

演劇ぶっく

演劇ぶっく

Inouekabuki
Shochiku-mix
『阿修羅城の瞳』

NODA・MAP 番外公演
『農業少女』

『グリークス』

『七人ぐらいの兵士』

『トランス』

ラーメンズ
『news』全国ツアー



artown?

artown

www.artown.net

演劇ぶっく社が運営する文化情報発信サイト『artown(アータウン)』。演劇、映像、音楽、美術……アートとエンターテインメントの「観たい!」「したい!」「欲しい!」情報がコンテンツです。アナタの毎日をもっとカラフルに!“使える”タウンライフのスタートです!この街にはインターネット経由でお越し下さい。

演劇ファン必見! 情報満載“使える”『Theater』コーナー



演劇・ダンス・パフォーマンス……舞台芸術カルチャーのコンテンツ

チェックできる!

コヨミ!〜公演情報コーナー(演劇ぶっくとリンクした使える演劇情報データベース) コア!(高校演劇・大学演劇・タカラヅカ・ミュージカル・児童演劇など、演劇のコアな部分を徹底解剖) 記者会ケーン(アータウンライターが目にした、記者会見ルポ) 激動連載集 スタッフかく語りき(舞台監督・川上大二郎「犬も歩けば僕も歩く」など、普段黙っているスタッフたちが喋ります!) みるヒト掲示板(各種掲示板を用意。演劇に関する情報交換できます)

アピールできる!

才能バンク(「メンバーが足りない!」「スタッフを探してる!」なんて時は才能バンクにおまかせください。登録も随時受付中) スクール情報(俳優・役者育成のスクール情報満載) 使える! 便利!(貸しスタジオリストなど、演劇に関するべんりガイド)

ゲットできる!

ビデオ、BOOK、グッズ、アート作品をはじめ、いつもの行動範囲では手に入りにくい商品をラインナップ。じっくり品定めして、一番欲しい商品を買ってください。カードを使わなくてもインターネットでお買物ができます。

その他、Motion picture・Art・Music・Book・Store…などの充実したコンテンツがいっぱいです。

artownに引っ越そう! アドレスは「@artown.net」

artownでは、「好きな名前@artown.net」のアドレスがもてる、インターネットプロバイダもスタート! 見に来て楽しい、入会すればさらに特典盛りだくさん。カスタマーサポートセンター(平日10:00~18:00) tel.0120-816-175 E-Mail info@pbrand.ne.jp

クライアント募集!

アート&エンターテインメントピープルが行き交うこの街で、あなたのお店を宣伝しませんか。お手軽に、そして効果的にアピールができます。資料をお送りいたします。ご請求ください。

フリースタッフ募集!

充実した街づくりのための情報収集・アイデア提供など、スタッフを募集しています。謝礼はお支払いできません。プロフィールと簡単な自己PR文をお送りください。お願いをする際はこちらからご連絡いたします。

お問い合わせ: アータウン事務局 〒162-0065 東京都新宿区住吉町8-10 ライオンズマンション市ヶ谷4F
tel.03-5367-0755 fax.03-5367-0756 e-mail.info@www.artown.net

ヤギも気になる
"artown"ってナニ?

<< Side B

一生、着替え中
加藤直美

コスプレ好き。加藤直美はみずからそう言い切る。

「今までに人前で着たのはお坊さん、コギャルっぽいセーラー服、クマの着ぐるみ……。お遍路さんみたいなのも着たし、全身黒タイツっていうのもあった(笑)」

ほとんど罰ゲームである。が、本人いわく。

「普段着れない服を着るのが楽しい」

しかも。

「家に帰ってからも、急に帽子をかぶったり、スカーフをしたり、メイクをしたり、この曲聴くからこれに着替えようとかって、してます。ちょっとおかしいですよ(笑)」

確かに少し……。いや、ここまで徹底するのが女優のサガなのか?

「機嫌が悪いときとかに服装から気持ちをあげていこうっていうのがあって、ときどきびっくりされるような格好をしたりしますね。あたしは今、普通の格好ではおさまらない気持ちなのよっていう挑戦的な(笑)」

そんな彼女だから演技のことをたずねても、決して精神論をかけたたり、役の内面について語ったりはしない。そのセクシーで小悪魔的な風貌から、悪女風の役が多いことについて。

「そういう風に見えるみたいなので、本当は違うのっていいのはないですね。その役に見えないことの方が嫌。

私、映画女優の若尾文子さん、大好きなんですけど、彼女が昔のインタビューで、役者さんは見た目のよって言ってたのがかっこいいなと思って。見た目の良い悪いじゃなくて、若尾文子も悪女とか罪な女みたいな役ばかりきたときに、実際はどうでも、あたしがそれをやると説得力があるんでしょ?」

気持ちとかたまたまといいたあやふやなものに頼りがちな舞台という空間で、見た目という最もストレートでインパクトのある武器を信じる潔さ。

「その方が、自分にとってはかっこいいっていうか納得がいく」

ずっと女優をやっていたという彼女。その生涯、次々と着替えて観客を惑わしてほしい。

かとうなおみ ●73年群馬県生まれ。早大在学中、オハヨウのムスメに参加。96年よりベターボーツ所属。HIGHLEG JESUS、阿佐ヶ谷スパイダースなど、客演は数限りない。

次回予定 ◆ベターボーツ「ノイローゼ・ダンシング」12/15~19◎THEATER/TOPS カムカムミニキーナ「鈴木の大地」12/31◎シアターサンモール

渋谷駅直結 東急文化会館6F 俳優&声優になるための 特別セミナー開催!



「演じることは楽しい。演じる技術が身につけばもっと楽しい」はSAGのテーマのひとつ。少しでも多くの人に「演じることは楽しい」を味わってもらおうと、渋谷教室が開校されました。渋谷教室開校を記念して特別セミナーが開催されます。11月匿名大物ゲスト、12月山口勝平、松行俊二、1月難波圭一、黒川逸朗、2月富沢美智恵、木村亜希子、サエキトモなど豪華メンバーが毎月登場! 日程、参加方法など詳細が知りたい方は、資料をご請求ください。無料でお送りします。

速報① 画期的試みとして演劇界注目のサモアリナンス本多劇場体験クラス(倉森勝利ゼミ)も萩窪本校で開講決定! たのしみー!!

オリジナル教材は
かくれたベストセラー!!

SAGの俳優部、声優部のレッスンカリキュラムをもとに、俳優&声優トレーニングの基本をイラストや写真でわかりやすく解説した「基礎から始める演技トレーニングブック」[1400円+税]「絵で見てわかる声優トレーニングブック」[1400円+税]「素敵なあなたになるボイストレーニングブック」[1800円+税]の3冊。SAGの教育内容を知りたい人はぜひ買ってみて! 書店で見つからない場合は雷鳥社(03-3469-7979)までお電話を。

『デビューするには 『やる気』と『SAG』。』



少年役は念願の役。キラリと光る主役を演じられるよう頑張ります。

サエキトモ(1期生)
東京ドームの
マウンドに立つ

SAG出身者で4人目のテレビアニメ主演(「六門天外モンコレナイト」の門斗役)を射止めたサエキトモが東京ドームでの始球式の投手役をつとめた。大観衆からの拍手でサエキも大満足。「演じることは楽しい」を今、一番実感している卒業生の一人だ。

速報② サエキの同期、山下ともちがフジテレビ連続ドラマの準役に決定! めでたい!!

新刊 はじめての声優トレーニング
◆声のテクニック編◆



基礎トレーニング、発音トレーニングテキストの決定版。「外郎売り」など滑舌練習の定番も聞けるCD付。
●松濤アクターズギムナジウム監修 [1800円+税]

アンケート

- 1.お名前 2.住所 3.電話番号
- 4.携帯電話番号 5.E-mailアドレス
- 6.生年月日 7.学校名or職業
- 8.好きな俳優or好きな声優
- 9.俳優or声優になるために一番重要な要素はなんだと思いますか。(30W以上)
- 10.欲しい本の名前

ハガキか手紙で上記アンケートの答えを返送してください。先着100名の方に、それ以降は3ヵ月ごとに抽選で30名の方に「声優になるための練習問題100」[基礎から始める演技トレーニングブック]のいずれかをプレゼントします。(メ切2001年9月末日)

〒151-0062
雷鳥社 東京都渋谷区元代々木町52-16
TEL:03-3469-7979



『声優になるための練習問題100』[1400円+税]
●好評の練習問題シリーズ第4弾。声優になるために必要な知識・技術、トレーニング方法のほか、オーディション、アニメ&洋画の仕事情報までわかりやすく解説。

俳優・声優を続けていくために必要な 〈演技技術〉の基本を1年間で身につけます。

2001年
4月生募集

開校5年余でテレビアニメの主演4名を含め300名以上がプロデビュー。
本気の講師陣、
稽古中心の実践トレーニング、
独自のマネージメント機能。
SAGの実績には理由があります。

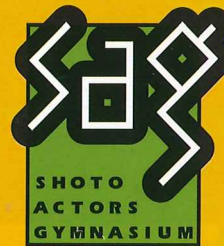
リーズナブルな授業料

が真剣に俳優・声優を目指すすべての人を応援します。

SAGの一番の魅力はまず授業料の安さ。でも、入校すると、その内容の濃さに驚くことになります。SAGは「親からの援助がない人でも通える本格的な養成所があるべき」という主旨で開校されたからです。内容を確認したい人は1度SAGに遊びに来てください。

はじめての
俳優&声優トレーニング
1DayLesson
11月23日(祝)
12月23日(祝)

オーディション
&学校説明会
2001年
1月14日(日)、28日(日)
2月12日(祝)、25日(日)



松濤アクターズギムナジウム

TEL:03-5310-3535

www.shoto.co.jp/sag

[萩窪校舎] 〒167-0043 東京都杉並区上萩2-4-12

[渋谷教室] 〒150-0002 東京都渋谷区渋谷2-21-12 東急文化会館6階

●詳細についてはお電話かHPでお問い合わせください。パンフレット[無料]をお送りします。

Inouekabuki Shochiku-mix

阿修羅城の瞳

BLOOD GETS IN YOUR EYES



構成◆石本真樹 文◆川口有紀 撮影◆佐渡谷威昶(舞台) 宮本慶香(人物) 協力◆松竹株式会社



かつて江戸一の鬼殺しと恐れられ、そして五年前のとある事件をきっかけに、四世鶴屋南北のもとで役者に身をやつしている病葉出門。ある日は鬼御門に追われる女泥棒、闇のつばきと出会う。5年より前の記憶がなく、肩に椿の花のような、燃える炎のような痣を持つ彼女に出門は何故か惹かれて行く。しかし執拗に彼女を追う鬼御門の頭領・安倍邪空。かつて出門の同志であった彼は、師である十三代目安倍晴明を謀殺したのち、鬼を率いる美貌の頭領・美修と手を組み“阿修羅”復活を策している。つばきの肩にその痣を認めたとき、美修は言う。「それこそ、我々が長年探し求めていた印」つばき自身も知らなかった自分の正体、それは鬼の王“阿修羅”だった――。

悪鬼妖怪魍魎魍魎も 恋する“鬼”は止められぬ
妖し跋扈する江戸の町 舞台に上がるは鬼殺し
己が身燃やす紅蓮の炎 愛した女が修羅と化すなら
緋の糸紡ぎし二人の縁 この手で断つもまた運命か
夜空に浮かぶ逆しまの城に 待っているのは鬼の王
とりいだしたるこの趣向 さて因果の果ての行く末は――



作◆中島かずき 演出◆いのうえひでのり 出演◆市川染五郎 富田靖子 古田新太 江波杏子 加納幸和 平田満 森奈みはる 渡辺いっけい 橋本じゅん 栗根まこと 河野まさと インディ高橋
村木よし子 山本カナコ 随野慎吾 吉田メタル 村木仁 新谷真弓 Taki 他
次回予定◆古田新太之丞・東海道五十三次地獄旅「踊れ!いんど屋敷」11/14~21◎サンシャイン劇場、11/25・26◎新堀りゅーとびあ劇場、12/9・10◎札幌市民会館

江波杏子

四世鶴屋南北



かのうゆきかず◎50年兵庫県生まれ。84年に加納事務所を主宰。87年に創設の花組芝居を旗揚げし「ネガき」として「若・岡田川上」上演。役者、演出家、劇作家として活躍。最近ではNHK連続テレビ小説「あさが来た」に出演し、話題に。その他、様々な外部公演に参加するなど精力的に活動中。

次回予定◆花組芝居「泉鏡花の海神別荘」11/29・130フォーレミュージアム原宿12/22~24◎近鉄小川「かきさ度の怪人」2001/13~25◎全労済ホール・スペース・ゼロ、3/3~4大シアター・ドラマシティ

「いかに元氣な村長に、こんなことが発生の……」
「うん、なにかな？」
そりゃああの常軌を逸した運動量！お岩濱じつと怒り捲くる南北！細かく段取りを指定しないのえ君が「俺にはできない」「そんな不衛生な……うってでも後半はためえの劇団で芝居してるみたい」に自由にやらせて貰って楽しかったぞです。
●目の前に鬼が現れたらどうしますか？
芋の虫ですから、良く観察して将来の肥やしにします(笑)。
●またその鬼はどんな姿をしていると思いますか？
シャグマの頭、紅入(べにいれ)の厚板(あせ)、金櫛(きんくし)の半切、織物の法被(ほろひ)、以上豪華な装束が彼らの経済力の無様にも、阿修羅「プロログ・赤衆のムキムキも結構！虎皮のバンブは絶対止めてーッ！」鬼なんだから潔く一言田メタル君ぐらいの背丈で立派な体格なら、尚結構！リアルタツチのデビルマンまで。毛深い方がらしいかな？手篭が堅かったら、トリートメントして手触りが良くなりましよ。

もりなみはる●68年東京都生まれ。88年宝塚歌劇団入団。「キスマー・相TOP娘役に。95年退団後、ミュージカルを中心に活躍中。新感線へ出演、今回が二度目となる。



出門を慕う、十三代目安倍晴明の娘。モットーは“愛は鉄砲、数撃ちゃ当たる”

ない様に笑いをこらえるのがしんどい。

●目の前に鬼が現れたらどうしますか？

●びっくりするとは思いますが、お友達になる。

●またその鬼はどんな姿をしているかと思えますか？

その鬼は小太りでマヌケな姿をしているかわいい鬼

●このえ歌では「ここが楽しい」「ここがしんどい」「こことは両方とも奇演」とにかく毎日スリリングだったということですね。

●目の前に鬼が現れたらどうしますか？ 願ひ事をします。今自分の目の前にいる鬼がいなくなってくれるように。

●またその鬼はどんな姿をしているか？ 思いますが？

姿は童話に出てくる「赤鬼」「青鬼」のようになかてい鬼がいてい。

鬼達を率いる美貌の将。鬼の王である「阿修羅」復活を目論み、邪空と手を組む

鬼達を率いる美貌の将。鬼の王である“阿修羅”復活を目論み、邪空と手を組む

日本人にとつて“鬼”という存在は、鬼ごっこや、節分の鬼などからわかるように、恐れながらも身近な存在である。今回の作品は鬼を主人公にした、壮大な愛の物語。そんないのうえなことを感じた歌舞伎を彩った豪華なゲスト出演者は、いのうえな歌舞伎を経験し、どのようなことを感じたのだろうか？ また、“鬼”という存在をどのように感じているのかもあわせて聞いてみた。

じゅうさんだいめあべのせいめい

鬼御門の頭領であったが、邪空の謀略によりその命を落とす。が、影武者が現れたり実は本物だったり。安倍晴明は実在(921~1005)、平安時代最強の陰陽師といわれる

平田満

ひらたみつる ●53年愛知県生まれ。73年つかこうへい事務所「初級革命講座・飛龍伝」に出演し、82年には映画「蒲田行進曲」で日本アカデミー賞ほか数々の賞を受賞。次回予定 ◆東京ヴォードヴィルショー「竜馬の妻とその夫と愛人」2001年1月末まで ◆北海道・東北 he「こんにちば母さん」2001年3月 ◆新国立劇場「アート」2001年5月 ◆サンシャイン劇場



●「いのちの歌」歌舞伎は、「ここが楽しい」「ここがしんどい」
音響、効果、きつかけが多く、決めの所がふんだんにある。
展開もスピーディーで、気持ちよく盛り上がる。
気がついたら体が動いていて、気がついたらヘトヘト
になっている。
●目の前に鬼が現れたらどうしますか？
何もしません。悪い鬼なら下手にちよっかい出さない
ほうが安全だし、よい鬼ならオニあつかいしたらかわ
いそうです。
何にしても、正体の分からないものにいきなり向かし
ない方がいいでしょう。
●また、その鬼はどんな姿をしていると思いますか？
人が認識できないほど想像を絶するものなら鬼だと
は思わないでしょう。人間とは大差ないと思います。



やみ 目 音 のつばき



富田声いっぱいかかってましたね。「ヒラタ」「トミタ」「フルタ」ってタのつく掛け声が

「さあ、えんさんのかねてからの夢
場公演が実現したわけで
さいのうさんかむがま
にきたからたんぱー揃
なにもオモちゃらもつ
いなくともちやどと意
ったかな」笑。舞台の上
へはそんな他でやるの
たし、あの作品のク
のためにうしろ頭をかだか
小屋がどうとかいうのは
なるよね　最初は「あっ
……」「って思ったけど
後に見に行ったら『うわ
前取った時の喜びかな
の出前に内線と呼べんな
演舞場。」

次巻皮のようにこ

富田は「（ため息）確かに、嘔んでる時間
うもん。覚えられない（笑）。
古田咀嚼が長いんだよね。飲みこむまで
が。もっその米甘くなってるだろ、って
（笑）。」

(笑)
古田 だつて屋敷歌舞伎役者の持つ、それぞれの家呼び名持つてゐるの染ちゃんとか納さんだいたもね。加納さんに屋敷号作ればいいのにと言われたけど。
富田 大阪の初日、花道から出てきた瞬間にお客さんから「あ、富田靖子だつて普通にお客さんなら、初日ですつて普通に通に言えないから、初日ですつて普通緊張しててもそれを聞いた瞬間一瞬素に戻つてしまいました笑。」だから掛け声のほうで舞台上に溶け込んでゐる分全然怖くないというが受けとめられましたね。
古田 ああ「高麗屋」って声がかかつてるのをウチの劇団員の一人はずつと袖で誰かが怒られてると思つてドキドキしてたらしいよ「コリアー!」って(笑)。富田 でも私の友達が観に来たとき、あんなふうに声がかかる音が新鮮!うたつて言つてましたね。
古田 梨園がアングラしが無いからね。両キャスト。
キャスト
——お二人は「パンドラの鐘」に引き続き二度目の共演になるわけですけども今回キャストが決まった時の感想は?

九九が覚えられない子供のような感じ(富田)
意外と感慨はなかったかな(笑)(古田)

いのう歌舞伎初体験の富田靖子とご存知新感線の看板役者、古田新太。『パンドラの鐘』に引き続き2度目の共演になる二人。「公演終わっちゃったからなんか、通知表を親にみせてる気分」(富田)「算数もって点取るはずだったのに! みたいなね」(古田)そんな二人が振り返る、『阿修羅城の瞳』。はてさて?

富田靖子 古田新太



すつく長かった。□の中にないのに隣
る感じ。
古田その米もう飲め、お前次に肉も食わ
なきゃならないんだから、みたいなねそ
ういう意味ではいのうえさんは取りど
んどんつけちゃって、はい絵はできた
じゃあ消化したのを見せてくださいつ
て人だからさそれをもった時にね、靖子
は長いんだよねーって思った。
富田みんなはつやはいい笑い笑。
古田でもその分よーしてはあったん
だけけど、あのカンパニーの中では諸
子良く知ってるの俺くらいだし、よ
しや実力見せたさぞと。後半咽が来て
きてかたよしよきたぞ、そこからこ
からみたくない感じで。
富田マイクついでのにかれちゃっ
て古田テンション的に絞る芝居だから
しよつがなかなとは思ったけど、でも
これできちっと解放できるかなと思
うがね、小細工した付け焼刃でもし
うがないかからよーし、お前の160キ
ロの球みせたれ、つてね。
富田でもおかげで、千秋楽までなが

けど……自分が思ってたより早いタイミングでこのお話を聞いたのが、良かったのか悪かったのかは自分ではよくわからないんですけど(笑)。でもこれだけの方に囲まれて、こんなにデビューしたての自分みたいな気持ちに返れたことはなかったから、貴重な2ヶ月だったかな。

古田俺はね、タイミング的にはいい感じだったけど(笑)。今までは富田靖子という看板で押してきたものが多くて、この間の「バンド」の種でサードとかセカンドっぽいポジションやって、今回じゃないか。今まで直球ガングン打ち返してたのがカーブほうられて「カーブって何?」「みたいな変化球知るのはいい方がいいよ」。

富田今まで舞台やつては2年くらい間が空いて、というのをり返してて。その間に忘れちゃうですよね。いろいろな事を(笑)。覚えなきゃいけない時間に間を空けてきちゃったから、良かったのかもしれないですね。

んでも頑張れる、という安心感はありません。
いのうえ歌舞伎を経験して
富田本当はもつと舞台を経験してから、って
思ってたんです。

13年前の自分に負けられない

初演の1987年からはや13年。時を経た再演に何を思う? 作家・中島かずきが語る。



[BLOOD GETS IN YOUR EYES]



中島かずき



なかしまかずき ● 59年福岡県生まれ。高校在学中に「いのうえひでのり」と出会う。85年より座付き作家として劇団☆新感線に参加。以後物語性を重視した「いのうえ歌舞伎」とよばれるシリーズを担当する。近年は『銀河の約束』『月島島奇譚』『出島』など、外部プロデュース公演への書き下ろしも多い。
活動予定 ◆(脚本)『出島』11/17~12/5のアートスフィア、12/10~17の大阪厚生年金会館芸術ホール

阿修羅城語句解説

[安倍晴明] p.9参照。この舞台を観て戻橋が佃島にあると思っ行った人がいるとか。一条戻橋は、京都の晴明神社の前にかかっている。
[東海道四谷怪談] お岩さんで有名な、1825年初演の鶴屋南北の作品。東京公演期間中、奇しくも歌舞伎座で上演中だった。
[鬼御門(おにみかど)] 江戸時代に作られた、鬼から江戸の町を守るための特務機関。歴史上、その存在は明らかにされていない。(パンフレットの「中島氏の解説より」)。
[陰陽師(おんみょうじ)] 中国古代の陰陽説、五行説の上に立つ信仰的思想である陰陽道。それを司る方術を使う者を陰陽師という。夢枕獏原作・岡野玲子画の同名のマンガでも有名。
[相変異] 一定区間に生物の個体数が増え過ぎた場合、その環境に適応できるように変形が変化すること。増え過ぎると長期飛行に適した形になり移動をする、イナゴやバッタなどの例が有名。

初演と再演
根本はね、初演と変えてないんです。キャラクターを増やして、あと安倍晴明が初演では出番が少なかったんで、偽物のままだったのをひっくり返して、出番を増やして、出門とつばきの所はそんなにいいじゃないです。まあ初演はそんなに立ち回りはなかったから、そりや立ち回りか、一時間あれば一時間延びるだろう、っていう感じでした。でね、笑、ページ数も今まで書いてた中で一番長いんです。ト書きがやたらと多いんで、そのせいもあるよってみんなを騙したんだって、蓋を開けてみたらやっぱり一番長かったね(笑)。あと「キレイとか」「オケピー」とかに負けるな! って長くて笑、みんな勝たなくていいよって言ってたんだけど、結果的に勝っちゃいましたね。笑。

もう一回新しく出して、キャラクターはあります。本の段階では南北も男台詞だったんです。加納さんだからいのうが女形にしよう、と。だからあそここの部分が一番現場で変わりましたね。南北が紅さして化粧して板の上に立つ、という設定は加納さん用に書き直した所だったります。あと、首が飛んでもうごいてみせろあは初演にはなかったね。染五郎さんが決まった時、あのセリフをどこかに入れてやれと思って、あれはほら、四谷怪談の伊右衛門のセリフですから、歌舞伎役者さんだからこの方が絶対

物語と鶴屋南北
南北には、自分の思い入れをセリフに仕立てて言わせてるような所もいくつかあります。単純な鬼と鬼殺しの対決の構造だけだとシンプルになりすぎるんで、このファクターを入れておいた方が芝居に厚みが出るかな、と思ったキャラクターなんですけど、根本的な謎はなんで鬼殺し辞めた出門が南北一座にいらんだっていう(笑)。だから本当はちゃんと考えたんですよ。実は南北も鬼御門でそれをやめて一座やってる、みたいな。南北ってすごくデビューが遅いんですよ。色んな職業をやって、戯作者として入

にカッコイイだろうなと思って。書き直すにあたって自分の脚本を読み返して、「こういうこと言つと変なんだけど面白いな」とか(笑)。28歳の時の自分はえらいなと、13年前にこんな脚本を書いた自分がいるんですよ。負けられないなっていう気がして。

これは結構色んなところで言ってるんだけどこの作品は、自分の脚本のなかではちょっとものに取って懸かれて書いたようなところがあるんですよ。書いてる時に全身が鳥肌が立つような、物語の方から降りてくるような瞬間があつて、逆に脚本がああいうキャラで、ああいうキャストでやれよって言うような、自分自身にむしるこのまま勝負しよう。

鬼が出たのが40歳過ぎてからなんだよね。だから前半生を定年するんで、でもそうすると理にかなない過ぎて、世界観が鬼殺しと鬼だけになっちゃう気がして。だからそのままにしたいんですけどね。そういうのは許せよ! っていう感じですね(笑)。

鬼・陰陽師という題材
鬼という題材には昔から興味があつてそれは永井素作品の影響だったりするんですけど。あと「ナゴ」の相変異というのを何かで読んでて、あこれは面白いな。何かで使おうと思つたのね。そういう何かの時に使おうっていうのが、ちやうどあの時面白くいらにいう、はいあつたんですよ。戯曲の方にも書いてあるんですよ。あの時代の江戸に実際にあつたことだし。まあスバイスなんですけど。

最近また安倍晴明ブームがワツと来たで、しよ、おあ、つていう感じ。実は来年の春「野郎郎郎」をやるんですよ。一本帰って来ないな、って思ってるんですけどね。まあしょうがない、つていうか、でも初演の時安倍晴明の本名はほとんどなかったんですけど、今は本屋にほとんどあるから、ちやうど今や安倍晴明「コナー」が出来よ、とは思ひもしていませんよ。た。笑。

市川染五郎
いちはかめごろう ● 73年東京都生まれ。九代目松本幸四郎の長男。81年七代目市川染五郎襲名。87年「ハムレット」を14歳で史上最年少主演。歌舞伎の二枚目や女形として活躍するほか、『葉武列士伝』『バイマイセルフ』『マトリョーシカ』『夢の仲蔵』などに出演。テレビ「ブランド」で人気に。次回予定 ◆国立劇場十一月歌舞伎公演「通し狂言役姫東文章」

いのうえひでのり
60年福岡県生まれ。大阪芸術大学時代の80年に劇団☆新感線を旗揚げ。『星の忍者』『鶴屋城の7人』『西遊記』をはじめとするライブ感にあふれたいのうえ歌舞伎や、ギャグ満載の「ヒデマロ」「秋味」シリーズなどを発表。新しいエンターテインメント演劇の旗手として高い評価を得ている。

封印を破らせた役者
まず、今回「阿修羅城の瞳」になったいのうえ作者の中島かずきさんと話をしたとき、2人の間で「阿修羅城が浮かんでたんです。染ちゃんならあれしかない。もともとオレンジルームという、今はなくなつてしまつた小さなホールに、むりやり花道通してやつた芝居で思い入れが深く、いつか時が来るまで封印して開けちゃダメというのがあったんです。でもダイナミックな台本だし、若いときならはの勢いがある、今だってうらやましくて書けないようなセリフだつて書いてやつてあるし。染五郎スケールが大きいですよ。ね。台本読んだ時も感動しましたけど、今回は作つていく途中にたくさん感動がありました。『阿修羅城の瞳』を観て、僕も出たいと思つたら、いのうえさんと会つて出ることになつて、製作発表、台本、というふうになつたんだ。現実になつていく。作つていくプロセスを経験したのは初めてだったから。

いのうえ、そういう関わり方が、本当は健康的なんですけど、歌舞伎には歌舞伎のシステムがあるから仕方ない。でも最近若い役者さんたちも、いろいろ模索してますね。

染五郎、今あまりにもジャンルがたくさんあるから、境界がなくなつて来ますよ。父(松本幸四郎氏)が初日に観てくれて、

30年前に鶴屋南北さんの「ロミオとジュリエット」に出たときは、歌舞伎には歌舞伎のお客さま、新劇は新劇の、ミュージカルはミュージカルの、と分かれていて、こんな全部一緒になつたようなものができるなんて考えられなかつた。僕がやりたかつたと言つてました。

いのうえさん、歌舞伎の役者さんを演出するっていうプレッシャーは? いのうえ 全然(笑)。だつて染ちゃんのほうがやりたくて来たんだから。染五郎、僕も歌舞伎のフィールドのままでやるうなつて全然考えなかつた。とにかく新感線のかたちとかファンのかたに認められたいという思いのほうが強かつた。

いのうえ 歌舞伎って派手でいいですよ。ね。荒唐無稽だけど芝居の魂を散ばせるというところにシンパシーを感じるんですよ。生理的に気持ちいい。花道で見得切つたり、大向うから声かかるか、ね。基本的になんでもありの世界でしょ。いのうえ歌舞伎もそう。チャンバラみたいなSFみたいなことやってるうちに、名前に中身が近づいてきたわけだから。



染五郎改めて感じただけですけど、いのうえさんは、作りたいものに妥協がないです。ね。立ち回りなんかも、流れの中で処理するのはなく、見せ場はちゃんと見せ場にする。そのぶん中に入つてみたら、肉体的にはつらかつたけど(笑)。

いのうえ 台本にない立ち回りがどんどん増えていく(笑)。殺陣のスタッフにも「かつこい殺陣つけてくれ」と言つて「クサイ」かな、って聞かれると「クサイ」(笑)。セツも、たとえば戻り橋は本当にのぼせたか、つて、お客さんに、ハハア、いって走つて、涼しい顔で出て(笑)。

かつこわるい染さん、もうい
4時間近い上演時間という、相当ハードな舞台でしたが。

いのうえ 染ちゃん、太りました。染五郎、初日開いてから9キロ(笑)。食べないともたないから、いつもより食べてました(笑)。楽屋に来てくれる人が、最初の頃はすごい舞台だね、と言つてたのが「太つた?」っていうのが、第一声になつて、まずい(笑)。古田さんまであと3キロでしたからね(笑)。

いのうえ たくましさというか、ひびいていい感じ、よかったんですけど、これ以上太つたやだめだよと笑。うの芝居は走る、止まる、という人間の運動の基本的なことの繰り返しだから、食べないとなつても歌舞伎の人って体力ある、染ちゃんか、すごいのかもしれないけど。

染五郎 一番多いとき、歌舞伎座で昼と夜7、8本ある演目のうちの5本に出ました。でも「阿修羅城」は半端じゃなかった。歌舞伎はわりとゆるめな芝居で、精神的な疲労です。本気で走つたりしないし、でもこれは走るし、一瞬の気のゆるみ

入って見たら半端じゃなかった(市川) 染ちゃんであと10年いけます(いのうえ)

歌舞伎界のニューパワーが、走った、斬った、恋を生きた。市川染五郎という“スター”の輝きを得て、鮮やかに花開いた“いのうえ歌舞伎”の究極の美とダイナミズム。『阿修羅城の瞳』は、役者と演出家、ふたつの才能にとっても幸福な作品となったようだ。

病葉出門
わくらばいづも

NODA・MAP番外公演 農業少女

作・演出◆野田秀樹 出演◆深津絵里 松尾スズキ 明星真由美 野田秀樹
美術◆堀尾幸男 照明◆小川綾雄 衣裳◆板倉慶二 進曲・効果◆高都幸男 ヘアメイク◆宮森隆行
舞台監督◆廣田進 プロデューサー◆北村明子 企画・製作◆NODA・MAP
9/8～10/9◎シアタートラム、10/20～11/8◎近鉄アート館

男に種を蒔かれ、時に育てられ、季節に熟して、風に枯れていく。

あたしは農業。

あたしは待つ女。

嫌いで嫌いで仕方のないものに、あたしはなっていく。

誰も来ない。

もうここには誰も来ない。

みな忘れてしまった。

愛も、熱狂も、夢も土の温もりも。

このひんやりとした黄金色の線路。

私の錆色の夢枕。

忘れられた者の耳をのこして、ここにのこして、誰もがもう旅立ってしまった。

帰ってこない。

この新世界には。二度と。誰も。

まだ来ない。

……もう来ない。

実家が農業を営む百子(深津絵里)。電車に乗り合わせた女(明星真由美)と共に上京し、やがてツツミ(松尾スズキ)が主宰するあやしげなボランティア団体「都市農業の会」に関わることに。少女の身元引受人で毒草研究家のヤマモト(野田秀樹)は、少女の持つ雨に翻弄されていく。

やがて、百子とツツミが開発した、大便の匂いを消す有機栽培の米「農業少女」が売り出され、それは人々の熱狂を生む。稲刈りをするように注文をとるツツミたち、そして米が売られるように売り出されていく百子。ボランティアは少女の口にする言葉で、少女の口で肥大していく。

いつしか、農業から逃げた末に東京という罪にたどり着く百子。一人、注文の電話を待ち続けるうちに人の声だけ聞こえなくなる。遂に人々は「農業少女」に飽きたのだ。都罪=ツツミはボランティア団体「都市農業の会」を捨て政治「都市党」として生まれ変わることを決心する。夢を捨て地位と名誉を手にしたように「農業」を捨て、少女を捨てたのだ。

そして東京は「農業」を忘れ、少女を忘れる。しかし少女は待ち続ける。一体何を? 東京と見た妄想を? それとも東京という名の罪と共に生み出した妄想「農業少女」への人々の熱狂を?



野田秀樹

のだひでき ●55年長崎県生まれ。夢の遊園地解散後の93年にNODA-MAPを設立。99年の「バンドラの鐘」で様々な演劇賞を受賞。今年に入ってから新作を発表し、精力的な活動を続けている。次回予定 ◆2001年2月○スパイラルホールで一人芝居を予定



詩のごときシーンがいくつも並んだ珠玉の私小説のようでもあった『農業少女』。まずこの4人がいて、そこから何が生まれるのか?という試みでもあったという。この作品に関する野田秀樹の原体験のカケラ。

小説『農業少女』
実はこれを書く時、最初は、せっかくこういう試みだから小説を書いて、それを舞台に持っていく。そこから作っていくかと思っただけで、時間がたつて途中で挫折しちゃったのだから始まりなんかはホントに小説書いてた。わりと散漫的にパッパッパと。田舎の田舎のことも同じ手法を使ってるけど、散漫のおもしろさもあるなって気付いたのは「しな」ですね。実はあれが原点ですね。それがこまめに来た。っていう感じ。でも内容的な話っていう意味ではこまめでしょ。これ以上書かないような気がする……わかんないけど(笑)。まあ、別に行き詰まるわけじゃないからね(笑)。今度はあれで、年上の女性と少年愛かな。今度のは深津がいたら成立した世界でその説得力をもつ演技力のある人がいれば。そんなに苦くなくても少年がやればええすばいんだだけだね。

農業と演劇の接点
どんなに技術が発達しても、最終的には人が体を使つて汗を流したりしている。っていう部分では、演劇の行為って農業と近いよね。演劇は、初めは完璧に文化の中心にあったのが、技術が入ってくると中心じゃなくなってきた。今は映像モニターを中心とする文化です。でもモニターはやがて中心にとつて変わられるけど、演劇は消えない。農業も絶対に消えないでしょ。人間、食うから現実の現場では匂いとか消えるわけじゃないし、それはもう小道具がかわるって絶対にならないわけですね。二律背反なんだけど、演劇っていう行為は、失敗があるからおもしろいんですよ。でも失敗しちゃうじゃないけど、ミスがあるからおもしろい。映像とかで完成したもつていうのは、絶対にミスは起きないわけじゃない。失敗作はあるけど(笑)。それが言い尽くされた一回性にないんだって。一回性は消えない。

うものだとすつと思ってるんだってね。まあだから、淫らな夢を見る場所っていうか、それが都市っていうところ。物語としてはやっぱりそれは大阪じゃないんだ。これ言ったら大阪の人怒ると思うんだけど(笑)。

夢を見る場所
田舎がどっかにあって、4、5歳で東京に出てきちゃったやつって結構多いですね。そういう人間たちは、いっしょになつても東京は、生きている感じがしない。俺も今も、40年東京にいるんだけど、自分は東京の人間じゃない。っていうことからは始まるから、ちよつと違う意識がすつとある。小学校の時から、野田くんは九州男だから、とか言われるんだけど(笑)。別に、違うし!とか思ってたけど。

熱狂する意識
この作品はロンドンで書いてたんですけど、向こうのサッカーの応援の異常さってホント凄いで、何で応援するんだろ?って(笑)。他の国も応援するとか言うけど、帰国意識でやっぱり他は応援できないように人間でできてるよね。俺、向こうのフランス人街のパブでフランスとスペインだったかサッカーやってるのをテレビでみながら見てたんだけど、そこに何人かスペイン人がやってきて、その人がフランスのことホロクンに言ったら、やっぱりすごく険悪になったね。一晩即発で、あれは、スポーツの熱狂ってすごいよね。それこそ今世紀、すくなくたってあるよ。

少女考
少女に限らないけど、若いものは、ピュアっていうか……若いよね(笑)。知らず輝いているのは間違いない。ただ、その中で何を考えてるかっていうのは、自分たちが経験してるから知ってるけど、全然ピュアじゃない。常にだまってることとか、嘘をつくこととか、言い逃れと共に生きてきてるわけだから、今の少女がどうしてるのかとか、それ自体にはそんな興味ないんだよね。

田んぼの記憶
農業の思い出?……高校の時に田んぼに入ることある。筑波大付属駒場なんですけど、あそこは前身が東大農学部で、伝統的に農学っていう授業があったから。そこで、でも俺は大体怠けてたから、電車を手を振る係で、ほとんど田んぼをたがってない。ただ、自分の感覚で、すごく覚えているのは、田んぼの泥がヌルッとしてるのが、気持ち悪いような気がするけど、あれがめちゃくちゃ気持ちいいの。芝生に寝ころぶのが、イメージ的にはきれいだけど、現実には寝ころぶと、痛いし、湿つたりして、実はそんなに気持ちよくない。むしろ田んぼのほうが見た目は汚いけど、気持ちいいですよ。おすすすめしますね。田んぼを見た、ぜひ素足でちょつとお入りください。

夢を見る場所
田舎がどっかにあって、4、5歳で東京に出てきちゃったやつって結構多いですね。そういう人間たちは、いっしょになつても東京は、生きている感じがしない。俺も今も、40年東京にいるんだけど、自分は東京の人間じゃない。っていうことからは始まるから、ちよつと違う意識がすつとある。小学校の時から、野田くんは九州男だから、とか言われるんだけど(笑)。別に、違うし!とか思ってたけど。

熱狂する意識
この作品はロンドンで書いてたんですけど、向こうのサッカーの応援の異常さってホント凄いで、何で応援するんだろ?って(笑)。他の国も応援するとか言うけど、帰国意識でやっぱり他は応援できないように人間でできてるよね。俺、向こうのフランス人街のパブでフランスとスペインだったかサッカーやってるのをテレビでみながら見てたんだけど、そこに何人かスペイン人がやってきて、その人がフランスのことホロクンに言ったら、やっぱりすごく険悪になったね。一晩即発で、あれは、スポーツの熱狂ってすごいよね。それこそ今世紀、すくなくたってあるよ。

少女考
少女に限らないけど、若いものは、ピュアっていうか……若いよね(笑)。知らず輝いているのは間違いない。ただ、その中で何を考えてるかっていうのは、自分たちが経験してるから知ってるけど、全然ピュアじゃない。常にだまってることとか、嘘をつくこととか、言い逃れと共に生きてきてるわけだから、今の少女がどうしてるのかとか、それ自体にはそんな興味ないんだよね。

田んぼの記憶
農業の思い出?……高校の時に田んぼに入ることある。筑波大付属駒場なんですけど、あそこは前身が東大農学部で、伝統的に農学っていう授業があったから。そこで、でも俺は大体怠けてたから、電車を手を振る係で、ほとんど田んぼをたがってない。ただ、自分の感覚で、すごく覚えているのは、田んぼの泥がヌルッとしてるのが、気持ち悪いような気がするけど、あれがめちゃくちゃ気持ちいいの。芝生に寝ころぶのが、イメージ的にはきれいだけど、現実には寝ころぶと、痛いし、湿つたりして、実はそんなに気持ちよくない。むしろ田んぼのほうが見た目は汚いけど、気持ちいいですよ。おすすすめしますね。田んぼを見た、ぜひ素足でちょつとお入りください。

トウキョウがみせた夢



明星真由美
みょうせい まゆみ ●70年大阪府生まれ。双姉姉揃ってより同僚の看板女優として活躍。ここ1年で、新路線『東京サンダース』など話題作への出演が続く。野田作品への出演は『半神』に次いで2回目。次回予定 ◆カムカムミニキーナ(鈴木大地)12/31○スペースゼロ
○今回の番外公演はかなり密接な舞台でしたが、お客さんが間近にいる中で芝居をするというのはどう感じましたか?
●小さな空間は慣れ親しんだ場所です。
○お客さんの反応に影響されたりしませんでしたか?
●己の至らなさを受けておもしろい。
○今回の役は自分と近い部分はありましたか?
●何が自分なのか結論が出ないところでしょうか。
○共演の3人のかたについてお聞きします。深津さんとは『半神』に続いて二度目の共演ですが、前作はほとんどカラッとありません。深津さんは私のめざす素朴な人ですか?
○野田さんとも二度目、しかも今回は役者としての野田さんに対することが多かったと思いますが、共演者としての野田さんはどう感じましたか?
●あの声はスゴイ。飼っていた鳥がつかれて死んだ時に出した声思い出しました。ソングイしています。
○初共演の松尾さんとは、何か近いものを感じることはありましたか? それとも遠い?とか。
●遠く離れた結果、回って近づいてくるような気がします。
○4人の稽古場というのはどういう雰囲気だったのか、教えてください。
●ムダなエネルギーを使わない、ココロヨイ雰囲気。
○本番に入ってから、稽古の時と何が変わったことはありましたか?
●変わり映えしていることを願います。

松尾スズキ
まつおすき ●63年福岡県生まれ。大計画のほとんどの作品の作・演出を手掛ける。『ファンキー』で岸田戯曲賞を受賞。エッセイストとしても多忙。役者としてもかなりの注目を浴びる昨今である。活動予定 ◆映画『式日』(庵野秀明監督、12月公開予定)で、主人公の声を担当
○今回の番外公演はかなり密接な舞台でしたが、お客さんが間近にいる中で芝居をするというのはどう感じましたか?
●そもそも、そういう場所からできた人間なので、特に……。
○お客さんの反応に影響されたりしませんでしたか?
●だから、いつも同じなんですよ。もっとこう、パンチのきいた質問してくださいよ! ほう、フリスクでも食べて。
○今回の役は自分と近い部分はありましたか?
●もう……何言ってるかわからないんだけど……。フリスク食べすぎ?
○共演の3人のかたについて、野田さんとの共演は二度目ですが、お二人のコンビネーションはいかがでしたか?
●体を大切にしたいと思う。あと女子楽屋に行きすぎ(笑)。
○初共演の深津さんは、インタビューで「松尾さんと共演がしたくて舞台出演を決めた」ということをおっしゃっていますが、実際に同じ舞台に出てみてどう感じましたか?
●顔を極端に近づけるシーンが多く、思わずキスしちゃおうかと思うときもありましたが、まあ、キスはいつでもできるで。
○同じく初共演の明星さんは、共演者としてどういうものを感じましたか?
●ボリウムを感じた。
○4人の稽古場というのはどういう雰囲気だったのか、教えてください。
●普通。だと思ふ。あのくらしい静けさは。
○本番に入ってから、稽古の時と何が変わったことはありましたか?
●セリフがはいった!よく覚えた……。家で自主稽古したのは初めて。自分に乾杯!

