演劇ぶっく第15巻第2号通巻84号 平成12年3月9日発行(隔月9日発行)

ENTERTAINMENT PHOTO MAGAZINE

演劇ぶっく

演劇ぶっく



4

2000 APR.

『ジョビジョバ大ピンチ』
『唐版　滝の白糸』
『BOYS TIME』
花組芝居『泉鏡花の天守物語』

劇団特集 ☆ 新感線

《発表》えんぶちゃーと'99

徹底的公演情報コーナー
[コヨミ!]

APR.2000 no.84 PRICE¥750

NYLON 100℃ 19th SESSION『絶望居士のためのコント』

<作> いとうせいこう / ブルースカイ(猫ニャー) / ケラリーノ・サンドロヴィッチ / 別役実 <構成・演出> ケラリーノ・サンドロヴィッチ

<出演> 大倉孝二 / 小林高鹿 / 松永玲子 / 峯村リエ / 三宅弘城 / 村岡希美 / 村杉蝉之介(大人計画)

未だかつて本格的な上演が成され得なかった、

20世紀に発表されたコント集の最高峰、いとうせいこう著「幻覚カプセル」

(92年/スイッチ・コーポレーション刊) からの珠玉の7本に、

ケラリーノ・サンドロヴィッチはもちろん、今最も先鋭的な笑いを作る若き革命家ブルースカイ、

そしてなんとあの別役実が書き下ろす新作コントをプラス。

言いたかないけど、夢の競演があっさり実現。"ある種の笑い"にとりつかれた方々にはたまらない、

ナイロン6年振りのコント・オムニバス、静かな爆笑。

絶望居士のためのコント 19th SESSION

2000年 3月25日(土)～4月4日(火)

新宿 紀伊國屋ホール

前売り取扱所
チケットぴあ 03-5237-9999・9988/ローソン・チケット 03-3569-9900(Lコード 38322)
CNプレイガイド 03-5802-9999/チケット24 03-5489-2229(アクセスNo.2557#)
キノチケットカウンター 03-3354-0141(窓口販売のみ)

TIME TABLE ● 開場:開演の30分前 ● 当日券の発行:開演の1時間前

	3/25(土)	26(日)	27(月)	28(火)	29(水)	30(木)	31(金)	4/1(土)	2(日)	3(月)	4(火)
14:00											
19:00											

<公演直前! 3日前チケットサービスおよび当日券の電話予約受付を承っております。>

直前にならないと予定が立たない方や、「当日券は並んでも確実に手に入るかわからない」と日頃思われている方に、電話1本で確実にチケットがとれるサービスがあります。公演日の3日前よりチケットの電話予約をシリーウォークでお受けします。また、インターネットでもチケットのご予約を受け付けておりますのでこちらもお合わせでご利用ください。
尚、これらのサービスでは公演期間前半が比較的良いお席でご覧頂けます。後半は混雑が予想され、受け付けを早めに締め切る場合もございますのでご了承ください。

●ご予約・お問い合せ:シリーウォーク 03-5458-9261
(電話予約受付時間 12:00～18:00) ※ただし、当日券は開演の2時間前に終了
http://www.sillywalk.com/nylon/ (99年4月よりアドレスが変更になりました)

NYLON100℃

THE GUNBEES SHOW

お待たせ致しました!! ナイロン100℃ 14th session「ザ・ガンビーズ・ショウ」

ビデオパッケージ 3月25日発売!

2000年3月25日より上記公演会場にて発売!通信販売でも同日より受付開始! NYLON100℃「ザ・ガンビーズショウ」(全3作)
ボーナス映像は各ガンビーズからのメッセージ。販売価格:各4350円 / 特製BOX入り 全3作セット(限定100セット・オリジナルTシャツ付き)11900円



「Go!Go!ガンビーズ」 作・演出:ケラリーノ・サンドロヴィッチ / 宮藤官九郎 / 児島雄一 (収録時間 80分)

「ガンビーズ絶体絶命」 作:ケラリーノ・サンドロヴィッチ / 故林広志 / ブルースカイ (収録時間 80分)
演出:ケラリーノ・サンドロヴィッチ

「ガンビーズ大爆発」 作・演出:ケラリーノ・サンドロヴィッチ (収録時間 82分)

「ザ・ガンビーズ・ショウ」オリジナル・サウンドトラック(2200円)も発売中!

CAST (3作共通) 宮藤官九郎(大人計画) / マギー(ジョビジョバ) / ブルースカイ(猫ニャー) / 山西惇(劇団そとばこまち) / 池津祥子(大人計画) / 松野有里巳 / 坂田聡(ジョビジョバ) / 藤田秀世 犬山犬子 / みのすけ / 三宅弘城 / 峯村リエ / 今江冬子 /大倉孝二、他

<通信販売のお申し込み方法 > ご希望の方はe-mail (sillywalk@sillywalk.com)、FAX (03-5458-9262) もしくは、お葉書にて郵便番号、住所、氏名、電話番号、希望商品名、個数をお書き添えの上シリーウォークまでご連絡下さい。
また、ナイロン100℃のホームページ (http://www.sillywalk.com/nylon/) からもお申し込みいただけます。消費税・送料・手数料(350円)込みの代金引換でお送り致します。尚、商品カタログご希望のかたは返信用封筒を同封の上封書にてお申し込み下さい。

ナイロン100℃ STAFF募集

ナイロンを好きな方、責任感が強く、やる気のある方、お待ちしております。経験者、マッキントッシュが使える方、経理の出来る方優遇。高卒以上、男女は問いません。ナイロンの舞台製作全般に関わるお仕事です。舞台製作に興味のある方ふるってご応募下さい。一度目の公演は無償でお仕事をして頂きその後採用、給与等のご相談をさせていただきます。仕事はハードですので体力に自信のある方を希望します。ボランティアスタッフも随時募集中です。お仕事の内容は公演前のチラシ・ポスターの配布他、公演期間中受付等を手伝っていただきます。文字通り無償ですので御了承ください。応募方法:履歴書に経歴、別用紙に志望動機を書いて頂き下記住所までお送り下さい。

(株)シリーウォーク 東京都目黒区青葉台3-1-8 ニュー青葉台マンション205 TEL:03-5458-9261 / FAX:03-5458-9262

パルテノン多摩

13thパルテノン多摩 小劇場フェスティバル 2000

二〇〇〇年四月二十一日(金)～二十九日(祝)
於 パルテノン多摩 小ホール

4/21(金) 19:15 KAKUTA『ショート・ハウス』
4/23(日) 14:15 (劇)レインボウ城『MY WAY -俺の道路-』
4/25(火) 19:15 くろいぬパレード『SPACE ODYSSEY 2048 version 2000』
4/27(木) 19:15 鉄割アルバトロスケット『トケット』
4/29(祝) 14:15 CAB DRIVER『七分袖、ぼくろ。』

2000



・京王線/小田急線/多摩モノレール 多摩センター駅下車徒歩5分
・新宿から京王線急行『橋本』行利用で直通約30分
・小田急線『新百合ヶ丘』から『唐木田』行利用で約15分
・多摩モノレール『立川南』から約20分

[前売] 1日券 一般 1.800円(アテナ会員 1.600円)
パスポート券 一般 6.000円(アテナ会員 5.400円)
五公演チケット・4月29日終演後のレセプション(各賞発表式)参加券と正解者に景品が当たる最優秀賞予想投票券付
[当日] 1日券 一般 2.000円(アテナ会員 1.800円)

●全席自由 ※小学校入学前のお子様はご入場できません。

[チケット取り扱い] チケットパルテノン 042・376・8181
チケットぴあ 03・5237・9999
[お問合せ] チケットパルテノン042・376・8181
[主催] (財)多摩市文化振興財団 〒206-0033 東京都多摩市落合2-35 http://www.parthenon.or.jp/
当財団は多摩市からの補助金を得て運営されています。
[企画制作] (有)演劇ぶっく社

≪Side A



何とも言えないオーラ 水谷豊

水谷豊が、初めて舞台に出演する。映画にもなった『陽のあたる教室』の舞台化。そして、20年前にドラマでも演じていた、先生役だ。

「今まではそれほど舞台に興味がなかったんですけど、舞台を経験してみたいとなんとなく思ったんです。俳優をこれから先も続けていくんだろうなと思った時に、俳優としてやれることの中に舞台があったということなのかなぁ？　自分でも(初舞台は)どうなるのかわからないんです(笑)。先生役だけど、『熱中時代』が始まる前は、不良の役ばっかりでしたからね」

不良役から先生役への起用、結果は大成功だった。不良少年も、熱血先生も、まっすぐで、本気で、純粋だ。何かオーラのようなものが全身から出ている。ふと、演じている役とだぶって見えてしまうことがある。それを彼は、役が取り憑いたと言った。

「結局、何かが取り憑いてるんだと思いますよ。でも、あんまり意識したことはないんですけど。

演じるって結局は、自分を引き出していく作業ですからね。自分と役を合わせて行くしかないです。この役はこうだと思うよって判断するのも自分ですから。自分で気づいてない自分が出てきて、自然にその役になっていった時は成功ですかね。失敗もありますけど(笑)。何をどうしてこうしてっていうことでもない気がするし。芝居は、言葉で説明できる範囲じゃ、大したことないから。言葉で説明できない"何か"が要求される仕事ですからね」

今までは映画やドラマで水谷豊を見ることができた。今回は舞台で、ナマで観ることができる。「本当に楽しみ」と言ったら、「ナマ豊？」と、あのはにかんだような、何とも言えない笑顔で、もっと笑った。

みずたにゆたか●52年北海道生まれ。「傷だらけの天使」で注目を浴び、映画「青春の殺人者」でキネマ旬報主演男優賞に史上最年少で選ばれる。テレビ「熱中時代」の北野先生が当たり役となり、人気を得る。今回は初舞台にして、ピアノや手話など、難しい要素がたくさんある音楽教師役を演じる。一日だけだが、手話公演など新しい試みもあり興味深い公演になりそう。

次回予定◆「陽のあたる教室」3/29～4/15◎世田谷パブリックシアター 4/22～23◎シアター・ドラマシティ

構成・文◆石本真樹　撮影◆佐藤俊一

CONTENTS

005 FACE IN THEATER SideA　水谷豊
007 FACE IN THEATER SideB　西田尚美

008 発表！えんぶちゃーと'99
作品ちゃーと　1位～10位
俳優ちゃーと　1位～50位
014 [花組芝居] 天守物語　加納幸和・桂憲一
016 [シアターコクーンオンレパートリー] 唐版　滝の白糸　西岡徳馬・藤原竜也
018 [ジョビジョバ] ジョビジョバ大ピンチ　マギー

022 《特集》
[劇団☆新感線] LOST SEVEN

030 [パルコ・プロデュース] BOYS TIME
031 [サードステージ・RUP共同プロデュース] ララバイまたは百年の子守唄
筧利夫・石田ゆり子・佐藤アツヒロ・佐藤正宏
034 [NYLON100℃] テクノベイビー　大堀こういち・廣川三憲
037 [メジャーリーグ] ローゼンクランツとギルデンスターンは死んだ
038 [遊園地再生事業団#13] 砂に沈む月　宮沢章夫・出演者全員アンケート
042 松尾スズキの対談インタビュー［演白 ENJIRO］file6 板尾創路
044 特別インタビュー つかこうへい
046 [山の手事情社] 平成・近松・反魂香　山本芳郎・サイヨシコ
048 [ENBUラボ 珍しいキノコ舞踊団班] 活火山
050 《後生畏るべし》駒場学園高校
051 [わたしの出番] 劇団衛星
052 [NEO TAKARAZUKA] 荻田浩一・彩輝直
054 [パフォーマンス・ファイル] 大竹秀子
057 《表紙のヒト》中坪由起子
058 発表！えんぶちゃーと'99
065 re-view!
070 [情報番長] 犬山犬子の犬テレビ
政岡泰志 書を食す　村上大樹 みみぶとり
明星真由美 占い大明星　福田転球 転がる関西演劇界
073 [連載エッセイ] クドカン&まちゃぴこのバイト!バイト!!バイト!!!
074 ウニタモミイッチの《ワカラン子だらけ》第4回 ゴロ
075 [新連載 R&R HIGHSCHOOL] 2 マギー
076 [生きバカ日誌] 13 KERA
070 [オーディションニュース]
080 STAGE BOMB [東京2000年祭・舞台芸術フェア]
Spinning Spiral Shaking Strobe　井上二郎
081 連載・西川浩幸の素晴らしきギャグ人生 5
082 [フロム・リーダース　プレゼント大作戦]
083 [ENBUゼミニュース] 読むゼミ11
091 [徹底的公演情報コーナー] コヨミ!（3月9日～5月10日）
[連載コラム] 栗根まこと／ひさうちみちお
[連載漫画] 古屋兎丸
[連載コラム] 極楽観客席　久住昌之

演劇ぶっく
2000
no.84
4
APR.







表紙MODEL◆中坪由起子　PHOTOGRAPH◆広瀬誠　EDIT◆榊原和子 伊藤主枝子　ART DIRECTION◆釣巻敏康　HAIRMAKE&STYLING◆サイヨシコ



≪Side B

芽吹く想い

西田尚美

美人が演じる三枚目はちょっとイタい。そう思っていた。西田尚美を『ひみつの花園』をはじめとするいくつかのスクリーンで見るまでは。

スラリとした肢体がきまる毅然とした立ち姿。明るさとひたむきさが泥臭くならない洒脱な空気。自らを下品におとしめるでもなく、ブスの記号的小道具(だて眼鏡とか)で武装するでもなく、美貌がイヤミにならずにサラリと見る者の顔をほころばせていく。

元モデルの彼女が演技をするようになったのも、コメディ的な役どころが多いのも、たまたまだという。そしてもうひとつ、幸運なたまたまが重なって、彼女はもうすぐ初舞台をふむ。

「へんな感じですね。最初は自分の意志じゃなかったのに。でも、きっとやれってことなんだと思って、やる気はいっぱいあります」

しかも、初めてのシリアスもの。常に元気いっぱいなイメージの彼女だけに、新鮮さと同時に多少の違和感も感じるが、そんなパブリック・イメージを軽々と裏切ってくれる発言も。

「モデルの頃は今と較べれば二のセンだったかもしれないけど、キレイでは売ってなくて、元気とかさわやかとか、そういう部類にやたら入れられてましたね。撮影のときに『もっと笑って』とか『もっと動いて』とか言われることも多くて。

でも本当はあんまり元気っていうタイプじゃなかったので、『話すと違うね』って。もともとは人前に出るのが苦手で、赤面症ですぐ顔がポーッて真っ赤になって。家でダラダラするの好きだし(笑)、全然活動的じゃないです」

ロケ当日。空気のキンと凍ったある冬の午後。西田尚美が、自身の中に芽吹いた"初めて"だらけの舞台への想いを語りながら、時折、心を溶かすような笑顔を向ける。彼女の舞台を心待ちにする気持ちは、春を待つ気持ちにちょっと似ている。

にしだなおみ●72年広島県生まれ。雑誌モデルを経て95年映画デビュー。『ひみつの花園』(97年)でコメディエンヌとしての才能が開花。他に『ナビィの恋』(99年)『ゴジラ2000・ミレニアム』(99年)など。
次回予定◆遊○機械スペシャルプレゼンツ『S-エス-』4/7～20○青山円形劇場
お問い合わせは、遊○機械オフィス03-5420-4502まで

構成・文◆田代幸子　撮影◆スギノユキコ

SPACE ZERO

全労済演劇フェスティバル2000

再生

世紀末の大舞台。

1. 遊気舎 VOL.27
『世界で一番速い女』
3/15(水)～3/20(祝)
作・演出●後藤ひろひと
キャスト●楠見 薫、山本 忠、久保田浩、西田政彦、うべん、魔瑠、林 真也(西日本俳優協会)、後藤ひろひと(Piper)…他
〈お問い合わせ先〉
遊気舎 ☎06-6997-0483

2. 劇団ショーマ
『リプレイ』3/25(土)～4/2(日)
作・演出●高橋いさを
キャスト●川原和久、山本満太、木村ふみひで、尾小平志津香、岡本 勲、木内 伸、児島功一、斉藤義信、佐藤奈美…他
〈お問い合わせ先〉
ノースウェット 劇団ショーマ
☎03-3986-8674

3. ★★北区つかこうへい劇団
『熱海殺人事件』4/5(水)～4/9(日)
～ザ・ロングスト・スプリング～
作・演出●つかこうへい
制 作●つかこうへい事務所／北区つかこうへい劇団
キャスト●鈴木祐二、川畑博稔、相馬あゆみ、友部康志
〈お問い合わせ先〉
北区つかこうへい劇団
☎03-5814-5177

全労済ホール【スペース・ゼロ】 主催●全労済 企画・制作●㈱スペース・ゼロ お問い合わせ●㈱スペース・ゼロ☎03-3375-8741
発売日▶2月5日(土)〈全公演共〉

	遊気舎 Vol.27『世界で一番速い女』						劇団ショーマ『リプレイ』										北区つかこうへい劇団『熱海殺人事件』～ザ・ロングスト・スプリング～				
月日	3/15(水)	16(木)	17(金)	18(土)	19(日)	20(祝)	3/25(土)	26(日)	27(月)	28(火)	29(水)	30(木)	31(金)	4/1(土)	2(日)		4/5(水)	6(木)	7(金)	8(土)	9(日)
開演時間				14:00	14:00	14:00		15:00			15:00			14:00	15:00					14:00	13:00
	19:00	19:00	19:00	19:00			19:00		19:00	19:00		19:30	19:00	19:00			19:00	19:00	19:00	19:00	18:00
料金	前売3,800円／当日4,000円(全席指定)						前売3,500円／当日3,800円(全席指定)										前売・当日3,800円(全席指定)				
チケット発売所	スペース・ゼロ チケットカウンター●03-3375-8869／チケットぴあ●03-5237-9999・9988／チケット24●03-5489-2229																				
	〈チケット24●アクセスNo.2530＃〉						〈チケット24●アクセスNo.2537＃〉 ノースウェット 劇団ショーマ●03-3986-8674										〈チケット24●アクセスNo.2550＃〉 ㈲ジェイ.クリップ●03-3352-1616				

発表!! えんぶちゃ〜と'99

1000年代最後の年、1999年に上演された公演、活躍した俳優の人気ランキングを読者の投票によって決定!
今年もたくさんの投票を頂きました。それでは、発表です!

作品ちゃ〜と 1 - 10

ちゃーと発表は58ページに続きます。

1 4261 パンドラの鐘
[NODA・MAP]



1900年代の最後を飾った野田作品は、一瞬にして世界を滅ぼすというパンドラの鐘と、その鐘を葬るために自らを埋めたヒメの物語…。紙をモチーフに作られたNODA・MAP版は、風のように軽やかではかなく美しく、影絵のような入り江の風景は懐かしい哀しみを呼び起こす。過ぎてきた時代への鎮魂と、来たるべき未来への警鐘。古代の遺跡から甦った鐘の音は、今を生きる観客の心の中に、深く静かに鳴り響いた。

作・演出・出演◆野田秀樹　出演◆堤真一　天海祐希　富田靖子
古田新太　松尾スズキ　銀粉蝶　入江雅人　八嶋智人
明楽哲典　春海四方　戸谷昌弘　張春祥　堀朋恵　豊川栄順　音室亜冊弓
美術◆堀尾幸男　照明◆小川幾雄　衣装◆日比野克彦
選曲・効果◆高都幸男　振付監修◆前田清実　ヘアメイク◆高橋功亘
舞台監督◆廣田進　演出補◆笹絽人
制作◆北村明子　企画・製作◆NODA・MAP
11/5〜12/26◎世田谷パブリックシアター



2 3083 TRUTH
[演劇集団キャラメルボックス]

良き友でありまたライバルでもある上田藩藩士・玄次郎と英之助。しかし不慮の事故により玄次郎は失聴し、友の声の聞こえない彼は陰謀により英之助をその手で斬ってしまう……動乱の幕末の時代を舞台に繰り広げられた、キャラメルボックス初の悲劇。



宣伝デザイン◆ヒネのデザイン事務所
+森成燕三



「この舞台の幕が開いて、音楽がかかった瞬間から鳥肌が立ちっぱなしだった。いきなりオープニングからクライマックスのようだった。なぜだか分からないが、泣いていた。」(仙台市　めぐっぺ)

作・演出◆成井豊+真柴あすき　出演◆西川浩幸　上川隆也
坂口理恵　岡田さつき　岡田達也　菅野良一　筱田剛　大内厚雄
南塚康弘　中村亮子　清水箕雄　小川江利子
美術◆キヤマ晃二　照明◆黒尾芳昭　音響効果◆早川毅　殺陣◆佐藤雅樹
スタイリスト◆小田切陽子　衣装協力◆松竹衣裳　太陽かつら
舞台監督◆村岡晋　矢島健(太郎屋)　製作総指揮◆加藤昌史
7/7〜18◎新神戸オリエンタル劇場　7/23〜8/22◎サンシャイン劇場

3 3052 直撃!ドラゴンロック2
〜轟天大逆転 九龍城のマムシ〜[劇団☆新感線]

あの轟天が帰ってきた!　香港を拠点とする悪の秘密結社によってサイボーグ化されてしまった鉄腕イワンを救うため立ち上がる轟天。これでもかとたたみかけるパロディのオンパレード、そのクオリティにただただ脱帽、そして爆笑。



宣伝美術◆大島光二
(グループ現代)



「うわ〜んもうごめんなさいゆるして〜と言いたくなる程笑わせてもらった!」(成田市　あずみ)、「演劇でここまでできるのかとびっくりさせられました」(朝霞市　福ちゃん)

作・演出◆いのうえひでのり　出演◆橋本じゅん　池田成志
三宅弘城(ナイロン100℃)　古田新太　高田聖子　逆木圭一郎　粟根まこと
右近健一　河野まさと　インディ高橋　山本カナコ　礒野慎吾　他
演出助手◆坂本聖子　舞台監督◆芳谷研　照明◆松林克明
美術◆綿谷文男　衣裳◆竹田団吾　音楽◆岡崎司
アクション・殺陣指導◆田尻茂一　衣裳◆竹田団吾　音楽◆岡崎司
音響◆井上哲司　小道具◆高橋品蔵　舞台監督◆二瓶剛雄
1/14〜31◎青山劇場　2/8〜14◎近鉄劇場　他

4 2683 LOST SEVEN
[劇団☆新感線]

かつて王国を支配していた女王の娘・レッドローズとその母を倒した戦士・タンロウ。彼らの前に魔法の鏡と魔族が立ちはだかる……『白雪姫と7人の小人』の後日譚をモチーフとした、美しくも切ないダーク・ファンタジー。



宣伝美術◆大島光二
(グループ現代)



「やられた〜!!新感線がこんな舞台をやるなんて…。いい意味で期待を裏切ってくれました。絶対に再演希望!!」(千葉市　あき)、「鏡の中に映った羽野さんの美しさにうっとり」(埼玉県　ハル)

作◆中島かずき　演出◆いのうえひでのり　出演◆橋本じゅん　羽野アキ
京晋佑　小須田康人　明星真由美　ごぐれ修　逆木圭一郎　粟根まこと
右近健一　河野まさと　村木よし子　インディ高橋　礒野慎吾　山本カナコ　他
演出助手◆坂本聖子　舞台監督◆深見信生　PA◆井上哲司(フォース)
照明◆松林克明(FLARE)　美術◆綿谷文男　衣裳◆竹田団吾
大道具◆浦野正之(アーティスティックポイント)　音楽◆岡崎司
11/26〜12/8◎アートスフィア　他

5 2221 西遊記
[いのうえ歌舞伎HORIMIX]

迫力いっぱいのアクションとおバカなギャグ、フライングする悟空や三蔵法師。新感線のいのうえひでのりが大劇場の空間をフルに使って、軽々とジャンルの壁を超えた、迫力の古田新太とフットワークの筧利夫が激突した一大エンタテインメント・コメディ。



宣伝美術◆
河野真一



「全てのことに感動した。あの熱い想いは一年間消えることはなかった。恐るべしのうえ歌舞伎。本当に言葉が見つからない。さらにバージョンアップしてまた再演を!!」(神奈川県　フリーダム)

作◆中島かずき　演出◆いのうえひでのり　出演◆筧利夫　坂井真紀
古田新太　深沢敦　手塚とおる　池田成志　鳥居かほり　森奈みはる
橋本じゅん　粟根まこと　河野まさと　こぐれ修　逆木圭一郎　インディ高橋　他
美術◆梶尾幸男　照明◆原田保　振付◆川崎悦子
アクション・殺陣指導◆田尻茂一　衣裳◆竹田団吾　音楽◆岡崎司
音響◆井上哲司　小道具◆高橋品蔵　舞台監督◆二瓶剛雄
1/14〜31◎青山劇場　2/8〜14◎近鉄劇場　他

6 2043 半神
[NODA・MAP]

シャム双生児の姉妹の苦悩と葛藤を描いた衝撃作。観客の心に真の生死の意味を問いかけた。



作◆萩尾望都　野田秀樹　演出◆野田秀樹
出演◆深津絵里　加藤貴子　野田秀樹
鷲尾真知子　山崎一　山下裕子　右近健一
水谷誠司　佐々木蔵之介　明星真由美
佐藤拓之　勝村政信
美術◆堀尾幸男　照明◆小川幾雄
衣裳◆坂倉摩二　選曲・効果◆高都幸男
振付◆前田清実　ヘアメイク◆高橋功亘
舞台監督◆廣田進　制作◆北村明子
4/2〜5/2◎シアタークーコーン
5/7〜16◎近鉄劇場

7 1680 パンドラの鐘
[シアタークーコーン]

劇場が瓦礫の廃墟と化し、あたりには死体が転がる。世界の終わりを感じさせる生々しい終焉感漂う舞台。



作◆野田秀樹　演出◆鵜川幸雄
出演◆大竹しのぶ　勝村政信　生瀬勝久
松重豊　堰晴彦　宮本裕子　高橋洋
井手らっきょ　大富士　大石継太　森村泰昌
沢竜二　塩賀高男　藤本隆宏　大内厚佳
沢田豊志　中矢誠一　他
音楽◆宇崎竜童　美術◆中越司
照明◆原田保　衣装◆小峰リリー
音響◆井上正弘　ヘア・メイク◆武田千巻
舞台監督◆白石英輔　演出助手◆井上尊晶
11/26〜12/23◎シアタークーコーン

8 1584 キャンドルは燃えているか
[演劇集団キャラメルボックス]

多額の報酬の代わりに消された一年間の記憶。その記憶の中にある真実とは一体‥?



作・演出◆成井豊　出演◆西川浩幸
岡田達也　岡田さつき　坂口理恵　大内厚雄
大森美紀子　真柴あすき　近江谷太朗　筱田剛
南塚康弘　田嶋ミラノ(客演)　他
演出助手◆石川寛美　美術◆キヤマ晃二
照明◆黒尾芳昭　音響◆早川毅
振付◆川崎悦子(BEATNIK STUDIO)
スタイリスト◆小田切陽子
舞台監督◆村岡晋　矢島健(太郎屋)
11/10〜21◎新神戸オリエンタル劇場
11/25〜12/25◎サンシャイン劇場

9 1456 FOLKER
[遊気舎]

フォークダンスバトルに参加した女囚達が、妨害を乗り越え見事に踊りきる感動作。ダンス合戦が壮観。



作・演出◆後藤ひろひと　出演◆橋見薫
山本忠　福田転球(転球劇場)　久保田浩
西田政彦　谷省吾　魔瑠　信平エステベス
後藤ひろひと(Piper)　魔人ハンターミツルギ
エル・ニンジャ　他
舞台監督◆永易健介　照明◆池田哲朗
音響◆Alain Nouveau
美術◆池田ともゆき　装置◆篠塚雅男
衣裳◆平野佳寿代+田中千香子
4/4〜11◎近鉄アート館　4/22〜29◎本多劇場　5/2◎大野城まどかぴあ大ホール

10 1179 表へ出ろ!?
[カクスコ]

くだらない話にケンカに歌。看板屋L.A.C(ラック)をめぐる、男たちの日常譚。



構成・演出◆中村育二
台本◆中村育二　藤本有紀　井之上隆志
出演◆中村育二　岸博之　井之上隆志
山崎直樹　近藤京三　原田修一
照明◆漆畑昌治(ライト・シップ)　田中澄男
音響◆田中誠(伝究工房)
舞台美術プラン◆若瀬豊
舞台監督◆山口勝也(バーニングブルー)
アートディレクター◆いちのへ宏彰
制作◆ジェイ・クリップ
10/28〜12/5◎THEATER/TOPS

応募総数
7256通

文◆川口有紀(俳優1位インタビュー)
撮影◆
【作品ちゃ〜と】
田中亜紀(1.3.4位)、伊東和則(2.8位)
青木司(5位)、秋本竜太(6.9.10位)
宮内勝(7位)
【俳優ちゃ〜と】
青木司(1.10.21.23.39位)
田中亜紀(2.4.6.8.15.18.22.26.30.32.38.47.48 位)
伊東和則(3.5.9.14.41.44.49位)
秋本竜太(7.11.16.28.29.35.43.45.46位)
大森有紀(19位)、宮内勝(20.34位)
佐渡谷威純(25.50位)、
吉原朱美(17.40位)
山本潮(24.27.37位)、池上直哉(42位)
神本昌幸studio U-RANUS (33位)

宣伝美術◆平田好



「『マトリックス』も真っ青の体感演劇!アンサンブルの美しさに見とれ、ギャグも楽しく、つまりエンタテイメントとしてもパッチリで、ゲラゲラ笑いながら見ているうちにズシンとやってくる重い真実。美しく哀しい終焉。NODA・MAP最高作品だと思います」(鴻巣市　IOY)、「観終わった後、自分の心臓が独り歩きしているような感じがした。上演中からの緊張と興奮が原因である事は明白である。そんな芝居でありました」(宇治市　本田智子)

ちゃーと発表は 58 ページに続きます。

俳優ちゃ〜と 1 - 10

1 3069 古田新太 [劇団☆新感線]

その色気と抜群の演劇的運動神経で見事3年連続一位を獲得（ちなみにこの栄誉に輝いたのは89〜91年の夏利夫氏以来2人目）。昨年は「西遊記」に始まり「ドラゴンクロウ2」「新・ビョーターバン」「NODA・MAP『パンドラの鐘』」と大作が続いた。

◆シアターコクーンオンパートリー『キレイ』6/17〜30◎シアターコクーン



「何をやっても色気のある人。またしても彼の魅力に打ちのめされてしまいました」（八王子市　えるに一）「この人がやっちゃうとなんでもOKという感じがスゴイと思います。永遠のナゾですね」（鹿児島市　吉村みどり）「毎回鳥肌が立つような（実際立ちます）芝居がスゴイとしか言えません。これでもう2キロも細ければ…おそろしい事になるのでしょうね。（日本中パニックか!?）」（高槻市　ありとう）

VOICE

演劇ぶっくという権威ある雑誌で一位になれて非常に嬉しいです。ま、三年連続ということで、そろそろ引退の時期かなと（笑）。ほかにいないのかねえ若い奴。演劇ぶっくって基本的に小劇場を応援する雑誌じゃない？　もうだって、小劇場出てないよ俺（笑）。去年も小さい劇場やってないですからね。そろそろ小さいところでやりたいですね。コクーンとスズナリだと密度が全然違うし。

今年の夏、昨年と一昨年も言っていた新橋演舞場という夢がかなうので。残念ながら田村正和さんの隣ではなかったですけど（笑）。次の野望は帝劇で商業ミュージカルかな。大地真央さんの横とかで（笑）。

投票してくださった読者の皆さん、ありがとうございます。毎年言ってますが私の出る作品につまらないものはないので、安心して観に来て下さい。

2 2583 栗根まこと [劇団☆新感線]

昨年は劇団公演から『大田王』や中島らも事務所プロデュースへの出演、また初の単行本『あわボン』の発売など多忙な一年となった。コミカルな役からクールな悪役までこなすその実力は今や新感線には欠かせない存在。

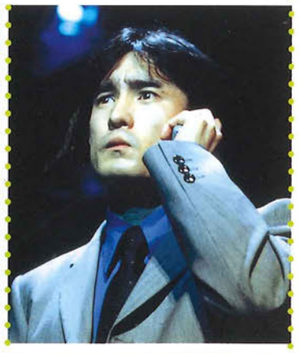


「『LOST SEVEN』のハインリッヒでまた別の一面を見せつけられた気がしました。もっともっと"役者 栗根まこと"を私達に見せて欲しい」（高槻市　なつやま）、「この一年でホレまくった。鉄のハインリッヒのあっぱれな裏切りにメロメロ。あの目、あの視線で殺されたい…」（埼玉県　桂）

次回予定◆演劇集団キャラメルボックス『MIRAGE』3/10〜4/9◎サンシャイン劇場 他

3 2372 西川浩幸 [演劇集団キャラメルボックス]

キャラメルボックスの看板俳優。笑いも取れて、涙も誘えるという貴重な存在。本誌の連載でお馴染みの西川節は、読者からの反響NO.1。優しい笑顔に元気づけられるファンも多い。



「辛く、苦しくなっているときに、すぐに明るく元気にしてくれる存在。ギャグ人生で人を幸せにしつづけられる役者」（埼玉県　田舎名物ボケ地蔵）、「彼は本当にお客さんを大切に、心から楽しませようとするところが大好きです。見終わった後、心が暖まります」（八潮市　味村洋美）

次回予定◆『MIRAGE』

4 2065 堤真一

力強く野生味のある顔立ちと元JACの鍛えられた身体をあわせ持ち、確実にモノにしてきた人気と実力はともにトップクラス。tptなどの心理劇もいいが、野田版パンドラの粗野にして色気のあるミズヲ役が出色。



「堤真一はミズヲとして生きた。ミズヲは凛として立っていた。やんちゃくれの葬儀屋が、最後希望を語るまで、堤真一はミズヲとして走り抜けた。涙、涙、涙。」（狛江市　会社員　夢子）、「舞台の堤さんが一番ですね。男の私からもかっこいいと思える役者さんです。」（東大阪市　公務員　ハヤミン）

次回予定◆『ロベルト・ズッコ』3/8〜23◎世田谷パブリックシアター 他

5 1932 上川隆也 [演劇集団キャラメルボックス]

他メディアでひっぱりだこの人気俳優だが、どんなに多忙でも舞台にかける真摯な姿勢が人気。『TRUTH』や『ウーマン・イン・ブラック』で見せた陰影ある人間像は、作品をふくらませる大きな力になった。



「テレビで見る上川さんもステキですが、舞台の上川さんは一段とカッコイイ」（杉並区　でたらめ?）、「いろいろな役を演じていながら、イメージをひきずらないのがすごい。静かな彼も熱い彼も素敵です」（厚木市　スコーピオ）、「魂を掴さぶり続けてくれた。」（吹田市　大学職員　こころ）

次回予定◆『シンデレラは眠らない』（NTV毎週月曜夜10時）、タイトル未定（TBS毎週木曜夜9時、4月スタート）

6 1866 天海祐希

宝塚退団から3年、映像一筋に活動してきたが、99年は一人芝居を含めて3本に出演、変わらぬ華やかな姿を見せてくれた。とくに『パンドラの鐘』のヒメ女は圧倒的なオーラを感じさせ、舞台人としての魅力を再認識させた。



「美しくて凛としていてヒメ女そのものでした。最後自らを鐘の中に封じ込める時のミズヲに向けての微笑み、最高です。神々しいとさえ思いました。去年は3本もの舞台に出演し、やっぱり舞台の人だと思いました。スケールが大きくて華がある。今年も期待しています」（練馬区　サリーちゃん）

次回予定◆『女検死官』（CXTV 4月以降放送予定）

7 1748 野田秀樹

遊眠社時代の名作『半神』をリメイクした去年前半に続き、後半は蜷川幸雄との競作演出『パンドラの鐘』で話題に。劇作家として、演出家として、役者として、演劇界の第一線で活躍し続ける稀有な存在である。



「ヒイバアの浄瑠璃、半神の老数学者など、独特な動きがスゴイ。野田秀樹の前にも後にも二度とこんな役者は現れないでしょう」（横浜市　月）、「あの声が好き。楽器のようで心の琴線が思わずふるえる」（東村山市　シュラ）、「いつまでも若々しいのはナゼ?本当に素敵」（町田市　OK）

次回予定◆NODA・MAP『カノン』4/1〜5/14◎シアターコクーン、5/19〜28◎近鉄劇場

8 1514 松尾スズキ [大人計画]

役者として尊念したNODA・MAP『パンドラの鐘』。激しい動きが特徴のNODA・MAPの中で一人、動かないけど何か気になる役者として、大人計画を知らなそうな観客の心までわしづかみに。



「独特の台詞まわしと動きはコミカルだけどやけにリアル感がある。作家、演出家として素晴らしいのは言うまでもないけど、役者としても、これほど魅力的な人を他に見たことはない」（日高市　K）、「素晴らしい作品を次々生み出しながら、俳優としても活躍されるなど、今年はこの方に釘付けでした。」（川崎市　アス）

次回予定◆『キレイ』

9 1426 岡田達也 [演劇集団キャラメルボックス]

最近は主演男優として、確実に実力をつけている彼。「TRUTH」では凛々しい殺陣を、『キャンドルは燃えているか』ではちょっと雑で不器用な男を演じ、女心をくすぐった。今後が楽しみな存在。



「『TRUTH』の劇中での大汗かきながらの熱演。"男"を感じました。ここのところ年々素敵になる岡田達也さんは私のイチオシです」（栃木県　よしべえ）「今年の彼の活躍ぶりを見て、10年ほど前までは舞台の舞の字も知らなかった…。と言って一体誰が信じるでしょう」（守山市　キャラメラー）

次回予定◆『MIRAGE』

10 1393 筧利夫

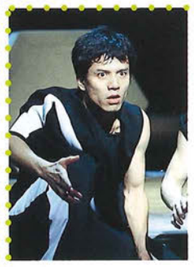
舞台上を全力疾走、客の視線を左右に振りながら、息ひとつ切らさず長せりを吐く肉体派。その持久力と瞬発力を生かして『西遊記』の孫悟空、『新・幕末純情伝』の坂本龍馬等を好演。『踊る大捜査線』の新城役でも大ブレイク。



「最近テレビでもたまに見るけど、もっと有名になって。だって、天才なんだから!!」（安城市　ちょう）、「悟空を演らせるならこの人しかいないでしょう!というぐらいのはまりぶりでした。舞台に居る筧さんは本当にカッコイイ!テレビのバラエティー番組で見る筧さんも大好きですけど!」（浜松市　いっこ）

次回予定◆映画『スペーストラベラーズ』4/8より公開

11 1214 勝村政信



NODA・MAPの『半神』、シアターコクーンの『パンドラの鐘』に出演した1999年。存在感のある演技は観客を惹きつけて離さない。特に『パンドラの鐘』で見せたミズヲの叫びは心の奥にズシンと響いた。

次回予定◆ドラマ『サラリーマン金太郎2』（TBS）、『バカヤロー2』（NTV）出演。

12 1096 三上市朗 [劇団M.O.P.]



ある時には三船敏郎ばりの侍姿、またあるときにはウルトラ警備隊と変幻自在に姿を変え、だだっ子とシブい大人の混在する不思議な魅力を持つ。昨年はM.O.P.公演からプロデュース公演まで幅広く活躍。

次回予定◆劇団M.O.P.『ちゃっかり八兵衛』3/15〜20◎近鉄小劇場

13 1028 佐々木蔵之介



アクションで鳴らした彼だが、色白の肌に大きな瞳、長身でスレンダーな王子さまのルックスを生かして、99年はtpt等、繊細さが要求される恋愛劇に多数出演、演技派を実証した。

次回予定◆tpt『LONG AFTER LOVE』3/17〜4/16◎ベニサン・ピット　『パーフェクト・デイズ』6/10〜28◎世田谷パブリックシアター

14 976 犬山犬子 [ナイロン100℃]



近頃は妙齢の女性役が多く、健康時代からのファンは「テクノベイビー」での久しぶりの少年役に大満足だったはず。声優としてもどんどん活躍の場を広げ、最近はニュースのうたでおなじみ。

次回予定◆『ロベルト・ズッコ』

15 920 久保田浩 [遊気舎]



お馴染みのハマひ役「羽曳野の伊藤」キャラのまま、遊気舎のシリアスめな演目にも登場という力が新たなおもしろさを生んでいる。

次回予定◆遊気舎『世界で一番速い女』3/15〜20◎新宿スペースゼロ、4/6〜10◎伊丹AI・HALL、5/27〜28◎大野城まどかぴあホール

16 894 大内厚雄 [演劇集団キャラメルボックス]



近年成長著しいキャラメルボックスの若手実力派。『TRUTH』では寡黙ながらも死してなお友を思う役を好演し人気急上昇。『キャンドルは燃えているか』で演じた竜野はまさにはまり役との声高し。

次回予定◆『MIRAGE』

17 889 姿月あさと [宝塚歌劇団]



『激情』では有名なオペラ「カルメン」のホセ役、『エリザベート』では死=トート、迫力の演技に、美しい容姿、歌、ダンス、と才能豊かな男役スターだったが、残念ながら5月に退団する。

次回予定◆宝塚宙組『砂漠の黒薔薇』『GLORIOUS!!』3/24〜5/7◎TAKARAZUKA1000days劇場

18 854 大倉孝二 [ナイロン100℃]



なんかムチャな台詞のタイミングや、ルックスのバランスの悪さ、高すぎる身長を折り曲げるように佇む立ち姿を一度観たら忘れられない。

次回予定◆『絶望居士のためのコント』3/25〜4/4◎新宿紀伊國屋ホール　『プロパガンダ・デイドリーム』5/11〜6/2◎東京グローブ座、6/7〜11◎シアター・ドラマシティ

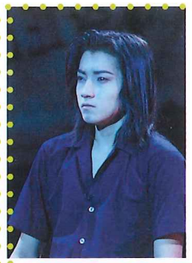
ちゃーと発表は58ページに続きます。



38 609
真琴つばさ
［宝塚歌劇団］

宝塚月組の男役トップ。中国公演では中心を務め、テレビの歌番組や紅白にも登場、今や宝塚の顔である。男役としてのカッコ良さは抜群で、美学もありファンに熱く支持されている。

次回予定◆『LUNA』『BLUE・MOON・BLUE』〜4/3◎宝塚大劇場、5/12〜6/26◎TAKARAZUKA 1000days劇場



37 611
藤原竜也

『大正四谷怪談』で演じた美しく残酷な男、伊右衛門。その冷酷な瞳から感極まって溢れた涙。彼の新たなる境地と言ってもいいこの役で、舞台人としての彼の存在をなくてはならないものとした。演劇界に呼ばれた少年も今年18歳。いよいよ目が離せない。

次回予定◆未定



36 620
小須田康人
［第三舞台］

加藤健一事務所作品から子供のためのシェイクスピアシリーズ、サードステージプロデュース等幅広くこなし、第三舞台の主演俳優として培った実力は今だ健在。昨年は初の新感線への参加で新たなファン層を獲得。

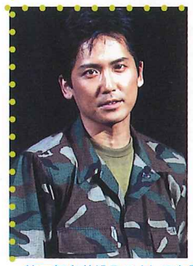
次回予定◆グローブ座カンパニー 子供のためのシェイクスピア『リア王』『十二夜』7/14〜28◎東京グローブ座　他



35 625
高田聖子
［劇団☆新感線］

キュートな顔でカッコ悪いことも難なくこなしてしまうその潔さが魅力。舞台は月影十番勝負『僕の美しい人だから』や『ドラゴンロック2』に出演、またドラマ『OUT』等でお茶の間の顔としても定着。

次回予定◆映画『鈍 right日誌II』、『スペーストラベラーズ』に出演



42 529
京晋佑

第三舞台仕込みのキレのある動き、あまーい二枚目顔、男気あふれるさっぱりした性格…と、人気要素をすべて兼ね備え安定した人気を誇る実力派。『パ・ド・ドゥ』では初の二人芝居に挑戦した。

次回予定◆劇団☆新感線『犬夜叉』4/10〜16◎シアター・ドラマシティ　4/21〜5/5◎東京グローブ座　他



41 558
近江谷太朗
［演劇集団キャラメルボックス］

『キャンドルは燃えているか』では、無骨な刑事役で、会場を沸かせた。今年はG2プロデュース『いつわりとクロワッサン』に出演。ちょっと情けなくて、でもどことなく憎めないキャラを好演した。

次回予定◆『出島-DECIMA』4/23〜4/29◎長崎ブリックホール



40 561
新井友香
［HIGHLEG JESUS］

目のイッてしまった一人芝居キャラの動じなさはアッパレ。また、昨年は自身で脚本も手掛けた公演『ミンシン』で、甘酸っぱいオトメ心を見せた。

次回予定◆HIGHLEG JESUS『Sexual Violence NO.1』3/10〜15◎フジテレビ『東京ら大阪』3/24〜26◎扇町ミュージアムスクエア　天然ロボット『翡翠の背骨、醤し齐となって』4/27〜30◎劇場MOMO



39 607
岡田さつき
［演劇集団キャラメルボックス］

ハスキーな声と、芯のある存在感が魅力的なキャラメルボックスの主演女優。『キャンドルは燃えているか』で見せた女性らしい一面は、ファンからの絶大な共感を得て反響を呼んだ。

次回予定◆『MIRAGE』



22 783
羽野晶紀
［劇団☆新感線］

『LOST SEVEN』で久しぶりの『劇団☆新感線』出演。だがまったくブランクを感じさせず、羽野晶紀健在！をファンにしっかりと知らしめた。豪華絢爛な衣装にも負けない美しさに、思わずため息がこぼれた。

次回予定◆『真夜中の王国』(NHK-BS2)、『音楽通信』火曜日（テレビ東京）レギュラー出演中



21 796
生瀬勝久
［そとばこまち］

劇団そとばこまち座長。昨年は『マンガの夜』のようなコメディから『パンドラの鐘』のような大作までこなす一方『三宅裕司のワークパラダイス』やドラマ『甘い生活』等テレビでの活躍も目立った。

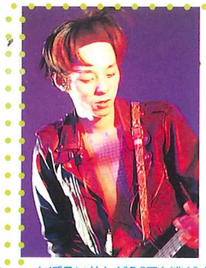
次回予定◆4月よりTBS連続ドラマ出演予定



20 807
大竹しのぶ

『パンドラの鐘』で鮮やかな赤い衣装を身に纏った彼女は、ヒメ女以外の何者でもなかった。舞台でのその重厚な演技はもちろんのこと、テレビや映画などでも魅力を存分に発揮し、数多くの賞を受賞している。

次回予定◆『奇跡の人』2/28〜3/26◎シアターコクーン　他



19 832
宮藤官九郎
［大人計画］

かぼそい体ながら『母を逃がす』での悪役ぶりは逆にセクシー。ハチャメチャ爆発のウーマンリブ公演、グループ魂、外部への脚本書き下ろしなど、まさに"今もっとも期待される演劇人"として大活躍道驀進中。

次回予定◆『キレイ』



26 698
井之上隆志
［カクスコ］

軽妙な演技と渋い低音が魅力のカクスコ中心メンバー。おしゃべりだが憎めない役柄が多い。最近は『二千年の恋』等ドラマ出演も多く、味のある演技で脇を固めている。

次回予定◆ドラマ『二千年の恋』(CX)　カクスコ『上の始発』7/5〜9◎近鉄アート館、7/18〜30◎紀伊国屋ホール



25 715
阿部サダヲ
［大人計画］

ちょこまかした動きと軽妙なセリフまわしで、笑いのツボと母性本能を同時にくすぐる芸達者。グループ魂の"破壊"としても、ちょっとはにかんだワイルドキャラで人気絶大！

次回予定◆『キレイ』



24 736
池田成志

『僕の美しい人だから』のサイコなタッチから、新感線や『テクノベイビー』のギャグシーンまで、マッドだったりスイートだったり、つかみどころのなさがカッコイイ。最近ますます目が離せなくなってきた。

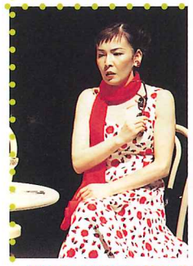
次回予定◆『奇跡の人』



23 769
橋本じゅん
［劇団☆新感線］

99年にはあの『轟天』が帰ってきて、千葉ちゃんメークで暴れ回ったことも記憶に新しい。体を張ったアクションと一本気で熱い男を演じさせたら天下一品の、劇団新感線看板俳優。

次回予定◆ドラマ『新・部長刑事　アーバンポリス24』（関西・ABCテレビ）にレギュラー出演中。



46 416
高泉淳子
［遊◎機械／全自動シアター］

よく動く体と独特の語り口がチャーミング、子供から老人までかるがると演じてしまう遊◎機械の主演女優。『アナザディ』などの劇作家でもある。

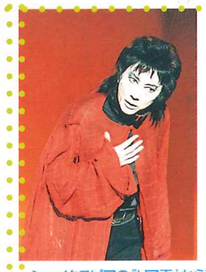
次回予定◆10月青山円形劇場



45 462
安村和之

北区つかこうへい劇団で育った打たれづよい芸質に加え、容姿と資質のよさで頭角を現わし、昨年は宮沢りえとテレビドラマで共演。今年からフリーとして活動している。

次回予定◆未定



44 485
市村正親

シェイクスピアの『リア王』からミュージカルまで、どんなスタイルの舞台でも、彼に苦手や不可能という文字はないだろう。演技派であり本物のエンターティナー。

次回予定◆『ニジンスキー』1/9〜10◎名古屋市民会館、『時は…今』3/14〜20◎三越劇場、『限り市村座』5月◎大阪、新潟、名古屋、神戸、6月◎彩の国さいたま芸術劇場



43 506
美津乃あわ
［ファントマ］

関西のハードボイルド系劇団で、低い声と媚びのないルックスでハードコアな演技を見せて、熱狂的ファンを持っている。まさに劇団の看板役者として活躍。

次回予定◆ファントマ『アリババと40人のランプの精』4/14〜17◎伊丹AI・HALL



30 675
升毅
［MOTHER］

関西演劇界で鍛えた笑いのセンスと、都会的な風貌で映像面でも活躍し、女性ファンを次々にキャッチ。主宰するMOTHERの舞台では、一挙に4本立て上演も待っている。

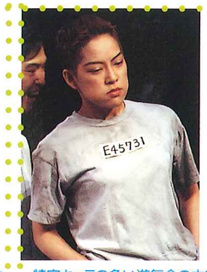
次回予定◆『ALL AROUND MOTHER 2000』4/15〜5/9◎近鉄アート館、5/17〜6/18◎青山円形劇場



29 681
深津絵里

『半神』で見せた強さと潔さ。その透きとおるような存在感は舞台女優としての評価も安定したものに築き上げた。テレビドラマやCMでも大活躍の彼女、今春公開の映画『スペーストラベラーズ』も期待大！

次回予定◆映画『スペーストラベラーズ』



28 685
楠見薫
［遊気舎］

特定キャラの多い遊気舎の中で、自在にいろんな役を演じる。『FOLKER』では心を閉ざした女囚役がハマり、多くの人の涙を誘った。パワフルな中にも繊細さをうかがわせる手腕は見事。

次回予定◆遊気舎『世界で一番速い女』



27 693
草彅剛

人あたりのソフトな癒し系キャラで人気のトップアイドルながら、『蒲田行進曲』のヤス役では鬼気迫る凄味をも見せつけた。つかこうへいをして天才と言わしめたツワモノ。

次回予定◆未定



50 369
マギー
［ジョビジョバ］

ジョビジョバのリーダー。今春公開の映画『スペーストラベラーズ』の原作家である。作・演出もさる事ながら、とにかく全てにおいてこの人を中心にジョビジョバは突っ走っていく。

次回予定◆『Monkey Circle』3/2〜17◎青山円形劇場　『ジョビジョバ大ピンチ〜スペーストラベラーズver.Zero〜』5/6〜7◎ZEPP札幌 他



49 374
大森美紀子
［演劇集団キャラメルボックス］

彼女のヒューマンな演技はキャラメルボックスに欠かせない。縁の下の力持ち的な活躍が、芝居により一層の厚みを持たせている。いつまでも少女っぽさ、可憐さを失わない魅力的な女優。

次回予定◆『MIRAGE』



48 385
三宅弘城
［ナイロン100℃］

常に張りつめられたテンション。傍若無人なアヤしいおやじ役も純粋な少年役も違う意味でドキドキ。昨年は新感線『ドラゴンロック2』での客演がハマリすぎの、ナイロンきっての肉体派男優。

次回予定◆『絶望居士のためのエントランス』3/25〜4/4◎新宿紀伊國屋ホール



47 399
右近健一
［劇団☆新感線］

元々キャラの濃い役者だったのが、年々の体重増加により新たな魅力を身につける。もちもちした体型が、悪役キャラを憎めなくしてしまう愛嬌が魅力的。

次回予定◆『犬夜叉』



34 626
小市慢太郎
［劇団M.O.P.］

『東京原子核クラブ』のようなウェルメイドな作品からベタなコメディまで、幅広い演技力と存在感でM.O.P.の舞台のみならずプロデュース公演でも大活躍。飄々としていながらも色気のある、魅力ある関西男の代表格。

次回予定◆劇団M.O.P.『ちゃっかり八兵衛』3/15〜20◎近鉄小劇場



33 637
後藤ひろひと

『FORKER』で遊気舎の新たな新境地を開いた99年。深夜番組で妖精をやっていたかと思えば川下大洋とのユニット『piper』の活動も好調。次回作が最後の遊気舎への書き下ろし長編作品となるか？　今後の活動に要注目。

◆遊気舎『世界で一番速い女』



32 642
篠井英介

映像では男性役も演じているが、やはり女方として登場したときの美しさは抜群、観る者を酔わせる。ひとり芝居『女賊』は妖しさと恐さで圧倒した舞台だった。

次回予定◆『なよたけ』4/11〜25◎新国立劇場、『キレイ』



31 649
西牟田恵

『ガリレオの生涯』から、ナイロン『テイク・ザ・マネー〜』まで懐の広い活躍を見せる。凛としたたたずまいが少年のようでもあり、柔らかな美しさも合わせ持つ女優。

次回予定◆劇団☆新感線+パルコプロデュース『犬夜叉』4/10〜16◎シアタードラマシティ、4/21〜5/5◎東京グローブ座 他

花組芝居

泉鏡花の天守物語

妖怪の天守夫人と涼やかな瞳を持つ鷹匠は
出逢った瞬間に恋に落ちる
工事現場の闇に浮かぶ白鷺城の天守閣
そこで繰り広げられる究極の恋の行く末は……



作◆泉鏡花　演出◆加納幸和
出演◆加納幸和 桂憲一 水下きよし 溝口健二 山下禎啓
北沢洋 八代進一 大井靖彦 中脇樹人 横道毅 高荷邦彦
嶋倉雷象 森川理 各務立基 秋葉陽司 松原綾央
1／8～16◎シアターアプル
1／21～23◎新神戸オリエンタル劇場
次回予定◆「題未定」12月



――今回の再演は、かなり富姫と図書之助の恋愛に焦点が絞られていますね。

加納 それは「天守物語」がもともとそう書かれていると気づいたからなんです。二人が恋に落ちることによって図書之助も地上の世界のシステムを壊してきちゃうし、富姫も天守の上で守っていたものを壊しちゃう。図書之助は「あいつら（討手の武士）に殺されるよりあなたに殺されたい」なんて言うし、富姫の「舌をかみ切ってあげましょう」という台詞もすごいエロチックですよね。それで二人の行き場がなくなったところに近江之丞桃六（溝口健二）が出てきて救いを与えるというのが「天守物語」の本来の構図であって、二人がちゃんと恋に落ちて破滅的に見えないといけないなと。図書之助にもある種の一目惚れがあったというのを上手く出したいなと思ったんですね。前回は妖怪と人間の関係を見せるのが優先してた部分があったけれど、今回は気持ちを優先しようと思いました。

――桂さんも二度目の図書之助ですが、初演とはかなり印象が違いますね。

桂 意識して全部作りかえました。初演は

なほどエロチック



初演で一つの作品として成立してて、当時はああいう僕だったのかもしれないんだけど、（今思えば）僕がやる図書之助ではなかった気がする。自分ではちょっと違和感があったんで、今回はもっと力強くやりたいと加納さんに相談したんです。初演では富姫に最初出会ったときは鬼に見えてて…ずっとおびえてたんだけど、今回は初めから富姫がお姫様に見えてるんですよ。

加納 手に職を持つ職人は神に近いものだという鏡花の考え方があって、桃六もそうだし、図書之助も鷹匠で職人なんです。猛禽類を扱って、人間の世界にはない神の意識みたいなものと交信ができる。そんな図書之助の純粋な目からは富姫が姫君に見えたと。

桂 だから富姫に対しても、自分よりは位が高いと思うから「はは～」とはするけど、そんなにはびびらない。不思議な力を使ってくるし「あ、この世の者ではないんだ」ということを理解して、何かされそうになったら怖がったりするんだけど、見た目は普通の人間と変わらないように見えてる。いつ富姫のことが好きになったかと言うと最初に会った瞬間なんだと思うけど、図書之助自身はそれに気づいてなくて、最後に二人の目が再び開いたときに「あ、俺はこの人を愛してたんだと気づく」という感じでやってます。

加納 桂って性格が今もそうですけど、春風というかほわーっとしてる……

桂 （笑）。

加納 ……というのがお芝居でもちょっと見えてしまって、鋭さや強さがぴんと来ないというのが初期のころあったんだけど、最初に「えっ、こんなこと出来ちゃうんだ」と思ったのは「天変斯止風后晴」の刈兵之丞のとき。歌舞伎を全然知らないのに、浄瑠璃に合わせてこう動くというときに、その場で体で覚えていけるのに驚いた。すごく体に素直なんだなって。僕は体に素直だということが役者として一番重要だと思ってるんですよ。それで花組でも段々大きい役をやらせていったのと同時進行で、泪目銀座とかよその劇団にも出て、得るものがあって、桂個人としてはこの再演で図書之助をもう一回やり直すことで、花組での当たり役にできるんじゃないかな、と思ったんです。今回の二人の場面は演出家として演出するんじゃなくて、役者同士として自由に作った部分が大きいんですよ。

桂 今までだったら、どうしても加納幸和の作る世界をどう動くかというのに意識がいっちゃって、相手役としての加納さんとはそんなに接してなかったような気がするんだけど、今回は俳優同士として作っていけたから、とても面白かった。新鮮でした。

加納 再演で演出にそんなに気を使わなくていいからできたんですけどね。

――初演のラストは二人のキスシーンの後、富姫が一瞬般若のお面を被って出てきて「もしかして、図書之助は富姫に食われてしまったの？」と考えさせられるような終わり方だったんですが、今回は二人のキスシーンで終わってますよね。

加納 でも、それも二日目からちょっと変わったんだよね。僕は余計な説明しないでラブラブで終わっちゃえってやってたんだけど、桂が思いついて。突然気づいたの？

桂 それはお客さんから来たインターネットのメールとかで参考になったことがあって。僕は初演の演出も好きだったんだけど、それは「食べられちゃったところを見せてます」というのが明らかにでもあったんで、今回はそれがどっちつかずにできないかなと。キスしてる最中で図書之助の力が抜けたみたいにして、「あ、どうして崩れちゃったんだろう」「今の何だったんだろう」っていう形にしてみたかったんです。

加納 富姫に精気を吸い取られて抜け殻になってやっぱり食べられたのね、と見えるか、安心して寝ちゃったって見えるか、どっちつかずでやろうと。

桂 僕は「こういうふうに見て下さい」と言うのはあんまり面白くない。お客さんから「こう見えるんだけど」と言われて「えっ、そう見えるの？」というのがすごく好きだし。

加納 でも僕、思うんですけど、この事件に出会うことによって、前の富姫じゃなくなって変わっていっちゃうんじゃないかなって。もちろん図書之助は図書之助で……

桂 成長があって。図書之助が現れる前は、妖怪の侍女たちものんびり釣りしたり手食ったりしてるし、朱の盤坊（水下きよし）は「ぼろぼん」とか言って意味なく踊ってるし（笑）。もし図書之助が来なかったら、今後百年もずっとああやってのどかに過ごしてたかもしれない。そこに図書之助が入ってきて、富姫が変わって、薄（八代進一）たちも「じゃあ富姫を応援しましょう」というふうに何か変わっていって。

加納 もしかしたらこの後、二人はどこか違うところに行っちゃうのかな。天守を捨てて。

桂 そうなのかな。

加納 もう人間と接点がないようなところに行ってしまうのかもしれないね。

妖怪と人間の恋は破滅的



構成・文◆大原薫　撮影◆宮内勝

播磨国、白鷺城の天守。そこには妖怪、富姫（加納幸和）があるじとして住んでいる。人々が恐れてこの百年誰も近づかなかった天守に鷹匠・姫川図書之助（桂憲一）が現れる。富姫が取った白鷹を取り返すよう城主に命じられたのだ。爽やかな心根の図書之助に魅かれた富姫はすべてを投げ打って「あなた、お帰りなさいますな」と訴えるが、図書之助は決心がつかずに去っていく。しかし、城主は戻ってきた図書之助を謀反人として追い立て、図書之助は再び天守に駆け上がる。そして討手の武士たちによって、妖怪たちの命の源である獅子頭の目を傷つけられたために、富姫と図書之助も目が見えなくなってしまう。共に死を決意したとき、獅子頭を彫った近江之丞桃六（溝口健二）が現れる……



加納幸和
桂憲一

かのうゆきかず●（写真・左）60年兵庫県生まれ。花組芝居座長。昨年は帝国劇場「西鶴一代女」（浅丘ルリ子主演）を演出、独自の感性と才能が広く注目を集める。NHK連続テレビ小説「あすか」に松坂三郎太役で出演中。
次回予定◆KOKAMI@network「プロパガンダ・デイドリーム」5／11～5／20◎東京グローブ座　5／7～5／11◎シアター・ドラマシティ

かつらけんいち●（写真・右）67年愛媛県生まれ。昨年は「黒い家」（森田芳光監督）のサイコがかった心理学者・金石克己役を好演。「西鶴一代女」には清十郎役で出演。劇中、ラップのソロも披露した。
次回予定◆泪目銀座「夢から覚めても～今世紀最大のうたた寝～」3／11～20◎紀伊国屋ホール　4／1～2◎シアター・ドラマシティ　オッホ・プロデュース「Doctor Shopping」4／29～5／7◎THEATER/TOPS

構成・文◆石本真樹　撮影◆宮内勝



忘れ去られた街の片隅で、出逢った二つの輝き…

薄暗い路地をアリダが歩いている。後をつけてくる銀メガネの男。十年前に彼を誘拐しようとした男だ。アリダは男に、ここに来た理由を語る。女と心中を図って死んだ兄の一周忌に、生き残った女が金に困り、兄に貸した金を返してくれと言ってきたという。銀メガネはそんな必要はないと、アリダが用意した金を自分の懐に入れてしまう。そこに現れた女、お甲。「金はない」と言うアリダから、何とか金を受け取る為に、唯一の取り柄の“水芸”を見せる。途中で水が止まっても、水芸を続けようとするお甲。彼女の最終手段は、手首の蛇口を外すことだった。



2000年最初の共演

――富司（純子）さんは自分でも衣装を選ばれたそうですが、お二人もそうなんですか？

西岡　実は、僕が発想したものとはちょっと違ってたんです。ちょっと古いでしょ。25年前が初演だから、その当時に合わせたのかなと思ったんです。でも2000年にやるんだから、もうちょっと現代調のモダンな感じにって言ったんですけど。唐さんのイメージが、二十世紀に忘れ去られて行く、前世紀の異物みたいな感じだからと蜷川さんに説得されて。イヤリングとかは僕が選びました。一応、腹巻きには見栄張ってラメが入ってるんですよ。ラメ入り（笑）。

藤原　僕は「これ着て」って言われたから。だから「はい」って（笑）。髪の毛は台本を読んで、長いのに飽きたから、さっぱりして演じようかなと思ったんですよ。新年ですからね（笑）。

――お二人のシーンに、“禁断の愛”を感じたんですが。

西岡　唐さんも書いてらしてそうだったのかなと思ったんですが、この男（銀メガネ）の持ってる少年愛みたいなのがあって。最初はどうして誘拐したのか、どうしてこの子を連れて歩きたかったのか、自分の中で分かってなかったんですよ。でも、どうしても、どうしてもこのアリダを（可愛いと思ったんじゃないかな？（藤原君が）こういう素質を持った人ですから、僕は非常に愛情を感じられるから楽ですよ。これが嫌な奴だったら、どうやって好きになろうかなとか考えるけど（笑）。相手がやりやすいと非常にいいですね。

藤原　いや～、ありがたいです（笑）。西岡さんや富司さんから受けるものがいっぱいあって、本当に助かってますね。

西岡　富司さんの水芸は本当に素敵でしたね。綺麗だなあと思いました。2日目の本番中も富司さんが登場したら、客席から拍手がわーっと起こってね。大成功だなと思いました。

藤原　血を浴びるシーンは、ものすごく気持ちいいですよ。腰が抜けるくらい。カイカ～ンって感じです（笑）。本当に気持ちいい。

――今回、客席から登場ですが。

藤原　お客さんは見えてるようで見えてないです。“なんでこの人（銀メガネ）僕をつけて来るんだろう”と思ってます。でも徳馬さんの知り合いの方は、（西岡）さんを見て“なんでこんな派手な人が芝居見に来てるんだろう？”って思ったらしいですよ（笑）。

西岡　「早く座れ、あのおやじ」って思ったらしいですよ（笑）。でもそう思ってもらったら、大成功ですけどね。

――一つの公演を終えると、どんな気持ちになるんですか？

西岡　もう二度とこの台詞、言わないんだなって思うと、ものすごく寂しくなりますね。だから終わった後に、一人で台詞を言ったりするんですよ。すると本番と違う言い方をしてたりして「あっこんな言い方があったんだ」と改めて思ったりします。終わった後は制約がなくなってるから、違う言い方ができるんですよ。「こっちの方が良かったんじゃないかな」とか思ったりすると、本当にもう一回やりたい！と思いますね。でも、それは無理だから、この24回の公演で燃焼しなきゃいけないんですけど。多分この芝居はもう一回やりたいなと思うんじゃないかな。体力的にはきついけどね。

藤原　そうですね。僕ももう一回やりたいと思いますね。稽古はものすごく大変でしたけど、考えるとあっという間ですね。でも終わったら、ただひたすら遊びますよ（笑）。本番中は全然遊びたいとは思わないですけど。

西岡　竜也は1時間半出突っ張りだからね。肉体的には限界を超えてるよね。気持ちいいけど本当にくたびれるね、この芝居は（笑）。

二十世紀から二十一世紀へ

――蜷川さんが「2000年は僕にとって終わりの始まりである」とパンフレットに書いていました。お二人はどういった1年にしたいですか？

藤原　今回は泣かずにやろうかなと思ってたんですけど、無理でした（笑）。毎日泣かされてやってました。夜に一人で考えて、稽古場行っても上手くいかないとやっぱり悔しいし、ずっと戦ってましたね。

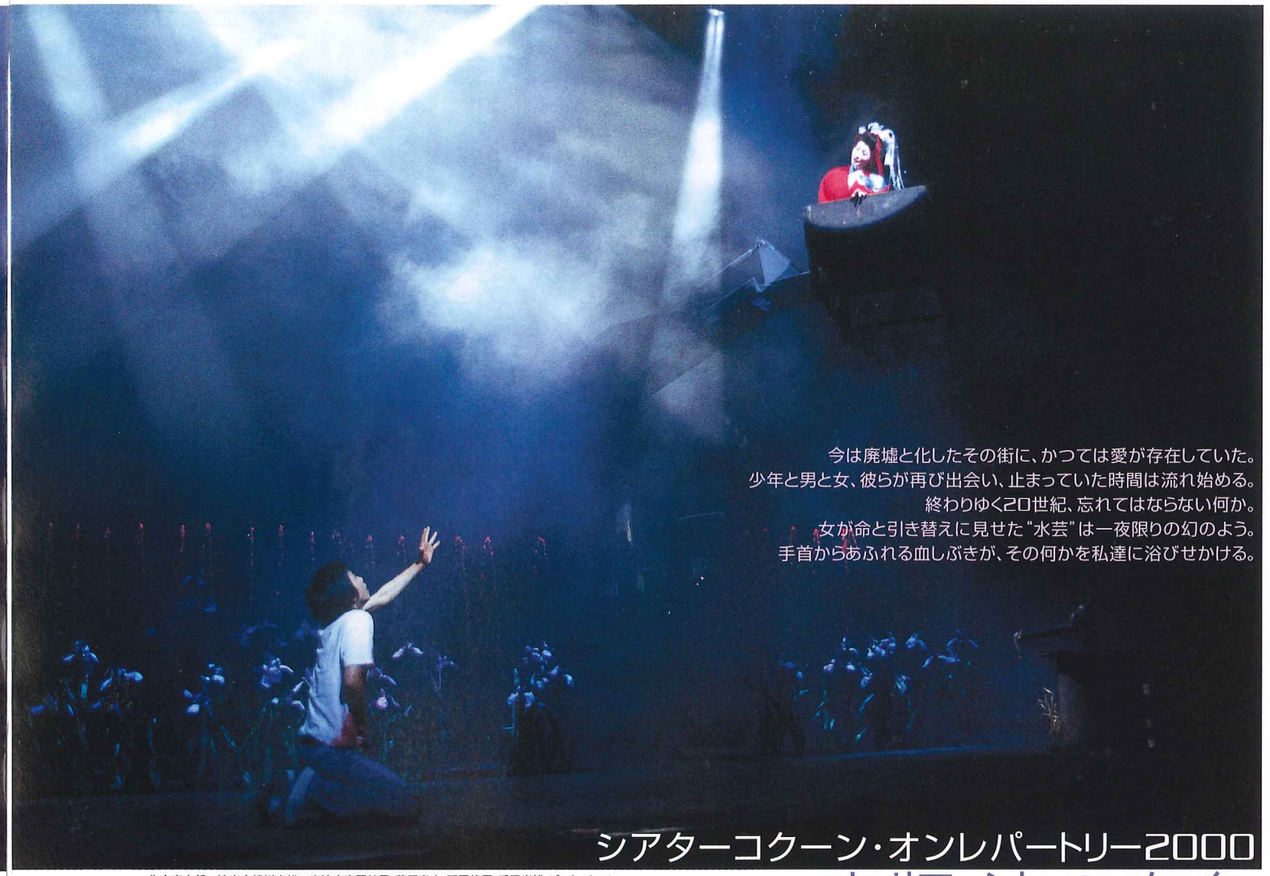
藤原　『滝の白糸』でスタートできたことはものすごく嬉しいですね。これからニューヨークとかにお芝居を観に行ったりして、この1年間は勉強の年にしたいと思ってます。今年18歳になるんですが、まだまだこれからなので、あせらず勉強していきたいと思います。この役をやれたら楽しいだろうなと思う役もありますけど、僕の場合、蜷川さんや周りの人が色々考えてくれるので、それを勉強しながら精一杯やるだけですね。

西岡　竜也とかはこれからだから、二十一世紀の人でしょ？　でも僕は二十世紀の人間なんですよ。そこで区切りをつけるとするなら、もっと自由になれたらいいかなと思ってます。役者はずっと上りつめていかなきゃいけないもので、終わりがないですから。年々、やりたいことのスピードが増してくるんですよ。だから確実に存在したんだな、いい俳優がいたな、と誰かの記憶に残るような強烈な仕事をしていきたいですね。

――最後に、舞台ってどういうものですか？

西岡　舞台は生き物だからね。その日の舞台は、劇場に入れる限られた人数しか観られない。共有する空間は一回しかないわけですよ。僕は本来、芝居は一回でもいいと思ってるんです。でも興行的には無理でしょ。だから精神は常に一回、そういう風にやってきたし、これからもやっていきたい。

藤原　僕はまだ二作しか（舞台を）やってないんですけどね、ものすごく大切なものだし、成長させてくれるものですから、本当に大切にしていきたいと思ってます。



今は廃墟と化したその街に、かつては愛が存在していた。
少年と男と女、彼らが再び出会い、止まっていた時間は流れ始める。
終わりゆく20世紀、忘れてはならない何か。
女が命と引き替えに見せた“水芸”は一夜限りの幻のよう。
手首からあふれる血しぶきが、その何かを私達に浴びせかける。

シアターコクーン・オンレパートリー2000

唐版 滝の白糸

作◆唐十郎　演出◆蜷川幸雄　出演◆富司純子 藤原竜也 西岡徳馬 千田光雄 ビート・キヨシ つみき枝豆 マメ山田 日野利彦 角掛留造 ミスター・ブッタマン 福田潔 沢田豊志 廣哲也 下﨑篤 鶴岡大二郎 小石祐城 眞貝大樹 河野道夫 梶山潤也
1/7～26◎Bunkamuraシアターコクーン





西岡徳馬

にしおかとくま●神奈川県生まれ。俳優座を退団後、『幕末純情伝』の坂本龍馬や『寝取られ宗介』など、数多くの舞台で活躍する傍ら、テレビや映画などその活躍はご存知の通りである。
次回予定◆『あげまん』6月◎名古屋中日劇場　『雪国』9月◎九州

藤原竜也

ふじわらたつや●埼玉県生まれ。『身毒丸』主役オーディションでグランプリを獲得。昨年は『大正四谷怪談』でゴールデンアローショー演劇賞を受賞。今回は二度目の蜷川演出でさらに成長した演技を見せた。
次回予定◆未定

ジョビジョバ大ピンチ
～スペーストラベラーズver.zero～





作・演出◆児島雄一　出演◆木下明水　長谷川朝晴　坂田聡　六角慎司　石倉力　マギー
99/12/2～5○三鷹市芸術文化センター星のホール
次回予定◆「Monkey Circle」3/2～17○青山円形劇場
「ジョビジョバ大ピンチ～スペーストラベラーズver.ZERO～」5/6・7○ZEPP札幌（問／UHB事業部011-214-5261）、5/8・9○仙台市民会館小ホール（問／仙台放送事業局022-268-2174）、
5/18・19○長崎チトセピア（問／KTNソサエティ095-827-3400）、5/20・21○福岡パヴェリアホール（問／TNC事業部092-852-5507）、5/23・24○広島アステールプラザ中ホール（問／TSS事業部082-253-1010）、
5/25～28○大阪近鉄小劇場（キョードー大阪06-6233-8888）、5/29・30○石川文教会館ホール（石川テレビ事業部076-263-1566）、6/1～4○スペースゼロ（フジテレビ事業部公演事務局03-5500-8262）
info/
4/8映画「スペーストラベラーズ」全国東映系にて公開
ビデオ「ジョビジョバ大ピンチ」4/8発売（ポニーキャニオン）
J・SIX・BABYSとしてシングル「ボンゴレオ」3/15発売、アルバム「J・SIX・BABYS」4/8発売（ポニーキャニオン）



構成・文◆伊藤主枝子　撮影◆佐渡谷威昶（舞台）田中亜紀（人物）



何の変哲も無い銀行に、強盗（木下明水、長谷川朝晴）が押し入った。そこに居たのは、政治家の秘書（石倉力）、近所の電気屋（マギー）、そして糖尿病の支店長（坂田聡）とやる気のない銀行員（六角慎司）。たちまち警察に包囲された6人は、どこをどうしたものだか凶悪強盗団を名乗るハメになってしまう。悪フザケはいつしか6人の心をひとつにしていくが……笑い疲れた先に待っているのは、ハッピーエンドにまとめない衝撃のラスト！





マギー／児島雄一

まぎー／こじまゆういち●72年兵庫県生まれ。93年にジョビジョバ結成。破竹の勢いで観客動員を伸ばし、テレビなどでのその活躍ぶりはご存知の通り。現在上演中のライブを始め、5月からは「大ピンチ」での全国ツアーを行うなど今年も目が離せない。

マギーかく語りき

『大ピンチ』再演の手応え

この作品に関してはかつてそれなりの評価もうけて、自信があるわけじゃないですか、当然。新作は、やってる時はもちろん、これは最高だと思ってやるけど、終わって3ヶ月ぐらい寝かせないと、ほんとに良いものだったかっていうのはわからないもんなんです。でも『大ピンチ』は初演からだいぶたってるし、いいものっていうことはわかってるから、普通にやってもお客さんは満足するだろうっていうのがある程度わかってるわけで。でもそれじゃ自分たちがおもしろくないから、新しいギャグを入れたりとか、前回あまり伝わらなかったりしたところを何回もやり直したりとか、いかにもっとキチッとやって上を目指すかっていうようなことですっと稽古してたし、だから公演中もわりと、そりゃウケるよ、でももっとウケないとダメでしょう、というような感じでしたね。

5年前に比べればいろいろなものが変わっているから、例えば変な話、「ジョビジョバはおもしろいらしい」ってことは今のほうが浸透してますよね。それによって1つのギャグの笑い方も捉え方も全く違ってくるわけだし、5年前は駅前劇場だったのが、今回はツアーも含めてもっと大きいところでやるわけで、そうすると1つのギャグの見え方も違ってくるし。笑いに関して言うと、時代が流れて劇場も変わってお客さんも変われば、同じことやっても同じものには決してならないから、だからあんまり、初演と比べてどうだとかの比較はしてなくて、今回どうだ、っていうことでしかないですね。

映画化について

初演の『大ピンチ』が終わった翌月ぐらいには映画化の話はあったんです。その段階で「やったらおもしろいと思うんですよ」って言ってくれたプロデューサーの力が大きいと思うんですよね。その人がずっと温め続けてくれて、何かのたびに、これどうでしょうって企画を出してたものが、たまたまこのタイミングで、このキャストで、このスタッフでやることになったんで。タイミングが違ったら、もしかしたら単館ロードショウだったかもしれないし。そういう意味でも、自分の手から人に渡ってからが長いんですよ。こっちとしては、どうかうちの息子をお願いします、って預けた段階で終わってるんで。だからそんな大きくなるんだ、へえってなもので。

映画vs舞台

全く別物になってるんですけど、やっぱり映画と比べてどうなんだっていうところが、自分の中での一つの基準になりますね。元々がギャグ優先でつくってる本なんで、やっぱりムダがあったり回り道があったりっていうのがすごく多いんですよ。で、映画は別にギャグを優先でつくってないから、そうすると俺が書いたほうはすごくいびつに見えたりすると思うんですね。そういう部分で映画に劣ると思われるのもシャクだなと思ったんで、作家・児島雄一としては、5年前から今までの経験やある程度は技術を使ってソフィスティケイトしたものにしたんですけど、逆にギャグとか役者の演技に対しては荒削りのままいこうっていう。別にそこは映画に寄らずにガキっぽい、わーっていうような感じでやる方がいいかなと思って、そのあたりを何とか融合させようと演出家は頑張ったんですけど。

映画から先に入った人にとっては多分、金城武さんの役が舞台だと明水なわけで、何が違うなーとか、本来はこっちがオリジナルなんだけど、当然最初に見たものがオリジナルと思うだろうから、そういう意味では違和感が多分みんなあると思うんですよ。映画ではいっぱい人がいるのに、ここでは6人しか出てこないとか。でも1時間以上たてばジョビジョバ大ピンチの世界観に、お客さんはいつのまにか入り込んでるだろうっていう自信があるし。だからまあ見比べてほしいなとは思いますけどね。

初演、95年。マギー、23歳。
フェスで優勝。100万円かっさらう。
再演、99年。マギー、27歳。
同じ作品が映画化。そして今、伝説になる?!





映画『スペーストラベラーズ』
(全国東映系にて4/8(土)よりロードショー)
『踊る大捜査線The MOVIE』の大ヒットも記憶に新しいが、その映画のメガホンをとった本広克行監督による最新作。脚本は、多くのテレビドラマを手掛ける岡田恵和が担当。強盗たちを金城武・安藤政信・池内博之の3人が演じるほか、女子行員に深津絵里、人質に渡辺謙、筧利夫、甲本雅裕などが出演。あちこちに「仕掛け」がちりばめられている等、本広監督ならではの遊び心満載の娯楽作品になりそうだ。

劇団演奏舞台・養成所'00年募集

〒102-0073 千代田区九段北1－10－2タイヤビル
演奏舞台 ☎〇三－三二二二－一〇一八

久保田演技実習

創設26年。少人数制「個人指導」による基礎訓練・演技基礎・上演実習を通して「初心者の舞台演技者としての出発」を指導。

【4月開始】

◆昼間部上演コース 一年・男女各5名 月火木金の午前9時～12時
◆夜間部上演コース半年・男女各5名 火木の午後7時～9時半
10月に劇場上演 10・3月に劇場上演

土曜・舞台演技 短期入門コース

午前10時～12時 2ヶ月 全8回(延長可) 費用＝2万円 入学随時

▼各募集要項(無料)の請求はコースを明記の上、葉書または電話にて劇団事務所へ 【見学・体験可】

春期公開演技教室

初心者のための基本訓練・
舞台演技基礎を丁寧に徹底指導

◇期間＝3月25日(土)～31日(金)
7日間通し(1回3時間)
◇時間＝午後1時～4時
◇募集＝10名(資格不問)
◇費用＝2万7千円のみ
◇応募＝電話または郵便にて
申し込み[定員締切り]
※募集要項(無料)は電話・葉書で
募集e係まで

[劇団☆新感線]

LOST SEVEN



撮影◆田中亜紀(『LOST SEVEN』舞台)
構成◆川口有紀

憎まれ疎まれる、そんなことすら喜びに感じるほど深い深い孤独を抱え
彼女はその呪われた運命に翻弄されるままに薔薇の姫君となる。
自分の信じた正義が過ちだったと知り絶望した戦士は
現実から逃げ続けるしか術を持たず……。
彼らの行く手に、鏡は何を映すのか。
白雪姫の物語から大きく飛躍して『取り残された7人』という設定をモチーフに
新感線はダークファンタジーという新たな側面を切り開いた。

作◆中島かずき　演出◆いのうえひでのり　出演◆羽野アキ 京晋佑 小須田康人 橋本じゅん 明星真由美 粟根まこと 右近健一 村木よし子 山本カナコ
こぐれ修 インディ高橋 磯野慎吾 逆木圭一郎 吉田メタル 他　音楽◆岡崎司　衣裳◆竹田団吾
1999/11/1～7◎シアタードラマシティ　11/20～21◎大野城まどかぴあ　11/26～8◎アートスフィア
次回予定◆劇団☆新感線+PARCOプロデュース「犬夜叉」4/10～16◎シアタードラマシティ、4/21～5/5◎東京グローブ座、他

活劇＋ダークファンタジーの行方？

構成・文◆川口有紀　撮影◆宮本慶香



「あんまり話はずまないよ（羽野）」
「そんなことないよ。仲良くなったもん（京）」
という会話から始まった今回のインタビュー。
言葉とは裏腹に何だかとても楽しそうな3人。
またこれまでの作品とはひと味違った感動を生んだ今回の公演。
客演コンビとヒロインの3人が語る、
『LOST SEVEN』そして新感線――。

羽野アキ

はのあき●京都府生まれ。87年より劇団☆新感線に参加。かぶりものから正統派ヒロインまでこなすその実力はNODA・MAP等でも発揮されている。今回は4年ぶりの新感線作品への参加となった。
次回予定◆『真夜中の王国』(NHK-BS2)、『音楽通信』(テレビ東京)にレギュラー出演中

小須田康人

こすだやすと●51年神奈川県生まれ。81年早大劇研に入り、第三舞台に参加。加藤健一事務所、グローブ座カンパニーなど幅広く活動中。またNIFTY SERVEの演劇専門フォーラムFSTAGEのシスオペでもある。
次回予定◆グローブ座カンパニー 子供のためのシェイクスピア『リア王』『十二夜』7/14～28◎東京グローブ座　他

京晋佑

きょうしんすけ●64年大阪府生まれ。84年、第三舞台にて俳優活動をスタート。以後大部分の作品に出演。自転車キンクリートや木野花作品への参加、また映画・テレビへの出演も多数。
次回予定◆劇団☆新感線+PARCOプロデュース『犬夜叉』4/10～16◎シアター・ドラマシティ、4/21～5/5◎東京グローブ座　他

――小須田さんと京さんは初の新感線への参加になったわけですが。

小須田　いまだに戸惑ってますよ。

羽野　うそ、でも小須田さん、なじんでる気がする。

小須田　って言われるんだけどね。

京　俺は？

羽野　……よそもん的（笑）。

京　なんでやー！　言ってるのアキちゃんだけや（笑）。新感線のみなさんがおれとコスちゃんに気を使ってくれるから、とけ込みは早かったですね。

――いのうえさんの演出はどうでしたか？

京　僕は前に『忠臣蔵ブートレッグ』っていう芝居でいのうえさんの演出は受けてるんですよ。だから全然戸惑いはなかったんです。むしろコスちゃんのほうがあったんじゃないかなと思いますね。

小須田　話には聞いてましたけど。立ち稽古初日から一挙手一投足どこを何歩歩いて振り返る、ということまでつけられる、というのは。実際かなりユニークな演出方法だとは思いますね。新しいことを体験できて楽しかったし、戸惑ったし……。

京　第三舞台ではマシーン小須田って言われてたんですけど。コスちゃん前半ショートしてましたから。火花が見えましたから（笑）。

羽野　そうなんだ。

京　芝居がとちったりしないとかね。それくらい精密にできてるマシーンって。でもあんなことなかったもん、第三舞台では（笑）。

小須田　こういう稽古の仕方がプログラムされてなかったんだね。

京　データがないんだ（笑）。

――一方、羽野さんは久しぶりの参加ですが。何か変化とか感じますか？

羽野　基本的には変わってないんですけどね。でも周りのスタッフの方とか強力なメンバーが増えてて。年々ゴージャスになってますね。竹田さんの衣装とかもあんな風に見えてすごく動きやすいんですよ。小道具のマイクも私のだけ握る所が細かったりとか。この味を一度でも知ってると、ほかでは欲求不満になるかも（笑）。

――ストーリーは皆さんから見てどうですか？

京　多分今までの新感線のパターンと違いますよね。

羽野　違う。話は一番わかりやすいよね。

小須田　芝居やってる仲間は皆誉めてくれますね。新感線の熱心なファンの人の中にはちょっと……て言う人もいるみたいだけど。それはほら、カタルシスがないから。

羽野　ダークファンタジーだし。

小須田　オープニングはほら、アキちゃんの歌と立ち回りから始まって、ラストあれでしょ。楽屋でいつもモニター見て「客席で見てえー！」って思う。

羽野　一回も見れないもんね（笑）。今回オープニングとエンディングでチケット代の半分くらい使ってるらしいし。

――セットは年々ゴージャスになるのに、チケット代はあまり上がらなくて。

羽野　あたしね、それ関西人気質だと思うよ。弁当買うにしても味もいいしたくさん入ってて値段も安くないと買わない、みたいな。いのうえさんにしても新感線にしても西の人が多いじゃないですか。そういう気質な気がする。お腹いっぱいになんないと、っていう。……貧乏性なのかもしれないけど。

小須田　いや、それはいのうえさんの気質を的確に当ててると思いますよ。大阪公演とか行くとお鷹めの店とかつれて行ってくれるんですけど。絶対にうまくて安くて量が多いんですよ。

京　なんかね、ここ何年かで、大阪の食べ物屋さんのレベルが上がったんですよ。

羽野　そうなんだ。

京　ここ5年くらいで。

羽野　へえー。

京　だから昔ながらのお好み焼き屋とかたこ焼き屋とかが、ものすごくおいしくなくなってきてるんですよ。

羽野　へえー。

京　だから、ここ5年くらいで大阪の食べ物屋さんのレベルが上がった

The chronicle of shinkansen

劇団☆新感線クロニクル

劇団☆新感線が演劇ぶっくに初登場したのは1987年の創刊8号の時。以後新感線の歩みを追い続けていた本誌秘蔵の舞台写真を一挙公開。劇団20周年に向けて、ここで一度新感線の歴史を総復習だっ!

