

2000 OCT. 10

徹底的公演情報コーナー
[コミニ]

演劇 ぶっく

ENTERTAINMENT PHOTO MAGAZINE

●● 演劇ぶっく

特集
歌と踊りのある舞台

『オケビ!』『キレイ』
『エリザベート』『ビッグ』
グループ魂 星屑の会
カクスコ 村上大樹

Let's Sing! Let's Dance!!

特別インタビュー／松本幸四郎

OCT.2000 no.87 PRICE ¥750

ウィンターズの、風格。

長塚京三

「親子ほど年が離れた2人、ってよく言うじゃないですか。実際親子なんだから」

長塚京三がこの秋、初めての一人芝居に挑む。大人数ではなくともっと枠組みの小さな所で、どうせなら若い世代の作家とやりたい……そんな彼の願望は、意外な形で実を結んだ。長塚圭史——今注目の劇団、阿佐ヶ谷スパイダース主宰。役者・長塚京三を一番長く見続けた若手演出家が、一番身近にいた。

「若い世代の人達の所に、悪いけどちょっとおじゃまして」という感じ……企画意図を彼はそんな風に説明する。20代が構築した演劇の世界を50代が演じる。そういう事ではない。と。淡々とした、そして少しシニカルな語り口は、舞台のことになると途端に饒舌になる。やりにくいのではないのか？ そんな下世話なこちらの思惑もひょいとかわして。

「そういうのがあった方がいいのかも知れないけど、別にやりにくくもないんだ。やることやるだけだ。っていう。お互いのお客さんを裏切るのはよそうな。」

お互いに、1人の演劇人として。それはおそらく彼らの関係性だからこそ初めて成立するスタンス。それはとても「いい関係」に見える。か。「一番近くて遠い存在かもしれない。親子って。相対的な関係の中でしか相手を見ることができないし。……だから僕はひょっとしたら圭史の芝居をやることで30年前の自分に戻るかもしれないし。圭史は30年後の自分に会おうかもしれない」

2人の間に横たわる、30年という年月。刻まれた時間と、これから経てゆく時間。若ければいいというわけではない。しかしただ年を経ればいいというわけでもない。彼の魅力はいかなれば、ゆっくりと年月を重ね深みを増したウィンターズ。そんな彼を新進気鋭の若手演出家は どう見せてくれるのか？ 親子として、演劇人同士として——舞台上に集えられた、2人の対話を楽しみたい。

ながつきょうぞう ◆45年東京都生まれ。在仏中に一般公募で「ババの中国人」の主役を演じる。帰国後は連続ドラマのレギュラーや映画、ジャンルを問わず幅広く活躍。近年は「理想の上司」のイメージも強く、若い層からも圧倒的な支持を受ける。次回予定 ◆長塚京三ひとり芝居「侍」10/13～11/17 シアタートラム 他

001 FACE IN THEATER SideA 長塚京三

003 FACE IN THEATER SideB 明星真由美

《特集・歌と踊りのある舞台——Let's Sing! Let's Dance!!》

004【バルコ・プロデュース】オケビ! 服部隆之/山田和也/山本耕史/小林隆

008【東宝】エリザベート 大島早紀子

010【シアターコクーン】キレイ 奥菜恵・阿部サダヲ/南果歩・古田新太/秋山菜津子・宮藤官九郎
篠井英介/片桐はいり/伊藤ヨタロウ/松尾スズキ

016 BACK STAGE TALK Vol.3 【ROLLY】

017【フジテレビ・プロデュース】ビッグ 赤坂晃

019【ブロードウェイミュージカル】RENT

020【双数姉妹】双数姉妹 神無きフタリの霊歌【拙者ムニエル】新しきペンギンの世界 村上大樹
【ロリータ男爵】花魔王 斉藤マリ

022【宇宙①コード】ザ・ボシエット 西村たけお・小林顕作・中村たかし

023【アフロ13】海の底オシッコしたらキラキラアンモナイトの夜

024【グループ魂】MACH731 阿部サダヲ・村杉輝之介・宮藤官九郎

【EHH3】暴君三銃士 山田伊久磨・森本訓央・今泉良孝行

026【星屑の会】星屑の町—長崎慕情篇 水谷龍二

【地球ゴージャス】さくらのうた

【カクスコ】上りの始発 岸博之

028【演劇集団キャラメルボックス】カレッジ・オブ・ザ・ウインド 西川浩幸・小川江利子

030 特別インタビュー 松本幸四郎

032【MOTHER】ALL AROUND MOTHER 2000

升毅・牧野エミ・宮吉康夫・ますもとたくや・栗根まこと・久保田浩・コング桑田・関秀人

034【グローブ座】リア王 十二夜 小須田康人

035【MONO】錦鯉

036【青年団】ソウル市民1919 松井周・辻美奈子/平田陽子/山村崇子

038【フキコシ・ソロ・アクト・ライブ】両日面 吹越満

039【山の手事情社】印象 夏の夜の夢 柳家花緑

040【コンドルズ】ハートに火をつけて

042【動物電気】NOは投げ飛ばす〜魂の鎖国よ開け〜 政岡泰志・小林健一・辻脩人

043【HIGHLEG JESUS PRESENTS】薔薇の連帯 千葉雅子・新井友香・野村朋子

044 松尾スズキの対談インタビュー【演白 ENJIRO】file9 串田和美

046 PEOPLE CIRCUS 高橋和也

047 PEOPLE CIRCUS 近江谷太郎

049【表紙のヒト】田辺茂範

050 カレッジ演劇フェスティバル

053【re-view from west】そとばこまちunitボノボ ドナインシュタイン博士の世紀末学会 デス電所

054【NEO TAKARAZUKA】大野拓史/霧矢大夢・大和悠河

057【パフォーマンス・ファイル】大竹秀子

058【up, up, and, away】元・新宿山吹高校

060【情報番長】新連載 加藤直美/狙い撃ち 楠見薫/デ・目・グルメ

田辺茂範/歌声画伯 番長御推薦/中村まこと

062【新連載エッセイ】クドカン&まちやびこのトライ!トライ!!トライ!!!

064 ウニタモミイッチの《ワカラ子だらけ》第7回 染谷景子

065【連載 R&R HIGH SCHOOL】5 マギー

066【re-view】【ワールド・ソロダンス・ガラ】大野一雄/宇宙の花

067【スタジオライブ】黒いチューリップ【野村萬斎】世紀末・地獄狂言の会〜ゆかたでギャンブル!!〜

068 オーディションニュース

070 STAGE BOMB

071 連載・西川浩幸の素晴らしきギャグ人生 8

072【フロム・リーダーズ プレゼント大作戦】

076【ENBUゼミニュース】読むゼミ

087【徹底的公演情報コーナー】コヨミ! (9月9日~11月10日)

【連載コラム】栗根まこと/ひさうちみちお

【連載漫画】古屋兎丸

【連載コラム】極楽観客席vip 3 久住昌之

2000
no.8710
OCT.



恋とおんなじ 明星真由美

<< Side B

その堂々としたたずまいは、観ているこちらに安心感すら感じさせる。落ち着いた低い声、しなやかな物腰。けれど彼女が一筋縄ではいかない女優だというのは、時折妖しく、怪しく光る眼光が物語っている。女王のごとく冷たい目をしていたと思えば、母親のように全てを慈しむほほえみを向けたりもする。

体育ひとすじだった彼女が、ふと思いついてたまたま上京し、「今までやってたものでは使ってない部分を使ってやることはおもしろそう」とたまたまやって来たのは早大劇研。やるからにはトコトンやろう、と思うあたり、さすが体育会系である。変な時期に入団した彼女は先輩にとことんしごかれるが、何の前情報もなく演劇の世界に飛び込んできた彼女は「そんなものかな」と思ったのだという。

何の決めつけも過剰な期待も思い入れもおそらくそれほど強くなかった分、その何にも囚われない存在は、実に観客の目を惹いていた。そこが大隈講堂裏テントであろうと、サンシャイン劇場であろうと、それは変わらない。多くの芝居に出演することについて彼女は言う。

「例えば、こういう例えでいいのかわからないですけど、いろんなお芝居に出ることは、私にとっては、いろんなタイプの人を好きになることとあまり変わらないような気がします。さまざまな価値観に触れるたび、今まで感じられなかったことまで感じられたりする。それが、今までやな奴だと思っていたような相手だったらなおさら、自分の世界がふくらんだ気がします。いろんな“好き”があるんだから、あばたかえくぼか問うことは、今の私にはどうでもいいことに思える」

恋するように芝居をする。

“運命”とも言えるようなものに身をまかせてたゆたっているかのような彼女だけれど、その彼女に翻弄されるのは他ならぬ観客自身かもしれない。

みょうせい まゆみ ● 70年大阪府生まれ、双数姉妹。旗揚げより同劇団の看板女優として活躍。近年では劇団☆新感線や宮本亜門演出作品など、外部出演多数。NODA-MAPへの参加は、「半神」に続いて2度目になる。
次回予定 ◆ NODA-MAP 番外公演『農業少女』9/8～10/9 ◎ シアター・トラム、10/20～11/18
◎ 近鉄アート館

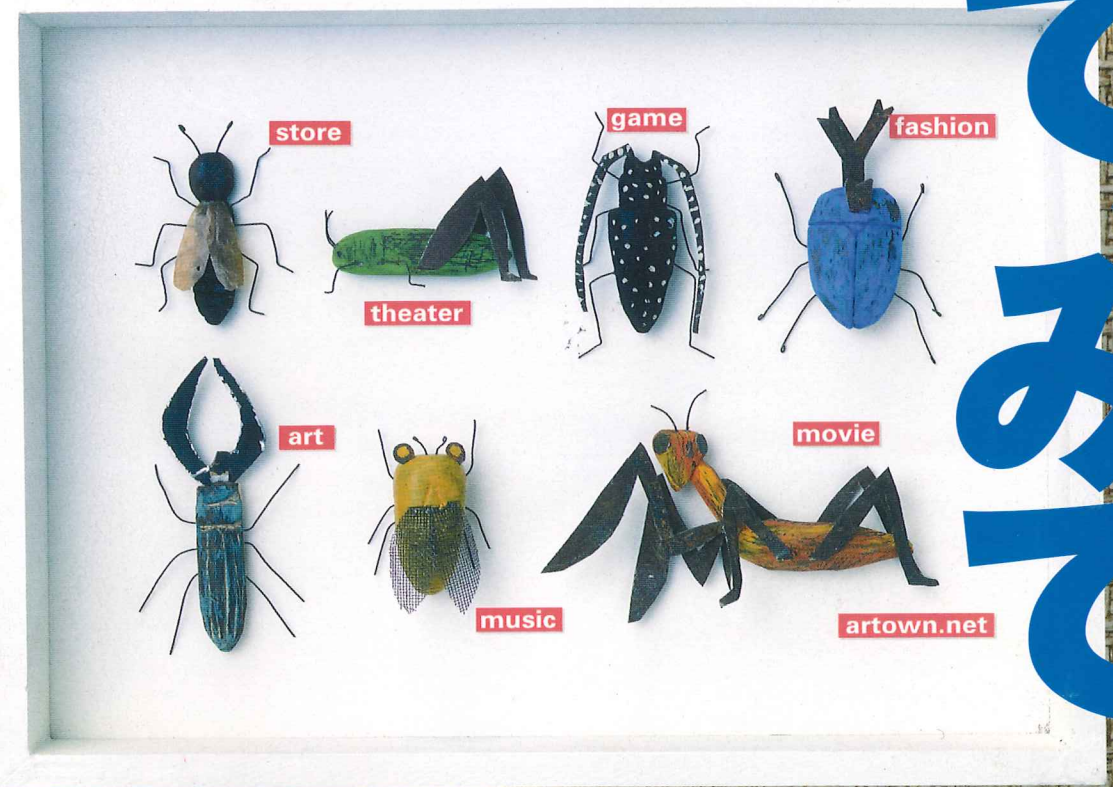


Illustration Hasagana Yukiko

インターネットの原っぱで、 いろんな虫をみつけたよ。

芝居のキャストがひとり欠けちゃった! ワタシの撮った写真を売込みたい! 友達にちょっと不思議な本をプレゼントしたい! お部屋をアートで飾りたい! 僕が撮ったケツサク映画、いろんな人に観てほしい! フライヤーのデザインは俺にまかせて! 昨日見たおかしな夢を誰かに脚本にしてほしい! レアなCDを探してる! わたしもオーディションに出てみたい! ……みんなの「!」採集しました。アータウン。

マイ・ゴキゲン・ポータルサイト

artown

www.artown.net

10月10日プレOPEN!



Let's Sing! Let's Dance!!

舞台監督から連絡が入りました。
大先生はともにお疲れだそうで、
次のダンスナンバーは、
ワンコーラスで終わらせてくれと。

休憩時間になると、あやうてオケピを覗く奴らが必ずいる。
まるで動物園のサル山だ。

～1幕～
舞台はミュージカルのオーケストラピット、通称オケピ。そこで巻き起こる、舞台よりもリアルでずっと面白いドラマ。演奏そっちのけで、ハーブ(松たか子)の相談に乗るコンダクター(真田広之)。彼女は結婚すると勝手に発表したギター(川平慈英)に嫌気がさしたと言う。その日だけエキストラ(通称トラ)でオケピの一員になったパーカッション(山本耕史)は質問したいのに、演奏以外で忙しいコンダクターに後回しにされ、1幕の最後に鳴らすシンバルのタイミングを外してしまう。

～2幕～
ハーブの新しい恋人がトランペット(伊原剛志)だと判明する。彼はコンダクターの仕事上のパートナーで、別居中の妻でもあるバイオリン(戸田恵子)を奪った男。そんな中、クールでちょっと変わり者のオーボエ(布施明)の生き別れになった娘がこの公演を観に来ているということが分かった。急きょみんなで協力してオーボエの見せ場を作る。だが、2幕を観ずに娘は帰ってしまった。しかし、それをきっかけに彼らのバラバラだった気持ちはひとつに。そしてクライマックス、「M20」(20番目の曲)の演奏が始まる。この曲は彼らにとって演奏することが喜びに変わる曲なのだった。



三谷幸喜が最高のキャストとスタッフで挑んだ、初のミュージカル作品『オケピ!』。まさにエンターテインメントの最高峰とも言える作品に仕上がった。一風変わった視点の歌詞が服部隆之の素晴らしい楽曲と融合し、心地よいハーモニーを生み、感動を巻き起こした。こんなミュージカル観たことない! 今世紀最後の感動をもう一度、あなたに+



「劇中歌『オケピ!』より」
上はきらびやかなステージ。ここは暗いイメージ。それがオケピ。それがオケピ。人生で起こることは、すべてここでも起こる。

皆さんは考えたことがありますか?
ミュージカルが上演されている間、オケピではどんなことが起きているか。



歌と踊りの舞台

いい歌は演奏していても楽しい。
みんなこの歌が好きだからどんな苦勞も耐えられる。

それは それは“天晴れ”なミュージカル!!

一幕ラストのシンバルなんですけど、どのくらい間を空ければいいんでしょうか? 適当で大丈夫だよ。

PARCO presents
オケピ! The Orchestra Pit

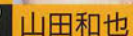




今回の降つてわいたよ、な企画で、三谷幸喜さんと共に初ミューシカルです。何をやってくるんだろ?と想つたら、ますタイトルがオケバツて、オケストの語と、やられたーつて感じですね笑。僕は三谷ワールドみたいなものを長年やってきているから肌でわかるのかな?つていふ思ひはありました。でも、今回キヤステイキングの妙といふが果たして三谷さんとはなれた人の役者さんにつきあがあるのかと思つて、みんなハッチリキャラクターと合つて、すごい觀察力だなあ。皆さん見逃さされてるよ、だと言つてます(笑)。



Let's Sing! Let's Dance!!



やまだがずや●東京都生まれ。日大芸術学部時代に、三谷幸喜とともに演劇活動を行い、卒業後東宝の演劇部に入る。94年の『東京サンシャインボーイズの「真」』からふたたび共同作業を始め、『君となら』『蔵流島』『笑の大学』などのヒット舞台を演出。東宝のミュージカルでも『サウンドオブミュージック』から『ローマの休日』にいたるまで数多くの作品を手がけている。

次回公演◆『ジエールの雨傘』9/10・27
●アートスフィア

いい音楽でしか届けられない何か

トではどんな物語が？！

3人の間でたぶん繰り広げられているだろう出会いと別れや、彼らを翻弄しているに違いない時代や事件、をほんの少しずつのぞかせながら、しかし物語の主旨は決してうかがわせずに、ミュージカル「ボーイミーツガール」は、華やかにそのかに！進行する。



A young man with dark hair, wearing a blue school uniform jacket over a light blue shirt and a striped tie, is seated on a piano bench. He is looking upwards and to the left with an expressive, slightly open-mouthed look. He holds a sheet of music in his left hand. The background is dark and out of focus, featuring warm, glowing bokeh lights that suggest a festive or stage-like setting.

ミュージカル『ボーイ・ミーツ・ガール』の舞台下には『オケビ!』の舞台、
そしてその下には、『オケビ!』のオケビ。
三つの要素で構成されている今回の舞台。
この作品の仕掛け人である、スタッフや役者たちは、
一体どんなことを思いながら舞台に全力を注いだのだろうか？

やまもとこうじ 東京都生まれ。幼い頃から舞台、映画、テレビなど様々な作品に出演している実力派。最近では持ち前の歌唱力を生かしてミュージシャンとしても活躍中。この作品では、憧れのオケに初めて入り、理想と現実には戸惑う青春役を好演。

次回予定◆シラノ、夢・ミュージカル 12/2～17●松竹座 12/19～21●中日劇場 2001/15～21●赤坂ACTシアター 映画「世にも奇妙な物語」出演

舞台は大変な場所

「ミュージカルって一言でいうと、色々な物があるんですけど、今回は「ミュージカルというよりもストーリーフレイトに感じました。お芝居があつて、歌がなくてめちゃくちゃ成立するミュージカル。三谷さんのドラマや映画は結構見ているので、変わった面白い脚本を書く話になつて思つてました。一緒にやるつていう期待はありました。きつとミュージカルに関しては三谷さん手探り状態だつて思うんですけど、やっぱりお芝居を作つていく面ではすごく細かくもあり、人とちょっと違う三谷ワールドの視点をもptionと取り込む所はさすがだなあと思ひます。」

劉とセリフを覚えるのは苦手じゃないんですけど、「幕でさう同じ」とばかりを言つてますよ。待つのフェルマー」がすつと氣になつてゐるんで(笑)。音楽で仕切られてゐんですけど、最初は場面(う)がめなかつたりして苦勞しました。楽器は、僕もギターとかドラムとかやるんですけど、すごく大好きなんです。自分ができる楽器が良かつたなかつたと思つたんですけど、パーカッションもやつてゐるうちにできるようになつてきて、面白かつたんです。

舞台にて直接お客さんかいて伝わることやつてその実感があつて、そこに立つての意味が、その場でその感じがあるのだと思つてたんです。共通点はそういう事なんですけど、やっぱり自分に合っているのもあれば、そうでないものもあるし舞台にだけと全然違ふのつてありますからね。自分の力をその場でハッシンクされるのつていううが、良ければいいし、良くなければ良くないし役者としては怖い場所で大変な場所だと思ひます。今回はたまたま楽しいという訳じゃなかったです。自分では不完全燃焼と言へば不完全燃焼なんです。でもこの感じの舞台をあんまり楽しんでたことがなかったんで、今このうの出来や良かつたなと思ひます。基本的には楽しいです、でもね、たまたま楽しかったというのの良くないと思ひます。

歌と踊りのある舞台

編曲する人が全部別な人と音楽監督と指揮と曲を書く人として僕が全部やりました。とてもいい事なんですけれど、客観のポイントが一個もないですよ。だからもし「指揮者やさんか」といふふうに見て感じて、結果これだけ人が感るっていつのを共有できないんです。全部これだけが感るけど、少し残念というか会場の空気を暖めてる音か、う音がこいつのをやっぱり知りたいじゃないですか。よくてお客さんの拍手とかその曲の雰囲気によって(曲の)り方が変わってくるんです。もうちょっと延ばして切りたなどかついてコンセンサスを真田さんと詰めて話しまし真田さんの指揮はかなりよさまになってます。僕のオーケストラの友達が、ある程度の曲ならできるんじゃないかって言っていたから。

実際はオケピ上の舞台で起るめたいな出来事があっていけないんですけど、細かい事はたくさんあります。ただもっ静かにみなさん動きませうけどね笑。あと楽器の色々持ち替える白井さんの役はね、サクセスを吹く人は持ち替えの楽器がいんですよ。フルートやってクラリネットやってサクセスやってとか、木管楽器群を中心にやるんです。でもあんまりよくてパンショも弾くような人はいないですよ笑。持ち替えたんだけどさんなる人がいます生って三谷さんに言ったああなるっちゃった三谷さんのフィルターを通すとすごい事になったっちゃう(笑)。

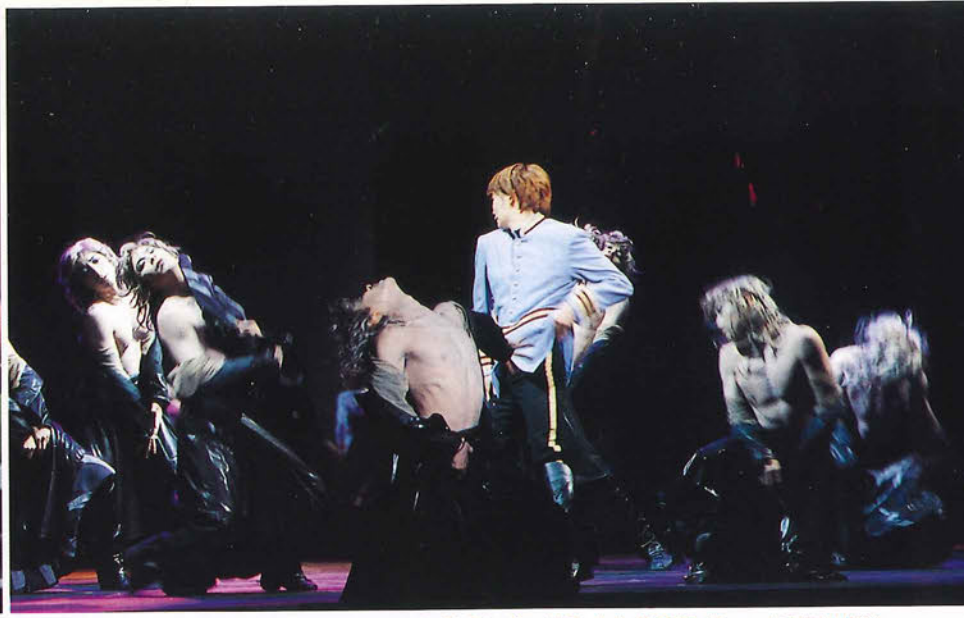
歌い出しの自然なところって個人の生理によって違うから何とも言えないんですけど、真田さんが指揮棒を振り始めたら音楽が始まるというのが太前提になっちゃうから絶対に不自然なんなんです。音楽が始まる瞬間をしてあげる訳ですけど、それ考えた三谷さんはずいぶん突然歌にならないから、文句のつけ多いんで、7ヶ月全公演をキャストのみならず、オケピのやつらとかとずっと一緒にいることがないから、最初は人扱いしてるんじゃないかって不安だったんですよ。最初はお説きつちよっとはできるよになった仕事しないでもないのだけれどもと思います。一つの仕事にこんなに自分にとっては進歩がないですから、とても充実感はあります。反省点もたくさんありすんですけど、また三谷さんと何かできるといいですね。

はっとりたかゆき ● 東京都生まれ。B3年に渡巴、パリ国立音楽大学に入学し、B8年に修了し、帰国。数々のジャズ・ポップスや、クラシックの編曲など、幅広く活躍中。『王様のレストラン』や『合い言葉は勇気』などのドラマの他に映画『ラオオの時間』など、数多くの三谷作品の音楽を手掛けている。





大島早紀子



おもしろさ◎演出家・振付家。ダンサーの白河直子とともに、89年ダンスカンパニー・H・カオスを設立。「Romeo&Juliet」、「春の祭典」などの、美意識とオリジナリティ溢れるダンスは、海外でも注目を集めている。
次回予定◆「Dolly」/「春の祭典」9/23〇シアタードラマシティ 「Dolly」/「砂漠の肉親」11/10〜12〇世田谷パブリックシアター

歌と踊りの舞台

このミュージカルの主役のひとりである黄泉の帝王トート。彼にはいつも8人のトートダンサーが従っている。ときには暴力的なまでにしなやかに激しく、ときには苦悶と絶望に打ち震えるような彼らのダンスは、エリザベートが憧れる死の官能、そして自由への希求であるかのように見える。そんな表情豊かなダンスで、物語の奥行きを深めたコレオグラフィアーは、人気のダンスカンパニー・H・カオスの大島早紀子。ミュージカルにおけるダンスの役割をさらに広げることになった。

「トートダンサーには、自由な手法で振付をしていかないと、演出家の小池修一郎さんが言うて下さったのでダンスにもいろいろなものがあることを、ミュージカルを通して知っていただければと思う。お引き受けしますが、物語は恋愛仕立てになっていますが、トートはエリザベートの内部に潜む死への予感であり誘惑ですから、当然トートの分身であるトートダンサーも、彼女の心の中のいわば死への欲望です。そこで男性ダンサーではあっても、女性的なエロスをにじませて死の持つ危険な香りを出したいと思いました。いつもは女性だけで表現しているH・カオスのダンスを、今回は男性の肉体で表現する。そこに同じような面白さを発見しました。それとともに大切なのは、テーマである死の概念をどう捉えるかということです。これも私がいつも表現しようとしていることでもあるんですが、死を生と対立するものとして捉えない。この瞬間にも細胞は死んで剥がれ落ちていくように、私たちは死を分泌しながら生きている。いわば生という幻想の中に死そのものが含まれているという考えが、たいていイメージを表現したいと考えました」

死の概念であるトートダンサーは漆黒の姿で、闇を生きた獣のように踊る。だが、次第に彼らは黒い衣を脱いでいき、エリザベートがトートとともに昇天するラストシーンでは、裸体に白い布をまとっただけの姿で、円柱にくっついて踊る。その姿はあたかも舞台のキリスト像のようであり、同時に、いままさに飛び立つようにしている天使のようにも見える。

「あのシーン、ダンサーたちはかなり苦しいと思います。足を乗せる部分はあるんですが、感覚的には円柱にひっかかっているという感じですから、でもあそこまでが昇華していく、そのためにそれまでのシーンのダンスは準備されたと言ってもいいんです。たとえばエリザベートが黄泉の国に来たときには、ダンサーたちが黒いジャケットを二階だけ脱いでみせます。皇太子ドルフの死のあたりでは、上半身は脱いで踊っている。そんなふうに物語の流れに沿ってトートダンサーたちは、自分の身体を少しずつ脱ぎ捨てていくわけですね。さながら蝶に脱皮するように、全体を通してどう見せるかというところはすごく大切なことだと思います。バラバラにシーンだけで作っていくと、イメージが観客の中に開いていかないうちです」

シーンごとに仕掛けられた連続性や、動きに見る連動性と、その反対のディレクターなスラッシュが、H・カオスのダンスならではの独特の表現である。そして、手や足を動かすように伸びていく遠心力と、魂を抱え込むような求心的な静止も。8人のトートダンサーたちは、そんな表現をしながら美しく踊る。

「どこまでスピード感や説き出せるかということとは、どこまで力を抜けるかです。バラバラな動きがあるからこそ整合性がきつたんです。トートダンサーのメンパーたちは初めての作業でしたが、センスがよくて、



構成・文◆榎原和子 撮影◆吉原朱美(舞台、人物) 舞台写真提供:東宝(株)

踊っているうちにさらにそれが磨かれていくのがわかりました。真ん中にあるトート役の内野聖陽さんや山口祐一郎さんが、いいオーラを持っているせいもあるんですけど、チャレンジして乗り越えようという気迫が8人にはありました。何よりも自分が何を表現すればいいのかわくわくしていました。意識がクリアでないと肉体は使いこなせないのです。私にとっても、男性だけのメンパーと一緒に仕事できたというところは、とてもよかったと思っています。H・カオスのダンスって、さながら蝶に脱皮する女性ばかりという一つの性で表現するのと、性を乗り越えてしまっ、それが男性

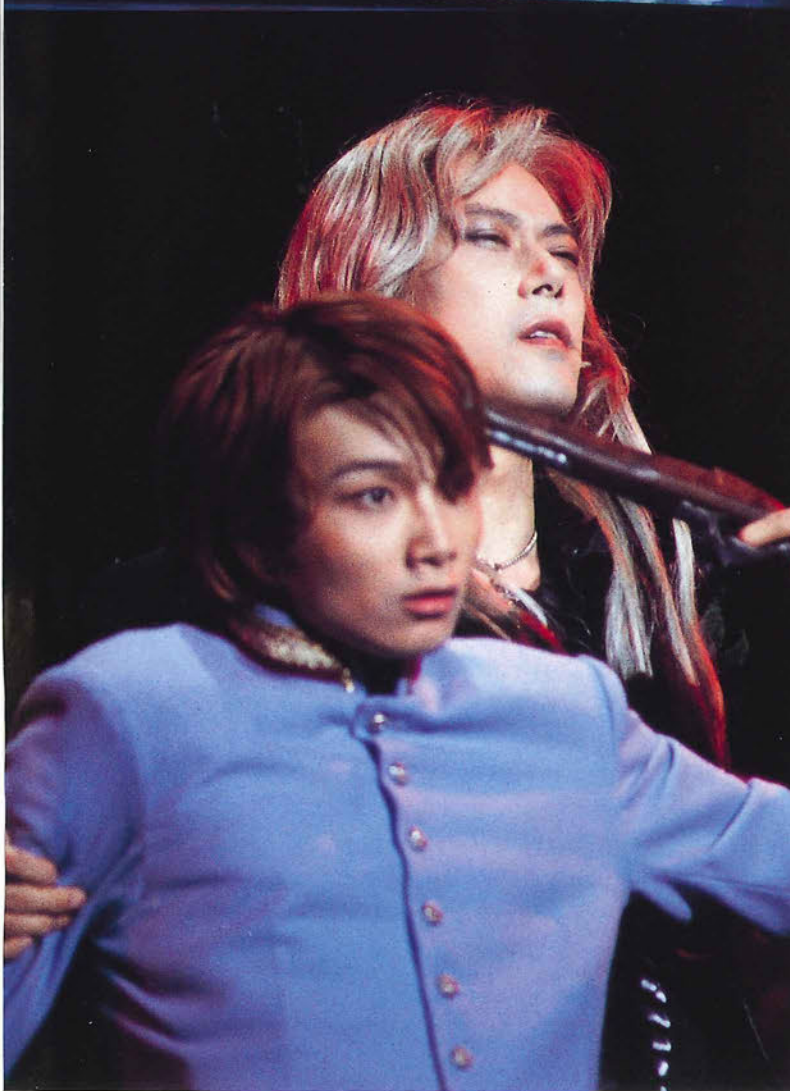
Let's Sing! Let's Dance!!

でもできたというところから、踊ることとは身体というものが時代に背負わされてしまった意味を一回ゼロに戻して自由になることです。身体という概念のクリエーション(表意をゼロに)戻すことで初めてダンサーは観客の鏡になるわけです。そのことによって観ている側の無意識の扉が開かれる。一人のダンサーが女性であるか男性であるかさえ、観客の自由です。ダンスは言葉をもたないぶん、一つの表現の意味や感覚が観客に大きく開かれているし、観客は、それをどのようにでも受け取る自由があるのです」

ミュージカル エリザベート



輝くばかりの美しさと暗殺という悲惨な最期、オーストリア皇后エリザベートの生涯は、ドラマチックな伝説に包まれているがゆえに、観客の心をひきつける。ウィーンから宝塚へ、そして今回東宝ミュージカルへとバージョンを変え、豪華な顔ぶれと新しい魅力で、この夏のミュージカル界の話題をさらった。



オーストリアの皇后エリザベート(一路)を殺した暗殺者ルキーニ(高嶋)の裁判から舞台は幕を開ける。ルキーニは、彼女の死は黄泉の帝王トート(内野聖陽・山口祐一郎/Wキャスト)との愛の昇華であり、彼女自身が望んだことだと証言する。そして物語は、彼女の少女時代へとさかのぼる。

脚本・作詞◆ミヒャエル・ウンツェ
作曲◆シルヴェスター・リーヴァイ
演出・訳・詞◆小池修一郎
出演◆一路真輝 内野聖陽 山口祐一郎 鈴木京馬 高嶋政宏 初風諒 井上芳雄
トートダンサー(清水隆伍 須田英幸 NIRO 東山義久 鶴田芳紀 堀田晋 藤浦功一 吉川哲) 他
6/5〜8/30〇帝国劇場

歌と踊りのあそ舞台

日本であって日本でない場所。それまでに起こったことを全力で忘れた少女ケガレ＝ミサ(奥菜恵/南果歩)。母キネコ(片桐はいり)、目の開け方を忘れた兄ジュッテン(宮藤官九郎)、バカだが花を咲かせる能力を持つ弟ハリコナ(少年＝阿部サダヲ/青年＝篠井英介)のカネコ一家に拾われ、世界のいろんなことを教わるケガレだったが、時折かつての記憶が断片的に蘇り、また、カミ(伊藤ヨタロウ)の影におびえ、苦しむ。そんな中でダイズ回りの社長の令嬢カスミ(秋山菜津子)と出会い、不思議な友情を築いていく。

また、ミサはカスミをかばって受けた傷により5年眠り続けている。戦場で撃たれたショックで頭が良くなったハリコナ青年と婚約しているが、ハリコナ青年はゲイに。ミサを看病し続けたダイズ兵のダイズ丸(古田新太)は、目覚めたミサに子供を生んでほしいと頼む。ハリコナ青年の事業はミサの目覚めと共に成功するが、やがて失墜。カスミの死で何かを思い出しかけたミサは、封印した記憶をたどろうと決意する。カミとは、ケガレ＝ミサが忌まわしい過去に置いてきたもう一人の自分の姿だった。記憶のつじつまをあわせるため、二人は問題の地下室に向かう――。

Let's Sing! Let's Dance!!

