

ENTERTAINMENT PHOTO MAGAZINE

2

2001 FEB.

演劇ぶっく

劇団☆新感線

『踊れ! いんど屋敷』

演劇集団キャラメルボックス

『クローズ・ユア・アイズ』

維新派

『流星』

カクスコ

『借りたら返す!』

『近代能楽集』

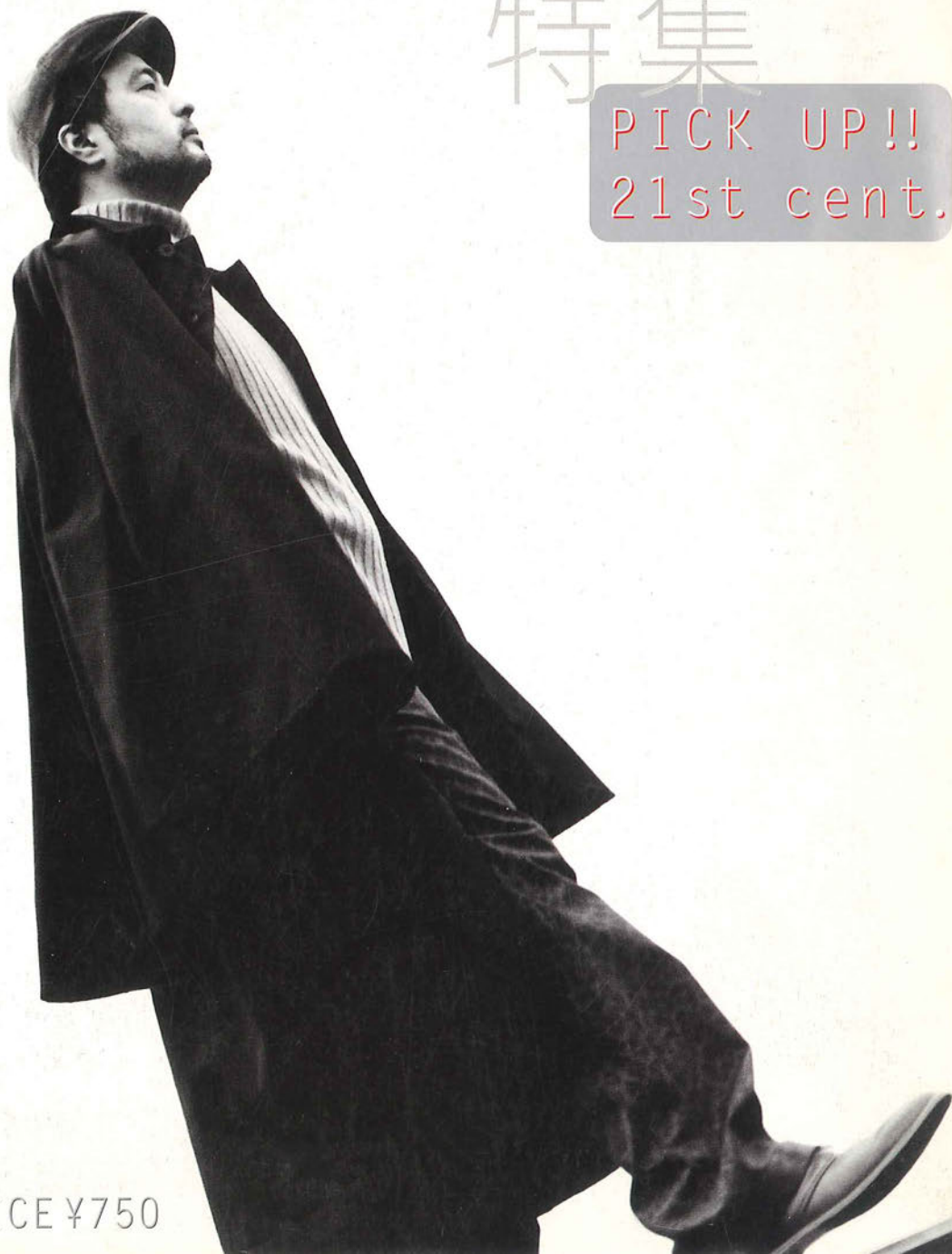
『VOYAGE』

『二万七千光年の旅』

『人間風車』

特集

PICK UP!!
21st cent.



徹底的公演情報コーナー
[コヨミ!]

FEB. 2001 no.89 PRICE ¥750

単一恐怖症
simple phobia

空間恐怖症
agoraphobia

Patient's diary from his treatment, clinical vocabulary becomes the script, turning non-fiction into fiction. Reversing traditional process of creation in theater pieces, this avant-garde performance was first staged in 1998. The acclaimed piece comes back with newly joined actors from Chicago. The revised edition again reveals more deeper and fundamental questions in a contemporary society.

神経症の治療に使われる日記と臨床用語を台詞にし、ノンフィクションをフィクションに再構築した。いわゆる既存の劇の創り方とは全く逆のプロセスを経て、1998年に創られ絶賛を浴びた前衛的な作品。新たにシカゴの俳優を加えた改訂版として再び現代社会の根元的な問いを提示する。

社会恐怖症
social phobia

PLACE ▶ テアトルフォンテ (横浜市泉区民文化センター) 045-805-4000
SCRIPT・DIRECTION ▶ SHIGEO MAKABE

2001. 1. 26 (金) Fri 19:00
27 (土) Sat 15:00
28 (日) Sun 15:00

*開演1時間前より当日券販売/整理券配布。30分前に開場

前売り/Advance ¥3,000
当日/Box Office ¥3,500
学割/Students Discount ¥2,500 (前売りのみ)

CAST

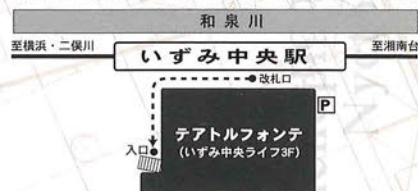
Brooke Chaffee
Courtney Evans
Connor Kalista
Anita Loomis
Tyler Myers
内田久美子
村岡尚子
中井尋央
佐々木敦
浅村信夫
田辺沙織
柴崎直子
早貴弓夏

問い合わせ/Information
(財) 神奈川芸術文化財団 企画課 045-633-3762

チケット取り扱い
チケットぴあ 03-5237-9999
神奈川県民ホールチケットセンター 045-662-8866
OM-2 (予約窓口) 03-5952-4789 (留守番電話)

主催
財団法人神奈川芸術文化財団 財団法人横浜市文化振興財団 OM-2

相鉄いずみ野線「いずみ中央」駅前、横浜駅から25分(直通及び二俣川駅乗り換え) / 湘南台駅から5分
(Right in front of Izumichuo Station on Soutetsu-Izumino Line. 25 mins from Yokohama St. 5 mins from Shonandai St. Take direct train or transfer at Futamatagawa Station.)



黄色舞伎団
OM-2
Interactive performance company

OM-2 OFFICE
TOKYO: 〒162-0812 新宿区西五軒町2-12 die pratz 03-3235-7990
PARIS: 7 Rue St Vincent de Paul 75010 Paris France
HOMEPAGE: <http://www.ask.ne.jp/~pratz/om-2/>
E-mail: pratz@ask.ne.jp



第7回神奈川芸術フェスティバル参加作品
21世紀実験劇場

21世紀実験劇場は、これまでたどってきた20世紀芸術の冒険の教々を検証し、21世紀における新たな舞台表現を探るもので、財団法人神奈川芸術文化財団が2001年からシリーズで提供するものです。

劇場で作品を公開するところまで、授業。 2001年4月開講 受講生募集

演劇科

theater course
演劇コース[昼間部]
専任講師



ケラリーノ・サンドロヴィッチ

NYLON1000 ●音楽活動のかたわら、85年より演劇活動を開始。以降作、演出を手がける。98年「フローズン・ビーチ」で、第43回岸田戯曲賞受賞。



成井豊

演劇集団キャラメルボックス ●85年演劇集団キャラメルボックスを結成。劇団の代表であり、キャラメルボックス作品の作、演出を手掛ける。



後藤ひろひと

Piper ●作家、演出家。吉本興業に所属し、様々なプロデュース公演やイベントなど多数の企画に作家、俳優、演出家などとして参加している。



松本雄吉

横濱新演 ●演出家。70年に劇団横濱新演を結成。大阪を拠点に活動。シテキチャと呼ばれる独自の表現を確立。2001年にはヨーロッパ公演に赴いている。



安田雅弘

山の手事情 ●演出家。構成演劇で独自の世界を確立。「演劇ぶっく」誌上に「正しい演劇の作り方」を長期連載中。国立新大学文学部講師。

演劇科

theater course
演劇コース[夜間部]
専任講師



西島明

ベターボー ●作家、演出家、俳優もつとめる。その作風は叙情的なのに乾いていて、カラフルでファンシーでクール、そして生真面目なマスクに貫かれている。



村上大樹

指輪ムニエル ●構成以降全作品の作、演出を手がけ、役者としても活躍。近年、吉本興業ライブの演出や、フェスティバルの企画も。



横山仁一

東京オレンジ ●演出家。早大劇研を母体に92年東京オレンジを結成。様々な方法論を試みつつ、俳優も演出家でもあるようにをモットーに活動中。



河原雅彦

HIGHLEG JESUS ●構成・脚本・演出・出演を手がける。2000年10月には「二万七千年の旗」(パルコ劇場)に出演するなど外部出演も多い。

映像科

motion picture course
クリエイターコース
専任講師



前田哲

映画監督 ●映画「かわいいひと」EPISODE3でデビュー。2000年には、映画「GLOW 僕らはここに…」[SWING MAN]の2本を公開。



下山天

映画監督・ディレクター ●MV「Bz」[桑田佳祐]「Kinki Kids」他、映画「CUTE」[インセントワールド]、1月27日より全国東宝系にて「第1回」を公開。



竹内スグル

ディレクター ●MV「GLAY」[TRICERATOPS]「UArc」[en-ciel]、CM「ユニクロ」他、BS-i開局記念ドラマ「地球大爆発」メイン・ディレクター。



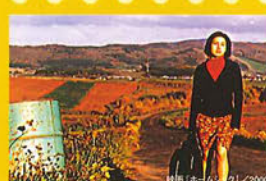
熊切和嘉

映画監督 ●97年「鬼畜大宴会」でPFFクラブプリを受賞。劇場公開の後、ビデオ化もされ話題になった。現在、「空の穴」制作中。



水戸ひねき

映画監督 ●監督・脚本・編集・出演を兼ねた「ストレンジハイ」で93年のPFFクラブプリを受賞。その後劇場公開され、ロングランを記録。



村松正浩

映画監督 ●「手の話」、「シンク」、「シンク」では、97年PFFでクラブプリを受賞。その後劇場公開され、ロングランを記録。

2001年4月開講コースは、他に演劇科演劇制作コース、映像科映像俳優コース、映画配給・宣伝コース、別科編集コースがあります。詳細は、81ページをご参照下さい。

演劇ぶっく社が運営するアーツスクール
ENBU art & playing ゼミナール
〒160-0005 東京都新宿区愛住町13-10-5F TEL.03-5366-7588 FAX.03-5366-7589 e-mail:zemi_info@enbu.co.jp HP: www.enbu.co.jp/zemi

昨年、西川浩幸にとって画期的な一年になった。8月の「カレッジ・オブ・ザ・ウインド」以降、劇団の二作品を休んで、加藤健一事務所に客演。その公演でたくさん都市を回った。「新しいことにチャレンジすると、自分も成長して変化していくと思うんです。お芝居を離れたところでも興味を持てることを見つけるようにしています。最近では自分のホームページに力を入れています。一昨年の暮からいかに芝居に関することをどこかに書き残しておきたいと思うようになつたので始めたんです。そしたら喋るのが止まらなくなつたというが、書くことが止まらなくなりました(笑)。ホームページを始める前は人と話をするのが苦手で、たんと話すと、今は人の話を聞くのも、自分のことを喋るのも楽しくなりました」

約半年ぶりに出演するキャラメルボックスの作品は、2001年スプリングツアー第一弾「エトランゼ」。その後すぐに第二弾「風を継ぐ者」の再演が控えている。ホームグラウンドに戻る心境を聞いてみると、「今感じている、キャラメルボックスの舞台に立ちたい!という気持ちを忘れないように、はじけたいなあと思ってます(笑)。成井さんの演出に戻るのには緊張しますね。15年も一緒にやっていると何をやっても底が知れちゃうから、毎回ひとつ般を破らないと。僕にとっては一番怖い演出家ですね。この半年で僕自身も大きく変わったんで、新しい自分を見せられるという自信があります。世紀が変わることにはあまり気にしないんですけど、20世紀で幕を開けた僕の人生は、21世紀中に必ず幕を閉じるというのを忘れちゃいけないと思うんです。とう終わらせていくか、何ができるか。後悔のないように、やりたいと思ってるのに踏み出せなかったことや、こつやればいいのかわからなかったことを、じっくりと時間をかけて、ひとつひとつものにしていきたいと思ってます」

春の訪れにはまだ少し早けれど、彼の笑顔が舞台で観れば、心は暖まる。ファンにとってはもちろん、彼にとっても待望のスプリングツアーが、まもなく幕を開ける。

It's brand-new!

西川浩幸



<< Side A

CONTENTS

003 FACE IN THEATER SideA 西川浩幸

005 FACE IN THEATER SideB 永作博美

006 [劇団☆新感線] 古田新太之丞・東海道五十三次地獄旅〜踊れ! いんど屋敷
羽野アキ・高田聖子

010 [彩の国さいたま芸術劇場] 近代能楽集 藤原電也・高橋洋

012 [シアターコクーン] VOYAGE 松たか子

014 二万七千光年の旅 世紀末の少年 山口紗弥加

016 [演劇集団キャラメルボックス] クローズ・ユア・アイズ 成井豊

018 [猫ニャー] 将来への不安Z-2000/ファール・ミニ ブルースカイ

020 [遊●機械/全自動シアター] メランコリー・ベイビー 高泉淳子 ムットーニ

022 [ウーマンリブ] グレープフルーツちょうだい 岩松了

024 [維新派] 流星 chara falling 3

028 BACK STAGE TALK Vol.5 [西田ひかる]

029 [万有引力] レミング 大浦みずき

031 [新国立劇場] 欲望という名の電車 内野聖陽

032 [平成中村座] 隅田川続俳 法界坊

034 [カクスコ] 借りたら返す! 中村育二

038 人間風車 後藤ひろひと 斉藤由貴・阿部サダヲ

041 [特集] PICK UP!! 21st cent.

拙者ムニエル 長塚圭史 EHHO 珍しいキノコ舞踊団 サモ・アリナンス

福田転球 金替康博 鈴江俊郎 ラブリーヨーヨー ロリータ男爵 神蔵香芳

むっちりみえっぱり 江本純子 ノゾエ征爾 少年社中 bird's-eye view

050 [表紙のヒト] 松尾スズキ WORKS and NOTES

052 [カムカムミニキーナ] ああ、しんどろ 松村武

053 [オントロジカル・ヒステリック・シアター] バッド・ボーイ・ニーチェ リチャード・フォアマン

055 PEOPLE CIRCUS 中村音子・ケンジ中尾

056 [NEO TAKARAZUKA] 齋藤吉正 安蘭けい

059 [パフォーマンス・ファイル] 大竹秀子

062 [up, up, and away] 城北学園高校

063 演劇ぶっくバックナンバー えんぶちゃーと予告

064 [re-view] 宇宙①コード O.Nアベックホームラン

065 [re-view from WEST] 未来探偵社 スクエア TAKE IT EASY!

066 [連載エッセイ] クドカン&まちゃびこのトライ!トライ!!トライ!!!

068 [情報番長] 加藤直美/狙い撃ち 楠見薫/デ・目・グルメ

田辺茂範/歌声画伯 番長ご推薦/コンドルズ 勝山康晴

071 ウニタモミイッチの《ワカラン子だらけ》第9回 ポボジョ黄桜

072 [生きバカ日誌] 17 KERA

074 [演劇の正しい作り方] 安田雅弘

076 オーディションニュース

078 [STAGE BOMB] 井上二郎

079 [連載] 西川浩幸の素晴らしきギャグ人生 10

080 [フロム・リーダーズ プレゼント大作戦]

081 [ENBUゼミニュース] 読むゼミ

089 [徹底的公演情報コーナー] コヨミ! (1月9日~3月10日)

[連載コラム] 栗根まこと/ひさうちみちお

[連載漫画] 古屋兎丸

[連載コラム] 極楽観客席vip 5 久住昌之



2001
no. 89

2
FEB.



幕の向こうの
永作博美

「永作博美」のトレードマークと、勝手に思っていたメディアムストリートヘアにパーマがかかっている、グッと女っぽくなっていた。

「芝居の役作りのためと思われるんですが違うんです。パーマかけてみたかったんです。ホントはもっと、クルクルにしたかったんだけど」

クルクルに……。それも似合いそう。そう、永作博美はキャバの広い女優だった。舞台だけでなく、新感線、内田春菊の漫画原作のひとり芝居、翻訳劇……と、すべてイメージの違うものを演じてきた。

「舞台は好きです。でも、やたらとやるのでなくて、時間をおいてゆっくりとやっていきたいんです。飽きっぽいから(笑)。せっかくやるのだから毎回違うものを、とも思います。それから、教えて難しそうなのをと」

まったく違う役も、自分の中のどこかに棲むパーソナリティなのだろうかと問うと、

「どれも自分じゃないですね。自分をやるのはつまらない。自分じゃない人をやりたいんです」と、サラリかわす。

そして今回、出演するのは鴻上尚史の「恋愛戯曲」。ネタにつまった女流作家が担当に、作品を書くために恋人になれと迫るという物語。

「困った女ですよ。私? たとえお酒飲んでヒトを困らせることとか? ないですよ。周りにも、そんなに困った女性はいないなあ。困った女を創造するのが楽しみです。といっても、物語が進行していく上で、一方的に作家だけが悪いということでもないと思うんです」

稽古を前に、鴻上からカラオケに誘われたという。

「多分、リサーチだなと思うんですけど(笑)」

今回の舞台、役者のパーソナルな部分を作品に潜ませる鴻上と、決して自分を出さないと言う永作の闘いってことか?

「あ。そうですね。ソレ、おもしろいですね」

我々は決して「私的永作」を見ることはできないのか。とても気さくに話してくれるが、やっぱり幕の向こうのヒトだってことは忘れてはいけないのだ。とはいえ、歌とか踊りもあるかもという話になると。

「やだなあ。苦手なんです。昔やってたって言うても、ねえ……」

と笑った。コレって、チョットだけ「私的永作」と思っているんですか?

ながさくひろみ ● 70年茨城県生まれ、89年デビュー。舞台への出演も意欲的で、いのうえひでのり、ケラリーノ・サンドロヴィッチなどの演出家との共演も果たしている。そして今度は鴻上尚史、彼女の新たな魅力がまた引き出されることだろう。次回予定 ◆ KOKAMI@network vol.3 恋愛戯曲 11/30~2/25 紀伊國屋ホール 3/2・30 大野城まどかぴあ 3/8~3/11 近鉄劇場 追加公演決定 2/4 18:00(1/13前売開始)



◀ Side B

アートタウンは あなたの才能、応援します!

映像、音楽、美術、演劇……。アートタウンはクリエイターやアーティスト、ミュージシャンやその卵たちの活躍を、フォロー＆サポートします。才能を生かすコンテンツは、ココにあります。どんどん自分をアピールしてください。

Step 1

マイショップタウンに お店を出そう!

<http://www.artown.net/store>

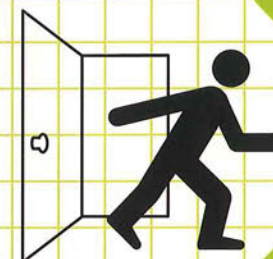
あなたのあふれる才能をお店に! 3/20から「マイショップ」オープン。『作品』と呼べるものなら、手づくりのもの、買い付けたもの、形のないものなんでも展示＆販売できます。オープン期間中は、ユニークなお店30店舗を出展料無料で募集中(審査があります)。WEB上で説明会は1月中旬に開催します。

Step 2

アートタウン専属 レポーター募集!

<http://www.artown.net/other>

映画館のトピックスや、地元クリエイターのニュース、「おっ!」と感じた街の情報などなど、オリジナルの視点を持ったレポーターを募集します。400字程度のレポートをお送りください。掲載された記事が好評な方は専属のレポーターとして、メールアドレス「好きな名前@artown.net」を無料でさしあげます。



Go!

Step 3

才能バンクで プロモーション!

http://www.artown.net/all_s_sainou

「才能バンク」は、ディレクターや俳優、デザイナーやカメラマンなど、自分の才能を売り込むためのデータベース。ココに登録すると、「あなたの才能が欲しい!」という方から、オファーや募集案内などのメールが届きます(携帯電話のメールでもOK)。登録はアートタウンのサイト上または郵送で。

Step 4

出版倶楽部で オリジナルの本を。

<http://www.artown.net/store>

あなたの本が、最寄りの書店で直接注文もできる! 「出版倶楽部(仮)」は、「誰でも低コストで書籍が出版できる」新しい出版システム。ヒソカに書きためた小説・日記・エッセーなど、一冊の本に印刷・製本いたします。1冊の製作は5万円から。製作した本はアートタウンで展示、販売もいたします。

art & entertainment portal site www.artown.net

アートタウン事務局 〒162-0065 東京都新宿区住吉町8-10-405 tel 03-5367-0755 fax 03-5367-0756 e-mail info@www.artown.net
アートタウンプロバイダ会員募集中! 「好きな名前@artown.net」のアドレスがGETできる! カスタマーサポートセンター tel 0120-816-175 e-mail info@pbrand.ne.jp

演劇ファン必見! 情報満載、アートタウン[Theater]コーナー

続々登場! 魅惑のコンテンツ ● コヨミ! ~公演情報コーナー (演劇ぶっくとリンクした使える演劇公演情報データベース) ● 自閉症のアジアからの蜷川通信 (超多忙なニナガワ氏の近況に、旧知ライターのマヤグチ氏が迫る) ● go! go! to success (旬の劇団のお芝居ができていくまでをレポート) ● 激動連載集・スタッフかく語りき (舞台監督、音響、制作、普段黙っていたスタッフたちが喋りだす) ● みるヒト掲示板 (演劇に関するいろいろな情報交換ができます) 他

劇団☆新感線 20th Anniversary 豊年漫作チャンピオン祭り・秋味R 古田新太之丞・東海道五十三次地獄旅 踊れ！いんど屋敷

作◆中島かずき 演出◆いのうえひでり 出演◆古田新太 高田聖子 羽野アキ こぐれ修 栗根まこと 逆木圭一郎 右近健一 河野まさと 村木よし子 インディ高橋 磯野慎吾 吉田メタル 杉本恵美
 タイソン大屋 はだ一朗 このまんま林 ヒロシ 中村なる美 平川マサコ 保坂エマ 西村かの子 〈客演〉池田成志 深沢敦 田所茂一 川原正樹 前田悟 高橋ヨシロウ MAD大内 岡崎司
 10/26~31〇シアタードラマシティ、11/4~21〇サンシャイン劇場、11/25~26〇新潟りゅーとぴあ劇場、12/9~10〇札幌市民会館
 関連予定◆「犬夜叉」1/27~2/12〇赤坂ACTシアター 『野獣郎見参!』3月〇青山劇場、4月〇シアタードラマシティ

構成◆伊藤主枝子 文◆川口有紀 撮影◆佐渡谷威腿(舞台) 宮本慶香(人物)



一行を付けねらう美貌の三姉妹。天草四郎紀香丸(高田聖子)・栗々子丸(保坂エマ)・禁子丸(杉本恵美)。その名の通り、島原の乱で殺された天草四郎の娘達。必殺技は怖い話。



江戸中で評判の見世物、南蛮歌舞伎一座の阿国(羽野アキ)が新太之丞たちに頼んだのは、墨屋丸兵衛(深沢敦)の屋敷から盗まれた密書を取り戻すこと。実は盗んだ張本人の3人だが当然の如くしらを切り、密書を追って共に大阪へ。



地獄旅双六
スタート!

米をあらう

セクシー
ポーズで
記念写真



身は軽くても腹は黒いふいとねず小僧半次(河野まさと)、理屈屋のからくり戯術門(栗根まこと)、そして金と女にやめっぽう弱い古田新太之丞。この三人が主人公(一応)。一見世直ししてるように見えて、実は泥棒。

劇団☆新感線20周年記念公演は、ものの見事なお祭り騒ぎ。陰謀・野望入り乱れ、謎の南蛮密書を追って、東海道をいざゆかん。踊るアホウに観るアホウ、客席までもが踊り出す。ギャグも芝居も音楽も、全てがぎゅっしり盛りだくさんの豪華エンターテインメントをご覧ください!

0 1 2

——今回が初舞台ですが、今までに生でお客さんの前に立った経験は？

イベントやバラエティの収録の時くらいで、お芝居をやるのは初めてでした。前からすごく舞台には興味があったんです。友達のともしかりえちゃんの舞台を観に行って、すごくうらやましかったんです。悔しいとかじゃないんですけど、なんだか圧倒されちゃって。いつか舞台に立ってみたいとは思っていたので、嬉しかったですけど、まだ早いかあと思ってた部分もあったので不安でした。それに加えて野田秀樹さんの作品ということで、「わかるわけがない、きっと」って(笑)。台本を読んでわからなかったですね(笑)。普段すごく声が小さいので、色々な人から「大丈夫なの？ 舞台なんて」って心配されてたんですけど、大きな声を出すことで気持ちいいですね。体の中の不純物を全部出してくれるような感じがして、舞台に入ってから体の調子が良くなった気がします。

——お客さんの反応や熱気を生で受ける感覚を味わってみたいかがですか？

言葉にならないたくさんの瞬間

今から20年前、
野田秀樹によって
描かれた作品が、
20世紀最後の年に
息を吹き返した。
強い信念を持って
まっすぐ突き進む
世紀末の少年たち。
今回が初舞台となる
山口紗弥加。
彼女が見せた
みずみずしい演技の、
舞台裏を探る。



構成◆伊藤主枝子
文◆石本真樹
撮影◆佐渡谷威雅

お客さんとの呼吸がひとつになっている感じがすごく気持ち良かったです。その日の体調や、お客さんによって作品が違うものになったりするのすごく面白いんですけど、まだそれが、どこかで怖かったりして、すべてを楽しめている状態ではなかったりするんです。ちょっと怖いような、楽しいような。

——役柄に近づくためにどんな方法を？

だんだん気持ちで動けるようになってきたんです。無心になって、その気持ちで動いていくとか。方法というなら、それくらいですかね。ラストに近づくにつれて、少年の特有の残酷さとか、まっすぐな気持ちを大事にしました。動きながら演じていくと、わからなかった部分が動きで埋められてわかってくると言われていたので、とにかく稽古場では無駄に動いてました(笑)。

——野田さんのワークショップを受けられたそうですが、

初めは、歩くことも走ることもスローモーションもできなくて、野田さんに「その人！」って注意されながらやってました(笑)。台本は関係なく、三人くらいでひとつのグループになって、一番めの人動いたら二番めの人それがそれに擬音で答えて物語を作っていくというようなことをやりました。それを経験したのはすごく大きかったと思いますね。あと、「農業少女」を観に行き、早く舞台に立ちたいなりました。すごく興奮したんです。それまでは、演出の岡村さんに「稽古場は恥をかくところだ」と言われても、羞恥心が捨て切れなくて、ひとつひとつに自信がなかったんですけど、舞台上で生き生きと輝いている深津さんとかを観ていたら、恥をかくのを恐れていたこととか、細かく直されてたこととか、すごく小さいところで悩んでいた自分がいかにうなづかなくて。それから吹っ切れたんです。——今回のキャスティングは異色の顔合わせだと思うんですけど。

松澤さんを始め、共演者の皆さんにたくさんの事を教えてもらって今があるという感じです。助けられてました。三宅くんとは初舞台同士だったので、いいライバルでした(笑)。お互いが仕事で稽古にこれない時とかは、少しでも先に上達しようとしていたりして、すごくいい刺激になっていました。

——やっぱりドラマや映画などと舞台は違いましたか？

舞台は気持ちをストップしなくていいので、気持ちがずっと繋がっているという意味では楽しかったです。やっぱりラストを迎えた時は、感動というか、今までに味わったことのないような、爽快な気持ちを味わうことができました。あと嘘がない。テレビはカメラが寄ってくれたりして、色々な表情を見せてくれて、ごまかしが効いてるところがあると思うんですけど、舞台はそういうのがないから自分で見せたり、サイズを変えていかなきゃいけないのすごく難しいですね。舞台の空間は無限大じゃないですか。だから不可能なものはないから、広すぎて大きすぎて、どこまで使えばいいのかとか、どこまで押さえておけばいいのかとか、なんかさじ加減っていうのかな、それがすごく難しい。幕が開いたら頼れるのは自分しかないんですからね。

——これからの展望を教えてください。

舞台を経験してみて、針の振りは広がったと思います。ここにきて演じることがすごく楽しくなってきちゃって、やみつきになりそうで怖いんですけど(笑)。舞台という空間、舞台の世界の間を見てみたいくなりました。もっと先には何があるんだろうと思って。それと同時に、自分自身の限界じゃないんですけど、際もすごく見てみたい。なんていうんだろうな……、身体で感じたことを言葉にするのって難しいですね(笑)。言葉を超える瞬間がたくさんありました。

山口紗弥加

やまぐちさやか●80年福岡県生まれ。数々のバラエティ番組や、「花村大介」「百年の物語」等の人気ドラマや映画に出演し、女優としての才能も期待されている。今回が初舞台となるが、激しい動きをもとめせず、しっかりと芯のある立ち姿で少年益荒男を好演。これから舞台での活躍も楽しみである。

活動予定◆6th singleが3月に発売予定。また、NHK「陰陽師」第一話に出演(4/10オンエア予定)。



作◆野田秀樹

演出◆岡村俊一

出演◆三宅健(V6) 山口紗弥加

加納幸和 河原雅彦 平葉あつみ

松澤一之 他

2000/10/11~28◎PARCO劇場

2000/11/3~12◎シアター・ドラマシティ

1972年に起きた旅客機墜落事故で救出された16名は、犠牲者の人肉を食料とし生き延びていた。この衝撃の事件をモチーフにして、社会から漂流してしまっただ少男たちを描く。仲間たちを助けるために「エデンの西」を目指す少年益荒男(山口紗弥加)と無名人(三宅健)。果たして彼らの行く先に未来はあるのだろうか？



構成・文◆石本真樹 撮影◆伊東和則(舞台) 富永智子(人物)

成井豊

なるといふたか●51年埼玉生まれ。早大時代の演劇サークル「てあとろ50」のメンバーを中心に85年演劇集団キャラメルボックスを結成。以来、すべての作品を手掛けている。お客さんの反応によっては、幕末シリーズに続く大正シリーズを立ち上げ、芥川か乱歩を必ず登場させたいという構想もあるとのこと。



役者に関して言うと、ここ3年くらいは20代後半の男たちを抜擢してきて、それで岡田達也・大内厚雄・南塚康弘・細見大輔とかが成長してくれたと思うんです。だから今度は20代前半の女の子たちを、小川江利子ですでに抜擢しましたけど、前田綾とか、岡内美喜子とか、中村亮子という前途有望な若者を今年から3年くらいはどんどん抜擢していきたいと思っています。劇団としてはもっと面白い芝居を創りたいですね。10歳以上の年下の作家・演出家を発掘したいですね。キャストは博打ですけど(笑)、劇団に関してはそんなことはないんです。加藤は「新幹線の中でやろう」とか馬鹿なこと言いますけど(笑)。僕は基本的に年4回公演で、そのうち3回がサンシャインというふうにかつちり決めたことを毎年やっていくのが好きなんです。でも加藤は何かを思い付くと全力疾走しちゃったんですね。あいつは口グンカ天才ですから、思い付きに過ぎないのに理屈つけてきて、みんな丸め込まれて嫌々やるんです(笑)。そうするとみんな真面目だから一生懸命やって、それで達成感が得られて、最終的にはやって良かったという事になるんです。加藤が困難を設定してくれたから僕らはインディ・ジョーンズになれたという感じですかね(笑)。

聖なる夜に届けられた、大切な言葉



演劇集団キャラメルボックス2000クリスマスツアー クローズ・ユア・アイズ

作・演出◆成井豊 出演◆坂口理恵 岡田さつき 岡田達也 大内厚雄 南塚康弘 菅野良一 篠田剛 前田綾 岡内美喜子 細見大輔 小川江利子 <RED> 大森美紀子 藤岡宏美 成瀬優和 青山千洋 <GREEN> 中村恵子 中村亮子 佐藤仁志 瀬井摩耶 ゲスト・久松信美 2000/11/8~19 新神戸オリエンタル劇場、11/24~12/25 サンシャイン劇場 次回予定◆演劇集団キャラメルボックス2001スプリングツアー・ダブルヴィジョン第一弾「エトランゼ」2/16~22 新神戸オリエンタル劇場、3/1~18 シアターアプル

成井豊の久しぶりの新作は、総勢20名が出演したそうそうたる舞台となった。今回のクリスマスツアーのキーワードは“天使”。敢えてファンタジーに挑んだというこの作品の舞台は、なんと関東大震災直後の東京。15周年を迎えた昨年のことや、これからのキャラメルボックスのことを、作・演出の成井豊に語ってもらった。

絵の勉強のために渡仏していた香取武三(岡田達也)は、日本へ帰る船の中で肺炎にかかり、友人、長塚仁太郎(大内厚雄)の看病の甲斐もなく、船が港につく寸前に息を引き取った。魂を天国へ誘うために天使が近づいた瞬間、武三はベッドから立ち上がった。周囲の人々も彼が死んだことに気付かない。しかし、心臓は停止しており、彼の姿は変わり始めて行く。天使がうるさく言う、「クローズ・ユア・アイズ」と。しかし彼はまだ目を閉じることはできない、やり残したことをやり遂げるまでは。

2000年を振り返って

入団5年目以上10年目以下の人たちが実力を付けてきたので、積極的に重要な役をやらせてみたら、みんな期待に応えてくれて。若手の実力が伸長した年でした。ね。キャストイングはその役にあっているかあつてないか一番です。でも実力がちよつと足りなくても、頑張ればできるかもしれない。という奴を使いたくないのはあります。僕の方針なんです。劇団内でポジションを決めない、実力がついてきたら、どんどん主役とかメインにして。若手にチャンスを与える。最終目標としては、役者全員が主役をやる劇団になりたいんです。入団3年目までは人生の優先順位が1位にキャラメルを書きなさいって言ってるんですけど、4年を過ぎたら1人前として認めるから、キャラメルの舞台に出てほしい、外に出てほしいって言うてます。年末必ず役者全員と個人面談をやるんです。それで4年を過ぎたらつには来年どうしますか?との公演を出していますか?って聞くんです。だいたいみんなできるだけ出させて下さいって言うんですけど、外部出演は西川に限らず、だいたい言われると、かえって迷惑なんです(笑)。

クリスマス

クリスマス公演をずっとやり続けて来ちゃってるから余計なんですよ。思い出入れはありますね。88年に初めてやった時は、たまたまシアタートップスが空いてたんです。12月24日、30日で使わなかつて言われて、穴埋めだとは思ったんですけど、シアタートップスでやらせて貰えるならって(笑)。クリスマスものを書き続けていくと、クリスマスとかサンタクロースについて色々勉強するわけですよ。そうするとどんどん興味が湧いてきて、最初はキリスト教的な捉え方をしたんですけど、サンタクロースに関する本を色々読んでいたら、クリスマスはキリスト教ができてからは、キリスト教の風俗のようになつていきますけど、それ以前はそうではなかったと書いてあって、元々ヨーロッパに、12月22日から一週間、冬至祭りという、ケルト民族が悪霊の格好をして街を練り歩く一年の終わりのお祭りがあったんです。ヨーロッパの各地に残っているケルト民族の風俗と、キリスト教が同化したものなんです。だから、元々は家族の日だったんですよ。そういうことが最近分かってきたんで、キリスト教にこだわる必要はないんだって思えるようになりました。

死について

昨年は死についての作品が多かったんで、何かあったんですか?というアンケートも多かったんですけど、逆なんです。昨年の10月に2人目の子供が産まれて、僕の身辺には生誕が多かったんです。そうすると余計に死が意識されるんです。死というのはそれだけで劇的な事件ですから、劇中で誰かが死ぬといことで盛り上げるのは簡単なんです。でも、だから死を劇的効果のひとつとして安易に使ってしまつてしまうし、実際に身近で死を体験した人は怒ると思うんです。ですからくれぐれも安易に扱わないようにとは考えています。基本的には作品の中で人を殺したくないです。

そして、これから



ムットーニ

むっどーに●56年生まれ。創形美術学校造形科研究所を経て、平面絵画に専念。のちに人形制作を手掛け、15年前より“自動カラクリお話 玉手箱”なる物を発表。今回は自身の展覧会でも行っている口上を、役者として熱演した。
活動予定●「ムットーニ展」2/11～2/26◎渋谷バルコ・ロコスギャラリー

六年くらい前から高泉さんは僕の作品を見てくださって、僕も遊●機械の作品を見に行っている。その時間の中で、遊●機械／全自動シアターと僕の作品の共通点というか、ずれてる部分は少ないだろう、というのがお互いなんとなくわかってたんでしょうね。で、機が熟したという感じじゃないでしょうか。今回物語の軸になっている「メランコリー・ベイビー」という曲は、高泉さんはホリー・コールのものでお持ちになって、僕は以前「メランコリー・ベナス」という作品で使っていたという共通項があって、なので取っかかりとしてこの曲はよかったんじゃないかな、と。

僕が普段やっている上演会と舞台とは、もうまったく別物ですね。僕の上演会というのはあくまでも展覧会ですから。でも今回は台詞をいただいて、役をいただいているわけですから、台詞ができるまでは高泉さんに委ねて、役ができてからは演出の白井さんに委ねる。自分の展覧会を説明するのに他人に委ねるということはないわけですから、そこは大きな違いでした。特に今回は作品を作ってしまったからは、それをどう組み込んでいくかは白井さんの力です。そこはもう完全にお任せしました。

一番やりにくかったのは「自分を演じる」ということですね。おそらくすごく難しいことを要求されてたんだと思うんですよ。自分というものを客観的に分析して、「人形師ムットーニ」というものを役作りしなさい、と。でも僕はそこまで深く受け止めないようにして、とりあえず素人がいきなり舞台上がって、舞台全体のレベルを落とさないように、ということを中心にしました(笑)。最初の雰囲気とか流れを僕が作らなきゃいけない。だからこりゃ大役だと思いましたね。

遊●機械の作品も僕も、時間とか人の出会いとか、そういうのを物語に組みこんでくときに在る角度というのが似てるんでしょうね。人が出会ったり別れたりするところから物語が始まっていて、それが最終的に再開するにしろ別れるにしても、その経緯が時間をパズルのようにして組み立てて演出していくという。そういう趣向が、似てる部分なんじゃないかな。



舞台は、地下にある古びたバー。元トランペッターで今はこのバーの主人の“ハンパー”(白井晃)、お喋りなコルネット奏者“チャット”(福井貴一)、人前で歌えないジャズシンガーの“ディー・ホリック”(高泉淳子)……個性的なミュージシャンの集まるこのバーに訪れる、どうしてもラストシーンが書けないという作家の青年(簡井道隆)。実はこのミュージシャン達は、青年が執筆している物語の登場人物。物語を書くことで亡くなった母親の物語を紡ごうとする彼の前で、人形師は箱を取り出す――。



観客の前に置かれた一つの箱。そこに現れる人形師。機械仕掛けの小さな箱から夢幻の如く導き出されるストーリー、そしてまた劇場という箱の中から、一つの物語が紡がれてゆく。遊●機械／全自動シアターと、自動人形師・ムットーニ。ジャズの調べと共に解け合った二つの世界、それは宝箱の中に迷い込んだかのように、異空間へと観客を誘う。

機械仕掛けの夢と記憶



遊●機械／全自動シアター メランコリー・ベイビー

作・出演●高泉淳子 演出・出演●白井晃 自動人形作・出演●ムットーニ 出演●簡井道隆 福井貴一
2000/10/13～25◎青山円形劇場
次回予定●「しまぐれJazz倶楽部 again」2/13・14◎赤坂プリンスホテル、2/20◎江東区民センター、
2/22◎グリーンホール相模大野(大ホール)「食卓の下で」4/7～2/6(予定)◎青山円形劇場



高泉淳子

たがいずみあつこ●宮城県生まれ。早稲田大学卒業後、白井晃らとともに遊●機械／全自動シアターを結成。以来すべての公演に主演。戯曲も担当している。今作では、女性の持つ様々な顔を演じわけ、演技の幅の広さを見せた。

ムットーニさんとは、六年前に知り合って、作品見てすっかりファンになって。私の芝居もいつも見に来てくれて、お互いジャズが好きだったりして、気が合うんです。で、何かいっしょにやりたいと思うていて。彼の展覧会で、作品にあわせて私が歌を歌ったりしたことは以前あったんですけど。「ライブハウスとかで歌う時があったら、作品一つくらいなら、トランクに入れて持っていけるよ」なんて言ってくれたりして。いつかそういうことをやってみたいねと。そしたら白井が、「どうせやるんだったら、一番実現するのが難しそうな演劇でセッションしよう」と。ムットーニさんの作品は、一つ作るのに三ヶ月かかるんですよ。脚本を書き始める前に、アトリエに通って、本のあらすじ聞いてもらって。書いてる最中に電話がかかってくるんです。「もう作っちゃってるからね」って(笑)。こっちは刺激されて、書くんですよ。本書いてる時って孤独な作業なんですけど、今回は楽しかったですね。

簡井君は、映画の「バタシ金魚」を見たときからのファンです。映画でもドラマでも、彼のかもしだす雰囲気、語感がたまに好きで。もし自分の書いた言葉を語ってくれるようなことがあったらなんて、夢みてました。今回は書いていて、彼のことが頭から離れなくて、ずっと彼を想定して書いていました。それが現実になるとは、作家にとって、ほんとこんなに幸せなことはないです。

今年の暮れから、ジャズの武者修行に出てたんです(笑)。「ア・ラ・カルト」で一緒の中西俊博さんに付いて行ったりして。初めてのライブハウスで、初めてのミュージシャンの中で飛び入りで歌ったりして。大阪のブルーノートに出演した時は、ほんと感激でした。高校生の頃からの夢でしたから。芝居より歌が先だったんです。でも早稲田の劇研にいた頃に、歌が芝居かどっちかに絞れていって、このところ脚本書いているときも、電車乗ってるときも、ずっとジャズ聞いてて。時間があればライブに出かけて行って。ちょっと本気でやってみようかなって。今から二十年頑張ったら、おばあちゃんまでにはもしかして、なんて思ったりして……。

構成●石本真樹 文●川口有紀
撮影●佐渡谷威親(舞台・ムットーニ) 宮本慶香(高泉)



熱い熱い“遊び心”と出会えることを、心待ちにしています。一緒に遊びましょう!そして、今日よりも素敵な自分を見つけましょう!! 加藤健一

加藤健一事務所 俳優教室基礎科生

募集!

オーディション料無料!!

