

6

2000 JUN.

『蒲田行進曲』草薙剛

『Monkey Circle』ジョビジョバ

インタビュー〈三谷幸喜〉

演白対談〈野田秀樹・松尾スズキ〉

H I G H L E G
J E S U S

特 集

W H A T ' S
M U S T ?

特 集

舞台人の
持ち物チェック!

演劇 ぶっく

●●演劇ぶっく



徹底的公演情報コーナー
【コヨミ!】

JUN.2000 no.85 PRICE ¥750

「ジャンルってなんですか?」とたずね返されてドキッとした。だが眼差しに怒りの色はなく、「不思議」と出会った子供のように、イノセントな疑問符が浮かんでいる。

内野聖陽はこの2年の間に、たとえば作家で並べると、村上尚史、鏡下辰男、山崎正和、宮尾登美子、ニール・サイモンというように、ヴァリエティに富んだ舞台に、切れ目なく出続けてきた。それで思わず、「ジャンルは選ばないんですか?」と問いかけてしまったのだ。

「僕は自分が出ている芝居の呼ばれかたなんてどうでもいいんです。いろいろな表現の領域に踏み込んでいきたいし、いろいろな表現を自分に取り込みたいだけだから」。カテゴリーという枠にしばられていたのはこちらのほうだった。「自分がここにいるということを認めてもらいたかった」のが役者になった動機。朝ドラで人気に火がついたが、認めてもらうことと人気はイコールではないという。「イメージを壊していくことは恐くない。ただ、観に来てくれた人に損はさせない役者ではない」。

伶俐で知的でどこから見てもイイオトコ、の外見の中に無防備で優しい少年がいて、そのまた内側には、表現という「魔」に灼かれる魂が透けて見える。「役者やってればおとなしい人間(笑)」で、「よそのいい舞台を観るとメラメラとかきかたえられる」。

ジャンルはなくても、こだわりは当然ある。「選ぶのは役者ウチノが燃えそうなもの(笑)。手こわいぞと思うもののほうが、結果的に面白くなることが多い」。

次に挑むのは、初めてのミュージカル「エリザベート」。「舞台で歌う自分なんて考えられなかった。カラオケもあまり好きじゃないのに(笑)」。ついでに、いつかチャレンジしたいのが、文学座の大先輩江守徹との2人芝居。ウチノが燃えるには十分な相手である。

うちのまさあき ●59年神奈川県生まれ、92年早稲田大学政経学部在学中に文学座研究所入り、93年「女たちの十二夜」で初舞台。96年NHKテレビ小説「ふたりっ子」で人気者になる。97年から文学座座員。出演作は、舞台「トランス」「野望と夏草」「天蓮の花」「北の阿修羅は生きているが」、映画「(ハル)」「黒い家」など多数、テレビでも活躍中。次回予定◆東宝ミュージカル「エリザベート」6/6～8/30◎帝国劇場

<< Side A

灼かれる魂

内野聖陽

C O N T E N T S

- 003 FACE IN THEATER SideA 内野聖陽
- 005 FACE IN THEATER SideB 乾貴美子
- 006 [RUPプロデュース] 蒲田行進曲 草野剛
- 010 [ジョビジョバ] Monkey Circle 全員インタビュー
- 014 [遊気舎] 世界で一番速い女 後藤ひろひと・久保田浩
- 016 [NYLON100℃] 絶望居士のためのコント 三宅弘城・大倉孝二・村杉蟬之介
- 018 [演劇集団キャラメルボックス] MIRAGE 真柴あすき・坂口理恵
- 020 [猫演劇フェスティバル] 猫♥拙者ムニエル・猫のホテル・猫ニャー 村上大樹・千葉雅子・ブルースカイ
- 022 [regolith] 山中正哉
- 023 [ベターボーツ] 特性のない男の編物
- 024 [サードステージShowcaseシリーズ] ビューティフル・サンディ 長野里美
- 025 [RUPプロデュース] 東京サンダンス 酒井美紀

- 026 《特集》
- [ハイレグジーザス]
- 東京≥大阪/Sexual Violence no.1/東京≤大阪

- 032 [トム・プロジェクト] 王将 片桐はいり・西牟田恵・荒川良々
- 033 BACK STAGE TALK Vol.1 山口祐一郎
- 036 特別インタビュー 三谷幸喜
- 040 [バルコ・プロデュース] ニジンスキー
- 041 [tpt] LONG AFTER LOVE 麻実れい

- 042 《特集》
- [WHAT'S MUST?～舞台人の持ち物チェック～]

- 048 松尾スズキの対談インタビュー [演白 ENJIRO] file7 野田秀樹
- 050 [世田谷パブリックシアター] ロベルト・ズッコ
- 051 [STUDIOコクーン] ゴドーを待ちながら
- 052 [ロリータ男爵] 犬ストーン2000 田辺茂範・大佐藤崇
- 053 [表紙のヒト] 宮藤官九郎
- 054 [後生畏るべし] 慶應義塾高校・慶應義塾女子高校
- 055 [わたしの出番] アフロ13
- 056 [NEO TAKARAZUKA] 木村信司/樹里咲穂・夢輝のあ
- 058 [re-view] [TEAM発砲・B・ZIN] ジャスキス お迎え準備
- 060 [情報番長] 犬山犬子の犬テレビ 政岡泰志 書を食べ 明星真由美 占い大明星 村上大樹 みみぶとり 福田転球 転がる関西演劇界

- 063 [連載エッセイ] クドカン&まちやびこのバイトI|バイトII|バイトIII
- 064 ウニタモミイッチの《ワカラン子だらけ》第5回 矢島淳子
- 065 [R&R HIGH SCHOOL] 3 マギー
- 066 [生きバカ日誌] 14 KERA
- 068 [演劇の正しい作り方] 安田雅弘
- 070 オーディションニュース
- 072 STAGE BOMB [RSC] マクベス
- 073 連載・西川浩幸の素晴らしきギャグ人生 6
- 074 [フロム・リーダーズ プレゼント大作戦]
- 075 [ENBUゼミニュース] 読むゼミ
- 083 [徹底的公演情報コーナー] コヨミ! (5月9日～7月10日)
- [連載コラム] 栗根まこと/ひさうちみちお
- [連載漫画] 古屋兎丸
- [連載コラム] 極楽観客席VIP 久住昌之

2000
no.856
JUN.

<< Side B

好きな俳優は？

「えー……ハイレグの人々、あとは動物電気の辻くんとか。キャラの立ってる人(笑)。お芝居は10年位見てます」噂では聞いていた。「乾貴美子はかなりコアな演劇ファンである」と。

中学・高校と確かに演劇部には所属していたそうだ。芝居作りの参考にと劇場に足を運び始めた。だが初めに大人計画(I)、バラノイア百貨店(!!)等を観ていたという畏るべき鑑識力によってすっかり観劇にハマリ、その後はほぼジャンルを問わず観るようになったという。

「観るものを選ぶポイントは……えっと、顔、ですね。何か、こう……屈折した感じの顔の人が出てそうな芝居は必ず(笑)。そうやって選んでるから、すごい有名なのに一度も観た事のない劇団とかもいっぱいあって」

「平行してテレビも映画も好きで、元々テレビの構成作家になろうと思っていて。それで構成の仕事をしたので大学では芝居はやりませんでした。あとどうせやるんだったらちゃんと仕事としてやりたかったのて」

この言葉に沿うように、仕事として舞台出演のオファーがあった。が、KOKAMI@network、彼女が好きで観てきた芝居とは明らかにテイストが違うのでは？

「はい、はい。全然違うと思うんですよ。鴻上さんのって『ものがたり降る夜』しか観た事なかったんですよ。これがすごい好きな劇団からお話を頂いてたら『いや、私なんて』ってきつと断ってたと思うんですけど、知らなかったからやる勇気があったというか(笑)。やってみたいなと思いました」

演劇に関する幅広い知識を買われ依頼された仕事も多い。「趣味が仕事になってるんで、はい」と言う。幸福な出会い。そして「プロバガンダ・デイドリーム」について。

「きつと面白いと思います。私がどんなに頑張っても何かユルーくなると言うんですよ(笑)。「ユルい KOKAMI@network」って、わたしの目にも見てみたいなー。演劇通には是非見て欲しいです」笑わせながら、やはりここにも観客としての乾貴美子がいた。

いぬいきみこ ●75年東京都生まれ、4月からはフジテレビ「笑う子犬の生活」やテレビ朝日「ほんババ」(関口堂書店)に出演。大の演劇ファンとしても知られ、その幅広い知識と文才を買われ雑誌掲載も多数。勿論テレビやラジオでも多ジャンルで活躍中。

活動予定 ◆KOKAMI@network「プロバガンダ・デイドリーム」5/11～6/20東京グローブ座、6/7～11シアター・ドラマシティ

この眼が選ぶもの
乾貴美子

構成◆伊藤主枝子 文◆三輪紀子 撮影◆スギノユキコ

ふりいⅣ第3回公演

毒を喰らわば……

Cast 井上 文孝
中川 厚司響 KOALA
佐々木 淳子
向日葵 亜紀
蘭 夢乃

廣田 武

奥村 誠志郎(M.C.S.) 他

Special Guest (ライブ出演)
佐藤 正幸
衣川 直人Staff 作/St.死神
演出/ヒロタケシ
照明/池田 誠一郎(ヘイローミュージック)
音響/兼田 伸一(STAFF EVE)
制作/中井 茜(M.C.S.)
宣伝美術/VOICE
協力/法善寺トリイホール

協賛 有限会社 関通信

チケット取扱い

チケットぴあ TEL 06-6363-9999
OFFICE ふりいⅣ TEL 06-4390-

8126

お問い合わせ

OFFICE ふりいⅣ
〒550-0014
大阪市西区北堀江2-16-14
北堀江フタバプラザ5階料金 全席自由席 前 売 2000円
当 日 2500円場所 法善寺トリイホール
Kamigataビル 4 階
TEL 06-6211-25065/13(土) 開場 PM2:30 開演 PM3:00
開場 PM6:00 ミニライブPM6:30 開演PM7:005/14(日) 開場 PM12:30 開演 PM1:00
開場 PM4:00 ミニライブPM4:30 開演 PM5:00
※受付は開演の1時間前より開始いたします。

関西演劇推進協会「革命」結成！

関西演劇推進協会「革命」結成！

『革命』第一回公演「幕末純情伝」

作 /つかこうへい
演出/ヒロタケシ
出演/関西各劇団の精鋭たち
2000年8月12日(土) 13日(日)
近鉄小劇場にて

関西演劇推進協会とは

演劇によって多くの人に多くの感動を伝えたいと思っている関西在住の小劇団が集まり、3本の矢のごとく力を合わせて、「革命」の名の下、ひとつの大きなムーブメントを起こそうと結成された劇団の集合体です。

関西演劇推進協会「革命」参加劇団募集！

「演劇」の可能性、夢を、今まで試した事のない企画を皆さんの手で実現してみませんか？
関西在住の劇団であれば参加して頂けます。
関西演劇推進協会『革命』では、定期的に協会として公演を行い、一人でも多くの人に各劇団のこと、役者のことを知って頂くため、いろいろな企画に力をいれ、「夢」のための支援をおこなっていく集団です。
参加希望の方は、まず下記、OFFICE ふりいⅣまで御連絡ください。

参加劇団 (2000年3月20日現在)
atelier THANK-X
エレベーター企画
演劇衆 水銀柱
空想製作委員会 ひこひこほのににぎ
C.A.T. (クレイジー・アバウト・タップ)
劇団 ういるず
劇団 サラタガ
劇団 「P・T企画」
劇団 Poko ち
劇団 ワイルド・ラッツ
スタジオ OZ
発展劇場
Pastel's
Big Slope Theater
不響和音
M.C.S. (マインド・クリエーション・システム)
MILLENNIUM
夢中遊行劇団 オーバーツ
よるずや ポーキーズ
(50音順)

ふりいⅣメンバー募集！

ふりいⅣは「芝居が好き」と思っている人たちが集まる劇団です。その思いがあれば十分です。

役者、スタッフなど興味のある方は、下記、OFFICE ふりいⅣまで御連絡お待ちしております。

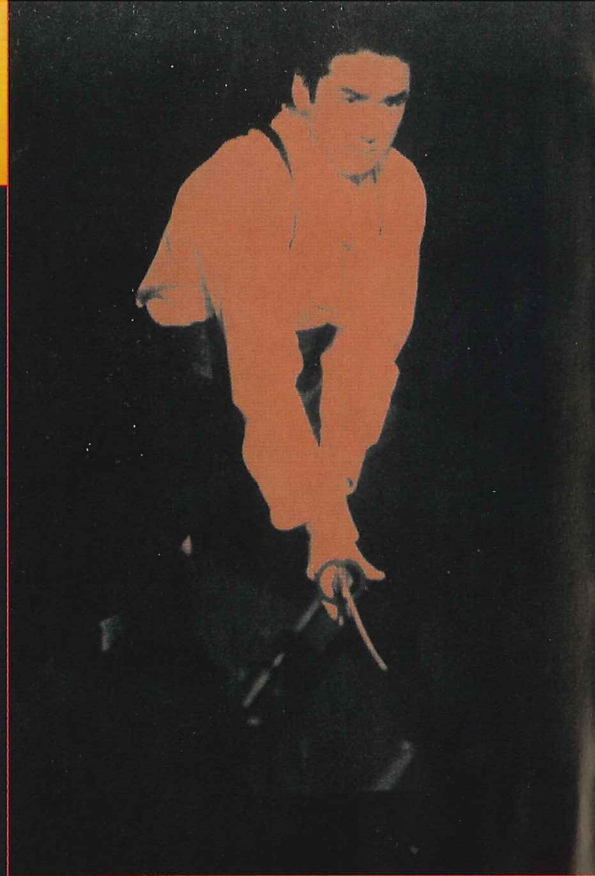
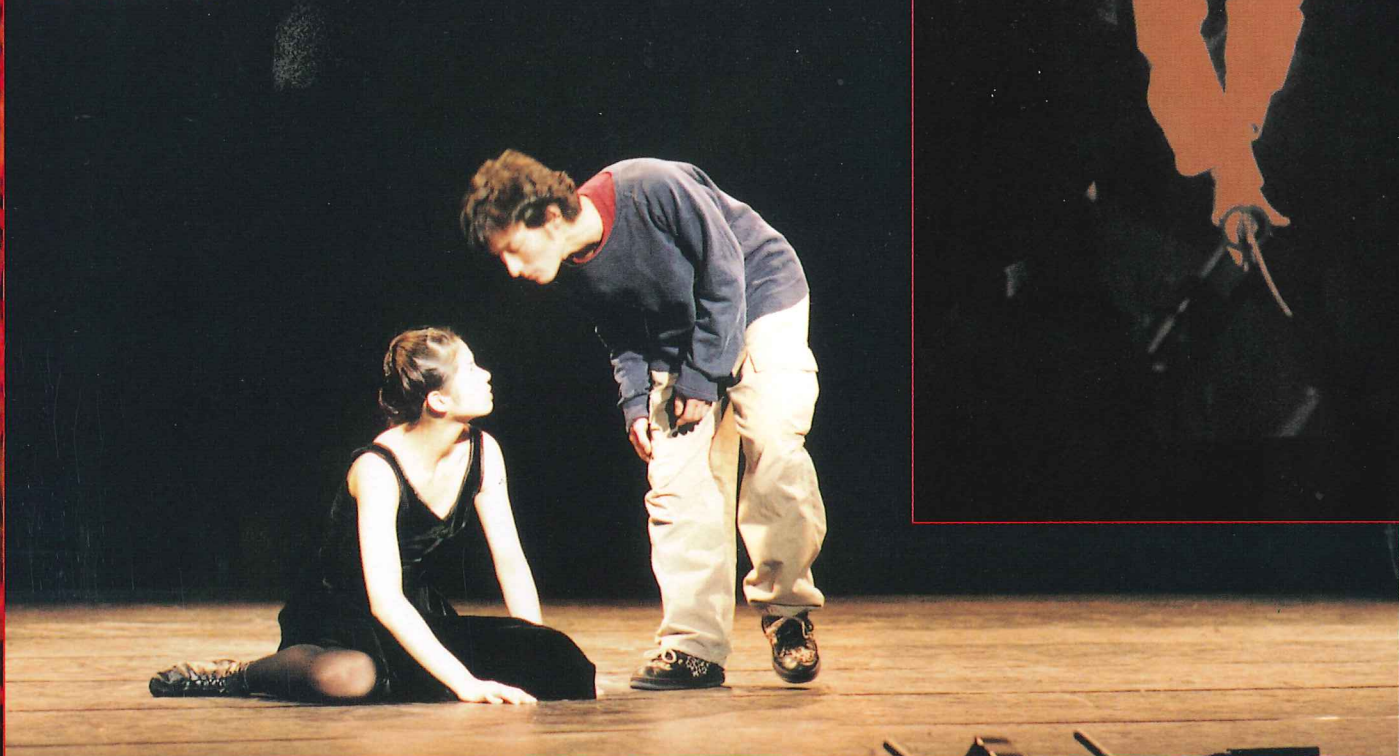
お問い合わせ

OFFICE ふりいⅣ

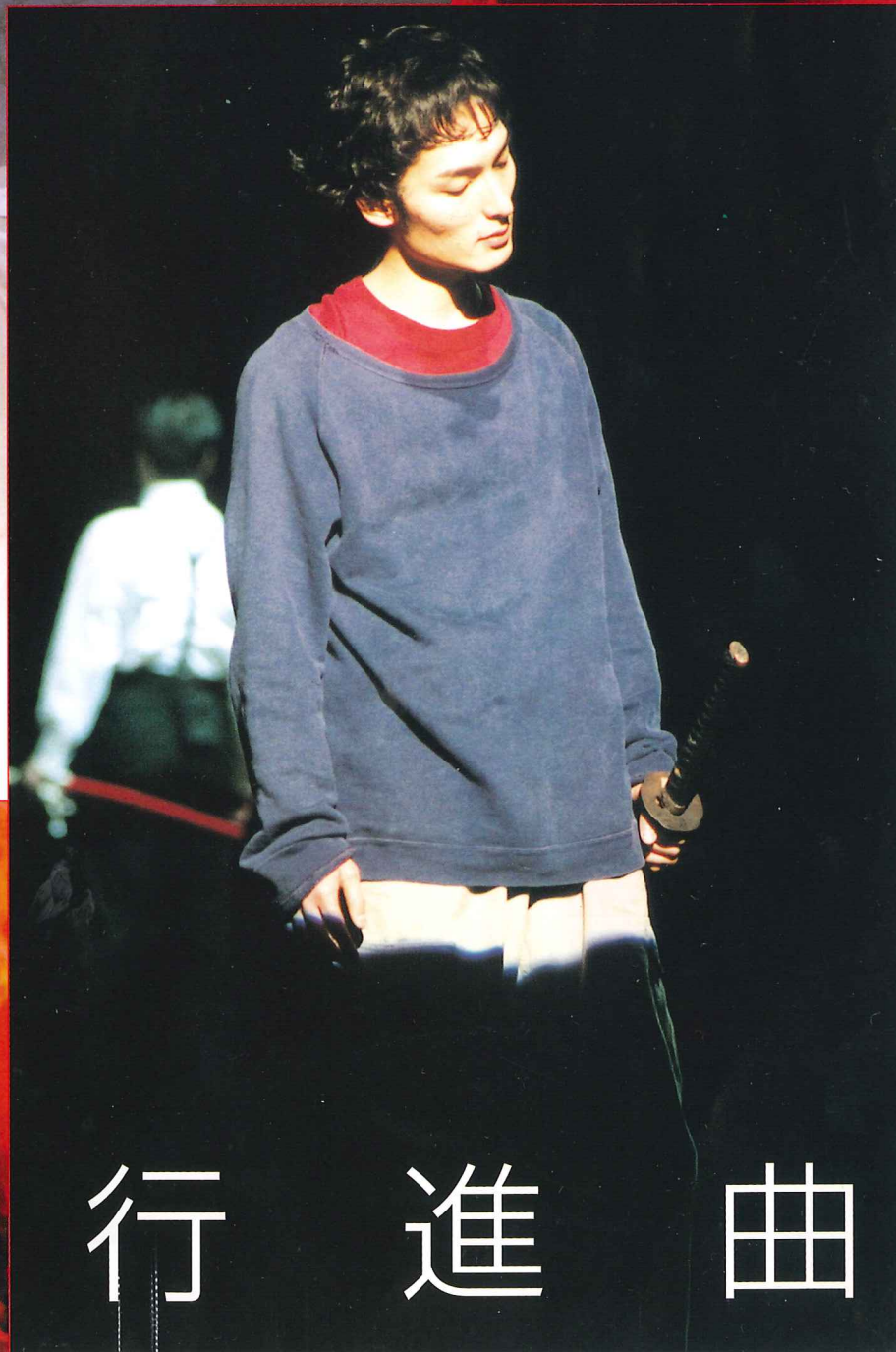
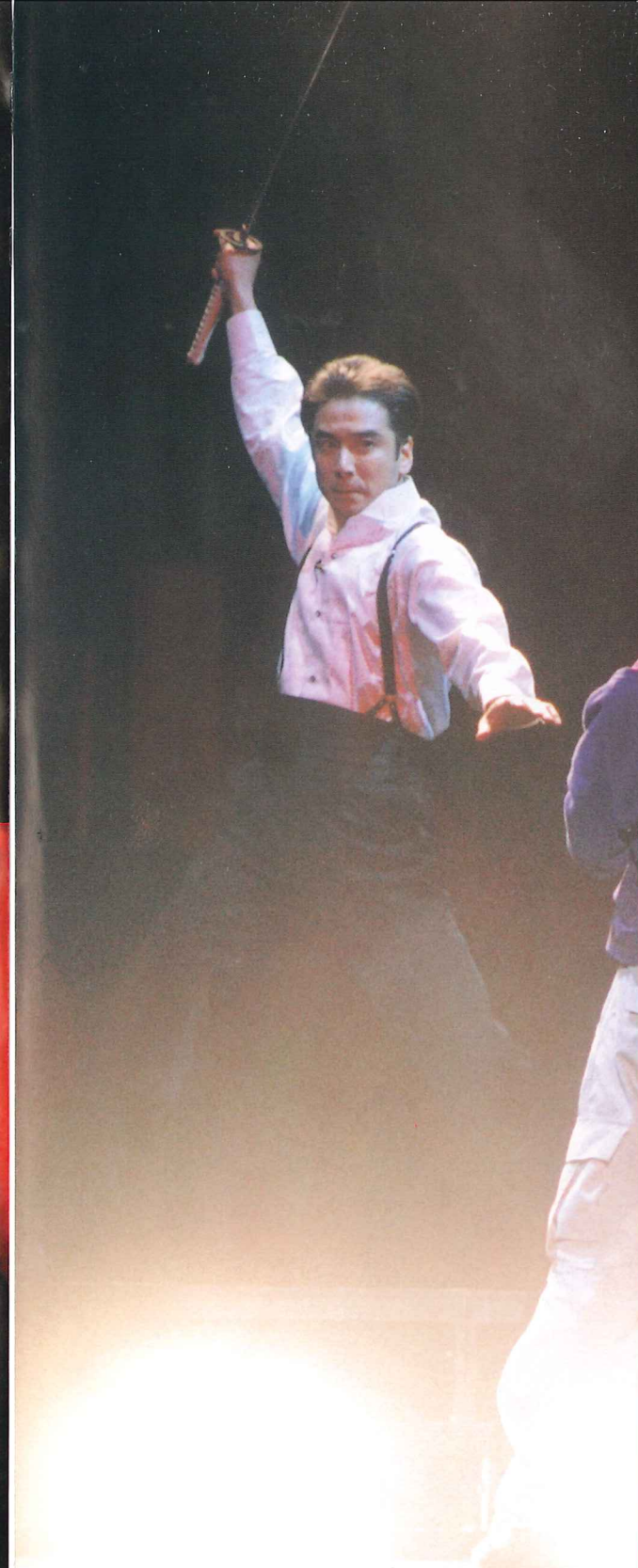
〒550-0014 大阪市西区北堀江2-16-14 北堀江フタバプラザ5階
TEL 06-4390-8126 FAX 06-4390-8127

協賛/有限会社 関通信

キネマの天地で生き抜く人々の、熱き情熱の物語
伝統芸ではないけれど、自分の力で切り開いて登ってきたスター
星を夢見て、それでも続く大部屋暮らし
そこにはたくさんの野心がある、愛もある
けれど、なじることではか語れない胸のうち
溜めてたぎった心の丈を、一世一代の芝居に代えて見せましょう
池田屋階段落ちシーン、カメラスタート!
錦織一清の銀ちゃん、草薙剛のヤス、小西真奈美の小夏がそろった
平成の蒲田、再び!



構成・文◆木俣 冬 撮影◆野住智恵子(舞台) 宮本慶香(人物)



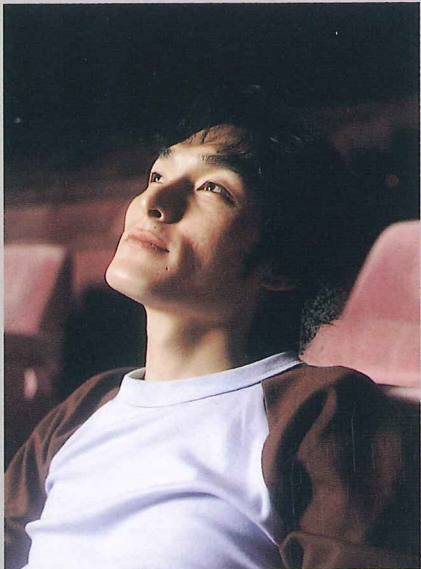
京都太秦の撮影所では、映画「新撰組」の撮影が行われていた。落ち目のスター倉丘銀四郎は、この映画で再起をかけた。監督は、ヒットさせるためには階段落ちは必須だと言う。これによって五体満足で生還した者はいないという荒芸だが、銀四郎の付き人・ヤスに白羽の矢が当たる。恋人・小夏のお腹の子込みで、押しつけられた(ア)上に、さらなる試練が。小夏のことを愛しく想いながらも、つらくあたってしまふヤス…。

作・演出◆つかこうへい
出演◆錦織一清 草薙剛 小西真奈美 他
1/15~25○近鉄小劇場 2/4~20○青山劇場

RUPプロデュース

蒲田 行進曲

僕にとっての舞台は、一番わがままになれる場じゃないかな。



衣装科 僕のは去年と同じなんです。
新しくしようかなとは思ったけれど、イ
のがみつからなくて。このトレーナー、ア
にいつてるんです。もともと襦古着だっ
たんだけど、つかさんがそれを衣装にし
ようと言って、そのまま着続けてます。
今回、再演ですけれど、一年経っても不
思議なセリフを覚えてました。つかさん
の作ってくれたセリフに嘘がないからな
のかな。言いにくいセリフってないん
です。襦古着の語を迷っているもつかさ
んはずが察知して、そのセリフをなくし
てしまってますよ。だから言うのがやな
セリフって全然ない。基本的に好きに
やっていいよと言われているし、今回セ
リフがかなり増えましたね。つかさん
が足してくれました。僕の演じるアを
つかさんが好きでいてくれることは嬉し
いですね。

この舞台でつかさんは、僕の言葉の箱
を開けてくれたような気がします。ふだ
んの僕はね、口べたなんです。しゃべる
のが苦手。テレビで僕を見ている方も、そ
ういう印象を持っている人が多いと思
うときに、つかさんの芝居をやる。って
いかに、つまみでできるのかな。セリフ
多いし、って不安に思った方が多いみた
いなんです(苦笑)。でも逆を言えば、マイ
ナスのイメージがうけることは、楽で
すよね。意外性に驚いてもらえるから、
テレビって一面的なイメージを強調し
てしまふメディアだと思ったり。テレ
ビじゃなくても、人間関係において、た
った、一回会ったくらいでこの人はこ
うな人なんだ、ううあって決めること

とかありますよね。蒲田行進曲」の舞台をやっている、それってとても浅はかだったって、愛情がなかったりするんだなあって思えてくるんです。ヤスも銀ちゃんも、みんな外側と違う思いを抱えているという矛盾ですね。そういう複雑な部分を考えて表現したりするために、これまでの出会いや仕事も役に立っていると思いますね。今までの勉強を経て、つかさんにいいタイミングで会えた気がします。以前フオーティンクラブとしていう舞台をやったんですが、あの経験も蒲田をやる上で大きかったですね。蒲田のスローに似ているんですよ。売れない役者の話ですけど、人が基本的に持っているフラストレージョンの沈黙という部分が似ている気がします。歌やドラマやバラエティーなどイロイロやっていく中で、僕に似るこの舞台は、一番のがままたなれる場じゃないかな。「おまけのこた」を好きになればなるほど痛かったんだなって、ふだん絶対言わないセリフじゃないでもチョット言ってみたら気がする。舞台上、「だってセリフにあるんだもんしょうがないよっ」って開き直れる(笑)。そういう意味で、わがままでいいなって思ってます。

ヤスのセリフって、技術じゃないところがあるんです。言っているときは、実はあんまりセリフの意味を考えてないんです。無心になることが大切だと思う。なんでもっていい理由を考へたらいけない気がして。たとえば、銀ちゃんが好きだっていうのも、なんで好きなの？ 階段落ちしてまでなんで？ って思ったからやってい

られない。ヤスのセリフは、自分の心が素直じゃなければ言えない部分がありますね。それってけっこう難しいことですよ。もう「蒲田」を毎年毎年やることしたら、すごく大変。自分がとっていいっちゃーと言えないセリフがほとんどだから。この芝居を続けてきたかったら、毎日の過生活方が大事になるんだろうなと思います。

今の点でも、ダメな日もありますよ。自分の体調や、お客さんの違いで芝居は変わります。今日は体調がいからうまくなりなつて思ったときに限って、ダメだったたりすることもあるし、調子悪いなつてきよかつたりするから、おもしろいので。舞台には神様がいると思う。一生懸命やつては必ず、神様が味方してくれると思うんですよ。反対に、ちよつと油断していると、それだけじゃあ、お客さんは喜んでくれないうつて思われてる感がある。やつぱり苦しいときに頑張らなと、感動は生まれたいと思いますね。ヤスの後半の長ゼリフも、言つておなかが苦しいなと思つても、苦しいことをやるからこそ感動が生まれるんです。だから、苦ければ苦しいほど、いい方向に進んでいるんだなつて思うんですよ。物事つてなんでもござですよ。練習が苦ければ苦しいほど、本番がうまいやつたり。迷ひたてとか、案じようと思ふはできるんですよ。ちよつと一段階ゼリフのトーンを下げたとかね、でもそこすると、キメのシーンにつながらなくなつてします。そこだけ単独でキメればいいわけではなくて、そこに至るまでの積重ねが重要なことがあつますね。

蒲田行進曲

起爆力の大きいヤスを作り上げた草薙剛。
最初はぼやんとした子分だった男の、底知れぬ感情の深みを、
初演よりも延びた長ぜリフで、これでもかと突きつける姿は怖い。
話してみると、なごみムードを醸し出す人のようなのに…。
多分、負の気分も愛情も、舞台への想いも、
奥底にいっぱい抱えている人なんだろうという気がした。

起爆力の大きいヤスを作り上げた草野剛。
最初はぼやんとした子分だった男の、底知れぬ感情の深みを、
初演よりも延びた長ゼリフで、誰でもかと思いつける姿は怖い。
話してみると、なごみムードを醸し出す人のようなのに…。
多分、負の気分も愛情も、舞台への想いも、
奥底にいっぱい抱えている人なんだろうという気がした。



ジョビジョバ 『Monkey Circle』

構成・演出◆児島雄一 出演◆石倉力 木下明水 坂田聡 長谷川朝晴 六角慎司 マギー
3/2~17〇山形劇場
次回予定◆ジョビジョバ(大ピンチ〜スペーストラベラーズver.zero〜)
5/8・9〇仙台市民会館、5/18・19〇長崎サテライトホール、5/20・21〇福岡バウリアホール、
5/23・24〇広島アステールプラザ中ホール、5/25~28〇近鉄小劇場、5/29・30〇石川県文教会館、6/1~4〇スペースゼロ
CDシングル「ボンゴレオ」、アルバム「J・SIX・BAND」5、ビデオ「ジョビジョバ大ピンチ〜スペーストラベラーズver.zero〜」(共にポニーキャニオン)発売中

今回は「〇」と
いうテーマでコントラ
イブに臨んだジョビジョバ。
「〇」=丸、円、ゼロ、etc……
しかしそれは、断続的なコント
が続くと見せかけ、最後にはすべ
てのコントが集結し、ぐるりと円
を描いて最初の場所に戻っ
てくるような、壮大なる
「〇」だった!



定番。木下明水の黒タイツ芸。イスに座って後ろに深く倒れる。
木下明水 / きのしためいすい ● 71年
熊本県生まれ。柔軟な身体とつかみどころのないキャラで観客の心をかき回す。

傾いたレストランを“海賊レストラン”
として再生させるといふ店長に戸惑う
従業員たち。

石倉カ/いしくちから(中央)●73
年愛媛県生まれ。182センチという長
身を存分に生かし、茫洋としたたす
まいの魅力を発揮する。

●テーマ／坂田聡
石倉かわいくないのに、ナゼかわいくボケられるんだろ?という笑い
本下ダンスの坂田もかわい。でも古っ定ちらずは、
「コワイな、気持ちわるいって思った」
六角度胸が付いてやりきる力がある。短足。漫才
もマキと組めるのは坂田しかないなって感じがした
長谷川瞬発的なものから長い時間をかけるものまで
こなせるようになったのかな
本下「安定期に入っちゃったよ」
坂田「28歳にして、やだっ」
マギー「坂田の本当のおもしろさは、ストリート
ファイト。いきなりビール瓶とか凶器にしてしてし

「まっような追いつめられた時の爆発力。今回、僕が提示したアルティメットのリングやルールの中で安心して暴れられたから、すごくよかったんじゃない？」

長谷川「豚って追いつめるとすごい力を出すんだよねー(笑)」

そこには「もう一度」
6月、貴欲だと思ふ。毎朝フリップを変えたり、腰を
強打してもおもしろい倒れ方を試し続けたり」
木下「それって最低限のことだよ」
坂田「俺ならやてるもん、頭がさがるよ」
坂田「確実な歳をとってるのに、とんどん強くなっ
てる。黒タイツコントって、昔からやっていたのに」
と、どん技のキレのスピードが速くなってきてい
る気がする」
マギー「滑舌さえ良ければ、すごいのに。黒タイ
ツなんて、アメリカ力に持っていけるほどおもし
ろいと思う。根性もある。他の5人をライバル
視してるからね。バンタウで言うところ、スイングが
速くて飛ばせるんだけどやや道球眼が足りない
いってところかな？ 彼のチームでいけば4
番？」
木下「ぜひフリーエージェントとしてNOD A M
A Pに出たいですね」
石倉「滑舌が悪いからダメでしょう？」
木下「あ、そーかははははは」

盲目のピアノカ芸人・メロディー前川。芸がオモシロくないので、弟子が知恵をしぼるが……。

マギー／まぎー ●72年兵庫県生まれ。ライブでは冷静な判断力と構成能力をフルに発揮し、かつ芸人としても柔軟な器用さを見せる。

道行く人に「三国志」やマニアックなこ
とで話しかける男(長谷川)。相手にされ
ないで、いらぬ工夫をこらす。
長谷川朝晴／はせがわともはる(左)●
72年神奈川県生まれ。音楽全般に強
く、今ドキな風貌でギャルの心をわし
かみに。素敵な指の持ち主でもある。

● **天才／マギ**
木下演出の才能は伝統統制的にすばらしいですね。六角／アニアのコント、客席からホントに盲目に見えているとしたら、すごい演技力だと思ふ」
坂田 今回、殆どマギと絡んじていたんですけど、役者であることを後回しにして、俺のやっていることを受けとめてくれる。野球で言えばキャッチャー」
長谷川 ある人物の物まねをする「コント（北の国から風のこと、その日の感じをやっている、今日ばっざがおもしろかったね、今日は似てる、今日は違ううって、それじゃあ成立しないはずなのに笑）」
マギ「あれは芸人のマギと役者のマギが闘っていたね」
坂田 いたね 冷静沈着なマギが、石倉みたいに急激にアジションをあげた挙げ句、真っ白になることをやってみたいと言っていた「ントもおもしろかったね」
マギ「あくなきチャレンジャーだからね」
坂田 真っ白になっても周りの状況が見えるから、石倉、激しいツッコミだけじゃなく、デニスの方

ブ? やわらかく来て、ちゃんとライズの内側に入ってるっていつツツ「ミは勉強になりました」

を走らしているのは、イチチの役目だったりするんだね
長谷川、銀のライオンキングっていいコントで、毎々
テジ、彼等の六角はテンションを保ってがんばって
る。ここを見ると、「ああ役者八角はいいじゃんって思っ
て」
●テーマ／石倉力
長谷川 今までは石倉は勝手にやりすぎて誰もついて
いけないなってしまっ印象があったけど、ようやくく
ちゃんとの目を見て呼吸を確しながらでできる
ところになった気がする
坂田 石倉フィチャーものに行き詰まりを感じ、
コイツおもしろいのにならってふたりで焼き肉食
いながら考えて、次の日に浮かんだんだよね
マギー あれを考えた坂田は功労賞だよな
六角 うたも二人だけのコントのときは四つに組ん
でなかっただよ、お互い勝手に技出してっついうか
（笑）
マギー 僕らの稽古は、台本がないところではじめ
て僕がまめるといいうり方なんです。そこで他の
人はわかってマギーはこいつ、笑いが好きだよなと
いう提示の仕方なのに、石倉は挑戦的。マギーは好

着ぐるみ、吹き替えでカワイク登場するも、着ぐるみの動物を巡っていさかいが……。

宇宙生物に寄生されたかどうかは「舌ったらず」が判別のポイント。凄絶な滑舌合戦が行われる。

演劇が、この回はここがドイツの伝統芸、新たに出た技などを交え、それぞれ5人から見たひとりの特徴をテーマにフリートークしていただこうと思います。スポーツや楽器にたとえていただいても、わかりやすくあってほしいです。制限時間は30分です。それでは、よろしくお願いします」

葬式の帰り。亡くなった息子についてのイヤな思い出や全く関係ない話を聞かされる父(石倉)。

少年時代のプレゼント交換で偏つけられた少年が、大人になって同窓会に現れる。「北の国から」の田中邦衛ばりに、長セリフをマギーが語る。



久保田浩

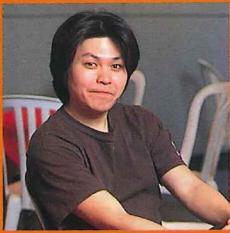
ゼロに戻った、みたいな気がしますね。後藤がいなくなる、っていうことを言い出してからここ数年ですけど、どうしようこれからは、書かなあかなあ、演出せなあかなあていうのと、どんな傾向で遊気舎をやって行こうかなあ、からって変えるべきか、遊気舎の楽しさを続けるべきか、っていうのは、この2、3年の間に色々考えて。悩む、までは行きませんけどね、悩むの嫌いなので(笑)。でも、さあいざやめるぞ、ってなるとゼロになるじゃないですか。今はけっこう白紙の状態。胸のへんにもやややあってあるものが吐き出された状態で。また今から考えよかな、っていう。正直言って。

これらに対するプレッシャーは……うーん、言葉では「無いよ」って言うてしまうんですけど、あるんでしょねえ。多分そんな性格だと思いますわ。無いよ、って言うときながらもすぐに肩凝って(笑)多分症状に出てくると思いますよ。体がどんどん悪くなってくるとかも知れない、これから(笑)。

羽曳野の伊藤は、遊気舎ではもう無いでしょうね。遊気舎では出来ないと思いますわ。何年か先に後藤が復帰する、っていう時には伊藤を書いて欲しいですけど、彼がいない状態では誰も復活できないですね。伊藤って割と他の作品、(G2プロデュースの)12人シリーズとかでも呼ばれたりするじゃないですか。それは後藤が脚本を書いているから出てくるわけですけど、他の人の演出だと出来ないんですよ。やっぱり。作と演出がいて初めて成り立つわけで。そのどれかが無かったら、伊藤らしくない伊藤になってしまうんです。それは遊気舎のどのキャラクターにも当てはまると思うんですよ。僕が谷さんにブルース・リーやって、って言うても何か違うと思うし。乳毛房江なんか何しゃべるんか僕はわからないし。例えばファンの子が遊気舎に「乳毛房江さん頑張って下さい」みたいな手紙を書いたとしたら、その返事はうべんにも書けないし僕にも書けないし、後藤にしか書けない訳ですから。

遊気舎で伊藤ができなくなる淋しさ? 無いですわ、別に(笑)。続けるんであれば続けて欲しいし無くなるんであれば無くなって欲しい、という感じ。伊藤やって5年目くらいで、嫌だったんですよ、本当は。みんなは毎回違う役やってんの僕だけにいつも同じやし(笑)。でも5年目越えたら吹っ切った。よその劇団で客演とかして、伊藤じゃない役をできるようになったんで、遊気舎では伊藤でいいじゃないか、と反対に楽しむようになって。それで今10年目なんですけどね、多分思い入れって言うのは、10年間でどこかに行ってしまうのかも知れませんね(笑)。

2月に大阪で「鉄格子」をやった時には、遊気舎風には絶対したくないな、というのがあって。だからちょっと地味な、温気のある芝居だったんですけど、それをやって、今回「速い女」やって、どっちがいいだろう、という気もしましたね。あえて今までの遊気舎みたいな所からは裏切る方向でやろう、とは思っていたんですけど。そういう考えもあるし、逆に遊気舎はこれや、っていう何か筋を持って僕がやる、っていうのも手かなとも思っただ。今まだ考え中ですね。僕のカラー……まあ僕って特にカラーのない人間なんですけどね(笑)、がんばって僕のカラーが出せたらな、っていうのはあるし。ただ後藤のやっている遊気舎の良さっていうのは、お客さんが「楽しそうにやっていますね」って思ったださる劇団なんです。そこは無くしたくないな、っていうのがあるんですよ。だからそこで地味な芝居をやるとしても、役者が楽しんでやってくれるか、っていうのを考えていけないといけないって思うんですけどね。



くぼたひろし 65年神戸市生まれ。遊気舎3代目座長。遊気舎では常に「羽曳野の伊藤」というキャラクターで出演。そのエキセントリックな言動で人気を集める。また今年2月に大阪スペースゼロで行われた遊気舎初仕事公演「鉄格子」では座長として初の作・演出も手掛ける。先日同作品でスペースゼロ演劇賞のシナリオ賞を受賞。次回予定◆MOTHER「シャイパン」6/42~18◎青山円形劇場 劇団アトプキマキームイショホーチ「大脱走(仮)」7/26~8/2◎本劇場

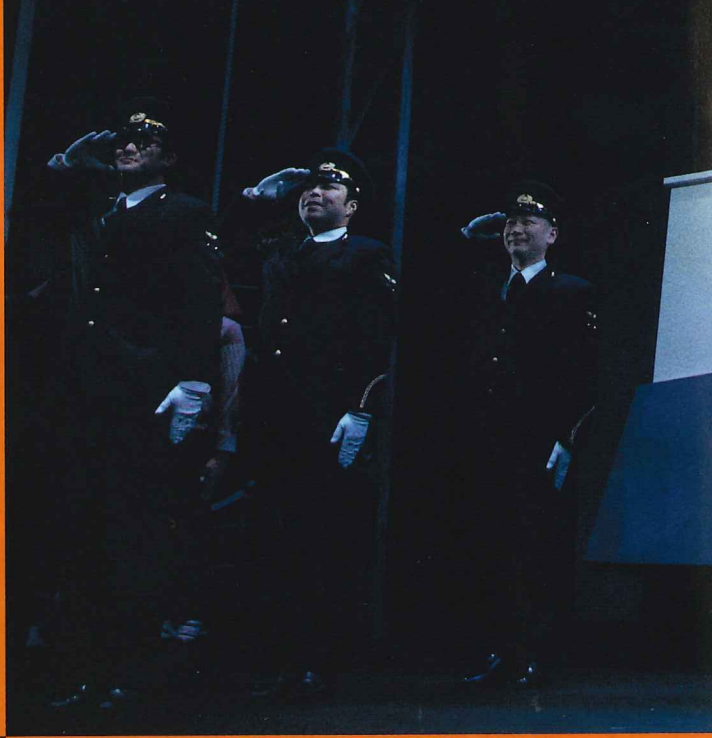
1999年9月、初代新幹線として活躍し、日本の高度経済成長の象徴であった0系(ぜろけい)車両が廃止された。その最後の運行の日、運転士古瀬(林真也)一人きりの運転席へ包丁を持った老人・辰之進(山本忠)が進入する。かつて運転士だったという彼の要求は、ある女性に運転をさせること。……それは東京オリンピックを間近に控えた時代。当時世界一速い乗り物であった新幹線の運転士を養成する訓練施設に、唯一の女性候補生・光(こう・楠見薫)の姿もあった。女性ながらも優秀な成績を修める光。しかし不慮の事故により失明した彼女は、志半ばにして訓練施設を去ったのだった……。そして長い年月を経て、0系最後の日に再び運転席に座ることとなった彼女。はたして、「世界で一番速い女」は蘇るのか!?