作・演出 出演◆松尾スズキ 出演◆奥菜恵 南果歩 古田新太 篠井英介 片桐はいり 秋山菜津子 阿部サダヲ 宮藤官九郎 伊藤ヨタロウ 池津祥子 山本密 伊勢志摩 穴戸美和公 宮崎吐夢 猫背椿 菅川遼時 村杉輝之介 田村たけみ 荒川良々 井口昇 近藤和義 平岩加奈 森奥遙 花井奈乃助 石村美樹 康本雅子 豊川崇順 浅川尚志 メトロファルス 音楽◆伊藤ヨタロウ 美術◆逆柱いみり 振付◆八反田リコ 製作◆Bunkamura 6/13～30 Bunkamuraシアターコクーン

キレイ

神様と待ち合わせした女

そうして一人私はソトで
二度目に生まれて大地を踏んだ
私の器にそこそこ似合う
瓦礫と死体と争いの町
忘れたいよもやまいっぱいあって
人の心はとつても便利
三日の時間で全てを忘れて
途方に暮れて未来に逃げて
なおさら暮れて過去へとずがる
キレイな花を見たかった
花が見たくて一人で立って
キレイな花を見たくて
歩く行方はケガレの行方

構成・文◆伊藤主枝子 文◆木俣冬(南×古田、秋山×宮藤、伊藤) 撮影◆佐渡谷威親(舞台) スギノユキコ(人物)

役者の役作りは、自分の顔やヘアスタイルを役のイメージに近づけることから始まる。聞き手にヘアメイク・アーティストの山田操氏を迎え、鏡の前で変身していく役者たちの、こだわりやヘアメイクのポイント、そしてメンタルな役作りの作業に迫ってみるシリーズ。第3回は、ロックンローラーとして役者として、ビジュアルへのこだわりがはみ出しているアーティスト、ROLLYさんを「ピーターパン」の楽屋、鏡の前に訪ねた。

ROLLY

INTERVIEWER/山田 操

——拝見しました。かっこよかったですね。
「ありがとうございます」

——「ピーターパン」はおなじみのミュージカルですけど、はじめフック船長役がROLLYさんとうかがった時は、ちょっと意外な感じがしたんです。ご自分ではどうでした？

「僕も自分が出ている姿の実感はわかりませんでした。もともとファミリーミュージカルっていうものは、泣きわめくドロップ喪い子供が観に来る、クッサイもんだ(笑)と思ってたくらいです。でも去年お話を頂いて古田(新太)さんがやっているバージョンを観に行ったら、幕が開いたとたんオーケストラサウンドの素晴らしいに圧倒されて。しかも自分が依頼されたフックはあらかじめ親分、悪党なのにナルシストでナイーブで、人を殺そうとする時でも音楽を奏でている。ああ、こいつ明らかに貴族だな。しかも子分に馬鹿にされていながら可愛くなければいけない。……なんだ「ロッキー・ホラー・ショー」のフランク・フルターと同じ体質の役じゃないか、ならこれは自分がやるべき役だ!と思ったんです」

——ああ、なるほど。メイクもご自身でされていますよね。フックを演じるために、どこにポイント置いてメイクしていますか？
「フックを演じるためのポイント……というのはなくて(笑)、普段のROLLYのメイクとまったく同じです」

——ぜんぜん変えてらっしゃらない？
「ヒゲをつけてるだけです。僕は手塚治虫さんをものすごく尊敬していて、彼の作品のスターシステムに共感してるんです。僕は役者ではないんで、その僕が舞台に出るといのは、あくまで僕のカラにピッタリなものでなければ出来なくてすからね。素を捨ててフックになるのではなくて、あくまでもROLLYがフックとして出てる。だから僕がフックをやるのであれば、絶対に自分にはオナベツ

な
り
た
い
自
分
で
在
る
た
め
の
メ
イ
ク

いなければならない(笑)」「
——普段のROLLYのメイクとおっしゃいましたが、ROLLYさんはいくつ頃からメイクなされてたんですか？

「初めて女装をしてメイクをしたのは4歳の時です。ちょうど60年代の後半で、雑誌に載っていたディートリッヒやモンローを見て、こういう顔になればかっこいいなと、納屋でこっそり。あとでこっぴどく叱られましたけど。でもその時に非常にハイな感情が自覚めて、「これだ!」と思ったんですよ」

——ずいぶん早く開眼されたんですね。
「だから僕もバンドでデビューしたんで、ビジュアルロックの方達と比較されることが多いんですが、彼らとは目指している方向がまったく違うんです。僕は初めからハリウッド映画の女優さんのようになりたいと思ってメイクを始めたんで」

——確かにクラシックなメイクですね。そこからどう音楽活動に結びついたんですか？
「実際に演奏を始めたのは小学校3年の頃ですが、クィーンの登場が大きかったですね。狂気を含んではいるけど、上品で貴族的。やはり人前で何かを表現する時には、隣の兄ちゃんではなく、見たこともないような華麗な人で在りたいと思うようになって。それこそ僕が女の子だったら、こんな人に声をかけられたらどれほど優雅な気分になれるだろう、と思える人で在りたいなと」

——メイクはそのための手段？
「メイクって自分を好きになるためにするんだと思うんです。こんな顔だったらかっこいい……に近づかためにする。自分の感性に忠実に。だからメイクをすることや、金髪にすることが流行ったからやるみるでは意味がない。なりた自分があるって、そこを目指して自分で始めたい」

——深いですね。
「僕が、「ピーターパン」を僕のファンや大人のの人にこそ観てほしいと思うのは、ラスト20年後のシーンで、かつてあれほど夢あふれていた子供達が、現実主義の大人になっているのを見せるでしょう？でもフックは悪い奴だけれど、自分の生き方を貫いている。しかもフックは劇中で誰も殺していないのに、ピーターパンは2人も殺してる(笑)。どちらが真の悪かわからないですね。これは大人にこそ感じてほしいし、少なくとも僕はフックの生き方はロックンロールだと思う。他の人達とはまったく違う道を歩むことを恐れない。そういう生き方がロックのスピリッツだと僕は思ってるんです。だから僕も今の人生において死の瞬間に、お前は最後まで自分の意志を貫いた奴だ、お前はかっこいいって言うように、毎日感性を磨き澄ましてゆきたいですね」



文◆鶴岡英理子 撮影◆宮本慶香



ろーりー●82年「すかんち」を結成し90年にデビュー。バンド活動のかたわら「笑っていいとも」などのバラエティ番組や、CMで活躍。96年「SCANCH」解散後、「ROLLY」としてのソロ活動と共にプロデュースにも進出。96年からミュージカル「ザ・ロッキー・ホラー・ショー」に主演し、復刻版を含め上演を重ねている。またNHK「みんなのうた」で「変身」がオンエアされるなど、多岐に渡る活動を展開している。
活動予定◆年末をメドに新グループ結成予定。フランス語で歌い、完璧なメイクとナンセンスな感覚で、世界進出を計画中。
やまだみさお●スタジオADトータルプランナー、ヘア・メイクアカデミー校長。劇団四季在籍中。「キャッツ」の衣裳・ヘアメイクを担当。84年、リンゼイケン日本公演のビジュアルプロデューサーを担当。86年、(株)アデランス スタジオADの設立に参加。舞台「オズの魔法使い」、「西遊記」、「ミス・サイゴン」、「エリザベート」にも携わり、さらに活動範囲はテレビ、映画界に及ぶ。



取材協力:studio AD

がビッグ けつぷ ちの快感

作◆ジョン・ワイドマン 作曲◆デイヴィッド・シャイアー
作詞◆リチャード・マルトビー・Jr.
演出◆山崎 三
出演◆赤坂晃 宮崎優子 宝田明 本間憲一 大島さと子 酒田マリ
ジャニーズJr. (嵐 関俊介 田中聖 河合郁人 辰巳雄大) 他
8/1~2/7 東京国際フォーラムホールC



この夏、また、あのミュージカルが帰ってきた。

大人への憧れと子供時代への郷愁が描かれる感動的なステージ。

今回、主役に挑んだのは、元・光GENJIの赤坂晃。



あかさかあきら●73年東京都生まれ。87年アイドルグループ「光GENJI」の一員としてデビュー。「バラダイス銀河」で第30回レコード大賞受賞。95年解散後は、各メディアで幅広く活躍。NHK「元禄緋恋」、『私の青春』(現在放映中)など。92年ABCミュージカル「SANADA」で初舞台。他には「魔女の宅急便」「火の鳥」「クレオパトラ」「ミツコ」など。
次回予定◆9/28(木)放送予定TBS系列2時間ドラマ「ホテルズベシタル」、舞台「SHOCK」11月〇帝劇

構成・文◆鶴岡英理子 撮影◆吉原朱美

背が低いことにコンプレックスを持っていた12歳の少年ジョシュは、カーニバルの夜、片思いしていたシンシアと長身のボーイフレンドとのデート現場に遭遇し、大ショック。願いを叶えるというマシンに「大きくなりたい!」と願う。と、翌朝。彼は12歳の心のまま、身体だけが大人の男に成長して……。

「けつぷち」に立たされてるようなビジュアル感がたまらないですね。失敗できないってうかがって、一歩間違えば落ちちゃうかもって、そういう状況の中にある自分がたまらないんです」

「同じ言葉を使い繰り返して、生の舞台の醍醐味を、赤坂晃はそう語った。一世を風靡したアイドルグループの一員として、ある世代の少女達にとっては夢の王子様に他ならなかった彼が重ねてきた舞台歴、イメージや役の大小にはこだわらない?とさえ思えるその多彩な色の陰には、こんな本人の積極性が潜んでいた。

「自分の中で、すごく特別なものだ」思ってるんですけど、舞台ってものは、とにかくやってみて楽しいし、手応えがある。今回のようなミュージカルだと、歌やダンスの要素がからみあって、表現の幅は広くなるんだけど、でも根本にあるのは芝居。心があって歌になるとかダンスになるとか、かたがた。だから、もろもろの側の構え方は微妙に違うんだけど、結局は同じものだから、ミュージカルも芝居もどっちかとは言えないくらい好きです。それだけじゃなくて、大劇場には大劇場のよさがあるけど、すごく小さな劇場

という単純な環境で、あんなにうれしくなったり、観客の目も肥えてるじゃないですか。そういう環境での挑戦もしていきたくて、思ってるんです」

「確かに、つい数ヶ月前には商業演劇の牙城、新橋演舞場の「シンシア」で、貴族社会の軋轢に悩む混血の青年役という、重い芝居に出演していた。そこから子供の心を持つまま大人になってしまった少年役へ、演技の配役には驚かされた。『ビッグ』は映画版を観ていて、まずそのシンプルでストーリーの良さに魅かれたんです。子供が大人になってしまっ

「今、共演出来て本望だと語っているシンシアもいる。『そうなんですか? いや、それはどうだかわかんないですけど、笑。ダブルキャストでやっぱそれぞれ受けた微妙に違って、自然にうちの受け方も変わる。客席の反応がまた、ここがウケる?ってビックリする時もある。本当に面白いんですけど、そういうストレートな反応を感じて欲しい。僕もこの生ならではの良さの中で、次を目指して行きたいですね」



舞台の上にさりげなく現れるミュージシャン達。気がつくと演奏が始まり、音楽が紡ぎ出されて行く。まるでアパートの中でセッションでもしているかのように……。日本版が2年連続で上演され、話題となったブロードウェイミュージカル「RENT」はこんな風にさりげなく幕を開ける。が、1曲目のタイトルナンバー「RENT」によって観客のボルテージは一気に上がっていく。それはオーケストラ仕立てのミュージカル音楽に慣れた耳を、殴り飛ばされるような勢いで客席を飲み込む。

内容はといえば、オペラ「ラ・ボエーム」を下敷きにしたいという、いわゆる群像劇である。舞台は今日の家賃も払えない、でも夢をあきらめたくない若者達が住むアパート。映画監督志望、ミュージシャン志望、ゲイビープルにレスビアンのカップル……様々な人間が己の運命と闘っている。時にはその敵はドラッグや病気と形を変えて、HIVにあがき、そして友人をその病に奪われてもなおかつ立ちあがろうとする人々。ここに描かれているのは、夢物語ではない「アメリカ」の現実なのだろう。舞台の上にヒーローは出てこないし、現実離れしたラブロマンスもない。しかしリアルだからこそこの作品を見る誰しもが、数々の登場人物の中にどこか自分の姿を見つけて投影するに違いない。劇中のナンバーで繰り返される言葉、「NO DAY BUT TODAY」……残された時間をひたむきに生きようとするその想いが胸を刺す。

時に音楽は、頭だけでなくその「体感」と共に記憶に残るのではないだろうか。見終わった後そんなことを思った。劇場ではなくライブ会場に足を踏み入れたかのような錯覚に陥るほど、体に響く大音量の音楽。人種による肉体の違いというものを圧倒的に思い知らされるようなパワフルなヴォーカル。ロック、ラップ、バラードなど90年代前半のビルボードチャートのテイストを全て詰め込んでいるように思えながらも決して古びない曲の数々。1曲終わるたびに上がる歓声と口笛。その空間には舞台上の死の匂いを払拭するほどの「生のエネルギー」が満ち溢れている。劇場を出た後もつい口ずさんでしまうメロディーと共に、舞台は終わってもそのエネルギーは確かに観客に届いているのだ。



サウンドは“生”へと向かう

RENT

脚本・作曲・作詞 ◆ JONATHAN LARSON
演出 ◆ MICHAEL CREIF 振付 ◆ MARLIES YEABRY
出演 ◆ MATT CAPLAN SAYCON SENGBOH
CARY SHIELDS SHAUN EARL MARK FORD
ERIN KEANEY JACQUELINE B. ARNOLD 他
7/22〜30日 文京シビックホール

歌と踊りの舞台

文 ◆ 川口有紀

舞台・映像・ミュージカル オールラウンドな俳優を育てる

俳優養成所 アクトーズ・トレーニング・ネットワーク

営団有楽町線「営団赤塚」徒歩1分。東武東上線「下赤塚」徒歩2分。ATNスタジオ

平成13年4月開講 新入生 募集開始！

各科とも1年間 定員25名

研修科 昼間 経験者 週に150分を5レッスン

本科 昼間 初心者可 //

基礎科 夜間・週末 初心者 週に120分を4レッスン

優秀な成績で修了した方は、
ATNオフィスに所属できます。

稽古場お貸しします

A 26坪
スタ 床 リノリウム、天井 270cm
バー、鏡、音響設備、タップ可
時間貸し専用。1h/2,500円

B 47坪
スタ 床 Pタイル、天井 240cm
演劇向き。長期、定期使用可。
時間貸し専用。1h/3,000円～
長期割引有ります。

C 42坪
スタ 床 パンチカーペット、
1h/2,700円～

★演劇発声ワークショップ

9/30より 毎月最終土曜日

15:30～19:00 参加費4,000円 毎回同内容

● 資料のご請求
お問い合わせ 〒179-0073
東京都練馬区田柄 2-52-10 中井ビル 3F ATNオフィス
E-mail atn@atn-jp.com URL http://www.atn-jp.com

TEL. & FAX.

03-3979-0156

俳優塾

日曜演技Aクラス(全10回)

開講: 9月24日(日)～
時間: 13:00～16:00
学費: 10,000円 / 月

日曜日演技Bクラス(全10回)

開講: 10月1日(日)～
時間: 18:00～21:00
学費: 10,000円 / 月

日曜ヴォイスクラス(全10回)

開講: 9月24日(日)～
時間: 10:00～12:00
学費: 10,000円 / 月

ウィンタースクール

(演技基礎5日間短期集中クラス)

開講: 12月18日(月)～22日(金)

時間: A. 10:00～12:00

B. 13:00～15:00

学費: 15,000円

基礎演技Aクラス(全20回)

開講: 9月18日(月)～
曜日: 月、水 時間: 18:30～21:30
学費: 各20,000円 / 月

基礎演技Bクラス(全20回)

開講: 10月19日(木)～
曜日: 火、木 時間: 18:30～21:30
学費: 各20,000円 / 月

劇団初舞台新人募集

[新人公演2001年、春]
スターズがプロデュースする劇団初舞台では
2001年春、新人劇団員による新人公演を
行います。つきましては本物の俳優になりたい
者を広く募集いたします。応募者はスターズまで
資料をお取り寄せ下さい。

株式会社スターズ／俳優塾

〒153-0053 東京都目黒区五本木2-15-9五本木モンドビルB 1F

TEL 03-5722-2865 FAX 03-5722-2866

URL http://homepage1.nifty.com/stars-corp/ E-MAIL stars-corp@nifty.com

応募方法 上記につきましては、俳優塾募集要項(無料)をご請求下さい。

*俳優塾に入塾するには入学金が必要となります。

*俳優塾では授業を見学することが出来ます。希望者はスターズまで。



©東急東横線祐天寺駅下車徒歩5分



ロリータ男爵 花魔王

作・演出・出演◆田辺茂範 出演◆松尾マリヲ 入交恵
斉藤マリ 大佐藤崇 中西恵子 田中大作戦 三井穂高 足
立雲平 大沢ラーク 山本みどり 清井海 松永雄太 稲垣
博子 加瀬澤拓未 丹野晶子 7/20〜23〇フジタヴァ
ンデ

次回予定◆ロリータ男爵・むっちゃんえつぱり合同公演
(タイトル未定)11/29〜12/3〇ザムザ阿佐ヶ谷 本公
演(タイトル未定)2010/6/21〜24〇下北沢駅前劇場

ゴシック・ホラー・ミュージカル(?)『花魔王』。そ
の村では「祝いの晩に花の魔王がお祝いにあら
われる」という言い伝えにより一切の祝いを禁
じられていた。恐れられる花の魔王とは?! ナゾ
とナゾがからうじてつながって、最後はムリヤリ
大団円♥



文◆三輪紀子 撮影◆田中亜紀

歌詞はなるべく具体的に

ロリータ男爵の劇中歌の歌詞。脱力感100%のコトバと、
ちょっとカッコいいフレーズと、実は丁寧に韻を踏んでたりする
箇所とが混在してて、結果やっぱ笑っちゃうんだよな。

斉藤マリア

ミュージカル……ミュージカル? どうし
ても素直にミュージカル劇団とは表記したく
ないロリータ男爵の劇中歌はほとんどが作
演出の田辺茂範さんによる作詞だが、たまに
斉藤さんにその役目が回ってくる。
「いつもは結構手直しされるから、斉藤マリ・
田辺茂範作詞なんだけど今回は本当に時間が
なかったらしくほとんどそのまんまだった。
これは一晩でできました。今回のサビみた
いのがあったから恥ずかしかったんですよ。
ちゃんとした歌だったから。だからなるべく
ハズそうハズそうと思って作ってました。本
気からはちょっとはすれたい」
「寒がり暑がり祝いの祭り」、丸狩り五分狩り
祝いの祭り」(「祝いの祭りの歌」)って、そりゃねえ
だろ的な、ロマンティックなんてものからす

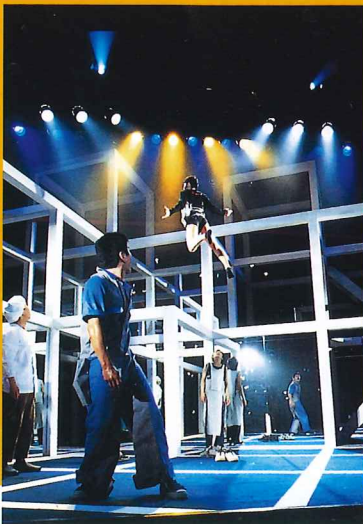
れば最長に遠いところから持ってきた歌詞が
どどんと続く。だからそれは意外と力
強いわけだ。
「剣道5段 書道3段 苦手なのはバナナと
数の子とか、5月にどうするとか、そういう具
体的なものを。でも今はこう言ってるんです
けど、本当は特に考えてないです。今までで一
番思い出があるのは「日本の祭り」というコ
ントのミュージカルをまるごと一つ作詞した
んですけど、殺人で裁判があって被告が鈴木
で。鈴木は今朝顔を洗ってなくて汚い汚い
〜親父は学長で〜手先が器用〜。手先が器
用、って好きなフレーズなんです。普段マン
ガとか描くから、文章とか結構好きなんで、
ちょっと書いてって言われると割と嬉しいで
すね」

双数姉妹 双数姉妹 神無きフタリの霊歌

歌と踊りの舞台

作・演出◆小池竹見
出演◆松下好 野口かおる
中村まこと(猫のモデル) 佐藤拓之
今林久弥 五味祐司 小林至
伊藤由穂子 桑原裕子 井上真子
大倉マヤ 間瀬薫 阿部宗孝
中村靖 吉富光宏 山中崇 他
8/3〜7〇紀伊國屋サザンシアター
次回予定◆新作(タイトル未定)
2010/3/22〜4/1〇TOPS

演劇部の高校2年生・ミズ
ナは顧問のテルミ先生のダン
ナと不倫中。テルミ先生
が邪魔になり交換殺人を思
いついた彼女は、個人情報
誌で募った同志、サトウと出
会う。彼が殺して欲しい相
手は、血のつながりのない
高校2年生の娘・ナツミだっ
た。ミステリアスな展開に空
を飛べるヒロユキ、姿の見
えないユウなど、不思議な
存在も加わって……。



「振付師なんて言っちゃったもん勝ちで
すけどね(笑)」
控えめなものの言いながら、自ら率いる
拙者ムニエルでは、毎回ネタも含めて数
曲の踊りの振りをつけ、双数姉妹からも
振付師としての腕を見込まれている村上
大樹。しかし実は、「生まれてから運動が
楽しいと思ったことは一度もない」とい
うパワリビの文化系。
「僕のほうにも役者のほうにも一抹の恥
ずかしさみたいのが残ってるんで、そこ
を打破するのが僕の振付の中の一歩の山
です(笑)。でも、踊るっていうことがギ
ャグな劇団なんで、舞台ではソコへのつ
こみを期待して踊ってます。へばいって
いうかしょぼいっていうか、お遊戯に近
いものが突然入ってるという」
自らそう評するとおり、彼のつける振
りはかわいくてわかりやすい子供のジェ
スチャーレベル。しかも普通ゴレで踊ら
ないでしょ、という生活感が苦味、そして
爆笑を呼んでいくのだ。
「もともとある動きをダンスにとりいれ
ただけだから、あて振ります。みんな意
味があるんですよ、けっこう具体的な。
「ペンギンのマネ」とか「敬礼」とか「手が

かゆい」とか「餅がのどにつまった」とか
(笑)。学生が授業ちゃんと聞いてない
ていうのをそのまま振りにして「机に影
り物をする」とか。あと、人文字で両腕を
下に広げて片足上げて「命」とか(笑)。
「気をつけてるのは、いかに一個一個の
振りが結びつかないか。『なんで次こうな
るんだ』と思わせないと笑いにつなが
ていかないで。その点、象とか応援団と
かなら意味がわかりやすいから『なんで
象の後に応援団なんだ』って思ってもら
える(笑)。
でも拙者ムニエルと違って双数姉妹の
役者さんって身体ができてから、無理
に振りが変わるところを難なくこなさ
ちゃうんですよ。だから本番直前にわざ
と急に振りを変えたりしてます。そうい
うバタバタしてる時が一番おもしろい
(笑)」
「ちょっとダサめで簡単で、笑えるくら
いの振りのほうが、見てるとついマネし
たくなるもの。郷ひろみのアチチしかり、
モーニング娘。のイエイエイエイエ
イエイエしかり。そんな村上流振付術で
笑って笑ってダンシング！」

文◆田代幸子 撮影◆金丸圭(舞台) 宮本慶香(人物)

拙者ムニエル 新しき ペンギンの世界

作・演出・出演◆村上大樹 出演◆加藤啓 千代田信一 澤田育子 伊奈恵一 市川訓睦 岸伸央
伊藤修子 成田さほ子 山岸拓生 寺部智英 小手伸也(inner child) 小村裕次郎(猫ニャー)
7/7〜16〇下北沢駅前劇場
次回予定◆「星屋星屋キラリ」11/9〜13〇スフィアメックス

Let's Sing! Let's Dance!!

お子さまにも簡単、超アイディア振付術!

ちまちました日常動作やお遊戯レベルのジェスチャーが、そのまんまダンスに!
拙者ムニエルはもちろん、双数姉妹も手がける振付師、村上大樹が
タブー知らずのシロウト的発想でまき起こす、笑える振付革命。



村上大樹
むらかみひろき◆73年東京都生まれ。94年拙者ムニエル旗揚げ。主宰・作・演
出家、役者。「振りを意識したののは98年『キャベツがどっさり』くらいから」。
以来、毎公演ユニークなダンスを繰り広げている。双数姉妹への振付での参加は99年「安
門天」に続いて今回が2度目。
次回予定◆拙者ムニエル新作、カムカムミニキーナ「鈴木の大蛇」(出演)12/31〇ス
ペース・ゼロ

冬期演劇集中講座 生徒募集

1週間の実践的な演技教室です。
アクト青山を主宰する俳優・塚本泰が、あなたの演劇的才能、特質を的確に指摘し、旧俳優座養成所のテキストをつかって、特にセリフまわしの点検と工夫、脚本の読解力を養い、動きの自在性を指導します。「進学・進路相談」もありますので、本格的な演劇学校入学の手がかり、演劇大学志望の高校生の受験準備としても御利用下さい。

定員:各クラス 15名
(定員になり次第締め切ります)
費用:入会金 5,000円
会費 35,000円
期日:12月4日(月)～9日(土)
12月18日(月)～23日(土)

12月4日～9日		12月18日～23日	
18:00～21:00	11:00～14:00	18:00～21:00	
A教室	B教室	C教室	

場所:アクト青山世田谷スタジオ
京王線千歳鳥山駅下車13分
至急電話で教室をご予約下さい。
03-3300-5888

「演劇大学志望の高校生のための」
演技基礎教室生徒募集
■桐朋・日芸・玉川等の演劇科への進学希望の高校生のために受験の準備訓練をする「演技基礎教室」です。0日の現役大生を交えての「進学・進路相談」もあります。
■授業内容 発音・発声の基礎から、セリフ、動きの自在性、パントマイム、面接、作文、小論文等の表現力を養います。
毎週土・日18時～21時(3年生)・日10時～12時(1・2年生)
■費用 入所金70,000円 月謝20,000円
■申し込み方法 電話03-3300-5888にて面接日を御予約下さい。見学も許されます。
高校生以外の方の受講にも応じています。

アクト青山 ドラマティック・スクール
〒157-0061 東京都世田谷区北鳥山7-5-9
TEL 03(3300)5888 (京王線千歳鳥山山下車)



ギャグと、殺陣と、スターウォーズと、音楽、なぜかピンゴゲームまである双方向性演劇。アフロ13は面白い。なのに、いつも最後はホロリと切ない気持ちにさせられる。

楽しけりやいいじゃん

これはセリリという女性ミュージシャンがライブの時に見た白屋夢だという。誰にでも一度は、絶対に忘れられない別があるだろう父の車に乗って祖母の家の向かっているセリリは、ほんやりと別れの予感を感じている。だからこそ、話をしていく間は、父親はどこにも行かないと信じている。父の物語の中で、セリリは勇者オシッコとして、カッパの三吉とともに海に潜り、悪の帝王ラックスモーカーと戦う。荒唐無稽な冒険譚と、別れを予感しているセリリと父親の不安な心が交錯する。

新感線仕込みの殺陣と共に、物語を彩るのがタイソン大屋のギターを始めとする楽器だ。時に楽器は、小道具という立場を越え、役者以上に能弁である。

ギターを持って解説をするとき、そこにあるのは音だけになる。楽器が主体となり、人は楽器を支えるだけの存在になる。ギターのモノローグで紡がれ、物語は進行する。

一度はフラックスモーカーに倒されそうになるセリリ。しかし彼女が決して諦めない勇者オシッコが戦い続けている限り、物語は終わらないからだ。

最後は、役者全員が楽器を持つての大演奏で物語は終わる。これが初めてのギターだったというタイソン大屋は、すいぶん悪戦苦闘らしい。これからの役者は、楽器にも精通していないとダメなところだ。

アフロ13 海の底オシッコしたら キラキラアンモナイトの夜



作・演出 ◆ 佐々木智広
出演 ◆
タイソン大屋 (劇団☆新感線)
中谷さとみ (劇団☆新感線)
吉川麻衣子 北川貴祥
キザキジョン 安川一渡汰
山本あさみ
6/20・21◎
江古田ストアハウス
6/30～7/2◎
扇町ミュージアムスクエア
次回予定 ◆
「人類創世三部作 第二弾
クロマニヨンショック
」(原始人語で表現) J1
2001年1月◎タイニイ・アリス他

文 ◆ 石井聡美



公演タイトルの由来は、劇場名を見れば一目瞭然(10分で決まったとか)。カラフルな舞台上で軽やかに繰り広げられるコントや演奏は今回ちょっとクールな感じ。でも相変わらずいいサウンドが溢れてます。針を落とせば聞こえ出す、レコードみたいに。



構成 ◆ 石本真樹 文 ◆ 川口有紀 撮影 ◆ 中野愛子

ポップな極彩色
ビアナ。たてぶえ。ハーモニカ。宇宙レコードの公演にはいつも音があふれている。既成の音ではなくて、オリジナルの音楽を使い続けることにこだわっている。前回公演「O日!! ベーパーペイビ」では初めてバンド演奏メインの構成、そして少し広い劇場に飛び出した今回は、オープニングとエンディングで骨太のサウンドを開かせてくれた。

小林中野愛子。音楽は、大体僕が担当です。でも今回はイメージだけ持っていて、スタジオでいろいろのやりとりをやって、後はセッションで作ったんです。イメージしたのは……オープニングはジェフ・バックでエンディングはデビッド・ボウイだったんですけど、全然違うものになった(笑)。

「ギターはずっとやっていてエレキを」そんな原色の舞台が、なんだかオモチャの家みたいでまた似合うところで、始めたのは今年に入ってから。それまでは驚き方も知らなかったという小林と、前回の公演のためにドラムをまた始めたという西村。そして音楽の事はね、ホントにわかんないですよ。チューニングとか、かかるといって言う中村。そんな3人+ゲスト2人による今回の公演のイメージは、夏の野外ロックフェスティバル。緑の芝生に青い空。

西村……芝生でやりたかったんですよ。ホントは。お金が無くて緑色のパンチになっちゃったけど。

小林空は幕あいたら綺麗な空になっちゃったけど。

ちやうからどうしようかと。そしてまた舞台の奴がフルシート安いよ」って(笑)。

そんな原色の舞台が、なんだかオモチャの家みたいでまた似合うところで、始めたのは今年に入ってから。それまでは驚き方も知らなかったという小林と、前回の公演のためにドラムをまた始めたという西村。そして音楽の事はね、ホントにわかんないですよ。チューニングとか、かかるといって言う中村。そんな3人+ゲスト2人による今回の公演のイメージは、夏の野外ロックフェスティバル。緑の芝生に青い空。

さて、今後に関しては、また生演奏が増えていくかそれとも今までの形に戻るか、検討中とのこと(取材中も話し合いが行われていた)。しかしのマイペース、脱力ぐあいがなんともい感じ。でもどんな形であれ、それは全て「ウチュレ」三色になっていることでしょう、きっと。

宇宙レコード ザ・ポシェット

7/16・19◎中野愛・ポシェット
作・演出 ◆ 宇宙レコード 出演 ◆ 西村たけお 中村たかし 小林顕作 矢沢誠 青木正登
次回予定 ◆ (タイトル未定) 11/16～19◎シアター・プラッツ
「サタデイズ・コンサート2000」9/16・17◎神楽坂セッションハウス(小林顕作出演)

ゴルフ場にやってくる社長と社員、そして近くを飛び回るハチの光景。なぜか時代劇『人情時』(ギターの生演奏付き)。声は全てアフレコで海外ドラマ風? バンドに恋に燃えるアメリカンボーイズの青春模様、などなど。短いコントがくるくる変わる今までとうってかわって、今回は長めのものがメイン。

歌と踊りのある舞台

中村たかし
なかむらたかし●(上の写真・右)74年東京都生まれ。91年にパントマイムスクールで西村と出会う。舞台上においては特異なキャラクター性の役が多い。舞台外では他の2人のツッコまれ役?

小林顕作
こばやしけんさく●(上の写真・中央)71年東京都生まれ。主に脚本を担当。KOKAMI@network、阿佐ヶ谷スパイダース等客演も多数。コンドルズのメンバーでもある。

西村たけお
にしむらたけお●(上の写真・左)69年千葉県生まれ。中村有志がきっかけでパントマイムを始める。「西村さんには変な格好をさせたい」とは小林の弁、実際奇抜な衣装も多い。



えっへ●ハイレグジーザスの山田伊久磨、森本剛央の2人で結成。95年に今奈良孝行が加わり現在の形になる。ドラムを叩きながら激しいシャウトで観客を巻き込む。ドラマや映画のバロディ、シュールなショートコントなど、中学生男子が発する性的リビドーの如き勢いが旺盛。(写真左より山田、今奈良、森本)
次回予定◆HIGLEG JESUS(新宿テロリスト)9/15・23、[抱きしめてTONIGHT]9/23◆新宿LOFT

歌と踊りの舞台

EHH3



Sグループ魂

ぐるーぶたましい●95年に大人計画の宮藤官九郎、阿部サダヲ、村杉輝之介の3人で結成。ギターとスリッパとなぐりを武器に、ロケンローなコントを展開。バックバンドも充実し、なおかつ、ほぼライブハウスでしか公演をうたない硬派な形態で、男性ファンも急増。(写真左より宮藤、村杉、阿部)
次回予定◆ウーマンリブ[グレイプフルーツちょうだい]9/23・10/13◆THEATER/TOPS(宮藤脚本・演出、阿部出演)

宮藤は僕、エッへのライブを見たことないです。ハイレグの公演とかでは見てるんですけど、単独はない。阿部俺ら3人も見てなくて……。森本宮藤さんはエッへの単独ライブにコントは書いてくれたんですけど。宮藤魂で使えなかったコントなんですけど(笑)、それも見てないんですよ。早く言ってくれよ、そういうことは。宮藤言われたって見てないもん(笑)。でも知ってますよ。で、阿部くんとか村杉さんが見てないからネタを説明するんだけど、まあ伝わらないです。何かおもしろいの？って聞かれて、俺もそう言われると、何かおもしろかったかはわからないんですけど(笑)。もっと大きい会場ではいいのになあと思う。山田そうさねえ。本多劇場でやりたいですけど。阿部ハイレグとかって個人的に好きなんです。だから見てないけど、その3人だったらおもしろいかなって思います(微笑)。村杉僕はワイドカン、まちゃびこのイベントでしか見たことないんですけど……おもしろかった……です。じゃあ、エッへから見たグループ魂はどうですか。今奈良すごい。バンドもあって豪華。村杉さんのハイレグもすごい。サマになってますよ。雰囲気、ちゃんとしてるんですよ。阿部この人、わりにもよくできるんですよ。村杉キーンがちゃんとあつて。宮藤意外にできる。こんな年こつて動けなくなっているんですけど、ドラムうまくなってきてるじゃないですか。最初見た時は「あれ？」って思ったけど。今奈良一応スタジオ入ってるんですよ。山田でも一人ドラムたたく練習してるだけだから、あとの二人はずっと遊んでるだけ。僕のグループ魂の印象は、かぶってるな、と(笑)。深夜番組で初めて見て、似たようなことやってる奴らがいるし、俺たちよりおもしろいからやべえと思って。パカッと思って見てるんですけど、パカッにも腕がなかった(笑)。森本グループ魂は、今年の巨人軍のような感じ。腹があつて、強打者が揃って、控えも打つていて。今奈良うまい言い回ししたやろって思ったんですよ(笑)。宮藤考えたわりにはねえ？(笑)エッへはいつからやってるんですか。森本阪神大震災の翌日に、山田くんと僕だけで、ギャグじゃなくて前衛的なことがしたいなあってやったのが最初。宮藤じゃあ、俺より早い。俺らはその3カ月前ぐらい。似たようなことを考えて、お互いこう、交流もなく。……そもそもどうしてコントとバンドを一緒にしようと思ったんですか。

宮藤前に、四天王っていうベタなコントをやった。それとは別に、阿部くん二人でやたらパンクな歌を歌うっていうのをやってみて、その二つのいいところだけきめてできないかなと思って。その頃は、静かとは言わないけど、その辺の風潮があつて、それに反しても、二ギガなのをやりました。……そういう時に、案外あるんですよ。阿部世代的にも、バンド世代とかだったんですよ。……僕も、バンドでちょっと売りたいなって一回は思ったクチ。宮藤真面目にコントやってた頃、その中でもなつてきた最近で、お客さん入れ替わってる感じがします。ライブハウスでやってた頃って、バンド演奏してても、おもしろいって早く言ってくれる感じがした。……最近そうでもなくなったら、でもドラムだけっていうのもちょっと発想は新しいと思いました。山田僕はサーファーズオブロマンチっていうバンドがあつて、「デイクショナリーデイクショナリー」ってただ意味のないこと叫んでたのがすごくおもしろいなって思ったんですよ。森本それと暴力温泉芸者と見て、ノイズみたいなことをやるって思ってた。山田その頃はちゃんと歌ってましたよ。最初コントじゃなくて音楽やってたんですよ。宮藤じゃあ、俺らはコントから音楽に行っちゃった。エッへはミュージカルみたいなのをやっていたんだけど、最近そうでもなくなったら、でもドラムだけっていうのもちょっと発想は新しいと思いました。今奈良魂も踊りは結構やってるじゃないですか。宮藤ダンスは好きなんです。ヒットスタジオの、ニコニコしながら西城秀樹の後ろで踊ってる人たちが、みたいなエッへからグループ魂に何かが。……最後にエッへからグループ魂に何かが。今奈良ああ……セッションしたいですね。宮藤阿部くんが、チンコ出すのが嫌いなんです。……俺、俺も覚えてるんだ。魂のライブにハイレグがゲストで来た時、みんなチンコ出してエンディングになってワッと出てきたら、舞台上で阿部くんが物凄く怒って、「チンコ殴つてたよ」。阿部見てる分には好きですけどね。宮藤隣に来るのは嫌なんだ。今奈良自分が出しても、隣にあつたら嫌ですね。普通の練習とかだと本番だと我慢する。山田……我慢してたんだ。宮藤そういう思い切りがいいところはねえ、いい。……じゃあグループ魂からエッへに。宮藤いやあ、もう、このままどんどん大きいホールでやるのを見たいですね。阿部エッへはチンコを封印するっていうのはいいですね。……最後は村杉さんの一言で。村杉……本多でやったら見に行きます。宮藤うわ、俺さっちゃん(笑)。

宮藤は僕、エッへのライブを見たことないです。ハイレグの公演とかでは見てるんですけど、単独はない。阿部俺ら3人も見てなくて……。森本宮藤さんはエッへの単独ライブにコントは書いてくれたんですけど。宮藤魂で使えなかったコントなんですけど(笑)、それも見てないんですよ。早く言ってくれよ、そういうことは。宮藤言われたって見てないもん(笑)。でも知ってますよ。で、阿部くんとか村杉さんが見てないからネタを説明するんだけど、まあ伝わらないです。何かおもしろいの？って聞かれて、俺もそう言われると、何かおもしろかったかはわからないんですけど(笑)。もっと大きい会場ではいいのになあと思う。山田そうさねえ。本多劇場でやりたいですけど。阿部ハイレグとかって個人的に好きなんです。だから見てないけど、その3人だったらおもしろいかなって思います(微笑)。村杉僕はワイドカン、まちゃびこのイベントでしか見たことないんですけど……おもしろかった……です。じゃあ、エッへから見たグループ魂はどうですか。今奈良すごい。バンドもあって豪華。村杉さんのハイレグもすごい。サマになってますよ。雰囲気、ちゃんとしてるんですよ。阿部この人、わりにもよくできるんですよ。村杉キーンがちゃんとあつて。宮藤意外にできる。こんな年こつて動けなくなっているんですけど、ドラムうまくなってきてるじゃないですか。最初見た時は「あれ？」って思ったけど。今奈良一応スタジオ入ってるんですよ。山田でも一人ドラムたたく練習してるだけだから、あとの二人はずっと遊んでるだけ。僕のグループ魂の印象は、かぶってるな、と(笑)。深夜番組で初めて見て、似たようなことやってる奴らがいるし、俺たちよりおもしろいからやべえと思って。パカッと思って見てるんですけど、パカッにも腕がなかった(笑)。森本グループ魂は、今年の巨人軍のような感じ。腹があつて、強打者が揃って、控えも打つていて。今奈良うまい言い回ししたやろって思ったんですよ(笑)。宮藤考えたわりにはねえ？(笑)エッへはいつからやってるんですか。森本阪神大震災の翌日に、山田くんと僕だけで、ギャグじゃなくて前衛的なことがしたいなあってやったのが最初。宮藤じゃあ、俺より早い。俺らはその3カ月前ぐらい。似たようなことを考えて、お互いこう、交流もなく。……そもそもどうしてコントとバンドを一緒にしようと思ったんですか。

激突?! 爆走ガチンコ対決

構成・文◆伊藤主枝子 撮影◆富田望(人物) 田中聖紀(グループ魂舞台) 撮影協力◆シネマ下北沢



本格的にバンドを導入して歌い・踊り・笑わせるグループ魂と、かたやドラムひとつで叫び・暴れ・笑わせるエッへ。楽器を使ってコントをするという唯一の共通点を持ちながらも似て異なる二組が初対面。果たして彼らに、相通じるスピリットはあるのか？

Let's Sing! Let's Dance!!



グループ魂「MACH731」7/31◎赤坂BLITZ
構成・演出◆宮藤官九郎 出演◆グループ魂(村杉輝之介・阿部サダヲ・宮藤官九郎) 皆川暁時 宮崎吐夢 猫背椿 荒川良々 顔田順彦 池津祥子 松尾スズキ 大堀こういち(デキサス) 三宅弘城(ナイロン100℃) 小園竜一 山本裕志 塚村リエ 河原雅彦(HIGLEG JESUS) DJ-SATO(URASUJI CREW) 大竹しのぶ

ドラマ「池袋ウエストゲートパーク」をもじった「池袋ウエストゲイパーク」。マコトといってもゲイに人気の北野マコト。近辺をシメてるのはGボーイズならぬGボーイズ。そんなこと考えながらあのドラマ書いてたの？ それにしたってライブで盛り上げコントで爆笑させ、ギャルを発狂させる勢い。

EHH3「暴君三銃士」5/26～28◎渋谷・シアターD
構成・演出◆エッへ(山田伊久磨・森本剛央・今奈良孝行) 出演◆小林一英(HIGLEG JESUS) 奥村香里 梅村貴司

ドラムひとつ、ニラミをきかせながら絶叫スタイルのオープニングから始まって、ドラマ「ビューティフルチン・ライフ」とか、おなじみのショートコントまで突っ走る1時間半。名作映画やドラマを裸でリメイクさせたら右に出るものはいない？ 小中学生男子爆笑必至。



ぬいぐるみ劇団の丸子組、特に当てはないが地方公演の旅に出ている。今寝泊まりしているのは廃線になった駅舎。歌ったり、話し合ったり、飲んだり、食ったり、ケンカしたり、考えたり、歌ったりしてまたこの地をあとにする。

理想郷のドアを叩く



カクスコ 上りの始発 丸子組、旅に出る。

台本◆中村育二 藤本有紀 井之上隆志 構成・演出・出演◆中村育二
出演◆岸博之 井之上隆志 山崎直樹 近藤京三 原田修一
7/9〜12◎近鉄アート館、7/18〜31◎紀伊国屋ホール
次回予定◆「借りたら返す!〜レンタルショップ「USHIGAMI」の騒動〜」
11/2〜12/2◎THEATER/TOPS

カクスコと言えば歌のシーン、特にアカペラ抜きには語れない。そのハルモニの気持良さが、きつとカクスコが作り出す、ユートピアの入口だったのだ。

何をあいても歌というくらい歌うシーンが多い。メンバー全員が無類の歌うことが好きなのだ。と認識していたのだが……

「最初は誰も歌える人間なんかいなかったんですよ。お芝居だけじゃつまらないかなというので、歌うくらいだったら出来るんじゃないの、って……もう惨憺たるものだったんですよ。音とれない人が何人かいましたね。内緒ですけど笑。僕は未だに楽譜読めません。先生が歌う音を聴いて耳から入ったものを忠実になぞる。一人がある程度出来る。皆がそこまでする。一人がやってくれればそれでいい。か、ってやつと小節出来る、そういうやり方でした。進め方は今と同じです。その時間が少し短くなりましたけど」

岸さんはたいてい最年長のおっとりとした役なのだが、アカペラではリードボーカルをとることが多く、歌い始めると急にガツと色っぽくカッコよくなってしまうそのギャップに驚かされているファンも多いだろう。

「芝居からアカペラに入る時はやっぱり気持ちが変わりますね。おじさんのままで歌うような歌じゃないですもん。歌うときは役を忘れるようにしています」

この心地よいハルモニも来年末で隠き納めとなる。メンバー近藤京三さんの脱退により解散することも発表された。残念なことですが、それが仕方ないことかなとは流れていく。同じまま続けていくことは出来ないと思うんで、実際問題として期限が来た、という。もう帰るところがない……? でも、また新たに家を作ればいいじゃないですか」

岸博之

きしひろゆき◆58年熊本県生まれ。カクスコの前身劇団GAYAを経て87年のカクスコ結成時より参加。かなり年輩の役が多い。アカペラで歌う時は大抵リードボーカルを務める。カクスコは惜しまれながらも来年末で解散することを発表した。

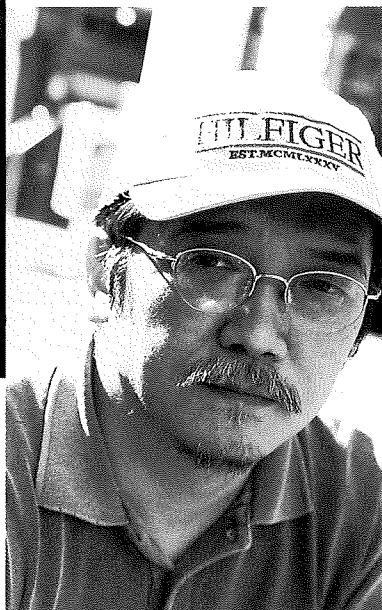
文◆三輪紀子 撮影◆山本潮(人物)

いつまでも色あせない音楽劇

演劇を観にいったりする事に関して、一番腰の重い層とされるおじさまたちを動かすこの作品、懐かしな名曲が流れると、どこからか懐かしな名曲が流れると、どこからか懐かしな名曲が流れると、どこからか懐かしな名曲が流れると……

Let's Sing! Let's Dance!!

