

ENTERTAINMENT PHOTO MAGAZINE

4

2001 APR.

発表!! えんぶチャート2000

演劇ぶっく

特集

REMEMBER 88-99 CHART

『真情あふるる軽薄さ2001』

『隠れる女』

NODA・MAPスペシャルステージ
『2001人芝居』

徹底的公演情報コーナー
[コミミ!]

演劇ぶっく社の運営する演劇・映像のアートスクール

ENBU art&playing ゼミナール

演劇科

演劇科■演劇コース■演劇制作コース
映像科■クリエイターコース■映像俳優コース

イベント
続々！

3月はENBUゼミから、
目が離せない！！

昨年12月の成井豊クラスを皮切りに、1～2月と演劇コースのクラス公演が行われてきました。00年度生最後の1ヶ月間はもりだくさん。ゼミで培った彼らの表現したい気持ちを観覧下さい。

演劇コース
村上大樹クラス公演

2001年
4月生

募集中

演劇コース スフィアメックス公演

3/14 19:00
3/15 14:00/19:00

松本雄吉(維新派) クラス
チャンチャン☆オペラ「ヒト・カタ」
●維新派の名作を濃縮! 今年のエッセンスで行きます。



99年度松本クラス公演
チャンチャン☆オペラ「青空」

3/17 19:00
3/18 13:00/18:00

横山仁一(東京オレンジ) クラス
「Shock Beat! ~ENBU2000~」
●「言葉にはならないけど強い衝動がある」そんな感性のぶつかり合い。



横山クラス
授業風景

3/21 19:00
3/22 14:00/18:30

河原雅彦(HIGHLEG JESUS) クラス
「末期癌 Go! Go!」
●とにかく「生徒に勘違いさせない!」がテーマです。



99年ENBUラボ河原班公演
「ろくでなしブルース」

3/24 19:00
3/25 13:00/18:00

ブルースカイ(猫ニャー) クラス
「オリオンの詩」
●新作コメディ書き下ろし! 驚きと楽しみの1時間半になること間違いなし!



ブルースカイクラス
授業風景



ENBUゼミムービーセレクション
at テアトル新宿

2000年度ENBUゼミ映像科受講生が制作した代表作品をオールナイトで上映します。新作「まぶだち」でロッテルダム国際映画祭タイガーアワード(グランプリ)を受賞した仙頭武則プロデューサーと古原智之監督によるトークショーも!

日時: 3月19日(月) ※祝日前
開場: 23:00
開演: 23:20 (午前5時終了予定)
場所: テアトル新宿(新宿区新宿3-14-2)
料金: 1000円(当日券のみ)
お問い合わせ: ENBUゼミ (03-5366-7588)

映像科クリエイターコース・
映像俳優コース
全作品一挙上映会

2000年度映像科受講生制作の全作品を上映します。詳細につきましては、お問い合わせ下さい。
日時: 3月31日(土)
4月1日(日)
場所: ENBUゼミ校舎
料金: 入場無料

別科戯曲コース
リーディング開催

2000年度受講生の制作作品を朗読します。舞台とは一つ違った戯曲の楽しみ方をご経験下さい。
日時: 3月20日(火)
15:00開演
場所: ENBUゼミ校舎
料金: 入場無料



殺し合いの果て、男が1人残らず
死に絶えた西部の町の古びた居酒屋。
今や、来る客はいない。
女達は遠方に暮れて、ただ酒を飲む。
二階は売春宿。商売あがったり。
やがて、奇妙な町のバランスは女達を
ひとり、またひとりと蝕んでゆく...。
ケラリーノ・サンドロヴィッチ
演劇人生活15周年記念公演。
第2弾は女性だけの異色西部劇。
ほんの少しだけ砂埃舞い、
1,2発は銃弾の飛びかう、
シリアス・コメディの最高傑作。

nylon100℃ 21st session on 21st century すべての犬は天国へ行く every dog goes to heaven

作・演出: ケラリーノ・サンドロヴィッチ

出演: 犬山犬子 峯村リエ 松永玲子

今江冬子 村岡希美 新谷真弓 長田奈麻 澤田由紀子 安沢千草 杉山薫

明星真由美 横町慶子(ロマンチカ) 森野文子 / 戸川純

2001年4月6日(金)~4月22日(日) 下北沢 本多劇場

料金: 前売4,500円(全席指定) 当日4,800円 前売発売中

チケット取扱所: チケットぴあ 03-5237-9999-9988 (Pコード311473) / ローソン・チケット 03-3569-9900 (Lコード35259)
/ e+(イープラス) 03-5749-9911 <http://eee.eplus.co.jp/> / 本多劇場窓口 03-3468-0030

お問い合わせ: シリウォーク 03-5458-9261 e-mail: sillywalk@sillywalk.com

(公演直前! 3日前チケットサービスおよび電話予約を承っております)

直前にならないと予定が立たない方や、「当日券は並んでも手に入らない」と日頃思われている方に、電話1本で当日券の受付状況確認やご予約のできるサービスがあります。公演日の3日前よりチケットの電話予約をシリウォークでお受けします。また、ホームページからもチケットのご予約を受け付けておりますのでこちらも合わせてご利用下さい。

尚、これらのサービスでは公演前半が比較的良好にお席で御覧頂けます。後半は混雑が予想され、受付を早めに締め切る場合もございますので御了承下さい。

ご予約・お問い合わせ先: シリウォーク 03-5458-9261 (電話予約受付時間 12:00~18:00) <http://www.sillywalk.com/nylon/>
※当日券の電話予約は開演の2時間前に受付終了となりますので14時開演の公演につきましては当日電話予約出来ません。ご注意ください。

6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日
14:00																
19:00																

開場: 開演の30分前 / 当日券の発行: 開演の1時間前



●ビデオ「ナイス・エイジ」

2001年4月6日発売

NYLON100℃ 20th SESSION「ナイス・エイジ」
(千年文化芸術祭優秀作品賞受賞作品)
価格: 未定 2本組 作・演出: ケラリーノ・サンドロヴィッチ
出演: みのすけ 峯村リエ 三宅弘城
今江冬子 大倉孝二 松永玲子
長田奈麻 小林高廣 村岡希美 廣川三雅 安沢千草
澤田由紀子 大山崎剛 吉増裕士 喜安浩平
志賀廣太郎(青年団) 原金太郎 池谷のぶえ(猫ニャー)
/ 小市恒太郎(劇団M.O.P.)
2000年9月9日 下北沢 本多劇場にて収録



●ビデオ「テクノ・ベイビー」

2001年4月6日発売

「ウチハソバヤシヤナイ」のアルジャーノンとティーチャーヤンが
再びバトルを繰り広げる。超・ノンセンステクノ演劇
NYLON100℃ 19th SESSION「テクノ・ベイビー」
価格: 未定 2本組 作・演出: ケラリーノ・サンドロヴィッチ
出演: 犬山犬子 今江冬子 みのすけ
峯村リエ 大倉孝二 松永玲子
長田奈麻 小林高廣 村岡希美 新谷真弓
廣川三雅 安沢千草 大山崎剛 仁田原早苗
吉増裕士 喜安浩平 杉山薫 市川実美
/ 大塚こういち 池田成志
1999年12月25日 下北沢 本多劇場にて収録



●戯曲「ナイス・エイジ」発売中
ケラリーノ・サンドロヴィッチのエンゲキニ生15周年
記念公演第1弾。20世紀最後のタイムスリップコメディ
著: ケラリーノ・サンドロヴィッチ
発売元: 白水社 書籍通販価格: ¥2,250
全国有名書店にて発売中(定価1,800円+税抜)

【通信販売お申し込み方法】

ご希望の方はe-mail (sillywalk@sillywalk.com) FAX (03-5458-9262) もしくはお書き
にて郵便番号、住所、氏名、電話番号、希望商品名、個数をお書き添えの上シリウォークまでご連絡
ください。またNYLON100℃のホームページ (<http://www.sillywalk.com/nylon/>) から
お申し込みいただけます。消費税・送料・手数料(350円)込みの代金引換郵便でお送りいたします。

【ボランティアスタッフ随時募集中】

履歴書に経歴、利用紙に希望勤務を書いていただきシリウォークまでお送り下さい。
平日昼間に活動出来る方歓迎!



こんな経験は無いだろうか。例えば遊園地の大迷路。真ん中の物見塔に行こうとして、見えているのにたどり着けない。近付いたと思えば離れて行き、着いたと思えば壁一枚隔てられて。小市慢太郎と話していると、そんな気分になった。寡黙に行む姿も良いけれど、笑うと途端に人なつっこそうな表情が覗く。そのギャップがまた何とも魅力的で。「成りゆき、ですかね。割と成り行きに任せてますね、いつも」

様々な演出家との出会い、最近映画界へ一歩踏み出した今の自分の状況について、彼はこんな事をつがやいた。ウェルメイド物からナンセンスコメディ、お人好しの好青年から、得体の知れない犯罪者まで、私達が目に見ることができる彼の姿は本当に多種多様。しかしどんな場所でも、普段と全く違うテイストのことを要求されていると感じることはないという。「求められたテイストに染めきることはないと思うんですよ。だって異質な物が欲しくて僕に声をかけてくれたワケじゃないですか。だから普段とかけ離れたことを要求されているという意識はないですね」

あくまでマイペース。様々な客演に関しても、「極力何も考えないようにしてます。先入観とかも持たないようにして。考えても出来ない物は出来ないですね」

会ってみたいと分からないし、読んでみたいと分からないから、と。とかく初めての環境だと余計なことまで考えてしまいがちなのが人の常だと思うのだが、何でもないのでのうに彼は言う。

自分の周りの「成り行き」に任せる、多分その力の抜き具合が絶妙なのだろう。軽い羽根が手からすり抜けるように、私達が固定しようとする「小市慢太郎のイメージ」からひらひらりとその身をかわして。そして私達はそんな彼を目指して迷路に迷い込んでゆく。それは決して不安ではなく、むしろ迷うことを楽しみながら。行く先を確かめるたび変化しているその姿に、ますます深く迷い込まれるのだ、きっと。

こいちまんろう●69年大阪府生まれ。同志社大学の学生劇団「第三劇場」を経て、90年より劇団M.O.P.に参加。62プロデュース、自転車キンクリート、ナイロノロなど様々な劇団に多数の客演をこなす。今年初め、篠原哲雄監督「張り込み」で映画初主演。次回予定◆映画「コニイルコト」(長澤雅彦監督)5月公開予定 劇団M.O.P.「黒いハンカチーフ」5/11～17◎紀伊國屋サザンシアター、5/23～27◎近鉄小劇場

<< Side A

文◆川口有紀 撮影◆宮本慶香

003 FACE IN THEATER SideA 小市慢太郎

005 FACE IN THEATER SideB 松下好

006《特集》 発表! えんぶチャート2000

作品チャート1~10位/俳優チャート1~50位

012【シアターコクーン】 真情あふる軽薄さ2001 鶴田真由

014【竹中直人の会】 隠れる女 高橋幸宏

017【オリガト・プラスティコ】 カフカズ・ディック 内田春菊

018【ラーメンズ】 椿 片桐仁・小林賢太郎

019【泪目銀座】 OVER THE CENTURY

020【NODA・MAPスペシャル】 2001人芝居 野田秀樹

022【青年団】 さよならだけが人生か 平田オリザ

024【イデビアン・クルー】 フリムクト 井手茂太

025【花組芝居】 泉鏡花の海神別荘 各務立基

027【tpt】 薔薇の花束の秘密 佐藤オリエ

028【ベターボーイズ】 ノイローゼ・ダンシング 西島明

031【Cherry Bonbers project】 The Cherry Bonbers 長田奈麻

032 BACK STAGE TALK Vol.6 松本紀保

034【動物電気】 まちかど青春群像 ああ、大地に頭から Chara Failing 4

036 表紙のヒト 後藤ひろひと WORKS and NOTES

040 発表! えんぶチャート2000

044《特集》 REMEMBER 88~99 CHART

049 PEOPLE CIRCUS 小西美帆

050【新連載】 MUSICAL St.

051【新連載】 歌舞伎へ行こう!

052【NEO TAKARAZUKA】 谷正純・稔幸

054【up, up, and, away】 演劇部顧問の先生

055【パフォーマンス・ファイル】 大竹秀子

057【re-view from WEST】 CRUSTACEA ENTEN THEATER 桜蘭

058【連載エッセイ】 クドカン&まちやびこのトライ!トライ!!トライ!!!

060【情報番長】 加藤直美/狙い撃ち 楠見薫/デ・目・グルメ

田辺茂範/歌声画伯 番長御推薦/Dr. エクアドル

062 ウニタモミイッチの《ワカラン子だらけ》第10回 大人計画 平岩紙

063【re-view】 innerchild 飛ぶ劇場

064【生きバカ日誌】 19 KERAの生きバカ日誌

066【演劇の正しい作り方】 安田雅弘

068 オーディションニュース

070【STAGE BONB】 井上二郎

071【連載】 西川浩幸の素晴らしいギャグ人生 11

072【フロム・リーダーズ プレゼント大作戦】

073【ENBUゼミニュース】 読むゼミ

083【徹底的公演情報コーナー】 コヨミ! (3月9日~5月10日)

【連載コラム】 栗根まこと/ひさうちみちお

【連載漫画】 古屋兎丸

【連載コラム】 極楽観客席vip 6 久住昌之



少女のたしなみ
松下好

◀ Side B



少女と呼ばれるのは条件がある。みずみずしい透明感、無邪気なあとだけなら、時折みせる大人びた表情……。これらが揃っていないれば、ただの女の子である。

the show me (パースアイビュー)の松下好。彼女は正しく少女パースをたしなんでいる。写真の赤い遊具ではしゃぐ姿や、ひたむきに質問の答えを探して宙を見据える目は、たとえ二十歳を過ぎていても間違いない少女のそれである。

クラシックバレエにジャズダンスと趣味のほかも少女らしい彼女だが中でも特別なしなみは、画家の母親と看板屋の父親の影響もあって絵を描くこと。

「最近はず毎日、ハガキサイズの水彩画を描いています。鉛筆で水につけると水彩になるやつがすごく気に入って。油絵みたいに何度も絵の具を塗ったら蓄積が見えるんじやなくて、一度塗ったら取返しのつかないところ。紙と勝負したいから、この線はこのかかないだろうっていうところで、ドンドンしながら描いて」

この潔さたちよとした冒険心がそうさせたのだらうか。高校卒業後、地元福岡から上京しすぐに、彼女はパースの旗揚げに迷わず参加した。ワークシヨップで双数姉妹の小池智見の影響を受け、「双数に入るつもりで東京に出てきたにもかわらずだ。そればかりじゃ偶然なんだよ。双数の稽古場で、たまたま内藤と柏原と話したら、たまたま向うも双数とは別にちやうとやってみたいと思うてたら一緒に、その場のノリで、劇団員つという制度も、入る人入らないとも知らなかったし(笑)」

その後、全てのパースの舞台に立つ看板女優に。

「常にパースは楽しい。みんなのことを尊敬もしているし受け入れることもできるから。パースの人間が好きなのかな」と

給の題材も「そのときの気分や単純に自分がか好きだなと思うもの」を模していく彼女。好きなものに囲まれて暮らす。これが、少女パースの、必要にして十分な条件なのだこそか。真偽のほどは、これから彼女の輝きかが証明してくれるのではない。

まつりなさん●生年：1998年 双数姉妹の次女
柏原梨乃さん●生年：1997年 双数姉妹の長女
※今年度の「パースアイビュー」LIVE出演多数
●見方：14日・新橋ヒルセロ

全労済ホール **SPACE ZERO** スペース・ゼロ

1. リリパット・アーミー 第38回公演

『虎をつれた女』

作 ●中島 ちち
演 出 ●わかぎ 泰ふ
キャスト ●中島 ちち、コング桑田、及川 直紀、朝深
大介、野田 晋市、中井 重文、生田 朗子、
藤田 幸恵、千田 訓子、西尾 崇、中道 裕子、
楠見 薫(遊気舎)

《お問い合わせ先》
中島らも事務所 ☎06-6944-2696

2. オーツーコーポレーション プロデュース

『鬼〜新羅生門より〜』

原・作 ● 横内 謙介
脚色・演出 ● 松村 武夫
キャスト ● 小田 茜、あいのすけ(ナイロン100℃)、金
久美子、AKIRA(新日本プロレス)、神
原 聖三(山中たか子(劇団扉座)、松戸 俊
三(劇団離風霊船)、大森 ヒロシ(東京
ウナードヴィルシヨニ)、松下 好(エル
カンパニー)、池谷 のぶ(猫ニヤス)、
平野 くんじ、工藤 順矢(Team発砲/B
=ZIN)、山崎
樹範、藤田
記子(カ
ムカミ
ニキナ)、
森田 ガンツ、
菅原 永三(猫のホテル)、
浅田 純子、オーディションによる選考
メンバー(20名)
キャスト ● ラサール石井、篠井 英介/
(日替わり)
ケラリニャ・サンドロウィッチ/
他、多数大物ゲスト出演予定

《お問い合わせ先》
オーツコーポレーション プロデュース ☎03-3468-1884

3. 演劇集団 円

『百年一瞬』～長州幕末青春譜～

作・演出 ● 宋 英徳
キャスト ● 丸岡 奨詞・伊藤 昌二・上杉 陽二・大竹 周作・谷川 俊・渡辺 稔・荒川 大三郎・小 森 創介・関 貴昭・山口 太郎・瑞木 健太郎・赤間 浩二・本多 新也・梶原 美樹・秦 由香里・水町 レイコ・下岸 昌代

《お問い合わせ先》
演劇集団 円 ☎03-3366-2576
<http://www.en21.co.jp>

全労済ホール／スペース・ゼロ

主催●全労済 企画・制作●(株)スペース・ゼロ
お問い合わせ●(株)スペース・ゼロ ☎03-3375-8741
URL●<http://www.spacezero.co.jp/>

	リリパット・アーミー第38回公演「虎をつれた女」						
月日	3/14(水)	15(木)	16(金)	17(土)	18(日)	19(月)	20(祝)
開演時間	19:00	19:00	19:00	19:00	18:00	19:00	
料金	前売5,400円／当日4,300円						
前売発売日	2001年1月27日(土)						
チケット発売所	チケットぴあ ☎03-5237-9988 ローンチケット ☎03-3569-9800(ロード:35208) チケット24 ☎03-5489-2229(アクセスNo.2847#) スペースゼロチケット ☎03-3375-8869 e+イープラス ☎03-5749-9911●URL http://eee.eplus.co.jp/						

**3演目セット券
発売**

■発売日:1月20日(土)(先着限定100セット) ■料金:10,000円(全席指定・税込)
■営業時間:平日/10:00~18:00 土曜/10:00~14:00 日曜祭日休業
※スペース・ゼロ チケットカウンターのみ取扱ひ ☎03-3375-8869

オーツコーポレーション プロデュース『鬼〜新羅生門より〜』																	演劇集団 円『百年一瞬〜長州幕末青春譜〜』																	
月日	3/24(土)	25日	26日	27(火)	28日	29日	30(金)	31(土)	4/1日	2月	3(火)	4(水)	5(木)	6(金)	7(土)	8日	4/12(火)	13(金)	14(土)	15(日)	16(月)	17(火)	18(水)	19(木)	20(金)	21(土)	22(日)							
開演時間	14:00							14:00	14:00						14:00	14:00			14:00	14:00				14:00		14:00	14:00							
料金	前売5,400円／当日4,500円																	一般4,500円／学生3,000円／ペアチケット(2枚1組)8,000円(劇団のみ取扱い)																
前売開始日	2001年2月21日(水)																	2001年2月28日(水)																
チケット発売所	チケットぴあ ☎03-5237-9988 チケット24 ☎03-5489-2229(アクセスNo.2868#) スペース・ゼロ チケットカウンター ☎03-3375-8869																	演劇集団 円 ☎03-3366-2576 チケットぴあ ☎03-5237-9988 ローソンチケット ☎03-5537-9955(Lコード:35541) チケット24 ☎03-5489-2229(アクセスNo.2867#) スペース・ゼロ チケットカウンター ☎03-3375-8869																

※チケットは3演目とも全席指定・税込となります。

—鼓動—

新世紀、最初の感動……

全労済演劇フェスティバル2007

3
2463

古田新太之丞・東海道五十三次地獄旅
踊れ!いんど屋敷
[劇団☆新感線20th Anniversary 豊年漫作チャンピオン祭り・秋味]

南蛮渡来の密書を追って、新太之丞たちの珍道中……ってストーリーは一応あるものの、次から次へと出てくるギャグ、パロディ、そして腹にすしすし響く生演奏、その洪水にもろ窒息寸前(笑いすぎ)。お祭り騒ぎと化した新感線20周年記念公演。



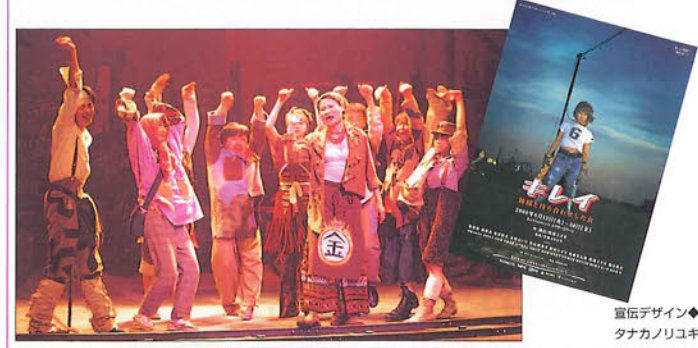
宣伝デザイン◆大島光二(グループ現代)

作◆中島かずき 演出◆いのうえひでのり 出演◆古田新太 高田聖子 羽野アキ こぐれ修 栗根まこと 逆木圭一郎 河野まさと 村木よし子 インディ高橋 磯野慎吾 吉田メタル 池田成志 深沢敦 他
舞台監督◆芳谷研 照明◆松林克明(FLARE) 美術◆綿谷文男 衣装◆竹田吾 阿部朱美 音楽◆岡崎司 演出助手◆坂本聖子
10/26~31◎シアタードラマシティ 11/4~21◎サンシャイン劇場 ほか

5
2401

キレイ 神様と待ち合わせした女
[シアターコクーン]

地下に監禁されて育った少女ケガレ。地上に出たケガレは、カネコ一家のもとで世界を知る。やがてケガレは自ら封じ込めていた記憶をたどり、生まれ育った地下に戻っていき……。豪華なキャストで、松尾スズキ初の大がかりなミュージカル作品ということで話題を呼んだ。



宣伝デザイン◆タナノリユキ

「あんなにどきどきした芝居は久しぶりでした」(武蔵野市 月)「新しい衝撃! ひたすら打ちのめされてきました」(浦和市 ケイコ)「時間が経つのも忘れてひきこまれた」(相模原市 森祐子)

作・演出◆松尾スズキ 出演◆奥菜恵 南果歩 古田新太 篠井英介 片桐いり 秋山菜津子 阿部サダヲ 宮崎官九郎 池澤祥子 山本竜 伊勢志摩 矢野美和 公宮崎吐夢 猫背椿 皆川暁時 村松謙之介 田村たけみ 荒川良々 井口昇 ほか
音楽◆出演◆伊藤シロウ 美術◆逆井いり 衣装◆田中亜紀 戸田京子 照明◆中山安考 振付◆八反田リコ 舞台監督◆青木義博 製作◆Bunkamura
6/13~30◎Bunkamuraシアターコクーン

2
2589

人間風車
[PARCO・RICOMOTION Presents]

売れない童話作家の話を書いて、その登場人物の扮装をする頭の弱い青年。彼が、裏切りと憎悪に満ちた話を聞かされたことから、恐ろしくも哀しい事件がもたらされる。3年前に遊覧船によって上演された異色ホラーの改訂版。



宣伝デザイン◆泰淳司

「笑い、怖さ、涙、感動……さまざまな要素が一つの舞台にあふれていた。傑作です!」(市原市 外山由)「この芝居のせいで、めちゃくちゃ人間嫌いになって、めちゃくちゃ人間好きになった」(若手県 くにお)

作・演出◆後藤ひろひと 演出◆G2 出演◆生瀬勝久 斎藤由貴 阿部サダヲ 八崎智人 竹下宏太郎 田鍋謙一郎 松永瑠子 大倉孝二 神野美紀 武藤寛子 大谷亮介 升毅 美術◆綿谷登 照明◆黒尾芳昭 音楽◆佐藤史朗 音響◆Alain Nouveau 衣装◆MeiMei 舞台監督◆青木義博 プロデューサー◆大竹正結 高橋典子 G2 企画◆G2プロデュース 製作◆Vレコ (株)リコモーション
11/3~19◎PARCO劇場 11/28~12/3◎大阪厚生年金会館芸術ホール ほか