1980年
- 熱海殺人事件'81野獣死すべし 11月○尼崎ピッコロシアター

1981年
- 熱海殺人事件'81 2月○オレンジルーム
- 飛龍伝'81よみがえれファイティングストーン 7月○尼崎ピッコロシアター
- 飛龍伝'81 9月○オレンジルーム

1982年
- 広島に原爆を落とす日2月○オレンジルーム
- 寝盗られ宗介
- ストリッパー物語(第2回CABIN小劇場)7月○バナナホール
- 熱海連続殺人事件11月○オレンジルーム

1983年
- 蒲田行進曲~WISH YOU WERE HERE 5月○オレンジルーム
- スターボーズ~ジェダイ屋の女房(第3回CABIN小劇場) 9月○バナナホール

1984年
- イッツ・オンリー・エンターテイメント 2月○キャンディホール
- エレクトリック・アイズ~さらば愛しきメタリアン 4月○大阪郵便貯金ホール
- グッバイつかこうへいサヨナラ三本立て
- いつも心に太陽を
- 寝盗られ宗介
- 熱海殺人事件5月○オレンジルーム
- 宇宙防衛軍ヒデマロ 11月○オレンジルーム
- リリィの物語 12月○資生堂ホール

1985年
- 炎のハイパーステップ 4月○扇町ミュージアムスクエア
- 俺の愛し方5月○北野高校体育館 6月○豊中アクアホール
- 銀河旋風児SUSANOH 8月○ポートピアランド水上ステージ
- オール・ザット・ギャグ9月○扇町ミュージアムスクエア
- おしゃれCAT~見つめていたい11月○アム・ホール
- ヒデマロ2~銀河烈風斎の逆襲 12月○扇町ミュージアムスクエア

1986年
- 星の忍者~The Strange Star Child 2月○近鉄小劇場
- こてんぱんグラフィティ
- 夢見る無法者4月○扇町ミュージアムスクエア
- ハイパーステップの伝説 6月○豊中市アクアホール
- タイムスリップ黄金丸 8月○ポートピアランド水上ステージ
- オール・ザット・ギャグ2 9月○扇町ミュージアムスクエア
- 虹の彼方に 11月○オレンジルーム
- BYE BYE MACHINE~さよならキイコ 12月○資生堂ホール

1987年
- 阿修羅城の瞳~The Blood in Your Eyes 5月○オレンジルーム
- BOYS IN THE ATTIC 8月○扇町ミュージアムスクエア
- 熱海殺人事件 11月○藤井寺市民会館・立命館大学・神戸学院大学

1988年
- 星の忍者~風雲乱世篇 2月○THEATER/TOPS 4月○扇町ミュージアムスクエア
- 宇宙防衛軍ヒデマロII 8月○扇町ミュージアムスクエア・THEATER/TOPS
- 井戸穴じょーじの大冒険 12月○アイ・ホール

1989年
- ヒデマロ4~逆襲のピリィ 4月○扇町ミュージアムスクエア A
- 仮名絵本西遊記 5月○THEATER/TOPS 6月○扇町ミュージアムスクエア
- スサノオ~神の剣の物語 10月○青山円形劇場 B

1990年
- スサノオ~神の剣の物語 1月○青山円形劇場
- ボッキーホラーショー 3月○渋谷クアトロ・名古屋クアトロ C
- 宇宙防衛軍ヒデマロV~完結篇 4/26~5/7○THEATER/TOPS 5/11~20扇町ミュージアムスクエア D
- 髑髏城の七人 11月○池袋西口公演特設テント12月○近鉄劇場 E

1991年
- 髑髏城の七人 2月○シアターアプル
- アトミック番外地 4月○本多劇場 5月○近鉄小劇場 F
- 仮名絵本西遊記(巻之一)烈風魔界天竺篇(巻之二)直撃転法輪大逆転篇8月○サンシャイン劇場9月○大阪万博ホール G

1992年
- 銀河一発伝説 ゴローにおまかせ 4月○すばるホール・近鉄劇場 5月○シアターアプル 他
- 劇団☆新感線一座興行 てるみ&うぐいす 他12月○近鉄小劇場

1993年
- 劇団☆新感線一座興行 てるみ&うぐいす 1月○本多劇場・川崎チッタ
- 劇団☆新感線プロデュース公演TIME SLIP黄金丸 3月○青山円形劇場
- ゴローにおまかせ2~地獄の軍団~ 7月○近鉄小劇場・サンシャイン劇場
- 劇団☆新感線あとの祭り興行~オロチロックショー 8月○神戸ポートピアランド9月○シアタードラマシティ H

1994年
- スサノオ~武流転生~ 3月○青山円形劇場(第一ステージ)4月○近鉄アート館 5月○青山円形劇場(第二ステージ)
- 劇団☆新感線・秋味 古田新太之丞 東海道五十三次地獄旅 ハヤシもあるでヨ! 9月○シアターアプル 10月○シアタードラマシティ I
- The House of BOCKY HORROR ROCK'N ROLL CIRCUS 12月○扇町ミュージアムスクエア

1995年
- 星の忍者~Stranger in a strange star 2月○サンケイホール 3月○サンシャイン劇場 I
- "LIVE"The House of BOCKY HORROR ROCK'N ROLL CIRCUS 5月○ON AIR WEST
- ゴローにおまかせ3~後ろから前から~ 9月○シアター・ドラマシティ 10月○シアター・アプル J
- オロチGTR 10月○リキッドルーム・バナナホール

1996年
- いのうえ歌舞伎BEAST IS RED~野獣郎見参!~ 3月○リサイタルホール 4月○シアターアプル K
- 劇団☆新感線ゴージャス 花の紅天狗 10月○シアタードラマシティ 11月○サンシャイン劇場
- 新感線GENERATIONS PEACH! 12月○扇町ミュージアムスクエア

1997年
- 直撃! ドラゴンロック~轟天~ 4月○シアタードラマシティ・シアターアプル
- 髑髏城の七人 9月○大阪中座・愛知厚生年金会館 10月○サンシャイン劇場 11月○大野城まどかぴあ

1998年
- SUSANOH III~魔性の剣 3月○シアタードラマシティ・名古屋厚生年金会館4月○サンシャイン劇場・大野城まどかぴあ
- The Vampire Strikes Rock 8月○大阪中座 9月○サンシャイン劇場

1999年
- INOUEKABUKI HORIMIX Rsy U Chic 西遊記 1月○青山劇場 2月○アクトシティ浜松・近鉄劇場・びわ湖ホール・石川厚生年金会館・広島郵便貯金ホール・メルパルクホール福岡
- 1999年夏休み前 劇団☆新感線チャンピオン祭 直撃! ドラゴンロック2~轟天大逆転~ 6月○近鉄小劇場 7月○福岡メルパルクホール・サンシャイン劇場
- 青山円形劇場+劇団☆新感線プロデュース リトルセブンの冒険 8月○青山円形劇場



A左より羽野アキ、いのうえひでのり、高田聖子、村木よし子。いのうえの金髪が眩しい



Bこの作品は当社より刊行された「劇団☆新感線 スサノオ」に収録(現在は絶版)



C新感線版「ロッキーホラーショー」



D「ヒデマロシリーズ」完結編。客演として池田成志が参加



E写真の池袋バージョンとその後の近鉄・アブルバージョンの二種類が連続上演された



G元劇団員でもある渡辺いっけいが主演(写真左)



H写真左は新太人形。ショー的要素をふんだんに盛り込んだ作品



I中央はデーモン小暮、右は長野里美。この二人が客演し、よりパワーアップした「星の忍者」



J"宇宙規模のウサギとタヌキのウエストサイド・ストーリー"ゴローにおまかせシリーズ完結編



K橋本さとしが初主演。いのうえ歌舞伎のまた新たな世界を見せてくれた作品



F古田新太(中央)は三度目のおかま役"プリンススネーク"

撮影◆秋本竜太 伊東和則 落合星文 斉藤法子 樋口裕昭



担みの森に住むブライ族の長老ラゴウと彼の育てる少女レッドローズの元にブライ族の戦士タンロウがやってきた。彼はかつて王女スノーホワイトを守り女王を倒した伝説の勇者"ゲリラセブン"の一人。そこにやってきたワルパラキス城の使いがレッドローズ達を襲う。実は彼女はタンロウ達が倒した女王クイーンロゼの一人娘。娘というだけで人々から疎まれてきた彼女はタンロウに仲間を集め自分を守るようにいう。

[劇団☆新感線]

LOST SEVEN





その頃、国は魔法の鏡・セフィロトグラスと魔族に支配されていた。バラバラになってしまった仲間を探す2人。しかし鏡師アラバック・テムラーにより彼女こそ鏡の正統な後継者であり、その強大な力を操れると知ったレッドローズは自ら女王となる。意気消沈するゲリラセブン達だったが、彼女の孤独さを垣間見た彼らは城に乗り込む決意をするのだった……。





新感線PAST、NOW and THEN

2000年に20周年をむかえる新感線。つか作品、お笑い、音モノ、いのうえ歌舞伎……、幾多の舞台があった。
新感線の要であるいのうえ、中島両氏が膨大な20年を振り返ったとき、そこにライフワークになりそうなテーマ"活劇"の存在が見えてきた。

いのうえひでのり

中島『LOST SEVEN』を観て、『星の忍者』の初演とか『阿修羅城の瞳』みたいだねって言う人がいる。

いのうえそれに気がつく人は、すごく少ないよ。

中島 大阪で千人くらいの動員の頃の話だもんなあ。

いのうえその頃から観てくれてる人は、新感線の死に水とったるよっていう気分で観ていらっしゃるんじゃないかと(笑)。

中島長いねえ(笑)。哀しいかな、俺といのうえって、四半世紀いっしょにいるんだもの。10代のときに会ってるから。でもね、もっとすごいのが小学校のときにいのうえと逆木圭一郎が同じ公園で遊んでいたんだよね。実はその公園では、池田成志も遊んでいたらしいという(笑)。逆木さんは新感線以前から、今のまんまの役をやってたんだよね。"裏切ったつもりじゃない!"っていうキャラ(笑)。

いのうえずっと同じキャラって新感線の役者に多いけど、今に至るまでずっと同じ気持ちを持ち続けようと思ったわけではなく、社会的な未熟児というか精神的小学生のところがあるんじゃないかな。

中島女の子のパンツには興味あるけど、中身に興味がないってこと。

いのうえそんなことないよ! でも、(パンンチラは、好きですね。

中島うん、チラは大好きだね。

いのうえ大事でしょ。今でこそエロネタってフツーに市民権を得た感じがあるけど。当時はある種のタブーのニュアンスだった。そこをチラチマやってたよね。

中島当時はパンツをかぶるって行為がおかしかったんだよね。でも、『西遊記』初演のときは渡辺いっけいに「なんでかぶるんですか」って聞かれたりしたけど。

そして、活劇

いのうえ新感線の20年を区分すると、一期がいっけい、筧(利夫)によるかこうへい路線。2期がオリジナル路線で白石恭子という女優の時代。3期がライプ。4期が活劇。3期、4期は古田(新太)が中心だね。

中島3期でライプ路線とかがあって、すごく盛り上がったでしょ。"コロー"におまかせ3」の時、ここまで行き着いて、新感線がこの路線をこのまま極めるなら、僕の役割はないなと思った。でも、いのうえにこの路線はこれで終わりだ言われて。じゃあ、今までより趣味に走って、伝奇小説やピカレスクロマンを描くぞと思ったんだよね(笑)。

いのうえライプ路線は盛り上がったけど、最終的にやりたいことはこれじゃなかった。"コンサートのように発散型じゃなくて、集まっていかないとダメだと思ったんだよね。新感線は「ロック」だとは思うけど本質的には「活劇」なんです」って、パンフレットにも書いたと思う。

中島活劇ってテーマは、誰かに勝ちたいっていうこと。スポーツとか漫画とかには多いテーマだけど、意外と演劇には少ないと思った。でも自分が好きなのはその世界なんだとも、改めて確認した。

いのうえ芝居の世界は勝負ごとじゃなく、それ以外のエンターテイメント志向なんだろうね。

中島逆にいうと、勝負ごとの好きな人たちはプロレスとかの世界にいって、それはどうかなという人が演劇方面にいくのかな。実は役者にはプロレス好きが多いし、身体性が好きみたいなのにね不思議だよね。

いのうえ僕はやっぱり舞台で役者は動いてほしいと思う。それが気持ちいい。逆に、その変な動きがイイ! ってのもあるし。"特権的肉体論"ってあると思うんだ。



いのうえひでのり(右)●60年福岡県生まれ。大阪芸大在学中の1980年に劇団☆新感線を旗揚げ。主宰・作家・演出家として全作品を演出。プロデュース公演などの外部演出も多数。
次回予定◆新感線+パルコプロデュース「犬夜叉」(演出)
なかしまかずき(左)●59年福岡県生まれ。86年に新感線がオリジナル路線を打ち出したのを契機に「炎のハイパーステップ」を書き下ろし、以後座付き作家となる。広末涼子主演の「銀河の約束」(98年)を皮切りに、今年は音楽劇「出島〜DECIMA」など、外部出演の脚本も積極的に手がけている。
次回予定◆「出島〜DECIMA」(脚本)4/23〜29◎長崎ブリックホール



1987年「阿修羅城の瞳」より。この作品で新感線は演劇ぶっくに初登場。左は白石恭子。

じゃないよね。かつてのスノーホワイトの闘いをみせるためには殺陣を入れないとって思うでしょ。

中島ほら、やっぱり私が増やしてるんじゃないでしょ。

いのうえだけど! お互い刃を向けたまま延々しゃべってるってことは、ありえないよ。

中島静かな演劇で僕はかまわないよ(笑)。それにしても、みんなよく動いてくれますよね。

いのうえ客演の人にはオファーするとき特に、どこまで動けそうかのリサーチはするけどね。

中島明星(真由美)は以前出たときに歌うたいたかったって言ってて、そしてけっこう上手いらしいという話を聞いてたので今回は入れてみた。

いのうえそれに殺陣もイケル! 彼女の殺陣はあと2、3年やればもっと良くなりそうだね。

中島浅香光代の後を継げるくらいにね。

いのうえそんな需要があるのか(笑)。でも、"殺陣なんかできる役者は)演劇界的には必要だよ。海外だって今は「チャンバラ」なんだから。

中島必要だよ。海外だって今は「チャンバラ」なんだから。

いのうえそれにチャンバラといえば、ますま悪役がほしいよね。

中島昔の東映映画なんて悪役の宝庫だもん! 主役の立ち回りは、さばき。だから、殺陣は周りと悪役で見せていくんだよね。悪役がいかに強そうに見えるかがポイント。

いのうえ主役が危ない、やられそう!って思われるほうがおもしろいでしょう。

中島そういう意味で、新感線って悪役面が多いよね。

いのうえ北党のような。ショッカーとか。

中島俺って、いい人と悪い人と美形キャラしかかけない偏った作者だなぁ。頭の高く飛ぶ、早く動ける重要性ってある。それも、スポーツじゃない部分でね。ホントウに舞台の上でジャンプして止まって見える人っているんだよ。あと、セリフの滞空時間のある人。回想シーンが浮かぶ役者。そういうのを見せつけられると、ひれ伏したくなるね。

中島うちはとにかく過剰が好きだね。外部に脚本を書くときはその過剰のバランスが難しい。自下それが課題(笑)。

いのうえどこまで激しく殺陣シーン出すんだよ!(やらされてる役者の人ごめんね〜みたいな(笑)。

中島外だとあんまり過剰にできないから、よけいに新感線では殺陣シーンが増えたでも、違うよ。増やしてるのは、いのうえさんだよ。

いのうえ違うって! たとえば『LOST〜』の最初で、タイトルだして終わりじゃダメだろう。ダンスで見せるってカンジじゃないよね。かつてのスノーホワイトの闘いをみせるためには殺陣を入れないとって思うでしょ。

中島ほら、やっぱり私が増やしてるんじゃないでしょ。

いのうえだけど! お互い刃を向けたまま延々しゃべってるってことは、ありえないよ。

中島静かな演劇で僕はかまわないよ(笑)。それにしても、みんなよく動いてくれますよね。

いのうえ客演の人にはオファーするとき特に、どこまで動けそうかのリサーチはするけどね。

中島明星(真由美)は以前出たときに歌うたいたかったって言ってて、そしてけっこう上手いらしいという話を聞いてたので今回は入れてみた。

いのうえそれに殺陣もイケル! 彼女の殺陣はあと2、3年やればもっと良くなりそうだね。

中島浅香光代の後を継げるくらいにね。

いのうえそんな需要があるのか(笑)。でも、"殺陣なんかできる役者は)演劇界的には必要だよ。海外だって今は「チャンバラ」なんだから。

中島必要だよ。海外だって今は「チャンバラ」なんだから。

いのうえそれにチャンバラといえば、ますま悪役がほしいよね。

中島昔の東映映画なんて悪役の宝庫だもん! 主役の立ち回りは、さばき。だから、殺陣は周りと悪役で見せていくんだよね。悪役がいかに強そうに見えるかがポイント。

いのうえ主役が危ない、やられそう!って思われるほうがおもしろいでしょう。

中島そういう意味で、新感線って悪役面が多いよね。

いのうえ北党のような。ショッカーとか。

中島俺って、いい人と悪い人と美形キャラしかかけない偏った作者だなぁ。頭の

中島かずき





ふたりが会ったのは、新感線が旗揚げするよりさらに5年ほど前。互いに高校生の頃だった。最初に会ったときお互いをどう思ったかと聞けば「(中島へ)よくしゃべる浪花商人みたいな人やな、と」(いのうえ)、「(いのうえに)漫画のような人が本当にいるんだ!!」(中島・イラスト参照)当時ふたりで、福岡の町を変えてやる!とか言ってたそうです。
※イラストは「出会った当時のいのうえひでのり」(中島かずき画)

いのうえ以心伝心じゃないけど、劇団じゃないとできないことってあるね。

中島照明、衣裳、音、小道具全部が加わって、大将のもとでひとつの芝居になる。それが劇団だよね。でも実は新感線って、こぐれさんが創始者なの。こぐれさんって芹沢鴨っぽいのよ。いのうえが近藤で、古田は土方で実権を握って。俺は勝海舟で、いろんなとこで顔出してて。沖田総司がそのたび変わるんだけど。羽野アキ、高田聖子、橋本じゅんと来て、今は栗根(まこと)?

いのうえその次の人間がっていうのが、劇団として今抱える問題だね。でも誰か呼んでってことだったら藤原竜也で"星の忍者"の初期バージョンをやりたいな。

中島スリムでぴょんぴょん跳ねていた頃の古田に書いた作品だね(遠い目)。今は中尾彬みたいになってるけど。

いのうえこれからやりたいことで漠然とあるのは、けっこうでかい"キャッツ"のテントみたいな場所で火とか水とかを使えるようにして"スサノオ"をやりたいってこと。

中島いいね。再演って、劇場を変えてならやり直したいってあるよね。『髑髏城』も城が本当に壊れる場所ならまたやりたい。

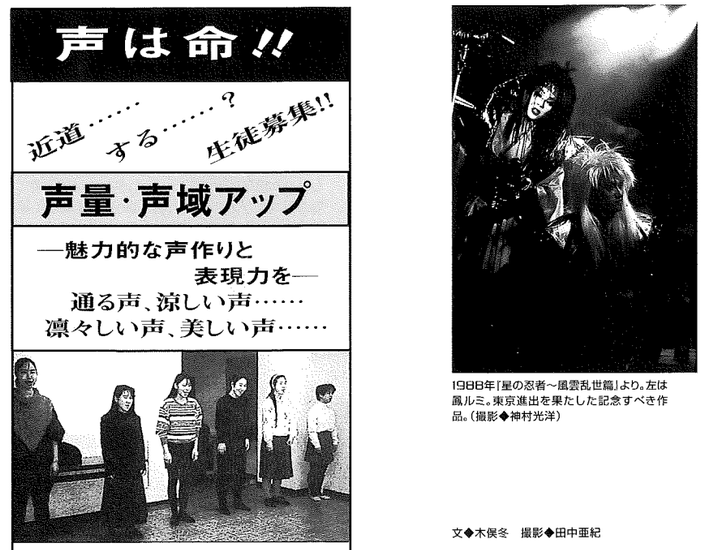
いのうえ『阿修羅城の瞳』をやったときは一時代を終えた感じの時だった。

中島当時の看板・白石恭子の引退作品だったからね。

いのうえ次にもし再演することがあるなら、新橋演舞場でって思ってたんだよね。

中島うん。"LOST〜"は確かに『阿修羅城』っぽいところがあって、でも今の新感線を見慣れてる人には、ちょっと違うっていう声もあった。そういう声を聞くと、20年経ってるんだなってしみじみ思うよね。おっうまいね、まとまったね!(笑)

いのうえこれからは活劇を極めましょう、と思う。活劇をやれなくなったら、新感線の看板はおろす。そんな気持ちでやっていくんだろうね。



1988年『星の忍者〜風雲乱世篇』より。左は風ルミ。東京進出を果たした記念すべき作品。(撮影◆神村光洋)

悪い幹部とシャア・アズナブルとかいう(笑)。

いのうえでも、本来うちの劇団って美形っていないはずなのにね。チラシやポスターでの、野波浩さんの写真とかでイメージを増幅させたって感じはあるけど。それを芝居の中で(チラシと違うじゃねえかって役者につっこませたりもしたね。

新感線という、劇団

中島いろいろあって次に何をしようかってときに、野波さんと出会ったというのも大きいかもね。

いのうえイメージがより明確になったよね。

中島あと20年やると、俺たちはもう60歳になる。今まで30本くらい公演してきたけど、これからはより以上にやりたいことを明確にやっていかないと。

いのうえ残された時間をどう使うかということにこだわろう。

中島20年という長い間、新感線の世界を続けていけている理由っていうのは、それはねえ、いのうえくんがねえ、私生活がないから。

いのうえ現場がおもしろいからだよ。

中島いのうえさんがまかりまちがってシアワセになったら、崩壊するよ、たちまち(笑)。

いのうえまでもイロイロありましたよね20年は……。

中島他にないと思うよ。チケット発売日の前日になって、劇場がとれてないことが判明するとか、劇場で催涙ガスまかれたりとか、公演前日に役者が降板したりとか。そういうアクシデントをなんとか切り抜けてきているってすごいことだよ。

文◆木俣冬　撮影◆田中亜紀

声は命!!

近道……　する……?　生徒募集!!

声量・声域アップ

—魅力的な声作りと
表現力を—
通る声、涼しい声……
凛々しい声、美しい声……

〈専門コース、一般コース、入門コース〉
芸能、マスコミのプロ、およびプロを目指す人は勿論、OL、学生、会社員、他どなたでもOK!!! 他の団体所属者も可。
研究ステージあり、どなたでも出演可 年齢、男女、経験は不問)
〈別に下記 劇集団すてえじVも有〉(プロデュース劇団)

(A)発声 (B)表現力 (C)活舌
(D)演技(個人) (E)演劇(クラス)

入学金2万円 月謝1万円より
セット可(割引料金)
各、入門〜プロ

新宿、吉祥寺、築地、三鷹、各スタジオあり

劇集団すてえじV

〈プロダクション直結〉

第8期春生('00)募集!
—— 研究生 劇団員 ——

週3日 昼 夜、土日 各コース
●男女経験不問(17歳以上 年経不問)
●試験 3、4月中、土日(定員有)、要予約
講師:高麗道子(劇作・演出家・俳優)
坂下正尚(TV演出家、映画監督)
宮本宗明(TV構成作家、文学座出身)

公演「卒塔婆小町」(三島由紀夫作)
「中二階のある家の女たち」(チェーホフ原作)
作・演・出:高麗道子(3/18〜3/20:ジェルスホール)
【ワークショップ=演技(入門〜)、先着順、無試験】

〒181 東京都三鷹市新川6-27-27高和学院内
ボイストレーニングアカデミー事務局B係
パンフ無料送 ☎03(3226)9328
FAX0422(44)9945 TEL22時迄

ボイストレーニング アカデミー

つまり世界は、10分に1度は、願うことが許されているのだ。

[サードステージ・RUP共同プロデュース]

ララバイまたは百年の子守唄

『ハッシャ・バイ』より

流れ星は10分に1度、星空を駆け抜けるという。





とある小さな劇団で事件が起こった。その劇団の女座長・奈美の恋人でもある主役の役者が、若い劇団員とかけおちしてしまったのだ。本番まであと4日…。困り果てる奈美と劇団員達のもとに、自称"流しの主役"という男が突然現れる。彼の飛び抜けた演技力を信頼した奈美は、この謎の男を主役にして、公演を続行することを決意する。

作・演出◆鴻上尚史
出演◆覚利夫 石田ゆり子
佐藤アツヒロ 佐藤正宏(WAHAHA本舗)
旗島伸子 高橋拓自 生方和代
1/28～2/19◎紀伊國屋サザンシアター、
2/23～28◎近鉄劇場、
3/2・3◎ももちパレス

構成・文◆石本真樹
撮影◆金丸圭(舞台) 冨永智子(人物)



文◆川口有紀　撮影◆青木司







作◆土田英夫　演出◆宮本亜門
出演◆藤井隆 福田転球 斉藤直樹 松谷賢示 伊藤明賢
藤森徹 宮川大輔 佐藤隆太 森山未來 山本耕史
音楽監督◆トータス松本
1999/12/31～2000/1/30◎パルコ劇場
2/5～13◎シアタードラマシティ　他



今どきの"ダメ男"たちへ送るエール

TAPE COPE

ダメ男に弱い女は、確かに存在する。しかもかなりの確率で。

彼女たちの言い分は大体「私が何とかしてあげなきゃ」といういわゆる『母性本能』をフル回転させてしまった結果なのだろうと思う。男が立ち直る場合もあれば女が甘やかした挙げ句さらに悪循環に陥る場合もあり、まあケース・バイ・ケースなのだけれど。それにしても男が弱くなり女が強くなったと言われるこのご時世。女に叱咤激励される男って、な

BOYS TIME

強く正しくたくましく！

んか多くありません？

このミュージカルの中に出てくる男10人は、みんなそろってはっきりしなかったり、うじうじしてたり、短絡的だったり、いわゆる"いい男"からは対極にいる人物ばかり。仕事がうまく行かない、彼女に振られた、金がない、様々な悩みを改善するために彼らは『男が自分の人生を取り戻すツアー』に参加する……というストーリー。

見事に濃いキャラクターの出演者が繰り広げるダンスとショータイム。コレにまた男臭いウルフルズの音楽が重なり、舞台の上はとにかくパワフル。ミュージカル未経験者のキャストが大半というのが信じられないほど。

若干15才(！)の森山未来のダンスや舞台をしっかりと支える山本耕史の歌唱力など見所は多々あるものの、何よりも今回注目されたのはミュージカル初出演の藤井隆ではないだろうか。4、5年前に新喜劇の舞台で初めて彼を見たとき、いわゆる飛び道具的な使われ方をしていた彼のインパクトは強烈だった。気が付けばそのキャラクターがバラエティに受け入れられ、ブラウン管の中で彼を見かけない日はないくらい今や大人気の彼。しかしバラエティー番組で微笑みながら画面の隅に立つ彼の姿が、なんとなく居心地悪そうなのは気のせい？　ハイテンションなネタを要求されるとき、一瞬見せるその間の中に葛藤する彼の"素"の部分が垣間みえはしないか？

この舞台の上で見せる彼は、おそらくその"素"の部分に一番近いような気がする。何をやってもダメなツアーコンダクター。思惑が外れる度に右往左往し、ちょっと情けなくて。おきまりのギャグもテンションも無いけれど、それでもとにかく踊り、歌い、ただひたすらに一生懸命に。そんな彼を見るとこちらまで笑顔になってくるから不思議。

いや、彼だけではない。この舞台に出ている10人のその汗を見ると、なんだか勇気づけられるようなそんな気分にさせられるはず。決してスマートではないし、不器用で、ツアーの船が座礁して窮地に陥っても現実感が無くてのんびりしてたり。見ててそのふがいなさにイライラして思わず殴り飛ばしたくなるほど。彼らは渋谷の街を歩いている男の子達とはちょっと(？)ルックスはかけ離れてるけど、確かに"今どきの男性"の代表として舞台の上にいる。現実の世界にいたら「お願いだからもうちょっとしっかりして～」なんて言われているような。でも本当は彼らもしっかりしたいのかもしれない。その為に孤軍奮闘しているのだ、ツアーは失敗に終わっても。

だからこそ劇中で歌われるウルフルズの「トロフィー」ではないけれど、彼らに「男の背中を押してくれ♪」なんて言われたらまいってしまう。だって、そんなダメダメな彼らがなんだかキュートに、素敵に、とてもいとおしく感じてしまったから。おそるべし宮本亜門、おそるべしダメ男パワー。そして女は「しかたないなあ」なんて言いながら、そしてため息なんかつきながら(でも実は笑顔で)その背中を押してしまうのだから、きっと。

ララバイまたは百年の子守唄

interview



笂利夫が久しぶりに鴻上作品に出演。過去に第三舞台で上演された『ハッシャ・バイ』をベースに、新たな物語が誕生した。石田ゆり子、佐藤アツヒロという初舞台の二人に加え、鴻上作品初の佐藤正宏など、異色の顔合わせが実現したこの作品。今回はその四人に話を聞いた。この舞台は彼らに一体どんな影響を与えたのだろうか?

人をひたむきにさせる、舞台の謎。

初舞台のきっかけ

佐藤(ア)きっかけはですね、必然的に(笑)。去年僕が遊び過ぎたんで、鴻上さんと岡村さん(プロデューサー)が救ってくださったんですね(笑)。

笂海で鴻上さんが溺れそうなのを助けたのが出会いのきっかけなんだよな(笑)。

佐藤(ア)そうなんです(笑)。

笂うそつけ!!

石田私は5年くらい前から、舞台やりたいんですって言ってたんですけど、なかなかチャンスがなくて。このお話があった時は嬉しかったです。舞台は、毎日違うから面白いし、怖いですね。まだそんなに楽しむ余裕なんてなくて、もう必死です。笂さんの眼力が私を救ってくださってます(笑)。

笂間違うなよ~って眼力送ってます。

石田パワーをもらってるんです。

笂役柄と同様、笂さんは石田さんを救ってるんですね。

石田はい、救っていただいてます。

笂そんなことはないですよ全然。別にアドバイスとかではないけど、初舞台で疑問だらけのところがありますよね、そのへんは分かってる限りでは教えたりはしてますけど。どういう時に前を向いたらいいのかとか。

佐藤(正)上手と下手がわかんなかったもんね。

石田距離感が分からなかったですね。舞台は離れていても近くにいるように見えるってところがあるから。

佐藤(正)セットもないし、小道具もないし、衣装もなんだか抽象的なものだし。

石田一度も座らないし、人に触らない。本当に不思議。

——アツヒロさんはスカートをはいている役でしたが。

佐藤(ア)あえていうなら結構楽しい(笑)。

石田足が綺麗なんですよね(笑)。

佐藤(ア)結構気に入ってます。そうですね、良かったです(笑)。普通の事って難しいじゃないですか。だからスカートとかパーツがあると、結構役作りがしやすいっていうか、難しいけどやっぱりパーツがあるといいですね。

石田みんな現実と、芝居の中の登場人物の二役を演じるんですけど、その変化を出すのがまた難しいです。

佐藤(ア)でも楽しいですね。みなさんに出会えたことが本当にすごい財産です。舞台に立ってるみなさんの姿を見るとすごい感動します。「俺もいるよこん中に!」って思うとすごい嬉しいんです。

それぞれの「ララバイ」

笂話し合いは相当しましたね。稽古場で鴻上さんを交えながら。

佐藤(正)でもあくまでも稽古場は稽古場でしかないから、役への変貌を感じたのは劇場に入ってからだよね。お客さんが入ってからの方がわかるっていうか、具体的になってきますよね。照明とか、セットとか、音とかがあってのことだから。

石田お客さんがあんまり笑うのでびっくりしました。初日は笂さんが登場するところで笑いが起こったりして。

佐藤(正)初日はお客さんの楽しみかたがまた別だよね。

石田初日はお祭り騒きっていう感じでしたね。

佐藤(正)鴻上さんの芝居ってリピーターが多いんでしょ。

笂多いですね。

佐藤(正)お客さんも何度か見て、理解していく。一緒に育っていくようところがあるんでしょうか、お客さんとしての稽古を積んでいく(笑)。

笂非常に難しいんですよね。やってる方後ろの解説の文字が見えてないですけど、観こる方は込みで見てますからね。

佐藤(正)でもインターネットとかで(演劇について)書いてる人とかすっごいちゃんと観てますよね。セットの事とか、ものすごくよく分かってるんですよ。セットが額縁になってることとか。

——初めて出て、舞台に対する印象って変わりました?

佐藤(ア)舞台に対して、特にあまり印象がなかったんですね(笑)。でも、今はすごい好印象です。大変なんですけど、その大変な上には快楽というか、いい世界が待っていた。

笂快楽の上の境地はどういう境地なの?

佐藤(ア)そうですね。仲良しごよしじゃないんですよね。族っていう言い方はへんだけど、頭が集合したって感じなんですよ。

佐藤(正)族っていうのは暴走族のこと?

族の頭が集合したんだ(笑)。

佐藤(ア)誰かがいて、そこに集まったわけじゃないんですよ。みんなが集まったからすごいパワーなんですよ。

笂ヘッド達が(笑)。

——なんかすごい集団だってことは分かりますね。

佐藤(正)ちゃんと個人がある人たちが集まって集団になってるってことだね。

石田私は観るのと演るのは大違い(笑)。今まで観客としてすごくお芝居が好きで、だからこそ向こう側に立ってみたいって思っていたんです。お客さんはお金払って見に来てくれるから、つまらないと面白い。

——笂さんと佐藤さんはその頃を思い出したりしました?

笂僕なんかは、初舞台のレベルが低いですからね。

佐藤(正)劇団に入って、役をようやくもらってこんなに台詞がある!とかっていうことだから、初舞台っていう意味合いが全然違うよね。アツヒロはノートつけてるんですよ、自分の感情はどうなってるとかを書いて、マーカーで線を引いたりして。そういうのを見ると、舞台っていうことが人をそうさせていってしまうのかなあって思います。こんなにひたむきにさせてしまうっていうことは不思議だよね。

笂初舞台っていっても(二人は)演技が初ってわけじゃないから(笑)。アツヒロなんかはライブをやって、舞台と同じだからっていうか、なんなんでしょうね。舞台って。色々なやり方があるし、劇場の大きさによって芝居って変わってくるし。僕がいままでやってきた舞台っていうのが正しい舞台ってわけでもないし、それが正論ってこともないしね。

舞台に立つワケとは?

佐藤(正)単純にいえばただ楽しいからじゃないですか?

笂そうだなあ。なんでやるんだろう。僕はねえ、あれ、基本的には、お布施みたいなもの(笑)。その、他で少々悪いことをしても、舞台を3ヶ月間、生懸命やれば、許されるかなあみたいなこと(笑)。

佐藤(正)免罪符、執行猶予?

石田そんな感じなんですか(笑)。

佐藤(正)ってい うことはギャラはいらないってこと?

笂うん…それはまた別ですけど(笑)。

佐藤(正)そうなんだよね。リハビリって思うときもあるよね。自分のリハビリ。忘れてたことを思い出す為のね。

——これからも舞台をやって行きたいと思いますか?

佐藤(ア)もっともっと知りたいですね。笂知ってるんだよ、アツヒロなりには。もう知ってるの。でも気づいてないだけなの。だってステージやってるんだもん。知ってるんだよ、結ばれてないだけなの。佐藤(ア)結びたいですね(笑)。僕はあんまり自分のことを知らないですね。後ろのほうのシーンをやってて、明日は最初のシーンをやるっていうことになると、自分の感情の流れを忘れちゃうんです





笂利夫

かけいとしお●(写真・左より2人目)静岡県生まれ。85年に第三舞台に入団。同年『レイヤー』より看板俳優として絶大な人気を得る。90年のつかこうへい作・演出『飛龍伝'90』でその実力と人気を不動のものとする。最近では舞台にとどまらず、映画『踊る大捜査線』やドラマ、CMなどで大活躍中である。

次回予定◆映画『スペーストラベラーズ』(4/8から公開)

石田ゆり子

いしだゆりこ●(写真・右)東京都生まれ。88年NHKドラマスペシャル『海の群星』で女優デビュー。91年『101回目のプロポーズ』以降、数々のテレビドラマで多様な役柄を見事に演じている。今回は念願の舞台初挑戦ということで、初々しいさわやかな演技で観客を魅了している。

次回予定◆日本テレビ『永遠の仔』(4/10から月曜日10時放送)

佐藤アツヒロ

さとうあつひろ●(写真・後方)神奈川県生まれ。『光GENJI』のメンバーとして活動。87年『STAR LIGHT』でレコードデビュー。88年『パラダイス銀河』で日本レコード大賞受賞。95年『光GENJI』解散後もソロコンサートを中心に個性的な活動を続ける。今回は舞台初挑戦だが、存在感のある演技でこれからの舞台役者としての才能が開花された。

次回予定◆劇団☆新感線+パルコプロデュース『大夜叉』4/21~5/5◎東京グローブ座 他

佐藤正宏

さとうまさひろ●(写真・左)山形県生まれ。劇団東京ヴォードビルショーを経て、喰始、柴田理恵、久本雅美らと84年WAHAHA本舗を創立。座長を務めている。テレビ、ラジオ等で活躍する中、精力的に舞台活動も続けている。99年に柴田理恵との二人芝居『ラブストーリー』を上演し話題を呼んだ。全身から出る独特の雰囲気。舞台に欠かせない役者の一人だ。

次回予定◆WAHAHA本舗総出演『大ザンス』6/15~25◎シアターアプル 他

よ。で、結局、台詞を言ってるだけになっちゃう。でも鴻上さんにはばれちゃうので、一つ一つの感情を整理して、こんな感情だったんだ!って理解するんです。宿題以来ですよ、マーカーで線引いたりするの(笑)。こんなひたむきになったことはないってもそれだけやる価値があるし、そればやるだけ舞台の上で発揮できるから、それが嬉しいんです。正宏さんも笂さんも自分っていうものを良く知ってて、自分がどういう表現をすれば自分が一番輝くかって事を知ってる。それが悔しいんですよね。実は。

佐藤(正)そんなことない。クセでやってるだけから。クセとタチ。そういうタチだから。

笂性質。

佐藤(正)そう、性癖(笑)。

佐藤(ア)笂さんに「同じ言葉でも言う人によって全然違う、アツヒロが言うからお客さんが笑うってことがあるから」って言われたんですよ。その時に、笂さんは自分がどうすれば輝くかを知ってるから、そんなことを言えるんだなあって思いました。

石田私は「今まで私は何をやってきたんだろう」って思ってしまいました。それなりに頑張ってきたんですけど、この舞台をやって「ああ生きてる」って感じがするなあっていうか。お腹からちゃんと声を出してものを言うってだけでも、舞台とテレビは違うんですよ。あとね、舞台とはなんでしょう?っていう話合いを稽古場でしたときに、笂さんが「やるってことですよ~」って言ったんです(笑)。「やるってことです」っていう言葉はなんてイイ言葉なんだろうってアツヒロくんとも言ってて。だから私は今「やるしかない」って標語を家に自分で書いて貼ってあるんです(笑)。そういう気持ちになることって大人になってからってあまりなかったから。舞台って本当にすごい空間だなと思います。

——この舞台で掲げてる目標は何でしょう?

佐藤(正)目標は無事にやり終えることでしょう。無事に楽しく。

笂目標はやはりこの油絵を完成させることでしょう!この油絵を!

石田油絵は上から色を重ねるから、

笂完成はないですからね。まだまだ深い色合いが出るんじゃないでしょうか。

佐藤(ア)僕はですね、一回舞台を踏んだという充実感を絶対に終わったときに味わっていたい。一回踏んだっていう自信みたいなものを持っていたい。

笂それはいいことだ。俺なんてそれだけでやってきてるから?ん。それはいいことだ。

石田この後に、映画でもテレビでもいいんですけど、別の仕事をした時にきっと何かが違うはず、というか違っていたい。何の変化もなかったらそれは寂しいですからね。

笂音声さんに「石田さん声でかい」って言われないと。

石田(笑)。「石田さん声小さくしてください」って言われてみたい。(笑)。

笂「石田さん声小さくしてくんないかなあ」っていわれるのが目標(笑)。

(有)ケイエムシネマ企画
【新人発掘ワークショップ】

映画・TV・CF・舞台で活躍したい君、今がチャンス!



池田政典
TBS「独身生活」
ABC「新部長刑事」



留美
CM「ウテナ」
CM「キンレイ」



栗林知美
NHK「元禄燦乱」
ABC「ナイナイナ」

募集内容

応募資格…16才以上の男女(経験不問)
募集人員…30名
申込方法…履歴書(写真1枚)を同封の上80円切手10枚と一緒に下記住所まで郵送してください。
応募期間…3月と9月。
締切……3月末(消印有効)
選考方法…書類選考後、面接有り。
会費……有料(半年間のレッスン料として)

※半年間のワークショップ有り。レッスン後、優秀者につきマスコミ関係のオーディション出演可能。

〒160-0022 新宿区新宿1-30-5 ケイエヌシビル303
(有)ケイエムシネマ企画
「新人発掘」係
TEL 03-3350-9358
FAX 03-3350-9294
(担)国枝

NYLON100℃ 18thSESSION

テクノベイビー

アルジャーノン第二の冒険

作・演出◆ケラリーノ・サンドロヴィッチ
出演◆犬山犬子 今江冬子 みのすけ 峯村リエ 大倉孝二 松永玲子 大堀こういち 池田成志 他
1999/12/17～29◎下北沢本多劇場
次回予定◆『絶望居士のためのコント』3/2～4/4◎新宿紀伊國屋ホール



NYLON100℃久々のナンセンスコメデイーは
名作『ウチハソバヤジャナイ』の第2弾。
天才少年アルジャーノンと謎の中国人ヤン先生をはじめ、人間、着ぐるみ含む、意味不明の登場人物が時空、空間、常識を超えて、出たり引っ込んだり。観客の頭をかき乱しまくる。
その毒が脳味噌を食べ尽くしカラにしたときに、えも言われぬ快感が…。
芝居の前にライブも付いた、お得なナイロン年末スペシャル。

平凡に生活しているかのように見えたアルジャーノンとロクロウ兄弟の家族は、なぜか代々父母そしてロクロウすら、入れ替わっていた。その秘密は、あるビルの最上階＝17階に隠されている!? そのビルには、たくさんの父母が監禁されているのだ。ホントの父母を求めてビルを駆け上がるアルジャーノンだが、宿敵・ヤン先生をはじめとする追手が行く手を阻むし、体の柔らかい森の妖精につきまとわれたり、変なダンス教室に遭遇したり、海で監禁されてしまったりと、わけのわからない出来事が多発する。







池袋ミュージカル学院

生月中
期4年
18'00
募集

本格的に学びたい人の為のスクールです。基礎から本格的な公演作りまで、充実した内容が誇りです。30名の講師陣、授業料は全クラス分納月払い。(体験&説明会あり)
劇団四季に'98年3名、'99年3名合格!



卒業公演より

●ミュージカルコース基礎科(6ヵ月)
終了のち公演科に進級可
☆月20レッスン　定員20名
入 3万8千円
受 2万8千円(分納月払い制)
①平日・夜間 ②土曜クラス

●ミュージカルコース公演科(6ヵ月)
終了のち専門科に進級可
☆月20レッスン　定員18名
入 3万8千円
受 2万8千円(分納月払い制)
①平日・夜間 ②土曜クラス

●全日制(1年)
終了のち全日制ステージ科(1年)に進級可
☆月52レッスン　定員20名
入 15万円
受 5万7千円(分納月払い制)
月～金 10:30～16:00

※料金以外に消費税がかかります。
※資料請求は電話又はハガキで(無料)

(公　演)
16期生卒業公演'00.3月22日～26日
東京芸術劇場 小ホール(2)
17期生卒業公演'00.9月1日～4日
東京芸術劇場 小ホール(2)

池袋ミュージカル学院
〒171-0022
豊島区南池袋1-20-1 横田ビル3F・4F
☎03-3980-5359
URLｱﾄﾞﾚｽhttp://wwwg.big.jp/ism/

劇団・健康時代から独特の笑いをふりまいている大堀と、ナイロンに新種の笑いをもたらした廣川。2人の魅力に迫る!

大堀こういち
廣川三憲



大堀「廣川さんて異質な感じが……」
廣川「大堀さんて笑いに厳しいと……」

大堀 僕ねー、今日廣川さんと会うの、楽しみだったんですよ。楽屋でもあんまり話せなかったし。

廣川 (照れ)いやいや、そんな。大堀さんとは『アリス・イン・ザ・アンダーグラウンド』のときにご一緒した以来ですよね。

大堀 あのとき、(ナイロンには)異質な人がいるなぁって思ったんですよ(笑)。

廣川 ええ、ナイロンに入るまでは笑いって考えたことがなかったですから。(自分は)アングラっぽい人間だと思ってたんで。

大堀 廣川さんって、声イイですよね。

廣川 古田新太さんが、僕のことをやたらとおもしろがってくれるんだけど、理由は、すごい良い声なのに芝居が変だ』っていうところらしいんですよ。

大堀 (笑)。それって、ナンセンスの基本かもしれないね。

廣川 じゃあ、一生まともになっちゃいけないんだ。

大堀 KERAさんは意外と異質な人を好みますよね。今回、廣川さんの猿がすごくおかしかったですよ。すごい集中力で取り組む姿が。全力で猿になりきってる。猿の役なんて、みんな恥ずかしがるのに、廣川さんは真剣にやってた。

廣川 コント的にできないんですよ。なーい感じが好きだから。

廣川 みのすけさんとの絡みとか、稽古場で大うけでしたね。

大堀 ふだんの僕たちって感じで。劇団・健康以来、久々にあいう笑いをやれて嬉しかったんだけど、本番ではあんまりうけなかったなぁ。だから、だんだん抑え気味になっていっちゃった。

廣川 客席の反応を意識して、稽古場でやってることが本番になると変わりますよね。

大堀 というか、本番になると自由になってきません?

廣川 あぁ。

大堀 僕は廣川さんみたいに、いっつもちゃんとしてないですよ。

廣川 いや、いや、いや。

大堀 でも時々ずれてることがあって、裏で聞いておかしかった(笑)。

廣川 あざといからいけないんです。こういうふうにしたらうけるなって思って、どんどん変わっちゃう。稽古場で作っていたとおりにやってればいいのに。大堀さんは笑いに厳しい人だって聞いてますよ。

大堀 えっ、誰がそんなこと言ってるの? わかった、(峯村)リエちゃんでしょ!

廣川 健康時代、相当厳しかったと。

大堀 リエちゃんは、僕に怒られたと思ってるみたいなんだよなぁ。そんなに厳しくしたつもりはないのに(笑)。

廣川 最近のナイロンって、笑いだけじゃなくて物語っぽい部分が多くなってるようですが、大先輩としてはいかがですか。

大堀 やめてよ。大先輩って。劇団・健康のこと覚えてる人もあんまりいないんだから。

廣川 そんなことはないですよ。僕はビデオでしか観てないんですが。

大堀 いやでも、ナイロンの最近の流れは正しいんじゃないかと思うよ。健康は演劇をぶち壊すという気持ちではじめたものだったけど。壊しちゃったらその先は、ホントの芝居を作るっていう流れが正しいんじゃないかと。って、芝居って何かって言うとよくわかんないけど。

廣川 大堀さん、正統派の芝居のほうは?

大堀 やりたいんだよねー、芝居。笑いいっさいなしのものとかもやってみたい。今秋、温水洋一さんとふたりで芝居やるつもりなんですよ。

廣川 僕は、今年はナイロンには1本しか出ないので、よその芝居にも出てみたいですね。

大堀 僕にも、どんどん声かけてほしいですよ! といっても、全然知らない学生劇団から声をかけられても、困るかもしれないけど(笑)。

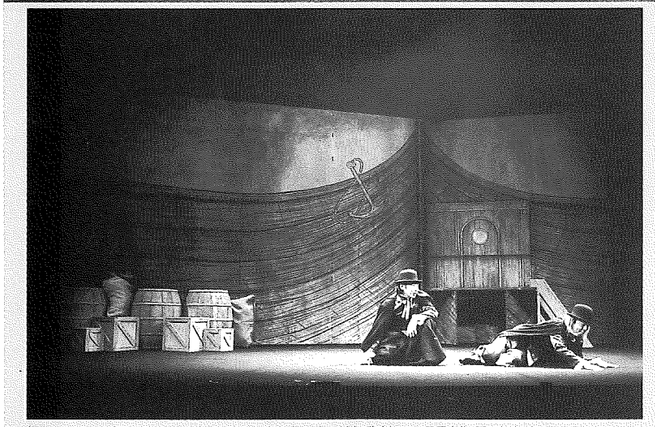
おおほりこういち[右]●63年宮城県生まれ。NYLON100℃の前身、劇団・健康に旗揚げより参加。92年脱退。以後、自ら企画したコントライブ等を中心に活躍。

ひろかわみつのり[左]●62年山口県生まれ。らせん劇場(静岡)を経て、95年『ウチハソバヤジャナイ-version100℃-』よりNYLON100℃に参加。独特の存在感で注目を集める。

構成◆田代幸子　文◆キマタフユ　撮影◆田中亜紀



虚構に潜むうらおもて



作◆トム・ストッパード　演出◆鵜山仁　出演◆生瀬勝久 古田新太 私市トロイ 目黒光代 栗田芳宏 赤司まり子
上田忠好 棚川寛子 水下きよし 山下禎啓 中脇樹人 横道毅 加納幸和
2/4〜13◎シアターコクーン　3/10〜12◎近鉄劇場　他

構成・文◆川口有紀　撮影◆宮内勝

世の中、理不尽なことや納得行かないことは予想外に多い。フィクションよりノンフィクションの出来事の方がはるかにインパクトが強かったりするし。だから現実感が無くなって自分が、虚構の世界の住人、ではないか、と思ってしまう人たちの気持ちが何となく分かるのだ。思ってはいけないことだとは知っていても。

でも。もし自分が虚構の世界の住人だったら？　なんて皆一度は疑わないだろうか。釈迦の手のひらの上の孫悟空のように。

この舞台の上には、それを疑っている人物と疑っていない人物というよりむしろ達観している人物の二人、関西弁で会話を繰り広げるちょっと神経質なローゼンクランツとのんびり屋のギルデンスターン、"ハムレット"の中の登場人物である彼らはかのデンマーク王子の幼なじみであり、悩む彼の秘密を聞き出すために城に呼ばれ、振り回された挙げ句最後に唐突に「ローゼンクランツとギルデンスターンは死んだ」と告げられてしまう、いわゆる"脇役"である。彼らの現実が"ハムレット"という虚構であることを彼らは知らない。その気まぐれな神がシェイクスピアという名前であることも。

何度投げても表が出続ける"コイン"。不可解な現象によって彼らの現実がほころび始める。そこに虚構の中でさらに虚構を演じるという旅芸人の一座も加わり、舞台上は混乱の一途。ちなみに今回3度目の再演に当たってこの一座を現実の劇団である花組芝居の面々が演じたことでも話題となった。座長役はもちろん加納幸和その人。実際の劇団ならではの一体感とアクの強い演技で見事"虚構の中の虚構"に説得力を持たせている。ことあるごとに現れて"二人を翻弄する彼ら。一体物語は何処へ行くのか？　自分達はどうなるのか？　死への恐怖は不安と喧噪の中でやがて"死とは何か？"という疑問へと変化していく。

デンマーク王の命によりイギリス行きの船の上に乗った時に、ローゼンクランツが感じた安心感。それは広い世界に置き去りにされ、何処に行けばいいのか分からないままに大きな力に翻弄される恐怖から解放され、船上という居場所を見つけた喜びだった。結局そこでも彼らはまたトラブルに巻き込まれる羽目になるのだけど。

なんだか、よくある光景に見えてはこないか？　大都会の中で、世間の中で訳の分からないまま物事に流されていく現実の世界。新聞を開けば様々な事件の結果の"死"が並ぶ。まるで物語の最後に結果のみ知らされる彼らのように。

関西弁の会話の軽妙さと、古田新太と生瀬勝久という、ただ舞台上にいるだけで何だかおかしいこの二人の役者に騙されてはいけない。舞台上に上がっているのはもしかしたら観客席の自分であるかも知れないのだから。いや、気付かないだけでもう既に上がっている可能性すらある。とりあえず、目の前のコインを投げて試してみてはどうだろうか？　表が出続けたりするかもしれない。

全労済■(株)スペース・ゼロ提携公演

ラフカット2000

キャストオーディション

「ラフカット」は、エネルギーをもて余している役者に、力試しの場を提供していこうというプロジェクトです。荒削りであっても可能性を秘めた役者との出会いを求めて、プロデュース公演やワークショップなどを行っています。今年もオールキャストオーディションによる第6回プロデュース公演を行います。30分の短編が4話(4人の作家による書き下ろし、出演者は1話につき2—10人)というオムニバス形式の公演です。

矢口史靖(脚本)

ケラリーノ・サンドロヴィッチ(脚本・演出)[ナイロン100℃]

福島三郎(脚本)[泪目銀座]

堤 泰之(脚本・演出)[プラチナ・ペーパーズ]

例えばこんな人は、是非ラフカットに参加して欲しい!

- 所属劇団の公演が年2回しかなく、欲求不満気味だ。
- 劇団ではいつも同じメンバーとばかりやっているので、新しい出会いを求めている。
- 養成所を卒業したけれど、これからどうやって芝居を続けていこうか迷っている。
- 養成所を卒業し劇団員になったものの、30を過ぎてもまだ若手と呼ばれ、こんなはずじゃなかったと思っている。
- 所属していた劇団が解散してしまい、途方に暮れている。
- バイトに明け暮れる毎日なのだが、そろそろ何かやりたい。
- 芝居はやりたいが、友達と仲良し劇団を作るつもりはない。

[公演日程]2000年10月24日(火)〜10月28日(土)
[劇場]全労済ホール/スペース・ゼロ
[稽古期間]9月下旬より(週4〜5日、1日4時間前後)
[応募資格]公演に参加できる体力と時間的余裕のある方
[応募方法]

- オーディションは4話別々に行いますので、まず自分が出演してみたい作品を決めて下さい。それぞれの登場人物は2—10人、作品の長さは約30分です。
  A.矢口史靖脚本・ケラリーノ・サンドロヴィッチ演出作品(実技審査=5月8・9日)
  B.ケラリーノ・サンドロヴィッチ脚本・演出作品(実技審査=5月10・11日)
  C.福島三郎脚本・堤 泰之演出作品(実技審査=5月12・13日)
  D.堤 泰之脚本・演出作品(実技審査=5月14・15日)
  (A—Dの記号は便宜的なもので、上演順ではありません。)
- 履歴書に身長・体重・芸歴・出演したい作品のアルファベット(A〜D)を明記し、写真貼付の上(顔写真1点、全身写真1点)、80円切手を同封し、事務局宛に郵送して下さい。
- 〆切り=4月15日(土)必着
- 書類審査合格者に対しては、郵送にて通知の後、実技審査を行います。
  (各1時間程度、オーディション料=2000円)
- 一人でいくつものストーリィに併願することは可能です。その場合、履歴書は1通で結構ですが、実技審査は別々に行いますので、オーディション料はその都度必要となります。

- 尚、最終審査は5月29・30日の予定です。

[宛先]〒135-0007 東京都江東区新大橋3-2-4山岸ビル3F
プラチナ・ペーパーズ内 ラフカット事務局 TEL.03-5600-6211

作家・演出家プロフィール

矢口史靖……「雨女」でPFF(ぴあフィルムフェスティバル)アワード90グランプリを受賞。「裸足のピクニック」で劇場デビュー。以後「ひみつの花園」「アドレナリンドライブ」等、次々とヒット作を生み出す注目の映画監督。

ケラリーノ・サンドロヴィッチ…ナイロン100℃主宰として精力的に活動を続ける。99年には「フローズンビーチ」で第43回岸田戯曲賞受賞。最新作は「絶望居士のためのコント」(3月25日〜4月4日 紀伊國屋ホール)

福島三郎……95年まで東京サンシャインボーイズに所属、演出補を務めた後、自身の脚本・演出による演劇ユニット「泪目銀座」を旗揚げ。最新作は「夢から覚めても〜今世紀最大のうたた寝〜」(3月11日〜20日 紀伊國屋ホール)

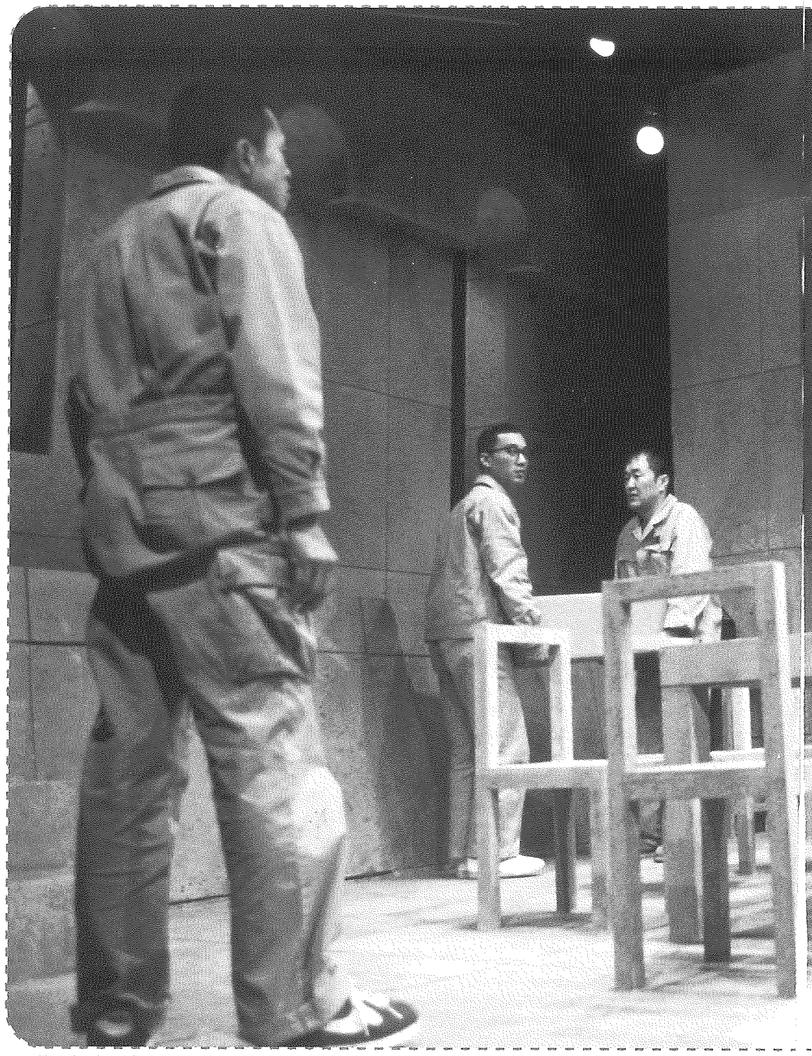
堤 泰之……西牟田 恵とのユニット「CURATE 246-T」や、鈴置洋孝プロデュース等に作品を提供。近作は加藤健一事務所「煙が目にしみる」(3月1日〜20日 本多劇場)

全労済■(株)スペース・ゼロはラフカット2000を応援しています

構成◆田代幸子　文◆三輪紀子　撮影◆青木司

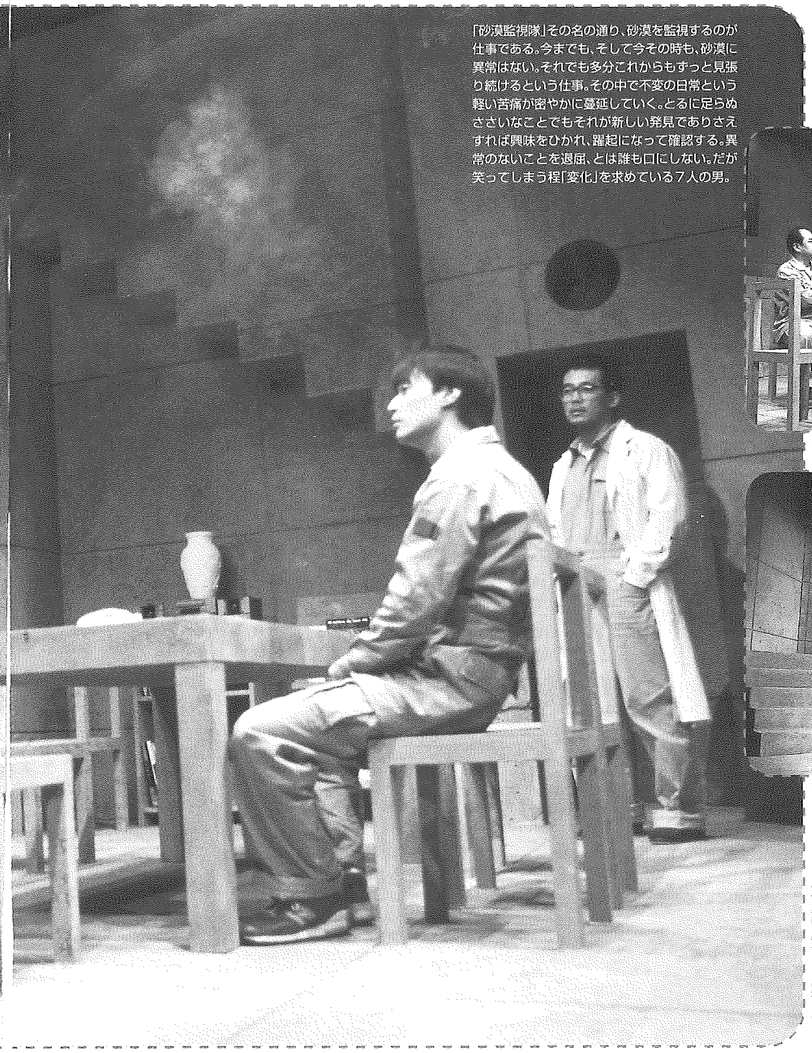
遊園地再生事業団#13
砂に沈む月

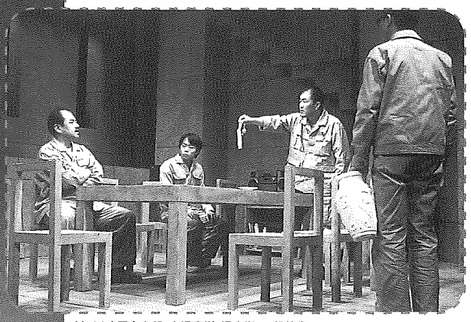
作・演出◆宮沢章夫　作曲◆桜井圭介
出演◆原金太郎 温水洋一 宮川賢 戸田昌宏 加地竜也 松竹生 小沢直樹
99/12/23〜1/6◎ザ・スズナリ



（左より）加地竜也、松竹生、温水洋一、戸田昌宏、宮川賢

「砂漠監視隊」その名の通り、砂漠を監視するのが仕事である。今までも、そして今その時も、砂漠に異常はない。それでも多分これからもずっと見張り続けるという仕事。その中で不変の日常という軽い苦痛が密やかに蔓延していく。とるに足らぬささいなことでもそれが新しい発見でありさえすれば興味をひかれ、躍起になって確認する。異常のないことを退屈、とは誰も口にしない。だが笑ってしまう程「変化」を求めている7人の男。





（左より）原金太郎、小沢直樹、温水洋一、松竹生



（左より）温水洋一、戸田昌宏、松竹生、加地竜也

乾燥している。ほぼ植物すら生えぬ土地を監視し続ける。
誰もが、変わらぬ環境になぜ冒されてしまうのだろう。
無意味に意味を求め始めるささやかな狂気を笑わずにおれない。

疑いも、もはや当たり前のこととなってしまった。打破すべく、
この公演をもって宮沢章夫は遊園地再生事業団を休止する。

休止という「変化」を求めたのだろう

「砂漠監視隊」は一番、自分にとっては書きやすい世界なんですよね。それを完成させて終わろうかなというような気持ちはあったんでしょうね。書きづらいっていう言い方は違うのかもしれないけど、不得意なことっていうのはあるわけですよ。例えば恋愛ものって不得意で、不得意っていうか書いてると腹立たしい気持ちになってくるっていう(笑)。だから女の人の言葉を書くよりも男の言葉を書く……やっぱ女の言葉っていうのはどっか無機質に書けないんだよ、どうしても。僕にとっては一番基本の形なんだよね、男ばっかりっていうのは。無機質な、熱量を持たない言葉、女の言葉を書くとしたら、表層じゃなくもっと深いとこうで女の言葉と格闘しないとだめだろうね、それは修業だな、僕の。

役者を選ぶ基準は、基本的に上手い人だよ(笑)。いや、上手い人っていうと語弊があるな……上手い人が面白くなかったりするからなあ。

（今回は笑いを中心に？）必然的に……もう状況自体がくだらないからさ。基本的にやることがない人っておかしいんだよ、どう考えても。やることがないけどやっぱり無意味なことしかしないよね(笑)。その方がカッコイイっていうことですかね、そういう風に終わった方が。

■

（次のことは）まだ何も考えてないですよ、劇団みたいなスタイルじゃないから。集団を解体するっていう感じはないですよね。今は小説のことばかり考えてる。

溯って考えれば、92年に「しみこむ」を書いたのかな、それでもう芝居やめようと思ってたんだよね。小説書こうと思って。芝居に飽きたからじゃないのかな……わかんない(笑)。そしたら賞(岸田戯曲賞)もらっちゃったんで、ただまあ、賞をもらってひとつ励まされて、それに答えるためにいい舞台を作ろうという気持ちがあったんですよね。ある程度やってちゃんと答えたつもりになったんで……。もちろん疑いを持ちつつやってたんだけど、疑いだけでやってもしょうがない、次にじゃあどうするかなっていうところがちょっと袋小路に入ってしまったみたいな感じがするんですよ。そこからさらに新しいことを考える時間がほしいっていうか。

遊園地の意義ねえ……ひとつはやっぱり色んな役者さんと仕事するっていう面白さが一番大きかった。それは財産ですよね。色んなこと教えられるから。例えば若いな優たちと芝居をしていくとそこからその人たちが書かせてくれる。そういうものってのも大きかったと思うし。そういった意味では劇団じゃないシステムはよかったですよね。100人ぐらいと一緒にやったのかな。あとはやっぱり、そのつど演劇について考えてることをストレートに表現していける場ではあったわけで。それが慣れになってきちゃうと、やっぱりつまらなくなってしまうわけですよ。一度その流れを止めて、それからもう一度考えて舞台を作りたいということですね。

宮沢章夫

みやざわあきお●56年静岡県生まれ。90年遊園地再生事業団結成。以来、全作品の脚本・演出を手がけるが、今公演をもって活動休止。今後は大学講師、小説執筆など新たな分野での活躍が期待される。処女小説「サーチエンジン・システムクラッシュ」が文藝春秋より発売中。



出演者全員アンケート

戸田昌宏
とだまさひろ●68年静岡県生まれ。公演参加回数4回。
1. 遊園地再生事業団の公演に出て変わったことは、お客さんが少しだけ呼べるようになったことです。あと普通の役が出来るようになったことです。
2. 遊園地再生事業団が変わったことは、はっきりいって別に変わってないです。

小沢直樹
おざわなおき●70年東京都生まれ。公演参加回数5回。
1. 今まで学んできた事や考えてきた事が、一本の線でつながった気がする。自分の演技に飽かなくなり、力の入れる所がわかった、というか、コツがつかめたと思う。あと、うまくなりたいと思うようになった。でも以前うまいと思っていた役者と今見てうまいと思う役者さんとはあきらかに違う。
2. 僕の出演で遊園地が変わったことは、ないと思います。そんな力はないからです。

宮川賢
みやかわまさる●63年東京都生まれ。公演参加回数6回。
1. 出演した公演によって、さまざまです。「遊園地再生」に出演した時は、共演者を見て「役者って、台詞術などの技術は関係ないのね」と考えが変わり、「ヒネミ」の時は、共演者を見て、「やっぱ、技術だぜい」と、また考えが変わり、「会議」の時は、共演者のきたろうさんを見て「そんなこたぁ、どうでもいいや」と考えが変わりました。トータルでは、忍耐を覚えました。
2. 目に見えるものは何も変わっていません。僕が主宰する劇団ビタミン大使「ABC」のお客さんと、うちの劇団員が何人か見に来るようになったことぐらいでしょうか？

温水洋一
ぬくみずよういち●64年宮崎県生まれ。公演参加回数8回。
1. 8回も出て、こんなこと書くのもアレですが、だんだん緊張する様になった。というか僕自身、役者としてこんな不器用だったのかと痛感する最終公演でした。余計な意識というんですか、何か不自由だなと。それを自認して立つと楽にもなるんでしょうが、何か、その場、その瞬間を生き生きとしてるってことでしょうね。
2. 遊園地が変わったこと？　僕には答えられません。

松竹生
しょうちくう●68年奈良県生まれ。公演参加回数4回。
1. 役者として、否、人間として様々な問題を抱えている事を自覚したこと。例を挙げるときりがないのですが、その最たる例は、「スーツ着用でないとどうもダメになってきた」ことです。
2. そんな人間が、遊園地再生事業団にかかわってしまったことで、遊園地再生事業団に悪影響を及ぼしていないなどとは言い切れないのかもしれません。

原金太郎
はらきんたろう●51年静岡県生まれ。公演参加回数3回。
1. 笑顔が素敵。髪が綺麗。はしゃぐ姿がたまらなく可愛く、いとおしく抱きしめたい。と、数知れぬ女性ファンから言われ続けた舞台歴30年ちかい私が、笑わない。はしゃがない。こともあろうか今回の檜古中、抜け毛、しらがが日毎に増した。その舞台で、またまた良かったと言われてしまう。宮沢さんのおかげで、やっと大人の芝居ができるようになったということでしょうか。
2. 出演者の平均年齢をかなり上げときました。

加地竜也
かじたつや●64年静岡県生まれ。公演参加回数4回。
1. 『砂の楽園』『あの小説の中で集まろう』『おはようと、その他の伝言』『砂に沈む月』4回ださせてもらい、僕が変わったことは、わかりません。
2. 遊園地再生事業団が変わったことは、ないです。

質　問

1. 遊園地再生事業団の公演に出演したことで、あなたが役者として変わったことをいくつか挙げてください。
2. また、あなたが遊園地再生事業団の公演に出演したことで、遊園地再生事業団が変わったことをいくつか挙げてください。

いくつの養成所に通いましたか
事務所に所属出来ましたか

毎年、公演とバイトの繰り返し
何歳ですか
楽しいですか
憧れだけで続けて行くのですか
ギャラ貰ってますか
ノルマを払って行くのですか
いつまでバイトするのですか
何がしたいのですか
現状に満足してませんか

プロになるんじゃないの
ギャラで生活するんじゃないの

所属者募集

エキストラ事務所ではありません
個人では相手にされない
待っていても仕事は来ない
当てはまる人
何か気になった人
行動すべき！

所属者の出演歴、及び　オーディションオファー

【TV】風の行方　ええにょぼ　チープラブ　火曜サスペンス劇場　ぐるぐるナインティナイン　他
【映画】地獄　破線のマリス　ラストフランケンシュタイン　他
【CF】明星食品　NTT DOCOMO　中央出版　サントリー　他
【舞台】ナプッコ　ドン・キホーテ　ルチア　マノン・レスコー　檜姫　他

応募要項

履歴書（15歳以上　経験不問）
写真（バストアップ、全身 各1枚）
80円切手2枚同封の上、
下記まで郵送でご応募下さい
募集は随時行っています

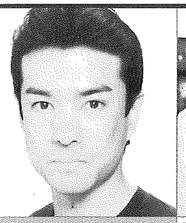
ご応募、お問合せ先

メディアーツ E係

〒151-0053
東京都渋谷区代々木2−38−11
村上ビル103号

Tel/Fax 03(3372)5893





松井哲哉
【専任講師】

香港にてサモ・ハン・キン・ポー監督、アンディ・ラウ共演「中福星」や、ミシェル・ヨーとの共演『チャイニーズ・ウォーリアーズ』等の主演作をはじめ、多数の米国映画に出演。現在はプロデューサー、アクション監督として映画『BLOOD TWO-EAGLE』や『Juvenile』、また反町隆史主演TVドラマ『チープ・ラブ』など国内外の映像作品で活躍中。当所では専任講師として香港流実践アクションを直接責任指導し、現場へのチャンスを作ります。



007ボンドガールとして知られるミシェル・ヨーと松井哲哉



現在放映中の米国TV番組「マーシャル・ロー」主演のサモ・ハン・キン・ポーと

■活躍中の在籍新人俳優■





現在放映中CF「東京ガス」メイン出演



吉田和仁
（98年入所・第1期生）
CF「チオビタ2000」
TV「マチャミの全部いただき」
舞台「エンジェル・プロジェクト」
「ジプシー」他

北田理道
（98年入所・第1期生）
CF「ニッポンレンタカー」
「ケイタイ着メロ攻略マニュアル」
舞台「東京森林」「See You」
ラジオ「アコースティック・モーニング」他

■98年度出演リスト■

映画「ウルトラセブン」「青～chong」（釜山国際映画祭出品／主演）「IKU」（サンダンス映画祭出品）
TV「ANGLE」「さんまのスーパーからくりTV」「大捜査テレビ」「特捜！ガブリンチョ」
CF「宝くじ・ミニロト」「ボディカウント」「SONY VAIO」「JRA」
舞台「東京森林」「See You」「眠れぬ夜のアリス」「グレシアの森に」「ジプシー」「エンジェル・プロジェクト」「天使と悪魔のShow Time」
ラジオ「エンターテイメント・シティ」「AMUSEMENT MANIA★2000」
雑誌「ゼクシィ」「ラグタス」「とっても簡単インターネット」「i-Style」

Juvenile ージュブナイルー
香取慎吾 主演映画

香取慎吾自身が「『こんな映画見たことない』っていうくらいスゴイ映画が生まれると思います」と語っているように、日本映画史上最高の10億円もの制作費をかけたハリウッド並みの映画が誕生する。当所の松井哲哉はアクションシーン全般の監督と、『怪盗ヤミー』を熱演。公開は2000年夏休み。



記者会見風景「サンケイ・スポーツ」より



松井哲哉（左）とアンディ・ラウ

松井哲哉プロデュース
イーストアカデミー演劇校協力による2000年度製作予定映画
『G-MEN 2000』
ユン・ピョウ出演予定、オール・ロサンゼルスロケーション

全国放送｜レギュラー番組
AMUSEMENT MANIA
TV「ガラスの仮面」や舞台「眠れぬ森のアリス」等で活躍の山下ともちがメインパーソナリティーでお届けする1時間情報満載のラジオ番組。4月からは渋谷新鋭のニュースポット「渋谷マークシティ」から発信、スカイパーフェクTVでも全国放送。

飛野悟志プロデュース
2000年5月・9月公演
『ALONE』
東京芸術劇場
theatre BAROQUE
presents!

※成績優秀者にはこれらの作品に出演のチャンスがあります。

『舞台に立つ！映像に飛び込む！』2000年最終募集

俳優として必要なカリキュラム全20講座。サポート・システムで学びながら毎月オーディション

■まだ見ぬ未来の俳優たちへ■

イーストアカデミー演劇校は本気でプロの俳優を目指している皆さんの為に開校しました。舞台・映像を問わず、第一線で活躍されているアーティストの方々を講師に迎え、常に現場と向き合った実践的、かつタイムリーなレッスンを行っています。当所の特色は、「類を見ない豊富なカリキュラム全20講座」と35社の関連芸術・芸能団体の助成「サポート・システムの導入による安価な学費」、そして、「レギュラー番組や専有劇場による多数の自社作品製作」です。NHKやMX-TVでも紹介された熱意ある講師の厳しいレッスンと本科より実施される決して夢物語ではない毎月のオーディションを体験してみてください。こんな養成所が欲しかったから、そんな養成所を開校しました。

■応募資格■
15～30歳の健康な男女。学歴・経験不問。

■オーディション日■
●3／19（日）　●特別募集 4／2（日）予定
※受験料無料

■応募方法■
電話にてお申し込み下さい。募集要項を送付します。
資料・パンフレットは一切無料です。

■コース■
演技部：　基礎科・半年（週2日／昼・夜クラス）
※他に開放日も週1日あり。
本科・1年半（週3日／昼・夜クラス）
文芸演出部：　1年（週2日／昼・夜クラス）
※受験生の中で特待生に選ばれた方はさらに月謝全額免除。

EAST ACADEMY
＜イーストアカデミー演劇校＞
TEL:03-5468-2081 〒150-0011 渋谷区東3-24-7 イーストギャラリー5F

レベルアップ・1 自分探しの旅
基礎科：演技（遊技による開放）／スピーチ（隈り癖の矯正）／リズム運動（肉体の再確認）
＋
特別講座：歌舞伎／映画演劇鑑賞／演劇概論／生徒運営企画イベント

宣材撮影 昇進試験

レベルアップ・2 表現とは何か？
本科・I：演技（自己と表現）／ボイス（響きのある声）／日本舞踊（所作と様式美）／朗読（感性豊かな隈り）／ダンス（体力&リズム感）
＋
特別講座：インド古典舞踊／ラジオ出演（毎週実施）／オーディション（毎月実施）

発表会

レベルアップ・3 現場を体験する！
本科・II：演技（上演実習・1）／ダンス（ステップ・1）／日本舞踊（発表実習）／アクション（基礎）
＋
特別講座：バントマイム／俳優論・1／オーディション（毎月実施）

中間公演

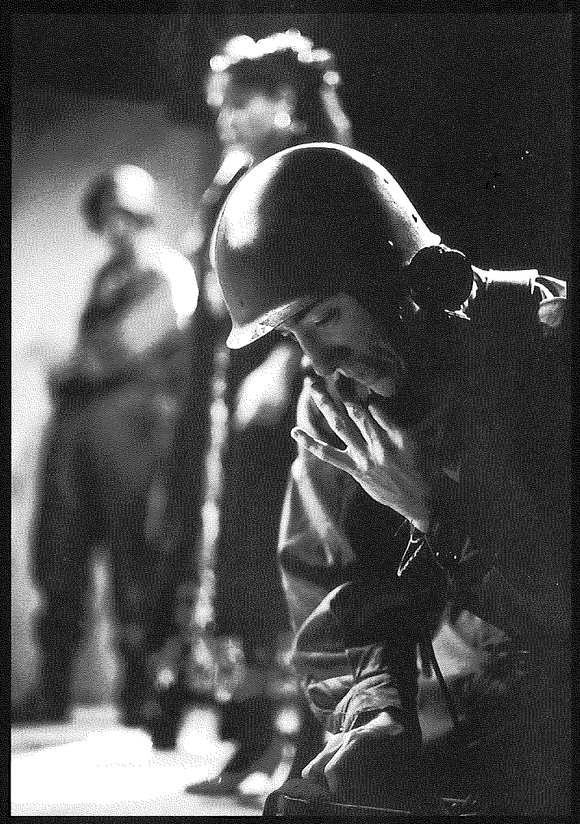
レベルアップ・4 プロデビュー目前
本科・III：演技（実践トレーニング）／演技（上演実習・2）／ダンス（ステップ・2）／アクション（実習）
＋
特別講座：俳優論・2／オーディション講座／卒業後進路相談

卒業公演

俳優塾

―― 4月生募集 ――

日本人として世界に通用する演技



最新の演技技術
メソッド・インプロ・トーンスケール・センスメモリーアクティングなど最新の演技技術で指導していきます。

マスコミに直結
株式会社スターズが成績優秀者と専属契約の上、マスコミのマネージメントを行っていきます。

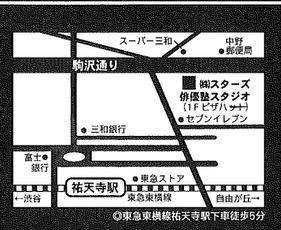
イングリッシュクラスを新設
本年度からベーシッククラス、アドバンスクラスの授業にイングリッシュクラスを導入して世界挑戦のベースを作ります。

基礎演技の短期集中クラス
■スプリングスクール
3月20日(月)～24日(金)
3月27日(月)～31日(金)

ベーシッククラズ	1年	40名
アドバンスクラス	1年	15名
プロフェッショナルクラス	1年	10名
ベーシックナイトクラス	3ヶ月	20名
サタデークラスI	3ヶ月	20名
サンデークラスI	3ヶ月	20名
サンデークラスII	3ヶ月	20名
イングリッシュクラス	3ヶ月	20名

説明会・無料体験レッスン
3月5日(日)　3月19日(日)　4月2日(日)





◎東急東横線祐天寺駅下車徒歩5分



株式会社スターズ／俳優塾
〒153-0053 東京都目黒区五本木2-15-9 五本木モンドビル B1
TEL：03-5722-2865　FAX：03-5722-2866
Eメール　stars-corp@nifty.com　　URL　http://www.homepage1.nifty.com/stars-corp

募集要項（無料）をご希望の方は、電話・FAX・ハガキにてお申し込み下さい。

Suzuki Matsuo
Itsuji Itao

松尾スズキの
世紀への演技白書
演白 ENJIRO

File 6
板尾創路

芸人

構成●鈴木香 撮影●名知仁

ビデオ「頭頭」での押さえた演技。「ごっつええ感じ」のコントに見られる芸人と思えぬテンションの低さ。板尾さんは芸人には数すくない「謎」を秘めたアクターである。願わくば、もうちょっと稽古が好きになってほしいと思いつつ。その思いを秘めつつ、酒の飲めない彼を前にビールをぐいぐい飲みつつ、私の演出する芝居「王将」に出演していただいた板尾さんに吉本の世界について聞いてみた。

松尾「王将」の稽古で思ったんですけど、板尾さんは主役向きの役者ですね。自然とまわりがいろいろやり出したくなる。

板尾それは、僕が何もしないから、心配になるんでしょうね。

松尾たぶん、それもあると思う(笑)。でも、いいですよね、何もしないでいられる人っていうのは。僕は、板尾さんはマッチョっていうか、体育会系の人かと思ってたんですよ。そしたら、全然違うでしょ(笑)。

板尾それはお互い様ですよ(笑)。

松尾いや、オレの場合は、もともとなよなよで売ってるから(笑)。でも、板尾さんは、ちょっと稽古すると、なんかダメになるんだよね。目をつぶって、ゆらゆらしてたりとか。

板尾テンションがキープできないんですよ。仕事だけじゃなくて、何をするにしてもそうなんです。集中力があんまりないのかなぁ。途中で、全然関係ないことを漠然と考えてしまうんです。

松尾でも、本番でセリフ忘れたり、トチったりしないじゃないですか。僕なんて、トチんないことの方が珍しいですからね。どこで、吉本ってクラスでもわりと騒いだり、人を笑わしたりする人が、入ったり憧れたりするところだと思ってたんですけど、普段の板尾さんを見てると、そういう人には見えないんですよ。日常では、人を笑わせてやろうっていうサービス精神は全然ないでしょ?

板尾ないですね、日常では。

松尾どんな子どもだったんですか? あんまり表に出ていく感じでもなかったですね。勉強もスポーツも、特にできたわけじゃなかったし。でも、小学校の時は、ずーっと学級委員やってました。なんか知らんけど、選ばれて。

板尾吉本に入ったのはいつですか?

松尾21歳の時です。高校出てアルバイトとかして、21の時に紳助さん(島田紳助)に弟子入りを申し込みに行ったんですよ。とりあえず吉本に入ったら、何かあるやろなぁと思って。

松尾そうなんですか。でも、お笑いは好きだったわけですよね。どういうものに惹かれました?

板尾やっぱり漫才ブームかなぁ。

松尾直撃の年代ですもんね。ちょうど自分の頭の回転が速くなってきた頃に、回転の速い人たちがバッと出てきて。あの速さはきましたよね。中でも、板尾さんは、紳助、竜助が好きだったわけで?

板尾ええ。紳助さんが好きで。でも、弟子になりたかったワケじゃないんです。吉本の学校があることを知らなくて、吉本に入るには、誰かの弟子につかんとあかんのやろなと思っていて。で、紳助さんが、学校のことを教えてくれて、実際、紳助さんのまわりにも、何人か学校の子がおったんですよ。それで、ええこと聞いたと思って、学校に入ったんです。

松尾でも、自分にはギャグのセンスがあるという確信があったから、行ったわけでしょ? 僕が演劇の世界に入ったのも、一通り見て「あ、いける」と思ったからなんですよ。あそこには勝てるそういう目算があったもんだから。

板尾確かに僕にも、このオッサンらよりは、おもろいやろなっていうのはありましたね。まあ名前は出せませんけど。

人と同じことするの嫌なんです

松尾吉本の学校では、どういうことを教えてもらうんですか?

板尾笑いについては特に教えないんですよ。ジャズダンスとか、チャンバラとか、あとは声楽の授業があったり。ただ、2ヶ月に1回くらい発表会みたいなんはあるんで、生徒同士でコンビ組んだりはしてましたね。僕はそのころ一人でやってましたけど、同じ4期には、今の相方(藏野孝洋)も今田耕司もいました。

松尾彼らは当時から面白かったですか?

板尾そうですねえ。やっぱり、クラスの楽しいヤツっていうのは、水を得た魚のように、なんとか注目されようとがんばってやりおるじゃないですか。今思うと、今田にしても、うちの相方にしても、それを見て何かこう、首をかしげてる方でしたね。「あんなんおもろいか?」「あんなんしたいか?」って。

松尾なるほど。松本さんも、よく「楽しいことと、面白いことは違う」みたいなこと言ってますよね。まあ、すーっと楽しげにしてられるっていうのも、意外とテレビ的な才能だったりするのかもしれないけど。板尾さんは、そのころどんな笑いをやろうと思ってたんですか?

板尾笑いがワーッと沸くようなことはあんまりしたくないなぁと思ってました。自分が面白いと思ったことを、ちょっとわかりやすくしたようなものがやりたいなぁと。

松尾いわゆる不条理系?

板尾まあ、不条理と言うか、どうなってんのかわからへんけど、なんか聞いてたらおもろいとか、そういう感じのネタを作ってました。あまのじゃくかもわからんけど、人と同じことするの嫌なんですよ。ようけへんかってもええから、誰もやってないことをしたくなる。

松尾卒業後は吉本新喜劇でしたっけ?

板尾いや。その前に、1人で舞台に立ったり、今の相方とコンビを組んで、ちょこちょこ出たりしてました。

松尾吉本新喜劇はその後か。新喜劇の舞台って、どんな感じで作るんですか。

板尾まず、作家の人がいて、台本があるんですけど、吉本の台本って、昔からパターンがほとんど決まってるんです。だいたい設定は、うどん屋とかそんなんで、あとはギャグを持ってる人が「ほな、ここでやる」とか「ここでやりなはれ」とか。そんな感じです。

松尾稽古しないんでしょ、あんまり。

板尾僕らがやってた時は、2日前ぐらいに本読みが1回あって、次の日の夜にはリハーサル室みたいなところで3時間くらい稽古して。それでええ感じやったら、その新作を書いてきたときは、本番の日の朝にもう1回稽古してましたけど。

松尾恐いなぁ。"正味45分くらいでしょ"よく覚えられますよね。やっぱり、体のリズムみたいなものがあるのかなぁ。

板尾そうでしょうね。あと、吉本新喜劇の場合、役割がハッキリしてますから、役者さんの。この人はこんな役って。そんなに長いセリフもないですしね。

松尾演出家は?

板尾いてますよ。でも、松尾さんたちの舞台ほど権限はないですね。わりと出てる者同士で作ってまって、いちいち演出家の所に行って相談とかしないですから。僕らの頃は女性の演出家でしたけど、芝居の部分だけ演出つけて、笑いの部分はノータッチですわ。で、後からそれに合わせて、出はこうしましょうとか、音はこうしましょうとか。

松尾交通整理みたいな感じだね。そういう演出、楽だろうな。

板尾楽やないと週に1本作れませんよ。それに、芝居うんぬんより、うけたら勝ちみたいなとこありますからね。

松尾なるほどね。でも、他の演出家に比べたら、僕はそういうのに近いかもしれないなとは思うんですけどね。

板尾ああ、そうですね。松尾さんはそうかもしれない。まあ、僕もそんなに演出家の人、知らないんですけど(笑)。

普通の舞台は、本番がいちばん楽

松尾ところで、テレビっていうのは、板尾さんにとってどうなんですか? 演じることと、バラエティーとかに出てやることは、違うと思うんですけど。

板尾それは、やっぱり違いますね。バラエティーに出るより、ネタやったり、自分らのライブやったり、芝居やってる方が楽しいですもん。バラエティーも面白くはあるんですけど、その場限りのことやし、だんだん集中力がなくなって、しんどなってくるんですよ。

松尾最後の方、ほとんどしゃべってなかったりしますもんね(笑)。でも、「ごっつええ感じ」のコントは面白かったなぁ。ダウンタウンのコントには、世界観とか、芝居をきちんとしてるなっていうのをすごく感じますね。

板尾笑いをとりたいから、そのフリとして、芝居も自然にきっちりやってるんでしょうね。別に誰が演出するわけでもないのに、ダウンタウンさんとコントやるときは、みんな自分はどういう役割やろとか、このセリフはどういう意味があんのやろとか、それぞれ考えてやってますよ。たぶん東野以外は(笑)。

松尾あれ見てると、普通のコントとは違う、知的な感じがするんですよね。でも、作り込んではいないんでしょ?

板尾そういうのはしませんね。練習してへんかっても、気持ちが入ってると、スラスラとは言えんでもそれなりにいけるじゃないですか。雰囲気とか、勢いみたいなもので。気持ちが入ってれば、相手が言うたことに笑うこともないやろ。でも、松本さんは何言うかわからへんから、我慢できへんこともありますけどね。今田と浜田さんはグラやから、よう後向いてふいてますよ。

松尾でも僕は、その笑いがポップに繋がってんのかなと思うんだよね。あそこで誰かがふいたりするのが、息抜きになるというか。そうじゃないと、ダウンタウンのコントは基本的に不条理とかシュールだから、見てて息苦しくなる。その点、板尾さんは笑わないから、ひとりでシュール感を引き上げてますよね。「王将」に起用したのも、そこなんですよ。現実に引き戻さない人がいいなと思って。僕ね、ファンだったんですよ、板尾さんの。だから、何か一緒にやりたいなと思ってたんです。板尾さんは余計なことやらないし、舞台のことをよくわかってる人なんじゃないかと思ったんですよね。じつは、わかってなかったけど(笑)。

板尾上手(かみて)、下手(しもて)もいまだにようわからんですからね(笑)。でも、やってて楽しいですよ。舞台は。そりゃま、セリフを覚えなあかんし、稽古は大変ですけど、始まってしまえば楽ですね。吉本の舞台やと、突然関係ないこと言われたり、されたりするんで、そういうのに対処なあかんっていう緊張感があるんですけど、今回の舞台は、もう言うことと決まってるし、僕の言うことも相手は知ってる。本番がいちばん楽やなぁと思いましたね。

松尾突発的なことに慣れてるっていうことですよね。僕らにはないスパーリングをやってきてるから、その辺の瞬発力はすごいと思うなぁ。やっぱり客前って面白いですよね。僕は、コントはやっぱり客前なんじゃないかって思うんだけど。

板尾客前ですよ。テレビはあきまへん。僕、カット割りとか嫌いなんですよね。

松尾板尾さんには、もっといろんな舞台を指してる人たちに何かお願いします。

板尾そうですねぇ。吉本目指すんやったら、やっぱり僕は大阪に行った方がええと思うんです。大阪は、すごいところですからね。松本さんも言ってましたけど、大阪の吉本の人間っていうのは、大阪で1回勝たな東京で売れたらもう全国区やけど、大阪の人は2回そういう経験をせなあかんわけです。すごいですよ、やっぱり。あとは、大阪って、芸人って言うだけで優遇されるところがありますからね。別に売れてなかっても、芸人やいうだけでなんとなく食うていけるし、女にもモテるし、吉本行ってるって言うたら、バイトでも融通きくし。そこも大阪のすごいところと思いますね。

松尾笑いに対する土壌が違いますよね、大阪は。でも、東京の人が大阪に行ってもねえ。東京の人が吉本に入ると、ちょっとダメな感じしますよね。だいたい。

板尾それはそうですね。僕も、東京の人は東京からでええと思います。やっぱり違いますもん、大阪と東京は。

松尾つまり東京の人は吉本に入るな、と。

板尾僕は、その方がええと思うんですよ。入ってもええけど、大阪では仕事できへんと思う。年いってもつぶしきまへんで、ただ。僕らただ、年いって大阪帰っても、わりと温かく迎えられて、仕事もあると思うんですよ。年いったら、新喜劇戻って、全国回って土地土地の旨いもの食うてナンバして、晩年を過ごそなって、東京に来てる吉本の人間は、みんな言うてます(笑)。

まつざわすずき●67年神奈川県生まれ。81年、劇団「大人計画」旗上げ。作・演出・俳優として活躍中。現在、ギトギトアンサンブルの舞台制作を担当。エッセイ、小説などでも好評。B-1BLU研究所ホリ「泥臭くも軽妙の歩き方」が発売中。舞台も6月に公演予定。
『恋ノチカラ』『キレイ-神様と待ち合わせした女-』『恋愛遊牧民』『アダージョ』『ツーコーツーいたがいつ』●67年大阪府生まれ。吉本の養成所NSCの出身。81年相方、藏野孝洋とともに「B-1BLU」結成。85年ABCお笑い新人グランプリ(漫才)で受賞。「ダウンタウンのごっつええ感じ」などで人気者になる。

スタジオなつ

見学・体験自由

☆各クラス、小人数マンツーマン方式、1クラス15名以下です。
☆各クラスとも試験はありません。先着順で、どなたでもお入りになれます。
☆演技の基礎からていねいにお教えします。
演技の経験がまったくなくても安心してお始めになれます。
☆渋谷駅南口、徒歩5分
(JR山手線・埼京線/東急東横線・新玉川線/営団地下鉄銀座線・半蔵門線/京王井の頭線)
☆お問い合わせ：希望クラスを明記の上、郵便切手400円分を同封し、下記まで
http://www03.u-page.so-net.ne.jp/kd5/mys9natu/

昼クラス(月～金10:00～12:30)　入所金100,000円／授業料月額18,000円
夜クラス(火・木・土18:30～21:00)入所金100,000円／授業料月額18,000円
土曜クラス(土15:00～17:30)　入所金 60,000円／授業料月額13,000円

〒150-0031 東京都渋谷区桜丘町3-10 渋谷山手ビルB館2F ☎03-3496-5234 Fax.03-3496-6901

劇団なつ
第3回公演『スカパンの墓だくみ』
作 モリエール／訳 鈴木力衛／演出 高木登
5月25日(木)～28日(日) 日時指定・全席自由
平日19時／土15時 19時／日14時 18時
前売 2,200円／当日2,500 円
下北沢OFF・OFFシアター
第4回公演『盗目未定』
10月13日(金)～15日(日)
アイビット目白

←第2回公演『TWO』よりphoto by 佐々木敏晃



ACT one 株式会社 アクト・ワン

第14期生募集!!

