

演劇 ぶっく

演劇ぶっく

お散歩の先に……

[屋外&特設劇場]

特集

8

2000 AUG.

NODA・MAP『カノン』

劇団☆新感線+PARCOプロデュース『犬夜叉』

遊○機械スペシャルPRESENTS『S—記憶のけもの—』

KOKAMI@network『プロパガンダ・デイドリーム』

徹底的公演情報コーナー

[コヨミ!]

AUG.2000 no.86 PRICE ¥750

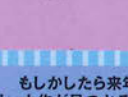
- 003 FACE IN THEATER SideA 生瀬勝久
 005 FACE IN THEATER SideB ラブリー・ヨーヨー
 006 [NODA・MAP] カノン 野田秀樹 岡田義徳・須藤理彩
 012 [遊○機械スペシャルPRESENTS] Sー記憶のけものー 白井晃・萩原聖人・西田尚美
 014 [劇団☆新感線+PARCOプロデュース] 犬夜叉 高橋留美子・佐藤アツヒロ
 017 [tpt] Naked-裸 堤真一
 020 [RUPプロデュース] 七色インコ 岡村俊一・榎田正剛・落合正幸
 022 [猫ニャー] 夜の墓場で運動
 024 [KOKAMI@network] プロバガンダ・デイドリーム 加納幸和・大高洋夫・廣赤兒
 027 [ラブリー・ヨーヨー] 暗闇から手をのばせ!!
 028 [タ・マニネ] 悪戯 小林薫
 030 [JIS企画] 月ノ光 佐野史郎・岡本健一
 032 BACK STAGE TALK Vol.2 神戸みゆき
 034 パルテノン多摩小劇場フェスティバル2000
 036 stage scope三人姉妹 高橋洋
 037 stage scope メオト綺想曲 山崎一・長塚圭史
 038 松尾スズキの対談インタビュー [演白 ENJIRO] file8 大竹しのぶ
 040《特集》
 [お散歩の先に……屋外&特設劇場]
 唐組/唐十郎 第七病棟 坂東扇菊・近藤良平 文殊の知恵熱 東京懐古旅団
 むっちりみえっぱり 水族館劇場 流山児★事務所 イラスト・マップ
 046 [ラーメンズ] FLAT 小林賢太郎・片桐仁
 048 [表紙のヒト] 旗島伸子
 049 新コーナー Review From West
 050 [NEO TAKARAZUKA] 柴田侑宏/謝珠栄 轟悠・月影瞳
 053 [パフォーマンス・ファイル] 大竹秀子
 055 新コーナー《up,up and away》高校生劇団つみつみニャー
 056 [連載エッセイ] クドカン&まちゃびこのバイト!バイト!!バイト!!! 最終回special
 058 [情報番長] 犬山犬子の犬テレビ 政岡泰志 書を食す
 明星真由美 古い大明星 村上大樹 みみぶとり
 福田転球 転がる関西演劇界
 061 [re-view] [天然ロボット] 翡翠の背骨、響しき芥となりて [ニブロール] 東京第一市営プール
 062 ウニタモミイッチの《ワカラン子だらけ》第6回 金子真由美
 063 [新連載 R&R HIGH SCHOOL] 4 マギー
 064 [生きバカ日誌] 15 KERA
 066 [演劇の正しい作り方] 安田雅弘
 068 オーディションニュース
 070 STAGE BOMB
 071 連載・西川浩幸の素晴らしいギャグ人生 7
 072 [フロム・リーダーズ プレゼント大作戦]
 073 [ENBUゼミニュース] 読むゼミ
 083 [徹底的公演情報コーナー] コヨミ! (7月7日~9月10日)
 [連載コラム] 栗根まこと/ひさうちみちお
 [連載漫画] 古屋兎丸
 [連載コラム] 極楽観客席vip 2 久住昌之

2000
no.868
AUG.演劇
ワークショップ“今そこにいる実感”に
こだわる芝居の稽古場を再現俳優・演出家
きだつよし「PLAY=遊び」
演劇って、頑張るものじゃないでしょ俳優・演出家
後藤ひろひと根源的な身体へのアプローチ。
ただ遊ぶ。ただただ遊ぶ演出家
宮沢章夫映像
ワークショップ限られた時間の中でしかできない
面白いことをやってみよう映画監督
篠原哲雄

監督映画 死者の学園祭 (8月公開)

出来るのは
いっしょに作る事だけだ映画監督
中江裕司

監督映画 「ナビィの恋」(99)

俳優とスタッフによる
トータルワークショップ寸劇を作り、照明、音響、
衣裳をつけ、萬スタジオで発表!
いまままでまったく
やったことのない人、大歓迎!演出家
安田雅弘照明家
関口祐二音響プランナー
齋見浩平女優・衣裳プランナー
太田真理子もしかしたら来年の
大ヒット作が見つかるのかも?映画バイヤー
古井戸香奈子買い付け・配給作品
「プレア・ウィッチ・プロジェクト」(99)表現したいものを模索する
きっかけができればアニメーション作家
山村浩二

MUSIC CLIP 中村一義「Jubilee」(99)

あらゆる手を尽くして
演劇を好きにさせます俳優・演出家
松村武声と身体の悩みを解消、
改善するお手伝いをしますヴォイストレーナー
加瀬玲子・
石ヶ森光政テクノロジーを
奴隷にしましょう!映像作家
奥秀太郎

監督作品 横倉 (公開未定)

16ミリフィルムで撮影!
プロのやり方を試してみようMUSIC CLIP&CMディレクター
竹内スグル

演出CM サントリー・リザーブ (99)

ほんのちよつとの時間で、夢が近づく。
 そんな夏限定のオリジナルワークショップを開講します。
 関心さえあれば大丈夫。
 表現についての新しい発見、してみませんか。

SUMMER SCHOOL 受講生募集!

>> 詳しくはP74

演劇ぶっく社が運営するアートスクール
ENBU art&playing ゼミナール

<< Side A

作家、演出家、役者……、幾多の顔を
持つ生瀬勝久。理性と本能が、バラン
ス良く出し入れされている印象だ。
「いや、僕はけっこうわがままなん
ですよ。イヤなときは表情に出る」
「ホント、メーワクデス、取材ッテ
(笑)」とサービスジョークを加える
ときの表情はちょっと少年ぶくて、ホ
ントにどれだけ顔を持っているのか。最
近はドラマに多く顔を出し、役者モー
ドが増えている気がするが、年間計
画などがあるのか気になった。

「そうですね。1年くらい先のスパン
では考えてますね。変わっちゃうこと
もあるけど。お酒の席で急に決まっ
ちゃうこともあるし」

演劇界では、お酒の席で決定する
ことがよくあると聞か、ホントだっ
たか。

「今度やる企画もお酒の席で決まった
んですよ。さんまさんが舞台をやっ
てみたいと言って、やるなら、どんな
こと?って、演出の水田伸生さんとい
いふに酒の席で盛り上がり。それが
ホントのことになってしまいました」

明石家さんまを演劇世界に呼び込
んでしまうとは、ものすごい快挙。そ
れが酒の席!? 嘘のようなホントのお
もしろい話。その日、生瀬は笑いにつ
いて「きばって笑わせようとしても笑
わせられないものだと思う」と語った
のだが、それに近いことかもしれない。
さて、注目のコメディ「七人ぐ
らいの兵士」を、作家モード生瀬は語
った。

「僕が仕事を選ぶときは“揺さぶられ
るもの”が基準。今回は、さんまさん
を揺さぶりたいと思って脚本を書き
ました。これまで、みんなが見せら
れた揺るぎない“明石家さんま”像
を、この芝居で揺さぶりたい。ラブ
ストーリーでもできなかったことだか
ら、どうしたら?と考えて、逃れられ
ない歴史的事実の中に放り込んでみ
たらどうだろうか」

理知の部分がキラリ、そして、
ちょっとワイルドな闘志もキラリ。“勝
負師”ってこんな人のことをいうの
ではないだろうか。計算もあって――
一大芝居もできて。

「もうひとつ。今回はじめて、自作
の芝居を人に演出してもらうこと
になったんです。20年近く舞台やって
きて、はじめて。これで、僕自身も揺
れることになるかな」

今のロン毛から、この夏、兵隊役の
“坊主”に大チェンジ。勝ち、ですね。

なませかつひさ ● 60年兵庫県生まれ。劇団そと
こま座座長。「こども的一生」「バンドラの鐘」「ロー
ゼンクラッツとギルデンスターン」など外部出演
多数。ドラマ出演も。明石家さんまとはドラマ「甘い
生活」「恋のバカンス」などで共演している。
次回予定 ● 「七人ぐらいの兵士」8/29～9/30
バルコ劇場
バルコ・リコモーション提携公演「人間風車」11/30
～12/19 バルコ劇場ほか

勝負師の、夏。

生瀬勝久

構成・文◆木俣冬 撮影◆広瀬誠

祝! 東京ドーム公演

ポチヨムキン'S

月形 潤
田中 雅和
林 知佳
市川 広樹
teemo
相田 翔吾
折笠 奈緒美

Photo&Design by Figurer

— 三宅勝吾プロデュース —

演劇集団 **ポチヨムキン**史上初!! **東京ドーム** デビュー公演**「マイナー・ピースル」** 8月13日 19:00~

前売り: チケットぴあにて

7月8日(土)発売 **100円**

●限定グッズ販売、写真撮影会あり!

お問い合わせ: 044-722-1906
(担当: 三宅まで)

快樂の不文律
ラブリー・ヨーヨー



久米と加藤は実はもともと芝居をやっていたかっつたと言っ。中谷・多田・田中はいつの間にか、といったところか。しかし全員、明大の演劇映画サークル騒動舎に入ったのはほとんど偶然らしい。

久米：騒動舎って毎年新歓のとき仮装して学校中を呼びながら練り歩くんですよ。よそのときまたま勧誘されて、何だかわかんないけどとにかく面白くなから入った感じがして、演技とか先輩から教えてもらえないんですよ。面白いことやっていって、感じて公演に出られて、俺らは全然演劇とか観ないし、だから自分たちがやる面白さっていうのは他の劇団とか新しい感じになると思う。影響受けたのはジャンプとかコロコロコミックとか……幼稚な発想がたぶん原点にある。伝えたいこと？ チッセージとかですか？

なり：ないです。全然ないですね。気持ちよくやりたいうのがデカいですね。ノリでやりたい。前にアンケートで「下手な演技が最高」と書いてあって、嬉しくはないけど言えるまで思った。上手い人はいくらでもいるから、それには負けるけど、等身大の役を書いてそのまま素直に出て「滑舌とか悪いけどでも逆に上手い人」だったら伝えないものがあるからいいかな。自分たちで言うほど、本当はソリだけが身上じゃない。強烈なキャラクターと意外と立ち回した設定があつてこそ。久米：役割分担？ 加藤：たまにしゃべって4人でツッコむ。いや、3人でツッコんで英雄だけつたすく！」

外見：役割割りに5人のパワースが良すぎるほど良い。それが見る側にとっての気持良く、期待感を喚起されることも含められるのかなり影響している。公演ごとにこれで見納めかもしないと思わせるほどに、演劇に執着しないイメージだったので、我が、我らの猛烈な期待を前にしてまだまだ心をえを出し続けてくれるように。

ふりーど・ホーナー：98年に明大のサード・フェスティバル騒動舎の二期生のメンバーとして参加。平均年齢26歳前、後にはこの騒動舎のリーダーは若さにあぐらかない現在のメンバーは、作演出仕佐主等の久米・仲田・明倉・中谷・石壁・加藤・加賀人（左端）・田原聡（右端）元（左より）。人員：中谷（電音から）、自（のこ）次回予定：保健室（飯日）10月1日。こまばはアブ



M A S
サマーワークショップ・ミュージカル講座 2000 ~ *Voice & Dance* ~

ミュージカルのスタンダード・ナンバーを教材とし、本場の講師による
ミュージカル唱法とダンス技法の基礎的なトレーニングを集中的に行います。

期間：2000年7月25日(火)～8月5日(土)11日間(日曜休)
会場：昭和音楽芸術学院(小田急線「新百合ヶ丘駅」北口より徒歩1分)
講師：ピーター・バリー(Dance)、ジョー・ブサード(Voice)
募集人員：60名(2年以上のレッスン歴を持つ方)
受講料：80,000円

Peter Barry

ピーター・バリリー (Dance, イギリス)

1991年以来、BAAYORK LEE氏のアシスタント(振付補)として「CABARET」、「A CHORUS LINE」等の振付けを担当。ロンドン・ロイヤル・バリエススクール卒業後、スウェーデン・ストックホルム・バレエ団に2年間所属、古典からモダンまでの数多くのバレエ作品にも出演している。ダンサーとしてミュージカル作品に多数出演するほか、振付教師としての経験も豊富。「A CHORUS LINE」「CABARET」「CATS」「LITTLE ME」「CAMEROT」「PETER PAN」「GUYS AND DOLLS」等の、出演多数。

「PETER PAN」の
Joe Bousard

ジョー・ブサード (Voice, アメリカ)

ニューヨークの世界的に有名なHBスタジオで、29年間にわたってミュージカル演技指導者、ヴォーカル・コーチとブロードウェイのスターを育成してきた。その他、数多くのCABARET PRODUCTIONの演出・制作、ミュージカル作品の作詞・作曲、TV、舞台、ミュージカル演出を手掛け、自分自身も演技者、ピアニスト、歌手として活躍。現在はアリゾナ州フィニクスでミュージカル活動をしている。

【ミュージカル科体験入学】

2日間の模擬レッスンで、ミュージカルの舞台を体験してみたいはかですか？
 日時：7/22(土)・23(日)2日間 9:30～16:30
 内容：在校生パフォーマンス、ヴォーカル、演技、シアターダンス、ステージング、舞台発表、進学相談

〈併設〉
昭和音楽大学短期大学部ミュージカルコース

▶ 2001年度AO入試エントリー受付中!
AO入試日程:
8/26(土)、9/9(土)、9/23(土)、10/14(土)、10/28(土)...

【夏期受験準備実力養成講座】
7/27(木)～7/31(月)

※詳細はお問い合わせ下さい。
〒243-8521 神奈川県厚木市関口808 Tel. 046-245-1055(代)

専修学校

昭和音楽芸術学院

〒215-0004 神奈川県川崎市麻生区万福寺1-16-6 Tel:044-953-1230(代)

URL : <http://www.tosei-showa-music.ac.jp/>
E-mail : info@tosei-showa-music.ac.jp

NODA・MAP

カノン

血と瓦礫に煙る中 息絶えたのは焦がれ続けた自由の残骸か
それとも闇の底に深く沈む 一人の女を救おうとする男の愛なのか
罪は罪を呼び 歴史は繰り返されてゆく
それは少しずつ形を変えなお旋律を揺り戻す“カノン”の如く

それは、俺がお前の瞳を見るときにいつも俺の感じた世界の果ての恐ろしさで。
限らない夜をお前は瞳の中に飼っている。

もう一步、前へ行くわ。用心深くね。

あたし、撃つわ。その罪深い自由に弾丸をこめて。

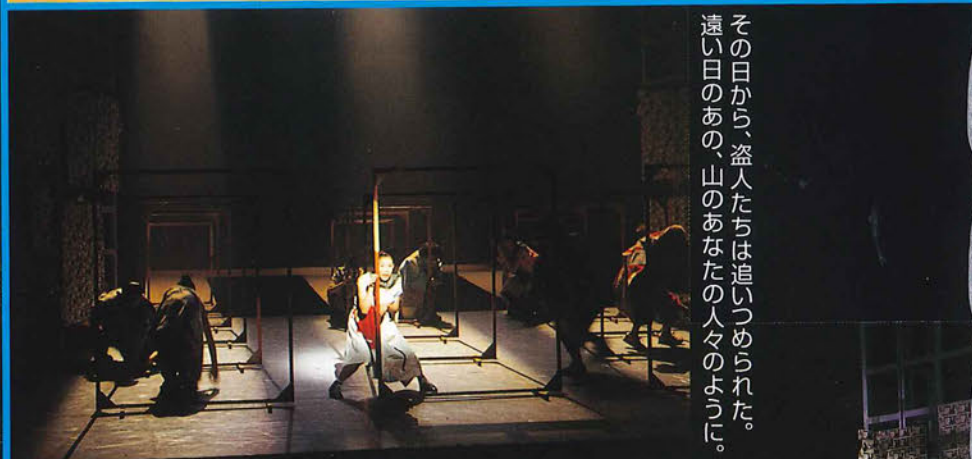
俺にお前を救わせてくれ。

そして、お前と一緒に俺を救わせてくれ。

構成◆川口有紀 撮影◆田中亜紀(舞台) 広瀬誠(人物)

作・演出・出演◆野田秀樹
出演◆唐沢寿明 鈴木京香 岡田義徳 須藤理彩 手塚とおる 広岡由里子 大森博 宮迫博之 小林正寛 春海四方 蜷原徹 瀧山雪絵 杉本恵美 保坂エマ 串田和美
4/1~5/14◎シアター・コクーン 5/19~5/28◎近鉄劇場
次回予定◆NODA・MAP番外公演「農業少女」9/8~10/9◎シアター・ラム、10/20~11/8◎近鉄アート館

『自由を手に入れる』
つて言う時のあなたの瞳は好きよ。
闇に光る傷口のよう。



その日から、盗人たちは追いつめられた。
遠い日のあの、山のあなたの人々のように。

初めてお前に会った日から、俺はお
前を後ろに乗せて、鬼百合の花咲く
所まで、ずっと走り続けている。けれ
ど、俺にはまだ崖っぷちが見えない。



NODA・MAP
カノン

それから俺は、女神と呼ばれた女が
左手に持っていた『じゅう』を奪い、
タマを空にして冬の空に発砲した。
冬の空に向かって空砲を撃つと、パー
ンと乾いた音がした。



罪はカノン。
ひとたび犯せば。

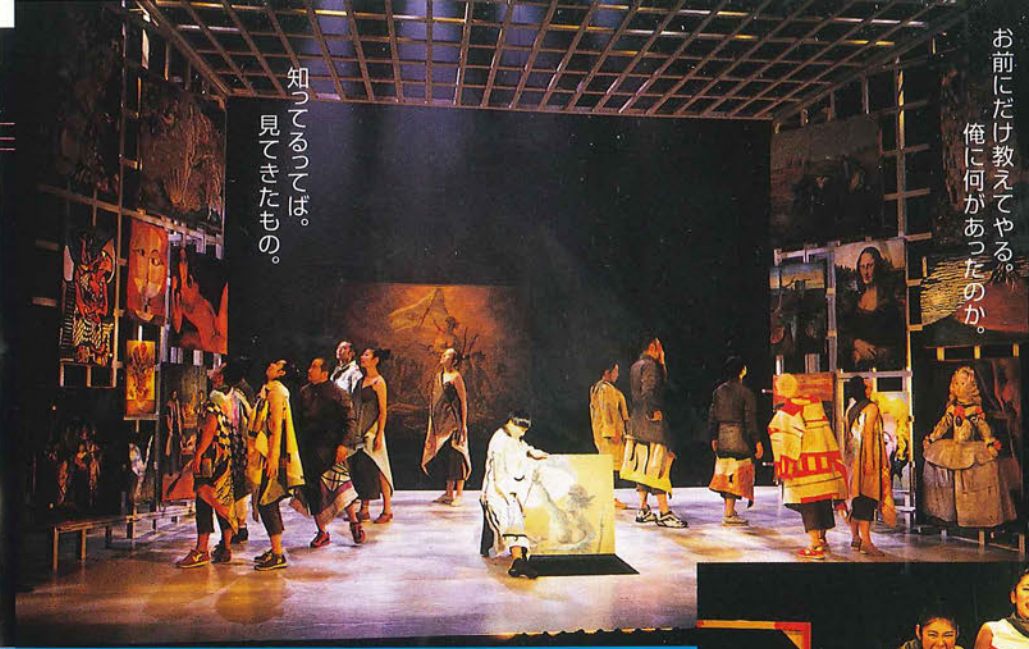


殺された者の叫びを、俺の罪はカノン。
また別の叫び声が追う。
そう、俺の罪はカノン。
犯した罪をまた罪が追う。



昔はわしらも働いてたんだ。
どこで？
山でさ。
何をして働いてたんだ？
盗みを働いてたのさ。

知ってるってば。
見てきたもの。



お前にだけ教えてやる。
俺に何があったのか。

猫は見ていた。その物語の顛末を。

男……太郎は牢屋番、女……沙金は盗賊の首領。惚れた男
は女を逃がし、そして今度は自分が牢へ。

盗賊達を良く思わないのは天麴羅判官。太郎をスパイに仕
立てたつもりが、ミイラ取りがミイラに。弟・次郎を助けるた
め初めて人を殺めた男、罪から罪を重ねてゆく。

次郎のコトバは盗賊達を変える。次に盗むのは、自由——
それは判官の屋敷に眠る一枚の絵。

沙金と次郎の仲が怪しい。気が気ではない太郎、盃の中に
見える物は毒かそれとも？

盗賊達の計画に気づいた天麴羅判官、一足早く絵をすり替える。掛け
た保険は三億円。“じゅう”億円が三億円にすり替わった。

そして猫は子供を孕む。

今度こそ本物の“自由”をその手に……屋敷に乗り込んだ彼らの前
には警備の兵。裏切りと惨劇の中、屋敷の奥で見つけたのは隠され続けた
本物の“じゅう”——銃の姿。

裏切ったのは、沙金と次郎。その現実に盗賊達の“自由”は死んだ。銃を
構え続ける沙金に向かい、太郎はその引き金を引く。

猫の子が産まれた。その名前をキボウという。



0 1 0

0 1 3



はじめはケンカばかりの犬夜叉とかごめだったか
次第にわかりあっていく



連中仲間を喧やしながらこの道は「四魂の玉」を目指す

劇団☆新感線+PARCOプロデュース SHINKANSEN☆PARCOMICS 犬 夜 叉

漫画家・高橋留美子と劇団☆新感線が夢の共演。
人気漫画『犬夜叉』がいのうえひでのりの演出で舞台化された。
以前からお互いにファン同士だったと言っただけあって、相性はバツグン。
「待ってました！」の最高傑作である。



ごく普通の女の子がごめ(馬淵)は、テスト勉強の最中に不思議な光に包まれ、戦国時代にタイムスリップしてしまう。そこで半妖(半分妖怪で半分人間)の犬夜叉(佐藤)と出会う。彼は、手に入れた者の望みすべてが叶うという「四魂の玉」をめぐる、巫女・桔梗(遠山)と争い、神木に封印されていたのだ。桔梗にどことなく似ているかごめの身体の中には何故か「四魂の玉」が潜んでいた。それを知った妖怪たちが次々とかごめを襲う。妖怪たちの襲撃で粉々になって飛び散った四魂の玉のかけらを集める為、犬夜叉とかごめは嫌々ながらも協力し、旅に出たのであった。

原作◆高橋留美子(小学館 週刊少年サンデー連載中) 脚本◆戸田山雅司 演出◆いのうえひでのり
出演◆佐藤アツヒロ 遠山景織子 馬淵英里何 京晋佑 西牟田恵 吉田朝 右近健一 村木よし子 河野まさと インディ高橋 磯野慎吾 川原正嗣 前田信 村木に
4/10~16シアタードラマシティ、4/21~5/5東京グローブ座、5/22~5/24○ル テアトル銀座ほか



50年前に犬夜叉を封印した桔梗は、妖怪達の元締め(西牟田)だった……



悪の心を持つ者に、四魂の玉をすりすり奪うわけにはいかない
再び犬夜叉は、桔梗と争うことになる

ファン冥利につきますね、嬉しかったです。

高橋留美子

たかはしるみこ ◆新潟県生まれ。日本女子大学卒業後、78年「勝手なやつら」でデビュー。同年、「うる星やつら」を週刊少年サンデーにて連載開始。以後、「めぞん一刻」、「らんま1/2」他の連載を経て、現在少年サンデーで「犬夜叉」を連載中。

私は新感線のファンだったので、舞台化は即OKでした。「ローにおまかせ」地獄の軍団(1993年)からほぼすべて観に行ってると思います。ここまでやっていただけるなんて幸せな事です。新感線の面白さって、殺陣・かなり重要なシーンで、今回は本当に素晴らしい舞台を拝見するのは初めてだったんです。さすがに急傾斜の舞台であれだけ動くとは……しかもやっぱりこいいですよね。(犬夜叉の)衣装をつけた写真を見せたいので、すいなしと思いましたが、漫画を人間がやるっていうのは(漫画に)似なくてあたり前というのがあったんですが、キャストが他の方も含めて素晴らしいかと思えます。ここまでハマるのかと思いましたが、私は全部で三回観に行っただけで、舞台は水物なのでその日その日で変わる感じが、ある意味楽しみでもありました。舞台と原作の話が少なくて戸惑いはまったくなかったです。舞台っていうのはある意味完結する世界なので、今回のようなまとめ方はすごく面白かったです。これまでやっていただけの作品にせめてファン冥利につきるっていう感じがですね。本当にお礼が言いたいです。嬉しかったです。



◎高橋留美子 / 週刊少年サンデー連載中
現在14巻まで発売中、以下続刊「犬夜叉」。
原作では、「四魂の玉」の正体はまだはっきりしていない。舞台には登場していないキャラクターなどいって、また違った面白さが味わえる。

前回の舞台が終わって、中日で犬夜叉の稽古が始まったんです。今回、主役ということに対して、稽古に入る前はメチャメチャ気合い入ってたんですけど、入ってからは気合いを取っ払ったほうがやりやすかったんで、取っ払って「犬夜叉」という役を演じきるとのことだけ覚えてやりました。

すごく難しかったんですけど、その中でもアクションシーンが苦勞でした。大夜叉を演じる上でひつきの課題が立ち回りだったんです。いくら芝居が上手いとしても立ち回りが上手くないとだめだなと思って。それは単純に大夜叉は、強いから。弱かったら話にならないと思って。練習の時に路ん張りすぎて、足の裏の皮が全部剥けましたからね。八百屋舞台に難しかったんです。漫画のイメージは結果的には気になったけどやっていた最的には気にならなかったです。常に100%に近いものを見せるので一杯でいいからな。大夜叉と僕は性格が結構似てるところがあるんですよ。ちゃんと役作りはしてましたよ。(笑)

劇団☆新感線 初めて新感線という劇団を知って、とにかく「おそろべし新感線」と言った感じです(笑)。半端じゃないです、スゴイ

最近舞台で活躍がめざましい佐藤アツヒロ。今回の舞台では、主役の犬夜叉に抜擢された。まるで漫画から飛び出してきたかのように、犬夜叉とイメージが重なる。ほとんど休みなく、舞台中を駆け回るこの作品で、役者としての新たな一歩を踏み出した。



さとうあつひろ ● 73年神奈川県生まれ。「ララバイまたは百年の子守歌」、「犬夜叉」と立て続けに舞台に立ち、それぞれ違った魅力を存分に発揮している。犬夜叉の本番中に檀古が始まっている「サッシャ・ギドリー三つの顔」では二人芝居に初挑戦した。次回予定 ◆ 石井ふく子演出「恋の第九交響曲」11月 ◎ 名古屋名鉄ホール

です。衣袋も入こいですけど、今、
 回は動きにくかったですよ。衣裳を着て
 立ち回りをしたときにすべての努力がに
 無駄になりましたからね。袖が邪魔に
 なって思うように剣が振れなくて、ま
 かりや直してよ。泣きそうになり
 ました笑。あと、舞台上に色々な仕掛
 けがあったので、きっかけが多かった
 火とか使ってるし、危ないですよ。な
 もみんな平気な顔してやってるんです
 よ、もっとその部分リハーサルしたほ
 うがいいんじゃないですか?とか思う
 んですけど、火が出るから気を付けて
 だけで終わっちゃうんですよ笑。僕は
 コンサートとかで慣れたのと言えば慣
 れてるんですけど、もちろんとリハー
 サルやまかからね、危険度を少なくす
 るために。でも新感線は危険度そのま
 まですから、驚きました(笑。あと、(舞
 台)床が木なんです。驚きましたね。
 「木だよ。危ないじゃん」って笑。た
 木に割れてたりするんですよ。指とか
 まったとちうするんだよとか思うん
 ですけど、みんな平気な顔してやって
 たから何も言いませんでした(笑)。

みなさんいい方でしたね。こうも芝居をやっている方はいい人なのかって思っちゃうくらい。人間的にできてますね。人の心をちゃんと見て話す方が多いから、とても感謝してます。みんな僕がジャニーズ

劇団☆新感線+PARCOプロデュース
SHINKANSEN☆PARCOMICS

犬 夜 叉

役者というひとつの分野で、
自分の中での自信をつけたい



だからさかいた感じが接してないし、普通に話しかけるからそれが嬉しかったです。とても何となくやらせてもらってます。そういう意味でのストレスを感じないから芝居に集中できますよ」しね。

前回の舞台でやってたように、ノートに気持の流しを書き留めたりしたかったんですけど、動きがたくさんありますぎて間に合わなかった（笑）。前回の舞台が終わってすぐに始まったから切り替えが大変でした。稽古三日目には「皆さんのかな」って思ったよ。稽古二日目くらいは「よし」とあえてま本覚えていくじゃないですか。そしたらこのうんえんにマリウ変わったからって言われて、全部変わりましたからね。その日からセリフを覚えていくのはやめました（笑）。本番でもお客さんの反応が変わったからね、大変でしたわ。

舞台

二度目の舞台なんですけど、自分にとって舞台がどんなものかはまだわかっていないです。自分を信じてやるしかないです。自分が自信を持ってやっていると一番良かったりするんですけど、迷っているとダメなんですよ。人の意見に流されやすいからアンケートとかは終わってから見るようにしています。

僕すごく考える人なんです笑。とにかく考える。中途半端な答えは言えないんです。まず楽しさの意味から考えちゃうんです。楽しいっていうのは、本当は何も考えなくて海とが行ってた方が楽しいんですよ。だから、楽しいって言われるとそうではないかもしれないんですけど、やりがいのあるんですよね。それが結果的に楽しく見えてしまふのは当たり前かもしれないですけど、色々考えながらやることもありません。

てますよ。だからこういうやりがいのあることをやっているとメリハリがあつて遊んでいる時がより楽しい。っていうのはありますね。

本人が持っているものすべてが出る場所ですよね。舞台つて、ライフと似てるんですけど、その人自身が見える場所になつて、やればやるほど出るんじゃないんですか？ 気合いを入れるんじゃないんですか？ 気合いが入るんじゃないんですか？ 答えは返ってくる場所なんじゃないですかね。天才じゃないからさ、簡単にやつてやがた大絶賛だったらすくじにしてください。とかに今はいひとりの人としてとか、役者としてのひとりの分野で自分の中の自信をつけたいし、経験値も増やしたいし、確立したものをちゃんと遊びたいないし、意気込みはあります。遊ばはひととます置いとして、突っ走りまします。



構成・文◆石本真樹
撮影◆佐渡谷威昶(舞台) 宮本慶香(人物)

Naked 裸

作◆ルイジ・ピランデッロ ヴァージョン◆ニコラス・ライト
台本◆tptワークショップ 演出◆デヴィッド・ルヴォー
出演◆中嶋朋子 堤真一 三木敏彦 岡本健一 山本亨 植野葉子 大森晩美
6/1〜6/6ベニサン・ピット 6/22〜7/2 エイトスタジオ 公演予定7/7〜16 ベニサン・ピット

彼女は言う。
人生のただ一つの望みは人に
尊厳を持って扱われること。
愛するものたちに見棄てられ、
身を守る仮面さえはがされて、死を選んだ女。
だが、その死は周りの人々の人生をも崩壊させる。
人の心の中に潜む背信と残酷が、
イタリアの乾いた光の中に浮かび上がって……。

任されていた子供の死に責任を感じ、自殺しそこなったエルシリア(中嶋朋子)は、生きることに疲れ果てていくかのようにある。そんな彼女の周辺に現れる男たち。事件に興味を持つ有名作家(三木敏彦)、新聞記者(山本亨)、かつて彼女と結婚の約束をした青年(岡本健一)、死んだ子供の父親である領事(堤真一)。それぞれ男たちが抱えている彼女への欲望とイメージに、さらに傷ついていたエルシリア。そして自分がついに暗闇にも傷ついて……。

構成・文◆榎原和子 撮影◆青木司(舞台)





七色の声色を持つインコは、自分の言葉で語れない。記憶を封じ込めた少女は、本当の自分に気づけない。コンプレックスに悩むシラノは、想い人の心がわからない。仮面をかぶって舞台上に立つて、真の自分を取り戻せ。ナニがホントで、ナニがウソ？ 刑事と大泥棒の追跡劇は、謎にからめとられて、少年と少女の悲しい恋物語に姿を変える……。

Creator's Eye 化学反応。

これだけ大きい劇場で僕の台本が演じられるのは初めてなので異常に興奮しながら執筆活動に入りまして。手塚マンガってテーマを持ちながら非常にコアなファンでそのセンスをいいただきながら自分がスキな範囲のコメディ作品を作りたいと思っていました。しかし相手は落合さん(演出家)です。彼の作品はほとんどシリアス。コメディ大好きな僕にとっては困った問題でした。同作業での芝居のホント作りは大変面白かったし、シビレしました。その結果、これがRUP芝居か……という芝居が出来上がったと思っています。(商業芝居でも小劇場芝居でもない芝居を僕は勝手にそう呼んでいます。劇場の大きな、雰囲気を活かした見せ方、そして感動的なラストへの作り込み。勉強になりました。記者会見の席上で稲垣さんが「落合さんと稲垣さんというまるで違うテイストを持った同士で『化学反応』を起こせたらいいな」ということを言ったので、が、イ意味で化学反応が起これたんじゃないかと思っています。



榎田正剛 脚本

かししょうご ●50年生まれ。ドラマ「ムリエ」「恋愛結婚の法則」などの脚本を手がける。32歳の時に「方南くみ」を結成。作・演出を兼ね現在に至る。次回予定 ◆「マリアに夢中!」8/27-ア○新宿シアターサンモール。出演/小島聖、他。

TBSプロデュース 七色インコ

原作◆手塚治虫 脚本◆榎田正剛 演出◆落合正幸 出演◆稲垣吾郎 宮沢りえ 久世星佳 ほか
5/14~30◎赤坂ACTシアター

伝説の天才代役専門俳優・七色インコ(稲垣吾郎)。彼が演じられない役はない。けれど、彼が関わった舞台では、必ず何かが盗まれる。七色インコは大泥棒なのか? あるとき、「シラノ・ド・ベルジュラック」のゲネプロの最中、爆発事故が発生、主演俳優が怪我をした。代役をつとめられるのは、インコしかない。インコを追う女刑事・千里万里子(宮沢りえ)は劇団研究生になりすまし潜入捜査をかけるが、ひょんなことから、ヒロイン役のロクサーヌを演じることに。万里子に近寄り謎の言葉をささやくインコ。インコは万里子に隠された秘密を知っているらしい。ふたりの偶然的共演は、運命なのか?