〈第1次〉3月4日(日)

〈第2次〉3月5日(月)

第1次合格者のみ

入所日...4月16日(月)

基礎科(1年間)修了後、選考により実習科(2年間)に進級、実習科のレッスンは無料で受けられます。

講師 加藤健一 湯浅実 久世龍之介
星充 西山水木 松本きょうじ
木内康子 須郷純 藤間あかね 他

応募方法

80円切手10枚を下記に送り、募集要項を取り寄せてください。

(郵便番号、住所、氏名、年齢、性別、電話番号を明記すること)

応募資格★中学卒業以上25歳までの男女。

あて先★〒176-0006
東京都練馬区栄町39-18
加藤健一事務所俳優教室
オーディション係

応募切★2月28日(水) 必着
お問合せ★TEL 03-3557-0789

ホームページアドレス

<http://homepage2.nifty.com/katoken/>

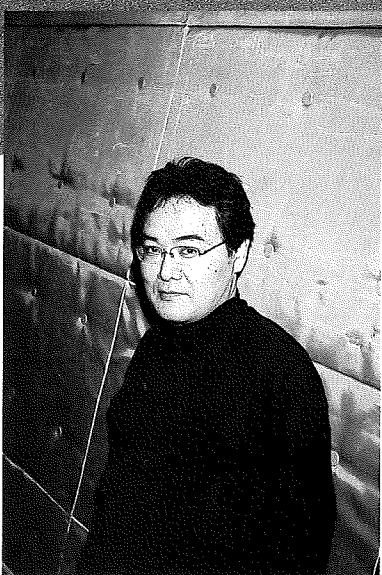


新道場「ワイルドターキー」。そこに集まるアル中患者たち(阿部サダヲ、猫背椿、荒川良々、宮藤官九郎)はどうにもこーにも酒から逃げられないダメ〜な人た。スバルタ寮長(皆川猿時)と、ナゾのイラン人職員(ユセフ・ロットフィ)とともに断酒にはげむ。そこへやってきた新メンバーはどうみても男にみえる奥様な患者(岩松了)。そして福祉大学からやってきた若くてかわいいボランティアの女のコ(平岩紙)。この新参者により道場は……!?



岩松了

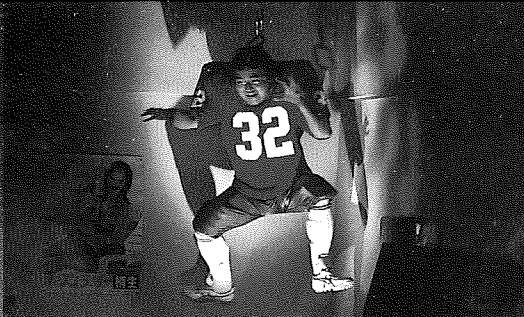
いわまつりょう 52年長崎県生まれ。制作家、演出家、俳優。自由劇場、東京乾電池を経て『竹中直人の会』。岩松了プロデュース公演などで活動。89年『南園と達磨』で岸田戯曲賞受賞。CM出演も多数。宮藤官九郎が脚本を担当するM10放送開始のドラマ『ロケットボーイ』(フジテレビ系・水曜21:00-21:15)にも出演。次回予定 ◆1夏ホテル(4/30-5/27) ◆ババロア劇場



迷いもな「イビー」で言うたから、あそこういものなのかな。逆にわからない人が演出するとおもしろいかね。「この、イビーはなんだ……」(笑)。

阿部くんは愛になった役者のひとりだね。この芝居はわりと力の入った役をやったけど、大人計画以外の芝居もできる人だろうし、ちゃんと自分の芝居を使ってみたいなあと考えた。

脚本にもそういう面があるけど、宮藤くんは、非常に役者の側に立っている演出家という感じが、僕に僕の見え方はおもしろいだけと実はおもしろいって僕も「おもしろかったって言うて」もらって、僕自身は役づくりとか全くしてないんですけど、ポイント宮藤くんの演出ののっかっていったらできあがった感じだから僕がおもしろかったんじゃないって、宮藤くんがおもしろかったんじゃないって、でも僕は女役やったりもいないのに女に見えたりってことは自分にそういう部分があったのかもしないかなあ(笑)。



どいつもこいつも「ワレ」気味。ダメ〜なんだけど、愛すべきキャラが大集合なウーマンリブ。初参加の大神所・岩松了が演じたのは、ウーマンリブ史上最もナゾだらけでキュートな人物だった。



ウーマンリブ

グレイプフルーツちょうだい

作・演出・脚本 ◆宮藤官九郎 出演 ◆阿部サダヲ 猫背椿 皆川猿時 荒川良々 平岩紙 ユセフ・ロットフィ 岩松了
2000/9/23-10/13 OTEATER/TOPS

忘れられない夏の初体験

「今回、年の離れた役者の中でやってみていかうか?」
「うん、いいな」とは感じますけど、実際には感じないんですよ。僕の甥とか姪と同じ年なんだって聞くとびっくりしますけど、役者って同じ職業やっていると、あんまりかわない気がする。離れても2、3歳違うってでも宮藤(官九郎)くんとも18歳違うって、平岩(紙)さんとは倍以上違うんだよねえ……。

役者に専念するというのはどうでしたか? 役者として他劇団に出たのははじめてだったんですよ。それまでは自分が脚本や演出やっている公演にちよいと役で出るくらい。でも常々役者はラクだなあと考えてた。脚本書かなくていいし、人のこと心配なくていいし、こんなにラクなことはないな。ただ、リスクもあって、人前にさらされる笑。でも役者だからやるといっのは楽しかったですね。稽古場が家からすごく遠くて毎日電車の中で寝てました(笑)。けどそれもあんまり苦にならなくて、わりと機械的に稽古に通ってたかな。

夏の暑いなか、夢のようにすぎていった稽古と本番の日々という感じでしたかね。なんか地面がぐわーと浮いているような自分にとってはすごく気持ちのいい時間でした。浦島太郎が竜宮城にいたような。

はじめて稽古場も買ったんですよ。ジャージを僕もいつも稽古着として着なくて、普段着で演出してそのままだとちやうど自分も、でも今回は役者に専念するし、ちやうど動くしなあと、僕は稽古の日々を思い出して、ユニクロに行つてジャージを買った。ジャージ着ると役者になりさる感じがするよね。人に使われるという感じがする。

――稽古ではどんな風に過ごしてたんですか? 荒川(良々)をいじめてましたね(笑)。お前そんな芝居してやダメだとか言ってる。まあそれは愛情の裏返しかな。あとは平岩さんからボウルウィック(ミネラルウォーター)のボトルもらって、なんかボトルを集めて送ると自販機がもらえるらしく。平岩さんもボウルウィック飲んでたからボトルちょうだいって話をしました。楽屋といえは、ユセフ・ロットフィさんは几帳面だよね。自分が使う鍋の前、すごくキレイに片付けて。僕はタバコの灰とか散らして、誰よりも汚かったんだ(笑)。

――宮藤さんの脚本、演出はいいが、脚本家? 脚本を読んだときに、役者の動きをふくんだ書き方をしていると、大人計画の人は読んだ瞬間にそれで動くのかとか、このセリフでどういかに「アタシ」の言葉を「アタシ」でいうのかとか、僕以上にわかっているのかなあと思いましたが、阿部(サダヲ)くんのセリフで「イビー」っていうのがあったけど、僕は最初宮藤くんの意図がわからなくて、でも阿部くんは

流星



病んだ少年たちが、病院で治療やリハビリを受けている。かと思ふと、路上で簡単にナイフをつきつけ合う少年たち。水道の蛇口から勢いよく飛び出した血は、死の前ぶれなのか生の象徴なのか？そして死体を背負って宇宙船に乗り込んだ少年の行き先は……！？
色彩を抑さえ装飾をそぎ落とした装置、ことは以上に顔舌に語らせた役者の動き、人名や都市名も明らかにされない解釈の幅の広いエピソード……海外公演を通して会得した、よりシンプルで抽象的な方法論で、維新派は確実に新しい方向性を示してみせた。



98年『王國』、99年『水街』、そして2000年、都市をめぐる三部作を締めくくる最終章『流星』。何万光年もかけて、過去から未来へスーッと流れ落ちる星のカケラたちは、都市を漂流し続ける人類の歴史にも、一人の人間の一生にも似て。黒い立方体を無数に組み合わせてできた街＝宇宙に番地をきざみながら、ジグザグに歩む少年たちが流れ着く先は、見上げた空に広がる星の彼方か、目を閉じた暗闇の中に浮かぶ、もうひとつの宇宙なのか？



構成◆田代幸子 撮影◆福永幸治

脚本・演出◆松本雄吉 音楽監督◆内藤和久 舞台監督◆大田和司 舞台美術◆田中春男 音響プラン◆松村和幸 照明プラン◆柿崎清和
出演◆石本由美 平野舞 四谷エスタ ぼんず 大庭直央 小山加治 春口智美 木村文典 升田學 岩村吉純 田辺泰志 田中慎也 他
2000/10/20～11/7◎大阪・南港ふれあい港館広場野外特設劇場 公式HP◆<http://www.ishinha.com/>

近道.....?
する.....?
生徒募集!!

—魅力的な声作りと表現力を—
通る声、涼しい声……
凛々しい声、美しい声……



芸能、マスコミのブロ、およびブロを目指す人は勿論、OL、学生会社員、他どなたでもOK!! 他の団体所屬者も可。

研究スティージあり、どなたでも出演可 年齢、男女、経験は不問)

〈別に下記劇集團すてえじVも有〉 (ﾌﾟﾛﾃﾞｭｰｽ劇団)

(A) 発声 (B) 表現力 (C) 活舌

(D)演技(個人) (E)演劇(ｸﾗｽ)

入学金2万円 月謝1万円より

新宿、吉祥寺、三鷹、各スタジオあり

セツト可 (割引料金) 各、入門ﾌﾟﾛ

〈プロダクション直結〉

—— 研究生、劇團員 ——

公演「黒船エレジー顛末記」了

〒181-0004東京都三鷹市新川6-27-27高和学院内
ボイストレーニングアカデミー事務局B係

パンフ無料送 ☎03(3226)9328
FAX0422(44)9945 TEL22時迄

ボイストレーニング アカデミー

維新前

大阪の広告デザイン事務所所で働いてました。絵を描くこと(落書き)が好きでグラフィックデザインを始めたのですが、2年間働いた後、維新派を知りました。

↓

維新後

コンピュータまでの自己表現だった頃から比べると、維新派ではアナログになりました。ペンキにまみれ、体を使った表現を知りました。

ますたが●73年兵庫県生まれ。維新派歴4年目。
 (スタッフポジション)美術。
 [今回作ったもの、やったこと]舞台中央の手術室の美術、ホ
 シーンで使われたスライドのデザイン。
 [今回の役どころ]バスをする3年、舞台中央のくぼんだエリ
 で、「いつか救われることを信じて」ラグビーをしていたし
 [気に入っているシーン]開演直々、逆立ちをしているところ

維新前 高校を卒業し、国立民族学博物館で働く。そこで人生最初の師、西美央子に出会う。その女性に憧れ、その人の出身大学である造幣美を24歳にして受験する。その大学で、人生2度目の師、石原トモアキに出会う。

維新後 その師との雑談の際に維新派を知る。そして現在の師、松本雄吉と出会う。長い目で見て、笑っているが、毎日「お金の流れが...

きむらふみのり●6日年大阪府生まれ。維新派歴6年目。
[スタッフポジション]美術。
[今回作ったもの・やったこと]大怒、アプローチ(転落儀)のデザインと制作。
[今回の役どころ]役名無し。少年g(患者を手術する少年)。
[氣に入っているシーン]リハビリテーション。粘土をこねる知的障害の少年。

機新前 服飾関係の専門学校に通っている時に『少年街』(91年)、『江市』(92年)と続けて観た。みなさんステキすぎて怖い↓くらい神秘的に見えた。

機新後 みなさん、どうしてことなかた。もう本当に……だからスゴイ。ま、何事ともびんごでしえはこんなんも、ムダに怖いものがなくなった。今となってはヤクザも平気。ありがとう

よつやえすた●73年大阪府生まれ。維新派匠7～8日目。
 [スタッフポジション]衣装☆衣装☆衣装。
 [今回作ったもの・やったこと]少女の赤いワンピース。これは
 がんばった。
 [今回の役どころ]点滴チーム？
 [今に入っているシーン]「リハビリテーション」のシーンの後
 半。ひたすら寝ているところ。こんなにラクして、しかもかっこ
 よす感じでいいのかしら？ 7～8日目にして初めて「そうそう、
 これって」とい嬉しい。

維新前 ワタシというものが、いろんなところに溶けて混ざって流れ出していて、よく見えなかった。

↓

維新後 ワタシのかげられたちがだんだん集まってきて、少しずつあったかくなって、ギクシャクしながらも前に歩いていくことを覚えた。

ひらのまい ●72年大阪府生まれ。維新派歴8年目。

【スタッフポジション】衣装。
 「今作ったもの、やっここと」少女たちがかぶる赤い帽子は、ネット状のものに赤いリボンをあみ込んで作ったのですが、そのバズルっぽい出来上がりばかり気に入っています。
 【今日の役どころ】役名は「気行訓練をする少年」。
 【気に入っているシーン】たくさんありますから、中でも病室のベッドの上で自分自身をカメラで撮り続けているというシーンは、いざそんな思い入れがあるわけで、いざ手がふるえてしまいます。

維新前
高校卒業後、世間知らずのまま維新派。知らず知らず時間が過ぎてます。

↓

維新後
相変わらず維新派。世間知らずのまま年を重ねてます。やっぱり時間が過ぎてます。

いしもとゆみ ● 67年大阪府生まれ。維新派歴15年目。
「スマイル・ポーション」札幌。

【今回やったもの・やったこと】毎回のみんなの食事。あとイトイレゾーン、買い出し、etc.
 【今回の役どころ】目に包帯をした少年。
 【気に入っているシーン】芝居の前半からずーっと目に包帯を巻いていて、最後の方ですすのだけど、その時初めて客席が見えてけっこう感動。

維新前
2、3人の仲良しグループで
ビックリパーティをして楽しんで
いました。

↓

維新後
が、只今の規模はかなり的人数
で楽しんでるので、祭りの後の
寂しさが……。

いわずにすむ! ●72年大阪府生まれ、維新派歴4年目。
【スタッフポジション】土工。

【今回作ったもの・やったこと】基礎舞台。
【今回の役どころ】逃げる少年。
【気に入っているシーン】セリフがいないシーン全部、好きです。

あなたが維新派に入ったことで
起こった人生の維新は
どんなことですか？

維新前
もともと体は小さかったのですが、自分の体に見合った適量のご飯を食べていた。

↓

維新後
のが、今では自分でも恐ろしいぐらいの量のご飯を食らっている。

ぽんず ● 73年大阪府生まれ。維新派役7年目。
170センチ、65キロ、2型糖尿病

ぼんず●ア3年大阪府生まれ。維新派歴7年目。
 [スタッフポジション]美術。
 [今回作ったもの・やったこと]壁面の空(原画・図面おこし、着色、パネル作り、etc.)
 [今回の役どころ]役どころは無名。
 [気に入っているシーン]気持ち良いシーンは、特に「流星雨の夜」のところ。

維新前
いくつかのバイトを転々とした。フラついたフリーター。稼いだ金はほとんどバイクの改造に。

↓

維新後
まっすぐ立てる。まっすぐ歩ける。まっすぐ走れる。さらに鋭くエグラレテイク。

たなかしんや●79年大阪府生まれ。維新派歴2年目。
[スタッフポジション] 建て込み。

たなかしんや ●79年大阪府生まれ。維新派歴2年目。
 【スタップボーション】建て込み。
 【今回作ったもの・やったこと】舞台の基礎（イントロ建てとか）、客席回りのイントロ6段は自分を入れて5人くらいでやったため、かなりキリかった。
 【今回の役どころ】100メートル走の少年、他、役名はナン。
 【気に入っているシーン】「100メートル走の少年」の動き。自分で動きを作ったため。

二浪→ある寶劇團に入る→舞台上ではおもしろいのに普段のギャグはおもしろくないと言われる→阪神大震災→その劇団は解散になり、大阪に移りさまざまな劇団を転々としてギャグを磨こうと思うがババとせず→途方にくれる。

↓

維新派のメンバー募集の記事発見→維新派を観たこともないウチに入団(当然ギャグなんかいないのも)

維新派のメンバー募集の記事発見→維新派を観たこともないクセに入団(当然ギャグなんかないのかも知らず)→ふたたび遠方にくる→ギャグ、チャンドラ☆オヘアのリズム会得→ギャグが冴えてくる→当然爆笑至り

またなべたい●74年岡山県生まれ、維新派歴4年目。
[スタッフポジション] 高所恐怖症につきタタキ専門。
[今回やったもの、やったこと] 版権、舞台上の水道工事。
[今回の役どころ] シンドーゴジラの幼生。
[気に入っているシーン、セリフ] トイレ休憩期に作った(?) 宙男のシーツ。

維新前 近畿大学文芸学部芸術学科演劇芸術専攻で、モダンダンスやったり、芝居したりしました(セリフ芝居ばかり)。

維新後 学生のころとたいして変わっていない感じがですが、唯一、今年やっとセリフ芝居から脱出できました。

はるぐちとあみ ● 74年奈良県生まれ、維新派第4年目。

ました。

はるくちともひ ●74年奈良県生まれ。維新派歴4年目。
【スタップボジョジーン】タタキ。
【今回作ったもの・やったこと】ビルボックス、箱男の箱、材料となるゴミ（ペットボトル、発泡スチロール、etc.）拾い。
【今回の役どころ】点源さん、主手下（舞台に向かって左側）の前で。上手前の平野さんとペアになって動いてました。
【氣に入っているシーン】一番最後のシーンで胎をぐとこころです。

療から空を眺めてた(雨の日とかも)。

↓

野外で寝ころんで空を見上げるようになった(雨の日とかも)。

維新前

維新後

こやまがゆう ● 71年大坂府生まれ。維新派歴与年目。
じやうぶがぶがぶじやうぶがぶ。

こやまがゆう ● 1971年大阪府生まれ。維新派歴5年自。
 【スタッフポジション】タタキ。
 【今回作ったもの、やったこと】ひたすら平台、ひたすらビル
 ボックス(中に亀球が仕込んである)、猿男の箱。
 【今回の役どころ】卓球したり、点滴したりの子。
 【気に入っているシーン】屋上でずっと、鳥のように飛ぶための
 練習をしていたところ。

紙削前
貿易会社に就職してごく普通のOLとして暮らしておりました。毎日数千万円の価値のある紙切れ相手に悲戦苦悶。

紙削後
“ごく普通”の暮らしがいかにも不自然でつまらないものであるかがわかり、今ではやりたい事をやりたいようにして生きる楽しさを謳歌中。

やりたいうようにして生きる楽しさを謳歌中。

おねがひが ●75年大阪府生まれ。維新派7年目。
【スナッポガジョウ】飯塚真知。
【今宵作ったもの-やったこと】10人1人分のご飯を作ったり、みんなの部屋へのふりかけをしったり……生活にともなう雑用もなる。

【今宵の役どころ】少年F、赤い服の少女。
【氣に入っているシーン】全体的に今回の舞台は好きですが、特に全貴公子リレーションをしてしているシーンが深くすごいと思います。

万有引力 レミング 世界の涯まで連れてって

作・演出◆寺山修司 演出・音楽◆J・A・シーザー
美術・衣装・メイク◆小竹信節 出演◆大浦みずき 蘭妖子
サルバートル・タリ 根本豊 牧野公昭 高田恵馬 篠原勝美 他
2000/10/20~25 サンシャイン劇場 他



寺山修司…
その魔術にかかると世界はあつというまに遠近を狂わせる。
四畳半に始まる謎めいた「壁」の消失
個人生活をなげ壊された人々が生きる「悪夢」
彷徨する旅ネズミ=レミングの行く先は…
8年ぶりに世紀末に甦った終末の演劇。

構成・文◆神原和子
撮影◆吉原朱美(人物)



大浦みずき

おおうらみずき 東京都生まれ。宝塚歌劇団花組でトップスターをつとめ91年に退団。「シーソー」などのミュージカルやストリートプレイに出演。同時にタレント歌手としても舞台やCDなどで活躍中。次回予定◆「レ・ミゼラブル」〜2/21〇帝国劇場 タンゴ・パフォーマンス「Una Noche」3/6〜8〇スペース・ゼロ 3/13〜15〇青山内形劇場 3/17〇八王子市芸術文化会館 3/21〜22〇新神戸オリエンタル劇場 3/23〇芦屋ルナ・ホール 問03-5740-7737

世界という名の映画
雨 雨 が降る
ブルに浮かんでいるのは
あたしの死体
(行き過ぎよ、影)
崩れて、衰えて、恨みごと。
あなたのたずねる 事実はなまもの。
すぐに腐るわ。
ほうら、事実が死んだ!

ある朝、目覚めたらアパートの壁が消え失せていた。隣人の生活が見えになり、他者という存在にいやおうなく巻き込まれていく住人たち。壁のなくなった部屋に暮らすことになる。夜になっても彼らは町中をさまよい歩く。町には人が溢れ、壁と「内面の神話」を取り戻そうとして群をなし、静かに発狂していった。



役者の役作りは、自分の顔やヘアスタイルを役のイメージに近づけることから始まる。聞き手にヘアメイク・アーティストの山田操氏を迎え、鏡の前で変身していく役者たちの、こだわりやヘアメイクのポイント、そしてメンタルな役作りの作業に迫ってみるシリーズ。第5回は、清潔感とピュアなイメージを持ち続ける女優西田ひかるさんを、話題作『シラノ・ザ・ミュージカル』の稽古場に訪ねた。

西田ひかる INTERVIEWER/山田 操



文◆鶴岡英理子 撮影◆宮本慶香
衣装写真撮影◆稲越功一

恋

す

る

女

性

の

透

明

感

——お疲れさまです。白熱した稽古でしたね。
「もう仕上げの段階なんで、皆さん気持ちが入ってらして、集中してますね」
——その熱気が伝わって来ました。早速ですが、今回の役どころロクサーヌについて、まず聞かせて下さい。
「大女優さんがたくさん演じてこられているので、ご存じの方が多い役柄だと思うんですけど、美しく、気高く、シラノが愛するのにも当然だと思える凛としたところのある女性…というのがまずあるんです。でもそれだけでなく、ロクサーヌの心の動き、美しい男性に一目で惹かれてしまう若い女性の気持ち、そのラブストーリーに共感していただけないことには、シラノの想いとか、せつなさ、人間らしさが伝わらないでしょう？ ですからクリスチャンを含めた三人の連携、チームワークがうまくいくように、ロクサーヌの心を信じていただけるように……心をかけています」
——演じる上で苦労されている点は？
「今回はなんと言っても歌につきます。全編が歌で構成されているミュージカルで、私自身出したことのない音域の連続なんです。とにかく当時の女性達が、美しいものを追求している。美とは何か？ と言う外見的要素、女性らしさの象徴として歌のキーがとても高いんです。ですからまずそれが私にとっては挑戦だし、音楽が切れ目なく続いていくので、例えばロクサーヌのテーマが流れていて、シラノが登場すると、パッとシラノのテーマにつながって、リズムやテンポが1曲の中でも何度も変わるの。だから、感情は込めながら、でもどこかではビーンと張りつめて曲を聴いている自分がいて、これが自然に身体になじんでくれば、ずっとロクサーヌとして舞台上にいられるだろうと思って、リハーサルを重ねています」
——市村正親さんとの共演はいかがですか？
「ミュージカルのキャリアがとても長い方ですし、特に今回全編歌って言う部分で、譜面に対する訳詞のはめかたとか、ここはもう語っちゃった方がいいとか、そういうことをたくさんアドバイスしていただきました。なにしろ私はこういう形の作品が初めてなので、どうしても譜面通りに……と思ってしまっただけなんです。でも、楽譜はもちろん大切なんですけど、それ以上にお客様に言葉が伝わらないことには、ストーリーが伝わりませんから、ずいぶん助けていただきました」

——でも、西田さんの舞台を拝見していると、歌詞がよく伝わる方だな、と以前から思っていました。
「そうですね。今まで舞台はそんなにたくさんやっていないんですけど、市村さんのお話などを伺っていると、知らない作品がたくさんあって、ああ、それもやってみたい、これもやってみたいって意欲がどんどん湧いてくるので、そう言っていたくと嬉しかったです」
——今回、直輸入ということで衣装も素晴らしいんですが、我々日本人の顔で外人を演じるということに関してはどう思われますか？ メイクやかつらを含めてのことですが。
「衣装は、それこそ衣装の方がわざわざヨーロッパに行かれて、手刺繍のアンティークのレースを探してこられたりして、とても素敵なんです。ウィッグも私ががぶった感じで、色合いを調整して染め直して下さったりしているんです。そういういろいろなことのバランスや、強いライトが当たった時のことを考えると、メイクはもちろん必要なんですけど、やっぱり初めての恋にのめり込むロクサーヌの役柄から言っても、素肌感や透明感を一番に考えたいです。ロクサーヌは確かに17世紀の外国の女性ですけど、恋する女性の揺れ動く気持ちとか、ワクワクドキドキしてる、今、恋している、というものは、国や時代じゃなくて、今の日本の女性と変わらないと思うんです。だからあまり外見も、作り込んで速い世界の話になっ



てしまわないように、ナチュラルにまとめたいと思っています」
——普段のメイクもナチュラル志向ですよね？
「そうですね。やっぱり素肌っぽさを大切にしています。メイク自体は大好きで、ポイントにラメとか流行のカラーなどを取り入れてますけど、あくまでベースはナチュラルにしたいです」
——西田さんは、常に健康的なイメージを保っているのがすごいですね。
「私だって落ち込むこともあるんですよ(笑)。でも、この作品も、音域的に無理かな？ じゃなくて、自分がこの作品に参加したいんだって、その強い気持ちを信じて飛び込んだように、常に前向きに進んでいきたいですね」

にしひかる ●72年神奈川県生まれ。73年から85年までアメリカ・ロスアンゼルスで暮らし、帰国後の88年「フィフティーン」でボニー・キャニオンからレコードデビュー。同時にミュージカル「小公子セディ」で初舞台。以後順調な芸能活動を続け、歌手活動、女優業、司会業とマルチな活動を展開している。
活動予定◆「シラノ・ザ・ミュージカル」1/5〜21〇赤坂ACTシアター また1月からNHK大河ドラマ「北条時宗」にレギュラー出演。時宗の妻、祝子役を演じる。昨年11月にはマキシ・シングル「空白」を1年半ぶりにリリースした。
やまだみさお ●スタジオADトータルプランナー、ヘア・メイクアカデミー校長。劇団四季在籍中。「キャッツ」の衣装・ヘアメイクを担当。84年、リン・セイケン日本公演のビジュアルプロデューサーを担当。86年、(株)アデランス スタジオADの設立に参加。舞台「オズの魔法使」、「西遊記」、「ミス・サイゴン」、「エリザベート」などのほか、活動範囲はテレビ、映画界に及ぶ。



取材協力:studio AD

イメージの飛翔が楽しかった寺山戯曲

寺山修司の最後の戯曲「レミング」(集団自殺に向かう、いく人か、いく人かの群をメタファーに、現代人の内的自我の崩壊を描いた作品)と書く、難解でつづきにいくものの中に見えるような、悲し夢、ちょっと息苦しく、でも官能的で、夢だたことに安堵しつつも、目覚めてしまったことに少し後悔もするよう……そんな舞台で、一瞬の燦光のように輝いて登場するが、銀幕の大スクリーンに映し出された一瞬をひきいて、にぎにぎしくも幻のように通り過ぎていく。非日常的で誘惑的な影法師役は、宝塚出身の女優大浦みずき。ゴージャスな衣装でタンゴを踊り、詩的なセリフで寺山ワールドを色鮮やかに染め上げた。
——寺山さんの作品は初めてですが、違和感はないですか？
「寺山さんの作品は初めてですが、違和感はないです。私、実際に舞台を観たことにはなかったんですけど、でも有名な作品から、作品世界はいろいろと想像していましたし、独特の舞台だということは一応知ってはいました。でも、しよせん芝居は芝居だろうなと笑って、最初に「レミング」をビデオで見たときに、思ったほどアングラ的でないという感じがしました。寺山さんの中でも最後の作品というところで、かなりソフィスティケートされているような感じがします。演出してみても改めて感じたのは、いろいろないメージを起させる仕掛けが、セリフのあちこちにあるんです。たとえば「出口」って言葉が、たくさん出てくるんですけど、リルケの詩集から来ているらしいんです。すごく多面的な要素が詰め込まれていて、それは寺山さんがきつと一つの物語をあらゆる角度から眺めていられたからだろうなと思います。それからこれはシーザーさんの演出についてなんですけど、今回いろいろな土地で公演して、そのときに毎回毎回、装置がちょっとずつ変わっているんですけど、サイズを劇場に合わせるというふうな簡単なものではなくて、どうもこの劇場が喜ぶには、という祭祀的な発想みたいで、そんなところも寺山演劇らしいなと思います。
——影山影士という役の取り組みはどんなふう？
セリフのシニールさに、外国語を覚えているような感覚があったんですけど、詩人が書かれたセリフですから、とにかくイメージが大事なんだろうなと思いました。イメージをどう考えてどう表わすかで、シニールでもちゃんとつながっていくかもしれない。この人はこういう役柄だから……」



西田ひかるマキシ・シングル「空白」

——名作でいろいろな方の演じた役ですが、プレッシャーは？

それはなかったんですけど、文学座でも大先輩の杉村春子さんがランチを演じてらっしゃいますし、映画や舞台でみんなに知られている作品ですからね。そういう意味で、あの『欲望』を内野はどうやるんだろうという視線はびんびん感じました(笑)。演じてみて改めて感じたのは、やはり名作として現代まで残る意味があるんだなと。内容的に深く、演じる人間の持っているものが試されるんですよ。

——内野さんのスタンレーは、若さといいたげさがあって、育った環境とか背負っている屈折がよく見えました。

彼のコンプレックスみたいなものをどう見せるかは、大事だと思っていました。ほんとくと単なるエネルギーギッシュな男性に終わってしまうから。でもこの物語は、ナイーブな人間同士の関わりを描いているので、ナイーブさは出したいなと。それから彼がポーランド人で、そのことでいつも痛めつけられてきた、でも、いつかのし上がってやるという気持ちも持っている。そういう彼の血を支配しているコンプレックスと、その裏返しのエネルギーを大切にしたいかったですね。民族問題って、そのものはわかりにくいけど、その中で一人の人間として感じることが僕たちにもわかりやすかったりする。劣等扱いされたりすることによって普遍的でしょう。だからこの作品は世界中で上演されるんだと思う。

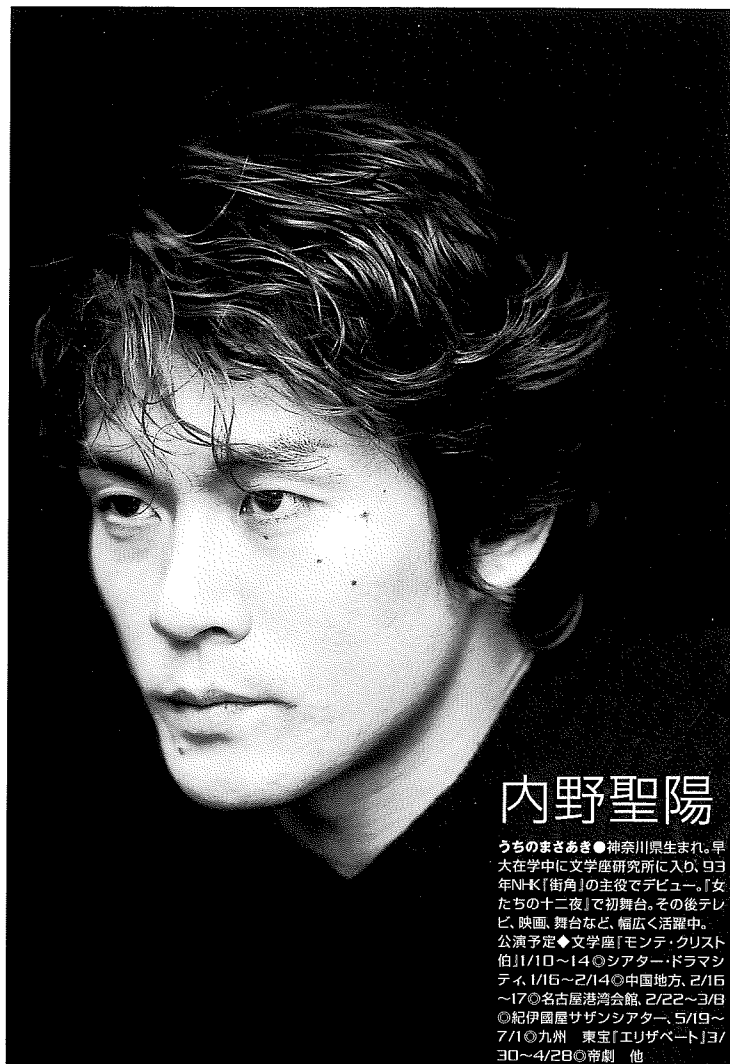
——そういう背景がありつつ、母性的で夫も姉も抱え込もうとするステラと、彼女の愛を争う形になるランチとスタンレーの、切ないまでの開きが印象に残ったのですが。

文学座の先輩の北村和夫さんが、「一つの解釈として、この芝居はランチとスタンレーでステラを取り合う話だ」という意見があるけれど、今回、そうだなと思ったよ」と言ってくださったんですが、そう考えれば愛という単純なダイナミズムの中で起きている話ではあるなと。冗談抜きで愛が生死に関わってくる、愛がないと生きていけないということろまでいってしまう話なんです。スタンレーが、魅力的だと思うのは、ああいうキャラクターって今あまりいないんですけど、希望を感じさせてくれるという可能性を与えてくれる存在だからなんです。ステラと育ちがすごく違って、そういう関係ってうまくいかなかったりするでしょう。でも自分の違う女性との愛を全うするために突き進む。現代の男って障害を乗り越えずに避けて通りますからね(笑)。スタンレーの一心不乱に愛するところに素敵さを感じたんです。

——このあと演じるデュマの『モンテ・クリスト伯』も、一心不乱に復讐をするドラマですが、そちらは心理劇ではなく大娯楽作品ですね。

でも、一人の男性の中に起きる感情の激しい起伏という点では、そんなに違いはないと思います。結婚式の日に突然理由もなく牢獄に入れられたエドモン・ダンテスが、生きるための希望を必死でつないで脱獄し、自分を陥れた人間たちに復讐していく。その状況とか内面の振れ幅のすごさって、なんか溜飲が下がるというカタルシスを感じるほどじゃないですか。僕は、これまでこういう大活劇ロマンってやってないからうれしいですね。でも、もちろん文学座ですから、ただの勧善懲悪劇ではなくて大人が観て納得のいく芝居になると思います。登場するキャラクターがみんな生き生きして魅力的じゃないと。単なるヒーローものじゃ面白くないから。デュマは、すごく人間を深く見つめて書いてますし、社会的背景も描かれています。いわゆる長編大河ロマンなんですけど、でも、根本にあるのは、理不尽な手枷足枷をつけられても人間はここまで希望していられるのだという、そういう生き方と心の問題で、それをダイナミックに深く演じたいですね。

愛のダイナミズムを描いたドラマ



内野聖陽

うちのまさあき ●神奈川県生まれ。早大在学中に文学座研究所に入り、93年NHK『街角』の主役でデビュー。『女たちの十二夜』で初舞台。その後テレビ、映画、舞台など、幅広く活躍中。公演予定◆文学座『モンテ・クリスト伯』1/10～14◎シアター・ドラマシティ、1/16～2/14◎中国地方、2/16～17◎名古屋港湾会館、2/22～3/8◎紀伊国屋サザンシアター、5/19～7/1◎九州 東宝『エリザベート』3/30～4/28◎帝劇 他

新国立劇場 欲望という名の電車

作◆テネシー・ウィリアムズ 演出◆栗山民也 出演◆内野聖陽 樋口可南子 七瀬なつみ 永島敏行 他 2000/10/20～11/11◎新国立劇場中劇場

路面電車の音が軋んで、夏の熱さがまとわりつく。そんな町の隅で、しだいに増幅され、やがて爆発する愛のような憎しみのような、それゆえにうとましい感情。テネシー・ウィリアムズの名作に浮かび上がったやるせない、愛？内野聖陽のスタンレーは、粗野と暴力に傷と優しさを隠して……。



構成・文◆榎原和子 撮影◆宮内勝(舞台) 富永智子(人物)

ニューオーリンズのフレンチクォーター、貧しいが生命力に満ちた一角。『欲望』という電車に乗って『塵埃』という電車に乗り換え、『極楽』で降りて、ランチ(樋口可南子)は妹ステラ(七瀬なつみ)が夫のスタンレー(内野聖陽)と暮らす家にたどり着いた。上品さを気取るランチと粗野なスタンレーは一目で反発しあい、緊張が高まっていく。

ナイロン100℃新人オーディション募集要項

【応募資格】 18歳以上の男女・舞台未経験者歓迎。現在、劇団、プロダクションに所属していない方に限ります。

【応募方法】 以下の①～④を郵送のこと。

①履歴書(演技経験のある方は活動歴を明記) ②写真(顔・全身各1枚(裏面に身長、体重、3サイズを明記))

③作文(「ナイロン100℃について」600～800字) ④返信用封筒(住所、氏名明記の上、80円切手貼付)

一次 書類審査 審査後、合格者は書面にてご連絡致します。

二次 実技審査は、2月16日(金)、17日(土)、18日(日)のいずれかに劇内スタジオで実施する予定です。

受験料 一次審査 無料二次審査 5,000円(当日会場にて受付)

合格者は2001年夏のサイドセッションに出演して頂くと共に、準劇団員として約一年間の活動後、正式団員としての可否を決定致します。

尚、団費ほか諸経費等は一切いたしません。

nylon 100°C

ナイロン、2年振りの新人オーディションです。

応募の〆切 2001年1月19日(金) 必着・持参不可



合わせて演出部・文芸部(プロの演出家・作家を志す人)、ボランティアスタッフも募集します。
演出部・文芸部 【応募資格】 18歳以上の男女
【応募方法】 右記の①～④を郵送のこと。①履歴書 ②作文(テーマ「私が創りたいもの」800～1200字)
③返信用封筒(住所、氏名明記の上、80円切手貼付)
ボランティアスタッフ
【応募方法】 履歴書に経歴、別用紙に志望動機を書いて頂き右記の住所までお送り下さい。
平日昼間に活動出来る方急募!!

お問い合わせ・応募先

〒150-0036 東京都渋谷区南平台町12-13
秀和第二南平台レジデンス221号室
(株) シリーウォーク内 ナイロン100℃
「新人オーディション」・「演出部・文芸部」・「ボランティアスタッフ」係
TEL 03-5458-9261 FAX 03-5458-9262
http://www.sillywalk.com/nylon/ e-mail:sillywalk@sillywalk.com



グローブ座 春のフェスティバル vol.5

次世代を担うステージプレーヤーをバックアップする
「グローブ座春のフェスティバル」
21世紀の注目株ここに集う!

2001年2月28日(水)～3月25日(日)

阿佐ヶ谷スパイダース 「ライヒ」

●公演日時
2/28(水) 19:30 3/3(水) 14:00
3/1(木) 19:30 19:00
3/2(金) 19:30 3/4(日) 14:00
●入場料金(全席指定) 前売り 当日
S席(平土間) 2,800円 3,100円
A席(1階ギャラー) 2,500円 2,800円
B席(2階) 2,200円 2,500円
●チケット取扱い
阿佐ヶ谷スパイダース ☎03-5465-1656
http://www.syns.com/spiders/
チケットぴあ ☎03-5237-9988
チケット24 ☎03-5489-2229 (7/7～28/28)
加ハ・進ナカセナ ☎03-3360-3240 (10:00～18:00)
●お問い合わせ
阿佐ヶ谷スパイダース Tel/Fax 03-5465-1656
http://www.syns.com/spiders/
e-mail spiders@syns.com

劇団☆世界一団 「645」

●公演日時
3/10(土) 19:00
3/11(日) 14:00
●入場料金(全席指定)
前売: 3,000円
当日: 3,300円
●チケット取扱い
劇団☆世界一団
TEL&FAX予約: 06-6485-2444
e-mail予約: info@sekaichidan.net
チケットぴあ ☎03-5237-9988
チケット24 ☎03-5237-9986 (7/7～31/31)
チケット24 ☎03-5489-2229 (7/7～28/28)
ローソンチケット ☎03-5489-2229 (7/7～28/28)
水と油 ☎03-3360-3240 (10:00～18:00)
●お問い合わせ
劇団☆世界一団
事務所TEL&FAX 06-6485-2444
移動事務所 ☎070-5661-8874
e-mail info@sekaichidan.net

水と油 「不時着」

●公演日時
3/16(金) 20:00
3/17(土) 15:00-19:00
3/18(日) 15:00
●入場料金(全席指定)
前売: 3,000円
当日: 3,500円
●チケット取扱い
オフィスコトネ ☎03-3411-4081
チケットぴあ ☎03-5237-9988
ローソンチケット ☎03-5489-2229 (7/7～28/28)
ローソンチケット ☎03-5489-2229 (7/7～28/28)
水と油 ☎03-3360-3240 (10:00～18:00)
●お問い合わせ
オフィスコトネ ☎03-3411-4081

BQMAP 「月感アンモナイト」

●公演日時 ●入場料金(全席指定)
3/22(木) 19:30 一般
3/23(金) 19:30 前売: 3000円
当日: 3300円
3/24(土) 14:00 学生(高校生以下)
19:00 前売: 2000円
当日: 2300円
3/25(日) 14:00 3枚1組
(おまけ・アンモナイトのぬいぐるみ)
前売当日とも: 7500円
●チケット取扱い
チケットぴあ ☎03-5237-9988
ローソンチケット ☎03-5489-2229 (7/7～28/28)
e(イー・プラス) ☎03-3549-9811
http://see-plus.co.jp
ネルケプランニング ☎03-5469-5280
加ハ・進ナカセナ ☎03-3360-3240 (10:00～18:00)
●お問い合わせ
ネルケプランニング ☎03-5469-5280
http://member.nifty.ne.jp/bqmap/

2001年1月8日(月) チケット一斉発売

主催: (財)舞台芸術センター／東京グローブ座

お得な通しチケット発売

料金 9,000円 前売り料金計 11,800円のところ
グローブ座チケットセンターのみ取扱い
☎03-3360-3240 100セット限定発売

日本劇作家協会 戯曲セミナー 生徒募集!



