
専任講座
80時間/毎週火曜日(19:30～21:30)
講師予定 井上ひさし/鐘下辰男/鴻上尚史/筒井康隆/永井愛/成井豊/別役実/横内謙介/渡辺えり子/ほか

募集要項

応募資格…戯曲に興味のある方
募集期間…11月9日(火)受付開始。
募集人員…60名
年間授業料…185,000円+消費税9,250円=194,250円
申込方法…通信欄に「戯曲コース希望-E1」とご記入のうえ、上記授業料を郵便振替でご送金ください。振込先番順で受付します。 ※[日本劇作家協会]会員のの方は、年間授業料を5,000円割引いたします。(189,000円になります。)
●郵便振替…0 0 1 1 0 - 0 - 1 3 4 6 0 8
演劇ぶっく社

※納入後の申込者都合の返金はいたしかねますので、ご了承下さい。ご入金後、既に定員に達していた場合のみ、ご連絡の後全額返金いたします。

演劇科

演劇制作コース

担当講師
細川展裕

ほそかわのぶひろ●株式会社サードステージ取締役、85年より第三舞台に制作として参加、劇団公演以外にプロデュース公演も多く手掛ける。

最近、近しい劇団の制作者が相次いで、転職したり・結婚したり・失踪したりで、私の周りの演劇業界は制作不足です。この仕事で食べていけるかどうか微妙ですが需要はあると思います。友達と劇団を旗揚げしてひと儲けしたいあなた! (難しいとは思いますが) 今いる劇団をなんとかしたいあなた! (それはあなたの方次第です) そんなあなたを待っています。制作は、芝居の充分条件です。多彩なゲストを交えて、そここのところのノウハウについてお話ししたいと思います。

表現活動を支える力たちのための、演劇制作コース。現役制作担当者による、専門的かつリアルな講義から、より深い知識とより近い体験を得られる場、演劇をプロデュースするための力をたっぷり伝授します。

授業内容

2000年4月中旬より1年間
専任講座
80時間/毎週月曜日(19:30～21:30)
ゲストを交えながら、専門的かつリアルな講義。
ゲスト予定
プロデューサー●渡辺弘(東急文化村)/佐藤玄(パルコ劇場)/岡村俊一(RUP)/市村朝一(東宝芸能)/T Vプロデューサー●波多野健(イースト)/ディレクター●安場晴夫(ソニーレコード)/演出家●木野花/鴻上尚史/いのうえひでのり/鈴木裕美/ほか
制作実習
30時間/講師と関係の深いプロ劇団の制作現場数カ所で行う。

募集要項

応募資格…演劇制作に興味のある方
募集期間…11月9日(火)受付開始。
募集人員…20名
年間授業料…185,000円+消費税9,250円=194,250円
申込方法…合格発表…演劇コース夜間部[申込方法]参照

演劇・映像の分野をフィールドにした編集の作業を実践。「つくる」という作業の中から、新鮮なものを探すヒントと、感動を伝えるための技術を提供します。

別科

編集コース

担当講師
坂口真人

さかぐちまさと●(有)演劇ぶっく社代表取締役、86年「演劇ぶっく」を創刊、発行人及び編集長(96年退任)となる。ENBU art & playing セミナール代表。

本は誰にでも作れます。ただ、より良く人に理解してもらうためには、基本的な技術が必要です。実際に、企画ページやフリーペーパーを「つくる」中から、まず始めに、発想することから DTP の基礎、配本に至るまでの編集の一連の作業を、具体的に学んでゆきます。さらに、私たちが発行している『演劇ぶっく』と映像雑誌「ピクトアップ」の編集現場からのリアルタイムな進行の様子を見ていただくとともに、チャンスがあれば一緒に、編集作業に加わっていただくことも考えています。

授業内容

2000年4月中旬より1年間。年間の授業時間は110時間。
毎週水曜の19:30～21:30。
編集講座
講師予定●八王子真也(「ピクトアップ」編集長)/久住昌之(漫画家)/神山典士(ノンフィクション作家)/椿原和子(「演劇ぶっく」編集長)/高橋洋二(平凡社「別冊太陽」編集長)/戸塚成(元びあ副編集長)/長谷部浩(演劇評論家)/藤野健一(NHK出版局)/ほか

募集要項

応募資格…編集に興味のある方
募集期間…11月9日(火)受付開始。
募集人員…30名
年間授業料…185,000円+消費税9,250円=194,250円
申込方法…通信欄に「編集コース希望-E1」とご記入のうえ、上記授業料を郵便振替でご送金ください。振込先番順で受付します。
郵便振替口座は「戯曲コース」参照

授業内容

2000年4月より1年間。(基本的に8月は夏季休暇、12月下旬から1月上旬は冬季休暇となります)年間の授業時間は340時間。1コマは基本的には3時間です(授業により異なります)。平日10:30～17:30。週平均2～3コマですが、クラス公演前は多くなることもあります。

専任講座

120時間/専任講師による表現の基礎や、劇場で発表する作品づくりのためのワークショップ。

関連講座

60時間/専任講師と関係の深いアーティストなどによる講義・実習。より多角的に専任講師の世界を理解します。

基礎実習

90時間/ヴォイストレーニング&ストレッチを中心に、論理的かつ実践的に基本的な体力・知識を身につけます。

教養講座

60時間/各分野で活躍しつつ、演劇などの表現に造詣の深い人物による講義。久住昌之(漫画家)/神山典士(ノンフィクション作家)/戸塚成(元びあ副編集長)/能祖将夫(青山円形劇場プロデューサー)/長谷部浩(演劇評論家)/細川展裕(サードステージプロデューサー)ほか

現場見学

担当する専任講師の演出する作品の稽古場見学や、他3クラスの授業見学等。

クラス公演

専任講師の指導の下、各クラスごとに公演作品を劇場にて発表。

希望者は、「映像クリエイターコース」がつくる劇場公開用作品のオーディションに参加、出演の機会があります。

演劇コース[昼間部]募集要項

応募資格…演劇の表現者を目指す16～30才くらいの方

募集人員…120名(1クラス30名×4クラス)

年間授業料…390,000円(消費税別)

選考方法…書類選考の後、面接(安田クラスは書類選考のみ)

申込方法…市販の履歴書(顔写真貼付、希望するクラス、ある人は演劇歴と志望講師の作品鑑賞歴を明記)、クラスの志望理由の作文(400字詰め原稿用紙1枚)、80円切手10枚を郵送して下さい。

募集期間…11月9日(火)より3回に分けて募集します。

応募締切…第1回募集 1999年12月20日(月)(消印有効)
第2回募集 2000年1月31日(月)(消印有効)
第3回募集 2000年3月25日(土)(消印有効)
※定員に達したクラスは実施しません。

面接日程…面接会場はENBUゼミ校舎。面接の実施は以下のとおり。
第1回募集 後藤クラス 1月15日(土)/成井クラス 1月16日(日)/松本クラス 1月19日(水)
第2回募集 後藤クラス 2月11日(金)/松本クラス 2月12日(土)/成井クラス 2月13日(日)

申込先…ENBUゼミ「演劇コース 昼間部 ○○クラス-E1係」

授業内容

授業時間帯は平日18:30～21:30(一部、時間帯が異なることもあります)。

授業期間

年間授業時間数は昼間部に準じます。

専任講座

180時間/前期は、後期のクラス選びのガイダンスも兼ねた全ての[夜間部]専任講師の数回のワークショップがあります。後期は一人の専任講師のクラスに所属し、劇場で発表する作品づくりのためのワークショップとなります。(希望者多数のクラスは選抜があります)

基礎実習

90時間/ヴォイストレーニング&ストレッチ、演技基礎を中心に、論理的かつ実践的に基本的な体力・知識を身につけます。人前で演じる基本的な力をつけ、俳優としての魅力をいかに引き出すかを学びます。

教養講座

※演劇コース[昼間部]と同様のカリキュラムになります。

クラス公演

専任講師の指導の下、各クラスごとに公演作品を劇場にて発表。

希望者は、「映像クリエイターコース」がつくる劇場公開用作品のオーディションに参加、出演の機会があります。

演劇コース[夜間部]募集要項

応募資格…演劇の表現者を目指す16～30才くらいの方

募集人員…120名(1クラス30名×4クラス)

年間授業料…390,000円(消費税別)

選考方法…書類選考(入学時に一人の専任講師を選ぶシステムではありません。)

申込方法…市販の履歴書(顔写真貼付)、志望理由の作文(400字詰め原稿用紙1枚)、80円切手10枚を郵送して下さい。
合格発表…1週間後に可否を郵送にてお知らせします。合格した方は通知到着10日以内に、授業料をご入金ください。なお、入校は授業料納入を確認した時点で決定となります。

募集期間…11月9日(火)受付開始。

申込先…ENBUゼミ「演劇コース 夜間部-E1係」

最前線で活躍中の作家・演出家を 専任講師に迎えました。

演劇科

演劇コース

後藤ひろひと
(Piper/吉本興業)クラス

ごとうひろひと●90年から96年まで道気會館長を務める。現在は道気會、Piper、プロデュース公演など多数の作品に作家・演出家・キャストとして参加。



道気會「FOLKER」 撮影/秋本竜太

目立ちたい・スターになりたい・有名になってお金儲けがしたい。そんな目的で芝居を始めるってのは不純かい? 演劇ってのはそんなに清く美しいものなのかい? 笑わせるなっの。そんなのを動機に舞台を始めたこの大王が演劇界の第一人者だぞ? さーて。何から教えてやるっか?

成井豊

(演劇系キャラメルボックス)クラス

なるいゆたか●85年、演劇系キャラメルボックスを結成。舞台の脚本のみならず、テレビ、ラジオの脚本、漫画の原作、小説やコラムなどその活動は幅広い。



演劇系キャラメルボックス「TRUTH」 撮影/伊東和樹

「プロの役者になりたい」と思ったとき、一番最初に必要なのは、感情開放です。僕のゼミでは、ストレッチ・エアロビクス・発声・リトミック・ゲーム・エチュード・朗読・科白など、僕が普段、キャラメルボックスで行っている「感情開放のためのレッスン」をそのまま実行する予定です。肉体的にも精神的にも非常に厳しいものになりますので、「プロの役者になりたい」という意志と覚悟のある人だけをお待ちしています。

河原雅彦

(HIGHLEG JESUS)

かわはままさひこ●92年HIGHLEG JESUS結成。以降、常に衝撃を突きつけながら、上質のパフォーマンスで観客を魅了し続ける。99年9月にはENBUラボでほぼ初心者たちを見事にパフォーマンスに仕上げた。



HIGHLEG JESUS「FUCK YOU VERY MUCH」 撮影/田中重紀

シンプルに言えば、役者さんで「華」と「味」の問題でしょ? そつなくこなせる小劇場役者って、要するに万年バイト人生じゃない? 居酒屋の帝王じゃない? 「華/味」があると思いきやその鼻をへし折ってあげ、冴えない自分にションボリしてるヤツには「華/味」に気付かせてあげ、そして「華/味」皆無のヤツには、芝居をあきらめさせてあげる。コレ、俺の優しさどす♥

西島明

(ベターボーイズ)

にしじまあきら●シンプルで遊び抜かれた表情、身振り、セリフ、小道具etc.に囲まれた舞台は、何も言えぬ朗朗不思議な空気感を生み出す。12月10日～12日のENBUラボ公演を演出。



ベターボーイズ「おやつの季節」 撮影/後藤谷威利

モノとのたわむれ——それが粹な役者を作る。セリフや感情表現に比べると小道具の扱いなどはどうでもいいようだが、舞台でモノと親密に触れあうシーンというのは、セリフのやり取りとは違った面白味がある。そういう細部を磨くことが役者全身から醸(かも)し出される魅力へと繋がる。モノとたわむれることから醸しの糸口を見つけよう。

安田雅弘
(山の手事情社)クラス

やすだまさひろ●84年早大劇研を母体に山の手事情社を結成。はじめに台本ありき、という手法に異論を唱え、独自の俳優養成システム=「山の手メソッド」によっても広く知られている。



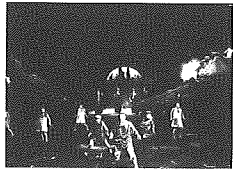
山の手事情社「印像」 タイタス・アンドロニコス」 撮影/青木司

普段眠っている筋肉に気づいたり、日常の何気ないしぐさに意識的になる、そういう訓練を通じてまず自分がどう動き、何を語りたいのか自覚する。さらにルールを決めてゲーム感覚で演じるフリーエチュード、チームに分かれて寸劇を作り、ダンスを自分たちで考えて踊ることなどを通じて、センスのよい等身大の空間を作ることができる自身を身につける。尊敬できる自分を作りましょう。そして何より、楽しくやりましょう。