構成・文◆木俣 冬 撮影◆吉原朱美(落合、岡村)、山本潮(榎田)

それほど舞台を観ているわけでもない僕が、いきなり大劇場で演出をさせてもらうというのは、非常に緊張しましたね。以前ロンドンに行ったときに、ショービジネスが発達している印象を受けて、こういう環境で育っていたら、感化されて芝居をやっていたかもしれないなと思ったことはあるんです。今回、舞台を演出するにあたって、舞台ならではの華やかさやアツと驚かせる仕掛けなど、僕なりの憧れみたいなものを採り入れてみているのかもしれないです。

Creator's Eye 演劇は催眠的だ。



Creator's Eye 語り部の必要性。

岡村俊一 プロデュース

おかむらしゅんいち ●62年生まれ。RUPプロデューサー。「飛龍伝」「蒲田行進曲」「広島に原爆を落とす日」「犬を使う女」など多数の公演をてがける。「怪談鷹血屋敷」「新・幕末純情伝」では演出も。次回予定 ◆「トランス」8/4~13○ル・テアトル銀座

劇団演奏舞台・養成所特別募集

〒102-0073 千代田区九段北1-10-2 タイヤビル
演奏舞台 ☎03-3333-2111

久保田演技実習

創設26年。少人数制「個人指導」による基礎訓練。演技基礎・上演実習を通して「初心者」の舞台演技者としての出発を指導。途中入所歓迎。

土曜・演技教室

▼各募集要項(無料)の請求はコースを明記の上、葉書または電話にて劇団事務所へ「見学・体験可」

◆昼間部上演コース 一年男女各5名 月火金の午前9時〜12時 10・3月に劇場上演
◆夜間部上演コース 半年男女各5名 火木の午後7時〜9時半 10・3月に劇場上演

AM組 10時〜12時 PM組 13時〜15時 3ヶ月(入学随時) 月謝制 1万円

夏期公開演技教室

初心者のための基本訓練・舞台演技基礎を丁寧に徹底指導

◇期間=7月24(月)〜30日(日) 7日間通し(1回3時間)

◇時間=午後1時〜4時

◇募集=10名(資格不問)

◇費用=2万7千円のみ

◇応募=電話または郵便にて

申し込み[定員締切り]

※募集要項(無料)は電話・葉書で募集係まで

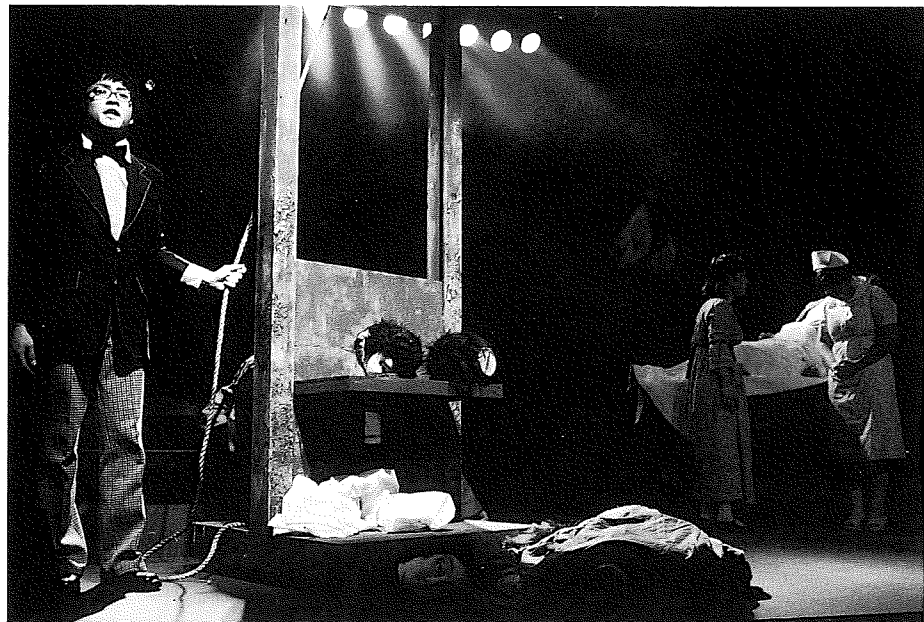
夜の墓場で運動^{「猫ニャー」}



第二話/極度の恐怖や悲しみを感じると、何故か鳥取に震度3の地震を起こすという不思議な力を持つ少女。しかしそれはすべて姉の陰謀で……一方、鳥取に住む従姉妹は、甘酸っぱい学園生活を繰り広げている。

作・演出◆ブルースカイ
出演◆小村裕次郎 池谷のぶえ 島田圭子 池田エリコ 西部トシヒロ 加藤美保 崎野雅司 大口誠 立本恭子 乙井順 安食健吾 沖本尚紀 細川洋平 大山鎬則(NYLON100°C)
5/26〜5/40 THEATER/TOP5
次回予定◆(タイトル未定)11/25〜12/30シアターモリエール
※この作品が7月のシアターテレビジョン(CS)「不条理とナンセンス」特集内で放映されます。詳細はシアターTVのホームページ <http://www.theatertv.co.jp/>にて。

第一話/ギロチン職人の祖父と、その仕事を認めることができない息子。そして祖父を応援する孫娘。祖父の死が近づいた時、息子はギロチンの成果を見せようと孤児たちを次々と処刑台送り。



構成◆伊藤主枝子 撮影◆大森有紀

映画『ブレア・ウィッチ・プロジェクト』が思いのほか怖くなかったことに端を発して書き上げた、という猫ニャー初のミステリーア! どこで笑いがあるのか、どこから物語がほつれていくのか、全くわからないことが観客にとっての恐怖なのかも。彼らにとって本当に怖いものって一体、何なの?

身の毛もよだつ
こわ〜い話

ブルースカイ

Q. あなたの怖いものは何ですか?また、その理由は?
ハチ。小学生の頃刺されて、とても痛かったから。
Q. 今までに体験した恐ろしい話を教えてください。
霊体験はまったくありません。そのかわりハチに刺されたことがあります。そのとき僕はまだ英語も話せない小学生で、学校近くの広場で友達数人と遊んでいたんです。見ると西から一匹のハチが飛んで来て、そして指先を刺しました。英語を知らなかったもんだから、フツーに日本語で「痛い」と言いました。

ぶるーすかい◆73年東京都生まれ。94年に主宰・小村と共に猫ニャー創設。すべての作品の作・演出を担当する。次回予定◆「公演は冬までないので、その間に演劇史を勉強しようと思います」

小村裕次郎

Q. あなたの怖いものは何ですか?また、その理由は?
17才。青いから。

Q. 今までに体験した恐ろしい話を教えてください。
ガーデニングが趣味なんです。本トです。朝はベーコンエッグとカフェ・オ・レ。庭のバセリをそえるのが当たり前なんです。でもこの間、ハチ樵えのバセリが一夜で消えていたんです。そしてそのかわりには美しいアゲハ蝶が生まれていました。僕は大自然が恐いです。

こむらゆうじろう◆73年埼玉県生まれ。猫ニャー主宰であり、役者。シリアスな演技が猫ニャーのナンセンスワールドに不思議な厚みを持たす。次回予定◆「拙著ムニエル『新しきペンギンの世界』77〜160駅前劇場」

池谷のぶえ

Q. あなたの怖いものは何ですか?また、その理由は?
情熱とか気合い(過剰)。それらを持っている人には圧倒的に勝てない自信があり、ただでさえ少ない、普通に生きる力でも吸い取られそうで怖い。
Q. 今までに体験した恐ろしい話を教えてください。
小さい頃、蟻を蟻地獄におとして救出するのが好きでした。そのためだかどうだか、ある日家族のいない時を見はからって、蟻たちは30cm幅の行列で部屋を縦断していききました。「わー!」とかいいながら掃除機で吸いました。あんなちっちゃいものも、いっぱい来られるといちいち一匹ずつ対応できないので、とてもくやしいですね。

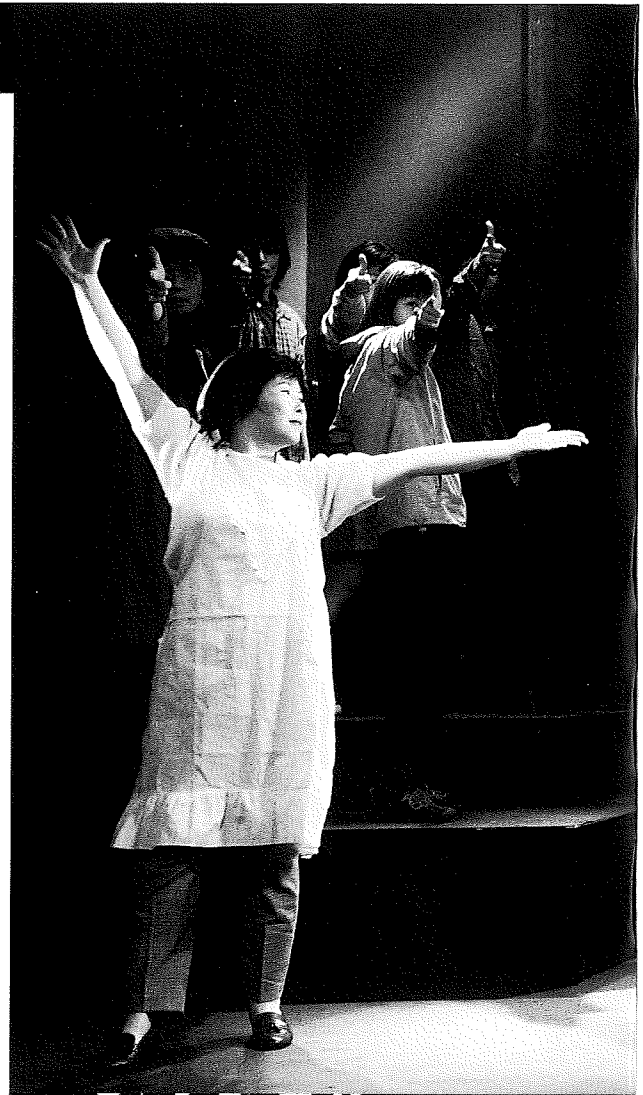
いけたにのぶえ◆71年茨城県生まれ。旗揚げ以来すべての公演に参加。説得力のある声と、真剣かつどこへ行ってしまおうかわからないほど興味の演技で観客を圧倒する。次回予定◆NYLON100°C「ナイス・エイジ」9/1〜17◎本多劇場、カムカムミニキーナ「しんどう」10/14〜22◎シアターサンモール

大山鎬則

Q. あなたの怖いものは何ですか?また、その理由は?
死ぬこと。生きてるってことはどういうことがある程度わかるけど、死んじゃうってことはどういうことだかさっぱりわからないし、多分悲しむ人が居るから。

Q. 今までに体験した恐ろしい話を教えてください。
自分の部屋で1人で台本を書いていて、丁度その時登場人物の男が空気の中に消えてしまうという場面を書いていて、「消える」って言葉を何回も使ったら、何か嫌な感じがしたんです。その時鍵が机に置いてあって、それは絶対そこにあったんですけど、それがなくなりました。書く前はその机の左上に絶対あったのに、どこをどう探してもないんです。部屋中探してもないんです。怖くないですか? 本当ですよ。

おおよまたかのり◆74年愛知県生まれ。97年よりNYLON100°Cに参加。マジメそうなのにいつのまにか巻き込まれていってしまう感じが魅力的でいつの間にか目が離せなくなるタイプの役者。次回予定◆NYLON100°C「ナイス・エイジ」



第三話/あと3日の命しかない少女を誘拐してきてしまった男2人。少女を家に返したほうがいいのでは?と葛藤の末、抱きしめあう。



明日の夢、
応援したい。



平成13年度 助成公募のお知らせ

【音楽・芸能文化活動への支援】

【対象事業】

1. 音楽・芸能創造活動
①新しい可能性を提案する独創的な創作又は企画を含んでいる公演であって、その鑑賞を奨励することが、広く音楽・芸能の振興、普及および愛好者の増大に寄与すると認められるもの
②今後活躍が期待される若手のアーティストを育成すると認められる公演
2. 音楽・芸能創造環境整備活動
音楽・芸能分野の講演会、シンポジウム、セミナーなどの音楽・芸能文化の創造を支える環境整備に寄与すると認められるもの

【応募資格】

1. 営利を目的としない公益法人(民法34条の規定により設定された法人)
2. 任意団体にあつては、規約、会則等があり、意志の決定及び会計処理のための組織を有しているもの

【対象期間】

平成13年4月1日から平成14年3月31日までに実施されるもの

【応募日程】

1. 提出期限: 平成12年11月30日(当日消印有効)
2. 結果通知: 平成13年1月末

【助成金額】

1事業当たりの助成金額: 200万円以内

本件に関する詳しい資料については、140円切手を同封のうえ、下記の当協会事務局へご請求下さい。

〒163-1411 東京都新宿区西新宿3-20-2
東京オペラシティタワー11階

社団法人
私的録音補償金管理協会
事務局

TEL (03) 5353-0336 (代)
FAX (03) 5353-0337

(社)私的録音補償金管理協会

sarah



「プロパガンダ」＝「宣伝」。
「デイドリーム」＝「白昼の夢」。

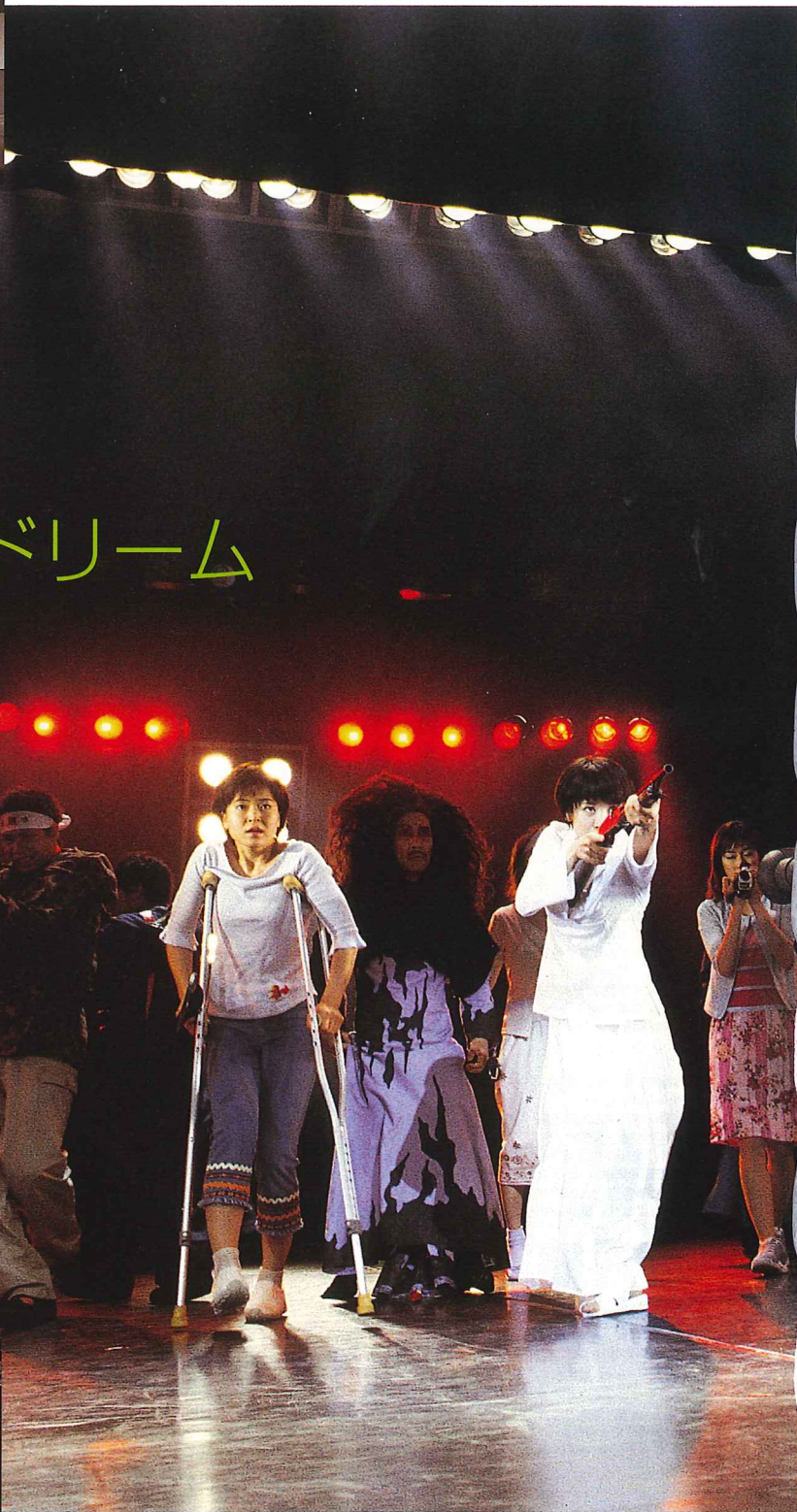
KOKAMI@network

プロパガンダ・デイドリーム

作・演出◆鴻上尚史 出演◆加納幸和 大高洋夫 筒井真理子 大倉孝二 乾貴美子
旗島伸子 高橋拓自 生方和代 横塚進之助 鷹赤兒 他
5/11～6/2◎東京グローブ座 6/7～11◎シアター・ドラマシティ

KOKAMI@network第2弾は、
ベテランから若手まで
バラエティに富んだ顔合わせ。
テレビ、雑誌、インターネット……
日々進化を遂げるマスメディア。
複雑に絡み合い、加速して行く情報の中
私達はいかに“世間”と対峙してゆくのか。
そのひとつの形が舞台上に提示された。

構成・文◆川口有紀 撮影◆金丸圭(舞台) 小坂真(人物)



売れないルポライター・
山室(加納幸和)はある
日一人の女性から「私を
有名にして下さい」とい
う依頼を受ける。彼女・
奥平絵美(旗島伸子)の
兄は殺人事件を起こす
が、決して謝罪しようと
しない父親(鷹赤兒)の
姿勢が世間から非難を
浴びていた。彼女の願い
は、有名になり自分の書
いた小説を売ること。一
方視聴率の低迷に悩む
ニュース番組のプロ
デューサー・中野(大高
洋夫)とアシスタントプ
ロデューサー・沢田(生
方和代)は奥平事件に目
を付ける。彼らの作偽的
な映像は思わぬ方向に
波紋を起こす……。





構成・文◆伊藤主枝子 撮影◆田中亜紀

冴えないアイドルグループ100% kids」(と書いてカンベキッズと読む)と、土方になって親に助言された御曹司が会い、あれこれあった挙げ句に新生カンベキッズ(今度は「120%kids」と書く)としてデビューするまでのお話。

5つのラ

ブリ



いつもながら、ストーリー自体は一応いろいろと考えてはいるようなわりにどうでも良さそう。展開のスピードはユルユル。重要なのは、その中でメンバーがどれほどおもしろさを発揮できるかどうかなので、見る回によって全く印象は違うという。つまんなかったと思った人はハズレの回に当たってしまったのかも。そこらへんが若さにまかせたつかない感じで初々しい。今回の舞台写真も、劇団で撮影する予定があるかどうか事前に訊ねたところ「一応撮るつもり。"写ルンです"とかで」あっけらかんとした答えが返ってきたため、慌ててカメラマンに撮影をお願いした次第。

ようやく本気出してきたか?と思わせられるほど、前回までよりは遥かに芝居が巧んでいたラブリー・ヨーヨーの面々。「おもしろければ良い」という単純明快な志のもと、「伝えたいことなんて何もない」というわりに結構直球な純情物語は多分ジャンプ世代だから? 勤奮懲悪というほどビッとしてないのが微笑ましくもあるけど、思いつきりへんな表情してみせたり(このあたり、小学生にウケそう)、アドリブアドリブの応酬の末にふと気弱な目になってしまったり(このへんOLをくすぐりそう)、カッコつけても何だか笑けてしまう(男が仲間意識みたいなものを感じそう)彼ら。変な小細工使わないで、その瞬間でおもしろいと思ったことをバンバンぶつけてくるから、観る側だって安穩と観てたら振り飛ばされるゾ。

[ラブリー・ヨーヨー] 暗闇から手をのばせ!!

メンバーが5人になって、ますます勢いに乗るラブリー・ヨーヨー。わりと直球なストーリーをベースに、アドリブなのかノリでふざけているだけなのかかわからないギャグが繰り出される。ますますソリッドになった彼ら5人の個性を知れば、楽しさもさらにパワーアップすること請け合い!



作・演出◆久米伸明 出演◆加藤雅人 多田岳雄 田中聡元 中谷竜 久米伸明 小林聖 (HIGHLEG JESUS) 4/4~5◎駅前劇場
次回予定◆「保健室」(仮)8/10~13◎こまばアゴラ劇場



加納幸和 磨赤兒 大高洋夫



なかなかいい顔ぶれではないだろうか? 鴻上作品でおなじみ大高洋夫、ネオカブキという全く異なるジャンルから参加の加納幸和、そして本人曰く「老ありつつ得体の知れないものを題材にしながら、よりシャープなメッセージ性を投げかけてくる今回の作品、物語の核となる役者二人の語る『プロパガンダ・デイドリーム』とは?

KOKAMI@networkへ
初参加
加納僕は今までやった男役の中では一番自分に近い気がするね。大概マッドサイエントリストとかそういう役だったってのもあるんですけど(笑)。はじめはね、これ話していいのかなあ……最初お話しした時男の役で「殺し屋」って言われて、「殺し屋かあ! カッコイイなあ」って笑。でもそれで本当に殺し屋の役だったら先入観があつて変に芝居をし

てしまったかもしれないね。大高プロットの段階をね、絶対信じちゃいけませんよ。加納あ、そうなんだ(笑)。磨俺が言われたのは……セリフを覚えられるかとか(同爆笑)。がんばりやできるんですよ。なんか心配してるみたいたね。本番中たまにボツと電気が消えたようになっちゃったんだけど(笑)。台詞がボソッ、ボソッという感じだからねえ……でも見てるお客さんはわかんないと思うよ。

かのうゆきかず●60年兵庫県生まれ。日大芸術学部演劇学科卒。プロデュースの時代を経て、87年劇団「花組芝居」を旗揚げ、座長を務める。昨年は帝国劇場にて「西鶴一代女」(浅岡ルリ子主演)を演出、またNHK連続テレビ小説に出演など、積極的に活動の場を広げている。
次回予定◆「阿修羅城の鐘」8/3~12◎松竹座、8/17~27◎新橋演舞場

まろあかし●64年舞踏家、土方寅に師事しながら唐十郎と共に劇団状況劇場を設立。その活動は演劇界に大きな影響を及ぼす。72年に大路駝鹿を旗揚げ、鴻上作品は94年の「ゴドー」を待ちながら「」に続き2度目となる。
次回予定◆大路駝鹿「完全なる人々」9/7~9◎アートスフィア

おおたかひろお●59年新潟県生まれ。旗揚げ時から第三舞台に参加、常に物語の中核を担う存在として活躍。ドラマ「新・天までとどけ」や映画「金融腐食列島・呪縛」等にも出演、幅広く活躍中。

KOKAMI・メディア・舞台 三者二様に対峙するもの

プロパガンダ・デイドリーム

加納僕は今までやった男役の中では一番自分に近い気がするね。大概マッドサイエントリストとかそういう役だったってのもあるんですけど(笑)。はじめはね、これ話していいのかなあ……最初お話しした時男の役で「殺し屋」って言われて、「殺し屋かあ! カッコイイなあ」って笑。でもそれで本当に殺し屋の役だったら先入観があつて変に芝居をし

ながつて行きますけどね。でもテレビ見てたら謝罪の意識、っていうのは感じるますね。いたずらに謝罪しない謝罪ないうって、キヤスターが同じようなセリフを言ってる。今は少年犯罪が多いから、またこの芝居の状況とは変わってくるんだね。大高結局は中々出てくる記者クラブの話にしてもテレビにしても新聞にしてもそうだけど、報道された事は事実であるかもしれないけど、真実ではないというところがあるんですよ。対人間関係にしてもそう。だから僕は基本的に噂話は信じない。年々つてからそうだったのかもしれないけど、相手に話を伝える時余計な事は言わない、とか。根拠も裏取り追求しない、とか。

うね。
演出家加納幸和・磨赤兒から見た鴻上演出
加納僕はあんまり多くの演出家さんと一緒にしてるわけじゃないんですけど……鴻上さんって根拠がありますよね。鴻上さんのイメージプランがある程度しっかりあって、役者がその方向へ行かないときに、どうすればその人がそこへ行ってくれるかを引き出すんですよ。ね、出てるのを待つ、というか、僕の場合は自分が役者をやってるっていうのもあって自分からやってみよう、だから……そこはすごいな。磨タフだよな。我々役者に付き合っつてずっと喋りっぱなしだし。大高音はもつとタフでしたよ。今回も言っただけで、俺も丸くなったろうって俺に言われても仕方ないけど(笑)。

日々進化し続ける

加納僕は今までやった男役の中では一番自分に近い気がするね。大概マッドサイエントリストとかそういう役だったってのもあるんですけど(笑)。はじめはね、これ話していいのかなあ……最初お話しした時男の役で「殺し屋」って言われて、「殺し屋かあ! カッコイイなあ」って笑。でもそれで本当に殺し屋の役だったら先入観があつて変に芝居をし



タ・マニネ 悪戯

作・演出・出演◆岩松了 出演◆小林薫 樋口可南子 田口浩正 吉見一豊
ミシェル・フェレ 石橋けい 顔田顔彦 中込佐知子
5/19~6/4◎Bunkamuraシアターコクーン
6/23~25◎シアター・ドラマシティ 6/27・28◎メルパルクホールFUKUOKA

構成・文◆田代幸子 撮影◆青木司(舞台) 佐藤俊一(人物)



小林薫

こはやしあかる●51年京都府生まれ。71~80年、劇団「状況劇場」在籍。退団後はテレビ・映画などを中心に活躍。主な出演作にテレビ「あ・うん」(TBS)、映画「コキウ」(中原俊監督)、「秘密」(滝田洋二郎監督)など。95年タ・マニネ第1回公演「浮雲」上演。

ウダウダでモンモンでジタバタで

社長が亡くなって三カ月の小さな芸能プロダクション。突然事務所をきりもりし始めた女(樋口可南子)、売れない所属俳優(小林薫)、裏の神社の神主(田口浩正)、社長の息子(顔田顔彦)、女子事務員(ミシェル・フェレ)、CM出演の決まった新入女優(石橋けい)……。各々が不安や不満をかかえてはぶつけながら、それでも毎日は過ぎてゆく。

タ・マニネなんていうガツクシくるような気の抜けた名前で活動する岩松了と小林薫。曖昧でだらしないタメ男の色気と、とぼけたおかしみをたたえた二人が、もどかしそうに苛立つ姿が美しい樋口可南子を迎えて、5年ぶり2度目の新作を上演。あの人とこの人が昔ああい関係で、この人とその人は今こうなっていて……。水面下で関係が幾重にも絡み合う日常の中の、ドラマチック。

うが複雑なものを願し出すっていうか。そういうところに岩松さんのセンスを感じますね。
小林さんが演じた須藤という役を自分と比べると、基本的にはあてがいです。ただ、全然リアルじゃないですけど人ってやっぱりバラバラじゃないですか、一言で言えば傷つきたくないわけじゃないから須藤はへらへらこまかして問題を避けたいように受けとめたいように曖昧にしているっていうそのへんのところが、もしかしら僕と似てるかもしれない。
小林さんが登場すると張りつめた空気が緩むような感じがしますが、役割的にもそういうところがあるからね、常に緊張感のないくだらない話をしているっていうのも、もつちうたいへんなんですけど、そういう意味で、岩松さん、岩松さんの演じた理子とは、昔の恋人で妻の友人で事務所の人間で……という複雑な関係ですが、どう解釈すればいいんでしょうか？
いや、そこでもとれるんじゃないかな。岩松さんも曖昧にしてると言うけど、タメ男の皮みないなもので真実はなかなか出てこない。それこそ須藤本人もわかってない僕が思えば、日常の意味での演技をずっと続けてきた二人なんじゃないかな。
共演者としての樋口可南子さんは？
今までテレビや映画でもすごく共演が多いから信頼できる。樋口さんは自分の事情を話さない人ですね、それをかかえて、自分の中で格闘してんだと思う。わりと、いい人、男らしいですね。僕の中では芝居以前に樋口さん、いいなって思っていて、そういう気分が向かい合えるからやりやすいですね。
次回はもうちょっと早めにやります(笑)。さ来年くらいには。



タ・マニネは5年ぶりの新作とのことですが、その始まりは？
岩松了さんがまだ東京乾電池でやっていた頃に公演を見にいったりして、何度か酒を飲む機会があったんですけど、あるときふと同じ学年だとわかって一緒にやりたいてってことで始まったんですけど、僕は状況劇場やめてから15年くらい舞台は何もしてなかったし、唐さんと岩松さんとかやっていたことなかったんですけど、岩松さんとは続けてやりたかったの。今回は都会の芸能プロダクションっていう、人の出入りの多い複雑な場所が舞台で、その意味では、ちょっと抜けたような解放される瞬間がありますね。
役者としてのカタルシスがない作品のように見えますが。
岩松さんの場合は関係性の中でできる芝居だから、問題を大きくしていかないっていうのがあって、大きくしたところだけが問題かかっていうところじゃなくて、もっと複雑にいろいろものをかかえてくるっていうのがありますから、説明的な演劇で説明しきって終わっちゃうんじゃないかって、なにか問題が観客のほうに残っていくのがおもしろいですね。
舞台に立つたときのことを考えて、ある種の逆算から始める稽古をするんですよ。キックバックを受けるみたいに繰り返して、最後に全部役者に返ってくるんだから感謝します。あと、演出的なヒントは言ってくれます。具体的に「しゃべりながらこっち見てくれる？」とか。目の前の相手としゃべりながら向こうにいる人をちらっと見るだけで、三角関係を一瞬で表現できちゃったりするおかしみについて

舞台・映像・ミュージカル オールラウンドな俳優を育てる

俳優養成所 **アクターズ・トレーニング・ネットワーク**

営団有楽町線「営団赤塚」徒歩1分。東武東上線「下赤塚」徒歩2分。ATNスタジオ

夏期・演劇基礎ワークショップ

「心と技」 Vol.III

7/21~7/28 pm4:00~7:00

7/23は休み、全7回。最終日は発表があります。
内容・・・演技と台本の読み方の基礎、
発声と発音の基礎、ダンスの基礎●演劇発声ワークショップ 7/29より 毎月第4土曜日
15:30~19:00 参加費4,000円 毎回同内容●資料のご請求 〒179-0073 東京都練馬区田柄 2-52-10 中井ビル3F
お問い合わせ ATNオフィス TEL. & FAX. 03-3979-0156

稽古場貸します

A 26坪 スタ
床 リノリウム、天井 270cm
パー、鏡、音響設備、タップ可
時間貸し専用。1h/2,500円B 47坪 スタ
床 Pタイル、天井 240cm
演劇向き。長期、定期使用可。
時間貸し専用。1h/3,000円~
長期割引有ります。C 42坪 スタ
床 パンチカーペット、
1h/2,700円~

本番中・稽古中に声が出ずらなくなった方へ

薬を使いません

回復のお手伝いをします

但し、風邪や喘息、ポリープなど以外の
疲労性の音声障害に限りです。
分からない方は電話でご相談下さい!

三晴接骨院付属

発声機能回復センター

営団有楽町線「小竹向原」
2番出口徒歩1分

03-3958-4325

俳優塾

基礎演技クラス(全20回)

開講: 9月18日(月)~
曜日: 月、水 時間: 18:30~21:30
料金: 各20,000円 / 月

日曜日演技クラス(全10回)

開講: 9月24日(日)~
時間: A 13:00~16:00 B 18:00~21:00
料金: 各10,000円 / 月

ヴォイスクラス(全10回)

開講: 9月24日(日)~
時間: 10:00~12:00
料金: 各10,000円 / 月

サマースクール

(演技基礎5日間短期集中クラス)

開講: A. 8月21日(月)~25日(金)
B. 8月28日(月)~9月1日(金)
(1) 10:00~12:00 (2) 13:00~15:00
(3) 19:00~21:00
学費: 各クラス15,000円 / 月

ウィークエンドシアター(出演者募集)

9月9日から毎週土曜日、俳優塾スタジオで
「アパートの部屋貸します」を上演します。つき
ましてはチーム2のメンバーオーディション
を行います。希望者はスターズまで履歴書、
写真(上半身・全身)を同封の上お申込み下さい。

無料体験レッスン

無料体験レッスンを7月29日(土) 14:00に
行います。希望者はスターズまでお申込み下さい。

劇団初舞台新人募集

スターズがプロデュースする劇団初舞台で
は新人劇団員を広く募集いたします。劇団新
人公演は2001年春に予定しています。応
募者はスターズまで履歴書、写真(上半身・全
身)を同封の上お申込み下さい。

株式会社スターズ／俳優塾

〒153-0053 東京都目黒区五本木2-15-9五本木ビルB 1F

TEL 03-5722-2865 FAX 03-5722-2866

URL http://homepage1.nifty.com/stars-corp/ E-MAIL stars-corp@nifty.com

応募方法 各クラスにつきましては、スターズまで俳優塾募集要項(無料)をご請求下さい。

*俳優塾では授業を見学することが出来ます。希望者はスターズまで。



役者の役作りは、自分の顔やヘアスタイルを役のイメージに近づけることから始まる。

聞き手にヘアメイク・アーティストの山田操氏を迎え、鏡の前で変身していく役者たちの、
こだわりやヘアメイクのポイント、そしてメンタルな役作りの作業に迫ってみるシリーズ。第2回は、人気アニメをミュージカル化した
『美少女戦士セーラームーン』の舞台で人気キャラの三代目に挑む美少女神戸みゆきさんの素顔にアプローチ。

神戸みゆき

INTERVIEWER/山田 操

——まず、この世界に入ろうと思ったのはいつ頃ですか?

「中学1年の時、学校の部活で硬式テニスをやってたんです。でも、2年の時に引越して、転校した学校に硬式テニス部がなくて。自分ではテニスすごく頑張ってた、これで行けるところまで行こうって思ってたくらいだったから、急に目標がなくなっちゃって。部活にも入らずにボーッとしてた時、母が「これ受けてみたら?」って新聞に載ってた劇団の募集を教えてくださいました。それで、じゃあやってみようかなって……」

——この世界に憧れはなかった?

「小さい頃はテレビに出たいとかは思ってたんですけど、お芝居とか、まして舞台なんて存在も知りませんでしたから。劇団に入ってからですね。お芝居がこんなに面白いんだとか、私のお芝居好きなんだ、とかに気づいたのは」

——それで初舞台がいきなりミュージカルの主役。オーディションで決まった時はどうでした?

「もうどうしよう、どうしようで……こないっぱいいる中から私が選ばれたの?って、ただビックリしちゃってました。でも小学生時代にセーラームーンは全部リアルタイムで見えていたんで、いざ衣装とかつづけた時は、もう嬉しくて、嬉しくて……」

——ああ、嬉しいって思えたんですね。

「私にはセーラームーンはヒーロー的存在でしたから、ヤッター!って感じて。かつらとかも私、似合ってるんじゃない?って(笑)」

——で、実際、舞台上立ってみてどうでした?

「初めてセーラームーンの格好をして舞台上に立ったのがファンイベントだったんですけど、最初の出がセリ上がりで奈落にいたんです。それで「新セーラームーンの登場です!」って紹介されて、セリがどんどん上がっていった時には、もう心臓



構成◆鶴岡英理子 撮影◆宮本慶香

が飛び出そうでした。あの時、初めて舞台から客席を見た瞬間の緊張は、今でもハッキリ覚えてます。でも私って、ドキドキがワクワクに変わるコなんだ、いつのまにか快感!って感じになって」

——ああ、それは大したもんだなあ(笑)。メイクはどうですか? あのかつらに合うメイクって言うと、結構キツリしないと負けちゃうでしょう? 「かつらが金髪なんで、とにかく地肌を出来るだけ白くってことには気を付けてます。でもアイラインとかは、結構バツって描く方もいらっしやるけど、私は今回はなしでいいかなって。元々あんまり和風の方の顔じゃないように思うし」

——そう、和風ではないですね。普段もあまりメイクしないでしょう? 「紅くらいですか?」

「いえ、まつげイノチなんで(笑)、マスカラとビューラーは常に持ち歩いてるんですけど、口紅もあんまりつけません。ナチュラルな感じが好きなんで、眉もなるたけ茶系にして……」

——ああ、黒だときつくなりますものね。

「そうなんですよ。だから舞台もその延長線上でやってます」

——セーラームーン役の女優さんは、初代、二代と拝見してるんですけど、それぞれに持ち味がよく出ていて魅力的だったんですが、これまでの人の演じ方を意識したりしますか?

「自分ではぜんぜん意識してないです。でも頂いたファンレターの中に「君はまだ歴代のセーラームーンを超えていないね」とか、書いてあるのがあって……」

——キビシいなあ(笑)。……まあ、どうしても比べられるでしょうね。

「もともと超えようとは思ってないし、私は私のセーラームーンを演じればいいんだって」

——ああ、それが絶対いいですよ。

「でもだから、そういうのも結構励みになります。絶対上手になりたい!って思えるから」

——強いんですね。じゃあ辛くて泣いたことなんてありませんか?

「ないです。怒られることはいっぱいありますよ。演出の先生にもすごいキツイ言われ方することもあるし……でも怒ってくれるのも優しいんだってわかるし、言われても出来ない私が悪いんだから、なんとか出来るようにしようって思うんで、辛くて泣いた……ってことはないです。家に帰って、あんまり疲れて「疲れたー!」って泣くことはありますけど(笑)」

——お芝居が本当に好きなんだ。

「はい! 大好きです」

——今後の目標は?

「今はとにかくセーラームーンを出来る限り続けて、みなさんに私のセーラームーンらしさを感じてもらったり、元気を出してもらえるようになりたいって気持ちが一番にあります。特に女子高生の「月野うさぎ」の時には、上手いって言ってもらえるんですけど、セーラームーンに変身した時がまだ弱いんで、もっと勇ましくって、カッコいいセーラームーンを演じられるようになるのが、目標です。あと、将来は……とにかくお芝居をしていきたいんで、ドラマとかにもいっぱい出られるようになりたいです」



セーラームーンメイクアップメニュー

1. まずはスキンケア。ローションをたっぷりつけて、下地のクリームを塗ります。

2. ファンデーションは、リキッドタイプを使っています。顔が明るく見えるような色で、カッツとのバランスも考え、色選びします。そしてパウダー。

3. アイメイク。アイシャドウはナチュラルな感じにします。ポイントはまつ毛。ビューラーでカールして、マスカラをたっぷりつけます。

4. 眉は茶系のペンシルでかきます。

5. チークは、ニコッと笑った時にふくらむ所に、ピーチ系の色をつけます。

6. リップは、ピンクが大好きなのでピンク系。そして最後に薄くグロスをかけます。これで出来上がり。

かんべみゆき ◆ 84年神奈川県生まれ。99年TV「夢★おうえん隊」でデビュー。「燃えるロボコン」でのゲスト出演などを経て、99年8月ミュージカル『美少女戦士セーラームーン』の3代目セーラームーン役で初舞台。本年6月からJT「桃の天然水」TVCMもオンエア。活動予定 ◆ 『美少女戦士セーラームーン』決戦/トランシルバニアの森/8/6日から全国公演。8/23~9/4のサンシャイン劇場。やまだみさお ◆ スタジオADトータルプランナー。ヘア・メイクアカデミー校長。劇団四季在籍中。『キャッツ』の衣装・ヘアメイクを担当。84年、リンゼイケン日本公演のビジュアルプロデューサーを担当。86年、(株)アドランス スタジオADの設立に参加。舞台『オズの魔法使い』、『西遊記』、『ミス・サイゴン』、『エリザベート』などに携わり、さらに活動範囲はテレビ、映画界に及び。



取材協力: studio AD

声は命!!

近道……? 生徒募集!!