遊気舎

世界で一番速い女

作・演出◆後藤ひろひと(piper)
出演◆楠見薫 山本忠 久保田浩 西田政彦 うべん 廣瑞 林真也(西日本俳優協会) 麻人ハンターミツルギ 小川十紀子 中平みほ 信平エステベス 工藤まき まついきよし パカボン 他
3/15~20◎全労済ホール スペース・ゼロ
4/6~10◎伊丹AI-HALL
5/27~28◎大野城まどかぴあ大ホール
次回予定◆遊気舎+神戸アートビレッジセンター共催企画「エル・ニンジャ対アマゾンズ・キョンシー」8/11~14◎神戸アートビレッジセンター全館



それは、日本にも“世界で一番速い”乗り物が存在していた時代の話。新幹線の運転士を目指す訓練施設に繰り広げられるそれぞれのドラマと挫折、そして鮮やかな奇跡。これまで座付き作家として、その世界観を支え続けてきた後藤ひろひとだがこの作品が最後の遊気舎への書き下ろし長編になるという。キーパーソン二人が、じっくりと本音を語る遊気舎を離れる理由、そして“これからの遊気舎”……。

構成・文◆小川口有紀 撮影◆秋本竜太



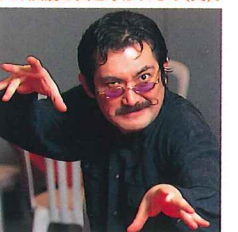
お 後藤ひろひと

別にケンカ別れとかじゃないんだよ。俺がいるのが良くないと思ったのね。前の社長が毎日出入りする会社みたいな状態になって。今の社長はやりづらいし、今の社員は誰が本当に偉いのか分からないという。それだと辞めた意味がないし。もっといろんな脚本家に頼めば良かったんだろうけどね、結局すーっと俺になっちゃって。辞めてからの遊気舎の方向性も結局俺が全部付けている状態だったし。また俺もどどんといろんなとこに出ていくようになって、後藤ひろひとの脚本・演出というものにある種の信頼性というものも生まれてきて、劇団が安定し始めた。安定してる遊気舎なんて俺はちょっと面白いと思わないから。いつも不安定な、条件悪い中で何か面白いことをひねり出すような連中だったから。是非そういう方向に行ってくれて、ここは一べん苦勞しろ、と。だから本当にどうなるかはわからない。だけど絶対に何かをして立ち上がってこれだけの素材は持っていると思うから。どれだけ速く後藤ひろひとの亡霊から逃れることが出来るか、だね。これからの遊気舎は。

本当はね、「FOLKER」が最後になるはずだったんだよ。ただスペース・ゼロさんの方から俺の作品でぜひ、というオファーがあって。俺もみんなをスペース・ゼロの舞台に立たせてあげたかったし。でも一つだけ条件を出した。それは「エル・ニンジャ対サイボーグドラゴン」の続編をやらせてくれ、と。それだけで俺の中で遊気舎でやり残した事だし、遊気舎でしかできないことだったから。そうしたら「エル・ニンジャー」の方が後になっちゃったという。でもその方がいいね、きっと。これで辞めちゃったらあまりにも悲しいし……みんなね、抜けられなくなる。気持ち次に向かないと言うか。ものすごく思い出がいっぱい残るような気がするから。それをね、8月に「エル・ニンジャー」をやっという「おい後藤、お前ウチの劇団になんてことをしてくれんねん、この後どうしてくれんねん」というところで辞めるのが(笑)多分一番、後藤ひろひとと遊気舎の関係としてありえると思う。

羽曳野の伊藤とかに関しては、絶対俺は他の芝居で呼び出すと思うから。でもバンブの方に「羽曳野の伊藤を殺してくれ」っていう久保田の言葉があるんだけど、伊藤って何遍か死んでるのよ、実は(笑)だから殺してもいいけどさ、それは大したことじゃないと思う訳よ。核爆発の真ん中にいたって「死ぬかと思った」って出てくる奴だと思うから(笑)。今回のラストシーンは、俺が次の遊気舎に思う絵なんだよね。山本忠と楠見薫と、西田つづしとして引き抜きをかけている新人の林と(笑)、上に伊藤が乗っていて、どこに行くかわからない、すべては伊藤次第だという。だからあれは、これからの遊気舎へ向きたい絵。これからの遊気舎は多分いろんな実験をしないことには、何が一番いい方向性がわからないから、実験を繰り返すと思う。だからいろんなものが見られることになると思うよ。今後に関しては俺は不安で一杯だし、自分がどうなるのかもまた不安だし。でもね、お互いに安定しない方がいいと思う。

俺の活動に関しては、今はまだ色々しか言えないなあ。去年のあのペースで書く準備は出来てるんだけどね。ジャンルも色々な方向に行きたいし。でも今ちょっと考えてるのは、ワークショップで地方を巡りたいな、と。たまに地方の劇団の人に会うと、その地方を巡る劇団の影響しか受けないじゃない、何やってるんだコイツら!っていうような芝居をしてることがあって。変な芝居が生き残っていることがあるから。俺ね、それを全国回って一個一個つぶしていく(笑)。今一番面白いことはこれなんだと教えて、演劇の父と呼ばれるの(笑)。



ことうひろひと 山形県生まれ、年齢不詳。遊気舎2代目座長を務めた後、座付き作家に。8月のイベントが最後の遊気舎演出作品となる。現在は川下大洋氏とのユニット「piper」の活動の他、テレビなどへの出演も数多い。「今後の目標は、そとばこまの座長になること、関西の連中は俺がもうまとめである」とのこと。次回予定◆「エル・ニンジャ対アマゾンズ・キョンシー」

大切な人を、なくすということ。
会いたい人に会えないということ。
痛みを抱えながら、毎日ですごくすということ。

心許しあう友がいるということ。
誰かのために一生懸命になるということ。
ひたむきに生きていくということ。
そして

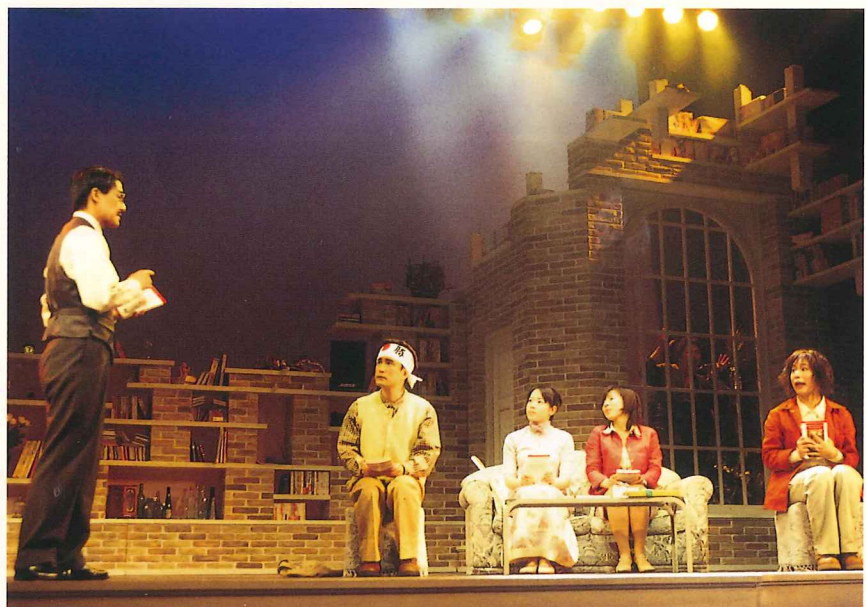
夢は、蜃気楼のような幻ではなく。
想い続ける力さえあれば、
それは確かに存在するという事。



『演劇集団キャラメルボックス2000スプリングツアー』

MIRAGE

作・演出◆真柴あずき+成井豊 出演◆坂口理恵 西川浩幸 小川江利子 岡田達也 大内厚雄 岡内美喜子/前田綾 (wキャスト) 南塚康弘 大森美紀子 中村亮子
岡田さつき 篠田剛 青山千洋/藤岡宏美 (wキャスト) 栗根まこと (劇団☆新感線) 3/10~4/9◎サンシャイン劇場 4/14~15◎もちバレス 4/20~28◎近鉄劇場
次回予定◆「カレッジ・オブ・ザ・ウィンド」7/5~16◎新神戸オリエンタル劇場、7/21~8/20◎サンシャイン劇場 「また逢おうと電馬は言った」8/31~9/17◎シアターアプル、9/21~27◎新神戸オリエンタル劇場



構成・文◆川口有紀 撮影◆伊東和則(舞台) 宮本慶香(人物)



無茶なスケジュールを押してでも描きたい作品があると言い張るマンガ家・真澄(坂口理恵)。彼女が描きだした作品のタイトルは「MIRAGE」。物語は彼女の回想及び執筆と同時に進行していく。最愛の妻・優子(大森美紀子)を亡くしたショックか、どこか様子のおかしいかつての恩師・新庄先生(栗根まこと)を、どうにかして立ち直せたい真澄・鶴岡(西川浩幸)・天童(岡田達也)の同級生三人組。教師を辞めたという彼に真澄が考えた方法は、自分たちのためにもう一度授業をしてもらおうということだった。元気になった様子に安心する三人。しかし彼の孤独は癒されたわけではなかった。優子の遺品である香水の瓶に毒薬を入れ、密かに持ち歩く彼だったが、その瓶がある日無くなってしまふ……。



『大切な人』を亡くした喪失感と、そこからの再生の物語、そして誰かのことを思うという気持ちがあふれ、心に残る。今回の作品。インターネットで全世界(一)に生中継という、画期的な試みも行われて。主演女優十作家のお二人が語る「MIRAGE」は、いつしか自分たちのかつての夢の物語に、舞臺上だけではなく、実は舞臺の外でも夢、実現してたんです。

今回のストーリーは同タイトルの曲がもとともあつて、そこから出来上がったことですが、真柴スクエア・エレクトロさんの曲を使つて(夢屋をやりた)ねという話は前々からしてたんです。2年前の夏に、フットボール・チラスという曲を丸々いれた。で、チラスという曲が中身がなにもない時はまずタイトルから決めていくんです。その時に色々候補があつて、MIRAGEという曲が明るくて、よく前向きな曲なんですよ。是非これを使いたい、これを使えばいいなという思いが、思つたのがきっかけです。

物語の中核となる新庄先生に、劇団☆新感線の栗根まことさんが客演されています。真柴「天国から北へ3キロ」という、ウチの加藤史がプロデュースしたお芝居が9年前にあったんですけど、その時に出現して、自分と比べてみても、どうですか? 坂口さん、自分と近いなとは思つたけど、でも、今度の真澄という役は……職人じゃないですか、彼女って、マンガ家だから、役者もある種の職人みたいなところがあるし、その部分ですごく考え方が近いな、という所はありますね。そういう所で無理や自分を捻じ曲げなくても済むから、そこは楽なんですけれども、でも彼女がすごく世話好きだし、そういう所が全然違うんで……。

坂口さん、自分と比べてみても、どうですか? 坂口さん、自分と近いなとは思つたけど、でも、今度の真澄という役は……職人じゃないですか、彼女って、マンガ家だから、役者もある種の職人みたいなところがあるし、その部分ですごく考え方が近いな、という所はありますね。そういう所で無理や自分を捻じ曲げなくても済むから、そこは楽なんですけれども、でも彼女がすごく世話好きだし、そういう所が全然違うんで……。

坂口さん、自分と比べてみても、どうですか? 坂口さん、自分と近いなとは思つたけど、でも、今度の真澄という役は……職人じゃないですか、彼女って、マンガ家だから、役者もある種の職人みたいなところがあるし、その部分ですごく考え方が近いな、という所はありますね。そういう所で無理や自分を捻じ曲げなくても済むから、そこは楽なんですけれども、でも彼女がすごく世話好きだし、そういう所が全然違うんで……。

坂口さん、自分と比べてみても、どうですか? 坂口さん、自分と近いなとは思つたけど、でも、今度の真澄という役は……職人じゃないですか、彼女って、マンガ家だから、役者もある種の職人みたいなところがあるし、その部分ですごく考え方が近いな、という所はありますね。そういう所で無理や自分を捻じ曲げなくても済むから、そこは楽なんですけれども、でも彼女がすごく世話好きだし、そういう所が全然違うんで……。



坂口理恵 真柴あずき



[ベターポージ] 特性のない男の編物

作・演出・出演◆西島明
出演◆渡辺道子 狼飛佐助 阿部光代 市川
菜穂 山崎和如 加藤直美 松浦和香子
3/29~4/20ザ・スズナリ
4/14~4/16 扇町ミュージアムスクエア

文◆三輪紀子 撮影◆佐藤谷成規



コハク色の気配 黄色、というよりは茶色。蜂蜜のように透明、象牙のような乳白色。 めずらしいものをたくさん、つめこんで、いっぱい屈折してる。 ひっかかって反射。キラ、キラ。

使用人の恒子、マッシュルームカット。マッシュルームカットは皆、恒子。いつのまにか入れ替わってるみたい。すぐにお客さまにはコーヒーを運ばなくっちゃ。コーヒーカップ占いの結果は……？
使用人の花井、改めファナイ。恒子と恋仲。しかし彼の死後、恒子ったらすぐに客人の天本と婚約……どーゆーこと？
長沼と小笠原。みんなの間をすり抜ける。かなり派手なナリです。気づかないのはなぜ？ 大きなプレゼントの中身マジックのように変わっていた。清純な乙女が、はすばな女に。リズムの中でね。
怒り肩はフォーマル。カイトちゃんの大きく大きくくくらんだまああるいバフスリーブ。キッコちゃんはノース

リーブ。袖はお洗濯中。(さあ、乾いたかしら)洗いたての袖は、傷ついた俊ちゃんの手のひら、止血のために固く結ばれた。(キッコちゃん、カッコイイ！)イトコの俊ちゃん、特性はタオル好き。彼は赤い糸で編んだ長い筒、キッコちゃんは腕にはめた……。編みかけのスリーブ、糸は絡まないで、最後までほどかれてしまった。キッコちゃんは袖なしに逆戻り。
鉱物のコレクションを見せて下さい。光が浮かび上がる中で。
編み目のような、一定の動作のくり返し。それがダンスに見えたとしても。
琥珀。地質時代の樹脂が地中で化石化したもの。(鉱物ではないのです)樹液の中には木の葉や虫が閉じ込められている。4万年前の生物。それが光を屈折させて、きらきら反射。だから葉や虫がたくさん入っている程、高級な琥珀とされるらしい。
安らかな、穏やかな質感の中に、ひっかかりの連続。そうして反射がたくさん作られていくのでした。



『ゆるやかな家、虹が流れる』 2000年2月/ザ・スズナリ

「普段客席の、階段の部分も舞台に使っちゃって。だから本当に客席がものすごく少なくて……(笑)」なんと横に長く舞台を設定。こんなスズナリ初めて見た、という声が多く。ゆったりとした贅沢な空間。

『ヴァロ 木の帽子』 1999年5月/ナディッ

「表参道の本屋さん。本屋さんは営業したまま、普通のお客さんもいる中でやっただけですよ。お客さんの後ろから魚が覗いていたりする」本屋好きが高じて本屋に住める事になった魚男の話。

『エイミーに蜂蜜』 1999年4月/LET IT COME DOWN

「表参道の同僚アパートの洋服屋さんで。役者が着る服もそこで作ってもらったんですよ。ちょっと高い階なので、脚立を掛けて窓から入ったりとか。周りに緑もなくて丁度いい場所でしたね」

『背の高い舞踊手の下で』 1998年11月/ギャラリー藤島屋前庭

「ギャラリーでやるっていう段階で、庭があるって聞いていたので、じゃあ使わせて下さいって言って。この日は本当に爽やかな初冬の晴れた一日となった。「天気に恵まれなかったらそれも実力のうち、かな(笑)」

台詞・演出・出演
◆山中正哉
出演◆柳澤明子
出月勝彦 丹保あすさ
3/5 東京グローブ座(グローブ座春のフェスティバル)
次回予定◆「とおくにいるさかな」5/24~26 ナディッ
「本座で話をするときは」5/10~14 アユミギャラリー

「その場所」はいつもと違って

おばあちゃんから聞いていた「劇場」はこんなじゃない……じゃあ、「劇場」ってどんな風なのだろう？ 一つの間にそこに入ってきた女の子が、「劇場」をひとつひとつ確認していく。「もうお芝居は上演されない劇場」での出来事。

山中正哉

やまなかまさや 91年より主宰。全作品の台詞・演出・照明・音響・宣伝美術・出演までも担当する。淡々とした独特の世界がじわじわとファンを増やしつつある。(グループの名前は鳥の形をしたマークで、それぞれ好きに呼んでいいそうです)



「ここも、ここも、全てが劇場である。と言わなければ、客席、廊下はもろもろのこと、キャットウォークまでもが舞台として使われていた。」

「最初劇場を下見に行った時に、まず「外が使えるかどうか」だけを考えていました。バックステージツアーができるかどうかで決まると思ってましたから、劇場でやるんだから「劇場の話にしよう」ということ。柱についてのエピソードなんかは基本的にグローブ座がモチーフなんです。昔の、まだ再現できてない……まだよく分かってない部分がいっぱいあるらしくて、それをモチーフにして、あとは殆ど自分な感じでいいかなって。場所が決まらないうちから作れないっていうのはあります(笑)。勿論作れないっていうことないんですけど、あんまり面白味が……不自由なほど面白

「いっていつかどうやってそれを面白く見せるのかっていうことを考えるのが楽しいんですよね。」
(「な」ではのグローブ座の使い方を……) 非常灯だけで見せるシーン。劇場の照明の人に暗転したあとに非常灯が点きますか？ っていう話をしたら「やったことないから練習させてください」とって笑。そんなことした人いないからって言われて。非常灯を全部つけたまま、どの位の明るさがあるものなのかとか、逆にそれを受け入れたらどうなるのか、ってそういうシーンが作りたいって思ってた……僕なんかはここが一番好きなんですけど。

ロビーに着いたとたん、もう芝居は始まっている。役者に連れられて外側にまわって、バックステージツアーに招待されるのだ。そして観客全員が舞台上に一旦登場し、ライトを浴びてから客席に。

澄んだ瞳の奥にある「強さ」

酒井美紀



20世紀最後のこの年、20th Centuryの3人が、揃って舞台に立った。
『東京サンダンス〜俺達の20世紀〜』。
21世紀を担う若者達に向けて発された、熱くて素敵なメッセージの数々。
3人の若者達の夢を応援し続けた女の子、
吉沢歩美を熱演した酒井美紀。
彼女が感じた舞台の魅力とは？

東京サンダンス
俺達の20世紀

作◆横内謙介 演出◆杉田成道 出演◆坂本昌行 長野博 井ノ原快彦 酒井美紀 明星
真由美 白川みなみ 六角精児 平賀雅臣 佐藤栄央 直太朗
3/3-6◎近鉄劇場・3/11-4/2◎PARCO劇場・4/10-12◎メルパルクホール
福岡

1985年、冬。21世紀の訪れなんてまだ
ずっと先の事だと思っていた頃。若者達は
それぞれの夢を持って東京は下北沢で出
発した。弘二(坂本昌行)は俳優、治(長野
博)はシナリオライター、圭三(井ノ原快彦)
はロックンローラー。胸の中に抱えきれな
いほどの熱い思いを持って余しながら、彼ら
は一生懸命生きていた。そんな彼らに立ち
はだかる、世間の冷たたく厚い壁。彼らはそ
れを乗り越えなければならぬ。夢に向
かって前進するために…。

さかいみき●静岡県生まれ。91
年に静岡のテレビ番組に出演し
たことがきっかけとなりデ
ビュー。以後、93年に『永遠に
好きと言えない』で歌手デ
ビューを果たし、映画『Love
Letter』で数々の新人賞に輝
く。ドラマ『白線流し』ではヒロ
インに抜擢され、多くの人に感動
を与えた。これからは舞台での
活躍も期待されている。
次回予定◆7/15映画『ジュ
ブナイル』(全国東宝系にて公
映)、NHK大河ドラマ『葵』

構成・文◆石本真樹 撮影◆山本潮(舞台) 富永留子(人物)

ひとつひとつの言葉を選びながらしっかりと話
す彼女は、女性らしい強さを秘めていた。印象的
な瞳で真っ直ぐにこちらを見られると、同性の私で
も少し緊張してしまう。今回は、父親との関係に葛
藤する女の子を演じる年齢と近い役という点も
あり、等身大にみずみずしく演じていた。
「歩美は基本的にコンプレックスの固まりなん
です。人の事や周りの目が妙に気になる女の子。私は
やりたいことがあるのよとか周りの人に見栄を
張っているけれど、嘘で固めた自分が凄く嫌で情け
なかったと思うんです。でも何か探したいとい
う意欲があるから私は歩美のことが好きになれ
ました。本気で大事なことは人からどう見られるか
より、自分がどうあるかって事も最終的には自分で

獲得していく。これからが(ラストシーン以降)か
楽しみな女の子ではありますね」
役柄の細かい心情について考え、歴史を覚えるよ
うに話の流れをたどっていたらいつのまにか台詞
を全部覚えていたと言う。彼女はとっても舞台向き
なんじゃないだろうかと思いつつ、舞台に対してとい
う印象を持っているのかを尋ねてみた。
「以前から舞台には興味がありました。舞台上に流れ
ている空気があるのすごく好きなんです。その役が途
切れないというか、上演している時間その時間
ずっと、最初から最後までその役で居続けられるこ
うところが、それが心地よい緊張感なんです。お
客様と同じ空間にいるからダイレクトに反応が
返ってくる感じがすごく面白いと思います。また

まだ課題はいっぱいあります。今回の舞台は、新しい自
分の発見と言うよりは、本気で舞台をやりたいと
思っている気持ちがある本物であるかどうかがというこ
とも含めて自分という人間の再確認ですね。本心に
稽古は楽しかったですよ。稽古中は、自分が正しい
ないし、観て感動して泣いてました笑。でも
なな一度客観的に自分の芝居を覗いてみたい
と思えました。今までは学校と仕事を両立していたの
で時間がなかったんですけど、この春無事に卒業で
きたので、これからちゃんと演劇講座とかも勉強した
いと思っています。酒井美紀という一人の人間
としてクロールな活動を目標としています」

東京サンダンスのキーワード

●下北沢

学生の多い街という印象があり
ます。若い時の失敗とか、雑多な感
じとか、青春のかけこみ部分と
か、そういうものが混ざった街とい
うイメージ。

●80年代

まだ小さかったのが、今と比較し
て見方しかできないんですけど、
ど、とにかくみなを向いてい
て、何かを目指している時代だった
ような気がします。

●青春

失敗出来る時だと思えます。やり
たいからやるんだという強い思
いで行けるから、先に失敗があるこ
とを恐れたりしないと思うんです。
失敗してもまた再生がきくのが青
春の時なんですかね。青春時代
にいい思い出がある人ほど40・50
歳になったときにイイ味が出てく
るんじゃないでしょうか。

●恋愛

歩美は、圭三さん(井ノ原快彦)の
姿勢に惹かれたんでしょね。頑
張っているところに憧れたんだと思
います。歩美にとってはものすごく
大きな存在だったと思います。人間
として成長させてくれたというこ
とはすごく素晴らしいことだと
思うんです。男と女というよりも
人間同士のぶつかりあいです。そ
ういう出会いが(自分にもあるとい
い)です。すねって思っちゃいました。

●東京

(上京してきた時は)嬉しかったで
すよ。地方出身の子は一度は都会に
憧れると思うんですよ。だから出て
くる時はワクワクで、刺激がたくさ
んありそうって思いました。静岡の
街はすぐ行ったら畑や山みたいな
所ですからね笑。でも、憧れさとは
反対に親から離れるって事とか、一
人きりの孤独感みたいなものがあ
りました。

[サードステージShowCaseシリーズ]
『ビューティフル・サンディ』

ゲイのカップル・戸川秋彦(小須田康人)と小笠原浩
樹(堺雅人)の同居する部屋に、ある朝起きると女性
が一人。彼女・三枝ひろはその部屋の以前の住人
だと名乗る。図々しくそのまま部屋に居座り続ける
ひろにイラつく秋彦。浩樹と彼の間には何かお互い
に言えないことがあるようだ。一方ひろの方も、
実は不倫の恋に悩んでいた……。様々な事件の起こ
る、長い長い日曜日の物語。

長野里美

ながのさとみ●神奈川県出身。
81年に第三舞台に参加。以来同
劇団の主演女優として活躍。
95年より1年間、文化庁の演劇
留学生として英国で学ぶ。帰国
後もテレビ・舞台にと精力的に
活動。

今回の役は、あえて書かなくていいと作家の中台まゆ
みさんはいやがるしんです。もちろんセリフ
の細かい所とかキャラクターの一部とかは私がや
るといことが決まってるから書いたらいいので、投
影しちゃった部分はあるんですけど、でもあえて
書きではないし、ドラマ『ぼっかぽか』までの
私ではあて書きだったし、しんですけど、ね笑。
彼女とは古い仲なんです。中谷さんが第三舞台の演
出助手をしていた時から。ライブでも仲はいい
し。

をかけるながらも、それが他人からどう見えてい
なく映るといのは、私からはちょっと遠い
な。て、いや、私自身も迷惑はしょってき
ましたけれど、笑、それを迷惑だと思った時点で
普通引くなり謝るなりするじゃないですか。彼女の
場合は、迷惑だとは分かってても、それでもいいや
ないって、言っていました。そのいいやない
って、いう部分が、多分人間の許容量の大きさ
のような気がしたんですけど、初対面だけれどもなん
かこの人好きだし、みんなで迷惑かけ合おうよ、
ていう。彼女の人懐っこさとか、フランクな所がう
まく出ればいいな。役をやるときは、その役に準
拠

意外性に富んだ作家・演出家とキャストの組み合わせで
物語性のあるウェルメイドな作品を見せてくれるShowcaseシリーズ。
5本目となる今回は、第三舞台でお馴染みの二人と若手注目株の組み合わせ。
ドラマ『ぼっかぽか』等の脚本を手掛ける中谷まゆみが書き下ろした作品は、
言いたいことが言えなかったりとか、恋愛が上手く行かなかったりとか、
誰かのために思ってたことが空回りしてしまったりとか……
日常にこすられて付いていく様々な傷を、優しく優しく包んでくれた。

とか憧れがないとできないですからね。
だから今回は、もしもこういう人間だっ
たら、人生変わったって楽しかったらう
な、って思っても、でも多分ひろの場合は
それ以上に、優しく暖かかったり
するんじゃないかな。

最初台本を読んだ時、ストーリー自体
は最初から最後まで同じリズムとい
うか、ホームドラマの日常みたいな感じで、
淡々と流れていくという印象を受けた
んです。初日になるまでそんなにその印
象が崩れてはなかったんですけど、だ
からお客さんが入ってあんまりに笑って
……笑、なんか来るのかなあ、って
思ってたんですけど、そしたら意外に皆
さんで物語は、さきりしん、しん、
初日にびっくりして、明日はそんな事
ないだろ、って思ったんですけど、次の日
はもっと笑いが大きくなって笑、泣い
てくたさるお客さんでも多くて。

多分ね、ああいう恋愛してる人多
いと思う。別に不倫してる人って言うわ
けじゃなくて、恋愛に傷ついたりとか、他
の一人はまたまホモのカップルって
いう設定ですけど、男女の恋愛に置き換
えてもね、多分そこが皆さん、そういうこ
うまくいってない部分とか、そういう
のって現実にもあると思うんで、共感し
てくたさると思ってるんですけど、だ
けどあんまりに泣く声が聞こえると思
わなかったんで……すこしいなあって
(笑)。

私あんまりに物が揃ってて、部屋の中
で靴を履かないで裸足でやるお芝居
初めてだったんですよ。すごく日常に
近い感じがして、さきりしん、しん、
ていうよりは、いつもより力抜けた感
じの方が面白くなってる。

作◆中谷まゆみ 演出◆板垣恭一 出演◆長野里美 小須田康人 堺雅人 2/9-2/16◎俳優座劇場 2/19-2/20◎近鉄小劇場



構成・文◆川口有紀 撮影◆金丸圭(舞台) 平山訓生(人物)



舞台上にある「日常」の力



「上海リフレッシュホリデー」
家にテレビがないキシジュンが作った「テレビのお茶の間バラエティ」。「やっぱり猫が好き」っぽい感じも若干残っているものの、
そうめんやケンタッキーをムチャ食いしたり、突然奇声を発するなど、思夢めいた、なおかつ笑いであなされそうなキシジュンワールドが展開される。



「TEHH3 LIVE 2000」
演劇をあまり見ない彼らが考えた演劇界夢の脱演は、野田地図に鯉川に月影千草。そして「鯉川版ポケモン」ではピカチュウ役として平幹二郎が！また、大ヒット映画の「パロディ「マトリセックス」、確かにあの映画なんだけど限りなくチープ！しかしそんなことでもいいから、スピード感と力強さでぶっとばす!!



新井友香の世界「あぢさい」
近親相姦の関係にある姉弟（中坪／政岡）と、2人に仕えるメイド（新井）が住むとある屋敷に、弟の花嫁としてやってきた娘（小林）。時代錯誤な設定ながら不思議と古くささを感ぜず、ド悲劇な話なのに笑える。ハイレグの中でも演技派の面々が取り組んだ耽美派世界。



構成◆伊藤主枝子 撮影◆田中亜紀

2ヶ月で3公演という、無茶とも言える連続公演をおこなったHIGHLEG JESUS。
その一発目は、新井友香の世界・キシジュン上海シリーズ・EHH3の3パートに分かれたもの。
ハイレグという団体の核を成す要素が露にされた公演は、みんなで作るものとはひと味違ってまさにパワー暴発!!

構成・演出◆河原雅彦 出演◆山田伊久磨 中坪由起子 岸潤一郎 新井友香 森本訓央 政岡泰志 小林愛 小林一英 今奈良孝行 奥村香里 山崎マリネ(青空黒乳首) 松下哲(JUMB0シアター) リン・ホブディ 中山祐一郎
2/9~13 劇場MOMO

HIGHLEG JESUS

東 京 ≥ 大 阪

禍禍しく過剰。

新井友香

あらいうか●1月3日東京都生まれ。正統派演技で観客を魅了する一方で、「友香デーモン」で客を硬直させたたりする極端な女優。また脚本でも独自の美学を発揮している。
次回予定◆『薔薇の運命』17/5〜9/9ウエストエンドスタジオ



ハイレグ女優陣の中でもひとときを豪快で生臭い演技を見せる新井友香「東京≧大阪」の中の「あぢさい」では、脚本に初挑戦した昨年の「ミンシ」に続き、河原雅彦の演出でその文才を披露した。小さい頃から物語を作るのが好きで文学少女だったという彼女だが、そのお話というのを聞いてみると「じじきの隣に美しいお姫さまが引っ越してきてしまったみたい」なものであったとけろりと語る。今現在も交わっていないように見える、その世界観について――。

「リアルな設定じゃない方が普段担任されてることを出しやすいのかな。私は、ほつてあくどききもりながら性格なので、身近な人以外に認めないような感覚が、近親相姦っていう形になったのかも」そう言うところ、近親相姦や同性愛といったディストロピック願望の不由な愛の形ばかりが描かれている。

「すごいエッチなの好きなんです。ハイレグだとパンツでやっちゃうことが多くからまた別な方向の、見せないでいやらしい感じがワクワクする」

そんなあつげらかんとした口ぶりが似合わない、ちょっと耽美の入った淫靡で普遍的な物語なのだ。それがなぜか笑える作品になっている。本人はあまり笑わせようとは思っていないけれど、言うがすべてにおける「トーマッチ」感が、結果的にマンガッぽくて笑えるのだ。例えば、

「何日も着た汚い洋服も、君のだった汚いと思わないうって言われたら嬉しいだろうなって。悲観心を試したいというのか」

まあ、この発言だけで十分濃い世界なのだが、これが実際の舞台では愛しているならハナクンも食べられて当然という極論になっている。

「やっぱり大袈裟だったり派手なのが好きなんです」

この新井友香の過剰な世界に、未体験の人は溺れてみてほしい。

ふくれっつらの悪魔。

岸潤一郎

きしじゅんいちろう●74年群馬県生まれ。96年よりハイレグジーザスに参加。金城武にどことなく似ていつともそれを忘れるほどのエキセントリックな魅力は、今やハイレグジーザスに欠かせないものとなっている。



その存在自体が、ハイレグジーザスにポップな革命をまき起こした岸潤一郎。おっとりした口調と妖精っぽい風貌とは裏腹に、ちよつと物騒なほどひどい悪魔をつく小悪魔的存在である。そんな彼が、4年前ハイレグジーザスに入った時のエピソードには、運命的なものがある。

「リーダーにね、夢の中で会ったんですよ。それが自分がハイレグに入ってる夢で、魔がさして(笑)」

ほどなくしてリーダーの提案で作文を読み始め、キジジョンと言えは作文というくらい、人気コーナーとして定着していく。

「本公演では必ず。もう、何かあると作文ですよ(笑)。今まで22回かな」

テーマは、随時リーダーから与えられるが、内容は――。

「自分が本当にむかついてることでもその分、普段怒ることがなくなつた。たまにカチンとくることかあつても、ふと公演あるしパワーをためておこうって思いますもん。ハイレグ貯金だ、なんて(笑)」

そんな煮しめたようなパワーを、さらに凝縮して演出させるのが、キジジョンの上海シリーズ。今まで単独公演を2回。そして東京大阪でのミニ上海も含めると、4回自ら演出を手がけている。

「この間のやつはすごい台があつてアンケートに悪口いっぱい書かれたんです。やめろとかそんなことお客さんに言われたくないですよ」

こちらが演出意図やなんかを質問する前に、毒づき始める。と止まらないのは、作文「コーナー」に、冒頭の予知夢についても

「あの夢はなんだったんだろって思いますよ。試練なのかなあ」

怒りという最もパワフルな感情を味方につけ、怒れば怒るほどかいく、そしておもろくなつていく不思議なデビルである。

侠気のきかんぼう。

EHH3

えっへ●ハイレグジーザスの森本訓央、山田伊久磨、今奈良孝行の3人で結成されたコントグループ。「エッヘ」という集団名は、大学の同級生の黒川麻衣の劇団「オッホ」に対抗してつけられた。
次回予定◆エッヘ「暴君三銃士」5/26〜28シアター0



「サーイクリング、サーイクリング」で始まる、お馴染みの放送禁止フレーズとどんなネタも押し切ってしまうエッヘ。森本、山田、今奈良の3人による、自称「歌う暴力コントグループ」である。

「コント大会に出るため森本と山田で95年に結成。その初舞台に出演した今奈良は何故かハイレグではなくエッヘに入ると宣言したらしい。フリででも難はこじかかない(今奈良)というから、覚悟のほど伺える」。

リーダーは、一応、森本ということになっているが、ネタも演出も3人がかり。

「基本的に三権分立。俺が司法と行政をやつて、内閣は森本。今奈良君は、圧力団体(笑)」(山田)

ネタづくりもとりあえず集まるんです「今奈良」というところから始まる彼らは、史上、最も長い時間、一緒にいるグループに違いない。

「東京大阪の時は、ほぼ毎日5時間くらい一緒にいましたね。朝8時に集まって夜2時まで一緒にいて、寝る時以外三度一掃つかみあいに、なりながら、ミーティングして(森本)」

この異様なまでの仲良しぶり、効率をまるで無視した純粋なバカさ加減が、作風の子供っぽさにも通じている。

「森本と今奈良は基本的に無邪気なんです。エッヘではそれが強く出るんじゃないです(山田)」。裸になる局面でも、露出が過激というよりは、すっぽんぽんになつてちやうとあらまあと感じ、で、怖いもの知らずの潔さにあきれてしまふ。「でも好きですよ。シモでいくときはシモ。中途半端なシモネタが入ってるのが気持ち悪い」今奈良。

大の大人がくだらないことで無邪気に騒ぐときこそ、人はつい頬がゆるんでしまうのかも知れない。



アナーキー烈伝。

河原雅彦

かわはらまさひこ●69年福井県生まれ。ネオ演芸集団ハイレグジーザス総代。また外部公演の演出、演劇関連の講師業と平行して、最近では俳優としてもCM・ドラマで活躍中。
次回予定◆『トランス』8月0ル テアトル銀座 他

ハイレグジーザスがそれぞれ自身の「決」(世)役を演じた「Sexual Violence No.1」(原田)と、ともに「へき」の公演について総代 河原雅彦はこう語る。

「ちょうど転換期というか、煮詰まっていたというか……今までと同じことやる気全然なくて、自分達の剥き出しの現状、つまり素話リズムをどうにかエンターテインメント化できないか。それでHJを自分達で検証する物語をやろうってことになったんです。そういう作業が今の僕達に必要だった、なぜ脱ぐんだろ?、どうしてエロ・パカ・ショコなの?。結局、僕達の場合全てに「山」があるから、的な客になるんだ(笑)」

彼がHJを立ちあげたのは8年前、大学卒業間近の頃。

「当時は就職説明会に白塗りして行ったりしてましたね。背広に腰まである長髪で。社会へのさやかなアンチテーゼ。その格好で「コン」こが焼鳥屋とか平気で通つた。今考えたらかなりとんだこと」

H・Jの持つさまざまな側面の一隅を垣間見せた今回の3連続公演。『東京≧大阪』で各パートを担当した新井・岸・エッヘと、H・Jという集団の在り方、見せ方すべての演出家でもある河原に聞く、H・J事始め。



て思うけど(苦笑)。当時の写真はさすがに、ない」想像するだに下肝を抜かれるビジュアル・インパクトである。メッセージを強烈な視覚刺激に変換してみせるハイレグのパフォーマンス原理主義は、すでにここにスタートしていたのだ。

「最初の活動は9年くらいずっと路上でした。毎週日曜日は全身白装束で白塗りをして新宿とか渋谷の街を2、3時間徘徊するんですよ。紙芝居や、新宿の公衆トイレの検査をしながリトマス試験紙で色をみたりとか、トイレの水で米をいじでみんなに分け与えたりとか(笑)」

そして次第にたまった言葉ネタを披露するため、劇場公演も行うようになった。だが、そのショッキングなグロリア魂は、いまだとどまることを知らず、今度も放尿という禁忌の壁をぶち破り、公然とする観客に良識の踏み絵をつきつけた。今やることを、誰にも歪曲されたくない」

そうせずにはいられない衝動を、着実に実行してきた彼の、これが唯一にして最大の野望である。

東京≧大阪

理屈という名のパンツを脱いで。ハイレグが大阪に初進出!とは言葉、事前から大阪でワタソウでは、この特権階級はない下層階級も、いかに持つていこう。通白は今までのスーパーベスト盤的な内容。いかに増してさらに親切的な構成になっている。

公演の3日前から先乗りしていたスタッフ・メンバー一同、大阪初日を迎える頃には心なしが顔の血色も良く、ツヤツヤしているという。毎晩、稽古後に鶴橋(焼き肉屋多い)や、梅田(扇町の近所の飲食街)や、に繰り出しては、安くてウマイものを摂取していたかららしい。初日前から河原さんは大阪らしいな。移住してもいいと絶賛!そしてどこに行っても遭遇する、街行く人々の人柄の良さ。リラックスするに決まっています。

それはともかく、初日あけて案日まで、ウケない回は皆無!というほどの盛況ぶり。地域的なものなのか、爆笑が起きると拍手も起る。そして非常にノリが良いのが特徴で、山田伊久磨くんが下半身裸で「ひっぱって」お女性客に迫る替え歌では、かなりの確率で「お女性」は引く張っていたようです。その上アンケートの返り率は毎回物凄く良く、しかもまた大阪に来る!というまさに大絶賛の嵐!あと目につくのが、裸が見れて良かった、嬉しかったと言っている女性客。性的におおらかというが、裸好き?、大阪の女。

関西びあひの編集さん曰く「新緑、南河内万歳一座、遊芸会がとにかく根強い人気がある」という大阪でいきなりこれだけ沸くって結構凄いのかも。東京はやや息詰まそうにも見えるハイレグも、大阪だとノビノビしている様子。頭でっかきに見えがちな東京よりも、関西のお客さんの方がハイレグを心から楽しめるのかもしれない。

劇団演奏舞台・養成所特別募集

久保田演技実習

創設26年。少人数制「個人指導」による基礎訓練・演技基礎・上演実習を通して「初心者」の舞台演技者としての出発」を指導。

〒102-0073 千代田区九段北1-10-2 タイヤビル
演奏舞台 ☎03-3333-2211-1018

土曜・舞台演技短期入門コース

- ◆昼間部上演コース一年・男女各5名 月火木の午前9時〜12時 10・3月に劇場上演
- ◆夜間部上演コース半年・男女各5名 火木の午後7時〜9時半 10月に劇場上演

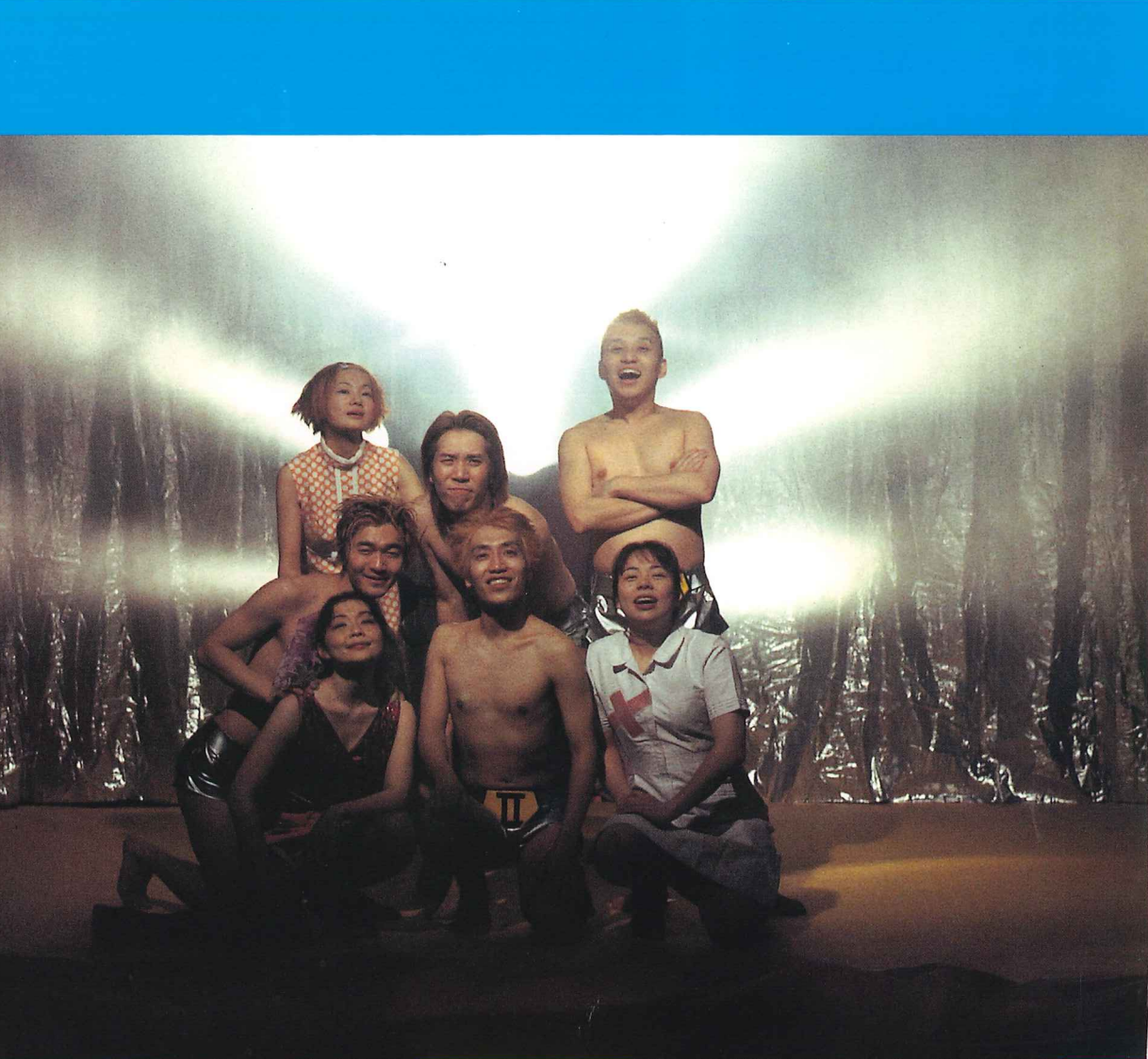
午前10時〜12時 2ヶ月 全8回(延長可) 月謝11万円 入学随時

▼各募集要項(無料)の請求はコースを明記の上、葉書または電話にて劇団事務所へ「見学・体験可」

夏期公開演技教室

- 初心者のための基本訓練・舞台演技基礎を丁寧に徹底指導
- ◇期間=7月24(月)〜30(日) 7日間通し(1回3時間)
- ◇時間=午後1時〜4時
- ◇募集=10名(資格不問)
- ◇費用=2万7千円のみ
- ◇応募=電話または郵便にて申し込み[定員締切り]
- ※募集要項(無料)は電話・葉書で募集e係まで

記憶に残る公演を、だろ？
 そう。それがハイレグジーザスよ。何者も恐れず、妥協しない、
 たとえお客さんに引かれまくったって、そんな事には決して動じない尊い魂……

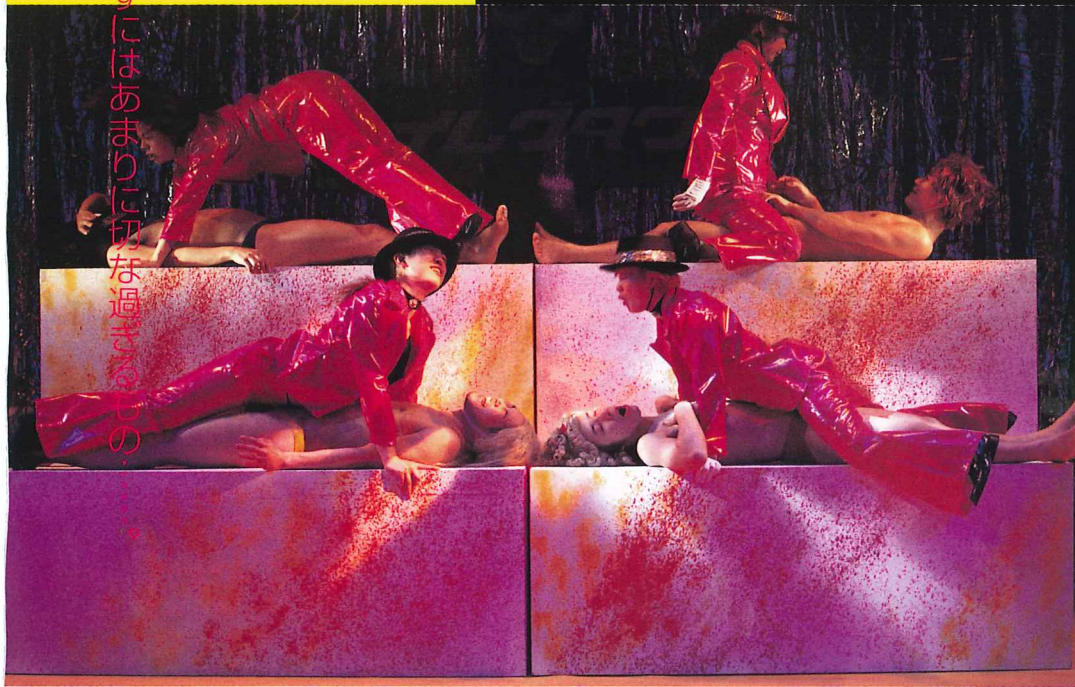


そして「今年最後」という本公演では、
 ハイレグの歩みを自ら振り返り、原点に立ち返る大マジな内容。
 とはいえ、そこは彼らのことなので大いに笑えるのだけど、
 あまりのその強い決意に、不意に胸を衝かれたりして。

構成◆伊藤主枝子 撮影◆佐渡谷威視



もう、ハイレグジーザスのことを思い出すことも無いでしょう。思い出すにはあまりに切な過ぎるもの……



これを見たら最後！ お前たちの運命の歯車は回り出す！
 もう、誰もそれを止めることは出来ないであろう。

構成・演出◆河原雅彦 出演◆山田伊久磨 中坪由紀子 岸潤一郎
 新井友香 森本訓央 政岡泰志 小林愛 小林一英 今奈良孝行
 3/10～15 フジタヴァンテ

HIGHLEG JESUS

Sexual Violence NO.1

役者の役作りは、自分の顔やヘアスタイルを役のイメージに近づけることから始まる。

聞き手にヘアメイク・アーティストの山田操氏を迎え、鏡の前で変身していく役者たちの、こだわりやヘアメイクのポイント、そしてメンタルな役作りの作業に迫ってみるシリーズ。

第1回は、日本のミュージカル界でカリスマ的人気を誇る男優、山口祐一郎氏を『ローマの休日』の楽屋、鏡の前に訪ねた。

山口祐一郎

INTERVIEWER/山田 操

—山口さんは20年来のお付き合いですね。

「『キャッツ』の頃からですね」

—化粧品、相変わらず少ないですね。

「なんにもない(笑)」

—ファンデーションが2つとペンシルと、あと、リップクリーム……本当に昔からそうですね。パンケーキは昔から変わってないですか？

山口「いや、ちょっと増えちゃいました。2個に(笑)。1個だったのに」

—濃いのと赤いのに分けた？

「そうそう、2種類使うようになっちゃったんです。昔はペンシルも使わなかったんですけどね」

—ドラーンも使わなかったでしょう。

「今も使わない、パンケーキだけ」

—「キャッツ」の時はどうでした？

「あ、あれは描かなければしょうがないから描いてたんですけど……。あと「オペラ座の怪人」はメイクに2時間もかかりましたし、あの部分的のにつけるのなんて言うんでしたっけ？」

—フォームラテックスですか？

「そうそう。立体的になるんですよ。のせただけは視界が狭くなるんですが、照明の加減で片側だけ暗くなって立体感が出てくるので、とても効果的なんです」

—ところで、次の公演の『エリザベート』のボスター振りの時はどうでした？ ビジュアルロック系のメイクアップアーティストのかたがされたそうですが、

「そうですね。舞台メイクというよりは女性のちよつとおしゃれっぽいメイクという感じですよ……。こんなメイクの人って普段でもないんじゃないかな？ そんなに舞台メイクって感じじゃないんです」

—モトーンに、ブルー系のカラーをプラスしてありますね。

「女の子でも、たまにこういうメイクしてる人いるでしょう？ 毎日とか、昼間されたらちょっと困るけど(笑)」

—でもこれ、山口さんと聞けばそう見えますけど、やはりかなり変わりますよね。自分で見た印象はどうでした？

「面白いよなって思いましたし、ああ、こんなになっちゃうんだって。だからやっぱりメイクしたりかつらをのせると、その気になりますよね」

—山口さんは、メイクしながら役に入っていくんですか？

「役作りの一環というか、通過儀礼という面はありますよね。メイクアップをすることによって役が身体から湧き上がっていき、それによって自分の肉体をつないでいくという……。だから今演じているこの『ローマの休日』の新聞記者、ジョー・ブラッドレーなんかは普通の人だから、メイク道具が少なうみただけで、これでちょうどいいんです。王女様が新聞記者に、ロイヤル・ファミリーが普通の人に出会う話ですからね。これ以上作ってしまうと、普通の人のリアリティから離れていっちゃうでしょう？ そういうファクターの中から行き着いていくメイクの少なさなんですよ。だから次の『エリザベート』も、きっとこの衣装つけてかつらつけたら、しゃべり方もこんなにトトロ(笑)してないでしょうね」

—でも山口さんは、あまり舞台の役を普段に引きずらないですね。『エリザベート』で演じたトートという一種悪魔的なものに関してはどうですか？

「いやそれはみんなの中に必ずあると思いますよ。トートって、死神ということになってますが、エリザベートがいて、夫の皇帝がいて、トートがいてという三角関係がある。結構これ日常にある関係じゃないですか(笑)。それに、中途半端に人間同士だと限界があるけど、なんといっても死神ですからね、もう死んでるんだもの、なんでもアリですよ。中心にいるのはエリザベートという女性で、男性の片方は絶対的な力を持っていて、それだけに悩んだり苦しんだりしなければならぬ最高権力者の皇帝

構成◆鶴岡英理子 撮影◆宮本慶香



「エリザベート」のトート 写真提供:東宝

メ
イ
ク
や
か
つ
ら
は
最
後
の
援
護
射
撃



で、もう片方はまったく違う空間にいる死神、その両方から好きだって言われるんだから、女性としては最高でしょうね。だからこそトート(死神)は素敵に出ないとね。好きだって言ってくれる人がいても素敵だって思えなかったら、その人はストーカーでしょ？(笑) そういうものだから、とにかく素敵に綺麗に出ないと。役者って結局みんなナルシストだから、その一番典型みたいな役ですからね。爆発しますよ」

—衣装やかつらは早くから作りますけど、メイクも含めての全体像は舞台にのってからしかわからない。「だから最後の援護射撃みたいなものですね。稽古の段階で色々やっているのだけれど、最後にメイクとかかつらが来て完成するみたいな……。だから次の『エリザベート』でも援護射撃になってほしいですね」



取材協力:studio AD

映像作品をテキストから読み解こう!想像力をかきたてるエンターテインメントとして、また、お気に入りの映画・ドラマを違う角度から味わえる読み物としてお楽しみ下さい!