塾長
井上ひさし

主催 日本劇作家協会
共催 くりっく 世田谷文化生活情報センター

日本劇作家協会

日本劇作家協会の活動の中心の一つは、次代を担う劇作家の支援をすることです。当協会主催による「新人戯曲賞」の創設は、将来性ある新人劇作家を発掘することに貢献しています。有力な新人の可能性をさらに延ばす方法はないでしょうか。戯曲執筆の技術の修得は、独学だけが道であるはずはありません。演劇について、戯曲について学ぶためには、演劇現場に於ける他の職種の経験も役立つでしょう。しかし、純粋に「戯曲」だけに取り組むことのできる場所も必要ではないでしょうか。

戯曲執筆のための専門的な養成講座が必要であるという考えは、当協会の創設当初から討議されてきました。私たちは「戯曲」の存在を演劇の中心に据え、その重要性を尊重することに基づいた、「劇作家」の立場からなる本格的な戯曲教育の場を考えました。

このたび、世田谷パブリックシアターとの共催により、当協会主導による、初めての「戯曲講座」を開くことになりました。

この講座には幾つかの特色があります。

専任講師による実践的な指導があること。たんなる「授業」の範疇を越えて、二週間に一度のゼミナールを継続することにより、一年間をかけて、「戯曲」の基本を、具体的な作品づくりの中で伝えます。

三十人の受講者に対して、三〜四名の講師が継続的に担当し、密度の濃い交流を可能にします。

加えて、二週間に一度の特別講座を行います。特別講師は劇作家にとどまらず、戯曲に対して独自の見解を示すことのできる、さまざまな現場の人たちです。その内容だけで独立した講演としてのクオリティを保ちうる、第一線の顔ぶれを揃えました。

さらに、昼間部と夜間部の二つのコースを設けます。受講者の生活パターンに応じて、また、受講者自身の目的に添って、選択することができます。

将来的には「研修科」を設け、さらに進んだ指導をすることも検討されています。

待望の、日本劇作家協会による戯曲講座。意欲溢れる新人を待望しています。

【授業内容】 2001年4月より2002年3月までの1年間で40講座、80時間。(8月は夏季休暇、12月下旬〜1月上旬は冬季休暇)
【専任講座】 ●昼間クラス20講座(40時間)隔週火曜日(14:00〜16:00予定) ●夜間クラス20講座(40時間)隔週火曜日(19:00〜21:00予定)
【特別講座】 昼間クラス・夜間クラスの共通講座、20講座(40時間)隔週土曜日(14:00〜16:00予定)
【専任講師(予定)】 井上ひさし、坂手洋二、斎藤麟、永井愛、横内謙介、別役実ほか
【会場(予定)】 世田谷文化生活情報センター セミナールーム(三軒茶屋駅徒歩5分、キャロットタワー5F)
【応募資格】 戯曲に興味のある方
【募集期間】 受付中。定員に達し次第、終了します。
【募集人員】 ●昼間クラス30名、●夜間クラス30名
【年間授業料】200,000円(消費税込) ※1月31日までにお申し込み、ご入金いただいた方に限り、180,000円となります。

※申し込み方法など詳細は日本劇作家協会事務局にお問い合わせ下さい。

日本劇作家協会 事務局 〒151-0053 渋谷区代々木3-2-7-502 TEL03-5333-5587 FAX03-5333-5754
e-mail: jpa-office@ma2.justnet.ne.jp http://www2.justnet.ne.jp/jpa/



演出◆串田和美 出演◆中村勘九郎 中村福助 中村扇雀 中村橋之助 中村獅童 中村勘太郎
上村吉弥 片岡竜蔵 片岡十蔵 坂東弥十郎ほか 2000/11/3〜26 平成中村座

平成中村座のある風景

●駅を降りると、隅田川。水上バスが優雅に走り抜けていく。川の向こうには、浅草のシンボルアサヒビールのオブジェ。●駅から平成中村座へ続く道のりは、のほろが案内してくれる。これは隅田公園の遊歩道。●街角で人力車に乗った芸者を発見。これも浅草ならではの風景。●法界坊に住んでいたと言われる、聖天町。その町名の由来となった待乳山聖天。男女和合の神様でもあり、財宝の神でもある。●満員御礼の平成中村座。劇場の外に設置された売店も、にぎわいを見せる。特製のお弁当は、浅草の老舗の名店が軒を連ねた。



中村勘九郎の長年の夢がついに実現。江戸時代、幕府公認の芝居小屋として栄えた中村座、市村座、森田座、通称「江戸三座」が、平成のこの時代に「平成中村座」として、蘇った。

浅草の街は公演期間中、「法界坊」一色に染まった。劇場周辺の様子と併せて、新しい歌舞伎の魅力に迫る!

法界坊、浅草で大暴れ!

隅田川続 法界坊

金のためならどんな悪事も犯す生臭坊主「法界坊」。惚れたおくみには相手にされず、おくみと恋仲の要助、実は松若との仲を引き裂こうとするが、道具屋の番三郎にやりこめられる。おくみを誘拐しようして失敗した法界坊は、松若の許嫁で彼に逢いに来っていた野分姫をものしりょうとするか、また失敗。腹いせに姫を殺してしまふ。番三郎は耐えかね、ついに法界坊を斬り殺す。その後現れた亡霊は、法界坊と野分姫の合体霊だったのだ。

「歌舞伎」と聞くと、ちよつと小難しいイメージを抱く人が多いのでは?何を學ぶ私共もその一人だった。法界坊を、観るまでは。

作品舞台は、浅草の隅田川の河畔。平成中村座が設置された場所も、ちよつとその辺り、劇場に行くことで、物語に参加している気分にもなれてしまつて、この作品が喜劇だからといふこと、江戸時代なら江戸時代の、平成なら平成の時代背景で歌舞伎を創つたつて構わないという中村勘九郎の考え方が、さらにわかりやすく、初心者にも楽しめる作品に仕上がった。

江戸の時代にそぐわない現代風で、イキのいいアドリブが笑いを誘い、会場は大いに盛り上がる。日本一低い宙吊りの法界坊が、お遊びでお客さんの靴を盗んだり、客席を練り歩いたり、特別に設けられたお大層席の観客に媚をへつらつたりと、歌舞伎の原点に戻つたような感じが、逆に新鮮に感じられた。このときでもない法界坊主が、笑ひげに、自由に演じていた勘九郎だが、実はこの役、父・十七代目・中村勘三郎の十八番、それにあえて挑んだ意気込み通り、親子揃つての当たり役となつた。

演出の串田和美は、古典芸能としての歌舞伎を保存するだけでなく、現代の生きた演劇としての視点で演出をしたと言つていいが、まさに手放して喜べる歌舞伎の楽しさを教えてくれた。

伝統という垣根を少しずつ取り払い、歌舞伎はどんどん面白くなつていくだろう。古典の良さを残しつつ、新しい発想も取り入れていく。これが21世紀の新しい歌舞伎の方向かもしれない。



構成・文◆石本真樹 舞台写真提供◆松竹株式会社

カクスコ 借りたら返す! レンタルショップ“USHIGAMI”の師走

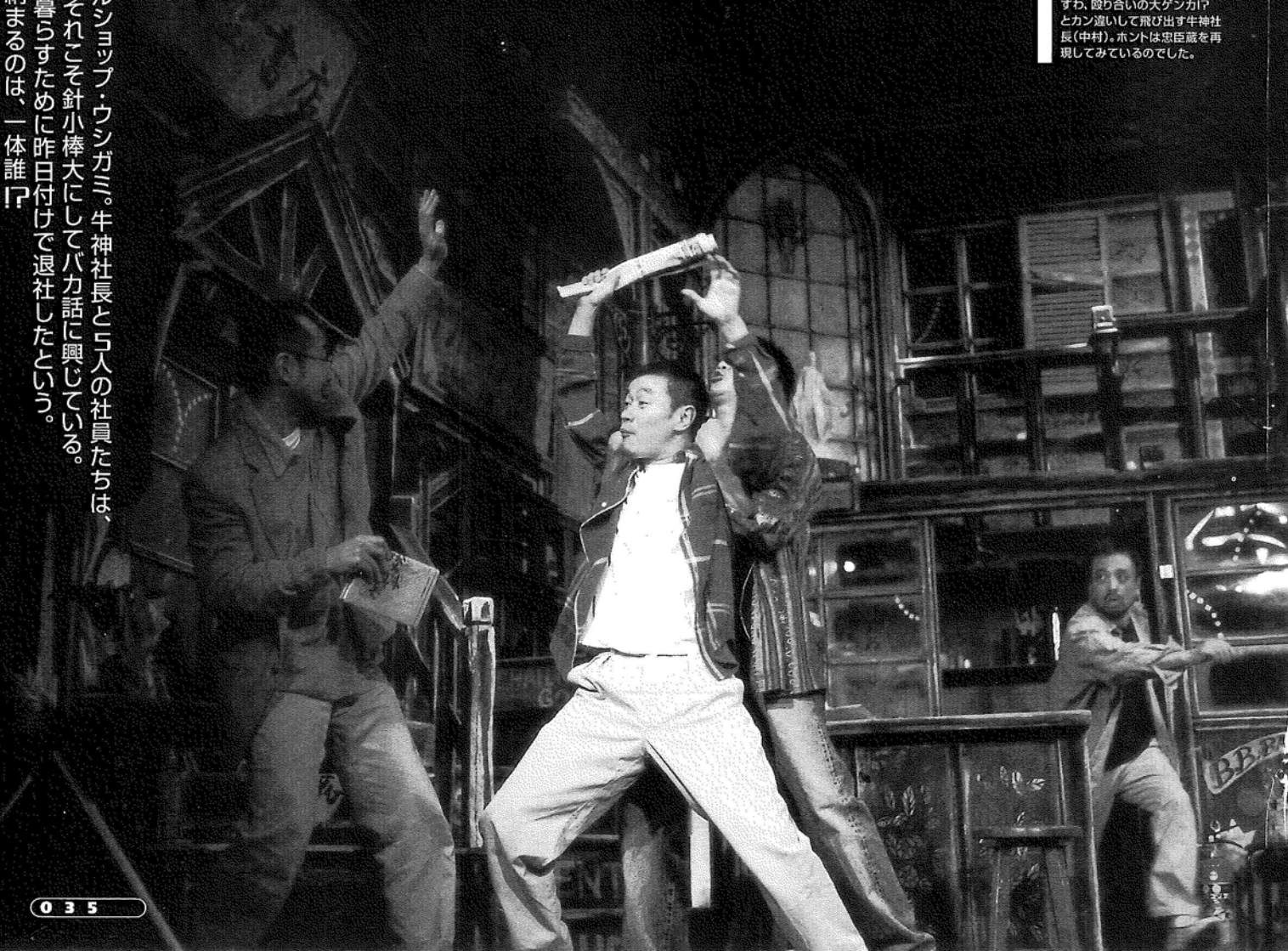
構成・演出・出演◆中村育二 出演◆岸博之 井之上隆志 山崎直樹 近藤京三 原田修一
2000/11/2~12/12〇新宿THEATER/TOPS
次回予定◆「(タイトル未定)」11/2~12/30〇新宿THEATER/TOPS

なんとも間抜けなパンツ姿。特
構長い時間、このままでした。
副社長の御父上の告別式から
帰る、喪服を脱いでる途中なの
です。



何でも貸します、レンタルショップ・ウシガミ。牛神社長とら人の社員たちは、
今日もくだらない話題をそれこそ針小棒大にしてバカ話に興じている。
ところで副社長は田舎で暮らすために昨日付けで退社したという。
さて、副社長のポストに納まるのは、一体誰!?

すわ、殴り合いの大ゲンガ!
とカン違いして飛び出す牛神社
長(中村)。ホントは忠臣蔵を再
現してみているのです。



初公開。カクスコ全員喪服姿で
す。そこはそれカクスコだも
の。岸さんは手拭い被ってトイ
レ掃除の真っ最中。

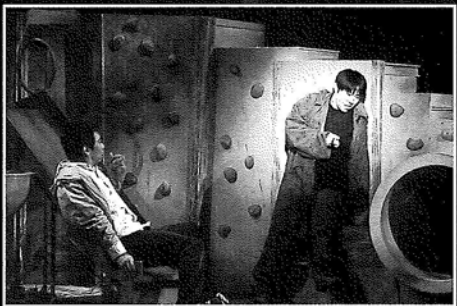


中村ギター・井之上ドラムの
デュオは今回も見所。もうカン
ペキ息もびったり。



人間風車

むかーしむかし、ある劇場で
とってもとってもおもしろいお芝居がありました。
そこには、かっこいい俳優さんや、
きれいな女優さんがいっぱい出ていました。
お客さんたちはみんな、目の前で次々と起こるお話に
手に汗をにぎり胸をドキドキさせて、
笑ったり哀しんだり怖がったり泣いたりしながら、
最後にはとってもとってもしあわせな気持ちでお家に帰ってゆきました。



演劇だからって安心するなよ！

そのシロキングで残酷な物語が、恐怖のあまり観客をこおりつかせた遊気舎の「人間風車」から30年。
恐怖の裏側にある哀しさに焦点を当て、
新たに誰も楽しめる美しい結末に改訂されて甦った!!
どちらも大好きな作品という作者 後藤ひろひとに聞く
こわい演劇のつくり方。

演劇でホラーをやるうと思ったのは？
これを書いた頃はあんなに怖かったんですよ。特に関西では。俺としては常に、誰も手をつけてないものに興味があったって題材を選んだんです。演劇は言葉がすごく強くて、観客の想像力にいっぱい頼ってる。それが、一番の強みなわけですよ。ないものをあるように見せたり、聞かせたり、それを聞かせる。それが利用できれば、映画とかで見せるより、ずっと怖いものになるんじゃないかっていう面白味があったって書いてたんですよ。

おもしろいのはサム(阿部サツヲ)が演じる青年がゴキブリを尻尾(升毅)が演じる作家の口に入れるシーンは、今回はゴムのおもちゃなんですけど、初演のときはなんかグミだったんですよ。でも観客はインパクトされてから、ちゃんとゴキブリとして見ちゃう。あのすごいこみかおもしろいですね。あと今回子供が目をつぶされて死ぬシーンも、そこに至るまでのアクションがわざと長めなんです。なぜかっていうと、誰かが助けしてくれるんじゃないかっていう間なわけですよ。これだけひっぱっておいて、でもやっぱり最後とめをさす。そのタイミングのはずし方とかね、それはかなり上手にできてる。演劇だからって安心して人にに対する意地悪としては、楽しいポイントですね。

お客さんの怖がり方はどうですか？
もう狙いどおりですよ。前半楽々で、中盤ちょっと辛くて、そこから怖くなって、最後は哀しくなる。いつもは、そういうのが渾然一体になって話ですんでいくんですが、この作品に関しては、きつとパートに区切れてるんですよ。だから観た人もいろんな印象を持つんじゃないですかね。その4つのうちのどれかの感情を必ず持つはず。すいぶん俺に感情をあそばされてるんじゃないかな。観客が人の感情を動かすというのは、笑わせることも怖がらせることも泣かせることも、どれも同じレベルで楽しいですね。

執筆中の後藤さんの感情は？
こんなにいっぱい感情を動かしたことはなかったですね。ものすごく疲れたのを覚えますよ。どうしても必死のまに、出ちゃうんですよ。楽しい部分を書いてるときは、家庭も円満なんです。ところが、怖い話を語るシーンを書いてるときは、どうなるかわからないから、2、3時間で書きまわす。もしあれを何日もかけて書いて、かみさんと飯食ったときにあの怖いシーンがでてこようものなら、たぶん夫婦はもたなかったでしょうね。あと、これは泣きましたね。俺は、この書きながら泣くんですよ。書くときに泣かないと、演出のときに泣いちゃうから。

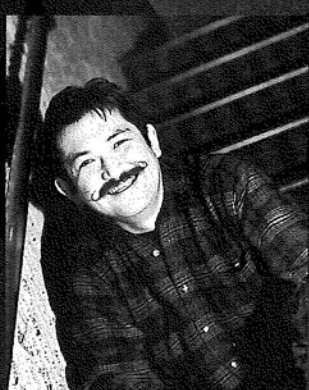
ホラー映画とかは大好きですね。でもお化け屋敷は大嫌いだ。幼稚園に入ったばかりの娘と、ライオンランドに行ったら、ホンテッド・マンションの前で俺がどだけ怖がってたか(笑)。絶対だめでも、自分も怖いものか、いっばいあるから、こういうのを作るんですよ。
——平川(役は後藤ひろひと)に近い感じがしたんですが、
あ、ものすごく近いんですよ。俺は、その10年ほど前、何本も脚本を書くんですけど、その脚本は絶対自分の人生をけするからなんです。ひとつも自分の過去なんか出さないから、疲れないんですよ。それなのに今回は、疲れたからって、平川という主人公があまりに自分にそっくりだったから、具体的に、俺も怒った怖いですよ。じーっと考えて頭の中で解決

構成・文◆田代幸子 撮影◆谷古宇正彦(舞台) 田中亜紀(人物)

売れない童話作家の平川(生瀬勝久)は、近所の公園に子供たちを集めてはお話を聞かしていた。そこに、前回話した童話の登場人物の扮装をした男が現れるようになる。平川は、それが出てくるたびに恋に落ちた女優・アキラ(斉藤由貴)の、脳に障害を持った弟・サム(阿部サツヲ)だと知って愕然とする。さらに、彼が書き上げた今までにない傑作が、親友の作家・国尾(升毅)の裏切りによって……。



作・出演◆後藤ひろひと 演出◆G2
出演◆生瀬勝久 斉藤由貴/阿部サツヲ 八嶋智人 竹下宏太郎 田鍋謙一郎 神野美紀 松永玲子 大倉孝二 武藤陶子 大谷亮介/升毅
2000/11/3～19/01/10パルコ劇場、11/28～12/3大阪厚生年金会館 芸術ホールほか



後藤ひろひと

ごとうひろひと◆山形県生まれ。劇作家・演出家にして四カ国語を操る怪傑。通称「大王」。1990～96年、遊気舎の座長を務める。その後、川下大洋とPiperを結成し、吉本興業と契約。
次回予定◆王立劇場「Royal Theater」第1回公演「遺言・伝説の文豪 小林作造～その幻の作品群と数々の活躍」11/18～20 baseよしもと

劇団演奏舞台・養成所01年募集

久保田演技実習

創設27年。少人数制「個人指導」による基礎訓練・演技基礎・上演実習を通して「初心者」の舞台演技者としての出発を指導。(各開始日4月10日)

◆昼間部上演コース1年男女各5名 月火木金の午前9時～12時 9、3月に劇場上演
◆夜間部上演コース6ヶ月男女各5名 火木の午後7時～9時半 9月に劇場上演

土曜・演技教室

各募集要項(無料)の請求はコースを明記の上、葉書または電話にて劇団事務所へ「見学・体験可」

AM組10時～12時 PM組13時～15時 3ヶ月(入学随時) 月謝制1万円

〒102-0073 千代田区九段北1-10-2 タイヤビル
演奏舞台 ☎03-3333-1001

春期公開演技教室

初心者のための基本訓練・舞台演技基礎を丁寧に徹底指導

◇期間=3月24(土)～30日(金)
7日間通し(1回3時間)

◇時間=午後1時～4時

◇募集=10名(資格不問)

◇費用=2万7千円のみ

◇応募=電話または郵便にて

申し込み[定員締切り]

※募集要項(無料)は電話・葉書で

募集係まで

方法論も環境もまったく違う初共演の二人が、舞台の上では対立する姉弟になった。狂気ばった殺人鬼に豹変する阿部サダヲ。愕然としながらも身を守るため闘う斉藤由貴。その舞台裏は、初めて「を」を楽しむ。なごやかな雰囲気につつまれていた。

配役のこと

斉藤私って基本的に顔がギャグ顔だから(笑)。ホラーをやっちゃってちゃんとおさまるのか心配だったんですけど、私の役はあんまりホラーの部分ではなかったんでよかった(笑)。

阿部僕は、あ、いい役だなと今思いだしたホラーっていうのは、舞台ではやったことないんで新鮮でしたね。やっておもしろいんですけど、難しいですね。あんまり怖がらせるとかきつないで、きつないで。

阿部さん、十分怖く思えますよ(笑)。

阿部さん、十分怖く思えますよ(笑)。

阿部途中中(生瀬勝久が演じる悪役作家)に言われて、理髪しながら階段を登って、気持ちを切り替えてます。

阿部別にああしる言われなかったんですけど、僕がやってみたいなあ。でも自分から言っておいてナンですけど、たいへんでしたね。

斉藤頭から血出たもんね。あれは怖かった(笑)。私も血出したなあ。最後のシーン、ひびでスリズリくじやないですか。意外と床固いんですよ。ひびがするむけて痛かった。

第一印象は?

阿部僕は「あ、斉藤由貴だ!」って。斉藤そんな呼び捨てに(笑)。街芸能人を見るかのよう(笑)。

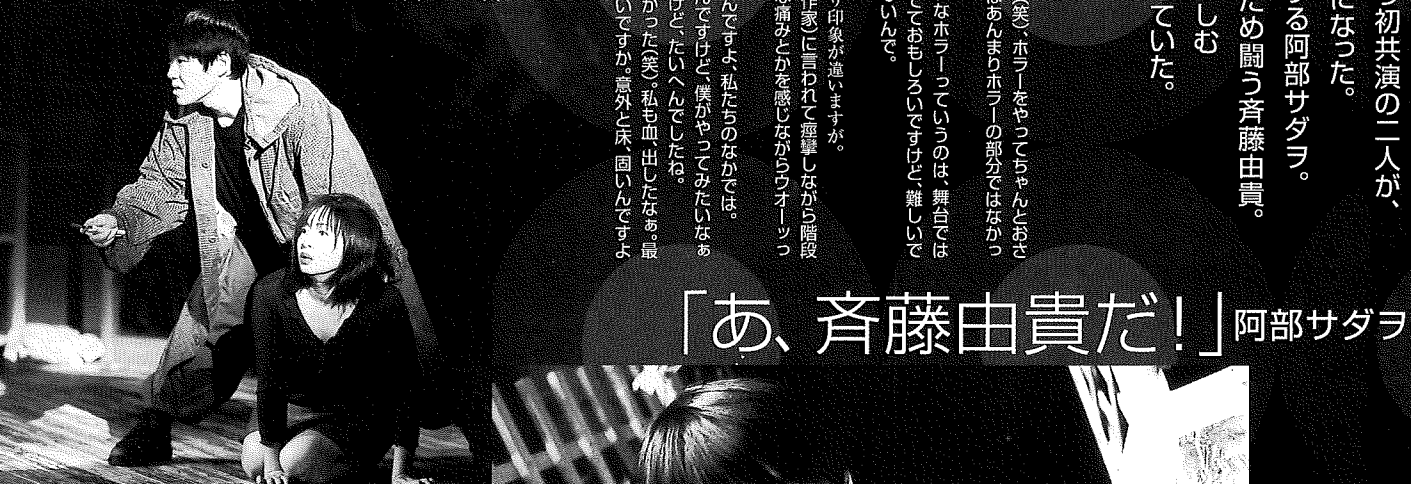
阿部僕は「あ、あの個性的な名前の人だ!」って(笑)。あと、昔フジテレビで働いていたって聞いて、その意外性に感動しました。

阿部「接客なんかできないでしょ!」って言われました。

斉藤えー、そこまで言ったかあ。っていうか、すごく似合わないと思って。電器店って音かきでいいよ。ああいうところ、こういう人が接客をするのは、すごく自分に合っているんじゃないかなって思いました。

阿部間違いないです(笑)。

斉藤きつと音かきみたになつたと思いますよ。喧嘩の中で(笑)。



「あ、斉藤由貴だ!」阿部サダヲ

斉藤由貴

さいとうゆき ●66年神奈川県生まれ。日4年、第三回ミスマガジニングランプリ受賞。以後、女優、歌手、エッセイストとして活躍。商業演劇から三谷幸喜、野田秀樹、マキノノゾミ作品まで幅広く出演。次回予定 ●東宝「空のかあさま」15/5~7/1 ●芸術座

阿部サダヲ

あべさだを ●70年千葉県生まれ。大人計画の看板俳優としてほぼ全作品に出演。他にNODA・MAP、NYLON100℃などへの外部出演も多数。CM、ドラマ、映画にも意欲的。次回予定 ●大人計画「エロスの果て」3/14~4/1 ●下北沢本多劇場 他

「あ、あの個性的な名前の人だ!」斉藤由貴



共演者たち
斉藤ものすごく個性的な人たちが集まったことは間違いないですね。最初にメンツを見たときは、どうしようかと思いましたが、実際には、この人たちが、本読みが始まったら、この人たちが何者?っていうかんじで。

阿部僕は、あ、あの個性的な名前の人だ!って。斉藤そんな呼び捨てに(笑)。街芸能人を見るかのよう(笑)。

阿部僕は「あ、あの個性的な名前の人だ!」って(笑)。あと、昔フジテレビで働いていたって聞いて、その意外性に感動しました。

阿部「接客なんかできないでしょ!」って言われました。

阿部間違いないです(笑)。

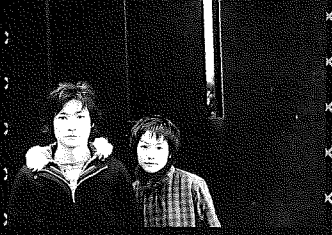
阿部きつと音かきみたになつたと思いますよ。喧嘩の中で(笑)。



PICK UP!! 21st cent.

いよいよ幕を開けた、新しい時代——21世紀。どんどん技術は進歩し、便利になっていくけれど、人間が自らの身体を使って表現することは不変なもの。編集部が21世紀に注目する舞台人に、5つの質問に答えてもらった。演劇というジャンルにとらわれず、ボーダレスにセレクトするこの企画、第一回目はこの16組。

構成 ◆ 石本真樹



Questions

1. あなたが影響を受けた人物は?
2. あなたの思い出の一曲(俺ソング)を教えてください。
3. 休日の過ごし方を教えてください。
4. 今何をしてもらえるなら何をしますか?
5. お芝居をやっていないければ何をしていたと思いますか?



EHH3

(今奈良孝行・森本訓央・山田伊久磨)

勢いイッパツの快男児・エッヘ。
裸をもう一つのユニフォームとして舞台上に臨む彼らだし、
いっそお風呂に入ってもらいましょう!
はしゃぐハートは小学生、湯船につかって「あ〜」なんて言う姿はおっさん。
そのアンビバレンツな姿こそが魅力……なのかも。

文◆伊藤主枝子 撮影◆小坂真

PICK UP!!

21st cent.

1. 森本「ほりのぶゆき(マンガ家)。俺が笑わないと誰が笑うんだろう?って思う」今奈良「友人のマツくん。キャンプを教えてもらった」山田「三島由紀夫」
2. 森本「昔フラれた時に、TIMESっていう人たちのCDを聞いてて、その日本語訳の歌詞を読んで泣いたことがある。外人なのに俺の気持ちがわかってる!と思った」今奈良「松任谷由美の『守ってあげたい』。宮下あきらの『激極虎一家』っていうマンガで、スーザントンコが歌ってた。泣けた」山田「ない。好きなのは、雑音もしくは電子音」
3. 森本「この1年ぐらい、稽古ばっかしてて休日ってないけど……裏原宿とか代官山でショッピング」今奈良「洗濯」山田「シャドーボクシング」
4. 森本「深田恭子の家に忍び込む」今奈良「東京タワーのてっぺんに登る」山田「生きていたい」
5. 森本「結婚して子供が2人くらいいて、会社では課長とかになってる」今奈良「芝居をしてないっというだけで、他は同じ」山田「死んでた」

えっへ●ハイレグジーザスの山田伊久磨、森本訓央、今奈良孝行によるコントグループ。名作ドラマや映画、CMなどを自己流にアレンジしたコントはバカバカしくも必見。「センスのいいことは他の人たちに任せておけばいいと思うんですよ。僕たちは、僕たちがやれることをやる。以上」とは本人たちの弁。
次回予定◆EHH3 大勝食ライブ(COBRA)3/27◎ON AIR WEST
ホームページ=http://l.am/ehhe/



拙者ムニエル

(成田さほ子・澤田育子・村上大樹・伊藤修子・岸伸決)

キラリとすてきな舞台美術や、それと妙なマッチングを見せるベタとナンセンス
取り混ぜたギャグ、そしてめちゃめちゃキャラの濃い男優陣の影で、
実は女の子たちが超キュートなムニエル。
なのにスカしてるんじゃない、タランと肩肘はらずリラクスムードなのは、
みんなの普段からの関係がとてもしイ感じだからなのでしょう。
あんまりかわいくて、お菓子をいっぱいふるまってあげたくになります。

文◆伊藤主枝子 撮影◆スギノユキコ

1. 村上「強いて挙げるなら、藤子不二夫」澤田「あしたのジョー」の、ジョー」成田「高校の時の同級生。いろいろ始めるきっかけを作った人だから」岸「ペー・ブルースと、谷崎潤一郎」伊藤「昭和近代の系列のものが興味深いです」
2. 村上「ビチカート・ファイブの『万事快調』。凄げえと思った」澤田「山口百恵の『さよならの向こうがわ』」成田「BUTTER 08の曲。初舞台のキュー曲で、それを聞くと今でも胃が痛くなる」岸「スティビー・ワンダーの『フォーモンス・イン・マイ・ライフ』」伊藤「私ちょっと古いので申し訳ないんですけど、『りんごの歌』とか……」
3. 村上「とにかく寝た後に吉祥寺をちょっとフラフラしてから焼き肉、っていうのがベストですね」成田「洗濯を一気にやる。時間が余ったら、古本屋とか古着屋に行きます」岸「ぼんやりしながら白昼夢を見る」伊藤「何もない地元にいると不安でたまらないので、絶対に東京に出てきて本を見たり……地味なことをしています」澤田「睡眠、ビデオ、マンガ、泥酔、の繰り返しです」
4. 伊藤「古本屋のガラスケースの中にある、高く買えないような本を盗りたい(笑)」成田「アフリカの山奥でサルの研究をしたい」岸「生ハムメロンをお腹いっぱい食べる」村上「人格を変えて、美容師の勉強をしながらDJやって青山に住むような人生を送ってみたい。デブってことは絶対言わずにラップをやったりとか」澤田「人体解剖とか……手術」
5. 伊藤「細々とした手芸品などをつくる職人仕事をしたいなあ、と」村上「絶対サラリーマン。同級生でサラリーマンの話聞くと、俺なら続くなって思う」成田「福祉関係の仕事かな?」岸「猫ブリーダーとか、猫関連の何か」澤田「テレビプロスとかで働いてたい」

せっしゃむにえる●94年に、村上大樹、加藤啓を中心に旗揚げ。以降、ベタなのにどこかナンセンス、かつキュートな舞台づくりで注目を集める。
次回予定◆春の祭典スペシャル2001「King & Queen & Joker」3/17〜25◎三鷹市芸術文化センター星のホール
ホームページ=http://www.tk.xaxon.ne.jp/~t_shiva/

1. 伊藤「お魚。スルスル動いてるのを見てるだけで、心境の変化が起こったりするじゃないですか。彼らがなにか解決してくれるというか、そういう感じ」小山「大学生の頃、竹中直人さん。『東京イエローページ』っていうおもしろい番組があって、あのテイストがかなりキノコ創立時の母体になったような気がしてます」
2. 伊藤「♪Don't let me why?で始まる曲。ジュリアナ・ハットフィールドだった? あれでひとつ恋を手に入れました」小山「私の二十歳の誕生日に大学時代の友人が作ってくれた曲ですね。『○○はブルー』っていう。ピーって鳴っちゃうようなひどい歌詞なんですけど。♪あたいた洋子、神奈川県民、……。続きはテレコを止めてくれたら歌います(笑)」
3. 伊藤「骨つぎに行ったらマッサージをして、近所の温泉に行ったら露天風呂にはいることですね」小山「半分以上寝て、起きたらネット三昧。最悪(笑)」
4. 伊藤「別荘が欲しい。後ろに山で前に海、自分家にもプールがあって、ログハウスみたいな全部木の家が欲しい」小山「言っちゃっていいのかなあ。オダギリジョー(『仮面ライダークウガ』の主人公)の追っかけ。すごいい好きなんです」
5. 伊藤「かっこわるいけど、考えられない」小山「甘栗屋さんになりたい。古本屋とか。地味ーに」

めずらしいきのこぶようだん●90年、日芸演劇学科西洋舞踊コースに在籍中の伊藤千枝、小山洋子、山下三味子により「ダンスを研究する」ことを目的として結成される。ユニークで親近感のある振りに加え、ファッション、音楽、デザインなど他ジャンルとのコラボレーションでも注目されている。
次回予定◆ENBU「ゼミ珍しいキノコ舞踊団」公演「潮穴」1/17・18◎天王洲アイル スフィアメックス ソロ×デュオ<competition>(伊藤千枝)「ウィズユー」1/24◎ランダムマークホール



珍しいキノコ舞踊団

(伊藤千枝・小山洋子)

文◆田代幸子 撮影◆小坂真

1. 映画監督のサム・ペキンパー、にんじんボーン主宰の宮本勝行さん。宮本さんは前にごあいさつさせていただいたときに緊張しすぎて耳が真っ赤になりました(笑)。全然しゃべれなかったです。
2. 吉田拓郎さんの「高円寺」。大学時代に人から借りたビデオで知った曲なんですけど、これを聴くとテンションがあがりますね。
3. 夜、酒をおいしく飲むための準備をする。酒、好きなんです。なので、昼間は水分をひかえたり、本を読んで気持ち落ち着けたりして、酒のためのベストなコンディションをつくります。
4. “ビールのためだけにドイツに行く”とか、おいしい酒を求めて旅したい。今日はドイツ、明日はアメリカ……っていうカンジで。
5. 教師。想像することが好きなので歴史の教師になりたかった。地方の中学校の先生とかで、学級崩壊にあったりとか、生徒にキツイこといわれてそう。それで学校行くのイヤになっちゃったり(笑)、ちょっと弱い先生だったりして。

ながつかいし●75年東京都生まれ。94年より笑うバラを主宰、解散後の96年、スタッフと共に阿佐ヶ谷スパイダースの活動を開始。2月の「ライビ」が9度めの公演となる。7月にはハイレグジーザスの作・演出をつとめる長塚圭史も!!
次回予定◆阿佐ヶ谷スパイダース「ライビ」12/28〜3/4◎東京グローブ座 長塚圭史(作・演出・出演)「チキリス(仮)」7/4〜11◎駅前劇場 7月中旬◎扇町ミュージアムスクエア
ホームページ=http://www.syns.com/spiders/

長塚圭史(阿佐ヶ谷スパイダース)



文◆古川はる香 撮影◆小坂真



第1回「近松賞」戯曲募集

(正式名:近松門左衛門賞)

主 催 尼崎市
 応募資格 一切問わず。
 募集作品 現代演劇の戯曲。
 作品内容 近松作品が発揮した演劇の力強さ、深さ、それを生んだ人間把握の新鮮さとの現代的連関を感じさせる作品。
 応募内容 日本語によるオリジナルの未発表、未上演の作品(脚色不可)。400字詰め原稿用紙(縦書、A4サイズ)または、ワープロ原稿(縦書、A4サイズ20字×20行)で150枚以内。「作品の概要、あらすじ」(800字以内)を添付。
 応募方法 作品原稿1部のみに「作品名、枚数、氏名(ペンネームはカッコ書き)、住所、電話番号、年齢、職業」を明記し、そのコピー2部には、作品名のみ記入。
 賞 正賞 プロンス像 副賞 300万円(出版権料、初演上演料、税を含む)
 発表 平成13年11月
 応募締切 平成13年6月30日(5月1日より受付)
 選考委員 太田省吾、如月小春、栗山民也、別役 実、水落 潔(50音順・敬称略)
 出版と初演 受賞作品は冊子にして発行。平成17年3月までに上演予定。なお出版権、上演権、放送権は平成17年3月31日まで尼崎市に帰属。
 お問い合わせ先 〒660-8501 兵庫県尼崎市東七松町 1丁目23番1号 尼崎市役所 ちかまつ・文化担当「近松賞」係 TEL 06-6489-6385 FAX 06-6489-6393 http://www.city.amagasaki.hyogo.jp/

1. 平田オリザさん。『月の岬』の初演の時に初めてお会いしたんですけど、それ以来「演技する」ということを意識するようになりました。
2. ブルーハーツの『Too much pain』。
3. 何かやろうと思って、結局ゴロゴロしてます。……一番嫌な過ごし方ですね(笑)。
4. 今だったらゴロゴロしたいんですけど……もったいなさ過ぎますよね。じゃ、ずーっと楽しくお酒を飲んでいたい。お酒飲むの好きなんです。(酔うとどうなりますか?)……時々暴言を吐いたりすることが(笑)。一度土田さんに怒られたことがあります。「いい加減にした方がいいよ」って、冷静に(笑)。
5. サラリーマンとかじゃないですか。前に知り合いの女の子と話をしていた、脚本は一度書いたことあるけど演出はしたことがない、と言ったら、「つぶしがききませんねえ」って言われたんですけど(笑)。(もしサラリーマンになっていたら?)……車乗ってるかな、とか、スキー行ったりとかしてるかな、とか思ったりします(笑)。

かねえやすひろ●67年福岡県生まれ。時空劇場を経て、98年より、土田英生が作・演出するMONOに参加。外部出演も多数。2000年、第2回関西現代演劇俳優賞男優賞受賞。
 ホームページ=http://www.nk.rim.or.jp/~mono/
 次回予定◆MONO「なにもない冬」2/3~4◎京都・シアター1200、2/10~12◎神戸アートビレッジセンター、2/28~3/4◎サ・スズナリ

PICK UP!!
 21st cent.

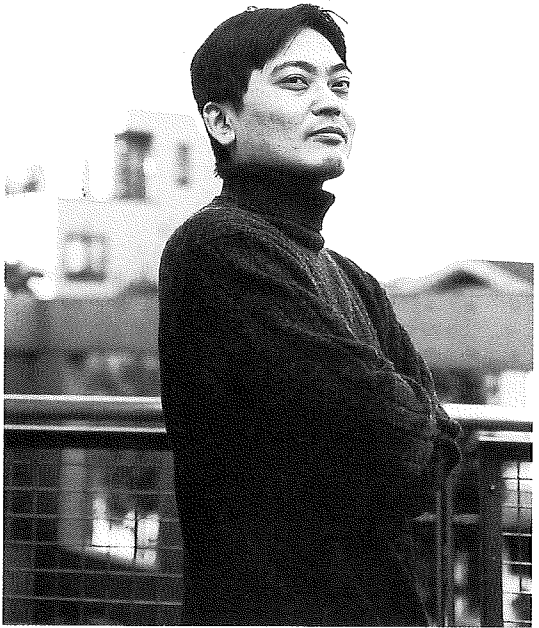


金替康博(MONO)

緻密に構成された会話と笑い。土田英生の戯曲が一番魅力的に染めるのは、やはり自身の劇団MONOにおいてではなからうか。皆一筋縄ではいかない個性的な魅力を含ませ持つ役者陣の中、松田正隆作品への参加も数多い金替康博は、憂いを帯びつつも観る者をもっと直ぐに射抜く、印象的な眼差しの持ち主である。

文◆川口有紀 撮影◆小坂真

1. 高校の時の政治経済の先生。なんか挑発的な人だったんですよ。子供を子供扱いせず、大人として政治について語りかけてきて。当時は変な大人に見えたんですけど、今は僕にとっての『大人の鑑』みたいな感じですね。
2. 沖縄の歌で『ティンサグの花』。自分の結婚式で新婦と両親のために一生懸命唄った思い出があります。結局その結婚は破れちゃったんですけど(笑)。
3. 京都の劇作家友だちと喫茶店で、ずーっと人の悪口言いながらお茶飲んでます(笑)。演劇の話はほとんどせずに(笑)。
4. 前までは「一回劇団員を怒鳴りたい」って思ってたんですけど(笑)、今回の芝居の稽古の時に、言いたいことを全部言ったんですよ。僕はスカッとしたんですけど、なんかみんなに迷惑にされましたね(笑)。
5. なんか積極的に演劇をやった、という記憶は無いんですよ。いつも何かの逃げ道として演劇を選んできた、という感じなんで、何かしら代わりのものを見つけてると思います。書道とか(笑)。あと、よくわからないカタカナの職業とか。



鈴江俊郎(劇団八時半)

京都を中心に地道に活動しながら、良質な作品を作り続けている劇団「八時半」。言葉と言葉の中に匂い立ってくる人々の関係性。それは柔らかく、そして深く観る者の心をえぐる。

すずえとしろう●63年大阪府生まれ。劇団八時半主宰。「髪をかきあげる」で第40回岸田國士戯曲賞受賞。狩場直史との共作「零」で第2回シブタコーン戯曲賞受賞。
 次回予定◆「海猫・雪・サボテン」3/17・18◎京都・スペースイサン東福寺

文◆川口有紀 撮影◆小坂真



サモ・アリナンス

(小松和重・倉森勝利)

劇画調のメイクを施し、狙いなのかアドリブなのかかわからない独特な間で笑いを誘う、サモ・アリナンス。現在正式な劇団員は、座長の小松と、作・演出の倉森の二人ぼっち(笑)だが、劇団員ではないけれど、毎回出演しているレギュラーメンバーも、みんな一度観たら忘れられない人ばかり。いつのまにかじわじわと染み込んでくる、彼らの不思議な魅力を直撃!

文◆石本真樹 撮影◆小坂真

1. 倉森「兄貴です。今はすごく仲悪いですけど(笑)」小松「趙方豪(『ガキ帝国』などの映画に出演していた俳優)に憧れて、芝居を始めました」
2. 倉森「脚本を書く時に聴くのはビートルズ。本当はポリス時代のスティングになりたかったけど、基本的には小田和正」小松「トラック野郎の『一番星ブルース』。菅原文太が大好きです」
3. 倉森「近所の善福寺公園で、犬(フレンチブルドックのフーコ)の散歩。昔から動物が大好きなんです。カバ園長と呼ばれたくらい(笑)。ムツゴロウも好きです」小松「さくらやのホビー館で、誰も欲しくないようなフィギュア(値段は300円が上限)を買っています」
4. 倉森「善福寺公園の独裁者。動物のための『クラモリ王国』を創りたい」小松「近所に自分専用のプールを作りたい。幅より深さのあるプールに重りとポンプをつけてずーっと潜っていたい」
5. 倉森「……犯罪者。ストーカー、変質者。歪んだ愛を貫き通そうとする人だったんです。男子校で、一週間で女のひとと話したのがお母さんだけだったりとかだった。年に一回電車で女子高生に時間を聞かれたりしたら友達に自慢しまくりました。原田知世を電車で見た時も、じっと俺を見てる気がした(笑)。親の言いなりに公務員の試験を受けて用務員さんとかになってたらやばかったですね」小松「婿に入ってると思います。田舎の令嬢の婿に入って庭いじりをしながら、大奥様の肩を揉んだり。中村主水みたいに。でも裏で何の仕事もしてないんですけど(笑)」

さも・ありなんず●92年に結成。左がじゃんけんに出て任命された座長、小松和重。右が作・演出を担当し、こする感じで役者もこなす倉森勝利。昨年はスズナリでカウントダウンイベントを成功させ、その勢いで大阪公演に突入!
 ホームページ=http://www.samoar.com/index.htm
 次回予定◆「マクガフィン」1/12~14◎藤町ミュージアムスクエア

福田転球(転球劇場)

台本を持たず、三人が稽古場で試行錯誤しながら芝居を作り上げていくという転球劇場。なんが情けない、でも聞いているだけで可笑しい関西弁の会話が何とも心地よく。座長・福田転球は様々なプロデュース公演等に参加、最近では映画にも出演と多忙な日々。男臭い、ワイルドな風貌の中にも見え隠れするシャイな顔。……関西男って、ズルイ。そう思わせる役者だ。

1. 兄貴です。ファッションから音楽から、そういうのを全部教えてもらいました。僕が大阪芸大に入ったのも、兄貴が行ってたからなんですよ。今はコンサートとかの舞台美術の仕事をやっています。
2. RCサクセションの『いいことばかりはありやしない』。中学の時にRCにはまって、カバンから何からステッカーとか貼りまくってました。
3. 旅行がプロ野球観戦……もちろん阪神戦(笑)。温泉行くの好きなんですよ。金と暇があれば一生行き続けたいですね。
4. 土地を買って田舎で暮らす。ペンション、とまでは言いませんけど(笑)。で、そこに友達を呼んでワイワイ騒ぐ。
5. 間違いなく調理師。料理作るのむっちゃ好きなんですよ。中学生の時はずっと調理師になろうと思って、高校で「あれ、こういうのも有りかな」と。だから進路は大阪芸大が辻調(辻調理師専門学校)かどっちか、という感じでしたな。

ふくだてんきゅう●68年大阪府生まれ。大阪芸術大学舞台芸術学部ミュージカル科出身。一時期はお笑いコンビを組んで活動していたことも。93年、高木剛、橋田雄一郎と共に転球劇場を旗揚げ。映画「絵巻に首っつけ」や宮本亜門ミュージカル「BOYS TIME」に出演するなど、幅広く活躍中。
 ホームページ=http://www.mmj.jp.or.jp/tenkyu/
 次回予定◆「BOYS TIME」1/2~21◎PARCO劇場 他 転球劇場「種」2/9~12◎京都・シアター1200



文◆川口有紀 撮影◆スギノユキコ



神蔵香芳

“カホウダブルス ダンスタインスタ”というダンスの神蔵香芳とインスタレーションの神蔵香芳によるひとりパフォーマンスユニット。カホウの共演者は糸、マグライト、靴など、それらは意志を持たぬために、容赦なくカホウを食う。でも共演者同士の戦いは、たいてい五分五分の結末。対等の力量であったことに、見終わった後で気づくのです。

PICK UP!!