4
2427

クローズ・ユア・アイズ
[演劇集団キャラメルボックス]

主人公が死ぬところから始まるという異色の物語。残された時間の中で、友達や恋人や母親に伝えたかった大切な言葉を言った時、天使が彼を迎えに来た。毎年恒例のキャラメルボックスクリスマスツアーを飾ったファンタジー作品。



宣伝デザイン◆ヒネのデザイン事務所+森成高三

「涙が滴の様に止まらず、でも楽しいところもあって、とにかくこくすこく良かったです」(葛飾区 田中宏美)「死とちゃんと向き合うのも大切なことだと考えさせられた」(中野区 ひらめ)

作・演出◆成井豊 出演◆坂口理恵 岡田さつき 岡田達也 大内厚雄 南塚康弘 菅野良一 篠田剛 前田綾 堀見大輔 岡内美穂子 小川江利子 久松信美 ほか
美術◆キヤマ晃二 照明◆黒尾芳昭 音響◆早川毅 振付◆川崎悦子 (BEATNIK STUDIO) スタイリスト◆小田切陽子 小道具◆酒井理雄 舞台監督◆村岡晋 矢島健(太郎屋) 製作総指揮◆加藤昌史
11/8~19◎新神戸オリエンタル劇場 11/24~12/25◎サンシャイン劇場

10
1496

借りたら返す!
[カクソコ]

レンタルショップ・ウシガミ堂の次期副社長になるのは誰? 喪服姿も披露した、カクソコ最後の新作。



台本◆中村育二 脚本◆井之上隆志 出演◆中村育二 岸博之 井之上隆志 山崎樹直 近藤京三 原田修一 照明◆漆原昌治(ライト・シップ) 田中澄男 音響◆田中誠(伝究工房) 舞台美術プラン◆岩瀬豊 舞台監督◆山口勝也(バーニングブルー) 制作◆ジェイ・クリップ
11/2~12/2◎THEATERTOPS

9
1522

農業少女
[NODA・MAP番外公演]

九州から上京してきたモモコは、男を翻弄し翻弄されながら「都市農業の会」に傾倒していく。



作・演出◆野田秀樹 出演◆深津絵里 松尾スズキ 明星真由美 美術◆堀尾幸男 照明◆小川綾雄 衣装◆飯坂慶二 演出◆効果◆高橋幸男 ヘアメイク◆宮森隆行 舞台監督◆廣田進 制作◆北村明子
9/8~10/9◎シアターラム 10/20~11/8◎近鉄アート館

8
1766

カレッジ・オブ・ザ・ウインド
[演劇集団キャラメルボックス]

交通事故で家族を失った主人公ほしみが、悲しみから立ち直ろうとするひたむきな姿が感動を呼んだ。



作・演出◆成井豊 出演◆西川浩幸 坂口理恵 岡田さつき 大森美紀 真味あずき 近江谷太朗 中村恵子 小川江利子 木下征治(劇団M.O.P.)ほか
美術◆キヤマ晃二 照明◆黒尾芳昭 音響◆早川毅 振付◆川崎悦子 (BEATNIK STUDIO) 舞台監督◆矢島健(太郎屋) 製作総指揮◆加藤昌史
7/5~16◎新神戸オリエンタル劇場 7/21~8/20◎サンシャイン劇場

7
2095

オケピ!
[PARCOプロデュース]

三谷幸喜初のミュージカル作品。オーケストラピットの人々の苦悩と葛藤を、ユーモアを交えて描き出した。



作・演出◆三谷幸喜 音楽◆服部隆之 出演◆真田広之 松たか子 川平慈英 戸田恵子 井原剛志 白井晃 小日向文世 北川潤 山本耕史 宮地雅子 小林隆 菊池均也 布施明 演出助手◆山田和也 美術◆堀尾幸男 照明◆服部基 衣装◆黒須はな子 音響◆大坪正仁 歌唱指導◆北川潤 振付◆上島雪夫 ヘアメイク◆河村陽子 舞台監督◆松坂哲生
6/6~7/9◎青山劇場 7/14~30◎大阪厚生年金会館芸術ホール

6
2133

犬夜叉
[劇団☆新感線+PARCOプロデュース]

高橋留美子の人気漫画と劇団☆新感線がタッグを組んで贈った、最強のエンタテインメント!



原作◆高橋留美子 脚本◆戸田山雅司 演出◆いのうえひでのり 出演◆佐藤アツヒロ 遠山景織子 馬場英里何 京晋佑 西野田泰 吉田剛 右近健一 ほか
照明◆松林克明(FLARE) 美術◆綿谷文男 衣装◆竹田吾 振付◆川崎悦子 (BEATNIK STUDIO) 音楽◆岡崎司 音響◆井上哲司 (FORCE) 舞台監督◆芳谷研
4/10~16◎シアタードラマシティ 4/21~5/5◎東京グローブ座 他

1
3946

阿修羅城の瞳
[Inoue kabuki Shochiku-mix]

作品
チャート
1-10

元鬼殺し、病葉出門と、謎の女間のつばき。二人は出会い、なぜか惹かれあっていく。鬼、人、入り乱れた禁断の恋。その恋は、鬼の王「阿修羅」を目覚めさせてしまう。いのうえ歌舞伎に、歌舞伎界のプリンス市川染五郎が登場したことで話題になったこの作品。歌舞伎舞台ならではの大スペクタクルな演出と、爆音でかきならすロックの見事な融合。花道から端奏と登場する役者たちに向こうが飛び、会場は熱気と興奮に包まれた。

元鬼殺し、病葉出門と、謎の女間のつばき。二人は出会い、なぜか惹かれあっていく。鬼、人、入り乱れた禁断の恋。その恋は、鬼の王「阿修羅」を目覚めさせてしまう。いのうえ歌舞伎に、歌舞伎界のプリンス市川染五郎が登場したことで話題になったこの作品。歌舞伎舞台ならではの大スペクタクルな演出と、爆音でかきならすロックの見事な融合。花道から端奏と登場する役者たちに向こうが飛び、会場は熱気と興奮に包まれた。



「役者もストーリーも音楽も舞台もそれぞれすべてがカッコイイ。こんな舞台に20世紀中に会えて、幸せでした」(大阪府 ヤスオウ)「ダンツツの1位! お芝居を観てこんなに心が揺さぶられたのは初めてでした」(横浜市 美空)「演舞場にロックが鳴り響き、悪役にまで魅了させられてしまう。あの派手な空間にいつも心奪われてしまう。あ〜恐るべし鳥飼三昧」(神奈川県 フリーダム)「言葉ではなくひたすら感動し、たまたま涙があふれてしまった」(千葉県 あすみ)「軽快な話の展開と、しっかりと深いストーリー。大好きです。中島さん、いのうえさん、天才!」(大田区 ししまし)

発表! えんぶチャート **2000**

20世紀最後の年に上演された公演と、活躍した俳優の人気ランキングを、読者の皆さんからの投票によって決定する「えんぶチャート2000」。

あなたの投票した作品、俳優は果たして何位に? 最後の1票まで丹誠こめて数えました。とくとご賞味を!

文◆木俣冬(俳優1位インタビュー)
撮影◆
[作品チャート]
佐渡谷威典(1,356,79位)、谷古正彦(2位)、伊東和則(4.8位)、長谷川洋三(10位)
[俳優チャート]
佐渡谷威典(1,39,10,12,15,16,19,24,25,38,46,49位)、田中亜紀(2,6,8,13,20,30,50位)、伊東和則(4,5,11,23,25,28,31,42,44位)、宮内勝(7,17,21,32,37位)、金丸圭(14位)、秋本竜太(18,27,43位)、石川純(22位)、野住智恵子(29,39位)、神本昌幸(33位)、大澤達郎(34位)、小坂真(35位)、長谷川洋二(40,47位)、吉原朱美(41位)

応募総数 **7438** 通

10
953松尾スズキ
[大人計画]

初挑戦した商業ミュージカル「キレイ」で、正統派アイドル奥菜恵を主演に、大人計画の集大成とも言える独自のゆがんだ世界を貫いて高く評価された。NODA・MAP番外公演「農業少女」での、あやしげな存在感も話題に!



「キレイ」のラストに踊る松尾さん。イイ終わり方をあっさりぶ壊すこの姿勢……(笑)。一生ついて行きます!(川崎市 観客)「松尾さんの事を考えない日はないくらい好きになってしまっている」(世田谷区 りえこ さん)「とにかくあの声と奇妙な動きが面白い」(横浜市 サク)

次回予定◆大人計画「エロスの果て」「悪童—下女の恋—」(作・演出)6/22~7/3〇本多劇場、7/13~15〇近鉄小劇場 「マシーン日記」

9
1076

市川染五郎

本家本元の歌舞伎の舞台での活躍はもちろん、一位に輝いた「阿修羅城の瞳」でみせた色男、病葉出雲が見事にハマリ、上位にランクイン。甘いマスクと凛々しい立ち回りに、客席からは感嘆のため息がこぼれたほど。



「出門様との出会いは衝撃的でした。本当、なんていい男!!この世にあなた様ほどのエエ男なんていないですわ〜!」(東大阪市 出門様す・てき)「キレイがい!新感線に入団して欲しい」(長野県 タケゾー)「天性の勘に、新感線の派手さが加わり、染様パワー炸裂!」(埼玉県 ヒロ)

次回予定◆陽春花形歌舞伎小笠原謙礼忠考通し狂言「小笠原騒動」4/1~24〇劇団座 5月〇松竹座(出演予定) 6月〇博多座(演出未定)

8
1161内野聖陽
[文学座]

文学座の次代を担う役者として活躍中だが、外部出演も多く、「エリザベート」で黄泉の帝王、「欲望」という名の電車」ではアメリカの底辺の青年と、両極端の役柄に取り組み、幅広い表現力と確かな演技を見た。



「彼が出演する舞台はどれも同じものがなく、悔しいほど心が揺さぶられます」(松江市 リカ)「いつも期待以上の舞台を見せてくれ、日常に疲れている私を非日常の世界につれていってくれる」(神戸市 スカーレット)「何とも言えない熱量に役者魂を感じます」(福岡県 Meg)

次回予定◆東宝「エリザベート」3/30~4/28〇帝劇、5/3~27〇中日劇場 文学座「モンテ・クリスト伯」5/19~7/1〇九州地方

7
1385

藤原竜也

「近代能楽集」で見せた狂気と美しさには劇場中が固唾を飲んだ。持つてつづけた華と、舞台上で揉まれる度に加わってゆく実力と貫禄。「身毒丸」以来のロンドン公演も控える今年、今度こそ世界にその魅力を披露してくれるだろう。



「台詞が心に響き、引込まれてしまう」(神奈川県 MOMO)「全身がものすごいオーラで光り輝いていた」(取手市 サクラ)「すごい」としか言いようのない演技」(札幌市 木田美奈子)「10代でこれほどまでに存在感を示す俳優を他に知りません」(北区 演劇オタク)

次回予定◆「近代能楽集」6/27~30〇ロンドン・バービカン劇場、7/12~14〇彩の国さいたま芸術劇場、7/25~27〇シアタードラマシティ、7/31~8/12〇シアター・コクーン ほかに

チャート発表は 40 ページに続きます。

2
2532阿部サダヲ
[大人計画]

大人計画、ウーマンリブ、グループ魂。どの公演でもキュートな透明感と狂気ばった才気をただよわせ、目が離せなくなる人気者。「人間風車」では初めて笑わせどころのないホラーな役に挑戦、演技の幅を広げた。



「キレた力が入ったテンションと小動物系の変な可愛らしさが魅力」(中野区 坂内香織)「キレイ」のハリコナはどこまでも可愛くて、「人間風車」のサムはどこまでも切なかった」(埼玉県 いちこみくろ)「キレイ」や「人間風車」でいろんな顔を見せてくれたサダヲさんにメロメロです」(明石市 ちゃみ)

次回予定◆大人計画「エロスの果て」3/14~4/1〇本多劇場、4/5~8〇近鉄小劇場 「マシーン日記」7/6~17〇本多劇場、7/27~29〇近鉄小劇場

俳優
チャート
1-10

「あの色気は誰にもマネできない。ステキ!!」(横浜市 古田さんLove!)「私は古田さんのフェロモンにクラクラです」(大阪市 ベンギン)「看板の「スゴミ」が年を重ねることに確実なものになっている。それでいて客演をしっかりワキで固める力には頭が下がる思い」(小田原市 山崎和子)

次回予定◆「野獣部見参」3/12~31〇青山劇場、4/5~14〇シアタードラマシティ 「真作・桜の森の満開の下」6/1~30〇新国立劇場中劇場

1
2768古田新太
[劇団☆新感線]

演劇がくそ上手!史上初の4連覇を達成!不条理劇でも悪役でも傑出してモテテレ!やんちゃな演出と豪快な人脈!魅力と実力!最近テレビや映画でも見かけるところが増えたが、やはり舞台が一番では?この勢いはまだまだ続くのか?

去年は地味だったのに(笑)。「キレイ」のダイズ丸が良かったの? 4年連続で支持していただけるのはありがたいです。職業=舞台役者と堂々と名乗る人は少ないけれど、僕はそれ。舞台自体もだんだん元気になってると思います。外部からいるような人が出演して世界が広がっているから。だからこそしっかりやらないと、4年まできたら、5年連続したいような気がしますね(笑)。毎年言ってることですが、僕の出る舞台につまらないものはない! 観に来てください。

14
819
寛利夫

鴻上尚史の舞台における真髄は健在!「ラブバイ」または百年の子守唄」でも、持ち前のスピード感で疾走しつつ、セリフもポーズもキメどころをはずさない的確なバランス感覚で客を魅了した。バラエティ番組への進出も目覚ましい。

次回予定◆未定

13
832
大倉孝二
「NYLON100」

去年末は「人間風車」で、おとぎ話の人物をひょうきんと好演。ひょうきんとしてどこからえどころのないトボけた風貌と演技は、観客の目を釘付けにする引力を持つ。6月の野田演出作品ではどういう一面をみせてくれるのか?

次回公演◆「真作・桜の森の満開の下」

12
889
深津絵里

透明で清潔感のある演技で、今やNODA・MAPの常連。「農業少女」では、演劇界の曲者3人を相手に、揺るぎなくビュアな部分をみせつけた。次回作ではいよいよ野田秀樹の名作で夜長姫に挑む。

次回予定◆「真作・桜の森の満開の下」6/1~30〇新国立劇場中劇場

11
904
南塚康弘
「演劇集団キャラメルボックス」

2000年の夏、私運は一人の役者が苦しみ、あがき、そして舞台と共に劇的な成長を遂げる姿を見ることが出来た。また逢おうと電馬は言った。岡本役・南塚康弘。退団が惜しまれるが、またいつか舞台に戻ってくることを信じて、その姿を待ち続けたい。

6
1538生瀬勝久
[そとばこまち]

根はマジメらしいが、どよけた味わいもデジションの高い関西人。得意とするクセ者の二枚目半。「七人ぐらいの兵士」では台本も執筆、「人間風車」では主役と実力もあり、今年は3年ぶりに、自ら主宰する劇団そとばこまちの公演も。



「舞台上に登場した時のオーラがすごい!もう2000年はまさに生瀬YEARでした」(広島市 トモ)「真面目な人からいい加減な人まで変人も悪役もできる人」(東京都 しおこ)「ますます男の色気に磨きがかかった」(神奈川県 生さん、いってば)

次回予定◆そとばこまち「友情しこき教室」3/2~11〇近鉄小劇場 「七人ぐらいの兵士」4月〇大阪

5
1849

西川浩幸

[演劇集団キャラメルボックス]

さわやかな笑顔、おどろけキャラで人気のキャラメルボックスの看板俳優。昨年は加藤健一事務所への客演で全国各地を回り、細眉、金髪というスタイルでいつもの彼とはひと味違った魅力でファンを魅了した。



「彼の笑顔が見たくて劇場へ行きます。癒し系の顔です」(劇団市 田中広美)「何より存在感がすごい! 華がある」(宮城県 ももこ)「私を演劇へと導いてくれた人、存在すべてを愛しています」(宝塚市 aqua)「脱殻を続ける人。客演ではまた別の顔を見せてもらった」(滋賀県 梶原美穂)

次回予定◆演劇集団キャラメルボックス「エトランゼ」2/15~22〇新神戸オリエンタル劇場、3/1~18〇シアターアプル 「風を継ぐ者」

4
2125

岡田達也

[演劇集団キャラメルボックス]

もはや劇団には欠かせない存在の彼。昨年、再々演された「また逢おうと電馬は言った」では、初演、再演に引けをとらない電馬像を創り上げた、役者としてどんな役柄でも自分なりのスタイルで演じこなしてしまう幅の広さを見た。



「すべてが素敵なのですが、特にあの声がたまります」(富山市 キトリ)「ますますカッコイイ達也さん、人間味溢れるキャラクターが好きです」(栃木県 よしべえ)「最大の魅力はあの表情!切ないシーンでの哀しみを含んだ笑顔が最高」(千葉県 菅原美咲)

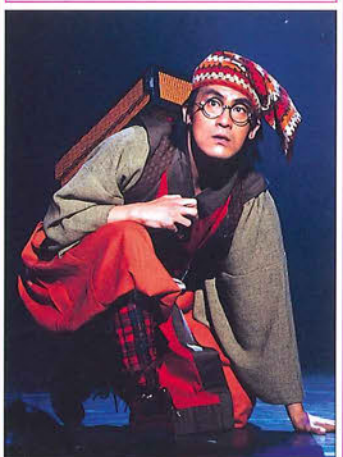
次回予定◆演劇集団キャラメルボックス「風を継ぐ者」4/6~5/8〇サンシャイン劇場、5/12~13〇メル・ルクホール福岡、5/18~27〇シアター・ドラマシティ

3
2297

栗根まこと

[劇団☆新感線]

その鋭い目つきとコミカルな身のこなしがファンの心をガッチリ掴みっぱなし。客演続きだった昨年、「MIRAGE」では新感線公演とはひと味違った深みのある演技を見せてくれた。今年はどんなアワネが見れるのだろうか?



「キレイのある美しい役柄や理系っぽい眼鏡くんキャラを、面白くかつこよく見せてくれてステキ」(名古屋市 こさか)「ニヒルな栗根、おちゃめな栗根、硬い芝居もゆる〜い芝居もこなしてしまう栗根さんから今年も目が離せない」(大田区 チッチ)

次回予定◆「野獣部見参」



38
526
羽野アキ
〔劇団☆新感線〕

テレビ等ではほわっとした雰囲気と思えることが多いが、舞台の上に立つと凛とした存在感で劇場中を圧倒する。新感線公演では徐々に脚線美を披露、同性もうらやむほどのかわいらしさは今も健在。
活動予定◆「音楽通信」(TX)、「新・真夜中の王国」(NHK-B52)出演中



37
537
堤真一

ドラマ「やまとでしこ」で多くの人にその存在を知らしめたが、この人の魅力はやはり舞台上での立ち姿の美しさに集約されるだろう。tpt公演などのリアルな舞台が多かった2000年だが、今年前半は新感線への参加やNODA・MAPなど派手な大作が続く。
次回予定◆「野獣郎見参!」〔原作・桜の森の満開の下〕



36
543
佐々木蔵之介

前年にひき続いての出演となったtptでは優しい青年を演じたのに加え、「バーフェクト・デイズ」のコミカルなゲイ役で新境地を開いた。NHK朝の連ドラ「オードリー」で、ファン層が一気に全国に拡大。
次回予定◆「ヴァンプ・ショウ」6/6〜7/8〇/リコ劇場、7/13〜22〇シアター・ドラマシティ



35
555
西牟田恵

「王将」、「モナ美」、「犬夜叉」、方南ぐみ企画公演、泪目銀座と、1年中ひっきりなしに舞台上がる超売れっ子女優。元気で明るくてかわいい正統派ながら、意外にもハスキーな声に色気と凄みが潜む。
次回予定◆空中庭園「リコン」6/6〜17〇シアタートラム



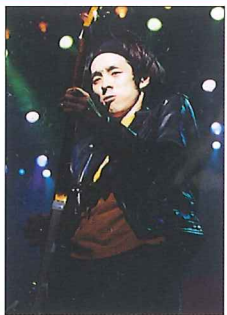
22
649
小須田康人

シニカルでクールな役も似合うけど、「ビューティフル・サンデー」でのうたえる姿がたまらなくキュードに感じてしまった人も多いはず。一転して「リア王」では悲劇の王を好演。
次回予定◆子どものためのシェイクスピア「リチャード2世」7/13〜28〇グローブ座 他



21
672
松たか子

映像や歌でも人気者だが、生まれつきの役者の資質は、舞台でもっとも豊かに発揮される。ジャンルや舞台の大小に関係なく自由に呼吸してしまふ才能、美しさ、心地よいセリフ。女優という天職がまさに似つかわしい。
次回予定◆シアターナイン「夏ホテル」4/30〜5/27〇PARCO劇場



20
683
宮藤官九郎
〔大人計画〕

役者としてだけでなく、作家としての才能にも注目が集まった1年。グループ魂、ウーマンリブの公演はもちろん、バラエティの構成やドラマ「池袋ウエストゲートパーク」の脚本でもクサクという言葉が多くの共感を呼んだ。
次回予定◆大人計画「エロスの果て」「悪霊〜女下の恋〜」6/22〜7/3〇本多劇場 7/13〜15〇近鉄小劇場



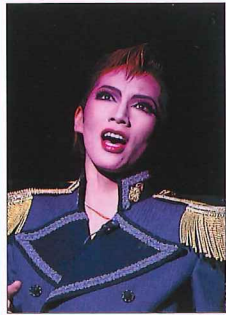
19
699
京晋佑

サードステージプロデュース「バド・ドゥ」のようなウェルメイド物もこなしつつ、近年はアクション俳優としても開眼か? 二枚目顔のままボケ倒し、しかし見事な殺陣を披露してくれた「犬夜叉」での弥勒はまさにハマリ役。
活動予定◆金曜エンタテイメント「黛涼子の推理紀行」(CX)4月放映予定



42
499
三上市朗
〔M.O.P.〕

M.O.P.公演「ちゃっかり八兵衛」ではひょろひょろしながらもやりの八兵衛を好演、憎めないキャラクターはこの人ならでは。ウェルメイド物からエンタまで幅広くこなす実力の持ち主。素顔はスター・レックマニア。ニックネームは艦長。
次回予定◆劇団M.O.P.「黒いハンカチーフ」



41
507
真琴つばさ
〔宝塚歌劇団〕

宝塚月組のトップスター。男役の美学とオーラでファンを熱狂させる。昨年は「LUNA」ゼンダ城の虜と続けて二役に挑戦、緩急自在の演技力を見せた。残念なことに今年7月で退団。
次回予定◆「Practical Joke」3/10〜20〇シアター・ドラマシティ、3/25〜31〇赤坂ACTシアター「夢のソナタ」E S P II 5/18〜7/2〇宝塚大劇場



40
510
井之上隆志
〔カクスカ〕

カクスカでは口数の多いやんちゃ坊主ってカンジで、無責任に物事をかき回していく役柄。中村育二のギター&井之上の椅子ドラマによる恒例のアコースティック・デュオは去年の公演でももちろん大好評。
次回予定◆カクスカ超総集編 11/2〜12/1/20〇THEATER/TOPS



39
519
草野剛

二年連続演じ、当たり役となった「蒲田行進曲」のヤス。自然な芝居の中にも、一本芯の通った立ち姿で、圧倒的な存在感をみせてくれた。テレビなどでみせる軽さもちろん魅力的だが、舞台役者としての彼の存在も不動のものとなった。
次回予定◆未定



26
609
高田聖子
〔劇団☆新感線〕

峰不二子バリのセクシー衣装から坊主ヅラまで、本当に様々な格好をしてもチャーミングさを失わないのはやはりこの人ならでは。その味のある演技でテレビでもすっかりおなじみの顔に。
活動予定◆「向井荒太の動物日記〜愛犬ロシナンテの災難〜」(日本テレビ毎週土曜夜9時)出演中



25
613
小川江利子
〔演劇集団キャラメルボックス〕

「カレッジ・オブ・ザ・ウインド」の8年振りの再演で、主役到大抜擢。途中、喉の調子が悪くはない中、ひたむきに頑張る姿は、主人公のほしきと重なって見えたほど。これが大役を担う、キャラメルボックスの若手女優である。
次回予定◆「エトランゼ」



24
619
真田広之

三谷幸喜の話題作「オケビ!」で、オーケストラのメンバー間をオロオロ動かしまわる指揮者を演じた真田広之。影の深い端正な顔立ちはどこをどうとっても二枚目なのに、渋さや哀愁が加わったコミカルな一面ものぞかせた。
次回予定◆映画「真夜中まで」(和田誠監督)6.W.公開予定