声量・声域アップ

一魅力的な声作りと表現力を——
通る声、涼しい声……
凛々しい声、美しい声……



〈専門コース、一般コース、入門コース〉

芸能、マスコミのブロー、およびブローを目指す人は勿論、OL、学生、会社員、他などでもOK!! 他の団体所属者も可。
研究ステージあり、どなたでも出演可 年齢、男女、経験は不問
〈別下記劇集団すてえじVも有〉(プロデュース劇団)

(A) 発声 (B) 表現力 (C) 活舌
(D) 演技 (個人) (E) 演劇 (クラス)
入学金2万円 月謝1万円より

新宿、吉祥寺、三鷹、各スタジオあり

セット可
(割引料金)
各、入門、ブロー

劇集団すてえじV

〈プロダクション直結〉

第8期秋生('00)募集!

—— 研究生、劇団員 ——

本科:1年制 週3日=昼、夜、土日、各コース=
●男女経験不問(17歳以上 年経不問)
●試験 8、9月中、土日(定員有)、要予約
講師:高麗道子(劇作・演出家・俳優)
坂下正尚(TV演出家、映画監督)
宮本宗明(TV構成作家、文学座出身)

公演「題未定」11/3~11/5ジェルスホール
作・演・出:高麗道子

【ワークショップ=演技(入門~)、先着順、無試験】

〒181-0004東京都三鷹市新川6-27-27高和学院内
ボイストレーニングアカデミー事務局B係

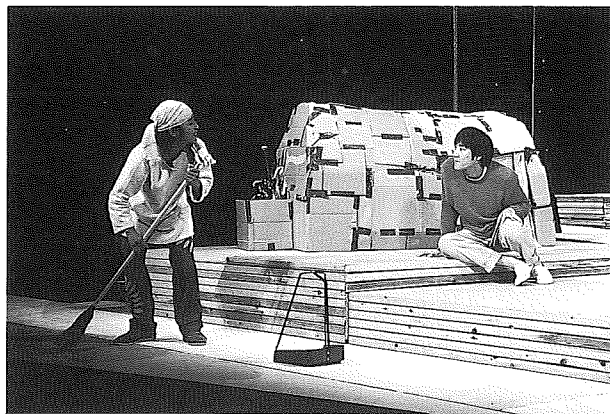
パンフ無料送 ☎03(3226)9328
FAX0422(44)9945 TEL22時迄

ボイストレーニング アカデミー

パ ル テ ノ ン 多 摩

若手劇団の登竜門として、そして地域密着型の演劇フェスティバルとして13回目を迎えた「パルタマフェス」。優勝賞金100万円を目指し、今年もまた様々なカラーの劇団が多摩センターを熱くした。その奮戦の結果を一挙紹介!

構成◆川口有紀 文◆石本真樹(鉄割) 川口有紀 撮影◆大森有紀 秋本電太 小坂真(舞台) 平山訓生(人物)



KAKUTA 『ショート・ハウス』

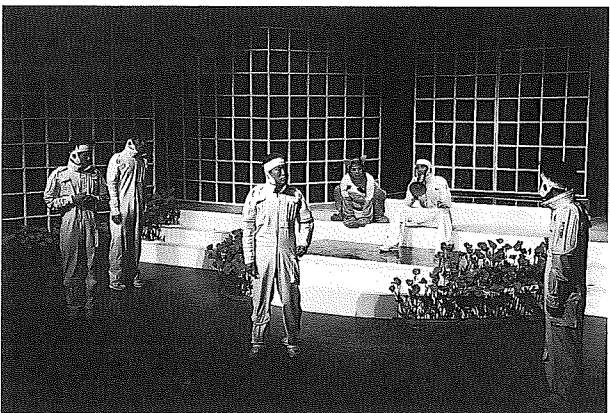
会社をリストラされ、ホームレスになった人々。まだ若い彼らの住む公園に、ある日現れたホームレス志願だという二人の少女。テレビの取材、知人との遭遇……彼女たちの目の前で起こる様々なエピソードが、彼らの日常をひずらせてゆく。ホームレスの日常が淡々と描かれて行くが、身なりなどはどこかスッパリとしていて、それがかえって寓話のような独特の雰囲気を作り出す。少女二人がキスをするラストシーンが印象的。

作◆金井博美
演出・出演◆森原裕子
出演◆成清正紀 野澤真子 青山麻紀子
若狭勝也 原フキコ 佐藤滋 松田昌樹
川本裕之 大枝佳織 佐藤陽子
4/21◎パルテノン多摩小ホール
次回予定◆
「00」9/15~17◎西武WENZスタジオ



(劇)レインボウ城 『MY WAY~俺の道路~ザ・ベスト盤』

作・演出◆斎藤アサー王子
出演◆萩原フリップ王子 町田ルミエール
王子 斎藤アトリス姫 遠山カテリーナ姫 遠藤ライバル王子 他
4/23◎パルテノン多摩小ホール
次回予定◆「ネギと狂門」11月◎大宮市民会館大ホール

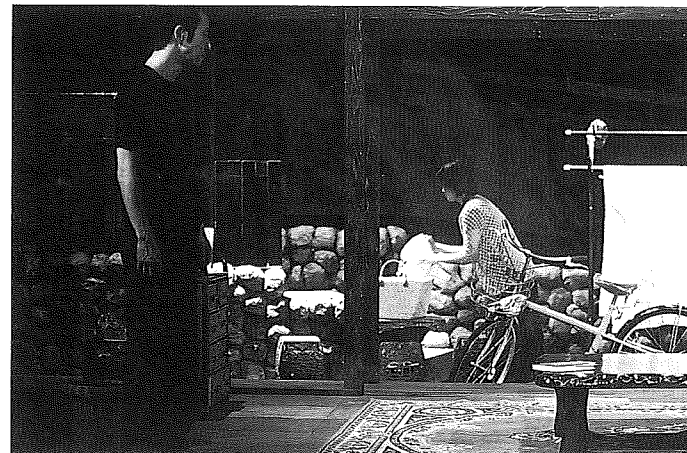


くろいぬパレード 『SPACE ODYSSEY~2048 version 2000~』

特殊なヘッドギアによって健康な体を保っている5人の老人。彼らは実験対象として宇宙船の中で生活をしている。まるで子供に戻ったかのように遊び、ケンカをし、生活を送る5人。しかしあらゆる行動を規制されるの生活に疑問を感じ始めた彼らは、危険と知りつつも宇宙船からの脱出を決意する。設定はヘビィながらもテンポの速いストーリー展開とポップな音楽で観ている者を惹きつける。効果的に使われる「星の王子様」のエピソードに胸をつかれる作品。

作・演出◆イクタニマサオ
演出◆中根修平 高山和之 前田宏 岩瀬敏司 島崎裕貴 宮野崇洋子 木下敦子 冠
4/25◎パルテノン多摩小ホール
次回予定◆「馬鹿(うましか)」9/15~17◎中野ザ・ポケット

小 劇 場 フ ェ ス テ ィ バ ル 2 0 0 0



CAB DRIVER 『七分袖、ほくろ。』

毎回公演の度にキャストを集めるというプロデュース形態で、コンスタントに良質な作品を作り続けているCAB DRIVER。丁寧に描かれたドラマと、絶妙のキャストティング。どこか謎めいていた亡き妻との回想を手繰ってゆく今回の作品で、見事大賞を受賞した。

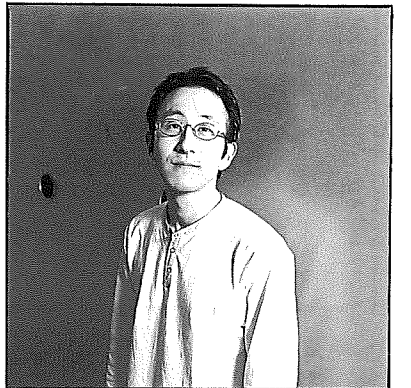
●場面は、妻の雪子と雪子の葬儀の場面から始まる。妻の知人が誰も訪れない葬儀、彼女の手帳に記された名前もアドレスもすべて架空のものだった。彼女の遺品である日記を紐解く。二人が出会ったのは台風の日、川で溺れていた彼女を助けたのがきっかけだった。行く宛のない雪子と雪子は次第に惹かれあってゆくが……。日記に添って時間が戻って行く形で展開するストーリー。主人公のやるせない思いが胸に刺さる。

原作者・日下由子コメント

大賞を取ることができて、うれしいの一言です。今回のストーリーは、起承転結を逆にしてはいけないのかな、という、それだけの理由から書きだしたんです。一番最初にみんなに言った時かなりひんしゅくだったんですけど(笑)。逆にするとどういう効果があるのかが知りたかったんです。舞台が長野なのは、田舎の雰囲気が残っていて標準語の所……すいません、そんなもんな

んです。主宰からももちろんですけど、周りから色々意見をもらって、あとお師匠さんに……竹内統一郎さんなんですけど、指摘をしてもらったりして書き直していきました。上がったのが4月の頭だったんでけっこうギリギリでした(笑)。よく正統派とか書かれちゃうんですけど、別に正統派なつもりはなくて……書きたいものを書いていただけなんです。不条理なものとかも大好きなんですよ。

最優秀賞(賞金百万円)
パルテノン多摩特別賞
(最多有料入場者数賞)
審査員特別賞
(スタッフワーク賞)



矢柴俊博

やしはとしひろ●早稲田大学在学中にCAB DRIVERを結成し、主宰。企画・コンセプト決定などプロデューサーの役割を担う。メインキャストでもあり、演出も担当する。

作◆日下由子
演出◆いのべけんじ 矢柴俊博
出演◆矢柴俊博 金野あすさ 平良良典
阿部宗孝 岸伸次 久保賢太郎
柳田幸香 渡辺陽介
4/29◎パルテノン多摩小ホール
次回予定◆CAB DRIVER
Vol.9 10/27~30◎駅前劇場

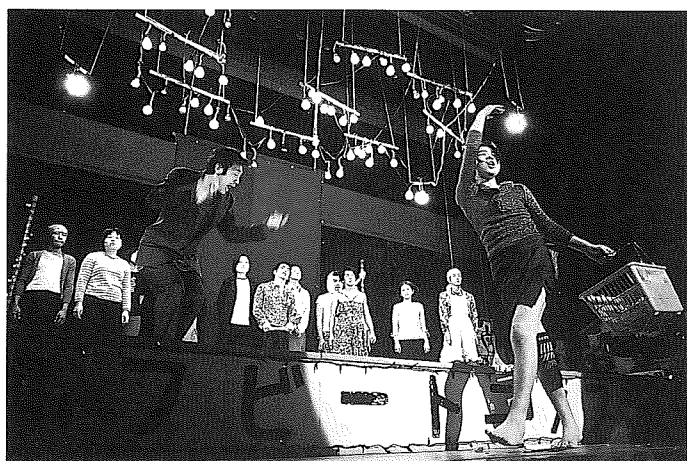
最初の出場の話が来たときは、二日だけ休ました(笑)。あんまりウチはお祭り騒ぎっぽいカラーじゃないんで。他の劇団は意識しましたか。あまり意識しなかったですね。自分と与えられたものをちゃんとやるしかなかったという感じで、本番をあの劇場で完全な形で、一回つきりやるっていうことと、人と競ってより優れたものを作る、ってのが自分達の中で、一緒に頑張ってたんで。ウチの用意した脚本と、プランを立ててきたセットを表現すれば、それがイコールになるっていう風になった。信じ込んでたんです。うね。だから勝つ気持ちがあんまりなかったという。今回の物語は、どういところからで上がったんですか? 日下の方からどういのか? いのか、っていうことを聞かれたので、切ないのを。最初はそれだけなんです(笑)。その後、意見や要望がさんざん出てきたので、話しあって改稿してもらいました。涙曲がとて素敵でした。今回は主に僕ですけど、毎回演出のいのかと、島貴さんという双数姉妹とかをやったりする方と一緒に選んでます。今回久しぶりにテーマに現代的なポップミュージックを使ったんです。ラストシーンとかにかかってくるんですけど、ピーター・ガブリエルを、日下が書いてるときにずっとかけてたらしいのでそれをアレンジしたりして使いました。いのべけんじさんと共同演出という形態ですね。抽象的な言い方なんですけど、配役構成シーンの流れを含めて、コンセプトを僕が振ってそれを現場で彼が具体化するっていう形です。現場はいのべに任せています。自分が出てくるときは役者に集中しよう、と思ってるので。賞金100万円はどうしますか? 次のお芝居に回ります(笑)。

鉄割アルバトロケット 『鉄割アルバトロケット』

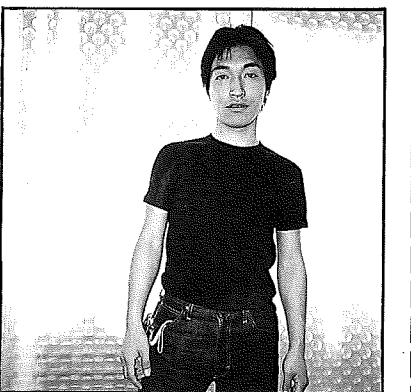
探検隊特別賞
(ベスト
キャラクター賞)

まず、コント40連発に度肝を抜かれ、ベスト・キャラクター賞を受賞した彼の倍速な動きに心を掴まれた。とにかく驚くべきことが山盛りな、鉄割アルバトロケット。一度観たらヤミツキになる!?

●ハイテンションキャラ「玄界灘」が踊り出すチカラワザな笑いできたかと思えば、男女の微妙な関係を楽しむしたり、林家パーパー子によく似た夫婦が客席から登場したりと盛りだくさん。1本モノのお芝居になるんじゃないかと思う濃いネタもあれば、1秒で終わるネタもあり。そしてラストはかっこよく、「最後に愛をください」と歌ってしまう。舞台上でお年寄りが観覧しているのも気になった。



作・演出◆戎井昭人 演出◆牛島操
メンバー◆内倉憲二 大根田雄一 中島朋人 奥村融 渡部真一 木村秀治郎 中塚宙太 山田雅幸子 馬場寿子 大屋典子 牛久幸子 桜庭勉蔵 他 4/27◎パルテノン多摩小ホール 次回予定◆7/15◎根津・宮永会館



渡部 真一

わたべしんいち●71年神奈川県生まれ。6月には参加しているフリージャズバンド「波さ知らズ」の公演でヨーロッパへ、2万人の観客の前で「玄海灘(ヨーロッパ版)」をかけた模様。その他様々なイベントに参加し、積極的に活動中。「見利夫さんに似てますね」「誰ですか?」というエピソードからわかるように、演劇にはちょっと疎いようだが、いつもは宮永会館というホームグラウンドで、1000円お団子つきというリーズナブルな公演を打っている。HP→http://oasis.pos.to

玉川大学の演劇専攻で劇団を作った、雪居も知らないまま、もう10年くらいやってます。でも俳優を目指してていうのが、やりたいことをやってるだけなんです。バンドへの参加もそうだし、最初にお芝居を始めた時に、芝居の90%はつまらない部分で、10%の楽しい部分だったんです。その楽しい部分を集めたことをやりたいたいと思って現在に至ります。鉄割アルバトロケットとは一体どんな集まりなんですか? 最初に作った劇団は「原子カマグロ」っていうんですけど、その時の作・演出が今も残ってて、成井と牛島なんです。旗揚げで解散のつもりだったんですけど、ものすごく苦勞したからまた一からやるのは大変だなと思って、5年くらい牛島と続けてたんです(笑)。そこで成井が戻ってきて、一緒にやるうことが、今度は芝居とちよと違ってくる、やりたかったんで、その劇団を一回解散して、新たに文学座の落ちこぼれと、玉川大学の元いたメンバーで結成したんです。ベスト・キャラクター賞は取れると思ってましたか? 優勝はしないと思ってたんですけど、この賞くらいは頂こうっていう気持ちがありました。この賞は僕らの中から出るかなと思ってたんで、他の人に取られると困る。もらえてくれてよかったという、嬉しかったですね。賞金3万円の使い道は、鉄割とは別に参加しているバンドのツアーの旅費にします(笑)。

松尾今日は大竹さんに芸能界ってどんなところ？っていうのを聞きたいと思ってるんですけど、大竹さんはいくつで芸能界に入ったんですか？

大竹 16歳からです。高校一年生のとき。

松尾 テレビ制作は映画「青春の門」ですよ。ね。九州で見ました。少年ながら、ちょっとエリートな気持ちになりました。

大竹 松尾さんは、何歳で九州から東京に出てきたんですか？

松尾 23です。

大竹 劇団を作るために？

松尾 はい、就職で僕、サラリーマンやってたんです。お店を始めたのは会社を辞めて2年後です。

大竹 その間、どうやって生きてたの？

松尾 イラストレーターやってたんです。食べられないんで、女の人に食わしてもらって。で、その女に何も取り柄がないんで、女屋でもいけるばって言われて芝居を始めて、今に至る……って、僕が聞かれてどうするんですか。

大竹 ああ、芸能界の話でしたね(笑)。

松尾 芸能界にはすくになじみました。大竹 あんなって芸能界っていうのは意識しなかった。「青春の門」の共演の方たちが、吉永小百合さんとか、芸能界にいながらも普通にいる人たちだったから、かもしられないかな。今は地方に口からケションに行ってもビジネスホテルに泊まるんですけど、そこは旅館みたいなところに泊まって、大きな広間でみんなと一緒に食事をしてたんですけど、大竹さん、スタッフさんみたいな顔も覚えられ、スタッフさんみたいな気がつて、いろいろんなことを教わりました。

松尾 事務所の人じゃなくて、撮影現場にいるスタッフの人たち？

大竹 ええ。たとえば、一度、ご飯の時に、お醤油とかなくなってる気なく言ったら、小百合さんがくれたのがあったんですけど、それしたら先輩にそういうことをさせないといけないって、結髪のおバチャンに教えられ。

松尾 お醤油くらい、いいじゃない。

であり、
感じのする人で、

台って、最初の5分にすべてがあるような気がしてるんですけど。
大竹そうそう。前にやった舞台で、最初の5分で客席が冷蔵庫みたいに冷えちゃったのがありました。あれは本当に辛かった。役に不服を持っている人がいた。土曜日に割り切ってる人がいた。

持ちながら稽古をやるっていうのができないから。あと、高校生の時からこういう仕事を始めたので、限られた短い時間の中で覚えていけないうのが身に付いてるのかも。でも、それが決まっていとは思われない。覚えてやうと、やつぱり本を売まなくばならないです。その

最初から最後まで演じても何とも苦みこんで細かな計算をして考えた演じていらっしやるの、素晴らしいなと思えます。

松尾でも、セリフが入らない人は、何回読んでも入らなかつたりしますよね。

大竹それはきつと、セリフが良くないんです。

大竹ます、時間半くらい前に楽屋入りして、何か食べます。それからストレッチとかやって、楽屋まわり。

松尾共演者の？

大竹です、みんながメイクしている横で「〇△だね」とか言いながらベチャベチャ無駄話笑。で、開演15分前くらいになつて自分のところに戻って10分ぐらいでメイクしてメイクが早いから一時間前に楽屋入りしても間に合つたんだって。それはなんか嫌で、やっぱり時間半前くらいから劇場にやって、楽屋にいてつていのがいいんですよ。

松尾僕は、あのアップっていうのがわかんないんですよ。どうもできない。

大竹松尾さんは、走つたり、声出したり、そういうの全然やらないんですか？

松尾そういうのはやらない。個人的にはあるんですよ。うやうやたりとか自分のこと、太股のあたりを拳で叩く。

大竹面白い！ でもそれってアップ、舞台袖でもできますよね笑。

松尾まあ、そうですなんけど。僕の場合人が使われないような筋肉を使つていて、じゃあ最後にこれからお芝居をやっているぞという人に、何かを「や」と。

大竹そうですよね、いつもでも失敗を恐がらないうことで、何事にもトッとしていくことが大切だと思ふんですよ。こうしてお話してみて、松尾さんの演出を受けてみないかと思つたりしますし。

初夏の陽気にさそわれてお散歩気分で観劇に出かけませんか？ おめかしして行く劇場もいいけれど、ふらりと出かけた先でこだわらずに見たい、場所にこだわった公演たち!!

橋成◆田代幸子 伊藤主枝子

唐組 夜壺

作・演出・出演◆唐十郎 出演◆大久保鷹 近藤結有花 梶村ともみ 鳥山昌克 久保井研
辻孝彦 稲荷卓央 藤井由紀 堀本能礼 中袴田克秀 石丸朋広 岩倉弘樹 大垣高洋 他
4/21～23◎元精華小学校運動場 5/12～14◎水戸芸術館広場特設紅テント 4/29・30、
5/6・7、6/10・11、17・18◎新宿・花園神社 5/27・28、6/3・4◎雑司が谷・鬼子母神

ある。そのため、役者やスタッフは、「乙女」のように小さな物音にも怯える一方で、騒音にまけじと観客の目をひく策を講じたり、テントを建てて撤収する。土方のようなタフさが求められる。

そんな苦勞をしても今日までテント興行を続けてきたのはなぜか？ 唐十郎は言う。「物書きは、世の中の出来事の残像を拾い集める観念の廃品回収業者で、廃品を加工して元と全く違ったものを作る仕事である。テレビドラマも事件や世相を描くが、それはヒューマニティを前提に「人間ならわかるよね」という形で提示されずに消耗されてゆく。しかし、小説や演劇は、人ほどわからないものはないという前提で、事件の残像をいじくって、人の心に激するように沈む作品を作るのだ」と。そして、彼にとつての廃品の拾い場所が、歓楽街のはずれの神社や廃校になった小学校であったり、テレビ局跡地という、都会の雑踏からひとつ路地裏に入った涼しい空き地なのであった。空き地のテントから世の中を眺め、客を呼び、その反応を目のあたりにすることで、唐十郎は今日も新たな作品の断片を収集しているのである。

時代や劇団は変われど、唐十郎の芝居は、紅テント“の名で親しまれてきた。紅テントは唐の代名詞である。

若き日の唐は、「いろいろな芝居の観念の垢がしみついた劇場で、自分の作品もその一つとなってゆくこと」をよしとせず、「劇作家・演出家としてデビューするためには自分だけの空間が欲しい」と、自らの在りかを求めて、ホールや雑踏、空き地を転々とする劇場無宿であった。そうした放浪の末、67年に出会ったのが、大阪万博用に作られた紅テントだったのである。

しかし、テントは彼にとつて決して安住の地ではなかった。唐たちはテントを持って、復帰直前の沖縄、革命戦争直後のバングラデシュ、はては地球の裏側ブラジルへと、世界に飛んだ。これを「国内上演に先駆け、芝居に因んだ土地を訪ねて作品以前のプロットを体験する序の幕」といえば格好はよいが、実は「苛酷な自然状況にドロドロになって誰も口をきけない」ような道中もあり、無茶や鳴り物に終わることもあったと笑う。

加えて、テントは暑さ寒さ・風雨に弱く、雨で照明がショートすることもあれば、静寂なシーンに外のノイズが飛び込んでくることも

唐十郎

からじゅうろう◆40年東京都生まれ。紅テントで衝撃的に演劇界に出現した状況劇場を87年に解散。現在は、自ら率いる唐組以外の公演にも作劇するなど、精力的に活動中。

忘れられた場所をさがして

都会の雑踏から一歩路地裏に入った空き地や廃墟に建てられる紅テント。あるいは役目を終えた古い学校や映画館、倉庫をさがして、舞台を含めて内装を作りこんでしまう第七病棟。数十年にわたって都会のエアポケットに息ついてきた、彼らの場所へのこだわり、芝居の作り方は？

第七病棟 雨の塔

作◆唐十郎 演出◆石橋蓮司+第七病棟演出部 出演◆緑魔子 沖忠雄 高橋晃基 阿部眞二 小野千鶴 杉本佐織
原田賢治 南智章 近藤敦 本多幸男 石橋蓮司
5/12～6/4◎水天宮・箱崎旧倉庫

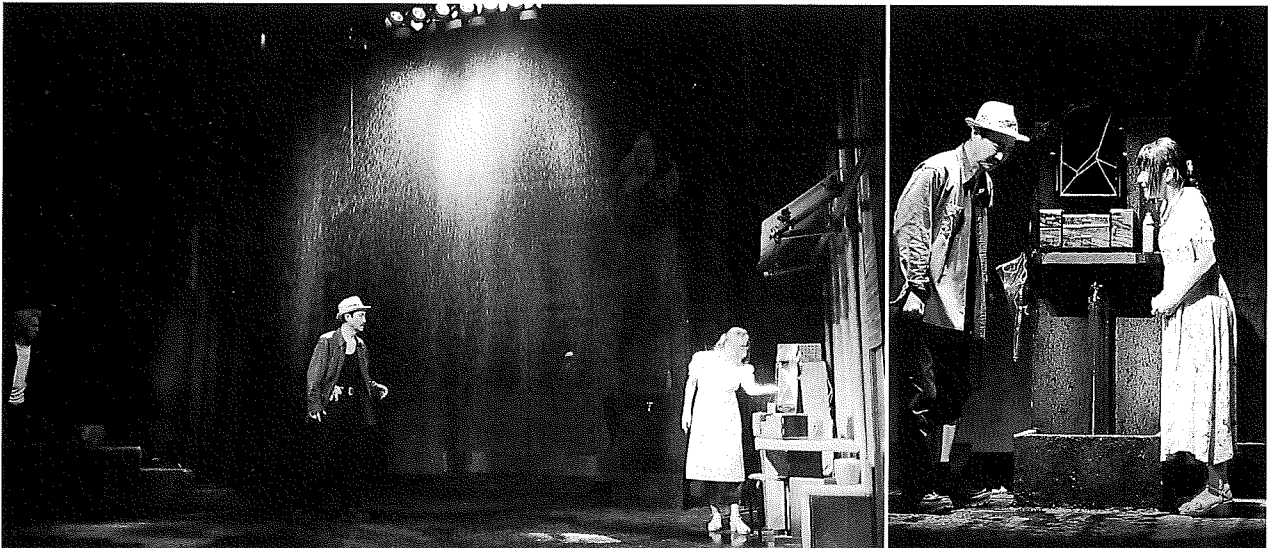
朽ちて風雨に晒されたコンクリの外壁。油と埃がしみて鉛色に変わった組み木。第七病棟が『雨の塔』のために選んだ、水天宮近くの旧ガラス倉庫は、荷物の運搬や人の出入りですりへった床から、軽石のように欠けたコンクリの壁にいたるまで、建物に一分の隙もなく長い歳月を刻んでいた。外で開場を待ちながら、あるいは客席に座って開演を待ちながら、建物を内から外から眺めこの壁のヒビひとつ、床の汚れひとつとして、人が作るうとして作るこのできない本物なのだと気づいたとき、とんでもない重さを感じた。

言うまでもなく、芝居の世界には、劇作家や演出家が求める歳月の重みを正確に再現する装置の技法もあれば、それを暗黙のうちに解読する観客もいる。しかし、第七病棟はあえて、彼らと知り知らぬところで築かれ役割を全うし、忘れ去られようとしている建物を探し出し、その歴史と個性に向き合い、一から空間との関係を作り上げてゆく。それは何もない舞台に思いどおりの装置を作る以上に困難な作業である。

これまで第七病棟が選んできた箱は、大衆演劇で隆盛を極めながら時代とともに衰退し閉鎖した浅草六区の劇場、名画座の面影をたえた映画館、谷中の銭湯、生徒数減少で廃校となった中学校舎など、懐かしい思い出の墓場のような建物ばかりであった。そんな建物に再び命を吹き込むかのように、煤を払い床を磨き、客席や舞台を組み、一年近くをかけてじっくり芝居を作る。

それは3年ないしは4年に1度というペースで上演を行う彼らが再び芝居に帰還する儀式であると同時に、壁の傷、床のシミひとつにさえ真実を求めるひたむきの現れなのだと思ふ。建物の歴史と向き合い、そこに相応しい芝居を作ること、第七病棟は成熟したと言える。が、気が付けば旗揚げから25年！いつのまにか舞台に立つ石橋蓮司や緑魔子が彼らが求めてきた箱と同じように、無言の佇まいの中に歳月と物語を秘めた愛しい存在になっていた。

スーパーマーケットで働く五月の窓やかな趣味は物語を書くことだった。ある時アパートで見つけた、捨てられた伝書鳩にその物語をくりつけ空に飛ばす。架空の兄が自分をこの場所から救い出してくれることを夢見て……。





水族館劇場 NOISE～廢墟の森のディアスポラ

作・演出・出演◆桃山邑 出演◆千代次 鈴木藤一郎 赫十牙 三宅智 杉浦康博 臼井星純
夕暮半蔵門 風見宇内 葉月堂 夜叉姫 滝波日香理 マディ山崎
5/26～28、6/2～5◎駒込大観音光源寺境内特設野外水の劇場

場所に宿り 生まれるチカラ

炭坑跡地で行われた旗揚げ公演から始まって、神社仏閣の境内、解体前のビルや映画館……と、劇場でやらないということに関して徹底してきた水族館劇場。本番までの2ヶ月間、生活を共にしながら稽古を重ね、舞台を立ちあげるといふスタイルを持つ彼らの、公演日のとある一日を追う。



セットに大がかりな池を組み、大胆なほどに水をつかう水族館劇場。確かにこれほど水を多用するのは、テント公演ならではの言葉。

役者の葉月堂さんは舞台美術も担当し、今回中心となつて公演場所を探した。とにかく条件にあった場所をピックアップし、劇団員で手分けをして片っ端から当たっていくのだそう。場所が決まったからといってそれで全部クリアになるわけではない。制作の石間無為王さん「こういう形で公演をしていると、ただ公演をうつだけではなく、その土地に住む人と関係をつくっていくことも重要になってきますね。やっぱり暮らしている人たちにとってはテントはかなり異質なわけですから」。

今回の公演場所となった光源寺の住職・島田さんは「今回のお話は、企画書を持って来た人から伝わってくる波長というが雰囲気非常に良かったので受けました。他の劇団がやらせてくれるって来た方がいじょう。こういうことは、いろんな場所で行った方がいいでしょ」。住職、公演期間中にもう3回見たそうで、楽日も水がふり席（池に役者が次々と飛び込むので、前の方の席は水よけのビニールがあり、場所によっては合羽も貸し出される）で楽しげに観賞をさせていた。

しかしこれほどまでの手間を厭わず、むしろその苦労すらも楽しむかのような公演形態今となっては実に貴重なものに見える。主宰の桃山邑さんはビルを呑みながら演出する。「このかたちを、芸能として各地を放浪しよう、と思つて始めたんだ。最下層から世界を撃つ、というのが俺のスタンス。音楽で言えばブルースに近いかもしれない」。

駒込に暮れていく夕景の中、風が吹いて外の木々がざわめく音でさえも、芝居の一部のように感じられる。一瞬、日常の風景の中に非日常的なテントがあるその景色だけでどうしようもなく心が沸き、祭りがかき立てられる、まさにハレの場がそこには広がっていた。



終演後は毎日客席で打ち上げが行われる。もちろん観客参加OKで、面識がなくても充分楽しめる。一日のスケジュールは、朝8時頃起床→掃除→ミーティング→昼食→セット直し→抜き稽古→夕食→本番。掃除やセット直しなどは、決して強制されたものではなく、各々が自発的にやっていることなので、至極のんびりとしたムードに見える。2ヶ月の期間の中で培われたチームワークといえよう。

文◆伊藤主枝子 撮影◆木暮茂夫（舞台）



文殊の知恵熱 四面楚歌2 しっぽが犬をふる

構成・演出・出演◆とうじ魔とうじ（特殊音楽家）松本秋則（不思議美術家）村田青朗（元舞踏芸家）
4/5～10◎六本木ストライプハウス美術館

表現は、場所から生まれる

劇場外での公演が多い「文殊の知恵熱」4階建て美術館の中、観客はじつとしてたまたま何も観られないという今回のコンセプト、受動的になりがちな美術鑑賞スタイルへの警告ならぬのかも……

観客は懐中電灯でパフォーマンスを求めて移動。トイレットペーパーで下げた日用雑貨品を水鉄砲で撃ち落としたり、顔の部分に空気の入ったお面で顔を膨らましたり妻めたり。子供心にかえってしまいそうに原初的で新鮮な作品の数々が各フロアで展開されてゆく。

とうじ魔とうじ



とうじ魔とうじ◆58年東京都生まれ。独自の手法で音を操るパフォーマンスとして「特殊音楽家」を名乗る。著書に「半芸術」（青林工藝舎）などがある。文殊の知恵熱は、89年に美術家の松本秋則、舞踏家の村田青朗、音楽家のとうじ魔とうじの3人が、ジャンルを超えた表現の追求を目的に結成したプロジェクト・チーム。
次回予定◆文殊の知恵熱公演 2001年2月◎ザ・スズナリ

文◆木邑直子
撮影◆本多晃子（舞台）

都市の穴が塞がれた

文◆木俣冬
撮影◆宮内勝



作◆寺山修司 演出◆流山児祥 音楽◆宇崎竜童
出演◆塩野谷正幸 若杉宏二 井沢希旨子 青木紗織 栗原茂 横須賀智美 小林あや 関根靖晃 他
4/22～25◎渋谷ジャンジャン

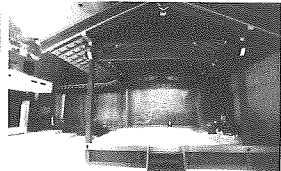
流山児★事務所 血は立ったまま眠っている

ジャンジャンの最終公演、既に劇場は壊れつつあった。むきだしのコクリ。足下も不安定。裸電球。空調も切られていて、気のせいかもしれない。扇風機がどこか回っているが、工事現場の穴ぐらに入っている気分だ。トイレがひとつ、舞台の上にあった。トイレ掃除を仕事にしている人が、夢とか絶望とか、いろいろ葛藤して、それでも「まだやることはある」と立ち続けるというストーリー。その間、地上ではおしゃべりな人たちが屈託なく歩いているだろうと思うと、原色の照明に体を踊らせる人たちが、どこかセクシーな感じがした。

「さよならジャンジャン・さよなら20世紀1990.7.18——2000.4.26」と書いてあった。69年から31年間、寺山修司、美輪明宏からマシユマロ・ウエーブ、ベターボーツまで、ジャンジャンの中では、濃度の高いいろいろな物語が創られていたのだ。唐十郎が「滝の白糸」（藤原竜也版）のパンフレットに「都市に空いた穴」について書いていたが、ジャンジャンこそ、渋谷という都市に空いた「穴」だったのかと思う。穴の中には、時代とか幻想が詰まっていた。たぎる血は、この地で永遠の眠りにつけたのだろうか。

能舞台という制限への挑戦

絵巻の舞台をワノクスなど使わずに年月と人の手だけで彩色になるまで磨きあげ、守られてきた能舞台。そこには、それ相応の伝統と格式が宿るのだが、そんな舞台だからこそダンスを奏せたいという大胆企画がふちよけられてしまった。結果はさて、



公演は二部構成。前半は狂言「棒縛」に取材した『御前に』。自分の留守中に家来が酒を飲むことを知った主人は彼らを棒に縛りつけて出掛けるが……。ブレイクダンスのような珍妙な動きも入った飲み会。後半は能の「葵の上」をモチーフに、姫姫のあまり生き急ぎとして葵の上に乗った六条の御息所と光源氏の情熱的でないが少しこわい雰囲気。のぞくダンス。



こんどうようへい◆（左）93年振付家デビュー。96年、男性のみのカンパニー「コンドルズ」を結成。ダンスに映像、演劇、音楽などを取り込んだパフォーマンスで人気上昇中。次回予定◆「ハートに火をつけて」7/14～16◎世田谷シアターラム
ばんどうせんぎく◆（右）東京都生まれ。15歳で坂東扇菊を襲名。日本舞踊家、振付家として、独自のパフォーマンスを展開。コンドルズとは98年「不とわたし」以来、3度目の共作となる。次回予定◆邦楽と舞踊（出版社）主宰舞踊会 清元「傀儡師」7/18◎国立劇場

近藤良平・坂東扇菊 『御前に』 『いとあはれになつかしうをかし』

構成・振付◆坂東扇菊 振付◆近藤良平
出演◆藤田善安 鎌倉道彦 今津雅晴（御前に）
坂東扇菊 近藤良平（いとあはれになつかしうをかし）
制作◆名取事務所
5/20・21◎狭山会館能楽研修所

「能舞台は、動きを極める空間だと言われているが、狂言の『棒縛』では、動くことで空間を活かす最大限の工夫ができた」と成果を語る。
二人とも能舞台によって、歴史を刻んだ空間の面白さに目覚めたようで、今度は庭つきの古い日本建築を使いたいなどと、次なる夢に思いを馳せるのであった。