発売中! 塚本晋也 BULLET BALLET

5月初旬発売予定 一色伸幸 お受験、木村家の人々、私をスキーに連れてって/桂千穂 ふたり、あした(共に、原作・赤川次郎)/筒井ともみ 失楽園(原作・渡辺淳一)、不機嫌な果実(原作・林真理子)/鄭義信 月はどっちに出ている、東京デラックス(共に、崔洋一共同脚本)/仲倉重郎 銀行(NHK、原作・山田智彦)、官僚たちの夏(NHK、原作・城山三郎)/丸山昇一 蘇える金狼(日本テレビ、原作・大藪春彦)

■定価1000円+税

■一部書店(紀伊國屋書店新宿店・南口店、リブ池袋店)以外は直販となります。直接ご注文下さい。

ご注文、お問い合わせ先

ENBU(えんぶ)研究所

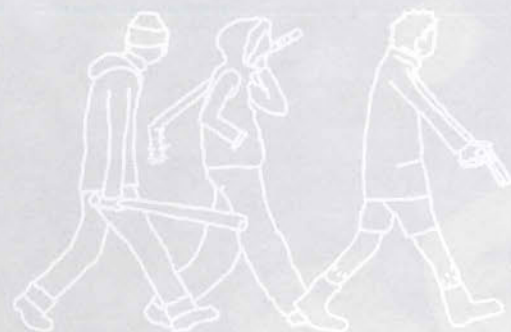
〒160-0005 東京都新宿区愛住町13-10

TEL03-5366-7588

FAX03-5366-7589

e-mail:e-z@wc4.so-net.ne.jp

シナリオ
100
シリーズ



現代シナリオシリーズ 刊行

俳優塾

日曜日クラス

(全10回)

開講: 7月2日(日) ~

時間: A 13:00~16:00

: B 18:00~21:00

料金: 各10,000円/月

基礎クラス

(全20回)

開講: 7月4日(火) ~

曜日: 火、木

時間: 18:30~21:30

料金: 各20,000円/月

ウィークエンドシアター (出演者募集)

8月から毎週土曜日、6ヶ月間のロングラン公演を俳優塾スタジオで行います。つきましては出演者オーディションを行います。出演希望者はスターズまで履歴書、写真(上半身・全身)を同封の上お申し込み下さい。

5月27日(土) 6月24日(土)

無料体験レッスンを行います。

希望者はスターズまで

お申し込み下さい。

ヴォイスクラス

(全10回)

開講: 7月2日(日) ~

時間: 10:00~12:00

料金: 各10,000円/月

劇団初舞台新人募集

スターズがプロデュースする劇団初舞台では新人劇団員を広く募集いたします。劇団新人公演は2001年春に予定しています。応募者はスターズまで履歴書、写真(上半身・全身)を同封の上お申し込み下さい。



株式会社スターズ/俳優塾

〒153-0053 東京都目黒区五本木2-15-9五本木ビルB 1F

TEL 03-5722-2865 FAX 03-5722-2866

URL http://homepage1.nifty.com/stars-corp/ E-MAIL stars-corp@nifty.com

応募方法 各クラスにつきましては、スターズまで俳優塾募集要項(無料)をご請求下さい。

知恵と勇気で フロードウェイ！

——まずは『マトリョーシカ』で鶴屋南北
賞受賞、おめでとございます。戯曲関係
の賞は辞退することで有名な三谷さん
が、珍しく受けられたので、少しびっくり
したんですが。

あれは実際に上演された舞台を見て、ノ
ミネートしてくださったというのがうれ
しかったです。

——戯曲だけでは判断されたくない？
少なくとも僕の舞台は台本読んでもわか
らないと思います。それに、よくあなたの
作品がノミネートされたので台本送って
くれとか言われたりするんですけど、な
んか釈然としませんよね。だから、い
や送りませんってお断りしてしまうん
です。

——その『マトリョーシカ』や『温水夫妻』
では三谷さんの文芸作家的方向性が出
ていたのですが、『オペー』はまた新しい
試みですね。でも『六ペンスの歌』という
ミュージカルで大学時代に旗揚げされてい
るわけですから、原点に戻ったといえるの
では？

いや、僕はミュージカルには全然興味な
くて。たまたまその頃演出してくれたの
が今ミュージカルの演出家として有名
になった山田和也くんで、彼がいな
かったらやってなかったと思います。あ
とももう一つ、当時劇団のテーマソング
を作曲してくれた女性に僕が片思いして
て、仲良くなりたいたいというそれだけの理
由で始めたんです。だからそんなに好き
な分野ではなかったわけです。やっぱり
コメディの基本はリアリズムですから
ね。リアルじゃない世界はどうしてもな
じめないところがありません。

——今回は、なぜまた？
これも理由は一つあって、ひとつは好き
な分野じゃないけれど、ミュージカルの
持っているある魅力っていうのは確実に
あって、コミンチャの男を初めて見た
ときの衝撃は忘れられないし、『美女と野

獣の『ピー・アフ・ゲスト』のナンパミ
たいに、食器とか食材が歌い踊るのを見
るとそれだけでなんか感動してしまう。
そういうふうにミュージカルのよさとい
うのは確かにあるんです。でもそれを打
ち消すぐらいの胡散臭さというのもある
って、そう思っている人はたくさんいると
思うんですよ。その人たちのためにも、ウ
ソくさくないミュージカルをつくって、
なおかつそこにミュージカルでしか味わ
えないような感動を盛り込めれば、僕み
たいにミュージカル嫌いな人間ももっと
観やすくなって楽しめるんじゃないかと
思ったんです。もうひとつは、3年くらい
前、結婚して初めてフロードウェイに行
きまして、いろいろ観たんですが、意外と
観客と距離が近いものが多かったんで
す。評判のよかった『キャバレー』なんて
日本の小劇場みたいでしたから。これな
ら僕でもつくれるんじゃないかって思っ
たし、逆にこちらからフロードウェイに
持つていけるようなものでも、僕らの知
恵と勇気でできるんじゃないかと思っ
たわけです。

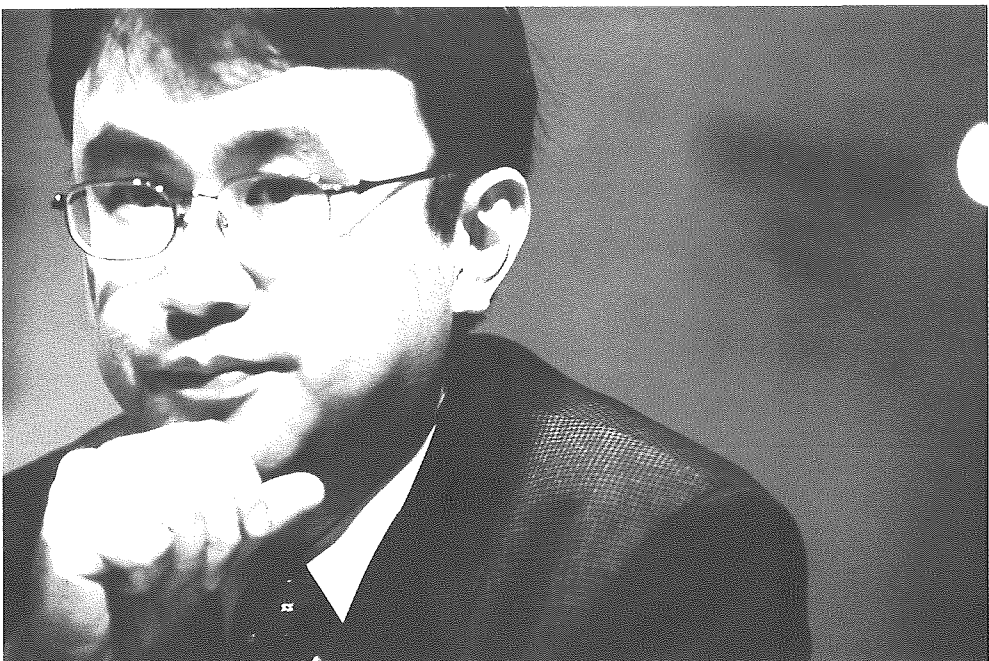
——ミュージカルにはたしかに、歌や踊り
という要素を入れるために、ストーリーや
人間関係をシンプルにしてしまうものも
あって、そのへんは問題かもしれません
ね。

さしずわりがあるので具体例は出しませ
んけど、日本のオリジナルミュージカル
を何本か観て、これはだめだと思って思っ
たんですよ。お芝居としてなんの魅力も感
じなかったし台本もつまらなかった。し
かもそれを補って余りある技術があるか
という点、歌も踊りもそれほどのレベル
ではなくて、何を観ていいのかわからな
いという作品がたくさんあったんです。
少なくとも僕がやるからには、フロット
とセリフだけはちゃんとしものをつく
ろうと、『極端』に言ってしまうと、音楽がな
くても面白いものをつくらないといけな
いと思います。

——それで、なおかつ音楽が出てくる必
然性ということで今回はオーケストラ・

僕しかこんなことやれないでしょうね

1年間の充電期間を経て三谷幸喜が動き出した。昨年の作品、『温水夫妻』や『マトリョーシカ』が演劇界で高い評価を受け、いまや王道をいく劇作家としてさらなる活躍が期待されるところなのだが、その期待をあえて裏切るかのように、今回はミュージカル・コメディにチャレンジするという。果たして彼の目指す笑いは本当にミュージカルの中にあるのか？ そして彼にしかできないという新しいミュージカルとは？



みたにこうき●51年東京都生まれ。日大芸術学部時代にシナリオライターとしてデビュー。同時に東京サンシャインボーイズを旗揚げし、上質なコメディを次々に上演。94年に解散するまで作・演出家・俳優として活動した。テレビでは『古畑任三郎』シリーズなどの脚本家としても有名。『ラヂオの時間』では映画監督としても活躍。

構成・文◆榎原和子
撮影◆田中亜紀



SPECIAL INTERVIEW

三谷幸喜

文◆神原和子 撮影◆青木司



AFTER LOVE

作◆三島由紀夫 演出◆山下晃彦(卒塔婆小町) デヴィッド・ルヴォー(美上)
美術◆イグナシ・ガデル 出演◆麻実れい 山本亨 佐々木蔵之介 小山明子 松浦佐知子 石橋祐
穂野真子 神林茂典 岩田龍行
3/17~4/16◎ベニサンビット

夜の公園。老婆と若き詩人。老婆はかつて小町と呼ばれた美女であった。時はいつしか80年前の鹿鳴館に戻り、女を美しいと言ってしまった詩人は息絶える。そこに通りかかったのは美しい青年光。詩人の死体を見た彼は、その死体で自分を感じる。彼の行く先は病室で、妻が夢中に悩まされていた。今夜も突然鳴り渡る電話のベル。そして現れたのは光のかつての愛人・六条康子だった。

恋はひとときの幻。
生まれた瞬間から滅びはじめ、
輝きや美しさもまたたくまに色褪せる。
それでも永遠をすくいとろうと人は恋を追いかける。
「恋のずっと後」あるいは「恋を慕う」と謳う
『LONG AFTER LOVE』。
42年前、三島由紀夫が夢みた
幻のNY公演が姿を現わした。

麻実れい

あさみれい◆70年宝塚歌劇団
入団。雪組の男役トップスター
として一時代を築く。85年退
団。以後ストリート・プレイから
ミュージカルまで主役を次々に
演じ、舞台女優としてキャリアを
積み上げている。最近作の『二
十世紀』では、女性写真家M・
パーク＝ホワイト役に高い評価
を受けた。
次回予定◆『ディナーショー』7/
23◎パレスホテル。7/26◎帝
国ホテル大阪「グリーンズ」9
月~10月◎東京、名古屋、大阪
映画「学校IV」秋に公開。

近代能楽集の中から三島由紀夫が自ら3作を選び、
一本の戯曲にして加筆したもの『LONG AFTER
LOVE』。今回のtpt公演では、その中から卒塔
婆小町「美上」がチョイスされ上演された。そして三島
ならではの絶対美の象徴として登場したヒロインは麻
実れい。その非日常的な存在は観客を夢幻の世界に
さらしていく。

――長編は「サド侯爵夫人」などで経験されています
が、三島の短編世界に初めて挑んだ感想は？
作品を作る時というのはいつも一回一回起爆を出し
ていくのがたいへんなのですが、今回短編の難しさを
改めて感じました。やはりある長さの時間の中でドラ
マが進展していくほうが私はラクです(笑)。

――2作品です。山が2つあるわけですね。
そうですね。1時間半の中で2つ乗り越えなくては
いけません。すごくハードですね。特に卒塔婆小町は、
急激に盛り上がりつつ落ちていくような感じですから、
なかでもいちばんたいへんな場面は、頂点に向かって
高揚している人々が、もうここまでこれたんだって
いう離れなくてはならない瞬間があるって、そこがたい
へんですね。それを言ったらあなたの命がないわとい
うセリフで、2人の世界から自分の心を切り離す、キ
アチエンジさせることが必要なんですね。そのあたり
から最後まで短距離走みたいで、50メートル全力疾走
みたいな感じですね。

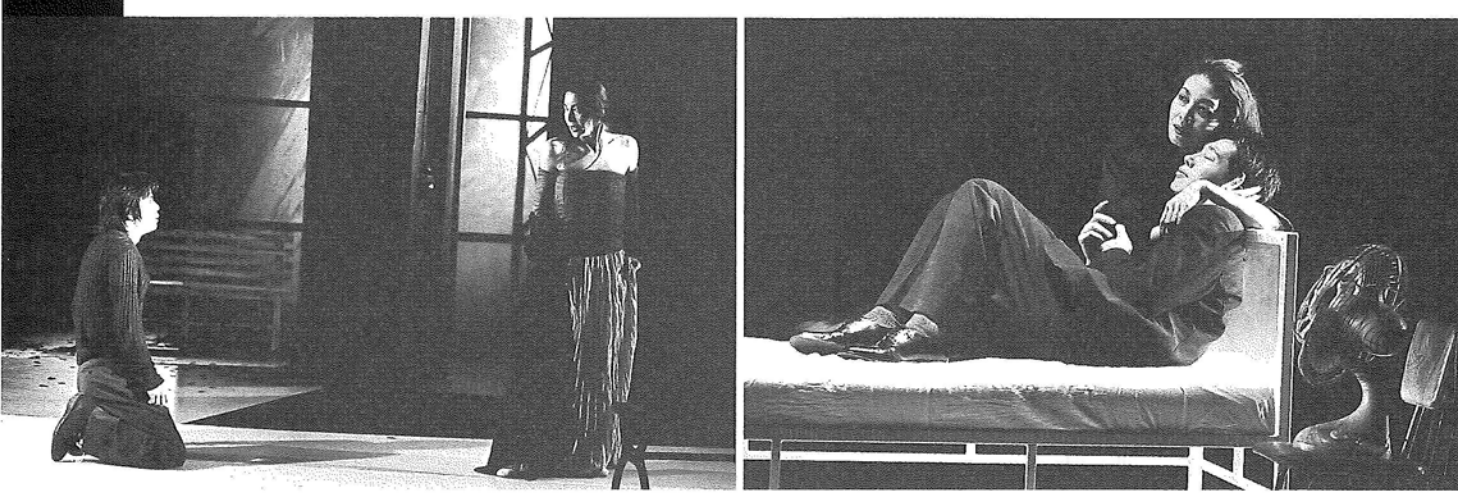
――セリフも日常語ではないだけに難しかったですね。
もし途中でわからなくなっても、うまくこまめなメモ
うなセリフじゃないんですよ。数学的というか論理
的というか。最低限の、いらないものを削いだセリフが
用意されているので、それをきっちりきつと覚えてい
ければ、ちゃんと三島の世界が表現できるんですけど、
生身の人間なので、毎日こわいですね。

――愛の先に待っているのは死、というようなデスベレ
トな感覚が漂っていて、そこにもまさに彼の文学的世界
が現れているという気がします。

――美しものは手に入れたとたん簡単に壊れてしまっ
て、それが彼のいちばん感じていたことだったんですよ。
ね。三島作品は読んでいるかたたちの思いも強い、や
る側の思いも強くて、舞台上では肉体労働と精神労働
の両方をしてる感じがします。今回は特に時空は飛
ぶし、夢の世界でもあるのだけれど、ナチュラルに出な
くてはいけません。

――そんな三島の何が観客に伝われば良いと？
彼の世界は、とても不条理だなと思います。解決があつ
からないことがたくさんあるんです。すごく繊細で独
自の美意識を持っていたかたですけど、繊細さを通り越し
てしまつて、一般人では理解しきれないものがあるとい
う気がします。何本か作品に出てみて感じるんです
が、言葉の中に、運び抜かれた独特の世界が、匂いがあるし、リアルに芝居をもつていかなければいけないの
だけれど、別世界で、現実を演じているのだけれど、時
空の1つ違う世界に漂っているというふうな、感受性
が、突き抜けている。その世界の空気を伝えたいで
すね。

三島の時空と美を生きる



終幕、舞台上に残された一
輪の薔薇は、カーテンコー
ルの拍手の中で、ニジンス
キー役の市村正親から、若
き日のニジンスキーを華
麗に舞った首藤康之へとリレーされた。

究極の美と、それに対抗し得る唯一の手段である、これも究
極の醜。火花を散らした2つの世界の間で、はなむけの薔薇
は、まるで譲り合われているように見えた。
プリマバレリーナの相手役を超えた「男性バレエの時代」の

[パルコ・プロデュース] ニジンスキー

礎を築いたと言われ、数々の伝説を残したロシアのバレエダンサー、ニジンスキーが世を去って50年。

そんな彼の謎と波乱に満ちた生涯を描いた舞台『ニジンスキー』は、狂気の淵に落ちた晩年のニジンスキーが、幻覚の中に自らの人生を回顧する形で進行する。

そのため、舞台には2人のニジンスキーが登場した。心を病み、精神クリニックの病室で自らの魂と向き合うニジンスキーと、バレエの舞台で脚光を浴びるニジンスキーの「2人」である。であれば、ある意味当然ながら、一際輝きを放ったのは、光の中の首藤康之だった。

どこまでもまっすぐに伸びた立ち姿、体重を感じさせない歩きぶり、そして、舞台をいかにも狭く感じさせた、躍動感とエレガンスが同居するバレエシーン……。19歳で、所属する東京バレエ団史上初の十代主役デビューを飾り、以後世界各国の舞台で注目を集め続けて来た首藤にとっては、おそらく日常に過ぎないだろうこれらのこと。沈黙の芸術である「バレエ」が、身体表現によって求め続けている美の極致が、言語表現が加味される「演劇」の舞台に飛び込んだ時、放たれた力には圧倒的なものがあった。

それは、話題になった全裸シーンさえ、セクシャルというより彫刻を連想させたほどの芸術だったから、そこに対峙した市村正親へのプレッシャーは相当なものだったろう。特に、役者であると同時にスターであり続けて来た市村であれば、なおのことだ。

だが市村はこの「美」を前に、対極の「醜」に対抗した。虚飾を廃した人間の赤裸々な部分。出来れば同じ人間としてあまり直視したくない、自分本位のあざとさに始まる、あらゆる醜さを敢えて強調することで、舞台の求心力を己に保った。このスタイルには彼自身がややチャームに過ぎるのが、難と言えは難だが、異なる世界のスター同士が放ったプライドの競演には、背筋に響くような凄味さえあった。

だから幕が降りた客席には、熱気があふれていた。それは「バレエ」の観客には「演劇」の、そして「演劇」の観客には「バレエ」の、それぞれの芸術の持つ力が、新鮮に伝え合わされた熱さだった。



作◆ウィリアム・ルース
演出◆ジョン・テリンジャー 翻訳◆松岡和子
音楽◆笠松素洋 美術◆島川とおる 照明◆原田保
音響◆高橋巖 衣装◆八重田喜美子
出演◆市村正親 首藤康之 岡田真澄 段田安則 久世星佳
2/7~27◎パルコ劇場 他

文◆駒岡英理子 撮影◆佐渡谷威視



美……そして、醜

バレエ界のプリンス首藤康之が宙を舞い、
演劇界の寵児市村正親が板に轟く。
「演劇」と「バレエ」
限りなく近いようで、果てしなく遠い。
二つの世界の融合が織りなす舞台「ニジンスキー」の、
彼方に見えたものは、魂の浄化か、肉体の滅びか。

二つの世界の融合が織りなす舞台「ニジンスキー」の、
彼方に見えたものは、魂の浄化か、肉体の滅びか。



とりはだみの●生年不詳、公称42歳厄年の芸人。演説家を名乗り、去年は日比谷野外音楽堂、九段会館で「鹿人演説」を開催。テレビでは絶対に放映できないネタばかりのわりにマスコミの注目度は高く、お笑い界・演劇界を問わず、今最も熱い期待を寄せられる男である。次回予定●「玉砕演説」5/26大阪厚生年金会館芸術ホール 7月に都内での単独ライブを予定。CD「鳥肌熱演説」、ビデオ「玉と砕けよ」発売中。ライブ会場及び、ことり事務所 03-3481-9537またはwww.torihada.comで購入可能。

演説家／鳥肌実

(自称・鳥の調教師)



- 拡声器 「いつでも感じたいことを一般大衆に伝えるために持ち歩いておられます」
- 手袋 「昭和50年代のトランシーバー(ナショナル製)」
- 「自分が各地に送り込んでおられる課報員(注・妄想上の)と連絡が取れるように」
- 般若の面 「気に入らない人を脅かすため」
- 携帯用メガネ 「スライディングメガネ」
- 「スライディングメガネ」 「スライディングメガネ」
- 「逃げた女房」 「逃げた女房」
- 金塊 「このお店に行っても貧乏人扱いされないように」
- 「店先であいさつ代わりに見せて入って」
- ハンケチ 「紳士のたしなみとして。但し、非常に中途半端な大きさ」
- 昭和50年代のスポーツバック 「アサヒビールの景品。ずっと昔から愛用。拡声器を入れるのに最適」

思い立ったら即演説

ライブでよく見る背広姿(格言入り)とは違って変わって、今日は「オフの格好です」という鳥肌実。必需品が見えるように身につけてもらったところ、よくわからないことになってしまったが、不思議と彼にはしっくりくるスタイルとなった。ヤクルトおばさんのような三輪車は、4月末のライブで「デコチャリ」としてその後改造された。

トロピカル柄のシャツのバックプリントには「千葉健康ランド」の文字が、何から何まで決して気を抜かない男である。その他、常にどこでも結婚を申し込めるように「結婚してください」と書かれたブラカードなどがあるらしい。

文●伊藤主枝子 撮影●宮本慶香

二人の間にある関係 コント屋／ラーメンズ

●ノート(ネタ帳)

小林「ネタは100%僕が書いてます。普段から二言三言の会話や思いついた単語などを書きとめておいて、それが溜まったらこのノートに、メモをヒントにした短い会話劇を作って書くんです。更にこれをもとに考えながらパソコンで書いた物が台本になります」

●カロリーメイト(フルーツ味)・ビタミン食品

小林「これを食べると面白いことが浮かびます。単純にフルーツ味が好きなだけなんですけど(笑)。あと、食生活が偏りがちなんでこれでビタミンを取ってます」

●指輪(彫刻)・顔(粘土)

片桐「雑誌の連載でもやらせてもらってるんで、色々作ってます。思抜きでもあるし、違う方向から考えることもできるから(仕事に)必要な時間ですね。今指輪は8種類あります。これ(自分の顔そっくりの粘土細工)はコントに出てくる教祖が持っている杖の先についてたんです。家に置いてあると遊びに来た人は嫌がります。見てから(笑)。(これらの作品は自分にとって)髪の毛のざきゅー、いや爪?というよりも垢?(笑)」

小林「余計な物かもしれないけど、絶対にあるもの。自然発生しちゃうもの」

片桐「出ちゃう。創っちゃう(笑)」

片桐仁(右) 小林賢太郎(左)

らーめんず●多摩美術大学在学中に落語をやらない落語研究会「オチケン」で結成されたコンビ。かたきりじん●73年埼玉生まれ。ラーメンズのビジュアル担当。独特なキャラクターで観客にインパクトを与え、アーティスティックな振る舞いで心をグッと掴む。向き不向きは別として、役者としてドラマに挑戦してみたいとのこと。こはやしけんたろう●73年神奈川県生まれ。ラーメンズの頭脳担当。全ての構成と演出を手がけ、何をやるのもネタの為だと言う。自称「ラーメンズおたく」。これからは三ヶ月に一回の公演に約10本のペースでネタを書き下す。次回予定●NTV「ウラ日テレ」ANB「完全劇場」(ともに4月~放送中)

文●石本真樹 撮影●宮本慶香



お笑いとも演劇ともつかないようなコントで人気上昇中の「ラーメンズ」。自分たちの笑いにこだわりを持って追求し続ける彼ら。構成を手掛ける小林は24時間ネタのことを考える生活だと言うが、対する片桐は空いている時間に彫刻を作るというマイペースぶり。違うタイプの二人だからこそ築けるイイ関係。そんな彼らが大切にしているもの。

ノートは沢山中の一部。カロリーメイトとマルチビタミンは小林さんの潤滑油。自分の顔と指輪は、片桐さんから自然発生する作品。そして、なぜかはしめてくれたメガネ。※連絡事項 カムカムミニキーナで活躍中の聖ノムさんとラーメンズは多摩美術大学の同期生。ラーメンズの二人から聖ノムさんへ。片桐「聖ノム元氣?」、小林「連絡取りたい!」とのこと。

WHAT'S

自らを表現する場所に「舞台」を選び、イキイキと活躍し続ける人々。そんな彼らの内面を少しでも覗きたいのがファン真理。

日頃持ち歩いている鞆の中身からそれを探り出せるのか?

役者はもちろん話題の舞台を支えるスタッフまで、ボーダレスにセレクトした12通りの必需品。

MUST

舞台人の持ち物チェック

構成●石本真樹



俳優／堺 雅人 (東京オレンジ)

さかいまさとし●73年宮崎県生まれ。早稲田大学に入学後92年早稲田大劇団に入会。翌年より東京オレンジに参加。以後看板俳優として活躍。映画「火星のわが家」やドラマ等舞台以外の出演も数多い。「情性で物事をやっちゃう方なんです。気分転換に勉強する、というよりはズルズルと続けてる、という感じ」とは本人の弁。次回予定●「ミステリーナ夜」(明日放送)5月、NHKドラマ(秋)

文●川口有紀 撮影●宮本慶香

日々是勉強の役者生活



中核関連のものが多いカバンの中身。辞書、参考書が3冊、ノート類、ヒアリング用のウォークマンとなつたしらの単語帳。デジタルメトロノームは5年ほど前に購入した。「劇団で、買っちゃったものでした」時間があつた時に4つ打ちの練習などをしてるそう。本は移動中に読むことが多いとか。肌荒れ対策のチョコラBBも必需品。

東京オレンジの公演のみならず、プロデュース公演やテレビ・映画と幅広く活躍中の彼。舞台「ビューティフル・サンデー」を終えて「オフモード」の彼の持ち物はいたってシンプル。舞台をやる時には大体その関連図書を読むとのこと。「この間のは三島由紀夫(笑)。ゲイの役だから。単純でしょ(笑)」いやいや、実は努力家で勉強家の一面がひしひしと伝わってきます。

「中国語検定関連のもの」 「ちょうど昨日受けてきたばつかりなんでも4級を受けてきたんですけど、帰りに3級の参考書を買って帰ったという(笑)。大学の時に第2外国語が中国語だったんですけど、1年足らずで中退してしまつたので、志半ばで終わってしまつたというのが一つと映画「始皇帝暗殺」を見て北京語を喋れたらこんなに出来るんじゃないかという(ニハー)心と(笑)あともう一つ、暗たつた時に北京語でも勉強しようかと思つたのがきつかけゆけくは日中合作映画とかやりたいてすね(笑)。なんかバカみたいに見えるけど、時代劇がやりたいたいですよ。地平線の向こうから騎馬隊が何千と来るような……ってまだ4級なんですけどね(笑)」

●ノートブック

「今は中国語用のノートですけどこれが役のことに必要になります。中には1冊ベースで読み返して何かの指針になればって思ってますけど、終わって読み返してみると「こりゃだめだあ」とか「あ、大抵棄てるんですけど、いやなことがあつた時とか焦つたときなどにまとめて使ってます。こんなままだま書いてるから立派な役者になれないんだあ!」って(笑)」

整然と詰められた中身。この他にも図面を入れるケースがあったりと何だか大荷物の中越氏。「このカバンは長持ちした方なんです。重いんで大体取っ手の部分が壊れます(笑)。詰め過ぎじゃないの、なんてよく言われるんですけど」文中のペンケースは画面左上の物。その右隣の缶もペンケース。模型作りに使う糊やビンセット等が入っている。



舞台美術家／中越 司

文◆川口有紀
撮影◆宮本慶香

最近では蜷川版『パンドラの鐘』やスタジオコクーン『三人姉妹』など、蜷川作品をはじめあらゆる舞台で活躍中。「舞台美術はその作品世界をある程度きめてしまうもの。いろんな人とのコミュニケーションや、技術と才能のアンサンブルで作り上げられて行く所が芝居の魅力」と語る彼の、カバンの中身は多忙さをものかたがる。

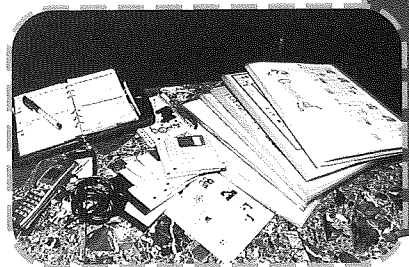
そのカバンが作り出す無限の世界

- 定規類
「図面書くので定規とかテンプレートはいつも持ち歩いています。俳優座さんにもうった尺の三角定規は図面書くときに便利ですね(編集部注:自盛がメートルではなく尺貫法になっているもの)。舞台は今でも大抵尺貫法なので」
- デジカメ
「みんな持ってる、いいなあと思ってたので(笑)。稽古場やカラの劇場を撮って、家に帰ってからテレビに繋いでチェックしたりSNSプロを取ったりします。最近の必需品」
- スケッチブック
「稽古場で何か必要を書いたりとか、戯曲からアイデアを出したりとか……スケッチと言うよりは巨大なメモ帳ですね。その場でデザイン画を書くんですけど、あまりないんですよ、急な変更とかする場合は、基本的には図面と道具帳(デザイン分解図をボードに描いて発注に渡します)」
- ペンケース
「音ロンドンで買いました。中身はペンとかカッターとか……。多分筆箱と思うよりも、お線香とか入れるものだと思うんですよ。だいたい直してあります。すぐ開閉するので(笑)。5年くらい使ってますね」

なごしつかさ●65年東京都生まれ。高校時代から蜷川幸雄氏の舞台に出演。「絵を書いたりとか物を創るのも好きだった。空欄や構造物も好きだったので、建築に行こうかとも思ったけど、だった舞台の虚構の空間も作れる方が楽しいかなあと思って……そして、何よりも芝居が好きなので」大阪芸術大学舞台芸術学科に進学。在学中の77年より舞台美術を手がける。代表作に「ローゼンクランツとギルデンスターンは死んだ」(鶴山に演出)、「ハムレット」(蜷川幸雄演出)など。活動予定◆世田谷パブリックシアター+第三エロチカ公演「わらの心臓」5/11~21◎シアタータム「夏の夜の夢」5/9~14◎近鉄劇場

ファイル片手にフル回転

ファイルの内一冊は住所録。50音順ではなく“つながり”で整理された彼女オリジナルのもの。また、今は外にいることも多いのでどこでも仕事ができるようにフロッピーディスクも持ち歩いているとか。ファイルの一番上にある物は出来上がったばかりの×2.5のロゴ。「ベコちゃんをデザインした人を作ってもらったんです」



文◆川口有紀
撮影◆金丸圭

動物電気の制作のほか、劇団の枠を超えた作り手と観客の出会いの場を提供する×2.5(ニバイハン)。もともとPR会社にいたという彼女は「(演劇制作を)ビジネス的にまわっていくことはとても重要だと思う。演劇界はマーケットとして可能性がないわけじゃないし」と語る。きっちりこなす仕事ぶりと同じく、持ち物もとても機能的。

制作／Megumi(×2.5)

こいでめぐみ●71年東京都生まれ。多摩美術大学芸術学科プロデュースコース卒業。在学中より天然口ポットに役者として参加。後に制作として活動。しかしー人の作家に一人の制作、という演劇界の形態に疑問を感じ、98年にプロデュース団体として×2.5を発足。ニバイハンという名前は、考えていた時にちょうど持っていた安部公房の「箱男」から取ったとのこと。活動予定◆動物電気「NDは投げ飛ばす」5/21~25◎中野ザ・ポケット



文◆伊藤主枝子
撮影◆金丸圭

機材も楽器だ！ 音響／半田充(MMS)

はんだみつる●65年東京都生まれ。89年頃より音響スタッフとして小劇場界に関わる。また、自身で作曲をし、グループ魂やジョビジョバのCDで楽曲の演奏、製作も手懸ける。また、仲間募集とのこと。m m s 9 8 @ hotmail.comまで。

台本に書いてあること以上の効果をぐっと盛り上げるのが音響スタッフ。笑えるシーンにするか、切ないムードにするのかも音楽にかかるとが大きい。グループ魂、ジョビジョバなど、いずれも音楽にチカラを注ぎ演出家がつくる舞台上で音響を担当する半田充さん。演出家から指定される曲もあるというものの、その頭の中にはタワーレコード並みにいろんなジャンルの音楽が詰まっていると見えた。

- V A I O
「音楽やS Eを思い付くまま適当にデーターとして放り込んでおいて、稽古場で音を使おうって時にまず出るようにしています。MDにまとめるよりもポン出し出来るソフトを使って画面上に並べて置いたほうが、この音を使おうって思ってから実際に音がかかるまでのタイムラグが無いですからね。MDだとタイトルがひょろひょろと出ないから、その点で、画面上に出しておけるのは便利」
- MD3台
「USB接続の音周りの製品なんです。最近US B接続の音周りの製品ですが、安いものだから、せいぜい3台まで使っています。いい音で聞かす、とかいうことでは実はやってないかも……あくまで効果としてですね。音響スタッフとしてのこだわりみたいなことは、多分あんまりないんですよ。楽器を弾くかMDまわすかっていう、使ってるものが置き代わってただけ」
- 楽器感覚で機材を操る音響さんしか「これ」が舞台と観客を一体化するグループを生み出すのだ。

完璧を求めない 自由と開放感

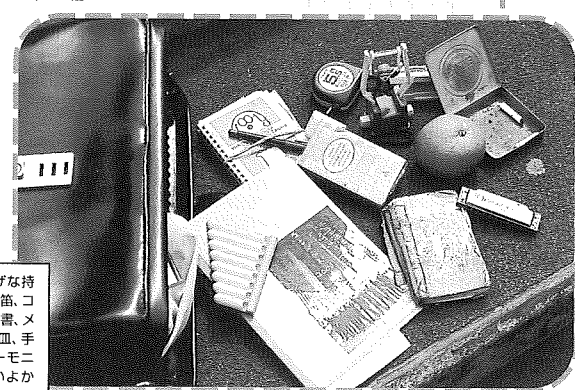
- 手帳
「これは本当に重要。電話番号が書いてあるだけなんです。ニューヨークのグッゲンハイム美術館で買った。この長閑な雰囲気(手帳には髭を生やした男性達が楽しげにラグビーをする絵が描いてある)がコンドルズの理想形」
- 鞆
「この鞆自体が必需品かな。ベルギーのブリュッセルのフリーマーケットで200円で買った。ちょっと壊れちゃったから、重い物が入れない(笑)」
- さるのおもちゃ
「ニューヨークで買った手動のおもちゃ。こういうのが好きで家にいっぱいある。見ていると楽しいし、アイデアも浮かぶ。グロブ座フェスではこれをイメージしたおもちゃを(ステージ上で)作ったんだ」
- ハーモニカ
「基本的にちっちゃくて鞆に入る物が好き。これはマイナーコードのハーモニカで、普通のブルースではあんまり使わない。昔、コンドルズの元オリジナルメンバーとトキワ荘みたいな所に住んでいて、夜な夜なブルースをセッションしてた。その時は代々木公園のフリーマーケット会場とかで公演とは認められないような公演をしてた(笑)」

こんどうりょうへい●ペルー・チリ・アルゼンチン育ち。国内外でダンサーとして活躍し、93年振付家としてデビュー。95年に学ランを身に着けた男性ダンサー、アクターによるカンパニー「コンドルズ」結成。ダンス、映像、演劇、音楽などあらゆる要素を盛り込んだ独自のパフォーマンスで新たなダンスファン層を開拓している。次回予定◆「御前に」5/20・21◎狭山会館楽研修所



ダンサー／近藤良平(コンドルズ)

規定の形にとられないダンスユニット「コンドルズ」のリーダー近藤良平。目をみはるダンステクニックでダンス界でも大注目の彼だが、実はダンスを始めたのは大学時代からだと言う。完璧にどこかを目指すのではなく「なんだか気持ちいい」と思いながら活動し続ける。それが彼の魅力の秘密だろう。彼の気になる必需品とは?



鞆の中から溢れ出す楽しげな持ち物達。左からオモチャの箱、コンドルズノート、メモ帳、辞書、メジャー、猿のおもちゃ、灰皿、手前、大事なアドレス帳、ハーモニカ、そして美味しそうないよかん。

文◆石本真樹
撮影◆宮本慶香

すきすきスイーツ♥ カラフル!

- チョコレート菓子
「お菓子が好きなんです。稽古の帰りとかお腹が空きたりして、ライラするから安定剤のためにダンスが安くて一番の時間、甘いんですよ。袋入りののは、家にいるのをバツと取ってそのままだから入れてしまいます」
- 梅干し
「友達から、疲れたとれるって教えてもらった……本番前とか緊張するんで、気分を落ち着けるために、受験の時からずっと。本番中はずっと持ち歩いてます。和歌山で通販で買ったんです」
- お財布
「この財布があるって聞いて買ってしまった……前に使ってたのが余りにもボロボロで、前の財布見たらういちゃいますよー、糸とか出て、パンパンで(笑)これは前からいいな、って思ってたんでこれを機に」
- ポータブルCDプレイヤー
「聴いてるのは、スーッと……ふんふんないんですけど……すみません、この取材のために部屋から持ってきた……ほんともミラセム笑、見栄を張ってしまいました」

カバン自体も綺麗なピンク色。「色」が好きなんだそうです。ところでワカちゃんったら楽しませるために、敢えてウソもまじえちゃう気の配りよう。一方で電車のホームでも我慢できずにおやつに手を出す……このアンバランスな直線ぶりが、きっと舞台でも目が離せない理由。



ポーチの中には「トイレそのあとに」なども。CDも「音が漏れてるんじゃないかって気になっちゃうんですよ」。やっぱり気配りの人なんです。自分を盛り上げるためにカラフルな文具なども衝動買い「忘れっぽいんで、大切な連絡事項とかをこの袋に入れます」(といいながら番井隆の切り抜きが見えたような……)。

文◆三輪紀子
撮影◆宮本慶香

女優／松浦和香子(ベターポーツ)

まつづらかほこ●山口県生まれ。大阪育ち。日芸在学中の97年よりベターポーツに参加。舌足らずな台詞回しが素直に笑いを誘う。ベットの愛らしさが魅力のいじめられキャラ。次回予定◆阿佐ヶ谷スパイダース「沈吟(版)」8/9~16◎駅前劇場 ベターポーツ新作(タイトル未定)12/15~17◎THEATER/TOPS

声は命!!

近道……? 生徒募集!!

声量・声域アップ

—魅力的な声作りと表現力を—
通る声、涼しい声……
凛々しい声、美しい声……



〈専門コース、一般コース、入門コース〉
芸能・マスコミのプロ、およびプロを目指す人は勿論、OL、学生、会社員、他などでもOK!! 他の団体所属者も可。
研究ステージあり、どなたでも出演可。年齢男女、経験は不問。
〈別に下記劇集団すてえじVも〉 (プロデュース劇団)
(A) 発声 (B) 表現力 (C) 活舌
(D) 演技 (個人) (E) 演劇 (クラス)
入学金2万円 月謝1万円より
新宿、吉祥寺、三鷹、各スタジオあり

劇集団すてえじV

〈プロダクション直結〉
第8期春生('00)募集!
—— 研究生 劇団員 ——
本科: 週3日 昼 夜、土日 各コース
●男女経験不問(17歳以上 年経不問)
●試験 6月中、土日(定員有)、要予約
講師: 高麗道子 (劇作・演出家・俳優)
坂下正尚 (TV演出家、映画監督)
宮本宗明 (TV構成作家、文学座出身)

公演「中二階のある家の女たち」(チェーホフ原作)
「卒塔婆小町」(三島由紀夫作) 了
作・演・出: 高麗道子 (次回は11月)
【ワークショップ=演技(入門)〜、先輩順、無試験】

〒181-0004 東京都三鷹市新川6-27-27 高和学院内
ボイストレーニングアカデミー事務局B係

パンフ無料送 03(3226)9328
FAX 0422(44)9945 TEL 22時迄

ボイストレーニング アカデミー

冷静に、熱く!

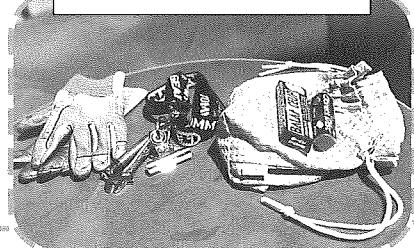
照明／濱田祐子

照明さんの現場、という文字通り「熱い」んじゃないかと想像していた。が、意外なことに女性スタッフも多いのだという。その中の一人、容姿端麗な照明家・濱田さんの必需品にセマル!

はまだやうこ ●68年千葉県生まれ。92年より照明スタッフとしてHUSHの設立に参加。以降、様々な舞台での照明を担当。最近ではハイグレゾーラス、ラーメンズなどの舞台を手懸ける。

文◆伊藤主枝子
撮影◆金丸圭

左から、皮手袋、携帯用ペンライト、おやつ、皮手袋のおすすめブランドは「今あるかわからないけど、白馬印というメーカー、サイズが豊富で、指も細目に作られてピッタリするのがとても良いです。それ以外のメーカーのもの、東急ハンズでも売っているんですけど、私はおもに作業着屋さんでまとめ買いしています」



常に潜む、舞監魂



ジョビジョバの公演をはじめ、様々な舞台を手掛けている舞台監督の高橋大輔。「僕でいいんですか?」と、取材の最中、終始言い続けていた彼。その鞆の中には、メジャーやストップウォッチといった「舞監グッズ」が常に入っていた。

首に掛けているのはストップウォッチ。手に持った物、奥からメガライト、メジャー、ニッパー。「こんな格好で街中に入る人はいないですよ(笑)」と一言。ご協力ありがとうございました。

文◆石本真樹
撮影◆宮本慶香

舞台監督／高橋大輔(至福団)

たかはしだいすけ ●71年神奈川県生まれ。大学在学中に演劇サークルに在籍し、そこで出会った人々の公演の手伝いを経て、95年、にんじんボーイ「いいひと」で舞台監督デビュー。以後、ジョビジョバなど数多くの舞台に携わる。2年前に舞台を創るエキスパート達が集まって結成された至福団に加入。以後至福団関連の舞台などを月に1本以上は手がける忙しさ。

いつでも 放浪可能セット

●歯ブラシ

「朝が弱いんで、起きて着替えてからそのまま会社へ行くとか頻繁にやるんですよ。だから、必ず歯ブラシは持ってます」

●漢字検定の本

「ちょっと受けようと思ってるので。やっぱり日本人なんで(笑)英語よりも漢字、日本語。よくよく考えると日本的なものは結構好きかもしれないということに気付いて、最近写真にも行きました」

●山崎まさよしのポストカード

「恥ずかしいんですけど、最近めっちゃファンなんです! 最近ちょっと持ち歩いてるかもしれない。楽屋の化粧前ってみんないるんないものを貼ったりして、柿見はくまのプーさん置いてたり、座長の久保田はステイプ・マックイーンが好きなんで、それ系のものが飾ってあったりするんですけど、私はまだ飾れないです。化粧前とかにあって「ああ、ちょっと……見んといて……」って照れてしまいそうで。見ないんですけどね。カードやから」

その他、「化粧しないのに持ち歩いてる化粧用品」や、「工藤まさきくれたお守り」等とにかく荷物が多い。「必要やっていう時にない状態が嫌なんです。実際にそういう状況になったことは無いんですけど。心配性かもしれない。そのわりによく忘れ物とかするんですよ」

うべん ●大阪府生まれ。89年より遊気舎に参加。遊気舎では、物販とはなんの縁もなく登場して岸田今日子口調でイヤラシイことを口走るキャラ「乳毛房江」で常に出演。それはとうてい変わり、プロデュース公演「うべんの会」では違った魅力を開示する。次回予定◆遊気舎「エル・ニンジャ対アマゾネス・キーンシー」8/11〜14◎神戸アートビレッジセンター

キャラクターの濃い面々が集う遊気舎で異彩を放つモヒカン。そのモヒカン頭と全く関係なく岸田今日子口調で、その口調とも全く関係なく下ネタを放つ女優うべん。東京公演中に限らないその大荷物。洗濯済みの長襦袢から何故か梅酒まで、とにかく何でも入っていました。



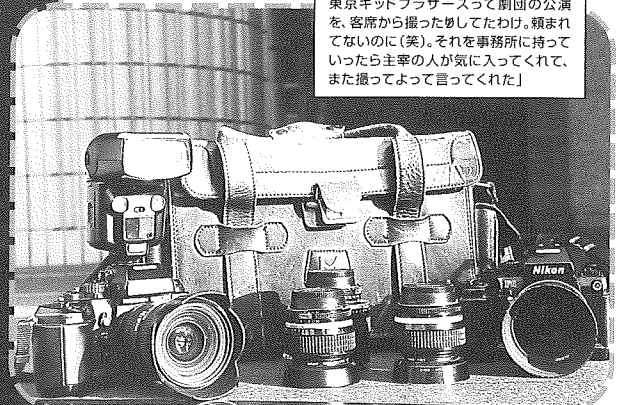
女優／うべん(遊気舎)



文◆伊藤主枝子
写真◆金丸圭

踊る舞台写真家

「僕は一番最初が舞台写真。73年頃かな。当時は今みたいに厳しくなかったんだよね。だから俺、まだアングラ時代の東京キッドブラザースって劇団の公演を、客席から撮ってたわけ。頼まれてないのに(笑)。それを事務所を持っていったら主筆の人が気に入ってくれて、また撮ってよってくれた」



写真だけでなく、本人のキャラクターの混沌とした味わい深さで、テレビや雑誌への露出も多い滝本淳助。街かどの風景から人物まで撮影対象は幅広いが、芝居を撮る時は舞台のリズムに気持ちを乗せ、ベスト・アングルを探しつつ舞いながらシャッターをきる芸術家である。「俺にはカメラしかない」という彼の、秘密兵器をのぞく!!