アクターズファーム

ファームでは、舞台で活躍する俳優を育成しています。

ファームとは、2軍を意味し、即戦力を育成してゆく意味が込められています。

絶対舞台に立ちたい！

日頃劇団が稽古で行っているフリー・エチュードを中心に舞台に必要な体力と知識を開発していく独自のプログラムでレッスンしています。

◎第13期生　発表会
シアターサンモールにて 2000年3月7日(火) 上演！

■レッスン期間
平成12年4月より
基礎科：6カ月間
基礎科終了時に審査を行い、優秀者は本科に進級できます。
本科：6カ月間

■レッスン内容
発声、肉体訓練、エチュード、台本実習、ダンス、ボイストレーニング 他

■稽古場所
New
新宿・サンモールスタジオ
地下鉄丸ノ内線　新宿御苑駅
徒歩3分

■応募資格
所属・経験・年齢は問いません。

■実技審査
平成12年3月26日(日)

■資料請求
住所・氏名・年齢・性別・電話番号を記入し、80円切手2枚を同封の上、募集要項を必ず郵送にてご請求下さい。
早めにご請求いただければ、第13期生発表会を無料でご覧いただけます。

■応募締切
平成12年3月21日(火) 必着

指定の応募用紙をお送りしますので
締切の一週間前までにご請求下さい。

■問い合わせ・申込先
株式会社　アクト・ワン
アクターズファーム「14期募集」E係
TEL.03(3351)8161　受付時間：平日10～18時
〒160-0022
東京都新宿区新宿1-24-7 ルネ御苑プラザ716

＊住所が変わりました　ご注意下さい＊

■顧問講師
堤　泰之（プラチナ・ペーパーズ）
年2～3本のペースで独自のプロデュース公演を手掛ける。
「ラフカット」「CURATED26-7」など。

■ゲスト講師
高橋いさを（劇団ショーマ）
成井　豊（演劇集団キャラメルボックス）
他、演劇関係者による充実した指導。

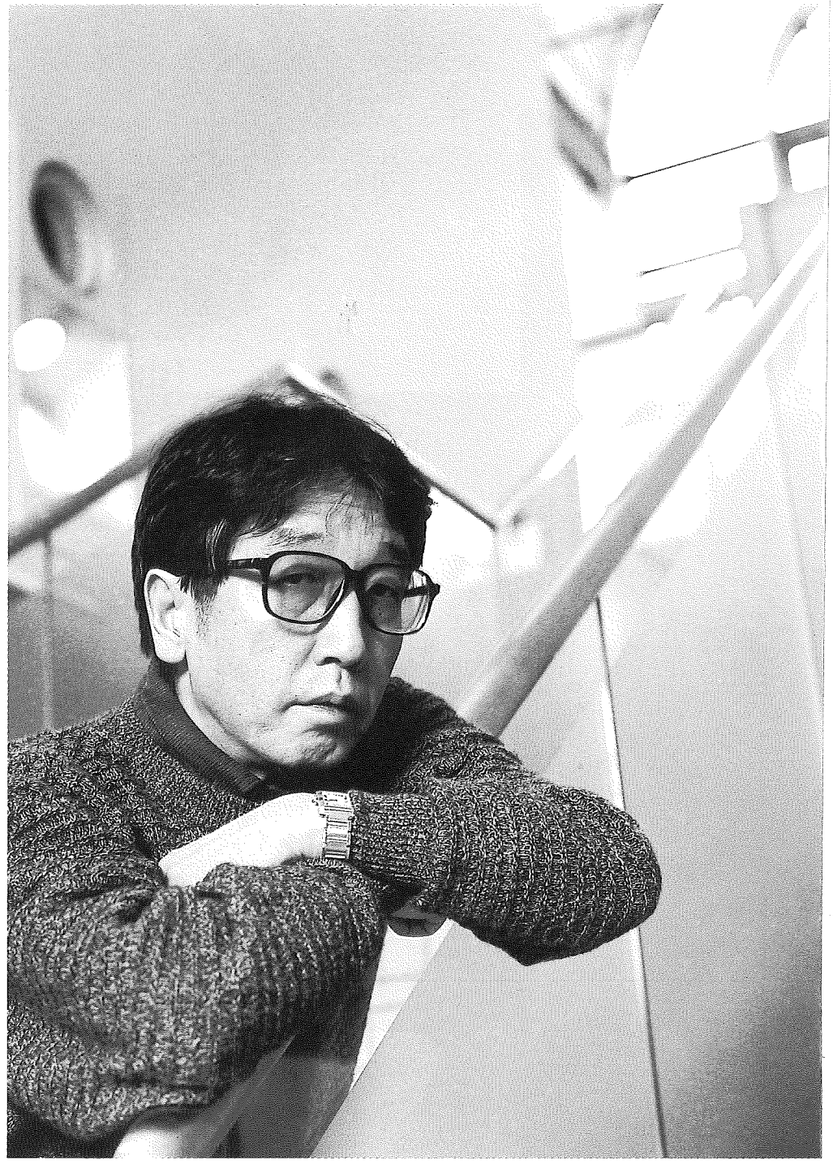
特別インタビュー

つかこうへい

構成・文◆大地洋子　撮影◆冨永智子

この春、旗揚げ5年目を迎えた北区つかこうへい劇団が、オーソドックス・バージョンとも言える『熱海殺人事件 ザ・ロングスト・スプリング』を上演する。
なぜこの演目を選んだかをまず聞いてみる。
「こんなことをやってられるのもあと2年くらいかな、って気がしてるんだよね」
そう笑いながら語ってくれたのは、実に重い言葉だった。

つかこうへい●4日年福岡県生まれ。慶応大学文学部フランス哲学科中退。大学在学中に学生劇団「仮面舞台」に参加、『戦争で死ねなかったお父さんのために』などを発表。74年「劇団つかこうへい事務所」として活動を開始、『蒲田行進曲』を始めとするその作品群は演劇界に旋風を巻き起こした。現在は、『北区つかこうへい劇団』を中心にさまざまな舞台の作・演出を手がける。



北区つかこうへい劇団公演予定◆
『熱海殺人事件』～ザ・ロングスト・スプリング～
4/5～9◎新宿スペース・ゼロ

左から友部康志・鈴木祐二・相馬あゆみ・川畑博稔



役者が育つ演目

それこそが『熱海殺人事件』

「この作品の構造ってさ、西部劇なんだよな」

つかこうへいさんは『熱海殺人事件』を、そう解説する。

「西部劇ってさ、都会から夢を抱いてやってきた若い保安官が、その町にいる老保安官と争いあう。やがて若い保安官はその土地の人妻と恋をしたりする中で、その町に事件が起こり、老保安官と若い保安官は手を組み悪をやっつける。そして若い保安官は去っていく—」

「通常、物語の設定を説明するのに30分はかかる。ところがこういう『熱海』のような設定の場合、刑事と犯人しか出てこなかったら、あとはもう事件の解決しか話はないだろ。おまけに4人しか出てこなくて、2時間の長さときたら、もう役者は逃げようがないからな。

いい若いもんで、ときどき役作りとか間*なんて言ってるヤツがいるけど、そんなの年とりゃ体力がなくなって、アホでも出てくる。2時間、舞台上でさらされたらそんなことやってらんないよ。出てくるのは、自分自身だけなんだ。だから自分で育たざるえない」

事実、この作品を通じてたくさんの役者が大きく成長し、いまなお、その舞台に憧れて劇団の門を叩く者は多い。彼らに少しでも機会を与えたいと考えて、地域活性を求めていた北区と共に劇団を旗揚げした。

社会の在りように触発されて作品ができあがる

「何か敵を見つけて、戦うのが好きなんだな」

と、自分を分析する。事件をテーマにした作品が多いのもそれが理由。事実、大きな事件が起こればすぐさま現地へ取材に向かう。新潟の監禁事件に記者を連んだ。「あちこちで言ってるけど、『熱海～』って、消防士が自分が出動して火を消したいばっかりに放火を繰り返していた、っていう記事からできたんだ。だって、おもしろいじゃないか。本来、公のものであるはずのものが、そうやって個によって左右されてしまう、その混沌ようとか、在りようとかがさ」

やはり名作『飛龍伝』もたった3行の新聞記事から浮かんだとか。社会を見据えて物語を創造する。そしてそれらに常に織り込まれるのは弱者、または差別へのあたたかい眼差しである。『熱海殺人事件』も阿部寛主演の「モンテカルロ・イリュージョン」や、女性を主役に据えた『売春捜査官』と形を変えながらも、時代に虐げられている者へ光が当てられている。

「オレは自分が在日韓国人だから、そういう立場が気になるし、愛おしいんだな。それに今の日本、誰かが言っていかなきゃなんないだろ」

毎日、日経新聞に目を通す。最近、日栄の株を買い損ねた。

「行政処分が出たら雪が全部出そろって、そしたら上がるはずだから事務員に今の内に買っておけって言ったんだよ。なのに買ってないの。『先生がそんな反社会的な株を買ってはいかんと思いまして』だってさ、それとこれとは別だろ。だいたい国があの会社を潰すわけないじゃないか。まったくさあ、バカばっかだよ。儲かったら、人件費とか、払えるじゃないか。ホント馬鹿たよなあ」

そう言いながら笑う姿は、困りながらも幸せそうだ。すべてを見据えて、なお受け止める覚悟ができているからだろう。

現在、役者には端役に至るまで出演料が出るという。舞台という夢を叶えるためには金が必要で、自分が生きている社会と同じ地続きに政治や経済、果ては国家があることを知っている。だからこそ社会の動向には誰よりも敏感だ。

「今は現実の方がすごいねえ。佐賀の保険金目当ての子殺し事件の取材にも行ったんだけどさ、あの母親を演じられる女優が一体どこにいるかと思うよ。でも、いつか誰かが演じなきゃならない」

だから脚本を書き、上演する。最近では遺伝子組み替え実験の成功を聞いて「JA職員・柊次郎」という作品の構想を練る。それらをまた、若い役者と共に作っていきたいと思っている。

「でも、正直言って、いつまでやれるかなあって思うよ。今、親がボケちゃって大変でさ。オレも年を取るし、体も動かなくなるわけだし」

そんな中で、ひとつ結果を出そうとしたのが今回の『熱海～』のオリジナルバージョンの上演であったとか。

「満を持して、と言うわけでもないんだけど、6年たったし、そろそろ演ってもいいかなあと。無名で夢だけを追っている役者たちに、その夢に近づける場所を作ってやらんとね」

とつとつと、静かに、しかし熱く語るつかさんの想いに若手がどこまで応えるか楽しみだ。

《時代》を映し、疾走し続ける舞台。

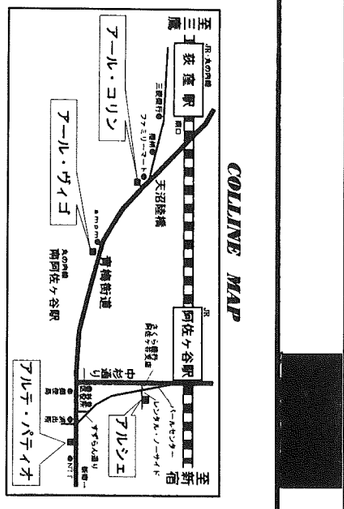
貸スタジオ

小劇場

■アール・コリン
■アール・ヴィゴ
■アルテ・パティオ
■アルシェ
■ART GROUNDエウロス
◎照明器材レンタル

●演劇公演
・基本料金（冷暖房込み）
1日50、000円
・照明・音響備品使用料
1日10、000円
（稽古／1時間1、500円）

アルシェ
・舞台稽古・作業場
1時間2、000円
1日15、000円



COLLINE MAP

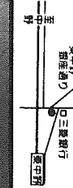
ART GROUNDエウロス
中野区東中野3－8－5
遠田ビルB1

●演劇公演
1日（平日）30、000円
3日間（金～日）130、000円

4日間（木～日）150、000円
1週間（月～日）200、000円
（照明・音響・冷暖房費込み）

エウロス
●教会
JR総武線東中野駅徒歩3分
都営12号線東中野駅徒歩2分

杉並区梅里2－40－19
ワールドビル101



予約・問合せ
アール・コリン 事務所
☎03-5305-5041

役者

山本芳郎

今回「型」をやっている訳なんですけれども、別にハイパーコラージュをやめたわけじゃないんです。今のところコラージュと型がまだ上手く一緒にできないんで。型は型で見せた方がいい、と。

いつも台本は役者が探したりするんですよ。皆で出し合って。でも今回のは安田からは出てきたんです。俺なんか全然知らなかったですね。歌舞伎とか詳しくないし、今まで和物をやってなかったので、その辺ちょっと狙ったのかなと。

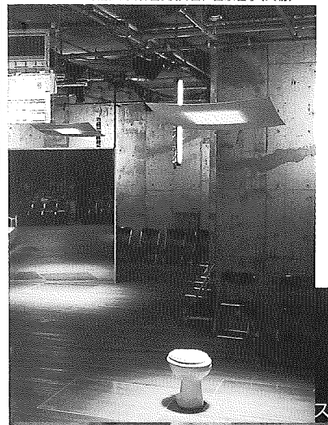
セリフは難しかったです。変な話シェイクスピアより難しいんじゃないのかなあ、って思いますよ。きれいな言葉なんですけどね、ちゃんと距離とれないっていうか。歌舞伎っぽい読み方にすればいいというわけでもないし、そうしたいわけでもないし、単なる時代劇っぽく見えてもしょうがないし。かといって現代語に直しても軽くなっちゃうし。だからどういう風に喋ればいいのかが最終的に納得行かなかった部分はあります。どうしても喋り方に色をつけようとすると歌舞伎に流れていってしまうんです。

演出は特に今までと違う、というのは感じませんでしたね。前回の『タイタス・アンドロニカス』が洋を和に持っていったので、今回はちょうどその逆。和物だから特に、ということは無かったです。テンポは早かったでしょうね。あれちゃんとやれば3時間くらいかかるんで。役作りは……難しかったですね。煮えきらないキャラクターですよね（笑）。最後までんまり分からないでやってたって所もあるんですよ。これじゃなくてもっと何かあるだろう、っていう。セリフでは心はえも優しく美男で……とか言ってるけど、俺がやる役じゃないだろうって（笑）あとアンケートで元信ひどい、ってのがあったらしいですね（笑）。

僕って割合なんでもすんなり受け入れられる方なんですよね。型についても。ハイパーコラージュについても。だから初めわけがわからなくても、うまくいくかはわからないけど、とりあえずやってみようかでやれちゃうタイプなんです。うまくいくってわかってる事ってつまらないですよね。まあ無理難題出される方はたまったもんじゃないですけど（笑）。



構成・文◆川口有紀
撮影◆奥林啓史（舞台）富永智子（人物）



[山の手事情社]

平成・近松・反魂香

実験公演と銘打たれた今回の公演は、山の手初の日本古典作品。
スピーディーな展開の中に浮かび上がったのは非現実な『物語』ではなく、
今の時代にも通じる『普遍性』。彼らの試みを多方向から検証してみる。



衣裳

今回安田さんの方で、作り物じゃない衣裳を探していたということなんです。記号的じゃない衣裳で、作り物っぽさがなく、カッコイイもの（笑）ということを言われまして。案の中では最初スケーターっぽい衣裳という話もあったんですけど。でも皆同じようになってしまいますし（笑）、色はビビッドな物を使いたいとの事でしたので。最終的に普段着ているよりも『ちょっと上』っていう衣裳に。ちょっとオシャレしてお出かけしてる感じにまとめてみたんです。

最初私も台本読んでたんですけれど、読むと日本のイメージしか沸かなくなっちゃって。日本っぽくまとめるのが嫌だ、ということだったので、実は途中から台本を一切読まずに役者さんの写真を貸していただいて、それと役柄で決めていったんです。「この人はお姫様」っていう感じに（笑）。本当にイメージのみでスタイリングさせていただきました。

衣裳に関しては、動きやすいものっていう指定はあったんですけども、最終的に見ため重視で（笑）。ずっと本番始まるまで本当にイメージがわかなくて、私の中で「いいのかな～」って思ってたんです。でも最終的に個人個人で見ると力コイイので、いけるでしょう、と（笑）。今回の劇場って、客席と舞台の視線が同じ高さなんですね、迫力があるので、もうちょっと大ぶりな衣裳を着ても良かったかな、と思います。でも自分でも見ていて舞台に引き込まれていって、衣裳とストーリーにギャップがあるのに衣裳が気にならなくなっていって。自分がやっといて言うのも何なんですけど（笑）。

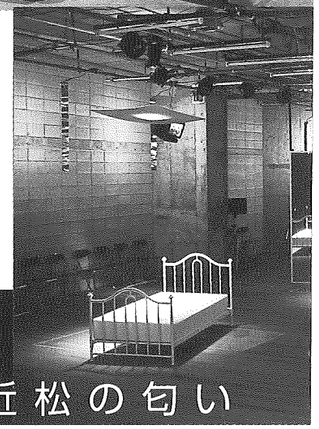


サイ ヨシコ

さいよしこ●スタイリスト。主に舞台衣裳を多く手がけ、代表的なものに『CURATE245-T『かごの鳥』『煽動する女』等がある。



構成・演出◆安田雅弘　出演◆山本芳郎　斎品恵子　三村聡　水寄真弓　内藤千恵子　大久保美知子
井上奈保未　山田弥子　大田真理子　他
1999/12/15～26◎会場◆ENスタジオ
次回予定◆「印象　夏の夜の夢」5/5～6◎利賀・新緑フェスティバル、6/14～18◎東京芸術劇場小ホール1



近松傾城反魂香

近松門左衛門（一六五三～一七二四）

江戸前期の浄瑠璃・歌舞伎作者。没するまで歌舞伎脚本30余編、時代浄瑠璃80余編、世話浄瑠璃24編を書き、日本最大の劇詩人と讃えられる輝かしい業績を残す。代表作に『心中天網島』『国姓爺合戦』『女殺油地獄』など。

『傾城反魂香』は一七〇八年作。時代浄瑠璃の部類に入る。傾城とは女郎のこと。反魂香とは焚くと死んだ人が現れると言われた香。時代は室町。絵師狩野四郎二郎元信は、今は遊女へと身を落とす土佐将監の娘・みやと結婚の契りを交わすが、六角家の姫君・銀杏の前の策略により彼女と結婚することになってしまう。やがて六角家の執権名古屋山三春平と遊女葛城を巡る恋の鞘当てに六角家のお家騒動と、より複雑になる物語の中に元信とみやは運命的な再会を果たすのだった……。

平成の世になお息づく近松の匂い

ACTOR・PLANT

メソード演技クラス受講生・ビジター生募集

メソード演技とは
メソードは形の演技から入らず、内面に真実を育てあげ、かつ衝動となって放出させる演技方法です。ロバート・デ・ニーロ、メリル・ストリープ、アル・パチーノ、ブラッド・ピットなどのハリウッドの俳優たちは、このメソード演技を身につけています。メソード演技はスタニスラフスキーシステムがベースにあり、リー・ストラバーグ、ステラ・アドラ、サンフォード・マイズナーなどに受け継がれ、アメリカの本流と言うべき演技方法となっています。

レッスンカリキュラム

ＳＴＥＰ1（基礎レッスン）
↓ ファーストモーメント、レペティション、リラクゼーション、アニマルエクササイズ、集中、信頼、物体に対する関係の変化、正当化、公開の孤独など

ＳＴＥＰ2（基礎レッスン）
↓ アクティブティ、コンポジションによるプレパレーション、特殊化、相手との最初の遭遇、ビートチェンジ、行動、目的

ＳＴＥＰ3（上級クラス）
↓ プライベートモーメント、自己暴露、人物の主要課題に対する探求、ヴィアネガティヴァ、相手役に対する行動の変化など

ＳＴＥＰ4（上級クラス）

ビジョン、アンサンブル、エチュード、スコアー、ボドテキスト、役のデザイン、舞台任務の三要素、適応、適応より行動への転化、言語的行動、行動と人間自然の法則、身体的行動と心理的行動、意志の核、ツインズ、身体的心理的行動の交流、オンキャメラなど

※ ＳＴＥＰ３、４の上級クラスには、退出された受講生のみが、受講できます。ＳＴＥＰ１、２の受講生全てが３、４へ進めるわけではありません。

二つの受講制【受講生とビジター生】
★受講生は、研究生のように毎回受講していただきます。上級クラスＳＴＥＰ３、４の受講が可能です。
★ビジターは、毎回受講できない方（プロクションや劇団、事務所に所属の方など）を対象にしています。ただし、基礎クラスのＳＴＥＰ１、２のみの受講になり、ＳＴＥＰ３、４は受講できません

２０００年４月２日レッスン開始！

毎週日曜日・午後６：００～９：００
レッスンスタジオ　DAY STUDIO
（地下鉄　新玉川線池尻大橋駅　下車３分）
一ヶ月４回レッスン（受講生の場合）
入会金〔受講生5,000円　ビジター7,000円〕
受講料〔受講生一ヶ月15,000円〕
〔ビジター１レッスン4,500円〕
※ 随時、見学が可能ですが、一度ご連絡下さい。

経験年齢不問。演劇、映画の他に歌手の方も感情をどうコントロールするか勉強しています。ご希望方は、簡単な経歴（写真、芸歴、養成所の経験など）を80円切手を同封の上、下記のアクタープラントまでお送りください。

ACTOR・PLANT アクタープラント
〒153－0051東京都目黒区上目黒４－３４－８
アゼリアハウス２号館１Ｆ
TEL/FAX　０３－３７１６－５００９
E-mail　actor-plant337@mbg.sphere.ne.jp

ピクトアップ

日本初の映像-POPマガジン!
映画、プロモ、CM、ゲームなど、
映像ジャンルの新しい人物と動きを
ダイレクトに伝える隔月誌です。

全国の書店、CDショップ、レンタルビデオ屋、
ミニシアターなど(一部店舗をのぞきますが)で、ごチェックください!
URL http://www.enbu.co.jp/pic/

発売中 定価500円(税込)

#3 CONTENTS

池内博之／野望と偶然
『ジョビジョバ大ピンチ』が原作、『踊る大捜査線』の本広監督による映画『スペーストラベラーズ』。主演の一角・池内博之の立脚点!

菅野美穂／スイッチの秘密
『守ってあげたい!』でいまどきギャルを演じた菅野美穂。トッピな役からフツーの役まで、彼女の演技力の秘密を探る

キャラクターがひとり歩き!／『TOY STORY 2』
キャラクター商品の世界をクローズアップ。ヒット商品と映画の関係、キャラグッズ好き一般ピープルによる「勝手に企画会議」ほか

『ケイゾク／映画』堤幸彦の超広角映像ワールド
テレビドラマに始まり、CM、映画、舞台演出……。とんがったビジュアルをお茶の間に届けた監督のこだわりワークス

99のベストプロモを一挙に紹介!
ラルク・アン・シエル、椎名林檎、UA、Dragon Ashなど、注目を浴びたミュージッククリップのビジュアル解説

市川実日子／もてあましギミな午後の時間
オリーブ誌など、オシャレマガジンの人気モデルの特別撮り下ろしカット

映画と現実とベルギーワッフルと。
99カンヌ映画祭グランプリ作品『ロゼッタ』ダルデンヌ兄弟監督(ベルギー)VS河瀬直美監督(97カンヌ映画祭カメラドール受賞)

ピエール瀧+田中秀幸／このメディアが気になる
電気グルーヴのプロモをはじめ、携帯電話、CS、カーナビ……なんだか気になる画像生活

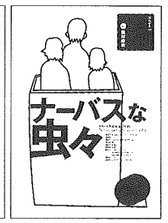
お問い合せ◆ピクトアップ編集部 tel:03-5367-5627

ヨムゲキ100

好評発売中!



■描者ムニエル
村上大樹［DX寿姫］



■iOJO!
黒川麻衣［ナーバスな虫々］



■青年団 平田オリザ
ブルースカイ
MY LITTLE MOLERS



■青年団 平田オリザ
カガクするココロ



■青年団 平田オリザ
北限の猿



■青年団 平田オリザ
ソウル市民

購入方法
通信販売(申込先)
1.インターネット書店「あさやけアートブックス」
(http://member.nifty.ne.jp/enbusemi/)
2.ENBU研究所
各劇団公演会場
主要大型書店

価格 1,000円

年間発行作品数
約20人の作家の100作品を予定

体裁
A5判 約120ページ

編集
ENBU研究所 発行 演劇ぶっく社

お問い合せ
▼
ENBU研究所
〒160-0005
東京都新宿区愛住町13-10
tel.03-5366-7588
fax.03-5366-7589

100冊連続刊行!!

■青年団 平田オリザ［バルカン動物園、ほか］■大人計画 松尾スズキ［生きてるし死んでるし、ほか］■遊園地再生事業団 宮沢章夫［ヒネミの商人、ほか］■後藤ひろひと［人間風車、ほか］■大人計画 宮藤官九郎［ナオミの夢、ほか］■描者ムニエル 村上大樹［キャベツがどっさり、ほか］■猫ニャー ブルースカイ［ファーブル〜南フランスが生んだこの地味な偉人のすべてを誰が知りたい?〜、ほか］■ベターボーヅ 西島明［卸大切〜夏は台所がなつかしい〜、マはマルケスのマ、接吻は愛の速記術、ほか］■HIGHLEG JESUS 河原雅彦+岸潤一郎［ゆき子伝説〜憩けフルボリューム］■少年王者舘 天野天街［それいゆ］ほか

お問い合せ◆ENBU研究所 tel:03-5366-7588

ENBU研究所編集の本

新刊

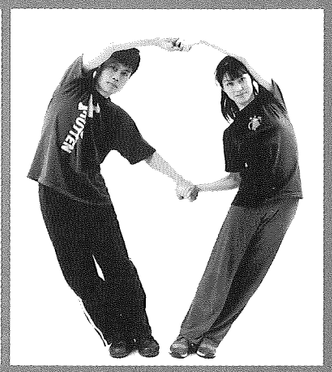
成井豊のワークショップ

成井豊・著 定価2000円(税別) 3月中旬発売

感情解放のためのレッスン

撮影◆青木司





役者にとって必要不可欠な要素とは何か。
発声、肉体訓練などの基礎はもちろん、
演劇集団キャラメルボックスのオリジナル練習メニューを一挙公開。
「プロの役者になりたい方」はもとより、
キャラメルワールドの元気の素を探る、
ファンのアナタにも捧げたい一冊。

お問い合せ◆ENBU研究所 tel:03-5366-7588



[ENBUラボ・珍しいキノコ舞踊団班公演]
活火山

演出・構成・振付・出演◆東さくら 飯田紀彦 岡崎恭和 永島久美子 藤崎淳子 森本さや香 門馬めぐみ 幸雅子 伊藤千枝 小山洋子
1/21〜23 ◎フジタヴァンテ

出演したひとたち



永島久美子●自分中心に考えちゃうと、楽しいなっていう感じなんだけど。技術不足かな。



幸雅子●練習の時とか次の日仕事があったりするんで疲れたんですけど、楽しくできました。



門馬めぐみ●お客さんもいるし、緊張するけどそれを楽しむって感じかな。



東さくら●微笑ましくみてる人とかいるから、あーよかったなあって思いました。



岡崎恭和●最初は緊張してたんだけど、2回目からは、わりとリラックスしてやれたかな。



藤崎淳子●楽しく踊れればいいかっていうことで、気楽に参加できました。



森本さや香●どうなる事かと思いました。振り向いたら、偶然友達と目が合っちゃって。



飯田紀彦●踊るのって気持ちいいですね、最後までやってこれて良かったです。

全く同じモノを見ているのに、その正確なとらえ方は人によって全然違ったりする。

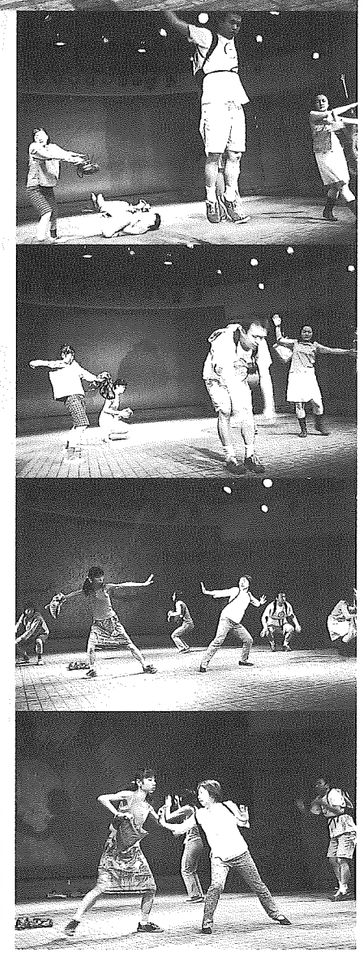
「私が思うダンスシリーズ」では、パッと思いついたダンス名を誰かが黒板に書き、即興でみんなが踊るというもの。お題は「ヒップホップ」「阿波踊り」「セクシーダンス」と様々で、彼らは、自分の中にあるイメージだけを頼りに踊り続けるのだ。ちゃんと踊れては意味がない、「その人らしさが見える瞬間」ここから、フィクションが始まる。

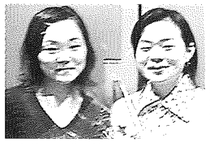
そのあとの「南国のシーン」。それはみんなで作り上げた楽園だ。彼らは実際の南国以上に南国を満喫する。二人ずつ向い合わせで組になり、軽いステップを踏むハワイアンから、それこそ活火山のようにジャンプしている激しいダンスまで、いろんな"楽しい"が次々展開する。「見ている人が一緒に踊り出したくなるようにしたかった」というダンス。花火みたいに一瞬で終ってしまう甘美な世界だからこそ、よりいっそうキラキラと輝き、いつまでも大切にとっておきたい宝物のような気がした。

靴→くつ下→はだし

現在活躍中の若手表現者と共に作品を創るENBUラボ。
伊藤千枝・小山洋子ひきいる
【珍しいキノコ舞踊団】班は思った。
「そうだ!! 南国へ行こう」
靴→くつ下→はだし。日常のすべてにサヨナラして、
活火山の噴火する、あの南国へ。
青空・パラソル・ジュースサービス…。
超リラックスモードの中で行われる彼らのダンスとは?

構成・文◆坂本博美 佐々木睦美 森下直樹 撮影(舞台)◆秋本竜太





小山洋子、伊藤千枝
珍しいキノコ舞踊団の構成・振付を担当。既成概念にとらわれず、独自の感覚で新しいダンスの世界を展開中!

笑って踊ってるのを見ると「よかったね」って…
伊藤、小山、両先生

最初、生徒さんたちは受ける側にいたのですが、回を重ねていくごとに「あっ、意見を言ってもいいんだ」とか、「言わなきゃ」って色々自分で考えて発言するようになって。最終的には私たちが決めるというよりも、みんなで話し合って結論を出していくという様になったので、よかったなと思います。みんなと話していたのは、私たちはダンサーではないので、「普通の人が踊る」という所に立とうと。で、普通の人が会場の入口からスルーっと入って来て、普段の服装のまま舞台に出ちゃいましたという様にしようと。みんな、初めての舞台なんです。だから最初に出演した舞台が辛かったというより、楽しかったという方がいいと思い、このような作品に仕上がりました。私たちも色々楽しませて頂きました、一緒にムームー着て出ちゃいました。

後生畏るべし

その12

駒場学園高校

『HOTな思い出、さあ君に！　ってゆーか何？』
作・演出・出演◆見本浩祐　出演◆村山邦洋　山木順行　金子由紀　伊藤嘉希　伊藤裕一
照明◆築田真希　照明・大道具◆佐久間仁勇　音響・大道具◆三原嘉宏
1/8◎ シアタートラム（TOKYOドラマフェスタ・第41回東京私立中学高等学校演劇発表会）

［ストーリー］貧乏探偵・明津と助手の大林少年。今日も依頼人ナシ……と思いきや来客。娯楽施設業界最大手の社長・ピーター白鳥が裏取引事件の容疑を晴らしてくれという。が事の起こりはピーターが、小林という美人と懇意になる代償に書類にサインしてしまったというから……。とにかく小林にコンタクト。あっさり書類偽造容疑を認める。安心感からキレ始めたピーターは過去の悪事を次々に喋り出す。「今の告白、テープに録らせてもらったわ」何と小林は刑事。裏取引事件の方はカムフラージュのお芝居で、実はピーターは殺人容疑で密かに追われていた。明津カンパニーの元々の依頼人は小林の方だった！……事件も解決、またヒマになった明津と大林……の前に「助けてください！」飛び込んできたピーターの後ろ、ピストルを構える小林。つまり……さっきのもお芝居???

構成・文◆三輪紀子

強引に巻き込んで♥

●「HOTな思い出、さあ君に！　ってゆーか何？」というタイトルに、期待は高まるばかり。ストーリーだけ抜粋すると意外と力タいきっちりとした構成のように感じるが、見ていると、もう、ヤバいほどゆるーい。一定しない微妙なテンポ、その中で他愛無いギャグがそれとも気付かないうちに切れ間なく発せられる。言ってしまえばへっぽこなカンジ、それはギリギリのところでたまらなく心地いいリズムになっている。まったく初めて体験する時間の流れ。空気のゆれ方。

見本（作・演出・役者。部長）とにかく基本は「自分達でやって面白ければ見てる方も面白いだろう」っていう、今回本当に練習期間が少なくて、テストとを休みが入って……冬休みって年末始で家庭の方も忙しいので（笑）なかなか練習もできない。全員揃って練習できたのって……

山木（役者）1ヶ月ないんじゃない？

見本 最後の方は学校が休みに入っちゃって、うちにみんな呼んで……カルタやったり。まあ一応台詞が入ってあとはだれだけテンションが上げられるかっていうのがネックだったんで。

伊藤・嘉（役者・道具）テンションというか暴走……。

見本 ある意味なっシッ！　みんな演技力がないので、ノリだけで。傍から見ると「バカじゃないの」っていう。

■

伊藤・裕（役者・道具）終わってみて……俺の場合、キャストでもあるし、観客でもあって。俺は見てて面白かったから成功だったんじゃないかな。舞台裏で待ってる時も楽しかった。

佐久間（照明・大道具）大道具なんですけど、一応形は考えたんですけど……あんまり製作に参加できなくて。（一同苦笑）……サポリ？）今回、貧乏探偵事務所、っていう設定なんで、貧乏っぽいかな」って……本当にボロくて（笑）。

（※ドア、間仕切りに新聞が貼り詰められていた。実は案外カッコイイ）

見本 部費がなくてペンキが塗れない。ヤバイ！……新聞だ！……貼れ貼れ貼れ貼れ」

全員（なぜか小声で）「貼れ貼れ貼れ貼れ……」

佐久間 ドアの方に貼ったのは劇場の事務所にあった新聞なんですよ。

築田（照明）私は、お芝居始まる1週間前くらいに部長さんから「照明やんない？」というお話が来まして……2、3回の練習で劇場行ったら専門用語が分からなくて、泣いて（笑）。本当泣いた。本番中はブースで大笑いしてました。

山木 前回は半年練習したんですよ。だから今回、僕がお客さんの目に触れるその瞬間まで不安だった。後からビデオでみたんですよ。台詞もトチってるし、自分の演技見てちょっとな、って思うところも多々あったし……でもビデオ見終わった後に「でも面白かったな」っていう気分があったんで、まあ起こうとも全て「いや、これも演出かも……」。

見本 勿論演出です！

全員（笑）オイオイ……。

村山 あとは半分無意識……。終えてすぐはもう実感すら湧いてこない、終えた気がしなかった。その後もやっぱりちょっと暗くなってましたね。失敗したかなーと。

（※大丈夫です）

伊藤・嘉 今回の僕の役は、不倫美人浮気妻（殆どストーリーとは関係ない役）だったんですが、妙な因果か前回の役もオカマだったんです……口紅を塗るのが上手くなってきました。そのままトイレにいったら「面妖だ」って言われました。初めて「面妖」と。

三原（音響・大道具）僕はよく材料が足りなくて買いに行ったりして殆どそれで時間がつぶれちゃったんですよ。苦労しました。音響は……エンディングは観た人からも「はまった」って言われて、上手くいったね。シェイクスピア冒涜？

●とにかく客をくすぐらずにはおれないその気質が身上。ちなみにタイトルは見本さんが昼休み、教室で友達のムックに「ムック！、タイトルどうしよっかー」と何気なく話し掛けたところ作ってくれた『HOTな思い出、さあ君に！』という素敵なタイトルの下に、別件で走り書きした「てゆーか何？」というメモがくっつくように書かれていて……。あーあ。

成功かな。公演の日も夜寝る前までずっと面白かったっていう気分が残ってて。いい気分を味わいました。

■

村山（役者。副部長）えっと……台本を覚えてませんでした。

見本 村山が間違える要素は俺と山木で事前に逐一チェックして「こうなったらこうしよう」「こうなったら」って全部決めておいたんですよ……全然違うところでした。

●上演開始よりほんの3分ほどたった頃、突然村山さんの台詞が止まってしまった。客席にも緊張の空気が伝わってくる。舞台上には他に見本さんだけ、彼等はこのピンチをどうするか……何と見本さんがそのままブロンプターとなり村山さんに台詞を教え始めた。満面の、極上の笑顔で！　その後何事もなかったようにするとすると村山さんの台詞が続いていった。……もしかしたらこれって演出？とまで思ってしまった。そしてあとは何がかな……。

金子（役者）私は演技をするのが初めて。本当に何も分からなくて、すごい不安で。家族にもグチって、プレッシャーで泣いたりして……。早く終わんないかなってそればっかり考えてた。でもやってみてすごい楽しかったし、終わって安心した。「やっと終わった」って（笑）。

■

●ゆるく見えるがよーく思い出してみれば細部ほど気を配っている。出のタイミング、立ち位置、歩幅、表情、手の角度、そして音と光。逆に言えば台詞のやりとりだけが事前に決められていない、アドリブというか出たとこ勝負のように感じられる。そのバランスが安心と不安を同時に与えてくるのだ。

見本 場のノリが命。シェイクスピアの悲劇をやったとしても絶対、これ違うよーお前、っていうものになってしまうと思うんですよね。



こうせいおそるべし 将来どんなにりっぱな人物になるか見当がつかない。

前列左より、
金子由紀：一見おとなしめの美人。が嘱かれる奇行の数々。
築田真希：みんなの発言によく笑い、よく突っ込む……的確に。
横になっている人
伊藤嘉希：独特のリズムで周りの苦笑を誘う。演劇がだいすき。
後列
佐久間仁勇：機械を扱うのと釘を使って物を作るのが好き。（まんまと……）
三原嘉宏：ロペタで照れ屋。「キャストは絶対できません」。
伊藤裕一：この集団の中で珍しく安心要素を増やしてくれる役者。
村山邦洋：今回の作品のインティミトな空気を作り出していたのはこの人。
見本浩祐：芝居への愛、この集団の一人ひとりへの愛が随所に。
山木順行：そして舞台でガンガンひっぱるのは彼。勘のよさが最大の武器。

わたしの出番

パスの呼吸

劇団衛星



チャック　今まで脳天気番長シリーズは授業のシーンがなかったので、体育で水泳がしたいと僕が言ったんです。水着は勝負したね。すね毛を剃って、女性用下着をつけても、どう頑張っても男の子だし、わざと派手な動きをやるとおかまにしか見えないと思ったので、見た目については抑えましたね。

岡嶋　僕はあえてわざとらしく。番長って言ったら頭に浮かぶような、長ランで髭描いて演じました。第一作は菅原文太、第二作は原田芳雄、今回は矢沢永吉みたいにやってたんですよ。格好悪いけれど、格好いいみたいなね。怖い人がたまに冗談いって笑ったりするかわいらしさを、出せたらいいなと。

チャック　僕が演じたやよいちゃんは、あまり好きじゃない女の子をやってるんです。例えば番長に怒ってるんだぞって、ちょっと目をそらして変な甘え方をしてみたりとか。男の子から見たら、これ絶対つくっているよとか。素朴をつくっているような人で、番長という時だけうまく甘える。二人のシーンはイヤな女の子を付け足しました。それにしてもこの二人は毎回チューしている大胆なカップルですよね（笑）。

岡嶋　下品なことをしているのに、そんなに下品に思われないのが僕らの目指すところですね。

バスで盛り上げ、シュート

――椎茸に土下座までして熱心に育てる番長を、恋人が応援して盛り上げておきながら、生えてきた椎茸を恋人の「きしょい」でオトすというとは、今回の見せ場ですね。

岡嶋　盛り上げれば盛り上げるほど、オトした時に面白いじゃないですか。だから、これはネタふりって考えずに、長台詞だけで感動してしまえるぐらいにしておかないと、「きしょい」でオトすやりないんですよ。

チャック　岡嶋さんのやった空気っていうか、舞台上で雰囲気ができてるから、それにのって入る。

岡嶋　サッカーみたいなもんですよね。僕の長台詞はパスなんですよ。チャックがシュート。チャック「きしょい」からその後のシーンへ、そこもパスなんです。それを一番うまいことやるにはどうしようかなってつくってましたね。「きしょい」って僕が言ってオチて、椎茸の精のチャックが今までの王子様キャラから変わるところがあるんですよ。だから、僕がここで思いっきりキャラが変わってオチたら、駒田さんが変わってもあまりうけない、変わらない方が面白いなと。終始、同じ調子でやってましたね。

――「総理・保科仙吉」の場合は岡嶋さんが自分でオトして、今回はチャックさんがオトしているから、二人があわないと笑いが生まれないですね。

チャック　呼吸ですよね。

岡嶋　オトした人が面白いように見えるけれど、そこにいくまでのパスが良くないとオチない。『保科仙吉』だと、僕がオトすから僕が面白いように思われるけれど、それは周りがきちっと真面目に政治の芝居をしてくれてるからなんです。今まで僕が全部オトす役だったから、自分のことしか考えてなかったけれど、今回は、音響が助けてくれたから余計に盛り上がりましたね。かけあいが面白いですよね。

――芝居の内容でも、今、失われつつある仲間のつながりが描かれていましたね。

チャック　普通、クラスで誰か一致団結しようと思ってもしなかったりするのに、この芝居では最後には番長のもとに全員まとまっちゃう。初演から、こんな奴らいるわけないだろうっていう感じで、そこが面白いんだろうなっていう発想からつくったりしましたね。

――今回の脳天気番長第三弾は京都のアートコンプレックス1928のオープニングイベントを飾り、第二弾『脳天気番長出馬する』は、横浜のスパーキングシアター99で、大賞こそ逃したものの、九劇団のうち観客投票第一位に選ばれたそうですね。

岡嶋　公演時間が40分を過ぎると失格なので、一時間40分の台本を縮めなければならなかったんです。ノロノロしてたら誰かが急いで早くしないといけないし、自分のミスがどれだけ全体に及ぼすかって。時間を気にしてやるのはうっとうしかったけれど、みんなでやってるんだぞっていう意識にかわるきっかけになりましたね。



チャック・O・ディーン
岡嶋秀昭

『脳天気番長椎茸を栽培する』
作・演出・出演◆蓮行
出演◆岡嶋秀昭　駒田大輔　チャック・O・ディーン　真野絵里
奥田ワレタ　黒木陽子　友井田亮
12/18～19◎京都アートコンプレックス1928

次回予定◆『千年王国の避難訓練』5/5～7◎扇町ミュージアムスクエア
5/12～14◎アートコンプレックス1928

ふたりの呼吸が脳天気番長シリーズを支えている。岡嶋秀昭が演じる椎茸栽培で真の愛に目覚める番長の熱い語りに、チャック・O・ディーンが演じる恋人の冷めた一言は、"つくってこわす"。衛星の笑いを生んでいる。物語は、嫌われ者の椎茸とすり替わった番長が、椎茸栽培での仲間とのふれあいを通じて本当の優しさに気づいていく。脳天気番長第二弾では経済、今回取り上げた第三弾『脳天気番長椎茸を栽培する』では自然を通して、時代を背景にそれぞれの絆が描かれている。

構成・文◆田中さゆり
撮影◆西川まゆ（舞台）

夢の舞台!!



アクターズ・ジム
(短期俳優養成講座)
3ヶ月(月謝9千円)

生徒募集

23期(4~6月) 24期(7~9月)

A. 週1コース(土) 月謝9千円
B. 週3コース(火・木・土) 月謝1万2千円
C. 映像コース 月謝1万2千円
各コース 昼間部(2~5時)
夜間部(7~10時)

舞台に立つ! 映画に出る!

1. A.B.Cコース共、3ヶ月で1本の作品を創り、上演、上映し、実践で学ぶ。
2. 上演作品は各コース3本あり、自分の出たい作品に出られる。

基本を学ぶ!!

3. それと共に、基礎を徹底して教える。
   A. ボイストレーニング
   B. ミュージカルダンス、殺陣
   C. 演技プランのつくり方
   D. せりふ、動作のつくり方、メーキャップ
4. 教師はすべて現役の先生です。
   西田、竹下、安川、川名、桑島、峰山先生他

料金が安い! やり易い!!

5. 入会金は8千円のみ、月謝も上記の通りで、無理なく学べる。
6. 終了後、同料金で次のクラスへ進め継続して何回でも学べるうれしさ。
7. 高校生から50代まで、楽しく学んでいます。
8. 稽古場はJR大久保駅より2分の便利な所です。(劇団稽古場)

将来の道が開ける!!

9. 希望者は松浦企画に所属し、テレビ・映画、商業舞台、全国学校公演、コマーシャルで活躍する道が開けています。



〈内外の名作を勉強します〉

今すぐ電話で面接の申しこみを。面接のみで決定です。

03-3363-6923 (PM0~6 平日受付)

㈱松浦企画劇団テアトロく海〉

〒169-0074 新宿区北新宿3-1-9

増殖するデンジャラス

2年前、宝塚の舞台に登場した作品が、ある驚きとともに迎えられた。
当時、宝塚版「エヴァンゲリオン」と囁かれた、
『夜明けの天使たち』と『夜明けの天使たち~悲しみの銃弾』の連作である。
ウェスタンでありながら、肉親の愛憎と原罪というテーマは
聖書の中の物語のようであり、
自己の内面との葛藤は、現代人の自我回復の戦いのようにも見えた。
その作者荻田浩一が、また新作『聖者の横顔』を発表する。
だが今回は、軽めの芝居で、主人公はジゴロ。
果たして彼の目指すものは?

Text◆榊原和子 Photographs◆吉原朱美



天使や聖者がタイトルを飾る荻田浩一の世界。だが登場人者たちは哀しいほどに人間そのものである。悩み、罪を冒し、絶望しつつ、だが生きていく。そんな荻田作品の主役に三度目のチャレンジとなった彩輝直。舞台の上では、一瞬、魔がとりついたかと思うほどの美しさを見せつつ、素顔の屈託のなさはまるで天使のようで…。これもまた、宝塚の男役の魅力の奥深さなのである。

横顔はアシュラ?

彩輝 東京の「夜明けの天使たち」で初めてご一緒して。

荻田 その前に新人公演の担当もしてました。

彩輝 でもその時は必死で、荻田先生のこと、全然見えなかったんです(笑)。それが「夜明け~」でジョシュアという役をいただくことになって。自分でもびっくりするぐらいすんなり入れて、すごく好きな空間だったんですよ。自分の中で音楽も振付けも台詞も、役として生きてきたときに全部が大好きでした。表現されている世界はとても苦しいんですけどね。

荻田 すごくすんなり役に入ってくれたっていう記憶があります。ほかの人の時もそうだけど、その人の背景に見えてくるものってあって。似合う風景とか表情とか、こっちの勝手な思い込みなんですけど、こういう顔したら似合うだろうなとか、こういう服着せたら似合うだろうなと。そういうものがとてもよく見える人ですね。素顔は…けっこうしぶとい(笑)。イメージとして植物系で、それもつる草とか。抜いても抜いても繁殖してくるみたいな。

彩輝 ハハハ。気づかないうちに繁殖しているんですか。こわい(笑)。

荻田 そういう、なんか控えめな力強さがありますね。どんどんはびこる(笑)。

彩輝 相当厚かましい(笑)。いろいろ見抜かれてしまったのは「夜明けの天使たち」の時ですね。荻田先生も、柔らかくきついことおっしゃる人で。

荻田 口が災いするタイプです(笑)。

彩輝 私もトゲのあることを言ったり(笑)。でもそれは信頼し合っていると信じているから。

荻田 お互いにラクです。ただ面白いのは、『夜明け~』の第一作は、かなり自分では宝塚っぽくしたつもりだったんですよ。でも、どこかで自分らしさを少しぐらい入れてもいいかなと思って、その役だった。それでできたものが思った以上に宝塚っぽくないと言われて。つまりボーダーラインにひっかかってくる人だったわけです。

彩輝 それってすごく言われます。荻田の宝塚っぽさとお芝居の間にギャップがあるって。

荻田 何か危険なものを感じさせる。例えば今演じている「我が愛は山の彼方に」の武将チャムガなんて、僕には阿修羅に見えるんですよ。非常に宿命的に戦っているというか、戦うことを運命として受け入れている彼女がいて、それを見ることによって、こちらも自分の修羅を感じてしまうというような。なんていうか、業が見えるんです。そういう意味で希有な人ですね。でもそれは本人が気づかなくてもいいことなんですけど。つまり彩輝直の体を通して宇宙が見えてくるんですけど、それを意図して見せたら違うものになるし。たぶん考えてないからこそ、いいわけで。

彩輝 今話して下さっていることって、いつも私が感じていることなんです。たとえば、自分がこう感じてそうしたかったことではあっても、それは必ずしも、そう見せたくてやっているんじゃない、というようなことなんですけどね。でもそれは、私がまだ役者として、強さが足りないからかもしれませんね。

上を向いて苦悩する

荻田 彩輝さんとは、ポジション的に一緒に仕事しやすいところにいたという気がしますね。新人公演から主演作という時期が、ちょうど僕も同じような変化がある時期だったり。

彩輝 『夜明け~』の1本目の頃は、本当にわかってなかったなって思いますね。あの頃、とくに計算が全然できなくて、自分が感情的にどこまでいくかわからないというのを経験しました。コントロールできなかった。

荻田 感情がたまると体がとまっちゃう。見てて体の中心にガーッと力が集まるのがわかるんだけど、そうすると見ため的には動いていないように見えちゃう。それが外に抜けるようになったら、すごいとこにいくと思うけど。でも最近どんどん変わってきてますね。色のきつい役をやってるし、線が太くなってきている。基本的に真面目な人なんで、まだ遠慮が見えるけど、もっともっと図に乗っていいかもしれない。

彩輝 そういう意味では、自分の中に持っているものがそのまま出るから。自分の足りない部分とかをなんとかしないと。ただ、もうあの頃のはかなさは出ないかもしれません。

荻田 今回はジゴロの役で、イタリア人だから陽気に華麗にしたいとは思っているんです(笑)。これまでの作品ほど入り組んだ人間関係じゃなくて、主人公の置かれている状況の中で起きてくる人間関係なんですが。

彩輝 また追い詰められるんですよね、私(笑)。

荻田 そこまでは苦悩しない。言ってることはけっこう重いけど、台本的には深刻じゃないんです。やりかたとしてはけっこう上を向いてやる、みたいな。悩むんでも下を向いてじゃなく上を向いて悩む。

彩輝 あらすじ読んで、ふっと感じたのは、ピュアな部分を根底に持っていて、だけどいろいろ屈折してきたりいろいろな人と関わって、次第に忘れかけてきたものを、親友の死で思い出す。その思い出しかたも思い詰めた感じじゃなくて、「あぁ、忘れてたなぁ」みたいな。それとともに、傷ついたこととか、はかなさというか悲しみも湧いてきて。

荻田 よく分かってくれてます(笑)。それに今回は、一応苦しんでいるんですけど、どこかちゃっかりしたいんですよ。一見いいかげんな人間のほうがいいかなって。それも彩輝直の一つの面だと思うから。

彩輝 いいかげん(笑)。悲しみがあってそれが出せればいいですね。「夜明け~」の頃だったらできなかったかもしれない。少しずうずうしくなってきて(笑)。

荻田 ジゴロはずうずうしくていいんです(笑)。

彩輝直　荻田浩一



おぎたこういち●宝塚歌劇団の作・演出家。大阪府出身、魚座・A型。94年歌劇団入団。97年日本青年館公演「夜明けの天使たち」で初演出。続いて98年に統編「夜明けの天使たち~悲しみの銃弾~」を上演。同年秋ボニーとクライドの物語『凍てついた明日』を発表、ハードボイルドなかっこよさと緻細で現代的な感性が評判に。99年には『螺旋のオルフェ』で大劇場デビューを果たす。

あやきなお●星組の男役スター、神奈川県出身、山羊座・O型。90年初舞台のち月組に所属。91年に『ベルサイユのばら』の新人公演でアンドレを演じる。96年に星組に組替え。新人公演で『エリザベート』のトートなどを演じ、中性的でありながら男役の色気を持ったスターとして人気に。99年は博多座で『わが愛は山の彼方に』準主役のチャムガ、パウホール『エビファニー』ではシェイクスピアの主役を努めた。

公演予定◆星組パウホール公演「聖者の横顔」3/4~19◎宝塚パウホール 3/25~31◎日本青年館大ホール



『聖者の横顔』イメージフォト
(写真提供:宝塚歌劇団)

PERFORMANCE FILE from NEW YORK

大竹秀子



演出　マイケル・ラングハム
原作　ノエル・カワード
出演　ロッタ・ペインブリッジ――ローレン・バコール
　　メリー・ディヴェンポート――ローズマリー・ハリス　ほか

Data:
"Waiting in the Wings"by Noel Coward,
at the Walter Kerr Theater,
99/12/16 Open photo:Henry Grossman

名優たちの養生活
――ノエル・カワードの「ウィングスで待ちながら」

「彼女にはなんの取り柄もありませんでしたよ。魔法のような魅力以外にね」
――「ウィングスで待ちながら」より

ノエル・カワードの名前は、芝居よりもファッションの世界にまつわる人として、私にはおなじみだった。都会の粋でおしゃれなかっこいい遊び人、スタイルを持った英国の20世紀のメンズ・ファッションのひとつの流れを体現したダンディな人物としてファッション史では、おなじみな人物だ。上流階級の男女の心の機微をウィットにとんだ洗練した芝居にしたカワードは、実に多才な人でもあったらしく、その職歴には、劇作家、俳優、作曲家、作詞家、小説家、演出家、フィルム・プロデューサー、エンターテイナーなどという肩書が並んでいる。

去年はそのカワードの生誕100周年。12月16日の誕生日にあてて、ブロードウェイで初演となったのが、カワード晩年の作「ウィングスで待ちながら」だ。ハリウッドの往年の大スター、ローレン・バコールが出演することもあって、ちょっとした呼び物の作品になった。

1960年にロンドンのウェストエンドで初演された時、酷評されて終わったため、ブロードウェイでは発表後、約40年ぶりの初登場だという。

題名にある「ウィングス」とは、「ここでは、往年の舞台女優たちのための老人ホーム」昔は一世を風靡した女優たちが、世話をしてくれる身よりもなく、また、自分の暮らしを支える財力もなく、慈善組織「ウィングス」に身を寄せてくる。まるで「牢獄」と、ある登場人物はこの場所を呼ぶが、芸達者な人々が集まるこの場所、ピアノを囲んでの即席のパラエティショーが突然始まったりして、むしろ女学校の寮か寄宿舎のノリだ。

この芝居、60歳を過ぎた老年の女優たちにとっては、仕事を得るのにはまたとない機会を提供してもいる。総勢18人というブロードウェイの芝居としてはなかなかの大所帯の役者たちが、みごとなアンサンブル・プレイを展開している。老人パワーますます隆盛の21世紀の幕開けを印象づける作品でもある。

物語のドラマティックな展開というよりは、役柄同士の軽妙なかけあいが見どころのこの作品、ローレン・バコールはさすが元ハリウッドの大スターの風格だが、役柄にそれほどの見せ場がなく、むしろ、バコールの敵役ともいえるローズマリー・ハリスが、いかにも気ぐらいの高い、が、おとなの奥深い言動ができる英国の舞台の名女優の役を品良く演じている。「ウィングス」の皆が一目置く彼女を目の敵にするアイルランド人の女優（ヘレナ・キャロル）や、もうろくしきった童女のような女優（ヘレン・スターンバーグ）らの女優陣に加えて、その昔、心を燃やしたいまや100歳の女優に忠義をつくして、毎週末に訪れてくる80歳の男性ファン（バーナード・ヒューズ）など、小粒だが、きらりと光る演技が印象深い作品だ。

夫を奪った女として30年間絶交していたバコールが「ウィングス」の住人として加わることになっても、初めは和解をかたくなにこばもうとするハリス。その怒りの深さの理由が、やがてあきらかになる。静かな余生をすごそうとする彼らの意志を踏みにじって「ウィングス」の覆面取材をねらって潜入する新聞記者、マッチ売りの少女かはたまたマクベス夫人？　もうろくした住人によって引き起こされるボヤ騒ぎ、世間体ばかり気にしてくるところがきわめて現代的だと言える。



努力で前進!! 若さで躍進!!

個性ある人間の創造が教育方針です



願書締切
(A) 3月24日(金)
(B) 4月7日(金)
※追加募集あり

試験日
(A) 3月26日(日)
(B) 4月9日(日)

◇研究生
昼間部・夜間部
公演実習年2回

◇レッスン生
本科生
予科生
日曜教室生

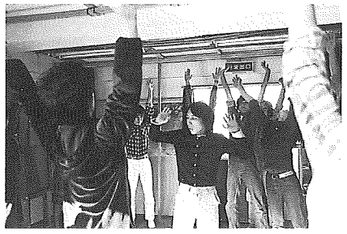
◎明るく、楽しく、毎日が劇場です。
◎スケジュールやプランに合わせて自由にコースを選べます。
◎都心にあり、交通便利です。

大島信久：劇団吹きだまり代表・青年芸術家協会会長・日本演出者協会元監事・日本劇作家協会元理事



アクターズ ギムナジウム
（＝短期基礎力養成教室）
☆養成所・演劇学校受験生
☆俳優再生――伸び悩んでいる人
☆第一歩を踏み出せないでいる人

★黄金週間集中コース
授業料　（5回）＝17,000円
5月3日(水)～7日(日)
昼2時～4時　夜6時40分～8時40分
★平日コース・日曜コース
授業料　10回＝29,000円
★フリーコース（チケット制）



大島信久指導の演劇教室は、
NHK TVで2回放映されました。

劇団 吹きだまり　〒162-0825　新宿区神楽坂6-56　荒井ビル ☎03(3268)5049

日本の地図をぬりかえよう!

第6回 ビックリハウス風 演劇フェスティバル★BE祭

後援　JOAK 文化放送

賞金総額15万円
3月14日(火)～4月9日(日)

一般審査員 募集中!!

ST企画	3/14～3/15
シアターギャングスターズ	3/17～3/19
projectサマカトポロジー	3/20～3/22
まるごとチキン☆パラダイス	3/24～3/26
SPPTエイパースハウス	3/30～4/3
タヴン・タヴロウ	4/7～4/9

新宿・神楽坂 die pratze（ディー プラッツ）
☎03(3235)2248/(3235)7990

2001年 参加劇団募集中!!

有望新人発掘公演
オーディション願書受付中!!
・公演日：7月中旬(4ステージ)
・於：高円寺会館ホール
・チケットノルマ
3,000円×30枚
※作品は、合格者の個性を見て決定。

無料体験レッスン
講師：大島信久
3月26日(日)
5月3日(祝)
◇電話予約要◇

俳優スタッフ登録制
申し込み受付中!!

青年芸術家協会 ☎FAX 03(3260)1832

中坪由起子



表紙のヒト
HYOUSHI NO HITO

text◆伊藤主枝子
hairmake&styling◆サイヨシコ
photograph◆広瀬誠

なかつぼゆきこ●70年青森県生まれ。明大・騒動舎を経て92年のハイレグジーザス結成からの旗揚げメンバー。新体操で鍛えたキレの良い動きと、長身かつバランスの良いスタイルは、小劇場には珍しいゴージャス感を醸す。HJ公演におけるダンスの振付をすべて手掛ける。岡村靖幸好きのR&B好き。次回予定◆HIGHLEG JESUS「Sexual Violence No.1」3/10～15◎フジタヴァンテ、「東京≦大阪」3/24～26◎扇町ミュージアムスクエア 「出島-DECIMA-」4/23～29◎長崎ブリックホール、11月◎東京

運命の女（サダメ）（ヒト）

もう、雑誌や何かで紹介される時には、それも劇団名のうちに入るのかと思われるほど「過激」だと書き尽くされているハイレグジーザス。確かに「裸」とか「客席に乱入」ということをクローズアップすれば過激だと捉えられるのも仕方はないかもしれないが、しかしそれだけではないからこそ、演劇ファンのみならず多くの人の心を捕らえて離さないのだろう。ハイレグがハイレグたらしめる、もう「一つのエンターテイナー部分を多く担っているのが彼女、中坪由起子である。彼女が振付を手掛けるハイレグジーザスのダンスは、観客の心のツボを知っているかのようなのだ。独りよがりでなく、かといって媚びてもいない。一生懸命さを押しつけるわけでもない。それは実に気持ち良く、プロのつくるレビューという感じがする。また彼女自身、役者としても「しっとり和服美人」から「セクシーなバットガール」、「ドジで一生懸命な女優志願」まで、女性の持ついろんな面を万華鏡のように次々と見せる。

「小学校の時はバトン部にいて、町のお祭りでバトンを回したりしていたので、人前で何かをするっていうことはキライじゃなかったんでしょうね。中学、高校は新体操部で。高校の時には、掛け持ちをして1回だけ演劇部の舞台に出ました。多分、初舞台の学芸会から、ずっと、演劇はやりたかったんだと思うんです」

そうして短大入学と共に上京、同じ寮の子の先輩が明大のサークル、騒動舎にいたことから入部。同期メンバーやクラスメートなどが集まり、92年にハイレグジーザスが結成されてから8年。

「確かに、運命共同体みたいな意識はちょっと……ある。最初、どういうことがやりたいのかみんなで模索しながら一緒に考えてやってきた感じで。今は、演劇なのかなってきているんですけど、でもこの先どうなるのかはわからないですね。ハイレグジーザスではいろんなことができるし、この先どうとでもなれるものだから」

止むに止まれぬ衝動もあるけれど、それだけでは無い。人前で何かをするならば、ワクワクしてドキドキしてびっくりして笑って、楽しんでいってほしいという切実なほどのサービス精神が、彼女をハイレグジーザスという運命へと駆り立てるのだろう。

「やってもやっても終わりがないということは、今となってはわかっていることなんだけど、その1歩目を踏み出してしまったので、しょうがなかったなと。演劇をやらなかったら……いつかはやってたかもしれないけど……いつのまにか、ここまで来てしまった」

世紀末から新世紀へ漕ぎ出す方舟のように、私たちはその行き先を見届けるまでだ。

5 Questions

1 本当の初舞台は？
小学校6年生の時の学芸会で。芝居のタイトルは忘れたんですけど、伯爵の娘役でした。出番はちょっとだったけど、子供心に「これは良い役だぞ」と思って、プレッシャーでした(笑)。

2 最近の関心事。
近所のマンションに、去年の秋頃から急に交番ができて、警備のおまわりさんが居るようになったんです。そこのマンションに一体何があるのか、ものすごく気になってます(笑)。

3 自分にあった格言・熟語。
そうであってほしいと思うのは、「継続は力なり」。そう信じないとやってられないところがあるので(笑)、そうだと思いたい。

4 最近嬉しかったこと。
(しばらく考えこんだ後、思い出し笑いをして赤くなる)……。

5 表紙に自分の顔が出るって？
普通だけど、嬉しいです。中身でハイレグの全裸とかが載ってなければ、親にも見せたい(笑)。

フォーラム

第5回OMSプロデュース
3/4(sat) 7:00 / 5(sun) 2:00 / 6(mon) 7:30 / 7(tue) 7:30 / 8(wed) 7:30 / 9(thu) 7:30 / 10(fri) 7:30 / 11(sat) 2:00 7:00 / 12(sun) 2:00
「滝の茶屋のおじちゃん」

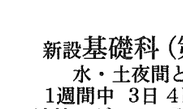


作＝塩娜韻(PM/飛ぶ教室)
演出＝北村想(プロジェクト・ナビ)
出演＝宮村優子/生田朗子/工藤俊作(199Q太陽族)/谷省吾(遊気舎/いるかHotel)/中川浩三/野田晋市(リリパット・アーミー)/浜口 悟/森川万里(桃園会)
前売＝3600円 当日＝4000円
問＝06·6361·0088(OMS)

東京公演＝下北沢ザ・スズナリ
〒155-0031 東京都世田谷区北沢 1-45-15
Tel.03·3469·0511

劇団態変
3/17(fri) 7:00 / 18(sat) 2:00 7:00 / 19(sun) 2:00 / 20(hol) 2:00
「壺中一萬年祭」
作・演出・出演＝金満里
出演＝井上朋子/北角和恵/木村年男/小泉ゆうすけ/中尾悦子/他
前売＝3000円 当日＝3500円 障害者＋介護者割引＝5000円(劇団前売・予約のみ)
問＝06·6320·0344(劇団)

トーキョーNEOアヂャラカ大行進 HIGHLEG JESUS
1/24(fri) 7:00 / 25(sat) 2:00 7:00 / 26(sun) 2:00
「東京≦大阪」



構成・演出＝河原雅彦
出演＝山田伊久磨/中坪由起子/岸潤一郎/新井友香/森本訓央/野村朋子/政岡泰志/小林毅/小林一英/今奈良孝行
前売＝3000円 当日＝3500円
(日時指定・整理番号付自由席)
問＝06·6361·0088(OMS)

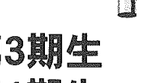
ザ・龍・company
3/28(tue) 7:00 / 29(wed) 2:00 7:00
「湧きたつ星の群れ」
作・演出＝阪本龍夫 出演＝三木恒典/山口章太/広川光子/額近樹和/他
前売＝1500円 当日＝2000円 高校生以下前売当日共＝1200円
問＝06·6389·6009(劇団)

猫のお尻
3/31(fri) 7:00 / 4/1(sat) 3:00 7:00 / 2(sun) 1:00 5:00
「いとしいいとしいとおふる」
作・演出＝大前田一 出演＝木村真紀/藤原章子/藤岡彩加/大西明子/羽純あかり/的場久枝/菱川裕子/野原早苗/飯野真由美/南はるか/大西果林
前売＝2500円 当日＝2700円 ※高校生以下は各1000円割引
問＝090·8446·4487(劇団)

劇団その1
4/7(fri) 7:00 / 8(sat) 3:00 7:00 / 9(sun) 1:00 5:00
「桜ジェット」
作・演出・出演＝藤堂尚樹 出演＝猪岐英人/野々内保/柴田洋子/岩川わかめ/佐々木舞/西鼻ゲンキ/他 前売＝1000円 当日＝1300円 前売ペア＝1800円 高校生以下前売当日共＝500円 問＝075·723·1856

ヴァサンタマラ印度舞踊研究所
4/11(tue) 7:00
「恐山」シャクティVS高橋竹山
演出＝ヴァサンタマラ 出演＝シャクティ(舞踊)/二代目高橋竹山(津軽三味線)
前売＝2700円 当日＝3000円
問＝075·492·7972(ヴァサンタマラ印度舞踊研究所・シャクティ企画室)

トーキョーNEOアヂャラカ大行進 ベターボーイズ
4/14(fri) 2:00 7:00 / 15(sat) 2:00 7:00 / 16(sun) 2:00
「特性のない男の編物」



作・演出・出演＝西島明
出演＝渡辺道子/猿飛佐助/阿部光代/加藤直美/市川葉穂/松浦和香子/山崎和如
前売＝2500円 当日＝2800円(日時指定・自由席)
問＝06·6361·0088(OMS)

扇町ミュージアムスクエア
06·6361·0088
〒530-0026 大阪市北区神山町1-11
www.oms.gr.jp
OMS 15th anniversary

劇団ジャブジャブサーキット
4/20(thu) 7:30(M) / 21(fri) 7:30(M) / 22(sat) 2:00(O) 7:00(O) / 23(sun) 2:00(O)
「図書館奇譚2000」



(M)＝ミレニアムバージョン/(O)＝オリジナルバージョン
作・演出＝はせひろいち
出演＝栗木己義/松本真一/咲田とばこ/世一嘉津男/小関道代/小島好美/他
前売＝2700円 当日＝3000円(日時指定・自由席)
※2バージョンセット券＝4000円(前売取扱＝OMS・劇団のみ)
問＝06·6361·0088(OMS)

芝居屋坂道ストア
4/27(thu) 7:30 / 28(fri) 3:30 7:30 / 29(sat) 3:00 7:00 / 30(sun) 1:00 5:00
「誘惑エレキテル。」
作・演出・出演＝角ひろみ 出演＝岡知美/大木なつ美/大西美穂/森井陽子/石川清恵/日名子知佐/大浜良美/荒木由香/本多真理
前売＝2300円 当日＝2500円(※4/28(金)3:30回のみ前売＝2000円 当日＝2300円)
問＝06·6889·7202(劇団)

3/4sat～17fri「新選組」
⇒11:30/1:15/3:00/4:45/6:30 (99/日本/86分)
監督＝市川崑 作画＝黒鉄ヒロシ 声出演＝中村獅童/中井貴一/原田龍二

3/18sat～24fri
「ワイト島 1970」(95/イギリス/120分)
「フィルモア・ラスト・コンサート」(72/アメリカ/97分)
「ラスト・ワルツ」(78/アメリカ/117分)
⇒上映時間等は劇場までお問い合わせ下さい

3/25sat～4/7fri「完全犯罪」
⇒11:25/1:15/3:05/4:55/6:45 (99/アメリカ/93分)
3/25～3/31は11:25の回なし
監督＝マイク・バーカー 出演＝アレッサンドロ・ニボラ/リース・ウィザースプーン

レイトショー
3/4sat～17fri〈公開記念特集上映「自遍・市川崑劇場」〉
3/4(土)～6(月)＝雪之丞変化
3/7(火)・8(水)＝ど根性物語・銭の踊り
3/9(木)・10(金)＝天晴れ一番手柄・青春銭形平次
3/11(土)～13(月)＝愛人
3/14(火)・15(水)＝青春残酷
3/16(木)・17(金)＝ホワイトライオン(CM)＋京十木枯らし紋次郎＋銭に哭いた甲州路
⇒8:05p.m.～

3/18sat～31fri〈古川タクのアニメおもちゃ箱〉
3/18(土)～24(金)⇒8:50p.m.～ ● 3/25(土)～30(木)⇒8:30p.m.～
<モーニングショーあり> 3/18(土)・21(火)＝11:10a.m.～●3/22(水)～24(金)＝11:30a.m.～
3/25(土)～31(火)＝11:55a.m.～

4/1sat～14fri「深海からの物体X」
⇒8:30p.m.～ (99/イタリア/86分)
監督＝アル・パッセリ 出演＝クレイ・ロジャース/シャロン・トゥメイ
いずれの作品も 前売＝1400円 当日一般＝1700円 当日学生＝1400円

コロキューム

舞台・映像・ミュージカル　オールラウンドな俳優を育てる
俳優養成所 アクターズ・トレーニング・ネットワーク
営団有楽町線「営団赤塚」徒歩1分。東武東上線「下赤塚」徒歩2分。ＡＴＮスタジオ



俳優養成所 平成12年4月 開講
第４期生 本科
募集中！

本科 1年間 / 基礎科 1年間 → 研修科 1年間 → ATNオフィス or 他の事務所

まだ間に合います！
オーディション
3/26・4/9
各日曜、どちらでも受験できます

同時募集 研修科 第3期生
新設 基礎科 第1期生(夜間)

体験レッスン・説明会
3/19 17:00～19:00 当スタジオ
レッスン見学できます！

新設基礎科（第1期）
水・土夜間と日曜
1週間中 3日 4レッスン
演技・ダンス・発声と歌唱
定員25名・15歳～

本科(第4期)
平日 13：30～16：00
1週間 5レッスン
演技・ダンス・発声と歌唱
定員25名・17歳～30歳

研修科(第3期)
平日 10：00～12：30
1週間 5レッスン
演技・ダンス・発声と歌唱
募集約10名・18歳～30歳

ご招待します
研修科卒業公演 2/28・29
本科 試演会 2/23
電話でご連絡下さい

研修科修了後、成績優秀者はATNオフィスに所属できます。要項は80円切手4枚同封で、下記事務所まで。

● 資料のご請求 お問い合わせ
〒179-0073 東京都練馬区田柄 2-52-10 中井ビル３Ｆ
ＡＴＮオフィス TEL. & FAX. 03-3979-0156

発表！ えんぶちゃ〜と '99 データ編

99年1年間に上演された公演作品と舞台俳優。えんぶちゃ〜とは、読者の投票による人気ランキングです。各部門で、読者の投票した1位〜5位をそれぞれ5点、4点、3点、2点、1点としてカウント、集計しました。参加者の増えた今回、その結果はご覧の通り。今回も得票数1点のものまで一挙公開します！

作品ちゃ〜と

1 〜 50

1 (4261) **バンドラの鐘** [NODA・MAP]
2 (3083) **TRUTH** [演劇集団キャラメルボックス]
3 (3052) **直撃！ドラゴンロック2 〜義天大逆転　九龍城のマムシ〜** [劇団☆新感線]
4 (2683) **LOST SEVEN** [劇団☆新感線]
5 (2221) **西遊記 〜仮名絵本西遊記より** [いのうえ歌舞伎HORIMIX]
6 (2043) **半神** [NODA・MAP]
7 (1680) **バンドラの鐘** [シアタークロークン]
8 (1584) **キャンドルは燃えているか** [演劇集団キャラメルボックス]
9 (1456) **FOLKER** [遊気舎]
10 (1179) **衷へ出ろ!?** [カクスコ]
11 (1092) **広くてすてきな宇宙じゃないか** [演劇集団キャラメルボックス]
12 (1010) **銀河旋律** [演劇集団キャラメルボックス]
13 (883) **ウーマン・イン・ブラック**
14 (785) **母を逃がす** [大人計画]
15 (771) **蒲田行進曲** [RUPプロデュース]
16 (726) **テイク・ザ・マネー・アンド・ラン** [NYLON100℃]
17 (696) **テクノベイビー 〜アルジャーノン第二の冒険〜** [NYLON100℃]
18 (643) **新幕末純情伝** [RUPプロデュース]
19 (561) **温水夫妻** [ハルユ・プロデュース]
20 (510) **奥女中たち** [花組芝居]
21 (511) **怪傑三太丸** [演劇集団キャラメルボックス]
22 (499) **激情〜ホセとカルメン〜** [宝塚歌劇宙組]
23 (483) **マンガの夜** [そとばこまちプロデュース]
24 (464) **薔薇と大砲〜フリドニア日記#2** [NYLON100℃]
25 (457) **エリザベート** [宝塚歌劇宙組]
26 (449) **アナザデイ** [遊◎機械／全自動シアター]
27 (440) **ウーマンリブ発射！** [大人計画ウーマンリブ]
28 (438) **カラミティ・ジェーン** [ファントマ]
29 (432) **リトルセブンの冒険** [青山劇場＋創団☆新感線プロデュース]
30 (426) **サニーサイド・ウォーク** [劇団M.O.P.]
31 (399) **ライオンキング** [四季]
32 (375) **MONKEY MIND** [ジョビジョバ]
33 (369) **ロマンス'99** [北区つかこうへい劇団]
34 (354) **サニー・コースト・セレナーデ** [沼田錦座]
35 (348) **橋からの眺め** [T.P.T.]
36 (326) **地図にない街〜ドヘネケヘキシン〜** [地球ゴージャス]
37 (310) **最初の嘘と最後の秘密** [劇団M.O.P.]
38 (301) **ミンシン** [HIGHLEG JESUS新井友香の世界1]
39 (291) **大正四谷怪談**
40 (281) **FUCK YOU VERY MUCH** [HIGHLEG JESUS]
41 (276) **破壊ランナー** [惑星ピスタチオ]
42 (275) **プラスチックヘヴン** [MOTHER]
43 (271) **黒いチューリップ** [ファントマ]
HOSPITAL [MOTHER]
45 (268) **ビエタ**
46 (267) **マトリョーシカ** [パルコ・松竹提携公演]
47 (260) **ものがたり降る夜** [鴻上ネットワーク]
48 (248) **MISSION IMPATIENT** [大田王presents]
49 (243) **赤鬼** [日・タイ現代演劇共同制作プロジェクト]
償鬼 [tpt]

51 (235) スネーク・ザ・バンデット[サモ・アリナンズ]
52 (230) ニコラス・マクファーソン[piper]
53 (229) 東京原子核クラブ
54 (227) 死の泉[スタジオライフ]
女賊[森井英介ひとり芝居]
56 (221) 水槽[ベテカン]
57 (220) DX寿姫[独者ムニエル]
58 (219) ロミオとジュリエット'99[宝塚歌劇花組]
59 (216) 水街[維新派]
60 (213) クラブサーキット'99[HIGHLEG JESUS]
61 (211) 犬を使う女[RUPプロデュース]
62 (210) THE WINDS OF GOD[エルカンパニー]
63 (204) いつわりとクロウサッシ[G2プロデュース]
64 (202) ハッピーエンド[吹きだまり]
65 (191) 喰らわせたいの〜花櫛花子Blowing up〜 [独者ムニエル]
66 (188) ビデオ・デ・ゴメンバー[TEAM発砲B・ZIN]
67 (187) 夏の夜の夢[グローブ座カンパニー]
68 (186) マヌエラ[PARCO劇場]
69 (185) 僕の美しい人だから[月影十番勝負]
70 (183) バド・ドゥ[サードステージSHow Case]
71 (181) 白血球ライダー2000[惑星ピスタチオ]
72 (179) 綺麗[阿佐ヶ谷スパイダース]
73 (178) 蝸取り紙[自転車キンクリートSTORE]
74 (174) 破天鬼[リリパット・アーミー]
75 (170) 月晶扁綺譚[RUPプロデュース]
76 (168) ノバ・ボサ・ノバ[宝塚歌劇月組]
77 (167) ア・ラ・カルト[青山円形劇場プロデュース]
big[フジテレビ]
79 (162) レ・ミゼラブル[東宝]
80 (160) お正月[中島らも事務所プロデュース]
81 (159) プエノスアイレスの風[宝塚歌劇月組]
令娘ジュリー[tpt]
83 (156) ガッツ団[サモ・アリナンズ]
84 (153) スター・フィールド・カフェ[クチーナ・ミラノ]
85 (152) 侠ーOTOKO一[劇団帝の扉]
86 (150) 検察側の証人[自転車キンクリートSTORE]
バンダの致死量、6リットル[猫ニャー]
88 (149) 夏の踏台[ベテカン]
89 (147) かなたからの来客[吹きだまり]
90 (146) 高い空、見上げてごらん[ベテカン]
91 (144) Three Men in a Boat+ワン[スタジオライフ]
92 (121) マレーネ[銀座セゾン劇場]
93 (100) 一初恋[MONO]
94 (99) エイト![ランニングシアターダッシュ]
95 (98) リチャード三世[彩の国さいたま芸術劇場]
96 (97) 黒い瞳[宝塚歌劇月組]
97 (95) マクベス[自転車キンクリートSTORE]
98 (94) ジョビジョバ大ピンチ〜スペーストラベラーズver.zero〜 [ジョビジョバ]
99 (91) うしろから2番目のウィザード [ランニングシアターダッシュ]
100 (89) ノバ・ボサ・ノバ[宝塚歌劇雪組]
101 (87) 不真面目な十七歳[小川範子一人芝居]
魔界見聞録[伊藤えん魔プロデュース]
103 (86) タンゴ・アルゼンチーノ[宝塚歌劇花組]
104 (85) 熱海殺人事件サイコパス[北区つかこうへい劇団]
105 (82) 螺旋のオルフェ[宝塚歌劇月組]
レプリカ[にゃおにゃおプロジェクト]
107 (80) アゲイン〜怪人二十面相の優しい夜〜[扉座]
THE ROCKY HORROR SHOW
109 (79) ガリレオの生涯[世田谷パブリックシアター]
二代目はクリスチャン[PARCO劇場]
111 (77) 恐怖！スライムビーブル襖来[スライムビーブル]
112 (75) D/J[アガペースアワ]
113 (74) ATOM2[THE CONVOY SHOW]
ホテル・カリフォルニア[扉座]
リセットボタン[M'sカンパニー]
116 (73) ここからは遠い国[OMSプロデュース]
117 (72) 夏への無意識[シティボーイズ]
118 (71) 天涯の花[新橋演舞場]
119 (69) スキャンティ・クラシック3[阿佐ヶ谷スパイダース]
チョツプが如く[勘弥電気]
121 (68) リア王[彩の国さいたま芸術劇場]
122 (67) うたかたの恋[宝塚歌劇月組]
まかしときなはれ[中日劇場]
ラストワルツ[JIS企画]
125 (66) 変身(バカボディ)〜寝てもいないのに [フキコシ・ソロ・アクト・ライブ]
126 (65) 砂に沈む月[遊園地再生事業団]
正坐〜玄篠たちの狂宴〜[大川興業]
Dynamite Dandy
129 (64) 絶対 相対/ギャット アイタイ[少年王者館]
未来マヤ文明の逆襲 [スーパーエキセントリックシアター]
131 (63) 秘密の花園[唐組]
132 (62) アイ・ガット・マーマン
接吻は愛の速記術[ベターボーヅ]
メロディ[阿佐ヶ谷スパイダース]
ロンドン→パリ→東京[NYLON100℃]
136 (61) 北の阿修羅は生きているか[文学座]
ザ・レビュー'99[宝塚歌劇花組]
戸惑いの日曜日[名鉄ホール]
RENT
140 (60) GROOPER[グループ魂]
ゲバ[猫のホテル]
桜の園[スタジオライフ]
スクルージ〜クリスマスキャロル〜
弁償するとき月が光る[猫ニャー]
145 (59) 都市生活カタログ[イッセー尾形]
信長の素[ロリータ男爵]
Re:−6 SCATTERED MESSAGES FROM ANGELSTOWN,TOKYO [東京オレンジ]
148 (58) 新ビーターパン

51 〜 244

バウダア[少年王者館]
150 (57) WEST SIDE STORY[宝塚歌劇星組]
オペラ座の怪人[四季]
152 (56) エンジェル[劇団帝の扉]
THE面接[STAFF ONLYプロデュース]
千年の孤独[新宿梁山泊]
155 (55) 新・三国志[スーパー歌舞伎]
港カヲルクラブパーティ・ぼくエンペラー！ [大人計画]
157 (54) 二等兵物語[北区つかこうへい劇団]
158 (53) オツ若が来た日[にんじんボーン]
おやつの季節[ベターボーヅ]
160 (52) ガスダム[げんこつ団]
天皇と接吻[猥光群]
止まれない12人[G2プロデュース]
163 (51) オセロー[グローブ座カンパニー]
燃えよ！エッヘ[エッヘ]
165 (50) 燻し銀河[カムカムミニキーナ]
売春捜査官宣[大分市つかこうへい劇団]
HIJIKATA[JAC]
168 (49) イカロス[宝塚歌劇雪組]
誰かの青い鳥[CAB DRIVER]
TO飛行[にゃおにゃおプロジェクト]
171 (48) 興味がない[iOJO!]
172 (47) 少年H[新国立劇場]
裸足で散歩[銀座セゾン劇場]
174 (46) 戦闘鬼[ファントマ]
175 (45) 西鶴一代女[帝国劇場]
ザ・フォーリナー[加藤健一事務所]
177 (44) この世におさばけする雉はダンスピートで殺らせ〜白いシューズの少女と共に〜 [花歌マジックトラベラー]
双頭の鷲[PARCO劇場]
ドナイシタノン博士の世紀末学会
どげんど(陰人)〜ヴェニスで溺れて〜 [グローブ座プロデュース]
181 (42) アメリカの夜'99[劇団ショーマ]
Silent night[劇団帝兎]
しぶき[猫のホテル]
ドルフィン[華の章]
185 (41) 海蒲鉾ねらずの女[故林広志プロデュース]
186 (40) 怪物図鑑[文化法王庁]
マスタークラス[銀座セゾン劇場]
188 (39) ART[松竹]
189 (38) 我が愛は山の彼方に[宝塚歌劇星組]
190 (37) Crossroad[宝塚歌劇宙組]
191 (36) ソング&ダンス[四季]
192 (35) セツアンの善人[新国立劇場]
ろくでなしブルース
[ENBUゼミ河原雅彦班改め山口組系ツッパリ劇団風DEブー]
194 (34) キックで癒す[動物電気]
みどりの星のおちる先[流山児☆事務所]
真[PARCO劇場]
197 (33) 眠り草[唐組]
198 (32) 再会[宝塚歌劇雪組]
199 (31) アスペクツ・オブ・ラブ[四季]
海よりも長い夜[青年団]
ヴィンセントの庭[劇団華の章]
202 (30) ウインズラブ[劇団エンゼル]
8人で探すリア王
冬のひまわり[文学座]
ラヴ・レターズ[PARCO]
206 (29) おこられ太
小鳥の水浴[劇団星座]
ザ・レビュー99[宝塚歌劇宙組]
ライスカレー[トム・プロジェクト]
210 (28) オープン[うへんの会]
Circulate-3[OM-2]
桜ーSAKURAー[うわの空・藤志郎一座]
トーマの心臓[スタジオライフ]
ドラゴン[転球劇団]
215 (27) 上海逃亡急行[HIGHLEG JESUS岸洞一郎]
SAY IT AGAIN[宝塚歌劇雪組]
tatsuya〜最愛なる妻の創へ〜[THEガジラ]
ル・ポレロ・ルージュ[宝塚歌劇月組]
219 (26) サバイバーバンク[太田興業]
死の隊・1999
ラストシーン[うわの空・藤志郎一座]
222 (25) ネネム[世田谷パブリックシアター]
223 (24) IRON[飛ぶ劇場]
お気に召すまま[博品館劇場]
Circulate-1[OM-2]
Devil Wonderland[1999QUEST]
ニイタカヤマノボル[鳥肌実]
水の越れ[竹中直人の会]
229 (23) カゾクゲーム[参上兄弟]
冬物語[宝塚歌劇花組]
231 (22) 一粉だけモノクローム[うわの空・藤志郎一座]
永遠の雨よりわずかに遅く[199Q太陽族]
大川興業の20世紀[大川興業]
とうきょうと[ラブリー・ヨーヨー]
235 (21) 恋する三大欲求[iOJO!]
第2章[PARCO劇場]
237 (20) おはようと、その他の伝言[遊園地再生事業団]
Some Girl[双数姉妹]
新・ぼくの先生[ランニングシアターダッシュ]
デル・モーメンナウプレジャ [グーフィー&メリーゴーランド]
天守物語[ク・ナウカ]
春八名ノミノ[CAB DRIVER]
ローマの休日[東宝]
244 (19) 銀の実時間[青い鳥]
銀幕の向こうに[加藤健一事務所]
トランク・II[游劇社]
冬物語[劇団星座]
MIST[劇団ショーマ]

249 〜 744

249 (18) 華麗なる千拍子[宝塚歌劇雪組]
ザ・タイトルマッチ
[スーパーエキセントリックシアター]
ショートカッツVol.1[惑星ピスタチオ]
好き好きハロウィン[クラブチップ川崎]
谷間の女たち[地人会]
麦藁少年[維新派]
妄想天国[オホホ商会]
256 (17) ある晴れた日の自由隊[星屑の会]
安門天[双数姉妹]
東京ノート[青年団]
鉄姫[シアタージャック]
ラ・カージュ・オ・フォール
私たちの恋愛[立身出世劇場]
262 (16) 印象　タイタス・アンドロニカス [山の手事情社]
きらめく星座[こまつ座]
STONES[ウォーキングスタッフ]
丹下左膳'99[楕組]
天は屋根、空は窓[BQ MAP]
東京アパッチ族[新宿梁山泊]
二枚目考察[猫のホテル]
バッカスと酒飲んだ男[宝塚歌劇雪組]
平安京[ビジョン]
胸騒ぎ[ランニングシアターダッシュ]
夕鶴
よごれちまった悲しみに[唐組]
リトルナイト・ミュージック[青山劇場]
275 (15) あなたのようにみんなのために [projectヤマカトポロジー]
α[BANANA NUDE]
海辺のクリスマス[劇団星座]
伽羅先代萩[11月歌舞伎座]
くねくねし[悪漢ダイヤ]
当時はボビュラー2[故林広志プロデュース]
…と彼女は答えた
[サスペンス空間劇団P.T.企画]
ドミノパキューム[げんこつ団]
Pictures[ポカリン記憶舎]
放浪記
本当は怖い ホラー版ロミオとジュリエット [劇団X]
286 (14) あほんだらすけ11
[東京ヴォードビルショー花組エキスプレス]
イーハトーブの劇列車[こまつ座]
ウツツキ[イデビアン・クルー]
エビファニー[宝塚歌劇星組]
から騒ぎ[宝塚歌劇月組]
THEいじめ[北区つかこうへい劇団]
J.F.P.〜Junky Funky Party〜 [ラブリー・ヨーヨー]
人間サイズ[セルフ23]
リバウンド
[MOTHERLESS CHILDREN]
295 (13) 青木さん家の奥さん
[南河内万歳一座プロデュース]
秋の扇[劇団スタンド・バイ]
心中・恋の大和路[宝塚歌劇雪組]
スパイマイフレンド[劇団赤鬼]
手原村秘聞[栗東芸術文化会館さきら]
TEMPEST[宝塚歌劇宙組]
リスキーシフト[シアターシャック]
302 (12) いつでも夢を　一幕の芝居[演劇倶楽部O's]
命くれない2人連れ〜大きなモミの木の下で〜 [花歌マジックトラベラー]
エレファント[少年社中]
おふしなさいv[クラシック]
怪人フー・マンチュー[万有引力]
春夏秋冬[東京ノーパンX]
次郎長浪遊記[星屑の会]
新撰組in1944[月歌舞伎座]
天守物語[3月歌舞伎座]
なつざんしょ[南河内万歳一座]
ミニマムクライマックス
[にゃおにゃおプロジェクト]
313 (11) 黒い脳みそ[絶対王様]
十二夜[幹の会＋リリック]
猛気様列車[BQ MAP]
夏の夜の夢[シアターコクーン]
猫とバイオリン[KAKUTA]
猫目数[絶対王様]
破婚 銀河鉄道の夜[いるかHOTEL]
百物語[自石加代子]
平成・近松・反魂香[山の手事情社]
水盛さんのストライキ[PM/飛ぶ教室]
闇に咲く花[こまつ座]
他所へ[KAKUTA]
325 (10) アニー
家には高い木があった'99[弘前劇場]
おいうかかってこい![宇宙レコード]
大石内蔵助[劇場飛天]
おむそば[ピマステ企画]
カンパニー
恋の三重奏
34花挙句[猫のお民]
色彩組曲MAX[1999QUEST]
スペースラブ[劇団☆世界一団]

ちゃ〜といん
作品数
837

作品ちゃ〜と語っています。キャラメルボックスは再演作品ですが、これまた変わらない人気を誇る中、新作が1位に。また、遊気舎が10位以内へ初のランクイン。も

しかしたら関西系劇団に人気が集まってきているのかも。以上をふまえて、2000年の観劇予定の参考にしていただくもアリですよ。

東京公演のみだったにもかかわらず、圧倒的得票で野田版バンドラが1位に。また、3・4・5位と新感線関連の公演が占めているところも、変わらない新感線人気を物

気の波が来ているのかも。

5点、4点、3点、2点、1点としてカウント、集計しました。参加者の増えた今回、

その結果はご覧の通り。今回も得票数1点のものまで一挙公開します！

99年1年間に上演された公演作品と舞台俳優。えんぶちゃ〜とは、読者の投票による人気ランキングです。各部門で、読者の投票した1位〜5位をそれぞれ

投票総数
7256通
昨年のちゃ〜との投票数は7240通でした

俳優ちゃ～と

古田新太人気強し!!　まさに集中砲火といった趣で点を集めました。それにぐぐっと迫っているのが、同じく新感線の常根まこと。去年3位からジワジワと1位に位にじり寄って来ます。また、野田＆蜷川パンドラ人気が、俳優ちゃ～とにも反映されていますね。まさに去年を代表するお笑だったといえるのでしょう。

ちゃ～とに入った俳優さんの数は、去年に比べると少なくなっています。この結果から見ても、おなじみの顔ぶれに投票が集中しているということでしょうか。

上位の人はやはり、テレビでも時折見かける顔ぶれが多いですね。CMにも何気に出ていたりして、偶然見かけるとウレシイものです。

1 ～ 100

51 361 **腹筋善之介** 【惑星ピスタチオ】
52 358 **紫吹凌** 【宝塚歌劇団】
53 359 **みのすけ** 【NYLON100℃】
54 348 **明星真由美**
55 342 **坂口理恵** 【演劇集団キャラメルボックス】
56 339 **山崎直樹** 【カクスコ】
57 336 **桂憲一** 【花組芝居】
58 333 **内野聖陽** 【文学座】
59 326 **西田政彦** 【遊気舎】
60 322 **保村大和** 【惑星ピスタチオ】
61 318 **山崎銀之丞**
62 311 **植本潤** 【花組芝居】
63 310 **吹越満**
春田純一
65 307 **加納幸和** 【花組芝居】
66 300 **入江雅人** 【SHA・LA・LA】
水夏希 【宝塚歌劇団】
68 295 **野田晋市** 【リリパットアーミー】
69 294 **キムラ緑子** 【M.O.P.】
70 289 **インディ高橋** 【劇団☆新感線】
南琴康弘 【演劇集団キャラメルボックス】
72 287 **久世星佳**
73 284 **吉田智則** 【北区つかこうへい劇団】
74 280 **梶原善**
75 278 **山本亨**
76 273 **白井晃** 【遊◎機械／全自動シアター】
77 271 **有馬自由** 【扉座】
78 270 **松重豊**
79 267 **わかぎえふ** 【リリパットアーミー】
80 266 **川下大洋** 【piper】
河原雅彦 【HIGHLEG JESUS】
82 252 **轟悠** 【宝塚歌劇団】
83 247 **手塚とおる**
84 246 **田嶋ミラノ**
85 244 **松永玲子** 【NYLON100℃】
86 241 **愛華みれ** 【宝塚歌劇団】
87 240 **藤原竜也**
88 237 **稲垣吾郎**
澤田育子 【拙者ムニエル】
汐美真帆 【宝塚歌劇団】
90 232 **麻実れい**
91 230 **橋本さとし**
92 226 **福田転球** 【転球劇場】
93 225 **河野まさと** 【劇団☆新感線】
94 222 **今井雅之** 【エルカンパニー】
川原和久 【ショーマ】
96 216 **岸潤一郎** 【HIGHLEG JESUS】
97 213 **久松信美**
98 212 **松たか子**
99 211 **宮吉康夫** 【MOTHER】
100 207 **岸谷五朗**

1069 **古田新太** 【劇団☆新感線】
2 2583 **粟根まこと** 【劇団☆新感線】
3 2172 **西川浩幸** 【演劇集団キャラメルボックス】
4 2065 **堤真一**
5 1932 **上川隆也** 【演劇集団キャラメルボックス】
6 1866 **天海祐希**
7 1748 **野田秀樹**
8 1514 **松尾スズキ** 【大人計画】
9 1426 **岡田達也** 【演劇集団キャラメルボックス】
10 1393 **筧利夫**
11 1214 **勝村政信**
12 1096 **三上市朗** 【M.O.P.】
13 1028 **佐々木蔵之介**
14 976 **犬山犬子** 【リリパットアーミー】
15 920 **久保田浩** 【遊気舎】
16 894 **大内厚雄** 【演劇集団キャラメルボックス】
17 887 **姿月あさと** 【宝塚歌劇団】
18 854 **大倉孝二** 【NYLON100℃】
19 832 **宮藤官九郎** 【大人計画】
20 807 **大竹しのぶ**
21 795 **生瀬勝久** 【そとばこまち】
22 787 **羽野晶紀** 【劇団☆新感線】
23 769 **橋本じゅん** 【劇団☆新感線】
24 740 **池田成志**
25 715 **阿部サダヲ** 【大人計画】
26 698 **井之上隆志** 【カクスコ】
27 693 **草刈剛**
28 685 **楠見薫** 【遊気舎】
29 687 **深津絵里**
30 675 **升毅** 【MOTHER】
31 649 **西牟田恵**
32 644 **篠井英介**
33 637 **後藤ひろひと** 【piper】
34 628 **小市慢太郎** 【M.O.P.】
35 625 **高田聖子** 【劇団☆新感線】
36 620 **小須田康人** 【第三舞台】
37 611 **藤原竜也**
38 609 **真琴つばさ** 【宝塚歌劇団】
39 607 **岡田さつき** 【演劇集団キャラメルボックス】
40 561 **新井友香** 【HIGHLEG JESUS】
41 558 **近江谷太朗** 【演劇集団キャラメルボックス】
42 526 **京晋佑**
43 506 **美津乃あわ** 【ファントマ】
44 485 **市村正親**
45 462 **安村和之**
46 416 **高泉淳子** 【遊◎機械／全自動シアター】
47 399 **右近健一** 【劇団☆新感線】
48 385 **三宅弘城** 【NYLON100℃】
49 374 **大森美紀子** 【演劇集団キャラメルボックス】
50 369 **マギー** 【ジョビジョバ】

101 ～ 202

101 204 真田広之
102 203 戸田恵子
103 200 鳥肌実
104 196 唐沢寿明
　峰岸経子【吹きだまり】
106 193 小西真奈美
　【北区つかこうへい劇団】
107 192 猫背椿【大人計画】
108 191 野村周平【HIGHLEG JESUS】
109 190 長谷川朝晴【ジョビジョバ】
110 187 牧野エミ【MOTHER】
111 186 今奈良孝行
　【HIGHLEG JESUS／エッヘ】
112 180 冨田靖子
113 175 浅野彰一【ファントマ】
114 174 加藤啓【拙者ムニエル】
115 171 木下明水【ジョビジョバ】
　山口祐一郎
117 170 山本耕史
118 169 錦織一清
119 165 上杉祥一郎
　【ランニングシアターダッシュ】
　渡辺いっけい
121 164 寺脇康文
122 163 中村育二【カクスコ】
123 162 伊原剛志
124 160 中山祐一朗
125 159 六角慎司【ジョビジョバ】
126 156 きだつよし
　【TEAM発砲・B・ZIN】
127 155 堺雅人【東京オレンジ】
128 154 久ヶ沢徹【サモ・アリナンズ】
　佐藤誉【花組芝居】
130 152 大倉信久【吹きだまり】
131 151 八代進一【花組芝居】
132 150 坂田聡【ジョビジョバ】
　ともさかりえ
　中井由起子【HIGHLEG JESUS】
135 149 花總まり【宝塚歌劇団】
136 146 中村まこと【猫のホテル】
137 145 長塚圭史
　【阿佐ヶ谷スパイダース】
138 144 千葉雅子【猫のホテル】
139 141 伊藤えん魔【ファントマ】
　岡田義徳
　藤原智作【劇団帰の章】
142 140 近藤京三【カクスコ】
143 139 辻修人【動物電気】
　八嶋智人【カムカムミニキーナ】
145 137 加藤直美【ベターボーズ】
146 134 高橋祐自【動物電気】
147 133 原田修一【カクスコ】
148 132 前田悟【アクションクラブ】
　山本忠【遊気舎】
150 131 藤田政幸【ファントマ】
　和央ようか【宝塚歌劇団】
152 128 大和悠河【宝塚歌劇団】
153 126 森田ガンツ【猫のホテル】
154 122 秩峯【宝塚歌劇団】
155 121 池谷のぶえ【猫ニャー】
　小村裕次郎【猫ニャー】
157 120 中嶋朋子
158 118 山田伊久磨
　【HIGHLEG JESUS/エッヘ】
159 117 池津祥子【大人計画】
　小林顕作【宇宙レコード】
161 116 前田綾
　【演劇集団キャラメルボックス】
162 115 村木よし子【劇団☆新感線】
163 114 笠原浩夫【スタジオライフ】
　満上智子【吹きだまり】
165 111 森本訓央
　【HIGHLEG JESUS/エッヘ】
166 110 津田匠子
　【演劇集団キャラメルボックス】
167 108 大庭新二
　【ランニングシアターダッシュ】
168 107 安蘭けい【宝塚歌劇団】
　加藤貴子
170 106 小林愛【HIGHLEG JESUS】
　楢原秀佳【スタジオライフ】
172 105 佐藤和久
　宮本裕子
174 104 村杉蝉之介【大人計画】
175 103 荒川良々【大人計画】
　イッセー尾形
177 101 山本密【大人計画】
178 100 山田幸伸【SET】
179 99 大高洋夫【第三舞台】
　香寿たつき【宝塚歌劇団】
181 98 菊池均也
182 97 小林雙【TEAM発砲B・ZIN】
　小林一英【HIGHLEG JESUS】
　須田龍司【ペテカン】
　政岡亮志
　【HIGHLEG JESUS／勤物電気】
　村岡希美【NYLON100℃】
187 95 池田鉄洋【猫のホテル】
　今林久弥【双数姉妹】
　小川範子
190 94 絵麻緒ゆう【宝塚歌劇団】
191 93 うべん【遊気舎】
　及川直紀【リリパットアーミー】
　扇田百絵【ペテカン】
194 92 小林健一【動物電気】

203 ～ 302

高橋和也
293 46 首藤健祐
294 45 近江飛龍【近江飛龍劇団】
　深沢敦
　藤原啓児【スタジオライフ】
297 44 都司明剛【絶対王様】
　ナカヤマカズコ
　【にゃおにゃおProject】
　中脇樹人【花組芝居】
　美輪明宏
303 43 千代田信一【拙者ムニエル】
　成田さほ子【拙者ムニエル】
　水沼健【MONO】
304 42 菊川浩二【劇団華の章】
　野村萬斎
　矢柴俊博【CAB DRIVER】
307 41 伴美奈子【扉座】
308 40 倉森勝利【サモ・アリナンズ】
　山本芳樹【スタジオライフ】
310 39 柄本明【東京乾電池】
　廣十郎【廣組】
　岸伸次【拙者ムニエル】
313 38 河野洋一郎【南河内万歳一座】
　清水宏
　辻村礼美
　【グーフィー&メリーゴーランド】
316 37 中井重文【リリパットアーミー】
　渡辺城太郎【劇団華の章】
318 36 市川訓睦【拙者ムニエル】
　コング桑田【リリパットアーミー】
320 35 伊藤修子【拙者ムニエル】
　若村麻由美【無名塾】
322 34 飯塚浩子【廣組】
　角野卓造【文学座】
　ブルースカイ【猫ニャー】
325 33 生田朗子【五期会】
　陰山泰
　【遊◎機械／全自動シアター】
　斎藤晴彦【黒テント】
　瀧澤陽【スタジオライフ】
　舟見和利【スタジオライフ】
330 32 はだ一朗【劇団☆新感線】
　村上大樹【拙者ムニエル】
331 31 柏原直人【双数姉妹】
　佐藤B作
　【東京ヴォードビルショー】
334 30 今井彰一【劇団華の章】
　KONTA
　【T・Sダンスファンデーション】
337 29 奥村幸司【M'sカンパニー】
　顔田顔彦【大人計画】
　鈴木良孝【劇団華の章】
　羊屋白玉【指輪ホテル】
341 28 伊丹孝利【サモ・アリナンズ】
　佐藤太一郎
　ｎ　ｊ　ＯＶＡ＾［_ｂＶ　ｎ
343 27 石本由美【維新派】
　木野花【フラワーズカンパニー】
　関秀人【立身出世劇場】
　保坂知寿【劇団四季】
346 26 嶺野慎吾【劇団☆新感線】
　高汐巴
　谷省吾【遊気舎】
350 25 大浦みずき
　大竹まこと【シティボーイズ】
　小野寺丈【劇団赤鬼】
　黒柳徹子
　酒井尊之【劇団華の章】
　中村玉緒
　ハウス加賀谷【大川興業】
357 24 内田久美子【OM-2】
　手塚美南子【星座】
359 23 植木早苗【げんこつ団】
　中村橋之助
362 22 市川新之助
　今村ねずみ【THE CONVOY】
　加地竜也
　銀粉蝶
　大地真央
　高嶺ふぶき
　二宮瑞紘【M'sカンパニー】
　平野明徳
　山家迷彦
370 21 石田ひかり
　石丸幹二【劇団四季】
　市川裕也【二十一世紀散覧依組】
　窪矢大夢【宝塚歌劇団】
　古賀豊【北区つかこうへい劇団】
　中村榮美子【少年王者館】
　武藤陶子【TEAM発砲・B・ZIN】
377 20 石川禅
　大坪裕美
　久城彬【宝塚歌劇団】
　野村貴浩【劇団華の章】
　古川久美子【リリパットアーミー】
　水谷八重子
　水原かなえ【劇団星座】
　村木藤志郎
　【うわの空・藤志郎一座】
　ルー大柴
386 19 歌川椎子【自転車キンクリート】
　岡光美和子
　金守珍【新宿梁山泊】
　山口雅義【にんじんボーン】
　山本ふじ子
　夕沈【少年王者館】
392 18 一ノ瀬めぐみ【月蝕歌劇団】
　梅垣義明【WAHAHA本舗】
　奥田義人【MOTHER】
　酒井亜紀子【M'sカンパニー】
　岬野雅司【猫ニャー】
　松井誠
　ROLLY

田中哲司
　松浦和香子【ペターボーズ】
　三宅裕司【SET】
198 91 藤山直美
　松本キック【大川興業】
　山崎一
201 90 村田雄浩
　山本カナコ【劇団☆新感線】
203 89 中村恵子
　【演劇集団キャラメルボックス】
204 88 一路真輝
　今井清隆【劇団四季】
　田尻茂一【アクションクラブ】
　堀口竜太【吹きだまり】
　吉田メタル【劇団☆新感線】
209 87 伊藤美穂【動物電気】
　川原正嗣【アクションクラブ】
211 86 酒井靖江
　【北区つかこうへい劇団】
　新谷真弓【NYLON100℃】
　長野里美
214 85 中村亮子
　【演劇集団キャラメルボックス】
　本田誠人【ペテカン】
216 84 阿部光代【ベターボーズ】
　岸博之【カクスコ】
　峯村リエ【NYLON100℃】
219 83 小林高鹿【NYLON100℃】
　平野くんじ【TEAM発砲・B・ZIN】
221 82 片岡仁左衛門
　小日向文世
223 81 佐野史郎
　由見あかり
　【大分市つかこうへい劇団】
225 80 竹中直人
　水下きよし【花組芝居】
227 79 朝海ひかる【宝塚歌劇団】
　市川崇穂【ベターボーズ】
229 77 今江冬子【NYLON100℃】
　片桐はいり
　湖月わたる【宝塚歌劇団】
　佐藤真弓【猫のホテル】
233 76 小川江利子
　【演劇集団キャラメルボックス】
　長嶺花枝【ペテカン】
　旗島伸子【サードステージ】
236 75 春野寿美礼【宝塚歌劇団】
　美加理【クノ・ナウカ】
238 74 宇田尚純【惑星ピスタチオ】
239 73 山西惇【そとばこまち】
240 72 大堀こういち
　篠田剛
　【演劇集団キャラメルボックス】
242 71 音羽桜【宝塚歌劇団】
　板東玉三郎
244 70 加藤健一
　工藤順矢【TEAM発砲・B・ZIN】
246 69 小手伸也【inner child】
　タイソン大屋【劇団☆新感線】
　廣川三憲【NYLON100℃】
249 68 明樹由佳
　【演劇集団キャラメルボックス】
　及川健【スタジオライフ】
　清水喜雄
　【演劇集団キャラメルボックス】
　森川理文【花組芝居】
253 67 泉陽二【東京オレンジ】
254 66 岡山はじめ【ラッパ屋】
　小川岳男
　【北区つかこうへい劇団】
　小沢直樹
　清家利一【JAC】
　羽柴真幹【ペテカン】
259 65 大沼幸雄【ペテカン】
260 64 泉澤祐子
　【にゃおにゃおプロジェクト】
　温水洋一
262 63 伊勢志摩【大人計画】
　北沢洋【花組芝居】
264 62 深山洋貴【スタジオライフ】
265 61 笠木泉
　高橋洋
　毬谷友子
268 60 伊沢磨紀【青い鳥】
　石倉力【ジョビジョバ】
270 59 菅野良一
　【演劇集団キャラメルボックス】
　皆川猿時【大人計画】
272 58 島田圭子【猫ニャー】
　堀正義【ペテカン】
274 57 広田敦【花組芝居】
275 56 黒川恭佑
　【北区つかこうへい劇団】
277 57 上杉祥三
　きたろう【シティボーイズ】
　細見大輔
　【演劇集団キャラメルボックス】
280 54 久世恭弘
　【グーフィー&メリーゴーランド】
281 53 池田エリコ【猫ニャー】
　斉木しげる【シティボーイズ】
　山内圭哉
284 52 小田恵【ペテカン】
　涼風真世
286 51 逆水圭一郎【劇団☆新感線】
287 50 窪田あつこ
　【花歌マジックトラベラー】
　山崎康一【スタジオライフ】
289 49 白石加代子
　千葉哲也【THE・ガジラ】
291 48 曽世海児【スタジオライフ】

303 ～ 395

友部康志【北区つかこうへい劇団】
中鳴孝宏【ONE FOR ALL】
木村彰男【文学座】
丹羽亮子【趣団ノンチ】
林倫【納熱集団37.5℃】
平賀愛絵【有視界飛行組合】
藤谷美和子
藤田晋也【笑軍】
二口大学
船橋裕司【アクションクラブ】
吉川晃司子【プライベートシーン】
ベンガル
本間ひろ子【近眼ロボット】
本間剛
真福由季
松岡史朗【劇団華の章】
松澤仁晶【パラホロシャングリラ】
松本紀保
三田真央【ムーン・ザ・チャイルド】
三谷恭子【売込隊ビーム】
光珠明恵【劇団四季】
美保純
村岡尚子【OM-2】
森上沙和子
森若香織
矢崎孝
安江夏紀子【劇団雑】
安沢千草【NYLON100℃】
山影ユキオ
山下裕士【テニバーズ・ハウス】
山本哲也【北区つかこうへい劇団】
YUKI【劇団X】
よこたひろみ
【東京モダンガールズ】
吉原大二郎【セルフ23】
簡秋子
六角精児【扉座】
ワタナベサオリ【奇想天外】

739 3
青山勝【劇団遊学先生】
朝倉伸二
浅村信夫【OM-2】
阿部三郎
荒谷清水【南河内万歳一座】
猪俣三郎
飯田基祐【劇団万南くみ】
石坂祥子
【神奈川県立大和高校演劇部】
石村美果
市川段治郎【二十一世紀散覧依組】
市毛良恵
伊藤頌【KUKU81】
大鶴佐助【万人の会・オブ・ラヴズ】
内村光良
ウラジール・マラーホフ
【アメリカンバレエシアター】
江澤宮晴【劇団インターセプト】
遠藤マミ【OM-2】
大田雅也【TC' FACE】
岡崎洋【セルフ23】
岡崎友紀
岡村睦【劇団扉座】
岡部尚子
【ランニングシアターダッシュ】
岡村まきすけ【ファントマ】
尾崎宏晴
海津義幸【万有引力】
扱日果子【AGUA GALA】
佳楽かこ【プロジェクト・ナビ】
川平慈英
川山アキ【オルガ】
神田久美【劇町学園女子高校】
奇ノボリコ【劇団☆世界一団】
木内伸【劇団華の章】
北村岳子
北村守【スクエア】
日下武史【劇団四季】
黒田福美
桑原裕子【KAKUTA】
本儀旺司【Uni S-Ex】
小林さやか【青年座】
小林智太郎【ラーメンズ】
佐々木輝之
【あみんナティックシアター】
佐々木潤【青鼻レコード】
佐々木敦【OM-2】
佐々木由悠【カプセル】
佐藤銀次郎
佐藤重幸【TEAM-NACS】
沢竜二
堆貝路生【劇団てんびん座】
塾ノムラ【カムカムミニキーナ】
白井晃【遊◎機械／全自動シアター】
【演劇集団キャラメルボックス】
スタジオライフ】
【ランニングシアターダッシュ】
【ペテカン】
【ムーン・ザ・チャイルド】
【劇団華の章】
【劇団帰の章】
【劇団雑】
【劇団星座】
【劇団遊学先生】
【劇団X】
【劇団四季】
【劇団扉座



[僕殺プロジェクト]
え一、この度は栄えあるカレッジ演劇フェスティバル初代グランプリ初代グランプリその他多くの賞を頂きまして誠に有難う御座居ます。この度この様な名誉ある賞を頂けたということは、我々のやって来たことが理解され、認めて頂けたということなのでしょう。我々一同、やりたいことだけを妥協することなく、やりたい放題やってそれが評価されたこと、幸福絶頂であります。今後も、同世代の他のジャンルになめられないよう、又、常に世界最速を目指し、極限のレトリックを以て精進していきたい所存です。手始めには今年初夏、『刺激的簡易時間旅行野郎常時危機一髪』と題した公演を予定しております。お手すきの方は是非お越しください。最後に、我々の様な新参者にこの様な祥、有難う御座居ます。御来場下さった方、協力頂いた方に感謝を込めて、以上。　僕殺プロジェクト　藤山悟志



[早稲田大学くるめるシアター]
このたびは、第1回の記念すべきフェスティバルにての受賞ありがとうございます。これをきっかけにますますパワーアップしていきます。どうぞ宜しくお願いします。次回公演は4月13日～15日早稲田大学6号館スペース5で行います。

参加団体・作品（上位入賞団体を除く）

[早稲田大学]AB-CANT●あきめやみとじめやみ
[成蹊大学]ルースアブルズ●あさがおの様に
[駒澤大学]劇団ARGO●去り際の狂想曲
[中央大学]第二演劇研究会●Dear my friend
[埼玉大学]Petit French Kiss●犯人当てミステリー劇「プレイヤー」
[日本大学]（生物資）ミュージカル研究会●テーマソング
[大東文化大学]劇団虚構「鈴木組」●スナフキンの手紙
[大東文化大学]劇団虚構「山主　久」●八月のシャハラザード
[獨協大学]シェイクスピア劇研究会●お気に召すまま
[筑波大学]素パンク団●着水～The Killer's Safe Hoouse
[成蹊大学]劇団円想者●courant d'air
[東洋大学]昏々睡々●テネシーワルツをもう一度
[早稲田大学]SALAD JELLY●砂漠のACE
CAB DRIVER●誰かの青い鳥
[早稲田大学]Pocket●LINE
[東京学芸大学]ジェリービーンズ●シングル厩舎の待ち時間
[上智大学]演劇研究会●バカンス　（順不同）



[獨協大学演劇研究会]
フェスティバルの決勝に参加することができ、そして準グランプリをいただけたことに部員一同喜んでおります。決勝が行われた、シアタークワイルは、私たちがいつも芝居を行っているところと雰囲気が似ていたので、やりやすかったと思います。大学で演劇をやっていて、こういったフェスティバルに参加する機会は無かったので、自分たちの力を試せる場として、よい成果をあげることができたと思っています。　獨協大学演劇研究会部長　白鳥雅史

2000 COLLEGE 演劇 FESTIVAL
SPRING-SUMMER
参加費無料

参加公演団体大募集!!