ムードコーラスグループ「ハローナイツ」解散後、市村(ラサール石井)は長崎のチャイニーズレストランでウェ이터をしていた。そのレストランで予定されていたショーが突然キャンセルになり、急きょハローナイツがステージに立つことに。再結成のチャンス! 市村は、メンバーの西(でんでん)が危篤だと噂をつき、全国からメンバーを呼び集めた。



水谷龍二

みずたにりゅうじ◆52年北海道生まれ。「コント55号」のなんぞで有名な「P」で放送作家になり、数々のバラエティー番組を手掛ける。その後、ドラマの脚本も数多く執筆。同時期に舞台の作・演出もこなす。この「星屑の町」シリーズは94年に始まり、1年置きのペースでこれからも上演されていく予定。

個性豊かな6人が絶妙な味わいをもたらし、ムードコーラスグループ「山田修とハローナイツ」が、日本のソウル、ムード歌謡を歌い上げる。世代を超えて楽しめる、人生悲喜劇の決定版。



星屑の会 星屑の町 長崎慕情篇

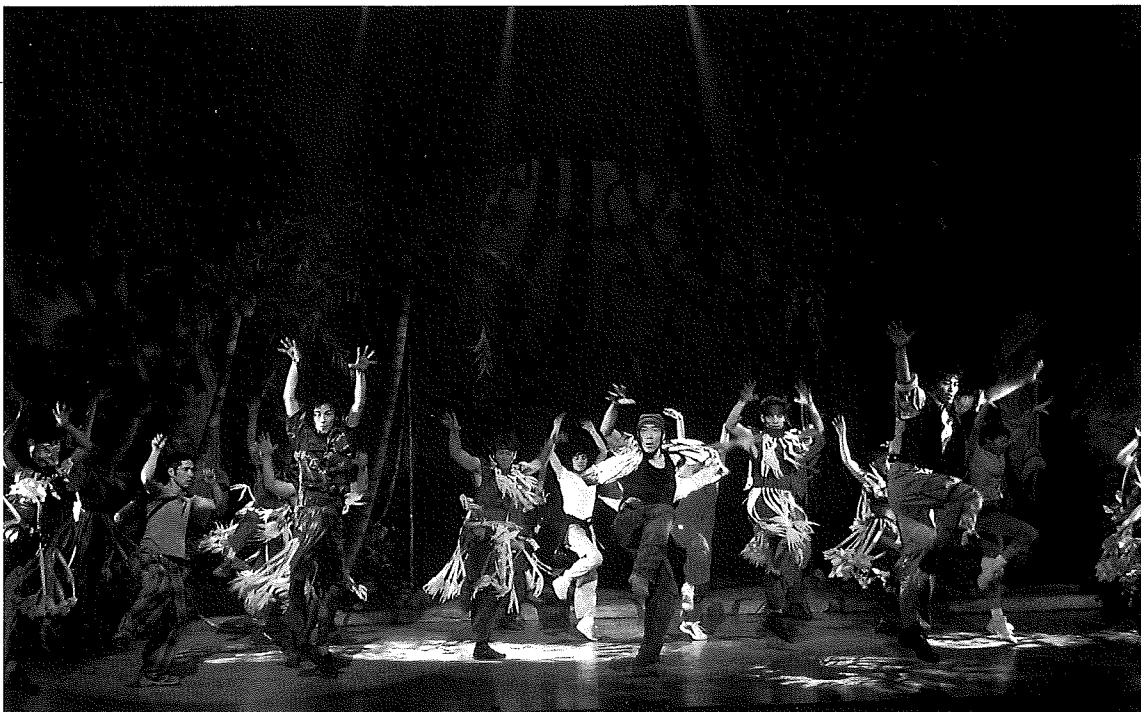
作・演出◆水谷龍二 出演◆太ササブロー ラサール石井 小宮孝泰 渡辺哲 でんでん 有園芳記 三田村周三 菅原大吉 西山水木 李丹 吉田愛弓 三宅弘城 村上ジョージ
5/26〜5/4◎本多劇場、6/10・11◎小田原市民文化会館大ホール、6/14〜17◎札幌道新ホール
次回予定◆「淋しい都に雪が降る」11/25〜30◎青山円形劇場
文◆石本真樹 撮影◆佐藤俊一(人物)

声が重なり心が重なるのだから

地球ゴージャス さくらのうた

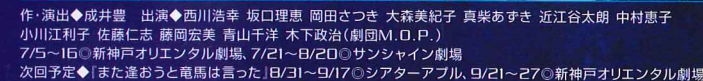
作◆成田はじめ 演出◆岸谷五朗 寺脇康文
出演◆石田ひかり 純名里沙 小野真一 林希 他
8/4〜26◎シアターコクーン、8/31〜9/10◎シアター・ドラマシティ

文◆三輪紀子



歌と踊りの舞台

忘れられない、夏。



小川ハリーヤンは初的主役でした。でも禮古が大変というのも、今こういう状況、声が出ない! になった時に自分を管理して行く事とか、気持を強く持つこととか、そういう事のほうで今は本当に大変な仕事だなんて思っています。

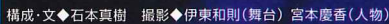
西川初演の時は俳優の成田も出演者も、これがどんな作品かわからずにつくった部分があっても、再演するならもっとと練り上げて自分たちのものにしてやりなさい! と思ってました。たまたま今回小川がやってくるとほしみていう役をやる女の子がすつと一になつたんで、出来る子が現れるまでは、無理だろうなと思ってました。最初小川に会った時に、うちのフロデューサーも作家もあ、この子が成長してくれば、つてて思ってたみたいなんですけど。

西川 役者について本人の努力ももちろん必要ですけど、役が役者を育ててくれるところがあるんです。また違おうと竜馬は言っていたという舞台では南雄弥助という役者を初主役で使ったんですけど、責を持てやれる大きな役だったので今でも發揮できなかった力を出すんですよ。もちろん周りも出さないとバックアップがまずし、応援します。うちはスターを作らない劇団なんで、必ずかみ何年かしたら中心の役になって成長しようよというのがあって、小川にとつてはそれがたまたま三年目になってきているという事でもラッキだと思つて今は太安な意思をしているがもしないけれど、絶対に得ることが多いと思つて、苦しめろ（笑）。

小川（笑）。家族やおじさんがいて、私をまわりが支えてくれるっていうお話なんです。役を作っていくっていう感じではまったくないです。そのう、風にまわりが支えてくれるから。台本をもらったばかりの頃は、ほしみの気持ちをつながら分かってうづうづ作ろうとしたんですけど、今はそういうのはまったくなくて、気持ちちは自分です。すごいみんなに支えられてます。

西川僕は靈感みたいなものはないんですけど、以前「ケンジ先生」についてお芝居をやったんですけどカーテンコールの時に、後ろのほうに黒い上着の背広を着て黒いネクタイした短髪、男の人が立つてるのが見えたんですよ。最初は誰かのＳＰの人がなつて思ったんですけどでも考えたら、その人はとても宮沢賢治に似ていたなど、怖い顔してたので、芝居が面白くなかったのかも知れないんですけど（笑）。だから、いろいろかつかつていのはわかんないんですけど、この「カレシ」の「オ・ザ・ウィンド」についてのお芝居をやると、あ、何か怖くないなつては思えますね。

小川私、神戸が地元なんですけど、神戸公演を観てくれた友達が亡くなった家族の事を思い出して、「こうやって側にいてくれたらいいなあって思った」って言われて、何がちょっと救われた気がしました。



にしかわひろゆき ● 埼玉県生まれ。
86年に演劇集団キャラメルボックス
に入団。現在、看板俳優として活躍中。
ひとまず今回の公演で、今年のキャラ
メルボックスへの出演はお休み。
ちょっと寂しいけれど、来年は、よりパ
ワーアップした西川節が披露されるこ
とでしょう。

次回予定◆加藤健一事務所Vol.46
『ラン・フォー・ユア・ワイフ』9/20～
10/9◎下北沢・本多劇場

おがわりこ ●兵庫県生まれ。98年演劇集団キャラメルボックスに入団。期待の若手女優として活躍中。眩しいくらいの笑顔がとっても魅力的な彼女。今回の大役を果たし、女優として成長した姿に今後も注目だ。

次回予定◆演劇集団キャラメルボックス2000クリスマスツアー『クローズ・ユア・アイズ』11/8~19◎新神戸オリエンタル劇場、11/24~12/25◎サンシャイン劇場

西川たけ、楽しく観てくれればいいなと思ひますけれど、い
 さん出たね、うて言つたで、だからあつて幽霊たくさん
 が出てたね、うて言つたで、だからあつて幽霊たくさん
 がねつて言つたらさうじゃなくてベッドの周りにいっぱ
 いいたよ、うて最初は「う、う、う」て思つたんだけれど、
 でも観てたんだよなうて、別に嫌な感じは全然なかつた
 しいっぱいいんだよ、色んなことさうに（笑）。

小川あ怖しいや、だやだや怖しい（笑）。

「キャパシティは15周年といわれてもさ。小川私はまだ3年目だから、15周年といわれても実感がないんですけど、でも15周年の区切りは公演で自分が出てくるっていうのは、スゴいですよねえー(笑)。びっくりします。ちよつとおいしいところ取りつて感じがするんですけど、何かおこった言い方になっちゃって嫌なんですよ、記念の公演で自分がこう役をやらせてもらって、失敗させるわけにはいかないっていう思いがありますね。」

西川15周年記念でこの2作品をやるのにあたった。たまたま、「カレシジ」はベテラン勢に若手「電馬」は中堅どころでいうハラスシになっていて、カレシジでは若い子もベテランがほとんど引退して行って、普通だった。三公演かかるような事を「足飛びに行っちゃえ。中堅の集まりってある。電馬の力だった。年輪が近づいていくことで一休感を出してればばつと。新人も毎年探るのは集団としても活性化して行きたいっていうのもあるし、年輪が上がってくる。女性とかは赤ちゃんとが出来たらやれなくなったりますし、そういう状況でもっと新しい力を入れて行きたい」と思います。キャラメルホップスには今年で終わるんじゃないかとずっと長いスパンでやっていける集団になりたいなとずっと同じ事をやろうっていうつもりもないです。色々ななメチャイアに食い込んでねえ、海外でもやりたいし。自分たちが面白いと思えることにはどんなチャレンジャーしていきたいと思ってます。

小川あまり野心がないんですよ、私はいつまでも先輩たちに
おんぶになつていまいけなうとは思ふんですけど、私になつ
てキヤラメルボクスは大きすぎます、まだまだ自覚という
か自覚はあつても自覚が持てないというところがありま
す、それはいけなうというところは分かつてるんで、いつか
ちゃんと自覚を持つてキヤラメルボクスの力になつて
と思ふようになりました。

西川「お客さん作品に比べて全然とくかく役者がつた。今回は私の一番好きな作品に比べて全然とくかく役者がつた。今回は私の西川はあのときのあなたよりは良くない」とか思うことはあると思うんです。集団も役者もとまえる所はないと思うんです。明確にという風になりたいうていう姿はないですけども、もっと深く感じられる作品を、幅広い世代に分かっていたら、何か感じ取っていたら、表現をしていきたいですね。

小川「すごくやばい経験だと思っんです。お客さんに助けていただいたこともたくさんあります。もっともっと自分自身満足のいく形でお客さんへ伝えたいです。」

西川僕はキャナル・ロックスでは今年最後の公演なんです。ほんなりの作品を出せるに、寂しいかなんたうなとは思いますが、これが8月に終わって、来年まで休みなるとやることとはいいません。泣くかもいいないですね。千秋楽に(笑)。

栗根まこと

牧野エミ様

忘れもしない『ブラシーボ・デパート』の東京千秋楽、エミさんとのシーンで大幅な出トトリをかましてしまいましたね。あわてて出ようとしたが、エミさんが上手く繋いで笑いに転化して下さっていたので、ゆっくり衣裳を直してから出ました。もうちょっと待っていればきっとエミさんは踊りだして下さった事でしょう。待てばよかったと後悔しています。

あわねまこと●64年大阪府生まれ。本誌コラムでもおなじみ劇団☆新感線の知性派役者。MOTHERへの客演は過去6本。次回予定◆「古田新太之丞・東海道五十三次地獄旅 踊れいんど屋敷」10/26～31◎シアター・ドラマシティ、11/4～11/21◎サンシャイン劇場、11/25・26◎新潟市民芸術文化会館(リハーサルとびあ劇場)

牧野エミ

コング桑田様

コンちゃん、あなたはいつもハイテンションで、困りを明るくしてくれましたね! その明るさに救われたことも何度か。大阪、東京の本番中、毎日のように飲みに行き、楽しく騒いでいたのに、座長から“ダメ出し”され、テンションだだ下がりだったコンちゃん。座長のこと嫌わないでね。あん時のことが、良い経験だったと思える時が来ることを望んでいます。

まきのえみ●大阪府生まれ。プロデュースユニット「売名行為」解散後、升毅、G2と共にMOTHERを旗上げ、以後看板女優を務める。テレビ・ラジオでも活躍中。次回予定◆MOTHER公演

コング桑田

ますもとたくや様

ますもとたくやと兄弟へ。前略 ほんまお疲れ様。本番中ほんと迷惑をかけまくりましたね。でも終演に近づき兄弟は言ってくれましたね。「コングさんの好きな様にやって下さい。」と。兄弟! 君はほんといい奴だ。感謝。次回また何かのまちがいで(?)共演できる日があれば、もっと好きになようにやるよ! がんばる! ほなね。

こんくわたく●61年大阪府生まれ。リリパット・アーミー所属。本業はゴスペル歌手だったが、90年に座長わけざふと出会い翌年に正式加入。その声とキャラクターの魅力で、近年人気上昇中。次回予定◆リリパットアーミー「獅子の嗣子」月～月／9/22～10/10◎近鉄小劇場、10/12～22◎本多劇場

升毅

栗根まこと様

今回もまた、バカ話、ウダ話、ダジャレトークに付き合ってくれてありがとう。ケイコ場で楽屋でとても楽しく過ごせました。もちろん中身のコントでも。次回と一緒にできるのはいつになるのやら。その時もまた変わらぬお付き合いをお願いします。最後に『阿修羅城の瞳』お疲れさまでした。『秋味R』頑張ってください。言われなくても頑張るだろうとは思いましたが、一応エールを送るという事で。では楽しみにしています。

ますたけし●55年東京都生まれ。MOTHERの看板俳優にして座長。180cmの長身と甘いマスクを生かした二枚目役からギャグを繰り出す三枚目役まで幅広くこなす。ドラマ・映画でもおなじみ。次回予定◆MOTHER本公演「(タイトル未定)」2001/1/13～21◎紀伊國屋サザンシアター、1/26～2/4◎近鉄小劇場 他

『ALL AROUND MOTHER 2000』を終えて、一言。

- ★最近芝居しかしてなかったんですが、MOTHERさんでは暮らせて頂いて、いやー、実に楽しいコント月間でした。(栗根)
- ★素晴らしい企画に出演させてもらって本当に光栄です。あの打ち上げでのことも決して忘れることはないでしょう。(久保田)
- ★楽しかった! でも再演に出るのは大変! 初演が升さんの役でしたから。毎晩反省会で、飲みで……。楽しかった!(コング)
- ★千秋楽のカーテンコールでも言ったけど「旗上げからMOTHERとつき合ってきてよかった!!」ってこと。これは偉業ですよ!!(関)
- ★あんなに芝居以外の事が出来なかった期間は今までになかったし、これからのないでしょう。もう、昔のことだけだ。(牧野)
- ★ケイコ中は果たして初日は来るのか?と思いついて初日は千秋楽は来るのか?と思いついて終わってみると遠い過去の話のよう……。 (升)
- ★泣いたり、笑ったり、怒ったり、デートしたり、管理したり、引越したり。多忙な2カ月でした。(ますもと)
- ★4本立て、とっても楽しかった。4本立て、フル回転で燃えました。4本立て、またいつかやるのかな? 4本立て、G2 当分しないですね。(宮吉)

再演3本+新作1本の4本の舞台を、なんとほぼ週変りまで9週間連続公演! しかも舞台はすべて四方囲みで、キャストは一部日替わり。サスペンスあり、シチュエーションコメディあり、ちょこっとラブロマンスもあり。こんな演劇フルマラソンとも言える(いや、むしろトライアスロン?)公演を全力疾走で走り抜いたキャストの方々による、ぐるっと回るリレーメッセージ。(ぐるっと囲まれた舞台にあやかって)お好きなところからどうぞ、お楽しみ下さい。

ますもとたくや

関秀人様

関さんが今までMOTHERに客演された公演数を見ると、関さんの方が僕なんかよりMOTHERのことを知っているといっても過言では無いくらいの勢いです。そんな関さんの前で、今回畏れ多くも関さん自身が以前に演じられた役をさせてもらいました。少しほとりばかりが冷めた今なら聞けるような気がします。関さん、僕、どうでしたでしょうか?

ますもとたくや●77年大阪府生まれ。96年「ONLY ME, NOBODY ELSE」よりMOTHERに参加。『スイート』では牧野エミの恋人役を好演。最近成長めざましい若手役者。次回予定◆MOTHER若手自主公演「超老人介護宇宙戦艦シルバーフェニックス」11/22～26◎中野ザ・ポケット

久保田浩

升毅様

いつまでも若くて元氣な升さん、本当にお疲れ様でした。TV等の仕事だけでも忙しい中、あれほど精神力、体力を必要とする企画をやり遂げるなんて男ながらにホレホレしました。ホントに舞台が好きなんです。飲み屋で「こんな舞台してみたいねけど、どうかな。」と言われた時、まともな返答が出来ませんでしたけど、かなり嬉しかったです。また同じ舞台で会いたいんです。そして、また「焼肉ロック」を注げる日を楽しみにしております。P.S. うちのおかんが「升毅のサインもうてきて」と呼び捨てにした事。ここにお詫言いたします。

くぼたひろし●65年神戸市生まれ。遊気會三代目座長。スーツに白手袋の「羽曳野の伊藤」でおなじみだが、遊気會でのエキセントリックなキャラクターとはまた違った魅力を開花中。次回予定◆遊気會本公演「JULIO」9/26～10/1◎ザ・スズナリ、10/5～11◎扇町ミュージアムスクエア

宮吉康夫

久保田浩様

少し太ってきた久保田くん。お腹の出きた久保田くん。2年前のシャイバンの衣裳のベルトが全くとどかなかった久保田くん。もち肌の久保田くん。髪型のおかしい久保田くん。電車でGOの久保田くん。また花茶夢で飲みましょう。

みやよしやすお●65年大阪生まれ。学園座、ランニングシアターダッシュを経てMOTHERに参加。ニヒルな役から弱気ない人まで幅広くこなし、今やなくてはならない存在。公演中にバカになった模様。次回予定◆近江谷太朗プロデュースPLAYMATE presents 00「いとしのエミー」10/17～29◎銀座小劇場

関秀人

宮吉康夫様

公演中には人生における宝モノをさすかりましたね。「ジャニーズお宮」時代から知ってる俺的には喜びもひとしおです。役者としてもすごく「ええ感じ」になってきましたね。近いうち、ラブコールしますんで、がっばり演りましょう!! P.S. 松ちゃん(編集部注:宮吉氏の奥様)泣かすと、私が電柱のかけから現れますので気を付けて!!

せきひでと●61年大阪府生まれ。立身出世劇場座長。87年に劇団を旗揚げ。座長・座付き作家・演出・役者とも何役もこなし、「バフフルな好演」とは栗根まことの弁。NHK連続テレビ小説「あすか」に一色喜新月役で出演。TVドラマ・ラジオ・ナレーション等幅広く活躍中。次回予定◆立身出世劇場プロデュース2nd「ふたりでお茶を」10/20～22◎扇町ミュージアムスクエア(演出)



スイート・フレンジール

ゲスト◆関秀人 4/15～19◎近鉄アート館 5/17～23◎青山円形劇場

舞台はこれから引越しを始めるにあたるカップルの部屋。しかし手伝いに頼んだ友人は何かおかしいなばかりだし、現れた引越し屋3人組はそのスピードに命をかけるこれまたちょっと変わった人々で。隣のビルを偵察している探偵や、出て行かせたくない管理人も巻き込んで、てんやわんやの引越しが始まる。果たして2人は無事引越せるのか?……正方形の舞台を部屋に見立て、まるでリアルタイムで引越が行われているかのような錯覚すら起こさせるシチュエーションコメディ。4作品中唯一の新作。



ジャンキー・スクエア

ゲスト◆栗根まこと 5/5～9◎近鉄アート館 5/25～31◎青山円形劇場

ジャンキー・スクエア。それは様々な「中毒患者」(ジャンキー)達の集まる空間。ジョギング中にうっかりその一角に踏み込んでしまった青年・高橋。クイズジャンキー、洗濯ジャンキー、スポーツジャンキー……。出口を探して異様なジャンキー達の集う空間をさまよう高橋だが、どんどんと深みにはまっていく。そんななか、彼はかつて交際していた女性・マリコに出逢う……。93年、97年に引き続き3回目の上演。

ゲスト◆久保田浩 関秀人 4/21～26◎近鉄アート館 6/12～18◎青山円形劇場

裁判もののコメディを上演中に、舞台上で殺人事件が起こってしまった喜多川カンパニー。殺されたのは劇団の女社長・喜多川順子。そして容疑者は劇団の看板俳優・竹井ツヨシ。裁判によって次々と暴かれていくそれぞれの事情。果たして彼は無罪なのか、有罪なのか?判決を決めるのは観客から選ばれた陪審員であり、結末は有罪編と無罪編の2パターン用意されている。98年初演の作品。

MOTHER ALL AROUND MOTHER 2000

作◆東野ひろあき 他 演出◆G2 音楽◆佐藤史朗 振付◆牧野エミ
出演◆升毅 牧野エミ 宮吉康夫 福山雄弥 奥田義人 阿川領一
ますもとたくや 宮村陽子 高倉良文 河居綾子 他/栗根まこと
久保田浩 コング桑田 関秀人

ブラシーボ・デパート

ゲスト◆栗根まこと コング桑田 4/29～5/3◎近鉄アート館 6/3～10◎青山円形劇場

彼女の誕生日プレゼントの指輪を買うために、「ブラシーボ・デパート」を訪れた若いカップル。しかしそこは「普通の」デパートではなかった! 寝ぼけまなこの店員やエレベーター売り場、おかしなベッショッパや買い物を邪魔する警備員。二人は色々なフロアを回り、様々な店員に翻弄されるうち、このデパート自体のもつ秘密に気付く……。2人はこのデパートから脱出することができるのか!? 92年、95年に続き3回目の上演となる作品。

シャイバン





文●川口有紀 撮影●谷古正彦

モノトーンの世界を眺める クールな視点

Mono 錦鯉

作・演出・出演●土田英夫
出演●奥村泰彦 水沼健 増田記子 金替康博 尾方富久 西野千雅子
6/1~4●中野ザ・ポケット、6/9~11●近鉄アート館
6/15●姫路キャスパール、6/18●滋賀会館大ホール
次回予定●新作●2001年2月

この世界にもアウトサイダーは付きものでそんな集団が例えは欧米だと「マフィア」だが「ギャング」になるのだ。う。しかしそれが日本の「ヤクザ」にイコールかと言われるとちょっと違うように思う。どうしてだろう。ヤクザには「哀愁」がよく似合う。

ひょんなことから組を離れてしまった元セールの水野。ひらふらしたところを見かねて彼が引き入れた隣組の友人、吉田、いかにヤクザらしくあるために、元からいた組員との微妙な立場関係の中、彼らは奮闘する。しかしどうにも空回り。取り立てに行けば人の良さが災いする。シマもなにもわらないままに動き、結果的には組に迷惑をかける。ひたむきに動けば動くほどその姿は滑稽である。

舞台に置かれたオセロ、黒と白がひっくり返したりひっくり返されたり。それは小さな田舎町の勢力争いにも似ている。吉田と水野の友人関係にも見える。

いや、水野を意識しているのは主に吉田の方。水野には負けない。その思いだけで張り詰めて、水野の方は、意識して

最後の最後にヤクザに戻りやうぜとして死んで行かなくてはならぬ。彼ら、覚悟を決めた男たちが一人また一人と、魔の待つ外へ出ていく。看板の代わりになるマークを心の代紋にして、最後に一人残されるのは吉田。隠微な自分をふるいたたせるように、シャド・ボクシングを繰り返す。自分は強いのだと何度も言い聞かせて、そして、暗転。

これでセンチメンタルなラストかと思いきや、女人が座ってオセロをしている。水野の妻と吉田の恋人、会話内容から男たちは結局全員死んでしまったことがわかる。しかし女たちは泣き崩れる。でもなく、怒るのでもなく、淡々とただ淡々とオセロを続ける。そして悲しむ。その会話は暗転の前のシーで感じた感情を、一気にクールダウンさせる。

現実とは、映画にあらず。現実とは物語のようにはいかない。たとえ舞台上のフィクションでも、あくまでもそこに現れるのは日常という名のリアル。残される者は、泣き崩らしてばかりはいられないのだ。しかし残された女の存在が、男達の残像をなおくっきりと観客に残す。それは哀愁という言葉よりもっと強く、た

サービス満点、夏の「お楽しみ」

もう演劇界の夏の風物詩に加えてもいいくらい？おなじみのこのシリーズ、今回は悲劇と喜劇の二本立て！『リア王』では悲哀あふれる主人公リアを、『十二夜』ではうってかわって陽気な酔っぱらいサー・トビーを演じている小須田氏。しかし同時期に二本上演となると、なかなか稽古の方もあわただしかったよう。

「毎日両方をやるんですよ。必ず『十二夜』が先で。稽古期間が二本分とっているわけではないので、あわただしかったのは確かですね。今回で3回目の参加ですが、演出の山崎さんはあらかじめきっちり演出プランを考えてきていて、稽古場で無駄な試行錯誤をしないんです。試行錯誤にも意味のあるものとかないものがあるんです。だから以前は稽古全体に余裕があったけど、さすがに今回は時間的制約はありましたね。でも絶対に稽古時間は延ばさない。それが山崎さんのポリシーらしくて」

制約された時間の中だったからこそ、有意義な稽古ができた、彼はそう語る。しかし今回はまさに対極の役柄を一日の中でも切り替えてはならない。大変なのでは？と聞いてみた。

「実はそれは思ったほど大変なことではないんですよ。1つの芝居のなかでも笑わせて、泣かせてとか色々あるじゃないですか。気持ちには常に揺れ動いているんです。それが二つの芝居になっただけで。リア王は、最初考えたのは若造の僕が、老人を演じることの説得力をどうやって出そうかと、世の中にすごく元気なお年寄りっているじゃないですか、そっちでがんばるしか納得してもらえないだろうな、と思って。だから自分としてはあの登場人物の中でどれよりも元気という感じでやっています」

そうして、元気に走りまわり静かに隠居なんかしてられるか！くらの勢いの「リア」が誕生した。だからこそ後半の悲劇がもっと哀しく、痛ましいのだけれども。

「子供のための」と銘打っているだけあって、客席の中には夏休み中の小中学生が目立つ。大人向けの普通の芝居と客席や劇場全体の雰囲気が変わるのかしら、と思いきや案外そうでもなく。

「僕も三年前に最初にやったときは、みんな大人しくちゃんと見てるんでびっくりして。アンケート読んでわかったんですけど、やはり良い芝居を子供達に見せようと思ってるらしい親御さんが多くて、みんな芝居を見られてるんですね。多くのお子さんが芝居見るのが初めてじゃない、という感じで。それが大きいだろうな、と思います。たまに小学生でツボを押さえた感想をアンケートに書いてくる子とかいて。ボーっとした大人よりよっぽどちゃんとみてるぞこりや、って(笑)」

難解だと言われることの多いシェイクスピアを、「楽しむことが一番」とばかりに大胆にアレンジ。しかしストーリー、エッセンスはあくまでも忠実。見ていて飽きないし、しかし見終わった後にはちゃんと物語は心に残っている。そして何よりもカンパニーのチームワークの良さ！彼ら自身が楽しんでるのがこちらにも伝わってきて、劇場自体がなんとも「いい雰囲気」に包まれる。自分が子供のときに、こんな舞台を見たかったなあ、そう思ったりして。

いや、このシリーズはむしろ普段シェイクスピアを敬遠しがちな大人にもうってつけかも。大人になってからでも遅くはないから、真夏の新たな楽しみとして加えてみてはいかが？劇場にきた人だけが味わえる「お楽しみ」が満載のこのシリーズ、一度体験して損はないはず。

子供のためのシェイクスピアシリーズ リア王



作●W・シェイクスピア 構成●田中浩司 演出●山崎清介 出演●小須田康人 伊沢麻紀 堀内真一 佐藤真 橋本潤 関宮啓行 杉乃木崇之 戸谷弘 7/14~29●東京グローブ座 他

プリテン国の王リアは王国を三人の娘に分け与えるために、娘達を愛を確かめようとする。しかし一番可愛がっていた末娘のコーデリアは口下手であったがために父の怒りを買ひ、勘当に残る二人の娘に王国をそっくり与えたりアだったが、悪いも寄らぬ扱いを受ける……。家族という現代にも通じるテーマを描いた、シェイクスピア4大悲劇のひとつ。

今回で6回目を迎える『子供のためのシェイクスピアシリーズ』今年は何と悲劇と喜劇の二本立て。どちらを見ても面白いけど、両方見ると感動は更に二乗。古典ってこんなに楽しかったのか、と再確認できるこの舞台キーパーソンのこの人に語ってもらった。



小須田康人



十二夜

嵐の晩、離ればなれになってしまった双子の兄妹、セバスチャンとヴァイオラ。1人生き残ったと思い込んだヴァイオラは男装しシザーリオと名前を変え、オーシー・侯爵の元に仕えることに。しかし恋に悩む侯爵のお使いをするうちに、侯爵に恋をしてしまう。一方侯爵の恋のお相手オリヴィアはシザーリオに一目惚れしてしまっさあ大変!? 男も女も入り乱れての恋の騒動が何ともコミカルな喜劇。



構成・文●川口有紀 撮影●青木司

声は命!!

近道……? 生徒募集!!

声量・声域アップ

—魅力的な声作りと表現力を—
通る声、涼しい声……
凛々しい声、美しい声……



〈専門コース、一般コース、入門コース〉
芸能、マスコミのプロ、およびプロを目指す人は勿論、OL、学生、会社員、他どなたでもOK!! 他の団体所属者も可。
研究ステイジあり、どなたでも出演可 年齢 男女、経験は不問
〈別に下記 劇集団すてえじVも有〉 (プロデュース劇団)
(A) 発声 (B) 表現力 (C) 活舌
(D) 演技 (個人) (E) 演劇 (クラス)
入学金2万円 月謝1万円より
セツト可 (割引料金)
各 入門コース
新宿、吉祥寺、三鷹、各スタジオあり

劇集団すてえじV

〈プロダクション直結〉

第8期秋生('00)募集!

—— 研究生・劇団員 ——
本科:1年制 週3日=昼、夜、土日、各コース
●男女経験不問(17歳以上 年経不問)
●試験 9、10月中、土日(定員有)、要予約
講師:高麗道子(劇作・演出家・俳優)
坂下正尚(TV演出家、映画監督)
宮本宗明(TV構成作家、文学座出身)

公演「黒船エレジー(仮題)」
11/3~5ジェルスホール 作・演・出:高麗道子
[ワークショップ=演技(入門~) 先着順、無試験]
一舞台出演オーディション有(経験者)一

〒181-0004東京都三鷹市新川6-27-27高和学院内
ボイストレーニングアカデミー事務局B係
パンフ無料送 ☎03(3226)9328
FAX0422(44)9945 TEL22時迄

ボイストレーニング アカデミー

目と目で歌う

「1919」の中で、篠崎家の女中として居間で拭き掃除をしながらも同僚と意気投合して朝鮮語の革命歌を高らかに歌い、三・一独立運動の決起に促され、いつの間にか篠崎家から消えていた…という朝鮮人を演じた平田陽子さん。女優と同時にミュージシャンとして活動する彼女にまさにうってつけの役だ。
「オリザさんは1919」を書いてる間、ずっと劇中歌をウォークマンで聴いていたんです。もともとアイルランド独立の歌なんですけど、チーフテンズやソウルフラワーユニオンがカバーしていて、その歌詞をお芝居にあわせて書きかえて韓国語にしたんです。で、私は「歌のためにキャストイングしたから」って言われたんです(笑)。でも歌い方は毎回、少しずつ変わっていたんですよ。歌っている間に目と目で合図して、プレスの場所を知らせあったりして、そういうコミュニケーションがよくとれていたから、あのシーンはすごく楽しかったです!