23
640
坂口理恵
〔演劇集団キャラメルボックス〕

キャラメルボックスの真柴あずき作品には特に欠かせない存在の彼女。ベテランの安定した演技力で、ひたむきに生きる女性を演じ、共感を呼んだ。飾らないさっぱりとした性格が人気で、女性のファンも多い。
次回予定◆「エトランゼ」



46
494
河原雅彦
〔HIGHLEG JESUS〕

去年は「トランス」「二万七千年の旅」と商業演劇への出演が続く。HJで見せない意外に繊細な演技を多くの人にアピール。その合間にもHJで大阪進出も果たし成功をおさめた。
次回予定◆ENBUゼミ河原クラス公演3/21・22〇スフィアメックス「デジャ・ヴュD」HIGHLEG JESUS「浪花節だ」JESUSは「ヴァンプショウ」



45
495
西田大輔
〔アンドエンドレス〕

「どこか泣かせる」との声が高い劇団アンド・エンドレスの主宰であり脚本・演出家であり看板。熱狂的ファンの投票によって初のチャートイン。ラジオの人気DJを集め芝居を行う「DJシアター」の演出を行うなど、さまざまな活動中。
次回予定◆アンドエンドレス「蜚天」4/25〜5/1〇東京芸術劇場小ホール1



44
496
近江谷太朗
〔演劇集団キャラメルボックス〕

去年は自身で立ち上げたユニット「PLAY MATE」の公演「しとのエミー」で演出家としてもデビューし、好評を得る。キャラメルボックスの公演以外への客演も多数で、今年も意欲的に演出を行うなど、さまざまな活動中。
次回予定◆「エトランゼ」



43
497
後藤ひろひと

夏の公演を最後に遊気舎の作・演出を辞任。フザけた企画と泣かせる話を自在に操る、脚本の「魔王」である。
次回予定◆塩津劇場「JACK」3/28〜4/1〇駅前劇場、4/5〜15〇梅田HEP HALL AGAPE store「Big Biz〜宮原商店危機一髪!」5/5〜10〇新宿スペースゼロ、5/18〜20〇近鉄劇場



30
577
新井友香
〔HIGHLEG JESUS〕

一見ゴロシな役でも、観客にそれを感じさせないどころか、キュードに見せしてしまう女優力はさすが。ハイレグジーザスでの、客席を凍えさせんばかりの一人ネタ以外でも、プロデュース公演で見せる繊細かつ豪快なキャラは必見。
次回予定◆HIGHLEG JESUS「浪花節だ」JESUSは「4/27・28〇大阪バナナホール



29
581
升毅
〔MOTHER〕

去年は4本連続公演という偉業を成し遂げたMOTHERだが、座長として全てをまとめあげたその風格は見事。最近ではテレビでも活躍、二枚目のイヤな奴から三枚目のお人好しまでこなす芸達者。
次回予定◆MOTHER 10/5〜9〇サンシャイン劇場



28
588
大内厚雄
〔演劇集団キャラメルボックス〕

スタイルの良さが抜群な、キャラメルボックスの中堅メンバーの注目株。昨年出演したたくさんの作品の役の中でも、「MIRAGE」の「ちょっと女っぽい漫画家のアシスタント」という異色な役が意外にはまり、ユーモラスな面もみせてくれた。
次回予定◆リリパットアーミー「虎をつけた女」3/14〜20〇スペースゼロ 遊気舎「月影ホテル」



27
600
楠見薫
〔遊気舎〕

「世界で一番速い女」では新幹線の女性運転士を演じて 客席を感動の渦に巻き込み、「JULIO」では初めてながら演出家としての才能も垣間見せた。コメディやシリアスも自由自在な演技力。
次回予定◆リリパットアーミー「虎をつけた女」3/14〜20〇スペースゼロ 遊気舎「月影ホテル」



50
432
峯村リエ
〔NYLON100C〕

その長身から繰り出される高音の通る声を武器に「ナイス・エイジ」では一見ツウの主婦を演じ、「Cherry Bonbers」では、血染めの花嫁衣装を身にまとった、ちょっとイカれた女を熱演。血を出しながら客席から登場し、観客の目を釘付けにした。
次回予定◆NYLON100C「すべての犬は天国へ行く」



49
444
マギー
〔ジョビショバ〕

映画「スペーストラベラーズ」ともなった代表作「ジョビショバ大ピンチ」をひさびさ全国ツアーを敢行。また、「Monkey Circle」はすべて新ネタという意欲作。舞台上培った底力は今やすっかりブラウン管でも定番に。
活動予定◆ラジオ「ジョビショバ」のLIPS PARTY 21.jp (OR) 毎週水曜24:00〜25:30



48
453
八嶋智人
〔カムカムミッキー〕

テレビドラマでもすっかり馴染みの顔。チャートには意外なことにこれが初ランクインとなる。「人間風車」で見せた、小憎らしいのに憎めないキャラは、彼の持ち味とも言えるだろう。
次回予定◆カムカムミッキー「サイエンスジャンボヨーグート」7/22〜29〇紀伊国屋ホール、8/11・12〇近鉄小劇場



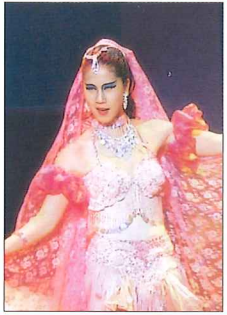
47
471
中村育二
〔カクスカ〕

しょーもなつつき合いでくすくす笑いを誘い、カッコいいアカベラでぐっと魅了する……男6人の劇団、カクスカはとうとう今年末で解散。リーダー中村さんの笑顔は解散発表後も変わらずにあったかかったのです。
次回予定◆「七人ぐいしの兵士」カクスカ超総集編



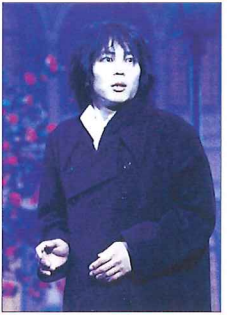
34
561
小市慢太郎
〔M.O.P.〕

中島らも事務所プロデュース「お正月」では青年から老人までを見事に演じ分け、その演技力をあらためて観客に見せつけた。近年では映像作品においての評価も高い。
次回予定◆劇団M.O.P.「黒いハンカチーフ」5/11〜17〇紀伊国屋サザンシアター、5/23〜27〇近鉄小劇場 映画「ココニルコト」5月公開予定



33
568
美津乃あわ
〔ファンタマ〕

腹の底に響くような重低音が魅力の関西演劇界の人気女優。ハードボイルドな芝居をうつつ所属劇団ファンタマの看板として、熱狂的ファンを持つ。前回に続き、今年も見事ランクイン。
次回予定◆ファンタマ「三蔵」4/20〇高知県立美術館ホール、本公演6/29〜7/4〇モリエール、7/11〜17〇町見ミュージアムスクエア



32
569
高橋洋

繊細で物憂げで、しかしどこか真摯なその眼差しは見る者を惹きつけずにはいられない。「三人姉妹」「近代能楽集」と大作をこなし、着実に実力をつけている。蜷川作品における若手代表格の存在。
次回予定◆「マクベス」(蜷川幸雄演出)3/16〜25〇影の国さいたま芸術劇場 他



31
571
菅野良一
〔演劇集団キャラメルボックス〕

「クローズ・ユア・アイズ」の天使役で、久しぶりにキャラメルボックスの舞台に登場した彼だが、根強い人気でランクイン。大学院で昆虫の研究をしながら役者をしているという知的な一面も持つ。
次回予定◆「風を越えろ」

鶴田真由

ころとか……自分がそうだとはいうわけではないんで
 けど、行列に対して期待はしないけれど祈りは捨てて
 いないところが、青年に対して好意を持ってしまっ
 妙な感情とか……そういうところが「分かるな」とい
 う感じがしましたね。

心が折つているのですか？……すっごくクサイ言
 い方をしちゃって、大きな意味での「愛だ」と思っ
 てるよね。単純な男と女の間の愛ということを超えた、もっ
 と宇宙的な愛……というふうしたら平和になるん
 ですよ、みたいな人間というものに対してに諦めてるけど
 諦めきれない、というところがあるんじゃないかなと
 思いますけど。

ラストシーンについて

構成・文◆川口有紀 撮影◆宮内勝(舞台) 広瀬誠(人物)

果てしなく続く行列という秩序。
それをかき乱す青年と、冷ややかに見つめる女。
不安、混乱、祈り、暴力——
舞台上の物語はやがて、渋谷の町という現実と交差してゆく。
蜷川幸雄の演出家デビュー作であり、伝説と化していたこの作品。
30余年を経て21世紀に蘇ったその姿は
試薬のように私達の前に“今”を写し出す。

一枚のチケットを求め、だらだらとその行列は続く。人々を挑発し列を乱そうとする一人の青年(高橋洋)。最初は冷ややかにそれを見つめているが、やがて青年と共に行列を挑発してゆく女口(鶴田真由)。何故か青年に対し親愛の情を示す、得体の知れない中年男(古田新太)。列を乱すものは容赦なく監獄員に引きこめられ、先に進んだものはその間がまわり戻っている……。そんな行列に対し様々な抵抗を試みる二人。しかし混乱がピークに達したとき、中年男の合図で現れた整理員に青年は殴り殺される。茫然とする女を警察が撃ち殺す。

——と、どこからか一人の少年が現れ、手にしたマシンガンで舞台上の全ての人々を皆殺しにする。ゆっくりと聞く舞台後方の扉、死体の山を踏み越えて、少年は渋谷の町へと消えてゆく。

No woman, No cry

初演は、1969年。当時の演劇界に衝撃を与えたこの作品を、蛭川幸雄はそういう神格化したものを壊して自由になりたいと21世紀最初の幕開けに選んだ。

行われるたびに青年を大胆に挑発する女リを演じる鶴田真由は、舞台挑戦となる、絶望の中にもどこか希望を採るその眼差し、そこにはフランク・ザッパの彼女とはまた違った女がいた。

鶴田真由、逆プレッシャーを受ける

まず初演時の台本を読ませていただいた時、面白いなというのが第一印象だったんです。ちゃんと台本の裏側に書かれたものが目えて、表現といるのかかわらない行列という抽象的な表現の仕方とて、「生きてるフリか、死んだマネの方向が上手い」という女の生き方とか……そういうところが琴線に触れたんだと思います。

今回の舞台のお話を頂くより以前に、何度か蛸川さんとは会ったり話したりしていたので、私の中では蛸川さんはすごく優しい方だなという印象だったんです。蛸川さんだったら怒られたいなと逆に思いましたけど、ねがえり外れたことで怒る方ではないし、怒ってもその裏側には絶対に愛情がある方だからでも実際はあまり怒りません、逆にそれが不安だったりしますとわねえ笑。

ドンッ！好きなことやめていけからさと言われると……これは逆フレッシャーか？みたいな笑。

始めの舞台、初めての経験
 ではないで出てくるものを持ってない、そうするとそこ
 に自分と想像もつかなかったような計算外のことと起
 こることがあるから、自分は遠近茶白の演出というのに
 移行してきてるんだと、蛸川さんが頭の中でこういう
 風に舞台を作ろうと考えるいよなを裏切ող何か……
 裏切るといいうか、あ、これもいいものや何かを自分
 裏が提供できないかな、と考えましたね。実際提供でき
 たかできてないかは分かりませんが、私もどちらかと
 いうと直球しか投げられないタイプなので(笑)。

初めての舞台、初めての経験

今回の役に対して、抵抗は別になかったですね。蛸川さんに追いつめられて、今までの枠が少し広がったら面白いなと思ったんです。それは表現の幅ということだったなり、技術的な事だったなり……単純に、芝居を大きく見ながら、どうの風にするればいいのか、ということだったなり。

舞台を経験して力が付いたのかどうかは、まだ自分では分からないですね。多分しばらく休んで次の作品に入った時に気付くのかもかもしれませんし、とりあえずはやりなさいいけないことだからです。一生懸命で、芝居も上手くない、舞台も初めてだし、体も決して脱ぐにはふさわしい体でもないし、踊りもそんなに踊れないのに(笑)、それでもいいと言ってくれた蛸川さんに対して、自分から逃げるのはやめようと思ったんです。蛸川さんがいいと言ってくればいいや、どんなにイライラしてもって(笑)。上手くやらなかったでできるわけないんだから、というある種の開き直りと、一生懸命やることで

作・演出・出演◆岩松了 出演◆竹中直人 岸田今日子 小泉今日子 矢沢幸治
2000/12/7~30◎本多劇場 1/13◎福岡・大野城まどかぴあ 1/16~21◎近鉄小劇場

小泉今日子と岸田今日子。二人のマドンナを迎えた竹中直人の2年ぶりの舞台。この3人の個性が、静かに熱い息吹を吹き込みながら織りなす濃密な関係。あんなに正直になりすぎないように。底の方から煮立つてくる感情が、ふきこぼれそうになる度、差し水をしてかきまわし……。そうやって、人はたましまし、生きている。自分を。そして倦怠した日常に革命をもたらししてくれる出来事への期待感を。だからこそ、上滑りするたくさんの言葉よりも、スティックな静寂や行間の声なき声に圧倒されるのだ。



劇団演奏舞台・養成所01年募集

〒102-0073 千代田区九段北1-10-2 タイヤビル
演奏舞台 ☎ 〇三ー三三三二ー一〇一八

久保田演技実習

創設27年。少人数制「個人指導」による基礎訓練・演技基礎・上演実習を通して「初心者の舞台演技者としての出発」を指導。（各開始日〓4月10日）

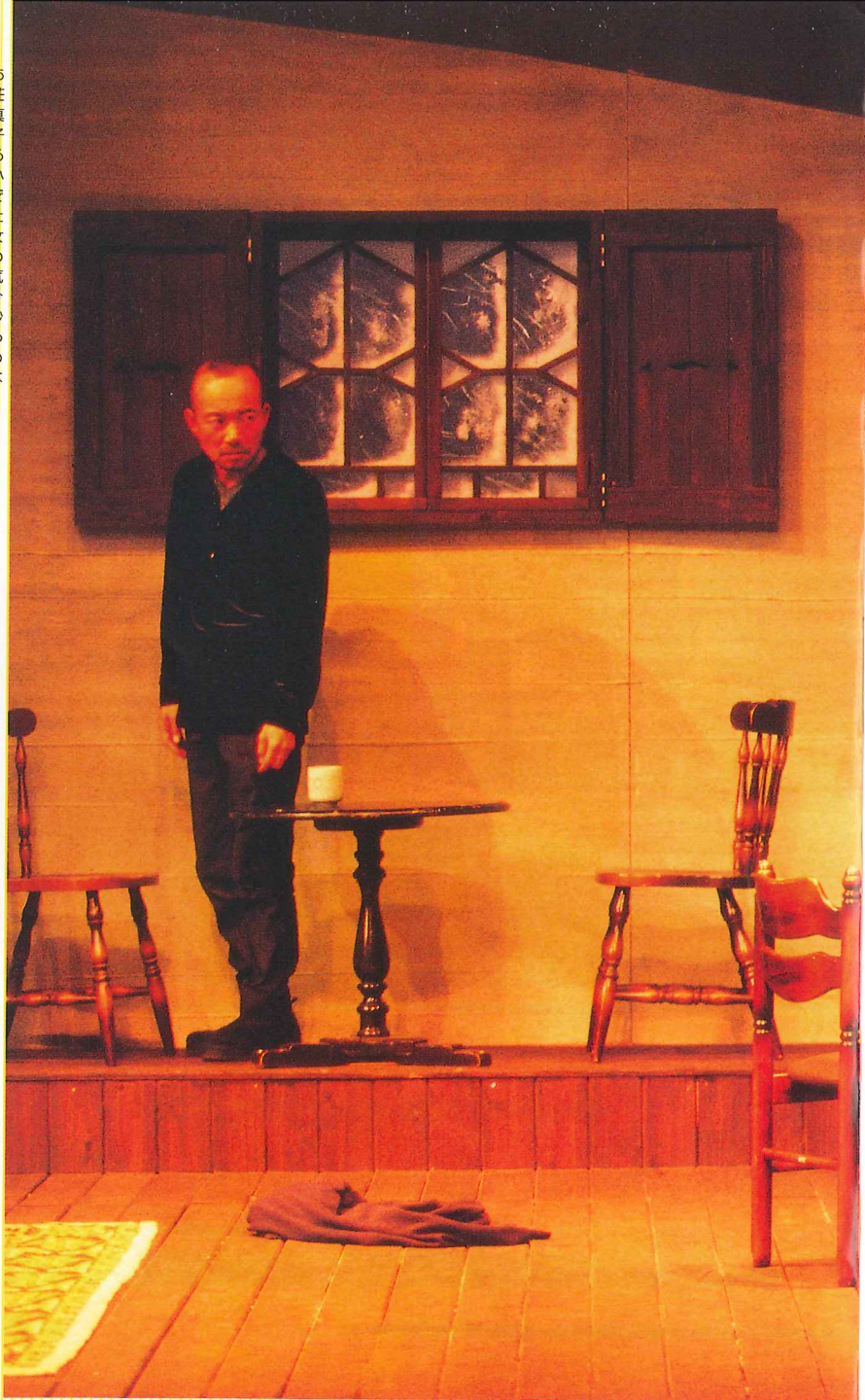
土曜・演技教室

◆ 昼間部上演コース 1年男女各5名 月火木金の午前9時〜12時 9、3月に劇場上演
 ◆ 夜間部上演コース 6ヶ月男女各5名 火木の午後7時〜9時半 9月に劇場上演

A M組 10時～12時
P M組 13時～15時
 3ヶ月(入学随時) 月謝制 1万円

各募集要項(無料)の請求はコースを明記の上、葉書または電話にて劇団事務所へ「見学・体験可」

雪に覆われた山中の、ある
 炊亭の裏、蕭洒な山荘
 に暮らす独身男・野間寛
 (竹中直人)と母・秀子
 (岸田今日子)のことに
 対し、突然見知らぬ女(小
 泉今日子)が駆け込んで
 きて言う。「人をはいた
 かてもいいけれど、彼女
 を落すつかせ家に泊め
 るう。秀子は彼女を気
 に入っている。女もひ
 きまわっているまに、奇
 妙な三人暮らしが始ま
 った。事故の真偽もつか
 ず、いっこと決定的な
 解決策を請うに決ま
 る。数日が過ぎ……。



高橋幸宏

たかはしゆきひろ ●52年東京都生まれ。サティスティック・ミカ・バンド等を経て、78年Y.M.Oを結成。83年の活動休止後も、世界中で支持され続けていた。並行してソロ活動でも通算20枚のアルバムをリリース、プロデューサーとして手がけたアーティストも多数。さらに、ファッション・デザイナー、情報番組の司会などでも活躍。



構成◆田代幸子 撮影◆佐渡谷威昶(舞台)

微妙な人

竹中盲人は微妙な人である、と言つて何のことがわかるまいね。いや、むしろ竹中君といふは、微妙どころか過剰な人と言つた方が一般的には納得しやすいかも知れませんが、表と裏と一、シリアスと笑ひ、成熟と稚氣、プラトニックと口口正氣と狂氣、という二つに相反するもの間を、過剰に行つたり来たつてゐる人、という、そんなイメージ。

ところが竹中盲人の余の彼は、日常の中の、一歩間違えれば狂氣みたいなところにとつてゐる、その二歩間違えればの微妙さが醸し出す危うさのふり。

うなむの、毎回はらはらさせられる。す、いくつもの「微妙」が重なればつかりあつて生まれる過剰、という、今回の「隠れる女」は、「中庸」とは言いにくく、設定にはありましたが、「微妙」の空氣感に変わりはありませんでした。

そう思つて考えてみると、彼の笑ひの成立方式も、実はとても微妙なところから生まれてゐることに気がつくます。普通の人が見逃してしまふような、ささいな一点、大々しくアツアップするのではなく、彼独特の演技力をもつてはじめて成立する竹中盲人笑ひのこと、ところどころと氣味のそんな笑ひの方も見てみたいなあと思ひきやうこの頃のは私です。

微妙な人

竹中直人は微妙な人であると言つてモ何のことかわりませんね。いや、むしろ竹中君といへば、微妙どころか過剰な人と言つた方が一般的には納得感に変わりはありませんでした。

「シリアスと笑ひ、成熟と稚氣、フラットと上下、正氣と狂氣、そういつた相反するもの間を、過剰に行つたり來たりしている人、というそんなイロ」

「彼自身の美意識を三つづつ」

ところが竹中直人の会の彼は、「日常の中の、一歩間違えれば狂気みたいなところ」に立っていて、その「一歩間違えれば」の微妙さが醸し出す危うさのよ私です。

竹中直人のよき理解者であり、古くからつぎあいのある盟友、高橋幸宏。楽曲提供、アルバム・プロデュース、ライブ演奏と、竹中の音楽活動を全面的に支える一方で、年齢も近くて共通の友人も多い、気のおけない友人としての素顔も知っている。また、音楽と演劇、ジャンルは違っても第一線で活躍する者という点からこそ、わかり合える部分もあるに違いない。そんなわけで、高橋幸宏に綴ってもらった舞台人、竹中直人、なのである。

初心者のための基本訓練・
舞台演技基礎を丁寧に徹底指導

◇期間＝3月24(土)～30日(金)
7日間通し(1回3時間)

◇時間＝午後1時～4時

◇募集＝10名(資格不問)

◇費用＝2万7千円のみ

◇応募＝電話または郵便にて
申し込み[定員締切り]

※募集要項(無料)は電話・葉書で
募集e係まで

構成・演出・出演◆小林賢太郎 出演◆片桐仁
1/29〜2/4◎シアターサンモール 2/15・16◎梅田ヒートビート
次回予定◆第9回公演◎6月に全国ツアー予定
ビデオ「第5回公演「home」」発売中 4月に片桐仁の展覧会開催予定

ラーメンズ 第8回公演 椿



真つ赤な糸電話が上手と下手からピンツと糸を張っている。その糸電話の会話に耳をかたむけたり、どなったところの二人の男。男たちはふと、その糸電話の先にある世界を知りたくなった。糸をたどって、その先の世界に行こうとするが……。ちょっと摩訶不思議なことで始まった、第8回公演「積」へ、他にも、心理テストをしまくる二人の男や、悪魔に扮する二人の男など、愛すべきキャラクターが満載な1時間半。

言葉のテンポや質感を大切にしたコントで笑いを誘うラーメンズ。

真冬に凜と咲き誇る、椿の花のような潔さをテーマに掲げ、セツも衣装も一新、新たなかたちを目指す。

本番直前、東京に3年ぶり的大雪が降り積もった日、その作品の土台を創り上げる場所、稽古場を訪れた。



構成・文◆石本真樹 撮影◆naoto otsubo(舞台) 宮本慶香(稽古場)

作・演出◆ケラリーノ・サンドロヴィッチ
出演◆小須田康人 山崎一 田山涼成 三上市朗 正名僕蔵 廣川三恵 内田菊菊 松永玲子 小沢真珠 広岡由里子
1/26~2/4◆本多劇場 2/6・7◆近鉄小劇場



ケラリーノ・サンドロヴィッチ＋広岡由里子。内田春菊。小須田康人・山崎一・田山涼成・三上市朗・正名僕蔵・廣川三憲・松永玲子・小沢真珠。そして、カフカー。これだけ揃って、気にならないわけがないのだった。俳優としては久々の舞台、内田春菊さんが語る「カフカズ・ディック」。

共同作業

カフカも然り

つゝ漫画家であるとか作家、歌手であるといふことを覚えてしまふ。もちろんその事実もバースとして働きかけてはいるのだからが、「カフカズ・デラック」について語るは全く俳優としての内田春樹さんであつた。

檀古の初日は胃が痛くて胃が痛くて。緊張して。ここへ本多劇場の本番が始まって。初日過ぎてからお腹にたれさなくなつて。すつと、大丈夫なのがな、あ、と思つて、うちに帰るとなんか妙にお酒いっぱい飲んじゃつたりとか。

話があつたときは嬉しかったです。子供が小っちゃいから、まず夫に相談したんですけどその時期にたつたら野はなれてできるからと夫のお母さんに話して、協力してもらえるつていふことだつたんで、もちろん応援してくれました。初日に小学生の息子と夫が来て……息子が一人でグラグラ笑つてるんで。私なんか初日に出番がどアタマだつたから、知らない人の笑い声はいいんですけどね、あ、私の子が笑つてると思うと動揺して、しまった、これは考えてなかつた、つて（笑）。