【参加資格】
①大学生・大学生中心の学生演劇団体、およびミュージカル研究会などの劇団。
②2000年4月1日（土）～9月30日（金）までの間で、公演日程・公演名・公演会場が決定している団体。
③当事務局が定める規定ルールに従事できること。

【参加特典】
①参加費は無料。
②全参加団体の公演が観覧できる統一チケットの無料提供。（チケットは各団体で販売可）
③審査の結果、ファイナル公演（大賞・準大賞・各個人賞あり）に進出。
④雑誌社による取材あり。

99年度 AUTUMN-WINTER COLLEGE 演劇 FESTIVAL 20団体参加

お問い合わせ　カレッジ演劇フェスティバル事務局 03-3780-6181（月～金/11：00～19：00）

'99 AUTUMN-WINTER

'99 COLLEGE 演劇 FESTIVAL
AUTUMN-WINTER

主催（株）カレッジリーグ　特別協賛（株）ジェーシービー　協力 演劇ぶっく社

昨年の秋～冬に行われた学生劇団全公演20団体から選出された3団体が、
1月10・11日の2日間にわたって行われたFINAL公演に進出、見事各賞に輝いた。
このフェスティバルは、大学生団体、サークル活動バックアップイベントを数多く手掛けている、
カレッジリーグが学生劇団底上げ企画として行われた初のイベント。
今号ではこのフェスティバルを特集として、入賞者や劇団の喜びの声をご紹介します。
また、このフェスティバルは今年より、春夏と秋冬の年2回、恒例イベントとして開催予定とのこと。
このフェスティバルに関するお問い合わせはカレッジリーグ：03-3780-6181までお電話下さい。

撮影◆山本潮



カメラを向けられると倒れてしまうレポーターの女と彼女に同行するカメラマン。霧深い森の奥に住む吸血鬼と狼男。クラスで飼っていた小鳥が殺された、その事を考え続けている少年。動物と人間の違いとは？　本能とは？　森の中で出遭った彼らの物語は、やがて何かを"孕み"始める……。

フェスティバル大賞・審査員特別賞
［僕殺プロジェクト］
キリ

助演女優賞：市川麻友（早稲田大学くるめるシアター1年）　助演男優賞：羽賀孝行（僕殺プロジェクト、埼玉大学4年）



主演男優賞：長谷川将（僕殺プロジェクト、埼玉大学4年）　主演女優賞：諸角紗智子（僕殺プロジェクト、埼玉大学4年）

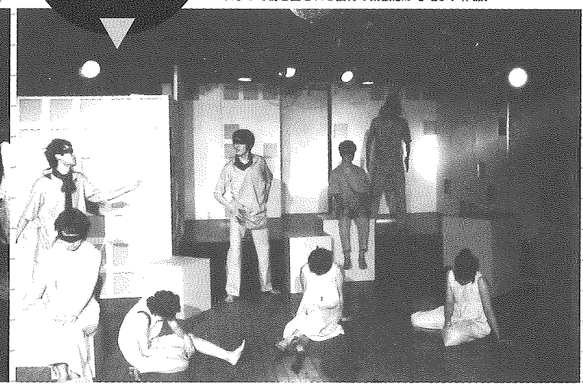
フェスティバル準大賞
［獨協大学演劇研究会］
I・A

現在と過去を行き来できるようになった主人公。I・Aこと、「イノセント・アーミー」としての使命は一体？　ハシゴやビニール傘をを効果的に使うなど、舞台効果よりもストーリーで勝負に出た、直球の作品。



優秀作品賞
［早稲田大学くるめるシアター］
ノーイー・カーボ

いじめ、戦争、クーデター……遊びのように作り上げ壊されて行く人間関係の図は一つの国家にも似ている。それは精神病院で繰り広げられる患者達の妄想なのか、それとも？　不条理なシチュエーションと詩的な言葉によって紡ぎ出される独特の緊張感が心地よい作品。



re-view!



iOJO!

『興味がない』
1999/12/15～19◎THEATER/TOPS
作・演出◆黒川麻衣　出演◆人見英伸 田原礼子 中村匡克 福原充則 矢島淳子 横山真二 高瀬伊万里 辻婧人(動物電気)
桑原裕子(KAKUTA) 森雅紀(フルネルソン) 片山雄一(NEVER LOSE)
次回予定◆オッホ・プロデュースDoctor Shopping 第1回公演「Doctor Shopping」4/29～5/7◎THEATER/TOPS

女の宇宙。

女の敵は女。OLやってる友人によれば、トイレに一緒に行かないだけで仲間はずれとか。女同士の争いは何かと生臭い。

この芝居の戦場は、服飾メーカーの総務部。毎日、地味いに事務やおつかいをこなす女たちの巣窟である。てきと～うにやってるOLたちの中で、ひとり出世欲バリバリのOLがギスギスしてたり、マジメなOLが発作的に社内で男を誘惑したり……。

女たちが抱え込んだ生臭い事情を、黒川麻衣はスピーディーに展開させることで、ビデオの早まわしみたいにコミカルに、そして登場人物を客観的に俯瞰することで、距離をおいて楽しめる人間観察ドラマに仕立ててみせた。

職場という微妙な力関係の働く場所だからこそ、誰もがギリギリまで自分を抑え、抑えれば抑えるほどコミカルに爆発してしまう、病んだ小宇宙。だが、個々の事情がぶつかって起きるビッグバンが、新しい宇宙を生み出すための大切な起爆剤となっているのかもしれない。(田代幸子)

撮影◆金丸圭



少年社中

少年社中ファイナルカウントダウン「エレファント」
1999/12/18～24◎早稲田大学大隈講堂裏劇研アトリエ
作・演出◆毛利亘弘　出演◆井俣太良 木村慎一 佐藤春平 加藤妙子 大竹えり 田辺幸太郎 高山朋子 山本北斗 藤原マリエ
真崎弥生 小谷実 辰巳智秋(Createn Crete)
次回予定◆『slow』4/8～17◎早稲田大学大隈講堂裏劇研アトリエ

大隈裏に住む"少年"

世紀末の風景には、いつも少年がいる。彼らはその刹那的で暴力的な雰囲気をくぐり抜けていく身の軽さを持っている。少年社中の描き出す"少年"は、いつもリアルだ。弱さも強さも情けなさも。だからこそ魅力的であるといってもいい。

象を薬殺するよう命じられた飼育係の少年。しかしその象は世界を支える4頭のうちの逃げた1頭であり、一週間以内に元に戻さないと世界は崩壊するという。そして世界の果てを目指した少年の荒唐無稽な冒険が始まる。

大隈講堂裏には魔法がかかっている。暗幕にしきられた入り口をくぐり抜けると広がる煙った空間、その空気と匂いに触発される観客の期待。早大劇研の伝統は往々として観客の目を厳しくする。プレッシャーの中彼らは健闘していると思う。高いクォリティのスタッフワークに支えられた、今時珍しい正統派エンターテイメント。今だ方向を模索中の感もあるが、その"少年"の行く末をこれからも観たいと思わせる、そんな劇団だ。(川口有紀)

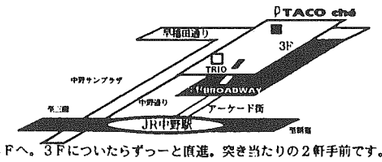
演劇／演芸関係書籍・雑誌、コミック、ミニコミ、インディーズもの各種

TACO ché タコシェ

《お取り扱い商品》

演劇：演劇ぶっく、Jamciバックナンバー
上演パンフ・台本、ビデオ（天井桟敷・維新派、
ナイロン、指輪ホテルなど）　演劇論、寺山修司著作、CD
舞踊：ダンスワーク、アスペスト通信、にくたえも、大駱駝艦パンフ・ポスター
各種身体論・舞踏論・舞踏史書籍、土方巽の足型のミニチュアCDなど
演芸：笑芸人、中洲通信、漫才・音曲ＣＤなどなど
●カタログついに完成！　お申し込みは切手500円分を添えて下記住所まで
〒164-0001 東京都中野区中野5-52-15　中野ブロードウェイ３Ｆ
TEL 03（5343）3010 営業時間12：00～20：00（年中無休）

3月25日（土）～4月7日（金）古屋兎丸フェア開催
演劇ぶっくにも連載を持つ古屋先生の新刊発売にあわせて
展覧会を行います。期間中来店日も予定。
※演劇ぶっく品切バックナンバーも不定期に入ります。



建物を入ってすぐのエスカレーターで３Ｆへ。３Ｆについたらずっーと直進。突き当たりの２軒手前です。

新 俳優養成所

空想スタジオ

遊ぶ心・遊ぶ身体がヒトを魅きつける。ワクワク・ドキドキしよう!

演技とは「play」＝「遊び」です。「遊び」とは「心身（自己）を解放する」ことです。真剣に遊ぶことによって、演じることの楽しさや喜びを知ることが出来るのです。空想スタジオでは、「アトラクター・メソッド」という独自の演技法に基づいた「play」中心のレッスンを通して、真に魅力ある俳優を養成していきます。
誰でも俳優になれる可能性があるのです。

ATTRACTORS

First let your imagination grow,
make up to play, enjoy it and,
We will be your assistant.

2000年度4月生受付中!

スタジオ生募集!

アトラクター・メソッド 1日無料体験レッスン受付中!（土日）

[応募方法]
資料パンフレットをご請求下さい。
または、履歴書に写真を同封の上、ご郵送下さい。
●資料請求／問い合わせ／申し込み

アトラクターズ
〒166-0003東京都杉並区高円寺南2-7-1拓都ビルB1F
TEL 03(3318)0733　FAX 03(3318)0755
（地下鉄丸ノ内線…新高円寺駅徒歩5分
JR中央線…高円寺駅徒歩10分）

コース	期間	曜日	時間
本科	1年	月・水・金	A 10:00～13:00 B 14:00～17:00
研修科	6ヶ月	火・木・土or日	18:30～21:30
基礎科	6ヶ月	火・木	A 10:00～13:00 B 14:00～17:00
体験科	3ヶ月	土or日	A 13:00～16:00 B 18:00～21:00

［説明会］2月20日、3月12日、3月26日　※要予約　※希望者は体験レッスン可
［試　験］2月27日、3月19日、4月2日・4月16日
※受験料なし※試験内容／面接・セリフ・即興表現

アトラクターズプロジェクト
●2000年11月劇団夢現舎第1回公演
●2001年・春 アトラクターズプロデュース公演
●2002年・秋 英国ロンドン公演



劇団ひかり主宰、弁護士、作家、俳優、映画プロデューサー
山之内幸夫
「ミナミの帝王」
法律監修

原作脚本一主な作品
・映画「悲しきヒットマン」三浦友和 主演
・「シャブ極道」役所広司 主演
・「チャカ」竹内力 主演
・TV「弾劾証拠」渡瀬恒彦 主演
その他多数

新人募集

劇団ひかり 2000年キャンペーン

劇団ひかりとは、映画、ＴＶ、ＯＶＭなど映像作品に通用するプロの役者を育てています。私の原作オリジナル作品（戯曲脚本）をメインに舞台公演を行いマスコミや映像関係者に広く見ていただきメジャーへのチャンスを狙い、また私自身のかかわる作品に積極的に出演させております。劇団ひかりから何人の役者が育つかは未知ですが、若者のやる気と夢を育てるのが私の夢です。ガッツのあるお芝居好きなら大歓迎ですよ。

（稽古）
●基　　礎　・月3回　（日祝）の2～3時間
●ダ　ン　ス　・月3回　（火）の夜7：00～
●日　　舞　・月3回　（木）の夜7：00～
●劇団本公演・アトリエ公演　・随　時　基本的には日祝、平日の夜など

（応募）
●15～40歳の健康な男女　経験不問
●市販の履歴書と顔のわかる写真1枚　返信用の80円切手3枚同封の上、応募先へ郵送。合・否通知いたします。送付資料は返却しません。
●締切り　3月末日

（費用）
●面接オーディション無料
●入団費・2000年キャンペーン記念につき10万円→5万円（成績優秀者は費用免除）
●月　謝・15,000円　★別途消費税がかかります。

前回本公演「青春道頓堀」出演で大抜擢


高畑しをり
ミナミの帝王14 みどり役
縁切り闇稼業4.5 はるな役レギュラー


政田鈴加
ミナミの帝王15 千里役


芳田めぐみ
縁切り闇稼業5　啓子役

次回本公演舞台予定は「悲しきヒットマン」

（応募先）　お問い合わせ
Production ひかりクリエイティブ
〒541-0053　大阪市中央区本町1-7-1　三星本町ビル4F
（地下鉄堺筋線「堺筋本町」駅13番出口を出てすぐ）
TEL & FAX 06-6266-3567　13:00～19:00（水曜休）
レッスン場＝大阪常設会場・京都会場
劇団ひかりホームページ　http://www.ne.jp/asahi/hikari/c/

アトリエ公演　2000年記念 2DAYS
次回「Alone Again」 3/25日・26日
劇団ひかりでは芝居力強化のためキャパ60名ほどの芝居小屋を仮設しアトリエ公演として上演しています。アトリエ公演はチケットノルマなしで劇団員ならだれでも参加できます。演目はさまざまですがメンバー同士が競いあいセンスを磨き度胸を付けるために無料でお客様に見て頂ける場です。ぜひ見に来てね
※他の劇団さんに貸しホールとしても利用していただいてます（有料）
入場無料

IN THE MOMENT

お申し込み・詳しいお問い合わせは IN THE MOMENT まで
〒150-0001　東京都渋谷区神宮前4-15-16-207　TEL/FAX　03-5616-4791

プロを目指さない方歓迎！

IN THE MOMENT は **プロ** の役者を目指す人ではなく、年令や経験を問わず、演劇に興味がある人、演劇をやってみたい人、演劇を楽しみたい人を歓迎します。
なぜなら **IN THE MOMENT** は、ただ演技の技術を身につけることを目的にするのではなく、演技を楽しむことを通じて、それぞれの人が、自分をもっと見つめて、もっと知って、もっと自由になることを大切にしているからです。

「あなたは、今、どれだけ **自由** ですか？」

WORK SHOP

IN THE MOMENT では **ワークショップ** を行っています。
「即興クラス」と「脚本クラス」という２クラスがあり原宿でやっています。

「即興クラス」　**インプロ** という台本のない即興演技をやることによって、自分の「個性」をどんどん「出していこう」というクラスです。

「脚本クラス」　脚本の中の登場人物の**コアロ**を探っていくことによって、「人間」についての理解を「深めていこう」というクラスです。

ワークショップ は１クラスにつき４時間。毎週いろんな曜日、時間帯のクラスがあるので、ライフスタイルに合わせて、週に１クラスでも、週に５クラスでも受けられます。
料金は、週に１クラスなら月に１万５千円、週２クラスなら２万8千円という具合になっています。見学も受け付けているので(もちろん無料です)、見学希望その他諸しい
お問い合わせは **IN THE MOMENT** までどうぞ。

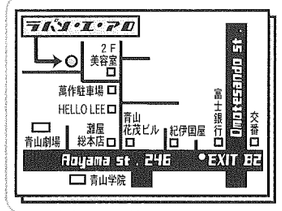
LIVE

IN THE MOMENT は隔週の金曜日(変更の場合もあるのでぜひ確認を)に２タイプの **ライヴ**（いわゆる公演？）を 表参道 でやっています。

[オープンステージ　CAST:YOU]
出演者はなんとお客さんです。誰でもやってみることができる、ゲーム形式になっているのでお芝居をやったことがなくても、ワークショップを受けてなくても、誰でも、気軽にステージに上がって**[CAST]**になることができます。観る楽しみだけじゃなくて、やる楽しみを味わってみませんか？

[ザ・インプロ]
オープンステージ　**[CAST:YOU]** の最後には、出演した人の中から「特にもう一度見たい人」を投票で選びます。そして、そのメンバーと、**IN THE MOMENT** からのメンバーの組み合わせで、即興でいろいろなシーンを創っていきます。お客さん＋**IN THE MOMENT** による **ライヴ** です。

LIVE INFO



3/17 (fri) **オープンステージ**
[CAST:YOU]
4/7 (fri) **ザ・インプロ**
1500 yen　p.m. 7:30 スタート
[lapin et halot]ラパン・エ・アロ

地下鉄：表参道駅Ｂ２出口
から徒歩5分
当日問い合わせ
TEL 03-5469-2572

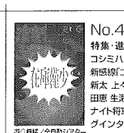
演劇ぶっくのバックナンバー

購入をご希望の方はハガキ、電話、FAX、またはE-Mailでお申し込み下さい。本の代金と送料を合計した郵便振替用紙を本に同封して発送しますので、お支払いは郵便局で。
no.44～56=680円、no.59以降は750円です（それぞれ消費税含む）。送料は1冊310円、2冊340円、3冊450円、4・5冊520円です。それ以上はお問い合わせを。
[申込先]演劇ぶっく社　〒164-0001東京都中野区中野5-67-6-406
TEL03-3228-2545　FAX03-3388-1494　E-Mail=info@enbu.co.jp



No.44　(93/8)
特集・寺山修司一日体験
羽野アキ　大槻ケンヂ　畑川幸雄　構成座談　田口トモロヲ　扉で思いとうせいこう／自転車キンクリートピロートーク」カクスコ「劇下は静かに！」大人計画「扉と小箱」／ロングインタビュー①羽上尚史

表紙・羽野アキ



No.45　(93/10)
特集・進化する演劇×音楽
コシミハル×岡田久作　鉛屋法水　新感線「ゴローにおまかせ」吉田新太　上今船高／畑川悦司×西牟田恵　生瀬勝久　キャラメル「グッドナイト将軍」花組「劇遊園」／ロングインタビュー②羽上尚史

表1・銀杯／全劇リアター



No.47　(94/2)
特集・ワカテワカッチ94
ベタボ　キノコ　ジョビジョバ10.10L「ロックオペラ八ムレット」デーモン小暮×柴垣まこと×右近健一　サンシャインボーイズ「源氏がゆく」横原義「トランス」小須田康人×長野里美×松重豊

野田秀樹



No.51　(94/10)
特集・演劇をつくるSTAFF編
カクスコ「人材求ム！」ベターボーツ　遊◎機械「夜の時間の深呼吸」生瀬勝久　升裕「飛翔伝'94」第三舞台「ユナンキンの手紙」キャラメル「ディアーフレンズ」シェンルハーツ「NYLON100℃

グリマンデルと工事現場2号＋自本改史



No.52　(94/12)
特集・演劇をこわす
大人計画「PI娘は罪」松尾スズキ　明和電機　森村泰昌　平沢進　鉛屋法水　ドリアン助川　立川志らく　川縁雅　傾地　維新派「南空」／サンシャインボーイズ「夏」新感線「東海道五十三次地獄旅」キャラメル「俺たちは志士じゃない」

KERA



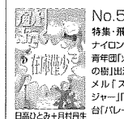
No.54　(95/4)
えんぷちゃ～と'94 キル　西村雅彦／篠沢秀明　戸川純　自転車キンクリート「ボボ王子の超妄法」「ニ人のおかしな大阪人」　手塚とおる　竹中直人の会「月光のつつみ」　鈴井力おり　キャラメルボックス「ブリザード・ミュージック」

野田秀樹



No.55　(95/6)
特集1 NODA・MAP「罪と罰」　特集2　大人計画「COUNT DOWN」／新感線「星の忍者」　ローリー寺西×横本さとし　「月ノ光」小日向文世×佐野史郎　猫ニャー　匠ひびき　松尾スズキ連載開始！

松尾スズキ



No.56　(95/8)
特集・飛びたせんどころ
ナイロン「ウチハソハヤジャナイ」　青年団「火竹が燃理か」　「知だまりの娘」出演者アンケート／キャラメル「スケッチブック・ボイジャー」「ヒトミ上山」　第三舞台「バレード旅団」　ハイレグジーザス

日高ひとみ＋月村月生



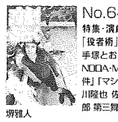
No.59　(96/2)
特集・パーソナルな空間
NODA・MAP「ル」　手塚とおる×西牟田恵　欧建茂　片桐はいり　三宅弘城／宏木賢弘「身毒丸」　鉛田貴治「虫匹屋ブートレッグ」　第七病棟「人さらい」　石橋蓮司×緑魔子

新井晴畑



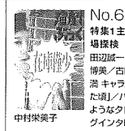
No.60　(96/4)
特集・誌面で見る演劇シーン86～95
畑川幸雄　野田秀樹いのうえひでのり　KERA／えんぷちゃ～と'95／トランス　鉛上尚史×古田新太　大人計画「ちょん切りたい」　花組芝居米国公演／桃井かおり　橋本さとし×高田聖子

野田秀樹



No.64　(96/12)
特集・演劇をつくる'96俳優編「役者術」
手塚とおる×山内健司×山崎一　NODA・MAP「赤鬼」　「熱海殺人事件」／マシーン日記」　生瀬勝久　上川隆也　佐野史郎　羽野晶紀　佐野史郎　第三舞台「ルレイヤー皿」

堺雅人



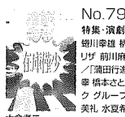
No.67　(97/6)
特集1主役は二人／特集2劇場探検
田辺誠一　升裕　篠原久美子　永作博美／古田新太×生瀬勝久　吹越満　キャラメル「あなたが地球にいた頃」／ハイレグ　美加理「朝日のようなタ日をつれて'97」／ロングインタビュー松尾スズキ

中村栄美子



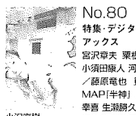
No.70　(97/12)
特集・いや～な感じ
ナイロンウーマンリブ「隣旅Oヨ」／新感線「髑髏城の七人」　キャラメル「BLACK FLAG BLUES」「悪設」　段田安則　笈羽柊／新井友香　コンタキンテ／ロングインタビュー中島らも

佐野史郎



No.79　(99/6)
特集・演劇入門・戯曲
畑川幸雄　明本明　KERA　平田オリザ　前川陽子／ジョビジョバ10X／「頭田行進曲」　鏡味一清　西川浩幸　横本さとし　戸田恵子　松本キック　グループ魂　羽田頭座　春野寿美礼　水夏希　彩乃かなみ

大倉孝二



No.80　(99/8)
特集・デジタルメディアマニアックス
宮沢章夫　栗根まこと　久住昌之　小須田康人　秀原雅彦×飯田和敏／藤原竜也　貫利夫　NODA・MAP「半神」　しのあがり寿　三谷幸喜　生瀬勝久×渡辺いっけい　天海祐希　紫吹淳　和央ようか

小沢直樹



No.81　(99/10)
特集・image films on the PLAY
小池伊織　奥秀太郎　藤田秀幸　タナカカンキ　他／岩松了　福原直部　新感線「ドラゴンロック2」　「新・幕末純情伝」　花組「奥女中たち」　キャラメル「TRUTH」　「ものがたり降る夜」

澤田育子



No82　(99/12)
白石加代子　喰始　インディ高橋　天野天街　村杉蝉之介　都築晋一　他／篠井英介　羽野晶人／ともさかりえ　キャラメル「怪傑三太丸」tpt　「情鬼」佐々木蔵之介／バンドラ面前対談・畑川幸雄×野田秀樹

野田秀樹



No.83　(00/2)
特集・バンドラの鐘／re-view special
勝村政信　堤真一　大竹しのぶ　富田靖子　生瀬勝久　松重豊　古田新太　入江雅人／キャラメル「大正四谷怪談」　横本浩　ウーマンリブ・笹野高史郎　ハイレグキャラ図鑑

ブルースカイ

◇その他の別冊◇
SKIN(2000円)／**エンゲキ新種族の逆襲**(1000円)／**花組芝居写真集**(3000円)／**ハイレグジーザスphoto-works**(1200円)／**西村雅彦「Collection's」**(1650円)／**粟根まこと「あわボン」**(1000円)／**鉛曲「新幕末純情伝」**(1500円)／**松尾スズキ「ぬるい地獄の歩き方」**(1600円)／**現代戯曲シリーズ「ヨムゲキ100」**(1000円)
●西村雅彦「Collection's」、松尾スズキ「ぬるい地獄の歩き方」は書店でもご注文いただけます。その他の本については演劇ぶっくバックナンバーと同じ方法で直接ご注文ください。「SKIN」、「エンゲキ新種族の逆襲」、ハイレグジーザス、花組芝居に関しては演劇ぶっく社まで、それ以外の本については ENBU 研究所（TEL 03-5366-7588）までお問い合わせください。

プロとしての基本を教えます。
四期生募集

（東京：浅草公会堂、サンシャイン劇場、名古屋：名鉄ホール、大阪：近鉄劇場など各地方劇場）

舞台（商業演劇、現代劇、自社公演等）を中心に活動し、
時々自分にあったTV、映画に出演する！そんな方針の会社です。

（株）誠オフィス所属の主な俳優



●主な出演
〈TV〉（ゲスト主役）水戸黄門・御家人斬九郎・ごきげんよう
〈舞台〉帝国劇場『花のうさぎ屋』、新橋演舞場『本所深川ふしぎ草紙』、シアタープル『大正四谷怪談』2000年3月中日劇場・12月新歌舞伎座初座長公演　〈歌〉4月全国ソロコンサート

（株）誠オフィスによる
プロデュース公演の出演者の方々：
室田日出男、五十嵐めぐみ、安岡力也、
萩尾みどり、片桐夕子、桂木文、
工藤堅大良、高松英朗、朝比奈順子、
螢雪次朗、北原佐和子、大門正明（順不同）

一・ニ・三・期生はすでにテレビ・映画・商業演劇・司会・お笑いなど各方面で活躍中です。



瞳 ひろし
●主な出演
〈舞台〉
雪之丞変化・蒲田行進曲
〈歌〉
4月21日CDデビュー
「ちょうどいい人」



竹内春樹
●主な出演
〈TV〉
太陽にほえろ・松本清張シリーズ
次郎長三国志・剣客商売
〈映画〉
刑事珍道中・上海バンスキング
〈舞台〉　商業演劇・新劇多数

〒170 -0014 東京都豊島区池袋1-2-6
ベルメゾン池袋213号
申込先　（株）誠オフィス
誠塾募集演劇ぶっく係

一・ニ・三期生は プロとして活躍中

稽古場完備！小数精鋭実践主義

ドラマスクール **誠塾**

【誠塾の特徴】
★稽古だけでは役者の成長は遅々たるものです。稽古と現場実習を平行した画期的な俳優養成システムです。
★半年後を目標にプロデビューさせる、演技基礎集中レッスン。成績優秀者には、意欲的なバックアップ。
★現代劇だけでなく時代劇も学べる数少ない養成所。（ギャランティの発生する日本のドラマ、映画、舞台の半分近くは時代劇です）
★地方からの上京者への優待制度と親身なカウンセリング。
★自社制作の舞台（過去、安岡力也、室田日出男、萩尾みどり、五十嵐めぐみら有名タレント多数参加）にも出演のチャンス！

応募要項　〆切 3月31日

応募人数	20名未満
応募資格	15歳以上～30歳未満
養成期間	2年間（終了後、㈱誠オフィスへの所属可能）
応募方法	80円切手10枚と履歴書を送って下さい。追って試験日など詳しい募集案内書を送付致します。写真（上半身）も同封してください。
試験内容	書類審査合格者は実技、面談。受験料なし。
合格発表	試験後1週間以内に通知。
学　　費	入所金5万円
レッスン費	月2万円。演技集中合宿あり。中間発表・卒業公演あり。又、養成期間中でも現場実習に参加でき、出演料が支給されます。

（株）誠オフィス　http://www.bekkoame.ne.jp/ha/mako/makotojuku.htm
（ヘッドオフィス）〒170-0014 東京都豊島区池袋1-2-6 ベルメゾン池袋213号　TEL03-5952-1203・1535　FAX03-5952-1204
（東北・北陸支社）〒950-0085 新潟県新潟市長嶺町4-10　TEL025-245-7748　FAX025-245-7738
（関西営業所）　〒543-0071 大阪市天王寺区生玉町10-20 朝日プラザ高津Ⅱ1305号　TEL06-4305-0736　FAX06-4305-0739

4月2日スタート！

【aiかんぱに～3ヶ月ワークショップ】

男性8名限定!参加者募集!!

プロのスタッフとともにビデオと舞台をつくる!!

男性のみを対象にしたワークショップです。
同じ原作から映像用と舞台用に脚色した台本を使い、
発表会をおこないます。

カリキュラム

1，映像
10分間のビデオ作品を、読み合わせからはじめロケを経て完成・上映する。
2，舞台
15分程度の作品を稽古し、準備・仕込みから指導し舞台上演する。
3，講義
幅広く、諸先輩・スタッフから学ぶ。
4，発表会
現役俳優に出演協力してもらい、マスコミ関係者を招待して評価をうけます。参加者は各々チケットを販売でき、その売り上げは各々の売り上げにします。ビデオ作品は主催事務所から各制作会社へプロモーション、また、参加者へ１本提供するので各々が自由にプロモーション用として活用できる。（所属事務所のない人は「ａｉかんぱに～」でプロフィールを預かることもある）

主催事務所『aiカンパニー』について

俳優事務所として設立10年目。
所属俳優のマネジメントをしながら映画・ＴＶ・舞台等のキャスティングもおこなっている。
【ＴＶ】
羅刹の家、プリズンホテル、笑ウせぇるすまん、はるちゃん２、ゲイザー、恋愛中毒、淀川長治物語－サイナラ、隣人は秘かに笑う
【映　画】
金融腐蝕列島－呪縛、エコエコアザラクⅢ、ＳＡＤＡ
【VP他】
武田薬品、カシオ、センチュリー21、育英会
【舞　台】
商業演劇、オペラ
協力：ドラマステーション、岡部耕大、さかがみ企画、シネキャビン

応募要項

【資　格】
男性のみ、年齢・プロアマ不問
【クラス】
昼の部と夜の部。１クラス８名
【方　法】
往復ハガキかファックスで住所・氏名・年齢・希望クラスを明記して応募。追って面接の時間と場所を連絡します。
【面接日】
３月26日（日）
【期　間】
４月2日（日）開講。６月下旬発表会
【授　業】
合計40授業（１ヶ月約10日間）
昼の部 13：00～16：00
夜の部 18：00～21：00
（講義は昼夜合同で14：00～17：00）
【費　用】
月額32,000円。ビデオ製作・舞台上演会費用として、55,000円。申込時前納
【宛　先】
〒183-0034
東京都府中市住吉町2-30-31-1-510
（有）あいかんぱにい　D係
Tel.042-368-1199
Fax.042-368-1198

【４月のスケジュール】

1	土	
2	日	入校式・講義
3	月	映像読み合わせ
4	火	映像読み合わせ
5	水	
6	木	映像立ち稽古
7	金	映像立ち稽古
8	土	
9	日	
10	月	映像立ち稽古
11	火	衣装合わせ
12	水	
13	木	撮影リハーサル
14	金	撮影リハーサル
15	土	
16	日	
17	月	撮影リハーサル
18	火	撮影リハーサル
19	水	
20	木	
21	金	※撮影 1
22	土	※撮影 2
23	日	
24	月	※撮影 3
25	火	※撮影 4
26	水	
27	木	※撮影 5
28	金	※撮影 6
29	土	※予備日
30	日	

●※の日（６日間）は基本的に外での授業です。
●５・６月のスケジュールも同じように組まれています。

特長

●初心者を対象にした『自分の作品』プロデュース主義
まず、自分たちでつくってみる。そこから始めます。基礎を学びながら段階的にヴォリュームアップして、自分が表現したいものを作品として残す、そのチャンスがここには数多くあります。つくることによって学んでいきます。

●一般公開を前提とした作品づくり。劇場やCS放送で公開
作品は、人に観てもらうことによって完成します。ここでつくられた作品は、CS番組『PJ'sTV』で放映。また、2001年以降、ENBUゼミとスカイパーフェクTV371ch、映像雑誌・ビクトアップの三者で共催する映像祭の一環として、劇場公開します。

●想像力を刺激するプロの映像作家との共同作業
プロのクリエイターとともに作品を創ります。そのクリエイターとの徹底的な共同作業で多くを学ぶとともに、自分の表現の立脚点を確認できるでしょう。

●作品づくりをフォローする豊富なキャスト・ファイリング
作品を撮る際にポイントとなるキャスティング。ENBUゼミなら、俳優コースの生徒をはじめ、自分の作品に必要なキャストのアタリをファイルから探すことができます(過去の受講生ビデオもあります)。

●作品の制作・宣伝も強く意識したプログラミング
映像作品づくりのノウハウを身につけるとともに完成作品の劇場公開・CSイベントなどの運営も自分たちの手で行います。プロデューサーやプロモーターを志

募集要項

応募資格	映像のクリエイターを目指す方
募集期間	受付中
募集人員	150名(1クラス20名程度)
年間授業料	1年目39万円(それぞれ消費税別) 2年目39万円+出資金8万円
選考方法	履歴書(顔写真貼付)、志望理由を書いた作文(400字詰め原稿用紙1枚)、80円切手10枚を郵送してください。
合格発表	1週間後に合否を郵送にてお知らせします。通知到着後10日以内に、1年目の授業料をご入金ください。入金を確認した時点で入校決定となります。
申込先	ENBUゼミ 「映像科クリエイターコース-E3係」

授業内容

授業は2000年4月より2年間。年間授業時間240時間。平日の夜間(18:30〜21:30)と、土、日曜日を使用します。(週2コマ〜3コマの授業数となります)

2年目
- 劇場公開:「PJ映画祭(スカイパーフェクTV 371ch.ビクトアップと共催)」2年目に製作された作品を劇場公開。371chで放映も。
- 実践的ディストリビュート:資金運用などを含めた宣伝・プロデュース、プロのアドバイスを受けつつ映画祭の運営も行う
- 自分たちだけでの作品づくり:選ばれた企画脚本を、ゼミの費用+出資金で劇場公開用作品として製作
- プロの映像作家との共同作品づくり:現在活躍中の映像作家が監督・または監修をする作品(30分くらいのもの)にスタッフとして参加

1年目
- 撮ってみる:ビデオで3分間の短編づくりと、その上映・講評
- 機材に慣れる:カメラ、照明、録音などの機材の使い方
- 演出してみる:共通のモチーフを素材にグループに分かれて製作
- 短編作品づくり:選抜された企画(脚本)数本を、グループに分かれて製作。専任講師が指導・講評します

実習

講義
- クリエイターによる演出論・作品論・技術論
- 異ジャンル表現者による表現論
- 俳優へのインタビュー ■製作・配給・プロデュース概論
- 映画史概論 ■現場見学

教養講師

映画・CM・ミュージッククリップなどのトップ・クリエイターから、俳優・プロデューサー・スタッフまで、第一線で活躍する人々による刺激的な講義。
※ひとり3時間から12時間の講義実習となります。



●是枝裕和【映画監督・ドキュメンタリー作家】
95年、江角マキコ主演作「幻の光」で劇場映画デビュー。ヴェネチア国際映画祭等で多くの賞を受賞。
映画「ワンダフルライフ」1999



●照本良【プロデューサー】
「HANA-BI」「菊次郎の夏」(ともに北野武監督)、原田知世主演「落下する夕方」などの配給、宣伝を担当。
映画「HANA-BI」1998©北野オフィス

●黒木和雄【映画監督】「龍馬暗殺」「祭の準備」「TOMORROW/明日」「浪人街」などの作品で高い評価を受けている。

●高橋栄樹【映画監督・PV】THE YELLOW MONKEY、GLAY等のプロモを監督。「trancemission」が劇場用映画初監督作品。



●滝田洋二郎【映画監督】
「木村家の人々」「病院へ行こう」「僕らはみんな生きている」、最新作は広末涼子・小林薫主演の「秘密」。
映画「秘密」1999



●平山秀幸【映画監督】
92年「ザ・中学教師」で日本映画監督協会新人賞を受賞。「学校の怪談」「学校の怪談2」が大ヒット。
映画「愛を乞うひと」1998

●崔洋一【映画監督】83年「十階のモスキート」で監督デビュー、「月はどっちに出ている」で1993年の映画賞を総なめにした。

●下山天【映画監督・CM・PV】B'z、サザンのビデオクリップを手がけ、映画でも「CUTE」「イノセントワールド」等で話題に。

●仙頭武則【プロデューサー】「リング」(中田秀夫監督)「BeRLIN」(利重剛監督)など数々の映画をヒットへ導く。

●高橋康夫【プロデューサー】NHK大河ドラマ、銀河ドラマ等の番組をプロデュース。映画「カラフル」のプロデュースも。

●槙口亮輔【映画監督】「二十歳の微熱」で劇場デビュー。「渚のシンドバッド」が国内外で高い評価を受ける。

●松浦雅子【映画監督・CM】CMはNTTやポッキー等。「人でなしの恋」「デボラがライバル」など、映画監督も。



●竹内鉄郎【映画監督・PV】
ウルフルズ、ギターウルフなど、多くのミュージッククリップを制作。映画「WILD ZERO」を初監督。
映画「WILD ZERO」1999



●田中秀幸【CG/CM/ミュージッククリップディレクター】
UA「プライベートサーファー」のクリップから、ゲーム「バストアムーブ」の制作など様々な映像をデザインする。
PV「プライベートサーファー」UA1999

●その他、脚本家、撮影監督、音楽家、美術家、照明家、俳優などさまざまなジャンルの講師を予定。

専任講師

この8人の映像クリエイターが各クラスに分かれ1年目、36時間。2年目、72時間、皆さんと一緒に作品づくりをします。

※入学者全員が専任講師の授業を兼ねたガイダンスを受け、それを参考にクラス編成の希望を取ります(希望者が多いクラスは選抜となります)。



CM/JRA〜光る夢編〜/1999

中島哲也
●なかしまてつや【映画監督・CMディレクター】
「サントリーモルツ」「J-PHONE」など数多くのヒットCMを制作。最近の代表作は、木村拓哉出演の「JRA」のシリーズCM。97年に「夏時間の大人たち」、98年に永瀬正敏主演の「Beautiful Sunday」を発表し、映画監督としても注目を集める。


「あぶない刑事 FOREVER」©日本テレビ・東映/1998

成田裕介
●なりたゆうすけ【映画監督】
87年、テレビ映画「あぶない刑事」で監督に。以降、あらゆる映像分野で撮りまくっている。98年、「あぶない刑事・フォーエバー」。99年、大島渚の十三年振りの映画、「御法度」のサポート。


「洗濯機は俺にまかせろ」/1999

篠原哲雄
●しのはらてつお【映画監督】
93年、16ミリの自主製作「草の上の仕事」が国内外で関心を集め、劇場デビュー作となる。96年、初の長編映画が「月とキャベツ」。その後99年公開の「洗濯機は俺にまかせろ」などがあり、2000年春に「はつ恋」が公開予定。



CM/グリコポッキー〜ユメ、キメタ編〜/1999

村本天志
●むらもとたかし【映画監督・CMディレクター】
東北新社SPS部入社。90年よりCM本部に移籍。以降、CMディレクターとして企画・演出。96年より東北新社退社後フリーランスに。97年ポッキー坂恋物語「かわいいひと」第1話を演出。98年10月同作品、六本木シネヴィヴァンにて劇場公開。


「この窓は君のもの」/1995

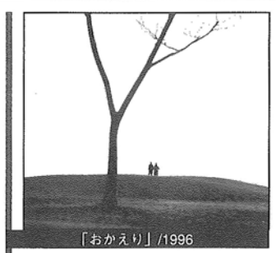
古厩智之
●ふるまやともゆき【映画監督】
92年に16ミリ短編「灼熱のドッジボール」がぴあ主催のPFFアワードのグランプリに輝く。95年、初の長編映画「この窓は君のもの」を監督。この作品で日本映画監督協会新人賞を受賞。


「皆月」©日活 1999

望月六郎
●もちづきろくろう【映画監督】
ロマンポルノを拠点として数多くの脚本、監督作品を発表。91年「スキンレスナイト」が初の一般映画作品。98年には「鬼火」「恋極道」でキネマ旬報監督賞を受賞。ヨコハマ映画祭、おおさか映画祭で監督賞を受賞、99年花村萬月原作「皆月」を日活で配給、公開。


日本テレビ・火曜サスペンス「ゴサを追う女」ロケ風景/1992

南部英夫
●なんぶひでお【映画監督】
76年松竹配給の「愛と誠・完結篇」で監督デビュー。80年記録映画「格闘技オリンピック」を演出。テレビ作品では、日本テレビ「火曜サスペンス劇場」TBS「月曜ドラマスペシャル」など2時間ドラマを中心に各局で撮り続けている。


「おかえり」/1996

篠崎誠
●しのざきまこと【映画監督】
96年「おかえり」で監督デビュー。テサロニキ国際映画祭で最優秀監督賞と国際映画評論家連盟賞を受賞。その他多くの国際映画祭に正式出品。97年「恋、した。」・ブラディーマリーの誘惑」でテレビドラマの脚本・演出も手がける。

映画監督、CMやミュージッククリップなどの
ディレクター、シナリオライター、プロデューサー、
映画の宣伝・配給などを行うディストリビューター……。
そんな映像の世界を目指す

映像科クリエイターコース



初心者のためのコースです。
自分たちの手でオリジナル作品をつくり、
それを劇場やCS放送を使って一般公開します。

演劇ぶっく社が運営する

ENBU art&playing ゼミナール 2000年4月生募集

●資料請求や、演劇コースなどの紹介は83ページにあります。

各コースの応募
最終締切は4月5日
必着となります。

情報番長

本 BOOK

●宮沢章夫、小説デビュー作！

芥川賞候補作になった、この作品は「文學会」に発表された直後からマスコミに各誌で大絶賛された。

学生時代の友人が殺人事件の容疑者として逮捕され、他の仲間と連絡をとった主人公。彼らと共有していたはずの記憶に大きな食い違いがあることに戸惑う。果たして失われた青春の真実とは…？ ひとまず遊園地再生事業団の活動に休止符を打った宮沢章夫。「サーチエンジン・システムクラッシュ」で小説家としての才能を開花させた。「サーチエンジンシステムクラッシュ」文藝春秋より発売中。1143円（本体価格）

●「上海シネマと銀座カライス物語」



銀座に店を構える小さなカレー屋「ニューキャッスル」。

その店の名物オジイちゃん、柳田嘉兵衛さんの涙と笑いと感動の八十年が激動の昭和という時代を交えながら記されている。映写技師でもあった彼が過ごしてきた人生の、様々なアイデアとパワーを知ることによって、元気をもらえる一冊。「上海シネマと カライス物語」集英社より発売中。1500円（本体価格）

映画 CINEMA

●「守ってあげたい」



「奇跡の人」など、舞台での活躍も期待される、菅野美穂が主演する映画「守ってあげたい」。恋人に振られた腹いせに自衛隊に入隊した安西サラサ。そこで出会ったルームメイト達は、一癖も二癖もあるような、落ちこぼればかり。辛くて苦しい訓練の中で、彼女達が得たものとは？ 青春"自衛隊"コメディの決定版。3月上旬渋谷シネセゾン、新宿ピカデリー、マイカル松竹本牧で公開。

●「サンデイドライブ」



塚本晋也製作・主演、斉藤久志監督の映画『サンデイドライブ』。

レンタルビデオ屋でアルバイトする女・結衣。彼女に横恋慕するビデオ屋の店長。店長が結衣に告白した日、結衣の恋人・真二の浮気が発覚する。逆上した結衣は真二を殴打してしまう。その場に居合わせた店長と、彼女は追跡者のいない逃亡を始める…。監督は3月に舞台『お迎え準備』を作・演出するとも決まっており、そちらも合わせて楽しみ。舞台に出演するのは映画で結衣役の唯野未歩子や大人計画にも出演している井口昇など。

↓映画『サンデイドライブ』ユーロスペースにて公開中

↓舞台『お迎え準備』3月10日～20日◎中野MOMO

●「うずまき」

繊細なタッチで恐怖を描く漫画家、伊藤潤二の『うずまき』が映画になった。

主人公・五島桐絵の周りで怪奇な現象が起こり、次々と人が死んでいく。桐絵の恋人・秀一は、自分達の住む町が得体の知れない、うずまきの力に取り憑かれていると言い、駆け落ちを迫る。"きもちわるくてきもちいい"伊藤潤二ワールドになんとも足を踏み入れてはいかが？ 阿部サダヲも出演してます。

全国東映系で公開中。（うずまき公式サイト「うずまき新報」http://www.uzumaki.to）

●「ゼリー『ヒカリを放つように』

昨年の11月に清香プロデュース『おもちゃのピストル』でデビュー、オリコン・シングルチャート初登場20位に輝き、現在も着実に人気を伸ばしている"ゼリー"。

彼らが、待望のセカンドキャン・シングル『ヒカリを放つように』をリリースした。今回も清香がプロデュースを手掛けており、疾走感あふれるメロディと若々しいメッセージが伝わるこの曲でブレイクしそうな予感だ。

東芝EMI・株式会社より、発売中。1223円（税込）

CD

●ゼリー『ヒカリを放つように』

昨年の11月に清香プロデュース『おもちゃのピストル』でデビュー、オリコン・シングルチャート初登場20位に輝き、現在も着実に人気を伸ばしている"ゼリー"。

彼らが、待望のセカンドキャン・シングル『ヒカリを放つように』をリリースした。今回も清香がプロデュースを手掛けており、疾走感あふれるメロディと若々しいメッセージが伝わるこの曲でブレイクしそうな予感だ。

東芝EMI・株式会社より、発売中。1223円（税込）

●『火星の我が家』

堺雅人、初主演で話題の映画『火星の我が家』。火星の土地を売買するなどして、破天荒な人生を送っている父親が、ある日突然倒れ、介護をしなくてはならなくなった娘達。父親の介護を通して、バラバラになった家族の心は一つになっていくのだろうか？深い余韻と癒しを与えてくれる作品。

渋谷シネマ・ソサエティにて公開中。

●スペトラ最終便

さていよいよ公開が4月8日（土）に迫った、この春期待の映画『スペストラベラーズ』。前売チケットを購入の方には、銀行通帳タイプのかわいい特製手帳が、もれなくついてきます。

あと、映画の公開にあわせて、原作舞台『ショピショパ大ピンチ』がボーイキャピオンよりビデオで発売！ さらにさらに、映画の中でショピショパの面々が扮しているバンドのCDも発売!! おこづかいの使い道はふんだんにありますね。去年の映画『踊る大捜査線THE MOVIE』で本広監督にシビれた人も、金城武ファンもショピファンも、もちろん邦画&映画ファンも、こぞって前に行け4月8日!!

●ショートフィルム・コンクール」入賞公演

今年で5回目になるこのコンクール。全国から応募のあった9団体から厳選な審査によって選ばれた入賞3団体が、"宝塚バウホール"にてそれぞれの作品を披露する。

日時◇4月9日（日）11時開演（10時30分開場）

会場◇宝塚バウホール（宝塚ファミリーランド内）

入場料◇1800円（当日2000円）自由席／入れ替えなし

お問い合わせ◇（財）宝塚市文化振興財団事業課

〒665-0845 宝塚市栄町2-1-1（ソリオ・3F）

TEL0797-85-8844

FAX0797-85-8873（担当／三戸・沖野）

E-mail◇sizaidan@city.takarazuka.hyogo.jp

●『あさきゆめみし』

ENBUゼミ・非優一Aの講師、三枝健起の作品がBS2で放送される。大和和紀原作の『あさきゆめみし』を唐十郎がシナリオ化、出演は宝塚歌劇団花組の愛華みれ、他。なおこの作品は劇場公開やDVDビデオ化なども予定。

3月19日（日）20時より放映。

●映画『日雇い刑事』役者・エキストラ募集!!

ハイレグジーザス、大人計画などで人気沸騰中の劇団の面々が多数出演する、小劇場ファンにはたまらない映画の製作が決定した。その名も『日雇い刑事』。

長引く不況の中、警察はついに刑事にもパートタイム制を導入！その半面、就職難で東大を出てヤクザになってしまう時代。そんな刑事をヤクザの抗争を描く問題作。

監督・脚本◇奥秀太郎

出演◇久奈良孝行 阿部サダヲ 宮藤官九郎 皆川猿時 小林一英 小林愛 猫背椿 中平由起子 荒川良々 政岡泰志 山田伊久磨 河原雅彦 岸潤一郎 ほか

この映画の撮影に協力してくれる、スタッフ、エキストラを大募集。

・率直に興味のある方

・撮影現場でなにかしらやってみたい方

・24時間戦闘体制の方

・刺激が欲しい方

・もはや失うものがない方（役者）

などなど、興味を持った方は、お名前、連絡先、あなたの特典をひとことそえて電話・メール・ハガキにて左記へ連絡を！

撮影期間◇平成12年4月～7月予定

仕事内容◇撮影現場、及び仕込みスタッフ、車両運転（深夜、早朝撮影有り）

お問い合わせ◇M・6ST UDIO

〒182-0022

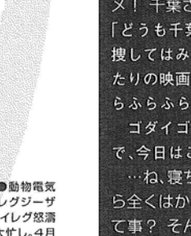
調布市国領町4-33-29 SRPノサイアティA-204

TEL&FAX◇0424-40-1470

E-mail◇studio@m-6.gr.jp

URL◇http://www.m-6.gr.jp/

●フランツハラーレイ メガイリュージョン



飛行機が、高層ビルが、スペースシャトルが…「NOW！」というかけ声一つで目の前から忽然と姿を消してしまう…。

世界マジック界の頂点に立つフランツハラーレイがゴールデンウィーク、遂に日本上陸。史上最強の奇跡の数々をその目で目撃せよ！

日程◇4月29日～5月7日

会場◇原宿・国立代々木競技場第二体育館（JR原宿駅・千代田線明治神宮前徒歩5分）

主催◇フジテレビジョン

入場料◇S席9000円・A席7000円（全席指定・税込）

お問い合わせ◇チケットぴあ03-3237-9111（10時～20時）

URL◇http://www.fujitv.co.jp/event/fh/

演劇ぶっくのホームページURL

http://www.enbu.co.jp

↑編集部の日記コーナー、演劇検索エンジン「ナビスケ」、やってます。

構成◆伊藤主枝子 石本真樹



犬山犬子のテレビ大作戦 04

BS Channel

犬山犬子

[NYLON100℃]

作戦その4★スペシャル番組

確か前号、この原稿を書いとる時はナイロンの本番直前で、超あたふたしとる作だったわけですが、あれから2ヶ月も経ったというのに、何故かあたふたしっぱなしの犬山でございます。去年の暮れから今年にかけて、世間では右を向いても左を向いてもミレニアムミレニアムでありましたそんな中、ナイロン初のカウントダウンイベントもなんとか無事終了。来てくれた人ありがとです。ただ終演後、本多劇場の客席の壁に穴が……（泣）。

まあ、そんなブルーな気分を振り払いながらバラシを終え、今年もよろしくーなんて言いながら、朝の7時頃の下北沢を歩いていると、向こうから村田雄浩さんと戸田恵子さんがやってくるじゃありませんか。村田さんとは以前ドラマで御一緒したのですが、戸田さんとは初対面。その戸田さんは電話中で、相手は寺脇康文さんときたもんだ。寺脇さんとはかなり昔からの知り合いで、どれくらい昔かっていうと、SET隊（わかる？）をやる前からですからそーとー昔ですな。

そんなこんなで、朝7時だとゆーのに寺脇さんが飲んどるお店に行くことに。わしは、急なことで全く事情を把握してなかったのでびっくらこいたのですが、寺脇さんと一緒にいたのは、TMNETWORKの宇都宮さんと木根さんでありました。寺脇さん達は、日テレの『小室哲哉プレゼンツ スーパーミレニアム2000』という元旦スペシャルの生放送帰りだったのです。おっ、やっと今回のテーマが出てきたぞ。わしの文章は前置きが長いのが特徴、というか問題なのだが、気にしない気にしない。

年末年始はスペシャル番組目白押しでありますが、その中でも生放送ってのはやっぱり大変なのねん。なんて話を聞きながら、美味しいお雑煮をいただきました。ここでは書けないけど（フッフッフッ↑不敵な笑い）裏話とか聞くと見たくなりますな。家に帰って何録画してたっけ、と思って見たら、わしは裏番組の『CDTVスペシャルライブ2000』の方を録ってました。すんません。でもね、その中での2000年最初のランキングで、わしの歌「ニャースのパーティ」が41位だったのでちょっとうれしかったりす。この曲は去年の10月に発売されたとゆーのに、じわじわと、まるで演歌のように売れとるらしい。買ってくれた人ありがとー。しっかし「孫」にはかなわんね。「孫」ってタイトルにもかなわん。参りました。

いぬやまいぬこ●そんなわけで、「ニャースのパーティ」発売中。3月からは、中嶋朋子の妹役で『ロベルト・ズッコ』で東京・大阪・名古屋に。

次回予定◆『ロベルト・ズッコ』3/8～23●世田谷パブリックシアター、3/29●愛知厚生年金会館、3/31～4/2●近鉄劇場

ぶみとう



おしだ大福
[空腹ハンター]

実は今、この原稿を高田馬場のジョナサンで書いておりまして……目の前では猫のホテルの千葉さんと猫ニャーのブルースカイが眠い目をこすりながら台本を執筆しております。役者泣かせの遅筆で悪名高い私達、猫フェスを目前になんなら一緒に頑張ろうとこうして集まった訳ですが…やはり…気分転換に一筆書いて貰いましょう。ブルースカイの思い出の1曲は？

「ブルースカイです。高校生だった頃、米米CLUBがすごく好きで毎日のようにCDを聴き、ライブビデオを見てました。中でも一番好きだった曲は『KOME KOME WAR』です。村上さんにこれを書くのを頼まれて、結局この数行を書くのに1時間もかかってしまいましたが、まぁそれだけのものは書き上げることができたのでほっとしています」

…1時間無駄にしてしまった……まぁ同じ歳の私も大好きでした、米米CLUB。『GO FUNK』の辺とか、特にねー。…あっ、千葉さん！ 寝ちゃダメ！ 千葉さんの思い出の1曲は？ 書いてっ！

「どうも千葉雅子です。聞きたくても聞けない曲というものがありまして、捜してはみるもののどうにも手に入らない。どなたか知りませんか、ATGあたりの映画で、市原悦子が出てて、ちょっとはみだしぎみの若者が国道でふらふらふらついているシーンに流れていた曲です。

ゴダイゴの『イエローセンターライン』？ 村上さんに教えてもらったので、今日はこのまま台本書かずに寝ちゃいます」

…ね、寝ちゃった…結局、みんなと一緒にやっても楽しいだけでさっきから全くはかどらないじゃん！ 受験勉強と同じ！？寂しくても一人でやれって事？ そんな私のオススメはCAPTAIN FUNKの『Dancing on the street』。寂しさがまぎれるから。それにしても…猫フェスの幕は…無事に開くのだろうか…。

むらかみひろき●現在アコムのCMに出演中。ちなみにこの本が発売になった頃には、猫フェスは無事終了しているはず…。5月に吉本興業のライブの作・演出を担当予定。

書を食す



この太陽系、第3惑星、地球（テラ）には何十億の人が住んでいる。大地を耕し、子を生み、死んでいく。そして、世界中でいろんな人がいろんな本を読む。アメリカ人は、ハンバーガーを食いながらヘミングウェイを読むであろう。フランス人はカフェオーレをすすりながら、モーパッサンを読むであろう。はたまた、飲茶を楽しみながらトルストイを読むイギリス人もいるかもしれない。なんと世界を股にかけた人だ!? ビジネスマンだ！

しかし、万国共通していえるのは、本を読む時間は就寝前が多いのではないだろうか。出勤する前に本を読む人もいないだろう。「すいません、課長。三国志全巻読破するのに夢中で遅れました。」クビである。仕事から帰り、家族団らんをすごし、フロに入り、カツラもとり、文庫本片手にベッドに入る。そして至福の時間が始まるのである。

だが至福の時間は、永遠に続かない。そう、眠りだ。「…その時3人の浪人は、源兵衛にいきなり切りかかった」こういう情景ですら、想像できなくなる。眠気が近づくと、3人の浪人はなかなか切りつけない。日本刀ではなく、ゴルフクラブを持っていたりする。眠いけど、もうちょっとで読み終わる。そして、朝だ。ふとんの中の、とんでもない場所に文庫本がいたりする。どこまで読んだか分からない。カバーがヘナッとなって。区切りのいい所でパタンと閉じちゃえばいいんだけど、夢中になるとねえ。深みにはまる前に切り上げる。これはいろんな事に応用できる教訓ですねえ。

そんなわけで、私は眠気と戦いながら、池波正太郎の「剣客商売」と宮沢賢治の「風の又三郎」とトルーマン・カポーティの「夜の樹」を（どれも短編集）、3色パンを食べるように読んでいます。

そういえば、3年奇面組を50円で買った。

と、今回はここでブツッと終わります。

（左より）
◎池波正太郎『剣客商売～待ち伏せ』新潮文庫
◎宮沢賢治『風の又三郎』新潮文庫
◎トルーマン・カポーティー『夜の樹』新潮文庫

まさおかたいし●動物電気主宰にしてハイレグジーザスのメンバー。ハイレグ怒濤の3連続公演で大忙し。4月はイベントにホリ健一とのユニットで出演。

次回予定◆ハイレグジーザス『Sexual Violence No.1』3/10～15◎フジタヴァンテ 『東京≦大阪』3/24～26◎届町ミュージアムスクエア 『男盛り華盛り』4/10・11◎北沢タウンホール

政岡泰志［動物電気］

福田転球の［転球劇場］



いやぁ〜『ボーイズタイム』東京公演無事終わりましたぁ〜！　このコラムをみなさまが読む頃には地方公演も終わって私は「うれしい〜さびしい〜、もうちょっとしたい！」いろいろ思っていると思います。そして自分の劇団のコント『みち』やミュージカル『CAT』などけっこうやることがいっぱいあり、いい春？……なのか？……なるのか？……なりたい？　『ボーイズタイム』東京公演大入満員。千秋楽は総立ちでアンコール……凄かった！

オレは今、DA-PANP？　そう思う程。なかなか味わえない快感でした。渋谷で一ヶ月。毎日が天神祭のようなこの町。顔を絵の具で塗っている人や、変な乗り物にのっている人がいたり。そう私はこの乗り物"キックボード"を買ってしまったのだ。しかし共演者の松谷、宮川、森山、この三人はファンの方からキックボードをいただいているではないか……うらやましい。これがまた関西の三人というのがおもしろい。関西のパワーはたいしたもんだ！　いったい関西のパワーはどこにあるのか？　私は思う、関西のパワー、それは関西弁なのではと。しかし、いつ頃から全国的に関西弁が認められるようになったのか？　ドラマにしろ芝居にしろ今回の『ボーイズタイム』もそう、なんとミュージカルに関西弁。昔のイメージは「汚ない！」「コワイ！」と言われたものだ。山手線に乗っていてもなんかみられているような気になったが、今は全然普通に喋れる。芝居の役にも必ず一人は居るぐらい関西弁は蔓延している。だが、なぜか関西演劇の個性が薄いような気がする。「なんや！　こいつら」というような集団がいないというか……攻撃的であるはずの関西なのに、守りに入っているような……言葉が認められつつあるからなのか……。関西弁のボケとツッコミ、この関係は最高にいいのだが、シュールなコントには何か合わないようなイメージがある。でも関西弁のほんまのおもしろさは微妙にでるおもしろさ。うまくいえないがこの微妙なおもしろさこそ関西弁なのであるとわたくしは思います。「アホ」……なんやこの言葉。アホってなんや？……アホ？　しかしこのアホという言葉こそ関西で最高の愛情表現なのだ！　3才児でもおじいちゃんでも誰でも知ってるアホ。こんな最高の言葉を一日一回必ずといっていい程使う関西。2000年関西演劇界にこう御期待！



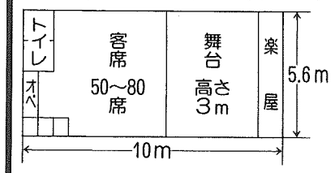
ふくだてんきゅう●転球劇場主宰。『ボーイズタイム』公演のあまりのハードさに痩せた転球氏。3月、4月と公演続きで相変わらず多忙のようです。
次回予定◆転球劇場ミュージカル『cat』4/21〜26◎HEPHALL

貸劇場
新宿新生館（キャパ50〜80席）

場所　落合駅下車1分。近い！便利！
（JR東中野駅下車6分。西武新宿線中井駅下車7分。山手通りと早稲田通りが交わるところで交通便利!!）

料金　3万円（土・日・祭4万円）のみ
照明、音響器材費込み

広さ　10m×5.6m 高さ3m
（地下1Fの手ごろな小劇場。音・OK。客席50〜80席。自由な空間としても使えます。）

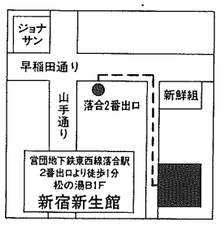


備品　暗幕、平台、椅子、プロジェクター、座ぶとん など

安くて手軽ですぐ借りられる小劇場が少ないなか、交通便利な高田馬場と中野の中間、地下鉄落合駅のすぐそばにオープンして皆様の御要望に応えることになりました。料金も低くおさえ設備も備え、誰でも手軽に借りられるようにしました。どうか公演、コンサート、映写会などに気軽に使って可愛がって下さい。

アクターズ・シアター
生徒募集 3期生

昼間部　月・水・金 2〜5時（5名）
夜間部　火・木・土 7〜10時（10名）
期　間　4ヶ月単位（3期生 4〜7月）
料　金　月謝 1万2千円のみ
内　容　イプセンを中心に、近代レアリズム劇の上演を通して、演技の基本を学びます。またキリスト教を中心に西洋の思想を学びます。本格的に演劇を勉強したい方、歓迎します。
場　所　新宿新生館



— 問い合せ・申し込み —
03-5389-5735（PM7〜10 平日受付）
090-8940-2274（PM1〜7 平日受付）
新宿新生館
新宿区上落合3-9-10 三笠ビル B1

みょうせいまゆみ●この号が出る頃にはV6のトニセン主演の舞台『東京サンダンス』に出演で全国へ。その後はカムカムミニキーナ公演で東京＆大阪へ行きます。
次回予定◆『東京サンダンス』3/11〜4/2◎PARCO劇場、4/10〜12◎メルパルクホール福岡

★新感線、長続きのワケは

今回は創立20周年を迎える〈最後の劇団〉劇団☆新感線を占ってみたいと思います。お見事。これだけお互い居心地良ければ20年も続くでしょう。FAMILYですよFAMILY。この居心地の良さが、そのまま作風の長所であり短所でもあるといったところです。私は、ものを作るというのは「反作用」によって行われると思うのですが（欠けている物を埋めようとする等、反対の方向に作用する力のことですね）、そういった摩擦、衝突など、ものを作るにおいて大切な緊張感が異様に少ないことが、短所として挙げられると思います。以前にも書きましたが、私の宿曜占星術には「破壊星」という、その名の通り自分を破壊へと導く恐ろしい星の人ってのがあります。戦国時代には影で操る占い師が、相手にとっての破壊星を敵陣に送り込むなど、大層面白い事をやっていたようです。私は、普通に生活する分には厄介なだけのこの星の人は芸能の世界ではとても大事な役割をすると思っています。つまり「反作用」な訳ですが、壊された後に新しい芽が出てくる。人生に〈壁〉を感じた事のある人ならわかってもらえますね。新感線の中で自分にとっての破壊星をたくさん持つ、つまり緊張感を一番保っているのが、**古田新太**さんだったりします。なんだかんだ言いつつあの人が長くあそこで活躍してるのは、誰のためでもなく何より御自身のためなのではないでしょうか。ただ残念ながら、あの人の下では後輩が育ちにくい、**高田聖子**さんも然りです。若い人達、自力でがんばって下さいね。あと、いの**うえひでのり**さんは、劇団の誰をも破壊しない。つまり新感線の人達、新しい自分は自力で開拓して下さいね。

20年かきまぜずに煮込んだスープ……。えらいええ味でてまっせ。

Let's Try! すぐできる数秘術［職業編］

やり方／生年月日の数字をすべて足す。二桁の数字が出たら、それも足す。
（例／1970年12月16日生まれの人の場合→1+9+7+0+1+2+1+6=27　2+7=9）

1の人●社長、もしくはその道のトップを狙いましょう。人に頼らない方が成功する、エネルギーの強い人。ただ、エネルギーの使い方を間違えると刑務所行きです。器用ではないので、借金とかは止めときましょう。

2の人●どんな職種についても、争い事が苦手なあなたは「ナンバー2」がお似合いです。
仕事で安定するには、まず身辺を固めてから、つまり結婚してからのほうがうまくゆくでしょう。

3の人●表現力に企画力、センスの良さはピカイチです。単調な仕事が苦手なので、多少変人扱いされても、独自のポジションを確保できる職種が良いでしょう。金遣いもとっても派手ね。

4の人●時間と努力を惜しまず、コツコツとエリートコースを歩く人。安全第一、平穏無事をモットーに、目の前にある小さなチャンスを積み重ねる、いわゆる「うまい話」には見向きもしない、あぁなんだか今時とっても貴重な人。

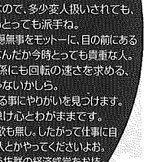
5の人●サービス精神旺盛で、その場その場で生きてるあなた。人間関係にも回転の速さを求める、根底という2文字に無縁な人。水商売なんて最適なんじゃないかしら。

6の人●利益第一の仕事はあなたにはできません。人を言いくるめる事にやりがいを見つけます。仕事にも「愛と調和」が重要なキーワードになります。注意点は、怠け心とわがままです。

7の人●協調性がありません。ひとりで仕事をしてください。お金が苦手で金銭欲も無し。したがって仕事に自分の意義が見出せないと世間からドロップアウトする可能性もアリ。幽才な職人とかやってくださいよお。

8の人●キーワードは、金と名誉と、そして権力。何でもお金にしてしまう抜群の経済感覚をお持ち。一番お金になりそうな、御自身の才能をうまく見つけて、一攫千金狙ってくださいよお。

9の人●器用多才で頭も良いあなた。はっきり言って何だってやれます。
基本的には人に奉仕する仕事、人を感化させる仕事。
与えた分、倍になって返ってくる金運を持ちます。周りに染まりやすい分、環境の良さが成功のヒケツにつながります。





わりぃ！ 今回のクドカンはテンション低いぜ〜。DATTE大晦日だぜ？ 30日まで仕事して31日バイト！ でもってその足でナイロン100℃のカウントダウンイベント？Kinki Kids並みに忙しいクド&まちゃ。でも負けないぞって約束したのに……ひとり負けてんじゃん！ SOまちゃぴこは来なかった。AM9:30、集合場所で待ちぼうけのオレは、不安になって携帯の留守電を聞く。「すいませんハイレグジーザスの河原です。あの一申し訳ないんですけど、風邪でどうにも体調が悪いんで、すいません今日バイト休ませて下さい」……おいおい普通にバイト休む人のメッセージじゃん。週4ベースでバイトしてんならともかく、アンタ2ヶ月に1回じゃん。年6じゃん。そのバイトを風邪で休むとは……カッコよすぎるよ。くそ！ オレも絶対1回休んでやる。

まあ、たまには別々にバイトすんのもいいかな……なんてプラス思考で国立。今日のバイト先はピオス薬局国立店。薬局でございます。まちゃぴこが風邪でダウンしてる時にオレ薬局でバイト。意味ありそうで全く意味ない。今回はね、この連載始まって初の一般応募なんです。しかも大晦日だからヒマなんです。と来ればサボるしか無いじゃないッスか。働いてもサボっても2時間じゃないッスか。でも……ひとりでサボるのって勇気いるね。一応白衣着ちゃってるし。フロアをウロウロしながら漠然と「いらっしゃいませぇ〜」なんて言ってみたりして。それでも間が保たなくて、お肌チェックマシンで遊んだりして。「わ〜さすがお若いですねぇキメ細かくてぇ」なんて誉められてご・き・げ・ん・レディオ。まちゃぴこも来れば良かったのにぃ。でも頭皮をチェックした時は暫く無言のあとに「ハイ……だいじょぶです」って言われた。なんだその差は。ハゲるのか？ 肌ピチピチのままハゲるのか!? トシちゃんみたいになるんか！ やだ！ オレはマッチでいたい！ 顔ブツブツでも髪の毛フサフサがいい！ 天使のような悪魔の笑顔でギンギラギンにさりげなく生きたいもん！ 海辺にバイク停めたいもん！ 北街角で……もういいや、じゃあハゲるよ！

さすがにサボり過ぎたか、今日最初で最後のjobを与えられる。万引き防止のタグを商品の箱に入れる仕事さ。でもさ、乳液とかファンデーションとかってキレイになる為のものでしょ。それ盗むの？ 盗むつったらバイクじゃん。盗んだ乳液で肌守るの女子高生。まあ演劇人も90%は万引き常習者だからなぁ。オレも学校の図書館から演劇ぶっく盗んだし。わ、盗んだ雑誌で連載してんのか今。それってサクセス？ 尾崎っぽい？

「もうヒマでヒマですいませんもうもう結構ですからあと30分は更衣室でお茶でも飲んでて下さい」と半ば強引に休憩を言い渡される。どうやらオレは店内で浮いてたらしい。帰りにユンケルを3本貰ったのでナイロンの楽屋で高熱のまちゃぴこにプレゼント。あらま風邪ってホントだったのね。意識モーロー最悪の大晦日ね。出番が終わって帰宅し留守電を聞くと「すいませんハイレグジーザスの河原です。あの一宮藤さんから頂いたユンケルを楽屋に忘れて来てしまいました、もしあったら預かっといて下さい」

……たぶん、みのすけさんが飲んだよ。



なにがミレニアムやねんロックンロールショウ

え！ パンクロックな子守歌

■インフォメーション
ピオス薬局国立店　国立市東1-15-12　JR国立駅南口より徒歩2分。1階は薬、2階では化粧品など品揃え豊富な綺麗なお店です。

素敵なミレニアムメモリー、皆さんご堪能出来ましたでしょうか？ 僕はと言えば、浮かれ気分でカウントダウンいてこますハズが、意に反して39度近い高熱に見舞われ、病床に伏せるという超BADな有様でして。大晦日に予定していた薬局バイトも結局無念の降板！ ごめんねクドカン、一人にさせちゃって。ああ……しかし何年振りだろ……「具合悪りぃんで、今日ちょっと行かれません」なんてドキドキしながらTELしてバイトドタキャンしたの!? しかも本当に具合悪かったの。「大風邪ひいてんのに薬局でルルなんかを売る」……そんなシュールな年末も悪かなかったけど、あん時ばかりはMajiボンコツだったッス。

うわおっ！「ボンコツ」って響きや文字にした感が、今バカにツボって思わず一人で吹き出しちまったい！ ん？ もう朝の5時過ぎかいな……よぉし！ このままHigh状態で原稿書き切ってやる！ ア〜ンド推敲もせず編集部にFAXしたる！ 朝方特有のテンションのヤバさ、存分に見せつけたル一大柴！ きゃあー!! 誰かさんの文体に似てきちった！ やっぱ1回寝よっ。



おやちゅみなサイババ。ぎゃあああああ！！！

……おはようございます。ひと眠りして、おかげさまで頭もスッキリしました。でも改めて読み返してみると壮絶な文になってますな……。

「TELして」って今時どうだろう？「ツボった」ってなんスカ？ まっ、いいか。しからばそろそろ本題に入りまひょ!!

今回お初の単独バイトは、ベビーシッター！ っつう訳で、やってきました練馬の閑静な住宅街。いつもH・Jの公演でお世話になってる舞台監督・小野八着夫妻のお宝、敦己ちゃん（生後10ヶ月）のお世話係にチャレンジささささ！ とは言え実は俺様、赤ちゃん苦手なんだよねぇ。だってありゃ人間未満の生き物じゃない？ 何かっちゃあギャーギャーわめくし、前触れもなく糞尿たれるし、四つ足モードで移動はするしで、ある意味絶対王様っしょ！ さあ、いよいよ運命のご対面！ て時も俺のひきつった笑顔めがけて間髪入れずにCRY&CRY！ 涙枯れるまで俺見て泣くことないじゃない!? ナニカ？ 俺がキミに別れ話でも切り出したか？ なのにお母さんにはなつくのねん!? 血か？ やっぱり血で判断するか？ 本当に人見知り激しいのよ、赤ちゃんて。Babyそんなんじゃあ、この世知辛い世の中渡っていけないぜ！ あれれ？ よく見りゃ歯なんてまだ4、5本しか生えてないじゃん!? シンナーでもやってんの!? 嗚呼、後生だから星のシールには手をかけないで……そんなこんなで小1時間が経過……ようやくアツキ王子もボクに慣れてきたご様子。ご飯食べさせたり、高いたか〜いしたり、オモチャで一緒に遊んだりですっかり王子の信用を獲得！ 何だよ、笑うと力〜ワイイじゃん。オムツも取り替えましたよぉ！ でも小便漏らしといてそのヘラヘラした態度はナニさ!? 「失敬。」ぐらい言いたまえよ！ だけど子供ってさぁ、あやしてるうちに段々愛しくなってくんのな。目の中に入れたらさすがに痛かろうが、「子供欲しいのぉ」なんて気持ちも分からなくもないね。俺の中の母性とコンニチワしちゃう瞬間てあるわけよ。これってスッゲー新鮮！ でも俺とクドカンじゃあ、どんなにガンバッても子供だけは出来ねぇもんなぁ……。チェッ×2！ 王子ときたら澄みきった瞳に、お肌もぷるぷる、それにフルチンだってハイレグの男衆とは比べものにならない程ピュアピュア!! 心洗われるよ、あんた見てると。自分ら大人はホント駄目ッス。汚れきってるッス、もう全てが。肺なんて真っ黒クロスケだもん。お願いだから、お酒やらタバコやらなやら葉っぱやら演劇やら絶対に覚えないでネッ、王子様♥

くどうかんくろう●『王将』で全国ツアーの2月を経て、今は4月からのTBSの連続ドラマの脚本執筆中。ゴールデンタイムの全国放送なのでご覧あれ！
次回予定◆『キレイ』6/17〜30◎シアターコクーン

かわはらまさひこ●本番か稽古の日々。大阪での追加公演が決定！ あと、3月からコカコーラ・シトラのCMに出演するので、こちらも見逃すな!!
次回予定◆『Sexual Violence No.1』3/10〜15◎フジタヴァンテ　『東京≦大阪』3/24〜26◎扇町ミュージアムスクエア

マギーの

R&R High School 2

算数

ハイ、今回のテーマ、二時間目は『算数』。

ま一算数に関しちゃホント苦手。完全なる天才、マギーの最大の弱点。とにかく数字に弱い。コンビニとかでおつりをいいカンジでもらう為に、一円玉をこう、なんだか余分に出したりするじゃない、アレがもうダメ。わかんねーの、いくら足したらいいカンジになるかが。よく挑戦してみるんだけど、店員にけげんそうな顔されるね、だいたい。首かしげられながら全然いいカンジじゃないおつり渡されんの。もちろん学校の成績もかなり悪かったね、のび太くん級。

それでも小学校五年ぐらいまでは天才少年でならしてたから大丈夫だったんだけど、つるかめ算？　あそこらへんでおかしくなってきた。中学ではかなりの苦手科目、連立方程式とか因数分解とかもう名前負け、習う前からおよび腰。そんで高校入って"虚数"ってのがあってさ、高一の4月に出てくるんだけど、もう全てを見失った。完全に。敗北宣言。白旗。もうひとりのオレがタオルを投げたね、数学ってやつに。そうなるとオレって努力しないんだ、全く。

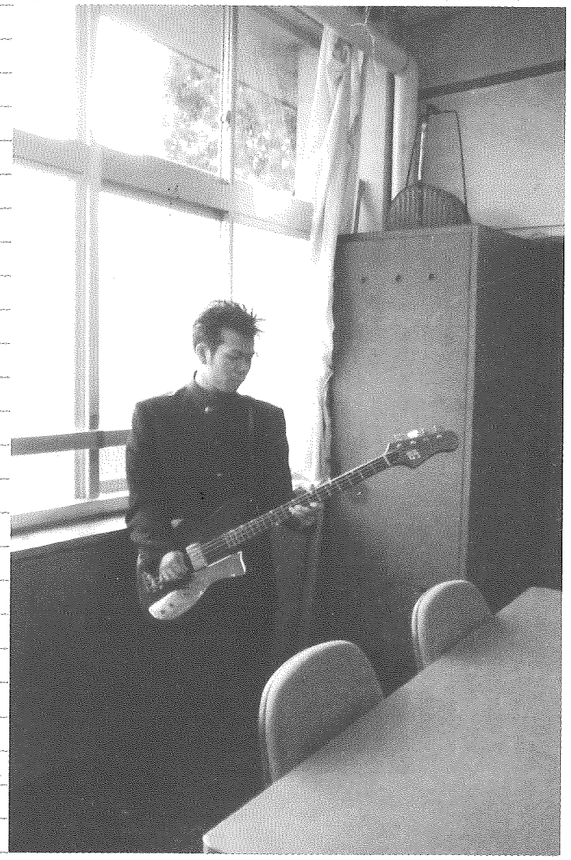
「勝てない戦はしない」がテーマだから。0点ってマンガの世界のものだけって思ってたけどバンバン量産したね、マジで。それでも高三の最後のテストでさ、文系クラス用に全員90点以上とれるっていう数学のテストがあって、そん時はがんばった。「勝てる戦」だし。高校入ってはじめて数学で名前の他にも書く所があったテスト、返ってきて爆笑。「3点」だって。全部書いて。しかも全部自信あったのに。

因数分解なんてできんでも実生活にはなんの影響もないけどさ、オレの数学の弱さって明らかに困ることがあるほどに弱い。まず数を覚えられないの、ものの値段とか。

記憶力は環太平洋チャンピオンになったこともあるぐらい自信があるけど、数字がからむと全然ダメ。毎週買うような雑誌がいくらか知らないし、毎月買うCDが今いくらで売買されてるか、昨日けっこういいモン食って、高かったことは覚えてるけど、いくらだったか、すんごい欲しくて、でも高くて迷った末に買ったりした洋服が結局いくらだったか、一瞬で忘れちゃう。千円以下、一万円以上ぐらいのことしかわかんない。

それで一番困るのが海外行った時で、この紙きれが日本円でいくらかわからんから人生ゲームのお金感覚でジャンジャン使っちゃう。笑うほど金を落として帰る、オレ、ジャパニーズイエローモンキーよ。あとワリカン、あれも苦手。いくら払ったらいいの？　いくらもらえばいいの？　あーもうめんどうだ、オレがおごる！ってだいたいなる。いやホントに。オレ、社長キャラよ、プライベートは。

数について語りつつ、今回はオレの人間のでかさをフィーチャーしたわけだけど、数学習ってすごく良かったことがひとつ、Yという数学教師のモノマネで爆笑をとってたこと。それがあのマイティ管原として10年後、開花したわけで。Yのことは今でも嫌いだけどね。



撮影◆篠崎美和

R&R High School

マニアもミライもナッシングのカラン子だらけ

第4回

ゴロ

（少年王者舘／女優）

ゴロ。異様な名前だ。但し、ステキな異様さである。そこに男女を判別できる要素などない。それどころか、名前に込められがちな信条や期待といった意味性を一切排し、シンプルな音二つで勝負に出た、という潔い感じがする。……もちろん名前の由来を本人に訊くことはたやすい。だが、訊かない。もしも「ゴロゴロするのが好きだから」などという"意味性剥き出し"の答えが返ってきたら、書く気力が一気にしぼんでしまうし……。

それにしてもゴロは気になる役者である。少年王者舘という、個性豊かな魑魅魍魎的役者たちの中にあってなお、飛び抜けて気になる存在だ。なんといっても、そのトロ～ンとトロけたような表情が異彩を放つ。その顔はほとんどウーパールーパー（のん気顔の両棲類）だ。ならば彼女は昨今ハヤリの"なごみ系"なのか？といえば、必ずしもそうでもない。

ゴロには大変エキサイティングな側面もある。彼女はセリフを発する時、常に激しい身振り手振りをそれに伴わせるのだ。つまり彼女は、口のみで喋るのではなく、カラダ全体で喋っている。あるいは、自らのセリフで踊っている、というべきか。

「舞台にでてる時は、いつも体が勝手に動いてしまってます。よく"今日の舞台でケツ振ってたね"なんていわれますが、自分じゃ全然おぼえてません。もともと私はすごい恥ずかしがり屋さんなんで、恥ずかしさのあまり取り乱して、それで体の動きが機敏になっちゃうんですよ。それと、普段、和歌山県に住んでるんで、やっぱり関西文化の影響で、漫才のツッコミみたいな動きが無意識に体に染み込んでいるんでしょうね」と語る彼女。

果たしてそれを身体言語と呼ぶべきか？　そんな言葉を持ち出すともっともらしいが、単に口を動かす筋肉が、或る種の不器用さにおいて全身の筋肉と直結しちゃってるだけなのでは？　実際、彼女の全身の動きはそのダイナミックさとは裏腹に、妙に硬くてギコチない。セリフの拍子に合わせてビュンビュン激しく振り回す両腕も、よく見りゃ指先から肘にかけて変に硬直している。だが、そんな具合に、トロみ・激しさ・硬直、というそれぞれ方向の異なるベクトルをその身体の内部に平気で併存させているところに、ゴロという役者の、存在としての魔可不思議さがある。

そんな彼女が、役者になろうと思ったきっかけは維新派を見たことだったそうだ。

「それまで芝居というものをあまり見たことがなかったんですが、維新派を見たら、急に"やったるでー！"と元気が湧いてきた」

それで維新派関係の或る舞台に出演したところ、その演出をしていた少年王者舘の天野天街を知り、彼のめくるめくような世界観に感化され、いつしか少年王者舘に入団していた。王者舘は名古屋が拠点だが、ゴロは和歌山県在住である。時折、舞台上でエキセントリックさが昂じて、金属的な甲高い声でわめく暴走機械のようなゴロを見る時、濃尾平野にはない強度を感じずにはいられないのだが、それこそはやはり紀州の風土に根ざした、ある種のコクなのであろう。彼女のトロみとコクが、今の少年王者舘の味わいを、これでもかと深めていることはもはや疑いようもない。

不思議な名前の女優だが、名前以上に存在そのものが不思議なのだ。
のん気そうだが激しくて、柔らかそうだが硬くって。
その一筋縄でゆかないキャラクタアが話題を呼び、
目下、少年王者舘マニアの間で彼女のファンが急増中だとか。



撮影◆田中亜紀

うにたもみいち●自称演劇エッセイスト。ガーディアン・ガーデン演劇フェスティバルの審査員をつとめるなど、演劇界の目利きとして活躍。

ごろ●和歌山県出身。次回予定◆SWITCH『ふたつ』5/24～26◎名古屋・金融秘宝館

2000年度 演技部員募集

●昼間働きながら
学びながら参加可能

〈私〉が〈私〉なのだろうか。〈私〉が〈私〉であるかもしれない。〈私〉が〈私〉でなくて〈私〉でない〈私〉が〈私〉なのかもしれない。もしかすると、〈あの人〉が〈私〉で〈私〉が〈あの人〉なのかもしれない。

●18才以上の男女。学歴不問。未経験者、あるいはそれに準じる人に限る。

●実はこんな人達の方が役者に向いているんです。

羞恥心の強い人（はにかみ屋）・口下手だと思い込んでいる人・不器用だと思い込んでいる人・モテないと思い込んでいる人・頭が悪いと思い込んでいる人・日常の社会生活になじめない人等々なんにつけ他人より劣っていると思い込んでいる人。
勇気を持って参加してみませんか。もちろん心身ともに大いに健全であるという人達を拒否するつもりはありません。

団費（維持費）　月々4000円
稽古日　週2回～4回
PM6:45～9:30

●希望者は履歴書（写真貼付不要）・90円切手同封し劇団まで送付
（電話での問い合わせには応じられません）

○応募〆切日　5月10日

◆創立30周年特別企画◆
再演シリーズその4
桑原二郎・作／演出
戯態家族〈空の巣症候群篇〉
桑原二郎・構成／演出
お　戯　れ
10月20日～22日
於／（駒場東大前）アゴラ劇場

演戯団頭身舎
〒156-0057
世田谷区上北沢5-6-5 藤井荘103号
tel.3303-0481

生きてはみてるけど

哀悼、荒井注。しっかりしろよ?!小・柳ルミ子。さて、映画を撮るぞ!!

