

演劇 ぶっく

ENTERTAINMENT PHOTO MAGAZINE

演劇ぶっく

2
2000 FEB.

『バンドラの鐘』

演劇集団キャラメルボックス『キャンドルは燃えているか』
維新派『水街』

篠井英介ひとり芝居『女賊』

特集

re-view special

FEB.2000 no.83 PRICE ¥750

「作家も役者も、結局は自分を”切り売り”していく商売だ。いい役者にめぐり逢いたいと思う時、彼らの小手先の技術など見たいとは思わない。彼らの夢んできた人生が”輪切り”にされる時間に居合わせ、こちらの血がたぎれるほどの何かを見つけてほしい。そんな出会いの場がきっとあるはずだ。」

野沢 尚 (向田邦子賞作家)
竹野内豊主演TVドラマ「氷の世界」や「眠れぬ森」「結婚前夜」、映画「その男、凶暴につき」等の脚本家。97年江戸川乱歩賞、99年向田邦子賞を受賞。



松井哲哉

香港にてサム・ハン・キン・ポー監督映画「十福星」や「ミッドナイト・ラン」等に主演。現在はプロデューサー・アクション監督として映画「BLOOD TWO EAGLE」や「Juvénile」(来夏公開予定)、また反町隆史主演TVドラマ「チープ・ラブ」など国内外の映像作品で活躍中。

飛野悟志

映画「BLOOD TWO EAGLE」や舞台「東京ガス」の主演をはじめ、多くの舞台、映像作品にて存在感のある実力派俳優として人気を博す。また、演出家、プロデューサーとしても年間50人以上の新人俳優を現場に幹旋、デビューさせている。

現役俳優の講師陣

新世紀を迎え撃つ新人俳優募集

俳優として必要なカリキュラム全20講座。レギュラー番組と専有劇場で現場デビュー

映画 2000年クラウン映画
「G-MEN2000」
松井哲哉プロデュース、コン・ビョウ出演予定
オー・ロサンゼルスロケーション!

舞台 2000年5月・9月公演
「ALONE」
飛野悟志プロデュース、東京芸術劇場
theatre BAROQUE presents!
※成績優秀者には本作品に出演のチャンスがあります。

吉田和仁
(98年入所・第1期生)
CF「東京ガス」(メイン出演・現在放映中)
「チオピタ2000」TV「マチャミ」の全部いただき
舞台「東京ガス」ラジオ「アコースティックモーニング」他

北田理道
(98年入所・第1期生)
CF「東京ガス」(メイン出演・現在放映中)
「チオピタ2000」TV「マチャミ」の全部いただき
舞台「東京ガス」ラジオ「アコースティックモーニング」他

活躍中の在籍新人俳優

■応募資格■

15~30歳の健康な男女。学歴・経験不問。

■オーディション日■

●1次募集 1/23(日) ●2次募集 2/6(日) ●3次募集 2/20(日)
●4次募集 3/5(日) ●5次募集 3/19(日) ※受験料無料。

■応募方法■

電話にてお申し込み下さい。募集要項を送付いたします。
※資料・パンフレット、一切無料。

■コース■

演技部:基礎科半年(週2日/昼・夜クラス)※他に開放日も週1日あり。
本科1年半(週3日/昼・夜クラス)

■学費■

入所金:55,000円
授業料:22,000円(月額)
※受験生の中で特待生に選ばれた者はさらに月謝全額免除。

香取慎吾主演映画 Juvénile -ジュブナイル-

香取慎吾自身が「こんな日本映画は見たことない」っていうくらいゴイ映画が生まれると思います」と語っているように、日本映画史上最高の10億円もの製作費をかけたハリウッド並みの映画が誕生する。当所の松井哲哉はアクションシーン全般の監督と「怪盗ヤミー」を熱演。公開は2000年の夏休み。

EAST ACADEMY

<イーストアカデミー>

TEL:03-5468-2081

〒150-0011 渋谷区東3-24-7 イーストギャラリー5F

俳優・声優を続けていくために必要な
「演技技術」の基本を身につけます。

本当の実力が身につく始めると
オーディションに自信を持って
のぞむことができる。

平成12年
4月生募集

開校4年余で俳優部72名、
声優部はアニメの主演4名を含め
136名がプロデビューを果たしました。

Reason1

教室で行われる講義ではなく
稽古場でのトレーニングの繰り返し
が本物の声優・俳優を育てます。

Reason2

劇団のように固有の演劇思想に
とらわれることなく、ニュートラルな
演技技術の修得を第一に考えます。

Reason3

宣材撮影、コンボジット作成、
中間・卒業公演など年3回の舞台、
SAGならではの斬新カリキュラム。

Reason4

学内オーディションの定期開催。
生徒たちの意識、技術能力を
常にプロでつかえるレベルに維持。

Reason5

学内外のマネージメント機関が
在校生、卒業生を全面バックアップ。
プロダクション機能の充実。

木村亜希子(2期生) ●「BASARA」(サンテレビ他)
主演の更紗役ほか
徳光由香(1期生) ●「夢のクレヨン王国」(テレビ朝日)
主演のシルバー王女役ほか
有馬克明(1期生) ●「HARELUYA II」(テレビ東京)
主演の一条誠役ほか
サエキトモ(1期生) ●「六門天外モンコレナイト」
(テレビ東京) 主演の門斗役ほか

【その他の主な出演作品】
◆映画:「マルタイの女」BAD FILM ◆テレビ:女医、伊東家の食卓、
マジカル戦艦ハワー(以上日本テレビ)、ガラスの仮面、はみだし刑事、
土曜ワイド劇場(以上テレビ朝日) ◆テレビアニメ:金田一少年の事件簿
(日本テレビ)、頭文字D、花咲か天竺山(以上フジテレビ)、
さくらんぼ劇場(以上テレビ朝日)、おどろけ! 伝説の勇者(テレビ朝日)、
下級生、To Heart(以上サンテレビ)、テレビ神奈川(他)、コレクターユイ
(NHK教育) ◆CF:エルセーヌ、TBC、コダック、アートネイチャー
◆舞台:劇団四季ミュージカル・九郎衛門(日生劇場)、DRAGON LADY
(青山円形劇場) 女優版、メテオサ(以上東京芸術劇場)
◆ラジオ:「GIZOKU」卒業M-演劇Secret Association

入所オーディション と 学校説明会

1月15日(土)、1月30日(日)
2月13日(日)、2月27日(日)

※オーディションは定員に
なり次第終了します。

NEW COURSE GUIDE

7コース新設で 元気いっぱい 全9コース

●受験要項に関するお問い合わせは
下記までお電話下さい。
パンフレット(無料)をお送りします。

俳優部	週3回1年制(1クラス定員30名)	月水金	朝クラス(10:00-13:00) 昼クラス(14:00-17:00) 夜クラス(19:00-22:00)
声優部 基礎・実践・選抜クラス	週3回1年制(1クラス定員30名)	月水金 火木土	朝クラス(10:00-13:00) 昼クラス(14:00-17:00) 夜クラス(19:00-22:00)
俳優部上級クラスⅠ 松行俊二ゼミ	週1回1年制(1クラス定員25名)	木曜夜	曜夜クラス(19:00-22:00)
俳優部上級クラスⅡ 栗田芳宏ゼミ	週1回1年制(1クラス定員25名)	土曜夜	曜夜クラス(19:00-22:00)
声優部日曜特別クラス	週1回1年制(1クラス定員30名)	日曜朝	曜朝クラス(10:00-13:00) 曜昼クラス(14:00-17:00)
声優部火曜特別クラス 黒川逸朗ゼミ	週1回6ヵ月制(1クラス定員25名)	火曜夜	曜夜クラス(14:00-17:00) 曜夜クラス(19:00-22:00)
基礎から始める 演技トレーニング	週1回1年制(1クラス定員25名)	日曜夜	曜夜クラス(14:00-17:00)
演技者のためのダンス& ボイストレーニング	週1回1年制(1クラス定員25名)	火曜朝	曜朝クラス(10:00-13:00) 土曜朝クラス(10:00-13:00)
ジュニアタレントクラス	週1回1年制(1クラス定員25名)	土曜朝	曜朝クラス(14:30-16:30) 日曜朝クラス(10:30-12:30)



松濤アクターズギムナジウム

TEL:03-5310-3535 〒151-0062 東京都渋谷区元代々木町52-16

<< Side A

片桐はいりが約1年ぶりの舞台に立つ。「吹けば飛ぶよな将棋の駒にいい〜」という歌でもお馴染みの浪花人情劇、「王将」に出演する。今回、彼女が「王将」で演じる役は、将棋ばかり指している夫を献身的に陰で支える妻。いつものエキセントリックなイメージとはちょっと違うこの役所を、一体どんな風に演じてくれるのだろうか。演出は、一緒に数々の舞台を創っている松尾スズキ。

「松尾さんの演出は、細かくてきっちりとの確につけてくれるから、私は比較的楽ですね。とりあえず言うこと聞いとけっという感じで。それよりも問題は関西弁ですよ。大阪にも行くからちゃんと稽古しないと。でも実は、この役が何で私にきたのかわからないんです(笑)。(夫役の)板尾(創路)さんとも、なんで私達がやるんだろうねって、いつも話してるんです(笑)」

発する言葉の中に不思議な面白さがある。狙ってない、肩に力が入ってない、そんな彼女だからこそ、自然と楽しい話ができるのだろう。

しばらく舞台に立っていなかった理由を訪ねてみると、またまた面白い答えが返ってきた。

「去年、お客さんが全然入らない舞台に出たんです。そんなにつまらないことやってないのに、お客さんが全然入ってなくて。そしたら「私、何やってんだろう」とか思ってきてしまった。つい「もう来年やないっ」で言うてしまいました(笑)。劇場に来ないお客さんって、きっと家でテレビ見てるんですよ。じゃあ私が、テレビとか映画とかに出て、みんなに知ってもらえれば、もっと多くの人達が劇場に来てくれるのではと。こっちも(お茶の間に)行くから、みんなも(劇場に)来てくれよって思ってるんです。あと、男の人は舞台をあんまり観に来ないじゃないですか、でも競馬場に行くと山のようにいて、ああ、ここにいたのかって思います。競馬場からも連れてきたいですねえ(笑)」

そっちが来ないなら、こっちから行くよ!の言葉通りに「王将」は、札幌からスタートして、全国11都市を回る。彼女の方から観客に歩み寄る姿勢。それは、彼女が生まれながらに持っているサービス精神の現れなのかもしれない。このチャンスを逃す手はない。さあ、劇場に行こう!

かたまりはいり●東京生まれ。ブリキの自衛団を経て、舞台、テレビ、映画などの作品に多数出演。その一度見たら忘れられない存在感で、様々な役を好演している。

次回予定●トム・プロジェクト公演「王将」2000/1/25〜2/7 札幌市教育文化会館 2/4〜13 日本多劇場 2/16 広島アステールプラザ大ホール 2/19 200福岡西鉄ホール 2/25、26 近鉄小劇場ほか 映画「ケイジク」2000年公開

構成・文◆石本真樹 撮影◆広瀬誠

不思議な引力
片桐はいり

005 FACE IN THEATER SideA 片桐はいり

007 FACE IN THEATER SideB 大坪裕美

008《特集》

[Bunkamuraシアターコクーン/NODA・MAP] バンドラの鐘

インタビュー／勝村政信 堤真一 大竹しのぶ 富田靖子 森村泰昌

対談／生瀬勝久+松重豊 古田新太+入江雅人

インタビュー／蜷川幸雄 野田秀樹

017 STAGE SCOPE [銀座セゾン劇場] マレーネ

018 [演劇集団キャラメルボックス] キャンドルは燃えているか 対談／岡田さつき・田嶋ミラノ

022 STAGE SCOPE 大正四谷怪談

023 STAGE SCOPE [青い鳥スペシャルプレゼント] 銀の実時間 伊沢磨紀

024 [HIGHLEG JESUS] クラブサーキット'99

026 [維新派] 水街 松本雄吉

030 [篠井英介ひとり芝居] 女賊 橋本治

032 松尾スズキの対談インタビュー [演白 ENJIRO] File5 天海祐希

034 [ウーマンリブ] ウーマンリブ発射! 宮藤官九郎

036《特集》re-view special

[動物電気] [サモ・アリナンス] [大川興業]

[ラブリー・ヨーヨー] [イデビアン・クルー]

[珍しいキノコ舞踊団] [ロリータ男爵] [阿佐ヶ谷スパイダース]

[宇宙レコード] [CAB DRIVER]

[拙者ムニエル] [猫のホテル]

[にんじんボーン] [指輪ホテル] [おこられ太]

[猫ニャー] [ゴキブリコンビナート] [呉恵美子Challenge Project]

045《表紙のヒト》ブルースカイ

048《リージョナルシアター・シリーズ 東京巡業中》

弘前劇場 劇団カタコンベ 劇団ジャブジャブサーキット

桃園会 MONO 1990太陽族 飛ぶ劇場

052《後生畏るべし》学芸大附属高校

053 [わたしの出番] 劇団満遊戯賊

054 PEOPLE CIRCUS 土田英生

055 PEOPLE CIRCUS 首藤康之

056 [NEO TAKARAZUKA] 藤井大介・齋藤吉正

058 [パフォーマンス・ファイル] 大竹秀子

060 [オーディションニュース]

062 [情報番長] 犬山犬子の犬テレビ 政岡泰志／書を食べ 福田転球／転がる関西演劇界
明星真由美／占い大明星 村上大樹／みみぶとり

065 [連載エッセイ] クドカン&まちゃびこのバイト!バイト!!バイト!!!

066 ウニタモミイッチの《ワカラン子だらけ》第3回 岡本恵実

067 [新連載 R&R HIGH SCHOOL] 1 マギー

068 [生きバカ日誌] 12 KERA

070 [演劇の正しい作り方] 安田雅弘

072 STAGE BOMB [新国立劇場] 美しきものの伝説 井上二郎

073 連載・西川浩幸の素晴らしいギャグ人生 4

074 [FROM・リーダーズ プレゼント大作戦]

075 [ENBUゼミニュース] 読むゼミ10

083 [徹底的公演情報コーナー] コヨミ! (1月8日〜3月10日)

[連載コラム] 栗根まこと／ひさうちみちお

[連載漫画] 古屋兎丸

[連載コラム] 極楽観客席／久住昌之

2000
no. 83

2

FEB.



<< Side B



しあわせな出会い
大坪裕美

構成・文◆伊藤主枝子 撮影◆スギノユキコ

舞台上輝く人は独特のオーラを放っている。

一心に台詞を言う時に知らずと放たれるフェロモンであったり、汗と真剣な眼差しの隙間からこぼれる色気であったり。わたしたち観客は、物語以外で役者のそういうオーラに魅了されているわけだが、大坪裕美の場合、役者特有のものとはまた違ったムードを持っている。

彼女が元々、雑誌のモデルで、初めから芝居だけを志しているわけではないからかもしれない。でも、「モデルのちょっとした気まぐれ」っていうんでもなさそう。

「ちょうど芝居をやってみたいな～と思っているところに、遠い知り合いだったにんじんボーンの宮本(勝行)さんに声をかけてもらって」舞台上立ったのが去年の初め。「それを見た人に出てみない?」って誘われて、2月にウッドチップス、7月トップジュース、10月阿佐ヶ谷スパイダース、12月ににんじんボーンと4本の舞台に立った。いずれも、舞台を見た人から声をかけられて続いた偶発的ともいえる出来事である。

「まだまだヘタなんで、演技はトントン拍子じゃないんですけど(笑)」。モデル事務所ですごく練習とかをしたことはあったんですけど、演劇の学校に行ってるわけじゃないし。でも初舞台のウッドチップスでは「ヘタな子探してらっしゃいから」って聞いたので「じゃあ……」って(笑)。

気負わない彼女の雰囲気があるのか、舞台が彼女を選ぶのか、どの芝居もあまりガツガツしていないムード。どことなくふんわりとして、しかし毅然としたものがある。

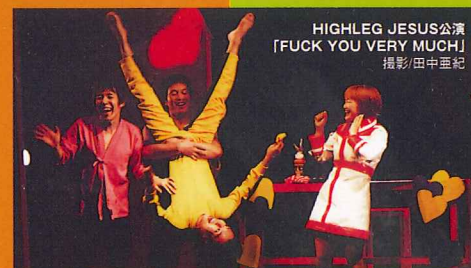
凛とした佇まい。それは芝居にも、舞台での彼女の姿にも共通しているようだ。

あらかじめ決められていた予定調和ではなく、一つの舞台からまた次に紡がれていく、それは本当にしあわせな出会いなのだと思う。

おおつひろみ◆北海道生まれ。「大沢紗衣」の名で雑誌モデルとしても活躍。
次回予定◆未定

最前線で活躍中の作家・演出家を専任講師に迎えました。

【夜間部】専任講師



河原雅彦 ◆かわはらまさひこ【HIGHLEG JESUS】
92年HIGHLEG JESUS 結成。常に過激なネタで衝撃を与えつつも、上質なパフォーマンスで観客を魅了。99年、ENBUラボで、ほぼ初心者達を見事にパフォーマーに仕上げた。



西島明 ◆にしじまあきら【ペーターボーツ】
シンプルで選び抜かれた表情、身振り、セリフ、小道具etc.に囲まれた舞台は、得も言えぬ摩訶不思議な空気感を生み出す。99年12月10日～12日のENBUラボ公演を演出。



ブルースカイ ◆ぶるーすかい【猫ニャー】
94年様々な様式で笑いを追求するトリッキーな劇団猫ニャーを結成。98年にはNYLON100℃の「ザ・ガンビーズ・ショウ」に作家として参加。出演も。



村上大樹 ◆むらかみひろき【拙者ムニエル】
大学在学中の94年拙者ムニエルを結成。旗揚げ以来全作品の作、演出、出演をこなす。わかりやくてちょっとおかしなキャラクターとストーリーで人気を得る。



横山仁一 ◆よこやまきみかず【東京オレンジ】
早稲田大学演劇研究会を母体に92年東京オレンジを結成。様々な方法論を試しつつ、俳優も演出家でもあるようにをモットーに活動。近年、映像にも進出中の堺雅人が在籍。

演劇科

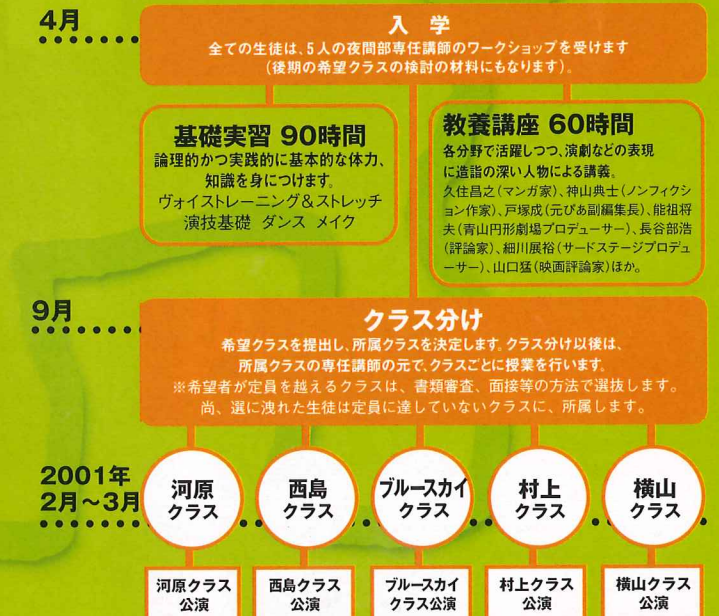
演劇コース

夜間部

前半は5人の専任講師のワークショップを受け、秋にクラス分けを実施します。
クラス分け以降は、1人の専任講師について作品作りとなり、劇場で発表します。年間を通して、基礎的な体力と知識を身につけるための充実したカリキュラムが特長です。

演劇コース【夜間部】授業内容

2000年4月より1年間、授業時間数は340時間、授業時間帯は平日18:30～21:30と土、日曜日を使用(一部、時間帯が異なることもあります)。週平均2～3日ですが、クラス公演前は多くなることもあります。



演劇コース【夜間部】募集要項				
応募資格	演劇の表現者を目指す 16～30才くらいの方	申込方法	市販の履歴書(顔写真貼付)、志望理由の作文(400字詰め原稿用紙1枚)、80円切手10枚を郵送して下さい。	
募集期間	受付中。	合格発表	1週間後に合否を郵送にてお知らせします。通知到着10日以内に、授業料をご入金ください。なお、入校は授業料納入を確認した時点での決定となります。	
募集人員	120名(1クラス30名×4クラス)	年間授業料	390,000円(消費税別)	
選考方法	書類選考(昼間部と違い、入学時に一人の専任講師を選ぶシステムではありません)	申込先	ENBUゼミ「演劇コース 夜間部-E2係」	

演劇ぶっく社が運営する

ENBUart&playingゼミナール

2000年4月生募集

●演劇コース昼間部の紹介は裏表紙の裏に、資料請求(無料)、他のコースの紹介は75～79ページにあります。

パンドラの鐘

賭けをしましょう。あなたの服に触れず、その乳房に触れた日のように、いつか未来が、この鐘に触れずに、あなたの魂に触れることができるかどうか。

滅びる前の日に、この地を救った古代の心が、ふわふわと立ちのぼる煙のように、いつの日か遠い日に向けて、届いていくのか。

けれど、パンドラの鐘の音はすべてをあからさまにする、だからその音に耳をかさなくてはいけない。

たとえば、それが、滅びを知らせる音色だとしても、その鐘を聞く勇気をお持ちなさい。

ひとつの戯曲を、ふたつのカンパニーが同時に演じた。古代と現代が交錯する複雑な物語が、巧みに立体化されていく驚きはむろん、そこからあふれ出した予想以上の情報量は、もはや、最先端CGによるホラーやアクション映画の衝撃の比ではない。真実と悲劇、狂気に愛や無邪気……。ひとつの戯曲から、こんなにも無限の物語を紡ぎだすことができる。これは、ふたりの演出家と役者たちがおくった20世紀から新世紀演劇への、愛ある最後通牒。

構成◆木俣冬 川口有紀
撮影◆田中亜紀(野田版)
宮内勝(蜷川版舞台)
青木可(蜷川版人物)



作・演出・出演◆野田秀樹
出演◆堤真一 天海祐希 富田靖子 古田新太 松尾スズキ 銀粉蝶 入江雅人
八嶋智人 明楽哲典 春海四方 戸谷昌弘 張春祥 堀明恵 豊川栄順 音室亜由弓
99/11/6~12/26◎世田谷パブリックシアター

NODA・MAP

古代。ある海辺の王国で、葬式屋ミズヲが埋めようとした王の棺には、猫の死体しか入っていなかった。亡き王のあとを継ぐことになったヒメ女は、ミズヲを口封じに殺すはずが、なぜか彼を生かしてしまう。●ミズヲは、ヒメ女に刺激を与える品々を海から引き上げながら、次第に葬式王として出世していく。ある日、海から謎の鐘がみつかり、その鐘が国の進退を左右することになる。●一方、第2次世界大戦中の長崎。ピンカートン財団は、失われた古代王国の秘密を手に入れるべく発掘活動を行っていた。●そして、古代と現代で、鐘に隠された秘密が明らかになった。鐘は太陽ほどもある巨大なエネルギーを爆発させ国を滅ぼす、という悪魔の秘密だった。●そのとき、鐘を媒介にして、古代と現代が交錯した。鐘が国の運命をにぎっている。鐘といっしょに自分を葬れば、国は救われると、ヒメ女は覚悟をする。

シアターコクーンオンレパートリー1999

作◆野田秀樹 演出◆蜷川幸雄
出演◆大竹しのぶ 勝村政信 生瀬勝久 松重豊 塚崎彦 宮本裕子
高橋洋 井手らっきょ 大富士 大石健太 森村泰昌 沢電二 他
99/11/6~12/23◎シアターコクーン





女王・ヒメ女の緩衝剤として存在するミズヲだが、最後に衝撃の事実をつきつける指命を持っている。それを悲劇ととらえるのか、それとも……。ふたりのミズヲに話を聞いた。

生まれてからずっと俺のまわりには死体しかなかった。俺にとっては人間は死体なんだ。笑い顔をはじめて見たときは、走って逃げた、死体のソバへ向かって。

Ver.noda

葬式王



つつみしんいち ●兵庫県出身、JACを経て、87年にNHKドラマで主役デビュー。以後舞台を中心に映画、テレビなどでも活躍。野田作品は紀伊國屋演劇賞個人賞を受賞した「キル」以来の出演となる。
次回予定◆「ロベルト・スッコ」3/8～23日 世田谷パブリックシアター

堤真一



稽古場にて

死体が大好きな役なんだから。

——ミズヲの存在をどう捉えていますか？
ミズヲは、全編を通してヒメ女の成長を伝える役なんです。稽古が始まる前に、大変な役だと思ってたんです。自分で物語を運んでいけないわりには、最後に大事なことがある。周りが物語を運んでる間もひとつも落ちついてられない。うかうかすれば、僕の存在価値がなくなってしまう。そうになったら、最後のシーンに説得力がなくなる。でも、これはまわりの信頼関係を結ぶことで解決しました。みんなを信じて僕は舞台上で生き生きとしていれればいい。稽古がはじまって、みんなを見ていてそう思いました。
——来るべき悲劇のシーンまで、気持ちの持っていく方は？
最初は、ヒメ女は死ぬんだとわかって演じているのが、にじみ出てしまって、ダメ出しされていました。今発している言葉を、信じるしかないんですよ。
——かなり悲劇的な役かと思うのですが、死体がいっぱいあるのを目にしたときは、ヤナモノとして言葉を発していると、ミズヲは死体が大好きなんだから、そういう言い方をするなとも言われました。だから、「死体」を「女の裸」って頭の中で言い換えて言ってたときもあります(笑)。
——あまりミズヲの生い立ちを悲劇に捉えてない？
単に長崎に原爆が落ちたことを伝えることは、野田さんの芝居でやることではないでしょう。戦争は悲劇であることは大前提。でも、野田さんの舞台は変化していかなくてはならない。どんな芝居もそうだろうけれど、役が変化していかないと芝居っておもしろくないと思うんです。
——ミズヲの変化の過程のおもしろさというの？
台詞の中にもあるけど、死体だけじゃなくて生身の体に興味を持つところの表現とか。あとは葬式王として出世していくところ。過程を見せるために、最初は衣裳が次第に派手になっていくはずだったんだけど、やめたんです。葬式屋は葬式屋として捉えようと思って、国家であるヒメ

女に、ミズヲは無頓着でいいかになって思ったんです。いやな経験ばかりしているって解釈して、台詞が不平不満の口調になることが多かったんだけど、それをいっさい排除していこうと思いました。単に、その場で興味のあることをやってる人になろうと思ったんです。
——最後まで無垢な感じがしました。あんまり無垢を意識するとやらしくなるけどね(笑)。
——ヒメ女との別れの件での、あの彼女の無垢な笑顔ってミズヲの力だったんですね。いや、あれは稽古場で彼女がみつけたものですよ。
——互いに作り上げた関係性から出てきたものなのでしょうね。
うん。みんなそれぞれ、たくさんの発見をして芝居を作っていくんです。たとえば、古田(新太)がね、「あー、あー」って声を発するシーンで、稽古場でみんな鳥肌が立ったことがあるんですけど、「あー」って延ばして言っていたのは、空襲警報の音出してるともりなわけ。多分、明確には客席には伝わらないことだけれど、場面の緊迫感はその音で伝わると思う。松尾さんも、最高だなって思ったし。骨のない生き方一に見せるって、できないことだよ(笑)。みんなマジメですよ。芝居を作ることにに対して。だからすごく稽古場が楽しかった。
——今回の「パンドラ」は、堤さんにとっては何？
それは、過程。ははは。でも、個人的には「キル」より好きかもしれない。取り組む意識が全然違うんです。以前は、野田ワールド……って言葉は嫌いだけど……に入り込まないようする意識が強かった。でも今はそういう気負いもなくなって。意識すればするほど逆に取り込まれてるってことなんだよね。それがなくなってきた。年をとっちゃったのかな(笑)。
——その意識のなさが、ミズヲをとても際立たせることになったんですね。
ははは。そうかな。そうだといいですね。

勝村政信



かつむらまさのぶ ●埼玉県生まれ。蜷川スタジオを経て、日7年より第三舞台にて活躍。以後幅広い活動を行っている。蜷川演出では「昭和歌謡大全集」などに出演。昨年NOOA・MAP「半神」で野田作品に初出演した。
次回予定◆未定



Ver.ninagawa

ミズヲ

——前回「半神」に参加されたことは、野田戯曲を理解する上で何か役に立っていますか？
野田さんのほうの台本は、パンフレットでも言ったけど、増えるわかれのよう。野田さん本人でないと、よくわからないものだと思う。演出しながら、いろいろわかりやすくなったたりややこしくなったりして、終わってるときになんとか感動してしまふという構成だということばかりなんです。それ以上はうーん、よくわからない、難しいです(笑)。
——ミズヲを悲劇的な存在として貫かれましたか？
動機づけが大変でした。被爆でかつて経験したことのないことだったから。内的葛藤のあるものなら、自分の中にどこかあるフックをつかまえて掘っていくという、被爆って実感がなくて、どうしていいかわからなかった。そのとき、敬愛する友人、松重(豊君)が、鬼のようにタメ出しをしてくれたんです。彼は長崎出身で、この戯曲に一番敏感だった。僕のセリフは特にナラバスに響いたみたいで、ものすごく厳しいんですよ。蜷川さんにも言われないようなタメ出しを毎日ぐれました。今回、松重がいながら、なんとかたどりつけたんだと思います。昔なら、こういう役はすぐできたと言われまして(苦笑)。若い頃って、もっと飢えてるじゃないですか。何年も経って垢がついたみたいで、今回は、その垢をどうやっていくのかポイントでした。
——ラストのミズヲは、凄く迫力でしたね。
ノイズという、蜷川さんのポイントがあったんです。そこで、僕は変な音を出したかった。蜷川さんの芝居に出ていたエドワードという役者が、変な音を出していたのを見たときに、ああ、ちきじよー、こんな声を出したら、ふと稽古場です。そう思っていたら、ふと稽古場あの声が出た。そのときは小さなガッツポーズでした。
——野田さんのところに出ていたら、こいつ芝居にはならなかったでしょうね。ああいう声も出なかったらうっし。もつと軽やかにやっていったと思う。今回みたいな到達点ではなかったでしょう。
——ヒメ女との関係はどのように解釈されましたか？
関係性をあいまいにしたかったですね。恋愛感情もあるんだけど、はつきりとしたと言えるものではないと思ってたんです。蜷川さんは何も言わなかったんだけど、ミズヲたちはだまされて殺されたことになるんです。そこでちょっと好きだけれど好きになれる部分で残ると思う。だから素直な気持ちにないまま進んで、後半、一瞬抱きあったときだけ恋愛感情が浄化されたように見えたかったです。ヒメ女とミズヲの関係を電話として成立させるのって難しいですよ。リアルティがないもの。お姫さまが食を好きになるわけじゃないですよ。まわりもさせないし、お姫さまは下層階級の者に興味はもつかもしれないけど、その先で絶対ないと思っ(強調)。だからわざと距離を置いて立ちました。
——カンパニーのチームワークは、いかがですか？
稽古場でも、みんなで話し合っって細かく作っていましたし、本番に出ていく前に、毎日30分くらい昨日の反省点をタメ出ししてなんです。理想的な楽屋でした。10年に一度のこういうくらいじゃないでしょうか。芝居って、日常では何も生み出さない存在でしょ。所持金が限られていたとしたら、まずご飯を買って、芝居は観ないでしょ。生活には必要ないものや、やっていくわけだから、それだけにちゃんとならなくないといけないんだってことを、今回再確認したような気がします。松重さんもありがと。生瀬さんもありがと。
——今回の試みについてはいかが思われますか？
すばらしいことだと受けとめています。特に、勇気のある蜷川さんがすごいなって思っ。野田さんの脚本をこれまで誰もやっていないのは、それだけ難しいからですよ。それを演出するってすごいオヤジですよ。

ラストのあの声に、ガッツポーズ。

mizuwa ●来る日も来る日も海に打ち上げられる死体を葬る仕事をしているミズヲが、ある日女王の心をゆさぶった。国を統治する女王とは決して相いれない存在ではあるが、女王との関わりを通じて肉体にも興味を持つように変わっていく。打ち上げられた鐘の秘密を解くうちに、ミズヲの失われた過去、宿命も浮き彫りになる。それは悲劇なのか、それとも……？

文◆木俣冬

パンドラの鐘



富田靖子

お嬢
タマキ
待つなんてバカ。
まして死ぬなんて、もつと

Tamaki●
アメリカと日本人の
ハーフ。ピンカートン
財団の力をフルに使っ
て、鐘の発掘につとめ
る。目的のためには手
段を選ばず、発掘ス
タッフのカナクギ教
授、助手のオズの心
を利用して鐘の秘密を解
きあかす。

衣裳がタマキのイメージを爆発させてくれました。

タマを「やなう」と思っただけであらう。成功です。でも彼女Aは決して悪意でやっているのではなく、欲しいモノのために結果的にそうになってしまっている感じが伝われば、もっと成功ですね。そして、それはたてにメタとミラノのラストシーンのためなんです。いつしよに絡むことはないけれど、私はふたりに感じながら演じています。タマキは、ふたりに何かを届けるものがあるうしろ、風呂敷に包んでハイと渡すために生きていう感じがするんです。タマキってそういう存在なんです。しょぬタマキが生きた時代の象徴？ うーん、それは「お母さまのほうがいいかなんやないか」思っ。タマキはメタの生まれ変わりのとも考えたのですが、あれだけ鐘に執着しているのには、そういう意味があるのかもしれないんですけど、またわからないですね。菜白を迎えるときに、わかるような気がします。衣裳は西洋の匂いもするけれど、日本のものと混然、体となってますね。力、ナク千教授の頭は、一見黒原信希です。が、

王冠がのついている印象がしました。田中野矢彦さんは見た目でタマキたちと果てしないですね。イメジの抜け方って果てしないって限定させないことが、時代性には限定させないでというのが、野矢さんの世界に近いのではないのでしょうか。リアルな肉体にリアルでない服を着るっておもしろいと思います。衣装がタマキのイメージを爆発させてくたしました。天海さんの衣装は特に日々進化しているんですよ。田中野矢さんはより良い偶然性を求めているのかもかもしれません。群衆シーンのときに私もあの網戸のようなくちを着るのときに袖口とかこがわらなくなるときがあつてドギドギしかったです。八百屋舞台や仕掛けもたくさんあつて、緊張のとぎれることのない舞台です。

「ZENMAA」のときもそうでしたが、タマキはまた巻き込み型の女、こういう役は多しかできない役だと思つています。期間限定の魅力笑。だから、せいいっぱい動きまわりたいです。

ヒメ女は本当の女王になる過程で、微妙に衣裳や髪型が変化していく。それは女として、王としての、心と時間の表現方法。女優ではないが、堤真一もミズノの衣裳の変化に人間性を託した。タマキやピンカートン夫人も時代や性格やキャラクターを、大いに主張していたようだ。

蜷川版は、小峰リリー、野田版は、日比野克彦による。

お居はあまり観たことがなかったんです。最近、ライブパフォーマンスのようなことをはじめてはいたのですがスケジュールと気持ちとがちょうど合っているときに、お声をかけていただいたので舞台に立つ決心ができました。演出家、蛸川幸雄さんの勘の良さを感じました。

ラストシーンでウィトンのハットケースを持って出て来るんです。これはホンモノです。どうしても使いたかったんですけれど、蛸川さんにウィトンを持って舞台に立った人ははじめてだと言われました(笑)。

野さんのはもうお見見したのですか？
とても脚本をはりぬって作られた方なんです
でね。ミラとヒメガを離れて掲げて
周りの人たちがお話を見せにくい
ヒバアとハンニバルがお話をはこん
でいるのには驚きました。燈川さんは
台本に忠実にその中で密度をあげてい
く方法なんですけど、だから野田さんの
言葉遊びに、四苦八苦している方もい
らっしゃるようでした笑。結果的に燈
川さんの舞台はリアルなものになって
いったと思いますが、そうなのでも見
えるものだけで完結させないようには
なっていますね。夫人とタマキもとい
う親子なんだよ。ってわからない部
分を残しておいたほうがおもしろいで
すよね。私の衣装もそういう意味あい
に生かされたらと思います。

えるものなので、完結させないほうがいいな
なっていますね。夫人とタマキもどいう
う親子なんだろ？ ってわからない部
分を残しておいたほうがおもしろい
すよね。私の衣裳もそういう意味あいに
生かされたいと思います。

えるものなので、完結させないほうがいいな
なっていますね。夫人とタマキもどいう
う親子なんだろ？ ってわからない部
分を残しておいたほうがおもしろい
すよね。私の衣裳もそういう意味あいに
生かされたいと思います。

大竹しのぶ

女 王

Himejo●
古代王国の女王
た兄に代わって
ついた。葬式屋
と出会ったこと
知られざる外の
触れ、女王とし
識が芽生える。
く国を産むため
の命を犠牲に。

瓦礫の中の鮮やかな赤

(今回稽古場でジャージ禁止令が出たので)稽古着を衣装さんが作ってくれました。稽古用に綿の赤い衣装を。衣装に関しては私全然考えてなくて(笑)森村さんとかやっぱり自分なりのイメージがちゃんとある方なので、すごく相談がされてましたね。私演出家にお任せしますって言ったらメイクさんに「はいあいのない人ですねえ」って言われちゃったんですけど(笑)。ただ、あの焼け跡みたいな所に、瓦礫があって、鳥居があって、赤い衣装があっているのは前から蛸川さんがイメージしてたんです。その灰色の風景の中の「赤」って聞いたときにはソクゾクしましたね。

はじめ台本を読んだときに思ったのは、すごくストレートだなと。野田さんが真っすぐに物語を投げて来るって初めてなんじゃないかな?とも思いました。何も知らなくて、明るくてまだ子どもなヒメ女が、国を守るために自らパンドラの鐘の中に入っていく。精神の成長とか、そこにミズヲとの愛……男と女の愛って言うものもあるし、人間としての愛、大きな国を守る愛とか、ヒメ女だけでなくいろんな愛が入っているお話だな、と思いますね。だからやっていても心かキレイでいられるし、日常でもいい精神状態でいられそうです。少なくとも舞台上に立ているときは美しくピュアな気持ちでいられますし……気持ちいいです(笑)。

今回の競作は、とても意味のある事だ
 と思います。お客さんが、芝居が演出家
 によってこんなに変わるものなんだって感
 じて下さるといふいいですね。2回見に
 来てくれるお客さんいっているだけで
 演劇界への活気になるだろうし(笑)
 ……この競作を考えたプロデューサーは
 すごいなと思います(笑)。やっぱり劇場
 に人があふれるってことは、舞台に
 たずさわる人間としてすごくうれしい事
 ですよね。

おおかたけしのぶ◆75年、映画「青春の門〜筑豊編」でデビュー、続いてNHK朝の連続テレビ小説「水色の時」に出演。代表作に舞台「奇跡の人」など。野田作品は「野田秀雄の真夏の夜の夢」など3作品に出演しているが、蜷川演出は今回が初めてとなる。次回予定◆「奇跡の人」2/28〜3/26◎シアタークークン

パンドラの鐘

女優？ ピンカントン

森村泰昌

もりむらやすまさ ●美術家。ゴッホ等の名画の登場人物や、モンローなどの有名人に扮したセルフポートレイトの写真作品で注目を集める。今回は蜷川氏の熱望により「女優家」として出演。

次回予定◆12月よりバンコクにて個展開催。1/26会場でのライブパフォーマンスあり

文◆木俣 冬

A portrait of a man with dark hair, wearing a brown fedora-style hat and glasses. He is looking slightly upwards and to the right. He is wearing a light-colored jacket over a dark turtleneck. The background is a warm, out-of-focus indoor setting.

る。コートは、マルキユー(109)。
(笑)を探して、売り切れていて、新宿まで行ってみつけたものです。そうやってこたわっていると、周りの人もノツてくれるんですね。宮本(裕子)さんの格好もだんだんハデになっていて、舞台の上での、親子の微妙な関係作りに役立つのではないだろうか。

ティートリッヒの真珠の首飾、ロウ
きのドラブ・フエス。それから、グ
レース・ケリー・ウィンスコンティをア
メリカ風にしてみた、というのもあり
ます。ホンモノのシャネルのアクセサ
リや、レプリカのケリーバッグとかか
ホンモノと偽物を混ぜて、自分なりに遊
んでいます。お芝居に関して素人の人
私ですから、もちろん足をひっぱらない
ようにとは思っていますけれど、台詞回し
でベテランの役者さんたちと比べるわけ
がありません。だから私のできる部分で作品に密度をつくるとすれ
ばそういった部分なんです。澁川さん
のお芝居は、お稽古のとぎら、衣を着る
も気がつかうんですね。ジャージを着る
ならNODA・MAPへ行く、ということ
からしいです(笑)。お稽古着も特別にそ
えました(総レースのアンドティック風ワ
ンピースや裏地の派手な

僕は、この舞台の中で、美の担当だと思っています。周りの方は、かなり、汚れに徹しているのです(笑)。先端に見せることにとまめした。おんなだけの瓦礫の中で、実際はあんな格好をする人はいないでしょうけれど、あえて高いヒールをはくことで、夫のキャラクター性が出ればいいなあと思いました。だから、着替えてもめです。

それぞれにテーマがあります。最初にはグレン・ガルボの「楕円。マリーネ

ACTRESS & COSUTUME

蜷川幸雄

演出家

稽古場も、本番のように。

通し稽古を見たのち、コメントをいただいた。稽古場が一面瓦礫に覆われて、とてもスリリングだったので、危険だからなるべく早くから瓦礫で稽古を?などと聞くと、「俺のところは、いつでも最初からセットを用意して稽古してるのッ!」怒られてしまった。

「劇場に入ってから、ああすればよかった、こうすればという後悔のないように極力、本番と近い状態に稽古場を作るんだよ。稽古場はいろいろなことを試して、世界を膨らませていく場。コクーン」の稽古場は、天井が低くて、鏡がちゃんと吊れていないけれど、彩の国といった芸術劇場がたっぴがあるの、そこまで行って稽古しているから、感覚はもう掴んでいるはずですよ。そうするのが当たり前だと僕は思うけれど、海外の演劇人よ、最初からセットがあると驚くよ!」

稽古の最初と後に、細やかに声をかけるのも、そのいい環境のため?「今日は～さんの声が小さめですが、声の調子が悪いからで、演出プランの変更ではありません」とか。

「優しいんだよ、俺は(笑)」。確かに終始ニコニコ、衣裳のアイデア出しなどで盛り上がっていた。

今日の稽古では、ミズヲとヒメ女の絡みで、よく前に乗り出しましたねと問えば、「勝村が役に入り込みすぎるのを気にしている」とのこと。「今日の勝村はよかったね。あんまり入りすぎて目が寄って悪い形相になりすぎることがあるんだよね」。ミズヲのあり方はとてもデリケートな部分のようだ。

NODA・MAPはもう見たの?と聞かれて、全然違ってびっくりした、と言うと「そういう声は、役者からも届いてる」と笑い、それはなんとなく確信的なものに見えた。「役者には見るなとかは言わない。見るのも見ないのも自由」だと言う。あえてリアルな瓦礫を選んだのは、「これは長崎の原爆投下直後の光景の再現なんだ。鳥居も本当にこのように残ってたんだよ」



にながわゆきお 埼玉県生まれ。俳優として活動後、69年に現代人劇場を結成、演出家となる。小劇場から商業演劇まで幅広く活躍。海外公演も数多い。シアターコクーン芸術監督。次回予定◆「唐紙 瀧の白糸」1/7～26◎シアターコクーン

ますセットがきちんとならざるにひびくりました。衣裳は飯のようだがも着けている。本書が近いせいかなと思つたら最初からセットもあるし、衣裳も役のイメージにあったもので稽古をしているの、という脚本がもったいない。最初立ちあげ、行間に隠されている部分をあとから探していく、みんなが具体的にイメージを話し合つて作っていく。この日は大竹さんの衣裳合わせをしていて、瓦礫の中で、どう女王の衣裳を際立たせるかというのを語り合つていた。裾にたくさん布を使うとか、腕だけぐつと見せるとか。タトゥーを入れようというのは蜷川さんの提案。

稽古の最初に蜷川さんが注意事項を言い終わつたあとにも、よかったね!と声をかける。芝居の中では、ちよつと野蠻で荒廃した世界を見せていながら、稽古場はとても理路整然としたものだ、それだけに注意が必要だ、芝居の心臓だ、と思う。実際、勝村さんが大富土さんにスコップを振り下ろしたとき、聲が切れてしまうというアクシデントが発生、周りに緊張感が走つたが稽古は続行するという真剣勝負な現場に遭遇してしまつた。それには非常に不謹慎だが、ソクソクするものがあつた。



文◆木保 冬



Ver. ninagawa

稽古場

本番に近いある日、ふたつの稽古場を見学させてもらった。同じ土地のはずの、ふたつの発掘現場は、まるで違う様相を呈していて……。

Ver. noda



稽古場には、まだ何も無い。使用する紙や、飯の鏡、衣裳はあるが、全景は想像できない。ジャーンと柔軟していた役者たちが衣裳に着替え、通し稽古がはじまつた。くさくさ展開していく役者たち。部品のようだが、ときどき主眼を互いに笑い合う。稽古をじっくりやる中で、たくさんさんの要素を出して捨ててきた上で、現在のなのだろうが、それでもまだ何かやることとして感じる。野田さんは、役者として動きながらも、同時に演出家の顔になる。この日は、紙の音にチェックを入れた。動かしただけの音が効果的でない、とこだわっている。そういうときは、Right Eveのときも、紙を叩いてタイプライターの音にしていた。

蜷川さんのところは、カナクギたちみたいな発掘して研究してという作業。野田さんたちは、発掘現場で遊んでいる子供たち(良い意味で)。今回あえてそのスタイルを強調したのかと思うほど、本当にふたつの芝居は住み分けがされていた。同じだったのは、どちらもその作業におそろしく真剣だったということ。

古田新太

カナクギ／魔王

入江雅人

オズ

Ver. noda

ふるたあらた ◆兵庫県生まれ。劇団☆新感線の看板俳優。外部出演も多数。小劇場から「新ピーターパン」のフック船長までこなす巧者。先日メルダックよりシングルCD「大阪好きやねん」をリリース。次回予定 ◆「ローゼンクランツとギルデンスターンは死んだ」2/4～3/12◎シアターコクーン 他

いりえまさと ◆福岡県生まれ。ウッチャンナンチャン、出川哲郎らと結成した劇団SHA.LA.LAでは作演出も担当。自作自演の一人芝居シリーズの他「こどもの一生」など外部出演も多数。野田作品は初出演。現在アニメ「ビックリマン2000」(TX系月曜18:30～19:00)にバカラ役の声で出演中。



文◆木保 冬



パンドラの鐘

——今回楽屋がとてもいい雰囲気だと伺ったんですけど。毎日タメ出しを言い合っているとか。

生瀬特に僕たちの楽屋なんかは。思ったことが言えるような状況に本番始まるまでになった、っていうのがすごい事だと思ふんですよ。この芝居にという風に向かうか、ということをはまえた上でのタメ出しだから。

松重すごいですよ。今日も生瀬さんからテーマを与えられて僕はそれをクリアできない悔しさで一杯なんです(笑)。

——お二人とも野田さんの演出も経験されているわけですが、違いは感じますか?

生瀬僕の場合はもともと野田さんのお芝居を見たり出たりしている人間なので、やっぱり野田ワールドって言葉で説明できる部分があるじゃないですか。演技体系とかそのイメージがあつて、そこ

に自分を一度持つていく、って言う作業をしていたと思うんですよ。多分、でも蜷川さんのほうは結構役者が持つてこなきゃいけない。細かいところまで言われないから。

松重 NODA・MAPに出るときって、みんなで全体のシーンを作っていくんです。全部にかかわっている時間が多いですよね。蜷川さんのははつきり役割があつて、それぞれ個々ではっきりから「サンバル」で出ることもなし。その分個人で考えることが多いですね。生瀬作品に関しては、予想以上に蜷川さんの世界に持つていった、という感じがする。蜷川さんよ、こうすれば野田の芝居になるんだ!って稽古場であつて、(笑)それが悪いというわけではなくて、でもそれと違つたものをつくろうとしたわけでもないんですよ。

——今回参加されたことについて、感想など。

松重僕は観作という形は、観る果敢に続いて二度目なんでも、嫌なという気持ちで一杯です(笑)二人の演出家がバトル、っていうのは。

生瀬嫌なんだ?

松重嫌ですね、もつ、なんかね、同時期に同じをやっているって言うのを気にする俺が嫌なのね(笑)。

生瀬あー、あんたすごく気に入るもんね。全然気に入るっていいの。松重この時期やっていると、これだけだつたらねえ、これが答えなんだ!っていう顔して歩けるけれど……これが答えかもしれない、多分これだつたというくらいに、弱気になつちゃうんだろ(笑)。

生瀬だから答えは無いって(笑)自信満々ですから、僕は。

NODA・MAP初体験の入江と経験者、古田。ハスがおかしいふたりが、アンサンブル命のこのチームに、どう関わったのか。

対談



蜷川演出・野田演出両方の経験があるこの二人。今回は生傷が絶えないという蜷川版への参加、さてその感想などは?