深津絵里
ふかつ えり ●64年大分県生まれ。89年映画『99年の夏休み』でデビュー後、CM、ドラマなどで幅広く活躍。野田秀樹作品への参加は『キル』『半神』(ともに再演)に続いて3度目となる
○今回の番外公演はかなり密接な舞台でしたが、お客さんが間近にいる中で芝居をするというのはどう感じましたか?
●小さな空間というのは、今回初めてだったんですが、こんなに楽しいとは……。はまってしまいたいそうです。
○お客さんの反応に影響されたことはあったのでしょうか?
●あったんだと思います。でも、それはお互い様なのかも。
○九州から上京してきて、原宿に行くけど、深津さんご自身の体験を元にされているような部分も随分ありましたか? 百子という役は自分と近い部分はありましたか?
●野田さんが、私自身の体験を元にしているかどうか分かりませんが、確かに九州の田舎娘というところは百子と同じですね。
○そして、百子はかなり小悪魔的な部分を持ち合わせていますが、深津さんにそういう面はあると思いますか?
●ご想像にお任せします(笑)。
○共演の3人のかたについて、明星さんとは『半神』に次いで二度目の共演になります。一輪の舞台にいて、彼女のどんなところに刺激あるいは不安を感じますか?
●明星さんの声やあふれる優しさに安心する。そしてBODYはグッと刺激的。あんな優れに私もなりた。
○初共演の松尾さんについて、実際に同じ舞台に出てみて面白かったこと、あるいはさすがだなと思ったことなどありましたか?
●たくさんありますが、それ以上にやさしさを感じました。舞台上で私の隣にいたマスカラをさりげなくかつ官能的に拭ってくれた。愛してるかも……。
○役者としての野田さん、演出家として、作家として、それぞれの野田さんのすてきなところを教えてください。
●ムスカシイ質問ですね。それぞれというか全部合わせて野田さんという気がするの、役者+演出家+作家=ステキすぎないでしょうか(笑)。
○4人の稽古場というのはどういう雰囲気だったのか、教えてください。
●大人数のときはちがう。濃密でコンパクトな感じ。私のサイズに合っているかもしれないね。
○本番に入ってから、稽古の時と何が変わったことはありましたか?
●何かは変わっていると思いますけど、その何かはなんなのかわかりません。



NYLON100℃ 20th SESSION ナイス・エイジ

時間移動はタイムマシン、イコールお風呂の温度で決定される、らしい。とはいえ知らずにひとつ風呂浴びれば、願わずも17才の自分に会ってしまっただけ。元は裕福な廻時雄の、現在の借金ひいては貧乏の原因がここに。一方、時雄の長女は15年前の日航機事故で死んだ。折しも今日は命日。「あの飛行機にさえ乗らなければ」次女春江は、自分が妹とは気づかない15年前の姉に一生懸命訴えるが……。タイムバトラー、七変化の変装で違法のタイムトリップを取り締まる! 時代を超えて繰りひろげられる騒動の数々、廻家の長い長い1日。



タイムスリップは違法です。
万一他の時代に移動した場合、その間の記憶は消去されます。
——だって2000年の一介のボロアパートのお風呂が
さり気なくタイムマシンになってるなんて!
いつでも「今」は他の時代と比べてしか語れないけど、
案外ナイスな時代、でしょ?

作・演出◆ケラリーノ・サンドロヴィッチ 出演◆みのすけ 峯村リエ 三宅弘城 今江冬子 大倉孝二 松永玲子 志賀廣太郎(青年団) 原金太郎 池谷のぶえ(猫ニャー) 小市慢太郎(劇団M.O.P.) 他
9/1〜17◎下北沢 本多劇場



こいちゃんろう●69年大阪府生まれ。90年より劇団M.O.P.に加入、中心的な役者として活躍。やんちゃなような落ち着いてるような二面性が観客をドキキさせて、客演も多数。ナイロンはこれが初参加。
次回予定◆自転車キンクリート STORE公演[OUT]11/29〜12/10◎スペース・ゼロ、12/14〜17◎近鉄小劇場 篠原哲雄監督映画「張り込み」主演2001年春公開予定

小市慢太郎×みのすけ

構成◆石本真樹 文◆三輪紀子 撮影◆田中亜紀

「21st CENTURY...21世紀は?」
みのすけ「これからは流れのままだよ……」
このまま役者が続ければいいです。まね、色んなことをやりたいです。小市じゃあ僕も流れのままだよ。映画は?そうするね。何やっても面白いです。ね、それぞれに色んな人の出会いがあった。21世紀ですからね。水瓶座の時代に入ったから。博愛の時代ですよ。21世紀

「NICE AGE...あなたのナイス・エイジ。行ってみたい年代は?」
みのすけ「やっぱり80年代が好きなんだよ……たぶんなんのにも影響を受けたのが高校生くらいじゃないですか。音楽とか、そういう過渡期が80年くらい……その辺は今戻っても刺激的なんだよなあ。小市僕ももっと以前に、例えば謎とされたところに行ってみたいです。たぶんやこいちゃん建てたとか、大陸が別れたのがほんまのか謎なのか、そういうくらい以前に行ってみたいです。ね。みのすけ「あと芝居の中でも64年は街の人々が浮足立った様っていうか本当にメチャメチャ面白い。今の街にいる人たちが全然違ってた。そういうのは見てみたい」と思ってます。

「THE SAME A TIME TORIPPER...同一人物であるってこと」
小市「同じ役っていうのはあんまり意識はしなかったなあ。みのすけ「俺もあんまり考えなかったです。絶対年下って思えないんですよ。若年寄という。俺が歳をとったからこうなるのかなって感じ。笑。この笑顔が全てを包み込むような魔法を持ってるような気がする。小市……(苦笑)。」

「IMPRESSON...お互いの印象」
みのすけ「チラシ撮影の時、俺が連れて行ったやつたんですけど、まあその時に会った時の笑顔というか……初対面なのにすこい笑顔がふりまいてた。それが小市さんなことを表してる。小市「そんなに笑ってました?」
みのすけ「なんかね、ニコニコしてて初めてなんですけど全然気づきませんでした。」

「THE SAME A TIME TORIPPER...同一人物であるってこと」
小市「同じ役っていうのはあんまり意識はしなかったなあ。みのすけ「俺もあんまり考えなかったです。絶対年下って思えないんですよ。若年寄という。俺が歳をとったからこうなるのかなって感じ。笑。この笑顔が全てを包み込むような魔法を持ってるような気がする。小市……(苦笑)。」

「THE SAME A TIME TORIPPER...同一人物であるってこと」
小市「同じ役っていうのはあんまり意識はしなかったなあ。みのすけ「俺もあんまり考えなかったです。絶対年下って思えないんですよ。若年寄という。俺が歳をとったからこうなるのかなって感じ。笑。この笑顔が全てを包み込むような魔法を持ってるような気がする。小市……(苦笑)。」

「THE SAME A TIME TORIPPER...同一人物であるってこと」
小市「同じ役っていうのはあんまり意識はしなかったなあ。みのすけ「俺もあんまり考えなかったです。絶対年下って思えないんですよ。若年寄という。俺が歳をとったからこうなるのかなって感じ。笑。この笑顔が全てを包み込むような魔法を持ってるような気がする。小市……(苦笑)。」



「THE SAME A TIME TORIPPER...同一人物であるってこと」
小市「同じ役っていうのはあんまり意識はしなかったなあ。みのすけ「俺もあんまり考えなかったです。絶対年下って思えないんですよ。若年寄という。俺が歳をとったからこうなるのかなって感じ。笑。この笑顔が全てを包み込むような魔法を持ってるような気がする。小市……(苦笑)。」



新 し き 良 き 時 代



A1●秋ですし、過去を振り返るのも切ないで、未来の55歳にしておきます。日光江戸村で手相を見てもらったら「55歳まで職を転々とする」と言われたので、そこからはさっと安住の日々なのでしょう。それとも転々なんてレベルじゃないんでしょか?
A2●KERAさんは一度に何本ものアンテナをはって、いろんなことを観察しているようです。稽古中、難しそうなことはなるべくごまかそうとしましたが、全て見破られました。ナイロンの役者さんは、決してごまかすことなくスマートに表現してゆくの、気持ちいいです。



いけにのぶえ●71年茨城県生まれ。73年猫ニャーの旗揚げより参加。今年から他劇団への客演活動を本格的に始動。良く通る中高い声を武器に、ちょっとくせのある主婦役をやらせたらにでる人はいない。大物の予感ささる、実力派女優。次回予定◆猫ニャー最終公演「将来への不安Z2000」[ファール・ミニ]11/25〜12/3◎シアターモリエール

はらきんたろう●51年静岡県生まれ。73年早稲田小劇場に入団後、劇団を経て現在はフリーで活躍中。遊園地再生事業団「砂に沈む月」など、数多くの舞台に出演。今回はその風貌からあふれる独特な愛らしさで、KERAワールドに見事に共存していた。次回予定◆「酔いざめお園」11/18◎板橋文化会館、11/29・30◎日本橋劇場 他

志賀廣太郎
A1●1954年、常盤ヶ丘幼稚園、川原良津徳園長先生との出会い。遊び、自由、責任、慈しめ、生命……。そんな、生きる上で大事にしたい物語を教わった。勿論悪も(これは、叱られたこと)。何もかも輝いていた。空、畑、富士山、尾羽黒トシ子、肥溜め、プランコ。河原先生はその一つ一つの輝きを教えて下さった。明日から学校という落ち着かない気分を久しぶり味わった。ブルース・リーの顔をプリントされたTシャツのプレゼント。いかに、贈ったくれた女優たちに言うの忘れた。「おっちゃん52歳になったんよ。どうでもゴジウウ。」んなバカ言いつつ(書けない)河原先生の顔が思い浮かぶ。



トランス

作◆鴻上尚史 演出◆木野花
出演◆ともさかりえ 山崎銀之丞 河原雅彦
企画製作◆(株)バルコ R.U.P
B/4~13●ルテルアトル銀座、B/17●広島アステールプラザ大ホール、
B/19●メルパルクホール福岡、B/24~26●大阪厚生年金会館芸術
ホール、B/29●愛知厚生年金会館



「病む」ことを考えたら果
だっとう広い劇場に、ぼつんと3人。「ホントウノ私ハダレ?」と探している。
日常に潜む心の病を描いたテキスト「トランス」は、これで4演め。
またひとつ、新しい「ホントノ私」がみつかった。

「病む」ことを考えたら果てしなすぎて。

山崎役の素材が、楽しく遊べるという点とは思いました。この作品は、深く考えなくていいもの。ついでに、悩むと暗くなっちゃうからね。参三つて、寂しいやつですすね。一番目的は、きりきりしててわかりやすいけれど、あれだけのバワで人を愛するっていうのは、大変なコトですよ。木野みんな寂しい登場人物ばかりだよ。ね。でも、カキ私役……好きか？って言われると好き。いや、キス。やだ！。やです。うまくいえないけど、好きじゃないです。笑。木野私も嫌い。こんな女いない笑。多分あれは男の理想なんですよ。ね。木野……消さんが観て「ちゃんと、礼子だったね」と言ってくれたんだ。うれしいんだけど、落ちこみちゃった笑。

河原僕はふた役やるんですが、ステレオタイプで二重人格の役を作り込むのには、抵抗がありました。普通に暮らしている人間に天皇の人格が入り込んだとしても、完全に天皇っぽくなるわけじゃないですよ。そういうリアリティは外しちゃういけないと思った。初演から観てるお客さんにはよく、もって天皇と雅人の境目をはっきりとなくって言われるけど、自分としてはべつにいい感じで、もちろんある程度の区別は必要だけど、それしっかりやりすぎちゃうとこの芝居、コントになっちゃうから。大体大方の人間がイメージする天皇らしさをなぞって役くくりする方が安直。もっつ、分かってねえなあって感じですよ。

ともが今回は不忠言なほどよく客観的に
いられました。ふだんはもっと役の影響で喜怒哀楽が
発生してくるんですけど今回は冷静。もちろ
ん、課題は山積みで大変なんですけどね。大
変なのは基本的に好きっていうか、乗り越えよ
うと思うし。

木野3人は驚か「たまたま、病むというところを考えたら、果てがなくて捉えきれぬものでない。今後は、そういう部分はおいて、具体的にこのだけを積み重ねていった。例えばセリフの言い方、このセリフ言うときは走ってみよとかで叫んでみよとか、鴻上さんも書いていたけど、正常と異常の境界は、社会生活営めるか否か」と判断で決まる。つまり客席にいる人も実は病んでしまふしれない、つまり病をあまり特別なこと考えないで、大なり小なり誰か抱えてるもの、って捉えない

ろ、精神病患者の芝居になっちゃうからね。
稽古場では、明るく楽しく

木野稽古場も楽しかったね、内容が内容だから、じとーって暗くなっちゃうかなって思ったけど。

河原煮話まろうつと男やえはいくらでも煮話まろ
るんでしょうけど、稽古で芝居を固めるとつま
んないほうなんだけど、まったく固まらないの
も不安。今回、僕ですら、ん〜？って思いました
よ笑。、というて、きちんと理詰めで稽古する
と、心がもたなかったでしょうね。

山崎木野さんは、役者と演出の作業を、ポーダレスにしてくれたので、その作業はすごくおもしろかった。稽古場で、いっしょに悩んでる姿も見せてくれるから、作らされてる感じでなく、作っているという印象がありました。

ともさか今回の稽古の雰囲気気づて、なんか変に
 団結してるっていう空気じゃなかったからよ
 かったですね。私、団結するのが苦手なんです。
 球技大会とかキライ。がんばってジリジリして
 る姿ってダメなんですよ。

山崎 協調性がないってこと？

とき、今回の舞台は、あるんだかないんだかわかんないのが、良かった。でも、そこに確実に木野さんが出てくれたことでまとまった、共演がします。協調性がいいって言うても、大抵役者さんがほめられるのはウレシイんです。だからどうやって、ふたりが立つんだってって考えました。自分のコトだけだいたいいいばいじゃないと、そういってコトも考えながら。

木野矢も憂むたんで、櫓・櫓古場に上る前に、明るくおはようとて言うようになった。の。だつて河原さんが木野矢さんが怖い顔して入つてくる、櫓古場の空気が冷えるんだとて言うかとも、明るくしたその日の櫓古場の調子がホントによかつたよね、笑。

河原さか子もはてはてきてたはずだね。メチャ可憐でした笑。僕もハイレグの櫓古だといつても感じ悪いんですけど役者である、演出家の顔つて気になるもんだなあと思ひましたね。これとてこれかも二二〇櫓古場行く気はさらさら無いですけど(笑)。

河原雅彦
ともさかりえ
山崎銀之丞
木野花

かわばらまざひこ●(左)69年福沢県生まれ。ハイレグジーザス総代。去年のウーマンリブ公演以降、役者としても活躍し始める。今回突然の大抜擢されるも、好演。
次回予定◆**「The Cherry Bombers」**
12/13~17●ザ・スズナリ(演出の海)
「H」総代 東京演劇村への報復カウント
ダウンイベント 12/21●大阪・シアタード
ラマシティ

ともさかりえ●(中央)79年東京生まれ。92年にCMデビューの翌年、浅野温子主演のドラマで娘役を演じて話題に。以降ドラマ、映画、CM、歌など幅広く活躍。昨年、「犬を使う女」でゴールデンアロー賞放送賞演劇新人賞を受賞。

活動予定◆2001年1月よりNHK大河ドラマ(日曜20時～)出演

やまざき さんのじょう ● (右) 62年福岡県生まれ。『熱海殺人事件』の大山金太郎役に抜擢以降、つかこうへい作品には欠かせない存在となる。ドラマ『三年目組金八先生』の理科の先生役も記憶に新しい。

活動予定◆TBSドラマ「教習所物語」(金曜21時～)出演中

きのはな●(右前)青森県生まれ。74年に結成した「青い鳥」を86年独立。以降、多数の公演の演出を手掛けるだけでなく、新感線「花の紅天狗」の月影先生役など、女優としても味のあがる演技を見せる。



第三部 神々

戦争の発端となったヘレネは、実はトロイアではなくエジプトにいて、迎えにきた夫とともにギリシャに戻る。復讐を果たしたものの、苦しみに苛まれるエレクトラとオレステスは、神から生きる道を示唆される。オレステスは訪れた神殿で、巫女となった姉イビゲネイアと再会。軟禁状態の彼女を救う。神と人が引き起こした苦難は終わり、人びとは平和を構える。



神がつかさざる、運命という名の非情な時間は悠然と流れ、人間たちは絞り出すかのように魂の言葉を吐く。
2500年をさかのぼり見る、人々の、男と女の変わらぬ愛憎。だが、それもやがて時空の流れに昇華され、生命の輝きと物語への陶醉が劇場をおおつ。
蜷川幸雄、渾身の9時間は、まさに美の女神に捧げる演劇の喜びに満ちている。

原作◆エウリピデス ホメロス アイスキュロス ソフォクレス
編・英訳◆ジョン・バートン ケネス・カヴァンダー
翻訳◆吉田美枝 演出◆蜷川幸雄
出演◆平幹二朗 田辺誠一 尾上菊之助 麻実れい 白石加代子 渡辺美佐子
南果歩 安寿ミラ 久世星佳 寺島しのぶ 中嶋朋子 宮本裕子 他
9/5〜24◎シアター・コクーン 9/30・10/1◎愛知県勤労会館
10/7〜15◎シアター・ドラマシティ

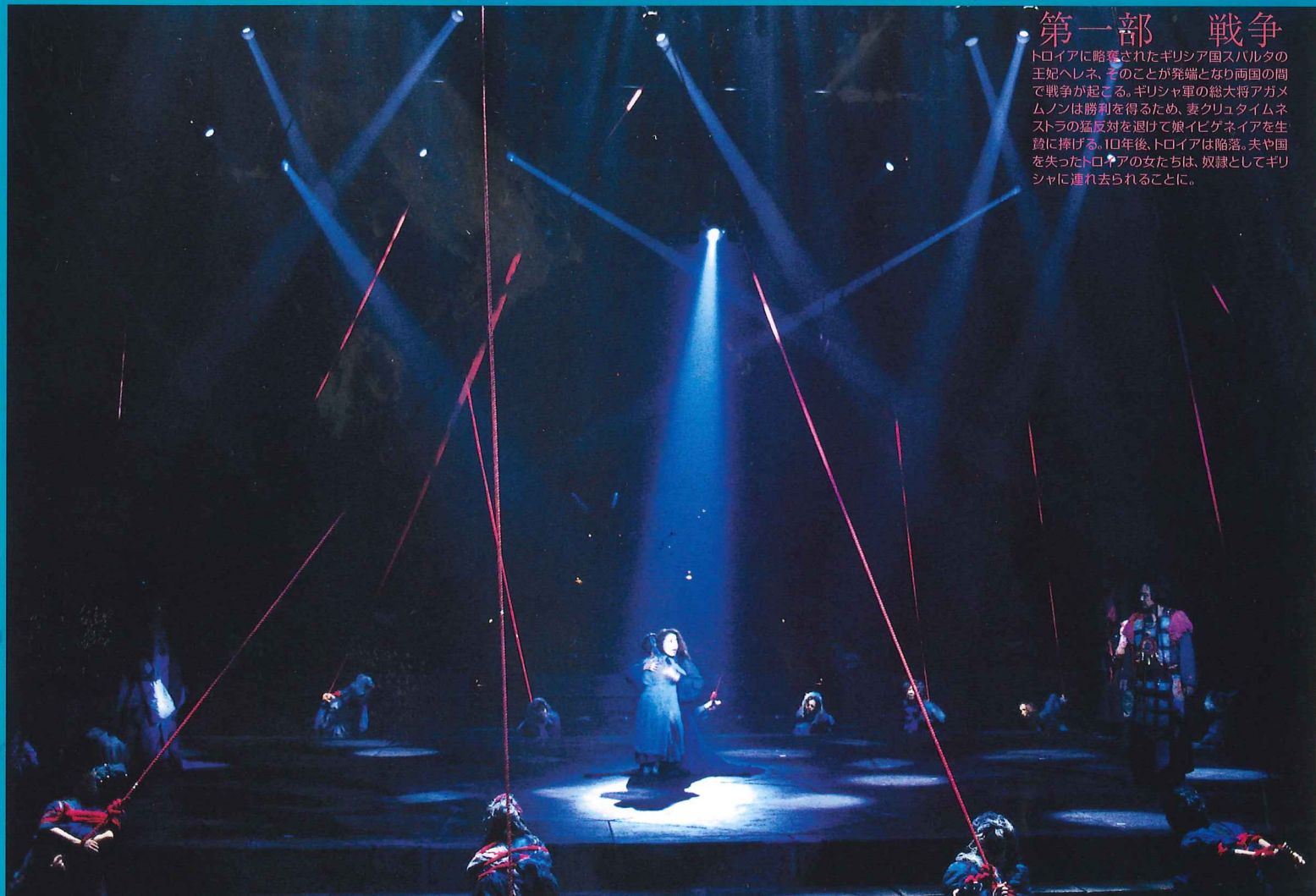
トロイアの戦場でアガメムノンの横暴を許せない勇士アキレウス(田辺誠一)。



10本のギリシャ悲劇によるひとつの物語 グリークス

第一部 戦争

トロイアに略奪されたギリシア国王パリスの王妃ヘレネ、そのことが発端となり両国の間で戦争が起こる。ギリシア軍の総大将アガメムノンは勝利を得るため、妻クリュタイメネストラの猛反対を退けて娘イビゲネイアを生贄に捧げる。10年後、トロイアは陥落。夫や国を失ったトロイアの女たちは、奴隷としてギリシャに連れ去られることに。



第二部 殺人

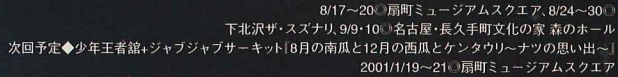
奴隷となったトロイア王妃ヘカベは、王子を託したトラキア王の裏切りにより息子を失う。彼女は、トラキア王の息子を殺して報復する。一方、アガメムノンの妻は娘を殺した夫への復讐の機会を待っていたが、彼の凱旋の日、愛人と共謀し殺害する。だが、彼女もまた7年後、母を許せぬ娘エレクトラと息子オレステスに襲われ、命を落とす。

娘を生贄にしないくはならないクリュタイメネストラ(白石加代子)とアガメムノン(平幹二朗)の嘆き。



オレステス(尾上菊之助)はついに母(白石加代子)を殺す。





マワセムネノフロペン
ココハチノウソノオウダモウ
トーイ
イクダもなくなつた
アアシントワハネモナイノ
イ・クヨ・イ・イ・カ



松宮陽子

まつみやようこ ◆98年「せいゆい」より王者館・三参加、朝光祥、プロジェクト・ナビなど各演多義。

とくに涼しげでよきですね、目、何、何かにととめと向きあうし対処して自分よき雲田風を連立持っています。地球に対してキッと画面に立ててイメージ、具体的に絵にならず、僕の中で、

(いつか母の子の役)より、役名は男にしています、もともと少女か少年性というところにわかれるわけではなくて、彼女に限らずできるだけ人間から遠くっていくことですね。それともい立つ、人間本来のとおしさとかねれいといふと思うんですけど、

普段はセリフをおおえて自分ものにするのに時間がかかるタイプ。毎回、泣きながらやっています。いつも泣かせて、ほんとに、自分と憎悪人になつたような気分になります。

A woman in a blue kimono holding a child in a blue kimono against a dark background.

0 2 2

「稽古の途中くらいから、もし今南塚康弘が岡本を演めるのなら竜馬を演めるのは自分しかなかったんだろうな」と思い出したんです。……そう語るのは岡田達也。一方、初主演というこきめ様なフレッシュヤーと戦いながらまた新しい岡本像を見せてくれた南塚康弘。舞台上で見せてくれた抜群のコンビネーション、インタビューでもいかになく発揮してくれました。

フレッシュヤー
南塚フレッシュヤーはもう……感じまくりというか、再再演、三度目のお芝居なんでも以前の印象って言うのが強いじゃないですか。だから初主演と言うよりも岡本という役をやる事へのフレッシュヤーがありましたね。初演は上川隆也さん、再演は今井義博さん(98年に退団)ですし……。

——本番始まってからはどうですか？
南塚 いや、まだまだ全然。出の前は心臓が口から飛び出る位緊張して。まあ一度出てしまえば緊張しなくなりましたね。朝起きた瞬間から緊張してるんですよ(笑)。で、公演が終わってアプルから駅に帰るまで「やっ」と「あー今日も終わったな」って思っていて、家に帰って少しだけ休んで、明日のために早く寝て起きたらまた緊張が始まって。こんなに苦しい役が他にあるのかと(笑)。

岡田 とてもお客さんに支持されている作品なので、脚本の面白さ、作品の面白さっていうのは、今までに見たことのある方はわかっているんですよ。ということは、どうしても比較されると新しい芝居の方が弱いんですよね。初演の方が面白かった、再演の方が面白かったと言われる可能性が大い。だからとんと面白くないものを作らなければいけない。そういうフレッシュヤーはありましたね。

課題
岡田 いつも役者はステージの度にそれぞれ自分の課題があると思うんですけど、今回僕は南塚康弘という役者をいかにカッコよく見せるか、っていう一点にかけよう。彼がかっこよく見えなければそれは半分以上は僕の責任であるという風に考えてやっています。
南塚……今初めて聞きました。
岡田 こういうことは本人には言いません(笑)。

南塚僕はでも自分をカッコよくみせようっていうのは全くなさ。この芝居を本当に心を込めて最初から最後までやったら、自然とそうなるかなと思うんですよ。だからカッコ付けようとか、カッコよく見せたい、というのは無いんです。

岡田 僕は見た目のカッコよさはなくて、やっぱり肉体的な……一本立ちと言いますか。これを支持することが出来れば、という意味です。

キャストインク

岡田 成井さん、またやっちゃったかという感じでしたね(笑)。俺にやらせるか、成井さん大丈夫かなって(笑)。でもキャストインクの瞬間は大抵そうなんです。岡にキャストインクされても成井さん大丈夫かなあって思います(笑)。

南塚僕の場合は「十萬馬券」と言われてました(笑)。岡りが思ってる以上に自分が不安でしたから、稽古が始まるずっと前からもう岡本をやるということが決まっていたわけだけれども、そんなに入ってこないというか……全然わからなくて、稽古始まってからは実感というかがやらないや、という感じでした。初演をお客さんとして見て、再演は僕がキャラメルに入った年、スタッフとしてずっと公演についていた。だから僕の中でも「岡本」という固まったイメージがあるんですよ。それと自分を掛け合わせるというのが、まず想像がつかないんです。

岡田 芝居が始まる前に、高知に行ってきたんですよ。竜馬記念館に行ってきたりとか、あと土佐弁を少し勉強してきたんです。世間の人を抱えている竜馬のイメージってすごいんだと思うな。と思うんですけど、でも僕は彼だっという人間だろって思ってたんですよ。やっただことはすこしですけど、スーパーマンじゃないって、竜馬だっって格闘家ですよ、みたいな(笑)。絶対的なスーパースターではなくて、もっとも人間味のある竜馬にしたかったんです。プロデューサーの加藤さんがおまへがカッコ付けてもカッコつかないから、おまへうといふなんて言ってます(笑)。

竜馬と岡本
岡田 実生活の僕と南塚の関係も、竜馬と岡本の関係に近いんですよ。だから舞台上で、岡本なのか南塚なのかかわかんなくなったりする瞬間があるんです。お客さんから見るとうかはわからないですけど、僕から見たら、そのくらいシンクロしている事なんです。うけと、叱らないと何もできないようなところとか(笑)。ほんと、こんな感じなんです。

——そういうお二人の関係、舞台上に出ているような気がします。
岡田 個人的に言えば、初演も再演も竜馬は岡本よりも二段階も高いところから彼を叱咤激励してますよね。それってある意味正しい構図だと思うし、僕もそうありたいと思う部分もあったんですけど、僕と南塚がこの役をやるならもっと近いところで、叱っていく関係と……そういう作り込みをすれば、初演再演、連コンになるんじゃないかな。人が仲良すぎるんじゃないか、っていう声もあるんですけど……そういう上で成立する関係

結成15周年記念公演第2弾は、初演・再演通して高い人気を誇るこの作品。憧れのヒーローに叱咤激励されつつ、好きな女性のために孤軍奮闘、情けなくても、強くなっても、ひたむきなその姿が不思議とカッコいい。中堅若手メンバーを中心として行われた今回の公演は、これからのキャラメルボックスを予感させる、みずみずしい力に満ちあふれて。

南塚康弘という役者を、いかにカッコよく見せるか、それが課題(岡田)
こんなに苦しい役が他にあるのか、と思った(南塚)

後だったらいかなと思ってますし、別に肩並べてやってみるつもりはないんですよ。僕は一層上から叱っているつもりです。それと同時に、一個の人間として、立てて見ているつもりなんです。あとはもうお客さんがどう見てくれるかと、それを彼(南塚)がどうとらえてくれるかですね。

南塚僕としては、舞台上でも竜馬というか、オッカーさんなんです。本当に岡本は竜馬を尊敬してると思うんですよ。でもそれは僕がオッカーさんを尊敬して、頼ってる部分と同じなんです。全く違和感がない役に入りこむというよりも、そういう思いがもともとあるから、作るのが無かったんですよ。でもこの公演を無事に乗り切ったら、滅多なことじゃくじけないだろうなと思いますね。成長していけるか、いけないうかはわからないですけど、出来たらいいな、と思います。



おかだたつや●(右)68年鳥取県生まれ。92年、演劇集団キャラメルボックスに入団。98年「俺達は志士じゃない(再演)」の松吉役で初主演。「典型的な日本人顔なんで、たまたま」とかが遠目で観ると竜馬に似てると言われました。僕がこの役をやるメリットがあるとすればこれ」とは本人の談。

みなみかずき●(左)73年富山県生まれ。倉田アクションクラブを経て、96年演劇集団キャラメルボックスに入団。抜群の運動神経が舞台上でも光る。中堅メンバーのひとりとして活躍。小学校の時に「酔拳」と「蛇拳」をテレビで観て以来、心のヒーローはジャッキー・チェン。



ツアーコンダクターの岡本(南塚康弘)は、乗り物に弱いという致命的な弱点を抱えていた。そんな彼がいつも心の支えにしているのが坂本竜馬(岡田達也)。ことあるごとに竜馬は現れ、岡本を叱咤激励する。ある日、自分の代わりに行きつたツアーのせいで、同僚の本郷(大内厚雄)とその妻ケイコ(田嶋ミラノ)が離婚の危機に。その上ツアー参加客の石倉(前田綾)が不審な男に空港で襲われ、事態はさらにやばい方向へ。実は石倉は、美術品の密輸入業者に利用されていたのだ。一方二人をなんとか仲直りさせようと走り回る岡本だが、いつの間にかケイコの事を好きになってしまふ。果たして岡本は、このピンチを脱出できるのか？そして本郷とケイコ、岡本の行く末は……？

演劇集団キャラメルボックス結成15周年記念2本連続公演[2] また逢おうと竜馬は言った

作・演出◆成井豊 出演◆南塚康弘 岡田達也 大内厚雄 前田綾 細見大輔 坂口理恵 岡内美喜子 藤田剛 佐藤仁志 田嶋ミラノ 首藤健祐 佐藤雅樹
9/31-9/17シアターアプル 9/21-27○新神戸オリエンタル劇場
次回予定◆演劇集団キャラメルボックス2000クリスマスツアー「クローズ・ユア・アイズ」11/8-19○新神戸オリエンタル劇場 11/24-12/25○サンシャイン劇場



構成◆石本真樹 文◆川口有紀 撮影◆伊東和則(舞台) 宮本慶香(人物)



戦時中の中国大陸の日本軍駐屯地。そこで訓練にはげんでいた分隊には、年寄りや病弱な落ちこぼれ兵士ばかりが集められていた。彼らの頭にあるのは早く日本に帰ることだけ。そんなある日、リーダーの木下(生瀬勝久)が演習中の事故で野戦病院に運ばれた。そこには運命的な出会いが待っていた! 死んだ妹に生き写しの従軍看護婦(一色紗英)。そしてもう一人、かつての漫才コンビの相方・水嶋(明石家さんま)だった……。

見守るはずが、見守られています。

兄と恋人の漫才コンビを応援するかわいいい妹として。また野戦病院の看護婦となって兵士たちを勇気づけるマドンナとして。男たちを優しく、あたたく見守った。
「いや、むしろみんなに見守られてましたね(笑)。でも稽古場で端で見てると、みなさん、真面目ですね。演技を追求していらっしゃる方たちばかりなので、集中の仕方から取り組む姿勢から、見習わなければいけないですね。勉強になります。私はわりと飽きっぽいんですよ。あちこち、ちょこちょこと。こんな感じでマイペースなので(笑)。
紅一点というのは、お客さんに女性が多いとやりづらいですよ。やっぱり女性は女性に厳しいし、特に男性の中で女性一人なので、不利って言えば不利かなと(笑)。

今回は最初に脚本を読んだときのイメージが何倍にもふくれあがってきていて、毎日違うアドリブもあって、やっているほうも楽しいですね。お笑いの部分と本来の意味でのお芝居の部分のミックスのバランスがちょうどいいからかな。私はお笑いのプロじゃないんで(笑)、計算して人を笑わすなんてできないし、どこで笑われるかもわからない。ただ、笑ってもらえると素直に嬉しいです」



一色紗英

いつしきさ英 ●77年東京都生まれ。主な出演作にTVドラマ「お水の花道」(CX)、「徳川慶喜」(NHK)、舞台「リボンの騎士」、映画「蔵」など。CM出演も多数。
次回予定 ◆「出島」11/17~12/6◎アトスシア、12/10~17◎大阪厚生年金会館芸術ホール

つらい時こそ笑っとくか。

本当の初舞台ながら、意外にもダークでシリアスな難しい役所。暗い過去を隠し持ち、一人、脱走をはかる片岡通信兵を、笑いの部分とのメリハリを効かせて演じきった。
「こういう舞台は本当、初めてで。お笑いライブとは全然違いますね。最後まで一つの役をずっとひきずっていかなくちゃならないから、それとの戦いでしたね。正直、僕の役は徹底して弱い役で、つばつたり裏切ったり。ストーリーの中では笑いをとることはあきらめていたんですけど、さんまさんとのシーンでうまーく笑いに持っていけたので、そういう意味ではほんと、ストレスが解消されましたね。悲しいシーンのはずなんですけど「よっしゃあ」という感じで(笑)。

やってみて単純に感じたことは、あんなに重い荷物を背負って、戦争しにくかったんじゃないかなって言うことですね(笑)。あと、極限状態で笑うか笑わないかっていうことが、その人が持っている品というか質なんじゃないかな。つらいときに笑っとくかかって思える人と、どんどんつらさをしょい込むタイプの人がいますよね。僕はやっぱり笑う人間でいたい。その方が、きっと人は楽だろうなと」



恵俊彰

めぐみとしあき ●64年鹿児島県生まれ。89年、石塚英彦とともにホンジャマカを結成。「SPOLOVE2000」(TBS)、「天の恵」(TX)、「王様のブランチ」(TBS)など、レギュラー出演多数。活動予定 ◆「世界痛快伝説! 運命のタダダダーン!」(ANB)、「三宅裕司のドシロウト」(NTV)



衣装協力◆ MOSCHINO Normal but Formal

生瀬勝久

なませかつひさ ●60年兵庫県生まれ。劇団そとばこまち座長として出演・作・演出を手がける。外部出演も多数。他にTVドラマ「TRICK」(ANB)、パリエディ「TV'S HIGH」(CX)など。
次回予定 ◆「人間風車」11/30~19◎パルコ劇場、11/28~12/3◎大阪厚生年金会館芸術ホール 他 劇団そとばこまち「友情しごき教室」2001年2月◎本多劇場、3月◎近鉄小劇場

ぐらいつてなんだよっ!?

明石家さんまを舞台にひっぱり上げた張本人にして、自ら脚本も担当。役者としては二元相方の天才漫才師にふりまわされっぱなしの、きまじめな木下兵長を演じた生瀬勝久にインタビュー。
TVドラマの打ち上げの席で決まった企画だそうですが、その後は?
演出の水田さんと僕とでこういう感じのお芝居にしようというお話は煮詰めましてそのときは僕とさんまさんと恵さんしか決まっていなかったんですけど、七人集めなきゃってことでキャラクター設定を出して、一人ずつこれは誰にするかって決めていきました。とにかくいろんなダメな人たを描こう。それを基本に台本を書きましたから、どんなエピソードができていきましたか。
どうして七人だったんですか?
題名を決めるときに単純に水田さんが、やっぱり戦争ものってなると「荒野の七人」とか七人の侍とか、七つという数字が出てくるんじゃないかっていうこと



七人ぐらいの兵士

作・出演◆生瀬勝久 演出◆水田伸生 出演◆明石家さんま 恵俊彰 一色紗英 深沢敦 温水洋一 八十田勇一 坪田秀雄 山西惇 中村育二 8/29~9/3◎パルコ劇場

構成・文◆田代幸子 撮影◆田中亜紀



でまあ、軍の分隊っていうのが普通2人くらいなんです。それに足りないよなダメ分隊っていうのもありましたね。僕がぐらいつて。七人ぐらいつてなんだって思うような、ちょっとキャラクターな題名にしようっていうこと(笑)。
初めての外部の書き下ろしということですが、そとばこまちに書く時と比べていかがですか?
いつもとおり、こういうお話を自分が見たいっていうのが基本です。ただ、いろんなストレスはたくさんありましたね。僕は本を初稿から4回、書き直したんですけど、各々のプロフェッショナルの共同作業ですから、濃縮しながらも言っている言わなきゃいけないという葛藤は最後までありました。でもあきらめずに最後まで書いて、これをいい経験にして、続けていかなきゃいけないっていうのが一番の収穫でした。
木下の役は、生瀬さん御本人と重なる部分も大きかったのでは?