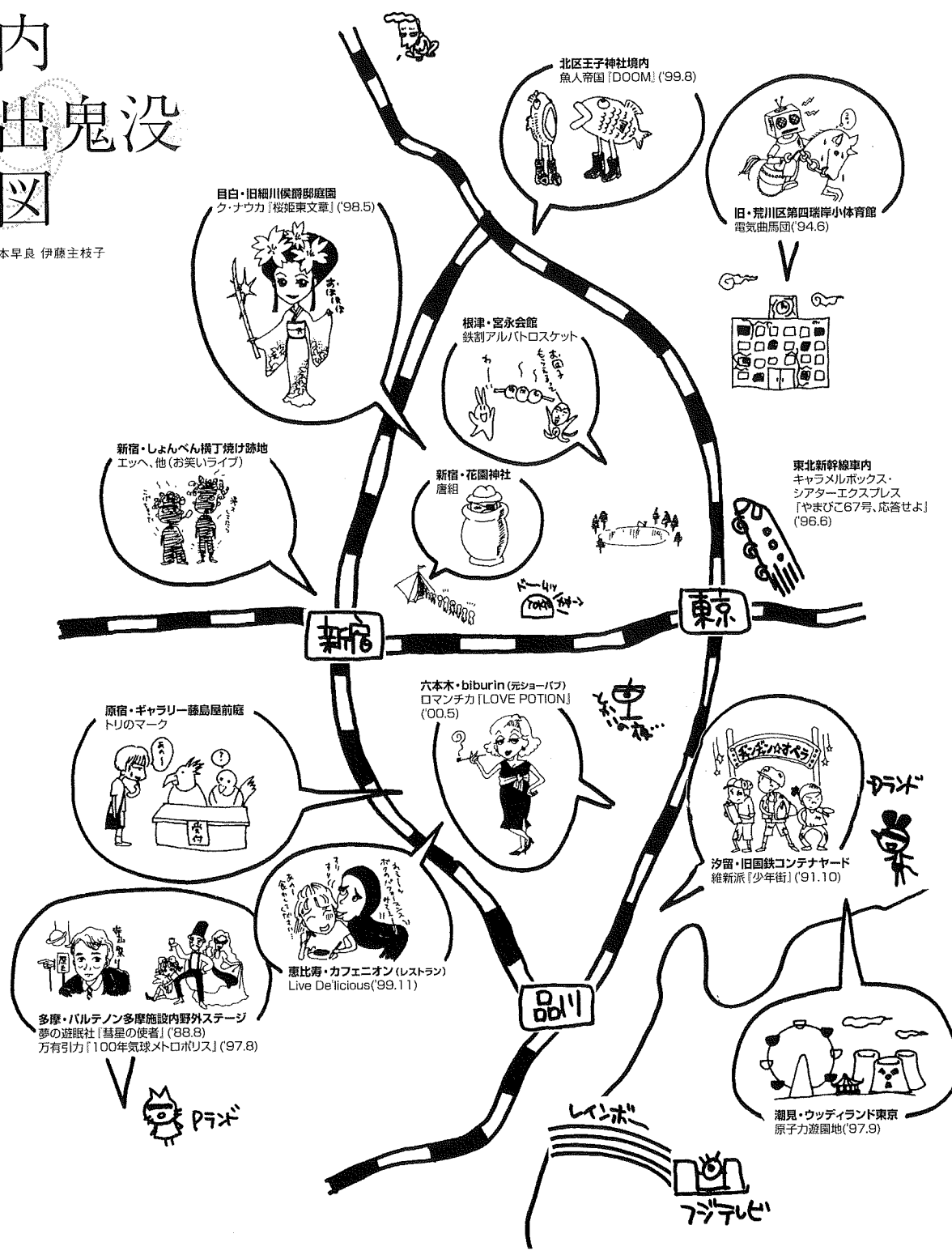
狭山会館能楽研修所は青山の有名ブランドが並ぶ表参道に面した、コンクリートつつばなしの現代建築である。しかしその舞台は長年使い込んだものをそのまま生かしているだけに、一度、建物の中に入れば、暖かな空気に包まれる。この暖かな空間を、日本舞踊の坂東扇菊とコンドルズの近藤良平は何のツケもなく、自分たちのダンス公演のために拝借したいと申し出たのである。能や狂言に取材しながら、オリジナルとは全く違ったダンスを上演するためにである。
「会場は現代建築と一緒になった狭山会の舞台じゃないとダメだったんです。でも最初は全然とらあつてもうえませんでした」と扇菊。拝み倒して借りたものの舞台にはいくつもの制約が課された。白粉を落としたり舞台を総取り替え、音響照明機材は板を傷めるので舞台にあげられない、空間を汚す内容の作品はNG、などなど。そんな理由で今回の作品は、場を生かした最低限の道具と小技を排した動きで構成するものとなった。
同じ方法をなぞっても勝ち目はないので、狂言は動きとして滑稽なもの。例えば、実際に舞台上に立つたら、磨かれた板に足が取りまわってヒラメいた、滑って急停止する動きとか——を取り入れたらいい」と。

文◆中山亜弓 撮影◆田中亜紀



都内 神出鬼没 地図

イラスト◆岩本早良 伊藤主枝子



これから見られる野外&特設劇場

- 【関東】
 - 指輪ホテル「パールソース」7/17～22◎初台アジアン・バーム (レストラン)
 - 鳥肌突「人間爆弾」鳥肌突7/21◎日比谷野外音楽堂
 - リリック屋外劇「じゃじゃ馬ならし」(演出: 安田雅弘) 7/21～23◎新潟県・長岡リリックホール野外ステージ
 - ク・ナウカ「オイディプス王」7/25～30◎東京都庭園美術館・西洋庭園、8/2・3◎日比谷野外音楽堂
 - トリのマーク「キッチンタイマー」7/21～23◎アトリエフローラルアカサカ
 - ギロンと探偵の休暇「8/26・27◎下北沢ギャラリーGeki」
 - タイトル未定「9/29・30◎経堂ギャラリーイブ」
 - グループ魂「MACH731」7/31◎赤坂BLITZ
 - 「東京笑いきカーニバル」学園祭見本市2000 YAO=笑=LIVE「8/9◎日比谷野外音楽堂」
 - ボトムキン「マイナー・ピープル」8/13◎東京ドーム
- 【関西】
 - ミステリーナイト2000「幻影の声」8/17～19◎池袋ホテルメトロポリタン
 - HIGHLEG JESUS「新宿鮫テロリスト」9/16・23「抱きしめてTONIGHT」9/23◎新宿LOFT
 - サマー・アーツ・プログラム reset-N「LOCK」8/25・26◎利賀山房
 - 大神サーカス団「平成衛星博覧会」7/22◎京都碌碌
 - 土田英生&水沼健 (MONO) ふたりコント・ライブ「ショート・カット」7/24◎心斎橋CLUB QUATTRO
 - 遊劇隊「ドリームス～W.シェイクスピア作「夏の夜の夢」を夢見る試み～」8/21～28◎京大西部講堂前広場特設「地球劇場」
 - 維新派「チャン☆ダンオペラ 流星」10/20～11/7◎大阪・南港ふれあい港館広場野外特設劇場

銭湯の2階・入浴料込み

銭湯「湯の湯」2階にある宴会場での公演。終演後にはもちろん宴会アリ。ホストは観客全員が浴衣か「ムート」で上着した顔であぐらかいてビール飲みながら開演を待っているところを想像していたのだから……。

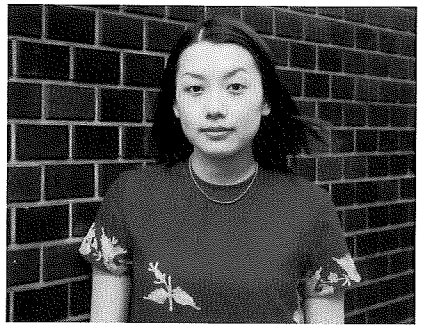
むっちりみえっぱり インディアナポリス

作・演出・出演◆江川瑠衣 古谷充子
山本由佳 樋口徳子 吉田麻生 佐藤沙恵
5/26～28◎竜の湯2階宴会場
岐阜の山奥在住・萬年木家6人姉妹。持ち山を使って一大テーマパークその名も「山ランド」をオープン。もちろん全員従業員となる。6人それぞれ個性のままの役割分担も定着し、着実に、というよりはそれなりに波乱万丈に人生を進めていった。

文◆三輪紀子



佐藤沙恵



さとうさ恵◆77年東京都生まれ。むっちりみえっぱり代表。世田谷区主催の高校生演劇ワークショップでメンバーと知り合い97年に結成、公演回数は今回で5回目。特定の作家・演出家を決めず、メンバー6人全員で話し合って作劇するのが特徴。次回予定◆MODE「秋のエチュード」(古谷・山本も出演) 10/4～9◎ザ・スズナリ

西武新宿線下落合駅より徒歩3分 竜の湯の2階には入浴後食事とったりしなげらひと休みできるスペースがある。その隣が宴会場。
「5月に公演をしよう、って思いついたのが2月だったんです。でも一応金土日でやりたかったのに劇場がどこも塞がっていて。タウンページで、レンタルスペースっていうところを見て、そしたら竜の湯の湯が載ってたんです。普通の劇場と違って竜の湯のおじさんの大らかというか、下町っぽい気分が決定すること多かったです。おじさんにしてみれば、むっちりを見て不安だったかもしれないけど、陰では気を使ってくれたこともあったみたいです」
いわゆる宴会のお座敷形式の客席になっているのかと思っただけ、意外と普通の小劇場のように暗幕で仕切られていたり、ほとんどが椅子席だったり。特に宴会場にはこだわってなかったらしい。
「銭湯の2階って借りるんだ、っていうだけだったんですけど……会場の使用料っていうのが私達劇団のメンバーとお客さんの人数分の入浴料と、毎日夜そこで食事すること、っていうのが条件で。終演後の宴会は実は竜の湯から言われていたんです」
宴会場というよりは竜の湯従業員の休憩室といった雰囲気。何という臨場感。というのはストーリーが6人姉妹のレジャーランド経営というものであったので、舞台と地続きの客席で観客もいつの間にか「山ランド」従業員になってしまった錯覚をおこすのだった。



東京懐古旅団

まぼろし電車

作◆松本ソノエ 演出・出演◆竹内正則
出演◆川上ハルキ 水樹 山下ひろと
5/6・13・20・27◎都電荒川線車内 早稲田駅→三軒茶屋駅
次回予定◆「絵の具のヒミツ(仮)」
9/23◎池袋コミュニティ・カレッジ内絵画教室

「場所からもうものの方が大きい」というだけあって、都電荒川線沿線を思わせる下町に住む一家のお茶の間での会話を中心にしながら、独白やダンスなどいくつかのイメージが交錯しながら進行する。

●都電グッズが買える店● Coffee House あめみや

「まぼろし電車」の乗り道、テッちゃんならずとも欲しくなる都電グッズの店を発見! 旧型車両のブリキ模型、ペーパークラフト模型にシールやTシャツ、車両型のティッシュボックスなんでも置いてます。喫茶店の一角なので、コーヒーを飲みながら観客のおじさんのウンチクに耳を傾けるのも一興です。

●場所: 都電荒川線・三軒茶屋駅前商店街の角
tel: 03-3806-9938
http://www.tcn-catv.ne.jp/~todan



都民の足としてちんちん電車の愛称で親しまれている都電荒川線。その端から端 早稲田駅から三軒茶屋駅までを走る、揺れる車内を劇場にしてしまったのは東京懐古旅団。
今まで屋外やプラネタリウムを使った公演を経て、電車は今回で3回目という主宰の竹内はこう語る。
「そもそも劇場から外へ出ようというポリシーで始めた集団なんですよ。電車は、初めはたいへんでした。まず、前例はないって断られました。で、都庁の交通局にまわされたり営業所の所長さんと直接交渉したり」
出発点の早稲田駅から電車に乗り込むと、車両の前後が客席で中央が舞台。役者も乗り込み、ベルが鳴って電車が走り出すと、それが開演の合図である。セットなし、照明なし、もちろん暗転なし、音響はギターを生演奏と、至ってシンプル。終点、三軒茶屋駅に到着すると同時に見事びたり終演である。その間45分。しかし、自動車と並んで信号待ちをする路面電車である。時間が余ったらしいないだろうか?
「いくつか調節シーンがあるんですよ。飛鳥山駅を過ぎたら必然的にカットするシーンとか決めてあるんです。運転手さんのスピードも毎回違うし、けっこう揺れるので、いかにセリフのタイミングを合わせられるか、運転手さんとのコラボレーションです(笑)。
他の電車? 世田谷線は2両編成なんで使いこなせないと思って断念したんですけど、山の手線が借りられるならやってみよう。まだまだひまだいじゃないって、開けられるところから開けているだけだから」

終点へ向かって

下町を横切る超深淵都電荒川線7000型車両
日曜と非日曜のギリギリの境目を縫合してきた東京懐古旅団が、車窓から見せる町並みを背景に、進行中の電車と終点へ向かう旅を芝居にした。

ACTOR・PLANT

メソッド演技クラス 受講生・ビジター生 募集

メソッド演技とは
メソッドは形の演技から入らず、内面に真実を育てあげ、かつ
衝動となって放出させる演技方法です。ロバート・デ・ニー
ロ、メリル・ストリープ、アル・パチーノ、ブラッド・ピット
などのハリウッドの俳優たちは、このメソッド演技を身につけ
ています。メソッド演技はスタンリス・フックスがベ
ースにあり、リー・ストラスバーク、ステラ・アドラ、サンフォ
ード・マイズナーなどに受け継がれ、アメリカの本流と云うべき
演技方法となっています。

レッスンカリキュラム

STEP1 (基礎レッスン)

ファーストモーメント、レベティション、リラク
ゼーション、アニマルエクササイズ、集中、信頼、
物体に対する関係の変化、正当化、公開の孤独など

STEP2 (基礎レッスン)

アクティブティ、コンポジションによるプレパ
レーション、特殊化、相手との最初の遭遇、ビート
エッジ、行動、目的

STEP3 (上級クラス)

プライベートモーメント、自己暴露、人物の主要課
題に対する探求、ヴィアネガティヴ、相手役に対
する行動の変化など

STEP4 (上級クラス)

ビジョン、アンサンブル、エチュード、スコア、
ボドテクニク、役のデザイン、舞台任務の三要素、
適応、適応より行動への転化、言語的行動、行動と
人間自然の法則、身体的行動と心理的行動、意志の
核、ツイズ、身体的心理的行動の交流、オンキ
メラなど

※ ビジター生もステップ3・4が受講できるようになりました。

金曜クラス9月8日スタート!

受講制【受講生とビジター生】

★受講生は、月謝制で月4レッスン受講しま
す。舞台・映画へのクラス内のオーディショ
ン、キャスティングの可能性がります。
★ビジターは、毎回受講できない劇団や事務
所に所属の方の受講制。1レッスンづつ受講
料を払います。月3回ならお得ですが、宿
題、課題などの連絡は自分で管理します。
対象の方も受講生への選択は自由です。

定員制 日曜日クラス・金曜日クラス

(日クラス 受講生7名 ビジター生3名)
(金クラス 受講生20名 ビジター生5名)

午後6:00~9:00

レッスンスタジオ DAY STUDIO
(地下鉄 新玉川線池尻大橋駅 下車3分)

1ヶ月4回レッスン(受講生の場合)
入会金【受講生・ビジター5,000円】
受講料【受講生1ヶ月15,000円】
【ビジター1レッスン4,100円】

※ 見学、体験レッスン(日クラスのみ)可能です。

経験年齢不問。演劇、映画の他に歌手の方も
感情をどうコントロールするか勉強しています。
ご希望の方は住所、氏名を明記し、90円切手
を同封の上、アクタープラント事務所にお送りく
ださい。詳細案内を返信いたします。もしくは、
FAX、電話、Eメールでお問い合わせください。

ACTOR・PLANT

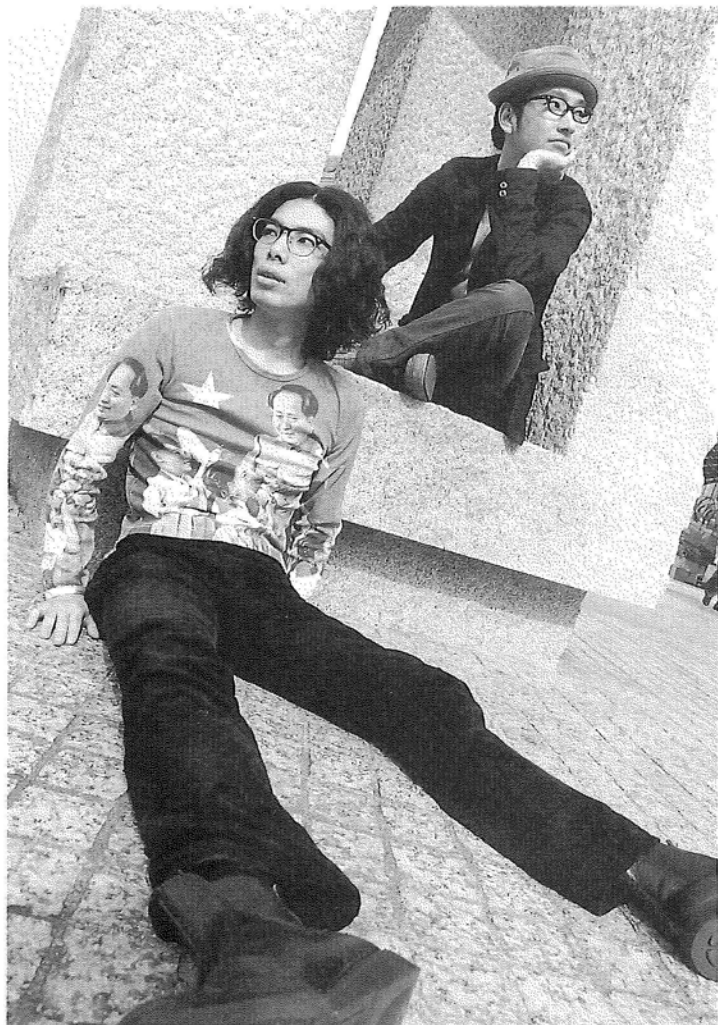
アクタープラント

〒153-0061 東京都目黒区上目黒4-34-8

アゼリアハウス2号館1F

TEL/FAX 03-3716-5009

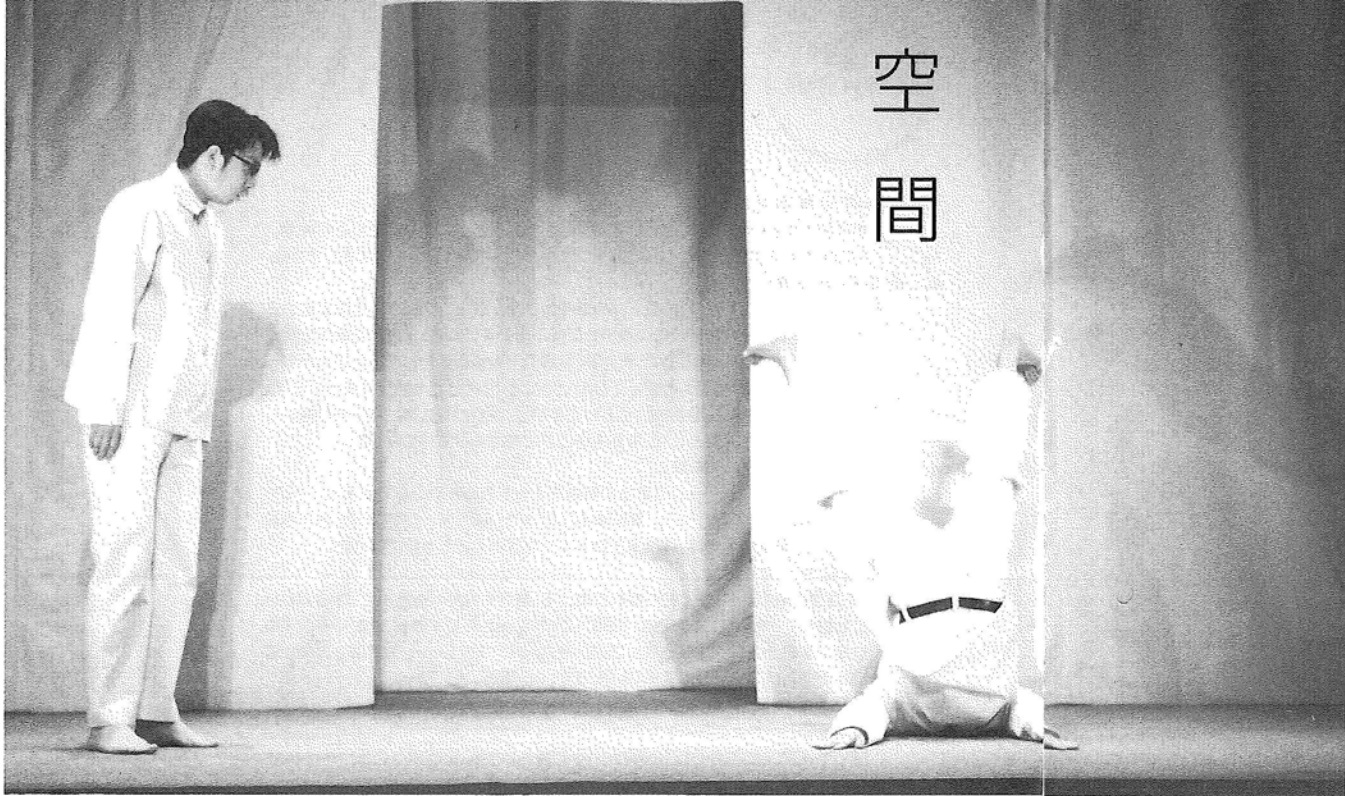
E-mail actor-plant337@mbg.sphere.ne.jp



ラーメンズ第6回公演 F L A T

約3ヶ月に一度のペースで行われるラーメンズ本公演は、
会場を徐々にグレードアップし、着実に動員を伸ばしている。

第6回を迎える今回の公演タイトルは「FLAT」。
前回公演「home」で建てた家を、あっさりと「さら地」にしてしまったのだそう。
彼らのこだわり、ほんのちょっとだけ探ってみよう。



小林賢太郎

こばやしけんたろう(写真右)73
年神奈川県生まれ。クオリティの高い
コントを書き続けるコント職人。パン
トマイム、手品など、芸達者な所も魅
力的。演劇界にひとこと「分野に当
てはまるのが嫌なので、これは演劇
か?お笑いかな?などと頭を使わずに、
ただお客さんとして観に来てくださ
い。観ればわかる!」

片桐 仁

かたぎりじん(写真左)73年埼玉県
生まれ。その不思議なキャラクターで
ボケを担当することが多いが、今回は、
鋭いツッコミもできる?顔を見せ
てくれた。新境地開拓か? 演劇界
にひとこと「一度観にきてはどうで
しょう?」

いちばん大切な空間

—今までの公演タイトル(※下記参照)に「箱」という言葉が
多く使われているのはなぜですか?

小林 内容がまったく見えないタイトルをつけようと思って、
象徴的なものは何だろうと思った時に、箱になって。僕、箱が
ものすごく好きなんです。家は箱だらけ(笑)。お土産も箱。ガ
ラスの箱とか漆の箱とか。箱に何かをしまう作業がすごく好
きなんで、そんなこともあってこだわってました。セットと
かも極限までシンプルにしようって決めていて、真ん中に扉
がひとつあって、他には何もなし。最初の頃は衣装をコン
トによって変えたりしてたんですけど人間の身体がふたつだ
けあればどこまでできるか?とこまで行っちゃいたいな
と。しばらくは今のセットと衣装で行くと思います、と今は
言ってますけど。長袖が半袖になったり、厚手のパンツが
薄手になったりとかのマイナーチェンジはあると思いますが(笑)、基本的にはシンプル主義で行こうと思ってます。

—上演された10本のコントに共通したテーマなどはあるん
ですか?

小林 ないです。今回は、逆にないものをやろうとしました。
片桐(今回は)すごくバラエティに富んでるなあと思いま
した。前は統一感がある感じだったんですけど。
片桐 前は狭くて深いところのお客さんを攻撃しよう
とやったんですけど、今回は年齢層とか、感受性の浅い部分と
いうか、広い指示を取りたいなあと思ったんです。だからそ
ういう意味でも「F L A T」なんですよね。

片桐 いま思いついたんです?

小林 いや、本当だよ。あんまり片桐にコンセプト的な部
分は言わないんです。その方が自由に遊べるし。

—稽古の方法みたいなものはあるんですか?

小林 基本的に記憶の作業は個人でできますから、台本をお互
いに覚えてきて、やりながら演出をしていきます。でも今回
は一本ずつ(ネタを)上げないで、直前にドバッと仕上がつ
たって感じだったんで、最初の稽古の日にまだ一本もでき
なくて、書きかけの台本を二人で読みながら「この後の展開
はどうしようか?」みたいな、稽古というより会議でしたね。
片桐 棒買いに行ったりね。(小道具に棒が使われていた)とり
あえずハンズに行こうって言って。

小林 棒を持てば何か思いつくからって(笑)。あと、片桐が面
白い声が出せるって言うんですよ。「どんな声?」って聞いたら
「い〜」って言いだしたんです(笑)。「お、これは使えるな
あ!」と思って1本ネタを書きました。
片桐 この声どうかな?って思って。二個の音を出すみたいな
声。

—その声が出せるってわかったのはいつなんですか?

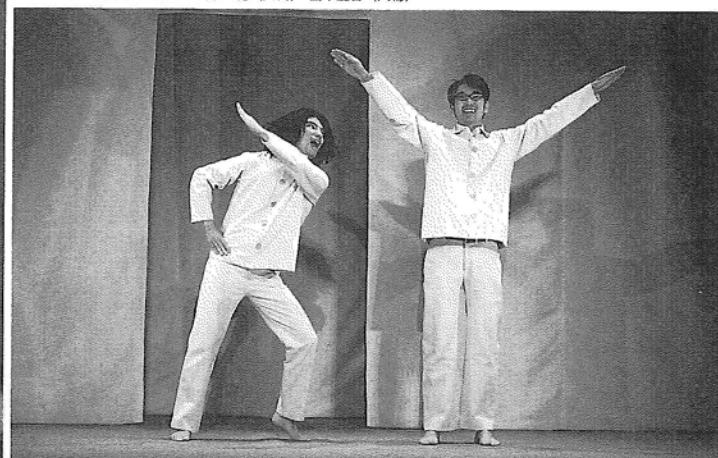
片桐 銭湯ですね。多分。銭湯にいる時に何か喋ってるらしい

◆◆ラーメンズ単独の歩み◆◆

演劇ぶっくが彼らの公演を取り
組むのは今回が初めて。そこで、
今までの単独公演のタイトルを
紹介しておこう。ここからかなり
のこだわりが伺える。

1998
第1回単独公演「箱式」
第2回単独公演「箱式第二集」
1999
第3回単独公演「箱よさらば」
第4回単独公演「完全立方体〜
PERFECT CUBE〜」
2000
第5回単独公演「home」
第6回単独公演「FLAT」

構成・文◆石本貴樹 撮影◆田中重紀(舞台) 宮本慶香(人物)



んですよ。

小林 こいつ事務所で風呂入ってる時も、筒抜けなんですよ。
鼻歌が。「歌ってたねえ」って言うとなんか覚えてないって言
うんです(笑)。

片桐 本当に覚えてないんですよ。最近を意識するようにして
ます。「あ、歌ってるなあ」って、歌ってから気付くんですけど
ね(笑)。

小林 できるようなったワザを時々披露してくれるんです。
観察していると結構面白いですよ(笑)。

—今回、パントマイムを多く使っていましたね。

小林 手数の多さを見せたいなっていうのがありました。
「持ってる武器は結構ありますよ」っていう。「こんな武器も
出せる」っていうつもりで書いてた。出せなかったネタもあ
りましたけど。苦労するネタは僕たちのためにあてがきがで
きてないと思うんで、カットします。だから、できることを
やってるだけなんです。その方がやってて楽しいし。(会場で
販売していた)Tシャツとかも、型からデザインに参加して
るんです。袖の縫い合わせ方とか、丈とか、マークはプリント
じゃなくて刺繍がいいとか、後ろのタグはMADE IN JA
PANじゃなくて、MADE IN TOKYOにしてくれとか、色々
口出しました(笑)。

—Tシャツのタグなどに書かれている英文はどういう意味な
んですか?

片桐 THE BOX FILLED WITH LAUGH.

小林 箱は笑いで埋め尽くされてた。かっこいい〜(笑)。

片桐 外国人に「THE FILLED WITH LAUGH.」っていう言
いはないって言われちゃいました。でも、それはそれです
ごくいいんじゃないかって、和製英語で。

小林 違和感が面白いですね。

片桐 おふくろの英語の先生が観にきたんです。でも(外国人
に)場所を教えるのが面倒臭かったですね。「新宿御苑前」(シ
アターサンモールは新宿御苑前にある)っていうのをローマ
字で書いたら「ジョ?ジョ?」とか言っていましたよ(笑)。

—次回公演は全国4か所ですね。

小林 今はまだ身体を使って作ってない、机の上の作業です。
計画としては、福岡なり、札幌なり、初めましてのお客さんが
結構多いと思うんで、「ラーメンズっぽい」ものを出そうが
自己紹介としてはいいのかなあって気がしてるんです。イン
ターネットのメールで地方の方から「ウチのほうにも来
て」っていうのもあったし、全国ツアーは前からやりたかっ
たんで、夢が叶うって感じですね。

片桐 頑張ります。いやいつとも頑張ってますけど(笑)。ほん
とに楽しみです。いろんな場所に行って、初めて舞台に来る
人も結構多いと思うから、そういう人にどういう風にして
もらえるのかなって。

小林 単独公演は次で7回目になるんですけど、今まではそれ
だけの為の1ヶ月や2ヶ月を送っていて、頭も公演の事だけ
考えていけば良かった。でも今は、同じ準備期間内に他にも作
らなきゃいけないものがあるんで、散漫になってしまう部分
もあって。でも一番大事にしている部分だから、なんとか調
整して、頭も時間もお金も一番かけたいですね。

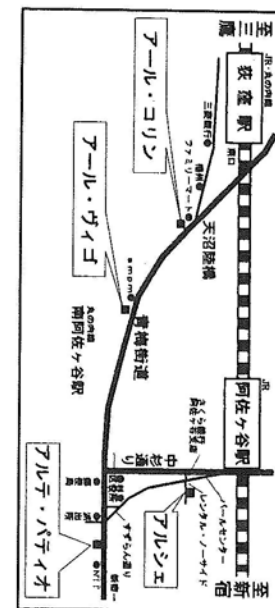
片桐 僕は結構良かったと思います。やってて。現時点に出
せる最高のものを出したと思うんで。

小林 やりたい事をその時にやるだけですね。だから前の公演
と比較とかは本当はしなきゃいけない。それぞれが孤立した一
つの作品なんですから。

次はどんな企みを見せてくれるのだろうか? 今から本当に楽し
みである。

貸入タジオ

●演劇公演
・基本料金(冷暖房込み)
1日50,000円
・照明・音響・音響品使用料
1日10,000円
(音響/1時間1,500円)
・アルジェ
・舞台稽古・作業場
1時間2,000円
1日15,000円
●照明器材レンタル



ART GROUNDエウロス
中野区東中野3-8-5
近辺ビルB1
●演劇公演
1日(平日)30,000円
3日間(金〜日)130,000円(照明・音響・冷暖房費込み)
4日間(水〜日)150,000円
1週間(月〜日)200,000円
JR総武線東中野駅徒歩3分
都営12号線東中野駅徒歩2分
中野区梅里2-40-19
7-ル・コリッ 事務所
予約・問合せ
03-5305-5041
7-ル・コリッ 事務所

「関西小劇場グッズ」 専門店誕生!

ビデオ
パンフレット
トレカ
ポストカード
etc.
買取も
致します!

ご協力頂いた劇団
(敬称略・順不同)

- ・遊気舎
- ・MONO
- ・離風霊船(東京)
- ・芝居屋坂道ストア
- ・劇団衛星
- ・中島らも事務所
- ・いるかHotel
- ・劇団赤鬼

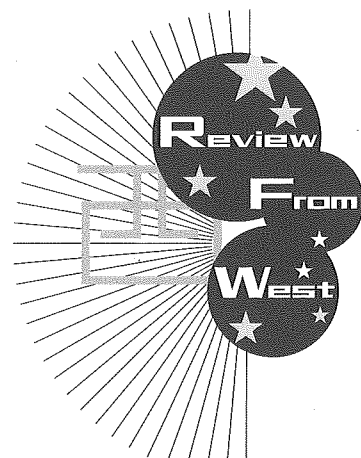
※公演チケットの発券(プレイガイド業務)は行っておりませんので、ご了承下さい。

★JR券・商品券・ハイカ・テレカ等もあります

チケットキング
守口店

TEL.06(4250)0163

守口市日吉町2-3-1 ペンシルビル1F
京阪守口市駅・地下鉄谷町線守口駅より
徒歩2分(守口郵便局前)



転球劇場「cat」4/21〜26◎HEP HALL
構成◆転球劇場 出演◆福田転球 橋田雄一郎 高木聖 いちいりえ 中村なるみ 市川美紀伊
藤綾子 神田直子 木原肇 合屋正虎 後藤仁 小林隆史 高谷恵 中原翼 西山ともか 野上マヤ
長谷川浩司 堀之内陽子 宮奥雅子 森崎正弘 安田裕美 横山拓生 渡辺健一郎
次回予定◆「生」17/27〜31◎AI-HALL



シャトナー研#2「気持ちわる動物園」5/26〜28◎カラビナ
構成・演出◆西田シャトナー 出演◆保村大和 宇田尚純 末満健一 日変わりゲストあり
次回予定◆「熱闘!飛龍小学校☆パワード」7/20〜25◎新神戸オリエンタル劇場



TANT RYTHM file#7「beauty virus」5/26〜28◎HEP HALL
作・演出◆佐島豊 出演◆大林剛士 坂口修一 加三修 田所早子 菊地秀之
次回予定◆「スペースタイム・ドットコム」11/17〜19◎扇町ミュージアムスクエア

低迷する経済同様、
今一つ元気がないとい
う説もある関西小劇場界。
だが、本当にそう?
現に今日もどこの劇団が、
元気いっぱい
公演を打っている。
遊び心ある脚本、冒険心満々の
演出、印象的な舞台。
関西発の劇団が送り出した
熱い奔流を報告する。

おトクなミュージカル

造幣局の桜も満開を迎えた頃、転球劇場「cat」を観にHEP HALLへ。ミュージカルと聞いて構えていたものの、舞台にいたのは楽屋ももらえず、上演中の上手ソデに箱を並べてメイクをしている冴えない三人の役者。左側にあるであろう舞台では今まさにミュージカル「cat」が上演中なのだ。舞台からはけてくる主演俳優たちに完全無視されても、男たちはへこたれない。いつかくる(ハズの)、終演後呼び出しを夢見ながら、せつせと大女優の太鼓持ちに励んでいる。その姿は時に卑屈で、情けない自分を時には恥じたちもする。だが、やっぱりポジティブなのだ。転球劇場の描く冴えない男たちが魅力的なのは、この呆れるほど前向きな明るさではないか。ちゃんと見るところで「cat」の上演もあって、まさに1粒で2度おいしいお得な芝居だ。

小さな小屋で行うダベリ芝居

雨の降る中シャトナー研「気持ちわる動物園」へ。西田シャトナーが役者の勉強会を兼ねて行う実験的演劇だ。ベースとなるのはカレンダーの裏に書いたというプロットだけで、台詞はすべて役者のアドリブで進行する。誰かがうっかり口走った一言でドンドン横道にそれていく物語を、なんとか後に続けようと四苦八苦する様が爆笑を誘う。次の展開に続けるための、適当な言葉が思いつかず、真剣な顔で悩む役者。突然話の変わるストーリー。まるでエチュードの稽古を見ているような気になるが、それも練習を重ねて作られた一つの表現なのだ。入りきらない程の観客を前にして、自分たちで決めた最小限のルールに従い演じられる芝居は、役者が持つ存在感や可能性を再認識させてくれた。

「今」を演じる「J演劇」

またもや赤い観覧車横の劇場、HEP HALLへTANT RYTHM「beauty virus」を観に行く。日焼けサロンでバイトをしているフシは、「細くなって人生変える」とヤセ薬ビューティー・コーワに手を出し、スリキリ細い体を手に入れる。ところが薬の副作用により、食べても食べても満腹にならないビューティー・ウイルスに感染してしまう。だが、誰も本気で心配しないし、フシの悩みとは全然関係なくストーリーは進んでいく。ここでは見知らぬウイルスに感染した悩みは、「彼女が浮気している」とか「よその店に客を取られた」とかと同レベルにカテゴライズされている。登場人物はみんな悩んでいるが、逆に誰も悩んでいないとも言える。自分だけが心配ごとを抱えているわけではなく、自分だけが不幸なわけではない。「J演劇」と自分たちで称しているとおり、ここには紛れもなく、私たちが過ごしている日常と同じ時間が流れている。

文◆石井聡美



旗
島
伸
子

表紙の服/水色のカットソー¥8900 レーススカート¥15800(すべてプリン株式会社)
表紙のヒトの服/ボータイリボンノースリーブB.L ¥9800(プリン株式会社)

プリン株式会社
03-5468-5191

はたじまのぶこ◆大阪府生まれ。劇団四季研究生を経て、第三舞台ワークショップに参加。「リレイヤー」(96年)より第三舞台に出演。確かな演技力と不思議な存在感で様々な役柄を好演し、着実に力をつけている。これからの目標は「笑いを取るようになりたい」とのこと。
次回予定◆テレビ「幸せワイン」(関西テレビ月曜21時54〜22時)「合言葉は勇気」第2話(フジテレビ系木曜22時)CF「JR西日本」(7月〜)

まっすぐに、
伸びる

撮影当口は朝から曇り空で、撮影が始まるとポツポツと雨が降り出した。気まぐれな空は、ときどき晴れ間をのぞかせる。天気雨の空の下、黒い紳士用の雨傘をさして撮影を待つ彼女の姿は、不思議な絵になてしまふ。穏やかさと鋭さ、優さと強さといった、両極端な魅力が同居している人。彼女の気持ちは舞台に向かっていたのは、宝塚歌劇団の華やかなステージだったと聞いて、改めてスリと伸びた手足や端正な顔立ちを目にする、なるほどと妙に納得してしまふ。「高校の時に宝塚にはまって、出待ちしたり、写真撮ったり。今までの人生の中で、一番いつのことに燃えた時期でした。学校さぼって観に行ったこともありました。プラスバンド部だったんですけど、宝塚に専念するために途中で休部しました笑。すぐに入りたくて2回受験したんだけどダメで、でも小さい頃からお芝居は好きでした。おとなしい子供だったんですけど、お芝居をやらされると、おとなしいフリしてやるじゃん。みたくない感じだったんですけど、幼い頃からすでに女優だったのだ。そして現在も、普段の穏やかな印象とは裏腹に、ひとたび舞台上に立てば圧倒的な演技力で観客を惹きつける。

「普段と本番の時の顔つきが全然違っって言われます。(舞台は)ひきしまった自分になれる事がすごくいいですね。空間が大きいから気持ち大きくなるんですかね? 緊張はあんまりないです。よっぽど自分がダメな時は、もうやだ〜って思いますが笑」

女優として舞台上に立っている彼女に必然を感じた。女優になつていなかったら彼女は何かをしていたのだろうか?