子供だからカフカの文学性について、とかさういふことは言わないですけど、それはやっぱり伏線のようにし込んでいくんじやないですかね。その時々の時の空気とか色んなものを捉えますよね。今回は特にフェリーツェ（カフカの恋人）が頭の良い人なんだと文学性についてこれに関して理解できないというポイントが、お芝居観に来る人にも同じポイントになつて。その二重構造のおかげで文学のことを考えたごのない人でもちゃんと楽しめるんじゃないですか。それがきっかけになつて、読んでみよう

うちだしゅんぎく ● 59年長崎県生まれ。
84年漫画家としてデビュー。他にも作
家、俳優、ライブと幅広く活躍する、多才な
人。96年以来久しぶりの舞台出演。今春
は主演映画「ピジターQ」も公開される。

内田春菊

内田春菊

がなくて、言ってみんな嫌なんで、ケラケラとかかつかうって、考え方が違うんですけど、子供向けのふりして実は静かにしてなきゃいけないものがあるじゃないですか。難しいとかで。

こういうことをと教育関係の人が見てて嫌なんですけど、その子供が大きくなって次の世代を作るわけじゃないですか、頭のはじっこにそういうことを置いてくからええとかで。

——ケラケラについて、特に印象に残っている演出は？

いや、もう全編、細かいーと思う。ケラケラさん、この紳士の、細かいことでも、もうさうだよねそれでもいいと思うけど、もうちょっとこんな感じと、この言葉が、この間、そこでこういう雰囲気になるといいですねって、紳士的。みんなさういっけ。

止園さんについては？

付き合いたい長いらなあ。今回のお芝居では彼女の色んな顔を全部ケラさんが引き出すっていうコージヤスなことになってると思いますね。その時の微妙な

いす。

「今回の役作りはどのように？」

「いや、知らないし。カフカのこととか小説読みましたけど、それも慣古入つてから、稽古入る前に付けねえやないけな。仕事が山積みだつたんで余裕なくても役作りするまでもないです。ね、これだけ脚本が完成度高いと言われた通りにしてはいただきたさの通りにする。っていうのがまた難しいやないですか。邪魔するものが絶対、体の中にあるから、それをどう横にお片付けするか。私も、書きたからおしやつてるんですけど、気が持つかがすこいわるんですけど、自分の体を、それをやるかどうか、つていうのは全然別の問題だから、台詞の中にもありますけど、ね、一読者ができたなか、つていふて実行できるもんじやないつて、それが一番の悩みの。私が足引つぽるんじやないのか、つてすつと悩んでました。だから私にできることはよつと、とにかく、出版界の人は呼ばう、とか、すつと風を考えるようにしました。

売れっ子作家であり編集者でもあるマックスは、全く売れない作家カフカの作品をいち早く理解していた。カフカの死後、原稿は焼き捨てて欲しい、という遺言にも関わらずマックスはカフカの小説を出版するために奔走する。才能に対する少しいのちの嫉妬も抱えながら。そして自らその作品に手を加えてしまう……

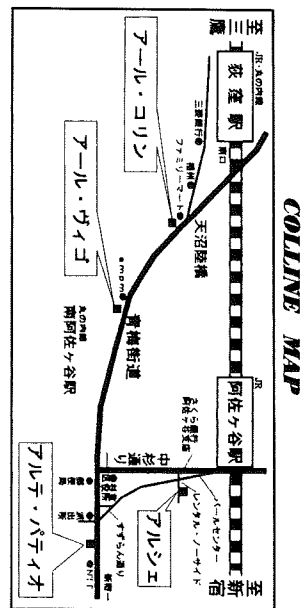
カフカ伝、ではある。しかし夢の中のようなカフカの
世界も挟み込まれて、幻と現実の間に観客も登場人物
もくると巻き込まれていく。

構成◆田代幸子 文◆三輪紀子 撮影◆田中亜紀

貸スタジオ

小劇場場

- 演劇公演
 - 基本料金 (冷暖房込み)
 - 1日50,000円
 - 照明・音響用品使用料
 - 1日10,000円
 - (借古/1時間1,500円)
- アルシェ
 - アルシェ・パチイオ
 - アルシェ
- ART GROUNDエウロス
 - 1時間2,000円
 - 1日15,000円
- ◎照明器材レンタル



ART GROUNDエウロス
中野区東中野3-8-5
近田ビルB1

予約・問合せ
7-ル・リヤ 事務所
03-5305-5041

●演劇公演
4日間 (水〜日) 150,000円
1日間 (平日) 30,000円
1週間 (月〜日) 200,000円
3日間 (金〜日) 130,000円 (照明・音響・冷暖房費込み)

●尺絵式演劇中野駅徒歩3分
都営12号線東中野駅徒歩2分
杉並区梅里2-40-19
7-ル・ビル101

ホームグラウンドを大切に「潔く」行きたい

——公演タイトル「椿」。インパクトありますよね。
小林 去年は「Home! F.L.A.T. Lines」というアルファベット四文字だったのが、最初の頃の箱式みたいな日本語のタイトルに戻そうと思ったんです。漢字一文字の持つ力ってすごいと思うんです。
極端な例えをする、僕はオーケストラの音楽を聴いているともったいないなあ、という気持ちになるんです。大迫力で説得されてはしまってますが、本日はコントバスとかバイオリンとか、ひとつで充分歴史や意味があったそれだけで聴くのに耐えられるものなのについてこそ、そういう本当は気付いてなきやいけない価値観みたい

二回くらい直して、ボタンの数を変えたりとか、襟の大きさとか、ものすごく細かいことまでやりましたね。去年はバジャミみたいな衣装で、今回からは靴を履きます。
小林 大人のラメンズ。
——靴、履きたかったですか？
小林 靴は確かに履きたかったです(笑)。今まで何で裸足なんですか？って聞かれる、カッパの返事はして、ただ、今からは履きたかったです。疲れるんですけど、靴が履けるようになった。少しずつ大人になっていきますね(笑)。
——今年も年に三回くらいはハースで公演を。



小林賢太郎 片桐 仁

こばやしけんたろう ●73年神奈川県生まれ。構成・演出をすべて手掛ける。年末年始の多忙なスケジュールの中、MacのPowerbookを常に持ち、移動しながら、書きながらの今回の作業は、楽しくもなかなか大変だったよう。

かたぎりじん ●73年埼玉県生まれ。今までに創った彫刻作品を一挙公開する個展を開催予定。新しい「片桐にワールド」を見せてくれそう。始まって間もない今年最大の失敗は「飛行機で広島に行った時のマイルを貯めなかったこと」だとか。



小林 できたらしいけど、仮の年間計画表にはそうなってるんですけど、逆に今年はあんまり色々やらないなっていう気持ちもありますね。
片桐 去年色々やりましたからね。練習の練習で、知らないことばかりでした。
小林 あんまりドキドキしたくないです。ホームグラウンドを大事にする年にできたらしいとは思ってます。
片桐 何か、今回久しぶりなんですよね。そういうのはどうなあって、ライメンズはこういふんだあって。ネタが出そうってある程度入った段階になるまでリアリティがなかったんです。新ネタをおろ

泪目銀座 OVER THE CENTURY



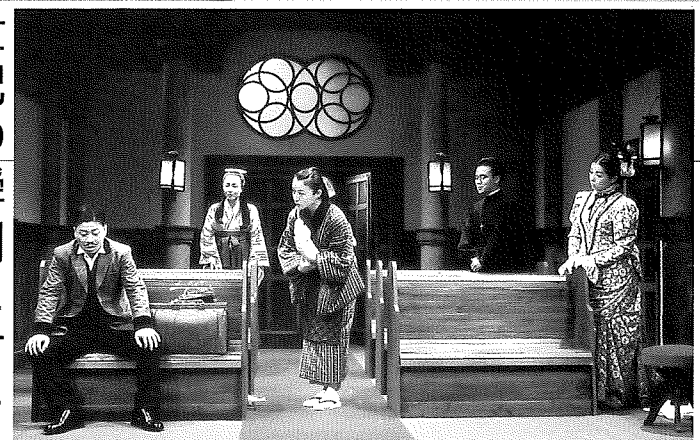
作・演出◆福島三郎 出演◆村田雄浩 西牟田恵 川原和久 水森聖子 三宅弘城 森若香織 福本伸一
2000/12/22〜2001/1/11 THEATER/TOP5
次回予定◆第9回公演「新作予定(タイトル未定)」9/21〜10/14 THEATER/TOP5

世紀の瞬間に射し込んだ、優しい光

今年からいよいよ21世紀に突入。誰もが新たな未来を想像し、思いを馳せていた時代が到来した。節目として、この瞬間は特別なもの。けれど、時代は変わっても、決して変わってはいけない大切なこともある。

泪目銀座が世紀をまたいで上演した『OVER THE CENTURY』は、今から100年前、19世紀から20世紀に変わる頃の明治時代と、キリスト教をテーマにした物語。お芝居とは、脚本の良さはもちろん、登場人物と役者の距離が近ければ近いほど、よりリアルで心に残る。この作品における村田雄浩の存在はまさしくそうで、主人公、新島謙治の良さがでちょうどトボけたような人柄は、彼を押して他にはいないと思うほどのハマり役。そういったことが、「宗教」という難しいテーマを、構えないで観ることができる楽しいものにしていて。

謙治は、信者がたった一人となってしまった小さな教会の神父。ただし、キリスト教の教えはなんとなくしか知らない、お祈りの仕方も見よう見まねで覚えたようなダメ神父。父親代わりであった先代が亡くなったあと、ただひたすらにこの教会を守り続けていた。彼は純粋で優しいばかりに、悪巧みをする人につけこまれ、教会を騙しとられそうになるのだが、彼の計算のない素直な行動



文◆石本真樹 撮影◆木村洋一

NODA・MAPスペシャルステージ 2001人芝居

作・演出・出演◆野田秀樹 美術・衣裳◆日比野克彦 照明◆小川幾雄
選曲・効果◆高部幸男 映像◆奥秀太郎 舞台監督◆廣田進
プロデューサー◆北村明子 企画・製作◆NODA・MAP
2/3～28日 スパイラルホール

モニターのある風景

一人芝居を考えた後に、人がモニターの前に立つ姿が浮かんだ。百年前にはあり得ない光景だよね。例えば図書館でたくさんの方が会話をせずにずっと本を読んでいるのは滑稽だよなって思っただよ。それはかつて活字の出現で社会の価値観が変わったから。モニターも同じだよ。だからそういう状況を前に立惑している人の姿を描こうと思った。昔は親が子供の頃に死ぬと、もう親の音がわからなくなるじゃない。でも今はビデオがあつて声も動いてる姿も残るから、遠く感覚が生まれてくるんじゃないかって随分前に思ったことなんだ。

映像をおもしろさ、映像を休憩や背景としては使わなかった。映像としては奇をてらわず、新しいこととはめざさなかったけど、「ひげ女は」

新しい手法なんじゃない笑、ひげを

剃って化粧をして撮ることも考えたけど結局映像って嘘がばれるから敢えてひげのままにした。でもね、だんだんひげに閉じて麻痺してくるの、髪に花さしたほうがキレイだよなって考えたり、ひげ面にキレイも何もないのに笑。映像のリズムまで考えるのははじめて。ここで何を撮るかっていう案を考えて、映像担当の奥秀太郎君にいろいろ意見を言ってもらった。映像を撮るのは新鮮でしたね。一生に一回くらい映画を撮りたい気持ちる映像ではやらないっていうことを聞くとやりたくなるんだ。例えば桜並木を走ってるシーンは映ってる倍くらい前から走ってたよ。普通はそんなことしないだって。

一人芝居

一人芝居ってナルシストの世界だよ。一番新しい手法なんじゃない笑、ひげを剃って化粧をして撮ることも考えたけど結局映像って嘘がばれるから敢えてひげのままにした。でもね、だんだんひげに閉じて麻痺してくるの、髪に花さしたほうがキレイだよなって考えたり、ひげ面にキレイも何もないのに笑。映像のリズムまで考えるのははじめて。ここで何を撮るかっていう案を考えて、映像担当の奥秀太郎君にいろいろ意見を言ってもらった。映像を撮るのは新鮮でしたね。一生に一回くらい映画を撮りたい気持ちる映像ではやらないっていうことを聞くとやりたくなるんだ。例えば桜並木を走ってるシーンは映ってる倍くらい前から走ってたよ。普通はそんなことしないだって。

「よくやるよな、一人芝居って思っ人もいるでしょう。スティーフン・バーコフの一人芝居を7、8年前にエンジンバラで観たときに、楽しそうでありながら冷めていた……その関係がすごく好きだった記憶が残ってる。だからやってみたわけじゃないけれど、いざやるとなるとふっと記憶が横切るね。役者を磨くとしたらこんないい場所はない。自分をさらして悪いところが見える。実際にんだかつたけどおもしろかった。緩い間をとる芝居など最近はやっていることができたし、でも、もうやらない。楽屋がさみしいから笑。次の『農作 桜の森の満開の下』は、たかさんの肉体的おもしろさがある芝居、一人芝居をやってみてよりそのおもしろさを感じられるんじゃないかと思ひます。

モニターの前に独り。

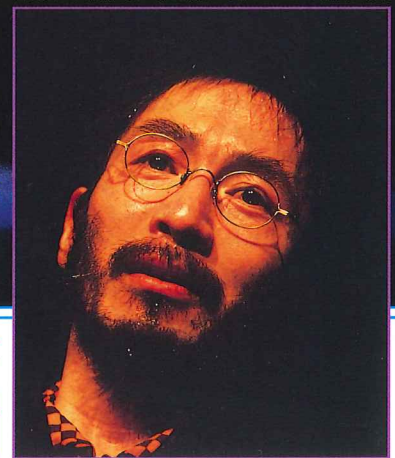


決してモニター中毒を敵対視しているわけではないと笑う野田秀樹・45歳。役者としての甘さにカツを入れるべく、モニターの前で育つ人間の進化をたった一人で見せた。はじめての一人芝居、はじめての映像とのコラボレーション。その空間で見いだされたおもしろさとは？

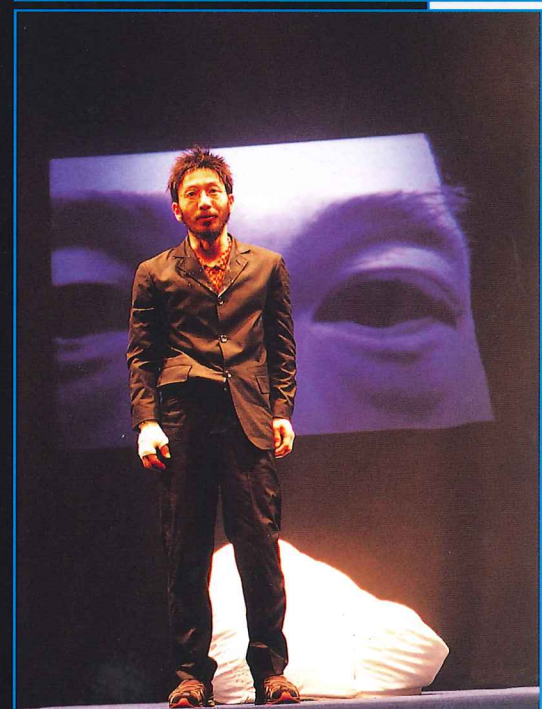
テレビ、ビデオ、カーナビ、インターネット……身近にあふれる映像に囲まれて、「モニター中毒患者」はモニターの中と現実を徐々に混同していく。映像と現実の境目が曖昧になった先に彼が見たものは。

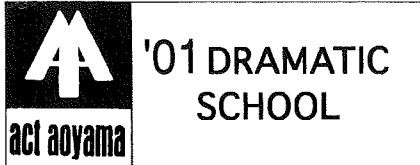
構成◆伊藤主枝子 文◆木俣冬 撮影◆佐渡谷威視

野田
秀樹



のたびで◆55年長崎県生まれ。夢の遊眠社解散後の93年にNODA・MAP設立。多数の役者が出演するものから3、4人ほどの少人数の舞台まで、実験的な舞台づくりが続いていたが、意外にも一人芝居は今回が初となる。次回予定◆『農作 桜の森の満開の下』16/1～30日 新国立劇場





'01 DRAMATIC SCHOOL 生徒募集

少人数の実践教育です。

アクト青山を主宰する俳優・渥美陽泰が、一對一のマンツーマン教育であなたの演劇的才能、特質を的確に指摘し、特に発音・発声・セリフまわしの点検と、脚本の読解力を養い、小人数による実践的な教育をします。また、TV・映画・舞台等の出演やオーディションの機会も積極的に与えられます。

出身者 石田純一・高橋ひとみ・斉藤ともこ・井田由美(日本TVニュース・キャスター)など

募集人員

昼クラス15名 夜クラス15名

4月1日(日) 11時より

合格発表

当日、試験終了1時間後

試験内容

セリフ・詩の朗読・リズム感・作文・面接

開講

平成13年4月9日(月)

申込み方法

80円切手10枚同封して募集要項をとりよせ、所定の履歴書、申込書に受験料5,000円を添えて事務所に提出して下さい。郵送でも結構です。

詳しくは電話でお問合せ下さい。

03-3300-5888

演劇大学志望の高校生のための――

演技基礎教室生徒募集

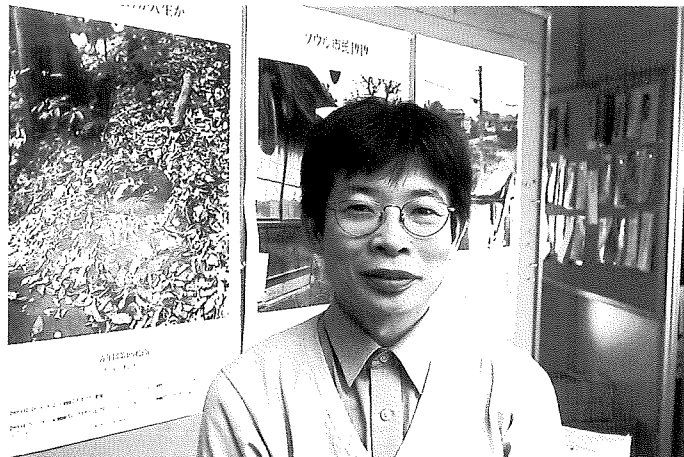
■ 桐朋・日芸・玉川・桜美林等の演劇科への進学希望の高校生のために受験の予備訓練をする「演技基礎教室」です。OBの現役大学生を交えての「進学・進路相談」もあります。

■ 授業内容 発音・発声の基礎から、セリフ、動きの自在性、パントマイム、面接、作文、小論文等の表現力を養います。毎週、土18時～21時(3年生)、日10時～12時(1・2年生)。

■ 費用 入所金70,000円 月謝20,000円

■ 申し込み方法 電話03-3300-5888にて面接日を御予約下さい。見学も許されます。

■ 高校生以外の方、日曜教室の受講にも応じています。



ひらたおりざ ●62年東京都生まれ。83年青年団旗揚げ、主宰・劇作家・演出家。自ら所有、経営するこまばアゴラ劇場を拠点に、日本全国、さらにフランス、アメリカをはじめとする海外でも精力的に活動を展開。次回予定 ◆青年団「上野動物園再々襲撃」4月下旬◎利賀・新緑フェスティバル参加 5/23～6/3◎シアタートラム

たとえば、歌なら聴けば聴くほど、歌詞やメロディが口や耳になじんでますます思い入れを強くするだろうし、食べ物でも何度でも食べたくなる料理があるというのに、芝居に関しては歌舞伎などの例外を除いて同じ演目をそうそう繰り返し観る機会は少ない。それは、観る側も観せる側もストーリーを合点したり伝えることで、ほぼ満足してしまうせいかもしれない。しかし、青年団の演目は要約が可能なメッセージや起承転結と無縁であるために、登場人物たちの立ち居振る舞いやものの言いようといったディテールを、それこそ歌手の声質や歌い方を味わうように楽しむことができる。

中でもこの「さよならだけが人生か」はおそドラマチックな時代背景なり設定からもっともかけはなれた、平田作品の中でもダラダラ度が高かった作品とも言えよう。遺跡が出てきたことにより、作業に待ったがかかった建築現場。作業員たちはなすすべなく、ただ話め所に集まり、ダラダラだべりながら時をやりすです…。この演目を久々に持ち出したことについて平田オリザはこう語る。

再演のための方法論

「このところきっちりした作品が続いたので雰囲気を変えて散漫なものをやろうかと思って。中心が決まっていって構成のしっかりした戯曲より、散漫なものの方が演出で作る部分が大きいですから、人情モノを意識した初演に対して、今回は全体を通して均質にだらしのない感じに変えたんです」

とは言うものの、地味でだらしないはずの遺跡発掘現場のイメージを覆す、とんでもない事態が発生。例の石器発掘捏造事件である。一時は公演中止も考えたというが、「社会的な関心を持った作家なら、作品と現実のシンクロは起こり得ること」なので、事件を無視することなく、かといって構成を変えることのない範囲で事を茶化しつつ台本を手直しして上演した。

かくして、登場人物たちは、あの事件さえも軽口にあげつつ、うだうだと床に寝そべったり座ったり、情性で煎餅を食べながらダラダラと時を過ごす。

「仏訳戯曲を上演するときの共同演出家フレデリックを迎えて宴席を設けたとき、彼はこの雰囲気を出したいと言って、彼の演出作品の中で長い会食の場面を作ったんです。でも、なかなかあの雰囲気が出せないと彼が悩んでいるのを見て気が付いたのは、椅子やテーブルで席を設けるからだめなんで、車座ならいいんだと。観る人の反応でもヨーロッパの人は車座を面白がるけど、アジアの人には違和感がないようで、車座が日本的というアジア的だとあらためて発見した。海外で公演をするようになってから、こういう形で無自覚だった日本的なもの、アジア的なものに気づいて相対化できるようになりましたね。今や日本人でもアメリカ人でも同じような服を着てコンピューターに関心を持ってハンバーガーを食べるんだから、両者の違いを芝居の設定や物語で差異化するなんて却って無理です。むしろ、同じものを食べてもその食べ方や飲み方、立ち居振る舞いの中に簡単に変わらない習慣が残っていると思うし、その違いを拾うことで演劇になると思うんです」

青年団は世界を視座に入れて活動を展開する今も、相変わらずアゴラ劇場などの小空間でレパトリーの公演を打ちつつ、その演出は世界の中の日本をより相対化し、年相応に視点を行移して成熟してゆく。平田作品のレパトリーシステムは、「あの場面、あの感動をもう一度」という慣性に訴えるものでなく、ひとつの戯曲をひとりの演出家が何通りに演出できるかという挑戦によって成り立っているといえよう。

平田オリザ

何度観ても飽きない、何度演っても新鮮な永久機関のような演劇はありえない。しかし、幾つものレパトリーを繰り返し上演してきた青年団には、繰り返しることにより変化する、確かな方法論があるはずだ。

さよならだけが人生か

青年団



作・演出 ◆ 平田オリザ

出演 ◆ 山内健司 平田陽子 松田弘子 志賀廣太郎 永井秀樹 山田秀香 角館玲奈 小河原康二 小林智 兵藤公美 安田まり子 岩崎裕司 端田新菜 能島瑞穂 福士史麻 大塚洋 古屋隆太 奥田洋平 2000/12/20～2001/1/12◎こまばアゴラ劇場 他



構成 ◆ 田代幸子 文 ◆ 中山亜弓 撮影 ◆ 青木司

アクト青山 ドラマティック・スクール
〒157-0061 東京都世田谷区北烏山7-5-9
TEL 03(3300)5888(京王線 千歳烏山下中)

作◆泉鏡花 構成・演出◆加納率和 出演◆各務立基 水きよし 山下禎啓 溝口健二 桂憲一
大井靖彦 八代蓮子 中脇樹人 北沢洋 横道毅 嶋倉雷宏 高荷邦彦 森川理文 松原綾史 秋葉陽司
2000/12/9~13◆フォーレミュージアム原宿 12/22~24◆近鉄小劇場
次回予定◆「泉鏡花の婦系図」17/6~15◆世田谷パブリックシアター、7月下旬◆近鉄劇場

絢爛豪華な衣裳を脱ぎ、原宿という“現代”の土地で花組芝居はまた新たな一面を見せてくれた。

各務

A portrait of actor Takahashi Yūki. He has long, wavy, light brown hair and is looking directly at the camera with a slight smile. He is wearing a dark blue, textured jacket with a white fur collar. The background is dark and out of focus, with some vertical lines suggesting a window or architectural structure.

A photograph of a person with blonde hair standing in the center, surrounded by a large group of people holding open blue and white fans, creating a semi-circular arc against a dark background.