生瀬勝久

イマイチ

松重豊

ハンニバル

Ver. ninagawa

なませかつひさ ◆兵庫県生まれ。88年より劇団さとはこまち座長を務める。外部出演も多く「女たちの十二夜」NODA・MAP「真作・罪と罰」など、テレビ・映画にも幅広く活躍。次回予定 ◆「ローゼンクランツとギルデンスターンは死んだ」2/4～3/12◎シアターコクーン 他

まつしげゆたか ◆長崎県生まれ。86年から89年まで蜷川スタジオに在籍、「ハムレット」「NINAGAWA・マクベス」等に出演。長身を生かしたキャラクターで活躍。NODA・MAPは「TABOO」に出演。活動予定 ◆映画・黒沢清監督「カリスマ」、市川崑監督「ドラ平太」に出演(共に2000年春公開予定)。

文◆山口有紀

戦

い

続

け

て

舞台のフィナーレはいつも寂しい。物語が異空間にしまわれていく。幕の向こうの、人の気配が消えていく。覚めたまま見ていた夢だったことを、今さらのように思い知らされながら街へと押し出され、いつもの現実の中に戻っていく。

ラストシーズン、1999年の晩秋、ひとつの小屋が消えた。銀座セゾン劇場が12年という短い歴史を残し閉場していった。

最後の公演は「マレーネ」。

主演の黒柳徹子は、これまでにこの劇場で、女優のサラ・ベルナール、歌姫のマリア・カラス、科学者のキュリー夫人など、さまざまな実在のヒロインを演じている。特殊メイクをほどこし、ドレスや髪形、ポーズをまねて、その人物とのギャップを埋めようと、まるでコスプレ好きの子供のように、過激な変身を繰り返してきた。そして、一歩間違えば幻滅を誘いパロディになりかねないきわどさをはらみながらも、戦いに勝ち、のみならずこのシリーズを、劇場の看板レパートリーにまで押し上げてしまった。

「マレーネ」も、徹底的にマレーネ・ディートリッヒのスタイルや外見を模倣するところから始まっている。波打つプラチナブロンドに弓形に引かれた眉、コンサートのシーンでは白い毛皮のガウンとラメのタイトドレス、少ししゃがれた声……。そこには多少の違和感と、それを上回るリアリティがある。違和感、そのフェイクぶりを批評しながらドラマを観てしまうこと。リアリティは、マレーネと黒柳徹子を分かつに迫ってくる、スターのプライドである。

ファンにとって美のシンボルであり、永遠に地に墜ちないカリスマであり続けなければならないマレーネは、コンサートを前に襲ってくる恐怖や不安と戦う。演じる黒柳徹子は、そこにマレーネがいると信じこませなくてはならないプレッシャーとの戦いがある。彼女たちはそれぞれ、自分がひとりでも戦わなければならないことを知っている。

そして…コンサートシーンが、彼女たちの勝利を決定する。フォークの反戦歌「花はどこへ行った」やドイツ語なまりの英語で歌う「リリー・マルレーン」。マレーネ・ディートリッヒの生きてきた人生と勇気を再認識させ、黒柳徹子という女優の底知れない実力をまざまざと突きつけてくる絶唱。

夢は裏切られないまま、ステージは終わる。何度も続くアンコールの熱狂と拍手の渦。やがてそれもなくなり、本当の幕が下りる。いつものように扉から街へと押し出され、それでも、ふと後ろを振り返る。

ここに来さえすれば昨日の夢とまた出会える。いや、昨日よりさらに心奪われる夢が待っているかもしれないという想いが、ひとつ、行き場を失くした。

銀座セゾン劇場 マレーネ

作◆バム・ジェムズ 演出◆高橋昌也
美術◆朝倉根 照明◆沢田祐二
作曲・編曲・音楽監督◆笠松泰洋
衣裳◆黒須はな子 T・バーキンス
出演◆黒柳徹子 久世星佳 磯村千花子
99/10/30～11/28

構成・文◆榎原和子

紙と瓦礫

のだひでこ ◆長崎県生まれ。東京大学在学中に、劇団夢の遊戯社を旗揚げ。80年代をリードしてきた劇団を92年に解散。1年間の英国留学を経て、自身の作品を企画製作する基礎であるNODA・MAPを設立、精力的な演劇活動を展開。昨上演の「Right Eye」は第2回観劇南北戯曲賞を受賞。次回予定◆NODA・MAP第8回公演「カノン」4/1～5/14◎シアター・コクーン、5/19～28◎近鉄劇場

ヒメ女、古代の心は、どちらに賭けます？

野田秀樹

戯曲家
演出家
ヒイバア



文◆榎原和子

俺は、屈くに賭けますよ。

王の国

同じセリフでも、こちらはメタファーに聞こえて、蜷川さんのほうはリアルに聞こえるとしたら、もともとこの台本が蜷川さんによってもう一つもりて書いたものだからね。でも結局は、役者の資質の違いじゃないかな。両方の役者の、セリフへの接し方の違いだと思う。今回、なにかとテーマ主義で語られる批評家と比べて面白いのは、役者の質が言葉とどういっしょに聞こえさせていることかなんだよね。

王国は、おれの中ですべて持っている。王の王の一つにはある。共同体の話を書くときにどうしても王に触れざるをえないというか、それと事件をどうつづけるかというのを、まず考えたりするから。でも、またさっきの話でいえば、戯曲としての意味では文学だから、文学として捉えようとしたときにさういう方向から語られるのはいいんだけど、常にそれ先行でしか語ってないのだから、なんか違うなと思うのね。演劇って、うん、必要なんじゃないかな。

この2本の「パンドラ」について試みに、いちばん面白く入り込んでるのは、きつとお客さんだと思ふよ。あの役をやっている誰と誰を比較するとか、役者や演出の表現の違いを比べるみたいなことを、みんなやっていると思うもの。演劇の単純に面白さというところについてこそにあるんだよね。



パンドラの鐘



ふたつの舞台の違いを明確にしていたのが、紙と石。野田版は、オープニングでは縦35尺・横39尺、ラストに縦29尺・横36尺にもわたる壁紙を使用(※1尺は約30cm)。それを毎回破ってしまう潔さ(一部再使用アリ)。一方、蜷川版は一面に16tにも及ぶ瓦礫を敷き詰めていました。国内外からわざわざ集めてきたこだわりモノ。投げたり、降らせたりする石は200個以上。4種の素材を組み合わせて作ってあるそうです(材質は企業秘密)。

さて、頭上に存在するでっかい鐘も注目。ちなみに野田版では、総重量450kg! 厚みは30cm。鉄、アルミ、スチールでできています。これを吊ったり、下ろしたりする作業はスリリングだったことでしょう。作るのも大変だったでしょう。野田版では金箔が落ちたり、蜷川版では人が透けて見えたりと、各舞台とも、仕掛けも満載で大活躍だった鐘。血肉を削った? 見せ場だけに、詳細は企業秘密とか。

文◆木俣冬



おかださつき ●5月30日
東京都生まれ。文学座
附属養成所を経て、91年
演劇集団キャラメルボッ
クス入団。最近では主演
女優としてキャラメル
ボックスに欠かせない存
在となっている。

たじまらの ●6月16日
東京都生まれ。89年慶応
善之介、西田シャトナー
と共に「惑星ピスタチオ」
を結成。93年退団後、
99年4月Cucina
Milano vol.1「スター
フィールド・カフェ」上演
など、精力的に活動中
である。

田嶋ミノン 岡田さつき



「今回のお話にタイムマシンが出てき
ますが、もしあったらどの時代に行きま
すか？」
岡田 さつき 「うーん、手近く何年前か前
に戻ってその男とつきあうのはやめと
け」とかこのテストはこれが出るこ
ろ、細かく過去を修正して現在の目元に
すべて反映させたいです。笑。
ミノン いやあ私は手近く何年前か前を見
に行くと今どうしたらもっと良くなれ
るかを笑。より良い未来に向けて、現在
をどうより良く生きるか。
岡田 あと、新弥生時代展(オリエンタル
博物館で開催していた)で展示されて
いたのが確かに行きたい。笑。
主人公の立場だったとしたら、お金
よりも記憶を取り戻すほうに動くと思
いますか？」
岡田 動きまわす。私とオッカー(伊丹役
の岡田達也)の中では5万円をもち
てしまったらお互い違う道を選んでし
まうんじゃないか? という話になっ
てます。消された1年についてもちゃんと
話しましたよ。どっちが告白したとか
(笑)。
「どっちかという話に?」
岡田 他人に対してちよっと雄な男と、
ちよっとカッてる女がくっつく時には
言葉はなかったんじゃないか、とムフ
フ(笑)。

「ミノンさんにとってキャラメルボッ
クスに演じているというのはどういうこ
とですか？」
ミノン 去年、惑星ピスタチオを退団し
て、田嶋ミノンとしてやっていくこと
になった時に、とても気にかけてくださ
って、ただ出させてもらってみたいです
。ただ、出させてもらってみたいです。陳
腐な例えなんですけど、毎年夏休みに行
く、おばあちゃんちにいるのと同じ
な感じ。
岡田 ミノンはおばあちゃんちなんだ。笑。私
いって、
ミノン 待つてくれる人たちがいると
いつか、迎え入れてくれる人達がいると
いつか。本当にリラックスしてやらせて
もらってます。おまわりラックスしすぎ
やう。って言われそうなくらい。
——役をえらんで、一番最初に作る作
業はどんなことですか?
岡田 役者によって違うと思うんですけ
ど、私は台本の役と私を足してどう作
るかかなと思います。どんなに素敵な人
でも身近にない人をつくっちゃうと遠い
話のようない人をつくっちゃうと遠い
話の中にあるものを使って、自分の引き
出しの中にあるものを使って役を作れ
ていく演出の方針もあるんです。
ミノン この私がこの役を使って何を
どこまでできるんだって思います。考
えま。私自身芝居をするために生まれてき
たというよりも、たまたま選んだ手段が

芝居であったという感じで、自分への挑
戦や自己実現みたいなことをいつも考
えます。だから純粋な役者としてはスレ
てるのかも。
岡田 役者それぞれ違うからいいんです
よ。お。そういうのが寄り集まってるから
面白いんですよ。
ミノン 実際の芝居の2時間の中で発見
するのこともありますが、神戸の初日に、
礼子さん(岡田さつき)と工場を脱出す
シーンで、礼子さんの顔を見たらもう
この人を助けなきゃ! って思った。
岡田 ミノンは礼子さんの顔を見たらもう
この人を助けなきゃ! って思った。
ミノン でも私は、鍛えられてるから
全然平気なのみないな(笑)。
——楽屋の雰囲気を楽しんでますか?
岡田 ミノンさんと、大森(美紀子)さんが
働いてる会社が「ハリマ」っていう会社な
んです。礼子さんは自分たちをハリマ
ジエヌ(って言い張ってる)なんです。
ミノン 合言葉はクール&ビューティー
&エレガンス(笑)。
岡田 楽屋で起る楽しいことが結構元
気にしてくれま。笑。
ミノン 特に私は、みんなが「メリクリ
スマス」とか言ってる裏で可哀想な役
なので、楽屋で発散しないと悲しくな
る。私この話は電野と(泉(電野役)大内

厚雄(泉役)田嶋ミノンの悲劇だと思っ
てますから(笑)。だってクリスマスに自
分の恋人が撃たれちゃうんですよ!
岡田 電野がその後死んでるのか生きて
るのか、初演の時から謎なんですけど、電
野役をやる人たちはみんな死にたがるん
です(初演・上川隆也)。今回も死にます
よ(なんて言ってる)笑。
ミノン やめてよ、悲しくなるから。
岡田 私と電野さんともあんな風にな
っちゃったし、言ったんにはどんな風な
んだろ? な、重体なんだろうな。一
つて。私の中では死んではいない。笑。
ミノン 私と死んで欲しくないって思っ
てます。
——読者にメッセージをお願いします。
岡田 (新年発売ということ)あけまし
ておめでとうございませ。今年もキャラ
メルをミレニアム(これは西川さんバ
ジョンの笑)。今年はキャラメル15周
年です。たくさん舞台をやりませ。私達も
新しいことをどんどんやって行きたいと
思いますので、先入観を持たずに観に
来てくださーい!
ミノン ミレニアムには田嶋ミノンも
突っ走って行きたいと思ひます! ま
たいつかキャラメルボックスの舞台でお
会いできるかもしれません。チナ・ミ
ノ(幸せな孤独な舞台作 田嶋ミノ、
演出 成井豊 5月10日・14日◎シアター
アフル)もよろしくお願ひします。

恒例のキャラメルボックスクリスマス公演。
6年前に上演された名作
『キャンドルは燃えているか』がキャストも新たに帰ってきた!

物語のクライマックスは、失った1年間の記憶を
取り戻すために調査し、謎を解いていくシーン。
キーパーソンとして登場する女優二人の視点から
今回の作品について語ってもらった。

元パイロットの伊丹、プログラ
マーの礼子、エンジニアの神
戸。3人の男女にある仕事の話
が持ちかけられる。家電メー
カーハリマが極秘で行っている
新製品の開発で、期間は1年、報
酬は5千万円。だが、勤務中は外
部からの連絡を一切遮断され、
その1年間の記憶は消されてし
まうという。そして、1年後に契
約通り5千万円を受け取ったの
は神戸だけだった。伊丹と礼子
は、5千万円のかわりにいくつか
の品物を渡された。「一体、な
ぜ?」伊丹と礼子は、失った1年
間を求めて調査を開始する。

「演劇集団キャラメルボックス1999クリスマスツアー」
キャンドルは燃えているか

作・演出◆成井豊 出演◆西川浩幸 岡田達也 岡田さつき 坂口理恵 大内厚雄 大森美紀子 真柴あすき 近江谷太朗 篠田剛 南塚康弘 田嶋ミノン(客演) RED/中村亮子 小川江利子 佐藤仁志 GREEN/岡内美喜子 前田綾 成瀬俊和
99/11/10~21◎新神戸オリエンタル劇場 99/11/25~12/25◎サンシャイン劇場
次回予定◆MIRAGE 3/10~4/9◎サンシャイン劇場、4/14~4/16◎福岡もちバリス、4/20~4/28◎近鉄劇場

構成・文◆石本真樹 撮影◆伊東和則(舞台)宮本慶香(人物)

作・演出◆成井豊 出演◆西川浩幸 岡田達也 岡田さつき 坂口理恵 大内厚雄 大森美紀子 真柴あすき 近江谷太朗 篠田剛 南塚康弘 田嶋ミノン(客演) RED/中村亮子 小川江利子 佐藤仁志 GREEN/岡内美喜子 前田綾 成瀬俊和
99/11/10~21◎新神戸オリエンタル劇場 99/11/25~12/25◎サンシャイン劇場
次回予定◆MIRAGE 3/10~4/9◎サンシャイン劇場、4/14~4/16◎福岡もちバリス、4/20~4/28◎近鉄劇場

構成・文◆石本真樹 撮影◆伊東和則(舞台)宮本慶香(人物)

作・演出◆成井豊 出演◆西川浩幸 岡田達也 岡田さつき 坂口理恵 大内厚雄 大森美紀子 真柴あすき 近江谷太朗 篠田剛 南塚康弘 田嶋ミノン(客演) RED/中村亮子 小川江利子 佐藤仁志 GREEN/岡内美喜子 前田綾 成瀬俊和
99/11/10~21◎新神戸オリエンタル劇場 99/11/25~12/25◎サンシャイン劇場
次回予定◆MIRAGE 3/10~4/9◎サンシャイン劇場、4/14~4/16◎福岡もちバリス、4/20~4/28◎近鉄劇場

構成・文◆石本真樹 撮影◆伊東和則(舞台)宮本慶香(人物)

作・演出◆成井豊 出演◆西川浩幸 岡田達也 岡田さつき 坂口理恵 大内厚雄 大森美紀子 真柴あすき 近江谷太朗 篠田剛 南塚康弘 田嶋ミノン(客演) RED/中村亮子 小川江利子 佐藤仁志 GREEN/岡内美喜子 前田綾 成瀬俊和
99/11/10~21◎新神戸オリエンタル劇場 99/11/25~12/25◎サンシャイン劇場
次回予定◆MIRAGE 3/10~4/9◎サンシャイン劇場、4/14~4/16◎福岡もちバリス、4/20~4/28◎近鉄劇場

構成・文◆石本真樹 撮影◆伊東和則(舞台)宮本慶香(人物)

作・演出◆成井豊 出演◆西川浩幸 岡田達也 岡田さつき 坂口理恵 大内厚雄 大森美紀子 真柴あすき 近江谷太朗 篠田剛 南塚康弘 田嶋ミノン(客演) RED/中村亮子 小川江利子 佐藤仁志 GREEN/岡内美喜子 前田綾 成瀬俊和
99/11/10~21◎新神戸オリエンタル劇場 99/11/25~12/25◎サンシャイン劇場
次回予定◆MIRAGE 3/10~4/9◎サンシャイン劇場、4/14~4/16◎福岡もちバリス、4/20~4/28◎近鉄劇場

構成・文◆石本真樹 撮影◆伊東和則(舞台)宮本慶香(人物)

作・演出◆成井豊 出演◆西川浩幸 岡田達也 岡田さつき 坂口理恵 大内厚雄 大森美紀子 真柴あすき 近江谷太朗 篠田剛 南塚康弘 田嶋ミノン(客演) RED/中村亮子 小川江利子 佐藤仁志 GREEN/岡内美喜子 前田綾 成瀬俊和
99/11/10~21◎新神戸オリエンタル劇場 99/11/25~12/25◎サンシャイン劇場
次回予定◆MIRAGE 3/10~4/9◎サンシャイン劇場、4/14~4/16◎福岡もちバリス、4/20~4/28◎近鉄劇場

構成・文◆石本真樹 撮影◆伊東和則(舞台)宮本慶香(人物)

作・演出◆成井豊 出演◆西川浩幸 岡田達也 岡田さつき 坂口理恵 大内厚雄 大森美紀子 真柴あすき 近江谷太朗 篠田剛 南塚康弘 田嶋ミノン(客演) RED/中村亮子 小川江利子 佐藤仁志 GREEN/岡内美喜子 前田綾 成瀬俊和
99/11/10~21◎新神戸オリエンタル劇場 99/11/25~12/25◎サンシャイン劇場
次回予定◆MIRAGE 3/10~4/9◎サンシャイン劇場、4/14~4/16◎福岡もちバリス、4/20~4/28◎近鉄劇場

構成・文◆石本真樹 撮影◆伊東和則(舞台)宮本慶香(人物)

作・演出◆成井豊 出演◆西川浩幸 岡田達也 岡田さつき 坂口理恵 大内厚雄 大森美紀子 真柴あすき 近江谷太朗 篠田剛 南塚康弘 田嶋ミノン(客演) RED/中村亮子 小川江利子 佐藤仁志 GREEN/岡内美喜子 前田綾 成瀬俊和
99/11/10~21◎新神戸オリエンタル劇場 99/11/25~12/25◎サンシャイン劇場
次回予定◆MIRAGE 3/10~4/9◎サンシャイン劇場、4/14~4/16◎福岡もちバリス、4/20~4/28◎近鉄劇場

構成・文◆石本真樹 撮影◆伊東和則(舞台)宮本慶香(人物)

作・演出◆成井豊 出演◆西川浩幸 岡田達也 岡田さつき 坂口理恵 大内厚雄 大森美紀子 真柴あすき 近江谷太朗 篠田剛 南塚康弘 田嶋ミノン(客演) RED/中村亮子 小川江利子 佐藤仁志 GREEN/岡内美喜子 前田綾 成瀬俊和
99/11/10~21◎新神戸オリエンタル劇場 99/11/25~12/25◎サンシャイン劇場
次回予定◆MIRAGE 3/10~4/9◎サンシャイン劇場、4/14~4/16◎福岡もちバリス、4/20~4/28◎近鉄劇場

構成・文◆石本真樹 撮影◆伊東和則(舞台)宮本慶香(人物)

作・演出◆成井豊 出演◆西川浩幸 岡田達也 岡田さつき 坂口理恵 大内厚雄 大森美紀子 真柴あすき 近江谷太朗 篠田剛 南塚康弘 田嶋ミノン(客演) RED/中村亮子 小川江利子 佐藤仁志 GREEN/岡内美喜子 前田綾 成瀬俊和
99/11/10~21◎新神戸オリエンタル劇場 99/11/25~12/25◎サンシャイン劇場
次回予定◆MIRAGE 3/10~4/9◎サンシャイン劇場、4/14~4/16◎福岡もちバリス、4/20~4/28◎近鉄劇場

構成・文◆石本真樹 撮影◆伊東和則(舞台)宮本慶香(人物)

作・演出◆成井豊 出演◆西川浩幸 岡田達也 岡田さつき 坂口理恵 大内厚雄 大森美紀子 真柴あすき 近江谷太朗 篠田剛 南塚康弘 田嶋ミノン(客演) RED/中村亮子 小川江利子 佐藤仁志 GREEN/岡内美喜子 前田綾 成瀬俊和
99/11/10~21◎新神戸オリエンタル劇場 99/11/25~12/25◎サンシャイン劇場
次回予定◆MIRAGE 3/10~4/9◎サンシャイン劇場、4/14~4/16◎福岡もちバリス、4/20~4/28◎近鉄劇場

構成・文◆石本真樹 撮影◆伊東和則(舞台)宮本慶香(人物)

作・演出◆成井豊 出演◆西川浩幸 岡田達也 岡田さつき 坂口理恵 大内厚雄 大森美紀子 真柴あすき 近江谷太朗 篠田剛 南塚康弘 田嶋ミノン(客演) RED/中村亮子 小川江利子 佐藤仁志 GREEN/岡内美喜子 前田綾 成瀬俊和
99/11/10~21◎新神戸オリエンタル劇場 99/11/25~12/25◎サンシャイン劇場
次回予定◆MIRAGE 3/10~4/9◎サンシャイン劇場、4/14~4/16◎福岡もちバリス、4/20~4/28◎近鉄劇場

構成・文◆石本真樹 撮影◆伊東和則(舞台)宮本慶香(人物)

作・演出◆成井豊 出演◆西川浩幸 岡田達也 岡田さつき 坂口理恵 大内厚雄 大森美紀子 真柴あすき 近江谷太朗 篠田剛 南塚康弘 田嶋ミノン(客演) RED/中村亮子 小川江利子 佐藤仁志 GREEN/岡内美喜子 前田綾 成瀬俊和
99/11/10~21◎新神戸オリエンタル劇場 99/11/25~12/25◎サンシャイン劇場
次回予定◆MIRAGE 3/10~4/9◎サンシャイン劇場、4/14~4/16◎福岡もちバリス、4/20~4/28◎近鉄劇場

構成・文◆石本真樹 撮影◆伊東和則(舞台)宮本慶香(人物)

作・演出◆成井豊 出演◆西川浩幸 岡田達也 岡田さつき 坂口理恵 大内厚雄 大森美紀子 真柴あすき 近江谷太朗 篠田剛 南塚康弘 田嶋ミノン(客演) RED/中村亮子 小川江利子 佐藤仁志 GREEN/岡内美喜子 前田綾 成瀬俊和
99/11/10~21◎新神戸オリエンタル劇場 99/11/25~12/25◎サンシャイン劇場
次回予定◆MIRAGE 3/10~4/9◎サンシャイン劇場、4/14~4/16◎福岡もちバリス、4/20~4/28◎近鉄劇場

構成・文◆石本真樹 撮影◆伊東和則(舞台)宮本慶香(人物)

作・演出◆成井豊 出演◆西川浩幸 岡田達也 岡田さつき 坂口理恵 大内厚雄 大森美紀子 真柴あすき 近江谷太朗 篠田剛 南塚康弘 田嶋ミノン(客演) RED/中村亮子 小川江利子 佐藤仁志 GREEN/岡内美喜子 前田綾 成瀬俊和
99/11/10~21◎新神戸オリエンタル劇場 99/11/25~12/25◎サンシャイン劇場
次回予定◆MIRAGE 3/10~4/9◎サンシャイン劇場、4/14~4/16◎福岡もちバリス、4/20~4/28◎近鉄劇場

構成・文◆石本真樹 撮影◆伊東和則(舞台)宮本慶香(人物)

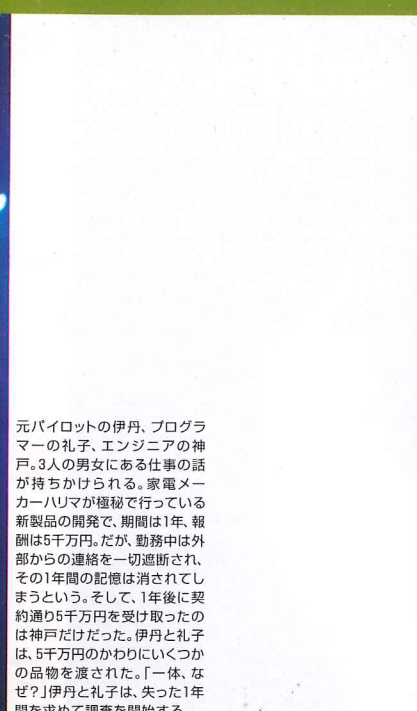
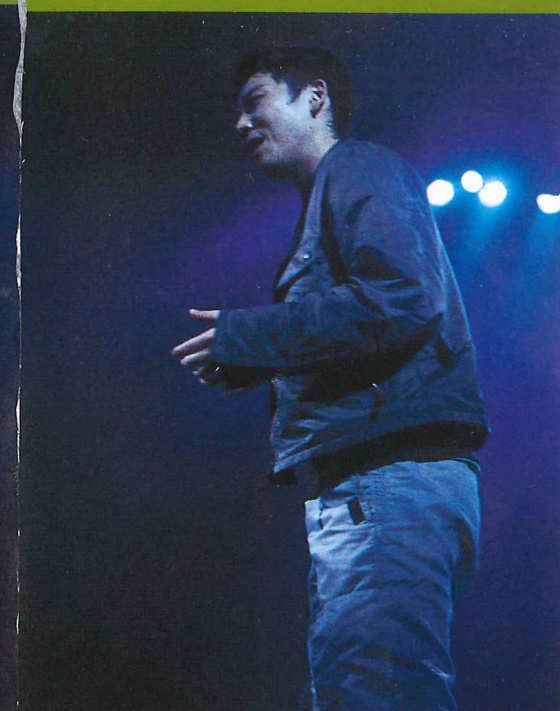
作・演出◆成井豊 出演◆西川浩幸 岡田達也 岡田さつき 坂口理恵 大内厚雄 大森美紀子 真柴あすき 近江谷太朗 篠田剛 南塚康弘 田嶋ミノン(客演) RED/中村亮子 小川江利子 佐藤仁志 GREEN/岡内美喜子 前田綾 成瀬俊和
99/11/10~21◎新神戸オリエンタル劇場 99/11/25~12/25◎サンシャイン劇場
次回予定◆MIRAGE 3/10~4/9◎サンシャイン劇場、4/14~4/16◎福岡もちバリス、4/20~4/28◎近鉄劇場

構成・文◆石本真樹 撮影◆伊東和則(舞台)宮本慶香(人物)

作・演出◆成井豊 出演◆西川浩幸 岡田達也 岡田さつき 坂口理恵 大内厚雄 大森美紀子 真柴あすき 近江谷太朗 篠田剛 南塚康弘 田嶋ミノン(客演) RED/中村亮子 小川江利子 佐藤仁志 GREEN/岡内美喜子 前田綾 成瀬俊和
99/11/10~21◎新神戸オリエンタル劇場 99/11/25~12/25◎サンシャイン劇場
次回予定◆MIRAGE 3/10~4/9◎サンシャイン劇場、4/14~4/16◎福岡もちバリス、4/20~4/28◎近鉄劇場

構成・文◆石本真樹 撮影◆伊東和則(舞台)宮本慶香(人物)

作・演出◆成井豊 出演◆西川浩幸 岡田達也 岡田さつき 坂口理恵 大内厚雄 大森美紀子 真柴あすき 近江谷太朗 篠田剛 南塚康弘 田嶋ミノン(客演) RED/中村亮子 小川江利子 佐藤仁志 GREEN/岡内美喜子 前田綾 成瀬俊和
99/11/10~21◎新神戸オリエンタル劇場 99/11/25~12/25◎サンシャイン劇場
次回予定◆MIRAGE 3/10~4/9◎サンシャイン劇場、4/14~4/16◎福岡もちバリス、4/20~4/28◎近鉄劇場

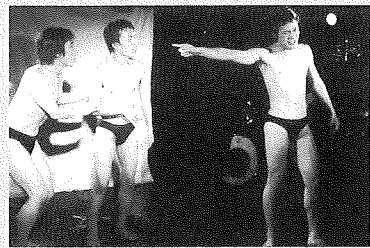


作・演出◆成井豊 出演◆西川浩幸 岡田達也 岡田さつき 坂口理恵 大内厚雄 大森美紀子 真柴あすき 近江谷太朗 篠田剛 南塚康弘 田嶋ミノン(客演) RED/中村亮子 小川江利子 佐藤仁志 GREEN/岡内美喜子 前田綾 成瀬俊和
99/11/10~21◎新神戸オリエンタル劇場 99/11/25~12/25◎サンシャイン劇場
次回予定◆MIRAGE 3/10~4/9◎サンシャイン劇場、4/14~4/16◎福岡もちバリス、4/20~4/28◎近鉄劇場



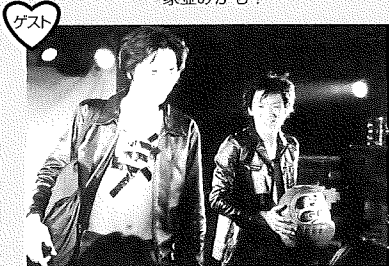
ゲスト

テキサス
「♪のぐおとのび・お」ってフレーズが妙に頭を離れない。笑わせるムードを醸し出すワザは落語家並みかも！



ゲスト

エッヘ
テレビドラマ『魔女の条件』をうろ覚えのままエッヘ流に解釈したり、オチ無きオチが無闇におかしかったりする、ギャグのカオス。



ゲスト

伝説

その正体は、数年前、明大・騒動舎のユニット「A.K.M.」から生まれた「伝説」。何があるの？と否応なく期待する観客に「何も無いぜ」と肩すかし。COOOOOL!!!!



ゲスト

渋谷まつり
海神様と山神様に誓いをたて、理想の嫁を探して止まない男衆。そのためには指で炎にだって触れるし、牛丼だって一気喰いだ！



ゲスト

一英のエロトーク
物静かで演技派のシブい一英さんのプチ切れエロトーク。ライブハウスが一気に場末の居酒屋に！どんなに速くにいたってエロフェロモンがハートを直撃。



ゲスト

VIVA! 生理
ユウウツなブルーデーを陽気に高らかに歌い上げる、まさにVIVA! 生理!! 女の心の共感と笑いを激しく勝ち得そう。来月からは楽しい一週間になりそうな予感。



ゲスト

SHOW年隊。
仮面ならぬパンツを脱いだり穿いたり。ムダにカッコよさげ。

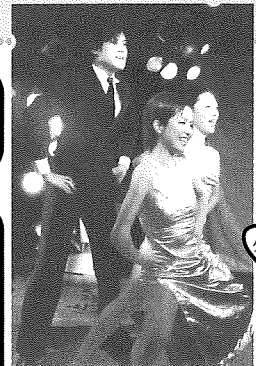


ゲスト

いくマンボ
イクマとマンボでいくマンボ。情熱的。バラの花を射して！と客に尻を突き出す。

HIGHLEG JESUS CLUB CIRCUIT'99

エロ♡ナイト 11/22◎下北沢 club251
パカ♡ナイト 11/27◎渋谷Desco
ショック♡ナイト 12/3◎渋谷ON AIR WEST
構成・演出◆河原雅彦
出演◆山田伊久磨 中坪由起子 岸潤一郎 新井友香 森本訓央 政岡泰志 野村朋子 小林愛 小林一英 今奈良孝行
ゲスト◆ケラリーノ・サンドロヴィッチ 宮藤官九郎 古田新太 鳥肌実 伝説 テキサス スメリー ボエム隊ヴァベット JESUS PRIEST
次回予定◆「東京≥大阪」2/9~13 ◎劇場MOMO 「Sexual Violence No.1」3/10~15◎フジタヴァンデ 「東京≥大阪」3/24~26◎扇町ミュージアムスクエア
構成・文・撮影◆伊藤主枝子



ゲスト

スメリー
マイケル・ジャクソンにインスパイアされたお笑い芸人。マイケルとはそれほど関連性のないネタがツボになる。



ゲスト

ボエム隊ヴァベット

彗星のように現れたボエム隊。といっても叫ぶ詩人の会よりも遙かに何の意味もなく、けれどボエムにこの思い、託さずにはられない!



ゲスト

鳥肌実
帰り際、ネタをせがむ客のブーイングについにヤリ。嗚呼、でも悲しいかな、鳥肌さんはフリートークが不得手なのだった。普段見られない姿を垣間見た貴重な夜。



男らしいキノコ武闘団

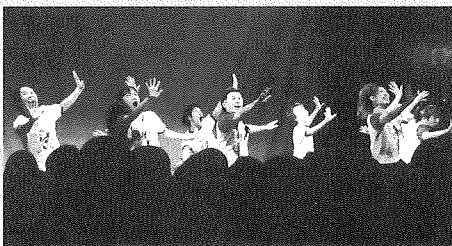
久しぶりに登場の男らしいキノコたちは、渋谷の街にたむろする“キレやすい若者”を諷刺的に客席に乗り込んだ! そして怒られた! ニットキャップをかぶっているのはシブヤ系人気DJ・mcATのアドバイスによる。



ゲスト

ハイレグ体操

明け方近く、体も疲れてきた頃に元氣よくハイレグ体操をいたしましょう! わかりやすいアホらしさが、すがすがしい!



小林愛の愛してNIGHT

ハイレグのオアシス、愛ちゃんのコーナー。今回のゲストは友香デーモンと、クドカンまちゃびこ。ゲストあしらいのどうでもよさそうな感じはタモリ級?!

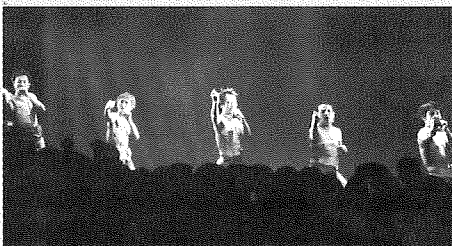
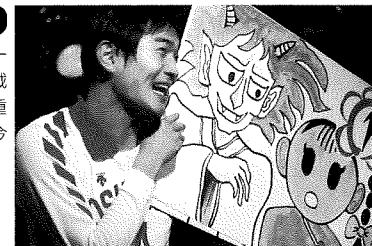


友香デーモン

デーモンメイクにデーモン口調で押し通す。本家は解散したけど友香デーモンはどうなるのかな?

キシジユンの作文

名物、岸くんの作文コーナーは、季節ならぬ時事ネタが満載でまさに1回こっきりの貴重な作文。すぐに話が脱線し、今回は4コママンガを披露。



SWAP

全裸アイドルグループSWAP。新曲発表を織りまぜながら、ゲームに興ずる。勝っても負けてもお客さんはチンコを擦り付けられる運命。



ホテル

息子が見に来ている今夜はせめて唄わせてくれ!と懇願するバックダンサーだが、歌手にすぎなく足蹴にされ。……奪えるものなら奪いたい。



河童

河童の頭の皿はいつも濡ってないよね、というわけで水浴び♥もち、客席で。

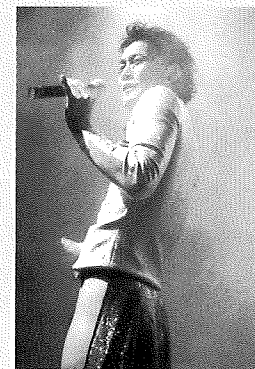
新井友香レビュー

少し気のふれた老女の独白ショウ。見よう見まねで覚えた踊りを披露してくれたり、『パンドラの鐘』の出演依頼を蹴った等、妄想みたいな話が続く。スベインの居酒屋あたりに実際のそう。



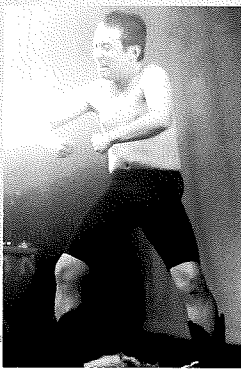
ダンス

ハイレグのゴージャス感をつかさどっている、中坪ねえさん振付のダンス。時に愛らしく、時にはビッチに、しかしキメる時はキメるなり!



ミュージックフェラー

あられもないシモノネタ替え歌が豪華に続く、その名もミュージック・フェラー。模倣模倣。



たいしの一人プロレス

「でーいーや〜」「だー」「むー」「うーぶー」「でーいー」「でー」「でーいー!!」

HJ キャラクター大図鑑

猥雑でメチャクチャでパワフルでキュート、魅力ののびた煮ハイレグ・ジーザスの悪夢! ダンシングオールナイトになった喧騒と興奮溢れる三夜から、ハイレグジーザスのキャラクターを大解剖!!



水街

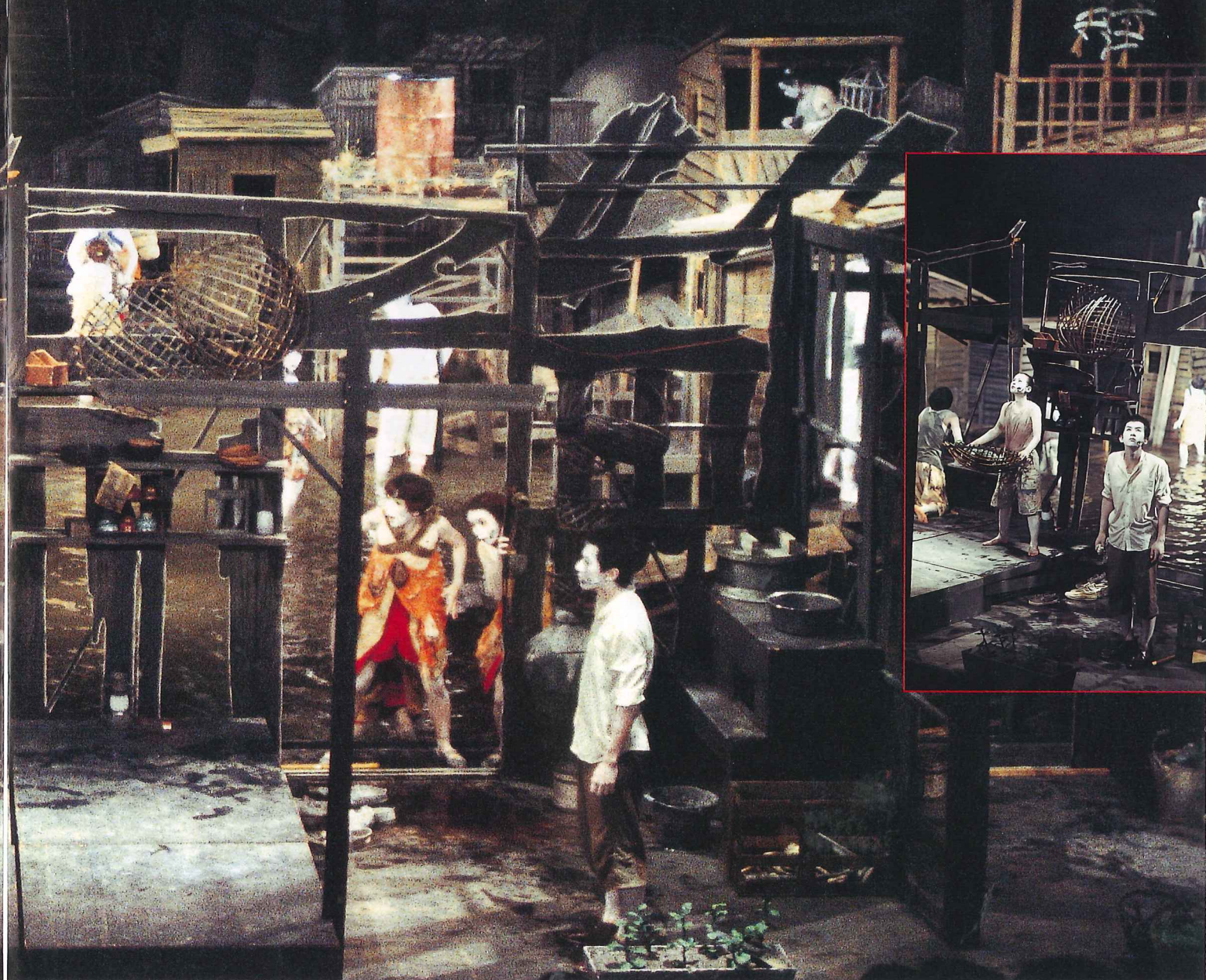
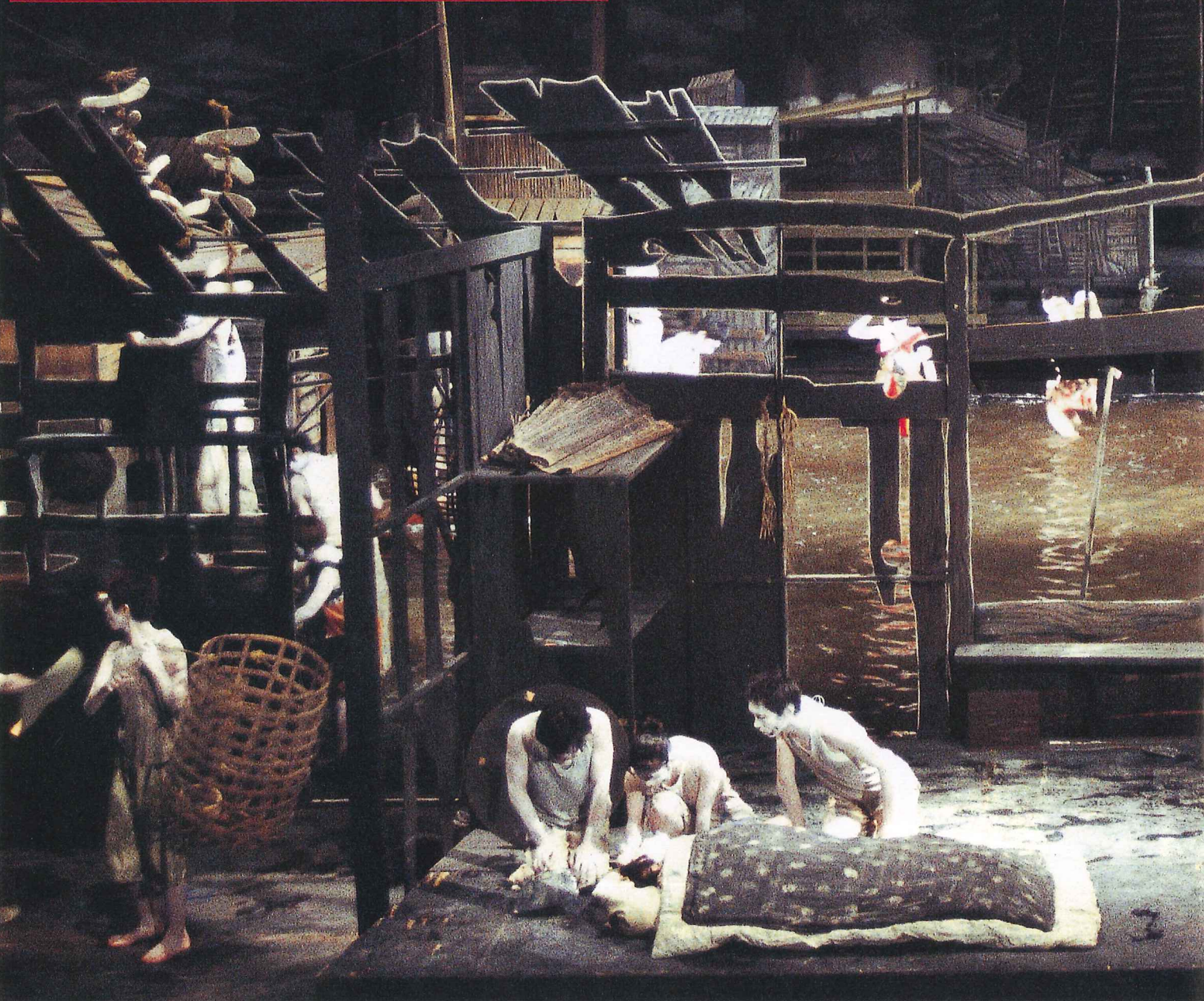
Once Upon a Time in Osaka

〔維新派〕

作・演出◆松本雄吉 美術◆林田裕至 音楽◆内橋和久 劇場プラン・舞台監督◆大田和司
音響デザイン◆松村和幸 照明デザイン◆柿崎清和 制作◆衛藤千穂
出演◆草壁カゲロウ 木村文典 石本由美 平野舞 田辺泰志 平居孝幸 赤松みさき みずちおむ 鮫島さとし ちくりん
四谷エスタ エレコ中西 升田學 近藤和見 ほんす とりまり 他
9/10/22-11/9大阪・南港ふれあい港館広場野外特設劇場
次回予定◆[MIZUMACHI] 3/4-17オーストラリア・アデレード芸術フェスティバル参加

沖縄から大阪にやってきた移民たち。その存在のたくましさ、悲しさが水面に揺れる。すべてを呑み込んでしまう都市の懐の深さを、社会的な視点を交えつつユーモラスに描くチャンチャン☆オペラの、巨大スペクタクル。

文明開化で活気づく明治時代の大阪。煤煙を吐き出す紡績工場や製鋼所の巨大工場群と、その窪地に建てられたバラックの密集地が舞台。運河に浮かぶ船に暮らす少年・タケルは、水中に落ちた子供・カナを助けたことから、沖縄から移住してきた少年・ナオと知り合っ……。



構成・文◆田代幸子 撮影◆福永幸治(舞台) 羽鳥直志(人物)

都市のすきまに棲む神さん

水たまりの街

まあ、一種の都市論がやりたくて。さらにいえば、都市の中に神とか古代性が、どんな風なかたちでひそんでいるのかについて。

あと、ずっとへんな街。大都會の中心の異界というところだけちょっと違う場所に興味があったんですよ。今回芝居にしたのも、明治の終わりに大阪にあって、その時代の移民というが、沖縄の人が大阪にやってきて、大正区の大正区に住み着いて、とんでもない街をつくりあげた。日本が近代化、西洋化しようとする時に、こーやってヤミでこーやってこーやって、南の楽園のような街並みを作った。そこは、湿地帯だから雨が降ればすく水たまりになって、本当に、水街だったらしいんですよ。大阪の街にそういう差異がある、民族性があるというのをおもひながら書いてる。

会場の南港から海をはさんで、すぐそこにあるから、もう何回も行きましたよ。十年くらい前に大火があって、今は跡地にきれいなデパートとかが建ちあがってきてるけど。

都市を漂流する人々

沖縄の人はね、移民率もものすごく高い。芝居にあるように大阪から、フジリに行っちゃったとか、行くって言う人が、すごく多かったみたいですね。きっかけは貧困なんですよ。それを促すもんが、ひょっとしたら本能的に、民族の血としてあるんじゃないかな。

おそろく、古代においての神って、異人なんですよ。オオニミシとかスナオモひって、たぶん韓国とか、渡来人じゃないかな。異質なものを怖がるって、いつかおぼろげに覚えているんですよ。だから、少数民族とか社会から追いやられて、それが神さんなんじゃないかなって、気がして。そういう存在があるから、あたりまえの人間があらうるんだって考える。

都市を歩いて、ちよつとした路地みみたいなのがあって、そこに浮浪者とか、ちよつと毛色が違った人があつたら、すき間からみえるあつたかみか感じられるんじゃないかな。

科学的進歩のさき

今回は沖縄の問題もやってくるけど、科学史もやってくるんですよ。政治史じゃなくて科学史。日本が近代化、西洋化していく中で、スレを描きたかったんですよ。

混在する言葉たち

今回の沖縄話は、難しくて大変でしたね。沖縄って、いっていいけど、島があるんですよ。一つの小さい島でも、表と裏では全然言語が違ふ。だからもう、日本語の古語にちよつと近いとか、響きかええなっていう言葉を、僕が勝手に、一生懸命拾って、すこいかに、八重山の言葉もあれば、ウチナーの言葉もあれば、という。

あと、朝鮮語は、こつこつ入れてるんですよ。言葉の響きが音楽にしやすいという、リズムがいっぱい。意味全然わからへんけど、笑。

水街の再現

まず、アスファルト敷いて、セメントで巨大なプール作って、水を180トンくらい入れて。それで予算もガバって上がつて笑。

セツも水を中心に考えてね、全部防水にして、できるだけ水に映りこむようにしよう。おそろく、明治、大正なんていうのは、長い歴史の中では、うたかたの夢っていうかね、そんな時代だったんじゃないかな。だから、せつかく水使っちゃって、さういふた性質っていうのを出したいと思って。蘇州夜曲じゃないけど、「水に映った二人の姿、消えてくれないままで」ってね(笑)。

まつもとゆうきち ◆46年熊本県生まれ。大阪教育大学で美術を専攻。70年日本維新派結成。87年現在、の「チャンチャン☆オペラ」のスタイルを確立。関西を中心に巨大な野外劇場をつくって公演活動を行っている。

松本雄吉



ピクトアップ

#2 CONTENTS

大島渚というスタイル

13年目の覚醒／御法度 大島渚&松田龍平 interview

ミュージシャンを見つめる映像

宇多田ヒカル・GLAY・hide

『スペーストラベラーズ』とステディカム

ジョビシバのステージが映画になる日

平野勝之 AV業界からのドキュメンタリー作家

映画監督になるということ vol.3

日本初の映像-POPマガジン！
映画、プロモ、CM、ゲームなど、
映像ジャンルの新しい人物と動きを
ダイレクトに伝える隔月誌です。

全国の書店、CDショップ、レンタルビデオ屋、
ミニシアターなど（一部店舗をのぞきますが）で、ごチェックください！
URL <http://www.enbu.co.jp/pic/>

発売中 定価500円（税込）

RESET 2000 メディアの[脚本家]たち

井上由美子・岡田恵和・土屋敏男・杉村升・岡康道・松本隆

東京リミックス映画『BULLET BALLET』と自転車と原チャリ

塚本晋也「映画にしか秘密基地はないと思ってた」

初音映莉子 photo session [帰りの視線]