松本雄吉

(維新派)クラス

まつもとゆうき●関西を中心に公演のために野外にステージをつくっては爆す公演形態で活動。2000年2月にはオーストラリアのアデレード演劇祭にメイン公演として招聘されている。



維新派「王國」 撮影/堀永治

維新派は野外に自分たちで劇場を組み、チャンチャン☆オペラという形式のオリジナルな表現をしている劇団です。チャンチャン☆オペラという形式はシティ・ケチャと呼ばれるように音楽的要素の濃いオリジナルな表現です。私の講座ではリズム・トレーニング、創作ダンスなどを学びながらチャンチャン☆オペラ形式の作品を一年間かけて作り上げていきます。一年間を舞台作りで賭ける熱意ある生徒を待っています。

昼間部

1人の専任講師と1年間をともにすこしながら様々な表現者たちに触れ、あなたの世界を広げていきます。表現の基礎を学びながら、基本的な体力、知識を身につけ、劇場で作品を発表します。

専任講師が1年間、1クラス(30名)を受け持ちます。

夜間部

前期は、俳優としての立ち方の基礎に重点をおきつつ、夜間部専任講師全員の授業に参加します。後期はさらに基礎を学びながら、一人の専任講師のクラスに所属し、劇場で作品を発表します。

9月に全てのクラスの専任講師の授業を受けた後、



拙者ムニエル「D X 青緑」 撮影/金丸生

村上大樹

(拙者ムニエル)

むらかみひろき●大学在学中の94年拙者ムニエルを結成。以来全作品の作、演出、出演をこなす。わかりやすく、ちょっとおかしいキャラクターとストーリーで人気を得る。

貧相なのに富豪の役とか、歯が出てるのにヒロイン役とか、そんな「ズレ」があるとして、それを生かすも殺すも役者次第という事で。まずは徹底的に自分のキャラクターと向き合うことが重要なのではないだろうか。自分に酔いしれ気味の演技力なんてあってもムダ。見苦しいだけです。虚勢をはずすにのびのび舞台に立てる人、一緒に芝居を作りましょう。

横山仁一

(東京オレンジ)

よこやまきみかず●早稲田大学演劇研究会を母体に92年東京オレンジを結成。様々な方法論を試しつつ、俳優も演出家であるように、をモットーに活動。近年、映像にも出演中の堺雅人が在籍。



東京オレンジ「B e」 撮影/金丸生

笑いたいときに笑う。したいときにする。したくなきゃしない。そんな簡単なことがいかに難しくなってしまったことでしょうか……まずはしっかりと「自らのお楽しみ」を持ったわがままで身勝手な俳優達がたくさん作れたらいいなど。人とお話をするなんていうのはその後のこと。極めよう、あなたの中のモノローグ!

映像俳優コース

大鶴義丹、宮沢りえ、鈴木保奈美の
TVデビュー作を手掛けるなど、
若い才能をいち早く見だし、
精力的に作品に起用してきた
三枝健起による、
映像俳優を志す人のためのコース。
基本的な体力、技術、知識づくりを
まじえながら、年2回の集中した
映像作品づくりを行い、
スカイパーフェクTV371chや
劇場などで放映・発表します。

専任講師

三枝健起

(NHKエグゼクティブ・プロデューサー)

さくぐさけんき●映像作家、演出家。69年NHK入局。80年「昭和十五年まぼろしの東京オリンピック」(ラジオドラマ)で、芸術祭大賞を受賞。その後、「安寿子の靴」を皮切りに唐十郎の三部作を演出し、その幻想的な作風で脚光を浴びる。映画「MISTY」(天海祐希、金城武、豊川悦司主演)監督。最近では「天上の青」で、芸術作品賞を受賞。

主な演出作品と主演俳優

〈TV〉「安寿子の靴」大鶴義丹(大鶴義丹デビュー作)／「匂いガラス」大鶴義丹、仙道敦子、鈴木保奈美(仙道敦子、鈴木保奈美デビュー作)／「追う男」松田優作、鳥丸せつ子／「緑の果て」宮沢りえ、大鶴義丹(宮沢りえTVデビュー作)／「青春牡丹燈籠」宮沢りえ、豊川悦司／「飛べない羽根」佐藤広純、石橋けい(映画)「MISTY」天海祐希、金城武、豊川悦司

授業内容

2000年4月中旬より1年間。1年間の授業時間は380時間。授業は土・日曜日を中心に、平日の夜(18:30～21:30)に行います。

※「映像科クリエイターコース」が創る劇場公開用作品のオーディションに参加、出演の機会があります。

専任講師

81時間/専任講師(三枝健起氏)による講義・実習。授業は、2回の集中した作品づくりが中心となります。1回目は、グループ別のショートストーリー。2回目は、創作ドラマ。完成作品はスカイパーフェクTV・371ch・PJ2000内で放映の予定。

基礎実習

ヴォイストレーニング&ストレッチ、演技基礎実習

教養講座

映像科教養講座講師による講義があります。

募集要項

応募資格…映像俳優を目指す16～30才くらいの方
募集期間…11月9日(火)受付開始。
募集人員…40名
年間授業料…420,000円(消費税別)
申込方法…市販の履歴書(ある場合は芸歴、顔写真貼付)、志望理由の作文(400字詰め原稿用紙1枚)、80円切手10枚を郵送して下さい。
選考方法…書類選考
合格発表…1週間後に合否を郵送にてお知らせします。通知到着10日以内に、授業料をご入金ください。なお、入校は授業料納入を確認した時点での決定となります。
申込先…ENBUゼミ「映像俳優コース-E1係」

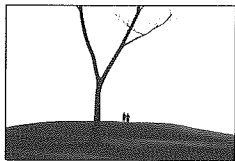
専任講師

第一線で活躍する映像クリエイターが各クラスに分かれて、
1年目36時間、2年目72時間、みなさんと一緒に作品づくりをします。

篠崎誠●しのぎまこと【映画監督】

96年「おかしな」で監督デビュー。テサロニキ国際映画祭で最優秀監督賞と国際映画評論家連盟賞を受賞。テレビドラマの脚本・演出も手がける。

様々な技術の発達に伴い、今まで不可能かと思われた映像も創り出せるようになりました。しかし、それでも映画ほど不自由なメディアはありません。誰でも頭の中だけで傑作をつくれます。でも映画は決して監督一人の想像力に収まってしまうほど柔ではありません。とことんまで考え抜き、嫌になるほど具体的な作業を積み重ねることしか映画はつくれません。そして、どんなに完全に準備を整えても、現場では必ず予期せぬ出来事が起ります。そう、映画は生きものなのです。今回の講師を引き受けることを大いに迷いました。何故なら私自身今も迷いながら映画作りを続けており、人に何かを教える立場にいないと確信しているからです。でも、出会いへの誘惑が遠慮に勝りました。まだ見ぬみなさんとの出会いを楽しみにしております。



「おかしな」

成田裕介●なりたゆうすけ【監督】

87年、テレビ映画「あぶない刑事」で監督に、以降、あらゆる映像分野で活躍。98年「あぶない刑事・フォーエバー」、99年、大島渚の映画、「御法度」のサポート。

そもそもこのお先真暗な日本映画界の状況下で映画を志そうなんてヤツの気が知れない、ロクなもんじゃねえ。そう、映画なんてカネがあるヤツがドランクでやってりゃいいんだ。カネが無かったらオンナに貢がせても作ってこい!それもサイノウの内だ。後は体力と気力、理屈は後からついてくる。とにかく映画は体力勝負だ!サイノウがあるかも知れないなんて思うな!自分で握り出せ!!ということで極めて実践的な場にしたいと思っています。ところでガキの頃からオマワリとセンコーが大嫌い!何でこの俺がセンコーなの!?

中島哲也●なかしまてつや【映画監督・CMディレクター】

「サントリーモルツ」「J-PHONE」など数多くのヒットCMを制作。最近の代表作は、木村拓哉出演の「J.R.A」のシリーズCM。97年に「夏時間の大人たち」、98年に永瀬正敏主演の「Beautiful Sunday」を発表し、映画監督としても注目を集める。CHARAの「光と私」など、ミュージッククリップのディレクターも。

40才になった記念に何か1つだけバカなことをやってみよう!と決意しました。というわけで……生まれて初めて講師やります。私についての詳しい情報はビクトアップ8月号36ページ「常に自分を完成させない人・中島哲也」の文章をご参照下さい。どうぞよろしく(笑)。



CM「J.R.A.」～光る夢編～

望月六郎●もちつきろうろ【映画監督】

91年「スキンスナイト」が初の一般映画作品。98年「鬼火」恋極道」でキネマ旬報監督賞受賞。99年花村萬月原作「皆月」を日活で配給、公開。

【楽しい学校】

一年、二年で果たしてどれだけの事が学べるのだろうか。「映画作り、俳優修業に学校なんて必要ない」と断じる先輩もいる。確かにそうかなとも思えるのだが、そう言う私は24才の時、或る映像研究所に通っていた。あまり映画に興味がなくてである。しかしその一年は楽しかった。映画の熱を沢山貰った。ずっと続けていきたいと決心した。大切な一年だった。楽しい学校は、この世界に必要だと思う。

篠原哲雄●しのはらてつお【映画監督】

93年、「草の上の仕事」で劇場デビュー。96年、初の長編映画「月とキャベツ」。その後99年公開の「洗濯機は俺にまかせろ」などがあり、2000年春に「はつ恋」が公開予定。

その昔、初めて8ミリ映画を撮った頃、今では考えられないような支離滅裂なものをつくってしまった。ある観念の物語化に失敗したのである。その後、映画とは映像と音という2つの要素で成立しているという極く当たり前の事に気づき、技術的な配慮に随分苦心した。しかし、技術に支えられながら、本当は何を伝えたいのかが自分のテーマになり、物語に帰っていった。観念、技術、物語、結局それらがフィルムに全て刻まれることで映画は成立する。そして、作り手は常に変化し続ける。究極の正解なんて恐らくないんじゃないかと思う。ここに会おうであろう我々は、互いに刺激し合いながら模索を続ける姿勢を貫きたいと思う。ただし、これは、むずかしいことを願ひつつきあわせて語ることではない。まずは楽しまなくちゃ!

古威智之●ふるまやともゆき【映画監督】

16ミリ短編「灼熱のドッジボール」がびあ主催のPFFFAワードのグランプリに輝く。95年「この恋は君のもの」を監督。この作品で日本映画監督協会新人賞受賞。

迷っているときに、他人と話をすると頭の中の霧がぱっと晴れて行くようなことってありますよね。教えられるんじゃないで、客観的な意見を聞くことで自分の考えを整理できる気持ちよさなんでしょう。あ、これは。「自分のやりたいことは何か」「自分の描きたいお話しはどんなか」「初歩の初歩のそんなことを、話を交わすなかで個人個人に見つけていってもらおう。そんなことから始められればいいなと思います。やりたいことも分かんずに頭がグルグルになって、人と話してやっと落ち着く、少しずつ進む。そんな私が私の日常でもあるので。



「この恋は君のもの」

南部英夫●なんぶひでお【映画監督】

76年「愛と誠・完結篇」(松竹)で監督デビュー。80年記録映画「格闘技オリンピック」を演出。日本テレビ「火曜サスペンス劇場」BS「月曜ドラマスペシャル」など2時間ドラマを中心に各局で播り続けている。

ボクサーにトレーナーがいるごとく、マラソンランナーに随伴車が走るごとく、映像ドラマの選手たる君たちの、いかに良いコーチになれるかがぼくの勝負です。まずはの第一歩は、思ったまま・感じたままを正直に「絵(映像)」にするとところから始まります。この仕事、こう撮るべきだとか、あゝしてはいけないとかのルールは一切ありません。まさしく「なんでもあり」なのです。一緒にノンルール・バトルにトライしてみましよう。

村本天志●むらもとたいし【映像作家】

東北新社入社。90年よりCMディレクターとして企画・演出。96年よりフリーに。97年ポッキー・坂惣物語「かわいひつ」と「第1話」を演出。98年10月間作品、六本木シネマヴィランに劇場公開。

僕はCFディレクターです。時々、他のモノも撮ります。ここに来る皆さんが何をしたいのか分かんないけど、撮りたい気持ちが溢れ出した人はどうぞ来て下さい。確信のある人はそのままつき進めばよいのだし、そうでない人はこの時間を使ってじっくり自分と向き合えばよいと思います。自分が何を撮りたいのかなんてそうそう見つかるものじゃありません。実は僕もまだまだ迷走しているのです。