1999年12月29日(水)

『テクノベイビー〜アルジャーノン第二の冒険〜』大盛況のうちに千秋楽。今日も何十人だかのお客さんが入れなくて帰ったという。ごめんよぉ、せっかく来てくれたのに。だけど、初日には空席があったのさ。大抵の公演はそうさ。前売券も当日券も、中日を過ぎたあたりから急に売れ行きが良くなるだよ。みんな、もっと前半に来るがいいよ。さすれば良い席手に入るなりよ。書いてて腹が立ってきたので普通の語尾に戻すが、ホントの話。

今年はこのまま本多劇場に残り、大晦日のカウント・ダウン・イベント『東京ボーキュパイン・コレクション1999-2000』をオールナイトで行い年を越す。演劇活動よりバンド活動がメインだった頃は、大抵大晦日にはどこかでライブをやって年越ししてたものだが、演劇人に染まってからは家でボォッとしていることが多かった。何年か前には、ついうとうとして、目が覚めたら年が替わってたこともあった。久しぶりに賑やかな年越しになりそうで嬉しい。

12月31日(金)〜2000年元日(土)

壮絶な年越しだった。

古田新太はベロンベロンに酔っ払ってステージから二度ダイビングしたが、ちゃんとケガ無く家へたどり着いただろうか。ARBのコピーバンド・ウィスキー&ウォッカ&いちごのセカンドライブを披露した、宮藤官九郎、マギー、三宅弘城の三人は芝居を演っている時よりも俄然生き生きとしていた。観客とのフィーリング・カップルに飛び入り参加した入江雅人は奥さんに一人で年越しさせて、家庭不和にならなかったのだろうか。元旦の朝一番にラジオの仕事で山梨に飛んだ清水宏は仕事になったのだろうか。

1月3日(月)

誕生日。三十七歳になった。勘弁してほしいよまったく。ナイロンのホームページを見ると、たくさんの人からお祝いの言葉があった。どーもどーも。でも勘弁してほしいよホント。

1月7日(金)

銀座シネスイッチでテリーギリアムの新作『ラスベガスをやっつけろ』を観る。不評ばっかり耳にしていたのであまり期待していなかったのが良かったのか、充分楽しめた。デタラメな薬中患者二人がラスベガスでラリってるだけの話なんだけどねぇ。

僕もいよいよ今年は映画を撮る。絶対撮る。今まで撮る撮ると言ってるだけで撮る気配すらなかったのだが、今年はいよいよ撮る。三十七歳だ。撮らなかったらますますいじゃないか。三十八になってから撮ったって遅いんだから。なにが遅いのかはよくわからんが、ともかく手遅れになる前に撮るのだ。

それで、今思いついたのだが、その映画の製作委員会の会員を今ここで大募集します。会費は無料。ただし無償で色々手伝ってくれ。つまりは只働きのスタッフ募集なのだがそう言ってしまってはミもフタもないじゃん。高卒以上、男女経験不問、都内及びその近郊にお住まいの、健康で性格の良い方。あと、今年の最後の三ヶ月間を自由に使える方。履歴書を左記まで。

〒153-0042
東京都目黒区青葉台3の1の8
ニュー青葉台マンション205
(株)シリーウォーク内
KERAさん映画製作委員会

1月9日(日)

流山児☆事務所公演『HAPPY DAYS』顔合わせ。僕は演出のみ。作家はガジラの鐘下辰男さん。でも台本はまだ1／4程度。

チラシではメインキャストの篠井英介さん(写真A)、ラサール石井さん(写真B)、塩野谷正幸さんの三人がなんかニコニコ笑っている。ところが台本の方は、いきなり葬式の話題から始まるシリアスな内容。ビデオでしか観ていないのだが、鐘下氏の『貧りと怒りと愚かさと』という芝居はメチャクチャ面白かった。悲惨過ぎて思わず笑ってしまう。山本直樹氏のコミック『ありがとう』と並ぶ家庭崩壊劇の名作だった。今回の芝居がアレに負けないモノに仕上がれば良いのだが。ナイロンからは今江、小林、新谷の三人が参加。皆、慣れない雰囲気に緊張気味。

1月6日(日)

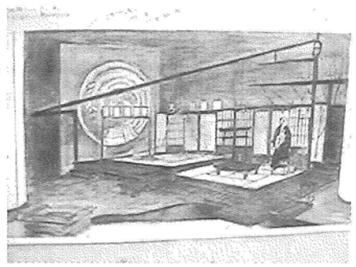
稽古と雑務に忙殺されて、気がつくと演劇ぶっくの〆切になっていた。しまった。もう一ヶ月も何も書いていない。しかもいつ何をしたのかほとんど覚えてない。写真も撮ってない。ピンチ。

なにがあったっけ。

昨日荒井注が死んだ。以前、荒井注が元ドリフターズだということを知らない人がいて驚いたことがあったが、今日稽古場で、荒井注自体を知らない役者がいて仰天。まあ確かに最近ばずっと引退状態だったけどさ。それにしてもさ。ドリフ脱退直前の荒井注はすごかったもんなぁ。ちょっと前に出版された。8時だよ全員集合のバック・ステージ本によれば、荒井注のドリフ脱退はその一年以上前から決まってたらしい。人間、辞めることが決まった時点で最後の馬鹿力が出る人とめっきりやる気がなくなる人、二つのタイプがあるんだねきっと。僕なんかどちらかというと後者。九年間やってたバンドは解散することが決まってからも、事務所やレコード会社の都合で一年近く活動しなくちゃいけなかったんだけど、その一年間はもうどうでもよかった。最後のアルバムなんかレコーディングを後の験もフ手しの風邪を押して参加してくれた河原総代の熱は下がったのだろうか。バラシが終わったのは朝六時近く。お疲れ様のあさっをした本多劇場のロビーで、皆から三日早い誕生日のプレゼントをもらった。ものすごく嬉しかったっス。ドモアリガト。来てくれた人もサンキュ。あけおめ。

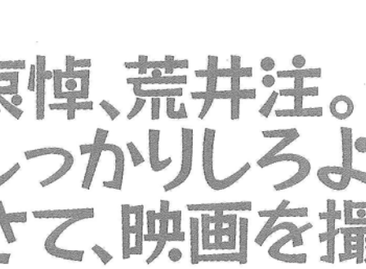

A 篠井さん


Bラサールさん


C「HAPPY DAYS」舞台美術案。ナイロンでは考えられない重厚なトーン


D


E


F

あなたの専用ケイコ場を持ちませんか!!

会員増大につき
料金大幅値下げ
いたしました!!

月額
18,000円〜
1時間820円〜

1部 9:00〜14:30 (5時間30分)
2部 14:30〜19:00 (4時間30分)
3部 19:00〜23:30 (4時間30分)

どなたでも
ご利用できます

団体・サークル・個人OK!!
発声・ダンス
芝居のケイコに最適!!

※毎月決まった曜日、時間に 稽古が出来ます。
(スケジュールが立てやすい)
※月極めなので毎月の予約が不要です。
※月5回の場合でも料金は 変わりません。
※契約は基本的に3ヶ月ごとの 更新です。
(使用期間応相談)
※時間貸し、1日貸しでも利用できます。

(使用例)
毎週1回決まった曜日、時間に発声などの稽古がしたい場合
月曜日 1部のケース
月曜日の9:00〜2:30迄の5時間30分は毎週稽古が出来ます。
(契約解除まで長期的に利用できるのでスケジュールが立てやすい)

あなたの団体(個人)の
本拠地としてご利用ください。

(練馬店)
所在地 練馬区豊玉中2-6-5 B1F
交 通 西武池袋線桜台or練馬駅 徒歩10分!!
JR中野、高円寺より バス15分!!
設 備 前面鏡張り、イス、会議用長テーブル、CDデッキ
広 さ 21坪 縦10m×横5m 高さ2m40cm

只今会員募集中!!
まずはお電話ください。

会員制長期稽古場
㈲ジョイントスペース
東京都武蔵野市吉祥寺北町1-9-2
斉藤ビル2F
TEL 0422-21-6722
FAX 0422-21-6723


G(写真D、E、F、G)ファミレスで客と店員が言い合いになり、突然客は金も払わずに逃げ出した。この店員、全身で感情を表現していてとても芝居心がある。

に行ったの唄入れの時位だったし。

小柳ルミ子と大澄賢也も、もうほとんど離婚するしかない状態になってからが長かったね。それにしても小柳ルミ子はあれ、敵増やそうとしてるとしか思えないんだけど、逆に賢也はファン増えただろうね。

昔々、僕が小学校低学年の頃は芸能界の二大アイドルと言えば天地真理と小柳ルミ子だった。なんてタイトルだっけ、天地真理のモノマネする人が必ず唄うあの

♪あなたぁを待つぅの、テニッスコートオ

っていう曲と、ルミちゃんの「私の城下町」がレコード大賞の新人賞で激突した。クラスの男子は当然マリちゃん派とルミちゃん派に二分され、どっちでもいいですという態度をとることは決して許されなかったので僕はルミちゃん派を宣言した。あの頃から僕はマイノリティへと向かう傾向にあったのだ。「がんばれベアーズ」のテイタム・オニールと「ダウンタウン物語」のジョディ・フォスターの時で同じようなことになった時も、僕はジョディ派だった。子供達は断然、陽気な真理ちゃんを支持した。"真理ちゃん自転車"はあったけど"ルミちゃん自転車"はなかったし、天真爛漫の"天真"は、天地真理を略したのかもしれない。その後、真理ちゃんは頭をアレして病院生活を送り、フラリと芸能界に復帰するとボルノに出演した。その点ルミちゃんは同じ脱いでも「白蛇抄」だ。まあ、「白蛇抄」がボルノに比べて偉そうに出来るようなシロモノなのかどうかは知らないけれど、息の長さではルミちゃんの圧勝だったんじゃないか。(ついでに言えばテイタム・オニールだって、テニスプレイヤーだかと結婚して離婚して、どっか行っちゃったじゃん。かたやジョディはアカデミー賞女優になって、つい最近もタイの王様とラブラブする大作映画に出て絶賛されてるっていうのに。とはいえ実生活はレズですけどね)

そんな風にしてずっと勝利を実感してきたルミちゃん派としては、今回の離婚騒動はホント幻滅したぜルミちゃん。ってどうでもいいんだけどねホントは。



けらりーの・さんどろづぃっち●63年東京都生まれ。85年に劇団「健康」を犬山犬子、みのすけらと旗揚げ。92年解散。93年、新たに演劇ユニットNYLON100℃を立ち上げる。脚本、演出を担当。第43回岸田戯曲賞を『フローズン・ビーチ』で受賞。

次回予定◆NYLON100℃ 18th Session『絶望居士のためのコント』
3/25〜4/4◎新宿紀伊國屋ホール

2月9日(水)

〆切を三日過ぎてもまだ書いてます。ごめん演ぶ編集長。『HAPPY DAYS』の稽古もいよいよ大詰め。何故かよくわからないが、今日稽古中にダメ出しをしていたら、新谷が突然泣き出した。別に怒鳴ったわけでもないのに。そこにいた人々は一人残らず面食らってしまった。いろいろとむつかしいのである。役者という生き物は。今回はコメディじゃないからまだいいものの、"笑い"を作る現場で"泣く"だの"怒る"だのをやってしまうと、作業は一時的に中断するのみならず、その日一日は同じ脱いでも「白蛇抄」だ。まあ、「白蛇抄」がボルノに比べて偉そうに出来るようなシロモノなのかどうかは知らないけれど、息の長さではルミちゃんの圧勝だったんじゃないか。(ついでに言えばテイタム・オニールだって、テニスプレイヤーだかと結婚して離婚して、どっか行っちゃったじゃん。かたやジョディはアカデミー賞女優になって、つい最近もタイの王様とラブラブする大作映画に出て絶賛されてるっていうのに。とはいえ実生活はレズですけどね)

そんな風にしてずっと勝利を実感してきたルミちゃん派としては、今回の離婚騒動はホント幻滅したぜルミちゃん。ってどうでもいいんだけどねホントは。

空気が沈滞してしまう場合も少なくない。かつて、笑いを専門とするある方の稽古場に遊びに行った時のことだ。その演出家は思いの他スパルタで、上手くツッコミが出来ない女優さんに向かって怒鳴るわ罵るわ、あげくの果てには後頭部をどつくに至った。遂に女優は泣きだし、これはちょっとどうかと思うのだけれど、その女優と仲の良い別の女優も泣き始めた。もらい泣きってことか。ともかく、もはやこうなると稽古場は修羅場だ。演出家は「泣けばいいと思ったら大間違いだ!」とさらに声を荒げる。女優二人はいよいよ号泣。周囲は見て見ぬふり。とても"笑い"どころではない。そして、やがてこう言うと、演出家は煙草に火をつけたのだ。「こいつらが泣き止むまで十分間の休憩。」

休憩のスキに僕は逃げ帰ったのだが、休憩明けの空気は推して知るべし、である。

稽古場では様々なことに気を遣わねばならない。

来週には本番の幕が開き、平行して次の舞台の稽古が始まる。次はコントだし、細心の注意が必要だ。


Hipiからの稽古場差し入れ。大量のバナナ。

劇団エスキナ

新人オーディション2000

資格
　役者・舞台をやりたい
　やる気のある１８才以上の男女
　未経験者も可
応募方法
　履歴書に必要事項を記入の上
　三ヶ月以内の顔・全身写真を
　各一枚添え、封書で下記迄
締切
　４月７日（金）
　　当日消印有効
第１次審査合格通知
　４月１４日（金）
　　合格者のみ郵送にて通知
第２次審査
　４月２８日（金）
　＊＊＊劇団紹介＊＊＊
呼吸法・発声等の基礎から、
朗読・即興・エチュードの他
ダンスレッスンも取り入れ
総合育成システム。
「オヤジの背中」
「今、思うこと・・・夢の
途中・・・」
「みのむし」
「大きな石ゴロゴロ・・・
　小さな石コロコロ・・・」
・全てオリジナル作品を池袋・
　王子小劇場にて公演
イベント
　足立区文化祭
　千住区民祭り
１２０－００３１
東京都足立区千住大川町４１－５
「新人オーディション」係
劇団エスキナ
ＴＥＬ０３－３８７０－９１７１
ＦＡＸ０３－３８８１－７３２５

掲載希望の方は、以下の項目を記入したものを郵送又はＦＡＸで、オーディションニュース係までお送り下さい。①劇団名②募集ポスト③ＰＲ文（80字以内）④連絡先⑤情報担当者の名前（編集部の管理用）。受付は奇数月9～20日。基本的にこの期間内の先着順で次の奇数月9日発売号に掲載。掲載は無料ですが、同一集団の連続掲載、事業としての研究生募集、ワークショップ等は掲載できない場合があります。尚、掲載についてのお問合わせはご遠慮下さい。

その他

演劇集団Ｙ・Ｋ・Ｋ
・・・・・・・・・劇団員・スタッフ
2000年7月の名演フェスティバル招待公演に向けて募集。『お客様と両思いの劇団であり続けること』をモットーにいい意味での「大衆」を目指す名古屋の小劇団です。
☎052-723-8886 演劇集団Ｙ・Ｋ・Ｋ

劇団月ノ魔力
・・・・・・・・・・・・・劇団員
芝居、ダンス、歌などが好きな女の子一緒に舞台やりませんか。未経験でもOKです。少しでも興味のある人連絡下さい。名古屋市内で練習します。
〒447-0043 碧南市幸町5-32 麻生和似

闇鍋会
・・・・・・キャスト・スタッフ
今秋に公演することを目指し旗揚げメンバーを募集中。年齢、経歴等一切不問。条件はただ一つ、『芸術界に革命を起こしたい人』当方、好きな俳優は竹中直人。平日の週2回、古宮町内にて稽古予定。興味を持たれた方、連絡先明記の上、封書か葉書にて連絡を。
〒465-0095 愛知県名古屋市名東区高社2-21 松葉荘8号 大竹洋司

雪の中の蹴れ
・・・・・・・・・劇団員・スタッフ
旗揚げ公演に向けて役者・スタッフを募集しています。年齢、性別、経験不問。練習は土、日曜に松阪市内にて。封書で連絡を。
〒515-0064 三重県松阪市五反田町3-1351-6 佐野敦

清流劇場
・・劇団員（役者・スタッフ）
7月OMSでの公演に向け、劇団員を募集します。大阪市近郊での稽古に参加できる方。18歳以上。高校生不可。稽古見学できます。お気軽にご連絡下さい。
〒661-0014 尼崎市上ノ島町2-37-7 ☎fax06-6429-8387 清流劇場『劇団員募集』係

DREAMER
・・・・・・・・スタッフ・役者
4月末の京都公演に向けて活動中。京都での稽古に乗れる方、経験・年齢は問いません。今年は9月10月に東京・大阪公演を予定。是非一度ご連絡下さい。
☎090-9708-8543 小畑幸英

劇団猫の手
・・・・・・役者・裏方スタッフ
高校生以上のやる気のある方を募集します。活動内容は主に深層心理劇です。初心者大歓迎。毎週土曜堺市内まで来られる方お待ちしています。
〒590-0113 大阪府堺市晴美台1丁目29-4-309 辻本東美

劇団眠らない人
・・・・・キャスト・スタッフ
十月に第十回公演を迎えます。より完成度を上げる為、新たなメンバーの募集中。「芝居をライフワークに」を合い言葉に集まったメンバーの中に、あなたも参加してみませんか？練習場所は大阪市内、20席以上の関西在住の男女なら経験は問いません。
〒558-0014 大阪市住吉区我孫子5-44-22 尾崎知記 ☎090-1596-8630（尾崎）

劇団犯罪友の会
劇団員・舞台美術スタッフ・お手伝いさん
野外劇を中心に活動しています。ケイコは夜6:30から行います。学歴、年齢、一切問わず。ただし品位を問います。タフな人大歓迎。まずは下記まで。
〒553-0004 大阪府大阪市福島区玉川2-10-22 劇団犯罪友の会 武田一度 ☎06-6448-0567 090-8124-6486

サスペンス空間 劇団『Ｐ・Ｔ企画』
・・・・・・・・・・・・劇団員
名前のとおりサスペンスをベースにシリアスなお芝居をしています。他にはないちょっと駄美的で切ない世界にあなたもはまってみませんか？20歳以上の健康な方。まずは一度連絡を。
〒557-0053 大阪府大阪市西成区千本北2-17-16 丹原祐子 yukopt@pearl.ocn.ne.jp

空想製作委員会ひこひこぼのにこ
・・・・・・・・・役者・スタッフ
役者・制作・大小道具・作曲を募集します。仕事の斡旋も有。芝居は笑いあり涙ありのコメディ。希望者は住所・氏名・年齢・TEL・自己PRを明記の上ご連絡下さい。
〒574-0008 大阪府大東市北新町10-503 ☎0720-70-3676 090-1132-0298（福本） E-mail: hikohono@nifty.com

ブレイング・ステージ（舞遊台）
・・・・・・・・・役者・スタッフ
今後の活動に向けて、役者、スタッフを募集します。年齢、性別、経験等は一切不問。稽古は京都市内。ただし、やる気と責任感のある方に限らせていただきます。まずはお気軽にお問い合わせを。
〒600-8203 京都府京都市下京区屋形町23-1 朝日プラザ鴨川417 ブレイング・ステージ（舞遊台）☎075-662-5687

プロジェクト'√170
・・・・・キャスト・スタッフ
ヤル気・気合い・情熱・根性に自信ある18～25才の劇団員募集。練習は毎水・日曜に大阪市内。初心者歓迎。詳細は下記まで（簡単なオーディション＆面接有）
〒575-0001 大阪府四条畷市砂197-53 ☎fax072-877-9562

夢歩行虚構団
役者・照明・音響・制作・DJ
知らない間に、7年目を歩んでた。僕らは、いつだって、僕らの一番オモシロイコトをやって来た。活動は、大阪中心。東京公演も有。
〒636-0916 奈良県生駒郡平群町若井244 ☎0745-45-4432 fax0745-45-4412

ユニークポイント
・・・・・・・・・・・・出演者
公演毎にキャスティングを行い活動を続けるユニークポイントは新作上演に向けて、出演者を募集。所属性別など一切不問。簡単な自己PR文と連絡先を明記の上郵送で。
〒167-0051 東京都杉並区荻窪1-60-3 ヘヴンリーパンプ「ユニークポイント出演者」係

劇団横浜ドラマワークス
・・・・・・劇団員・塾生
本格的にやりたい人で20歳以上の健康な男女。経験不問。30歳以上の経験者歓迎。横浜を拠点とし、年1～3回程度公演。存在力の強い個性的な作偉の養成とエンターテイメントな作品づくりを目指す。申し込みは資料請求の上。劇団スタッフ同時募集（18歳以上、経験不問）。
〒240-0053 神奈川県横浜市保土ケ谷区新井町71-11

劇団6番シード
・・・・・・・・・・・・・役者
毎週日曜東京都内にて稽古しています。超承転結のはっきりした、ストーリー性のある芝居を目指しています。18歳以上でやる気のある方なら初心者の方でも大歓迎です。
〒359-0046 所沢市北所沢町2011-2-302 久間勝彦 ☎042-995-6443 E-mail:ct9k-hsm@asahi-net.or.jp

劇団名未定
・・・・・・・・・・・・メンバー
アクション・ダンスのパフォーマンスを中心とした芝居をやります。興味がある方、一緒に夢を見せませんか。経験不問。練習生も同時募集。
〒171-0042 豊島区高松2-40-4 レオパレスアイネ103 林田浩一

メンバー募集
・・・・・・・・・・・・メンバー
役者・カメラマン・脚本家等、全て募集中。私たちと一緒に、舞台、映画を作りませんか。初心者、経験者、本格的にやりたい人歓迎。年齢は関係ありません。
☎鈴木03-5397-8314

関西

劇団アトリエ
・・・・・・・・・・・・メンバー
芝居で自分自身を表現したい方、新規メンバーを大募集します。現在映画、Vシネ、CM等映像方面へも多数出演活躍しています。まずはお気軽に連絡下さい。
〒542 大阪南郵便局私書箱73号 ☎06-6243-4826

劇団Ｎ・Ｈ
・・・・キャスト・スタッフ
6月にキャラメルボックスの「さよならノーチラス号」を上演します。そのキャストとスタッフを大募集！全くの初心者でもOKです。写真同封で下記まで。
〒564-0023 大阪府吹田市日の出町10-28 劇団N・H 中津川恵部

劇団往来
・・・・出演者・制作スタッフ
舞台を中心に、イベント・マスコミ等幅広く活動している劇団です。履歴書（身長・体重・3サイズ・演劇経験の有無・志望動機を明記したもの）と写真（全身・バストアップ）を郵送。経験不問、年齢18歳以上。
〒540-0021 大阪市中央区大手通1-3-7 日宝大手ビル3F 劇団往来制作部「募集係」宛 ☎06-6945-4655

劇団大阪新撰組
・・・・・・・・・・・・劇団員
社会人と学生で構成。ホールでの本公演と稽古場でのアドリエ公演が中心。役者・スタッフにかかわらず、芝居をやってみたいという方募集。高校生以下は不可。
〒546-0003 大阪府大阪市東住吉区今川8-5-34-303 劇団大阪新撰組 ☎06-6703-0941（当麻）

劇団オクトプラス
・・・・・・・・・・・・劇団員
心あたたまるウェルメイドな芝居を作っています。稽古場は飯盛塚口近辺。公演に向けて基礎から丁寧に指導します。まずは、電話・FAX・葉書などで気軽にご連絡ください。
〒661-0035 兵庫県尼崎市南塚口町1-12-18-103 ☎06-4961-0535

劇団騎麗（キラ）
・・・・・・・・・役者・スタッフ
5月・8月の公演に向けて、女性の方を募集しています。経験不問。歌・踊りに興味のある方、お気軽に電話下さい。
☎090-8758-9383

劇団クレセントフェイス
・・・・・キャスト・スタッフ
18歳以上。経験・性別不問。ただ今、春公演の準備中。まずはご連絡を!!
尼崎市南武庫之荘6丁目7-23-202 上田方 ☎090-8200-8181

フランス演劇クレアシオン
・・ワークショップ受講生
ベラ・レーヌ・システムは、五感をフル回転し、想像力を刺激する演技実践体系。岡田正子指導の『ベラ・レーヌシステム2000』の講義を、少人数の生徒相手のレッスンとして開講。
〒153-0061 東京都目黒区中目黒1-3-8 速辺ビル2F（有）ヒューマンスカイ内 担当 新井 ☎03-3713-0430 FAX03-3791-1348

Player's AL-AIN
・・・・・キャスト・スタッフ
9月シアターVアカデミアの公演のためのキャストを広く募集しています。履歴書（写真付）を下記まで郵送して下さい。
〒156-0052 東京都世田谷区経堂4-3-10 AL-AIN

BREATH
・・・・・・・・ダンサー・役者
昨年、渋谷ON AIR WESTでの2daysに続き、今年開催の舞台LIVEへの出演者を大々的に募集します。詳細は下記連絡先までお問い合わせ下さい。
OFFICE MAFFICK ☎fax03-3957-9469

劇団紅花倶楽部
・・・・・・・・・新規メンバー
芝居で自分自身を表現したい方、新規メンバーを大募集します。現在、映画・Vシネ・CM等、映像方面へも多数出演以来がより活躍しています。まずはお気軽に連絡下さい。
☎0120-19-3229 東京都港区赤坂4丁目5番21号 パルミー赤坂409号

ペリイギャルド（仮）
・・・・・キャスト・スタッフ
5月旗揚げ公演に向けメンバー募集中。ナンセンスとか笑いとか塵とかやっていこうと思ってるんです。キュートに!
〒359-1144 埼玉県所沢市西所沢1-20-3 SREP402 安西 ☎090-3699-6571

MASTERS
・・・・・・メンバー・スタッフ
都内・横浜で活動中。『難解度0』のコメディ芝居やってます。笑いを取りたい方、旦立ちたい方、やる気があれば年齢・性別・経験・国籍不問。稽古は横浜（東横沿線）です。
〒223-0061 横浜市港北区日吉7-3-10-406 八幡 ☎070-6559-5905

劇団ミケランガジロ
・・・・・・・・・・・・キャスト
第4回公演（5/25～28ザムザ阿佐ヶ谷）に向け募集。経験、年齢、性別は問いません。お気軽に連絡下さい。
〒181-0001 東京都三鷹市井の頭3-30-3 掃田勲彦 ☎0422-41-8391 fax03-3322-9897

劇団夢幻燈
・・・・・キャスト・スタッフ
旗揚げ公演に向けてキャスト・スタッフを募集しています。経験は問いません、一緒に一から舞台を創ってくれる方を求めています。先ずはご連絡下さい。（主な稽古場中目黒）
〒136-0071 江東区亀戸2-6-4-910 夢幻燈制作 大森淳史 E-mail: atushi@as.airnet.ne.jp

演劇集団マープルペカン
・・・・・・・・・女優・助っ人
年齢、経験は問いません。やる気とキャラクターを重視します。6月の公演に向けてキャストも募集中。自己PR文を郵送してください。劇団のプロフィール等送ります。
〒229-0037 神奈川県相模原市千代田3-9-2-103 小暮白央

劇団モノトーン
・・・・・・・・・・・・メンバー
広くメンバー募集。年齢、性別、経験等いっさい問いません。芝居を一度はやってみたいと思っていたみなさん一緒にやりませんか。テレビ、映画、舞台、CM出演もできます。
〒104-0061 東京都中央区銀座2丁目13番20号 東武ハイライン銀座ビル5階 ☎090-327-86504 劇団モノトーン

uフィールド
・・・・・・・・・役優・スタッフ
（演じる側の想像力と見る側の想像力がせめぎあう）uフィールドの舞台。今詩かに注目されるuフィールドの創作現場にあなたも参加を！希望者は履歴書を下記まで。
〒165-0026 中野区新井1-14-18 蔀田方

U-PROJECT
・・・・・キャスト・スタッフ
夏公演の出演者、ならびにワークショップ受講生募集。当方、年間3本以上の舞台公演の企画を持つ企画・製作オフィスです。稽古は夜間、世田谷にて。詳細は下記まで。
〒185-0092 東京都世田谷区野毛3-20-16 企画・製作U-PROJECT ☎fax03-3704-3319

劇団TOY SPACE
・・・・・・・・・・・・キャスト
6月の第11回公演（中野motmo）に向けて、キャスト大募集。ストレートプレイ。今回は、オムニバスにチャレンジします。経験者優遇。稽古は都内。簡単な自己PRと芝居歴を郵送して下さい。
〒164-0001 東京都中野区中野1-17-17-305 玉岡洋光 ☎03-3360-7134

劇団東京
・・・・・・・・・役者・スタッフ
芸能プロダクションに直通しているから、プロとして自活できます。東京、大阪で公演できる人材を求めています。
☎0120-264686

Tokyo ADLIB CLUB
・・・・・・メンバー・スタッフ
演劇・ライブをはじめ、テレビ・映画・イベントなど所謂メディアで活躍してみたい方を募集します。経験・性別・年齢は不問! 番組制作会社が母体です。資料請求のみでも可!
〒160-0073 東京都新宿区百人町2-24-1 羽黒ビル5-B 24時間企画内「ADLIB CLUB事務局」 ☎03-5386-6630

東京オレンジ
・・・・・・・・・制作スタッフ
2000年、3本の公演に向けて本格的にやりたい方、お手伝いして下さる方、募集しています。やる気があれOK、経験不問。ご連絡、お待ちしております。
〒151 渋谷区渋谷1-10-7 グローリア宮益坂202 グラフィックエルディ内 東京オレンジスタッフ係

矢崎滋の東京芝居倶楽部
・・・・・・・・・・メンバー
学生、会社員、他団体所属不可。経験不問。履歴書、写真、作文（芝居に対する熱意又は、自分の好きな芝居）800字程度を下記まで。2000年5月1日必着。書類審査合格者のみ、5月15日までに二次審査の連絡をいたします。（受験料2000円）
〒162-0042 東京都新宿区早稲田町75番地 日研ビル8F1 ☎03-3208-3338（平日13:00～18:00）

劇団道化師
・・・・・・・・・・・・劇団員
プロではないし、お金もあまりかけられない、でも最高の芝居を作りたい。そんなわがままな熱意あふれる方連絡を下さい。稽古は世田谷区内にて。一緒にのから作りましょう。
〒156-0042 東京都世田谷区羽根木2-33-3-103 劇団道化師

トノチョ
・・・・・・役者・スタッフ
11/9～12劇場MOMOでの公演に向けて、役者・スタッフを募集します。まずは5/18～21明石スタジオの公演を観て下さい。ご招待します。稽古は板橋区（東武東上線）ハタキカTelにて。
〒174-0076 板橋区上板橋3-21-1-304 早坂 ☎03-3559-0636

極楽笑劇団はっぴーGO!らっきー
・・・・・キャスト・スタッフ
"笑える芝居"をモットーにしたアマチュアの劇団です。練習は立川近辺で、平日の夜が中心。やる気があれば初心者も歓迎いたします。資料を送ります。
〒192-0911 東京都八王子市打越町1458-1 コーポ安井102 渋谷俊夫

はにわ製作所
・・・・・旗揚げメンバー
5月旗揚げに向け、現在都内で稽古中。経験不問、まずは手伝いからでも可。笑いありすべてです。シュールだったり、下らなかったり、そういうのを。詳しくは下記まで。
〒351-0101 埼玉県和光市白子1-30-1 餅和田6 福田 ☎03-5991-8184（アトリエはにわ）

P-dream
制作（パフォーマー若干名）
制作スタッフ募集!! 我々を縁の下から支え、共に歩く有能な人材を求む。原稿用紙に自由に作文（2枚程度）を書いて、連絡先を添えて下記まで郵送して下さい。
〒194-0204 町田市小山田桜台2-5-23-303

劇団PLUS
・・・・・・・・・・・・劇団員
4月にアートボックスで旗揚げ公演します。特にスタッフ募集。18歳～23歳まで男女不問。芝居が大好きでやる気のある方大歓迎。詳しい事は今すぐご連絡を。
☎090-8316-2667 斉藤

劇団GIN&NIC
・・・・・キャスト・スタッフ
7月公演に向けて、劇団員を募集します。アクション・コメディ中心の芝居。経験不問。脚本を書いてみたいという方も同時募集。3月25・26日、六本木アトリエフォンテーヌにて公演やってます。
〒171-0052 東京都豊島区南長崎5-27-5-306 栄健一郎 ☎03-3951-5415

真遊舎演劇部「禅」
・・・・・・・・・・・・スタッフ
5月公演「脳本ポンポン侍」のスタッフを募集します。ノリとイキオイで生きる18～31才までのそこの小粋なアナタ。初心者も歓迎します。稽古場は、主に西武新宿線の田無にて。まずはご連絡お待ちしております。
〒202-0011 東京都保谷市泉町6-10-22-205 中里学 E-mail: hecky@anet.ne.jp

Studio B
・・・・・・・・・・・・メンバー
まったくの初心者の方、もっとちっと上手くなりたい方、私たちと一緒に稽古をしませんか？稽古は新宿・世田谷周辺で月10回ほどです。8月に全員参加の公演あり!
〒156-0051 世田谷区宮坂1-19-15-402 ☎090-9200-0812

劇団スタンド・バイ
・・・・・・・・・・・・メンバー
団戦力も未来の主役もまとめて大募集!「好きだけじゃ駄目？」って??それで十分。本気なら…、業書もしくは封書で下記まで連絡の事!
〒173-0033 東京都板橋区大山西町35-16 サニー・イーヴス201 ☎fax03-3955-3684 劇団スタンド・バイ代表高崎秀之

劇団ステージドア21
・・・・・・役者・スタッフ
次回公演に向け、役者男性1名、女性3名急募。本格派プロ志向集団でプロの役者をめざそう!稽古は世田谷、土日中心。年齢不問、学生不可、委細面談。
〒158-0098 東京都世田谷区上用賀1-2-20-102 ☎03-3708-5576 090-1253-4957 表伏皇

青年芸術家協会「有望新人発掘公演」
・・・・・・・・・・・・出演者
多彩な活動を展開している青年芸術家協会が、7月中旬、高円寺会館ホールにて開催する有望新人発掘公演の出演者を募集。アレッシュで、熱意のある新人を求めます。
☎fax03-3260-1832

演舞歌劇団 聖夢幻想
・・・・・・・・・・・・出演者
第7回公演出演者オーディションを行います。総合演技部門、ボーカル部門。希望部門と履歴書と写真を郵送。女性限定、経験者のみ。作品名「百花繚乱夢覚醒劇」
〒350-0821 埼玉県川越市福田194-2 「演舞歌劇団 聖夢幻想」総長 石倉 ☎劇団090-1773-5276

劇団創劇舎
・・・・・・・・・・・・劇団員
プロを目指す明るく健康な劇団員を募集します。平成元年に旗揚げ。その後、座長・浜田のオリジナル作品を中心にシチュエーションにこだわらず、アットホームな創作活動を展開。経験不問。18歳以上の男女（学生不可）。詳細は下記まで。
〒124-0061 東京都葛飾区堀切6-33-3-204 劇団創劇舎事務所「劇団員募集」係

en-geki集団炭酸ズノウプロジェクト
・・・・・キャスト・スタッフ
まだまだ小さい劇団ですが、常に新しく面白いことを求めている劇団です。僕らと一緒に、演劇という名の遊園地で遊びませんか？稽古は18:00～22:00週3～5日 京王線千歳烏山駅周辺
〒181-0003 北野1-1-51 やよい荘102 炭龍倶楽部 ☎0422-71-1621 E-mail:tansan@wf6.so-net.ne.jp

TEAM発砲・B・ZIN
・・・・・・・・・・・・劇団員
市販の履歴書に必要事項と身長・体重・スリーサイズ・舞台歴・特技・ご覧になった発砲の作品などを明記して、写真（バストアップと全身）と90円切手一枚を同封の上、下記まで。書類選考合格者のみ実技オーディションに参加していただきます。3月11日必着。
〒162-0051 東京都新宿区西早稲田2-1-2 ハイツ森川201 TEAM発砲・B・ZIN

the Doodle-bug
役者・演出家・脚本・音響・他スタッフ
毎週日曜昼夜板橋区を中心に稽古をしています。経験不問。プロ志向尚可。18才～20才位の男女。現在メンバーは約15名です。熱意をもって真剣に参加できる方、一緒に頑張りましょう。
〒340-0005 埼玉県草加市中根町131-7 the Doodle-bugメンバー募集係 ☎FAX0489-32-5297

佐藤企画BE演歌姫?
・・・・旗揚げ団員・映像制作
やってみたいと思っていることがあれば連絡を下さい。演劇というかたちにとらわれず、何でも取り入れ新しい物を作っていきます。顔が非常にうるさい、元チェキッ娘な女優大募集。
〒171-0051 東京都豊島区長崎5-5-9-1F 佐藤 ☎090-4913-8170 kamikaze@pg.highway.ne.jp

コント劇団・ザ・フランケンシュタイナーズ
・・・・・・・・・・・・キャスト
日本一、カッコイイ、笑えるコントを目指し、98年12月に旗揚げ。自分はおもしろいと思う方、（女性のみ）是非、下記まで。
〒334-0059 埼玉県川口市安行526-3 担当：江原

シアティカルレーヴェ
・・・・・・・・・・・・キャスト
新規キャスト求む。条件は20歳以上、3本以上の舞台経験、プロ志望者であること。履歴書・顔写真を同封の上申し込みお願いします。当劇団は作品重視で踏のある舞台づくりが特徴。
〒181-0004 東京都三鷹市新川1-3-21-201（担当室井まで）

劇団しゃばだば座
・・・・・劇団員・スタッフ
当方はオリジナル作品で公演する劇団です。意欲を持って共に芝居を創っていける方で18～25歳の男女。未経験者可。履歴書と写真（上半身、全身各1枚）を郵送して下さい。
〒189-0012 東村山市萩山町3-20-16 桑原方「劇団しゃばだば座オーディション」係

演劇サークル「シャボン」
・・・・・・・・・・・・メンバー
経験・年齢不問。ただ芝居が好き、勉強したい方。自分自身をみがきたい方を募っています。タイ古場は三軒茶屋にて有ります。詳しくは下記まで。
世田谷区上馬2-34-3 AFCCスタジオ ☎03-3410-8448

醜囲リンチ
・・・・・・・・・・・・キャスト
根性のある男性のキャストを募集しています。稽古は旧総武線東中野駅の近く。興味のある方は稽古場見学に来て下さい。あとお手伝いの人も大募集。
〒340-0005 埼玉県草加市中根町131-7 the Doodle-bugメンバー募集係 ☎FAX0489-32-5297

Groupシュラ
・・・・・・・・・・・・役者
初めてだけど役者やってみたい人、巧くなりたい人、巧い所見せたい人etc……誰でも気軽に、熱く激しく、面白く芝居しよう。いい役いっぱいあります。創設10年、活動中。
東京都新宿区北新宿1-6-21千信ビルB1 ☎FAX03-3366-1043

翔企画
・・・・・・・・・・・・研究生
楽しくお笑いコメディーをやってみたい人大募集!!プロが丁寧に基礎から楽しく指導致します。初心者の方でもOK。男女・年齢・経験不問。まずは下記までご連絡して下さい。
〒176-0002 東京都練馬区桜台6-26-5 ☎090-1052-8956

時来組
・・・・・・・・・俳優・スタッフ
男の世界をハードボイルドに描く事に定評のある時来組が、2000年の俳優、男性スタッフを募集します。舞台、Vシネマ、VP等この業界で食っていきたい方、下記まで連絡を。
〒101-0051 東京都千代田区神田神保町1-3 ミニンガ2F「演劇ぶっく募集係」☎03-3295-1733

活劇☆劇団Sirius～シリウス～
・・・・・・・・・役者・スタッフ
劇団旗揚げにつき、団員大募集! 様々なジャンルにチャレンジしたい方、舞台や芝居に興味ある方、一緒に芝居道を突っ走りませんか？ 経験、性別、年齢、一切不問、やる気があればどなたでもOK! まずは簡単なプロフィール（写真同封）を下記まで!!
〒289-0107 千葉県香取郡下総町猿山382の15 吉田岳洋

CREATION ROOM MARS
・・・・・キャスト・スタッフ
サロン的で前衛的ないろいろなジャンルの方の集まる場所にしたいと考えてます。それぞれのライフワークの、道楽的に実験的な試みをやりたい方、連絡待つ。2000年12月クリスマス・ミサをテーマに進行を始めたところです。
☎090-4172-1447（河崎）mi8k-kwsm@asahi-net.or.jp

歌劇団クレアトール
・・・・・キャスト・劇団員
オリジナルの台本・音楽と生演奏でミュージカルを上演しています。11月公演に向けてキャスト、楽団員を募集。稽古は毎週土曜、都内で。3月下旬借古開始予定。
☎0423-79-4556 E-mail:IZA00175@nifty.ne.jp 田中

くろいぬバレード
・・・・・・・・・・・・劇団員
くろいぬバレードでは2000年以降の活動に向けて劇団員を募集します。熱意のある高卒以上30才未満の方をお待ちしております。履歴書に芸歴を記入の上事務所までご応募下さい。オーディション実施日3月19日。
〒105-0014 東京都港区芝2-5-7 芝JIビル8階 くろいぬバレードオーディション係 ☎fax くろいぬ事務所03-3451-2230

劇団黒テント
・・・・・・・・・俳優・演出・制作
経験、学歴、年齢は問いません。希望者は80円切手2枚同封の上ご連絡ください。締切3月31日（金）試験日4月2日
〒176-0025 練馬区中村南1-9 劇団黒テント ☎03-3926-4021

劇団黒豚農場
・・・・・劇団員・制作スタッフ
神戸市内を中心に活動しています。稽古は週一回程度、神戸市内にて行っています。やる気のある方なら年令、性別、経験不問。見学だけでもOKなのでまずはご連絡下さい。
〒653-0022 神戸市長田区東池尻町7丁目6-2 ☎fax078-672-9515

劇団小悪組
・・・劇団員・役者・スタッフ
4月・9月の公演に向けて役者（客演可）スタッフ（手伝い可）募集。4～6月中ワークショップ予定。まずは稽古場へGO!。答えはソレカラ。
〒356-0042 埼玉県入間郡大井町東久保1-17-24-203 E-mail:asagi@xg7.so-net.ne.jp ☎0492-67-1537 小悪組（松木方）

ミュージカル集団コーラス・シティ
・・・・・・・・・・・・新人団員
働きながら学びながらミュージカルを年1回～2回ペースで公演しています。研修期間や新人だけの公演もあるので未経験でも大丈夫。やる気のある方と、特に男性大歓迎です。
〒151-0072 東京都渋谷区幡ヶ谷3-70-5-106 事務局石村まで ☎fax03-3376-0957

劇団個人主義発動令
・・・・・・・・・・・・役者
今年の冬に予定している旗上げ公演の為の役者を募集します。年齢、性別不問初心者歓迎。劇団の方向性としては雪堂や空気等を大切にした感覚的な芝居を目指します。
〒336-0037 埼玉県浦和市市田島6-1-9-506 五十嵐方

劇団ゴッドパパシアター
役者・演出、脚本家、舞監を除く全スタッフ
これから旗揚げする劇団です。演劇以外にも、幅広いジャンルに興味をお持ちの方であれば、年齢・経験は問いません。特に、美人看板女優及び社長令嬢・御子息大歓迎。必要と思われる資料を泣く子も黙る下恩方まで郵送願います。
〒192-0154 東京都八王子市下恩方町1432-1 レオパレスPLAZA105 劇団ゴッドパパシアター宛

さえずり機械
・・・・キャスト・スタッフ
2000年5月の公演に参加してくださる方を募集しています。稽古は中野区内で、土日中心。演劇にひたむきに取り組める方歓迎。年齢性別不問。詳細は葉書かFAXで。
〒164-0002 東京都中野区上高田2-15-8-102 さえずり機械・佐藤 fax03-5380-5786

座☆スティング
・・・・・7月公演キャスト
公演以後も劇団員として活動できる方に限ります。連絡先明記で履歴書と写真2枚（全身、バストアップ）を送って下さい。3月15日締切り。合格者にはご連絡致します。
〒160-0022 新宿区新宿1-13-12 中立ビルB1 座☆スティング ☎fax03-3351-0883

演劇集団M企画
・・・・・キャスト・スタッフ
今秋の第5回公演に向け募集。経験不問。芝居に対して真面目に取り組める方。お手伝いの方も同時募集。稽古日・脚本・祝日を中心に板橋区内にて。はがきで連絡を。
〒175-0082 東京都板橋区高島平2-33-7-1315 内海誠

M'sカンパニー
・・・・・・・・・・・・劇団員
2000年公演に向けて劇団員を募集します!!18歳以上のかた!やる気のある方は大丈夫。経験、年齢は問いません。3月31日までに、履歴書と写真2枚（顔・全身）を同封して下記まで。
〒167-0021 杉並区井草1-18-10 キクモトビル2F 劇団M'sカンパニー「劇団員募集」係

LRP
・・・・・・・・・参加者・制作
メンバー&制作を募集します。18歳以上の男女経験問わず。履歴書と写真を添えて下記まで。3月中、中野区内参加費一回¥1000にて週2回水・土ワークショップを実施中。
☎03-3372-0836 オフィスLR 谷津

劇団オークス
・・・・・・・・・・・・劇団員
結成4年目の劇団です。稽古は水・土、都内で。芝居が好きで向上心のある方、一緒に楽しく芝居を作りましょう。お気軽にご連絡下さい。初心者大歓迎。
〒179-0085 東京都練馬区早宮1-46-16 コルタボルツル早宮201 中澤功 ☎070-5461-5830

OVER=RAP
・・・キャスト・スタッフ
6月初旬の第3回公演に向け、キャストおよびスタッフを募集。初心者のためのワークショップもあり。稽古は練馬・江古田中心。電話での問い合わせは夜9～12時で。お気軽にどうぞ。
〒178-0062 東京都練馬区大泉町6-8-10-705 山口敦史 ☎03-5905-0508

ALL RED!
・・・・・キャスト・スタッフ
6月旗揚げ公演に向けてメンバー大募集中です。スローガンは「超面白く、超かっこよく」。経験・男女不問、年齢18～28才までの方、ご連絡お待ちしています。
〒171-0021 東京都豊島区西池袋3-5-3 小野里荘101 大森俊

おしゃれ泥棒
・・・ショーメンバー（女性）
女優、タレント、和・洋ダンサー経験者で5月以降、長短期プロとして参加。30～45才位。160cm以上。明るい性格美人の方お待ちしています。稽古は上板橋、芸歴、Tel、全身写真、PR明記の上下記まで。
〒174-0065 東京都板橋区若木3-11-2-505 北川

人形劇団オレンジスカンク
・・・・・・役者・スタッフ
現代にも通用する人形劇を目指しています。全員素人なので、未経験者も大歓迎。役者だけでなく、人形や道具を作る人も募集。やる気のある人連絡下さい。
〒216-0033 神奈川県川崎市宮前区宮崎5-7-4-202 ☎044-853-5671 070-5805-2123 E-mail:tateaki@pc4.so-net.ne.jp 相馬

過激集団『岳』
・・・・・・・・・・・・劇団員
新しく劇団をのから作ります。まだほとんど決まってません。プロを目指さず金をかけずに最高の芝居をやってみたい方、ボすれ話をしてみませんか？ 稽古は世田谷を中心に。
〒156-0042 世田谷区羽根木2-33-5 白尾俊介 ☎090-290-66307

花鳥風月
・・・・・・・・・・・・制作・劇団員
新体制を期に新しく劇団員を大募集。私たちと一緒に上を目指しませんか？稽古は世田谷区中心に夜やっています。やる気のある方、自己PRと写真を同封して下記まで。
〒336-0014 埼玉県浦和市前地2-7-16 ☎048-885-7358

近未来セレクト
・・・メンバー・制作・お手伝い
『今』という時代に、疑問を投げかける哲学をエンタテイメントに仕上げる演劇を目指します。経験不問。練習は、日曜日中心、都内にて。問い合わせ大歓迎です。
〒167-0034 東京都杉並区桃井4-3-17-402 岩崎倫望理 ☎070-5995-9268

オーディションニュース

演劇界で活躍したい人の情報ページ

関東

劇団OUTLAW
・・・・・・役者・スタッフ
経験は問いませんが、やる気や事情を聞く為に一回面接を行います。暖かいお芝居を一緒に作っていきましょう。申し込みは4月末日まで。なるべく郵送かfaxでお願いします。
〒157-0062 東京都世田谷区南烏山2-31-26-316 劇団OUTLAW 大橋「第一期入団面接申し込み」と明記 ☎070-5666-1471 fax03-3305-3121

アクター21
・・・・・・メソッド研究生
主宰は市川崑監督の助監督・永妻晃（日本演出家協会）本格的に俳優を目指す人だけ応募下さい。年齢経験不問。80円切手を同封し、写真、住所、経歴、電話番号をお送り下さい。
〒125-0042 東京都葛飾区金町3-28-19
☎03-3607-2101 永妻晃

Act project Tokyo-△
・・・・・・・・・・・・メンバー
「バカでもわかってバカじゃわからない芝居」を目指す我々は今年からの「2nd プロジェクト」に向けてキャスト・スタッフを募集します。練習は土日中心。要プロフィール。
〒120-0005 足立区綾瀬7-8-7-307 佐藤たかゆき

E.G.WORLD II
・・・・・・・・・・役者メンバー
18～29才の男女。履歴書と写真（顔・全身）郵送。3月末日必着。5月よりワークショップ（平日夜間）。大道稽古あり。6月より台本稽古（毎日夜間）、6月23～25日本番。
〒169-0073 東京都新宿区百人町1-11-10金堂方「E.G.WORLD II ぶ係」

劇団一跡二跳
・・・・・・・・・・・・劇団員
18才以上経験不問。履歴書、写真（顔・全身）、作文「私の20世紀」字数問わず、80円切手2枚を下記住所へ。3/24必着。書類審査の上3/31～4/2の3日間ワークショップ（受講料1万円）を行い選考。
〒166-0015 東京都杉並区成田東4-1-55 第1志村ビル1F 劇団一跡二跳オーディション係 ☎03-3316-2824

色えんぴつ
・・・・キャスト・スタッフ
旗揚げ公演に向けて、男女、スタッフ、キャストを大募集。初心者でも熱意があり、経験不問。社会人歓迎。稽古は週末、横浜市内にて…。お気軽に連絡下さい。
〒230-0001 神奈川県横浜市鶴見区矢向6-10-1-201 向井昌博

演劇集団With(Love)
・・・・・・・・・・・・役者・演出・音響・舞台監督・制作
旗揚げ公演に向けメンバー・スタッフ等やってくれる方募集。18歳以上で都内まで通える方、初心者大歓迎!男女問わず（中間は部下）。やる気のある方大歓迎!ご連絡下さい
〒330-0801 埼玉県大宮市土手町3-204-2 鳥崎 ☎090-2423-9457

Worcom
キャスト・スタッフ（制作・舞台監督・映像・衣装）
映像や動くオブジェを使ったり、身体表現と台詞とがコラボレートしたりするアートパフォーマンスの女実験集団を企画製作しています。年齢、経験不

ときめいて
映画・TV・舞台・アニメ・CMへ
まっしぐら

俳優科 声優科 映像科

日活芸術学院

映像創作科
映像技術科
映像美術科
（3科とも全日制2年）

願書締切迫る!!

キャンパスガイド《体験入学》
3/14 20 26
4/30
5/14
AM10:00～PM 3:30

入学資料請求（無料）、キャンパスガイド参加ご希望の方は、事務局B係宛ハガキ、電話、FAX、Eメールなどでお申し込み下さい。

182-0023 東京都調布市染地2-8-12 日活撮影所内
日活芸術学院　事務局B係
TEL:0424-85-2443　FAX:0424-87-1210
http://www.nikkatsu.com/school.htm

24時間FAXサービス　03-5770-5551
BOX番号 1650#

文◆井上二郎
撮影◆高橋成忠

螺旋は落ちてゆくのか。

『Spinning Spiral Shaking Strobe』 笠井叡／構成・演出

1月21日～23日　東京グローブ座（東京2000年祭・舞台芸術フェア）

モダン・ダンスは現在、どんなところにあるのか。

この夜、舞台に明かりがつくと、広々して白っぽい、無機的なスタジオ風の空間が現れた。まず初めに踊ったのは木佐貫邦子と、気鋭の若手である安藤洋子と上村なおか。やがて笠井叡がソロをとり、このところ活躍の場を広げてきた近藤良平が笠井とのデュオに入る。そのとき女たちは奥の壁でポーズをとっている。そのようにして5人の卓越したダンサーは、ソロ、デュオから全員による群舞までを、中央にいたり背景にまわったりしながら、あらゆる組み合わせで踊っていった。

この舞台がひとつの作品だとして、そこにはなんの中心も置かれていない。一人一人がほぼ全員と踊る、総当たり"の組み合わせは、中心的な人物の介在を拒絶している。これは野球のリーグの勝敗表を思いだしてください。また、内容的にも中心を構成するものはない。中心とは、例えばストーリーでも、諸々の情念でもない。

特定のスタイルでもよい。なにか、ダンサーたちが共通に認識して表現するものが選択されていないようなのだ。強いて言えば、共通の認識は「各個人の感性の表現」だろう。

そういうふうに中心からの束縛を脱して（脱しようとして）、ひたすら踊り続け、"何処か"へ進んで行く状態。これがタイトルの「スピニング・スパイラル＝回転する螺旋」なのか。

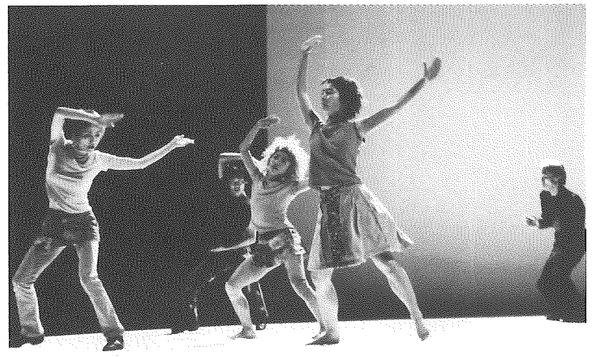
舞台は一貫してスピードに満たされていた。しかし速いだけではない。実際の動きは即興的で、激しく、また多彩である。歩行もあれば跳躍もあり、また阿波踊りのように手を振り上げ続けたりもする。どんな形にも留まらない流動的な身体の運動が、スピーディに続いていく。

木佐貫は、彼女ひとりだけが固有のゆったりした時間を保ち、昆虫のタブローのような、エロティックで神秘的な造形性を追求する。陰と陽ほどに色合いの違う上村と安藤は、縦横に動き続けながら、時に、眩しいほど子供っぽくはしゃいだかと思えば、舞台に寝ころがって客席を睨んだりした。私の印象に残ったのは、どこかギクシャクした、不服とか不服従を滲ませた動きが随所にあったことだ。二人は自分を抑制する様々な力に向き合い、挑んでいるように見えた。近藤良平は、驚異的な跳躍力と筋力で文字通りアクロバティックに跳ね回り、スリリングな運動性を作りだしていた。

笠井叡の即興的なソロは、壊れ続けるものの表現だと思えた。"振り付け"とも言えぬような、簡便な身振り手振りを驚くべき速さで続けながら、上体を激しく振動させたり、屈み込んだりしていく。個々の動きは、彼が提唱する身体言語「オイリュトミー」の方法によるものかもしれない。「オイリュトミー」では、母音、子音の一音ずつに対応する動きがあるとも聞くが、しかし総体として、笠井が放つ緊張した崩壊感のようなものに私はかなり圧倒された。人間の感覚、感情、身体性が崩れてゆくという感じ。笠井がかかわってきた舞踏にも、こういうネガティブな表現によって世界に批判的に立ち向かおうとする優れた着想がある。さて、5人が各々のリズムでいっせいに踊りだす終盤のシーンは圧巻だった。まさに、水と血と肉と骨で膨らんだ袋が跳ねまわっていた。ダンサーの人間としての肉体のリアリティが伝わるエネルギッシュな幕切れだ。

だが、せっかく中心の呪縛から離れたこのダンス集団の行方は、結局、何処なのか。螺旋は落ちてゆくのか？　それとも天国に上昇するのか――。

ともあれ、モダン・ダンスは西欧の模倣から完全に脱却して先へと進む。その糸口を明示する舞台だった。これからのダンスは楽しみだ。



コンサート
芝居・イベント
照明器材
レンタル

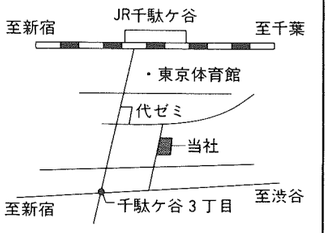
プロも使う器材

小劇場や学校の体育館など照明器材の常設されていない場所での公演をバックアップ。
また器材が足りない場合などもスポットライト1台からお貸しします。

照明のことなら

照明器具レンタルだけでなく、プロのあかり屋さんが舞台照明全般の疑問・質問にお答えします。お気軽にご相談ください。

株式会社 東京舞台照明
レンタル部



電話 03-3475-9341
FAX 03-3475-9340
〒151 渋谷区千駄ケ谷3-21-6

西川浩幸の

素晴らしきギャグ人生2000

第5回 双子

にしかわひろゆき◆64年埼玉県生まれ。早稲田大学在学中にてあとろ50'に参加。85年演劇集団キャラメルボックスに入団。以来看板俳優として活躍中。えんぶちゃーとのランキングではいつも上位に入る人気者。
次回予定◆スプリングツアー「MIRAGE」3／10～4／9●東京・サンシャイン劇場 4／14～16●福岡・ももちパレス 4／20～28●大阪・近鉄劇場

皆さ～ん、お元気ですかぁ？寒い寒い寒いさむ～いちゃっぷ～いひえひえ～ひょえ～（うるさいわっ!!）このままでは身体がこーるど（はいはい、分かったよっ!!）。おいらが住んでいる部屋は、夏暑く冬寒く天高く馬肥ゆる西日だけが入る狭い積み木の部屋なので（長いわ～っ!!）……寒いです（寒いのは分かったから!!）。皆さんも風邪にはお気をつけはってくんなましい～（誰なんだよっ!!）。

さて、今月のお題は「双子」です。とっても唐突な感じがするかもしれません。どうしてこんなことになったんだよっ!!（自分で決めたんだろっ!!）……いえ、うちの制作部の仲村くんです（嘘つくなっ!!）……ねぇ、仲村くん（話しかけるなっ!!）。おいらが初めて双子に出会ったのは小3の時です。昼休みに窓際にもたれて、ブルースを口ずさみながら物憂げに3年3組の教室を眺めていると（どんな小学生だよっ!!）、高橋くんが楽しそうに廊下に出ていくのが見えました。「……子供は幸せだよなぁ（お前も思いっきり子供だよっ!!）と思っていました。次の瞬間振り返って校庭を見下ろすと、そこに高橋くんがドッジボールをやっているではありませんか!!（えっ、つい2秒前に教室にいたのに？なんで？どうして？）頭を屋久島の古代杉で殴られたような衝撃が走りました（そんな経験があるのかっ～!!）。もちろん教室には高橋くんの影も形ももみあげもありません（そんなもん誰が落とすかっ!!）瞬間移動？テレポ？パラリン？（テレポーテーションっ!!）それとも凄い俊足なのか？まさか廊下のどこかに誰にも知られていない消防署の棒があるとか？（どんな学校だよっ!!）それが、高橋兄弟1号&2号との出会いでした（そんな名前なのかよっ!!）。驚くことに二人揃って頭がべらぼーに良くて、書道が書道の先生より書道なのです（書道ですらっ!!）。そして、おいらが出会った、もう一組の驚くべき双子はパフィーです!!



（双子じゃねぇ～よっ!!）……じゃぁ、どっちがみれちゃんだ？（誰だよそれっ!!）奥田民生の子供なんでしょう？（全然違うよっ!!）TMネットワークと結婚したじゃん（お前テレビ見たことないのかっ!!）……話を戻しましょう（そうしてくれ!!）。もう一組は井坂兄弟です。この二人は5年の時に引っ越してきたんですけど、双子のくせに全然似てないという実に迷惑千万な兄弟でした（なにか都合があるのかよっ!!）。おまけに、その頃校内で大流行していた縄跳びがこれまた二人とも上手なのです。"背面のハヤブサ"や"二重跳び100回"なんていうPGAクラスの技を（それ女子プロゴルフっ!!）次々と披露してくれたのです。そして、あっという間に人気者になってしまいやがったのです（羨ましかったのかっ!!）。だから、おいらの頭には「双子」＝「凄い能力」という図式が出来上がったのです。あぁ、双子になりて～（不可能だからっ!!）。その後、二人とも無口でおとなしい普通の双子に出会ったので馬鹿なことをしないですみました（何を計画してたんだぁ!!）。そういえば「ふたりっ子」の子は二人ともお芝居が上手だし、「荻原兄弟」は揃ってノルディック複合で活躍したし、「リンリンランラン」は今でも同い歳なんですよね（当たり前じゃっ!!）。テレビでもよくやってますよね、何十年も離れ離れで暮らしていた双子が同じ服を買ってたり、同じロイジェームスって名前の人と結婚してたり、同じ頃同じ病気に罹っていたり……。人間には目には見えない不思議な力が働いてるんで しょうねぇ。まさに"三つ子の魂百までわしゃ九十九まで"ですね（違うわ～っ!!）。そういうおいらにも"二つ子"的なことってあるんですよ（今度はなんだっ!!）。……幼稚園の学芸会でタイツ姿の王子をやってなければ、いま演劇を生業にしてなかったと思うのです（それ言い過ぎだろっ!!）、中学校の時に"奇跡の人"を見なければ、サリバン先生と交際しなかったろうし（付き合ってたのかいっ!!）、高校3年の時にNHKの芸術劇場で夢の遊眠社と劇団3○○を見なければ、お芝居の存在すら知らずに死んでいたことでしょう（奇跡の人を見たんだろっ!!）。生まれてから二度目に見た生の舞台は山崎哲さんの「転位・21」でした。"これが本当の感情の爆発なんだっ!!"と大感動しました。実は善人会議に入りたいと思っていました（転位はどこへいったんだぁ!!）。キャラメルボックスにいながら気持ちの中ではいつも「転位・21」になりたいと思っていました（じゃ、入ればよかったじゃん）……それは、ちょっとあれ だからね（あれってなんだよっ!!）。……何が言いたいのか良く分からなくなってませんか？（お前がだろっ!!）。おいらがお芝居やキャラメルボックスを選んだことにはきっと深い理由や意味や打算があるのだと思います（打算なのかっ!!）。レントゲン技師やカリスマ美容師の自分なんて想像できませんから（そういう比較だよっ!!）自分が生かされている場所を大切に一日一善だよ、みんな～誰に向かって言ってるんだっ!!）。双子じゃない人の も不思議な力が働いているのでしょうをもちまして新婦の父の言葉と代えさせて頂きます（真面目にやれ～いっ!!）。また、さ来月～～!!

○がんばれ浦和レッズ!!○

徹底的公演情報コーナー

全国の公演を地域・会場別に日時順で紹介

3月! 2000年

コ レ ヨ ン デ ミ ニ イ ク !

3月9日▼▼▼▼2000年▼▼▼▼5月10日

（連載コラム）栗根まこと 久住昌之 ひさうちみちお 古屋兎丸

記号の見方

招待 招待チケットプレゼントがある公演です。
希望者は本誌についているハガキでご応募ください。

★ チケプレ提供劇団からのワンポイントコメント ◎ チケプレの内容

LAWSON TICKET ローソンチケットでチケット取り扱いがある公演です。チケット発売日も記載しています。一部、ローソンチケットでは取り扱いのない席種もあります。詳しくは問い合わせ先にお確かめください。

[L] (Lコード・5ケタの数字)チケットを購入する際に必要な番号です。詳細は下段を参照。

COMING SOON! 対象期間以降の公演で、ローソンチケットでの取扱いのある公演です。

チケットのお求めは

ご購入は2通り 1.店頭(ローソンLoppi)での直接購入 2.電話予約後の店頭引き取り
発売初日10時以降、24時間ご予約・ご購入いただけます。

ローソンで
Loppi電話予約は不要です。ローソンのLoppiにて直接ご購入ください。
ブロック指定を選択すればLoppi画面上にブロック別に分かれた会場図が表示されます。
通し券(日時指定なし)の場合、Loppi上の公演日程は最終日のみの表示となります。

プッシュホンLコード予約電話
発売初日10:00より 24時間予約受付
北海道 011-737-3355
東北・関東 03-3569-9900
東海 052-290-9900
近畿・北陸 06-6369-6633
中国・四国 082-567-9900
九州・沖縄 092-847-9999

お問い合わせ(10時～20時)
発売初日10:00より 24時間予約受付
北海道 011-737-3355
東北・関東 03-5537-9999
東海 052-290-9900
近畿・北陸 06-6369-6633
中国・四国 082-567-9900
九州・沖縄 092-847-9999

ご注意
※電話予約時の座席番号案内および予約後の変更・キャンセルはできません。
※自由席のみの公演は電話予約ができません。(近畿・北陸公演) ※料金は全て税込みです。
※発売初日に特別電話が設けられている公演は、発売初日のLコード予約電話での受付ができません。

公演データは演劇ぶっく発売日より約1ヶ月前時点でのものです。スケジュール、キャスト、発売方法など変更することもあります。詳細は各公演の問い合わせ先にお確かめください。

コヨミはローソンチケットの協力を得て編集されています。

関東

下北沢 井の頭線

下北沢駅周辺など、井の頭線の沿線

駅前劇場

世田谷区北沢2-11-8ベルモビル3F
03-3414-0019
小田急下北沢駅南口 0分

3/10(金)～3/13(月)
アフロ13
『宇宙人のお兄ちゃんはドロドロ満月星人や』
(作)17:00/20:00 (金)前/1800当/2000 ☎トゥインクル・コーポレーション03-5468-0606 http://www.twinkle-co.co.jp/

3/17(金)～3/20(月)
メイシアタープロデュース
近松劇場PART14
『強いばかりが男じゃないといつか教えてくれたひと』
(脚)山内圭哉/大屋仁志(劇団青年団)/内田淳子/他 (5)金19:00 土15:00/19:00 日月14:00 (金)前/全自由3300 当/3500 ☎劇場

3/23(木)～3/26(日)
東京乾電池第13期生卒業公演
『春の日本人』
(5)木金19:00 土日13:00/18:00 ※A・B2回有り、詳細はお問い合わせを (金)前・当/全自由1500 AB通し券2500 ☎東京乾電池03-3476-1495

3/27(月)・3/28(火)
『緊急招集!!春はババイロ、手のヒラを太陽にSuかしてみようねスペシャル』
(脚)Bコース/カラテカ/佐久間一行/ノンスモーキン (5)月18:30 火14:00/18:30 (金)前/全自由1500 当/1700 ☎吉本興業03-3586-3332

3/29(水)～3/31(金)
『dog-eat-dog』
(脚)大月隆 (演)長陽亮 (劇)DeepBlue (5)19:00 (金)前/全自由2000 当/2200 ☎吉本興業03-3586-3332

4/1(土)・4/2(日)
モロ師岡
『僕の一人コント集vol.18』
(5)土19:00 日14:00/18:00 (金)前/2500 当/2800 ☎プライムワン03-3320-4361

4/4(火)・4/5(水)
ラブリー・ヨーヨー
『暗闇から手をのばせ!!』
(脚)(演)久米伸明 (劇)田中聡元/多田辰雄/加藤雅人/中谷竜 (5)火19:00 水14:00/18:00 (金)前/全自由1200 当/1500 ☎ワイルドミート03-3345-7627

4/7(金)～4/11(火)
アーバンフォレスト
『赤坂見附～俺はやってねえ』
(脚)(演)戸川ドンキー (劇)ベル一郎/大友恵理/他 (5)金火19:00 土15:00/19:00 日14:00/18:00 月14:00/19:00 (金)前・当/指定3000 指定ベア2500 自由2500 高校生以下1800 ☎劇団03-5541-6590(平日10時～17時)

4/13(木)～4/18(火)
演劇屋バンソウコウ3
『独裁者』
(脚)(演)石原志岳吉 (劇)小池利明/他 (5)平19:30 土日14:00/19:00 (金)前・当/2500 ☎劇団03-3337-1007
★革新的な段階衝で魅せる超硬派革命エンターテイメント!
◎5組10名(木曜公演)

4/20(木)～4/23(日)
カズオ3部作vol.3
にゃおにゃおProject
『ライン』
(脚)(演)ナカヤマカズコ, (演)原澤尚子/梶川俊一(ピアノ)/日置幸那(ギター) (5)木金19:30 土14:00/19:30 日14:00/18:00 (金)前/2300 当/2500 ☎にゃおproオフィス090-1791-5452 http://www.paikcity.ne.jp/~toki/nyao/ (金)発売中 [L]35532
★少年カズオとゲーム作家の闘争と交流を、生涯奏と共に送る物語。
◎5組10名

4/25(火)～4/30(日)
にんじんボーン
『い・い・ひ・と』
(5)平19:00 土日15:00/19:00 (金)前/全自由3500 当/3800 ☎オフィスタップス0422-22-5641

下北沢OFF・OFFシアター

世田谷区北沢2-11-8ベルモビル3F
03-3424-3755
小田急線下北沢駅南口 0分

3/10(金)～3/12(日)
ククルカン
『にたり』
(脚)(演)関 雅人 (劇)三瓶大介/橋本憲一郎/吉田久代/他 (5)金19:00 土14:00/19:00 日14:00/18:00 (金)前/2000 当/2300 ☎劇団090-4820-1116 http://www.d1.dion.ne.jp/~usk_tgw/kukul/

3/14(火)～3/19(日)
CLAQUE-LACK
『ソコマデイウ』
(脚)福田卓郎 (劇)藤井清美(青年団)/岩坂剛/あつこ/福喜加織 (5)平19:30 土14:00/19:00 日14:00 (金)前/2800 当/3000 ☎佐々木03-3787-1997

3/20(月)
SOMA一人芝居
『TOKYO LADIES X』
(脚)(演)SOMA (5)19:30 (金)前/全自由2000 当/2200 ☎SOMAプロデュース03-3202-6227

3/24(金)～3/27(月)
演劇企画ステージハンズ
別役実作品『象』
(演)森本仁 (劇)田中哲三/福田達也/いぐちえり/他 (5)平19:00 土日14:00/19:00 (金)前/自由3000 当/3300 ☎ステージハンズ03-3416-8187

3/30(木)～4/2(日)
勝田声優学院第16期 肝付ゼミ研究発表会
『未来から来た君へ』『ハックルベリーにさよならを』
(演)肝付兼太 (5)木金土14:00/18:30 日13:00/17:30 (金)無料、要予約 ☎ワタナベ070-5227-6815

4/12(水)～4/14(金)
POOL-5
『ICHI・旅』
(脚)(演)POOL-5 (劇)洪雄大/斎藤栄作/篠崎高志/中野成樹/他 (5)水木金19:30 土14:30/19:00 日14:00/18:00 (金)前/自由一般2000 高校生以下1500 当/一般2300 高校生以下1500 ☎POOL-5事務所03-3995-2350 http://www.abba-net.ne.jp/~pool/
★男4人が日々の憂鬱を忘れたい人、とにかく笑いたい人に贈る新作
◎5組10名

5/5(金)～5/7(日)
劇団星座
『いつかみた君の空』
(脚)(演)わっききひろゆき (劇)水原かなえ/他 (5)金土14:00/19:00 日14:00/18:00 (金)前/2500 当/2800 ☎スターエージェンシー03-3325-8601
★いつかみた君の空は青空だったか雨空だったか、星座の恋物語
◎5組10名(期間中有効)

本多劇場

世田谷区北沢2-10-15
03-3468-0030
小田急線下北沢駅南口 1分

3/1(水)～3/20(月)
加藤健一事務所
『筆が目にしみる』
(脚)(演)桑原恵之 (演)久世龍之介 (脚)加藤健一/狩井春弘/坂口芳貞/岸野幸正/神戸浩/みのすけ/他 (5)お問い合わせを (金)前/全席指定4000 ☎加藤健一事務所03-3557-0789 発売中 [L]31817

3/22(水)～3/24(金)
方南ぐみ+GINGUISFARM共同プロデュース
『吸ったら御免!!』
(脚)中村繁之/他 (5)水19:00 木金14:00/19:00 (金)前/全指定3500 昼の回3000 当/3800 昼公演3300 ☎方南ぐみ03-3375-7077

3/29(水)～4/2(日)
フェドー劇場
『オールウェイズ』
(脚)中村秀利/鈴木清信/他 (5)平19:00 土14:00/19:00 日14:00 (金)前/全指定4000 当/4300 ☎劇団03-5317-0354

4/6(木)～4/16(日)
JIS企画
『月ノ光』
(脚)内牧一郎 (劇)佐野史郎/岡本健一/藤谷美紀/小日向文世/石川真希/他 (5)平19:00 土・12=14:00/19:00 日14:00 (金)前/全席指定4500 ☎劇場 発売中 [L]33045

ザ・スズナリ

世田谷区北沢1-45-15
03-3469-0511
小田急線下北沢駅南口 5分

3/11(土)・3/12(日)
清水宏のサタデーナイトライブ12
『転ばぬ先のツイスト』
(脚)(演)清水宏 (監修)ラサール石井 (劇)大倉孝二 (5)土19:00 日14:00/18:00 (金)前/全指定2500 当/2800 ☎石井光三オフィス03-3462-1868

3/15(水)～3/20(月)
第5回OMSプロデュース
『滝の茶屋のおじちゃん』
(脚)宮村優子/生田朗子/工藤俊作(199Q太陽族)/谷省吾(遊気舎)/中川浩三/野田晋市(リリパット・アーミー) (5)水木金19:30 土日14:00/19:00 月14:00/18:00 (金)前/2500 当/2800 ☎スターエージェンシー03-3325-8601
★いつかみた君の空は青空だったか雨空だったか、星座の恋物語
◎5組10名(期間中有効)

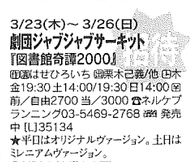
3/23(木)～3/26(日)
劇団ジャブジャーキット
『図書館奇譚2000』
(脚)(演)はせひろいち (脚)栗木己義/他 (5)木金19:30 土14:00/19:30 日14:00 (金)前/自由2700 当/3000 ☎ネルケプランニング03-5469-2768 発売中 [L]35134
★平日はオリジナルヴァージョン。土日はミニアムヴァージョン。
◎3組6名(木曜夜の回)

3/29(水)～4/2(日)
ベターボーヅ
『特性のない男の編物』
(脚)(演)西島明 (脚)渡辺直子/猿飛佐助/阿部光代/加藤直美/市川栞穂/松浦和香子/山崎和加 (5)平19:00 土14:00/19:00 日14:00 (金)前/全自由2800 当/3000 ☎ベターボーヅ03-3825-8893

4/6(木)～4/19(水)
燐光群
(脚)尻手洋二 (5)月火木金・19=19:00 土・12・16=14:00/19:00 9=14:00 (金)前/3200 ペア6000 大学・専門学校3000 高校生以下2500 当/3500 ☎劇団03-3426-6294

4/21(金)～4/23(日)
大川興業 松本キック単独ライブ
『悲願の楽園論』
(脚)(演)松本キック (5)金19:00 土日14:00/19:00 (金)前/全自由2500 当/2800 ☎大川興業03-3457-7625

4/26(水)～4/30(日)
山崎一プロデュース
『メオト綺想曲』
(脚)(演)長塚圭史(阿佐ヶ谷スパイダース)/(演)崎一/林和義/秋山菜津子/今江冬子/中山祐一朗/いけだしん(猫のホテル)/新谷真弓/加藤路瑛(独者ムニエル)/澤田育子(独者ムニエル) (5)水木金19:00 土14:00/19:00 日14:00/18:00 (金)前/一般4200 残数3500 当/一般4500 残数3800 ☎演事務局03-3315-5031



下北沢「劇」小劇場

世田谷区北沢2-6-6 03-3466-0020
小田急線下北沢駅南口3分

4/5(水)～4/9(日)
オフィスKANZANプロデュース
『天使は瞳を閉じて』
(脚)岩崎吉里/他 (5)水木金19:00 土14:00/19:00 日14:00 (金)前/2800 当/3000 ☎オフィスKANZAN090-3801-8915
★週上海史作品第2弾、あなたの瞳は、まだ世界を見つめていますか?
◎5組10名

北沢タウンホール

世田谷区北沢2-8-18
03-5478-0050
小田急線下北沢駅南口 3分

4/10(月)・4/11(火)
×2.5プロデュース
『男ざかり華ざかり』
(脚)大佐と二等兵/鳥肌実(10日のみ)/野と郎/怪人社(11日のみ)/フルネルソン改めアダムゴールドデュオ (5)19:30 (金)前/全指定2500 当/2800 ☎ニバイバン03-3950-0550

5/5(金)・5/6(土)
ウィーズカンパニープロデュース
『STEP BY STEP～堀の中からブロードウェイ』
(脚)(演)田島雪美子 (脚)鴨山晶美 (劇)ジョン・ハンコック/ドロシー・トリスタン (5)金13:00/19:00 土12:00/17:00 (金)前/2000 当/2300 ☎田島090-1548-3736
★舞台は刑務所。自分達の夢と奇跡を信じた熱い男達の人間ドラマ。
◎5組10名(金曜夜ステージ)

こまばアゴラ劇場

目黒区駒場1-11-13 03-3467-2743
井の頭線駒場東大前駅東口 3分

3/11(土)・3/12(日)
エレベーター企画
『エレベーター』TOKYO 2000
(脚)(演)外輪能隆 (脚)大野美伸/他 (5)土19:00 日13:00/17:00 (金)前/2000 当/2500 ☎大野0743-75-8664

3/14(火)～3/16(木)
ぼっかめろん
『夜の終わりに・2～into the dark night～』
(脚)(演)星野京子/中西千恵/他 (5)火19:30 水15:00/19:30 木18:00 (金)前/2500 当/2800 ☎劇団03-5376-8466

プレゼント大作戦!

巻末のアンケートハガキに希望する品物を。
応募者多数の場合は抽選になります。
締切は3月31日消印有効。

●『LOST SEVEN』戯曲本 1名
今月号で大特集している劇団☆新感線からは、壮大なセットで私たちを魅了した『LOST SEVEN』の戯曲を、作者の中島かずきさんのサインを入れて、1名様に。あの感動を再び!



●『ララバイまたは百年の子守唄』パンフ 2名



鴻上尚史と筧利夫の久しぶりの顔合わせが実現したこの作品。熱い演技で感動を呼んだ。パンフレットは豪華で、左の写真のようなポートレートがメインキャストの四人分ついている。

●『唐版 滝の白糸』パンフ 1名



鰐川幸雄の3度目の求愛で再演が実現。鰐川、唐の対談など、この作品をもっと知ることができる構成になっている。幸福な共演で素晴らしい関係を築いていた西岡徳馬、藤原竜也のサイン入りで。

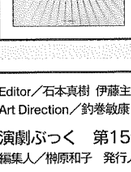
●『テクノベイビー』パンフ 1名
毎回、凝った趣向のパンフでファンを楽しませてくれるナイロン100℃。今回は出演者が人形になっていたり、内容も写真も充実の一冊。独特の雰囲気を醸し出し、芝居を盛り上げていた、大堀こういちと廣川三憲のサインを入れて。



●『砂に沈む月』台本 1名
今回の公演で、活動を休止することになった遊園地再生事業団。その最終公演の台本を、宮沢章夫のサインを入れて。これは貴重な物になること間違いなし。超保存版。



●『我が愛は山の彼方に』パンフ 3名



本誌のネオタカラヅカコーナーに登場し、演出家、荻田浩一と対談している若手人気スター彩輝直の東京公演のパンフ。稽古風景なども載っていてファンには嬉しい一冊。彩輝直のサイン入りで。

from READERS

年が明けたと思ったら、もう春…。どうりで昏がムズムズします。
出会いがあったり、別れがあったりと、皆さん忙しいことでしょう。
編集部はちゃ～との集計などで忙しく、あいにく出会いも別れもありませんでした。
街に溢れるフレッシュマン達を、羨望の眼差しで物陰から見つめる毎日。
もう一度フレッシュに笑ったり、うなずいたり、ピチピチしたりしてみたい…。

◆初めて演ぶを買いました。今まで人から借りたり、立ち読みばかりだったのでうれしいです。コツコツためてた図書券が結構あったので、思い切って買ったのです。高いけど、いろいろ盛りだくさんなので、ワクワクでした。
（世田谷区 学生 おいく）
◇ありがとうございます。なんだかこんな純粋な気持ちに触れると、こっちまで純粋になった気になるから不思議だ。私の目には星が光っていますか？これからも内容を充実させるべく頑張っていきます。

◆高校合格しました。それも高専!! スイセンで受かるなんてハッピーで『ロズ・ギル』観に(イズミティ21)行こうとしたら、親に「あんたにはまだ早すぎる」と言われました。8月3日の『オセロ』だって行かせてくれなかったんです。受験終わったら観に行かせてくれる約束だったのに、ひどすぎませんか？
（宮城県 学生 ブルー）
◇まず、合格おめでとうございます。厳格なお家ですね。観ていい芝居の基準は何なんでしょう？ 知りたいです。そういえば、私も『はいすくーる落書』の場面引用語)というドラマを観に禁止されたことがあったなあ。隠れて見てたけど。

◆この10年間、お芝居は一本も観ていません。1度でいいから、東京で暮らして"演劇三昧"の生活がしてみたいです。えんぶちゃ～とにも参加したいけど、1本も観てない。…淋し～いっ！ （秋田市 主婦 ごん太）
◆演劇にハマり始めたばかりの高校生です。お金もないし、地方に住んでいるので、まだ観に行ったことがありません。いつも演ぶを読んでいて観に行きたい気持ちが増えるばかりです。高校卒業したらたっくさん観に行くつもりです。 （鹿沼市 高校生 小林麻里子）
◇演劇に対する思いがひしひしと伝わってきます。確かに…、地方に行ける劇団って本当に座かですよね。難しいとは思いますが、ぜひ旅行と絡めて東京に演劇を観に来て下さい。

◆今月、新感線が載ってないなあと思ったら、来月特集ですか。うれしいけど、『LOST SEVEN』は3、4ケ月後に記事になるんですね～。う～ん。来月、ちゃーとで新太さんが3連覇出来たら、演ぶのっとっちゃう？
（品川区 OL さなさな）
◇いや～、やってくれました。占田さん。3連覇達成です。今月号は新感線色に染まっています。隔月刊の為、情報が遅くなってしまうものもあって、本当に心苦しいです。

◆2000年だァ！ 待ちに待ったカクスコとTHE BOOM宮沢和史との共演だぁ！1話をみたが、やっぱりカクスコも警察だったのねー。ちょっとやる気のなさそーなところはやっぱりカクスコって感じで嬉しかったです。毎週かかさずみるゾ！でもお芝居の方がやっぱり好きだナ。1/25劇場中継たのしみ
（栃木県 会社員 このちゃん）
◇そうなんですよね。『2000年の恋』というそのドラマには、いろいろな知った顔が出ています。カクスコしかり、宮藤さんしかり、そして、THE BOOMの宮沢さんはかっこよすぎ！英語ペラペラでした。

◆宮藤さん…3月に友達につれていかれたグル魂でスコンとハマりました。だしの入ってないみそ汁くらいのうすい顔と、不安なくらいのガリガリっぷり(欠食児童?)そんな不安をかき消す才能!! しかし、99年の働きぶりにはやっぱり不安になりました。死なないで下さい。マジで。 （中野区 ライター はるか）
◇同様意見多数。私も色々な場所で宮藤さんを拝見しました。こんなとこにも！ あら、あんなところにも！ 一体宮藤さんは何人いるの？と思うほど大活躍でした。お体大切に…。

◆いつもは本屋で立ち読みしてから買うかどうか決める私ですが(ゴメンナサイ…)今回は悩まず即買いでした。年末は本当に、バンドラ一色だったといっても過言ではない程"Wバンドラ"に巻き込まれていたので。…仕掛人達の思ラツボだ…。特に鏑川版ミズラの「水をくれー！水をー…」にヤラれたクチなので、今回の勝村さんのインタビューは、内容的にもすごくうれしかったです。 （川崎市 会社員 マリゴー）
◇ちゃーとにも『バンドラの箱』に出演された役者さん達が、たくさんランクインしています。でも本当に勝村さん演じるミズラの叫びは凄かったですね。何かが降りて来た感じがしました。

◆今年はどれだけの劇を見れるでしょうか。昨年は、何作品か2度観たりしていますが、40公演観に行きました。いつからこんな観に行くようになってしまったのだろう…サイフは泣いている…うー。 （横浜市 honey）
◇お気持ちお察しいたします。私もいつの頃から芝居を観るようになったのか。金銭的な問題。それはいつも付きまとう難問なのであった。

◆正月にNHK教育に花組芝居さんが出てる事を友人のケータイに留守電に入れたのですがウチにTelかけてきた時はすでに出番も終わっていてTelの向こうからTV音がカナシクも流れてくる。まっ今年は神戸まで足を運んで観るんだ。お金もないし、仕事先の店はツブれそうだし、昇り竜にはならないかもしれない。でも芝居はやめられまへんな。
（八王子市 パート 小川智美）
◇花組芝居の皆さんも本当に大活躍ですよね。今年も毒と華のある独特な世界を、十分に堪能して下さい。

◆ブルースカイさんのインタビューを読んで、『マトリックス』見た母に聞いたんですよ、感想を。そしたら母は「ずっとキアヌ見てたから筋よくわかんなかった」。ええっと思ったんですが、考えてみたら、演ぶの中見てみても、別にそういう「人」ばっか見てる演劇ファンって少ないわけでもないんじゃないかと思いはじめました。いつから演劇ファンってこんなにミーハーになったのかなあ。なんかもったいない気がする。 （横浜市 学生 しらのい）
◇お母さん「キアヌ」なんて言い方、若いっす。わかっちゃいるけど、ついつい観てしまうお気に入りの役者さん。でもそれをキッカケに芝居を観てくれる人が増えたらそれはそれで嬉しいですよね。ミーハーなのかもしれないけど。

◇今回は、ちゃーとのハガキ集計の為、日夜ハガキを持ち歩きながら過ごしておりました。次号は5月でございます。チマチ食べ食べ、熱いメッセージをお寄せ下さい。おハガキお待ちしています。

WANTED!

◆『ウーマンインブラック』を観て上川隆也さんのファンになり、パーフェクTVのシアターテレビジョンでキャラメルボックスのお芝居も好きになりました。過去の「演劇ぶっく」他、上川さんに関する記事をお持ちの方、ぜひご連絡下さい。宜しくお願いします。
〒583-0875 大阪府羽曳野市樫山147-6 笹井美智代

◆演劇ぶっくをお譲りします!!
NO.41,46,49,51,52,54,55,58～83引っ越しで捨てるのももったいない気がして…。どなたかもらって下さるとありがたいです。送料は申し訳ありませんがご負担ください。締め切り5月末日。連絡お待ちしています。
〒751-0875 下関市秋根本町2丁目10-30グリーンマンション201 山田由希子

◆NODA・MAP、佐々木蔵之介さん、松重豊さんの出演された公演パンフ又はチラシを譲って下さい。
〒326-0823 栃木県足利市朝倉町452-1-202 岩永敦美

◆演劇集団キャラメルボックス、劇団☆新感線のビデオなどをどうぞ譲って下さい。よろしくお願いします。
〒350-0016 埼玉県川越市木野目1241-1 新井逸美

◆劇団☆新感線にハマッてます。この前やっと手に入れた『スサノオ～魔性の剣』を妹に壊されブルーな私に『スサノオ』『髑髏城』その他新感線のパンフを売って下さい！お願いします。
〒271-0072 千葉県松戸市竹ケ花1番地 大熊千明

◆関西に住んでいる方で、昔、新感線が深夜番組をやっていた時のビデオテープやその他、新感線の人が出ているビデオ知っている人教えて下さい。
〒272-0025 千葉県市川市大和田4-18-6ベルメゾンヌーボ102 阿部晃子

◆JACの武智健二さんに関するもの、情報など何でも良いので譲って&教えて下さい。よろしくお願いします。
〒299-2114 千葉県安房郡鋸南町中佐久間1276 吉沢恵

Editor／石本真樹 伊藤圭枝子 田代幸子 田中さゆり 中山亜弓 油貴洋 八王子真也 Contributor／梅田誠 川口有紀 庭植奈穂子 三輪紀子 Photographer／青木司 秋本竜太 大森有起 スギノユキコ 田中亜紀 Art Direction／鈎孝敏康 Design／船田久美子 持田直子 Business Department／山河薫 次号6月号は5/9(火)発売です。

演劇ぶっく 第15巻 第2号 通巻84号 2000年3月9日発売 定価750円(本体価格714円)
編集人／懶原和子 発行人／坂口真人 発行＝(有)演劇ぶっく社 〒164-0001 東京都中野区中野5-67-6-406 TEL 03-3228-2545 FAX 03-3388-1494 E-mail：info@enbu.co.jp 印刷＝株式会社マルス

ぴあ

情報は演劇ぶっく発売の約1ヶ月前時点のものです。スケジュール、キャストなどは変更することがあります。詳細は各公演の問い合わせ先にお確かめください。
また、🈑マークがついている公演でも、一部ローソンチケットでは取り扱いのない席種もあります。こちらも開い合わせ先にご確認ください。

新国立劇場
渋谷区本町1-1-1 03-5352-9999
京王新線初台駅1分

オペラ劇場
3/25(土)～3/30(木)
『ドン・キホーテ』
㊏土15:00 日14:00 火水木18:30 ㊡前/S席10500 A席8400 🈑劇場 発売中 [L]32796

中劇場
4/11(火)～4/26(水)
『なよたけ』
㊐加藤直夫 ㊎木村光一 ㊐中村橋之助/小島聖/澤井美穂/他 ㊏お問い合わせを㊡前/S席6300 A席5250 ☎劇場 🈑発売中 [L]34368

小劇場
3/23(木)～4/15(土)
『新・地獄変』
㊐芥川龍之介 ㊎鵜山 仁 ㊏火木金19:00 土日13:00 水14:00 ㊡前/A席5250 B席3150 ☎劇場 🈑発売中 [L]33726

定期公演館以外

3/11(土)・3/12(日)
乾土中一郷
『愛』
●新宿新生館アトリエ(新宿区上落合3-9-10三笠ビルB1F) 地下鉄東西線落合駅2番出口1分松の湯地下
㊐瓦雨宮透 ㊏土19:00 日14:00 ㊡前/1500 当/1800 ☎平塚090-2942-9599
★遠い過去を渇望して心が凧む。焦がれる程切なく響く「愛」の音。
◎5組10名(期間中有効)

3/19(日)・3/20(月)
Oz&劇団屋 ふゆうちゃりんくシアター
『あるがままに』
●新宿新生館アトリエ(新宿区上落合3-9-10三笠ビルB1F) 地下鉄東西線落合駅2番出口1分松の湯地下
㊐瓦まおず ㊏14:00/16:30/19:00 ㊡前/2300 高校生以下2000 当/2500 高校生以下2300 ☎永田090-2625-0717
★Ozお初のユニット公演。「岸」の実力派俳優と舞台で「生きる」
◎5組10名

4/1(土)・4/2(日)
醍醐リンチ
『香だよ!妊婦殺し～最終章～』
●アトリエ・リンチ(新宿区上落合1-5-3横山ビル1F)03-6389-0604 東西線落合駅5分/JR巣中駅10分
㊐戸羽亮子 ㊎畦主恵 ㊐宝田精子/ヒロポン㊏14:30/19:30 ㊡前/指定2000 当/2500 ☎SPD事務所03-5389-0605

4/1(土)～4/4(火)
劇団青杜
『REVENGE』
●北新宿スペースアクロス(新宿区北新宿3-28-16)03-3367-3219 JR新大久保駅20分
㊐高市川登志夫 ㊐林沼智乃/他 ㊏土15:00/19:00 日13:00/17:00 ㊡前/3000 当/3300 ☎劇団03-3367-3219
★幌の巨木に吊された歌姫の、秘められた過去とは……
◎5組10名

4/8(土)～4/10(月)
瞳キラリ団
『アイしあうひとびと』
●ミニホール新宿Fu-(新宿区歌舞伎町2-45-5 永谷ビル1F)03-3232-1251 西武新宿駅すぐ
㊐高名倉右器 ㊎高橋泉 ㊐広末寿万/塩沢珠美奈 ㊏土19:00 日15:00/18:00 ㊡前/指定1500 当/1700 ☎劇団03-3387-7503

4/27(木)～4/30(日)
集団ココロ強い味方
『味方にクスリを』
●新宿新生館アトリエ(新宿区上落合3-9-10三笠ビルB1F) 地下鉄東西線落合駅2番出口1分松の湯地下
㊐瓦リリョウ ㊐渡邉高章 ㊎岡根将瑞/髭/他 ㊏木金19:30 土14:00/19:00 日14:00/18:00 ㊡前・当/1500 ☎下山090-1857-6452
★発見、捕獲、飼育、解放、尾行
◎5組10名

①4/29(土)・4/30(日)、5/6(土)・5/7(日)
②6/10(土)・6/11(日)、6/17(土)・6/18(日)
唐組
『夜叉』
●新宿・花園神社

㊐瀬戸十郎 ㊐大久保鷹/他 ㊏19:00 ㊡前/3200 当/3300 ☎劇団03-3301-7826

スキマ! 泉昌えさんのマンガ、おもしろいよ。おすすめ!(まチョコ)

▼渋谷 青山周辺
渋谷・恵比寿や青山・赤坂・六本木周辺

青山劇場
渋谷区神宮前5-53-1こどもの城内
03-3797-5678 地下鉄表参道駅7分

3/26(日)～4/9(日)
THE CONVOY SHOW Vol.18
『新・タイムトンネル』
㊐瓦風間俊介 ㊎寺山ねずみ ㊐今村ねずみ/瀬下尚人/石坂勇/橋本拓也/右近良之/黒須洋士/徳永邦治 ㊏日14:00 平土19:00 ㊡前/全席指定7350 ☎劇場 🈑発売中 [L]32490

4/21(金)～5/14(日)
ミュージカル『アニー』
㊐平野忠彦/馬瀬香奈/かとうれいこ/あいざき進也/八木小織/垣内彩未/神田実羅乃/他 ㊏17:30 ㊡前/S席7800 A席5800 平日の昼は4800円 ☎劇場 🈑発売中 [L]34270

COMING SOON!

6/1(木)～7/9(日)
『オケピ!』
㊐瓦三谷幸喜 ㊐(曲)(指揮)服部隆之 ㊐真田広行/松たか子/川平慈英/戸田恵子/伊原剛志/白井晃/小日向文世/北川辰彦/布施明/他 ㊏㊡お問い合わせを ☎PARCO劇場03-3477-5858

青山円形劇場
渋谷区神宮前5-53-1こどもの城内
03-3797-5678 地下鉄表参道駅7分

3/2(木)～3/17(金)
ジョビジョバ
『Monkey Circle』
㊐マギー/石倉力/木下明水/坂田聡/長谷川朝晴/六角伸司 ㊏月火水・10=19:00 水日14:00/19:00 木17=14:00 ㊎3/3水演 ㊡前/全指定3500 当/4000 ☎YELLOW JAP03-3586-8027

4/7(金)～4/20(木)
遊◎機械スペシャル
『S～記憶のけもの～』
㊐瓦白井晃 ㊐原夏人/西田尚美/白井晃 ㊏7・20=19:00 ㊎14:00/19:00 9=14:00 ㊎19:30 16=14:00/18:00 ㊡前/全席指定4500 ☎遊機械オフィス03-5420-4620 🈑発売中 [L]34102

COMING SOON!