ホラーコミック原作の『うすまき』

顔あてクイズ調査で判明。客を呼べるスター決定！

ハリウッドスター ホントの知名度／2000年映画ラインナップ

お問い合わせ◆ピクトアップ編集部 tel:03-5367-5627

ヨムゲキ100

現代戯曲シリーズ

購入方法

主要大型書店
各劇団公演会場
通信販売（申込先）
1. インターネット書店「あさやけアートブックス」
（<http://member.nifty.ne.jp/enbusemi/>）
2. ENBU研究所

価格 1,000～1,200円

年間発行作品数

約20人の作家の100作品を予定

体裁

A5判 約120ページ

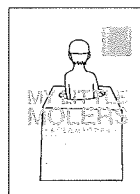
編集

ENBU研究所 発行 演劇ぶっく社

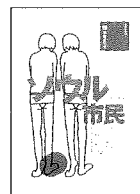
お問い合わせ

ENBU研究所
〒160-0005
東京都新宿区愛住町13-10
tel.03-5366-7588
fax.03-5366-7589

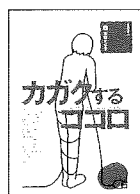
好評発売中！



■猫ニャーブルースカイ
MY LITTLE MOLERS



■青年団 平田オリザ
ソウル市民



■青年団 平田オリザ
カガクするココロ



■青年団 平田オリザ
北限の猿

■拙著ムニエル 村上大樹 [DX毒姫]
■100% 黒川麻衣 [ナーバスな虫々]

お問い合わせ◆ENBU研究所 tel:03-5366-7588

100冊連続刊行！！

■青年団 平田オリザ [パレカン動物園、ほか] ■大人計画 松尾スズキ [生きてるし死んでるし、ほか] ■遊園地再生事業団 宮沢章夫 [ヒネミの商人、ほか]
■後藤ひろひと [人間風車、ほか] ■大人計画 宮藤官九郎 [ナオミの夢、ほか] ■拙著ムニエル 村上大樹 [キャベツがどっさり、ほか] ■猫ニャーブル
ースカイ [ファープル～南フランスが生んだこの地味な偉人のすべてを誰が知りたい？～、ほか] ■ベターボーツ 西島明 [御大切～夏は台所がなつかし
い～、マはマルケスのマ、接吻は愛の運記術、ほか] ■HIGHLEG JESUS 河原雅彦+岸潤一郎 [ゆき子伝説～樹がフルボリューム] ■少年王者館 天
野天街 [それいゆ]ほか

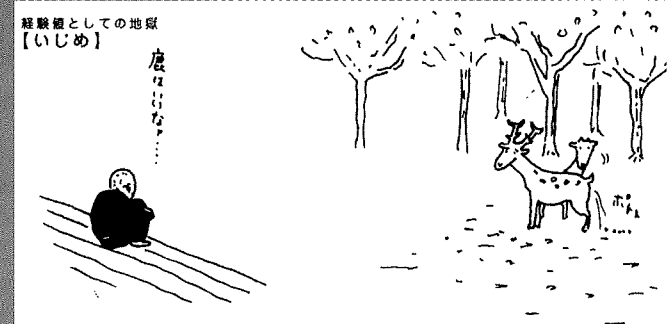
新刊

狼は生きる。だけど、豚にも生きさせろ。

松尾スズキ

ぬる～い地獄の歩き方

[定価] 1600円（税別）発売中



イラスト●久住昌之

かつて、若ハゲの辛さが
芸術になったことがあるだろうか？
激しく持を患った男、
豊かなまでの失恋体験、
辺境のアルバイト生活、
友達のふりしたイジメ、
売れない子役と養成所の実態…。
本人にしか分からない痛みは
公的価値を持たないゆえに、
しばしば「ぬる～い地獄」として彼らを苦しめる。
致命傷に至らない無数の傷を負った人々の痛み。
精神病院、メディカルアートなど、
それを見守るプロの現場。
発表の場を持つことのなかった叫びに
あえてスポットを当て、
戦争や人種差別などの
メジャーな地獄とは一味違う、
もう一つの地獄の存在を告発した、
超レアなインタビュー集！
演劇界の生々しい裏事情と
表現行為の本質を描いた暴露エッセイ付。

ENBU研究所編集の本

俳優塾

——第6期4月生募集——

日本人として世界に通用する演技



最新の演技技術

メソッド・インプロ・トーンスケール・センスメモ
リー・アクティングなど最新の演技技術で指導し
ていきます。

マスコミに直結

株式会社スターズが成績優秀者と専属契約の上、
マスコミのマネージメントを行っています。

イングリッシュクラスを新設

本年度からベーシッククラス、アドバンスクラス
の授業にイングリッシュクラスを導入して世界
挑戦のベースを作ります。

基礎演技の短期集中クラス

■スプリングスクール
3月20日(月)～24日(金)
3月27日(月)～31日(金)

ベーシッククラス	1年	40名
アドバンスクラス	1年	15名
プロフェッショナルクラス	1年	10名
ベーシックナイトクラス	3ヶ月	20名
サタデークラスⅠ	3ヶ月	20名
サンデークラスⅠ	3ヶ月	20名
サンデークラスⅡ	3ヶ月	20名
イングリッシュクラス	3ヶ月	20名

説明会・無料体験レッスン

1月23日(日) 2月6日(日) 2月19日(土)
2月20日(日) 3月5日(日) 3月19日(日)
4月2日(日)
時間は全て13:00～16:00



株式会社スターズ/俳優塾

〒153-0053 東京都目黒区五本木2-15-9 五本木モンドビルB1

TEL: 03-5722-2865 FAX: 03-5722-2866

募集要項(無料)をご希望の方は、電話・FAX・ハガキにてお申し込み下さい。

お問い合わせ◆ENBU研究所 tel:03-5366-7588

File 5
海希
天祐

松尾スズキの
21世紀への演技白書
演 ENJIRO 白

構成・文◆岡崎香 撮影◆富永智子

女優



まつおすすき●62年福岡県出身。88年映画『大人計画』でデビュー。作・演出・役者として活躍中。97年「ファンキー」で岸田純典賞受賞。エッセイ、小説なども好評。ENBUゼミ研究所「ゆるい地獄のきき方」発売中。
次回予定◆「王将」(演出)2/5-13 本多劇場 他
あまみゆうき●東京都出身。87年宝塚歌劇団入団。月組の男役トップスターとして爆発的な人気を得るが95年に退団。その後映像中心に活躍していたが、99年「マヌエラ」から舞台にも意欲的な取り組みでいる。
次回予定◆本定

縁とは異なるものであつて、この私がついに元宝塚のトップスターにインタビューすることになったのである。しかも、このインタビューの後、舞台で彼女の家臣役として飛んだり跳ねたりするのである。思えば遠くに来たもんだ。昔の俺ときたら皿洗いのバイトで、怒られるかわりに煮えた油をかけられて、興味の無い競輪の話に相づちうつて……そんなことはどうでもいいのであつて、今回はかつて十年に一人の逸材と呼ばれた元宝塚の男役トップスター・天海さんに、ついに秘密の花園「宝塚」とはいついどういふところなのかをこゝと細かに聞いたのだ。ホントはもっとこんな話を聞きたかったのだが、普段仕事で会って人にお仕事です……という感じでモノを聞くのはなんだか逆に恥づかしくて、いつもと違う種類のぎこちなさを生んでしまひどうもちょっとあれだったのだけだ。まあ、松尾は聞きまじした。聞いたのです。ですとも！

松尾 共演中の僕が聞くのもなんですか、どまちはNOA・MAPに出た感想から聞かせてもらえますか。天海さんは、いわゆる小劇場からスタートした人たちと一緒に舞台やるの初めてですね。僕が野田さんに抱いてる感想と、天海さんが抱いてる感想は、ちょっと違ひんじやないかと思ふんですが。

天海 もう何もかもが新鮮いんですよ。松尾 レトリックを使ったセリフには特に違和感ありませんでした。ああいう野田節は、いわゆる普通の芝居にはなかなか出て来ませんよね。

天海 全然、何の疑いも違和感もなく、野田さんが言ってるからっていい感じ、いやあてますよ。信じていい人っていう言い方はおかしいけど、今の私は野田さんの言う通りにしてれば不安はない存在なんです。でも最初は野田さんが言うてることについて、自分がこれだけのことを感じての不安でした。

松尾 これは今まで自分の文体になつた芝居だと思つた共演者はいらっしゃいますか。

天海 えっ(苦笑)。まあ、僕は置いといて。僕は八幡くんの読み稽古がずっと続いた後で立ち稽古に入ったときに、もう動きとかでかかっていたじゃないかな。そんな感じがするんですよ。ぴゅーって、きんごでできるんだらうって、ぴゅーって。体がいきなり動くのがスゴいなあと思つて。自分が今までやってきたことと文体が違ひ人を見た感じがしました。

天海 それを言うなら、みんなさうでしたよ、私から見ると。宝塚って、出入りの方向から動きまで指示されるんですよ。だから稽古で最初に野田さんに、とりあえずやってみて、言わなければならぬ、どうしていいかわかんなくて。天海 最初、野田さんが周りをウロウロしたときはどう思ひましたか。

天海 オレなんか、まだわりとストリー……って、普通だと思ふんだけど。だから八幡くんには驚いたけど、天海さんはわりと普通にスッと入ってきた。自分の畑としては八幡くんのほうが近いのにな。宝塚は、ひとつの公演に対して、それくらい稽古するの？

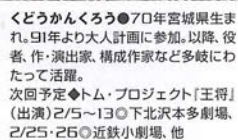
天海 一カ月です。でも、その一カ月に芝居とショーを作らなきゃいけないから、練習を午前中やって、午後からショーの稽古とか、そういう感じ。まず集合日……というのがあつて、90人くらいの出演者全員が同じ部屋に集まるんです。そこで偉い先生たちから話を聞いたり、その公演で退団する人の発表があったりして、そのあと座ったまま本読みをする。そういえば野田さんの本読み、一日で終わらなかつたじゃないですか。あれにも驚きました。もつとこうやってみよう、ああやってみようって、たぶん時間をかけていて、宝塚は、ただ単に一回通して読むだけで、ダメ出しも何もなし。

松尾 メイクは教えてもらつて、おれは、オレなんか、まだわりとストリー……って、普通だと思ふんだけど。だから八幡くんには驚いたけど、天海さんはわりと普通にスッと入ってきた。自分の畑としては八幡くんのほうが近いのにな。宝塚は、ひとつの公演に対して、それくらい稽古するの？

パルテノン多摩小劇場フェスティバル2000

今年の参加劇団は…
 4/21(金) KAKUTA
 4/23(日) (劇)レインボウ城
 4/25(火) くろいぬパレード
 4/27(木) 鉄割アルバトロスケット
 4/29(祝) CAB DRIVER

〒206-0033
多摩市落合2-35
パルテノン多摩小劇場フェスティバル2000「審査員」係
TEL.042-375-1414(演劇担当)



話がわかんない、いい意味で。
役者が暴走、いい意味で。
演出が気弱、いい意味で。
”めちやくちや”を褒め言葉に変えた大人計画の宮藤官九郎が
ナイーブすぎるその素顔をバワフルに武装、
時にイージーに、時に大胆に突っ走る!!

うのは初めからあったんですよ。今回は
今までのウーマンリブからもう一歩発展
させて、ここからまた始まるみたいな気
持ちがあったんですよ。でずっとワン・シチ
ーションでやってきたんですけど、今
回みたいなでかい劇場だったらもっと
派手な感じにした方がいいなというの
もあって、
で、衛星放送の話だから発射ってつけ
ました。

ま、女優さんは二人って決めてたんです。女の人のセリフを書くの苦手なんです。女優さんの方がちゃんとした説明をしないわけかってもらえなかったりするから、三人以上になるとおそろきになっちゃうんですよね。だから女優はあんまり出さない。ウー・マンリブの人に笑。

猫岡さんも伊勢さんとも感覚的に芝居をなめてるというか、女優っぽくないところが好きなんです。一生懸命な人は嫌いな人なやるの嫌なんです。笑。

キャストینگ・男優*

男性は、まあ大堀さん、河原さんってのは、ほんとにも自分の得意な方向に持っていく役者さんなんです。でも一人をキャストイングした段階で、ちゃ

んごしだ芝居をやるとははもうあき
まてたんじょうねとつか笑ふ。今ま
でな、阿部くんが背負つていゝの部
分を河原さんにかかせるつていつの
新しいウーマンリブかな。

阿部くんに関してはいつてもより自由
にやりたいうに動ける感じができな
いかなつて、芝居全体が重くならな
いように、なるべくマンカにしよう
と思つて放送作家の役は、阿部くんが
いいかな。

皆川くんはもう、僕がファンです
から僕が観たい笑。荒川くんは、今、一
番若いなる俳優さんですから。

めちやくちやく※

最初に衝動だけで話を作つたのを、演
出の段階で、理詰めのわりやうで、す
く作業をやるんですつて、でもめち
やくちやくになつてゐる部分はありま
すね、確かに笑。演出してるときも、
今の、まじで伝わりないですよつて言
うまして、「え、そんな、これ、伝えよう
と思つて書いてるんですか?」つて聞
かれたり笑。

僕はもうと伝つて欲しいという気持
ちはすつと強いんですけど、ただ、伝
わりやすいものを題材にするのは嫌な
んですよ。ね、わかりにくいことをど
うやったら多くの人に伝わるかとい
うのを勉強していきなさい。

あ、僕ももうじき30歳で、うまくな
つちやくもしないから、下手なうち

下手に芝居をやつとした方がいいかな
てやつと歳をとつためぢやうかな芝
居ができなくなるやもしてないや
思つてんだんですけど、やつてみたらま
まだできる。むしろ歳とつたらどんどん
下手になつていくのかなつていつ笑。
自分が頼もしいです。

演出法
※

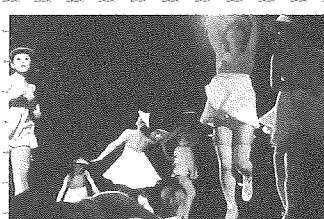
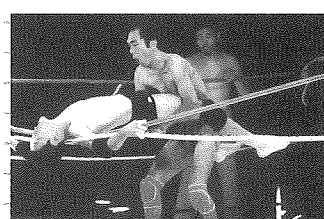
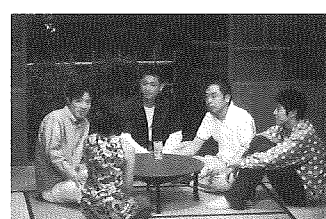
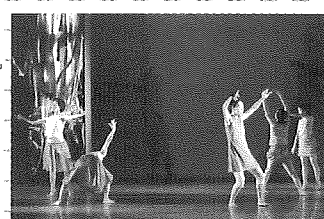
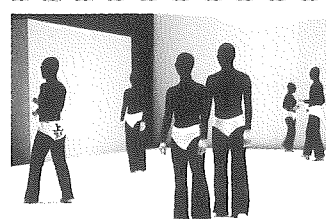
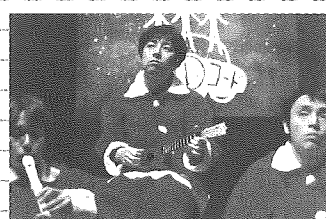
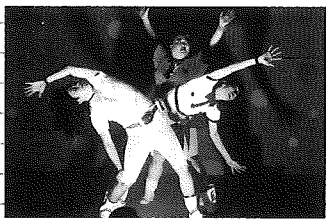
台本とごはなにおもしろいセリフでも
役者にやらせたら意外におもしろくな
かつたていつに、無理にしまやうと
ないでですね、そんなないし問題じゃない
しじやないやつて。台詞の替はきくけ
ど役者の替えはきかから
や。でも役者がつまんなくしてゐる
のつて嫌ですやうな。結局、役者さんつて
自分がおもしろいからでしか判断しな
いじやないです。だから役者さんつて
どうですか。つて聞きたいから、稽古場で役
をどんどんくくらまさないします。なん
か少人数だし、出てもらつてゐつていう
のもあるし、つまんないごで稽古場に
呼ぶの悪いなつて思つて、だから僕はあ
まりない演出家じやないです。

たまに役者で本番中に芝居の内容と
か演出に関してホウクンに言う人います
よな。怖いって思ひます。僕も言われる
ものなつて。だから俺、ずっと楽屋にいろ
な。俺の悪口言つたやつて見張りと
(笑)。

台湾でどんなにおもしろいセリフでも役者にやらせたら意外におもしろくなかったという時に、無理してまでやらせないですね。そんなたいした問題じゃないじゃないや。いやって。台詞の替えはきくけど役者の替えはきかないから。



テスト放送を開始した衛星チャンネル、「ウーマンリブTV」。その会社でオナニーし続ける女プロデューサー、調子よくたちまわる放送作家とディレクター。相棒が必ず死んでしまう呪われた芸人と芸能プロダクションの社長、なぜかTVを憎む電器屋とその妻。元アイドルのナマズ男、アリの強すぎるキャラクターが入り乱れ、放送された番組は……!?



Hello! 2000

re-view special

未来への助走

呉恵美子Challenge Project
皆殺しII 爆爆ハウス

サモ・アリナンス
ガッツ団

宇宙レコード
おい! かかってこい!

拙者ムニエル
喰らわせたいの

イデビアン・クルー
ウツキー改訂版

珍しいキノコ舞踊団
あなたが「バレル」と言ったから

猫のホテル
ゲバ

おこられ太

動物電気
チョップが如く

にんじんボン
オジ君が来た日

大川興業
大川興業の20世紀

CAB DRIVER
誰かの青い鳥

ラブリー・マヨヨー
J.F.P

ロリータ男爵
一角二郎ディナーショー

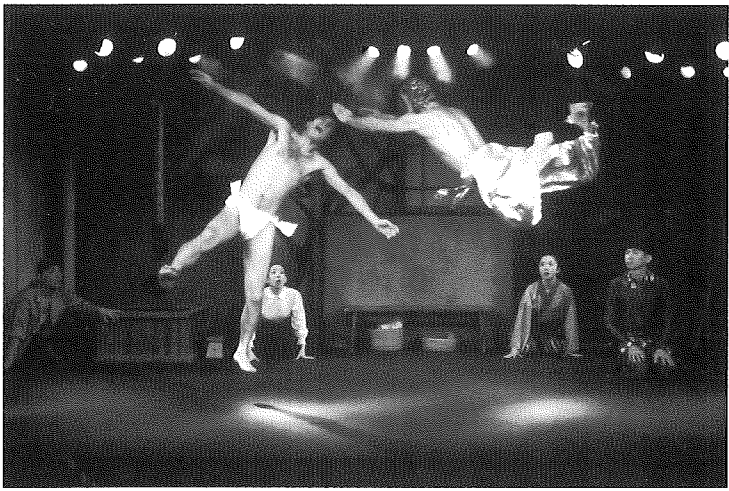
猫ニャー
パンダの致死量、6リットル

阿佐ヶ谷スパイダース
綺麗

ゴキブリコンピナート
ロワゾ・ブル―譚妄編

指輪ホテル
指輪ホテルの異常な愛情

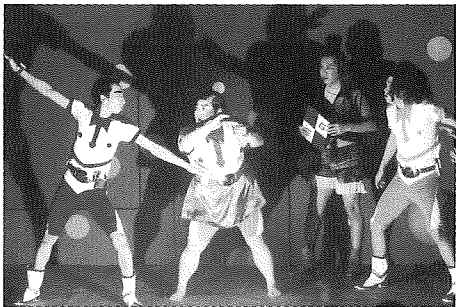
1900年代最後の年の暮れは何故だか芝居がやけに多くて。
本多劇場クラスもいいけど、やっぱり小劇場特有の熱気をカラダで感じたい!!
理屈じゃなくて感覚で、演劇ぶっライターが芝居を見まくり書きまくり総まくり!



動物電気 チョップが如く

99/10/14~19◎駅前劇場
作・演出◆政岡泰志 出演◆小林健一 高橋拓自 辻脩人 姫野洋 森戸宏明
伊藤美穂 木村友美 政岡泰志
次回予定◆6/21~25◎中野ザ・ポケット

check point 終盤で繰り上げられる「プロレスごっこ」は、あなたの中の子供心を確実にくすぐります。そして、なんと言っても役者陣の濃すぎるキャラクターに注目してほしい。



バカバカしく面白い茶番劇

サモア・アリナンスがお届けする新作は、人気シリーズ「少年ガッツ団」の第三弾。横浜を守る為に、平均年齢11歳のちびっ子達が結成した少年ガッツ団。今回はガッツ団が何者かによって悪の道に導かれていってしまう。それを阻止するべく、リーダー・小林と団員ヒロシは立ち向かう。小林役には遊気舎座長の久保田浩一、見・葉加瀬太郎のようなヘアスタイル。妙な間の取り方、実にいい味を出している。ヒロシ役はツッコミ鮮やか、小松和重・サモアリ座長。座長コンビのやりとりは当人達心から楽しんで演じていた様子。他にも面白いキャラクターが目白押し。一体どこで見つけてきたの？と聞きたくなってしまうほど、一度見たら忘れられない人々ばかり。

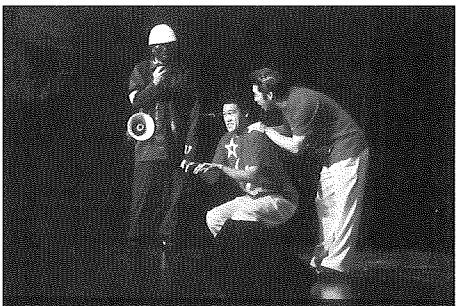
サモアのお芝居は、演出の遊びがとても良い真骨に作用している。完璧に演出だけで役柄を作り上げてしまわない面白さ。そのゆとり、出トチリしちゃうたりとか、台詞忘れちゃったりとか、一般的にはダメなことだが彼らの中ではダメなことじゃない。それをどう笑いつながっていくかを、楽しんでいる。劇中では茶番なものが多かったようにも、つい笑ってしまう。「なんかいいじゃないなんて楽しい気分」にさせてしまっ。それはいい加減なフリをして、実は結構、頑張りつつも、サモアリの憎めないキャラの勝利と言ったところか？(石本真樹)

撮影◆古塵斗四

サモ・アリナンスプロデュース ガッツ団

99/12/2~8◎駅前劇場
作・演出◆倉森勝利 出演◆小松和重 久ヶ沢徹 久保田浩 梅原ローラ 平田敦子 伊丹孝利 久保弘美 林ゆう子 森田知幸 千野ハルナ 横山利彦 倉森勝利
次回予定◆5/17~21◎本多劇場 12/27~1/8◎ザ・スナリ

check point アドリブで、役者達の暴露話が炸裂！動揺を隠せず、素になってしまったりして面白い。大人計画の宮藤官九郎が出演したりと、気分次第で呼ばれる(らしい)ゲストも見逃せない！



演劇として見る大川興業

大川興業は「もうん」(お笑い)とカテゴライズされており、実際本公演と銘打った公演を見に行けば客席にはお笑いのファンが詰めかけていて、オモシロを待ち構えている。が本公演に限っては、大川興業は全く演劇なのである。大げさに言えば、鴻上尚史やキャラメルボックスに通じるようなところがある。しかし彼らは本気で、大川豊が描くのは常に「人と人のダイナミクス(ダイナミクス)」で、構成員が男だけのでいさおいそれは「男同士の愛」になって笑いに転化されるが、コントのような物語が行き着く先はかなりヘビーで、真剣そのものの、テレビではあれだけ弾ける「踊ろ」？ 50も意外なくらいに良い役者で、切実さがひしひしと伝わってくる。お笑いとして活動しているのは、それぞれが舞臺の間をまたげることができると、どうにかの修業で、実はすべて演劇部分への布石じゃないかとすら思えるのだ。

この公演は、一応お笑いライブで、前半は歌ったり構成員の昔の恥ずかしい写真をスライド上映したりという内容だったが、後半では今までの芝居をちよっとずつ見せるという構成になっていた。この後半部分が秀逸で、確かに直球すぎてかなりテレくさいところもあるのだが、恥ずかしくてもカッパでも胸をはって演るというのが、改めて見ると新鮮で、ふいに胸を突かれたのだった。(伊藤主枝子)

撮影◆和田靖夫

大川興業 大川興業の20世紀

99/11/26◎中野サンブラザ、12/3◎大阪厚生年金会館芸術ホール
出演◆大川豊 寺田体育の日 江頭2:50 フランキー・為谷 松本キック ハウス加賀谷 他
次回予定◆[第72回ずっとどこどこい]1/15◎新宿FJ-
[江頭2:50 ふうりんかざんトークライブ]1/29◎新宿ロフトプラスワン

check point 芸人としてではなく役者としてもかなりの力量を見せている構成員は侮るなかれ。また、オープニングの群舞は迫力たっぷりです。感動を呼び覚まします。

笑いのツボにガンガン お見舞いいたします

初めにショートコントで心をホットにさせてから、本編が始まるという、ちよっとニクイ構成。派手な蛍光色の幕が外されてそこには……意外と地味な民家のセッティング。その扉には「異怪女」という落書き。いや、そこは「集会所」のよう。落書きは暴走族の仕業らしい。錆びれたかつて過去に起こった事件を「集会所」が回想していくという形で物語は進んでいくのだが、進みながらも、いじめられキャラのなまぐさ坊主や、ちよっと寂しがりやな森の精霊が登場したりと、なにやら一癖二癖あり。その妙くりんなキャラクタリーについて笑わされてしまう。

演技力にあり。格闘技ながらの突っ込みは、体を張った飛び蹴りやチョップ。お坊さん役の小林健一の素敵な胸毛のまわりには、赤く日々突っ込まれた痕が……。痛々しいけどおかしい！ いや、痛々しいのがおかしい！

体育会系なあなたも、そうじゃないあなたも、日頃のモヤモヤやなんでも、動物電気のバブルな芝居を堪能すれば一発で解消してしまっしょう。笑うという行為って健康につながるんだなあ、と思わず納得してしまう。女優陣の何か吹っ切れた感じも最高。なまはげに扮していた木村友美が血を吐きながら「悪い子いねがぁー」と叫んでいる姿はその潔さに、美しさすら感じます。とにかく一度彼らの攻撃を、劇場で受けて見て欲しい!!(石本真樹)

撮影◆田中亜紀

Hello! 2000 re-view special

ラブリー・ヨーヨー

J.F.P ~Junky Funky Party~

99/11/23~25◎池袋小劇場
作・演出◆久米伸明 出演◆加藤雅人 多田岳雄 田中聡元 中谷章 峰明大
次回予定◆「無人島の夜」4/4・5◎下北沢駅前劇場

check point 明治大学騒動舎を母体にした男だけの劇団。シンプルで友情物語を、直球の笑いをおりませず、ピーディーに描く。アンチ・シリウス、アンチ・ドラマツルギーな作風が痛快。



脳天気ぶつぎれ!

若さとは、早くて、早くて、激しい、明大ルーキー。バキーン・バキーンと無駄なぜい肉をそぎ落としたシンプルなストーリーに、痛快にギャグをとばすスピード感が身した。

とはいえ、ジェットコースターの展開の早さとは無縁。怒涛の笑いの連続が、体感速度をアップさせているだけで、展開や設定自体は、ミッドナイトほど決まりでストリート。登場人物は、刑務所の所長と看守、そして4人の囚人のみ。エピソードも看守のいびり、新人いじめ、反抗団結、そして脱走と、これまたお約束。

しかし、量産しすぎたがちな友情物語も、勢いにまかせて、むしろさややか。脳天気なハッピーエンドもいさぎよい。最後まで所長が意味もなく頭を左右に振り回してたり、スボットライト担当の照明さんが、突然俳優として鏡を撃つたりする、思いつきギャグもかなり直球。「笑いといても、○○系とくれるコンセプトは全くなくて、強いて言えば、教室の後ろでクラス男子がやっこするものばかり。

彼らの初心がどのへんにあるのかは不明だが、きつと快不快原則のみで行動しているに違いない。重厚なテーマをほめめかそうとか、ちよっと目新しい手法に挑戦してみようとか、小難しく勿体をつけたるスノビズムが微塵もない。まあ、要はバカっぽくて最高! (田代幸子)



イデビアン・クルー ウソツキー改訂版一

99/10/21・22◎世田谷パブリックシアター
振付◆井手茂太 出演◆金谷綾子 川村奈実 斎藤美音子 志小田綾子 菅尾なざき 高橋由美 平柳幸 本橋弘子 上野正輝 小山達也 菅野純二 中村達成
次回予定◆「不一致」12/17~19◎パークタワーホール

check point ダンス公演なのに、会場から笑いが漏れることが最大の特徴。あと、ダンサーが履いているプリーフに名前が明記してあるので、何人覚えられるか挑戦してみるのもいいかも!

撮影◆秋本電太

日常茶飯事ダンスはいいかが?

顔まで隠れる黒くめの衣装に身を包み登場するダンサーたち。前衛? いや、ちよっと待って、黒い衣装の上にプリーフを履いている。後ろを振り返ると、プリーフの後ろに黒マジックで名字が書かれている。うーん、これなら誰が踊っているかが分かるから便利! なんて…….そんな…….「ちよっと」笑ってしまっしょう。

ダンスはちよっと取っ付きにくいかも。なんて思っている人にこそ、ぜひお勧めなのがイデビアン・クルー。ゆったりとした音楽にあわせて身体を上下させる。これもダンス。なんだか見ているこちらまで心地よい。手首をちよっと曲げる動作。一人の人を囲んで指を刺すのもダンス。賑やかな音楽に合わせて素敵に激しく踊るのももちろんダンス。ダンスの原点はこうだったのではないだろうか? 嬉しくて跳ねたり、悲しくて倒れ込んだり、そんな人間の何気ない動作に感情を乗せつつ、踊りにいってしまう彼ら。ダンスは本当に楽しいものなんだ。かといつて彼らが踊っている事が簡単な技ではないけれど、ダンス導入編としてぜひ観ていただきたい。いついっしょに踊ろう。ダンス? なのになんか、こんな睡ならないくらいつられてもいい。(石本真樹)

劇団演奏舞台・養成所'00年募集

〒102-0073 千代田区九段北1-10-2 タイヤビル
演奏舞台 ☎03-3333-1101

久保田演技実習

創設26年。少人数制「個人指導」による基礎訓練・演技基礎・上演実習を通して「初心者」の舞台演技者としての出発を指導。

【4月開始】

- ◆昼間部上演コース一年 男女各5名 月火木金の午前9時~12時 10・3月に劇場上演
- ◆夜間部上演コース半年 男女各5名 火木の午後7時~9時 10月に劇場上演

土曜・舞台演技短期入門コース

午後2時~4時半 2ヶ月 全8回(延長可) 費用12万円 入学随時

▼各募集要項(無料)の請求はコースを明記の上、葉書または電話にて劇団事務所へ「見字・体験可」

春期公開演技教室

- 初心者のための基本訓練・舞台演技基礎を丁寧に徹底指導
- ◇期間=3月25日(土)~31日(金) 7日間通し(1回3時間)
- ◇時間=午後1時~4時
- ◇募集=10名(資格不問)
- ◇費用=2万7千円のみ
- ◇応募=電話または郵便にて申し込み[定員締切り]
- ※募集要項(無料)は電話・葉書で募集e係まで

ACT city 株式会社 アクト・ワン

第14期生募集!!

アクターズファーム

絶対舞台に立ちたい!

日頃劇団が稽古で行っているフリー・エチュードを中心に舞台に必要な体力と知識を開発していく独自のプログラムでレッスンしています。

●第13期生 発表会
シアターサンモールにて 2000年3月7日(火) 上演!

■レッスン期間
平成12年4月より
基礎料:6カ月間
基礎料終了時に審査を行い、
優秀者は本科に進級できます
本科:6カ月間

■応募資格
所属・経験・年齢は問いません。
■実技審査
平成12年3月26日(日)

■資料請求
住所・氏名・年齢・性別・電話番号を記入し、80円切手2枚を同封の上、募集要項を必ず郵送にてご請求下さい。

■稽古場所
新宿・サンモールスタジオ
地下鉄丸の内線 新宿御苑駅 徒歩3分

■応募締切
平成12年3月21日(火) 必着
指定の応募用紙をお送りしますので
締切の一週間前までにご請求下さい。

■問い合わせ・申込先
株式会社 アクト・ワン
アクターズファーム「14期募集」E係
TEL.03(3351)8161 受付時間:平日10~18時
〒160-0022
東京都新宿区新宿1-24-7 ルネ御苑プラザ716

住所が変わりました、ご注意ください



撮影◆中野愛子

宇宙レコード おい!かかってこい!

99/11/19~21◎神楽坂セッションハウス
作・演出・出演◆西村たけお 小林顕作 中村たかし
次回予定◆「(タイトル未定)」7月◎中野ザ・ポケット
コンドルズ「春男~Spring Man~」2/25~27◎ランドマークホール(小林顕作出演)

check point ▶ うろたえる男が妙に似合う中村たかし、なぜかお母さん役の多い?西村たけお、そして女の子を演じると異様にキュートな小林顕作(コンドルズでも活躍中)。切り絵作家・タンタンのスライドもカワイイ。

何気なく、軽やか。
もしもあなたが手書きのよくわからない
イラストを見つけたら、客入れの間中
ステージ上でぼつねんと回っているレ
コードプレーヤーをみたなら、きっとそ
れが宇宙レコード。レコードが止まるこ
何気なく舞台が始まり、そして終わると
また回り出す。
そう、本当にあなたが宇宙レコードは
肩肘張らずに何気ない感じ、でも突拍
子もない設定やポップな演奏までそのま
ま何気なく笑いに引き込まれていて、
お笑い集団? いや、ちよっと違う気が
する。火曜サスペンス劇場小学生版と
いった感じのストーリーの人形劇(?)や
映画の予告編のパロディ(これがまた絶
妙にエッセンスだけ抜き取って、実際あ
りそうでなさそうなタイトルなんです
な)スライドで映し出される下手なんだ
けどどこかおかしい4コママンガ。3人
のメンバーはくると入れ替わり立ち
替わり、本当に軽やかにこなしてい
く。そして客席に踊るわけではなく、休
むことなく淡々と。何気なく公演の度
に音楽の力セットアップ売ってたりす
る。このマイペースさと時折のぞく
シュールだけがちよっとせつなくたっ
りするコントが、宇宙レコードの魅力な
んだろなあ、きつとそして今日も手書
きのイラストをどこかで探しているの
です。(川口有紀)



CAB DRIVER 誰かの青い鳥

99/11/25~29◎早稲田どらま館
作・演出◆山下由子 演出◆いのべけんじ 出演◆矢柴俊博 阿部宗孝(双数姉妹) 佐藤明史 本田敦仁(東京ティンティン)
藤澤裕子 斎藤舞(INSTANT wife) 金野あすひ 藤木卓(青年団) 西田寛子(東京ティンティン)
次回予定◆パルテノン多摩小劇場フェスティバル参加4/29◎パルテノン多摩 CAB DRIVER Vol.8「タイトル未定」6/24
~27◎駅前劇場

check point ▶ 緻密に構成された戯曲と、プロデュース形態のため作品毎に新たに組まれるという
アンサンブルが濃密な空気を生み出す。2000年はパルテノン多摩小劇場フェスティバルにも
参加。飛躍の年となるか。

日常に差し込む鮮やかな光
例えば何でもない風景が息をのむほど
美しかったり。そうフィクションの世界
の中に日常の倦怠からの救いを求めずと
も、本当のドラマは日常の中に潜んでい
る。CAB DRIVERを見てると何となく
そのことを感じる。勿論彼らは舞台上
でフィクションを演じているのだから矛
盾しているようではあるけれど。
舞台は運送公社の休憩室。妻が失踪し
た諏訪。まだうまくならない新入社員
の矢野。そんな矢野にいらついている安
藤。矢野が思いを寄せる事務員智子には
社長との不倫疑惑がかかり、諏訪はもう
一人の事務員清美がかつて自分が思いを
寄せた人に似ていることに気が付き動揺
する。
どこにでもあるような狭い人間関係の
図系は繚れ、絡まり、ささいなアクシデ
ントとぶつかり合いを経て又戻ってゆ
く。ラストにはまた最初と同じ風景が繰
り広げられる。安藤がつぶやく、何も変わ
りはないという意の台詞。物語でない
日常は終わることができない。微妙に変
化した空気の中で、続けて行かなくては
ならないのが現実。
それでも舞台上の「変わらない現実
の中に誰かが見えた鮮やかな光。希望の
光なんて言ったらありきたりだけれども、
どこか不思議に思ってしまう」ストーリーは
美しく、せつない。(川口有紀)

天国つて行かないけどイヤ
ごく薄い透ける布に映像を映す。客席
と舞台を柔らかく隔っていた。手には届
きそうもないあちら側の世界で、整然と
したしりし数式では解明しないフォー
メイションが組まれていく。万華鏡の仕
組みに似ている。くるくると出会い、
離れたまた出会いのを繰り返している
観ていたユリオンで踊る数名の組が、
3あって組は瞬く間にくすれて、また別
の新しい組を作る。くり返し、形を変え
てオフ・タイム・舞台裏リアルタイム
でビデオカメラが彼女たちを映し出し
た汗を拭いた、息を整えたり。少し照
れくさそうなしかし足取りは軽やかに

次の場に。今度は舞台の上。(か)つと趣
を変えた二幕目ビデオカメラは次に、得
意気な彼女たちを捕らえている。カメラ
を手にしているのも彼女たち自身で
あって代わるがわるに他愛のない一発
芸を披露するそれを撮影する和やかな
空気の中の、誇らしいその様。背筋や首、
ひじとかふくらはぎとか、かかとの動く
美しさは相変わらずに楽しいことさ
れないものだけ目の前にある。幸せな
ところの場所。
天国なんてきつと行きやしないけど、
とりあえずこんなカノンてかかったか
らま、いいか。(三輪紀子)

撮影◆アーノルド・グラッシェル

Hello! 2000

re-view special

ビデオの録画の失敗や銀行の時間外手
数料にくよくよする、ちんまりした自分
の日常を忘れて酔わせてくれた一角二朗
はこの日、確かにスターだった。(田代幸
子)

ロリータ男爵プロデュース 一角二朗ディナーショー '99歌縛

99/11/27・28◎高井戸倶楽部
企画・構成・演出◆田辺茂範 企画・出演・歌◆一角二朗 出演◆劇団一角(大佐藤崇
中西恵子 赤間祐一 濱井海 加瀬澤拓未 今井香月 松尾マリヲ 斉藤マリ 松永雄太 本山みどり 再井チエ)
次回予定◆「大ストーン2000」2/10~13◎ウエストエンドスタジオ 3月から池袋コミュニティ・カレッジにて
「New Generation's Workshop 2000」を担当。お問い合わせは03-5992-0496まで。

check point ▶ 毎公演、ロリータ男爵のモットー「チープなセクタクル」魂が炸裂。
世のため人のために微塵もならないことを、ばかばかしくも大まじめに
やっつけるエネルギーに脱力、脱帽、大爆笑!



撮影◆Akie Tasaka



スクリーン上のスタイリッシュ
阿佐ヶ谷スパイダースという名前は、
どこか客で混んでいるという情報と共に
耳に入ってきたスタジオあくとれて
公演をしている時から観客がつめかけ、
遂に駅前劇場進出となった前回公演の時
でもやはり客席はびっしり。何がそんな
にも観客を阿佐ヶ谷スパイダースへと駆
り立てるのか?
ストーリーは至極つま当なものである。
ワケアリの事情をそれぞれ持つ男女
が山奥の山荘にこもり、そこで起こる事
件...それなりに複雑な伏線がそこかし
こに張り巡らされているが、そんなことはあ
りどうでもよいのだ。それを感じてい
る役者は、小劇場の中間とて、臭みなく
うまくなり見せることに長けている。
演劇というよりはもっと体温の低さ
を感じた。生ものというよりはスクリー
ンを一枚隔てたかのようなひんやりとし
た感。心地よく感じる場合もあるが、突
き放したような冷たさに戸惑うこともあ
るかもしれない。シーンシーンが映
面のスチール写真になりそうだった。主宰の
長塚圭史は有名な俳優のご子息だが、声
そっくり、演劇に対するガッツがソク感
じがあまり見えないのは幼い頃から芝居
というものが身近にあったからなのか。
泥くさい感情を描いても決してどうにか
ず、むしろスタイリッシュだ。(伊藤主枝
子)

阿佐ヶ谷スパイダース 綺麗

99/10/6~11◎駅前劇場
作・演出・出演◆長塚圭史 出演◆中山祐一朗 大坪裕美 小林慶(HIGHLEG JESUS) 伊達暁
対馬よう子(東京オレンジ) 富岡晃一郎 谷映志
次回予定◆山崎プロデュース(長塚作・演出)4/25~30◎ザ・スズナリ 阿佐ヶ谷スパイダース新作8月◎駅前劇場

check point ▶ 毎回ごとに変わる出演者はいずれもいろんな劇団で活躍するホープ揃いなので、
安心して見ていられる。オシャレな娯楽作品を気軽に見たい!という人にオススメ。

声は命!!

近道する……? 生徒募集!!

声量・声域アップ

— 魅力的な声作りと表現力を —
通る声、涼しい声……
凛々しい声、美しい声……



〈専門コース、一般コース、入門コース〉

芸能、マスコミのプロ、およびプロを目指す人は勿論、OL・学生、会社員、他どなたでもOK!! 他の団体所属者も可。
研究ステーションあり、どなたでも出演可 年齢、男女、経験は不問
〈別に下記劇集団すてえじVも〉 (プロデュース劇団)

(A) 発声 (B) 表現力 (C) 活舌
(D) 演技 (個人) (E) 演劇 (クラス)
入学金2万円 月謝1万円より
新宿、吉祥寺、築地、三鷹、各スタジオあり

セツト可 (割引料金)
各、入門〜プロ

劇集団すてえじV

〈プロダクション直結〉

第8期春生('00)募集!

— 研究生 劇団員 —

週3日 昼 夜、土日 各コース
●男女経験不問(17歳以上 年経不問)
●試験 — 2,3月中、土日(定員有)、要予約
講師: 高麗道子(劇作・演出家・俳優)
坂下正尚(TV演出家、映画監督)
宮本宗明(TV構成作家、文学座出身)

公演 「月走る丘、で……」了
作・演・出: 高麗道子(次回3/17〜3/20)

【ワークショップ=演技(入門〜)、先輩順、無試験】

〒181 東京都三鷹市新川6-27-27 高和学院内
ボイストレーニングアカデミー事務局B係
パンフ無料送 ☎03(3226)9328
FAX 0422(44)9945 TEL 22時迄

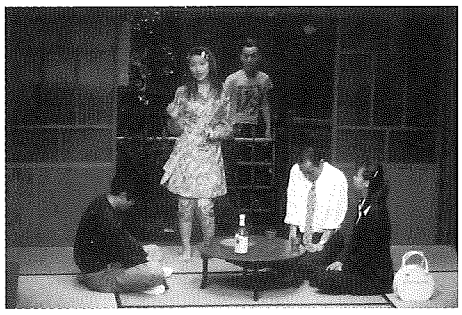
ボイストレーニングアカデミー

にんじんボーン

オツ君が来た日

99/12/1〜7◎ザ・スズナリ
作◆村上マリコ 演出◆宮本勝行 出演◆山口雅義 松本貴子 村越保春 阿部桐子 浜幸一朗 飯田茂 原寿彦 遠藤真美子 高木尚三 阿部美加子 宇奈月慎太 下村恵里 山岸辰哉 蔵澤満 新井さとし 大坪裕美
次回予定◆「いいい・ひと」4/25〜30◎駅前劇場

check point テンボのいいヨタ話がか次から次から。ごくフツの会話の中にボケそしてボケ。台詞自体の言い回しがビミョーに独特なのでその中に頻りに差し込まれているとなぜか一層リアルで可笑しい。



撮影◆田中亜紀

すべての時間は過去になる
ガラとした六畳間。肩かこちやぶ台だけが置かれている。いつも縁側の窓は開放たれて、小さな庭と路地に続く生け垣が見える。寝転んで本を読んでいる男。隣で風鈴。風通しのいいこの家に入りする人々と共にいつの間にかやってきた、サバキ模様の野良猫オツ君。部屋の主は劇作家。主宰する劇団の団員、元団員、幼なじみ、恋人、隣の家の人、なんかが入れ代わり立ち代わり集まってくる。真剣に小津安二郎の映画について語ったり語られたり、よく分からなかったり、いつの間にか話は脱線、真剣に嘘はなしで盛り上がりたり、普段の普通の生活が続いていった。そして秋、もう風鈴も外された。(劇団は過渡期を迎えている。ほんの少しオツ君は主人と主人を取り巻く人々に馴れていった。)
外から家へ。プライベートな空間で使われる言葉はそれが特に意味のない笑う話であつても随分と親密に響く。皆靴を脱いで部屋に上がる。そして靴を履いて去っていく。部屋の主も秋の終わりに部屋を出た。そして新しい家に、オツ君と一緒に。
閉められた窓を通して、誰も居なくった六畳間に西日が差し込んでいる。(三輪紀子)

指輪ホテル

指輪ホテルの異常な愛情

99/10/22〜25◎プレヒトの芝居小屋
作・演出・出演◆羊屋白玉 出演◆坂田有紀子 岡光美和子 小池こづえ 土井都希和 田丸磨 瀬島典子 斎藤里美 谷直美 富田亜希
次回予定◆新作「祈り」はたらけ13/25〜31◎辰巳倉庫内特設劇場

check point 女の子ならではのアイデアとアイテムが満載。その美しいビジュアルは、日常に疲れきった目にはいい保養に。エキセントリックかつファニーな死生観も、脳みそに刺激的。



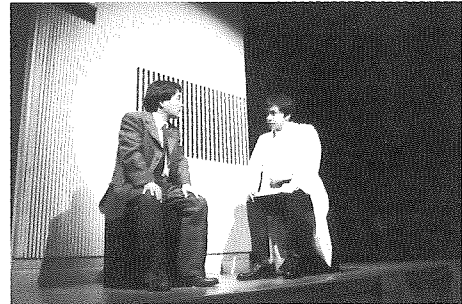
撮影◆松本謙一郎

ストレンジでラブリーな少女たち
会場の暗さに目が慣れると、ゲゲッ! どぶネズミの大群が、川を成してそこかしこに! その数ざつと一千匹。作りものとはいえず、到底かわいいとは言えないリアルさが、これから始まる芝居にいや〜な陰をおとす。
しかし、舞台はネズミを全く無視して進行。少女たちがスケスケとヒロヒラのスリッパ姿でリズムカルに胸を揺らす、サリス満点のレビューに続くのは、女の子だけのいとこ会の物語。
おばあちゃんのお手製のワンピースを着て広島の本家に集まっていたとこたちがアイスクリームをなめたり、ボール遊びをしたり、オヤジの妄想の中の少女をなぞるような、無邪気で清純な彼女たちが少しずつ大人の事情を伺い知り、死の淵をのぞき見るさまに、せつない気持ちにさせられる。永遠ではないからこそ放たれるまぶしい輝きと、それを閉じこめてはおけないことをあらかじめ知っている喪失感が、そうさせるのだろっか。
ところで、件のネズミは何だったのかというと、最後まで誰かが気にとめるでもなく会話にのぼるでもなく、ただひたひたにいただけ。こんな訳のわからない暗黒なイメージを、キートンなビジュアルと抱き合わせて観客の脳にねじ込んでくるのが、指輪ホテルのやり方なのである。(田代幸子)

おこられ太

99/11/10〜11/12◎銀座ガスホール
作・演出◆宮藤官九郎 作◆細川徹
出演◆きたろう 鈴木隆信
次回予定◆未定

check point このユニットでの次回予定は未定だが、きたろうさんの今後の大活躍はもちろんのこと、鈴木、宮藤、細川の3人の若手の大ブレイクも大注目しておくべき!!