平田陽子

ひらたようこ ●65年東京都生まれ。85年青年団入団。
『暗愚小傳』初演以降、ほぼすべての公演に出演。自らのバンド「おなんじゅばす」のヴォーカルとして、都内各地で音楽活動も行う。次回ライブは9/1日、吉祥寺 MANDA-LA2にて19:30~。
次回予定 ◆「東京ノート」

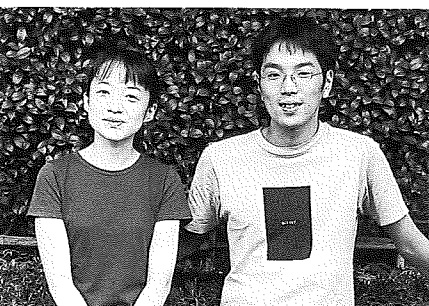
体で役を作る

「ソウル市民」では篠崎家の奥様を演じながら「1919」では篠崎家で女中として働き続けて盛期を過ぎ、台所や居間をしきる、「がらっぱち」な福島に変身した山村崇子。
「頭よりも体を優先させて、広い舞台でどんな風に歩いたら、居心地いいかと思っただけで動いているうちに、ちょっとガニ股の老けたかんじのキャラクターが生まれました。福島さんの「いやよいやよも好きのうち」というセリフから、好まざる状況も流れに逆らわずに捉えて生きていけるあつげらんとした女性というイメージが持てましたね。だから朝鮮人差別に関しても深いことを考えずにそういうものだと思えて、同僚の女中と接している。でも、よく動いて喋る福島より、キャラクターが掴みにくい「ソウル市民」の奥さん役の方がやって疲れるんですよ(笑)」

山村崇子

やまむらたかこ ●65年岐阜県生まれ。90年青年団入団。
「カガクするココロ」初演以降、すべての公演に出演。ほかに映画「東京夜曲」(市川準監督)等に出演。
次回予定 ◆「月の峠」

ソウルで大手文具店を営む篠崎商店の人々の1日を描いた「ソウル市民」から10年。新作「ソウル市民1919」では、前作で学生だった子供たちも成長し、娘たちは嫁ぎ、息子は家業に就いた。折しも、朝鮮では三・一独立運動の気運が高まる中、篠崎家は、内地の婿家を出て来た次女を抱えつつも、繁栄を夢見て、相模興行を招聘したりしていた。



松井周

まついしゅう ●(右)72年東京都生まれ。96年青年団入団。
重顔の笑顔から八重歯ののぞく好青年ながら、うら暗い毒を孕んだ冷たい表情をも垣間みせる実力派。
次回予定 ◆「月の峠」

辻美奈子

つしみなこ ●(左)74年東京都生まれ。94年青年団入団。
線の細さを生かした繊細な演技とで女の機微を演じ分け、誰か存在感を残す。
次回予定 ◆「東京ノート」

誘って振られて、全頭独り相撲笑。でも最後に怒った後で、お兄さんに、いかにオルガンを弾け、発表会に連れて言われて、礼をする場面では、その一瞬に、ごめんなさいの気持ちを込めて頭を下げてるんです。そういう気持ちは稽古をやっているうちに生まれたものですね。
一見、ドラマチック。しかし、演じることが感情の解放なのでなく、あるシミュレーションの中で、人の気持ちの解放的により深く見つめるクールな作業であるという意味において、青年団の視線は変わらず、この作品でさらに推し進められたといえる。

ときどき周りの人へ八つ当たりをし、スリッパになるのだけど、その理不尽さを自分でも承知しているあたりが、私自身にも思っているところがある。稽古に通っても遠い人物とは思えないんです。
松井僕も、妻の子、って八つ当たりされた笑。それで稽古の初めの頃は、なんだ、こいつって態度をとってたんですけど、演出で、むきにならなくていい、って言われてからは、いなすような感じに変わっていったんですね。そうなる相手になれない分、幸子にはよく可愛想になる…。そやって、誰もが、ただセリフメンタルに傷ついているんじゃないかと、逆に人を傷つけないという哀しさや滑稽さが見えてきたらいいんですけど。
辻さ、滑稽なんですよ! めちゃくちゃ怒鳴って映画に

稽古してみてもはじめてわかる

と、ときどき周りに八つ当たりをし、スリッパになるのだけど、その理不尽さを自分でも承知しているあたりが、私自身にも思っているところがある。稽古に通っても遠い人物とは思えないんです。
松井僕も、妻の子、って八つ当たりされた笑。それで稽古の初めの頃は、なんだ、こいつって態度をとってたんですけど、演出で、むきにならなくていい、って言われてからは、いなすような感じに変わっていったんですね。そうなる相手になれない分、幸子にはよく可愛想になる…。そやって、誰もが、ただセリフメンタルに傷ついているんじゃないかと、逆に人を傷つけないという哀しさや滑稽さが見えてきたらいいんですけど。
辻さ、滑稽なんですよ! めちゃくちゃ怒鳴って映画に

商家である篠崎家のサロンは、家族や使用人たちがその友人・知人、取引先の人間が出入りし、プライベートの場にも社交の場にもなる。いや、むしろ、この二つが入り混じって、家族の問題に出入りの者が立ちあわされたり、巻き込まれるところに、得も言われぬおかしさがある。
辻私の演じた幸子は世の中を知らないで、嫁いだ内地で貧乏な日本人をみて現実に太刀打ちできなくなっちゃうし、実家に戻ってきたても近所を気にする父親のせいで外出も許されず、書生に気があるけど敬遠されて、鬱屈した中で、オルガンの先生と女学生同士のように話したり稽古するのだけが楽しみという女性なんです。だから、

今回の青年団の作品は、観るからにこれまでと違う。例えば、本物と見まごう間取が現れたり、居間に置かれたオルガンを弾いて家族が歌を歌ったり、自分の境遇を嘆いてヒステリーをおこす出戻り娘がいたり、独立運動目覚めた使用人たちが革命歌を歌ったり——異形バカ騒ぎ、激動、感極まり…と、それでも作品は笑いや昂揚感やメロドラマのいずれにも足をすくわれることなく、大きな時間の流れ、歴史の中に収束してゆく。
同時期上演された「ソウル市民」と「ソウル市民1919」(以下1919)の2つの作品に出演しながら、「ソウル市民」では篠崎家の長男、新作では長男の異母弟を演じた松井周と、「1919」では篠崎家の長女、新作では出戻りの次女を演じる辻美奈子と、「1919」を演じる新しさを聞いてみた。二人とも篠崎家の人間でありながら、篠崎家に身を置くことに肩身が狭さを感じる複雑な役どころを演じ終えて間もない。
松井「1919」には差別と被差別ではないけど、いつもの軸があるんです。僕の演じた吉郎はチンパンジー運動にかかわっているのに、兄弟の中では妻の子扱いで、萎縮しているし、啓蒙の対象であるはずの女中を差別している。一方で、女中たちからは他の兄弟とは違った目で見られている。そしてその女中たちの中にも日本人と朝鮮人がいて差別がある。ただ、そういう複雑な関係も、演じてはじめて見えてくるんです。例えば誰かに一方的に喋っているように、それを側にいる女中たちが聞いているのを意識する。ここから、態度が違ってくるから。



80年代に作られた「ソウル市民」が、デフォルメと作り込みが当たり前だった当時の小劇場の手法から離れ、その後「静かな演劇」と称される、青年団の方法論を先鋭的に明確にする演劇であったとすれば、「ソウル市民1919」はもはやその方法論を固持することなく、演劇のあらゆる可能性や豊かさを織り込んで、新しい形のエンターテインメントを提示する21世紀を射程にとらえた作品であった。つまり、なんのなんのいうより、要は面白いのである。

青年団

ソウル市民1919

作・演出 ◆平田陽子 出演 ◆山内幾司 天明留理子 辻美奈子 大塚洋 和田江理子 松井周 足立誠 永井秀樹 太田宏 山村崇子 高橋綾 申瑞季 平田陽子 他 4/29~5/3 利賀山原 5/8~25 シアター・ドラマ 次回予定 ◆青年団プロデュース 10月の期19/7~12 紀伊國屋ホール 9/15~17 近鉄小劇場 9/23 滋賀・東東芸術文化会館さくら 東京ノード11/10~11月 11/20~11/25 ニューヨークなど北米巡演 11/25~26 長岡リリックホール 公式HP(英語版・仏語版もあり) ◆http://www.seinendan.org/



山の事情社 印象 夏の夜の夢



柳家花緑

やなぎやからく ●71年東京都生まれ。祖父は柳家小さん。叔父には三語楼の落語一家に育つ。日7年に小さんに弟子入りし、94年に戦後最年少の23歳で真打ちに昇進。「演劇が好きなんです。好きな事をやってるっていうのは毎日が感動的です」と、熱く語るように、相当の演劇好き。これからも色々な分野での活躍が期待できる。次回予定 ◆落語LIVE vol.9「花緑このみ」9/27 ◎内幸町ホール



原作 ◆W・シェイクスピア 構成・演出 ◆安田雅弘 出演 ◆倉品淳子 山本芳郎 三村聡 大久保美知子 浦弘毅 山田宏平 長谷川尚美 水宮真弓 村上哲也 岩淵吉能 齊木和洋 川村岳 太田真理子 祁答院公雄 井上奈保未 山口笑美 柳家花緑 次回予定 ◆『印象 青い鳥』11/15〜19 ◎東京芸術劇場小ホール

構成 ◆川口有紀
文 ◆石本真樹
撮影 ◆奥村啓史 (舞台)
宮本慶香 (人物)

演劇の正しい作り方

番外編

わびさび効かせた、シェイクスピア

前作『平成近松・反魂香』で和の世界に挑んだ山の事情社が、今度はシェイクスピアの名作を「和」に引き込んだ。舞台は銭湯の脱衣場、後方には大量に並べられたケロリンの風呂桶。客演に落語界のホープ柳家花緑を迎え、演劇と落語の絶妙なコラボレーションも見事に成功させた。

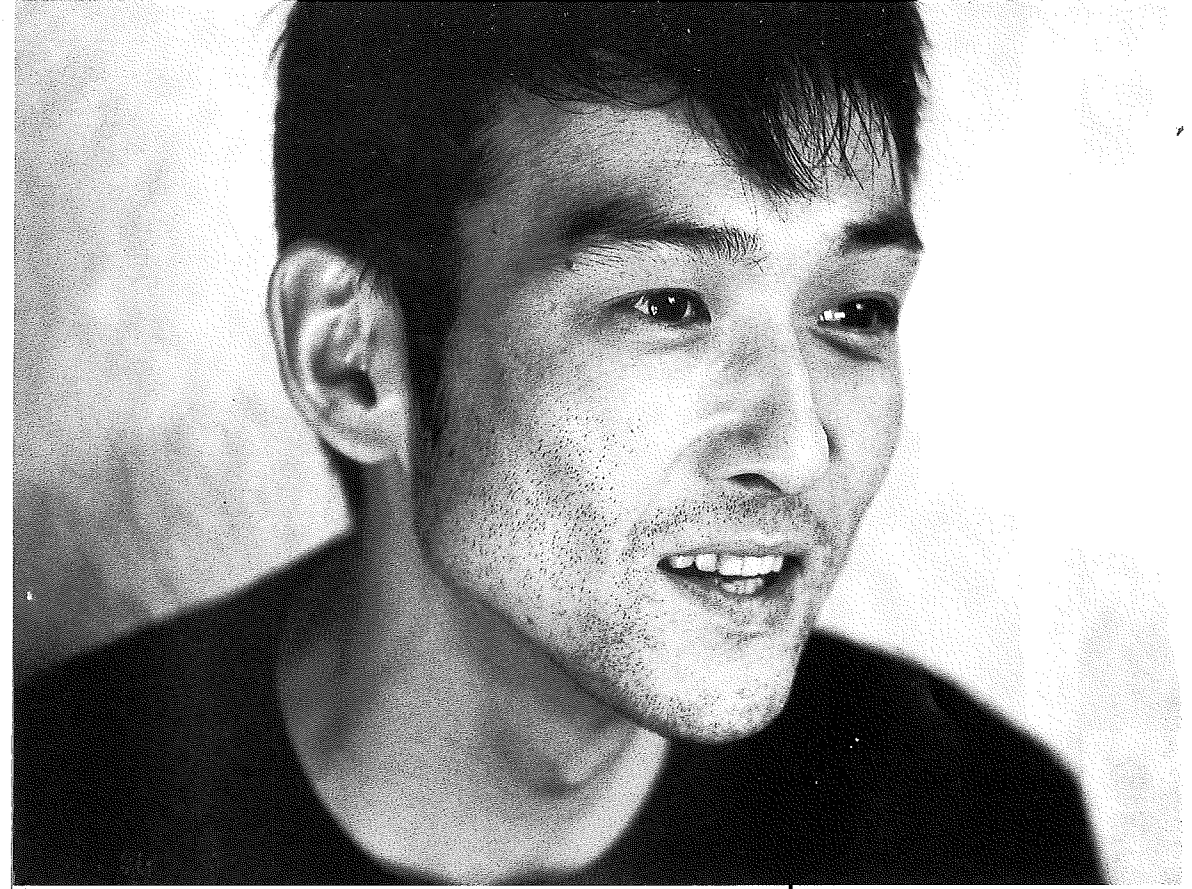
——どういった経緯で出演が決まったんですか？

『夏の夜の夢』の職人芝居の場面が、劇中どうしても洗む場面で上手いこといかないと。で、断家さんに担当してもらえば、職人らしさと味わいが出るのではないかと、ということで僕に声がかりまして。演劇がすごく好きだったんで、もっかッと後ろ髪ではなく、前髪をつかむ勢いで「出ましよう」と笑。(主客)安田さんはすごく繊細な人だと思って印象があります。みんなを引っ張って行くんですけど、とても柔軟性がある。みんなの意見を採り入れて、確認しながら進めて行くんです。落語の面では、安田さんが劇つた台本に、僕がギャグを入れたり、セリフを足したり、キャラクターの誇張の為に語尾を変えたりしました。それを安田さんがまた削って行くんです。無駄な言葉を省いて一言に心を込めるんです。役者って、僕なんかは例えば笑えばいいと思ってるんですけど、一言連呼すればいいと思ってるんですけど、一言でどれだけ楽しいかを表さなければいけないって、いうことをすいぶん言われました。

——落語はひとりの作業が多いですが、集団でつくる作業に戸惑いはありましたか？

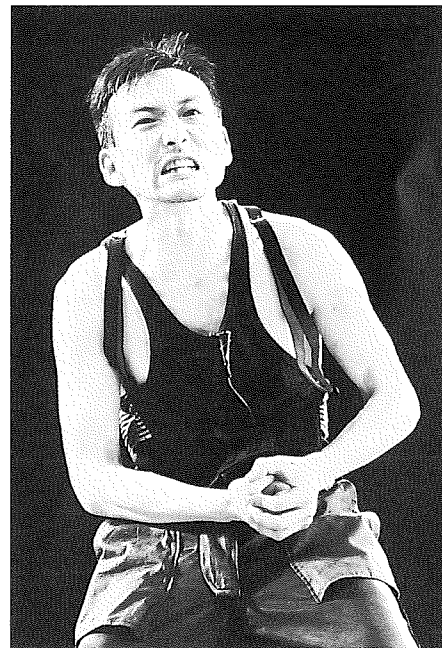
「ルバムって山の手のダンスをまずみんなで作っていったんですけど、それはジャズダンスを習っていた時のレッスンと変わらないから戸惑いはなかったんです。でも、最初は何かで職人芝居の場面をやったんで、その時は大変だと思いましたが。みんなは山の事情社の中にある、型のルールの中での話をしてるんだけど、僕は分からないから、それ、変えたらどうですか？」とか言ってる、みんなならすると、俺たちの土台を動かすなよ」みたいな(笑)。その作業は大変でした。一人でやる事になった時は今度は孤独な作業で、稽古場で僕は押入に入っちゃってました。笑。そこが一番落ち着いて、情緒が安定するんです(笑)。子供が秘密基地作るみたいな感じでしたね(笑)。

今回の花緑このみ(柳家花緑独演会)でシェイクスピアの「じゃじゃ馬ならし」をやったんですよ。思ってるんです。今回の公演をやったこれは無駄にはできないと思ってるんです。おこの貴族とこのお城はシステムが違うけど、何となく江戸にあてはめて、人の心の葛藤をベースにして持っていけばいいんじゃないか。そうすると、普通に新作とか古典落語をやるよりも、いろんなジャンルの人が観てみようかって事になるじゃないですか。四十、五十になると目力もちょっと追求していいことする事が深くなって絞られてくると思うんです。よね。だから今はどんどんあっちゃけすりでも外へ外へと、色々やっていきたいですね。



フキコシ・ソロ・アクト・ライブ 両面

構成・演出・出演 ◆吹越満 照明 ◆榎田雅之
音響 ◆眞澤剛子 衣装 ◆SHIGEO
演出助手 ◆中村ノゾム 岩谷健司
舞台監督 ◆木村力 制作 ◆中村文重
7/2〜13 ◎青山円形劇場
7/29・30 ◎大阪MIOシアター



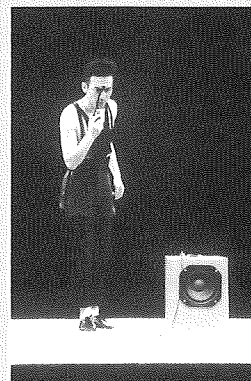
吹越満

ふきこしみつる ●65年青森県生まれ。口ポコップ演芸で知られた芸人。84年より参加したWAWAHA本舗を99年退団。ソロ・ライブは88年より現在に至るまでほぼ年に1度のペースで上演。他にNODA・MAP「Right Eye」などの舞台やTV・映画でも活躍。最新作は映画「ホワイトアウト」(若松朗監督)

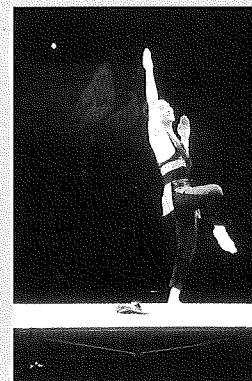
構成・文 ◆田代幸子 撮影 ◆小坂真(舞台) 田中亜紀(人物)



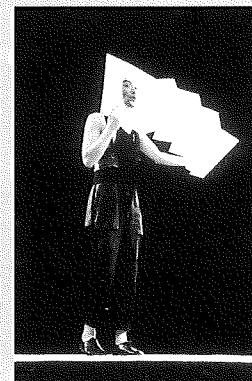
「名客アルバム」幕が開くと、中央の舞台ははさんで半円形の客席同士が対面。「序客、戸惑い」のオレーションで客席にライトが当たると、互いにもじもじそわそわ。



「不必要な教養講座」シワに当てると人生の記録を再生できるシワ・プレイヤー。さっそく試してみると、聞こえてきたのは「えっ、大和田漢の方が弟だったの？」



「肉体表現に関する質問。問題2「ジェー」！えーと、えーと、シェーはわかったんだけど、ジェー???。こう? どうかっ!? あれっ? 正解なの？」



白い紙を頭に付けて、じゃばら部分を伸ばしたり縮めたり。「今夜は...スー...私と一緒に...スー...アコーディオンの演奏を...スー...お楽しみください」

——劇場の使い方が斬新でしたね。

円形劇場を使うなら、円形ではなく細長い花道だけのステージで客席を二つに分けてしまって、幕が開いた時に客が客を見るというのをやりたかった。今までに他の誰かがこういう使い方をしていたら出来ないんですけど、幸い僕が初めてだったことだったので。こういうことは、1番かそうじゃないかで大きく違いますから。

——お客さんとのやりとりも楽しかったです。そこにお客さんがいるからです。まあ、こっかが呼んでるわけですけど(笑)。卑怯ですよ。お客さんがそこにいないと成立しないものを作っている。そういう意味では僕はするのかもしれない。武器を持っている人がまる腰の人を攻撃するわけですから。そこはもう、すいませんとあやまるしかない(笑)。表現するものとして、100%それでいいと思っていない、ちょっとひっかかる部分もある。でも、思ったほどウケない時は笑ってもらうためにある程度、手段は選んでられないという思いもある。矛盾してますけど(笑)。

——ネタはどうやって考えるんですか。思いつきです。でも、アイディアはたくさん思いついてもその面白さを伝える手段が難しかったり、一人芝居に向かない場合もあって、使えないものの方が多いかもしれない。今回はそういうネタを、岩谷君という演出助手をやってくれた、やはり自分の芝居のアイディアに困っているやつに「これ、やらないからやる」と言って、くれてやったりしました。あとで「あれ、どうなった?」と聞いてみると意外に面白かったりして、「それ、返せ」って.....(笑)。ま、非常に現実的な冗談ですけど(笑)。

——腹話術やパントマイムはいつ習得したんですか。習得していません。あれは全部二セモノです(笑)。——下ネタが多い気がしますが。僕の場合はちんちんネタと言ったほうが

僕、ずるいですか？

毎年恒例のお楽しみとなった吹越満のソロ・ライブ。舞台の作り方も遅刻してきたお客さんも何でもアリのパントマイムも、すべてを逆手にとって笑いに変えるオキテ破りの攻撃は、足の裏や脇の下みたいな弱いところばかりをついてくる反則技。そしてとどめの照れた笑顔。ずるい! ずるくない! かって言えば、そりゃあもう!

わかりやすいかもしれませんが(笑)。ま、男の子ですから(笑)。でも今回は3つですよ。そんなに多いかなあ? あ、1個でもありや多いのか(笑)。特に他のものと違うとは思いますが、それなりの難しさはありますね。はっきり嫌いな人がたくさんいるのは確かですからね。アンケートなんか見ると。だからこそ、きちんと考えてやらないといけない難しいものだと感じます。

——特に舞台や笑いへのこだわりはあるんですか。笑いに関しては、作ることをやめたわけでもないし、やめて戻ってきたわけでもないんです。たまたまお仕事として他のものもやってるだけであって、それ以外は僕は笑いのことしか考えてないですよ。この世界に入ってからずっと。自分で言い出さずになってやる仕事っていうのは世の中そんなにたくさんないんで、それが一番やりやすいのがあいう舞台なんだと思います。でも、もともと他に仕事がないから舞台やってるっていう時期が長かったから(笑)。

俳優募集

「見えないネコ、 声を出せない僕」

(初演より 240 ステージ突破！
中学・高校好評巡演中)

◆出演者募集 (ギャラ制) ◆

高校生役

◆巡演エリア◆

近畿・中国・山陰・東海
北信越等

◆応募資格◆

- ①舞台経験 3 年以上の男女
- ② 22 才～ 30 才
- ③ 2000 年 10 月～ 2001 年 3 月
出演可能な方

◆オーディション◆

9/15 (金) 17 (日) 23 (土)
【履歴書 (写真添付) を
劇団まで送付】

研究所開講

10/9 (祝・月) より
土・日・祝日レッスン
発声・肉体訓練・歌・日舞 ets.

問い合わせ申し込み

劇団青い森

〒 658-0083

兵庫県神戸市東灘区

魚崎中町 4-2-20

T E L 078-412-6180

F A X 078-412-6181

E-Mail : info@aomori.co.jp

http : //www.aomori.co.jp

勝山康晴

BJC 解散



かつやまやすはる ●コンドルズ制作主任兼出演者。コンドル・スタッフ・サービス代表。だが、真の姿はロックバンド「ザ・ハートソックス」のヴォーカリスト。作詞作曲も担当。コンドルズHPにおいて「幽霊日記」の執筆もしている。

オクダサトシ

やはり「桜庭対ホイス・グレイシー」ですね。いやはや燃えました。で、次の日新宿で足を引きずっているホイスとばったり遭遇。「大丈夫か？」と聞いたら「ノープロブレム」だって、骨折してるのに。そして次は「桜庭対ヘンソ・グレイシー」！絶対見に行…アレ？…その日、本番だ…

おくださとし ●破壊的な肉体攻撃と毒舌攻撃でコンドルズ内外に新風を巻き起こす。美術家、映像作家としても活躍し、ホームページ「ファイティングアーツ」も主催。しかし美の姿は楽屋汚しの元凶であり、熱狂的なプロレスニア、某高校の美術教師でもある。

大塚啓一

真夏の読書。「捨てる技術」「クズの人にはわけがある」「サハラてくてく記」それぞれハートに火がついた。内容は面倒なので省略しよう。

おおつかけいいち ●かつて「ワークショップ荒らし」として恐れられた超説力系スキンヘッドダンサー。常に轟々とした立ち振る舞いは観客の視線を釘付けにする。数多くのダンス公演にも出演しているが、実はかつて実業団からスカウトされた程のサッカー技術を持っている。無類のコーヒー好きで1日5本の缶コーヒーは欠かさない。

今津雅晴

先日自分の家が火事になったこと。これまたホント。



いまづまさはる ●この夏からコンドルズに参戦したニューカマー。暴走族で特攻隊長をやっていた過去を持つ。これホント。実は近藤良平の親戚というサラブレッドである。これもホント。

石淵聡

息子の隆 (1 歳 4 ヶ月) が「まんま」と初めて言いました。父と子の会話は出来ません。早くこちらの世界に入ってきて欲しいと思います。

いしぶさとし ●湿度 20.0 度の濃厚なダンスで魅せる。日本舞踊協会の若手筆頭研究者でもあり、某大学の教壇にも立っている。さらにその上、ハイパープログレバンド「人工天体」のリーダーで作曲家でもあり、超絶的なギタープレイを披露する。あまたのダンス作品の作曲も担当している。

青田潤一

時々、月が見たくなる。満月の夜、見知らぬビルの非常階段を上り屋上へ。そこからは下界の喧噪に遮られていた空が間近に望める。見渡せば遙かなビルの上にも幾つかの人影が…。都市の夜に集う月下の一団だ。

あおたじゅんいち ●哲学者。F1 観戦に目がない上に将棋の達人。作品中のアニメ映像の作画監督でもある上に某大手予備校の講師もしている。

近藤良平

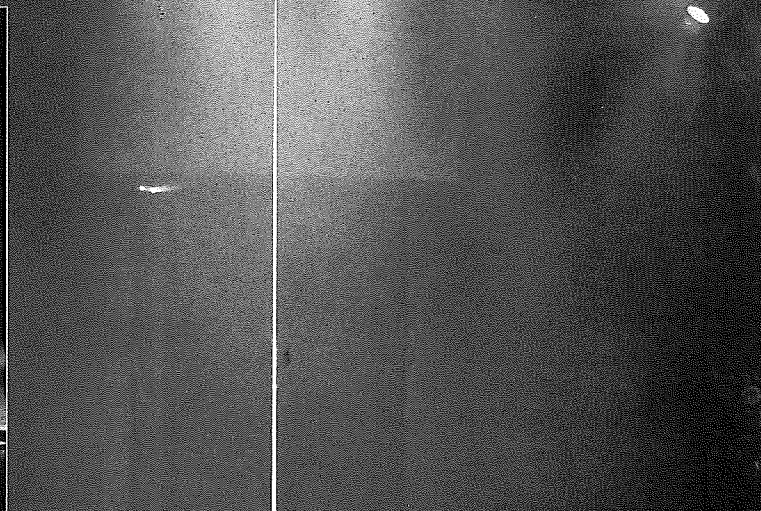
オキナワサミット。



こんどうりょうへい ●ダンス部部長コンドルズの演出・映像・振付を手掛ける。最近、メンバー内では「はかせ」と呼ばれている。(理由は内緒) ダンスのみならず楽器演奏、写真、絵画など、あらゆる創作行為のエキスパートである上に、日曜大工、お料理にも精通。特に手作りバスタ料理は「喫茶アディオス」のマスターを唸らせるほどの腕前。

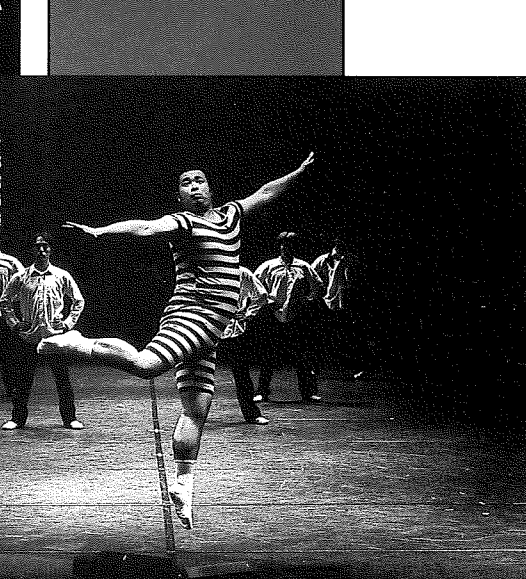


舞台上には、学ラン姿の男たちがずらり。
『ダンスって難しそう』そんな先入観を打ち砕いて、まったく自由に飛び回る。
かくしてその正体は、実はそれぞれに活躍する場を持つ超個性派集団。
あらゆる意味で枠からはみ出す(?)コンドルズ、とにかく一度体験あるのみ!!



コンドルズ ハートに火を付けて

構成・映像・振付・出演 ◆近藤良平 出演 ◆青田潤一 石淵聡 大塚啓一 オクダサトシ
勝山康晴 鎌倉道彦 古賀剛 小林顕作 高橋裕行 橋爪利博 藤田善宏 山本光二郎
7/14~16 シアタートラム 7/17~18 近鉄アート館
次回予定 ◆コンドルズ京都スペシャル第2弾「2001年バーニング(仮)」11/24/5/16
◎京都アートコンプレックス1928 2001年3月・アメリカツアー公演



あなたの、最近
“ハートに火がついた”
出来事を教えて下さい。

幕の向こうにライターの光とシルエットが浮かび上がるカッコいいオープニング。かと思いきや一変して今度はコミカルなダンスが始まる。コント風から人形劇、アニメーションから凝った映像まで駆使して盛りだくさん。ダンスの技巧の上手下手は超越して、とにかく観客が見ていて楽しいという、稀有なダンス公演。

山本光二郎

うーん、リハへ行く道々で出会う夏夏の娘達には結構火がつけられますね。もうなんと言うか、日本の女は進化してますよ、着々と。足は真っ直ぐ、自分にあったお化粧をよく知ってるし、「魅せるわよ！」ですれ違った日にゃあもうハート全焼ですわ。
やまもとこうじろう ●古着屋の店長でアメリカに自分の会社を持ち、1年の半分はアメリカ住まい。大阪育ちと相まって、日本人とは思えないファンキーさを持つ。当然英語はペラペラ。歌も上手い。最近はサックスの練習に余念がない。近々都内にお店をオープンする計画あり。

藤田善宏

中学時代の同級生がAVに出てた。当然借りて見た。手紙を書いた。

ふじたよしひろ ●「コンドルズ人気ナンバー1」は(自稱)だったはずが今や現実に。ダンサーとして数多くの舞台で活躍しつつ、コンドルズTシャツ制作主任も担当。普段はゴミをあさって生計を立てているという噂は真実。大のラーメン好き。大のプロレス好き。大のレゲエ好き。

橋爪利博

袂に忘れた標榜のように、杞憂を呼びほと氣にされず、捨て置くほど健気でもない。秘めやかに、着実に膨らむ内圧に、張りつめて皮汁がぷちと音を上げる。そのミの裂ける前に、僕は道頓堀川に飛び込んだ。

はしづめとしひろ ●普段は密かに小説家として活躍しているが、コンドルズ作品ではあらゆる作品においてオウシイ役どころをゲット。コミカルな立ち振る舞いが売り。最近バイクをゲットして上機嫌。コンドルズのプレイボーイとの噂もある。

高橋裕行

NHKBS 新・真夜中の王国でさとう珠緒ちゃんに会えたことでしょう。この日のために仕事を休みました。いやあ、あの時くらいコンドルズに入って良かったと思ったことはありません。

たかはしひろゆき ●コンドルズのCG・アニメ映像主任。そして特撮ヒーローアクションもの狂いでもあり、コンドルズ作品のオープニングをその映像技術で盛り上げている。しかも、普段は真面目な小学校教師。しかも学年主任担当との噂もある。

小林顕作

コンドルズの本番1週間前に自分のやってる宇宙レコードの本番があったんだけど、オープニング+エンディングがバンド演奏だったのね。そこで、その練習するのにスタジオ入ってガンガン、ギター鳴らしたんだけど、それは楽しくて。もう内容はどうでもいいからこれ弾けりゃいいやって思った。

こばやしけんさく ●「宇宙レコード」脚本家かつ出演者。客演作品数限りなし。コンドルズでもセリフシーン脚本担当。「犬のめ」「ガエルちゃん」「ガマのよしこさん」「鳥獣王」など続々とNEWキャラを世に送り出している。ラジオ、テレビでもボイスで活躍。このときはギターに夢中。サッカーの腕前も抜群。

古賀剛

この前、地中海の隅射しを浴びながらジェニファーのクルーザーで風を切ったこと。これホントです。

こがたけし ●フランスへのダンス留学歴も長い本格的国際派ダンサー。英語もフラ語もペラペラ。中性的な魅力と長い髪的美しさには定評がある。オープンカーをぶっ飛ばすのが趣味で、女装をするのが得意。

鎌倉道彦

俺のハートはいつも爆発です。拳手雷。

かまくらみちひこ ●ダンサーとしてだけではなく、中国拳法の使い手。絵画のモデルとしても活躍中。凝った料理を作るのも大得意。コンドルズの合宿では炊事班。班長を務める上、300人以上の誕生日を覚えていたまめな一面も持つ。

構成 ◆川口有紀
撮影 ◆田中重紀
プロファイル作成協力
制作主任 勝山康晴

HIGHLEG JESUS PRESENTS 薔薇の連帯

作・出演◆野村朋子 新井友香 千葉雅子 出演◆湯澤幸一郎 小林健一 山田伊久磨
7/6~9@ウエストエンドスタジオ

各々が書き下ろした3話からなるオムニバス。第1話「おんなとつづくん」(作・演出/千葉雅子)サークル仲間とピクニックに誘われたナツコ。が、行ってみると実は仕組まれたお見合いだった! 第2話「薔の運命」(作・演出/新井友香)次々に親友に男をとられてしまう品子。女同士の争いの矛先は意外にも男の方に向いて。第3話「レッドゾーン」(作・演出/野村朋子)恋愛御法度の女子プロレスの世界で、コーチを襲ってしまったヨウコ。しかしそのコーチというのがどうしようもない男で...



千葉雅子 新井友香 野村朋子

ちばまさこ ◆62年東京都生まれ。90年猫のモデル旗揚げ。主・作・演出。女優。興業すると痛みを感じなくなるらしく、リアリット前に自分で自分の腕をたたいてアピールするシーンで青あざを作り、周囲をビビらせた。次回予定◆猫のモデル「苦勞人」9/2~10@下北沢ザ・スズナリ

あらいゆうか ◆70年東京都生まれ。ハイレグジーガス女優。脚本を担当した「ミンジン」(99年)で今回のメンバーを引き合わせることに。珍味に目がなくて、ウナギの骨とか肝とかホルモンとかを見ると、我慢できずにソク買いに走るらしい。次回予定◆HIGHLEG JESUS「新宿餃子ロスト」19/23@新宿LOFT

のむらともこ ◆70年栃木県生まれ。ハイレグジーガス女優。薔薇の連帯の発起人。ハイレグのミュージカル「いかれぼんち」(93年)でも脚本と演出をつとめる。次回予定◆HIGHLEG JESUS「新宿餃子ロスト」19/16・23。「抱きしめてTONIGHT」



構成・文◆田代幸子 撮影◆スギノユキコ(人物)

●女の連帯
野村 自分で書いて参加してもらった女優さんって考えると、やっぱりこの二人が最高でしたね。
新井 オムニバスだったんですけど、奇しくも、みんななかに連帯がテーマになってたし。
千葉「薔薇の連帯」っていう名前に触発されるところはあったのかも。女の友情とかつながりとか関係性とか。
野村 ハイレグの女性像って、いわゆるショーの華的な部分だと思ってるんですよ。ちょっとセクシャルであったりとか、キャビキャビしてたりとか。でも私、もう30でちょっと恥ずかしいんで(笑)、違うことがしたくなったっていう感じですね。
●男性ゲスト
新井 飲んでる時に、なんか便利に使える人がいたらいいなって(笑)。
野村 うん、ハンサムがいればいいねって(笑)。
新井 稽古も楽しそうと。
野村 で、一人ずつ推薦枠を設けて。千葉私よく御一緒させてもらっている小林健一さんを。
新井 私は、湯澤さんは歌も歌えるから合間に出ていただいたら得策なんじゃないかという下心もあって(笑)。
野村 山田伊久磨くんは本当に便利なんで(笑)。気どころが知れているし、よく気がつくし、練習も一生懸命する人なんでいいかなと。
●嫌な女!?
野村 (2話での私の役は)本当に嫌な女で。友香ちゃんのダメ出しも「ここは不幸面をした女」とか「一応すまなげど全くだめ」とい

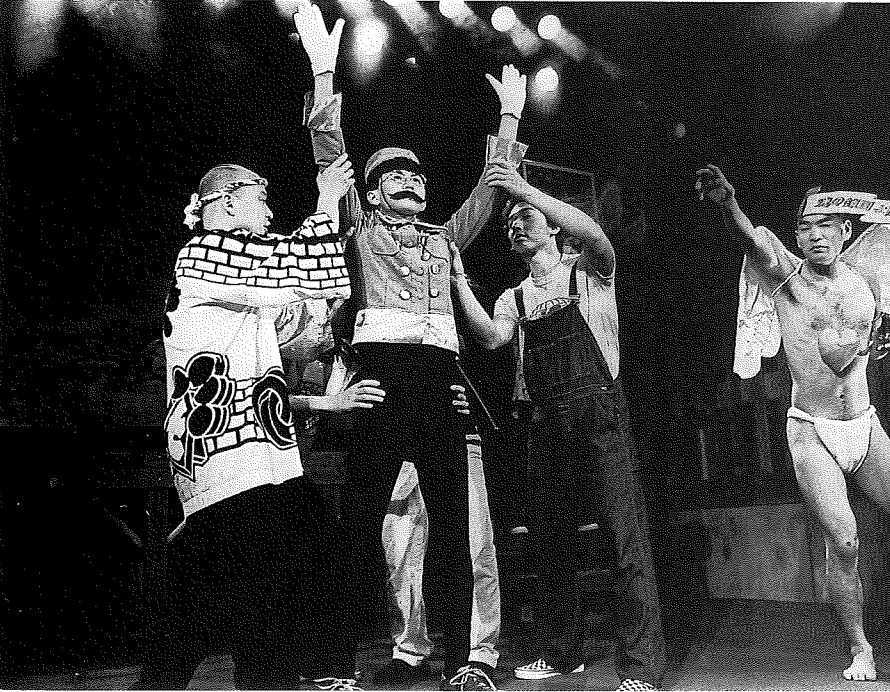
思っていない感じ」とか(笑)。
新井 常日頃、人間は残酷で当然って思ってるから、そういうのを出したくてうずうずしてるのかなあ(笑)。
野村 友香ちゃんの脚本、すごくわかるんですよ。ただ、演じるのは悩みましたね。後からじわじわ効いてくる嫌な女にしかかったんですけど。
千葉 私は野村さんの役を横で見ていて、嫌なやつとは全然思わなかったですね。ちょっと赤裸々だったり計算高かったりするけど、それがまる見えな分、かわいじゃんって。
新井 彼女は女の道ではエリートだと思っています。本能的に人の男を奪ったりできる人のほうが、絶対きらびやかな道を歩いていけるんじゃないかと(笑)。
●お互い
千葉 野村さんはすごい根性。役者魂っていうか、一番真摯に芝居に對してる。
新井 千葉さんは、なぜかいつもギャグになっていて、哀愁が漂ってました(笑)。最初に衣裳着たときとか、もうおかしくて。
野村 女子プロの衣裳もおもしろいし、白装束ですらおもしろいんですよ。反則だろ。死体が着る服だろ、みたいな(笑)。でもやっぱりしっかりしてらっしゃる。友香ちゃんは夢みがちな少女みたいなことを言うのが得意なんですよ。突然「私は縛ばしご」とか「ここに木が生えてたいんですよ」みたいな無理難題とか(笑)。それを千葉さんがちゃんと消化してスタッフに伝えてくださったりして、ほんと頼りましたね。

おんなの花道

彼らなりのインターナショナル?

動物電気 NOは投げ飛ばす ~魂の鎖国よ開け~

様々な社会問題を作品に取り入れ、斬新な笑いを追求する動物電気が、今度は国際問題という大きなテーマに挑んだ。よりいっそう芸を磨き、パワーアップし続ける彼ら。新しいメンバーを加えた新生動物電気の魅力をおなじみの濃い~キャラクターな三人に語ってもらった。



外国人労働者を雇う青年実業家(辻)は、選民思想で鎖国な魂の持ち主。その従兄弟(姫野)は、愛犬だけが友達の人とうまく会話できない男。彼の家に頭のイカれた元パイロットのアメリカ人、ジェット(小林)がホームステイにやってきて、ハイテンションで騒ぎまくる。ある日、青年実業家が何ものかに襲われ、ケガを負う。目撃者の話によると、どうやら犯人はジェット。パイロットに戻るためのお金が欲しかったらしい。というストーリーは面白い。"心を開いてみんなコミュニケーションしようよ!"という話だったような、そうでないような……。

構成・文◆石本真樹 撮影◆青木司(舞台) スギノユキコ(人物)



政岡泰志 小林健一 辻脩人

まさおかたいし ◆71年広島県生まれ。明治大学入学と同時に演劇を志し、演劇サークル「活劇工房」に入団。その後「HIGHLEG JESUS」を結成。あなたの身近な国際問題は?「怖い」って聞かされた。今度ババが来るって書いて嬉しそうでした(笑)。次回予定◆HIGHLEG JESUS「SSエクスタシー」9/16・23@新宿LOFT

こばやしけんいち ◆72年長野県生まれ。演劇サークル「活劇工房」を経て「動物電気」旗揚げに参加。最近では様々な劇団に出演し、超多忙な様子。あなたの身近な国際問題は?「怖い」って聞かされた。今度ババが来るって書いて嬉しそうでした(笑)。次回予定◆HIGHLEG JESUS「SSエクスタシー」9/16・23@新宿LOFT

つじおさむ ◆74年岐阜県生まれ。演劇サークル「活劇工房」を経て「動物電気」旗揚げに参加。外部公演にも積極的に出演している。あなたの身近な国際問題は?「パスポート持ってないで、欲しいなあ」と。なんか作るのに納税証明書とか要りませんか?(補注:要りません)公民館とかで手続きできればいいのに、新宿区まで来いなんて、面倒臭いなあって思うんですよ。

作・演出・出演◆政岡泰志 出演◆小林健一 辻脩人 姫野洋 森戸宏明 伊藤美穂 木村友美 多田淳之介 松下幸史 石川明子 鬼頭真也
次回予定◆「ああ、大地に頭かちまらちかど青春群像」12/14~20 @下北沢駅前劇場

【連載インタビュー】
21世紀への演技白書

演 ENJIRO 白

構成◆岡崎香 撮影◆宮本慶香

Suzuki Matsuo
Kazuyoshi Kushida

何かが似ているふたり!?