CM「ポッキー」～赤い糸編～

クリエイターコース

『つくる』、そして『観せる』。かつてない映像プロジェクト

これは、「学校」というよりも、映像ムーヴメントをつくるために結成された「プロジェクト」。
まずは、自分たちの手で作品を「つくる」。そして観客に「観せる」。
世界は、これまでにない新鮮な映像と、その担い手を待っています。
いまのあなただけが「つくる」ことができる映像を、ここからRELEASEしてください。

教養講師

最先端の現場で活躍する人々が刺激的な講義を行います。

- 黒木和雄【映画監督】「龍馬暗殺」「祭の準備」「TOMORROW/明日」「浪人街」などの作品で高い評価を受ける
- 是枝裕和【映画監督・ドキュメンタリー作家】95年「幻の光」で劇場映画デビュー。ヴェネチア国際映画祭等で多くの賞を受賞。
- 崔洋一【映画監督】83年「十階のモスクート」で監督デビュー。「月はどこに」で1993年の映画賞を総なめにした。
- 下山天【映画監督・CM・PV】Bz、サザンのビデオクリップを手掛け、映画でも「CUTE」「イノセントワールド」等で話題に。
- 高橋康夫【プロデューサー】NHK大河ドラマ、銀河ドラマ等の番組をプロデュース。映画「カラフル」のプロデュースも。
- 高橋栄樹【映画監督・PV】THE YELLOW MONKEY、GLAY等のプロモを監督。「Trancemission」が劇場用映画初監督作品。
- 滝田洋二郎【映画監督】「病院へ行こう」「僕らはみんな生きている」、最新作は広末涼子・小林薫主演の「秘密」。
- 竹内鉄郎【映画監督・PV】ウルフルズ、ギター・ウルフ等、多くのミュージッククリップを制作。映画「WILD ZERO」を初監督。
- 照本良【宣伝プロデューサー】「HANA-BI」(北野武監督)、原田知世主演「落下する夕方」などの配給、宣伝を担当。
- 橋口亮輔【映画監督】「二十歳の微熱」で劇場デビュー。「渚のシンドバッド」が国内外で高い評価を受ける。
- 平山秀幸【映画監督】92年「ザ・中学教師」で日本映画監督協会新人賞を受賞。「学校の怪談」「学校の怪談2」が大ヒット。
- 松浦雅子【映画監督・CM】CMはNTTやポッキー等。人での恋「恋」デボラがライバルなど、映画監督も。
- 山内健司【CMディレクター】湯川専務の「SEGA〜とある街の声〜」山崎一「NOVA」などのCMを世に送る。

授業内容

授業は2000年4月より2年間。1年目は実習・講義などを通じ、映像製作の基礎を学び、短編作品をつくります。2年目は劇場などで上映できる作品をつくっていきます。専任講師の方とのコラボレーションを通して、より本格的な作品づくりを目指します。1年間の総授業時間数は240時間。平日の夜間(18:30～21:30)と、土、日曜日を使用します。週平均2日程度。

募集要項

応募資格…映像のクリエイターを目指す方
募集期間…11月9日(火)受付開始。
募集人員…150名
授業料…1年目:39万円
2年目:39万円+出資金8万円(それぞれ消費税別)
選考方法…履歴書(顔写真貼付)、志望理由を書いた作文(400字詰め原稿用紙1枚)、80円切手10枚を郵送して下さい。
合格発表…1週間後に合否を郵送にてお知らせします。合格した方は通知到着10日以内に、1年目の授業料をご入金下さい。入金を確認した時点で入学決定となります。
申込先…ENBUゼミ「映像クリエイターコース-E1係」

想像力を刺激する コラボ・クリエイ システム

プロのクリエイターとともに作品を創ります。そのクリエイターとの徹底的な共同作業で多くを学ぶとともに、自分の表現の立脚点を確認できるでしょう。

作品づくりを フォローする 豊富なキャスト・フ ォーリング

作品を撮る際にポイントとなるキャストリング。ENBUゼミなら、俳優コース生徒のオーディション制度をはじめ、自分の作品に必要なキャストのアタリをファイルから気軽に探すことができます(過去の受講生ビデオも完備)。

作品の製作・ 宣伝も強く意識した プログラミング

映像作品づくりの基本が身につくのはもちろん、作品の劇場公開・CSイベント・ビデオづくりなど、プロデューサーやプロモーターを志す方にも有益で実践的なカリキュラムです。

一般公開を前提とし た作品づくり。 劇場公開とCS放送 でのオンエア

作品は、人に観てもらうことによって完成します。ここでつくられた作品は、CS番組「PJsTV」で放映。また、2001年以降、ENBUゼミとスカイパーフェクTV371ch、映像雑誌・ビクトアップの3者で共催する映像祭の一環として、劇場公開します。

入 学

入学者全員に専任講師のガイダンスを受けていただき、それを参考にクラス編成の希望をとります。

実 習

撮ってみる

ビデオで3分間の短編づくりと、その上映・講評
※撮る、撮る。そして、自分の資質の片鱗を発見します。つくった作品は、専任講師が講評します。

機材に慣れる

カメラ、照明、録音などの機材の使い方
※後半以降の作品づくりに入る前の基本的な機材の使い方を修得します。プロスタッフが教養講師として指導します。

演出してみる

共通のテーマをグループに分かれて読作。演出という作業に向き合います。

短編作品づくり

※選抜された企画(脚本)数本を、グループに分かれて製作。ここで機材の使い方の修得をさらに進めます。また、2年目に一緒に作品づくりをする作家とのコミュニケートをすることを、共同作業のたいへんさと大切さを知り、他人にみせられる作品づくりをします。完成上映会で外部の人にも発表します。専任講師が指導・講評します。

プロの映像作家との作品づくり

※現在活躍中の映像作家が監督・または監修をする作品(30分くらいのもの)にスタッフとして参加。監修の時は受講生が企画、シナリオを提出し、作家のアドバイスを受けて作品を創る。ENBUムービーとして、劇場公開、スカイパーフェクTVで放映します。

作品づくりのための 企画書、シナリ オ製作期間

実践的ディストリ ビュート

ゼミの費用+出資金などの運用を含めた宣伝プロデュース。プロのアドバイスを受けて、PJ映画祭の運営までもを手がける。

自分達だけでの作品づくり

劇場公開用作品をつくる。クラス1名の作品を選び、ゼミの費用+出資金で劇場用の作品をつくる。また、メイキングビデオも並行して製作。宣伝・プロデュースまでもを手がける。

劇場公開【PJ映画祭(ENBUゼミ・スカイパーフェクTV・ビクトアップ共催)】

RELEASE期間中に製作された作品を劇場公開。選ばれた作品はもとより、自主制作作品の上映もフリー参加が可能です。

さらに、PJ映画祭が選定した優秀者には、劇場公開用作品のためのスカラシップ制度をもうけます。

無料 ☎土方090-9804-3197 http://www.5a.biglobe.ne.jp/~sanchi/

①11/15(月) ②11/18(木)
梅沢武生劇団特別公演
「梅沢富美男 魅力のすべて」
●①鎌倉芸術館(鎌倉市大船6-1-2)
0467-48-5500 JR大船駅10分 愛国町
市民文化ホール(若津市上直622)0439-
55-3300 JR若津駅タクシー15分
④14:00/18:30 座席/SS席6000 ☎
劇場 発売中 [L]339647 ②39522

11/20(土)
Theater B
超裁判官「大きな男の小さな靴」
●関学院大学小田原キャンパス7号館
(ハニートン・ホール)(小田原市萩原
1762-2) JR小田原駅20分
座席失格者/他 出席時 無料 ☎劇場
090-9200-0812

11/21(日)～11/23(火)
STEP in yamanashi
「LOVE LETTERS」
●神戸リテラ・東スタジオ(山梨県甲府市
甲府/ハイパース・上阿原交差点)055-263-
3794 甲府駅、石和駅から徒歩20分
劇場 山梨県山梨市伊達路2-8と
び太 ④日19:00 月14:00/18:00
座席/自由1200 指定席連券4 自由
1500 ☎劇場055-263-3794
★付替わで、4人の役者で4リターの
演出です。
◎5組10名

12/1(土)
「菜の花の沖」
●東京・ホール21大ホール(松戸市千駄
6-46)047-384-5050 JR武蔵野
線 新大塚駅/新大塚駅 15分
座席 安達和子/佐藤 14:00 座席/SS
席4500 A席3000 ☎劇場 発売中 [L]
339624

12/18(土)
和泉元彌 狂言の世界
●伊勢崎市文化会館(群馬県伊勢崎市昭
和町391)0270-23-6070
未就学児童の参加入場はお断り致します。
④18:30 座席/S席6500 A席5500 ☎
劇場 発売中 [L]37755

12/25(土)～12/28(火)
「ジゼル・全二幕」
●森のホール21大ホール(松戸市千駄
6-46)047-384-5050 JR武蔵野
線 新大塚駅/新大塚駅 15分
座席 安達和子/佐藤 14:00 座席/SS
席4500 A席3000 ☎劇場 発売中 [L]
339624

12/18(土)
和泉元彌 狂言の世界
●伊勢崎市文化会館(群馬県伊勢崎市昭
和町391)0270-23-6070
未就学児童の参加入場はお断り致します。
④18:30 座席/S席6500 A席5500 ☎
劇場 発売中 [L]37755

12/25(土)～12/28(火)
「ジゼル・全二幕」
●森のホール21大ホール(松戸市千駄
6-46)047-384-5050 JR武蔵野
線 新大塚駅/新大塚駅 15分
座席 安達和子/佐藤 14:00 座席/SS
席4500 A席3000 ☎劇場 発売中 [L]
339624

12/18(土)
和泉元彌 狂言の世界
●伊勢崎市文化会館(群馬県伊勢崎市昭
和町391)0270-23-6070
未就学児童の参加入場はお断り致します。
④18:30 座席/S席6500 A席5500 ☎
劇場 発売中 [L]37755

12/25(土)～12/28(火)
「ジゼル・全二幕」
●森のホール21大ホール(松戸市千駄
6-46)047-384-5050 JR武蔵野
線 新大塚駅/新大塚駅 15分
座席 安達和子/佐藤 14:00 座席/SS
席4500 A席3000 ☎劇場 発売中 [L]
339624

12/18(土)
和泉元彌 狂言の世界
●伊勢崎市文化会館(群馬県伊勢崎市昭
和町391)0270-23-6070
未就学児童の参加入場はお断り致します。
④18:30 座席/S席6500 A席5500 ☎
劇場 発売中 [L]37755

12/25(土)～12/28(火)
「ジゼル・全二幕」
●森のホール21大ホール(松戸市千駄
6-46)047-384-5050 JR武蔵野
線 新大塚駅/新大塚駅 15分
座席 安達和子/佐藤 14:00 座席/SS
席4500 A席3000 ☎劇場 発売中 [L]
339624

12/18(土)
和泉元彌 狂言の世界
●伊勢崎市文化会館(群馬県伊勢崎市昭
和町391)0270-23-6070
未就学児童の参加入場はお断り致します。
④18:30 座席/S席6500 A席5500 ☎
劇場 発売中 [L]37755

12/25(土)～12/28(火)
「ジゼル・全二幕」
●森のホール21大ホール(松戸市千駄
6-46)047-384-5050 JR武蔵野
線 新大塚駅/新大塚駅 15分
座席 安達和子/佐藤 14:00 座席/SS
席4500 A席3000 ☎劇場 発売中 [L]
339624

12/18(土)
和泉元彌 狂言の世界
●伊勢崎市文化会館(群馬県伊勢崎市昭
和町391)0270-23-6070
未就学児童の参加入場はお断り致します。
④18:30 座席/S席6500 A席5500 ☎
劇場 発売中 [L]37755

12/25(土)～12/28(火)
「ジゼル・全二幕」
●森のホール21大ホール(松戸市千駄
6-46)047-384-5050 JR武蔵野
線 新大塚駅/新大塚駅 15分
座席 安達和子/佐藤 14:00 座席/SS
席4500 A席3000 ☎劇場 発売中 [L]
339624

1/8(土) **「I GOT MERVAN」**
●浦和市文化センター(埼玉県浦和市根
岸1-7-1)048-866-3171
④18:30 座席/全席指定5000 ☎劇場
発売中 [L]32134

1/8(土) **「I GOT MERVAN」**
●浦和市文化センター(埼玉県浦和市根
岸1-7-1)048-866-3171
④18:30 座席/全席指定5000 ☎劇場
発売中 [L]32134

1/8(土) **「I GOT MERVAN」**
●浦和市文化センター(埼玉県浦和市根
岸1-7-1)048-866-3171
④18:30 座席/全席指定5000 ☎劇場
発売中 [L]32134

1/8(土) **「I GOT MERVAN」**
●浦和市文化センター(埼玉県浦和市根
岸1-7-1)048-866-3171
④18:30 座席/全席指定5000 ☎劇場
発売中 [L]32134