イデビアン・クルーというレオタードに、名前の書かれたブリーフを着用したコミカルなイメージがあるかもしれないが、どうしてどうして、彼らは大作を堂々と上演する一大カンパニーへと成長していた。

振付・演出◆井手茂太 出演◆金谷綾子 川村奈美 斉藤美音子 志小田綾子 菅尾なぎさ 高橋由美 中尾留美子 平柳幸 本田和子 本橋弘子
上野正輝 小山達也 中村達哉 石動孝陽 1/11～14◎シアタートラム

A portrait of a man with dark hair, a beard, and a mustache. He is wearing a light-colored, possibly white, jacket. The background is blurred, suggesting an outdoor setting with trees.

にも何か深い意味があるのではないかと
勘ぐる――

「オリジナルでリアルなものを盛り込み
たから、僕や周りの人たちが経験した
感覚を核にしています。誰かの作品に影
響や刺激を受けて創る」という方法は面白
過ぎ、舞台を
なく深く感じる
ツク空間

みがない里いますから。ただ、この時期
に「リムクト」としたのは過去にとら
われるつもりではないのだけど、21世紀
といことで――革命だなんだってあ

いでしけい☆●91年、ダンス学校在学中にイディタン・クルー結成。99年、旗揚げ公演「イディタン」を発表。以来、年に2度くらい新作を発表。他団体の雇われとも精力的に3行へ

次回予定◆演出「アメリカ」3/17→25

◎シアタートラム「イタグライヴ〜イディタンセレクションVol.2〜」9月

月◎世田谷パブリックシアター、湘南台文化センター市民センター

inf.10E5days Workshop 4/1

→5◎世田谷パブリックシアター

子供のためのワークショップもあり。

問い合わせ:(有)ビーンズ tel/fax

04-344-7449

それか、見してバラバラであることがわからないう程度に踊り出すまで手を加えたり、舞台も奥行きを出すために目の錯覚を誘うような仕切方を工夫し、と細部を作りこむことに余念がない。

はたして、振り付けをちゃんと覚えているのかとどこまで精巧なのか井手？と思いの振り付けをどうやって記録しているのか尋ねると、

「フートに書いてますよ、見ます？でも、あんまり見せるのバレやうからなあ」と言いつつ、ごく普通のB5版のノートを取り出した。果たしてフートはいくら眺めても、暗号のような螺旋状の○印や矢印がなくなり書きされているばかりで、やはりこれを解読できるのは井手しかないようなのであった。



し多いときではあるが、
 の佑くらいいいけど、
 てしまっこの辺りが「振り
 が」振りは考えるけど、
 と覚えていないのだから、
 では」とダンサーたちに
 指摘されるゆえんである。
 柔軟か」といえば柔軟だが、
 けっっこういい加減？と思
 いきや、たとえば踊りがあ
 まりにピッタリと揃ってし
 まうとデジタルっぽくて、
 気持ち悪いからと、テンポ
 にも満たない微妙なタイミ
 ングですらして振り、バラ
 バラの振りを探り入れなが

見ながら曲の尺と舞台の距離を計算しながらとて、とても厳密に図ったり計算するわけではなく、長年の勘から体が覚えていて頭の中で「ミロレーション」で覚えてらしい、ひどりで構成を考え、次に稽古場に入ってから実際にダンサーを動かしながら、何度も手直しをして推敲を重ねるというものになる。井手は「自分とも認める稽古場好きで、単に稽古熱心というのではなく、稽古がオフの日でも稽古場をおさえてひと音楽を聴いたり思いつくままに体を動かして過ぐす」という、真の稽古場好きなのである。広い空間の中を人を動かしたり自分で動きながら一度振り付けられた動きは少なくとも、4回は変える

tpt 薔薇の花束の秘密



嘘と駆け引き、その緊迫感

白い布が客席や壁一面に張りめぐらされた空間。一步、足を踏み入ると、ほのかな白色光に身を包まれ、どことなく隔離されたような気分になる。佐藤オリエが演じるのは、入院中の裕福な老夫婦と丁丁発止のやり取りを交わす貧しい付添婦。白衣姿のその硬い表情が緩むとき、薔薇の深紅が強烈に目に焼きつく。

作・マヌエル・プイグ 演出・ロバート・アラン・アッカーマン 出演・佐藤オリエ 堀野和子 2000/11/24-12/17 ©ベニサン・ピット



今、私が特に意識したのは、男女であれ、女同士であれ、人間の出会いには何らかのフシ、ストーリー性とサスペンス感があるんじゃないかという点です。それと、役の細かい部分でふくまされた、自分なりに工夫を凝らしてみたい。付添婦をただの貧しいだけの人間ではなく、もつと女としての部分を出して、恋の期待感を匂わせてみた。前は、カサササで恋なんて関係なかった(笑)。

我ながら変わったなあと思感したのは、もし次があるならば相手役の老夫婦をやつてみたいと思ふようになったことですね。けれども、ボブさんの厳しい注文を聞いてみると、挑戦しがたいものがあるけれど、やっぱり怖い(笑)。

を付けてくれた、一連のtpt作品に上がったのですから、とても素敵な財産を頂けた10年でした。



構成・川口有紀 文・谷田尚子 撮影・小坂真(人物)

佐藤オリエ

さとうオリエ ●東京都生まれ、64年併役座に入団、「かもめ」「ハムレット」等で主役を務める。76年に退団。以後も様々な舞台、映画などで活躍。tpt作品にも数多く出演。

次回予定 ●「ハバ」乾杯 3/9 ◎姫路キャサパホール 3/11 ◎びわ湖ホール 他

ンで、舞台上をゴキブリが走っているのが見えたりして。今振り返って、91年の日本初演はどうでしたか？

付添婦は、アルゼンチンの身分の低い女性。彼女の置かれた状況など、分からない。この脚本を失った後、食べていけないという切迫感のある役。開演30分前からだれともしゃべらないで意識を高めるようにと言われていました。公演中は、背中が痛く辛かったことをよく覚えていますが、演出家によれば、この役をやる女優はみなそうなるんですって。

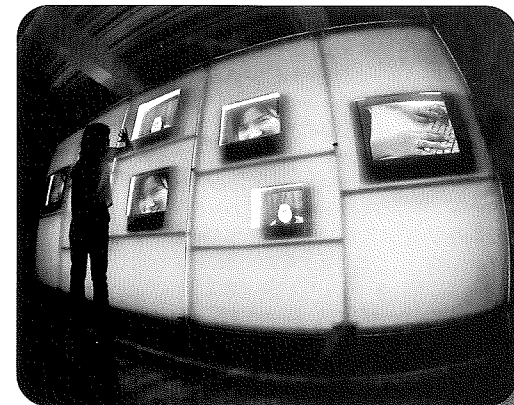
それから10年という年月が経ちました。おどろきの出来事だと思えます。ボブさんと私、同じ年で、同志のような気分なんでしょう。私にとってこの作品は、舞台人生のひとつの転機、再スタートだったんです。初演を観たデヴィッド・ルヴォーが声

を付けてくれた、一連のtpt作品に上がったのですから、とても素敵な財産を頂けた10年でした。

——稽古場は、緊張感があふれていると伺いましたが、ボブさんは鋭い目の持ち主で、集中力がすごくて、稽古中の顔はとても怖い(笑)。ほんとにひたすらリアリティを求める人ですから、しつこい演技をしていると、すぐに見抜かれてしまいます。稽古場に入った私の心は、ドキッとした感じがして、昨日、何かあったの？と言われて、その時はドキッとした。その一方で、自由を認めてくれる人、俳優自身の役づくりをとても尊重して下さいます。ボブさんの演出では、俳優の位置や動きや距離が全部決められています。この言葉で、こうやって、座れ！とか、顔の角度はこれだけ！と、最初に入るときは、もう頭はかちんかちん、少し間違えたら大変で、もうどうしようもない状況で、反対に私にはやりがいがありました。それをクリアして、ボブさんに、どうだ！って見せることが嬉しくて(笑)。

21世紀、SAGの講師陣はますますパワーアップ！

映画界、演劇界を代表する貴重な人材を迎えることになりました。



例えば今年度から参加を決定してくださった方の中で代表的な講師をご紹介します。映画プロデューサー河井真也氏、演劇プロデューサー菅部博司氏、サウンドプランナー高都幸男氏の3氏。いずれも、映画界、演劇界の貴重な存在。しかも、年に1度だけやっていくというゲスト講師ではありません。何度も足を運んでくださる本当の意味での講師を務めてくださるのです。SAGには夢のような環境が整いつつあります。

●主な作品
河井真也氏…「スワロウテイル」「アナザーヘブン」「リング」「らせん」
菅部博司氏…「身毒丸」「グリークス」「オーファンス」「ヒエタ」
高都幸男氏…「カノン」「パンドラの鐘」「農業少女」「ローリング・ストーン」



講師からのメッセージ
(SAG2001年パンフレットより抜粋)

稽古場は楽しくないといけません。楽しくない稽古場からは面白い演劇は生まれません。稽古場の楽しさはなんですか？「発見」する楽しさです。「発見」の多い稽古場はいい稽古場です。夢の遊戯社「NODA-MAP」を通じて、ほぼ半世紀にわたって野田秀樹と一緒に芝居をつくってきたことのひとつがこれです。もし30人の役者がいて、毎日ひとりひとつずつの「発見」、1ヵ月後には1000の「発見」、なんだかワクワクしてきませんか？

■高都幸男 76年、東京大学在学中に野田秀樹らとともに「劇団夢の遊戯」を結成。以後、全43公演に音楽(選曲)音響デザイン・演出補として参加。

一番の魅力は安価な授業料。でも、もちろん、それだけじゃない！

卒業生に聞く SAGの魅力



もちろん、演技の基本をきちんと身につけてくれたこと。呼吸法は役立ちました。現場で評価されるのは、自分のやってきたことの積み重ねなんだって、実感しています。

幸せだったのは友人と講師に恵まれたこと。尊敬できる先生に出会えて、今でも、ちょっと素敵でしょ。

●大木よしみち / 4期生
「女神候補生」(NHK衛星)のルズ・サワムラ役。
「奥山佳恵のコミック通信」(CS)のコミックン役など出演多数。
ラジオドラマやユニット活動など新しい分野の仕事にも意欲的に取り組んでいる。

●山下ともち / 1期生
映画「君は僕の他人」「男たちの遊戯」テレビドラマ「ガラスの仮面」ラジオ「AMUSEMENT MANIA」舞台「ミサイルという名の少年」「眠れぬ森のアリス」「東京森林」他出演多数。現在は「女優・杏子」(フジテレビ)に千乃役で出演中。



映像演技特別クラス サモアリナダンス 本多劇場体験クラス

21世紀、SAGでは、2001年秋クランクイン予定の映画「WHY」(松井哲哉監督)への全員出演を前提として演技トレーニングを実施する「映像演技特別クラス」、2001年12月の本多劇場公演に向けて全生徒が芝居づくりのすべて(稽古から制作まで)を実験する「サモアリナダンス本多劇場体験クラス」などユニークで実践的な新コースがいくつかスタートします。詳細は資料をご請求ください。

俳優・声優を続けていくために必要な〈演技技術〉の基本を1年間で身につけます。

2001年
4月生募集

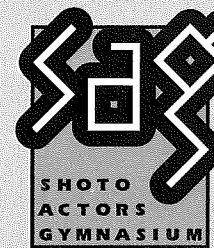
開校5年余でテレビアニメの主演4名を含め350名以上がプロデビュー。本気の講師陣、稽古場の実践トレーニング、独自のマネージメント機能。SAGの実績には理由があります。

リニアブルな授業料

が真実に俳優・声優を目指すすべての人を応援します。SAGの一番の魅力は授業料の安さ。でも、入校すると、その内容の濃さに驚くことになります。SAGは「親からの援助がない人でも通える本格的な養成所があるべき」という主旨で開校されたからです。内容を確かめたい人は1度SAGに遊びに来てください。

入所オーディション
3月20日(木)、4月1日(日)
※受検料無料

学校説明会
ほぼ、毎日開催。
詳しい日時、会場については学校事務局までお問い合わせください。



松濤アクターズギムナジウム

TEL:03-5310-3535

www.shoto.co.jp/sag

〔荻窪本校〕〒167-0043 東京都杉並区上荻2-4-12
〔渋谷教室〕〒150-0002 東京都渋谷区渋谷2-21-12 東急文化会館6階

●詳細についてはお電話かHPでお問い合わせください。パンフレット[無料]をお送りします。

黒テント

Actors Workshop アクターズワークショップ ―役者たちの作業場―

2001年度 生徒募集!!

劇団「黒テント」は、2001年春から新しい俳優養成コースを開校します。

「黒テント」は、これまで8年にわたって【黒テント俳優基礎学校】を続けてきましたが、多彩な講師陣を整え、より実践的な演技訓練を中心にした「役者たちの作業場」をスタートします。

募集人数 30人
応募資格 18歳以上30歳以下の男女
養成期間 1年 毎週月・水・金の3日間
午前10時より午後3時30分まで
夏、冬休みあり
応募方法 90円切手2枚同封の上、黒テント事務所に所定の願書をお求め下さい
試験日 一次 3月25日(日) 二次 4月8日(日)
応募締切 一次 3月24日(土) 二次 4月7日(土)
受験料 一万円
学費 入学金 15万円
一学期 8万円 二学期 12万円
三学期 10万円 ほか、実費若干
講師 山元清多 斎藤晴彦 平野甲賀 荻野清子 田川律 ほか講師多数

黒テント俳優基礎学校 第8期修了公演

「崑崙山の人々」 作：飯沢匡
演出：南俊一
「笛」 作：田中千禾夫
演出：坂口瑞穂

2001年 3/3(土)～3/4(日)
於・黒テント作業場

劇団黒テント

〒176-0025 東京都練馬区中村南1-9
TEL 03-3926-4021
http://www.city.nerima.tokyo.jp/kurotent/
E-mail b-tent@ya2.so-net.ne.jp



西島 明

にしじまあきら ●65年静岡県生まれ。93年にベターポーツを旗揚げし、全作品を作・演出する。劇団名のおどろき、絶妙な間合いと姿勢が魅惑的で、じわじわとベターポーツ中毒を増やしつづける。

テーマとしては、あがいてる人間を描きたいというところ。自分と通じたい。あがいてるんだけど、自分の欲望に突き動かされていくことで、本意に近づきたい。というのには行けなくて、何か転落していく。みたいなものが結構好き。基本的には、ラストが幸せなのか不幸なのかはわからない。そういうのが好きなんです。だからそういう「コリアン」を残しつつも、パンとは決まらず、非常に細い骨格をついて、そこにいろいろな「ピン」がぶらさがっていきうなやり方ですね。

僕自身は両親とも姉妹とも暮らさなかった。親子関係っていいのがよくわからないんです。そういう関係が舞台で出るのはないし、あんまり興味もない。……よくわからない。だから自然となくなっちゃう。夫婦の話であれば、僕、結婚してるから一応わかるじゃないですか。それで夫婦の話をするって思っている。考えたんだけど、子供とか経済面とか浮気とかの話は、どうしても芝居が重くて暗くなっちゃうんです。すね。内面的な部分が出るにしてもウエットな感じになるのだけはやめようと思って。それを除いたところでは、何かかと思っただけで、難しかったですね。僕結構ね、自分は「ノイローゼっぽいんじゃないかな」と思うところがある。……それと夫婦とつながったのは何でだろう。最初はね、中野中也と小林秀雄が一人の女を取り合って、女は小林秀雄のところにいくんだけど、小林秀雄がアパートに帰ってくると女がうすくまっ



雲の目を数えていて声をかけたら話し掛けるから今まで数えたかわかんなくなっちゃったじゃない。って物凄くヒステリックに怒る。っていう話。その話が好きだったんで、ぜひ「ノイローゼ」の話をその時に入れたなと思っていて。それで、加藤直美さんが足を蛇口を流して、そのシーンが、そのシーンは、ランニング・シューという画家の構図からとったんです。芝居のシーンは、絵の構図からとるものもあるし、小説も多いですね。ガルス・マルクスは、あの乾いた感じが好きで、叙情的な感じが、感情に流されないという印象があります。あれはすごくいいなと思って。僕はそれをめざしています。今思いついたんだけど、乾いた感じを常に保つて、っていう。

構成・文◆伊藤主枝子 撮影◆佐渡谷威視

乾いた 叙情を 綴る 断片

何だかいつのまにかノイローゼ気味な妻の「ハビ」のため、夫は妻を居酒屋でバイトさせはじめる。そこでは何故だか「つわりごっこ」がはやっていて、店員が代わる代わるつわりを起すフリ。居酒屋のおすすりは、女店員が足で「ブドウ」をギューギュー踏んだ特製ワイン。

ダンスや絵を見た時の感動をうまく説明できないのは、理屈で語ることができない部分にしまっているから。雰囲気も「間」も、そして関係も、目には見えないけれど確かにそこに在る。へんてこで突拍子なく、だけど静かに乾いたエロティックが満ちていく気配。いけない秘密を共有したような、この背徳のときめき。

ベターポーツ ノイローゼ・ダンシング

作・演出・出演◆西島明 振付◆永谷亜紀 出演◆渡辺道子 猿飛佐助 阿部光代 加藤直美 市川菜穂 松浦和香子 山崎和如
2000/12/15～19 THEATER/TOPS
次回予定◆「別冊オトメチック ルネッサンス」雲の絶間姫 16/6～10 THEATER/TOPS、6/29～7/10 扇町ミュージアムスクエア



夢の舞台!!



アクトーズ・ジム (短期俳優養成講座) 3ヶ月(月謝9千円)

生徒募集

- 27期(4~6月) 28期(7~9月)
A.週1コース(土)月謝9千円
B.週3コース(火・木・土)月謝1万2千円
C.映像コース 月謝1万2千円
各コース昼間部(2~5時)
夜間部(7~10時)
D.週3コース(6ヶ月コース)

舞台に立つ! 映画に出る!

1. A. B. Cコース共、3ヶ月で1本の作品を創り、上演、上映し、実践で学ぶ。
2. 上演作品は各コース3本あり、自分の出たい作品に出られる。

基本を学ぶ!!

3. それと共に、基礎を徹底して教える。
A. ボイストレーニング
B. ミュージカルダンス、殺陣
C. 演技プランのつくり方
D. セリフ、動作のつくり方、メーキャップ
4. 教師はすべて現役の先生です。
西田、竹下、安川、川名、桑島、峰山先生他

料金が安い! やり易い!!

5. 入会金は8千円のみ、月謝も上記の通りで、無理なく学べる。
 6. 終了後、同料金で次のクラスへ進め継続して何回でも学べるうれしさ。
 7. 高校生から50代まで、楽しく学んでいます。
 8. 稽古場はJR大久保駅より2分の便利な所です。(劇団稽古場)
- 将来の道が開ける!!**
9. 希望者は松浦企画に所属し、テレビ・映画、商業舞台、全国学校公演、コマーシャルで活躍する道が開けています。



今すぐ電話で面接の申し込みを、面接のみで決定です。

03-3363-6923 (PM0~6) 平日受付
(株)松浦企画劇団テアトロク海
〒169-0074 新宿区北新宿3-1-9

長田奈麻



老後の楽しみにします

普段はナイロンのキレイめ女優。
その彼女が初プロデュースをしたのはナゼ!?
その前代未聞のプロジェクト完成までの
エピソードもタダごとではなかった!

です。まるで水泳の授業の後に古文の授業をうけるような……。毎日稽古終わるとへ口になっちゃった。

——プロデューサーとしての苦労や喜びは?

苦勞は乳首! 宮藤さんの脚本で上半身裸が出てきたんですよ。リエさんと私で「チエリボン」としてこれは……って。宮藤さん「河原さんふくめて夜中に話し合いました。それで「毛ツキのつけ乳首は?」って案が出て、宮藤さんに「あ、このときはこれで宮藤さんが怒ったから、もそれならおもしろい!」っていつてもらえて。あのときはこれで宮藤さんが怒ったから、もそれならおもしろい!」っていつてもらえて。あのときはこれで宮藤さんが怒ったから、もそれならおもしろい!」っていつてもらえて。あのときはこれで宮藤さんが怒ったから、もそれならおもしろい!」っていつてもらえて。

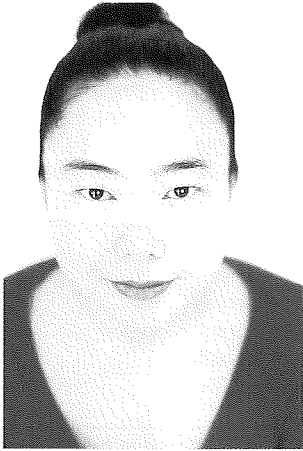
おさだなお●70年東京都生まれ、NYLON100℃所属。プロデュース業に関しては女優もやりつつ続けていき、将来体が動かなくなったら若いコを集めてやっていきたいとライフワークにしていこうと考えるも?
次回予定●NYLON100℃「すべての犬は天国へ行く」4/6~22◎本多劇場 故林広志プロデュース! 当時ポピュラー3/16/19~24◎THEATER/TOPS

THE LAST WOMAN

タクシー運転手のオサム(種子)が富士山のふもとで拾ってきた謎のウェディングドレス姿の女(峯村リエ)。仕事仲間のヒロミ(新井友香)、タテオ(長田奈麻)とともに言葉をしやべらない女を「虎子」と名付けて育てるが、やがて成長した虎子とまぐわったオサムは体が女に! 逃げる虎子を追っていった3人のオヤジの運命は!?



長田奈麻が語る“この人はこんな人”



種子

たねこ●69年神奈川県生まれ。『新宿救急暴走隊』『ただいま満室』等のテレビドラマ、ウルフルズ『明日があるさ』等のプロモーションビデオの他、映画、CMの映像作品を中心に活躍している。過去には増川幸雄演出の舞台出演経験も。今回の舞台で見せた迫力ある演技と肉体は「あの女優さんは誰!」と話題に。

超体育会系でマジメな人

種子さんは私とリエさんが堤(幸彦)監督のドラマ『プリズンホテル』に出ると、3人で婦人警官の役やったんです。それで今回は非出でほしくて電話したら即「いいですよ!」ってなって。ホント真面目で礼儀正しくて、自分より一歳でも年上だと絶対敬語なの。ふだんは人見知りする人で、手塚さん演出の稽古も最初すごいキンチョーしちゃって台本持つ手がふるえちゃったり、セリフも棒読みみたいになっちゃって。2幕に関しては種子さんの力が大きいんですよね。河原さんの稽古はホント肉体的にキツかったのに種子さんは「つかれた!」って一言もいわなかったの!! 自分がいかに大変なハズなのに。スゴイ根性の持ち主です!



峯村リエ

みねむらりえ●67年東京都生まれ。NYLON100℃所属。175cmの長身と母性あふれるボディは、2幕で演じたオジサマたちのアイドル(?)虎子にぴったり。Cherry Bonbers projectでは長田奈麻とともに企画を務める。次回予定●NYLON100℃「すべての犬は天国へ行く」4/6~22◎本多劇場

Cherry Bonbers project The Cherry Bonbers

「PLAY IT AGAIN, C.B.」作●ケラリーノ・サンドロヴィッチ(NYLON100℃) 演出●手塚とおる
「THE LAST WOMAN」作●宮藤官九郎(大人計画) 演出●河原雅彦(HIGHLEG JESUS)
出演●新井友香(HIGHLEG JESUS) 峯村リエ(NYLON100℃) 長田奈麻(NYLON100℃) 種子
2000/12/13~17◎下北沢ザ・スズナリ

——そもそも峯村リエさんとふたりでプロデュースをやるようになったきっかけは?

リエさんとはよく飲みに行くんですけど、2年くらい前に「女のこだけでガツンとおもしろいことやりたいね!」っていつてたんです。わりと軽いノリだったんですけど、「やるーやろ!」って笑。

それで種子さんに声をかけて、河原さんが演出に決まっってから友香ちゃんを推薦されて……ってキャストは決まりました。

それで、最初宮藤さんの作品だけやるつもりだったんですけど、ケラさんが「オレも書かっけ!」っていつてくれたんです。その演出を手塚さんがすぐに引き受けてくれて、今考えると、2本でよかったなと思えます(笑)。脚本の2人には「2つがちがう感じになるように話しあってください!」って念おしてたんですけど、実際くわしいことはうちあわせしなかったらしいんですよ。まあ、それであんなに両極端なものに仕上がったのも不思議ないです。

稽古は大変でしたよ。河原さんの演出は体力勝負! 手塚さんの演出はすぐ頭を使うん

タイプのちがう女優4人+ありそうでなかった脚本&演出家4人のタッグ=チェリーボンバーズ。女だらけのあま〜いイメージは見事に粉碎された!