「伝統工芸の職人さんに憧れて、螺鈿貝に絵をつける伝統工芸をやりたいなと思つたことがあります。そういう、職人気質みたいなものに憧れるんです。(自分に)ないから憧れるのかもしれない」

何をとおしゃる。舞台女優としての職人気質はすでに持ち合わせているではないですか。宝塚の舞台上に立つという夢こそ逃したものの、舞台という大地に根付く旗島伸子という大きな木は、様々な要素を吸収しながら、葉をつけ、ぐんぐん伸びている。これからどう育っていくのだろうか。彼女の事をこれからも観察し続けようと思つた。だつて、見たこともない花を咲かせてくれるかもしれないのだから。

5 Questions

- 1 本当の初舞台は?
小学校1年生の時の学習発表会です。「おおきなふ」で、おじいさんとおばあさんの後ろのうさぎでした。なんとなくひっぱったあつてというのは覚えてますね。
- 2 最近の関心事。
「ハカラメ」っていう一枚の葉っぱの節々から芽がびゅーびゅー出て来る植物を育ててるんですけど、その成長ぶりが楽しみです。フハハ本舗の佐藤正宏さんから分けていただいたんです。私、前に幸福の木を枯らしてしまったことがあって植物育てちゃいけないと思ってたんですけど、今のところ順調に育ってます。芽のひとつひとつに、名前つけてるんですけど、役者の芽はなかなか伸びないんですよ(笑)。子だくさんとか、専業主婦とかの芽は伸びてるのに(笑)。
- 3 自分に合った格言・熟語。
考えてたんですけど……。格言とか熟語をそもそも知らないんですよ……。熟語じゃないんですけど……。「無印良品」。どうでしょう? ブランドをあまり知らないし、着ないです。装飾品とかメイクもほとんどしなくて(笑)。
- 4 最近嬉しかったこと。
「そば屋で飲む」っていうのに憧れがあって、最近それが叶ったんです。共演者で行ったんで、大人のムードという感じじゃなかったんですけど、焼酎のそば湯割りとかをおそば食べながら飲んで。おいしかったのは……。もつ煮込みとかさばのみそ煮とか……。そばに関係ないんですけど(笑)。
- 5 表紙に自分の顔が出るって?
生きてて……。やってよかったって思いました(笑)。撮影が大丈夫だったのか心配です。ここぞとばかりに「出るから」って報告したら、親がよるこんじやって。本屋に並んでたら……。笑っちゃうかもしれないです。

ヘア・メイクアカデミー
by studio AD

TO BE
HAIR & MAKE-UP
ARTIST

ヘア・メイクアートから
感動の物語が生まれる

人気ミュージカル「キャッツ」、『レミゼラブル』をはじめ、映画、TV、CM等のヘア・メイクを手がけるstudio AD. その第一線で活躍するアーティストが講師の授業で現場の最新技術やノウハウが身に付きます。

ONE DAY MAKE-UP LESSON

もっと自分にあったメイクやヘアスタイルを知りたい、舞台などで豊かな表情を伝えたい。そんな方へプロのヘア・メイクアーティストが一日講座で個人レッスン、ナチュラルメイクからステージメイクに至るまで、ご希望のテーマに添って学んで頂けます。

【期間・費用】受講 随時1回/6000円(税別)
1週間前迄に要予約、2名以上割り引き有り
【日時】日曜日を除く毎日 11:00~16:00(1回2h)

ヘア・メイクコース

基礎的な技術を学ぶベーシッククラス、テクニックを磨く実習中心のテクニカルクラス、さらに高度な技術を学び、プロとして通用するノウハウを養うプロフェッショナルクラスの3クラスを、各半年間で段階を追って学ぶ、ステップアップ制となっています。

【期間】'00年10月、'01年4月開講 6カ月 44回
【日時】月・木 18:30~21:00(週2回)

特殊メイクコース

未経験者から始められるベーシッククラス、基本技術から応用まで実践的テクニックが身につくテクニカルクラス、アートメイクなど特殊効果を体験学習し、プロのアーティストとしての実力を養うプロフェッショナルクラスの3クラスを、各半年間で段階を追って学ぶ、ステップアップ制となっています。

【期間】'00年10月、'01年4月開講 6カ月 44回
【日時】火・金 18:30~21:00(週2回)

ヘア・スタイリストコース

ヘアに関する基礎知識から、最新の高度なテクニックまでを学びます。オプションカリキュラムの中から選択受講できるなど、経験者の方にも最適です。

【期間】'00年10月、'01年4月開講 6カ月 22回
【日時】火・土 13:00~16:00(週1回)

説明会を随時開催!

プロのアーティストならではの、舞台やCM撮影現場の裏話が聞けたり、実際の作品を見学できるチャンスがあります。授業の見学もできますので、お問合せください。

4月生、10月生募集中

HAIR & MAKE
ACADEMY

ヘア・メイクアカデミー
〒169-0073 東京都新宿区百人町3-1-6(シェイクスピア アレイ)
■お問い合わせ、お申し込みは… 受付(平日) 11:00~18:00
☎ 0120-08-3663
※携帯・PHSからは03-3366-6614までお願いします。

宝塚版『凱旋門』の主役を演じるのは、雪組トップコンビの轟悠と月影瞳。映画のシャルル・ボワイエとイングリッド・バーグマンのイメージにも負けないくらい大人の雰囲気を持ち、舞台上で思の合った演技を見せる実力派同士。大作の初日を前に、改めて名作の世界と互いの素顔を語ってもらった。

——レマルクの膨大な文学作品を、一時間半の中で生きなくてはならない2人ですが。

轟 ものすごく場数が多いお芝居になってますね。でもその一場一場でちゃんと感情の動きを出さないと次に進めないし、物語が成立しないという感じですから、そのくらい激しい生命を表現しなくてはいけない。それがまず今回の課題ですね。月影 轟さんはとくに会話が多いからたいへんですよね。

轟 原作を元にした台本だから、心理描写は映画より複雑になっているよね。ラヴィックの人物像もとても複雑で、周りの状況で外観は変化しなくても、内面は激しく揺れ動く。そういう人間へささを持てているという部分があった。そのあたりをどれくらいくみらせていけるか、想像力が必要だし、でも理解できる人ですね。きつというくらいなと思えるし、素敵になって思っしと思われるようにな

りたいですね。

月影 ジョアンも、同性としては最初ワイクと思っただけ、今は差かれる部分がありますね。だから自分にもってきう要素はあるなと思えるようになってきました。

轟 ジョアンって純粋すぎるほど純粋な人だと思っんです。誰か頼る人がいないと生きていけない人。本能のまま生きていて、でもそれが彼女の生きる強さで、そこにラヴィックも惹かれていくわけだから。

月影 さらにくく稽古場では悩むだけ悩むうかなと思っってます。まだ出口が全然見つかからないんですけど。

轟 私も稽古場では悩むけど、その事を面白くしているというか。ちやみこの稽古時期って一通り流れをつかんで自分ではお芝居を煮つめていきたい時なんです。リアルに芝居をしないといけない部分と、宝塚大劇場という大きな空間を埋めるといふ部分、その両方なかで、心の動きとか目線とか動作、表情、手、どう使っとう見せるか、セリフのないうるでこまで感情を出すかなというふうに考えながら好きで使いますよね。私なんかやってみるけど、全然違う方向いったり笑。

轟 最近、方向としてはあんまり違っってないから大丈夫。

月影 そうですか笑。

——相手役として三年目ですが、こんなに思が合ってきたのはいつ頃からですか。

轟 最初はあまり細むシーンもなかったし、月影 ショーでちよこつと組むぐらいでした。

轟 今もあり変わらないよね。好きにやってもうっし、相手役だからって必要以上に仲良くするのは嫌だし、かといってケンカすることもない。

月影 不思議な関係ですね。

轟 だ、お互いが何かやっていると、お互いをじーっと見てますね。芝居もダンスも歌も見ていて、つじたらいい感じだと言っし。まず綺麗でいてほしいし、へトップ娘役は男役後に寄り添う存在というふんな言ひ方をされますけど、私はまず、そのポジションで輝いてほしいなって思っんです。それがこうを輝かせることにもなる。それが理想ですね。

——柴田さんと謝さんの作品を初めて演じるわけですが、どんなふうに取組みますか。

轟 柴田先生が書かれる作品は、すごくフナな雰囲気なんです。感情に関してはとも掘り下げてるんです。一言のセリフでも意味があつて勉強になります。演出と振付の謝先生は、圧倒されるほど

どエネルギーシッ、芝居も踊りも心の動きを重視されるから、ハートのない人はずいといけないなと感じました。負けていけない。闘争心を煽られていきます笑。

月影 私は柴田先生の台本は初めてなんです。ロマンチックですね。

轟 昔で笑、そこが素敵なんだけ。月影 先生がたお一人とも、ラヴィックがやりたいのじゃないかと思っんです。

轟 うん、すごくラヴィックのことが好きみたい。

月影 二人ともすごく刺激的ですね。セリフは一言、大切にしたいなと思えるし、謝先生には月影はすごくシッ、アをやるの、かっと思ってお芝居をうな、そこまで挑戦したいですね。

轟 稽古していても、複雑に入り組んだお芝居の面白さがありますね。それは演じる人間ならではの楽しさなんですけど、でも自己満足じゃいけないし、ただだけ伝わるか自分でも楽しみです。客席がつかつかたとき空気が分かってくるんですよ。このお芝居の背景は暗いけど、そのなかで生きていく登場人物たちの強さって、生だからこで伝わるのではないかと思っんです。生きていく躍動感が溢れている舞台になると思っうので、それを見にきてください。

作品にフアイトを煽られてます。

生と死の象徴“凱旋門”

レマルクの名作『凱旋門』が、宝塚の舞台でミュージカル化される。ナチスドイツの脅威にさらされる第二次大戦前夜のヨーロッパで、自己と他者の生命を見つめ続けたもぐりの外科医を主人公に、亡命者たちの運命を描いた名作である。膨大なストーリーをそれぞれの想いでアレンジした作家と演出家、そして極限の状況下の愛を生きる主役の2人の意欲とは。

しばたゆきひろ●大阪府出身、水瓶座、A型。関西学院大学卒業後、58年宝塚歌劇団に入団。70年代に山本周五郎作品を下敷きに名舞台を次々に生みだし、75年には『フィレンツェに燃える』で芸術選奨文部大臣新人賞を受賞。また、文芸作品などを積極的にアレンジし、『誰かのために鐘は鳴る』や『うたかたの恋』をはじめ数多くの名舞台を生んでいる。98年に菊田一夫演劇賞を受賞。99年『黒い瞳』から演出家謝珠栄と共同作業。2作目の『激情-ホセとカルメン』は、芸術祭優秀賞を受けている。

しゃたまえ●兵庫県出身、蟹座、A型。70年宝塚歌劇団に入団、芸名華あかりとして花組に所属。75年退団しNYに留学。78年東京キッドブラザースで振付家デビュー。81年より解散まで夢の遊園社の振付を担当。演出家としても主宰するのは嫌だし、かといってケンカすることもない。

月影 不思議な関係ですね。

轟 だ、お互いが何かやっていると、お互いをじーっと見てますね。芝居もダンスも歌も見ていて、つじたらいい感じだと言っし。まず綺麗でいてほしいし、へトップ娘役は男役後に寄り添う存在というふんな言ひ方をされますけど、私はまず、そのポジションで輝いてほしいなって思っんです。それがこうを輝かせることにもなる。それが理想ですね。

——柴田さんと謝さんの作品を初めて演じるわけですが、どんなふうに取組みますか。

轟 柴田先生が書かれる作品は、すごくフナな雰囲気なんです。感情に関してはとも掘り下げてるんです。一言のセリフでも意味があつて勉強になります。演出と振付の謝先生は、圧倒されるほど

どエネルギーシッ、芝居も踊りも心の動きを重視されるから、ハートのない人はずいといけないなと感じました。負けていけない。闘争心を煽られていきます笑。

月影 私は柴田先生の台本は初めてなんです。ロマンチックですね。

轟 昔で笑、そこが素敵なんだけ。月影 先生がたお一人とも、ラヴィックがやりたいのじゃないかと思っんです。

轟 うん、すごくラヴィックのことが好きみたい。

月影 二人ともすごく刺激的ですね。セリフは一言、大切にしたいなと思えるし、謝先生には月影はすごくシッ、アをやるの、かっと思ってお芝居をうな、そこまで挑戦したいですね。

轟 稽古していても、複雑に入り組んだお芝居の面白さがありますね。それは演じる人間ならではの楽しさなんですけど、でも自己満足じゃいけないし、ただだけ伝わるか自分でも楽しみです。客席がつかつかたとき空気が分かってくるんですよ。このお芝居の背景は暗いけど、そのなかで生きていく登場人物たちの強さって、生だからこで伝わるのではないかと思っんです。生きていく躍動感が溢れている舞台になると思っうので、それを見にきてください。

謝珠栄／演出

パリの空にはいつも凱旋門が

謝珠栄がこの作品でもっとも描きたかったのは、紙切れ一枚で命を左右される寄るべない亡命者たち。彼らが、愛や憎しみを生きること、自分の生命を生きようとする姿だった。

原作はとても大好きな作品で、でも映画はラブロマンスになっていて、レマルクが本当に書きたかった“いのち”を描ききれていないと思っていました。だから今回の舞台では、それを可能な限り描いてみたかったんです。

ラヴィックという人は、いろいろな経験をして半分のちを投げ捨てているような人。でもそんな彼が、自分を取り巻く人々や亡命者たちの生きざまを見て、素直にいのちに感動する。そんななかの一つが恋愛なんだと思うんです。いちばん溢れるようないのちを感じる対象がジョアン。彼女を愛することでは救われるんです。と同時に、一人の外科医として、亡命者として男として、周りの人々を観察していくうちに、次第に自分のいのちの大切さを取り戻していくんだと思うんですよね。

描写の中で、ラヴィックは手術をしているとき、肉体をむさばる病気を戦争や悪に置き換えているんですが、日常の中で浮かび上がる生と死と戦争、そういう彼の心象光景を、できるだけ舞台から感じてもらうことができれば、それから、『凱旋門』というタイトルですが、あれは戦争とか、死んでいった命の象徴なんですね。そしてラヴィックが暮らしたパリの町のシンボルであり、生きた日々そのものでもあるんです。だからこの舞台でも、凱旋門が、舞台のどこからか必ず見えるようにしておくつもりです。

フィナーレに15分のショーがつくんですが、ラヴィックが強制収容所に送られるラストから、どんなふうにつないでいくか、すごく考えました。そして、もしかしたらラヴィックが生きて帰ったかもしれないという思いも込めて、解放後のパリを見せよう。暗い時代を乗り越えた人々の、“今”の輝きをそこで見せたいと思っています。

雪組公演「デパートメント・ストア」『凱旋門』6/30~8/14◎宝塚大劇場 9/22~10/29◎TAKARAZUKA 1000days劇場

Neo TAKARAZUKA

Text◆神原和子 Photographs◆吉原朱美 vol.11

謝珠栄／演出

パリの空にはいつも凱旋門が

20世紀の終わりにふさわしいドラマ

文学的でリリズム溢れる数々の名作を生みだしてきたベテラン作・演出家柴田侑宏。彼にとってレマルクの『凱旋門』は、人間への興味の拠点として存在した。

パリで初めて凱旋門を見たとき、とても感慨がかったんです。世界的な名作の『凱旋門』という小説は、私にとっても心の、ある拠点のようなもので、つまりバルザックの『人間喜劇』からずっと尾を引いている僕らの人間への興味の拠点のような、そういう意味を持つ作品なんです。主人公たち2人だけではない、動乱の中で生きたたくさんの人々の生命というものの輝きを、美しい描写で描いている。今世紀は戦争の世紀だと言われていますが、そんな20世紀の終わりにこそ、この作品を上演する意味があるんじゃないかと思ったんです。

ラヴィックという主人公は、僕にとって理想的な男性像の一つです。作者の理想や作者自身を反映している、あの時代に生きた人物として非常に魅力的に描かれています。そんな男性像をふつうの男優さんが演じるのはなかなか難しいと思いますが、宝塚の男役は一枚フィルターをかけて演じることで、かえって表現しやすいのではないかと思います。轟悠は、とても男っぽさのある男役だし、現代のヨーロッパの影のようなものを感じさせる人ですから、うまく演じてくれるでしょう。

ジョアンは、作者が女性というものをよく見すえて書いているなと思います。揺れる世界を泳いできて、さらに泳ぎ続けようとしてアクシデントで死んでいく。そういう意味でもやはり時代を反映している女性。女そのもののという極端な描かれかた、デフォルメをされていますが、逆にいろいろな形でカバーされている現代人の我々が喝されるものがあると思います。

戦争という極限状況を背景にしたラブロマンスを縦軸に、背景には同じ時代を生きた人々それぞれの生命を感じさせる、そういう舞台になるといいですね。

【お知らせ】
01年1月1日新東京宝塚劇場オープンと同時に、「宝塚会の会」のシステムが一新。
1.抽選(24時間)と先着順の2方法によって購入の機会が増え、2.センター最前列など会員席を貴・量ともに拡充、3.チケットは無料で郵送される(ペルソナカードによるクレジット決済)。会員先行販売は00年11月より。なお00年12月末日までに入会すれば、入会金とペルソナ初年度会費が無料になる。他、特典満載。宝塚会の会tel 0797-85-6801



轟悠

とどうきゆう●(写真左)熊本県出身、85年初舞台。獅子座、A型。月組に配属され88年に雪組に組替え。硬質な美しさや歌・日本舞踊の実力派男役としてめきめきと頭角を現わし、92年『恋人たちの神話』で初主演。『風と共に去りぬ』のレット・バトラー、『エリザベット』のルキーニなどを演じ、97年9月より雪組トップに就任。99年宝塚の名作『パ・ボサ・ノバ』や『華麗なる千拍子』などの再演作を魅せる見事な舞台を見た。

月影瞳

つきかげひとみ●(写真右)長野県出身、90年初舞台。双子座、A型。花組で歌える美貌の娘役として注目され2年目にパウ・ホルンのヒロインに抜擢される。94年ロンドン公演に参加、中心メンバーとして活躍。帰国後雪組に組替え。95年『殉情〜春琴抄より』で春琴を演じ好評。97年麻路さきの相手役として星組トップ娘役に、10月に雪組に組替えになり、轟悠とコンビを組む。99年『再会』でのコメディエンヌぶりは記憶に新しい。

雪組公演「デパートメント・ストア」『凱旋門』6/30~8/14◎宝塚大劇場 9/22~10/29◎TAKARAZUKA 1000days劇場

作◆マイケル・フレイン
演出◆マイケル・ブレイクモア
デザイン◆ピーター・J・デヴィッドソン
照明◆マーク・ヘンダーソン マイケル・リンカーン
出演◆マーガレット・ボア アレク・ブラウン
ニールス・ボア フィリップ・ボスコ
ウェルナー・ハイゼンベルグ マイケル・カンブズティ

Data:
Copenhagen: Michael Frayn, at the Royal Theater, 2000年4月11日オープン
photo: Joan Marcus



今年度のトニー賞の演劇部門で作品賞・演出家賞・助演女優賞を獲得した作品である。「一杯機械で観に行つてはダメ」とニューヨークタイムズ紙の劇評家が釘をさしているけれど、上質の英国の推理小説と科学・哲学理論と歴史とがいりまじり合っていて、ぼーっとは見えていられない芝居になっている。極上の知的な刺激を楽しみたい人には、わくわくするようなところだ。見終わったら、ぜひ戯曲をじっくり読んでみたい。終わるうし、(インターネットの本屋さんアマゾン・コムでは、この戯曲は現在、売り切れ中になっており、手許に本が届くまで1か月かそれより、待たされてしまう。人によっては、舞台を見る前に本を読んでいくように勧める人もいます。

登場人物は3人。いずれも実在の人物で、デンマークの原子物理学者ニールス・ボアとその妻のマルガレーテ、そしてボアの弟子でもあったドイツの原子物理学者エルナー・ハイゼンベルグだ。いずれもノーベル物理学賞を受賞した二人の物理学者。1941年に、デンマークの首都コペンハーゲンのボア夫妻の家をハイゼンベルグが訪れた。この実際に起きたのは、第2次世界大戦で敵と味方にわかれたそれぞれの陣営で、二人が原子爆弾の開発に関与することになったからだ。ボアは1943年にデンマークからスウェーデンに逃れ、後にアメリカにわたって原子爆弾開発に大きく関わる。だが、戦後は、核兵器の廃棄と核の平和利用を訴えるようになる。ハイゼンベルグが1941年にボア夫妻のもとを訪れた時、彼等は、隠しマイクが設置されていることを恐れ、散歩に出て、語りあう。その時に、いつか何が語られたのか。ハイゼンベルグが、ボアから連合国側の情報入手しようとしてスパイにされたのだという話がひとつある。もうひとつの説は、そうではなく、ドイツ側は、原子爆弾を作らない、ナチの努力を原子炉の開発に向けさせるということ、ボアをボアに暗に知らせることにより、ボアに連合国側の原爆開発に関わらないよう示唆しようとしたのだとする。3つ目に、科学者として、原子力開発研究がひきおこしかねない危険性をどうひきうけるべきかを父親同様に尊敬していたボアに相談したかったという説もある。

死後の世界で3人が再び会ったという設定の「コペンハーゲン」。記憶と解釈のさまざまな可能性を探りながら、答えは出ない。観客に与えられるのは、まさにハイゼンベルグの有名な理論「不確定性理論」そのまの「現実」。予測がきかぬ、難しい未来同様、過去もそして現在までも見る人の視点によって現実はいかようにも変容してしまうのだ。この舞台のおもしろさは、舞台のセットそ



PERFORMANCE FILE from NEW YORK 大竹 秀子

「その日、何かが起きた」
マイケル・フレインの「コペンハーゲン」

「予測はとても難しい。特に未来に関しては」
ニールス・ボア

そのものが原子の構造に作られており、円形に作られたステージの中で3人の登場人物がまるで、素粒子のように移動し、位置を変える。

ち密に書き込まれた戯曲をいかしているのは、3人の役者たちの演技だ。喋りつめの緊迫した時間が続き、愛情や後悔、不信感や恨み、怒りや絶望、誇りなどさまざまな人間的な感情が、巧みに綴られていく。

作者のマイケル・フレインは、英国の主要紙でのジャーナリスト出身。小説も書くし、ブロードウェイでは過去に「ノイズ・オフ」というコメディがトニー賞の候補にあがった。演出家のマイケル・ブレイクモアも、過去5回トニー賞の候補になつてきたが、今回は、演劇部門の「コペンハーゲン」にあわせて、ミュージカルのリバイバル「キス・ミー・ケイト」がミュージカル・リバイバル賞を受賞したうえ、彼自身ミュージカル部門でも演出家賞を受賞。大変なあたり年になつた。

空想スタジオ

アトラクター演技
1日無料体験
レッスン受付中!
(土・日)

スタジオ生募集

基礎科	火・木	14:00~17:00
体験科	土・日	18:00~21:00

【応募方法】

資料パンフレットをご請求下さい。
または、履歴書に写真を同封の上、ご郵送下さい。

●資料請求/問い合わせ/申し込み

アトラクターズ

〒166-0003 東京都杉並区高円寺南2-7-1 拓都ビルB1F

TEL 03(3318)0733 FAX 03(3318)0755

(地下鉄丸ノ内線・新高円寺駅徒歩5分)
JR中央線・高円寺駅徒歩10分



サマースクール 参加者募集!!

8月7日(月)~8月11日(金)

A 10:00~13:00 B 14:00~17:00

¥20,000

アトラクターズ プロジェクト

●2000年11月「劇団夢現舎公演Vol.1」

11月3日~11月5日 中野・劇場MOMO
11月10日~11月12日 阿佐ヶ谷・アール・ヴィゴ
11月17日~11月19日 西荻窪・WENZスタジオ

●2001年3月「劇団夢現舎公演Vol.2」

3月16日~3月18日 西荻窪・WENZスタジオ

●2001年・春「アトラクターズ・プロデュース公演」

●2002年・秋「英国ロンドン公演」

何が明確な思考を妨げるのか?

●ランダムハウス社の

「20世紀に残るフィクション100」

で第二位獲得!

●全世界で52カ国語に翻訳!

●累計で1850万部突破!

全国書店にて
絶賛発売中!



ダイアネティックス

定価 本体1,900円+税

L.ロンハバード 著

注文は
今すぐ、0120-155628まで

ハバード・ダイアネティックス協会

東京都豊島区北大塚2-11-7 TEL.03-3576-8110 FAX.03-3576-1743



<http://japanese.dianetics.org>

© 2000 サイエントロジー・東京。全著作権登録。ダイアネティックス、そして、DIANETICSは、リジナル・テクノロジー・センターが所有する登録商標・サービスマークであり、そこからの許可を得た、チャーチ・オブ・サイエントロジーの免許所有者のみが使用することができます。日本にて印刷。

ダイアネティックスは、心という羅針盤を通し、人生の知る航海に出るための実践書です。心のメカニズムがわかれば、あなたは自分の行動を、完全に理解することができます。明確な思考が妨げられていくのは何故なのか? ストレスのない明るい幸せな未来を手に入れるにはどうすればいいのか? 今、「ダイアネティックス」ですべてが明かされます。

ビートでジャンプ

構成・文◆三輪紀子

高校生劇団つみつみニャー 古典 西遊記

作・演出・出演◆見本浩祐 出演◆伊藤嘉希 岡山智香 横山遼子 伊藤裕一 大槻久子 安藤まい 村山邦洋 音響・照明
◆小久保ゆうすけ 三原嘉宏 安藤まい 5/6・7◎東演パラータ

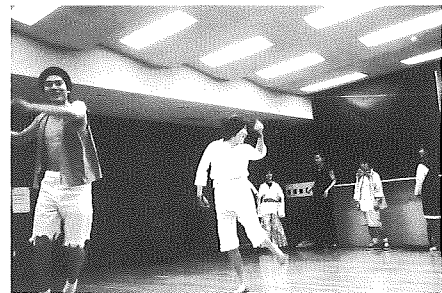
かの有名な孫悟空が三蔵法師やなんかと出会ってGO WEST
なんて言ってるもってずっと前、やっぱりお釈迦様とは折り合い悪くて。
また例の「私の右手から出られるか」、飛び出たつもりで落ちた所が何と天照大神の時代の
我が国、大和。相変わらず勝ち気なアマテラスと何故か東北弁のササノオに
ひょんなことから加担することになって、彼等と敵対するオロチ一族との戦いに悟空も参戦。
戦えど戦えど新たな敵が現れて……ようやく釈迦再び登場。術失敗して日本に落ちちゃってたって?!
その釈迦の失敗隠すために晴れて(!)五行山に閉じ込められる悟空なのであった。

平均年齢17歳の劇団、誕生

■メンバー全員高校生の劇団が出現! 彼らの旗揚げ公演のハコはメッカ下北沢、東演パラータを選んだりしてホント精力的。稽古場にもおじゃまして来ました。練習風景も要チェック。

【つみつみニャー・メンバー】

見本浩祐(駒場学園高校 作・演出・役者、リーダー)
伊藤嘉希(駒場学園高校 役者)
岡山智香(國學院高校 役者)
横山遼子(成城学園高校 役者)
伊藤裕一(駒場学園高校 役者)
大槻久子(成城学園高校 役者)
安藤まい(國學院高校 役者・音響)
村山邦洋(駒場学園高校 役者)
小久保ゆうすけ(成城学園高校 照明)
三原嘉宏(駒場学園高校 音響)



強制! 買収!! ナンバ!!!

三原「参加したきっかけは「駒場学園だったから」。駒場は全員参加、ですからね。(本当はやりたくなかった?)……イエス! でも思いのほか楽しかったです」
伊藤(嘉)「参加のきっかけは一緒です……感想は、体中痛えな、と素直に。でもササノオの役が自分に合ってたので面白かったです。以上!」
村山「人数が足りなかったっていうのもあるけど、やっぱりやりたかったんじゃないですかね。いつも「もうやらないぞ」って思ってますね。でもまたやりたいですね(笑)」
伊藤(裕)「気がついたら台風の目の中にいたような……」(※彼は殆ど出ずっぱりで、殺陣シーンもかなり多かった)
大槻「参加のきっかけは……飯を食おうだのどっか行こうだのお誘いの電話がありまして……(場内騒然! ただのナンバ!?)最後に「一緒に芝居をやるよ、遼子(横山)も誘って」という話になりました。(実際参加してみても)学校以外で演劇をやるのも、まあ楽しいじゃないかと思いました」
横山「久子(大槻)に誘われて、ミスドで話を聞いて、OKじゃないかと思い、やってみちゃったりしました。不安な点も多々ありましたが、今思うと楽しい日々でした」
安藤「智香ちゃん(岡山)に誘われた。変更があり過ぎて死にそうになってたり、一人だけスタッフ兼役者ということをやってみたり、本番2週間前にいきなり役をもらったり、皆より練習時間が少なく一人で苦労してたり、と

【稽古場日記】

4月17日◎某公立会館音楽室。3月の終わりに始まった稽古ももう随分進んでいる様子。ダンス、殺陣共に動きは完成しておりタイミングの確認、といった程度。その他のメンバーは、スタッフ同士打ち合わせ、役者はウォーミングアップなど。演出・見本くんの指示により通しに入る。台詞、動きどちらも完全と言ってよい程すでに固まっているように見える。が、途中で見本くんがアイデアを出す。他のメンバーから意見が随分返ってくる。場が進んでいくとやや動きの合わない部分が出てくる。でも台詞は殆ど間違えない。照明はその部屋の電気のスイッチが強弱の調節可能なものであった為、雰囲気は多分に把握できる模様。風邪をひいている人数。途中おやつを食べたりお茶を飲んだり役者のギャグにウケたりとなごやか。出番の役者が言っている言葉がアドリブなのか素なのか台詞自体なのかもう区別がつかない。本当に始終笑いが漏れる。実に楽しそうであるが全員目は常に真剣に進行を追っている。

4月25日◎先週と同じ音楽室。(※勿論学校内でもほぼ毎日練習が続けられている)この日はまず、出来たばかりのHPを見るべくラップトップのPCを円座になって

覗き込んでいる。あとは連絡事項の伝達、雑談などでコミュニケーション。それから稽古の段取りは先週と同じ。見本くんより照明・音響スタッフの小久保くん・三原くん・安藤さんにかなり詳細な指示が出る。先週とは違って変わって明らかに緊迫した雰囲気。役者に対しては立ち位置、姿勢、足を出す順番、手の高さなど細かい演出がつけられる。(玄武)のキャストが安藤さんに決まったのは最近らしく、この段階でもまだ役が固まっていな様子。音響スタッフでもある安藤さん、苦戦。
4月30日◎公演まで一週間を切った。同音楽室で衣装を着けて通し。また落ち着いた空気が伝わってくる。衣装は古代日本を意識したもので見た目にも楽しそう。練習風景を撮影していると伊藤(嘉)くんが猛烈なスピードで近付いてきた。無言で指差した先にあったものは……着替え中では上半身裸の伊藤(裕)くんであった。(わざわざ教えてくれてありがとう、しかし!)こんな風に余裕もあるのだった。

■「つみつみニャー」は長新太の絵本のタイトル(超シュールでカワイイ)のから。とこでこの芸達者なメンバーが揃ったいきさつに、実は秘密が隠されていたのだ!

勢いと若気でOK、GO!

■本番を観終えて。とにかく役者達の個性が強い! アニメを見ているようにキャラクターがくっきり浮かび上がってくる。特に当て書きではないそう。作品自体の構成や演出が確かなのは言うまでもないけど、やっぱり役者自身の力量なのでしょう(わざわざナンバして口説いたのも分かるな)。3年生が多いので次回公演はまだ不明だけど、本当に今後も楽しみな劇団なんです。



2000に翔け夢STAGE STUDIO飛鷹附属俳優養成所 GRAND ARTIST

自由空間に自分をおいて 感激 感動

そして 歓声!

多摩地区に新しい風(劇団員同時募集)

履歴書・写真同封の上御郵送下さい。

募集人員

30名

資格

18才~28才位まで 男女

締め切り 第1次 7月31日 第2次 8月30日必着

講師 小林 悟(映画監督) 飛鷹 純 他

GRAND ARTIST

STUDIO飛鷹 飛鷹 純

☎191-0065 日野市旭が丘5-3-5

グローブ座 春のフェスティバル2002年 参加団体募集!



2002年3月、東京グローブ座を無料提供(仕込み~舞台稽古~本番)します。

もう1ランク上を目指す公演団体の皆さん(演劇に限らずダンス、制作集団など)が対象となります。
劇場費の負担がない分、今までできなかった舞台創造にチャレンジしてください。

【募集内容】

2002年3月、東京グローブ座にて公演が可能な劇団・ダンスカンパニー・制作集団などを対象にリハーサル室、劇場を無料提供します。公演回数や入場料などは団体の考え方が優先されますので、チケット収入と制作費をふまえてチャレンジしてください。新作・再演は問いません。特にグローブ座の独特な空間を活かし、その使い方の可能性にチャレンジする企画などもご応募ください。

【応募資格】

継続的に活動を行っている若いプロ集団であること。
評価できる公演実績を有し、1作品における観客動員実績が1,000人程度はあること。
地域は問わないので、首都圏以外からの参加も可。

【提出資料】

- ①団体と代表者のプロフィール
- ②公演実績(観客動員数も含めて)
- ③今までの作品のVTR資料(VHS)及び、台本やその他PRできるもの
- ④今回参加予定作品の内容や構想
- ⑤今後のスケジュールと方針

*提出資料は返却いたしませんのでご了承ください。

【募集団体】

3~5団体

【応募締切】

2000年9月25日(月)必着

【選考方法】

- 第1次審査 左記提出資料による審査。(11月上旬審査結果連絡)
第2次審査 ①第1次審査を通った団体で11月~翌年1月に公演予定がある場合、その公演を審査の対象とする。
②11月~翌年1月に公演の予定が無い場合は、別の方法でプレゼンテーションを行い、それを審査の対象とする。
(日程などは後日連絡)

【選考委員】

委員長: 松岡和子(翻訳家・演劇評論家)
委員: 坂口真久(演劇ぶっく社 代表)
鎌滝雅久(PPLAY BOAT 編集長)
沢美也子(演劇ジャーナリスト)

【発表】

2001年2月

応募先/お問い合わせ: 東京グローブ座「春のフェスティバル」事務局
〒169-0073 東京都新宿区百人町3-1-2 ☎03-3360-3540

過去の参加団体

1997年=◎199Q太陽族 ◎珍しいキノコ舞踊団 ◎iOJO! ◎東京ギンガ堂 ◎H・アール・カオス
1998年=◎TBプラネット ◎指輪ホテル ◎東京オレンジ ◎イデビアン・クルー ◎弘前劇場
1999年=◎劇団ジャブジャブサーキット ◎レニ・パッサ ◎演劇集団池の下 ◎コンドルズ
2000年=◎劇団B級遊撃隊 ◎アコカ ◎絶対王様

す。基本から本格的な公演作り迄充実した内容が誇りです。

30名の講師陣、授業料は全クラス分納月払い。

劇団四季に98秋3名、99年3名合格！

池袋ミュージカル学院



基礎訓練を兼ね4日間でミュージカルナンバーを仕上げ、アトリエ発表する楽しい講座です。
☆8月12日(土)～15日(火)
10:30～17:30
入学金 0
受講料 38,000円(税込)
※地方の方ホームスティ有
一泊朝食付 3,000円(5名迄)

☆基礎科 6ヵ月(10月～)
☆公演科 6ヵ月(10月～)
☆全日制 1ヵ年('01.4月～)

※資料請求は電話又はハガキで（無料）

(公 演)

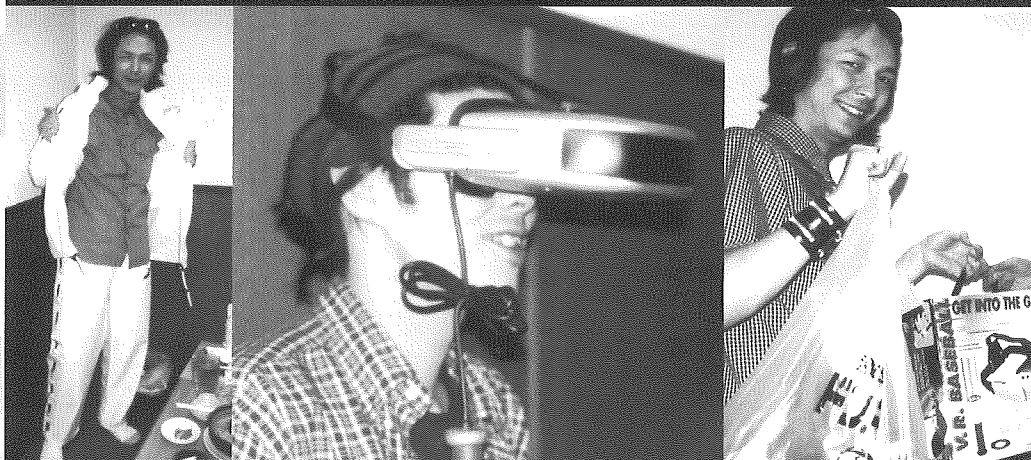
17期生卒業公演'00.9月1～4日
東京芸術劇場 小ホール(2)
18期生卒業公演'01.3月19～22日
東京芸術劇場 小ホール(2)

〒171-0022
豊島区南池袋1-20-1 横田ビル3F・4F
☎03-3980-5359
URL <http://MusicalGakuin.Com>

憎れた魚一匹すつ泳いでます。ほんと素通。
実はクダナ、サウナ経験はほとんど無し。つゝかその効力を全く信じてません。金払つて汗かくて何が楽しいね。サウナリーマン。と思つてたわけ、ところがアータ、露天風呂があるじゃない。新宿駅のホームが見えるじゃない。駅からチンコが見えるじゃない。もうクダ、立ちまわつたら出すまでもないハシバンの感じがする。入浴、立つてもなく萎むでもないハシバンのチンコが新宿の夜に揺れる。話題はトランス7にキレイ3。こじや書けまへんでその後、サウナにイン。やっぱり気持ち良さが分からぬまよボツヤリ。だつてただ蒸し暑い部屋じゃない。水風呂に入つたらショックバタンにバーニアスのおばちゃんが見えたりして来やがた。かたがたなり微妙なセクハラモド。しかしハシバンのチンコに目もくれず大声でえー813番さん815番さんアカサリの時間でくすくと叫んでバーニアおつて行つた。心は受刑者。別の浴室に案内されて仰天さつきのおばちゃん5人がいる。みな我々の母ちゃんくらしいの年代。うーんという気持ちになれと言つたの新宿1。半スポンで腹いて手術台みたいなのに寝かされ、なんか手にザラザラした袋つけて背中擦り始めたまますすかない。札幌での悪夢が頭をよぎる。大が計画のホームへも参照。とりあえず「万が一僕らのチンコが凹みくなくなつてもそれは性欲と一切関係ありません」というアピールのために今年の予定などを話しあつた人。勘違いしてんじやねえとばかりに描もみに突入。しみるしみるしみみつ。そのまゝおつてここからVPR。ジャンパーしてくれられたよ。そのまゝ耳かた顔まで洗つてくれた。洗つてくれたんだよ母ちゃん。が！怖いよ！残るはMYオットセイ、と急に小声で「じゃあ下は自分でと石鹸ついたらタオルを手渡される。どうせなら洗ええよ！それ以外の必要な母ちゃんらのメンタリティ。」
その後はマジサウジで昇天した毛皮、ドンキホーテでプレゼント交換で韓国料理でシメー。この辺はまちゃびが書いてくだれるハズ。そつが、世の30代はこやつてリフレッシュしてんだ。ああおれなんか帰る頃に揉み返しで40センチのジジイ同様にクタクタでした。そんなわけでパイパーパイターパイター。これに終了。結納！おれらパイター生活にへ戻れねえ、良くも悪くも……（彼君だよねー、銀ちゃん風）。

★ ★ ★
★ **ワドカン・**
まっちゃぴこの **バイト!**

今 月 の 観 劇 予 定



ささやかVIPでご褒美NIGHT!