21st cent.

1. リルケの『マルテの手記』の主人公、マルテ・ラウリツ・ブリッグ。長い間マルテの時期っていうのがあって、毎日それを読んでる、とかいう……最近あまり頼らないで立派に生きてるんですけど(笑)。
2. トム・ウェイツの『RAIN DOG』です。子供の頃、家がものすごく厳しくて、あんまり自由に色々な音楽を聴く環境になくて。ジャンルを問わずグッとくるものはグッと来るんだなってわかって、自分にとってはすごく大事な、好きな曲です。
3. 雨だったら絶対どこにも行きません。晴れてたら庭仕事、草を抜いたり。
4. ポルシェに乗って日本の公道をぶっとばします! 無免許なんですけど。
5. 無職。……おそらく無職に近い美術家。

かんぞうかほう●早稲田大学在学中より即興的なパフォーマンスを始め、85年よりソロダンス活動を開始。出演の欄にはいつもカホウのほかにはコップや石などといった無機質のものが並び、自らの手による映像にもかなり重点が置かれている。先頃カホよりカホウに名前を読み方を改めたばかり。次回予定◆ソロ×デュオ<competition>2/4◎ランドマークホール



ラブリーヨーヨー

(多田岳雄・田中聡元・久米伸明・中谷竜・加藤雅人)

メンバーがそれぞれに持つバラバラな個性がちょうどいいバランスを成し、計り知れない魅力を感じさせるラブリーヨーヨーの面々。軽快なテンポで観客を惹き付け、いつの間にか彼らのペースに巻き込んでしまう。最近の作品のしっかりとしたストーリー展開、作り込まれたセットなどからは、これからに対する意気込みが感じられる。大学卒業と同時に、ブレイクか!?

文◆石本真樹 撮影◆小坂真

1. 久米「奥田民生。基本的にナメてるから」田中「野田秀樹。いい本を書くから」多田「騒動舎の人々(ラブリーヨーヨー含む)」加藤「ジャッキーチェン。映画を見ると強くなった気になるから」中谷「……いすぎて書けない」
2. 久米「スターな男」。スターな時に聴く曲」田中「プログレ全般。歯がもげそうなやつ。カフェ感覚で紅茶を飲みながら自分の部屋で聴いてる」多田「リュウ(中谷)とヨッシー(音響さん)が流す曲全部。全てが最高の思い出」加藤「B O O W Y の『B・BLUE』。中学時代(楽しかった頃)を思い出すので」中谷「『CHICANE』。海の思い出」
3. 久米「ドラクエ。勇者のレベルアップ」田中「公園で読書」多田「家にいる」加藤「ドライブ」中谷「テレビを無音でつけて音楽を流しながら部屋でゴロゴロ」
4. 久米「丸坊主にする」田中「二股」多田「六本木に行く」加藤「弱いものいぢめ」中谷「レコードを割る」
5. 久米「それはありえない」田中「暴走族のままであった」多田「普通の大学生」加藤「空を飛ぶ仕事」中谷「小説を書いている」

らぶりーヨーヨー●明大の演劇映画サークル騒動舎の23期メンバーにより、98年に結成。今回の撮影は昨年11月に行われた公演のセットにて。ギャングをテーマにしたお話だった為、当日パンフはくじ付き。当たった人には素敵なラブグッズがプレゼントされた。次回予定◆「保健室(仮)」3/9~12◎駅前劇場 バルテノン多摩小劇場フェスティバル参加「とうきょうと」4/25◎バルテノン多摩小ホール

1. 吉田「騒動舎(明治大の演劇サークル)の役者さん」佐藤「松本修さんと、宮沢肇夫さんと母」樋口「松尾スズキさんです」江川「榎草菫一さん」古谷「小津安二郎」山本「むっちりのみんな」
2. 佐藤「大龍詠一の『FUN×4』」樋口「GO SAILORの『LONG DISTANCE』」吉田「忌野清志郎&23'sの、多分『芸術家』っていうタイトルの曲」古谷「矢野顕子の『ひとつだけ』」江川「キリンジの『サイレンの歌』」山本「中学校の時にやってた『ムーミン』の、終わりの歌」
3. 佐藤「近所をぶらぶら」樋口「刺繍とか」吉田「外に一歩も出ずに、家にいる」古谷「部屋の改造」江川「前日に休日の計画を散々考えて、実際は一つも達成されなくて休みは終わる」山本「優雅なつもりでティタイムなど」
4. 山本「人々に私の理想の地球環境づくりを命じる」江川「私の見たいフィルムだけがかかる映画館をつくる」古谷「旅行」吉田「洋服の締め付けが凄くダメなので、シーツを巻き付けたような服で、高級レストランで食事をしたい」樋口「中国語を勉強して中国に行く」佐藤「自分の駅に急行を止まらせる」
5. 山本「見た目何してるのか不明な人」江川「自分の好き勝手にやってる気がします」古谷「願望なんですけど、むっちりで、会社みたいに企画とか商品開発とかをしたい」吉田「鍼灸師」樋口「今の生活のままで、悶々としながらおいしいものを食べたりしてると思います」佐藤「幼稚園の先生」



むっちりみえっぱり

(吉田麻生・江川瑠衣・樋口徳子・佐藤沙恵・山本由佳・古谷充子)

彼女たちは“オンナノコの集団”であることすら客席に意識させない。淡々としているのにこそばゆく可笑しい、そこに広がるまこと不可思議な世界は、彼女たちの独特な個性を知ればなるほど納得。色気ではない、な～んか漂う奇妙な気配だ。

むっちりみえっぱり●97年、世田谷パブリックシアターのワークショップで知り合ったメンバーを中心に結成。昨年末にはロリータ男爵との合同公演を成功させた。次回予定◆会社になります。詳細はホームページにて。<http://hello.to/mucchiromieppari/>「アメリカ」3/17~25◎シアターラム(佐藤・古谷・山本出演)

文◆伊藤主枝子 撮影◆スギノユキコ

1. 大佐藤「高橋義明っていう死んじゃったアイドル。『およびでないやつ』は主役の彼が転校してくるところから始まるんですけど、中1のときに僕も転校したんで」中西「大槻ケンヂ。深夜ラジオにはまったきっかけ」松尾「ムク。ムクが言ったことばに感銘を受けて」
2. 大佐藤「ガンダムがピンチになるとかかるBGM。♪ででで〜っていう」中西「音芝居の中で使った『木曜日はカツカレー』っていう曲。田辺(茂範)さんが歌詞をつけたやつ」松尾「久保田利伸の『Cry On Your Smile』。中学1年のときにラジオで聴いて、初めて、ああ、歌っていいなって思った」
3. 大佐藤「昼すぎまで寝てて、3時くらいからビデオ見てる」中西「一人暮らしなんで天気がいいと掃除洗濯に燃えるんですけど、天気が悪いと寝てます」松尾「天気がいい日は、多摩川が近いんで河原でボーっとしてて。あとは料理」
4. 大佐藤「ワンマンな映画監督になりたい。で、なんでも命令する」中西「デパートとかホテルとか大きなお家とかをのっとって自分のものにしたい」松尾「宇宙に行ってみたい。しばらく宇宙にいて自分がどう変わるものか見てみたい」
5. 大佐藤「このまま(今やっているバイトの)大道具として契約社員になる」中西「今も絵とかイラストの仕事をしたいんで、そっちの方向に行ってるかな」松尾「学校の美術教師」

ろりーただんしゃく●95年、多摩美在学中の学生を中心に旗揚げ。主宰・作・演出は田辺茂範。無意味なバカバカしさを誇張するオリジナルのミュージカルで、壮大な世界観を作り出す。ホームページ=<http://webs.to/tolidan> 次回予定◆タイトル未定 6/21~24◎下北沢駅前劇場



ロリータ男爵

(中西恵子・松尾マリヲ・大佐藤崇)

よれよれな歌声でふらふら踊るミュージカル劇団。その音程、はずれてるわよ。セットの裏側、ちゃんと隠さなくていいの? 見ているうちに、こっちがおろおろしてしまう母ゴコロを逆手にとって、そのしよぼさを笑いに変えていく彼ら。

大きく育ってほしいような、ほしくないような複雑な気持ちで見守りましょう。

文◆田代幸子 撮影◆スギノユキコ

パルテノン多摩 小劇場 フェスティバル 2001 審査員 30名 大募集

あなたの審査で
最優秀劇団が決まる!

2001/4/20・23・25・27・30

参加劇団決定!

20[金] 劇団インベダーじじい

23[月] アフロ13

25[水] ラブリーヨーヨー

27[金] 少年社中

30[月・休] 東京タンバリン
(平日 19:15 開演、休日 14:15 開演)

パルテノン多摩 小ホール

■交通■

京王線・小田急線・多摩モノレール

多摩センター駅下車 徒歩5分

(京王線の特急利用で新宿から約30分)

■募集概要■

募集人員: 30名
応募資格: 演劇、観劇の経験は不問ですが、期間中の6公演すべてに参加可能な方。(過去に、探検隊・審査員を経験されている方はご遠慮ください。)
謝 礼: 交通費相当として1万円(1日でも欠席した場合、お支払いできません。)

■応募方法■

往復ハガキに住所、氏名(フリガナ)、電話番号、年齢、職業(学生は学校名)、好みの演劇、自己PR(趣味や嗜好がわかるように)を記入して下記まで応募ください。
締 切: 2001年2月10日消印有効

■申込み・お問い合わせ■

〒206-0033 東京都多摩市落合2-35
パルテノン多摩小劇場フェスティバル審査員E係
Tel042-375-1414 (演劇担当)

Matuo Suzuki i WORKS and NOTES

※一部執筆作品、イベントなどは含まず。

●大人計画

『絶妙な関係』

1988◎タイニイアリス

『手塚治虫の生涯』

1988◎大塚ジェルスホール

『マイアミにかかる月』

1989◎大塚ジェルスホール

『嫌な子供』

1989◎明石スタジオ

『絶妙な関係II』

1989◎東演パラータ

『ゲームの達人』

1990◎駅前劇場、1993◎ザ・スズナリ

『絶妙な関係Live at 秘宝館』

1990◎駅前劇場

『猿ヲ放ツ』

1991◎駅前劇場

『サエキナイト』

1991◎シードホール

『冬の皮』

1992◎THEATER/TOPS

『インスタント・ジャパニーズ』(作=宮沢草夫)

1992◎THEATER/TOPS

『SEX KINGDOM』

1993◎駅前劇場

『愛の罰』

1994◎本多劇場、1997◎グローブ座

『COUNT DOWN』

1995◎吉祥寺ハウスシアター

『ちよん切りたい』

1995◎THEATER/TOPS

『ファンキー!』

1996◎本多劇場

『生きてるし死んでるし』

1997◎本多劇場 他

『Heaven's Sign』

1998◎本多劇場

『母を逃がす』

1999◎本多劇場 他

●大人計画部分公演

鼻と小箱『鼻始め』

1990◎赤坂プレイBOX

新人部隊・ホモ小僧『溶解ロケンロール』

1991◎東演パラータ

鼻と小箱『鼻と小箱』

1993◎THEATER/TOPS 他

●大人計画プロデュース

『嘘は罪』

1994◎THEATER/TOPS

日本総合悲劇協会『ドライブイン カリフォルニア』

1996◎シアターサンモール

日本総合悲劇協会『ふくすけ』

1998◎世田谷パブリックシアター

●外部書き下ろし・演出など

村松利史プロデュース『神のようにだまして』

1990◎駅前劇場

悪人会議『ふくすけ』

1991◎ザ・スズナリ

トム・プロジェクト『マシーン日記』

1996◎ザ・スズナリ 他

『なついたるねん!』

1997◎渋谷公園通り劇場

ファザース・プロデュース『悪霊〜下女の恋』

1997◎THEATER/TOPS

トム・プロジェクト『王将』

2000◎本多劇場 他

『キレイ』

2000◎シアターコクーン

●出演作

大人計画部分公演『熊沢バンキース』

1995◎ザ・スズナリ

カメレオン会議『たしあたま』

1998◎本多劇場

『JIS企画』ラストワルツ』

1999◎本多劇場

NODA・MAP『バンドラの鐘』

1999◎世田谷パブリックシアター

NODA・MAP番外公演『農業少女』

2000◎シアターラム

●著作

『大人失格』(光文社文庫)

『星の速さ寿命の長さ〜大人計画全仕事』(太田出版)

『第三の役たらず』(情報センター出版局)

『この日本人に学びたい』(ロッキング・オン)

『ぬる〜い地獄の歩き方』(演劇ぶっく社)

『ファンキー!』『Heaven's Sign』『キレイ』

(白水社)

『生きてるし死んでるし』『ちよん切りたい』

他戯曲全12作(演劇ぶっく社)

beginning

大学入って初めは漫研に入ったんだけど、だんだんそこに居づくようになった時に漫研の部室の前に劇研があって、役者として考えると漫画と芝居って違いがある気がするけど、作家ってことでいうと「台詞とビジュアル」という点においては、そんな速くはないような気がします。役者っていうよりもコメディアンになりたかったから、舞台立つ時はおかしいことしかやりたくなかった。書くことは別にシリアスでも。芝居はほとんど見たことがなくて、小劇場の存在すら知らなかったけど、先輩たちが「熱海殺人事件」とかやってて、笑いということとシリアスなことが同時に語られる舞台っていうのをやってもいいんだ、と思った…んじゃないかな? 昔のことだからあんまり詳しくは覚えてないけど。ほんとに学生は「熱海殺人事件」をやりがるよね。

turning point

学生演劇やってるうちに、同じ客しか見に来ないし、何か飽きちゃって1回芝居をやめたのが良かったんじゃないかな。それで余計なこだわりがなくなったような気がするから。最初やってた頃は、いろんなものの影響を受けすぎていたんじゃないかな。そういうのはカッコいいことじゃないんだよね。それに、結局は学生生活の片手間にやってたようなことだからね。デザイン科って課題が多いんですよ。だからそうそうね、芝居ばかりやってるわけにはいかないっていうのもあって。

My 3 favorites

『愛の罰』(初演)

やっぱり印象深いですね。初めて本多劇場出たっていうのもあって、逆上して30人ぐらい出しちゃうし(笑)。どうしていいのかわかんなくて、何かよくわからない美術つくっちゃったりさ(笑)。その時期は、大人計画の初期をささえたメンツがどんどん消えていってる時代で、特に温水(洋一)が抜けたのが大きかったんじゃないかなあ。それによって宮藤とか阿部とかが出てきた。本人たちがどう思ってたかわからないけど、俺は頑張ってもらわないとヤバいって思ってたから。内容も、小さい劇場でやるうかなと思ってた実験的なことを敢えてやってみたっていうのもある。

『ドライブイン カリフォルニア』

大人計画のプロデュースとして、自覚的にこれから外部の人とやっていこうってことにして初めてやった作品だから。それまでの自分の作品とちょっと違うようなムードでつくったし。ひとつの装置で、ひとつの場面設定で最後まで通したのが、自分にとっては初めてだったし。年齢層も、ちょっと高いような話をやりたかったんだよね。

『キレイ』

最初に装置つくったところに入った時、ドギマギした(笑)。派手だなーって思って。メンツも凄かったし、生バンド含めて音楽が良かったし。すべて初めてのことなのに、いろんなアーティストのコラボレーションっていう点でも、奇跡的といったらいいほどうまくいってる感じがして。

plan

3月の本公演は……ただ単純に、自分の作家としての心の流れがあるだけで、『キレイ』で来たお客さんを裏切ってやろうっていう企みはそんなない。むしろ、こっちもお試しあれ、って感じ。今度のは、ちょっとドロドロした、生々しい性愛の話を描きたいなあと思ってますけどね。『キレイ』で派手なものを打ち上げちゃってるから、自分の作家性の中でリバウンドが来てるっていうか、すばまていくような感じになるでしょうね。何で性愛をテーマにするか? 性愛に興味しんしんだから(笑)。

松尾スズキ

まつおすずき ●62年福岡県生まれ。88年大人計画を旗揚げ、以降ほとんどの作品の作・演出を手掛ける。96年「ファンキー」で第41回岸田戯曲賞受賞。2000年は初のコクーンでミュージカル「キレイ」を手掛け、話題に。また、連載コラム・小説なども多数。
次回予定 ●大人計画本公演「エロスの果て」3/4・4/1 ◎本多劇場、4/5〜8 ◎近鉄小劇場 「悪霊〜下女の恋」6/22〜7/3 ◎本多劇場、7/13〜15 ◎近鉄小劇場 「マシーン日記」(演出・出演)7/16〜17 ◎本多劇場、7/27〜29 ◎近鉄小劇場

5 Questions

1 最近嬉しかったこと。
ヌードモデル募集(コラム連載中の漫画サンデーでの企画)にちゃんと応募が来たこと。ビデオカメラを使って撮って、その中のいいカットをプリントアウトするみたいな形の写真はどうかと思って。技術がない分アイデアで勝負、みたいな隙間産業(笑)。これからは写真界にも進出していく予定。

2 最近読んだ本。
読んでません。マンガも読んでない。何しろずっと「農業少女」にかかりきりだったから、文化に全然触れてないですよ。

3 自分にあった格言・熟語。
んなもなあ無い。格言とか占いやUFOは信じません。格言とかことわざに縛られることほどつまらないものはない。好きな言葉? ……平等。平等という言葉は好きですね。ありえないから。

4 今年の抱負。
決まった仕事を誠実にこなしていこう、っていう感じ。新年だからって改めて何か新しいことをやろうというのはないですね。もうちょっと余裕のある仕事の仕方をしたいかなーというのは希望としてありますけど。早く小説(鳩よ!)連載中)を終わらせたい。あれをやっつけないと先に進めないような気がして。

5 表紙に自分の顔が出るって? 他でも結構やってるからねえ。まあ、きれいな写真を使って、とか(笑)? 「AERA」とかの表紙だったらまた別なのかもしれないけど。演劇ぶっくはロリータ男爵が表紙になってるぐらいだから、別に(笑)。



text ◆伊藤主枝子 photograph ◆スギノユキコ
hairmake ◆榎山志津子 stylist ◆西園和美
KEITA MARUYAMA HOMME (tel 03-3406-1935)

——リハーサルを見させていただきましたが、デザインはどんどん新しいアイデアを加え、作りかえていましたね。自分自身の作品は非常に構想的だと思っているので、劇場が変わるとそれに合わせて変えていくのです。本番が始まったあとはあまり変えません。2年前にベルリンで別の作品を上演したときは、なかなか劇場の雰囲気と合わなくて今回以上に変更を加えました。現地のスタッフに、演出家は自分が何をしたいのかわかってないんじゃないかと言われるくらい。が、実際に幕が開いてみると面白い作品だったので、そのスタッフから変更を重ねた理由がわかったと言われました。——今回の作品は、舞台と客席の間に柵があり、頭上にはロープをはりめぐらし、また上演中に客席に向けて長い時間のライティングと、通常の舞台づくりではあり得ないことばかりですが。

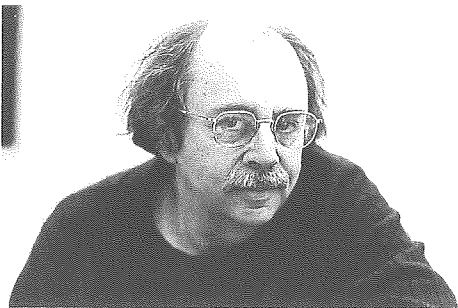


——ニューヨークのセント・マークス教会内にある「オントロジカル・ヒステリック・シアター」の様子を聞かせて下さい。毎年1月～4月末までが公演期間です。キャバが60人～90

線と舞台がなるべく生き生きするようにこころみているのです。それから、人生とは、人間とその人間が見ているものとの関係、人生とその外側にあるものとのかわりとの連続だと思います。人がいて、その人が見ている対象、つまり現実があるのですが、そのあいだを隔てているのはその人の個性とか知性です。そこには神秘的な何かがあると思います。その神秘的な領域を浮き上がらせたいために、そうしたエリアルに注目しているのです。舞台と観客のあいだの装置が邪魔だという人もいますが、障害となっているものこそが人生で自分に影響を与えているということもありうるのだ、という意図でやっているのです。——初の日本公演ですが、観客の反応はいかがでしたか。笑っていいシーンもたくさんあったと思うのですが、客席は静かでした。

言葉がわからないせいかわいいは他の国と比べて少なかったかもしれませんが、だが、けっしてほかの国でもみんなが爆笑したわけではありません。こちらの意図どおり笑ってくれるというのは、15公演中1公演くらいの確率です。見ている側にとつてわたしの芝居は、恐ろしいとか制限を超えているとか感じさせるものがあるかもしれませんが。ニューヨークとかベルリンの観客もぼつぼつとしか笑っていませんでした。知人がすごく笑ったときは前の人に黙ってほしいと言われたそうです。

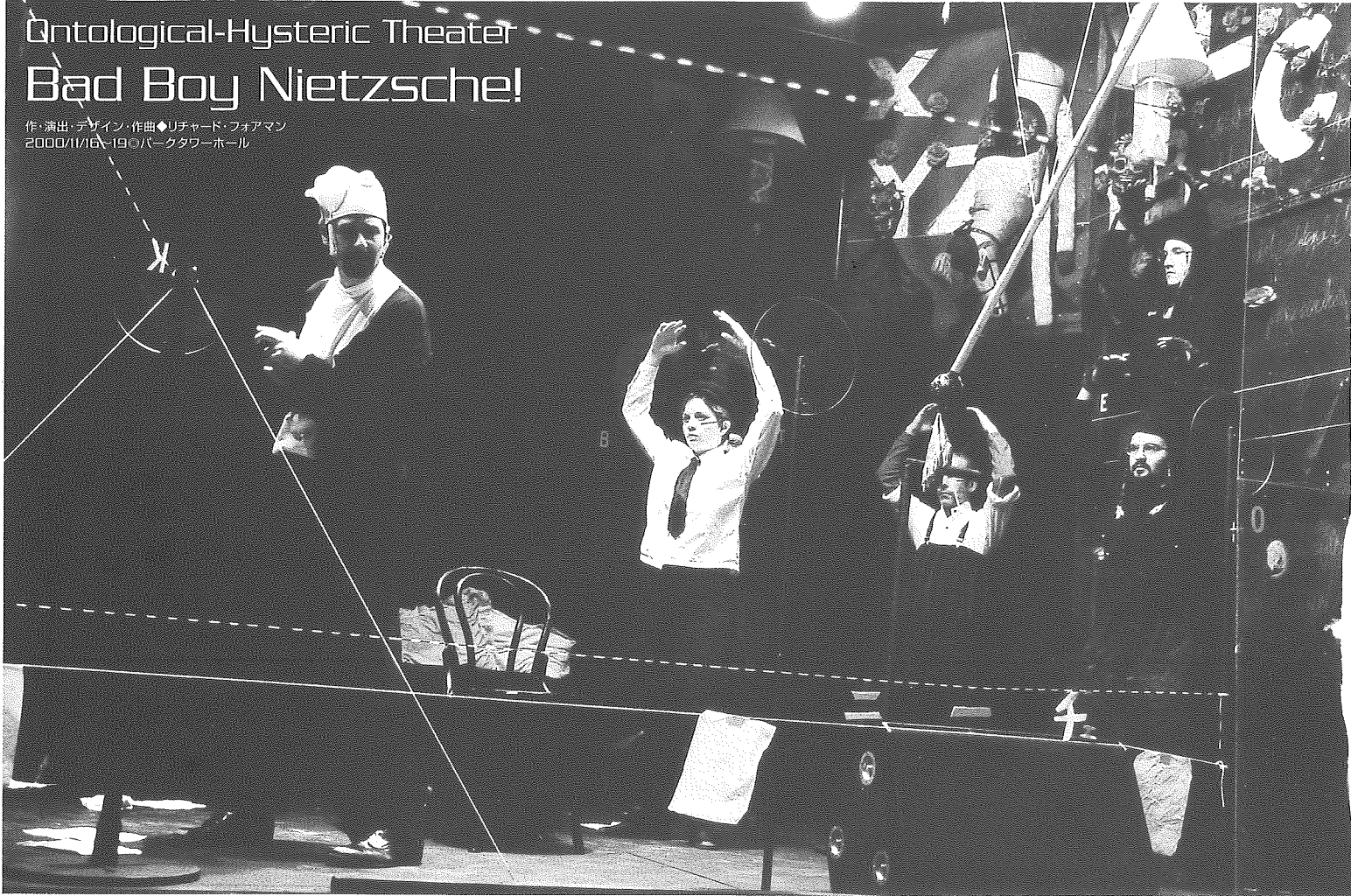
人のスペースで、入りたくても入れないお客さんがいつも出てしまうので、もっと長く公演することも考えています。30年にわたってやってきたおかげで固定客もできていることだし、長期の公演も可能かもしれません。ニューヨークでロングランは珍しいのですが、5～6か月できるかもしれません。『豚と真珠』などキャバが200以上のところでやったこともあります。この芝居はそもそも大きな劇場向けに書いた作品なのですが、もともと小さな劇場のほうが好きなんです。すべてのお客さんから同じものが見えますから。大きい劇場だと場所によって見え方が変わってしまうのでなるべく近くで見てほしいからです。——アメリカのアヴァンギャルド演劇を代表される演劇人、と呼ばれていることは自分ではどう思いますか。ニューヨーク、ヨーロッパではアヴァンギャルドは死語となったかどうかがしばしば議論されていますが、自分としてはマスコミや広告業界における技術として残っている程度で、約30年くらい前に生まれた芝居のひとつの手法に過ぎないと思っています。自分の作品がアヴァンギャルドかどうかという前に、わたしはこの世界が嫌いで、今の演劇界も嫌いなので、自分自身のビジョンをラディカルな方法で探究しているのです。それが作り上げる作品のもとになっています。確かに客観的に見ると自分の演劇や世界観が特殊で奇妙だとは思っていますし、若いころはヨーロッパのアヴァンギャルドな演劇に強く影響されました。もし生まれる時代を選べるなら20～30年代のバリに生まれたいと思うくらいです。よく、自分の演劇をどう思うかときかれて、どう答えていいかわからないのでアヴァンギャルドと答えることもあるという程度のことです。



リチャード・フォアマン

リチャー・ド・ふぉあまん●37年ニューヨーク市生まれ。アメリカの現代演劇を代表する劇作家・演出家・デザイナーとして、国際的に活躍している。92年以降、イーストビレッジにあるセント・マークス教会で、毎年冬に1作品の割合で新作を発表している。一貫性を備えたストーリーを作らず、人間の意識の構造や、その肌ざわりに焦点を当てている。その演劇スタイルは「フォアマニズム」という言葉を生み出した。●「バッド・ボーイ・ニーチェ」ドイツの哲学者フリードリッヒ・ニーチェの精神世界をモチーフに、ニーチェの詩や書簡からの引用を織りませながら、独特のアプローチによって、コントロールを失っていく男の不安定な、時に不条理な精神世界を描き出す作品。

68年の劇団創設から32年、常にニューヨークのアンダーグラウンド演劇をリードしてきた「オントロジカル・ヒステリック・シアター」は、われわれ日本人にとっては伝説的ともいえる劇団であるが、プロデューサー奥山緑の熱意で結成した「来日公演実行委員会」に巻上公一、鴻英良らが加わり初来日公演が実現した。今回の作品『バッド・ボーイ・ニーチェ』の作・演出・デザイン・作曲を手がけたリチャード・フォアマンにインタビューした。



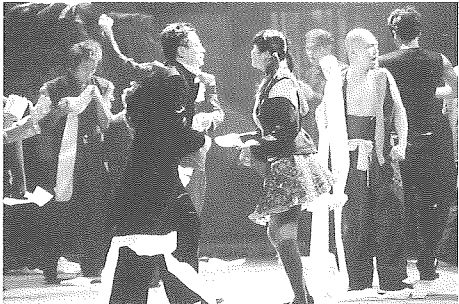
文・撮影◆宮内勝

カムカムミニキーナ 10周年記念公演第二弾 ああ、しんどう

作・演出・出演◆松村武 出演◆山崎樹範 聖ノム 今村佳岳 藤田記子 永野哲志 市子鎮しのぶ 山崎みちる 元尾裕介 山中裕子 室崎良太 小島啓寿 田端玲実 宮崎健 中村隆 今井克巳 佐々木忍 今林久弥 佐藤拓之(双数姉妹) 小手伸也 (Inner child) 池谷のぶえ(猫ニャー) 野口がある(東京オレンジ) 進藤則夫(帰ってきたおびず) 2000/10/14～22◎シアターサンモール 次回予定◆「サイエンス・ジャンボ・ヨークルト(仮題)」1/7・22～29◎紀伊国屋ホール

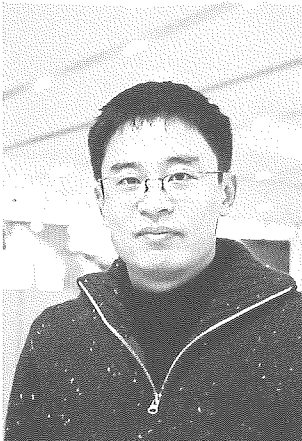


構成・文◆石本真樹 撮影◆増田智(舞台)



昨年、10周年を迎えたカムカムミニキーナ。記念公演の第二弾として上演されたこの作品は、カムカム史上最多の道具を使った公演になったそうだ。その甲斐あってか、普段はなんてことのない段ボールや布っきれが、砂嵐や、砂漠に変化したりして……。ここ3年で作風も変化を続けているという、作・演出の松村武は、演劇ならではの良さをどのように追求しているのだろうか？

実際に見たものから感じとる、スペクタクル



松村武

まつむら たけし●70年奈良県生まれ。カムカムミニキーナ主宰。すべての作・演出を手掛け、自らも役者として舞台上立つ。その他、プロデュース公演や、NODA・MAP「カノ」の演出助手も務めるなどの外部活動も展開中。次回予定◆阿佐ヶ谷スパイダース「ライヒ」2/28～3/4◎東京グローブ座

——タイトルを最初に決めると聞いたのが最初。考えない又何も考えられないんです。今回も全然意味なくつけました。最初に「神童」っていう言葉だけが浮かんで、主人公リスボンの名前と合わせて「神童リスボン」というタイトルにしてみました。子供の頃からピアノが弾けるやつ、話にしようと考えてたんですけど、しんどう という言葉を色々な意味にとつて「しんどう」のほうが面白いかなと思っただけです。

——今回の舞台は学校でした。最近、街や土地を舞台にしている、街シリーズも土地シリーズもやりつくしてたなと思ってたんです。他にないかなって考えた時に、少年事件とか頻発していたんで、学校はひとつのテリトリーとして描けるかなって。それで、神童だから子供の話にしようと思って。そういう事を取り入れるのが余計なだけに思われるんですけど、(笑)、そんなことはないです。やっぱり年齢的なものもありますね。30歳になったんですけど、2・3年前まではそんなに18・19歳の人と気が通じがかわらなくて、学生があまり遠くになつたんです。でもさすがにちよつと遠いなつて思ひ始めて、今までとちがっていうと、若者対向かっていう対戦があつたとしたら、若者サイドを応援してたんですけど、微妙になつてきて(笑)。そういう視点ができてきたのは新鮮ですね。

——作風も変化したのなら、演出方法の変化もありました？ 確立してないですけど変化はしてます。昔は個人技に頼ってるところがあつたんですけど、最近は集団という組織、プレイメタ的なのを最重点課題にしてるんです。多人数を動かして、何かモノを使ったりして、演劇では難しいような話をいかに作るかというのが一番やっ

てて面白いです。映像とかに匹敵するような、想像力に訴えかけていくようなものが出来なくなつて、一回野田さんとのころに出たかもしれない、と変わつてきたと思うんです。シーンを作るのが楽しくなつてきて、また変わってくると思つたんですけど、新しい表現の方法みたいなのを探ろうと思つてます。

——壮大なセットはどんなところからインスピレーションを得るんですか？ 自然とか、実際に見たものから受けることが一番大きいです。そんなに頻繁には登らないんですけど、年に一回だけ五日間くらい山登りに行くんですよ。だから山で見た壮大な景色とか笑。今回はモノにこだわりましたね。砂漠に捨てられてるスワンプみたいなのが学校っぽいと思って、段ボールや布キレを使いまして、それが上手くはまつたとは思いますが、それが上手くはまつたとは思いますが、死にそうになるほど大変でした。演出という面では今までで一番大変でした。わざと自分への挑戦として、ト書きに無理な事を書いておくんです。『野を越え山を越え、たどり着いた所は砂漠の学校とか「零戦が飛び」とか「二万人のハゲ頭の敵が現れる」とか笑。それをどう現すかをみんなが話し合うのが楽しいです。映画とかに負けたくないんです。演劇の良さがっていうのは、上手くやればお客さんが大きく取ってくれることだと思つたんです。だから布一枚でも砂漠みたいに見える。実際にリアルな砂漠のセットでリアルなサウンドを入れるより、お客さんに考えさせることで、実は映像よりもっと大きなスケールが出せると思つたんです。それを目指してるんですよ。演劇ならではのところが好きなんです。



砂漠にそびえる謎の学園「マンモスガーデン」。のんびり屋のリスボンは、不良にいじめられながらも、ナンシーや保健の先生らに励まされ学園生活を送っていた。ある日、彼のへそから真珠が出てきた。友達に相談しても誰も答えてくれない。彼は悩み、自分の殻に閉じこもっていく。転校生のジムは彼に「君は神に選ばれた神童だ」と言う。その日を境に宿った不思議な力。リスボンは本当に「しんどう」なの？

フルカラー印刷 B2ポスター 50部 7万円より

チラシ・パンフレット・チケット
大判ポスター・各種印刷物

フィルム出力

小部数オフセット印刷

大判プリンター出力

イラストレーター 9.0J
各種Windowsデータ
対応!

当社では、新たに導入した
CTP出力機を使用して、従来の
フィルム出力工程をはぶいて
製版・印刷をしています。
今回、**小部数の印刷物**を
従来よりも**高品質・低コスト**
にて提供するサービスを始めま
した。ぜひご利用ください。

B2ポスター
50部
70,000円~

- オフセットカラー印刷
- 完全データ入稿
- カラープリント校正
- コート135kg
- 送料別途

B1ポスター
1部
15,000円~

- 大判カラープリンター出力
- 完全データ入稿
- PP貼
- 屋内向け
- 送料別途

お問い合わせは

NIKOU
DIGITAL GRAPHICS

株式会社 二光製版

〒173-0004 東京都板橋区板橋 2-11-2
TEL.03-3962-7283 FAX.03-3962-7293

PEOPLE
CIRCUS

構成・文◎鶴岡英理子
撮影◎吉原朱美

中村
音子

なかむらおとこ◎92年宝
塚歌劇団に入団。芸名音羽
椋。クラシックバレエできた
えたダンスを武器に、花組
の若手男役としてめきめき
と頭角を表す。95年星組
に、「誠の群像」「タル・レー
クの恋」「皇帝」と新人公演
で主演し、星組の中心メン
バーとして活躍。次代のトップ
候補という声も高まった
2000年9月、借しまれつ
つ退団。2月から中村音子
として女優デビュー。

ケンジ
中尾

けんじなかお◎80年に
「The American
Dance Machine」の日
本人オーディションにた
だ一人合格。以来ブロードウ
エイ、カーネギー、ラジオシ
ティなどのホールや、全米、カ
ナダ、アフリカ、アジアなど、
世界で活躍。94年に帰国後
は、宝塚歌劇団他への振付、講
師などをつとめながら、自
らのスタジオ公演も展開。
2000年からNYの
「Dance Machine
International」の専属
振付家となり日本だけでなく
世界中を活動の場として
いる。
公演予定◆ダンス×アクト
「SANCTUARY〜旋回す
る夜の情景」2/22〜24◎ベ
ニサン・ピット

未知……その快感



ドラマとダンス、その相乗効果を狙って
一つの試みが行なわれる。
元宝塚で若手スターとして活躍した音羽椋、改め中村音子。
振付家で世界的ダンサーのケンジ中尾。
それぞれ踊りのセンスでは定評のある2人が、
ドラマの小屋ベニサン・ピットで物語に挑戦する。
作・演出は、宝塚の若手演出家荻田浩一。
公演を前に互いの出会いと抱負を語る。

ケンジ「僕が宝塚でダンスを教えるようになったのは帰国してからだったから、6年くらい経つてるんだけど、音子と直接仕事をしたのは「WEST SIDE STORY」かな?あの時はアクトショーだったよ」
中村「そうですね」
ケンジ「それまでもほかの振付の先生たちから音子の噂は聞いてたんだ。いいダンサーがいるよ。で、実際WESTをやってみたら宝塚の人はバレエからダンスに入る人がほとんどなんだ。そういう人にとってはちよっとつきにくい振りがあったわけで、無理だろうな……と思ってたんだけど、音子が「はい、ってスツとやっただけで、おあつと」って、それがいわば第一印象」
中村「舞台では成功率50%くらいだったんですけど(笑)。私はクラシック出身なんで、上半身だけとか腰だけとか、部分部分を動かすのが苦手、劇団のレッスンの時にそれを丁寧に理論立てて教えてくれたのが面白くて」
ケンジ「その音子が退団したと思ったら、今度は同じ舞台に立つことになる」
中村「先生の振付をちゃんと受けるのもちろん初めてです。しかも一緒に踊るのもですね」
ケンジ「それが一番問題なんだけど(笑)。自分で振付けて、自分で踊るのは普段やらないようにしてたら、まあ、難しい振りをつけすぎたから、それは音子にまかせなさい」
中村「ええ!?卑怯ですよ(笑)。でも私の役って巫女存在でもあるんですよ」
ケンジ「そう、北アメリカ西部が舞台についていうから、どんな感じかなと思ってたんだけど、先祖から続く精霊の魂を持った女って設定だそうだから、少し土着的なブルースの雰囲気も」

取り入れようと思ってる。音子にはブルースが似合うと思う」
中村「現実が重たくなると、踊って発散させるという設定なんです。この公演に関しては内面的な感情が動くことが歌ったり踊ったりにつながっていく。それが基本だ。このため、気持ちを歌やダンスにのせてくぐり込められるかが課題ですね。でも荻田浩一さんの演出って、こうして下へ下へと、結構こうして仕掛けてくれるんですよ。一緒に作っていくっていい」
ケンジ「決めたじゃない」
中村「そう。つ、なんにやないか、ああ……それもいいねというふうで、だから千秋楽までずっと追求している感じになるんです。これ、それともう一つ、あたりに」
ケンジ「まあ、今回は、出演者も少ないし、ベニサン・ピットという空間がすごく面白くて、あの場をどう攻略するかにもまず意欲がわくからね。すべての組み合わせが予測できないというか、予定調和じゃない」
中村「ないない、まるっきり未知」
ケンジ「だから絶対今までにない新しいものが創れると思う。大体僕は、良かったよって言われる。変わって、あ、って言われたら、自分から音子が、う、変わって、自分が見えていくかにすごく興味がある」
中村「ダンス×アクトって形自体が珍しいですものね。全体の半分はダンスになるみたいだし」
ケンジ「まあ、それはほんとに音子に任せて、僕はそこの控え目に出て、おいしいところだけサツとさらうっていうのを狙います」
中村「また、卑怯なことを(笑)」

舞台・映像・ミュージカル オールラウンドな俳優を育てる

俳優養成所 **アクターズ・トレーニング・ネットワーク**

営団有楽町線「営団赤塚」徒歩1分。東武東上線「下赤塚」徒歩2分。ATNスタジオ

平成13年4月開講 **新入生 募集中!**

授業料全額お返しします!

3ヶ月以上きちんと出席して、
なお授業内容が不満の方に。

基礎科 水/土 19:00~21:00 15歳以上、初心者歓迎
日 15:00~20:00
本科 月~金 10:00~12:30 17歳以上、初心者歓迎
研修科 火~金 13:30~16:00 経験者 他に個人レッスン1回

優秀な成績で修了した方は、
ATNオフィスに所属できます。

入所オーディション

① 1/28 ② 2/25 ③ 3/25 ④ 4/8 (日)

体験レッスン・説明会

① 12/17 ② 1/14 ③ 2/11 ④ 3/11 (日)

★**演劇発声ワークショップ**

発声に腹筋運動は不要です!

毎月最終土曜日 15:30~19:00 参加費4,000円 毎回同内容

〒179-0073
東京都練馬区田柄 2-52-10 中井ビル 3F ATNオフィス
E-mail atn@atn-jp.com URL http://www.atn-jp.com

TEL. & FAX.

03-3979-0156

再演決定!

81万部を突破した大ベストセラー絵本
「葉っぱのフレディーいのちの旅」をミュージカル化!

いのちと死という普遍的で大きなテーマを
シンプルにすがすがしく描いた感動作、待望の再演!
優しく透明感あふれるメロディーで綴られた舞台は、
きっとあなたの心に暖かい灯をともします。

葉っぱのフレディー

〈主演〉島田歌穂 〈台本〉忠の仁 〈作詞〉山川啓介 〈作曲〉島 健

2001.3/23(金)▶4/6(金)

アーツフィア(天王洲アイル)

全席指定 前売り¥4,500/当日¥5,000
ペア券¥8,000/グループ券(10名以上)¥3,500

チケットご予約・お問い合わせ
K-LINKS ☎03-3583-3951

《出演》
島田歌穂(フレディ)
島山 久(ダニエル)
旺 なつき(ママ)
佐山陽規(パパ)
杉江 真(アルフレッド)
史 桜(クレア)
安井千波(ナース)

《演奏》
島 健(ピアノ)
徳永友美(ヴァイオリン)
入江 茜(ヴァイオリン)
高嶋麻由(ヴィオラ)
徳沢青弦(チェロ)

開演	23	24	25	26	27	28	29	30	31	4/1	2	3	4	5	6
	(金)	(土)	(日)	(月)	(火)	(水)	(木)	(金)	(土)	(日)	(月)	(火)	(水)	(木)	(金)
13:00	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
15:00	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
17:00	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
19:00	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●

★チケットぴあ ☎03-5237-9999 他プレイガイドにて発売中!