松尾僕は甲田さんが舞台上に立つてるとき、空気が感じうか、立ち方ってじょうのそうすく、好きなんですよ。なんかスラッとしたところ、ゆるゆるいじゃないですか。オンラインゲームでプレイしてると乗っかってる感じがうりもり、乗っかってる感じがうりもり、感じが、すなわいいなあと思っています。

甲田中村勘九郎が、僕と松尾くんは何かか、が似てるって言うてゐたよね。

松尾さんなんですって。僕にとっては松尾なことですけれど、でも、たぶんが似て

るっていいのかなあ。

串田資格好とか、演技が似てるってわけじゃないんだろ？ね。ちゃんと聞いたら？とはないんだけど、前に串田さんとは武器を持たないでばーつと戦場に来ちゃったみたいにな方をするって言われたことがあって、でその後、松尾さんの受胎(見た)きに「ああ、この人も武器持たないで出て来ちゃって」って感じてたんだよね。

松尾さんという風に聞くやと納得いくものがあるなあ。昔から芝居に興味があったん

ですか。

串田そうですな。いちばん小さいときに
見た芝居の記憶というのが、2歳で疎開
してたときに見た芝居なんですよ。おつ
として、トシがバレるね。

松屋すごい！ 覚えてるんですね。

串田疎開先で、慰問なのか村芝居なのか
わからないんだけど、歌舞伎もどきのも

のを見たんですよ。裸電球がぶら下がって
いたんだけど、当時はそれだけでこんな
に明るいのをみたことがない」という
状況。土と土の匂いとおにぎりの匂
い。いろいろなものが混じって、何かまぶしい
感じのところで、白く塗った髪の人がか、こ
んなポスターをとってる。誰なのか。題名
も筋もわからないんだけど、僕の頭には
それがいつもうっとうとあって、自分が
何かを表現して、それが忘れられないとい
ても、ああいう強い匂いが残ったという
のがなと思うてね。昔から、そういう風に

といふ悪いは、なんとなくあったな。
 松尾子とも心にも、相当インパクトが
 あったな。そうね。
 事あつたは、小学校で、3年頃に学校の講
 堂に見た芝居。今思つて本当にちやな
 学校周辺の芝居に、たと思ふんだけど、
 ライオンの王様とか、オオカミの悪いヤ
 ツとか、キツネとかウサギなんかが西洋
 フルルカみたいなのを履いて出てきて
 て、なんか昔の絵本みたいにキツキツし
 てるんだよね。で、最後に出演者がひと
 つつ前に出て、お辞儀をするんだけど、列

の最後に、悪役のオオカミが「自分は悪役だから拍手しなさいだろうなあ」という感じで申し訳なそうに並んでいるのが見えたんだです。

松屋がいぶんでなす人ですね(笑)。

単曲でも、僕は「いや、あの人は本当は悪い人じゃなかった。本当はお芝居がいちばん上手いんだって思ってたから」皆はわからなくて僕は「いはい拍手しよう」と思ってた。って、みんなもオオカミに「いはい拍手したんだよ」とへえ、みえなわかってるんだと思った。

のが僕の一番目の演劇体験。観客が同じものを一緒に楽しめることを実感しました。ななやっぱり、一緒に観る、わざわざ観に行くっていうのは演劇ならではで、僕は、もっとメディアが発達して、もっともっと臨場感のある映像が出てきても、やっぱり人が劇場へ行ってローテクな舞台をみながら見ることは、変わら

人か目とつてやっぱり無理だよって言い出したからで。

松屋今みたいに、小さな劇団がぶわーっとある状況なんて、考えられなかったわけですね。

串田全然考えられない！自由劇場を旗揚げしたときも、みんな不安がつてたよ。僕なんかは、目の前の芝居のことしか考えなかったけど、その後でテレビの役者になったり、抜けていく人達を見て、取り残されちゃったなというのは感じたけど(笑)。

串田創立メンバーは、地井武男とか村井国夫とか。養成所時代の第一期下にはたくさんいますよ。前田吟次とかいわるテレビでよく見る人たちが。
松屋養成所にいらした頃は、役者の勉強だけなすってたんですか。
串田そう。役者になろうと思ってたからね。当時は演技っていうのはこういうものだとかその役にそうきるにはどうすればいいのかなど、そういうことばかり教わったよ。でも僕は「役にたどり着いてって言うたって、西洋人をやるときに

目の上を青く塗ったり、金髪のカツラを
かぶって、それでありきってると言う
のかあ？「ついでに」気持が強くかった。絶
対にないかもしれないこの滑稽さや、なり
たいんだけど、でもないよ、って
うこのほうに興味がありましたね。
松屋確かに「なりきれ」なんて、よく言え
るよなっていうのはありますよね。

串田結局 なりきってるつもりの人がい
るだけなんだよね。でも、そんなことば
かかっている、また、ふつとね、その時間
に普段生活している時間と同じように思

何ものにも属したくない
松尾申田さんが自由劇場で演出もするようになったのは、いつ頃なんですか。

で、漫才の台本をやったり、バナナのたまたま売りの真似の練習をしたり。
虫屋それはいつ頃のことですか。
戦後70年代の初め頃、たまたま69年に、観世さんがまだ初めもなかった東ベルリンのフレイテンの小屋で、能と狂言の公演をやって、僕もそれにくっついて行っただけです。半年くらいヨーロッパに滞在して、生前のフレイテンの演出そのままでやってるフレイテンの芝居を見たんだけど、それがすごく楽しくて、大道芸とかボクシングとか、そんなものをヒントに

平和な時代じゃないところで作ったものだからいろいろ感じるんだけど、それでも「なんだ、ブレてって単なるものすごい芝居好きのおっさんじゃないか」笑。

松尾 八八。

串田それを見て帰ってきて、芝居の中には、自分が教わったことよりも、もっともっと楽しいことがたくさんあるんだな、何入ってもいいし、何してもいいんだな、と思ってんです。

松尾僕が初めたいゆる小劇場と言われるのを見たのは、九州にまわってきた

たテント芝居なんですよ。串田さんがおっしゃった土の匂いとか、ある種の間がわしびたないものがあるって、すごいなあ。でも力じわのなるなあ。こっと思いたいね。そのあとイデオロギッシュっていうか、芝居がいわゆる主観思想に傾いてきたときにそれはそれでいいんですけど、なんか難しいあんなになり始めてるなって気がして、ちょっと冷めた方たちは小難しくなってる。串田劇場のたなちは小難しくなってる。串田劇場に生きようよみたいな。これは乾電池

池の人たちにも感じるんだけど、何ものにも絶対に属さない感じがして。田田何でもない時間に何かであらうとすることが、どうも照れくさいんだよね。から、養成所時代も学生運動とか苦手だった。芝居やっているときに何かであるのはいいんだけど、何もしていないときに「うちはこの姿勢です」とか「こ

松尾なんかとくなくなんですけど、自由劇場の方を見ていると、脇役志向というか、脇役が異質なものになろうみたいいな。そういうものを感じますよ。これは東京乾電池の方だと主というより、変わって、車田脇が主というよりも、変わって、ちゃやうもの、得味が知れないというか出てくるたびに、え、あれや、たのと同じくするなの?」「二本当はどういう人なの?」と思われたという気持ちもある、とかに共通してあるかという点、まあ、僕は、うーん、反面の無個性を残すところ、た

人気者でなきゃ成立しないところがあるでしょ。みんなが食べられるようにするには、多くの人に體に來てもらうしかないんだけど、そういう状況はチャップリンやエノケンのように、それを演じる前の存在として人気がなきゃ、なかなか成立しないから。

立しなから。

松屋客でござってしも、いわゆる○○節

おーっ、出た出たーっというのも確かにあるわけで、僕も期待に応えたい気持ちと裏切りたいっていう気持ちのせめぎ合いはいつも感じています。

串田さん：なんだよね。特に僕はひねくれものだから、上海ハンズキングみたいな芝居をやったら、全然違う芝居をやりたいなっちゃった。でもそれは、昨日食ったラーメンが旨かったから、今日友達を連れてもう一回行った寿司屋になってたとか、そういうことになっちゃってるのかもしれないのもあって、それがいいの

か、悪いのか。そうありたいような、それじゃいけないような……。ずーっと迷いながらやってますね。

松屋最後に、役者を志す若い人たちに、何が言いたいこととあります？

車田：そうだな。俳優になろうとするのもいいけど……。観客になることも大事だよってことかな。

田辺茂範



text◆田代幸子
photograph◆広瀬誠
styling◆サイヨシコ

撮影協力◆渋谷nRカフェ
TEL 03-5459-3681

たなべしげのり●74年新潟県生まれ長野県育ち。95年多摩美術大学演劇部のメンバーを中心にロリータ男爵を結成。誘われるままに役者として入ったはずが、いきなり作・演出家としての実力を発揮、現在に至る。役者、作詞家としても活躍。
次回予定◆ロリータ男爵・むっちりみえっぴり合同公演(タイトル未定)11/29~12/3◎ザムザ阿佐ヶ谷
本公演(タイトル未定)2001/6/21~24◎下北沢駅前劇場

うごきだす世界



5 Questions

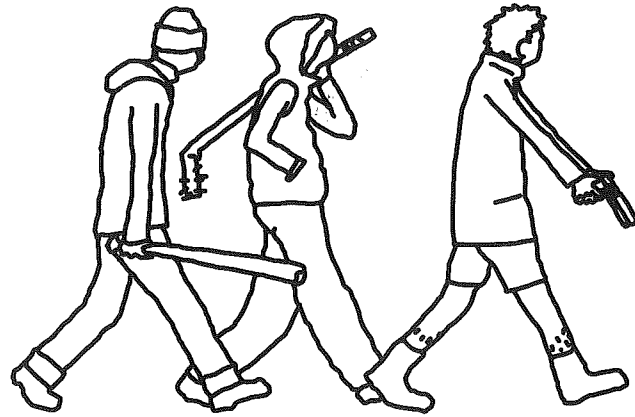
- 1 本当の初舞台は？
小学校の授業参観のクラス劇みたいなやつ。先生が動物好きでクラスでウシガエルを飼ってたので、カエルの歌を作ったりカエルの本を作ったりして、で、カエルの劇をやりました。最初、生徒2とか生徒3とかの役だったんですけど、直前に僕、スキーに行ってる足で骨折して出れなくなっちゃったんで、ソデのところに座ってナレーション……(笑)。
- 2 最近の関心事。
パソコンが壊れたのがどうやっても直らないんですよ。起動途中に止まっちゃって。
- 3 自分にあった格言・熟語。
んー、格言持ってる人ってそんなにいるのかな。前に壁になんか書いて貼ったことあったけど、「脚本間に合わせる」とか、そういうことだったかなあ。
- 4 最近嬉しかったこと。
誕生日(7月3日)をみんなに祝ってもらったこと。プレゼントにどんぶり作ってもらったりとか……ロリータ男爵って書いてあって、機関車トーマスの絵が入ってる(笑)。
- 5 表紙に自分の顔が出るって？
恥ずかしい……。本屋で見たら？ どうなんだろう。僕、そんな表紙とかになるような感じじゃないから不思議なのかなあ。

機関車トーマス、おさるのジョージ、ウォレスとケルミット、カエルのカーミット、タンタン、ニョッキ……。ロリータ男爵の主宰にして作家、田辺茂範に好きなキャラクターを訊ねたら、次々と名前が挙がった。
「でも、グッズばかり集めてるわけじゃなくて、キャラクターよりもその世界のほうが好きだから」
確かに、どれもまずテレビや絵本で独特の物語世界がくり広げられ、その中でこそキャラクターが生かされているものばかり。自分の愛すべき世界を大切にしているのは、ずつと絵を書いて遊んでいたという幼い頃からのようだ。
「たいした絵じゃないんですけど自分で傑作だと思ったやつは、全部サイドボードの隙間に入れてあって、親に絶対触れさせなかった。これは捨てちゃダメとかって言ってる(笑)」
そんな個人作業が多かったからだろうか。公演のことを聞いても、「なんとなく」とか「どうしてだろ」とか、ぼつりぼつりと答えるだけ。彼の目だけにみえてはいる。すばらしく壮大なワンダーランドをうまく説明できないのが、自分でもどこかしらうだ。しかし、そんな彼が長じて美大に入り、流れとはいえ作家としてだけでなく、主宰として劇団員をまとめることになった。当然、自分の生んだ世界を他人と共有してものを作る協同作業が不可欠になってくる。
「絵は完全に自分の中でインスピレーションでしかないけど、芝居になったら相手に刺激されてのインスピレーションっていうか、自分にもないものが出てくる。例えば僕が15人いて各々がいろんな役をやったりしても、ロリータ男爵の芝居はできないから」
彼と同じ世界を見ることのできる仲間と出合い、話し合いを重ね、そのアイデアに助けられ、インスピレーションをもらう。そうして田辺茂範の世界は色づき、キャラクターたちがうごきだす。それは、わたしたちが観に行く劇場でももちろん、わたしたちが眠っているときでさえ、どこかでこっそりと、しかし元気に飛び回っているに違いない。

現代シナリオシリーズ刊行!

映像作品をテキストから読み解こう!
想像力をかりたてる
エンターテイメントとして、

または、お気に入りの
映画・ドラマを違う角度から
楽しむ読み物としてご活用を!



SCENARIO100

001shinya tsukamoto BULLETBALLE 002 nobuyuki issihi/DADDY'S LAST RUN 003 nobuyuki issihi YEN FAMILY
004 nobuyuki issihi TAKE ME OUT TO THE SNOWLAND 005 chiho katsura FUTARI
006 chiho katsura ASHITA 007 chon wisin TSUKI WA DOTCHI NI DETEIRU 008 chon wisin TOKYO DELUXE
009 tomomi tsutsui SHITSURAKUEN 010 tomomi tsutsui FUKIGENNA KAJITSU
011shigeo nakakura GINKOU 012 shigeo nakakura KANRYOUTACHI NO NATSU
013 shouichi maruyama YOMIGAERU KINROU 1 014 shouichi maruyama YOMIGAERU KINROU 2
015shouichi maruyama YOMIGAERU KINROU 3

発売中!

塚本晋也 BULLETBALLE

「鉄男」で世界を驚かせ、97年のベネチア国際映画祭では審査員もつとめた塚本晋也の2000年最新作。

佐藤信介 (原案 市川準) ざわざわ下北沢

「大阪物語」のヒットも記憶に新しい市川準監督最新作。下北沢を舞台にその場所で生活する人々を描いた群像劇。

一部書店以外に直販となりますので、直接下記へご注文ください。
ご注文・お問い合せ先
ENBU(えんぶ)研究所
160-0005
東京都新宿区愛住町13-10
TEL 03-5366-7588
FAX 03-5366-7589
http://www.enbu.co.jp

一色伸幸 お受験

出向、リストラ、振り返れば妻は娘の「お受験」ただ一筋。全てを失った実業家ランナーが求めた本当の家族の姿とは! 矢沢永吉主演で話題に!

桂千穂 (原作 赤川次郎) あした

ある日届いた、湖の底に沈んだ死者からのメッセージ。「午前零時、寒ヶ浜のバスターミナルで!」……。愛する者との再会と別れのファンタジー。

鄭義信 (崔洋一共同脚本) 平成無責任一家 東京デラックス

自由奔放な母と、離れ話には目がない異父兄弟5人。果たして東京で一発逆転の詐欺が出来るか!「月はどっちに出ている」に続く崔洋一監督、岸谷五朗コンビで話題に。

一色伸幸 (原作 俊復彦) 木村家の人々

朝から元気に金儲け! 桃井かおり、鹿賀丈史の夫婦に加え、子供も家族一丸となった、明るい守銭奴ぶりだったが……。

筒井ともみ (原作 渡辺淳一) 失楽園

真実の愛の行き着く果てはどこにあるのか! 渡辺淳一のベストセラー小説を役所広司、黒木瞳主演、森田芳光監督で映画化、社会現象的大ブームに。

仲倉重郎 (原作 山田智彦) 銀行

銀行が新しい時代に生き残るための「合併」工作。巨大銀行内部の権力闘争、大蔵省を巻き込んだの仁義なき戦い! 山田智彦原作のNHKドラマ問題作「MOF担」という言葉も話題に。

一色伸幸 (原作 赤川次郎) 私をスキーに連れだてて

「恋人がサンタクロース」の曲とともに、みんなが憧れたカップルの物語。お洒落にスキーを楽しむのが当時のトレンドに。原田知世と三上博史主演。

筒井ともみ (原作 林真理子) 不機嫌な果実

「他の男とのセックスは何で楽しいのだろう」、いつも物足りなさを感じている人妻の求める愛の冒険とは……。林真理子原作のベストセラー小説の映画化。

仲倉重郎 (原作 城山三郎) 官僚たちの夏

貿易自由化を前に、日本企業を守る! 誇りと自尊心に満ちた通産省の官僚たち「銀行」に続く日本のエリートを描く、城山三郎原作のNHKドラマ。

桂千穂 (原作 赤川次郎) ふたり

亡き姉が気弱な妹を自立させる、切ない赤川次郎原作ファンタジー。大人びた中嶋朋子と、初々しい石田ひかりが話題に! 大林宣彦監督新尾道三部作・第一作。

鄭義信 (崔洋一共同脚本) 月はどっちに出ている

「もうかりまが」「ボチボチでんねん」。在日コリアンのタクシー運転手とフィリピン・パブホステスを巡る多国籍人情コメディ。崔洋一監督で映画化され、93年度の日本の映画賞を総なめにした。

丸山昇一 (原作 大蔵孝彦) 蘇る金狼126

陰謀渦巻く新東和ファイナンスの大人しい新入社員朝倉哲也。だが、彼の真の姿、目的とは……。SMAPの香取慎吾が挑んだアクション大活劇。

筑波大学 劇団鋼鉄村松

コンテスト
準大賞



準Vだなんて、もうほんとラッキーって感じで、
鋼鉄村松ったら、これからGO! GO! GO!ですね。
代表 谷本由紀



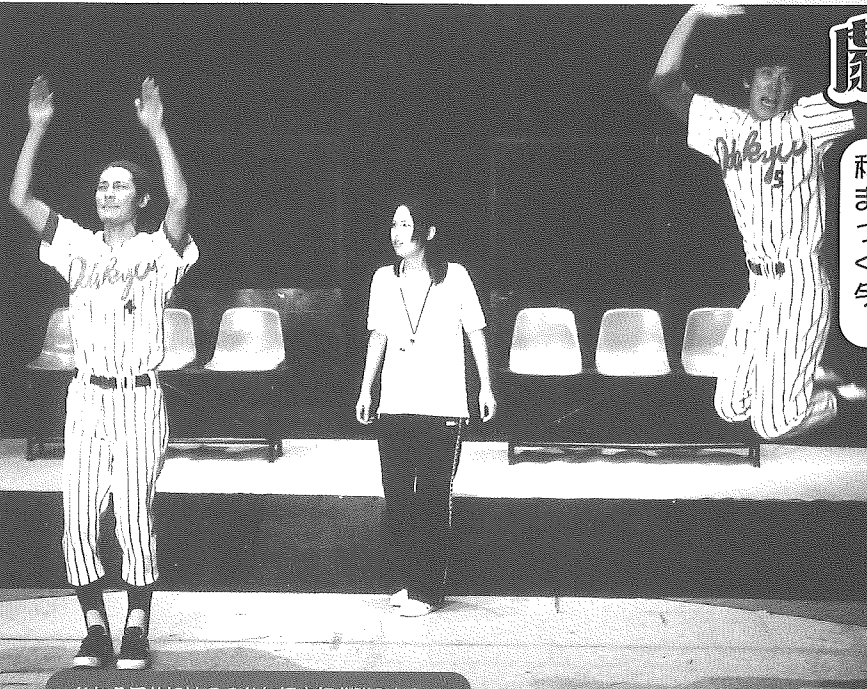
劇団 鉦(かな)

審査員
特別賞

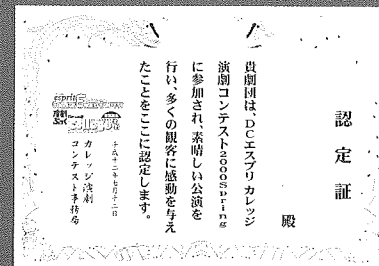
私ども劇団鉦はいまだ方向性見えぬ未熟な劇団ではありますが、今回の経験を励みに広く活動していきたいと思っています。とにもかくにも僕達の大暴投を打ち返してくれたみなさんに感謝します。これからも直球勝負です。今回は本当にありがとうございました。
代表 村越史朗



代表 村越史朗



参加全団体にはこの参加認定証が贈られた。



コンテスト会場では
参加団体が掲載された
このフリーペーパーも
観客などに配布。

esprit COLLEGE 2000 SPRING NGEKI CONTEST

コンテスト参加全団体

- | | | |
|--------------------------|-------------------------|----------------------|
| ●Baby Museum | ●芝浦工業大学演劇同好会「カリメロ」 | ●東京大学Theatre MERCURY |
| ●BANANA NUDE | ●成蹊大学 劇団円想者 | ●劇団緋の車 |
| ●早稲田大学 Japoon X Pierre旅団 | ●大東文化大学 劇団虚構 | ●明星大学青梅校舎演劇部 |
| ●Theatre Zone | ●筑波大学 劇団鋼鉄村松 | ●立教大学 劇団シドロ |
| ●和光大学 これっきり劇団 | ●千葉大学 劇団上田 | ●劇団 鉦(かな) |
| ●サッカリンサーカス | ●早稲田大学 劇団森 | ●Strawberry spoon |
| ●ザ・マッスル・ドッキング | ●早稲田大学 劇団南進 | ●東邦大学演劇部 劇団あじと〜と |
| ●ラチオ・フレンドリー・ユニット・シアター | ●埼玉大学 Petit French kiss | ●シベリア少女鉄道 |
| ●横浜国立大学演劇研究会 劇団三日月座 | ●産能大学 劇団ATE ART同好会 | ●演劇集団*ひみつ危地 |
| ●近未来セレクト | ●昭和大学 劇団108 | ●中央大学 演劇研究会 |
| ●駒澤大学 劇団ARGO | ●城西大学 劇団アランフェス | |
| ●劇団-RE- | ●青山学院大学 オキシジェン | |
| ●共立女子大学 劇団・夢彩色 | ●専修大学 劇団敵傍座 | |
| ●東京国際大学 劇団イブシロン | ●早稲田大学 劇団オールファッション | |
| ●劇団カカフカカ | ●早稲田大学 劇団 樞 | |

ご参加
ありがとう
ございました!



DC CARD esprit COLLEGE 2000 SPRING NGEKI CONTEST

主催 COLLEGE LEAGUE
特別協賛 株式会社ディーシーカード
協力 演劇ぶっく
会場 下北沢・東演バラータ



立教大学 劇団シドロ

自分達の芝居が形になつて評価されたことは光栄です。今後シドロと共に毛皮族の活動にも注目していただきたいと思います。
代表 江本純子

大学生劇団参加の「DCエスプリ カレッジ演劇コンテスト」が参加41団体のもと、5月から7月の2ヶ月間行われた。このコンテストでは全公演団体の中から4団体が「ファイナル公演」に進出し、7月10日(月)・11日(火)・12日(水)の3日間にわたり、下北沢「東演バラータ」にて大披露。このファイナル公演の特別審査員には、拙者ムニエルの村上大樹氏、猫のホテル主宰の千葉雅子氏が駆けつけてくれた。今号ではこのコンテストを特集し、入賞劇団の喜びの声などをご紹介します。
コンテストに関するお問い合わせは03-3780-6181 カレッジリーグまで!!

コンテスト
大賞
シナリオ
大賞

発表! 特別審査員 個人賞入賞者



主演男優賞 池森 大輔 筑波大学 劇団鋼鉄村松	主演女優賞 濱中 七海 劇団 鉦	助演男優賞 鹿内 雄 明星大学青梅校舎演劇部	助演女優賞 江本 純子 立教大学劇団シドロ
-------------------------------	------------------------	------------------------------	-----------------------------

注目 コンテスト特別審査員



村上大樹
(拙者ムニエル)

学生劇団という同じ境遇にいる人達が切磋琢磨しあえる良い機会だったと思います。昔の自分を思い出しました。



千葉雅子
(猫のホテル・主宰)

厳しいスケジュールの中で、すんなり舞台を作り上げた力量に感心し、又様々な味わいで、どの劇団も楽しめました。

ヘア・メイクアカデミー by studio AD

TO BE HAIR & MAKE-UP ARTIST

ヘア・メイクアートから 感動の物語が生まれる

人気ミュージカル『キャッツ』、『レミゼラブル』をはじめ、映画、TV、CM等のヘア・メイクを手がけるstudio AD。その第一線で活躍するアーティストが講師の授業で現場の最新技術やノウハウが身に付きます。

ONE DAY MAKE-UP LESSON

もっと自分にあったメイクやヘアスタイルを知りたい。舞台などで豊かな表情を伝えたい。そんな方へのヘア・メイクアーティストが1日講座で個人レッスン、ナチュラルメイクからステージメイクに至るまで、ご希望のテーマに添って学んで頂けます。

【期間・費用】受講 随時1回/6000円(税別)
1 週間前迄に要予約、2名以上割引引き有り
【日時】日曜日を除く毎日 11:00~16:00(1回2h)

ヘア・メイクコース

基礎的な技術を学ぶベーシッククラス、テクニックを磨く実習中心のテクニカルクラス、さらに高度な技術を学び、プロとして通用するノウハウを養うプロフェッショナルクラスの3クラスを、各半年間で段階を追って学ぶ、ステップアップ制となっています。

【期間】'00年10月、'01年4月開講 6ヵ月 44回
【日時】月・木 18:30~21:00(週2回)

特殊メイクコース

未経験者から始められるベーシッククラス、基本技術から応用まで実践的テクニックが身につくテクニカルクラス、アートメイクなど特殊効果を体験学習し、プロのアーティストとしての実力を養うプロフェッショナルクラスの3クラスを、各半年間で段階を追って学ぶ、ステップアップ制となっています。

【期間】'00年10月、'01年4月開講 6ヵ月 44回
【日時】火・金 18:30~21:00(週2回)

ヘア・スタイリストコース

ヘアに関する基礎知識から、最新の高度なテクニックまでを学びます。オプションカリキュラムの中から選択受講できるなど、経験者の方にも最適です。

【期間】'00年10月、'01年4月開講 6ヵ月 22回
【日時】火・土 13:00~16:00(週1回)

説明会を随時開催!

プロのアーティストならではの、舞台やCM撮影現場の裏話が聞けたり、実際の作品を見学できるチャンスがあります。授業の見学もできますので、お問合せください。

4月生、10月生募集中



HAIR & MAKE-UP ACADEMY

ヘア・メイクアカデミー
〒169-0073 東京都新宿区百人町3-1-6(シェイクスピアアレイ)
■お問い合わせ・お申し込みは... 受付(平日)11:00~18:00

0120-08-3663
※携帯・PHSからは03-3366-6614までお願いします。

天才と職人?
大和私は日本物のお芝居は初めてなんです。ショーはやったことがありません。けれど、だからますますとちやうどらう、できるかなって。
霧矢着物で芝居することに、みんな慣れてないものね。稽古場で口ポットみたいに手足が一緒に出たりしてた笑。
大和動けないんです笑。
霧矢能って日舞と似ているようですが、また全然違うのね。すり足に扇の持ち方も違う。
大和全身の緊張感がすごい。
霧矢私、マッサージの人に土踏まずがなくならないように言われたの笑。
大和そうそう、私も足先のないダンス用のタイツはいいとき、いつもよりきつかったんです。
霧矢これが終わったらまたダンスのレッスンをたくさんして、土踏まずを引き締めましょう笑。
大和台本のセリフにも苦しみましたね。霧矢私はベルリンで公演中に一幕の台

きりやひろむ●(写真左)大阪府出身、天秤座、A型。94年初舞台、花組に配属され、歌、ダンス、芝居のできる男役として新人時代から注目される。96年『ハウ・トゥー・サクシード』で新人公演初主役。97年に月組に組替え、『WEST SIDE STORY』のベイビー・ジョンや、99年『ノバ・ボサ・ノバ』の新人公演などで実力を発揮。今年5月にはベルリン公演メンバーに選ばれ、歌に節々に実力を見せた。

やまとゆうな●(写真右)東京都出身、獅子座、B型。95年初舞台、月組に配属され、華のある容姿とハートのある演技で、スター候補の男役として期待を集める。3年目に、『LELO RAROLI』で新人公演初役に抜擢され、パウホールの主役も、97年の『ワン・モア・タイム』以来4度目。99年末の月組北京・上海公演では、中心メンバーとして活躍した。



霧矢私、舞台が好きでたまらないし踊ることも大好きだから、自分に近く思えるので、そのへんはやりやすい。
大和私の元雅は、まず初めに演じた大野先生から、ちゃんとはある人なんだけれど、外からはそう見えなくて、って言われて、どうしたらいいのが悩みました。
霧矢若さゆえに、あつちがフワフワって、フワフワ、考える前に行くのね。
大和芸術家肌で、感受性が強いからそうなるって、よくよくに悩んでいるし、『弱法師』を踊ってはまた悩んで。
霧矢天才タイプで、作家といううかがう才能がすごいところがあるのが元雅。私の元雅は職人タイプ、しかも年上だから現実を見つめて、將軍の庇護がなければやっていけないことも知っているし、でも弟を死なせてしまったことは、やっつけてさすがに辛い、全体的に、日本物といつても、感情は無理に抑えないでいいので、それぞれの思いが爆発するところへ自然に入っていけますね。
大和そうそう、気持ちの流れが自然なんです。
体育会系の2人

霧矢稽古場はいつも葛藤ですよ。なんでこんな仕事選んだのかって落ち込んでばかり。大和オオ!
霧矢だから我が弟よ!という気持ちで、でも舞台はサバイバルだから、舞台上では尊敬しつつ戦ってほしいな。大和はい。

霧矢大夢 大和悠河

この舞台の主役を演じたのは月組の若手男役、霧矢大夢と大和悠河。世阿弥の跡継ぎに扮した2人は、激動する時代と家の芸の闇で翻弄される若者たちを切なくそして生き生きと演じた。能と日舞そして時代物の難しいセリフに挑んだ若き役者たちに公演中のある日話を聞いた。

本がFAXで来たんだけど、まず難しい漢字がたくさんあるのにびっくりして、フリガナをつけてほしいと思った笑。大和稽古場の本読みも、人名とか読むだけで必死で、家に帰って読み返して、やっと内容が少し分かったんです。霧矢南北朝の本や能の本を参考にしよ

うと読んでみたものの、どれも読みかけのまま笑。でも内容はすごく面白いので、これが終わったらちゃんと読もうかな。
大和マンガにもあるんですよ。能の説明が描いてあるものが、それを読んで少しかかりました。

霧矢とにかくやらないといけないことがいっぱいありすぎて、役の性格とか心理とか中身に行き着いたのは一番最後でした。
大和でも物語がわかってきたら、役にも自然に入れるようになります。
霧矢気持ちいいわかって、私が演じる元重は、とにかく猿楽が好きで好きで、舞っていることが主という人だから、

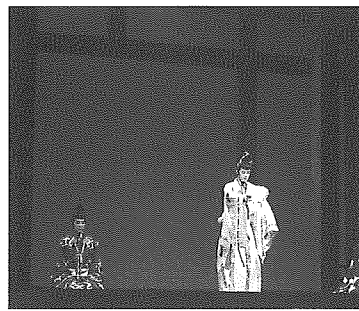
私も舞台が好きでたまらないし踊ることも大好きだから、自分に近く思えるので、そのへんはやりやすい。
大和私の元雅は、まず初めに演じた大野先生から、ちゃんとはある人なんだけれど、外からはそう見えなくて、って言われて、どうしたらいいのが悩みました。
霧矢若さゆえに、あつちがフワフワって、フワフワ、考える前に行くのね。
大和芸術家肌で、感受性が強いからそうなるって、よくよくに悩んでいるし、『弱法師』を踊ってはまた悩んで。
霧矢天才タイプで、作家といううかがう才能がすごいところがあるのが元雅。私の元雅は職人タイプ、しかも年上だから現実を見つめて、將軍の庇護がなければやっていけないことも知っているし、でも弟を死なせてしまったことは、やっつけてさすがに辛い、全体的に、日本物といつても、感情は無理に抑えないでいいので、それぞれの思いが爆発するところへ自然に入っていけますね。
大和そうそう、気持ちの流れが自然なんです。
体育会系の2人

霧矢お互いに考えていることがわかるから、たとえ人間を演じているとしても、言ってもいいかなって、でも一年下っていても、キャリヤは大和はすごいところから、私もずっと助けてもらってます。
大和そんな。でも兄弟愛は、初日が開いてからどんどん強くなってますね笑。
霧矢実は私、一番下だから、ずっと弟が妹がほしいかった。
大和オオ!

“幽玄の美”に、若さで挑む

スタティックでシンプルで、洗練されているがゆえに、現代人にとって、少しばかり敷居が高く退屈を誘う“能”の世界。その創世の時代と生きた人々に焦点をあて、虚と実のロマンで染め上げた作品が宝塚に登場。若き能楽師2人の生と死を曲や舞にのせて描き出した『更に狂はじ』は、表現に生きるものの業と哀しみに迫る奥の深い作品となった。

月組公演『更に狂はじ』
7/28~8/20 日本青年館大ホール
8/5~20 宝塚パウホール



大野拓史は、昨年パウホールのシェイクスピアシリーズでデビュー。『十二夜』を、明治時代の女優誕生のドラマに置き換え、新鮮な切り口で見せてくれた。今回の作品は、能を題材に、芸と恋と時代に悩みながら生きる2人の若者が主役の『更に狂はじ』。美を追求する宝塚、そして非日常的な存在である男役、そんな枠組みが能の様式性と絶妙に重なって、難解と言われる幽玄美が、鮮やかに観客の目の中に飛び込んできた。

能の世界を描こうと思ったのは、子供の頃から歌舞伎や新派を観てきたということが大きいと思います。それに学生時代を含めて観世流を5年ほど習っていたので、伝統芸能とはいえ僕には遠くない世界だったんです。

世阿弥は、山崎正和さんの『世阿弥』とか、最近では野田秀樹さんの『TABOO』など、よく戯曲にも登場する人物ですが、その息子の時代はあまり取り上げられてなくて、だからなじみがないぶん、僕なりの話を、でっけあげやすいかなと(笑)。それは冗談として、能を習っているいろいろな曲と出会ったのですが、世阿弥の息子である元雅の作った曲がとてよかったんです。元雅という人はどういう生き方をしたのかほとんど知られてなくて、系図にもただ「足利の家臣に殺された」と書いてあるだけで、謎に包まれています。でも曲だけは残っている。『弱法師』は有名ですし、『朝長』という曲なども、親を助けるために自決する息子の話でとても切ないんです。そこで、元雅と彼の作品をモチーフにしたら、宝塚の舞台に似合うだろうなと思ったわけです。それに今回は、ちょうど1年連いの若手2人が主役なので、兄である元雅にも焦点を当ててみよう。彼はのちの音阿弥で、芸の評価は高く、將軍義教が音阿弥の舞っている舞台で殺されるというスキャンダルがあった

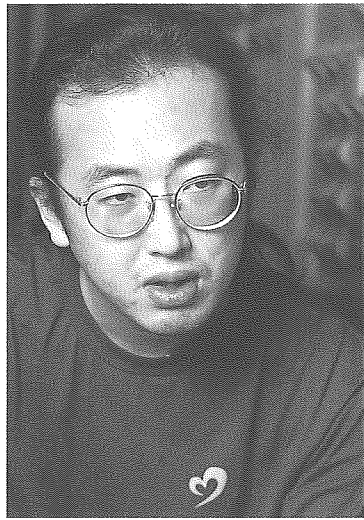


美へのこだわりがいろいろあるんです

も、評価が揺るがなかったほどの実力者で、現在の観世流を事実的に興したといってもいい人なんです。そんなふうには、題材としてはドラマチックですし、宝塚は時代物や日本物の上演にも長い歴史のあるところですから、思いきって中世の幽玄美と様式性に挑んでみました。

いろいろなところに自分なりのこだわりは入ってますね。言葉は、小さい頃から舞台をたくさん観ていたおかげで、昔の言葉の使い方とか美しい言い回しは、耳に残っていて、台本を書くとき、とにかく気持ちのいい音で書こうと思っていました。あからさまな現代語もなるべく避けています。一箇所だけ「サバる」っていうのは使っているんですが(笑)。それから装置は、能舞台を象徴的にでもいいから出したいと思っていました。中世という時代の感性や能舞台の簡潔さを出したかったし、日常性を出したくなかったの、あまり小道具なども出さないようにしました。日本物は着物の色が綺麗なで、照明もほとんど色をつけないで、現実感のないシーンだけ色をつけるとか、ビジュアル面は美大だったので、いろいろ考えるのが好きですね。音楽はプロローグの群舞をバレエにしていますが、能の拍子と共通のリズム感があるので、劇中にもリズムカルな曲はいくつか入れます。でも、あれもこれもやりたいと手を広げすぎたかなと(笑)。とくに台本は最後は力わざでな

んとかまとめましたが、自分だけが楽しんでいる部分もあって、次はもう少しエンターテインメントにしないといけないというのが反省点です(笑)。これからですか? もちろん現代劇もやりたいですし、時代物もまたやっていきたいです。芸道物なんか面白くて、芸の世界に歴史や政治をからめさせると、個人と社会のせめぎ合いを描けますし。そういうものに現代の僕らの美感をいかに入れられるか、でしょうね。



大野拓史

おたのくし●70年東京都出身、射手座、B型。京都造形芸術大学芸術学科卒業後、武蔵野美術大学大学院造形研究科に入学するが、96年3月宝塚歌劇団に入団のため中退。99年パウホール星組公演『エビフィアニー〜十二夜より』で初演出。『更に狂はじ』で東京でも演出家としてデビュー。

作・構成◆スーザン・ストロマン、ジョン・ワイドマン セット◆トマス・リンチ
 衣装◆ウィリアム・アイヴィー・ロング 照明◆ピーター・カソロウスキー
 出演◆
 フランスの貴族 ショーン・マーティン・ヒングストン
 ぶらんこに乗る女 ステファニー・マイケルズ
 人妻 カレン・ジエンバ
 マイケル・ワイリー ボイド・ゲインズ
 黄色いドレスの女 デボラ・イエーツ
 Data:
 "Contact" by Susan Stroman and John Weidman,
 at Vivian Beaumont Theater 1999年10月7日 オープン、photo:Paul Kolnik

PERFORMANCE FILE

from

NEWYORK

大竹 秀子

「揺れる妄想」 スーザン・ストロマンの「コンタクト」

「最優秀ミュージカル作品賞」はじめ、4つのトニー賞を受賞した大ヒット作である。ところが、この作品、トニー賞の候補にあがった時に、ブロードウェイのミュージシャン組合から、横槍を受けた。オリジナルな曲ゼロ、ライプのオーケストラも使わない作品なんて、「ミュージカル」とは呼べない。ミュージカル部門でのノミネーションは不当、撤回せよ、というのが、彼らの言い分だった。音楽演奏で生計をたてるミュージシャンにとっては、ミュージシャン不要のミュージカルの出現なんて、まさに悪夢。こんなのに、新形式のミュージカルとして定着されては目もあてられないとあせったに違いない。

「コンタクト」は、「ダンス劇（ダンスプレイ）」という言葉を生み出した。歌は、ゼロ。せりふも最小限。ダンスを軸にしたストーリー展開。また、本にたとえるならば、ひとつの中編小説とひとつの短編小説、そしてひとつのショートショートが1冊になったような作りになっている。

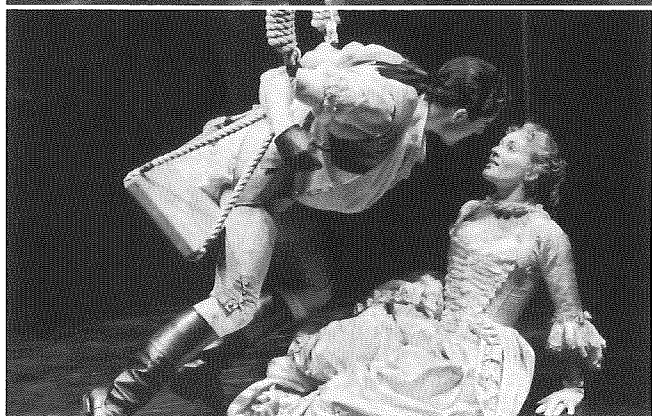
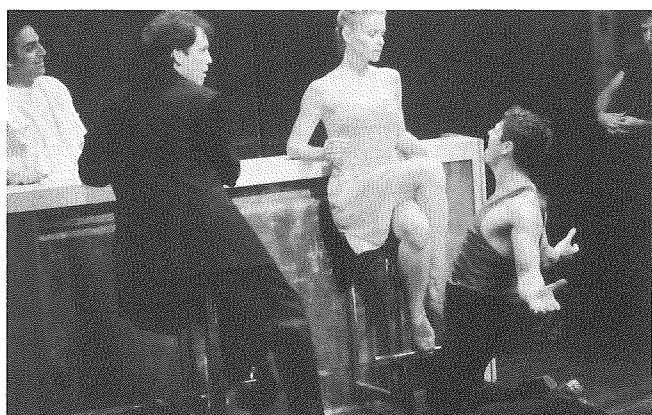
ミュージカルという大半が、昔のヒット作のリバイバル。たまに新作が出たと思つとすぐこける。ここ数年、新味の乏しかったブロードウェイで、オープン直後に全公演売り切れの快挙をなしとげたこの作品。誕生のいきさつはこうだ。スーザン・ストロマン（この作品でトニー賞の振付家賞を受賞）という、ダンサー出身の才能ある若手振付家に、リンカーンセンターのクリエイティブ・ディレクター、アンドレ・ヒヨップが、なんでも好きかと思つて、いから作品を作ってみないかという、なんとも太っ腹な提案をした。大喜びのストロマンは、さっそく、友人でもある脚本家のジョン・ワイドマンをひきいてチームを組んだ。