1/8(土) **「I GOT MERVAN」**
●浦和市文化センター(埼玉県浦和市根
岸1-7-1)048-866-3171
④18:30 座席/全席指定5000 ☎劇場
発売中 [L]32134

1/8(土) **「I GOT MERVAN」**
●浦和市文化センター(埼玉県浦和市根
岸1-7-1)048-866-3171
④18:30 座席/全席指定5000 ☎劇場
発売中 [L]32134

1/8(土) **「I GOT MERVAN」**
●浦和市文化センター(埼玉県浦和市根
岸1-7-1)048-866-3171
④18:30 座席/全席指定5000 ☎劇場
発売中 [L]32134

1/8(土) **「I GOT MERVAN」**
●浦和市文化センター(埼玉県浦和市根
岸1-7-1)048-866-3171
④18:30 座席/全席指定5000 ☎劇場
発売中 [L]32134

1/8(土) **「I GOT MERVAN」**
●浦和市文化センター(埼玉県浦和市根
岸1-7-1)048-866-3171
④18:30 座席/全席指定5000 ☎劇場
発売中 [L]32134

1/8(土) **「I GOT MERVAN」**
●浦和市文化センター(埼玉県浦和市根
岸1-7-1)048-866-3171
④18:30 座席/全席指定5000 ☎劇場
発売中 [L]32134

1/8(土) **「I GOT MERVAN」**
●浦和市文化センター(埼玉県浦和市根
岸1-7-1)048-866-3171
④18:30 座席/全席指定5000 ☎劇場
発売中 [L]32134

1/8(土) **「I GOT MERVAN」**
●浦和市文化センター(埼玉県浦和市根
岸1-7-1)048-866-3171
④18:30 座席/全席指定5000 ☎劇場
発売中 [L]32134

1/8(土) **「I GOT MERVAN」**
●浦和市文化センター(埼玉県浦和市根
岸1-7-1)048-866-3171
④18:30 座席/全席指定5000 ☎劇場
発売中 [L]32134

1/8(土) **「I GOT MERVAN」**
●浦和市文化センター(埼玉県浦和市根
岸1-7-1)048-866-3171
④18:30 座席/全席指定5000 ☎劇場
発売中 [L]32134

1/8(土) **「I GOT MERVAN」**
●浦和市文化センター(埼玉県浦和市根
岸1-7-1)048-866-3171
④18:30 座席/全席指定5000 ☎劇場
発売中 [L]32134

1/8(土) **「I GOT MERVAN」**
●浦和市文化センター(埼玉県浦和市根
岸1-7-1)048-866-3171
④18:30 座席/全席指定5000 ☎劇場
発売中 [L]32134

Souvenir
(OMS)の店員さんは
優しいね。

扇町ミュージアムスクエア
北沢駅前11-11 06-6377-0088
地下鉄扇町駅南口5分

11/9(火) 11/10(水)
劇団天橋
[Lavender Labyrinth薄藤の迷宮～
伊豆・天橋山小事件～]
④19:00 月14:00/19:00 座席/ノ
2000 当/2300 ☎劇場090-1711-
5563

11/12(金) 11/14(日)
PM/飛ぶ教室
「水嶋まきのストライキ」
④19:00 月15:00/19:00 日14:
00/18:00 座席/2800 当/3000 ☎
劇場06-6363-2226

11/19(金) 11/21(日)
いるかHotel
「X」
④19:00 月19:00 座席/指定席6000
劇場 発売中 [L]56343

11/26(金) 11/28(日)
ファントマ
「カミテマ・ジェーン」
④19:00 月19:00 座席/指定席6000
劇場 発売中 [L]56343

12/10(金)～12/12(日)
劇団大阪新撰組
「おやすみのキスを忘れた」
④19:00 月19:00 座席/指定席6000
劇場 発売中 [L]56343

12/17(火) 12/18(水)
ゲルプロデュース
「二十世紀、猫」
④19:00 月19:00 座席/指定席6000
劇場 発売中 [L]56343

12/24(土) 12/25(日)
トキオ・NEO7チャラカ行進
「猫ニヤ」
④19:00 月19:00 座席/指定席6000
劇場 発売中 [L]56343

12/31(日) 1/1(月)
トキオ・NEO7チャラカ行進
「猫ニヤ」
④19:00 月19:00 座席/指定席6000
劇場 発売中 [L]56343

1/8(土) 1/9(日)
トキオ・NEO7チャラカ行進
「猫ニヤ」
④19:00 月19:00 座席/指定席6000
劇場 発売中 [L]56343

1/15(土) 1/16(日)
トキオ・NEO7チャラカ行進
「猫ニヤ」
④19:00 月19:00 座席/指定席6000
劇場 発売中 [L]56343

1/22(土) 1/23(日)
トキオ・NEO7チャラカ行進
「猫ニヤ」
④19:00 月19:00 座席/指定席6000
劇場 発売中 [L]56343

1/29(土) 1/30(日)
トキオ・NEO7チャラカ行進
「猫ニヤ」
④19:00 月19:00 座席/指定席6000
劇場 発売中 [L]56343

2/5(土) 2/6(日)
トキオ・NEO7チャラカ行進
「猫ニヤ」
④19:00 月19:00 座席/指定席6000
劇場 発売中 [L]56343

2/12(土) 2/13(日)
トキオ・NEO7チャラカ行進
「猫ニヤ」
④19:00 月19:00 座席/指定席6000
劇場 発売中 [L]56343

1/8(土)～1/12(水)
立身出世劇場
[la vie en rose「パロ色の人生」]
④19:00 月19:00 座席/指定席6000
劇場 発売中 [L]56343

1/19(金) 1/20(土)
立身出世劇場
[la vie en rose「パロ色の人生」]
④19:00 月19:00 座席/指定席6000
劇場 発売中 [L]56343

1/26(金) 1/27(土)
立身出世劇場
[la vie en rose「パロ色の人生」]
④19:00 月19:00 座席/指定席6000
劇場 発売中 [L]56343

2/2(土) 2/3(日)
立身出世劇場
[la vie en rose「パロ色の人生」]
④19:00 月19:00 座席/指定席6000
劇場 発売中 [L]56343

2/9(土) 2/10(日)
立身出世劇場
[la vie en rose「パロ色の人生」]
④19:00 月19:00 座席/指定席6000
劇場 発売中 [L]56343

2/16(土) 2/17(日)
立身出世劇場
[la vie en rose「パロ色の人生」]
④19:00 月19:00 座席/指定席6000
劇場 発売中 [L]56343

2/23(土) 2/24(日)
立身出世劇場
[la vie en rose「パロ色の人生」]
④19:00 月19:00 座席/指定席6000
劇場 発売中 [L]56343

2/30(土) 3/1(日)
立身出世劇場
[la vie en rose「パロ色の人生」]
④19:00 月19:00 座席/指定席6000
劇場 発売中 [L]56343

3/6(土) 3/7(日)
立身出世劇場
[la vie en rose「パロ色の人生」]
④19:00 月19:00 座席/指定席6000
劇場 発売中 [L]56343

3/13(土) 3/14(日)
立身出世劇場
[la vie en rose「パロ色の人生」]
④19:00 月19:00 座席/指定席6000
劇場 発売中 [L]56343

3/20(土) 3/21(日)
立身出世劇場
[la vie en rose「パロ色の人生」]
④19:00 月19:00 座席/指定席6000
劇場 発売中 [L]56343

3/27(土) 3/28(日)
立身出世劇場
[la vie en rose「パロ色の人生」]
④19:00 月19:00 座席/指定席6000
劇場 発売中 [L]56343

4/3(土) 4/4(日)
立身出世劇場
[la vie en rose「パロ色の人生」]
④19:00 月19:00 座席/指定席6000
劇場 発売中 [L]56343

4/10(土) 4/11(日)
立身出世劇場
[la vie en rose「パロ色の人生」]
④19:00 月19:00 座席/指定席6000
劇場 発売中 [L]56343

4/17(土) 4/18(日)
立身出世劇場
[la vie en rose「パロ色の人生」]
④19:00 月19:00 座席/指定席6000
劇場 発売中 [L]56343

4/24(土) 4/25(日)
立身出世劇場
[la vie en rose「パロ色の人生」]
④19:00 月19:00 座席/指定席6000
劇場 発売中 [L]56343