ヘア・メイクアカデミー
by studio AD

TO BE HAIR & MAKE-UP ARTIST

ヘア・メイクアートから 感動の物語が生まれる

人気ミュージカル「キャッツ」、「レ・ミゼラブル」をはじめ、映画、TV、CM等のヘア・メイクを手がけるstudio AD。その第一線で活躍するアーティストが講師の授業で現場の最新技術やノウハウが身に付きます。

ONE DAY MAKE-UP LESSON

もっと自分にあったメイクやヘアスタイルを知りたい、舞台などで豊かな表情を伝えたい。そんな方へプロのヘア・メイクアーティストが一日講座で個人レッスン、ナチュラルメイクからステージメイクに至るまで、ご希望のテーマに添って学んで頂けます。

【期間・費用】 受講 随時 1回 / 6000円 (税別)
1週間前迄に要予約。2名以上割引引き有り
【日時】 日曜日を除く毎日 11:00~16:00 (1回2h)

ヘア・メイクコース

基礎的な技術を学ぶベーシッククラス、テクニックを磨く実習中心のテクニカルクラス、さらに高度な技術を学び、プロとして通用するノウハウを養うプロフェッショナルクラスの3クラスを、各半年間で段階を追って学ぶ、ステップアップ制となっています。

【期間】 2001年4月、10月 開講 6ヵ月 44回
【日時】 月・木 18:30~21:00 (週2回)

特殊メイクコース

未経験者から始められるベーシッククラス、基本技術から応用まで実践的テクニックが身につくテクニカルクラス、アートメイクなど特殊効果を体験学習し、プロのアーティストとしての実力を養うプロフェッショナルクラスの3クラスを、各半年間で段階を追って学ぶ、ステップアップ制となっています。

【期間】 2001年4月、10月 開講 6ヵ月 44回
【日時】 月・金 18:30~21:00 (週2回)

ヘア・スタイリストコース

ヘアに関する基礎知識から、最新の高度なテクニックまでを学びます。オプションカリキュラムの中から選択受講できるなど、経験者の方にも最適です。

【期間】 2001年4月、10月 開講 6ヵ月 22回
【日時】 月・火 13:00~16:00 (週1回)

説明会を随時開催!

プロのアーティストならではの、舞台やCM撮影現場の裏話が聞けたり、実際の作品を見学できるチャンスがあります。授業の見学もできますので、お問合せください。

4月生、10月生募集中



HAIR & MAKE-UP ACADEMY

ヘア・メイクアカデミー
〒169-0073 東京都新宿区百人町3-1-6(シェイクスピアアレイ)
■お問い合わせ・お申し込みは 受付(平日) 11:00~18:00
0120-08-3663
※携帯・PHSからは03-3366-6614までお願いします。



主役の石川五右衛門を演じたのは、売出し中の男役スター・安蘭けい。きつとした容貌と憂いを含んだ大きな瞳が、時代に向かっただけで、とげた大怪盗の華と陰を匂わせる。男役のキャリアも10年目所属する組も替わつて、おあつらえ向きの賑やかな公演で次のステップに踏み出した。

——客席の盛り上がりがかなりすごかったですね。
まさにライブエンターテインメントという感じがした。フィナーレの歌も客席から自然に手拍子が入ったし、みなさんノリがよかったですね。やってみると毎日楽しくて、立ち回りとか多いし、ハフニングもあるんですけど、そういうスリルも楽しい(笑)。リズムができていくから対応できたり、逆にいつもと違うところも毎回ちょっとやってみたり、下級生の人たちが、みんなやりがいがあったみたいです。

——石川五右衛門役と聞いたら、まず思ったことは?
齋藤先生が私にぴったりの役ですね。わたしたちが、という意味かなと最初思ってたんですけど、私が想像する五右衛門は、すごく悪くて豪快で感情のまますべてを人という感じだったので、でも台本読んで、ときどき私に思っていた五右衛門じゃない。

——客席の盛り上がりがかなりすごかった(笑)。新たなものにチャレンジできると思ったり、稽古も楽しかったですね。
——安蘭さんは、ファンタジーもできるけれど男っぽさも出せる人ですが、今回の役は、なによりも男役の美学が必要な役でしたね。
以前演じたイカロスみたいな中性的な役も好きなんです。人から見てもそう思うし、男くさい役のほうが合っているように思います。自分で冷静に見てもそう思いますが、それに自分の役だからというわけではなく、五右衛門という人物には惹かれます。あるときは恋人の初音を途に思ったり、才蔵との友情というか敵同士の関係もいかなと。仲間の山賊たちとの関係もわかる。ほかの場面です、桶狭間の戦場で秀吉としゃべって金儲けのときですね。まるで本当に死ななみたに走馬灯のように浮かんでくるんです。だから悔いがないというか、舞台上でちゃんと生きた気持ちになれるし、ちゃんと死ぬ。

——毎回そんなに入り込んでいて疲れませんか。
エネルギーは消費しているはずなのに、爽快感というのが満足感がすごくあるんだ。

安蘭けい ／主演

あらんけい ●滋賀県出身、天秤座、AB型。91年初舞台。雪組の若手男役スターとして注目され、「JFK」「エリザベト」「虹のナターシャ」などで新人公演の主役を演じる。98年2月「ICARUS」でバウホール初主演。99年9月に雪組に組替え。
公演予定 ●雪組公演「花の業平〜忍びの乱れ〜」「夢は世界を翔けめぐる-THE WORLD HERITAGE 2001-」1/2〜2/2 ●宝塚大劇場

悔
い
な
く
生
き
て
悔
い
な
く
死
ね
ま
し
た

デジタルで モダンアートな時代劇

時代劇の特権はなんでもあり。歌舞伎や新感線の舞台にみるように、荒唐無稽でも納得してしまう理屈抜きのおもしろさが真骨頂。スピードとビジュアル重視のデジタル感で、派手にかっこよく登場した宝塚のライブエンターテインメントは、若手演出家と若いスターたちの、熱気と舞台センスで疾走した。

抒情は吹っ飛ばして

時ならぬ満開の桜が、晩秋の劇場に咲いた。プロセニウムにホリゾントに……。その中から、ざんばら髪でカラフルなキモノの石川五右衛門が現われ大見得を切る。「石川五右衛門、見参!」。

クササすれすれのかっこよさは計算通り、と語るのは作・演出の齋藤吉正。派手でキツなビジュアルとテンポのいいドラマ運びで、一癖ある人間群像を描きだし、時代劇のフィールドを広げてみせた。

和物は前からやりたかったんです。僕の作劇法は、あんなシーンをつくりたいとかこんなシーンを見たいというビジュアルへのこだわりが大きな比重を占めていて、和物はそのイメージがふくらみやすいんです。テレビの時代劇も好きで、特によく見ていたのが西郷輝彦の「江戸を斬る」。あのバリッとした勤王熱の気持ちよさに、はまってました。(笑)。

この芝居の主人公は、石川五右衛門という大泥棒で、史実では三条河原で釜ゆでになったということですが、本当に泥棒だったかどうかは資料に残ってないんです。だったら彼を主人公にしたなら、いろいろ書けるなと。伊賀の忍者だったという説もあって、じゃあ同じ伊賀忍者だった霧隠才蔵も出してしまおうとか(笑)、時代考証に詳しい方からみたら許せないようなこともあえてしています。ちまちましたものはつくりたくないと思ったし、笑われるくらいクサイもの、思いきり荒唐無稽なものをやってみようと思ったんです。

石川五右衛門みたいな、ちょっとアンダーな人間を主人公にしたくなるのは、僕の中のある傾向かもしれません。歌手もデビッド・ボウイが好きで、どこかで傷を持っている人間に光を当てたくってし

まう。でも、傷だらけでブルース100%というのはいやなんですね。傷をそのまま見せるなんてかっこわるいと思うし、そういうのにはひいてしまう世代なんです。傷を見せないかっこよさプラス1%のかげりがあったらいい。筋や中身は混沌としたものであっても、ゴージャスなオブラートで包んで見せたいし、粋がっていたい。この物語ももっとどっぷり抒情的にできたいと思うんですが、あまり観ている人に浸ってほしくない。気づかないぐらいの抒情が心に残ってくれたらいいので、あえてデジタルに運んでいます。今は感覚でつくってますけど、意識的にそういう作業ができるようになりたいですね。

今回の芝居は、主役3人が実力ある人たちで助けられました。主役の安蘭けいは、ちょうど雪組から星組に変わったばかりなんですけど、日本物に強くて稽古場でリーダーシップをとってくれたし、相手役の秋園美緒、才蔵役の夢路のあ、3人ともリアルな芝居ができる役者ですから、逆に荒唐無稽をやっても説得力ができました。

ビジュアルは相当考えました。とにかくでかいセットで、リバーシブルにもなって、くっつけたり離したりできるもの、それを忍者屋敷としても使いたいと、美術の大橋泰弘先生にお願いしたら、ああいう田舎まわり(開いて回転する)のセットで、レスキューみたいに下りてくる柱とか、襖を全部開けてみせるとか、和風チックなモダンアートみたいにつくってくれました。この芝居は1幕に10場、2幕も10場あるんですけど、2つのセットのブロックを組み合わせることと桜の吊り物だけで、よく変化させられたと思います。わりとそういうアイデアは、演出助手のチーフとかやっていた経験から出てくるんです。作品の構成や



舞台の転換についても考える機会が多いんですが、そういうパーツパーツを組み合わせる工夫は好きですね。

劇場の空間自体が僕は好きで、小さいときから非日常的でハシの場という感覚でわくわくしました。だから、いい意味でぜいたくで、ちょっと敷居が高い舞台でもいいんじゃないかと思うんです。ノリと一緒に体験してもバリアーがあるみたいな、どこか憧れてしまっかっいい芝居をつくりたいなと思います。今やっている作品にはベタベタに自分で惚れてますね(笑)。一回一回、次はないかもしれない、これで終わってもいいと本気で思っている。だから、自分の舞台観るの好きですよ。「この衣装、この音楽、このシーン、もうすぐ観られなくなるんだ、じゃ観ておかないか」って(笑)。

齋藤吉正 ／脚本・演出

さいとうよしまさ ●神奈川県出身、魚座、A型。94年に東京展大から宝塚歌劇団に入団。99年9月にバウホール「TEMPEST」でデビュー。続いて2000年2月に「BLUE MOON BLUE」で宝塚大劇場初演出。アジアの色彩と神秘をショーアップした作品で好評を得る。この「花吹雪 忍吹雪」は、バウホール2本目の舞台。



星組特別公演
バウ・ライブエンターテインメント
「花吹雪 忍吹雪」
出演 ●安蘭けい
夢路のあ 秋園美緒 他
2000/10/12~27 ●宝塚バウホール、2000/11/2~7 ●日本青年館大ホール

PERFORMANCE FILE from NEWYORK

大竹 秀子

確かな証拠 — デイヴィッド・オバーン作の「プルーフ」

“数学がすばらしいのは、
それがいまだに孤独の中で行なわれる科学活動だということだ。”
— デイヴィッド・オバーン

キャスト
キャサリン：マリー＝ルイズ・パーカー
ロバート：ラリー・ブリグマン
クレア：ジョアナ・ディ
ハル：ベン・シェンクマン

作：デイヴィッド・オバーン
演出：ダニエル・サリヴァン
セット・デザイン：ジョン・リー・ピーティ
衣裳：ジェス・ゴールドスタイン
照明：パット・コリンズ

Data:
Proof by David Auburn,
at Walter Kerr Theatre, 2000年10月24日より。
(photo:JOAN MARCUS)

この芝居の主人公を、女ハムレットと評した批評家がいる。しぶい指摘だ。
もともと、この芝居の主人公は、デンマークの王子とは、かなり毛色が違い、素足に破れジーンズをはいた、シカゴ郊外に住む25歳の女のコダ。また、この芝居には腹黒い悪者も罪深い墮落者も陰謀も登場しない。登場するのは、実にすべて善人だ。そのすべったした現実の中で、若い主人公は、父親の亡霊にとりつかれ、正気と狂気のはざまの危機におちいり、愛に救いを求めながら、求愛者の愛を試さざるを得ない。31歳の若き戯曲家デイヴィッド・オバーンは、主人公の自分探しと自己崩壊の危機の物語を、知的なミステリー・タッチとみずみずしいロマンス、父と娘の心あたたまるファミリー・ドラマ、姉と妹とのソープドラマ風の葛藤などで興味深く味付けして、観客の関心をがっしりとつかむ。

題名の「プルーフ」とは、数学の証明のこと。マリー＝ルイズ・パーカー演じる主人公キャサリン、天才的な数学者ロバートの娘。父親は、シカゴ大学で教えていたが、晩年は狂気に襲われた。物語は、その父親の葬儀の前夜、キャサリンの25歳の誕生日から始まる。キャサリンは父親から数学の天才を受け継いでいる。が、狂気までもを受け継いでいる気配もある。父親の世話をするために学業を中断した彼女。中途半端な関係を他人と結ぶことができないキャサリンは孤独の中に暮らしており、夢や幻想が現実を脅かす。

神経過敏で天才型のキャサリンには、頑固なまでに実務型の姉クレアがいる。ニューヨークに出てキャリアウーマンとして成功したこの姉は、生活を破綻させてしまった父と妹を経済的に支えてき

た。姉が父親の葬儀のために戻ってくる。常識派のクレアには、神経がずたずたになったキャサリンの面倒を見る準備が出来ているが、そのやり方は、まるで動物をならす調教師のよう。自然に囲まれて生きてきたキャサリンを都市という合理主義の檻の中に封じ込めようという風なのだ。

キャサリンと父親が暮らしてきた家には、もう一人の訪問者が訪れている。かつて父親の愛弟子だった数学者ハルだ。狂気のまま世を去った昔の恩師だが、短期間、正気が戻った時もあった。恩師が書き残したノートの中に、世に出すべき新発見が残されていないか、それを調べたい。そしてまたハルは、キャサリンにひそかに思いを寄せてもいる。

キャサリンに渡された鍵を使ってあけた引き出しの中で(そしてその鍵は、キャサリンがハルに対して心を開いた証しでもあったのだが)、ハルは1冊のノートを発見する。画期的な数学の新証明。天才にして初めて可能な成果だ。だが、キャサリンが、驚くべきことを言い出す。それは、父親の偉業ではない。私の仕事よ、と。

姉のクレアは、そこにキャサリンの狂気を見る。ハルは、キャサリンを信じるかどうか、愛の証しを求められる。結末は、ハッピー・エンド。それが、この芝居の救いでもあり、弱さでもある。

「プルーフ」に説得力と魅力を与えているのは、マリー＝ルイズ・パーカーの強烈な存在感と演技だ。場面はすべて、郊外のカントリー・ハウス風の家のポーチで進行するのだが、冒頭、ポーチに大の字に横になって寝ころがって登場する瞬間で起きる。そのポーチの床に大の字に横たわった冒頭から、パーカーは、圧倒的だ。傷つきやすく激しく、情熱的で、だからこそ攻撃的で辛らつでむき出しで、たくましくしてセクシーでもある若い女性の役を、彼女は折れそうにひよこい身体とねちこい声で、現実のものにする。

数学の証明同様、この芝居、最後に答えをイエスカノーで、はっきりと出してしまう。俗人は負け、天才が勝利をおさめ、王子様とお姫様は、末永く幸せに暮らしましたとさ、というこのわりきり方は、人生をあまりに単純におさめ過ぎてはいるのだけれど、まあ、それで良かったねえと観客を喜ばせるような共感を、芝居が終わる頃までに、パーカーは、たっぷりとつかんでいる。

若さで躍進!!
努力で前進!!

2001年春期募集!
研究生・レッスン生
個性ある人間の創造が教育方針です。
◆レッスン生 ◆本科1ヶ年 ◆予科6ヶ月 ◆日曜教室6ヶ月
◇研究生 2ヶ年 ●試験日 (A) 2月11日(日) (B) 3月25日(日)



大島信久指導の演劇教室は、NHK TVで2回放映されました。

アクターズ ギムナジウム

(=短期基礎力養成教室)

☆養成所・演劇学校受験生
☆俳優再生——伸び悩んでいる人
☆第一歩を踏み出せないでいる人

★黄金週間集中コース

授業料 (5回) = 17,000円
5月2日(水)～6日(日)
昼2時～4時 夜6時40分～8時40分

★平日コース・日曜コース
授業料 10回 = 29,000円
★フリーコース(チケット制)

出演者募集

2001年4月～5月にかけて東京・埼玉・神奈川・長野を予定
やる気のある経験者求む。
オーディション 毎月第4日曜日

<http://www.2ubiglobe.ne.jp>

〒162-0825 新宿区神楽坂6-56
荒井ビル ☎03(3268)5049

劇団 **吹きだまり**

日本の地図をめりかえよう!

第2回 青年芸術家協会主催 劇団・プロダクション 進路ガイダンス

春の進路はこれできまりだ!!

2001年1月 20日(土) 11:00～19:00

21日(日) 10:00～18:00

東京・高円寺会館に集合!

<有名、実力、>劇団、プロダクションの
責任者がていねいに説明します。

○各団体の願書が、無料でもらえます。

入場無料

無料体験レッスン同時開催



(ガイダンス参加団体)

劇団黒テント 現代制作舎 太陽プロモーション
俳協 劇団俳小 俳優塾 劇団吹きだまり
ウィットプロモーション 劇団演奏舞台 ほか

第7回演劇フェスティバルBE祭★

青年芸術家協会主催 文化放送後 賞金総額15万円争奪戦!

2001年3月12日～4月11日 会場 die pratz ©一般審査員も同時募集中!

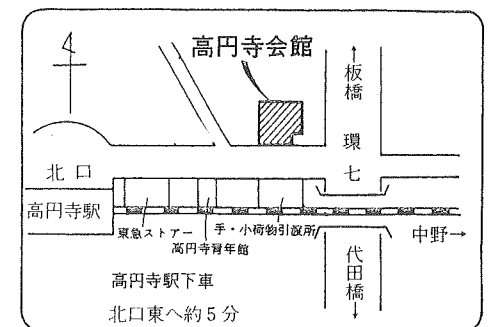
青年芸術家協会 〒162-0825 新宿区神楽坂6-56荒井ビル
☎03(3260)1832

高円寺会館

電話(03)3338-2150

杉並区高円寺北2-1-2

JR中央線高円寺駅より徒歩4分
駐車場はありません。



<はみだし情報>

劇団吹きだまりアトリエで公演をしませんか。客席30～50のスペースで、小公演に最適。使用料(1日)は、平日/20,000円 土日祝/25,000円。

まったく異なる発想で生み出す

演劇ワークショップ2000の参加者募集

- 日時 2001年2月(全7日間)
昼の部 2:00~5:00
夜の部 6:30~9:30 } どちらか選んでお申し込み下さい。
- 会場 都内スタジオ(新宿周辺を予定)
- 応募資格 高校生以上でやってみたい人はどなたでも可。
- 参加費 30,000円
- 応募方法 市販の履歴書・写真・スポーツ歴等あれば記入。写真1枚と返信用切手90円1枚を添えて郵送。書類選考の上、合格者に通知。
- 締切 1月25日(木)必着
- 応募先 〒206-0033 多摩市落合4-16-1-102 シアターリパブリック「腹筋ワークショップ」係

21世紀初頭、元惑星ピスタチオ座長 腹筋善之介が演劇ワークショップに挑む。

97年、腹筋氏に講師をお願いした私が見た、そのワークショップの内容は驚嘆するものだった。体の固い役者が、のびやかに生き生きと動き、頭の固かった役者が超人的なイマジネーションを働かしている。私は、パフォーマーを体現した腹筋氏の、大胆なワークショップが、すばらしい役者を生み出すに違いないと確信している。

シアターリパブリック プロデューサー
三川純自



NHK朝の連続テレビ小説「オールドリー」に原田寛次郎役(通称ハラカン)で出演中!

“Break a leg!”日本では、公演初日を迎えるときに使うのですが、アメリカのアクターズスクールの講師をしていた人が、舞台に出ていく役者にかかる言葉だと8年ほど前に教えてくれました。どっちにしろ、「足が折れても舞台に立て!」というのが、「がんばれ!」になっているのです。そんなことを聞いた僕はこう考えました。自分は、足が折れても舞台に立てることが出来るだろうか? その日は立つことが出来ても次の日は? 足が折れるハプニングが舞台にあっていいのだろうか? でも純粋にそれぐらい足を踏破するような舞台ならやってみよう。折れても、次の日には治っているというような体や技術も習得したい。それから…初心者でどん欲だった僕は、色んな事を試しました。そんな経験が皆さんの役に立てれば幸いです。

By 腹筋善之介

ワークショップ参加者は2001年春スタート予定の腹筋善之介座長 実験劇場(仮)に出演できます。

Theater Republic アクターズ ネットワーク 4月スタート 登録メンバー募集開始

スタート記念
3月までに申し込むと登録料半額!

- 活動予定
- 2ヶ月に1回の発表会、オーディション(2001年は「エガ」の出演をめざします)
 - 全体交流会(グループに分け、テーマにそって即興で作品づくり等)
 - ニュース、ホームページによる情報交換
 - 自主公演等の制作援助
 - 仕事のオファーの紹介、マネージメント
 - チケットサービス etc.

シアターリパブリックの役者と役者をめざす人たちのためのネットワーク

役者とはいつも誰かに声をかけられるのを待っている存在で、本当に弱いもの。その役者がネットワークを作って自らの手で道を拓いていこうというのがアクターズネットワーク。日常的にメンバーの交流や情報交換を行います。たくさんの人たちが集まることでたくさんの出会いやチャンスがうまれます。メンバーは2ヶ月に1回行われる作品発表会やオーディションに挑戦。シアターリパブリックのプロデュース企画作品への出演をめざします。もちろんワークショップや演技教室には優先的に参加できます。また、プロダクションや制作会社、キャスティング会社等からのオファーも紹介、マネージメントも行います。メンバーの自主公演の制作援助も行います。21世紀の新しいエンゲキと新しい才能はアクターズネットワークから生まれます。

豪華! ワークショップ講師陣(順不同)

きたつよし	TEAM 飛龍・B・ZIN
松村 武	カムカムミニキーナ
河原 雅彦	HIGHLEG・JESUS
久保田 浩	遊気舎
村上 大樹	拙者ムニエル
三上 市朗	M.O.P
梶見 薫	遊気舎
首藤 健佑	フリー
陰山 泰	遊気舎/全自動シアター

お申し込みはお電話で!

すぐに申し込み書類を送ります。
登録料 3,000円(3月までは半額)
会費(月額) 300円(4月から納入)

演劇共和国

Theater Republic

シアターリパブリック
042-373-1755(代表)

〒206-0033
多摩市落合4-16-1-102

本多劇場グループ後援

E-1 グランプリ 2001

15分から20分のショートストーリーやコントを集めたジョイントライブ形式のエンゲキライブ連続公演。2ヶ月に1回、1年間にわたりバトルを展開。各回の優秀ユニットを集めて2002年春、本多劇場において7日間の決勝バトルを行い、勝者にはなんと賞金100万円を、さらに各回の各ステージの最優秀ユニットにも毎回賞金5万円を贈呈。賞金総額160万円という大賞企画。この企画から度肝をぬくような新たな才能が飛び出すことを期待してたくさんの方のユニットの挑戦を待っています。

第1回戦～第3回戦 2001年3月・5月・7月

●今後の予定●

第1回戦 2001年3月19日(月)・20日(火) 下北沢駅前劇場
第2回戦 2001年5月14日(月)・15日(火) 下北沢本多劇場
第3回戦 2001年7月30日(月)・31日(火) 下北沢本多劇場
<第4回戦以後は交渉中>
決勝戦 2002年3月 下北沢本多劇場(予定)

応募要項

- 参加者はどなたでも結構です。4人以上でユニットを作ってください。
- 各ステージ6組が出演。3月第1回戦出演ユニットは2ステージ12組となります。(応募ユニットが多数の場合は3ステージ18組が出場)出場ユニットはオーディションによって決定します。(1回戦のオーディションは2月、2回戦以後のオーディションは後日連絡いたします。)
- 参加費なし
(ただし、チケットホルダー1人10枚、1ユニット上限50枚)
- 音響、照明、舞台は主催者で準備します。音源プラン、小道具などはユニットで手配。簡単なオペレーションは主催者が行いますが、込み入ったきつかけのある場合は、オペレーターを用意していただきます。基本的に仕込み時間がないので、簡単な基本的仕込みをお願いします。
- 応募方法
代表者を決めて下記のものと同封の上、封書でお申込み下さい。
・代表者の履歴(市販の履歴書にどういふグループか記入)
・メンバー全員の氏名、年齢、職業
・できれば全員の集合写真(なければ代表者の写真)
・第何回戦を希望するか明記
・返信用切手90円1枚
- 応募先
〒206-0033多摩市落合4-16-1-102
シアターリパブリック「E-1グランプリ2001」係



出場
ユニット
募集

シアターリパブリックの
演劇を観る人たちのためのネットワーク

観劇クラブ 会員募集中!

21世紀記念で
今なら入会金
半額!

入会金/3000円(今なら半額!)・会費(月額)300円

月々たった300円の会費でとれないチケットがとれる!!
その上、チケット代も通常1000円~2000円も割引。
時には半額以下のときも…観る人が手を組めばスゴイことができるのです!

システムのご案内

- ・お申し込みはお電話で!すぐに手続き用紙を送ります。
- ・すべての手続きは電話またはFAXでOK!
- ・会費、チケット代は郵便局口座より自動引き落とし。チケットはお手元に郵送致します。
- ・1人で何枚でもお申し込みいただけます。

2001年観劇予定作品

これはほんの一部です。年間40作品以上取り上げています。

1月 無名塾公演 セールスマンの死
作/アーサー・ミラー 出演/仲代達矢 会場/サンシャイン劇場

2月 真情あふれる軽薄さ2001
作/清水邦夫 演出/堀川幸雄
出演/萩原聖人・鶴田真由・古田新太 会場/Bunkamura27F-3F

3月 蜷川幸雄演出
マケベス
会場/彩の国さいたま芸術劇場 唐沢寿明 大竹しのぶ

演劇共和国

Theater Republic

シアターリパブリック
042-373-1755(代表)

〒206-0033
多摩市落合4-16-1-102

4月 白石加代子 百物語
会場/世田谷パブリックシアター・なかのZEROホール

5月 野田英樹 作・演出
鷹作・桜の森の下
会場/新国立劇場

6月 1989年「夢の遊戯社」公演より

演ぶチャート2000

受付
開始

2000年は20世紀最後の年にふさわしく幅広いジャンルで傑作が生まれました。演劇に対するあなたの思いを年に一度の『演ぶチャート』にぶつけてください!!『演ぶチャート2000』は読者による人気ランキング。2000年に上演されたすべての作品と舞台俳優が対象です。巻末のハガキを今すぐポストに!! 世紀末の演劇シーンはあなたが決める!!

受付は『作品チャート』『俳優チャート』の2部門!

2000年一年間であなたのハートを動かした演劇作品・俳優のベスト5を選んでください。
作品チャート……2000年1月から12月末までに上演されたすべての公演(国内外問わず)から1位～5位を決め、その公演名と劇団名(または主催団体名)を記入してください。
俳優チャート……2000年に活躍したすべての舞台俳優(性別、国内外問わず)から1位～5位を決めてください(劇団・集団に属している俳優はその団体名も明記)。

巻末についている専用の投票券を使用してください!

投票のルール

- 今月号の巻末についている投票券ハガキの各部門に明記のうえ、本誌宛に送付してください。投票券以外のものや、コピーした投票券などは無効です。
- 各部門とも、1位…5点、2位…4点、3位…3点、4位…2点、5位…1点としてカウント・集計します。5つまでならいくつでも記入してかまいませんが、1つの作品・俳優に全得点をつぎこむことはできません。また同着1位や6つ以上の投票も無効になります。
- 消印、筆跡などから、明らかに組織票と思われる投票などは慎重に検討した上で無効とさせていただきます場合もあります。ご了承ください。
- 今回も獲得点数1点の作品・俳優まで発表します。

推薦文募集!……

あなたの選んだ作品、または俳優の推薦文も募集しています。ふるって投票券にご記入下さい(1位に選んだものでなくてもかまいません)。採用の場合、4月号の発表号で掲載します(多少編集する場合もあります)。

恒例

お年玉企画!

『演ぶチャート記念クイズ』

作品チャーとの1位～3位を予想して、見事に3作品的中した方には、1万円のお年玉を贈呈! こいつぁ春から気前がいいね! 正解者多数の場合には抽選で3名様に。予想順位は投票券、所定の欄に記入して下さい。

投票締切

2001年1月20日

(消印有効)

結果発表は

次号(4月号・3月9日発売)!

演劇ぶっくのバックナンバー

演劇ぶっく

ENTERTAINMENT PHOTO MAGAZINE

no.44(93.8)¥680

表紙/野野アキ
特集/春山修司一日体験
野野アキ・大塚剛史・橋本忠明・田口モロロイ いとうせいこう 堀川幸雄 唐十郎
自転車キンクード、カウスコ、大人計画「鼻と小指」、花組、一路真輝、ノックアウトデビュー! 海上尚史

在庫
わずか!

no.47(94.2)¥680

表紙/野田秀樹
特集/ワカチワカッテ94
双葉社・ベター・ボー・珍しいキノコ・ジョジョバ・IOIO!
「ロックオペラハムレット」デーモン・メロ・X・右近、藤村政信、東京サンシャインボーイズ「夢馬がゆく」堀原香、トランズ! 小須田大長野・松重

在庫
わずか!

no.51(94.10)¥680

表紙/プリマデルと工事現場2号+倉本幸史
特集/演劇をつくるSTAFFING
カウスコ「人材求人」、ベター・ボー・ワカチワカッテ94、ベター・ボー・ワカチワカッテ94、第三舞台「スナフキン」の再演、キャメラル・ナイン「喜劇・能の行方」

在庫
わずか!

no.54(95.4)¥680

表紙/俳優人
特集/演劇をつくる俳優編「後者編」
手塚とおる×山内健司×山崎一、NODA-MAP「赤鬼」、熱海殺人事件・モラル・ロ、アニー・野田秀樹、加藤、俳優人、久保田浩、第三舞台「レイヤーIII」、後者修行、堂島みれ

在庫
わずか!

no.59(96.2)¥750

表紙/新井雄樹
特集/パーソナルな空間
NODA-MAP「上」、乾電池、手塚とおる×西谷田恵、吹越堂、片桐いり「女中たち」本木雅弘、「身毒丸」武田真治、「忠臣蔵ブートレップ」、第七病棟、紫吹淳、イデヒコ、ベター・ボー

在庫
わずか!

no.64(96.12)¥750

表紙/野田秀樹
えんふちゃ〜と94 西村雅彦
池田秀明、戸川幸夫、自転車キンクード「法廷の経緯」、ヒス・ステ「破壊ランナー」、12人のおかしな大人数、手塚とおる、竹中直人の会「月光のつみみ」桃井かおり、キャメラル、高橋ふさき・堤康俊

在庫
わずか!

no.80(99.8)¥750

表紙/小沢直樹
特集/デジタルメディアマニアックス
吉沢幸夫、堤根まこと、久住昌之、小須田大長、河原雅彦×飯田和敏、動物電、星野、NODA-MAP「神楽」、いりあかり、高橋幸典、三谷幸喜、「マンガの夜」生瀬勝久×渡辺いっけい、天海祐希、紫吹淳、和夫ようか

在庫
わずか!

no.81(99.10)¥750

表紙/澤田育子
特集/image films on the PLAY
小池伊織、奥秀太郎、藤田秀幸、タナカカズキ 他
岩松了、「月島島崎」程達彦、新感覚「ラッパツク」、(新・毒島純「伝説」、花組「黒女中たち」、キャメラル、「Little shop of HORRORS」、JIS企画

在庫
わずか!

no.82(99.12)¥750

表紙/野田秀樹
特集/ヘヤカタログ
白石加代子、後藤、インディ・高橋、天野天晴、村松道之介、館岡謙一 他
佐井英介、俳優人、アイロン「デイク・マネー」、ともさかりえ、キャメラル、ip「信鬼」佐々木蔵之介、中山秀征、バンドラ直前対談・堀川×野田

在庫
わずか!

no.83(00.2)¥750

表紙/ブルースカイ
特集/re-view special
藤村政信、堤根まこと、大竹しのぶ、宮田晴子、生瀬勝久、松重、古田新太、入江雅人
キャメラル「大正四谷怪談」、橋本治、宮藤官九郎、ハイレグキャラ団

在庫
わずか!

no.84(00.4)¥750

表紙/中村由紀子
特集/What's must?持ち物チェック
発表!えんふちゃ〜と99
「悪魔の白鳥」藤原竜也・岡田豊明、ジョジョバ・大塚、花組「次守物語」、「ラノバ」寛利寿、石田リ子・佐藤アツヒ・佐藤正宏、「BOYS TIME」、松尾政信・飯尾龍路

在庫
わずか!

no.85(00.6)¥750

表紙/宮崎官九郎
特集/What's must?持ち物チェック
俳優人、鳥肌実、ラーメンズ、近藤良平、うへん、滝本淳時、他
内野聖陽、乾貴美子、ジョジョバ・金「シグナル」、近藤、キャメラル、「ビューティフル・サンデー」、「王様」、三谷幸喜特別インタビュー

在庫
わずか!

no.86(00.8)¥750

表紙/藤島伸子
特集/屋外&特設劇場
造形、第七病棟、文殊の知恵熱、水族館劇場、他
生瀬勝久、NODA-MAP「カナン」、「S」白井晃、萩原聖人、西田尚美、「大夜叉」佐藤アツヒ・堀真一・村松、ラーメンズ、松尾×大竹しのぶ

在庫
わずか!

no.87(00.10)¥750

表紙/田辺茂範
特集/歌のつくりある舞台
オケビ、キレイ、エリザベート、ビッググループ・レヴュー、手塚アコード、村上大樹、星野の会、他
キャメラル、西川幸夫、松本幸司特別インタビュー・MOTHER、コードス、吹越堂、松尾×中村勘九郎

在庫
わずか!

no.88(00.10)¥750

表紙/宮沢亮夫
鳥肌実、「阿修羅城の伝説」第五部
古田新太・富田結子、NODA-MAP「農業少女」、トランズ、ラーメンズ、「七人くいの武士」生瀬勝久、ハイレグ・ザ・ス、アイロン「タイ・エイジ」、キャメラル、堀のホタル
松尾スズキ×中村勘九郎

在庫
わずか!

このページに記録されている雑誌・書籍の購入をご希望の方はハガキ、電話、FAX、またはE-Mailでお申し込み下さい。本の代金と送料を合計した郵便物送料を本に同封して発送しますので、お支払いは郵便局で、no.44〜59=680円、no.60〜85=750円です。(それぞれ消費税別)。送料は1冊910円、2冊940円、3冊9450円、4〜5冊9520円です。それ以上はお問い合わせを。

【申込先】 演劇ぶっく 社
〒164-0001 東京都中野区中野5-67-8-406
TEL03-3228-2545 FAX03-3398-1494
E-Mail:info@enbu.co.jp



メンバーはどんな存在?

：土田靖生： 自分では下端だと言うが、演劇とは全く関係のないことが原因で、演劇部の活動場所内のロッカーを殴りへこませたという逸話の持ち主。「スパイス?」(宮沢)「ナイス表現。スパイス的存在」(丸山)。まだ仮入部、らしい。絶えず小っちゃい声でツッコミを入れていてオカシイ。
：丸山亮： 部長。あんまりまとめられてないんだけど……と謙遜するが「充分まとめてましたよ」(落合)「演劇部は彼がリーダー。演劇部イコール彼」(土田)。本人は、普通に皆をまとめていける存在になりたい、と言うが一方で宮嶋氏に部長を譲るのが希望でもある。多分宮嶋氏を思っている。
：倉持雅士： 「人と違うことを言う」(宮沢)「皆が〇〇やろうぜ、ってなってるのに彼は絶対賛同しないんですよ」(丸山)「それで皆がそちに傾くと、今度はこっちに(笑)」(島田)「意図的だろう?」(丸山)。困らせようと思ってるわけじゃない……まあ、意図的ですが、意地悪な気持ではないよ、と弁解(?)。
：宮嶋寛武： リーダー役が苦手なそれを克服するために

Up, up and away

ビートでジャンプ

構成・文◆三輪紀子

4

城北学園高校

デザート

作・出演◆落合寛史 出演◆倉持雅士 丸山亮 島田陽介 音響◆宮嶋寛武 照明◆宮沢匠
10/14◎東京芸術劇場小ホール2(東京都高等学校文化祭演劇部門地区発表会)

砂漠の中のさびれかけた、しかしのどかなその村。村の唯一の宝であるアンダルシア王国の王子のものだったという腕輪がなくった。村長は旅の途中の男に容疑をかけるが、その男も狙うべきものがないと落胆する始末。どこからともなく現れたタカオという子供は、アンダルシア王国の王子の名を知っていた。なぜ? その子供が姿を消すと同時に村の少年の夢だった雪が降ってきた。何とそれはイチゴ味。そして失せた腕輪がまた現れた。さあ、今夜は久しぶりの村の祭の日である――。

「何処かにある国」の心地よさ

■古き良き時代。童話や昔話のような、心に染みるような穏やかな話。それは確かにのど、どうにもそう安らかでないのは、テンポの良さと、細かいギャグがきちんと「今」の笑いから作られているものだから。温かいだけじゃ、可笑しいだけじゃどっちも物足りない。本当にバランス良く、しかもどちらの部分をも引き立て合っていたのです。

——どういう世界を作ったのですか?

落合「……雪を降させたかった。友達の手持ってるCD(シセル「Summer Snow」)を聴きました。それで思ったことを書いた」
倉持「知らなかった」
丸山「最初分かんなかったよね」
倉持「俺らさ、何これ?とか結構あったじゃん。何て答えた?」
落合「説明したっけ? 軽く説明したよね。幻想的な話、とか……そんな質問されたっけ?」
倉持「してないな」
丸山「話が噛み合ってねえぞ」
落合「でも分かんないって言ってたな。俺は」どこが分かんないの分かんない?」って……」
丸山「でも、やったら面白そうだな、とか、やってるうちに分かってくるかな、とか。テーマはないことも分かったし」

倉持「え、テーマはあるよ」

丸山「あったっけ?」

倉持「テーマって何かキーワードみたいな。「雪」と「デザート」」

——デザートは「砂漠」?

落合「砂漠、です」

倉持「でも雪はイチゴ味なんです。……一応かけてる。一杯あるんだよね、デザートって。それぞれの意味が全部入ってる」

島田「普通じゃあんまり見ない作品で、最初は変な感じがしたけど、それなりに世界があったから。一番演じやすそう、って思いました」

——伝えたかったのは?

落合「雰囲気。雰囲気さえ伝われば」

——それは言葉にできますか?

落合「うーん……何かさ、何か……(丸山さんに)分かるでしょ? これ、読んで」

丸山「君が考えてることは分らない(笑)」

落合「面白い作品を書いたつもりはなくて。上っ面は面白テストだけ……砂漠の一村で素朴な少年の夢を叶える……」

丸山「夏休み中にそれぞれが作ってくることになってたんですけど、落合くんが厚めのを作ってきたんで、これ面白いかもしれないな、と思って、これにしようって」

その、世界、だけを伝える

本当は部長になりたかったという。しゃべり、たまたまい共に超体育会系なのが異色で、つい注目してしまう。元柔道部で、筋トレの指導係。来年こそ演劇部にウエイトを置きたいと語る。「しぶい。しぶい存在だよ」(丸山)。
：島田陽介： 自分じゃ分らないんだけど……まあ、役にたてれば、と照れるが、実は演劇に対しての愛情が一番深い様子。「確実に3割打つ。二番バッター」(土田)「あ、あと、いつも鍵の掛け始めとかやってるじゃん、そういう細かいところもきちっとやってくれる」(丸山)。
：宮沢匠： 普通に、本当に普通の部員として普通に、とは本人の弁。「何かあるんですけど言葉じゃ言えないんですよ。……じゃあ宮嶋言えよ、一言」(丸山)「うーん、目立たないけど、部のことはちゃんとやってくれる人。見えないんだけどなくてはならない歯車」(宮嶋)。この人もよくこっそりツッコんでる。
：落合寛史： 傍観者でありたい。皆がやるのを見ていたい。陰で笑っていたい。今はそうなりつつあるんですけど。もうちょっと頑張って一歩引きたい。という本人の希望とは裏腹に「四番」(土田)「エースです」(宮沢)「かめめめ

(前列左より)
土田、丸山、倉持
(後列)
宮嶋、島田、宮沢、落合



第45期生募集
オーディション

場所 関西芸術座スタジオ
2001年
3月4日(日)

★ 学校案内・願書は
100円切手を
10枚同封の上、
申し込み下さい。

★ 願書は2月末迄に
事務局へ郵送
下さい。

**今年こそ夢を
手に入れる!**

**関西芸術座
附属演劇研究所**

1年間 舞台、TV、ラジオ等の基本を
学び、1年後にはプロデビュー!

佐藤 綾 (37期生)
 NBSドラマ30「車椅子の金メダル」
レギュラー出演

南谷 峰洋 (41期生)
 NHK連続テレビ小説
「オードリー」レギュラー出演

本科 生

応募資格 期間
高校3年以上 2001年 4月～1年3月
週2～3日 (夜間)

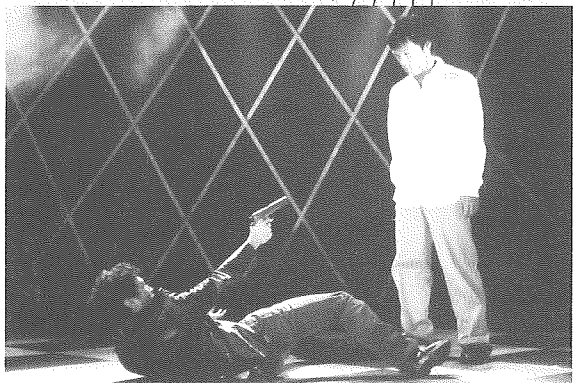
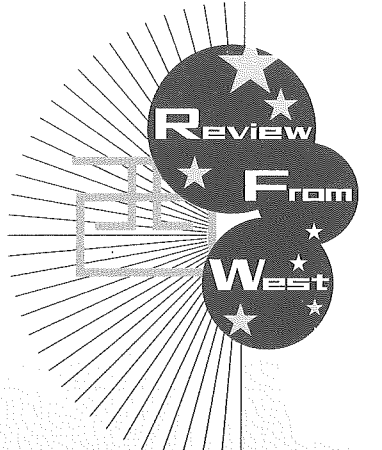
幅広く人材を募集するために開設!