写真右より、午後2時30分、「グリーンラザ新館」を前に微笑む二人。→午前3時、店員が見守る中、ちょっと早めの誕生日プレゼントの交換！「パーチャールマージン」を活用した愛。未来のあなたたいに「獣ちゃんクワン達いなし」にクドカンコーディネイトのジャージ。虎柄のパンツと組み合わせてとまこ悩殺も兼用。

→フード・キーボードのお買い物内訳！

- 宮崎→河原のバーチャージョー 5900円、エッチなスペシャルボックス 980円、ランクス（虎柄）980円 消費税 393円 計8253円
- 河原→宮崎のバーチャージョー 5900円、おろしにんじん1kg 598円、腰まき 1980円、エッチなスペシャルボックス 980円、絶倫コブラ698円 消費税 411円 計6647円

※二人が共に購入したHなスペシャルボックス、中身は子供のおもちゃみたいないな大人のおもちゃでした。

※二人が共に購入した「Hなスペシャルボックス」の中身は子供のおもちゃみたいな大人のおもちゃでした。

ド、そんなこの際でうたててイイじゃん？ ちよっとインテリ臭い外観はマジになるものじゃない館内突入……ってオー！ のつづきからM「マリックのり」にきてますキてます、ナニこの水族館だ青みがたつメダカが泳いでるだけじゃないやな水槽と、赤や黒にたキモノ金魚が3匹何となく浮き沈みしてる水槽があるだけじゃん！ 水族館これだけ？ ほんの2種類？ あのね、水族館っていうのはワニといてるんですよ！ キレイキレイな熱帯魚とか、この水族館です！ 別に期待はないけど、キレイな表でケリデカでケリデカで宣伝するんですよ！ トホホの水々……一抹の不安を感じつつ、脱衣所で生まれたままの姿化するクドまちや。そして屋上露天風呂へGO！ ウーン、これはいいじゃん！ これぞVIPでしょ！ 東京の夜空を眺めながらの入浴は気持ちよかつたよ！ しかも貴切タイぬ。続いてアツウ、初体験風のクド君は、扉開けるなり「ウフフッ」玉の部屋に入ります！ ！と気持ちいいほどオフロコースなアクシヅ、玉の部屋へな汗をジャクジャク風呂で落としていると館内アナウンスが鳴り響く……「13番、815番のお客様、シャブールームにお越し下さい。オイオイ、いい身体タイムう？ もうそこにはいつ陽気な皆のクドまちやはいないよ！ たた、人の男、がいるのみ。泳ぎ癖者にやや、刺殺強すぎじゃねえ？ そう言い残して禁断の小屋屋へと消える俺達なのであります……。その後の惨劇の描写は字数の都合上、クドカンに託します。つうか、思いついたくありません、洗身……」呪われた館を後にした一行の次の大きな目的地は、熱帯雨林商店でおなじみザンドキホ、デ！ 7000円分の商品をフレシコ交換するの、企画ザマス、でござ、おつ、買ひ物！ おつ、買ひ物！ 一万お疲れモ！ のクドカンにはやっぱコレでしょ、業務用おのしニクウ……！ 強力精力剤、絶倫無双ノッ！ 最近稽古で腰にくるそうなので、腰保護ホルダー、そしてクドカンたつのリクエスト、パーチャルベ！ スポールマッシーン!! ドラちゃん声でみんなあげちゃう♡ 最後に韓国家庭料理、ハレルヤで乾杯！ プルコギ&サムゲタンたいらけて、見事主幹使役切り！ ああ……1年かかって貯めたお金もあがくように消費しまつた……！ ちよっぴりおせんちなクドまちやがここの担当さんか重大発表！ 「次号から新企画です。ついにクドまちやベア、3年目に突入!! 俺、女ともこんな続いたことないよぉ。演劇界の隣子AとFみたいになつたりしてっ！

月は何と云つてもトランスを親ます。銀ちゃんも、
 よく知りませんが、とにかく楽しんでます……あれ？
 『アタリカバド』じゃなくて演ぶじゃん！だって疲れてんだもん
 こんと偏頭痛がひどくてさ。なのにキレイの稽古終つて9時
 半から演ぶのバイト？おいおいこの時期バイトくんだったバイト
 してないよ。今は演は動かなくていい？バイト代を使つたわけ
 の？うおー！早く稽古終われ！偏頭痛偏頭痛とんでけ！
 頭の中は女性盛りと屋形船formトブレスの泥レス！会
 たんびにきてたもんね。バイト代ぜんぶ外人タンサーのパンツ
 に挟んで……ってなに？品がない？うるせー！オラの移
 いた金だ何に使おうが勝手じゃねえか！バンバン！アナタもう
 鰐馬はやめてーそれは恩子の学費保険よ！頭の中で享楽亭主が
 大暴れ。このとろごうと……！待ち合せ場所を担当してるが悲
 しおかし「今日は河原さんとい……！待合でドンキホーテで賣い物で
 す」おもうつきり膝カクン、面足し。そして偏頭痛アゲイン
 ！もう一歩も動かせんことよ。その前に銭湯で汗流して焼肉食
 してください……それ出所祝、じゃんだメダメそんなの。だつて
 ！焼肉好きじゃねえもん。それに古田さんに目慢しうたもん
 ！「ふん！トブレス行てこまわつたぶん！つてこそもそんな
 クドとまちは一年でいくくら稼いだの？……4万ちよつと？2
 万？2万つて？OKトブレスはあきらめたけどせめて……」
 サウナにつけて30男にふさわしい娯楽を提供してくれ！ネエ
 とるころに、まぢやね！10分遅刻して営業で……。今日はど
 んですか？「銭湯、焼肉、ドンキホーテです」そんなんだ？メダ
 よ受け入れや！遅刻したからつて卑屈にならないで！目で訴
 えかける。いいけどせめてサウナがいいな！とつとさすがは
 は一年間苦業を共にしたクドとまちは。目と目で通じ合う、そう
 いふ仲になったのです。かくして2人は男のオアシスグリーン
 ざ新宿へチン入。わがまま言つてゴメンね。
 入り口に料金確認VIPコースが飛ぶアカスリマッサージ
 込みで8千円だ。こりゃあ疲れも吹っ飛ぶぜつてんでドア開い
 ら身長40センチくへいのジジイがクタクタに疲れた顔で出て
 来たダメじゃん。縮んでんじゃん！不安と期待を胸に口ビへ。『新
 宿水族館』の看板に腹計！こ汚い水槽に金魚や熱帯魚といった見

くどうかんろう●まちやびに続けと7/19に三十路を迎えるクドカン。「池袋ウエストゲートパーク」最終回のタイトルバックに待姿で出ていたのはわかりましたが、次回予定◆グループ魂「MACH73」7/30◎赤坂BLITZ ウーマンリブ公演9月下旬

バイト!!! バイト!!!

宮藤官九郎[大人計画]



河原雅彦「ハイレグジーザス」

最終回 ●
バイト代でGO!遊!!

かわはらまさひこ ● 今号の発売日7/7にお誕生日を迎えた働き盛りの31歳。 次回予定◆グループ魂「MACH731」7/31◆赤坂BLITZ「トランス」8/4~13◎LIVE テアトル銀座、他 広島、福岡、大阪、愛知・H・新作ライブ「新宿餃子デロリス」に抱きしめてTONIGHT「9/15、23◎新宿」OFF

 によあ、しかしよく動いたねこの一年。クン忙しいスター
ジュールを纏って「パイト」という名の大海原におっぱ
出された世紀末！ 勤 男の背中にも心奪われ読む者も多
と思うんだ。「動く恋泥棒」って俺達を指すね。ズバリね。でもさ
がにクドカンが表紙の「デューダ」を近所のコンビニで偶然とっ
た時はビックリしたかね。すわわ！ 大人計画退却して、ついにクド
カン社会の園生に!?」つてさ。昼間のババは光っても、カギズの夕
日社会はよどんでるのにWYH? つつて、それもこれも取り越じず
労働官九郎だつたら良かつたケドさつて……ともかくも今も隔月
イトを重ねに重ね計5回。額に汗! 親指にたこ! 片手にピストル
ル! 心に花栗! 嚶に……ってな異色で稼ぎせしめた総額は?
合わせて4万円也ナリ!!

「**WSOW!! 少々ッ!**
30男がガラン蒼そえてニヤやつてんぞワ! アルバイタ的に言
と年収2万ジャン! ちやつとしやべり過ぎた携帯の月額ジャン
「オチビ」。3回観れないジャン。アレかい? 動く恋泥棒はテ
使い切るっきゃないっしょ! コうなりや豪遊ならぬ貧遊でえい!
クドカンはドラマの脚本書き上げた打ち上げにしてオイラはまだ
稽古も始まってないうちから「トランス」「ストレッチ」を散歌すば
くガストロジャーなテンションで夜の新宿歌舞伎町にGO-A-A-A-
KUUH.

先ずはやつて来ました 勤 男の社交場グリンドラザ新宿」
リラクゼーション施設であります。途中、ヤケおこして立ちんぼの
コロンビアレディ貰いそうになつたけど、そこはグッと握えるお品
さん達。二応コシ演劇誌の連載だから……キャラメルボックスと
かベターポイントが載ってる雑誌だから……と念仏minder
とは名ばかりのサービスくれちゃうようなイイ感じのお店の並び
にズデンと構えてるワケ。こりゃ嫌が応にも期待しちゃいます
よ! おまけに屋上露天風呂に館内水族館と設備も充実! 早速
スアカサリ堀も全身マッサージを秘密選択! さてこの「コ
ぐるメニユーにヒールがもれなくついてくる。だよなだよそうだ
よねツ! 今夜ぐらいいはVIPよねツ! 一応これでも労働したもん
の犬の散歩とか力リ作りとかおよそパイトとはいえないケ

演劇バトルフェスティバル
賞金総額50万円

Theater Green logo, featuring the word "THEATER" in a stylized, outlined font above the word "GREEN" in a bold, solid font.

**THE
THEATER
GREEN
FESTIVAL2001
VOL.51
参加劇団募集**

只今、当劇場では THEATER GREEN FESTIVAL2001 の参加劇団を募集しております。
若手劇団の登竜門となったこの企画。
20年以上の歴史の中で、現在活躍中の数々の人気劇団がこのフェスティバルを巣立って行きました。

特徴としましては、チケットが
各ブロック別通し券。
（1枚チケットをお求めになると、そのブロック
の劇団の芝居をすべてご覧頂くことが出来ます。）
ということで、他劇団のお客様が
あなたの劇団の芝居を見るきっかけ
となります。是非、ご参加下さい。

また賞金総額50万円とは、フェスティバル参加劇団の中で優秀な作品に与えられるグリーン大賞及びグリーン賞の賞金です。賞は一般の方50名による投票で決定されます。

**シアターグリーン
フェスティバル
Vol.51
2001年
1月上旬～6月上旬**

お問い合わせ
シアターグリーン
東京都豊島区南池袋2-20-4
TEL/FAX 03-3983-0644

情報 番長

演劇ぶっくのホームページURL
<http://www.enbu.co.jp>
↑編集部の日記コーナー、演劇検索エンジン「ナビスケ」、他いろいろやっています。
構成◆伊藤枝枝子

本

●藤原竜也三昧!!映画「仮面学園」写真集「persona」写真展

紅茶のCMで女の「コ」のセーターから顔を出す竜也の、あまの工口さに悶死した女子が多い昨今、今年の夏は竜也づくしです。

まず、初の主演映画「仮面学園」が8月5日より全国東映系劇場で公開。藤原竜也は、仮面作り職人の父を持つ青年役、飯田豊樹という響きだけでも淫靡なのに……詳細は東映のホームページ「http://www.toei.co.jp/movie/persona/」。

同時上映は深田恭子主演死者の学園祭。



©Aiko NAKANO 2000

この写真集発売にあわせ、中野さんの個展もあり。7月13日(木)まで銀座のギャラリーイセヨシビ

び出さないけど、デカイはデカイ、3Dを最大に生かした映画がこのたび登場! 地球に侵略したエイリアンが間違えて遊園地に入ってしまった……という簡単な話なのに、映画を見てのこらうまで遊園地で乗り物に乗っているかのような気持ちになってしまふのだ! 座ってるだけなのに、ジェットコースターに乗ってるみたい。食べ過ぎたり腹へこで見て行くと、ヘタすると吐きま

●「現代演劇のゆくえ 失われたドラマを求めて」さて女優の人生を知りたい人は『李麗仙』を読み、少し演劇を哲学的に考えたい人はたまには新書などはいかがしう。これを一冊読んだおけば、ベケットやシェイクスピア、チャーホフ、ひいては現代演劇

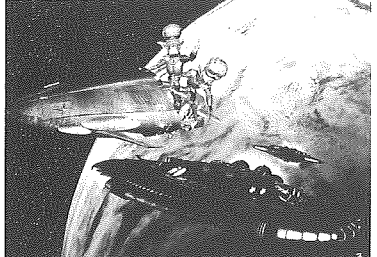
●「現代演劇のゆくえ 失われたドラマを求めて」さて女優の人生を知りたい人は『李麗仙』を読み、少し演劇を哲学的に考えたい人はたまには新書などはいかがしう。これを一冊読んだおけば、ベケットやシェイクスピア、チャーホフ、ひいては現代演劇

●「現代演劇のゆくえ 失われたドラマを求めて」さて女優の人生を知りたい人は『李麗仙』を読み、少し演劇を哲学的に考えたい人はたまには新書などはいかがしう。これを一冊読んだおけば、ベケットやシェイクスピア、チャーホフ、ひいては現代演劇

●「現代演劇のゆくえ 失われたドラマを求めて」さて女優の人生を知りたい人は『李麗仙』を読み、少し演劇を哲学的に考えたい人はたまには新書などはいかがしう。これを一冊読んだおけば、ベケットやシェイクスピア、チャーホフ、ひいては現代演劇

●「現代演劇のゆくえ 失われたドラマを求めて」さて女優の人生を知りたい人は『李麗仙』を読み、少し演劇を哲学的に考えたい人はたまには新書などはいかがしう。これを一冊読んだおけば、ベケットやシェイクスピア、チャーホフ、ひいては現代演劇

●「現代演劇のゆくえ 失われたドラマを求めて」さて女優の人生を知りたい人は『李麗仙』を読み、少し演劇を哲学的に考えたい人はたまには新書などはいかがしう。これを一冊読んだおけば、ベケットやシェイクスピア、チャーホフ、ひいては現代演劇



●「現代演劇のゆくえ 失われたドラマを求めて」さて女優の人生を知りたい人は『李麗仙』を読み、少し演劇を哲学的に考えたい人はたまには新書などはいかがしう。これを一冊読んだおけば、ベケットやシェイクスピア、チャーホフ、ひいては現代演劇

●「現代演劇のゆくえ 失われたドラマを求めて」さて女優の人生を知りたい人は『李麗仙』を読み、少し演劇を哲学的に考えたい人はたまには新書などはいかがしう。これを一冊読んだおけば、ベケットやシェイクスピア、チャーホフ、ひいては現代演劇

●「現代演劇のゆくえ 失われたドラマを求めて」さて女優の人生を知りたい人は『李麗仙』を読み、少し演劇を哲学的に考えたい人はたまには新書などはいかがしう。これを一冊読んだおけば、ベケットやシェイクスピア、チャーホフ、ひいては現代演劇

●「現代演劇のゆくえ 失われたドラマを求めて」さて女優の人生を知りたい人は『李麗仙』を読み、少し演劇を哲学的に考えたい人はたまには新書などはいかがしう。これを一冊読んだおけば、ベケットやシェイクスピア、チャーホフ、ひいては現代演劇

●「現代演劇のゆくえ 失われたドラマを求めて」さて女優の人生を知りたい人は『李麗仙』を読み、少し演劇を哲学的に考えたい人はたまには新書などはいかがしう。これを一冊読んだおけば、ベケットやシェイクスピア、チャーホフ、ひいては現代演劇

●「現代演劇のゆくえ 失われたドラマを求めて」さて女優の人生を知りたい人は『李麗仙』を読み、少し演劇を哲学的に考えたい人はたまには新書などはいかがしう。これを一冊読んだおけば、ベケットやシェイクスピア、チャーホフ、ひいては現代演劇

●「ひなきく」DVD発売&記念イベント

60年代女の「コ」映画の決定版! との声も高い映画が、満を持してDVDで登場! この発売を記念して、シネセゾン渋谷でオールナイトイベントが開催される。トークショーは第一部ではピチカート・ファイヴの野宮真貴そして第二部では指輪本

●「ひなきく」DVD発売&記念イベント

●「ひなきく」DVD発売&記念イベント

●「ひなきく」DVD発売&記念イベント

●「ひなきく」DVD発売&記念イベント

●「ひなきく」DVD発売&記念イベント

●塚本晋也監督作品がDVDに!

塚本晋也監督の衝撃的デビュー作「鉄男」や、「東京ファスト」のフ

●「ひなきく」DVD発売&記念イベント

●「ひなきく」DVD発売&記念イベント

●「ひなきく」DVD発売&記念イベント

●「ひなきく」DVD発売&記念イベント

●「ひなきく」DVD発売&記念イベント

●「ひなきく」DVD発売&記念イベント

●「ひなきく」DVD発売&記念イベント

●「ひなきく」DVD発売&記念イベント

●「ひなきく」DVD発売&記念イベント

●「ひなきく」DVD発売&記念イベント

●「ひなきく」DVD発売&記念イベント

●「ひなきく」DVD発売&記念イベント

書を食す

政岡泰志「動物電気」

●「ひなきく」DVD発売&記念イベント

●「ひなきく」DVD発売&記念イベント

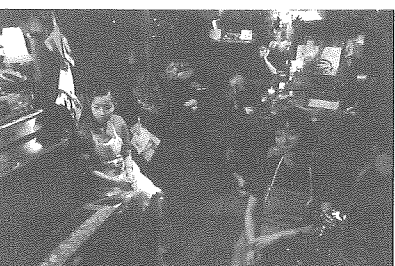
●「ひなきく」DVD発売&記念イベント

●「ひなきく」DVD発売&記念イベント

●「ひなきく」DVD発売&記念イベント

●「ひなきく」DVD発売&記念イベント

●「ひなきく」DVD発売&記念イベント



●「現代演劇のゆくえ 失われたドラマを求めて」さて女優の人生を知りたい人は『李麗仙』を読み、少し演劇を哲学的に考えたい人はたまには新書などはいかがしう。これを一冊読んだおけば、ベケットやシェイクスピア、チャーホフ、ひいては現代演劇

●「現代演劇のゆくえ 失われたドラマを求めて」さて女優の人生を知りたい人は『李麗仙』を読み、少し演劇を哲学的に考えたい人はたまには新書などはいかがしう。これを一冊読んだおけば、ベケットやシェイクスピア、チャーホフ、ひいては現代演劇

●「現代演劇のゆくえ 失われたドラマを求めて」さて女優の人生を知りたい人は『李麗仙』を読み、少し演劇を哲学的に考えたい人はたまには新書などはいかがしう。これを一冊読んだおけば、ベケットやシェイクスピア、チャーホフ、ひいては現代演劇

●「現代演劇のゆくえ 失われたドラマを求めて」さて女優の人生を知りたい人は『李麗仙』を読み、少し演劇を哲学的に考えたい人はたまには新書などはいかがしう。これを一冊読んだおけば、ベケットやシェイクスピア、チャーホフ、ひいては現代演劇

Hi-Vision 作戦その6★ドラマ

うほほーいアツちゃん風! ドラマ見とる? わしは当然見まくり。ドラマはパソコンのHDに録りまくりの日々ですが、この度HDを増設致しました! なんと55GBです。奥さん。ごんだけ録画できるかつちゅうと、軽く70時間は録れるのでございます。すんばらしい! でもさあ、そんなに録画していつ見んの? まあ、わたしも多少学習しまして「連ドラは早めに見るべし」を実行中。その分、歌番組とか他の番組は今4月下旬分を消化中(おっそー)。

●「池袋ウエストゲートパーク」★★★★★ 知り合い満載。なんせクドカンが脚本、そして堤監督です。からね。阿部君は目玉玉つながらのお巡りさんみだだし、池津さんは謎のロシア人(?)だし。きたるうさんの「こころはチケッティ」あーという台詞に心奪われ、森下愛子さんの出鱈目にノックアウト。今まで苦手だった長瀬智也君を初めていいと思えたのも嬉しいことです。窪塚洋介君は言わずもがな。今期NO.1ドラマに勝手に決定!

●「池袋ウエストゲートパーク」★★★★★ 知り合い満載。なんせクドカンが脚本、そして堤監督です。からね。阿部君は目玉玉つながらのお巡りさんみだだし、池津さんは謎のロシア人(?)だし。きたるうさんの「こころはチケッティ」あーという台詞に心奪われ、森下愛子さんの出鱈目にノックアウト。今まで苦手だった長瀬智也君を初めていいと思えたのも嬉しいことです。窪塚洋介君は言わずもがな。今期NO.1ドラマに勝手に決定!

犬山犬子のテレビ大作戦

06

BS Channel
犬山犬子
[NYLON1000]

いぬやまいぬこ●NYLON1000で女優「マキハオー」「ボケモン」などの声優としても活躍。ボケモン劇場版映画「結晶塔の帝王」! ビチューとピカチュウ! が7月8日(土)公開。毎週土曜の「スポーツTODAY」(テレビ東京)のナレーションもやっています。
活動予定◆KERA監督の映画に出演予定。舞台は来年4月のナイロン公演まで無さそう。

(左→右→上→下)
○「あすなろ物語」
井上靖(新潮文庫)
○「奇巖城」
ルブラン原作 南洋一郎著(ポプラ社)
○「ハイスクール奇面組」
新沢基栄(集英社)



天然ロボット

「翡翠の首飾、器しき弁となりて」
作◆J.P. キドー 訳・演出・出演◆湯澤幸一郎
出演◆新井友香 甲斐さくら 松岡規子 佐藤陽子
佐野みかげ 藤井直子 清滝美保 古口裕子
4/27~30◎劇場MOMO



プラザ・ストレンジ・ラブ

天然ロボットの作品の中で、少女は美しく、気高く、屈折している、憎らしくも愛さずにおれない存在である。対して男性は影、主体で登場することはほとんどない。

時代は昭和初期頃か。自我の強い美少女・翠そして親友のルリ。翠はルリの父とただならぬ関係にあることも、父の寵愛を受けているという点で嫉妬ライバル視していることもルリには秘密にしている。表向きはあくまでも一番の親友として「少女小説の人生」、些細な悩みを相談し合ったり、小鳥のような軽いキスを交わしたり。が、ルリの父の死があり、翠はルリを陥れていく計画を狡猾に遂行していく。

「翡翠の欠片」「女系の親戚の集まる火葬場での拾骨」「少女同士のキス」「遊女たちの呑気な

がらも核心をついた噂話」「女優たちの主役争い」少女は常に自己完結しているもので他者を必要としない。能動的に排除していく。対比としての母、叔母、遊女たち、女優たちの笑いを誘う人間臭さがお互いをさらに色濃くしていた。男性をなるべく描かないことで逆に女性を性的に見せるというのかなり高度な技法。

主宰で演出の湯澤は公演時の挨拶文で「どうせ動員が増えないのなら好き勝手やった方が寝覚めがよい」と、ギドーなるロリコン作家から題材を取ったことを自嘲していたが、女性の歪んだ面、醜さをも擁護し、それらをまず美しく、しかも楽し気(コミカルでもある)に見せる、そういう作品を作り続けていく責任を負ってしまったことに対する覚悟を十分に感じさせた。(三輪紀子)

福田転球の
[転球劇場]

転がる

関

演劇界

06

熱海に行きました。観光の1つに「バナナワニ園」というところがあり、ネーミングに心ひかれた私は、いざ!「バナナワニ園」へ。ジャングルのようなところにワニがいて水しぶきをあげてエサをむさぼり喰う。そんなイメージでした。しかし、100坪程の敷地に、ただ、ワニが……ワニが。バナナと書いてアホな私はジャングルを想像してしまったのです。イメージとは恐ろしい。こんにちば福田転球です。今回で最終回となりました。阪神タイガースもしっかりと最下位をキープ。関西演劇界もなかなか元気がないといった感じ。こんな関西を救ってくれる人はいないものか? 私はこの方々に期待をよせる!「関西目デカ軍団!」。この「目デカ軍団」はなんとみな、マイベースだ!! それでは「目デカ四人衆」を紹介します。7月に転球劇場の『生。』という公演に出演が決定している、腹筋善之介さんと山内圭哉さん。二人は目がデカイだけではない。二人共、ハゲだ! 美しい目に美しい顔。二人がコンビを組んだらしたら、関西はヤバイ! 腹筋さんの目は、ほんとコワイ!「何をやるの? 悪いことしないでよ」といった感じの目。でもちょっとやさしい目だったりもするのでイイ。山内圭哉さん。彼の目は鋭く、とてもカッチョイイ。男の私でも、みつめられると「あっ♥」となってしまふ。彼は飲み屋で私をよくしかってくれる。「転球さん、自信持ってがんばったらよろしいやん!」と、とてもいい奴です。そして、今や売れっ子作家、土田英夫氏。彼の目もハンパじゃなくデカイ! とてもわかりやすい目で、嘘をついたり、他のことを考えてたりしります。失礼な目です。女性も一人。ワタクシの大好きな女優、遊気舎・楠見薫さん。彼女の目は生きてます。美しいを通り越してオモシロイ。目芸大会というものが存在したら、彼女は間違いなく「目チャンピオン」でしょう。彼等、「目デカ軍団」が関西を救ってくれるはず。私はこの四人衆といつかいっしょにプロジェクトを組む予定はまったくくない。『転がる関西演劇界』ラストフデ。ほんとありがとうございました。ホンマスイマセン。ではサヨナラ。福田転球でした。

ふくだてんきゅう●6日大阪府生まれ。転球劇場主宰。文中にもあるように個性的なキャスティングの「生。」は以下の日程。お楽しみに。
次回予定◆転球劇場「生。」7/27~31◎AI・HALL



みょうせいまゆみ●宮本亜門演出舞台→NODA・MAP番外公演と夏〜秋も舞台づくし。試練の? 舞台「農業少女」は7/29(土)からチケット発売!
次回予定◆「滅びかけた人類、その愛の本質とは…」7/11~16◎PARCO劇場、7/19~23◎大阪・シアタードラマシティ NODA・MAP番外公演「農業少女」9/8~10/9◎シアターラム、他

★番外公演の4人

私が占いを本格的に勉強したいなと思ったのは3年前。実力と才能は凄くあるようにみえるのにいまいちそれに見合った環境にいない……そんなある演劇界の人物に出会ったのがきっかけでした。勉強を進めるうち私が思ったのは彼は、ツイていないとか、運気が悪いとかいうのではなく、彼の生き方のくせ、みたいなものがそうさせているのではないかと、いう事でした。これが私の「占い」というものの基本的な考え方です。原因があつて結果があるのでは何故そもそも「占い」なのか。それは私の、わからないもの。に対する恐怖心からきたのだと、最近になってようやく気付きました。ところがこの「悪い」「わからない」「つまづきたくない」が、舞台をやる上で自分自身、今非常に邪魔になつてきました。ちよつと占いやめてみつか……そんなわけで今回を最終回とさせて頂く事になりました。観てもいい作品、人様に對していやもんつけて本当に申し訳ありませんでした。私がかんばりますので許してください。という訳で、私も参加しますNODA・MAP番外公演「農業少女」を占いました。

面白いぞお! 4人の輪がよい! 必ず誰かが誰かに作用します。自分の本領を発揮する事でお互いを引き立て合うこの上無しのハートだけの組み合わせ多発。野田 松尾コンビはもう「バンドラの鐘」で観たから……なんて言う人に、この2人の関係はリセットが可能です。次は何が出てくるか予測不能だと思います。そして私。あの3人の配置で、私はどのポジションを取るかが作品においても非常に重要になってきそうです。私にとってすごい鍛錬の場。私を叩き直してくれるありがたい3人です。ああ楽しみだ。ただひとつ心配なこと、それは今回野田さんがこの作品でやるうとしてる事です。観る人を選びそうです。コアな匂いがします。悪く言うと、誰でも楽しめるものではないという事です。野田さんのチャレンジ精神ともたますが、おや、野田さんにはちよつと珍しい……そんな感じがしました。どうなることやら。

若者よ、書を捨てて街に出よう。さあ私、占いを捨て板に立とう。これからもう最良の程よろしくお願いします。

明星真由美の

占い大明星

終



阿彌公演 荒野より呼ぶ声ありて

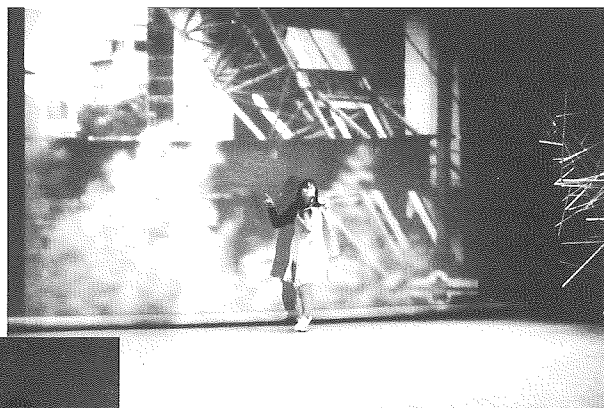
所・林泉寺(文京区)
期間約六ヶ月
週二回夜間 年齢経験不問
締切七月二十日必着
入会金一万五千元
会費月額一万五千元
応募方法

履歴・動機を事務局まで
〒359-1145
埼玉県所沢市山口34-6・301
阿彌事務局
FAX 042-926-6668
詳細は TEL 090-9643-5366

★ ★ ★ ★ ★
2001年臨界内人格実験公演
「わたしはインコ」
―仮面のイニシエーション―
にむけて・集団再編成
講座修了者の中から阿彌メンバー募集中

もともと自由

子供の頃「誕生目」プレゼント何が欲しい?と聞かれて困った記憶がある。欲しい物はたくさんあるけれど、いざそう聞かれるといつも迷ってしまった。最近注目を集めているダンスカンパニー、ニブロールの東京第一市営ホールを見て、そんなノスタルジックな思い出に浸ってしまった。タイトルは湧れることも運送することもない安全を保証された(フル)のことを意味しているという彼らはこの現代をコンクリートのプールに見立て、即かず離れず、軽快に、ポンテに泳ぐ。



ニブロール

振付・出演◆矢内原美邦 出演◆秋吉扶美 今井尊也 加藤文子
たかまゆ ジョー高橋 鶴見未穂子 手塚夏子 林貞之 藤井園子
3/31・4/7◎セッションハウス地下スタジオ、5/11◎トリイホール
次回予定◆
[アジア/パシフィックネクストウェーブ・ダンス]8/2◎シアターラム
[ダンスウィークス2000]10/3・4◎札幌コンカリーニョ
[東京ダンスコレクション]11/23・24◎六本木オリーブホール



質的にはとても自由なのかもしれない。でも、もともと自由になるにはどうしたらいいんだろう。彼らもきつとそれを模索している。

たくさんある答えの中からひとつ選択すること、時には大切なものかもしれない。だけれど、その答えの中になつて正解はないかもしれないけれど。(石本真樹)



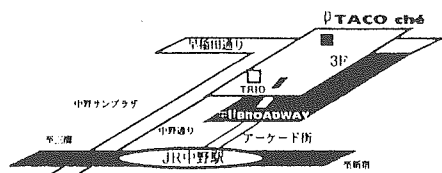
演劇/演芸関係書籍・雑誌、コミック、ミニコミ、インディーズもの各種

TACO ché タコシェ

(お取り扱い商品)

ホームページ開設!