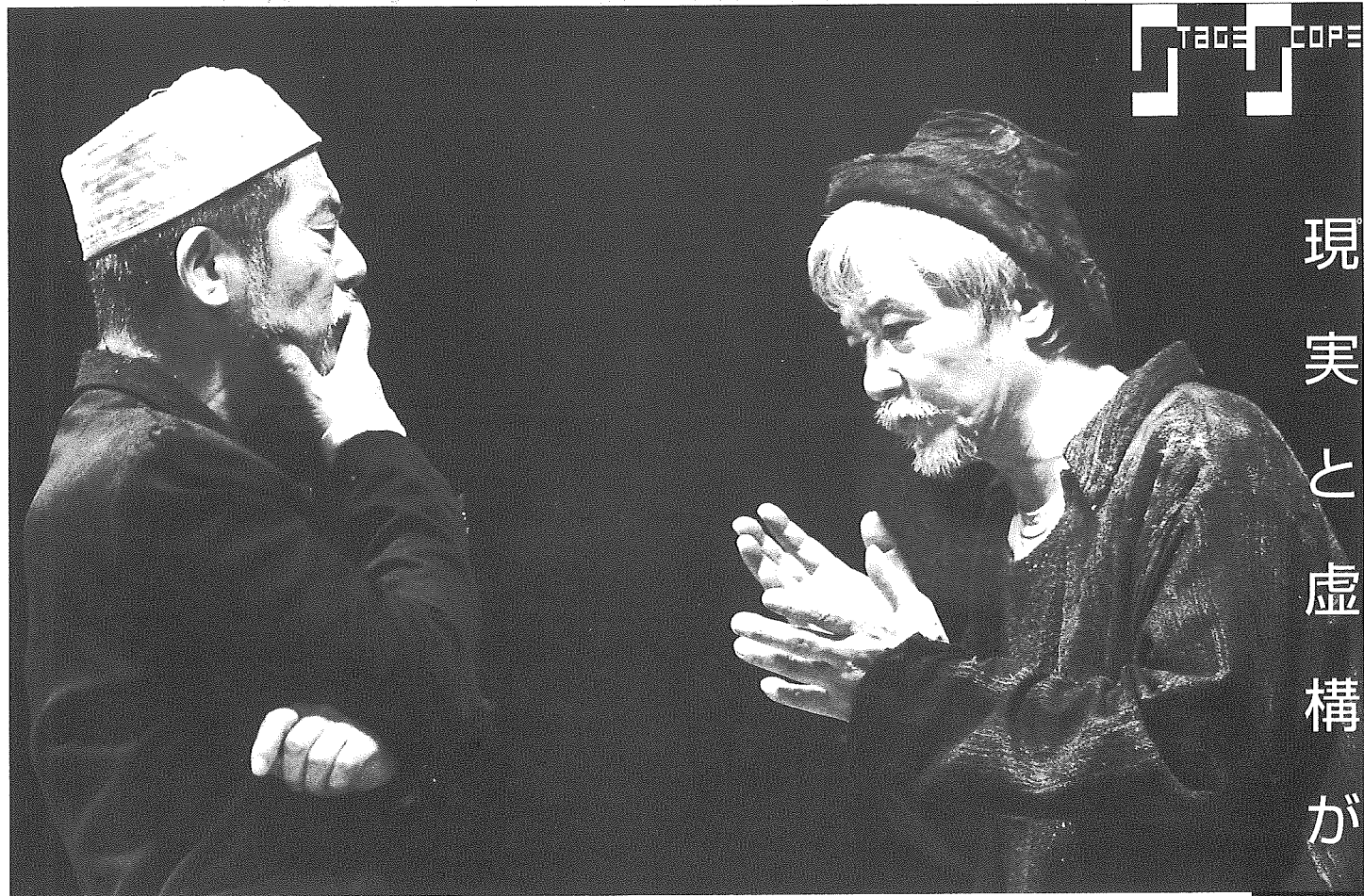
文◆田代孝子
撮影◆金丸圭

写真家／滝本淳助

たきもとじゅんすけ ●54年東京都生まれ。高校1年の時から写真を始め、東京キッドブラザースを皮切りに、状況劇場、天井桟敷、WAHAHA本舗、大人計画などの舞台写真を多く手掛ける。現在ガロ誌上にて連載中。

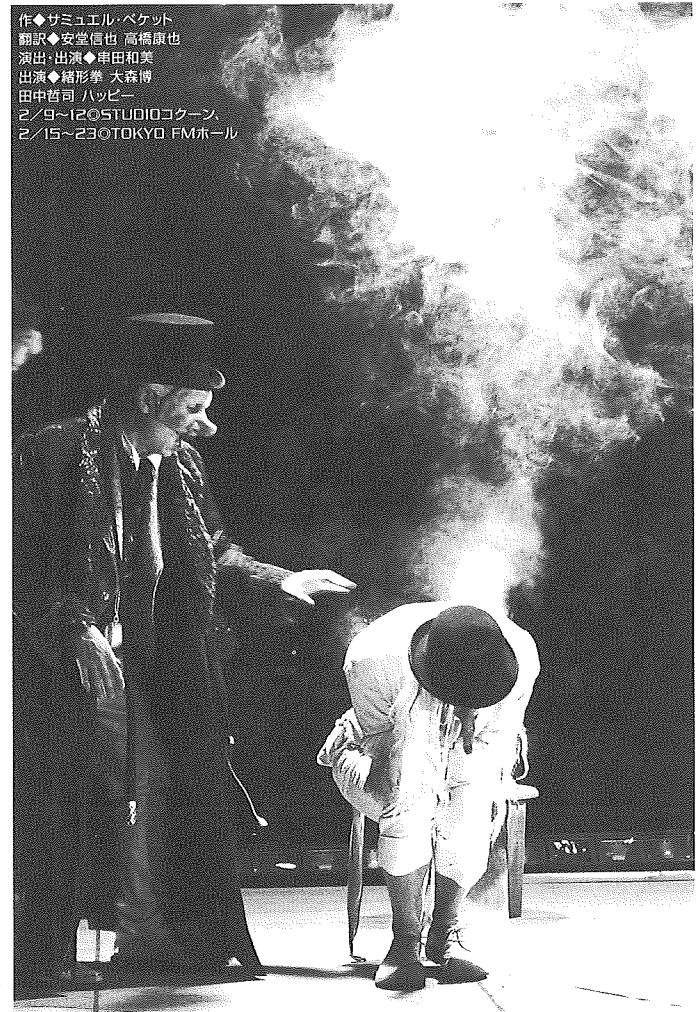
●NICON F4
「メインで使っているカメラ。大人計画を撮る時に使う。現像の方法もアングルも、劇団によって全然変えてるんですよ。大人計画は、昔はお金なくて装置が全然なかったから、絵が作りにくいわけ。で、舞台と平行に撮って画面の作り方をノーマルな感じにした」
●NICON F2
「アイルベリって、露出計のついていないタイプ。全部カン。唐さんの状況劇場を撮る時に使う。アングルっぽいものは、コントロールを強くつけて撮るんですよ。フィルムは粒もあけて」
●ライカ F3
「これも状況劇場を撮る時に使う。舞台ってやっぱり光のおもしろさがあるでしょ。カメラマンは光にこだわるんだよね」
●カメラバック
「3つあるんだけど、これだけ作品っぽいから今日はサービスで持ってきた(笑)。15年くらい使ってます。普段はFENT AXの67を入れてる」

0 4 8



[STUDIOコクーン公演Vol.2] ゴドーを待ちながら

作◆サミュエル・ベケット
翻訳◆安堂信也 高橋康也
演出◆出演◆串田和美
出演◆嵯峨善 大森博
田中哲司 ハッピー
2/9~12@STUDIOコクーン
2/15~23@TOKYO FMホール



文◆石本真樹 写真◆山本潤

TAGE COPE

現実と虚構が交

差する不確かな空間

人間の記憶力というのは意外に曖昧なものである。昨日起こった出来事をずっと前の事のように思ったり、忘れてしまったり。演劇界で、あまりにも有名な不条理劇「ゴドーを待ちながら」にはこのような記憶の曖昧さを物語るエピソードが多々登場する。

二人の初老の男が「ゴドー」と呼ばれる人物をひたすら待ち続ける。そこには一本の木しか存在しない。「ゴドー」とは何者なのか? そこに「ゴドー」は来るのだろうか? なぜ「ゴドー」を待つのだろうか? 話が進めば進むほど、入れれば入り込むほど、迷宮に迷い込んでいくように理解が困難になる。起こる出来事でさえ、誰か本音が分からない。台詞にしても意味がものすごくありそうで、なさそうで、ただ一つだけ分かる。二人は「ゴドー」に救いを求めている。

曜日とか日にちとか朝とか夜とかを超えて流れていく時間。その時間の中で彼らの関係に生ずる変化は、待ち続けるという退屈と、来ないかもしれないという不安からなる。そんな二人の空間に現れる侵入者(あえてそう呼ばせていただきたい)は、ボツォとラッキーは実に恐ろしい形相だ。登場するだけで、空気の流れがガラリと変わる。彼らは二人の退屈を埋めて去り、そして再び登場するのだが、一度目の記憶はなく、ボツォは目が、ラッキーは口が不自由になっているのだ。そして緒形拳演じるエストラゴンにしても、その出来事を曖昧にしか記憶していない。全になんの共通点もなく、調和もない。ただそこに生まれる空気をどう理解しようと観る側の自由だ。正解があるのかすら分からないのだから……。そして観客もその時々の場で、転

人間は「同じ種である人間を食べない・殺さない」ことで地球上の最高種として存在している——こんな話をどこかで聞いた事がある。なるほど確かに動物と人間の違いとは何かと聞かれればこの説も一理あるのかもしれない。ヒトを殺めたヒトは、動物へと成り下がるのか? しかしそれなら。

不謹慎とは知りつつも、その成り下がった向こう側、『動物の視線』には一体何が見えているのか、その景色を垣間見たいと思ったことは無いだろうか?

人間は「同じ種である人間を食べない・殺さない」ことで地球上の最高種として存在している——こんな話をどこかで聞いた事がある。なるほど確かに動物と人間の違いとは何かと聞かれればこの説も一理あるのかもしれない。ヒトを殺めたヒトは、動物へと成り下がるのか? しかしそれなら。

断崖から見下ろすその絶望の先

その殺人者は太陽と同じ髪の色をしている。人間が人間として成立する絶対不可侵のラインを侵し続ける彼。父を殺し、母を殺し、子供を殺し、女を犯す。凶悪な犯罪とは裏腹に、その姿に悲しさは漂わない。食事をする、買い物をする、まるで日常の動作を行うがごとく彼は人を殺す。だからこそ地下鉄で老人と話をしている、そんなたわいもないシーンがとたんに緊張感をはらむ。彼ならここで理由なく老人を殺すことも厭わないだろうから。幼児のような無垢さと血まぐささを感じさせない残酷性。堤真一が演じるズッコは、それはそれは軽やかに舞台上に存在する。

ロベルト・ズッコのモデルは実在した連続殺人犯である。フィクションという世界の中で、私たちは殺人者の心理を疑似体験する。それは断崖絶壁に立って下を覗き込むようなスリリングな体験であり、姿勢を元に戻す事で自分の足場を再確認する作業でもある。簡単に越えられるからこそ越えてはいけぬ線は、触れられそうに触れられないガラス張りの箱の中身の如く、至近距離まで近付きはしてもその向こうの真の姿は行ったものにしかわからない。新聞や雑誌の中では、毎日のように殺人に理由付けがされて行く。家庭や学校、職場や友人関係……些細な所で彼らが自分達と異なる部分を見つけては、自分とは違う事に安心する日々。しかしこの舞台上に「理由付け」を手助けしてくれるものは何もない。彼と私達の間に何か違いはあるのか? 掘りそうに掘めない彼の性質。からりと明るい空気の中で、それは手を伸ばしてもギリギリの所ではぐらか



ロベルト・ズッコ

作◆ベルナール＝マリ・コルテス 演出◆佐藤信 出演◆堤真一 中嶋朋子 犬山犬子 山下千景 天衣織女 金久美子 二瓶鮎一 大塚明良 村松克己 他
3/8~23@世田谷パブリックシアター 3/31~4/2@近鉄劇場 他





宮藤官九郎



text◆伊藤主枝子
photograph◆広瀬誠
styling◆渡瀬シュウジ(ダブルオープラスワン)
hairmake◆樫山志津子

表紙の服/スーツ¥63000 シャツ¥14000
ネクタイ¥9000(すべてタケオキチジェントルマン)
靴¥58000(Alden)
表紙のヒトの服/ブルゾン ¥13000
パンツ¥14000(すべてタケオキチジェントルマン)

タケオキチジェントルマン
(株)ワールドTKプレスルーム03-3497-1176
Alden B.R.SHOP03-5414-8885

くどうかんくろう●70年宮城県生まれ。91年より大人計画に参加以降、役者としてだけでなく、自身のプロデュース団体「ウーマンリブ」での作・演出、コントユニット「グループ魂」での構成、CM出演、テレビドラマの脚本など多岐に渡る活動を展開中。
次回予定◆シアター・コクーン・オン・レ・パトリー「キレイ」6/13〜30◎シアター・コクーン
脚本担当のドラマ「池袋ウエストゲートパーク」(TBS系金曜22時〜)0A中
グループ魂公演◎夏 ウーマンリブ公演◎秋

路地裏の水先案内人

- 1 本当の初舞台は？
母が日舞をやってたんで、その発表会で踊ったのが最初。7歳とかでした。僕が覚えてるのはそれかな。恥ずかしかったですね。
- 2 最近の関心事。
……キャバクラ(笑)。いやキャバクラに向かう男の情熱。あと、キャバクラ嬢の精神構造。深夜のファミレスでキャバクラ嬢の会話を聞いとスゲー興味ある。
- 3 自分にあった格言・熟語。
「偉くならない」ってことですかねえ。年をとってくると偉くなっちゃいそう。それが嫌で、今、自分のことで精一杯だし、やったことないことやっていきたいんで、その世界でいつも新人でいないと、ってことですね(照)。
- 4 最近嬉しかったこと。
ノートパソコンを買ったこと。みんなパイオ買うんですけど、パイオじゃなくてパソニックのやつ。あとは、3月・4月と舞台関係の仕事がなくてドラマとかバラエティの構成の仕事に集中できること。こんなの初めてなんです。
- 5 表紙に自分の顔が出るって？
僕ね、えんぶ立ち読みするんです。家でじっくり読むとブルーになることがあるので、外でばらばらと見たりするんです。でも今回はちょっと外で読めないですね。あと、親が買い占めるんじゃないですかね。宮城県に入ってくる演劇ぶっくを全部。

ビートたけしのオールナイトニッポンを聞いていた一人の高校生は、たけしではなく、その横で笑っていた高田文夫に憧れた。番組の構成を手助け、主役の隣で何より一番楽しんでいる自由な存在に。
そして今、宮藤官九郎はまさに演劇界で「高田文夫的な」位置に居るように思う。大人計画には作・演出、主宰の松尾スズキがいて、壮大で奥深い世界を紡ぎ出す。宮藤官九郎は松尾スズキの世界で役者として存在しつつも、本公演の無い時は自身の作・演出によるウーマンリブ公演や、パントとコントの融合をはかったコントユニット「グループ魂」や、果てはテレビでの構成作家としての活躍する。
10代の時にやりたかったことを、どんなやる機会が最近増えてますね。ドラマの脚本書いたりとか、バラエティの構成したりとか、やっぱと軌道に乗っているというが、まあ舞台は今、年はちょっと減ってますけど、でも相変わらず忙しいですね。芝居だけでも、大人計画の本公演とウーマンリブとグループ魂って3つあるから、結構それで埋まっちゃうんです。今後、いろいろなことをやっていきたいですね、今後も」
ひとつとては飽きたらず、大通りを歩くよりもいろんな路地裏を見つけてはプラプラと歩いていくような風情がある。
作っては壊し、壊しては作り。完成品を見せるよりも、いろんな工夫やアイデアを見せたいのだから。一度見て、「こんな作風なのね」と思っている、次の時には全く違うものを持てきたりする。宮藤作品をすべて追っていくと、宮藤官九郎の真の姿にたどり着くというよりは、余計に混乱が増すだろう。
もしかしたら本人さえ自覚していないかもしれない。見たこと、聞いたこと、読んだこと、思ったこと、生み出されたもの。それがタイムリーに彼の作品には現れる。実像に迫ろうとしても、それをかき消すように彼は進んでいて、私たちは到底それに追いつけない。
但し言えるのは、彼が進む道を辿っていくと、確実に楽しい気持ちでいられるということ。水先案内人というほど彼自身に観客を先導する気持ちは無いかもしれないけれど、宮藤官九郎の書き落としていったものを拾っていくと、愉快でいられることは間違いない。

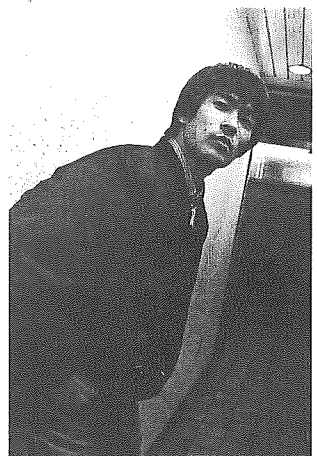


作・演出・出演◆田辺茂範 出演◆大佐藤崇 加瀬澤拓未 中西恵子 斎藤マリ 松尾マリヤ 本山みどり 赤崎裕吉 今井香月 大佐藤剛 濱井海 南井チエ 松永雄太 タタラタタ 足立雪平 大沢ラーク 2/10〜13◎ウエストエンドスタジオ
次回予定◆タイトル未定 7/20〜23◎フジタヴァンテ

【ロリータ男爵】犬ストーン2000

犬 ま っ し ぐ ら

初演と同じく主役の犬になろうとする男を演じた大佐藤崇。バカがつくほど一本気な青年をギリギリのところでさわやかに見せる。ロリータ男爵には欠かせない俳優である。
「僕はスタッフの仕事ができないから、じゃあメインの役なんて言われて、自分達のおもしろいところ？ 突飛なストーリーラインを無理矢理まとめて、普通なんだって言い切るところ」
やはり、わかってらっしゃる。さらに。「うちの演出は、つながらないことをよく要求するんですよ。それまで真面目な感じでラブロマンスをやっている途中で「そこは原田泰造で」とか「ayumi的に」とかって(笑)」



そんな無理な注文にも理屈抜きで対応できるのがロリー男爵。実は、彼の母さん役は人間が声を当てた本物の猫だったのだが、その対話はあくまでナチュラル。「あれは学内にいっぱい繁殖してる、多摩美の猫です。おとなしいやつをつかまえてきました。でも初演のときは猫が客席に逃げちゃって、アドリブで「お母さん、どこですか？」って探したりしました(笑)。あれは大変でしたね」
楽しそうにエピソードを披露してくれたが、なぜ本物の猫を？という質問の答えは結局わからずじまいだった。
犬の図鑑を見て役作りをしたという彼。もし本当に犬になったら何をしたいか、聞いてみた。
「やっぱり何か埋めたいですよ(笑)。小さい時は砂場にプラモ隠したりしましたけど、中学くらいからはもう埋めた覚えがないので、埋めてみたいです」
どこまで真面目でどこからぶざけているのかわからない。なぜ？という質問が、のれんに腕押し状態ですりぬける。ロリータ男爵のおもしろさに、おそらく理由は見つからない。

大佐藤崇

だいさとうたかし●74年栃木県生まれ。A型。ロリータ男爵旗揚げ時からのメンバー。昨年の「信長の素」でのちょんまげ姿も記憶に新しい。

フ ニ フ ニ み う じ か る

人間が犬になる。この作品は、どう考えてもそれは無理でしょう、という思いつきが強引に実現してしまう物語。
「本当に人間が犬になつたらくだらなくて、おもしろいかなって」
作・演出の田辺茂範はこう語る。だが、主人公が犬にならざる理由というのが「迷子の猫がいて、自分はおまわりさんという状況なのに、犬のおまわりさんじゃないから」
……。この動機だけでお話は最後まで突っ走ってしまう。途中で無理があるとか、ここはつじつまが合わないとか、考えなかったのだろうか？
「ああ、けっこうある(笑)。でも、突き進めて自分に言い聞かせてた。自分で「あれ？」って思わないわけじゃないけど、でも、そう思わないものにしようとする普通になっちゃうから、「あれ？」て思うことが自分には必要」
不条理というよりも、デタラメなまでに強引。ちょっと無理な展開をこまかくことなく、むしろ堂々と壮大に見せることで、わけのわからない、やみくもな説得力が生まれるのだ。
要所要所ではさまれるミュージカル・シーンについても同じ。バカバカしい歌も美声風(あくまで風)の歌声にのり、どうも揃っていないし揃えようとしているようにも見えない踊りとともに繰り広げられると、なぜか気持ちが盛り上がる。「稽古はあんまりしてない。揃えた方がやっぱりいいですねえ」
場数が増えれば自然に上手くなった

してもよさそうだけど。
「いや、それが思ったほどうまくならないんですよ(笑)」
彼の目指すものは、上手いとか下手とかいった世間一般の価値基準とは別のところにあるに違いない。彼いわく。
「僕がおもしろいことがロリータ男爵だと思ってる。それと、役者さんに無理なことをやらせるのが楽しいですね(笑)」

田辺茂範

たなべしげのり●74年長野県生まれ。A型。95年多摩美術大学演劇部のメンバーを中心にロリータ男爵を結成。主宰にして作・演出家。あと、たまに役者。ほとんどの作詞も手がける。



構成・文◆三輪紀子

その13

演出◆犬山隆一郎 出演◆小野隆満 佐々木博之 杉内亜紀奈 村田美伶 石橋周一朗
亀田剛広 宮崎紗矢香 渡辺久幸 櫻井一充 真野さやか
舞台監督◆西岡一樹 照明◆西岡一樹 石橋周一朗 小林俊介
音響◆藤沼聖梨香 山田亜美 古後諒太郎
大道具◆宮本史郎 久保大輔 小林俊介 佐々木博之 野田詔子
小道具◆石堂遼子 宮崎紗矢香 小野隆満 衣袈◆村田美伶 杉内亜紀奈 亀田剛広
宣伝美術◆真野さやか 櫻井一充 下木創太 渡辺久幸
3/24～26◎こまばアゴラ劇場

犬山申し訳ないです。……やっぱでも演出家は絶対なんじゃないですか。結構みんな趣味が違ったら一々話し合ってるって時間なもの笑。演出はなるべく皆の良いところを伸ばしていく、というつもりでいたんですが……ホントに申し訳ない。ゴメンね。

石堂（小道具）納得のいくものが作れたというところ。ラストで布が落ちなかったり色々ありました。

藤沼（音響）照明とオケを一緒にやるの氣勢よくて……振り落としたり幕が落ちた瞬間、光が当たった時、涙がでてるの感動してた。上から皆を眺めてるのも、また。

古役（音響）振り落としが上手くいったからいいかなって。

山田 お金のやりとりが大変でした。勝手にお金を遣ったり、買ったものを使わなかった……。

真野、パフレットとか折り込みとか、DM出したとかもやってたんですけど、そういう出たての練習の方にまで頭が回らなくて……。最後の方でやっとその役をやつてよかったなつて思えるようになってよかったです。はい。

渡辺 役者・宣伝業務・宣伝の方でも役者の方でも、気がいたら殆ど何も考えずにこまで突うつてきたという……。

宮崎 役者・小道里「今回は希望通りの役に行けたので、頑張りうと思つたんですけれど演じるがすく離した大変な感じでした。でもホールに上つて照明とか音響とか、お客さんの前に出たらすごい楽しくなつてきちゃつて、乗つたていうか。

佐々木 入念に台詞のある役は初めてだったのでキャストの方にはかり集中しちやつたので、大道具の方ではあんまりよく働けなかつたような感じがです。

木下 今回折り込みやつたんですけどあちの劇場に行つたりしました。

氏は転換期の作品で、まだこの芝居は私達には早かったのではないかと思います。

久保（大道見）全体を通して見てみると、一直線に突っ走って、高校生の一生懸命さがすごい強くて出て、あとスタッフの仕事をきちんとやる人が役者としてもすごい、と思います。

石橋（役者・照明）密度の濃い……一日中練習やつてたんですよ。大変でした。あるシーンに演出家が「ニヤニヤ笑ってたのが印象に残ってますよ……嬉しかったんじゃないですか（笑）。

大山「何でですよ……嬉しかったんじゃないですか（笑）。

大山「アゴラだから」とうたとか、「アゴラでやるんだから」とから、特別な気持ちは特にもっていませんでしたな。たしか、単純にアゴラも外のホールの一つとして考えてて、すね、外のホールでやればお客さんも普段よりたくさん動員できるし僕

「高校生生の、しかも部活動として作られた作品は、教室だったり講堂だったりで殆どの場合何らかの障害が起こってしまいうような、演劇に最適！ なんてどうにも言えない場所です上演されている。だがそれはその空間ならではの、マイナスの面を敢えて活用する新しい手法を発見するチャンスにも恵まっていたりする。そして演劇専用の劇場を選んだということはその空間にはマイナス面が少ないうず。つまり力量ありのままをストレートに出さざるを得ないということ。実は重大な命題であったのだ。2時間強ずっと観客を惹き付けておいたという事実が、彼等が劇場を使いこなしていた証明。

全員(笑)。
小野(役者・小道員)僕は役者するのが好きなんで……スタッフの人には悪いと思うんですけど、今回は役者に打ち込めてよかったです。ラストの台詞は今、演劇部では私にしか言えないのではないかと。
全員(苦笑)。
杉内(役者・衣装)学校とホールって雰囲気全然違うので緊張そのもので、体が全然馴染めなくて大変な思いをしました。今までは役者って一人の実力で立てるのだと思ってたんですけど、それだけじゃなくて、台詞をとばしてしまったり時間のあたりがたいフォロがあつて、それに助けられて「演劇」グループでやるものなんだなとって思いました。
村田(役者・衣装)今回は衣装とキヤストと両方考えていくのが大変で、いっぱいばいになつてました。ホール入りの日まで揃ってなかったり……ギリギリで間に合いました。

大山家外受けたかなと、誰の為に芝居をやつてのなまで考えると、お年寄りの人はあんまり悲しまなかつたのかな、若い人には受けたのかなとも思ひました。とりあへず出来てよかった。安心しました。

亀田 役者・衣装―衣装はあんまりできなくて申し訳ない……役者の方で精一杯とな力になれなくて本当に迷惑をおかけしまして、役者の方でも私はその役を希望しなかつたので、やる自信も全くなかつたんですけど……周の人に励まされた、つづつ全体の流れは崩さないう程度になつたんじゃないかなと。

櫻井 役者・宣伝美術―最初の方はスタッフの仕事に追われてしまつて、役者の方では分らないな点も随分あつたんですけど、日分常芝居のちよとした接点を見つけて、なるべく程、こういうことがありました。きつかけ

というか……。

宮本（大道具）―これは日本人に向いてる作品のか？と考へました。これは鴻上

だからつてこでの緊張つてゆーのはありましたね。僕の場合は舞台監督の西岡にせつつかれて出て来た緊張感つてゆーか、僕自信はアゴラでやるつて事にあんまし特別な緊張がなかったもんですから。西岡にはいつも「緊張感がなさすぎてす。」などと怒られたりしました(笑)。まあ、稽古の中盤で僕にとつては逆に近い意味でフレッシュヤーになり、そのぶんや

こうせいおそるべし 将来どんなにりっぱな人物になるか見当がつかない。

純粋の勢い
アフロ13



タインソン 京都で練習した帰りに信号が一斉に赤から青にパツパツと向うの通りまで変わったと思ふんです。その瞬間に「めつちやキレイやないと思ふぞ」言つた時に、作、演出の佐々木さんと同じように言つたんです。キョとね、気持ちが動く瞬間が似てたりするんですよ、僕が好きなのは、ちやうどロケットなところっていうか、恥ずかしいんですけどね。

第二回公演「宇宙船ノミックスデラシネ号」最後は、ボンバーバジュ星人とて、中谷さんが演じる女の子が、いじめられてきたアザをみるのが嫌でそこに絵を描くシーンは、哀しいけれど笑つてしまふ。そんな気持ちで佐々木さんの描く世界、かなと思ひましたね。

中谷 分かります。その微妙なラインが、これは佐々木さんでないと、ちよと独特の、たぶん私もみんな、そういうところでなにかを感じていたいと思います。時々、琴線に触れることがあつて、びくびくしますね。

タインソン ええ言葉、書かはあるんですよ。「お日さまの至もん、ぶつちや返したみたいや」とかね、僕は個人的に好きですな。

今回の公演では、兄が底無し沼から妹を救ひ出して「犠牲になる時に、自分を踏み台にして生きてほしい」という哀しさを、笑ひにかえる兄の言葉はおおしく哀しくて再演でも涙がますね。

タインソン 抒情的なものではないなと思ふますね。ちよと現実味ないけれども、今回の兄妹の会話とかもすごくいい感じに成り立っている。最初は恥ずかしくて言えなかつたですよ、泥のシーンで、「お兄ちゃん、頭がおけつたの」三ちゃん大王や、おけつ踏みなさいって、作、演出家のせいにして初めて言える。佐々木さんは、そのまゝやつてしまへるだけの純粋さがあると思う。舞台に対してまだ幼つていたらおかしいですけれど、そのまゝいけるだけの勢いがあるっていうんですかね。恥ずかじけもなくてしまへる。それはものすごく素敵なんですやね。

妹が人間の塔のような頂上に登りつく底無し沼のシーンは、初演よりも泥を演じる役者が増

えた人間の装置に作者の「人間、生きていたらなにかの犠牲の上に生きている」という想いが今頃はわかりやすい伝わってききましたね。

中谷 泥を演じていた人は、初演は8人、今回は30人いたんですよ。本当に引張ってらつて、本当にむしゃむしゃ踏みつけて登っていて、後ろから追いかけてこられたりして。人ってすごいなっていうか、それに呼吸して生きるっていうことに対する強い、生きるぞっていう感じが生まれてきましたね。

タイソン 僕は一階部分にいて、たまに見るじゃないですか。中谷さんはすごい上の方まで登って、もう泥の人も肩車してやってるんですよ。みんなちやうどずっと動いてますもんね。

中谷 あの高さは、HEEPホルダーから出来たと思います。せっかく、HEEPでやるからには、高さを存分にいかそうと、四人でスクラムを組んだ上に、又ふたり肩車で乗って、その上に私が乗る。男の人のふくら分に又乗るっていう形なんで、すごく高さが出たんですよ。

「アフロ」と「HEP」は遊園地
タイソン 声優としての仕事は、SNKっていうゲーム会社のゲームで中谷さんも出てるんですよ。あまり実感なかったんですけど、もうお客さんで「ゲームを使ってたんですって目をキラキラされて今回の公演を見に来て載って」「僕のキラキラターは使にくいのでごめんなさいね、僕がやっても一回戦ぐらいで負けるんですよ」と言ったら、そんなことないです。使えない技はひとつもないです。『っていわれて、僕、感動して。中谷、ゲー』とかなりでるんじに来てくれたね。自分たちのやることで、こんな広がりが生まれたらいいなと思いましたね。

タイソン いろんな道を開けつ放しにしておきたいなっていうのはありますね。

中谷 そういう意味では、HEEPホルつてすごくないと思うんですよ。買い物来てたんですけれども、チケットを貰おうという人がいて、わりとオーブンな空気、場所じゃないですか。

タイソン とにかく隣に観覧車があるだけで、僕はワクワクしますからね。

中谷 幸せ、佐々木さんはHEPが好きで、観覧車をみて、遊園地みたいとか言っていましたね。

今回はHEPホールの場所的な良さとアフロの方向性が合ったのかもじゃないですね。

中谷 これからは映画、ゲームも作るつもりでしたがね、正式のメンバーは探っていなくて、誰かが思いついた面白いことをやってみようという感じですね。

『宇宙人のお兄ちゃんはおどろく満月星人や』
脚本・演出◆佐々木智広
出演◆タイソン大屋（劇団☆新感線）
中谷さとみ（劇団☆新感線）
ユリビデキ 吉川まい子 安川一浪太
木佐木順 山本あさみ 他
2/25～27◎HEP HALL
3/10～13◎駅前劇場

次回予定◆人類創世三部作第一弾
「（タイトル未定）」6/30～7/2◎
扇町ミュージアムスクエア

中谷さとみ
タイソン大屋

構成・文◆田中さゆり
撮影◆西川まゆ(舞台)

生徒募集

24期(7~9月) 25期(10~12月)

A.週1コース(土)月謝9千円
B.週3コース(火・木・土)月謝1万2千円
C.映像コース 月謝1万2千円
各コース昼間部(2~5時)
夜間部(7~10時)
D.週3コース(6ヶ月コース)

1. A・B・Cコース共、3ヶ月で1本の作品を創り、上演、上映し、実践で学ぶ。
2. 上演作品は各コース3本あり、自分の出たい作品に出られる。

3. それと共に、基礎を徹底して教える。
A. ボイストレーニング
B. ミュージカルダンス、殺陣
C. 演技プランのつくり方
D. せりふ、動作のつくり方、メーキャップ

4. 教師はすべて現役の先生です。
西田、竹下、安川、川名、桑島、峰山先生他

5. 入会金は8千円のみ、月謝も上記の通りで、無理なく学べる。
6. 終了後、同料金で次のクラスへ進め継続して何回でも学べるうれしさ。
7. 高校生から50代まで、楽しく学んでいます。

将来の道が開ける!!

9. 希望者は松浦企画に所属し、テレビ・映画、商業舞台、全国学校公演、コマーシャルで活躍する道が開けています。



〈内外の名作を勉強します〉
今すぐ電話で面接の申しこみを。面接のみで決定です。

03-3363-6923 (PM 0~6
平日受付)
(株)松浦企画劇団テアトロく海>
〒169-0074 新宿区北新宿3-1-9

世紀が代わろうとする今、なぜか『カルメン』ブームである。オペラはもちろんのこと、映画やミュージカル、そして宝塚の舞台でも、好評だった昨年の『激情～ホセとカルメン』に続いて、男性版に書き直された『FREEDOM～ミスター・カルメン～』が上演される。愛に生きるあまり死をもひきうける激しい生きざまは、人と人との関係が薄いこの時代だからこそ注目されるのか？『カルメン』という舞台に対するそれぞれの思いをたどれば、現代人の内に潜む渴望が見えてきそうな気がするのだが。

る。XEO

AKARAZUKA

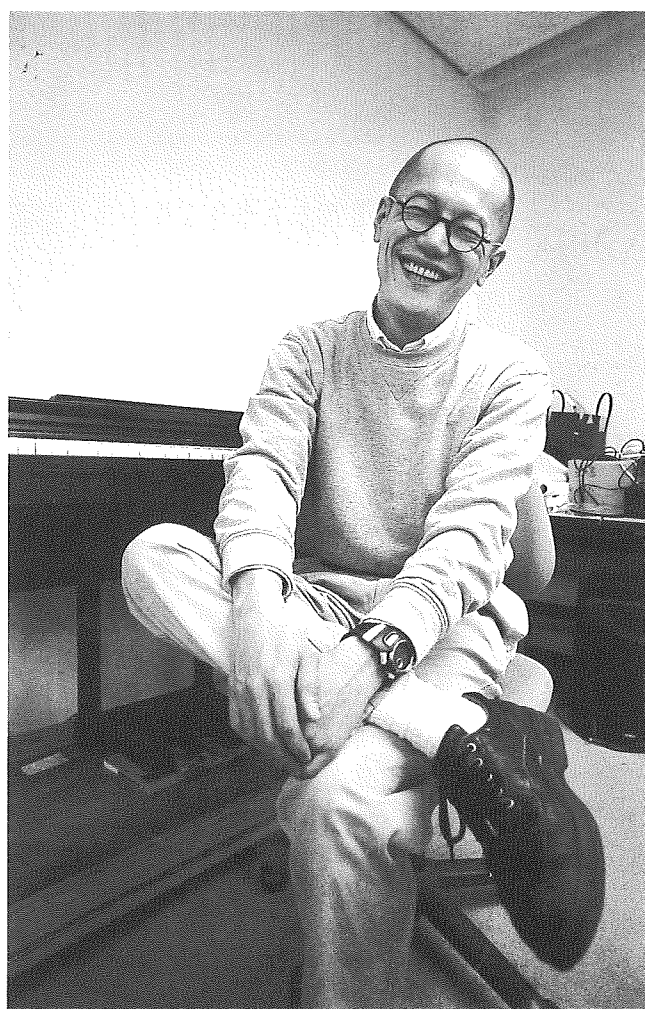
Text◆榊原和子 Photographs◆吉原东美

vol.10

ころでとまっちゃうかな?」とか思っていたんですけど、なんと一つのテーマを確実に書き終えたという実感があります。書いているときはちょっとこれまで走ったことのない荒野に行くような感覚でしたけど。

留学で1年間NY暮らしをしていて、その影響はあると思います。日本では愛してのと言わなくとも成立するけど、アメリカという国では愛していると言えないと絶対めだめだし、言ってもなお伝わらなかったりする。だから、もちろんと伝わったらそれは本当にすごいことなんです。今は日本に戻ってきているんですけど、僕はやっぱり、愛しているとかちゃんと言おう、そういう芝居を書こうと決めたんです。つまり感情と言葉の関係はクリアであるべきだと。感情と言葉は連動しなければいけない。そういう言葉だけを書いていこうということなんです。昨年、シェイクスピアの『十二夜』を経験したことも、逆の意味で勉強になりました。シェイクスピアの言葉を使って、現在のわれわれに通じる感情を伝える、そのことを心がけて演出したんです。大事なのは、手につめるような感情、その感情と連動する言葉だと思っていましたから。

最近、僕の作品は、どんどんシンプルになっていると思います。それはミュージカルとはなんだろうというところに通じていて、アメリカに行くまでは、音楽を複雑に使うのがいいミュージカルだと思っていました。でも今は、ミュージカルすなわち歌、単にいい歌である、と思っています。いい歌をポジティブに歌う。どんなに辛い状況でも、「何かを信じている」「誰かを愛している」と歌う。そこにこそミュージカルの表現があると思っています。そういう意味では、僕のミュージカル『FREEDOM』は、一人の男が一人の男の自由を生ききったポジティブな物語になれないといい、言いたいことを言いまくって最後まで自分を貫いた男の爽快感が、劇場の中に満ち溢れられないかなと思っています。



きむらしんじ●千葉県出身、牡羊座、O型。早稲田大学を経て88年宝塚歌劇団に入団。93年『扉のこちら』でいきなり大劇場デビュー。翌年のロンドン公演の演目にも選ばれる。パウホールで『結末のかなた』、『HURRICANE』などを発表したのち、97年から98年までNYに留学。昨年のパウ・シェイクスピアシリーズでは『十二夜』を上演した。

公演予定◆バウ・ロマンス
『FREEDOM〜ミスター・カル
メン〜』6/15〜23◎宝塚バ
ウホール 6/29〜7/4◎日
本青年館大ホール
写真提供:宝塚歌劇団



僕はいつも作品を作るときに、一つテーマを決めて飛び込むんですけれど、「カルメン」を自分が上演するからというときに、「自由」というものについて書いてみたい、とまず思いました。人間は生きるうえで、実にいろいろなものに縛られてますよね。僕自身、生活の場でも舞台を作り出す創造の場でも、やりたいことを本当にやっているかという問いがあったし、さまたまなくびきから離れて自由になるということとはどういうことなのかという意識が、いつもありました。

今回、改めて作品化しようとしたとき、初めて気づいたんですが、「自由」というのはその言葉だけでは成立しないです。たとえば「愛する自由」、「動き回る自由」というように、動詞がついたりする。それでは「自由は限定されなければいけないのか」「自由ってなんだ」などと、いろいろ考えさせられながら、書き進んでいきました。

とにかくこの作品では、言いたいことは全部言おうと思ったんです。そして全部言ったという手応えがあります。言いたいことを半分で止めて、今後はという書きかたもあるけれど、今回はそれはすべてやめにして、主人公を含めて登場人物たちが思っていることは全部表に出してしまおうと。書きながら自分でも、「どこかで妥協するのかな?」とか「愛ってこんなもんだろ?」という

「FREE」の主人公は、カルメンという名を持つ、自由に生きる男。たまたま起こした傷害事件で警察につかまると、婦人警官ジョーシーを誘惑して脱獄してしまう。

男役が主役の男性版として描き直されたカルメンで、主役をつとめるのは樹里咲穂。宙組でも屈指の演技力で、ダンスも歌もおまかせの男役俳優、これが初主役になる。一方、カルメンと共に逃げた婚約者を追う男グループに扮するのは、若手男役としてフレイク中の夢野の。対する男性像を演じるのは、男が、男性版「カルメン」への抱負を語る。

夢聲私の役は、樹里さんのカルメンと対立する保守的な男の役なんです。私自身はあまり秩序とを守るタイプじゃないんです笑。逆なんですけど、彼の気持ちばかりで笑う気がしたんです。アメリカ南部の旧家に生まれ育って、その生きかたしを知らないで、自分なりに最大限、婚約者を愛してきてるんです。常に周りのことを考えて生きてきたから、婚約者が男と迷ひたあとも、彼女の母親を医者として面倒を見続けたりするし、

樹里彼人への愛しかたで愛しているのよね。

夢解すこいいい男ですよね。この物語の主人公カルグは、原作より一途かもしれない、山里クランクもいいい男だと思つて。彼は自分の立場で出来ることをしている。夢解戀人になるまで待ちで、結婚するまでこつこつみないなまゝ。

山里をどうぞ、相反する立場だけど、観客の支持を二分するくらい、2人がちゃんと対立すれば、芝居もより面白くなると思つた。

2年違ひの先輩後輩ですが、お互いの分析を、

כ

「この物語が、なぜこんなに人気があるのだと思いませんか？」

奥里やつぱりあれだと言いたいことを言つて生きられるなんて、うらやましいですよ。まあ、そこまで自由な生き方なんて、今の世の中では無理ですから。

夢野はうつてきないですよ。

奥里私は、恋人の女性に最後には殺されてしまふんですが、でもそれも彼の自由だという解釈が書かれていて、殺されてもいいくらい好きだったという生きかたは、すごく純粋だしとてもシンプルなんですよね。現実には、すべての邪魔をなくして愛だけに生きていくなんで、絶対に不可能ですから。舞台上の上のとき、そういふ風に生きられるのが、すごく嬉しい。

なかたたら、自分の中にある爆発するような感情にも自分の中に生きてきたたろうし、自分で自分の気持ちにびびくりする、という変化もあって、そういうところを演じるのが楽しみですね。

―― 樹里さんのもかすみでは？

優等生で常識人に見えますが、世間そうですすね。私の性格って、みんなが楽しいと私も楽しい、という感じなんですけど、好きな人には強引なような気持ちもくはないので笑。表面と本音の一部分って誰にでもあるじゃないですか。その部分を拡大していけばやれそうだなと思ってます。でもカイルメンの生きかたって、社会的には外れてるんですけど、愛しかたはすごく理にかなっている。

樹里夢隠は、いっゆる正統派の男役とものうがつて見えるが、内には秘めたものがある。自分の考えを持っている。クフクフとみだりに切れたさむいところもありそうだし笑。クラークがこんな彼女を思っているのに、なんで自分のところこないんだ、という悔しさをだしたら、すごく面白くなるんじゃないですか。

夢隠樹里さんは素顔はすっきりしたかたで、しかもとてもやさしい人なんです。が、舞台上上がると何でもありで変幻自在で、何やっても受け止めてくれるから、たのでも安心。

樹里 今回はかなり無茶するかもしれない笑)。よろしくね(笑)。

樹里
咲穂

じゅりさきほ●(写真右)
大阪府出身。蠍座。A型。
90年初舞台。のち月に
に配属され、芝居、ダン
ス、歌と三拍子そろった
男役として頭角を現わ
す。97年の「ME AND
MY GIRL」や98年の
「WEST SIDE
STORY」では女役も演
じた。98年秋から宙組
に替わり、「エリザベタ」
のバルド役やドラマシ
ティ「CROSSROAD」
などで活躍。芝居に
ショーに欠かれないス
ター。

夢輝のあ

ゆめきのあ●(写真左)
北海道出身、牡羊座、O型。92年は初舞台、のち雪組に加入され、明るい容姿に加え、歌って踊れる男役スターとして注目される。98年新しく出来た宙組入りしたのち、香港公演に参加。『エクスカリバー』や『エリザベット』などの新人公演では主役をつとめる。99年のパウエル・テンペストでも、準主役のプロスペローを演じるなど、伸び盛りの若手である。



演劇ぶっくのバックナンバー

購入をご希望の方はハガキ、電話、FAX、またはE-Mailでお申し込み下さい。本の代金と送料を合計した郵便振替用紙を本に同封して発送しますので、お支払いは郵便局で。
no.44～56=680円、no.59以降は750円です(それぞれ消費税含む)。送料は1冊310円、2冊340円、3冊450円、4・5冊520円です。それ以上はお問い合わせを。

【申込先】演劇ぶっく社 〒164-0001東京都中野区中野5-67-6-406

TEL03-3228-2545 FAX03-3388-1494 E-Mail=info@enbu.co.jp

No.44 (93/8) 特集・寺山修司一日体験 羽野アキ 大槻ケンヂ 堀川幸雄 橋本史朗 田口モロロ 唐千鶴 いとうせいこう 自衛隊 キンギョウとロケット カムカムミニ キンギョウ カクゴ「部下は静かに」 大人計画 「島と小島」花組芝居「いろは四巻」 一路真輝/ロングインタビュー① 羽上尚史 表紙・羽野アキ	No.47 (94/2) 特集・ワケワカッテ94 トリのマーク 双葉麻枝 ベターボーツ 珍しいキノコ ジョビジョバ ロ・JDI/ロクオオベラム レット/デーモン小暮×東郷美×右近啓一 野田秀樹 藤村政信 唐十郎 東京サンシャインボーイズ「赤馬がゆく」観劇者 トランスの小説 田中聖人×長野聖美×松重豊 川原和久 野田秀樹	No.51 (94/10) 特集・演劇をつくるSTAFF編 カクゴ「人材求人」中村青二 ベターボーツ 遊の機械「僕の時間の深呼吸」生瀬勝久 升 遊「雨降伝94」 南河内アマン「青木さん家の奥さん」 第三舞台「スナフキンの手紙」 キャラメルボックス「ディア・フレンズ」 ジェントルハーツ NYLONIDOC「道創」 橋の行方 クマシゲルと工藤 地と等+森本史	No.52 (94/12) 特集・演劇をこぼす 大人計画「嘘は罪」松尾スズキ 明和電機 森村孝昌 観劇者之介 平沢進 船屋水 ドリアン 助川 立川志らく 川崎隆 唯治 雄新演「青空」/東京サンシャインボーイズ「良」 新感機「東海道五十三次地獄」 キャラメル「俺たちは志士じゃない」/安月あさ KERA
No.54 (95/4) えんぴつやーと94 キル 西村雅彦/鹿沢寿 明 戸川幸夫 自衛隊キックリー ト法王の遊技法「恋はバスター」(原稿ラッシャー)「二人のおかしな旅人」 手塚とおる 中野人の会「月光のつみみ」 鹿井あかり キャラメルボックス「プリアード・ミュージック」高須ふさ×星奈優里 野田秀樹	No.55 (95/6) 特集・NODA-MAP「罪と罰」 特集・大人計画「COUNT DOWN」 新感機「夏の夜」 ロリー・寺西×橋本とし「月/光」小田文文×佐野史郎 堀ニヤヒ びびり 松尾スズキ 開始! 松尾スズキ	No.56 (95/8) 特集・飛びだせみどころ NYLONIDOC「ウチハソバヤジャナイ」 青年団「火宅か怪獣か」 花組芝居「聖ミハの御殿」 「陽だまりの樹」出演者アンケート/キャラメルボックス「スケッチブック・ボーイ」 「ヒトミ」上川隆也 第三舞台「レコード」 藤村政信 花組芝居 花組芝居 日高ひとみ+月村丹生	No.59 (96/2) 特集・パーソナルな空間 NODA-MAP「東京電報局の海」 手塚とおる×西田幸雄 吹越満 片桐はいり 三宅弘城/女中たち「本木雅弘「身毒丸」武田真治 ナイロン「4AM」 「忠臣蔵ブートレック」 第七病棟「人さらい」石橋道司×緑魔子 系吹厚/イデア・クルー ベターボーツ 新井聖樹
No.60 (96/4) 特集・劇場で見る演劇シーン96-95 堀川幸雄 野田秀樹 いとうせいこうの KERA/えんぴつやーと95「(原稿ラッシャー) 二人のおかしな旅人」 手塚とおる 中野人の会「月光のつみみ」 鹿井あかり キャラメルボックス「プリアード・ミュージック」高須ふさ×星奈優里 野田秀樹	No.64 (96/12) 特集・演劇をつくる'96俳優編「役者」 手塚とおる×山内健司×山崎一 NODA-MAP「赤馬」 「熱海殺人事件」モンテカルロ「マシーン日記」 生瀬勝久 上川隆也 佐野史郎 美加理 堀ニヤヒ 役者虎の穴 愛蔵みれ 新井聖樹	No.67 (97/6) 特集・主役は二人/特集2劇場探検 田辺誠一 升 高橋九郎 永作博美/古田新太×生瀬勝久 吹越満 キャラメルボックス「あなたが地球にいた」 手塚とおる/ハイレグジーザス 美加理 第三舞台「朝日」 朝日 日をつれて97 花組芝居/ロングインタビュー 松尾スズキ 中村英美子	No.70 (97/12) 特集・いや〜を感じ NYLONIDOC 大人計画「ウチハソバヤジャナイ」 「嘘は罪」/新感機「夏の夜」 キャラメルボックス「BLACK FLAG BLUES」 「赤馬」 遊の機械「こわれた玩具」 「マクベス」役田安則 首羽根/新井聖樹 コンタキネ/ロングインタビュー中野らも 佐野史郎
No.79 (99/6) 特集・演劇入門・戯曲 堀川幸雄 橋本明 KERA 平田オリザ 川麻子/ジョビジョバ「(原稿ラッシャー) 二人のおかしな旅人」 手塚とおる 中野人の会「月光のつみみ」 鹿井あかり キャラメルボックス「プリアード・ミュージック」高須ふさ×星奈優里 大倉幸二	No.80 (99/8) 特集・デジタルメディア・アクセス 高橋九郎 橋本明 KERA 平田オリザ 川麻子/ジョビジョバ「(原稿ラッシャー) 二人のおかしな旅人」 手塚とおる 中野人の会「月光のつみみ」 鹿井あかり キャラメルボックス「プリアード・ミュージック」高須ふさ×星奈優里 小沢由起子	No.81 (99/10) 特集・image films on the PLAY 小池伊藤 奥秀太郎 藤田秀幸 タナカツグ 他/若松 田辺誠一 「月島地獄」 橋本明 新感機「直撃ラゴンクック」 「新・赤馬」 花組芝居「奥女中たち」 キャラメル「TRUTH」 「ものがたり降る夜」 「Little shop of HORRORS」 JIS企画「ラストワルツ」 澤田秀子	No.82 (99/12) 特集・ヘヤカテログ 白石加代子 唯治 インディ高橋 天野村 杉野之介 都築一 他/藤井美子 新井聖樹/ナイロン「ライク・ザ・マナー」 とまざりえ キャラメル「怪談三太夫」 「少年団中村英子」 「pt」 唯治/佐々木麻之介 中野秀樹/パンダの顔」 直前対談! 堀川幸雄×野田秀樹 野田秀樹
No.83 (00/2) 特集・バンドラの鐘/re-view special 藤村政信 堀ニヤヒ 大竹しのぶ 堀川幸雄 生瀬勝久 松重豊 古田新太 入江雅人/キャラメル「大正四谷怪談」 橋本明 ウー マンリブ 高橋九郎 ハイレグキャノン ブルースカイ	No.84 (00/4) 特集・えんぴつやーと'99/99 特集・劇団☆新感機 「赤馬」の白馬/藤田秀幸/西田幸雄 「ジョビジョバ」(バビロン) マギー、花組「天守物語」加納幸和・桂香へ「アラバ」見利夫・石田ゆり子 佐藤アツヒロ・佐藤正広、BOYS TIME、松尾スズキ 中野由起子	No.87 (00/7) 特集・演劇入門・戯曲 堀川幸雄 橋本明 KERA 平田オリザ 川麻子/ジョビジョバ「(原稿ラッシャー) 二人のおかしな旅人」 手塚とおる 中野人の会「月光のつみみ」 鹿井あかり キャラメルボックス「プリアード・ミュージック」高須ふさ×星奈優里 大倉幸二	No.88 (00/9) 特集・演劇入門・戯曲 堀川幸雄 橋本明 KERA 平田オリザ 川麻子/ジョビジョバ「(原稿ラッシャー) 二人のおかしな旅人」 手塚とおる 中野人の会「月光のつみみ」 鹿井あかり キャラメルボックス「プリアード・ミュージック」高須ふさ×星奈優里 大倉幸二

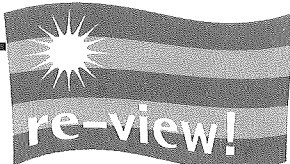
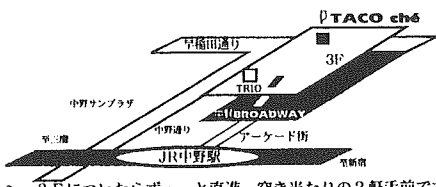
その他の別冊

西村雅彦「Collection's」、松尾スズキ「ぬる〜い地獄の歩き方」は書店でもご注文いただけます。その他の本については演劇ぶっくバックナンバーと同じ方法で直接ご注文ください。「SKIN」、「エンゲキ新種族の逆襲」、ハイレグジーザス、花組芝居に関しては演劇ぶっく社まで、それ以外の本についてはENBU研究所(TEL 03-5366-7588)までお問い合わせください。

SKIN (91年刊) 船橋法王寺のアーユニット・MMの初巻。2000円	HIGH LEG JEESUS (98年刊) 98年初めに撮影されたフォトブックレット。CDケース入り。1200円	西村雅彦 Collection's (98年刊) 写真を中心に構成。演劇で撮影されたエッセイも収録。1650円	現代戯曲シリーズ (99年刊) 絶対発売中・1000円 平田オリザ「ソウル市民」 「カカコ」 「北風の娘」 ブルースカイ「MY LITTLE MOLERS」 堀川幸雄「アナーバスの虫」 村上大樹「OX海姫」 西田幸雄「大切一歩は台所がなつかしい」 「マはマルクスの」 「オメテック ルネッサンス」
エンゲキ新種族の逆襲 (91年刊) リリパア・アーミ、健康、大人計画、王者など。1000円	花組芝居写真集 (93年刊) 加納幸和による演出ノートや、「奥女中たち」「赤馬」など過去の舞台などファンにはたまらない写真集。3000円	松尾スズキ「ぬる〜い地獄の歩き方」 (99年刊) 丸い人形とエッセイに久住昌之氏によるイラスト。1600円	要根もとことイラスト集「あわポン」 (99年刊) 演劇「人物ウォッチング」をまとめた、書き下ろしも多数。1000円

演劇/演芸関係書籍・雑誌、コミック、ミニコミ、インディーズもの各種 GWころ、久住昌之氏ならびにQBB作成のシャツ、バッグなどのグッズが入荷の予定!