日曜クラス

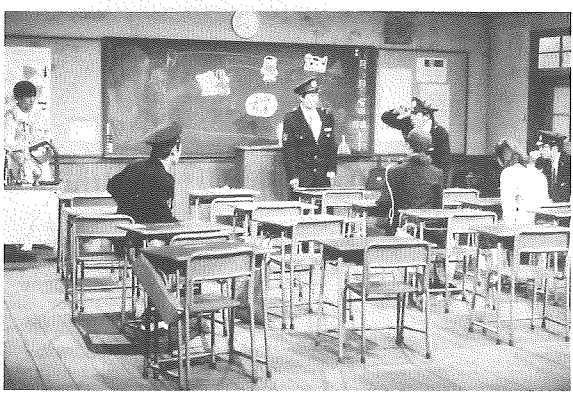
応募資格 期間
高校3年以上 2001年 4月より1年
日曜 (昼間)

45年の歴史をもつ関西の
中心的な専門劇団です。

〒557-0042 大阪市西成区岸里東2丁目10-2
関西芸術座附属演劇研究所S係宛
TEL06-6661-2112 FAX06-6661-2060



未来探偵社「スケアクロウ」
2000/11/3～5 HEP HALL
作・演出・出演◆隈本晃俊 出演◆一色大輝 わかいのぶ 山本英輝 城泰基 堀川進 佐野
恵美 中川あゆ 湯浅崇 大田浩司 上野真紀夫 本橋建哉 川畑和佳子 後藤飛鳥 仲聖子
次回予定◆「熱犬伝」2/9～12 扇町ミュージアムスクエア



スクエア「けーさつ」
2000/11/10～12 扇町ミュージアムスクエア
作・演出◆森澤匡晴 演出・出演◆上田一軒 出演◆池田幸臣 北村守 奈須崇
飯瀬美幸 (南船北馬一回) 石川清恵
次回予定◆「スケアクロウ」組公演 vol.2 (版) 4/13～15 アトリエ劇研



TAKE IT EASY vol.8 [カガヤヒメ]
2000/10/6～9 神戸アートビレージセンター
作・演出◆中井由梨子 出演◆山根千佳 松村里美 岡崎英之 中村智子 前瀬さなえ
中村真利亜 清水かおり 藤原理良 (オモテ) 角田修 (ウラ) 小池喬也
次回予定◆「SOLD OUT+」2/23～25 神戸アートビレージセンター

扇町ミュージアム主宰の恒例
『扇町アクトライアル2000』や
神戸アートビレージセンター主宰
の『KAVC チャレンジシアター
2000』など
野外劇や学生劇団、小バコで気を
吐く気鋭の若手劇団が、
一斉に新作を発表する大阪演劇
秋の陣、
その戦果をご報告。

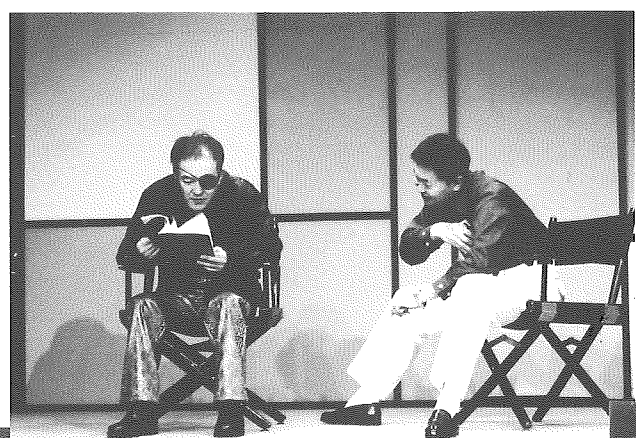
裏側でしか生きられない悲哀
さわやかな青春劇だった前回公演の反動と
いう今作は、暴力団が経営するバーが舞台の
裏社会の抗争劇だ。刑務所暮らしを繰り返す
悪人でありながらも、義理人情や友情に縛ら
れた主人公殿村と、目的のためには手段を選
ばない冷酷なマフィア陳の戦いは、昔と今の
価値観の対決にも思える。自分の夢と大切な
友人のために戦い、敗れ、死んでいく殿村の姿
は、他人との関係が希薄になり効率性ばかり
を追い求める現代社会へのアンチテーゼだ。
私たちが見失いかけている他人への思いやり
を、殿村は改めて思い出させてくれる。
4枚の白いスクリーンを使い、暗転なしで
舞台上の登場人物が入れ替わるスピーディー
な演出は、サスペンス性を盛り上げ、息つくひ
まのない緊迫したドラマを作っていた。

思わず笑ってしまう懐かしさ
授業で作ったお父さんの胸像に彫刻刀を指し
たのは誰? よくわからない理由で小学校の教
室に集まった警察官たちが見たものは? 力の
抜けた演技と抜群の間で爆笑を生むスクエア。
「けーさつ」のタイトルどおり、主役はちょっと
頭の悪そうな小学生の悪ガキ。もちろん、本物の
小学生は出てこない。しかし、机の中に押し込
み、カビの生えたパン、授業中に回した隠語
だらけの手紙、遊戯王のカードなど、懐かしくも
くすぐったいアイテムの数々が、リアルに雄弁
にそこにいた小学生の存在を際立たせている。
子供たちの気持ちがわからなければ、同じ目
線まで降りてみれば、と芝居は語る。そこには数
年前の自分があるはずだから。

骨肉相はむ人間の愚かしさ
平安時代が舞台の芝居は、人の心の闇を如
実にさらけ出す話が多いと思うのは気のせい
か? 竹取物語に題材をとりながら、帝の寵愛
を争う中宮定子と、女御影子の骨肉の争いを
描いたこの芝居でも、平安の闇の魅力は遺憾
なく発揮されている。
今回は、女御影子の心を描く「オモテ」、中宮
定子を描く「ウラ」と、同じ台本を2パターン
で上演する試みがなされている。
どちらにも共通している人間の弱さを、鬼
よりも恐ろしい物としながら、他方では心に
揺らぎがあるからこそ人は人を愛したり、素
晴らしい作品を作ったりできると肯定的に捉
えている。確かに、人は心の中に闇を巣くわ
せているからこそ、光に飢え、愛を求めるの
かもしれない。若い劇団だからこそ、愛に
真摯さが伝わってくる。

文◆石井聡美

ギョロリ、もじもじ。
思い浮かばなかった。
ありそうでなかったこの二人の組み
合わせ。自ら企画したコントライブや、宮
藤官九郎のユニット「ウー・マンリフ」など
で、その存在を私達の目に焼き付けるデ
マタンのこと大堀こういちと、遊園地再生
事業団や、テレビのパラダイスなどにも
登場し、独特の雰囲気を出し出す湯水洋一。
彼らがタッグを組んで、下北沢ザ・ス
ズナリに登場した。その名も「O.Nア
ベックホームラン」。日本全国的に、本
当の「ON」対決で話題がもたらした中、
ひっそりと、しかし華々しくこのコ
ントの公演が幕を閉じていたのだ。
オムニバス形式で進んでいくお話しは、
双子以外を認めない村の話しや、二人
がゴキブリに扮する話など、バラエティ
に富んでいて、すべてが小さな風穴をね
らうかのように隙をついてくる。火星入
になれと言われた湯水が、それを表すた
めに選んだアイテムは、なんと「うどん」。
うどんを耳にかけ、不思議な言葉が発し
ながら登場したときには、正直、嫌なこと
を全部忘れるくらい笑った。舞台の特性
を利用した、開閉式のセットも見事で、無
理のない場面展開をスムーズに進める。
二人の「さすがな演技力も合わせ、つて、
タイトル通り、二人そろってネット越え
の大ホームランをぶちかましてくれたの
ではないだろうか。今回誕生した、もう一
つの、黄金のONコント。続投も決定し
ているので、「二回戦」にも注目したい。(石
本真樹)



『O.Nアベックホームラン』
原案◆きたろう しりあがり寿 安斎肇 若林健二 天久聖一
作・演出・出演◆大堀こういち 湯水洋一
演出補◆細川徹
2000/11/9～12 下北沢ザ・スズナリ



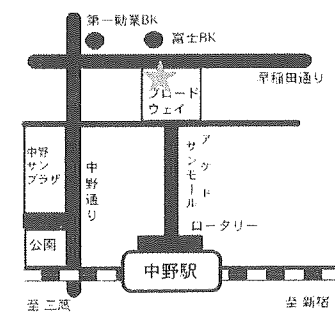
宇宙①コード
『ロッカールーム!!で俺を見つけたら
1人でロックンロール!!している俺を
ほっといてくれ。』
作・演出・出演◆西村たけお 小林顕作 中村たかし
出演◆中山祐一朗 加藤啓 (拙者ムニエル)
2000/11/16～18 THEATER BRATS
次回予定◆5/10～13 THEATER BRATS

撮影◆中野愛子

タコシェでは少数出版や雑誌のバックナンバー、コミック
絵画・アート作品などをお取り扱いしています。通販もごさいます

演劇雑誌: 演劇ぶっく、jamci、劇の宇宙
台本: ヨムゲキシシリーズ、遊園地再生事業団、KERA、
ビデオ: ナイロン 100℃、維新派、天井棧敷
舞踏・舞踊: 土方巽全集、舞踏大鑑、大野一雄写真集、唇赤児ビデオ
書籍: 寺山修司、カントール、宮沢章夫、松尾スズキ、岩松了ほか演芸もの各種

http://www2.pot.co.jp/tacoché/
タコシェ TACOChe
〒164-0001 東京都中野区中野5-52-15 中野ブロードウェイ3F
tel 03-5343-3010 fax 03-5343-4010 e-mail taco-che@cello.ocn.ne.jp



20期生
'01年4月
募集

池袋ミュージカル学院

本格的に学びたい人のためのスクールです。
基本から本格的な公演作りまで、充実した
内容が誇ります。40名の講師陣、授業料は
全クラス分納月払い。
劇団四季に98年3名、99年3名、00年6名
合格!



卒業公演より

体験入学 無料

- 2月12日(月・祝) 3月11日(日)
13:00~15:30(体験レッスン)
15:30~16:30(説明会)
- ミュージカルコース基礎科(6ヵ月)
終了のち公演科に進級可
☆月20レッスン 定員18名
① 3万8千円
② 2万8千円(分納月払い制)
 - ミュージカルコース全日制
☆全日制1年のちステージクラス
1年進級可
☆月52レッスン 定員18名
① 15万円
② 月5万7千円(分納月払い制)
 - 日曜声優コース(4月開校)
① 3万円 ② 月1万5千円
※資料請求は電話又はハガキで(無料)

(公演)

18期生卒業公演 '01.3.19~22日
東京芸術劇場 小ホール(2)
19期生卒業公演 '01.9.13~16日
東京芸術劇場 小ホール(2)

池袋ミュージカル学院
〒171-0022
豊島区南池袋1-20-1 横田ビル3F・4F
☎03-3980-5359
URL: http://musical.gakuin.com

宮藤官九郎 【大人計画】

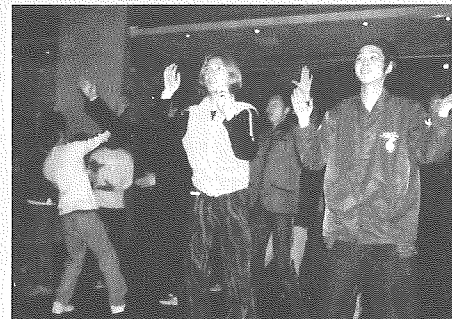
くどうかんくろう 1月から開始のドラマ「ロケットボーイ
ズ」(CX/水曜21時~)の脚本担当。主演が織田裕二、
ユースケ・サンタマリア、市川染五郎主演という豪華っぶり。
見てね。

第3回

パラパラに TRY!

●神楽坂ツインスター
新宿区神楽坂2-11 03-3269-0005
18:30~24:00 http://www.twinstar.co.jp/
毎週火曜はパラパラ講習会あり。水曜は女性の入場料無料。

左右逆でシンメトリーに! 後ろでは踊り狂うグループが。



パラパラの聖地・ツインスター前。嬉しくなくてもスマイルできるのが大人!



店から出たとき、まちぴこは無表情で心を閉ざしたまま……。



見よう見まねでパラパラ中。

あのMCはホントに清水宏さんだったのではないかな?

吉永「♪新世紀」
渡「♪新世紀」
吉永「♪はれ〜る〜や」
まちぴこのわがままコラム読んで?
(オレまだ)どうせパラパラのこと
書いてないでしょう。いいです。僕
が書きます。んもう!
まちぴこ、このコーナー私物化
してない?
「あぶらだこ」サイコー!
いっとくけどパラパラ歴は長いっ
すよ。クドカン史に残る伝説のデタ
ラメ芝居「自慢☆自慢」で皆川くん
と猫背さんを「パラパラ星人」とい
うキャラで登場させたのが、なんせ6
年前。当時パラパラは上野や大宮の
ディスコでしかお目にかかれなかつ
た。そして昨年、これまたクドカン史
に残るゴチャゴチャ芝居「ウーマ
ンリブ発射」にて、またもや皆川・猫
背ペアがパラパラを踊りました。オ
レ、パラパラに対しては確実に黒字
だね。

そんなこんなで神楽坂。パラパラと
言えば飯田橋というのは、遠藤ミチロ
ウといえは江古田ぐらゐ常識なわけ。
まちぴは昼間チェリーボンパーズの
稽古で疲れ果て、オレは同じくチェ
リーボンパーズの台本をでっちあげ、
ある意味、共同作業を経て飯田橋に
集結したわけです。巨大なドアから洩
れるユーロビートに、さきまでディ
スクマンで聞いてた「あぶらだこ」の
変則リズムに慣れていたクドカンは

自律神経失調気味。
「あぶらだこ」サイコー!
そして……フロアはえらい事にな
ってりましたよ。いわゆるお立ち
台があって、そこに何とも冴えない
男女が等間隔に並んで踊っておりま
して、100人位のもっと冴えない輩
が向かい側で真似してるんだわさ!
みんななんじゃごりゃあ! 日本の中
の外国! いや宇宙! まちぴこ、なぜ
が無表情で「せっかく来たんだから
覚えて帰らなさいよ」と、早速いち
に、さんし、ぶんぶんぶん。なんか
DJがやたらボリューム上げたり下
げたりしてMC入れる。ま、ぜんぜん
面白いこと言わないんだけど、それ
が逆にイイんだろ?
「あぶらだこ」サイコー!
やがて「パラパラ講習会」が始まり
ました。なぜか水着にミニスカートの
さ、これまたキレの悪いさ、ビジュ
アル的には群衆に入ったバイナッ
ルぐらゐの女の子2人が、「え〜あた
しい〜?」みたいな顔してお立ち台
に立ちまして、渡辺二郎の講師と
清水宏さんに激似のMCが進行す
る。「はい、いちに、さんし、回って
ぼん。はい、ごーろく、しちはち、ぐー
ぐる、こままでいいですか?」……
おいおい、大人計画のダンス練習
だってこままで簡単じゃねえぞ。ま
ちぴこ無表情で「これ、簡単だから
覚えて帰らなさいよ」。この日カレ
は帰るまで無表情でした。この時点で



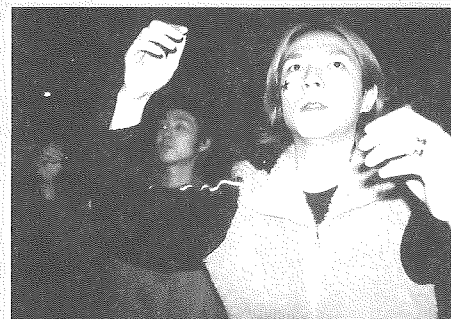
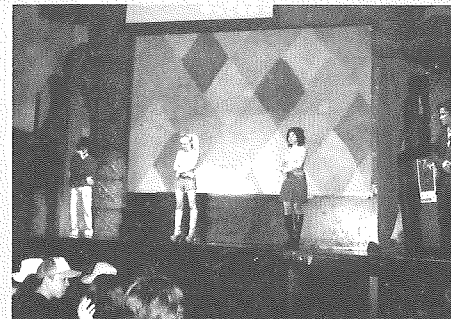
……宏?

書かないって決めてたのか? 覚え
たんだか覚えてないんだか中途半端
な感じで講習は終了。ダンスタイム
アゲイン。その後、クドまちぴは写真
撮影のために最前列へ。いやあキツ
かった。まず、音が聞こえない(→DJ
がMCを挟むので)、そして曲の乗り
変わりが分からない(→全部同じだ
から)、振り覚えられない(→これ
も同じだから)、左右が逆(→向き
合って踊るから)、楽しくない(→み
んな無表情なんだもん)まちぴこ
のさ、これまたキレの悪いさ、ビジュ
アル的には群衆に入ったバイナッ
ルぐらゐの女の子2人が、「え〜あた
しい〜?」みたいな顔してお立ち台
に立ちまして、渡辺二郎の講師と
清水宏さんに激似のMCが進行す
る。「はい、いちに、さんし、回って
ぼん。はい、ごーろく、しちはち、ぐー
ぐる、こままでいいですか?」……
おいおい、大人計画のダンス練習
だってこままで簡単じゃねえぞ。ま
ちぴこ無表情で「これ、簡単だから
覚えて帰らなさいよ」。この日カレ
は帰るまで無表情でした。この時点で

クドカン・まちぴこの

トライ! トライ!! トライ!!!

パラパラ講習会。



死んだ魚のような顔で踊る二人。



お立ち台のギャ
ルたちと向かい
合うも、距離を
縮めることはま
まならず! 別に
無念じゃない!!



二階のバースペースからダンスフロアを眺める。結構真剣。やる気?

演劇界のイケメンコンビ、おおいにバラる

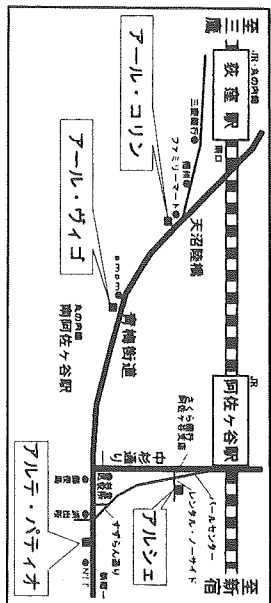
明けましておめでとう糖尿病! 今年
もどうぞよろしく! さあはいはい
新世紀突入っすね! 2001年のオ
イラの抱負はですなえ……ズバリ、
結婚!! ですか。生きてるうちに3回
は入籍したいから俺。元西武ライ
オンズの石毛みたく。だけどそう
なりや身辺整理が大変だあ! 叩けば
ホコリがわんさか出るからね。帰宅
ラッシュ時の高円寺駅改札前で、傘
の先端のトンガリ部分、喉元に突き
付けられて「あたしと突き合う気
あるの? どうなのよ?」って脅迫され
たりしたから21の時。明大前の飲
み屋でグダグダで山手線ゲーム
やってる最中、背後から包丁振り回
した女が「ひと刺し! せめてひと刺
し!」って飛び込んできたから22
の時。ちなみにその女羽交ひ締め
にして止めてくれたのが野村朋子嬢
(現H-J女優)。ホント命の恩人だよ。
この場をかりて心からありがとう!
しかし、なんでこの場かね。ちなみに
そんな時ときたらへべレで、そ
んなことあったのも覚えてないの。
「古今東西、有名な兄弟! ……鳥羽
一郎と山川豊!!」って騒いでたんだ
って。おめでたいよねえ、正月緋に。
その他、修羅場経験多数であります!
「テヘッ……うー……」なんか新年
1発目の原稿だっていうのになんか
自分に不利なことばっかり書いてま
すな。おまけに、肝心の本題にはじ
えん触れてないっていう。これ

じゃあフリーエッセイじゃん……。
書き直さか……イヤ……出来ねえ
……本日12月4日、ハルマゲドン級
に忙しい年末真っ只中! ♪ 気が
あがきいそ(コーラス: ナア〜×
7) ♪ 俺の中のヒロがエンドレス
でリフレイン状態! とてもじゃな
いけどゼロからの再出発なんて無理
でおじゃる。そうだ! せめて外道な
己の過去を誰かに押しつけてやれ!
「とんがり傘女事件」も「包丁ス
イグ事件」も全て俺の身に起きたこ
とじゃないってことにして女性読者
の信頼を回復せねば。どなたか信
性のありそな人……ありそな人……
そうだなあ……古田さん? いや、あ
の人はこんぐらいじゃ済まないか
……デメタン! ……いやいや殺伐
としたエピソードが「でめたん」って
いう響きとミスマッチだ……ど
れ、去年の演劇チャートからセレ
クトするか……後腐れなく面識無い人
がいいな……(ペラペラペラ)……
ファントマの美津乃あわさん
くチャート37位! 何? この人、女
優なの? 世紀末覇者みたいなメイク
してるから男かと思った……じゃあ
遊気舎の魔人ハンターミツルギ
<544位>! ……エッ? 人? 人
なの? 「ハンター」だから人なのか、と
うい魔とうじかと退治すのかなあ
……あ〜もうめんどい! 猫木のガ
ンツさん! 森田ガンツさん<153
位>でいいや!! ガンツさんの人柄を

知る者のみ、妙に納得してくれたら
それでかまへん! いい人ついでに
ニヤケFACEでオイラの罪をかぶつ
てニヤメ!! **パラパラ踊って
きましたあ!!!** 唐突に本題。
とはいえ、残された字数はあとわ
ずか。どうするまちぴ? いや、落ち
着け。何のためのペラ連載ぞ! 俺に
は心強いパートナーがいるではない
か! 今回は(も?)クドカンに下駄あ
ずけた! だって彼の原稿、超面白
いじゃん!! まちぴは次、次ガンバ
ルわ。ヨシ! そうと決まれば、タイトル
だけはそれっぽいつけて、と……
あとは申し訳程度に書いておこ
う。せめて丁寧語にしよう!
館内にはゴングロ&イケメンと呼
ばれる人種が大勢いました。クド
まちはあきらかに場違いでした。山
本シュウを崩したみたいなDJが、
「踊れ、TOKYO〜!」とか「ひあう
いごう!」とか激やバなありをか
ましてました。途中、中途半端に懸
命モード入って振りについていこう
としたあまり、店を出る頃には敗北感
を感じました。それと、あと何か言い
残したことないかな……あ、ゆるゆ
ら帝国のNEW マキシ! ゆらゆる帝国
で考え中。回答無用で買って聞くべ
し! シビレ死にするぜ〜。
……だめだこりゃ!!

貸入タジオ 小劇場

- 演劇公演 (冷暖房込み)
- 基本料金 1日50,000円
- 照明・音響用品使用料 1日10,000円
- (稽古/1時間1,500円)
- アルシェ
- 舞台稽古・作業場 1時間2,000円
- ART GROUNDエクロス 1日15,000円
- 照明器材レンタル



ART GROUNDエクロス
中野区東中野3-8-5
遠田ビルB1

●演劇公演
4日間(水〜日) 150,000円
1週間(月〜日) 200,000円
3日間(金〜日) 130,000円 (照明・音響・冷暖房費込み)
☎03-5305-5041

「R」総武線東中野駅徒歩3分
都営12号線東中野駅徒歩2分
杉並区梅里2-40-19
7-ル・コリヤ 事務所
予約・問合せ
7-ル・コリヤ 事務所
☎03-5305-5041
杉並区梅里2-40-19
7-ル・コリヤ 事務所

好評 再演決定！ 今度も映画ファンに観て欲しい!!!

今元気なのは、アイルランドの映画と演劇………刺激的で新感覚で面白い!!
ユーモアと残酷が高速増殖してアツという間に愛が飛び散る………ダブリンの悪夢がぞくぞくと脳に沁みる
注目のアイルランドの劇作家マーク・オローが22歳で書いたハイ・ボルテージ・プレイ

HOWIE THE ROOKIE

ハウイー・ザ・ルーキー

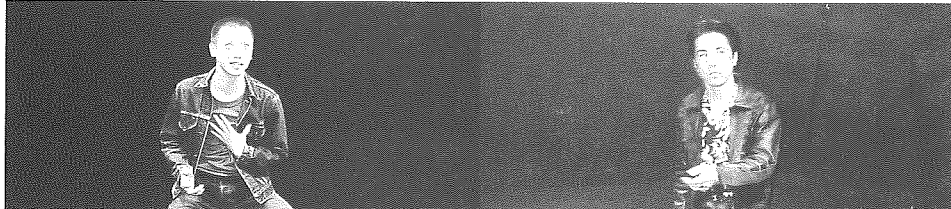


佐藤正隆事務所公演
作 マーク・オロー 訳 芦沢 醜

BLUE WAVE SERIES 2
演出 M M M

第11回下北沢演劇祭参加

ハウイー・リー
大久保 恒
(株仕事)



ルーキー・リー
佐藤隆文
(芹川事務所)

2月7日[水]~14日[水]

下北沢OFF・OFFシアター

2001 2月	7	8	9	10	11	12	13	14
水	木	金	土	日	月	火	水	
2:30pm				○	○	○	○	
7:00pm				●				●
7:30pm	●	★	●				●	

好評発売中

電話予約 03-3470-1185 佐藤正隆事務所
前売り所=チケットぴあ 03-5237-9988

OFF・OFFシアター(窓口のみ)

全席自由 2,500円(前売り) 2,800円(当日)

客席70席の小劇場につき開演5分前までに到着下さい。開場は開演の30分前。受付、当日券発売は開演の1時間30分前より。

★Happyシート誕生

2月8日(木)の当日券20席限定。

お客様ご自身が決めた料金でご覧いただけます。(当日先着順に発売、1人1枚のみ)

好評発売中

自分をみつける

COMPLETE GUIDE!!

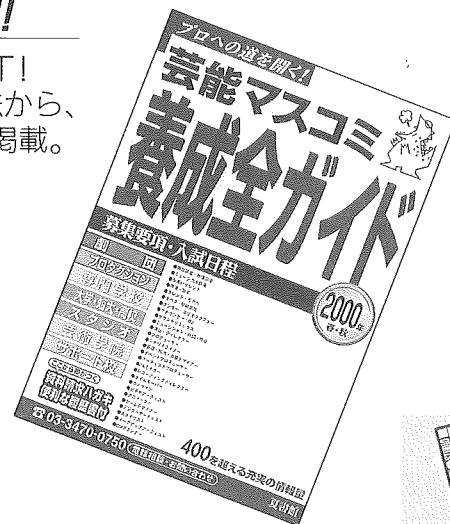
進路選びに必要なデータを完全GET!
設置学科、入試日程、学費、選考方法から、
各団体ごとの特色を、わかりやすく掲載。

すぐ使える役立つアイテム

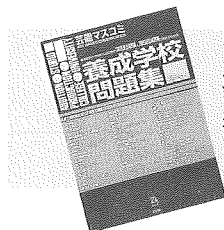
- 応募用紙 ●写真提出用紙
- 資料請求ハガキ

入試&募集情報「総合ガイド」

- 分野特集
- 劇団俳優養成所
- 専門学校・各種学校
- 大学・短期大学・高等学校 他



- 俳優
- 声優
- タレント
- アナウンサー
- 歌手 ●ダンサー
- ミュージカル
- オペラ ●歌舞伎
- 能・狂言 ●文楽
- 舞台・映像スタッフ
- クリエイター 他



芸能マスコミ
養成学校問題集
本体1505円+税

夏書館

〒151-0051 東京都渋谷区千駄ヶ谷1-12-9 金森ビル1F TEL.03-3470-0750 FAX.03-3470-0983

書店にない場合はお近くの店頭でご注文いただくか、小社まで直接お申し込みください。



ボボジョ黄桜

(ゴキブリコンビナート/女優)

彼女は毎ジャムを自分の顔いっぱいに塗りたくっては、それを犬人間に舐めさせる。客席にもジャムが飛び散るため、観客はあらかじめ配布された新聞紙で懸命に身を守る。……1999年ガーディアンガーデン演劇フェスティバル参加作品、ゴキブリコンビナート『粘膜ひくひくゲルディスコ』における一光景である。ボボジョ黄桜(当時はボボジョ貴族)にとっては、この衝撃的シーンが舞台デビューだった。その体当たりのハードな演技が評判を呼び、彼女は観客投票によって選ばれるその年の同演劇フェス最優秀女優賞に輝いた。

しかし、なにも顔にジャムを塗らなくてもいいだろう、なんでそこまでするかあ、と普通の人は思う。だが、そこまでしやうところがゴキコンのゴキコンたる所以なのだ。“体液たれ流しミュージカル”だとか“視床下部直撃向精神ミュージカル”などと名付けられてきたその芝居は徹底的に穢らわしく、肉体のぶつかりあうスペクタクル音楽劇が無駄も多い、バカ演劇の急先鋒である。ジャムどころか各種液体粘液の飛散は当たり前、生きた鼠は撒かれるわ、チェーンソーは振り回されるわで、観客は汚濁と危険を覚悟のうえで劇場に足を運ばねばならない。

そんな芝居を作る奴はやはり無自覚な大バカ野郎なのだろうと思いきや、主宰のDr.エアクラドルは意外と知的な戦略家である。その、お洒落やポップさからはほど遠い表現形態も、彼の真摯で冷静な演劇界の状況分析から導かれたものであることが、劇団HPを読むと判る。ただそれにしても、前述の如きおぞましい表現へと突き動かす原動力は、理性以前の何ものかであるには違いない。それは一言でいえば東北的屈折だと思う。東北・福島出身であるエアクラドルはその言葉の端々から、世間に対する怨念や呪詛の心情が読みとれる。その情念エネルギーこそが彼の意外な知的細やかさを形成しているのではないかな。

その一方で、九州は福岡出身のゴキコン女優、ボボジョ

前代未聞、女性器の名を冠した女優。しかもどっちが姓でどっちが名なのか不明! 名前もところどころ変わるし。だがこまかいことは気にしない。日本一汚くて過酷な劇団で、自らの肉体系本を炸裂させ続ける、チャージングな体当たり女優、登場。

黄桜はまことにおおらかである。

彼女は上京後、専門学校在学中に知人の芝居を観に行き、そこでたまたま目にしたゴキコンのチラシ(気持ち悪いことで有名)に惹かれ(!)、『瘋癲老人日記』という公演に一人で(!)足を運ぶ。「これは凄いと感動し(!)、アンケートに「入団希望」と書く(!)、ほどなくしてエアクラドルから電話があり、すぐに劇団員になった。そのプロセスのすべてが、我ら凡人には驚きの連続だ。

以前から芝居には興味があったという彼女。「四季とかJACとか、大袈裟でわかりやすい、カラダをよく使うタイプの芝居が好きでした」という。ゴキコンも、たしかに大袈裟でわかりやすい、カラダを酷使する芝居ではある。でも、それでよかったのか? あの汚物まみれの世界に身を投じることにためらいはなかったのだろうか?

或る日、エアクラドルが彼女に訊いた。「福岡では女のアレは何て言うの?」。「ボボジョです」……それで命名された芸名がボボジョ貴族だった。貴族は、死んだ池田貴族に対するエアクラドルのこだわりから取られたものだ。とりあえず、その名前でデビューしたが、貴族という名が気に入らず、後日、自分の好きな名前に替えた。ボボジョ黄桜。だが、それでよかったのか? 替えるべきは、貴族以前に、ボボジョのほうではなかったのか? なにしろ「さすがに実家の親には芸名をいえない」とこぼすくらいなのだから。

とにかくおおらかなのが彼女の魅力だ。細かいことは気にしない。その健康的な笑顔からは、ゴキコンワールドを素直に受け入れ満喫しているように見受けられる。ビッチビチの女子プロレス用コスチュームを着て、舞台上で激しく暴れまくる時、その揺れる巨乳も

何ら屈託を感じさせない。いま、東北的呪詛のリング上で健やかに肉体系本を燃焼させる彼女のような女優がいることは、エアクラドルにとっては不本意かもしれないゴキコンの証し出す素敵なポップさの証しといえよう。



うにたまみち●自称演劇エッセイスト、ガーディアン・ガーデン演劇フェスティバルの審査員をつとめるなど、演劇界の目利きとして活躍。

ぼぼじょきざら●78年11月7日生まれ、血液型A型、福岡県出身。99年、ゴキブリコンビナート入団。99年、ガーディアンガーデン演劇フェス最優秀女優賞受賞。写真の中で手に持っているのは黄桜道進のおちよこ。ゴキブリコンビナート情報: 池袋コミュニティカレッジ・ワークショップ「仮想極限状態に身を置く」1/10~31、問い合わせ=03-5992-0496。ゴキブリコンビナートのHP=http://home.interlink.or.jp/~an-an/

ときめいて
映画・TV・舞台・アニメ・CMへ
まっしぐら

願書提出は
お早めに!

キャンパスガイド
《体験入学》

1/14 28
2/11 25
3/13

AM10:00
PM 3:30

入学資料請求無料、キャンパスガイド参加ご希望の方は、事務局B係宛ハガキ、電話、FAX、Eメールなどでお申し込み下さい。

日活芸術学院

演技科 俳優科
声優科

映像科 映像制作科
映像美術科 (全日制2年)

182-0023 東京都調布市染地2-8-12 日活撮影所内
日活芸術学院 事務局B係
TEL:0424-85-2443 FAX:0424-87-1210
http://www.nikkatsu.com/school.htm

しあわせ

1998年 フランス=カナダ
監督: クロード・ルルーシュ
出演: アレッサンドラ・マルティネス
ビュール・アルディティ
マルク・オローニュ
ローラン・イレール
(パリ・オペラ座首席ダンサー)

2001年1月 シネ・リーブル池袋、
横浜オスカー-2にてロードショー!!

ACTOR21

メソッド演技 受講生募集

あなたの演技は、発声と形だけでいいのですか？ 内面の充実なしの演技を続けるのですか？メソッド演技にはその問題を解決する答えがあります！

基礎クラス

年齢経験不問

ファーストモーメント、レペティション、リラクゼーション、アニマルエクササイズ、集中、信頼、物体に対する関係の変化、正当化、公開の孤独など、アクティビティ、コンポジションによるプレパレーション、特殊化、相手との最初の遭遇、ビートチェンジ、行動、目的

上級クラス

※ 人員選択です

プライベートモーメント、自己暴露、人物の主要課題に対する探求、ヴィアネガティヴァ、相手役に対する行動の変化など、ビジョン、アンサンブル、エチュード、スコーン、ボドテキスト、役のデザイン、舞台任務の三要素、適応、適応より行動への転化、言語的行動、行動と人間自然の法則、身体的行動と心理的行動、意志の核、ツイズ、身体的心理的行動の交流、オンキメラなど

1ヶ月4回レッスン

木曜クラス 夜6:00~9:00
土曜クラス 昼1:00~4:00
日曜クラス 昼1:00~4:00
※ この3クラスは基礎クラスです

レッスンスタジオ

スタジオアプル
(新宿シアターアプル内)、他

受講料

【1ヶ月4回 15,000円】

※ 随時、見学、無料体験レッスンが可能です。一度ご連絡ください。

メソッド演技とは

メソッドは、ロシアのスタニスラフスキーシステムがアメリカに渡り、リー・ストラスバーグやステラ・アドラ、サンフォード・メイズナーなどに受け継がれ改良、現在に至っています。メソッド演技を身に付けている代表的な俳優はロバート・デ・ニーロ、アル・パチーノ、メル・ストリープ、ブラッド・ピットなどです。アメリカではほとんどの俳優がこのメソッド演技を使っているのです。メソッドは形の演技から入らず、内面に真実を育て、かつ衝動となって放出させる演技方法です。

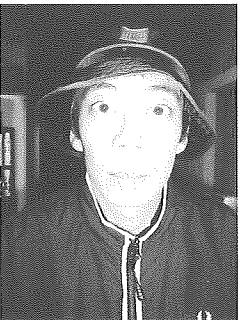
経験年齢不問。詳細案内をご希望の方は、住所、氏名を明記したものを90円切手を同封の上、アクター21事務所に送付ください。詳細案内を返信いたします。もしくは、FAX、電話、Eメールでお問い合わせください。

ACTOR21 アクター21

〒125-0042 東京都葛飾区金町3-28-19
TEL/FAX 03-3607-2101
E-mail yellow@abox.so-net.ne.jp



I 大倉と岡部サダヲ



H サービス精神旺盛 生瀬氏



C 今回は西部劇 犬山



B こんなことしてる場合じゃないのだから...



A 矢口氏を挟む新倉真弓と峯村リエ

10月24日(火)

新宿スペースゼロにて、ラフカット2000「本日初日、四話のオムニバスで、僕は二本の演出を担当うち一本は脚本も兼ねている。残る一本の脚本を書いたのは、アドレナリンドライブ」「秘密の花園」等を描いた矢口史靖監督(写真A)

10月28日(土)

ラフカット千秋楽。今回出会った役者のうち何人かをウチのマネジメント担当者で紹介さしたって、来年度に行う公演に何人かに出演してもらえないかを検討。

11月4日(土)

一週間は例によって、執筆のために一日十五時間はデニスに在る。夜八時頃まで来て、次の日の昼一時から三時までの毎日毎日、一回行くとそこで三食済ませる。そんな奴他にいないから、新しく入った店員さんすぐに覚えてくれる。

三つの脚本を同時進行しようとしているのだが、どれ一つとして進まない。スイッチングがうまく出来ないのだ。

一つは来月中旬にスナリで上演される、長田奈麻と峯村リエのプロデュース公演「チェリボン」のオムニバス二本のうち一本。演出は旧友手塚とおる。ちなみにもう一本は宮藤官九郎が書き、河原雅彦が演出する「宮藤君との競争」。

一つは「やっぱり猫が好き」年末にテレビ放映の予定で、来年ビデオで発売されるらしい。もう一つは、一月に本多で上演する「カフカスデック」という作品。広岡由里子と衝動的に組んだ二ツツの、一応旗揚げ公演ということになる。

「猫」とチェリボンは、最初の予定では先月一杯で完成していたはずだった。どうしても書けないので、仕方なく関係者の皆さんに哀願し、締切日はグンと遅らせて

11月22日(水)

どうも体調が悪く、昼間はぐっすり眠っていたりかろうとしたが、あまりに肩凝りがひどいのでマッソーへ、一時間四十五分やってみたら頭がポツと、とても仕事になりそうにないので帰って眠る。

11月26日(日)

「カフカスデック」一行も書けぬまま台本ばかり書いてはバカになつてしまふのでつて書いてないんだけど、とてかく神楽坂のセッションハウスへ時々自動の公演を観に行く。みのすけが来ていたので終演後一緒に飯を食う。

帰宅して留守電を聞くと「猫」の直し依頼。次で四稿目だ。明らかに初稿から段々つまらなくなっているのだがそれは言うまい。朝までに直した。FAXする。

12月3日(日)

この一週間「カフカスデック」は一行も書けてない。本当だったらもうとくに書き上がついてるはずなのに、まったくおそろしい台本が書けてない代わり、随分たくさん



けらりーの・さんどうぶつ●63年東京都生まれ。85年に劇団「健康」を犬山犬子、みのすけらと旗揚げ。92年解散。93年、新たに演劇ユニットNYLON100℃を立ち上げる。脚本、演出を担当。第43回岸田戯曲賞を「フロズン・ピーチ」で受賞。

活動予定◆オリガト・プラスティコ vol.1「カフカス・デック」1/26~2/4 ●本多劇場、2/6~7●近鉄小劇場 NYLON100℃ 21st.session「すべての犬は天国へ行く」4/6~22●本多劇場

KERA 生きバカ日誌

デニーズにいる。デニーズに帰る。書いてばかりいるとバカになってしまう。

頂き、「一番短い」猫から手をつけることにする。実は「猫」は、前回のビデオの時「やります」と言っておきながら、そのまま逃げた前科がある。今回またそれをやったら後が無い。それと書けないと、後なんか無くて良い」と思えてくる。

11月7日(火)

早朝「猫」脱獄。店を出ることもなく、すぐさま「チェリボン」に着手。

11月9日(木)

「猫」の直し依頼がくる。「チェリボン」中断

11月12日(日)

「チェリボン」はようやく半分といったところだが、宮藤君はまだ五、六枚しか書いてないらしい。あまり台本ばかり書いていてはバカになってしまうので、スナリに芝居を観に行く。旧友大堀こういち(タメタ)と温ちゃん(温大洋)の二人コント集「ONアベックホームラン」。

終演後楽屋に行ったら笑顔の宮藤君がいて、僕を見るなり「あ」と言った。一瞬、まじいと思えたのかも知れないが、次の瞬間にはまた笑顔に戻っていたので僕も笑った。皆で記念写真(写真B)。

11月13日(月)

「チェリボン」書き上がりぬままだデニーズを出て、早朝七時より来年度のナイロン次回公演のチラシ用写真撮影に立ち会う。犬山犬子、峯村リエ、松永玲子、明星真由美の順に撮影の予定だったが、松永が寝坊して遅刻。明星を先に撮る。(写真C・G)泣きそうなる顔をして走って来た松永は可愛くて、ずっとこんなふうだったのにならぬと思う。遅刻は困るけど、午後から再びデニーズへ。今日は眠らずにこのまま書き続けることにする。

11月15日(水)

「チェリボン」はまだ3分の2といったところだが、台本ばかり書いていてはバカになってしまうので、十八時にデニーズを出て「バルコ劇場」へ人間風車を観に行く。(写真H)と

ナイロンからは大倉幸二と松永玲子が出演中。犬山も一緒に観劇。犬山の隣のオヤジが客席が消えるのと同時に眠る。一体何をしに来たのだから、最初のうちは笑っていたが、後半、イイ感じのシーンになつても大きなびきりが出る。舞台上に集中できず、段々イライラしてくる。犬山激怒。二つ隣りにNODA MAPの北村さんがいたので、来年度にKERA MAPと銘打った公演を、やりたい旨許可をお願いする。「KERA MAP」の方が響きがポップな感じだし、どうでしょう? 北村さんは笑いながら「いいんじゃない」と言っていたが、本音にいいと思ってるのかどうかよくわからない。とりあえず野田さんに聞いておいてもらう約束をする。

11月18日(土)

夕方「チェリボン」完成。稽古場へ持って行く。ポツといたのちの間、帰宅して留守電を聞くと、またもや「猫」の直し依頼。

11月19日(日)

「猫」の直しは来週回しにして、友人の出演している自主映画を観に下北沢、トリウツドへ。夕方、渋谷のルノアールで旧友戸川純と久々に会う。ナイロンの次回公演への出演依頼をしたので、詳細を打ち合わせ。正式な出演決定をもらう。

11月20日(月)

十時より小学館で、いとうせいこう、別役実南氏と「せりふの時代」誌の投稿コンテスト。評会、十三時より十二月に行うラフカット・ワークショップの参加者を選ぶオーディション。二十一時半より三軒茶屋の居酒屋「味とめ」でカフカスデックのパンフレット用座談会。お相手は広岡由里子と、来春カフカの「アメリカ」を舞台化するMODEの松本修氏。「カフカスデック」の構想はまだほとんどまとまっていなくて、冷や汗モノだったが、思いの他話はずむ。「猫」の直しは明日にする。

11月21日(火)

「猫」の直し完了。「カフカスデック」にと

※ ※ ※
そんなわけで今年もお世話になりました。来年はナイロンでの二本を含め、なかなかで計六本の新作を作、演出します。延びている映画製作も必ずや二〇〇一年中に進めます。シンセイザイザのアルバムも出します。お金がないのでENBUセミの講師もやります。そして、この連載は、なんと四年目に入ります。ホントに全部でんのかよ! じゃあね、オーディオス! 二十一世紀もよろしく!!