11/19(金)
素音Live vol.57
「サウザンドのぶつちやけ
トーク&ライブ」
④19:30 座席/2500 ☎劇場
11/22(月) 11/23(火)
第5回OSAKA DANCE EXPERIENCE
「ヤザキタダンスユニット」
④19:30 座席/2500 ☎劇場
11/25(木)
素音Live vol.59
「HARD TO FINDコンサート」
④19:30 座席/2500 ☎劇場
11/27(土) 11/28(日)
演劇畑ハッピーナッツ
「ドライブ」
④19:30 座席/2500 ☎劇場
12/1(土) 12/2(日)
演劇畑ハッピーナッツ
「ドライブ」
④19:30 座席/2500 ☎劇場
12/8(土) 12/9(日)
演劇畑ハッピーナッツ
「ドライブ」
④19:30 座席/2500 ☎劇場
12/15(土) 12/16(日)
演劇畑ハッピーナッツ
「ドライブ」
④19:30 座席/2500 ☎劇場
12/22(土) 12/23(日)
演劇畑ハッピーナッツ
「ドライブ」
④19:30 座席/2500 ☎劇場
12/29(土) 12/30(日)
演劇畑ハッピーナッツ
「ドライブ」
④19:30 座席/2500 ☎劇場
1/5(土) 1/6(日)
演劇畑ハッピーナッツ
「ドライブ」
④19:30 座席/2500 ☎劇場
1/12(土) 1/13(日)
演劇畑ハッピーナッツ
「ドライブ」
④19:30 座席/2500 ☎劇場
1/19(土) 1/20(日)
演劇畑ハッピーナッツ
「ドライブ」
④19:30 座席/2500 ☎劇場
1/26(土) 1/27(日)
演劇畑ハッピーナッツ
「ドライブ」
④19:30 座席/2500 ☎劇場
2/2(土) 2/3(日)
演劇畑ハッピーナッツ
「ドライブ」
④19:30 座席/2500 ☎劇場
2/9(土) 2/10(日)
演劇畑ハッピーナッツ
「ドライブ」
④19:30 座席/2500 ☎劇場
2/16(土) 2/17(日)
演劇畑ハッピーナッツ
「ドライブ」
④19:30 座席/2500 ☎劇場
2/23(土) 2/24(日)
演劇畑ハッピーナッツ
「ドライブ」
④19:30 座席/2500 ☎劇場
2/30(土) 3/1(日)
演劇畑ハッピーナッツ
「ドライブ」
④19:30 座席/2500 ☎劇場
3/6(土) 3/7(日)
演劇畑ハッピーナッツ
「ドライブ」
④19:30 座席/2500 ☎劇場
3/13(土) 3/14(日)
演劇畑ハッピーナッツ
「ドライブ」
④19:30 座席/2500 ☎劇場
3/20(土) 3/21(日)
演劇畑ハッピーナッツ
「ドライブ」
④19:30 座席/2500 ☎劇場
3/27(土) 3/28(日)
演劇畑ハッピーナッツ
「ドライブ」
④19:30 座席/2500 ☎劇場
4/3(土) 4/4(日)
演劇畑ハッピーナッツ
「ドライブ」
④19:30 座席/2500 ☎劇場
4/10(土) 4/11(日)
演劇畑ハッピーナッツ
「ドライブ」
④19:30 座席/2500 ☎劇場
4/17(土) 4/18(日)
演劇畑ハッピーナッツ
「ドライブ」
④19:30 座席/2500 ☎劇場
4/24(土) 4/25(日)
演劇畑ハッピーナッツ
「ドライブ」
④19:30 座席/2500 ☎劇場
4/30(土) 5/1(日)
演劇畑ハッピーナッツ
「ドライブ」
④19:30 座席/2500 ☎劇場
5/7(土) 5/8(日)
演劇畑ハッピーナッツ
「ドライブ」
④19:30 座席/2500 ☎劇場
5/14(土) 5/15(日)
演劇畑ハッピーナッツ
「ドライブ」
④19:30 座席/2500 ☎劇場
5/21(土) 5/22(日)
演劇畑ハッピーナッツ
「ドライブ」
④19:30 座席/2500 ☎劇場
5/28(土) 5/29(日)
演劇畑ハッピーナッツ
「ドライブ」
④19:30 座席/2500 ☎劇場
6/4(土) 6/5(日)
演劇畑ハッピーナッツ
「ドライブ」
④19:30 座席/2500 ☎劇場
6/11(土) 6/12(日)
演劇畑ハッピーナッツ
「ドライブ」
④19:30 座席/2500 ☎劇場
6/18(土) 6/19(日)
演劇畑ハッピーナッツ
「ドライブ」
④19:30 座席/2500 ☎劇場
6/25(土) 6/26(日)
演劇畑ハッピーナッツ
「ドライブ」
④19:30 座席/2500 ☎劇場
7/2(土) 7/3(日)
演劇畑ハッピーナッツ
「ドライブ」
④19:30 座席/2500 ☎劇場
7/9(土) 7/10(日)
演劇畑ハッピーナッツ
「ドライブ」
④19:30 座席/2500 ☎劇場
7/16(土) 7/17(日)
演劇畑ハッピーナッツ
「ドライブ」
④19:30 座席/2500 ☎劇場
7/23(土) 7/24(日)
演劇畑ハッピーナッツ
「ドライブ」
④19:30 座席/2500 ☎劇場
7/30(土) 7/31(日)
演劇畑ハッピーナッツ
「ドライブ」
④19:30 座席/2500 ☎劇場
8/6(土) 8/7(日)
演劇畑ハッピーナッツ
「ドライブ」
④19:30 座席/2500 ☎劇場
8/13(土) 8/14(日)
演劇畑ハッピーナッツ
「ドライブ」
④19:30 座席/2500 ☎劇場
8/20(土) 8/21(日)
演劇畑ハッピーナッツ
「ドライブ」
④19:30 座席/2500 ☎劇場
8/27(土) 8/28(日)
演劇畑ハッピーナッツ
「ドライブ」
④19:30 座席/2500 ☎劇場
9/3(土) 9/4(日)
演劇畑ハッピーナッツ
「ドライブ」
④19:30 座席/2500 ☎劇場
9/10(土) 9/11(日)
演劇畑ハッピーナッツ
「ドライブ」
④19:30 座席/2500 ☎劇場
9/17(土) 9/18(日)
演劇畑ハッピーナッツ
「ドライブ」
④19:30 座席/2500 ☎劇場
9/24(土) 9/25(日)
演劇畑ハッピーナッツ
「ドライブ」
④19:30 座席/2500 ☎劇場
9/30(土) 10/1(日)
演劇畑ハッピーナッツ
「ドライブ」
④19:30 座席/2500 ☎劇場
10/7(土) 10/8(日)
演劇畑ハッピーナッツ
「ドライブ」
④19:30 座席/2500 ☎劇場
10/14(土) 10/15(日)
演劇畑ハッピーナッツ
「ドライブ」
④19:30 座席/2500 ☎劇場
10/21(土) 10/22(日)
演劇畑ハッピーナッツ
「ドライブ」
④19:30 座席/2500 ☎劇場
10/28(土) 10/29(日)
演劇畑ハッピーナッツ
「ドライブ」
④19:30 座席/2500 ☎劇場
11/4(土) 11/5(日)
演劇畑ハッピーナッツ
「ドライブ」
④19:30 座席/2500 ☎劇場
11/11(土) 11/12(日)
演劇畑ハッピーナッツ
「ドライブ」
④19:30 座席/2500 ☎劇場
11/18(土) 11/19(日)
演劇畑ハッピーナッツ
「ドライブ」
④19:30 座席/2500 ☎劇場
11/25(土) 11/26(日)
演劇畑ハッピーナッツ
「ドライブ」
④19:30 座席/2500 ☎劇場
12/2(土) 12/3(日)
演劇畑ハッピーナッツ
「ドライブ」
④19:30 座席/2500 ☎劇場
12/9(土) 12/10(日)
演劇畑ハッピーナッツ
「ドライブ」
④19:30 座席/2500 ☎劇場
12/16(土) 12/17(日)
演劇畑ハッピーナッツ
「ドライブ」
④19:30 座席/2500 ☎劇場
12/23(土) 12/24(日)
演劇畑ハッピーナッツ
「ドライブ」
④19:30 座席/2500 ☎劇場
12/30(土) 12/31(日)
演劇畑ハッピーナッツ
「ドライブ」
④19:30 座席/2500 ☎劇場
1/6(土) 1/7(日)
演劇畑ハッピーナッツ
「ドライブ」
④19:30 座席/2500 ☎劇場
1/13(土) 1/14(日)
演劇畑ハッピーナッツ
「ドライブ」
④19:30 座席/2500 ☎劇場
1/20(土) 1/21(日)
演劇畑ハッピーナッツ
「ドライブ」
④19:30 座席/2500 ☎劇場
1/27(土) 1/28(日)
演劇畑ハッピーナッツ
「ドライブ」
④19:30 座席/2500 ☎劇場
2/3(土) 2/4(日)
演劇畑ハッピーナッツ
「ドライブ」
④19:30 座席/2500 ☎劇場
2/10(土) 2/11(日)
演劇畑ハッピーナッツ
「ドライブ」
④19:30 座席/2500 ☎劇場
2/17(土) 2/18(日)
演劇畑ハッピーナッツ
「ドライブ」
④19:30 座席/2500 ☎劇場
2/24(土) 2/25(日)
演劇畑ハッピーナッツ
「ドライブ」
④19:30 座席/2500 ☎劇場
3/2(土) 3/3(日)
演劇畑ハッピーナッツ
「ドライブ」
④19:30 座席/2500 ☎劇場
3/9(土) 3/10(日)
演劇畑ハッピーナッツ
「ドライブ」
④19:30 座席/2500 ☎劇場
3/16(土) 3/17(日)
演劇畑ハッピーナッツ
「ドライブ」
④19:30 座席/2500 ☎劇場
3/23(土) 3/24(日)
演劇畑ハッピーナッツ
「ドライブ」
④19:30 座席/2500 ☎劇場
3/30(土) 3/31(日)
演劇畑ハッピーナッツ
「ドライブ」
④19:30 座席/2500 ☎劇場
4/6(土) 4/7(日)
演劇畑ハッピーナッツ
「ドライブ」
④19:30 座席/2500 ☎劇場
4/13(土) 4/14(日)
演劇畑ハッピーナッツ
「ドライブ」
④19:

シアターコクーン

渋谷区道玄坂2-24-18Bunkamura内
03-3477-3244 JR渋谷駅7分

11/16(火)～12/23(木)
『パンドラの箱』

飯野田秀樹 飯田川幸雄 園大竹しのぶ
野村浩将/宮本裕子/生瀬勝久/松重豊/井
手らつきよ/藤村泰昌/他(お問い合わ
せを 前編/S席8000 A席6500 全劇場
発売中 [L]38340

1/7(金)～1/26(水)
『虐版 満の白糸』

園崎みづ子/藤原竜也/西岡徳馬/他(お
問い合わせを 前編/S席7500 A
席6000 全劇場 発売中 [L]39900

オーチャードホール

渋谷区道玄坂2-24-18Bunkamura内
03-3477-3208 JR渋谷駅7分

11/29(月)
ミュージカル『キャンディード』

09:00 前編 /S12000 A10000
B8500 全劇場 発売中 [L]38478

1/5(水)
レニングラード国立バレエ

『ドン・キホーテ』

09:18:30 前編 /S15000 A13000
B11000 全劇場 発売中 [L]39171

渋谷ジャン・ジャン

渋谷区宇田川町19-5山手教会地下
03-3462-0641 JR渋谷駅5分

11/10(火)～11/14(日)
東京シックスピア・カンパ

ニプロデュース

『アントニーとクレオパトラ』

09:00 前編 /S15000 A13000
B11000 全劇場 発売中 [L]39171

11/15(月)
芝居掛けの音楽会VOL.5

早川義久&宮澤賢治

NANYA-SHIP

『ぼえとにゅい』

09:00 前編 /S15000 A13000
B11000 全劇場 発売中 [L]39171

11/16(火)・11/17(水)
マシュマロ・ウェーブ

『マシュマロ・ウェーブ2000』

09:00 前編 /S15000 A13000
B11000 全劇場 発売中 [L]39171

11/19(金)～11/23(火)
『イッセー尾形のとらぬい生活』

09:00 前編 /S15000 A13000
B11000 全劇場 発売中 [L]39171

11/26(金)～11/28(日)
中村まり子プロデュース公演

『フェアウェル』

09:00 前編 /S15000 A13000
B11000 全劇場 発売中 [L]39171

11/29(月)・11/30(火)
『美輪明宏の世界』

09:19:00 前編 /S15000 A13000
B11000 全劇場 発売中 [L]39171

草月ホール

港区赤坂7-2-21 草月会館B1
03-3408-1126 地下鉄青山一丁駅7分

11/30(火)
高野英智子 ネオ・フランコ

09:19:00 前編 /S15000 A13000
B11000 全劇場 発売中 [L]39171

俳優座劇場

港区六本木4-9-2 03-3470-2880
日比谷線六本木駅1分

11/4(木)～11/10(水)
文学座

『翔べない金糸雀の唄』

09:00 前編 /S15000 A13000
B11000 全劇場 発売中 [L]39171

11/20(土)～11/28(日)

木山事務所

『クナナー家の女』

09:00 前編 /S15000 A13000
B11000 全劇場 発売中 [L]39171

11/29(月)・11/30(火)
演劇劇団五色の花

『湯気はれて』

09:00 前編 /S15000 A13000
B11000 全劇場 発売中 [L]39171

12/4(土)～12/12(日)

『マリアの首』

09:00 前編 /S15000 A13000
B11000 全劇場 発売中 [L]39171

定期公演館以外

11/10(火)～11/12(金)

『旅する舞人-伝説から現代へ』

09:00 前編 /S15000 A13000
B11000 全劇場 発売中 [L]39171

12/3(金)～12/5(日)

『Cafe East』

09:00 前編 /S15000 A13000
B11000 全劇場 発売中 [L]39171

11/11(火)・12/10(金)

in the moment

『ザイン・ザ・モーメント・スーパースター』

09:00 前編 /S15000 A13000
B11000 全劇場 発売中 [L]39171

11/15(月)・11/16(火)

俳優劇団シンデレラパティ

『そとと』

09:00 前編 /S15000 A13000
B11000 全劇場 発売中 [L]39171

11/16(火)・11/17(水)

マシュマロ・ウェーブ

『マシュマロ・ウェーブ2000』

09:00 前編 /S15000 A13000
B11000 全劇場 発売中 [L]39171

11/19(金)～11/23(火)

『イッセー尾形のとらぬい生活』

09:00 前編 /S15000 A13000
B11000 全劇場 発売中 [L]39171

11/26(金)～11/28(日)

中村まり子プロデュース公演

『フェアウェル』

09:00 前編 /S15000 A13000
B11000 全劇場 発売中 [L]39171

11/29(月)・11/30(火)

『美輪明宏の世界』

09:19:00 前編 /S15000 A13000
B11000 全劇場 発売中 [L]39171

草月ホール

港区赤坂7-2-21 草月会館B1
03-3408-1126 地下鉄青山一丁駅7分

11/30(火)

高野英智子 ネオ・フランコ

09:19:00 前編 /S15000 A13000
B11000 全劇場 発売中 [L]39171

俳優座劇場

港区六本木4-9-2 03-3470-2880
日比谷線六本木駅1分

11/4(木)～11/10(水)

文学座

『翔べない金糸雀の唄』

09:00 前編 /S15000 A13000
B11000 全劇場 発売中 [L]39171

12/1(水)～12/9(水)

宝塚歌劇星組

『宝塚歌劇星組』

09:00 前編 /S15000 A13000
B11000 全劇場 発売中 [L]39171

12/1(水)～12/9(水)

宝塚歌劇星組

『宝塚歌劇星組』

12/1(水)～12/9(水)

宝塚歌劇星組

『宝塚歌劇星組』

12/1(水)～12/9(水)

宝塚歌劇星組

『宝塚歌劇星組』

12/1(水)～12/9(水)

宝塚歌劇星組

12/1(水)～12/9(水)

宝塚歌劇星組

12/1(水)～12/9(水)

宝塚歌劇星組

12/1(水)～12/9(水)

宝塚歌劇星組

12/1(水)～12/9(水)

宝塚歌劇星組

12/1(水)～12/9(水)

宝塚歌劇星組

12/1(水)～12/9(水)

宝塚歌劇星組

12/1(水)～12/9(水)

宝塚歌劇星組

12/1(水)～12/9(水)

宝塚歌劇星組

12/1(水)～12/9(水)

宝塚歌劇星組

12/1(水)～12/9(水)

宝塚歌劇星組

12/1(水)～12/9(水)

宝塚歌劇星組

12/1(水)～12/9(水)

宝塚歌劇星組

12/1(水)～12/9(水)

宝塚歌劇星組

12/1(水)～12/9(水)

宝塚歌劇星組

12/1(水)～12/9(水)

宝塚歌劇星組

12/1(水)～12/9(水)