●カタログお申し込みは切手500円分を添えて下記住所まで
〒164-0001 東京都中野区中野5-52-15 中野ブロードウェイ 3 F
TEL 03 (5343) 3010 営業時間12:00〜20:00 (年中無休) 建物に入ってすぐのエスカレーターで3Fへ。3Fについて左折して直進。突き当たりの2軒手前です。



TEAM発砲・B・ZIN

ジャスキス
1/10〜16◎本多劇場
作・演出・出演◆きだつよし 出演◆平野くんじ/工藤順夫/小林英/武蔵野子/他

純情直球勝負!

野田秀樹の「ゼンダ城の虜」に「少年はいつも動かない。世界ばかりが沈んでいくんだ」というセリフがあるが、ある種の永遠の少年性がTEAM発砲・B・ZINにはある。アニメやゲームや特撮に潜む、めいばい走り回り、バトルして、好きなあの子をゲットだぜ!という流れは、照れくさいけど真実なのだ。

「ジャスキス」シリーズは、好きな子に告白したい。チューしたい。という発想をエンターテインメント(それも3部作)に昇華してしまった作品。今回は、3作一挙上演の「ジャスキスマラソン」という、かつての夢の遊園地の偉業に迫る試みも行われた。

その中でも、第1作「ジャスキス」は、発想がもっとも純情直球勝負だったときのものだろう。キスから人の体内に侵入する宇宙人の悪事を阻止するため、登場人物がキスをまくるといふドタバタ劇。キスって、予期せぬ人としゃべればいい、想い人になら感動につながるイイ道具。

女優さんにアクションはさせるが、あんまりエッチなシーンはないという硬派な?どころも好感度を高めているのか。(キマタフコ)

撮影◆金丸圭

お迎え準備

3/10〜20◎劇場MOMO
作・演出◆斎藤久志
出演◆唯野未歩子 鈴木卓爾 井口昇 田中要次 長曽我部昌子 塚本晋也[映像]



モニターの中のリアル

演劇を「映画っぽい」と言う時にはいろんな意味あいがある。俳優が演劇特有の訓練された肉体を持たないとか、生活感や貧乏臭さを感じさせないとかよさへの羨望とか、暑苦しくないスクリーン越しのひんやりとした手触りとか、そんなものをひっくるめて言うことが多い。

この「お迎え準備」も、まさにそう。俳優陣は唯野未歩子、鈴木卓爾、井口昇と映画畑から。作・演出も「フレンチ ドレッシング」や「サンディ ドライブ」を撮った映画

監督の斎藤久志。もともと長回しを多用する監督だけに、映画の長い長いワンシーンを舞台にのせたような演劇となった。幸いといばいいのはその新婚家庭。そこに変わり果てた十数年来の友人が訪ねてくる。あまりの変貌ぶりに本人かどうかとも疑わしい。何が目的なのか誰の味方なのか謎を残したまま、平和な日常に紛れ込んでいた異物としての女を、井口昇が意外にもかわいらしい女装で好演。

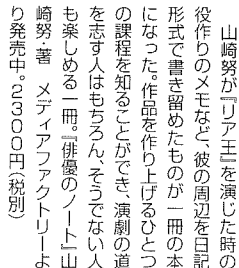
次第に隠し事がバレてギスギスしていく気まずさ。信じていたものが一瞬のうちに

にあやふやに変わる不安。そんな微妙な感覚が、MOMOというごく小さな劇場だからこそ、時に聞き取れるか聞き取れないかわいらしさやきさくで綴られていく。舞台上にすえられたテレビの使い方も効果的だ。冒頭のお気楽なゲーム画面と違って、後半、しのびよるウィルス汚染のニュースを伝える薄ら寒い終末感。モニターというワンクッションを置いてこそ伝わるそのリアルさが、まるで映画のように素直に心に染みわたる。(田代幸子)

演劇ぶっくのホームページURL
<http://www.enbu.co.jp>
 ↑編集部の日記コーナー、演劇検索エンジン「ナビスケ」、やってます。
 構成◆石本真樹

●『映画美術とは何か』

●俳優・山崎努、はじめての本

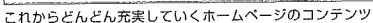


● 第6回劇作家協会新人戯曲

応募資格◇不問(自分で新人と思える)

このロゴマークが目印!

●新しいチケットサービス
「e+（イープラス）」始動!!



インターネット人口がどんどん増加している現在、遂にインターネットでチケットが取れてしまうサービス「e+（イープラス）」が始動した。

人気公演のチケットを獲得するのは本来に大変。イープラスなら、もう朝早くから並んで、電話をかけ続けたりしなくてもOK。チケット予約にはプレオーダーシステムを起用。まず、会員登録（無料）をして欲しいチケットのプレオーダー期間内にエントリー、あとは抽選結果を知らせてくれるEメールを待つのみ。エントリーは24時間OKだから、自分の空いている時間にいつでも申し込めるのだ。

その他にもインターネットならではの楽しいサービスが満載で、お好みのアーティストなどを登録しておけば、最新のチケット情報が満載の無料メルマガジン「イープラスのホムページ」が届く。それからコンテツが用意されており、チケットはもちろん、映画や音楽などの情報もいろいろチェックできる。これから販売予定のチケットは根津基八主演の「オーファンズ・ミュージカル新ビーターパン」など6月からは、モード対応のサイトもスタート予定。ますます便利になっていくこのチケットサービス。利用しない手はないぞ!!

Url: <http://eee.epus.co.jp/>
お問い合わせ先 株式会社エンタテインメント・ファクトリー
電話: 03-5749-9922(全員登録申込電話)

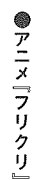
最終選考会は12月に公開で行い、その場、受賞作を発表。最終候補作はすべて単行本にまとめ「優秀新人戯曲賞（フロンズ新社）」として刊行。詳細は左記へ。

お問い合わせ◇日本劇作家協会事務局

TEL 05-10053 渋谷区代々木3-2-7-5002 TEL03-6333-5587

URL◇http://www2.justnet.ne.jp/jpa/

●アニメ『フリクリ』



とした矢先、息子を事故で失つてしまふ、息子の死に機に、彼女は行方不明の夫を探し始めた。それは母が、女としての自分をとり戻す再生の旅でもあった。

力又「国際映画祭最優秀監督賞」を初めとした数々の賞を獲得した名作。監督は『欲望の法則』や『神経衰弱ざりざり』の女たちなどを世に送り出したヘドアルト・バル・シネヤ・ゾン・渋谷、他で絶賛上映中。

大人計画の松尾スズキ、ナイロンの新合真弓、遊園地再生事業団常連の笠木泉らが声で共演した話題作『キングレコード』がDVDとVHSでエニックスレコードより発売された。この作品は、4月26日から隔日で発売されているオリジナルDVDアニメシリーズ「話題沸騰のメディアVIDDのクオリティ」の高い映像にも注目。「ブリクリ」2700円（税別）好評発売中。VOLUME 2「ブリクリ」3700円（税別）。2月21日発売。VOLUME 3「タイトル未定」3700円（税別）8

最終選考会は12月に公開で行い、その場、受賞作を発表。最終候補作はすべて単行本にまとめ「優秀新人戯曲賞（フロンズ新社）」として刊行。詳細は左記へ。

お問い合わせ◇日本劇作家協会事務局

TEL 05-10053 渋谷区代々木3-2-7-5002 TEL03-6333-5587

URL◇http://www2.justnet.ne.jp/jpa/

Hi-Vision

舞台「ロベルト・スツ」の名古屋公演を終え、これから大阪公演に向かうところの犬山です。名古屋では「奇跡の人」チームと偶然会ったりしました。わしは、東京公演を演を観させてもらったのですが、前にナイロンで共演した田鍋くんが黒人の子供役で出ていてあまりにびびったのでちやうと笑ってしまいましたが、池田成志さんの髪型ね出来れば、一生そのままでいてほしいくらい似合ったと思うわね、わしは。

二、ここまで名古屋から大阪に移動する近鉄特急の中で書いたんすけど、途中で気持ち悪くなつてやめたんですな。しかし、気分的にはすつかり、原稿書き終わったつもりでおりました。すみません。もうメ切過ぎとるし、その間に有珠山は噴火し、ロペルト・スグもナイロンの公演も千秋楽を迎え、総理大臣は急に変わると、鯨は海辺でございあれと。さて今回のテーマは歌番組。おそらく、わしのテレビ生活の中で、最も多くの時間を占めると思われます。85年くらいから、ありとあらゆる歌番組を録画しまくりに、気に入ったものもしくは、あまりの気に入らなさをゆえに、とっておきたいものをビデオにダビングし続けて早15年、歌だけのテープは約250本となりました。か、かさばる。早くDVDとかデジタルでかさばらんものに移したいんです。でも、もうちょっ

と規格が安定して、値段が安くなるまで辛抱するのだ。はやまる
と、後でひどい目にあうからね。
この15年で、歌番組もえらい変わりましたな。録りはじめた頃は
確か「ザ・ベストテン」夜のヒット
スタジオ」がメインで、その後は
「ミュージックステーション」が
始まったです。最初、歌番組は結構充
実していたのですが、やがて、歌番
組氷河期が訪れ、仕方がないので「
歌謡びんぼんハウス」とか「スー
パージョッキー」なんかも録画し

とりました。ところがいつの間にかC/Dとカオケの普及と共に、どんどん歌番組が増え、今じゃ選ぶのにひと苦労です。

最近の歌の傾向としては、一曲の時間が短くなってきています。うむ、こりはいいことだ。一時期、どの曲もながくなっちゃってお腹いっぱいなカンジだったんですけど、今は3分くらいが多いです。いいね、2分57秒くらいのが個人的には好き。昔の歌謡曲もそれくらいです。丁度いい感じ。まあいまでも「ミスチルや、B'z、ドリカムなんぞは、長いけど。あとCHAGE&ASKAとかね、安室奈美恵ちゃんも割と長い。その点、奥田民生さんとかは短くつづぐーです。サクツとしていいです。そういうええ、ナイロンの芝居は、よく長い長いと言われるけど（ホントに長いし）もうちょっと短いとサクツとしていいカンジになるのかしらん。どうなんでしょう、K HRAさん。

いぬやまいぬこ●NYLON100℃女優。「マキバオー」「ポケモン」などの声優としても活躍。
活動予定◆ラジオレギュラー番組「ポケモンアワー」(ニッポン放送・毎週月曜20時30分～21時)放送中

活動予定◆ラジオレギュラー番組「ポケモンアワー」(ニッポン放送・毎週月曜20時30分~21時)放送中

和士大權

なんかちょっといい季節になってきました。新生活。思えば東京に出て来たばかりのあの頃はうかれてました。田舎では見た事ないCDだったら手あたり次第にバンバン買っていたものです。旧譜が珍しかったあの頃。今日はそんな中から特にサワヤカな旧譜をご紹介します。

まずはハーバース・ピザールの『シークレット・ライフ』。懐かしい。60年代
 なんてまだ生まれてないけど。木漏れ日の中でうたた寝してたら是非聞こえ
 きて欲しい。そんな感じの曲満載です。優しくも緻密なポップス。中でもか
 ってピチカート・ファイヴもカバーしていた『ミー・ジャパニーズ・ボーイ』は名
 曲。泣けます。

お次は70年代。キャラメル・パパ『PANAM SOUL IN TOKYO』。キャラメル・ママ〜ティン・パン・アレー関連の楽曲の再編集盤です。ちょっと恥ずかしくなるような歌詞でも、昔の曲ならスンナリ入ってきちゃうのは何故なんですか？ 超意外にも柄本明の歌う『What's Going On』も収録！ 柄本さん、スゴ過ぎます。

そして80年代。謎の再結成も記憶に新しいゴダイゴの『ORIGINAL HITS
D』。これ中古盤屋で500円でした。500円ならゼッタイ買っ
て1000円分位の価値はあります。もちろんアノ曲もアノ曲もアノ曲も収録。で
結局、タケカワユキヒデは『おもいっきりテレビ』に出てるんだから、時とは
残酷なものですね。

先日、真理アヌさんの舞台の作・演出をしました。真理アヌと一緒に仕事を
をするようになるなんて……。東京ってすごい街です。上京したての皆さん、頑
張って下さい。あと、真理アヌさんの出た映画『殺しの烙印』もオススメです。
では！

むらかみひろき ●現在アコムのCMに出演中。文中の真理アンヌさん出演のイベント「カレー人」が終わったばかりで、ほっとしている毎日。
 次回予定 ●拙著ミニエル「新しきベンギンの世界」7/7～16◎駅前劇場

明日、大阪に発ちます。えーと、今は実は3月なのです。それで、H・Jの大阪公演のため、明日より私、大阪へ向かうわけです。

荷づくりしなきゃなのです。ちょっとソクワクもしたりしているわけです。これは5月ごろ書店にならんでいるとしても、やっぱり書きちゃいますよね。タイムカプセルですな。

5月の僕、元気ですか。動物電気のケイコはすすんでいますか。3月の僕は、つかれているけど、もう一息という感じです。そうそう、4月の僕は元気でしたか。小林健一君と出たイベントはうまくいったでしょうか。ちゃんと、ゴハンは食べていますか。ちょっとね、ノイローゼ気味ですな。大丈夫!大丈夫!ほら、意味ない事、つばやいてる。

明日、大阪に発ちます。さて、どんな本を持っていきましょうかね。旅する時に、もってく本というのは迷うものでやんす。

疲れそうなのはまずパス。島崎藤村の『破戒』とか。巨大なものもパス。『コッココミック』とか。心霊写真集も、感心しませんな。小学生の頃の文集もダメ。

松本清張とか森村誠一とか、社会派推理ものが、旅に合う気がします。入り込

みやすいし、スラスラ読めるし、面白いし、なんか合う気がするなあ。『砂の器』とかもってこい。

松本清張

ところで、5月の僕はどんな本を読んでいるでしょう。次の動物電気のテーマが、一応、民族問題ですから、その方面の本とか読んでらっしゃるのでしょうか。案外また、『キン肉マン』とか、『鶴光のかやくごはん』とか読み返してないでしょうか。

ともかく、明日、大阪に発ちます。

動物電気の本公演は、6月21日より25日まで、中野ザ・ポケットです。見に来てね。



まさおかたいし●動物電気
主宰にしてHIGHLEVEL
JESUSのメンバー。大阪公
演の様子は本誌特集にて
じっくりとご覧下さい。旅先
でも松本清張を読んでいた
とかいえないとか。
次回予定◆動物電気初夏公演
『NOは投げ飛ばす〜魂の鎮国
よ開け〜』6/21〜25◎中野
ザ・ポケット

(左→右上→右下)
 ◎森村誠一『野生の証明』
 (角川書店)
 ◎松本清張『砂の器』
 (新潮文庫)
 ◎ゆでたまご『キン肉マン』
 (集英社)

書を食す

政岡泰志〔動物電気〕

犬山犬子の**テレビ大作戦**

05

BS Channel
犬山犬子
IN YLONTOC

me の表紙はどんな感じ? 実はまだ見てないんだよ。カメラマンの人がチョイのくおさん似で笑っちゃったけど。シャッター押しながら「ウウウッヘー! ウウッヘー!」言うんだ。でもって表紙の号でもバイトは休まねえオレの見あげたプロレタリア精神。2ヶ月間文筆業オンリーでクドカンすっかり不眠症、まちゃぴこは大阪帰りて花粉症。なんつっても今回はあーた「沈黙の艦隊」のあーた、かわぐちかいじ大先生のお夜食作りですよあーた! うわあ、「かわぐちかいじ」って字面にちょっとした感動! すぎむらしんいち……やだ、これも感動! きゃんみゆき! もう最高! ビバ! オールひらがな名前! みのすけ! ……うーん、知ってる人はダメか。

漫画家のお宅って言うからガロ系なのかと勝手に思ってたんだけど……どメジャーじゃん! アシスタント8人だからね。そこへ乗り込んでカレー作るってんだから、んゴいっしょ。マズいの作って機嫌そこねたら原稿落ちるかもしれないんだよ。「作者不機嫌のため休載します」ですよ。遊びじゃねっつんだよ今回は!! ……と思った時には取り返しのつかない事態に陥ってたんだけどね。艦長! 大変です! 味がしねーっつんだよ! 一応ノーマルなカレーとタイのイエローカレーをダブルで作ったんじやが、普通のカレーは野菜に火が通らないわルーが解けないわで失敗ムードがぶんぶん。タイカレーに至っては味以前に量が少なえ! もともと4人前なのに煮込めば煮込めば

宮藤官九郎「天人計画」



第5の職場◆大物漫画家の賄い飯づくり

河原雅彦「ハイレグジージース」

祝! クドカン表紙号!! もお今回はひときわ想い出深い原稿にしなくちゃだお。だってだって、俺達ジジイになったらついつい懐かしくなっちゃって、この号手を取るこウケアイじゃんじゃん! 「あの時君は(クドカンの場合「僕は」)若かった」なんつってよお! ちなみにオイルも表紙やったことあんだけど、その時の原稿はキラーカーンの店で2人でダラダラ飲んでるつうワケわかんないやつでした。とそこでこないだ大阪に初めて芝居やりに行った時のこと。ナニワっ子ときたら皆して俺様のことを「まちゃぴこ」呼ばわり。初対面の30男つかまえてなんでやねーん? クッソ、「デメタン」が「大堀こういち」にシフトチェンジしたみたいかつかオイルもまちゃぴこを払拭しちゃう! そんな固い決意を胸に秘めたところで、ほいじゃバチバチまいりまひょ! とその前。今回バイト先に行く途中、クドまちや奇妙なオバちゃんに遭遇するの巻! (中央線の内車。世間話に花を咲かせるクドまちに不審なキャッシー中島似のおばちゃん(以下、中島)近寄ってくる。歳の頃40前後、手には無数の買物袋を下げている)中島「あんたらバンドマン……とか?」クド「ええ……まあ」中島「あたしこう見えて洋楽結構詳しいのよ。ピーター・バラカンとか」クド「……バラカン」まちゃ「あーあの丸首シャツの……」中島「アメリカで本場のボン・ジョヴィ見たことあるんだから」クドまちゃ「ほ、本場のボン・ジョヴィ……」中島「あ、三鷹。じゃ、また(小走りで下車)」クド

クドカン・まちゃぴこの バイト!バイト!!!バイト!!!

ど減りやがる。親切なかわぐち夫人が炊いた2升のご飯だけが100点の出来でホカホカとイヤな湯気を立て、そのころT.V.じゃ「ピストロスマップ」。うーっレッシャーに弱いクドまちやベアは意味のない味見を小一時間。タイカレーの暴力的な辛さはノーバディもう止められない。一方まちゃぴこは「OK! カン! こっちはオレに任せろ」とばかりに大鍋の前に立ち、根拠のない自信に満ちた目で、図形スープレッシュバターケチャップまたはしょうゆガラムマサラと計画性なくホールイン、もう火に油! みるたびに色が変わるタイカレー、煮込みすぎて1人前に激減であります! ああ! 8人のアシスタントの咆哮が地下室から聞こえてくる。夜食だけを楽しみに背景やらベタやらに没頭していた猛者がカレーの匂いに「シメー! シメー! ガオ——!」と逆さ言葉で吠えている! 匂いだけ無駄にウマそうなんだよな。でもアレね、取り返しつかないって分かった人間は休憩するね。開き直ってタバコ服。だってこれ以上ダメになったらマジでヤバイもの。先生も筆折るってもんよ。傷は浅い方がいいよ。だからまちゃぴこ、もー味見しないでいいよ!

「ご飯にかければ何とかなるよね」と念仏を唱えつつ別室で待機。ご夫人の振舞うワインを頂きつつも、リビングが気になって仕方がない。「沈黙の艦隊」だけに水を打ったような静けさですな! などとウマイことのひとつも言えず、すげえ残ってたらどうしよう、いやそれどころか、ふりかけでメシだけ食われたらどうしよう。そしてかわぐち先生登場。「いやー予想以上にウマかったです。ハイ、またお願いしちゃうかな! ……もー先生ったらお上手、と思いきやアシスタントさんにも軒並み好評。マジ? だってオレの、地獄色だったぜ? まちゃぴこのはしょうゆ瓶半分くらい入ってるぜ。味覚が壊れてんじゃないの? と、試食すれば……カレーじゃん! 火い通ってるじゃん! そこはかとなくウメえじゃん! ゴメーんごめんまちゃぴこ疑ってたよ。ご家族の皆さんにも合格点を頂きました。そっか、カレーって煮ればなんとかなるんだね。せっかくだから似顔絵描いてもらえばよかったー。

てなわけで、今回は最終回に突入。1年分のお給料、なにに使おうかなー。

くどうかんくろろ●デューダやえんぶの表紙になったり脚本書いた「キレイ」の覆古しりの日々。メールアドレスを取得したはいいの、送り方にいまいち不安が残る29歳。
次回予定◆「キレイ」15/13〜30日シアターコクーン

まちゃぴこー!なんでんかんでん入れりゃええってモンじゃなかと!



■クドまちやすてきレシピ★

目についたものはすべて煮こむべし! 手あたり次第に調味料を投入しても、最終的にはすべてカレー味。あと、複数の種類のカレールーを使うとおいしくなります。

カレーの本場はインド、そしてボンの本場はUSA

まちゃ「……………」……何今の!? 誰あんだ!? ピーター・バラカンでバンドマンだったの!? つうか本場のボン・ジョヴィってナニ!? 本場じゃないボン・ジョヴィってじゃあナニ!? 地方の特産品みたいなもんなんだボン・ジョヴィって!? にしてもボン・ジョヴィっておもしろえ名前!! ……久々バイト前に暗室立ちこめ、そんなエピソードでた♥ささてて今回の編集部からの指令は、「沈黙の艦隊」で知られる漫画家かわぐちかいじ先生の夜食を作ってさしあげて! とのこと。しかも美味しいカレーを20人前リクエスト! とのこと。おいおい今回やけに大物じゃんか!? パンクデュオ早くもビビリーノ・サンドロウィッチ。クドカンがタイ風ココナッツカレーを、そしてオイルがスタンダードカレーを担当。さっそく二手に分かれて戦闘開始! 艦隊迎撃に命を懸けて、せめて「ウマイ」と声上げさせるぜ! 沈黙なんてさせないぜ! ってクドカン!! なにコレ、ただの辛い汁じゃん、アンタのタイカレー!! ナンブラーで味整えてって、これショッペー!! マッシュルームがボコボコ不気味に浮かんだショッペー辛い汁の出来上がりって、ワアー!!! 俺も止まんなくなっちゃった! ガラムマサラにシリベッパ、おしょうゆ&ウスターソース!! 「お願いだからこれ以上味変えないでえ!」泣き喚く担当さんの目を盗んでマヨネーズ&めんつゆ&ねぎからしを大鍋にイン! コーヒーとか漢方薬入れるともっとコク出んのにな……。しかしカレーほどアドベンチャー心をくすぐる料理はないね。なんでもかんでもプチ込んじゃえ! って大和魂燃えちゃうもん。カレーは深い……全てを飲み込んでくれる……って、それじゃクドカンのナンブラー命綱タイカレーと全然変わんねえじゃあん!! とかなんとか言ってるうちにお夜食完成。運命の審査結果も、ソラ見るブッチギリで合格! ネッ? カレーは懐が深いのでありますよ。8人からなるアシスタントの皆さんも舌バカなのか褒めちぎりっすよ! クドカンのタイカレーも売れまくりっすよ! だけどやっぱ本場にゃ負けるな……哀れその日は本場トラウマチックなクドまちなのであります。おしまい。

かわはらまさひこ●怒涛の公演ラッシュをようやく終え、一息つく日々。5月には韓国旅行に行ったり、つかの間の余韻を楽しんでマス。
次回予定◆「トランス」18/3〜13日・レ・テアトル銀座 他

福田転球の
【転球劇場】

転がる

関西

演劇界

05



コンニチハ! 福田転球ですよ。みなさまお元気で生きていらっしゃいますか? 私は……金欠です。泣きたいくらい金欠です。自転車に乗りながら「なんで僕、お金ないの」すっというてます。金欠ではあるが、わたくし久しぶりに吉本新喜劇を観に行ってきました。「いやあ〜」おもしろかった。何がおもしろいってネタはもちろんのこと、とにかく客席がおもしろい! マイ水筒でコーヒーを飲むオバちゃん、最初から最後までイビキをかいいて寝ているオヤジ、何かずと変な音をたてている方。客入の段階で、それはそれは楽しめました。平日だというのに満席。通路に座り、壁側は立ち見。誰かが誘導するわけでもなく席がうる。ほぼ毎日がこの状態だそう。なんと羨しいかぎり。いい刺激をいただきました。

行くぞ! 大阪!

今回は関西で、みなさまに注目していただきたい若手役者をちょっとかいてみます。まず、劇団新感線さんの中村なる美様。たいへんプロポーションがよく、美しい彼女ですが、何ともいえない表情をしておられる方です。プスでもないし美人でもない。その中途半端さが何ともいえないのです。普段もおしゃれですごくカッコイイのですが、何か顔が……何ともいえないのです。彼女に将来の夢をききました。彼女は木ノ実ナナさんと共演したいそうです。うーん、何ともいえない!

次にご紹介させていただくのは、遊気舎さんにおられる、篠垣雅勇くんです。体格がよくプロレス好き、やさしいお顔をされてる彼を、みなシノくんと呼びます。シノくんはいつも笑顔。劇団の楠見さんに怒られているのに笑顔。マジめ顔で踊るダンスも笑顔。口が閉じられないのか? と思う程。たくましい体に八重歯の彼を是非! 劇場で……。彼等の活躍を期待しております。ついでに期待している劇団も一つ。我々と同じ、男だけの「劇団スクエア」シチュエーションコメディをする集団だ! 演出をしている土田一軒くん。彼とは昔、199Q太陽族さんの芝居で共演したのだが、なかなか下手ウマでおもしろい! しかし……わたしはスクエアを観ていない。それではみなさま……。

ふくでんきゅう●転球劇場主宰。この号が出る頃には転球劇場ミュージカル「CAT」の本番も終わっている頃。そして11月には東京公演も。関東の皆さん、お待たせしました。
次回予定◆「生」17/27〜31日・AI・HALL

みようせいゆみ●今年は春からトニセンの舞台「東京サンダンス」で坂本くんを養う役でギルの表裏の的に。引き続き、カムカム公演で大阪にも行きます。

次回予定◆カムカムミニキーナ「真夏の犬回廊」5/12〜14日・品町ミュージアムスクエア

★大人計画占っちゃうぞ●

さて今回は大人計画を考察してみたいと思います。これまで前回の劇団☆新感線とは面白い程対照的な星回りの組み合わせです。新感線には「お互い共に繁栄し合える夫婦星」芸能には欠かさない破壊星等、劇団の結びつきの強さを特徴に挙げていましたが、大人計画の中にこれらの組み合わせは非常に少なく、目立って多かったのが、不倫星と呼ばれる、自分の弱さや大事な部分を守る為の隠れ裏として相手が必要とする、生産性はないけれど精神的なつながりの強い関係です。簡単に言うに、相手を「盾」にして自分は後ろに隠れている状態です。劇団の中でこれを松尾スズキさんを含め、至る所で見ている。

ただ、隠れているうちに衰えてしまいうケースもあります。隠れ裏の裏から「くさかんむり」を取ったら「衰」です。草の冠をかむるのは大概第三者で、この関係は第三者の介入は非常に嫌います。それはお互いの錯覚で成り立っている要素が強いからです。恋愛ですら恋愛。この人がいなくては生きてゆけない……! 思い込みと錯覚で結ばれてる絆です。そんなものに他人の介入の余地なんてないので、そこから、それが何であれ、自分の衰えとして機能すればそれで当人は良いのです。



明星真由美の

☆5 ☆い大明星

さて今回は大人計画を考察してみたいと思います。これまで前回の劇団☆新感線とは面白い程対照的な星回りの組み合わせです。新感線には「お互い共に繁栄し合える夫婦星」芸能には欠かさない破壊星等、劇団の結びつきの強さを特徴に挙げていましたが、大人計画の中にこれらの組み合わせは非常に少なく、目立って多かったのが、不倫星と呼ばれる、自分の弱さや大事な部分を守る為の隠れ裏として相手が必要とする、生産性はないけれど精神的なつながりの強い関係です。簡単に言うに、相手を「盾」にして自分は後ろに隠れている状態です。劇団の中でこれを松尾スズキさんを含め、至る所で見ている。

「この人には私しかない」と暴力男に耐える女。この女性は男の暴力を裏にしているのです。自分の弱さを棚にあげて……。

この隠すという表現がこの劇団の最大の魅力となっているのではないのでしょうか。隠されれば隠される程見なくなるし、内側にあるその部分の柔らかさも窺える……。非常にエロティックですな。

さて今回も占って見たのですが、面白い役者さんは、ご自身の身の置き所というものをとてもわかっていらっしゃると思います。前回の新感線の古田新太さんと同様、阿部サダヲさんも周りとはひと味違った関係を形成しています。そういう意味ではグループ魂のつながりはちと弱い。それは子供を通して初めて関係を結ぶ夫婦に似ています。この場合のキーマン、子供は村杉彰之介さんになります。注目したいのは今年から突風運勢に突入する宮藤官九郎さんの今後の活躍です。それは突如、糸が切れてしまった風情なのですが、本来はいい意味ではないのですが、行く人は天高く舞い上がります。いきなり出てくる人は大概この運気です。期待……!



劇団なつ

第3回公演 『スカパンの墓だくみ』
作 モーエール/原 鈴木龍夫/演出 黒木寛
5月25日(木)〜28日(日) 日替指定・全席自由
平日19時/土15時19時/日14時 18時
前売 2,200円/当日2,500円
下北沢OFF・OFFシアター
第4回公演 『濱目未定』
10月13日(金)〜15日(日)
ライビット目白
★第2回公演 『TWO』よりPhoto by 佐々木真穂
☎150-0031 東京都渋谷区桜丘町3-10 渋谷山手ビルB館2F ☎03-3496-5234 Fax.03-3496-6901

スタジオなつ 風クラス(月〜金10:00〜12:30) 入所金100,000円/授業料月額18,000円
夜クラス(火・木・土18:30〜21:00)入所金100,000円/授業料月額18,000円
見学・体験自由 土曜クラス(土15:00〜17:30) 入所金 60,000円/授業料月額13,000円
☆各クラス、小人数マンツーマン方式、1クラス15名以下です。
☆各クラスとも試験はありません。先輩で、どなたでもお入りになれます。
☆演技の基礎から正しい扱いにお教えします。
演技の経験がまったくななくても安心して始められます。
☆渋谷駅南口、徒歩5分
(JR山手線・埼京線・有楽町線・新玉川線/菅田地下鉄銀座線・半蔵門線/有楽町線)の駅線)
☆お問い合わせ: 希望クラスを明記の上、郵便切手400円分を同封し、下記まで
<http://www.03.u-page-so-net.ne.jp/kds/mys9natu/>
☎03-3496-5234 Fax.03-3496-6901

マギーの R&R High School 理科

② 月に一度の教育実習、3時間目は「理科」。英語で言うサイエンス。サイエンスって何故か言葉に「夢」的なニュアンス、手塚治虫的な、虫プロジーなカンジが漂うけど、なんだ「理科」って。女の子の名前なら可愛い。好きだ。むしろ好きだ。でも科目としての理科、これ嫌い。科学も化学も生物も物理も地学も嫌い。例によってどの先生のマネもうまかったけど。やっぱり嫌いなやつほどマネしてバカにしたいじゃん。高校の時、隣のクラスが自習だったから授業抜け出して、ガラガラって入ってって地学の亀村先生のマネで授業して喝采、それ見つけて怒られて、ついでに亀村にもばれて怒られて。その怒り方をまだ皆の前で披露、爆笑。そんなエピソード、ハイスクールライフ。

憶 えてないよなあ理科。細胞膜、細胞壁、ミトコンドリア、種子植物、孢子、ヌクレオチド、フレミングの法則、水平リベ、等加速度運動、てこの原理、滑車の原理、デオキシリボ糖、デオキシリボ糖、黄門様、うっかり八兵衛、由美かおる、そんぐらいしか覚えとらん。意味はわからん。

自 分が父親になったりするとさ、理科とか得意だとカッコいいよな、子供に聞かれるじゃない。「どーしてお花



撮影◆磯崎美和

R&R High School

そ う、現代社会に生きてて科学的なモノモノの説明できないモノって多いじゃない、電子レンジとか。ナニが故にあったまりよるんだ、ヤツは。科学は進歩したけど、一般の人の科学的知識も同時に進歩したわけじゃないじゃない。コンピューターを使える人は多くても、作れる人なんて少ないわけ。だから明日から原始生活してもらいます！ってなったら、ほとんどの人がすぐ死ぬ。俺なんて五秒で。俺の先祖って原始時代に何してたんだろう。多分、何とか祭りの真ん中で踊ってる人。マンモス狩りには出かけるタイプ。火も起こせない、でもその集落のリーダーみたいな。

理 科から随分話がずれた。よく話の脱線する人気予備校教師みたい。最悪。

は赤い」とかさ、「どーして海は青いの」「波はなんであるの」「雨はどーしてふるの」「人はどーして愛がなければ生きていけないの」「お前、誰？」とか子供に聞かれてもさ、おとぎ話的メルヘン作り話なら、他のお父さんより自信あるけど。雨はね、地球のひとたちがウソをついたり戦争したりするのを見てお空の神様が涙をながしてるんだよ。「じゃあ、みんながいい人になったら雨はふらないの？」「そしたら神様のうれし涙がふってくるよ、雨をなめてごらん、苦い味がしたら悲しい涙、味がしなかったら、うれし涙だ」「あれ、味がしないよ」「それはタローがいい子にしてるからだよ！」「やったあ！」「さ、カレーライスができたわよ」「やったあ！」「ほー今日は男爵カレーか」「がんばってるお父さんには、いっこサービスよ」「やったあ！」「なんだこりゃ。なんの話だ。忘れた。

カニカマミツダの
アカリ屋さんだ
第5回

矢島淳子
(iOJOI/女優)

7年前、オッホの旗揚げ作品を観たとき、作・演出の黒川麻衣の2つの才能に感心した。1つは、ほどよく洗練味のある笑いのドラマを書けること、そしてもう1つは作品の終盤において登場人物がキレる、そのキレかたがハンパじゃない迫力を感じさせることだった。そして、明らかに方向性を異にするその2つのベクトルが共存していることこそがオッホ独特の強みだと思った。しかし、その後、黒川はあれこれ考えながら少しずつ作風を変えてゆき、ある時期にはひたすら洗練の方向にシフトしていったようにも思った。

しかし、最近の一連の作品は、かつてわたしが「これぞオッホ」と思っていたスタイル(ほどよい洗練味と、ハンパでないキレの共存)が、一回り大きく帰ってきた、という印象だ。一回り大きく感じるのは、芝居の切れ味やきめ細やかさが以前よりアップグレードしているからだ、その結果、いまのオッホには怒涛の勢いが感じられる。最近の彼らの活気のみならず、ほとんど有珠山状態だ。

そして……水爆実験からゴジラが生まれ、阿蘇山の噴火からラドンが生まれたように、オッホの新たなドラマツルギーの噴火の中から孵化した女優、それが矢島淳子なのである(こんなときは伊福部昭の狂傲な映画音楽でも流してもらいたいものだ)。

といっても、矢島は最初から派手に獅子舞な雄叫びをあげたりはしない。第一印象は、さほど目立った感じのしない、比較的小さな子、といったところ。そんな彼女、周囲の登場人物たちにさんざんふりまわされるなどしたあげくに、終盤に、これまでたまってきたものを激しくガガーッと爆発させる役が多い。それも、わたしの記憶が確かならば、毎回(といっても2回位だ)はちぎれた結果、セックスの野獣と化してしまう。「やるならやる気でやんなさいよ！(セックスを)」とか叫

昨年、オッホ「愛の1年」と名付けられたシリーズ「ナーバスな虫々」恋する三大欲求「興味がない」を観ていて、そこに格別なハジケぶりを感ずるようになったのは私だけではありません。それは、格別なハジケぶりを感ずる女優の誕生と表裏一体の関係にあるのでは？と思われるのですが……。

び、男を犯したりする。もう、そこにおいて彼女は魅力全開だ。大胆にして爽快なはちぎれぶりである。観客はギャハイと爆笑しながら快哉を叫ぶのである。

矢島淳子は、いわば庶民派女優だ(彼女がかつて好きだったタレントが山田邦子、というのも頷ける)。お高くともった感じのしない、きさくでまじめな町娘。その町娘がさんざん翻弄された末、ラストにとんでもないキレかたを見せるところに、庶民の叶わぬロマンが立ち現れるのだ。水戸のご隠居が印籠をとりだしたり、遠山の金さんが桜吹雪の入れ墨を見せるのと同じ効果がそこにはある。つまりそれは「ゴジラの逆襲」ならぬ「庶民の逆襲」だったり、「女の逆襲」だったりするのだが、要するに虐げられた小市民のストレスの発散装置としてオッホにおける彼女は貴重このうえない存在なのだ。ときに、彼女自身は実生活でキレることはあるのだろうか。

「あまり発散できない性格なんです。キレそうにはなるけど、実際にキレたことはない。だからこそ舞台で出来ちゃうのかなあ？」

矢島の素顔は芝居以上に真面目で控えめだ。その分たまるストレスも多からう。そのエネルギーの行方を舞台上に寄せ込み、それをもって女優の本質的魅力を引き出した演出家・黒川の手腕には改めて唖然とされるものがある。だが、矢島の魅力はキレる部分のみにあるのではない。本人は「たまには、おちついた役もやってみたい」ともいっているが、先日マダムゴールドデュオに客演した際の彼女を見ていると、いろいろな角度から磨けば、新たな可笑しみがどんどん出てくるぞ、という印象を受けた。どうやら、彼女の魅力の可能性はまだまだはちぎれてはいない。今後のさらなる化けぶりが非常に楽しみだ。



うにたまみち●自称演劇エッセイスト。ガーディアン・ガーデン演劇フェスティバルの審査員をつとめるなど、演劇界の目利きとして活躍。

撮影◆小坂真

やじまじゅんこ●75年7月15日千葉県出身。いくつかの劇団や養成所を経て、グループ「バイオ」を結成し、コント大会への出場を重ねる。99年「ナーバスな虫々」よりオッホに入団、現在正式劇団員。99年度日本インターネット演劇大賞最優秀新人女優賞。血液型A型。次回予定◆「否否否2000(仮)」9/7~11 ©THEATER/TOPS

コンサート
芝居・イベント
照明器材
レンタル

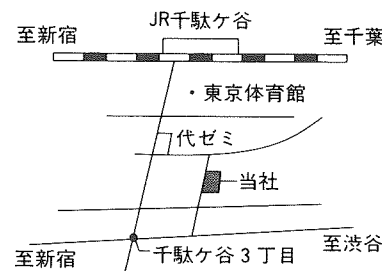
プロも使う器材

小劇場や学校の体育館など照明器材の常設されていない場所での公演をバックアップ。

また器材が足りない場合などもスポットライト1台からお貸しします。

照明のことなら

照明器具レンタルだけでなく、プロのあかり屋さんが舞台照明全般の疑問・質問にお答えします。お気軽にご相談ください。



電話 03-3475-9341
FAX 03-3475-9340
〒151 渋谷区千駄ヶ谷3-21-6

株式会社 東京舞台照明レンタル部

ときめいて
映画・TV・舞台・アニメ・CMへ
まっしぐら

日活芸術学院

■演技科 俳優科
声優科

■映像科 映像創作科
映像技術科 映像美術科 (全日制2年)

キャンパスガイド
《体験入学》

5/14 28
6/11 25
7/9

AM10:00
PM 3:30

入学資料請求(無料)、キャンパスガイド参加
ご希望の方は、事務局B係宛ハガキ、電話、
FAX、Eメールなどでお申し込み下さい。

182-0023 東京都調布市染地2-8-12 日活撮影所内
日活芸術学院 事務局B係
TEL:0424-85-2443 FAX:0424-87-1210
http://www.nikkatsu.com/school.htm

24時間 03-5770-5551
FAXサービス BOX番号 1650#

どら平太

製作総指揮：中村雅哉
原作：山本周五郎「町奉行日記」(新潮社刊)
脚本：四騎の会 監督：市川 崑
出演：役所広司・宇崎竜童・片岡鶴太郎
浅野ゆう子・菅原文太
製作：日活株式会社 配給：東宝株式会社
5月13日(土)より 全国東宝系にてロードショー

のいい方 劇しり方 演正作

..... 安田雅弘

35

脱出できない空間

ラリーエチュード天国②

フリーエチュードとは「自由な練習」のこと。「自由」と言っても決して好き勝手にやることではない。好き勝手にやるだけではおそろしく飽きてしまう。何が「自由なのか」と言えば、それは「ルールを自由に決められることができる」ということ。逆にルールをしっかりと決めないと、楽しむことはできない。

今回は「脱出できない空間」。
まずは基本設定のルール。参加者の中から5人程度のメンバーを選んで、場所を決める。どこでも構わないが、せつばつまった場所の方がいいと思う。つまり一刻も早くこんな場所からは出ていきたい

去るつと、同時に残った人たちは去らせまいと知恵をしぼる。これをアドリフでやる、見ていると簡単にできそうだが、実際にやってみるとなかなかうまくいかない。

注意点は、脱出をしようとするのはあくまでも1人がいいということ。でないと話が重なる。何を言っているのかわからなくなるし、しっかりと止められなくなる。また、必要なモノは、パントマイムで表現する。擬音は使った方が面白い。床をはかすときに「メリメリ」「バリバリ」という音を入れた方がいい。また、食べ物といつもいるいるある。床の下から出てきた食べ物、カレーパン、フルーツパフェなど、周りの対応も随分と違ってくる。そういうところをきつちりと表現した方が見ていてイメージが膨らむ。往々にして言葉だけで解決してしまいがちになるけれども、できるだけ身体全体を使って表現した方が楽しいと思う。

何度かやるとコツがつかめる。具体的なモノは取りに行っても大抵床に隠してあったり、ポケットに入っていたりして解決してしまうこともわかってくる。(もちろんわかっていてもそれをどのように表現するかでいくらでも面白くすることはできるんだよね)

そこで、脱出をしようとすると人は必ずし

と誰もが感じる場所。

ために冬の山小屋に閉じ込められた大学の登山サークルの5人というところに「寒い寒い」と小屋の中で震えているところから始める(※写真1)。

ここで展開する上でのルール。この5人の中の誰でもいい、1人が何か理由をつけてこの空間(この場合山小屋になる)を脱出をしようとすると、残りの4人はうまい解決方法を見つけて脱出させないようにする。脱出するのが目的ではないし、また力ずくで脱出させまいとがんばることもできれば避けたい。緊張感を楽しい演劇的なゲームと考えてほしい。

たとえば1人が、「表の公衆電話でバイ

もモノでない物を求め出す。たとえば、「ちよつとお母さんに会ってくるワ」といったように(※写真2)。この欲望自体かなり唐突な気もするが、慣れてくると逆にそれが面白く感じられる。さてそれでどうするか。

「マユミ」と4人のうちのひとりが突然叫び出す(※写真3)。脱出しようとした人が「お母さん」と叫ぶ。つまり4人のうちの1人がお母さんになってしまったわけだ。本来の設定はサークルの仲間だったはずだが、それが崩れる。しかし解決したし、面白いので構わずに続ける。母親でありながら同じサークルに属していたとこじつけることもできる。

「俺はもうこんな狭いところに閉じこもっているのは嫌なんだ」という人が出てきたとする(※写真4)。とにかく外に出たいんだ、非常に直接的な欲求である。

残りの4人でその人を殴って気絶させ(もちろんお芝居で)、「また発作が出たな」と言いつつ解決する方法もあるが、先程述べたように、力ずくの解決はできるだけ避けたい。

「何を言っているんだよ、こは外じやないか」と残りの4人のうちの1人が落ち着いて対応する。(※写真5)脱出しようとした人も、ほかのメンバーも、そういう「ば」とか「忘れてた」とかいいながらそれ

ト先に連絡してくる」と言ったとする(※写真6)。そもそも冬山にいて、何がバイト先なんだ、救助が先だろうとツツコメないこともないが、ここまではあまり細かいことはこだわらない方が面白い。すると、残った4人のうちの誰かが携帯電話を持っていて、「何番?」と代わりに電話をかけてしまい(※写真3)、外に出る必要はなくなる。

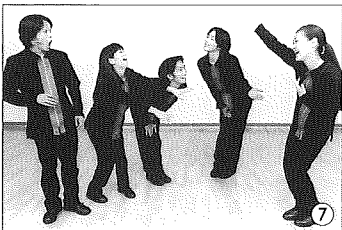
「ちよつと食事してくるワ」と別の人が言いつつ外に出ようとする(※写真4)。すると、「食べ物ならここにあるよ」と小屋の床をはがして食べ物を出す(※写真5)。

このように次々と誰かがこの場からに答える。さらには「はやくビールを持って来いヨ」「こう日差しが強いと焼けちゃうナ」といった意外な展開になったりする。

これは実際にホクラがやっていた時に出てきたもので、皆で大笑いした。もちろんアドリブだった。

結果として、とても妙な風景が稽古場に現れる。冬の山小屋に閉じ込められた大学の登山サークルだったはずが、山小屋はどこかへ行き、ほかほかと暖かい場所、酒盛りをしていることになっている。しかもメンバーの中には親子までいる。

もちろんこれはルールから外れている。けれど、どうも解決法だっと思いう。「脱出できない空間」はその後も続けた。なぜそれが許されるかという、「ここを外にしてしまえ」という発想の転換は、やっている者にも、見ている者にも、強い緊張感の中で何かが破裂するような心地よさを引き起こしたからだ。このようにフリーエチュードで決めたルールには、その前提となるもつと大きなルールがある。すなわちやっているメンバーの能力が精一杯発揮されている時には自分たちで決めたルールが破綻しても構わないというものだ。そういう時間に立ち会えるのはとても幸せなことだと思う。



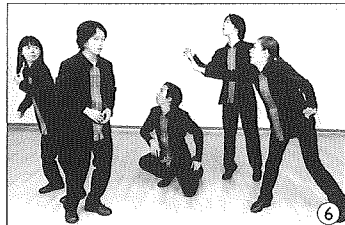
何で冬山でラーメンなんだよ、ということはこの際ツッコまない。



名前を呼び合う時は、普段呼んでいる名前が構わない。



出ていこうとする時は、キレイと動くこと。そうしないと誰が出ていこうとしているのかわかりにくくなる。



ヘア・メイクアカデミー
by studio AD

TO BE
HAIR & MAKE-UP
ARTIST

ヘア・メイクアートから
感動の物語が生まれる

人気ミュージカル「キャッツ」。「レ・ミゼラブル」をはじめ、映画・TV・CM等のヘア・メイクを手がけるstudio ADの第一線で活躍するアーティストが講師の授業で現場の最新技術やノウハウが身に付きます。

ONE DAY MAKE-UP LESSON

もっと自分にあったメイクやヘアスタイルを知りたい、舞台などで豊かな表情を伝えたい。そんな方へプロのヘア・メイクアーティストが一日講座で個人レッスン、ナチュラルメイクからステージメイクに至るまで、ご希望のテーマに添って学んで頂けます。

【期間・費用】受講 随時 1回/6000円(税別)
1週間前までに要予約、2名以上割り引き有り
【日時】日曜日を除く毎日 11:00~16:00(1回2h)

ヘア・メイクコース

基礎的な技術を学ぶベーシッククラス、テクニックを磨く実習中心のテクニカルクラス、さらに高度な技術を学び、プロとして通用するノウハウを養うプロフェッショナルクラスの3クラスを、各半年間で段階を追って学ぶ、ステップアップ制となっています。

【期間】'00年10月、'01年4月開講 6ヵ月 44回
【日時】月・木 18:30~21:00(週2回)

特殊メイクコース

未経験者から始められるベーシッククラス、基本技術から応用まで実践的テクニックが身につくテクニカルクラス、アートメイクなどの特殊効果を体験学習し、プロのアーティストとしての実力を養うプロフェッショナルクラスの3クラスを、各半年間で段階を追って学ぶ、ステップアップ制となっています。

【期間】'00年10月、'01年4月開講 6ヵ月 44回
【日時】火・金 18:30~21:00(週2回)

ヘア・スタイリストコース

ヘアに関する基礎知識から、最新の高度なテクニックまでを学びます。オプションカリキュラムの中から選択受講できるなど、経験者の方にも最適です。

【期間】'00年10月、'01年4月開講 6ヵ月 22回
【日時】火 or 土 13:00~16:00(週1回)

説明会を随時開催!