20世紀最後の 大爆発

PLAY IT AGAIN, C.B

バンドブーム時代にこそそそり売れてた(らしい)ギャルパン、チェリーボンバーズ。その元メンバータエコ(峯村リエ)にひょんなことから「ファンだった!」とウソをついてしまったマコ(長田奈麻)。喜んだタエコからメンバーだったサチコ(新井友香)、レナ(種子)に会わせてやるといわれ、付け焼き刃のファン知識を身につけて向かうのだが……。



構成●田代幸子 文●古川はる香 撮影●小坂真(舞台・長田) 中野愛子(新井・峯村・種子)

ズルイ女優さんです

リエさんはスゴイ女優さん。今回改めて思いました。このプロジェクトでこんなに豪華なキャスト・スタッフをそろえられたのもリエさんの人徳のおかげですよ。普段はヘラヘラしてて平和主義者なんですけど、キメるとこはキメてくれます。稽古でも疲れたときはすごい気を抜いてやって、ダメ出しうけても「すみませ〜ん!」でいいつつ、ぜったい悪いって思っていないだろ! ってカンジなんです(笑)。でも本番で最高のテンションに持ってけ! っていうわかって、ちゃんとそれができるといいですね。絶対ハズさないし。だから稽古中は捨てて日をつくっても平気なんじゃない? スゴいけどズルイよ! リエさん!



新井友香

あらいゆうか●東京都生まれ。オッホを経て98年よりハイレグジーザに正式加入。自身も00年に女性ユニット「薔薇の連帯」の作・出演を。ぶっただんキャラからの静かな女性まで見事に演じきる。どんな役柄でも彼女が演じるとキュート! 次回予定●HIGHLEG JESUS「浪花節だよJESUSは」4/27・28◎大阪Banana Hall

10年後が心配な天才

不器用なんだけど、だからこそ純粋な人。いつも120%でやるから、稽古中に青アザついたり声からしちゃうたりして。ハズかしい台詞を言ったあと死にそうな顔したの見て、ギリギリのところで魂けすりながらやってるんだってわかりました。天才的ですよ。家庭的なところもあって、お手製の漬物やおからを持ってきてくれました。でも、台本読みながらキュウリぼろぼろ食べてるのとか、稽古箱をボロボロの紙袋(毎日同じもの)に入れてきて、掃除のときに捨てられそうになってるのを見てると、やっぱちょっとヘンだなと……(笑)。物に執着しないし、役者やってなかったら10年後はどうなっちゃうのか!? 心配してます(笑)

理論より 実践を

6ヶ月間で発声、呼吸法の基礎はもちろん、ジャズダンス、殺陣廻り、着物の着付等が学べ、現役の演出家、俳優、講師たちが情熱をもって指導します。

6ヶ月後、修了公演の舞台に立てます。

昼間部設立!
プロを目指すあなたの為に経済的負担を抑え、授業内容は濃密にしました。

特典 | privilege

一流講師が基礎から徹底指導。在席中でも成績優秀者にはCM等の映像、商業舞台、旅公演に出演する道があります。仕事と両立させて芝居を続けられます。

応募資格 | application qualification

年齢、学歴、経験不問。
電話で面接日を予約の上、市販の履歴書に写真を貼付し、面接日にお越しください。(面接・オーディション料無料)

募集人員 | recruitment cast

昼間部/定員15名 夜間部/定員20名

募集期間 | recruitment period

随時受付中。

授業日程 | class schedule

昼間部、夜間部共通4日(月、水、金、土(日))
昼間部●月・水・金(日)/13~17、土/15~20
夜間部●月・水・金(日)/19~22、土/15~20
※昼間部、夜間部共土曜日は殺陣廻り、ジャズダンス。後半の3ヶ月間は土曜日から日曜日がレッスン日になります。

学費 | school expenses

昼間部、夜間部共
入所金2万円、月謝1万5千円
(公演費3千円含む)

(株)松浦企画 テアトロク海

〒169-0074 新宿区北新宿3-1-9

03-3363-6927

電話にて面接の申し込みを!

シアターパブリック 演劇共和国

演劇を観る人・演る人・創る人のネットワーク

公式サイト
ついに、
オープン
しました。

キョーワコク・ネット
www.kyowakoku.net

E-1 めざせ! 賞金100万円!
「ランチャ」2001

第1回戦 3月19日(月)・20日(祝) 前売券
下北沢駅前劇場 発売中
出演チーム/ベテカン・ロータ男爵・エシキコミックをはじめ12組

第2回戦 5月14日(月)・15日(火)
下北沢本多劇場
出場ユニット募集中! 詳しくはホームページで。

1年限りの
超実験的芝居集団結成。

元惑星ヒスタチオ座長
腹筋善之介

カムカムミニキーナ座長
松村 武

劇団員募集中

シアターパブリックの3つのネットワークメンバー募集中。

観劇クラブ

シアターパブリックの
演劇を観る人たちのための
ネットワーク

とれにくいチケットが優先予約
で前売前にとれる。しかも通常
1000円～2000円も割引。
会費は月々たったの300円。
年間40作品以上を取り上げて
います。お申し込みは電話・F
AXで。チケットはお手元に郵
送致します。

アクトース ネットワーク

シアターパブリックの
役者と役者を目指す人たちのための
ネットワーク

2ヶ月に1回の交流会とE-1
グランプリのオーディション
ワークショップをはじめ、
企画への優先参加。
・ニュース・ホームページによ
る情報交換
・仕事のオファーの紹介と
マネージメント
・自主公演の制作援助

プロデュース クラブ

シアターパブリックの
演劇づくりに参加したい人たちのための
ネットワーク

・オーディション運営
・E-1グランプリの企画・制作
・全体交流会の企画運営
・アクトースネットワークメン
バーの自主公演の制作
・ニュースづくり

システムご案内

3つのネットワーク共通です。

登録料/3000円 会費(月額)/300円 詳細はとくに、
シアターパブリック
ホームページへ!

お申し込みは電話・Eメールで、すぐに手続き用紙をお送りします。
決済はすべて郵便局の口座で自動的にいきます。

シアターパブリック
では、現在、スタッフ
を募集しています。
詳細はお問い合わせく
ださい。

すべてのお問い合わせはコチラまで
シアターパブリック
042-373-1755(代表)
engaki@kyowakoku.net
〒206-0033 多摩市落合4-16-1-102

演劇共和国
Theater Republic

俳優塾

-日本人として世界に通用する演技-

スプリングスクール

5日間短期集中クラス

3月26日(月)～30日(金)

A: 10:00～12:00

B: 13:00～15:00

C: 19:00～21:00

説明会/無料体験レッスン

3月11日、25日、4月8日

(日曜日)

2001年度第7期4月生募集

募集内容

■本科	30名	1年
■実践科	15名	1年
■プロ科	15名	1年
■基礎科	20名	前期
■日曜クラス	20名	前期

(※後期授業継続可)

劇団初舞台

「ウィークエンドランチャター」

毎週土曜日 20週間連続公演

「アパートの部屋貸します」

5月12日(土)～9月22日(土)

前売 2,500円 当日 2,800円

前売開始日 4月12日

「劇団初舞台劇団員募集」

資格: 16才以上の男女。経験不問。

場所: 俳優塾スタジオ

稽古日: 毎週日曜日、夜。

- 本格的に基礎を学べる学校。演技授業が年間550時間以上。
- 「メソッド」「インプロ」「トーンスケール」等、最新の演技トレーニング。
- 独自のマネージメントシステム。■本科、実践科にイングリッシュアクティング(英会話のクラス)。

株式会社スターズ/俳優塾

〒153-0053 東京都目黒区五本木2-15-9 祐天寺秀永ビルB1

TEL 03-5722-2865 FAX 03-5722-2866

応募方法 募集要項(無料)をご希望の方はハガキ・電話・FAX・又はEメールでお申込下さい。

http://www.ai.wakwak.com/~stars/ http://www.ad.wakwak.com/~hatsubutai/



役者の役作りは、自分の顔やヘアスタイルを役のイメージに近づけることから始まる。聞き手にヘアメイク・アーティストの山田操氏を迎え、鏡の前で変身していく役者たちの、こだわりやヘアメイクのポイント、そしてメンタルな役作りの作業に迫ってみるシリーズ。第6回は、持って生まれた役者の血を感じさせる実力派女優として活躍中の松本紀保さんを、父松本幸四郎と共演中のミュージカル『ラ・マンチャの男』の楽屋に訪ねた。

松本紀保

INTERVIEWER/山田 操



東宝・日生劇場公演「ラ・マンチャの男」
(資料提供/東宝)
宗教裁判のために投獄されたセルバンテスは、無実を証明しようとして、自分を中世の騎士ドン・キホーテと思い込んだ老人キホーテの人生を語り始める……二重三重に入り組んだ作劇から、人の見えて夢が浮かび上がる傑作。



文●鶴岡英理子 撮影●宮本慶喜

変身

役者

な

で

は

の

楽

し

み

——早速なんですが、今回の役どころについて、まずお聞かせいただけますか?
「主人公セルバンテスの娘のアントニアという役です。『ラ・マンチャの男』はストーリー自体が、三重構造になっていますから、厳密には、アントニアに扮する四人の役を演じることになるんです。ですから普段のお芝居だと、この役を自分が演じるんだ、という理解で稽古をして行けばいいんですが、今回はその作業を更に、もう一度舞台でやらなければならないので、そこがとても難しいですね」
——冒頭のシーンは、その四人役で舞台上に出てらっしゃるんですが、あそこに紀保さんがいらっしゃるとは、なかなか気づかれないんじゃないですか?
「はい。かつらをかぶって顔もかくしてると、舞台も暗いので、初めて観に来て下さったお客様は『全然わからなかった』ってよくおっしゃいます。でも、それは嬉しい気がします」
——あ、嬉しいですか?

「役を作っていくことが舞台の楽しみの一つですけど、メイクとかかつらによってまったく別の人格になれるっていうのも、役者ならではの楽しみですから」
——なるほど、ご自身も変身を楽しんでいらっしゃるんですね。その変身のための舞台メイクでこだわっていらっしゃる点がありますか? わりと自然に仕上げていらっしゃるように拝見しましたが……
「はい、下地もドーランではなく、普通のスティック・ファンデーションを使っています。元々舞台の上でも、普段でも、塗ったって感じになるのが好きじゃなくて、出来るだけ自然な感じに見えるように心がけてはいるんです。ただ、やっぱり現代物はそういう普段のメイクに近い感覚でいけるんですが、時代物はお衣装も大きいですし、今回のようにミュージカルの舞台だと強いライトも浴びますから、それに応じた陰影をつけたり、目、口、頬、などのポイントに色を入れて、凹凸がつくようにしたりしています」

——しっかり考えていらっしゃいますね。ところでそのミュージカル作品という点なんですが、主演されているお父様(九代目松本幸四郎)は、歌舞伎俳優であると同時にミュージカルスターでもいらっしゃいますが、紀保さんもいつかはミュージカルをと思われていましたか?
「いえ、正直言ってそれはなかったです。自分がミュージカルに出るなんて予想もつかなかったし、特に『ラ・マンチャ』は父が30年以上上演してきた、私は一観客として見続けていくのだだろうと思っていたので、自分が出るって決まった時にはビックリしました」

——実際に体験されていかがですか?
「特に歌の力を感じました。もちろんストリートブレイも好きなんですけど、ミュージカルの場合は歌やダンスが乗ってきて、たくさんの言葉で伝えようとするものを、たった1つの歌で伝えて、人を納得させたり、感動させることが出来る。その力を毎日痛感しています。ですからミュージカルっていうと、なんで芝居の中でいきなり歌うんだ?とか、なんで急に踊るの?と感じてる人が多いけれど、芝居で伝えようとしている思いが自然と歌になっていったり、ダンスになったりする。芝居だけでは伝えきれないものの表現なんだって感じていただける作品だと思います」

——そもそも紀保さんのお名前は『ラ・マンチャ』からとられたんですかね?
「ええ、ちょうど私が生まれる前に、父が『ラ・マンチャ』をブロードウェイに招かれて演じてたんです。で、その後私が生まれた時、亡くなった祖父の白鷺が『ラ・マンチャ』の役ドン・キホーテから名付けたと言っていて、キホーテから紀保。本名は紀保子なんですけど、それを『きほ』と読ませることに。祖父もとてもこの作品が好きだったんですね。



私がそれを聞いたのは、結構後になってからだったんですけど、こうしていざ作品に入ってみると、こんなに大きな役から取った名前なんだって胸に来るものがあるって、改めて名前を重みみたいなものを感じます」
——でもそういう歴史を感じた上で、またお父様との共演という、やりにくさはないですか?
「いえ、それはいいです。稽古場や舞台に行けば、一役者として相対するっていう空気にお互いになっていますから。この後も岩松さんのオリジナルで『夏ホテル』っていう父と妹(松たか子)と共演の舞台が控えてるんですが、松たか子さんと初めて一緒に出るんで(笑)それもすごく楽しみです」
——すぐ新しい変身なんですね。
「はい。また別の人格との出会いです。是非観にいらして下さい」



取材協力: studio AD

質問

1

もしあなたが1969年に青春時代を過ごしていたら、どんな若者だったと思いますか？

2

青春の苦い思い出を教えてください。

政岡泰志



1 学生運動とかやってたのかしら。それよりその頃生まれてたら今50代くらい。そっちのほうが興味あるわ。
2 上京一年目、一切、日がささない部屋に住んでしまったの。全てはそこから狂っていった気がするわ。

まさおきたいし●71年広島県生まれ。動物電気の主幹。作・演出はすべて彼がこなす。ハイレグジーザスには役者として出演中。計り知れない魅力を持つ、二足のわらじを履く男。「年が年なんて大人な芝居を作ってみたい。石坂浩二の次の次くらいに黄門さまやりたい。やらしてくれ」という野望の持ち主でもある。

小林健一



1 高校も大学も行かず、ダンブカーの運転手。胸毛でモテモテのはず。
2 高校生の時、すれ違う男二人組の顔を30秒くらいじっと見ていたら、「何、見てんだ」と言われて追いかけて胸ぐらをつかまれた。

こばやしけんいち●72年長野県生まれ。定番のふんどし姿で毎回半ば自虐的にギャグを炸裂させる。単体なまでの面白い顔とテンションと胸毛の持ち主。現在は「太いまゆげとでかい鼻と胸毛が特徴でございます。新作マイムを特訓中」だとか。

辻脩人



1 商社マンを目指し、勉強していたと思います。
2 大学を辞めてしまったこと。不安で夜も眠れません。

つじおさむ●74年岐阜県生まれ。その奇妙に痩せた身体には全身タイツがよく似合う。「ひとみしりが非常に強く、人とともに話せません。人というより一人であるときの方がよくしゃべります」というコメントがあなたが冗談ではない26歳。

高橋拓自



1 時代が熱いので、それにのまれたでしょう。
2 高校の頃、僕はデブでした。リーバイスを試着しようとして店員さんに「やめて下さい!」と言われたことがあります。

たかはしくし●72年新潟県生まれ。「目つきが悪いので印象が悪い。子供に、たまに好かれぬ。しなやかに動けない。置一置分あれば相手にドロップキックをくらわすことができる」鍛え上げられた身体から飛び出すドロップキックは、マッチョファン必見。

姫野洋



1 ゴールデン街で飲んだくれ、ケンカしられ挫折。次にフォークをやろうとしてギターを弾けず挫折。結局どっかの劇団に入る。
2 搬入のトラックを二日酔いで運転し、車数台に当て逃げして大騒ぎに。っていうか苦い思い出したのは当てられた方ですね。

ひめのひろし●72年東京都生まれ。思い切ったスキンヘッドで年齢不詳。「基本的にだらしがないです。恥ばっかりかいてます。落語が好きです。僕みたいな人間がいつか生きていて救われます。笑い飛ばした者勝ちです」

森戸宏明



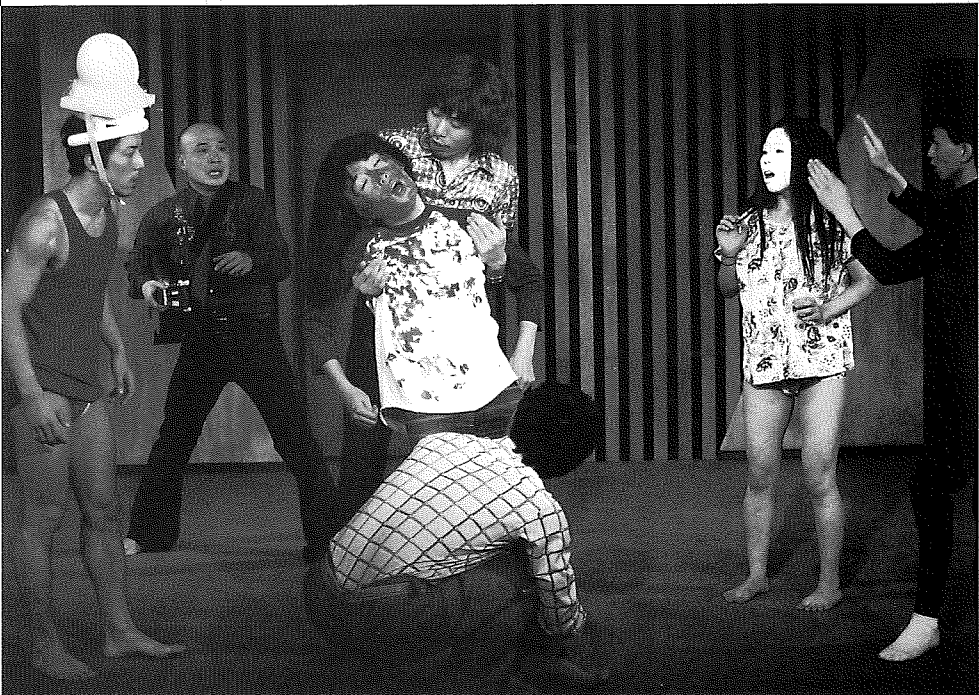
1 まず学生運動に参加して警察にバクられ挫折。次にフォークをやろうとしてギターを弾けず挫折。結局どっかの劇団に入る。
2 搬入のトラックを二日酔いで運転し、車数台に当て逃げして大騒ぎに。っていうか苦い思い出したのは当てられた方ですね。

もりとひろあき●73年埼玉県生まれ。その怪しい雰囲気包まれた色白な顔は、悪役をやらせたら天下一品。「怪しいよ」とよく言われるが本人は納得してない。何かにつけてツッコむ、というかケチをつける。やせたい食べたい28才

動物電気
まちかど青春群像
ああ、大地に頭から

2000/12/14~20 下北沢・駅前劇場
作・演出・出演◆政岡泰志 出演◆小林健一 辻脩人 高橋拓自 姫野洋 森戸宏明 伊藤美穂 木村友美 松下幸史 多田淳之介 石川明子 鬼頭真也 政岡泰志
次回予定◆地方自治劇「運べ 重い物を」北へ3/14~20 下北沢サ・ズナリ

構成◆石本真樹
撮影◆田中亜紀



舞台となる時代は1969年。神田川のほとりのアパートにはアングラ劇団の役者、学生運動家、反戦フォークでデビューを目指す者たちが共に暮らしていた。他の住人と交流できずにいた山本(仮)は、幼なじみの暴力詩人・若松欲望(小林)と再会し、徐々に「何か」に反抗していく道を歩み始め、生きている実感とともに充実した毎日を送る。が、やがて若松達は反抗を捨て、楽な肯定の生活を始めるようになり、山本だけが取り残されて……。

動物電気の魅力は、役者の濃すぎるキャラクターにあり。その役者たちをうまく料理するのは主宰の政岡泰志。それぞれの個性を生かした役柄で、確実に笑いにつなげていく。観客は傍観者だったはずが、次第にその世界に引き込まれ、爆笑したり、心打たれたり。愛すべき動物電気のメンバー、全員集合!

声は命!!

近道……? する……? 生徒募集!!

声量・声域アップ

—魅力的な声作りと表現力を—
通る声、涼しい声……
凛々しい声、美しい声……



〈専門コース、一般コース、入門コース〉
芸能、マスコミのプロ、およびプロを目指す人は勿論、OL、学生、会社社員、他どなたでもOK!! 他の団体所属者も可。
研究ステージあり、どなたでも出演可 年齢男女、経験は不問
〈別に下記劇集団すてえじVも有〉(プロデュース劇団)
(A) 発声 (B) 表現力 (C) 活舌
(D) 演技 (個人) (E) 演劇 (クラス)
入学金2万円 月謝1万円より
新宿、吉祥寺、三鷹、各スタジオあり
セット可 (割引料金)
各、入門コース

劇集団すてえじV

〈プロダクション直結〉
第9期春生('01)募集!
—— 研究生、劇団員 ——

本科:1年制 週2日=星、夜、土日、各コース
●男女経験不問(17歳以上 年経不問)
●試験3、4月中、土日(定員有)、要予約
講師:高麗道子(劇作・演出家・俳優)
坂下正尚(TV演出家、映画監督)
宮本宗明(TV構成作家、文学座出身)

公演「黒船エレジー-顔末記」了
作・演・出:高麗道子
【ワークショップ=演技(入門〜) 先着順、無試験】
—舞台出演オーディション有(経験者)—

〒181-0004東京都三鷹市新川6-27-27高和学院内
ボイストレーニングアカデミー事務局B係
パンフ無料送 ☎03(3226)9328
FAX0422(44)9945 TEL22時迄

ボイストレーニング
アカデミー

伊藤美穂



1 昔顔なので、結構しっくりいって楽しく過ごしていたと思います。ゴゴゴも上手に踊っているはず。
2 卒業アルバムと成人式の写真。ほんと見るに耐えない。でも、あと何年かしたら大笑いできて楽しい思い出になるのかも。そうしたい。

いとうみほ●71年埼玉県生まれ。OLから役者に転身。落ち着いた声はかなりの癒し系。「気がついたら動物電気に入って5年位たちます。もうすぐ三十路です。がんばりまーす」と意気込みを語る。

木村友美



1 めがね顔で、三島由紀夫をこよなく愛していたに違いないです。
2 一人の人に何度も告白して、何度もこっぴどくふられた。けどまた告白してました。

きむらゆみ●74年群馬県生まれ。ちょっと特殊な女性を確実に演じきる演技派。「ブリッジ」でたり入ったり、歩くことができます。そしてマーキングダンスが得意です」その迫力は女性でも愛しさを感じるほど。

松下幸史



1 学生運動とかもせずに反戦フォークでヒット曲を出していると思われず。もしくは恋をしていると思う。
2 ウジ虫って言われた事。15の時にある先生にバシッと言われた。友達にあんなのって言われた。

まつしたこうじ●82年神奈川県生まれ。若者であることを武器に、やる気だけはほとばしる期待の新人。「高校生というブランドを売りにしていきかったが、もう卒業です。ブサイクと言われるので見てくれ!」、高校卒業を機に、ブレイクを狙う。

多田淳之介



1 貧乏でボロアパートで……酒飲んでまづぬ。今と変わらないですね。「ナンセンス!」とかいたすに言ってます。
2 バラ色だったので無いです。

ただいぬのすけ●76年千葉県生まれ。動物電気唯一の二枚目担当。「今年は森田が復活してくればそれで良いです。あとはそろそろ武蔵と三沢が戦ってさくればそれで満足です」というスポーツ観戦好き。

石川明子



1 超ミニのスカートをはいて太ももをプリプリいわせてたと思う。今のギャルにはなれなかったけど、69年ならなんとかな。
2 自分をフッた男の人に不幸の手紙を書いたこと。A4サイズに7枚半。下書きはガスコンロで燃やしました。

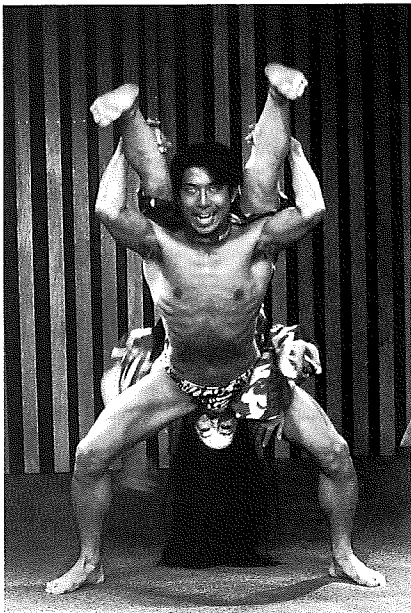
いしかわあきこ●78年東京都生まれ。ちょよまかと動く姿はとても可愛らしく、動物電気のマスコット的存在?「小学生のころよく“おしん”と間違われてました」というほどのおしん(小林綾子)似。

鬼頭真也



1 甲子園を目指すものの理由もなく挫折。その後フーテンを気取りながらグチをこぼしてばかりの学生。
2 やかましい女生徒の顔を壁に押しつけてしまいました。そのとき電気のスイッチにぶつかり教室が真っ暗に……。当然みんなに引かれました。