そう、ですね。僕は大学のとき喜劇研究会で、落語なり漫才なりのプロを目指していた時期もあったんですけど、結局僕らみたいな頭で考えた物まねで終わるような人間はプロにはなれない。木下もそこまでなんだっていう限界のある人間ですよ。でも99.9%の人がそういう人なんで、どこかで普通な人を作らなければならなかった。木下って男が、たぶんお客さんと一緒、常識的な人間で、すごく間違っただけのこと。一言も言っていない。だから目線を木下に置けば、いろんなことがみえてくる。
——どこまでが台本でどこからアドリブだったんでしょう。
さんまさんに関して言うと台本はベースで、もっと自分の言葉でやれる。いい作品より笑える作品をやりたいとおっしゃっていて、書いた作家としてはうーんと思うんですけど(笑)。それは尊重すべきだし、期待以上の結果が出るので、僕も待つてましたって気持ちになりますね。アドリブっていうと、チープな感じがするじゃないですか。でもさんまさんはダイナミック。お芝居をわかってるからこそできることで、相手が違うリアクションを起したときにもつこうるだけの実力がないと、できない遊びですよ。ね。やっぱりライブでやっていたら、その実力だと思っただけで、共演者も毎日ずっと抽から楽しみに見て(笑)。
——お話全体の泣き笑いのバランスも絶妙でしたね。
全部笑っててもいいし、しみみりしてもいいし、味つけはもういりません。それは演出の水田さんの手腕ですね。死ぬってことを悲しいことなのかどうかが、目線を個人にすりつけて人どんな風に幸せに全然泣いていけるのかってテーマで考えると、全然泣けるような話にはならないんですよ。内地に帰りたいと思っっていた兵士が、最後までボケながら人生をまっとうする。その状況を嘆くんじやなくて、生きたことを考えれば拍手ものだと思っし。
——すごく前向きですが、なんでそんなにがんばるんですか?
あのね、やるって言ったから(笑)。途中で投げ出したらどうって人間に思われるのがいやで、やっぱり褒められたいおもしろいって言われたい。作家って言われたい。「作家さんは」思われるんですよ。かたがたで言われたら気持ちいいじゃないですか(笑)。

演じたのは、常にお腹をこわしている気弱な田中ひろみ二等兵。明石家さんまにつっこまれるたび、いじられ役としての本領を発揮、困り顔でおろおろしてみせ、笑いを誘った。
「決めごとはあるんですけど、途中は全部アドリブですね。すごい新鮮です。貴重な時間を過ごさせてもらってって感じがします。でもさんまさんが何か出るんじゃないかって待ってたりして、それに応えなきゃいけないっていうのがすごいプレッシャーですね。だから困った顔は演技じゃなくて、半分本当ですね。あぶら汗っていう感じで。でも慣れないほうがいいと思うので、このまま最後まで、たいへんなまま終わろうと思います。普段? もう、ずっとこんななんで、楽屋でつっこまれてばかりですよ。最近ではそれに応えなきゃって気になって、楽しいですけどね。
僕はここ何年か、わりとさっぱりした芝居が多かったし、生のしゃべりはうまいほうではないんですけど、これから努力はしていこうかなと思ってます。
頭は、最初坊主にしたと思ったんですけど、演出で髪がながくのがおもしろいのでそのままにしてくれてってことで(笑)。いや、僕は切ってみたかったです、ほんと」

アドリブ合戦であぶら汗。

アドリブ合戦であぶら汗。

演じたのは、常にお腹をこわしている気弱な田中ひろみ二等兵。明石家さんまにつっこまれるたび、いじられ役としての本領を発揮、困り顔でおろおろしてみせ、笑いを誘った。
「決めごとはあるんですけど、途中は全部アドリブですね。すごい新鮮です。貴重な時間を過ごさせてもらってって感じがします。でもさんまさんが何か出るんじゃないかって待ってたりして、それに応えなきゃいけないっていうのがすごいプレッシャーですね。だから困った顔は演技じゃなくて、半分本当ですね。あぶら汗っていう感じで。でも慣れないほうがいいと思うので、このまま最後まで、たいへんなまま終わろうと思います。普段? もう、ずっとこんななんで、楽屋でつっこまれてばかりですよ。最近ではそれに応えなきゃって気になって、楽しいですけどね。
僕はここ何年か、わりとさっぱりした芝居が多かったし、生のしゃべりはうまいほうではないんですけど、これから努力はしていこうかなと思ってます。
頭は、最初坊主にしたと思ったんですけど、演出で髪がながくのがおもしろいのでそのままにしてくれてってことで(笑)。いや、僕は切ってみたかったです、ほんと」

温水洋一

ぬくみすよういち ●64年宮崎県生まれ。大人計画を経て、遊園地再生事業団、村松利史プロデュース、竹中直人の会などの舞台で活躍。映画方面にも幅広く出演。次回予定 ◆「ロ・N・アベックホームラン」11/9~12◎サ・ズナリ 劇団そとばこまち「友情しごき教室」2001年2月◎本多劇場、3月◎近鉄小劇場





かに道楽本店にて。やっぱり本店のかにはどこか違うのか、ほくそ笑む二人。

注目度ナンバーワン!のコント屋「ラーメンズ」が、7回目の単独公演で、遂に全国ツアーを敢行!札幌を皮切りに、福岡、埼玉、大阪、東京の五都市を訪れた。写真は、大阪を無理矢理観光していただいた時のもの。大阪を満喫した(?)彼らの様子をご覧ください。



しましまのニクイ奴。超有名な(?)の「食いだおれ人形」を見上げて一枚。



法善寺横町の入口にて。片桐さんの目線が妙にセクシー。

●法善寺横町
石畳の路地の両側に小さな飲食店が店を構える法善寺横町。織田作之助の小説「夫婦善哉」で有名になった通りで、奥には有名な「水かけ不動」がある。

原色の街、大阪にて



大阪名物グリコのネオン看板の前で、大阪名物たこ焼きを手に一枚。

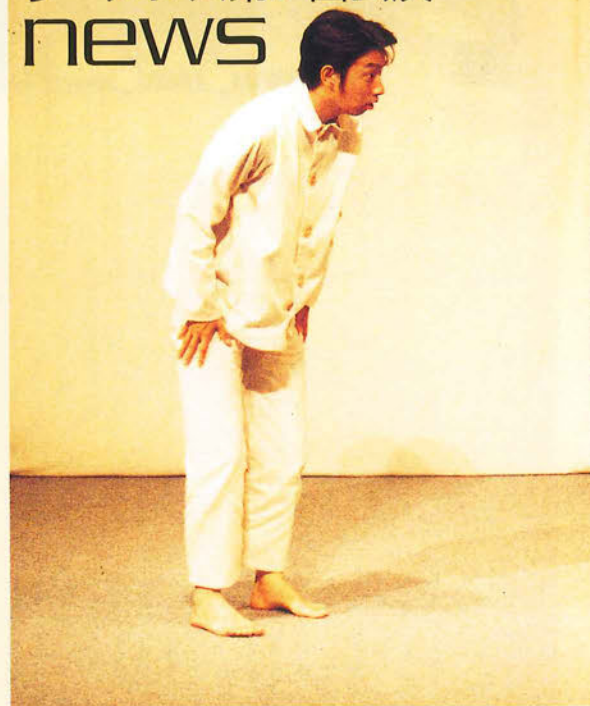
●グリコネオン
初めてグリコネオンが登場したのは、1935年(昭和10年)で、現在のネオンは5代目。高さは20.00m、横幅は10.85m、ネオン管の数は総数約4,460本、のべ5,100mで、全7色ある。日々の点灯時間は日没30分前に点灯し、24時に消灯するという。



法善寺にて、水かけ不動にビデオヒット祈願。

●法善寺
浄土宗の寺院で、本堂は第二次大戦で焼失。金毘羅堂と水かけ不動のみ現存し、商売人の参詣が多い不動様は水かけ不動として親しまれ、参詣者がかける水で苔むし、独特の風情を醸し出している。

ラーメンズ第7回公演 news



作・演出◆小林賢太郎 出演◆ラーメンズ(片桐仁・小林賢太郎)
8/2・3〇札幌、12・13〇福岡、17・18〇埼玉、21・22〇大阪、31~9/2〇東京(全13公演)
活動予定◆チョコレートハンターラストライブ「THE FINAL HIGHTENTION BUS」12/7・8〇クロスタワーホール ラーメンズ第8回公演2001年2月 ビデオ「news」,
「news-NEWS」(ともにvcp)が1/2に二本同時発売。「news-NEWS」には、舞台裏の映像の他、テレビやインターネットで発表したコントも収録されている。



別々の場所でお互いの言葉が、聞こえる(見える)男が二人。ひっそりと心の中で思ったこともすべて聞こえて(見えて)しまう。つまり、この二人の間には秘密は存在しないというわけである。こんなシチュエーションのコントで第7回公演「news」は幕を開けた。難解?いえ、とんでもない。それは「何となく」見ても面白い、ラーメンズの創り出す世界。

How about Rahmens?

大阪の笑い:東京の笑いというように、となく比較されがちなのこの二の都市。独特なスタイルで笑いを追求するラーメンズの単独公演は、初の大阪でどんな反響を呼んだのだろうか? 終演後の興奮さめやらぬ観客の皆さんに、話を聞いてみた。

「テレビで見て面白かったんで、大阪に来るなら生で観た方がいいと思って。たいたい大阪の笑いって凄まじいよね。ボケやツッコミはどっさりでもラーメンズはそこそこできやうかな。でも面白かったです。ほつたが痛くなるほどずっと笑いました。楽しかったです。大阪府、会社員、女」

「関西の笑いとは全然違うなって思いました。そこへんが新鮮で楽しかった。NHKのオンエアバトルで見て知って観に来ました大阪府、学生、男」

「NHKのオンエアバトルで2人の存在を知って初めて観に来たけど面白かったです。なんか普通のコントとちがって面白かった。全体の流れが独特で面白いなあと感じました。3年前くらいに新橋ミュージックホールという番組で知って、関西に来るなら見てみようかなと面白かったです。大阪に来るなら生で観た方がいいと思って。たいたい大阪の笑いって凄まじいよね。ボケやツッコミはどっさりでもラーメンズはそこそこできやうかな。でも面白かったです。ほつたが痛くなるほどずっと笑いました。楽しかったです。大阪府、会社員、女」

「三年前くらいからラーメンズは知ってました。面白かったです。設定された世界があっ、そこからまったく関係ないところから世界を持つ、それをどうがすかいです。でも好きです(京都、学生、男)」「ラーメンズの世界がある。また関西にも絶対来て欲しいです(京都、学生、男)」

若い女性の観客が多かったが、彼らと同世代の男性の姿もよく見れ、同性からも注目されているという強みを感じた。

テレビで彼らを知り初めて見た来たという人が多かったように、みな高揚した口調で「面白かった」と語る。会場でも良い雰囲気できり上がっており、ネタの精巧さにため息がこぼれたり、拍手が起ころうとした。それが、彼らの笑いが大阪の人々に受け入れられた、何よりの証拠ではないだろうか。



道頓堀川の現橋(通称ひっかけ橋)にて、本気でたこ焼きをほおぼる二人。

ワッハ上方内にある、3D映像と演芸ライブが楽しめるという上方亭にて、残念ながら両方楽しめず。

●ワッハ上方(大阪府立上方演芸資料館)なんばグランド花月の真ん前にある、上方演芸の資料館。やすきよと合成写真が撮れたり、なかなかの穴場。

〒542-0075 大阪市中央区難波千日前12-7 YES-NAMBAビル TEL06-6631-0884 (展示室・演芸ライブラリー開館時間11:00~19:00)



演劇ぶっくのバックナンバー

演劇ぶっく

ENTERTAINMENT PHOTO MAGAZINE

 在庫 わずか! no.44(93.8)¥680 表紙・羽野アキ 特集・青山陽一郎体験 羽野アキ 大塚ケン 植村悠樹 田 口トモミツ といっしょに! 池川幸雄 座卓 自転車乗り・カウス、と人 計画「鼻と小箱」、花組一路真輝 /ロングインタビュー! 鴻上尚史	 在庫 わずか! no.47(94.2)¥680 表紙・野田秀樹 特集・ワカテカッテ94 双紋結 べーボーツ 珍しいキノ コ 大塚ケン 池川幸雄 【ロケッポロハンレット】東京ネ ズ裏道へお忍び! 藤村政信 デモン シティボーイズ「彦馬がゆく」視原 章、トランス! 小須田久・長野久松重	 在庫 わずか! no.51(94.10)¥680 表紙・グランドデルと工事現場2号・ 食本素 特集・演劇をつくるSTAFFボ ーダス「人材求ム」、べーボーツ 、近江鏡、生瀬順久、升毅、「飛龍 94」、第三舞台「アヌギ」の手紙、 キヤメル、ナトロ!「高杉・香の行方」	 在庫 わずか! no.52(94.12)¥680 表紙・KERA 特集・演劇をこわす 「はっぴー」松澤スズキ、明和電機、森 村悠昌、平沢通、ドリフ朗が叫び、あちろ と! 池川幸雄、越前浩二「希望」 東京サンシャインボーイズ「星」 新感線「東海道五十三次地獄絵」キ ヤメル、安月あさと
 在庫 わずか! no.54(95.4)¥680 表紙・野田秀樹 えんぶちゃ〜と94 キル 西村雅彦 唐沢寿明、芦川純、自転車乗り ト法王の魔術法! ビスナツ「破 壊アクト」、「12人のおかしな大冒 険」、手紙と、佐田大由の「大月 のつづみ」桂井かつら、キヤメル、 高橋ふみき・星奈優里	 在庫 わずか! no.59(96.2)¥750 表紙・新井亜樹 特集・パーソナルな空間 NODA・MAP「し」、乾電池、手塚と おるく車庫山陰、吹越真、片桐いり 「さゆら」! 本木望江、「[毒海]」武 田真治、「[虫屋敷]」アベテツヲ、第七 怪傑、森吹淳、イデラン、べー ボーツ	 在庫 わずか! no.60(96.4)¥750 表紙・野田秀樹 特集・画面で見る演劇「シーン86〜95 池川幸雄 野田秀樹のうたつひの り」KERA「えんぶちゃ〜と95」 トランス! 鴻上尚史・吉田新太、大入 新太郎、山田浩之、ナベツブシ、 由良輝起松公、花組米田公彦、桂井 かつら、ハイレグジース、安等つばさ	 在庫 わずか! no.64(96.12)¥750 表紙・明賀人 特集・演劇をつくる俳優編「役者術」 手塚とおる・山内登司・山崎一・ NODA・MAP「毒見」、「陸海空事件 モテた人だ!」、「[マザー]日記」 生瀬順久、山川雅也、佐野真由子、 加賀、明賀人、久保田正樹、真・舞台 /レイヤ〜III、役者修行、安等みれ
 在庫 わずか! no.80(99.8)¥750 表紙・小沢真樹 特集・デジタルメディアマニックス 宮沢章夫、栗根まこと、久住昌之、小 須田康人、河原雅彦・飯田孝雄 藤原竜也、寛見礼、NODA・MAP「神中」、 いんげん、高橋克典、三谷幸喜、「マ ーの夜」生瀬順久が涙取っ!、 天海祐希、栗原和、央央より	 在庫 わずか! no.81(99.10)¥750 表紙・野田秀樹 特集・Image films on the PLAY 小池伊織 奥秀太郎 藤田秀幸 タナ カツキ他 若松了、「月島島崎津」榎垣吾郎、新感 線「ワカテカッテ」、「[新・毒海]」、 花組「[奥中]」キヤメル、TRUTH、 「Little shop of HORRORS」、JIS企画	 在庫 わずか! no.87(99.12)¥750 表紙・野田秀樹 特集・ヘバカタダゴ 白石加代子、喰蛇、インディ高橋、天野 十村、杉村春彦、都築響一他 桂井美央、明賀人、ナトロ!「デヴィー マナー」、とまきかほし、キヤメル、 「Id」(鬼屋)、佐々木竜之介、中山秀雄 /インタビュー対談・増川智博	 在庫 わずか! no.83(00.2)¥750 表紙・ブルースイ 特集・re-view special 特集・パンドラの鏡 藤村政信、堤真一、大竹しのぶ、富田 靖子、生瀬順久、松岡豊、古野野太、 入江雅人 キヤメル、「[大正四谷怪談]」、橋本治、 宮澤晋九郎、ハイレグキョウ四郎
 在庫 わずか! no.84(00.4)¥750 表紙・中村由紀子 特集・創団・新感線 発表! えんぶちゃ〜と99 「唐紙魂の白糸」藤原竜也・西岡浩樹、 「ジョジョバ」バビロン・マギー「天 守物語」、「[ラバ]」寛見礼・石田将 子・佐藤アツヒロ・佐藤正安、と BOYS TIME!、松尾依子・坂根裕路	 在庫 わずか! no.85(00.6)¥750 表紙・宮藤真九郎 特集・What's must? 持ち物チェック 明賀人、明賀人、ランズ、近藤良一、 うべん、高本淳助、他 内野聖陽、乾貴美子、ジョジョバ! 全 員インタビュー・道楽会、キヤメル、 ビュティ「サンディ」、王将、「三 谷幸喜特別インタビュー	 在庫 わずか! no.86(00.8)¥750 表紙・嵐島伸子 特集・「嵐島」特別劇場 唐館、第七怪傑、文楽の知恵熊、水 越浩二、他 生瀬順久、NODA・MAP「[カン]」、「 S」白井晃・萩原聖人・西田尚美、「犬 夜叉」佐藤アツヒロ、堤真一・小林真 ラメス、松尾大丈のり他	 在庫 わずか! no.87(00.12)¥750 表紙・田辺聖子 特集・歌と演劇のある舞台 オケラ、レ・ミゼラブル、ピグ、 グロウイング・アップ、宇宙・ロコ 村上太樹、星野の会、他 キヤメル 西川浩幸・松本幸四郎 特別インタビュー・MOTHER、コンド リス、吹越真、松尾・申田実美

このページに記載されている雑誌・書籍の購入をご希望の方はハガキ、電話、FAX、またはE-Mailでお申し込み下さい。本の代金と送料を合計した郵便振替用紙を本に同封して発送しますので、お支払いは郵便局。no.44~55=680円、no.59以降は750円です（それぞれ消費税含む）。送料は1冊310円、2冊340円、3冊450円、4冊520円です。それ以上お問い合わせ下さい。

【申込先】 演劇びっく 社 〒164-0001 東京都東京都中野区中野5-67-6-406 TEL03-3228-2545 FAX03-3388-1494 E-Mail=info@nenbun.co.jp

東京芸術劇場 ミュージカル月間

参加団体募集

施設／中ホール(841席)

公演期間／平成14年2月1日から28日まで
(4・5日の休館日は除く)

1団体の公演回数／上記期間内に1団体1週間から4週間程度で5公演以上

募集部門／過去に上演実績があるミュージカル又は歌や踊りを主とした演劇

応募期間／平成12年11月1日から30日まで、受付は9時～17時(6日は休館日)

応募方法／所定の申込用紙に必要事項を記入、直接来館のうえ提出（但し、他府県の場合は郵送可）
※ 演目の資料等（チラシ・プログラム）も添付して下さい。

選考・発表／学識経験を有する専門家で組織した選考委員会で選定し、平成12年12月末までに発表

特典／①施設使用料免除

②公演終了後、優れた分野の中から審査員特別賞として表彰状と褒賞金を贈る。(3名、各30万円)

共催条件／①平成14年2月に当館での公演実施。 ②入場料金を通常より低廉にする。

③学生・高齢者等の割引を設ける。 ④指定する日に託児サービスを設ける。

問い合わせ先／東京芸術劇場 事業課 原・渡邊 TEL 03-5391-2111

新しい文化環境づくりをめざして！

〒171-0021 豊島区西池袋 1-8-1

TEL 03-5391-2111 / FAX 03-5391-2215 東京芸術劇場



TOKYO METROPOLITAN ART SPACE

東京芸術劇場

役者の役作りは、自分の顔やヘアスタイルを役のイメージに近づけることから始まる。

間き手にヘアメイク・アーティストの山田操氏を迎え、鏡の前で変身していく役者たちの、こだわりやヘアメイクのポイント、そしてメンタルな役作りの作業に迫ってみるシリーズ。第4回は、日本の演劇界で縦横無尽の活躍を見せるすごい役者、市村正親さんを、『きみはいい人♥ チャーリー・ブラウン』の劇場にたずねた。

市村正親

INTERVIEWER／山田 操



文◆鶴岡英理子
撮影◆吉原朱美(人物) 宮本慶香(ウィッグ)
宣伝資料提供:クラブワン

——お疲れさまでした。シンプルであたたかい舞台
でしたね。

「そうですか？ありがとうございます。僕も、この作品、2年くらい前かな、トニー賞の授賞式で紹介されているのをテレビで見て、ああ、こういうシンプルな舞台ものをい、って思ったのね。そうしたらスヌーピーの話がきて、チャーリー・ブラウン、誰？って聞いたら、小堺（一機）さんだっていうから、ああ、びっくりじゃないって。すぐやりましょうということになって、で、実際集まってみるとほかのメンバーもそれぞれ適役だし、お客様は反応もすごくいいんで、毎日楽しんできてます」

—スヌーピー役ということで、どんな工夫を？
「僕は犬も猫も何度でも演じているんだけど、その中でもスヌーピーは一番有名な犬だから、まずそのイメージを壊さないように……。」といっても外見はアレ(スヌーピーのパネルを指さして)なわけだから。スヌーピーのちょっとと哲学者っぽい感じを大事に、犬小屋に入らないで屋根の上において人間を見おろしている、出演者なのか演出家なのかわからないようなキャラクターを出しているつもり。でもおかげさまで、違和感がないと言ってもらえるのがホッとしてる。あの衣装着ると自然にその気になるんだよね(ウツツと唸る)」

——(笑)確かに違和感は全くありませんでした。メイクもほとんど素のままでしょう？

「頬紅ちょっとつけてるぐらいかな。元々スヌーピーは自分をだだとは思ってないわけじゃない。それどころかチャーリー・ブラウンのことも飼い主だとは思ってないぐらいだから、あまり外見はいいらないで……。僕(僕)にも結局、自分で鼻が大きいって思い込んでるだけだと思っているんだけどね。鼻ではお世話になってますけど(笑)」

——いえいえこそこちら。このあとそのミュージカル「シラ」に取り組まれるわけですが、多くの名優と呼ばれたかたたちが演じてきたシラを市村さんが演じるにあたって、これ!というポイントはありますか?

「人間シラかな。ささきもよくとって言ったけれど、僕(僕)はやっぱり人の心と心と通って、シラ

は、誰にも「お宝」の存在の存在とは違っていて、ソノは僕に言われているわけでもないのに、自分で自分の鼻をコンプレックスにしちゃってるんだと思うのね。ロクサーヌへの愛情は本当に強い真実なのに、この鼻だからダメだっていうふうに。でもそうやって、言えないって思ってるだけつけているぶん、献身っていうのかな、報われぬ愛を捧げるソノの行動が際立つわけでしょう。そう考えると改めて戯曲が本当によくできているし、今度のミュージカル版は、その戯曲のよさを大事にしつつ、そこに音楽がついてくるように仕上がっている。もちろんナンパンもちゃんとおるんだけど、あくまでも戯曲本来のよさを尊重した上での音楽だから、僕らも外見を強調して演じるんじゃないくて、削ぎ落としたなかでの男の寂寥、寂しさを(山田氏の背中に手を回してこのへん(笑)に出したんだ)」

—ああ、我々よく言われるんですよ。メイクがでしゃばっちゃいけない。メイクは効果であって主役じゃないんだって。

「そうなんよ。ただ僕40歳までって言うてもいいかな、その頃までは演技にしてもメイクにしても、いろいろこねくりまわしてやってたと思う。でもだんだん役者は役者の生理であって、役の生理じゃないんじゃないか。むしろ余計なものはできるだけ削ぎ落としていったほうが、役を生かす上で重要なんじゃないかって、感じるようになった。僕ね、ちょっと僕流に解釈しちゃうっている部分もあるかもしれないけど、四季時代、財利(慶太)さんというの教わった僕にとって、浅井の中です、一番いい言葉だと思っているのに「役者っていうものは、役の仮面を一生懸命生きてると、仮面が透けて中から役者の顔が見えてくる……」っていうのがあるんだ」



——いい言葉ですね。

「でしょう? その『役の仮面』はメイクとも言えるよね。だからメイクの力はもちろんなんだけど、そこから役者の顔が透ちて見えるような、そんな役者でありたい!」——それにしても、その四季時代からお付き合いさせていただいてますが、市村さんの願っていたイメージのまま変わらんかい、常に若々しい。その秘訣はなんですか? 「そう見てもらえるのであれば、それはいい作品と出会っているからだろうね。僕は役者なんて役を取ればただの『者』。役を得ることによって『者』から『役者』になれると思っているんだ。だから役が変わること、僕自身も変わっているんだよ。これからでもいい役に会っていききたいね」

いちむらまさちか◆埼玉県生まれ、72年劇団四季に入団。数々の舞台で主演し90年に退団。その後俳優・大演劇賞を受賞した「ミス・サイゴン」、松尾忠實賞演劇優秀賞受賞の「カ・カージュ・オー・ファール」「スクリーン」、またリチャード三世「アールズ」(堺市村座)、「ジニクス」など、ジャンルにとられない情力的な演劇活動を展開している。

予定◆「松原サ・ミュージカル」2/2〜17◆「あまの竹園」2/19〜21◆「今日劇場」2001/1/5〜21◆「赤坂ACTシアター」2001/1/はいはいチャペル・プラウン」2001/2月〜3月◆「全国公演」

またみさお◆「スタジオアカデミー」チーフプランナー、ヘア・メイクアカデミー校長。劇団四季に在籍中、「キャッツ」の衣装・ヘアメイクを担当。84年、リンゼイ・キャット、日本公演のビジュアルプロフェッサーを担当。86年、(株)アドランス スタジオAの設立に参加。舞台・テレビの魔法使い。『西遊記』に「ミス・サイゴン』『エリザベット』などに携わり、活動範囲はテレビ、映画界に及ぶ。



取材協力:studio AD/博品館劇場

H・J20世紀最後の東京公演は、久々にハイレグらしい
直球ド真ん中のレビューで原点をたたきつけた。
新旧含めたネタを年越し前に総ざらいだ!

HJDキドキ大百科

えいぞう「映像」H・J公演で挿入される映像はほぼ
奥秀太郎が手掛ける。彼の作品は、ハイレグを語る上
では欠かせない重要な「アクセント」である。今は
ひたすら映画「環言」日曜刑事の公開が待たれる
ところ。

えっ「エッへ」あとはブレイクするのを待つだけ
のコントグループ。今回は3人とも全身に金粉を
塗ったゴールデンエッへ。ヒフ呼吸ができないため
苦しいがコントは、心配していいのか笑っていいの
か。観客の度肝はいつも抜かれた。



えれふあと・かりくび「エレファントカリク
ビ」各々の赤裸々な私生活事情を、まさにハダカ
んぽうで歌うバンド。曲目は「ムケテルンジャー」笑っ
ちゃうけど、血を吐くようなシャウト内容は
ちょっと泣ける。



だんす「ダンス」ネタとネタの間に挟まれる、中坪
由起子振付のダンス。フルチンばかり見ちゃった頃
に唐突に登場するのが、心の清涼飲料水といった趣。
愛らしくも爽やか、しかも全員ダンス上手って知っ
てました?



てろりすと・じょーず「テロリストジョーズ」
新宿に新宿餃子ジョーズってことで現れたジョーズ
たち客を舞台にあげた上、勝手な3サイズまで計っ
て公表! でもジョーズの中にはイルカ(動物)と
見せかけてフォークシンガーのほうのが混じって
いるのだった。



とらんず「トランス」鴻上尚史作の戯曲、数回の再
演を経て2000年の公演ではキャストがともさ
かりえ・山崎銀之丞・河原雅彦の3人となり、全国を
巡演。リーダーが芸達者の2人に囲まれて、意外な好
演。まだ台詞を覚えてるうちに「新宿餃子」でも
やってみた(しかもマシメ)

HIGHLEG JESUS

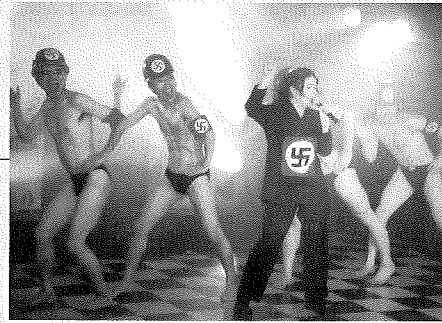
新宿鮫テロリスト／抱きしめてTONIGHT♡

構成・演出◆河原雅彦 出演◆山田伊久磨 中坪由起子 岸潤一郎 新井友香 森本訓央 政岡泰志 野村朋子 小林愛 小林一英 今奈良孝行 河原雅彦
澤田育子(拙者ムニエル) リン・ホプディ/湯澤幸一郎 中山祐一朗 加藤直美 辻梢人 瀧山雪絵/鳥肌実 のくお ゴキブリコンビナートボンバー
9/16・23◎新宿LDFT
次回予定◆「Cherry Bonbers」12/13~17◎ザ・スズナリ(河原演出、新井友香出演)
[H・J総代 東京演劇村への報復カウントダウンイベントESCAPE FROM クソったれTOKIO CITY 2000→2001]12/31◎大阪・シアタードラマシティ

構成・文・撮影◆伊藤主枝子



まぜごはんまぜごはん」中坪、政岡、澤田による
ユニット恭子・美香・典明の力/二姉妹が登場。集
団名が何故「まぜごはん」なのかは不明。



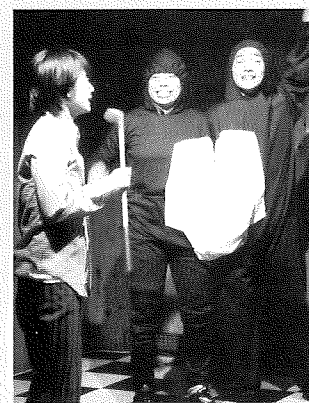
ふしぎなようせい・いっく
ん・きくく「不思議な妖
精イックン・キックン」キシ
ジュン単独公演で登場した
コーナー。ラストはいつのまにか「戦場のメリークリ
スマス」に。政岡泰志の演技が
意外な切な。

とりはだ・みのる「鳥肌実」抱きしめて「ゲス
ト。観客の歓声にも動かない鳥肌実による演説。直前
に「ゴキブリコンビナート」を見てびっくりしちゃった
人たちは、ここで安心して騒いで笑っていた様子。
鳥肌実「本決戦」17◎中野サンフラサ

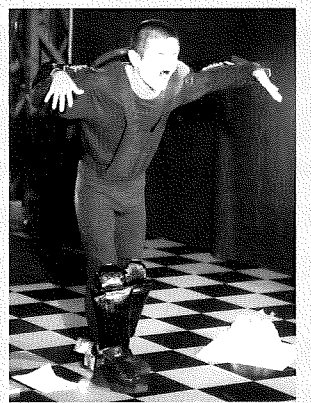
なちす・ばんざい「ナチス万歳」そのスパーク
員合に、「瞬H・Jメンバーすら震むほどの存在感を
放つリン・ホプディがナチスへの熱い思いを語る
コーナー。ラストはいつのまにか「戦場のメリークリ
スマス」に。政岡泰志の演技が
意外な切な。

こばやしあひの・あいつと「小林愛の愛
してNIGHT」深夜にだけ登場するマスコット
ガール愛ちゃんのトークコーナー。いろんな劇団を
やり玉に挙げる際、トークも可愛いから許され
るってもの。今回のゲストはこれが初客演(一)とい
う長塚圭史。来年夏には「長塚が作」演出でH・Jメン
バー出演という「長塚ジーザス」の公演が決定。

こばやしあひの・あいつと「小林愛の愛
してNIGHT」深夜にだけ登場するマスコット
ガール愛ちゃんのトークコーナー。いろんな劇団を
やり玉に挙げる際、トークも可愛いから許され
るってもの。今回のゲストはこれが初客演(一)とい
う長塚圭史。来年夏には「長塚が作」演出でH・Jメン
バー出演という「長塚ジーザス」の公演が決定。



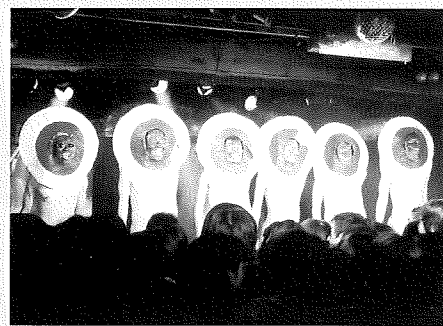
げきだん・こばやしあひ「劇団小林愛」深夜の
サブステージで登場した、岸潤、野村、小林愛のユ
ニット。双生児えもんを巡るシニールなお話を披
露した。



きしじゅんの・さくぶんこーな「キシジュン
の作文コーナー」H・Jメンバー岸潤一郎が作文を
読むだけというながらも定番の人気コーナー。今回
はマンガ「殺し屋イチ」の「コソ」で登場!



ゆうか・の・こべや「友香の小屋屋」深夜イベン
トではこちらも馴染み女優、新井友香のワンマン
ショー。わけあり男との恋の話(だから)をじっと
りと聞かせた挙げ句にアコーディオンで奏では
「孫」何故か説得力ある「こべや」が女優の力。



めだま・おやじ・ず「目玉おやじず」6人の目玉
おやじたちによるコントユニット。あまりのくだら
なさ、小林愛扮する鬼太郎に髪矢を飛ばされ怒ら
れる。



しんじゅく・うえずとげと「ばーく「新宿ウ
エストゲート」まちやびこの盟友、クドカン
が脚本を手掛けたアヒを新宿に置き換えてリメイ
ク、新宿と「アヒ」は浮世草子。ここぞで全員浮世草子の物
語です。政岡泰志扮するマコちゃん、が意外と本家
(長瀬)に似てビックリ!! でも正義漢のマコッ
ちゃんは実は、新宿では有名な新聞配達員のタイガー
マスクで……というオチ。



さわかたつてない・てんしん「さわかたつて
ないテンション」昔、山田邦子がまだ痛々しくな
い頃にやまだかつてないテレビ」という番組があっ
たのです。それはともかく、拙者ムニエルの看板女優
澤田育子が挑むテンション芸。すっぱー下品なこと
言っても笑えてしまう女優って凄いです人だっ
てわ



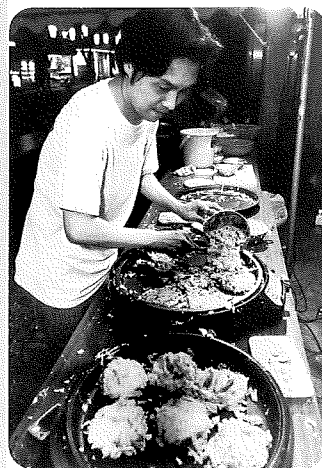
2階ホールでは「老舗お笑いどころ魔人亭」が観客を沸かせている。落語、一人芝居などと決くついて、シメは魔人ハンターミツルギ、久保田浩など役者5人による大喜利。



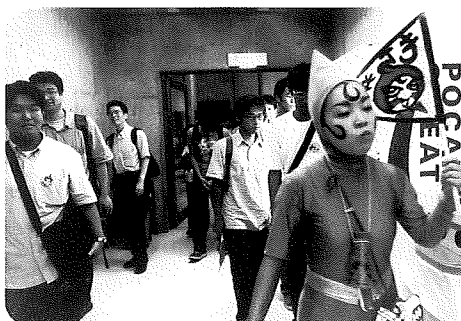
地下では林信也と西田政彦がおかまホステスをつとめる。「林信也の秘密クラブ」が営業。梶見薫と二宮いづみのペア「Kinx's」はたて笛、ギロ、ポッペン演奏にシニールな歌唱が大盛況。他にも傾向の違うバンドが次々登場。写真は「ゴージャス・カオルピアン・ナイト」。



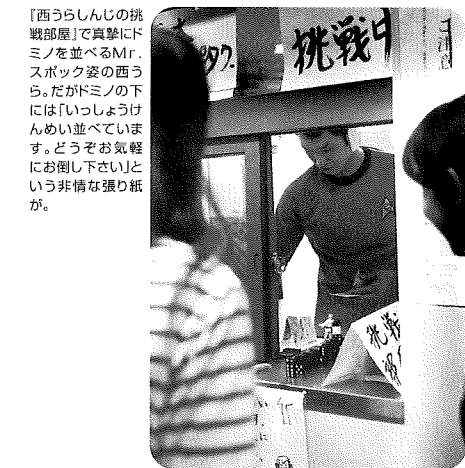
変身写真コーナーでは1回500円で遊気舎の芝居で実際に使われた衣装を着て、キャラクターになりきることができる。一番人気はやはり羽曳野の伊藤らしい。写真のように館内には遊気舎おなじみメンバーがウロウロ。一緒に写真を撮ったり、話しかける人も。



お好み焼き屋「やまもと」のオーナーである山本忠が、会場の外でおいしいミニお好み焼きを一面100円で参加者にふるまった。歩き回ってちょうど小腹が減ってきたところに登場する、ソースの効いた焼き立てアツアツのお好み焼きはもうたまらない。



すべての企画を網羅したいという欲張りさんにオススメの全館ツアー。「世界で一番速い女」に登場したモチャケ聖人が、館内をくまなく紹介してくれる。同時に谷省吾演じる偽りによる全館ツアーも進行された。

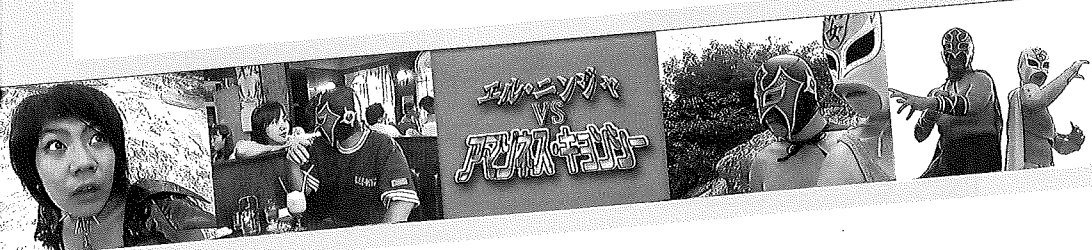


「西うらしんじの挑戦部屋」で真拳にドミノを並べるMr.スボック姿の西うら。だがドミノの下には「いっしょうけんめい並べています。どうぞお気軽にお倒し下さい」という非情な張り紙が。

PART 3

撮った映像を編集する作業の間、館内はまさに文化祭の賑わいとなる。ライブや落語などの定番(?)メニューから、三角くじを引いての誉め殺し対決『ピオフェルミン体質田中マサラの逆襲』や、真剣に相手を探す『バカボンとお茶付お見合いwith工藤まき』など得体の知れない企画もてんこ盛り。劇団員手作りのスタンプラリーを血眼になって探すもよし、休みどころ『日本の夏。キンチョウの夏』でだらけるもよし。あっという間に時間は過ぎていく。

ただいま編集中!

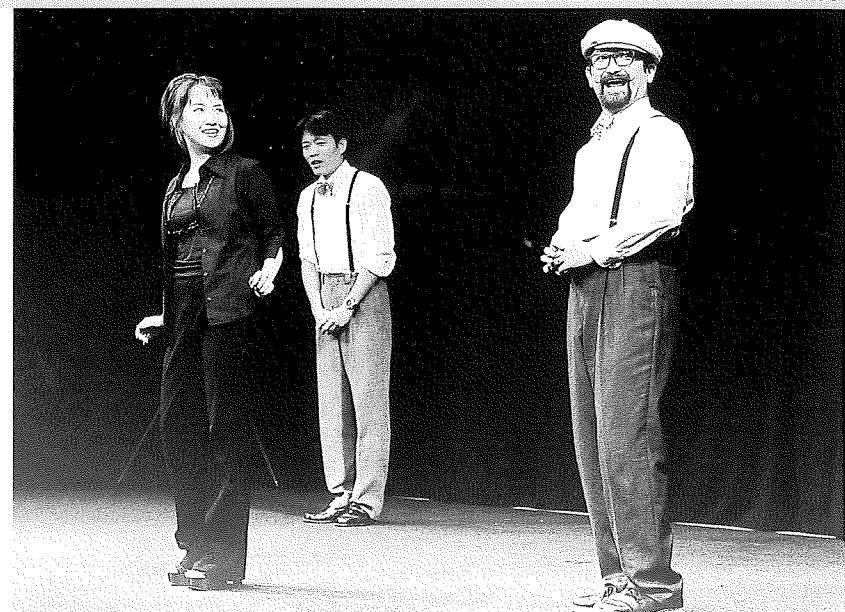


PART 4

完成した映画を全員で鑑賞。内容はタイトルどおりだが、ゴミと呼ぶには惜しい本格派。おなじみの遊気舎キャラに加え、豪華ゲストも多数登場(ページ中段に並べられた写真はすべてその映画からのもの。あくまでもごく一部だがほら、あの人が!)ようやく見る事ができた自分の演技は、説明とはまったく違う使われ方だった。フィナーレは客と役者全員で踊るバラバラ。最後までハイテンション。

PART 1

ハリウッドで巨費を投じて撮影したフィルムをうっかり海に沈めてしまった鐵島兄弟。こうなったら上映までの3時間で映画をつくるしかない! 幸いエキストラは目の前にいる……。2年前、神戸アートビレッジセンターを震撼させた狂気のイベントが帰ってきた。



遊気舎+神戸アートビレッジセンター共催企画

エル・ニンジャ V対S アマゾネス・キョンシー

炸裂するサービス精神と、観客を圧倒するアイデアの嵐。思わずテーマパークに迷い込んだかと錯覚してしまう。役者ですら全貌を見ることができない会場には、200余名の異様な熱気が充満していた!