最初にできたのが、3部作の中核となる、中編の「コンタクト」という作品だ。公演では、休憩後、3部作の最後に上演される。ストロマンが、ある

夜、ニューヨークのクラブで実際に経験したできごとが、作品の出発点になった。主人公は、現代ニューヨークの広告業界の大スター（ボイド・ゲインズ、トニー賞のミュージカル部門最優秀助演男

さまに失敗してしまう。人生はお笑いじゃない。ちやうど、もういやだなあ。そんなノリで深夜の街にさまよい出た彼。ふと足をふみいれた酒場がスイング・ダンス好きたちのたまり場だった。

「身体を動かすことによって救われる人の物語なのです」
スーザン・ストロマン



優賞を受賞した。数々の賞を総なめにして飛ぶ鳥落とす勢いなのに、心はうつろ。生きるのが、馬鹿らしい。いつて死んでしまおうと試みる彼だが、ぶ

実際にニューヨークでは1年くらい前から50年代風のスイングダンスが大バババ。現実の街の感覚、生活感をそのまま舞台上に寄せたような

現代の、男と女のありようを、美しく見せてくれる作品だ。

現代性もまた、この作品の魅力だ。オーケストラを使わなかったのは、録音された音楽で人々が踊る現代のダンスホールの雰囲気再現したかったからだ。ストロマンは語っている。さて、酒場では、幾組ものカップルが、相手を変えながら、ダンスを楽しんでいるが（ダンサーたちの質が、最高！）黒っぽい衣装のダンサーたち（実際にニューヨークの人々は黒を着るのが、大好き。）の中で、ひととき目立つのが、黄色いドレスを着た金髪の女性だ。水の女王のような凛とした美女。だが、炎のような情熱を放ちながら踊る彼女と踊りたいと男たちが群がる。女王様と一曲のダンス。踊りたくとも踊りを知らない広告マンが、踊る勇氣を得ることができた時、彼は、新しい自分を見つけた。再び、生き始めることができるのだ。黄色いドレスの女性のデボラ・イエーツは、元ラジオシティのロケッツの出身。「コンタクト」のヒットは、彼女の存在感で生まれたとも言えるはまり役で、アステア賞を受賞した。

フラゴナールの名画「ぶらんこ」を下敷にした「ブグラム」ぶらんこ乗りは、ロコ時代の貴族たちのちやうどエッチな桃色遊戯を描いている。アクロバティックな振りもとりのいたせりふせロ・ダンスと動きのみのしやれた作品だ。2幕目の「お前、動いたか？」は、1950年代のニューヨークのイタリア・レストランが舞台、マイアの母親分みたい暴君亭主を恐れる人妻が、自由に踊りまわる自分を夢想する。人妻役を演じる、踊れる女優カレン・ジエンバがトニー賞ミュージカル部門助演女優賞を受賞した。

人と人が触れあう、刹那。長続きする関係を作るのがとても難しくなった現代。刹那がゲームによつて生まれ、妄想を爆発させて、消える。そんな現代の、男と女のありようを、美しく見せてくれる作品だ。

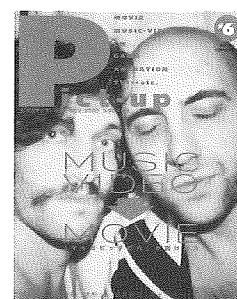
P

ict-up

[ピクトアップ]

日本初の映像POPマガジン・ピクトアップは全国の書店、CDショップ、映画館などでお求めいただけます（一部をのぞきます）。
 発行／演劇ぶっく社
 編集／ピクトアップ編集部
 〒160-0005 東京都新宿区愛住町13-10-5F
 tel 03-5367-5627 fax 03-5366-7589

ピクトアップ#6
発売中
500yen



[cover]
vincent gallo &
gaspar noe
photo by vincent gallo

『マルコヴィッチの穴』が開けた穴 MUSIC VIDEO→MOVIE

全アメリカ人が驚き、そして大喜びした『マルコヴィッチの穴』。ブツとんだこの映画が日本でもこの秋、キマス。監督は、MV（ミュージックビデオ）やCMで傑作を生み落としてきたスパイク・ジョーンズ。この作品で映画デビュー。さて、そんな彼に続けとばかりに、MV出身のディレクターが映画業界に旋風を巻き起こしているのです。このムーブメントを徹底解剖いたしましょう！

スケーター・ディレクター、スパイク・ジョーンズの正体
 [MV→映画監督] 方程式で読み解く海外ディレクター
 ターセム、クリス・カニンガム、デビッド・フィンチャー、ミシェル・ゴンドリー、…etc.
 中野裕之vs高橋栄樹 [21世紀の映像づくり]
 スパイクに続け！ 注目のMV監督in JAPAN
 DragonAshの須永秀明、モー娘。のタカハタ秀太、宇多田ヒカルの竹石渉、…etc.
 『クオーク君』CMディレクター・山内健司、MV作家への道？
 越境ディレクターの系譜年表

[Photo Session!] 池脇千鶴のポテンシャル
 ヴィンセント・ギャロのマブダチ ギャスパー・ノエがスゴイ理由
 大杉漣 初主演作『不貞の季節』と、いま振り返る出演映画250本！
 浅野忠信・永瀬正敏共演『五条霊戦記』 監督・石井聰互の新しい武器

夢の舞台！ 夢の映画！！

アクターズジム 短期俳優養成講座

三ヶ月・月謝九千円



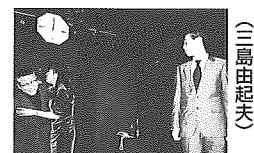
生徒募集 25期生(10～12月)
26期生(1～3月)

A、土曜コース 月謝9千円
 B、週3コース(火・木・土)月謝1万2千円
 C、映像コース(火・木・土)月謝1万2千円
 (ビデオで長編劇映画を一本作ります)
 各コース昼間コース 2時半～5時
 夜間コース 7時～9時半
 入会金8千円のみ

特徴

- 3ヶ月で1本創り上げる！
A・B・Cコース共、舞台、映画を一本創り、実践を通して学べます。
- 出たい作品を選べる！
上演作品は各コース2、3本あり、自分の好きな作品を選べます。
- 希望の役が選べる！
やりたい役を第三希望まで出して頂き、その中でほとんど決まります。
- 月謝が安い！
入会金も月謝も安くおさえ、仕事やアルバイトや、学校と両立できます。
- 何回でも出来る！
終了後、同料金で次の期へ進めます。その場合入会金はいりません。一年後さらに月謝は安くなります。

- 基本をしっかり学べる！
演技の基本を徹底して教えます。
1・ボイストレーニング(発声発音)
2・ミュージカルダンス(竹下先生)
3・時代劇殺陣(安川先生)
4・演技基礎(セリフ、動作)
5・メーキャップ技術(西田先生)
- 便利やり易い！！
稽古場はJR大久保駅より2分の便利な劇団稽古場。昼も夜もあり、やり易い。初心者も経験者も10代から50代まで楽しく、きびしく稽古しています。
- 将来の道が開ける！
希望者は(株)松浦企画に所属し、新宿コマ劇場などの商業舞台、全国学校公演、テレビ、映画への道が開けています。



今すぐ、電話で申し込んで下さい！ 面接のみで決定です！！
 〒169-0074 新宿区北新宿3-1-9 (株)松浦企画劇団テアトロ〈海〉
 TEL 03-3363-6923 (PM 0～6平日受付)

演劇バトルフェスティバル 賞金総額50万円

THEATER GREEN THE THEATER GREEN FESTIVAL2001 VOL.51 参加劇団募集

只今、当劇場ではTHEATER GREEN FESTIVAL2001の参加劇団を募集しております。若手劇団の登竜門となったこの企画。20年以上の歴史の中で、現在活躍中の数々の人気劇団がこのフェスティバルを巣立って行きました。

特徴としては、チケットが各ブロック別通し券。

(1枚チケットをお求めになると、そのブロックの劇団の芝居をすべてご覧頂くことが出来ます。)ということで、他劇団のお客様があなたの劇団の芝居を見るきっかけとなります。是非、ご参加下さい。

また賞金総額50万円とは、フェスティバル参加劇団の中で優秀な作品に与えられるグリーン大賞及びグリーン賞の賞金です。賞は一般の方50名による投票で決定されます。

シアターグリーン
フェスティバル
Vol.51
2001年
1月上旬~6月上旬

お問い合わせ
シアターグリーン
東京都豊島区南池袋2-20-4
TEL/FAX 03-3983-0644

宮藤官九郎 【大人計画】

くどうかんろう グループ魂「MACH73」は大盛況。というか物凄い熱狂っぷりで終了。休む間もなくウーマンリブ脚本執筆と稽古突入。あと、TVライブ誌上で新連載もはじまりました。
次回予定◆ウーマンリブ「グレイプフルーツちょうだい」9/23~10/13 THEATER/TOPS

道着針ではなく、頭皮の温度を測られているところ。



念入りな洗髪後、えらく気持ちよさそうないいねなマッサージ。



空気ポンプがふくらんだりしぼんだり、頭のマッサージをしてくれる。



VIP 気分のヘアサポーターに、うつろな瞳のクドカン。



宮藤くんハゲたらアウトよ! アウト!

デートの次がバイト、でなに? 今度のはトライ? 3文字の言葉3つ並べりゃオレらがホイホイ食いつくと思ってるのかよ! じゃ次はトルコ・トルコ・トルコでトルコへ連れて行け。しかも「おめでとうございます、連載続投です!」って考える隙を与えない電撃決定。続投したって、あの人のあのコーナーも読んでいるじゃん。とまあ、言いたいことも言えないこんな世の中じゃボイズも空回り。でもさ、もともと人見知りのクドカンが恋人同士を装うコーナーだったのに、今や演劇界のベストカップルだもんじゃあ。ま、テンション低めで1年ヨロビク頼むよ。で? 第一回は……ヘアチェックだあ!? いきなり人のウィークポイントを突いてきやがるぜ! こりゃ負けられねえ!

実はクドカン30才、ヘアバンド常用のせいで顔が後退気味。ぶっちゃけた話バリヤバ。長髪じゃなかったら今ごろレッツゴーじゃんだぜ。「宮藤くんハゲたら役者としては勿論、作家としてもアウトよ! アウト!」と事務所に釘を刺されておるのれす。幸か不幸かまちゃびこも最近ヘアバンドを愛用。内心ほくそえんでいたの。ハゲる時は一緒にハゲるのら! とところが、当日はまちゃびこ「トランス」唯一の休演日。午前中からヘアチェックはチ

ト語、という計らいで、初回から別行動。逃げやがったな。あるいは一億総動員? ま、ええがな。ひとりて出来るもん。

さて朝10時に新宿にあるアデランスへ。そりゃ午前中から毛髪の手配するのはオレくらいのもの。若いお姉さんが相談に乗ってくださいました。辺見えみりじゃなかったけど、さっそく頭皮を拡大。うげ、キモ



「トランス」終演後の楽屋での二人。クドカン、またヘアバンドで……

チわり。白い地面に真っ黒な草が生い茂ってる。お姉さんに言わせりゃ「とてもキレイ」なんだそう。続いて頭皮の温度をチェック。「あ〜後頭部に比べて前の方が温度低いんですね〜」おっと問題発生! 「ハゲる!? ハゲるの!? ハゲるってこと!?」と過剰反応。「いや、今すぐわけじゃないですけど……」「じゃあ何? いずれ前方か

らハゲるってこと?」「まあ、ストレスが一番良くないって言いますね」「うん、で、ハゲギワが後退するわけですね?」「……」もう心はガン患者。なんならハゲたオレの想像図くらいバシッと見せてもらった方が諦めがつくってのもんだ。そしてヘアサポーターへ突入。シャンプーやらマッサージやら、毛穴の汚れを浮き出させるスチームやら前回のサウナに続いてVIP待遇なり。「これでハゲ防止できますか?」との問いに「まあ一概にそうとも言えませんが、遅らせることはできますけど」……もう一概に言ってもいいけど、確かに役者がハゲるってダメージ大きいよね。だって役が限定されるもの。作家だって「ハゲ」ってセリフ書く時に、要らぬ気い使っちゃうよ。本番前に楽屋で黒い粉ふってる人いるらしいけど、もうその時点で客にウソついてるわけじゃない。なんか負けてる感じがするよねえ。たとえアウト宣言されてもオレは一生自前で行きたい。お望みならば暴動がモト冬樹化してゆく過程を見せてやるうじゃな。うさ、うん。怖くなんかないね。……いや怖いね。やっぱ、ハゲてないっすよ! 現実から目を背けちゃいけないっすよ! フィクションに生きる演劇人は、とすると仕事に邁進する余り、実生活の自分には無頓着な人が多いも

第1回

クドカン・まちゃびこの

トライ! トライ!! トライ!!!

ヘアチェックに TRY!

取材協力:アデランス
気になった方は今すぐ相談! フリーダイヤル0120-00-9696
アデランスワールドURL=http://www.adelans.co.jp

ウィッグがぶる用のネットをつけてもらっているところ。化粧前の女優風。



頭皮の温度、乾燥具合などをチェック。最新機器(右)が全てを知っている。血液に必要な栄養素が全て詰まっているサプリメント。現場でかなり欲しがってたまちゃびこ。

ハゲ…それはあきらめという名の帽子である★

クドカンとタッグ連載を開始して早3年! 1年目…ハッピーデートを重ねることで互いの心の距離を縮め、2年目…バイトで汗すること互いの社会性の無さを知り、そして3年目…アデランスにてヘアチェック…。よう分からん。よう分からんぞお演劇ぶっく!? 何がしたい!? 何をさせたい俺達に!? もう3年前のクドカンまちゃびこのYON! 日がな一日中、上野を散策したり、中野の劇場でダベったりなんて余裕ナイ。ナイスックスティーンなわけ! 自虐的ともいえるマゾマゾなハードスケジュールが、この夏2人のガリガリ君達を襲ってるんすよ、正味な話! なににせよ頭皮の健康診断? なにゆえ脱毛予防のアドバイスをご拝聴? フンだ! そんな大きなお世話SUMMER!! ……と果たして言い切れますかお僕達ちゃん!? クドカン、あーたのヘアバンドに隠れたおデコ、最近ちょいめめっちゃいい? 「俺、将来キマすよ!」っていつだか君が前髪あげたの見た時、将来つうか……「近い!」将来もって生憎ゴクンしたことあるもん。かく言うオライも、鬼ゾリに様におデコの両サイドから御髪が後退気味キマBABY! そうだ! 現実から目を背けちゃいけないっすよ! フィクションに生きる演劇人は、とすると仕事に邁進する余り、実生活の自分には無頓着な人が多いも

の。日々の不摂生が祟ってイヤに太りだしたり、気が付けば髪抜けたり、そういう手遅れ的な人も実際周りにメチャいるし、俺は違う! とこん形から入ってやる! チャホヤされずに何が華ある人生ぞ! それに俺が薄くなったらきっと「ハゲレグジーザス」って陰口叩かれるんだろうな。ワオ! 回避、回避! やっぱハゲ厳禁!! そもそもインボもくはハゲorデブになったらある種人生終わりじゃん!! この際、インボでハゲデブな人に刺されてもいい! 俺はそう言い切るネ! だって助詞ケジュールが、この夏2人のガリガリ君達を襲ってるんすよ、正味な話! なににせよ頭皮の健康診断? なにゆえ脱毛予防のアドバイスをご拝聴? フンだ! そんな大きなお世話SUMMER!! ……と果たして言い切れますかお僕達ちゃん!? クドカン、あーたのヘアバンドに隠れたおデコ、最近ちょいめめっちゃいい? 「俺、将来キマすよ!」っていつだか君が前髪あげたの見た時、将来つうか……「近い!」将来もって生憎ゴクンしたことあるもん。かく言うオライも、鬼ゾリに様におデコの両サイドから御髪が後退気味キマBABY! そうだ! 現実から目を背けちゃいけないっすよ! フィクションに生きる演劇人は、とすると仕事に邁進する余り、実生活の自分には無頓着な人が多いも

の。日々の不摂生が祟ってイヤに太りだしたり、気が付けば髪抜けたり、そういう手遅れ的な人も実際周りにメチャいるし、俺は違う! とこん形から入ってやる! チャホヤされずに何が華ある人生ぞ! それに俺が薄くなったらきっと「ハゲレグジーザス」って陰口叩かれるんだろうな。ワオ! 回避、回避! やっぱハゲ厳禁!! そもそもインボもくはハゲorデブになったらある種人生終わりじゃん!! この際、インボでハゲデブな人に刺されてもいい! 俺はそう言い切るネ! だって助詞ケジュールが、この夏2人のガリガリ君達を襲ってるんすよ、正味な話! なににせよ頭皮の健康診断? なにゆえ脱毛予防のアドバイスをご拝聴? フンだ! そんな大きなお世話SUMMER!! ……と果たして言い切れますかお僕達ちゃん!? クドカン、あーたのヘアバンドに隠れたおデコ、最近ちょいめめっちゃいい? 「俺、将来キマすよ!」っていつだか君が前髪あげたの見た時、将来つうか……「近い!」将来もって生憎ゴクンしたことあるもん。かく言うオライも、鬼ゾリに様におデコの両サイドから御髪が後退気味キマBABY! そうだ! 現実から目を背けちゃいけないっすよ! フィクションに生きる演劇人は、とすると仕事に邁進する余り、実生活の自分には無頓着な人が多いも

河原雅彦 [HIGHLEG JESUS]

かわはらまさひこ 「トランス」全国巡演も無事終了したのもつかの間、ハイレグやら何やらで怒濤の働きぶりを。生き急いでる! 次回予定◆HIGHLEG JESUS「新宿脱走」9/16、23◆新宿LOFT、[抱きしめてTONIGHT]9/23◆新宿LOFT、[二万七千年の旅]10月◆パルコ劇場、11月◆シアタードラマシティ



ルイ14世のカツラをかぶせてもらう。結構頭を振ってもとれない。



1'9期生 '00年10月 募集中

本格的に学びたい人のためのスクールです。基本から本格的な公演作り迄充実した内容が誇りです。30名の講師陣、授業料は全クラス分納月払い。劇団四季に'98秋3名、'99年3名合格!



卒業公演より

体験入学 無料

9月15日(金曜日・祝日)
13:00~15:00(体験レッスン)
15:00~16:00(説明会)

●基礎科(6ヵ月)
終了のち公演科、専門科(各6ヶ月)に進級可。

☆月20レッスン 定員20名
②38,000円

②28,000円(分納月払い制)

①平日夜間 ②土曜クラス

※半期全日制・公演科・専門科の編入も経験者に限り受付中。
面接時に判断します。

※資料請求無料

(公演)

17期生卒業公演'00.9月1~4日
東京芸術劇場 小ホール(2)
18期生卒業公演'01.3月19~22日
東京芸術劇場 小ホール(2)

池袋ミュージカル学院

〒171-0022
豊島区南池袋1-20-1 横田ビル3F・4F

☎03-3980-5359

URLアドレスhttp://Musical Gakuin.Com

マギーの R&R High School 5

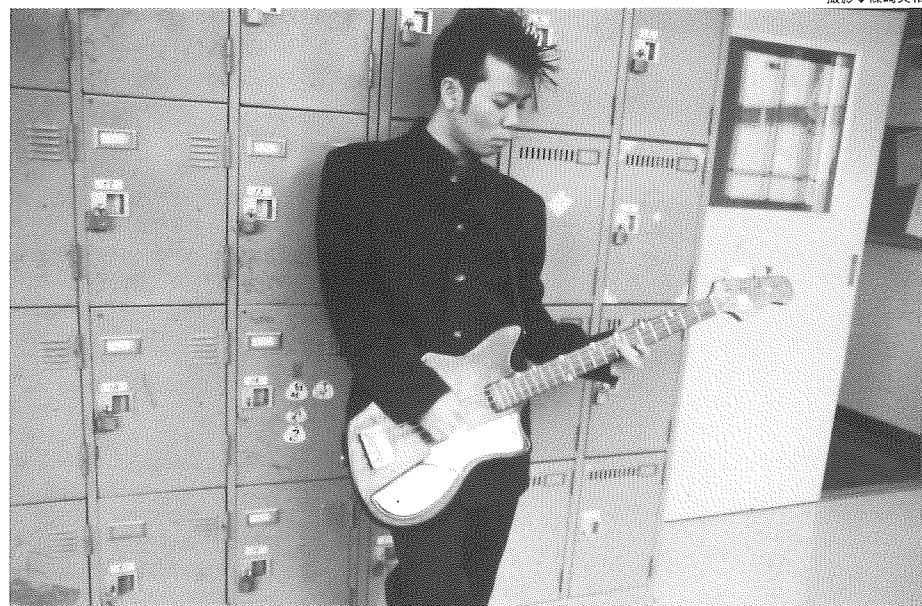
英語

アイーも、マギーです。夏がくれば思い出す、はるかな尾瀬と浪人時代の夏季講習。ホントあの夏は勉強したよな。あー。代ゼミ神戸校に通ってたオレ、どーしても受けた授業があって大阪校まで遠征、ついでに東進ハイスクールにまで行ったりして。でもやっぱり10代ぐらいは「くだらねーコト」にひと夏ごと費やさなきゃダメ。バンドにサッカーに恋。今、思えばくだらねーことにマジ夢中だったHIGH SCHOOL LIFE。ジョビジョバだって大学時代の夏を費やす「くだらねーコト」が始まりだもん

なあ。
今回はあの夏を思い出しつつテーマは「英語」。死ぬほど単語覚えたのに、全部忘れちゃってるよ。砂が飛んでくみたいにとどろいちゃった。くだらねー!

英語の先生ってだいたい初めの授業で言った独特の発音がそのままアダナになったりするよな、オレの過去の英語教師には「ケベック」「テクニク」「パンチライン」「アニアン」ってのがいたぞ。みんな発音下手なんだ、もうカナ以下。そんなヤツらに教わったってしゃべれるようになるかって話だよ。

オレでオレ、実は去年、駅前留学したんだよ、忙しくて三ヶ月ぐらいでやめちゃったけど。っていうのも海外行ってあまりにも会話ができてさ、やっぱり金髪スーパーモデルみたいなスーザン(仮)といいカンジになりた。いじゃない。オレ、マネは得意だから、むこう行くとノリはアメリカンなの。ペラペラ風。「HEY!! スーザン!」なんて



撮影◆篠崎美和

声はかけるのよー。[オーオレはここでアナタに会えて学終了。オレはちゃんと会話できるようになりたいのに。]
神に感謝だぜスーザン、ナイスコスチュームだぜ、スーザン。待ってるスージー、いつかホールドユータイトオールナイトじゃ。
ン、一緒に飲もうぜスージー」とか言うのさ、アメリカタッチで。でも向こうがジョークで応戦してきた日にゃあ、もうただニヤニヤして「オアイアムサイトシーン」って繰り返すだけ。サイテーイエローマンキー。それが悔しくて「ホワイ!?!」ってても手をあげて素敵な笑顔、ぐらいのこ打倒スージーで駅前留学したんだけど、全然ダメ。他の生徒があ然とするテンションで「HEY!! ティーチャー!」って超ブロークンイングリッシュで会話を挑むと、先生、オレの発音も文法も直してくれないの。「ナイスボディラングエージデスネ、サムライ!」だって。結局、「ブロークンでもハートが大事」なんてどーでもいーことの確認だけして留

R&R High School

(Handwritten signature)

シベリア少女鉄道

第7回

染谷景子

(シベリア少女鉄道/女優)

どんな表現にも、器があって中身がある。おおかたの表現者たちは中身を気にかける一方で、器の方はさほど意識しない。例えばバンクロッカーたちは「秩序の破壊」という中身を訴えつつ、「バンク」というスタイル=器そのものに対しては全く破壊心を抱かない。

だが、中身よりも器の方を気にかける表現者もいないわけではない。それが演劇の作り手なら、ショボくれたメッセージを物語に込めるより、もっぱら演劇という器をいじくる行為に走る。例えば寺山修司やブルースカイ。彼らにおいて明らかなのは、その行為が、やがて「演劇とは何か」という問いへと行き着くことだ。演劇が演劇とは何かと問うメタシアターという名の自己言及は、ゲーデルの不完全性定理を持ち出すまでもなく、そこに完結した回答はない。ゆえに器にこだわる作家は、不毛さに従事するナンセンスの使徒なのだ。特にブルースカイは、演劇の自明性をとことん解体し「彼の通った後には草も生えない」といわれるほどに演劇自体を空洞化した。

しかし、どんな廃墟にもコケはむす。そのコケの一つが、先日「笑ってもいい、と思う」という旗揚げ公演を打ったシベリア少女鉄道だ(とはいえ彼らをコケにしようというのではない)。作・演出の土屋亮一はその作品において「とてつもなく長いフリと贅沢なオチ」という斬新奇抜な手法を駆使し、驚愕のナンセンス・メタシアターをやってくれた。全く新しいタイプの強い作家の誕生である。

「とてつもなく長いフリ」というのは二時間にも及ぶ、切なく悲しい青春ドラマだ。そのデリケートな劇世界に観客が浸りきった頃、「或る仕掛け」が突然襲う。続く40分間に渡る実験的展開こそ、20世紀演劇史に刻まれるほどの「贅沢なオチ」だった。我々は

君は噂のシベリア少女鉄道を見たか? ... ま、誰も見ていないだろう。
主演女優は、演劇初体験の素朴な19歳。
彼女の切なくも健気な演技に涙せよ。そのうち流した涙の無意味さに気づかされ、改めて悔し涙を流す時がくるかもしれない。
嗚呼、君はシベリア少女鉄道を見たか?

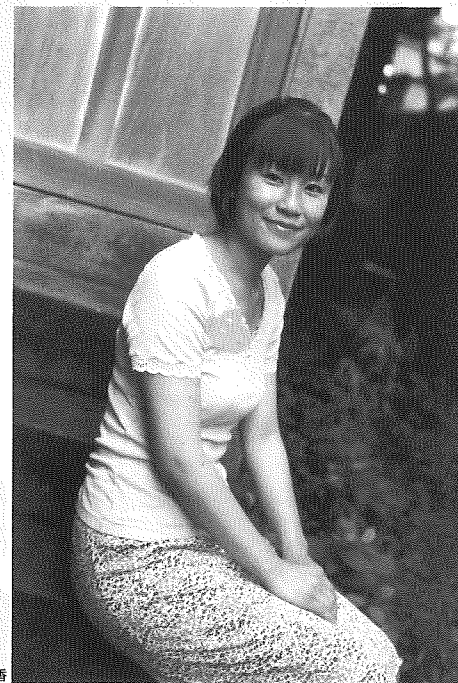
愕然とし、超爆笑した……が、これ以上はここでは書くまい。いずれ再演して欲しいので現段階でネタバレはしない。ともかくもシベリア少女鉄道は、この巧妙な作品一本で、いきなり21世紀演劇の先陣争いの最前線に躍り出た。

その切なく悲しい青春劇で、ヒロインを見事に演じた女優が染谷景子だ。染谷は元々タレント志望の女子大生だったが、思うところあって舞台に興味を持った。始めたばかりのインターネットで「えんげきのページ」に行き、そこで目にしたのがシベリア少女鉄道の劇団員募集。即座に送った入団希望メールには差出人氏名を記すのを忘れた(ゆえに主宰の土屋も非常に困惑した)。その後なんとか入団したが、この劇団、主宰者以下、演劇経験者が皆無だった! ヒドイ……。

それでも、染谷の初舞台における役者ぶりは素晴らしい! 健気で、堂々としていて、純朴で、悲しく、切なかった! その真摯な演技には、涙すら誘うものがあった。なのに、それが作品の罠だったとは。観客はナンセンスの計略にまんまとひっかかった。が、それは久しぶりに覚える、騙される快感だった。実に爽快。そんな知的な形式いじりの演劇が、嫌味な印象を全然与えなかったのは、ひとえに染谷をはじめとする役者たちの素朴さの効用だ。染谷に代表されるナイーブさなくして「笑ってもいい、と思う」は傑作たりえなかった。

同種の感動は、やはり素人役者で固めたイラン映画「パンと植木鉢」(マフマルバフ監督)にも言える。これも器をいじるタイプの実験的作風。私は器にこだわる表現者が好きだ。器にこだわる表現者は、その中身=役者という

素材へのこだわりも気が利いているから。



うにたもみち●自称演劇エッセイスト。ガーディアン・ガーデン演劇フェスティバルの審査員をつとめるなど、演劇界の目利きとして活躍。

そめやきよこ●80年千葉県生まれ。お菓子が好き! シュクリームやチョコの差し入れ大歓迎。次回予定◆シベリア少女鉄道vol. 2「(タイトル未定)」12/28~31 @ pamplemousse(詳しくは、HP: http://shinjuku.cool.ne.jp/siberia/)

撮影◆宮本慶希

ときめいて
映画・TV・舞台・アニメ・CMへ
まっしぐら

入学願書
受付中

キャンパスガイド
《体験入学》

9/10 24
10/8 22
11/12

AM10:00
PM 3:30

入学資料請求(無料)、キャンパスガイド参加ご希望の方は、事務局B係宛ハガキ、電話、FAX、Eメールなどでお申し込み下さい。

日活芸術学院

演技科 俳優科
声優科

映像科 映像制作科
映像技術科
映像美術科 (全日制2年)

182-0023 東京都調布市染地2-8-12 日活撮影所内
日活芸術学院 事務局B係
TEL:0424-85-2443 FAX:0424-87-1210
http://www.nikkatsu.com/school.htm

日活芸術学院
創立25周年記念映画

『紅の拳銃』よ永遠に

監督:及川善弘/主演:中丸シオン
撮影監督:高村倉太郎/美術監督:木村威夫
スタッフ・出演者として学院生70名参加

東京・シネ・リーブル池袋、大阪・シネマルゴ梅田
福岡・シネ・リーブル博多駅、秋田・シネマ旭にて

ロードショー!

コンサート 芝居・イベント 照明器材 レンタル

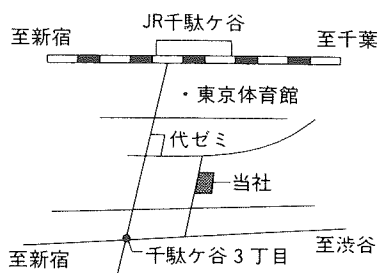


プロも使う器材

小劇場や学校の体育館など照明器材の常設されていない場所での公演をバックアップ。また器材が足りない場合などもスポットライト1台からお貸しします。

照明のことなら

照明器具レンタルだけでなく、プロのあかり屋さんが舞台照明全般の疑問・質問にお答えします。お気軽にご相談ください。



電話 03-3475-9341
FAX 03-3475-9340
〒151 渋谷区千駄ヶ谷3-21-6

株式会社 東京舞台照明レンタル部

『世紀末・地獄狂言の会 ゆかたでギャンブル!!』

演出・字幕監修・出演◆野村萬斎
出演◆野村万之介 石田幸雄 他
美術◆東原繁 照明◆キム・ヨンスー
音響◆加藤寿恭 映像◆西山秀樹
8/9・10◎NHKホール



文◆田代幸子

狂言はスラップスティック

狂言を大衆のエンタテインメントとして今に甦らせるべく、普及につとめるうりざね顔の貴公子、野村萬斎。中でも『世紀末・地獄狂言の会』は狂言のつつきにくさを払拭する好企画となった。

わかりやすさの強力な武器になったのは、舞台上の電光掲示板「け〜じ君」。なにしろみずから文字で自己紹介するナイスなキャラクター。だれかが登場すれば役どころを、聞き取りにくいところがあればセリフの字ツラを、耳慣れない言葉があれば語句説明をピカピカと映しだしてくれるのだ。

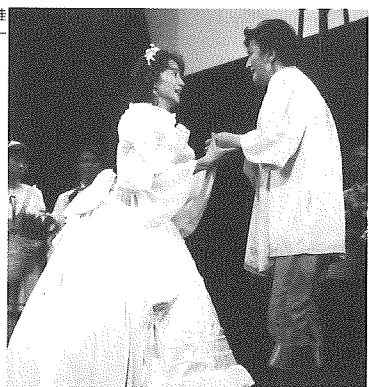
くだけた感じの野村萬斎のトークに続いての狂言『祟山伏(ふくろうやまぶし)』の前に、まずはレクチャー。ふくろうの鳴き声と動きをみっちり教え込まれる、しかも観客全員。四千人近くの人々が両手を高くあげて『ホーッ』と叫ぶさまはかなり笑えるが、このとっかかりのおかげで作

品自体への興味が最後までとぎれなかったのは確か。ふくろうに憑かれた弟と心配する兄、祈禱する山伏。3人にかわるがわるふくろうがのりうつて『ホーッ』と叫んでアタフタするさまは、ほとんどスラップスティック。小学生もマネをするという、このわかりやすいコミカルな動きが、狂言の笑いの神髄なのだ。

最後の『博奕十王(ばくちじゅうおう)』は、地獄のエンマ大王が博奕打ちを相手に初めてのサイコロ博奕に挑戦するお話。ここでも、あらかじめ手元の用紙に書き込んでおいた7つの数字と、舞台上で萬斎がふったサイコロの目が一緒だったら、プレゼントがもらえるという嬉しいシカケが…。

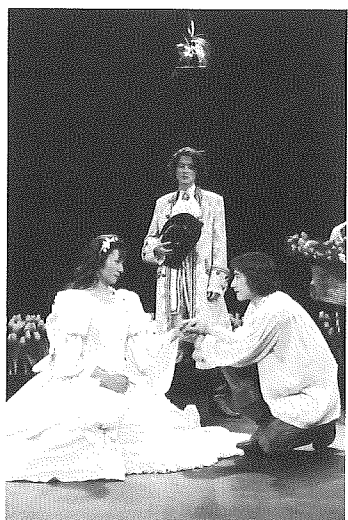
実際に身体を動かしたりギャンブルに参加したり、随所にこらされた工夫が、より狂言をこちら側に引き寄せてくれた。伝統芸能の敷居をまたいだこの勢いで、今度はぜひ本当の能舞台へ出かけてみたい。

文◆山田和佳
撮影◆木村洋一



スタジオライブ 『黒いチューリップ』

原作◆A・デュマ 台本・演出◆倉田淳
出演◆山崎康一 曾世海児 及川健 岩崎大 藤原啓児 笠原浩夫 河内喜一郎 他
7/26〜8/13◎東京芸術劇場小ホール



特異な美でドラマ性を高める

冒険小説のフィードバックの中に、プリズン物というジャンルがあるのをご存知だろうか。無実の罪によって監獄に放り込まれた主人公が、苦難の末に脱出し汚名をはらすというシチュエーションは、けつこう多い。権力者が政敵を倒すのに手段を選ばなかった暗黒時代には、敵側にたまたま連なっていただけで投獄され二度と生きて戻れないことなど日常茶飯事だった。そんな囚われ人たちのひそかな同情と体制への反発が、脱獄・復讐などの物語を多く生み出したのだろう。

スタジオライブが公演した歴史小説『黒いチューリップ』は、フランスの文豪アレクサンドル・デュマの小説が原作。黒いチューリップ作りに命をかけた青年の獄中での恋と脱出の闘いを描いた大恋愛作品である。無実の罪によって監獄に放り込まれる主人公。だがチューリップへの想いと、彼を愛する一人の女性が、彼を死から救う。純粋でひたむきな恋、誇り高い闘い、晴れやかなハッピーエンド。いかにも「三銃士」や「モンテクリフ伯」で反骨の魂を描いたデュマらしく、生きるエネルギーや情熱が、物語のはしからはしとほら。

男優ばかりの集団であるスタジオライブは、これまでに数回『黒いチューリップ』の「訪問者」や「子」の死の泉「ブラム・ストーカー」の「ドラキユ」などの舞台で、男優が女性を演じる特異性を、物語の幻想性を高めるための大きなバネにしていた。今回も17世紀後半と設定された時代が、かもし出す古風さと、コメディウム劇の大仰さを、特殊なスタイルを持った劇団ならではの美しさで消化して、名作『黒いチューリップ』の大きなドラマ性をしっかりと立ち上げてみせた。

re-view!

WORLD DANCE 2000 TOKYO

振付の現在 World Solo Dance GALA Program B

『宇宙の花』

振付・出演◆大野一雄
8/3・4◎世田谷パブリックシアター



内に秘めたる宇宙

世田谷パブリックシアターで、"WORLD DANCE 2000 TOKYO 振付の現在"というイベントが行われた。その中に世界中で活躍している振付家たちの、ソロ作品を集めた"ワールド・ソロダンス・ガラ"という企画があり、そのProgram Bに、今年で94歳になる舞踏家、大野一雄が登場。写真集や著書などで彼の存在は知っていたが、実際に彼のダンスを観たことはなかった。これは足を運ばなくてはなるまい。

彼は二日間登場し、一日目と二日目とでは、まったく違ったレパートリーを披露した。私が観た一日目は、真っ黒なドレスに身を包み、頭に一輪の赤い花を飾って踊るという作品だったのだが、二日目はまったく違った印象の黒いスーツで登場し、拍手が起こってから彼は踊り続けたという。

『宇宙の花』と題し、「一輪の花の中にも宇宙がある」というただ一言の説明のみで、大野一雄は舞った。地球から遙か遠く、宇宙までも取り込み、静と動、静寂の中の激しさを身体全体で表現していく。それは、日々私たちが知るよしもない、宇宙で絶えず起きている、小宇宙の爆発のよう。

色褪せない花で居続けることは本当に難しい。芸事の世界は特にそうだろう。そんな中、彼は年齢を重ねるにつれ深みを増し、様々な時代をくぐり抜けて常に花を失わずに存在し続けてきた。咲かせた花をどれだけ魅力的なものにできるかは、その人によって決まる。彼の宇宙に花が咲くとするのなら、それは彼自身。もうすでに彼自身が芸術なのである。

年齢を重ねることに強くなる焦燥感から逃れるように、人々は異色なものを探し続けている。今まで知らなかったことを目の当たりにした時、それを「異常」なものとして受けとめる人は少なくない。だが、一般的な「普通」にだって本当は基準などなくて、どう受けとめるかは、個人の自由なのだ。自分の中から生まれ出る何かを追い求めるがゆえに、少し「普通」の枠からはみ出してたっていいのではないだろうか、不思議とそんな気がしてきた。彼の世界に触れ、同じ時間を共有した事を幸福に感じた。大野一雄は、そんな舞踏家なのである。

後ろを振り返る。手を花の形にして回転する。ただそれだけの、それ以上でもそれ以下でもない動作のひとつひとつを、理解しようとする行為などは、もはや意味のないことなのかもしれない。彼の著書には、こう書かれている。「わかりました、何がわかったのか。そう言われると困るんだけど、わからないままやってみる。わからないけれども、感動した。そのために踊っているんですよ」



文◆石本真樹 撮影◆阿波根治

貸劇場

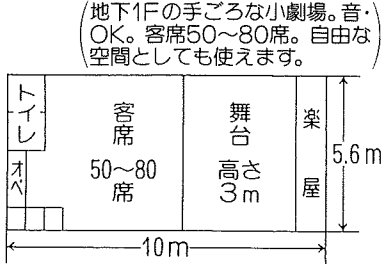
1日3万円

新宿新生館 (キヤバ 50〜80席)

場所 落合駅下車1分。近い! (JR東中野駅下車6分。西武新宿線中井駅下車7分。山手通りと早稲田通りが交わるところで交通便利!!)