宝塚歌劇星組

12/1(水)～12/9(水)

宝塚歌劇星組

12/1(水)～12/9(水)

宝塚歌劇星組

12/1(水)～12/9(水)

宝塚歌劇星組

★今年で3回目を迎える熱狂ライブ、今年は2日間公演を行います。

◎5組10名

12/23(木)～12/25(土)

R:MiX

『White Christmas-愛、覚えてますか?』

09:00 前編 /S15000 A13000
B11000 全劇場 発売中 [L]39171

12/23(木)～12/25(土)

R:MiX

『White Christmas-愛、覚えてますか?』

09:00 前編 /S15000 A13000
B11000 全劇場 発売中 [L]39171

12/23(木)～12/25(土)

R:MiX

『White Christmas-愛、覚えてますか?』

09:00 前編 /S15000 A13000
B11000 全劇場 発売中 [L]39171

12/23(木)～12/25(土)

R:MiX

『White Christmas-愛、覚えてますか?』

12/23(木)～12/25(土)

R:MiX

『White Christmas-愛、覚えてますか?』

12/23(木)～12/25(土)

R:MiX

『White Christmas-愛、覚えてますか?』

09:00 前編 /S15000 A13000
B11000 全劇場 発売中 [L]39171

12/23(木)～12/25(土)

R:MiX

『White Christmas-愛、覚えてますか?』

09:00 前編 /S15000 A13000
B11000 全劇場 発売中 [L]39171

12/23(木)～12/25(土)

R:MiX

『White Christmas-愛、覚えてますか?』

09:00 前編 /S15000 A13000
B11000 全劇場 発売中 [L]39171

12/23(木)～12/25(土)

R:MiX

『White Christmas-愛、覚えてますか?』

09:00 前編 /S15000 A13000
B11000 全劇場 発売中 [L]39171

12/23(木)～12/25(土)

R:MiX

『White Christmas-愛、覚えてますか?』

12/23(木)～12/25(土)

R:MiX

12/23(木)～12/25(土)

R:MiX

『White Christmas-愛、覚えてますか?』

12/23(木)～12/25(土)

R:MiX

『White Christmas-愛、覚えてますか?』

09:00 前編 /S15000 A13000
B11000 全劇場 発売中 [L]39171

12/23(木)～12/25(土)

R:MiX

12/23(木)～12/25(土)

R:MiX

12/23(木)～12/25(土)

R:MiX

アートスペースサンライズホール

豊島区南池袋4-19-6
03-3985-3986 有明駅線 池袋駅

12/27(月)～12/30(木)

ザ・ショー

『Eve!!』

09:00 前編 /S15000 A13000
B11000 全劇場 発売中 [L]39171

11/3(水)～11/10(水)

『Messiah (メシア)』

09:00 前編 /S15000 A13000
B11000 全劇場 発売中 [L]39171

11/3(水)～11/10(水)

『Messiah (メシア)』

09:00 前編 /S15000 A13000
B11000 全劇場 発売中 [L]39171

11/3(水)～11/10(水)

『Messiah (メシア)』

09:00 前編 /S15000 A13000
B11000 全劇場 発売中 [L]39171

11/3(水)～11/10(水)

『Messiah (メシア)』

11/3(水)～11/10(水)

『Messiah (メシア)』

09:00 前編 /S15000 A13000
B11000 全劇場 発売中 [L]39171

11/3(水)～11/10(水)

『Messiah (メシア)』

09:00 前編 /S15000 A13000
B11000 全劇場 発売中 [L]39171

11/3(水)～11/10(水)

『Messiah (メシア)』

11/3(水)～11/10(水)

『Messiah (メシア)』

09:00 前編 /S15000 A13000
B11000 全劇場 発売中 [L]39171

11/3(水)～11/10(水)

『Messiah (メシア)』

09:00 前編 /S15000 A13000
B11000 全劇場 発売中 [L]39171

11/3(水)～11/10(水)

『Messiah (メシア)』

11/3(水)～11/10(水)

『Messiah (メシア)』

09:00 前編 /S15000 A13000
B11000 全劇場 発売中 [L]39171

11/3(水)～11/10(水)

『Messiah (メシア)』

09:00 前編 /S15000 A13000
B11000 全劇場 発売中 [L]39171

11/3(水)～11/10(水)

『Messiah (メシア)』

11/3(水)～11/10(水)

『Messiah (メシア)』

09:00 前編 /S15000 A13000
B11000 全劇場 発売中 [L]39171

12/20(月)・12/21(火)
第12回大世紀末演劇祭
岩下徹シロダンス
「リベ・1999」
観劇者下着 (9)19:30 前席/当/自由
3000 ②ブレッチャ03-3954-0529
③発売中 (L)32708

12/23(木)～12/26(日)
演劇集団フラジャイル
「Counseling Hillers～忘れ去られた子どもたち～」
劇小里清 劇坂井英隆 劇渡辺陽介/小高
仁 (木)14:00/19:00 金19:00 日
13:00/17:30 前席/2300 当/2500
学生/1000 ③劇団03-3795-5575
★右巻刀 大・大学の精神科医の研究室
で強制いけられぬサイドラマ
◎5組10名

12/28(火)～12/30(木)
男性朝食会
「赤くぬれ、まろくぬれ～愛嬌の作法」
劇園力根堂 劇大庭将介/川原ミカ/石
川京子 (木)19:30 土14:00/19:30 木
14:00 前席/当/2300 ③劇団03-
3430-0696
★赤や花に濡れた日々の生活の生る瞬間
の連続をざりと描きます。
◎5組10名

1/8(土)・1/9(日)
大世紀末演劇祭
あなびキモ捕獲団
「コドミタに待たれながら」
劇園橋本純久 劇中村二 (木)19:00
日18:00 前席/1500 当/1800
③PGIMX092-512-7835

1/11(火)・1/12(水)
第12回大世紀末演劇祭参加
サイマル演劇団
「マリファナ・ベル」
劇小里明 劇徳永康弘 劇佐武令/カー
ン 前席 (木)17:00/20:00 水16:00/
19:00 前席/1500 当/1800 ③劇団
022-792-5746
★マリファナの誘惑する役者たちが舞台の上を
走りまわります。どう展開するか
◎5組10名(期間中有効)

1/14(日)・12/12(日)
早坂一大ヒトリ芝居+ハル
ヒエモリの絵芝居
「10minutes」
●下北沢PARTIS (世田谷区北沢3-25-1
シトリビル2F)03-3460-5427
下北沢4分
④演劇界一環一大ヒトリ劇場 (9)19:00 前
当/1500 ②プロジェクトH090-
9230-4192

11/22(月)
HIGHLEG JESUS
「CLUB CIRCUIT'99ロケナイト」
●下北沢Club 251 (世田谷区代々木5-29-
15 三神ビル3F)03-5481-4141 下北
沢駅南口5分
④演劇解難症 (ゲストD)ケラリノ/サ
ンドロウィッチ (ケ)ケラリノ/伝説
田24:00 前席/整理番号3500 ③
HIGHLEG TOWER03-3460-6009
③発売中 (L)39238

11/27(土)・11/28(日)
一輪二輪デビュー Single CD初披露目録公演
ロリータ男爵プロデュース
「一輪二輪ナイターショー'99歌謡」
●高井戸倶楽部 (杉並区下高井戸2-5-
1-2F)03-3323-3831 京王線・東武
世田谷線下高井戸駅10分
④演劇田辺茂樹 劇園一角二朗 劇園佐藤
裕/松澤マリカ (木)13:00/19:00 日
13:00 前席/土曜早3600 土曜後・日
曜早4600 ※チケットは全席指定・食事
込み。30席限定。当日券の販売もあり
ません。◎一輪二輪ナイターショー製作
実行委員会090-8452-9412

12/10(金)～12/13(月)
劇団綺綺
「Suzan Danger 版(仮)」
●東京大学駒場キャンパス内多目的
ホール(目黒区駒場3-8-1) 京王の
頭線駒場駅東大駅南口5分
④演劇見理人 劇園井井佳代 (木)19:00
土14:00/19:00 日18:30 前席/カンパ
制 山本070-5453-5156

12/10(金)～12/13(月)
劇団綺綺
「Suzan Danger 版(仮)」
●東京大学駒場キャンパス内多目的
ホール(目黒区駒場3-8-1) 京王の
頭線駒場駅東大駅南口5分
④演劇見理人 劇園井井佳代 (木)19:00
土14:00/19:00 日18:30 前席/カンパ
制 山本070-5453-5156

12/10(金)～12/13(月)
劇団綺綺
「Suzan Danger 版(仮)」
●東京大学駒場キャンパス内多目的
ホール(目黒区駒場3-8-1) 京王の
頭線駒場駅東大駅南口5分
④演劇見理人 劇園井井佳代 (木)19:00
土14:00/19:00 日18:30 前席/カンパ
制 山本070-5453-5156

11/15(月)
オフィス北野
「オフィス北野ライブ ROUND.36」
劇園室トッポライ/がなべやかん/他
(9)19:00 前席/1500 当/1800 ③事
務所03-3588-8135

12/29(水)・12/30(木)
吉本興業
「YOSHIMOTO LIVE」
●29日＝千原兄弟/バニラム/他 30日
＝DonDokoDon/他 (9)15:00 前席/指
定1500 当/1800 ③吉本興業03-
3586-3332

12/31(金)・1/3(月)・1/4
(火)
吉本興業
「Queen」
●園崎浩二 劇小倉央美/ほりいすみこ/他
(木)19:00 土15:00/19:00 日14:00/18:00 前席/2800 当/2800
③ONすいっち03-5927-7040

11/17(火)
人か合 JCA VS 吉本興業NSC
「笑い岳～笑いのガチンコ戦」
(木)18:30 前席/当/1300 ③東京
NSC03-3586-3404

11/20(土)・11/23(火)
劇団ていんかへべる
「劇団ていんかへべる」
●園崎浩二 劇園橋本純久 劇佐武令/カー
ン 前席 (木)19:00 土14:00/19:30 日19:00
火11:00/16:00 前席/当/日時指
定自由3000 http://member.nifty.ne.jp/
linkerbel/ ③劇団090-8845-4669

11/25(木)・11/29(月)
アーバンフォレスト
「ライオン・アリス」
●園崎浩二 劇園橋本純久 劇佐武令/カー
ン 前席 (木)19:00 土14:00/19:30 日19:00
火11:00/16:00 前席/当/日時指
定自由3000 http://member.nifty.ne.jp/
linkerbel/ ③劇団090-8845-4669

11/25(木)・11/29(月)
アーバンフォレスト
「ライオン・アリス」
●園崎浩二 劇園橋本純久 劇佐武令/カー
ン 前席 (木)19:00 土14:00/19:30 日19:00
火11:00/16:00 前席/当/日時指
定自由3000 http://member.nifty.ne.jp/
linkerbel/ ③劇団090-8845-4669

11/16(火)
シーホース&IJE Ltd
「NEW YORK UNIT IN JAPAN'99 NO.9」
●園崎浩二 劇園橋本純久 劇佐武令/カー
ン 前席 (木)19:00 土14:00/19:30 日19:00
火11:00/16:00 前席/当/日時指
定自由3000 http://member.nifty.ne.jp/
linkerbel/ ③劇団090-8845-4669

11/16(火)
シーホース&IJE Ltd
「NEW YORK UNIT IN JAPAN'99 NO.9」
●園崎浩二 劇園橋本純久 劇佐武令/カー
ン 前席 (木)19:00 土14:00/19:30 日19:00
火11:00/16:00 前席/当/日時指
定自由3000 http://member.nifty.ne.jp/
linkerbel/ ③劇団090-8845-4669

11/16(火)
シーホース&IJE Ltd
「NEW YORK UNIT IN JAPAN'99 NO.9」
●園崎浩二 劇園橋本純久 劇佐武令/カー
ン 前席 (木)19:00 土14:00/19:30 日19:00
火11:00/16:00 前席/当/日時指
定自由3000 http://member.nifty.ne.jp/
linkerbel/ ③劇団090-8845-4669

11/16(火)
シーホース&IJE Ltd
「NEW YORK UNIT IN JAPAN'99 NO.9」
●園崎浩二 劇園橋本純久 劇佐武令/カー
ン 前席 (木)19:00 土14:00/19:30 日19:00
火11:00/16:00 前席/当/日時指
定自由3000 http://member.nifty.ne.jp/
linkerbel/ ③劇団090-8845-4669

11/16(火)
シーホース&IJE Ltd
「NEW YORK UNIT IN JAPAN'99 NO.9」
●園崎浩二 劇園橋本純久 劇佐武令/カー
ン 前席 (木)19:00 土14:00/19:30 日19:00
火11:00/16:00 前席/当/日時指
定自由3000 http://member.nifty.ne.jp/
linkerbel/ ③劇団090-8845-4669