構成・演出・出演◆後藤ひろひと 出演◆梶見薫 久保田浩 谷省吾 西田政彦 うべん 山本忠 魔羅 林真也 橋平エステペス 他
8/11~14◎神戸アートビレッジセンター 次回予定◆2001年春◎東京、大阪



チケットと引き替えに観客に渡されたバッジ。公演毎に図柄が変わり、スタッフ用のものも含めて全7種類。これが入館証代わりとなり、裏には漢字が一文字書かれたシールが。この同じ言葉を持つ人を上演中に見つければ、なんとプレゼントあり。

映画エル・ニンジャ対アマゾネス・キョンシー
世界征服を狙う悪童博士。正義のヒーロー、エル・ニンジャを倒すため彼は女戦士アマゾネス・キョンシーを復活させる。そのあまりの強さに一度は倒れるエル・ニンジャ。そして彼を慕う情報員・さゆりも悪の手……。果たして、世界の平和は守られるのか!?



さっそく館内7箇所に別れ、撮影が始まる。観客は「秘蔵映像」「護身術」「アクション」「ダンスシーン」「セリフ有り」「動物好き」「基礎演技」といういかがわしいタイトルから一つ選んで、それぞれの撮影場所に消えていく。自分のいる場所以外で何が行われているのかは知る由もないが、時折どこからか奇声が響いて、不気味。

PART 2



会議室で行われた「アクション」は後半の重要シーン。(しかし撮影中はそんな事はわからず「うー」「あー」とうめきながら、ソソびっほい動きでエル・ニンジャに迫っていくエキストラ。しかしザコなのであっさりなげられてしまう。



熱心に演技指導を行う鐵島兄、もとい大主後藤ひろひと。役者に直接演技指導をうけられるのも貴重な体験。



2階廊下で撮影が行われた「セリフ有り」。羽曳野の伊藤に、カメラに駆け寄り自分の死に場所を言うようにと説明される。(別の回では「羽曳野の伊藤とデートしたい場所」。テーマは日替わり)エキストラはカメラの前で「海遊館」「青木ヶ原樹海」と、思い思いの地名を叫んで駆け去っていく。

質問

1

あなたの現在に至るまでのプロセスを、「苦勞人」話などを交えて教えて下さい。

2

あなたの前世は何だったと思いますか？また、なぜそう思うのですか？



千葉 雅子



1 中間管理職として頭を叩かれ、家庭に居場所はなく身をすりへらし、世間には無視されて心を痛めていた頃、天使達と出会った。そう思うようにしています。
2 戦国時代、弱小集団のC級武士。又は足軽と百姓の間を行ったり来たりの曖昧な人。そんなもんでしょ。ほとんどの人が。

ちばまさこ●62年東京都生まれ。劇団の主宰をつとめ、ほとんどの作・演出を担当。役者としても、少し脱けをきいた感じの演技が魅力的。

自己PRをどうぞ！「まだまだ新作を創りますよ。やりたい芝居が山ほどありますから。もっともっと、ガンガンいきます。覚悟はできてます。今が働き盛りの真っ只中」

中村 まこと



1 27才の時、医者をやめて猫のホテル設立に参加。今、国民健康保険を滞納してゐるのが苦勞といえは苦勞かな。
2 セナ。音速の貴公子。誰にも教わらないで車、運転できましたから、生きてる時代がぶってるんスけどね。セナ。

なかむらまこと●63年千葉県生まれ。おっさんと少年をミキサーにかけて、さらに搾り出したような存在。こんなイロっぽい大人、ちょっといない。

自己PRをどうぞ！「アドレナリン、出まくります」

森田 ガンツ



1 コンビニでバイト中、客にトイレを貸したら、その日貰った給料15万円が財布から抜かれてた。一人泣いた。
2 アルビノのブラジル人、ロドリゲス・ブランコ。ある歌に無意味に怒りを覚え、思いあつた。

もりたがんつ●65年東京都生まれ。猫のホテルという劇団名をつけたのはこの人。特徴のあるハイーンな声でちょっと気弱な役をやらせたらピカイチ！

自己PRをどうぞ！「どんと！ありがと！」ボケツの中」を胸に俺はもう少し生きていくぜ！俺はいきなりやっちゃうぜ！」

市川 しんぺー



1 苦勞は見せたくない。見せるくらいなら努力はしない。その結果がこのていたらく、でも、だから肌は綺麗です。
2 もてもての人。例えば、光源氏。前世のツケが現世に影響している。そうでも思わなきゃ毎日やりきれない。

いちかわしんぺー●64年千葉県生まれ。なんとも言えないふてぶてしさを醸し出しながらも、必ず笑いつなげてゆく実力の持ち主。

自己PRをどうぞ！「『苦勞人』でも8役やりましたが、一番楽しく出来たのは稽古場の代役。責任の無い代役は、おまかせあれ！」

佐藤 真弓



1 ほんのりのんびりのほんとと生きてきましたが、たまに手ひどいしっぺ返しを喰らったりしてます。
2 市川雷蔵。すいません、ただのファンです。

さとうまゆみ●72年東京都生まれ。子供役から良演派のおばさんまで幅広い演技力で猫のホテルを支えてきた功勞者。

自己PRをどうぞ！「ある人が私のことを、いい女唄なし、生理期なし！すっぱしてばあさんだ、と言いました。そのような者です」

池田 鉄洋



1-1 大学生生活初日はぼろ浮浪者な男と出会い、ああはなりたくないと思ったのに今その男と同じ劇団にいます。(ガンツでした)
1-2 脚本家になりたかったのに自分が好きなんです。役者になっただけです。好きになりました。やめられませんか。
2 風呂で王の背中を流す少年奴隷であり、夜のお供もする愛玩動物。(かなりリアルなそういう夢を見たから)

いけだてつひろ●70年東京都生まれ。恵まれたスタイルと美声、そして炎のような意気込みで強力な印象を残す役者の中の役者。

自己PRをどうぞ！「1・私が愛してやまない池田鉄洋をもっともっと観てください。もったいないですよ、ほんと。2・池田鉄洋を見て下さい。もったいないんです！」



猫のホテルには毎回ステキなお客さまが訪れる。今回は、この二人。



今林 久弥
(双数姉妹)

猫のホテルの人じゃなかったの？と思ってしまいうくらいに多数参加。冷静に面白いことをサラリとやってのける、演技派。



小林 健一
(動物電気)

動物電気では体を張って笑いをとる肉体派だが、猫のホテルでは懐の深い演技力を見せ、主宰の千葉氏も絶賛。

菅原 永二



1 二十一の時に裏方で手伝って、途中から仲間に入れてもらいました。入団当初は鼻にワサビを塗られたりしました。
2 大きめの鳥。鳥顔なので。たまに本気で「空を飛べるのでは？」という錯覚に陥る。又、大きいとそう簡単にやられないから。

すがわらいじ●74年東京都生まれ。セルジュ・ゲンズブールと同じ目をしたフレンチクールな男なのに、ほんの少し漂う水商売のにおいが魅力的。

自己PRをどうぞ！「健康です。大きな病気がかったことはありません」

岩本 靖輝



1 國學院大学入学当時に、新入生歓迎コンパに誘われて行ったのが演劇サークルだった。殊の外楽しかった。それから。
2 魚に間違いない。水の中が懐かしい感じがする。それに魚が好きだ。おいしいから。

いわもとやすてる●71年宮城県生まれ。甘いマスクにとぼけた味わいと、ボンボンの持つ人の良さが猫のホテルでは異色の存在。

自己PRをどうぞ！「実家が神社である私は、様々な英才教育を子供の頃から受けてきた。そのボンボンぶりを舞台で発揮したい」

光瀬 指絵



1 正月公演後、気管支炎。3月公演稽古中、胸相撲で肋骨にヒビ。『苦勞人』直前の自律神経失調症を経て、現在の蓄膿症に至る。
2 この世の物ではない何か。又はソレに関わる職業の人(吸血鬼退治など)。お化け屋敷に行くと、自分の居場所だ！と感じるので。

みつせゆい絵●74年東京都生まれ。そこそこ若いながらもどこか老成した姿もあわせ持つ不思議な魅力のルーキー。

自己PRをどうぞ！「一番好きな妖怪は丸毛です。頑強な心身を持つ人間になりたいと思っています。よろしくお願ひ致します」

戸村 麻衣子



1 大学一社会人一新劇系研究所一猫のホテル。ひと月8万(うち家賃5万)で暮らしたりした。ああ、貧乏臭い。
2 階段から落ちて死んだ人、もしくは動物。20才過ぎてから、白屋夢のようにそんな光景が目に見えたりする。

とむらまいこ●71年埼玉県生まれ。おさえた演技でいたってぶつうの人を演じ続けてはや数年。猫のホテルの貴重なポイントを押さえる人。

自己PRをどうぞ！「スタミナには自慢があるので、瞬発力を鍛えつつ、じっくりやっていきます」

村上 航



1 幼少期親不仲、小学校助平、中学嫌われ者、高校落第生、大学演劇を経て、二十九で『苦勞人』やりました。
2 矢印。鼻に面影が。嘘です。すっこけ。人生が……わかりません。今の俺には関係ないです。

むらかみわたる●71年長野県生まれ。登場人物のちょっとしたニュアンスを具現化する力量の持ち主。

自己PRをどうぞ！「歌も踊りもまずくないし芝居もケッコーいけますな。でも職なし金なし女なし今度遊んで下さい、宜しく」

いけだ しん



1 芝居を始めた頃から、いつも何かに追われている感覚があるが、それがなければもっと楽になれると思う毎日だ。
2 犬でしょう。あの目を見ていると、「お前、前はそんなんじゃなかった。どうしちゃった。」と言われている気がする。

いけだしん●69年長野県生まれ。持って生まれた生真面目さで、ていねいに芝居をつくってゆく職人肌の男。

自己PRをどうぞ！「ゴキブリと絶叫マシンは苦手です。他にもたくさん苦手があります。克服できることは頑張ります……」

構成◆石本真樹
撮影◆青木司

夢の舞台!!



アクトーズ・ジム (短期俳優養成講座) 3ヶ月(月謝9千円)

生徒募集

- 25期(10~12月) 26期(1~3月)
A.週1コース(土) 月謝9千円
B.週3コース(火・木・土) 月謝1万2千円
C.映像コース 月謝1万2千円
各コース昼間部(2~5時)
夜間部(7~10時)
D.週3コース(6ヶ月コース)

舞台に立つ! 映画に出る!

1. A・B・Cコース共、3ヶ月で1本の作品を創り、上演、上映し、実践で学ぶ。
2. 上演作品は各コース3本あり、自分の出たい作品に出られる。

基本を学ぶ!!

3. それと共に、基礎を徹底して教える。
A. ボイストレーニング
B. ミュージカルダンス、殺陣
C. 演技プランの作り方
D. セリふ、動作の作り方、メーキャップ
4. 教師はすべて現役の先生です。
西田、竹下、安川、川名、桑島、峰山先生他

料金が安い! やり易い!!

5. 入会金は8千円のみ、月謝も上記の通りで、無理なく学べる。
6. 終了後、同料金で次のクラスへ進め継続して何回でも学べるうれしさ。
7. 高校生から50代まで、楽しく学んでいます。
8. 稽古場はJR大久保駅より2分の便利な所です。(劇団稽古場)

将来の道が開ける!!

9. 希望者は松浦企画に所属し、テレビ・映画、商業舞台、全国学校公演、コマーシャルで活躍する道が開けています。



今すぐ電話で面接の申し込みを、面接のみで決定です。

03-3363-6923 (PM 0~6 平日受付)
(株)松浦企画劇団テアトロく海
〒169-0074 新宿区北新宿3-1-9

フルカラー印刷 B2ポスター 50部 7万円より

チラシ・パンフレット・チケット
大判ポスター・各種印刷物

フィルム出力

小部数オフセット印刷

大判プリンター出力

イラストレーター 9.0J
各種Windowsデータ
対応!

当社では、新たに導入した
CTP出力機を使用して、従来の
フィルム出力工程をはぶいて
製版・印刷をしています。
今回、**小部数の印刷物**を
従来よりも**高品質・低コスト**
にて提供するサービスを始めま
した。ぜひご利用ください。

B2ポスター

50部
70,000円~

- オフセットカラー印刷
- 完全データ入稿
- カラープリント校正
- コート135kg
- 送料別途

B1ポスター

1部
15,000円~

- 大判カラープリンター出力
- 完全データ入稿
- PP貼
- 屋内向け
- 送料別途

お問い合わせは

NIKOBU
DIGITAL GRAPHICS
株式会社 二光製版

〒173-0004 東京都板橋区板橋2-11-2
TEL.03-3962-7283 FAX.03-3962-7293
担当: 萬野・関田

——今回の役は御自分と比べていかがですか?

西牟田 私はすぐくまっすぐで直球型の役なんで、似
てるかな。

広岡 私は嘘つきなところが似てる。すぐたねあかし
はするんですけど、なんちゃってってふざけて(笑)。
あと、モナ美が人のことを観察してるというか、じっ
と見てるシーンが多いんですけど、そういう所は私
にもありますね。

——それぞれ嫌な面もある役どころですが。

広岡 やっぱり日常でもいい部分と嫌な部分がある
じゃないですか。そういうところに、みんなが見てい
て共感するんじゃないですかね。やなとこがないと
嘘くさい世界になっちゃうから。

西牟田 普段、そんな嫌なことって言えないですから
ね。だから気持ちいいって言えば気持ちいい(笑)。でも
「あたし、なんでこんな嫌なこと言っちゃうんだろ
う、でも言わなきゃ」っていう必然性があって言っ
てるから、本人にとってはそれが嘘のない、本当のこと
だったりするんですよ。

広岡 それに、嫌な人のほうが演技しないですむ(笑)。
無理がないから。嫌な人がいつも怒ったり、きつい
目をしてるわけじゃないし。

西牟田 本の段階できれいでかわいい役でも、自分で
やってみたらそうじゃなくて、いや～な気持ちに
なったりするので、あまりにもきれいな役でも困り
ますね。

広岡 西牟田さんはそういう役が来るから言えるん
ですよ(笑)。

西牟田 いや、広岡さんは個性的な役が多くてうらや
ましいです。

——50代になっても親友っていえる友達はあると思
いますか?

広岡 だいたい今いるのかっていうと、ちょっと不安
になる(笑)。でも、たぶんいると思います。この人
とは長い付き合いにしたいなって思う人は。

西牟田 今、思い出してあの子そうかなって思ったけ
ど、芝居も親にきてくれないし(笑)。違うかな～、私
の思い込み? でも、一人、いるかな。

広岡 今回は、見にきた友達がいろいろ考えたって言
うんです。それで、人の昔話を聞くことが多かった。
私自身も、会わなくなっちゃった人のこととか、そう
いえばあの時はあの一言で人間関係がくずれちゃっ
たとか、そういうことは考えましたね。

西牟田 仲がよかったりすると、逆に普段は乱暴に
なったりとか、あんまり考えなかったりしますよね。
だから、こういう芝居を見るとみんな考えちゃうん
でしょうね。

広岡 みんな、どこかちょっと自分に思い当たるし。だ
からって、私はモナ美だ、私はトモ世だとかって言う
んじゃないくて、どっちもあるんだよね。この場面では
トモ世だし、次の場面ではモナ美だっていう感じ
で。

——今回、お二人は初共演だそうですがお互いの印象
は?

広岡 西牟田さんは、みなさんの持っている印象のと
おり、さっぱりしているというかさばさばしてる方
で、女性として好感の持てる方ですね。

西牟田 広岡さんは、まだよくわからない、つかみど
ころなくて(笑)。こんな人かなって思った瞬間に違
うよってすかさずみちゃうみたい。もっと喋りたい
なと思ってんだけど、まだ緊張して喋れないんで、舞台
の上で出会えたって感じて、毎日楽しいです。私はこ
れからも未長くて気持ちなんですけど。

広岡 こちらこそ未長く(笑)。でも、この芝居って年齢
がいってもずっとやっていけるじゃないですか。そ
れこそ、50代になったら50のところに標準を置いて。
ライフワークっていうんですか? 放浪記とか女の一
生とかみたくにできたらいいなって(笑)。

西牟田 再演したらいいのって言う人もいて、まだ
やってるじゃん、もう1回見においでよって思うけ
ど(笑)、もっと成熟してから見たいのかな。

広岡 50になっても一緒にやってたいなって思いま
す。同じメンツで。

西牟田 私だけ替えられてたらどうしよう。チラシだ
け見て、こんなのやるんだって(笑)。

広岡 竹内(統一郎)さんに著作権みたいなものを、
ずっと持っていてほしいですね。それで5年後、いや5
年ごととか、やっていきたいなと思います。

構成・文◆田代幸子 撮影◆小坂真

舞台の上で出会った二人。

カメレオン会議 モナ美

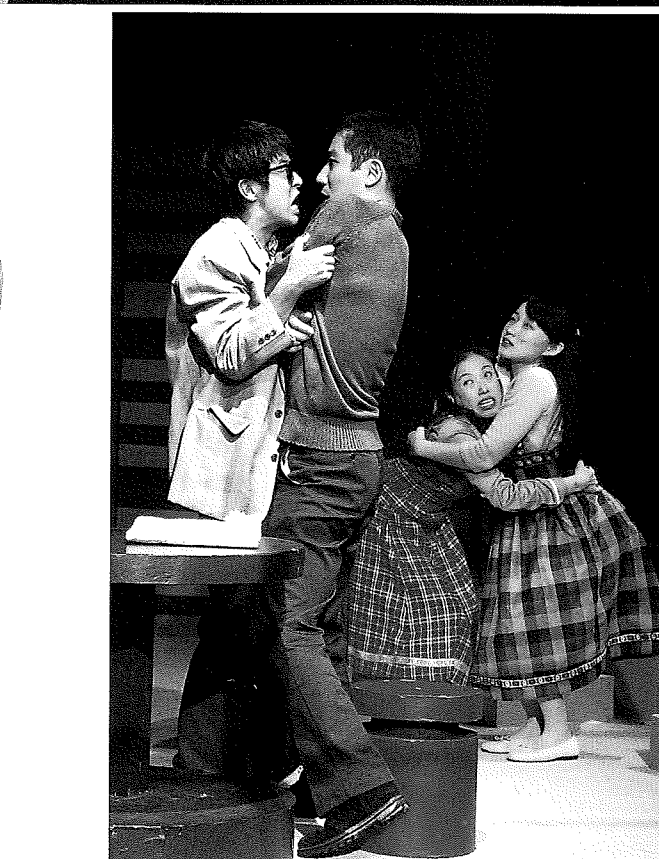


西牟田恵

にしむためくみ◆東京都生まれ。
バルコドラマスクール木野花組
の卒業公演でデビュー。以後、
ヴィッド・ルポー、野田秀樹、い
のうえひのりなどの演出家と組
み、多数の作品に出演。
次回予定◆劇団方南くみ企画公
演「それいけ小劇場」11/22～
28日東京芸術劇場小ホール2
泪目銀座「OVER THE
CENTURY～百年の彼方へ～」
12/22～2001/1/11日
THEATER/TOPS
「犬夜叉」2001/27～2/12日
赤坂ACTシアター

広岡由里子

ひろおかゆりこ◆千葉県生ま
れ。87年東京乾電池に入団。劇
団定期公演のほか「悪霊」
「ワニヤ伯父さん」など幅広く
活躍。竹内統一郎演出の「JIS企
画」シリーズの歌姫「ラスト
ワルツ」にも出演。
次回予定◆オリガト・プラスティ
コvol.1「カフカズ・ディック」
2001/1/26～2/4日北沢本
多劇場



作・演出◆竹内統一郎 出演◆広岡由里子 西牟田恵 土屋良太 原田拓也 小崎友里衣 難沼トキ 清水直子 9/14～24日サ・ズナリ

モナ美(広岡由里子)とトモ世(西牟田恵)。小学校時代からのつきあいで、輝ける青春時代をともにした親友。のはず。だが、ある
日突然、モナ美は姿を消した。十数年の音信不通の後、結婚したトモ世と自由気ままに暮らすモナ美は再会する。しかしトモ世は、
自分の夫と息子、それぞれとモナ美の関係がもて、二度とモナ美に会わないことを心に誓う。その後、モナ美が病気で亡くなっ
たことをトモ世が知らされたのは、60歳の同窓会でのことだった。

舞台・映像・ミュージカル オールラウンドな俳優を育てる

俳優養成所 アクトーズ・トレーニング・ネットワーク

営団有楽町線「営団赤塚」徒歩1分。東武東上線「下赤塚」徒歩2分。ATNスタジオ

平成13年4月開講 新入生 募集開始!

授業料全額お返しします! 3ヶ月以上きちんと出席して、なお授業内容が不満の方。

各科とも1年間 定員25名

研修科 昼間 経験者 週に150分を5レッスン

本科 昼間 初心者可 //

基礎科 夜間・週末 初心者 週に120分を4レッスン

詳しい資料・願書をご希望の方は、80円切手4枚を同封の上、住所・氏名・年齢・電話番号を明記して、下記オフィスまでご請求下さい。また、ホームページにもご案内があります。

優秀な成績で修了した方は、ATNオフィスに所属できます。

入所オーディション

① 1/28 ② 2/25 ③ 3/25 ④ 4/8 (日)

体験レッスン・説明会

① 12/17 ② 1/14 ③ 2/11 ④ 3/11 (日)

★演劇発声ワークショップ

毎月最終土曜日 15:30~19:00

参加費4,000円 毎回同内容

稽古場お貸しします

A 26坪 スタ B 47坪 スタ C 42坪 スタ

資料のご請求 お問い合わせ 〒179-0073 東京都練馬区田柄 2-52-10 中井ビル3F ATNオフィス E-mail atn@atn-jp.com URL http://www.atn-jp.com

TEL. & FAX.

03-3979-0156

俳優塾

2001年度第7期4月生募集

募集内容

■本科	30名	1年
■実践科	15名	1年
■プロ科	15名	1年
■基礎科	20名	6ヶ月
■日曜クラス	20名	6ヶ月

俳優塾スタジオにて「ウィークエンドロングランシアター」として毎週土曜日13週間連続公演「アパートの部屋貸します」を11月4日(土)~2001年2月3日(土)まで上演しています。

日時指定自由席2,500円
開場5:30 開演6:00
お申し込みはスターズまで。

ウィンタースクール

開講:12月18日(月)~22日(金)

説明会/無料体験レッスン

2001年1月14日、28日

2月11日、25日

3月11日、25日

4月8日

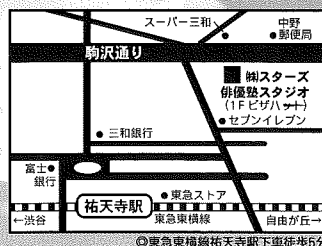
株式会社スターズ/俳優塾

〒153-0053 東京都目黒区五本木2-15-9五本木モンドビルB1F

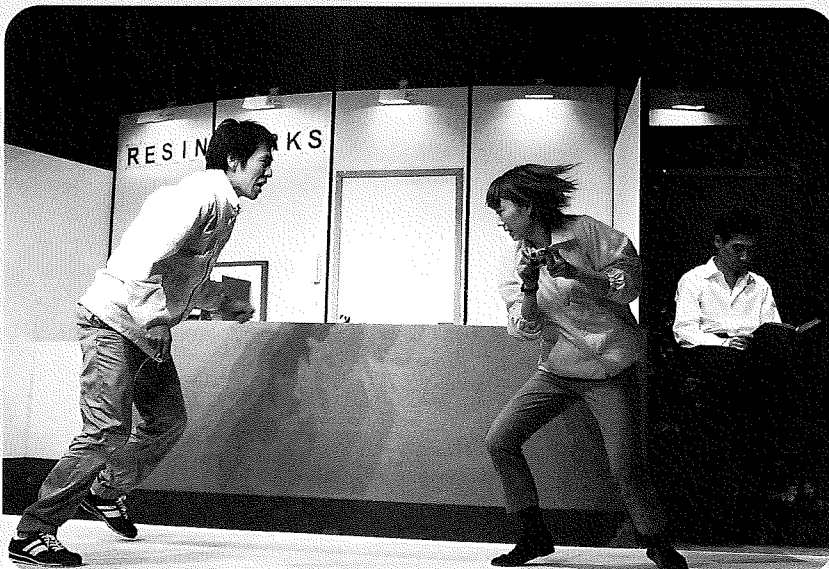
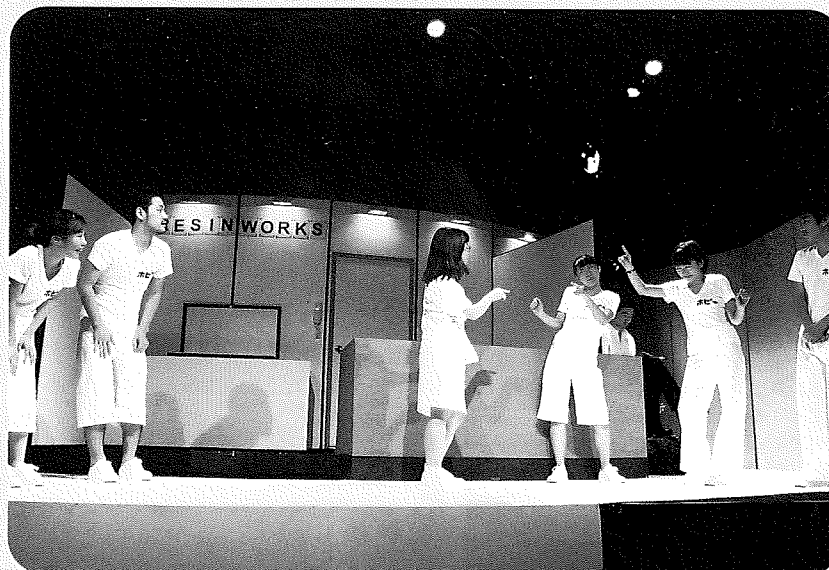
TEL 03-5722-2865 FAX 03-5722-2866

http://www.ai.wakwak.com/~stars/ stars@ai.wakwak.com

応募方法 上記につきましては、俳優塾募集要項(無料)をご請求下さい。
*俳優塾では授業を見学することが出来ます。希望者はスターズまで。



構成・文◆田代幸子 撮影◆小坂真



iOJO!

いないないな

否否否

作・演出◆黒川麻衣 出演◆人見英伸 田原礼子 中村匡克 矢島淳子 横山真二
監修伊方里 川村幸枝 佐藤南 9/7~11/10 THEATER/TOPS
次回予定◆「ネガポジ」2001/2/9~14 下北沢駅前劇場

現代人の趣味の見本市というべきHobby World Expo。その広大なイベント会場の中にあるドールハウスの展示ブースで起る5日間のできごと。むりやり趣味を見つめようとするアルバイトの女。無責任な責任者。趣味のはずが仕事として実演ショーをやらされるドールハウス作家。ハンパな人間たちが集まったそのブースで、展示物のドールハウスがなくなったことから騒ぎは起こり……。

もう、昔の iOJO! じゃありません。

鋭い観察眼とかスタイリッシュとかいった言葉で語られたiOJO!(オッホ)も結成8年目。役者も変われば作風も変わってます。よりダークに、より猛々しく。その違い、2年前の初演と今回の再演の違いも含めて明らかに!

再演

この作品は私にとっては思い出があって、分岐点になるような公演だったんです。ここで描かれていたことは、たいていの若い人が思い当たることだと思うし、共感を得られる作品だと思うからこそ、もっとたくさんの人に観てほしいというのがあったんです。これを見て矢島と田村と中村は入ってきたので、彼らにとっても意味のある公演だし、もう一度今いるメンバーで雪辱をはらいたいなと。

ドールハウス

すべての要素が入ってるらしいんですよ、ドールハウス作家の人に言わせると。縫い物もできないじゃないし、木工のセンスもなきゃいけないし、絵心もいるし。作る要素が全部入ってる。そういう意味で趣味の集大成らしいんですよ。それなら、ホビーのイベントブースの設定には一番いいんじゃないかと思いました。

初演のときは、調べるのに沿津のドールハウス協会まで行きました。ドールハウス屋さんにも、小物とか、すごいですよ。小指の爪くらいの丸いハム、4枚入りで200円。本物より高価だけど、ちゃんと白いとことピンクのとこがあって薄皮みたいなのがついてるんですよ。

作風の変化

昔は自分が生きてきた中で培われたセンスだけで書いていたと思うんです。瞬間的なギャグばかりが思い浮かんで、ストーリーも好きじゃなかったし。でもこの『否否否』から、「今までギャグばかり書いてきたのに、思い浮かぶのがどうしてこんなにシリアスなんだろう」って思いながらも、一作書ききりだけの情熱を持てるのはシリアスなものだけだったから、試しにやってみよう。そしたら全然シリアスだと受けとめられなかった(笑)。

昔は何にも起きないのが好きだったんですけど、最近は身にズンと来るものが、私は書きたいらしい(笑)。

役者の変化

初演の4人は、今の役者と比べると上手かった(笑)。同じような環境の中にいる同じようなセンスを持った人たちだったけど、今はファーストフードの元副店長とか、タイヤ作ってた人とか、闇の仕事してた人とか、いろんな個性を持った人がいますからね。みんな、すごいですよ。野獣って言ってるんですけど、猛進って感じで、今までとは違うパワー。稽古やった後に湯気が出る(笑)。彼らと一緒にやっていることが、今でも不思議な気がします。オーディションで選んでおきながらアレですけど(笑)。

彼らはいろんな意味で、演劇を知らないじゃないですか。でも、だからこそ普通どこまでやらないだろうなっていう取り組みをしますよね。演技が粗くて下手なのはわかってるけど、これが今の彼らにとっての全てならば、受け入れようかなって思います。それも含めて今のiOJO!だと思うし、その分未来の可能性を強く感じています。

でも彼らが来たことで変わったことがたくさんあります。上手くはなくてもすごく人間なんです。私のスラスラな脚本を、その人間的な力で埋めてくれるようなところもあるし、彼らとやっていく中で教わることもたくさんあります。

昔ついたiOJO!のイメージを払拭していくことが、これからの課題でしょうし、そのためにもいい意味で期待を裏切るような作品を作っていきたい。で、次は戦争ものに挑戦しようと思っています。

黒川麻衣

くろかわまい ◆71年東京都生まれ。92年、明治大学騒動会を母体にiOJO! 結成。以来、全作品の作・演出を手がける。今年からプロデューサー・ユニットDoctor Shoppingとしても活動。



冬期演劇集中講座 生徒募集

1 週間の実践的な演技教室です。

アクト青山を主宰する俳優・渥美泰が、あなたの演劇的才能・特質を的確に指摘し、旧俳優座養成所のテキストをつかって、特にセリフまわしの点検と工夫、脚本の読解力を養い、動きの自在性を指導します。「**道学・道路相談**」もありますので、本格的な演劇学校入学の手がかり、**演劇大学志望の高校生の受験準備**としても御利用下さい。

定員：各クラス 15名
(定員になり次第切ります)
費用：入会金 5,000円
会費 35,000円
期日：12月 4日(月)～ 9日(土)
12月18日(月)～23日(土)

12月4日～9日	12月18日～23日	
18:00～21:00	11:00～14:00	18:00～21:00
A教室	B教室	C教室

場所：アクト青山世田谷スタジオ
京王線千歳鳥山駅下車13分

至急電話で教室をご予約下さい。
03-3300-5888

■**桐朋・日芸・玉川等の演劇科への進学希望の高校生のための演技基礎教室生徒募集**

■**受験の予備訓練をする「演技基礎教室」です。OBの現役大學生を交えての「道学・道路相談」もあります。**

■**授業内容** 発音・発声の基礎から、セリフ、動きの自在性、バントタイム、面接、作文、小論文等の表現力を養います。

■**毎週、土・日・18時～21時(3年生・日・10時～12時)(1・2年生)**

■**費用** 入所金70,000円 月謝20,000円

■**申し込み方法** 電話(03-3300-5888)にて面接日を御予約下さい。見学も許されます。

■**高校生以外の方の受講にも応じています。**

アクト青山 ドラマティック・スクール
〒157-0061 東京都世田谷区北鳥山7-5-9
TEL 03(3300)5888 (京王線千歳鳥山下車)

Miyazawa Akiyo WORKS and NOTES

※一部、共同演出・共同執筆作品あり。

●**ラジカル・ガジペリピン・システム**
『ここから彼方へ』
1985○ラフォーレミュージアム原宿
『スチャダラ』
1986○草月ホール
『時速500円で走る。』
1986○ラフォーレミュージアム原宿
『未知の贈り物』
1986○ラフォーレミュージアム原宿 他
『亜熱帯の人』
1987○ラフォーレミュージアム原宿
『コスミックダンスへの招待・RE-MIX』
1987○ラフォーレミュージアム原宿 他
『最後の正月』
1988○ラフォーレミュージアム原宿
『砂漠監視隊』
1989○ラフォーレミュージアム原宿 他

●**遊園地再生事業団**
#1『遊園地再生』
1990○青山246CLUB
#2『ヒネミ』
1992○渋谷シードホール
#3『ヒネミの商人』
1993○恵比寿イースト・ギャラリー
#4『砂の国の遠い声』
1994○下北沢ザ・スナリ
※『箱庭とピクニック計画』
1994○原宿クエストホール
#5『ヒネミ』(再演)
1995○藤沢市湘南台文化センター市民シアター／新宿紀伊國屋ホール
#6『知覚の庭』
1995○青山円形劇場
#7『砂の楽園』
1996○下北沢ザ・スナリ
#8『蜜の流れる地～千の夜のヒネミ』
1996○新宿紀伊國屋ホール
#9『あの小説の中で集まろう』
1997○シアターラム
#10『ゴー・ゴー・ガリー!』
1998○下北沢本多劇場／かめありリリオホール
#11『14歳の国』
1998○青山円形劇場
#12『おはよう、その他の伝言』
1999○世田谷パブリックシアター
#13『砂に沈む月』
2000○下北沢ザ・スナリ

●**プロデュース作品**
宮沢章夫＋青山円形劇場プロデュース
『スチャダラ2010』
1996○青山円形劇場
『スチャダラ2010 X'mas スペシャル』
1996○ザ・ガーデンルーム
宮沢章夫プロデュース『会議』
1997○青山円形劇場
『alt.』
1998○フジタヴァンテ
『alt.2』
1999○space E06E

●**外部書き下ろし・演出など**
『アルタード・ステーツ』1990(劇団健康)
『インスタント・ジャパニーズ』1992(大人計画)
『クロスワードパズル』1992(出演：大河内浩)
『蟹は横に歩く』1993(ミヤギサトショー)
『河をゆく』1997(演出：小林勝也)
『不思議の国のアリス』1998(演出：松本修)
『千年の夏』1999(作：太田省吾)

●**著作**
『彼岸からの言葉』1990(角川書店)
『牛への道』1994(新潮社)
『考える水、その他の石』1995(同文書院)
『ヒネミ』1996(白水社)
『わからなくなってきました』1997(新潮社)
『14歳の国』1998(白水社)
『百年目の青空』1999(マガジンハウス)
『茫然とする技術』1999(筑摩書房)
『サーチエンジン・システムクラッシュ』
2000(文藝春秋)

beginning

僕は演劇を自分でやるとは思ってなかったし、基礎的な経験も全くなくて。たまたま大学中退した後、テレビの方で書く仕事をしてたんですけど、そのときもうプロとしてやってた竹中直人が大竹まことさんとかきたろうさんたちと舞台をやる——まあ、それは芝居ってようなものじゃなかったんだけど、その中のワン・シーンだけ書いてみないかって言われて書いたんです。それがその後、舞台にかかわる初めだった。で、その時に演出もやって、やってみたら非常におもしろかった、演出するってことが。なんでも自分で全部決められるおもしろさで、そのままずっとここまで来ちゃったんですよ。

turning point

やっぱり「ヒネミ」でしょうね。賞とったことで、それまでと状況が変わっちゃったしね。演劇界っていうものとは全くそれまで縁がなかったんだけど、突然向こうからきたっていう感じがしたもんね(笑)。それは不思議だったね。あと、この初演のときに書いた台本がすごく遅かったんですよ、全然書けなくて、それで賞とっていいのになってというのは疑問です(笑)。

My 3 favorites

『知覚の庭』
これは、初めて若い連中だけでやろうと思ったんですよ。全員、さっきまでしろうとで、一度も舞台立ったことのないやつらばかりで、心配だったから3カ月くらい稽古をした。最後はもう毎日通し稽古をやってて、37回くらいやった。来る日も来る日も通し稽古で、しまいには飽きちゃった。35回目くらいからもう言うことなくちゃって(笑)。最初は不安でしろうとがなかったんだけど、一人一人役者を信じるというのとあるもんだなって、そういうのを感じた作品でした。

『あの小説の中で集まろう』
これはタイトルがね、TOKYO No.1, SOUL SETの曲からいただいたわけですけど、『あの小説の中で集まろう』っていう言葉からでてるなにかにひっぱられて書いたっていうのがあります。ある種のリリシズムっていうのかな、そういうものを1番書いた気がするんですよ、自分の中では。僕は稽古場で笑いたいっていうのがありますから、笑いたいというのは無視したことないんですけど、これは物語性っていうもののほうが強かった作品ですね。

『砂に沈む月』
これはちょうど一つの区切りをつけたっていう思い入れですね。それと、ある程度年齢のいった男たちだけでやる舞台っていうことが、やっぱり自分の基本的なところにあると、そういう思いがします。最後にふわふわしく、原点とも言うべき男だけの舞台を思う存分やったっていう意味では、やっておもしろかったですね。

plan

まあ、少し落ちついて何をやるのか自分の中で固まったら舞台を再開しようと思っています。戯曲を先に書いてから舞台のことを考えるっていう作り方をしたいというのがあって、まだ時間がかかるかもしれないけど、舞台のことはずっと考え続ける。それから小説はそれと平行してずっと書いていきたい。芝居は役者に書かせてもらってというのが大きいと思うんですけど、小説はまた別のものから書かせてもらう、書かされるっていうのがあって、今はそれがなくなっているのを探りながらやってる。それを見つけれたらいいなと。あとは大学でちゃんと授業をやる。遅刻しないように(笑)。



text◆田代幸子 photograph◆スギノユキコ

JKT¥39000/シャツ¥16000(表紙)/CS ¥14000(表紙のヒト)
SUPERIOR/ヤマトインターナショナル株式会社 tel 03-5493-5651
撮影協力◆文化村ブックショップ丸善 tel 03-3477-9134

宮沢章夫

表紙
ヒト
HYOUSHI NO MITO

5
Questions

1
最近嬉しかったこと。

京都に住んだこと。で、京都の街を毎日歩いているんですけど、後で地図を見たら、ちょっとびっくりするほど歩いてたっていうのを知った瞬間は嬉しかったですね。地下鉄の駅でいうと5つくらい(笑)。

2
最近読んだ本。

東大出版局から出てる本だと思ったんだけど、まさに「身体」っていう本が非常におもしろかったですね。いろんな方が文章を寄せてる中で、一人インタビューで身体の不自由な人が赤裸々な自分の性について語ってる部分があって、その文章はおすすめてです。

3
自分にあった格言・熟語。

格言でも何でもないですけど、好きな言葉は「いきあたりばったり」(笑)。そういう風に生きてきたって感じがするので。

4
21世紀への抱負。

やっぱり表現欲みたいなものは衰えず持っていたと思いますね。

5
表紙に自分の顔が出るって？

たいへん恥ずかしい。他の雑誌？いや、出たことないですよ、初めて。でも本屋にあからさまにあるっていう状態は照れるというか、恥ずかしい。じゃあなんで出たんだ、出たいんじゃないかって言われると答えようがないですけど(笑)。役者でも恥ずかしいっていう人いますけど、それでも舞台出ちゃうっていう、ちょっとどうかと思うようなところが、僕は好きなんですけどね。とりあえず、親に見せます。

芸術・文化活動をサポートします！

平成13年度 助成対象活動募集

日本芸術文化振興会では、芸術・文化の振興を図るために、芸術文化振興基金による助成活動と文化庁「アーツプラン21」の補助金による舞台芸術振興事業の助成活動を募集します。平成13年4月1日から平成14年3月31日までの期間に行われる、芸術・文化に関する団体等が自ら主催して行う活動が対象となります。詳しくは募集案内をご請求ください。



芸術文化振興基金
◇応募受付期間 平成12年12月1日(金)
～平成12年12月15日(金)



舞台芸術振興事業
◇応募受付期間 平成12年12月1日(金)
～平成12年12月15日(金)