<http://fmwww.pot.co.jp:591/tacoché/>



演劇: 演劇ぶっく、Janciバックナンバー ヨムゲキシリーズ
上演パンフ・台本、ビデオ(天井桟敷・維新派、ナイロン、指輪ホテルなど) 演劇論、寺山修司著作、CD
舞踊: ダンスワーク、アスベスト通信、にくたえも、大駱駝艦パンフ・ポスター
各種身体論・舞踏論・舞踏史書籍、土方巽の足型のミニチュアCDなど

演芸: 笑芸人、中洲通信、漫才・音曲CDなどなど

●カタログお申し込みは切手500円分を添えて下記住所まで

〒164-0001 東京都中野区中野5-52-15 中野ブロードウェイ 3F

TEL 03 (5343) 3010 営業時間12:00~20:00 (年中無休) 建物に入ってすぐのエスカレーターで3Fへ。3Fについたらずっと直進。突き当たりの2軒手前です。

マギーの R&R High School 4

社会

た だ今、オレは全国ツアーの真っ最中。この原稿、この仕事の楽しさのヒトツとしてその要素は確実にある。ブルースでも唄わなっって気分になるぞ。反対にしたら「会社」から大阪。しかしこうしてツアーなんかに出ると、小中高で習った、地理や歴史の知識がいかに発揮されるね。わな。ないヤツはガイジツとやらでもやってろってカンジ。だからって政治家になろうとは思わんけどさ。メチャ会社。なんかどーしよーもないぞ。

ち よっとした話の端々に歴史、地理、公民、なんかの知識を匂わせると、「あの人は教養がある」なんて言われるんだ、簡単だよ、日本人は。それって別にアニメに詳しいのになんら変わらないのにさ。知識と教養も違えば、「知恵」はもっと違う。「アタマいい」つつうのはどんなことを言うの？ それはアタマいいヤツしか知らないんだよな。なんでもまどろっこしい言い方をして社会にメスをいれた気になってるヤツも多いな。社会派きどりのエセ野郎が。

と ころで「社会人」って言葉もよくよく考えると、おかしな言葉だよな。

そ んなわけで今日の授業は「社会」。ところで最近の小学校には「社会」って科目自体ないんだって？ よく知らないけど。今のガキに「社会」なんて言うのと「尋常小学校」ぐらい「フルー！」ってリアクションされるのか？ いまや「社会」の怒があいてるよ」なんて言わないのか？ 怖い怖い、でもオレは気持ちいいつまでもR&Rハイスクールだけだな。

日 本史」好きだったな、10代のオレ。やっぱり戦国武将の血に憧れるんだよね。男ってさ。だからこの仕事やっても心は独眼竜。「制圧」とか「領土拡大」とかそんな言葉大好き。墨で書いて壁に貼ろうかってイキオイだ。

この仕事の楽しさのヒトツとしてその要素は確実にある。ブルースでも唄わなっって気分になるぞ。反対にしたら「会社」から大阪。しかしこうしてツアーなんかに出ると、小中高で習った、地理や歴史の知識がいかに発揮されるね。わな。ないヤツはガイジツとやらでもやってろってカンジ。だからって政治家になろうとは思わんけどさ。メチャ会社。なんかどーしよーもないぞ。

ち よっとした話の端々に歴史、地理、公民、なんかの知識を匂わせると、「あの人は教養がある」なんて言われるんだ、簡単だよ、日本人は。それって別にアニメに詳しいのになんら変わらないのにさ。知識と教養も違えば、「知恵」はもっと違う。「アタマいい」つつうのはどんなことを言うの？ それはアタマいいヤツしか知らないんだよな。なんでもまどろっこしい言い方をして社会にメスをいれた気になってるヤツも多いな。社会派きどりのエセ野郎が。

と ころで「社会人」って言葉もよくよく考えると、おかしな言葉だよな。

そ んなわけで今日の授業は「社会」。ところで最近の小学校には「社会」って科目自体ないんだって？ よく知らないけど。今のガキに「社会」なんて言うのと「尋常小学校」ぐらい「フルー！」ってリアクションされるのか？ いまや「社会」の怒があいてるよ」なんて言わないのか？ 怖い怖い、でもオレは気持ちいいつまでもR&Rハイスクールだけだな。

日 本史」好きだったな、10代のオレ。やっぱり戦国武将の血に憧れるんだよね。男ってさ。だからこの仕事やっても心は独眼竜。「制圧」とか「領土拡大」とかそんな言葉大好き。墨で書いて壁に貼ろうかってイキオイだ。



撮影◆篠崎美和

R&R High School

カニカマミツの
ワカヨシ子だいたい
第6回

金子真由美 (パフォーマー)

「彼女の踊りは、なんていうか……」と小山達也君が私に話しかけた。「団地妻のけだるい昼下がり」といった風情でしたねえ。

「え？ そうかなあ？」と私は答える。「私の印象はむしろ“低血圧のやりきれない朝の起床”だったんだけど……。自分も低血圧だから、よくわかるんだよ、あの感じが」

先日、横浜STスポットが主催した「ラボ20」の、金子真由美の舞踊に関する会話である。小山君は、イデビアンクルー所属のダンサーで、この日は観客として来場していた。

「ラボ20」とは、STスポットのオーディションで選ばれた8組のダンス・アーティストによる発表会である。今回はイデビアンクルーを率いる井手茂太がオーディションの選考にあたったというので、井手マニアの私としては、彼がどのような表現者たちを選んだのか興味津々だった。はたして、そこで観たものは、たしかに、井手が選びました、といわんばかりの個性的な踊りばかり。そして、中でもひととき奇妙、というか、不思議に微笑ましく感じられ、ゆえに強く印象に残ったのが金子真由美の20分間の作品だった。

それは、いわゆるダンスという概念からはほど遠いものだった。ブラウスにスカートという日常的でたちの女が、うつろな表情で、横たわっている。そこから少し起き上がり、ぐだぐだしてみせたかと思うと、また横たわってしまう。そんな動作がしばらく続いたあと、やがて立ち上がり、かなりのフラフラ状態で歩き出す……。ただそれだけのパフォーマンスなのだが、これがけっこう可らしい。特に、うつろな顔や、フラフラな感じが、間抜けなまでにイッチャッって素晴らしい。私のような門外漢的な客にとって大

何だかわからぬ、それでいてリアルな何か。しかし、動きとさえ言い難いような動きなのであった。妙な動きとさえ言える。いや、あれはダンスではなかったのかもしれない。

奇異なダンスを見た。

事なのは、そういう微妙な点なのだ。後日、私は金子に会い、本文冒頭の談義を伝えた。実際の、創作者の真意は何であったかを知らなかったからだ。

すると金子は「あははは」と元気に笑った。「知人はあれを“生理痛”と思ったそうです。別の知人は見てて吐き気を催したとか。気分の悪い人を描いたものだったらしいんです。でも、私はそういう具体的なことを表現しようとしたわけではないんです」

彼女は意外にも、舞台上のけだるさは正反對のキビキビとした喉で意図を説明してくれた。これまで彼女が学んできたこと……役者の演技メソッド、モダンダンス、舞踏、クラシックバレエ等々の技術……。今回は、これら一切を捨て去り、そこに残った自分の本質的なものを浮かび上がらせようとした結果、いわゆるダンスの動きではない動きというものに到達したという。そこに行けたのは、井手の、ダンス的自明性を突き崩すようなアドヴァイスの影響も大きかったそうだ。

なるほど、様々な方法や技術を極めた者がそれらの意匠＝衣裳をすべて脱ぎ捨てるとき、表現者独自のスピリッツというものこそに現れるのだろう。それはしかし、一個人のレベルを超えたネットワークの普遍性を以て、観る者それぞれのリアルな生理的感覚に、それぞれの何かを伝えてくるのだ。だからこそ私の場合は、低血圧という、私自身のリアルな生理的問題が共振したのであった。

ならば、と思う。小山達也君が感じた“団地妻”とは何だったのか。彼にとって団地妻はいかにリアルな問題なのか、いま、私はそのことばかりが気がかりでならない……。



うにたもみいち●自称演劇エッセイスト、ガーディアン・ガーデン演劇フェスティバルの審査員をつとめるなど、演劇界の目利きとして活躍。

かねこまゆみ●福島県出身。多摩美術大学卒。数年前よりソロパフォーマンス公演を開始。代表作として「ある一定の温度の中で」(1998、於LE DECO)

コンサート
芝居・イベント
照明器材
レンタル



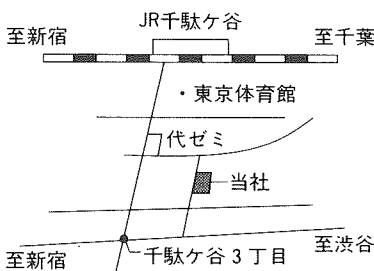
株式会社東京舞台照明レンタル部

プロも使う器材

小劇場や学校の体育館など照明器材の常設されていない場所での公演をバックアップ。また器材が足りない場合などもスポットライト1台からお貸しします。

照明のことなら

照明器具レンタルだけでなく、プロのあかり屋さんが舞台照明全般の疑問・質問にお答えします。お気軽にご相談ください。



電話 03-3475-9341
FAX 03-3475-9340
〒151 渋谷区千駄ヶ谷3-21-6

070

100冊連続刊行中
現代シナリオシリーズ

SCENARIO
100

映像作品をテキストから読み解こう！
想像力をかきたてるエンターテインメントとし
て、または、お気に入りの映画・ドラマを違
う角度から楽しむ読み物としてご活用を！

【発売中】

●塚本晋也 [BULLETBALLET]
「鉄男」で世界を驚かせ、97年のベネチア国際映画祭では審査
員もつとめた塚本晋也の2000年最新作。

【6月30日発売】

●一色伸幸 [お受験]
全てを失った実業団ラ
ンナーが果たした本当の
家族の姿とは？ 沢尻永
吉主演で話題に！

●一色伸幸 (原作 谷 俊
彦) [木村家の人びと]
朝から元気に金儲け！
桃井かおり、加賀文史
の夫婦に加え、子供も家族一丸となつての、明るい守銭奴ぶり
だったが……。

●一色伸幸 (原作 山田智彦) [私をスキーに連れてって]
みんなが憧れたカッパルの物語。お洒落にスキーを楽しむのが
当時のトレンドに。原田知世と三上博史主演。

●桂千穂 (原作 赤川次郎) [ふたり]
亡き姉が気弱な妹を自立させる、切ない赤川次郎原作ファンタ
ジー。大人びた中嶋朋子と、初々しい石田ひかりが話題に！

●桂千穂 (原作 赤川次郎) [あした]
ある日昼いた、湖の底に沈んだ死者からのメッセージが……。
愛する者との再会と別れのファンタジー。

●柳義信 (崔洋一共同脚本) [月はどっちに出ている]
在日コリアンのタクシー運転手とフィリピン・バフホステスを
巡る多国籍人種コメディ。

●柳義信 (崔洋一共同脚本) [平成無責任一家 東京デラックス]
自由奔放な母と、儲け話には目がない異父兄弟5人。果たして
東京で一発逆転の詐欺が出来るか！

●筒井ともしみ (原作 渡辺淳一) [失楽園]
真実の愛の行き着く果てはどこに？ 渡辺淳一のベストセラー小
説を役所広司、黒木瞳主演、映画化、社会現象的大ブームに。

●筒井ともしみ (原作 林真嗣子) [不機嫌な果実]
「他の男とのセックスは何か楽しいのだろうか」。いつも物足りな
さを感じている人妻の求める愛の冒険とは……。

●仲倉重郎 (原作 山田智彦) [銀行]
銀行が新しい時代に生き残るための「合併」工作。巨大銀行内
部の権力闘争、大蔵省を巻き込んだ仁義なき戦い！

●仲倉重郎 (原作 城山三郎) [官僚たちの夏]
貿易自由化を前に、日本企業を守る！ 誇りと自尊心に満ちた通
産省の官僚たち。「銀行」に続く日本のエリートを描く。

●丸山昇一 (原作 大沢啓彦) [蘇る金狼]
陰謀渦巻く新東和ファイナンス新入社員朝倉哲也。だが、彼の
真の姿とは……。SMAPの香取慎吾が挑んだアクション大活劇。

【7月発売予定】

●佐藤信介 (原案 市川準) [ざわざわ下北沢]
「大阪物語」のヒットも記憶に新しい市川準監督最新作。下北沢
を舞台にその場所で生活する人々を描いた群像劇。

■購入方法

◎主要大型書店 (紀伊国屋書店新宿店・新宿南口店/リブ
ロ池袋店/渋谷東急文化村 ブックショップ丸善/他)
◎各劇団公演会場
◎通信販売 (申込先)
1.インターネット書店「あさやけアートブックス」
(http://member.nifty.ne.jp/enbusemi/)

2.ENBU研究所
■価格：すべて1,000円＋消費税50円
■お問い合わせ
ENBU研究所
〒160-0005
東京都新宿区愛住町13-10
TEL 03-5366-7588 FAX 03-5366-7589
E-mail e-z@wc4.so-net.ne.jp

こんなシーンを撮ってみたい、演じてみたい、というワンシ
ーンまたはワンシチュエーションドラマの企画アイデアを提出
してください。それを元に、撮る側と演じる側に分かれて
実践的に作品をつくってみることを目指したいと思います。
みなさんの提出する企画によっては、それを一本に総括した
作品ができるかもしれない、全くバラバラのものができる
かもしれません。私は、その作品を成立させるために、実践
のためのノウハウを提供し、ともに模索したいと思います。

とにかく、限られた時間の中でしかできない面白いことを
やってみたいのです。
やってみなきゃわからないライブ感覚の映像講座です。
日 程■8/8・9・14・15・16 (18:30～21:00)・
18～25※時間未定 (ロケを行うため、時間等は参加者と相
談の上決定)
対 象■映画監督、俳優を目指す方 (クリエイター組15名、
俳優組15名)
受講料■38,000円 (税込)
※ワークショップ初日に、履歴書、志望理由の作文 (400字
程度) とともに、上記「ワンシチュエーションドラマ」の企
画書を提出のこと。

アニメーション表現基礎講座
個人表現のためのアニメーション制作

山村浩二 (アニメーション作家)

やまむらこうじ●アニメーション、イラストレーションを中心に制作。NHKエフチ
アニメ「バクシ」が話題に。99年、中村一義「jubilee」のMUSIC CLIPを
全編アニメーションで制作。

私が目指してきたアニメーションは、個人の表現の可能性とし
てのアニメーション映像です。アニメーションを制作する
場合、表現したいことと、技術、技法は表裏一体で、どちら
かが先走ったり、欠けていてもうまくいきません。この講座
では、アニメーション制作の基本から、いろいろな技法表現
までを学びながら、アニメーション表現の可能性、自分自身
の表現したいものを模索するきっかけができればと思います。
日 程■8/9・10・12・13 (10:30～17:30)
対象■アニメーションをつくってみたい人
受講料■32,000円 (税込)

MUSIC CLIP & CM制作講座
16ミリフィルムで撮影！
プロのやり方を試してみよう

竹内スグル (MUSIC CLIP & CMディレクター)

たけうちすぐる●MUSIC CLIPのカメラマン兼ディレクターとして、L'Arc〜en〜Ciel、
トライセクトップス、ACO、JUDY AND MARYなどを手がける。最近では、サント
ー・リザップ、ユニクロ、exile、等のCM演出も手がけている。UAの映像プロデュー
サーとしても活躍。

MUSIC CLIPやCMに使える、新しい撮影テクニックを磨き
ます。

16ミリ or VIDEO、その他写せるものを何でも使って、と
にかく新しい撮り方をみんなで考える。文字、人物、物体、
何でもOK！
日 程■8/28・29・30 (13:30～21:30)
対 象■MUSIC CLIPやCMのディレクターを目指す方
受講料■36,000円 (税込)

●仲倉重郎 (原作 山田智彦) [銀行]
銀行が新しい時代に生き残るための「合併」工作。巨大銀行内
部の権力闘争、大蔵省を巻き込んだ仁義なき戦い！

●仲倉重郎 (原作 城山三郎) [官僚たちの夏]
貿易自由化を前に、日本企業を守る！ 誇りと自尊心に満ちた通
産省の官僚たち。「銀行」に続く日本のエリートを描く。

●丸山昇一 (原作 大沢啓彦) [蘇る金狼]
陰謀渦巻く新東和ファイナンス新入社員朝倉哲也。だが、彼の
真の姿とは……。SMAPの香取慎吾が挑んだアクション大活劇。

●筒井ともしみ (原作 林真嗣子) [不機嫌な果実]
「他の男とのセックスは何か楽しいのだろうか」。いつも物足りな
さを感じている人妻の求める愛の冒険とは……。

●桂千穂 (原作 赤川次郎) [あした]
ある日昼いた、湖の底に沈んだ死者からのメッセージが……。
愛する者との再会と別れのファンタジー。

●一色伸幸 (原作 谷 俊
彦) [木村家の人びと]
朝から元気に金儲け！
桃井かおり、加賀文史
の夫婦に加え、子供も家族一丸となつての、明るい守銭奴ぶり
だったが……。

●一色伸幸 [お受験]
全てを失った実業団ラ
ンナーが果たした本当の
家族の姿とは？ 沢尻永
吉主演で話題に！

●一色伸幸 (原作 山田智彦) [私をスキーに連れてって]
みんなが憧れたカッパルの物語。お洒落にスキーを楽しむのが
当時のトレンドに。原田知世と三上博史主演。

をぶつけてしまう／滑舌が悪い／思いと身体がなかなか一緒
にならずに苦労している等の悩みを、解剖学などを交え、具
体的に説明し、解消・改善するお手伝いをいたします。
※一回でも授業を休んでしまうと先へ進めない内容となつて
います。必ず全回出席してください。
日程■7/30、8/6・13・20・27、9/3 (13:00～17:00)

映像ワークショップ

映画監督講座
オキナワ流！ 映画をつくる方法

中江裕司 (映画監督)

なかえゆうじ●沖縄に在住し、沖縄で映画を作り続ける映像作家。92年に、日本映画
監督協会新人賞を受賞。99年、最新作「ナビの恋」を公開し、ロングランヒットに。

映画というのは学ぶものではないし、教えられる訳でも
ない。出来るのはいっしょに作る事だけだ。作るためには、
「思い」だけは必要だ。1日目からひたすら撮影。「何を撮り
たいか」だけは、各個人の中ではっきりさせ、企画を持って
参加してほしい。そこからはサバイバル。すぐれた脚本・企
画を持ち、情熱のある者が勝ち抜いていく。とにかく実践的
に、1本でも多くの作品をここから生み出します。
日 程■8/4・5・6 (13:00～21:00)
対 象■映画をつくってみたい人
受講料■36,000円 (税込)

映画買い付け講座
第2の『ブレア・ウィッチ・プロジェクト』を見つ
ける方法

古井戸香奈子 (映画バイヤー)

こいどかなこ●(株)クロックワークスにて、買い付けと宣伝業務を行っている。配給
作品に「CUBE」、(98)「ブレア・ウィッチ・プロジェクト」(99)がある。

独立系映画会社の買い付けは、いわゆる“セレクトショッ
プ”のバイヤーみtainなものです。自ら海外を飛び回り、直
接映画会社と交渉し権利を買いいます。
私たちバイヤーの“感覚”のみでその映画が日本で公開さ
れるか否かが決まります。ただ自分が“好きな”映画だけで
買ってではビジネスとして成功しません。

本講座では、インターネットなどを使ってヒットしそうな
映画を“見つける”作業の面白さを知ってもらえればと思っ
ています。また授業内で弊社の配給作品を鑑賞して頂き、そ
の映画の宣伝を実践的に考えてもらう予定です。
もしかしたら来年の大ヒット作が見つかるのかも？
日 程■8/14・17・21・24・28・31 (19:00～21:00)
対 象■映画買い付け・宣伝に興味のある人
受講料■25,000円 (税込)

ノンリニア編集のA to Z講座
デジタルハードコアムービーワークショップ

奥秀太郎 (映像作家)

おくしゅうたろう●映像集団「M6」を主宰。独自の方法論で、「HIGH-LEG JESUS」な
どの前中映像制作をはじめ、MUSIC CLIPの製作、クラブイベントでのVJまで幅広く
手がける映像作家。

昨今、映像を作るうえで避けては通れないノンリニア編集。
でも、低予算、低スペックのマシンで何を作ればいいのか、
何が作れるのか……。
参加者には、バンドのMUSIC CLIPを作ってもらいながら、
「Premiere」「Final cut pro.」「After Effects」等のソフトを
駆使して、どう見てもノンリニア編集で作ったとは思えない、
カッコよく汚れた質感の映像を作るための基本から超裏技ま
でを教えます。

たった3日間ですが、テクノロジを奴隷にしましょう！
(※「ノンリニア編集」とは、パソコンを使ってのデジタル編集です)
日 程■8/8・15・22 (10:30～18:30)
対 象■MUSIC CLIPなど映像をつくってみたい人
受講料■32,000円 (税込)

夏の短期結成！ 篠原組
俳優と、撮る人を同時募集！

篠原哲雄 (映画監督)

しのはらてつお●98年に初の長編映画「月とキャベツ」(主演・山崎まさよし)を監督。
2000年春に田中羅庭平主演の「はつ恋」を公開。8月より、深田恭子主演の「死者の学園
祭」が公開される。

実践的な映像講座にするべく、クリエイターを目指す人、
俳優を目指す人、両方に興味のある人を募集します。
参加希望者は、「夏のあるカッパルの情景」をテーマに、

暑さに負けて、遊べ！
後藤ひろひと

こうのひろひと●大学在学中より演芸活動に参画。90年から98年まで座長を務め、作・演
出を多数。大塚のテレビ・ラジオ番組の構成作家としても活躍。96年、座長を引退し、
俳優仲間川下大洋氏と共にPiperを結成、音楽界に進出する。現在は、漫才家、Piper、
プロデュース公演など、多岐の作品に作家・演出家・俳優として参加。

「夏の暑さに負けずにがんばろう！」なんて言っている奴らの
気が知れない。それって大自然に人間如きが逆らおうとして
いるわけだろ？ んじゃオゾン層破壊や水質汚染や原油の過
剰採掘と一緒に神へのボウトクじゃん！ 大王はそんな事し
ないぞ！ ちゃんと負けを認めてクーラーガンガンきかせて、
なるべく疲れないように遊んでやる。その方が絶対効率がい
いて事になんでみんな気が付かないんだ。
日程■8/21・22・25 (10:30～13:30、14:30～17:
30)・23・24 (10:30～13:30)

演劇の秘密 I

松村武 (カムカムミニキーナ主宰)

まつむらたけし●70年奈良県出身。90年、早稲田大学演劇サークル「演劇倶楽部」のメ
ンバーを中心に「カムカムミニキーナ」を旗揚げ。作・演出・主宰を一手に担う。音楽
遊びを駆使した温帯な物語空間を特徴とする。野田秀樹やサル石井らを迎えての一
日一話24話連続公演「蛇木の大蛇」や吉本興業の坂田利男、雨上がり決死隊などと組ん
だ「阿呆の」など、話題の舞台を実現。

僕らなんかが関わっている演劇というのは、うまい下手か
が経験とか、そういうことはそんなに誰も気にしてなくて、
強いて何かものさしがあるとすれば、「どれだけ好きか」と
いうことだけです。たとえ初めての人でも24時間あればか
なり演劇が好きになれます。たとえすでに演劇が嫌いになっ
てしまった人でも、24時間あればまた好きになれます。あ
らゆる手を尽くしてどれだけ好きにさせられるか。舞台でも
ワークショップでも、そこが僕の勝負の分かれ目です。
日程■8/2・3・4・5・7・8・9・10 (18:30～21:30)

演劇キャッチボールのきだ的なこだわり
きだつよし (TEAM発砲・B-ZIN主宰)

きだつよし●69年大阪府出身。92年、TEAM発砲・B-ZIN結成。主宰・作・演出・役者
として活動。「大人の人が笑って泣けるヒーローもの」をモットーに作品を作り続けている。
アニメやヒーロー物をフォーマットに、大人のドラマをミックスさせた独自の世界
観とスピードな演出が特徴。

「映画は絵を作るモノ、演劇は空気を作るモノ」というの
が僕の持論。このワークショップでは、発砲の稽古場再現み
たいな感じで、ウチで実際にやってみるトレーニングやゲーム
の紹介、発砲の台本を使ってみるシーン作りなどをやるつもり
ですが、コスプレ劇団と言われる発砲 (ホントは心外) だか
らこそ、マンガやアニメにはない“今そこにいる実感”にこ
だわって芝居を作ってるんだという信念をアツクアツク語っ
ていきたいと思っています。
日程■8/21・22・23・24 (18:30～21:30)・26・27
(10:30～13:30、14:30～17:30)

ヴォイストレーニング&ストレッチ
加瀬玲子・石ヶ森光政

かせれいこ●スタジオ・レイ主宰。長年にわたり声優界を指導し、歌手や役者のヴォイ
ストレーナーとして活躍。加瀬式呼吸法、加瀬メソッド創案者。著書に「加瀬式声状別
健康呼吸法」(朝日出版社)などがある。

いしがもりみつさ●スタジオ・レイの主任講師として、役者・歌手・ナレーター等の
表現者や、健康に役立てたい一般の方々々に指導。その他ピクチャーエントクティメント、東
芝EMI等のアーティストの指導にも従事。カラオケプロデューサーとしても活躍。

〈全ての基本は同じ〉という考え方にに基づき、発声法・呼吸
法・ストレッチング・身体の使い方などの基本的な部分を学
びます。思い通りの声質・ヴォリュームが出ない／すぐに喉

演劇ワークショップ応募要領

募集期間：応募受付中。締切は、各講座開講初日の一週
間前。
授 講 料：各講座31,500円 (税込)
募集人員：各講座30名 (照明、音響、衣裳コースは各10名)
申込方法：通信欄に、1.希望講師名、2.氏名、3.住所、
4.電話番号、5.年齢を必ずご記入の上、受講
料を「郵便振替」でご送金ください。振込先
着順に受け付けます (電信での振込は受け付
けません)。

郵便振替 00110-0-134608 演劇ぶっく社

◎定員を越えた場合、ご連絡の後、全額返金いたします。
◎定員に達していない講座は、募集締切後も電話にて受
講を受け付けますので、ENBUゼミナール事務局へお
問い合わせ下さい。
◎納入後の申込者都合の返金はできませんのでご了承下
さい。
◎2講座以上受講希望の場合、2講座目からの受講料は
5,000円引きとなります。2講座分の合計金額から5,000
円を引いた金額に消費税をプラスし、上記手続きに従っ
てお振込下さい。
※演劇のワークショップを受講された方は、8月27日(日)に萬
スタジオで行われるトータルワークショップ作品発表を見学す
ることが出来ます。

演劇ワークショップ

俳優とスタッフによるトータルワークショップ

演劇の魅力を発見しよう

【スタッフのコース概要】
「俳優とスタッフによるトータルワークショップ」
では、申込時にご希望のコースを1コース選んでお
申し込み下さい。ワークショップ初日に全コース総
合ガイダンスを行い、2回目から各コースに分かれ、
8月27日(日)の萬スタジオでの発表会に向けて、俳
優コースの寸劇を見学してプランを練るなど、基礎
から実践までを学んでいきます。

俳優コース

安田雅弘 (山の手事情社主宰)

やすだまさひろ●62年東京都生まれ。早稲田大学在学中の84年「山の手事情社」を結成。
はじめに台本ありき、という従来の作劇手法、俳優養成方式に異論をとなえ、参加者の
集団創作を重視した「山の手メソッド」は社会人や高校生を対象とした数多くのワーク
ショップで広く知られている。財団法人舞台芸術財団副会長会議幹事議員、国立新海大
学人文学部講師。

俳優コースでは、山の手メソッドにのっとり、台本を一
切使わず、参加者の皆さんに10分程度の見ごたえのある、
寸劇を作ってもらいます。今年はそれにプロスタッフの指導
のもと照明、音響、衣裳をつけ、劇場まで借りて本番さなが
らに上演してしまおうと考えています。いままでもまったくや
ったことのない人、大歓迎です。俳優だけでなく、照明スタ
ッフを、音響スタッフを、そして衣裳スタッフをやってみた
かった人、一緒に楽しく本番を作りましょう。
日程■8/1・7・8・11 (10:30～13:30、14:30～17:
30)・26 (14:30～17:30)・27 (全日)

照明コース

関口祐二 (照明家)

せきぐちゆうじ●67年東京都生まれ。81年(株)アーク・パワー・サプライ (A P S)
を設立。演劇やダンス、コンサート等の照明デザインはもちろん、Macカウントダウン
イベント、トヨタ自動車販売株式会社などの企業イベントも手がける。2005年5月、分限
とらわれないデザイン・プランニングを強化、結成するため「balance inc.」を設立、年
成度の高い演出空間を極めるため、近年では美術デザインも提案している。日本照明家
協会正会員。

日程■8/1 (10:30～13:30、14:30～17:30)・8 (11:
00～14:00)・11 (14:30～17:30、18:30～21:30)・16
※時間未定 (現場見学を予定しています)・21 (10:30～
13:30)・26 (14:30～17:30)・27 (全日)

音響コース

斎見浩平 (音響プランナー)

さいみこうへい●67年東京都生まれ。67年山の手事情社へ参加。演出助手、舞台監督を
務める。88年山の手事情社公演「象のフン」で音響オペレーターを担当以降は、同劇団
の音響スタッフを担当。89年にはフリーとなり、藤澤、プラチナ・バーズ、双敬姉妹
等で音響を担当している。

日程■8/1 (10:30～13:30、14:30～17:30)・11 (14:
30～17:30、18:30～21:30)・12・19・20 (18:30～
21:30)・26 (14:30～17:30)・27 (全日)

衣裳コース

太田真理子 (女優・衣裳プランナー)

おたまりこ●(株)レナウンにて、テキスタイルデザイナーとして婦人服ブランドを
担当する。退社後、山の手事情社に入団。入団時より役者兼衣裳担当として、衣裳製作
に携わる。山の手事情社での衣裳製作の他にも、道子姉妹会劇団シアター「食卓の木の
下で」(98年) 衣裳製作を担当。財団法人長岡市芸術文化推進財団「夏の夜の夢」(99
年)、99やまなしTheater College公演「青い鳥」(00年)の衣裳プラン・製作を担当す
る。
日程■8/1 (10:30～13:30、14:30～17:30)・11 (14:
30～17:30、18:30～21:30)・13・20※時間未定 (ゼミ
外での材料収集を予定しています)・26 (14:30～17:
30)・27 (全日)

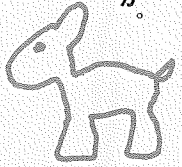
ワークショップ・サマースクールについて
宮沢章夫

(遊園地再生事業団主宰)

みやざあさ夫●96年福岡県出身。多摩美術大学中退。80年代前半、竹中重人、いとう
せいこうと組んだ「ラファエル・ガブリエル・パシフィック・システム」で全作品の制作・演出を手
がける。90年、作品ごとに俳優を集めて上演するスタイルの「遊園地再生事業団」の活
動を開始し、「ヒメミ」(92年)で岸田龍雄賞受賞。朝日新聞の連載などエッセイも多数
執筆するほか、はじめて書いた小説「サチエンジン・システムクラッシュ」(99年)
が芥川賞候補になり、注目を集める。

私はそもそも、「サマースクール」という言葉が好きだっ
た。すがすがしさがそこにあるような心持ちがし、外を見れ
ば、白樺の林、水が流れる音、鳥が囀く。どこからか「おは
よう」と呼びかける声。こんなすばらしい学習の環境がある
だろうか。それを一年中、いつだってやってみたいと思った
のがサマースクールの最初だった。俳優のための基礎訓練と
はちがう。遊びを主体に、もっと根源的な身体へのアプロ
ーチだ。「不自由な身体を楽しむ」だの、「ものに翻弄される身
体」「制御の効かないアタマ」について何かしようというの
が趣旨だ。ただ遊ぶ。ただただ遊ぶ。それにしても、夏にサ
マースクールはないじゃないか。そのままではないか。
日程■8/11・12・14・15・17・18 (13:30～17:30)

ほんのちよつとの時間で、夢が近づく。
そんな夏限定のオリジナルワークシ
ョップを開講します。
関心さえあれば大丈夫。
表現についての新しい発見、してみま
せんか。



演劇ぶっく社が運営するアートスクール
ENBU art & playing ゼミナール

SUMMER
SCHOOL
受講生募集！

問い合わせ

ENBU art & playing ゼミナール
〒160-0005 東京都新宿区愛住町13-10
tel.03-5366-7588 fax .03-5366-7589
E-mail e-z@wc4.so-net.ne.jp
HP http://www.enbu.co.jp

会 場

ENBU art & playing ゼミナール校舎
地下鉄新宿線曙橋駅 A1 出口徒歩5分
地下鉄丸の内線四谷三丁目駅2番出口徒歩7分



[ケラリーノ・サンドロヴィッチ(NYLON100℃)クラス]

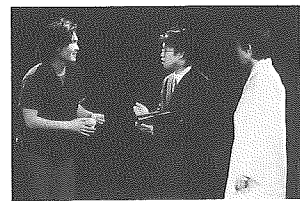
文◆手嶋一統 撮影◆秋本竜太(舞台)

ガール ミーツ ガール ~愛と幸福の害について~

作・演出◆ケラリーノ・サンドロヴィッチ 出演◆千野武久 三上恵美 水野隆史 浜倉千恵 鷺尾緑 相田剛志 植木智美 野上英明 萩野谷史 重城一馬 彦野恵里 高橋智恵子 林聖子 植木希実子 坂和かおり 守山かおり 鳥居信康 森田理佐 大森亜紀 小林大祐 櫻井通代 遠藤とも子 高比良太郎 山越美樹 水川麻紀 声の出演◆市川英実 舞台美術◆深澤諭志(至福団) 舞台監督◆宇野圭一(至福団) 舞監助手◆大川真由美(至福団) 音響◆水越佳一(モックサウンド) 茶木陽子(モックサウンド) 音響操作◆神尾美穂 照明◆関口祐二(A.P.S) 照明操作◆木藤歩 映像◆佐井幸洋・遠藤とも子 スライドデザイン◆深澤諭志(至福団) スライド・映像操作◆遠藤賢仁 4/25~26◎代々木フジタヴァンテ



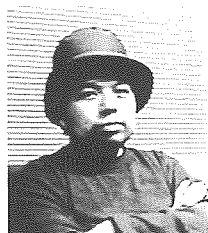
なんと今年も! KERA氏がENBUゼミのために書き下ろした作品を公演。出演者の多さにも関わらず、物語は小気味よく進んでいく。観客たちは、送りたいた青空を思い、スランプ、ソック。



新薬の実験台をやっている常住は、金が必要になり、禁止されている数種同時の服用をしようと別の医者を訪ねる。この時既に以前の薬の副作用が出ている。



チカは小劇団の女優をやっているが、本番に遅刻したり、稽古中セリフを言いながら寝てしまったり。演出家は怒り心頭。



ケラリーノ・サンドロヴィッチ

昨年「フローズン・ビーチ」で岸田戯曲賞を受賞。ENBUゼミでは専任講師として、1期生に続き2期生も担当。ご本人は先生のつもりはなく授業をやっているそうだが、生徒からの慕われ方、生徒のことを語る姿を見ると、周りからは先生に見えてしまう。次回予定◆「ナイス・エイジ」9/1~17◎本多劇場



右/千野武久●ちのたけひさ
左/相田剛志●あいだこうし

千野 これからも、お付き合いさせて下さい。ありがとございませう。

相田 イタいい志望が多い(笑)。KERAさんに一言ですか? KERAクラスで本番によかったです。後藤クラスと迷ったんですけど(笑)。

千野 一年を振り返ってみると、同じ世代の芝居をやる人達と知り合えたのはよかったです。クラスのみんなは、高校までの同級生と比べると「イタいい」人多かった(笑)。

相田 「イタいい」志望が多い(笑)。KERAさんに一言ですか? KERAクラスで本番によかったです。後藤クラスと迷ったんですけど(笑)。

千野 一年を振り返ってみると、同じ世代の芝居をやる人達と知り合えたのはよかったです。クラスのみんなは、高校までの同級生と比べると「イタいい」人多かった(笑)。

相田 「イタいい」志望が多い(笑)。KERAさんに一言ですか? KERAクラスで本番によかったです。後藤クラスと迷ったんですけど(笑)。

千野 一年を振り返ってみると、同じ世代の芝居をやる人達と知り合えたのはよかったです。クラスのみんなは、高校までの同級生と比べると「イタいい」人多かった(笑)。

相田 「イタいい」志望が多い(笑)。KERAさんに一言ですか? KERAクラスで本番によかったです。後藤クラスと迷ったんですけど(笑)。

千野 一年を振り返ってみると、同じ世代の芝居をやる人達と知り合えたのはよかったです。クラスのみんなは、高校までの同級生と比べると「イタいい」人多かった(笑)。

相田 「イタいい」志望が多い(笑)。KERAさんに一言ですか? KERAクラスで本番によかったです。後藤クラスと迷ったんですけど(笑)。

千野 一年を振り返ってみると、同じ世代の芝居をやる人達と知り合えたのはよかったです。クラスのみんなは、高校までの同級生と比べると「イタいい」人多かった(笑)。

相田 「イタいい」志望が多い(笑)。KERAさんに一言ですか? KERAクラスで本番によかったです。後藤クラスと迷ったんですけど(笑)。

千野 一年を振り返ってみると、同じ世代の芝居をやる人達と知り合えたのはよかったです。クラスのみんなは、高校までの同級生と比べると「イタいい」人多かった(笑)。

相田 「イタいい」志望が多い(笑)。KERAさんに一言ですか? KERAクラスで本番によかったです。後藤クラスと迷ったんですけど(笑)。

千野 一年を振り返ってみると、同じ世代の芝居をやる人達と知り合えたのはよかったです。クラスのみんなは、高校までの同級生と比べると「イタいい」人多かった(笑)。

相田 「イタいい」志望が多い(笑)。KERAさんに一言ですか? KERAクラスで本番によかったです。後藤クラスと迷ったんですけど(笑)。

千野 一年を振り返ってみると、同じ世代の芝居をやる人達と知り合えたのはよかったです。クラスのみんなは、高校までの同級生と比べると「イタいい」人多かった(笑)。

相田 「イタいい」志望が多い(笑)。KERAさんに一言ですか? KERAクラスで本番によかったです。後藤クラスと迷ったんですけど(笑)。

千野 一年を振り返ってみると、同じ世代の芝居をやる人達と知り合えたのはよかったです。クラスのみんなは、高校までの同級生と比べると「イタいい」人多かった(笑)。

相田 「イタいい」志望が多い(笑)。KERAさんに一言ですか? KERAクラスで本番によかったです。後藤クラスと迷ったんですけど(笑)。

千野 一年を振り返ってみると、同じ世代の芝居をやる人達と知り合えたのはよかったです。クラスのみんなは、高校までの同級生と比べると「イタいい」人多かった(笑)。

相田 「イタいい」志望が多い(笑)。KERAさんに一言ですか? KERAクラスで本番によかったです。後藤クラスと迷ったんですけど(笑)。

千野 一年を振り返ってみると、同じ世代の芝居をやる人達と知り合えたのはよかったです。クラスのみんなは、高校までの同級生と比べると「イタいい」人多かった(笑)。

相田 「イタいい」志望が多い(笑)。KERAさんに一言ですか? KERAクラスで本番によかったです。後藤クラスと迷ったんですけど(笑)。

千野 一年を振り返ってみると、同じ世代の芝居をやる人達と知り合えたのはよかったです。クラスのみんなは、高校までの同級生と比べると「イタいい」人多かった(笑)。

相田 「イタいい」志望が多い(笑)。KERAさんに一言ですか? KERAクラスで本番によかったです。後藤クラスと迷ったんですけど(笑)。

千野 一年を振り返ってみると、同じ世代の芝居をやる人達と知り合えたのはよかったです。クラスのみんなは、高校までの同級生と比べると「イタいい」人多かった(笑)。

相田 「イタいい」志望が多い(笑)。KERAさんに一言ですか? KERAクラスで本番によかったです。後藤クラスと迷ったんですけど(笑)。

千野 一年を振り返ってみると、同じ世代の芝居をやる人達と知り合えたのはよかったです。クラスのみんなは、高校までの同級生と比べると「イタいい」人多かった(笑)。

相田 「イタいい」志望が多い(笑)。KERAさんに一言ですか? KERAクラスで本番によかったです。後藤クラスと迷ったんですけど(笑)。

千野 一年を振り返ってみると、同じ世代の芝居をやる人達と知り合えたのはよかったです。クラスのみんなは、高校までの同級生と比べると「イタいい」人多かった(笑)。

相田 「イタいい」志望が多い(笑)。KERAさんに一言ですか? KERAクラスで本番によかったです。後藤クラスと迷ったんですけど(笑)。

千野 一年を振り返ってみると、同じ世代の芝居をやる人達と知り合えたのはよかったです。クラスのみんなは、高校までの同級生と比べると「イタいい」人多かった(笑)。

相田 「イタいい」志望が多い(笑)。KERAさんに一言ですか? KERAクラスで本番によかったです。後藤クラスと迷ったんですけど(笑)。

千野 一年を振り返ってみると、同じ世代の芝居をやる人達と知り合えたのはよかったです。クラスのみんなは、高校までの同級生と比べると「イタいい」人多かった(笑)。

相田 「イタいい」志望が多い(笑)。KERAさんに一言ですか? KERAクラスで本番によかったです。後藤クラスと迷ったんですけど(笑)。

千野 一年を振り返ってみると、同じ世代の芝居をやる人達と知り合えたのはよかったです。クラスのみんなは、高校までの同級生と比べると「イタいい」人多かった(笑)。

相田 「イタいい」志望が多い(笑)。KERAさんに一言ですか? KERAクラスで本番によかったです。後藤クラスと迷ったんですけど(笑)。

千野 一年を振り返ってみると、同じ世代の芝居をやる人達と知り合えたのはよかったです。クラスのみんなは、高校までの同級生と比べると「イタいい」人多かった(笑)。

相田 「イタいい」志望が多い(笑)。KERAさんに一言ですか? KERAクラスで本番によかったです。後藤クラスと迷ったんですけど(笑)。

千野 一年を振り返ってみると、同じ世代の芝居をやる人達と知り合えたのはよかったです。クラスのみんなは、高校までの同級生と比べると「イタいい」人多かった(笑)。

相田 「イタいい」志望が多い(笑)。KERAさんに一言ですか? KERAクラスで本番によかったです。後藤クラスと迷ったんですけど(笑)。

千野 一年を振り返ってみると、同じ世代の芝居をやる人達と知り合えたのはよかったです。クラスのみんなは、高校までの同級生と比べると「イタいい」人多かった(笑)。

相田 「イタいい」志望が多い(笑)。KERAさんに一言ですか? KERAクラスで本番によかったです。後藤クラスと迷ったんですけど(笑)。

千野 一年を振り返ってみると、同じ世代の芝居をやる人達と知り合えたのはよかったです。クラスのみんなは、高校までの同級生と比べると「イタいい」人多かった(笑)。

相田 「イタいい」志望が多い(笑)。KERAさんに一言ですか? KERAクラスで本番によかったです。後藤クラスと迷ったんですけど(笑)。

千野 一年を振り返ってみると、同じ世代の芝居をやる人達と知り合えたのはよかったです。クラスのみんなは、高校までの同級生と比べると「イタいい」人多かった(笑)。

相田 「イタいい」志望が多い(笑)。KERAさんに一言ですか? KERAクラスで本番によかったです。後藤クラスと迷ったんですけど(笑)。

千野 一年を振り返ってみると、同じ世代の芝居をやる人達と知り合えたのはよかったです。クラスのみんなは、高校までの同級生と比べると「イタいい」人多かった(笑)。

相田 「イタいい」志望が多い(笑)。KERAさんに一言ですか? KERAクラスで本番によかったです。後藤クラスと迷ったんですけど(笑)。

千野 一年を振り返ってみると、同じ世代の芝居をやる人達と知り合えたのはよかったです。クラスのみんなは、高校までの同級生と比べると「イタいい」人多かった(笑)。

相田 「イタいい」志望が多い(笑)。KERAさんに一言ですか? KERAクラスで本番によかったです。後藤クラスと迷ったんですけど(笑)。

千野 一年を振り返ってみると、同じ世代の芝居をやる人達と知り合えたのはよかったです。クラスのみんなは、高校までの同級生と比べると「イタいい」人多かった(笑)。

相田 「イタいい」志望が多い(笑)。KERAさんに一言ですか? KERAクラスで本番によかったです。後藤クラスと迷ったんですけど(笑)。

変わりっぷりに拍手!