きとうしんや●78年東京都生まれ。普通なのに面白いというボケ役しのキャラは、動物電気の新兵器。「優しさが足りない。意外と痛痒させる。ローリスクハイルターンを狙う」という意外な一面も。



ACTOR・PLANT

メソッド演技クラス 受講生募集

レッスンカリキュラム

STEP1 (基礎レッスン)

ファーストモーメント、レベティション、リラクゼーション、アニマルエクササイズ、集中、信頼、物体に対する関係の変化、正当化、公開の孤独

STEP2 (基礎レッスン)

アクティビティ、コンポジションによるプレパレーション、特殊化、相手との最初の遭遇、ビートチェンジ、行動、目的

STEP3 (上級クラス)

プライベートモーメント、自己暴露、人物の主要課題に対する探求、ヴィアネガティブ、相手役に対する行動の変化

STEP4 (上級クラス)

ビジョン、アンサンブル、エチュード、スコア、ボドテキスト、役のデザイン、舞台任務の三要素、適応、適応より行動への転化、言語的行動、行動と人間自然の法則、身体的行動と心理的行動、意志の核、ツインス、身体的心理的行動の交流、オンキメラ

メソッド演技とは

メソッドは形の演技から入らず、内面に真実を育てあげ、かつ衝動となって放出させる演技方法です。ロバート・デ・ニーロ、メル・ストリープ、アル・パチーノ、ブラッド・ピットなどのハリウッドの俳優たちは、このメソッド演技を身につけています。メソッド演技はスタニスラフスキーシステムがベースにあり、リー・ストラバーク、ステラ・アドラ、サンフォード・マイズナーなどに受け継がれ、アメリカの本流と言うべき演技方法となっています。

日曜日クラス・金曜日クラス

1ヶ月4回レッスン

午後6:00~9:00

レッスンスタジオ DAY STUDIO
(東急田園都市線池尻大橋駅 下車3分)

募集人員

(日曜クラス 受講生25名)

(金曜クラス 受講生15名)

入会金 [5,000円]

受講料 [1ヶ月15,000円]

※ 見学、無料体験レッスンが可能です。何期生というような制度は探っていません。オープンクラスですが、定員になり次第締め切ります。

経験年齢不問。劇団、事務所所属の方も受講可能です。日曜クラスは4月にSTEP1を開始。ご希望の方は住所、氏名を明記し、90円切手を同封の上、アクタープラント事務所にお送りください。詳細案内を返信いたします。もしくは、FAX、電話、Eメールでお問い合わせください。

ACTOR・PLANT アクタープラント

〒153-0051 東京都目黒区上目黒4-34-8

アゼリアハウス2号館1F

TEL/FAX 03-3716-5009

E-mail actor-plant337@mbg.sphere.ne.jp

G o t o u H i r o h i t o W O R K S a n d N O T E S

beginning

※一部執筆作品、イベントなどは含まず。

●遊気舎
『伝説の魔人ラテンキング』
1990◎大阪スペースゼロ
『ドクトルツートーンの挑戦』
1990◎大阪スペースゼロ
『クラブスピバ』
1991◎カラビナ
『モリコーネ』
1991◎オレンジルーム
『アビヨーン家族(仮題)』
1991◎大阪スペースゼロ
『微生物vsマイケル・ケイン』
1991◎大阪スペースゼロ
『ラテンキング92』
1992◎扇町ミュージアムスクエア、die pratze
『怪盗タプリン4号』
1992◎AI・HALL
『クラブスピバ2』
1993◎扇町ミュージアムスクエア
『じゃばら』
1993◎扇町ミュージアムスクエア、駅前劇場、神戸学院大学メモリアルホール
1997◎近鉄アート館、本多劇場、愛知県芸術劇場小ホール
『地元民は怪力』
1993◎AI・HALL
『とかげ親父』
1994◎扇町ミュージアムスクエア、駅前劇場
『愛と哀しみのホルマリン兄弟』
1994◎駅前劇場
『交響詩・大森良雄』
1994◎AI・HALL
『7144874-44-6345789』
1995◎駅前劇場、扇町ミュージアムスクエア、愛知県芸術劇場小ホール
『ピロシキ』
1995◎ザ・スズナリ、近鉄アート館
『ダブリンの鐘つきカビ人間』
1996◎AI・HALL、ザ・スズナリ
『イカつり海賊戦』
1996◎近鉄アート館、駅前劇場
『人間風車』
1997◎紀伊國屋ホール、AI・HALL、名古屋市南文化小劇場
『エル・ニンジャVSサイボーグドラゴン』
1998◎神戸アートビレッジセンター
『タッチャブルズ』
1998◎ザ・スズナリ、扇町ミュージアムスクエア
『FOLKER』
1999◎近鉄アート館、本多劇場、大野城まどかびあ大ホール
『世界で一番速い女』
2000◎スペース・ゼロ、AI・HALL、大野城まどかびあ大ホール
『エル・ニンジャ対アマゾネス・キョンシー』
2000◎神戸アートビレッジセンター
『JULIO』
2000◎ザ・スズナリ、扇町ミュージアムスクエア

●遊気舎プロデュース
遊気舎プロデュース『びろーん(Belong)』
1996◎扇町ミュージアムスクエア、駅前劇場
遊気舎プロデュース『源八橋西詰』
1996◎扇町ミュージアムスクエア
1998◎扇町ミュージアムスクエア、駅前劇場
遊気舎+駅前劇場+OFF・OFFシアター合同企画『PARTNER』
1997◎駅前劇場+OFF・OFFシアター
遊気舎プロデュース『びよ〜ん(Beyond)』
1998◎本多劇場、近鉄アート館

●その他書き下ろし
立身出世劇場『ベガモ星人の襲来』
1995◎駅前劇場、扇町ミュージアムスクエア
1999◎HEP HALL
オン・リミットプロデュース『フリオ』
1995◎一心寺シアター
関西小劇場顔見せ興行『土曜日の夜』
1995◎一心寺シアター
ZUTISTEプロデュース『北大阪信用金庫』
1996◎扇町ミュージアムスクエア
G2プロデュース『12人の入りたい奴ら』
1997◎スペース・ゼロ、近鉄小劇場
AUD-SHOT『博多駅前信用金庫』
1997◎こまばアゴラ劇場
ZUTISTEプロデュース『荒波次郎』
1997◎扇町ミュージアムスクエア
大田王presents『Bugs in the BLACK BOX』
1997◎扇町ミュージアムスクエア
シリアススケース『ローラー・ハリケーン』
1998◎本多劇場
Piper『Piper』
1998◎大阪球場
G2プロデュース『止まらない12人』
1998◎ひまわりホール、スペース・ゼロ、MIOシアター
SLIME PEOPLEプロデュース『恐怖!スライムビートル襲来』
1999◎駅前劇場、扇町ミュージアムスクエア
大田王presents『MISSION IMPATIENT』
1999◎扇町ミュージアムスクエア
ドナインシタイン博士の世紀末学会『ハルマゲドンとかみなりどん』
1999◎HEP HALL
Piper『Nicholas Mcpherson〜
奴らは彼を守れるか+奴らは彼を殺せるか』
1999◎青山山形劇場、近鉄アート館
王立劇場『追悼・伝説の文豪、小林作造〜
その幻と作品群と数々の活躍』
2001◎baseよしもと

turning point

外部から脚本の依頼があったのが、まだ6年ぐらい前なんですけど、せっかくだから遊気舎でやったこととは全然違うスタイル、ストーリーがずっと1本通ってるものをやってみたかった。その時に書いたのが『ベガモ星人の襲来』と『JULIO』で、その2つを体験してから、遊気舎でもそういうスタイルになっていきましたね。

My 3 favorites

『エル・ニンジャ対サイボーグドラゴン』
『エル・ニンジャ対アマゾネス・キョンシー』

このシリーズは大好きですね(きっぱり)。やっても楽しいし、このシリーズは続けたいです。何かの映画祭でやってくれないか、とか、企画自体はあるんですけど、とにかく遊気舎っていうのは、あらゆる実験を俺にさせてくれた場所でありましたね。やり残したことはないですね、遊気舎では。

『ダブリンの鐘つきカビ人間』

これも好きな作品ですね。できあがった空気が好きだったんじゃないかな。お話も、……ああ、なんか転機ではありますね。これですごく泣かせた覚えがあって。ストーリーものを外で実験した後で、遊気舎で一番いいものができたのかもしれない。

『荒波次郎』

若い奴らのプロデュース公演向けに、なんのプレッシャーもストレスも感じないで書いたんだけど、その気の抜き方がすごく心地よくかけてますね。これは、屋は漁師で夜は演歌歌手の鳥羽一郎さんにヒントを得て、屋は漁師で夜は殺し屋っていう話です。これも1回やりたいなー。竹下宏太郎でやりたい。彼ねえ、釣り好きで、釣具屋さんやってるんですよ。で、ちょっと飲んだら自分と漁師の区別がなくなってくる。彼を主人公で。

plan

今年中にホラーものは終わって、次は陰謀ものが絶対出てくるから。陰謀ものの準備はできてて、今書いてるところです。いろんな事件をもみ消したり世論を動かす政府の脚本家っていうのが実際にいるんだけど、それと、宇宙人とかUFOとか木曜スペシャルみたいな、無いものをでっちあげる脚本家との対決。しかしその裏には……! もう、見ずにはいられないよ? 見事にそういう都合の悪いことをすり替えて消してしまう作家っていうのは実在するから。できたら、今後のプランとしては、その政府のもみ消し作家になりたい(笑)。

後藤 ひろひと

5 Questions

1

最近嬉しかったこと。

DVDRのポータブルプレイヤーを買って、いつも持ち歩いてるんですよ。それでねえ、つまらない映画をネットで買って、高性能のもので質の低いものを見る。それが嬉しい。忙しい時、これさえ見なければ2時間長く寝れる!っていう時にも、貴重な時間の時ほど無駄に過ごす贅沢(笑)。

2

最近読んだ本。

本、読まないですね。雑誌も「月刊ラジオライフ」以外読まない。字を読むのは苦手なんですよ。

3

自分にあった格言・熟語。

名言でもいい? 大好きなのは、ディオゲネスっていう哲学者がいて、人間に何か必要かっていうことをずっと考えてた人なんですけど、水さえあれば生きていけるって言って町の中で全裸で樽に入ってた。王様が「そんなおもしろい奴がいるのか」って直々に会いに行ったら、ちょっとどいてくださいって。それが世界史の名言集にちゃんと載ってるの。そんな言葉を言えるようにになりたいですね。

4

今年の抱負

今年初めに大阪だけでやった王立劇場が楽しかったんで、これをいっぱいやりたい。メンバーも全然固定してないから、いろんな人に会いたいですね。それと、台本をいっぱい書きたい。とにかく去年再演ばかりで書いてないの。

5

表紙に自分の顔が出るって?

表紙になることは誰にも言っていないですよ。だからカミさんにメッセージ。「どう? びっくりした?」。

ごとうひろひと◎生年不詳・山形県生まれ。生徒会長もつとめた高校時代より、作曲やマンガ、コント発表など表現活動に勤しむ。90年に遊気舎で作・演出デビュー。以降、次々と新作を書き下ろしながら、自らも俳優として出演も。次回予定◆転球劇場「JACK」3/28~4/1◎駅前劇場、4/5~15◎梅田HEP HALL AGAPE store「Big Biz」〜富原商店危機一髪! 5/5~10◎新橋スペースゼロ、5/18~20◎近鉄劇場

text◆伊藤主枝子 photograph◆スギノユキコ
撮影協力◆CAFE BRIN銀座店 中央区銀座2-2-17
(tel 03-3567-8988)詳細は60ページに。
衣裳◆ベリフェリック(ヤマトインターナショナル) tel 03-5493-5631

努力で前進!! 若さで躍進!!

個性ある人間の創造が教育方針です



願書締切

(A) 3月23日(金)
(B) 4月13日(金)
※追加募集あり

試験日

(A) 3月25日(日)
(B) 4月15日(日)

◇研究生

昼間部・夜間部
公演実習年2回

◇レッスン生

本科生
予科生
日曜教室生

◎明るく、楽しく、毎日が劇場です。
◎スケジュールやプランに合わせて自由にコースを選べます。
◎都心にあり、交通便利です。

大島信久：劇団吹きだまり代表・青年芸術家協会会長・日本演出者協会元監事・日本劇作家協会元理事



アクターズ ギムナジウム

(=短期基礎力養成教室)

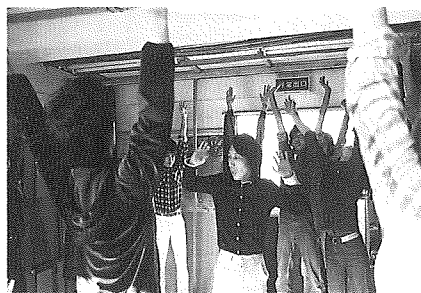
☆養成所・演劇学校受験生
☆俳優再生——伸び悩んでいる人
☆第一歩を踏み出せないでいる人

★黄金週間集中コース

受講料 (5回)=17,000円
5月2日(水)~6日(日)
昼2時~4時 夜6時40分~8時40分

★平日コース・日曜コース
授業料 10回=29,000円

★フリーコース(チケット制)



大島信久指導の演劇教室は、NHK TVで2回放映されました。

劇団 吹きだまり

〒162-0825 新宿区神楽坂6-56
荒井ビル ☎03(3268) 5049

日本の地図をぬりかえよう!

第6回 ビックリハウス風 演劇フェスティバル★BEE祭

後援 JAGG文化放送

賞金総額15万円

3月13日(火)~4月8日(日)

一般審査員募集 募集中!!

神楽坂ふまつぶ戦隊
T. A. project
劇団蛾夢
電動夏子安置システム
Whiplash Theatre
劇団たんそ2
劇団モウコパン

ディー プラッツ
新宿・神楽坂 die pratts
☎03(3235) 2248 / (3235) 7990

2002年 参加劇団募集中!!

有望新人発掘公演

オーディション願書受付中!!

・公演日：7月中旬(4ステージ)

・於：高円寺会館ホール

・チケット10枚
3,000円×30枚

※作品は、合格者の個性を見て決定。

無料体験レッスン

講師：大島信久

3月25日(日)

5月3日(祝)

◇電話予約要◇

俳優スタッフ登録制
申し込み受付中!!

青年芸術家協会 ☎03(3260) 1832

プロへの道を開く!

劇団受験★養成所★オーディション

芸能マスコミ養成全ガイド

ISBN4-930702-05-4 本体1505円 B5判 約300頁 毎年12月発行<年鑑>

劇団 プロダクション 専門学校 大学・短大・高校 スタジオ 芸術学院 サポート校

○募集内容 ○審査日程 ○学費 ○応募方法 ○問い合わせ先

特集「学校訪問・養成所紹介」
「お笑い激辛トークバトル」
「ヴォーカリストへの道」

体験レッスン・公演情報
養成所選びのテクニック編
なるには●俳優編/スタッフ編

好評発売中

芸能マスコミ養成学校問題集

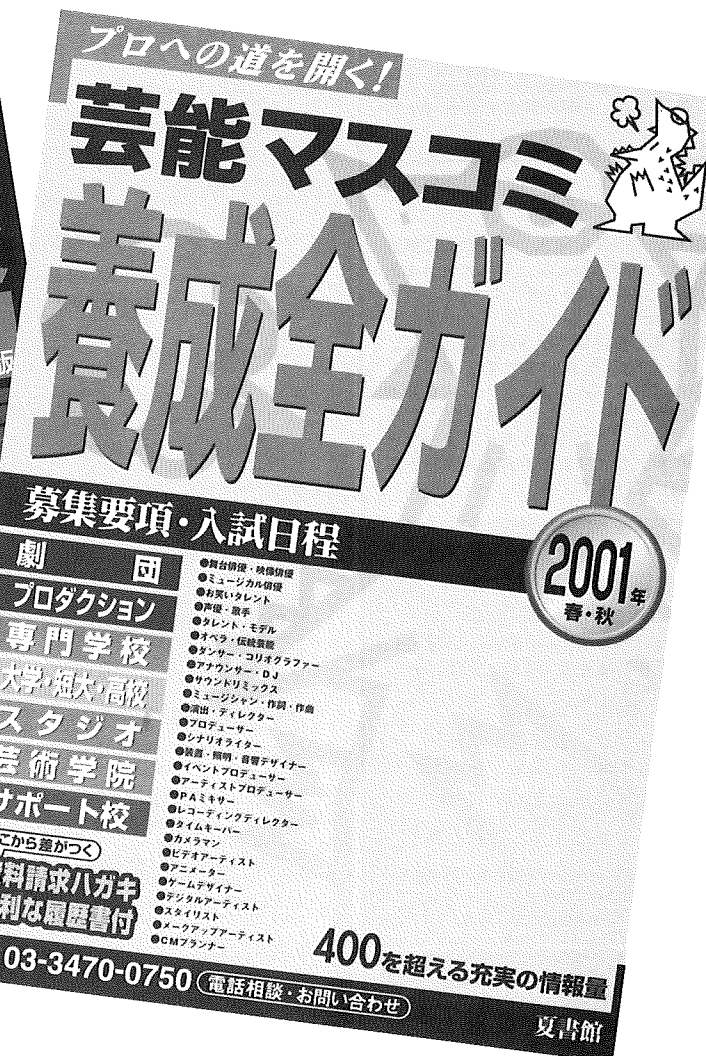
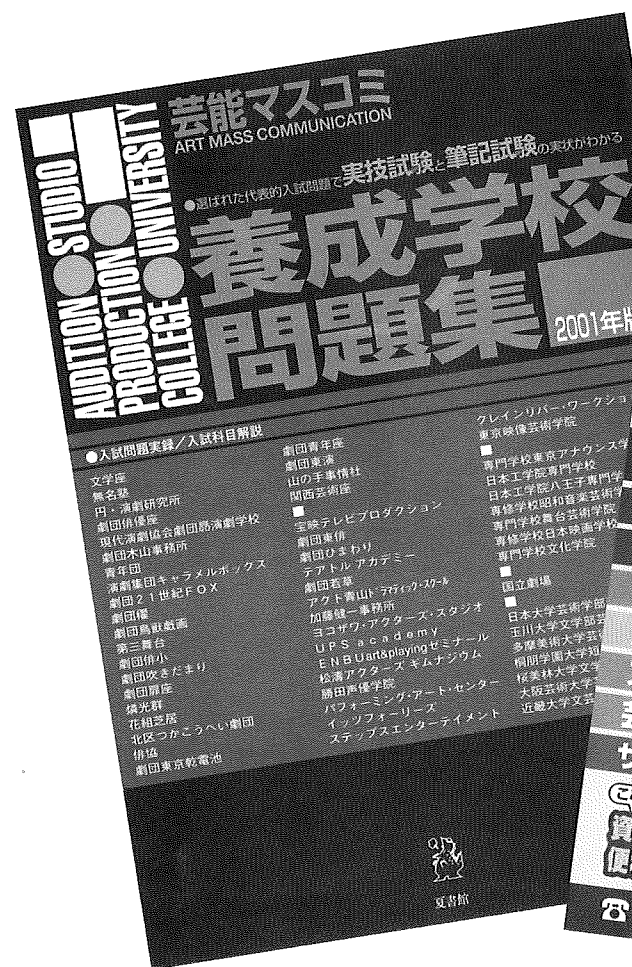
ISBN4-930702-55-0 本体1505円 B5判 約200頁 毎年11月発行<年鑑>

文学座 無名塾 円 青年座 俳協 俳優座 鳥獣戯画 キャラメルボックス
日本大学芸術学部 多摩美術大学 桐朋学園 桜美林大学 大阪芸術大学 他

選ばれた代表的入試問題で実技試験と筆記試験の実状がわかる

特集 合格おめでとう! 劇団員昇格期待の新人俳優一挙紹介!
研究生座談会&デビュー体験記
実技試験の準備と対策

ここから差がつく
資料請求ハガキ
便利な履歴書付



夏書館

151-0051 東京都渋谷区千駄ヶ谷1-12-9 金森ビル1F TEL.03-3470-0750 FAX.03-3470-0983
全国の大書店にて発売中。書店にない場合はお近くの店頭でご注文いただくか、小社まで直接お申し込みください。

ススキ木ミ[アスタロピスタ]
鈴木トミ
関谷浩美子[P.E.C.T.]
SOMA
大地典央
高橋悠子
『ランニングシアターダッシュ』
竹下知雄
辰巳直[icentury]
田中聖[ジャニーズJr.]
玉野和史
田村将臣
『99年バズニ成井クラス』
堀大一郎
鉄村真子[真琴工房]
富山温美
仲尾あづさ[原座]
永野隆宏[大川興業]
中村晃太郎
夏美
なの
鍋田和司
西ノ園達夫[TEAM発砲B-ZIN]
能見達也[東京ヴォードビルショウ]
長谷川太郎[法大一劇'00]
坂東三三郎
久本雅美[WAHAHA本舗]
七口[Show-Gun]
福澤一哉[ジャーニー事務所]
勝一[游劇社]
藤内清美[M'sカンパニー]
藤田恵恵
別所哲也
星屋晃介[ヒビき堂大文芸集団]
堀内麻生[M'sカンパニー]
本間しげる
まー[Show-Gun]
牧村由喜[第14帝国]
松岡規子[天然口ボット]
マリナ門野[ファントマ]
上原美紀
三谷幸子[売込団ビーム]
水上第二
高川佳寿庵[JAC]
宮崎隆[カムカムミニキーナ]
森川洋[スタジオライブ]
森崎浩之[TEAM-NACS]
山口笑美[山の手の事務所]
山下祐士[ティバース・ハウス]
山田宏一[俳優]
山中正哉[トリのマーク]
優恵
吉岡野治[KENPAL]
吉田久代[ククルカン]
吉田久美
吉田順
吉原光夫[四季]
吉村シュウスケ[劇団赤鬼]
ラサール石井
笠原良典子
渡辺淳子
渡辺正和

須藤治雄[劇団エンゼル]
須永鉄平[火星ステーション]
関根信一
『劇団フライングステージ』
関根雄史[空中バレー]
賀井孝久
大地康雄
高橋悠子
大田康雄
高橋知也[プロジェクTM]
田中典司[KOMACHI]
谷畑好史
珠洲春香[宝塚歌劇団]
チャック・ティン[劇団南星]
辻美奈子[青年団]
近藤泰[スクエア]
月川百合
友部康志
『北区つかこうへい劇団』
内藤千恵子[山の手の事務所]
中崎陽子
中崎陽子
『劇団スターダストキッス』
田中晴彦[カレイトステージ]
田邊雅幸[南船北馬一団]
『劇団スターダストキッス』
森本晋也[演劇シアター]
他徳彦[旧緑遊警隊]
剣幸
中川浩三
中塚あゆみ[Show-Gun]
永島新行
永田正和[BOZMAP]
中西あけさ[BOZMAP]
中山マリン[横光祥]
奈美ちるる
藤一[京藝女子高校]
丹羽礼子[劇団リンチ]
祐崎貴樹[劇団Easy]
早瀬知之
『劇団フライングステージ』
原田麗子[鎌倉女子学院有志B]
平木ひとみ[JAC]
藤山直美
辺保幸紀子[劇団OPA]
蟹ヶセツ
町田カト[reset-A]
松浦弘光[TRIANGLE MAGIC]
松田健太
松本雄吉[維新派]
丸山啓司
みずき将人[Uni S-Ex]
水野聖子
南里南香[南青山少女歌劇団]
宮崎優子
宮本裕子
村上寿子[宇宙マナー]
村上悠子[プロムプロパテン]
森田祐一[俳優]
山田正哉[トリのマーク]

鈴木ほのか
『劇団スターダストキッス』
相馬あゆみ
『北区つかこうへい劇団』
高崎知也[プロジェクTM]
高橋かおり
高橋知子
田中典司[KOMACHI]
谷畑好史
珠洲春香[宝塚歌劇団]
チャック・ティン[劇団南星]
辻美奈子[青年団]
近藤泰[スクエア]
月川百合
友部康志
『北区つかこうへい劇団』
内藤千恵子[山の手の事務所]
中崎陽子
中崎陽子
『劇団スターダストキッス』
田中晴彦[カレイトステージ]
田邊雅幸[南船北馬一団]
『劇団スターダストキッス』
森本晋也[演劇シアター]
他徳彦[旧緑遊警隊]
剣幸
中川浩三
中塚あゆみ[Show-Gun]
永島新行
永田正和[BOZMAP]
中西あけさ[BOZMAP]
中山マリン[横光祥]
奈美ちるる
藤一[京藝女子高校]
丹羽礼子[劇団リンチ]
祐崎貴樹[劇団Easy]
早瀬知之
『劇団フライングステージ』
原田麗子[鎌倉女子学院有志B]
平木ひとみ[JAC]
藤山直美
辺保幸紀子[劇団OPA]
蟹ヶセツ
町田カト[reset-A]
松浦弘光[TRIANGLE MAGIC]
松田健太
松本雄吉[維新派]
丸山啓司
みずき将人[Uni S-Ex]
水野聖子
南里南香[南青山少女歌劇団]
宮崎優子
宮本裕子
村上寿子[宇宙マナー]
村上悠子[プロムプロパテン]
森田祐一[俳優]
山田正哉[トリのマーク]