日本芸術文化振興会(国立劇場)ホームページ

◇お問い合わせ 日本芸術文化振興会基金部
〒102-8656 東京都千代田区豊町4-1
TEL.03-3265-7411(代) FAX.03-3265-7474
日本芸術文化振興会(国立劇場)ホームページ <http://www.ntt.jac.go.jp>

わからないうから、面白く



笠原浩夫

かさはらひろお ●67年生まれ。1992年生まれ。自身より5歳上。1992年に『LIFE』に参加。近年では『日本舞踊』、『演出』、『減りかけた人類』、『その本質とは』、『バブル劇場』、『も出演。12月11日にはカウントダウンイベントも。また、2001年1月に初の大坂公演を予定。お問い合わせは、キューブ1055 5485-8888まで。次回予定◆『トーマの心臓』出演者12月18日◎シアター・サンモール

ドイツのギナジウム(高等学校)と寄宿舎を舞台に、少年達の純粋な物語が展開する『トーマの心臓』。そして人間の孤独と切なさ、“許し”とはなにかということを訴えかける『訪問者』。萩尾望都の不朽の名作であるこの2作品をかつて上演したスタジオライフだが、この冬、2作を同時に上演する連鎖公演を行う。

「『トーマの心臓』初演時から、ウチの演出家(倉田淳)の中ではこの2作品はつながっていたみたいで、『訪問者』も是非やりたいね、ということと話していたんですよ。今回は連鎖公演という形になるわけですけど、大変だなとは思いますが、でもそれよりも、まだやったことがないことだから、一体どうなるんだろう、という楽しみの方が大きいです」

そうあつぱらんと語る。どうなるかわからない、ということこそ“楽しみ”だと言っている彼、笠原浩夫。男性のみで構成された劇団『Studio Life』において、常にその世界観を担う重要な役どころを演じる、中心的存在である。過去の『トーマの心臓』では主人公エリックの頼れる上級生であり、彼自身も傷を内に秘めたオスカーを、そしてその前日課でもいおうか、オスカーの過去を語る作品『訪問者』ではオスカーの父グスタフを演じた。

「『トーマの心臓』のオスカーに関しては、自分自身の役者としての成長と重なっている部分があるんですよ。この役をやることに成長してこれたかな、と思うんですよ。この次のオスカーはどうだろう、という事をいつも考えてました。いつも転換期に上演してきたということもあって、すごく思い入れのある作品ですね」

『トーマの心臓』初演の時、『訪問者』はオスカーという人物を知るための“参考書”だったとか。『一番最初に『トーマの心臓』を上演した時、僕がオスカーを演っていたこともあって、ぜひ『訪問者』を読んでほしいと

構成・文◆石本真樹 撮影◆宮本慶香

「誰に習ったというわけではなくて、勝手に好きで踊ってたんです。人にモノを習うのが大嫌いなんです(笑)。習ってる最中に俺たちが踊るのに、とか考えちゃったんですよ」

ダンスを始めたきっかけは？と尋ねたら、こんな答えが返ってきた。「一番最初のCMの現場で、踊れるモデルがいなかったから」という軽いノリで踊ったら、拍手喝采で大絶賛だったのだそう。それからCMの振付や、米米クラブのツアーに参加と、幅広い活動が続いてきたのだが、最近では役者としての顔が断然注目を浴びている。今回のような個性の強い役者たちとの共演を、どのように感じているのだろうか。

「僕(斎藤由貴さん)以外は劇団に所属してたり、劇団を持ってる方たちなんです。その点では、僕は意味で緊張してます。日本を踊るって、このお話を観て、飽きないだろうなって思いました。登場人物の幅広さも面白い。でも僕の役は嫌な役なんで、台本を読んでシユンとしてたんですけど(笑)。役作りはセリフが入ってから決まってくるような気がします。振

付もそうなんですけど、自分がこうだと思って作ったものがダメだと言われた時に時間がかかるんで、ゆづり作って行きたいです。でも僕の中では役者も振付家もあんまり線引きはないです。スリフと歌ってても似てると思う」

歌うように演じる、軽やかで、楽しげで、生き生きとした姿が目につく。ふと、どこにも属さず、枠にとらわれない、そんな彼だが、舞台はすく怖い場所でもあると言います。やはり生の舞台は、観客の反応もダイレクトだし、今回のような旅公演ともなると、体力も必要だ。どんなトレーニングをうと、聞いてみたところ、

「何もしてないです。腕立てとか大嫌いですから(笑)。何もなしと何もなしの人なんです。短期集中型なんです。そういう意味では集中力がありますね。台詞を覚えようと思ったら、飯も食べないで覚えます。けど、ぎりぎりまで気が動かない。後で、やっとさ、良かったなって後悔するんですけど(笑)。こんなことを言っても叱られるかもしれないですけど、理想としては、言われたからやっ

たっというスタンスでいたいんです。やっぱり良かったって、言ってももらえれば、僕にはこれができるんだって思えるし。僕の中では、ベテラン、というのとは違う。あんまり線引きはない。物欲もあんまりない。漠然とこの道をやっているって思った時に、これをこうすればこうなれるって、この世界ではないなと思っ、自分で哲学を作っちゃってたら、たまたま色々話が来て、たまたまの連続なんです」

その、たまたまのチャンスが巡ってくるのだって、彼の魅力がある。そして、肩の力を抜いて仕事を楽しくて行くという、自然なスタンス。これからも、彼なりの哲学で様々なことに挑戦し、新たな一面を見せてくれることだろう。

たけしたこうたろう ●67年東京都生まれ。モデルとして活躍中に、『JAVA-TEA』のCMに振付師として参加。その後『ポンキッキーズ』など、数多くのTV、CM、ライブステージの振付を担当。役者としてはVシネマ『新・静かなるドン』主演など、様々な作品に出演している。次回予定◆『人間風車』11/3～19◎パルコ劇場、11/22◎アステルプラザ大ホール(広島)、11/24◎メルパルクホール福岡、11/28～12/3◎大阪厚生年金会館芸術ホール



PEOPLE CIRCUS

モデルを経て、様々なCMに出演、その後振付師として活躍し、さらに米米クラブのライブなどのステージに立ち続けてきた竹下宏太郎。なんとも珍しい経歴の持ち主である彼が、個性豊かな役者たちが勢揃いした話題作『人間風車』に出演する。

枠にとらわれない、新鮮な魅力

劇団演奏舞台・養成所特別募集

〒102-0073 千代田区九段北1-10-2 タイヤビル
演奏舞台 ☎03-3333-2211～1018

久保田演技実習

創設27年。少人数制「個人指導」による基礎訓練・演技基礎・上演実習を通して「初心者」の舞台演技者としての出発」を指導。(途中入所可)

◆昼間部上演コース男女各3名 月火木金の午前9時～12時
◆夜間部上演コース男女各3名 火木の午後7時～9時半

3月に劇場上演
3月に劇場上演

土曜・演技教室

A M組 10時～12時 P M組 13時～15時 3ヶ月(入学随時) 月謝制 1万円

▼各募集要項(無料)の請求はコースを明記の上、葉書または電話にて劇団事務所へ「見学・体験可」

冬期公開演技教室

初心者のための基本訓練・舞台演技基礎を丁寧に徹底指導

◇期間=12月23(祝)～29日(金) 7日間通し(1回3時間)

◇時間=午後1時～4時

◇募集=10名(資格不問)

◇費用=2万7千円のみ

◇応募=電話または郵便にて

申し込み[定員締切り]

※募集要項(無料)は電話・葉書で募集係まで

若さで躍進!!
努力で前進!!

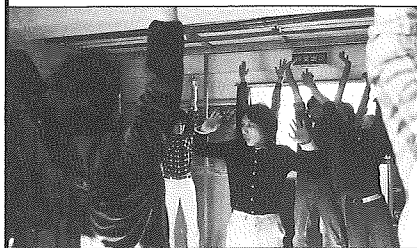
2001年春期募集!

研究生・レッスン生

個性ある人間の創造が教育方針です。

◆レッスン生◆本科1ヶ年◆予科6ヶ月◆日曜教室6ヶ月

◆研究生 2ヶ年 ●試験日 (A) 2月11日 (B) 3月25日 (日)



大島信久指導の演劇教室は、NHK TVで2回放映されました。

アクターズ ギムナジウム

(=短期基礎力養成教室)

☆養成所・演劇学校受験生
☆俳優再生——伸び悩んでいる人
☆第一歩を踏み出せないでいる人

★冬季集中コース

授業料 (5回)=17,000円
12月26日(火)~30日(土)
昼2時~4時 夜6時40分~8時40分

★平日コース・日曜コース

授業料 10回=29,000円

★フリーコース(チケット制)

出演者募集

2001年4月~5月 にかけて東京・埼玉・神奈川・長野を予定やる気のある経験者求む。

オーディション 毎月第4日曜日

<http://www.2ubiglobe.ne.jp>

〒162-0825 新宿区神楽坂6-56

荒井ビル ☎03(3268)5049

劇団 吹きだまり

日本の地図をぬりかえよう!

第2回 青年芸術家協会主催 劇団・プロダクション 進路ガイダンス

春の進路はこれできまりだ!!

2001年1月 20日(土) 11:00~19:00

21日(日) 10:00~18:00

東京・高円寺会館に集合!

<有名、実力、>劇団、プロダクションの責任者がいていねいに説明します。

○各団体の願書が、無料でもらえます。

入場無料

無料体験レッスン同時開催



青年芸術家協会主催 文化放送後援

ビックリハウス風

第7回演劇フェスティバルBE祭★

参加劇団募集!

2001年3月12日~4月11日

賞金総額15万円 争奪戦!

会場: die pratze ◎一般審査員も同時募集中!

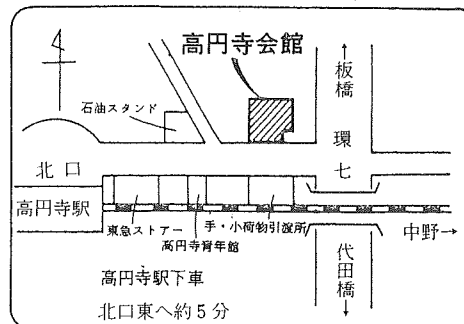
青年芸術家協会 〒162-0825 新宿区神楽坂6-56荒井ビル
☎03(3260)1832

高円寺会館

電話(03)3338-2150

杉並区高円寺北2-1-2

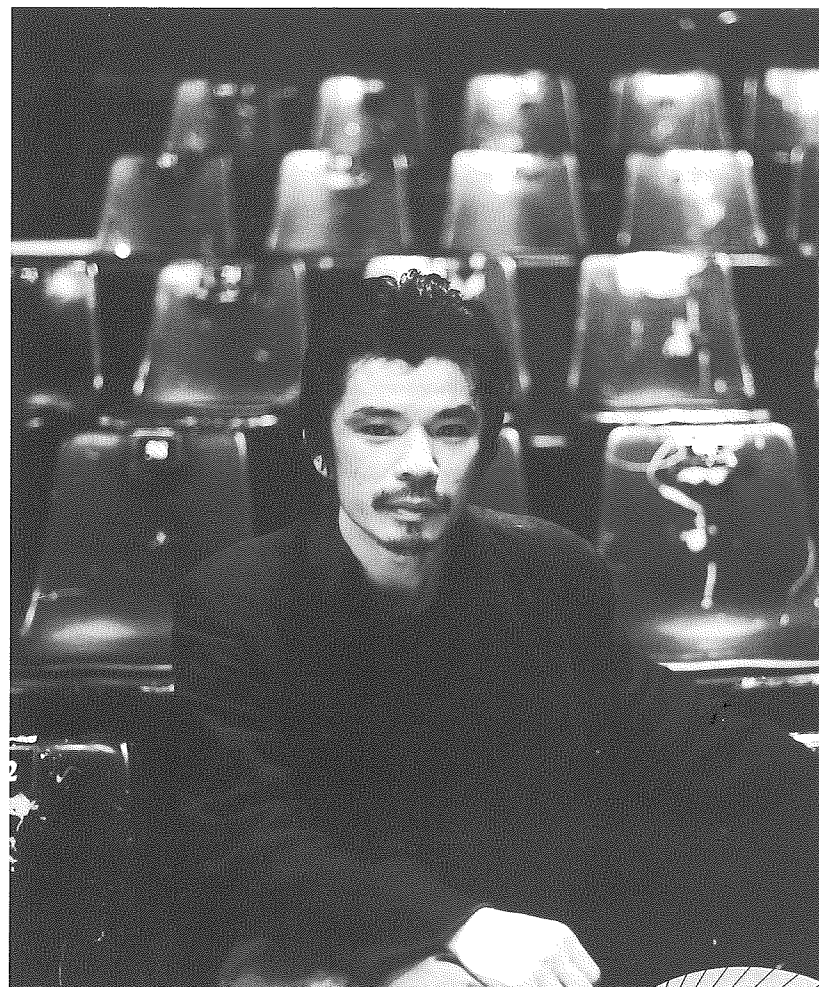
JR中央線高円寺駅より徒歩4分
駐車場はありません。



<はみだし情報>

劇団吹きだまりアトリエで公演をしませんか。客席30~50のスペースで、小公演に最適。使用料(1日)は、平日/20,000円 土日祝/25,000円。

文◆川口有紀 撮影◆小坂真



山本 亨

やまもとあきら ●61年滋賀県生まれ、ジャパアクションクラブを経てフリーに。舞台・映画に幅広く活躍。『飛龍伝』『新・幕末純情伝』『熱海殺人事件』などつか作品では常連。tptへの出演も数多く、ロバート・アラン・アッカーマン演出の作品は『娘に祈りを』『横からの眺め』に引き続き三作目となる。次回予定◆tpt『蜘蛛女のキス』12/29~2001年1/28◎ベニサン・ピット 2/1~4◎エイトスタジオ

ただ、存在する。

「例えば舞台で自分の個性だけを出したとしてもそれは作品にとって邪魔だと思ふんです。変に形を作ってしまうのは好きじゃないです。ただそこに呼吸して存在してれば、何かが伝わるんじゃないかな。」

つか作品においてテンションの高いワイルドな役を演じていたかと思えば、tpt作品の何かが内に秘めたそれは時に優しく怒りだったり悲しみだったりするような役どころを演じたり、かたやスクリーンの中ではちゅと情けないナンビロ役だったり。役柄の度とその約束通りに驚く、そう彼に伝えるとこんな答えが返ってきた。

「どんな芝居でも、根っこは本言に一緒なんだよ。だから見た人が舞台の度に違うと云ってくれるのが凄く嬉しいですね。」

男臭い外見とは相反するような静かで割と柔らかな語り口調。この声が、一体どんな物語を語ってくれるのか。『マヌエラ・プイグ』作の『蜘蛛女のキス』映画、ミュージカル、そしてストリートプレイと様々な形で上演されてきたこの物語。舞台は南米。山本亨が演じる心優しい同性愛者のモリーナは、獄中で一緒にいた活動家ヴァレンティンと様々な話をしながら、心が通わぬようになる。91年にやはりロバート・アラン・アッカーマンの演出により上演された作品だが、キヤス

トを一新し再演となる。

「役が決まったときは、ものすごく嬉しかったんですけど……今は不安ですね。初演を見てるんです。その時はまだそんなに演劇というものがわからなかった。ただ芝居を見ようとした時期だったんですけど。(マヌエラ・プイグ)の空間が独特じゃないですか。客席の一体感とか、他の劇場に比べて。だからその雰囲気、ただ圧倒された記憶がありますね。」

作品によって、がらりとその表情を変えるベニサン・ピット。他の劇場では難しい試みも、ここでは可能になる。そのせいか、彼は「この劇場を、絶対に、慣れることはない劇場だ」という。……なんだか、変幻自在な彼に似合っているように思う。

有名な作品だけに、もちろんブレッツァーがないわけはない。しかし、なるべく考えないようにしたいと語る。お客さんには、この作品そのものを楽しんで欲しい。

「僕が一番楽しみですよ。」

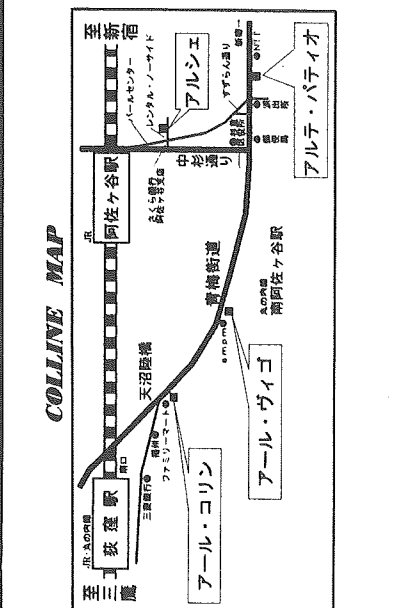
そう言ってくれた。自分の個性を出すのではなく、ただその場に「生きていたい」というスタンス。その控えめともいえるスタンスが、演じる役をいとも魅力的にしてゆくのだ。山本亨という肉體を借りて、獄中の哀しく美しい物語がこの冬、私達の前に現れる。

それは、獄中の物語。

自分の好きな映画の話や延々と語って聞かせる男、そしてそれを聞く若き活動家の青年。二人の間にはやがて愛が芽生えるが――。

名作『蜘蛛女のキス』に、山本亨が挑む。

ART GROUNDエウロス
中野区東中野3-8-5
遠田ビルB1
●演劇公演
1日(平日) 30,000円
3日間(金~日) 130,000円(税別・音響・冷暖房費込み)
4日間(火~日) 150,000円
1週間(月~日) 200,000円
J.R.総武線東中野駅徒歩3分
都営2号線東中野駅徒歩2分
杉並区梅里2-40-19
ワールドビル101



●演劇公演
・基本料金(冷暖房込み)
1日50,000円
・照明・音響・音響用品使用料
1日10,000円
(稽古/1時間1,500円)
アルシェ
・舞台稽古・作業場
1時間2,000円
1日15,000円

貸スタジオ
小劇場
■アル・コリン
■アル・ヴィゴ
■アル・パティオ
■アルジェ
■ART GROUNDエウロス
◎照明器材レンタル

PERFORMANCE FILE

from NEWYORK

大竹 秀子



むき出しの舞台上、手のひらが大きく描かれた移動式スクリーンが置かれている。その背後にも、家の内装を描いたスクリーンや、額縁だけのスクリーンが、いく重にも重ねられた形で、置かれている。これは、面白くなるのかなという、わくわくした期待で見始めたのだけれど、アン・ボガートの『宇宙戦争』は、虚像から虚像へとするとすべりぬけてしまう、とらえ所の無い作品だった。『宇宙戦争』とは、後に『市民ケーン』という映画史を飾る傑作で不動の名声を誇ることになった映画監督、オーソン・ウェルズを世に出したラジオドラマのタイトルだ。SF作家、H・G・ウェルズの、火星人が地球に攻めて来るというテーマの作品のドラマ化だったが、あまりにも迫真に迫っていたため、ほんとのニュースだと思ひこむ聴取者が続出。大パニックをまきおこしたという、これまた、放送史に残る逸話を生んだいわくつきの作品だ。1938年、ウェルズは、その年、なんとまだ、23才。

BAMで毎年、開かれる恒例の「ネクスト・ウェーブフェスティバル」。音楽や、パフォーマンス、ダンス、演劇など、アメリカはもちろん、ヨーロッパやアジアなどから、文字通り、新しい潮流を作っているアーティストたちを集めて開催される。その、今年の皮きりの作品となったのが、このボガートの『宇宙戦争』と、フィリップ・グラスの『シンフォニー第5番』だ。

ボガートは、これまでに、ロバート・ウィルソン、アンディ・ウォーホル、ロバート・ラウシェンバーグ、マーシャル・マクルーハンなどのアヴァンギャルドな伝記を舞台に載せてきた劇作家だ。また、鈴木忠志と親交が深く、その影響も強く受けて、SITIという名のカンパニーを結成。そのアーティストック・ディレクターであり、かつ、現在は、コロンビア大学で教鞭もっている。



キャスト
オーソン・ウェルズ スティーブン・ウェバー
ベアトリス・ネルソン アキコ・アイザワ
バーンスタイン ウィル・ボンド

プロダクション
創案・演出 アン・ボガート
脚本 ナオミ・イイツカ
制作 SITIカンパニー

Data:
"War of Worlds" by Anne Bogart,
at BAM Harvey Lichtenstein Theater,
2000年10月4日〜7日
photo: John Nation

「実像という虚像」——アン・ボガートの「宇宙戦争」

「宙に浮かぶ身体を信じてくれと観客に求める魔術師の登場と共に、マジックは始まる。それは、つまり、一瞬、8才の時に戻ってくれと言うに等しい」
——オーソン・ウェルズ

『宇宙戦争』は、オーソン・ウェルズの“伝記”だが、そのスタイルは、『宇宙戦争』ではなく、『市民ケーン』を下敷きにしている。『市民ケーン』は、ウェルズ25才の時の作品。この一作で、ウェルズは、超天才として世間の脚光を浴びたが、結局、その後は、作品的には、鳴かず飛ばずに終わってしまった。晩年の印象としては、廉価版ワインの広告に出ているおじさん、で終わってしまい、1985年に死去した。今年は、没後15年にあたる。

「ニュースがエンタテインメントに変わってしまったのは、いつのことだろう」それが、この作品作りのきっかけとなった問いだったとボガートは語っている。答えは、ウェルズの『宇宙戦争』だった。ボガートは、ウェルズの人生を、彼が『市民ケーン』で、偽インタビューでケーンという人物の生涯を追っていったスタイルに似せて、後づけていく。脚本家は、ナオミ・イイツカだ。幼くして亡くした母親の後姿が、ミュージアムで見た理想的な部屋の内装を描いたスクリーンの前に登場する。枠だけだったスクリーンは、映画のスクリーンとなって、その中で、映画の撮影シーンが、繰り広げられる。影絵のマジックが巧みに美しく使われて、舞台の上の二人の人物の間に偽の関係と像がうまれる。映像の魔術。ウェルズ役の役者が最初に登場し、この芝居は、「わたしの物語り」なのだと告げる。だが、多くの人にさんざん語られながら、「薔薇の蕾み」という謎を残して死んだ『市民ケーン』と同じく、ウェルズというひとりの男の人生のハイライトを捉えたエピソードを積み重ねても、実像は、指の間からすり落ちていく。それが、ボガートのテーマでもある。だが、砂が手からすり落ちた後に、それでも残るありありとした手ざわりとでも言ったものが、あまりにも希薄な、舞台ではあった。

Up, up and away

ビートでジャンプ

3

都立永福高校 虫の眼

作・演出◆屋田裕輝・演劇部 出演◆佐藤博俊 屋田裕輝 岩村亜耶 音響・舞台監督◆刈部倫子
9/24◎東京芸術劇場小ホール2(東京都高等学校文化祭演劇部門地区発表会)

音楽室からピアノが聴こえてくる。見たことのない盲目の生徒が弾いていた。音楽部員のヒカルはどんどんその男に惹かれていった。ミドリ先輩にも紹介し、始めは軽く引き込んだつもりがクラブはゆっくりと名も知らぬその男にかき回されていく。その男はヒカルと名乗った。ヒカルの人格は、いつしかその男に取って替わられようとしていた。ヒカルがその男に完全に取り込まれたその時、男は視力、つまり「光」を取り戻した。——という、廃校が決まった学校にまつわる「ちょっと恐い話」をぼつりぼつりと話す、ピアノの前に座っていた男も、いつの間にか姿を消していた——。

新しい演劇、のはじまり

■舞台上に置かれているのはピアノとピアノの椅子、可動式の黒板。登場人物も3人のみ。あまり強弱のない、それでいてコミカルな台詞のやりとりが、登場人物が弾くピアノの生演奏をより引き立てていたように思いました。そしてそのピアノのメロディと、コントラストの強い、きれいな色に変化していく照明が、例えば走馬灯、オルゴール、万華鏡、映画といった演劇ではないものを次々に連想させて、幻想的な感覚に捕われたりする。このような演劇の作り方もあるですね。

——演劇らしからぬ台詞の調子でしたね。
屋田「しっかりした発声法ができて、わざとやってるんなら、すごい、ってなるんですけどね」
佐藤「素なんですよ、作ってるんじゃない。あと、この劇ってTVドラマっぽいですよ」
——言い得てるかも。音楽はオリジナルですか？



意識と無意識の相乗効果

——地区大会が終わってどうですか？
刈部「終わってホッとしたのと、あと今2年生だから地区大会これで最後なのかなー、とか思って……最後に出とけばよかったなーと思いました。来年1年生が入らなかったら、私3年でも出ます！っていう気持です」
岩村「私は去年の10月に演劇部に入ったので、初めての大舞台だったので、すごい緊張してたんですけど、終わったらホッしました」
屋田「途中、僕のピアノに合わせて踊るシーンがあったんですけど、あそこメチャクチャ(笑)。音楽に合ってなくて、僕、弾いてる意味なかったですよ(笑)」
——長谷川さんは当日は見たか？
長谷川「地区大会は見えてないです……」
——じゃあ文化祭の時の感想を。
長谷川「(文化祭の時は照明と音響で参加したそう)……え……」

佐藤「何かをためらってる」
屋田「ズパッと云っちゃって」
長谷川「何かが違うなーって……」(←普通とは少し違う、という意味と思われます)
屋田「……じゃ、佐藤くん」
佐藤「実はですね、去年、演劇部の自主公演やって、それ終わったら演劇はもうやめようと思ったんですよ」
屋田「っていうかこいつ最初からむりやり俺に引きずり込まれたんですよ」

屋田「練習してる場所にピアノが置いてあって、使わなきゃ勿体無くねえ？って言ってる。昔ピアノ習ってたんですけど、しょうがねえから俺が弾くか、って。で、曲をうまく作れば……下手でも上手く聴こえるような曲にすればいいかなって、そんな感じです」
——作品自体はどのように作られていったんですか。
屋田「夏休み入るまでは登場人物5人で書いてたんですよ！ 全員出る予定だったのに、まず長谷川さんが“あたしその日、用事がある……”って、そんで夏休み入ったらこいつ(刈部)が“あたしやっぱ出たくない”って言い出して。“文化祭出たらあたし演劇部ってバレルから”って」
——秘密なんですか！？
刈部「いやー、隠すも何もバシってるからいいんですけど。何か演劇部って言うのと風当たり強くて、……でもあとから後悔したんですよ、作ってたかなー」って。ミドリ(役名)が自分に似てる気がして」
佐藤「俺はさあ、やって後悔したんですよ。やんきゃよかったって」(←つつこみ)
刈部「都立校の演劇部の合同合宿に出て、私の中で演劇に対する気持ちが高まって……やっぱ演劇好きなんだな、って」
屋田「それを7月下旬に言って欲しかったよ……」

空気に音と色をつけると

佐藤「今度も練習やって、ずっと嫌だと思ってたんですけど、本番終わったら、まあいい思い、いい思い出になっちゃったな、みたい」
屋田「今の、オール・カットで！ 要はこいつがやる気ないから、僕がいい台本書かないとこいつがやらないんですよ。……みんな、何かさあ、大幅なことばっか言うけどさ、僕はもうちょっと突っ込んでみるよ。僕は目つぶってたんですよ、盲目の設定だったんで。だから回りの動きが確認できないっていうのが一番大変でした。盲目と音楽をつなげる……僕の中では目が見えない人はやっぱり耳じゃないですか、だから音感とかついてくると思うんですよ。この劇はそこから生まれた。あともう1こ、これは全て楽譜の中の、音楽の中の物語だった、っていう設定なんです。その点は見てくれたお客さんもあんまり言ってくれない……」(←それは作りが繊細過ぎます！)

◇
屋田「台詞もねー、こいつ(佐藤)とか、多くすると覚えられないから、少なくするしかないんですよ。そしたら審査員の人に「喋らなくても、存在が演技」って言われて。逆にそれが上手く利用されて」

■演劇を始めた理由を聞いてみました。「もともと物真似するのとか好きなんです」(刈部)、「昔から演劇見るのが好きだったんで……」(岩村)、「仮入部やってたのが演劇部だけだったんで」(長谷川)、「強引にさあ、入れ入れて言

佐藤「でもさあ、こいつ(刈部)さっきミドリの役やっていたとかカッコいいこと言ってたけど、練習見て言った言葉が“ショボい”」
刈部「ダメ、そういうのはキツク言わないと。見た時ダメだと思ったもん。でも本番、曲とかも入って、お客さんの立場で見ると、感動、かな」
佐藤「ハイハイ、今のカットね」
屋田「こいつ(刈部)作ってる時もロクな案出さないんですよ！ 途中でヒカル(役名)が消えるんですけど、“事故にしようかー”って話してたら“海に行こう！”とか言い出して。この劇でどうやって海に行くの！？」
刈部「私は一生懸命、案を出したんですよ。とりあえず言わないより言った方がマシじゃないですか。せつかく言ったのに却下されちゃったよ」
屋田「却下するしかないじゃん」
刈部「その場を盛り上げるために言ったのに」
岩村「でも逆に下がっちゃったんだよね？」
刈部「下がっちゃった♡」

われて、流されまくってる」(佐藤)、「音楽関係の仕事につきたいんで、スキルアップに」(屋田)。この間に入るみなさんのツッコミがまた面白かったんですけど、それは残念ながら次の機会に。

左より、
刈部倫子：部長は辞めたがクラブは辞めない「演劇好きなので辞められません」。
長谷川に美：物静かで照れ屋で控えめ。が本人の希望とは裏腹に何故か一番注目を集める。
岩村亜耶：常に笑顔で、なんとも穏やかな印象。しかし時にはその穏やかな笑顔のまま鋭くツッコむ。
佐藤博俊：人の頼みは全く断れないタイプ。でもイザがならぬ一番楽しんでいるのでは？！
屋田裕輝：演劇部の中枢神経。全てがこの人から始まっている。現部長。



内藤裕敬 演劇ワークショップ

2001年
3月1日(木)～3日(土)
14:00～18:00
内藤裕敬作・演出による新作(タイトル未定)
大阪・東京演劇公演(2002年2月予定)
の出演者のオーディションも兼ねています。
●会場: 大阪市立中央会館
●参加費: テキスト代10000円
(オーディションの参加費は入りません)
●募集人数: 30人程度



<応募要領>

- 応募方法: 返信用の定型封筒に住所・氏名をご記入の上、90円切手を添付して、所定の応募要領を下記に請求し、締切までにお申し込み下さい。
- 応募締切: 1/15(月) 必着
- 応募資格: 男女共、18歳以上(高校在学者不可)



林信夫 制作マネジメントワークショップ

2001年
2月4日(日) 10:00～19:00
3月1日(木)～3日(土) 13:00～19:00
大阪・東京演劇公演の制作を講座・実践形式で学ぶことができます。
(2001年度は月2回土曜開催予定)
●会場: 大阪市立中央会館
●参加費: テキスト代20000円
(面接の参加費は入りません)
●募集人数: 10人程度

ワークショップ見学者募集

内藤裕敬 演劇ワークショップ

3月1日(木)～3日(土) 14:00～18:00
●会場: 大阪市立中央会館
●募集人数: 各日程50人ずつ
●応募締切: 2/5(月) 必着
●参加費: 無料
●応募方法: 往復はがき1枚につき1名のご応募を受け付けます。
ご希望の日程を明記下さい。
(3日間通し可)

郵便往復はがき・往信	
〒530-8201	ワークショップ見学者希望日
大阪市北区中之島1-3-20	住所
大阪市市民局文化振興課ワークショップ係	電話番号
	氏名
	年齢
	性別
	職業

※返信はがきの表書にも、ご住所と氏名をお書き下さい。

主催: 大阪市

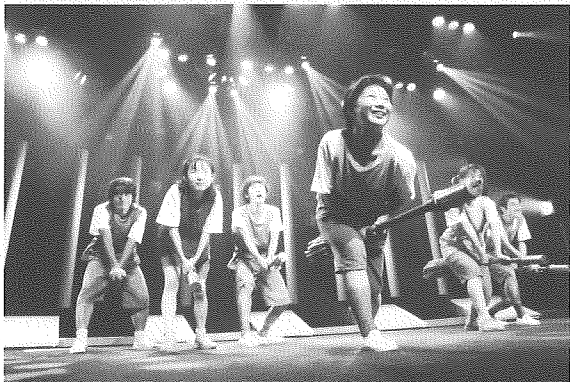
後援: (社)関西経済連合会/大阪商工会議所/
(財)大阪21世紀協会
協力: On The Run/(財)大阪都市協会/(株)CDI
総合プロデューサー: 林信夫 21世紀ディレクターズユニオン)
宛先・お問合せ先:
〒530-8201 大阪市北区中之島1-3-20
大阪市市民局文化振興課「ワークショップ」係
TEL. 06-6208-9167

詳細については応募用項・チラシをご覧ください。

舞台芸術ワークショップ・大阪2000参加者募集



西へ行く 第2回公演「カラス、西へ行く」9/7～10/10 扇町ミュージアムスクエア
作・藤本有紀 演出・山崎雄司 出演・山本慎顕 加三修 林宏二 奥田義人 上別府勲 池田幸巨 坂口修一 入谷啓介 菊地秀之 中村なる美 藤岡悠美子 藤田育子 山田かつろう 大西宏恵 井之上チャル 今仲ひろし 北岡啓孝 中西克宏
次回予定 ◆来年2月



劇団赤鬼サマーツアー2000「ラスト・ラン」
8/18～20/HEP HALL 8/25～9/3/神戸アートビレッジセンター
作・演出・吉村ショークリーム 出演・小野弓 土性正照 山口實史 川浪ナミラ 葉里桐子 副島新五 みききさを 市川見次 吉田英子 山口弘美 下村和寿 竹内晶子 宮地亜也 田村研人 長尾謙二 行澤考
次回予定 ◆「深海2000メートルのメリークリスマス」12/上旬/HEP HALL



虚航船団バラメトリックオーケストラ ～ラブ・オペラ・ブッファ～「ジャンボ」
9/29～10/1/扇町ミュージアムスクエア
作・演出・秋山シュン太郎 出演・高石黒白 坂本光生 学研トシ 多川聖夜 川崎直 黒沢タイル 奇異保 北野勇作 天空魔王 朝倉愛子 永瀬真子 紫龍 高倉阿女

御堂筋をイチョウが
黄金色に染め、
たこ焼きの香ばしい香りが
鼻腔をくすぐる季節。
爽りの秋と共に
演劇も旬を迎える。
毎日のように上演される
芝居の中から、
びちびちとイキのいい新作を
選び抜いて紹介しよう。

かなえない夢がある

「西へ行く」は関西発の本格的な若手プロデュース公演。自分たちのやりたいことをカタチにして、意欲作を送り出している。

夏といえば甲子園。だが舞台で熱く青春するのは高校生ではない。烏ノ森高校の森の管理人をしている中年(老年)のオヤジたちだ。彼らは、人生につまずき、トラウマにまみれて、終着点ともいえる暗い森に閉じこもっていた。しかし誘拐された本物のナインの代理として、試合に出よう理事長に命じられ、夢にまで見た晴れ舞台で代理として顔を隠しながらも、オヤジたちは次第に、失ったと思っていた情熱や意地を取り戻していく。

女性が甲子園に出る話は時々目にするが、中年が出る話はトンと聞かない。でも甲子園は若者の場所じゃない。いつまでも情熱を失わない者の居場所なのだ。

情熱が、有無を言わせぬ感動を生む。

「面白くなければその場で全額キャッシュバック」という驚きのシステムを持つ劇団赤鬼。その自信は良質な作品に裏打ちされている。

苦勞を知らない魔法使い見習いペロは、魔法使いになるための試験のため、人間界の劇団に新人団員として参加する。しかしそこで見たのは自信を失った劇作家と、公演を成功させようとあがく劇団員の姿だった。

便利な魔法を持たず、苦しみながら、はいずるように前進を続ける人間の姿に、ペロは最初共感することができない。しかし、最後には自分の合格を犠牲に、魔法を使って劇団員たちの夢をかなえる。魔法で得られる理想の結末。しかしそれは安易な結末ではなく、決して諦めず極限まで戦った人間だけが手にする奇跡なのだ。そこには、戦え！という痛烈なメッセージがこめられている。

平成のサラリーマン賛歌

リストラ対象の筆頭であるダメ社員たち、「ショムサン」の6人は、会社を辞めるかアフリカに転戦するかを選択を迫られる。ひょっとすると楽しいかもしれない。と全員一致でアフリカに向かう能天気な6人。

アフリカでは、ライバル社の社員が疲弊し、他人を思いやる余裕すら失って、会社のために働いている。まさに典型的な企業戦士の彼らは、しかし同じくリストラ候補。どちらもサラリーマンとしてのバランスを失っているなら、楽しい方がいい。気持ち一つで周りは、天国にも地獄にもなる。給料出るならどこまでだって行きましよう、と高らかに歌い上げる姿には、苦しみを超越したある種の悟りの姿さえるがえる。

アフリカ音楽をテーマに効果音一つまで舞台上で奏でられる音響効果も、芝居の重要な要素のひとつだ。

文◆石井聡美

舞い上がり。

航空券そっくりなチケットに導かれ会場に入ると、まずそのセッティングに度肝を抜かれる。観客が真上を見上げるが如く組み上げられたその高さ。落ちやしないかとドキドキしながら見守る中、役者が走る・跳ねる・飛び降りる……そして、飛ぶ。そうか、そういえばこれは空を飛ぶ少年の話だった。安心して見ていられたい。

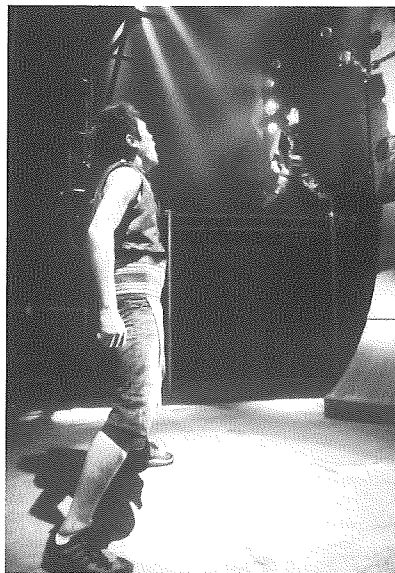
4年に一度「光の帝国」で行われるかくれんぼ大会。優勝候補の少年・クライドは伝説のチャンピオン、クラウドと4年前からずっと勝負を続けている。そんな彼の前に現れる少女、パピコ。クラウドの孫だと名乗る彼女はなぜかクライドを、自分の「おじいちゃん」と呼んだ……。そしてパピコと彼の、果てしない冒険が始まる。

時空を越えて飛び回る登場人物。くい止めようとした災いは、結果的に永劫の時の輪から抜け出すことが出来ない。一見明るい冒険譚に見えながら、後半に向かい重くなるストーリー。それでも私達の胸にどこか“救い”が残るのは、その飛翔感のせいかもしれない。少年とチャンピオンの秘密は、空が飛べる。でもそれは、上空でひとりぼっちになるという孤独と引き替えに手に入れたものだ。それでも少年は飛ぶ。呪われた自分の運命と闘いながら、愛する少女を守るために。——鉄パイプとコンクリの舞台が、一瞬大空に思えた。その感覚は、とてもとても気持ちよく。

一貫したテーマとして世紀末性というものを持ってきた少年社中。あと少しでとうとう21世紀がやってくる。先の未来が明るいのかはわからないけど、だいじょうぶ。私たちに、イマジネーションという最強の武器があるのだから。(川口有紀)

少年社中「光之帝国~The Empire of Shine~」

作・演出◆毛利恒宏
出演◆井俣太良 加藤妙子 佐藤善平 大竹えり 田辺幸太郎 高山朋子 辰巳智秋 川本裕之
9/21～10/1/早稲田大学大隈講堂裏劇研アトリエX



撮影◆金丸圭

re-view!