①5/17(水)～5/23(火)
②5/25(木)～5/31(水)
③6/3(土)～6/10(土)
④6/12(月)～6/18(日)
MOTHER
①『スイート・フラジャイル』
②『ジャンキー・スクエア』
③『ブラシーボ・デパート』
④『シャイバン』
㊐瓦関秀人/他 ㊐亜紀書房ひろあき/後藤ひろひと/山名宏和 ㊐関根まこと/コング桑田/他 ㊐劇団保田道/関秀人/他 ㊏①②④平19:00 土14:00/18:00 日14:00 ③平19:00 土日14:00 ㊡前/全席指定4000 ☎G2プロデュース03-5333-7576 🈑3/26(日)発売①[L]34654 ②[L]34655 ③[L]34656 ④[L]34657

PARCO劇場
渋谷区宇田川町15-1パルコパート1
03-3477-5858 JR渋谷駅5分

3/18(土)～4/2(日)
『東京サンダンス～俺たちの20世紀～』
㊐瓦横内謙介 ㊐彰田成道 ㊐坂本昌行/長野博/井ノ原快彦/酒井美紀/他 ㊏土日祝14:00/19:00 平19:00 ㊡前/全席指定8400 ☎劇場 🈑発売中 [L]34111

4/7(金)～4/30(日)
『サイドマン』
㊐ウォーレン・ライト ㊐福田陽一郎 ㊐浅野温子/うじきつよし/他 ㊏19:00 ㊡前/全席指定7350 ☎劇場 🈑発売中 [L]33550

あなたの知らない劇場めぐり
極楽観客席
イラストと文／久住昌之

⑧ 演劇スクール編

フジタヴァンテ
ENBUゼミ岩松了クラス公演2/19



卒業。初々しさと緊張感

ボクも年に2度ほど講師のようなことをやってるENBUゼミの岩松了クラスの卒業公演をフジタヴァンテに観に行った。椅子席で220人収容のホールということだったが、桟敷席も作ってあって、もっとたくさんのお客さんが入っているように見えた、とにかく観客の多さにビックリ。

もっと出演者の両親とか家族みたいな人が多いかと思いきや、同じ年代の20歳くらいの女の子が多かった。同じゼミの別の演出家クラスの生徒さんが多いかもしれない。いや、そのはずだ。

とにかくお客さんの態度というか雰囲気が普通の劇団と違う。

成りたての役者を成りたての役者が観ているようなのだ。

どこか視線に、応援や心配や期待や羨望や嫉妬のような感情が混じっているのではないだろうか。

ボクは20歳くらいの時大学でバンドを始めたが、一番やりづらかったのは、同じサークル内の発表会だった。同業の視線がやりにくいのはどんなプロの仕事でもそうだろうが。

でも逆にそういう空気がボクには新鮮だった。初々しいと言っては失礼だけど、若さというか、初めての緊張と、わけわからずの無鉄砲さが観ていて気持ちよかった。

だって、去年の秋、ボクが教室で講義しているときなんて、とてもこの人たちが舞台で大声を出したり男女で組んず解れんずして笑わせたりするとは思えなかったもの。

最初のほうは結構冷や冷やしながら、というかこっちまで緊張してきたし、舞台の空気の流れにムラはあったものの、お世辞抜きに最後まで楽しめた。

さすがプロの演出家というのは凄いなあ、と思った。どうやって全員の力をコントロールして同じ方向に向かせているのか、想像もつかない。しかもちゃんと岩松さんの匂いがする。

それとやっぱり若さの力も。緊張さえ輝いている女の子がいる。観客の目や耳を惹きつける、天性の声や演技を持っている人がいる。男の役者が少ないのがちょっと残念だが、これは時代なんだろうな。

なんかここからもっと大きな舞台へ出て、役者という人生を歩んで行く人がいるんだと思うと、ゼミの校長先生など感慨深いだろう、入り口で会場で一番嬉しそうな顔をしていた。

公演終了後のロビーがなんとも緊張感がほぐれた安堵の空気に包まれていていいものですね。「よかったよ」「あ、来てたんだアリガトー」などシーンだらけで。どこかの劇団の制作の人もいたりしてスカウトマンみたいで面白かった。

この連載は、今回で最終回ですが、最後にふさわしく夢と希望のある観客席でよかった。読んでくれてた皆さんありがとう。

えんぶぜみくらすこうえん
演劇ぶっく社が運営するスクール・ENBU art&playing ゼミナール(略称:エンブゼミ)の演劇コース、1年の成果を発表するのがこのクラス公演。講師ごとに分かれたクラスは8つ。すべてのクラスが公演を行う。とは言っても、ENBUゼミ側では「卒業公演」とはうたっていない。その理由は「このスクールに「卒業」という考え方はとくにないから。1年のカリキュラムを終えることは、あくまで通過地点に過ぎないし」。なお、引き続き宮沢章夫、平田オリザ、成井豊、松本雄吉、ケラリーノ・サンドロヴィッチの各クラス公演が行われる。

●フジタヴァンテ
中央線 千駄ヶ谷4-6-15 フジタ本社ビル内／JR代々木駅5分 JR千駄ヶ谷駅7分

◎次号より久住昌之氏の連載はリニューアルスタートします。御期待ください。

くすみまさゆき 泉昌之(泉晴紀との合作ペンネーム)、QBB(実弟・卓也との合体)で知られる漫画家。QBB展開催中。原画・原作コンテなどの展示のほか、オリジナルTシャツなどのグッズも販売。3/14まで・at インコンプリート(東京都町田市原町田6-28-19／tel 042-732-1815)

3/18(土)～3/21(火)
大世紀末演劇
KAKUTA
『ショート・ハウス』
㊐金井勇文 ㊐岡島勇樹/谷子 ㊐成清正紀/他 ㊏土日月15:00/19:30 火15:00/19:00 ㊡前/1600 当/1800 火曜1000 ☎劇団03-5907-5050
★叶がくない家があってもいい。幸せじゃない家があってもいい。
◎3組6名(期間中有効)

4/11(火)～4/16(日)
劇団水曜座
『かんからかん』
㊐田畑真十 ㊐荒川勝雄 ㊐上村梨/他 ㊏平19:00 土14:00/19:00 日13:00/18:00 ㊡前/2500 当/2800 ☎劇団03-3369-6553
★どうしたらすべて上手くいくかな自分さがしをしなき☆32才の青年。
◎10名(平日のみ)

4/20(木)～4/23(日)
A.C.O.A.
『桜の森の満開の下』
㊐坂口安吾 ㊐関鈴木史朗 ㊐山本郁三/他 ㊏木金19:00 土14:00/19:00 日17:00 ㊡前/全自由2000 当/2200 ☎オフィスひさご03-3383-5416
★美しく恐ろしい不可思議な安吾の世界にA.C.O.A.が取り組みます。
◎10組20名(期間中有効)

4/28(金)～4/30(日)
劇団みひろざくら
『イレブン』
㊐瓦高山春伊 ㊐花輪亜志 ㊐美香木樹/他 ㊏金19:00 土15:00/19:00 日15:00 ㊡前/全自由2500 当/2800 ☎オフィスGMZ06-6636-5459
★東京初見参!エレベーターに閉じ込められた女。「アナタハ誰?」
◎5組10名(期間中有効)

5/1(月)・5/2(火)
BACH 666
『笑ってグサッ!!～哲学プレイ・人間ノ本性ヲ考察スルー』
㊐瓦時枝隆雄 ㊐中村誠司/やまぐちたけし/他 ㊏19:30 ㊡前/1500 当/1800 ☎劇遊商店03-3461-1601
★蔓延する中流階級達を"笑ってグサッ!!"刺激的な時間をあなたに
◎5組10名(期間中有効)

キッド・アイラック・アート・ホール
世田谷区松原2-43-8
03-3322-5564 京王線明大前駅3分

3/10(金)～3/12(日)
劇団一星
『男たちの褌曲』
㊏金19:00 土14:00/19:00 日14:00/18:30 ㊡前/お問い合わせを ☎劇団03-5940-7608

3/17(金)～3/19(日)
劇団スキモノキッス
『ローラーボール』
㊏㊡お問い合わせを ☎劇場

3/24(金)～3/26(日)
カプリコ
『ポップンロール』
㊏金19:00 土14:00/19:00 日14:00/18:00 ㊡前/全自由1500 当/1800 ☎劇場

3/31(金)～4/2(日)
T.N.T produce攻撃力の ある日本語の会
『ゴーゴーヘブン』
㊐瓦高荒川修二 ㊐加藤のぞみ/他 ㊏金19:00 土14:00/19:00 日14:00/18:00 ㊡前/全自由2500 当/2800 ☎松成090-9964-1450
★いないないいなにんげんっていう自殺・障害・汰モ・王家・コント
◎5組10名

定期公演館以外

3/31(金)～4/2(日)
バックマーシュ
『ものほし場から』
●明治大学和泉校舎新学館B1F 活劇工房ホール(世田谷区永福1-9-1) 京王線明大前駅5分
㊐瓦宇賀神智里 ㊐久橋美佳/他 ㊏金18:30 土13:30/18:30 日13:00/17:00 ㊡当/全自由1000 ☎劇団070-5553-0821

4/6(木)～4/10(月)
小鳥クロックワーク
『密学詩選(ベダンティック・アンソロジー)』
●駒場小空間 京王井の頭線駒場東大前下車 東京大学駒場キャンパス内
㊐瓦西悟志 ㊐石崎好/神谷明子/笹川直子/他 ㊏平19:00 土日14:00/19:00 ㊡カンパ制 ☎和田070-6518-5887

スキマ! ゴールド



肉まんがおいしいキセツですよねえ。寒空の下、あつあつのを食べながらお散歩、なんつーのもいいもんです。しかしたまには、極上のカレーまんなんていかがっスか?下北沢のカレー食堂『ゆめや』では、店頭でカレーまん(350円)を販売! おおぶりの甘い生地に、辛さを忘れない本格カレーが入った、これこそカレー屋のカレーまん! まちろん店内でもカレーが楽しめます。下北沢駅北口徒歩5分。
(ENBUゼミタップ 岩本早良)

▼新宿周辺
新宿駅を中心とする地域

紀伊國屋ホール
新宿区新宿3-17-7紀伊國屋書店4F
03-3354-0141 JR新宿駅東口4分

3/11(土)～3/20(月)
泪目銀座
『夢から覚めても～今世紀最大のうたた寝～』
㊏土18:00 12=14:00/18:00 平19:00 19・祝14:00 ㊡前/指定4600 当/4800 ☎劇場 🈑発売中 [L]58447

3/25(土)～4/4(火)
ナイロン100℃
『絶望居士のためのコント』
㊐いとうせいこう/ブルースカイ/別役実/ケラリーノ・サンドロヴィッチ ㊐大倉孝二/小林高鹿/松永玲子/峯村リエ/三宅弘城/村岡希美/村杉蝉之介(大人計画) ㊏3/25・平19:00 3/26=14:00 4/1・2=14:00/19:00 ㊡前/全席指定4200 ☎シリーウォーク03-5458-9261 🈑発売中 [L]38322

4/8(土)～4/16(日)
劇団青年座
『MANCHURIA～贋・川島芳子伝』
㊐西島大 ㊐黒岩亮 ㊏月火水金18:30 土日木13:30 ㊡前/一般5000 65才以上4000 高校生以下2500 ☎劇団0120-291-481 🈑発売中 [L]35272

4/20(木)～4/30(日)
演劇集団 円
『から騒ぎ』
㊐シェイクスピア ㊐安西徹雄 ㊐仲谷昇/佐々木隆/有田雅里/中條宏美子/平野稔/他 ㊏日18:30 ㊡前/一般5000 学生3500 ☎劇場 🈑発売中 [L]33186

5/7(日)～5/16(火)
文学座
『最後の晩餐』
㊏㊡お問い合わせを ☎劇場

THEATER/TOPS
新宿区新宿3-20-8
03-3354-6497 JR 新宿駅東口3分

3/3(金)～3/15(水)
劇団道学先生
『今夜お邪魔しますへヘナチョコライフ～』
㊏平19:30 土14:00/18:00 日15:00 ㊡前/全指定3500 ☎劇団03-3310-6243

3/18(土)～3/29(水)
一跡二跳
『アジアン・エイリアン』
㊐瓦吉城十忍 ㊐奥村洋治/松浦光悦/新野順久/越村浩之/小林立樹/中林理/小嶋朋/他 ㊏お問い合わせを ㊡前/全席指定3500 ☎劇団03-3316-2824 🈑発売中 [L]34107

4/29(土)～5/7(日)
Doctor Shopping
『Doctor Shopping』
㊐瓦岡川麻衣 ㊐佳恵一(花組芝居)/八代進一(花組芝居)/長田奈麻(NYLON100℃)/辻修人(動物電気)/今村久弥(双数姉妹)/人見英伸(オッホ)/他 ㊏4/29・30・月火木金19:00 水・5/6=14:00/19:00 5/7=15:00 ㊡前/3500 学割3000 当/4000 ☎OREJA03-5563-0889 🈑発売中 [L]35131

スキマ! TOPSのBIFで焼き鳥焼いてる外人さんってラモス? by ミツ

シアターモリエール
新宿区新宿3-33-10モリエールビル2F
03-3354-6568 JR新宿駅3分

3/11(土)・3/12(日)
吉本興業
『YOSHIMOTO LIVE』
㊐ツインカム/おはよう/ほりけーんず/DonDokoDon/他 ㊏土15:00/18:30 日14:00/17:00 ㊡前/指定1500 当/1800 ☎吉本興業03-3586-3332

3/13(月)
吉本興業東京NSC
『東京NSC JET☆GIG Vol.10』
㊏18:30 ㊡前/自由400 当/500 ☎東京NSC 03-3586-3404

3/16(木)～3/20(月)
TAC三原塾
『遊び心でチェーホフを 三人姉妹』
㊐瓦三原四郎 ㊐田辺依子/他 ㊏木金19:00 土日14:00/18:30 月18:00 ㊡前/自由2500 学生2300 当/3000 ☎劇団03-3394-6464

3/21(火)
吉本興業
『COW cowの東京チック・ボム』
㊏19:00 ㊡前/自由1500 当/1800 ☎吉本興業03-3586-3332

3/23(木)～3/26(日)
激弾BKYU
『HAPPY～モテすぎる男～』
㊐瓦藤井時人 ㊐原智樹子/他 ㊏木19:30 金土14:00/19:30 日15:00 ㊡前/指定3000 当/3500 ☎ヘヴンリーバンプ03-5347-1751
★あるサラリーマンが関わった事件を通して「幸せに生きる事」を問う。
◎5組10名(金曜昼の回)

3/28(火)～4/2(日)
しゅうくりーむ
『汝知り初めし逢魔が刻に…』
㊐瓦國松田理 ㊐坂本薫平/他 ㊏平19:00 土15:00/19:00 日14:00 ㊡前/自由3500 当/3800 ☎オフィスJoe the lover03-3466-2442

4/3(月)
オフィス北野ライブROUND.39
㊐西空トッポ・ライポ/なべやかん/北京ゲンジ/ジョーダンズ/他 ㊏19:00 ㊡前/自由1500 当/1800 ☎オフィス北野03-3588-8135

4/4(火)
吉本興業おはよう単独ライブ
『同じスクワット2000回しても、芦沢は喜ぶのか、功力は怒られ』
㊏19:00 ㊡前/自由1800 当/2000 ☎吉本興業03-3586-3332

4/5(水)
吉本興業
『千原兄弟のトンネル公園』
㊏19:00 ㊡前/指定2000 当/2300 ☎吉本興業03-3586-3332

4/7(金)～4/9(日)
D7×TEAM夢幻DAN
『南ちゃんIN探偵物語』
㊐瓦藤井サミ ㊐さきの夏海/他 ㊏金19:30 土14:00/19:00 日14:00 ㊡前/自由2500 当/2800 ☎劇団03-5305-5017
★大脱発!「ファンタジックくるくるコメディ」見参!お見逃しなく!
◎5組10名

4/11(火)・4/12(水)
②4/13(木)～4/16(日)
③4/15(土)・4/16(日)
演劇フェスティバル2000
東京新社プロデュース
①『自殺志願』②演目未定
③『熱海殺人事件』
㊏①19:00 ②木金土19:00 日17:00 ③土14:00 日13:00 ㊡前/自由2000 (③公演共通全通し券) 当/2500 ☎東京新社03-3320-8547

4/17(月)・4/18(火)
THE NEWSPAPER
㊏㊡お問い合わせを ☎トリック・スター社03-3822-7463

4/21(金)～4/24(月)
Innocent Sphere
『EDEN』
㊐瓦西森美行 ㊐関尚子/他 ㊏金19:00 土日14:00/19:00 月18:00 ㊡前/自由2000 当/2300 ☎劇団090-4200-5885

4/28(金)～4/30(日)
つ組
『本日休廷』
㊐瓦金津泰輔 ㊐中村フミト/他 ㊏金19:30 土14:00/19:30 日14:00/18:00 ㊡前/自由2000 当/2300 ☎劇団03-3205-7919
★どんでん返しの連続にあなたはついてこれるか?
◎5組10名(期間中有効)

5/5(金)～5/7(日)
劇団OOPS!EYE[upssai]
『ゴジラ』
㊐大橋泰彦 ㊐加坂本喜季 ㊐加藤博史/他 ㊏15:00/18:00 ㊡前/自由2800 当/3200 ☎事務局03-3208-3361
★ひとりの女性と怪獣ゴジラ。楽しくて切ない、壮大な愛の物語。
◎5組10名(期間中有効)

タイニイ・アリス
新宿区新宿2-13-6 光亜ビル1F
03-3354-7387
地下鉄 新宿三丁目駅C8出口 2分

3/10(金)～3/12(日)
極楽ポッキー
『ミギ→ヒダリ』
㊏金19:00 土日15:00/19:00 ㊡前/1900 当/2000 ☎劇団090-9683-2265

3/17(金)～3/20(月)
桃色軍手
『男の純情』
㊐瓦和泉舞晴 ㊐山崎光/他 ㊏金19:00 土日15:00/19:00 月15:00 ㊡前/全自由2000 当/2300 高校生以下1500 ☎山崎03-5382-9435
◎5組10名

3/23(木)～3/26(日)
劇団偉人舞台
人格販売機vol.4『星空－ZE・KUU』
㊐瓦我孫子泉 ㊐我孫子令 ㊐南都孝司/他 ㊏木金19:30 土日13:00/18:00 ㊡前/2800 当/3000 ☎劇団03-3220-5265
★空しさ、切なさ、つらさ、人間のそんな感情のおはなしです。
◎5組10名(期間中有効)

4/27(木)～4/30(日)
RH+-
『カフン』
㊏木金19:00 土14:00/19:00 日14:00/18:00 ㊡前/2600 当/2700 ☎劇団090-2521-6531
★人が生きてるのにアレルギーが起こる憤懣やるかたない思いをヤル
◎5組10名(期間中有効)

3/31(金)～4/2(日)
劇団なのぐらむ
『ONLY PEOPLE』
㊐鈴木実 ㊐中沢証海/他 ㊏金19:30 土16:00/19:30 日15:30/18:30 ㊡前/全自由2000 学割1700 当/2200 ☎劇団03-5965-0719
★まっ、いっか、人間だから…。
◎5組10名

4/6(木)～4/9(日)
劇団ジャムジャムプレイヤーズ
『時代』
㊐瓦山ささみ/聖子/他 ㊏木金19:30 土13:00/19:00 日13:00/18:00 ㊡前・当/1800 ☎小竹03-3317-7516
★隣合った2つの床屋、世代を越えた大河ドラマ。好評の再演です。
◎5組10名

4/13(木)～4/16(日)
ACT project Raccoon Dog
『哀しすぎて…哀しすぎて…。』
㊏木金19:00 土14:30/19:00 日14:00/18:30 ㊡前/2300 当/2500 ☎劇団03-3420-9490

4/21(金)～4/25(火)
M's Crew
『水に沈む小さな生き物』
㊏金土19:30 日月14:30/19:30 火19:00 ㊡前・当/3000 ☎三澤090-2204-9267
★若者たちの機能不全状態に陥ってしまった状態を描いた青春群像
◎10名(期間中有効)

5/3(水)～5/5(金)
強力・左ブラシ
『薬蔵金大騒動』
㊐瓦劇団六本木奈美 ㊐藤山崇/他 ㊏水木14:00/19:00 金13:00/17:00 ㊡前/一般2300 学生1800 当/一般2500 学生2000 ☎劇団03-3226-0126

pamplemousse
新宿区新宿3-12-12 吉田ビル2F
03-3341-9288
JR新宿駅東口8分

3/8(水)～3/12(日)
Taplows
『薔薇十字団・渋谷組』
㊐瓦清水邦夫 ㊐木村健三(マシュマロ・ウェーブ) ㊐中田春介(11月の人)/加山めぐみ ㊏水木金19:00 土14:00/19:00 日14:00/18:00 ㊡前・当/自由2000 ☎劇団090-4200-5885

3/14(火)
スタジオ41
『Hanako～恋の精霊～』
㊐瓦國岡伊藤みつ子 ㊐岩崎征代/GORI ㊏17:30/20:00 ㊡前・当/2000 ☎井上03-5489-6930
★ダンスと歌で綴る道成寺2000
◎5組10名

3/17(金)～3/20(月)
レミントンハミントン
『ふおと』
㊐瓦柴田芳行 ㊐古賀友宏/他 ㊏金19:00 土日14:00/19:00 月14:00/18:00 ㊡前/1500 当/1700 ☎劇団03-3320-1733
★写真を通じて交錯する人間関係。謎が謎を呼ぶ骨太ストーリーです。
◎5組10名

3/24(金)～3/26(日)
マチナカバンダ200km/h
『燃えよ!!SHI・THISAN』
㊐瓦渡辺映二 ㊐千葉悠子/他 ㊏金18:00 日13:30/18:00 ㊡前/1500 当/1800 ☎渡辺03-3465-6429

3/31(金)～4/2(日)
マリッヂ・ブルー
『Please眼音♥』
㊐瓦石井悠 ㊐麻龍太朗/他 ㊏金19:00 土14:00/19:00 日14:00/18:00 ㊡前/1500 当/1700 ☎オフィスカンナ・ビス03-5375-5351

4/6(木)～4/9(日)
自由のお神
『自由のお神 春の宴』
㊐田口和秀/村上りよん/他 ㊏木金19:30 土14:30/19:30 日13:30/17:30 ㊡前/2500 当/2600 ☎事務局03-3557-3436

4/13(木)～4/16(日)
劇団東京ウォードヴィルショー
波noriルネッサンス
『宝船』
㊐瓦阿部英貴 ㊐波noriルネッサンス ㊐金子伸哉/他 ㊏木金19:30 土14:00/18:00 日13:00/17:00 ㊡前/全指定3500 当/3700 ☎ネルケプランニング03-5469-2768 🈑発売中 [L]35436
★アクション・コメディを軸に一味違った西遊記追力満点のステージ
◎3組6名(日曜以外)

4/18(火)～4/24(月)
ハラホロシャングリラ
『たまごとオムライス(仮)』
㊏平19:30 土日15:30/19:30 ㊡前/全指定2800 ペア5000 当/3000 ☎オズマ03-5453-7411
◎各5組10名(土日昼公演以外)

3/22(水)～4/2(日)
STRAY DOG Presents#9
『クラヤミノレクイエム』
㊐瓦森岡利行 ㊐相澤一成/川頭良香/他 ※トリプルキャストによる上演、詳細はお問い合わせを ㊏月～木19:00 金土日14:00/19:00 ㊡前/全自由3000 当/3500 ☎劇団03-3303-5506

紀伊國屋サザンシアター
渋谷区千駄ヶ谷5-24-2タイムズスクエアアネックスFF 03-5361-3321
新宿駅新南口7分 JR代々木駅東口5分

3/10(金)～3/12(日)
第2回あまがさき近松創造劇場
『風花』
㊐松田正隆 ㊐宮田慶子 ㊐みやなおこ/他 ㊏金19:00 土15:00/19:00 日14:00 ㊡前/全指定4000 当/4500 ☎スタッフユニオン06-6772-7786

3/15(水)～3/23(木)
木山事務所プロデュース
『青空・もんしろちょう』
㊐瓦阿部広太郎 ㊐木村文 ㊏火木金・15=19:00 土日月14:30 22=14:30/19:00 ㊡前/全指定5000 ☎木山事務所03-5958-0855

4/1(土)～4/14(金)
民藝
『オットーと呼ばれる日本人』
㊐木下順二 ㊐米倉斉加年 ㊐納本朋/三浦威/重田京子/米倉斉加年/他 ㊏火19:15 ㊡前/全席指定6300 ☎劇場 🈑発売中 [L]35000

4/15(土)・4/16(日)
『That's a 蛙』
㊐瓦㊐一覧明伸 ㊏土19:00 日14:00 ㊡前/自由席3500 ☎劇場 🈑発売中 [L]35342

新宿コマ劇場
新宿区歌舞伎町1-19-1
03-3202-8111 JR新宿駅東口5分

3/19(日)～3/28(火)
川中美幸春風公演
『わたくしです物語』『川中美幸オンステージ 人うた心』
㊏㊡お問い合わせを ㊡前/S席10500 ☎劇場 🈑発売中 [L]34177

4/1(土)～4/27(木)
瀬川瑛子陽春公演
『泣いて笑って恋をして お染久松『瀬川瑛子の煌めきショータイム』
㊏㊡お問い合わせを ㊡前/S席10500 ☎劇場 🈑発売中 [L]35133

シアターアプル
新宿区歌舞伎町1-19-1
03-3209-0222 JR新宿駅東口5分

3/3(金)～3/12(日)
惑星ピスタチオ最終公演
『4人の叛乱』
㊐瓦劇森岡利行 ㊐佃潤一/成川頭良香/他 ※トリプルキャストによる上演、詳細はお問い合わせを ㊏月～木19:00 金土日14:00/19:00 ㊡前・当/全指定3000 当/3500 ☎劇団03-3303-5506

SPACE 107
新宿区西新宿1-8-5
03-3342-0107 JR新宿駅西口4分

3/22(水)～4/2(日)
STRAY DOG Presents#9
『クラヤミノレクイエム』
㊐瓦森岡利行 ㊐佃潤一/成川頭良香/他 ※トリプルキャストによる上演、詳細はお問い合わせを ㊏月～木19:00 金土日14:00/19:00 ㊡前/全自由3000 当/3500 ☎劇団03-3303-5506

シアターサンモール
新宿区新宿1-19-10 B1
03-3352-5577 丸ノ内線
新宿御苑前駅大木戸門徒出口 5分

4/7(金)～4/9(日)
東京オレンジ
『SUN DANCE』
㊐瓦三杉淳 ㊐瀬山仁一 ㊐原隅二/北澤彰/柏原直人(双数姉妹)/他 ㊏金19:00 土日14:00/19:00 ㊡前/全指定3000 当/3200 ☎東京オレンジ03-5485-5250

4/12(水)～4/16(日)
ACファクトリー
『GO2 WEST』
㊐瓦田口昌利/他 ㊏水木金19:00 土15:00/19:00 日15:00 ㊡前/全指定3500 当/3700 ☎ネルケプランニング03-5469-2768 🈑発売中 [L]35436
★アクション・コメディを軸に一味違った西遊記追力満点のステージ
◎3組6名(日曜以外)

4/18(火)～4/24(月)
ハラホロシャングリラ
『たまごとオムライス(仮)』
㊐平19:30 土日15:30/19:30 ㊡前/全指定2800 ペア5000 当/3000 ☎オズマ03-5453-7411
◎各5組10名(土日昼公演以外)

4/15(土)・4/16(日)
『That's a 蛙』
㊐瓦㊐一覧明伸 ㊏土19:00 日14:00 ㊡前/自由席3500 ☎劇場 🈑発売中 [L]35342

池袋小劇場

豊島区池袋2-3-5双葉ビル4F
03-3986-2040 JR池袋駅西口6分

3/10(金)～3/12(日)
Himajin club
『野良犬たち～STRAY DOGS～』
㊤金土15:30/19:30 日13:30/17:30 ㊙前/2800 当/3000 ☎都築03-5380-3456

3/18(土)～3/20(月)
劇団Easy
『サイレント・サイレン』
㊦㊫山崎圭彰志/他 ㊤土19:00 日14:00/19:00 月13:00/18:00 ㊙前・当/2800 ☎劇団047-331-6133

3/24(金)～3/26(日)
モンゴルバーマ
『鉄アレイ24』
㊦㊫加藤亜矢子 ㊐可野朋志/他 ㊤金19:00 土14:30/19:00 日14:30 ㊙前/1500 当/1800 ☎劇団03-3987-2298
★かあさん、かあさん 背中の荷物が重いのだけれどブルー
◎5組10名(期間中有効)

3/30(木)
都立青山高校演劇部六代目容疑公演(仮)
あゝ青春の幸せ波止場
『BELIEVE』
㊦大池睦子/他 ㊤14:30/18:00 ㊙前・当/300 ☎六代目容公会計所(笑)03-3713-1502

3/31(金)～4/2(日)
玄米舎
『新・中学生日記～現役女子中学生と立派な大人のからみあい～』
㊫廣瀬大輔/橋本佳代子/他 ㊤金19:30 土14:30/19:30 日13:00/18:00 ㊙前・当/1800 ☎officeナツ090-2915-9236

サンシャイン劇場

豊島区東池袋3-1-4 サンシャインシティ文化会館4F 03-3987-5281
池袋駅東口15分/有楽町線東池袋駅5分

3/10(金)～4/9(日)
2000スプリングツアー
演劇集団キャラメルボックス
『MIRAGE』
㊦㊫岡崎あずさ＋成井豊 ㊐西川浩幸/坂口理恵/岡田さつき/岡田達也/大内厚雄/寒模まこと/他 ㊤土14:00/19:00 日祝14:00 火木金・4/5=19:30 3/22・29・4/6=14:00/19:30 ㊙前/全指定4300 ☎ネビュラ☆チケットサービス03-5386-1800 ㊎発売中 [L]32494

サンシャイン劇場に行く時には必ず"B1Fの"餓だご"に寄っていきます。おいしい！ カナダ

東京芸術劇場

豊島区西池袋1-8-1
03-5391-2111 JR池袋駅西口3分

中ホール

3/9(木)～3/20(月)
『大輪』
㊐名高達男/東てる美/五十嵐めぐみ/他 ㊤平土・19=13:00/18:00 12=11:00/15:00 祝13:00 14休演 ㊙前/A7500 B6500 ☎事務局03-5228-7035

3/24(金)～3/28(火)
ミュージカル『ピノ』
㊦山本淳一/鈴木早智子/他 ㊤金18:30 土14:30/18:30 日祝11:00/14:30 ㊙同/S席3800 A席3400 B席2800 ☎日本児童・青少年演劇劇団協議会03-5353-6821 ㊎発売中 [L]33336

3/31(金)～4/2(日)
ダンシングウェーブ キャロル
『DANCE JAM V』
㊤金19:00 土15:00/19:00 日14:00/18:00 ㊙前/指定5000 自由4500 ☎ダンシングウェーブ キャロル03-3875-2922

4/4(火)
創立35周年記念特別公演
東京朝鮮歌舞団
㊤18:30 ㊙前/全自由3000 ☎事務所03-3945-7040

4/5(水)～4/7(金)
安寿 ミラ
㊤水金18:30 木14:00/18:30 ㊙前/S席7500 A席5000 ☎劇団 ㊎ 発売中 [L]34780

4/9(日)
富士見中学・高等学校ダンス部
『L'an 2000～現代を踊る～』
㊤18:30 ㊙前/全自由3000 ☎石田03-3999-2136

小ホール1

3/10(金)～3/13(月)
劇団シアター・ジャック
『八犬伝』
㊤金月19:00 土日14:00/19:00 ㊙前/全自由3500 当/3800 ☎劇団03-3975-4597

3/21(火)・3/22(水)
演劇倶楽部『座』
読み芝居『杜子春』
㊦㊫早間彦 ㊐大谷美智浩/他 ㊤火19:00 水14:00/18:30 ㊙前/マチネ2500 ソワレ3000 ☎日本USS03-5952-4840

3/29(水)～3/31(金)
『組曲』スイート・パーツ・カンパニー
『輝けブロ リ星!』
㊦㊫山内義夫 ㊐岡崎優巳 ㊫秋葉里深 ㊤水19:00 木14:00/19:00 金17:30 ㊙前・当/2500 ☎『組曲』03-3370-8353
★岩沢賢治の世界をミュージカルでお送り致します。
◎ペア2組

4/6(木)～4/9(日)
クレセントシティ9mg・ヒビサマフウモ
『ウイングキラー』『ひらひら花びら舞う午後に』
㊦㊫あさたく ㊐中村ノブ/他 ㊤木金17:30/19:30 土15:00/17:00/19:30 日13:30/15:30/18:00 ㊙前/2作品通し券3000 ☎めさく090-2533-7738
★一枚で2度おいしい一大ジョイントフェスティバル!!
◎5組10名

4/14(金)～4/16(日)
楽園王
『メタファンタジア『眠りの森の…』』
㊦㊫喜堀博士 ㊐秋葉恵子/他 ㊤金17:30/19:30 土15:00/17:00/19:30 日13:30/15:30/18:00 ㊙前/2作品通し券3000 ☎めさく090-2533-7738
★一枚で2度おいしい一大ジョイントフェスティバル!!
◎5組10名

4/26(水)～4/29(土)
M's EGG
『バベの誕生日』
㊤水18:30 木金13:30/18:30 土13:30 ㊙前/全指定4000 当/4200 ☎劇団03-5275-6136

5/3(水)～5/7(日)
FEVER DRAGON
『Red Eyes』
㊤水木19:00 金土14:00/19:00 日13:00/17:00 ㊙お問い合わせ先 ☎劇団047-423-3717
★希望者は以下までご応募ください。4/25(月)消印有効。〒273-0002船橋市東船橋4-19-28中野木満ビル301 劇団FEVER DRAGON演ぶチケプレ係
◎20組40名

小ホール2

3/11(土)・3/12(日)
劇団BC in Heaven
『2000年ミュージカル交響曲～銀河鉄道の夜～』
㊦㊫原谷美和子 ㊐藤島悌みどり ㊤土17:30 日13:00/17:00 ㊙前/2000 当/2300 小学生以下1000 ☎BCカムバニー048-265-9169

3/17(金)～3/20(月)
劇団クラーナ
『三つのお願い』
㊤金18:30 土14:00 日12:30/17:00 月13:00 ㊙前/全指定3000 当/3200 ☎劇団03-3619-9265

3/29(水)～4/2(日)
Theater Japan Musical Art Box
『Blue Plate Special／カルテの裏側』
㊤水木金18:30 土14:00/18:30 日13:00/17:00 ㊙前/全自由5000 当/5500 ☎劇団03-3979-0868

4/5(水)～4/9(日)
日本・ハンガリー友好演劇公演
『鉄格子』
㊤水金18:30 木日13:30 土13:30/18:30 ㊙前/全指定4500 当/4800 ☎日本演出者協会03-3355-8287

4/15(土)・4/16(日)
Actress Theater
『GRAND HOTEL,THE MUSICAL』
㊤土15:00/19:00 日13:00/17:00 ㊙前/全自由1500 当/1700 ☎劇団090-1432-6382
★1928年のベルリンを舞台に女性のみで演じるショウな世界。
◎3組6名(期間中有効)

4/19(水)～4/23(日)
劇団アルターエゴ
『ESPER LEGEND/HAKKENDEN2000』
㊤水木金19:00 土15:00/19:00 日15:00 ㊙前/全指定3800 ☎ミツヤプロジェクト03-3442-4427

4/29(土)・4/30(日)
劇団クレッシェンド
『ボーイフレンド』
㊦㊫サンディウィルソン ㊐前川広和 ㊤土13:30/18:00 日13:00/17:00 ㊙前/3000 当/3500 ☎エヌケーディー0424-92-3041

大塚ジェルスホール

豊島区北大塚2-16-9北大塚ビル B1
03-3910-8565 JR大塚駅北口5分

3/10(金)～3/12(日)
MUSCLE DOCKING
『160km/hストレート』
㊦㊫近藤淑治/清井創史/油谷正洋/大塚匡将 ㊤金土19:00 日14:00/18:00 ㊙前/1500当/1800 ☎マッシュルスパーク090-8509-1307 http://www2u.biglobe.ne.jp/~m-d/

3/14(火)・3/15(水)
舞☆夢☆踏
『バントマイムLIVE vol.8』
㊦㊫石太郎/長井健太郎/他 ㊤火15:30/19:30 水14:30/19:00 ㊙前/1500当/1800 ☎吉沢03-3920-1375

3/24(金)～3/26(日)
小林ゼミ
『ジプシー～千の輪の切り株の上の物語～』
㊦㊫神須友喜/寺井智之/他 ㊤金19:00 土14:00/19:00 日14:00 ㊙前・当/2000 ☎森田090-8088-4707
★ふと遠くに行きたくなった事ありませんか?そんな時来て下さい。
◎10名(期間中有効)

3/30(木)～4/2(日)
劇団週休5日
『土の中の蝉』
㊦㊫馬場大樹 ㊐長岡裕樹/榎井縁/ワクベマユミ/他 ㊤木金19:00 土14:00/19:00 日14:00/18:00 ㊙前/2000 当/2200 ペア3600 ☎劇団03-3982-3747
★バカバカしい日常劇。
◎5組10名(期間中有効)

4/4(火)
あぁルナティックミニシアター
『ファーテンの井護人～黄金の話術を持つ男～』
㊦㊫馬沢進一 ㊐岡尾優美子 ㊫梶川幸世/他 ㊤19:00 ㊙前・当/全自由1500 ☎GALT STAGE03-3220-9601
★ALTの若手が唄います、パワフルで爆発的なエメディー です。
◎2組4名

4/7(金)～4/9(日)
HONEY!!青ノリ
『皮をむく男』
㊦㊫西田雅治 ㊐種田共孝/T.附Y樹/市川佳洋 ㊤金18:00 土日14:00/18:00 ㊙前/1200 当/1500 ☎ヨシダマサハル070-5592-6380
★「そろそろ僕が君の皮、むいてあげよ。」そんな芝居です。
◎10組20名

4/14(金)～4/16(日)
女体道場
『人魚伝』
㊦㊫メスブタ ㊐小田薫/コシヒカリ/赤福 ㊤金19:00 土14:00/19:00 日13:00/18:00 ㊙前・当/2300 ☎劇団03-3365-4258
★観に来て下さい。
◎1組2名(期間中有効)

4/21(金)～4/23(日)
劇団鋼鉄村松
『死にかけ刑事～最後の事件～』
㊦㊫村松要 ㊐村松大輔/村松理絵/村松祐介 ㊤19:00 ㊙前/1500当/2000 ☎ヤマギシ090-9958-4756
★3日分の余命を削り久だけ健康になる刑事はついに最後の事件へ
◎ペア5組(期間中有効)

萬スタジオ

豊島区北大塚2-32-22
03-5394-6901 JR大塚駅北口5分

3/9(木)～3/12(日)
東京ブレイヤーズクラブ
㊦柏木しょうテ ㊐石井直人 ㊫奥村賞至 ㊤㊙お問い合わせを ☎劇団090-1601-7971

3/25(土)・3/26(日)
BACK UPシリーズ2001年度予選大会参加
A.T.A.C
『GIVER』
㊦L・ローリー ㊐藤井めぐみ ㊫篇山貴恵/他 ㊤土19:00 日14:00/18:00 ㊙前/全自由2500 当/2800 学割2000 ☎公演事務局03-5453-8884

3/31(金)～4/4(火)
劇団隔世遺伝
『虫めがねの隔世生活』
㊦㊫野様/林なな子 ㊐陸弘 ㊫松野太紀/他 ㊤金月火19:30 土日14:30/19:30 ㊙前/2800当/3000 ☎寺島0424-69-1338

4/7(金)～4/9(日)
小野プロデュース
『ハピネスシート～消えるな薄映画館～』
㊦㊫㊙小野真一 ㊐折笠富美子/他 ㊤金19:00 土14:00/18:00 日13:00/17:00(おまけ付) ㊙前・当/2500 ☎小野プロデュース03-3750-1725

4/12(水)～4/16(日)
海賊丸
『Hot Dogs』
㊦㊫飯坂本直美 ㊐藤田純匠/他 ㊤水金19:30 土15:00/19:30 日15:00/18:30 ㊙前/3000 当/3200 ☎劇団03-5997-3457

4/20(木)～4/23(日)
BACK UPシリーズ2001年度予選大会参加
印度華麗
『手紙～未来の果てに～』
㊦㊫山口信之介 ㊐宇佐美雅司/他 ㊤木金19:00 土14:00/19:00 日18:30 ㊙前/2500 当/3000 ☎劇場

江古田ストアハウス

練馬区総ヶ丘1-76-5第5東京ビル4F
03-3954-7246
西武池袋線 江古田駅 南口0分

4/25(火)～5/3(水)
アンドエンドレス
『美しの水 BLUE/RED』
㊦㊫藤西由大輔 ㊐加藤靖久/他 ㊤※[BLUE][RED]の2本立て。詳細はお問い合わせを ㊙前/2500 当/2700 ☎事務局03-3339-6283

5/5(金)～5/7(日)
劇団シアターガッツ
『レインボー・ミラクル・チェンジ』
㊤金19:00 土日14:00/19:00 ㊙前/全自由2500 当/2800 ☎劇団0562-44-9244

5/9(火)～5/14(日)
ピンクアメーバ
『ベテン女とサギ男』
㊦㊫永元絵里子 ㊐植村結子/他 ㊤平19:00 土日14:00/19:00 ㊙前/3000 当/3500 ☎劇団03-3303-5406
★ペア3組(平日のみ有効)
◎死んだはずの男が帰ってきた町での再会と激しくて切ない恋のお話。

楽園王公演

META FANTASIA

メタファンタジア
「眠りの森の…」

作・演出 長堀 博士

90年代を駆け抜けたシリアス系劇団［楽園王］の劇団10周年を前に送る代表作「メタファン」の3度目の再演です。恋人との死別という悪夢から始まった一人の男のファンタジーを、可笑しく、そして真面目に描きます。どうかご期待ください。

東京芸術劇場 小ホール1
前売2,500円／当日2,800円
学生2,200円(劇団のみ取扱い)
◎チケット取扱い◎
チケットぴあ:03-5237-9988
楽園王オフィス:03-5272-5191

4 14 16日 金 15 土 5:30pm 7:00pm 7:00pm

前売発売は「演ぶ」発売の3月9日より!

RAKUEN-OH
楽園王

Information Call : RAKUEN-OH Office
03-5272-5191

関東 渋谷青山 池袋周辺 高田馬大久保 関東 渋谷青山 池袋周辺 高田馬大久保

あなたも公演の情報や劇団員募集の広告を出しませんか?
この↑スペースなら5万円ポッキリ! お気軽にお問い合わせを!
演劇ぶっく 広告部 tel.03-3228-2545

江古田ストアハウス

練馬区総ヶ丘1-76-5第5東京ビル4F
03-3954-7246
西武池袋線 江古田駅 南口0分

4/25(火)～5/3(水)
アンドエンドレス
『美しの水 BLUE/RED』
㊦㊫藤西由大輔 ㊐加藤靖久/他 ㊤※[BLUE][RED]の2本立て。詳細はお問い合わせを ㊙前/2500 当/2700 ☎事務局03-3339-6283

5/5(金)～5/7(日)
劇団シアターガッツ
『レインボー・ミラクル・チェンジ』
㊤金19:00 土日14:00/19:00 ㊙前/全自由2500 当/2800 ☎劇団0562-44-9244

5/9(火)～5/14(日)
ピンクアメーバ
『ベテン女とサギ男』
㊦㊫永元絵里子 ㊐植村結子/他 ㊤平19:00 土日14:00/19:00 ㊙前/3000 当/3500 ☎劇団03-3303-5406
★ペア3組(平日のみ有効)
◎死んだはずの男が帰ってきた町での再会と激しくて切ない恋のお話。

ぴあ!

情報は演劇ぶっく発売の約1ヶ月前時点のものです。スケジュール、キャストなどは変更することがあります。詳細は各公演の問い合わせ先にお確かめください。
また、㊙マークがついている公演でも、一部ローソンチケットでは取り扱いのない席種もあります。こちらも問い合わせ先にご確認ください。

芸術座

千代田区有楽町1-2-1 東宝会館4F
03-3591-2333 地下鉄日比谷駅3分

3/3(金)～ 4/30(日)
『三婆』
㊐池内淳子/曽我廼家鶴蔵/渡辺美佐子/いかりや長介/他 ㊤お問い合わせを ㊎前/A席12000 ㊙劇場 ㊊発売中 3月=[L]33661、4月= [L]33662

帝国劇場

千代田区丸ノ内3-1-1 帝劇ビル1F
03-3213-7221 JR有楽町駅 7分

3/4(土)～ 4/30(日)
ミュージカル『ローマの休日』
㊐大地真央/山口祐一郎/他 ㊤お問い合わせを ㊎前/S席12600 A席8000 B席 ㊙劇場 ㊊発売中 [L]32816

明治座

中央区日本橋浜町2-31-1
03-3660-3939 都営新宿線浜町駅1分
営団日比谷線・都営浅草線人形町駅7分

3/18(土)～ 3/27(月)
梅沢武生劇団
梅沢富美男 前川清 特別公演
㊤お問い合わせを ㊎前/A席10000 ㊙劇場 ㊊発売中 [L]34129

4/1(土)～ 4/26(水)
松方弘樹特別公演
㊤11:00 ㊎前/A席12000 ㊙劇場 ㊊発売中 [L]34892

定期公演館以外

3/25(土)・ 3/26(日)
劇団 新時代NOVEL
『ゴースト、マイ ディア』
●銀座みゆき館劇場(中央区銀座6-5-17銀座みゆき館B1)03-3572-6791 銀座駅3分
㊐脚本 挽原雅子 ㊐松川由美/他 ㊤金19:00 土14:00/19:00 日13:00/17:00 ㊎前・当/全自由1500 ㊙事務局03-3372-5671
★少年は永遠に眠り続ける。只、ひとつの大切なものを守るために。
◎5組10名(期間中有効)

4/25(火)～ 4/30(日)
リチャード・フォアマンプロジェクト
『エジプトロジー～わたしの頭は大トンカチだった～』
㊤平19:30 土14:30/19:30 日14:30 ㊎前/3500 当/4000 学生2000 ☎リチャード・フォアマンプロジェクト 0465-63-0578
◎5組10名(希望日時明記のこと)

法政大学学生会館

千代田区富士見2-17-1法政大学構内 JR市ヶ谷駅 7分

アトリエ1

3/9(木)～ 3/12(日)
法大／二劇
『暗王計画～彩の国より愛を込めて～』
㊐田辺三次郎 ㊎BS3 ㊗内山博香/他 ㊤木金土19:00 日14:00 ㊎カンパ制 ☎二劇090-4454-3353

フジタヴァンテ

渋谷区千駄ヶ谷4-6-15フジタ本社ビル内
03-3796-2486

3/10(金)～ 3/15(水)
HIGHLEG JESUS
『Sexual Violence No.1』
㊐瀬戸際雅恵 ㊎山田伊久雄/中平由紀子/岸潤一郎/新井友香/森本詩帆/岩間奈穂美/今奈良孝行/小林愛/小林一英 ㊤金月19:30 土日14:30/19:30 火水19:00 ㊎前/自由3000 当/3500 ☎HIGHLEG TOWER03-3460-6009 ㊙ 発売中 [L]32486

3/21(火)～ 3/23(木)
ENBUart&playingゼミナールクラス公演
宮沢章夫クラス
『屋上図鑑』
㊤火19:00 水15:00/19:00 ㊎前/1000 当/1200 ☎ENBUゼミ03-5366-7588

3/24(金)・ 3/25(土)
ENBUart&playingゼミナールクラス公演
平田オリザクラス
『北限の猿』
㊐平田オリザ ㊎平田クラス2期生 ㊤金19:00 土14:00/18:00 ㊎前/1000 当/1200 ☎ENBUゼミ03-5366-7588

3/27(月)・ 3/28(火)
ENBUart&playingゼミナールクラス公演
成井豊クラス
『広くてすてきな宇宙じゃないか』
㊐成井豊 ㊎成井クラス2期生 ㊤13:00/16:00/19:00 ㊎前/1000 当/1200 ☎ENBUゼミ 03-5366-7588

4/22(土)・ 4/23(日)
ENBUart&playingゼミナールクラス公演
松本雄吉クラス
『デャンデャン☆オペラ 青空』
㊐松本雄吉 ㊎松本クラス2期生 ㊤土19:00 日13:00/18:00 ㊎前/1000 当/1200 ☎ENBUゼミ 03-5366-7588

ART GROUND エウロス

中野区東中野3-8-5
03-3364-4092 JR東中野駅西口3分

3/10(金)～ 3/12(日)
しばい屋あっちゃん
『1月はいく♥2月は逃げる!3月はサル?!』
㊐いそむらこたろう ㊎しらもりあつし ㊤金土19:00 日14:30/18:30 ㊎前/1300 当/1500 ☎お客様相談事務局 042-388-4407
★急げ、急がないと!始まっちゃうとにかく、中央線乗って車庫へ!
◎5組10名(期間中有効)

3/17(金)～ 3/19(日)
ビビッドカラーズカンパニー
『ラブラブ宅配人』
㊐小伏伸之/関原ミナ ㊎服徒/宮小坡子/鵜と岳男 ㊤金19:00 土14:00/19:00 日14:00 ㊎前/1000 当/1200 ☎劇団090-1803-7622
★謎の男ラブラブ宅配人がお届けする(?)4本のラブストーリー!
◎5組10名(期間中有効)

3/24(金)～ 3/26(日)
踊る詩人の会
『バタ～女／月の横丁』
㊐渡辺戸川太郎 ㊎山際洋子/他 ㊤金19:00 土14:00/19:00 日14:00/18:00 ㊎前/1500 当/1800 ☎事務所03-5694-3804
★ディープ&チープうだつのあがらない奴らが贈る悪夢の大感謝祭
◎5組10名(期間中有効)

4/1(土)・ 4/2(日)
ボルエグ
『砂漠の花』
㊐渡倉智穂子 ㊎佐藤尚美/他 ㊤土16:00/19:00 日13:00/16:00 ㊎前・当/1000 ☎劇団090-3579-2002
★なめ狂、ダッチワイフ、女2人。彼女達が織りなすバカの調べ。
◎5組10名(期間中有効)

4/13(木)・ 4/14(金)
I.Q
『陰と陽』
㊐間瀬純恵/他 ㊤19:00 ㊎前/1800 ☎間瀬090-2313-0717

4/21(金)～ 4/23(日)
セキ・ドゥ
㊤㊎お問い合わせを ☎吉田03-5966-6170

4/28(金)～ 4/30(日)
オフィススシドラゴン
㊤㊎お問い合わせを ☎小笠原070-6113-0422

ウエストエンドスタジオ

中野区新井5-1-1スタジオライフ
03-3319-5645
西武新宿線新井薬師前駅 7分

3/10(金)～ 3/12(日)
東京経済大学劇団みつばち
『B級人間図鑑・絵空人』
㊐斎藤糸二/工藤紗也可/他 ㊤金19:00 土14:00/19:00 日13:30/17:30 ㊎前/1200 当/1500 ☎劇団090-2655-2881
★詳しくはhttp://www.din.or.jp/~ohige/mitubati.htmlまで
◎ペア3組

3/14(火)～ 3/16(木)
Show-Gun
『天使の蔓延る街～An angel's Infest City～』
㊐火19:30 水木15:00/19:30 ㊎前/1800 当/2300 ☎劇団03-3319-4740
★新宿を舞台に十年前の雨の記憶を描き出す。
◎5組10名

3/23(木)～ 3/26(日)
フルネルソン改め マダム ゴールド デュオ
『GOLD SWITCH』
㊐風間弥太規紀 ㊎霧雅紀/小島幸子/鳥肌美(25-26のみ)/他 ㊤木金19:00 土日14:00/19:00 ㊎前・当/全自由2300 当/2500 ☎劇団03-3223-5195

3/28(火)・ 3/29(水)
アクトミューズ
『メビウス』
㊐眺寂孝次/兼森政秀 ㊤火20:00 水14:00/18:30 ㊎前/2000 当/2300 ☎劇団090-8104-7914

4/5(水)～ 4/9(日)
office有象無象プロデュース
『好隣人』
㊐岡井星 ㊎高田幸一郎/岩本婧輝(猫のホテル)/他 ㊤水木金19:30 土14:30/19:30 日14:30/18:30 ㊎前/2300 ペア3980 当/2500 ☎制面03-5380-4421
★コウリンジン、若い奴なのは判るけど、お前の事は好きじゃない。
◎5組10名(期間中有効)

4/13(木)～ 4/16(日)
不次郎プロジェクト
『シリーズよくわからない日本史 静』
㊐坂本あきら ㊎さかたみわこ/他 ㊤木土14:00/19:00 金19:00 日13:00/18:00 ㊎前/全自由1800 当/2000 高校生以下1500 ☎劇団03-5974-1725
★愛しいあなたの為ならば、私は鬼にもなりましょう。
◎5組10名(期間中有効)

4/28(金)～ 4/30(日)
無言劇企画
演劇企画集団梶ヶ谷虫人囃子
『Peek A Boo』
㊐梶ヶ谷真ノ介 ㊎椎鏡英世/他 ㊤金19:00 土14:00/19:00 日14:00/18:00 ㊎前/2500 当/2800 ☎クレーンカンパニー03-5742-0622
★ストンプなどをもりこんだ無言劇、ゴミの山の中に在るものは…。
◎5組10名

5/2(火)～ 5/4(木)
Blue III
『御伽童子』
㊐森本ジュンジ ㊎小林勝也(文学座) ㊤火水14:00/19:00 木14:00 ㊎前・当/3500 ☎沢田044-855-4765

テルプシコール

中野区中野3-49-15
03-3383-3719 JR中野駅南口 6分

3/9(木)・ 3/10(金)
ham-biraki
㊐柳ソ家剛 ㊤木19:30 金13:00/18:00 ㊎前/1500 当/1800 ☎劇団03-5498-5359

3/12(日)
劇団ボレボレ
『空よりも高い場所』
㊤14:00/18:00 ㊎当/500 ☎宮崎090-8496-1673

3/17(金)～ 3/19(日)
たまごだらけ・デラックス
まぜ卵シアター
『タ ダ イマ』
㊤金19:30 土15:00/19:00 日13:00/17:00 ㊎前/2500 当/2800 ☎劇団03-5343-6526

3/23(木)
天狼星堂・踏査の会
㊤19:00 ㊎前/1500 当/1800 ☎企画室03-3338-2728

3/25(土)・ 3/26(日)
銀色模型
『イハラノシロ』
㊐高木下亜紀 ㊎愛紀/他 ㊤土日14:00/18:00 ㊎前/1800 当/2000 ☎劇団090-1779-0174
★ソシテアタシハユウセクコノ銀カラ解キ放タレルノダ。
◎5組10名(期間中有効)

3/31(金)～ 4/2(日)
P.G.warning! presents.1
『兄ィよ、銃をとれ!～俺ほど素敵な商売はない～
㊤金19:00 土13:00/19:00 日13:00/18:00 ㊎前/2300 当/2500 ☎劇団070-5468-1008

4/7(金)～ 4/9(日)
ARKプロデュース公演
『ダニーと紺碧の海』
㊤金19:30 土15:00/19:30 日14:00/18:00 ㊎前/2000 当/2200 ☎内田03-3954-6223

4/15(土)・ 4/16(日)
かっぱのおやど
おやどの『お茫屋のようなモノ』『フリルのエプロンと愛娘の彼方に』またはその未路『トイレにおとしても』
㊐鹿世田谷かっぱ ㊎窪原大輔/相良泰志/山田大気/他 ㊤土14:00/19:00 日13:30/18:00 ㊎前/1800 当/2000 ☎劇団044-933-1459
★愛に生きた男達の情けない話と、不思議なトイ話の二本立て。
◎2組4名

①4/20(木)、②4/21(金)、③4/22(土)、④4/23(日)
舞踏新人シリーズ第25弾
①中山直一 ②畠田朋日香＋ヤン・ヘジン ③井上みちる ④木村綾
㊤木金土19:00 日17:00 ㊎前/1500 当/1800 ☎劇場

4/27(木)～ 4/30(日)
長沢美樹プロデュース公演
『トランス』
㊤木金19:00 土14:00/19:00 日13:00/17:00 ㊎前/2800 当/3000 ☎劇団ヘロヘロカム/ハニー03-5997-2653

5/4(木)～ 5/7(日)
デンワーク
『ココロコロコロス』
㊐鴻清水えり子 ㊎壺月達行/永井健/他 ㊤木19:30 金土14:00/19:30 日14:00/18:00 ㊎前/2200 当/2500 ☎劇団03-5497-6152

ザ・ポケット

中野区中野3-22-8
03-3382-1560 中野駅南口5分

3/15(水)～ 3/19(日)
演劇集団池の下
『星の王子さま』
㊤平19:00 土14:00/19:00 日14:00 ㊎前/3000 当/3500 ☎池の下企画 090-8344-7999 ㊙ 発売中 [L]34109

3/23(木)～ 3/27(月)
かもねぎショット
『ダブルス』
㊐かもねぎショット＋伊藤多恵＋出演者 ㊎かもねぎショット＋伊藤多恵 ㊎高見亮子/多田屋子/他 ㊤木金19:30 土15:00/19:30 日15:00 月15:00/19:00 ㊎前/全指定3500 当/3700 ☎オフィスコットーネ03-3411-4081

3/30(木)～ 4/2(日)
Electra OVERDRIVE
『打撹(cho→chak)』
㊐鹿志田英樹 ㊎平井明直/他 ㊤木金土19:00 土14:00/19:00 日14:00/18:00 ㊎前/2000 当/2500 ☎劇団03-3319-3237
★新展開エレクトラ!!上質のエンタテイメントをお届けします。
◎5組10名

4/6(木)～ 4/9(日)
座・スティング
『降る命』
㊐鴻高木晋也 ㊎隈山ゆみ/西村知道/田野良樹 ㊤木金19:00 土14:00/19:00 日13:00/18:00 ㊎前/2800 当/3000 ☎劇団03-3351-0883 http://www.geocities.co.jp/Hollywood-Theater/7099/index.html
★「命」が、降ってくる。その「命」の話を聞いてください。
◎3組6名(日18:00)

4/12(水)～ 4/16(日)
ペテカン
『Pop na Room』
㊐高田永一 ㊎高田善朗/他 ㊤水木19:00 金土14:30/19:00 日14:30 ㊎前/2200 ペア4000 金曜駆けみ1800 当/2500 ☎ペテカン03-3557-6563
★ふんわりポップで、どこか切ない倒空間、映画な演劇、突っ走る。
◎各3組(水・木・金夜のみ)

4/19(水)～ 4/23(日)
アルカイックスター
『彷徨列車～窓越しの夜に潜れば～』
㊐高中野英樹 ㊎緒口浩二/他 ㊤木金19:00 土14:00/19:00 日13:00/17:00 ㊎前/3000 ☎あるすたべース03-5430-2759

4/28(金)～ 4/30(日)
ミスプリントシアター
『ゴーゴー・ハッピー』
㊐高田善也 ㊎荻野豊子/他 ㊤お問い合わせを ㊎前/一般2000 学生1500 当/一般2300 学生1800 ☎劇団090-8496-3023
◎5組10名

明石スタジオ

杉並区高円寺南4-10-6
03-3316-0400 JR高円寺駅南口4分

3/8(水)～ 3/13(月)
東京タンバリン
『WOOD』
㊐高岡祥浩子 ㊎可川しんぺー/瓜生和成/小林健一/小林隆/佐伯新/辻倫人/他 ㊤水木金19:30 土15:00/19:00 日14:00/18:00 月19:00 ㊎前・当/2500 ☎劇団03-3397-0193

3/18(土)～ 3/20(月)
遊戯屋
『雪あかり』
㊤土日14:00/18:30 月13:00/17:00 ㊎前/1800 当/2000 ☎劇団03-3336-7823

3/28(火)～ 4/2(日)
HAPPY
『WILD&VAIN』
㊐日暮敏勝 ㊎石井コウジロウ/他 ㊤平19:00 土14:00/19:00 日14:00 ㊎前・当/全自由2000 ☎日暮03-3384-8933
◎5組10名(期間中有効)

4/6(木)～ 4/9(日)
東京ファールチップ
『バラ色な人生』
㊐高附寺直明 ㊎直田井節/小島純一/望月二郎/佐藤誠/亀井俊彦/他 ㊤木土14:00/19:00 金19:00 日14:00/18:00 ㊎前/3000 ☎小澤090-8599-1651

4/13(木)～ 4/16(日)
人気アイテム
『自由からの逃走』
㊐高須持直明 ㊎藤原井節/小島純一/望月二郎/佐藤誠/亀井俊彦/他 ㊤木土14:00/19:00 金19:00 日14:00/18:00 ㊎前・当/3000 ☎アクネット03-3325-6927

3/16(木)～ 3/19(日)
チャリカルキ
『最後は沈丁花さんの歌。』
㊐ビーグル大塚/古部房子/森鋒平/九里美保 ㊤木金15:00/19:00 土12:00/16:00/20:00 日14:00/18:00 ㊎前/1500 当/1800 ☎チャリカルキ03-3970-5417

3/24(金)～ 3/26(日)
東京フライパン作戦
『ソラトプヤマダ』
㊐西村太一/麦倉和充/他 ㊤金19:00 土14:30/19:00 日13:30/18:00 ㊎前/1800 当/2000 ☎こはやし070-5895-7849
★オッスおら山田です。ナメック星に居ます。願い事かないました。
◎5組10名(日曜夜以外)

3/27(月)～ 3/29(水)
元S.E.T.研究生卒業公演
ローキック
『名探偵』
㊐布塚渉/他 ㊤月20:00 火14:00/16:00/18:00/20:00 水15:00/17:00/19:00 ㊎前/2000 当/2200 ☎ローキック03-3223-2197
★つまんない芝居多すぎ。もう、頭に来た。ぐいからおいで。
◎10名(14・15・16・17時の回のみ)

4/6(木)～ 4/9(日)
カレイドステージ
㊐王田淳一 ㊎田中智行/他 ㊤木金19:00 土14:00/19:00 日12:00/15:30 ㊎前/1300 当/1500 ☎劇団070-5518-2002

4/17(月)～ 4/19(水)
BANANA NUDE
『DIVE IN ANARCHY』
㊐加藤卓美 ㊎藤原川俊生/他 ㊤月19:30 火水15:00/19:00 ㊎前/1500 当/1800 ☎劇団090-1105-4869
★一人暮らしをしている青年の所へ次々とクセ者がやってくる
◎5組10名

スタジオあくとれ

中野区中野2-11-2サンホ野マンション B1 03-3384-3495 JR中野駅南口4分

3/10(金)～ 3/12(日)
ACTネックワーク
『お勝手の姫』
㊐小川未玲 ㊎西原れん、岡井之上芳隆/他 ㊤金19:00 土14:00/19:00 日14:00/18:00 ㊎前・当/3000 ☎アクネット03-3325-6927

3/16(木)～ 3/19(日)
チャリカルキ
『最後は沈丁花さんの歌。』
㊐ビーグル大塚/古部房子/森鋒平/九里美保 ㊤木金15:00/19:00 土12:00/16:00/20:00 日14:00/18:00 ㊎前/1500 当/1800 ☎チャリカルキ03-3970-5417

3/24(金)～ 3/26(日)
東京フライパン作戦
『ソラトプヤマダ』
㊐西村太一/麦倉和充/他 ㊤金19:00 土14:30/19:00 日13:30/18:00 ㊎前/1800 当/2000 ☎こはやし070-5895-7849
★オッスおら山田です。ナメック星に居ます。願い事かないました。
◎5組10名(日曜夜以外)

3/27(月)～ 3/29(水)
元S.E.T.研究生卒業公演
ローキック
『名探偵』
㊐布塚渉/他 ㊤月20:00 火14:00/16:00/18:00/20:00 水15:00/17:00/19:00 ㊎前/2000 当/2200 ☎ローキック03-3223-2197
★つまんない芝居多すぎ。もう、頭に来た。ぐいからおいで。
◎10名(14・15・16・17時の回のみ)

4/6(木)～ 4/9(日)
カレイドステージ
㊐王田淳一 ㊎田中智行/他 ㊤木金19:00 土14:00/19:00 日12:00/15:30 ㊎前/1300 当/1500 ☎劇団070-5518-2002

4/17(月)～ 4/19(水)
BANANA NUDE
『DIVE IN ANARCHY』
㊐加藤卓美 ㊎藤原川俊生/他 ㊤月19:30 火水15:00/19:00 ㊎前/1500 当/1800 ☎劇団090-1105-4869
★一人暮らしをしている青年の所へ次々とクセ者がやってくる
◎5組10名

4/21(金)～ 4/23(日)
510G
『22:00』
㊐高藤智佐子/鈴木喜雄/他 ㊤金19:00 土14:00/19:00 日14:00 ㊎前・当/1500 ☎携帯090-1840-9986
★人間を原子に例え、化学反応を起こせる場所を考えました。
◎5組10名

4/27(木)～ 4/30(日)
劇団じゃけん
『天女降臨』
㊐高野凌香明 ㊎小川晃弘/秩所伊久彦/根本正紀/他 ㊤木金19:30 土14:00/19:30 日13:00/18:00 ㊎前・当/2000 ☎劇団090-5330-2328
★一枚ずり絵を残し彼は駆け抜けて遊く、天女降臨という名の絵を
◎各公演2組4名

明石スタジオ

杉並区高円寺南4-10-6
03-3316-0400 JR高円寺駅南口4分

3/8(水)～ 3/13(月)
東京タンバリン
『WOOD』
㊐高岡祥浩子 ㊎可川しんぺー/瓜生和成/小林健一/小林隆/佐伯新/辻倫人/他 ㊤水木金19:30 土15:00/19:00 日14:00/18:00 月19:00 ㊎前・当/2500 ☎劇団03-3397-0193

3/18(土)～ 3/20(月)
遊戯屋
『雪あかり』
㊤土日14:00/18:30 月13:00/17:00 ㊎前/1800 当/2000 ☎劇団03-3336-7823

3/28(火)～ 4/2(日)
HAPPY
『WILD&VAIN』
㊐日暮敏勝 ㊎石井コウジロウ/他 ㊤平19:00 土14:00/19:00 日14:00 ㊎前・当/全自由2000 ☎日暮03-3384-8933
◎5組10名(期間中有効)

4/6(木)～ 4/9(日)
東京ファールチップ
『バラ色な人生』
㊐高附寺直明 ㊎直田井節/小島純一/望月二郎/佐藤誠/亀井俊彦/他 ㊤木土14:00/19:00 金19:00 日14:00/18:00 ㊎前/3000 ☎小澤090-8599-1651

4/13(木)～ 4/16(日)
人気アイテム
『自由からの逃走』
㊐高須持直明 ㊎藤原井節/小島純一/望月二郎/佐藤誠/亀井俊彦/他 ㊤木土14:00/19:00 金19:00 日14:00/18:00 ㊎前・当/3000 ☎アクネット03-3325-6927
★男は自分の為に走った。女は男の為に逃げた。自由からの逃走。
◎5組10名(期間中有効)

4/20(木)～ 4/23(日)
A.G.E.カンパニー
『ZERO』
㊐滝Eli ㊤木金18:30 土14:00/18:30 日14:00 ㊎前/2000 当/2500 ☎栗山090-3909-8090
★それぞれの立場と事情が奏でる、ダークサイドストーリー。
◎5組10名

4/26(水)～ 4/30(日)
ゴキブリコンビナート
『腑恥屠腐屠沙醒睡記念日』
㊐高Dr.エクアドル ㊎高松タイチ山/オメス吉岸寺/スピロ平太/他 ㊤水木金19:00 土14:00/19:00 日15:00 ㊎前/自由2300 当/2500 ☎制面03-3382-3284

5/5(金)～ 5/7(日)
劇団劇団
『みなとまち』
㊐高田洋 ㊎荻野豊子/他 ㊤お問い合わせを ㊎前/一般2000 学生1500 当/一般2300 学生1800 ☎劇団090-8496-3023
◎5組10名

アルテ・パティオ

杉並区梅里2-40-19ワールドビル B1
03-3316-5810
丸の内線南阿佐ヶ谷駅5分

3/11(土)・ 3/12(日)
Eva
『うら100連発2』
㊐高田伊小林由木 ㊎後藤純也/小松千穂/マリコ ㊤土19:00 日14:00/18:00 ㊎前・当/2000 ☎いずみ03-3998-2239

3/17(金)～ 3/20(月)
近未来セレクト
『Code:Averon』
㊐高柴崎倫望理 ㊤金19:00 土日14:00/19:00 ㊎前・当/2000 ☎劇団090-4862-7077

4/14(金)～ 4/16(日)
Plus.+
㊤㊎お問い合わせを ☎福富043-489-8273

4/21(金)～ 4/23(日)
青山学院大学演劇研究会
㊤㊎お問い合わせを ☎飯塚046-250-6075

4/7(金)～ 4/9(日)
3ヶ月連続公演第2弾・第2話
劇団蓮
㊐高沢信介 ㊎三好理代 ㊗松尾賢子/小泉弘光/他 ㊤19:00 日14:00/18:00 ㊎前/1500 当/1800 ☎劇野090-8748-5415

4/14(金)～ 4/16(日)
小悪組
『灰色の街』
㊐野口智和 ㊎都筑博行 ㊤㊎お問い合わせを ☎都筑090-4025-2173

4/21(金)～ 4/23(日)
劇団コーヒー牛乳
『柔式しつけ教室』
㊐高佐木健広 ㊎阪本浩之/井上桂樹/他 ㊤金19:00 土14:00/19:00 日13:00/18:00 ㊎前/1800 当/2000 ☎浅倉090-2311-6478

4/28(金)～ 4/30(日)
おぅるでぃずTheater
『Go a HEAD』
㊐高富田洋 ㊎荻野豊子/他 ㊤お問い合わせを ㊎前/一般2000 学生1500 当/一般2300 学生1800 ☎劇団090-8496-3023
◎5組10名

定期公演館以外

3/17(金)～ 3/19(日)
フラワーズ・カンパニー
『櫻の園～最後の楽園～』
●黒テント作業場(練馬区中村南1-9)西武新宿線都立家政駅15分
㊐高木野花 ㊎櫻井菜穂/他 ㊤金19:00 土14:00/19:00 日13:00/18:00 ㊎前/2000 当/2300 ☎フラワーズカンパニー03-3207-1507

3/18(土)・ 3/19(日)
劇団汎マイム工房附属パフォーミング・アーツ・カレッジ
『トライアル2000盆～からだあそび～』
●スタジオP.A.C(練馬区羽沢3-39-6)03-3993-9418 有楽町線氷川台7分
㊐高あらい 巧 ㊤土19:00 日14:30/19:00 ㊎前/2000 当/2300 ☎汎マイム工房03-3993-9418
★パントマイムとクラウンが創り出すエンターテイメントショー。
◎10名(期間中有効)

高田馬場 大久保

大久保や高田馬場～早稲田～神楽坂周辺

アートボックスホール

新宿区西早稲田3-27-4
03-3207-6637 JR高田馬場駅 7分

3/11(土)・ 3/12(日)
劇団めが☆ッパ
『月 GOLD DEVIL MOON』
㊐高志尻建太郎 ㊎尻島麻紀/他 ㊤土14:00/19:00 日14:00 ㊎前/800 当/1000 ☎劇団090-8893-9263

3/17(金)～ 3/19(日)
吉田明美パントマイム企画
㊤㊎お問い合わせを ☎事務所03-5453-5581

3/24(金)～ 3/26(日)
PI.3rd
『予備校生がAIDSになる話』
㊐小野正昭 ㊎関池香名 ㊗浜田信也/大野仁志 ㊤金18:00 土日13:00/18:00 ㊎前/1300 当/1500 ☎劇団042-921-7833
★内容も観終わったあとの印象も、タイルまんまです。
◎5組10名(期間中有効)

4/1(土)・ 4/2(日)
劇団クォーズファクトリー
『WILD HEART』
㊐高金子冬樹 ㊗金山健二/他 ㊤土14:00/18:00 日13:00/17:00 ㊎前/1500 当/1800 ☎劇団090-4822-6168
★煙式の帰宅に出会った3人。ちょっとせつない男の物語。
◎5組10名(期間中有効)

4/6(木)～ 4/9(日)
BLUE HIPS
『他所へ』
㊐金井博美 ㊎服華恵之 ㊗杉谷慎也/他 ㊤木金19:00 土14:00/19:00 日13:00/18:00 ㊎前/2000 当/2300 ☎劇団090-4862-7077

4/14(金)～ 4/16(日)
Plus.+
㊤㊎お問い合わせを ☎福富043-489-8273

4/21(金)～ 4/23(日)
青山学院大学演劇研究会
㊤㊎お問い合わせを ☎飯塚046-250-6075

4/29(土)・ 4/30(日)
劇団オグオブ
『クローゼンハイツの猫』
㊐内沢信介 ㊎三好理代 ㊗松尾賢子/小泉弘光 ㊤土19:00 日14:00/18:00 ㊎前/1200 当/1500 ☎劇団045-402-7573 http://www2u.biglobe.ne.jp/~h-hata/ogob/

5/12(金)～ 5/14(日)
MECHOCO
『Caroline』
㊤金19:00 土13:00/18:30 日14:00 ㊎前/1800 当/2000 ☎しょうじゅ090-4621-8526
★学園一の器れん坊が二重になって帰って来た!痛快ハラハラメント!
◎5組10名(期間中有効)

早稲田大学大隈講堂裏劇研アトリエ

新宿区西早稲田1-6-19 早大大隈講堂裏 03-5273-4428
東西線早稲田駅 5分

4/8(土)～ 4/17(月)
Shounen Shachu ~MILENNIUM PARTY~
少年社中
『[slow]』
㊐高毛利亘宏 ㊗井保太良/木村慎一/加藤紗子/他 ㊤平土日19:00 15・16=14:00/19:00 ㊎前/1500 当/1800 ☎少年社中03-3200-9047 http://www.gag.net/

早稲田大学スペース5

新宿区早稲田1-6-19早大6号館5F
東西線早稲田駅 5分

アトリエ2

3/9(木)～ 3/11(土)
宇宙マナー
『サイクリング・ア・ゴー！・ゴー！～草原には死体がいっぱい!?～』
㊐高坂井麗夢 ㊎山中隆次郎/他 ㊤木金19:00 土14:00/18:00 ㊎前/800 当/1000 ☎岩倉090-9104-6755
★旅、恋、自転車。そして予備は春だった。
◎5組10名(期間中有効)

3/10(金)・ 3/11(土)
早大ミュージカル研究会企画公演
べっぴんず
『奇人変人づくし炸裂～静まれ乱気流～』
㊐高田絵美奈津 ㊎佐田好美/他 ㊤金19:00 土13:00/17:00 ㊎前・当/200 ☎イタミヤ070-5559-9077
★変な飛行機に変な乗客。B.U.S.002便は今日も飛ぶ!?
◎5組10名

3/13(月)～ 3/15(水)
くるめるシアター
『さくら』
㊐高田本田章 ㊗佳川花介/他 ㊤月火19:00 水14:00/18:00 ㊎前・当/800 ☎劇団090-4300-3612
★さくらのような彼女のために僕は何ができるだろう。
◎5組10名(期間中有効)

3/17(金)・ 3/18(土)
早稲田芸術劇場
『自尊心』
㊐高見靖二/久保山貴次/他 ㊤金14:00/19:00 土13:00/17:00 ㊎前・当/500 ☎劇団070-5564-7139
★お互いの不倫相手を同時に家に呼んでしまった夫婦のドタバタ劇。
◎5組10名(期間中有効)

3/23(木)～ 3/25(土)
企画公演
早稲田大学演劇倶楽部
解放区こども工場
㊐高安見和子 ㊗石原絵玉恵/他 ㊤木金19:00 土14:00/17:00 ㊎前/700 当/1000 ☎やすみ090-1818-9679
★探工場、そこいいま7人。ブービートラップ、そして緑の星とは?
◎5組10名(期間中有効)

4/20(木)～ 4/22(土)
企画公演
早稲田大学演劇倶楽部
『旅の終わりは』
㊐高戸藤美智 ㊗山部恵子/他 ㊤木金19:00 土14:00/19:00 ㊎前/400 当/500 ☎和泉090-4596-5451
★1970年、東南アジアを旅する9人の男女を待っていた結末とは?
◎10組20名(期間中有効)

早稲田どらま館

新宿区戸塚1-101カフェ・クラッセ2F
03-5286-1893 東西線早稲田駅2分

3/9(木)～ 3/13(月)
Japoon
『Night Piece』
㊐高今井賢太郎 ㊎内田秀実/千田陽平/岡本知子 ㊤木金19:00 土日14:00/19:00 月13:00/18:00 ㊎前/1500 当/1800 月曜昼の回1000 ☎劇団090-8728-2219

3/17(金)～ 3/20(月)
下北青春涙劇場
『メゾンロマンス夜叉ヶ池』
㊐高里吉哲太 ㊤金19:00 土日14:00/19:00 月14:00 ㊎前・当/1500 ☎クラバ070-5022-8691
★ぼくのアパートで、泉鏡花の『夜叉ヶ池』伝説がよみがえった。
◎5組10名(期間中有効)

4/7(金)～ 4/10(月)
Pierre旅団
『D.G』
㊐高大津健太郎 ㊗多田淳之介/原本雅史/石渕貴士/他 ㊤金19:00 土日14:00/19:00 月13:30/18:30 ㊎前/1000 当/1200 ☎Pierre旅団090-3204-3342
★デジタルダンス/デジタルギャグ/デジタルステージ
◎10組20名

4/14(金)～ 4/17(月)
東京ティンティン
『なりたい。』
㊐高本田敦仁 ㊗丸二祐亮/西田夏奈子/他 ㊤金19:00 土日14:00/19:00 月14:00/18:00 ㊎前/1500 当/1800 子ティンティン倶楽部会員1200 大学新入生・高校生1000 ☎肉スティック090-1760-9752

4/28(金)～ 5/1(月)
ロニーロケット
『夢喰う虫モリ好キ好キ』
㊐高田島多康一郎 ㊗久道ゆき/他 ㊤金19:00 土日14:00/19:00 月14:00/18:00 ㊎前/1500 当/1800 新入生(学生証提示)1000 ☎ロケットランチャー070-6554-0671
★黄金週間にお贈りする、とびきりゴールデンな青春グラフィティ!
◎5組10名

5/19(金)～ 5/22(月)
第5回早稲田演劇フェスティバル
てあとろ50'
『Marginal Man』
㊤金19:00 土日14:00/19:00 月14:00/18:00 ㊎前/1300 当/1500 ペア2000 ☎劇団090-4366-2750
★てあとろカムバック!木挽地ウセダで久々に大暴れだ!
◎5組10名

神楽坂die pratze

新宿区西五軒町2-12 03-3235-7990
東西線神楽坂駅1番出口 7分

3/10(金)～ 3/12(日)
劇団回旋塔
『おばけしゃもじの火曜日』
㊐松本沙有理/他 ㊤金19:00 土日14:00/18:30 ㊎前/全自由1000 当/1200 ☎劇団090-9031-5366
★おばけしゃもじは火曜日になるときまってこの洋館に現れるが……
◎5組10名

3/14(火)・ 3/15(水)
ビックリハウス臨海劇フェスティバル参加作品
ST企画
『The Hand of Destiny～シンデレラの真実』
㊐岡谷口聖一 ㊗島田恵子/他 ㊤15:30/19:30 ㊎前/2000 高校生以下1500 当/2300 高校生以下1800 ☎劇団03-5338-6070

3/17(金)～ 3/19(日)
ビックリハウス臨海劇フェスティバル参加作品
シアターギャングスターズ
『風と共に新月』
㊐大江誠 ㊗大塚英洋 ㊗鈴木朋人/他 ㊤金19:00 土14:00/19:00 日13:00/18:00 ㊎前/2000 高校生以下1500 当/2300 高校生以下1800 ☎劇場

3/20(月)～ 3/22(水)
ビックリハウス臨海劇フェスティバル参加作品
projectサマカトボロジー
『皮をむいて、バナナを食べる』
㊐鳥島野良生 ㊗村田明子/他 ㊤月火19:30 水14:00/19:30 ㊎前/一般2000 高校生以下1500 当/一般2300 高校生以下1800 ☎劇団090-2260-8302

3/24(金)～ 3/26(日)
ビックリハウス臨海劇フェスティバル参加作品
まるごとチキン☆パラダイス
『サンゲキ』
㊐瀬中村明朗 ㊗西村晋介/他 ㊤金19:30 土14:00/19:00 日13:00/18:00 ㊎前/2000 高校生以下1500 当/2300 高校生以下1800 ☎劇団047-390-2255

3/30(木)～ 4/2(日)
ビックリハウス臨海劇フェスティバル参加作品
SPPTアイパーズ・ハウス
**『半袖シャツで来たあいつ

㊐お問い合わせを ㊙前/S1席10500 S2席10500 A席8400 ☎ローソンチケット 発32008

3/10(金)～3/12(日)
夜間主演劇サークル立正大学えんげぎぶ
『見切りオーケー、発車オーライ。』
●立正大学大崎校舎学生会館内音楽練習室(品川区大崎4-2-16)03-3493-2793 山手線五反田駅7分／東急池上線大崎広小路駅3分
㊚鳳人場群子 ㊗福島拓/他 ㊐金18:00 土日13:00/16:00 ㊙無料 ☎ミナエ 090-3130-5062

3/15(水)～3/26(日)
社団法人日本劇団協議会主催
劇団鳥獣戯画＋むごん劇かんばにい
『サーカス物語』
●サーカステント 新玉川線二子玉川駅、田園都市線二子玉川園5分
㊚國廣昭念正文/IKUO三橋 ㊗熊倉一雄/日向薫/他 ㊐平19:00 土14:00/19:00 日13:00/17:00 祝14:00 ㊙前／大人5500 青少年3000 当／大人6000 青少年3500 ☎(3GA予約センター042-926-9201 ㊒発売中 [L]34450

3/19(日)
ミュージカル『ピノ』
●きゅりあん(品川区東大井5-18-1品川区立総合区民会館) JR・東急大井町線大井町駅下車
㊐14:30 ㊙前/S席3800 A席3400 B席 ㊒劇場 ㊒発売中 [L]33336

3/24(金)
偶然の果実
『Lonely woman』
●ムーピング・アース・スタジオ(世田谷区赤堤2-5-9-1F) 小田急線豪徳寺駅・東急世田谷線山下駅7分
㊐19:00 ㊙前／2000 ☎(偶然の果実)の会0479-84-3100

3/25(土)～4/13(木)
四季
『ラ・ソヴァージュ』
●四季劇場[秋](港区海岸1-1) JR浜松町駅7分
㊐17:30 ㊙前/S1席8400 S2席8400 ☎劇場 ㊒発売中 [L]34041

4/23(日)～5/21(日)
四季
『李香蘭』
●四季劇場[秋](港区海岸1-1) JR浜松町駅7分
㊐13:00 ㊙前/S1席9450 S2席9450 ☎劇場 ㊒3/11(土)発売 [L]34040

▼TOKYO 北東部
台東・荒川・足立・葛飾・北・文京・墨田・江東・江戸川の各区内と港区の鎗海部

三百人劇場
文京区本駒込2-29-10
03-3944-5451
都営三田線 千石駅 A1出口1分

ベニサン・ピット
江東区新大橋2-17-12
03-3634-4141
都営新宿線森下駅A2出口 5分

3/17(金)～4/16(日)
tpt
『LONG LAFTER LOVE』
㊫デヴィッド・ルヴォー/山下晃彦 ㊚阿部美れい/山本亨/佐々木蔵之介/松浦佐知子/他 ㊐お問い合わせを ㊙前/全席指定7000 ☎劇場 ㊒発売中 [L]34108

シアターX
墨田区両国2-10-14
03-5624-1181 JR両国駅 5分

3/15(水)～3/22(水)
ベル・シェークピア・カンパニー＋南オーストラリア州立劇場
『死の舞踏～Dance of Death～』
㊫ロジャー・パルバース ㊧ジョン・ベル/他 ㊐水木金火19:00 土日水14:00 ㊙当／一般5000 学生3500 ☎劇場

3/24(金)・3/25(土)
ストリートタンゴ
『ストリートタンゴ2』
㊐金19:00 土14:30/18:00 ㊙前／S5000 A4000 当／S5500 A4500 ☎事務局044-434-1564

3/30(木)～4/2(日)
邦正美
超現代舞踊『そうらん節』
㊐木金土19:00 日14:00 ㊙前／4500 ☎邦正美舞踊団03-3417-1331

4/6(木)～4/9(日)
NANYA-SHIP
『安寿 山椒大夫より』
㊫彩浦久幸 ㊚富田屋千 ㊓南谷朝子/他 ㊐木金19:30 土14:00/18:00 日14:00 ㊙前／全指定3500 当／3800 ☎NANYA-SHIP03-5388-4453
★俳優と人形が紡ぎだし現代の安寿と厨子王物語。結末や如何に?
◎3組6名(未経験公演)

4/13(木)～4/16(日)
風の市プロデュース
『RASYOMON～扇・風の迷路～』
㊚國廣昭念正文/IKUO三橋 ㊗今野興智子/他 ㊐木15:00 金土14:00/19:00 日13:00 ㊙前／3500 当／3800 ☎風の市プロデュース070-6550-7198

4/20(木)～4/30(日)
SUMIDA国際フール祭2000実行委員会
『すみだの春 国際フール祭2000』
㊫あらい汎/茂山あきら/他 ㊐15:00/19:00 ※詳細はお問い合わせを ㊙前／2500 当／3000 ☎ACC03-3403-0561

かめありリリオホール
葛飾区亀有3-26-1 リリオ館9F
03-5680-3333
JR・営団千代田線 亀有駅南口駅前

3/9(木)
地人会
『薮原検校』
㊐18:30 ㊙前／全指定4500 ☎地人会03-3354-1279

3/16(木)
THE NEWS PAPER
『東京村おこしENTERTAINMENT 葛飾区Part4』
㊐19:00 ㊙前／全指定3000 ☎劇場

3/18(土)
『グッバイ・チャーリー』
㊐16:00 ㊙前/全席指定6000 ☎劇場 ㊒発売中 [L]34189

4/12(水)
加藤健一事務所
『煙が目にしみる』
㊐19:00 ㊙前/全席指定3500 ☎劇場 ㊒発売中 [L]34193

4/21(金)
『シラノ・ド・ベルジュラック』
㊐19:00 ㊙前/全席指定5500 ☎劇場 ㊒発売中 [L]34194

王子小劇場
北区王子1-14-4 B1
03-3911-8259 JR京浜東北線王子駅 3分/南北線王子駅1分

3/18(土)～3/20(月)
TOKYO manhole
『PRIDE』
㊫田辺裕之 ㊚池見忠利 ㊓藤原雅弘/吉田美樹/他 ㊐土19:00 日14:00/19:00 月13:00/17:00 ㊙前／2300 当／2500 ☎田辺裕之090-4742-1634 http://www.ed.kagu.sut.ac.jp/~j4496087/
★そして、男達のプライドをかけた戦いが始まった…
◎10組20名

3/29(水)～4/2(日)
PROPAGANDA STAGE
『is～今、ここにいます～』
㊚國廣昭念川口成 ㊫大谷友幸/他 ㊐水金19:00 土14:00/19:00 日13:00/17:00 ㊙前／4000 当／3000 当／2000 中高生1000 ☎劇団090-9848-3920
★平凡な日常を送る大学生のもとに、子孫だと名乗る少女が現れた…
◎10組20名(期間中有効)

定期公演館以外
3/11(土)・3/12(日)
こうとう演劇まつり参加作品
深川とっくり座
『ねこの茶わん顔末記』
●江東区青少年センター(江東区亀戸7-41-16)03-3681-7334 JR亀戸駅10分
㊚國廣ひでち丹青 ㊓西由紀美/他 ㊐土14:00/19:00 日14:00 ㊙前／一般1500 中高生1000 小学生以下500 当／一般1800 中高生1300 小学生以下500 ☎劇団03-3645-3263
★古道具屋の夫婦が猫の茶わんをめぐって繰り広げる涙と笑いの珍騒動。
◎10組20名

3/23(木)～3/26(日)
井上ひさし戯曲作法塾第一回公演作品
北区つかこうへい劇団
山本哲也スペシャル『英泉』
●北とぴあつつじホール(北区王子本町1-11-1)03-5390-1100 JR王子駅2分
㊚國和田堅子 ㊧山本哲也/黒川恭佑/朝部淳次/中村真如子/吉田智則/他 ㊐木金19:00 土14:00/19:00 日14:00 ㊙前/全席指定2000 ☎北区つかこうへい劇団03-5814-5177 http://www.tsuka.co.jp ㊒発売中 [L]33327

3/23(木)・3/24(金)
劇団大樹
『ダニーと紺碧の海』
●ティアラこうとう(江東区住吉2丁目)03-3635-5500 都営新宿線 住吉駅A4出口5分
㊚山口あきら ㊧川野誠一/高山佳音里 ㊐19:00 ㊙前／2000 当／2500 ☎劇団03-3388-4865
◎5組10名(期間中有効)

3/25(土)～3/31(金)
指輪ホテル
『折りはたらけ～役立たずの神様へ～』
●辰巳倉庫内特設劇場(江東区辰巳1-7-26) 有楽町線辰巳駅10分
㊚國廣昭半屋白玉 ㊫飯田有紀子/小池こづえ/他 ㊐平19:30 土19:00 日15:00/19:00 ㊙前／3200 当／3000 ☎指輪ホテルフロント03-3636-7865

3/29(水)
千代田工科芸術専門学校演劇部 劇団華
『スナフキンの手紙』
●アドリブ小劇場(台東区蔵前1-5-8)03-3866-2492 JR浅草橋駅5分、都営浅草線蔵前駅2分
㊐14:00/18:00 ㊙無料 ☎松下03-3843-6443

4/1(土)・4/2(日)
『ベジャールのくるみ割り人形』
●東京文化会館(台東区上野公園5-45)03-828-2111
㊐土18:30 日15:00 ㊙前/S席10000 A席8000 ☎劇場 ㊒発売中 [L]34081

4/7(金)～4/30(日)
劇団第七病棟
『雨の塔』
●水天宮・箱崎旧倉庫(中央区日本橋箱崎町41-10) 半蔵門線水天宮駅1分／日比谷線・浅草線人形町駅
㊚唐十郎 ㊧関矢隆子/石橋謙司/他 ㊐19:00 ㊙前／指定4000 当／自由4000 ☎劇団03-3639-5717

4/13(木)～4/16(日)
劇団無条件降伏委員会
『イエスマンとノーマン』
●アサヒスクエアA 03-5608-5391 銀座線浅草駅4分
㊚岩本巧 ㊚南条弘二/友野和貴 ㊐木金19:30 土14:00/19:30 日14:00 ㊙前／全自由2800 当／3000 ☎佐藤090-7207-5480

4/14(金)
『YESTERDAY IS…』
●シビックホール(文京区春日1-16-21)03-5803-1100 地下鉄丸の内線後楽園駅
㊚國廣昭珠栄 ㊚正塚晴彦 ㊓正岡尚一 ㊧平沢智/竹内千奈津/菱谷紘二/他 ㊐19:00 ㊙前/S席5000 ☎劇場 ㊒発売中 [L]34508

4/22(土)
牧阿佐美バレエ団
『ダンス・ヴァンテアン』
●シビックホール(文京区春日1-16-21)03-5803-1100 地下鉄丸の内線後楽園駅
㊐19:00 ㊙前/S席9000 S席7000 ☎劇場 ㊒発売中 [L]34395



武蔵野芸能劇場
武蔵野市中町1-15-10
0422-55-3500 JR三鷹駅 1分

4/1(土)～4/4(火)
劇団華の章
『供～OTOKO～第二章新宿乞矢編』
㊚合馬百香 ㊓栄倉奈一 ㊙藤原智作/他 ㊐土月火15:00/19:00 日13:00/17:00 ㊙前／全指定3000 当／3500 ☎ヨキプロダクション0422-20-5276
★華の章が贈るシャネスクロマン第2弾「供-OTOKO-」乞う御期待!!
◎5組10名(期間中有効)

アミューたちかわ
立川市錦町3-3-20
0425-26-1311 JR立川駅 12分

大ホール
3/30(木)
ミュージカル『ピノ』
㊐11:00/14:30 ㊙前/S席3800 A席3400 ☎劇場 ㊒発売中 [L]33336

4/8(土)
加藤健一事務所
『煙が目にしみる』
㊐18:00 ㊙前/全席指定3000 ☎劇場 ㊒発売中 [L]33529

バルテノン多摩
多摩市落合2-35 0423-75-1414
京王線多摩センター駅5分

小ホール
4/21(金)
バルテノン多摩小劇場フェスティバル2000
KAKUTA
『ショート・ハウス』
㊐19:15 ㊙前／一般1800 5公演パスポート券6000 当／一般2000 ☎チケットバルテノン042-376-8181

4/23(日)
バルテノン多摩小劇場フェスティバル2000
(劇)レインボウ城
『MY WAY～俺の道路～』
㊐14:15 ㊙前／一般1800 5公演パスポート券6000 当／一般2000 ☎チケットバルテノン042-376-8181

4/25(火)
バルテノン多摩小劇場フェスティバル2000
くろいぬバレード
『SPACE ODYSSEY -2048 version 2000-』
㊚國イケタニマサオ ㊓中根修平/高山和之/前田安/他 ㊐19:15 ㊙前／1800 当／2000 ☎くろいぬバレード03-3451-2230 http://www.bekkoame.ne.jp/~syuta/
★好きなものは好き。その気持ちを大切にしていきたい。
◎5組10名

4/27(木)
バルテノン多摩小劇場フェスティバル2000
鉄割アルバトロスケット
『鉄割アルバトロスケット』
㊐19:15 ㊙前／一般1800 5公演パスポート券6000 当／一般2000 ☎チケットバルテノン042-376-8181

4/29(土)
バルテノン多摩小劇場フェスティバル2000
CAB DRIVER
『七分袖、ほくろ。』
㊐14:15 ㊙前／一般1800 5公演パスポート券6000 当／一般2000 ☎チケットバルテノン042-376-8181

定期公演館以外
3/12(日)
劇団HOTSKY
『月の裏側へたどり着く前に。』
●現代座地下ホール(小金井市緑町5-13-24)042-381-5165 JR東小金井駅10分
㊚國大野屋子 ㊧佐藤右京/中島知美/釘本光 ㊐15:00/18:30 ㊙カンパ制 ☎劇団090-1115-3205 http://www.freepage.total.co.jp/akogare/index.htm

3/20(月)
中村雅治郎三盾初お目見え
歌舞伎舞踊特別公演
『義経千本桜 吉野山』他
●三鷹市公会堂(三鷹市野崎1-1-1)0422-45-1151
㊐13:00/16:30 ㊙前／一般5000 学生3000 友の会会員4000 ☎三鷹市芸術文化センター0422-47-5122

3/31(金)
ミュージカル『ピノ』
●府中の森芸術劇場ふるさとホール(府中市浅間町1-2)0423-35-6211 京王線東府中駅5分
㊐14:30/18:30 ㊙前/S席3800 A席3400 ☎劇場 ㊒発売中 [L]33336

4/1(土)・4/2(日)
A la Mode辞典
『CAPS～キャップス～』
●ぽスタジオ(武蔵野市吉祥寺南町4-6-1)0422-49-8612 JR吉祥寺駅15分
㊚國頭隊智宣 ㊧坂入成美/他 ㊐土19:00 日14:00/18:00 ㊙前／1500 当／1700 ☎劇団090-9143-5063
★ナウなヤングっぽい?と思って決めたスタイル。ああ、それなのに
◎5組10名

4/6(木)
劇団國士無双
『Believe』
●ルネこだいらホール大ホール(小平市美園町1-8-5)0423-45-5111 西武新宿線小平駅南口3分
㊚西田シャトナー ㊧センター分け兄弟 ㊐19:00 ㊙前／800 当／880 ☎劇団090-4595-1979

①4/7(金)
②4/8(土)・4/9(日)
八王子車人形 西川古柳座
『第6回 受け継がれてゆく伝統人形芝居!』
●①南大沢文化会館(八王子市南大沢2-27)0426-79-2202 京王相模原線南大沢駅3分 ②西川古柳座稽古場 JR高尾駅10分
㊐①18:30 ②13:30 ㊙前／3000 当／3500 ☎八王子車人形 西川古柳座0426-52-1222
①★桜の季節に八王子に集まる日本各地の伝統人形芝居を ご堪能下さい。
◎①5組10名

4/21(金)～4/23(日)
劇団みちんこ
『gloomy pickpockets』
●ぽスタジオ(武蔵野市吉祥寺南町4-6-1)0422-49-8612 JR吉祥寺駅15分
㊚内海双葉 ㊧河上桂馬/NORIO/他 ㊐金19:00 土14:00/19:00 日13:00/17:00 ㊙前/1500 当/1800 ☎イワサキ03-3301-0547
★サイコホラー演劇。(けど、笑いもありの社会派エンタ芝居。)
◎5組10名

3/22(水)～3/29(水)
B・S STORE
『幻のまぼろ志～oh!my God!!～』
㊚國廣昭湯沢公敏 ㊫貝塚捷/他 ㊐月～金日19:00 土15:00/19:00 ㊙前・当／全自由3000 ☎劇団03-3948-9063

4/1(土)・4/2(日)
ZERO MANIA
㊐お問い合わせを ☎武中03-3418-0603

4/8(土)・4/9(日)
たむし珍器
『唐土絶倒』
㊚國野宮友美 ㊫小峰正/他 ㊐土13:00 日13:00/18:00 ㊙前／1000 当／1200 ☎劇団0422-32-7465

4/11(火)～4/16(日)
外伝Vol.2
演劇帝国KUSANE芸道
『きりとられた空の下で』
㊚國廣昭岸哲生 ㊚清弓場久美子/はじ/他 ㊐平19:30 土日14:00/18:30 ㊙前／全自由2000 当／2200 ☎劇団03-3944-8732

4/21(金)～4/23(日)
レボ100%
㊐お問い合わせを ☎遠藤042-371-2695

5/5(金)～5/7(日)
SHAFTエンターテイメント
『Spring Festeval Vol.2』
㊚國佳二/他 ㊐金18:00 土日14:00/18:00 ㊙前・当／全自由2300 ☎SHAFTエンターテイメント090-1033-3272
★恐りずにやって来た、実験的公演空間の特別企画第二弾!
◎5組10名(期間中有効)

5/13(土)・5/14(日)
劇団RYUZy
『茶色い人』
㊐石井龍治/他 ㊐土14:00/19:00 日14:00/18:00 ㊙前／198 当／300 ☎劇団090-4547-5296

アルス・ノーヴァ
杉並区阿佐ヶ谷南3-37-9
03-3391-3453 JR阿佐ヶ谷駅 3分

3/31(金)～4/2(日)
セキゾウジム
『してるぜ!!カッちゃん、ほし形パンク。』
㊚國加治川郁 ㊚國松本通信 ㊐金19:00 土15:00/19:00 日14:00/18:30 ㊙前・当／2500 ☎劇団03-3322-9897