撮影◆杉山宏道

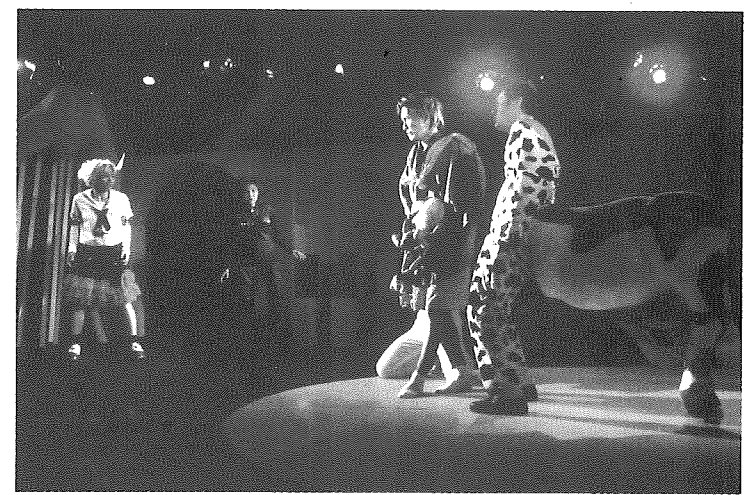
笑いは彼らの手の中に
きたろうがシティボーイズの演出助手の鈴木隆信(またの名を久留蝶丸)と二人芝居をするという、リストラされたサラリーマンが突然、落語家入門。よく怒られる事からおこられ太と命名される。ただそこに存在するだけで、なんだか怒りたくなってしまう小動物のようなきたろうのキャラクターを、最大に生かした役柄だ。実は彼は一回怒られると寿命が一年縮まる病気にかかっている。怒られたら、死に近づく。そんな中でも彼は、怒られるのをやめない。いや、やめられない。その場では反省しているフリをして、影で舌を出して、いそうなん、なんかむかつくそんな人。
対する鈴木隆信は基本的には、きたろうを怒る「立場」である。「人芝居」ということで、いくつもの役を演じ分ける彼の役柄に共通しているのは「チンピラ」っぽさ。そこら辺にいうようなあんちゃんがいわゆるおじさん(のきたろう)を怒鳴り飛ばす光景は不思議と笑いを誘う。作・演出は、今や飛び鳥を落とす勢いの宮藤官九郎作家はもう一人、役者としても活躍している細川徹の二人に共通しているのは、気負いのない、あざとくない面白さ。この作品にはそんな空気感、全体的に漂っている脚本の上手さと、役者の上手さがうまい具合に絡み合っている。いい感じに、つつい笑わされてしまった。(石本真樹)

拙者ムニエル 喰らわせないの

〜花椿花子Blowing Up〜

99/10/21〜27◎駅前劇場
作・演出◆村上大樹 出演◆岸伸決 伊藤修子 澤田育子 成田さほ子 小手伸也(inner child) 伊奈恵一 千代田信一 市川訓練(Electra OVERDRIVE)山岸拓生 加藤啓 村上大樹 寺部智英
次回予定◆「生命の綱」maternique2001〜12/19〜27◎三鷹市芸術文化センター星のホール

check point 伊藤修子と成田さほ子の、「ちっちゃい女の子コンビ」が細々と繰り広げるコントがとてとても可愛くてオススメ。あと、実は劇団内に東大生がいるらしい。



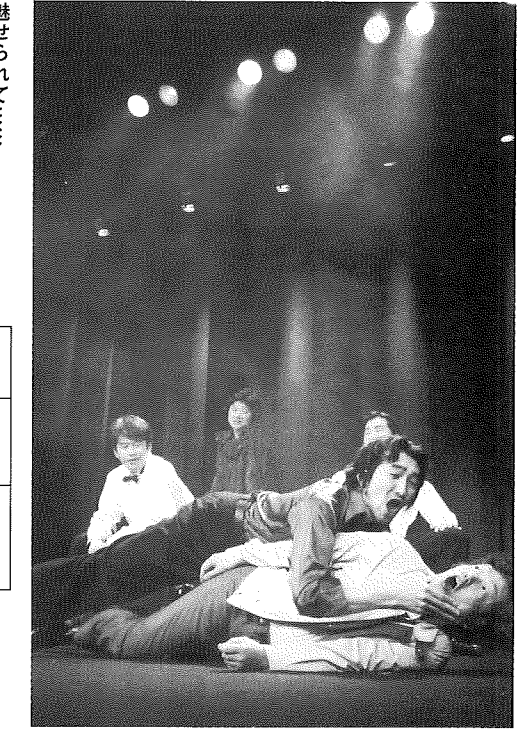
笑いだつて鮮度が命!
カラフルなセット、キートンな衣装、連日超満員の会場。若手のトップを突き進む拙者ムニエル。そんな彼らの新作は、街に溢れるヤマンバギャルの存在にビックリした作家の村上大樹が、そのビックリした気持ちを舞台にぶつけた!。ガン・グロ・ゴングロを通り越した、ヤマンバギャルの花椿花子と、彼女の周りを賑わす愉快な仲間達が繰り広げる物語。ムニエル流に世相を斬るようになる。
チャップリンの映画を緩るちよつと知的なコントや、病気の主人が寿司を握る「病氣寿司」コントやバラバラを踊る猫、バイクが無いのに走るレディース、みんなインディアン、牛……えっ、なんでもありなの?と思わず突っ込みたくなってしまうけど、シーンの運び方や設定など、本当にどれも活きが良くて楽しい。何で?となるの?なんて理由はこの際考えずに、ムニエルの流れに身をまかせましょう。面白いと感じた事をどんどんカチにしていまう彼ら。ムニエル名物の即興コントのコーナーは生の魅力が満載。役者陣は一人何役もこなす、それでも個性を失わない強者揃い。次回予定の、猫演劇フェスティバル(猫ニャー、猫のホテルとのジョイント)も見逃せない。でも猫拙者ムニエルって……そもそもたお茶目な感じでムニエルらしい。(石本真樹)

撮影◆佐渡谷威親

re-view special

Hello! 2000

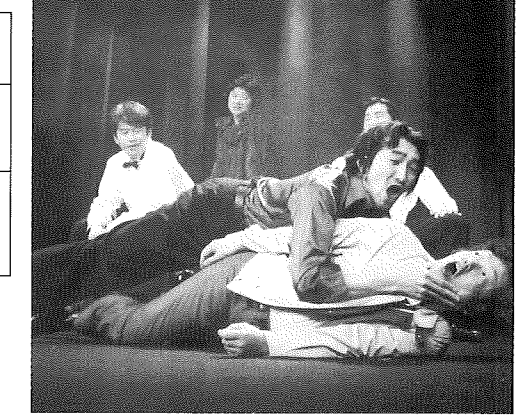
魅せられて……
結構、社会派なのである。難しすぎて詳細を忘れてしまったが、タチバナという田中角栄を追ったジャーナリストの栄華と衰退。部下に裏切られ、最後はヤケっぱち気味に金の力に屈するという、それはそれで非常にシリアスな内容であるのだけれど、それらはまた、猫のホテルがやるのだから重さを感じさせない。もっ、それはもう役者が見事なまでに芸達者揃いなものだから、ストーリーと関係ない部分で魅せられて、真面目な演技してると思ったら一瞬のうちにフツけていたりする。だから、一瞬たりとも観客は気を抜くことができない。その「フツけ」の幅は実に広い。主人公を裏切る腹心の部下が実は「古田照美のやる気マンマン」ラジオ番組のヘビリスナードとか、無意味な、けれど実はやけにリアルな側面をたくさん持っている。芝居で見ることでできる登場人物たちのキャラクターは、くすくすのキャラクターでは一部に留まらずそのキャラクターの愛すべきバカげた面を垣間見せる。見る人によつては全く違う印象を受けるのかも知れない。だからこそ、いろんな人に観た感想を聞きたくなるような劇団である。(伊藤主役)



猫のホテル ゲバ

99/11/24〜28◎内幸町ホール
作・演出・出演◆千葉雅子 出演◆中村まこと 森田ガッツ 市川しんべー 佐藤真弓 池田鉄洋 いけだしん 村上航 戸村麻衣子 光瀬指輪 岩本端隆 今林久弥(双数姉妹) 佐藤拓之(双数姉妹) 小林健一(動物電気)
次回予定◆猫演劇フェスティバル参加「くちくるま」12/19〜27◎三鷹市芸術文化センター星のホール

check point クセがある分それが忘れられない……というような中毒性を持った役者すべてに注目。全員がとんこつのように濃ゆいのに、不思議とぶつかりあわず妙な調和を見ているのも謎っちゃ謎。



ジャケット、セーター、パンツ
Per Gramme Market中目黒店
Tel03-3760-3777

ぶるーすかい◆73年東京都生まれ。94年東洋大学在学中に小村裕次郎と共に猫ニヤーを旗揚げ。以後作・演出を手掛ける。昨年末は初の大阪公演も行う。次回予定◆拙著ムニエルプレゼンツ・猫演劇フェスティバル参加「Nobody knows〜エブリワン〜」2/19〜27◎三鷹市芸術文化センター星のホール

まなざしは、遥か

ブルースカイ

Fool on the hillとはビートルズの曲名。撮影のために塀の上に座るブルースカイ氏。お願いするとめらうことなくすぐ上つて、ストンと腰を落とした。まるでずっとそこにいるかのように。その風景になんとなくこのフレーズがうかんでしまう。Foolなんて言うのと失礼だけど、でもこの歌のFoolは「馬鹿」の方のFoolではなくて、どこか賢者っぽい雰囲気のあるFoolだと思ふ。遠くを眺める視線の持ち主みたいな。道路にべたんと座り込んだり、こちらのリクエストにいろいろなポーズをとる彼。それ以外にも印象的なのはそのまなざし。少女漫画じゃないけれど、彼と話をしていると瞳に吸い込まれそうになるのだ。

あーなんかクラスに一人はいたような、こういう男の子。ちやうど不思議で、何を考えているんだかわからないんだけど魅力的で。無口だけど実は物知りだったり。箱の中に自分だけの宝物を詰め込んでたりする。そういう人。どんな子供でしたか? と聞いてみた。

「考え方が今は今と変わってないですけど……おとなしめな子供でした。人とか同じことをするのを恥ずかしいと思っていましたね」

考え込みつつ、「11つ言葉を書き集めるように少しずつ喋る。感情の起伏を余り外に出さない人なのだろうか? 質問4にも左記の答え。

「小説とかはあんまり読まないですね。科学の本とか好きです。宇宙とか原子の話。内容の理解は出来ないんですけど(笑)。誰にでも分かるって本には書いてあるんだけど僕には分からない(笑)」

発見とか発明に憧れるんです、と語る彼。偉大な発明家とか科学者って大体ちやうど変わり者だったりする。天才は私達の予想もつかないところで考え方を巡らしているもの。猫ニヤーのお芝居を見ていると、いつもその予想を裏切る展開にびっくりする。ブルースカイってどんな人なんだろう? と思っていたのだけれども、でも実際会ってみるとやっぱりなんだか不思議な人。彼は私達なんかの想像もつかないところで、その思いを巡らせているような気がする。発見? 彼ならやつくれるでしょう、エンゲキという世界で。

Genius on the wall、その視線は、遙か遠く。

映画「マトリックス」にクリソツ? 本格検尿アクション
「マトリックス」面白い映画です。よろしかったら足を運んでください」
猫ニヤーの作・演出家ブルースカイは「パンダの致死量 6リットル」のカーテンコールで、シメの言葉としてこういった。かつては自分たちの次回公演の宣伝などをするものだが、なぜか「マトリックス」の宣伝をして終わった。「また、人を喰ったまなざしを」とたまたまへらへら笑いながら眺めていたのだが、それがどうも半分本気だったらしい。

ブルースカイは「マトリックス」を8回も観に行ったという。彼の中でその影響は絶大だったようで、至る所にその痕跡がある今回の劇のコンセプトは「本格検尿アクションコメディ」だったらしい。

のだがそれを象徴するかのような、検尿用の紙コップがスリイ登場する場面。それは「マトリックス」ですらと並んだ鏡が押し寄せてくるシーンのパロディ。その他「マトリックス」ネタはふんだんにあった。

何が彼を「マトリックス」に駆り立てたのかそれは「不意をつかれたから」だったのかもしれない。「なんでそうなるの?」的な展開や映像表現が満載で、見ようによってはナンセンス映画なのだ。そう考えると不意をつくことで笑わせるブルースカイのナンセンスコメディにとっても近い。だからさっとものすこしシンパシーを感じて8回も見に行ったのではないか。8回目にはさすがに1時間くらいで映画館を出てしまったらしいけれども……。(泊貴洋)

撮影◆田中亜紀

Hello! 2000

re-view special

禁じられし自虐の悦楽
劇団名、そしてチン(屍体写真の)コラージュ。これは客を選んでいるとは思えない。が、目を覆いたくなるようなことをやりながら、あまりにも一生懸命で、彼等が目を向けるのは専ら、低層階級のそのまた下で虐げられているような人々が蠢いているような話だ。クラブチッタ川崎で行われたハロウィンイベントでは、二頭のおかしな母と子とまたへその緒が繋がっている2歳の息子が非道の限りを尽くすが、最終的には水子供養が大切というところを知るという内容で、大体ハロウィンで、ラストは全員で水子供養は大切だ、と歌い上げるバカバカしさなのである。台詞で言っているのにどうしてまた歌う必要があるのか。中野光座での公演では生きたネズミを舞台にぶちまけ、長セリフを言う時は常にしゃべらないほどのヨダレを垂れ流し続け、胎児がぶちまける精液は消防車の放水のようだし、生理的な不快感ばかりを刺激する。不快の快感とかいうレベルではなく、悪趣味というより悪食、悪趣味映画が流行したように、悪趣味演劇という分野があれば「キプリコ」でナートは間違いなくその頂点に君臨するだろう。本人たちは悪趣味を嗜好しているわけではなく、そこにリアルがあるのだろが。ちなみに「キプリコ」を略すのは劇団側としてはあまり好きではないらしく、彼らは自分たちの劇団を通常「キプリ」と呼んでいる。(伊藤主枝子)

ゴキブリコンピナート ロワゾ・ブル―譚妄編―

99/9/24〜26◎中野光座
作・演出・出演◆Dr.エクアドル 出演◆オメス吉祥寺 高松ダイチ山 スピロ平太 相模原鬼馬 木村亮介 古沢裕介 ビッケ 眼鏡博士 戸次350cc 小池洋子 石井悦子 石田ともこ 安藤ヒヤシンス子 森野久美子
次回予定◆春頃に予定 1月12日より池袋コミュニティ・カレッジにて「New Generation's Workshop 2000」を担当。お問い合わせは03-5992-0496まで。

check point
男優陣はほぼ全裸だが、かたくなにも急所はコンピの袋みたいなもので包んでいる。取れそうで取れない袋っぽいものには劇中ハラハラさせられる。また、体中の水分がでてるんじゃないかというぐらいのヨダレにも目が釘付け。

個性派揃いの 超異色ニット誕生!

呉恵美子 Challenge Projectのなにふさわしく、異色のメンバーが一同に集う試み。どんなプロジェクトなのか、まったく想像もつかないまじ、新宿へ。舞台はスナックのママの日那が愛人と一緒に住むに建てた新築の別荘。そこでママは旦那の浮気をぶちこわす為に、常連のお客さんに頼み、別荘を爆破することに。しかしママとお客さんが別荘に爆弾を仕掛けた時すでに別荘にはちやうどイカれた三人組の男と、したたかな愛人のチエが潜んでいた。

この作品の演出は、まるで何かの中毒のような、少しだけ現実よりも浮いているような感じがする。役者達は観客に媚びようせず、かなり爆走している。ぐお、村杉、酒井の三人は、妙に高いテンションでイカれた三人組を演じる。愛人役の美加理は美しい顔で下ネタを連発する。その微妙なズレは常習性を帯びていてハマルとクセになりそう。時事ネタをふんだんに取り入れた内容は、現代の様々な矛盾を言いたかったのだろうか? 最終的にこのお芝居はハッピーエンドで幕を閉じた。一般的なハッピーエンドでは決してない。もしかしたら、後先考えずに爆走してしまっただけ、楽しい結果にたどり着けるのかも知れない。(石本真樹)

撮影◆秋本竜太

呉恵美子Challenge Project 皆殺し!! 爆爆ハウス

99/11/26〜28◎新宿SPACE107
原案・脚色・演出◆村松利史 脚本◆正名僕蔵 出演◆呉恵美子 酒井健太郎 村杉蟬之助 のくお 正名僕蔵 村松利史 美加理
次回予定◆未定

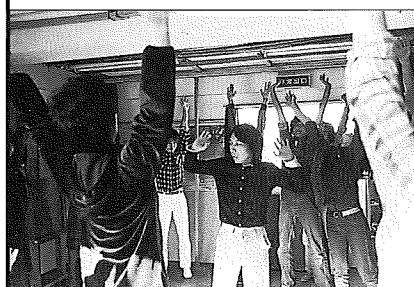
check point
村松利史の一人芝居のシーンは会場に妙な空気を漂わせ、ニヤッとさせる。彼の今後の活躍も気になる。あと、チラシのイラストはソラミストの安斎肇によるもの。

5 Questions

- 1 本当の初舞台は?
小学校の時の学芸会。タイトルしか覚えてないんですけど「河童太鼓」という劇で。村の子供の役でした。セリフは今でも覚えてます。
- 2 最近の関心事。
12月の公演に台本が間に合うかどうか。(※撮影は11月20日)いつも結構遅くて、小屋入りの4日前とか。今回が一番危ないです(笑)
- 3 自分に合った格言・熟語。
(しばらく考え込んで)好きなのは……キャッチコピーなんですけど……「マトリックス」のコピーで、「なぜ気付かない」。公開の時なんか駅にポスターがあって、そのコピーと写真とタイトルだけがあって、すごく印象的でした。
- 4 最近嬉しかったこと。
何もないです。あ、昨日今回客演していただく元健康の藤田秀世さんに、焼き肉をおごってもらいました。
- 5 表紙に自分の顔が出るって?
ちょっとまずいんじゃないかな、って(笑)。まだみんなにあまり言っていないですよ。笑われるかも。普段しない格好なんで。

若さで躍進!!
努力で前進!!

2000年春期募集!!
研究生・レッスン生
個性ある人間の創造が教育方針です。
◆レッスン生 ◆本科1ヶ年 ◆予科6ヶ月 ◆日曜教室6ヶ月
◇研究生 2ヶ年 ◎試験日 (A) 2月13日(日) (B) 3月26日(日)



大島信久指導の演劇教室は、NHK TVで2回放映されました。

アクトーズ ギムナジウム

(=短期基礎力養成教室)

- ☆養成所・演劇学校受験生
- ☆俳優再生——伸び悩んでいる人
- ☆第一歩を踏み出せない人

★春季集中コース

授業料 (5回)=17,000円
2月23日(水)~27日(日)
昼2時~4時 夜6時40分~8時40分

★平日コース・日曜コース

授業料 10回=29,000円

★フリーコース(チケット制)

出演者募集

大島信久オリジナル作品上演
銀座みゆき館劇場 4/11~23
やる気のある経験者求む。
オーディション 毎月第4日曜日

<http://www.2ubiglobe.ne.jp>

〒162-0825 新宿区神楽坂6-56
荒井ビル ☎03(3268)5049

劇団 **吹きだまり**

日本の地図をぬりかえよう!

劇団・プロダクション 進路ガイダンス

春の進路はこれできまりだ!!

2000年1月 29日(土) 11:00~19:00

30日(日) 10:00~18:00

東京・高円寺会館に集合!

<有名、実力、>劇団、プロダクションの
責任者がいていねいに説明します。

○各団体の願書が、無料でもらえます。

入場無料

無料体験レッスン同時開催



(参加団体)

NHKプロモーション・

アクトーズゼミナール

劇団黒テント

現代制作舎

太陽プロモーション

俳協

劇団俳小

劇団腫

劇団吹きだまり/他

有望新人発掘公演

オーディション願書受付中!!

公演日7月中旬 チケットノルマ3,000円×30枚

文化放送後援 演劇フェスティバル 賞金15万円争奪戦!!

3/13~4/12 会場: die pratz 一般審査員募集中

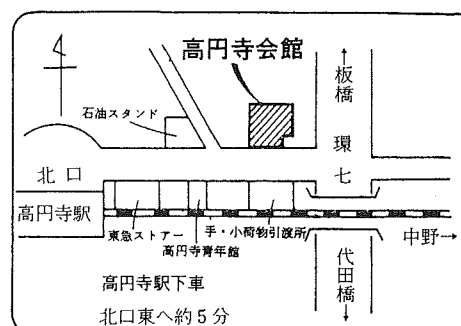
青年芸術家協会 〒162-0825 新宿区神楽坂6-56荒井ビル
☎03(3260)1832

高円寺会館

電話(03)3338-2150

杉並区高円寺北2-1-2

JR中央線高円寺駅より徒歩4分
駐車場はありません。



<はみだし情報>

劇団吹きだまりアトリエで公演をしませんか。客席30~50のスペースで、小公演に最適。使用料(1日)は、平日/20,000円 土日祝/25,000円。

フォーラム

立身出世劇場

1/ 8sat 9sat 10sat 11sat 12sat [LA VIE EN ROSE]
~バラ色の人生~
作・演出・出演=内藤裕敬
出演=河野洋一郎/松下安良/
原誠二/荒谷清水/
三浦隆志/高本望子/
吉田淳/前田晃男/
松島伸彦/三浦由紀子/
安宅慶太/林夏樹/
重定礼子/坂本菜月/
木村基秀/福重友/他
前売=2800円(日時指定・整理番号付自由席)
当日=3000円
問=06-6775-8496(劇団)

流星倶楽部

1/ 15sat 16sat [真紅の頬で海へと還る、そんな時も笑っていたい]
作=大正まろん 演出=寺岡永泰
出演=イシカワアキコ/小栗一紅/
住吉真由美/中川悠/山中秀和/
加藤一純(演劇集団よろずや)
日向祥志・藤原美穂
増田光一(劇団自由派DNA)/他
前売=2000円 当日=2300円
問=06-6361-0088(OMS)

第三エロチカ

1/ 19wed 20thu [ハムレットクローン]
作・演出=川村敏
出演=宮島健/吉村恵美子/哀藤誠司/
坂本容志枝/笠木誠/
伊澤勉/野並哲郎/他
前売=3500円(日時指定・整理番号付自由席)
当日=3800円
問=06-6361-0088(OMS)

劇研「嘘つき」

1/ 22sat 23sun [地球は踊らない'00]
作・演出=伊藤昌弥
出演=マエダトモミ/宮部京子/宮里直人(劇団自由派DNA)
永瀬由二(ISCplayer(s))/他
前売=2500円 当日=2800円 中学生=1500円
問=090-8483-2031(劇団)

南河内万歳一座

1/27thu 28fri 29sat 30sun 31mon 2/1tue 2wed 3thu 4fri 5sat 6sun
7:30 7:30 7:30 9:00 7:30 7:30 7:30 7:30 7:30 3:00 3:00
「流星王者」
作・演出・出演=内藤裕敬
出演=河野洋一郎/松下安良/
原誠二/荒谷清水/
三浦隆志/高本望子/
吉田淳/前田晃男/
松島伸彦/三浦由紀子/
安宅慶太/林夏樹/
重定礼子/坂本菜月/
木村基秀/福重友/他
前売=3500円(日時指定・整理番号付自由席)
当日=4000円
問=06-6361-0088(OMS)

ランニングシアターダッシュ

2/11sat 12sat 13sat 14sat 15sat 16sat 17sat 18sat 19sat
7:30 7:30 7:30 7:30 7:30 7:30 7:30 7:30 7:30
「風のピンチヒッター〜特訓中〜」
作・演出=大塚雅史
出演=佐久間京子/上野昇一郎/宮藤健司/他
※2/1(祝)7:30は、プレビュー公演につき、観覧はできません
前売・当日共に 指定席=3500円
自由席=3000円
問=03-5386-1800(花月チャップリン2/1200-1800)

06-6361-0088
〒530-0026 大阪市北区
神田町1-11
www.oms.gr.jp
15th anniversary

第5回OMSプロデュース

3/4sat 5sat 6sat 7sat 8sat 9sat 10sat 11sat 12sat
7:00 2:00 7:30 7:30 7:30 7:30 7:30 2:00 2:00
「滝の茶屋のおじちゃん」
作=蛸堀製(PM/飛ぶ教室)
演出=北村想(プロジェクト・ナビ)
出演=宮村優子/
生田明子/
工藤俊作(1990太極拳)
谷省吾(遊芸舎)/
中川浩三/
野田高梧市(リリパット・アミー)
他
前売=3600円(日時指定・整理番号付自由席)
当日=4000円
問=06-6361-0088(OMS)

〜1/14fri(チェコアニメ映画祭'99)

Aプログラム 全8作87分 ウラディミール・イラーネク(Pat&Mat)シリーズ/他
Bプログラム 全9作83分 ウラディミール・イラーネク/ヴァーツラフ・メルグル/他
Cプログラム 全9作87分 ウラディミール・イラーネク/Pat&Matシリーズ/他
※各回完全全編
※11:45/1:30/3:15/5:00/6:45/8:30(詳細は劇場までお問い合わせ下さい)

1/15sat~21fri [世界の巨匠アニメーション傑作選集]

Aプログラム 「リル・リル・リル」(66/フランス/96分/モノクロ)
Bプログラム 「少女と魔術」(67/フランス/80分/モノクロ)
Cプログラム 「猫」(68/フランス/100分/モノクロ)
※各回完全全編

1/22sat~2/4fri [月光の囁き]

※12:40/2:40/4:40/6:40 (99/日本/100分/15指定/ビスタ)
監督=堀田明彦 出演=水崎清二/つぐみ/早野瑞太

2/5sat~11fri [どこまでもいこう]

※11:30/1:00/2:30/4:00/5:30/7:00 (99/日本/75分/ビスタ)
監督=堀田明彦 出演=鈴木健作/水野真吾

1/29sat~2/11fri [港のロキシー]

※8:30p.m.~ (99/日本/87分/スタンダード)
監督=あがた森魚 出演=岡和則/藤丸美絵/河原孝俊

いずれの作品も 前売=1400円 当日一般=1700円 当日学生=1400円

コロキウム

舞台・映像・ミュージカル オールラウンドな俳優を育てる

俳優養成所 アクトーズ・トレーニング・ネットワーク

営団有楽町線「営団赤塚」徒歩1分。東武東上線「下赤塚」徒歩2分。ATNスタジオ

俳優養成所 平成12年4月 開講

第4期生

募集中!

同時募集 研修科 第3期生
新設基礎科 第1期生(夜間)

新設基礎科(第1期)
水・土夜間と日曜
1週間で 3日 4レッスン
演技・ダンス・発声と歌唱
定員25名・15歳~

本科(第4期)
平日 13:30~16:00
1週間 5レッスン
演技・ダンス・発声と歌唱
定員25名・17歳~30歳

研修科(第3期)
平日 10:00~12:30
1週間 5レッスン
演技・ダンス・発声と歌唱
募集約10名・18歳~30歳

体験レッスン・説明会
1/16・2/20・3/19
17:00~19:00 当スタジオ

研修科修了後、成績優秀者はATNオフィスに所属できます。要項は80円切手4枚同封で、下記事務所まで。

●資料のご請求 〒179-0073 東京都練馬区田柄 2-52-10 中井ビル3F
お問い合わせ ATNオフィス TEL.&FAX. 03-3979-0156

東京巡業中

新たな地域発の情報発信の形を目指し、東京国際舞台芸術フェスティバルの一環として今回より行われることになったこのシリーズ。演劇は東京だけのものじゃないーとばかりに様々なカラーの7劇団が揃いました。そんな『地域発』パワーの秘密、俳優の方々によるアンケート形式で探ってみましょう。

構成・文◆川口有紀
撮影◆田中美央(弘前劇場)
松本謙一郎(桃園会)

質問

- Q1** 現在住んでいる場所とそこでの居住年数は?
Q2 公演でよく使うホールを教えてください
Q3 あなたの思う『ウチの劇団はここがすごい!』
Q4 地域で活動している面白さは何だと思いますか?
Q5 では、反対に苦勞することは?
Q6 主宰へ一言!

「弘前劇場」(青森) 家には高い木があった'99

作・演出◆長谷川考治 出演◆福士賢治 後藤伸也 畑沢聖悟 木場勝美 長谷川等 永井浩二 佐藤誠 他
99/10/23~24◎東京芸術劇場小ホール2
次回予定◆「召命」1/21~23◎こまばアゴラ劇場



■1本の高い木がそびえ立つ地方の旧家。祖父の葬式のために集まり、顔を合わせたのは4人の兄弟たち。互いにいたり合いつつも、どこかつかり合い、遠ざけ合う、彼らが映し出すものは、現代の家族の肖像。方言で語られることで、よりコミカルがツリルに日常感と人間ドラマが浮かび上がる。

福士賢治(中央)

- A1** 青森県黒石市・11年
A2 スタジオ・デネガ(弘前市)
A3 スゴイって訳じゃないけど、長谷川が共通語で書いたセリフを役者自身が日常使っている自分の言葉に置き直して、セリフにしているということかな? 作品の完成に役者も批評性を持って参加させてもらっているという感じです。
A4 面白さというよりも、芝居を作る環境として最適なのではないかと思います。稽古場は無料で使用させてもらってるし、東京とある程度の距離がある事によって、私らが作っている芝居と東京、他の地域の芝居を客観的に見ることができると思うんです。
A5 青森に居るんで、観たい芝居が観れない。後は私もそうなんですけど、みんな仕事を持っているため休みの調整がそれぞれ難しく、弘前市以外ではなかなか一週間以上の公演ができない事です。
A6 いつもいい作品をありがとうございます。ただ、台本の上がりをもっと早くしてくれ!

ひろさきげきじょう◆1978年の旗揚げ以後、全ての作品において作・演出を長谷川考治が行う。稽古場で書かれた戯曲を俳優達が自身の生活言語に置き換え上演するというスタイル。本作品は94年に初演されたものを役者の加齢に合わせて台詞を全て書き直したものだ。

「桃園会」(伊丹) うちやまつり

作・演出◆深津篤史 出演◆江口恵美 亀岡寿行 藤野節子 松蔵宏明 はたもとようこ 荒木千堂 森川万里 紀伊川淳 谷野智美 他 99/10/23~25◎東京芸術劇場小ホール1
次回予定◆「タイトル未定」2000/5◎東京・伊丹



■関西地方都市の超高層住宅団地。「こやまさんちのむ」と呼ばれる小さな空き地に現れる様々な人たち。彼らの胸に上るこの地での連続殺人事件。犯人と疑われていた一人の青年を核に、死の匂いとエロティックな空気が舞台に漂う。

亀岡寿行(中央)

- A1** 京都府京都市・4年
A2 伊丹AIホール、ウィングフィールド、扇町ミュージアムスクエア
A3 入ったばかりの頃は、何もできなかった劇団の新人さん達が1年、2年たたないうちに、別人のようにうまくなってしまいうのがすごい。あくまで僕の視点ですが。
A4 地元で公演する場合、どれだけお客さんとしてガールフレンドを呼べるかをみんな競争します。大体、一人頭70人平均です。トップ賞は次回公演での主役が約束されます。
A5 旅公演(関西外を地域とした場合)では、この競争に苦勞します。女の子を獲得する場合は、終演後の打ち上げか、場当たり的な合間を縫っての寸劇に限られます。大体、一人頭30人が平均です。トップ賞は、やっぱり次回公演の主役です。
A6 going to a go-go. どんどんいっちゃってください。

どうえんか◆1992年旗揚げ、限定された戯曲と空間、出来る限り抑えられた照明、音響効果、そして日常性を重視した演技から広大な想像力を紡ぎ出すことを信条としている。主宰深津篤史はこの作品で第4回岸田劇曲賞を受賞。

「MONO」(京都) 初恋

作・演出◆出流◆土田英生 出演◆水沼健 一色正春 尾方直久 金替康博 西野千雅子 増田紀子
99/10/19~21◎東京芸術劇場小ホール1
次回予定◆「錦鯉(仮)」6/1~4◎中野・ザ・ポケット 6/9~11◎近鉄アート館



■近所ではホモアパートと呼ばれている「ハイツ緑城」。ホモとしてのプライドを持って平穏に暮らしていた彼らだが、仲間の一人がなんと女性を好きになってしまう。そんな中、近隣住民の嫌がらせはエスカレートしてゆき、彼らの間にも動揺が走る。ヒステリックな男達の言葉と軽妙に笑いの中に、切なさの残る作品。

一色正春(中央)

- A1** 京都市・12年
A2 扇町ミュージアムスクエア、伊丹AIホール(最近は近鉄アート館)
A3 長年培ってきた間と呼吸。メンバーの間で上下関係がないこと(コピーやジュースの買い出しなどもジャンケンで決める)。
A4 心休まる場所の多いこと。マイペースで活動できること。京都演劇人みんな顔見知り。
A5 観光シーズンはどこに行ってもくつろげない。公演の度に大阪、伊丹へ通うのが大変(京都には小劇場用の小屋が少ないので)。京都演劇人みんな顔見知り。
A6 台本は早く書きましょう。無理なダイエットはやめましょう。楽屋でのフルチンダンスは控えましょう。

もの◆1989年、「8級プラクティス」という劇団名で結成。その後91年にMONOと改名。劇団代表土田英生の作・演出によりコンスタントに活動を行っている。一色氏は本名「奥村崇彦」名で舞台美術家としても活躍。(本誌54pの土田氏のインタビューも参照ください)

「1990太陽族」(大阪) 永遠の雨よりわずかに速く

作・演出◆長谷川考治 出演◆福士賢治 後藤伸也 畑沢聖悟 木場勝美 長谷川等 永井浩二 佐藤誠 他
99/10/23~24◎東京芸術劇場小ホール2
次回予定◆第2回大阪演劇祭合同公演「リプルメーカープロジェクト3/23~28◎芸術創造館大緑習室



■火災にあったとある寺社の一家。ショックでどこか様子のおかしい父。仕事をなくした息子。離婚しようとするその嫁。家出した女子高生を捜す教師……悪意や叫び、やるせなさなど様々な感情の渦巻く中、皆それぞれに小さな「終末」をかかえながら自分の道を探していく。

工藤俊作(右から2人目)

- A1** 大阪府羽曳野市、34年
A2 扇町ミュージアムスクエア、伊丹AI HALL、他
A3 すごいところは何も無い、それがすごい
A4 地域って何でしょう?
A5 苦勞とは何でしょう?
A6 これからは全国あっちこちで公演をしておいしい物を食べ歩きたい。

いちきゅうきゅうきゅうたいようぞく◆1990年、大阪芸術大学舞台芸術学科有志における学生劇団「劇団大阪太陽族」の活動(1982~89)を経て旗揚げ、自らの生活言語を使うことでよりストレートに、濃密な表現を生むという理由から、演技様式として関西弁を用いている。

「飛ぶ劇場」(北九州) IRON

作・演出◆泊篤志 出演◆つかのみき 寺田剛史 北村加奈子 桑島寿彦 内山ナオミ 北村功治 橋本茜 他
99/10/29~31◎東京芸術劇場小ホール1
次回予定◆新人企画公演2/26・27◎旧大阪商船ビル



■日本からの独立国家「種流島(カルジマ)」。国民達は長年にわたる鎖国政策の行き詰まりによって貧困と飢饉に苛まれている。国民の最大の娯楽は「卓球」。選手の一人名「イタタミ」は脱走を試みるが……、奇抜な設定だがどこか「あの国」を彷彿とさせる、スリリングかつほのめる作品。

寺田剛史(左)

- A1** ずっと福岡県内。今の戦手群に住んでからは18年。(一時期東京に出てました)
A2 スミックスホールESTA(小倉北区)
A3 北九州を拠点にプロの劇団になってやるぞ!と考えているところがすごい。というのもありますが、何がスゴイかってやっぱり第3回日本劇作家協会新人戯曲賞をとった代表・泊篤志がすごい。
A4 面白さとはちょっと違うかもしれませんが、自分のやっていることを知ってくれてる人達が身近にいるということで、色々協力してもらえて助かることがいっぱいです。
A5 身内じゃないお客さんを、どう増やしていくか、ということに苦勞しています。
A6 九州の劇団が東京でも芝居できるなんてほんとに幸せです。ありがとうございます。

とどげきじょう◆九州の最北端・北九州市で1987年から活動。97年「生熊系カズン」にて第3回日本劇作家協会新人戯曲賞を受賞した泊篤志が主宰をつとめる。オリジナル作品の他に短編作品の結まった「フォートナイト」や「14カ国語芝居」等、稀な作品群で活動を行う劇団でもある。

「劇団ジャブジャブサーキット」(岐阜県) ダブルフェイス

作・演出◆はせひろいち 出演◆栗木己義 世一嘉津男 荘加真実 一色忍 咲田とばこ 小山広明 長尾みゆき 中杉真弓 他
99/10/19~22◎東京芸術劇場小ホール2
次回予定◆(新作)春◎東京、大阪



■とある孤島に設けられた犯罪研究施設。そこでは犯罪者を被験者に人体実験ともいえる研究が行われていた。ある日天才頭脳を持った重要犯罪者が送られてくる。彼女が起こす波紋により浮かび上がる人間模様と隠された秘密。ミステリアスな展開が繊細な言葉のやりとりによって描き出される。

一色忍(左)

- A1** 三重県桑名市・22年
A2 東京:シアターグリーン・東京芸術劇場 名古屋:七ツ寺共同スタジオ 大阪:ウィングフィールド 伊丹:AIホール
A3 私が入る前の芝居は踊ってたらしい。踊らなくなった今もこの名前を使って名前とのギャップがあるとよく言われるが、劇団ジャブジャブサーキットとして続けているのはスゴイ!と思う。
A4 劇団としての稽古場があるので落ちついてゆっくり芝居を作ることができるが、周りには何も無いので稽古場でいつまでも飲んだり話したりしている。またそういう時間も楽しい。
A5 たくさん芝居が見れない。情報の入りが遅い。他劇団との交流がしにくい。方言が直らない。稽古場への公共交通機関が少ない。
A6 私は今でもはせさんと話をするとき緊張します。それははせさんが本当の事を言ったのがジョウダンで言ったのが見分けがつけられないからです。これ来年の目標に加えます。

げきだんじゃぶじゃぶサーキット◆1984年、岐阜大学O8を中心に旗揚げ。岐阜を拠点に東京・名古屋・大阪など幅広く活動。主宰はせひろいちの徹く独自のエンターテインメント性を持った戯曲で注目を集めている。

「劇団カタコンベ」(新潟県) あなたから逃げていく街に漂う煙について

作・演出◆出演◆戸中井三太 出演◆正治大典 小川裕子 谷藤幹枝
99/10/25~26◎東京芸術劇場小ホール2
次回予定◆「Slow Sand~停砂~」2/26・27◎こまばアゴラ劇場(大世紀末演劇展参加)



■悲しみを地面に透かせるというアースをぶら下げている男と、ホワイトボードを首から下げた女。金が全ての臓器プロローグと彼に付きまとう大殺しの女。荒廃した街で複雑に絡み合った4人の関係性が解かれていく。詩的な台詞と独特の空気感を持つ作品。

正治大典(右)

- A1** 新潟県新潟市・8年
A2 長岡リリックホール、柏崎市産業文化会館(共に年一回程度。主にアトリエにて公演)
A3 無駄のようにいて実は一つの無駄もない優れた構成の戯曲。幾重ものオブラートに包まれながらもほのかに漂うパンクの香り。流行のテーマに背を向けて、今日も独自の道を行く。
A4 つまらない芝居が誉められる。誰もみんなNO.1。ま、けなされるよりは気分よく芝居が打てます。あと、じめじめしているので乾燥肌の僕にとっては有り難い環境です。
A5 劇評家がいらない。感想文じゃお客さんは見に来てくれない。賞もつらいのでハクがつかない。あと、じめじめしているので雨が嫌いな僕はとても住みづらい。
A6 役者はもうやりたくないの。そろそろスタッフに専念させて下さい。(戸中井「どうしようかなあ」)

げきだんかたこんべ◆1995年、新潟大学演劇研究部有志により結成。当初はオリジナルやギリシャ悲劇などを上演していたが、93年新潟市にアトリエを構え、戸中井三太を座長とし再結成。2月には大世紀末演劇展にも参加。

演劇／演芸関係書籍・雑誌、コミック、ミニコミ、インディーズもの各種
TACO ché タコシェ
 (お取り扱い商品)
 演劇：演劇ぶっく、Jamciバックナンバー
 上演パンフ・台本、ビデオ(天井桟敷・維新派、
 ナイロン、指輪ホテルなど) 演劇論、寺山修司著作、CD
 舞踊：ダンスワーク、アスベスト通信、にくたえも、大駱駝艦パンフ・ポスター
 各種身体論・舞踏論・舞踏史書籍、土方巽の足型のミニチュアCDなど
 演芸：笑芸人、中洲通信、漫才・音曲CDなどなど
 ●カタログついに完成! お申し込みは切手500円分を添えて下記住所まで
 〒164-0001 東京都中野区中野5-52-15 中野ブロードウェイ3F
 TEL 03 (5343) 3010 営業時間12:00~20:00 (年中無休) 建物に入ってすぐのエスカレーターで3Fへ。3Fについたらずっつと直進。で、当たりの2軒手前です。

構成・文◆三輪紀子

東京学芸大学附属高校

【ストーリー】 ユキと葵はヶ月後に公演を控えた中堅劇団に所属している。活動は順風満帆、団員は皆、気の強い奴等ばかりで今日も稽古に勤んでいる。が数日後、看板役者でユキの父でもある総司朗が病気で引退を決定していることを知った。——ユキと葵の前にまよいに人間さういふ天使が現れた。どうやら2人は1ヶ月後死ぬ、ぬらぬ、というが一度1ヶ月後に死んでる間に、記憶を取り戻すために1ヶ月前に選んでいるという。——劇団員たちは真剣に稽古に取り組む。総司朗の最後の作品である。——徐々に記憶が蘇ってきた。思い出たくなかった。死んだのは2人ではなく、他の劇団員たちだったの。公演の千秋楽の日、劇場の火災で。奇跡的に一命をとりとめた2人を残して……守りが生き続けることを決意する2人を、天に昇った総司朗たちは笑顔で見守っていた。

●約1時間。秒で言ったら3600。色と明暗と速度と台詞ひとつひとつと強弱と場と形と存在と、空気をそれで形成されたコマが隙間なく繋がついていく。1人を作ったのはナヤさんか？ 非常な意

【予定◆】
11月部冬公演『終の島(ついのしま)』
5・26◎東京学芸大学附属高校講堂

ディケーキを用

手前、武村若菜
前列左より、新井哲郎 石川俊介 鈴木雅子 辻明佳
中列、尾谷和泉 青池菜衣 二宮智子
後列、森山智仁 小林真由美 新居田蘭 田嶋啓依子 關茉莉絵
〔取材当日欠席：影の音響プロデューサー、中嶋晋平〕
※部員ひとりひとりの誕生日には、その一つ前の誕生日だった人が次の人に、なんと手作りのバ
ックで祝うとのこと。もちろん男性も例外ではありません。

こうせいおそるべし 将来どんなにりっぱな人物になるか見当がつかない。

今回の『シレンとイル』は、ほのぼのの家族のシーンと、映像などデジタルメディアを使用したシーンとの対比が、それぞれの良さを際立たせている。表雄一郎が役者とともに描いた家族の温かさと、ヒロインを演じた宮地亜也（劇団赤鬼）の素直さが新しく加わり、今までの満遊義賊とは違う「遊び」ができあがった。

構成・文◆田中さゆり
撮影◆村崎希(舞台)

宮地亞也（劇団赤鬼）
表雄一郎

出◆英雄一郎
人 桑原ミキヨ 阿部遼子 後藤佳恵 未来来シゲル
田海 大木成子 宮地亜也 他
◎HEP HALL
遊戯賊番外公演)3/11～12◎枚方青少年ホール
回公演 9月◎大阪
公演)4月◎神戸、大阪、京都
(イトル未定)8/18～20◎HEPホール
神戸アートビレッジセンター

『シレンとイル』
原案・構成・演出
出演◆内海直人
大久保勝巳 晴
1999/11/5～7
次回予定◆満
満遊戯賊第12
(劇団赤鬼番外
劇団赤鬼「タ
8/25～9/3

宮地亞也（劇団赤鬼）
表雄一郎

構成・文◆田中さゆり
撮影◆村崎希(舞台)

えんぶちゃーと'99

1999年はミレニアムにふさわしく数々の名作が生まれました。
演劇に対するあなたの思いを年に一度の『えんぶちゃーと』にぶつけてください!!
『えんぶちゃーと'99』は読者による人気ランキング。
'99に上演されたすべての作品と舞台俳優が対象です。
さあっ! 巻末のハガキを今すぐポストに!! '99の演劇シーンはあなたが決める!!

受付は『作品ちゃーと』『俳優ちゃーと』の2部門!

'99年一年間であなたのココロを動かした演劇作品・俳優のベスト5を選んでください。
作品ちゃーと……'99年1月から12月末までに上演されたすべての公演(国内外問わず)から1位~5位を決め、その公演名と劇団名(または主催団体名)を記入してください。
俳優ちゃーと……'99年に活躍したすべての舞台俳優(性別、国内外問わず)から1位~5位を決めてください(劇団・集団に属している俳優はその団体名も明記)。

巻末についている専用の投票券を使用してください!

投票のルール

- 今月号の巻末についている投票券ハガキの各部門に明記のうえ、本誌宛に送付してください。投票券以外のものや、コピーした投票券などは無効です。
- 各部門とも、1位…5点、2位…4点、3位…3点、4位…2点、5位…1点としてカウント・集計します。5つまでならいくつでも記入してかまいませんが、1つの作品・俳優に全得点をつぎこむことなどはできません。また同着1位や6つ以上の投票も無効になります。
- 消印、筆跡などから、明らかに組織票と思われる投票などは慎重に検討した上で無効とさせていただきます。ご了承ください。
- 今回も獲得点数1点の作品・俳優まで発表します。

お年玉企画! 『えんぶちゃーと記念クイズ』

作品ちゃーとの1位~3位を予想して、見事に3作品を的中した方にはお年玉(1万円)を贈呈! ま、「チケット代の足しにでもして下さい」てな、ほんのキモチです。正解者多数の場合には抽選で3名様に。予想順位は投票券、所定の欄に記入して下さい。

投票締切

2000年1月20日

(消印有効)

結果発表は

次号(4月号・3月9日発売)!

推薦文募集!……

あなたの選んだ作品、または俳優の推薦文も募集しています。ふるって投票券にご記入下さい(1位に選んだものでなくてもかまいません)。採用の場合、4月号の発表号で掲載します(多少編集する場合があります)。

PERFORMANCE FILE

from
NEWYORK

大竹秀子

夢食い人たち

ロベール・ルバージュの「奇跡の幾何学」

演出 ロベール・ルバージュ
出演 ティー・アラジック、ダニエル・ペランジェ、ジャン＝フランソワ・ブランシャール、マリー・ブラッサール、ドニ・ゴドロー、トニー・ギルフォイル、キャサリン・マーティン、ケヴィン・マッコイ、リック・ミラー、タデウス・フィリップス・ロドリグ・プロト
セット・デザイン カール・フィオリ

Data:
Geometry of Miracles Fdirected by Robert Lepage,
at BAM Harvey Theater,
99/11/30~12/4 photo:FRobert Lepage

むつりしたお尻、ちよんことびだしたおチンチン、いたずら者、少々ヤウがたつた子犬のようにすぽんぽん舞う舞台の上をじゃれまわる一人の役者の、可愛さがなによりも印象に残った舞台だ。が、それでいいのか。作り手ロベール・ルバージュの計算は、どこにあったのだろうか。入れ子のようには要素がこみあつた、芝居である。「ブルックリン・アカデミー・オブ・ミュージック」の、「奇跡の幾何学」公演の、とある1日、芝居が始まる前に、ルバージュの公開対談が開かれた。「この芝居は30年にわたるできごとを扱っているから、一見そうは見えないかもしれないけれども」と、ルバージュは語った。「劇の構造としてはじつに古典的、時間軸にそって物語が進展するんです」確かに、フランク・ロイド・ライトという、世紀の建築家の人生の一時期をもとにした大河ドラマではある。だが、それには登場人物たちに人間くささがまわつて、希望、それが、この芝居を、一筋縄ではいかない、とつきにくいのにする。なぜって、ライトほど、ドラマ仕掛けを好んで生きた人も少ないからだ。

だがおそらく、一人の人間の生のドラマの軌跡を紙芝居のようにたどることに、ルバージュの興味は無い。演出家として演出する以前に、本人によつて演出された人生ドラマにあおられ、その挑発にのつてまんまと手中におちるような上すべりな演出家では、ルバージュはいない。だからこそ、この芝居を見る人はあらかじめ、予習を要求される。下敷きとなつて「史実を知っている方が、そのできごとを魔術的なひねりで見せる、ルバージュの技を、より深く面白く味わえるのだから」予習その1。まず、知っておくといふことは、登場人物たちがいかに運中であるかということ。と、ライトは、その独創的なアイデアで世界的に名高いアメリカの建築家、フランク・ロイド・ライト、つえ、ベルベットのズボンでできる芝居

予習の後には、いつものルバージュの視覚の魔術を心ゆくまで堪能すればよい。今回の魔術の仕掛けのひとつは、ヘルトコンペア。時空の中での、そして時空を超えてのスピリチュアルな旅がテーマのこの芝居で、舞台上に仕組まれたコンペアに乗って、車や鉄道、船の旅を観客はすることになる。ひとつのもが魔術のように変化するのは、ルバージュの「奇跡の幾何学」とは、という公開対談での質問にルバージュは「こう答えた」「奇跡とはなにかという問いにコクトーがこんな答えをしているんです。『プロレタがものすごい速度でまわっている時、人間の目その動きをとらえることはできない。そこには、まるで何もかも存在しないように見える。けれども、それを試そうとして、そこに腕でもつこうものなら、ちよん切れてしまおう。奇跡の科学。だが、それを知るには、危険を覚悟すべし』」

「僕は新しいドラマ仕掛けを手に新しいミレニアムに向かうべきだ」
ロベール・ルバージュ

主催:(財)舞台芸術センター／東京グローブ座

グローブ座
春のフェスティバル vol.4
2000年
2月25日(金)~3月19日(日)

2000年1月11日(火)
チケット一斉発売
次回参加団体募集
お問い合わせ
東京グローブ座
「春のフェスティバル」事務局
☎03-3360-3540

劇団B級遊撃隊
「ある朝、10時ごろ」
公演日程
2月25日(金)19:30開演
2月26日(土)14:00開演/19:30開演
2月27日(日)14:00開演
入場料金
前売2,800円、当日3,300円(全席指定)
※演出の都合により1階席のみ販売
チケット取扱
ネルケプランニング ☎03-5469-2768
チケットぴあ ☎03-5237-9988
ローソンチケット ☎03-3569-9900(コード32792)
チケット24 ☎03-5489-2229(アコカNo.2507#)
グローブ座チケットセンター ☎03-3360-3240(月~金10:00~18:00)
お問い合わせ
ネルケプランニング ☎03-5469-2768

アコカ
アコカVOL.10
絶対王様
「モンキー・マン」
公演日程
3月5日(日)14:00開演/18:00開演
入場料金
前売・当日共2,500円(全自由席)
チケット取扱
E-mail予約 torino@m08.alpha-net.ne.jp(小さな家)
電話予約 ☎042-381-5478(いでつき)
グローブ座チケットセンター ☎03-3360-3240(月~金10:00~18:00)
お問い合わせ
E-mail torino@m08.alpha-net.ne.jp(小さな家)
☎042-381-5478(いでつき)
お問い合わせ
(tel&fax) 044-922-3458
http://www.ne.jp/asahi/akoka/base/
E-mail akoka@asahi-net.email.ne.jp

絶対王様
「ワニの涙の症候群」
公演日程
3月9日(金)19:30開演
3月10日(土)19:30開演
3月11日(日)14:00開演/19:00開演
3月12日(日)14:00開演
入場料金
前売3,000円、当日3,300円(全席指定)
チケット取扱
チケットぴあ ☎03-5237-9988
絶対王様 ☎042-571-5265
グローブ座チケットセンター ☎03-3360-3240(月~金10:00~18:00)
E-mail予約 twij2700@mb.infoweb.ne.jp
お問い合わせ
絶対王様 (tel&fax) 042-571-5265(山内)
E-mail twij2700@mb.infoweb.ne.jp
http://village.infoweb.ne.jp/zettai/

お得な通しチケット発売 料金9,000円 (前売り料金計11,100円のところ)
グローブ座 ☎03-3360-3240
チケットセンター (月~金10:00~18:00)にて10歳未満限定発売
※ご用意できる枚数に限りがありますので、申込みが集中した場合ご希望の日時が指定出来ない項目もございます。お申込みはお早めに!