11/16(火)
シーホース&IJE Ltd
「NEW YORK UNIT IN JAPAN'99 NO.9」
●園崎浩二 劇園橋本純久 劇佐武令/カー
ン 前席 (木)19:00 土14:00/19:30 日19:00
火11:00/16:00 前席/当/日時指
定自由3000 http://member.nifty.ne.jp/
linkerbel/ ③劇団090-8845-4669

11/16(火)
シーホース&IJE Ltd
「NEW YORK UNIT IN JAPAN'99 NO.9」
●園崎浩二 劇園橋本純久 劇佐武令/カー
ン 前席 (木)19:00 土14:00/19:30 日19:00
火11:00/16:00 前席/当/日時指
定自由3000 http://member.nifty.ne.jp/
linkerbel/ ③劇団090-8845-4669

11/16(火)
シーホース&IJE Ltd
「NEW YORK UNIT IN JAPAN'99 NO.9」
●園崎浩二 劇園橋本純久 劇佐武令/カー
ン 前席 (木)19:00 土14:00/19:30 日19:00
火11:00/16:00 前席/当/日時指
定自由3000 http://member.nifty.ne.jp/
linkerbel/ ③劇団090-8845-4669

11/16(火)
シーホース&IJE Ltd
「NEW YORK UNIT IN JAPAN'99 NO.9」
●園崎浩二 劇園橋本純久 劇佐武令/カー
ン 前席 (木)19:00 土14:00/19:30 日19:00
火11:00/16:00 前席/当/日時指
定自由3000 http://member.nifty.ne.jp/
linkerbel/ ③劇団090-8845-4669

11/16(火)
シーホース&IJE Ltd
「NEW YORK UNIT IN JAPAN'99 NO.9」
●園崎浩二 劇園橋本純久 劇佐武令/カー
ン 前席 (木)19:00 土14:00/19:30 日19:00
火11:00/16:00 前席/当/日時指
定自由3000 http://member.nifty.ne.jp/
linkerbel/ ③劇団090-8845-4669

11/16(火)
シーホース&IJE Ltd
「NEW YORK UNIT IN JAPAN'99 NO.9」
●園崎浩二 劇園橋本純久 劇佐武令/カー
ン 前席 (木)19:00 土14:00/19:30 日19:00
火11:00/16:00 前席/当/日時指
定自由3000 http://member.nifty.ne.jp/
linkerbel/ ③劇団090-8845-4669

11/16(火)
シーホース&IJE Ltd
「NEW YORK UNIT IN JAPAN'99 NO.9」
●園崎浩二 劇園橋本純久 劇佐武令/カー
ン 前席 (木)19:00 土14:00/19:30 日19:00
火11:00/16:00 前席/当/日時指
定自由3000 http://member.nifty.ne.jp/
linkerbel/ ③劇団090-8845-4669

11/16(火)
シーホース&IJE Ltd
「NEW YORK UNIT IN JAPAN'99 NO.9」
●園崎浩二 劇園橋本純久 劇佐武令/カー
ン 前席 (木)19:00 土14:00/19:30 日19:00
火11:00/16:00 前席/当/日時指
定自由3000 http://member.nifty.ne.jp/
linkerbel/ ③劇団090-8845-4669

11/16(火)
シーホース&IJE Ltd
「NEW YORK UNIT IN JAPAN'99 NO.9」
●園崎浩二 劇園橋本純久 劇佐武令/カー
ン 前席 (木)19:00 土14:00/19:30 日19:00
火11:00/16:00 前席/当/日時指
定自由3000 http://member.nifty.ne.jp/
linkerbel/ ③劇団090-8845-4669

11/16(火)
シーホース&IJE Ltd
「NEW YORK UNIT IN JAPAN'99 NO.9」
●園崎浩二 劇園橋本純久 劇佐武令/カー
ン 前席 (木)19:00 土14:00/19:30 日19:00
火11:00/16:00 前席/当/日時指
定自由3000 http://member.nifty.ne.jp/
linkerbel/ ③劇団090-8845-4669

11/16(火)
シーホース&IJE Ltd
「NEW YORK UNIT IN JAPAN'99 NO.9」
●園崎浩二 劇園橋本純久 劇佐武令/カー
ン 前席 (木)19:00 土14:00/19:30 日19:00
火11:00/16:00 前席/当/日時指
定自由3000 http://member.nifty.ne.jp/
linkerbel/ ③劇団090-8845-4669

11/16(火)
シーホース&IJE Ltd
「NEW YORK UNIT IN JAPAN'99 NO.9」
●園崎浩二 劇園橋本純久 劇佐武令/カー
ン 前席 (木)19:00 土14:00/19:30 日19:00
火11:00/16:00 前席/当/日時指
定自由3000 http://member.nifty.ne.jp/
linkerbel/ ③劇団090-8845-4669

11/16(火)
シーホース&IJE Ltd
「NEW YORK UNIT IN JAPAN'99 NO.9」
●園崎浩二 劇園橋本純久 劇佐武令/カー
ン 前席 (木)19:00 土14:00/19:30 日19:00
火11:00/16:00 前席/当/日時指
定自由3000 http://member.nifty.ne.jp/
linkerbel/ ③劇団090-8845-4669

11/16(火)
シーホース&IJE Ltd
「NEW YORK UNIT IN JAPAN'99 NO.9」
●園崎浩二 劇園橋本純久 劇佐武令/カー
ン 前席 (木)19:00 土14:00/19:30 日19:00
火11:00/16:00 前席/当/日時指
定自由3000 http://member.nifty.ne.jp/
linkerbel/ ③劇団090-8845-4669

11/16(火)
シーホース&IJE Ltd
「NEW YORK UNIT IN JAPAN'99 NO.9」
●園崎浩二 劇園橋本純久 劇佐武令/カー
ン 前席 (木)19:00 土14:00/19:30 日19:00
火11:00/16:00 前席/当/日時指
定自由3000 http://member.nifty.ne.jp/
linkerbel/ ③劇団090-8845-4669

11/16(火)
シーホース&IJE Ltd
「NEW YORK UNIT IN JAPAN'99 NO.9」
●園崎浩二 劇園橋本純久 劇佐武令/カー
ン 前席 (木)19:00 土14:00/19:30 日19:00
火11:00/16:00 前席/当/日時指
定自由3000 http://member.nifty.ne.jp/
linkerbel/ ③劇団090-8845-4669

11/16(火)
シーホース&IJE Ltd
「NEW YORK UNIT IN JAPAN'99 NO.9」
●園崎浩二 劇園橋本純久 劇佐武令/カー
ン 前席 (木)19:00 土14:00/19:30 日19:00
火11:00/16:00 前席/当/日時指
定自由3000 http://member.nifty.ne.jp/
linkerbel/ ③劇団090-8845-4669

11/16(火)
シーホース&IJE Ltd
「NEW YORK UNIT IN JAPAN'99 NO.9」
●園崎浩二 劇園橋本純久 劇佐武令/カー
ン 前席 (木)19:00 土14:00/19:30 日19:00
火11:00/16:00 前席/当/日時指
定自由3000 http://member.nifty.ne.jp/
linkerbel/ ③劇団090-8845-4669

11/16(火)
シーホース&IJE Ltd
「NEW YORK UNIT IN JAPAN'99 NO.9」
●園崎浩二 劇園橋本純久 劇佐武令/カー
ン 前席 (木)19:00 土14:00/19:30 日19:00
火11:00/16:00 前席/当/日時指
定自由3000 http://member.nifty.ne.jp/
linkerbel/ ③劇団090-8845-4669

11/16(火)
シーホース&IJE Ltd
「NEW YORK UNIT IN JAPAN'99 NO.9」
●園崎浩二 劇園橋本純久 劇佐武令/カー
ン 前席 (木)19:00 土14:00/19:30 日19:00
火11:00/16:00 前席/当/日時指
定自由3000 http://member.nifty.ne.jp/
linkerbel/ ③劇団090-8845-4669

11/16(火)
シーホース&IJE Ltd
「NEW YORK UNIT IN JAPAN'99 NO.9」
●園崎浩二 劇園橋本純久 劇佐武令/カー
ン 前席 (木)19:00 土14:00/19:30 日19:00
火11:00/16:00 前席/当/日時指
定自由3000 http://member.nifty.ne.jp/
linkerbel/ ③劇団090-8845-4669

11/16(火)
シーホース&IJE Ltd
「NEW YORK UNIT IN JAPAN'99 NO.9」
●園崎浩二 劇園橋本純久 劇佐武令/カー
ン 前席 (木)19:00 土14:00/19:30 日19:00
火11:00/16:00 前席/当/日時指
定自由3000 http://member.nifty.ne.jp/
linkerbel/ ③劇団090-8845-4669

11/16(火)
シーホース&IJE Ltd
「NEW YORK UNIT IN JAPAN'99 NO.9」
●園崎浩二 劇園橋本純久 劇佐武令/カー
ン 前席 (木)19:00 土14:00/19:30 日19:00
火11:00/16:00 前席/当/日時指
定自由3000 http://member.nifty.ne.jp/
linkerbel/ ③劇団090-8845-4669

11/16(火)
シーホース&IJE Ltd
「NEW YORK UNIT IN JAPAN'99 NO.9」
●園崎浩二 劇園橋本純久 劇佐武令/カー
ン 前席 (木)19:00 土14:00/19:30 日19:00
火11:00/16:00 前席/当/日時指
定自由3000 http://member.nifty.ne.jp/
linkerbel/ ③劇団090-8845-4669

11/16(火)
シーホース&IJE Ltd
「NEW YORK UNIT IN JAPAN'99 NO.9」
●園崎浩二 劇園橋本純久 劇佐武令/カー
ン 前席 (木)19:00 土14:00/19:30 日19:00
火11:00/16:00 前席/当/日時指
定自由3000 http://member.nifty.ne.jp/
linkerbel/ ③劇団090-8845-4669

11/16(火)
シーホース&IJE Ltd
「NEW YORK UNIT IN JAPAN'99 NO.9」
●園崎浩二 劇園橋本純久 劇佐武令/カー
ン 前席 (木)19:00 土14:00/19:30 日19:00
火11:00/16:00 前席/当/日時指
定自由3000 http://member.nifty.ne.jp/
linkerbel/ ③劇団090-8845-4669

11/16(火)
シーホース&IJE Ltd
「NEW YORK UNIT IN JAPAN'99 NO.9」
●園崎浩二 劇園橋本純久 劇佐武令/カー
ン 前席 (木)19:00 土14:00/19:30 日19:00
火11:00/16:00 前席/当/日時指
定自由3000 http://member.nifty.ne.jp/
linkerbel/ ③劇団090-8845-4669

11/16(火)
シーホース&IJE Ltd
「NEW YORK UNIT IN JAPAN'99 NO.9」
●園崎浩二 劇園橋本純久 劇佐武令/カー
ン 前席 (木)19:00 土14:00/19:30 日19:00
火11:00/16:00 前席/当/日時指
定自由3000 http://member.nifty.ne.jp/
linkerbel/ ③劇団090-8845-4669

11/16(火)
シーホース&IJE Ltd
「NEW YORK UNIT IN JAPAN'99 NO.9」
●園崎浩二 劇園橋本純久 劇佐武令/カー
ン 前席 (木)19:00 土14:00/19:30 日19:00
火11:00/16:00 前席/当/日時指
定自由3000 http://member.nifty.ne.jp/
linkerbel/ ③劇団090-8845-4669

11/16(火)
シーホース&IJE Ltd
「NEW YORK UNIT IN JAPAN'99 NO.9」
●園崎浩二 劇園橋本純久 劇佐武令/カー
ン 前席 (木)19:00 土14:00/19:30 日19:00
火11:00/16:00 前席/当/日時指
定自由3000 http://member.nifty.ne.jp/
linkerbel/ ③劇団090-8845-4669

11/16(火)
シーホース&IJE Ltd
「NEW YORK UNIT IN JAPAN'99 NO.9」
●園崎浩二 劇園橋本純久 劇佐武令/カー
ン 前席 (木)19:00 土14:00/19:30 日19:00
火11:00/16:00 前席/当/日時指
定自由3000 http://member.nifty.ne.jp/
linkerbel/ ③劇団090-8845-4669

11/16(火)
シーホース&IJE Ltd
「NEW YORK UNIT IN JAPAN'99 NO.9」
●園崎浩二 劇園橋本純久 劇佐武令/カー
ン 前席 (木)19:00 土14:00/19:30 日19:00
火11:00/16:00 前席/当/日時指
定自由3000 http://member.nifty.ne.jp/
linkerbel/ ③劇団090-8845-4669