KERA氏の率直な感想

彼らとの稽古を山登りに例えると、最終的には頂上を目指すけれど、まずジャングルをうろつく作業があって、それが楽しいんだ。その後には頂上にたどり着かなきゃつまらないんだけど、そこを再確認させてもらえました。

自分はあんまり先生だと思ってやっていたので、稽古中も何でこんなことができないのかってすごく考えちゃうんです。なんせ声が小さいとか、右手右足一緒に出ちゃうとか、さっき出来たのがもう出来なくなるとかそんな稽古場でしたから(笑)。自分を先生だと思えば、「生徒が出来ないのは当たり前だ」と思ってしまう。でも、それって、もう一つ、バカだなと思ってしまう。だからって怒鳴られて出来

るようになってあんまり意味がないと思うしね。あと、もう少し早く台本を書いてやればよかったなあっていうのはあります。時間があればもっと出来ただろうって。でも彼は精一杯やりました。ナイロンの役者だった大クレームですよ。んなにいい稽古させてって(笑)。多分他の講師の人たちもそうだと思うけど、彼らが、「一年間でこんなに変わるものなのか」っていうくらい変わっていきの、すごく面白かったですね。

三十歳くらいで演劇をやめていく人多いけど、もしやめるのをやめましたって言うきっかけを僕がつくったんだとしたら、こいつバカだなと思いがちだけど、こいつは先生に見えてる。だからって怒鳴られて出来

生徒たちの率直な感想

相田 KERAさんの授業は授業じゃない授業で、システム立てて「演技とはこういうものだ」とかって感じじゃなかった。千野 ただ、一つのことを仕上げるまでの集中力はさすがにKERAさんでした。

相田 演出がすごく細かいんですけど、ただ細かいじゃなくて、それをクリアすればその面白くなる。出来なかったところを「こうやってこう」「じゃあ今度はこう」いう風にやって「こん」って感じで、それは語尾のイントネーションだったり、少し間をあけたりとか本場に細かいことなんですけど、そこを変えただけでそのシーンが格段に面白くなる。

千野 そうなんです。相田 稽古場の雰囲気は、他の人から見たら「めっちゃいいな」って思っても、思えないけど、僕達はそんなに意識が低い中ではやってない……って思い(笑)。

千野 それはどうだろう(笑)。相田 まあ一致団結してやりましたってことはなかったかもしれないけど、それはクラスのカラーだったのかなって思います。千野 一年を振り返ってみると、同じ世代の芝居をやる人達と知り合えたのはよかったです。クラスのみんなは、高校までの同級生と比べると「イタいい」人多かった(笑)。

千野 これからも、お付き合いさせて下さい。ありがとございませう。

幸福な出会い

読むゼミ

ENBUart&playingゼミナールニュース
edit / tomari
design / iwamoto solar
題字 / Nishijima Akira (ベターボーツ)

4月から、映像クリエイターコース、演劇夜間コースなどを新設し、ますますヒートアップしているENBUゼミ。今回は、その2つのコースの様子から、昨年度の受講生の公演レビューをお届けします。ちなみに、力の抜けた加減がかわいい新ロゴは、演劇夜間コース講師、ベターボーツの西島明氏。



松本雄吉

まつもとゆうきち●70年、劇団維新派を中心に公演のたびに野外にステージをつくっては壊す公演形態で活動。3月に初の海外公演としてオーストラリアのアデレード演劇祭にメイン公演として招聘され、大好評を博す。次回予定◆「チャンチャン☆オペラ 流星」10/20~11/7◎大阪・南港ふれあい港館広場 野外特設劇場

屋若手……それぞれ大阪井に対する距離感が違ってくるから、全員ユニアンズが少しずつ変わって、それがまたおもしろかった。それはほくのやってみたかったことだし、言葉の持つ強さが伝わってくる。ま中には変な大阪弁のヤツもあったけど(笑)。このクラスの出会い、言ってみれば幸福な出会いだったんじゃないかな。セッ、映像、衣裳、宣伝写真……何から何まで自分たちでつくりあげて、楽しめた。1年間だったと思う。



右/佐藤亜希●さとうあき
左/林千春●はやしちはる

[松本雄吉(維新派)クラス]

チャンチャン☆オペラ「青空」

文◆岩本早良 撮影◆秋本竜太(舞台)

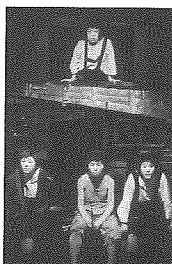
作・演出◆松本雄吉 出演◆天池奈緒美 イナヤマトモノブ 太田朝子 規矩泉美 佐藤亜希 潮谷香子 高橋洋暁 林千春 石丸だいこ 石黒陽子・小山加由・とりいまり・平野舞(維新派) 音楽◆内橋和久 照明◆神崎清和 音響◆広瀬達郎 塚田珠美 舞台監督◆茂木令子 2/22~23◎代々木フジタヴァンテ



近未来の3人の少年と、同じ未来を生きる。それは、オオサカでたくましく生きる。少年たちの物語だった……。松本クラスは今年も維新派の代表作を公演。約2時間にわたる大熱演となった。

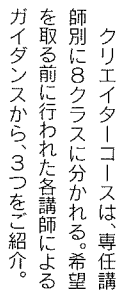


今年も維新派から助っ人として女優さん4人が出演。その落ち着いた演技で松本クラスをしっかりサポートしてくれた。



夢の中へタイム・トリップしてしまったゲッセカイ・ワッペン・タンク。そこでハジメという不思議な少年と出会う。

ト
ーコース



篠崎誠氏の悩める授業
96年に、精神を病んでいく若い妻（上村美穂）と、彼女を見守る夫（寺島進）を描いた『おかえり』で商業映画デビューを果たした篠崎氏。授業も『おかえり』の1シーンを見せ、氏の演出方法を紹介した。篠崎「僕は、俳優の演技のテンションを最優先にして演出します。撮影前には入念にリハーサルを行う。その最中も僕の方からあれこれ注文をするのではなく、その俳優さんが自分のペースで役に入り込むのをじっと待つ。本番では、俳優さんのテンションが切れないように、一連の会話を動きを一気にやってしまします」

その結果、生きた登場人物がフィルムに定着されるのである。

『おかえり』は、篠崎氏が大学卒業後10年間あたため続けてきた企画、製作資金も、映画評論家などの仕事で貯めた資金を元に自ら捻出した。

篠崎「どうしても作りたかった。僕は、自分を映画監督」というより「映画を作る人だと思っています。監督」といって、職業と

映像科クリエイターコース、 ここに開講!

ついに始まった第1期生の授業。
「とにかく映像がやりたいんだ」という、
自分の意気込みだけを頼りに飛び込んだENBUゼミ。
不安や期待の入り交じる中、生徒たちは
そこにいったい何を見たのか。
なーんてゴチャゴチャ言っていないで、さっそくのぞいてみよう。

文◆近藤太

古厩智之氏の爽快な授業
8名の専任講師の中ではもっとも若い古厩氏。日大芸術学部映画学科卒。PFFFグランプリ受賞・PFFFスカラシップ獲得、劇場映画デビューと、ある意味「憧れのコース」を歩んできた古厩氏。しかし、スカラシップ作品「この窓は君のもの」以来5年間、自らの作品は製作していなかった。

古厩「自分が何をやりたいのが、わがらなくなつたんだよね。『自分は何が本当に好きなのか、何が本当

にやりたいのか」「自問自答して。しばらく分の作品づくりからは遠ざかった。けど、実は「やりたいこと」というのは既に自分の中のどこかにあるんだよね。それを見つけれられるかどうか。そのため延々と言葉をつないで自分の中にあるものを全部出してみるしかない。それで、そういう過程の末に僕はようやくわかったわけ。そうしたらもう、気分爽快！で、久々に自分の作品を作るべく、今動いています」

授業後に古厩氏と飲みに行った

生徒の数は、講師との飲み会の中では、2番目に多かったらしい。

どの講師のクラスになるんだろうか、不安と楽しみで眠れない夜を越えて行く生徒たち。

映像表現の道は始まったばかりだ。

右／安部邦治
●あべくにはる
中央／井田有子
●いだゆうこ
左／松永和義
●まつながかずよし

作品づくりをスタートしています。

安部 僕と松永君は、自分たちのメンバーは、ENBUとゼミで知り合った人があと二人いますけど、話し合うだけでもけっこう大変です。

安部 話すほどに各自のアイデアが交錯して、深みにはまっていってしまふ。

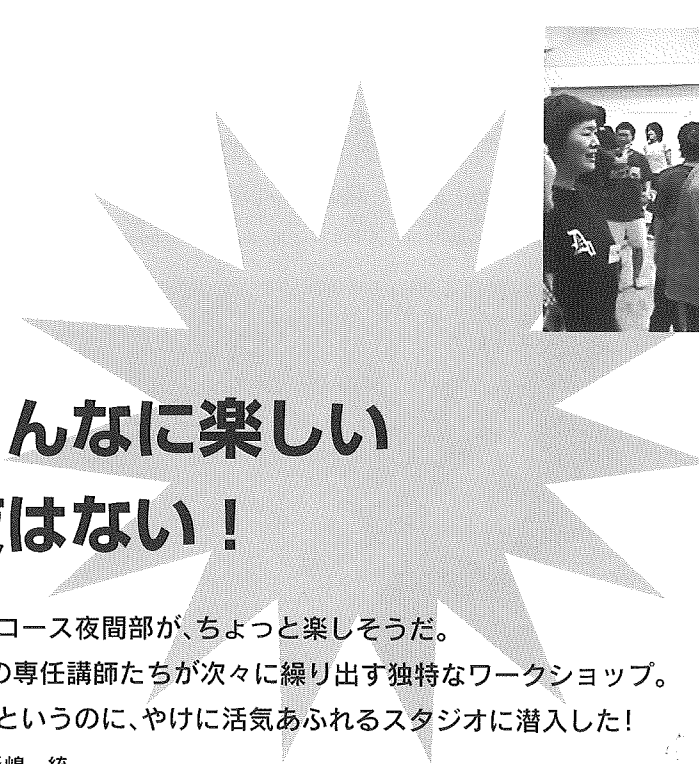
松永 勢いでやっていくしかないですね。

安部 実際、勢いだけでやっていきますけど。

井田 わたしもがんばります。

——みんないい勢いですね。

期待してます。



んなに楽しい
はない！

コース夜間部が、ちょっと楽しそうだ。

の専任講師たちが次々に繰り出す独特なワークショップ。

というのに、やけに活気あふれるスタジオに潜入した！

嶋一統



文◆手嶋一統



ENBUゼミレポート

演劇科演劇コース夜間部

松瀬 先生がいろいろな変わるの
はおもしろいです。

熊本 一人の先生に習うのも本
当にその先生が好きならいいと
思っけとあまりわからないって
いう人は夜間コースがいかがも。
私なんて、先生たちの名前は
知っていても、ちゃんと芝居を觀
たことはほとんどなかったです
から。

松瀬 僕も觀たのは数回、だから
逆に言うと、まだ觀たことのない
先生の芝居に興味が湧きます。こ
ういう練習やつてる人が、芝居で
はどんなものをやるのかってい
う。

今までに受けた四人の先生の
授業は、やっぱりそれぞれが全然
違ふなつて、改めて思います。

熊本 全然違ふし、みんないい。

松瀬 僕は学生劇団をやつてた
んですけど、その時と一番違ふの
は、例えばヴォイストレーニン

松瀬 先生がいろいろな変わるの
はおもしろいです。

熊木 一人の先生に習うのも本
当にその先生が好きならいいと
思うけど、あまりわからないとい
う人は夜間コースがいいかも
私なんて、先生たちの名前は
知っていても、ちゃんと芝居を
観たことはほとんどなかったで
すから。

松瀬 僕も観たのは数回。だから
逆に言うところ、まだ観たことのない
先生の芝居に興味が高きです。こ
ういう練習やつてる人が、芝居で
はどんなものをやるのかってい
う。

今までに受けた四人の先生の
授業は、やっぱりそれぞれが全然
違ってたって改めて思います。

熊木 全然違うし、みんないい。
松瀬 僕は学生劇団をやってた
んですけど、その時と一番違うの
は、例えばヴォイストレーニング

学生生活の頃はなんとなく「やっ
ておく」って感じでやっていた
けど、理屈からきつちり教えても
らうと、ちゃんとした役にと
立たないんだってことがわか
ります。練習も、今までは「台本の練
習」って感じだったの、今や「つ
ている練習」ってすごく勉強になる。
熊木 あとは、先生が飲みに行こ
うって言うてくれたりするもの、
うれしい。授業外の場合はまた違っ
た話ができるし、最近ではクラ
スもなごんできたし、
松瀬 でもまだ男と女で別れて
るみたいな感じで笑。
熊木 男女間の壁はありますけ
ど(笑)。
松瀬 でも、飲みに行つて話をし
たりする時間もけっこう貴重で
す。

熊木 私は、これから入る人が、
「ENBUの夜間コースに入つた
らスコイ人になれる」って思える

ような人になりたいです。
松瀬 そういっつのはあるよ、「主な
卒業生」とか(笑)。
熊木 そつ、そつ(笑)。

右／松瀬研祐●まつせけんすけ
左／熊木梨紗●くまきりさ

グ。学生の頃は、なんとなくやっ
ておこつて感じてやっていた
けど、理屈からきつちり教えても
らうと、ちゃんとやらないと役にも
立たないんだつてことがわか
ります。練習も、今までは、台本の練習
つて感じたつたので、今やつて
いる練習つてすくすく勉強に行
ける。あとは先生が飲みに行く
うつて言ってくれたりするのが
うれしい。授業外の時はまだ違つ
た話ができるし、最近ではクラス
もなごんできたし。

松瀬　でもまだ、男と女で別れて
るみたいな感じで(笑)。

熊木　男女間の壁はありますけ
ど(笑)。

松瀬　でも、飲みに行つて話をし
たりする時間もけっこう貴重で
す。

熊木　私は、これから入る人が、
「ENBUの夜間コースに入つた
らスコイ人になれる」つて思える



右／松瀬研祐 ●まつせけんすけ
左／熊木梨紗 ●くまきりさ

夜間コースが始まった。前期に5人の専任講師の授業を各数回受け、希望のクラスを決める。後期にはクラス分けをして、各講師のクラスに所属するようにするという。今年度から新設されたコース。さつそくその模様を探ろうと思つていたら、河原さんHIGH LEARNINGの授業を見逃してしまつた……。無念。気を取り直して、村上さん(拙者ムニエル)のワークシヨップから潜入！

村上大樹氏の「知る」授業

まずは自己紹介。自己紹介というが他者紹介。二人が前に出て、片方の人がもう一人をみんなに紹介するというもの。その人のことを知らない場合は、見た感じで適当に紹介するのだそうだ。授業が始まつてもないこの時期に相手の事なんて知るはずもなく、この人の実家は漁師でなどと噂の紹介が始まる。何組か終わつて、ある男

女の組が前に出る。「この人は、俺の……妻です」そ、それっぽい！ そんな紹介には教室に笑いが起きる。

「自分が相手にどう見えてるか、ということを知ることとはとても大事ですと村上さん、なるほど、楽しいだけじゃない。

横山仁一氏の「感じる」授業

続いてお邪魔したのは横山さん（東京オレンジ）のワークシヨップ。「じゃあ、適当に歩いてください」と言う横山さん。適当に歩くって言われても、という感じが教室を覆う。戸惑いながらも動き出す生徒達。終わると横山さんは質問していく。今自分が何を感じたか。他の人のことを見て何を感じたか。何でそう思うと思ったか。見ている人たちにも質問をするので稽古場に入ったらポーズとする暇はない。常に自分で考え、感じることを求められる。

生徒の顔も次第に緊張感を増していく。先生に「おんぶにだつ」という訳にはいかないのだ。

西島明氏の「対話する」授業

次に潜入したのは西島さん（ベターボーツ）の授業。生徒を仰向けに寝かせ、一人のハミングの音に何人ものハミングをかぶせて新たな音を生み出させようとしたり、二人一組になって一人を彫刻家、一人を彫刻に見立てて、目をつぶって彫刻の造形を試みたり。どの練習も、相手とのコミュニケーションができていないとうまくいかないものばかりだ。必ず最初に西島さん本人が見本を見せ、説明してから各練習が行われるのだが、さすがに役者として出演もされているだけあって、見本の演技のたびにガラリと教室の空気が変わっていく。しかし残念なのが生徒の動きはというと、練習の意図をあまり理解していないのか、思

うように身体が動かないのか、空気が、うーん……。

僕には、選べませーん！
帰りぎわ生徒に話を聞くと、『誰にしようか迷っちゃいますよ、みんなそれぞれ違う感じで良くて、選べませーん』とか、『一人の先生を選ぶと他の先生は全部あきらめるってことだし、そんなことはできません』などという声が目立つた。

そして、そんな生徒達をさらに迷わせるべく7月には5人目の講師、ブルースカイさん（猫ニャー）が登場する。どうやら、しばらくはぜいたくに迷える日々が続きそう

Panasonic presents



子供のためのシェイクスピアシリーズ 1999年度湯浅芳子賞受賞



ペーパークラフト作成
島田明美

作 ウィリアム・シェイクスピア
～小田島雄志訳による～

構成 田中浩司 演出 山崎清介

リア王

照明=山口瞬/衣裳=池谷泉/音響=豊口謙次

演出補=小笠原豊/衣裳製作=友好まり子/舞台監督=工藤静雄

7月14日(金)～7月29日(土)

14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29
7月	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金
13:00	B						A								A
14:00	A						A	B							B
17:00	A								B						演
18:30	B						A	B							演

A=リア王/B=十二夜

◎お問い合わせ=東京グローブ座制作部 ☎03(3360)3540

2000年7月14日(金)～7月29日(土) 東京グローブ座

主催/東京グローブ座

提供/松下電器

協力/日本航空



グローブ座カンパニー
出演

小須田康人

伊沢磨紀

福井貴一

佐藤誓

植本潤

間宮啓行

彩乃木崇之

戸谷昌弘

山崎清介

十二夜

入場料金/前売・当日とも

(この公演のチケット料金は松下電器の協賛により設定されています。)

指定席(1・2階) 大人4,000円/中学生以下3,000円

自由席(3階) 大人・子供とも2,500円

お得な2回目セット券 大人7,000円/中学生以下5,000円

(指定席・グローブ座のみの取り扱い)

前売り開始=5月8日(月)

チケットの取り扱い

グローブ座チケットセンター ☎03-3360-3240(月～金 10:00-18:00)

チケットぴあ ☎03-5237-9988

チケット24(アクセスNo. 2613#) ☎03-5489-2229

ローソンチケット(コード36964) ☎03-3569-9900

ローソンチケット(コード36964) ☎03-3569-9900

ローソンチケット(コード36964) ☎03-3569-9900

ローソンチケット(コード36964) ☎03-3569-9900

ローソンチケット(コード36964) ☎03-3569-9900

徹底的公演情報コーナー

ロンドンデミニイク!

コ レ ヨ ン デ ミ ニ イ ク !

(連載コラム) 栗根まこと 久住昌之 ひさうちみちお 古屋兎丸

記号の見方

招待

招待チケットプレゼントがある公演です。

希望者は本誌についているハガキでご応募ください。

★ チケット提供劇団からのワンポイントコメント ◎ チケットの内容

LAWSON
TICKET

ローソンチケットでチケット取り扱いがある公演です。チケット発売日も記載しています。

一部、ローソンチケットでは取り扱いのない席種もあります。

詳しくは問い合わせ先にお確かめください。

[L] (Lコード・5ケタの数字) チケットを購入する際に必要な番号です。

詳細は下段を参照。

COMING SOON!

対象期間以降の公演で、ローソンチケットでの取扱いのある公演です。

チケットのお求めは

ローソンで

ブロック指定を選択すればLoppi画面上にブロック別に分かれた会場図が表示されます。

通し券(日時指定なし)の場合、Loppi上の公演日程は最終日のみの表示となります。

発売初日10:00より 24時間予約受付

北海道 011-737-3355

東北・関東 03-3569-9900

東海 052-290-9900

近畿・北陸 06-6369-6633

中国・四国 082-567-9900

九州・沖縄 092-847-9999

注意

※電話予約時の座席番号案内および予約後の変更・キャンセルはできません。

※自由席のみの公演は電話予約ができません。(近畿・北陸公演) ※料金は全て税込みです。

※発売初日に特別電話が設けられている公演は、発売初日のLoppi予約電話での受付ができません。

全国の公演を地域・
会場別に日時順で紹介

7月7日
2000年
9月10日

関東

下北沢
井の頭線

下北沢駅周辺など、井の頭線の沿線

駅前劇場
世田谷区北沢2-11-8ベルモビル3F
03-3414-0019
小田急線下北沢駅南口0分

7/7(金)～7/16(日)

拙者ムニエル

『新しきベンギンの世界』

世田谷区北沢2-11-8ベルモビル3F
03-3414-0019
小田急線下北沢駅南口0分

7/7(金)～7/16(日)

拙者ムニエル

『新しきベンギンの世界』

世田谷区北沢2-11-8ベルモビル3F
03-3414-0019
小田急線下北沢駅南口0分

7/7(金)～7/16(日)

拙者ムニエル

『新しきベンギンの世界』

世田谷区北沢2-11-8ベルモビル3F
03-3414-0019
小田急線下北沢駅南口0分

7/7(金)～7/16(日)

拙者ムニエル

『新しきベンギンの世界』

世田谷区北沢2-11-8ベルモビル3F
03-3414-0019
小田急線下北沢駅南口0分

7/7(金)～7/16(日)

拙者ムニエル

『新しきベンギンの世界』

世田谷区北沢2-11-8ベルモビル3F
03-3414-0019
小田急線下北沢駅南口0分

7/7(金)～7/16(日)

拙者ムニエル

『新しきベンギンの世界』

世田谷区北沢2-11-8ベルモビル3F
03-3414-0019
小田急線下北沢駅南口0分

7/7(金)～7/16(日)

拙者ムニエル

8/9(水)～8/16(水)

阿佐ヶ谷スパイダース

『イヌの日』

世田谷区北沢2-11-8ベルモビル3F
03-3414-0019
小田急線下北沢駅南口0分

8/18(金)～8/21(月)

劇団羽生一家五組

『魔女と掃帚機』

世田谷区北沢2-11-8ベルモビル3F
03-3414-0019
小田急線下北沢駅南口0分

8/24(木)～8/29(火)

ベタカン

『夏が来て僕等』

世田谷区北沢2-11-8ベルモビル3F
03-3414-0019
小田急線下北沢駅南口0分

8/24(木)～8/29(火)

ベタカン

『夏が来て僕等』

世田谷区北沢2-11-8ベルモビル3F
03-3414-0019
小田急線下北沢駅南口0分

8/24(木)～8/29(火)

ベタカン

『夏が来て僕等』

世田谷区北沢2-11-8ベルモビル3F
03-3414-0019
小田急線下北沢駅南口0分

8/24(木)～8/29(火)

ベタカン

『夏が来て僕等』

世田谷区北沢2-11-8ベルモビル3F
03-3414-0019
小田急線下北沢駅南口0分

8/24(木)～8/29(火)

ベタカン

『夏が来て僕等』

世田谷区北沢2-11-8ベルモビル3F
03-3414-0019
小田急線下北沢駅南口0分

8/24(木)～8/29(火)

ベタカン

『夏が来て僕等』

世田谷区北沢2-11-8ベルモビル3F
03-3414-0019
小田急線下北沢駅南口0分

8/24(木)～8/29(火)

ベタカン

『夏が来て僕等』

世田谷区北沢2-11-8ベルモビル3F
03-3414-0019
小田急線下北沢駅南口0分

9/1(金)～9/17(日)

NYLON100℃

20th SESSION

『ナイス・エイジ』

世田谷区北沢2-11-8ベルモビル3F
03-3414-0019
小田急線下北沢駅南口0分

7/19(水)～7/23(日)

カメレオンマシーン

『謎のボイン』

世田谷区北沢2-11-8ベルモビル3F
03-3414-0019
小田急線下北沢駅南口0分

7/25(火)～7/30(日)

佐藤正隆事務所

BLUEWAVESERIES.1

『ハウィー・ザ・ルキー』

世田谷区北沢2-11-8ベルモビル3F
03-3414-0019
小田急線下北沢駅南口0分

7/4(火)～7/9(日)

劇団B級遊撃隊

『満ち足りた散歩者』

世田谷区北沢2-11-8ベルモビル3F
03-3414-0019
小田急線下北沢駅南口0分

7/4(火)～7/9(日)

劇団B級遊撃隊

『満ち足りた散歩者』

世田谷区北沢2-11-8ベルモビル3F
03-3414-0019
小田急線下北沢駅南口0分

7/4(火)～7/9(日)

劇団B級遊撃隊

『満ち足りた散歩者』

世田谷区北沢2-11-8ベルモビル3F
03-3414-0019
小田急線下北沢駅南口0分

7/4(火)～7/9(日)

劇団B級遊撃隊

『満ち足りた散歩者』

世田谷区北沢2-11-8ベルモビル3F
03-3414-0019
小田急線下北沢駅南口0分

7/4(火)～7/9(日)

劇団B級遊撃隊

『満ち足りた散歩者』

世田谷区北沢2-11-8ベルモビル3F
03-3414-0019
小田急線下北沢駅南口0分

7/4(火)～7/9(日)

劇団B級遊撃隊

9/1(金)～9/17(日)

NYLON100℃

20th SESSION

『ナイス・エイジ』

世田谷区北沢2-11-8ベルモビル3F
03-3414-0019
小田急線下北沢駅南口0分

7/19(水)～7/23(日)

カメレオンマシーン

『謎のボイン』

世田谷区北沢2-11-8ベルモビル3F
03-3414-0019
小田急線下北沢駅南口0分

7/25(火)～7/30(日)

佐藤正隆事務所

BLUEWAVESERIES.1

『ハウィー・ザ・ルキー』

世田谷区北沢2-11-8ベルモビル3F
03-3414-0019
小田急線下北沢駅南口0分

7/4(火)～7/9(日)

劇団B級遊撃隊

『満ち足りた散歩者』

世田谷区北沢2-11-8ベルモビル3F
03-3414-0019
小田急線下北沢駅南口0分

7/4(火)～7/9(日)

劇団B級遊撃隊

『満ち足りた散歩者』

世田谷区北沢2-11-8ベルモビル3F
03-3414-0019
小田急線下北沢駅南口0分

7/4(火)～7/9(日)

劇団B級遊撃隊

『満ち足りた散歩者』

世田谷区北沢2-11-8ベルモビル3F
03-3414-0019
小田急線下北沢駅南口0分

7/4(火)～7/9(日)

劇団B級遊撃隊

『満ち足りた散歩者』

世田谷区北沢2-11-8ベルモビル3F
03-3414-0019
小田急線下北沢駅南口0分

7/4(火)～7/9(日)

劇団B級遊撃隊

『満ち足りた散歩者』

世田谷区北沢2-11-8ベルモビル3F
03-3414-0019
小田急線下北沢駅南口0分

7/4(火)～7/9(日)

劇団B級遊撃隊

9/1(金)～9/17(日)

NYLON100℃

20th SESSION

『ナイス・エイジ』

世田谷区北沢2-11-8ベルモビル3F
03-3414-0019
小田急線下北沢駅南口0分

7/19(水)～7/23(日)

カメレオンマシーン

『謎のボイン』

世田谷区北沢2-11-8ベルモビル3F
03-3414-0019
小田急線下北沢駅南口0分

7/25(火)～7/30(日)

佐藤正隆事務所

BLUEWAVESERIES.1

『ハウィー・ザ・ルキー』

世田谷区北沢2-11-8ベルモビル3F
03-3414-0019
小田急線下北沢駅南口0分

7/4(火)～7/9(日)

劇団B級遊撃隊

『満ち足りた散歩者』

世田谷区北沢2-11-8ベルモビル3F
03-3414-0019
小田急線下北沢駅南口0分

7/4(火)～7/9(日)

劇団B級遊撃隊

『満ち足りた散歩者』

世田谷区北沢2-11-8ベルモビル3F
03-3414-0019
小田急線下北沢駅南口0分

7/4(火)～7/9(日)

劇団B級遊撃隊

『満ち足りた散歩者』



ケラリーノ・サンドロヴィッチが、
 だらだらと辞め損ねたまま続けてきたエンゲキニン生活、
 その15周年を祝って贈る、2000年唯一の公式書き下ろし長編！
 大人びた子供から子供じみた大人まで、
 7割方の人が楽しめる大型異色タイムスリップ・コム!!
 20世紀を生きた人の約7割に捧げます。

NICE AGE nylon 100°C

ナイロン100°C 20th SESSION「ナイス・エイジ」

2000年9月1日(金)～9月17日(日) 下北沢 本多劇場

作・演出 ケラリーノ・サンドロヴィッチ

出演 みのすけ 峯村リエ 三宅弘城 今江冬子 大倉孝二 松永玲子

長田奈麻 小林高康 村岡希美 廣川三憲 安沢千草 澤田由紀子

大山鎮剛 吉増裕士 喜安浩平/

志賀廣太郎(青年団) 原金太郎 池谷のぶえ(猫ニャー)/

小市慢太郎(劇団M.O.P.)



開場:開演の30分前 当日券の発行:開演の1時間前

前売り開始:7月16日(日)

料金:前売り 4,300円(全席指定) 当日 4,600円

前売り取扱い:チケットぴあ 03-5237-9999-9988

ローソン・チケット 03-3569-9900 (Lコード:38298)

e+ (イー・プラス) 03-5749-9911 <http://eee.eplus.co.jp/>

本多劇場窓口 03-3468-0030

お問い合わせ:シリウォーク 03-5458-9261



●公演直前! 3日前チケットサービスおよび当日券の電話予約受付を承っております。
 前売にならない予定が立たない方や、「当日券は誰人でも簡単に手に入るのかわからない」と日頃思われている方に、電話1本でチケットがとれるサービスがあります。
 公演日の3日前よりチケットの電話予約をシリウォークでお受けします。
 また、ホームページからもチケットのご予約を受け付けておりますのでこちらも合わせてご利用ください。
 尚、これらのサービスでは公演開演前が比較的良い席でのご覧いただけます。最早は開演が予想され、受け付けを早急に締め切る場合もございますのでご了承ください。
 ●ご予約・お問い合わせ:シリウォーク ¥153-0042 東京都港区東新橋3-1-8 ニュー東横ビルディング205
 03-5458-9261 (電話予約受付時間 12:00~18:00) *ただし、当日券は開演の2時間前に終了

<http://www.sillywalk.com/nylon/>

VIDEO 第43回岸田國士戯曲賞受賞作品

FROZEN BEACH

2000/9/1 NEW RELEASE!!!

NYLON100°C 15th SESSION「フロズン・ビーチ」

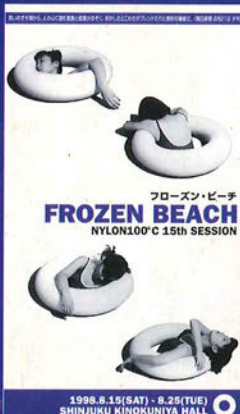
¥6,950/収録時間 約140分/SWV-010

作・演出: ケラリーノ・サンドロヴィッチ

出演: 犬山犬子/今江冬子/松永玲子/峯村リエ

●ケラリーノ・サンドロヴィッチ独自の文法が浮き渡る、第43回岸田國士戯曲賞受賞作品。犬山、今江、峯村、松永のナイロン史に残る名演も必見。ボーナス映像は登場人物のキャラを演じる出演者4人による即興ショートスケッチ4本立て。16Pの豪華ブックレット付き。

通信販売のお申し込み方法●ご希望の方はe-mail (sillywalk@sillywalk.com)、FAX (03-5458-9262) もしくは、お葉書にて郵便番号、住所、氏名、電話番号、希望商品名、個数をお書き添えの上シリウォークまでご連絡下さい。また、ナイロン100°Cのホームページ (<http://www.sillywalk.com/nylon/>) からもお申し込みいただけます。消費税・送料・手数料 (350円) 込みの代金引換でお送り致します。



フロズン・ビーチ
 FROZEN BEACH
 NYLON100°C 15th SESSION

1998.8.15(SAT) - 8.25(TUE)
 SHINJUKU KINOKUNIYA HALL

BOOK

「フロズン・ビーチ」(戯曲)
 著:ケラリーノ・サンドロヴィッチ
 発売元:白水社
 書籍通販価格 ¥2250

全国有名書店にて発売中(定価1800円:税別)

NOW ON SALE



FROZEN BEACH

著:ケラリーノ・サンドロヴィッチ

発売元:白水社

書籍通販価格 ¥2250

全国有名書店にて発売中(定価1800円:税別)

NOW ON SALE