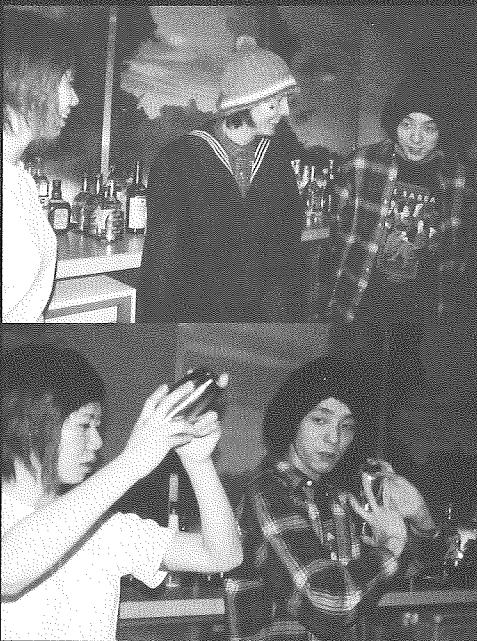


僕らが生まれてくるずっとずっと前にはもう、アポロ11号が月に飛んだっていうのに……1999年最後のバイトは60~70年代のロックが流れる下北のバー「リボルバー」でバーテンダー！

11時前にクドまちゃ入店。下北にしては小洒落た内装で若い女性がカクテルなんぞ飲んでやがる。本来ならばテンション上げつつ下半身のリボルバーの安全装置を外してズキュンズキュンとパンプしたいところだが……何やら心がレイニィブル。

そう、Meは25までこの店から10分ほど歩いた、平仮名5文字の飲み屋でバイトしてたんだ。そこでは大人計画、名前に顔という字が2つも入った役者さんも働いていて……だからカウンターに入っていると隣にいるまちゃびこが顔彦にダブって見えるんだ。まちゃびこと顔彦じゃビールと発泡酒ほど差があるよ。まちゃびこがギブソンなら顔彦はグレコよ。そんな顔彦のバーテン時代。Meが運番で入ると早番の顔彦が帰り際にこう言った「宮藤くん今日ゴマ無いからね」。その店の人気メニューには必ずゴマがふりかけてあって、言わばモスバーガーにトマトが欠かせないようにゴマは重要アイテムなの。そっかー今日ゴマ無いんだー……と何気なく洗い場に目を落としたら……ザ・ゴマだらけ。顔彦め、間違えてゴマの容器をゴマごとと洗剤につけて逃げやがった。泣く泣くゴマを回収していたら店長が飛んできて「ちょっと宮藤くん！なんてゴマ洗うの！」……そんな濡れ衣ぐらしがイヤ

宮藤官九郎「大人計画」



第3の職場◆バーテンダー

河原雅彦「ハイレグジーザス」

前回の犬の散歩はチョー楽でした。ため息出るほど楽でした。小一時間ほど犬ところに付き添い歩き、毛並み揃えりゃいいだけでした。おまけに時給5000円！仕事斡旋してくれた美人姉妹にチャチャホヤされて、クドまちゃすっかりファラオ気分でごわした。あれには連続2回目にして早くも手応え感じたね。ググッときましたよ、ググッと！モチベーションを見出せたっつうの？要はアレでしょ？「へらへら坊ちゃん俺達でもちゃっかりおぜにありつけるぜ！」的なアピールすればいいんでしょ？不況にあえぐ日本経済を照らす一筋の光明、それがクドまちゃバイトリポート！オイオイ社会派じゃねえですかい！はたまたヤサグレパンク演劇人がスチャラカ働く姿を通じて、小劇場界の文武両道、いわゆる「お芝居とバイトの両立」にこそむガンバルマン達の神経逆撫でする狙いもあるでしょ！コレって一種の逆エール？どうなんですか？演劇ぶっく!!急所、急所入ったっしょ！……深い……あまりにも深いテーマだ……そしてガンバルマン達にとっては、かなり不快なテーマだね……寒いよ……兄さん……。Night Headなボク納得！アーンド開眼ついでにこの開眼♥そいじゃこらで、一皮も二皮もズルムケたクドまちゃプロテストトリポート、レッツラゴー!!

今回の戦場はカクテルBAR「REVOLVER」。下北沢に最近オープンしたばかりの60・70年代ロックが流れるとってもイイ感じのお店のな。さあて、今宵

クドカン・まちゃびこのバイト!バイト!!バイト!!!

で辞めちゃったのさ。

ああ、また顔彦に400字も費やしちまった！Meがノスタルジーに浸っている頃、まちゃびこはナイスバーテンぶりを発揮。笑顔で注文を取りカシスソーダを作り、インターネットで情報を仕入れたファンの方を相手にバーテントーク炸裂！「ウーマンリブ観ました、もーまちゃびこ最高！」「いやあ宮藤さんの演出のお陰です」……よしよし。Meも負けじと先輩バーテンダーの指導のもとシェイカーをヒッピービビシヤイク！「エーマルガリータでございます」「カッコ良かったです」「だから宮藤さんのお陰だっけ」……見てねえのかよ女！いげまちゃびこ。モテろモテろ今モテろ！あんたこそカシスマバーテンダーですよ！Meは結局カクテルのひとつも覚えられず「あの～サッパリ系で強いカクテルをウオッカベースでという注文なんですけど……」「いいですワタシやります」てな事を繰り返しているうちにラストオーダーでおいやる。もお勝手にビール飲んで出来上がったじゃない。だいたいカクテルなんて酒じゃねえじゃんジュースじゃん！ドクターベッパーの方が炭酸効いててウまいじゃん！マッコリの方がピリッとするじゃん！マッコリのドクターベッパー割り飲んでえ！そんな毒吐きバーテンダーも給料を前にして今回もニンマリ。お店の宣伝なんかしちゃうかな。うん、いい店っすまジデ。静かだし。「あちらのお客さまから」なんて、カクテルさげばなく出そうな店よ。今度また寄せてもらいます。モチ客として。

さて2000年もセックスレス&バイト&ロックンロールでキメッ！

くどうかんくろう●年末のイベントを終え、休みもそこそこ正月は「王将」の横倉、あと、1/5～スタートのTBS系深夜ドラマ「悪いオンナ」シリーズ「占っちゃえぞ」の脚本&出演。1月末からは「王将」で悠満の全国ツアーへ。2000年の抱負は「演劇ガラムジャなく海外に行く、あとメールを覚える」。次回予定●ム・プロジェクト特別プロデュース「王将」1/25～27●札幌市教育文化会館、2/5～13●本多劇場、2/16●広島アステールプラザ、2/17●小倉市民会館、2/18●熊本県立劇場、2/19・20●西鉄ホール、2/21●長崎県佐世保市、2/22●スタービークだまつ、2/24●岡山市立市民文化ホール、2/25●近鉄小劇場、2/27●兵庫県福崎町

メモリー・グラス・イン・下北沢



■インフォメーション
REVOLVER(Golden 60・70's Music&bar) 世田谷区沢3-30-3 03-3460-6724

■バイト先募集!!
クドカン・まちゃびこの一日バイト先を引き続き募集します。当方、都内近郊でムジのいいバイトを希望。誌面でお店・会社の宣伝も可能(お店じゃなくても個人の依頼でも可)です。勤務内容、希望時間、勤務地、時給、連絡先を明記の上、以下の宛先までドシシこ応募ください。
〒164-0001 中野区中野5-67-6-406 演劇ぶっく社(クドまちゃバイトしてる時間あるの?)係まで。

あの娘ボクがシェーカーでカクテルキメたらどんな顔するだろう

はこのオシャレスポットで1日バーテンダーに挑戦ダヨ！……って、オイ!!俺、接客業でんでダメじゃん！その昔、高円寺のサウナer時代、酔っ払い客のオデコめがけてロッカーの鍵おもしきぶつけて流血させたの誰だっけ？かつて六本木の居酒屋er時代、常連ババアの逆セクハラにブチキレて、出し抜けにそいつの座ったイス、後から引っこ抜いてスッ転ばしたの誰だっけ？……ぜ・ん・ぶ・オ・レ♥おまけに、カクテル知識ゼロよぜロ！マティーニって何？それってカクテル業界じゃ常識なの？頻度高いの？お湯で割るの？梅干し入れるの？紀州、紀州産の？普段焼酎とビールしかたしなまない小生に、いきなりウォッカだジンだラムベースだって言われてもお客さん、困ります!!早くも逆ギレ&戦意喪失チックなまちゃりーの・さんどうろっ!いっちょ。ああ……せっかくズルツとムケたのに……。一方クドカンはといえば……アレアレ?いつになくゴキゲンではないですか!?ノリノリでグラスを洗う！客と語らう！シェーカーバリバリ振りまくるう！何だよアングタ！この稼業、張り裂けんばかりにむいてんじゃん!!思わすジェラシー感じちまった!!シェーカー振る腰付きも妙にサマになってるし、何げに店にも溶け込んでるしで……あ、カシスマ！カシスマバーテンダーだしょ!?ネッ?ネッ?キッ!!今回ばかりはオイラの完敗！そんなオイラはいじけチッチで勝手にお店のビールで乾杯チッチ！アヘン?カシスソーダだぁ?そんなまっ赤っかな液体、ソーダで割って何がウメェんだよ！どれどれ一口飲ませてみて？ウグァー甘すぎ!!ナニコレお酒?梅干し足せ、梅干し!!その甘ったるさを中和しろ!!来てお金稼ぐつもりが、お店混んだおかげでバッチリ動かされちゃって、これじゃタダの従業員じゃん!!ネおお願いだから隣で「オシッ」ってヤル気出さないの。ちったあ押さえちくりよクドカンてばっ!!

かわはらまさひこ●年の瀬にインターネットプロバイダーのCMC出演し「あれってリーダー?」と演劇界を賑わせつつ、1/5～スタートのTBS系深夜ドラマ「悪いオンナ」シリーズ「占っちゃえぞ」では主役の高田聖子さん(劇団☆新感線)のヒロインでドラマ初体験。2000年の抱負は「牛角・牛軋以外の焼肉屋に、ためらいなく入りたい。週で」。

次回予定●news(演出)1/20～23●新宿space107 HIGHLEG「JESUS」(東京&大阪)2/9～13●劇場MOMO「Sexual Violence No.1」3/10～15●フジタヴァンタ「東京&大阪」3/24～26●麗町ミュージアムスクエア

福田転球の
【転球劇場】

転がる関西演界

03



いきなりですが朝の山手線に座席がないのに朝からハマッてしまいました。心の中で「イスないやん!」とツッコンでました。駅の公衆便所にトイレトペーパーが有る。これまた驚き心の中で「大阪は恥ずかしがりながらバラの包み紙のティッシュを買うのに……」とこれまたツッコミました。東京はスゴイ町だ!皆様いかがお過ごしでしょうか?私は元気できて……いるのか?私は自分に言い聞かせたい「ガンバレフクダくん」と……。しかし「ガンバレ!」と心に言い聞かせ稽古に行くところこそは戦場!凄いいペースでダンスの振りがついて行く。どうしていいのかわからないまま進んで行く。そんな私が稽古をしている「BOYS TIME」のことをちょっと書いてみよう!関西色の強い公演。音楽はウルフルズ、主演は最近テレビに出まくっている藤井隆くん。そして脚本は……変人、土田英生氏。なぜか彼とは似ているとよくいわれるこの私。似たくないのだが……。どうも落着きがないところが似ているらしいが、彼の落着きのないさはハンパじゃない!とにかくずっと喋っている。しかし本人は「僕は普段おとなしくこの姿は嘘の姿」というのだが、いつ会っても喋っている。「BOYS TIME」の記者発表で本番前「……僕なに喋ったらいいのかわかん!」といいながらも、いざ本番となると一人で喋りまくり。しかも会場を盛り上げるではないか。なんて奴だ!なぜこんな男があんな繊細な台本を書けるのか?不思議でしかたない。

今回CASTの半分が関西出身。ミュージカルで関西弁がとびかうのだからおもしろい。松谷賢示くんや宮川大輔くんはさすが吉本興業。普段から爆笑させて頂き、藤森徹くん森山未来くんのダンスはもうスゴイ!!稽古場で拍手を送っている程。15才の森山君に「しっかりやりや!」と怒られる私。いい感じの関西チームだ!!チラシにあるどこまでもバワフルにたくましく!応募総数1200人の中から選ばれた超個性派10人の男たちが挑むショウアップエンターテインメント!!「……なぜ僕が……ミュージカルに……」と今でも思っている今日この頃……。

ふくだんきゅう●転球劇場主宰。東京生活と稽古で今回はちょっとお疲れモードの転球氏(ちなみに今号のイラストのテーマは「スポーツマン」だそうす)。本誌発売の頃には元気一杯でミュージカル公演を行っている。はす。みんな見に行くべし!
次回予定●「BOYS TIME」つよく正しくたくましく!!11/23/31～2/28●PARCO劇場 他
転球劇場ミュージカル「みち」3/2～5●芸術創造館大観望室

みょうせいまいゆみ●昨年末は新感線の舞台上二度目の出演。宿曜占星術、算命学、カバラなどの占いに詳しい。
次回予定●カムカムミニキーナ公演4月0東京、大阪

★若め劇団の未来の運勢は?

明星真由美の

3

占い大明星

噂には聞くんがまだ一度も観た事がないそんな劇団を占ってみました。私も実際ほとんどが観た事のない人達です。まず、動物電氣、主宰の政岡さんですか。ちょっと近寄りたくないくらい偏屈さんっぽいですね。でも作品的には今ノッてる時期ではないです。うっか。た。その消費傾向の強い作風といいましうが、そのへんの持久力が今後問われそうです。言ってしまうと、早く観たい方。独自在手堅くやっていると、独自在見守っているとあけましよう珍しいキノコ舞踊団にラブリー……。

もう少し劇団の色、コンセプトをはっきりさせた方がい阿佐ヶ谷スパイダース、主宰のとつちがった性質、これからも引き続きがけられ時といたっていいですよ。それに比べ、若いのに安定した活動続ける拙者ムエルの村上大樹。前作品から本当の力量が問われています。

ご本人が一番遊びたいように、現実的に生きる力が欠けている奇才を何人も抱えて大変でしよう猫のホテルの千葉さん。御本人の得意分野のびのびした作風とは裏腹に、ここ最近、作品がだんだん難しくなっているのがちと心配なところです。すでに固定客を掴み、劇団の位置を作りつつあるので、しょうロリータ男爵に「ギブリン」にネット、一見さん置いてかれるくらい劇場は熱い事になってたりするんじゃないでしょうか。そして、自分の強さで自分を枯渇させる可能性など、の怖めていてるアーティスト気質の猫ニヤのブルースカイさん。自分の世界を追求する事が何より大事なんだもの、レイクだの何だの品な事を言う奴を尻目に、自分のやりたい事だけをひっそりとやっていくんでしようねこの人は。

Let's Tru! すぐできる数秘術 [恋愛傾向編] やり方/生年月日の数字をすべて足す。二桁の数字が出たら、それも足す。(例/1970年12月16日生まれの人の場合… 1+9+7+0+1+2+1+6=27 2+7=9) 1の人●不器用ですが、恋愛においても独自のポリシーを持つ。自分にとってマイナスになるような恋愛は絶対にしない。私と仕事、どちらが大切な?と問われるが何人。 2の人●内気でシャイな愛上手。ただ過剰な執着心と自意識の強さから間違いをおこす。ストーカーとか強迫沙汰おこすのはこのタイプ。 3の人●相手に興味が無くなる。さっさと捨て新しい対象へ。本人的には恋愛向上心は表れつつある。相手にとってはありがたくない人。全くあんたは器用だねと思われなくなる人。 4の人●相手遊びからアプローチまで、非常に用心深い恋愛優等生。正直すぎて少々ざい。ただ、この人の良さは「暗めは暗いほど」の良いおつき合いの中で発揮されるでしょう。 5の人●八方美人。八方美人でも本気で溺れる事はないという、とても可愛げのないタイプ。 6の人●恋愛力がある人。ただ、つきあううちに相手と自分の境目がわからなくなる。ちょっとコワイ人。嫉妬心と独占欲は人の倍。 7の人●いわゆるオクテにみえますが、それは高い理想と精神的な部分を大事にしている表れ。ただ恋愛に関しては神様に庇護されているので、男女共に玉の割にのれるかも。 8の人●恋愛集中力に高いタイプ。「狙ったらどんな手を使っても」の、敵に回すと恐ろしい人。周りに迷惑かけんのもこの人達。そんな結論意いどうするの。 9の人●人生の節目に異性あり。の人生において、恋愛の比重が大さ。相手次第では性格や生き方まで変わってしまうほど感化されやすい、かわいい(男)と言ってしまうかも。

舞台中継+劇団ドキュメント番組 演劇レストラン

たっぷり
150分放送

舞台中継はもうろん、稽古風景、楽屋風景、役者の素顔&インタビューと、一本の芝居が出来るまでをドキュメント。劇場とも一味違った臨場感で演劇が楽しめる!!

一放送予定一

〈1月〉15、22、29日
マガジン企画「アリババ千一夜」

〈2月〉5、12、19、26日
新宿梁山泊「千年の孤独」

〈3月〉4、11、18、25日
はみだし劇場椿組「丹下左膳」

〈4月〉
唐組「秘密の花園」

〈5月〉
ナイロン100°C
「テクノベビー アルジャーノン第二の冒険」

〈6月〉
エル・カンパニー
「THE WINDS OF GOD -零のかなたへ-」

話題の舞台を続々オンエア
スカイパーフェクTV! ch.750
「Jドキュメント750」で
毎週土曜日放送。
午前8:00~10:30、午後8:00~10:30

■内容は1ヶ月毎に変わります。
■記載の放送時間は3月までのものです。
■放送内容等一部変更になることがあります。

チャンネル視聴料 月額800円(税抜)
テレビが160チャンネル見られるスカイパーフェクTV!の視聴には、専用チューナー&アンテナが必要です。まずは電気店等でお求めください。(スカイパーフェクTV!の視聴は一部のチャンネルを除き有料です。)

お問い合わせは、
スカイパーフェクTV!カスタマーセンター
0570-039-888
携帯・PHSからは、045-339-0202
受付時間 10:00~20:00

どーも、マギーです。新企画です。今世紀いっぱいファッキンキッズにシットコラムをお届けする事になりまして。日ハムに移籍した落合みたいに最後の一年のおかげで有終の美を飾れなかったなんてことのないよう、ちゃんと企画を考えましたよ。4、5分。そいで思いついたのが「マギーの国語、算数、理科、社会」。タイトルはドリフの名作コントをいただきました。毎回、学科をテーマにピッチコラムを書くじゃないかと。ここまで2分。じゃあ4回で終わっちゃうじゃん。軽くあわてふためいてお茶こぼしたりすること1分。じゃ英語もいれーの、実技?もいれーので6回、タイトルはラモーンズの名曲「R&R HIGH SCHOOL」で。OK、どん兵衛もできたところで決定!そんなわけで……。一時間目は国語から。

マギーの R&R High School

国語

中高大、六三三四通じて一番得意だった科目。	こう演出すれば驚くかなあとかやってるんだからま	う張り倒したろかと思うよ。そしてよく張り倒すよ。
つーか勉強しなくてもできたのが「現代文」。「作者の言わんとすることを次の5つより選ぶがよいぞ」と	あ、やな子供なりになんとかここまで生きてこれま	感の面白さってすごく好きでさ、それって言
かあるじゃない、もう楽勝なの。あれって問題作って	わかんねえや。	葉じゃ表現できないまさに感覚のものだけど、その
る奴が何を答えさせたいかってことじゃない、当時の俺にはすでに	本語が乱れてるとかよく言うけど、まあそれ	笑いを共有できるセンスをもってるやつかどうか
お見通しなのよ、大人の意図が。やな子供だよね、俺。も	はおいといて言葉知らん奴さすぎるっっちゃうのはこれ	が、俺の中じゃ結構重要なんだよね。友達オーディ
っと得意だったのが作文でさ、どんなこと書きゃ先生が喜ぶか知ってるからツルツル	どーなんでしょう。使わんでも知っとけよ、「いみじ	ションするとしたらそれだね。「おもろいと思う単語
書いてちょうのよ、心にもない子供らしい純な表現駆	くも」とか「よしんば」とか。俺も敬語って使うの苦手	を言ってみて」禅問答に近いけど。
使して。それでバンバン文集とかに選ばれたりして。	だけどー応知っとりますよ、ですますおっしゃる申	「国語」テーマになんとかここまでこぎつけたけ
ますますやなガキだよね。でも結局こんな仕事して	せますよ。言葉知らん奴としゃべってるのが一番腹	ど、次回から早速書くことない。まあ、作文上手のヤ
るわけでさ、四六時中、こう書けば笑うかなあとか、	立つね、「知らないーい、言わなーい」挙げ句の果てには	な子供の腕の見せ所ってことで、今日の授業はここ
	「そんな言葉ないもーん」ときやがる。辞書で横ツツ	まで。バイバイ。



撮影◆張崎美和

R&R High School

マギーの R&R High School

岡本恵実 (女優)

「げんこつ団を観ずして笑いの演劇を語るなかれ」と、これはもう笑いの演劇にウルサイ連中の間では《定説》である。観客への媚びや甘えの一切無い、ブラックなナンセンスを追求する演劇集団。出演者全員が、老若男女様々な役柄を次々にこなしてゆく様はモンティパイソンばり。しかも作・演出・映像担当の吉田衣里以下、メンバー全員が女だ。

女というものの、いろいろなものを背負いこんでいる。もちろん、男もいる。そして女だっている。と島倉千代子は歌うが、やはり背負う荷物は女のほうが多いはず。一方、喜劇の原理とは、そのような荷物を客観的な見地から笑いとばすことにある。だとすれば、笑いに従事する女、或いはパカワールドを演じようとする女は、男よりも多く背負わされた荷物を予め捨てたところからスタートしなければならない。しかも吉田衣里によれば、捨てるべきものは女とか制度とかいった上辺の荷物だけにとどまらない。自分らしさとかキャラクターといった、ワタクシ的な一切切を捨てて無に還れとまで言う。それは仏教の修行のように大変なことだ。しかしそれでこそ、げんこつ団の役者は皆しなやかでしたかな喜劇的身体を成立させているのであり、さらにそのことでもしる各役者の個性が美しく輝いて見えてくるのである。

そんなげんこつ団の先日の公演「ガスタム」に気になる新顔の子を見つけた。私好みのアイドル顔から仄かな初々しさを醸し出しつつ、同時にげんこつ団芝居の役者らしい深く堂々たる演技をも見せつけるその女優は、岡本恵実。阿佐ヶ谷スパイダースや東京タンパリンなどを経て、げんこつ団には「ガスタム」にフリーの客演という形で初参加。舞台歴は五年と、決して短くはない。すると私が感じた、あの仄かな初々しさとは何だったのか。

「私、今まで自分のことを勿体なく思ってたんです」と岡本はおっとり語る。ん? 勿体ないとは? 「テレビドラマの女優じゃなくて、舞台女優になったのも、人にわざわざ劇場まで足を運ばせたかったから」……って、そりやかなりの誇り高さ自意識の持ち主だ。「だから自分自身をどう出すかというこだわりも強かったんです。でも、勘違いでした。げんこつ団で自分を捨てる芝居をやったら、かえって自分の好きなように出来るってことがわかった」なるほど、捨てることで得る豊かさの存在に彼女は気付いたのだ。あの仄かな初々しさは、その辺の新鮮な感情から湧き出ていたものなんだろう。公演では、コギャルから男の子、中年サラリーマンまで演じた彼女だが、「サラリーマンの役の時、おそらく誰も私だとわからないだろうというものでした。私、その場面ではかなり濃い顔をしてたんです。それが一番楽しかった」と、自分を捨てる快楽にすっかり目覚めた御様子。しかし自分を捨てた先になお残る“自分”もある。で、その“自分”こそは最後まで守られるべき自分なのだ。ゆえに「げんこつ団で、普段は皆“自分は自分”という雰囲気があるんですけど」と語る岡本の気持ちも理解できる。「私、仲良しサークルみたいなのは大の苦手ですから」

結局、げんこつ団のブラックさを支えているのはそのクールな個人主義のセンスだもんね。嗚呼、素敵。かくて岡本恵実はこのげんこつ団にも出演する。ひたすら、要注目。



うにたもみち●自称演劇エッセイスト。ガーディアン・ガーデン演劇フェスティバルの審査員をつとめるなど、演劇界の目利きとして活躍。

撮影◆富永智子

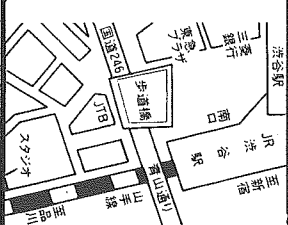
おかもとめぐみ●74年9月10日千葉県生まれ。舞台芸術学院卒。げんこつ団次回公演にも出演。次回予定◆げんこつ団「バカ1990〜1999」5/18〜21◎下北沢駅前劇場
げんこつ団Home Page = <http://www.bekkoame.ne.jp/~genkotu/>
inf. 2/9・16・23・3/1(全4回)水曜18:30〜20:30 池袋コミュニティカレッジにて、げんこつ団主宰・吉田衣里のワークショップあり。問い合わせ=03-5992-0496。



劇団なつ
新人オーディション募集
2000年2月27日(日) 14:00 (詳しくは、問い合わせ下さい)
第3回公演 5月25日(木)〜28日(日) 下北沢OFF・OFFシアター
第4回公演 10月13日(金)〜15日(日) アイビッド自由
第2回公演 TWOより <http://www.03-u-page-so-net.ne.jp/kd5/mys9natu/>
150-0031 東京都渋谷区桜丘町3-10 渋谷山手ビルB館2F ☎03-3496-5234 Fax.03-3496-6901

スタジオなつ
見学・体験自由
☆各クラス、小人数でマンツーマン方式。1クラス15名以下です。
☆各クラスとも試験はありません。先輩で、どなたでもお入りになれます。
☆演技の経験がまったくななくても安心して始められます。
☆渋谷駅南口、徒歩5分
(JR山手線・埼京線/東急東横線・新玉川線/営団地下鉄銀座線・半蔵門線/京王井の頭線)
☆お問い合わせ: 希望クラスを明記の上、郵便切手400円分を同封し、下記まで

昼クラス(月〜金10:00〜12:30) 入所金100,000円/授業料月額18,000円
夜クラス(火・木・土18:30〜21:00) 入所金100,000円/授業料月額18,000円
土曜クラス(土15:00〜17:30) 入所金 60,000円/授業料月額13,000円

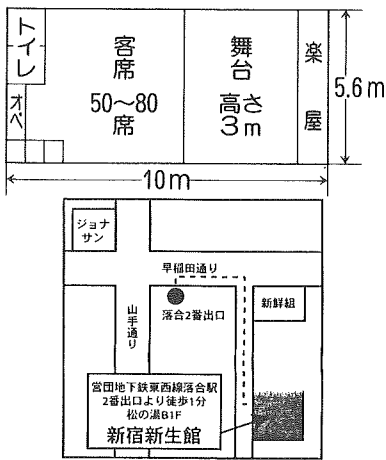


貸劇場 オープン!!

安くて手軽ですぐ借りられる小劇場が少ないなか、交通便利な高田馬場と中野の中間、地下鉄落合駅のすぐそばにオープンして皆様の御要望に応えることになりました。料金も低くおさえ設備も備え、誰でも手軽に借りられるようにしました。どうか公演、コンサート、映写会などに気軽に使って可愛がって下さい。

場所 地下鉄東西線落合駅下車1分。近い!!
JR東中野駅下車6分。
西武新宿線中井駅下車7分。
山手通りと早稲田通りが交わるところで交通便利!!

キャパ 50~80席
料金 平日3万円、土・日4万円のみ
(照明、音響器材費)電気代込み
備品 暗幕、平台、椅子、プロジェクター、座ぶとん など
広さ 10m×5.6m 高さ3m
地下1Fの手ごろな小劇場
音・OK 客席50~80席
自由な空間としても使えます。



— 問い合わせ・申し込み —
03-5389-5735 (PM7~10 平日受付)
090-8940-2274 (PM1~2 平日受付)
新宿新生館
新宿区上落合3-9-10 三笠ビルB1

ときめいて
映画・TV・舞台・アニメ・CMへ
まっしぐら

俳優科 ■ 声優科 ■ 映像科
映像創作科 映像技術科 映像美術科 (3科とも全日制2年)
日活芸術学院
願書受付中!!
キャンパスガイド
《体験入学》
1/16 30
2/13 27
3/14 AM10:00
PM 3:30
参加ご希望の方は事務局B係宛ハガキ、電話、FAXなどでお申し込み下さい。

182-0023 東京都調布市染地2-8-12 日活撮影所内
日活芸術学院 事務局B係
TEL:0424-85-2443 FAX:0424-87-1210

入学資料(無料)をお送りします。上記宛ハガキ、電話またはFAXでお申し込み下さい。

ガラスの脳

監督:中田秀夫 原作:手塚治虫
(「ガラスの脳」集英社刊)
小原裕貴(ジャニーズJr) 後藤理沙
2000年新春 全国ロードショー決定!!
日活芸術学院 協力作品

のいい方 演劇しり 正作

..... 安田雅弘

33

家族椅子取りゲーム

フリーエチュード天国1

演劇は楽しいものだ。誰にも異論はないと思う。準備して本番になって味わう楽しみというものもあるだろうけれど、今回から紹介するものは少し違う。どちらかというと稽古場で楽しむ。もちろん演劇的なトレーニングである。ボクらは「フリーエチュード」と呼んでいる。

フリーは英語で、自由なという意味。エチュードはフランス語で、練習曲、習作という意味。和製外国語である。単に「エチュード」と呼ぶ場合もある。稽古場のトレーニングとしてはかなり広範に行われているようだが、やり方は集団によってまちまちだと思つて、エチュードという言葉

葉からもわかるように、そこでの成果を直接本番に反映させようというものである。ゲーム感覚ですぐにやることのできる。気軽に楽しめる。参加しているメンバーとともに演劇を考える材料にしてもいいし、ただ楽しんでみても全く構わない。

「家族椅子取りゲーム」。今回はこれ。参加者の中から5人のメンバーを選ぶ。役は4つだけ。おとうさん「おかあさん」子ども「子ども」。1人余ることになる。すなわち5人で4つの役を争うので椅子取りゲームとなる。最初は誰がどの役をやるか決める。余る1人も当然決

まる。その人はとりあえず4人の家族を見ておくことにする(※写真1)。

家族の4人は会話をすること。これだけでも結構大変だ。打合せなどしない。うまくいかなくてもいい。慣れればだんだんできるよつになる。たとえ、そこはどこのか。どこでもいい。駅前の商店街でも、遊園地でも、車の中でも水深100メートルの水の中でも。ありきたりなところで、茶の間にしたように。じゃあ茶の間ね」と言つたような言葉は出さない。できるだけ実際の生活の中で茶の間にいる時に交わされる会話が望ましい。

「おかあさんおかあさん、おかわり」と言え、それが子どもの発言で、しかも食事ときであることがわかる。「時間大丈夫なの?」とおかあさんがこたえれば、どうやら朝食であるということもわかる。登校前の時間だ。

残りの2人の家族もその状況に沿った言葉を探していく。「お兄ちゃん遅刻だよ」ともう一人の子どもの発言は、兄弟もしくは兄妹で、「おかわり」と言つた方が兄だということがわかる。「おかわり」はゆつくり食べていきなさい」と新聞を広げたのがおとうさんになる(※写真2)。年齢や性別はこだわらない。一番年配の人が子どもでも構わないし、おかあさんが男性でもいい。

こうして書いてしまつて何でもないことのように、実際にやってみると4人の会話が何の打合せもなくかみ合うというのはいさなな困難なことだといふことがわかる。4人が同時にあれこれ言つてしまつて混乱するしかといふ誰も何も言わなければ状況は一向に現れてこないからだ。的確な言葉が求められる。同時にそれ的確に的を射ていくことも求められる。サッカーのパスワークと同じで、狙つたとこに出すには、それな

りの訓練と仲間を要する。複雑でなくていい。ばかばかしいほど典型的な状況で構わない。ただ、4人が一カ所で会話をすること。

さて、4人の会話が成り立つたとして、ある家族の風景が展開している中に、余つた1人が入ることになる。この人の登場の仕方はいくつかのルールがある。まず、4つの役のうちどれかになる。今展開しているのは連つた状況を持ち込む。はじめは1人で言葉を発する。

具体的にはこういふことだ。朝食をとっている家族からやや距離を置いたところで、おとうさんとして、「おーい、肉がやけたぞ」と言いながら、バーベキューをしているらしくさをする(※写真3)。この際、4人がいる方向は向かない。1人でバーベキューをやるのである。そこに4人のメンバーが入っていく(※写真4)。ようやく椅子取りゲームが始まる。4人はそれぞれ自分がやっていた役を捨てて、おとうさんを除いた3つの役を争うのである(※写真5)。まずは早い者勝ち。バーベキューの状況にできるだけ早くすんなりといれれば自分の役は確保できる。しかし、どうしても役が重複することになる。おかあさんが2人になるか、子ど

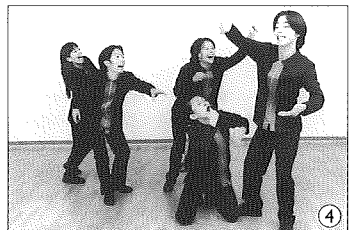
もが3人になる。その場合、的確な言葉をつた人が残る。はずれたメンバーは、次の状況を持つてくる人になる。

役が重複するのはむしろこのゲームの狙いだから、その部分はしっかりやる。誰がその家族に適しているのか。メンバーは自分の役なりに主張しなければならぬ。「新を持ってきたよ」といえば、気のきいた子どもとして歓迎されるだろう。「はい、おとうさんビール」と缶ビールを差し出せば、おかあさんとして認められる。子どもとしての確かな言葉が出なかつたメンバーは「太郎くん、向こうでおかあさんが呼んでるよ」といふようにしてはすれてもらつ(※写真6)。

簡単に言えば、これを繰り返しておこなう。要領が分かれば、余つた人間がどういつタイミングで入るとうまくいくかといったコツもつかむことができる。また、余つた人が入つてきても面白くないければ、必ずしも新しい家族にならなくてもいい(※写真7)。あくまでも的確な言葉としくさを瞬時に作ることが目的である(※写真8)。いろいろな役や状況を楽しんでみよう。



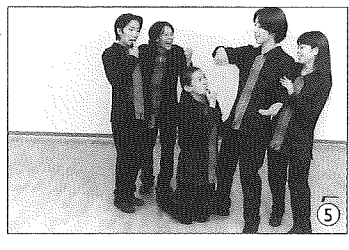
役をしっかりと争うのがこのエチュードの大きな目的。簡単にあきらめない。が、あまりしつこくもない。



はずかしがらずに積極的に自分の役をアピールする。



「面白いテレビだね」と言って余つた人の作った状況にのらない。「隣がうるさいな」などと言う手もある。



腕力を使って押し出すことなどは極力避けたい。



家族は分散しない。たとえばおとうさんとおかあさんだけ残して子どもは個室にいてというような状況は作らない。



やすだまさひろ ● 62年生まれ。東京出身。早大劇研を経て、現在、山の手事情社を主宰。活動予定 ◆ 安田雅弘演出作品予定
'99やまなしTheater College公演
「青い鳥」(原作:メーテルリンク)
2/5~6 ● 山梨県民文化ホール・小ホール
2/12~13 ● 静岡県舞台芸術公園・橋田堂

撮影 ◆ 青木司
モデル ◆ 山本芳郎 三村聡 水谷真弓
内藤千恵子 山田宏平
(以上山の手事情社)

俳優基礎学校

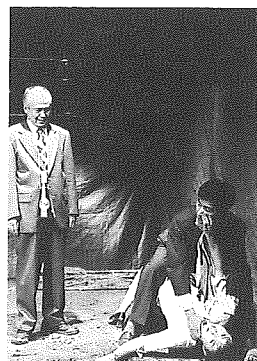
2000年度 第8期生募集中!

俳優は、いわば演技の専門家です。その専門家として、たえず自分の声やからだをきたえ続けていくにはどうすればいいか。この学校では、そのための具体的な方法と考えかたを、演技を中心としたカリキュラムで、1年間集中して訓練していきます。

黒テント俳優基礎学校
第7期生卒業公演
2000年3月4日(土)、5日(日)
料金無料
会場：黒テント作業場

【一学期】 4月～7月
【二学期】 9月～12月
【三学期】 1月～3月

【講師】
佐藤信
山元清多
斎藤晴彦
村松克己
大石哲史
竹屋啓子
張春祥
伊藤多恵
他



『ちか眼のカメレオン』公演より

- 募集人員：30名
- 修業期間：1年(毎週月・火・水・木曜日 午前10時30分～12時30分)
- 応募資格：男・女・年齢・経験不問
- 応募方法：所定の応募願書があります。90円切手2枚を添えて、下記までご請求ください。

黒テント ☎03-3926-4021
〒176-0025 東京都練馬区中村南1-9

西川浩幸の

素晴らしき人生 2000ギャグ

第4回 秘密

にしかわひろゆき ●54年埼玉生まれ。早稲田大学在学中にてあところ50'に参加。65年演劇団キャラメルボックスに入団。以来看板俳優として活躍中。このコーナーへの真摯な取り組みは、その真面目な人柄を表わしている。
次回予定 ◆P1にありませう。

皆さん、あけましておめでとございませう。2000年がやってまいりました!!
!!ダンダンダンダン!!そしてこの連載も4回目になりました!!スチャラカちゃん、チーンなんです!!お音なんた!!
!!……全国から読みにく!!意味が分からない!!頭おかしいんじゃない!!などなど大好評のお手紙を頂いております!!日本語を理解できないのか!!……ありがたございませう。さていつ打ち切りになるのかワクワドキドキしながら今回も張り切っております!!
!!……楽しみなのか!!……ほんとにちょっと心配(正直に言えよ!!)今月のお題は小林さんからのリクエストで「秘密」です(愛読者のみなさん!!)。

まず最初に、おいらがこのコーナーをいい加減に書いていたという噂が全国にわたって流れて(津々浦々たる!!)流れていっている!!秘密ですが(印刷されているから!!)、実は当初「二回の連載でお願いしよう」と言われていたのに、太く短い連載人生を演出するためにあえて危機感を醸し出したのです!!でも大丈夫、もうちょっと続くことになりました!!これからは全国のお父さん、お母さんにも喜んでいただける内容で勝負したい!!と仙八先生も朝のホームルームで言っていました。



撮影 ◆勝本英志

(なんで今更にと宗幸さんなんだ!!)。
さて、秘密という子供っぽい頃達と原っぱに作った「秘密基地」を思い出します……そういえば原っぱって最近見かけないなあ。おいらが作ったのは、座ると背が隠れるくらい穴を掘ってござを敷いて、トタン板で屋根を付けた稲垣・香取ペア自慢の地下基地でした!!
……。

またたつえに団地の奥さんの仕事とされる「ミ」がたくさん捨てられていました。作戦会議で地下は雨と団地裏に弱い!!という意見がまとまり、こんな会議だ!!……今度は二階建てに挑戦することになったのでした。
子供って人には言えないようなことを平気でやります!!ザリガニの釣りの竿に、近所の工場の忍び込んでグロスファイバーの棒を大量に盗んできたり!!(立派な泥棒だ!!)……スナックの裏から空き瓶をくすねてきて酒屋さんに売り飛ばしたり、鍵のかかっていない家に入り込んで冷蔵庫の牛乳やファンタを飲んだり……(だからこんな大人になったのか!!)……。

「秘密」って誰かに話した途端に気が楽になったりします。誰かと共有するってことが楽しいのかもしれない。目と目を合わせ、心の中をツツと突っ込んでいっている。他の誰も知らないけれど、あの人は〇〇でつながっていること、あの人は〇〇で燃えさせるのかも知れませんが、隠し誰に話してんだ!!……あなたはいくつ秘密がありますか?(聞いてどうするんだ!!)……ではまた来月!!
〇〇がばれ浦和レッズ!!〇〇〇〇
……西川浩幸は浦和レッズを応援しています!!
(個人的な趣味を強調するなよ!!)

文 ◆井上二郎
撮影 ◆谷古正彦

STAGE BOMB

広場に花で飾った一本の杭を立てろ

『美しきものの伝説』 宮本研作 木村光一・演出
11月4日・21日 新国立劇場

宮本研(1926-1988)の代表作である『美しきものの伝説』が上演された。文学座での初演は68年だそうである。明治後期から大正は、日本に初めての近代的な革命運動、芸術運動がまきおこった時代。この作品は当時の運動の旗手たちの変革への熱い思いを描く、と書くとんだかインテリ風の格調高い芝居のようだが、実際には大正口マシの大衆歌謡が流れ、劇中劇あり歌あり笑いあり。雑然としたお祭り熱気には事欠かない。

実在した社会主義者、無政府主義者、演劇人、俳優らが、愛称(仮名)で登場する。愛称だから史実とフィクションがまじりあい、さらに全体に劇的な調子も出る、というわけだ。舞台両袖には狂言まわしを担う楽士(歌、ギター、ピアノ、鼓など)も陣取る。

大杉栄の愛称はクロボトキン(林隆三)。堺利彦は四分六(すまけい)、荒畑寒村は暖村(山本巨)、島村抱月は先生(佐藤)。

幕開きの前年の明治43年は社会主義者が大量処刑された「大逆事件」の年。そして幕切れの直後つまり、関東大震災の余震が続く大正12年9月16日夜に、大杉・野村夫妻と甥の少年3人が陸軍の手で惨殺される。人間たちの賑やかな生きたまもと、その背景の時代を覆う暗雲。その対比が鮮やかだ。

さて印象深いのはいわゆるディベート。この当時まだ文科の学生である久保栄(後に「火山灰地」という名作を著す)は、演劇界の大御所になりあがった島村抱月にたいして、語々と、しかし容赦ない批判を浴びせかける。

「先生抱月」は民衆と芸術を統一するのだとおっしゃりながら、その実は……芸術を取り逃がし、民衆を見失っていらつしやるのです。……本当に幸福な民衆というものに対して何を言ってもいいの。……リンゴも言っています。何も見せなくていいのだ。広場の真ん中に花で飾った一本の杭をたてろ。そしてそこに、民衆を集めろ。そこで祭りが始まる……」

……。

舞台が終わつてみると大半はこういう議論と演説なのだった。言わば「演説の演劇」そして演説には胸を打つ独特の美しさが溢れていた。モスクワ芸術座にならえと訴える小山内薫「権力は……じつは貴族のすぐとなりになります」と呼びかける行動主義者、荒畑寒村。私にとってはロシアの革命さへも無意味です。私にできるのは傍観することだけだ!!と胸中の屈折を語る孤高の人 辻潤……。

革命運動と新しい表現はこの時代にはともに民衆の幸福を理想とした。登場人物たちは机上の空論かもしれないその理想に向かい、ひた走って行く。演説はその人それぞれの、一途で純粋な思いの表現だった。それが美しく見えたのである。

もともと、論理性のある演説は、たとえ未完成でも、それ自体とても演劇的で美しい。この名作は、街や劇場から演説が影を潜めたこの現在に向かつて、そのことを、演説の美しさを示したのだ。初演から30年という時間を超えて、そして沈黙に堕してはいる多くの者に向かつて、語りだせ、演説せよ、と呼びかけているような気がしてならなかった。

昨今のように、馬鹿政治家が下らないお喋りを繰り返しているだけではあまりにも寂しすぎるのだから。

劇団風の子 国際児童演劇研究所 第22期生募集!!

日本で初めての児童演劇の専門の研究所として、すでに300名近くの仲間が、ここから巣立ち、劇団の俳優として、また子どもと関わる様々な分野で活躍しています。

俳優の技術を修得するだけではなく、児童文化、保育、教育など、児童演劇の役割と可能性を、私たちがともに考え、実践していきます。

演劇のメッカ
下北沢の稽古場で
発見!!
新しい自分!!



劇団風の子 国際児童演劇研究所 第22期生 募集要項

第22期生(2000.4~2001.3)
■応募しめ切り 2000.3.21
■テスト 2000.3.26

研修期間 一ヵ年 週五日(月～金)
夜間(18:30～21:30)

募集人員 15名
募集資格 18歳以上
費用 授業料 月額15,000円
入所金 70,000円
教材費 3,000円

応募方法 履歴書、願書、写真
テスト料(5,000円)
以上添付の上、研究所事務所に申し込むこと

試験内容 作文、演技(からだの動き、音感、リズム感、朗読)、面接

手打ち公演のご案内

ガヤガヤとムツリたんじょうび
北沢タウンホール(下北沢下車)
2000年 2/10(木) 19:00
2/11(金・祭) 11:00 14:30
当日 2,300円 前売 2,000円
(団体1,800円)

お問い合わせはお気軽に、
下記事務所までお電話下さい。
劇団風の子 国際児童演劇研究所
〒155-0031 東京都世田谷区北沢4-21-19
TEL. 03-3466-8338 FAX. 03-3466-0237



ENBU art & playing ゼミナール

演劇ぶっく社が運営する

2000年4月生募集

ENBU(えんぶ)ゼミとは? 演劇ぶっく社では、88年に雑誌「演劇ぶっく」を創刊以来、最先端で活躍する旬の表現者を紹介し続けてきました。そして98年、その独自のネットワークをもとに、新しい表現者の育成を目指して設立したスクールがENBU art & playing ゼミナール(ENBUゼミ)です。また99年6月には、映像雑誌「ピクトアップ」を創刊。映画・ミュージッククリップ・CMなどの新しい映像とその表現者を既存のジャンルの枠を超えて紹介していきます。その流れを受け、新しい映像作品を生み出す「場」を目指して新たに映像科クリエイターコース、俳優コースを立ち上げました。

演劇科	演劇コース	昼間部(裏表紙の裏参照)
		夜間部(p.6参照)
	戯曲コース【新設】	
	演劇制作コース	
映像科	クリエイターコース【新設】	
	俳優コース	
別科	編集コース	
	珍しいキノコ舞踊団コース【新設】	



ENBU art & playing ゼミナール

全てのお申込
お問い合わせ先

〒160-0005 東京都新宿区愛住町13-10
電話: 03-5366-7588 (平日10:00~22:00)
ファックス: 03-5366-7589 (24時間受付)
e-mailアドレス: e-z@wc4.so-net.ne.jp

交通: 都営新宿線曙橋駅徒歩5分
営団丸の内線四谷三丁目駅徒歩7分

詳しい講義の内容、講師のプロフィールなどを記載した学校案内と、ENBUゼミの紹介ビデオを用意しました。郵便、FAX、電話、メールなどでご請求下さい。無料でお送りいたします。

プレゼント
大作戦!

巻末のアンケートハガキに希望する品物を、応募者多数の場合は抽選になります。締切は1月31日消印有効。

●野田バンドラパンフ 1名

昨年の話題は「バンドラの鐘」でもちぎりました。こちらはNODA・MAP版のパンフ。独特のコンビプレーを見せてくれた二人、古田新太と入江雅人のサインを入れて。



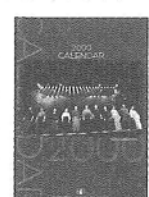
●蛸川バンドラパンフ 1名

こちらは蛸川版。また違った面白さが味わえた。雄大な舞台装置は本当に素晴らしい。役者陣も強者ぞろい。その中から、勝村政信、生瀬勝久、松重豊のサインを入れて。



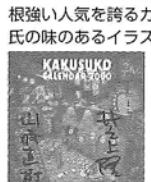
●演劇集団キャラメルボックス カレンダー 1名

キャラメルボックスの舞台写真が、素敵なカレンダーになった。毎月めくる度に、感動の舞台が思い出せる!! 岡田さつき、田嶋ミラのサイン入り。



●カクスク卓上カレンダー 2名

根強い人気を誇るカクスク。いちのへ宏彰氏の味のあるイラストがオリジナル卓上カレンダーになった。今回の物語で、つかみあいのケンカ(笑)を見せてくれた、井之上隆志と山崎直樹のサインを入れて。



●『タカラヅカ新世紀』 3名

宝塚歌劇団創立85周年記念を記念して(財)NHKサービスセンターから臨時増刊された。本誌編集長、榎原も執筆しています。宝塚のスター達の素顔や宝塚の歴史がわかる華やかな1冊。



●平田オリザソウル市民 3名

ヨムゲキ100と題して演劇ぶっく社が現代戯曲をシリーズ化。その中から人気の高い、平田オリザの名作「ソウル市民」をプレゼント。現代戯曲の面白さを手軽に味わって欲しい。



from
READERS

新年あけましておめでとうございます。
ハッピーミレニアムですか? たかがミレニアムされどミレニアム。
早いもので2000年です...。ちょっと戸惑い。そして喜び。
今年からこのコーナーを担当することになりました、編集委員のイシモトです。
どうぞよろしくお願いいたします。

◆転球さんが見たい。それだけで先日「BOYS TIME」のチケットをとりました。10分で電話がつながってウハウハな私の顔の中には、ナゼか「藤井隆」氏が...。ああっ! 彼の濃さには転球さんまでもかすんでしまうのかっ!!
(山口県 講師 くれふ)

◆このところ、電車の故障で開演に遅刻したり、チケット引き替え時刻を間違えて悪い席になっちゃったり...。とにかく観劇絡みで落ち込んでましたが、そんな私を劇的にハイテンションに持っていくくれたのが、西川幸さんの連載でした。こちらまで思考回路が壊れてゆく感覚が切ないですが、因みに私のニックネームは昔からたっちゃんですが、西川さんをいじめた覚えはありません! その一文だけは泣いてきました。グスン。

(川崎市 フリーター たっちゃん)
◆本当に大反響の西川さん連載。いやー涙も誘って笑って。さすがです。2000年12月アップして今年も続行です。だから観劇絡みでそんなに落ち込まないでね!