11/16(火)
シーホース&IJE Ltd
「NEW YORK UNIT IN JAPAN'99 NO.9」
●園崎浩二 劇園橋本純久 劇佐武令/カー
ン 前席 (木)19:00 土14:00/19:30 日19:00
火11:00/16:00 前席/当/日時指
定自由3000 http://member.nifty.ne.jp/
linkerbel/ ③劇団090-8845-4669

11/16(火)
シーホース&IJE Ltd
「NEW YORK UNIT IN JAPAN'99 NO.9」
●園崎浩二 劇園橋本純久 劇佐武令/カー
ン 前席 (木)19:00 土14:00/19:30 日19:00
火11:00/16:00 前席/当/日時指
定自由3000 http://member.nifty.ne.jp/
linkerbel/ ③劇団090-8845-4669

11/16(火)
シーホース&IJE Ltd
「NEW YORK UNIT IN JAPAN'99 NO.9」
●園崎浩二 劇園橋本純久 劇佐武令/カー
ン 前席 (木)19:00 土14:00/19:30 日19:00
火11:00/16:00 前席/当/日時指
定自由3000 http://member.nifty.ne.jp/
linkerbel/ ③劇団090-8845-4669

11/16(火)
シーホース&IJE Ltd
「NEW YORK UNIT IN JAPAN'99 NO.9」
●園崎浩二 劇園橋本純久 劇佐武令/カー
ン 前席 (木)19:00 土14:00/19:30 日19:00
火11:00/16:00 前席/当/日時指
定自由3000 http://member.nifty.ne.jp/
linkerbel/ ③劇団090-8845-4669

11/16(火)
シーホース&IJE Ltd
「NEW YORK UNIT IN JAPAN'99 NO.9」
●園崎浩二 劇園橋本純久 劇佐武令/カー
ン 前席 (木)19:00 土14:00/19:30 日19:00
火11:00/16:00 前席/当/日時指
定自由3000 http://member.nifty.ne.jp/
linkerbel/ ③劇団090-8845-4669

11/16(火)
シーホース&IJE Ltd
「NEW YORK UNIT IN JAPAN'99 NO.9」
●園崎浩二 劇園橋本純久 劇佐武令/カー
ン 前席 (木)19:00 土14:00/19:30 日19:00
火11:00/16:00 前席/当/日時指
定自由3000 http://member.nifty.ne.jp/
linkerbel/ ③劇団090-8845-4669

11/16(火)
シーホース&IJE Ltd
「NEW YORK UNIT IN JAPAN'99 NO.9」
●園崎浩二 劇園橋本純久 劇佐武令/カー
ン 前席 (木)19:00 土14:00/19:30 日19:00
火11:00/16:00 前席/当/日時指
定自由3000 http://member.nifty.ne.jp/
linkerbel/ ③劇団090-8845-4669

11/16(火)
シーホース&IJE Ltd
「NEW YORK UNIT IN JAPAN'99 NO.9」
●園崎浩二 劇園橋本純久 劇佐武令/カー
ン 前席 (木)19:00 土14:00/19:30 日19:00
火11:00/16:00 前席/当/日時指
定自由3000 http://member.nifty.ne.jp/
linkerbel/ ③劇団090-8845-4669

11/16(火)
シーホース&IJE Ltd
「NEW YORK UNIT IN JAPAN'99 NO.9」
●園崎浩二 劇園橋本純久 劇佐武令/カー
ン 前席 (木)19:00 土14:00/19:30 日19:00
火11:00/16:00 前席/当/日時指
定自由3000 http://member.nifty.ne.jp/
linkerbel/ ③劇団090-8845-4669

11/16(火)
シーホース&IJE Ltd
「NEW YORK UNIT IN JAPAN'99 NO.9」
●園崎浩二 劇園橋本純久 劇佐武令/カー
ン 前席 (木)19:00 土14:00/19:30 日19:00
火11:00/16:00 前席/当/日時指
定自由3000 http://member.nifty.ne.jp/
linkerbel/ ③劇団090-8845-4669

11/16(火)
シーホース&IJE Ltd
「NEW YORK UNIT IN JAPAN'99 NO.9」
●園崎浩二 劇園橋本純久 劇佐武令/カー
ン 前席 (木)19:00 土14:00/19:30 日19:00
火11:00/16:00 前席/当/日時指
定自由3000 http://member.nifty.ne.jp/
linkerbel/ ③劇団090-8845-4669

11/16(火)
シーホース&IJE Ltd
「NEW YORK UNIT IN JAPAN'99 NO.9」
●園崎浩二 劇園橋本純久 劇佐武令/カー
ン 前席 (木)19:00 土14:00/19:30 日19:00
火11:00/16:00 前席/当/日時指
定自由3000 http://member.nifty.ne.jp/
linkerbel/ ③劇団090-8845-4669

11/16(火)
シーホース&IJE Ltd
「NEW YORK UNIT IN JAPAN'99 NO.9」
●園崎浩二 劇園橋本純久 劇佐武令/カー
ン 前席 (木)19:00 土14:00/19:30 日19:00
火11:00/16:00 前席/当/日時指
定自由3000 http://member.nifty.ne.jp/
linkerbel/ ③劇団090-8845-4669

11/16(火)
シーホース&IJE Ltd
「NEW YORK UNIT IN JAPAN'99 NO.9」
●園崎浩二 劇園橋本純久 劇佐武令/カー
ン 前席 (木)19:00 土14:00/19:30 日19:00
火11:00/16:00 前席/当/日時指
定自由3000 http://member.nifty.ne.jp/
linkerbel/ ③劇団090-8845-4669

11/16(火)
シーホース&IJE Ltd
「NEW YORK UNIT IN JAPAN'99 NO.9」
●園崎浩二 劇園橋本純久 劇佐武令/カー
ン 前席 (木)19:00 土14:00/19:30 日19:00
火11:00/16:00 前席/当/日時指
定自由3000 http://member.nifty.ne.jp/
linkerbel/ ③劇団090-8845-4669

11/16(火)
シーホース&IJE Ltd
「NEW YORK UNIT IN JAPAN'99 NO.9」
●園崎浩二 劇園橋本純久 劇佐武令/カー
ン 前席 (木)19:00 土14:00/19:30 日19:00
火11:00/16:00 前席/当/日時指
定自由3000 http://member.nifty.ne.jp/
linkerbel/ ③劇団090-8845-4669

11/16(火)
シーホース&IJE Ltd
「NEW YORK UNIT IN JAPAN'99 NO.9」
●園崎浩二 劇園橋本純久 劇佐武令/カー
ン 前席 (木)19:00 土14:00/19:30 日19:00
火11:00/16:00 前席/当/日時指
定自由3000 http://member.nifty.ne.jp/
linkerbel/ ③劇団090-8845-4669

11/16(火)
シーホース&IJE Ltd
「NEW YORK UNIT IN JAPAN'99 NO.9」
●園崎浩二 劇園橋本純久 劇佐武令/カー
ン 前席 (木)19:00 土14:00/19:30 日19:00
火11:00/16:00 前席/当/日時指
定自由3000 http://member.nifty.ne.jp/
linkerbel/ ③劇団090-8845-4669

11/16(火)
シーホース&IJE Ltd
「NEW YORK UNIT IN JAPAN'99 NO.9」
●園崎浩二 劇園橋本純久 劇佐武令/カー
ン 前席 (木)19:00 土14:00/19:30 日19:00
火11:00/16:00 前席/当/日時指
定自由3000 http://member.nifty.ne.jp/
linkerbel/ ③劇団090-8845-4669

11/16(火)
シーホース&IJE Ltd
「NEW YORK UNIT IN JAPAN'99 NO.9」
●園崎浩二 劇園橋本純久 劇佐武令/カー
ン 前席 (木)19:00 土14:00/19:30 日19:00
火11:00/16:00 前席/当/日時指
定自由3000 http://member.nifty.ne.jp/
linkerbel/ ③劇団090-8845-46

各公演とも当日券あり(開演の1時間前より発売)



GEKIDAN☆SHINKANSEN-1999AUTUMN

LOST SEVEN

STORY by Kazuki NAKASHIMA DIRECTED by Hiidenori INOUE

Once upon a time, there were seven braves of the woods who overthrew the emperor Queen-rose of Warbarakis castle to help out the eternal beauty, Snowwhite. Nicknamed the "Lost Seven", they were however not rewarded for their victory and left disgraced and before long ended up dispersed. 10 years have passed since then. The sorcery clan of the Warbarakis castle, with the Glass of Magic, Strophilof's glass, also began manifest its intention to rule the world. During the disturbances of war, the remnants of the "Lost Seven", Tan-Row and Ko-Mon rescue a woman who was sought by the sorcery clan. Her name is Redrose. She was the only daughter of Queen-rose and the last descendant of a witch who was planning to get her revenge on the "Lost Seven". Living in misery after her mother's death and forced out of the castle, she demanded Tan-Row and his companion protect her once she learned about their backgrounds. "Everything that has happened to me is because of you, the "Lost Seven". You should accept the consequences." Despite being fooled by her ill-natured character, Tan-Row decides to once again call all of the seven members together. The trap set up by the sorcerer Alabbaq Temurah is awaiting them. The Glass of Magic, which reflects all the scenes in the world, was about to engulf all the destinies of Redrose, the seven braves, and the members of the sorcery clan of the glass...

劇団☆新感線 1999年秋公演 LOST SEVEN

作/中島かずき 演出/いのうえひでのり

永遠の美姫スノーホワイトを助け、ワルバラキス城の女帝クイーンローズを倒した

森の民の七人の勇者たち。

「ロストセブン」と呼ばれた彼らは、しかし、その勝利に報われることなく、

傷つき、いつしか散り散りとなっていた。それから10年。

魔法の鏡「セフィロ・グラス」を握ってこの世を支配せんと、

再び、ワルバラキス城の魔物たちが動き出した。

戦乱の中、「ロストセブン」の残党タンロウとコモンは、魔族に襲われる一人の女性を助ける。

彼女の名はレッドローズ。

クイーンローズの一人娘であり、「ロストセブン」を仇と狙う、魔女の末裔だった。

母を失い城を追われ悲惨な生活を送っていた彼女は、

タンロウ達の素性を知ると今度は自分を守るように要求する。

「全部、あんた達「ロストセブン」のせいだよ。責任取ってよ」

性悪なレッドローズに振り回される彼らだが、

タンロウは、もう一度七人の仲間を集めることを決意する。

彼等を受け入れる魔導士アラバク・テムラーの罠。

世界の全てを映し出す魔法の鏡が、レッドローズの、七人の勇者の、

そして魔族達の運命を飲み込もうとしていた...

出演

橋本じゅん 羽野アキ こぐれ修 進木圭一郎 栗根まこと 右近健一
河野まこと 村木よし子 インディ高橋 磯野慎吾 山本カナコ 吉田メタル
杉本恵美 はだ一朗 このまんま林 ヒロシ 中谷さとし 保坂エマ

◆

京 晋佑 小須田康人 明尾真由美
川原正嗣(アクションクラブ) 前田 恒(アクションクラブ)

福岡公演

大野城まどかびあ

1999年11月20日(土)~21日(日)

◎料金(全席指定・消費税込)

5500円

◎チケット取扱

大野城まどかびあ 092-586-4000

チケットぴあ 092-708-9999/Pコード902-287

ローソンチケット 092-847-9999/Lコード88609

◎主催

財団法人大野城市都市施設管理公社

テレビ西日本

ヴィレッヂ

◎お問い合わせ

大野城まどかびあ 092-586-4000

14時

19時

(開演は開演の30分前)

20

21

土

日

休

休

休

休

休

休

休

休

休

休

休

休

休

休

休

休

休

休

休

休

東京公演

<8th東京オペニオンズフェスティバル>

アートスフィア(天王洲アイル)

1999年11月26日(金)~12月8日(水)

◎料金(全席指定・消費税込)

S席5500円 A席4000円

オペラ・ドゥ・チケット(アートスフィアチケットセンターのみ取扱)

Sボックス席2枚1組/11000円(プログラム・ドリンク付)

Aボックス席2枚1組/8000円(プログラム・ドリンク付)

◎チケット取扱

アートスフィアチケットセンター 03-5460-9999

チケットぴあ 03-5237-9999

ローソンチケット 03-3573-1012/Lコード38681

CNプレイガイド 03-5802-9999

チケット24 03-5489-2229/アクセスNo.2411#

◎主催

東京オペニオンズ・ヴィレッヂ

◎企画制作

スフィア・劇団☆新感線・ヴィレッヂ

◎お問い合わせ

アートスフィアチケットセンター 03-5460-9999

ヴィレッヂ 06-6377-5451

26

27

28

29

30

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

1

2

3

4

5

6

7