プロのアーティストならではの、舞台やCM撮影現場の裏話が聞けたり、実際の作品を見学できるチャンスがあります。授業の見学もできますので、お問合せください。

4月生、10月生募集中



HAIR & MAKE
ACADEMY

ヘア・メイクアカデミー
〒169-0073 東京都新宿区百人町3-1-6(シェイクスピアアレイ)

■お問い合わせ・お申し込みは... 受付(平日) 11:00~18:00

0120-08-3663

※携帯・PHSからは03-3366-6614までお願いします。

関東

劇団RAD

……キャスト・スタッフ
経験不問。少し変わった表現方法を用いて、シアスな作品をつくってます。パフォーマンズ主体です。電話番号明記の上、ハガキで。
〒156-0052 東京都世田谷区経堂2-126-901 田辺

AGUA GALA

……制作スタッフ
演劇やダンスを横断した作品作りで海外でも評価を受けるカンパニーをプロデュースする制作スタッフを希望。年齢や経験は問いません。スージーのお仕事に興味のある方お気軽にご連絡下さい。英語が話せれば尚可。活動は全て都内で。
〒214-0036 神奈川県川崎市多摩区南生田2-16-33 [AGUA GALA (アグア・ガラ) スタッフ募集]
☎fax044-953-6090

a.C.m.e (アクメ)

……キャスト・制作・スタッフ
アクメでは49月公演に向けて役者・制作・スタッフを募集します。熱意があり上を目指している20歳前後の方。経験者優遇。社大で活動する作品です。稽古は新横浜近辺です。
〒135-0021 東京都江東区台4-9-13・1109 長谷川方 [演出募集]
☎090-4179-1421 fax03-3641-3134
e-mail:mikazuki@ml1.interq.or.jp

大江戸 J.H

……メンバー
メンバー大募集。素人大大歓迎。まだ、少人数につき、入りやすい環境。オリジナルミステリーコメディが主。東村山まで、週3以上通えるうな。でっって本策の方。できればTel付きで手紙下さい。
☎モリヤカッザキ042-397-3224

劇団apricot game

……キャスト・演出・脚本
当劇団は、オリジナルの脚本であゆめるジャンルでの芝居に挑戦しようと思っています。共に最高の舞台を創りませんか。興味のある方今すぐお気軽に連絡下さい。初心者でも歓迎です。
〒335-0021 埼玉県戸田市新曽949-101 [劇団員募集]
…… 出演者・スタッフ
公演を8月に。出演者数名、音響係など募集します。目標は、見て、やって楽しめる芝居をめざしています。苦しいこととありますが、もっと演劇を楽しみましょう。お気軽に連絡下さい。
〒333-0847 埼玉県川口市芝中田2-11-25 高橋智幸 ☎fax048-265-2866

板橋演劇センター

…… 出演者・スタッフ
宮沢賢治原作のオリジナル音楽劇『銀河鉄道之夜』の公演に向けて、出演者、お手伝いを募集しています。公演日は7月29日～30日。やる気のある方大歓迎! まずは御連絡下さい。
〒173-0021 板橋区弥生町80-4 板橋演劇センター ☎03-3958-7314

VERNA

…… 出演者・スタッフ
上賀なドラマを志向する演劇プロジェクト。10月公演CAB版『海と日傘』(予定)出演後、メンバーとして活動できる方希望。私の考えうる演技(800字)と履歴書を送付。
〒340-0027 埼玉県草加市両新田西町257-3 ヤシバ E-mail: cab@gol.com

劇団キュービク・ステイジ

……メンバー(女優のみ)
芝居が好きで自分の個性を表現したくむずむずしている方、オシャレでセンスのある芝居、エネルギーでアクティブな芝居を目指しています。詳細は下記までご連絡ください。
〒170-0002 東京都豊島区巢鴨4-37-10 小林方 伊藤

City Camp

…… 劇団員
公演は年2～3回のペースで活動しています。稽古は土、日に世田谷区内にて。まずは履歴書(写真付)を郵送して下さい。
〒113-0021 東京都文京区本駒込1-10-23 高山

演劇ユニット「cube」

…… 出演者・制作お手伝い
初秋公演に向けて、役者として、本気でプロを目指すプロ意識を持った者たちの集団です。主な活動場所は世田谷。自分自身の感性を信じ、なかつその先を目指す参加者が随時募集しております。
〒184-0003 東京都小金井市緑町2-16-17 小篠莊101 [cube◆21] 制作部(中山)

グーフィー&メリーゴランド

…… 劇団員
市販の履歴書に必要事項・身長・体重・特技・舞台歴を明記。写真も添付。80円切手一枚を同封し郵送。書類選考合格者のみ2次審査(実技)詳細を連絡。5月15日(月)必着。
〒105-0004 東京都港区新橋2-9-5 中銀新橋ビル4F-41-56 ☎fax03-5721-0588 e-mail: gooffy@mtl.biglobe.ne.jp

エア・ポケット

……キャスト・スタッフ
次回公演に向けて劇団員募集中です。本気で舞台に立ちたい人、イチから頑張りたい人、我こそはという人、是非連絡下さい。演出、脚本に興味のある人。
〒165-0032 東京都中野区豊宮1-20-9 ア・ポケット事務所

ククルカン

…… スタッフ・キャスト
8月中旬、明石スタジオで公演に向けて大募集。当方、プロデュース形式のため、今回だけという方、他集団所属のままゲスト出演でも大歓迎。詳細については下記とあわせてお問い合わせ下さい。
☎ 加藤070-5625-2647 fax03-5567-0068 e-mail: kukul@xds.sou-nei.jp

GOKKO

…… 出演者・スタッフ
9月・12月公演に向けて大募集。稽古は週2回程度。下北沢近辺。経験不問。30歳以下。自己PR、2～3番目に自信のある写真同封、連絡先を明記の上、下記で。
〒156-0004 東京都世田谷区松原3-22-19-101 [GOKKO]

劇団3月うさぎコボレーション

…… 劇団員・スタッフ
ブックオフテーマでシュガーワウダーにくだらぬ作品を作りつけています。やる気があること。責任感のある方。でなければ性別、経験不問です。18歳以上の方お待ちしています。制作さん大募集に興味のある方は、住所・氏名・年齢・連絡先記入の上、お申し込み下さい。
〒168-0002 東京都杉並区宮内寺北3-5-23-207 おうでい Theater 萩野

劇団三人芝居

…… 劇団員
新人募集。20才以上。経験不問。戯曲の感想文一つ(作品問わず)履歴書と80円切手1枚郵送。
〒156 東京都世田谷区大原1-29-13 第2幸島ハイツ203 ☎fax03-3467-3406 劇団三人芝居事務所

G/9-Project

……キャスト・スタッフ
経験・性別不問。やる気100倍の芝居好きであればOK。稽古は横浜市内。詳細についてはお気軽にお問い合わせ下さい。
〒232-0008 神奈川県横浜市南区南太田4-38-27 喜葉荘106 ☎045-16-5279 E-mail: g9-project@hiho.ne.jp

劇団JBB

…… 劇団員
2001年1月、稽古場新築記念公演に向けての募集。パフォーマーに富んだミュージカル系上を上演します。経験不問。踊れる役者を目指す方。基礎から指導します。履歴書と写真一枚(バスタブ)を送ってください。
〒141-0031 東京都品川区西五反田4-9-9 ぐくら [劇団JBB] ☎090-1552-3836

演劇集団ジェットシヨラ

……キャスト
約20名の劇団員がケイコに動いています。お金はあつかりけれどでも意欲は高いです。18～20代の実績に限り組める方であれば経験不問です。
〒170-0002 東京都豊島区巢鴨4-37-10 小林方 伊藤

City Camp

…… 劇団員
公演は年2～3回のペースで活動しています。稽古は土、日に世田谷区内にて。まずは履歴書(写真付)を郵送して下さい。
〒113-0021 東京都文京区本駒込1-10-23 高山

劇団ZIPANG

……メンバー
身体、声、感情表現、プロの役者を目指す方。本物の舞台、本物の自分を一緒に見つけませんか。是非一度ご連絡ください。
〒150 東京都渋谷区道玄坂1-22-11 オアシスビル4F ☎0120-59-5225

ZIPANGU Stage

…… 役者・スタッフ
密着人間ドラマと、良質のコメディ。本年11月の葛スタジオ提携新橋2-9-5 中銀新橋ビル4F-41-56 ☎fax03-5721-0588 e-mail: gooffy@mtl.biglobe.ne.jp

シベリア少女鉄道

……キャスト・スタッフ
6/30～7/2アールコロンにて旗揚げ公演後、冬の次回公演以降に向けて後者職員予定。観劇後オーディション希望ならチケット特別割引。テレビは希望する様な未経験者歓迎。
〒130-0004 東京都墨田区本所1-5-10 土屋亮一 ☎090-4058-8331

劇団ジャンボワール

……メンバー
舞台に本気で取り組みたいというプロ志望の方。一緒にカッコいい舞台をつくりませんか。マスコット等で活躍したい。テレビ番組が好きで一度出してみたい方も大歓迎。興味のある方はぜひご連絡下さい。
〒156-0052 東京都世田谷区経堂5-37-18-26 ☎090-1696-0017 e-mail: concent@pf6.sou-net.ne.jp

冗談会議

…… 役者・演出助手・制作助手
毎回、各方面から役者を探して、辛口のコメディを中心に上演しているプロデュースユニット。今年9月の公演ならびに今後の活動に向け、意欲的な方を募集しています。詳細は、下記で。
〒157-0066 世田谷区成城9-17-4 横濱方 冗談会議S8係 ☎090-3906-4234

チャンバラエティ劇団・冗談バラダイス

…… 団員・脚本家
お笑いあり、泣かせあり、アクションあり何でもいい劇団です。経験者若手100名以上の劇団です。責任感のある方。でなければ性別、経験不問です。18歳以上の方お待ちしています。制作さん大募集に興味のある方は、住所・氏名・年齢・連絡先記入の上、お申し込み下さい。
〒156 東京都世田谷区大原1-29-13 第2幸島ハイツ203 ☎fax03-3467-3406 劇団三人芝居事務所

ストアハウスカンパニー

…… 劇団員
声と身体を中心にストアハウスカンパニーの公演に参加するため必要な基礎技術と考え方を集中して習得します。ストアハウスカンパニーの今年の活動は、7月に江古田ストアハウスにて『Territory』、11月に『Fiscal Letter』、2月に『Fiscal Letter』(韓国公演)に参加の予定。
〒176-0005 東京都練馬区旭丘1-76-8 第5東京ビル4F ストアハウス ☎03-3954-7246

素バンク

…… 制作・お手伝いさん
流石な方の劇団出身者が結成した『素がバンク』だど意欲に熱い劇団です。地獄小劇場での公演のお手伝い、6月3、4日の及び制作スタッフを募集しています。
〒305-0821 茨城県つくば市春日4-19-16 パークサイドフックN107(ヒザイ) e-mail: m.hizai@excite.co.jp

劇団026

…… 劇団員・スタッフ
9月公演(シアターV赤坂)に向けて、やる気のあるプロ志向の方、男女年齢経験不問。連絡先明記の上、集客がFAXにて下記まで。稽古場所は世田谷区桜上水です。
〒156-0055 東京都世田谷区船橋6-9-10 第3YMTビル2F ☎03-3329-1570 fax03-5316-2548

劇団第三反抗期

…… 劇団員
[わがやでくつろぐ]をモチーフに、今年、東京芸術劇場を中心に公演しています。一緒に本気でアタックしてみませんか? 年齢・経験不問。履歴書と80円切手2枚同封の上、下記まで。
〒155-0033 東京都世田谷区代田6-62-308 劇団第三反抗期 演劇ぶくろ募集 ☎fax03-3469-0949

ダブルスピン

……メンバー
壁について元気になる作品を前編に、ハカバシと、マジメのメリハリある芝居を目指します。経験不問。稽古は土、日中心、問い合わせ大歓迎です。
〒104-0045 東京都中央区築地2-11-7 滝沢 ☎090-4676-6409

ちのあれむ

…… 女優・音響・照明・他
八月末の旗揚げ公演に向け、メンバー大募集。女優になるために生まれてきた方歓迎。年齢性別国籍不問。稽古は都心部周辺各地にて。まずは御気遣い御連絡下さい。ししー
〒229-1111 神奈川県相模原市南区下本町2-27-28・102 藤原方 [Harem Night] e-mail: ouster@mail.goo.ne.jp

月陰之城

…… スタッフ・音響・照明
七月の公演に向けて役者募集。ほかささやかなと使えて心が強くなる芝居を作ろうと思います。経験、芸能不問。ハガキのある人、芝居好きな人お待ちしています。
〒161-0035 東京都新宿区中井2-7-25 松元荘101 伊藤大輔 ☎090-3973-2285

劇団ハニーハニー

…… 役者
気さくな音響員初心者も仕事をしている人も安心して参加できます。必要なのは、やる気だけ! 舞台にハマって抜けられない人も当然大歓迎。気軽に募集! 担当・ありあけ ☎090-8567-6482 E-mail: mgb_a_rioka@hotmail.com

パンチネロ

……メンバー・制作スタッフ
複数の劇団プロデュースで制作集団を立ち上げた。制作を志す方・制作について学びたい方・充実した毎日を送りたい方。経験不問。心が動いてる練習プログラムを作成しました。稽古は土曜日周辺。旗揚げの演劇公演は7月初旬に決定!
〒171-0051 東京都豊島区長崎6-29-11-2 西方ひろゆき ☎03-3959-6752

和創芝居「絆国」

……キャスト・スタッフ
新メンバーを募集。年齢・性別・経験不問。演劇団に取り組んで下さる方を求む。舞台を支えてくれるスタッフさん。のめり、合わせも待っています。稽古は土・日曜の夜。
〒336-0017 埼玉県浦和市南浦和1-31-11-201 脇岡敬子

劇団びっくり箱

…… 出演者・スタッフ
他に仕事を持つ社会人のための劇団。12月の第6回公演の出演者募集。やる気のある方(初心者歓迎)。18歳以上。練習は週末の夜、調布市内で、ハガキに、氏名・住所・電話番号・年齢・希望履歴を記入の上、下記へ。来経験者歓迎。
〒131-7 THE DOODLE BUG 演 ☎fax04-489-325297

東京ロンドン

…… 劇団員
とにかく芝居が好きで仕方がない人。連絡下さい。話し前提で芝居を受ける仲間が真剣に稽古中です。やる気次第でどんなに成長出来るはず! 18～20代男女気合持参すぐ連絡!
〒173-0034 東京都板橋区幸町9-1-107 岡田真 募集 ☎03-3324-4152

劇団南天群星

……キャスト・スタッフ
熱く、激しく、そして優しい。そんな舞台を目指して活動中。性別、年齢不問。心の奥にエネルギーを持っていて、爆発させるキッカを待って焦がっていたアナタ。まずはご連絡。
〒156-0044 東京都世田谷区赤堤5-19-10-23 佐久間祐人 ☎03-3324-4152

ニュアンサー

……キャスト・お手伝いさん
[世にも奇妙な物語]、『ダジャレ禁止令』等の脚本家大塚敬祐のユニット。11月旗揚げ。笑いの妙な日常芝居。面白い人! 大丈夫。まずは電話のFAXで連絡下さい。
〒156-0044 東京都世田谷区赤堤1-43-14-416 辻川 ☎fax03-5376-8736

劇団ノヴァリス

……メンバー
初夏～秋に予定の公演に向けた団員を募集。年齢・性別・経験不問。社会人も学生も歓迎! 毎週日曜午後には船橋での練習に参加できる方。一緒に楽しく創作したい。お待ちしております。
〒261-0012 千葉県千葉市美浜区磯辺15-15-411 加藤誠二 e-mail: lwby2132@ml1.infoweb.ne.jp

HighWay

…… 劇団員
劇団HighWay劇団員募集。演劇界を強烈なスピードで燃焼無尽に駆け進む。自分だけの走りを持っている熱い心の演劇人です!!!
〒165-0034 東京都中野区大和4-32-3-6 [HighWay] e-mail: aluzi@excite.co.jp

パイランド

…… 出演ダンサー
声優で活躍中の生徒優子が企画する6/14～18日小倉劇場公演を盛り上げたいダンサー大募集。演出・プロデューサー・スクリューゴードの沢村紀行、作・内田春樹です。
〒151-0066 東京都渋谷区西園23-12ツタハイツ2B オフィスREN 担当 藤野和美 ☎fax03-3466-8990

Past Time With Good Company

…… 劇団員
特に制作。共に劇団の基礎を築き上げて行ける熱意のある方。旗揚げまで特色をいかのて、皆で作り上げたい。経験の有無は問いません。主に古典のアレンジを上演します。
〒184-0002 東京都小金井市横町町5-11-206 藤本 ☎090-1251-4864

劇団マグナムブラザーズ

…… スタッフ(全職)
…… 役者(若手組)
とにかく笑って誰とも笑えない芝居。エンタテインメントを目指す劇団。早稲田周辺中心に活動。自分次第で様々な面白方が可能。社会人もOK。本気でやる気のある方、歓迎!
〒344-0011 埼玉県春日部市藤原2273-7 マグナムブラザーズ [えんが募集] 担当・ありあけ ☎090-8567-6482 E-mail: mgb_a_rioka@hotmail.com

マジカルキネマ21

…… 劇団員
自主映画十演劇のW看板を掲げて10月に旗揚げ予定です。モットーは「自前」。ペダラの演出者として、プロの役者を養成します。初心者でも基本的な芝居を練習プログラムを作成しました。稽古は土曜日周辺。旗揚げの演劇公演は7月初旬に決定!
〒171-0051 東京都豊島区長崎6-29-11-2 西方ひろゆき ☎03-3959-6752

A2 (エースクエ)

…… 劇団員
神戸を中心に活動。12月に旗揚げ公演を予定しています。キャスト・スタッフ共に募集。経験は問いません。まずはご連絡下さい。
〒673-0866 兵庫県明石市朝霧町2丁目14-4 ☎090-8235-3744

劇団エレクロニカ

…… 役者・スタッフ
のはほとんど、熱心に稽古しています。経験がなくとも全然OK。好奇心旺盛な方であれば、なんでもOKです。見学歓迎。まずは手紙でのご連絡をお願いします。
〒578-0975 大阪府東大阪市中洲池町2丁目9-14 田中利美

劇団お子様らんち

……メンバー
劇団お子様らんちでは次回公演に向けてファイトある人々を募集しています。キャスト・スタッフ・制作、明るく元気な人、やる気、経験不問、18歳以上。
〒535 大阪府大阪市東区大宮5-15 城北住宅8-506 川中典久

ライズプロジェクト

…… 総合スタッフ・提携劇団
プロデュースにないない、クリエイティブな力を試したい方大募集! 企画制作、提携劇団の制作協力など内容です。又、提携して頂ける劇団のご連絡もお待ちしております。
〒173-0004 東京都板橋区板橋6-63-9-306 ☎fax03-3579-1501

ラ・ラ・ラ・企画

……メンバー
ラ・ラ・ラ・企画では、2000年の夏から冬にかけて、演劇、パフォーマンス、等etc・企画を色々盛り込んで計画しています。あなたもぜひ参加してみませんか!!
〒238-0017 神奈川県横浜市中区12-1-1 ネイランド内 ☎fax0468-271631 (AM10:00～PM6:00、fax24時間)

ROBIN-MASK

……キャスト・スタッフ
今夏に『東京幻想物語』という芝居を企画します。毎日を買断してみたい方、初心者でもOK。連絡下さい。スタッフの方は制作の他に音響・照明使える人を募集しています。
〒157-0072 東京都世田谷区祖師谷3-6-17-206 石田真 ☎090-9144-2166

ワイルド・ライフ・メカース

…… 役者
アクションがメインのパワフルな劇団です。オーディション希望者は「最近感動したこと」について400字以上の作文と自分らしく写っている写真と履歴書を送ってください。
〒176-0011 東京都練馬区豊玉上2-23-1-301 川村 ☎090-1105-4869

wandeling

…… 9月公演出演者
スーパーリアルワールド第3弾『スリ』公演後募集 (20～30歳男女各一名)。稽古は4月上旬～。本番は4月中旬4名。740枚。キヤラ有。その他費用無。履歴書(顔・全身)下記へ送付。
〒176-0011 東京都練馬区豊玉上2-23-1-301 川村 ☎090-1105-4869

wandelung

…… 9月公演出演者
スーパーリアルワールド第3弾『スリ』公演後募集 (20～30歳男女各一名)。稽古は4月上旬～。本番は4月中旬4名。740枚。キヤラ有。その他費用無。履歴書(顔・全身)下記へ送付。
〒176-0011 東京都練馬区豊玉上2-23-1-301 川村 ☎090-1105-4869

劇団名未定

…… 劇団員
いままでの平凡な時間を輝ける時間へと変え、そしてその時間を一緒に作り上げましょう。モットーは「元気になる芝居」です。やる気のある方なら誰でもOKです。詳しくは下記で。
〒136-0071 大阪府東区電戸5-19-3 マークハイツ205 ☎宮崎090-2412-3981

団体名未定

……メンバー
当方、コンビビデオ制作とライブ活動を並行して予定のため、プロの気人、役者を目指す方を募集します。ハガキで。
〒240-0064 神奈川県横浜市保土ヶ谷区峰岡町3-440-203 上野義幸

劇団アンリミテッド

…… 劇団員
練習は基本的に毎週日曜日16時市内です。11月に旗揚げ予定です。不安定な状態ですが、やる気のある方のみご連絡下さい。
〒530-0043 大阪府大阪市北区天満1-1-1-605 川原 ☎070-5661-9210

A2 (エースクエ)

…… 劇団員
神戸を中心に活動。12月に旗揚げ公演を予定しています。キャスト・スタッフ共に募集。経験は問いません。まずはご連絡下さい。
〒673-0866 兵庫県明石市朝霧町2丁目14-4 ☎090-8235-3744

劇団エレクロニカ

…… 役者・スタッフ
のはほとんど、熱心に稽古しています。経験がなくとも全然OK。好奇心旺盛な方であれば、なんでもOKです。見学歓迎。まずは手紙でのご連絡をお願いします。
〒578-0975 大阪府東大阪市中洲池町2丁目9-14 田中利美

劇団お子様らんち

……メンバー
劇団お子様らんちでは次回公演に向けてファイトある人々を募集しています。キャスト・スタッフ・制作、明るく元気な人、やる気、経験不問、18歳以上。
〒535 大阪府大阪市東区大宮5-15 城北住宅8-506 川中典久

ライズプロジェクト

…… 総合スタッフ・提携劇団
プロデュースにないない、クリエイティブな力を試したい方大募集! 企画制作、提携劇団の制作協力など内容です。又、提携して頂ける劇団のご連絡もお待ちしております。
〒173-0004 東京都板橋区板橋6-63-9-306 ☎fax03-3579-1501

ラ・ラ・ラ・企画

……メンバー
ラ・ラ・ラ・企画では、2000年の夏から冬にかけて、演劇、パフォーマンス、等etc・企画を色々盛り込んで計画しています。あなたもぜひ参加してみませんか!!
〒238-0017 神奈川県横浜市中区12-1-1 ネイランド内 ☎fax0468-271631 (AM10:00～PM6:00、fax24時間)

ROBIN-MASK

……キャスト・スタッフ
今夏に『東京幻想物語』という芝居を企画します。毎日を買断してみたい方、初心者でもOK。連絡下さい。スタッフの方は制作の他に音響・照明使える人を募集しています。
〒157-0072 東京都世田谷区祖師谷3-6-17-206 石田真 ☎090-9144-2166

ワイルド・ライフ・メカース

…… 役者
アクションがメインのパワフルな劇団です。オーディション希望者は「最近感動したこと」について400字以上の作文と自分らしく写っている写真と履歴書を送ってください。
〒176-0011 東京都練馬区豊玉上2-23-1-301 川村 ☎090-1105-4869

wandeling

…… 9月公演出演者
スーパーリアルワールド第3弾『スリ』公演後募集 (20～30歳男女各一名)。稽古は4月上旬～。本番は4月中旬4名。740枚。キヤラ有。その他費用無。履歴書(顔・全身)下記へ送付。
〒176-0011 東京都練馬区豊玉上2-23-1-301 川村 ☎090-1105-4869

wandelung

…… 9月公演出演者
スーパーリアルワールド第3弾『スリ』公演後募集 (20～30歳男女各一名)。稽古は4月上旬～。本番は4月中旬4名。740枚。キヤラ有。その他費用無。履歴書(顔・全身)下記へ送付。
〒176-0011 東京都練馬区豊玉上2-23-1-301 川村 ☎090-1105-4869

劇団名未定

…… 劇団員
いままでの平凡な時間を輝ける時間へと変え、そしてその時間を一緒に作り上げましょう。モットーは「元気になる芝居」です。やる気のある方なら誰でもOKです。詳しくは下記で。
〒136-0071 大阪府東区電戸5-19-3 マークハイツ205 ☎宮崎090-2412-3981

団体名未定

……メンバー
当方、コンビビデオ制作とライブ活動を並行して予定のため、プロの気人、役者を目指す方を募集します。ハガキで。
〒240-0064 神奈川県横浜市保土ヶ谷区峰岡町3-440-203 上野義幸

劇団SNOW DROP

…… 役者・スタッフ
未経験者歓迎。やる気重視。11月舞台に向け役者募集。女性のみで構成。男役もやりたい方、特に歓迎です。(18才以上)。活動場所は大阪市内。スタッフ同時募集。男女、年令、経験不問。一から教えます。
〒156-0004 東京都世田谷区経堂2-126-901 田辺

劇団セリカ

……メンバー
歌、ダンス、芝居、

現代戯曲シリーズ

ヨムゲキ100

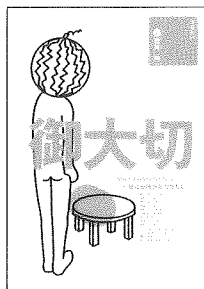
演劇を読む!!

演劇の魅力を存分に伝え、読む人のイメージを大きく喚起してくれる戯曲(上演台本)が、気軽に読めるエンタテインメントとしてシリーズになりました。

西島明3作同時出来

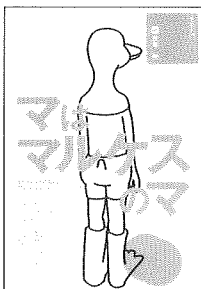
ベターポーツ 西島明

好評発売中!!

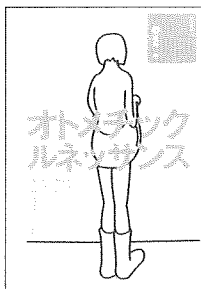


御大切

夏は台所がなつかしい



マはマルケスのマ



オトメチック

ルネッサンス

● ● ●

●青年団 平田オリザ [ソウル市民、カガクするココロ、北限の猿] ●ブルースカイ [MY LITTLE MOLERS ~もぐらたたきの大きさ~] ●拙者ムニエル 村上大樹 [DX寿姫] ●iOJO! 黒川麻衣 [ナーバスな虫々]

松尾スズキ13作、6月一挙刊行

● ● ●

●青年団 平田オリザ [バルカン動物園] ●大人計画 松尾スズキ [手塚治虫の生涯] [マイアミにかかる月] [嫌な子供] [ゲームの達人] [神のようにだまして] [猿ヲ放ツ] [溶解口ケンロール] [冬の皮] [SEX KINGDOM] [鼻と小箱] [洞海湾 併録] [嘘は罪] [ちよん切りたい] [生きてるし死んでるし] ●少年王者館 天野天街 [それいゆ]

● ● ●

●青年団 平田オリザ [冒険王、ほか] ●遊園地再生事業団 宮沢章夫 [ヒネミの商人、砂の国の遠い声、箱庭とピクニック計画、ほか] ●後藤ひろひと [人間風車、ダブリンの鐘つきカピ人間、北大阪信用金庫、荒波次郎、ほか] ●大人計画 宮藤官九郎 [ナオミの夢、すぶぬれの女、ニッキー・イズ・セックス・ハンター、ウーマンリブ発射!] ●拙者ムニエル 村上大樹 [キャベツがどっさり、ほか] ●HIGHLEG JESUS 河原雅彦+岸潤一郎 [ゆき子伝説~響け!フルボリューム]

■購入方法

◎主要大型書店(紀伊國屋書店新宿店・新宿南口店/リポ池袋店/他)

◎各劇団公演会場

◎通信販売(申込先)

1. インターネット書店「あさやけアートブックス」

(http://member.nifty.ne.jp/enbusemi/)

2. ENBU研究所

■価格:すべて1,000円+消費税50円

お問い合わせ

ENBU研究所

〒160-0005

東京都新宿区愛住町13-10

TEL 03-5366-7588

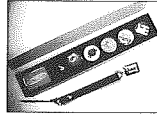
FAX 03-5366-7589

プレゼント大作戦!

巻末のアンケートハガキに希望する品物を。応募者多数の場合は抽選になります。締切は5月31日消印有効。

●JOVI JOVAグッズ 各1名

『Monkey Circle』の会場で素敵なJOVI JOVAグッズを発見。その中から選んでカッコイイ“携帯ストラップ”と、メンバーそれぞれの個性が楽しい“缶バッジセット”を各1名に。どちらが欲しいかを明記して応募して下さい。



●HIGHLEG JESUSビデオ 1名

大人計画やHJのメンバーが出演する映画『日雇い刑事』を手がける奇才の映像作家、奥秀太郎によるビデオが完成。ハイレグ最新映像や98年~99年にかけての映像が見れるハイレグファンでなくとも必見の1本。



●『MIRAGE』台本 1名

劇団☆新感線の票根まことが客演したことでも話題になった『MIRAGE』の台本。あの感動を再び!作者と演者のイイ関係を対談で教えてくれた坂口理恵と真柴あずきのサインを入れて。



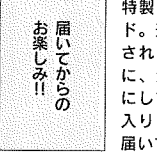
●『絶望居士のためのコント』パンフ 1名

いとうせいこう、別役実、ケラリーノ・サンドロヴィッチ、ブルースカイの座談会など、読みごたえ十分のパンフ。三宅弘城、大倉孝二、村杉輝之介のサイン入りで1名様に。



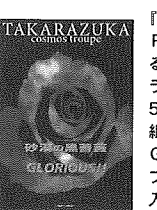
●遊気舎特製トレーディングカード 2名

東京公演では“トレーディングコーナー”まで設けられた、遊気舎特製トレーディングカード。通常3枚入りで販売されたものを今回は特別に、全10種類をセットにして2名様に。サイン入り! (誰のサインかは届いてからの楽しみ)



●宝塚組公演プログラム 1名

『カルメン』の男性版『FREEDOM』に主演する男役スター樹里咲穂、ライバル役の夢路のあ。5/7まで出演していた宙組公演『砂漠の黒薔薇』GLOIOUS!のプログラムにサインを入れて。



from READERS

桜の季節も終わり、暖かくなって来ました。明け方の空を見ながら、初夏の訪れを感じます。季節の変わり目に微妙にしてくる夏の匂い……。ちよつとウキウキします。でも、素敵な光景にたずむのは徹夜明けでボロボロ私……。そして、私は遠方に暮れる……。

◆古田新太氏がスズマでキムタクとコントしてる! ジョビジョバさんと、ゴールデンの“うたばん”に!! もう、私はうれしい悲鳴、きゅびー!! あ、あと村杉セミーの声、某CMで初めて聞いちゃいました♡ちよつと舌ったらずで、かわいいんですね。早くナマで見てみたいっす。ああ、悲しき地方人。

(福岡県 フリーター がつ子)
◇セミーというアダ名(?)が定着していることにビックリ! 今号はセミーのインタビュー、アリです。

◆もう一年か……高校に入って、お芝居と演劇にハマってしまっただけ……早いものだ。全然そんな気しないのに。でも確実に青春は去ってゆく……。青春ついでに5月に修学旅行で東京に! 今、密かにゲリラ観劇計画中。

(堺市 学生 ぽよぽよ)
◇青春が去ってしまって、まだまだ! 修学旅行で青春の1ページではないですか!

◆私はついに! 深夜ドラマで阿部サダヲ氏がアルバイトしているという設定で使われたお店でアルバイトを始めた。こらく費がないのでバイトをしようと思いいだでもととどよなあ……と少し弱気を受けた採用され、本業をやめようかと考えてます。サダツチのおかげで自分に向いている仕事が見つかった♡と

いったかんじです。(自分の人生で初めて自分で選んだ仕事なのでおさら♡)
(大田区 美容師 くるみ篇くるみ)

◆今回はじめて買いました。ついこの間までは音楽はぶっかりの生活で演劇なんてほとんど興味なかったけどジョビジョバに運命変えられました。で、演劇ぶっく読んでさらに演劇にハマってしまっただけ。これからはしばらくはライブより演劇のほうが足運回数多くなりそうです。

(横浜市 学生 矢田部)
◇演劇関係の人々に運命を変えられたお二人の集書、紹介してみました。

◆4月から東京でひとり暮らしが始まります。親に悪いと思いつつも、たくさん芝居を観れると思うと、嬉しくてしょうがないです。学校始まる前に、キャラメル観に行くぞー!! P.S.新居は、世田谷パブリックシアターの近所です。NODA・MAPのバンドラ、生で観たかった

(演)。(世田谷区 学生 棚田)
◇なんか新鮮でいいなあ。パブリックの近くなんていいトコだし、うらやましー。

◆アコムCMに拙者ムニエルの村上大樹さんが登場するシーン。[ガビーン]と言っている2人組のどちらかが村上さんであると意識込んで見ていたら、ある時その2人がどちらとも村上さんであることに気がかなりびっくりしました。村上さんが2倍……増殖した村上さんとはとても衝撃的でした。

(富山県 アルバイト 大原博子)
◇そうなんです。村上さん大活躍。あのCMを見ると笑っちゃいますね。ちなみに動物電気の辻さんも出ます。

◆初めて買いました。そして買った次の次の日、初めてお芝居見に行きました。「ロズ・ギル」めっちゃよかった。また、生瀬サツ、古田サンの共演があれば絶対に見に行きたいです。話しかけて「演劇」にラーメンズさん載せて欲しいです。まだ初心者なので、分からないコトばかりなんです。いっぱい劇団・俳優さんを掲載して欲しいです。

(大阪府 学生 るいじ)
◇くふふ。ラーメンズには持ち物の特集で出てもらいました! 念願が叶って嬉し。

◆ジョビジョバすごいですね。とうとう全国ツアー&デビュー!! やっと地元(東海地区)でジョビの生の舞台を観ることができた! もう毎日でも観に行くぞ! とわくわくしてたのに……なのに名古屋が飛ばされてしまうなんて……ショックです。(大阪公演のチケットは取ったんだけどね、仕方なく……)マギーは名古屋嫌いなんじゃないか? どうして? 悲しいです。

(岐阜市 会社員 ナギサ)
◇名古屋……みそカツ……きしめん……トーストにある。私は名古屋に行きたいよ。

◆ここ数年で演劇にすっかりハマってしまっただけ。ピンボケ高校生でなかなか舞台を見に行けないので演劇は貴重な情報源。15、16、17と、私の人生、演ぶと共にありました。そして今年は18になる私。受験生なので演劇とは一時遠ざからねばなりません。くっばい演劇。しゅーあけん。一年後まで!! でもきつと演

ぶは買い続けるでしょう。何のため? そこに愛があるから。

(世田谷区 高校生 カリスマサキ師)
◇必要なのは愛だけさ愛だけさ……ってくりも歌ってるし、愛は必要です。そして夢は夜間くみたいな演ぶとの人生。これからは一緒に歩みましょう!

◆10年前から毎月かかさず読んでいます。最近私はおすぎとピーコのピーコさんにとても興味があるのですが、ジャンジャンでの公演のことを知らなくて……。コヨミの「私の観劇計画」を読んで初めて気づきました。アリガトウゴザイマス。やっぱり隔で読まないでダメですね。スミのスミまで情報のつまった「演劇ぶっく」これからは楽しみにしています。

(横浜市 アルバイト は)
◇2時のホントは終わったけど、他局でファッションチェックは続行中。深夜ではおすぎとピーコ二人の番組が始まったみたいですよ。でも関東ローカルかな?

◆3月4日の「ロズギル」を名古屋に観に行きました。当日券を買ったために朝早くから劇場に行ったら、加納さんが劇場から出てこられたのでびっくりしました。声を掛けようかと思ったのですが、本番前だったのでやめてしまいました。TVで見た時より数段にカッコよかったです。素敵なお人でした。でも声を掛けてサインが欲しかったような……。やっぱり本番前に役者さんに声を掛けることは、迷惑なの? でも、加納さんすご素敵でしたし、芝居もおもしろかったです。(愛知県 学生 近藤愛子)

◇微妙です。でも、私は好きな役者さんとかに会っても声かけられません……。

◇今回はフレッシュな学生さんからの便りが目立ちました。でも最近フロムリーダースへのお便りが減っていますので、軽くテーマ決めです。テーマ「初夏の観劇」。でも、これ以外のテーマも受付中。どしどし送ってね〜。

WANTED!

◆2/1(火)に放送された(……と思う)「人気者で行こう!」(生瀬勝久さんが出た回)を録画した方、ご連絡下さい。最近、生瀬さんにハマったので……いろいろ教えて下さい! お願いします。

〒215-0027 神奈川県川崎市麻生区岡上71-2-2512 安原 香

◆私は生瀬勝久さんのファンになってまだ日が浅いです。こんな私に生瀬勝久さんの情報を下さい。『原作・罪と罰』のビデオを持っている方、どうかご連絡下さい。よろしくお願いします!!

〒444-0076 愛知県岡崎市井田町1-103 鈴木百代

◆劇団☆新感線の舞台のビデオ、また新感線の人が出ている番組のビデオをお持ちの方、是非ご連絡下さい。宜しくお願いします。

〒739-0424 広島県佐伯郡大野町前空2-3-12 田村太一

◆今年の1月(2月?)に放送された、花組芝居の加納幸和氏がゲストに出ていたNHK「スタジオパーク」からこんにちは! を録画されている方、ぜひともご連絡下さい。よろしくお願いします。

〒678-0021 兵庫県相生市赤坂1-3-20 中村友紀

ちの方、是非ご連絡下さい。宜しくお願いします。

◆3舞舞台の小須田康人さんにハマります。とにかく小須田さんが観る記事、情報、チラシ、演ぶ、何でもかまいません。譲って下さいor教えてください。よろしくお願いします。

〒191-0013 東京都日野市宮399-11 原付住宅1-203 石井 温

◆東京サンシャインボーイズの「麗」のビデオや、東京サンシャインボーイズの全ての公演/CD/フレットを探しています。譲って下さる方がおりましたら、お礼を差し上げるのでご連絡下さい。どうぞそ

Editor/石本真樹 伊藤主枝子 田代幸子 田中さゆり 中山亜弓 泊真洋 八王子真也 Contributor/梅田誠 川口有紀 庭植奈穂子 三輪紀子

Art Direction/釣巻敏康 Design/船田久美子 持田直子 Business Department/山河薫 次号8月号は7/7(金)発売です。

演劇ぶっく 第15巻 第3号 通巻85号 2000年5月9日発売 定価750円(本体価格714円) URL<http://www.enbu.co.jp E-mail<info@enbu.co.jp

編集人/榎原和子 発行人/坂口真良 発行/(有)演劇ぶっく社 〒164-0001 東京都中野区中野5-67-6 406 TEL 03-3228-2545 FAX 03-3388-1494 印刷=株式会社マルス

最中なんです。

文◆手嶋一統 撮影◆秋本竜太(舞台)



A black and white photograph of three men sitting at a table. They are all wearing horizontally striped shirts. The table is covered with a floral patterned tablecloth. The man on the left is looking down at something on the table. The man in the middle is looking towards the right. The man on the right is looking towards the middle. They appear to be in a casual setting, possibly a restaurant or a meeting.



考えるより失敗しろ！

生徒たちの率直な感想

岩松了氏の率直な感想

こんな慌ただしい初日を迎えるのは久しぶりでです(笑)。基本的にホン・ヤンがいないものをつくっている人数がとにかく多かつたから、それでこんなたいへんだったんです。生徒たちには「みれば、ホンがあるものより、ないところから始めた方が、演劇の成り立ちつてものの勉強になるし。ホンがあるつてこはすくくううなことがから。」

以前に、20人が登場する芝居は書いたことあるんですけど……仮に、30人が出る芝居を書けって言われたらすくくいやです(笑)。(笑)うーりとりとの役柄が印象に残るように芝居をつくらなきゃいけないですから。

生徒たちが芝居を続けていくのであれば「追い込まれること」が必要ではないでしょうか。時にはうくで金になる仕事も転がり込んでくうまいいくくもないかもしないけど、ある程度追いつめら



いわまつりよ
う●劇作家、演
出家、俳優とし
て多方面で活
躍。「竹中直人
の会」では、自
らと同世代の
大人のドラマ
を描いている



〔岩松了クラス〕
空ありき

文◆岩本早良 撮影◆秋本竜太(舞台)



総勢32人の生徒たちがエチュードで作り上げた作品。平凡な団地に住む平凡な人々。しかし、ある日突然起こった幼児殺害事件によって、人々の心と生活は少しずつ狂っていくのだった。

いま、ここを、生きよう

宮沢章夫氏の率直な感想

この作品は生徒たちが書いたもので、僕はその流れをまわめた。作品のために彼らは池袋を何度も歩いて、簡易宿泊所まで泊りたり、道端で話聞いてきたり……。いろんなところをみてきたね。そういつた素材をもとに、どんなことを舞台でやりたいか企画書がわりのビデオをつくってもらったんだけど「暴走列車に閉じこめられる人々を描いたシチュエーションコメディ」という班もあった……。もう、全然わからない、俺の話の何聞いてんだって思いました(笑)。ほんと、みんなくたらないことばかり考えやがって(笑)。でも、おもしろい作業でしたけどね。

モノをつくりたり考えるのが好きなやつが多かったのかな。いろんな課題を出しても、そ

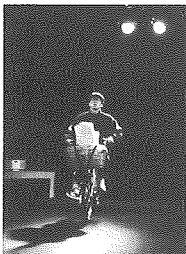


宮 沢 章 夫

みやざわあきお ●56年静岡県生まれ。90年より「遊園地再生事業団」を主宰。初の小説「サーチエンジン・システムクラッシュ」(文藝春秋刊)が、芥川賞候補になるなど、小説の分野でも大きな注目を集めている。この小説も、この作品と同じく、池袋が舞台。



ネットで知り合った仲間同士で池袋通り魔殺人事件をマニアックに追う4人。しかし、各々の想いは対立し、彼らの追っていた事件現場、その街角で最悪の結末を迎えることになる。



上京し、新聞配達で生計をたてる道田。高校、病院、店……さまざまな時間と関係に包まれた、道田をとり巻く「屋上」という場所と、彼が事件を起こすことになる「池袋」の街角とが次第に交錯していく。

生徒たちの率直な感想

伊勢 時間があれば歩きまわっていたので、池袋にはちょっと好感になりました。町で「池袋」という言葉を聞くと「なんざんしょ」とって聞き耳たてる(笑)。

吉田 うん、それはある……。

伊勢 公演に向けて、どんなことをやりたいかビデオで発表しながら「屋上」をテーマにした作品があつて、みんな「おもしろいね」ということになって、池袋と屋上が舞台になったんだ。

吉田 僕の班は「暴走列車で……」(宮沢さんインタビュー参照)。

伊勢 ビデオとしては良かったんですけど、映画の予告編みたいで(笑)。台本は、エチュードをつくって宮沢さんにみてもらっては書き起こすという感じで。途中、煮詰まったりもしてたよね?