◆ジョビジオバ「NHK「トップランナー」」に出演したのを観ましたか? 関西の私にとっては、特に刺激的で、マギーさんが優しいそのなにはびっくりしました。

(川西市 自営業 ゆーちゃん)
◆座を吐くイメージが強いからそう思うでしょう? マギーの新連載が始まりました!! 今年もジョビジオバ人気は加熱しそうですね。骨太なお便りも待ってます!!

◆大人計画、杉村サマのお部屋が、あまりにも私の部屋と同じムードなので、そうじすることにしました。

(青森県 公務員 あゆ)
◆杉村サマと書ける劇には一筋なのは嫌なのね...。前号の特集へヤカログの反響がとても大きく嬉しい限りです。

◆仕事になじみなくて、へこんでた頃芝居を観に生かじり、今じゃすっかり、ない! 禁断症状が...。今号は私の好きな役者さん(佐々木蔵之介さんとか宮吉康夫さんとか西川さんのエッセイとか...)がたくさんでうきうきしてしま

さんとたくもやしてつながりたいですわ。
(兵庫県 契約社員 太もやし・I)
◆「太もやし」の謎! 解けず...。どうやら転球さんに関係があるらしい。情報求む! まだ引っ張りまわ。新巻の某Hさんは、がっしりタイプなだけで太ってないのでは? とフォローしておきます。

◆このところ、電車の故障で開演に遅刻したり、チケット引き替え時刻を間違えて悪い席になっちゃったり...。とにかく観劇絡みで落ち込んでましたが、そんな私を劇的にハイテンションに持っていくくれたのが、西川幸さんの連載でした。こちらまで思考回路が壊れてゆく感覚が切ないですが、因みに私のニックネームは昔からたっちゃんですが、西川さんをいじめた覚えはありません! その一文だけは泣いてきました。グスン。

(川崎市 フリーター たっちゃん)
◆本当に大反響の西川さん連載。いやー涙も誘って笑って。さすがです。2000年12月アップして今年も続行です。だから観劇絡みでそんなに落ち込まないでね!

◆ジョビジオバ「NHK「トップランナー」」に出演したのを観ましたか? 関西の私にとっては、特に刺激的で、マギーさんが優しいそのなにはびっくりしました。

(川西市 自営業 ゆーちゃん)
◆座を吐くイメージが強いからそう思うでしょう? マギーの新連載が始まりました!! 今年もジョビジオバ人気は加熱しそうですね。骨太なお便りも待ってます!!

◆大人計画、杉村サマのお部屋が、あまりにも私の部屋と同じムードなので、そうじすることにしました。

(青森県 公務員 あゆ)
◆杉村サマと書ける劇には一筋なのは嫌なのね...。前号の特集へヤカログの反響がとても大きく嬉しい限りです。

◆仕事になじみなくて、へこんでた頃芝居を観に生かじり、今じゃすっかり、ない! 禁断症状が...。今号は私の好きな役者さん(佐々木蔵之介さんとか宮吉康夫さんとか西川さんのエッセイとか...)がたくさんでうきうきしてしま

ました。近頃はすっかりフリーになってしまった佐々木さんの追っかけのように出る芝居を観に行ってます。僕も、すごい良かったです。もう一度観たい。

(川口市 公務員 赤沼美智子)
◆佐々木蔵之介さんがどんなメジャーになっていく、うれしー!! 悪役だったのいろいろ役をこなしてすごい!! 「女医」にも出てすごいでしょ。もっとと出て下さい!!

(大阪市 フリーター さら)
◆佐々木蔵之介さん人気水面下で広がっています。やっぱり鍛えられた肉には健全な魂が宿るのでしょうか。確かにステキ。

◆「ウーマンリブ発射!」に行きつて参りました。しかも最前列のど真ん中!! かなり濃厚!! 舞台から飛んできた水かきに入るわ。となりの席の友達はサダヲさんが前に出てくるたびにのけぞるわで、終始やられっぱなしでした。いちばん印象に残ったのは、まちゃびさんの×××です。ビバ感動!!

(品川区 フリーター リーヴ2001)
◆まさにサバイバル。ウーマンリブはかなり飛び道具満載だったかも。それにしても、まちゃびさんの×××ってなんだ? 気になるう。

◆とうとう2000年です。まさに100年ぶりの世紀末になったのでございます。私のまわりでは、2000年だからといって、何の変化もないのが少しさみしいです。もつと日本全体で、2000年祭りとかがあればいいのにと思います。とりあえず、2000年もかわらず、いろんなお芝居を観に、劇場から劇場へかけまわろうと思います。関東の劇団もいっぱい関西に来てほしいと願う2000年に、おそろくなるだろうと思います。

(兵庫県 学生 三好麻子)
◆2000年祭って、ドラえもん祭みたいで楽しそう。さあ20世紀最後の1年の始まりです。楽しく過ごしましょうね。新たな時代の風のような、さわやかなお便りお待ちしております。

WANTED!

◆只今、全国お友達輪大計画実行中のワタクシにい、協力してくれる方々求ム!! 演劇、音楽、人生とか、何でも語ってやってください!
〒258-0114 神奈川県足柄下郡山北町平山160-4 武田佳子

◆最近げんこつ団にハマりました。というところでげんこつ団に関するものがありましたら、なんでも良いので是非譲って下さい。お願いします。
〒346-0115 埼玉県南埼玉郡菟野町小林127-2 高野美志子

◆久保田浩三に関するもの、どんなにささいなものでまともにかまいませんので、譲って下さい!! よろしくお願致します!!
〒559-0022 大阪市住之江区緑木2-

2-12-802 大嶋麻琴

◆昔から演劇好きな私ですが、仕事からなかなか観劇に行く事が出来ず、悲しい思いをしています。最近、衛星放送で、岸谷五朗と寺脇康文の「地図にない街」を観ました。感動した。誰かソング等譲って下さい。またこの二人の情報やいろんな劇団の事教えてください。待ってます!
〒503-15 岐阜県不破郡関ケ原町関ケ原2490-29 関ヶ原病院内科 松田真由美

※前号で裏面に間違いがありました。
このコーナーで紹介した、白井さんの正しいE-mailアドレスは、下記の通りです。
ej020426@pop.edul.osaka-u.ac.jp
大変申し訳ございませんでした。

Editor/石本真樹 伊藤主枝子 田代幸子 田中さゆり 中山亜弓 泊貴洋 八王子真也 Contributor/梅田誠 川口有紀 庭植奈穂子 三輪紀子 Photographer/青木司 秋本電太 大森有起 スギノユキコ 田中聖紀
Art Direction/釣巻敏敏 Design/船田久美子 持田直子 Business Department/山河薫 次号4月号は3/9(木)発売です。

演劇ぶっく 第15巻 第1号 通巻83号 2000年1月8日発売 定価750円(本体価格714円)
編集人/榎原和子 発行人/坂口真人 発行(有)演劇ぶっく社 〒164-0001 東京都中野区中野5-67-6-406 TEL 03-3228-2545 FAX 03-3388-1494 印刷=株式会社マルス

ENBU art&playing ゼミナール クラス公演



専任講師の指導のもと、
「表現したい気持ち」を
育ててきた2期生たち。
この1年間でみつけた在り方を、
ぜひご覧ください。
彼らのこれからは、
ここから始まります。

2期生クラス公演日程

後藤ひろひとクラス	1月25日(火)～26日(水)
岩松了クラス	2月19日(土)～20日(日)
安田雅弘クラス	2月22日(火)～23日(水)
宮沢章夫クラス	3月21日(火)～22日(水)
平田オリザクラス	3月24日(金)～25日(土)
成井豊クラス	3月27日(月)～28日(火)
松本雄吉クラス	4月22日(土)～23日(日)
KERAクラス	4月25日(火)～26日(水)

会場 ●すべてフジタヴァンテ。
チケット ●前売1000円 当日1200円
お問合せ・チケット取扱 ●ENBUゼミナール
※公演についての詳細は、ENBUゼミナールにお問い合わせください。

演劇ぶっく/ENBUゼミ企画製作・ENBUラボ公演

伊藤千枝・小山洋子(珍しいキノコ舞踊団) 班
『活火山』 構成・演出・振付・出演 伊藤千枝・小山洋子
会場 ●フジタヴァンテ
日時 ●1月21日(金)19:30
22日(土)16:00/19:30
23日(日)16:00
(開演は開場の30分前。受付開始は1時間前)
チケットはENBUゼミ・チケットぴあで発売中!

※当日受付で「演劇ぶっくを見た」と言ってください。前売り料金でご入場いただけます。

ENBU art&playing ゼミナール
〒160-0005 東京都新宿区愛住町13-10
tel.03-5366-7588 (平日10:00～22:00)
fax.03-5366-7589 (24時間受付)
e-mail e-z@wc4.so-net.ne.jp

別科

珍しいキノコ舞踊団 コース

既成の概念、常識、大人のマナーなどすべてのしがらみから逸脱して、独自の世界を構築しているダンスカンパニー。91年の結成以来、構成、振付を担当している2人を講師に迎え、ダンスをあらゆる角度から楽しみ、劇場で作品を発表します。

担当講師

伊藤千枝

●いとうちえ【珍しいキノコ舞踊団】

小山洋子

●こやまようこ【珍しいキノコ舞踊団】

めずらしいきのこぶようだん ●モダンダンス、クラシックバレエ、コンテンポラリーダンスなど様々な要素を吸収しつつ、ダンスだけにとらわれることなく活動続ける。独特のポップで奔放な感性で、音楽、デザイン、演劇など他ジャンルとのコラボレートも数多く行う。



このコースでは「キノコのダンスの楽しみ方」を体験していただきます。テクニックの向上を目的とするのではなく、「ダンス」を色々な角度からみて楽しもうという試みです。経験不問。もちろんクラスでは毎回、ストレッチ、リラクゼーション等の基礎も行い、他ビデオ(映画等)を観たり、大声を出したり、また皆さんにダンスを創作して頂くことが中心になります。ダンスに興味のある方、キノコに興味のある方、お待ちしております。

授業内容

2000年4月中旬より1年間
専任講座80時間/毎週月曜日の19:00～21:00

■基本講座

▶ベーシックレッスン/呼吸を取り入れたストレッチ、初歩的なダンステクニックを習得します。▶創作法/どんな視点、素材からもダンスを立ち上げていくことが出来ます。ここでは自分のオリジナルのコンポジション(創作法)を確立するための手がかりを学びます。

■実習

オリジナルのダンスを創ろう/基本講座内で学んだことを踏まえて年間のラストに行われる公演に向けてオリジナルのダンスを創作します。

珍しいキノコ舞踊団コース募集要項

応募資格……………ダンスなどの表現に興味のある方
募集期間……………受付中
募集人員……………20名
年間授業料……………185,000円+消費税9,250円=194,250円
申込方法は編集コースと同じになります。
申込先 ENBUゼミ「珍しいキノコ舞踊団コース-E2」係

別科



編集 コース

演劇・映像の分野をフィールドにした編集の作業を実践。「つくる」という作業の中から、新鮮なものを探すヒントと、感動を伝えるための技術を提供します。

担当講師

坂口真人

●さかぐちまさと【有】演劇ぶっく社代表取締役】

86年「演劇ぶっく」を創刊、発行人及び編集長(96年退任)となる。ENBU art&playing ゼミナール代表。

八王子真也

●はちおうじしんや【『ピクトアップ』編集長】

編集者。大学卒業後、日ノ出版にて編集を実践的に学んだ後、フリーに。現在「ピクトアップ」で編集長として出版革命実践中。

本は誰にでも作れます。ただ、より良く人に理解してもらうためには、基本的な技術が必要です。実際に、企画ページやフリーペーパーを「つくる」中から、まず始めに、発想することからDTPの基礎、配本に至るまでの編集の一連の作業を、具体的に学んでゆきます。さらに、私たちが発行している「演劇ぶっく」と映像雑誌「ピクトアップ」の編集現場からのリアルタイムな進行の様子を見ていただくとともに、チャンスがあれば一緒に、編集作業に加わっていただくことも考えています。

授業内容

2000年4月中旬より1年間。
年間の授業時間は110時間。毎週水曜日の19:30～21:30。

講師予定 ●久住昌之(漫画家)/神山典士(ノンフィクション作家)/榎原和子(「演劇ぶっく」編集長)/高橋洋二(平凡社「別冊太陽」編集長)/戸塚成(元びあ福編集長)/長谷部浩(演劇評論家)/藤野健一(NHK出版局長)/ほか

編集コース募集要項

応募資格……………編集に興味のある方
募集期間……………受付中
募集人員……………20名
年間授業料……………185,000円+消費税9,250円=194,250円
申込方法 通信欄に「編集コース希望-E2」とご記入のうえ、上記授業料を郵便振替でご送金ください。振込先着順で受付します。
郵便振替 0 0 1 1 0 - 0 - 1 3 4 6 0 8 演劇ぶっく社

演劇科



演劇制作 コース

表現活動を支える力たちのための、演劇制作コース。現役制作担当者による、専門的かつリアルな講義から、より深い知識とより実践に近い体験を得られる場となります。

担当講師

細川展裕

●ほそかわのぶひろ

【サードステージ・プロデューサー】

株式会社ケンウッドを経て、85年より第三舞台に制作として参加。劇団公演以外にもプロデュース公演を多く手掛ける。

最近、近しい劇団の制作者が相次いで、転職したり・結婚したり・失脚したりで、私の周りの演劇業界は制作不足です。この仕事で食べていけるかどうか微妙ですが需要はあると思います。友達と劇団を旗揚げしてひと儲けしたいあなた(難しいとは思いますが)今いる劇団をなんとかしたいあなた(それはあなた次第です)会社を辞めて演劇に身を投じようとしているあなた(無謀ですか)そんなあなたを待っています。制作は、芝居の充分条件です。多彩なゲストを交えて、そこそこのノウハウについてお話ししたいと思います。

授業内容

2000年4月中旬より1年間
専任講座80時間/毎週月曜日の19:30～21:30

講師予定 プロデューサー ●渡辺弘(東急文化村)/佐藤玄(バルコ劇場)/岡村俊一(RUP)/市村朝一(東宝芸能) TVプロデューサー ●波多野健(イースト) ディレクター ●安場晴夫(ソニーレコード) 演出家 ●木野花/鴻上尚史/いのうえひでのり/鈴木裕美

演劇制作コース募集要項

応募資格……………演劇制作に興味のある方
募集期間……………受付中
募集人員……………20名
年間授業料……………185,000円+消費税9,250円=194,250円
選考方法……………書類選考
申込方法 市販の履歴書(顔写真貼付)、志望理由の作文(400字詰め原稿用紙1枚)、80円切手10枚を郵送して下さい。合格発表 1週間後に合否を郵送にてお知らせします。通知到着後10日以内に、授業料をご入金ください。なお、入校は授業料納入を確認した時点での決定となります。
申込先 ENBUゼミ「演劇制作コース-E2」係

演劇科



戯曲 コース

【日本劇作家協会共催】

現役劇作家ならではの豊かな経験と確かな力で、自分の中で生まれては消えていくとめどない想いのちらばりを、明確な方法論と繊細な作業で「戯曲」という、ひとつの答えへと導きだします。日本劇作家協会が共催する、戯曲家になるための確かなコースです。

担当講師

平田オリザ

●ひらたおりざ

【青年団】

劇作家、演出家。83年青年団を結成、87年以来すべての作品の作、演出を担当する。口語体による新しい演劇のスタイル「現代口語演劇」を提唱。95年「東京ノート」で第39回岸田國士戯曲賞受賞。

この講座では、戯曲執筆の実際の手順を学ぶと同時に、多くの異なる劇作家の創作の方法に触れることで、戯曲の多様性、演劇の多様性を感じていただければと思います。劇作家志望の方はもちろんのこと、演劇ファン、戯曲に興味のある方もご参加下さい。

授業内容

2000年4月中旬より1年間で80時間。
毎週火曜日の19:30～21:30。

講師予定 ●井上ひさし/太田省吾/岡部耕大/岡安伸治/鎌下辰男/鴻上尚史/古城十忍/小松幹生/斎藤憐/坂手洋二/竹内統一郎/筒井康隆/内本文英/永井愛/成井豊/長谷弘弘/ふじたあさや/横内謙介/渡辺えり子/ほか

戯曲コース募集要項

応募資格……………戯曲に興味のある方
募集期間……………受付中
募集人員……………60名
年間授業料……………185,000円+消費税9,250円=194,250円
申込方法 通信欄に「戯曲コース希望-E2」とご記入のうえ、上記授業料を郵便振替でご送金ください。振込先着順で受付します。
郵便振替 0 0 1 1 0 - 0 - 1 3 4 6 0 8 演劇ぶっく社
※「日本劇作家協会」会員の方は、5,000円割引いたします。

映像科



映像俳優 コース

大鶴義丹、宮沢りえ、鈴木保奈美のTVデビュー作を手掛けるなど、若い才能をいち早く見だし、精力的に作品に起用してきた三枝健起による、映像俳優を志す人のためのコース。基本的な体力、技術、知識づくりをまじえながら、年2回の集中した映像作品づくりを行い、CS放送や劇場などで放映・発表します。

専任講師

三枝健起

●さへぐさけんき

【NHKエンタープライズ21エグゼクティブ・プロデューサー】

映像作家、演出家。映画「MISTY」(天海祐希、金城武、豊川悦司主演)監督。最近では「天上の青」で、芸術作品賞を受賞。主な演出作品に「匂いガラス」(仙道敦子、鈴木保奈美デビュー作)「青春牡丹燈籠」(豊川悦司主演)「飛べない羽根」(佐藤広純、石橋けい出演)等がある。

授業内容

2000年4月中旬より1年間。授業時間は340時間。授業は土、日曜日を中心に平日の夜(18:30～21:30)に行います。専任講座81時間(3時間×27コマ)

専任講師(三枝健起)による講義・実習
基礎実習
ヴォイストレーニング&ストレッチ、演技基礎実習
教養講座
映像科教養講座講師による講義

俳優コース募集要項

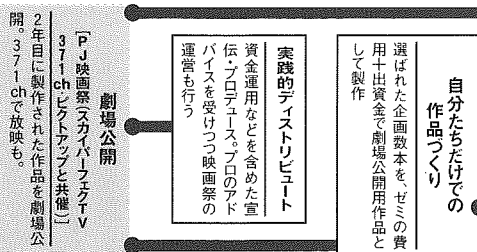
応募資格……………映像俳優を目指す16～30才くらいの方
募集期間……………受付中
募集人員……………40名
年間授業料……………420,000円(消費税別)
選考方法、申込方法、合格発表は演劇制作コースと同じになります。
申込先……………ENBUゼミ「映像科俳優コース-E2」係

クリエイターコース

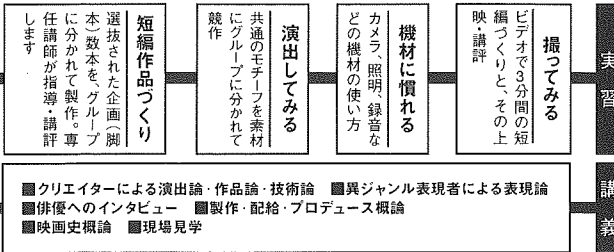
授業内容

授業は2000年4月より2年間、年間授業時間240時間。平日の夜間(18:30~21:30)と、土、日曜日を使用します。(週2コマ~3コマの授業数となります)

2年目



1年目



教養講師

映画・CM・ミュージッククリップなどのトップ・クリエイターから、俳優・プロデューサー・スタッフまで、第一線で活躍する人々による刺激的な講義。
※ひとり3時間から12時間の講義実習となります。

仙頭武則

●せんどうたけのり
【プロデューサー】
「女僕屋」「リング」(中田秀夫監督)、「BeFRLIN」(利重剛監督)など数々の映画をヒットへ導く。99年に製作・配給会社「サンセントシネマワークス」を立ち上げた。

高橋康夫

●たかはしやすお
【プロデューサー】
NHKドラマ部でディレクターとして出発。「幻のセーラマン」等を演出後、プロデューサーに転じ、大河ドラマ、銀河ドラマなどNHKを代表する番組をプロデュース。現在はNHKエンタープライズ21の大型映像事業部で映画「カラフル」のプロデュースもしている。

崔洋一

●さいよういち
【映画監督】
83年「十随のモスキート」で監督デビュー。岸谷五郎・ルビー・モレノ主演の「月はどっちに出ている」で1993年の映画賞を総なめにした。

映画「HANA-BI」/1998 ©北野オフィス



照本良

●てるもとりょう
【宣伝プロデューサー】
映画宣伝会社「P2」代表取締役。多くのミニシアター作品のパブリシティーを行う。最近の仕事に北野武監督作品「HANA-BI」「菊次郎の夏」などがある。

下山天

●しもやてん
【映画監督】
【CM/ミュージッククリップディレクター】
B'z、サザン・オールスターズ、FLIP FLAP等のビデオクリップを手がける。映画でも「CUTE」「イノセントワールド」等で話題に。CMやTVドラマでも活躍。

山内健司

●やまうちけんじ
【映画監督】
【CMディレクター】
92年にフリーに。湯川専務の「SEGA〜とある街の声〜」、ナオミキャンベルの「TBC〜ナオミに変わる日〜」、山崎一の「NOVA」など、数々の話題CMを世に送る。

橋口亮輔

●はしぐちりょうすけ
【映画監督】
「二十歳の微熱」で劇場映画デビュー。独自の演出論を持ち、「渚のシンドバッド」からは浜崎あゆみ、岡田義徳、「二十歳の微熱」では持田吉彦を輩出する。

是枝裕和

●これえだひろかず
【映画監督・ドキュメンタリー作家】
ドキュメンタリーを多く制作。95年「幻の光」で劇場映画デビュー。ヴェネチア国際映画祭等で多くの賞を受賞。今春「ワンドフルライフ」が公開された。

滝田洋二郎

●たきたようじろう
【映画監督】
86年公開「コミック雑誌なんかない!」でメジャーデビュー。90年「病院へ行こう」、93年「僕らはみんな生きている」、最新作は広末涼子・小林薫主演の「秘密」。

ミュージッククリップ「プライベートサーファー」UAV1999



田中秀幸

●たなかひでゆき
【CG/CMミュージッククリップディレクター】
石野卓球「polynasia」「anna」、UA「プライベートサーファー」などのクリップから、ゲーム「バスターアーム」の制作など、プロモ、ゲーム、CG、キャラクターデザインなど、ありとあらゆる映像をデザインする。

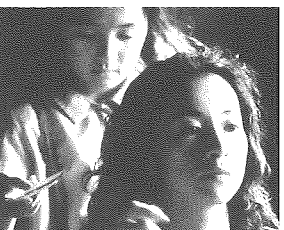
映画「WILD ZERO」/1999



竹内鉄郎

●たけうちてつろう
【ミュージッククリップディレクター】
【映画監督】
「竹内芸企画」を主宰し、ウルフルズ、スピッツ、ギターウルフ等、数多くのミュージッククリップを制作。99年、映画「WILD ZERO」を制作、公開した。

映画「愛を乞うひと」/1998



平山秀幸

●ひらやまひでゆき
【映画監督】
90年「マリアの男装」で監督デビュー。92年長塚京三主演の「ザ・中学教師」で日本映画監督協会新人賞を受賞。95年「学校の怪談」、96年「学校の怪談2」が大ヒット。

松田美由起

●まつだみゆき
【女優】
女優として映画、テレビドラマなどで活躍。利重剛監督「エレファント・ソング」で多くの賞を受賞。最近のドラマ出演は「女医」など。故・松田優作夫人。

高橋栄樹

●たかはしえいき
【映画監督】
【ミュージッククリップディレクター】
日大芸術学部映画学科に入学し、ビデオアートの制作を開始。89年、その才能が認められプロモのディレクターに。以降、THE YELLOW MONKEYをはじめ、Mr.ChildrenやGLAY等のプロモを監督。「francemission」が劇場映画初監督の作品となる。

特徴

●初心者を対象とした『自分の作品』プロデュース主義

まず、自分たちでつくってみる。そこから始めます。基礎を学びながら段階的にボリュームアップして、自分が表現したいものを作品として残す。そのチャンスがここには数多くあります。つくることによって学んでいきます。

●一般公開を前提とした作品づくり。劇場公開とスカイパーフェクTVでのオンエア

作品は、人に観てもらふことによって完成します。ここでつくられた作品は、CS番組「PJsTV」で放映。また、2001年以降、ENBUゼミとスカイパーフェクTV371ch、映像雑誌・ピクトアップの3者で共催する映像祭の一環として、劇場公開します。

●想像力を刺激するプロの映像作家との共同作業

2年目には、専任講師であるプロのクリエイターとともに作品を創ります。そのクリエイターとの徹底的な共同作業で多くを学ぶとともに、自分の表現の立脚点を確認できるでしょう。

●作品づくりをフォローする豊富なキャスト・ファイリング

作品を撮る際にポイントとなるキャスティング。ENBUゼミなら、俳優コースの生徒をはじめ、自分の作品に必要なキャストのアタリをファイルから気軽に探すことができます(過去の受講生公演ビデオもあります)。

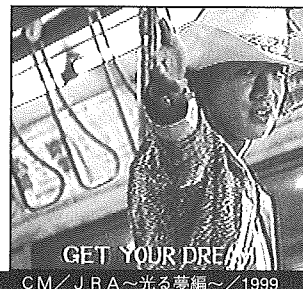
●作品の制作・宣伝も強く意識したプログラム

映像作品づくりのノウハウを身につけるとともに、完成作品の劇場公開を行う映画祭やCSイベントなどの運営も自分たちの手で行います。プロデューサーやプロモーターを志す方にも有益で実践的なカリキュラムとなるでしょう。

専任講師

この8人の映像クリエイターが1年目、36時間。2年目、72時間、皆さんと一緒に作品づくりをします。

※入学者全員が専任講師の授業を兼ねたガイダンスを受け、それを参考にクラス編成の希望を取ります(希望者が多いクラスは選抜となります)。



CM/JRA〜光る夢編〜/1999

中島哲也

●なかしまてつや 【映画監督・CMディレクター】

「サントリーモルツ」「J-PHONE」など数多くのヒットCMを制作。最近の代表作は、木村拓哉出演の「JRA」のシリーズCM。97年に「夏時間の大人たち」、98年に永瀬正敏主演の「Beautiful Sunday」を発表し、映画監督としても注目を集める。



「あぶない刑事 FOREVER」©日本テレビ・東映/1998

成田裕介

●なりたゆうすけ 【映画監督】

87年、テレビ映画「あぶない刑事」で監督に。以降、あらゆる映像分野で掘りまくっている。98年、「あぶない刑事・フォーエバー」。99年、大島渚の十三年振りの映画、「御法度」のサポート。



「洗濯機は俺にまかせろ」/1999

篠原哲雄

●しのはらてつお 【映画監督】

93年、16ミリの自主製作「草の上の仕事」が国内外で関心を集め、劇場デビュー作となる。96年、初の長編映画が「月とキャベツ」。その後99年公開の「洗濯機は俺にまかせろ」などがあり、2000年春に「はつ恋」が公開予定。



CM/グリコポッキー〜赤い糸編〜/1998

村本天志

●むらもとたいし 【映画監督・CMディレクター】

東北新社SPS部入社。90年よりCM本部に移籍。以降、CMディレクターとして企画・演出。96年より東北新社退社後フリーランスに。97年ポッキー坂恋物語「かわいいひと」第1話を演出。98年10月同作品、六本木シネヴィランにて劇場公開。



「この窓は君のもの」/1995

古厩智之

●ふるまやともゆき 【映画監督】

92年に16ミリ短編「灼熱のドッジボール」がびあ主催のPFFアワードのグランプリに輝く。95年、初の長編映画「この窓は君のもの」を監督。この作品で日本映画監督協会新人賞を受賞。



「皆月」©日活/1999

望月六郎

●もちづきろくろう 【映画監督】

ロマンポルノを拠点として数多くの脚本、監督作品を発表。91年「スキンレスナイト」が初の一般映画作品。98年には「鬼火」「恋極道」でキネマ旬報監督賞を受賞。ヨコハマ映画祭、おおさか映画祭で監督賞を受賞、99年花村萬月原作「皆月」を日活で配給、公開。

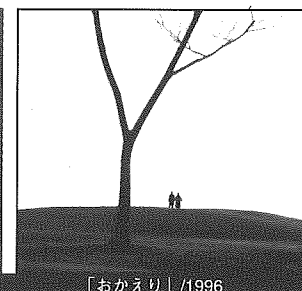


日本テレビ・火曜サスペンス「ゴヤを盗む女」ロケ風景/1992

南部英夫

●なんぶひでお 【映画監督】

76年松竹配給の「愛と誠・完結篇」で監督デビュー。80年記録映画「格闘技オリンピック」を演出。テレビ作品では、日本テレビ「火曜サスペンス劇場」TBS「月曜ドラマスペシャル」など2時間ドラマを中心に各局で撮り続けている。



「おかえり」/1996

篠崎誠

●しのざきまこと 【映画監督】

96年「おかえり」で監督デビュー。テサロニキ国際映画祭で最優秀監督賞と国際映画評論家連盟賞を受賞。その他多くの国際映画祭に正式出品。97年「恋、した。・ブラディマリー」の誘惑」でテレビドラマの脚本・演出も手がける。

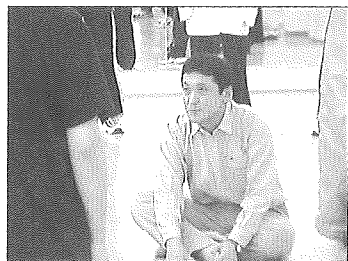
ゼミ生のつぶやき。



左/佐野洋介 大阪府出身。「今、動物占いに凝ってます。ほくはオオカミです」
右/潮川智樹 三重県出身。「寺社仏閣巡りが趣味です。好きな土地は……奈良県」

潮川 演出家・成井豊と役者・成井豊がいて、役者・成井も一緒にやってくれるっていうのがすごくやって感じられますね。演出家・成井はさすがに越えることはできませんけど、「役者・成井をお前ら越えてみる!!」っていう姿勢で臨んでもらえるんで、それを越えるようにがんばらないとって思いますね。佐野 「おれがこんだけできるんだからお前らができなくてどうする!?!」って。潮川 「私はこうです!」ってみんなで見せに向かっていって、成井さんは全力でたたき落としかけてくれるっていう(笑)。でも、厳しくてもどこかに愛情とか思いやりが感じられるのは、学校の先生だったっていうのがあるからでしょうね。

発声練習をする生徒を真剣な眼差しで見つめる成井さん。ときおり、手の甲で額の汗をぬぐう。成井さんの緊張感、生徒たちにも確実に伝わっているようだ。



成井クラスはアスリートだ! 成井クラスはアスリートだ! 成井クラスはアスリートだ! 成井クラスはアスリートだ! 成井クラスはアスリートだ! 成井クラスはアスリートだ! 成井クラスはアスリートだ! 成井クラスはアスリートだ! 成井クラスはアスリートだ! 成井クラスはアスリートだ!

成井クラスはアスリートだ! 成井クラスはアスリートだ! 成井クラスはアスリートだ! 成井クラスはアスリートだ! 成井クラスはアスリートだ! 成井クラスはアスリートだ! 成井クラスはアスリートだ! 成井クラスはアスリートだ! 成井クラスはアスリートだ! 成井クラスはアスリートだ!

成井豊クラス

成井クラスはアスリートだ!



ゼミ生のつぶやき。



左/石本真一朗 岡山県出身。何を聞いても楽しいを連発。「入学して良かったです!」とぎゅぎゅ言い切る。
右/元村真子 「後藤クラスはみんな仲がいい。でもだからこそ逆に喧嘩もします。演劇に対する熱い思いを戦わせたり(笑)」

——後藤クラスの良いところは? 石本 ゲームがいっぱいできる(笑)。元村 それ学校来る目的とちがう(笑)。後藤クラスは、真面目にやるんじゃないかって、バカらしいことを真剣にやる楽しさがあります。あと、やってて楽しいから、何かしてる時の顔ってどのクラスよりいいと思う。大王(後藤さんの愛称)と文通もできるし、憧れのヒゲにも触れる(笑)。石本 大王の授業はいちいち説明してくれないから、自分で考えろって感じ。元村 やっていくうちに、自然に大王が求めているものがわかっていくってうか。気付かないうちに自分の知らない面が出てきて、不思議なマジックを持った人だなんて思いますね。

身振り手振りを交えてわかりやすく説明して下さる楠見さんに、生徒の視線はクギツケ! でも、実際演技してみるとなかなかうまくいかないようだ。



後藤ひろひとクラス

後藤クラスはとにかく楽しい!



読むゼミ

ENBUゼミニュース

構成◆泊貴洋 デザイン◆岩本早良

ゼミ生のつぶやき。



左/藤原千代 兵庫県出身。最近凝っているのは、ビデオ鑑賞。ジャンルを問わず、安売りをみつけると買いこんでしまうとか。
右/鈴木美絵 埼玉県出身。ずっと凝っているのは、陶芸。通信教育で手回しロクロを購入したものの満たされず、最近電動ロクロを購入。

鈴木 安田さんからは「ENBUゼミを出てからも、一人ひとりが劇団をつくれるように指導していくよ」って初めに言われて、「こいつはここまで考えてきたか!」って演出家を驚かせられるように、自分の中からいろんなものを出せるように、って言われています。藤原 授業は、ものまね、エチュード、ショートストーリーズが中心。エチュードでは、自分がすごいテンションで乗れると、もう何をやっても楽しい。ショートストーリーズは、安田さんはすごい笑いながら観てくれるんだけど、後で「ダメ」って(笑)。鈴木 でも、外に出ていったときに使えることを学んでるよねって、皆でよく話します。

今年2月に行われるクラス公演の作品構成についての話し合い。生徒たちは、何やら新しいことに挑戦したいと、安田さんに相談。「君たちの公演だからね」と、いろいろと例を挙げて構成を練る。

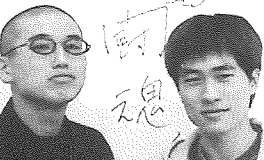


安田雅弘クラス

安田クラスは発想だ!



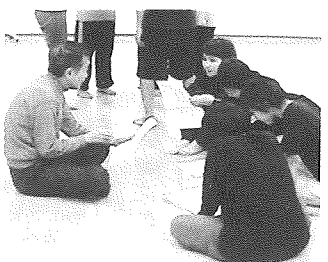
ゼミ生のつぶやき。



左/稲山智信 愛知県出身。大阪で楽しかったことは維新派の事務所に寝泊まりしたこと。
右/高橋洋晴 静岡県出身。大阪では、毎夜松本さんと晩餐を。松本さんお手製のてんぶらは最高だったとか。

高橋 初めてビデオで維新派の作品を観た時に「これはいったいどういう方法論でやってるんだ?」ってまったく想像がつかなかった。普通の演劇の勉強では体験できない、自分が経験したことのない、特殊な体験ができるんじゃないかなって思ってた。稲山 特殊といえば、松本さんは元気すぎて怖い(笑)。あれだけ飲んで、仕事して、ね? 高橋 大阪に行った時も、ほんと良くしてもらって。稲山 授業中はちゃんと緊張感があつていいよね。基本はリズムだけど、ものすごい音感の悪い人でも熱心にやれば進歩する。一回ね、やってみるといいですよ、チャンチャン☆オペラ。

久々のおさらいとあって、台本にちらりちらりと目をやりながらの様子。生徒たち。動きや、立ち姿についてポンポンと軽快なリズムで指示していく松本さんだが、実は役のポイントだったり。



松本雄吉クラス

松本クラスは鏡だ!



「2、4ね」「2から1で」松本さんから発せられる謎の暗号。それを期に、ササッと体制を整える生徒たち。ノスタルジックでダイナミックな曲調に、空に床に手足をすべらし、リズムの波にのっけていくコトバ。その心地よい空間にしばらく浸っている、美しい、楽しい、気持ちいい、かつこい……何だか「いい」気分ばかりがわきあがってくる。松本クラスは1年間、クラス公演の作品を丁寧に作りあげていく。リズムにあわせて動作、語をのせる作業は一見ちょっと難しそう。少しでも調子を崩したら大変なことになるのでは? しかし、松本さんから出てくるアドバイスは「もっと台詞の響きを楽しんで」「自分の気分の向いたとき、動いて、正直にな」「まわりの風景をみて、感じてみて」と、意外にもカタチではなくキモチに対することがほとんど。そう、リズムと音楽の中には、人間の心の動き、声、街、道、生活など、たくさんの風景と出来事がちりばめられていて、一見様式的にみえながら、実はとてもリアルであることを発見させられる。「維新派のパンフレットで、『松本さんは鏡だ』っていう言葉があつて、人を写す鏡。ほんと僕らが何か投げかけると松本さんから必ず跳ね返ってくるものがある、打てば響くっていうか(笑)」と、生徒は言う。正直に投げかければ、自分では気付かなかったことが見えてくるかもしれない、そんな期待で松本鏡に自分を写してみたい。 (文◆池谷伸枝)

この日授業前半では、男女2人1組で各々の日常をショートストーリーズで表現「夏合宿の成果があつたね。みんなとても微妙なところを狙えるようになってきている」と、安田さんもお褒めの言葉。また、授業後半ではクラス公演に向け「ルパム」の創作を開始。冷蔵庫を開ける、階段を登る、お茶を運ぶなど、日常の動作をリズムに乗せるだけでそれはもう立派に楽しいダンス。しかし、普段何気なく流しにちな動作も16拍内にまとめるよう組み立て直すのは難しい。四苦八苦し、自信なさげの生徒たちに、安田さん曰く「そんなちよつとの練習で才能ないと思っちゃいけないの。100回くらいやってだめだったら才能ないと思えない」。なるほど自分の才能に気付く練習というのにも必要なんだな、と改めて感じさせられる。 (文◆池谷伸枝)

ENBUゼミ生の長～い一日。

KERAクラスがENBUゼミのスタジオを芝居小屋に大改造して、自主公演を敢行！ 彼らの一言一憂をレポートしました。

早く来い来い
クラス公演!

昨年ENBUゼミのスタジオで、その当時のKERAクラスの生徒達が自主公演を行った。それを引き継いだのかどうかは分からないが、今年のKERAクラスもスタジオで自主公演を行う。今年は照明の数も多くなり、ちよつとした芝居小屋を思わせる。

公演を観ようとスタジオに向かうと、懐かしい声に呼び止められた。去年のKERAクラスの生徒達だった。聞けばKERAクラスは1期生と2期生の交流があり、今日は手伝いに来たという。

客入れラストの曲が聴けると勢力屋前に鑑た稽古場の様子が浮かんでくる。空き教室を利用して連日稽古中としているのは見ていた。熱心にやっているのとは思いながら、ある日稽古場をのぞいて愕然とした。ゆるーい空気が漂う。誰に聞いてみても「うーんどうですかねえ」なんて返事ばかり、苦笑いをして行ってしまう人いた。そんなのを思い出しながら音楽のポリウムとともに大きくなる、期待と不安。

もちろん素晴らしい出来ではないが、ゆるい空気はなかった。微笑ましい程緊張していたせいか、ピンと張りつめた約80分だった。KERAさんが演出をする4月のクラス公演を、待ち遠しい気持ちでスタジオを出ることができて、ひと安心。

(文◎手嶋一統)

文
手
嶋
一
統

5



1. クラスの演劇経験者が中心になってセットが組まれていく。教室にイントレ（鉄パイプ）を組んで、照明も本格的に仕込んでいく。 2. 本番前準備中。セリフを確認する人、小道具を確認する人、メイクをする人、人それぞれ本番に向けて緊張感の高め方がちがう。 3. いよいよ本番が始まる。稽古の成果を発揮する。舞台のたいめつをかむがいたる。カーテンコールまで、気が抜けない。 4. 客出しと終わりの、演出家からのダメ出し、今日の出来はどうかだったかな？ 夜の公演に向けてまたよい舞台のために、皆、真実に表情で聞いている。

ゼミ生のつぶやき。

守山「今回の公演はいい意味で失敗した。ダメなところが分かってきているから、次はもっとスマートにできるんじゃないかと」

小林「作品のどこが面白いのかっていうみんなの統一が、とれてなかったといううか」

守山「まだまだやれたのについて感じですよ」

小林「でも今回の稽古を通して、クラスの人達がいろんな人がわかったって事が、クラス公演に向けてはよかったですね」

僕「間の演技については、最初KERA Aさんについて書かれている感じで、素から始めたんですけど、セリフが入ると本を読んだようになっていくか。何か来るとKERA Aに言われていたこの、逆のこの、やっちゃってたんじゃないかって感じがします」



右/守山かおり 富山県出身、好みが広いので面白い劇団ならどこでも好き。今回の公演の発起人。KERAさん差し入れのネクターがおいしかったそうだ。

活火山

あれこれしているうちに
出来ました。

炸裂ダンスミラクル学会です！

ENBUラボ伊藤千枝・小山洋子(珍しいキノコ舞踊団)班 公演「活火山」

日時:1/21(金)19:30 1/22(土)16:00・19:30 1/23(日)16:00
会場:フジタヴァンテ(J R 山手線代々木駅から徒歩5分、J R 中央線千駄ヶ谷駅より徒歩6分)
チケット:前売1500円 当日1800円 チケットぴあ・ENBUゼミ事務局にて発売中!

※受付で「演劇ぶっく見ました」と言えば前売料金でご入場できます。

※詳しいお問い合わせはENBUゼミ事務局(tel .03-5366-7588)まで。

企画・制作 ENBUゼミ/演劇ぶっく

INDEX

今号のコヨミ!が掲載している公演情報のさくいん
公演名を50音順に、掲載している地域・会場の略称を記しています

このページはコヨミ!の最終ページです。
コヨミ!は左ページから始まっています。

[illegible][illegible]

Downloaded from <http://ajphaphysocpharm.sagepub.com/> at National Archive Publishing Co on June 11, 2015

か、ピンと張りつめた約80分だった。KERAさんが演出をする4月のクラス公演を、待ち遠しい気持ちでスタジオを出ることができて、ひと安心。

(文◆手嶋一統)



1. クラスの演劇経験者が中を確認する人、メイクをするデンコルまで、気が抜けない。



右/守山かおり 富山県
団ならどこでも好き。今
ん差し入れのネクターカ

返事はかり苦笑いをしして行ってしまう人もいた。そんなことを思い出しなが音楽のポリリウムとともに大きくなる、期待と不安。

もちろん素晴らしい出来ではなかった。が、ゆるーい空気はなかった。微笑ましい程緊張していたせい

心になってセットが組まれてい人、人それぞれ本番に向けてい。 4. 客出しも終わり、演

左/小林大祐 東京都出身。ナイロン100℃以外には大人数計画や、岩松さん作品が好きだという。打ち上げの後、四谷の路上で聴いてもらいたい。

出身、好みが広いので面白い噂の公演の発起人。KERAさんおもしろかったそうだ。

KERAKU
自主公演を

る。空き教室を利用して連日稽古を
しているのは見ていた。熱心にやっ
ているなあなどと思いながら、ある
日稽古場をのぞいて愕然とした。ゆ
るーい空気が漂う。誰に聞いてみ
ても「うーんどうですかねえ」なん
て。教室にイントレ（鉄パイ
緊張感の高め方はちがう。3
出家からのダメ出し、今日の

に、まず、ギャグを言うてからって感じ
でしたから。僕がKEERAさんに言われ
たのは、どこかで現実と地続きなんだ
よってことで、それがやっぱり出来てな
かったですね。

ラスがENBUゼミのフ
を敢行! 彼らの一喜

と、懐かしい声に呼び止められた。去年のKERAKラスの生徒達だった。聞けばKERAKラスは1期生と2期生の交流があり、今日はずいに来たという。

客入れラスの曲が鳴ると数カ月前に見た増古湯の娘が浮かんでく



ブ)を組んで、照明も本格的いよいよ本番が始まる。増出来はどうだったかな? 夜の

ら始めたんですけど、セリフが入ると本を読んじゃうっていうか。何か今までKERAKさんに言われてたことの、逆のことやっちゃってたんじゃないかって気がします。

守山 私、リアリティを無視してたっていうか。

小林 雰囲気とかそういうものを考えず

スタジオを芝居小屋に
—憂をレポートしま

公演を観ようとスタジオに向かう

が自主公演を行った。それを引き継
いだのかどうかは分からないが、今
年のKERAクラスもスタジオで自
主公演を行う。今年は照明の数も多
くなり、ちよとした芝居小屋を思
わせる。

2

に仕込んでいく。2. 本番前
古の成果を発揮する。緊張のか
公演に向けてより良い舞台に

うか。
守山 まだまだやれたのにつて感じで
す。
小林 でも今回の稽古を通して、クラス
の人達がどんな人かわかったって事が、
クラス公演に向けてはよかったですね。
僕個人の演技については、最初KERA
さんにも言われている感じで、素か

大改造して、
した。

昨年ENBUゼミのスタジオで、
その当時のKERAKラスの生徒達

クラス公演！

準備中。セリフを確認する人
めセリフをかむ人がいたりす
するあ、皆、真剣な表情で聞い

守山 今回の公演はいい意味で失敗し
た。ダメなところが分かった気がするから、
次はもっとスマートにできるんじゃないかと。
小林 作品のどこが面白いのかっていう
みんなの統一が、とれてなかったってい

あれ
出来ま
炸裂ダ

早く来い来い

1

小道具
る。カー
ている。

演劇ぶっく **4月号大予告!!** 全国有名書店にて3月9日(木)発売 お値段そのまま750円(税込)

◆ダークファンタジーからオバカ芝居まで～劇団☆新感線大特集

◆デジタルギャグ炸裂?! **NYLON100°C**『テクノ・ベイビー』

◆映画も公開直前☆ **ジョビジョバ『ジョビジョバ大ピンチ～スペーストラベラーズver.0』**

◆藤原竜也の魅力満載!『唐版 滝の白糸』

◆最終公演 遊園地再生事業団『砂に沈む月』

◆踊って!笑って!『ボーイズタイム~つよく正しくたくましく!!』

◆泉鏡花の名作がネオカブキで蘇る。花組芝居『天守物語』

◆ミレニアム最後の1位は誰の頭上に輝く? ついに発表! えんぶちやーと'99

44091

2/20(日)
ミュージックパフォーマンス
ニッポン

●名古屋守山文化小劇場(名古屋守山守山区小幡南1-24-10) 052-796-1821
①17:00 ②前席/全席自由1000 ③劇場 ④発売中 [L]44241

①2/26(土) ②2/27(日)
劇団うりんこ
『おこんじょうり』

●①南文化小劇場 ②昭和区役所講堂
③11:00/14:00 ④前席/大人800 子供500 ⑤劇場 ⑥発売中 [L]44306

2/26(土)
『ボーイズ・タイム〜つよく正しくたくましく!!』

●愛知県勤労会館(名古屋市中区栄1-2-32)052-733-1141
地下鉄鶴舞線鶴舞駅5番出口より南へ5分
①土田英生 ②宮本亜門 ③ウルフ・ルズ ④藤井隆/山本耕史/福田転社/他 ⑤14:00/19:00 ⑥前席/全席7500 A席6500 ⑦劇場 ⑧発売中 [L]43309

3/1(水)〜3/25(土)
松井誠 特別公演

●中日劇場(名古屋市中区栄4-1-1 中ビル9F)052-263-7171
東山線・名城線栄駅より東へ3分
①松井誠/星由里子/横内正己/たま愛/西沢利明/竹内春樹/森奈みはる/他 ②お問い合わせを ③前席/A席12000 B席6000 ④劇場 ⑤発売中 [L]44336

3/4(土)
『ローゼンクランツとギルデンスターンは死んだ』

●愛知県勤労会館(名古屋市中区栄1-2-32)052-733-1141
地下鉄鶴舞線鶴舞駅5番出口より南へ5分
①トム・ストッパー ②岡岡和子 ③鶴山仁 ④古田新太/生瀬勝久/加納幸和/トイ/他 ⑤14:00 ⑥前席/S席6500 A席4500 ⑦劇場 ⑧発売中 [L]44167

3/5(日)
劇団ディオノディ
『パンダスペシャル』

●スタジオ・座・ウィークエンド(名古屋市中区春日1-3-5大崎ビル2F)052-762-3160
地下鉄東山線池下駅東口山通り西を2分
①徳岡竹田和弘 ②川名美枝子/他 ③16:00/19:00 ④当/500 ⑤劇場 ⑥090-1565-6205

3/9(木)・3/10(金)
『ニジンスキー』

●名古屋市民会館(名古屋市中区金山1-51)052-331-2141
金山山総合駅地下通路3分
①岡村正親/岡田真澄/久世星佳/段田安則/首藤康之 ②18:30 ③前席/S席9500 A席7500 B席5500 ④劇場 ⑤発売中 [L]44017

信越
北陸

定期公演館以外

1/10(月)
レニングラート国立バレエ団
『白鳥の湖』
●長野県県民文化会館
①15:00 ②前席/S席12000 A席10000 B席8000 ③劇場 ④発売中 [L]39988