料金 3万円(土・日・祭4万円)安い!! (照明、音響器材費 1日5千円)

広さ 20坪(10m×3.6m 高さ3m) (地下1Fの手ごろな小劇場。音・OK。客席50〜80席。自由な空間としても使えます。)



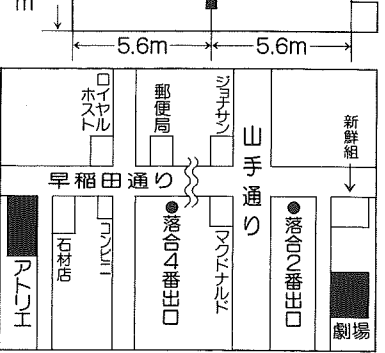
備品 暗幕、平台、椅子、座ぶとん など
安くて手軽ですぐ借りられる小劇場が少ないので、交通便利な高田馬場と中野の間、地下鉄落合駅のすぐそばに昨年オープンして、沢山の劇団に利用していただきました。料金も低くおさ設備も備え、誰でも手軽に借りられるようにしました。上はお風呂屋さんなので、汗も流せます。どうか公演、コンサート、映画会などに気軽に使って可愛がってください。

貸稽古場

1時間千円 (夜 1200円)

新宿新生館 アトリエ

場所 東西線 落合駅 4番出口 3分
新宿区上落合1-5 ハイソ大協1F



お問い合わせ・申し込み
03-5389-5735 (PM7-10 平日受付)
090-8940-2274 (PM1-7 平日受付)

新宿新生館

新宿区上落合3-9-10 三笠ビルB1

Little 8

…… 役者・裏方スタッフ
笑いと感動の舞台を作っています。練習は、毎週木曜日・飯島橋口。来年4月公演予定。随時、見学を受付けていますので、まずは来書・電話(火曜日のみ)で気軽にご連絡ください。
〒661-0035尼崎市南塚口町1-12-18・103オクトプラス内 Little 8
☎06-4961-0535

劇団「流星群」

…… 役者・スタッフ
劇団員募集!11月東京公演に向けて役者・スタッフを募集します。16歳以上の男女で経験は問いません。興味を持たれた方は100円切手同封の上、ご連絡下さい。
〒577-0041大阪府大阪市西成区岸里2-3-3大塚ビル811 丸山青男

その他

小川トモヨシ
…… 劇団
舞台美術師です。プラン、製作、建て込みまで予算に応じて皆さんの演劇活動に参加させていただきます。
小川トモヨシ 090-1771-1428
p-lab@blue.interq.or.jp

劇団ティアラ
…… メンバー
当劇団は、20才〜35才までの女性だけのオリジナルミュージカルを主とし、年一回の公演を目指して、土曜日、日曜日、祝日、夜に公演を行っています。未経験の方でも大丈夫! まずは連絡を。
劇団ティアラ事務局 ☎090-8301-6088

まどかぴあ芝居クリエイション2000 KIN-DO芝居
…… 役者
12月21日〜24日の公演に向けて、出演者を募集。松田正隆氏の作品を竹内統一郎氏の演出で公演します。演劇の経験不問。募集内容・応募方法の詳細は下記です。
〒816-0934福岡県大野城市曙町2-3-1 ☎092-586-4000 FAX092-586-4001 大野城まどかぴあ事業課 KIN-DO芝居プロデュース公演係

mix55-69
…… キャスト・スタッフ
旗揚げメンバー求ム!やれたし事何でもやっちゃう劇団を目指しています。とにかく何かやらない方、情熱のある方、etc.性別・年齢・国籍問いません。未経験者大歓迎!
〒003-0005北海道札幌市白石区東札幌5条5丁目11-3-A-101 上田 ☎070-5607-6058

mix55-69
…… キャスト・スタッフ
旗揚げメンバー求ム!やれたし事何でもやっちゃう劇団を目指しています。とにかく何かやらない方、情熱のある方、etc.性別・年齢・国籍問いません。未経験者大歓迎!
〒003-0005北海道札幌市白石区東札幌5条5丁目11-3-A-101 上田 ☎070-5607-6058

mix55-69
…… キャスト・スタッフ
旗揚げメンバー求ム!やれたし事何でもやっちゃう劇団を目指しています。とにかく何かやらない方、情熱のある方、etc.性別・年齢・国籍問いません。未経験者大歓迎!
〒003-0005北海道札幌市白石区東札幌5条5丁目11-3-A-101 上田 ☎070-5607-6058

mix55-69
…… キャスト・スタッフ
旗揚げメンバー求ム!やれたし事何でもやっちゃう劇団を目指しています。とにかく何かやらない方、情熱のある方、etc.性別・年齢・国籍問いません。未経験者大歓迎!
〒003-0005北海道札幌市白石区東札幌5条5丁目11-3-A-101 上田 ☎070-5607-6058

mix55-69
…… キャスト・スタッフ
旗揚げメンバー求ム!やれたし事何でもやっちゃう劇団を目指しています。とにかく何かやらない方、情熱のある方、etc.性別・年齢・国籍問いません。未経験者大歓迎!
〒003-0005北海道札幌市白石区東札幌5条5丁目11-3-A-101 上田 ☎070-5607-6058

mix55-69
…… キャスト・スタッフ
旗揚げメンバー求ム!やれたし事何でもやっちゃう劇団を目指しています。とにかく何かやらない方、情熱のある方、etc.性別・年齢・国籍問いません。未経験者大歓迎!
〒003-0005北海道札幌市白石区東札幌5条5丁目11-3-A-101 上田 ☎070-5607-6058

mix55-69
…… キャスト・スタッフ
旗揚げメンバー求ム!やれたし事何でもやっちゃう劇団を目指しています。とにかく何かやらない方、情熱のある方、etc.性別・年齢・国籍問いません。未経験者大歓迎!
〒003-0005北海道札幌市白石区東札幌5条5丁目11-3-A-101 上田 ☎070-5607-6058

mix55-69
…… キャスト・スタッフ
旗揚げメンバー求ム!やれたし事何でもやっちゃう劇団を目指しています。とにかく何かやらない方、情熱のある方、etc.性別・年齢・国籍問いません。未経験者大歓迎!
〒003-0005北海道札幌市白石区東札幌5条5丁目11-3-A-101 上田 ☎070-5607-6058

mix55-69
…… キャスト・スタッフ
旗揚げメンバー求ム!やれたし事何でもやっちゃう劇団を目指しています。とにかく何かやらない方、情熱のある方、etc.性別・年齢・国籍問いません。未経験者大歓迎!
〒003-0005北海道札幌市白石区東札幌5条5丁目11-3-A-101 上田 ☎070-5607-6058

mix55-69
…… キャスト・スタッフ
旗揚げメンバー求ム!やれたし事何でもやっちゃう劇団を目指しています。とにかく何かやらない方、情熱のある方、etc.性別・年齢・国籍問いません。未経験者大歓迎!
〒003-0005北海道札幌市白石区東札幌5条5丁目11-3-A-101 上田 ☎070-5607-6058

mix55-69
…… キャスト・スタッフ
旗揚げメンバー求ム!やれたし事何でもやっちゃう劇団を目指しています。とにかく何かやらない方、情熱のある方、etc.性別・年齢・国籍問いません。未経験者大歓迎!
〒003-0005北海道札幌市白石区東札幌5条5丁目11-3-A-101 上田 ☎070-5607-6058

mix55-69
…… キャスト・スタッフ
旗揚げメンバー求ム!やれたし事何でもやっちゃう劇団を目指しています。とにかく何かやらない方、情熱のある方、etc.性別・年齢・国籍問いません。未経験者大歓迎!
〒003-0005北海道札幌市白石区東札幌5条5丁目11-3-A-101 上田 ☎070-5607-6058

mix55-69
…… キャスト・スタッフ
旗揚げメンバー求ム!やれたし事何でもやっちゃう劇団を目指しています。とにかく何かやらない方、情熱のある方、etc.性別・年齢・国籍問いません。未経験者大歓迎!
〒003-0005北海道札幌市白石区東札幌5条5丁目11-3-A-101 上田 ☎070-5607-6058

mix55-69
…… キャスト・スタッフ
旗揚げメンバー求ム!やれたし事何でもやっちゃう劇団を目指しています。とにかく何かやらない方、情熱のある方、etc.性別・年齢・国籍問いません。未経験者大歓迎!
〒003-0005北海道札幌市白石区東札幌5条5丁目11-3-A-101 上田 ☎070-5607-6058

mix55-69
…… キャスト・スタッフ
旗揚げメンバー求ム!やれたし事何でもやっちゃう劇団を目指しています。とにかく何かやらない方、情熱のある方、etc.性別・年齢・国籍問いません。未経験者大歓迎!
〒003-0005北海道札幌市白石区東札幌5条5丁目11-3-A-101 上田 ☎070-5607-6058

mix55-69
…… キャスト・スタッフ
旗揚げメンバー求ム!やれたし事何でもやっちゃう劇団を目指しています。とにかく何かやらない方、情熱のある方、etc.性別・年齢・国籍問いません。未経験者大歓迎!
〒003-0005北海道札幌市白石区東札幌5条5丁目11-3-A-101 上田 ☎070-5607-6058

mix55-69
…… キャスト・スタッフ
旗揚げメンバー求ム!やれたし事何でもやっちゃう劇団を目指しています。とにかく何かやらない方、情熱のある方、etc.性別・年齢・国籍問いません。未経験者大歓迎!
〒003-0005北海道札幌市白石区東札幌5条5丁目11-3-A-101 上田 ☎070-5607-6058

mix55-69
…… キャスト・スタッフ
旗揚げメンバー求ム!やれたし事何でもやっちゃう劇団を目指しています。とにかく何かやらない方、情熱のある方、etc.性別・年齢・国籍問いません。未経験者大歓迎!
〒003-0005北海道札幌市白石区東札幌5条5丁目11-3-A-101 上田 ☎070-5607-6058

mix55-69
…… キャスト・スタッフ
旗揚げメンバー求ム!やれたし事何でもやっちゃう劇団を目指しています。とにかく何かやらない方、情熱のある方、etc.性別・年齢・国籍問いません。未経験者大歓迎!
〒003-0005北海道札幌市白石区東札幌5条5丁目11-3-A-101 上田 ☎070-5607-6058

mix55-69
…… キャスト・スタッフ
旗揚げメンバー求ム!やれたし事何でもやっちゃう劇団を目指しています。とにかく何かやらない方、情熱のある方、etc.性別・年齢・国籍問いません。未経験者大歓迎!
〒003-0005北海道札幌市白石区東札幌5条5丁目11-3-A-101 上田 ☎070-5607-6058

mix55-69
…… キャスト・スタッフ
旗揚げメンバー求ム!やれたし事何でもやっちゃう劇団を目指しています。とにかく何かやらない方、情熱のある方、etc.性別・年齢・国籍問いません。未経験者大歓迎!
〒003-0005北海道札幌市白石区東札幌5条5丁目11-3-A-101 上田 ☎070-5607-6058

mix55-69
…… キャスト・スタッフ
旗揚げメンバー求ム!やれたし事何でもやっちゃう劇団を目指しています。とにかく何かやらない方、情熱のある方、etc.性別・年齢・国籍問いません。未経験者大歓迎!
〒003-0005北海道札幌市白石区東札幌5条5丁目11-3-A-101 上田 ☎070-5607-6058

mix55-69
…… キャスト・スタッフ
旗揚げメンバー求ム!やれたし事何でもやっちゃう劇団を目指しています。とにかく何かやらない方、情熱のある方、etc.性別・年齢・国籍問いません。未経験者大歓迎!
〒003-0005北海道札幌市白石区東札幌5条5丁目11-3-A-101 上田 ☎070-5607-6058

mix55-69
…… キャスト・スタッフ
旗揚げメンバー求ム!やれたし事何でもやっちゃう劇団を目指しています。とにかく何かやらない方、情熱のある方、etc.性別・年齢・国籍問いません。未経験者大歓迎!
〒003-0005北海道札幌市白石区東札幌5条5丁目11-3-A-101 上田 ☎070-5607-6058

mix55-69
…… キャスト・スタッフ
旗揚げメンバー求ム!やれたし事何でもやっちゃう劇団を目指しています。とにかく何かやらない方、情熱のある方、etc.性別・年齢・国籍問いません。未経験者大歓迎!
〒003-0005北海道札幌市白石区東札幌5条5丁目11-3-A-101 上田 ☎070-5607-6058

mix55-69
…… キャスト・スタッフ
旗揚げメンバー求ム!やれたし事何でもやっちゃう劇団を目指しています。とにかく何かやらない方、情熱のある方、etc.性別・年齢・国籍問いません。未経験者大歓迎!
〒003-0005北海道札幌市白石区東札幌5条5丁目11-3-A-101 上田 ☎070-5607-6058

mix55-69
…… キャスト・スタッフ
旗揚げメンバー求ム!やれたし事何でもやっちゃう劇団を目指しています。とにかく何かやらない方、情熱のある方、etc.性別・年齢・国籍問いません。未経験者大歓迎!
〒003-0005北海道札幌市白石区東札幌5条5丁目11-3-A-101 上田 ☎070-5607-6058

mix55-69
…… キャスト・スタッフ
旗揚げメンバー求ム!やれたし事何でもやっちゃう劇団を目指しています。とにかく何かやらない方、情熱のある方、etc.性別・年齢・国籍問いません。未経験者大歓迎!
〒003-0005北海道札幌市白石区東札幌5条5丁目11-3-A-101 上田 ☎070-5607-6058

mix55-69
…… キャスト・スタッフ
旗揚げメンバー求ム!やれたし事何でもやっちゃう劇団を目指しています。とにかく何かやらない方、情熱のある方、etc.性別・年齢・国籍問いません。未経験者大歓迎!
〒003-0005北海道札幌市白石区東札幌5条5丁目11-3-A-101 上田 ☎070-5607-6058

mix55-69
…… キャスト・スタッフ
旗揚げメンバー求ム!やれたし事何でもやっちゃう劇団を目指しています。とにかく何かやらない方、情熱のある方、etc.性別・年齢・国籍問いません。未経験者大歓迎!
〒003-0005北海道札幌市白石区東札幌5条5丁目11-3-A-101 上田 ☎070-5607-6058

劇団猫の手

…… 役者・裏方スタッフ
高校生以上のやる気のある方を募集します。活動内容に主として演劇系劇制作です。初心者大歓迎!毎週土曜堺市内で集まれる方、お待ちしております。月90-0113大阪府堺市晴美台1丁29-4-309 辻本実美

バルバロッサ

…… キャスト・スタッフ
「テトで見に行こう!」をテーマに立上メンバーを募集中です。公演は名古屋市内のクラブライブハウス。音楽DJとちょっとした映像も入れる予定です。真面目に遊びませんか。
☎090-8957-5935 中谷昌人
〒472-0037愛知県知立市栄1-23知南第3ビル3F富士林寮5-419号室

プレイング・ステージ (舞遊台)

…… 役者・スタッフ
今後の活動に向けて、役者・スタッフを募集。年齢、性別、経験等は一切不問。稽古は京都市内。ただし、やる気と責任感のある方に限らせて頂きます。まずはお気軽にお問合わせを。
〒600-8203京都府京都市下京区屋形町23-1朝日プラザ鶴川417 プレイング・ステージ(舞遊台) ☎ 075-662-5687

プロジェクト√170

…… キャスト・スタッフ
やる気・気合い・情熱・根性を兼ね備えた劇団員募集!練習は毎木・日曜に森ノ宮。18〜25才の方なら経験不問。初心者も歓迎。9月にトリホールにて本公演します!
〒575-0001大阪府四條畷市砂197-53 ☎FAX072-877-9562

HailMary (ハイルメリー)

…… 役者・スタッフ
『西のヨジョバ』のボジションが空いてるんで立候補します。一緒に売れよう。未経験者大歓迎。やる気重視。コントライブ中心。たまに芝居も。火曜12月公演予定。
〒542-0075大阪府大阪市中央区高津3-15-3-301 ☎FAX06-6633-2640 HailMary

劇団みひろざくら

…… 劇団員
「新たなエンターテインメントの探索」のテーマに感じ、動いてくれる方。大募集。年齢、性別、経験不問。冬に東京・大阪公演予定。写真付き履歴書を下記住所まで。
〒556-0015大阪府大阪市浪速区敷津西1-1-29-303 オフィスGMZ

雪の中の戯れ

…… 劇団員、スタッフ
旗揚げ公演に向けて役者、スタッフを募集しています。やる気と責任感のある方なら年齢、性別、経験不問。練習は土、日曜日に松坂市内にて。封書で連絡を。
〒515-0064三重県松坂市五反田町3-1351-6 佐野敦

Stage SS Zakkadan

…… 劇団員
学校公演・プロとの共演等、やる気ある人求む。履歴書に写真同封の上、下記まで郵送。(電話番号は忘れず!)
〒661-0981兵庫県尼崎市猪名寺1-10-14 ☎06-6494-2732 (Stage SS Zakkadan事務局)

劇団ストリートアイズ

…… 劇団員
芝居で自分自身を表現したい方、お洒落でセンスのある芝居、エネルギーでアクティブな芝居を目指しています。詳細は下記までご連絡ください。
大阪府浪速区元町1-4-22ナパビル205号 劇団ストリートアイズ ☎062-43-4825

デイトナ・エム・デイト

…… 役者
公演するたびに旗揚げし、終わったら解散する1回限りの劇団です。稽古は主に平日の夜、名古屋市内にて。
〒490-1205愛知県海部郡美和町大字花正寺郷中11番地 デイトナ・エム・デイト

集団とびこみ前転

…… 役者、音響、照明
18才以上の方!経験、男女問いません。初心者歓迎!!稽古は大阪、神戸で行っています。ご連絡お待ちします。
〒660-0077兵庫県尼崎市大庄西町2-12-1301 潮津 ☎090-3859-9535

M.O.O.小川正伸事務所

…… 役者・制作スタッフ
2001年、未来工房奈良オリエント館で「運命にばえろ!」個作人新刊!以親友〜」を上演。ギラギラした方、募集致します。稽古は、土・日、奈良市内で。自己PRと写真を送って選考して下さい。
〒631-0805 奈良県奈良市若菜2-1-2 36-108 M.O.O.小川正伸事務所 ☎090-2282-1346

劇団キャロット倶楽部

…… 劇団員
何かを表現したい創造性とパッションを持っている意欲的な人を持っています。将来プロの役者として身を立てたい人、芝居が好きでたまらない人も歓迎します。
大阪府東淀川区東中島1-20-12-420 劇団キャロット倶楽部 ☎06-6243-7826

劇団黒豚農場

…… 劇団員・スタッフ
神戸市内を中心に年2回程度の公演を行っています。やる気のある方なら、年齢・性別・経験不問。興味をもたれた方は下記までご連絡下さい。
〒653-0022兵庫県神戸市東田区東尻池町7-6-2 金本肇
☎FAX078-672-9515 e-mail: kurobutanzyouzu@nifty.com

劇団名定

…… メンバー
旗揚げします。ゼロからの出発にすぎない。劇団を大きくしたいあなた。はっさく! 座付作家によるオリジナルストーリー・メドレー。東村山近辺集合。将来性バツワン。
〒359-1121埼玉県所沢市元町21-11 山田真代

サスペンス空間劇団 [P・T企画]

…… 劇団員
サスペンスをベースにした作品でシリアスな芝居です。ただ今役者を募集。やる気があれば、未経験でも可。練習は週に3回、大阪市内中心です。まずは手紙でご連絡下さい。
〒557-0053大阪府大阪市西成区千本北2-17-16丹房方 office:P.T企画 劇団員募集係

シアタードラマ工房 inspired colors

…… 劇団員
尼崎のシアタードラマ工房がこの秋、新団体を発足します!その名も inspired colors!演劇経験は関係ない個性的な色(メンバー)と共に、各々の目標に向かって一緒に頑張りたい! 旗揚げ公演に向けて役者・スタッフを募集しています。稽古は神戸・秋葉原を中心に週2〜3回。自分の感性を表現したい人、私達といっしょに物語を創りたい人。
〒664-0857兵庫県伊丹市行基町3-61 なかとおゆう子 e-mail: play-kazu@nifty.com ☎090-1227-9365

Stage SS Zakkadan

…… 劇団員
学校公演・プロとの共演等、やる気ある人求む。履歴書に写真同封の上、下記まで郵送。(電話番号は忘れず!)
〒661-0981兵庫県尼崎市猪名寺1-10-14 ☎06-6494-2732 (Stage SS Zakkadan事務局)

劇団ストリートアイズ

…… 劇団員
芝居で自分自身を表現したい方、お洒落でセンスのある芝居、エネルギーでアクティブな芝居を目指しています。詳細は下記までご連絡ください。
大阪府浪速区元町1-4-22ナパビル205号 劇団ストリートアイズ ☎062-43-4825

デイトナ・エム・デイト

…… 役者
公演するたびに旗揚げし、終わったら解散する1回限りの劇団です。稽古は主に平日の夜、名古屋市内にて。
〒490-1205愛知県海部郡美和町大字花正寺郷中11番地 デイトナ・エム・デイト

集団とびこみ前転

…… 役者、音響、照明
18才以上の方!経験、男女問いません。初心者歓迎!!稽古は大阪、神戸で行っています。ご連絡お待ちします。
〒660-0077兵庫県尼崎市大庄西町2-12-1301 潮津 ☎090-3859-9535

ラフタブ

…… 役者・スタッフ
経験不問!性別不問!年齢不問!2001年1月の第2回公演に向けて団員を募集致します。あなたの感性と創造で観客を魅了してみませんか? 連絡待ちです。
〒160-0023東京都新宿区西新宿5-10-4-101ラフタブ e-mail: RT@officebanno.com ☎070-6555-9542 FAX03-3373-0650

劇団ラムネ堂

…… 女優
女優急募。入団してくれたら即ちイン決定。只今当劇団では、男役5人、脚本家1人、演出家1人(女)で、女優が1人いないという劇団存続の危機です。あなたの力が必要です。
☎044-987-7427 e-mail:ryo@cara.tu-ka.ne.jp

LOCK ON FIRST

…… キャスト・スタッフ
「おもしろい事、かっこいい事」をスローガンにやっています。現在、映画、Vシネ、CM等映像方面へも多数出演依頼が有り活躍しています。まずはお気軽に連絡下さい。
〒193-0824東京都八王子市長房町1378-A201 森下 (yu-ki) mx2.ttcn.ne.jp

THEボツネタショ

…… メンバー
「究極なエンターテインメント演劇集団」を目指してファーストメンバーを募集。みんなで作ったネタを中心にライブを開催。パワーとガッツのある方、初心者の方を歓迎して下さい。
〒114-0002東京都北区王子5-5-15-101 秋田方 ☎03-3927-1325-090-3231-7324 秋田宗好

MATUBAYASHI (仮)

…… メンバー
5月旗揚げ、11月公演予定に向けて募集。横濱で活動したい。稽古も横濱で。20〜35才の芝居好きだけ、家が横濱だし、という方。男女経験問わず。社会人大歓迎。詳細は下記。
cbw21310@pop21.odn.ne.jp

劇団名定

…… 旗揚げメンバー
旗揚げ公演に向けて、キャスト・スタッフ募集!稽古は夜、週一回。上野・桜葉公園周辺にて。おもしろい芝居を公演予定。
〒165-0023東京都中野区江原町1-15-18-205 小野 ☎070-6644-1782

劇団名定

…… 役者・スタッフ
劇団を旗揚げしようと思っています。やる気があれば、年齢、経験不問です。くわくは来書や手紙にて。
〒331-0853埼玉県大宮市上小町923金子コーポ101 一瀬智彦

劇団名定

…… 出演者・スタッフ
12月旗揚げ公演に向けてメンバーを募集しています。稽古は神戸・秋葉原を中心に週2〜3回。自分の感性を表現したい人、私達といっしょに物語を創りたい人。
〒168-0074東京都葛飾区上高井戸3-4-13-205様方 (うろちだ) 大祐 ☎090-1128-2262

ミミタブ

…… スタッフ
秋の公演に向けて。ナンセンスな芝居をやります。で、舞台を裏から支援してみませんか。制作、音響、照明、衣装、道具、簡単なお手伝いまで全て未経験者歓迎です。下記です。
〒154-0044東京都港区赤坂1-7-16-101 矢部 ☎03-5991-8184

MEIGA-ZA

…… キャスト・スタッフ
ライブメディアの活性化が私達の進む道!稽古は中野区内で週3回、午後6時〜(例外あり)。第3回は11月、第4回は来年6月。体験入団随時受付。応募、資料請求はこちらです。
〒165-0024 東京都中野区松丘1-1-29-2 鶴方 ☎070-5102-0697 (劇団直通)

横浜ドラマワークス

…… 新人
横浜を拠点に年2〜3回公演。専門志向の劇団です。横浜から新しい演劇の風を吹かすつもりです。オーディションあり。詳細は資料請求にて。18才以上経験不問。
〒221横浜市中区南青区大口仲町169-1 ☎平日夜間 (稽古場) 070-5594-0551 全日 (ACTIVE OFFICE) 090-9302-2999

Enfance Finie

…… 役者・その他
舞台の上で弾けたい人。歌うことが好きな人。特にアイドル系や見聞したい女性orバカ募集。練習は毎日曜日本津市内・公演は夜間 (稽古場) 070-5594-0551 全日 (ACTIVE OFFICE) 090-9302-2999

Project/DUNE

…… 仕込みSTAFF
11月公演の仕込みSTAFFを募集してあります!大団長の設計、組み立てが得意な方、助けて下さい。11月ウエストエントランス。 (交通費、食料等) Project/DUNE事務局 ☎FAX03-3377-9256

…… 仕込みSTAFF
11月公演の仕込みSTAFFを募集してあります!大団長の設計、組み立てが得意な方、助けて下さい。11月ウエストエントランス。 (交通費、食料等) Project/DUNE事務局 ☎FAX03-3377-9256

…… 仕込みSTAFF
11月公演の仕込みSTAFFを募集してあります!大団長の設計、組み立てが得意な方、助けて下さい。11月ウエストエントランス。 (交通費、食料等) Project/DUNE事務局 ☎FAX03-3377-9256

…… 仕込みSTAFF
11月公演の仕込みSTAFFを募集してあります!大団長の設計、組み立てが得意な方、助けて下さい。11月ウエストエントランス。 (交通費、食料等) Project/DUNE事務局 ☎FAX03-3377-9256

…… 仕込みSTAFF
11月公演の仕込みSTAFFを募集してあります!大団長の設計、組み立てが得意な方、助けて下さい。11月ウエストエントランス。 (

アートタウンは文化情報発信街。演劇、映像、音楽、美術……
アートとエンターテインメントの
「観たい!」「やりたい!」「欲しい!」情報がコンテンツです。
あなたの毎日をもっとカラフルに!
“使える”タウンライフ、あとちょっとでスタートです!

アートタウンが
“使える”理由
1

ゲットできる!

ビデオ、BOOK、グッズ、アート作品をはじめ、いつもの行動範囲では手に入りにくい商品をラインナップ。じっくり品定めをしてください。カードを使わなくてもネットでお買物ができます。このSTOREコーナー、データベースとしても活用できます。

アートタウンが
“使える”理由
2

チェックできる!

舞台俳優、劇団、演出家、ミュージシャン、カメラマン、イラストレーター……注目のクリエイターや新鋭のアーティスト、または、その作品を紹介していきます。劇場、ギャラリー、ライブハウスなどのスケジュールやタウン情報も厳選してお届けします。

アートタウンが
“使える”理由
3

アピールできる!

「観ているだけじゃものたりない!」スタッフ・メンバー・作品募集、オーディションなどの情報。スクールやワークショップの案内。自分の才能や作品を売り込みたい人のための登録制のデータバンク(無料)。夢を実現するチャンスがあります。

アートタウンに引っ越そう! アドレスは「@artown.net」!

アートタウンでは、「好きな名前@artown.net」のアドレスをもてる、インターネットプロバイダもスタート。見に来て楽しい、入会すればさらにいろんな特典が盛りだくさん。

アートタウン会員だけのシアワセ

シアワセ その1

アートタウンSTOREでの ショッピング割引サービス!

アートタウンでは、ビデオ、BOOK、グッズ、アート作品などが買えちゃうSTOREサイトもオープン! なかなか買えないレアな商品や、限定モノが見つかるかも。会員には、おトクな割引サービスを実施(一部商品を除く)。

■ご利用料金

コース名	加入費用	月額基本料金	超過接続料
Aコース	無料	700円/ 3時間	5円/分
Bコース	無料	1500円/ 15時間	5円/分
Cコース	無料	3000円/ 100時間	5円/分
メールモード利用料 無料			

■うれしいサービス

- 全国130カ所以上のアクセスポイントで、すいすいアクセス!しかも、NTTPCの強力バックボーンだから、つながりやすいし、速い! (すべてISDN64k・アナログ56kに対応)
- メールだけをご利用の場合、超過料金は一切かかりません。
- マイ・ホームページつくっちゃおう。5MBまで無料で提供。SPACEサービス。(追加5MBにつき月額500円。最大100MBまで)

シアワセ その2

どこよりも早く、 耳寄りな最新情報をお届け!

うっかりしてると見逃しがちなオーディションニュースや募集案内など、メールマガジンで会員だけにすばやくお知らせ! オイシイ情報は、必ずGET!

シアワセ その3

加入費無料、
月々700円からで、みんなホクホク。
artown.netプロバイダにご入会されると、加入費無料のうえ、入会1ヶ月間は基本料も無料! 使い方に合わせてコースも選べるし、さらにサービスいっぱい。

加5MBにつき月額500円。最大100MBまで)

- 一つのアカウントで複数のメールアドレスを取ることのできる、追加メールアドレスサービス。(追加1メールアドレスにつき月額100円)
- ※artown.netプロバイダは、NTTPCコミュニケーションズのバックボーンによって運営されておりますので、安心・快適です。

もっと詳しく知りたいという方には、パンフレットと、「サインアップ用CD-ROM」をお送りいたします。このCD-ROMを使えば、サービス内容についてくわしく説明されたホームページをご覧頂けます。

●アートタウン準備室

〒160-0005 東京都新宿区愛住町13-10-5F

E-Mail info@www.artown.net tel 03-5367-0755 fax 03-5367-0756

●カスタマーサポートセンター (平日10:00~18:00)

tel 0120-816-175 E-Mail info@pbrand.ne.jp

クライアント
募集!

アート&エンターテインメント系ピープルが行き交うこの街で、あなたの
お店を宣伝しませんか。資料をお送りいたします。ご請求下さい。

フリー
スタッフ
募集!

充実した街をつくるための情報収集・アイデア提供など、アートタウン
に興味のあるスタッフを募集しています。謝礼はお支払いできません。
プロフィールと簡単な自己PR文をお送りください。お願いをする際は、
こちらからご連絡いたします。



マイ・ゴキゲン・ポータルサイト

artown

www.artown.net

10月10日プレオープン!

あなたの心をウレシく惑わす新しいサイト、アートタウン。
秋のオープンに向けて現在、急ピッチで建設中。
この街にはインターネット経由でお越しください。



右手前から、清水宏子、石川環、工藤倫子。左手前から、粕谷吉洋、石動考陽、柳沢茂樹

いろいろなクラスの人たちが集まっていますね。
粕谷 違うクラスの人たちの個性を、できるだけ盗もうと思いました。工藤さんのコミカルな動きがうらやましくて、真似してみたり。台本を渡された時も、「これはかなり遊べるかも」って、ぼそそ笑ってました。
石動 以前から自分たちでワークショップをしていてんですけど、その中でも、自由に動いている人を公演に選んだんです。戯曲至上主義ではなく、台本があっても、好きなようにとらえてくれればいいなと思ってました。
工藤 私、去年の宮沢章夫さんのクラスだったんですけど、授業で既成の台本を使って稽古するってことはなかったんですよ。今回、台本をドンッと渡されるのはとても新鮮です。
——当日のパンフレットに、「どうしても静かな演劇に惹かれてしまう」とありましたが、「公演を終えた今、その理由はわかったんですか。」

石動 さっぱりでした(笑)。今回は、「主体のあいまいさ」を出せればと思って台本を書いたんです。誰が主役かわからない、中心のない話にしたくて。人間てちよとした感情や環境によって揺らいでしまうでしょ。そんな一面を描けたらいいな、と。
粕谷 「静かな演劇」というのは、「考える演劇」と言い換えてもいいんじゃないかな。
考える間を観客にも与えるし、役者も常にいろいろな考えながら舞台上に立っている。それから、「演劇」は「恋愛」にも似てると思う。観客と空気を共有したいと思うことは、恋人にも感情と同じだし。コレって、哲学ですか？
石動 コイツの話は、全部僕の受け売りです(笑)。

OB in my life ゼミ生たちの その後

text by iwamoto solar

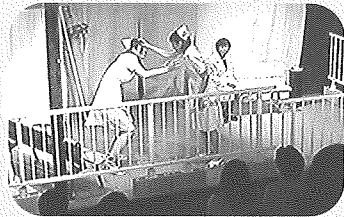


左●野沢一平 右●水川麻紀

過去、1年間だけENBUゼミでクラスを持った、劇団☆新感線のいのうえひでのり氏、彼の教え子たちは、皆それぞれ劇団を旗揚げして活動をしているのであるが、その中でもちよとカラーの違つのが、この3人の3peopleである。公演企画書をめくってみると、「それまでの最高記録が明日からのアベレージ。」と書いてある。いったいどこからどこまでが彼らの本気なのか？
——メンバーはどんな経緯で集まったんですか。
野沢 いのうえクラス1期生の中の、飲み仲間なんです。
水川 私たち、空気がすくぬるいんですよ。他のいのうえクラスがつくった劇団って、けっこう熱い芝居をしてるみたいなんです。そういうことがしたければ、そこに入れてもらえばいいし。私たちは、なごみ系の劇団でいいかな、と(笑)。
——今回のタイトルは、どういうイメージですか？
野沢 「中華！」といういつ、ぜったい中国にはなさそうな料理ですよなえ、コレって。
——ニセ物っぽさがばんばんしてて面白いと思います。稽古は順調に進んでるんですか？
野沢 稽古場に行く、テンションが下がるんですよ(困)。
水川 飲んでるときはみんなでどんどんおもしろいことを思いついて、テンションも高いんですけど。
野沢 稽古場の、あの雰囲気ダメなんです(困)。
——それは、なんかかしこないと…
野沢 まあ、こんな僕たちですが、ヘンに自信だけはたっぷりあるんで、おもしろいものにはなると思ってます！
水川 その前に、稽古場に慣れることから始めなきゃね。
——リハビリですね。

僕たちが 「静かな演劇」を 選んでしまうワケ

平田オリザ、安田雅弘、岩松了、宮沢章夫…彼らの教えを受けたゼミ生が、独自のワークショップを経て公演を行った。舞台はとある病院。どこか病人々々のひそやかな日常が絡み合っており、ある日突然ぶつと切れる…そんな風景を、静かに、確かな感触で観てくれた。



【川のある町、動物園の夏】
作・演出◆石動考陽 出演◆柳沢茂樹 武藤愛美 工藤倫子 清水宏子 粕谷吉洋 木村朋彦 佐藤亮介 佐藤太治 石川環 いせ☆ゆみこ
7/15～16 ◎神楽坂die pratz

いのうえひでのり 1期生が満を持してお送りするのは… 冷やし中華!?