アートスペースプロット
杉並区阿佐ヶ谷南1-9-10
03-3315-5400
丸の内線南阿佐ヶ谷駅 3分

3/11(土)・3/12(日)
劇団アルミ館～ArtRenaissance Musical Company～
ファンタジックミュージカル『夢つづり』
㊫かくようこ ㊚宮本茂 ㊓武井洋一郎/他 ㊐土15:00/19:00 日15:00 ㊙前／2000 当／2300 ☎劇団0429-96-2129

3/17(金)～3/19(日)
フィールドONE演技研究所第3期生卒業公演
『少女と老女のポルカ』
㊫古城十忍 ㊓野部靖夫 ㊐金19:00 土14:00/19:00 日14:00/18:00 ㊙前／2000 当／2200 ☎劇団042-388-5204
★都会の片隅で起きた、探偵と少女が織り成す苦くせつない物語!
◎5組10名(期間中有効)

3/24(金)～3/26(日)
劇団Season
『トラス・ガーデン』
㊫高橋憲司/Jun/他 ㊐金19:00 土14:00/19:00 日14:00/18:00 ㊙前／2000 当／2200 ☎ルネサンスデザイニング03-3310-6719
★去殺害の容疑で起訴された弁護士。赦意か?過失か?英国原産法廷劇
◎5組10名(期間中有効)

3/25(土)・3/26(日)
Forest+Forest
『掏摸とか擲遊とか～モダンガール版～』
㊫小林加奈子 ㊐土18:30 日13:00/18:30 ㊙お問い合わせを ☎劇団042-525-4273

3/30(木)～4/2(日)
演劇集団MAJOHK's(魔ジョーク)
『星空に願いを!!～前略、母ちゃん俺は元気です～』
㊚加藤正美/三枝俊正/他 ㊐木金19:00 土14:00/19:00 日13:00/18:00 ㊙前／全自由2000 当／2200 ※割引day有り、詳細はお問い合わせを ☎劇団03-3338-2924
★昨年大好評だった作品の再演です。さわやかな涙を流しに来て下さい。
◎10名(期間中有効)

4/15(土)・4/16(日)
劇団ダイナ
『写SEEN』
㊚國原田悠 ㊫赤堀雅彦/他 ㊐土14:00/19:00 日13:00/17:00 ㊙前/1500 当/1800 ☎劇団042-720-2355

4/22(土)・4/23(日)
劇団遊糸飛行
『卒業・クロスワールドな体験』
㊚國ようこ・くらま ㊫中夢望/他 ㊐土14:00/19:00 日14:00/18:00 ㊙前・当/1500 ☎中川090-2907-5531
★当劇団代表作品の再演です。現実と異世界が交差するクロスワールド。
◎10名(期間中有効)

アール・ヴィゴ
杉並区成田東5-17-17 武蔵野ビル8F
03-3220-2729
丸の内線南阿佐ヶ谷駅5分

3/11(土)・3/12(日)
劇団Bul Bous Bow
『アカシックダンス』
㊫片岡達也 ㊚田中がん ㊧北川竜二/五辻真吾/他 ㊐土19:00 日13:00/17:00 ㊙前／全自由2000 ☎劇団090-3826-2818

3/17(金)～3/19(日)
LIKE MOVIE THEATER
『天使の微笑』
㊚國廣中島秀之 ㊚矢島浩一/他 ㊐金19:30 土14:00/19:00 日14:00/18:00 ㊙前／2000 当／2200 ☎劇団042-388-5204
★都会の片隅で起きた、探偵と少女が織り成す苦くせつない物語!
◎5組10名(期間中有効)

3/24(金)～3/26(日)
仮設劇団時計少年
『夢羽～MU～』
㊐金19:00 土14:00/19:00 日13:00/18:00 ㊙前・当／全自由1500 ☎ハスミ090-8346-1083
★天使伝説がこんなにもあいのは何故かそれは昔いたから…。
◎5組10名(期間中有効)

3/31(金)～4/2(日)
雑貨団
『水温』
㊚前井部/若井なおみ/他 ㊐金19:00 土14:00/19:00 日14:00/17:00 ㊙前／1980 当／2300 ☎小林042-722-6460
★原打つイノチは誰のためのもの?雑貨団2000年3部作第1弾!
◎5組10名(期間中有効)

4/22(土)・4/23(日)
演劇企画チーム三輪車
㊐お問い合わせを ☎カンパ制 ☎三島090-1700-7632

アール・コリン
杉並区荻窪3-47-18第5ノムラビル
03-3392-1251 JR荻窪駅 5分

3/10(金)～3/12(日)
“ぶれーめん”擾撃隊
『枝の雫が落ちる頃』
㊚國芦井俊幸 ㊧飯本さおり/他 ㊐金19:30 土日14:00/18:00 ㊙前／1500 当／1800 ☎劇団090-3591-0637
★之人の了供と出会ったムミュ。それが全ての始まりだった…。
◎5組10名(期間中有効)

3/24(金)～3/26(日)
劇団Season
『トラス・ガーデン』
㊫高橋憲司/Jun/他 ㊐金19:00 土14:00/19:00 日14:00/18:00 ㊙前／2000 当／2200 ☎ルネサンスデザイニング03-3310-6719
★去殺害の容疑で起訴された弁護士。赦意か?過失か?英国原産法廷劇
◎5組10名(期間中有効)

3/28(火)～3/30(木)
belmondo
『燃えろ!元気』
㊚國熊倉拓 ㊧近藤和義/戸田修輔/他 ㊐火水19:30 木14:30/18:30 ㊙前／1500 当／1800 ☎斎藤070-5868-3083

4/1(土)・4/2(日)
傾斜空間
『Fuku-Ryu』
㊚國田口浩一郎 ㊧神取みゆき/他 ㊐土15:00/19:00 日13:00/17:00 ㊙前／全自由800 当／1000 ☎劇団03-3905-0885

4/6(木)～4/9(日)
劇団阿佐ヶ谷南南京小僧
㊐お問い合わせを ☎飯野03-5996-0140

4/15(土)・4/16(日)
劇団プラチナBloodyサービス
『Black is so White』
㊚國座内一喜 ㊫三木智有/他 ㊐土18:00 日13:00/17:00 ㊙前／1000 当／1500 ☎劇団090-4097-4867

4/22(土)・4/23(日)
劇団「娘の予感」
『Have Nothing』
㊚國國重中美里 ㊫萩谷太郎/梅田快貴/他 ㊐土15:00/19:00 日14:00/18:00 ㊙前／1600 当／2000 ☎ハヤヤ070-5012-9055
★武衣!武を翻して下さい!お金なら出します!体中の毛穴から!!
◎5組10名

4/25(火)～4/30(日)
LED
『彼女が死んだ夜』
㊚國廣昭彦/塚和紀 ㊚飯田克彦 ㊧橋本健(桃唄309)/他 ㊐火水木金19:30 土日14:00 ㊙前・当／2500 ☎LED03-3415-7753 http://www.bananawani.org/mountain/oec/led/index.html

5/11(木)～5/14(日)
ナトック
『うちの猫』
㊚國廣昭市川英実 ㊫伊藤弘雄/野呂彰/他 ㊐木金19:30 土日14:00/19:00 ㊙前／2300 当／2500 ☎ナトック090-4421-0573

定期公演館以外
3/10(金)～3/20(月)
『お迎え準備』
●劇場MOMO(中野区中野3-21-10ザ・ポケット館)03-3381-8422 JR中野駅南口5分
㊚國新藤久志 ㊧姫野未歩子/鈴木卓爾/井口昇/他 ㊐平19:00 土14:00/19:00 日14:00/18:00 ㊙前／全指定3500 当／3800 ☎サードステージ03-5485-1272

3/24(金)・3/25(土)
カノコト
『Beginning of a Great Adventure』
●Free Space カンパス(文京区湯島2-4-8五十嵐ビル81F)03-5802-5387 JRお茶の水駅6分
㊚國阿部由祐人 ㊧鴻永あづさ/他 ㊐土19:30 日14:00/19:00 ㊙前／1500 当／1800 ☎劇団0422-47-4605

3/24(金)～3/28(火)
NIPPONいとしのチチバンド解AGE12
『恋愛思～since1971～』
●劇場MOMO(中野区中野3-21-10ザ・ポケット館)03-3381-8422 JR中野駅南口5分
㊚國吉岡英利子 ㊧野沢みち子/他 ㊐金月19:30 土15:00/19:30 日15:00 火18:00 ㊙前・当／全自由2000 ☎SUI03-5965-5750

4/3(月)～4/5(水)
『GANg』
●セシオン杉並ホール(杉並区梅里1-22-32)03-3317-6611 丸の内線東高円寺駅5分
㊐月18:30 火15:00/18:30 水13:00/17:00 ㊙前/全席指定4800 ☎劇場 ㊒発売中 [L]35271

4/20(木)～4/24(日)
香辛料狐児
『極楽鳥とスイレンの棲む島』
●WENZスタジオ(杉並区西荻北2-5-11ひかり平方ビル81F)03-3399-4558 JR西荻窪北口1分
㊚國瀬大晴なをこ ㊧太田裕子/他 ㊐木金月19:30 土日14:00/19:00 ㊙前／2300 当／2500 ☎劇団090-1736-5206
★これは、マジックという魔法が巻き起こす、愛の奇跡の物語です。
◎5組10名(期間中有効)

4/21(金)～4/23(日)
カメのタンバリン
『月の翔びうさぎ』
●スタジオはるか(杉並区阿佐ヶ谷南1-15-15)03-3314-0258「丸の内線南阿佐ヶ谷駅2分
㊚國栄水龍作 ㊫田中佐恵子/山本明子/山口祐子/他 ㊐金19:00 土15:00/19:00 日15:00/18:00 ㊙前／自由2500 当／3000 ☎ミスターステップ/ムンバニー内カメタン係090-3804-8557 http://member.nifty.ne.jp/mr-slim/company
★わくわくドキドキ、ほのぼのしてほかほかできるカメタン活劇!
◎5組10名

4/27(木)～4/30(日)
天然ロボット
『翡翠の背骨、馨しき茶となりて』
●劇場MOMO(中野区)　ポケット横
㊚國國重淳一郎 ㊫新井友香/甲斐さくら/牧岡現子/佐藤陽子/佐伯みかり子/藤井直子/清滝美保 ㊐お問い合わせを ㊙前／全自由2500 当／2800 ☎天然ロボット03-3955-0567

4/28(金)
梅沢富美男・魅力のすべて
●中野サンプラザ(中野区中野4-1-1)03-3388-1151 JR中野駅北口1分
㊐14:00/18:30 ㊙前/S席6000 A席5000 ☎劇場 ㊒発売中 [L]34707

4/29(土)・4/30(日)
ぢゃりーず
『祭よ、今宵だけは哀しげに～銀河鉄道と夜～(晩成書房刊・高校演劇戯曲選19より)』
●のかたMIZ(中野区野方5-31 野方区民ホールB1)03-3310-3861 西武新宿線野方駅 2分
㊚加藤純/清水洋史 ㊧鈴木みち/他 ㊐土18:00 日14:30/18:30 日14:00/18:00 ㊙前・当／500 ☎劇団03-5340-1318 http://www6.freeweb.ne.jp/art/jyarys/
★皆様のご来場、心よりお待ちしております。
◎5組10名

TOKYO 南西部
世田谷区・目黒区・品川区・大田区

ウッディシアター中目黒
目黒区上目黒2-43-5キャトルセゾンB1 03-3791-6566 日比谷線・東急東横線中目黒駅6分

3/14(火)・3/15(水)
AAT(オーディオアミューズメントシアター)
『海のファンタジー(浦島さんと南の島のティオ)』
㊚中井隆博/小高三良/他 ㊐19:00 ㊙前・当／2500 ☎平井090-1805-0269
★太幸治の浦島さん、池澤夏樹のティオ、海にまつわるファンタジー
◎5組10名

3/17(金)～3/19(日)
workshop「紙の船」第1回公演
『ドアの向こうに…～七枚のドアの向こうに、7つの物語～』
㊚石田雄四郎/立石千晶 ㊫神取みゆき/他 ㊐土15:00/19:00 日13:00/17:00 ㊙前／全自由800 当／1000 ☎劇団03-3905-0885

4/6(木)～4/9(日)
劇団阿佐ヶ谷南南京小僧
㊐お問い合わせを ☎飯野03-5996-0140

4/15(土)・4/16(日)
劇団ダイナ
『写SEEN』
㊚國原田悠 ㊫赤堀雅彦/他 ㊐土14:00/19:00 日13:00/17:00 ㊙前/1500 当/1800 ☎劇団042-720-2355

4/22(土)・4/23(日)
劇団「娘の予感」
『Have Nothing』
㊚國國重中美里 ㊫萩谷太郎/梅田快貴/他 ㊐土15:00/19:00 日14:00/18:00 ㊙前／1600 当／2000 ☎ハヤヤ070-5012-9055
★武衣!武を翻して下さい!お金なら出します!体中の毛穴から!!
◎5組10名

4/25(火)～4/30(日)
LED
『彼女が死んだ夜』
㊚國廣昭彦/塚和紀 ㊚飯田克彦 ㊧橋本健(桃唄309)/他 ㊐火水木金19:30 土日14:00 ㊙前・当／2500 ☎LED03-3415-7753 http://www.bananawani.org/mountain/oec/led/index.html

5/11(木)～5/14(日)
ナトック
『うちの猫』
㊚國廣昭市川英実 ㊫伊藤弘雄/野呂彰/他 ㊐木金19:30 土日14:00/19:00 ㊙前／2300 当／2500 ☎ナトック090-4421-0573

定期公演館以外
3/10(金)～3/20(月)
『お迎え準備』
●劇場MOMO(中野区中野3-21-10ザ・ポケット館)03-3381-8422 JR中野駅南口5分
㊚國新藤久志 ㊧姫野未歩子/鈴木卓爾/井口昇/他 ㊐平19:00 土14:00/19:00 日14:00/18:00 ㊙前／全指定3500 当／3800 ☎サードステージ03-5485-1272

3/24(金)・3/25(土)
カノコト
『Beginning of a Great Adventure』
●Free Space カンパス(文京区湯島2-4-8五十嵐ビル81F)03-5802-5387 JRお茶の水駅6分
㊚國阿部由祐人 ㊧鴻永あづさ/他 ㊐土19:30 日14:00/19:00 ㊙前／1500 当／1800 ☎劇団0422-47-4605

3/24(金)～3/28(火)
NIPPONいとしのチチバンド解AGE12
『恋愛思～since1971～』
●劇場MOMO(中野区中野3-21-10ザ・ポケット館)03-3381-8422 JR中野駅南口5分
㊚國吉岡英利子 ㊧野沢みち子/他 ㊐金月19:30 土15:00/19:30 日15:00 火18:00 ㊙前・当／全自由2000 ☎SUI03-5965-5750

4/3(月)～4/5(水)
『GANg』
●セシオン杉並ホール(杉並区梅里1-22-32)03-3317-6611 丸の内線東高円寺駅5分
㊐月18:30 火15:00/18:30 水13:00/17:00 ㊙前/全席指定4800 ☎劇場 ㊒発売中 [L]35271

4/20(木)～4/24(日)
香辛料狐児
『極楽鳥とスイレンの棲む島』
●WENZスタジオ(杉並区西荻北2-5-11ひかり平方ビル81F)03-3399-4558 JR西荻窪北口1分
㊚國瀬大晴なをこ ㊧太田裕子/他 ㊐木金月19:30 土日14:00/19:00 ㊙前／2300 当／2500 ☎劇団090-1736-5206
★これは、マジックという魔法が巻き起こす、愛の奇跡の物語です。
◎5組10名(期間中有効)

4/21(金)～4/23(日)
カメのタンバリン
『月の翔びうさぎ』
●スタジオはるか(杉並区阿佐ヶ谷南1-15-15)03-3314-0258「丸の内線南阿佐ヶ谷駅2分
㊚國栄水龍作 ㊫田中佐恵子/山本明子/山口祐子/他 ㊐金19:00 土15:00/19:00 日15:00/18:00 ㊙前／自由2500 当／3000 ☎ミスターステップ/ムンバニー内カメタン係090-3804-8557 http://member.nifty.ne.jp/mr-slim/company
★わくわくドキドキ、ほのぼのしてほかほかできるカメタン活劇!
◎5組10名

4/27(木)～4/30(日)
天然ロボット
『翡翠の背骨、馨しき茶となりて』
●劇場MOMO(中野区)　ポケット横
㊚國廣昭彦/塚和紀 ㊚飯田克彦 ㊧橋本健(桃唄309)/他 ㊐火水木金19:30 土日14:00 ㊙前・当／2300 当／2500 ☎劇団090-1736-5206
★これは、マジックという魔法が巻き起こす、愛の奇跡の物語です。
◎5組10名(期間中有効)

4/28(金)
梅沢富美男・魅力のすべて
●中野サンプラザ(中野区中野4-1-1)03-3388-1151 JR中野駅北口1分
㊐14:00/18:30 ㊙前/S席6000 A席5000 ☎劇場 ㊒発売中 [L]34707

4/29(土)・4/30(日)
ぢゃりーず
『祭よ、今宵だけは哀しげに～銀河鉄道と夜～(晩成書房刊・高校演劇戯曲選19より)』
●のかたMIZ(中野区野方5-31 野方区民ホールB1)03-3310-3861 西武新宿線野方駅 2分
㊚加藤純/清水洋史 ㊧鈴木みち/他 ㊐土18:00 日14:30/18:30 日14:00/18:00 ㊙前・当／500 ☎劇団03-5340-1318 http://www6.freeweb.ne.jp/art/jyarys/
★皆様のご来場、心よりお待ちしております。
◎5組10名

千本桜ホール
目黒区目黒3-8-11第3エスペランス3F 03-3715-4019
東横線学芸大学駅 1分

3/11(土)・3/12(日)
劇団こっぱみじん
『CRASH』
㊚國上村幸弘 ㊫土14:00/19:00 日14:00 ㊙前・当／1000 ☎劇団045-825-8478

3/18(土)・3/19(日)
劇団LAST
『あくむ』
㊚國久田絵子 ㊧石川俊介/他 ㊐土14:00/19:00 日14:00/18:00 ㊙前・当／1200 ☎劇団090-8854-1580

3/24(金)～3/26(日)
オフィス加減プロデュース B.O.P.プロジェクト
『B.O.P.③』
㊚國B.O.P. ㊧松下浩明/他 ㊐金19:00 土日14:00/19:00 ㊙前／2000 当／2500 ☎劇団03-5701-1458

3/31(金)～4/2(日)
劇団プロジェクトニュートラル
『ピストル』
㊚

関西

梅田

HEP HALL
大阪市北区角田町5-15HEP FIVE8F
06-6316-3031 JR大阪駅3分

3/24(金)～ 3/26(日)
扉座
『無邪気 再び』
(金)3/24 19:00 土14:00/19:00 日14:00 (木)3/26 当／3500 小中高生3000 ☎劇団03-3221-0530

4/15(土)・4/16(日)
劇団「ふん」
『リンゴの唄～あの日からの追伸～』
(脚)(演)中村智市 (脚)(演)瀬有紀子/他 (土)15:00/19:00 日13:00/17:00 (木)3/30 当／3300 当／3300 中高生1500 ☎劇団06-6319-0131

4/21(金)～ 4/26(水)
転球劇場ミュージカル
転球劇場
『cat』
(脚)(演)田転球/高木泉/橋田雄一郎/いちりえ (金)4/21 19:30 土15:00/19:00 日13:00/17:00 水19:00 (木)4/20 当／2500 当／2800 ☎転球劇場06-6359-3829 http://www.mmjp.or.jp/tenkyu ☎発売中 [L]59123

扇町ミュージアムスクエア
北区神山町1-11 06-6361-0088
地下鉄扇町駅6番出口 3分

3/4(土)～ 3/12(日)
第5回OMSプロデュース
『滝の茶屋のおじちゃん』
(脚)宮村優子/生田朗子/工藤俊作(199Q大陽族)/谷省吾(源気舎)/中川浩三/野田晋市(リリパット・アーミー) (上)平19:30 土14:00/19:00 日14:00 (木)3/6 当／3600 当／4000 ☎劇場

3/17(金)～ 3/20(月)
劇団態変
『壺中一萬年祭』
(脚)(演)金満里 (脚)井上朋子/北角和恵/他 (金)19:00 土14:00/19:00 日祝14:00 (木)3/20 当／3000 障害者＋介護者割引5000 当／3500 ☎劇団06-6320-0344

3/24(金)～ 3/26(日)
トーキョーNEOアチャラカ大行進
HIGHLEG JESUS
『東京≦大阪』
(脚)(演)原雅彦 (出)山田伊久磨/中平由紀子/岸潤一郎/新井友香/森本朋央/武岡憲志/今余良幸行/小林愛/小林一英 (金)3/19 土14:00/19:00 日14:00/18:00 (木)3/26 当／自由3000 当／3500 ☎劇場 ☎発売中 [L]57659・日曜夜のみ[L]59406

3/28(火)・3/29(水)
ザ・龍・company
『湧きたつ星の群れ』
(脚)阪本龍夫 (出)山口幸太/馬侑子/大谷亮介/他 (金)19:00 土14:00/19:00 (木)14:00/19:00 (木)一般1500 中高生1200 当／一般2000 中高生1200 ☎劇団06-6389-6009
★追手門OB集結、始動!ハートウォーミングな感動をあなたに…
◎5組10名

3/31(金)～ 4/2(日)
猫のお尻
『いとしい いとしいといふ心』
(脚)(演)大前田一朗/木村貴紀/他 (金)19:00 土15:00/19:00 日13:00/17:00 (木)前／一般2500 高校生以下1500 当／一般2700 高校生以下1700 ☎劇団090-8446-4487
★関西の女の子劇団が帰って来た。桜は乱れて恋の幻燈を映し出す。
◎3組6名(期間中有効)

4/7(金)～ 4/9(日)
劇団その1
『桜ジェット』
(脚)(演)藤堂直樹 (脚)(演)諸鉄英人/他 (金)19:00 土15:00/19:00 日13:00/17:00 (木)/シングル1000 ペア1800 当／1300 ☎劇団075-723-1856 ☎発売中 [L]59230

4/14(金)～ 4/16(日)
トーキョーNEOアチャラカ大行進
ベターボーズ
『特性のない男の編物』
(脚)(演)西島開 (脚)(演)渡辺逸子/猿渡佐助/阿部光代/加藤直美/市川実和子/松浦和香子/山崎和加 (金)19:00 土14:00/19:00 日14:00 (木)前／全自由2500 当／2800 ☎ベターボーズ03-3825-8893

4/20(木)～ 4/23(日)
劇団ジャブジャブサーキット
『図書館奇譚2000』
(脚)(演)はせひろいち (脚)栗木已義/他 (木金)19:30 土14:00/19:00 日14:00 (木)前／自由2700 当／3000 ☎劇団058-324-2971
★平日はシニアムヴァージョン。上日はオリジナルヴァージョン。
◎3組6名(木曜夜の回)

4/27(木)～ 4/30(日)
芝居屋坂道ストア
『誘惑エレキテル。』
(出)木19:30 金15:30/19:30 土15:00/19:30 日13:10/19:00 (木)前/自由席2000 ☎劇場 ☎発売中 [L]59114・金曜昼のみ[L]59115

5/5(金)～ 5/7(日)
劇団衛星
『千年王国の避難訓練』
(金)19:00 土14:00/19:00 日14:00 (木)前／一般1500 学生1200 ☎劇団075-724-6496 http://www.k-it.net/eisei/
★男たちが大阪・京都を駆け抜ける世紀末の二部速統興行!
◎5組10名

COMING SOON!

5/12(金)～ 5/14(日)
トーキョーNEOアチャラカ大行進
カムカムミニキーナ
『真昼の大回転』
(脚)(演)関口村民 (脚)八頭智人/明里真由美/池田尊幸子/佐藤拓之(双銃姉妹)/千代田信一/(脚)高ニエルノ/市川里佳(能舞ムニエルノ/他 (金)19:00 土14:00/19:00 日14:00 (木)前／全自由3200 当／3500 ☎カムカムミニキーナオフィス03-3361-4660 ☎発売中 [L]57992

大阪 阪急梅田の東端 「正宗屋」は、OMSに近いだけに行列確実

シアター・ドラマシティ
北区茶屋町19-1 06-6377-3888
阪急梅田駅 茶屋町口 5分

3/13(月)～ 3/20(月)
宝塚歌劇星組
『Love Insurance』
(出)お問い合わせを (問)前/全席指定7000 ☎劇場 ☎発売中 [L]58005

3/24(金)～ 3/29(水)
惑星ピスタチオ最終公演
『4人のN氏』
(脚)(演)西田シャトナー (脚)服部筋義之介/保村大和/宇田尚純/福間ゆみ乙/来須雄一 (木)3/26 19:00 土18:00 日13:00/18:00 水13:00/19:00 (木)前・当／全指定5500 ☎オフィス・ピスタチオ06-6454-1546 ☎発売中 [L]58381

4/1(土)・4/2(日)
泪目銀座
『夢から覚めても～今世紀最大のうたた寝～』
(土)14:00/18:00 日14:00 (木)前/全席指定5800 ☎劇場 ☎発売中 [L]58447

4/10(月)～ 4/16(日)
『犬夜叉』
(脚)(演)橋爪美子 (脚)戸田山雅司 (演)いのうえひでのり (脚)佐藤アツヒロ/遠山景織子/馬渕英里何/奈良佐/西牟田恵/吉田朝/右近健一/他 (日)月火水金19:00 水土14:00/19:00 日14:00 (木)前/S席7000 A席5000 ☎キョードー大阪06-6233-8888 ☎発売中 [L]58717

4/22(土)・4/23(日)
『陽の当たる教室』
(脚)米谷雷/黒田勇弱/中野英雄/小沢真珠/かとうかずこ/他 (土)13:00/18:00 日13:00 (木)前/S席8000 ☎劇場 ☎発売中 [L]58446

4/24(月)～ 4/26(水)
『Lover dance～ラバーダンス～』
(脚)午々木大/大滝賢也/安寿ミラ/他 (日)火19:00 水14:00/19:00 (木)前/6000 ☎劇場 ☎発売中 [L]58670

5/5(金)～ 5/7(日)
『サイドマン』
(金)日14:00 土13:00/18:00 (木)前/S7350 A5250 ☎劇場 ☎発売中 [L]58720

COMING SOON!

5/12(金)～ 5/14(日)
CITY BOYS LIVE
『ウルトラ シオシオ ハイミナール』
(金)19:00 土14:00/19:00 日13:00/18:00 (木)前/全席指定5800 ☎劇場 ☎発売中 [L]59055

5/15(月)～ 5/28(日)
ザ・コンボイ・ショウ
『新・タイムトンネル』
(出)平19:00 土日14:00 (木)前/全席指定7350 ☎劇場 ☎発売中 [L]58058

6/7(水)～ 6/11(日)
KOKAMI@network
『プロパガンダ・デイドリーム』
(出)水木金19:00 土14:00/19:00 日14:00 (木)前/S席6000 A席4800 ☎劇場 ☎3/26(日)発売 [L]59287

サンケイホール
北区梅田2-4-9 06-6343-1271
地下鉄西梅田駅10番出口 2分

4/6(木)
劇団飛行船
『楽しいムーミン一家』
(出)11:00/14:00 (木)前/S席2600 A席2100 ☎サンケイ企画06-6345-5062 ☎発売中 [L]58234

劇場 飛天
(4/1より劇場名=梅田コマ劇場に名称変更)
北区茶屋町19-1 06-6377-7777
阪急梅田駅茶屋町口3分
地下鉄中津駅4番出口 5分

3/1(水)～ 3/29(水)
北島三郎特別公演
『辛ろうござんすひとり旅』『北島三郎大いに唄う』
(出)お問い合わせを (問)前／S13000 ☎劇場 ☎発売中 [L]58293

4/3(月)～ 4/28(金)
『ハウ・トゥー・サクシード』
(脚)高嶋政伸/高嶋ふぶき/橘本等/他 (出)お問い合わせを (問)前／S9000 ☎劇場 発売中 L59433

スペースゼロ
北区堂島2-3-11大阪観光専門学校B1
06-6341-2163 地下鉄西梅田駅 7分

3/18(土)～ 3/20(月)
劇団Ugly duckling(アグリーダックリング)
『つぶならべ』
(脚)(演)矢倉真喜 (脚)池田祐佳理 (脚)山口弥生/他 (土)19:00 日15:00/19:00 月13:00/17:00 (木)前／1600 当／1800 ☎劇団06-6934-9748
★こうかは3控の物語ととどまるひとつのびんの物語。
◎ペア3組(期間中有効)

カラビンカ
北区鶴野町1-1大阪造形センター5F
06-6372-9792 阪急梅田駅5分

3/8(水)～ 3/12(日)
鋼鉄猿廻し一座
『あちらの人々は白壁に主婦と集団で待ち合わせをする』
(脚)(演)中村賢司 (脚)銀飾寺/ベニラ/雪之ダン/つげともこ (日)水木金20:00 土14:00/19:00 日14:00 (木)前／自由1800 当／2000 ☎劇団06-6741-1366

4/1(土)・4/2(日)
SELFISH
『サイテー裁判所～エベレストより愛を込めて～』
(出)御井台館92000 (脚)生瀬山岡/デ・カーチ/セロニアス2000 (日)土17:00/19:30 日15:00/17:30 (木)前／1000 当／1300 ☎劇団090-4282-4828

心斎橋 難波

TORII HALL
中央区千日前1-7-11 06-6211-2506
地下鉄・近鉄なんば駅北東へ 7分

3/9(木)・3/10(金)
DANCE BOX
今中友子ダンスメゾン
『GEMEAUX～ノーマ・ジーンへの伝言～』
(脚)(演)渡辺タカシ (日)19:00 (木)前／3000 当／3500 ☎劇場

3/15(水)
楽音Live邦楽シリーズ
『落語と地歌のかかわり』
(日)18:30 (木)前／2500 学生2000 ☎劇場

3/16(木)
若手お笑いサバイバル
『斬捨御免』
(日)19:00 (木)前／1500 当／1800 ☎松竹芸能テレビセクション06-6649-8600

3/23(木)
RYUZO+Alchemic sisダンス公演
『BYOBU』
(日)19:30 (木)前／2200 当／2500 ☎劇場

3/25(土)・3/26(日)
プロジェクト ルート170
『Never give up』
(脚)高瀬翔/大神和輝/他 (日)土19:00 日13:00/17:00 (木)前／1800 当／2000 ☎劇団072-877-9562 ☎発売中 [L]58543

3/30(木)
楽音Live vol.65
沙弥音
(日)19:30 (木)前／2000 当／2300 ☎劇場

4/2(日)
DANCE BOX
『恋スル身体』
(脚)前田紀和/古川遥/他 (日)16:30/19:30 (木)前／2500 当／2800 ☎劇場

4/5(水)
楽音Live vol.66
Kaze-Gaku／Wind Travelin' Band
(日)19:30 (木)前／2500 当／3000 ☎劇場

4/7(金)
栗太郎・古舞族アルタイ舞踊公演
『フリネラオリオの家』
(日)19:00 (木)前／2700 当／3000 ☎劇場

4/9(日)
劇団みひろざくら
『イレブン』
(脚)(演)高山春伊 (脚)花緒亜志 (脚)美香本晋/他 (日)16:30/19:00 (木)前／全自由2500 当／2800 ☎オフィスGMZ06-6636-5459

4/14(金)～ 4/16(日)
劇団スタジオ・鏡
『会社ごっこ』
(脚)(演)徳田興人 (脚)福留二/他 (金)19:00 土14:30/19:00 日14:30 (木)前／2600 当／3000 ☎劇団06-6646-1532

4/19(水)
楽音Live vol.67
「小さな嬉き」押尾コータロー・ソロCD発売記念Live
(日)19:30 (木)前／2500 当／3000 ☎劇場

4/20(木)
若手お笑いサバイバル
『斬捨御免』
(日)19:00 (木)前／1500 当／1800 ☎松竹芸能テレビセクション06-6649-8600

4/23(日)
SPRING LIVE 2000
STUDIO J&M
『Dream 12』
(日)お問い合わを (問)前／2000 当／2200 ☎劇団06-6641-7361

4/24(月)・4/25(火)
DANCE BOX
DANCE CIRCUS #12
(日)18:00/20:00 (木)前／2000 当／2200 ☎劇場

4/27(木)
『桜の舞散る森で～舞と演奏～』
(日)18:30 (木)前／3500 当／4000 ☎藤井0727-93-0293

4/28(金)～ 4/30(日)
サファイア公演
チキン王プロデュース
『Sapphire 2nd-GIG』
(脚)(演)宝田信也 (脚)合田里子/荒木聖子/高田やすこ/他 (金)19:00 土15:00/19:00 日14:00 (木)前／自由2500 当／2800 ☎劇団078-221-7417 http://www.hi-ho.ne.jp/momota/
★女性エンターテイメント集団サファイア再び!
◎3組6名

ウイングフィールド
中央区東心斎橋2-1-27
関西貿易ウイングスビル6F 06-6211-8427
地下鉄長堀橋駅7番出口南へ 3分

3/10(金)～ 3/12(日)
sonora
『唄を忘れたカナリアは』
(脚)橋章子 (脚)(演)木下みのる (脚)亀野順子/他 (金)19:00 土15:00/19:00 日13:00/17:00 (木)前／2000 当／2200 学生1000 ☎劇団06-6475-9520
★音楽あります、男気あります。
◎2組4名

4/6(木)～ 4/8(土)
クレセントフェイス
『F's SHIP～1光年の闇を超えて、君が青い旗を振る～』
(脚)(演)高橋美和子 (脚)上田千雅子/前田香織/谷口美和子/他 (金)19:00 土14:00/19:00 日13:00/17:30 (木)前／自由一般1500 高校生1000 当／一般1800 高校生1000 ☎タニグチ090-2063-6994
★次々と船を襲うトラブル。宇宙を翔ける芳等生達の爽快な叛乱物語
◎5組10名

新歌舞伎座
中央区難波4-3-25 06-6631-2121
地下鉄なんば駅 1分

3/4(土)～ 3/27(月)
不死鳥ふたたび『美空ひばり物語』
(出)お問い合わせを (問)前／1階S12000 ☎劇場 ☎発売中 [L]58119

4/1(土)～ 4/24(月)
鳥羽一郎・山川豊兄弟特別公演
(出)お問い合わせを (問)前／S12000 ☎劇場 ☎発売中 L58739

5/1(月)～ 5/27(土)
松方弘樹特別公演
『遠山の金さん』『男心を詩う』
(出)お問い合わせを (問)前／S13000 ☎劇場 ☎3/28(火)発売 L59379

定期公演館以外

3/11(土)・3/12(日)
創作舞踊試演会
近畿大学文芸学部芸術学科演劇・芸能専攻
『豚足ステップ』
●近大会館 近鉄日本橋駅6番出口
(上)19:00 (問)無料 ☎阪本090-9042-3509

大阪市内

一心寺シアター
天王寺区逢坂2-6-9 06-6771-7807
地下鉄四天王寺駅 10分

3/18(土)・3/19(日)
一心寺シアターFINAL興行
よろずやポーキーズ
『居酒屋TONCUL』
(脚)(演)洪一 (脚)武田真一/村上ひろこ (ゲ)たまるたかお (日)土19:00 日13:00/17:00 (木)前／2000 当／2200 ☎劇団06-6815-1129 http://members.cool.ne.jp/~porkys/

4/1(土)・4/2(日)
百萬両プロジェクト
『ジャングルジャンクション』
(脚)成井豊 (脚)菊地ていち (脚)吉川晃小百萬両/他 (土)19:00 日16:00 (木)前／1000 当／1200 ☎劇団090-9718-0730
★セカマシ・ズ居大好き♥ってゆうそこの貴方に献オススメの一品!!
◎3組6名(期間中有効)

パート2
天王寺区逢坂1-3-19 06-6771-7807
地下鉄四天王寺駅10分

4/1(土)・4/2(日)
劇団ういるす
『君こそスターだ!』
(土)19:00 日13:00/17:00 (木)前／1200 当／1500 ☎劇団090-3868-1096

4/8(土)・4/9(日)
発展劇場
『あやかりたい!!』
(脚)(演)倩太郎 (脚)山本博規/志賀亜喜子/他 (土)14:30/19:00 日13:00/17:00 (木)前／全自由1200 当／1500 ☎(前)090-8377-7989
★日本から忘れ去られた島に漂流者が。嘆つき教祖と、そんな話。
◎5組10名

4/15(土)・4/16(日)
劇団我夢画夢
『セルフ』
(土)14:00/19:00 日14:00 (木)前／1300 当／1500 ☎劇団06-6939-3502

近鉄劇場
天王寺区上本町6-5-28
06-6773-5371 近鉄上本町駅すぐ

3/10(金)～ 3/12(日)
『ローゼンクランツとギルデンスターンは死んだ』
(日)金19:00 土13:00 日14:00 (木)前／56300 A4200 ☎劇場 ☎発売中 [L]57780

COMING SOON! 生瀬さんはどんな大喜利が飛んでもはっきり見える視聴をしている? miko

3/31(金)～ 4/2(日)
『ロベルト・ズッコ』
(金)19:00 土13:00 日14:00 (木)前/S席7000 A席5000 ☎劇場 ☎発売中 [L]58498

4/4(火)～ 4/16(日)
『奇跡の人』
(脚)大竹しのぶ/管野美穂/余貴美子/他 (お)お問い合わせを (問)前/S席8400 A席6300 ☎劇場 ☎発売中 [L]57056

4/20(木)～ 4/28(金)
演劇集団キャラメルボックス
『MIRAGE』
(お)お問い合わせを (問)前／S4300 A3800 ☎キャラメルボックス03-5386-0220

5/9(火)～ 5/14(日)
『夏の夜の夢』
(日)木金日13:00 水13:00/18:00 (問)前/S席8000 A席6000 ☎劇場 ☎発売中 [L]58843

COMING SOON!

5/19(金)～ 5/28(日)
NODA・MAP
『カノン』
(日)月火木金19:00 土13:00/18:00 日13:00 水14:00/19:00 (問)前/S席8000 A席6000 ☎劇場 ☎発売中 [L]58123

近鉄小劇場

3/15(水)～ 3/20(月)
劇団M.O.P.
『ちゃっかり八兵衛』
(脚)(演)マキノノゾミ (お)お問い合わせを (問)全指定4500 ☎ネビュラ☆チケットサービス03-5386-1800 ☎発売中 [L]58551

3/30(木)～ 4/2(日)
加藤健一事務所
『煙が目にしみる』
(お)お問い合わを (問)前／全指定4000 ☎劇場 ☎発売中 L58552

4/14(金)～ 4/16(日)
劇団シアターOM
『酒呑童子～覚醒～』
(金)19:00 土14:00/19:00 日14:00 (問)前／2800 当／3000 ☎劇団06-6447-0696
★人気急上昇の劇団シアターOMが徳用、大阪と2大公演だ!!必見!
◎3組6名(4/16のみ)

4/18(火)～ 4/20(木)
JIS企画
『月ノ光』
(日)19:00 (問)前／全指定4500 ☎劇場 ☎発売中 L58553

COMING SOON!

コヨミ!

情報は演劇ぶっく発売の約1ヶ月前時点のものです。スケジュール、キャストなどは変更することがあります。詳細は各公演の問い合わせ先にお確かめください。
また、㊐マークがついている公演でも、一部ローソンチケットでは取り扱いのない席種もあります。こちらも問い合わせ先にご確認ください。

演劇ぶっく
おトクな 広告スペース のお知らせ
リーズナブルなお値段の広告を出しませんか?

料金は? 5万円!
サイズは? タテ130mm × ヨコ61mm このワクと同じサイズです!
対象は? 公演の予告 または 劇団員の募集 の広告に限ります!
申し込みの手順は?

1 電話で予約
演劇ぶっく広告部に電話して、5万円広告スペースの予約をしてください。スペースには限りがある（編集の都合により各号ごとにスペースの数は異なります）ので、毎号先着順で受け付けます。演劇ぶっくの発売日から次号の受付を開始します。
84号（3/9発売）に5万円広告を出したい場合 1/8（83号の発売日）以降に予約の電話を

2 銀行口座に広告料金を振込
5万円広告は前払い制です。演劇ぶっくの銀行口座に広告料金を振り込んでください。別途消費税がかかります。
専用口座 第一勧業銀行 中野支店 普通 1385742
口座名：(有) 演劇ぶっく社
振込金額 5万円＋2500円（消費税）

3 完全版下と振込明細書のコピーを演ぶに送付
広告の完全版下を演劇ぶっく社広告部に郵送してください。その際、振込明細書のコピーも同封してください。締切は発売月の前々月の月末（必着）です。
84号（3/9発売）に5万円広告を出したい場合 版下の締切は1月30日（必着）

4 演ぶ発売。コヨミ!のなかに広告掲載

完全版下とは? ―版下づくりのヒント
版下（はんした）とは、印刷のもとになる［情報が書かれた図版］などのことです。何も手を加えることなく、そのまんまFD刷所に持ち込めるカンペキな版下を『完全版下』と呼びます。

鉛筆描きの版下はきれいに印刷できません!
仕上がり時の見た目が汚くなりがちです。

版下にはカコミの線（カコミケイ）を!
カコミケイは「印刷する範囲はこの線までですよ」という目印にもなります。デザイン上、カコミケイを使わない場合は版下にトンボをよろしく。

版下のサイズは?
原寸（100%サイズ）から200%のサイズでつくってください。原寸より大きい版下は印刷所で規定のスペースにおさまるよう縮小します。タテ×ヨコの比率に気をつけてください。
注意が正しくない場合 → たとえば こういうスペースなのに → タテ×ヨコの比率がヘンな版下の場合 → このように頭小して掲載します。

写真を使いたい場合は指定紙を!
版下のコピーをとって、写真のアタリ（「ココにこういう感じで写真が入る」という線）を描き込んでください。この紙を『指定紙』と呼びます。
写真など入る場合に必ずする → 版下／使いたい写真／指定紙／振込明細書のコピー

アミかけをしたい場合も指定紙を!
写真を使用する場合と同じように、「この部分にアミ○○%をかける」という指示を書き込んだ指定紙をつくってください。

データ入稿の場合はお問い合わせを!

版下は返却できません。ご了承ください。

ほかにもあります、演劇ぶっくの広告スペース
3分の1広告（タテ76mm×ヨコ55mm・料金8万円）のほか
1ページ広告などいろいろあります。
詳細はお気軽にお問い合わせください。

問い合わせ・申し込み
演劇ぶっく社 広告部
〒164-0001 中野区中野5-67-6-406
tel.03-3228-2545 fax.03-3388-1494

4/27(木)～ 4/30(日)
2000年度新入生歓迎公演
東京学芸大学演劇研究部劇団漠
『直撃!ドラゴンロック2 蟲天大逆転～九龍城のマムシ～』
(脚)東京学芸大学(小金井市貫井北町4-1-1) JR中央線武蔵小金井駅よりバス小平団地行き「学芸大正門」下車5分
(脚)しのうえひでのり (脚)田三代川晶弘 (脚)玉村佳和/白井なずな/他 (土)木金19:00 土13:00/18:30 日16:00 (木)前／300 新1年生は無料 当／500 新1年生は無料 ☎ショウガン090-4320-9463 http://www.geocities.co.jp/Hollywood-Theater/6739/

4/29(土)
松山バレエ団4月公演
新「白鳥の湖」全幕
●府中の森芸術劇場どリーホール小劇中市浅間町1-2) 0423-35-6211 京王線東府中駅5分
(上)16:00 (問)A席9000 B席7000 ☎劇場 ☎発売中 [L]33553

横浜 川崎
横浜市・川崎市内

相鉄本多劇場
横浜市西区南幸2-1-22
相鉄ムービルB3F 045-319-2150
JR横浜駅西口方面改札 5分

4/14(金)～ 4/18(火)
劇団羽生一家 玉組
『めぐりめぐる月～横浜編～』
(脚)(演)羽生まゆみ (脚)中神一俊/馬場寿乃/他 (金)土19:30 日月14:00/19:30 火19:00 (問)前／2800 当／3000 ☎劇団03-5380-0395
★舞台はストリップ劇場。玉組が弱る珠玉の逸品ついに再演。
◎10組20名(往復ハガキに住所・氏名・電話番号・希望日時を明記の上3/24(金)消印有効で以下まで応募を。〒165-0026中野区新井2-5-7羽生一家玉組チケプレ演ぶ係まで)

STスポット
横浜市西区北幸1-11-15
横浜STビル8F 045-325-0411
JR横浜駅西口5分

3/10(金)・3/11(土)
劇団TYXH
『ましろ』
(脚)大滝洋平/永尾幸生/妻 (脚)TYXH (脚)関口由紗/山本浩二/渡部厚史/他 (金)19:00 土14:00/18:00 (問)前／800 ☎劇団045-785-9281

3/14(火)・3/15(水)
Tokyo 55 New Department Store
『com-』
(脚)L.A/ジンプ (日)18:30 (問)前／500 ☎劇場

3/18(土)・3/19(日)
劇団D.M.C
『Garden of …』
(脚)高長武 (脚)岩田直子/浅野雅子/佐藤博/他 (日)土19:00 日14:00/18:30 (問)前／1000 当／1200 ☎劇団090-9142-5836
★魔女狩りをモチーフに恋とすれ違いの物語とあるテーマを絡めた話。
◎5組10名

3/22(水)～ 3/24(金)
STスポットプロデュース 横浜アートLIVE2000参加
東京ファールチップ
『バラ色な人生』
(脚)(演)持直明 (脚)金井郁/小島純一/望月二郎/佐藤誠/亀井俊郎/他 (日)19:00 (問)前／2000 当／2300 ☎劇場

3/25(土)・3/26(日)
ざりがに
ざりがにライヴ!お前ら0の人間か?!』
(脚)中地史一/細谷一之/他 (土)19:00 日18:00 (問)前／1500 当／1700 ☎中地045-571-8165

3/29(水)・3/30(木)
横浜アートLIVE2000参加
Masae Composition
『人間映画館』『弟』
(脚)(演)Masae (演)Yusuke (演)Masae/Yusuke/後藤幸浩(替劇)/東京大学拍業会合唱団(合唱) (日)水19:30 木19:00 (問)前／2500 当／2800 ☎Masae Composition03-3950-9837
★ダンスに芝居・怪談・合唱を絡み合わせた大人のためのメルヘン
◎5名(期間中有効)

4/1(土)・4/2(日)
演劇集団Az
『ドラ猫ヨコ市・月の水』
(脚)(演)石川広 (脚)石月ナオミ/他 (日)15:30/18:30 (問)前／1300 当／1500 ☎劇団090-3868-1611

5/6(土)・5/7(日)
サイの目
(問)お問い合わを ☎劇場

5/10(水)
第131回
STすぽっと八七四亭
(日)18:30 (問)当／874 ☎劇場

5/20(土)・5/21(日)
劇団チューイングガム
『紡ロは常に彼女をネラウ』
(日)土19:00 日13:00/17:00 (問)前／800 当／1000 ☎劇団070-5556-2971 http://www.geocities.co.jp/Hollywood-Theater/8503/
★『過去』に翻弄され弱りひびられる人間模様。初のオリジナル作品
◎3組6名(期間中有効)

定期公演館以外

3/12(日)
劇団風の子東京
『ガヤガヤとムッツリのたんじょうび』
●神奈川県立青少年センター(横浜市西区星野ヶ丘9-1) 045-241-3131 JR相模線・東急東横線 桜木町駅10分
(日)14:30 (問)前／全指定1000 高校生以下800 ☎劇場

3/25(土)・3/26(日)
緑区政30周年記念
緑区民ミュージカル
『白雪姫』
●緑公会堂(横浜市緑区寺山町118) 横浜線中山駅2分
(脚)(演)中孝男 (脚)三縞みどり/他 (土)18:00 日14:00 (問)前／全自由1000 高校生以下500 ☎045-933-0495

3/26(日)
上矢部&光陵高校演劇部
上矢部・光陵 合同卒業公演
●戸塚公会堂(戸塚区戸塚町127) 045-862-9314 JR戸塚駅8分
(日)13:00(上矢部)/15:00(光陵) (問)無料 ☎上矢部高校演劇部045-861-3500

3/29(水)
横浜アートLIVE2000
ガイ氏即興人形劇場
『人形ファンタジーごんぎつね』
●関内ホール小ホール(神奈川県横浜市中区住吉町4-42-1)045-662-1221 JR関内駅6分
(脚)(演)ゆうき哲史 (脚)(演)小田島雄志/他 (15:00/18:30 (問)前／3000 親子券5000 当／3500 ☎劇団03-3972-1570

4/8(土)・4/9(日)
ミュージカル・ショー
『ソング&タップ』
●関内ホール大ホール(神奈川県横浜市中区住吉町4-42-1)045-662-1221 JR関内駅6分
(土)17:00 日15:00 (問)前/S席5000 A席4000 ☎劇場 ☎発売中 [L]34351

関東 その他

湘南台文化センター市民シアター
藤沢市湘南台1-8 0466-45-1550
小田急線湘南台駅 5分

3/19(日)
『消費社会のなかの演劇』
第一部「現代演劇はどんな「物語」を語ったのか」、第二部「これから演劇はどこへ「越境していくのか」※参考上映:転形劇場「水の駅」、第三エロチカ「ニッポン・ウォーズ」 (日)第一部14:00～16:00 第二部17:00～19:00 (問)前／全自由3000 ☎劇場

グリーンホール相模大野
相模原市相模原4-4-1
0427-49-2200小田急相模大野駅3分

大ホール

3/18(土)
白石加代子
『百物語』アンコール公演
(日)19:00 (問)一般3800 学生3000 ☎劇場 ☎発売中 [L]33116

4/27(木)
和泉元彌 狂言の世界
(日)18:30 (問)S席5000 A席4000 ☎劇場 ☎発売中 [L]33413

彩の国さいたま芸術劇場
与野市上峰3-15-1 048-858-5500
JR与野本町駅10分

4/28(金)～ 5/3(水)
蜷川イヤーズ
『夏の夜の夢』
(脚)W.シェイクスピア (脚)蜷川幸雄 (音)石川光/千場/江藤朗/他 (土)14:00 土日14:00/19:00 日13:00/18:00 水13:00 (木)前/S席9000 A席7000 ☎劇場 ☎発売中 [L]34597

COMING SOON!

5/27(土)～ 6/4(日)
蜷川イヤーズ
『テンペスト』
(脚)W.シェイクスピア (脚)蜷川幸雄 (音)平幹二朗/寺島しのぶ/他 (日)お問い合わを (問)前/S席10000 A席7000 ☎劇場 ☎発売中 [L]34598

小ホール

3/14(火)
劇団てにてんて
『しいのきはきになるね』
(脚)阿口亨 (脚)越本正洋/他 (日)15:00/18:30 (問)前／1500 ☎劇団090-4677-1033
★女ぜなら タノシイ、カナシイ、ウレシイ、ナツカシイ?
◎5組10名

4/20(木)～ 4/23(日)
STUDIOコクーン
『三人姉妹』
(脚)アントン・チェーホフ (脚)小田島雄志 (脚)蜷川幸雄 (脚)原田美枝子/村井国夫/荻野目慶子/他 (日)お問い合わせを ☎Bunkamura03-3477-3244

水戸芸術館
水戸市五軒町1-6-8
0292-27-8123 JR水戸駅北口より4～7番バス5分 泉町一丁目下車2分

ACM劇場

4/6(木)～ 4/9(日)
STUDIOコクーン
『三人姉妹』
(脚)アントン・チェーホフ (脚)小田島雄志 (脚)蜷川幸雄 (脚)原田美枝子/村井国夫/荻野目慶子/他 (日)お問い合わせを ☎Bunkamura03-3477-3244

定期公演館以外

3/11(土)・3/12(日)
春公演2000
劇団ズット
『赤鬼』
●千葉市南部青少年センター(千葉県千葉市中央区台旗1-3-16) 043-264-8995 JR稲毛駅10分、JR千葉駅バス5番緑花嶺・大堀寺行き稲毛病院前下車3分
(脚)(演)山脇明 (脚)高橋康之/先祖聡/他 (日)12:00/14:30/17:00 (問)無料 ☎高橋090-9646-5975

3/11(土)・3/12(日)
劇団NoN-Spoil
『こけしは瞳を閉じて』
●文教大学越谷校舎2号館3階235R(越谷市南荻島3-337) 東武伊勢崎線北越谷駅10分
(脚)(演)高倉文紀 (脚)戸塚勢崎/野村淳史/清水英那 (土)18:00 日13:00/17:00 (問)前・当／150 ☎神津090-9148-1537

3/26(日)
第10回りんふん村の芝居小屋
●大和市林間学習センター(大和市林間2-6-18) 046-274-4361
(脚)人形劇団りんふん座&パペットP2/劇団ひこさん/劇団シュアルツカッツ/よしじの部屋/劇団シュノペティ (日)12:00～17:30 (問)無料 ☎制場

3/30(木)～ 4/9(日)
劇団キンダースペース レパートリーシアター
『Three Piggies』
●キンダースペース アトリエ(川口市西川口1-23-3 マンションヒルマ1F) 048-255-4342 JR京浜東北線 西川口駅西口1分
(脚)原田一樹 (日)月火木金19:30 水土14:30/19:30 日14:30 (問)前／全席自由3000 ☎劇団048-252-0551 ☎発売中 [L]34961

4/1(土)・4/2(日)
Beans 改訂版『いつでもどこでも 誰とでも』
●桐生市市民文化会館 (日)土19:00 日14:00 (問)前／一般3000 ☎劇場 ☎発売中 [L]33326

4/7(金)
劇団夏組
『さよならノーチラス号』
●ミューズ マーキーホール(所沢市並木1-9-1) 0429-98-6311
(日)18:30 (問)無料 ☎所沢市教育委員会社会教育課042-998-9242

4/9(日)
東京国際大学演劇部 劇団イプシロン
『銀河旋律』
●大井町産業文化センター(埼玉県大井町大井町うれし野2-10-48) 0492-69-4811 東武東上線ふじみの駅下車 西口徒歩5分
(脚)(演)山脇明 (脚)高橋康之/先祖聡/他 (日)12:00/14:30/17:00 (問)無料 ☎高橋090-9646-5975

ひさうちみちおの買いものブギ 40

ちょっと前に扇風機の道場なるところに行った。御存知の向きもあろうが扇風機とゆうのは扇子を投げて二十センチくらいの高さの木の箱の上に乗っている小さなマトに当てる遊びである。都御流（ミヤコオンリュー）家元（家元です！）の小林幹扇さんの話では中国に元祖のようなものがあって、昔（春秋時代あたりか）二国の元首が他の国の偉いさんを招いた時にツボに矢を投げ入れるとゆう遊びがあったらしい。それを扇子に変えたのが江戸時代のなんとかゆう幹人で（名前忘れた）部屋で寝っ転がってたら何かの台か箱の上に蠅々がとまった。遊び心でそれに扇子を投げると蠅々は逃げたが扇子はその台か箱の上に乗ったのでこれは面白いと思ったとか。蠅々は逃げてるの上面白いと思うらくいだから扇子がようほど奇妙とゆうか味のある乗りかたをしたに違いない。あるいは一度逃げた蠅々が再度その扇子の上にとまったのだろうか。いずれにせよその話が表す通りこれは中国で当たったから勝ち、はずれたから負けとゆう遊びではない。投げた結果の扇子とマトのかたちを和歌や源氏物語の各エピソードに見立てて評価するとゆう極めて日本人らしい洒落心である。ただそうは言ってもマトに全然当たらなければ得点にはならないでもし面白くない。偶然性にもけっこう左右されるだけに金品等を賭けていればかなり熱くなるのだろう。無論都御流の道場ではそおゆうことはしておらないし、いや実際しばらくやってると金など賭けなくても充分楽しめてしまう。例えば扇子が木箱にもたれかかるように立ってその骨のかなめのところにマトの鈴がひっかかってぶら下がるようものなら大変なことである。ほんとうは木箱の上に扇子が着地しその上にマトが立ったりしたらもうチューレンバオトウかホールインワンではきかないかもしれない。ほぼ伝説級のかたち。ところで僕が以前テレビで見た投扇興は単に赤い毛氈の上に木箱とマトが乗ってるだけだったが都御流の投扇場（といいますかほぎれいで可愛い 長方形の毛氈のまん中にマトがあって二人の選手が両脇から投げられるようになってる。そして毛氈の両辺には緑色の毛氈が乗ってそれに金糸の目盛りがうってある。さらにその緑の毛氈の上には中国ふうの赤ちゃんの置物があって要するに自分が考案したオリジナルだそうです。お土産にマトをもらったがこれがまた面白い形 イラストでどうぞ。



ひさうちみちお●京都在住の元祖ニューウェーブ漫画家。時折リリバット・アーミー公演で役者として出ることも。

中ホール

3/25(土)・3/26(日)
劇団Bee-ple
『なんですと!?』
●御御用寺キリコ/ちゅん2須々木/他 ㊐土18:00日13:00/17:00 ㊊前/1000当/1200 ☎劇団0722-32-7392 ★拝貼した皆貧乏。宝くじをめぐるボップでキャッチーなコメディ!
◎5組10名

小ホール

3/11(土)・3/12(日)
平成11年度生合同卒業公演
ピッコロ演劇学校・舞台技術学校
『FIRST FAUST』『すんしゃく源氏物語』
㊐土18:00日14:00 ㊊前/一般1500 学生1000 当/一般1800 学生1300 ☎劇場

定期公演館以外

3/18(土)・3/19(日)
集団とびこみ前転
『満開の花の上、永遠の海の下…あるいは「春の嵐」』
●シュガータウン☆アーバースタジオ(尼崎市塚口町1-17-1阪急塚口ステッププナウ各階3-5F)06-428-1224 阪急塚口駅2分
㊡直いくた 李 ㊐土19:00日13:00/17:00 ㊊前/1000当/1500 ☎M.C.S0742-35-9469

3/18(土)・3/19(日)
『Lia Fail〜運命の石』
●アルカイック・ホール(尼崎市昭和通2-7-16)06-6487-0810 阪神尼崎駅5分
㊐土14:00/18:30 日14:00 ㊊前/指定席3500 ☎劇場 ㊊発売中 [L]58531

3/19(日)
人形劇団クラルテ
人形劇『セロ弾きのゴーシュ』
●ルナ・ホール(声屋市業平町8-24)
㊐10:30/14:00 ㊊前/大人3000 子ども2500 ☎劇場 ㊊発売中 [L]58431

3/23(木)
卒業記念公演
ビジュアルアーツ専門学校放送・映画学科演劇専攻第二期生卒業公演実行委員会
『怒れる者たち』
●生涯学習センター(ルせトピア)(伊勢市黒瀬町562-12)0596-21-0900 近鉄宇治山田駅バス9分
㊐19:00 ㊊カンパ制 ☎ビジュアルアーツ専門学校06-6341-4407
★収益全てレスキュー犬を育て、世界の子供にワクチンを送るのだ!
◎ペア5組

3/24(金)・3/25(土)
『アウセンサ（源氏物語 葵上より）』
●ルナ・ホール(声屋市業平町8-24)
㊐金19:00 土18:00 ㊊前/自由席5000 ☎劇場 ㊊発売中 [L]58689

3/31(金)〜 4/1(土)
即席演劇集団ちょっとの間プロデュース
『サイコハズ〜熱海殺人事件〜』
●大阪ガスふれあいプラザU(ホール(阪路市神屋町4-8大阪ガス(株)旭路支社)
㊡旧綜喜京口線5分、神姫バス神屋町ガスプラザ前正面、市営バス商工会議所前
㊡阪山洋介 ㊐高本佳周/他 ㊐金19:00 土14:00/18:00 ㊊前/1000当/1200 ☎団体090-7098-2129

4/1(土)
貞松浜田バレエ団 特別公演
『ラ・プリマヴェラ「春」』
●神戸文化ホール(神戸市中央区楠町4-2-2)078-351-3535 地下鉄大倉山駅3分・神戸高速高速神戸駅8分・JR神戸駅10分
㊐18:30 ㊊前/全席自由3000 ☎劇場 ㊊発売中 [L]59293

①4/1(土) ②4/2(日)
③4/4(火) ④5/1(月)
四季
①②③『王様の秘密』
④『SONG&DANCE』
●①けしはんなプラザ メインホール(京都府0774-95-5115) ②神戸文化ホール(神戸市中央区楠町4-2-2)078-351-3535 地下鉄大倉山駅3分・神戸高速高速神戸駅8分・JR神戸駅10分 ③伯原市民文化会館リビエールホール(伯原市安堂町1-65伯原市役所前)0729-72-6682 大和路線伯原駅1号分 ④守山市民ホール(守山市三宅町125)0775-83-2532 JR守山駅より近江バス市民ホール前下車
㊐①19:00 ②③18:00 ㊊前/全席指定7350 ☎ローソンチケット ㊊発売中 [L]58202

5/7(日)
OSK日本歌劇団
『アラジンと千一夜幻想』
●あやめ池円型大劇場 近鉄奈良線あやめ池駅前
㊐1:00/13:00/15:00 ㊊前/全席指定500 ☎劇場 ㊊3/17(金)発売 [L]58910

5/6(土)・5/7(日)
ジョビジョバ
『ジョビジョバ大ピンチ〜スペースラベラーズver.zero〜』
●Zepp Sapporo(札幌市中央区南9条西4丁目4番)011-532-6969 地下鉄南北線中島公園駅2番出口5分
㊐土19:00 日13:00 ㊊前/全席指定5250 ☎UH8事業部011-214-5261 ㊊発売中 [L]13272

定期公演館以外

①3/11(土)
②3/18(土)・3/20(月)
I.Q150公演
『女ともだち-5』
●①即興可文化会館小ホール(岩手県胆沢郡胆沢町南都田字加賀谷地1-1)0197-46-2133 ②エルパーク仙台スタジオホール(仙台市青葉区一番町4-11-1)022-268-8300 ③当台公園駅下車141ビル6F
㊡鹿島門野久美子 ㊐西澤由美子/minmin ㊐①18:30 ②土日19:00 月15:00 ㊊前/1000当/1300 ②前/3000当/3300 ☎劇団022-295-5962 劇場 ㊊②発売中 [L]22650

4/22(土)・4/23(日)
Theatre Group"OCT/PASS"プロデュース
Aging Attack!! (高齢者俳優養成企画)
『つれづれ叛乱物語』
●エルパーク仙台ギャラリーホール(仙台市青葉区一番町4-11-1)022-268-8300 ㊡当台公園駅下車141ビル6F
㊡鹿島門野石川裕人 ㊐金泳ヒ/他 ㊐土14:00/19:00 日14:00 ㊊前/一般1800 60歳以上・高校生以下1600 当/一般2000 60歳以上・高校生以下1800 ☎劇団022-265-0590

5/8(月・祝)・5/9(火)
ジョビジョバ
『ジョビジョバ大ピンチ〜スペースラベラーズver.zero〜』
●仙台市民会館
㊐19:00 ㊊前/全席指定5250 ☎仙台放送事業局022-268-2174 ㊊発売中 [L]22681

5/9(火)
『THE WINDS OF GOD』
●仙台電力ホール
㊐19:00 ㊊前/全席指定5800 ☎劇場 ㊊ 発売中 [L]22735

①5/9(火)
②5/11(木)・5/12(金)
③5/13(土) ④5/14(日)
四季
『ソング&ダンス』
●①喜多方プラザ大ホール(福島県) ②仙台イズミティ21(仙台市泉中央2-18-1)022-375-3101 地下鉄泉中央駅5分 ③福島県文化センター ④山形市民会館
㊐18:30 ㊊前/SS席8400 S席7350 A席5250 ☎ローソンチケット 発売中 ①[L]22675 ②[L]22676 ③[L]22677 ④[L]22678

その他の地域

北海道

定期公演館以外

3/17(金)〜 3/20(月)
『ぐら-明日はきっと朝ねぼうしない 僕らの学校物語』
●札幌子どもの劇場やまびこ座(札幌市東区北27条東15丁目)011-723-5911 地下鉄元町駅7分
㊐金19:00 土14:30/19:00 日月10:30/14:30 ㊊前/全自由800 ☎劇場 ㊊発売中 [L]13114

3/22(水)、3/24(金)、3/26(日)
第1回北の創造賞優秀賞作品
『逃げてゆくもの』ワークショップ公演
●五番館赤れんがホール(札幌西武LOFT 7F)
㊡山岡徳貴子 ㊐水金13:00/18:45 日13:00/17:00 ㊊前/1回券1500 3回通し券3000 ☎北海道演劇財団011-520-0710

3/26(日)・3/27(月)
沢則行人形劇ワークショップ公演
『Art Theatre』
●琴似自食座コンカリーニョ(札幌市西区八軒1条西1丁目2-1)011-615-4859 JR琴似駅北側1分吸茶レンガの館裏
㊐日14:00 月19:00 ㊊前/大人2500 中高生2000 小学生以下1800 親子4000 ☎劇場 ㊊発売中 [L]13233

5/1(月)〜 5/6(土)
イナダ組
絶叫！2000『蒼き狼』
●札幌市教育文化会館(札幌市中央区北1西13)011-271-5821 地下鉄西11丁目駅5分
㊡高イナダ ㊐森綺博之/佐藤重幸/大泉洋/喜屋琢真/川井 J 竜輔/曾野公江/田由紀浩 ㊐月火19:00 水木14:00/18:00 金14:00 土13:30/17:30 ㊊前/全席指定3150 ☎劇場 ㊊発売中 [L]13006

東海

七ツ寺共同スタジオ

名古屋市中区大須2-27-20
052-221-8646 大須観音駅5分

3/31(金)〜 4/2(日)
超光速TOY SOLDIERS
『第7大陸物語』
㊡高間 拓哉 ㊐金19:00 土14:00/19:00 日12:30/17:00 ㊊前/1000当/1300 ☎大倉 益090-8321-6696

5/12(金)〜 5/21(日)
劇団ジャブジャブサーキット
『図書館奇譚』
㊐平19:30 土14:00/19:30 日14:00 ㊊前/自由席2700 ☎劇場 ㊊ 4/1(土)発売 [L]44754

愛知県芸術劇場

名古屋市東区東桜1-13-2 愛知県芸術文化センター内 052-971-5511
地下鉄東山線・名城線 栄駅2分

大ホール

4/11(火)
『バレエ・フラメンコ アントニオ・カナーレス』
㊐19:00 ㊊前/S席10000 A9000 ☎劇場 ㊊発売中 [L]44729

4/26(水)
『フォーエバー・タンゴ』
㊐19:00 ㊊前/S席9000 A席8000 ☎劇場 ㊊発売中 [L]44246

5/9(火)・5/10(水)
シティボーイズライブ
㊐18:30 ㊊前/S席6800 A席6000 ☎劇場 ㊊発売中 [L]44771

小ホール

3/9(木)〜 3/12(日)
アトリエあうん
『昨日、戦ガアリマシテ』
㊡瀬野創り小子 ㊐石黒賢/杉本タダスケ/江崎隊子/他 ㊐木19:00 金14:00/19:00 土日14:00 ㊊前/指定一般3300 高校生以下2000 当/一般3800 高校生以下2000 ☎B Stage052-734-0230

3/24(金)〜 3/26(日)
ベル・シェイクスピア・カンパニー
『死の舞踊』
㊡ジョン・ベル/アンナ・ボルスカ/ウィリアム・ザッパ ㊐金19:00 土14:00/19:00 日14:00 ㊊前/全席指定4500 ☎劇場 ㊊発売中 [L]44332

3/31(金)〜 4/2(日)
劇団シアターガッツ
『レインボー・ミラクル・チェンジ!』
㊡藤元英樹/他 ㊐金15:00/19:00 土14:00/19:00 日14:00/18:30 ㊊前/イエロー指2500 ブルー指定2500 ☎劇団0562-44-9244 ㊊発売中 [L]44775

4/21(金)〜 4/23(日)
JIS企画公演
『月ノ光』
㊡佐野史郎/岡本健一/藤谷美紀/他 ㊐金19:00 土14:00/19:00 日14:00 ㊊前/全席指定4500 ☎劇場 ㊊発売中 [L]44333

東北

定期公演館以外

1/2(日)〜 7/20(木)
四季
『キャッツ』
●新名古屋ミュージカル劇場(名古屋市東区) 地下鉄栄駅 1分
㊐お問い合わせを ㊊前/S席11000 S2席10500 A席8400 ☎劇場 ㊊発売中 3月=[L]43313,4月=[L]43304,5月=43305,6月=[L]43306,7月=[L]43307,3月マチネ=[L]43313,4〜7月マチネ[L]43308

3/9(木)・3/10(金)
『ニジンスキー』
●名古屋市民会館(名古屋市中区金山1-5)052-331-2141 金山総合駅地下通路3分
㊡市村正親/岡田真澄/久世星佳/段田安則/首藤康之 ㊐18:30 ㊊前/S席9500 A席7500 B席5500 ☎劇場 ㊊sold out

3/17(金)〜 3/20(月)
劇団あとの祭り〜あふたぁびーひゃら〜
『ボレロ 終末のための優しい練習曲』
●御浪町ホール(岐阜市御浪町10御浪ビル3F)058-266-5018 名鉄新岐阜駅10分
㊡猫高英玄 ㊐藍名稔 ㊐小川公子/他 ㊐金19:00 土16:00/19:00 日13:00/16:00/19:00 祝13:00/16:00 ㊊前/一般1200 当/1400 中高生1000 ㊊おはなし090-8421-9005
★あとの祭り久々の全地球レベルでピンチになるSP。ごゆっくりご鑑賞ください。
◎2組4名(期間中有効)

3/18(土)・3/19(日)
劇団15
春公演
●ひまわりホール(名古屋市中区丸ノ内3-22-21安田火災ビル19F)052-953-3717 地下鉄桜通線久屋大通駅から西へ5分
㊡猫間川原子 ㊐玉木亜都/他 ㊐土14:00/19:00 日13:00/17:00 ㊊前/一般1500 当/1800 ☎090-1624-9388

3/18(土)・3/19(日)
俳優館公演
『Fly Me To The Moon』
●名古屋市青少年文化センター(アートピアホール)(名古屋市栄3-18-1ナディアパーク・デザインセンタービル11F)052-265-2088 地下鉄矢場町駅5・6番出口西へ5分
㊡後藤佳子/木村好江/中田裕子/みやべ晶子/猪子知美/岡田智恵子/室奈美江/児玉麗子/他 ㊐14:00 ㊊前/自由一般3500 高校生以下2000 ☎劇場 ㊊発売中 [L]44490

3/18(土)〜 3/25(土)
松井誠 特別公演
●中日劇場(名古屋市中区栄4-1-1 中日ビル9F)052-263-7171 東山線・名城線栄駅より東へ3分
㊡松井誠/栗田恵子/横内正/ただまえ/西沢利朗/竹内喜朗/齊藤みなほ/他 ㊐土日祝水木金11:00/15:30 火11:00 ㊊前/A席12000 B席6000 ☎劇場 ㊊ 発売中 [L]44336

3/19(日)・3/20(月)
集中チ療室
『集中狩り〜今日のラッキーカラーは、レッド』
●アポロシアター(名古屋市中区新栄2-1-9笹島LEXビル東館8F)052-261-5308 地下鉄東山線新栄町駅2番出口より徒歩2分
㊡猫間サコー/近藤貴/近藤一陸/吉田渉 ㊐16:00/19:00 ㊊前/2000(1ドリンク付) 当/2300 ☎FLYING SYSTEM052-682-2186 http://syutyu.fas.ne.jp

関西その他

定期公演館以外

3/8(木)〜 3/12(日)
関西芸術座スタジオ公演
『黄昏』
●関芸スタジオ(西成区岸里東2-10-2)06-6661-2112 地下鉄岸里駅
㊐お問い合わせを ㊊前/自由大人3000 学生2500 ☎劇場 ㊊発売中 [L]58382

3/12(日)
演劇集団よろずや
『ナイト・キャップ／ラバン』
●芸術創造館 大塚習室(大阪市旭区中宮1-11-14)06-6955-1066 京阪森小路駅10分、地下鉄谷町線関目高殿駅・千林大宮駅10分
㊡藤寺田雪静 ㊐仁ユカヌヤ/他 ㊐14:00/18:00 ㊊前/800 当/1000 ☎劇団090-8160-6811
★恋人を交通事故で亡くしてしまった男女のそれぞれの姿を描く。
◎5組10名

3/14(火)〜 3/16(木)
南河内万歳一座演劇人ワークショップ
●大阪市旭区民センター小ホール 京阪森小路/地下鉄千林大宮/関目高殿12分
㊡内藤裕敬/他 ㊐14:00〜18:00 ㊊無料 ◎大阪市市民局文化振興課ワークショップ係06-6208-9167

3/18(土)〜 3/20(月)
芦川藍創造塾びいどろん
『モロゾフのコップ-空っぽへの大決心!!』
●シアトリカル感興院(天王寺区下寺町1-1-27)06-6771-7641 地下鉄谷町九丁目駅西へ5分
㊡国芦川藍 ㊐立入美代子/野村展子/糸川祥子 ㊐土19:00 日祝14:00/17:30 ㊊前/2000 当/2500 ☎ウーマンズスクールオフィス06-6323-3717 http://www.sannet.ne.jp/biidoron/

3/22(水)・3/23(木)
安寿ミラ
『FEMALE vol.3』
●芸術ホール(旧大阪厚生年金会館中ホール)(西区新町1-14-15)06-6532-6301
㊐14:00/18:30 ㊊前/S席7500 A席5000 ☎関西公演予約センター0120-60-2224 ㊊発売中 [L]58999

3/23(木)〜 3/28(火)
199Q太陽族
『Selfosh-Bond』
●芸術創造館 大練習室(大阪市旭区中宮1-11-14)06-6955-1066 京阪森小路駅10分、地下鉄谷町線関目高殿駅・千林大宮駅10分
㊐月木金19:30 土日15:30/19:30 火15:30 ㊊前/自由席1800 ☎ ㊊前 ㊊発売中 [L]58816

3/30(木)、4/27(木)
THE KIO
『ON ICE』
●あべのロクソンホタ(阿倍野区阿倍野筋2-4-45)06-6621-1555 天王寺駅5分
㊐海中公平 ㊐19:30 ㊊前/2000 当/2300 ☎劇団06-6621-1555
★阿倍野新アートスペースでのマンスリー公演開始。踊る演劇生演奏
◎5組10名(期間中有効)

4/1(土)〜 4/23(日)
文楽 4月公演
●国立文楽劇場(中央区日本橋1-12-10)06-6212-2531 近鉄・地下鉄日本橋駅7番出口3分
㊐11:00/16:00 ㊊前/一等席5800 ☎劇場 ㊊発売中 第一部=[L]59239 第二部[L]59240

4/7(金)〜 4/9(日)
ぐんぐん企画
『Twelfth Night 十二夜』
●シアトリカル感興院(天王寺区下寺町1-1-27)06-6771-7641 地下鉄谷町九丁目駅西へ5分
㊡國朗くん ㊐ことうりえ/ますみ/猿山圭朗 ㊐金18:00 土日12:00/17:00 ㊊前/自由2200 当/2500 ☎劇団078-411-5990
★タンスや歌を織り交ぜながら熱く沙悲的な世界をお送りします。
◎5組10名

4/10(月)
アントニオ・カナーレス舞踊団
●大阪フェスティバルホール(北区中之島2-3-18)06-6231-2111 地下鉄四つ橋線肥後橋駅4番出口
6才未満のお子様のご入場はご遠慮下さい。 ㊐19:00 ㊊前/S席9500 A席7500 B席5500 ☎劇場 ㊊発売中 [L]58896

4/21(金)〜 4/23(日)
サスペンス空間 劇団『P・T企画』
『薔薇の柩 〜残酷な夢想の果てにあるもの〜』
●シアトリカル感興院(天王寺区下寺町1-1-27)06-6771-7641 地下鉄谷町九丁目駅西へ5分
㊡御寺阪務/天乃めぐみ/大西清北吉/岡田省 ㊐金19:00 土14:00/17:30 日13:30/17:30 ㊊前/1500 当/1800 ☎鳴090-8121-8585 ㊊発売中 [L]59228
★本格派ミステリー・サスペンス
◎5組10名

4/23(日)・4/24(月)
第6回女性芸術劇場
桜色観覧車
●ドーンセンター7F ホール(中央区大手前1-3-49)06-6910-8500 地下鉄・京阪天満橋駅5分
親子室あり。 ㊐日14:00 月19:00 ㊊前/自由席2500 ☎劇場 ㊊発売中 [L]59132

4/29(土)・4/30(日)
『フォーエバー・タンゴ』
●大阪フェスティバルホール(北区中之島2-3-18)06-6231-2111 地下鉄四つ橋線肥後橋駅4番出口
㊐土15:00/19:00 日13:00 ㊊前/S9500 A7000 ☎リバティ・コンサーツ06-6233-8771 ㊊発売中 [L]57512

COMING SOON!
7/14(金)〜 7/30(日)
『オケピ!』
●芸術ホール(旧大阪厚生年金会館中ホール)(西区新町1-14-15)06-6532-6301 地下鉄 表参道駅 7分
㊡国三谷幸喜 (曲)(指揮)服部隆之 ㊡真田広行/松たか子/川平慈英/戸田恵子/伊原剛志/白井晃/小日向文世/北川陽/布施明/他 ㊐お問い合わせを ☎PARCO劇場03-3477-5858

京都市内

アトリエ劇研

左京区下鴨芝本町1
075-791-1966
市バス206で下鴨東本町下車

4/15(土)・4/16(日)
集団ATP
『エン』展作具往昔恋江戸染あるいは、この時代を燃やしても
㊡中島淑子 ㊡高尾屋嘉吉 ㊐土19:00 日13:00/17:00 ㊊前/1000当/1200 高校生以下500 ☎劇団070-5044-9949
★(マン、笑い、演成の根源的時代活劇をおいATP芝居に御色!
◎5組10名

4/22(土)・4/23(日)
劇団京都徒然団
『格式 TIME EGG'S JAM〜夢公の森〜』
●京都国内情報 ㊡村木昌彦/他 ㊐土14:00/19:00 日14:00 ㊊前/800当/1000 ☎内藤090-2111-5982
★命有るものの悲しみと怒りの物語をクールにヒップにえがく。
◎5組10名

定期公演館以外

3/17(金)〜 3/19(日)
バイバイ青春公演
第三劇場
『Bitter Sweet Symphony』
●同志社大学幹部同別館小ホール(上京区上立売通り下ル)075-251-4475 地下鉄今出川駅10分
㊡國島名取朋 ㊡マンション美術/他 ㊐金18:00 土14:00/18:00 日14:00 ㊊前/全自由300 当/500 ☎劇場
★守るための「売り」。ギリギリに生きる悲劇。驚異の新人公演!
◎5組10名(期間中有効)

3/24(金)〜 3/26(日)
THE RABBIT GANG TROUPE
『学園烈風破壊拳野郎見参 完結編』
●スペースイサン東福寺(東山区本町10-151-1)075-531-4266 京阪・JR東福寺5分
㊡國上田直人 ㊡富比呂八/浜本直子/他 ㊐金18:00 土14:00/18:00 日14:00 ㊊前/800当/1000 ☎いぬい090-8206-4425
★さよなら破裂拳終末、雨の京都に二大台風上陸、どう御期待!!
◎5組10名

4/7(金)〜 4/9(日)
劇団京芸附属俳優教室第23期生修了公演
『花よりタンゴ』
●劇団京芸D.Dシアター(伏見区納所北城堀31-18)075-631-2609
㊡國5月29日 ㊐金18:30 土14:00/18:30 日14:00/18:00 ㊊前/1500 当/1800 ☎劇団075-631-2609

4/8(土)・4/9(日)
劇団冬芽舎
『ワンス・アポン・ア・タイム・イン・京都!!〜錦小路の素浪人〜』
●アートコンプレックス1928(中京区三条通御幸町東南角1928ビル3F)075-254-6520 京阪電車三条駅5分
㊐土14:00/19:00 日14:00 ㊊前/一般2300 学生1800 当/一般2800 学生2000 ☎劇団075-661-4382

4/19(水)
ザ・コンボイ・ショウ
●京都会館第2ホール
㊐19:00 ㊊前/全席指定7350 ☎キョードー大阪 ㊊発売中 [L]58202

4/20(木)
岡林信康コンサート
『えいしゃしゃげ2000!』
●京都府立文化芸術会館(上京区河原町通広小路下ル)075-222-1046 市バス河原町3系統・17・205・14・4・3番バス(府立医大病院前)下車
㊐19:00 ㊊前/一般4000 当/4500 ☎アクティブKEI075-255-6586 ㊊発売中 [L]59007

4/21(金)〜 4/23(日)
劇団飛び道具
『叙情中原』
●京大西部講堂(左京区吉田本町 京都大学内)075-751-9373 JR京都駅よりバス 百万遍下車 3分
㊐金土19:00 日15:00/19:00 ㊊前/1000 当/1200 ☎渡辺075-441-5095

4/29(土)・4/30(日)
Project DREAMER
『すれ違うだけ』
●京都市北文化会館創造活動室(北区小山北上総町49-2)075-493-0567 地下鉄北大路駅下車すぐ
㊡鎮目野弥生 ㊐小堀章英/他 ㊐土14:00/19:00 日13:00/17:00 ㊊前/1800当/2000 ☎劇団090-9708-8543

5/12(金)〜 5/14(日)
劇団衛星
『千年王国の避難訓練』
●アートコンプレックス1928(中京区三条通御幸町東南角1928ビル3F)075-254-6520 京阪電車三条駅5分
㊐金19:00 土14:00/19:00 日14:00 ㊊前/一般1200 学生1000 ☎劇団075-724-6496 http://www.k-lt.net/eisei/
★男たちが大阪・京都を場付抜ける悲愁漂の二都連続興行!
◎5組10名

COMING SOON!
狂言見るように
なって夜の京都を初めて見た。ちょっと恐かった。Hn. 京都人になりたい。

神戸宝塚

新神戸オリエンタル劇場

神戸市中央区北野町1-3
新神戸オリエンタルシティC3・2F
078-291-1100地下鉄新神戸駅2分

3/8(水)〜 3/18(土)
『アイ ラブ ニューヨーク』
●円木一夫/鈴木はるのか/他 ㊐お問い合わせを ㊊前/S9500 ☎劇場 ㊊発売中 [L]56078

4/1(土)・4/2(日)
安寿ミラ
『FEMALE Vol.3』
㊐土14:00/18:30 日14:00 ㊊前/S7500 A5000 ☎劇場 ㊊発売中 [L]58907

4/14(金)〜 4/16(日)
大正ロマン『宵待草』
㊐金日14:00 土13:00/17:00 ㊊前/S席7500 A席5000 ☎劇場 ㊊発売中 [L]58730

4/23(日)
THE 9 BARAN4月公演
㊐13:00/17:00 ㊊前/S席2500 A席1000 ☎劇場 ㊊発売中 [L]58942

シアターポシェット

神戸市中央区北野町2-16-36
078-242-3959 地下鉄新神戸駅8分

3/25(土)
山ノ手ヨット
『ドナドナ』
●國上平容子 ㊡佐野あかり ㊡甲野将/竹他 ㊐13:00/17:00 ㊊前/500 高校生以下300 ☎イワモト090-9251-5998
★御まで50キロ!!激走する3台の車!!ハイウェイには大ピンチの連続!!?
◎5組10名

神戸アートビレッジセンター

神戸市兵庫区新開地5-3-14
078-512-5353 JR神戸駅10分

3/19(日)・3/20(月)
劇団青い森
『見えないネコ、声を出せない僕』
●岡男主 ㊡大内三郎 ㊐日14:00/19:00 月14:00 ㊊前/自由一般3000 中高生2000 小学生1500 ☎劇団078-412-6180
★全国を巡演、再び神戸に芝美しいテーマ曲と歌声が響きます。
◎3組6名(期間中有効)

3/25(土)・3/26(日)
伝三・Fバントマイム
『働く人々』
㊐土15:00/19:30 日13:00/17:30 ㊊前/自由席3500 ☎劇場 ㊊発売中 [L]58130

KAVCホール

3/25(土)・3/26(日)
劇団Latesca-Vibe
『ジャングルジャンクション』
●國井晋 ㊡樽田亜紀子 ㊡中村美智子/日野智恵美 ㊐土19:00 日13:00 ㊊前/1500当/1800 ☎井上090-2283-9239
★3つの物語が交錯!無事、結末を迎える事が出来るのか?!
◎5組10名

宝塚大劇場

宝塚市泉町1-1-57
0797-85-6272 阪急宝塚駅5分

4/3(月)
宝塚歌劇月組公演
『LUNA-月の伝言-』『BLUE・MOON・BLUE-月明かりの赤い花-』
㊐お問い合わせを ㊊前/S席7500 A席5500 B席3500 ☎劇場 ㊊発売中 [L]57118

4/7(金)〜 5/15(月)
宝塚歌劇花組
『源氏物語 あさきゆめみし』『ザ・ビューティーズ!』
㊐㊊お問い合わせを ☎劇場 ㊊発売中 [L]57119

バウホール

3/4(土)〜 3/19(日)
宝塚歌劇星組
『聖者の横顔』
㊐お問い合わせを ㊊前/全指定4500 ☎劇場 ㊊発売中 [L]57567

3/24(金)〜 3/26(日)
安寿ミラ
㊐金18:30 土日12:00/16:30 ㊊前/S席7500 A席5000 ☎関西公演予約センター0120-60-2224 ㊊発売中 [L]58999

4/9(日)
第6回 宝塚ミュージカルコンテスト
競創当日は本舞踊不可。宝塚ファミリーランドに入園可能。 ㊐11:00 ㊊前/自席1800 ☎劇場 ㊊発売中 [L]58727

4/22(土)〜 5/5(金)
宝塚歌劇星組
『さくら笹舟〜明智光秀の光と影〜』
㊐お問い合わせを ㊊前/全指定4500 ☎劇場 ㊊3/18(土)発売(特電06-6369-5577) [L]57568

定期公演館以外

3/10(金)〜 3/12(日)
どろんこ塾3期生卒業公演
劇団どろ
『街角の事件』
●どろの芝居小屋(神戸市兵庫区大開通7-4-7谷垣ビル4F)078-576-6488 JR兵庫駅/高速大開駅
㊡三木望 ㊐真矢みき ㊡小林哲郎+村井俊太 ㊐土15:00/19:00 日13:00 ㊊前/一般1800 高校生以下1500 当/一般2000 高校生以下1700 ☎劇団078-412-3008
★親子の絆なんて時代遅れなんて思っても、こんなにむかし偏 のはなぜ?
◎ペア5組(期間中有効)

4/14(金)〜 4/16(日)
シアターラビッツ
『ルノーとアルニマ』
●里夢(神戸市須区雲和町1-4-2-B1)078-854-2858 阪急神戸線六甲駅5分/JR神戸線六甲道駅1分
㊡國熱田直美 ㊡里石純/他 ㊐金19:30 土14:00/19:30 日13:00/17:00 ㊊前・当/2500(1ドリンク付) ☎劇団090-1905-2097
★ジャン・コクトーの変愛劇。庭女の庭での妖精や工たちの物語。
◎5組10名

4/15(土)・4/16(日)
The Entertainers
『さらば北辺のカモメ』
●T2楽屋 078-242-5882
㊡脚下辰男 ㊡ミナトノヨーコ ㊐土15:00/20:00 日14:00/19:00 ㊊前/2600(ドリンク付) ☎新会090-1950-9849
★悪夢のような役しい一夜をあなたに
◎ペア5組(期間中有効)

ピッコロシアター

尼崎市南塚口町3-17-8
06-6426-1940 JR宝塚線塚口駅西5分/阪急神戸線塚口駅南東10分

大ホール

3/25(土)・3/26(日)
『青空・もんしろちょう』
㊐土18:30 日14:30 ㊊前/一般5000 中高生2500 ☎劇場 ㊊発売中 [L]59205

関西その他

プリズムホール

八尾市光町2-40 0729-24-5111
近鉄八尾駅 5分

3/20(月)
人形劇団クラルテ
『ペンギンたんけんたい』
㊐13:30 ㊊前/全席自由1200 ☎劇場 ㊊発売中 [L]58857

メイシアター

吹田市泉町2-29-1 06-6380-2221
阪急千里線吹田駅南

小ホール

4/13(木)・4/14(金)
山崎千恵子一座 劇団桜組
『ラストチャンス』
㊡國芋野肇 ㊡西村悦/古部奈果 ㊐木19:30 金14:00/19:00 ㊊前・当/1500 ☎劇団06-6923-5669
★大球に思い込んだ舵を現世の味の元へ帰そうとするダメ天使達
◎3組6名

AI・HALL

伊丹市伊丹2-4-1 0727-82-2000
JR宝塚線 伊丹駅前

3/10(金)〜 3/12(日)
青年団
『ソウル市民』
●伊丹市立演劇ホール(AI・HALL)
㊡國平田オリザ ㊡山内健司/足立誠/他 ㊐金19:30 土15:00/19:00 日15:00 ㊊前/一般3000 中高生2000 小学生1500 当/一般3500 学生2500 高校生以下2000 ☎劇場

3/19(日)・3/20(月)
岩下徹ダンスワークショップ&パフォーマンス
『Here we are!』
●伊丹市立演劇ホール(AI・HALL)
㊡阿倍野春子/池田理恵/他 ㊐日18:00 月15:00 ㊊前/1000当/1500 ☎劇場

3/24(金)・3/25(土)
劇団ひまわり第6期研究科卒業公演
『パパ・アイ・ラヴ・ユー』
㊐金14:00/19:00 土13:00/17:00 ㊊前/2000当/2300 ☎劇団06-6369-2202

3/30(木)・3/31(金)
AI・HALL中学高校演劇フェスティバル
●伊丹市東中学校/兵庫県立伊丹西高校/伊丹市立松伸中学校/兵庫県立伊丹高校/伊丹市立南中学校/伊丹市立伊丹高校/伊丹市立西中学校/兵庫県立伊丹北高校 ㊐木10:00〜 金9:30〜 ※詳細はお問い合わせを ㊊無料 ☎劇場

4/6(木)〜 4/10(日)
遊気舎
『世界で一番速い女』
●遊気舎稽古場 ㊡福見京/山本忠/久保田浩/西田政彦/うべん/岡福/他 ㊐木金19:30 土14:00/19:00 日13:00/18:00 月19:00 ㊊前/全指定3800当/4000 ☎090-6997-0483

4/14(金)〜 4/17(月)
ファントマ
『アリババと40人のランプの精』
●劇場伊丹座えん席 ㊡美津乃あわ/他 ㊐金19:30 土15:00/19:00 日13:00/17:00 月19:00 ㊊前/一般3000当/3300 ☎劇団0797-80-3430 ㊊発売中

4/22(土)・4/23(日)
スタジオ踊劇舎
『α-アルファー』
●伊丹市立演劇ホール(AI・HALL) ㊡山田恵子 ㊡今津幸一/他 ㊐土15:00/19:00 日11:15/15:00 ㊊前/A3300 B3000 ☎スタジオ踊劇舎0745-45-4469

COMING SOON!
5/12(金)・5/13(土)
イデビアン・クルー
『不一致』
㊐金19:30 土14:00 ㊊前/自由席3000 ☎劇場 ㊊発売中 [L]59215

ビッコロシアター

尼崎市南塚口町3-17-8
06-6426-1940 JR宝塚線塚口駅西5分/阪急神戸線塚口駅南東10分

大ホール

3/25(土)・3/26(日)
『青空・もんしろちょう』
㊐土18:30 日14:30 ㊊前/一般5000 中高生2500 ☎劇場 ㊊発売中 [L]59205

あなたの公演情報を無料で掲載!

演劇関係者のみなさんへ 公演情報をコヨミ!にお寄せください

記入事項

①劇団名・アーティスト名（ふりがなも）
②ジャンル（演劇、ダンス…など）
③公演タイトル（フェスティバルなどの名称も）
④会場名（コヨミ!の定期公演館以外には住所、連絡先、交通も）
⑤公演 月・日・曜日
⑥開演タイムテーブル
⑦席種・料金（前売・当日）
⑧キャスト・スタッフ名（4名まで）
⑨ローソンチケット扱いの有無（ある場合、前売券発売日も）
⑩公演問い合わせ先（掲載用）
⑪情報担当者の氏名、電話、FAX番号

以下はチケプレ（招待チケットプレゼント）を提供する場合のみ記入してください。
①チケプレ内容（最大で5組10名まで）
②公演紹介文（30字以内で）
チケプレを提供する、しないは劇団の自由です。招待チケットは、演劇ぶっくが抽選、希望読者へ発送します。
チケットが出来上がり次第、チケプレ○係宛に送付してください（○の中には公演の開始日を記入してください）。

締切

奇数月の月末

例 6月号（5/9発売）の場合
2000/3/9～5/10の公演情報を掲載
情報の締切◎3/31

※情報の掲載期間について一部例外もあります。演ぶ発売日直後の公演でチケプレ提供のある場合は係までご相談を。

情報はFAXか郵送でお送りください。
ホームページ上で入力することも可能です。

受付窓口とお問い合せ先

演劇ぶっく　コヨミ係
コヨミ! チケプレ係
〒164-0001
東京都中野区中野5-67-6-406
tel 03-3228-2545
fax 03-3388-1494
http://www.enbu.co.jp

ホームページ経由で情報提供された場合に限り、
劇団のHPアドレスも掲載できます。

係では書式を用意しています。
FAXか郵便で送付しますので必要の際はお申しつけを。

私の観劇計画
編集部員の場合

◇編集部の三婆が計画した今回の観劇◇

じゅん　今回は芝居が豊作なんだネ。
長作　長作?
正司　いや、言ってない。
長作　一番期待できるのは、**永六輔&おすぎとピーコ**の公演でしょう! ジァンジァンは4月で閉館になるらしいし、ぜひ行っておきたいね。
じゅん　**白石加代子**とか、どう? 百物語。こわそー。
正司　怖そうと言えば、**ゴキブリコンビナート**は?
じゅん　いや、ヘナヘナだけどね。でもスピロ平太のヨダレとか、実際見る価値あるよー。
長作　**ラーメンズ**のライブもあるんでしゅぽ。
じゅん　どんな笑いなの?
正司　わりとシュール。セットが**ナイロン**っぽくて、芝居寄り。
長作　笑いといえば**モロ師岡**もあるよ!
じゅん　えんぶに出入りする郵便屋が、基本的には阿部サダヲに似てるんだけど、応用するとモロに似てるんだよね。
正司　(窓の外の朝焼けを見て)ああいう色のチーク欲し～。
長作　4年ぶりに**第七病棟**があるでショ! もう、チラシ見た?
じゅん　緑魔子が窓から外見てるやつでしょ。
正司　あれ石橋蓮司に閉じこめられたのかな? それとも唐?
じゅん　ここんとこシリアスめな**遊気舎**も見ないと。
正司　うべんが出るしね!!
長作　あー、朝のニッポン放送って凄いおもしろい。「中年探偵団」って……。
じゅん　中年といえば頑張って欲しいのが**山崎ープロデュース**。シブめの大人の役者さんを、注目株のケイシー長塚が書いて演出するっていう。興味ある。
長作　あ! 井口昇さんが出るやつ忘れてた! **『お迎え準備』**ー!『お迎え準備』ー♥しかも編集部のある中野の劇場で公演だっ♥ウレシー。
正司　あんた井口監督のエロビも持ってるもんね。「おなら」。
長作　うふっそうなんですよぉ見ます? 貸しますよ。
正司　結構だ。
じゅん　ヨゴレだね。**ラブリー・ヨーヨー**とか見て若さで心の汚れを洗い流したら?
正司　そうそう、心のキレイな人だけが乗れるキント雲があるの、知ってる?
じゅん　何それ。
正司　イイ話の芝居を見ても「うっそぉ～ん」とか思わないで、素直に涙できる人だけが乗れる雲です。
長作　その雲に乗るとどこへ行けるわけ?
正司　**泪目銀座**で御座居ます(おじぎ)
じゅん　……座布団。

永六輔&おすぎとピーコ◎渋谷・青山／ジァンジァン
白石加代子『百物語』◎関東その他／グリーンホール
ゴキブリコンビナート◎中央線／明石スタジオ
ラフティングバイプロデュース（ラーメンズ）◎渋谷／定期外
ナイロン100℃『絶望居士たちのコント』◎新宿周辺／紀伊國屋ホール
モロ師岡『僕の一人コント集』◎下北沢／駅前劇場
第七病棟『雨の塔』TOKYO 北東部／定期外
遊気舎『世界で一番速い女』◎新宿周辺／スペースゼロ、関西その他／AI・HALL、九州／定期外
山崎ープロデュース『メオト綺想曲』◎下北沢／スズナリ
『お迎え準備』◎中央線沿線／定期外
ラブリーヨーヨー『暗闇から手をのばせ!!』◎下北沢／駅前劇場
泪目銀座『夢から覚めても』◎新宿／紀伊國屋ホール、梅田／ドラマシティ

コヨミ!