毛皮族「鬼畜ロマン」

作・演出◆江本純子
出演◆内堀裕子 田代顕之 田中貴子 桃木沙利美 進藤詩子 原口洋平 土岐剛之 浜崎秀教 杉本晶
9/22～24/神楽坂die pratzte

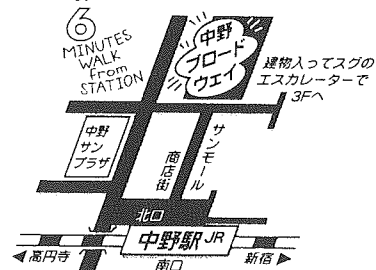
確信犯たちの宝箱

“突起物”を持つ兄を階下に幽閉する男と、ノローゼ気味のその妻。そこに転がり込んだ女中・ユキエは色情症。自分と旦那をテンノウと称し、夜な夜な電波的な放送を繰り返すデムスという女、などなど。登場人物の皆がどこかタガが外れたようであり、でもそのタガのハズレ具合をまったく気にせずに物語は(脱線しつつ)客席を常に裏切りながらどんどんと進んでいく。いや、一種その置いてけぼり感が心地よいくらい。宝箱に大切なモノばかり入れたのはいいけど、カワイイものの中にセミの抜け殻だとか変な人形とか、よく考えればグロテスクなものと一緒にぎっしり詰まっているような、例えればそんな感じ。

ジュリーの曲が頻りに流れたり、衣裳とか美術がどこかレトロだったりする割には、視点はあくまでも現代的でなんだかクール。ラスト近く、登場人物達の住む町が洪水に襲われるというカタルシスなシーンが起きるのだけれど、悪い奴は改心しないし、色情症は直らないし、不幸な人間はとことん不幸だしで、最後には途中の1シーンが何故か繰り返され、「カット!お疲れ様でしたー!」の声と共に……クランクアップ!? 撮影現場!? 花束なんか渡しちゃって(映画版「満田行進曲」か?)。自分達の2時間弱作り上げてきた世界まで最後の最後で置いてけぼりにしてしまう、そのクールさ、ふらりと登場しては舞台をかき回して去っていく主宰・江本純子の笑みは確信犯的。旗揚げ公演なのにもはや余裕感すら漂う“毛皮族的”世界、クセになりそう。(川口有紀)

●ヨムゲキシリーズもお取り扱いしています。
●ホームページアドレス変更
http://www2.pot.co.jp/tacoeche/

演劇/演芸関係書籍・雑誌、コミック、ミニコミ、インディーズもの各種
TACO ché タコシエ
《お取り扱い商品》
演劇: 演劇ぶっく、Jamciバックナンバー
上演パンフ・台本、ビデオ(天井棧敷・維新派、ダムタイプ
ナイロン、指輪ホテル、リリパットなど) 演劇論、寺山修司著作、CD
舞踊: アスベスト通信、大駱駝艦パンフ 大野一雄写真集+CD-ROM入荷
舞踏論・舞踏史書籍、土方巽の足型のミニチュアなど
芸芸: 笑芸人、中洲通信、ドリフ本、などなど
〒164-0001 東京都中野区中野5-52-15 中野ブロードウェイ 3F
TEL 03 (5343) 3010 営業時間 12:00～20:00 (年中無休)



池袋ミュージカル学院

戲曲募集

舞台とマスコミの両立を目指す者に最適です!! (初心者歓迎/入所随時)

劇団芸能一家

演技ゼミナール

個人指導

加勢大周・鈴木蘭々等の英才教育で知られる後藤象院 (劇本・演出家) が主宰する業界注目の新鋭劇団です。
、稽古 1 月曜～金曜/11 時～3 時半

舞台・映像の基礎教育から発表会(年 2 回)までの一貫した実践教育です。

□受験指導
桐朋学園、文学座、無名塾、他
□声優教育
アナウンサー、リポーターを含む

【応募資格】 年齢・経験不問。但し、プロを目指す者に限る。
【応募方法】 “募集要項”(無料)はハガキで事務所に請求の事。
【所属者は】 “俳優事業部”を通じて幅広いマスコミ活動のチャンスを受けられることができます。

〒153-0051 東京都目黒区上目黒1-5-10 中目黒マンションB12号 後藤象院事務所 (TEL) 03-3713-4295 (代)

カニゴシゴシだゾイ

第 8 回

味の素あーや (超歌劇団/女優)

演劇の豊かさを感じて、忘れたかっていた悦楽が静岡の小劇場から見いだされた。間抜けさと激しさの織りなす素朴の空間の中に見いだされた。

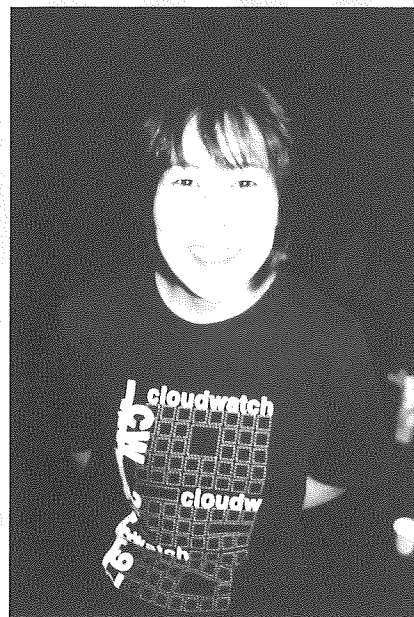
たまに高級な御馳走を振る舞われ、それがいかに美味でも、自分は根が貧乏人ゆえ「これは高そう」とか「マナーに気をつけなばい」などと余計な思いばかりが去来し、心の底から幸福感を感じることはない。それは演劇についても同じで、立派な劇場で観る舞台作品には感動こそすれ、心の底からは馴染めない。

おそらく、我が真の幸福感とは、素朴さから生まれる豊かさの中にあるのであろう。ならば貧しい小劇場演劇ばかり観ていれば幸福かといえば、さにあらず。そこには豊かさも素朴さもなかなか見あたらない。大部分の小劇場演劇は貧しいせにアザトイから。

そこへゆくと、静岡の超歌劇団はまことに素朴だ。おそらくは風土的理由ではなく、主宰者うるけん一郎太のキャラクターにその因が求められるのであろう純粋素朴さから生まれる劇世界の、なんと愉快で豊かなことか。心の底から幸福感気分になれる。先日の『超リーグ』を観ながら、つくづくそう思った。

といっても、それは超能力野球で死闘を繰り広げる人々を描いた熱血ドラマだ。その演技は恐ろしいほど熱くクサイ。そのうえで数々の奇想溢れる超能力シーンが繰り広げられる。超光速魔球、殺人トルネード魔球、幻覚増殖魔球、アイアン重力魔球、ファイアーボール……。だが、いずれの具現化も恐ろしくチープだ。

ほとんどの魔球は黒子を持つ棒付きの球で表現される。ファイアーボールは百円ショップで購入したという火の玉が、バットに当たるとそこに埋められた花火に引火して、火が噴きだす仕掛け。幻覚増殖魔球は開演前に観客全員にボール(靴下を丸めたもの)が配布され、合図をきっかけに観客がそれらを一齐に投げると球が無数に増殖して見えるというもの(見えないうちうの)。さらには映画『マトリックス』でおなじみの空中浮遊対決が、回転吊り板に役者が乗って再現される。これまた単に吊り板に乗って回転するようにしか見え、空中浮遊には見



が超歌劇団の基本的波長であり、アザトサと無縁でいられる素朴の“素”なのであろう。もっとも「味の素あーや」という名前で、アザトかったら、なんかイヤだけれね。

あじのもとあーや●静岡清水市出身。血液型O型。1999年1月、超歌劇団に入団。趣味・特技：カンパ。次回公演●超歌劇団「飛行機乗っ取り」作・演出：うるけん一郎太 期間：11/25(土)～26(日)会場：生活文化実験室 問い合わせ：090-9902-6367 http://cho-kagekidan.hoops.ne.jp/

うにたもみち●自称演劇エッセイスト。ガーディアン・ガーデン演劇フェスティバルの審査員をつとめるなど、演劇界の目利きとして活躍。

マギーの R&R High School 部活

終

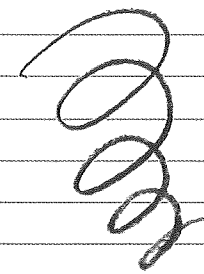
部活 活! いつ聞いても胸が熱くなるこの響き。部活ノリではじめた遊びが、いつのまにかジョビジョバ。そんな28歳のハイスchoolボーイ、マギーです。部活はね、中学校が一番がんばってたね、サッカー部。超弱小チーム。監督もないから自分たちで練習考えたりして、もう毎日、部活のために学校行ってた。オレ、部活ではリーダー格だったけど、キャプテンでもなんでもなかったの。責任のない立場で言いたい放題、気に入らないヤツやめさせたり、他の部活のコートで占領したり、もうやりたい放題。そのシワ寄せで先生に怒られたりするのにはキャプテン。オレは影で笑ってた。この頃のやりたい放題だった人生のシワ寄せが今のリーダーマギーの立場なのかな。責任かぶりっぱなしのエブリディ。そして、こんとときのキャプテンが今、ウチのマネージャーをやってる牛山(事実)。なんか人生って面白いよなあ、なんてモノスゴ普通の感想抱いちゃうよ。

最 終回だってえのに嘘ばかり。そろそろヤメドキ。これまで長きにわたってお送りしてきたマギーのページン!!!



撮影◆篠崎美和

R&R High School



その才能、ヒミツにするのは
とてもソシなことです。



あなたの毎日をもっとカラフルに！
www.artown.net

演劇、映像、音楽、美術……アートとエンターテインメントの情報発信、アートタウン。このウェブサイトでは、現在活躍中のクリエイターやアーティストはもちろん、その世界を目指す「創る」人たち、そして、それを「観る」人たちが楽しく・深く・ペリリと行き交う「街」をつくっていきます。

スタッフ・メンバーの募集や
才能を売り込む人のための
「才能バンク」登録受付中！

いろんなインフォがメールで
ダイレクトにアナタのもとへ。

「才能バンク」は、インターネットでスタッフ・メンバーの募集や才能を売り込む人のためのデータベース。ココに登録すると、「アナタの才能が欲しい」「協力してほしい」という方から、仕事の依頼・募集案内などのメールが届きます。アナタは興味を持った情報を選ぶだけ。

登録はとってもカンタン！

画面上で書き込んじゃえばOK。

登録のしかたはいったってカンタン。アートタウンのサイトにアクセスして、「才能バンク」の書き込みフォームで作業を行ってください。パソコンなどをお持ちでない方は、書き込みフォームを郵便でお送りしますので、返送していただければこちらでアップいたします。【登録は、E-Mail（携帯電話などのE-Mailも含む）をお持ちの方のみのご利用となります】

artown
www.artown.net

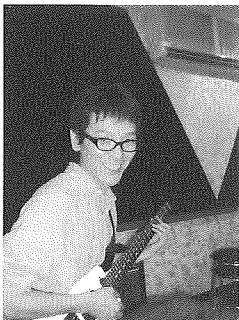
お問合せ：アートタウン事務局
tel 03-5367-0755 fax 03-5367-0756
162-0065 東京都新宿区住吉町8-10-405
E-Mail info@www.artown.net



I 同リハ 杉山Key



H 同リハ ファイヤー(B)



G 同リハ 三浦シンイチ(G)

9月16日(土)
先行オールナイトでマルコピッチの穴を観る。確かに奇抜で自由で面白いけど、ちょっと期待し過ぎた。キーザックは先日観た「クレイドル・ウィルロック」の方がいいと思った。

9月11日(月)
「デッドマン・ウォーキング」に続くティム・ロビンズの監督第三作「フレイドル・ウィルロック」の試写会。僕一人の為に試写をしてくれるそう、へんに緊張する。なにしろ試写室の中は僕一人だし、どんなにつまらなくても、どんなに眠くなくても、あの日のあのトリライオンの映画のように眠るわけにはいかない。眠ったら、映写技師さんは無駄骨だ。幸い、眠くなるヒマはまったく無かった。豪華で異色な出演者達が、それぞれの足並でラストシーンに向って行進してゆく緊張感が良い。だって同じことやってたら飽きちゃうじゃん」と言い放つ「デッドマン」は全くタイプの違う映画を仕上げるなんて、ロビンズに共感。



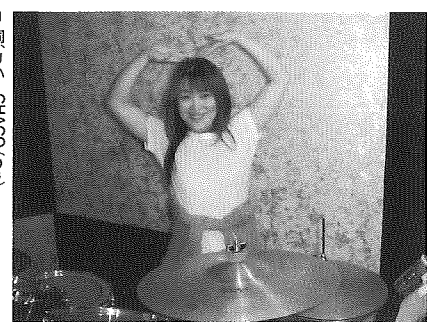
けらりーの・さんどうろういっち●63年東京都生まれ、85年に劇団「健康」を犬山犬子、みのすけと旗揚げ、92年解散。93年、新たに演劇ユニットNYLON100℃を立ち上げる。脚本、演出を担当。第43回岸田戯曲賞を「フローズン・ビーチ」で受賞。
※編注・前回お休みが入りましたので6月分からの掲載となりました。

活動予定◆オリガト・プラスティコ
vol.1「カフカス・デック」2001年1/26~2/4◎本多劇場

9月28日(土)
ラフカット2000 稽古始め オムニバス全四話のうち、第三話の作・演出と、矢口史靖監督が脚本を書いた第四話の演出を担当のベテランからオーディションで選ばれた二十五名と、これから約一ヶ月間、苦楽を共にしなくてはなる。矢口氏の台本は既に八月に完成しており、僕の方の台本はまだ一ページもない。

9月25日(月)
ナイロンの三宅弘城と二人でセックス・ピストルズのドキュメンタリー・フィルム「フューチャー」の試写会を観る。渋谷シネマセンへ。会場で旧友のちわきまゆみと、元JAGATARAのEBB氏に会う。映画の出来は期待はずれ。ただ、会場のほとんどがタトゥーを入れたバンク系のミュージシャンだったのが愉快だった。

10月6日(金)
来年公開されるウディ・アレンの新作「キター弾きの恋」の試写会。前作「セブリティ」で不調をふつとはず。ゴキゲンで軽いジャズ映画。事前に輸入版で手に入れていたサントラも抜群。



J 同リハ CHACO (a)

10月16日(月)
十二月に再びLOFTでのライブが決定したので、深夜・早速新作制作の為にリハに入る。



C 同犬山



B 同みのすけ



A 7月11日LOFTでのライブ

6月15日(土)
WAHABA本舗の公演を観に新宿シアターアプルへ。終演後、楽屋で久本、柴田両名と話をしている。ワハバの本公演を最後に観たのはいつだったか思い出してみたら、なんと、もう十年以上前だった。しかも、その時は観たのではなく、出たのだった。あの頃、八〇年代の後半、随分とワハバの方々にあつた。世話になった。S.M.合唱団やらは、おチョン・ケチャやらのネタに参加させてもらったこともあった。最後にゲスト出演した時も、たしか虫のフッシュン・ショウ・みたいなネタで、僕はテントウ虫の衣装を着させられ、顔にもハンチンを書いて舞台上に上がったと記憶する。十何年を経て観たWAHABA本舗の舞台の印象は、あの頃とほとんど変わらない。やっける事は良くも悪くもおんなじだった。ただ、観客のリアクションは当時の比ではない。その浮かれ具合ときたらまるで祭りのようだった。実際、満員の観客達は祭りに参加してやってくるのではない。周囲のテンションの高さにあふけにのたたまま、四時間以上に及ぶショーは幕を開けた。終演したのは十二時近く。十二時だ。0時ともいう。いくらなんでもという時刻じゃない。祭だからこそ許される。十一時をまわった頃から、終電のない人々がなごり惜しうにゾロゾロと席を立ち始めたが、舞台上はまったく関係ないといった風でネタを続けていた。退館時間は大丈夫なのか、延長料金ついてもすくなく高いんじゃないか。いらぬ心配をしながら終演後、ロビーにいた演出家の喰始さんにあいさすすると、「楽屋寄ってやってよ」と平気な顔で言う。「でももう十二時ですよ。早く退館しないと劇場に怒られるんじゃないですか?」「ここまで遅くなれば、一時でも二時でも同じだよ。」二〇年近くもの歳月をワハバ的なものの求道に費やした人の懐の深さがないか。

たまにはライブ!!
ナイス・エイジは
最長時間を記録。

7月30日(日)
中学時代の友人が人を殺して逮捕された。とりたてて仲が良かったわけではないけれど、一度だけ映画の試写会と一緒に観に行っていたことがある。二名入場出来る試写状がラジオの深夜番組で当たったからと、彼が誘ってくれたのだ。会場は銀座のヤマホールだった。たかガスポールだった。トリライオンの映画だった。僕は前日の日、自分の撮った8ミリ映画を徹夜で編集して一睡もしていないで、

7月21日(金)
ナイロン100℃の九月公演「ナイス・エイジ」稽古始め。今回こそは、演劇生活十五周年にして初めて、稽古初日に完成台本を配ると胸張って発表した宣言も虚しく、出来た台本は三十七ページ。全体の四分の一から五分の程度。今回は長くなりすぎたから六分の一か七分の一かもしれない。まあ、大量でもこの十五年間では圧倒的な大量ではあるわけだが、そんなこと言いたくない。やるわけもなく、嘘つきは嘘つきです。ごめん。とりあえず本読み。配役は一週間後まで決めないことにする。

7月11日(火)
新宿LOFTで十七ヶ月振りに本格的なライブ。みのすけと犬山犬子にもゲストで唄に来てもらって、有頂天やロンバケ時代の曲を中心に、二つのバンドで三〇曲近くを唄う。入場者五〇〇名を超える盛況。たまにはライブで暴れてラストレーションをあれするの気持ちいい。演出家や劇作家は普段あまり暴れないから。暴れる演出家はへんに思われる。カワかられるかのどちらかだ。ヘタすると捕まる。やっばり暴れるのに最適なのはロツカ。年内にもう一度位はロツカを演りたいと思う。

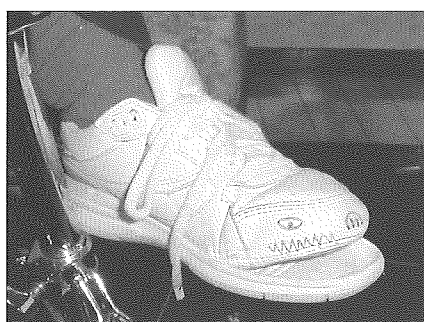
9月1日(金)
「ナイス・エイジ」初日。信じ難いことに、八日前に書き上げたばかりの台本が、きちんと製本され常盤豊氏のステキなワイワイイラスト&デザインも施されて、ロビーで売られている。へえ。本でこんなに早く作れるのね。締切を一ヶ月も過ぎてしまったのに、白水社と久田氏の神業に拍手。「ナイス・エイジ」上演時間はあろうことが三時間半(休憩込み)。過去最長、

台本を書くのがしんどくて、つい余計なことに思いついてしまふ。「余計なこと」と言ってしまうのは彼に申し訳ないような気がするが、それを言ってしまうと無数の申し訳ない相手に申し訳なく思ってしまうので、やはり今の僕には、彼が人殺しをしたのは余計なことなんだ。余計なことをしてくれたもんだ、よ、つくづく。

た。その日は授業中も一時間目から六時間目までずっと眠っていたが、映画の上映中も途中からずっと眠っていた。せうかく誘ってくれたのに眠ってしまったことが後ろめたくて、それからあまり話をしなくなつた。もともと、それまでだっけ減らした話なんかしなかったんだけど、どうしてあの日、彼は僕を誘ったのだろ。きつとたい理由なんかなかったに違いない。試写会に行きたがる中学生なんて僕以外に思ひ当たったのだから。しかし、それでもうして、なんだかあの日のことが繰り返して頭をよぎるのは、彼が人を殺したのを知ったからだ。そうでなければ思ひ出しもしない。以前どこかにも書いたことだが、僕もこれまで幾度か人殺しになり損ねている。数秒のすれ違い。数センチの差異。ちよつとしたズレで、僕は幸運にも人を殺さずに済んできた。運が良かっただけだ。もし僕が人を殺していたら、新聞かなにかでそのニュースを知った彼は、きつとあの日観た映画のことを思い出しただろう。そして、彼は人を殺さずに済んだんじゃないか。



F 新刊ナイス・エイジ



E 人食い靴



D ラフカット矢口組の面々

コンサート 芝居・イベント 照明器材 レンタル



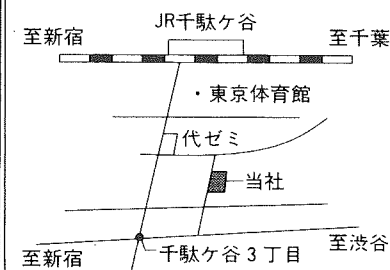
株式会社 東京舞台照明レンタル部

プロも使う器材

小劇場や学校の体育館など照明器材の常設されていない場所での公演をバックアップ。また器材が足りない場合などもスポットライト1台からお貸しします。

照明のことなら

照明器具レンタルだけでなく、プロのあかり屋さんが舞台照明全般の疑問・質問にお答えします。お気軽にご相談ください。



電話 03-3475-9341
FAX 03-3475-9340
〒151 渋谷区千駄ヶ谷3-21-6

ときめいて
映画・TV・舞台・アニメ・CMへ
まっしぐら

日活芸術学院

演技科 俳優科 映像科 映像技術科 (全日制2年)

入学願書 受付中

キャンパスガイド 《体験入学》

11/12 26
12/10 24
1/14

AM10:00
PM 3:30

入学資料請求(無料)、キャンパスガイド参加
ご希望の方は、事務局B係宛ハガキ、電話、FAX、Eメールなどでお申し込み下さい。

182-0023 東京都調布市染地2-8-12 日活撮影所内
日活芸術学院 事務局B係
TEL:0424-85-2443 FAX:0424-87-1210
http://www.nikkatsu.com/school.htm

天国までの百マイル

製作総指揮：中村雅哉
プロデュース：奥山和由
原作：浅田次郎「天国までの百マイル」(朝日新聞社刊)
監督：早川善貴
音楽：藤井尚之 主題歌：F・BLOOD
出演：時任三郎、大竹しのぶ、羽田美智子、柄本明、八千草薫

11月25日(土)より渋谷東急3、シネリーブル池袋、横浜オスカー他にて
新春ロードショー!!

のいい方 劇しり 演正作

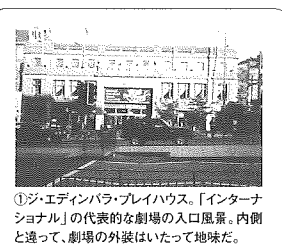
..... 安田雅弘

37

エディンバラフェスティバル記

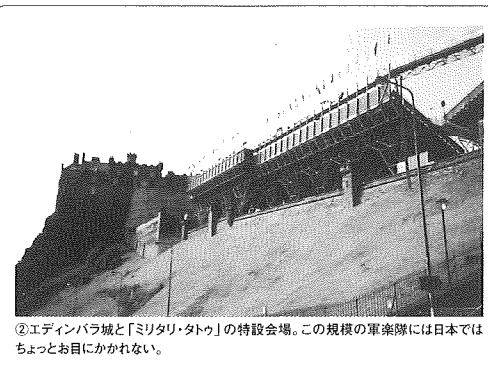
毎日、朝から晩まで演劇を見るだけで夏休みを過ごす。

ちよと日本では考えられないことが、ここエディンバラではいともたやすく実現する。大きな図書館を想像するとい、巨大な書籍群をまなびに、わくわくするのは、全ての本を讀もうと思つた。



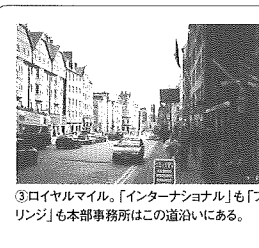
①ジ・エディンバラ・プレイハウス。「インターナショナル」の代表的な劇場の入口風景。内側と違って、劇場の外装はいたって地味だ。

エディンバラはイギリススコットランドの中心都市。ロンドンから飛行機で時間ほど北にある。毎年八月(今年は八月八日・九日・十日)に芸術フェスティバルが開かれることで有名な。映画や本のフェスティバルと並んで、その中心となっているのが「インターナショナル」と呼ばれるエディンバラ・インターナショナル・フェスティバル。それに「フリンジ」。また別に「リタリタウ」という軍隊の野外パレードもある(写真②)。



②エディンバラ城と「リタリタウ」の特設会場。この規模の軍隊には日本ではちょっとお目にかかれない。

「インターナショナル」は、オペラ・演劇・ダンス・音楽(ほぼクラシック)の国際的なフェスティバル。作品を世界中から招待する。主な会場は十ほど。劇場もいろいろある。この劇場で「演目」当たり前のようだが、フリンジでは考えられない。値段は安い。一番安い席で五ポンド。高くて30ポンド程度(1ポンドは100円程度)。

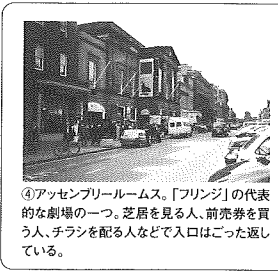


③ロイヤルマイル。「インターナショナル」も「フリンジ」も本部事務所はこの道沿いにある。

気候は日本の初春。天気はめまぐるしく変わる。朝、晴れていても油断できない。観光スポットとしても、エディンバラ城から東に本坂が下っている。終点には王室が避暑にやってくるホリールド宮殿がある。

その坂、ロイヤルマイル(写真③)がこの街のいわば背骨になる。街は地図でいうところの上下、すなわち南北に広がっていて、それぞれキロメートルの間に劇場が密集している。ロイヤルマイルのちよと中間あたりに鉄道の駅「ウェイバリー」駅がある。街の案内所もここにある。宿はそこで探すとい。もっともポピュラーな形態はB&B。ベッド・アンド・ブレイクファスト。朝食付きの宿舎である。普通の家の間を借りて、その家のおばちゃんや朝寝をもちたてくれるという感じ。大抵バス・トイレ・共用。おむね20ポンド・25ポンド。原則2人。男一人、女一人という人たちも多い。別に安ホテルもある。

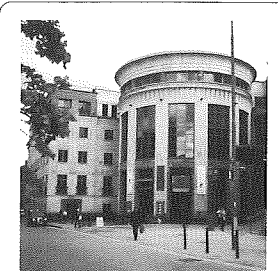
インターナショナルを印象に残したのは、スウェーデンのカンバーの「ドン・ジアン」(モリール)。幕が半開きになるといきなり三人の男性ダンサーが下半身や上半身を出しながら切羽のいい踊り。幕が開くと、中でも一番年配(おそらく六十才前後)のダンサーが「おタバ」を服。これがドン・ジアン(の従僕)ガナル役とわかる。ダンサーと書いたが俳優でもある。言葉は全くわからない。おそくスウェーデン語。英語の字幕が出る。言葉がわからなくても、すべた演劇は面白いもの。大きな三つの可動式の壁で場面を変え、テーブル・ヘッドやテレビやらの道具はかなりの数ある。衣装は現代的で、少し昔という感じ。ドン・ジアン役の俳優はスウェーデンでは有名な人らしい。プロレスラーのような体



④アッセンブリー・ルームス。「フリンジ」の代表的な劇場の一つ。芝居を見る人、前売券を買う人、チラシを配る人などで入口はごった返している。

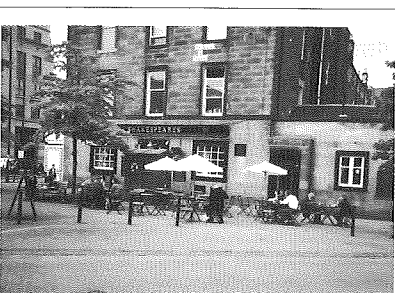
けることができ、芝居に出席する確率は高くなる。たとえアッセンブリー・ルームス(写真④)という会場がある。大小いくつかの部屋を劇場に仮設している。小さな部屋では一人芝居だけを専門に行なっている。一方大きな部屋で「アッセンブリー」という韓国のカンバーの調理場を舞台にした「メディー音楽ショー」を見たが、これなど満員で入る前から長蛇の列。会場も爆笑に次ぐ爆笑で大入りだった。

フリンジで面白いのは、大学の中庭を利用した野外劇「テンペスト」(シェイクスピア)。会場には光った中に照明の入った白い大きな風船が一つ、気球のように浮いている(吊られている)が、浮いているように見える。その周辺に客席がわりの小さなドラム缶がごちゃごちゃに置いてある。席に着くと、役者とおぼしき人々が衣裳のまま客入れを手伝っている。「はじまります」的な言葉で、まわりの照明は消え、風船の光だけになる。芝居は装置らしい装置を使わずに、俳優の肉體で表現される。もちろんせりふはちゃんとある。



⑤トラバースシアター。「フリンジ」のストリート・プレイの中核的な劇場。幾つかのプログラムを日によって時間を変えて上演するなど独自の運営方針を鮮明に打ち出している。

で見るものについて、ボクらの知らない面白いものは、間違いない世界にまだたくさんある。この巨大な劇場文化を支えるエネルギーや実際の環境について学ぶべきことは無数にある。日本に住んでいるボクらの周囲には具体的なモデルがない。だから実際に現場に行くと見えて来ない。費用としては、往復の飛行機代でそんなに安くても十二、三万円はかかる。宿泊と食事、それに入場料を合わせてやばい十五万円程度はかかる。言葉はできるにしろ、これは身振り手振りだけでかなり意思疎通できる。機会があったら訪れることを是非お勧めする。



⑥パブ。午前十一時から深夜まで営業している。居酒屋というよりは酒の飲める定食屋的存在のしかたをしている。写真はシェイクスピアという名前のパブ。

撮影：安田雅弘

○尊君を、御可なりと云うと呼びかけてみだころう、
語を交したまはしたまはし。威風凛々、それから一歩
退きなさい。なう、併は皆、川上柳樹でございまして、
とりも、指揮、そのとおりでございます。
それは笑ひます。担当が御座る傳見、進め、
諸君、柳樹、食へ！

きとししめう、漆川龍なんぞな、は、と、すこ
く、きしみ！、ひ、は、行きな、い、と、い、う、歌、で、行
く、さ、う、い、ひ、ん、な、ほ、し、く、と、く、れ、な、か、う、う、優
し、し、て、さ、
（福留間、アルハート、指し）
○私は大阪に、福留間、アア、に行きました。

◆キャラメルの 箱を開けたら うーん美味！
 (兵庫県 菓子職人 芋屋
 ◇菓子職人の方らしい一首ですね。甘い匂いが
 そつで賞。)

（大阪府 会社員 Achi）
◇剪る『キレイ』の記事を、驚いたの一句です

◆ケラと聞き 最初に思った ケセラセラ
 (東京都 O.L 黄味)
 ◇ふたつ送ってくれた中のひとつです。ケセラセラ
 『なるようになるで賞』

◆最近大活躍ですよ。舞台ファンにとってはついでに、**（栃木県 花屋 SPマム）**というところですが、『乗りに乗ってるで賞』ってことで

（東京都 会社員 あさし）
◇舞台の力つてスゴイ!と思わせる一句『これから
も親に行きまゐ』。

◇かぶりつきは体勢的にはちよつと辛いですが、『揉みほぐし』受賞。

◆目が合った。そう思つてゐるの。私だけ

◇その気持ちすくなくわかります！ が「知
せて貰」まだ紹介しきれないものもあるので
がこのへんで。おめでとことごまいた。

きつていよいよ卒業式なんだなだけだとすくなく楽しめ、はくへ行きたい!!という歌にのびてきました。みな優しくしてくれるからって優しくしてさ。

(副題原 アルバム 挿入)

◇私は大阪・観劇ツアーに行ってきました。

(東京都 ももんが)

◆「ロケット」を鑑賞して何人かの方と話をもちたために、満席観客ヶを盡かれています。このとおり、「飛ぶぞう」と思いついた生ハムの「おかし」を食べてみることにしよう。でも出来る本場に四ツ方です。什屋でつまみ行くのはまだ一時休みのたびに観行してあげます。はくいまれるように観へていきます。

(余部田 学生 自分たちのもの)

◇洋室へ入る、いうことなり、小学生、中学生時代の決い好きが気になります。おまじいの。

◆夏に遊覧船の「ナリ」対マックスキラシで行く来、五感バリバリ吸収力満ちたままです。10月に遊覧船で野田池園後継者さん度の大飯江が決まりました。受験生、新婚さんらしいな。ひそかに私も1月の受験後にはハリグのカウントダウンで年を締めました。

(留部原 高校生 さほろ)

◇あそこいい! そうだ! 学校へ行こう! なんて無責任なことを……。ハイテクのカウントダウンイベント大阪なんですよ。行きたいけど。

◆次のつづき最も愛嬌を生くことはない誰しもに

1 冒険家に英語で「よし」が響いたから私
2 学校の図書室でシキクニア全書を借りました
3 酒を飲んで一番最初に何故かみんな君を誘ったから
4 年内にわかるまで待つ。この観劇定のあるある
5 友を全く自覚して「戻るかたわらない」

みんなの青春が華々しいといふのでいらした等

かんのかみか？

○黒沼蘭 高校生 カミサザ師
◇それをしてもよすて本当な君さ笑うころらん
学生：はははは……、頑れ！

◆今年の賞、ナイスなにはあててしまひまじな！
以来、近ごろ舞臺とるへ聞くと全部観にひま
ます。そそる金かパイのにださあうち
学校の演劇部は、部員が私ひになんか外
見の演劇するんかいないんや。来年はは、学生だ
どと舞臺に観に行こうは、絶対にやめな！
親は怒るにで、た。お母が好きななんや！
のハワの怒ななんや！

○伝馬屋 高校生 神風赤露
◇部員がとりは淋ひてすね、北島やみにい、
人、居に挑戦だ！

◆最近演劇のく買ひはめまじた。この不読ん
をほんた演劇たくなりまます。またやて
たなもります。学校を演劇から離やて
てゐんす。そそのの、学生、の舞臺、る方
て好き。これから私に、演劇、情、い、く
私ひさ。 偷生、学生、みほ

◇演劇史とか演劇論で、観しそす。すねて私
言ていていんてしうか？ やつ、は、お、い、わ
生、生、生、生、生！

◆年初のく、前、の券を購入しな、じつとも
日券し、じつにも、な、か、リ、タの横
貼、あ、回、い、て、数、え、る、は、カ、ン、トに、
じ、で、す、な、か、た、け、れ、な、の、の、
し、で、す、な、

P.S. 示、学生、生、キ、ケ、ツ、ド、バ、ツ、ワ、。学、劇、部、
な、も、じ、つ、と、あ、の、か、い、ん、に、な、な、

○兼松 学生 ナイスガイ好き
◇つて、や、が、は、の、の、す、な、お、集、ま、す、
ナイスガイ好きなんだ。さや、かな、楽、し、が、あ
う、が、幸、せ、で、す、よ。て、私、は、聞、き、な、ん、で、し、う、か
ら、

◇今年、二年、と、も、の、り、が、う、さ、い、ま、た、来、年
よ、し、く、お、願、ひ、し、ます。新年、一、篇、目、の、テ、マ、は、
「年、越、し」。今年、は、一、年、越、し、に、ま、
わ、る、面、白、エ、ン、ト、を、教、え、下、さ、い。
そ、の、他、の、テ、マ、も、モ、チ、ロ、ン、受、付、中、！

・スカーフ、エター、を放送したキレ」を録音した方へご連絡させていただきます。
 〒256-0333 神奈川県足柄下郡河原町駒治原973-33 上見正也
 ・9月にシタウーにてビデオを放送されたキレイ神様、待ち合わせしたタフカット完結を録音した方へご連絡させていただきます。メールアドレスを登録した方からお願いいたします。
 ・いつでも感動した作品をぜひお聴きください。何度も見たいので、ぜひお願ひいたします。
 Email: amochie@ccolabon.net
 3月24日付

・録音された方の舞のおひ茂山幸くんの結婚式のビデオをお持ちの方とご連絡させていただきます。お名前を登録した方からお願いいたします。
 〒200-90824 札幌市南区南沢4条3丁目1-33 小泉晋
 ・最近音楽劇団はまりました。組のさやや（穂ふふ夢さん）が大好きです。又通して下さい。ぜひうたいで聴いて下さい。
 〒500-3023 岐阜県大垣市赤坂町307-4 三川真利

・私は最近、踊舞さんの方になりました。宝塚連絡の一路さんへ出演したテレビを録音した方へご連絡をお願いします。
 〒221-0841 神奈川県横浜市都筑区山手松本町4-34-5 松本敏行

・多居居を始めて一年あつち。一番大友な劇団仲間。即ち新感覚さかちとつちな劇団の事を知らない私にいろいろ教えてください。できれば文通メール友達になつて下さい。
 〒544-0034 大阪府生野区埃本2-1-23 喜多和美

wanted

●『阿修羅城の瞳』パンフ 1名

新恋線初の新橋
演舞場、豪華な
ゲスト陣と、話
題に事欠かなか
った『阿修羅城
の瞳』。起蒙
華パンフの中
に入っている写
真集に、誌面にも
登場してくれた
、市川染五
郎、島田雄三、市川新太のサインを入れて

●**ラーメンズビデオ&生写真 1名**

ラーメンズ初のライブビデオ「FLAT」にサインを入れて、のはずが、インタビュー時に担当がビデオを持て行くのを忘れたため、代わりに誌面で使用した写真にサインをしてもらった。ビデオもセットで1名に、これは激しいア

●【また逢おうと竜馬は言った】

パンフ 1名

再々演というパンフレッシュをはねのけ、見事なコンビネーションを見せてくれた岡田と南塚。上川隆也と成井豊の対談など、読みどころ満載のパンフに、岡田と南塚のサインがいっぱい



●**クドまちゅプリクラ&カレンダー・プロマイド 各1名 計3名**

超多忙の中、色々なことにトライ!してくれる二人。今回はアイドル風プロマイド撮影にトライ!その時に撮った写真をプリクラとカレンダーにしたものと、プロマイドを各1名、計3名に、希望希望順での上の順番を

●少年王者館ポストカード 3名

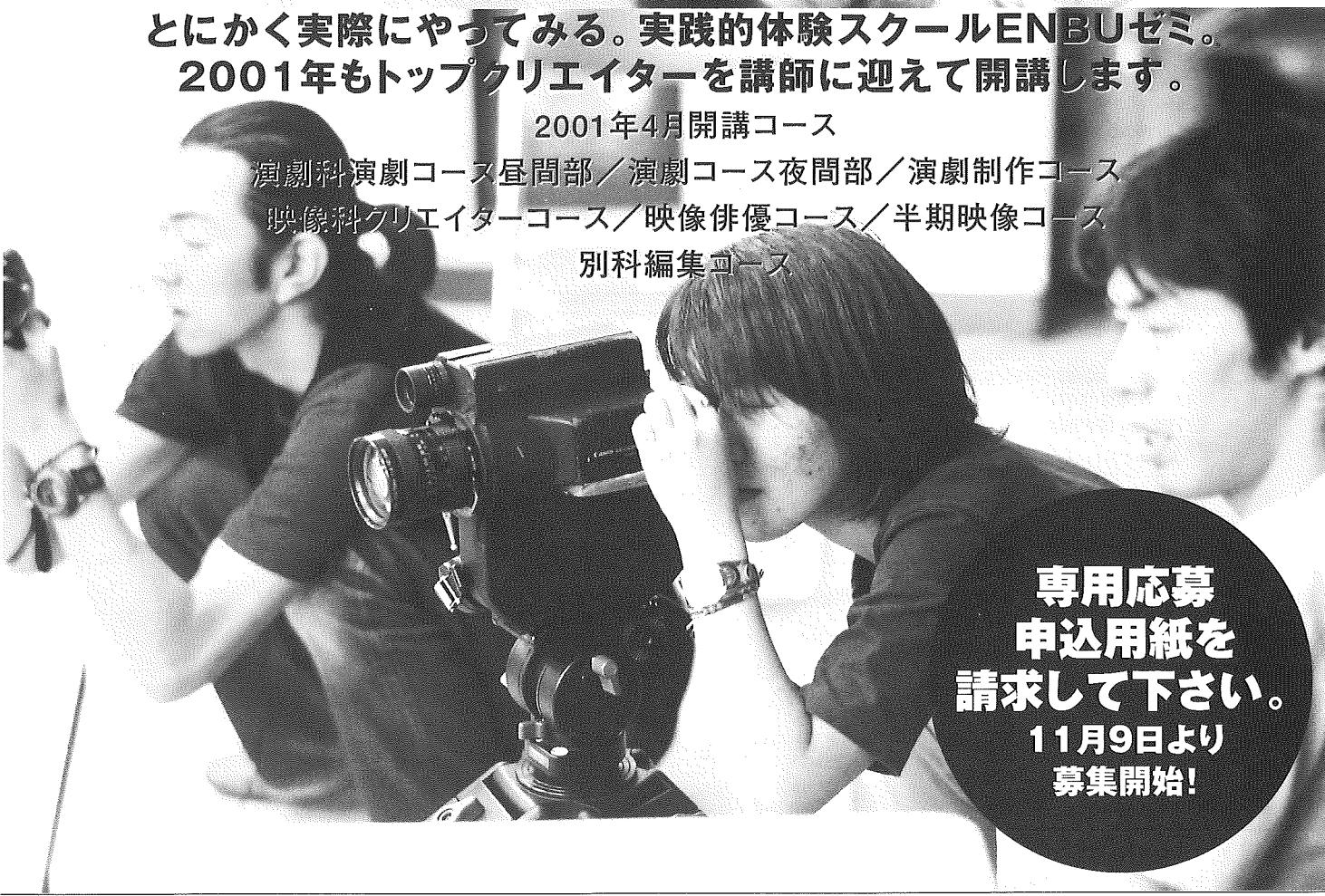
少年王者館の天
野天街がみずか
らデザイン＆コ
ラージュした
「自由ノ人形」
のチラガポスト
カードに!! し
かも(再び演じ
あたる今回のも
のではなく)16
年前の初演時の
もの!! これに天野天街のサインをいれて、

●『あさきゆめみし』写真集 1冊
今号に登場した「あさきゆめみし」の主演、源氏鶏太の家愛華みれ。今年前半に演じた『あさきゆめみし』の光源氏は、この台・テレビ・映画・メディアミックス展開したが、この写真集もその一つ。監督三枝健紀の現場や大和和紀との対談が入ったこの本に、サインを入れて。

プレゼント大作戦!!