二〇〇一年十二月六日午前六時十五分
デニス南平台店にて
ケラリーノ・サントロウイチ



J 升さん



D チェリボンバズも頑張れ、峯村



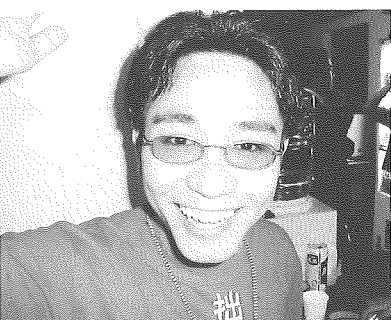
E こめん衣装が大きかった。明星



F それで、後ろはこんなことになっています。こめん



G 笑うしかない松永



K 八嶋君



L お客さんで来てたハイレク河原君

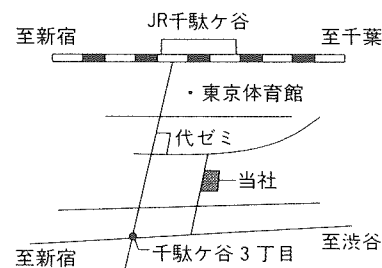
コンサート 芝居・イベント 照明器材 レンタル

プロも使う器材

小劇場や学校の体育館など照明器材の常設されていない場所での公演をバックアップ。また器材が足りない場合などもスポットライト1台からお貸しします。

照明のことなら

照明器具レンタルだけでなく、プロのあかり屋さんが舞台照明全般の疑問・質問にお答えします。お気軽にご相談ください。



電話 03-3475-9341
FAX 03-3475-9340
〒151 渋谷区千駄ヶ谷3-21-6



株式会社 東京舞台照明レンタル部

のいい方 劇しり 演正作

..... 安田雅弘

37

親切が徒になる空間

(フリーエチュード天国4)

「徒(あだ)」というのは「実(じつ)がない」とか「はかない」という意味。実を結ばない花のことを「徒花(あだはな)」と言ったりする。「時代の徒花」という言葉なら聞いたことがあるかもしれない。だから意味だけではない「親切が徒になる空間」でもいいのだが、「親切が徒になる」という言い回しにこめられたニュアンスを味わってほしい。

ミニ二ヶーション力というのは「演劇的に仲のよい状態」のこと。一緒に仕事をしていくうえで相互信頼感のことだ。サッカーのアイコンタクトのように、一瞬にしてチームメイトの考えていることがわかるようになる、目もくらむような生き生きとした空間が生まれる。山の手メソッドを紹介する公開ワークショップボクらはその公演を「カタルシス」と呼んでいる。2001年に公演予定)をやると、一番客席がわくわくがこのフリーエチュードだ。

人数は四、五人がいいと思う。大学サークルの連中が川原でバーベキューをしている。という状況から始める。もつこからメンバーは尻に火がついたように、他の人に対して必死に親切にしなければならぬ(※写真1)。



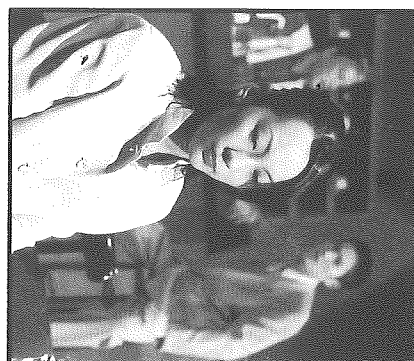
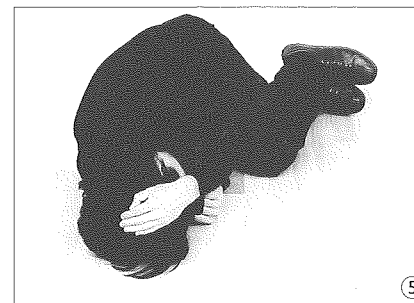
やすだまさひろ ●62年生まれ。東京出身。早大劇研を経て、現在、山の手事情社を主宰。活動予定 ◆ENBUゼミ安田雅弘クラス公演「それじゃ、そろそろ」1/27・28 ◎スフィアメックス

撮影 ◆青木司
モデル ◆山本芳郎 三村聡 水崎真弓
内藤千恵子 山田宏平(以上山の事情社)

を回す人「火が弱いんじゃないか」と火に空気を送る人「お皿を配るね」「ピールのコップを回すよ」などそれぞれが、他の人がやっていない親切な行為を提案しつつ実行する。装置や小道具は使わない。すべて身振りと言葉で表現する。尻に火がついたように「という表現の通り、一つの親切で安心せずに、次々と気を回し、身体を動かして過剰に親切があふれる空間を作り出す。もちろんただ親切にするだけでなく、人からの親切にもこたえなければならぬ。肉をもらった舌鼓を打ち、ピールのどをならしながら飲む。

まづていない。メンバーの感覚でいいと思う。ひとしきり蹴る。蹴る時には怪我をしないように注意する。といって手を抜いてもいけない。蹴られる方は身体を曲げて、頭とお腹を守る(※写真5)。蹴る方は爪先で蹴らない。頭を蹴るか、踏みつけるようにして蹴る(※写真6)。

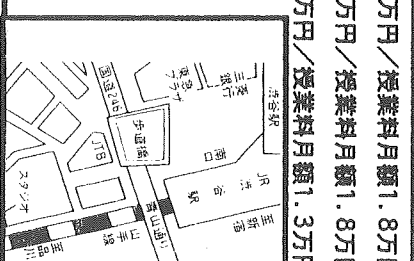
袋だたきが終つたら、何事もなかったようにバーベキューを続ける。だからだたきにさつと切り替える。これをくりかえす。慣れてくるとツッコミ方も工夫されてくるし、逆にボケて、わざと袋だたきに遭うというようなこともできるようになる。ツッコむ場所は誰かがなまけている時だけではない。たとえば、もう肉を焼いていないのに火を強くしているといった、とんちんかんことをしている人になんか「やっつてんだよ」「意味がないんだよ」とツッコむ。



劇団なつ 卒業公演
スタジオなつ 2001年3月10日(土)・11日(日)
土・日/14時, 18時
於 スタジオなつ フトリエ
劇団なつ
第5回公演 高木書き下ろし
2001年5月30日(水)~6月3日(日)
於 下北沢OFF・OFFシアター
★第4回公演「夜想曲」よりphoto by 佐々木真純
〒150-0031 東京都渋谷区桜丘町3-10 渋谷山手ビルB館2F ☎03-3496-5234 Fax: 03-3496-6901

スタジオなつ
見学・体験自由
☆各クラス、小人数でマンツーマン方式、1クラス15名以下です。
☆各クラスとも試験はありません。先着順で、どなたでもお入りになれます。
☆演技の基礎からついていれないにお教えします。
☆演技の経験がまったなくても安心して始められます。
☆渋谷駅南口、徒歩5分
☆JR山手線、東京線、東横線、新玉川線、宮田地下鉄銀座線、半蔵門線、京王井の頭線)
☆お問い合わせ: 希望クラスを明記の上、郵便切手400円分を同封し、下記まで
<http://www.03.n-page.so-net.ne.jp/kds/mys9natu/>

昼クラス(月~金10:00~12:30) 入所金10万円/授業料月額1.8万円
夜クラス(火・水・土18:30~21:00)入所金10万円/授業料月額1.8万円
土曜クラス(土15:00~17:30) 入所金 6万円/授業料月額1.3万円



授業内容・年間スケジュール

4月 入学

全ての生徒は、全講師のワークショップに参加し、後期の希望クラス検討の材料とします。

基礎実習

論理的かつ実践的に基本的な体力、知識を身につけます。

ヴォイストレーニング&ストレッチ、演技基礎、ダンス、アクション、他

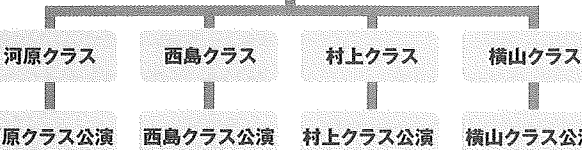
教養講座

各分野で活躍しつつ、演劇などの表現に造詣の深い人物による講義、実習。

平田オリザ(青年団)／久住昌之(マンガ家)／細川康隆(サードステージプロデューサー)他

9月 クラス分け

希望クラスを提出し、所属クラスを決定します。クラス分け以降は、所属クラスの専任講師の元で、クラスごとに授業を行います。



※希望者が定員を超えるクラスは、書類審査、面接等の方法で選抜します。尚、選に洩れた生徒は定員に達していないクラスに、所属します。

●授業時間

2001年4月より1年間。年間授業時間は340時間。平日18:30～21:30／土・日曜10:30～21:30／週平均2～3コマ(1コマは3時間)クラス公演前は、この時間帯以外にも授業があります。

募集要項

昼間部と違い、入学時に1人の専任講師を選ぶシステムではありません。

●応募資格 演劇の表現者を目指す16～30才くらいの方(経験不問)

●募集人員 120名

●募集期間 受付中。定員に達し次第、終了します。

●年間授業料 420,000円(消費税別)

●選考方法 書類選考

●申込方法 まずは専用の応募用紙をご請求下さい。応募用紙到着後、必要事項を記入の上、80円切手10枚とともに返送して下さい。

●合格発表 週間後に選考結果を郵送にてお知らせします。通知到着後10日以内に年間授業料をご入金ください。なお、入校は授業料納入を確認した時点で決定となります。

演劇科

演劇コース

夜間部

さまざまな基礎を大切にしながら、前半は専任講師全員のワークショップを受け、後半は演出家との作品づくりを行い、劇場で発表します。



河原雅彦 (HIGHLEG JESUS)

92年マルチライブ集団HIGHLEG JESUS結成。総代として、構成・脚本・演出・出演を手がける。2000年10月には「2万7千光年の旅」(バルコ劇場)に出演するなど外部出演も数多い。公演予定◎H・J総代、演劇村への報復3「Baby、五臓六腑にしみわたるのさ」2月21日(水)～27日(火) 駅前劇場



西島明 (ベターボーイズ)

93年ベターボーイズ旗揚げ。作、演出、俳優もつとめる。その作風は叙情的なのに乾いていて、カラフルでファンシーでクール、そして生真面目なマヌケさに貫かれている。



村上大樹 (拙者ムニエル)

早稲田大学在学中の94年拙者ムニエルを結成。以降全作品の作、演出を手がけ、役者としても活躍。キテレツなキャラクターと破天荒なストーリーが織りなすポップでハッピーな独特の作風で人気急上昇中。公演予定◎拙者ムニエル「KING&QUEEN&JOKER」3月17日(土)～25日(日) 三鷹市芸術文化センター



横山仁一 (東京オレンジ)

早稲田大学演劇研究会を母体に92年東京オレンジを結成。様々な方法論を試しつつ、俳優も演出家であるようにをモットーに活動。近年、ドラマ・映画・映像にも出演中の俳優人が在籍。

授業内容

専任講座
120時間

専任講師による表現の基礎や、劇場で発表する作品づくりのためのワークショップ。

関連講座
90時間

専任講師と関係の深いアーティストなどによる講義・実習。より多角的に専任講師の世界を理解します。

基礎実習
60時間

ヴォイストレーニング&ストレッチを中心に、論理的かつ実践的に基本的な体力と知識を身につけます。

教養講座
60時間

各分野で活躍しつつ、演劇などの表現に造詣の深い人物による講義、実習。

現場見学

担当する専任講師の演出する作品の稽古場見学や、他4クラスの授業見学など。

クラス公演
年1回

専任講師の指導のもと、各クラスごとに公演作品を劇場にて発表します。

●授業時間

2001年4月中旬より1年間。年間授業時間は340時間。平日10:30～17:30／週平均2～3コマ(1コマは3時間)クラス公演前は、多くなることもあります。

募集要項

●応募資格 演劇の表現者を目指す16～30才くらいの方(経験不問)

●募集人員 150名(1クラス30名×5クラス)

●年間授業料 420,000円(消費税別)

●選考方法 書類選考及び、面接

●申込方法 専用の応募用紙をご請求下さい。応募用紙到着後、必要事項を記入の上、80円切手10枚とともに返送して下さい。

●応募締切と面接日(面接会場はENBUゼミ校舎)

2回目募集・応募締切 1月26日(金)(当日消印有効)

面接日:KERAクラス2月10日(土)、後藤クラス2月12日(月)

成井クラス2月13日(火)

松本クラス、安田クラスは書類選考のみとなります。

3回目募集・応募締切 3月23日(金)(当日消印有効)

※3回目募集は定員に達したクラスは実施しません。実施するクラスにつきましては、直接ENBUゼミまでお問い合わせ下さい。

演劇科

演劇コース

昼間部

最先端の作・演出家と1年間の作品づくりを行い、劇場で作品を発表します。



後藤ひろひと (吉本興業)

90年から96年まで遊気舎の座長を務め、作、演出を担当。現在はプロデューサーなど多数の公演に作家、俳優として参加。2000年11月には、脚本を担当した「人間風車」がバルコ劇場で上演された。



ケラリーノ・サンドロヴィッチ (NYLON100℃)

85年に劇団健康を犬山犬子、みのすけらと旗揚げ。92年解散の後、93年演劇ユニット「NYLON100℃」を立ち上げる。脚本、演出を担当。98年「フローズン・ビーチ」で、第43回岸田戯曲賞を受賞。公演予定◎NYLON100℃「全ての犬は天国へ行く(仮)」4月6日(金)～22日(日) 本多劇場



成井豊 (演劇集団キャラメルボックス)

85年演劇集団キャラメルボックスを結成。劇団の代表であり、キャラメルボックス作品の作、演出を手掛ける。その活動はテレビ、ラジオの脚本、漫画の原作、小説やコラムなど幅広い。著書に「成井豊のワークショップ」がある。公演予定◎演劇集団キャラメルボックス「エトランゼ」2月16日(金)～22日(木) 新神戸オリエンタル劇場・3月1日(木)～18日(日) シアターアプル



松本雄吉 (維新派)

70年に劇団維新派を結成。シテキチャと呼ばれる独自の表現と野外劇場で多くの観客の心を掴む。2000年2月には初の海外公演としてオーストラリアのアデレード演劇祭で大成功をおさめ、2001年にはヨーロッパ公演が控えている。



安田雅弘 (山の手事情社)

84年「山の手事情社」結成。構成演劇で独自の世界を確立する。94年より「演劇ぶっく」誌上で、「演劇の正しい作り方」を長期連載中。財団法人舞台芸術財団演劇人会議評議員、国立新潟大学文学部講師。公演予定◎山の手事情社「平成・円朝・牡丹灯籠」4月～5月利賀新緑フェスティバル・6月9日(土)～17日(日) 中野ザ・ポケット

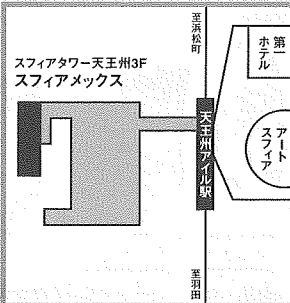
演劇コースクラス公演ご招待のお知らせ

来年度に入学をお考えの方を対象に、2000年度生クラス公演にご招待いたします。各公演につき、先着30名様。ご希望の方は、お電話、メールなどにて、お申し込みください。締切はご希望の公演日の3日前です。お1人様につき、1枚、1回限りです。

2000年度生クラス公演日程

1月	珍しいキノコ舞踊団コース「渦穴途中」	17日(水) 19:00	18日(木) 18:00
	村上大樹クラス「新人炎上～仔牛生焼け躰食い～」	20日(土) 19:00	21日(日) 14:00/18:00
	安田雅弘クラス「それじゃ、そろそろ」	27日(土) 19:00	28日(日) 14:00/18:00
2月	西島明クラス「ハーシー板チョコ中毒」	24日(土) 19:00	25日(日) 14:00/18:00
	後藤ひろひとクラス「ベガモ星人の襲来」	27日(火) 19:00	28日(水) 14:00/18:30
3月	松本雄吉クラス	14日(水)～15日(木) 詳細未定	
	横山仁一クラス「EXPO MANIA 2001(仮)」	17日(土) 19:00	18日(日) 13:00/18:00
	河原雅彦クラス	21日(水)～22日(木) 詳細未定	
	ブルースカイクラス「オリオンの詩」	24日(土) 19:00	25日(日) 13:00/18:00

料金：前売り1000円／当日1200円(全席自由)チケットはチケットぴあにて、公演の約1ヶ月前より発売予定



スフィアメックス
JR浜松町駅よりモノレール「天王洲アイル」下車、改札を出て左、エスカレーターを降りて直進。突き当たりの右側にある階段を上る。モノレール駅改札より徒歩1分。

授業内容

●専任講座(年間80時間)

ゲストを交えながら、専門的かつリアルな講義。

ゲスト予定 プロデューサー:渡辺弘(東意文化村)／佐藤玄(バルコ劇場)／岡村俊一(RUP)／市村朝一(東宝芸能)、TVプロデューサー:波多野健(イースト)、ディレクター:安場晴夫(ソニーレコード)、演出家:木野花／鴻上尚史／いのうえひでのり／鈴木裕美／他講師を予定しています。

●制作実習(年間30時間)

講師と関係の深いプロ劇団の制作現場数カ所で研修。また、演劇科演劇コースのクラス公演で制作実習を行う。

●授業時間

2001年4月中旬より1年間。年間授業時間は110時間。毎週月曜日19:30～21:30。

募集要項

●応募資格 演劇制作に興味のある方

●募集人員 20名

●年間授業料 185,000円(消費税別)

●選考方法 書類選考及び、面接

●申込方法 まずは専用の応募用紙をご請求下さい。応募用紙到着後、必要事項を記入の上、80円切手10枚とともに返送して下さい。

●応募締切 1月31日(水)(当日消印有効)

●面接日 2月18日(日)面接会場はENBUゼミ校舎

演劇科

演劇制作コース

「トランス」や「阿修羅城の瞳」など人気作品をプロデュースする細川展裕氏による、専門的かつリアルな講義と実習



細川展裕

株式会社サードステージ。85年より第三舞台に制作として参加。劇団公演以外にプロデュース公演も多く手掛ける。最新作は2000年夏の「トランス」、「阿修羅城の瞳」。

最近、近い劇団の制作者が相次いで、転職したり・結婚したり・失踪したりで、私の周りの演劇業界は制作不足です。この仕事で食べていけるかどうか微妙ですが需要はあるとも思います。友達と劇団を旗揚げしてひと儲けしたいあなた! (難しいとは思いますが) 今いる劇団をなんとかしたいあなた! (それはあなた次第です) そんなあなたを待っています。制作は、芝居の充分条件です。多彩なゲストを交えて、そのところのノウハウについてお話したいと思います。



専任講師



三枝健起クラス

NHKエンタープライズ21エグゼクティブプロデューサー。映画『MISTY』（天海祐希・金城武・豊川悦司主演）監督。『天上の青』で、芸術作品賞を受賞。最近作は映画『あさきゆめみし』、ハイビジョンドラマ『オランダおいね』などがある。



篠原哲雄クラス

『RUNNING HIGH』がPFF89にて特別賞受賞。96年、初の長編映画が『月とキャベツ』。その後99年公開の『洗濯機は俺にまかせろ』などがあり、2000年には、田中麗奈主演の『はつ恋』、深田恭子主演の『死者の学園祭』を立て続けに公開。

募集要項

- 応募資格 映像俳優を目指す16～30才くらいの方
- 募集人員 各クラス40名
- 募集期間 受付中。定員に達し次第、終了します。
- 年間授業料 420,000円（消費税別）
- 選考方法 書類選考
- 申込方法 資料をご請求ください。無料でお送りします。

映像科

映像俳優コース

人気俳優を育ててきた監督が直接演出！

授業内容

専任講座

専任講師による講義・実習。年2回の集中した作品づくりが中心となります。

基礎実習

ヴォイストレーニング&ストレッチ、演技基礎を中心に基本的な体力と知識を身につけます。

教養講座

各分野の専門家による講義・実習。講師はクリエイターコースをご参照下さい。

●授業時間

2001年4月より1年間。年間授業時間は315時間。土曜、日曜を中心に、平日の18:30～21:30を使用します（週2コマ～3コマの授業数となります）。

専任講師



村松正浩

72年生まれ。21才の時に、初めてムービーカメラを手にする。のち、『手の話』で16ミリフィルム、『シンク』でデジカムに挑戦。『シンク』では、97年のPFFでグランプリを受賞。その後劇場公開され、ロングランを記録した。



水戸ひねき

69年生まれ。監督・脚本・編集・出演を兼ねた『ストレンジハイ』で93年のPFFグランプリを受賞。その後、篠原哲雄監督の助監督などを経験しながら、『脳の休日』を劇場公開。2000年には『ホームシック』を公開。

募集要項

- 応募資格 映像俳優を目指す方・クリエイターを目指す方（経験の有無は問いません）
- 期 間 2001年4月より9月まで（8月は夏期休暇の予定）
- 授業時間 120時間（3時間×40コマ）※主に平日昼間を使用
- 募集人員 俳優組30名・クリエイター組30名
- 募集期間 受付中。定員に達し次第、終了します。
- 授業料 210,000円（消費税別）

新設！映像科

実践映画コース

今すぐ撮りたい、演じたいという人に
オススメです

授業の流れ

入学後、各講師のガイダンスをもとにクラス分けをします（希望の多いクラスは選抜となります）。

専任講師のプランのもと、クラスで1本、もしくは数本の作品をつくります。

完成した作品を上映します。

●授業時間

2001年4月より9月まで（8月は夏期休暇の予定）。授業時間は120時間（3時間×40コマ）主に平日昼間を使用します。

新設！映像科

映画配給・宣伝コース

配給・宣伝の仕事についての
専門的かつリアルな講義と実習

授業内容

映画をいかに配給・宣伝し成功に導くかを、宣伝プランを立て、チラシづくりなどを実際に行いながらシュミレーションしていきます。後期には、映像科クリエイターコースで製作中の映画作品公開と連動した実践的な実習も予定。

●授業時間

2001年4月中旬より1年間。年間授業時間は80時間。毎週火曜日19:30～21:30（実習等でその他の時間を利用することもあります）。

専任講師



越川道夫

スローラーナー代表。手掛けた作品にエリック・コット監督『初恋』、石井克人監督『鼓肌男と桃尻女』、高橋栄樹監督『trancemission』などがある。現在進行中の作品はラース・フォン・トリアー監督『イディオッツ』、王家衛（ウォン・カーウァイ）監督『花樣年華』など。

配給作品／ラース・フォン・トリアー『イディオッツ』（2001年3月23日より恵比寿ガーデンシネマにてレイトショー）

●ゲスト予定 佐藤正樹（テアトル新宿支配人）／北條誠人（ユーロスペース支配人）／若林伸重（デザイナー）／伊藤重樹（アミューズ・ピクチャーズ）／スローラーナーのメンバー／渡辺純（デザイナー）／廣木隆一（映画監督）／行定勲（映画監督）／他講師を予定しています。

募集要項

- 応募資格 映画配給・宣伝に興味のある方
- 募集人員 40名
- 募集期間 受付中。定員に達し次第、終了します。
- 年間授業料 185,000円＋消費税9,250円＝194,250円
- 申込方法 資料をご請求ください。無料でお送りします。

専任講師

映像業界の最前線で活躍するクリエイターが、1年目42時間、2年目72時間、受講生と一緒に作品づくりをします。

※入学後にみなさんの希望をとってクラス編成をいたします。希望者多数のクラスは選抜となります。



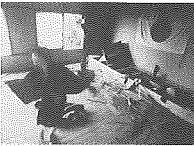
竹内スグル

62年生まれ。L'Arc〜en〜CielやTRICERATOPSのMUSIC VIDEOのディレクターとして知られ、ユニクロ、excite（ケリー・チャン）、資生堂（観月ありさ）などのCMでも活躍する。12月1日のBS-i開局記念ドラマ『地球大爆破』ではメイン・ディレクターを務める。



下山天

66年生まれ。サザン・オールスターズやB'z、FLIP FLAPなどのMVを数多く監督する。また、『てっぺん』や『原宿ふりふら堂』、『アナザヘヴン』のタイトルバックや数話分の演出も担当。映画作品に『CUTE』『イノセントワールド』。1月より全国東宝系にて『弟切草』を公開。



熊切和嘉

74年生まれ。大阪芸術大学の卒業制作『鬼畜大宴会』で、97年のPFF進グランプリを受賞。その後、ベルリン国際映画祭パノラマ部門に正式招待されるとともに、『ユーロスペース』などで劇場公開。さらにビデオ化もされ話題になった。現在、PFFスカラシップ作品『空の穴』制作中。



前田哲

大阪府生まれ。フリーの助監督として、伊丹十三、阪本順治、滝田洋二郎、崔洋一、周防正行等の作品に就き、98年『かわいいひと』EPISODE IIIで劇場映画デビュー。以後、TVドラマ、Vシネマ、CM、MV等を演出。2000年には『GLOW 僕らはここに…。』『SWING MAN』の2本を公開。

映像科

クリエイターコース

映画・MUSIC VIDEO・CMなどで育った人のための新感覚の映像スクールです。最前線で活躍するプロとともに作品づくりを経験しながら、映像表現の基礎を身につけてください。優秀作品は、劇場で公開&スカパーでオンエアします。（2年制）

教養講師

映画・CM・MUSIC VIDEOなどのトップクリエイターから、俳優・プロデューサーまで、第一線で活躍する人々による刺激的な講義。一人1コマ（3時間）～3コマ（12時間）の講義となります。

滝田洋二郎●映画監督

『コミック雑誌なんかない!』、広末涼子・小林薫出演『秘密』。

仙頭武則●プロデューサー

『女優霊』『リング』（中田秀夫監督）。製作・配給会社「サンセントシネマワークス」代表。

高橋栄樹●映画・MV監督

THE YELLOW MONKEY、Mr.Children、GLAY等のMVを監督。映画『trancemission』。

篠原弘子●配給・宣伝プロデューサー

ウォン・カーウァイ作品『恋する惑星』、『ブエノスアイレス』。

丹修一●MVディレクター

GLAY、LUNA SEA、hitomiなどのMVを監督。ピースデリックススタジオ所属。

中野裕之●映画・MV監督

『SFサムライフィクション』。『ステレオフォーチャー』公開準備中。

岡康道●CMプランナー

電通を経て『TAGBOAT』を設立。CM『プロバイダーゼロ』『家庭教師のトライ』など。

篠原哲雄●映画監督

田中麗奈主演『はつ恋』、深田恭子主演『死者の学園祭』。最新作は『張り込み』。

望月六郎●映画監督

99年花村萬月原作『皆月』を公開。2000年東京国際映画祭で『弱虫（チンピラ）』上映。

村本天志●映画・MV監督

98年『かわいいひと』第1話を演出、劇場公開。CMに田中麗奈の『グリコポッキー』など。

古厩智之●映画監督

92年『灼熱のドッジボール』でPFF GP。『この恋は君のもの』で日本映画監督協会新人賞。

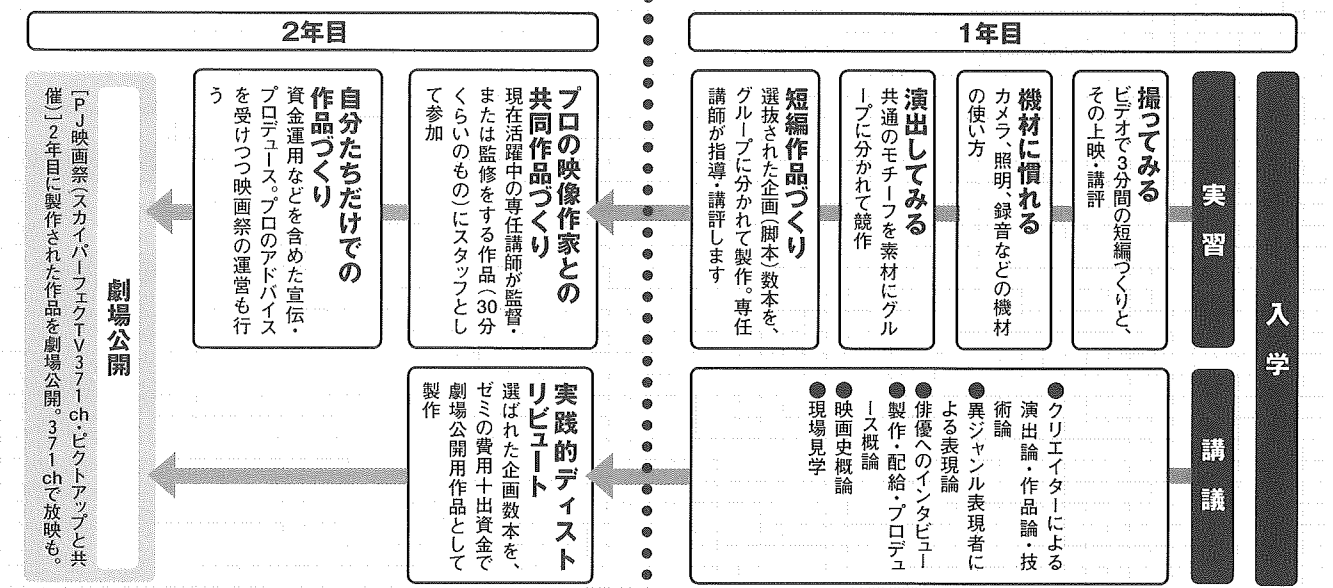
平山秀幸●映画監督

『ザ・中学教師』『学校の怪談』『愛を乞うひと』などで様々な映画賞を受賞。

ほか講師を予定しています。

授業内容

授業は2000年4月より2年間。年間授業時間240時間。平日の夜間（18:30～21:30）と、土、日曜日を使用します。（週2コマ～3コマの授業数となります）



募集要項

- 応募資格 映像のクリエイターを目指す方（経験の有無は問いません）
- 募集人員 120名
- 募集期間 受付中。定員に達し次第、終了します。
- 年間授業料 1年目:420,000円（消費税別）
2年目:420,000円（消費税別）＋出資金80,000円
- 選考方法 書類選考

- 申込方法 まずは専用の応募用紙をご請求ください。応募用紙到着後、必要事項を記入の上、80円切手10枚とともに返送して下さい。
- 合格発表 1週間後に可否を郵送にてお知らせします。通知到着後10日以内に、1年目の授業料をご入金ください。なお、入校は授業料納入を確認した時点での決定となります。





なんとか全員がやりたい役をやれないものかと思うが、そううまくはいかない。現実はずっとと厳しいのだ。

映像俳優コースでは、ただいま卒業制作ドラマを準備中！監督は、専任講師である三枝健起氏。宮沢りえ、鈴木保奈美らの才能を

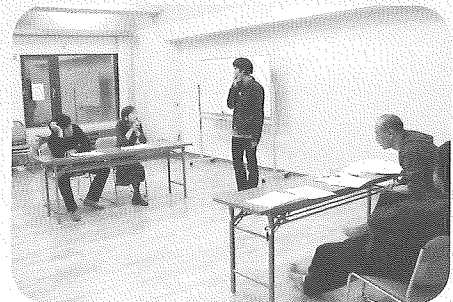
[ENBUゼミレポートその2・映像科映像俳優コース] 卒業制作ドラマオーディション 本番はこれから！

受講生が書いたシナリオを映像のプロが調理するという豪華プロジェクトが進行中！映像科俳優コースの極秘オーディションを実況します。

text by tomari takahiro

開花させ、見事な演出で注目を集めている人だ。そして撮影等を担当するスタッフは、三枝氏のクルーでもちろんプロの方々。さて、こんな豪華メンバーによるドラマとは？

今回はなんと、受講生が書いて提出した脚本が採用され、それをみんなでつくっていくことになった。三枝氏はあくまでも受講生の意見と彼らから出てくるものを尊重するスタンス。そのため、配役に関しても、一方的なキャストティングを行わずにいた。すると、「それぞれの役について、その役をやりたい人が台本の一部を演じてみせます。それを見て三枝さんに見入る三枝氏。腰を落さ着けることなく、審査は続いた。



オーディションなのに、今にも演技指導を始めてしまいそうな三枝氏。いろんな角度から演技を見る姿は映像演出家そのもの。

SEMI-interview

四人創造 多面体的作品

毎年ENBUゼミの生徒達が行う数々の公演。しかしそのほとんどは、俳優志望の人たちのもの。ところが今回公演をおこなうのは戯曲コースの生徒達。本書を約一ヶ月前にした彼らの声、稽古場の模様を早速聞いてみた。

text by teshima kazunori

当に(笑)。うちの班は4作品の中では一番意味のない芝居になると思います。僕は出演もするんですけど、ウリは「ミスマッチな部分」です。それと最後に歌う歌は格好いいので、終わった後みんなに口ずさんでほしい。

藤田 私の班のウリは「みかんをよく食べる」とかな(笑)。まあみかんも食べるんですけど、真面目に言うところ「楽しそうな人々が、凄く気持ちが悪い」ところですね。

久慈 みんなは演出家も兼ねているんですけど、私はプロの演出家と一緒にやることになったので、作品がどうなるのか楽しみです。

岡野 うちのウリは、「獣の眼差しと汗」「飛び散る汗」。

久慈 みんな結構本気なので、是非来て欲しいですね。

6021≧23 『シュライプマシーネ』
「ペーパー6」作・久慈美穂/「ボリング真知子」作・演出・岡野正一/「ふゆのあるひ」作・演出・藤田広美/「メインイベント」作・演出・出演・嶋崎諭
出演・越智桃子 三浦俊輔 遠山美枝 榎本博 他
日程●2001/1/19～1/21 ●前売り1800円/当日2000円 劇場●アルテパティオ お問い合わせ●制作090-1416-9515 (嶋崎)



左より/藤田広美、岡野正一、久慈美穂、嶋崎 諭

www.enbu.co.jp/zemi
ENBUart&playingゼミナールの
ホームページに遊びにきてください！

演劇ぶっ社の運営する演劇・映像などのスクール、通称ENBUゼミ。来年度の募集内容もリニューアルしました。より生な情報を提供すべく、過去のクラス公演カタログや、スタッフが授業に潜入したレポートなども用意。アナタの知りたかったことが集結しています。ぜひアクセスしてください。



edit by iwamoto solar
layout by sasaki ken
title by kawahara masahiko

読むむざむ

鍋がうまい季節になった！ということは、そろそろクラス発表が近くなってきたワケで。今回は、徐々に気合いが入り始めたゼミ生たちを密着レポート！負けじと戯曲コースまでもが公演をうつらしいぞ。タイトル文字は、演劇コース夜間部専任講師、「まちやびこ」こと河原雅彦氏。



(上) 吹雪の夜、山小屋へ逃げ込んだ男二人。妙な言葉を話す女にもてなされ…。ちょっとホラー仕立て。
(中) ゲネプロが終わり、役者たちにアドバイスをし出していく村上氏。生徒たちの表情がひきまされる瞬間。
(下) びくびく！大入りです。拙者ムニエルの役者さんたちも応援に駆けつけてくれました。緊張しますね。

客さん。たちまち満員になる。本番が始まり、役者の一挙一動に笑い声が起こり…。役者も、ほど良い緊張感を楽しんでいるようだ。

●公演が終わって、

長い一日が終わり、やっとリラックスした表情に戻った生徒たち。「本番前日、村上さんに朝4時までダメ出しを受けたんですけど、カラオケBOXで、構成も練り直してもらったので。作・演出って、改めてスゴいなって思いました。もうゆるゆるしてるヒマはないですね！クラス公演には、気合いを入れてのぞみます」と岡さん。公演を間近にひかえ、舞台の楽しさと苦しさをたっぶり味わった村上クラス。1月の公演では、パワーアップしている彼らを劇場で観ることができそうです。あなたもぜひ。

村上大樹クラス公演 ●「新人炎上〜仔牛生焼け鍋食い〜」
1/20(土) 19:00・1/21(日) 14:00/18:00 ○スフィアメックス

[ENBUゼミレポート1・演劇コース夜間部村上大樹クラス] 自主公演

ひとりではできるかな？

11月のある日、演劇コース夜間部・村上大樹クラスが、ENBUゼミ校舎で自主公演をおこなった。専任講師・村上氏の演出に頼らず、ゼミ生だけで構成した芝居だとか。とくに舞台もつくらず、照明もない簡素なスタジオで、いったい何が始まるのだろうか？

text by iwamoto solar

この自主公演、じつは村上氏が多忙の間、生徒に出した宿題なのだ。ふだんの授業では、彼の指導のもとワークショップなどをおこなっているのだが、今回はあえて自分の子に谷に突き落とすライオンの気持ちにならうらしい。

●ゲネプロ
ゲネプロとは、本番前におこなわれる本番同様のリハーサルのこと。村上氏も早々にあらわれ、厳しい目つきで生徒の動きを見つめている。やがて、予定の時間より遅れてゲネプロが始まった。音楽が流れなかったり、舞台に出るきつかけを間違えてしまったり、まだまだ練習しなくてはならない箇所がいくつかあるようだ。

「僕が芝居を始めた頃を思い出しますね(笑)。昔、稽古場でこんなことやってたなあって。でもみんな真剣だよ」と村上氏。言っておきたいことはたくさんありそうだったけれど、開演時間は刻々と迫ってくる。

●どうとう本番！
開場すると、ぞくぞくと来るお客さん。たちまち満員になる。本番が始まり、役者の一挙一動に笑い声が起こり…。役者も、ほど良い緊張感を楽しんでいるようだ。

客さん。たちまち満員になる。本番が始まり、役者の一挙一動に笑い声が起こり…。役者も、ほど良い緊張感を楽しんでいるようだ。



記憶喪失の患者と、すぐ逆ギレする医者との不毛な会話。やがて二人はトラックに乗り、海へと旅立つ。

Pict-up

#8 発売中!

【特集】新世紀とウォン・カーウアイ
新作『花嫁年華』とカーウアイの影響
◎トニー・レオン 掘り下し&インタビュー
◎カーウアイインタビュー ◎ウィリアム・チ
ョン、ウィン・ジャ、梅林茂、エリック・コッ
ト
◎『バトル・ロワイアル』バトルシリーズ
／① 7人の新鋭女優・前田亜季、柴咲
コウ、栗山千明...◎傑作親子対談 欣
二vs.健太 ◎エドワード・ヤンvs.岩井俊
二 ◎ヒスブルト山内健司 ◎石岡瑛子
／CM、MVの巨匠ターセム『ザ・セル』
◎2000年ミュージックビデオ決選!! ◎下
山天『弟切草』◎押井守『アヴァロン』

cover/トニー・レオン

#0 99/6発売

●掘りおろし 安藤政信 ●創刊特集 映像作家PICT
UP〜橋口亮輔/丹修一/飯田和敏/中島哲也/鶴巻
和哉/田中秀幸/佐内正史/山内健司/樋口真嗣/浅井健
村松正浩 ●「Trancemission」高橋栄樹×河合春
●香港の映画事情が変わった ●夏休み映画のシネ
コン効果 ●映画監督になる/けんもろぢ
cover/安藤政信

#1 99/10発売

●掘りおろし 田中麗奈 ●特集 TVと映画の密着性「
ケイゾク」「GTO」「サラン」◎中村一義「Jubilee」の
山村浩二アニメーション ●「ナビの恋」西田尚美
中江裕司 ●映画祭でモノを解剖する ●モーションキ
ャプチャー? ◎水橋研二つづみ ●映画監督になる
/塩田明彦
cover/田中麗奈

#2 99/12発売

●特集「御法度」スタイル/大島渚、松田龍平、成田
裕介 ●巻頭掘り下し 初音映莉子 ●メディアの脚本
家たち〜松本隆/岡田恵和/土屋敏男/岡田謙二/杉村
井上由美子 ●ステディカムって一体なんだ? ●藤本晋
也「BULLET BALLET」 ●映画監督になる/平野勝
也 ●都内一斉調査「ハリウッドスター」顔売れ度の実験
cover/大島渚

#3 00/2発売

●「ベスト」池内博之 ●巻頭掘り下し 菅野美穂
●電気グルーヴの「ハッピー」映画はなぜ中年オヤジ?
「クイズ」映画 ●99 MUSIC CLIP総決算 ●市
川実日子 散歩フォト ●石井克人vs篠田真由子 ●映画監督
になる/Higuchinsky ●是枝裕和のスタンス ●キャ
ラクタービジネスと「TOY STORY 2」
cover/池内博之

#4 00/4発売

●特集「アジア映画大発見」香港とイ・キョン・チェン
/韓国映画の「ハッピー」映画はなぜ中年オヤジ?
/イラン映画監督担当/ハル/留学生が語るホンの中
国映画 ●SABUの軌跡 ●中野裕之と松浦雅子 ●本
広義行「ベスト」 ●NEXTエッセイ GAINAXの巻
●クラムボンのCLIP ●映画監督になる/須賀大
蔵 ●コ・ホウキ

#5 00/6発売

●特集・映像監督誌本 竹内スグルの仕事/編纂
マン、色彩設計、カラリタ、タイトルバック...気にな
る書き込み集/特撮対談 樋口真嗣vs山崎貴/デジ
タル音響の現在/「雨あがる」クレジット・ロール解説
●市川準「さわび下北沢」 ●映画監督になる/「PFFの今
と未来」 ◎谷田一郎 ●マフマルバフfromイラン
cover/善玉トウワ&悪玉トウワ

#6 00/8発売

●特集・MOVIE VIDEO →MOVIE「マルコヴィッチの
穴」が開けた穴 ハリウッドを脅かす人物 クリス・カニ
ンガム、ターセム...対談! 中野裕之vs高橋栄樹/日
本のスパイ? 須永秀明、タカハタ秀太...山内健司
MVへの道 ●池田千鶴 ●キャスパーン・エ ●大杉漣
●石井龍二 ●監督になる/イ・ジョンヒョン
cover/キョロ&ノエ

#7 00/10発売

●特集・新世紀のキーパーソン/高城剛、仙頭
武則、BSデジタル、携帯、ゲーム、インターネット、24hDLP
●塚本晋也の「パフューム」 ●藤原竜也「バトル
ロワイアル」 ●ヒスブルト山内健司 ●石井克人 解体新書
「PARTY」 ●岡田義徳・小林明美 ●魔野秀明 ●岸
部一徳・阪本龍一「新・仁義」 ●前田哲 ●南部虎
澤
cover/塚本晋也

ご注文は.....
本屋さんで...在庫がない場合はジで注文。雑誌コード:02064と、お
求めの号数を告げてください。
電話で...ENBU研究所 tel.03-5366-7598
インターネットで...アタウン www.atown.net/store

3分
◎古城十忍 ◎中村亮 ◎大石法良/他
◎土14:00/19:00日10:30/14:00
◎前/全自由800 当/1000 ◎中
村090-8078-7875

**信越
北陸**

定期公演館以外
2/12(月)
リリック能 能・狂言
●長岡リリックホールシアター
◎14:00 ◎前/全席指定4500 ◎劇
場 ●発売中 [L]35404

**中国
四国**

広島市文化創造センター(アステールプラザ)
082-244-0750

中 ホール
2/21(水)・2/22(木)・2/23(金)
**企画ユニット地球ゴージャス
プロデュース公演Vol.5
『クインテット』**
◎岸谷五朗/寺脇康文/戸田恵子/加藤
貴子/中村綾 ◎水木19:00 金18:30
◎前/全席指定6300 ◎劇場 ●発売中
[L]64166

定期公演館以外
1/11(木)
三谷幸喜 作
劇団東京ヴォードヴィルショー
『竜馬の妻とその夫と愛人』
◎山口市民会館(山口市中央2-5-1)
0839-23-1000 JR山口駅10分
◎18:30 ◎前/S6300 A5250 学生
3000 ◎劇場 ●発売中 [L]63840

招待
1/20(土)
HailMary
[Version.1]
◎山崎タカシ/堀内/土井和人/長谷
幸次郎/他 ◎17:00 ◎前/1500 当
/2000 高校生以下前/1000 当/
1500 ◎劇場06-6633-2640
★大阪の新コメディ集団、大阪・東京を
廻ってツアーはここ広島!
◎5組10名(明間中有効)

1/20(土)
2/6(火) ◎ 2/7(水)
◎ 2/8(木)
敦信芸術劇院
『敦信来襲』
◎岡山シンフォニーホール ◎広島
厚生年金会館(広島市中区加古町3-1)
0839-23-1000 JR広島駅より
バス15分 ◎ふくやま芸術文化ホール
(リーディングス)
◎18:30 ◎前/A6800 B5800 ◎劇
場 ●発売中 ◎ [L]64178 ◎ [L]
64179 ◎ [L]64180