吉田 煮詰まってるのがわりと……楽しかった……。

伊勢 でもなんかすごかったのは、どうしたら個人個人の良さを活かせるかっていうことを、全員が考えてたところ。エチュードでその人の持ち味をうまく出せたら大絶賛するし、ほんと居心地よかつた。讀みあい、そしてみんなて上がつて、みたいな(笑)。

吉田 居心地……よかつたですね。

伊勢 それって、宮沢さんの指向に感化されて集まってきた人たちだったからかなあつて思ったりもします。

吉田 僕も……宮沢さんが小説に書いてる言葉……いいなって。どこに向かっているかというとは問題じゃない。歩く速度と、歩き方が問題だつて……。

伊勢 ほんと、宮沢さんは大尊敬する人。ああ、すごい人に出会っちゃったなって。運が良かった(笑)。もつとやりたかつたね!

吉田 あと2回くらいは……やりたかつた……。



左/伊勢由美子 ●いせゆみこ
右/吉田満 ●よしだみつる

「考える」時間の大切さ

構成・演出 ●宮沢章夫 出演 ●佐藤剛 石田千香子 鈴木謙一 高橋哉子 木村美穂 丸山肇 床川聡子 カワタアイコ 永井サチコ 吉田満 伊藤真由美 太野雄樹 酒井良太郎 工藤倫子 印南やよい 大田結子 いせ☆ゆみこ 田島英明 照明 ●橋原剛 音響 ●高橋秀雄 舞台監督 ●綿谷政裕 3/21~22 ◎代々木フジタヴァンテ 文 ●池谷伸枝 撮影 ●秋本竜太(舞台)

いくつかの「屋上」の風景の交錯。それらの風景は時に触れあい、すれ違い……。いつしか人々のやわらかな歩行に誘われ、あの日、あの街「池袋」で起きた通り魔殺人事件、その時へと導かれて行く。



「平田オリザ(青年団)クラス」

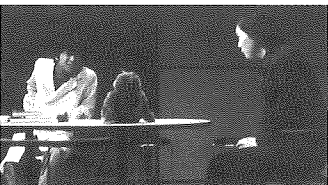
北限の猿

作・演出 ●平田オリザ 出演 ●浅浦かおり 石田智子 石動考陽 大田景子 岡田純子 粕谷吉洋 児玉幸子 佐々木義春 須藤真実 唯野友歩 藤波優 藤野正寛 たむらみずほ・程山麻理子・松田弘子(青年団) 照明 ●岩城保 西本彩 舞台監督 ●矢野靖人 3/24~25 ◎代々木フジタヴァンテ

文 ●岩本早良 撮影 ●秋本竜太(舞台)



とある大学の研究室。いろいろな学部の研究生・大学院生が気ままに出入りしている。猿の研究をしている彼らと、まるで彼らの生態を見ているような観客の間に生まれる密やかな空気。



研究生の集いの場所には、大学事務員・OBのセールスマン、学生の妻、妹など、様々な人物がやってきては、去っていく。



誰もいなくなった研究室。彼女は椅子にのぼり、もう一つの椅子へ飛び移る。「南西諸島の島では、断崖絶壁を好んで跳ばせ間引きをする」……彼女の脳裏に、イメージがひらめく。



平 田 オ リ ザ

ひらたおりざ ●劇作家、演出家。83年青年団を結成、87年以来すべての作品の作、演出を担当する。口語体による新しい演劇のスタイル「現代口語演劇」を提唱。近年、全国各地でのワークショップ活動を展開。次回予定 ●『ソウル市民 1919』 『ソウル市民』二本立公演6/8~25 ◎シアタートラム

「考える」時間の大切さ

平田オリザ氏の率直な感想
去年の冬、ずっとフランスに行っていたので、すごく早い時期からこの台本に取り組んでました。そのわりには、みんな結構セリフまちがえてましたけど(笑)。でも、飽きるほど稽古する人。ああ、すごい人に出会っちゃったなって。運が良かった(笑)。もつとやりたかつたね!

プロの俳優になれるかどうかは、各々に勝手にがんばってもうしかないですね。でも、プロになるならなんかに関わらず、これからもなんらかのかたちで演劇に関わってほしいし、他の人とは違う、演劇的なものの見方というのを身につけてほしい。それが僕のクラスの目標でもあったんです。それだけを大事にしてければ、あとは自分の人生ですから、勝手にやってくれば(笑)。

今回の公演では、たんと稽古をしてきて無事に終えて、これで打ち切り!ではなくて、「今、自分たちはこれくらいのことができる」という一つの基準にしてほしいんですね。だから、次になにかしら公演を打つ時は、今回の舞台よりいいものをつくらなくてはいいんという事です。少なくとも一年間でずいぶんもの考えるようになったらうし、あるひとつの芸術活動を集中してやるっていうのは普通はないことですから、特別な体験ができたんじゃないかなと思います。ほかの言ってきたことは難しいことや抽象的なこともあったらうけど、5年も10年も演劇を続けていった時に、その中で平田さんはこういうことを言ってたんだつてわかってもらえたらそれでいいんです。

生徒たちの率直な感想

粕谷 ほんとってこの1年はとても充実してました。平田さんと仲間の話を聞いて、演劇とはなんなのかっていうことをいつも考えていました。お芝居もたくさん観れたし。

石動 集団でものををつくるという困難がいっぱい味わえました。佐々木 もうモメてモメて。たいへんでした。

石動 平田さんは、あんまりいろいろ説明してくれないんです。だから考えて……。うちのクラスは、演技だけの勉強というよりは、演出とか、演劇の歴史とか、いろんなことを学べたんで、かなりためになりました。クラス公演ではフジタヴァンテの立派な舞台空間に感動しましたね。でも青年団のセットを借りての公演だったので、がんばっても、お客さんは「セットがいいから」演出がいいからって思いますよね。だからハールドが高くて。

佐々木 平田さんは許容範囲の広い方で、「自分にあつたところを探しなさい」というスタンスでやってくれて。僕たちがどういう道に進むにしてもある一定以上のクオリティを保つための姿勢を学ばせてもらいました。

粕谷 7月に、佐々木君のプロデュースで公演をやるんです。で、皆に手伝ってもらいながら。

佐々木 でも、僕就職しちゃうんで、皆に手伝ってもらいながら。

石動 関連講師で、写真家の橋口譲二さんがいらつちゃった時に、「不安であることは辛いことだけれども、不安を選んですけ(笑)。佐々木 僕だって不安なんだから(笑)。



左/石動考陽 ●いすぎこうよう
中央/粕谷吉洋 ●かすやよしひろ
右/佐々木普春 ●ささきよしはる

33!! INDEX

今号のコヨミ!が掲載している公演情報のさくいん
公演名を50音順に、掲載している地域・会場の略称を記しています。

このページはコヨミ!の最終ページです。
コヨミ!は左ページから始まっています。

[illegible]

① 5/18(木)・5/19(金)
② 5/20(土)・5/21(日)
ジョビジョバ
『ジョビジョバピンチスベースト
ラベラスver.zero-』
●①長崎トシセピアホール(長崎県) ②
福岡/ヴェリアホール(福岡県)
③①19:00 ②土18:30 日14:00 ③前/
全席指定5500  ロソンチケット 発売中 ①LJ82813 ②
前売りチケットは完売。

5/19(金)
こんにゃく座
『吾輩は猫である』
●ももち/ベレス(福岡市早良区百道2-3-
15)092-724-5511
①18:30 ③前/全自由席4000  劇場
発売中 LJ82827

① 5/19(金) ② 5/26(金)
③ 6/3(土) ④ 6/4(日)
劇団ショーマンシップ
『好色一代男』
●①春日ふれあい文化センター ②鳥
栖市中央公民館ホール(鳥栖市宿町
807-17)0942-85-3645 ③/ビヨ
ン2.4ガスホール(福岡市サニーアイ
中ホール
福岡市岡洋 ③①②③19:00 ④15:00
⑤①③④前/2800 ②前/2000  ロソン
チケット 発売中 ①LJ83729
②LJ83730 ③LJ83731 ④LJ
83732

① 5/20(土) ② 5/21(日)
③ 5/23(火)
新子ビ玉兄弟特別公演
●①大牟田文化会館 0944-55-3131
JR-西鉄大牟田駅5分 ②玉名市民会館 ③
久留米市民会館
③14:00/18:00 ③前/S席5000 A席
4500  ロソンチケット 発売中
①LJ83515 ②LJ83516 ③LJ
83517

5/20(土)
わらび座
『葉の花の沖』
●佐賀市文化会館(0952-32-3000
①18:30 ③前/S席5000 A席4000 B
席3000  劇場 発売中 LJ82941

① 5/23(火)～5/28(日)
② 5/29(月) ③ 5/31(水)
④ 6/2(金) ⑤ 6/4(日)
**「THE WINDS OF GOD
―零のかたへ―」**
●①西鉄ホール(福岡県) ②佐賀市文
化会館 0952-32-3000 ③長崎市民
会館文化ホール ④鹿児島市民文化ホー
ル第2 ⑤大分県立芸術会館
③①19:00 ②土13:00/18:00 日13:
00 ②19:00 ③④18:30 ⑤18:00 ⑥
①④前/全席指定4500 ②前/全席指定
一般4500 全席指定学生2000 ③⑤前/
全席指定5500  ロソンチケット 発
売中 ①LJ82734 ②LJ82816 ③
LJ83618 ④LJ83580 ⑤LJ83635

5/23(火)～5/28(日)
セコンドユニット
『りん組組くみ』
●あじびホール(福岡市博多区下川崎3-
1博多リバレイ8階福岡アジア美術館
内)092-263-1100 市営地下鉄中州
川崎駅すぐ
③土19:30 ④土19:00 日13:00 ③前/
全自由1500  劇場 発売中 LJ
83229

5/25(木)～5/28(日)
あなビッグモ捕獲団
『コンチネンタルサーカス』
●あじびホール(福岡市博多区下川崎3-
1博多リバレイ8階福岡アジア美術館
内)092-263-1100 市営地下鉄中州
川崎駅すぐ
③お問い合わせを ③前/全席自由1500
 劇場 発売中 LJ83230

5/26(金)～5/28(日)
クロックアップ・サイリクス
『秘密兵器』
●あじびホール(福岡市博多区下川崎3-
1博多リバレイ8階福岡アジア美術館
内)092-263-1100 市営地下鉄中州
川崎駅すぐ
③土19:30 ④土16:00 ③前/全席自由
1300  劇場 発売中 LJ83231

① 5/27(土)・5/28(日)
② 6/4(日)
劇団青春座
『キネマの天地』
●①小倉市民会館(北九州市小倉区城内
3-1)093-581-0331 JR小倉駅15分/
バス8分 ②ももちパレス(福岡市早良区
百道2-3-15)092-724-5511
③①18:30 日13:30 ②13:30 ③前/
一般2500 学生1500  ロソンチケッ
ト 発売中 ①LJ82284 ②LJ82285

5/27(土)・5/28(日)
劇団時の駅
『レンタルファミリー』
●飯塚コスモスコモン
飯塚本屋 飯塚下宿二 ③土19:00 日14:
00 ③前/大人1500 学生1200 当ノ
大人1800 学生1500  事務局0948-
28-8319

5/27(土)
『ヒバ!フラメンコ』
●福岡サンパレス(博多区筑港本町2-1)
092-272-1123
①19:00 ③前/A席7400 B席6400 C
席5400  劇場 発売中 LJ83460

5/27(土)・5/28(日)
遊気舎
『世界で一番速い女』
●大野城まどかぴあホール(福岡県大野
城市曙町2-3-1)092-586-4000 西
鉄大牟田線春日原駅7分/JR鹿児島本
線大野城駅15分
③①②③19:00 ④② ③前/全席自由1000  劇場
発売中 LJ83740

5/28(日)
劇団「やまもも」
●ミリカローデン那珂川(福岡県)
①13:00 ③前/自由一般1000  劇場
発売中 LJ83740

5/29(月)
芝居屋コロシム ポストーク
●あじびホール(福岡市博多区下川崎3-
1博多リバレイ8階福岡アジア美術館
内)092-263-1100 市営地下鉄中州
川崎駅すぐ
①19:00 ③前/全席自由1000  劇場
発売中 LJ83232

① 6/2(金) ② 6/3(土)
③ 6/5(月)

結成記念全国公演
大助花子劇団
●①佐賀市文化会館 0952-32-3000
②長崎市公会堂 ③佐賀市民会館
③①14:00/18:00 ②③13:30/17:30
③前/S席6000  ロソンチケット 発
売中 ①LJ83202 ②LJ83203 ③
LJ83204

6/2(金)～6/26(月)
博多座大歌舞伎
●博多座 092-263-5858
③お問い合わせを ③前/A席19530 B
席12600 C席5250  劇場 発売中
LJ81930

① 6/7(水) ② 6/8(木)
③ 6/9(金)
トロカデロ・デ・モンテカルロバレエ団
●①九州厚生年金会館(北九州市小倉北
区) ②大分オアシスひろば21・グラン
シアタ(大分市高砂町2-33)097-533-
4000 ③福岡サンパレス(博多区築港
本町2-1)092-272-1123
③①19:00 ②18:30 ③前/S席7000
A席6000 B席5000  ロソンチケッ
ト 発売中 ①LJ81892 ②LJ81925
③LJ81672

6/8(木)
中西和久ひとり芝居
『をくり考～照手と小栗の恋～』
●福岡エルガラホール 092-751-
1470
③①②③19:00 ④③前/全席指定4000 学生
2500  ピクニック092-715-0374 劇
場 発売中 LJ82940

6/10(土)
カックタンズ&インド音楽楽のタベ
●N T T 夢天神ホール(福岡市中央区天
神2-5-35岩田ビル2-5F)092-781-
8888 地下鉄天神駅下車
③18:30 ③前/全席自由3000  劇場
発売中 LJ83908

6/10(土)・6/11(日)
南河内万蔵一座
『なつざんしよ……夏残暑ー』
●西鉄ホール(福岡県)
③①②③19:00 日14:00 ③前/
全席指定3500  劇場 発売中 LJ
83112

6/17(土)・6/18(日)
劇団 轍
『福博校館』
●ふくふくホール
③土19:00 日14:00/18:00 ③前/全
席自由1500  劇場 発売中 LJ
83595

① 6/20(火) ② 6/21(水)
③ 6/22(木) ④ 6/23(金)
⑤ 6/24(土)

宮路オサム一座福岡歌舞劇公演
●①都城市民会館(九州厚生年金会館
(北九州市小倉北区) ③熊本県立劇団
演劇ホール(熊本大正2-7-1)096-
363-2233 ④福岡サンパレス(博多区
築港本町2-1)092-272-1123 ⑤飯
塚コスモスコモン
③①②③19:00 ④③14:00/18:30 ⑤14:
00/19:00 ⑥①③前/全席指定5200
②前/A席5200 B席4700 ④前/A席
5200 B席4700 C席4200  ロソンチケッ
ト 発売中 ①LJ83598 ②
LJ83599 ③LJ83600 ④LJ83601
⑤LJ83602

6/24(土)～6/27(火)
ギンギラ太陽's
『地下鉄軍団大逆襲!!』
●西鉄ホール(福岡県)
③土18:00 日14:00/18:00 月火19:

30 ③前/全席指定2500  劇場 発
売中 LJ83899

① 6/24(土) ② 6/25(日)
『The Rink』
●①大野城まどかぴあホール(福岡県大
野城市曙町2-3-1)092-586-4000 西
鉄大牟田線春日原駅7分/JR鹿児島本
線大野城駅15分 ②なまこハーモニ
ーホール(中関市大字中関5725-1)093-
245-8000 JR筑豊本線中関駅7分
③飯塚マリ/島田歌穂/他 ③①19:00 ②
17:00 ③前/全席指定4000  劇場 発
売中 ①LJ83733 ②LJ82897

6/24(土)・6/25(日)
美輪明宏版「愛の讃歌」
●メルパルクホールFUKUOKA(中央区
薬院4-14-52)092-525-0771
③①②③19:00 ④③18:30 日14:00
③前/S席7800 A席6800 学生3800  ピク
ニック092-715-0374 発売中
LJ82938

6/25(日)・6/26(月)
市原悦子
『かたつむりの星占い』
●スペースワールド内ビッグバンプラ
ザ
③15:00/19:00 ③前/1階指定席6000
2階自由席6000  劇場 発売中 LJ
83652

6/27(火)・6/28(水)
タ・マニネ
『悲戯～いにしづら～』
●メルパルクホールFUKUOKA(中央区
薬院4-14-52)092-525-0771
③①②③19:00 ④③18:30 ⑤前/S席7000 A
席6000 学生3500  ピクニック092-
715-0374 発売中 LJ82937

① 6/29(木) ② 6/30(金)
③ 7/1(土) ④ 7/4(火)
⑤ 7/6(木)

四季
『李香蘭』
●①熊本県立劇場(熊本市大
江2-7-1)096-363-2233 ②佐賀市
文化会館 0952-32-3000 ③長崎市
公会堂 ④鹿児島市民文化ホール第1 ⑤
大分オアシスひろば21・グランシアタ
(大分市高砂町2-33)097-533-4000
①18:30 ③前/S席8400 A席6300 B
席3150 C席1500  ロソンチケッ
ト 発売中 ①LJ83442 ②LJ83443
③LJ83444 ④LJ83301 ⑤LJ
83445

7/1(土)～7/25(火)
『出雲の阿国』
●博多座 092-263-5858
③お問い合わせを ③前/A席11970 B
席7560 C席3570  劇場 ⑤5/13(土)
発売 LJ81932

7/1(土)
レニングラード国立バレエ公演
●武雄市文化会館(武雄市武雄町大字武
雄538)0954-23-5165
③18:30 ③前/一般6500 高校生以下
5500 一般5500  劇場 発売中 LJ
83825

7/2(日)
**草刈民代&レニングラード
国立バレエ**
●飯塚コスモスコモン
③15:00 ③前/S席9450 A席7350 B
席5250  ロソンチケット 発売
中 LJ83080

① 7/2(日) ② 7/3(月)
③ 7/4(火) ④ 7/5(水)
⑤ 7/7(金) ⑥ 7/8(土)
⑦ 7/9(日)

上海雑技団
『百戲春秋』
●①④福岡サンパレス(博多区築港本町
2-1)092-272-1123 ②鹿児島市民
文化ホール第1 ③熊本市民会館 ⑤佐
賀市文化会館 0952-32-3000 ⑥大
分オアシスひろば21・グランシアタ(大
分市高砂町2-33)097-533-4000 ⑦
九州厚生年金会館(北九州市小倉北区)
③①③④⑤14:00/18:30 ②⑥19:00
⑦14:30/19:00 ⑧①④⑤前/A席6600
B席5600 C席4500 ②③⑤前/全席指
定5600 ⑦前/A席6600 B席5600  ロソンチケッ
ト 発売中 ①LJ83987 ②LJ83988 ③LJ83989 ④
LJ84100 ⑤LJ83990 ⑥LJ83991
⑦LJ83992

7/7(金)～7/9(日)
『ゴドーを待ちながら』
●西鉄ホール(福岡県)
③①②③19:00 ④③19:00/18:00 ⑤19:
00 ⑥14:00/18:00 ⑦13:00 ③前/
全席指定5000  ロソンチケッ
ト 発売中 LJ83211

7/7(金)～7/16(日)
竜川イヤース
『テンバスト』
●メルパルクホールFUKUOKA(中央区
薬院4-14-52)092-525-0771
③①②③19:00 ④③19:00/18:00 ⑤19:
00 ⑥14:00/18:00 ⑦13:00 ③前/
全席指定5000  ロソンチケッ
ト 発売中 ①LJ83990 ②LJ83991
③LJ83992

LJ83122

7/8(土)・7/9(日)

天地無双の芸術祭
WAHAHA本舗全体公演
『大ザンス』
●福岡サンパレス(博多区築港本町2-1)
092-272-1123
③土18:30 日15:00 ③前/S席6500 A
席6000  ロソンチケッ
ト 発売中 LJ83163

「めんちゃん」の近頃の
「めんちゃん」は女性
「めんちゃん」は女性
「めんちゃん」は女性

あなたの公演情報を
無料で掲載!

演劇関係者のみなさんへ
公演情報をヨヨミ!に
お寄せください

記入事項

- ①劇団名・アーティスト名(ふりがなも)
- ②ジャンル(演劇、ダンス…など)
- ③公演タイトル(フェスティバルなどの名称も)
- ④会場名(ヨヨミ!の定期公演館以外には住所、連絡先、交通も)
- ⑤公演 月・日・曜日
- ⑥開演タイムテーブル
- ⑦席種・料金(前売・当日)
- ⑧キャスト・スタッフ名(4名まで)
- ⑨ローソンチケット扱いの有無(ある場合、前売券発売日も)
- ⑩公演問い合わせ先(掲載用)
- ⑪情報担当者の氏名、電話、FAX番号

以下はチケプレ(招待チケットプレゼント)を提供する場合のみ記入し
てください。

- ①チケプレ内容(最大で5組10名まで)
- ②公演紹介文(30字以内で)

チケプレを提供する、しないは劇団の自由です。招待チケットは、演劇ぶ
つくが抽選、希望読者へ発送します。
チケットが出来上がり次第、チケプレ〇係宛に送付してください(〇の
中には公演の開始日を記入してください)。

締切

奇数月の月末

- 例 8月号(7/7発売)の場合
2000/7/7～9/10の公演情報を掲載
情報の締切◎5/31

※情報の掲載期間について一部例外もあります。演ぶ発売日直後の公演
でチケプレ提供のある場合は係までご相談を。

情報はFAXか郵送でお送りください。

ホームページ上で入力することも可能です。

受付窓口とお問い合わせ先

演劇ぶつく コヨミ係
コヨミ! チケプレ係

〒164-0001
東京都中野区中野5-67-6-406

tel 03-3228-2545

fax 03-3388-1494

http://www.enbu.co.jp

ホームページ経由で情報提供された場合に限り、
劇団のHPアドレスも掲載できます。

係では書式を用意しています。
FAXか郵便で送付しますので必要の際は必ずお申しつけを。

私の観劇計画

編集部員の場合

◇編集部員の三婆が計画した今回の観劇◇
壽賀子 ちょっと見たあ?『パーフェクト・デイズ』
のチラシ。

ふく子 何?怒ってんの?

壽賀子 コピーで「女としての“締め切り!”」感じ
たことはないですか?」ってウキー!!

ピン子 えんぶの締切やら、女としての締切やら、
壽賀子ねえさんは大台を前にしてシャレになんない
のよ! 校了の日に一晩中58ページの原稿書いてるし。

ふく子 挙げ句お腹痛くなってるし。

壽賀子 そんな生々しい話はやめて! もっと夢の
ある話をしましょうよ。

ふく子 だったら「天国から来たチャンピオン」じゃ
ない? 別所哲也が主演で、脇をおひよさんが固
めるんだよ? すてき! 何かわかんないけど夢心地!

ピン子 おひよって何?

壽賀子 会計の時にひよひよどこかへ行っ
ちゃうからだってさ。

ふく子 時遊人だネ!!

ピン子 自由人といえば、好きな時に公演をうつ
タ・マニネ。

壽賀子 ああ、顔田顔彦の出る。

ふく子 いや、小林薫と樋口可南子のね。

ピン子 まあ、カノンにオケビにキレイにエッへと
カタカナ3文字の公演は必見としても。

ふく子 ……エッへも入ってるんだ。

壽賀子 それに今回、変わった場所でする公演
が多いのも特徴ネ。何故かあ、ここのだけ日ベン
の美子ちゃん口調にけど。

ピン子 ああ、東京懐古旅団は電車の中だし、結
城座は風呂屋だし、むっちりみえっぱりは風呂屋の
宴会場だし、水族館劇場は駒込大観音。緑魔子
があゝ窓から脱走に失敗して骨折、延期になった
第七病棟も箱崎の旧倉庫だし。

ふく子 野外の王様・唐組もねー。

壽賀子 この時期、夜になると外は夏の匂いが
するんだよ。

ピン子 (手鼻かむ)

ふく子 湿気が多くて暑苦しくなってくるこの季
節、ここは敢えて動物電気で立ちのぼる男の体臭
を思う存分嗅がない? たいしのあのもちもち感。尻
マクラさせてほしい。

壽賀子 肉体派だったら、こぶ自慢の三宅弘城
の出て、星屑の会も要チキチキ★

ふく子 あと、拓自の出て、コウカミ・アットマ
ーク・ネットワークもね! 言いにく!

ピン子 @部分は発音しなくてもいいんだヨ。“つ
のだ”と“ひろ”と間に入ってる★のようなものよ。

壽賀子 あ、そうさうだ。前号でゴキブリコンピ
ナートの公演について触れたら、来たよ手紙。主
宰のDr.エグアドル(中野区在住)から。

ふく子 このコーナーに載るのが夢だったって。
ついでに、連載を持つことも夢だって。

ピン子 (嘔吐)

壽賀子 きっとまた喜ぶね。よかったね、エ・ク
・ア・ド・ル♥

「パーフェクト・デイズ」◎TOKYO南西/パブリックシアター、梅田/ドラマシ
ティ、東海/定期外
「天国から来たチャンピオン」◎渋谷/青山/コクーン
タ・マニネ◎渋谷/青山/コクーン、梅田/ドラマシ
ティ、九尾/定期外
NODA、NADA「ファン」◎渋谷/青山/コクーン、大塚市内/近鉄劇場
「オケビ」◎渋谷/青山/青山劇場、大塚市/定期外
「キレイ」◎渋谷/青山/コクーン
エッへ「旅籠三軒半」◎渋谷/青山/定期外
水族館劇場◎高田馬場/定期外、結城座◎TOKYO北東部/定期外
むっちりみえっぱり◎新宿区/定期外
水城館劇場◎TOKYO北東部/定期外 第七病棟◎TOKYO北東部/定期外
徳組◎新宿区/定期外、地鉄/定期外動物電気◎中央線沿線/ポケット
星屑の会◎下北沢/本多劇場、観劇その他/定期外、北海道/定期外
KOKAMI network◎高田馬場/グロブ座

1L59592 5L151732

6/3(土)
『The Rink』
●ルナ・ホール(戸田市東平町8-24)
①16:00 ②前/全席指定5000 ③劇場
発売中 L159940

6/3(土)
サッラ・フランコ舞踊団
『アンダルシア〜情熱の瞬間〜』
●野州文化ホール(野州郡野洲町大字小
篠原2142)0775-87-1125 JR野洲
駅5分
①18:30 ②前/全席指定5500 ③劇場
発売中 L159632

6/3(土)・6/4(日)
上海京劇院 大坂友好公演
●グランキューブ大阪メインホール(大
阪国際会議場)
①土14:00/19:00 ②日14:00 ③前/S
席6300 A席5400 ④日全席青少年文
化センター 発売中 L159504

6/9(金)〜6/11(日)
芝居屋謎龍飛
『セピア』
●あさけプラザホール(三重県四日市市
下之宮町296-1)0593-63-0123 近
鉄南田下車
劇場戸受 ①金18:30 ±13:30/18:
30 ②13:30 ③前/1500 ④当/1800
⑤劇場090-9905-8803

①6/15(木) ②6/18(日)
MONO
『鐘姫』
●国鉄キャナルホール(姫路市西駅前
町88-キャナル)0792-84-5806 JR
姫路駅下車 ②池袋会館大ホール 0775-
22-6191
③劇場戸受 ①金18:30 ±13:30/18:
30 ②13:00/19:00 ③前/全指
定2500 ④前/一般2800 18歳以下
1800 ⑤劇場 発売中 ①L159586
②L159671

6/16(金)〜6/18(日)
上海太郎舞路公司
『バドック』
●旭地区センターホール
①劇場戸受 ①金18:30 ±13:30/18:
30 ②15:00/19:00 ③前/全席
自由3300 ④上海大舞台舞路公司
06-6477-0291 発売中 L151488

①6/17(土) ②6/24(土)
③7/1(土)
大規模楽堂自主公演能
『中国史劇』
●大規模楽堂
①14:00 ②前/一般3800 学生2300 ③
劇場 発売中 L157793

6/23(土)
トロカロ・テモンテカルロバレエ団
●明治市民会館(アースホール)
①18:30 ②前/S席8000 A席7000 B
席6000 ③サウナクエーター 発売
中 L151558

6/24(土)・6/25(日)
第2回奈良県アマチュア演
劇フェスティバル
●ざんかホール(奈良県大和高田市本
郷南6-36)0745-53-8200 JR和歌山
線高田駅4分
①劇場 DEAR・あおにょ/演劇ク
ラブル5人組/とんぼの会/シアター
生駒/劇団ベガサ/演劇サークル/夢
歩/劇団白雲/劇団ざんか(以下略)の
合わせ ①前/1000 ②中/小学生500 ③
実行委員会0745-53-8200

6/27(火)
野村萬喜
『狂言の現在2000』
●鈴鹿市文化会館/やきホール
①19:00 ②前/全席指定5000 ③劇場
発売中 L144859

6/29(木)
レニングラード国立バレエ
●なら100年会館
①18:30 ②前/S席9000 S席7000
A席5000 ③劇場 発売中 L151341

7/1(土)・7/2(日)
たらこ劇場
『うたれない夏、お笑い世紀末の巻〜
MARCH TOWARD THE 21ST
CENTURY〜』
●地田市市民文化会館(地田市天神1-7
1)0727-61-8811 飯立宝楽線石橋
駅西口8分
①劇場/リョウ・チン 劇場/長谷川良
他 ②土19:00 ③日14:00/18:00
④前/1800 ⑤中/2000 ⑥高生1500 ⑦
劇場06-6644-3214 ⑧劇場06-
6644-3214 ⑨劇場06-6644-3214
★ボケテキ事件が俳句部夏合宿に世
界にはエッジ生全開ブツタツ
⑤組10名(期間中有効)

7/1(土)・7/2(日)
たらこ劇場
『うたれない夏、お笑い世紀末の巻〜
MARCH TOWARD THE 21ST
CENTURY〜』
●地田市市民文化会館(地田市天神1-7
1)0727-61-8811 飯立宝楽線石橋
駅西口8分
①劇場/リョウ・チン 劇場/長谷川良
他 ②土19:00 ③日14:00/18:00
④前/1800 ⑤中/2000 ⑥高生1500 ⑦
劇場06-6644-3214 ⑧劇場06-
6644-3214 ⑨劇場06-6644-3214
★ボケテキ事件が俳句部夏合宿に世
界にはエッジ生全開ブツタツ
⑤組10名(期間中有効)

7/1(土)・7/2(日)
たらこ劇場
『うたれない夏、お笑い世紀末の巻〜
MARCH TOWARD THE 21ST
CENTURY〜』
●地田市市民文化会館(地田市天神1-7
1)0727-61-8811 飯立宝楽線石橋
駅西口8分
①劇場/リョウ・チン 劇場/長谷川良
他 ②土19:00 ③日14:00/18:00
④前/1800 ⑤中/2000 ⑥高生1500 ⑦
劇場06-6644-3214 ⑧劇場06-
6644-3214 ⑨劇場06-6644-3214
★ボケテキ事件が俳句部夏合宿に世
界にはエッジ生全開ブツタツ
⑤組10名(期間中有効)

7/1(土)・7/2(日)
たらこ劇場
『うたれない夏、お笑い世紀末の巻〜
MARCH TOWARD THE 21ST
CENTURY〜』
●地田市市民文化会館(地田市天神1-7
1)0727-61-8811 飯立宝楽線石橋
駅西口8分
①劇場/リョウ・チン 劇場/長谷川良
他 ②土19:00 ③日14:00/18:00
④前/1800 ⑤中/2000 ⑥高生1500 ⑦
劇場06-6644-3214 ⑧劇場06-
6644-3214 ⑨劇場06-6644-3214
★ボケテキ事件が俳句部夏合宿に世
界にはエッジ生全開ブツタツ
⑤組10名(期間中有効)

7/1(土)・7/2(日)
たらこ劇場
『うたれない夏、お笑い世紀末の巻〜
MARCH TOWARD THE 21ST
CENTURY〜』
●地田市市民文化会館(地田市天神1-7
1)0727-61-8811 飯立宝楽線石橋
駅西口8分
①劇場/リョウ・チン 劇場/長谷川良
他 ②土19:00 ③日14:00/18:00
④前/1800 ⑤中/2000 ⑥高生1500 ⑦
劇場06-6644-3214 ⑧劇場06-
6644-3214 ⑨劇場06-6644-3214
★ボケテキ事件が俳句部夏合宿に世
界にはエッジ生全開ブツタツ
⑤組10名(期間中有効)

7/1(土)・7/2(日)
たらこ劇場
『うたれない夏、お笑い世紀末の巻〜
MARCH TOWARD THE 21ST
CENTURY〜』
●地田市市民文化会館(地田市天神1-7
1)0727-61-8811 飯立宝楽線石橋
駅西口8分
①劇場/リョウ・チン 劇場/長谷川良
他 ②土19:00 ③日14:00/18:00
④前/1800 ⑤中/2000 ⑥高生1500 ⑦
劇場06-6644-3214 ⑧劇場06-
6644-3214 ⑨劇場06-6644-3214
★ボケテキ事件が俳句部夏合宿に世
界にはエッジ生全開ブツタツ
⑤組10名(期間中有効)

7/1(土)・7/2(日)
たらこ劇場
『うたれない夏、お笑い世紀末の巻〜
MARCH TOWARD THE 21ST
CENTURY〜』
●地田市市民文化会館(地田市天神1-7
1)0727-61-8811 飯立宝楽線石橋
駅西口8分
①劇場/リョウ・チン 劇場/長谷川良
他 ②土19:00 ③日14:00/18:00
④前/1800 ⑤中/2000 ⑥高生1500 ⑦
劇場06-6644-3214 ⑧劇場06-
6644-3214 ⑨劇場06-6644-3214
★ボケテキ事件が俳句部夏合宿に世
界にはエッジ生全開ブツタツ
⑤組10名(期間中有効)

7/1(土)・7/2(日)
たらこ劇場
『うたれない夏、お笑い世紀末の巻〜
MARCH TOWARD THE 21ST
CENTURY〜』
●地田市市民文化会館(地田市天神1-7
1)0727-61-8811 飯立宝楽線石橋
駅西口8分
①劇場/リョウ・チン 劇場/長谷川良
他 ②土19:00 ③日14:00/18:00
④前/1800 ⑤中/2000 ⑥高生1500 ⑦
劇場06-6644-3214 ⑧劇場06-
6644-3214 ⑨劇場06-6644-3214
★ボケテキ事件が俳句部夏合宿に世
界にはエッジ生全開ブツタツ
⑤組10名(期間中有効)

7/1(土)・7/2(日)
たらこ劇場
『うたれない夏、お笑い世紀末の巻〜
MARCH TOWARD THE 21ST
CENTURY〜』
●地田市市民文化会館(地田市天神1-7
1)0727-61-8811 飯立宝楽線石橋
駅西口8分
①劇場/リョウ・チン 劇場/長谷川良
他 ②土19:00 ③日14:00/18:00
④前/1800 ⑤中/2000 ⑥高生1500 ⑦
劇場06-6644-3214 ⑧劇場06-
6644-3214 ⑨劇場06-6644-3214
★ボケテキ事件が俳句部夏合宿に世
界にはエッジ生全開ブツタツ
⑤組10名(期間中有効)

7/1(土)・7/2(日)
たらこ劇場
『うたれない夏、お笑い世紀末の巻〜
MARCH TOWARD THE 21ST
CENTURY〜』
●地田市市民文化会館(地田市天神1-7
1)0727-61-8811 飯立宝楽線石橋
駅西口8分
①劇場/リョウ・チン 劇場/長谷川良
他 ②土19:00 ③日14:00/18:00
④前/1800 ⑤中/2000 ⑥高生1500 ⑦
劇場06-6644-3214 ⑧劇場06-
6644-3214 ⑨劇場06-6644-3214
★ボケテキ事件が俳句部夏合宿に世
界にはエッジ生全開ブツタツ
⑤組10名(期間中有効)

7/1(土)・7/2(日)
たらこ劇場
『うたれない夏、お笑い世紀末の巻〜
MARCH TOWARD THE 21ST
CENTURY〜』
●地田市市民文化会館(地田市天神1-7
1)0727-61-8811 飯立宝楽線石橋
駅西口8分
①劇場/リョウ・チン 劇場/長谷川良
他 ②土19:00 ③日14:00/18:00
④前/1800 ⑤中/2000 ⑥高生1500 ⑦
劇場06-6644-3214 ⑧劇場06-
6644-3214 ⑨劇場06-6644-3214
★ボケテキ事件が俳句部夏合宿に世
界にはエッジ生全開ブツタツ
⑤組10名(期間中有効)

7/1(土)・7/2(日)
たらこ劇場
『うたれない夏、お笑い世紀末の巻〜
MARCH TOWARD THE 21ST
CENTURY〜』
●地田市市民文化会館(地田市天神1-7
1)0727-61-8811 飯立宝楽線石橋
駅西口8分
①劇場/リョウ・チン 劇場/長谷川良
他 ②土19:00 ③日14:00/18:00
④前/1800 ⑤中/2000 ⑥高生1500 ⑦
劇場06-6644-3214 ⑧劇場06-
6644-3214 ⑨劇場06-6644-3214
★ボケテキ事件が俳句部夏合宿に世
界にはエッジ生全開ブツタツ
⑤組10名(期間中有効)

その他の地域

北海道

定期公演 以外

5/20(土)〜5/28(日)
劇団 up speak
『a:1』
●アトリエインディゴ
①18:00 ②19:00 ③14:00/19:00 火
木19:30/5/27=15:00/19:00 ④前/全
自由1500 ⑤劇場 発売中 L1
13433

5/20(土)
劇団ミモザ
『どこまでモア』
●えすこほー
①18:30 ②前/全席自由990 ③劇場
発売中 L122963

6/6(火)
前進座
『一本刀士伝』
●札幌市民会館(札幌市中央区北1西13)
011-241-9171 地下鉄大通駅1分
①18:30 ②前/S席7500 A席6500 B
席5500 C席5000 ③劇場 発売中
L13142

6/14(水)〜6/17(土)
星屑の会
『星屑の町〜長崎暮情篇』
●道新ホール(札幌市中央区大通西3丁
011-211-2111 地下鉄大通駅1分
①劇場/2人組 ②劇場/3人組 ③劇場/4
人組 ④劇場/5人組 ⑤劇場/6人組
⑥劇場/7人組 ⑦劇場/8人組 ⑧劇場/9
人組 ⑨劇場/10人組 ⑩劇場/11人組
⑪劇場/12人組 ⑫劇場/13人組 ⑬劇場/14
人組 ⑭劇場/15人組 ⑮劇場/16人組 ⑯劇場/17
人組 ⑰劇場/18人組 ⑱劇場/19人組 ⑲劇場/20
人組 ⑳劇場/21人組 ㉑劇場/22人組 ㉒劇場/23
人組 ㉓劇場/24人組 ㉔劇場/25人組 ㉕劇場/26
人組 ㉖劇場/27人組 ㉗劇場/28人組 ㉘劇場/29
人組 ㉙劇場/30人組 ㉚劇場/31人組 ㉛劇場/32
人組 ㉜劇場/33人組 ㉝劇場/34人組 ㉞劇場/35
人組 ㉟劇場/36人組 ㊱劇場/37人組 ㊲劇場/38
人組 ㊳劇場/39人組 ㊴劇場/40人組 ㊵劇場/41
人組 ㊶劇場/42人組 ㊷劇場/43人組 ㊸劇場/44
人組 ㊹劇場/45人組 ㊺劇場/46人組 ㊻劇場/47
人組 ㊼劇場/48人組 ㊽劇場/49人組 ㊾劇場/50
人組 ㊿劇場/51人組 ㊿劇場/52人組 ㊿劇場/53
人組 ㊿劇場/54人組 ㊿劇場/55人組 ㊿劇場/56
人組 ㊿劇場/57人組 ㊿劇場/58人組 ㊿劇場/59
人組 ㊿劇場/60人組 ㊿劇場/61人組 ㊿劇場/62
人組 ㊿劇場/63人組 ㊿劇場/64人組 ㊿劇場/65
人組 ㊿劇場/66人組 ㊿劇場/67人組 ㊿劇場/68
人組 ㊿劇場/69人組 ㊿劇場/70人組 ㊿劇場/71
人組 ㊿劇場/72人組 ㊿劇場/73人組 ㊿劇場/74
人組 ㊿劇場/75人組 ㊿劇場/76人組 ㊿劇場/77
人組 ㊿劇場/78人組 ㊿劇場/79人組 ㊿劇場/80
人組 ㊿劇場/81人組 ㊿劇場/82人組 ㊿劇場/83
人組 ㊿劇場/84人組 ㊿劇場/85人組 ㊿劇場/86
人組 ㊿劇場/87人組 ㊿劇場/88人組 ㊿劇場/89
人組 ㊿劇場/90人組 ㊿劇場/91人組 ㊿劇場/92
人組 ㊿劇場/93人組 ㊿劇場/94人組 ㊿劇場/95
人組 ㊿劇場/96人組 ㊿劇場/97人組 ㊿劇場/98
人組 ㊿劇場/99人組 ㊿劇場/100人組 ㊿劇場/101
人組 ㊿劇場/102人組 ㊿劇場/103人組 ㊿劇場/104
人組 ㊿劇場/105人組 ㊿劇場/106人組 ㊿劇場/107
人組 ㊿劇場/108人組 ㊿劇場/109人組 ㊿劇場/110
人組 ㊿劇場/111人組 ㊿劇場/112人組 ㊿劇場/113
人組 ㊿劇場/114人組 ㊿劇場/115人組 ㊿劇場/116
人組 ㊿劇場/117人組 ㊿劇場/118人組 ㊿劇場/119
人組 ㊿劇場/120人組 ㊿劇場/121人組 ㊿劇場/122
人組 ㊿劇場/123人組 ㊿劇場/124人組 ㊿劇場/125
人組 ㊿劇場/126人組 ㊿劇場/127人組 ㊿劇場/128
人組 ㊿劇場/129人組 ㊿劇場/130人組 ㊿劇場/131
人組 ㊿劇場/132人組 ㊿劇場/133人組 ㊿劇場/134
人組 ㊿劇場/135人組 ㊿劇場/136人組 ㊿劇場/137
人組 ㊿劇場/138人組 ㊿劇場/139人組 ㊿劇場/140
人組 ㊿劇場/141人組 ㊿劇場/142人組 ㊿劇場/143
人組 ㊿劇場/144人組 ㊿劇場/145人組 ㊿劇場/146
人組 ㊿劇場/147人組 ㊿劇場/148人組 ㊿劇場/149
人組 ㊿劇場/150人組 ㊿劇場/151人組 ㊿劇場/152
人組 ㊿劇場/153人組 ㊿劇場/154人組 ㊿劇場/155
人組 ㊿劇場/156人組 ㊿劇場/157人組 ㊿劇場/158
人組 ㊿劇場/159人組 ㊿劇場/160人組 ㊿劇場/161
人組 ㊿劇場/162人組 ㊿劇場/163人組 ㊿劇場/164
人組 ㊿劇場/165人組 ㊿劇場/166人組 ㊿劇場/167
人組 ㊿劇場/168人組 ㊿劇場/169人組 ㊿劇場/170
人組 ㊿劇場/171人組 ㊿劇場/172人組 ㊿劇場/173
人組 ㊿劇場/174人組 ㊿劇場/175人組 ㊿劇場/176
人組 ㊿劇場/177人組 ㊿劇場/178人組 ㊿劇場/179
人組 ㊿劇場/180人組 ㊿劇場/181人組 ㊿劇場/182
人組 ㊿劇場/183人組 ㊿劇場/184人組 ㊿劇場/185
人組 ㊿劇場/186人組 ㊿劇場/187人組 ㊿劇場/188
人組 ㊿劇場/189人組 ㊿劇場/190人組 ㊿劇場/191
人組 ㊿劇場/192人組 ㊿劇場/193人組 ㊿劇場/194
人組 ㊿劇場/195人組 ㊿劇場/196人組 ㊿劇場/197
人組 ㊿劇場/198人組 ㊿劇場/199人組 ㊿劇場/200
人組 ㊿劇場/201人組 ㊿劇場/202人組 ㊿劇場/203
人組 ㊿劇場/204人組 ㊿劇場/205人組 ㊿劇場/206
人組 ㊿劇場/207人組 ㊿劇場/208人組 ㊿劇場/209
人組 ㊿劇場/210人組 ㊿劇場/211人組 ㊿劇場/212
人組 ㊿劇場/213人組 ㊿劇場/214人組 ㊿劇場/215
人組 ㊿劇場/216人組 ㊿劇場/217人組 ㊿劇場/218
人組 ㊿劇場/219人組 ㊿劇場/220人組 ㊿劇場/221
人組 ㊿劇場/222人組 ㊿劇場/223人組 ㊿劇場/224
人組 ㊿劇場/225人組 ㊿劇場/226人組 ㊿劇場/227
人組 ㊿劇場/228人組 ㊿劇場/229人組 ㊿劇場/230
人組 ㊿劇場/231人組 ㊿劇場/232人組 ㊿劇場/233
人組 ㊿劇場/234人組 ㊿劇場/235人組 ㊿劇場/236
人組 ㊿劇場/237人組 ㊿劇場/238人組 ㊿劇場/239
人組 ㊿劇場/240人組 ㊿劇場/241人組 ㊿劇場/242
人組 ㊿劇場/243人組 ㊿劇場/244人組 ㊿劇場/245
人組 ㊿劇場/246人組 ㊿劇場/247人組 ㊿劇場/248
人組 ㊿劇場/249人組 ㊿劇場/250人組 ㊿劇場/251
人組 ㊿劇場/252人組 ㊿劇場/253人組 ㊿劇場/254
人組 ㊿劇場/255人組 ㊿劇場/256人組 ㊿劇場/257
人組 ㊿劇場/258人組 ㊿劇場/259人組 ㊿劇場/260
人組 ㊿劇場/261人組 ㊿劇場/262人組 ㊿劇場/263
人組 ㊿劇場/264人組 ㊿劇場/265人組 ㊿劇場/266
人組 ㊿劇場/267人組 ㊿劇場/268人組 ㊿劇場/269
人組 ㊿劇場/270人組 ㊿劇場/271人組 ㊿劇場/272
人組 ㊿劇場/273人組 ㊿劇場/274人組 ㊿劇場/275
人組 ㊿劇場/276人組 ㊿劇場/277人組 ㊿劇場/278
人組 ㊿劇場/279人組 ㊿劇場/280人組 ㊿劇場/281
人組 ㊿劇場/282人組 ㊿劇場/283人組 ㊿劇場/284
人組 ㊿劇場/285人組 ㊿劇場/286人組 ㊿劇場/287
人組 ㊿劇場/288人組 ㊿劇場/289人組 ㊿劇場/290
人組 ㊿劇場/291人組 ㊿劇場/292人組 ㊿劇場/293
人組 ㊿劇場/294人組 ㊿劇場/295人組 ㊿劇場/296
人組 ㊿劇場/297人組 ㊿劇場/298人組 ㊿劇場/299
人組 ㊿劇場/300人組 ㊿劇場/301人組 ㊿劇場/302
人組 ㊿劇場/303人組 ㊿劇場/304人組 ㊿劇場/305
人組 ㊿劇場/306人組 ㊿劇場/307人組 ㊿劇場/308
人組 ㊿劇場/309人組 ㊿劇場/310人組 ㊿劇場/311
人組 ㊿劇場/312人組 ㊿劇場/313人組 ㊿劇場/314
人組 ㊿劇場/315人組 ㊿劇場/316人組 ㊿劇場/317
人組 ㊿劇場/318人組 ㊿劇場/319人組 ㊿劇場/320
人組 ㊿劇場/321人組 ㊿劇場/322人組 ㊿劇場/323
人組 ㊿劇場/324人組 ㊿劇場/325人組 ㊿劇場/326
人組 ㊿劇場/327人組 ㊿劇場/328人組 ㊿劇場/329
人組 ㊿劇場/330人組 ㊿劇場/331人組 ㊿劇場/332
人組 ㊿劇場/333人組 ㊿劇場/334人組 ㊿劇場/335
人組 ㊿劇場/336人組 ㊿劇場/337人組 ㊿劇場/338
人組 ㊿劇場/339人組 ㊿劇場/340人組 ㊿劇場/341
人組 ㊿劇場/342人組 ㊿劇場/343人組 ㊿劇場/344
人組 ㊿劇場/345人組 ㊿劇場/346人組 ㊿劇場/347
人組 ㊿劇場/348人組 ㊿劇場/349人組 ㊿劇場/350
人組 ㊿劇場/351人組 ㊿劇場/352人組 ㊿劇場/353
人組 ㊿劇場/354人組 ㊿劇場/355人組 ㊿劇場/356
人組 ㊿劇場/357人組 ㊿劇場/358人組 ㊿劇場/359
人組 ㊿劇場/360人組 ㊿劇場/361人組 ㊿劇場/362
人組 ㊿劇場/363人組 ㊿劇場/364人組 ㊿劇場/365
人組 ㊿劇場/366人組 ㊿劇場/367人組 ㊿劇場/368
人組 ㊿劇場/369人組 ㊿劇場/370人組 ㊿劇場/371
人組 ㊿劇場/372人組 ㊿劇場/373人組 ㊿劇場/374
人組 ㊿劇場/375人組 ㊿劇場/376人組 ㊿劇場/377
人組 ㊿劇場/378人組 ㊿劇場/379人組 ㊿劇場/380
人組 ㊿劇場/381人組 ㊿劇場/382人組 ㊿劇場/383
人組 ㊿劇場/384人組 ㊿劇場/385人組 ㊿劇場/386
人組 ㊿劇場/387人組 ㊿劇場/388人組 ㊿劇場/389
人組 ㊿劇場/390人組 ㊿劇場/391人組 ㊿劇場/392
人組 ㊿劇場/393人組 ㊿劇場/394人組 ㊿劇場/395
人組 ㊿劇場/396人組 ㊿劇場/397人組 ㊿劇場/398
人組 ㊿劇場/399人組 ㊿劇場/400人組 ㊿劇場/401
人組 ㊿劇場/402人組 ㊿劇場/403人組 ㊿劇場/404
人組 ㊿劇場/405人組 ㊿劇場/406人組 ㊿劇場/407
人組 ㊿劇場/408人組 ㊿劇場/409人組 ㊿劇場/410
人組 ㊿劇場/411人組 ㊿劇場/412人組 ㊿劇場/413
人組 ㊿劇場/414人組 ㊿劇場/415人組 ㊿劇場/416
人組 ㊿劇場/417人組 ㊿劇場/418人組 ㊿劇場/419
人組 ㊿劇場/420人組 ㊿劇場/421人組 ㊿劇場/422
人組 ㊿劇場/423人組 ㊿劇場/424人組 ㊿劇場/425
人組 ㊿劇場/426人組 ㊿劇場/427人組 ㊿劇場/428
人組 ㊿劇場/429人組 ㊿劇場/430人組 ㊿劇場/431
人組 ㊿劇場/432人組 ㊿劇場/433人組 ㊿劇場/434
人組 ㊿劇場/435人組 ㊿劇場/436人組 ㊿劇場/437
人組 ㊿劇場/438人組 ㊿劇場/439人組 ㊿劇場/440
人組 ㊿劇場/441人組 ㊿劇場/442人組 ㊿劇場/443
人組 ㊿劇場/444人組 ㊿劇場/445人組 ㊿劇場/446
人組 ㊿劇場/447人組 ㊿劇場/448人組 ㊿劇場/449
人組 ㊿劇場/450人組 ㊿劇場/451人組 ㊿劇場/452
人組 ㊿劇場/453人組 ㊿劇場/454人組 ㊿劇場/455
人組 ㊿劇場/456人組 ㊿劇場/457人組 ㊿劇場/458
人組 ㊿劇場/459人組 ㊿劇場/460人組 ㊿劇場/461
人組 ㊿劇場/462人組 ㊿劇場/463人組 ㊿劇場/464
人組 ㊿劇場/465人組 ㊿劇場/466人組 ㊿劇場/467
人組 ㊿劇場/468人組 ㊿劇場/469人組 ㊿劇場/470
人組 ㊿劇場/471人組 ㊿劇場/472人組 ㊿劇場/473
人組 ㊿劇場/474人組 ㊿劇場/475人組 ㊿劇場/476
人組 ㊿劇場/477人組 ㊿劇場/478人組 ㊿劇場/479
人組 ㊿劇場/480人組 ㊿劇場/481人組 ㊿劇場/482
人組 ㊿劇場/483人組 ㊿劇場/484人組 ㊿劇場/485
人組 ㊿劇場/486人組 ㊿劇場/487人組 ㊿劇場/488
人組 ㊿劇場/489人組 ㊿劇場/490人組 ㊿劇場/491
人組 ㊿劇場/492人組 ㊿劇場/493人組 ㊿劇場/494
人組 ㊿劇場/495人組 ㊿劇場/496人組 ㊿劇場/497
人組 ㊿劇場/498人組 ㊿劇場/499人組 ㊿劇場/500
人組 ㊿劇場/501人組 ㊿劇場/502人組 ㊿劇場/503
人組 ㊿劇場/504人組 ㊿劇場/505人組 ㊿劇場/506
人組 ㊿劇場/507人組 ㊿劇場/508人組 ㊿劇場/509
人組 ㊿劇場/510人組 ㊿劇場/511人組 ㊿劇場/512
人組 ㊿劇場/513人組 ㊿劇場/514人組 ㊿劇場/515
人組 ㊿劇場/516人組 ㊿劇場/517人組 ㊿劇場/518
人組 ㊿劇場/519人組 ㊿劇場/520人組 ㊿劇場/521
人組 ㊿劇場/522人組 ㊿劇場/523人組 ㊿劇場/524
人組 ㊿劇場/525人組 ㊿劇場/526人組 ㊿劇場/527
人組 ㊿劇場/528人組 ㊿劇場/529人組 ㊿劇場/530
人組 ㊿劇場/531人組 ㊿劇場/532人組 ㊿劇場/533
人組 ㊿劇場/534人組 ㊿劇場/535人組 ㊿劇場/536
人組 ㊿劇場/537人組 ㊿劇場/538人組 ㊿劇場/539
人組 ㊿劇場/540人組 ㊿劇場/541人組 ㊿劇場/542
人組 ㊿劇場/543人組 ㊿劇場/544人組 ㊿劇場/545
人組 ㊿劇場/546人組 ㊿劇場/547人組 ㊿劇場/548
人組 ㊿劇場/549人組 ㊿劇場/550人組 ㊿劇場/551
人組 ㊿劇場/552人組 ㊿劇場/553人組 ㊿劇場/554
人組 ㊿劇場/555人組 ㊿劇場/556人組 ㊿劇場/557
人組 ㊿劇場/55