居酒屋で、夢を語り合っていた彼らが、ついに重い腰をあげ、ゆっくりとだが歩き始めた！
しかしタイトルは「冷やし中華」って…。いったいどういふつもりなんだろう、彼ら。

the wallabee's『クールチャイナ』
作・演出◆acha 出演◆野沢一平 田村宏司 高山真理 中嶋聡子 他
日程◆2000/9/23(土)19:00～24(日)14:00・18:30 料金◆前売1500円・当日1800円 劇場◆アルテパティオ チケットのお問合せ◆the wallabee's 090-9966-1806



映像科？俳優？コース？

舞台ではなく、映画やテレビ・ビデオなどのカメラの前に立つ俳優を養成するためのコース、「映像科俳優コース」。専任講師は、演出家・映画監督として活躍する三枝健起氏。1年間の授業は、三枝氏の演出とプロの撮影スタッフによるビデオドラマづくりが中心となる。前期は、既成の脚本を元に少人数グループに分かれて5分前後の短編作品を制作、後期は生徒の書いた脚本を使ってコース全体で30分程度の作品を作る。また、演技の基礎を身につけるため、発声や体づくり・創作寸劇・ダンスなどのカリキュラムも組まれている。

プロの手による 5分作品制作

前期授業のクライマックス、5分作品制作。駅のホームで知人を見つけたカプルの会話から、その知人の様子、さらにはカプルの間の秘密までもが浮かび上がってくるという、5分前後のお話。40人の生徒から21通りの2人組を作り、授業で三枝氏の演出をうけての練習と各自での自主練習を繰り返して、撮影日に向けて練り上げてきた。6月24日、いよいよ撮影当日。ENBUゼミの教室、何もない床にイスと

ロッカーを置き、照明を焚いただけのシンプルセット。しかし光の色合いと影の出具合を効果的に組み合わせ、雰囲気たっぷり。
組ありの持ち時間は30分。
1・一度、演技を通して(最初から最後まで)でやる。
2・三枝氏とスタッフが、それぞれの組に合った撮影プランを練る。
3・本番。通して2回撮影する。
そうしてできた2通りの撮影素材を、後日、編集で組み合わせて完成に至る。
撮影は1日ばかり。生徒たちは、手際よく次々と進めていく三枝氏とスタッフの姿に「プロフェッショナル」を強く感じたという。

三枝マジック

三枝氏の演出は「魔法の演出」とも呼ばれ、特にテレビドラマの世界では多くの俳優を育ててきた。その演出法

短編作品、いよいよ試写

7月23日、スタッフの手によって編集・完成した作品の上映会。同じ一つの脚本なのに演じる者・演出、さらには撮影・編集の違いによってまったく違う映像が生まれる。生徒たちは、ほとんどの生徒がカメラの前で演技をしたのは初体験。自分の演技・姿・声はどのように映像化されているのだろう、他の組はどうだろう…。みんなの胸には、驚き・喜び・嫉妬・失望・恥ずかしさ・新しい発見、などのさまざまな想いが去来したのだろう。

あと半年…もう半年？

5分作品のほかにも、即興劇やダンスの練習・発表会などもこなしているうちに、残り早くもあと半年ほど。楽しく頑張っていこう！

ENBUゼミ レポート 映像科 俳優コース

text by kondou futoshi

映像の中で 生きるということ

99年4月に開講した映像科俳優コースは1年制。今年も、2期生の授業がスタートして約4ヶ月。専任講師は、昨年度と同じ三枝健起氏が担当。疾風怒濤の1年目に引き続き、今年はどうなる授業が展開されているのか。つか、去年は去年、今年は今年！やるしかない！

さえずりけんき ◆NHKエンタープライズ21 エグゼクティブ・プロデューサー。映像作家・演出家。映画「MISTY」「あさきゆめみし」監督。最近では「天上の青」で芸術作品賞を受賞。主な演出作品に「匂いガラス」(仙道敦子・鈴木保奈美デビュー作)、「緑の果て」(宮沢りえTVデビュー作)等がある。

students VOICE

——5分作品の撮影はどうでした？
則子 カメラにびびりました。なんか、レンズが顔の前まできたりして、「うわっ、近づいて」って、「どこ見てればいいんだろう」って。
由貴子 思うように動けず、へこんでました。
——三枝さんの演出はどうでした？
由貴子 個性を生かして面白くはしてくるけど、うわっ、近づいて、うわっ、近づいて、うわっ、近づいて。無難な演技だねって言われました。自分なりのモノがないじゃないんだって思いました。
由貴子 一人、三枝さんがすごく誉めている人がいて、ちよと悔しかった。それで飲みに行ったとき、「みんなでアイツをスターにしよう」って。
則子 「で、そのおこぼれをもらおう」って。そんなのやですよ。自分の力で言えます。うん。
由貴子 うん。
——よく飲みに行くのですか？
由貴子 授業後とかに行きますね。三枝さん、ちよと出してくるし。
——三枝さんのおこぼれをもらっているわけですね。
由貴子 則子、うん。
——できあがった作品を見てどうでした？
則子 へこみました。
——へこんだ？
則子 自分が思ってたような表情と出てなくて。
由貴子 あたしもへこみました。すごく下手だなって。うわっ、下手とか以前に、かわいくなりたかったって思った。
——三枝さん以外の授業はどうですか？
由貴子 安田さん(※1)の授業が面白い。数人のグループごとに自分たちでお話を考えて劇を作り、発表していただく。初めはとまどっていたけど、だんだんできるようになって。則子、お話作りは楽しいです。
由貴子 メンバーを変えて3回やってるのですが、今度、3回目の発表(※2)があるので楽しみです。
則子 発表会までは他がどんな話を作っているか知らないんですよ。だから、新しいお芝居をいくつも見るように得した気分です。
——クラスのみんなの様子はどうですか？
由貴子 年齢がバラバラなのが好き。年上の方々に囲まれているのは面白いです。年上の方はしっかりしています。
——やろっぜ！って？
由貴子 はい。そういう人たちに会えたのは、巡り合わせが良かったと思います。
——これからの目標を。
則子 三枝さんに「お」って言われるような役者になりたいです。
由貴子 どのように見られているのかを気にするのはなく、どのように見せるかを考えてやっていきたいです。
※1 安田雅弘 「山の平家物語」主演。ENBUゼミ映像科講師。
※2 最終日は7月24日、30日に発表会が行われる。



右●二宮由貴子 左●二宮則子

ENBUart & playing ゼミナール演劇科・映像科 11月9日より2001年度生募集開始！

最前線で活躍中の作家・演出家・映像作家とともに同じ時を過ごす1年間。さまざまなアーティストたちとじかにふれ合うことで、あなたの世界を広げていきます。ENBUゼミで、あなたの創造欲をカタチにしてください。2001年度募集の詳細は、11月9日発売の『演劇ぶっく』誌上、ENBUゼミHP、及び劇場などで配布するチラシで発表いたします。

●お問い合わせ先

ENBUart & playing ゼミナール(えんぶぜみ) 〒160-0005 東京都新宿区愛住町13-10
tel 03-5366-7588 (平日10:00～22:00) fax 03-5366-7589 (24時間受付) e-mail e-z@wc4.so-net.ne.jp http://www.enbu.co.jp/zemi/
募集要項をご希望の方は、お電話、FAX、e-mailでご請求ください。
2001年度の募集要項は11月初旬に完成予定です。完成次第、無料でお送りいたします。

前/2800 当/3000 企画03-3220-5265

9/14(木)～9/18(月)
Birds-eye view
[ELLE deco]

企画03-3220-5265

9/21(木)～9/24(日)
タデコ企画
『風にゆれる。じっと見とる』

企画03-3220-5265

9/27(水)～10/1(日)
劇団東京乾電池
『海辺のバカ』

企画03-3220-5265

10/2(月)・10/3(火)
元祖演劇乃素いき座
『阿房列車 2000』

企画03-3220-5265

10/5(木)～10/9(月)
劇団水曜座
『新宿バラダイス』

企画03-3220-5265

10/11(水)～10/16(月)
ぼくすおふいす
『花と香りと絆』

企画03-3220-5265

10/20(金)～10/22(日)
演劇団頭身舎
『戯れ家族く空の東屋候様』

企画03-3220-5265

10/25(水)～10/29(日)
RONNIE ROCKET
『紅い林檎二箇寄セテ』

企画03-3220-5265

9/8(金)～9/10(日)
フリークルーZ
『大売り出し』

企画03-3220-5265

11/9(木)～11/12(日)
ニアンサー
『ユアの惑星』

企画03-3220-5265

10/14(土)～10/22(日)
カンキョウバラオイトケ
『クダチの舌鼓』

企画03-3220-5265

10/22(日)
トリのマーク
『ミヤシマのババ』

企画03-3220-5265

9/18(月)
吉本興業
『東京NSC Jet Gig』

企画03-3220-5265

10/27(金)～10/30(月)
啓蒙思想
『眼はコックナリ』

企画03-3220-5265

10/6(金)～10/9(月)
にやおにやプロジェクト
『少し泣く』

企画03-3220-5265

9/7(木)～9/12(月)
紀伊國屋ホール
『新居屋3-17-72 紀伊國屋書店4F』

企画03-3220-5265

9/15(金)～9/26(火)
青年劇場
『島津、世に散れたり』

企画03-3220-5265

11/8(水)～11/16(木)
吉本興業
『唐来参和』

企画03-3220-5265

9/7(木)～9/11(月)
いOJO!
『舌舌舌(しないないない)』

企画03-3220-5265

9/14(木)～9/20(水)
かもねぎシヨット
『悪魔』

企画03-3220-5265

9/23(土)～10/13(金)
ウーマンリブ
Vol.5
『グループフルツちようだい』

企画03-3220-5265

10/16(月)～10/22(日)
虎のこ
『虎つ野郎』

企画03-3220-5265

11/2(木)～12/12(火)
カクスコ
『借りたら返す!』

企画03-3220-5265

9/7(木)～9/13(火)
アルファエージェンシー
『Blind Beat Story-太陽に拘束』

企画03-3220-5265

9/15(金)～9/17(日)
康組
『2人は退屈-THE COMIC COUPLE WARS』

企画03-3220-5265

9/18(月)
吉本興業
『東京NSC Jet Gig』

企画03-3220-5265

9/22(金)～10/1(日)
ゼロ企画
『3』

企画03-3220-5265

10/6(金)～10/9(月)
にやおにやプロジェクト
『少し泣く』

企画03-3220-5265

9/7(木)～9/12(月)
紀伊國屋ホール
『新居屋3-17-72 紀伊國屋書店4F』

企画03-3220-5265

9/15(金)～9/26(火)
青年劇場
『島津、世に散れたり』

企画03-3220-5265

11/8(水)～11/16(木)
吉本興業
『唐来参和』

企画03-3220-5265

9/7(木)～9/11(月)
いOJO!
『舌舌舌(しないないない)』

企画03-3220-5265

9/14(木)～9/20(水)
かもねぎシヨット
『悪魔』

企画03-3220-5265

9/23(土)～10/13(金)
ウーマンリブ
Vol.5
『グループフルツちようだい』

企画03-3220-5265

10/16(月)～10/22(日)
虎のこ
『虎つ野郎』

企画03-3220-5265

11/2(木)～12/12(火)
カクスコ
『借りたら返す!』

企画03-3220-5265

9/7(木)～9/13(火)
アルファエージェンシー
『Blind Beat Story-太陽に拘束』

企画03-3220-5265

9/15(金)～9/17(日)
康組
『2人は退屈-THE COMIC COUPLE WARS』

企画03-3220-5265

9/18(月)
吉本興業
『東京NSC Jet Gig』

企画03-3220-5265

11/11(土)～11/19(日)
ショー-GEKI大魔王
『ドリームス』

企画03-3220-5265

10/6(金)～10/9(月)
にやおにやプロジェクト
『少し泣く』

企画03-3220-5265

9/7(木)～9/12(月)
紀伊國屋ホール
『新居屋3-17-72 紀伊國屋書店4F』

企画03-3220-5265

9/15(金)～9/26(火)
青年劇場
『島津、世に散れたり』

企画03-3220-5265

11/8(水)～11/16(木)
吉本興業
『唐来参和』

企画03-3220-5265

9/7(木)～9/11(月)
いOJO!
『舌舌舌(しないないない)』

企画03-3220-5265

9/14(木)～9/20(水)
かもねぎシヨット
『悪魔』

企画03-3220-5265

9/23(土)～10/13(金)
ウーマンリブ
Vol.5
『グループフルツちようだい』

企画03-3220-5265

10/16(月)～10/22(日)
虎のこ
『虎つ野郎』

企画03-3220-5265

11/2(木)～12/12(火)
カクスコ
『借りたら返す!』

企画03-3220-5265

9/7(木)～9/13(火)
アルファエージェンシー
『Blind Beat Story-太陽に拘束』

企画03-3220-5265

9/15(金)～9/17(日)
康組
『2人は退屈-THE COMIC COUPLE WARS』

企画03-3220-5265

9/18(月)
吉本興業
『東京NSC Jet Gig』

企画03-3220-5265

9/23(土)・9/24(日)
GoGoケロンパ!
『軒並天国』

企画03-3220-5265

10/14(土)・10/15(日)
インディゴガール
『一緒にカエろう』

企画03-3220-5265

9/12(火)～9/14(木)
アリスフェスティバル2000
『超絶歌劇団』

企画03-3220-5265

9/22(金)～9/24(日)
時速12キロ
『Innocent Guilty』

企画03-3220-5265

10/20(金)～10/22(日)
時速12キロ
『Innocent Guilty』

企画03-3220-5265

9/25(月)・9/26(火)
米澤千一 芝居
『アテルの首』

企画03-3220-5265

9/29(金)～10/1(日)
劇団三日月少年
『影法師の夢』

企画03-3220-5265

10/13(金)～10/15(日)
劇一派
『草いざれ』

企画03-3220-5265

10/17(火)・10/18(水)
アリスフェスティバル2000
『超絶歌劇団』

企画03-3220-5265

10/20(金)～10/23(月)
なのぐらむ
『Honey Pie』

企画03-3220-5265

11/2(木)・11/3(金)
A.T.A.C
『メロディアス dark Forest in my mind』

企画03-3220-5265

11/6(月)・11/7(火)
カンバー-EAST&神ひろし
企画オフィス

企画03-3220-5265

9/23(土)・9/24(日)
GoGoケロンパ!
『軒並天国』

企画03-3220-5265

10/13(金)～11/9(木)
「チョコ・マンボ・ショー」
企画03-3220-5265

10/4(水)～10/9(月)
SPACE ZERO
企画03-3220-5265

10/14(土)・10/15(日)
劇団舞台処女
[SARA]

企画03-3220-5265

10/21(土)・10/22(日)
WI'RE
[人形劇げんこつ魔王]

企画03-3220-5265

10/24(水)～10/28(土)
「ラフカット2000」
企画03-3220-5265

9/8(金)～9/10(日)
Theatre劇団子
[たえばナイスな屋下がり]

企画03-3220-5265

9/21(木)～9/24(日)
ネオネレイト・プロジェクト
[サイレントブルー]

企画03-3220-5265

11/1(水)～11/5(日)
東京コメディ(倶楽部)
[いつかどの町へ…]

企画03-3220-5265

8/31(木)～9/10(日)
演劇集団円
[永遠-part1.彼女-]

企画03-3220-5265

9/13(水)～9/17(日)
クッドフロース・プロデュース
[2,5 Minute Ride]

企画03-3220-5265

9/19(火)～9/25(月)
劇団東宝現代劇75人の会
[熊橋の家]

企画03-3220-5265

10/20(金)～11/11(土)
「欲望という名の電車」
企画03-3220-5265

9/13(水)～9/17(日)
クッドフロース・プロデュース
[2,5 Minute Ride]

企画03-3220-5265

9/23(土)・9/24(日)
GoGoケロンパ!
『軒並天国』

企画03-3220-5265

10/14(土)・10/15(日)
インディゴガール
『一緒にカエろう』

企画03-3220-5265

9/12(火)～9/14(木)
アリスフェスティバル2000
『超絶歌劇団』

企画03-3220-5265

9/22(金)～9/24(日)
時速12キロ
『Innocent Guilty』

企画03-3220-5265

10/20(金)～10/22(日)
時速12キロ
『Innocent Guilty』

企画03-3220-5265

9/25(月)・9/26(火)
米澤千一 芝居
『アテルの首』

企画03-3220-5265

9/29(金)～10/1(日)
劇団三日月少年
『影法師の夢』

企画03-3220-5265

10/13(金)～10/15(日)
劇一派
『草いざれ』

企画03-3220-5265

10/17(火)・10/18(水)
アリスフェスティバル2000
『超絶歌劇団』

企画03-3220-5265

10/20(金)～10/23(月)
なのぐらむ
『Honey Pie』

企画03-3220-5265

11/2(木)・11/3(金)
A.T.A.C
『メロディアス dark Forest in my mind』

企画03-3220-5265

11/6(月)・11/7(火)
カンバー-EAST&神ひろし
企画オフィス

企画03-3220-5265

9/23(土)・9/24(日)
GoGoケロンパ!
『軒並天国』

企画03-3220-5265

10/13(金)～11/9(木)
「チョコ・マンボ・ショー」
企画03-3220-5265

10/4(水)～10/9(月)
SPACE ZERO
企画03-3220-5265

10/14(土)・10/15(日)
劇団舞台処女
[SARA]

企画03-3220-5265

10/21(土)・10/22(日)
WI'RE
[人形劇げんこつ魔王]

企画03-3220-5265

10/24(水)～10/28(土)
「ラフカット2000」
企画03-3220-5265

9/8(金)～9/10(日)
Theatre劇団子
[たえばナイスな屋下がり]

企画03-3220-5265

9/21(木)～9/24(日)
ネオネレイト・プロジェクト
[サイレントブルー]

企画03-3220-5265

11/1(水)～11/5(日)
東京コメディ(倶楽部)
[いつかどの町へ…]

企画03-3220-5265

8/31(木)～9/10(日)
演劇集団円
[永遠-part1.彼女-]

企画03-3220-5265

9/13(水)～9/17(日)
クッドフロース・プロデュース
[2,5 Minute Ride]

企画03-3220-5265

9/19(火)～9/25(月)
劇団東宝現代劇75人の会
[熊橋の家]

企画03-3220-5265

10/20(金)～11/11(土)
「欲望という名の電車」
企画03-3220-5265

9/13(水)～9/17(日)
クッドフロース・プロデュース
[2,5 Minute Ride]

企画03-3220-5265

9/23(土)・9/24(日)
GoGoケロンパ!
『軒並天国』

企画03-3220-5265

10/14(土)・10/15(日)
インディゴガール
『一緒にカエろう』

企画03-3220-5265

9/12(火)～9/14(木)
アリスフェスティバル2000
『超絶歌劇団』

企画03-3220-5265

9/22(金)～9/24(日)
時速12キロ
『Innocent Guilty』

企画03-3220-5265

10/20(金)～10/22(日)
時速12キロ
『Innocent Guilty』

企画03-3220-5265

9/25(月)・9/26(火)
米澤千一 芝居
『アテルの首』

企画03-3220-5265

9/29(金)～10/1(日)
劇団三日月少年
『影法師の夢』

企画03-3220-5265

10/13(金)～10/15(日)
劇一派
『草いざれ』

企画03-3220-5265

10/17(火)・10/18(水)
アリスフェスティバル2000
『超絶歌劇団』

企画03-3220-5265

10/20(金)～10/23(月)
なのぐらむ
『Honey Pie』

企画03-3220-5265

11/2(木)・11/3(金)
A.T.A.C
『メロディアス dark Forest in my mind』

企画03-3220-5265

11/6(月)・11/7(火)
カンバー-EAST&神ひろし
企画オフィス

企画03-3220-5265

9/23(土)・9/24(日)
GoGoケロンパ!
『軒並天国』

企画03-3220-5265

10/13(金)～11/9(木)
「チョコ・マンボ・ショー」
企画03-3220-5265

10/4(水)～10/9(月)
SPACE ZERO
企画03-3220-5265

10/14(土)・10/15(日)
劇団舞台処女
[SARA]

企画03-3220-5265

10/21(土)・10/22(日)
WI'RE
[人形劇げんこつ魔王]

企画03-3220-5265

10/24(水)～10/28(土)
「ラフカット2000」
企画03-3220-5265

9/8(金)～9/10(日)
Theatre劇団子
[たえばナイスな屋下がり]

企画03-3220-5265

9/21(木)～9/24(日)
ネオネレイト・プロジェクト
[サイレントブルー]

企画03-3220-5265

11/1(水)～11/5(日)
東京コメディ(倶楽部)
[いつかどの町へ…]

企画03-3220-5265

8/31(木)～9/10(日)
演劇集団円
[永遠-part1.彼女-]

企画03-3220-5265

9/13(水)～9/17(日)
クッドフロース・プロデュース
[2,5 Minute Ride]

企画03-3220-5265

9/19(火)～9/25(月)
劇団東宝現代劇75人の会
[熊橋の家]

企画03-3220-5265

10/20(金)～11/11(土)
「欲望という名の電車」
企画03-3220-5265

9/13(水)～9/17(日)
クッドフロース・プロデュース
[2,5 Minute Ride]

企画03-3220-5265

9/23(土)・9/24(日)
GoGoケロンパ!
『軒並天国』

企画03-3220-5265

10/14(土)・10/15(日)
インディゴガール
『一緒にカエろう』

企画03-3220-5265

9/12(火)～9/14(木)
アリスフェスティバル2000
『超絶歌劇団』

企画03-3220-5265

9/22(金)～9/24(日)
時速12

演じることは楽しい。 演じる技術を身につければ もっと楽しい。



**短期(6ヶ月)コース全11クラス
渋谷駅前東急文化会館6Fで
いよいよ10月開講!**

杉山佳寿子のはじめての声優トレーニング	金19:00~21:00 週1回6ヶ月
杉山佳寿子のはじめてのメソッド演技	金16:30~18:30 週1回6ヶ月
黒川逸郎のはじめての演技トレーニング	日10:30~12:30 週1回6ヶ月
奥村寛至のはじめての演技トレーニング	金19:00~21:00 週1回6ヶ月
鈴木淳のはじめての演技トレーニング	木16:30~18:30 週1回6ヶ月
楽しくて、役に立つはじめてのモデルレッスン	土18:00~20:00 週1回6ヶ月
川田真路のはじめてのアクション演技	土14:30~17:00 週1回6ヶ月
北島善紀のはじめてのシアターゲーム	土14:30~16:30 週1回6ヶ月
渡邊瑛美のはじめてのボイストレーニング	日11:00~13:30 週1回6ヶ月
●受講料 88,000円 ●施設費 10,000円	
西川鯉喜文&右映那の日舞で学ぶ演技の基本	土16:30~18:00 週1回6ヶ月
●受講料 48,000円 ●施設費 6,000円	
辻界存のはじめてのボイストレーニング	金19:00~21:00 月2回3ヶ月
●受講料 24,000円 ●施設費 4,000円	

※各クラスとも初回1コース目のみ入所金10,000円が必要となります。受講料はすべて消費税込み。

**秋澤本校
2001年4月開講
本コース1年制**

- 俳優部 ◇週3回1年
- 声優部 ◇週3回1年
- 基礎から始める演技トレーニング ◇週1回1年
- 声優部日曜特別クラス ◇週1回1年
- 演技者のためのダンス&ボイストレーニング ◇週1回1年
- サモアリナダンス本多劇場体験クラス ◇週1回1年

インターネットラジオ開局中! www.shoto.co.jp/sag



松濤アクターズギムナジウム

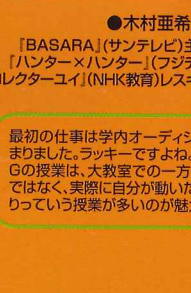
TEL:03-5310-3535 〒151-0062 東京都渋谷区元代々木町52-16

**演じるプロのための確かな技術を
基礎の基礎から身につけます。
開校5年余でプロデビュー者は
250名を突破!**



●サエキトモ/1期生
『六門天外モンコレナイト』(テレビ東京)
主演の門斗役
『カードキャプターさくら』(NHK教育)
『顔文字D』(フジ)など。

少年役は念願の役。かわいい声の人はいっぱいいるけど、私の声は独特。少年役を演らせてもらえたら、私はキラリと光るものを出せると信じてきました。目立てるかどうかは別として、キラリと光る主役を演じられるよう頑張っています。



●木村亜希子/2期生
『BASARA』(サンテレビ)主演の更紗役
『ハンター×ハンター』(フジテレビ)ミト役
『コレクターユイ』(NHK教育)レスキュー役など。

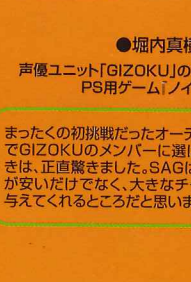
最初の仕事は学内オーディションで決まりました。ラッキーですね。あと、SAGの授業は、大教室で一方的な講義ではなく、実際に自分が動いたり話したりという授業が多いのが魅力です。



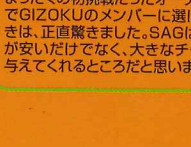
●氏家恵/2期生
『スペーストラベーズ』萌役(本広克行監督)
『守ってあげたい』龍田ひろみ役(篠原良成監督)
『エンパーミング』女刑事役(青山真治監督)など
2000年に入って次々と映画の大役をつかむ。



初仕事のエルセーヌのCMはすごく楽しくて、終わってほしくなかった。でもたった一日で終わっちゃったんだけど。SAGでは根性を付けてもらった。ともかく、夢を夢で終わらせないためには絶対にあきらめないこと。



●堀内真樹/4期生
声優ユニット「GIZOKU」の南郷遼太役
PS用ゲーム「ノイエス」など。



まったくの初挑戦だったオーディションでGIZOKUのメンバーに選ばれたときは、正直驚きました。SAGは授業料が安いだけでなく、大きなチャンスを与えてくれるところだと思います。

徹底的公演情報コーナー

全国の公演を地域・
会場別に日時順で紹介



コ レ ヨ ン デ ミ ニ イ ク !

(連載コラム) 栗根まこと 久住昌之 ひさうちみちお 古屋兎丸

記号の見方

招待 チケットプレゼントがある公演です。
希望者は本誌についているハガキで応募ください。

★ チケプレ提供劇団からのワンポイントコメント ◎ チケプレの内容

ローソンチケットでチケット取り扱いがある公演です。チケット発売日も記載しています。一部、ローソンチケットでは取り扱えない席種もあります。詳しくは問い合わせ先にお確かめください。

[L] (Lコード:5ケタの数字) チケットを購入する際に必要な番号です。詳細は下段を参照。

COMING SOON! 対象期間以降の公演で、ローソンチケットでの取扱いのある公演です。

チケットのお求めは

ローソンで	Loppi電話予約は不要です。ローソンのLoppiにて直接ご購入ください。ブロック指定を選択すればLoppi画面上にブロック別に分かれた会場図が表示されます。通し券(日時指定なし)の場合、Loppi上の公演日程は最終日のみの表示となります。
プッシュホンLコード	発売初日10:00より 24時間予約受付 北海道 011-737-3355
予約電話	東北 03-3569-9988 関東 03-3569-9900 東海 052-290-9900 近畿・北陸 06-6369-6633 中国・四国 082-567-9900 九州・沖縄 092-847-9999
お問合わせ	10:00~20:00 年中無休 北海道 011-737-4649 東北・関東 03-5537-9999 東海 052-290-9900 近畿・北陸 06-6369-6633 中国・四国 082-567-9900 九州・沖縄 092-847-9999
ご注意	※電話予約時の座席番号案内および予約後の変更・キャンセルはできません。 ※自由席のみの公演は電話予約ができません。(近畿・北陸公演) ※料金は全て税込です。 ※発売初日に特別電話が設けられている公演は、発売初日のLコード予約電話での受付ができません。

公演データは演劇ぶっく発売日より約1ヶ月前時点のものであります。スケジュール、キャスト、発売方法など変更することもあります。詳細は各公演の問い合わせ先にお確かめください。

コヨミはローソンチケットの協力を得て編集されています。

関東

下北沢井の頭線

下北沢駅周辺など、井の頭線の沿線

駅前劇場
世田谷区北沢2-11-8ベルモビル3F
03-3414-0019
小田急線下北沢駅南口0分

9/7(木)~9/10(日)
七面鳥歌劇団
『万国博覧会大博覧会』
世田谷区北沢2-11-8ベルモビル3F
03-3414-0019
小田急線下北沢駅南口0分

9/12(火)~9/17(日)
演劇屋バンソウコウ3
『ホテル・マーズフロンティア』
世田谷区北沢2-11-8ベルモビル3F
03-3414-0019
小田急線下北沢駅南口0分

9/18(月)~9/20(水)
BQMAP
『BQMAP appendix Jam』
世田谷区北沢2-11-8ベルモビル3F
03-3414-0019
小田急線下北沢駅南口0分

9/19(火)~9/20(水)
ふりりんかんぞん独演ライブvol.4
『はくらの11年戦争』
世田谷区北沢2-11-8ベルモビル3F
03-3414-0019
小田急線下北沢駅南口0分

9/22(金)~9/24(日)
劇団未来探偵社
『スクエロウ〜真夜中の黒い子〜』
世田谷区北沢2-11-8ベルモビル3F
03-3414-0019
小田急線下北沢駅南口0分

9/27(水)~10/1(日)
元談話会
『カチンコ17%』
世田谷区北沢2-11-8ベルモビル3F
03-3414-0019
小田急線下北沢駅南口0分

9/29(金)~9/30(土)
藤木勇人ひとりゆんたく芝居
『南島妄想見聞録Vol.13』
世田谷区北沢2-11-8ベルモビル3F
03-3414-0019
小田急線下北沢駅南口0分

10/1(日)
大川興業IN駅前
第一部『第9回すっとどここい』
第二部『大川興業トークライブ』
世田谷区北沢2-11-8ベルモビル3F
03-3414-0019
小田急線下北沢駅南口0分

10/11(水)~10/15(日)
明日図鑑
『真夏のサボテン』
世田谷区北沢2-11-8ベルモビル3F
03-3414-0019
小田急線下北沢駅南口0分

10/23(月)~10/31(火)
村松利史くひろプロデュース
『響らねがら』
世田谷区北沢2-11-8ベルモビル3F
03-3414-0019
小田急線下北沢駅南口0分

9/26(火)~9/27(水)
ユニット「いち」
『2人と二人とフタリ』
世田谷区北沢2-11-8ベルモビル3F
03-3414-0019
小田急線下北沢駅南口0分

9/14(木)~9/17(日)
Sky Theater PROJECT
『さようならファーストエイド』
世田谷区北沢2-11-8ベルモビル3F
03-3414-0019
小田急線下北沢駅南口0分

9/20(水)~10/9(月)
加藤健一事務所
vol.46
『ラン・フォー・ユア・ワイフ』
世田谷区北沢2-11-8ベルモビル3F
03-3414-0019
小田急線下北沢駅南口0分

10/4(水)~10/9(月)
千年文化芸術祭参加
MODE
『秋のエチュード』
世田谷区北沢2-11-8ベルモビル3F
03-3414-0019
小田急線下北沢駅南口0分

10/13(金)~10/29(日)
THE・ガジラ
『ア・バ・ク・ロウ呼吸できない』
世田谷区北沢2-11-8ベルモビル3F
03-3414-0019
小田急線下北沢駅南口0分

11/1(水)~11/7(火)
にんじんポーン
『さいれんとない』
世田谷区北沢2-11-8ベルモビル3F
03-3414-0019
小田急線下北沢駅南口0分

11/6(月)~11/14(火)
劇団岸野組公演 夏場所
『夢を描く男一政』(坂石五右衛門外伝)
世田谷区北沢2-11-8ベルモビル3F
03-3414-0019
小田急線下北沢駅南口0分

9/29(金)~10/1(日)
SHIMADA PROJECT
『独り語り』
世田谷区北沢2-11-8ベルモビル3F
03-3414-0019
小田急線下北沢駅南口0分

10/24(火)~10/29(日)
劇団おぼろげおぼろげ
『おぼろげおぼろげ』
世田谷区北沢2-11-8ベルモビル3F
03-3414-0019
小田急線下北沢駅南口0分

9/29(金)~10/1(日)
ALIVE
『Forest2200』
世田谷区北沢2-11-8ベルモビル3F
03-3414-0019
小田急線下北沢駅南口0分

9/22(金)~9/24(日)
安全分子
『モザイク-mosaic-』
世田谷区北沢2-11-8ベルモビル3F
03-3414-0019
小田急線下北沢駅南口0分

9/29(金)~10/1(日)
ALIVE
『Forest2200』
世田谷区北沢2-11-8ベルモビル3F
03-3414-0019
小田急線下北沢駅南口0分

9/22(金)~9/24(日)
安全分子
『モザイク-mosaic-』
世田谷区北沢2-11-8ベルモビル3F
03-3414-0019
小田急線下北沢駅南口0分

9/29(金)~10/1(日)
ALIVE
『Forest2200』
世田谷区北沢2-11-8ベルモビル3F
03-3414-0019
小田急線下北沢駅南口0分

9/22(金)~9/24(日)
安全分子
『モザイク-mosaic-』
世田谷区北沢2-11-8ベルモビル3F
03-3414-0019
小田急線下北沢駅南口0分

9/29(金)~10/1(日)
ALIVE
『Forest2200』
世田谷区北沢2-11-8ベルモビル3F
03-3414-0019
小田急線下北沢駅南口0分

9/22(金)~9/24(日)
安全分子
『モザイク-mosaic-』
世田谷区北沢2-11-8ベルモビル3F
03-3414-0019
小田急線下北沢駅南口0分

9/29(金)~10/1(日)
ALIVE
『Forest2200』
世田谷区北沢2-11-8ベルモビル3F
03-3414-0019
小田急線下北沢駅南口0分

9/22(金)~9/24(日)
安全分子
『モザイク-mosaic-』
世田谷区北沢2-11-8ベルモビル3F
03-3414-0019
小田急線下北沢駅南口0分

9/29(金)~10/1(日)
ALIVE
『Forest2200』
世田谷区北沢2-11-8ベルモビル3F
03-3414-0019
小田急線下北沢駅南口0分

9/22(金)~9/24(日)
安全分子
『モザイク-mosaic-』
世田谷区北沢2-11-8ベルモビル3F
03-3414-0019
小田急線下北沢駅南口0分

9/29(金)~10/1(日)
ALIVE
『Forest2200』
世田谷区北沢2-11-8ベルモビル3F
03-3414-0019
小田急線下北沢駅南口0分

9/22(金)~9/24(日)
安全分子
『モザイク-mosaic-』
世田谷区北沢2-11-8ベルモビル3F
03-3414-0019
小田急線下北沢駅南口0分

9/29(金)~10/1(日)
ALIVE
『Forest2200』
世田谷区北沢2-11-8ベルモビル3F
03-3414-0019
小田急線下北沢駅南口0分

9/22(金)~9/24(日)
安全分子
『モザイク-mosaic-』
世田谷区北沢2-11-8ベルモビル3F
03-3414-0019
小田急線下北沢駅南口0分

9/29(金)~10/1(日)
ALIVE
『Forest2200』
世田谷区北沢2-11-8ベルモビル3F
03-3414-0019
小田急線下北沢駅南口0分

9/22(金)~9/24(日)
安全分子
『モザイク-mosaic-』
世田谷区北沢2-11-8ベルモビル3F
03-3414-0019
小田急線下北沢駅南口0分

9/29(金)~10/1(日)
ALIVE
『Forest2200』
世田谷区北沢2-11-8ベルモビル3F
03-3414-0019
小田急線下北沢駅南口0分

9/22(金)~9/24(日)
安全分子
『モザイク-mosaic-』
世田谷区北沢2-11-8ベルモビル3F
03-3414-0019
小田急線下北沢駅南口0分

9/29(金)~10/1(日)
ALIVE
『Forest2200』
世田谷区北沢2-11-8ベルモビル3F
03-3414-0019
小田急線下北沢駅南口0分

9/22(金)~9/24(日)
安全分子
『モザイク-mosaic-』
世田谷区北沢2-11-8ベルモビル3F
03-3414-0019
小田急線下北沢駅南口0分

9/29(金)~10/1(日)
ALIVE
『Forest2200』
世田谷区北沢2-11-8ベルモビル3F
03-3414-0019
小田急線下北沢駅南口0分

9/22(金)~9/24(日)
安全分子
『モザイク-mosaic-』
世田谷区北沢2-11-8ベルモビル3F
03-3414-0019
小田急線下北沢駅南口0分

9/29(金)~10/1(日)
ALIVE
『Forest2200』
世田谷区北沢2-11-8ベルモビル3F
03-3414-0019
小田急線下北沢駅南口0分

9/22(金)~9/24(日)
安全分子
『モザイク-mosaic-』
世田谷区北沢2-11-8ベルモビル3F
03-3414-0019
小田急線下北沢駅南口0分

9/29(金)~10/1(日)
ALIVE
『Forest2200』
世田谷区北沢2-11-8ベルモビル3F
03-3414-0019
小田急線下北沢駅南口0分

9/22(金)~9/24(日)
安全分子
『モザイク-mosaic-』
世田谷区北沢2-11-8ベルモビル3F
03-3414-0019
小田急線下北沢駅南口0分

9/29(金)~10/1(日)
ALIVE
『Forest2200』
世田谷区北沢2-11-8ベルモビル3F
03-3414-0019
小田急線下北沢駅南口0分

9/22(金)~9/24(日)
安全分子
『モザイク-mosaic-』
世田谷区北沢2-11-8ベルモビル3F
03-3414-0019
小田急線下北沢駅南口0分

9/29(金)~10/1(日)
ALIVE
『Forest2200』
世田谷区北沢2-11-8ベルモビル3F
03-3414-0019
小田急線下北沢駅南口0分

9/22(金)~9/24(日)
安全分子
『モザイク-mosaic-』
世田谷区北沢2-11-8ベルモビル3F
03-3414-0019
小田急線下北沢駅南口0分

9/29(金)~10/1(日)
ALIVE
『Forest2200』
世田谷区北沢2-11-8ベルモビル3F
03-3414-0019
小田急線下北沢駅南口0分

9/22(金)~9/24(日)
安全分子
『モザイク-mosaic-』
世田谷区北沢2-11-8ベルモビル3F
03-3414-0019
小田急線下北沢駅南口0分

9/29(金)~10/1(日)
ALIVE
『Forest2200』
世田谷区北沢2-11-8ベルモビル3F
03-3414-0019
小田急線下北沢駅南口0分

9/22(金)~9/24(日)
安全分子
『モザイク-mosaic-』
世田谷区北沢2-11-8ベルモビル3F
03-3414-0019
小田急線下北沢駅南口0分

9/29(金)~10/1(日)
ALIVE
『Forest2200』
世田谷区北沢2-11-8ベルモビル3F
03-3414-0019
小田急線下北沢駅南口0分

9/22(金)~9/24(日)
安全分子
『モザイク-mosaic-』
世田谷区北沢2-11-8ベルモビル3F
03-3414-0019
小田急線下北沢駅南口0分

9/29(金)~10/1(日)
ALIVE
『Forest2200』
世田谷区北沢2-11-8ベルモビル3F
03-3414-0019
小田急線下北沢駅南口0分

9/22(金)~9/24(日)
安全分子
『モザイク-mosaic-』
世田谷区北沢2-11-8ベルモビル3F
03-3414-0019
小田急線下北沢駅南口0分

9/29(金)~10/1(日)
ALIVE
『Forest2200』
世田谷区北沢2-11-8ベルモビル3F
03-3414-0019
小田急線下北沢駅南口0分

9/22(金)~9/24(日)
安全分子
『モザイク-mosaic-』
世田谷区北沢2-11-8ベルモビル3F
03-3414-0019
小田急線下北沢駅南口0分

9/29(金)~10/1(日)
ALIVE
『Forest2200』
世田谷区北沢2-11-8ベルモビル3F
03-3414-0019
小田急線下北沢駅南口0分

9/22(金)~9/24(日)
安全分子
『モザイク-mosaic-』
世田谷区北沢2-11-8ベルモビル3F
03-3414-0019
小田急線下北沢駅南口0分

9/29(金)~10/1(日)
ALIVE
『Forest2200』
世田谷区北沢2-11-8ベルモビル3F
03-3414-0019
小田急線下北沢駅南口0分

9/22(金)~9/24(日)
安全分子
『モザイク-mosaic-』
世田谷区北沢2-11-8ベルモビル3F
03-3414-0019
小田急線下北沢駅南口0分

9/29(金)~10/1(日)
ALIVE
『Forest2200』
世田谷区北沢2-11-8ベルモビル3F
03-3414-0019
小田急線下北沢駅南口0分

9/22(金)~9/24(日)
安全分子
『モザイク-mosaic-』
世田谷区北沢2-11-8ベルモビル3F
03-3414-0019
小田急線下北沢駅南口0分

9/29(金)~10/1(日)
ALIVE
『Forest2200』
世田谷区北沢2-11-8ベルモビル3F
03-3414-0019
小田急線下北沢駅南口0分

9/22(金)~9/24(日)
安全分子
『モザイク-mosaic-』
世田谷区北沢2-11-8ベルモビル3F
03-3414-0019
小田急線下北沢駅南口0分

9/29(金)~10/1(日)
ALIVE
『Forest2200』
世田谷区北沢2-11-8ベルモビル3F
03-3414-0019
小田急線下北沢駅南口0分

9/22(金)~9/24(日)
安全分子
『モザイク-mosaic-』
世田谷区北沢2-11-8ベルモビル3F
03-3414-0019
小田急線下北沢駅南口0分

9/29(金)~10/1(日)
ALIVE
『Forest2200』
世田谷区北沢2-11-8ベルモビル3F
03-3414-0019
小田急線下北沢駅南口0分



書いて、
泣いて、
プロになる。

日本テレビのシナリオ登龍門は、単なる「脚本コンテスト」ではありません。
将来のTVドラマを支える才能を、真剣に発掘・育成していきます。

【応募資格】プロの脚本家を目指しているフレッシュな感性を持つ方であれば、性別・年齢・職業を問いません。

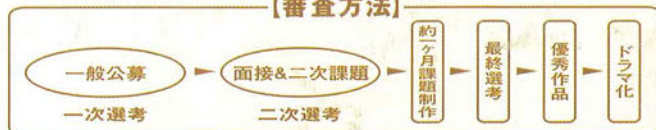
【出品形式】●テーマ:番組化することを想定して、あらゆるジャンルとあらゆる発想で。(但し、時代劇は不可) ●シナリオ形式 400字詰め原稿用紙50~60枚程度。(ワープロ可・B5サイズ) ●未発表のオリジナル脚本に限る。●応募原稿は一人一作品。●原稿の一枚目にタイトルと氏名(ペンネーム不可)、性別、生年月日、年齢(平成12年11月1日現在)、職業、自宅住所、自宅電話番号を記入。●400字~800字程度のシノプシス(あらすじ)と登場人物名の一覧表及び、イメージキャスト(想定する俳優名)をつけて下さい。●原稿には通し番号を入れ、綴じて下さい。

※応募原稿は返却しません。※入賞の通知は発表にかえさせていただきます。
※最優秀作品については、番組化し放送するものとします。
※作品の一切の著作権及び、映像化権は日本テレビに帰属します。

【締切り】平成12年(2000年)11月末日(当日消印有効)

【宛先】〒102-8004 日本テレビ シナリオ登龍門係

【審査方法】



【発表】2001年春予定

【賞金】◎大賞(一編)500万円 ◎優秀賞(数編)各100万円

【主催】日本テレビ放送網株式会社

日本テレビ
シナリオ登龍門2001