1/28(金)
劇団仲間
『森は生きている』

●松本市文化会館
①サミール・ラルジャーク ②増見

利清 ③湯浅芳子 ④18:30 ⑤前席/S席4500 A席3500 B席2000 ⑥劇場 ⑦発売中 [L]22487

1/28(金)
野村 万作・萬斎

●松本市音楽文化ホール(長野県松本市)
①19:00 ②前席/指定席6000 ③劇場 ④発売中 [L]33231

2/28(月)
『ボーイズ・タイム〜つよく正しくたくましく!!』

●石川県民会館
①土田英生 ②宮本亜門 ③ウルフ・ルズ ④藤井隆/山本耕史/福田転社/他 ⑤お問い合わせを ⑥劇場 ⑦発売中

中国
四国

定期公演館以外

①1/11(火) ②1/12(水)
『ザ・ロッキー・ホラージュ』
●①広島市文化創造センター(アステールプラザ)082-244-0750
②徳山市文化会館(山口県徳山市公園区)0843-22-8787
③19:00 ④前席/全指定7350 ⑤前席/全席指定6800 ⑥学生3500 ⑦①ローソンチケット ②徳山市文化振興財団0834-22-8787 ③発売中 ④162580 ⑤[L]62452

2/7(月)
四季
『王様の秘密』

●秋市民会館
①18:30 ②前席/全指定3150 ③ローソンチケット ④発売中 [L]62576

①2/16(水) ②2/22(火) ③2/24(木)
『王将』

●①広島市文化創造センター(アステールプラザ)082-244-0750
②スタービークル ③0833-41-6800 ④徳山市立市民文化ホール(徳山北條秀司 ⑤松尾スズキ ⑥板尾創路/片桐はいり/西年田恵/宮藤官九郎/河西説/真山章志/荒川良々/他 ⑦19:00 ⑧③18:30 ⑨①前席/全指定5000 ②前席/4000 A3000 ③前席/指定4300 ④当/4800 ⑤①ローソンチケット ③おみやげアートファーム086-294-3764 ④①②発売中 ①[L]62540 ②[L]62602

2/22(火)
『ボーイズ・タイム〜つよく正しくたくましく!!』

●広島郵便貯金ホール
①土田英生 ②宮本亜門 ③ウルフ・ルズ ④藤井隆/山本耕史/福田転社/他 ⑤19:00 ⑥前席/S7500 A6000 ⑦劇場 ⑧発売中 [L]62614

2/23(水)
白石加代子
『百物語』

●広島市文化創造センター(アステールプラザ)082-244-0750
①19:00 ②前席/4500 ③ローソンチケット ④発売中 [L]62700

2/26(土)
『ローゼンクランツとギルデンスターンは死んだ』

●広島市文化創造センター(アステールプラザ)082-244-0750
①19:00 ②前席/S7000 A5500 ③ローソンチケット ④発売中 [L]62597

①2/27(日) ②2/28(月)
『アイ・ガット・マーマン』

●①山口市民会館(山口市中央2-5-1)0839-23-1000 JR山口駅10分 ②広島市文化創造センター(アステールプラザ)(山口市中央2-5-1)082-244-0750 JR山口駅10分

③高橋本亜門 ④杉村理加/高谷あゆみ/花山佳子 ⑤①18:00 ②19:00 ③前席/指定7000 ④学生3500 ⑤①ラグタイム0839-25-6843 ②TSS事業部082-253-1010 ③発売中 ①[L]62661 ②[L]62612

2/28(月)
四季
『王様の秘密』

●スタービークル ③0833-41-6800
①18:30 ②前席/S4200 A3150 ③ローソンチケット ④発売中 [L]62697

九州

定期公演館以外

1/2(日)〜1/26(水)
『王様と私』
●博多座 092-263-5858
①オスカー・ハマースタイン ②高崎政宏/一路真輝/本田美奈子/他 ③お問い合わせを ④前席/A席12600 B席7560 C席3990 ⑤ローソンチケット ⑥発売中 [L]85989

①1/14(金) ②1/15(土)・1/16(日) ③1/18(火) ④1/20(水) ⑤1/21(金)
ザ・ロッキー・ホラージュ
2000』

●①大分オアシスひろば21・グランシアタ(大分市高砂町2-33)097-533-4000 ②福岡サンパレス(博多区築港本町2-1)092-272-1123 ③長崎ブリックホール(長崎市茂里町2-38)095-842-2002 ④鹿児島市民文化ホール第1 ⑤熊本県立劇場演劇ホール(熊本市大江2-7-1)096-363-2233 ⑥リチャード・オブライエン ⑦吉川 ⑧ROLLY/安岡力也/KONTA/本田修司/宝井ひかり/他 ⑨①18:30 ②19:00 ③14:00 ④⑤19:00 ⑥①②③⑤前席/全席指定6800 ④学生3500 ⑤前席/S7000 A6000 B3500 ⑥ピクニック092-715-0374 ⑦発売中 ①[L]89195 ②[L]89196 ③[L]89197 ④[L]88886 ⑤[L]89198

2/4(金)〜
四季
『スルース(探偵)』

●福岡シティ劇場 ②劇団四季福岡公演本部 092-271-1199
③お問い合わせを ④前席/S席8400 A席5250 B席3150 ⑤劇場 ⑥発売中 [L]81675

2/5(土)
古館伊知郎・キングブルー

●都立志会館
※チケットは完売。①19:00 ②前席/全席指定5000 ③ローソンチケット ④発売中 [L]89026

2/6(日)
劇団なかま天然水
『未来は僕らの鍋の中』

●①なかもーニーホール(中間市大字中間5725-1)093-245-8000 JR筑豊本線中間駅7分 ②14:00/17:00 ③前席/全席自由800 ④劇場 ⑤発売中 [L]81873

①2/9(水) ②2/22(火) ③2/24(木) ④2/25(金) ⑤2/27(日)
四季
『王様の秘密』

●①京像エリックスイセントホール 0940-37-1483 ②志布志町文化会館 ③熊本県立劇場演劇ホール(熊本市大江2-7-1)096-363-2233 ④佐世保市民会館 ⑤武雄市文化会館(武雄市武雄町大字武雄5538)0954-23-5165 ⑥①②③④18:30 ⑤16:00 ⑥①前席/S席4200 A席3150 ②前席/S席4000 A席3000 B席2000 ③前席/S席4500 A席3500 ④前席/S席5250 A席4200 ⑤前席/一般3000 高校生以下2000 ⑥劇場 ⑦発売中 ①[L]81685 ②[L]81740 ③[L]81557 ④[L]81337 ⑤[L]81868

①1/24(月) ②1/25(火) ③1/26(水)
野村萬斎
『狂言への誘い』

●①鹿児島市民文化ホール第2 ②宮崎県立芸術劇場(宮崎市船塚3-21)0985-28-3210 ③長崎市民会館文化ホール ④18:30 ⑤①前席/S席6000 A席5000 ②前席/S席6300 A席5250 ③前席/全席指定6300 ④②③ピクニック092-715-0374 ⑤発売中 ①[L]89208 ②[L]89854 ③[L]89855

1/28(金)・1/29(土)
劇団きらら
『よち〜余地 予知 ちよち〜』

●大野城まどかびあホール(福岡県大野城市曙町2-3-1)092-586-4000 ②西鉄大牟田線春日原駅7分/JR鹿児島本線大野城駅15分
小学生以上有料①金19:00土14:00/19:00 ②前席/一般1500 ③学生1200 ④劇場 ⑤発売中 [L]88673

1/29(土)・1/30(日)
GEKIDAN新波
『TURUGI〜剣〜』

●ラフォーレミュージアム小倉(北九州市小倉北区浅野2-14-5)093-533-9511 JR小倉駅すぐ ②富田修/赤松美花/他 ③19:00 ④14:00 ⑤前席/1500 ⑥大学生以下1000 ⑦当/1700 ⑧大学生以下1200 ⑨劇場0832-32-5460 ⑩発売中 [L]89611
★奇想天外!波瀾万丈!抱腹絶倒!焼肉定食!なワフルステージ!
①ベア10組

1/30(日)〜2/2(水)
ギンギラ太陽S2000年公演

●西鉄ホール(福岡県)
①15:00/18:00 ②19:30 ③前席/全席指定2500 ④劇場 ⑤発売中 [L]81380

2/2(水)〜2/26(土)
十五代目片岡仁左衛門
襲名披露
『博多座大歌舞伎』

●博多座 092-263-5858
①11:00/16:30 ②前席/A席21000 B席12600 C席5250 ③劇場 ④発売中 [L]86024(11:00の回)、86025(16:30の回)

2/4(金)〜
四季
『スルース(探偵)』

●福岡シティ劇場 ②劇団四季福岡公演本部 092-271-1199
③お問い合わせを ④前席/S席8400 A席5250 B席3150 ⑤劇場 ⑥発売中 [L]81675

2/5(土)
古館伊知郎・キングブルー

●都立志会館
※チケットは完売。①19:00 ②前席/全席指定5000 ③ローソンチケット ④発売中 [L]89026

2/6(日)
劇団なかま天然水
『未来は僕らの鍋の中』

●①なかもーニーホール(中間市大字中間5725-1)093-245-8000 JR筑豊本線中間駅7分 ②14:00/17:00 ③前席/全席自由800 ④劇場 ⑤発売中 [L]81873

①2/9(水) ②2/22(火) ③2/24(木) ④2/25(金) ⑤2/27(日)
四季
『王様の秘密』

●①京像エリックスイセントホール 0940-37-1483 ②志布志町文化会館 ③熊本県立劇場演劇ホール(熊本市大江2-7-1)096-363-2233 ④佐世保市民会館 ⑤武雄市文化会館(武雄市武雄町大字武雄5538)0954-23-5165 ⑥①②③④18:30 ⑤16:00 ⑥①前席/S席4200 A席3150 ②前席/S席4000 A席3000 B席2000 ③前席/S席4500 A席3500 ④前席/S席5250 A席4200 ⑤前席/一般3000 高校生以下2000 ⑥劇場 ⑦発売中 ①[L]81685 ②[L]81740 ③[L]81557 ④[L]81337 ⑤[L]81868

①1/24(月) ②1/25(火) ③1/26(水)
野村萬斎
『狂言への誘い』

●①鹿児島市民文化ホール第2 ②宮崎県立芸術劇場(宮崎市船塚3-21)0985-28-3210 ③長崎市民会館文化ホール ④18:30 ⑤①前席/S席6000 A席5000 ②前席/S席6300 A席5250 ③前席/全席指定6300 ④②③ピクニック092-715-0374 ⑤発売中 ①[L]89208 ②[L]89854 ③[L]89855

15分 ③菊池市文化会館大ホール ④日将市民会館 ⑤日田市市民会館(日田市中央1-4-21)0973-22-5191 ⑥大分文化会館(大分市市橋町41)0975-32-1295 ⑦14:00/18:00 ⑧⑤14:00 ⑨前席/S席5000 A席4500 ⑩劇場 ⑪発売中 ①[L]81750 ②[L]81823 ③[L]81826 ④[L]81827 ⑤[L]81839 ⑥[L]81829

①2/17(木) ②2/18(金) ③2/19(土)・2/20(日)
『王将』

●①小倉市民会館(北九州市小倉区城内3-1)093-581-0331 JR小倉駅15分/バス8分 ②熊本県立劇場演劇ホール(熊本市大江2-7-1)096-363-2233 ③西鉄ホール(福岡県)
④①②19:00 ③⑤19:00 ④14:00 ⑤①前席/S席4000 A席3000 自由席2000 ②前席/S席4500 A席3000 ③前席/全席指定4500 ④劇場 ⑤発売中 ①[L]81638 ②[L]81845 ③[L]89861

2/20(日)
『ボーイズ・タイム〜つよく正しくたくましく!!』

●メルパルクホールFUKUOKA(中央区薬院4-14-52)092-525-0771
①土田英生 ②宮本亜門 ③ウルフ・ルズ ④藤井隆/山本耕史/福田転社/他 ⑤14:00/19:00 ⑥前席/指定席7500 ⑦学生3500 ⑧ピクニック092-715-0374 ⑨劇場 ⑩発売中 [L]89462

2/21(月)
『百物語』シリーズ
白石加代子
坂口安吾『桜の森の満開の下』
半村良『軍曹(たんず)』

●福岡エルガーホール 092-751-1470
①鴨下信一 ②白石加代子 ③19:00 ④前席/全席指定5250 ⑤学生3150 ⑥ピクニック092-715-0374 ⑦発売中 [L]81612

2/26(土)・2/27(日)
大分市つかこうへい劇団
『ロマン』

●コンパルクホール(大分市市町1-5-38)0975-38-3700 大分駅5分
①つかこうへい ②由見あかり ③田中竜一/他 ④14:00/18:30 ⑤14:00 ⑥前席/全席指定2000 ⑦大分市つかこうへい劇団097-536-0188 ⑧発売中 [L]81436

2/26(土)・2/27(日)
郷土の芸術家シリーズ4
劇団こぶく劇場
『ラクダの休日〜resprise〜』

●宮崎県立劇場(宮崎市船塚3-21)0985-28-3210
①吉岡浩二 ②藤永山智行 ③柏木いづみ/橋元直美 ④19:00 ⑤14:00 ⑥前席/当/1500 ⑦劇団0986-26-6422

3/1(水)・3/2(木)
『ニジンスキー』

●メルパルクホールFUKUOKA(中央区薬院4-14-52)092-525-0771
①ウイリアム・ルース ②ジョン・ティンジャー ③ゲイリー・クリスト ④岡松岡和子 ⑤岡村正親/岡田真澄/段田安則/久世星佳/首藤康之(ダンサー) ⑥19:00 ⑦木14:00 ⑧前席/S席10000 A席8000 ⑨学生席4000 ⑩ピクニック092-715-0374 ⑪発売中 [L]89297

3/2(木)〜3/26(日)
五木ひろし特別公演

●博多座 092-263-5858
①11:00/16:00 ②前席/A席12600 B席7560 C席3990 ③劇場 ④発売中 [L]86026

3/2(木)・3/3(金)
『ララバイまたは 百年の子守歌』〜[ハッシャバイ]より〜

●もちろねス(福岡市早良区百道2-3-15)092-724-5511

①上尚史 ②岡利夫/石田ゆり子/佐藤アツヒロ/他 ③19:00 ④前席/全席指定6800 ⑤ピクニック092-715-0374 ⑥1/15(土) 発売 [L]89964

①3/8(水) ②3/10(金)
『アイ・ガット・マーマン』

●①大分県立芸術会館 ②長崎市民会館文化ホール
③宮本亜門 ④杉村理加/高谷あゆみ/花山佳子 ⑤③18:30 ④19:00 ⑥前席/指定7000 ⑦学生3500 ⑧ピクニック092-715-0374 ⑨発売中 ①[L]81449 ②[L]81450

あなたの公演情報を
無料で掲載!

演劇関係者のみなさんへ
公演情報をコヨミ!に
お寄せください

記入事項

- ①劇団名・アーティスト名(ふりがなも)
- ②ジャンル(演劇、ダンス…など)
- ③公演タイトル(フェスティバルなどの名称も)
- ④会場名(コヨミ!の定期公演館以外には住所、連絡先、交通も)
- ⑤公演 月・日・曜日
- ⑥開演タイムテーブル
- ⑦席種・料金(前売・当日)
- ⑧キャスト・スタッフ名(4名まで)
- ⑨ローソンチケット扱いの有無(ある場合、前売券発売日も)
- ⑩公演問い合わせ先(掲載用)
- ⑪情報担当者の氏名、電話、FAX番号

以下はチケプレ(招待チケットプレゼント)を提供する場合のみ記入してください。

- ①チケプレ内容(最大で5組10名まで)
- ②公演紹介文(30字以内で)

チケプレを提供する、しないは劇団の自由です。招待チケットは、演劇ぶっくが抽選、希望読者へ発送します。チケットが出来上がり次第、チケプレ〇係宛に送付してください(〇の中には公演の開始日を記入してください)。

締切

奇数月の月末

例 4月号(3/9発売)の場合
2000/3/9〜5/10の公演情報を掲載
情報の締切◎1/31

※情報の掲載期間について一部例外もあります。演ぶ発売日直後の公演でチケプレ提供のある場合は係までご相談を。

情報はFAXか郵送でお送りください。
ホームページ上で入力することも可能です。

係では書式を用意しています。FAXか郵便で送付しますので必要の際はお申しつけを。

私の観劇計画

編集部員の場合

「編集部のいけず三郎が計画した今年の観劇」
のぞみ 年も明けて、これから何観る?
たまえ 藤井隆のはじけたダンスが観れそうなの ポーイズ・タイム は?
かなえ 宮本亜門の沖繩じこみの情熱的な舞台が観れるかも!?
たまえ そういえば移住したんですよね
かなえ ウルフルスの歌も期待大で、寒い冬が熱くなりそうなのよ かん
たまえ あと「王将」も楽しみ。特に板尾さんの
のぞみ コントでも板尾さんの演技はマジ。
たまえ 片桐さんは本物の髪しか認めないっていった。
のぞみ 本格派なんだ。
たまえ 宮藤さんがチラシでとんをかんてるのはうこん屋の後だかららしいよ。
かなえ あたしやまた香港でうこん持たされてたから(80号P73参照) それに対するアンチテーゼかと思った。
たまえ あと編集部で密かにブームを呼んでいるの、くおと村杉野之介(以下セミー)。
のぞみ のくおとロライフはハスセないでしょ。一回しか観たことないけど。
かなえ セミーは前号の部屋特集に登場してくれたけど、腰の低い人だった。あとゴホン炊けてた。ほっかほかに
たまえ 前に握手して貰った時に「すみません」って謝られた。でも今年はセミーの時代がくるよ!!(狭い口調)
のぞみ のくおとはホテルの一室に住んでるらしいよ。
たまえ うほんとか? どういうこと? そんな謎も魅力的、かなえ 誰のくおつ。
たまえ デメタンの相方。
かなえ なにそれ金魚?
たまえ (無視)去年のくおとセミーは「皆殺し!! 爆弾ハウス」に出たの、くおと、かわいかった。
のぞみ テンション高かった。セミーはもうわたし出してる。かなえ みんな目を覚まして!!かわいって言うたらやっぱ電也でしょ!!「唐版 滝の白糸」観にいかなきや。
たまえ 今度は富岡純子と共演。前回は娘の寺島しのぶ親子で電也と「共闘」
のぞみ アヤしい魅力って言えば鳥肌突。
たまえ 動物電気を睡に行った帰りに会った「こういうやりた」って言ってるよ。
かなえ それ 動物電気じゃなくて妄想を睡てたんじゃないの? のぞみ さすが魔人。
かなえ 魔人といえは、魔人になりそうな勢いで公演を打てるハイレグジーザス・ハイレグはこれぞ今年の本公演は終わらしないから、観ておかないと二年後悔するよ。
たまえ 寒い勢いだよね。そういえば猫つなりの劇団によるフェスティバルなのもあるね。
のぞみ 台元は猫じゃないけどさ。ま、今年もそんな感じかな?

関西
その他

関西
その他

その他の地域

情報の提供方法

2/3(木)
古館伊知郎
TALKING BLUES 12th
【お経】
●IMPホール(中央区城見1-3-7
IMPビル2F)06-6942-2250 JR
京橋駅5分
⑬19:00 ⑭前/指定席5000 ⑮
劇場 ⑯発売中 ⑰56617

2/5(土)・2/6(日)
Emotion Factory
『銀の扉』
●シアトリカル興業団(天王寺区
下寺町1-1-27)06-6771-7641
地下鉄谷町九丁目駅西へ5分
⑭鑑賞全席全功⑭観劇⑭観劇⑭
留員由美⑬15:00/19:00 ⑬13:
00/17:00 ⑭前/自由2000 ⑮
2500 ⑯母老沢090-1586-0319
http://village.infoweb.ne.jp/
-emofac/
★ボロボロで達達を重ねる男と
女。二人の不倫の行方は…。
◎10名

2/11(金)～2/13(日)
リリパット・アーミー
『スプーンの上に天使何人とも
れるか2000』
●芸術創造館 大練習室(大阪市旭
区中宮1-11-14)06-6955-
1066 京阪森小路駅10分、地下
鉄谷町線南目高駅駅・千林大宮駅
10分
⑭鑑賞全席全功⑭観劇⑭観劇⑭
留員由美⑬15:00/19:00 ⑬14:00
⑭前/3500 ⑮中島らも事務所06-
6944-2696 ⑯発売中 ⑰LJ
58189

2/11(金)～2/13(日)
りゃんめんにゅーろん
『WANTED!～俺達は大工じゃ
ない』
●谷町劇場(中央区谷町7-1-39-
103 新谷町第2ビル1F)06-
6768-9957 地下鉄谷町線谷町
6丁目南4分
⑬金18:00±14:00/18:00 ⑬
13:00/17:00 ⑭前/一般2200
ペア4000 ⑮劇場 ⑯発売中 ⑰LJ
58089

2/15(火)～2/17(木)
桂米朝一門
『上方落語ワークショップ』
●大阪市旭区民センター小ホール
京阪森小路1地下鉄千林大宮川
関目高駅12分
⑭桂米朝/桂吉朝/他 ⑬14:00～
17:00 ⑭前/当/3日間通し1000
⑮大阪市市民局文化振興ワー
クショップ係06-6208-9167

2/17(木)～2/20(日)
第2回大阪演劇祭
『そしてこまちWORKERS
奥さんのヌード』
●芸術創造館 大練習室(大阪市旭
区中宮1-11-14)06-6955-
1066 京阪森小路駅10分、地下
鉄谷町線南目高駅駅・千林大宮駅
10分
⑭鑑賞全席全功⑭観劇⑭観劇⑭
留員由美⑬15:00/19:00 ⑬14:00
⑭前/全指定2500 ⑮当/2800 ⑯
劇場 ⑰発売中 ⑰6885-3035

2/26(土)・2/27(日)
夢歩行虚構回
『DEAR:My Sunshine』
●YALUCA music(阿倍野区山
通1-5-3太平パシフィック28-
8F)06-6655-3811 地下鉄谷町
線阿倍野駅6出口より南へ7分
⑭鑑賞全席全功⑭観劇⑭観劇⑭
留員由美⑬15:00/19:00 ⑬14:00
⑭前/全指定2500 ⑮当/2800 ⑯
劇場 ⑰発売中 ⑰57118

3/2(木)～3/5(日)
第2回大阪演劇祭 大練習室お披露目
イベント
転球劇場
『みち』
●芸術創造館 大練習室(大阪市旭
区中宮1-11-14)06-6955-
1066 京阪森小路駅10分、地下
鉄谷町線南目高駅駅・千林大宮駅
10分
⑭鑑賞全席全功⑭観劇⑭観劇⑭
留員由美⑬15:00/19:00 ⑬14:00
⑭前/全指定2500 ⑮当/2800 ⑯
劇場 ⑰発売中 ⑰57118

3/8(水)～3/12(日)
関西芸術座スタジオ公演
『黄昏』
●関芸スタジオ(西成区岸里東2-
10-2)06-6661-2112 地下鉄
岸里駅
⑬お問い合わせを ⑭前/自由大
人3000 学生2500 ⑮劇場 ⑯1/
10(月)発売 ⑰LJ58382

京都市内

定期公演館以外
1/23(日)
劇団飛行船
『ブレーメンの音楽隊』
●テルサホール
3才未満無料 ⑬10:30/14:00 ⑭
前/A席2600 B席2100 ⑮劇場
⑯発売中 ⑰LJ5379

1/28(金)・1/29(土)
柳川
『蝶のやうな私の郷愁』
●立命館大学内学生会館小ホール
(京都市北区等持院北町56-1)
075-465-1111
⑬19:00 ⑭前/1000 ⑮榎木
090-3929-2610

2/3(木)～2/5(土)
イッセー尾形
『都市生活カタログ』
●京都府立文化芸術会館(上京区
河原町通広小路下ル)075-222-
1046 市バス4-3番バス「府立医大病
院前」下車
⑬金19:00±14:00 ⑭前/全
指定4000 ⑮劇場 ⑯発売中 ⑰LJ
57853

2/19(土)・2/20(日)
はいてつくくねくね
『[Blizzard]～白線の内側～』
●京都こども文化会館(上京区一
条通七本松西入ル)075-464-
0356 京福電鉄北野白梅町駅10
分/市バス北野天満宮前・千本中立
売5分
⑭鑑賞全席全功⑭観劇⑭観劇⑭
留員由美⑬15:00/19:00 ⑬14:00
⑭前/全指定2500 ⑮当/2800 ⑯
劇場 ⑰発売中 ⑰57853

2/26(土)・2/27(日)
夢歩行虚構回
『DEAR:My Sunshine』
●YALUCA music(阿倍野区山
通1-5-3太平パシフィック28-
8F)06-6655-3811 地下鉄谷町
線阿倍野駅6出口より南へ7分
⑭鑑賞全席全功⑭観劇⑭観劇⑭
留員由美⑬15:00/19:00 ⑬14:00
⑭前/全指定2500 ⑮当/2800 ⑯
劇場 ⑰発売中 ⑰57118

神戸 宝塚

新神戸オリエンタル劇場
神戸市中央区北野町1-3
新神戸オリエンタルシティC3・2F
078-291-1100 地下鉄新神戸駅2分
1/21(金)～1/23(日)
花組芝居
『泉鏡花の天守物語』
⑭鑑賞全席全功⑭観劇⑭観劇⑭
留員由美⑬15:00/19:00 ⑬14:00
⑭前/全指定2500 ⑮当/2800 ⑯
劇場 ⑰発売中 ⑰57566

1/27(木)～2/6(日)
ひょうご舞台芸術
『二十世紀』
⑬金19:00 土・2/2=14:00/19:
00/19:00 ⑭15:00 ⑮前/整理
番号付自由2500 ⑮当/2800 ⑯
劇場 ⑰発売中 ⑰57566

2/25(金)
劇団スーパー・エキセン
トリック・シアター
『タックス・カッターズ』
⑬14:00/19:00 ⑭前/一般4800 男
性割引4600 学生割引3800 ⑮花
組芝居03-5376-9651 ⑯発売中
⑰LJ57234

3/8(水)～3/18(土)
『アイラブニューヨーク』
⑬木・土・日・金19:00/18:00 ⑭
前/A席2600 B席2100 ⑮劇場
⑯発売中 ⑰LJ56078

1/28(金)・1/29(土)
柳川
『蝶のやうな私の郷愁』
●立命館大学内学生会館小ホール
(京都市北区等持院北町56-1)
075-465-1111
⑬19:00 ⑭前/1000 ⑮榎木
090-3929-2610

2/3(木)～2/5(土)
イッセー尾形
『都市生活カタログ』
●京都府立文化芸術会館(上京区
河原町通広小路下ル)075-222-
1046 市バス4-3番バス「府立医大病
院前」下車
⑬金19:00±14:00 ⑭前/全
指定4000 ⑮劇場 ⑯発売中 ⑰LJ
57853

2/19(土)・2/20(日)
はいてつくくねくね
『[Blizzard]～白線の内側～』
●京都こども文化会館(上京区一
条通七本松西入ル)075-464-
0356 京福電鉄北野白梅町駅10
分/市バス北野天満宮前・千本中立
売5分
⑭鑑賞全席全功⑭観劇⑭観劇⑭
留員由美⑬15:00/19:00 ⑬14:00
⑭前/全指定2500 ⑮当/2800 ⑯
劇場 ⑰発売中 ⑰57853

2/26(土)・2/27(日)
夢歩行虚構回
『DEAR:My Sunshine』
●YALUCA music(阿倍野区山
通1-5-3太平パシフィック28-
8F)06-6655-3811 地下鉄谷町
線阿倍野駅6出口より南へ7分
⑭鑑賞全席全功⑭観劇⑭観劇⑭
留員由美⑬15:00/19:00 ⑬14:00
⑭前/全指定2500 ⑮当/2800 ⑯
劇場 ⑰発売中 ⑰57118

宝塚歌劇花組

1/15(土)・1/16(日)
劇団鈴文橋
『ナマリノブコ』
⑭鑑賞全席全功⑭観劇⑭観劇⑭
留員由美⑬15:00/19:00 ⑬14:00
⑭前/全指定2500 ⑮当/2800 ⑯
劇場 ⑰発売中 ⑰57566

3/4(土)～3/19(日)
宝塚歌劇星組
『聖者の横顔』
⑬お問い合わせを ⑭前/全指定
4500 ⑮劇場 ⑯1/29(土)発売
⑰LJ57567

定期公演館以外
1/23(日)
エメスズキ
『CREAR』
●神戸ファッション美術館オルビ
スホール(神戸市東灘区向洋町2-
9)078-858-0050 神戸六甲ライ
ナーアイランドセンター駅
⑬金19:00 土・2/2=14:00/19:
00/19:00 ⑭15:00 ⑮前/整理
番号付自由2500 ⑮当/2800 ⑯
劇場 ⑰発売中 ⑰57566

1/29(土)
レニングラード国立バレエ団
『白鳥の湖』
●神戸国際会館こくさいホール
(神戸市中央区東川崎町1-7-1)
078-351-5931 JR神戸駅5分神
戸阪急南側
⑬15:00 ⑭前/一般4800 男
性割引4600 学生割引3800 ⑮花
組芝居03-5376-9651 ⑯発売中
⑰LJ57234

2/21(月)
梅沢武生劇団特別公演
『梅沢富美男魅力のすべて』
●神戸国際会館こくさいホール
(神戸市中央区東川崎町1-7-1)
078-351-5931 JR神戸駅5分神
戸阪急南側
⑬14:00/18:30 ⑭前/SS席
6000 ⑮劇場 ⑯発売中 ⑰LJ
57448

2/25(金)～2/27(日)
アイホール演劇ファクトリー
『春の音 曇天をつけてみる』
⑬金19:30 土・日・金19:30 土・日・
00/19:30 ⑭14:00 ⑮前/一般
1500 ⑮当/一般1800 学生1300
中学生1000 ⑯劇場 ⑰発売中

2/26(土)・2/27(日)
アイホール演劇ファクトリー
『春の音 曇天をつけてみる』
⑬金19:30 土・日・金19:30 土・日・
00/19:30 ⑭14:00 ⑮前/一般
1500 ⑮当/一般1800 学生1300
中学生1000 ⑯劇場 ⑰発売中

2/26(土)・2/27(日)
アイホール演劇ファクトリー
『春の音 曇天をつけてみる』
⑬金19:30 土・日・金19:30 土・日・
00/19:30 ⑭14:00 ⑮前/一般
1500 ⑮当/一般1800 学生1300
中学生1000 ⑯劇場 ⑰発売中

2/26(土)・2/27(日)
アイホール演劇ファクトリー
『春の音 曇天をつけてみる』
⑬金19:30 土・日・金19:30 土・日・
00/19:30 ⑭14:00 ⑮前/一般
1500 ⑮当/一般1800 学生1300
中学生1000 ⑯劇場 ⑰発売中

2/26(土)・2/27(日)
アイホール演劇ファクトリー
『春の音 曇天をつけてみる』
⑬金19:30 土・日・金19:30 土・日・
00/19:30 ⑭14:00 ⑮前/一般
1500 ⑮当/一般1800 学生1300
中学生1000 ⑯劇場 ⑰発売中

2/26(土)・2/27(日)
アイホール演劇ファクトリー
『春の音 曇天をつけてみる』
⑬金19:30 土・日・金19:30 土・日・
00/19:30 ⑭14:00 ⑮前/一般
1500 ⑮当/一般1800 学生1300
中学生1000 ⑯劇場 ⑰発売中

2/26(土)・2/27(日)
アイホール演劇ファクトリー
『春の音 曇天をつけてみる』
⑬金19:30 土・日・金19:30 土・日・
00/19:30 ⑭14:00 ⑮前/一般
1500 ⑮当/一般1800 学生1300
中学生1000 ⑯劇場 ⑰発売中

2/26(土)・2/27(日)
アイホール演劇ファクトリー
『春の音 曇天をつけてみる』
⑬金19:30 土・日・金19:30 土・日・
00/19:30 ⑭14:00 ⑮前/一般
1500 ⑮当/一般1800 学生1300
中学生1000 ⑯劇場 ⑰発売中

2/26(土)・2/27(日)
アイホール演劇ファクトリー
『春の音 曇天をつけてみる』
⑬金19:30 土・日・金19:30 土・日・
00/19:30 ⑭14:00 ⑮前/一般
1500 ⑮当/一般1800 学生1300
中学生1000 ⑯劇場 ⑰発売中

2/26(土)・2/27(日)
アイホール演劇ファクトリー
『春の音 曇天をつけてみる』
⑬金19:30 土・日・金19:30 土・日・
00/19:30 ⑭14:00 ⑮前/一般
1500 ⑮当/一般1800 学生1300
中学生1000 ⑯劇場 ⑰発売中

2/26(土)・2/27(日)
アイホール演劇ファクトリー
『春の音 曇天をつけてみる』
⑬金19:30 土・日・金19:30 土・日・
00/19:30 ⑭14:00 ⑮前/一般
1500 ⑮当/一般1800 学生1300
中学生1000 ⑯劇場 ⑰発売中

2/26(土)・2/27(日)
アイホール演劇ファクトリー
『春の音 曇天をつけてみる』
⑬金19:30 土・日・金19:30 土・日・
00/19:30 ⑭14:00 ⑮前/一般
1500 ⑮当/一般1800 学生1300
中学生1000 ⑯劇場 ⑰発売中

2500 当/2700 ⑮劇場070-
5663-9409

1/15(土)・1/16(日)
劇団鈴文橋
『ナマリノブコ』
⑭鑑賞全席全功⑭観劇⑭観劇⑭
留員由美⑬15:00/19:00 ⑬14:00
⑭前/全指定2500 ⑮当/2800 ⑯
劇場 ⑰発売中 ⑰57566

3/4(土)～3/19(日)
宝塚歌劇星組
『聖者の横顔』
⑬お問い合わせを ⑭前/全指定
4500 ⑮劇場 ⑯1/29(土)発売
⑰LJ57567

定期公演館以外
1/23(日)
エメスズキ
『CREAR』
●神戸ファッション美術館オルビ
スホール(神戸市東灘区向洋町2-
9)078-858-0050 神戸六甲ライ
ナーアイランドセンター駅
⑬金19:00 土・2/2=14:00/19:
00/19:00 ⑭15:00 ⑮前/整理
番号付自由2500 ⑮当/2800 ⑯
劇場 ⑰発売中 ⑰57566

1/29(土)
レニングラード国立バレエ団
『白鳥の湖』
●神戸国際会館こくさいホール
(神戸市中央区東川崎町1-7-1)
078-351-5931 JR神戸駅5分神
戸阪急南側
⑬15:00 ⑭前/一般4800 男
性割引4600 学生割引3800 ⑮花
組芝居03-5376-9651 ⑯発売中
⑰LJ57234

2/21(月)
梅沢武生劇団特別公演
『梅沢富美男魅力のすべて』
●神戸国際会館こくさいホール
(神戸市中央区東川崎町1-7-1)
078-351-5931 JR神戸駅5分神
戸阪急南側
⑬14:00/18:30 ⑭前/SS席
6000 ⑮劇場 ⑯発売中 ⑰LJ
57448

2/25(金)～2/27(日)
アイホール演劇ファクトリー
『春の音 曇天をつけてみる』
⑬金19:30 土・日・金19:30 土・日・
00/19:30 ⑭14:00 ⑮前/一般
1500 ⑮当/一般1800 学生1300
中学生1000 ⑯劇場 ⑰発売中

2/26(土)・2/27(日)
アイホール演劇ファクトリー
『春の音 曇天をつけてみる』
⑬金19:30 土・日・金19:30 土・日・
00/19:30 ⑭14:00 ⑮前/一般
1500 ⑮当/一般1800 学生1300
中学生1000 ⑯劇場 ⑰発売中

2/26(土)・2/27(日)
アイホール演劇ファクトリー
『春の音 曇天をつけてみる』
⑬金19:30 土・日・金19:30 土・日・
00/19:30 ⑭14:00 ⑮前/一般
1500 ⑮当/一般1800 学生1300
中学生1000 ⑯劇場 ⑰発売中

2/26(土)・2/27(日)
アイホール演劇ファクトリー
『春の音 曇天をつけてみる』
⑬金19:30 土・日・金19:30 土・日・
00/19:30 ⑭14:00 ⑮前/一般
1500 ⑮当/一般1800 学生1300
中学生1000 ⑯劇場 ⑰発売中

2/26(土)・2/27(日)
アイホール演劇ファクトリー
『春の音 曇天をつけてみる』
⑬金19:30 土・日・金19:30 土・日・
00/19:30 ⑭14:00 ⑮前/一般
1500 ⑮当/一般1800 学生1300
中学生1000 ⑯劇場 ⑰発売中

2/26(土)・2/27(日)
アイホール演劇ファクトリー
『春の音 曇天をつけてみる』
⑬金19:30 土・日・金19:30 土・日・
00/19:30 ⑭14:00 ⑮前/一般
1500 ⑮当/一般1800 学生1300
中学生1000 ⑯劇場 ⑰発売中

2/26(土)・2/27(日)
アイホール演劇ファクトリー
『春の音 曇天をつけてみる』
⑬金19:30 土・日・金19:30 土・日・
00/19:30 ⑭14:00 ⑮前/一般
1500 ⑮当/一般1800 学生1300
中学生1000 ⑯劇場 ⑰発売中

2/26(土)・2/27(日)
アイホール演劇ファクトリー
『春の音 曇天をつけてみる』
⑬金19:30 土・日・金19:30 土・日・
00/19:30 ⑭14:00 ⑮前/一般
1500 ⑮当/一般1800 学生1300
中学生1000 ⑯劇場 ⑰発売中

2/26(土)・2/27(日)
アイホール演劇ファクトリー
『春の音 曇天をつけてみる』
⑬金19:30 土・日・金19:30 土・日・
00/19:30 ⑭14:00 ⑮前/一般
1500 ⑮当/一般1800 学生1300
中学生1000 ⑯劇場 ⑰発売中

2/26(土)・2/27(日)
アイホール演劇ファクトリー
『春の音 曇天をつけてみる』
⑬金19:30 土・日・金19:30 土・日・
00/19:30 ⑭14:00 ⑮前/一般
1500 ⑮当/一般1800 学生1300
中学生1000 ⑯劇場 ⑰発売中

2/26(土)・2/27(日)
アイホール演劇ファクトリー
『春の音 曇天をつけてみる』
⑬金19:30 土・日・金19:30 土・日・
00/19:30 ⑭14:00 ⑮前/一般
1500 ⑮当/一般1800 学生1300
中学生1000 ⑯劇場 ⑰発売中

2/26(土)・2/27(日)
アイホール演劇ファクトリー
『春の音 曇天をつけてみる』
⑬金19:30 土・日・金19:30 土・日・
00/19:30 ⑭14:00 ⑮前/一般
1500 ⑮当/一般1800 学生1300
中学生1000 ⑯劇場 ⑰発売中

2/26(土)・2/27(日)
アイホール演劇ファクトリー
『春の音 曇天をつけてみる』
⑬金19:30 土・日・金19:30 土・日・
00/19:30 ⑭14:00 ⑮前/一般
1500 ⑮当/一般1800 学生1300
中学生1000 ⑯劇場 ⑰発売中

西延末426-1)0792-98-8011
山陽電鉄手帳駅15分 ②神戸文化
ホール(神戸市中央区楠町4-2-2)
078-351-3535 地下鉄大倉山
駅3分 神戸高速高速神戸駅8分
・JR神戸駅10分
③①14:00/17:00 ④13:45 ⑤
①前/S席2000 A席1500 2階席
1000 ②前/S席2700 A席2200
B席 ③劇場 ④発売中 ⑤LJ
57321 ⑥LJ57322

1/29(土)
能楽若手研究会 第9回大阪公演
若手能
●大槻能楽堂
⑬13:00 ⑭前/一般3000 学生
1400 ⑮劇場 ⑯発売中 ⑰LJ
56493

2/11(金)・2/12(土)
2年生徒業公演
ビジュアルアート専門学校
『怒れる者たち』
●A&Hホール(豊中市新千里東町
1-5-3 千里朝日阪急ビル4F)06-
6873-2607 大阪モノレール千
里中央駅1分
⑬13:30/17:30 ⑭前/1800 ⑮
2000 ⑯前/1500 ⑰学校06-
6341-4407
★収益金でレスキュー犬を育て、世
界の子供にワクチンを送るのだ!
◎各回ペア5組

2/23(水)
『アイ・ガット・マーマン』
●守山市民ホール(守山市三宅町
125)0775-83-2532 JR守山駅
より近江バス市民ホール前
⑬金19:00 土・日・金19:00 土・日・
00/19:30 ⑭14:00 ⑮前/一般
1500 ⑮当/一般1800 学生1300
中学生1000 ⑯劇場 ⑰発売中

2/26(土)・2/27(日)
アイホール演劇ファクトリー
『春の音 曇天をつけてみる』
⑬金19:30 土・日・金19:30 土・日・
00/19:30 ⑭14:00 ⑮前/一般
1500 ⑮当/一般1800 学生1300
中学生1000 ⑯劇場 ⑰発売中

2/26(土)・2/27(日)
アイホール演劇ファクトリー
『春の音 曇天をつけてみる』
⑬金19:30 土・日・金19:30 土・日・
00/19:30 ⑭14:00 ⑮前/一般
1500 ⑮当/一般1800 学生1300
中学生1000 ⑯劇場 ⑰発売中

2/26(土)・2/27(日)
アイホール演劇ファクトリー
『春の音 曇天をつけてみる』
⑬金19:30 土・日・金19:30 土・日・
00/19:30 ⑭14:00 ⑮前/一般
1500 ⑮当/一般1800 学生1300
中学生1000 ⑯劇場 ⑰発売中

2/26(土)・2/27(日)
アイホール演劇ファクトリー
『春の音 曇天をつけてみる』
⑬金19:30 土・日・金19:30 土・日・
00/19:30 ⑭14:00 ⑮前/一般
1500 ⑮当/一般1800 学生1300
中学生1000 ⑯劇場 ⑰発売中

2/26(土)・2/27(日)
アイホール演劇ファクトリー
『春の音 曇天をつけてみる』
⑬金19:30 土・日・金19:30 土・日・
00/19:30 ⑭14:00 ⑮前/一般
1500 ⑮当/一般1800 学生1300
中学生1000 ⑯劇場 ⑰発売中

2/26(土)・2/27(日)
アイホール演劇ファクトリー
『春の音 曇天をつけてみる』
⑬金19:30 土・日・金19:30 土・日・
00/19:30 ⑭14:00 ⑮前/一般
1500 ⑮当/一般1800 学生1300
中学生1000 ⑯劇場 ⑰発売中

2/26(土)・2/27(日)
アイホール演劇ファクトリー
『春の音 曇天をつけてみる』
⑬金19:30 土・日・金19:30 土・日・
00/19:30 ⑭14:00 ⑮前/一般
1500 ⑮当/一般1800 学生1300
中学生1000 ⑯劇場 ⑰発売中

2/26(土

1500 当／1800 **会** 会沢090-2313-9097

2/25(金)～2/27(日)
不等辺さんか劇団 番外公演『Postscript』
 (団)劇1市主 劇小野千草/他 (団)金19:00±15:00/19:00 日13:00/17:00 前／1800 当／2000 **会** 劇団03-3394-3557
 ★再会した女性3人。昔、失われたものを彼女達は取り戻せるか？
 ◎10組20名(期間中有効)

3/2(木)～3/6(月)
劇団花輪ジミ『緑いブリキの月』
 (団)花輪あや 劇加藤四郎/他 (団)金19:00 土14:00/19:00 日17:00 前／3000 当／3300 **会** 劇団03-3959-2650
 ★路地裏で生きる人々のハードな人間ドラマ。化輪あや1年振りの新作！
 ◎5組10名

3/8(水)～3/13(月)
東京タンバリン『WOOD』
 (団)高井浩子 劇市川しんべい/瓜生和成/小林健一/小林隆/佐伯新/辻嶌人/他 (団)水金19:30±15:00/19:00 日14:00/18:00 月19:00 前／2500 土1月公演『益と正月』セット特別料金4500 **会** 劇団03-3397-0193

高円寺に
 天下第一品が
 復讐を 果たした

アルテ・パティオ
 杉並区西横2-40-19ワールドビルB1 03-3316-5810
 丸の内線阿佐ヶ谷駅5分

1/29(土)・1/30(日)
Ftt
 (団)内村孝 団19:00 日14:00/18:00 前／当／1000 **会** ftt03-3339-5447

2/25(金)～2/27(日)
演劇諷刺道アブラオス『語れるも〜ジョン・ソンのへ〜』
 (団)高木寿士 劇中島秀夫 団(金)19:30 土14:00/19:00 前／2200 当／2500 **会** 劇団03-3598-6695

3/4(土)・3/5(日)
Self Portrait『星と月の夜』
 (団)劇団藤敬太郎 劇土塚子/他 (団)19:00 日14:00/18:30 前／当／1300 **会** 劇団03-3398-8158
 ★もう一度だけあなたに会って言いたい事がある。だから…。
 ◎5組10名(期間中有効)

3/11(土)・3/12(日)
Eva『うら100連発2』
 (団)劇団小林由木 劇後藤純也/小松千穂/マリコ(団)19:00 日14:00/18:00 前／当／2000 **会** ずみ03-3998-2239
 ★小沢！想念を綴ってコンにしました。頼むから笑って下さい。
 ◎10組20名

アートスペースプロット
 杉並区阿佐ヶ谷南1-9-10 03-3315-5400
 丸の内線阿佐ヶ谷駅3分

1/21(金)～1/23(日)
岩谷健司プロデュース『隠し岩の三悪人ショー2』
 (団)岩谷健司 劇森雅晴/古賀清 団(金)19:00±15:00/19:00 日17:00 前／2000 当／2300 **会** 岩谷プロデュース090-9841-8853

1/29(土)・1/30(日)
THE FRANKENSTEINERS『NEVER MIND』
 (団)京井泰次/小川恭介/他 (団)19:00 日14:00/18:00 前／当／1300 **会** 劇団090-1798-5787
 ★英国紳士に救われた、気品溢れる振舞い。試してみたら、鉄格子。
 ◎10枚(日曜席)

2/12(土)・2/13(日)
森雅晴『ソノ2ライブシリーズAct2』
 (団)17:00/19:30 前／1300 当／1500 **会** WAHAHA本舗03-3406-4472
 1/22(金)・1/23(日)
東京キリンプロ『00(ゼロゼロ)〜スイートorダイ〜』
 (団)菊池い子/他 (団)19:30 日14:30/19:00 前／1800 当／2000 **会** 劇団090-8464-5002
 ◎5組10名

アール・ヴィゴ
 杉並区成田東5-17-17 武蔵野ビルB1 03-3220-2729
 丸の内線阿佐ヶ谷駅5分

1/18(火)・1/19(水)
劇団燦○君『シェンカ』
 (団)土井公一郎/他 (団)14:00/19:00 前／900 当／1000 **会** 劇団070-5517-1866

2/4(金)～2/6(日)
東京ファールチップ 新人公演『頭痛肩こり樋口一葉』
 (団)井上ひさし 劇白土貴平 劇佐藤洋子/前原和美 (団)金19:00±13:00/18:30 日14:00/19:00 前／1500 当／1800 **会** 劇団090-9130-6715

2/10(木)・2/11(金)
エコロジーな缶詰シアター『IN THE FILM』
 (団)水19:00 金14:00/18:30 前／当／全自由1500 **会** 劇団03-3620-9208

2/18(金)～2/20(日)
遊劇翔隊F『夢の森のアリス』
 (団)中村ハヤト/菊地典子/他 (団)19:00±14:00/19:00 日14:00 前／全自由1000 当／1200 **会** 中村090-1548-0013

3/4(土)・3/5(日)
Self Portrait『星と月の夜』
 (団)劇団藤敬太郎 劇土塚子/他 (団)19:00 日14:00/18:30 前／当／1300 **会** 劇団03-3398-8158

2/26(土)・2/27(日)
劇団ダブルスチール『眠り男とお天気予報』
 (団)英国屋月子 劇野川智弘 劇島田雅之/堀越悠之助 (団)14:00/19:00 日13:00/18:00 前／1200 当／1500 **会** 劇団090-9101-0251 http://www.hello.co.jp/~shima-9/

3/4(土)・3/5(日)
エコロジーな缶詰シアター『IN THE FILM』
 (団)水19:00 金14:00/18:30 前／当／全自由1500 **会** 劇団03-3620-9208

2/18(金)～2/20(日)
遊劇翔隊F『夢の森のアリス』
 (団)中村ハヤト/菊地典子/他 (団)19:00±14:00/19:00 日14:00 前／全自由1000 当／1200 **会** 中村090-1548-0013

3/11(土)・3/12(日)
Eva『うら100連発2』
 (団)劇団小林由木 劇後藤純也/小松千穂/マリコ(団)19:00 日14:00/18:00 前／当／2000 **会** ずみ03-3998-2239

3/4(土)・3/5(日)
Self Portrait『星と月の夜』
 (団)劇団藤敬太郎 劇土塚子/他 (団)19:00 日14:00/18:30 前／当／1300 **会** 劇団03-3398-8158

3/11(土)・3/12(日)
劇団Bul Bous Bow『アカンジダん』
 (団)片岡達也 劇田中かみ 劇北川隆二/五辻真吾/他 (団)19:00 日13:00/17:00 前／全自由2000 **会** 劇団090-3826-2818

アール・コリン
 杉並区成田東3-47-18第5ノムラビル 03-3392-1251 JR成田駅5分

1/15(土)・1/16(日)
Arts『小林』
 (団)劇団藤江本和広 劇大館康人/洪木章太郎 (団)19:00 日14:00/18:00 前／2000 当／2300 **会** 劇団046-263-4365
 ★来てのお楽しみ！
 ◎5組10名

1/22(金)・1/23(日)
東京キリンプログラム『00(ゼロゼロ)〜スイートorダイ〜』
 (団)菊池い子/他 (団)19:30 日14:30/19:00 前／1800 当／2000 **会** 劇団090-8464-5002
 ◎5組10名

アール・ヴィゴ
 杉並区成田東5-17-17 武蔵野ビルB1 03-3220-2729
 丸の内線阿佐ヶ谷駅5分

1/18(火)・1/19(水)
劇団燦○君『シェンカ』
 (団)土井公一郎/他 (団)14:00/19:00 前／900 当／1000 **会** 劇団070-5517-1866

2/4(金)～2/6(日)
東京ファールチップ 新人公演『頭痛肩こり樋口一葉』
 (団)井上ひさし 劇白土貴平 劇佐藤洋子/前原和美 (団)金19:00±13:00/18:30 日14:00/19:00 前／1500 当／1800 **会** 劇団090-9130-6715