劇団員募集

浅草東洋館
に於いて
ミュージカル・コメディ
&
ウェルメイドプレイ
常打ち！

●渥美清、欽ちゃん、ビートたけし
等ビッグなスターを多数排出したフ
ランス座が2000年度より装ういも新
たに演芸ホール東洋館として生まれ
かわりました。そこで常打ち公演を
します。

応募資格 18才から50才までの男女。
募集部門 ◎演技部A 3年以上の経験者。
B 2年未満の方。
C 未経験の方。
◎ダンス部 経験問わず。ダン
ス希望の方。
◎文芸演出部 脚本、演出、作
曲、振り付け、舞台
美術等の志望者。
願書締切り 平成12年5月31日。

案内書希望の方は80円切手5枚同封のうえ
封書にて事務所宛てお送りください。
〒155-0031
東京都世田谷区北沢3-12-9 タカハシ102
TEL 03-3485-4537



夜間俳優教室
虹の会
まじめに
どしどし
はじめて
芝居したい人！
（舞台に立ちながら）
うまい俳優になろう！
目立つ俳優になろう！
人前でアピールできる
自分になろう！

16期生募集
6月10日お切り！

発声、呼吸法、ダンス、発音、朗読、マイク、
舞台常識、メイク等演技のABCはしっかり

週3回、PM7時～10時原則
月謝8000、入所金20000
年2回以上公演、卒業1年
JR大久保駅 南口5分 新大久保8分
TELか履歴書写真送付、面接日知らせます

虹企画
☎ 169-0074
新宿区北新宿1-18-1川嶋ビル1F
Tel.3366-1043

卒業生は星の仕事と両立させて芝居をつづけられます
正統派の内容を最新の手法で！
モリエール喜劇等ワルをたのしく美しくやっつけよう
俳優を光らせる役がいっぱいあります

あなたも公演の情報や劇団員募集の広告を出しませんか？
この会費ベースなら5万円以下でお気軽にお問い合わせを！
演劇がつく 広告部 tel.03-3228-2545

3322-7102

こまばアゴラ劇場
当黒区劇場1-11-13 03-3467-2743
井の頭線駒込駅東大前駅東口3分

5/12(金)～5/14(日)
男性朝食会
『お餅物語』
飯塚幸太 飯塚幸太/工藤さくら/刀
根聖 飯塚幸太 19:30 当/2500 全
14:00 前席/2300 当/2500 全
03-5984-4787

5/18(木)～5/21(日)
口遊階級
『トリアサ〜遠浅〜』
飯塚幸太 飯塚幸太/飯塚幸太/飯塚幸太
00 当/14:00/19:00 日14:00/18:00
前席/2000 当/2000 全Qual Chantier070-
5088-9630
★オアシス落チテ、イロハ感情ヲ
給イ集メテ、キニ届ケル。
◎5組10名(期間中有効)

5/25(木)～5/28(日)
劇団天便エンジ
『レッドホットミルクポット』
飯塚幸太 飯塚幸太/飯塚幸太/飯塚幸太
00 当/14:00/19:00 日14:00/18:00
前席/2000 当/2000 全Qual Chantier070-
5088-9630
★オアシス落チテ、イロハ感情ヲ
給イ集メテ、キニ届ケル。
◎5組10名(期間中有効)

5/25(木)～5/28(日)
劇団天便エンジ
『レッドホットミルクポット』
飯塚幸太 飯塚幸太/飯塚幸太/飯塚幸太
00 当/14:00/19:00 日14:00/18:00
前席/2000 当/2000 全Qual Chantier070-
5088-9630
★オアシス落チテ、イロハ感情ヲ
給イ集メテ、キニ届ケル。
◎5組10名(期間中有効)

6/2(金)～6/4(日)
JUMBOシアター
『マクロノスイソウ』
飯塚幸太 飯塚幸太/飯塚幸太/飯塚幸太
00 当/14:00/19:00 日14:00/18:00
前席/2000 当/2000 全Qual Chantier070-
5088-9630
★オアシス落チテ、イロハ感情ヲ
給イ集メテ、キニ届ケル。
◎5組10名(期間中有効)

6/29(木)～7/2(日)
一寸丸オンラインプロデュース
『CUBE』
飯塚幸太 飯塚幸太/飯塚幸太/飯塚幸太
00 当/14:00/19:00 日14:00/18:00
前席/2000 当/2000 全Qual Chantier070-
5088-9630
★オアシス落チテ、イロハ感情ヲ
給イ集メテ、キニ届ケル。
◎5組10名(期間中有効)

7/5(水)～7/11(火)
青年団
『カクツのココロ』
飯塚幸太 飯塚幸太/飯塚幸太/飯塚幸太
00 当/19:30 木金16:00/20:00 土
日15:00/19:00 前席/3500 当/3500 全
日曜の同学生2500 高校生以上2000
◎青年団03-3469-9107
★平日ナリサ「科学シリーズ」の出发点
となった名作、待望の再演。
◎各3組6名(平日曜の回のみ)

キッド・アイラック・アート・ホール
世田谷区松原2-43-8
03-3322-5564 京王線東大前駅3分

5/13(土)・5/14(日)
僕AREA
『夢の消え方』
飯塚幸太 飯塚幸太/飯塚幸太/飯塚幸太
00 当/19:30 木金16:00/20:00 土
日15:00/19:00 前席/3500 当/3500 全
日曜の同学生2500 高校生以上2000
◎青年団03-3469-9107
★平日ナリサ「科学シリーズ」の出发点
となった名作、待望の再演。
◎各3組6名(平日曜の回のみ)

5/18(木)～5/21(日)
驕動会
飯塚幸太 飯塚幸太/飯塚幸太/飯塚幸太
00 当/19:30 木金16:00/20:00 土
日15:00/19:00 前席/3500 当/3500 全
日曜の同学生2500 高校生以上2000
◎青年団03-3469-9107
★平日ナリサ「科学シリーズ」の出发点
となった名作、待望の再演。
◎各3組6名(平日曜の回のみ)

5/26(金)～5/28(日)
シアターZ
『最後のメリーゴーランド』
飯塚幸太 飯塚幸太/飯塚幸太/飯塚幸太
00 当/19:30 木金16:00/20:00 土
日15:00/19:00 前席/3500 当/3500 全
日曜の同学生2500 高校生以上2000
◎青年団03-3469-9107
★平日ナリサ「科学シリーズ」の出发点
となった名作、待望の再演。
◎各3組6名(平日曜の回のみ)

6/9(金)～6/11(日)
はえきわ
『ノミ・ミズ・ブ』
飯塚幸太 飯塚幸太/飯塚幸太/飯塚幸太
00 当/19:30 木金16:00/20:00 土
日15:00/19:00 前席/3500 当/3500 全
日曜の同学生2500 高校生以上2000
◎青年団03-3469-9107
★平日ナリサ「科学シリーズ」の出发点
となった名作、待望の再演。
◎各3組6名(平日曜の回のみ)

6/16(金)～6/18(日)
Theatre Zone
『35』
飯塚幸太 飯塚幸太/飯塚幸太/飯塚幸太
00 当/19:30 木金16:00/20:00 土
日15:00/19:00 前席/3500 当/3500 全
日曜の同学生2500 高校生以上2000
◎青年団03-3469-9107
★平日ナリサ「科学シリーズ」の出发点
となった名作、待望の再演。
◎各3組6名(平日曜の回のみ)

定期公演 館以外
5/16(金)～6/18(日)
Theatre Zone
『35』
飯塚幸太 飯塚幸太/飯塚幸太/飯塚幸太
00 当/19:30 木金16:00/20:00 土
日15:00/19:00 前席/3500 当/3500 全
日曜の同学生2500 高校生以上2000
◎青年団03-3469-9107
★平日ナリサ「科学シリーズ」の出发点
となった名作、待望の再演。
◎各3組6名(平日曜の回のみ)

明大前駅5分
飯塚幸太 飯塚幸太/飯塚幸太/飯塚幸太
00 当/19:30 木金16:00/20:00 土
日15:00/19:00 前席/3500 当/3500 全
日曜の同学生2500 高校生以上2000
◎青年団03-3469-9107
★平日ナリサ「科学シリーズ」の出发点
となった名作、待望の再演。
◎各3組6名(平日曜の回のみ)

6/22(木)～6/25(日)
Theatre MERCURY
『インザルーム』
飯塚幸太 飯塚幸太/飯塚幸太/飯塚幸太
00 当/19:30 木金16:00/20:00 土
日15:00/19:00 前席/3500 当/3500 全
日曜の同学生2500 高校生以上2000
◎青年団03-3469-9107
★平日ナリサ「科学シリーズ」の出发点
となった名作、待望の再演。
◎各3組6名(平日曜の回のみ)

5/23(火)
吉本興業
『YOSHIMOTO LIVE』
飯塚幸太 飯塚幸太/飯塚幸太/飯塚幸太
00 当/19:30 木金16:00/20:00 土
日15:00/19:00 前席/3500 当/3500 全
日曜の同学生2500 高校生以上2000
◎青年団03-3469-9107
★平日ナリサ「科学シリーズ」の出发点
となった名作、待望の再演。
◎各3組6名(平日曜の回のみ)

5/24(水)
吉本興業
『東京NSC JET GIG』
飯塚幸太 飯塚幸太/飯塚幸太/飯塚幸太
00 当/19:30 木金16:00/20:00 土
日15:00/19:00 前席/3500 当/3500 全
日曜の同学生2500 高校生以上2000
◎青年団03-3469-9107
★平日ナリサ「科学シリーズ」の出发点
となった名作、待望の再演。
◎各3組6名(平日曜の回のみ)

5/26(金)～5/28(日)
学習院大学シエクスピア
・ドラマ・ソサエティ
『リチャード三世』
飯塚幸太 飯塚幸太/飯塚幸太/飯塚幸太
00 当/19:30 木金16:00/20:00 土
日15:00/19:00 前席/3500 当/3500 全
日曜の同学生2500 高校生以上2000
◎青年団03-3469-9107
★平日ナリサ「科学シリーズ」の出发点
となった名作、待望の再演。
◎各3組6名(平日曜の回のみ)

5/30(火)・5/31(水)
シアターOM
『酒呑童子〜覚醒〜』
飯塚幸太 飯塚幸太/飯塚幸太/飯塚幸太
00 当/19:30 木金16:00/20:00 土
日15:00/19:00 前席/3500 当/3500 全
日曜の同学生2500 高校生以上2000
◎青年団03-3469-9107
★平日ナリサ「科学シリーズ」の出发点
となった名作、待望の再演。
◎各3組6名(平日曜の回のみ)

6/2(金)～6/4(日)
ジムニー企画
『Shake Off』
飯塚幸太 飯塚幸太/飯塚幸太/飯塚幸太
00 当/19:30 木金16:00/20:00 土
日15:00/19:00 前席/3500 当/3500 全
日曜の同学生2500 高校生以上2000
◎青年団03-3469-9107
★平日ナリサ「科学シリーズ」の出发点
となった名作、待望の再演。
◎各3組6名(平日曜の回のみ)

7/5(水)～7/15(土)
『水の記憶』
飯塚幸太 飯塚幸太/飯塚幸太/飯塚幸太
00 当/19:30 木金16:00/20:00 土
日15:00/19:00 前席/3500 当/3500 全
日曜の同学生2500 高校生以上2000
◎青年団03-3469-9107
★平日ナリサ「科学シリーズ」の出发点
となった名作、待望の再演。
◎各3組6名(平日曜の回のみ)

6/8(木)～6/11(日)
青島レコード
『ドミン』
飯塚幸太 飯塚幸太/飯塚幸太/飯塚幸太
00 当/19:30 木金16:00/20:00 土
日15:00/19:00 前席/3500 当/3500 全
日曜の同学生2500 高校生以上2000
◎青年団03-3469-9107
★平日ナリサ「科学シリーズ」の出发点
となった名作、待望の再演。
◎各3組6名(平日曜の回のみ)

5/10(水)～5/14(日)
絶対王様
『はえお2000』
飯塚幸太 飯塚幸太/飯塚幸太/飯塚幸太
00 当/19:30 木金16:00/20:00 土
日15:00/19:00 前席/3500 当/3500 全
日曜の同学生2500 高校生以上2000
◎青年団03-3469-9107
★平日ナリサ「科学シリーズ」の出发点
となった名作、待望の再演。
◎各3組6名(平日曜の回のみ)

5/26(金)～6/4(日)
夜ニヤ
『夜の墓場で運動』
飯塚幸太 飯塚幸太/飯塚幸太/飯塚幸太
00 当/19:30 木金16:00/20:00 土
日15:00/19:00 前席/3500 当/3500 全
日曜の同学生2500 高校生以上2000
◎青年団03-3469-9107
★平日ナリサ「科学シリーズ」の出发点
となった名作、待望の再演。
◎各3組6名(平日曜の回のみ)

6/7(水)～7/2(日)
ラッパ屋
『ヒゲとボイン』
飯塚幸太 飯塚幸太/飯塚幸太/飯塚幸太
00 当/19:30 木金16:00/20:00 土
日15:00/19:00 前席/3500 当/3500 全
日曜の同学生2500 高校生以上2000
◎青年団03-3469-9107
★平日ナリサ「科学シリーズ」の出发点
となった名作、待望の再演。
◎各3組6名(平日曜の回のみ)

6/22(木)～6/25(日)
劇団桃喰309
『K病院の引越越し』
飯塚幸太 飯塚幸太/飯塚幸太/飯塚幸太
00 当/19:30 木金16:00/20:00 土
日15:00/19:00 前席/3500 当/3500 全
日曜の同学生2500 高校生以上2000
◎青年団03-3469-9107
★平日ナリサ「科学シリーズ」の出发点
となった名作、待望の再演。
◎各3組6名(平日曜の回のみ)

5/9(火)
トータルテンボス単独ライブ
『待タービー』
飯塚幸太 飯塚幸太/飯塚幸太/飯塚幸太
00 当/19:30 木金16:00/20:00 土
日15:00/19:00 前席/3500 当/3500 全
日曜の同学生2500 高校生以上2000
◎青年団03-3469-9107
★平日ナリサ「科学シリーズ」の出发点
となった名作、待望の再演。
◎各3組6名(平日曜の回のみ)

5/11(木)～5/14(日)
THE SHAMPOO HAT
『ワンドラ・ワールド』
飯塚幸太 飯塚幸太/飯塚幸太/飯塚幸太
00 当/19:30 木金16:00/20:00 土
日15:00/19:00 前席/3500 当/3500 全
日曜の同学生2500 高校生以上2000
◎青年団03-3469-9107
★平日ナリサ「科学シリーズ」の出发点
となった名作、待望の再演。
◎各3組6名(平日曜の回のみ)

5/16(火)・5/17(水)
GO・JO会
『マボロシの同居人』
飯塚幸太 飯塚幸太/飯塚幸太/飯塚幸太
00 当/19:30 木金16:00/20:00 土
日15:00/19:00 前席/3500 当/3500 全
日曜の同学生2500 高校生以上2000
◎青年団03-3469-9107
★平日ナリサ「科学シリーズ」の出发点
となった名作、待望の再演。
◎各3組6名(平日曜の回のみ)

5/19(金)～5/22(月)
T-PLAN
『クレイジナイト〜もう一度、もう
二度と〜』
飯塚幸太 飯塚幸太/飯塚幸太/飯塚幸太
00 当/19:30 木金16:00/20:00 土
日15:00/19:00 前席/3500 当/3500 全
日曜の同学生2500 高校生以上2000
◎青年団03-3469-9107
★平日ナリサ「科学シリーズ」の出发点
となった名作、待望の再演。
◎各3組6名(平日曜の回のみ)

5/23(火)
吉本興業
『YOSHIMOTO LIVE』
飯塚幸太 飯塚幸太/飯塚幸太/飯塚幸太
00 当/19:30 木金16:00/20:00 土
日15:00/19:00 前席/3500 当/3500 全
日曜の同学生2500 高校生以上2000
◎青年団03-3469-9107
★平日ナリサ「科学シリーズ」の出发点
となった名作、待望の再演。
◎各3組6名(平日曜の回のみ)

5/24(水)
吉本興業
『東京NSC JET GIG』
飯塚幸太 飯塚幸太/飯塚幸太/飯塚幸太
00 当/19:30 木金16:00/20:00 土
日15:00/19:00 前席/3500 当/3500 全
日曜の同学生2500 高校生以上2000
◎青年団03-3469-9107
★平日ナリサ「科学シリーズ」の出发点
となった名作、待望の再演。
◎各3組6名(平日曜の回のみ)

5/26(金)～5/28(日)
学習院大学シエクスピア
・ドラマ・ソサエティ
『リチャード三世』
飯塚幸太 飯塚幸太/飯塚幸太/飯塚幸太
00 当/19:30 木金16:00/20:00 土
日15:00/19:00 前席/3500 当/3500 全
日曜の同学生2500 高校生以上2000
◎青年団03-3469-9107
★平日ナリサ「科学シリーズ」の出发点
となった名作、待望の再演。
◎各3組6名(平日曜の回のみ)

5/30(火)・5/31(水)
シアターOM
『酒呑童子〜覚醒〜』
飯塚幸太 飯塚幸太/飯塚幸太/飯塚幸太
00 当/19:30 木金16:00/20:00 土
日15:00/19:00 前席/3500 当/3500 全
日曜の同学生2500 高校生以上2000
◎青年団03-3469-9107
★平日ナリサ「科学シリーズ」の出发点
となった名作、待望の再演。
◎各3組6名(平日曜の回のみ)

6/2(金)～6/4(日)
ジムニー企画
『Shake Off』
飯塚幸太 飯塚幸太/飯塚幸太/飯塚幸太
00 当/19:30 木金16:00/20:00 土
日15:00/19:00 前席/3500 当/3500 全
日曜の同学生2500 高校生以上2000
◎青年団03-3469-9107
★平日ナリサ「科学シリーズ」の出发点
となった名作、待望の再演。
◎各3組6名(平日曜の回のみ)

6/5(月)
オフィス北野
『オフィス北野ライブROUND40』
飯塚幸太 飯塚幸太/飯塚幸太/飯塚幸太
00 当/19:30 木金16:00/20:00 土
日15:00/19:00 前席/3500 当/3500 全
日曜の同学生2500 高校生以上2000
◎青年団03-3469-9107
★平日ナリサ「科学シリーズ」の出发点
となった名作、待望の再演。
◎各3組6名(平日曜の回のみ)

6/8(木)～6/11(日)
青島レコード
『ドミン』
飯塚幸太 飯塚幸太/飯塚幸太/飯塚幸太
00 当/19:30 木金16:00/20:00 土
日15:00/19:00 前席/3500 当/3500 全
日曜の同学生2500 高校生以上2000
◎青年団03-3469-9107
★平日ナリサ「科学シリーズ」の出发点
となった名作、待望の再演。
◎各3組6名(平日曜の回のみ)

5/10(水)～5/14(日)
絶対王様
『はえお2000』
飯塚幸太 飯塚幸太/飯塚幸太/飯塚幸太
00 当/19:30 木金16:00/20:00 土
日15:00/19:00 前席/3500 当/3500 全
日曜の同学生2500 高校生以上2000
◎青年団03-3469-9107
★平日ナリサ「科学シリーズ」の出发点
となった名作、待望の再演。
◎各3組6名(平日曜の回のみ)

5/26(金)～6/4(日)
夜ニヤ
『夜の墓場で運動』
飯塚幸太 飯塚幸太/飯塚幸太/飯塚幸太
00 当/19:30 木金16:00/20:00 土
日15:00/19:00 前席/3500 当/3500 全
日曜の同学生2500 高校生以上2000
◎青年団03-3469-9107
★平日ナリサ「科学シリーズ」の出发点
となった名作、待望の再演。
◎各3組6名(平日曜の回のみ)

6/7(水)～7/2(日)
ラッパ屋
『ヒゲとボイン』
飯塚幸太 飯塚幸太/飯塚幸太/飯塚幸太
00 当/19:30 木金16:00/20:00 土
日15:00/19:00 前席/3500 当/3500 全
日曜の同学生2500 高校生以上2000
◎青年団03-3469-9107
★平日ナリサ「科学シリーズ」の出发点
となった名作、待望の再演。
◎各3組6名(平日曜の回のみ)

6/22(木)～6/25(日)
劇団桃喰309
『K病院の引越越し』
飯塚幸太 飯塚幸太/飯塚幸太/飯塚幸太
00 当/19:30 木金16:00/20:00 土
日15:00/19:00 前席/3500 当/3500 全
日曜の同学生2500 高校生以上2000
◎青年団03-3469-9107
★平日ナリサ「科学シリーズ」の出发点
となった名作、待望の再演。
◎各3組6名(平日曜の回のみ)

5/9(火)
トータルテンボス単独ライブ
『待タービー』
飯塚幸太 飯塚幸太/飯塚幸太/飯塚幸太
00 当/19:30 木金16:00/20:00 土
日15:00/19:00 前席/3500 当/3500 全
日曜の同学生2500 高校生以上2000
◎青年団03-3469-9107
★平日ナリサ「科学シリーズ」の出发点
となった名作、待望の再演。
◎各3組6名(平日曜の回のみ)

5/11(木)～5/14(日)
THE SHAMPOO HAT
『ワンドラ・ワールド』
飯塚幸太 飯塚幸太/飯塚幸太/飯塚幸太
00 当/19:30 木金16:00/20:00 土
日15:00/19:00 前席/3500 当/3500 全
日曜の同学生2500 高校生以上2000
◎青年団03-3469-9107
★平日ナリサ「科学シリーズ」の出发点
となった名作、待望の再演。
◎各3組6名(平日曜の回のみ)

7/1(土)・7/2(日)
劇団Komachi
『源頼朝〜ジューシー〜』
飯塚幸太 飯塚幸太/飯塚幸太/飯塚幸太
00 当/19:30 木金16:00/20:00 土
日15:00/19:00 前席/3500 当/3500 全
日曜の同学生2500 高校生以上2000
◎青年団03-3469-9107
★平日ナリサ「科学シリーズ」の出发点
となった名作、待望の再演。
◎各3組6名(平日曜の回のみ)

7/4(火)・7/5(水)
キススプロデュース
『Love.Like.Life.』(仮)
飯塚幸太 飯塚幸太/飯塚幸太/飯塚幸太
00 当/19:30 木金16:00/20:00 土
日15:00/19:00 前席/3500 当/3500 全
日曜の同学生2500 高校生以上2000
◎青年団03-3469-9107
★平日ナリサ「科学シリーズ」の出发点
となった名作、待望の再演。
◎各3組6名(平日曜の回のみ)

7/7(金)～7/10(月)
国民デバリ
『D'n'A×D'n'A(ドナドナ)』
飯塚幸太 飯塚幸太/飯塚幸太/飯塚幸太
00 当/19:30 木金16:00/20:00 土
日15:00/19:00 前席/3500 当/3500 全
日曜の同学生2500 高校生以上2000
◎青年団03-3469-9107
★平日ナリサ「科学シリーズ」の出发点
となった名作、待望の再演。
◎各3組6名(平日曜の回のみ)

タイニイ・アリス
新宿区新宿2-13-6 光聖ビル1F
03-3354-7387
地下鉄 新宿三丁目駅C8出口2分

5/11(木)～5/14(日)
egg flip
『月に霞雪 花に風』
飯塚幸太 飯塚幸太/飯塚幸太/飯塚幸太
00 当/19:30 木金16:00/20:00 土
日15:00/19:00 前席/3500 当/3500 全
日曜の同学生2500 高校生以上2000
◎青年団03-3469-9107
★平日ナリサ「科学シリーズ」の出发点
となった名作、待望の再演。
◎各3組6名(平日曜の回のみ)

5/20(土)～5/28(日)
うわの空・藤志郎一座
『悲しみにやんでい』
飯塚幸太 飯塚幸太/飯塚幸太/飯塚幸太
00 当/19:30 木金16:00/20:00 土
日15:00/19:00 前席/3500 当/3500 全
日曜の同学生2500 高校生以上2000
◎青年団03-3469-9107
★平日ナリサ「科学シリーズ」の出发点
となった名作、待望の再演。
◎各3組6名(平日曜の回のみ)

6/2(金)～6/4(日)
ジムニー企画
『Shake Off』
飯塚幸太 飯塚幸太/飯塚幸太/飯塚幸太
00 当/19:30 木金16:00/20:00 土
日15:00/19:00 前席/3500 当/3500 全
日曜の同学生2500 高校生以上2000
◎青年団03-3469-9107
★平日ナリサ「科学シリーズ」の出发点
となった名作、待望の再演。
◎各3組6名(平日曜の回のみ)

6/7(水)～6/11(日)
SPRO
『カンリウの都市』
飯塚幸太 飯塚幸太/飯塚幸太/飯塚幸太
00 当/19:30 木金16:

2000年度 吐夢アクターズ スタジオ生募集

- ◆資格 15歳～27歳 男・女
◆期間 平成12年6月より1年間
週3回(午前10:30～12:30)
◆費用 入所金 50,000円
月額 25,000円
- ◆締切 5月20日(土)
◆宛先 「スタジオ生」係
◆審査日 5月27日(土) 28日(日)
◆備考 審査料なし

第4回 新人公演出演者 募集

- ◆資格 15歳～25歳 男・女
第2次審査と稽古に全て参加できる方
◆選考 6月24日(土) 25日(日)
第1次審査＝書類選考
第2次審査＝実技・面接
- ◆締切 6月16日(金)
◆宛先 「新人公演」係
◆備考 審査料なし
チケットノルマあり

- 岩松了 作・演出 片桐はいり 芝居「ベンチャーズの夜」
●坂手洋二 作・演出 岡本龍一 芝居「たかうた」
●横内謙介 作・演出 加納幸和 芝居「好色芝居女」
●松尾スズキ 作・演出 「マシーン日記」
●山崎哲 作・演出 盤江敬三 芝居「風船おじさん」
●鐘下辰男 作・演出 「絶対零度」
●山崎哲 作・演出 四季「夏」
●山崎哲 作・演出 松尾スズキ 芝居「王将」
●北條秀司 作・演出 板尾創路・片桐はいり・西牟田恵・宮藤官九郎
- 唐十郎 作・演出 唐十郎 芝居「電子親父」
●水谷龍二 作・演出 「ホームレスハート」
●北村想 作・演出 戸川幸夫 芝居「マリウオロン」
●マキノノゾミ 作・演出 熊谷真実 芝居「熊谷突撃商店」
●風いく太 作・演出 ルー大柴 芝居「ライスカレー」
●水谷龍二 作・演出 風間杜夫 芝居「旅の空」
●唐十郎 作・演出 佐野史郎 芝居「マラカス〜消滅〜」
●水谷龍二 作・演出 「麗しき三兄妹」
●山崎哲 作・演出 渡辺哲・西牟田恵・有蘭芳記
●山崎哲 作・演出 現代歌舞伎「東海道四谷怪談」
●山崎哲 作・演出 オーディションで選出

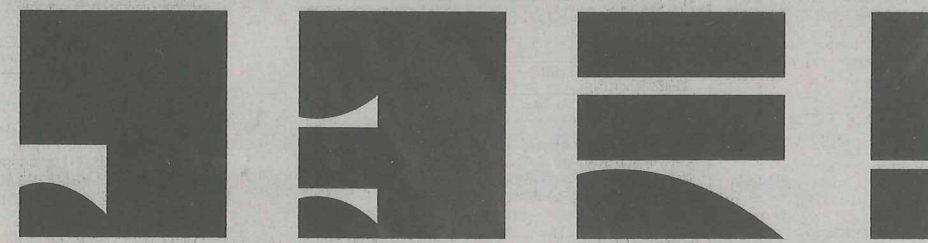
トムプロジェクトは、 若い人たちの出会いを求めています



応募希望者は応募の種類を明記(封筒の表)して、★芸歴を含む履歴書・作文(応募の動機について400字以内)★写真2枚(全身・バストアップ)
★返信用の封筒(80円切手を貼り住所、氏名記入)を同封のうえ、下記まで郵送して下さい。

トム・プロジェクト 〒160-0022 東京都新宿区新宿4-1-22 コムロハイム1006
TEL 03-3351-7014 FAX 03-3351-7790

徹底的公演情報コーナー



コ レ ヨ ン デ ミ ニ イ ク !

(連載コラム) 栗根まこと 久住昌之 ひさうちみちお 古屋兎丸

記号の見方

- ★招待 チケットプレゼントがある公演です。
希望者は本誌にハガキでご応募ください。
★チケット提供劇団からのワンポイントコメント ◎ チケプレの内容
ローソンチケットでチケット取り扱いがある公演です。チケット発売日も記載しています。
一部、ローソンチケットでは取り扱いのない席種もあります。
詳しくは問い合わせ先にお確かめください。
[L] (Lコード・5ケタの数字) チケットを購入する際に必要な番号です。
詳細は下段を参照。

COMING SOON!

対象期間以降の公演で、ローソンチケットでの取扱いのある公演です。

チケットのお求めは

- ご購入は2通り 1.店頭(ローソンLoppi)での直接購入 2.電話予約後の店頭引き取り
発売初日10時以降、24時間ご予約・ご購入いただけます。
- ローソンで Loppi電話予約は不要です。ローソンのLoppiにて直接ご購入ください。
ブロック指定を選択すればLoppi画面上にブロック別に分かれた会場図が表示されます。
通し券(日時指定なし)の場合、Loppi上の公演日程は最終日のみの表示となります。
北海道 011-737-3355 発売初日10:00より 24時間予約受付 お問い合わせ 発売初日10:00より
東北・関東 03-3569-9900 近畿・北陸 06-6369-6633 東北・関東 03-5537-9999
東海 052-290-9900 中国・四国 082-567-9900 東海 052-290-9900
九州・沖縄 092-847-9999 九州・沖縄 092-847-9999
- ※電話予約時の座席番号案内および予約後の変更・キャンセルはできません。
※自由席のみの公演は電話予約ができません。(近畿・北陸公演) ※料金は全て税込込みです。
※発売初日に特別電話が設けられている公演は、発売初日のLコード予約電話での受付ができません。

公演データは演劇ぶっく発売日より約1ヶ月前時点でのものです。スケジュール、キャスト、発売方法など変更することもあります。詳細は各公演の問い合わせ先にお確かめください。

コヨミはローソンチケットの協力を得て編集されています。

関東

下北沢 井の頭線

下北沢駅周辺など、井の頭線の駅

駅前劇場
世田谷区北沢2-11-8ベルモビル3F
03-3414-0019
小田急線下北沢駅南口0分

5/8(木)～5/14(日)
座・キュービオ・マジック
『ムーンライト・セレナーデ』をあたえることに疲れた天使と愛を奪うことに疲れた魔女の物語～
045-562-2013

5/17(水)～5/21(日)
げんこつ団
『ベスト・オブ・げんこつ団「バカ1990～1999」』
045-562-2013

5/22(月)・5/23(火)
藤木勇人ひとりゆんたく芝居
vol.12
『南島妄想見聞録』
045-562-2013

5/26(金)～5/28(日)
PROJECTヨカ
『エレキの夏』
045-562-2013

5/29(月)～6/4(日)
劇団Turbo
『NO LEMONS NO MELON』
045-562-2013

6/8(木)～6/12(月)
ファントマ
『アリババと40人のランプの精』
045-562-2013

6/22(月)～6/25(日)
CAB DRIVER
『七つ松、ほくら。』
045-562-2013

6/30(金)～7/2(日)
Ben-Croft
『美茄子への使命』
045-562-2013

7/7(金)～7/16(日)
拙者ムニエル
『新しきベンギンの世界』
045-562-2013

7/17(水)～7/21(日)
げんこつ団
『ベスト・オブ・げんこつ団「バカ1990～1999」』
045-562-2013

7/22(月)～7/23(火)
藤木勇人ひとりゆんたく芝居
vol.12
『南島妄想見聞録』
045-562-2013

7/26(金)～7/28(日)
PROJECTヨカ
『エレキの夏』
045-562-2013

7/29(月)～8/4(日)
劇団Turbo
『NO LEMONS NO MELON』
045-562-2013

5/17(水)～5/21(日)
大沢三丁目劇場
『ロックンロール・サンダー・デラックス』
045-562-2013

5/22(月)～5/23(火)
台風マン・とろろ
『女の焼き印』
045-562-2013

5/25(木)～5/28(日)
劇団なつ
『スカパンの悪戯』
045-562-2013

5/30(火)～6/4(日)
クラスアクトプロモーションvol.21
『ホームスイートホーム』
045-562-2013

5/31(水)～6/4(日)
岸野組
『夢を捕まえて改訂版石川五右衛門外伝』
045-562-2013

6/30(金)～7/9(日)
ザ・スズナリ
『めらこりあ〜夏〜』
045-562-2013

7/11(木)～7/14(日)
黒テント
『メザシヒカリノサキニアルモノノ若しくはパラダイス』
045-562-2013

7/17(水)～7/21(日)
げんこつ団
『ベスト・オブ・げんこつ団「バカ1990～1999」』
045-562-2013

7/22(月)～7/23(火)
藤木勇人ひとりゆんたく芝居
vol.12
『南島妄想見聞録』
045-562-2013

7/26(金)～7/28(日)
PROJECTヨカ
『エレキの夏』
045-562-2013

7/29(月)～8/4(日)
劇団Turbo
『NO LEMONS NO MELON』
045-562-2013

5/26(金)～6/4(日)
星屑の会
『星屑の町〜長崎物語〜』
045-562-2013

5/29(月)～6/4(日)
青空美人プロデュース
『SMILE!』
045-562-2013

5/30(火)～6/4(日)
志の輔らごin下北沢
『めらこりあ〜夏〜』
045-562-2013

6/30(金)～7/9(日)
ザ・スズナリ
『めらこりあ〜夏〜』
045-562-2013

6/26(月)～6/28(水)
THE SHAMPOO HAT
プロデュース
『みかん』
045-562-2013

6/30(金)～7/2(日)
ラック・システム
『お祝い』
045-562-2013

7/11(木)～7/14(日)
黒テント
『メザシヒカリノサキニアルモノノ若しくはパラダイス』
045-562-2013

7/17(水)～7/21(日)
げんこつ団
『ベスト・オブ・げんこつ団「バカ1990～1999」』
045-562-2013

7/22(月)～7/23(火)
藤木勇人ひとりゆんたく芝居
vol.12
『南島妄想見聞録』
045-562-2013

7/26(金)～7/28(日)
PROJECTヨカ
『エレキの夏』
045-562-2013

7/29(月)～8/4(日)
劇団Turbo
『NO LEMONS NO MELON』
045-562-2013

5/26(金)～6/4(日)
星屑の会
『星屑の町〜長崎物語〜』
045-562-2013

5/29(月)～6/4(日)
青空美人プロデュース
『SMILE!』
045-562-2013

5/30(火)～6/4(日)
志の輔らごin下北沢
『めらこりあ〜夏〜』
045-562-2013

6/30(金)～7/9(日)
ザ・スズナリ
『めらこりあ〜夏〜』
045-562-2013

6/26(月)～6/28(水)
THE SHAMPOO HAT
プロデュース
『みかん』
045-562-2013

6/30(金)～7/2(日)
ラック・システム
『お祝い』
045-562-2013

7/11(木)～7/14(日)
黒テント
『メザシヒカリノサキニアルモノノ若しくはパラダイス』
045-562-2013

7/17(水)～7/21(日)
げんこつ団
『ベスト・オブ・げんこつ団「バカ1990～1999」』
045-562-2013

7/22(月)～7/23(火)
藤木勇人ひとりゆんたく芝居
vol.12
『南島妄想見聞録』
045-562-2013

7/26(金)～7/28(日)
PROJECTヨカ
『エレキの夏』
045-562-2013

7/29(月)～8/4(日)
劇団Turbo
『NO LEMONS NO MELON』
045-562-2013

5/26(金)～6/4(日)
星屑の会
『星屑の町〜長崎物語〜』
045-562-2013

5/29(月)～6/4(日)
青空美人プロデュース
『SMILE!』
045-562-2013

5/30(火)～6/4(日)
志の輔らごin下北沢
『めらこりあ〜夏〜』
045-562-2013

6/30(金)～7/9(日)
ザ・スズナリ
『めらこりあ〜夏〜』
045-562-2013

6/26(月)～6/28(水)
THE SHAMPOO HAT
プロデュース
『みかん』
045-562-2013

6/30(金)～7/2(日)
ラック・システム
『お祝い』
045-562-2013

7/11(木)～7/14(日)
黒テント
『メザシヒカリノサキニアルモノノ若しくはパラダイス』
045-562-2013

7/17(水)～7/21(日)
げんこつ団
『ベスト・オブ・げんこつ団「バカ1990～1999」』
045-562-2013

7/22(月)～7/23(火)
藤木勇人ひとりゆんたく芝居
vol.12
『南島妄想見聞録』
045-562-2013

7/26(金)～7/28(日)
PROJECTヨカ
『エレキの夏』
045-562-2013

7/29(月)～8/4(日)
劇団Turbo
『NO LEMONS NO MELON』
045-562-2013

関東

下北沢
井の頭

新宿
周辺

渋谷
青山

池袋
周辺

高田馬
大久保

銀座
周辺

中央線
沿線

TOKYO
南西部

TOKYO
北東部

TOKYO
23区外

横浜
川崎

関東
その他

関西

梅田

心斎橋
難波

大阪
市内

京都市
内

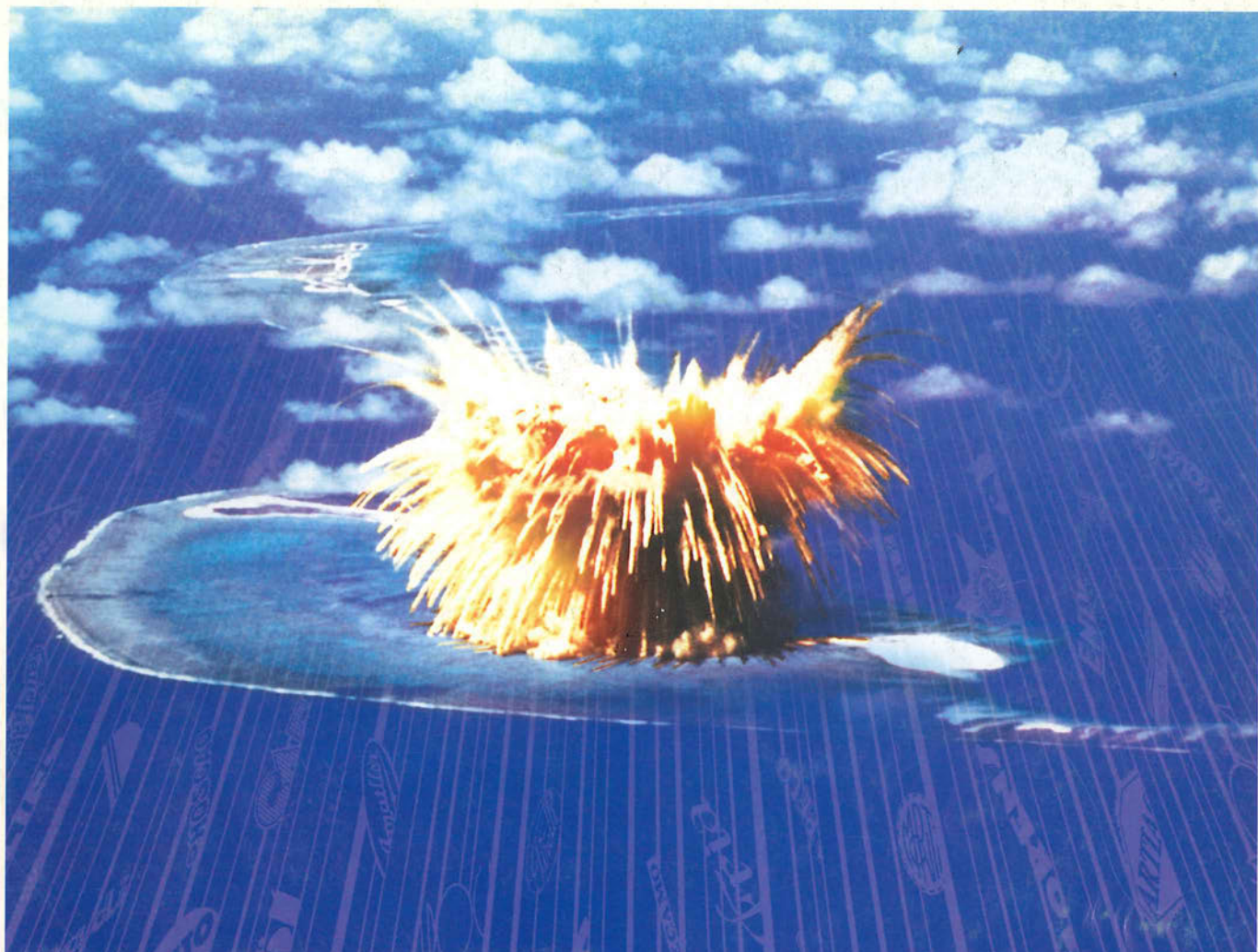
神戸
宝塚

関西
その他

その他の
地域

情報の
提供方法

1



KOKAMI network vol.2

プロバガンダ ディドリーム

作・演出=鴻上尚史

出演=加納幸和 大高洋夫 筒井真理子 大倉孝二・乾貴美子・
旗島伸子 高橋拓自 生方和代 横塚進之介・磨赤兒

【東京公演】5月11日(木)～6月2日(金) 会場=東京グローブ座

料金=S席6,000円 A席4,000円(全席指定・消費税込) ヘアシート7,000円(※チケットびあのみで、お取り扱い)
チケットお取り扱い=チケットびあ03-5237-9999/9988(演劇専用) 03-5237-9966(Pコード:304-839)、
ローソンチケット03-3569-9900(Lコード:35371)、
チケット24 03-5489-2229(アクセスNo.2576#)、
CNプレイガイド03-5802-9999
主催=Tokyo FM お問い合わせ=サードステージ03-5485-1272

2000.5.11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	6.1	2
●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
13:00	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
18:00	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
19:00	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●

★=追加公演

追加公演

5月21日(日)
18時開演の部

【大阪公演】6月7日(木)～6月11日(日) 会場=シアター・ドラマシティ

料金=S席6,000円 A席4,800円(全席指定・消費税込)
チケットお取り扱い=ちゃやまちテレザープ06-6377-7777、チケットびあ06-6363-9999/
06-6363-9966(Pコード:400-452)、ローソンチケット06-6369-6633(Lコード:59287)/06-6387-1900、
阪急プレイガイド・三番街06-6373-5446、CNプレイガイド06-6776-1199
主催=朝日放送・シアター・ドラマシティ 協力=キョードー大阪 お問い合わせ=シアター・ドラマシティ06-6377-3888

6.7	8	9	10	11
●	●	●	●	●
14:00	●	●	●	●
19:00	●	●	●	●

各公演とも当日券は、
開演の1時間前より
発売いたします。

企画・製作=サードステージ