巻末のアンケート
 ハガキに希望する
 品物を。
 応募者多数の場合
 は抽選になります。
 締切は11月30日
 消印有効。

※お詫言 前号にて表記に間違いがありました。西川浩幸さんのビデオタイトルは『五里霧中』ではなく『五里夢中』です。大変申し訳ございませんでした。



授業体験ワークショップ開催!

●開催日:2000年12月10日(日)/2001年2月18日(日) ●タイムスケジュール:12:30~13:00 学校説明/13:00~17:00 ワークショップ
●場所:ENBUゼミ校舎 ●定員:各日30名 ●応募方法:お電話にてご予約下さい。(無料)TEL.03-5966-7588 ENBU art & playing ゼミナール

Editor
榊原和子
伊藤主枝子
田代幸子
石本貞樹

Contributor
川口有紀
庭植奈穂子
三輪紀子
梅田誠

Art Direction
釣巻敏康

Design
船田久美子
持田直子

Business Manager
山河薫

OFFICIAL HOME PAGE
<http://www.enbu.co.jp>

次号2月号は1月9日

演劇ぶっく 第15巻 第6号 通巻811号
2000年11月9日発売
定価750円(本体価格714円)
編集人 榎原和子
発行人 坂口真人
発行 有限会社演劇ぶっく社
〒164-0001
東京都中野区中野5-67-6-406
TEL03-3228-2545
FAX03-3388-1494
E-mail:info@enbu.co.jp
印刷 株式会社マルス

授業の時間帯

平日18:30～21:30／土・日曜10:30～21:30／週平均2～3コマ（1コマは3時間）

演劇コース〔夜間部〕年間スケジュール

4月 入学

全ての生徒は、全講師のワークショップに参加し、後期の希望クラス検討の材料とします。

9月 クラス分け

希望クラスを提出し、所属クラスを決定します。クラス分け以降は、所属クラスの専任講師の元で、クラスごとに授業を行います。

河原クラス 西島クラス 村上クラス 横山クラス

※希望者が定員を超えるクラスは、書類審査、面接等の方法で選択します。尚、選に洩れた生徒は定員に達していないクラスに、所属します。

授業内容

- 専任講座 前期は〔夜間部〕専任講師全員のワークショップに参加、後期は1人の専任講師のもとで劇場発表に向け作品をつくっていきます。

基礎実習、教養講座などの授業はほぼ昼間部に準じます。

募集要項

昼間部と違い、入学時に一人の専任講師を選ぶシステムではありません。11月9日募集開始。定員に達し次第、終了します。

- 応募資格 演劇の表現者を目指す16～30才くらいの方（経験不問）
- 募集人員 120名
- 申込方法 まずは専用の応募用紙をご請求ください。応募用紙到着後、必要事項を記入のうえ、80円切手10枚とともに返送して下さい。
- 合格発表 1週間後に可否を郵送にてお知らせします。通知到着後10日以内に年間授業料をご入金ください。なお、入校は授業料納入を確認した時点で決定となります。
- 年間授業料 420,000円（消費税別）

演劇科

夜間部 演劇コース

前半は5人の専任講師のワークショップを受け、秋にクラス分けを実施します。年間を通して、基礎的な体力と知識を身につけるための充実したカリキュラムが特徴です。



河原雅彦（HIGHLEG JESUS）

92年マルチライブ集団HIGHLEG JESUS総代として、構成・脚本・演出・出演を手がける。2000年10月には『二万七千光年の旅』（バルコ劇場）に出演するなど外部出演も数多い。

公演予定：H・J総代 東京演劇村への報復カウントダウンイベント「ESCAPE FROM クソったれ TOKYO CITY 2000→2001」12月31日（日）シアター・ドラマシティ



西島明（ベターボーイズ）

93年ベターボーイズ旗揚げ。作・演出・俳優もつとめる。その作風は叙情的なのに乾いていて、カラフルでファンシーでクール、そして生真面目なマヌケさに貫かれている。

公演予定：ベターボーイズ「ノイローゼ・ダンシング」12月15日（金）～19日（火）シアタートップス



村上大樹（拙者ムニエル）

早稲田大学在学中の94年拙者ムニエルを結成。以降全作品の作、演出を手がけ、役者としても活躍。キテレツなキャラクターと破天荒なストーリーが織りなすポップでハッピーな独特の作風で人気急上昇中。

公演予定：拙者ムニエル「星星誰星キラリ」11月9日（木）～13日（日）スフィアメックス



横山仁一（東京オレンジ）

早稲田大学演劇研究会を母体に92年東京オレンジを結成。様々な方法論を試しつつ、俳優も演出家であるようにをモットーに活動。

公演予定：東京オレンジ「Silent Sweeper」11月15日（水）～19日（日）中野ザ・ポケット

別科

編集コース

映像・演劇の分野をフィールドにした編集の作業を実践。「つくる」という作業の中から、新鮮なものを探すヒントと、感動を伝えるための技術を提供します。

担当講師

坂口真人

（有）演劇ぶっく社代表取締役。1986年『演劇ぶっく』を創刊、発行人及び編集長（1996年退任）となる。ENBU art&playing セミナール代表。ウェブサイト「artown」CEO。

八王子真也

大学卒業後、日ノ出出版にて編集を実践的に学んだ後、フリーに。『演劇ぶっく』編集を経て、現在、映像誌『ピクトアップ』で編集長。

本は誰にでも作れます。ただ、より良く人に理解してもらうためには、基本的な技術が必要です。ここでは実際に、企画を発想することから印刷に至るまでの一連の作業を具体的に学んでいきます。『演劇ぶっく』や『ピクトアップ』、ウェブサイト「artown」の編集作業の現場からリアルタイムの進行の様子を見ていただくとともに、チャンスがあれば一緒に、編集作業に加わっていただくことも考えています。

授業の時間帯

平日10:30～17:30／週平均2～3コマ（1コマは3時間）

授業内容

- 専任講座 専任講師によるワークショップや作品づくり。
- 関連講座 専任講師の表現方法をよりよく知るための講義、実習。
- 基礎実習 ヴォイストレーニング、ダンスなど。
- 教養講座 演劇を知る上で、ヒントとなる講義、実習。
- 現場見学 自分の専任講師の演出する作品の稽古の様子を見学や、他クラスの授業を見学します。
- クラス公演 年1回。劇場にて作品を発表します。

募集要項

3回に分けて募集します。

- 応募資格 演劇の表現者を目指す16～30才くらいの方（経験不問）
- 募集人員 150名（1クラス30名×5クラス）
- 申込方法 まずは専用の応募用紙をご請求ください。応募用紙到着後、必要事項を記入のうえ、80円切手10枚とともに返送して下さい。
- 選考方法 書類選考及び、面接
- 年間授業料 420,000円（消費税別）

- 応募締切と面接日（面接会場はENBUゼミ校舎）
1回目募集・応募締切 2000年12月20日（水）（当日消印有効）
面接日 KERAクラス1月7日（日）、成井クラス1月14日（日）、後藤クラス1月21日（日）

- 2回目募集・応募締切 2001年1月31日（水）（当日消印有効）
面接日 KERAクラス2月10日（土）、後藤クラス2月12日（月）、成井クラス2月13日（火）

- 3回目募集・応募締切 2001年3月23日（金）（当日消印有効）
※3回目募集は定員に達したクラスは実施しません。

授業内容

- 専任講座 ゲストを交えながら、専門的かつリアルな講義。
ゲスト予定 プロデューサー：渡辺弘（東急文化村）／佐藤玄（バルコ劇場）／岡村俊一（RUP）／市村朝一（東宝芸能）、TVプロデューサー：波多野健（イースト）、ディレクター：安場晴夫（ソニーレコード）、演出家：木野花／鴻上尚史／いのうえひでのり／鈴木裕美
- 制作実習 講師と関係の深いプロ劇団の制作現場数カ所で研修。また、演劇科演劇コースのクラス公演で制作実習を行う。

授業の時間帯

2001年4月中旬より1年間
毎週水曜日19:30～21:30。

募集要項

- 応募資格 演劇制作に興味のある方
- 募集人員 20名
- 申込方法 まずは専用の応募用紙をご請求ください。応募用紙到着後、必要事項を記入のうえ、80円切手10枚とともに返送して下さい。
- 選考方法 書類選考及び、面接
- 年間授業料 185,000円（消費税別）
- 応募締切 1回目募集・応募締切 2000年12月20日（水）（当日消印有効）
2回目募集・応募締切 2001年1月31日（水）（当日消印有効）
- 面接日 1月14日（日）面接会場はENBUゼミ校舎

演劇科

昼間部 演劇コース

1人の専任講師と1年間をともにすごしながら、様々な表現者たちに触れ、あなたの世界を広げていきます。表現の基礎を学びながら、基本的な体力、知識を身につけ、劇場で作品を発表します。



後藤ひろひと（Piper）

90年から96年まで遊気舎の座長を務め、作、演出を担当。現在はプロデューサーなど多数の公演に作家、俳優として参加。2000年11月には、脚本を担当した「人間風車」がバルコ劇場で上演される。



ケラリーノ・サンドロヴィッチ（NYLON100℃）

85年に劇団健康を犬山犬子、みのすけらと旗揚げ。92年解散の後、93年演劇ユニット「NYLON100℃」を立ち上げる。脚本、演出を担当。98年「フローズン・ピーチ」で、第43回岸田戯曲賞を受賞。

公演予定：NYLON100℃「全ての犬は天国へ行く（仮）」2001年4月6日（金）～22日（日）本多劇場



成井豊（演劇集団キャラメルボックス）

85年演劇集団キャラメルボックスを結成。劇団の代表であり、キャラメルボックス作品の作、演出を手掛ける。その活動はテレビ、ラジオの脚本、漫画の原作、小説やコラムなど幅広い。著書に「成井豊のワークショップ」がある。

公演予定：演劇集団キャラメルボックス「クローズ・ユア・アイズ」11月8日（水）～19日（日）新神戸オリエンタル劇場・11月24日（金）～12月25日（日）サンシャイン劇場



松本雄吉（維新派）

70年に劇団維新派を結成。シティケチャと呼ばれる独自の表現と野外劇場で多くの観客の心を掴む。2000年2月には初の海外公演としてオーストラリアのアデレード演劇祭で大成功をおさめ、2001年にはヨーロッパ公演控えている。



安田雅弘（山の手事情社）

84年「山の手事情社」を結成。演劇は劇場体験にほかならないという主旨のもと、構成演劇で独自の世界を確立する。『演劇ぶっく』誌上に「正しい演劇の作り方」を長期連載中。財団法人舞台芸術財団演劇人会議評議員、国立新潟大学人文学部講師。

公演予定：山の手事情社「印象 青い鳥」11月15日（水）～19日（日）東京芸術劇場小ホール1

演劇科

演劇制作コース

表現活動を支える力たちのための、演劇制作コース。現役制作担当者による、専門的かつリアルな講義から、より深い知識とより近い体験を得られる場。演劇をプロデュースするための力をたっぷり伝授します。

担当講師

細川展裕

株式会社サードステージ。85年より第三舞台に制作として参加。劇団公演以外にプロデュース公演も多く手掛ける。最新作は「トランス」「阿修羅城の謎」。

最近、近い劇団の制作者が相次いで、転職したり・結婚したり・失踪したりで、私の周りの演劇業界は制作不足です。この仕事で食べていけるかどうか微妙ですが需要はあるとおもいます。友達と劇団を旗揚げしてひと儲けしたいあなた！（難しいとは思いますが）今いる劇団をなんとかしたいあなた！（それはあなた次第です）そんなあなたを待っています。制作は、芝居の充分条件です。多彩なゲストを交えて、そのところのノウハウについてお話したいと思います。



専任講師



三枝健起クラス

さえずりけんき●NHKエンタープライズ21エグゼクティブプロデューサー。『安寿子の靴』など唐十郎の三部作を演出し、その幻想的な作風で脚光を浴びる。映画『MISTY』（天海祐希、金城武、豊川悦司主演）監督。『天上の青』で、芸術作品賞を受賞。最近作は映画『あさきゆめみし』、ハイビジョンドラマ『オランダおいね』などがある。



篠原哲雄クラス

しのはらてつお●明治大学卒業後、助監督として根岸吉太郎、森田芳光などの作品につく。『RUNNING HIGH』がPFF89にて特別賞受賞。96年、初の長編映画が『月とキャベツ』。その後99年公開の『洗濯機は俺にまかせろ』などがあり、2000年には、田中麗奈主演の『はつ恋』、深田恭子主演の『死者の学園祭』を立て続けに公開。

募集要項

- 応募資格 映像俳優を目指す16～30才くらいの方
- 募集人員 各クラス40名
- 募集期間 11月9日受付開始。定員に達し次第、終了します。
- 年間授業料 420,000円（消費税別）
- 選考方法 書類選考

映像科

映像俳優コース

人気俳優を育ててきた監督が直接演出！

大鶴義丹、宮沢りえ、鈴木保奈美のTVデビュー作を手掛けるなど、若い才能をいち早く見だし、精力的に作品に起用してきた三枝健起。助監督をしながら自主製作した映画で注目され、全国公開作、田中麗奈主演の『はつ恋』、深田恭子主演の『死者の学園祭』などを発表した篠原哲雄。その二人がそれぞれのクラスを担当する。映像俳優を志す人のためのコースです。基本的な体力、技術、知識づくりをまじえながら、年2回の集中した映像作品づくりを行います。（1年制）

- 申込方法 まずは専用の応募用紙をご請求ください。応募用紙到着後、必要事項を記入の上、80円切手10枚とともに返送して下さい。
- 合格発表 1週間後に可否を郵送にてお知らせします。通知到着後10日以内に年間授業料をご入金ください。なお、入校は授業料納入を確認した時点で決定となります。

専任講師



村松正浩

むらまつまさひろ●72年生まれ。21才の時に、初めてムービーカメラを手にする。のち、『手の話』で16ミリフィルム、『シンク』でデジカムに挑戦。『シンク』では、97年のPFFでグランプリを受賞。その後劇場公開され、ロングランを記録した。



水戸ひねき

みとひねき●69年生まれ。監督・脚本・編集・出演を兼ねた『ストレンジハイ』で93年のPFFグランプリを受賞。その後、篠原哲雄監督の助監督などを経験しながら、『脳の休日』を劇場公開。2000年には『ホームシック』を公開。

新設！映像科

半期映像コース

撮りたい人（監督志望者）と撮られたい人（俳優志望者）を同時募集し、作品を製作しながら映像制作に必要な知識と経験を身につけるコース。一緒に作品づくりに参加するのは、ぴあフィルムフェスティバルでグランプリを受賞し、現在映画監督として活躍中の村松正浩、水戸ひねき。今すぐ撮りたい、演じたいという人にオススメです。授業は約半年、主に昼間にデジタルビデオカメラを使用して行います。

募集要項

- 応募資格 映像俳優を目指す方・クリエイターを目指す方（経験の有無は問いません）
- 期 間 2001年4月より9月まで（8月は夏期休暇の予定）
- 授業時間 120時間（3時間×40コマ）※主に平日昼間を使用
- 募集人員 俳優組30名・クリエイター組30名
- 募集期間 11月9日募集開始。定員に達し次第、終了します。
- 授業料 210,000円（消費税別）
- 申込方法 通信欄に「半期映像コース希望-E」とご記入の上、上記授業料を郵便振替でご送金下さい。振込先着順で受付します。
- 振込先 郵便振替 00110-0-134608 演劇ぶっく社
- ※納入後の申込者都合の返金はいたしかねますので、ご了承下さい。ご入金後、既に定員に達していた場合のみ、ご連絡の後全額返金いたします。
- ※入学後にみなさんの希望をとってクラス編成をいたします。希望者多数のクラスは選抜となります。

全てのお申込・お問い合わせ先 ENBU art&playing ゼミナール

〒160-0005 東京都新宿区愛住町13-10 電話:03-5366-7588 ファックス:03-5366-7589
http://www.enbu.co.jp/zemi

2000年度生クラス公演

公演会場:スフィアメックス（JR浜松町よりモノレール5分）

料金:前売り1000円／当日1200円（全席自由）

成井豊クラス「アローン・アゲイン」2000年12月19日（火）14:00/19:00・20日（水）13:00/18:00（チケットは11月中旬よりチケットぴあにて発売予定）

チケットはチケットぴあにて、公演の約1ヶ月前より発売予定

[1月] 珍しいキノコ舞踊団コース17日（水）～18日（木）・村上大樹クラス20日（土）～21日（日）・安田雅弘クラス27日（土）～28日（日）

[2月] 西島明クラス24日（土）～25日（日）・後藤ひろひとクラス27日（火）～28日（水）

[3月] 松本雄吉クラス14日（水）～15日（木）・横山仁一クラス17日（土）～18日（日）・河原雅彦クラス21日（水）～22日（木）・ブルースカイクラス24日（土）～25日（日）

専任講師

映像業界の最前線で活躍するクリエイターが、1年目42時間、2年目72時間、受講生と一緒に作品づくりをします。
※入学後にみなさんの希望をとってクラス編成をいたします。希望者多数のクラスは選抜となります。



竹内スグル

62年生まれ。L'Arc〜en〜CielやTRICERATOPSのMUSIC VIDEOのディレクターとして知られ、ユニクロ、excite（ケリー・チャン）、資生堂（観月ありさ）などのCMでも活躍する。12月1日のBS-1開局記念ドラマ『地球大爆破』ではメイン・ディレクターを務める。



下山天

66年生まれ。サザン・オールスターズやB'z、FLIP FLAPなどのMVを数多く監督する。また、『てっぺん』や『原宿ふりふら堂』、『アナザヘヴン』のタイトルバックや数話分の演出も担当。映画作品に『CUTE』『イノセントワールド』があり、現在2001年新春公開の『弟切草』を製作中。



熊切和嘉

74年生まれ。大阪芸術大学の卒業制作で『鬼畜大宴会』で、97年のPFF準グランプリを受賞。その後、ベルリン国際映画祭パノラマ部門に正式招待されるとともに、『ユーロスペース』などで劇場公開。さらにビデオ化もされ話題になった。現在、PFFスカラシップ作品『空の穴』制作中。

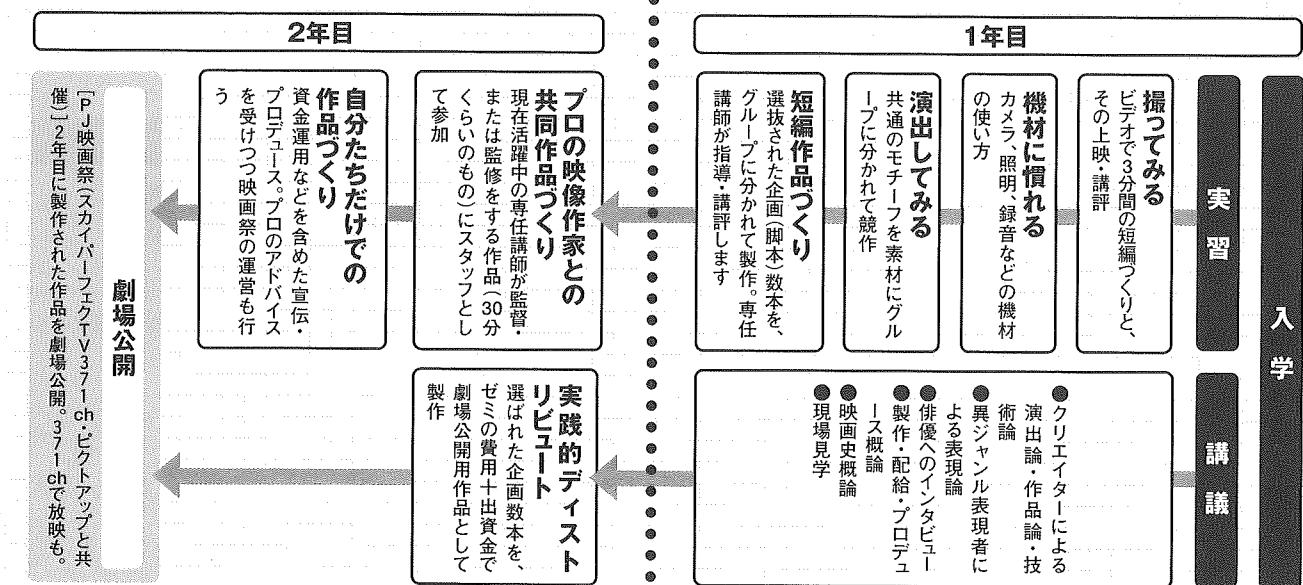


前田哲

高校時代から8ミリ映画づくりを始め、卒業後には映画の大道具のアルバイトを始める。のちに、テレビや映画の助監督になり、映画『きらきらひかる』『That's カンニング!』などの作品に参加。映画監督としてのデビュー作は、江崎グリコ『ポッキー』のCMから誕生したオムニバス映画『かわいいひと』（98年）の一場『EPISODE』。99年には『GLOW 僕らはここに...』、10月28日～渋谷シネ・アミューズにて公開の『SWING MAN』と立て続けに作品を公開している。

授業内容

授業は2001年4月より2年間。年間授業時間240時間。平日の夜間（18:30～21:30）と、土、日曜日を使用します。（週2コマ～3コマの授業数となります）



募集要項

- 応募資格 映像のクリエイターを目指す方（経験の有無は問いません）
- 募集人員 120名
- 募集期間 11/9募集開始。定員に達し次第、終了します。
- 年間授業料 1年目:420,000円（消費税別）2年目:420,000円（消費税別）十出資金80,000円
- 選考方法 書類選考
- 申込方法 まずは専用の応募用紙をご請求ください。応募用紙到着後、必要事項を記入の上、80円切手10枚とともに返送して下さい。
- 合格発表 1週間後に可否を郵送にてお知らせします。通知到着後10日以内に、1年目の授業料をご入金ください。なお、入校は授業料納入を確認した時点での決定となります。

映像科

クリエイターコース

映画・MUSIC VIDEO・CMなどで育った人のための新感覚の映像スクールです。最前線で活躍するプロとともに作品づくりを経験しながら、映像表現の基礎を身につけてください。完成作品は、劇場で公開&スカパーでオンエアします。（2年制）

教養講師

映画・CM・MUSIC VIDEOなどのトップクリエイターから、俳優・プロデューサーまで、第一線で活躍する人々による刺激的な講義。一人1コマ（3時間）～3コマ（12時間）の講義となります。

滝田洋二郎●映画監督

『コミック雑誌なんかいない!』、広末涼子・小林薫出演『秘密』。

高橋栄樹●映画・MV監督

THE YELLOW MONKEY、Mr.Children、GLAY等のMVを監督。映画『trancemission』。

丹修一●MVディレクター

GLAY、LUNA SEA、hitomiなどのMVを監督。ビースデリックスタジオ所属。

岡康道●CMプランナー

電通を経て『TUGBOAT』を設立。CM『プロバイダーゼロ』『家庭教師のトライ』など。

望月六郎●映画監督

99年花村萬月原作『皆月』を公開。2000年東京国際映画祭で『弱虫（チンピラ）』上映。

古厩智之●映画監督

92年『灼熱のドッジボール』でPFF GP。『この窓は君のもの』で日本映画監督協会新人賞。

仙頭武則●プロデューサー

『女優監』『リング』（中田秀夫監督）。製作・配給会社「サンセントシネマワークス」代表。

篠原弘子●配給・宣伝プロデューサー

ウォン・カーウアイ作品『恋する惑星』、『エノスアイレス』。

中野裕之●映画・MV監督

『SFサムライフィクション』。『ステレオフォーチャー』公開準備中。

篠原哲雄●映画監督

田中麗奈主演『はつ恋』、深田恭子主演『死者の学園祭』。最新作は『張り込み』。

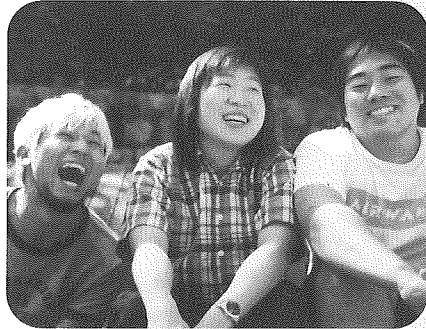
村本天志●映画・MV監督

98年『かわいいひと』第1話を演出、劇場公開。CMに田中麗奈の『グリコポッキー』など。

平山秀幸●映画監督

『ザ・中学教師』『学校の怪談』『愛をどうひと』などで様々な映画賞を受賞。





左より/宮崎陽介、むらせかな、久保貴太郎

コンテ・ボンテ・ラボラトリー
「タンデム」～どしゃ降りの雨の中で～
作・演出●大堀光成 出演●ウメザワカズ 遠藤淑恵 結川友
嘉 久保貴太郎 他
日程●2000/12/26(火)～12/29(金) 料金●前売1800円・当
日2000円 劇場●ウエストエンドスタジオ お問合せ●制作
090-9646-8145



右前から時計回りに/安道理恵 島崎裕子 小形
賢次 瀬川智紀

PLASTIC JAM ファーストステージ
「ブリッジ」
作・演出●澤本正幸 出演●安道理恵 大木
初枝 瀬川智紀 甲賀亮 小形賢次 島崎裕
子 佐野洋介 星野史郎 石川悦子 石村綾
花 田中慎吾 (カレイドステージ) 顧問●
成井豊 日程●2000/11/16(木)～19(日) 料
金●前売1500円・当日1800円・学生割引
1000円(中・高生に限り/劇団のみ取扱い)
劇場●明石スタジオ お問合せ●Plastic jam
事務局 03-3577-2559

久保 稽古は今いろいろと試行錯誤
しているところ。
村瀬 ダメな、覇気がない感じ
で(笑)。
宮崎 いや、自分達で創っていいこ
うっていう緊張感みたいなものはかな
りありますよ。
久保 今までKERAさんの過去の
作品を上演してきて、それが悪かつ
たとは思ってないんです。ただ、俺
たちが売れていきたいと思ったら、
やっぱり自分たちの色とかスタイル
がある方がお客さん来るだろうなっ
て思ってた。今回はKERAさんの作
品じゃないものを作るって。

「コンテ・ボンテ・ラボラトリー」 オリジナルへの 挑戦と奮闘

旗揚げから、KERAさんの作品を上演してきたコ
ンテ・ボンテ・ラボラトリー。第3回目の今回の
公演は、初のオリジナル作品を上演するという。
新たな第一歩を踏み出す彼らに語ってもらった。

text by teshima kazunori

村瀬 引かないんですよ、みんな。
何て言うか……あ、熱い……はあ。

OB in my life

ゼミ生たちの その後

した物語があつて、役者の心
が表現されていて、でもエンターテ
イメントっていう多層。
安道 役者の葛藤や思いを、観客に
伝えたい。そして、お客さんも悩ん
だり、楽しんだりという感情が広が

る。……あ、熱い……はあ。
村瀬 引かないんですよ、みんな。
何て言うか……あ、熱い……はあ。

宮崎 その点では、他
の劇団にはない人間
関係っていうか。

久保 そう、2、
3ヶ月はしりこも
残っちゃうし、言
い合つてすっきりと
はならない(笑)。本
当によく言い争いにはな
りますね。

瀬川 去年、ENBUゼミで一本の
芝居を死にものぐるいでつく
りあげて、そこに信頼感
が生まれて。このメン
ツであれば、プロの
集団としてやってい
けると思いました。

久保 稽古中は、俺たちにとって何
が面白いのか、なんて話から、ステ
ージ数にいたるまでみんなで言い争
いになります。

「PLASTIC JAM」 視線はだれよりも 高く、高く！

成井クラス2期生が今年旗揚げした劇団名には、
「どんな困難も乗り越えてゆけるように」との願
いがこめられているという。今回の公演は、皆な
にもかも初めて。すべてにおいて、自分たちの力
のみで戦わなければならない。はたして彼らの
行き着く先は……？

text by iwamoto solar

瀬川 芝居って、お客さんと一緒に
つくりたいという意味がないでしょう。
そうじゃなかったらTVでいいし。
お客さんと共演しているような、一体
感のある舞台にしたいですね。
小形 成井さんには、「顧問」として
いろいろアドバイスしていただいて
ます。脚本を見ていただいたりとか
すくー生懸命考えてくださって。
瀬川 寝る暇がないですね、皆。なに
もかも最初だから。旗揚げのわりには
がんばってるし。
小形 だからこでこけたらやバイ。
二回目の公演でなくなる(笑)。
安道 でももう公演まであまり時間
がないし、できること言ったら体
力つけておくことぐらいだね。

島崎 私は日々疲労回復を心がけて
る(一同笑)。ハードな稽古を続ける
ためには大事でしょ。半身浴がイイ
と聞いたので、やってみたり。
瀬川 1時間のクラス公演でも疲労
困憊だったのに、次は100分×6
ステージですから、「あの人、すく
へただったけど最後まで体のキレが
あったし、がんばってたね」ってお
客さんが思ってくればまだいいで
すけど、「ヘタなうまえにはてたね」
って言われたら最悪(笑)。今、でき
ることはやっておかなきゃ、って思
います。

edit by iwamoto solar
design by sasaki ken
title by murakami hiroki

読むゼミ

夏も終わり、秋風が若さで火照った体に心地よい季節になりました。
今回は、映像科クリエイターコースの実習授業をレポート。
また、ENBUゼミを巣立った生徒たちの活躍ぶりもお知らせします。
タイトル文字は、演劇コース夜間部専任講師、拙者ムニエルの村上大樹氏。

(上) ミニ現場、全景。(写真は全てB組)
(下) 左/画面がブレてしまうほど熱の入った指導を
繰り返す講師。右/今回、監督をつとめる生徒。



「映像科クリエイターコース」

ミニ現場でゴー！

2年制のコース、映像科クリエイターコース。専任講師別に、8つのクラスに分かれて作品を作るの
がメインの活動。その他、業界の第一線で活躍するクリエイターを招いての教養授業、カメラの扱い
方などを教わる実習授業などがある。今回レポートするのは、実習授業の一つ、「演出」の授業。映画
監督は、現場ではどんな指示を出しているのか。そしてそれをうけて周りのスタッフはどう動くのか。
ミニ現場を作り、見てみるしかない！ で、やってみるしかない！

text by kondou futoshi

●1日目(9月10日)
朝、10時30分。授業開始。
そこにあったのは、1分ほど
のシーンの脚本と、監督担当
の講師・撮影担当の講師・照
明担当の講師、そして映像科
のクリエイターコース及び俳
優コースの生徒たち。これか
ら1日で、その1分ほどのシ
ーンを撮影するのだ。もちろ
ん授業なので、撮影中や撮影
に至る準備段階も、その過程
一つ一つの意味を説明してい
く。
1・スタッフ編成。クリエイ
ターコースから、助監督・
記録・俳優のお世話係・撮影
助手・照明助手・その他なん
でも係を選出。
2・俳優選出。ミニオーデ
ィションを開く。監督が俳優
コースの生徒たちに脚本を読
ませ、イメージに合う俳優を
選ぶ。
3・本読み・リハーサル。
俳優たちが、監督の指導のも
と、脚本を読み
み実際に動き
をつけながら
演じてみる。
4・撮影。
一つの画面を
作るにも、驚
くほど多くの
ことに気を遣
いながらカメ
ラや照明の位
置を決めてい
く。全体を統
括するのは監督だが、その他
のスタッフも脚本を読み込み
監督の意図をくんだ上で、自
分のプランを立ててそれぞれ
のパートを作り込んでいかね
ばならない。とはいえ、生徒
たちは、いきなりスタッフを
まかせられてもどう動いてい
いかわからない。講師のほう
は、授業のためのミニ現場と
はいえ、手は抜かない。必死
でついていく生徒たち。スタ
ッフ・出演以外の生徒はぐる
りと周りを囲んでその様子を
見ている。なんだか大変なこ
とになってきた。
5・撮影終了。9時近くに
なって撮影終了。講師3人と
生徒たちは呑みに。クタクタ
のあとはグイッといくのだ。
●2日目(9月17日)
クリエイターコース・俳優
コースともそれぞれA・Bの
組に分かれ、この日はA組の
日。再び、短い脚本を用意し
てミニ現場を作り、撮影する。
ただし、この日は、監督も攝
影も全て生徒がやるのだ。講



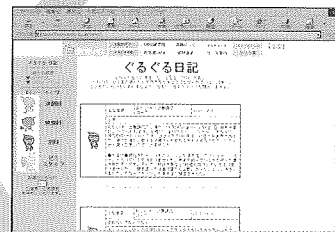
(上) 俳優に向けられる、カメラ・マイク。
(下) チェックにチェックを重ねた上で、録音ボタンが押される！

www.enbu.co.jp/zemi

ENBU art&playing ゼミナールのホームページが生まれ変わりました！

演劇ぶっく社の運営する演劇・映像などのスクール、通称ENBUゼ
ミ。より生な情報を提供すべく、スタッフが授業に潜入！写真とレ
ポートで貴重な生の授業をお伝えします。ゼミ生の声が聞けるぐ
る日記、卒業生&ゼミ生からの情報満載。ますます目が離せません。

Attention! 11月より卒業生及びゼミ生用に掲示板を設置しました。
公演情報やメンバー募集などに、ご利用下さい。



話題作、続々登場!

劇団☆新感線の中島かずきの過去の名作がさらに3冊登場!

中島かずき

004●星の忍者 -THE STRANGE STAR CHILD-

005●夢見る無法者

弾丸とびかう拳銃無法地帯の街での権力闘争。ある男の登場に街はざわつく。異色のハードボイルドストーリー。

006●炎のハイパーステップ

伝説の女性ダンサーにまつわる壮大な物語。
特異なキャラクターが目白押しの、中島かずき劇団☆新感線初書き下ろし作品。

■購入方法

◎主要大型書店
(紀伊國屋書店新宿店・新宿南口店・梅田店・福岡店／リブロ池袋店／他)

◎通信販売(申込先)

1. インターネット書店「あさやけアートブックス」
(<http://member.nifty.ne.jp/enbusemi/>)
2. ENBU研究所 (お問い合わせ先は下記に)
■価格: すべて1,000円+消費税50円

既刊

久住昌之著
馬鹿でよかった

●定価1400円(税別) ●体裁A5版・228ページ
自分のオナラは臭くない? ほかに弁フライの正体は?
「ダンド!くん」でおなじみ、漫画家・久住昌之が徹底追及! 絵と文で綴る思索(敗北?)集。

松尾スズキ著
ぬる〜い地獄の歩き方

●定価1600円(税別)●体裁A5版・246ページ
仕事、対人関係、持病など、本人にしか分からない日常生活の中こそ、現代の「地獄」はあった。ゆる〜い日々を送る現代人に捧げる見聞録。

成井豊著
成井豊の

ワークショップ

感情解放のためのレッスン

●定価2000円(税別) ●体裁A5版・256ページ

後者にして必要不可欠な要素とは何か。発声、肉体訓練などの基礎はもちろん、演劇集団キャズムボックスのオリジナル練習メニューを一挙公開。

新刊、続々発売中!

[illegible][illegible][illegible]

演劇ぶっく100号記念

演
気軽
3

話題作、続々登場!

劇団☆新感線の中島かずきの過去の名作がさらに3冊登場

中島かずき

004●星の忍者 -THE STRANGE STAR CHILD-

群雄割拠する戦国時代の日本に、宇宙から降ってきた者たちの狙いは……。計10巻の長編小説「星の忍者」の第1巻。

005●夢見る無法者

弾丸とびかう拳銃無法地帯の街での権力闘争。ある男の登場に街はざわつき、異色のハードボイルドストーリー。

006●炎のハイパーステップ

伝説の女性ダンサーにまつわる壮大な物語。

特異なキャラクターが目白押しの、中島かずき劇団☆新感線初書き下ろし作。

■購入方法

◎主要大型書店

(紀伊國屋書店新宿店・新宿南口店・梅田店・福岡店／リ

◎各劇団公演会場

◎通信販売(申込先)

1. インターネット書店「あさやけアートブックス」

(<http://member.nifty.ne.jp/enbusemi/>)

2. ENBU研究所 (お問い合わせ先は下記に)

■価格: すべて1,000円+消費税50円

既刊

久住昌之著

馬鹿でよかった

●定価1400円(税別) ●体裁A5版・228ページ

自分のオナラは臭くない? ほか弁フライの正体は?

「ダンブリくん」でおなじみ、漫画家・久住昌之が徹底追及! 絵と文で

松尾スズキ著

ぬる〜い地獄の歩き

●定価1600円(税別) ●体裁A5版・246ページ

仕事、対人関係、持病など、本人にしか分からない日常生活の中こそぬる〜い日々を送る現代人に捧げる見聞録。

成井豊著

成井豊の ワークシヨップ

感情解放のためのレッスン

●定価2000円(税別) ●体裁A5版・256ページ

役者にとって必要不可欠な要素とは何か。発声、肉体訓練などの基礎演技集団キャラメルボックスのオリジナル練習メニューを一挙公開。

新刊、続々発売中!

劇 を 読 も

に読めるエンタテインメントな

ムケキ

● まもなく発売!

● 青年団 平田オリザ [バルカン重]

● 少年王者館 天野天街 [それい]

● 好評発売中!

● 青年団 平田オリザ [ソウル市民
ー ブルースカイ [MY LITTLE M
● 拙者ムニエル 村上大樹 [DX寿姉
● ベターボーツ 西島明 [御大切
サンス] ● 大人計画松尾スズキ [サ
嫌な子供、ゲームの達人、猿ヲ放
して併録、冬の皮、SEX KINGDO
よん切りたい、生きてるし死んでる
官九郎 [ナオミの夢、すぶぬれの女
マンリブ発射!] ● 劇団☆新感線
ヒデマロV-完結編一、スサノオー

● これからのライ

● 青年団 平田オリザ [冒險王、ほ
ネミの商人、砂の国の遠い声、箱
ひと [人間風車、ダブリンの鐘つき
ほか] ● リリパット・アーミー 中島
ル 村上大樹 [キャバツがどっさり
彦+岸潤一郎 [ゆき子伝説〜響け]

新刊

平田オリザ×山岡貴子

gikyoku-workshop

●定価1400円(税別) ●体裁A5版・192
インターネットで公開された「戯曲ワークショップ」
一冊に集約。改稿作業の共有という、新しい

方

現代の「地獄」はあった!

平田オリザ×山岡貴子
戯曲『逃げてゆくもの』

インターネットで公開された「戯曲ワークショップ」がプロジェクトに、
ここに集約! 『戯曲ワークショップ』とは、平成19年夏期に東京の
コンテックの東京芸術劇場「はげてゆくもの」を、東京の音楽家
が、山岡貴子と共働きしてつくった。ドラマ・ワークショップ「地
獄に放つアトミックゼン」では、名作「西遊記」を、平田オリザ
が、山岡貴子と共働きしてつくった。山岡貴子と共働きしてつくった。
『逃げてゆくもの』の進化の全貌を紹介!
日本初の、オンライン・ワークショップ。

はもちろん、

う ! !