2/10(木)・2/11(金)
エコロジーな缶詰シアター『IN THE FILM』
 (団)水19:00 金14:00/18:30 前／当／全自由1500 **会** 劇団03-3620-9208

2/18(金)～2/20(日)
遊劇翔隊F『夢の森のアリス』
 (団)中村ハヤト/菊地典子/他 (団)19:00±14:00/19:00 日14:00 前／全自由1000 当／1200 **会** 中村090-1548-0013

3/4(土)・3/5(日)
Self Portrait『星と月の夜』
 (団)劇団藤敬太郎 劇土塚子/他 (団)19:00 日14:00/18:30 前／当／1300 **会** 劇団03-3398-8158

2/26(土)・2/27(日)
劇団ダブルスチール『眠り男とお天気予報』
 (団)英国屋月子 劇野川智弘 劇島田雅之/堀越悠之助 (団)14:00/19:00 日13:00/18:00 前／1200 当／1500 **会** 劇団090-9101-0251 http://www.hello.co.jp/~shima-9/

3/4(土)・3/5(日)
Self Portrait『星と月の夜』
 (団)劇団藤敬太郎 劇土塚子/他 (団)19:00 日14:00/18:30 前／当／1300 **会** 劇団03-3398-8158

2/18(金)～2/20(日)
遊劇翔隊F『夢の森のアリス』
 (団)中村ハヤト/菊地典子/他 (団)19:00±14:00/19:00 日14:00 前／全自由1000 当／1200 **会** 中村090-1548-0013

3/11(土)・3/12(日)
Eva『うら100連発2』
 (団)劇団小林由木 劇後藤純也/小松千穂/マリコ(団)19:00 日14:00/18:00 前／当／2000 **会** ずみ03-3998-2239

3/4(土)・3/5(日)
Self Portrait『星と月の夜』
 (団)劇団藤敬太郎 劇土塚子/他 (団)19:00 日14:00/18:30 前／当／1300 **会** 劇団03-3398-8158

3/11(土)・3/12(日)
劇団Bul Bous Bow『アカンジダん』
 (団)片岡達也 劇田中かみ 劇北川隆二/五辻真吾/他 (団)19:00 日13:00/17:00 前／全自由2000 **会** 劇団090-3826-2818

定期公演館以外
 1/15(土)・1/16(日)
青年芸術家協会『ハッピーエンド』
 (団)高円寺会館ホール
 (団)大島信久 劇西川純代/溝上智子/他 (団)14:00/18:00 日13:00/17:00 前／当／3000 **会** 青年芸術家協会03-3260-1832

1/18(火)～1/25(火)
円小劇場の会 演劇集団・円『抱擁ワルツ』
 (団)沼袋ステージ円(中野区沼袋4-31-2 NSプラザ沼袋ビルB1) 沼袋駅10分

2/2(金)・2/3(日)
劇団キャッツアイ『小春よ来い(仮)』
 (団)伊藤麻隆 劇加藤純平 劇古屋かおり/山口由美 (団)19:00 金13:30/18:00 日14:30 前／2000 当／2500 **会** ユームエンタープライズ03-3498-5253

2/16(水)～2/20(日)
フォー・ユー・カンパニー『結婚したくない女と男』
 (団)劇団早野ゆかり 劇野沢那智 劇下元史郎/他 (団)水金19:00 土14:00/18:00 日14:00 前／3500 当／4000 **会** フォーユーカンパニー03-3366-3159

2/24(木)～2/27(日)
春風堂『あいた口をふさげ(仮)』
 (団)藤原一朗 劇赤垣正樹/高原由喜/大橋由紀子 (団)水金19:00 土14:00/19:00 日13:00/18:00 前／全自由2500 **会** 劇団070-5215-2812

1/30(日)
院成書房利・高校演劇戯曲展19より ちゃりーず『祭よ、今だけは哀しげに〜銀河鉄道と夜〜』
 (団)なかのZERO(中野区中野2-9-7)03-5340-5000 JR中野駅南口5分

2/11(金)～2/13(日)
East 2000『煙が目にしみる』
 (団)藤原紀真 劇黒田よし/他 (団)金19:00 土14:00/19:00 日14:00/18:00 前／2000 当／2200 **会** 黒田03-3991-4798

2/17(木)～2/20(日)
Mariko・Produce『Next Blow〜明日に吹く風〜』
 (団)中村真理子/若木由子/他 (団)金19:00±14:00/19:00 日14:00 前／当／2500 **会** 清野090-4744-9265

2/9(水)～2/13(日)
HIGHLEG JESUS『東京≧大阪』
 (団)劇場MOMO(中野区)ポケット隣 劇河原雅彦 劇山田伊久磨/中坪由起子/岸潤一郎/新井友香/森本訓央/政岡崇志/今奈良孝行/小林愛/小林一英/奥村香里/山崎マリネ(青空黒乳首)/松下哲(JUMBOシアター) (団)水金19:00 金14:00/19:00 日14:00 前／自由2800 当／3300 **会** HIGHLEG TOWER03-3460-6009 **会** 発売中 [L] 32485

2/25(金)～2/27(日)
free JAM『ひまわり』
 (団)劇団新井竜一 劇栗原佳子/田中義広/他 (団)金14:00/19:00 日13:00/18:00 前／お問い合わせを **会** 栗原090-4524-2804
 ★夏月との約束を信じ想い、続ける日向。日向葵は見失くのだろうか？
 ◎10組20名

3/3(金)～3/5(日)
a.p.cプロデュース『朝に死す』
 (団)清水邦夫 劇高橋孝彦(Jammin') 劇松本あつし/中村房代(方南くみ) (団)金19:30 土15:00/19:30 日14:00/17:00 前／当／1800 **会** SJUI03-5965-5750
 ★劇作家・清水邦夫氏の作品を無名の役者が演じます(主幸・松本)
 ◎10組20名(期間中有効)

1/8(土)・1/9(日)
西田プロジェクト キッズダンスチームDANCE NUT'S『チョコレート・シティ』
 (団)劇団西田明生 (団)19:00 日13:00/18:00 前／全指定3000 当／3300 **会** 西田プロジェクト03-5734-5441

1/14(金)～1/16(日)
林希プロデュース スペシャル・ダンス・パフォーミング・ユニット『DOUBT Vol.1』
 (団)劇団林希 劇阿波連明子 劇田中綾/他 (団)金19:00±15:00/19:00 日13:00/17:00 前／全自由2800 **会** アートスフィアチケットセンター03-5460-9999

2/1(火)・2/2(水)
スフィアメックス・フリンジダンス・フェスティバル2000
 (団)キム・ウニ/マク・ホビン/ユン・ス(韓国特別招待作品) (団)19:00 前／2700 通し券12000 当／3000 **会** 劇場

1/28(金)～1/30(日)
劇団Hot spot『ARK』『最憂記』『遠い音楽』
 (団)劇団天城レイ/他 劇真鍋一/他 (団)金18:30±13:30/18:30 日15:00 前／1500 当／2000 **会** 劇

団045-565-4515
 ★殺陣あり歌あり感動ありの3本立て、あなたの心にHot!-直撃！
 ◎4名(金曜)・各2名(土日)

2/3(木)～2/6(日)
ハマナカ企画『ママの恋人』
 (団)ハマナカトオル 劇増田愛/他 ※Wキャスト公演。詳細はお問い合わせを (団)水金18:30±13:00/18:30 日12:00/16:30 前／当／全自由3500 **会** 劇団048-825-0680

2/10(木)～2/13(日)
劇団キャッツアイ『小春よ来い(仮)』
 (団)伊藤麻隆 劇加藤純平 劇古屋かおり/山口由美 (団)19:00 金13:30/18:00 日14:30 前／2000 当／2500 **会** ユームエンタープライズ03-3498-5253

2/16(水)～2/20(日)
フォー・ユー・カンパニー『結婚したくない女と男』
 (団)劇団早野ゆかり 劇野沢那智 劇下元史郎/他 (団)水金19:00 土14:00/18:00 日14:00 前／3500 当／4000 **会** フォーユーカンパニー03-3366-3159

2/24(木)～2/27(日)
春風堂『あいた口をふさげ(仮)』
 (団)藤原一朗 劇赤垣正樹/高原由喜/大橋由紀子 (団)水金19:00 土14:00/19:00 日13:00/18:00 前／全自由2500 **会** 劇団070-5215-2812

1/30(日)
院成書房利・高校演劇戯曲展19より ちゃりーず『祭よ、今だけは哀しげに〜銀河鉄道と夜〜』
 (団)なかのZERO(中野区中野2-9-7)03-5340-5000 JR中野駅南口5分

2/11(金)～2/13(日)
East 2000『煙が目にしみる』
 (団)藤原紀真 劇黒田よし/他 (団)金19:00 土14:00/19:00 日14:00/18:00 前／2000 当／2200 **会** 黒田03-3991-4798

2/17(木)～2/20(日)
Mariko・Produce『Next Blow〜明日に吹く風〜』
 (団)中村真理子/若木由子/他 (団)金19:00±14:00/19:00 日14:00 前／当／2500 **会** 清野090-4744-9265

2/9(水)～2/13(日)
HIGHLEG JESUS『東京≧大阪』
 (団)劇場MOMO(中野区)ポケット隣 劇河原雅彦 劇山田伊久磨/中坪由起子/岸潤一郎/新井友香/森本訓央/政岡崇志/今奈良孝行/小林愛/小林一英/奥村香里/山崎マリネ(青空黒乳首)/松下哲(JUMBOシアター) (団)水金19:00 金14:00/19:00 日14:00 前／自由2800 当／3300 **会** HIGHLEG TOWER03-3460-6009 **会** 発売中 [L] 32485

2/25(金)～2/27(日)
free JAM『ひまわり』
 (団)劇団新井竜一 劇栗原佳子/田中義広/他 (団)金14:00/19:00 日13:00/18:00 前／お問い合わせを **会** 栗原090-4524-2804
 ★夏月との約束を信じ想い、続ける日向。日向葵は見失くのだろうか？
 ◎10組20名

3/3(金)～3/5(日)
a.p.cプロデュース『朝に死す』
 (団)清水邦夫 劇高橋孝彦(Jammin') 劇松本あつし/中村房代(方南くみ) (団)金19:30 土15:00/19:30 日14:00/17:00 前／当／1800 **会** SJUI03-5965-5750
 ★劇作家・清水邦夫氏の作品を無名の役者が演じます(主幸・松本)
 ◎10組20名(期間中有効)

1/8(土)・1/9(日)
西田プロジェクト キッズダンスチームDANCE NUT'S『チョコレート・シティ』
 (団)劇団西田明生 (団)19:00 日13:00/18:00 前／全指定3000 当／3300 **会** 西田プロジェクト03-5734-5441

1/14(金)～1/16(日)
林希プロデュース スペシャル・ダンス・パフォーミング・ユニット『DOUBT Vol.1』
 (団)劇団林希 劇阿波連明子 劇田中綾/他 (団)金19:00±15:00/19:00 日13:00/17:00 前／全自由2800 **会** アートスフィアチケットセンター03-5460-9999

2/1(火)・2/2(水)
スフィアメックス・フリンジダンス・フェスティバル2000
 (団)キム・ウニ/マク・ホビン/ユン・ス(韓国特別招待作品) (団)19:00 前／2700 通し券12000 当／3000 **会** 劇場

1/28(金)～1/30(日)
劇団Hot spot『ARK』『最憂記』『遠い音楽』
 (団)劇団天城レイ/他 劇真鍋一/他 (団)金18:30±13:30/18:30 日15:00 前／1500 当／2000 **会** 劇

2/5(土)・2/6(日)
スフィアメックス・フリンジダンス・フェスティバル2000
①CRUSTACEA
②出田由美子
 ①ISH vol.4]〜mu〜
 ②Relief〜浮彫り〜
 (団)劇団資谷由美子(団)19:30 日15:00 前／2700 通し券12000 当／3000 **会** CRUSTACEA06-6351-5171

2/8(火)・2/9(水)
スフィアメックス・フリンジダンス・フェスティバル2000
①ENTEN ②佐藤ベチカ
 ①『ラゾンモンキイ』
 ②花から花へ
 (団)19:30 前／2700 通し券12000 当／3000 **会** 劇場

2/11(金)・2/12(土)
スフィアメックス・フリンジダンス・フェスティバル2000
①AX-IS ②NeWS
 ①Hem] ②Room2]
 (団)金19:30 土15:00 前／2700 通し券12000 当／3000 **会** 劇場

2/16(水)・2/17(木)
スフィアメックス・フリンジダンス・フェスティバル2000
①AX-IS ②NeWS
 ①Hem] ②Room2]
 (団)金19:30 土15:00 前／2700 通し券12000 当／3000 **会** 劇場

2/19(土)・2/20(日)
スフィアメックス・フリンジダンス・フェスティバル2000
①AX-IS ②NeWS
 ①Hem] ②Room2]
 (団)金19:30 土15:00 前／2700 通し券12000 当／3000 **会** 劇場

2/22(火)
和太鼓 優
 (団)19:00 前／全席指定4000 **会** 劇場 **会** 発売中 [L] 33502

3/8(水)～3/23(木)
『ロペルト・ズッコ』
 (団)19:00 前／全席指定4000 **会** 劇場 **会** 発売中 [L] 33502

1/21(金)～1/23(

1/23(日)
TOKYOリジョナルシアターフェスティバル2000
都民参加の発表会
オリジナル・ミュージカル『オズ』
⑬13:00 ⑭無料 ⑮劇場

2/2(水)～2/6(日)
東京ギンガ堂
『ヒューマン・ダイナモ～人間発動機 野口英世』
⑬水木金19:00土14:00/19:00日14:00/18:00 ⑭前／全指定3500 当／3800 ⑮ホットハウス03-3352-6361

2/18(金)～2/21(月)
フォービウン・フランニング
『NEVER, FOREVER』
⑬金19:00土14:00/18:00月14:00 ⑭前／全指定4200 当／4500 ⑮劇場044-965-1395

小ホール2
1/13(木)～1/16(日)
TOKYOリジョナルシアターフェスティバル2000
板橋演劇センター
『ロミオとジュリエット』
⑬木金18:30土14:30/18:30日13:00/17:00 ⑭前／全指定2500 ⑮劇場

1/18(火)
TOKYOリジョナルシアターフェスティバル2000
ふくろう座
『醜(いた)ち』
⑬木19:00/18:30 ⑭前／2000 当／2500 ⑮劇場

1/20(木)～1/22(土)
TOKYOリジョナルシアターフェスティバル2000
ことばの宇宙
『語りと朗読』
⑬木19:00 金14:00/19:00土14:00 ⑭前／全自由1500 ⑮劇場

1/23(日)
TOKYOリジョナルシアターフェスティバル2000
劇場座市民演劇センター/素人劇団映座/劇団胎動 ⑬14:00 ⑭無料 ⑮劇場

1/27(木)～1/30(日)
東京ガアラ
『グロリアスな女たち』
⑬木19:00 金14:00/19:00日13:00/16:30 ⑭前／全自由4500 当／5000 ⑮事務所03-3702-4187

2/3(木)～2/6(日)
劇団スーパー・エキセントリック・シアター研究生卒業公演
『我愛仙女』
⑬木金19:00土15:00/19:00日13:00/17:00 ⑭前／全自由 ⑮劇場03-3420-2591

2/17(木)～2/20(日)
舞台芸術学院演劇部本科50期卒業公演
『糸地獄』
⑬木山田理生 ⑭大内三朗 ⑮木19:00 金15:00/19:00日14:00 ⑭前／2300 当／2500 ⑮舞台芸術学院03-3986-3261

大塚ジェラセホール
豊島区北大塚2-16-9北大塚ビルB1
03-3910-8565 JR大塚駅北口5分

2/26(土)・2/27(日)
T's room Selene
『PRUSSIAN BLUE～群青～』
⑬木村蒼 ⑭藤岡高士/他 ⑮木15:00/18:30土13:00/17:00 ⑭前／2000 ⑮竹中03-3852-6026(FAX)
★人類滅亡の危機を救った、宇宙船ノアは新たな星へ旅立った。
◎5組10組

ワ スタジ オ
豊島区北大塚2-32-22
03-5394-6901 JR大塚駅北口5分

1/14(金)～1/16(日)
劇団パラレルワールド
『LostMoon』
⑬金19:00土15:00/19:00日15:00 ⑭前／2300 当／2500 ⑮劇場03-3427-3505

1/18(火)～1/23(日)
あかへら倶楽部
⑬木⑭前／全自由 ⑮劇場
⑬木⑭前／全自由 ⑮劇場

1/27(木)～1/30(日)
第4WAVE
『プロ野球純恋歌～プレイボール』
⑬木金19:30土15:00/19:00日14:00 ⑭前／2300 当／2500 ⑮ウエスト・ビレッジ03-3320-8594

2/5(土)・2/6(日)
(株)オフィスワイルド
⑬土14:00/19:00日14:00 ⑭前／2800 当／3000 ⑮劇場044-911-0971

2/9(水)～2/15(火)
うるとら2B団
『BOXX』
⑬木⑭前／全自由 ⑮劇場03-3266-1226

2/18(金)～2/20(日)
劇団時空間同盟
『赤きんちゃん森の狼たちのクリスマス』
⑬木⑭前／全自由 ⑮劇場0471-23-6224

2/23(水)～2/27(日)
今☆朗プロデュース公演事務局
『新世紀紙ハムレット～世紀末を穿つ』
⑬木⑭前／全自由 ⑮劇場03-3391-8165

3/3(金)～3/6(月)
BACK UPシリーズ2001年度予選大会参加
劇団インターセプト
『地下室のメロディ』
⑬木⑭前／全自由 ⑮劇場03-5995-1956

3/10(金)～3/12(日)
東京プレイヤーズクラブ
⑬木⑭前／全自由 ⑮劇場
⑬木⑭前／全自由 ⑮劇場

定期公演館以外
1/14(金)～1/16(日)
向陽舎
『弱法師・班女』
⑬木⑭前／全自由 ⑮劇場03-3607-2101
★主人公は父親に先立たれた仕事にまかされた家族を顧みなかったと気づき…
◎5組10名(期間中有効)

1/17(木)～1/19(水)
早稲大ヒトリ芝居/D.D.S
『10minutes』
⑬木⑭前／全自由 ⑮劇場090-8728-2219
★シェイクスピア『オセロ』を踏み合に飛び過ぎた恋と愛を。
◎10組20名

1/21(金)～1/23(日)
ク・ナウカ若手新人公演
『オイティプ・レックス』
⑬木⑭前／全自由 ⑮劇場03-3779-7653

2/2(水)～2/6(日)
つめきり
『割善文庫』
⑬木⑭前／全自由 ⑮劇場03-5318-7197
★つめきり初のオムニバス(正しい意味で)です。お楽しみに。
◎5組10名

2/23(水)～2/27(日)
「みず色の空、そら色の水」
⑬木⑭前／全自由 ⑮劇場03-3325

高田馬場 大久保
大久保や高田馬場～早稲田
～神楽坂周辺

アートボックスホール
新宿区西早稲田3-27-4
03-3207-6637 JR高田馬場駅7分

1/13(木)～1/16(日)
劇団タコあし電源
⑬木⑭前／全自由 ⑮劇場090-9321-1309

1/21(金)～1/23(日)
ストレス発散計画
『東京に夢現』
⑬木⑭前／全自由 ⑮劇場090-2753-4946
★僕は映画を描いています。でも、僕には映画を描く理由がない。
◎5組10名(期間中有効)

2/3(木)～2/5(土)
演劇企画AZ
⑬木⑭前／全自由 ⑮劇場03-3387-5108

2/25(土)～2/27(日)
すくらっち
⑬木⑭前／全自由 ⑮劇場090-4841-5734

プロト・シアター
新宿区高田馬場3-38-3
03-3368-0490
西武新宿線下落合駅駅7分

2/11(金)～2/14(月)
イーローベージ
『一人静』
⑬木⑭前／全自由 ⑮劇場03-3607-2101
★主人公は父親に先立たれた仕事にまかされた家族を顧みなかったと気づき…
◎5組10名(期間中有効)

3/10(金)～3/12(日)
東京プレイヤーズクラブ
⑬木⑭前／全自由 ⑮劇場
⑬木⑭前／全自由 ⑮劇場

1/17(木)～1/19(水)
早稲大ヒトリ芝居/D.D.S
『10minutes』
⑬木⑭前／全自由 ⑮劇場090-8728-2219
★シェイクスピア『オセロ』を踏み合に飛び過ぎた恋と愛を。
◎10組20名

1/21(金)～1/23(日)
ク・ナウカ若手新人公演
『オイティプ・レックス』
⑬木⑭前／全自由 ⑮劇場03-3779-7653

神楽坂 die pratze
新宿区西早稲田2-12 03-3235-7990
東西線神楽坂駅1番出口7分

1/14(金)～1/16(日)
劇団KHART
『太陽』
⑬木⑭前／全自由 ⑮劇場03-3313-4415

1/18(火)～1/19(水)
TCA声優コース(星組、空組)
『いつてもあえる』
⑬木⑭前／全自由 ⑮劇場03-3688-7217

1/22(土)・1/23(日)
劇団アニチヨビ
『JokeJer』
⑬木⑭前／全自由 ⑮劇場090-9139-6296

1/25(火)
『ダンスがみたい!』フェスティバル
①池宮中 ②熊谷乃理子 ③パバリ ④地獄の季節
⑤19:30 ⑥前／2000 当／2300 ⑦劇場03-3235-7990

1/28(金)～1/30(日)
『ダンスがみたい!』フェスティバル
①池宮中 ②熊谷乃理子 ③パバリ ④地獄の季節
⑤19:30 ⑥前／2000 当／2300 ⑦劇場03-3235-7990

2/1(火)・2/2(水)
『ダンスがみたい!』フェスティバル
①池宮中 ②熊谷乃理子 ③パバリ ④地獄の季節
⑤19:30 ⑥前／2000 当／2300 ⑦劇場03-3235-7990

2/5(土)・2/6(日)
演劇本舗東京やんてん堂
『ヨイマチノウタ』
⑬木⑭前／全自由 ⑮劇場042-576-9063

2/10(木)・2/11(金)
全自動カメラ
『蜘蛛の絵本』
⑬木⑭前／全自由 ⑮劇場090-1053-2212
★今日は、全自動カメラです。よかったです。みんなやりました。
◎5組10名(期間中有効)

2/12(土)・2/13(日)
『ダンスがみたい!』フェスティバル
①池宮中 ②熊谷乃理子 ③パバリ ④地獄の季節
⑤19:30 ⑥前／2000 当／2300 ⑦劇場03-3235-7990

2/15(火)・2/16(水)
『ダンスがみたい!』フェスティバル
①池宮中 ②熊谷乃理子 ③パバリ ④地獄の季節
⑤19:30 ⑥前／2000 当／2300 ⑦劇場03-3235-7990

2/19(土)・2/20(日)
満漢全席
『Yellow Stripe』
⑬木⑭前／全自由 ⑮劇場03-5245-5240

2/22(火)
『ダンスがみたい!』フェスティバル
薔薇絵
『小鳥の部屋』
⑬木⑭前／2000 当／2300 ⑮劇場

2/23(水)
『ダンスがみたい!』フェスティバル
①池宮中 ②熊谷乃理子 ③パバリ ④地獄の季節
⑤19:30 ⑥前／2000 当／2300 ⑦劇場03-3235-7990

2/25(土)～2/27(日)
天狼プロダクション
『ナマコの方程式』
⑬木⑭前／全自由 ⑮劇場03-3268-7088

2/29(火)～3/1(水)
『毒花』
⑬木⑭前／全自由 ⑮劇場090-2643-9287

セッションハウス
新宿区矢来町158 B1F
03-3266-0461
東西線神楽坂駅神楽坂方面出口1分

1/16(日)
真島恵理ダンスエマージ invites
『Bitter Sweet Dance』
⑬木⑭前／全自由 ⑮劇場03-3646-5558

1/21(金)～1/23(日)
水と油
『スープ』
⑬木⑭前／全自由 ⑮劇場03-3816-7603

1/28(金)
Emiko Miyashita Creative Network
『僕は僕を追いかける』
⑬木⑭前／全自由 ⑮劇場03-3562-5510
地下鉄有楽町線A13出口3分

1/29(土)・1/30(日)
時々自動
『時々自動コンサート』
⑬木⑭前／全自由 ⑮劇場03-3543-9595

2/5(土)・2/6(日)
セッションハウス・ダンスプログラム
『シアター21・フェス vol.16』
⑬木⑭前／全自由 ⑮劇場03-3543-9595

2/11(金)～2/13(日)
マドモアゼル・シネマ
『Train』
⑬木⑭前／全自由 ⑮劇場03-3543-9595

2/18(金)・2/19(土)
セッションハウス・ダンスプログラム
『21フェス・パーティvol.4』
⑬木⑭前／全自由 ⑮劇場03-3543-9595

2/20(日)
Mz.Project
『らいひ～57M～完全版』
⑬木⑭前／全自由 ⑮劇場03-3232-2809

東京グロブ座
新宿区大町3-1-2
03-3360-1151 JR新大久保駅6分

1/27(木)～2/2(水)
フーナイン株式会社プロデュース
『鏡』
⑬木⑭前／全自由 ⑮劇場090-4068-8409
★つ組の金津・怪物ランドの郷田が放つ、『ひらり』のコメディ第2弾。
◎5組10名(期間中有効)

2/11(金)～2/13(日)
桜月流美剣道
『源氏物語～キユー・ドウ・リュミエール～』
⑬木⑭前／全自由 ⑮劇場03-3268-7088

2/25(金)～2/27(日)
劇団B級遊撃隊
『ある朝、10時ごろ』
⑬木⑭前／全自由 ⑮劇場03-3268-7088

2/29(火)～3/1(水)
『毒花』
⑬木⑭前／全自由 ⑮劇場090-2643-9287

1/16(日)
真島恵理ダンスエマージ invites
『Bitter Sweet Dance』
⑬木⑭前／全自由 ⑮劇場03-3646-5558

1/21(金)～1/23(日)
水と油
『スープ』
⑬木⑭前／全自由 ⑮劇場03-3816-7603

1/28(金)
Emiko Miyashita Creative Network
『僕は僕を追いかける』
⑬木⑭前／全自由 ⑮劇場03-3562-5510
地下鉄有楽町線A13出口3分

1/29(土)・1/30(日)
時々自動
『時々自動コンサート』
⑬木⑭前／全自由 ⑮劇場03-3543-9595

2/5(土)・2/6(日)
セッションハウス・ダンスプログラム
『シアター21・フェス vol.16』
⑬木⑭前／全自由 ⑮劇場03-3543-9595

2/11(金)～2/13(日)
マドモアゼル・シネマ
『Train』
⑬木⑭前／全自由 ⑮劇場03-3543-9595

2/18(金)・2/19(土)
セッションハウス・ダンスプログラム
『21フェス・パーティvol.4』
⑬木⑭前／全自由 ⑮劇場03-3543-9595

2/20(日)
Mz.Project
『らいひ～57M～完全版』
⑬木⑭前／全自由 ⑮劇場03-3232-2809

2/10(木)～2/13(日)
The 30's
『Smoky Chat』
⑬木⑭前／全自由 ⑮劇場2500 ペア5500 当／3300 ⑮劇場

劇団0424-80-8113
★教師だつて24時間生徒のこと考えてる訳じゃない…
◎5組10名(期間中有効)

2/18(金)～2/20(日)
ひらり、空中分解。(仮)
『バジマ姿の決闘～all in a night's work～(仮)』
⑬木⑭前／全自由 ⑮劇場090-4068-8409
★つ組の金津・怪物ランドの郷田が放つ、『ひらり』のコメディ第2弾。
◎5組10名(期間中有効)

2/24(木)～2/27(日)
Sparks
『タイム・キャンブラー』
⑬木⑭前／全自由 ⑮劇場03-3268-7088

2/25(金)～2/27(日)
劇団B級遊撃隊
『ある朝、10時ごろ』
⑬木⑭前／全自由 ⑮劇場03-3268-7088

1/16(日)～1/31(月)
THE TAP SHOW
『SHOES ON!』
⑬木⑭前／全自由 ⑮劇場03-3268-7088

2/4(金)～2/10(木)
THE SINGERS
『時差を埋/高沙巴/真織由子/松崎しげる/松岡英明/神崎順/他 ⑬金14:00/18:00 ⑭前／全指定7000 ⑮劇場 ⑯発売中 ⑰32617

2/18(金)～2/20(日)
Mitsuya Project Presents
『10&10』
⑬木⑭前／全自由 ⑮劇場03-3268-7088

1/31(月)～2/26(土)
『ご存知浅草ハラダイス』
⑬木⑭前／全自由 ⑮劇場03-3268-7088

1/22(土)・1/23(日)
reading aloud RENMA
『reading aloud RENMA Vol.3』
⑬木⑭前／全自由 ⑮劇場03-3268-7088

1/28(金)～1/30(日)
莉萱
『逸果』
⑬木⑭前／全自由 ⑮劇場03-3268-7088

2/2(水)～2/6(日)
デリジャスモンキーブラザーズ
『サスペンスコメディ』
⑬木⑭前／全自由 ⑮劇場03-3268-7088

2/12(水)～2/16(土)
大地真央グランド・ショウ
⑬木⑭前／全自由 ⑮劇場03-3268-7088

2/10(木)～2/13(日)
The 30's
『Smoky Chat』
⑬木⑭前／全自由 ⑮劇場2500 ペア5500 当／3300 ⑮劇場

TAKARAZUKA 1000days劇場
千代田区九の3-8-303-5251-2001

1/2(日)～2/6(日)
宝塚歌劇星組
『我が妻は山の彼方に』『グレート・センチュリー』
⑬木⑭前／全自由 ⑮劇場

2/11(金)～3/19(日)
宝塚歌劇雪組
『バカッスと呼ばれた男』『華麗なる千拍子』
⑬木⑭前／全自由 ⑮劇場03-3268-7088

2/24(木)～2/27(日)
Sparks
『タイム・キャンブラー』
⑬木⑭前／全自由 ⑮劇場03-3268-7088

2/25(金)～2/27(日)
劇団B級遊撃隊
『ある朝、10時ごろ』
⑬木⑭前／全自由 ⑮劇場03-3268-7088

1/16(日)～1/31(月)
THE TAP SHOW
『SHOES ON!』
⑬木⑭前／全自由 ⑮劇場03-3268-7088

2/4(金)～2/10(木)
THE SINGERS
『時差を埋/高沙巴/真織由子/松崎しげる/松岡英明/神崎順/他 ⑬金14:00/18:00 ⑭前／全指定7000 ⑮劇場 ⑯発売中 ⑰32617

2/18(金)～2/20(日)
Mitsuya Project Presents
『10&10』
⑬木⑭前／全自由 ⑮劇場03-3268-7088

1/31(月)～2/26(土)
『ご存知浅草ハラダイス』
⑬木⑭前／全自由 ⑮劇場03-3268-7088

1/22(土)・1/23(日)
reading aloud RENMA
『reading aloud RENMA Vol.3』
⑬木⑭前／全自由 ⑮劇場03-3268-7088

1/28(金)～1/30(日)
莉萱
『逸果』
⑬木⑭前／全自由 ⑮劇場03-3268-7088

2/2(水)～2/6(日)
デリジャスモンキーブラザーズ
『サスペンスコメディ』
⑬木⑭前／全自由 ⑮劇場03-3268-7088

2/12(水)～2/16(土)
大地真央グランド・ショウ
⑬木⑭前／全自由 ⑮劇場03-3268-7088

2/10(木)～2/13(日)
The 30's
『Smoky Chat』
⑬木⑭前／全自由 ⑮劇場2500 ペア5500 当／3300 ⑮劇場

中央線 沿線
23区内のJR中央線(快速・各駅停車)沿線

ザムザ阿佐ヶ谷
杉並区阿佐ヶ谷12-21-21
03-5327-7640
J R阿佐ヶ谷駅徒歩3分

1/25(火)～1/30(日)
KENNEL PROJECT
『爆炎ウエスタン 嵐の金曜日』
⑬木⑭前／全自由 ⑮劇場03-3268-7088

2/18(金)～2/20(日)
リチャード・フォアマン
『MANIFEST』
⑬木⑭前／全自由 ⑮劇場03-3268-7088

2/25(金)～2/27(日)
劇団B級遊撃隊
『ある朝、10時ごろ』
⑬木⑭前／全自由 ⑮劇場03-3268-7088

1/16(日)～1/31(月)
THE TAP SHOW
『SHOES ON!』
⑬木⑭前／全自由 ⑮劇場03-3268-7088

2/4(金)～2/10(木)
THE SINGERS
『時差を埋/高沙巴/真織由子/松崎しげる/松岡英明/神崎順/他 ⑬金14:00/18:00 ⑭前／全指定7000 ⑮劇場 ⑯発売中 ⑰32617

2/18(金)～2/20(日)
Mitsuya Project Presents
『10&10』
⑬木⑭前／全自由 ⑮劇場03-3268-7088

1/31(月)～2/26(土)
『ご存知浅草ハラダイス』
⑬木⑭前／全自由 ⑮劇場03-3268-7088

1/22(土)・1/23(日)
reading aloud RENMA
『reading aloud RENMA Vol.3』
⑬木⑭前／全自由 ⑮劇場03-3268-7088

1/28(金)～1/30(日)
莉萱
『逸果』
⑬木⑭前／全自由 ⑮劇場03-3268-7088

2/2(水)～2/6(日)
デリジャスモンキー

タイニイ・アリス

新宿区新宿2-13-6 光宝ビル1F
03-3354-7387
地下鉄 新宿3丁目駅C8出口2分

1/26(水)～1/30(日)
TRASHMASTERS
[Produced by Last Creators Productin]

『恋人を家族に紹介する時の二、三の事情』

監劇中津留章仁 脚小川尚徳/他 日19:00 土14:00/19:00 日14:00/18:00 日14:00/18:00 当/2800 金プロダクション花房 090-4961-6521

★LCP制作第二弾ユニットオールドスクールの正統継承的演劇。

◎5組10名(期間中有効)

RATS◎12

『くるぶし』

監劇上品な天の邪鬼 脚廣谷ひろみ/伊藤弘雄/福野未知留/他 日15:00/19:30 日14:00/18:00 当/3000 金劇団090-8504-9244

★お久しぶりのラッツです!お元気ですか?貴方の「課」大丈夫?

◎5組10名

NILプロデュース

『サボテンの花』

監工イ・パロウス 脚中西正樹 脚兵頭明 日14:00/18:00 日14:00/18:00 当/2500 金NIL03-3709-0409

東京ドラマハウス

『ミラクル』

監劇井口成人 脚神雄大輔/他 日19:00 土13:00/17:00 日14:00/18:00 当/2300 金劇団03-5704-7886

★音と光を失った少女に差しのべられる旅しぐさ暖かい指……。

◎3組6名(金曜の回)

帝京大学演劇部

VIXENS THEATER

『バックホーム』

監劇崎高寿 脚戸沢博史 脚高橋一路/佐藤真由子 日19:00 土14:00/18:00 日13:00/17:00 日14:00/18:00 当/2000 金劇団090-2210-6494

ACT project

Raccoon Dog

『ぼえこん』

監劇POCH田中 脚杉林花粉/他 日14:30/19:00 日14:00/18:30 日14:00/18:00 当/2000 金劇団03-3420-9490

トリケラトプス

『招き猫 トラは何を招くか』

監劇高さとろひろみ 脚樋口明代/他 日19:30 土13:30/18:30 日14:00/18:00 当/2300 金劇団03-3390-4633

劇団UP

『この部屋の住人』

監劇DECOPIKA 監劇山ノ内美加/他 日19:00 土14:00/19:00 日14:00/18:00 当/2500 当/2800 金劇団03-3550-6451

ニープン劇団

『説明 納得 ミュージック』

監劇金井一峰 脚高きりん/石塚祐介 日14:00/18:00 日14:00/18:00 当/2500 金劇団090-8686-7324

オプス加減プロデュース

『重力の箱』

監劇下浩則 脚高橋洋孝 脚石丸たいこ/小林靖司 日19:30 土14:00/18:00 日14:00/18:00 当/2500 金オプス加減プロデュース 070-5571-0839 http://www.o-kagen.gr.jp/noriko/ ◎5組10名

SOAPプロデュース

『イマガウソノコトライブ』

監劇ボーイ危機一髪〜無敵のアキレス腱伸はし〜

監劇三浦千鶴 脚ママガウ 日14:00/19:00 日14:00/18:00 日14:00/18:00 当/2000 金三浦090-9144-9934

シアターサンモール

『ラヂーゴ!』

監劇さほ&ともみ 監飯田千賀/他 日19:30 土14:00/18:00 日14:00/18:00 当/2000 金劇団090-2210-6494

1/22(土)・1/23(日)

ACT project

Raccoon Dog

『ぼえこん』

監劇POCH田中 脚杉林花粉/他 日14:30/19:00 日14:00/18:30 日14:00/18:00 当/2000 金劇団03-3420-9490

新宿コマ劇場

『招き猫 トラは何を招くか』

監劇高さとろひろみ 脚樋口明代/他 日19:30 土13:30/18:30 日14:00/18:00 当/2300 金劇団03-3390-4633

劇団UP

『この部屋の住人』

監劇DECOPIKA 監劇山ノ内美加/他 日19:00 土14:00/19:00 日14:00/18:00 当/2500 当/2800 金劇団03-3550-6451

ニープン劇団

『説明 納得 ミュージック』

監劇金井一峰 脚高きりん/石塚祐介 日14:00/18:00 日14:00/18:00 当/2500 金劇団090-8686-7324

オプス加減プロデュース

『重力の箱』

監劇下浩則 脚高橋洋孝 脚石丸たいこ/小林靖司 日19:30 土14:00/18:00 日14:00/18:00 当/2500 金オプス加減プロデュース 070-5571-0839 http://www.o-kagen.gr.jp/noriko/ ◎5組10名

SOAPプロデュース

『イマガウソノコトライブ』

監劇ボーイ危機一髪〜無敵のアキレス腱伸はし〜

監劇三浦千鶴 脚ママガウ 日14:00/19:00 日14:00/18:00 日14:00/18:00 当/2000 金三浦090-9144-9934

シアターサンモール

『ラヂーゴ!』

監劇さほ&ともみ 監飯田千賀/他 日19:30 土14:00/18:00 日14:00/18:00 当/2000 金劇団090-2210-6494

1/22(土)・1/23(日)

ACT project

Raccoon Dog

『ぼえこん』

監劇POCH田中 脚杉林花粉/他 日14:30/19:00 日14:00/18:30 日14:00/18:00 当/2000 金劇団03-3420-9490

紀伊国屋ザンシアター

『招き猫 トラは何を招くか』

監劇高さとろひろみ 脚樋口明代/他 日19:30 土13:30/18:30 日14:00/18:00 当/2300 金劇団03-3390-4633

劇団UP

『この部屋の住人』

監劇DECOPIKA 監劇山ノ内美加/他 日19:00 土14:00/19:00 日14:00/18:00 当/2500 当/2800 金劇団03-3550-6451

ニープン劇団

『説明 納得 ミュージック』

監劇金井一峰 脚高きりん/石塚祐介 日14:00/18:00 日14:00/18:00 当/2500 金劇団090-8686-7324

オプス加減プロデュース

『重力の箱』

監劇下浩則 脚高橋洋孝 脚石丸たいこ/小林靖司 日19:30 土14:00/18:00 日14:00/18:00 当/2500 金オプス加減プロデュース 070-5571-0839 http://www.o-kagen.gr.jp/noriko/ ◎5組10名

SOAPプロデュース

『イマガウソノコトライブ』

監劇ボーイ危機一髪〜無敵のアキレス腱伸はし〜

監劇三浦千鶴 脚ママガウ 日14:00/19:00 日14:00/18:00 日14:00/18:00 当/2000 金三浦090-9144-9934

シアターサンモール

『ラヂーゴ!』

監劇さほ&ともみ 監飯田千賀/他 日19:30 土14:00/18:00 日14:00/18:00 当/2000 金劇団090-2210-6494

1/22(土)・1/23(日)

ACT project

Raccoon Dog

『ぼえこん』

監劇POCH田中 脚杉林花粉/他 日14:30/19:00 日14:00/18:30 日14:00/18:00 当/2000 金劇団03-3420-9490

シアターグリーン

『招き猫 トラは何を招くか』

監劇高さとろひろみ 脚樋口明代/他 日19:30 土13:30/18:30 日14:00/18:00 当/2300 金劇団03-3390-4633

劇団UP

『この部屋の住人』

監劇DECOPIKA 監劇山ノ内美加/他 日19:00 土14:00/19:00 日14:00/18:00 当/2500 当/2800 金劇団03-3550-6451

ニープン劇団

『説明 納得 ミュージック』

監劇金井一峰 脚高きりん/石塚祐介 日14:00/18:00 日14:00/18:00 当/2500 金劇団090-8686-7324

オプス加減プロデュース

『重力の箱』

監劇下浩則 脚高橋洋孝 脚石丸たいこ/小林靖司 日19:30 土14:00/18:00 日14:00/18:00 当/2500 金オプス加減プロデュース 070-5571-0839 http://www.o-kagen.gr.jp/noriko/ ◎5組10名

SOAPプロデュース

『イマガウソノコトライブ』

監劇ボーイ危機一髪〜無敵のアキレス腱伸はし〜

監劇三浦千鶴 脚ママガウ 日14:00/19:00 日14:00/18:00 日14:00/18:00 当/2000 金三浦090-9144-9934

シアターサンモール

『ラヂーゴ!』

監劇さほ&ともみ 監飯田千賀/他 日19:30 土14:00/18:00 日14:00/18:00 当/2000 金劇団090-2210-6494

1/22(土)・1/23(日)

ACT project

Raccoon Dog

『ぼえこん』

監劇POCH田中 脚杉林花粉/他 日14:30/19:00 日14:00/18:30 日14:00/18:00 当/2000 金劇団03-3420-9490

シアターグリーン

『招き猫 トラは何を招くか』

監劇高さとろひろみ 脚樋口明代/他 日19:30 土13:30/18:30 日14:00/18:00 当/2300 金劇団03-3390-4633

劇団UP

『この部屋の住人』

監劇DECOPIKA 監劇山ノ内美加/他 日19:00 土14:00/19:00 日14:00/18:00 当/2500 当/2800 金劇団03-3550-6451

ニープン劇団

『説明 納得 ミュージック』

監劇金井一峰 脚高きりん/石塚祐介 日14:00/18:00 日14:00/18:00 当/2500 金劇団090-8686-7324

オプス加減プロデュース

『重力の箱』

監劇下浩則 脚高橋洋孝 脚石丸たいこ/小林靖司 日19:30 土14:00/18:00 日14:00/18:00 当/2500 金オプス加減プロデュース 070-5571-0839 http://www.o-kagen.gr.jp/noriko/ ◎5組10名

SOAPプロデュース

『イマガウソノコトライブ』

監劇ボーイ危機一髪〜無敵のアキレス腱伸はし〜

監劇三浦千鶴 脚ママガウ 日14:00/19:00 日14:00/18:00 日14:00/18:00 当/2000 金三浦090-9144-9934

シアターサンモール

『ラヂーゴ!』

監劇さほ&ともみ 監飯田千賀/他 日19:30 土14:00/18:00 日14:00/18:00 当/2000 金劇団090-2210-6494

1/22(土)・1/23(日)

ACT project

Raccoon Dog

『ぼえこん』

監劇POCH田中 脚杉林花粉/他 日14:30/19:00 日14:00/18:30 日14:00/18:00 当/2000 金劇団03-3420-9490

シアターグリーン

『招き猫 トラは何を招くか』

監劇高さとろひろみ 脚樋口明代/他 日19:30 土13:30/18:30 日14:00/18:00 当/2300 金劇団03-3390-4633

劇団UP

『この部屋の住人』

監劇DECOPIKA 監劇山ノ内美加/他 日19:00 土14:00/19:00 日14:00/18:00 当/2500 当/2800 金劇団03-3550-6451

ニープン劇団

『説明 納得 ミュージック』

監劇金井一峰 脚高きりん/石塚祐介 日14:00/18:00 日14:00/18:00 当/2500 金劇団090-8686-7324

オプス加減プロデュース

『重力の箱』

監劇下浩則 脚高橋洋孝 脚石丸たいこ/小林靖司 日19:30 土14:00/18:00 日14:00/18:00 当/2500 金オプス加減プロデュース 070-5571-0839 http://www.o-kagen.gr.jp/noriko/ ◎5組10名

SOAPプロデュース

『イマガウソノコトライブ』

監劇ボーイ危機一髪〜無敵のアキレス腱伸はし〜

監劇三浦千鶴 脚ママガウ 日14:00/19:00 日14:00/18:00 日14:00/18:00 当/2000 金三浦090-9144-9934

シアターサンモール

『ラヂーゴ!』

監劇さほ&ともみ 監飯田千賀/他 日19:30 土14:00/18:00 日14:00/18:00 当/2000 金劇団090-2210-6494

1/22(土)・1/23(日)

ACT project

Raccoon Dog

『ぼえこん』

監劇POCH田中 脚杉林花粉/他 日14:30/19:00 日14:00/18:30 日14:00/18:00 当/2000 金劇団03-3420-9490

シアターグリーン

『招き猫 トラは何を招くか』

監劇高さとろひろみ 脚樋口明代/他 日19:30 土13:30/18:30 日14:00/18:00 当/2300 金劇団03-3390-4633

劇団UP

『この部屋の住人』

監劇DECOPIKA 監劇山ノ内美加/他 日19:00 土14:00/19:00 日14:00/18:00 当/2500 当/2800 金劇団03-3550-6451

ニープン劇団

『説明 納得 ミュージック』

監劇金井一峰 脚高きりん/石塚祐介 日14:00/18:00 日14:00/18:00 当/2500 金劇団090-8686-7324

オプス加減プロデュース

『重力の箱』

監劇下浩則 脚高橋洋孝 脚石丸たいこ/小林靖司 日19:30 土14:00/18:00 日14:00/18:00 当/2500 金オプス加減プロデュース 070-5571-0839 http://www.o-kagen.gr.jp/noriko/ ◎5組10名

SOAPプロデュース

『イマガウソノコトライブ』

監劇ボーイ危機一髪〜無敵のアキレス腱伸はし〜

監劇三浦千鶴 脚ママガウ 日14:00/19:00 日14:00/18:00 日14:00/18:00 当/2000 金三浦090-9144-9934

シアターサンモール

『ラヂーゴ!』

監劇さほ&ともみ 監飯田千賀/他 日19:30 土14:00/18:00 日14:00/18:00 当/2000 金劇団090-2210-6494

1/22(土)・1/23(日)

ACT project

Raccoon Dog

『ぼえこん』

監劇POCH田中 脚杉林花粉/他 日14:30/19:00 日14:00/18:30 日14:00/18:00 当/2000 金劇団03-3420-9490

シアターグリーン

『招き猫 トラは何を招くか』

監劇高さとろひろみ 脚樋口明代/他 日19:30 土13:30/18:30 日14:00/18:00 当/2300 金劇団03-3390-4633

劇団UP

『この部屋の住人』

監劇DECOPIKA 監劇山ノ内

NODA・MAP
野田地圖第八回公演

作・演出 野田秀樹



一般前売開始日:2000年2月26日(土)

東京公演:2000年4月1日(土)~5月14日(日) Bunkamura シアターコクーン

S席:8,000円 A席:6,000円 コクーンシート:4,000円

大阪公演:2000年5月19日(金)~5月28日(日) 近鉄劇場

S席:8,000円 A席:6,000円

企画・製作:NODA・MAP 提携:Bunkamura(東京)/近鉄劇場(大阪)

主催:TOKYO FM(東京)/FM802(大阪) お問い合わせ:NODA・MAP Tel.03-3797-7993

CAST:唐沢寿明 鈴木京香 岡田義徳 須藤理彩 串田和美 広岡由里子 大森博 手塚とおる 野田秀樹 他

【東京公演 前売取扱い】

- ◎Bunkamura チケットセンター.....03-3477-9999
- ◎チケットぴあ.....(前売開始日のみ 03-5237-9888).....03-5237-9999 / 9988
- ◎CNプレイガイド.....(前売開始日のみ 03-5802-9911).....03-5802-9999
- ◎ローソンチケット.....(前売開始日のみ 03-3569-9990).....03-5537-9955

【大阪公演 前売取扱い】

- ◎近鉄劇場.....(電話予約のみ).....06-6771-1009
- ◎上本町駅営業所.....(上本町駅1Fコンコース北側/窓口取り扱いのみ)
- ◎チケットぴあ.....(前売開始日のみ 06-6363-9955).....06-6363-9999
- ◎CNプレイガイド.....(前売開始日のみ 06-6776-1188).....06-6776-1199
- ◎ローソンチケット.....(前売開始日のみ 06-6369-6666).....06-6387-1900

東京公演																												大阪公演																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																					
2000年	4/1 土	2日	3日	4日	5日	6日	7日	8日	9日	10日	11日	12日	13日	14日	15日	16日	17日	18日	19日	20日	21日	22日	23日	24日	25日	26日	27日	28日	5/1日	2日	3日	4日	5日	6日	7日	8日	9日	10日	11日	12日	13日	14日	15日	16日	17日	18日	19日	20日	21日	22日	23日	24日	25日	26日	27日	28日																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																									
13:00		●							●																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																								

★印(4月19日)公演はビデオ撮影のため、場内にカメラを設置します。

※小学生未満のお子様はご入場いただけません。あらかじめご了承ください。 ※車イスでのご来場の方は、チケット購入後、ご来場の前日までにNODA・MAPにご連絡下さい。

【お問い合わせ】 NODA・MAP 〒150-0002 渋谷区渋谷2-1-13 日本風土ビル5F TEL: 03-3797-7993 FAX: 03-3797-7995

★インターネット NODA・MAPホームページ (<http://www.nodamap.com>) ★