2/8(木)
劇団四季
『雪ん子』
◎森市民館
◎18:30 ◎前/全席指定3500 ◎劇
場 ●発売中 [L]64056

2/9(金)
和泉元彌 狂言の世界!
◎山口市民会館(山口市中央2-5-1)
0839-23-1000 JR山口駅10分
◎18:30 ◎前/S4000 A3500 ◎劇
場 ●発売中 [L]64212

2/9(金)
MOTHER
『インビジブル・タッチ』
◎倉敷市立文芸館(中央1-18-1)086-
434-0505 J R倉敷駅10分
◎4時開演 ◎2部上演 ◎牧野エミ/高橋康夫/
ますもとたけや/奥田義人/高橋良文/
ロワイアル ◎ヒスブルト山内健司 ◎石井克人 解体新書
「PARTY」 ◎岡田義徳・小林明美 ◎魔野秀明 ◎岸
部一徳・阪本龍一「新・仁義」 ◎前田哲 ◎南部虎
澤
cover/塚本晋也

2/11(日)
『春はランコにのって』
◎岡山県民ホール(Grandホール)
◎15:00 ◎前/1800 アパ3000 ◎

劇場 ●発売中 [L]64054

2/11(日)
『40カラット』
◎ルネッサなかに劇場(山口県)
◎18:00 ◎前/全席指定4000 ◎劇
場 ●発売中 [L]64230

2/22(木)
**『きみはいい人 チャーリー・
ブラウン』**
◎愛媛県民文化会館
◎18:30 ◎前/全席指定7500 ◎劇
場 ●発売中 [L]64287

2/24(土)・2/25(日)
原田宗典アワーvol.2
◎岡山オールガホール(YES-NAMBA
ビル5F)06-6631-0884 JR岡山駅
西口4分
◎原田宗典/大谷亮介/草野浩/土屋雄
大 ◎19:00 日13:00/18:00 ◎前
・当/全指定3500 ◎夢夢地086-
231-3531

2/27(火)・2/28(水)
**熊川哲也 Kバレエ・カンパ
ニー2001**
◎広島厚生年金会館(広島市中区加
古町3-3)082-243-8881 JR広島
駅よりバス15分
6歳未満のお子さまのご入場はこ
と慮下さい。 ◎18:30 ◎前/S16000
A13000 B10000 ◎劇場 ●発売
中 [L]64250

九州

スミックスホール ESTA
◎九州厚生年金会館(福岡市天神5-1-
23)092-761-6567 地下鉄天神駅
◎熊本市民会館大ホール ◎小倉市民
会館(北九州市小倉区城内3-1)093-
581-0331 JR小倉駅15分/バス8
分
◎18:30 ◎14:00/19:00 ◎
◎前/S5000 A4000 ◎前/大人
3500 中高大学生2000 小学生
1000 ◎劇場 ●発売中 ◎ [L]87304
◎ [L]88033 ◎ [L]87843

2/3(土)・2/4(日)
劇団Zシアター
『花鳥風月』
◎エスプラッツホール(佐賀県)
◎19:00 日14:00 ◎前/全席自
由1500 ◎劇場 ●発売中 [L]87572

2/3(土)
**舞台へおいでよ!「歌唱・発声、ボ
イス・トレーナーの仕事」**
◎あいれほホール(福岡県)
◎14:00 ◎前/全席自由1200 ◎劇
場 ●発売中 [L]87961

1/2(火)・1/27(土)
『星島綺譚(ほくとぎだん)』
◎博多座 092-263-5858
◎元江利子/藤間 繁/榎木洋明/他 ◎
お問い合わせを ◎前/A12600
B7560 C3990 ◎劇場 ●発売中 [L]
85630

1/2(火) ◎ 1/13(金) ◎ 1/14(日)
◎ 1/16(火) ◎ 1/20(土)
◎ 1/19(金) ◎ 1/20(土)
◎ 1/22(月) ◎ 1/25(木)
三谷幸喜 新作
劇団東京ヴォードヴィルショー
『竜馬の妻とその夫と愛人』
◎大分文化会館(大分市南郷町41)
0975-32-1295 ◎メルパルクホ
ールFUKUOKA(中央区東区4-14-
52)092-525-0771 ◎長崎市公会
堂 ◎鹿児島県文化センター(鹿児島
市山下町5-3)0992-23-4221 JR
鹿児島駅15分 ◎鹿児島総合文化セン
ター(熊本県) ◎福岡女子学院キール
記念講堂 ◎福岡総合文化センター ◎
那覇市民会館(那覇市寄宮1-2-1)
098-855-5081

◎三谷幸喜 ◎山田和也 ◎佐藤 彦作/
佐藤 裕/あめくみち/平田 満 ◎1
◎18:30 ◎18:30 日14:00
◎19:00 ◎17:00 ◎前/S5000
A4000 ◎前/S6300 A5250 学
生3150 ◎前/全席指定6300 学
生3150 ◎前/S6300 A5250 ◎前/
全席指定4000 ◎前/全席指定5000
学生2500 ◎前/全席指定5800 ◎
ビュウキョク092-715-0374 ●発
中 ◎ [L]86967 ◎ [L]86418 ◎ [L]
87640 ◎ [L]86590 ◎ [L]87367
◎ [L]86853 ◎ [L]86419 ◎ [L]
86420

2/11(日)
『春はランコにのって』
◎岡山県民ホール(Grandホール)
◎15:00 ◎前/1800 アパ3000 ◎

1/19(金)・1/20(土)
劇団空転象
『隙そう一瞬〜underground篇』
◎大野城まどかぴあ小ホール(福岡
県大野城市隈町2-3-1)092-586-
4000 西鉄大牟田線春日原駅7分/
JR鹿児島本線大野城駅15分
◎金19:00 土14:00/18:00 ◎前/
一般1500 ◎劇場 ●発売中 [L]
85798

1/20(土)
竜戸文化センター開館記念事業
『シルクロード幻想〜長城
遥かに〜』
◎津屋崎文化会館カメリアホール
◎18:00 ◎前/当/3500 ◎劇場

1/20(土)・1/21(日)
弘前劇場
『冬の入口』
◎ラフォーレミュージアム小倉(北
九州市小倉北区浅野2-14-5)093-
533-9511 JR小倉駅すぐ
◎お問い合わせを ◎前/一般2500 学
生1500 ◎劇場 ●発売中 [L]87871

1/23(火) ◎ 1/24
(水) ◎ 1/25(木)
野村萬斎「狂言への誘い」
◎1鹿児島市民文化ホール第2 ◎宮
崎県立芸術劇場演劇ホール(宮崎市
船橋2-210)0985-28-3210 ◎佐
賀市民会館
◎18:30 ◎前/S6000 A5000 ◎
前/S6300 A5250 ◎18:30 ◎ビ
ュウキョク092-715-0374 ●発
中 ◎ [L]87136 ◎ [L]87211 ◎ [L]
87210

◎ 2/1(木) ◎ 2/3(土)
◎ 2/5(月)
わらび座
『菜の花の沖』
◎1福岡市民会館(福岡市天神5-1-
23)092-761-6567 地下鉄天神駅
◎熊本市民会館大ホール ◎小倉市民
会館(北九州市小倉区城内3-1)093-
581-0331 JR小倉駅15分/バス8
分
◎18:30 ◎14:00/19:00 ◎
◎前/S5000 A4000 ◎前/大人
3500 中高大学生2000 小学生
1000 ◎劇場 ●発売中 ◎ [L]87304
◎ [L]88033 ◎ [L]87843

2/3(土)・2/4(日)
劇団Zシアター
『花鳥風月』
◎エスプラッツホール(佐賀県)
◎19:00 日14:00 ◎前/全席自
由1500 ◎劇場 ●発売中 [L]87572

2/3(土)
**舞台へおいでよ!「歌唱・発声、ボ
イス・トレーナーの仕事」**
◎あいれほホール(福岡県)
◎14:00 ◎前/全席自由1200 ◎劇
場 ●発売中 [L]87961

1/2(火) ◎ 1/13(金) ◎ 1/14(日)
◎ 1/16(火) ◎ 1/20(土)
◎ 1/19(金) ◎ 1/20(土)
◎ 1/22(月) ◎ 1/25(木)
三谷幸喜 新作
劇団東京ヴォードヴィルショー
『竜馬の妻とその夫と愛人』
◎大分文化会館(大分市南郷町41)
0975-32-1295 ◎メルパルクホ
ールFUKUOKA(中央区東区4-14-
52)092-525-0771 ◎長崎市公会
堂 ◎鹿児島県文化センター(鹿児島
市山下町5-3)0992-23-4221 JR
鹿児島駅15分 ◎鹿児島総合文化セン
ター(熊本県) ◎福岡女子学院キール
記念講堂 ◎福岡総合文化センター ◎
那覇市民会館(那覇市寄宮1-2-1)
098-855-5081

◎三谷幸喜 ◎山田和也 ◎佐藤 彦作/
佐藤 裕/あめくみち/平田 満 ◎1
◎18:30 ◎18:30 日14:00
◎19:00 ◎17:00 ◎前/S5000
A4000 ◎前/S6300 A5250 学
生3150 ◎前/全席指定6300 学
生3150 ◎前/S6300 A5250 ◎前/
全席指定4000 ◎前/全席指定5000
学生2500 ◎前/全席指定5800 ◎
ビュウキョク092-715-0374 ●発
中 ◎ [L]86967 ◎ [L]86418 ◎ [L]
87640 ◎ [L]86590 ◎ [L]87367
◎ [L]86853 ◎ [L]86419 ◎ [L]
86420

2/9(金)・2/12(月)
劇団SAKURA前戦
『紫雲の涯て2001』
◎NTT夢天神ホール(福岡市中央
区天神2-5-35若田屋Z-side7F)
092-781-8888 地下鉄天神駅下
車
◎石井 彦作 ◎金19:00 土13:00/
19:00 日13:00/18:00 ◎前/
2000 当/2500 ◎劇場092-523-
8244

2/10(土)・2/11(日)
MOTHER#17
『インビジブル・タッチ』
◎西鉄ホール(福岡県)
◎19:00 日14:00 ◎前/全席指定
4000 ◎劇場092-734-1370 ●
発売中 [L]87399

◎ 2/10(土) ◎ 2/11
(日) ◎ 2/14(水)
レニングラード国立バレエ
『白鳥の湖』
◎1長崎ブリックホール(長崎市茂
里町2-38)095-842-2002 ◎大
分県立総合文化センター・グランシ
アタ(大分市高砂町2-33)097-
533-4000 ◎佐賀市文化会館
0952-32-3000
◎15:00 ◎18:30 ◎18:30 ◎前/
S12000 A10000 B8000 C6000
◎前/S10000 A7500 B5000 学
生2000 ◎ローソンチケット ●
発売中 ◎ [L]87104 ◎ [L]87225 ◎
[L]86205

◎ 2/15(木) ◎ 2/16
(金) ◎ 2/19(月)
劇団四季ファミリーミュージカル
『雪ん子』
◎1志布志市文化会館 ◎宮崎市民文
化ホール ◎長崎ブリックホール(長
崎市茂里町2-38)095-842-2002
◎18:30 ◎19:00 ◎前/前/
S4000 A3000 B2000 ◎前/
S4500 A3500 B2500 ◎前/指定
5250 自由4200 ◎ローソンチケッ
ト ●発売中 ◎ [L]87545 ◎ [L]
87585 ◎ [L]87993

2/16(金)・2/17(土)
「ラストハウス」
◎さざんばあば博多多目的ホール
◎金20:00 土15:00/19:00 ◎前/
1500 ◎劇場 ●発売中 [L]87701

2/17(土)・2/18(日)
劇団PAIZOO!!
『清掃につき...』
◎ほんづらホール(福岡県)
◎15:00/19:00 日12:00/15:
00/19:00 ◎前/全席自由1200 ◎
劇場 ●発売中 [L]87954

2/24(土)・2/25(日)
二十一世紀歌舞伎組
◎宗像ユリックス・ハーモニー・ホー
ル ◎18:00 日13:00 ◎前/全席指定
8500 ◎劇場 ●発売中 [L]86990

2/24(土)・2/25(日)
リリパット・アーミー
『虎を連れてた女』
◎西鉄ホール(福岡県)
◎19:00 日14:00/18:00 ◎前/
全席指定4000 ◎劇場 ●発売中 [L]
87337

2/27(火)
「BOYS TIME」
◎福岡市民会館(福岡市天神5-1-
23)092-761-6567 地下鉄天神駅
◎鹿児島県文化センター/高橋栄樹/伊藤
明賢/藤森敏/宮川大輔/佐藤隆太/森
山未来/花井栄之助/松谷 賢示 ◎19:
00 ◎前/全席指定7000 学生4000
◎ビュウキョク092-715-0374 ●
発売中 [L]87527

2/28(水)
インド劇団演劇
『サケタム』
◎アクロス福岡イベントホール
092-725-9113
◎19:00 ◎お問い合わせを ◎劇場

2/28(水)
インド劇団演劇
『サケタム』
◎アクロス福岡イベントホール
092-725-9113
◎19:00 ◎お問い合わせを ◎劇場

2/10(土)・2/11(日)
MOTHER#17
『インビジブル・タッチ』
◎西鉄ホール(福岡県)
◎19:00 日14:00 ◎前/全席指定
4000 ◎劇場092-734-1370 ●
発売中 [L]87399

◎ 2/10(土) ◎ 2/11
(日) ◎ 2/14(水)
レニングラード国立バレエ
『白鳥の湖』
◎1長崎ブリックホール(長崎市茂
里町2-38)095-842-2002 ◎大
分県立総合文化センター・グランシ
アタ(大分市高砂町2-33)097-
533-4000 ◎佐賀市文化会館
0952-32-3000
◎15:00 ◎18:30 ◎18:30 ◎前/
S12000 A10000 B8000 C6000
◎前/S10000 A7500 B5000 学
生2000 ◎ローソンチケット ●
発売中 ◎ [L]87104 ◎ [L]87225 ◎
[L]86205

◎ 2/15(木) ◎ 2/16
(金) ◎ 2/19(月)
劇団四季ファミリーミュージカル
『雪ん子』
◎1志布志市文化会館 ◎宮崎市民文
化ホール ◎長崎ブリックホール(長
崎市茂里町2-38)095-842-2002
◎18:30 ◎19:00 ◎前/前/
S4000 A3000 B2000 ◎前/
S4500 A3500 B2500 ◎前/指定
5250 自由4200 ◎ローソンチケッ
ト ●発売中 ◎ [L]87545 ◎ [L]
87585 ◎ [L]87993

2/16(金)・2/17(土)
「ラストハウス」
◎さざんばあば博多多目的ホール
◎金20:00 土15:00/19:00 ◎前/
1500 ◎劇場 ●発売中 [L]87701

2/17(土)・2/18(日)
劇団PAIZOO!!
『清掃につき...』
◎ほんづらホール(福岡県)
◎15:00/19:00 日12:00/15:
00/19:00 ◎前/全席自由1200 ◎
劇場 ●発売中 [L]87954

2/24(土)・2/25(日)
二十一世紀歌舞伎組
◎宗像ユリックス・ハーモニー・ホー
ル ◎18:00 日13:00 ◎前/全席指定
8500 ◎劇場 ●発売中 [L]86990

2/24(土)・2/25(日)
リリパット・アーミー
『虎を連れてた女』
◎西鉄ホール(福岡県)
◎19:00 日14:00/18:00 ◎前/
全席指定4000 ◎劇場 ●発売中 [L]
87337

2/27(火)
「BOYS TIME」
◎福岡市民会館(福岡市天神5-1-
23)092-761-6567 地下鉄天神駅
◎鹿児島県文化センター/高橋栄樹/伊藤
明賢/藤森敏/宮川大輔/佐藤隆太/森
山未来/花井栄之助/松谷 賢示 ◎19:
00 ◎前/全席指定7000 学生4000
◎ビュウキョク092-715-0374 ●
発売中 [L]87527

2/28(水)
インド劇団演劇
『サケタム』
◎アクロス福岡イベントホール
092-725-9113
◎19:00 ◎お問い合わせを ◎劇場

2/28(水)
インド劇団演劇
『サケタム』
◎アクロス福岡イベントホール
092-725-9113
◎19:00 ◎お問い合わせを ◎劇場

2/10(土)・2/11(日)
MOTHER#17
『インビジブル・タッチ』
◎西鉄ホール(福岡県)
◎19:00 日14:00 ◎前/全席指定
4000 ◎劇場092-734-1370 ●
発売中 [L]87399

◎ 2/10(土) ◎ 2/11
(日) ◎ 2/14(水)
レニングラード国立バレエ
『白鳥の湖』
◎1長崎ブリックホール(長崎市茂
里町2-38)095-842-2002 ◎大
分県立総合文化センター・グランシ
アタ(大分市高砂町2-33)097-
533-4000 ◎佐賀市文化会館
0952-32-3000
◎15:00 ◎18:30 ◎18:30 ◎前/
S12000 A10000 B8000 C6000
◎前/S10000 A7500 B5000 学
生2000 ◎ローソンチケット ●
発売中 ◎ [L]87104 ◎ [L]87225 ◎
[L]86205

◎ 2/15(木) ◎ 2/16
(金) ◎ 2/19(月)
劇団四季ファミリーミュージカル
『雪ん子』
◎1志布志市文化会館 ◎宮崎市民文
化ホール ◎長崎ブリックホール(長
崎市茂里町2-38)095-842-2002
◎18:30 ◎19:00 ◎前/前/
S4000 A3000 B2000 ◎前/
S4500 A3500 B2500 ◎前/指定
5250 自由4200 ◎ローソンチケッ
ト ●発売中 ◎ [L]87545 ◎ [L]
87585 ◎ [L]87993

2/16(金)・2/17(土)
「ラストハウス」
◎さざんばあば博多多目的ホール
◎金20:00 土15:00/19:00 ◎前/
1500 ◎劇場 ●発売中 [L]87701

2/17(土)・2/18(日)
劇団PAIZOO!!
『清掃につき...』
◎ほんづらホール(福岡県)
◎15:00/19:00 日12:00/15:
00/19:00 ◎前/全席自由1200 ◎
劇場 ●発売中 [L]87954

2/24(土)・2/25(日)
二十一世紀歌舞伎組
◎宗像ユリックス・ハーモニー・ホー
ル ◎18:00 日13:00 ◎前/全席指定
8500 ◎劇場 ●発売中 [L]86990

2/24(土)・2/25(日)
リリパット・アーミー
『虎を連れてた女』
◎西鉄ホール(福岡県)
◎19:00 日14:00/18:00 ◎前/
全席指定4000 ◎劇場 ●発売中 [L]
87337

2/27(火)
「BOYS TIME」
◎福岡市民会館(福岡市天神5-1-
23)092-761-6567 地下鉄天神駅
◎鹿児島県文化センター/高橋栄樹/伊藤
明賢/藤森敏/宮川大輔/佐藤隆太/森
山未来/花井栄之助/松谷 賢示 ◎19:
00 ◎前/全席指定7000 学生4000
◎ビュウキョク092-715-0374 ●
発売中 [L]87527

2/28(水)
インド劇団演劇
『サケタム』
◎アクロス福岡イベントホール
092-725-9113
◎19:00 ◎お問い合わせを ◎劇場

2/28(水)
インド劇団演劇
『サケタム』
◎アクロス福岡イベントホール
092-725-9113
◎19:00 ◎お問い合わせを ◎劇場

2/10(土)・2/11(日)
MOTHER#17
『インビジブル・タッチ』
◎西鉄ホール(福岡県)
◎19:00 日14:00 ◎前/全席指定
4000 ◎劇場092-734-1370 ●
発売中 [L]87399

◎ 2/10(土) ◎ 2/11
(日) ◎ 2/14(水)
レニングラード国立バレエ
『白鳥の湖』

商店街の人々が立ちあがった!

○5組10名(期間中有効)

2/20(火)～2/25(日)
ストロイッド
◎お問い合わせを ☎劇団070-4247-3269

3/2(金)～3/4(日)
BACK UPシリーズ2002年度予選大会参加
produce unit 大海ノ蛙
『マナナライ』
◎お問い合わせを ☎劇団070-4247-3269

3/9(金)～3/11(日)
wild life makers
『TIME ver. 2001』
◎お問い合わせを ☎劇団2300 当/2500 ☎劇団0489-27-6773

江古田ストアハウス
葛原区旭ヶ丘1-76-5東京ビル4F
03-3954-7246
西武池袋線 江古田駅南口0分

2/1(木)～2/4(日)
演劇組曲・魔法団
◎お問い合わせを ☎劇場

2/9(金)～2/12(月)
サムライましがん
◎お問い合わせを ☎劇団19:00 当/14:00/19:00 日13:00/18:00 前席/1800 当/2000 ☎サカタ090-9150-0676
★ある日俺の妻が4人になっていた。だったら俺が俺の妻なんだ?!
◎5組10名(期間中有効)

2/16(金)～2/18(日)
劇団東京リミックス
『The final sword』
◎お問い合わせを ☎劇団19:00 当/14:00/19:00 日12:00/16:00 前席/2500 当/2800 ☎オヤマト090-2666-7730

2/23(金)～2/25(日)
劇団しろがす
『フーリアンズ』
◎お問い合わせを ☎劇団090-9154-3183

3/2(金)～3/4(日)
Full Nude
◎お問い合わせを ☎劇場

3/9(金)～3/11(日)
劇団白羽
『ガラスの動物園』
◎お問い合わせを ☎劇団19:00 当/14:00/19:00 日13:00/18:00 前席/2000 当/2500 ☎モモイ070-5015-2246

高田馬場
大久保

大久保や高田馬場～早稲田～神楽坂周辺

アートボックスホール
新宿区西早稲田3-27-4
03-3207-6637 JR高田馬場駅7分

1/20(土)・1/21(日)
月陰之城
『FAREWELL SONG』『逢かざる君に』
◎お問い合わせを ☎劇団090-6652-8596

2/10(土)・2/11(日)
劇団志村
『加ト茶川世の逆襲』
◎お問い合わせを ☎劇団090-5349-8603
★「人が人を思いやる事」をテーマに描いた作品で2本やります。
◎5組10名

2/10(土)・2/11(日)
劇団オグロブ
『王国の科学-Kingdom Science』
◎お問い合わせを ☎劇団090-045-402-7573

3/3(土)・3/4(日)
知覚過敏
『硝子と緑香』
◎お問い合わせを ☎劇団070-4247-3269

プロト・シアター
新宿区西早稲田3-27-4
03-3207-6637 JR高田馬場駅7分

3/9(金)～3/11(日)
コペルナ狂騒組曲
『花鏡』
◎お問い合わせを ☎劇団090-5349-8603
★「人が人を思いやる事」をテーマに描いた作品で2本やります。
◎5組10名

早稲田大学大隈講堂演劇研究アトリエ
新宿区西早稲田1-6-19早稲田講堂裏3F
03-5273-4428
東西線早稲田駅5分

1/25(木)～2/4(日)
少年社中
『Phantasmagoria』
◎お問い合わせを ☎劇団19:00 当/14:00/19:00 日13:00/18:00 前席/1800 当/2000 ☎サカタ090-9150-0676
★ある日俺の妻が4人になっていた。だったら俺が俺の妻なんだ?!
◎5組10名(期間中有効)

3/2(金)～3/5(月)
ベリギヤル
『スペイン』
◎お問い合わせを ☎劇団090-9154-3183

2/23(金)～2/25(日)
劇団しろがす
『フーリアンズ』
◎お問い合わせを ☎劇団090-9154-3183

3/2(金)～3/4(日)
Full Nude
◎お問い合わせを ☎劇場

3/9(金)～3/11(日)
劇団白羽
『ガラスの動物園』
◎お問い合わせを ☎劇団19:00 当/14:00/19:00 日13:00/18:00 前席/2000 当/2500 ☎モモイ070-5015-2246

1/26(金)～1/28(日)
少年ギ曲団
◎お問い合わせを ☎劇団090-2323-1818

2/2(金)～2/4(日)
Wan-ska
『ハルステイクエンソー・マープル・マシーン〜3時にベルが鳴る〜』
◎お問い合わせを ☎劇団090-6652-8596

2/10(土)・2/11(日)
劇団志村
『加ト茶川世の逆襲』
◎お問い合わせを ☎劇団090-5349-8603
★「人が人を思いやる事」をテーマに描いた作品で2本やります。
◎5組10名

2/16(金)～2/18(日)
劇団TDP
『季節はずれのメリークリスマス(仮)』
◎お問い合わせを ☎劇団090-4123-2697

2/23(金)～2/25(日)
SEVENTH FLOWER PROJECT
『星空の汽笛』
◎お問い合わせを ☎劇団090-5349-8603

セッションハウス
新宿区大塚158-11F03-3266-0461
東西線大塚駅神楽坂方面出口1分

1/12(金)
深谷正子ダンスカンパニー
『どうしてもしえってしまふこと vol.1』
◎お問い合わせを ☎劇団090-5349-8603

1/13(土)・1/14(日)
セッションハウス・ダンス・プログラム
『シアター21・フェスvol.21』
◎お問い合わせを ☎劇団090-5349-8603

1/20(土)・1/21(日)
セッションハウス・ダンス・プログラム
『シアター21・フェスvol.22』
◎お問い合わせを ☎劇団090-5349-8603

1/25(木)～2/4(日)
少年社中
『Phantasmagoria』
◎お問い合わせを ☎劇団19:00 当/14:00/19:00 日13:00/18:00 前席/1800 当/2000 ☎サカタ090-9150-0676
★ある日俺の妻が4人になっていた。だったら俺が俺の妻なんだ?!
◎5組10名(期間中有効)

3/2(金)～3/5(月)
ベリギヤル
『スペイン』
◎お問い合わせを ☎劇団090-9154-3183

2/23(金)～2/25(日)
劇団しろがす
『フーリアンズ』
◎お問い合わせを ☎劇団090-9154-3183

3/2(金)～3/4(日)
Full Nude
◎お問い合わせを ☎劇場

3/9(金)～3/11(日)
劇団白羽
『ガラスの動物園』
◎お問い合わせを ☎劇団19:00 当/14:00/19:00 日13:00/18:00 前席/2000 当/2500 ☎モモイ070-5015-2246

1/26(金)～1/28(日)
少年ギ曲団
◎お問い合わせを ☎劇団090-2323-1818

2/2(金)～2/4(日)
Wan-ska
『ハルステイクエンソー・マープル・マシーン〜3時にベルが鳴る〜』
◎お問い合わせを ☎劇団090-6652-8596

2/10(土)・2/11(日)
劇団志村
『加ト茶川世の逆襲』
◎お問い合わせを ☎劇団090-5349-8603
★「人が人を思いやる事」をテーマに描いた作品で2本やります。
◎5組10名

2/16(金)～2/18(日)
劇団TDP
『季節はずれのメリークリスマス(仮)』
◎お問い合わせを ☎劇団090-4123-2697

銀座
周辺

銀座・日比谷・日本橋・新橋など、中央区・千代田区・港区の一部

銀座・日比谷・日本橋・新橋など、中央区・千代田区・港区の一部

1/12(金)
深谷正子ダンスカンパニー
『どうしてもしえってしまふこと vol.1』
◎お問い合わせを ☎劇団090-5349-8603

1/13(土)・1/14(日)
セッションハウス・ダンス・プログラム
『シアター21・フェスvol.21』
◎お問い合わせを ☎劇団090-5349-8603

1/20(土)・1/21(日)
セッションハウス・ダンス・プログラム
『シアター21・フェスvol.22』
◎お問い合わせを ☎劇団090-5349-8603

1/25(木)～2/4(日)
少年社中
『Phantasmagoria』
◎お問い合わせを ☎劇団19:00 当/14:00/19:00 日13:00/18:00 前席/1800 当/2000 ☎サカタ090-9150-0676
★ある日俺の妻が4人になっていた。だったら俺が俺の妻なんだ?!
◎5組10名(期間中有効)

3/2(金)～3/5(月)
ベリギヤル
『スペイン』
◎お問い合わせを ☎劇団090-9154-3183

2/23(金)～2/25(日)
劇団しろがす
『フーリアンズ』
◎お問い合わせを ☎劇団090-9154-3183

3/2(金)～3/4(日)
Full Nude
◎お問い合わせを ☎劇場

3/9(金)～3/11(日)
劇団白羽
『ガラスの動物園』
◎お問い合わせを ☎劇団19:00 当/14:00/19:00 日13:00/18:00 前席/2000 当/2500 ☎モモイ070-5015-2246

1/26(金)～1/28(日)
少年ギ曲団
◎お問い合わせを ☎劇団090-2323-1818

2/2(金)～2/4(日)
Wan-ska
『ハルステイクエンソー・マープル・マシーン〜3時にベルが鳴る〜』
◎お問い合わせを ☎劇団090-6652-8596

2/10(土)・2/11(日)
劇団志村
『加ト茶川世の逆襲』
◎お問い合わせを ☎劇団090-5349-8603
★「人が人を思いやる事」をテーマに描いた作品で2本やります。
◎5組10名

2/16(金)～2/18(日)
劇団TDP
『季節はずれのメリークリスマス(仮)』
◎お問い合わせを ☎劇団090-4123-2697

2/23(金)～2/25(日)
SEVENTH FLOWER PROJECT
『星空の汽笛』
◎お問い合わせを ☎劇団090-5349-8603

セッションハウス
新宿区大塚158-11F03-3266-0461
東西線大塚駅神楽坂方面出口1分

1/12(金)
深谷正子ダンスカンパニー
『どうしてもしえってしまふこと vol.1』
◎お問い合わせを ☎劇団090-5349-8603

1/13(土)・1/14(日)
セッションハウス・ダンス・プログラム
『シアター21・フェスvol.21』
◎お問い合わせを ☎劇団090-5349-8603

1/20(土)・1/21(日)
セッションハウス・ダンス・プログラム
『シアター21・フェスvol.22』
◎お問い合わせを ☎劇団090-5349-8603

1/25(木)～2/4(日)
少年社中
『Phantasmagoria』
◎お問い合わせを ☎劇団19:00 当/14:00/19:00 日13:00/18:00 前席/1800 当/2000 ☎サカタ090-9150-0676
★ある日俺の妻が4人になっていた。だったら俺が俺の妻なんだ?!
◎5組10名(期間中有効)

3/2(金)～3/5(月)
ベリギヤル
『スペイン』
◎お問い合わせを ☎劇団090-9154-3183

2/23(金)～2/25(日)
劇団しろがす
『フーリアンズ』
◎お問い合わせを ☎劇団090-9154-3183

3/2(金)～3/4(日)
Full Nude
◎お問い合わせを ☎劇場

3/9(金)～3/11(日)
劇団白羽
『ガラスの動物園』
◎お問い合わせを ☎劇団19:00 当/14:00/19:00 日13:00/18:00 前席/2000 当/2500 ☎モモイ070-5015-2246

1/26(金)～1/28(日)
少年ギ曲団
◎お問い合わせを ☎劇団090-2323-1818

2/2(金)～2/4(日)
Wan-ska
『ハルステイクエンソー・マープル・マシーン〜3時にベルが鳴る〜』
◎お問い合わせを ☎劇団090-6652-8596

2/10(土)・2/11(日)
劇団志村
『加ト茶川世の逆襲』
◎お問い合わせを ☎劇団090-5349-8603
★「人が人を思いやる事」をテーマに描いた作品で2本やります。
◎5組10名

2/16(金)～2/18(日)
劇団TDP
『季節はずれのメリークリスマス(仮)』
◎お問い合わせを ☎劇団090-4123-2697

2/23(金)～2/25(日)
SEVENTH FLOWER PROJECT
『星空の汽笛』
◎お問い合わせを ☎劇団090-5349-8603

セッションハウス
新宿区大塚158-11F03-3266-0461
東西線大塚駅神楽坂方面出口1分

1/12(金)
深谷正子ダンスカンパニー
『どうしてもしえってしまふこと vol.1』
◎お問い合わせを ☎劇団090-5349-8603

1/13(土)・1/14(日)
セッションハウス・ダンス・プログラム
『シアター21・フェスvol.21』
◎お問い合わせを ☎劇団090-5349-8603

1/20(土)・1/21(日)
セッションハウス・ダンス・プログラム
『シアター21・フェスvol.22』
◎お問い合わせを ☎劇団090-5349-8603

1/25(木)～2/4(日)
少年社中
『Phantasmagoria』
◎お問い合わせを ☎劇団19:00 当/14:00/19:00 日13:00/18:00 前席/1800 当/2000 ☎サカタ090-9150-0676
★ある日俺の妻が4人になっていた。だったら俺が俺の妻なんだ?!
◎5組10名(期間中有効)

3/2(金)～3/5(月)
ベリギヤル
『スペイン』
◎お問い合わせを ☎劇団090-9154-3183

2/23(金)～2/25(日)
劇団しろがす
『フーリアンズ』
◎お問い合わせを ☎劇団090-9154-3183

3/2(金)～3/4(日)
Full Nude
◎お問い合わせを ☎劇場

3/9(金)～3/11(日)
劇団白羽
『ガラスの動物園』
◎お問い合わせを ☎劇団19:00 当/14:00/19:00 日13:00/18:00 前席/2000 当/2500 ☎モモイ070-5015-2246

1/26(金)～1/28(日)
少年ギ曲団
◎お問い合わせを ☎劇団090-2323-1818

2/2(金)～2/4(日)
Wan-ska
『ハルステイクエンソー・マープル・マシーン〜3時にベルが鳴る〜』
◎お問い合わせを ☎劇団090-6652-8596

2/10(土)・2/11(日)
劇団志村
『加ト茶川世の逆襲』
◎お問い合わせを ☎劇団090-5349-8603
★「人が人を思いやる事」をテーマに描いた作品で2本やります。
◎5組10名

2/16(金)～2/18(日)
劇団TDP
『季節はずれのメリークリスマス(仮)』
◎お問い合わせを ☎劇団090-4123-2697

2/23(金)～2/25(日)
SEVENTH FLOWER PROJECT
『星空の汽笛』
◎お問い合わせを ☎劇団090-5349-8603

セッションハウス
新宿区大塚158-11F03-3266-0461
東西線大塚駅神楽坂方面出口1分

1/12(金)
深谷正子ダンスカンパニー
『どうしてもしえってしまふこと vol.1』
◎お問い合わせを ☎劇団090-5349-8603

1/13(土)・1/14(日)
セッションハウス・ダンス・プログラム
『シアター21・フェスvol.21』
◎お問い合わせを ☎劇団090-5349-8603

1/20(土)・1/21(日)
セッションハウス・ダンス・プログラム
『シアター21・フェスvol.22』
◎お問い合わせを ☎劇団090-5349-8603

1/25(木)～2/4(日)
少年社中
『Phantasmagoria』
◎お問い合わせを ☎劇団19:00 当/14:00/19:00 日13:00/18:00 前席/1800 当/2000 ☎サカタ090-9150-0676
★ある日俺の妻が4人になっていた。だったら俺が俺の妻なんだ?!
◎5組10名(期間中有効)

3/2(金)～3/5(月)
ベリギヤル
『スペイン』
◎お問い合わせを ☎劇団090-9154-3183

2/23(金)～2/25(日)
劇団しろがす
『フーリアンズ』
◎お問い合わせを ☎劇団090-9154-3183

3/2(金)～3/4(日)
Full Nude
◎お問い合わせを ☎劇場

3/9(金)～3/11(日)
劇団白羽
『ガラスの動物園』
◎お問い合わせを ☎劇団19:00 当/14:00/19:00 日13:00/18:00 前席/2000 当/2500 ☎モモイ070-5015-2246

1/26(金)～1/28(日)
少年ギ曲団
◎お問い合わせを ☎劇団090-2323-1818

2/2(金)～2/4(日)
Wan-ska
『ハルステイクエンソー・マープル・マシーン〜3時にベルが鳴る〜』
◎お問い合わせを ☎劇団090-6652-8596

2/10(土)・2/11(日)
劇団志村
『加ト茶川世の逆襲』
◎お問い合わせを ☎劇団090-5349-8603
★「人が人を思いやる事」をテーマに描いた作品で2本やります。
◎5組10名

2/16(金)～2/18(日)
劇団TDP
『季節はずれのメリークリスマス(仮)』
◎お問い合わせを ☎劇団090-4123-2697

2/23(金)～2/25(日)
SEVENTH FLOWER PROJECT
『星空の汽笛』
◎お問い合わせを ☎劇団090-5349-8603

セッションハウス
新宿区大塚158-11F03-3266-0461
東西線大塚駅神楽坂方面出口1分

1/12(金)
深谷正子ダンスカンパニー
『どうしてもしえってしまふこと vol.1』
◎お問い合わせを ☎劇団090-5349-8603

1/13(土)・1/14(日)
セッションハウス・ダンス・プログラム
『シアター21・フェスvol.21』
◎お問い合わせを ☎劇団090-5349-8603

1/20(土)・1/21(日)
セッションハウス・ダンス・プログラム
『シアター21・フェスvol.22』
◎お問い合わせを ☎劇団090-5349-8603

1/25(木)～2/4(日)
少年社中
『Phantasmagoria』
◎お問い合わせを ☎劇団19:00 当/14:00/19:00 日13:00/18:00 前席/1800 当/2000 ☎サカタ090-9150-0676
★ある日俺の妻が4人になっていた。だったら俺が俺の妻なんだ?!
◎5組10名(期間中有効)

3/2(金)～3/5(月)
ベリギヤル
『スペイン』
◎お問い合わせを ☎劇団090-9154-3183

2/23(金)～2/25(日)
劇団しろがす
『フーリアンズ』
◎お問い合わせを ☎劇団090-9154-3183

3/2(金)～3/4(日)
Full Nude
◎お問い合わせを ☎劇場

3/9(金)～3/11(日)
劇団白羽
『ガラスの動物園』
◎お問い合わせを ☎劇団19:00 当/14:00/19:00 日13:00/18:00 前席/2000 当/2500 ☎モモイ070-5015-2246

1/26(金)～1/28(日)
少年ギ曲団
◎お問い合わせを ☎劇団090-2323-1818

2/2(金)～2/4(日)
Wan-ska
『ハルステイクエンソー・マープル・マシーン〜3時にベルが鳴る〜』
◎お問い合わせを ☎劇団090-6652-8596

2/10(土)・2/11(日)
劇団志村
『加ト茶川世の逆襲』
◎お問い合わせを ☎劇団090-5349-8603
★「人が人を思いやる事」をテーマに描いた作品で2本やります。
◎5組10名

2/16(金)～2/18(日)
劇団TDP
『季節はずれのメリークリスマス(仮)』
◎お問い合わせを ☎劇団090-4123-2697

2/23(金)～2/25(日)
SEVENTH FLOWER PROJECT
『星空の汽笛』
◎お問い合わせを ☎劇団090-5349-8603

セッションハウス
新宿区大塚158-11F03-3266-0461
東西線大塚駅神楽坂方面出口1分

1/12(金)
深谷正子ダンスカンパニー
『どうしてもしえってしまふこと vol.1』
◎お問い合わせを ☎劇団090-5349-8603

1/13(土)・1/14(日)
セッションハウス・ダンス・プログラム
『シアター21・フェスvol.21』
◎お問い合わせを ☎劇団090-5349-8603

1/20(土)・1/21(日)
セッションハウス・ダンス・プログラム
『シアター21・フェスvol.22』
◎お問い合わせを ☎劇団090-5349-8603

1/25(木)～2/4(日)
少年社中
『Phantasmagoria』
◎お問い合わせを ☎劇団19:00 当/14:00/19:00 日13:00/18:00 前席/1800 当/2000 ☎サカタ090-9150-0676
★ある日俺の妻が4人になっていた。だったら俺が俺の妻なんだ?!
◎5組10名(期間中有効)

3/2(金)～3/5(月)
ベリギヤル
『スペイン』
◎お問い合わせを ☎劇団090-9154-3183

2/23(金)～2/25(日)
劇団しろがす
『フーリアンズ』
◎お問い合わせを ☎劇団090-9154-3183

3/2(金)～3/4(日)
Full Nude
◎お問い合わせを ☎劇場

3

東京公演

期間—2001年1月30日(火)～2月25日(日)

会場—新宿・紀伊國屋ホール

お問い合わせ—サードステージ

TEL:03-5772-7474

料金—6,300円

(全席指定・税込)

*当日券は開演1時間前より
劇場窓口にて発売いたします。

提携—紀伊國屋書店

後援—TOKYO FM

東京公演
追加公演決定

2月4日(日)18:00
前売開始1月13日(土)

[チケットびあ]
03-5237-9999/9988

福岡公演

一般前売開始—2001年1月13日(土)

期間—2001年3月2日(金)～3月3日(土)

会場—大野城まどかぴあ

お問い合わせ—西日本新聞社企画事業部

TEL:092-711-5513

料金—6,300円(全席指定・税込)

チケットお取り扱い—●チケットびあ 発売初日特電092-708-9911(Pコード905-037)、(1/14以降)092-708-9999 ●ローソンチケット 発売初日特電(携帯・PHSは不可)0570-00-0094(Lコード不要)、092-847-9999(Lコード87415) ●大野城まどかぴあ *店頭販売

主催—西日本新聞社、(財)大野城市都市施設管理公社、テレビ西日本

後援—西日本リビング新聞社、CROSS FM、FM福岡、LOVE FM

大阪公演

一般前売開始—2001年1月13日(土)

期間—2001年3月8日(木)～3月11日(日)

会場—上本町・近鉄劇場

電話予約・お問い合わせ—近鉄劇場

TEL:06-6771-1009

料金—6,300円(全席指定・税込)

〈電話予約後のご送金先〉〒543-0001大阪市天王寺区上本町6-5-28近鉄劇場「恋愛戯曲」係

そのほかのお取り扱い—●チケットびあ 発売初日特電06-6363-9888(オペレーター対応)、06-6363-9933(Pコード不要)、(1/14以降)06-6363-9999、06-6363-9966(Pコード403-157) ●ローソンチケット 発売初日特電06-6369-6655(Lコード不要)、(1/14以降)06-6387-1900(オペレーター対応)、06-6369-6633(Lコード55539) ●CNプレイガイド 発売初日特電06-6776-1400、(1/14以降)06-6776-1199 ●e+(イープラス) <http://eee.eplus.co.jp/west/>(プレオーダー受付:12月15日12:00～12月19日18:00) ●上本町営業所(上本町駅1Fコンコース北側) *店頭販売

提携—近鉄劇場

後援—関西テレビ放送

制作協力—キョードー大阪

*10歳以下のお子さまはご入場いただけませんので、あらかじめご了承ください。

作・演出 鴻上尚史
出演 筒井道隆
永作博美
高山広
旗島伸子
大森博

恋愛戯曲

LOVE & AMOR NETWORK vol.3

[東京]																								
2001.1.30	31	2.1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23
(火)	(水)	(木)	(金)	(土)	(日)	(月)	(火)	(水)	(木)	(金)	(土)	(日)	(火)	(水)	(木)	(金)	(土)	(日)	(月)	(火)	(水)	(木)	(金)	(土)
13:00																								
18:00																								
19:00																								

[福岡]

[大阪]

TOTAL INFORMATION—サードステージ TEL:03-5772-7474 〒151-0051東京都渋谷区千駄ヶ谷1-11-6-401 www.thirdstage.com