情報は演劇ぶっく発売の約1ヶ月前時点のものです。スケジュール、キャストなどは変更することがあります。詳細は各公演の問い合わせ先にお確かめください。
また、㊎マークがついている公演でも、一部ローソンチケットでは取り扱いのない席種もあります。こちらも問い合わせ先にご確認ください。

3/24(金)・3/25(土)
韮山時代劇場付属劇団
『時代の回転木馬(ときのカルーセル)』
●韮山時代劇場(静岡県田方郡韮山町) 0559-49-8602
㊐河野洋 ㊑㊒藤田弓子 ㊐劇団員 ㊐金19:00土14:00 ㊎前/S2500 A2000当/S3000 A2500 ☎韮山時代劇場 0559-49-8602

3/25(土)・3/26(日)
劇団TEN
『レザボアドッグス』
●ひまわりホール(名古屋市中区丸ノ内3-22-21安田火災ビル19F) 052-953-3717 地下鉄桜通線久屋大通駅から西へ5分
㊐服部鶴美 ㊑近田譲司/小林亮枝/工藤由希子/他 ㊐土14:00/19:00 日14:00/18:00 ㊎前/1200当/1500 ☎劇団090-4110-2459 http://member.nifty.ne.jp/ten-hp/

3/25(土)・3/26(日)
『どろんこ鬼のあまんじゃく』
●名古屋市天白文化小劇場(名古屋市天白区原1-301ターミナルビル4F) 052-806-8060 地下鉄鶴舞線原駅下車 ㊐土14:00 日11:00 ㊎前/前売2000 ☎劇場 ㊙発売中 [L]44545

①3/26(日) ②5/14(日)
第14帝國
●クラブ・ダイアモンドホール(名古屋市中区新栄2-1-9雲竜FLビル西館5F) 052-265-2665 地下鉄東山線新栄駅5分
㊐18:00 ㊎前/指定2980 立見980 ☎ローソンチケット 劇場 ㊙発売中 ①[L]44398 ②[L]44399

①3/27(月) ②4/1(土) ③4/2(日)
劇団飛行船
①『ブレーメンの音楽隊』
②③『忍たま乱太郎』
●①福井市文化会館(福井市) ②岡崎市民会館(岡崎市六供町字出崎15-1) 0564-21-9121 名鉄本線東岡崎駅/バス龍田公園前下車5分 ③西尾市文化会館
㊐①11:00/14:00 ②③ ㊎前/S席3000 A席2500 B席2000 ㊎前/S席2800 A席2300 B席1800 ☎ローソンチケット ㊙発売中 ①[L]58914 ②[L]44631 ③[L]44632

3/28(火)～4/2(日)
『奇跡の人』
●愛知県勤労会館(名古屋市昭和区鶴舞1-2-32) 052-733-1141 地下鉄鶴舞線鶴舞駅5番出口より南へ5分
㊐大竹しのぶ/菅野美穂/余貴美子/渡辺哲/池田成志/他 ㊐火18:30 水金13:30 木13:30/18:30 土12:30/17:30 日12:30/15:30 ㊎前/S席9500 A席7500 B席4500 ☎ローソンチケット ㊙sold out

3/29(水)
『ロベルト・ズッコ』
●愛知厚生年金会館(名古屋市千種区池下町2-63) 052-761-4181 地下鉄池下駅1分
㊐堤真一/中嶋朋子/犬山犬子/天衣織女/大鷹明良/村松克巳/冨樫真/他 ㊐19:00 ㊎前/S席7500 A席5500 B席3500 ☎ローソンチケット ㊙発売中 [L]44369

3/30(木)
2000宮西圭子バレエ団定期公演
●名古屋市民会館(名古屋市中区金山1-51) 052-331-2141 金山総合駅地下通路3分
㊐18:00 ㊎前/全自由席2500 ☎ローソンチケット ㊙発売中 [L]44759

3/31(金)～4/2(日)
劇団劇座
『やっとかめ探偵団その4』
●名鉄ホール(名古屋市中村区名駅1-2-1) 052-585-7811 名鉄新名古屋駅すぐ名鉄百貨店10F
㊐金18:30 土14:00/18:30 日11:00/16:00 ㊎前/S席5000 A席3500 自由席3000 ☎ローソンチケット ㊙発売中 [L]44675

3/31(金)
むすび座
『花祭りのてんぐ』
●中村文化小劇場(名古屋市中村区中村町字茶の木25(中村公園内)中村公園文化プラザ3F) 052-411-4565 地下鉄中村公園駅3番出口10分
㊐10:30/14:00 ㊎前/大人800 子供500 ☎ローソンチケット ㊙発売中 [L]43978

4/1(土)・4/2(日)
上昇気流
『越前牛乳一飲んでリヴイエラ』
●ひまわりホール(名古屋市中区丸ノ内3-22-21安田火災ビル19F) 052-953-3717 地下鉄桜通線久屋大通駅から西へ5分
㊐松田梨奈 ㊑吉田禮美/熊谷安弥子 ㊐土14:00/18:00 日13:00/17:00 ㊎前/自由600 当/700 ☎まの090-9197-6781
★ハイジとドナドナの幸福目指す、上越二国超越ヒストリー
◎2組4名

信越北陸

定期公演館以外

①3/25(土) ②3/26(日)
劇団飛行船
『ブレーメンの音楽隊』
●①富山市芸術文化ホール(オーバードホール) ②石川厚生年金会館
㊐①11:30/14:15 ②11:00/14:00 ㊎前/S席3000 A席2500 B席2000 ☎ローソンチケット ㊙発売中 ①[L]58912 ②[L]58913

4/8(土)～4/10(月)、4/14(金)～4/16(日)
ビービー弾(劇団110SHOW若手企画)
『プレゼント』
●金沢市民芸術村ドラマ工房 金沢駅15分
㊐㊒井村真紀子 ㊐土14:00/20:00 日14:00 月金20:00 ㊎当/500 ☎劇団076-242-4564

5/8(月)・5/9(火)
『犬夜叉』
●金沢市文化ホール
㊐㊒藤留美子 ㊑戸田山雅司 ㊒ムラヴィ/うえひでのり ㊒佐藤アツヒロ/遠山景織子/馬渕英里何/京晋佑/西牟田恵/吉田朝/右近健一/他 ㊐19:00 ㊎前/全指定7000 ☎石川テレビ事業部076-263-1566

中国四国

定期公演館以外

3/26(日)
演劇ユニット 遊's
『レンタルファミリー』
●ニホンホール(広島県福山市御幸町2丁目2-26) JR福山駅15分
㊐㊒本皇 ㊒㊒藤井啓永 ㊐14:00/18:00 ㊎前/800当/1000 ☎劇団070-5040-9914
★ちょっとマヌケで心にイタイお話を、コミカルに描きます♪
◎2組4名

①4/8(土)・4/9(日)
②4/12(水)・4/13(木)
POP THEATER Я
番外公演
『開運ラジオ』
●①姫路南街南棟2F(徳山市銀南街) 090-1187-9079 JR徳山駅3分 ②みどり会館(山口県柳井市伊陸中村) 090-1187-9079 JR柳井駅からバス15分
㊐平田俊子 ㊒㊒自由下僕 ㊒JUN/他 ㊐①土19:30 日14:30 ②19:30 ㊎前/1000 ☎みどり会館090-1187-9079 ㊙発売中 ①[L]63012 ②[L]63000

①4/14(金)
②4/15(土)・4/16(日)
宝塚歌劇 雪組公演
●①恵山市文化会館(山口県恵山市公園区) 0843-22-8787 ②広島郵便貯金ホール(広島県)
㊐①14:00/18:00 ②土14:00/18:00 日11:00/15:00 ㊎前/全席指定6500 ☎ローソンチケット ㊙発売中 ①[L]62863 ②[L]62787

COMING SOON!
5/19(金)
『犬夜叉』
●広島市文化創造センター(アステールプラザ大ホール) 082-244-0750
㊒㊒藤留美子 ㊑戸田山雅司 ㊒ムラヴィ/うえひでのり ㊒佐藤アツヒロ/遠山景織子/馬渕英里何/京晋佑/西牟田恵/吉田朝/右近健一/他 ㊐19:00 ㊎前/S席7000 A席5500 ㊎TSS事業部082-253-1010 ㊙発売中 [L]62963

5/23(火)・5/24(水)
ジョビジョバ
『ジョビジョバ大ピンチ～スペースラバラーズver.zero～』
●広島市文化創造センター(アステールプラザ中ホール) 082-244-0750
㊐19:00 ㊎前/全席指定5500 ☎TSS事業部082-253-1010 ㊙発売中 [L]63001

九州沖縄

スミックスホールESTA
北九州市小倉北区許斐町1番地
093-583-3850 JR小倉駅7分

4/2(日)
GEKIDAN JUJU
『バンク☆バンレッスン』
㊐13:30/18:00 ㊎前/1200 ペア2000当/1400 ☎Yuji 070-5595-6820

4/8(土)・4/9(日)
KAN KAN企画第3弾サクラハラハラ公演
『今日はニャンの日!?』
㊐土19:30 日13:30/17:30 ㊎前/一般1500 高校生以下1000 ☎MORI090-8768-9874

定期公演館以外

3/2(木)～3/26(日)
五木ひろし特別公演
●博多座 092-263-5858
㊐11:00/16:00 ㊎前/A席12600 B席7560 C席3990 ☎ローソンチケット ㊙発売中 [L]86026

①3/10(金) ②3/11(土)
③3/13(月)・3/14(火)
④3/17(金)～3/19(日)
『アイ・ガット・マーマン』
●①長崎市民会館文化ホール ②佐賀市民会館 ③メルパルクホールFUKUOKA(中央区薬院4-14-52) 092-525-0771 ④パレット市民劇場(沖縄県)
㊒㊒園亜希 ㊒杉村理加/高谷あゆみ/花山佳子 ㊐①②③19:00 ④金19:00 土日14:00/19:00 ㊎前/指定7000 学生3500(当日座席指定) ☎ピクニック092-715-0374 ㊙発売中 ①[L]81450 ②[L]81451 ③[L]81452 ④[L]81453

3/17(金)～3/20(月)
劇団創立10周年記念企画
劇団こふく劇場
『ラクダの休日-reprise-』
●㊒の蔵ホール(宮崎県都城市志比田町霧島酒造工場内)
㊒㊒国浩二 ㊒㊒弥山智行 ㊒㊒柏木いづみ/橋元直美/他 ㊐金土19:00 日14:00/19:00月14:00 ㊎前/指定一般1500 ペア2500 中高生800当/一般1800 中高生800 ☎劇団0986-26-6422 ㊙発売中 [L]81575

3/8(水)～4/9(日)
四季
『夢から醒めた夢』
●福岡シティ劇場 劇団四季福岡公演本部 092-271-1199
13:00/17:30 ㊐お問い合わせを ㊎前/S9450 A7350 B5250 C3150 ☎ローソンチケット ㊙発売中 [L]82101

3/23(木)
WAHAHA本舗 梅垣義明
『悔ちゃんの青い隠れ家』
●コンパルホール(大分市府内町1-5-38) 0975-38-3700 大分駅5分
㊐19:00 ㊐お問い合わせを ☎ローソンチケット ㊙発売中 [L]82735

3/24(金)
劇団さくら
『なごり雪』
●なかまハーモニーホール(中間市大字中間5725-1) 093-245-8000 JR筑豊本線中間駅7分
㊐15:00 ㊎前・当/500 ☎劇団090-8625-5595

3/26(日)
『おそく起きた朝は‥‥』
●メルパルクホールFUKUOKA(中央区薬院4-14-52) 092-525-0771
㊒㊒居直美/微野貴理子/疎尾由美 ㊐13:00/17:00 ㊎前/S席5500 A席4800 ☎ローソンチケット ㊙発売中 [L]82281

4/2(日)～4/29(土)
『唐人お吉』
●博多座 092-263-5858
㊐お問い合わせを ㊎前/A11970 B7560 C3780 ☎ローソンチケット ㊙発売中 [L]86027

4/5(水)
劇団飛行船
『忍たま 乱太郎』
●鹿児島県文化センター(鹿児島市山下町5-3) 0992-23-4221 JR鹿児島駅15分
㊐11:00/14:00 ㊎お問い合わせを ☎ローソンチケット ㊙発売中 [L]82717

4/10(月)～4/12(水)
『東京サンダンス～俺達の20世紀』
●メルパルクホールFUKUOKA(中央区薬院4-14-52) 092-525-0771
㊒㊒内謙介 ㊒杉田成道 ㊒坂本眉行/長野博/井ノ原快彦/森井美紀/他 ㊐月水19:00 火14:00/19:00 ㊎前/S席8400 A席6300 ☎ピクニック092-715-0374 ㊙発売中 [L]82264

①4/12(水) ②4/16(日)
③4/17(月) ④4/18(火)
梅沢富美男 特別公演
●①佐伯文化会館 ②長崎市公会堂 ③佐世保市民会館 ④サザンクス筑後(筑後市大字若菜1104) 0942-54-1200
㊐14:00/18:30 ㊎前/S席6500 A席5500 ☎ローソンチケット ㊙発売中 ①[L]82711 ②[L]82712 ③[L]82713 ④[L]82714

4/14(金)～4/16(日)
2000年スプリングツアー
演劇集団キャラメルボックス
『MIRAGE』
●ももちパレス(福岡市早良区百道2-3-15) 092-724-5511
㊒㊒居紫あすさ+成井豊 ㊒㊒西川浩幸/坂口理恵/岡田さつき/岡田達也/大内厚雄/菱根まこと/他 ㊐金19:00 土13:00/18:00 日13:00 ㊎前/全指定4300 ☎ピクニック092-715-0374 ㊙発売中 [L]81621

4/15(土)・4/16(日)
最強★プラネタリウム(from東京)
PRESENTS
最強★プラネタリウム
『メ・イ・ン・アジア～亜細亜的玩具～』
●リフポプホール(沖縄県那覇市久茂地1-1-1西武系列テバートリフポウ7F) 098-867-1171
㊒㊒新井総 ㊒㊒川時晋一/さくまき/五十嵐勝平 ㊐土19:00 日14:00/19:00 ㊎前/2300当/2500 ☎最強プラネタリウム03-3306-0445 http://02.so-net.ne.jp/
★チクノ活劇アジア風味。沖縄地元アーティスト出演!
◎3組6名

4/21(金)～4/23(日)
空想童子
『ジョンソン』
●春日ふれあい文化センターミニホール(福岡県春日市大谷6-24) 西鉄バス「ちくし台」行き
㊒㊒乱 いけうちしん ㊒㊒大畑雄一郎/坂元忍/中村香澄/他 ㊐金18:00 土14:00/18:00 日11:30/17:00 ㊎前/自由800当/1000 ☎空想企画TOPEPE090-4772-7935 http://village.infoweb.ne.jp/~fwhi6699
★荒れ果てた大地。いったいそこで何が起こったのか?
◎3組6名

4/21(金)
藤山直美特別公演
『おさばりやす』
●小倉市民会館(北九州市小倉区堺内3-1) 093-581-0331 JR小倉駅15分/バス8分
㊐14:00/19:00 ㊎前/S席4500 A席3500 自由2500 ☎ローソンチケット ㊙発売中 [L]82831

①4/23(金)～5/28(日)
②5/29(月)
『THE WINDS OF GOD』
●①西鉄ホール(福岡県) ②佐賀市文化会館 0952-32-3000
㊐㊒お問い合わせを ☎ローソンチケット ㊙3/19(日)発売 ①[L]82734 ②[L]82816

4/23(日)～4/29(土)
ながさき阿闍梨年オリジナル音楽劇
『出島 DECIMA』
●長崎ブリックホール(長崎市茂里町2-38) 095-842-2002
㊒㊒川森一 ㊒木の実ナナ/近藤正臣/一色紗英/山本太郎/中平由起子(HIGHLEG JESUS)/他 ㊐日月水金18:30 火木土13:30/18:30 ㊎前/S席7350 A5250 B4200 ☎ローソンチケット ㊙発売中 [L]81924

4/27(木)
『FOREVER TANGO』
●福岡サンパレス(博多区築港本町2-1) 092-272-1123
㊐19:00 ㊎前/S8000 A7000 B5000 ☎ローソンチケット ㊙発売中 [L]82490

①4/28(金)・4/29(土)
②5/1(月)・5/2(火)
③5/5(金)～5/7(日)
宝塚歌劇 雪組公演
『バッカスと呼ばれた男』『華麗なる千拍子』
●①九州厚生年金会館(北九州市小倉北区) ②福岡サンパレス(博多区築港本町2-1) 092-272-1123 ③沖縄コンベンションセンター劇場
㊒㊒悠/香寿 たつき/月影 瞳/他 ㊐①金18:00 土11:30/15:30 ②月14:00 火13:00/17:00 ③金土14:00/18:30 日13:00/17:30 ㊎①前/S席6500 A席5500 ②前/指定6500 A3000 ③前/S6000 ☎ローソンチケット ㊙発売中 ①[L]82050 ②[L]82240 ③[L]82791

5/4(木)～5/28(日)
北大路欣也特別公演
『旗本退屈男』
●博多座 092-263-5858
㊒㊒佐々木味津三 ㊒㊒岡崎藤夫 ㊒㊒北大路欣也/片平なぎさ/横内正/小鹿番/比企理恵/芦屋雁平/片桐光洋/大門正明/長谷川稔世 ㊐お問い合わせを ㊎前/A11970 B7560 C3780 ☎ローソンチケット ㊙3/11(土)発売中 [L]83148

COMING SOON!
5/16(火)・5/17(水)
『犬夜叉』
●メルパルクホールFUKUOKA(中央区薬院4-14-52) 092-525-0771
㊒㊒高橋留美子 ㊒戸田山雅司 ㊒ムラヴィ/うえひでのり ㊒佐藤アツヒロ/遠山景織子/馬渕英里何/京晋佑/西牟田恵/吉田朝/右近健一/他 ㊐18:30 ㊎前/全指定7000 学生3500 ☎ピクニック092-715-0374 ㊙発売中 [L]82798

①5/18(木)・5/19(金)
②5/20(土)・5/21(日)
ジョビジョバ
『ジョビジョバ大ピンチ～スペースラバラーズver.zero～』
●①長崎チトセピアホール(長崎県) ②福岡サンパレスホール(福岡県)
㊐①19:00 ②土18:30 日14:00 ㊎お問い合わせを ☎TKTN/サユティ095-827-3400 ☎TNC事業部092-852-5507 ㊙発売中 ①[L]82813 ②[L]82936

5/27(土)・5/28(日)
遊気舎
『世界で一番速い女』
●大野城まどかぴあホール(福岡県大野城市福田2-3-1) 092-586-4000 西鉄大牟田線春日原駅7分/JR鹿児島本線大野城駅15分
㊒㊒後藤ひろひと ㊒㊒鬼頭典/山本忠/久保田浩/西田政彦/うべん/腐福/他 ㊐土18:00 日13:00 ㊎前/全指定3500当/4000 ☎劇場 ㊙3/11(土)発売 [L]83148

6/27(火)・6/28(水)
タ・マニネ
『悪戯』
●メルパルクホールFUKUOKA(中央区薬院4-14-52) 092-525-0771
㊐19:00 ㊎前/S席7000 A席6000 学生3500(当日座席指定) ☎ローソンチケット ㊙4/1(土)発売中 [L]82937

[ＥＮＢＵゼミ・後藤ひろひと（Piper/吉本興業）クラス]

姫と船長と洗濯娘～「Piper」より

作・演出◆後藤ひろひと　出演◆高池モスクワ丸　広瀬絵里　稲木麻衣子　間宮悟　石本真一朗　千葉奈々　深山慎二　安田陽子　元村貴子　東海林恒平　岡村恵子　若林幸江　ホシナエミ　照明◆榊美香　音響◆井上直裕　舞台監督◆川上大二郎　1/25～26◎代々木フジタヴァンテ

文◆池谷伸枝　撮影◆秋本竜太（舞台）



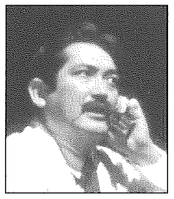
「私はすみれ姫」老婆の口からは次々と不思議な夢物語が。だが、それらは全て現実となり、人々は姫のかつての想い人、笛吹きのバイパー探しの旅へと向かう。



ある日殺志願の男をなだめる謎の佳人。実はこの謎の佳人こそが、かつてすみれ姫を新しい世界へと導いた笛吹き、パイパーその人なのだった。



姫の一行を邪魔する悪の集団。ある時は病院スタッフ、またある時は王国の家臣として、有能かつ無能な謎の女を仲間に、あれこれと姫たちの行く手を阻む。



後藤ひろひと

ごとうひろひと●通称：大王。90年、劇団最年少にして遊気舎2代目座長に就任。96年、座長引退後は川下大洋氏と共に「Piper」を結成。今回の劇はその旗揚げ公演として2年前に大阪球場にて上演されたもの。次回予定◆遊気舎 Vol.27『世界で一番速い女』3/15～20◎東京公演全労済ホール　スペース・ゼロ、4/6～10◎伊丹公演AI・HALL

カッコイイ！こいつらっ！

後藤ひろひとの率直な感想

俺には「ＰＬＡＹ＝遊び」じゃなく「ＰＬＡＹ＝演劇」じゃないと思うと。この一年間ゲームや遊びを通して、生徒たちが自分の中でずっと隠してた触れられたくない部分をガンガン引き出せるようにした。「おまえそういう奴なんだから、それでいいじゃん」って、彼ら同士で個性を認めあえるようにね。そうするうち、その個性は段々皆から愛されていくんだから、この作品でもあって書きましたのように見える部分があるかと思うんですが、彼らが自分でやりたい役をやってみて、それをまわりも認めて、ああいった配役になった。自然とね。でもね、初めて生徒に会ったときに思いましたよ。「なんで俺のところにはこういうのばっかり集まってくるんだろう？」っていやもうそれだけのひどいいまるで吹き溜まり（笑）。

だけど今回、俺が普段やっている公演に比べたら決して多くはない費用で公演したわけで、「こんなんで芝居ってできるの？」って生徒たちに聞いたら、「楽勝じゃないっすか！」って。「カッコイイ→こいつらっ！」って思いましたね。

この一年間、俺と一緒に過ごして、そして舞台をやった。この楽しさを最低限のレベルにして、それ以上に楽しいことを常にやっていって欲しいわけだし、それが芝居じゃなくてもね。そしてもう一度俺と一緒に芝居がしたかったら、俺のいるところまで来ればいい。もしくは…電話してくれれば（笑）。

生徒たちの率直な感想

高池　公演終わったはっかで、いまはボ～って感じ。なんだかちょっと寂しいっすね。

広瀬　今、公演前より精神的にすごく元気。やってよかった！　たから全然寂しくない。

高池　もう、仲悪いんですよ（笑）。初めは、僕らの実婦役も含めて意外に思った配役もあったけど、最終的にそれで公演をやったらベスト。大王のプロデュース力ってすごいなって。客観的に芝居をエンターテイメントとしてみた時、大まかな流れの中で何が大事なことか、すごくわかってる。稽古の途中で「今日はもう飲みにいくぞ」とか、稽古前に「今日はまず遊ぼう」とかされると、稽古ではなおさら集中しちゃうと。役者の気持ちの持って行き方がうまくて。

高池　あと、普通は演劇に必要な基礎訓練とかってストイックにやらされるけど、大王はまず遊びから始めて、その上に必要なものを乗っけていくって感じで、ベースが違う。

広瀬　真似したい、大王の芝居の作り方。ほんと楽しいですもん。今回のクラス公演の楽しさを最低ラインにして、これよりつまらないことは絶対やるなって言われますよ。でも、なんだか本当に出来るような気がするんですよ。魔法をかけられたみたいな。

高池　考えてみたらほんと、後藤とかいう人は…やるよね（笑）。

広瀬　やるよ、やるよ（笑）。



左／高池孝二●たかいけこうじ
右／広瀬絵理●ひろせえり

コヨミ！INDEX

今号のコヨミ！が掲載している公演情報のさくいん
公演名を50音順に、掲載している地域・会場の略称を記しています。

このページはコヨミ！の最終ページです。
コヨミ！は左ページから始まっています。

あ

ARKプロデュース公演 …… 中央線-テレプシ
あゝ青春の幸せ波止場 …… 池袋-池袋小劇
art dance theater～ …… 渋・青-EAST G
アーバンフォレスト …… 下北-駅前
あみんティック～ …… 池袋-ジエルス
『アイ・ガット・マーマン』 …… 渋・青-定期外
…… 九州-定期外
…… 東北-定期外
I.Q150 …… 中央線-エクロス
I.Q …… 中央線-エクロス
AI-HALL中学高校～ …… 関西他-AIホー
『アイ ラブ ニューヨーク』 …… 神-宝-オリエン
『アクセンシア～ …… 関西他-
劇団青い森 …… 神-宝-アート
『青空・もしもうちょう』 …… 関西他-ピッコロ
青山学院大学高等部祝会 …… 高田馬-アートポ
アキコ・カンダ …… 渋・青-ジアン
ACTネックワーク …… 中央線-あくとれ
ACT project Raccoon～ …… 新宿-アリス
アクトミューズ …… 中央線-ウエスト
Actress Theater …… 池袋-芸術劇場
劇団Ugly duckling …… 梅田-ゼロ
A.C.O.A. …… 下北-アゴラ
アコカ …… 高田馬-グローブ
劇団四角ヶ谷南～ …… 中央線-アールコ
演劇集団Az …… 横浜-STスポ
A.T.A.C …… 池袋-よろず
劇団あとの祭り …… 東海-定期外
アトリエあうん …… 東海-愛知芸術
『アニー』 …… 渋・青-再山
アフロ13 …… 下北-駅前
A La Mode辞典 …… 23区外-定期外
アルカイックスター …… 中央線-ポケット
劇団アルターエゴ …… 池袋-芸術劇場
劇団アルミ館 …… 中央線-プロット
安寿ミラ …… 池袋-芸術劇場
…… 大阪市-定期外
…… 神-宝-オリエン
…… 神-宝-宝塚バウ
安全分子 …… 中央線-ウエスト
安藤洋子新作ソロ～ …… 下南西-トラム
アンドエンドレス …… 池袋-よろず
アントニオ・カナーレス舞踊団 …… 大阪市-定期外
劇団印Easy …… 池袋-池袋小劇
『YESTERDAY IS…』 …… 下北東-定期外
演劇集団池の下 …… 中央線-ポケット
劇団偉人舞台 …… 新宿-アリス
和泉元弥 狂言の世界 …… 銀座-銀座C
…… 関東他-グリーン
1999公開候 …… 大阪市-定期外
五木ひろし特別公演 …… 九州-定期外
いっこく堂 …… 東海-定期外
劇団一星 …… 下北-キッド
イツセ-尾形 …… 渋・青-ジアン
…… 東海-定期外
一路一路 …… 新宿-トップス
イテビアン・クルー …… 関西他-AIホー
イナダ組 …… 北海道-定期外
『大変災』 …… 高田馬-グローブ
…… 梅田-ドラマシ
…… 関西他-定期外
…… 東海-定期外
…… 北陸-定期外
…… 中四国-定期外
…… 九州-定期外
Innocent Sphere …… 新宿-モリエー
今中友子ダンスメソン …… 心斎橋-TORII
岩下豪ダンス～ …… 関西他-AIホー
イン・ザ・モーメント …… 渋・青-定期外
印度華鍵 …… 池袋-よろず
ウィーズカンパニー～ …… 下北-タウン
劇団ういるす …… 大阪市-パート2
宇宙マナー …… 高田馬-早大5
劇団OOPSIEYE …… 新宿-モリエー
梅沢富美男 …… 神-宝-定期外
…… 銀座-明治座
…… 九州-定期外
A.G.E.カンパニー …… 中央線-明石
永六輔・おすぎとピーコ …… 渋・青-ジアン
ACファクトリー …… 新宿-サンモー
集団ATP …… 京都市-アリエ劇研
ATP企画 …… 関西他-神楽坂
SPPTテイメイバース～ …… 高田馬-神楽坂
ＥＨＨ …… 渋・青-定期外
Ｎの会 …… 池袋-アイピット
Eva …… 中央線-パティオ
劇団M.O.P. …… 大阪市-近鉄小劇
M's EGG …… 池袋-芸術劇場
M's Crew …… 新宿-アリス
M-flashレンダンス～ …… 中央線-ウエスト
えりあ21 …… 中央線-ポケット
『エリザベート』 …… 銀座-帝国劇場
エレキコミック …… 下北-駅前
Electra OVERDRIVE …… 中央線-ポケット
エレクトロ・カーディオ～ …… 池袋-ストア
エレベーター企画 …… 下北-アゴラ
演劇集団円 …… 新宿-紀伊国屋
演劇帝国KUSARE芸道 …… 中央線-パティオ
ENBUゼミ成井クラス …… 中央線-ヴァンテ
ENBUゼミ松本雄吉クラス …… 中央線-ヴァンテ
ENBUゼミ平田クラス …… 中央線-ヴァンテ
オイスター-ラム～ …… 池袋-芸術劇場
おうるでぃずTheater …… 池袋-ストア
ＯＳＫ日本歌謡団 …… 関西他-
第5回OMSプロデュース …… 下北-スズナリ
…… 梅田-扇町
大川興業 松本キック …… 下北-スズナリ
大規模楽園自主公演版 …… 関西他-
オーディオアミューズメント～ …… 下南西-ウッディ
劇団オーパ …… 渋・青-シアPV
岡林信康コンサート …… 京都市-定期外
岡部企画 …… 池袋-アイピット
劇団オダブプ …… 高田馬-アートポ
"OCT/PASS"プロデュース …… 東北-定期外
『オケピ!』 …… 渋・青-青山
…… 大阪市-定期外
Oz＆劇団屋 …… 新宿-定期外
『おそく起きた朝は…』 …… 東海-定期外
…… 九州-定期外
『男ざかり章さかり』 …… 下北-タウン
踊る詩人の会 …… 中央線-エクロス
『踊るシャクティ』 …… 渋・青-ジアン
小野プロデュース …… 池袋-よろず
およよう神楽ライブ …… 新宿-モリエー
office有限無責～ …… 中央線-ウエスト
オフィスKANZAN～ …… 下北-劇小
オフィス加減プロデュース …… 下南西-千本桜
オフィス北野ライブ …… 新宿-モリエー
オフィスJIN …… 下南西-ウッディ
オフィススジドラゴン …… 中央線-エクロス
オフィス・ウンダーランド …… 下南西-メックス
オレンジ・カルソオーネ …… 池袋-サンライ

か

ガイ氏即興人形劇団 …… 横浜-定期外
劇団回転塔 …… 高田馬-神楽坂
解放区ごとも工場 …… 高田馬-早大5
海鼠丸 …… 池袋-よろず
劇団隔世遺伝 …… 池袋-よろず
演劇御園座プロデュース …… 関東他-
KAKUTA …… 下北-アゴラ
…… 23区外-パルタマ
『風花』 …… 新宿-サザン
梶ヶ谷七人樹子 …… 中央線-ウエスト
Kaze-Gaku～ …… 心斎橋-TORII
仮設劇団時計少年 …… 中央線-ヴィゴ
風の市プロデュース …… 下北東-シアX
劇団風の子東京 …… 横浜-定期外
劇団現在局風月 …… 池袋-グリーン
錦田男優学院～ …… 下北-OFF
かつぽのおやど …… 中央線-テレプシ
加藤健一事務所 …… 下北-本多
…… 下北東-リリオ
…… 23区外-アミユー
…… 大阪市-近鉄小劇
カノコト …… 中央線-定期外
カプリコ …… 下北-キッド
workshop『紙の船』 …… 下南西-ウッディ
上矢部＆光陵高校演劇部 …… 横浜-定期外
Coming Circus …… 池袋-アイピット
劇団我夢酒夢 …… 大阪市-パート2
カムカムミニキーナ …… 渋・青-定期外
…… 梅田-扇町
カメのタンバリン …… 中央線-定期外
かもねぎショット …… 中央線-ポケット
カレイドステージ …… 中央線-あくとれ
川越-坂戸地区高校演劇部 …… 関東他-定期外
川中美幸 …… 新宿-コマ劇
関西芸術座 …… 大阪市-定期外
Companene …… 池袋-アイピット
『前鈴の人』 …… 渋・青-コクーン
…… 大阪市-近鉄劇場
…… 東海-定期外
北大路欣也特別公演 …… 九州-定期外
北区つかこうへい劇団 …… 新宿-ゼロ
…… 下北東-定期外
北島三郎特別公演 …… 梅田-飛天
劇団創紀夢人-Gift- …… 関東他-定期外
CAB DRIVER …… 23区外-パルタマ
木山事務所プロデュース …… 新宿-サザン
キャラメルボックス …… 池袋-サンシャ
…… 九州-定期外
『GANg』 …… 中央線-定期外
劇団京芸附属伯爵教室 …… 京都市-定期外
『狂言のタベ』 …… 関東他-定期外
劇団京都芸術院団 …… 京都市-アトリエ劇研
強力-左プラシ …… 新宿-アリス
『新搭御免』 …… 心斎橋-TORII
『キレイ』 …… 渋・青-コクーン
銀色模型 …… 中央線-テレプシ
近畿大学文芸学部芸術学科心理技-定期外
『禁急超臭!!』 …… 下北-駅前
キングモンキー山田 …… 中央線-ポケット
劇団キングスペース …… 関東他-定期外
近未来セレクト …… 中央線-パティオ
『ぐっ～ …… 北海道-定期外
偶然の果実 …… 下南西-定期外
空想屋子 …… 九州-定期外
ククルカン …… 下北-OFF
『グッバイ・チャーリー』 …… 下北東-リリオ
邦正美 …… 下北東-シアX
…… 池袋-芸術劇場
劇団クラーナ …… 池袋-芸術劇場
CLAQUE-LACK …… 下北-OFF
人形劇団クラルテ …… 関西他-定期外
…… 関西他-プリズム
栗太郎-古舞座アルタイ～ …… 心斎橋-TORII
くるめるシアター …… 高田馬-早大5
クレセントシティ9mg～ …… 池袋-芸術劇場
クレセントフェイス …… 心斎橋-ウイング
劇団クレッシェンド …… 池袋-芸術劇場
くろいめパレード …… 下南西-メックス
…… 23区外-パルタマ
ぐんぐん企画 …… 大阪市-定期外
慶應義塾大学STEPS～ …… 高田馬-神楽坂
劇団芸垢 …… 池袋-アイピット
劇団劇団 …… 中央線-アールコ
劇団劇団 …… 東海-定期外
劇団劇団 …… 中央線-あくとれ
激弾BKYU …… 新宿-モリエー
劇ヶ楽 …… 横浜-STスポ
月面コレクション …… 東海-定期外
劇団ケラーファクトリー …… 関西他-アート
乾杯一期 …… 新宿-定期外
現代劇センター真夏座 …… 渋・青-俳優座
劇団玄米 …… 池袋-ストア
玄米舎 …… 池袋-池袋小劇
『恋スル身体』 …… 心斎橋-TORII
…… 中央線-あくとれ
KOKAMI@network …… 高田馬-グローブ
…… 梅田-ドラマシ
香草科技院 …… 中央線-定期外
鯛鉄鋼団ー座 …… 梅田-カラビン
劇団回転鉄打松 …… 池袋-ジエルス
劇団コーヒー牛乳 …… 池袋-ストア
ゴキブリコンビナート …… 中央線-明石
極楽ボッキー …… 23区外-定期外
極楽ボッキー …… 新宿-アリス
国立五時4月花形～ …… 銀座-国立劇場
集団コロコロ強い味方 …… 新宿-定期外
個性派組 …… 銀座-銀小
劇団ことばあしん …… 下南西-千本桜
ことぶき大社 …… 関東他-定期外
小島クロックワーク …… 下北-定期外
小林セミ …… 池袋-ジエルス
劇団こふく劇場 …… 九州-定期外

さ

演劇倶楽部『原』 …… 池袋-芸術劇場
『サーカス物語』 …… 下南西-定期外
最強★プラネタリウム …… 九州-定期外
『サイドマン』 …… 渋・青-パルコ
…… 梅田-ドラマシ
サイの目 …… 横浜-STスポ
『THE WINDS OF GOD』 …… 関東他-定期外
…… 東北-定期外
The Entertainers …… 神-宝-定期外
演劇集団THE ガジラ …… 下南西-パブリ
THE KIO …… 大阪市-定期外
桜色観覧車 …… 大阪市-定期外
『桜の舞踏る森で～ …… 心斎橋-TORII
ザ・コンボイ・ショウ …… 渋・青-青山
…… 関東他-定期外
…… 梅田-ドラマシ
…… 京都市-定期外
…… 関西他-定期外
…… 東海-定期外
堕・スティング …… 中央線-ポケット
サスペンス空間劇団P・T企画 …… 大阪市-定期外
貞松浜田バレエ団 …… 関西他-定期外
雑貨団 …… 中央線-ヴィゴ
『That's a 蛙』 …… 新宿-サザン
THE99ARAN …… 神-宝-オリエン
THE NEWSPAPER …… 新宿-モリエー
…… 下北東-リリオ
劇団サハラ …… 下南西-ウッディ
The musical makers …… 渋・青-シアPV
沙弥香 …… 心斎橋-TORII
ざりがに …… 横浜-STスポ
ザ・龍・company …… 梅田-扇町
沢田行人形劇 …… 北海道-定期外
『三途』 …… 銀座-芸術座
劇団シアターOM …… 大阪市-近鉄小劇
劇団シアターガンマ …… 池袋-よろず
…… 東海-愛知芸術
シアターキングスターズ …… 高田馬-神楽坂
劇団シアター・ジャック …… 池袋-芸術劇場
Theater Japan Musical～ …… 池袋-芸術劇場
『シアター21』 …… 高田馬-セッション
シアター・テンピッツ …… 神-宝-定期外
『幸せな孤独な商売』 …… 新宿-アプル
劇団Season …… 中央線-アールコ
シーボックス …… 渋・青-シアPV
屍世代 …… 池袋-ストア
四季 …… 下南西-定期外
…… 関東他-定期外
…… 大阪市-MBS
…… 関西他-定期外
…… 東北-定期外
…… 東海-定期外
…… 九州-定期外
JIS企画 …… 下北-本多
…… 関東他-定期外
…… 大阪市-近鉄小劇
…… 東海-愛知芸術
シティボーイズライブ …… 梅田-ドラマシ
…… 東海-愛知芸術
しばい堅あっちゃん …… 中央線-エクロス
芝居屋オフィス二色箱 …… 池袋-サンライ
芝居屋販道ストア …… 梅田-扇町
柴崎たけし＋堅江のぞみ～ …… 銀座-銀小
清水宏のサタデーナイト～ …… 下北-スズナリ
下北青春探偵団 …… 高田馬-どらま
劇団じゃりん …… 中央線-あくとれ
Japoon …… 高田馬-どらま
劇団ジャブジャーキット …… 下北-スズナリ
…… 梅田-扇町
SHAFTエンターテイメント …… 中央線-パティオ
劇団シャムシャムプレイ～ …… 新宿-アリス
ちゃりーず …… 中央線-定期外
劇団週休5日 …… 池袋-ジエルス
しゃぼうくりー夢 …… 新宿-モリエー
劇団15 …… 東海-定期外
劇団自由架図 …… 下南西-ウッディ
蹴団リンチ …… 新宿-定期外
集中予感室 …… 東海-定期外
自由のお神 …… 新宿-サンプル
Show-Gun …… 中央線-ウエスト
上昇気流 …… 東海-定期外
少年社中 …… 高田馬-早大アト
消費社会のなかの演劇 …… 関東他-湘南台
小悪組 …… 池袋-ストア
劇団ショーマ …… 新宿-ゼロ
ジョッキ工場 …… 池袋-芸術劇場
ジョビジョバ …… 渋・青-青山
…… 大阪市-近鉄小劇
…… 北海道-定期外
…… 東北-定期外
…… 中四国-定期外
…… 九州-定期外
白石加代子 …… 関東他-グリーン
白石奈緒美ひとり芝居 …… 池袋-アイピット
『シラノ・ド・ベルジュラック』 …… 下北東-リリオ
新川和江を読む-うたう …… 下南西-パブリ
新月座 …… 池袋-アイピット
『新三国志』 …… 銀座-演舞場
『新・地獄変』 …… 新宿-新国立
劇団 新鮮寄NOVEL …… 銀座-定期外
劇団新鮮組 …… 横浜-STスポ
劇団神馬 …… 池袋-グリーン
新派公演 …… 銀座-国立劇場
水兵リーベ僕の船 …… 新宿-サンプル
劇団水曜座 …… 下北-アゴラ
Super Cool …… 下南西-ウッディ
劇団スキ・ノ・キッス …… 下北-キッド
劇団スタジオ・鏡 …… 心斎橋-TORII
STUDIOコクーン …… 渋・青-定期外
…… 関東他-彩の国
…… 関東他-水戸芸術
…… 大阪市-アート館
STUDIO J&M …… 心斎橋-TORII
スタジオ銀石舎 …… 関西他-AIホー
スタジオ4！ …… 新宿-サンプル
スタジオライフ …… 下南西-トラム
劇団スロット …… 関東他-
演劇企画ステージハンズ …… 下北-OFF
ストリートタンゴ …… 下北東-シアX
STRAY DOG …… 新宿-107
劇団頭 …… 下北東-三百人
SUMIDA国際フール祭～ …… 下北東-シアX
劇団青社 …… 新宿-定期外
劇団青年座 …… 新宿-紀伊国屋
青年団 …… 関西他-AIホー
湖川咲子 …… 新宿-コマ劇
セキノヴジム …… 中央線-アルスノ
セキ・ドゥ …… 中央線-エクロス
絶対王様 …… 高田馬-グローブ
SELFISH …… 中央線-パティオ
ZERO MANIA …… 中央線-パティオ
SOAP …… 池袋-グリーン
SOMA一人芝居 …… 下北-OFF
劇団そのまま1 …… 梅田-扇町
sonora …… 心斎橋-ウイング
それいけ突貫団! …… 銀座-銀小
『ソング＆タップ』 …… 横浜-定期外

た

第三エロチカ …… 下南西-トラム
第三劇場 …… 京都市-定期外
劇団大樹 …… 下北東-定期外
第14帝国 …… 渋・青-定期外
…… 東海-定期外
劇団ダイナ …… 中央線-プロット
劇団第七病棟 …… 下北東-定期外
劇団昭空 …… 梅田-扇町
『大航』 …… 池袋-芸術劇場
高野美智子ネオ・フラメンコ …… 下南西-パブリ
『津軽三味線と唄』 …… 渋・青-シアン
宝塚歌劇団本組 …… 銀座-1000days
宝塚ミュージカルコンテスト …… 神-宝-宝塚バウ
宝塚歌劇月組 …… 銀座-1000days
…… 神-宝-宝塚大劇
宝塚歌劇花組 …… 神-宝-宝塚大劇
宝塚歌劇星組 …… 渋・青-定期外
…… 梅田-トラシ
…… 神-宝-宝塚バウ
宝塚歌劇雪組 …… 銀座-1000days
…… 中四国-定期外
…… 九州-定期外
Taplows …… 新宿-パンプル
タヴン・タウロウ …… 高田馬-神楽坂
タ・マニネ …… 九州-定期外
たむし珍雄 …… 中央線-パティオ
ダンシングウェブキャトル …… 池袋-芸術劇場
DANCE CIRCUS …… 心斎橋-TORII
『小さな蝶き』 …… 心斎橋-TORII
演劇企画チーム三輪車 …… 中央線-ヴィゴ
近松劇場PART14 …… 下北-駅前
劇団地球屋 …… 銀座-銀小
チキン王プロデュース …… 心斎橋-TORII
地人会 …… 渋・青-俳優座
…… 下北東-リリオ
チャリカルキ …… 中央線-あくとれ
超光速TOY SOLDIERS …… 東海-七つ寺
劇団鳥獣戯画＋むこん劇～ …… 下南西-定期外
千代田工科芸術専門学校～ …… 下北東-定期外
即興演劇集団ちゃっとの開～ …… 関西他-定期外
つ組 …… 新宿-モリエー
テアトル・エコー …… 渋・青-定期外
てあとる50 …… 高田馬-どらま
TAC三劇団 …… 新宿-モリエー
T.A.project …… 高田馬-神楽坂
T.N.T produce攻撃力の～ …… 下北-キッド
劇団D.M.C …… 横浜-STスポ
D7×TEAM夢幻DAN …… 新宿-モリエー
tpt …… 下北東-ペニサン
劇団TYXH …… 横浜-STスポ
デイトナ・エム・デイト …… 東海-定期外
デイリーアルシアター …… 新宿-ピプラン
『出島 ＤＥＣＩＭＡ』 …… 九州-
『鉄格子』 …… 池袋-芸術劇場
鉄道アルバトロスケット …… 23区外-パルタマ
劇団でにてんてん …… 関東他-彩の国
debut council …… 下南西-ウッディ
劇団TEN …… 東海-定期外
劇団天 …… 下南西-千本桜
劇団展開回路 …… 銀座-銀小
電気通信大学～ …… 中央線-ウイゴ
転球劇場 …… 梅田-HEP
伝三・Fパンドマイム …… 神-宝-アート
『伝統の現在～ …… 大阪市-アート館
天然口ボット …… 中央線-定期外
天狼星堂-踏竜の会 …… 中央線-テレプシ
テンウマーク …… 中央線-テレプシ
劇団冬芽舎 …… 京都市-定期外
東京オレンジ …… 新宿-サンモー
東京乾電池第13期生～ …… 下北-駅前
東京学芸大学演劇研究部 …… 23区外-定期外
東京経済大学 …… 中央線-ウエスト
東京国際大学演劇部 …… 関東他-定期外
Tokyo 55 New Department～ …… 横浜-STスポ
『東京サンダンス～ …… 渋・青-パルコ
…… 九州-定期外
東京新社プロデュース …… 新宿-モリエー
東京タンバリン …… 中央線-明石
東京朝鮮歌舞団 …… 池袋-芸術劇場
東京ティンティン …… 高田馬-どらま
TOKYOビタースマイルズ …… 渋・青-定期外
東京ファールチップ …… 中央線-明石
…… 横浜-STスポ
東京フライパン作戦 …… 中央線-あくとれ
東京プレイヤーズクラブ …… 池袋-よろず
劇団東京ヴードヴィル～ …… 新宿-パンプル
TOKYO manhole …… 下北東-王子
東京野郎スえチーム …… 下南西-千本桜
『踏人お志』 …… 九州-定期外
時々自動 …… 高田馬-セッション
Doctor Shopping …… 新宿-トップス
『dog-eat-dog』 …… 中央線-駅前
鳥羽一郎・山川豊 …… 心斎橋-新歌舞伎
集団とびこみ前転 …… 関西他-定期外
劇団飛び道具 …… 京都市-定期外
屠宰 …… 渋・青-定期外
…… 梅田-HEP
虎のこ …… 銀座-銀小
トルフィーンカンパニー …… 池袋-アイピット
劇団どろ …… 神-宝-定期外
トロカデロ・テモテカムロ～ …… 23区外-定期外
『どろんこ鬼の～ …… 東海-定期外
『ドン・キホーテ』 …… 新宿-新国立
Tunnel Works …… 横浜-STスポ

な

ナイロン100℃ …… 新宿-紀伊国屋
長沢美智プロデュース …… 中央線-テレプシ
歌舞伎舞踊特別公演 …… 23区外-定期外
劇団夢現 …… 下北東-定期外
『夏の夜の夢』 …… 大阪市-近鉄劇場
ナトック …… 中央線-アールコ
7425689 …… 高田馬-神楽坂
劇団なのぐらむ …… 新宿-アリス
泪目銀座 …… 新宿-紀伊国屋
…… 梅田-ドラマシ
『なよたけ』 …… 新宿-新国立
『なんのこれしき』 …… 下南西-トラム
NANYA-SHIP …… 下北東-シアX
『逃げてゆくもの』 …… 北海道-定期外
『ニジンスキー』 …… 東海-定期外
2000年元気の旅 …… 下南西-パブリ
NIPPONいとしの～ …… 中央線-定期外
錦川イヤース …… 関東他-彩の国
ニプロール …… 高田馬-セッション
にゃおにゃおプロジェクト …… 下北-駅前
女体道場 …… 池袋-ジエルス
人気アイテム …… 中央線-明石
人間プラント …… 下北-駅前
にんじんボーン …… 下北-駅前
猫のお房 …… 梅田-扇町
ネザーランド・ダンス～ …… 関西他-定期外
NO-SIDE …… 池袋-サンライ
NODA・MAP …… 渋・青-コクーン
…… 大阪市-近鉄劇場
野村マリ子企画 …… 渋・青-ジアン
Nomado～s …… 渋・青-スパイ
劇団NoN-Spoil …… 関東他-定期外

は

『パーフェクト・ティズ』 …… 下南西-パブリ
劇団俳協 …… 高田馬-グローブ
はいてくるぞドラマすべしやる …… 渋・青-青山
俳優館公演 …… 東海-定期外
HIGHLEG JESUS …… 中央線-ヴァンテ
…… 梅田-扇町
『ハウ・トゥー・サクシード！』 …… 梅田-飛天
八王子車人形西川古柳座 …… 23区外-定期外
バックマーシュ …… 下北-定期外
発展団塊 …… 大阪市-パート2
BACH 666 …… 下北-アゴラ
HAPPY …… 中央線-明石
劇団 花 …… 横浜-STスポ
花一番事務所 東京桜組 …… 横浜-STスポ
劇団花企画 …… 池袋-アイピット
ＳＴすぽっと八七四季 …… 横浜-STスポ
BANANA NUDE …… 中央線-あくとれ
劇団華の章 …… 23区外-芸能劇場
HONEY!!寿メリ …… 池袋-ジエルス
劇団羽生一家 玉狸 …… 横浜-相鉄本多
馬場ひかりダンス～ …… 渋・青-俳優座
パフォーミング・アート～ …… 下南西-六行会
ハラホロシャングリラ …… 新宿-サンモー
劇団Bul Bous Bow …… 中央線-ヴィゴ
『バレエ・フラメンコ～ …… 東海-愛知芸術
演劇部バンウコウ3 …… 下北-駅前
演劇実験室◎万有引力 …… 渋・青-ジアン
ham-biraki …… 中央線-テレプシ
劇団九マイム万歳倶楽～ …… 池袋-定期外
演劇実験室◎万有引力 …… 渋・青-ジアン
B-S STORE …… 中央線-パティオ
P-9 Contrapunt …… 池袋-ストア
劇団BC in Heaven …… 池袋-芸術劇場
P.G.warning! …… 中央線-テレプシ
ピーピー弾 …… 北陸-定期外
劇団Bee-ple …… 関西他-ピッコロ
Ｂｅａｎｓ改訂版～ …… 関東他-定期外
Pierre旅団 …… 高田馬-どらま
『ビギン・ザ・ビギン』 …… 東海-定期外
劇団飛行船 …… 梅田-サンケイ
…… 東海-定期外
…… 東海-定期外
…… 北陸-定期外
…… 九州-定期外
ビジュアルアーツ専門学校～ …… 関西他-定期外
日生造史+Compagnie～ …… 渋・青-スパイ
ピッコロ演劇学校～ …… 関西他-ピッコロ
劇団ひまわり第6期～ …… 新宿-定期外
百萬両プロジェクト …… 大阪市-パート2
蛭山時代劇場付属劇団 …… 東海-定期外
ピンクアメーバ …… 池袋-よろず
ファンタスマ …… 下南西-スフィア
ファントマ …… 関西他-AIホー
フィールドNE演劇研究所～ …… 中央線-プロット
POOL-5 …… 下北-OFF
フェトー劇団 …… 下北-本多
『フォーエバー・タンゴ』 …… 渋・青-定期外
…… 大阪市-定期外
…… 東海-愛知芸術
…… 九州-定期外
『フォーティセカンド・ストーリ』 …… 東海-定期外
劇団ふぉるむ …… 神-宝-定期外
Forest+Forest …… 中央線-プロット
深川ときっくり座 …… 下北東-定期外
劇団歌舞伎 …… 銀座-定期外
劇団歌舞伎町 …… 関西他-定期外
不思議の国 …… 新宿-定期外
富士見中学・高等学校～ …… 池袋-芸術劇場
藤山直美特別公演 …… 関西他-定期外
…… 九州-定期外
舞台企画zero …… 横浜-STスポ
不次郎プロジェクト …… 中央線-ウエスト
舞踏新人シリーズ …… 中央線-テレプシ
PLus.+ …… 高田馬-アートポ
劇団プラチナBloody～ …… 中央線-アールコ
フラワーズ・カンパニー …… 池袋-定期外
Pl.3rd …… 高田馬-アートポ
Blue III …… 中央線-ウエスト
BLUE HIPS …… 高田馬-アートポ
『ふわ～めん』援助隊 …… 中央線-アールコ
ブロードミック …… 下南西-千本桜
PROGRESSTION THEATER …… 高田馬-神楽坂
projectヤマカトポロジー …… 高田馬-神楽坂
プロジェクト √170 …… 心斎橋-TORII
Project DREAMER …… 京都市-定期外
劇団プロジェクトニュートラル …… 下南西-千本桜
PROPAGANDA STAGE …… 下北東-王子
劇団『ふん』 …… 梅田-HEP
文学座 …… 新宿-紀伊国屋
劇団文化座 …… 渋・青-俳優座
文楽 4月公演 …… 大阪市-定期外
P.E.C.T …… 下南西-トラム
『ペジャールのくるみ割り人形』 …… 下北東-定期外
ベターポーツ …… 下北-スズナリ
…… 梅田-扇町
べっぴんず …… 高田馬-早大5
ベテカン …… 中央線-ポケット
ベル・シェイクスピア・カンパニー …… 下北東-シアX
…… 東海-愛知芸術
belmondo …… 中央線-アールコ
法大／三劇 …… 中央線-法政大
『BOY BE…ALIVE』 …… 銀座-博品館
劇団星座 …… 下北-OFF
…… 下南西-トラム
ほっかかりん …… 下北-アゴラ
劇団HOTSKY …… 23区外-定期外
POP THEATER 8 …… 中四国-定期外
ポルエグ …… 中央線-エクロス
劇団ポレポレ …… 中央線-テレプシ

ま

『マイ・フェア・レディ』 …… 関東他-グリーン
舞☆夢☆踏 …… 池袋-ジエルス
牧阿佐美バレエ団 …… 下北東-定期外
MOTHER …… 渋・青-青山
…… 大阪市-アート館
Masae Composition …… 横浜-STスポ
演劇集団MAJOHK's …… 中央線-プロット
まぜ卵シアター …… 中央線-テレプシ
マダムゴールドテコマ …… 中央線-ウエスト
マチナカパン200km/h …… 新宿-パンプル
松井誠特別公演 …… 東海-定期外
松方弘樹特別公演 …… 銀座-新橋演舞場
…… 心斎橋-新歌舞伎
MUSCLE DOCKING …… 池袋-ジエルス
松平健 …… 北陸-定期外
松山バレエ団 …… 渋・青-オーチャ
…… 23区外-定期外
真柴さち子MDS舞踊団 …… 下南西-トラム
マリッジ・ブルー …… 新宿-ノアプル
まるごとチキンズ～ …… 高田馬-神楽坂
MIEKO'S Dance Dark …… 下南西-パブリ
劇団みちんこ …… 23区外-定期外
ミスプリントシアター …… 中央線-ポケット
『美空ひばり物語』 …… 心斎橋-新歌舞伎
緑区民ミュージカル …… 横浜-定期外
南河内万歳一座演劇人ワーク～ …… 大阪市-定期外
三原世司奈シリーズ …… 渋・青-ジアン
劇団みちのくざくら …… 下北-アゴラ
宮西圭子バレエ団 …… 東海-定期外
宮本常一による一人おべら …… 池・青-ジアン
美輪明宏 …… 渋・青-ジアン
…… 九州-定期外
民藝 …… 新宿-サザン
劇団無条件降伏委員会 …… 下北東-定期外
むすび座 …… 東海-定期外
劇団「他の予感」 …… 中央線-アールコ
劇団ムのムレップ …… 高田馬-アートポ
MECHOCO …… 高田馬-アートポ
焼鳥屋手 …… 新宿-アリス
モロ師岡 …… 下北-駅前
モンゴルバーマ …… 池袋-池袋小劇
文殊の知恵処 …… 渋・青-定期外

や

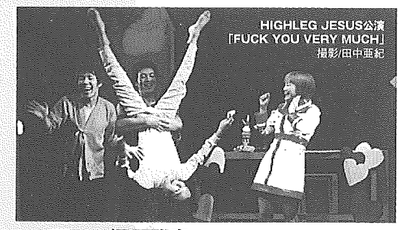
矢時辺の東京足服倶楽部 …… 高田馬-定期外
『鼓の中から『源頼朝』へ …… 大阪市-パート館
山時千恵子一座劇団悦組 …… 関西他-メイ
山崎一プロデュース …… 下北-スズナリ
山ノ手コット …… 神-宝-ポシェット
山本空一 …… 池袋-ストア
遊◎視覚スペシャル …… 渋・青-西山門形
遊気舎 …… 関西他-AIホー
…… 九州-定期外
遊劇屋 …… 中央線-明石
劇団遊糸飛行 …… 中央線-プロット
演劇ユニット遊's …… 中四国-定期外
音楽劇『雲おんな』 …… 渋・青-俳優座
指輪ホテル …… 下北東-定期外
夢現隊company …… 池袋-グリーン
『宵待草』 …… 神-宝-オリエン
錬キラリ団 …… 新宿-定期外
『ピノ』 …… 池袋-芸術劇場
…… 下南西-定期外
…… 23区外-定期外
…… 23区外-アミユー
『陽のあたる教室』 …… 下南西-パブリ
…… 梅田-ドラマシ
ビビッドカラーズ～ …… 中央線

演劇科

演劇コース 夜間部

前半は5人の専任講師の
ワークショップを受け、
秋にクラス分けを実施します。
クラス分け以降は、1人の専任講師について
作品作りとなり、
劇場で発表します。
年間を通して、基礎的な体力と
知識を身につけるための
充実したカリキュラムが特長です。

［夜間部］専任講師





河原雅彦 ●かわはらまさひこ
【HIGHLEG JESUS】
92年HIGHLEG JESUS結成。常に過激なネタで衝撃を与えつつも、上質なパフォーマンスで観客を魅了。99年、ENBUラボで、ほぼ初心者に近い受講生達を見事にパフォーマーに仕上げた。





西島明 ●にしじまあきら
【ベターポーズ】
シンプルで選び抜かれた表情、身振り、せりふ、小道具etc.に囲まれた舞台は、得も言えぬ摩訶不思議な空気感を生み出す。気持ちの良い空間をつくり出す演出家。



ブルースカイ ●ぶるーすかい
【猫ニャー】
94年に、様々な様式で笑いを追求するトリッキーな劇団猫ニャーを結成。98年にはNYLON100℃の「ザ・ガンビーズ・ショウ」に作家として参加。出演も。





村上大樹 ●むらかみひろき
大学在学中の94年、猫者ムニエルを結成。旗揚げ以来全作品の作、演出、出演をこなす。わかりやすくてちょっとおかしなキャラクターとストーリーで人気を得る。





横山仁一 ●よこやまきみかず
【東京オレンジ】
早稲田大学演劇研究会を母体に92年東京オレンジを結成。様々な方法論を試しつつ、俳優も演出家であるようにをモットーに活動。近年、映像にも進出中の俳優・堺雅人が在籍。

演劇コース［夜間部］授業内容

2000年4月より1年間。授業時間数は340時間。授業時間帯は平日18:30～21:30と土、日曜日を使用（一部、時間帯が異なることもあります）。週平均2～3日ですが、クラス公演前は多くなることもあります。

4月

入　学
全ての生徒は、5人の夜間部専任講師のワークショップを受けます
（後期の希望クラスの検討の材料にもなります）。

基礎実習 90時間
論理的かつ実践的に基本的な体力、知識を身につけます。
ヴォイストレーニング＆ストレッチ
演技基礎　ダンス　メイク；

教養講座 60時間
各分野で活躍しつつ、演劇などの表現に造詣の深い人物による講義。
久住昌之（マンガ家）、神山典士（ノンフィクション作家）、戸塚成（元ぴあ副編集長）、能祖将夫（青山円形劇場プロデューサー）、長谷部浩（評論家）、相川展裕（サードステージプロデューサー）、山口猛（映画評論家）ほか。

9月

クラス分け
希望クラスを提出し、所属クラスを決定します。クラス分け以後は、所属クラスの専任講師の元で、クラスごとに授業を行います。
※希望者が定員を越えるクラスは、書類審査、面接等の方法で選抜します。尚、選に洩れた生徒は定員に達していないクラスに、所属します。

2001年2月～3月

河原クラス → 河原クラス公演
西島クラス → 西島クラス公演
ブルースカイクラス → ブルースカイクラス公演
村上クラス → 村上クラス公演
横山クラス → 横山クラス公演

演劇コース［夜間部］募集要項

応募資格　演劇の表現者を目指す16～30才くらいの方
募集期間　受付中。
募集人員　100名（1クラス20名×5クラス）
年間授業料　390,000円（消費税別）
選考方法　書類選考（昼間部と違い、入学時に一人の専任講師を選ぶシステムではありません）
申込方法　市販の履歴書（顔写真貼付）、志望理由の作文（400字詰め原稿用紙1枚）、80円切手10枚を郵送して下さい。
合格発表　1週間後に合否を郵送にてお知らせします。通知到着10日以内に、授業料をご入金ください。なお、入校は授業料納入を確認した時点での決定となります。
申込先　ENBUゼミ「演劇コース 夜間部-E2係」

映像科俳優コース 本格的撮影に挑戦！



撮影リハーサル中。窓をつぶして夜の闇を作り出し、ちょっと工夫を凝らした照明を足すと、幻想的な三枝ワールドが出現する。



1日目の朝。普通、現場の集合写真は撮影終了後に撮る。今回は、みんながまだ笑っていられるうちに撮った。この後彼らは……。



2日目の早朝。演出中の三枝監督。全員で砂浜を海まで走っていく（一部は実際に飛び込む）シーン。もう誰も笑っていない。



2日目の昼。「演劇ぶっくに載るかも」とカメラを向ける。本当に載っちゃった。もっと笑っとけばよかった？

今年度が1期生の映像科俳優コース。夏の実習にひきつづき、今回が2回目の作品づくりとなる。30分程度の脚本が書き下ろされ、プロのスタッフや撮影、照明機材も大幅増強。前回に比べ、格段に密度の高い現場となった。撮影を終えた生徒に、その感想を聞いてみた。

勝畑　やっぱりプロの方はすごい。細かいところまで手を抜かないし。

若狭　夜なのに、照明一つで本当の朝みたいになってびっくり。

――見たこともない機材やきびきびと動くスタッフに囲まれて緊張したでしょう。

勝畑　ひとりで長々とセリフを言うところはやっぱり緊張しました。

若狭　でも全体的には、夏の時と比べると、さほど緊張せず自由にやれました。役のプランを練ったりとか。三枝さんの演出も面白かったし。

勝畑　うん。自由にやらせて、そうするならこう撮ろう、とか。でもこちらも自然に考えさせられていて、気がつくと面白いものになってるんですよ。

――僕が書いた脚本はどうでした？

勝畑　不思議なエピソードがいくつも出てきて面白い。妙に本当っぽいとことか。

若狭　役柄が、想像が膨らむように出来ていて楽しかったです。

――アリガトウ。もうすぐこの一年間の授業が終わるんだけど……。

若狭　みんないろいろ迷ってます。劇団を受けようかとか、事務所に入ろうかとか。あと、自分たちでビデオ作品を作ろうとしてる人もいます。僕は役者の勉強を続けようと思って劇団を探していますす。

勝畑　私はまだ決めてないです。けど、現場がとても楽しかったので、その思いは大切にしていきたいです。

長年、テレビで多くの俳優を育ててきた三枝さんの「魔法の演出法」は、生徒たちに多くのことを教えたようだ。彼らのこれからに期待しよう。（撮影・文◆近藤太）



近藤太（中）●73年愛知県生まれ。96年、石井聰亙の福岡実践映画塾に参加。99年、『風は吹くだろう』で「ぴあフィルムフェスティバル」の準グランプリを受賞。今回、映像科俳優コースにオリジナル作品を書き下ろした。
若狭朋広（左）●73年秋田県出身。好きなもの、豆乳・腕立て・NHK『爆笑オンエアバトル』。卒業後は仕事を辞め、役者業にまい進する予定！
勝畑典子（右）●77年東京都出身。好きなもの、『ローマの休日』・テレ朝『世界の車窓から』。実はずいぶん前に、三枝氏の演出を受けた経験を持つ。

◆映像科俳優コースの生徒が、NHKドラマに出演します。演出・三枝健起、出演・樋口可南子、宮沢りえ 他というハイビジョンドラマで、放送はＢＳで4月23日ごろ、NHK総合で7月20日ごろを予定。その時代劇『オランダおいね』に、現場見学を兼ねてエキストラ出演となります。上の二人も出演予定、要チェック！

編集コース 創作空間体験！

――なぜENBUゼミに？

森下　編集の仕事がしたくて、でも編集のことってよく分からないから勉強しようと思っていた時に、たまたま演劇ぶっくを見たんです。

――授業の様子を教えて下さい。

佐々木　ライターや、デザイナーの人に仕事の話をうかがったり。

森下　ミニ本を作ったり。

坂本　この間まではフリーペーパーを作っていました。

――作る上で、喧嘩はありませんか？

坂本　近いものはありますね（笑）。意見の食い違いみたいなものは。でもそれより今回のフリーペーパーは、何でこんなに時間がかかったんだろう、って位時間がかかってしまいました。

佐々木　マックを使ったことがなかったので、使い始めてからが時間かかりましたね。

森下　僕はマックは持っているんですけど、ゼミのソフトに慣れてなくて。

――ゼミに対して意見は？



何と製作に六ヶ月もかかってしまったというフリーペーパー。その代わり内容の方も充実。職人さんや、はとバスの女性運転手さんたちにスポットを当てて作られた、今回のテーマは資格。こういう物にありがちなマニアック色はなく、いわゆる普通の人が楽しく読めるものになっている。2月下旬頃から、中野ブロードウェイ内のタコシェを初め、都内各所に自分達で配って廻る予定。
また、ご希望の方はENBUゼミまでご請求下さい。無料でお送りいたします。

佐々木　編集って教えられて覚えるんじゃなく、人がやっているのを見て覚えるものだと思っているので、もっと現場を見たいです。でもこれが精一杯です、という授業をゼミでは提示してくれるので、現場を見る機会が少ないのも仕方ないとは思えます。

坂本　特にはないですね。今まで触れたことのないものばかりなので、いろんなことが見られて楽しいです。

――演劇ぶっくの記事を三人で書くそうですが。

佐々木　うれしいですよ。デザイナーの人に「それは、凄いことなんだよ」って言われました。「書きたい人は他にいっぱいいるんだから」って。（文◆手嶋一統）



左／佐々木睦美●ささきむつみ
中央／森下直樹●もりしたなおき
右／坂本ひろみ●さかもとひろみ

◆ENBUラボ・珍しいキノコ舞踊団班公演の模様を編集コースが取材しました。P48をご覧あれ！

読むゼミ

ENBUart&playingゼミナールニュース
edit／tomari
design／iwamoto solar

ENBUゼミも、ついに大詰め！ 若手演出家と受講生による実験公演・ENBUラボが幕を閉じると同時に、演劇コース最大のイベント、クラス公演がスタート。今回は、白熱したそれらの公演とともに、映像科俳優コースの超本格撮影会、編集コースの実態も紹介します！

これはぼくの公演ですから。

西島明氏の率直な感想

楽しかったですよ。うちの劇団員がね、劇団の公演の時より楽しそうな顔してたって言ってて（笑）。大変な部分もありましたけどね。あんなにたくさんの人たちとやったのも初めてだったし。

生徒の中で、ベターポーツの芝居を観たことある人が半分ぐらいしかいなくて。何かの気まぐれで申し込んだ人も何人かいて（笑）、大丈夫かなって思いました。募集の文章に惹かれてやってきた人もいたし、みんなとにかく醸したいんだよね（「醸す役者になる」が西島さんの募集案内コメントでした）。

「この公演は発表会のつもりではやらない」ってみんなに言いました。講師っていろいろやり方があると思うんだけど、普通、自分をすり減らさないようにやるじゃないっ？でもそれをやっちゃうとおもしろくなくなっちゃうから。今回そこは腹をくくって、すり減らす覚悟で（笑）。「これは僕の公演としてやるから、みんなもそのつもりでやってほしい」って言って。そうしないと形にならないから。

芝居を続けていくことに関しては……あんまり演劇にこだわらなくてもいいと思うんです。この前ぼくが教えたことは全て忘れてくれていい。たくさん引き出しを持ってなくちゃいけないってよくいいますけど、そういうのって自分を縛ることにもなりかねないから。



西島 明
にしじまあきら
●93年にベターポーツを旗揚げ。シンプルで選び抜かれた表情、身振り、セリフ、小道具に囲まれた舞台は、得も言えぬ摩訶不思議な空気感を生み出す。次回予定◆『特性のない男の循物』3/29～4/2◎ザ・スズナリ、4/14～4/16◎扇町ミュージアムスクエア



左／鈴木辰馬●すずきたつま
右／荒絵里世●あらえりせ

生徒たちの率直な感想

荒 西島さんには、キャラクターを引き出してもらったよね。

鈴木 その人の魅力的なところを知らぬ間に押さえられてて、自分ではそう思わないのに、はたからみると「わかるわかる」ってかんじで。

荒 それぞれ、新境地を開いていった感じがしました。私の場合、食いしんぼうでぽっちゃりで、っていうのが活かされてたと思う（笑）。ここにきて、いい意味で開き直りましたね。新境地、っていうか開き直り（笑）。

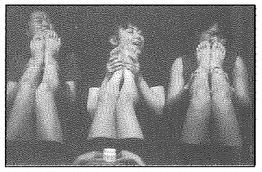
鈴木 西島さんの頭のやわらかさにはビックリしなかった？

荒 うん、小枝とか。西島さん、ある日稽古場にいきなり小枝もってきたんですよー。かばんの中から出してきて、役者に「持ってみて」って言ったり。自分でもとりあえず持って、歩いてみたりして。この人は来る途中で拾ってきたのか？って（笑）。

演出してる最中、西島さんもいろいろ動いてるんですよ。手や顔が。「あ、今さぐってる最中なんだな」ってわかりやすい（笑）。演出でも「何かをさぐるようなかんじで」って言われたし、「さぐる」が何においてもキーワードだったような気がします。



「あ、小枝の似合う男よ」「ヤダ、ステキ～！」やけに気取る青年の一挙一動に振り回される、女達。



明日は王子様がパン工場を見学に来る日。足のアブラを顔に塗って、お肌すべすべ準備はOK！

文◆岩本早良　撮影◆秋本竜太（舞台）

［ENBUラボ・西島明（ベターポーツ）班］
顔の敵

作・演出◆西島明　出演◆荒絵里世　伊藤千鶴　上原妙子　大日向美名子　加藤弘子　川端宏美　鈴木辰馬　須藤合愛子　芹澤美江子　田中綾華　中平綾子　中村智弓　深堀玲子　柳沢茂樹　山田正美　米田智子　渡辺道子（ベターポーツ）　装置◆近藤恵一/福島直美（空間工房タシプトフクシマ）　照明◆川原敬貴（ロンプル）　音響◆水元健一　振付◆鈴木邦江　舞台監督◆池亀和枝　制作協力◆小林和泉　1999/12/10～12◎代々木フジタヴァンテ



王子サマの来訪を、てっきりクイーンさがしだと勘違いしているパン工場の女工達。クイーンにはなれなかったものの、彼女たちの胸には、熱い野望がうずまくのだった。

演劇科



演劇制作コース

表現活動を支える力たちのための、演劇制作コース。現役制作担当者による、専門的かつリアルな講義から、より深い知識とより実践に近い体験を得られる場となります。

担当講師

細川展裕
●ほそかわのぶひろ
【サードステージ・プロデューサー】

株式会社ケンウッドを経て、85年より第三舞台に制作として参加。劇団公演以外にもプロデュース公演を多く手掛ける。

最近、近しい劇団の制作者が相次いで、転職したり・結婚したり・失踪したりで、私の周りの演劇業界は制作不足です。この仕事で食べていけるかどうか微妙ですが需要はあると思います。友達と劇団を旗揚げしてひと儲けしたいあなた！（難しいとは思いますが）今いる劇団をなんとかしたいあなた！（それはあなた方次第です）会社を辞めて演劇に身を投じようとしているあなた！（無謀ですが）そんなあなたを待っています。制作は、芝居の充分条件です。多彩なゲストを交えて、そこのところのノウハウについてお話したいと思います。

授業内容

2000年4月中旬より1年間
専任講座80時間/毎週月曜日の19:30～21:30

講師予定　プロデューサー●渡辺弘（東急文化村）／佐藤玄（バルコ劇場）／岡村俊一（ＲＵＰ）／市村朝一（東宝芸能）　ＴＶプロデューサー●波多野健（イースト）　ディレクター●安場晴夫（ソニーレコード）　演出家●木野花／鴻上尚史／いのうえひでのり／鈴木裕美

戯曲コース募集要項

応募資格……演劇制作に興味のある方
募集期間……受付中
募集人員……20名
年間授業料……185,000円＋消費税9,250円＝194,250円
選考方法……書類選考
申込方法　市販の履歴書（顔写真貼付）、志望理由の作文（400字詰め原稿用紙1枚）、80円切手10枚を郵送して下さい。
合格発表　1週間後に合否を郵送にてお知らせします。通知到着後10日以内に、授業料をご入金ください。なお、入校は授業料納入を確認した時点での決定となります。
申込先　ENBUゼミ「演劇制作コース-E2」係

演劇科



戯曲コース【日本劇作家協会共催】

現役劇作家ならではの豊かな経験と確かな力で、自分の中で生まれては消えていくとめどない想いのちらばりを、明確な方法論と繊細な作業で「戯曲」という、ひとつの答えへと導きだします。日本劇作家協会が共催する、戯曲家になるための確かなコースです。

担当講師

平田オリザ
●ひらたおりざ
【青年団】

劇作家、演出家。83年青年団を結成、87年以来すべての作品の作、演出を担当する。口語体による新しい演劇のスタイル「現代口語演劇」を提唱。95年「東京ノート」で第39回岸田國士戯曲賞受賞。

この講座では、戯曲執筆の実際の手順を学ぶと同時に、多くの異なる劇作家の創作の方法に触れることで、戯曲の多様性、演劇の多様性を感じていただければと思います。劇作家志望の方はもちろんのこと、演劇ファン、戯曲に興味のある方もご参加下さい。

授業内容

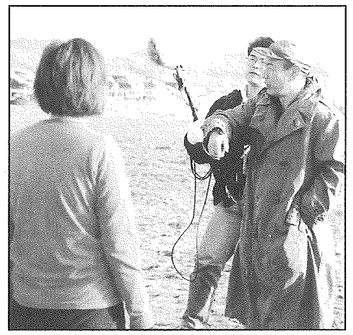
2000年4月中旬より1年間で80時間。
毎週火曜日の19:30～21:30。

講師予定●井上ひさし／太田省吾／岡部耕大／岡安伸治／鐘下辰男／鴻上尚史／古城十忍／小松幹生／斎藤憐／坂手洋二／竹内銃一郎／筒井康隆／内木文英／永井愛／成井豊／長谷基弘／ふじたあさや／横内謙介／渡辺えり子／ほか

戯曲コース募集要項

応募資格……戯曲に興味のある方
募集期間……受付中
募集人員……60名
年間授業料……185,000円＋消費税9,250円＝194,250円
申込方法　通信欄に「戯曲コース希望-E2」とご記入のうえ、上記授業料を郵便振替でご送金ください。
振込先着順で受付します。
郵便振替　００１１０-０-１３４６０８　演劇ぶっく社
※「日本劇作家協会」会員の方は、5,000円割引いたします。

映像科



映像俳優コース

大鶴義丹、宮沢りえ、鈴木保奈美のＴＶデビュー作を手掛けるなど、若い才能をいち早く見いだし、精力的に作品に起用してきた三枝健起による、映像俳優を志す人のためのコース。基本的な体力、技術、知識づくりをまじえながら、年2回の集中した映像作品づくりを行い、CS放送や劇場などで放映・発表します。

専任講師

三枝健起
●さえぐさけんき
【NHKエンタープライズ21 エグゼクティブ・プロデューサー】

映像作家、演出家。映画「MISTY」（天海祐希、金城武、豊川悦司主演）監督。最近では「天上の青」で、芸術作品賞を受賞。主な演出作品に「匂いガラス」（仙道敦子、鈴木保奈美デビュー作）「青春牡丹燈籠」（豊川悦司主演）「飛べない羽根」（佐藤広純、石橋けい出演）等がある。

授業内容

2000年4月中旬より1年間。授業時間は340時間。授業は土、日曜日を中心に平日の夜（18:30～21:30）に行います。
専任講座81時間（3時間×27コマ）
専任講師（三枝健起）による講義・実習
基礎実習
ヴォイストレーニング&ストレッチ、演技基礎実習
教養講座
映像科教養講座講師による講義

俳優コース募集要項

応募資格……映像俳優を目指す16～30才くらいの方
募集期間……受付中
募集人員……40名
年間授業料……420,000円（消費税別）
選考方法、申込方法、合格発表は演劇制作コースと同じになります。
申込先……ENBUゼミ「映像科俳優コース-E2」係

[昼間部] 専任講師





後藤ひろひと●ごとうひろひと
【Piper／吉本興業】
90年から96年まで遊気舎座長を務める。現在は遊気舎、新ユニットのPiper、外部のプロデュース公演など多数の作品に作家、演出家、キャストとして参加。





成井豊●なるいゆたか
【演劇集団キャラメルボックス】
85年、演劇集団キャラメルボックスを結成。舞台の脚本のみならず、テレビ、ラジオの脚本、漫画の原作、小説やコラムなどその活動は幅広い。





松本雄吉●まつもとゆうきち
【維新派】
野外に劇場を組み、ヂャンヂャン☆オペラという音楽的要素の濃い、オリジナルな表現をつくりだす。2000年2月にはオーストラリアのアデレード演劇祭に招聘されている。





安田雅弘●やすだまさひろ
【山の手事情社】
早大劇研を母体に山の手事情社を結成。はじめに台本ありき、という従来の手法に異論を唱え、出演者による集団創作を行う。独自の俳優養成システム"山の手メソッド"によっても広く知られている。

演劇科

演劇コース

昼間部

**1人の専任講師と1年間をともに
すごしながら様々な
表現者たちに触れ、
あなたの世界を広げていきます。
表現の基礎を学びながら、
基本的な体力、
知識を身につけ、
劇場で作品を発表します。**

演劇コース［昼間部］授業内容

2000年4月より1年間。(基本的に8月は夏季休暇、12月下旬から1月上旬は冬季休暇となります)年間の授業時間は340時間。1コマは基本的には3時間です（授業により異なります)。平日10:30～17:30。週平均2～3コマですが、クラス公演前は多くなることもあります。

専任講座
120時間（3時間×40コマ）
専任講師による表現の基礎や、劇場で発表する作品づくりのためのワークショップ。

関連講座
60時間（3時間×20コマ）
専任講師と関係の深いアーティストなどによる講義・実習。より多角的に専任講師の世界を理解します。

基礎実習
90時間（3時間×30コマ）
ヴォイストレーニング＆ストレッチを中心に、論理的かつ実践的に基本的な体力・知識を身につけます。

教養講座
60時間
各分野で活躍しつつ、演劇などの表現に造詣の深い人物による講義。
久住昌之（マンガ家）／神山典士（ノンフィクション作家）／戸塚成（ぴあ元副編集長）／能祖将夫（青山円形劇場プロデューサー）／長谷部浩（演劇評論家）／細川展裕（プロデューサー）／山口猛（映画評論家）／ほか

現場見学
担当する専任講師の演出する作品の稽古場見学や、他3クラスの授業見学など。

クラス公演
専任講師の指導の下、各クラスごとに公演作品を劇場にて発表。

演劇コース［昼間部］募集要項

応募資格　演劇の表現者を目指す16～30才くらいの方
募集人員　120名（1クラス30名×4クラス）
年間授業料　390,000円（消費税別）
選考方法　書類選考
申込方法　市販の履歴書（顔写真貼付、希望するクラス、ある人は演劇歴と志望講師の作品鑑賞歴を明記）、クラスの志望理由の作文（400字詰め原稿用紙1枚）、80円切手10枚を郵送して下さい。

応募締切
第3回募集 2000年3月25日（土）（消印有効）
※定員に達したクラスは実施しません。

申込先
ENBUゼミ「演劇コース[昼間部]○○クラス-E2係」

ENBU art&playing ゼミナール クラス公演

@nbu ゼミ

**専任講師の指導のもと、
「表現したい気持ち」を
育ててきた2期生たち。
この1年間でみつけた在り方を、
ぜひご覧ください。
彼らのこれからは、
ここから始まります。**

2期生クラス公演日程

後藤ひろひとクラス	1月25日(火)～26日(水)
岩松了クラス	2月19日(土)～20日(日)
安田雅弘クラス	2月22日(火)～23日(水)
宮沢章夫クラス	3月21日(火)～22日(水)
平田オリザクラス	3月24日(金)～25日(土)
成井豊クラス	3月27日(月)～28日(火)
松本雄吉クラス	4月22日(土)～23日(日)
KERAクラス	4月25日(火)～26日(水)

会場●すべてフジタヴァンテ。
チケット●前売1000円　当日1200円
お問合せ・チケット取扱●ENBUゼミナール
※公演についての詳細は、ENBUゼミナールにお問い合せください。

※当日受付で「演劇ぶっくを見た」と言ってください。前売り料金でご入場いただけます。

ENBU art&playing ゼミナール
〒160-0005 東京都新宿区愛住町13-10
tel.03-5366-7588（平日10:00～22:00）
fax.03-5366-7589（24時間受付）
e-mail e-z@wc4.so-net.ne.jp

別科

珍しいキノコ舞踊団 コース

既成の概念、常識、大人のマナーなどすべてのしがらみから逸脱して、独自の世界を構築しているダンスカンパニー。91年の結成以来、構成、振付を担当している2人を講師に迎え、ダンスをあらゆる角度から楽しみ、劇場で作品を発表します。

担当講師

伊藤千枝
●いとうちえ【珍しいキノコ舞踊団】

小山洋子
●こやまようこ【珍しいキノコ舞踊団】

めずらしいきのこぶようだん●モダンダンス、クラシックバレエ、コンテンポラリーダンスなど様々な要素を吸収しつつ、ダンスだけにとらわれることなく活動を続ける。独特のポップで奔放な感性で、音楽、デザイン、演劇など他ジャンルとのコラボレイトも数多く行う。



このコースでは「キノコ的ダンスの楽しみ方」を体験していただきます。テクニックの向上を目的とするのではなく、「ダンス」を色々な角度からみて楽しもうという試みです。経験不問。もちろんクラスでは毎回、ストレッチ、リラクゼーション等の基礎も行い、他ビデオ（映画等）を観たり、大声を出したり、また皆さんにダンスを創作して頂くことが中心になります。ダンスに興味のある方、キノコに興味のある方、お待ちしております。

授業内容

2000年4月中旬より1年間
専任講座80時間/毎週月曜日の19:30～21:30

■基本講座
▶ベーシックレッスン/呼吸を取り入れたストレッチ、初歩的なダンステクニックを習得します。▶創作法/どんな視点、素材からもダンスを立ち上げていくことが出来ます。ここでは自分のオリジナルのコンポジション（創作法）を確立するための手がかりを学びます。
■実習
オリジナルのダンスを創ろう/基本講座内で学んだことを踏まえて年間のラストに行われる公演に向けてオリジナルのダンスを創作します。

戯曲コース募集要項

応募資格……演劇制作に興味のある方
募集期間……受付中
募集人員……20名
年間授業料……185,000円＋消費税9,250円＝194,250円
選考方法……書類選考
申込方法　市販の履歴書（顔写真貼付）、志望理由の作文（400字詰め原稿用紙1枚）、80円切手10枚を郵送して下さい。
合格発表　1週間後に合否を郵送にてお知らせします。通知到着後10日以内に、授業料をご入金ください。なお、入校は授業料納入を確認した時点での決定となります。
申込先　ENBUゼミ「演劇制作コース-E2」係

別科



編集コース

演劇・映像の分野をフィールドにした編集の作業を実践。「つくる」という作業の中から、新鮮なものを探すヒントと、感動を伝えるための技術を提供します。

担当講師

坂口真人
●さかぐちまさと【（有）演劇ぶっく社代表取締役社長】
『演劇ぶっく』を創刊、発行人及び編集長（96年退任）となる。ENBU art&playing ゼミナール代表。

八王子真也
●はちおうじしんや【『ピクトアップ』編集長】
編集者。大学卒業後、日ノ出出版にて編集を実践的に学んだ後、フリーに。現在『ピクトアップ』で編集長として出版革命実践中。

本は誰にでも作れます。ただ、より良く人に理解してもらうためには、基本的な技術が必要です。実際に、企画ページやフリーペーパーを「つくる」中から、まず始めに、発想することからDTPの基礎、配本に至るまでの編集の一連の作業を、具体的に学んでゆきます。さらに、私たちが発行している『演劇ぶっく』と映像雑誌『ピクトアップ』の編集現場からのリアルタイムな進行の様子を見ていただくとともに、チャンスがあれば一緒に、編集作業に加わっていただくことも考えています。

授業内容

2000年4月中旬より1年間。
年間の授業時間は110時間。毎週水曜日の19:30～21:30。

講師予定●久住昌之（漫画家）/神山典士（ノンフィクション作家）/椹原和子（「演劇ぶっく」編集長）/高橋洋二（平凡社「別冊太陽」編集長）/戸塚成（元ぴあ編集長）/長谷部浩（演劇評論家）/藤野健一（NHK出版局長）/ほか

編集コース募集要項

応募資格……編集に興味のある方
募集期間……受付中
募集人員……20名
年間授業料……185,000円＋消費税9,250円＝194,250円
申込方法　通信欄に「編集コース希望-E2」とご記入のうえ、上記授業料を郵便振替でご送金ください。振込先着順で受付します。
郵便振替　００１１０-０-１３４６０８　演劇ぶっく社

いいチケットは、イープラスでラクに買う。

e+ http://eee.eplus.co.jp/ e+



パルコ・プロデュース
三谷幸喜・初のオリジナルミュージカル

オケピ!

THE ORCHESTRA PIT

[作・演出] 三谷幸喜 [音楽] 服部隆之
[出演] 真田広之 松たか子 布施明 ほか
公演日：6月6日(火)～7月9日(日) 会場：青山劇場

プレオーダー受付Web
http://eee.eplus.co.jp/ 4/7(金)12:00から11(火)18:00までノンストップ受付

プレオーダー受付Tel
03-5749-9911 4/7(金)12:00～18:00 4/8(土)～11(火)10:00～18:00受付

※一般発売は4月23日(日)より

キレイ

神様と待ち合わせした女

[作・演出] 松尾スズキ [音楽] 伊藤ヨタロウ
[出演] 奥菜恵 南果歩 古田新太 篠井英介 ほか
公演日：6月13日(火)～30日(金)
会場：Bunkamuraシアターコクーン

プレオーダー受付Web http://eee.eplus.co.jp/ 4/4(火)12:00から 5(水)18:00までノンストップ受付

プレオーダー受付Tel 03-5749-9911 4/4(火)12:00～18:00 5(水)10:00～18:00受付

※一般発売は4月9日(日)より

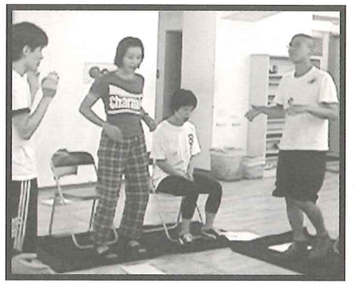
話題の2公演のチケットをプレオーダー(事前受付)で販売します。先着順ではなく抽選だから、もう発売日に電話をかけ続けたり、窓口に並んだりしなくても大丈夫。これからのチケットは、イープラスでラクにお買い求めください。

e+「プレオーダー」採用！チケットが、公平な抽選で買える！
e+ 知りたいエンタテインメント情報が、Eメールで届く！

あなたをエンタテインメントの最前列へ
e+ イープラス

※抽選の結果、当選の上ご購入される方については、チケット券面金額に加え、サービス料・配送手数料を別途申し受けます。





ENBU art&playing ゼミナール

演劇ぶっく社が運営する

2000年4月生募集

ENBU(えんぶ)ゼミとは？ 演劇ぶっく社では、86年に雑誌『演劇ぶっく』を創刊以来、最先端で活躍する旬の表現者を紹介し続けてきました。そして98年、その独自のネットワークをもとに、新しい表現者の育成を目指して設立したスクールがENBU art & playing ゼミナール(ENBUゼミ)です。また99年6月には、映像雑誌『ピクトアップ』を創刊。映画・ミュージッククリップ・CMなどの新しい映像とその表現者を既存のジャンルの枠を越えて紹介していきます。その流れを受け、新しい映像作品を生み出す「場」を目指して新たに映像科クリエイターコース、俳優コースを立ち上げました。

演劇科 演劇コース 昼間部
夜間部
戯曲コース【新設】
演劇制作コース
映像科 クリエイターコース【新設】(p.68参照)
俳優コース
別科 編集コース
珍しいキノコ舞踊団コース【新設】





各コースの応募
最終締切は4月5日
必着となります。
(演劇コース昼間部は除く)

全てのお申込
お問い合せ先

ENBU art & playing ゼミナール
〒160-0005 東京都新宿区愛住町13-10
電話：03-5366-7588 (平日10:00～22:00)
ファックス：03-5366-7589 (24時間受付)
e-mailアドレス：e-z@wc4.so-net.ne.jp

交通：都営新宿線曙橋駅徒歩5分
営団丸の内線四谷三丁目駅徒歩7分

詳しい講義の内容、講師のプロフィールなどを記載した学校案内と、ENBUゼミの紹介ビデオを用意しました。郵便、FAX、電話、メールなどでご請求下さい。無料でお送りいたします。

三百六十度！あなたの五感を刺激する体感劇場
MOTHER式ヴァーチャルシアターの集大成！
大阪～東京 9週間4本立てプロジェクト敢行！



◎怒涛の3大スタイル

1 週替り4本立て！
なんたる！今回は、今までの人気作品の再演と新作4作品の計4本を、半年間・地域違うお客様にお届けします。

2 すべてがMOTHER式体感劇場！
4作品はすべて、舞台を客席の真中に据えるというユニークな形式に統一。あなたのまわり三百六十度に役者が出没！まさに体感劇場という、にぎわい施設感です。

3 出演者は福袋状態！
今回の公演は、どの劇団員が出演するのかはミラ！劇場に来てからのお楽しみです。同じ作品でも日によって出演者が違うということも！いつもとは違う楽しみ方をご堪能ください！

作＝東野ひろあきほか 演出＝G2 出演＝升毅 牧野エミ 宮吉康夫 ほかMOTHERオールキャスト
ゲスト＝粟根まこと（劇団☆新感線） 久保田浩（遊気舎） コング桑田（リリパット・アーミー） 関秀人（立身出世劇場）

プラシーボデパート

買いたい品物は何一つ置いていないがらんとした店内！
なのに、あの手この手で不思議なものを買わされてしまう！
そんな不思議なデパートに入りこんでしまったカップルが、
さまざまな売り場を歩いて行くうち、やがて、
恐るべき事実に気がついていく……。
「プラシーボデパート」では、劇場内がひとつのデパートと化し、
観客の皆さんは「商品」として、物語に巻きこまれて行きます。
客席に「店員」が出没したら、要注意！

シャイバン

ある劇団の公演本番中に起った殺人事件！
血まみれのナイフを持って立っていた
主演男優が容疑者として逮捕。
10秒間の成転の謎を追って法廷での
熾烈な戦いが始まる！
そして、裁判が進むうちに意外な事実も発覚。
さらに謎が謎を呼び……。
「シャイバン」では、観客の皆さんが陪審員となって、
有罪か無罪かを判定していただきます。
もちろん、エンディングは有罪編と
無罪編の2種類を用意。さあ、判決はどっち？

ジャンキースクエア

深夜のジョギングに出かけた青年が、
とある公園に迷い込んでしまう！
そこは、クイズ中毒、メール中毒、ドラマ中毒などの
さまざまなジャンキー（中毒患者）たちが棲息する不思議な空間だった！
そして、その中には青年の恋人の姿も……。
「ジャンキースクエア」では、客席のあちこちから、
さまざまなジャンキーが飛び出してきます。うかうかしていると、
あなたも何かの中毒患者になってしまうかも？

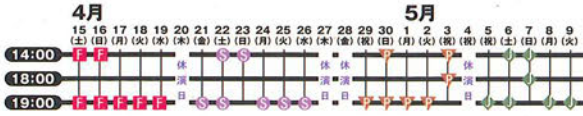
スィートフラジャイル

それは、ごく普通の引っ越しのはずだった。
しかし、些細な事件が引っ越しをドラマに変える！
その部屋で行なわれたさまざまな人間模様が
引っ越しの荷物につまっていたのだ。
荷物の中にまぎれこんだ、大事な甘い思い出のつまった
こわれもの（フラジャイル）は果たして見つかるのか？
「スィート・フラジャイル」は東野ひろあき弾身の新作書き下ろしです。
MOTHERでは珍しくハートフルなコメディーに仕上がりそう。
是非カップルで劇場にお越し下さい！

◎大阪公演＝近鉄アート館　前売券発売中
◎東京公演＝青山円形劇場　3/26（日）前売券発売開始
全席指定・前売当日とも　4,000円
提携＝近鉄アート館（大阪公演）　協力＝青山円形劇場（東京公演）
制作協力＝G2プロデュース
企画製作＝MOTHER

F＝スィート・フラジャイル　S＝シャイバン　P＝プラシーボ・デパート　J＝ジャンキー・スクエア

大阪公演＝近鉄アート館



○料金＝全席指定・前売当日とも　4,000円　○発売開始＝大阪公演　2月27日（日）○チケット取り扱い＝大阪公演→近鉄アート館＝06-6625-2222（10:00～20:00）※電話予約のみのお取り扱いです　チケットぴあ＝06-6363-9999　ローソンチケット＝06-6369-6633（Lコード F58741 S58742 P58743 J58744）※店頭販売・電話ともに24時間受付　○お問い合わせ＝大阪公演　近鉄アート館　06-6625-2222

東京公演＝青山円形劇場



○料金＝全席指定・前売当日とも　4,000円　○発売開始＝東京公演　3月26日（日）　○チケット取扱い＝東京公演→チケットぴあ＝03-5237-9999/9988（演劇専用）　チケット24＝03-5489-2229（24時間受付アクセスNo. F2558# J2559# P2560# S2561#）　ローソンチケット　03-3569-9900（Lコード F34654 J34655 P34656 S34657）※店頭販売・電話ともに24時間受付　青山劇場予約センター＝03-3797-1400　CNプレイガイド　03-5802-9999（10:00～22:00）　○お問い合わせ＝東京公演　G2プロデュース　03-5333-7576

発行◀遊劇ぶっく社 〒164-0001 東京都中野区中野5-67-6-406 tel 03-3228-7545 fax 03-3388-1404 編集人◀榊原知子 発行人◀折口慎一 2000年2月9日発行（隔月9日発行）

雑誌02063-4隔月刊［次号5月9日発行］ 定価750円 本体714円
T1102063040753