現代戯曲シリーズ

100

動物園]
ゆ]

カガクするココロ、北限の猿】●猫ニャ
MOLERS 〜もぐらたたきの大きさ〜】
【】●IOJO! 黒川麻衣【ナーバスな虫々】
マはマルケスのマ、オトメチックルネッ
手塚治虫の生涯、マイアミにかかる月、
ソ、溶解ロケンロー〜神のようにだま
DM、鼻と小箱〜洞海湾併録、嘘は罪、ち
るし】●大人計画 ウーマンリブ 宮藤
な、NICKEY IS SEX HUNTER、ウー
中島かずき【髑髏城の七人、宇宙防衛軍
神の剣の物語一】

ンナップ

【か】●遊園地再生事業団 宮沢章夫【ヒ
庭とピクニック計画、ほか】●後藤ひろ
カピ人間、北大阪信用金庫、荒波次郎、
島らも【X線の午後、ほか】●拙者ムニエ
【ほか】●HIGHLEG JESUS 河原雅
フルボリューム】(順不同)

子著
orkshop
ページ
「ワークショップ」プロジェクトを、
コミュニケーションの実験。

演劇ぶつく社の本

お問い合わせ

●

ENBU研究所
〒160-0005
東京都新宿区愛住町13-10
TEL 03-5366-7588
FAX 03-5366-7589

東北

盛岡劇場

盛岡市松尾町3-1 0196-22-2258

タウホール

12/15(金)～12/17(日)

よしこ公演其ノ一

『葬送行進曲』

equal 園崎康恵 園中村小百合/藤原 恵/中村真美/他 (お問い合わせを 前/ 自由1500 全席自由3800 トーク3000 当/4000 トーク3300 全席公演会館 052-931-1701)

定期公演館以外

11/24(金)

『Dear…愛の手紙』

equal 山田市木地区文化センター・斎藤 泰典(ラ ラ)ホール

equal 園崎康恵 園中村小百合/藤原 恵/中村真美/他 (お問い合わせを 前/ 自由1500 全席自由3800 トーク3000 当/4000 トーク3300 全席公演会館 052-931-1701)

定期公演館以外

11/24(金)～11/26(日)

八波一起プロデュース公演

『井の中の蛙を知ろう』

equal 山田市木地区文化センター・斎藤 泰典(ラ ラ)ホール

equal 園崎康恵 園中村小百合/藤原 恵/中村真美/他 (お問い合わせを 前/ 自由1500 全席自由3800 トーク3000 当/4000 トーク3300 全席公演会館 052-931-1701)

定期公演館以外

12/15(金)～12/17(日)

青葉玩具店

『演劇遊戯』

equal 山田市木地区文化センター・斎藤 泰典(ラ ラ)ホール

equal 園崎康恵 園中村小百合/藤原 恵/中村真美/他 (お問い合わせを 前/ 自由1500 全席自由3800 トーク3000 当/4000 トーク3300 全席公演会館 052-931-1701)

定期公演館以外

12/17(日)

第7回秋季独立公演

劇団『鬼の会』

equal 山田市木地区文化センター・斎藤 泰典(ラ ラ)ホール

equal 園崎康恵 園中村小百合/藤原 恵/中村真美/他 (お問い合わせを 前/ 自由1500 全席自由3800 トーク3000 当/4000 トーク3300 全席公演会館 052-931-1701)

定期公演館以外

12/18(月)～12/19(火)

『梅ちゃんの青い世界遺産』

equal 山田市木地区文化センター・斎藤 泰典(ラ ラ)ホール

equal 園崎康恵 園中村小百合/藤原 恵/中村真美/他 (お問い合わせを 前/ 自由1500 全席自由3800 トーク3000 当/4000 トーク3300 全席公演会館 052-931-1701)

定期公演館以外

12/21(金)～12/24(日)

シアター・プロジェクト

『ウルエルカ』

equal 山田市木地区文化センター・斎藤 泰典(ラ ラ)ホール

equal 園崎康恵 園中村小百合/藤原 恵/中村真美/他 (お問い合わせを 前/ 自由1500 全席自由3800 トーク3000 当/4000 トーク3300 全席公演会館 052-931-1701)

定期公演館以外

11/11(土)～11/18(土)

『ヴァニティーズ』

equal 山田市木地区文化センター・斎藤 泰典(ラ ラ)ホール

equal 園崎康恵 園中村小百合/藤原 恵/中村真美/他 (お問い合わせを 前/ 自由1500 全席自由3800 トーク3000 当/4000 トーク3300 全席公演会館 052-931-1701)

定期公演館以外

12/12(日)

人形劇『淡路人形浄瑠璃』

equal 山田市木地区文化センター・斎藤 泰典(ラ ラ)ホール

equal 園崎康恵 園中村小百合/藤原 恵/中村真美/他 (お問い合わせを 前/ 自由1500 全席自由3800 トーク3000 当/4000 トーク3300 全席公演会館 052-931-1701)

定期公演館以外

12/16(土)～12/17(日)

『忠臣蔵』

equal 山田市木地区文化センター・斎藤 泰典(ラ ラ)ホール

equal 園崎康恵 園中村小百合/藤原 恵/中村真美/他 (お問い合わせを 前/ 自由1500 全席自由3800 トーク3000 当/4000 トーク3300 全席公演会館 052-931-1701)

定期公演館以外

12/16(土)～12/17(日)

『忠臣蔵』

equal 山田市木地区文化センター・斎藤 泰典(ラ ラ)ホール

equal 園崎康恵 園中村小百合/藤原 恵/中村真美/他 (お問い合わせを 前/ 自由1500 全席自由3800 トーク3000 当/4000 トーク3300 全席公演会館 052-931-1701)

定期公演館以外

12/16(土)～12/17(日)

『忠臣蔵』

equal 山田市木地区文化センター・斎藤 泰典(ラ ラ)ホール

equal 園崎康恵 園中村小百合/藤原 恵/中村真美/他 (お問い合わせを 前/ 自由1500 全席自由3800 トーク3000 当/4000 トーク3300 全席公演会館 052-931-1701)

定期公演館以外

12/16(土)～12/17(日)

『忠臣蔵』

equal 山田市木地区文化センター・斎藤 泰典(ラ ラ)ホール

equal 園崎康恵 園中村小百合/藤原 恵/中村真美/他 (お問い合わせを 前/ 自由1500 全席自由3800 トーク3000 当/4000 トーク3300 全席公演会館 052-931-1701)

定期公演館以外

12/16(土)～12/17(日)

equal 山田市木地区文化センター・斎藤 泰典(ラ ラ)ホール

大川興業

大川市大川 022-276-2110

『大川興業』

equal 大川市大川 022-276-2110

『大川興業』

equal 大川市大川 022-276-2110

『大川興業』

equal 大川市大川 022-276-2110

『大川興業』

equal 大川市大川 022-276-2110

『大川興業』

equal 大川市大川 022-276-2110

『大川興業』

equal 大川市大川 022-276-2110

『大川興業』

equal 大川市大川 022-276-2110

『大川興業』

equal 大川市大川 022-276-2110

『大川興業』

equal 大川市大川 022-276-2110

『大川興業』

equal 大川市大川 022-276-2110

『大川興業』

equal 大川市大川 022-276-2110

『大川興業』

equal 大川市大川 022-276-2110

『大川興業』

equal 大川市大川 022-276-2110

『大川興業』

equal 大川市大川 022-276-2110

『大川興業』

equal 大川市大川 022-276-2110

『大川興業』

equal 大川市大川 022-276-2110

『大川興業』

equal 大川市大川 022-276-2110

『大川興業』

equal 大川市大川 022-276-2110

『大川興業』

equal 大川市大川 022-276-2110

『大川興業』

equal 大川市大川 022-276-2110

『大川興業』

equal 大川市大川 022-276-2110

『大川興業』

equal 大川市大川 022-276-2110

『大川興業』

equal 大川市大川 022-276-2110

『大川興業』

equal 大川市大川 022-276-2110

『大川興業』

equal 大川市大川 022-276-2110

『大川興業』

equal 大川市大川 022-276-2110

『大川興業』

equal 大川市大川 022-276-2110

『大川興業』

equal 大川市大川 022-276-2110

『大川興業』

equal 大川市大川 022-276-2110

『大川興業』

equal 大川市大川 022-276-2110

『大川興業』

equal 大川市大川 022-276-2110

『大川興業』

equal 大川市大川 022-276-2110

『大川興業』

equal 大川市大川 022-276-2110

『大川興業』

equal 大川市大川 022-276-2110

『大川興業』

equal 大川市大川 022-276-2110

『大川興業』

equal 大川市大川 022-276-2110

『大川興業』

equal 大川市大川 022-276-2110

11/12(日)

『ラブ・アージュにきたヒコリ』

equal 大川市大川 022-276-2110

『ラブ・アージュにきたヒコリ』

equal 大川市大川 022-276-2110

『ラブ・アージュにきたヒコリ』

equal 大川市大川 022-276-2110

『ラブ・アージュにきたヒコリ』

equal 大川市大川 022-276-2110

『ラブ・アージュにきたヒコリ』

equal 大川市大川 022-276-2110

『ラブ・アージュにきたヒコリ』

equal 大川市大川 022-276-2110

『ラブ・アージュにきたヒコリ』

equal 大川市大川 022-276-2110

『ラブ・アージュにきたヒコリ』

equal 大川市大川 022-276-2110

『ラブ・アージュにきたヒコリ』

equal 大川市大川 022-276-2110

『ラブ・アージュにきたヒコリ』

equal 大川市大川 022-276-2110

『ラブ・アージュにきたヒコリ』

equal 大川市大川 022-276-2110

『ラブ・アージュにきたヒコリ』

equal 大川市大川 022-276-2110

『ラブ・アージュにきたヒコリ』

equal 大川市大川 022-276-2110

『ラブ・アージュにきたヒコリ』

equal 大川市大川 022-276-2110

『ラブ・アージュにきたヒコリ』

equal 大川市大川 022-276-2110

『ラブ・アージュにきたヒコリ』

equal 大川市大川 022-276-2110

『ラブ・アージュにきたヒコリ』

equal 大川市大川 022-276-2110

『ラブ・アージュにきたヒコリ』

equal 大川市大川 022-276-2110

『ラブ・アージュにきたヒコリ』

equal 大川市大川 022-276-2110

『ラブ・アージュにきたヒコリ』

equal 大川市大川 022-276-2110

『ラブ・アージュにきたヒコリ』

equal 大川市大川 022-276-2110

『ラブ・アージュにきたヒコリ』

equal 大川市大川 022-276-2110

『ラブ・アージュにきたヒコリ』

equal 大川市大川 022-276-2110

『ラブ・アージュにきたヒコリ』

equal 大川市大川 022-276-2110

『ラブ・アージュにきたヒコリ』

equal 大川市大川 022-276-2110

『ラブ・アージュにきたヒコリ』

equal 大川市大川 022-276-2110

『ラブ・アージュにきたヒコリ』

equal 大川市大川 022-276-2110

『ラブ・アージュにきたヒコリ』

equal 大川市大川 022-276-2110

『ラブ・アージュにきたヒコリ』

equal 大川市大川 022-276-2110

『ラブ・アージュにきたヒコリ』

equal 大川市大川 022-276-2110

『ラブ・アージュにきたヒコリ』

equal 大川市大川 022-276-2110

『ラブ・アージュにきたヒコリ』

equal 大川市大川 022-276-2110

『ラブ・アージュにきたヒコリ』

equal 大川市大川 022-276-2110

『ラブ・アージュにきたヒコリ』

equal 大川市大川 022-276-2110

『ラブ・アージュにきたヒコリ』

劇団Easy第5回公演 ザ・マッスル・ドッキング 「つばしよとおとハンサム・オールス・クルー」 時計と鏡

原作・演出/北山 柊

12/26(火) 19:00

27(水) 14:00

28(木) 14:00

大塚 萬スタジオ

26日(火) 19:00

27日(水) 14:00

28日(木) 14:00

※開場は開演の30分前です

前売り2,800円/当日3,000円

出演 青木 知・家村幸成 (50音順)

北山 柊・渋谷勝仁

箱崎貴司・藤井基成

水野知美・村越勇一 ほか

お問い合わせ:047-331-6133



A MOVIE 35mm72MIN. www.kuripure.com

浅野由紀

鬼界浩巳

高田聖子

山崎敏司監督作品

ブレXmas イブニングショー!

2000年 11/28(火)~12/2(土)

東京国際フォーラム

映像ホール(Dプロック1階)

全日 PM 6:30 PM 8:30 二回上映

(入場料 ¥ 1500 上映時間72分)※予告編はありません

東京国際フォーラム

東京都千代田区丸の内3-5-1

JR有楽町駅より徒歩1分/JR東京駅地下鉄有楽町駅より徒歩5分

お問合せ:ピクチャーズ オフィス・プロダクション

TEL03-3280-2736 / movie@kuripure.com

あなたも公演の情報を劇団員募集の広告を出しませんか?

この★スペースなら5万円以下でお気軽に問い合わせを!

演劇ぶっく 広告部 tel.03-3228-2545

12/1(金)~12/3(日)

ザ・マッスル・ドッキング

「つばしよとおとハンサム・オールス・クルー」

12/8(金)~12/10(日)

流通経済大学演劇部

12/14(木)~12/17(日)

劇団南天群星

12/18(月)~12/21(木)

クラーク記念国際高校

12/23(土)・12/24(日)

劇団ガムシロ・PROJECT☆

12/26(火) 19:00

27(水) 14:00

28(木) 14:00

※開場は開演の30分前です

前売り2,800円/当日3,000円

12/23(土)・12/24(日)

劇団ガムシロ・PROJECT☆

12/26(火) 19:00

27(水) 14:00

28(木) 14:00

※開場は開演の30分前です

前売り2,800円/当日3,000円

12/23(土)・12/24(日)

劇団ガムシロ・PROJECT☆

12/26(火) 19:00

27(水) 14:00

28(木) 14:00

※開場は開演の30分前です

前売り2,800円/当日3,000円

12/23(土)・12/24(日)

劇団ガムシロ・PROJECT☆

12/26(火) 19:00

27(水) 14:00

28(木) 14:00

※開場は開演の30分前です

前売り2,800円/当日3,000円

12/23(土)・12/24(日)

劇団ガムシロ・PROJECT☆

12/26(火) 19:00

27(水) 14:00

28(木) 14:00

※開場は開演の30分前です

前売り2,800円/当日3,000円

12/23(土)・12/24(日)

劇団ガムシロ・PROJECT☆

12/26(火) 19:00

27(水) 14:00

28(木) 14:00

※開場は開演の30分前です

前売り2,800円/当日3,000円

12/23(土)・12/24(日)

劇団ガムシロ・PROJECT☆

12/26(火) 19:00

27(水) 14:00

28(木) 14:00

※開場は開演の30分前です

前売り2,800円/当日3,000円

12/23(土)・12/24(日)

劇団ガムシロ・PROJECT☆

12/26(火) 19:00

27(水) 14:00

28(木) 14:00

※開場は開演の30分前です

前売り2,800円/当日3,000円

12/23(土)・12/24(日)

劇団ガムシロ・PROJECT☆

12/26(火) 19:00

27(水) 14:00

28(木) 14:00

※開場は開演の30分前です

前売り2,800円/当日3,000円

12/1(金)~12/3(日)

ザ・マッスル・ドッキング

「つばしよとおとハンサム・オールス・クルー」

12/8(金)~12/10(日)

流通経済大学演劇部

12/14(木)~12/17(日)

劇団南天群星

12/18(月)~12/21(木)

クラーク記念国際高校

12/23(土)・12/24(日)

劇団ガムシロ・PROJECT☆

12/26(火) 19:00

27(水) 14:00

28(木) 14:00

※開場は開演の30分前です

前売り2,800円/当日3,000円

12/23(土)・12/24(日)

劇団ガムシロ・PROJECT☆

12/26(火) 19:00

27(水) 14:00

28(木) 14:00

※開場は開演の30分前です

前売り2,800円/当日3,000円

12/23(土)・12/24(日)

劇団ガムシロ・PROJECT☆

12/26(火) 19:00

27(水) 14:00

28(木) 14:00

※開場は開演の30分前です

前売り2,800円/当日3,000円

12/23(土)・12/24(日)

劇団ガムシロ・PROJECT☆

12/26(火) 19:00

27(水) 14:00

28(木) 14:00

※開場は開演の30分前です

前売り2,800円/当日3,000円

12/23(土)・12/24(日)

劇団ガムシロ・PROJECT☆

12/26(火) 19:00

27(水) 14:00

28(木) 14:00

※開場は開演の30分前です

前売り2,800円/当日3,000円

12/23(土)・12/24(日)

劇団ガムシロ・PROJECT☆

12/26(火) 19:00

27(水) 14:00

28(木) 14:00

※開場は開演の30分前です

前売り2,800円/当日3,000円

12/23(土)・12/24(日)

劇団ガムシロ・PROJECT☆

12/26(火) 19:00

27(水) 14:00

28(木) 14:00

※開場は開演の30分前です

前売り2,800円/当日3,000円

12/23(土)・12/24(日)

劇団ガムシロ・PROJECT☆

12/26(火) 19:00

27(水) 14:00

28(木) 14:00

※開場は開演の30分前です

前売り2,800円/当日3,000円

12/23(土)・12/24(日)

劇団ガムシロ・PROJECT☆

12/26(火) 19:00

27(水) 14:00

28(木) 14:00

※開場は開演の30分前です

前売り2,800円/当日3,000円

12/1(金)~12/3(日)

ザ・マッスル・ドッキング

「つばしよとおとハンサム・オールス・クルー」

12/8(金)~12/10(日)

流通経済大学演劇部

12/14(木)~12/17(日)

劇団南天群星

12/18(月)~12/21(木)

クラーク記念国際高校

12/23(土)・12/24(日)

劇団ガムシロ・PROJECT☆

12/26(火) 19:00

27(水) 14:00

28(木) 14:00

※開場は開演の30分前です

前売り2,800円/当日3,000円

12/23(土)・12/24(日)

劇団ガムシロ・PROJECT☆

12/26(火) 19:00

27(水) 14:00

28(木) 14:00

※開場は開演の30分前です

前売り2,800円/当日3,000円

12/23(土)・12/24(日)

劇団ガムシロ・PROJECT☆

12/26(火) 19:00

27(水) 14:00

28(木) 14:00

※開場は開演の30分前です

前売り2,800円/当日3,000円

12/23(土)・12/24(日)

劇団ガムシロ・PROJECT☆

12/26(火) 19:00

27(水) 14:00

28(木) 14:00

※開場は開演の30分前です

前売り2,800円/当日3,000円

12/23(土)・12/24(日)

劇団ガムシロ・PROJECT☆

12/26(火) 19:00

27(水) 14:00

28(木) 14:00

※開場は開演の30分前です

前売り2,800円/当日3,000円

12/23(土)・12/24(日)

劇団ガムシロ・PROJECT☆

12/26(火) 19:00

27(水) 14:00

28(木) 14:00

※開場は開演の30分前です

前売り2,800円/当日3,000円

12/23(土)・12/24(日)

劇団ガムシロ・PROJECT☆

12/26(火) 19:00

27(水) 14:00

28(木) 14:00

※開場は開演の30分前です

前売り2,800円/当日3,000円

12/23(土)・12/24(日)

劇団ガムシロ・PROJECT☆

12/26(火) 19:00

27(水) 14:00

28(木) 14:00

※開場は開演の30分前です

前売り2,800円/当日3,000円

12/23(土)・12/24(日)

劇団ガムシロ・PROJECT☆

12/26(火) 19:00

27(水) 14:00

28(木) 14:00

※開場は開演の30分前です

前売り2,800円/当日3,000円

12/1(金)~12/3(日)

ザ・マッスル・ドッキング

「つばしよとおとハンサム・オールス・クルー」

12/8(金)~12/10(日)

流通経済大学演劇部

12/14(木)~12/17(日)

劇団南天群星

12/18(月)~12/21(木)

クラーク記念国際高校

12/23(土)・12/24(日)

劇団ガムシロ・PROJECT☆

12/26(火) 19:00

27(水) 14:00

28(木) 14:00

※開場は開演の30分前です

前売り2,800円/当日3,000円

12/23(土)・12/24(日)

劇団ガムシロ・PROJECT☆

12/26(火) 19:00

27(水) 14:00

28(木) 14:00

※開場は開演の30分前です

前売り2,800円/当日3,000円

12/23(土)・12/24(日)

劇団ガムシロ・PROJECT☆

12/26(火) 19:00

27(水) 14:00

28(木) 14:00

※開場は開演の30分前です

前売り2,800円/当日3,000円

12/23(土)・12/24(日)

劇団ガムシロ・PROJECT☆

12/26(火) 19:00

27(水) 14:00

28(木) 14:00

※開場は開演の30分前です

前売り2,800円/当日3,000円

12/23(土)・12/24(日)

劇団ガムシロ・PROJECT☆

12/26(火) 19:00

27(水) 14:00

28(木) 14:00

※開場は開演の30分前です

前売り2,800円/当日3,000円

12/23(土)・12/24(日)

劇団ガムシロ・PROJECT☆

12/26(火) 19:00

27(水) 14:00

28(木) 14:00

※開場は開演の30分前です

前売り2,800円/当日3,000円

12/23(土)・12/24(日)

劇団ガムシロ・PROJECT☆

12/26(火) 19:00

27(水) 14:00

28(木) 14:00

※開場は開演の30分前です

前売り2,800円/当日3,000円

12/23(土)・12/24(日)

劇団ガムシロ・PROJECT☆

12/26(火) 19:00

27(水) 14:00

28(木) 14:00

※開場は開演の30分前です

前売り2,800円/当日3,000円

12/23(土)・12/24(日)

劇団ガムシロ・PROJECT☆

12/26(火) 19:00

27(水) 14:00

28(木) 14:00

※開場は開演の30分前です

前売り2,800円/当日3,000円

12/1(金)~12/3(日)

ザ・マッスル・ドッキング

「つばしよとおとハンサム・オールス・クルー」

12/8(金)~12/10(日)

流通経済大学演劇部

12/14(木)~12/17(日)

劇団南天群星

12/18(月)~12/21(木)

クラーク記念国際高校

12/23(土)・12/24(日)

劇団ガムシロ・PROJECT☆

12/26(火) 19:00

27(水) 14:00

28(木) 14:00

※開場は開演の30分前です

前売り2,800円/当日3,000円

12/23(土)・12/24(日)

劇団ガムシロ・PROJECT☆

12/26(火) 19:00

27(水) 14:00

28(木) 14:00

※開場は開演の30分前です

前売り2,800円/当日3,000円

12/23(土)・12/24(日)

劇団ガムシロ・PROJECT☆

12/26(火) 19:00

27(水) 14:00

28(木) 14:00

※開場は開演の30分前です

前売り2,800円/当日3,000円

12/23(土)・12/24(日)

劇団ガムシロ・PROJECT☆

12/26(火) 19:00

27(水) 14:00

28(木) 14:00

※開場は開演の30分前です

前売り2,800円/当日3,000円

12/23(土)・12/24(日)

劇団ガムシロ・PROJECT☆

12/26(火) 19:00

27(水) 14:00

28(木) 14:00

※開場は開演の30分前です

前売り2,800円/当日3,000円

12/23(土)・12/24(日)

劇団ガムシロ・PROJECT☆

12/26(火) 19:00

27(水) 14:00

28(木) 14:00

※開場は開演の30分前です

前売り2,800円/当日3,000円

12/23(土)・12/24(日)

劇団ガムシロ・PROJECT☆

12/26(火) 19:00

27(水) 14:00

28(木) 14:00

※開場は開演の30分前です

前売り2,800円/当日3,000円

12/23(土)・12/24(日)

劇団ガムシロ・PROJECT☆

12/26(火) 19:00

27(水) 14:00

28(木) 14:00

※開場は開演の30分前です

前売り2,800円/当日3,000円

12/23(土)・12/24(日)

劇団ガムシロ・PROJECT☆

12/26(火) 19:00

27(水) 14:00

28(木) 14:00

※開場は開演の30分前です

前売り2,800円/当日3,000円

12/1(金)~12/3(日)

ザ・マッスル・ドッキング

「つばしよとおとハンサム・オールス・クルー」

12/8(金)~12/10(日)

流通経済大学演劇部

12/14(木)~12/17(日)

劇団南天群星

12/18(月)~12/21(木)

クラーク記念国際高校

12/23(土)・12/24(日)

劇団ガムシロ・PROJECT☆

12/26(火) 19:00

27(水) 14:00

28(木) 14:00

※開場は開演の30分前です

前売り2,800円/当日3,000円

12/23(土)・12/24(日)

劇団ガムシロ・PROJECT☆

12/26(火) 19:00

27(水) 14:00

28(木) 14:00

※開場は開演の30分前です

前売り2,800円/当日3,000円

12/23(土)・12/24(日)

劇団ガムシロ・PROJECT☆

12/26(火) 19:00

27(水) 14:00

28(木) 14:00

※開場は開演の30分前です

前売り2,800円/当日3,000円

12/23(土)・12/24(日)

劇団ガムシロ・PROJECT☆

12/26(火) 19:00

27(水) 14:00

28(木) 14:00

※開場は開演の30分前です

前売り2,800円/当日3,000円

12/23(土)・12/24(日)

劇団ガムシロ・PROJECT☆

12/26(火) 19:00

27(水) 14:00

28(木) 14:00

※開場は開演の30分前です

前売り2,800円/当日3,000円

12/23(土)・12/24(日)

劇団ガムシロ・PROJECT☆

12/26(火) 19:00

27(水) 14:00

28(木) 14:00

※開場は開演の30分前です

前売り2,800円/当日3,000円

12/23(土)・12/24(日)

劇団ガムシロ・PROJECT☆

12/26(火) 19:00

27(水) 14:00

28(木) 14:00

※開場は開演の30分前です

前売り2,800円/当日3,000円

12/23(土)・12/24(日)

劇団ガムシロ・PROJECT☆

12/26(火) 19:00

27(水) 14:00

28(木) 14:00

※開場は開演の30分前です

前売り2,800円/当日3,000円

12/23(土)・12/24(日)

劇団ガムシロ・PROJECT☆

12/26(火) 19:00

27(水) 14:00

28(木) 14:00

※開場は開演の30分前です

前売り2,800円/当日3,000円



沖田 大三郎

芸術学者・プロデューサー／「劇場文化・ドラマの会」幹事／日本ペンクラブ・国産ペンクラブ会員。



平田 オリザ

劇作家・演出家／「青年団」代表／日本劇作家協会理事・事務局長／舞台芸術財団演劇人会議評議員／岸田國士戯曲賞、読売演劇大賞優秀演出家賞等を受賞。



永井 愛

劇作家・演出家／「二兎社」代表／日本劇作家協会理事／文化庁芸術祭大賞、読売演劇大賞、岸田國士戯曲賞、鶴屋南北戯曲賞、芸術選奨文部大臣新人賞等を受賞。



加納 幸和

俳優・演出家・劇作家／「花組芝居」座長／日本大学演劇学会賞等を受賞。



宮田 慶子

演出家／文化庁舞台芸術創作奨励賞選考委員／文化庁芸術祭賞、読売演劇大賞優秀演出家賞、読売演劇大賞優秀作品賞、紀伊国屋演劇賞、児童福祉文化賞等を受賞。



宮城 聡

演出家／「ク・ナウカ」代表／舞台芸術財団演劇人会議評議員／パルテノン多摩フェスティバル最優秀賞等を受賞。



金 英秀

照明家／文化庁在外研修員の会理事／日本照明家協会国際委員／日本照明家協会賞等を受賞。



水落 潔

劇評家・日本演劇協会理事／毎日新聞客員編集委員／セゾン文化財団評議員／文化庁芸術祭演劇部門審査委員長／芸術選奨文部大臣新人賞等を受賞。



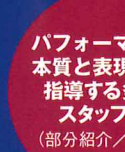
成井 豊

劇作家・演出家／「演劇集団キャラメルボックス」所属／日本劇作家協会前理事。



勝田 安彦

ミュージカルを含む演出家・翻訳家・上演台本作家／「劇場文化・ドラマの会」会員／文化庁芸術祭優秀演出家賞、湯浅芳子賞等を受賞。



勝田 安彦

ミュージカルを含む演出家・翻訳家・上演台本作家／「劇場文化・ドラマの会」会員／文化庁芸術祭優秀演出家賞、湯浅芳子賞等を受賞。



坂口 芳貞

俳優・演出家／「文学座」取締役。



松本 修

演出家／「MODE」代表／読売演劇大賞優秀演出家賞、文化庁芸術祭優秀作品賞、湯浅芳子賞等を受賞。



安田 雅弘

演出家／「山の手事情社」代表／舞台芸術財団演劇人会議評議員。



袁 英明

俳優／中国戯曲家協会会員／国家一级俳優／人民政府主催「第2回中国芸術祭」主演者代表／黄河杯大賞、上海国際芸術節文化成果獎、全中国優秀青年俳優賞等を受賞。



野村 万之丞

プロデューサー・演出家・劇作家・研究者・俳優・能楽協会理事／文化庁芸術祭賞、文化庁芸術祭優秀賞、織部賞等を受賞。



堀内 充

舞踊家／「フットライツダンサーズ」代表／モスクワ国際バレエコンクール銅賞、ローザンヌ国際バレエコンクールローザンヌ賞、村松賞、グローバル森下・清水賞等を受賞。



岩下 徹

舞踏家／「山海塾」舞踏手／「ウィレッジ」代表／日本ダンスセラピー協会理事・副会長。

実践する芸術

演劇実技の経験者も、未経験者も。2001年度総合文化学科の主な入試

実技試験にもチャレンジできます

【推薦入学試験】

出願締切日 11/10(金) 試験日 11/19(日)

●選考方法・面接＋読書レポート＋実技試験(希望者へのみ実施)

【AO方式による入学選抜】

第2回出願締切日 11/28(火)

●選考方法・書類審査＋面接＋実技試験(希望者へのみ実施)

実技なし。演劇未経験でもOK!

【一般入学試験】

出願締切日 1/30(火)

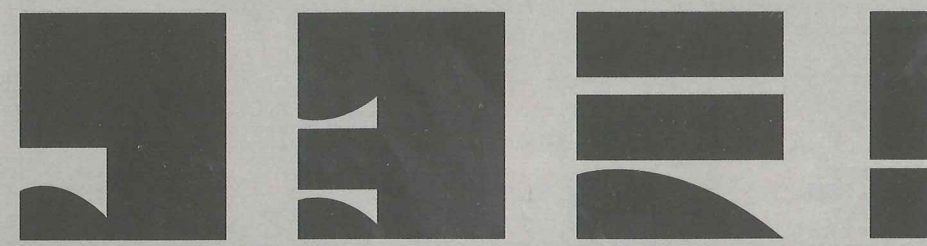
試験日 A方式 2/7(水) B方式 2/8(木)

桜美林大学 文学部 総合文化学科

〒194-0294 東京都町田市常盤町3758 ☎042-797-2661(代)企画広報部 URL http://www.obirin.ac.jp

徹底的公演情報コーナー

全国の公演を地域・会場別に日時順で紹介



コ レ ヨ ン デ ミ ニ イ ク !

(連載コラム) 栗根まこと 久住昌之 ひさうちみちお 古屋兎丸

記号の見方



招待 チケットプレゼントがある公演です。希望者は本誌に貼っているハガキで応募ください。

★ チケプレ提供劇団からのワンポイントコメント ◎ チケプレの内容

ローソンチケットでチケット取り扱いがある公演です。チケット発売日も記載しています。一部、ローソンチケットでは取り扱いのない席種もあります。詳しくは問い合わせ先にお確かめください。

[L] (Lコード・5ケタの数字) チケットを購入する際に必要な番号です。詳細は下段を参照。

COMING SOON!

対象期間以降の公演で、ローソンチケットでの取扱いのある公演です。

公演データは演劇ぶっく発売日より約1ヶ月前時点でのものです。スケジュール、キャスト、発売方法など変更することもあります。詳細は各公演の問い合わせ先にお確かめください。

コミニはローソンチケットの協力を得て編集されています。

関東

下北沢井の頭線

下北沢駅周辺など、井の頭線の沿線

駅前劇場
世田谷区北沢2-11-8ベルモビル3F
03-3414-0019
小田急線下北沢駅南口0分

11/7(火)～11/13(月)

I・O・H

『雨のためいき』
09:19:30 土14:30/19:00 前/自由3300 当/3700 ☎OFFICE
03-3426-7410

11/16(木)～11/20(月)

げんこつ団

『外半球』
09:19:00 土14:00/19:00 前/自由2800 当/2800 ☎OFFICE
03-3220-3374

11/22(火)～11/26(日)

ベテカン

『嘘みたいな月』
09:19:00 土14:00/19:00 前/自由2800 当/2800 ☎OFFICE
03-3220-3374

11/29(水)～12/5(火)

Gem Stoneプロデュース

『満月木村の星見』横濱エクスプレス
09:19:00 土14:00/19:00 前/自由2800 当/2800 ☎OFFICE
03-3220-3374

12/7(水)～12/11(月)

転球劇場

『3』
09:19:00 土14:00/19:00 前/自由2800 当/2800 ☎OFFICE
03-3220-3374

11/29(水)～12/4(月)

大川興業

『業業業～ゴゴゴ～』
09:19:00 土14:00/19:00 前/自由2800 当/2800 ☎OFFICE
03-3220-3374

11/30(木)～12/3(日)

クラフトプロモーション

『Departure』
09:19:00 土14:00/19:00 前/自由2800 当/2800 ☎OFFICE
03-3220-3374

11/15(水)～12/3(日)

クラフトプロモーション

『Departure』
09:19:00 土14:00/19:00 前/自由2800 当/2800 ☎OFFICE
03-3220-3374

11/15(水)～12/3(日)

クラフトプロモーション

『Departure』
09:19:00 土14:00/19:00 前/自由2800 当/2800 ☎OFFICE
03-3220-3374

11/15(水)～12/3(日)

クラフトプロモーション

『Departure』
09:19:00 土14:00/19:00 前/自由2800 当/2800 ☎OFFICE
03-3220-3374

11/15(水)～12/3(日)

クラフトプロモーション

『Departure』
09:19:00 土14:00/19:00 前/自由2800 当/2800 ☎OFFICE
03-3220-3374

11/15(水)～12/3(日)

クラフトプロモーション

『Departure』
09:19:00 土14:00/19:00 前/自由2800 当/2800 ☎OFFICE
03-3220-3374

11/15(水)～12/3(日)

クラフトプロモーション

『Departure』
09:19:00 土14:00/19:00 前/自由2800 当/2800 ☎OFFICE
03-3220-3374

11/15(水)～12/3(日)

クラフトプロモーション

『Departure』
09:19:00 土14:00/19:00 前/自由2800 当/2800 ☎OFFICE
03-3220-3374

11/15(水)～12/3(日)

クラフトプロモーション

『Departure』
09:19:00 土14:00/19:00 前/自由2800 当/2800 ☎OFFICE
03-3220-3374

11/15(水)～12/3(日)

クラフトプロモーション

『Departure』
09:19:00 土14:00/19:00 前/自由2800 当/2800 ☎OFFICE
03-3220-3374

11/15(水)～12/3(日)

クラフトプロモーション

『Departure』
09:19:00 土14:00/19:00 前/自由2800 当/2800 ☎OFFICE
03-3220-3374

11/15(水)～12/3(日)

クラフトプロモーション

『Departure』
09:19:00 土14:00/19:00 前/自由2800 当/2800 ☎OFFICE
03-3220-3374

11/15(水)～12/3(日)

クラフトプロモーション

『Departure』
09:19:00 土14:00/19:00 前/自由2800 当/2800 ☎OFFICE
03-3220-3374

11/15(水)～12/3(日)

クラフトプロモーション

『Departure』
09:19:00 土14:00/19:00 前/自由2800 当/2800 ☎OFFICE
03-3220-3374

11/15(水)～12/3(日)

クラフトプロモーション

『Departure』
09:19:00 土14:00/19:00 前/自由2800 当/2800 ☎OFFICE
03-3220-3374

11/15(水)～12/3(日)

クラフトプロモーション

『Departure』
09:19:00 土14:00/19:00 前/自由2800 当/2800 ☎OFFICE
03-3220-3374

11/15(水)～12/3(日)

クラフトプロモーション

『Departure』
09:19:00 土14:00/19:00 前/自由2800 当/2800 ☎OFFICE
03-3220-3374

11/15(水)～12/3(日)

クラフトプロモーション

『Departure』
09:19:00 土14:00/19:00 前/自由2800 当/2800 ☎OFFICE
03-3220-3374

11/15(水)～12/3(日)

クラフトプロモーション

『Departure』
09:19:00 土14:00/19:00 前/自由2800 当/2800 ☎OFFICE
03-3220-3374

11/15(水)～12/3(日)

クラフトプロモーション

『Departure』
09:19:00 土14:00/19:00 前/自由2800 当/2800 ☎OFFICE
03-3220-3374

11/15(水)～12/3(日)

クラフトプロモーション

『Departure』
09:19:00 土14:00/19:00 前/自由2800 当/2800 ☎OFFICE
03-3220-3374

11/15(水)～12/3(日)

クラフトプロモーション

『Departure』
09:19:00 土14:00/19:00 前/自由2800 当/2800 ☎OFFICE
03-3220-3374

11/15(水)～12/3(日)

クラフトプロモーション

『Departure』
09:19:00 土14:00/19:00 前/自由2800 当/2800 ☎OFFICE
03-3220-3374

11/15(水)～12/3(日)

クラフトプロモーション

『Departure』
09:19:00 土14:00/19:00 前/自由2800 当/2800 ☎OFFICE
03-3220-3374

11/15(水)～12/3(日)

クラフトプロモーション

『Departure』
09:19:00 土14:00/19:00 前/自由2800 当/2800 ☎OFFICE
03-3220-3374

11/15(水)～12/3(日)

クラフトプロモーション

『Departure』
09:19:00 土14:00/19:00 前/自由2800 当/2800 ☎OFFICE
03-3220-3374

11/15(水)～12/3(日)

クラフトプロモーション

『Departure』
09:19:00 土14:00/19:00 前/自由2800 当/2800 ☎OFFICE
03-3220-3374

11/15(水)～12/3(日)

クラフトプロモーション

『Departure』
09:19:00 土14:00/19:00 前/自由2800 当/2800 ☎OFFICE
03-3220-3374

11/15(水)～12/3(日)

クラフトプロモーション

『Departure』
09:19:00 土14:00/19:00 前/自由2800 当/2800 ☎OFFICE
03-3220-3374

11/15(水)～12/3(日)

クラフトプロモーション

『Departure』
09:19:00 土14:00/19:00 前/自由2800 当/2800 ☎OFFICE
03-3220-3374

11/15(水)～12/3(日)

クラフトプロモーション

『Departure』
09:19:00 土14:00/19:00 前/自由2800 当/2800 ☎OFFICE
03-3220-3374

11/15(水)～12/3(日)

クラフトプロモーション

『Departure』
09:19:00 土14:00/19:00 前/自由2800 当/2800 ☎OFFICE
03-3220-3374

11/15(水)～12/3(日)

クラフトプロモーション

『Departure』
09:19:00 土14:00/19:00 前/自由2800 当/2800 ☎OFFICE
03-3220-3374

11/15(水)～12/3(日)

クラフトプロモーション

『Departure』
09:19:00 土14:00/19:00 前/自由2800 当/2800 ☎OFFICE
03-3220-3374

11/15(水)～12/3(日)

クラフトプロモーション

『Departure』
09:19:00 土14:00/19:00 前/自由2800 当/2800 ☎OFFICE
03-3220-3374</

[作] 中島かずき
[演出] いのうえひでり

踊れ! いざ! 数屋敷

Odore! indoyoshiki

大阪公演 シアタードラマシティ 10月26日～31日

料金S席6300円(全席指定・消費税込)

チケット取扱◎チケットぴあ=06-6363-9898◎チケットぴあ・Pコード専用=06-6363-9866/Pコード402-242◎ローソンチケット=06-6387-1800or06-6369-6633/Lコード53782◎CNプレイガイド=06-6776-1199◎e+(イープラス)
http://eee.eplus.co.jp/◎ドラマシティレザープ=06-6377-7777

後援関西テレビ放送

お問い合わせキョードー大阪 06-6233-8888

東京公演 サンシャイン劇場 11月4日～21日

料金S席6300円 A席4800円(全席指定・消費税込)

前売発売につき追加公演決定!
11月8日(水)・16日(木)ともに14時公演
追加公演前売開始9月30日(土)

チケット取扱◎チケットぴあ=03-5237-9898◎チケットぴあ・Pコード専用=03-5237-9866/Pコード308-405◎e+(イープラス)
=http://eee.eplus.co.jp/ 03-5748-9911

主催・お問い合わせウィレッジ 03-5770-2506

新潟公演 りゅーとぴあ 劇場 11月25日～26日

料金S席5500円 A席3800円

シーズンシート2700円(全席指定・消費税込)

チケット取扱◎りゅーとぴあチケット専用ダイヤル=025-224-5521◎ローソンチケット=03-3569-9800/Lコード39400◎大和新潟店、新潟伊勢丹、新潟三越、プラザ新潟、名店デパート

※未就学児の入場はできません。託児サービス・車椅子席はりゅーとぴあチケット専用ダイヤルまでお問い合わせ下さい(定員あり)

お問い合わせりゅーとぴあチケット専用ダイヤル025-224-5521

主催(財)新潟市芸術文化振興財団 (http://www.ryutopia.or.jp)

札幌公演

札幌演劇鑑賞会主催公演

札幌市民会館 12月9日～10日

詳細は札幌演劇鑑賞会(011-241-7081)まで

お問い合わせ下さい

東京公演当日券についてe+(イープラス)での電話予約のみの取扱いとなります《予約方法》受付電話番号=e+(イープラス)当日券受付電話番号03-5748-9838《受付時間》14時開演の場合希望公演日の当日11:00～12:30 19時開演の場合希望公演日の当日16:00～17:30《販売方法》制限枚数=お一人様1枚につき4枚まで 数に限りがございますので売切の際はご容赦ください。予約がとれましたら開演30分前までに会場いたいただき予約番号順にお並びください。開演30分前より予約番号順にチケットを販売いたします。《注意事項》開演30分前までにお越しただけない場合、予約番号は無効となりますので予めご了承ください。予約番号をお持ちでない場合、当日予約分の販売終了後にお席がある場合に限りチケットを販売いたします。

	9	10
13:00	●	●
14:00	●	●
18:30	●	●



文化庁・日本芸術文化振興会 舞台芸術振興事業

出演

古田新太・高田聖子・羽野アキ
こくれ修・黒瀬まこと・池田圭一郎・石坂洋次郎・石坂洋次郎・石坂洋次郎
インディゴ・横山裕・吉田文郎・杉本美穂・宮田早苗・はたけ
このまんま・ヒロシ・中村あさ美・平川あさ美・佐藤あさ美・西村かの子
池田成志・深沢敦
田尻茂・川原正樹・前田悟・アキラ・クララ
高橋ヨシロ・MAD・大内 岡崎司

理由もわからず大立ち回り!
意味もないのに歌い踊り狂う!
だつてこのやうか! (一部博多弁使用)
新しい歌のあられゆる
フレイバーが200%詰まった
スパイス&ガリッパな満漢全席!
ドタバタにチャンバラで
スチャラカにDANCING!
歌謡でフェイクでチープにROCK!
劇団☆新感線が20周年をそれほど
記念しないでどこどこに総力を込めて贈る!
痛快ドタバタ歌謡チャンバラミュージカル!!
ハイジもあるでヨ!