高橋長英
星保生[S.W.A.T.]
田崎孝治[東京セリオン]
垂水敏[MOTHER]
内野久美子[IQ150]
塚本理恵子[劇団X]
点滅[赤色羞羞團]
Dr.エクソトル
『コックリコンピンナート』
なかたき貴[TPプロジェクト]
仲代達也[無名塾]
永滝元太郎[M.O.P.]
斎藤豪[スクエア]
新見花帆[椿組]
西川千鶴
西片まゐえ[R&B]
二宮雅樹[M'sカンパニー]
橋本たけし[サンゴボーイ]
半田孝子
深作孝正
『劇団スターダストキッス』
堀井裕子[PM/南次郎]
藤森敬
堀内敬子[劇団四季]
前田剛[BQ MAP]
牧野和子[テアトルエコー]
松澤昌枝[Show-Gun]
松原由子[短野学園女子商業部]
松本朋
『VARNA-The Another Words』
溝口眞二[花組芝居]
光特剛彦[劇団四季]
三村聡[山の手の事務所]
村上聡[猫のホテル]
日暮孝典[文学座]
森本依奈[劇団明心ビビステキ]
八掛ふとし[まぜゆけシアター]
安田雅[TEAM-NACS]
柳家花緑
山内真司[青年団]
山口俊子[東山プロダクション]
山口勝弘[サ・殿-Company]
山口裕子[短野学園女子高校]
山崎あけさ[カムカムミニキーナ]
山田宗和[新里エッセンキー]
海田満次[MOTHER]
横井伸明[OM-Z]
横山一敏[JAC]
吉田将
『北区つかこうへい劇団』
吉見一彦[演劇集団円]
吉本貴博子[チャリティ企画]
流山克洋[流山児台事務所]
鹿虎
渡辺望子
『劇団G/9プロジェクト』

武智健二[JAC]
多岐川裕美
たきさわちえ奈
平紙雄[大人計画]
沢村スズ
夢塚のあ[宝塚歌劇団]
山中崇吉[原座]
471 7
阿部陽子[三日月少年]
伊藤克[東京演劇アンサンブル]
内田淳子
江頭2-50[大川興業]
戸倉弘弘[クロウダカンパニー]
岡光美和子
中井恵文[リリパットアーミー]
甲斐さくら[天然口ボット]
鏡涼子[青年座]
島原裕子[KAKUTA]
小名木俊英
『イレトロ・カーティオグラム』
野村玲子[劇団四季]
林悠希[劇団円想者]
春木亮太郎[劇団第14帝国]
春日彰実[維新派]
福田亜矢[MOTHER]
藤岡宏美
演劇集団キャラメルボックス
富士美奈子B
[GOD CHILDREN]
井田勲
堀川薫[未来探偵社]
本阿弥三郎
本多孝男[第七劇場]
真柴あすき
演劇集団キャラメルボックス
個人ハンターミツルギ[遊気舎]
増田紀子[MONO]
松尾マリア[ロータ男爵]
松本キツク[大川興業]
水谷豊
水沼健[MONO]
永原真喜恵[劇団星塵]
三谷ふみ
南口奈々緒[劇団ショーマ]
山口鉄雄[猫のホテル]
伊沢麻紀[青い鳥]
横浦信雄[演劇集団池の下]
井上ホホ
『劇団おだてとステキ』
今井二夫[Show-Gun]
入江浩治[星塵]
うべん[遊気舎]
近江新之介[近江飛龍劇団]
大西明子[アクターズP]
川原正明[アクションクラブ]
小村真
手塚美奈子[星塵]
坂富卓
『コックリコンピンナート』
伊藤喜弘[X-QUEST]
奥田彰[スタジオライブ]
小野健太郎[スタジオライブ]
川平孝英
木の美ナナ
木村晴香[ラッパ屋]
クマ沢英[サモ・アリナンス]
串田和典
こくれつ[劇団☆新感線]
横濱雅賢[バウイングステージ]
若杉三三[流山児台事務所]
若杉武史

499 6
池田芳子
『イレトロ・カーティオグラム』
伊藤喜弘[X-QUEST]
奥田彰[スタジオライブ]
小野健太郎[スタジオライブ]
川平孝英
木の美ナナ
木村晴香[ラッパ屋]
クマ沢英[サモ・アリナンス]
串田和典
こくれつ[劇団☆新感線]
横濱雅賢[バウイングステージ]
若杉三三[流山児台事務所]
若杉武史
617 4
青木知[Out side]
青木康敏[スタジオライブ]
青山哲也
秋篠美奈[宝塚歌劇団]
浅田卓宏
浅野温子
阿部山大晴夫[大川興業]
阿南敦子[東京セリオン]
南岡鉄木子[テアトルエコー]
おたかなみ[宝塚歌劇団]
堤野敦子[PASS IT CREW]
石丸幹二[劇団四季]
今拓哉
今成貴志
〔hikineke highknee〕
日井啓也[BQ MAP]
江口徳子[東京乾電池]
大森ヒロシ
『東京ヴォードヴィルショー』
関内美恵子
演劇集団キャラメルボックス
尾小平志津香[ショーマ]
鹿賀史史
笠原大[アコカ]
岡田孝太郎
金子清文[テララン]
鴨鈴文[南内万歳一座]
かわさきひろゆき[劇団星塵]
木下幸樹[劇団円想者]
日下由美[俳優座]
草野敬
くさきみか[法大一劇'00]
久保田芳之
陣倉一雄[テアトルエコー]
鹿嶋信吾[現代制作舎]
小島賢
横越ひろゆき[劇団OPA]
小林桂太[万有引力]
小林浩司[スタジオライブ]
コンク島田[リリパットアーミー]
増正晃
佐々木剛
佐藤仁志
演劇集団キャラメルボックス
佐藤隆[花組芝居]
佐野瑞樹[ジャーニーズ事務所]
紫堀るい[宝塚歌劇団]
清水美和[M'sカンパニー]
じやこばん登田[ひるた堂]
菅野奈津子
『TEAM発砲・B-ZIN』
菅田俊
杉井郁彦[東京オレンジ]
津原真貴
清家利一[JAC]
タインソウ大屋[劇団☆新感線]
高橋政宏
高橋花衣[シアターハロック]

295 11 941
295 34
中村有志
平紙雄[大人計画]
三宅裕司[SET]
吉野久佳
リン・ホフディ
[HIGHLEG JESUS]
299 23
山崎和彦[ベターボーツ]
300 22
磯野慎吾[劇団☆新感線]
岡重二郎
角野孝造[文学座]
佐藤隆[Show-Gun]
神野えみり[空中バレー]
高根研一[スタジオライブ]
中沢浩之
『エレトロ・カーティオグラム』
廣川三恵[NYLON100C]
武藤隆子
『TEAM発砲・B-ZIN』
森川理文[花組芝居]
393 11
安寿ミラ
大塚洋[TEAM-NACS]
柏原遼人[bird's-eye view]
近藤結育花[新宿嵐山泊]
篠塚雅夫[遊気舎]
鈴木孝尚
山口真由[M'sカンパニー]
田中恵司
寺島雅英[拙者ムニエル]
布施明
403 10
阿部光代[ベターボーツ]
荒川典之[大人計画]
池田鉄雄[猫のホテル]
伊沢麻紀[青い鳥]
横浦信雄[演劇集団池の下]
井上ホホ
『劇団おだてとステキ』
今井二夫[Show-Gun]
入江浩治[星塵]
うべん[遊気舎]
近江新之介[近江飛龍劇団]
大西明子[アクターズP]
川原正明[アクションクラブ]
小村真
手塚美奈子[星塵]
坂富卓
『コックリコンピンナート』
伊藤喜弘[X-QUEST]
奥田彰[スタジオライブ]
小野健太郎[スタジオライブ]
川平孝英
木の美ナナ
木村晴香[ラッパ屋]
クマ沢英[サモ・アリナンス]
串田和典
こくれつ[劇団☆新感線]
横濱雅賢[バウイングステージ]
若杉三三[流山児台事務所]
若杉武史

327 19
朝倉伸二
涌一弘[スタジオライブ]
吉田タタル[劇団☆新感線]
330 18
石島裕之[スタジオライブ]
くにもとゆきとし
[KUSARE芝居]
小手伸也[inner child]
清水卓
千童碧也[THE・ガジラ]
中川いさか[アンドエンドレス]
337 17
朝倉伸二
涌一弘[スタジオライブ]
吉田タタル[劇団☆新感線]
346 16
加藤美保[猫ニヤー]
伊達純[阿佐ヶ谷バイダズ]
千代田信一[拙者ムニエル]
中西美保[三日月少年]
中村尚美
351 15
今江冬子[NYLON100C]
岸博之[カクスコ]
小林隆
藤田豊宏[コンドルス]
山崎清介
276 19
イツセー尾形
及川直紀[リリパットアーミー]
中村香子[喜羽楼]
279 28
駒けんじ[吹きだまり]
高橋拓自[動物電気]
深山洋貴[スタジオライブ]
伊藤修子[拙者ムニエル]
岸本多恵子
『ランニングシアターダッシュ』
村木藤志郎
『うわの空・藤志郎一座』
286 26
小村裕次郎[猫ニヤー]
松下好[bird's-eye view]
山田宏平[山の手の事務所]
山本芳樹[スタジオライブ]
290 25
奥村幸司[M'sカンパニー]
小野弓[劇団赤鬼]
西島明[ベターボーツ]
温水洋一
美輪明宏

195 16 290
195 47
山口紗弥加
196 40
井上芳雄
『遊○機械／全自動シアター』
峰岸綾子[吹きだまり]
198 59
加藤直美[ベターボーツ]
199 58
加藤晋[拙者ムニエル]
落田龍司[ベテカン]
堀口竜太[吹きだまり]
202 57
大山犬子[NYLON100C]
203 38
久米伸明[ラブリーヨーヨー]
坂田聡[ジョビジオハ]
未澤陽子[空中バレー]
田中裕花[ラブリーヨーヨー]
山本密[大人計画]
208 51
市川笑也[二十世紀歌舞伎組]
209 52
麻実れい
210 52
嶋倉番倉[花組芝居]
溝上留子[吹きだまり]
212 50
宇田尚純[惑星ピスタチオ]
高橋和也
安沢千草[NYLON100C]
215 49
森田恵子[アンドエンドレス]
戸田恵子
217 48
市川しんべい[猫のホテル]
井ノ原快彦
加藤雅人[ラブリーヨーヨー]
多田岳雄[ラブリーヨーヨー]
中谷竜[ラブリーヨーヨー]
中村まこと[猫のホテル]
224 47
小西真奈美
『北区つかこうへい劇団』
225 46
露田吾朗[ベテカン]
『ランニングシアターダッシュ』
佐藤正定[WAHAHA本舗]
浅野真樹[宝塚歌劇団]
篠田剛
『演劇集団キャラメルボックス』
227 45
江波杏子
228 44
明石家さんま
露田千尋[空中バレー]
森若香織
231 42
今村かすみ[THE CONVOY]
甲斐政彦[スタジオライブ]
堀正哉[ベテカン]
宮川大輔
235 41
朝澤大介
『リリパットアーミー』
成瀬俊和
『演劇集団キャラメルボックス』
前田綾
『演劇集団キャラメルボックス』
238 40
窪寺昭[アンドエンドレス]
原田博
240 39
歌川惟子[自転車キンクリート]
241 38
菊池均也
長峰悠枝[ベテカン]
野口光雄[スタジオライブ]
高橋花紀[火星ステーション]
寺島しるべ
芳賀淳子
『イレトロ・カーティオグラム』
平本光司
『ランニングシアターダッシュ』
深沢敦
保科陽子[M'sカンパニー]
ますもとたくや[MOTHER]
山下ももじ[アーバンロック]
山田かつらう[売込団ビーム]
吉浦健二
『北区つかこうへい劇団』
渡部聖子[M'sカンパニー]
431 9
池田エリコ[猫ニヤー]
小川岳男
『北区つかこうへい劇団』
片桐仁[ラレーズ]
かちやう[游劇社]
鎌山龍彦[コンドルス]
酒井亜紀子[M'sカンパニー]
安月ささと
篠樹純彦
『シアターキューブリック』
菊地秀之[TANTRYTHM]
北山隆[劇団Easy]
鬼頭典也[動物電気]
木村真紀[猫のお尻]
橋本将生[劇団第14帝国]
久保真太郎
『コンチ・ボンテ・ラボラトリー』
小原小豊[俳優座]
近子乃水穂[万有引力]
重徳俊
森田
小池こづえ[指輪ホテル]
越前崇文[M'sカンパニー]
小林のり
斎藤安雄[時代村]
坂口修一[TANTRYTHM]
坂元大地[MASTERS]
佐々木剛
佐藤仁志
演劇集団キャラメルボックス
五月女友佳[火星ステーション]
さとうこうじ
佐藤崇史[原座]
佐野孝治[スタジオライブ]
紫堀るい[宝塚歌劇団]
清水美和[M'sカンパニー]
じやこばん登田[ひるた堂]
菅野奈津子
『TEAM発砲・B-ZIN』
菅田俊
杉井郁彦[東京オレンジ]
津原真貴
清家利一[JAC]
タインソウ大屋[劇団☆新感線]
高橋政宏
高橋花衣[シアターハロック]

295 11 941
295 34
中村有志
平紙雄[大人計画]
三宅裕司[SET]
吉野久佳
リン・ホフディ
[HIGHLEG JESUS]
299 23
山崎和彦[ベターボーツ]
300 22
磯野慎吾[劇団☆新感線]
岡重二郎
角野孝造[文学座]
佐藤隆[Show-Gun]
神野えみり[空中バレー]
高根研一[スタジオライブ]
中沢浩之
『エレトロ・カーティオグラム』
廣川三恵[NYLON100C]
武藤隆子
『TEAM発砲・B-ZIN』
森川理文[花組芝居]
393 11
安寿ミラ
大塚洋[TEAM-NACS]
柏原遼人[bird's-eye view]
近藤結育花[新宿嵐山泊]
篠塚雅夫[遊気舎]
鈴木孝尚
山口真由[M'sカンパニー]
田中恵司
寺島雅英[拙者ムニエル]
布施明
403 10
阿部光代[ベターボーツ]
荒川典之[大人計画]
池田鉄雄[猫のホテル]
伊沢麻紀[青い鳥]
横浦信雄[演劇集団池の下]
井上ホホ
『劇団おだてとステキ』
今井二夫[Show-Gun]
入江浩治[星塵]
うべん[遊気舎]
近江新之介[近江飛龍劇団]
大西明子[アクターズP]
川原正明[アクションクラブ]
小村真
手塚美奈子[星塵]
坂富卓
『コックリコンピンナート』
伊藤喜弘[X-QUEST]
奥田彰[スタジオライブ]
小野健太郎[スタジオライブ]
川平孝英
木の美ナナ
木村晴香[ラッパ屋]
クマ沢英[サモ・アリナンス]
串田和典
こくれつ[劇団☆新感線]
横濱雅賢[バウイングステージ]
若杉三三[流山児台事務所]
若杉武史

101 16 192
101 16 192
伊藤えん蔵[ファ

プロダクションとの提携によりマスコミへのデビューもバックアップ!!

「絶対現場の仕事をしたい!」

オーディション!!

2001年度生募集

総合(舞台演技)コース
映像演技コース
ナレーションコース

アクターズファーム

● **プラチナ・ペーパーズ**
作・演出家の堤泰之が舞台演劇を企画・製作しているプロデュースユニット
代表作は「ラフカット」シリーズ
「魔が目にしみる」など。

● **J.CLIP**
劇団「カクスコ」を中心に舞台俳優が在籍しているマネージメントオフィス。
TVコマーシャルをはじめ、ドラマ・映画にもパイプのある事務所。

● **ナレーター・マネージメント・オフィス**
リベルタ
コマーシャルフィルムのナレーションを中心に、アニメ業界等、声の世界全般に精通するマネージメントオフィス。
舞台俳優約70名が在籍する事務所。

■ **顧問講師** 総合(舞台演技)コース
堤 泰之 (プラチナ・ペーパーズ)

■ **ゲスト講師** 総合(舞台演技)コース
成井 豊 (演劇集団キャラメルボックス)
高橋 いさを (劇団ショーマ)

● **レッスン開始**
2001年4月より

● **応募締切** (4月開始分)
2001年3月28日(水) 必着
指定の応募用紙をお送りしますので早めにご請求下さい。

● **実技審査**
2001年4月1日(日)
総合コースは、年に一度の募集ですが、映像・ナレーションコースについては随時募集しております。
詳しくは、募集要項をご参照下さい。

● **応募資格**
本気で俳優を目指す健康な男女。
所属・経験・年齢は問いません。

● **資料請求**
募集要項を電話にてご請求下さい。

● **稽古場所**
新宿曙橋・スタジオJ.CLIP
地下鉄都営新宿線 曙橋駅 徒歩1分

● **問い合わせ先**
株式会社アク・ワン
アクターズファーム「2001年度生募集」E係
〒160-0022 東京都新宿区新宿1-24-7
ルネ御苑プラザ716
TEL.03(3351)8161 受付時間:平日10~18時

- # 97
- 1 ●キル(NODA・MAP)
 - 2 ●闇翫城の七人(劇団☆新感線)
 - 3 ●嵐になるまで待って(キャラメルボックス)
 - 4 ●サンタクロースが歌ってくれた(キャラメルボックス)
 - 5 ●朝日のような夕日をつれて'97(第三舞台)
 - 6 ●正月どうすんの?(カクスコ)
 - 7 ●あなたが地球にいた頃(キャラメルボックス)
 - 8 ●カラフルメリィでオハヨ'97(ナイロン100℃)
 - 9 ●BLACK FLAG BLUES(キャラメルボックスfeaturingTEAM発砲・B・ZIN)
 - 10 ●人間風車(遊気舎)
 - 11 ●12人の入りたい奴ら(G2プロデュース)
 - 12 ●煽動する女(CURATE246-T)
 - 13 ●君となら
 - 14 ●じゃばら(遊気舎)
 - 15 ●熱闘!!飛龍小学校☆バワード(感星ビスタチオ)
 - 16 ●フランケンシュタイン(ナイロン100℃)
 - 17 ●第17捕虜収容所(自転車キンクリートSTORE)
 - 18 ●悪女クレオパトラ(花組芝居)
 - 19 ●バイ・マイセルフ
 - 20 ●WORLD(感星ビスタチオ)

- # 98
- 1 ●SUSANOH〜魔性の剣(劇団☆新感線)
 - 2 ●こどもの一生(G2プロデュース)
 - 3 ●ローリング・ストーン(NODA・MAP)
 - 4 ●さよならノーデラス号(キャラメルボックス)
 - 5 ●Right Eye(NODA・MAP番外公演)
 - 6 ●一郎ちゃんがいく。(中島らも事務所プロデュース)
 - 7 ●My Belle(キャラメルボックス)
 - 8 ●ふくすけ(日本総合悲劇協会)
 - 9 ●The Vampire Strikes Rock(劇団☆新感線)
 - 10 ●怪誕 身毒丸(花組芝居)
 - 11 ●笑の大学
 - 12 ●止まらない12人(G2プロデュース)
 - 13 ●バカの王様(泪目銀座)
 - 14 ●KNIFE(感星ビスタチオ)
 - 15 ●俺たちは志士じゃない(キャラメルボックス)
 - 16 ●フローズン・ビーチ(ナイロン100℃)
 - 17 ●SUMMER TOUR(ジョビジョバ)
 - 18 ●絢爛とか爛漫とか(自転車キンクリートSTORE)
 - 19 ●ザ・ガンビーズ・ショウ(ナイロン100℃)
 - 20 ●Heaven's Sign(大人計画)

- # 99
- 1 ●バンドラの鐘(NODA・MAP)
 - 2 ●TRUTH(キャラメルボックス)
 - 3 ●直撃!ドラゴンロック?〜蒼天大逆転 九龍城のママシ〜(劇団☆新感線)
 - 4 ●LOST SEVEN(劇団☆新感線)
 - 5 ●西遊記
 - 6 ●半神(NODA・MAP)
 - 7 ●バンドラの鐘
 - 8 ●キャンドルは燃えているか(キャラメルボックス)
 - 9 ●FOLKER(遊気舎)
 - 10 ●表へ出る?(カクスコ)
 - 11 ●広くてすてきな宇宙じゃないか(キャラメルボックス)
 - 12 ●銀河旋律(キャラメルボックス)
 - 13 ●ウーマン・イン・ブラック
 - 14 ●母を逃がす(大人計画)
 - 15 ●蒲田行進曲(RUPプロデュース)
 - 16 ●ティク・ザ・マネー・アンド・ラン(ナイロン100℃)
 - 17 ●テクノベイビー(ナイロン100℃)
 - 18 ●新幕末純情伝(RUPプロデュース)
 - 19 ●温水夫妻
 - 20 ●奥女中たち(花組芝居)

- # 95
- 1 ●廣作・罪と罰(NODA・MAP)
 - 2 ●パレード旅団(第三舞台)
 - 3 ●君となら
 - 4 ●忠臣蔵ブートレック
 - 5 ●ソーブオペラ(自転車キンクリート)
 - 6 ●ウチハソバヤジャナイ(ナイロン100℃)
 - 7 ●ゴローにおまかせ 3(劇団☆新感線)
 - 8 ●シークレット・ブーツ(CURATE 246-T)
 - 9 ●4A.M.(ナイロン100℃)
 - 10 ●泉鏡花の夜叉ケ池(花組芝居)
 - 11 ●レインディア・エクスプレス(キャラメルボックス)
 - 12 ●し(NODA・MAP番外公演)
 - 13 ●星の忍者(劇団☆新感線)
 - 14 ●銀ちゃんが逝く(つかこうへい事務所)
 - 15 ●12人のおかしな大阪人(G2プロデュース)
 - 16 ●ヒトミ(キャラメルボックス)
 - 17 ●また違おうと竜馬は言った(キャラメルボックス)
 - 18 ●ナイフ(感星ビスタチオ)
 - 19 ●帝国騎士団〜〇〇のいない日〜(第14帝國)
 - 20 ●曲がり角の悲劇(扉座)



NODA・MAP「キル」(94年)。初演版は堤真一と羽野晶紀。



新感線「SUSANOH」(98年)。新感線作品が初の1位に。

- # 96
- 1 ●笑の大学
 - 2 ●風を継ぐ者(キャラメルボックス)
 - 3 ●リレイヤーIII(第三舞台)
 - 4 ●花の紅天狗(新感線ゴージャス)
 - 5 ●BEAST IS RED〜野獣郎見参!〜(劇団☆新感線)
 - 6 ●赤鬼(NODA・MAP番外公演)
 - 7 ●巖流島
 - 8 ●Believe(感星ビスタチオ)
 - 9 ●TABOO(NODA・MAP)
 - 10 ●下北ビーチニクス(ナイロン100℃)
 - 11 ●不思議なクリスマスのつくりかた(キャラメルボックス)
 - 12 ●VIBE(CURATE246-T)
 - 13 ●ピフテキと暴走(ナイロン100℃)
 - 14 ●ライヒス・リッターVol.8(劇団第14帝國)
 - 15 ●ダブリンの鐘突きカビ人間(遊気舎)
 - 16 ●ザ・隅田川(花組芝居)
 - 17 ●トランス(サードステージプロデュース)
 - 18 ●ライヒス・リッターVol.9(劇団第14帝國)
 - 19 ●ハックリベリーにさよならを(キャラメルボックス)
 - 20 ●TWO(キャラメルボックス)

- # 93
- 1 ●トランス(サードステージ)
 - 2 ●彦馬がゆく(東京サンシャインボーイズ)
 - 3 ●熱海殺人事件
 - 4 ●四月になれば彼女は(キャラメルボックス)
 - 5 ●グッドナイト將軍(キャラメルボックス)
 - 6 ●キャンドルは燃えているか(キャラメルボックス)
 - 7 ●DUMMY(RUP)
 - 8 ●ピロートーク(自転車キンクリート)
 - 9 ●ラヂオの時間(東京サンシャインボーイズ)
 - 10 ●ゴローにおまかせ 2(劇団☆新感線)
 - 11 ●嵐になるまで待って(キャラメルボックス)
 - 12 ●オーマイバビ(遊○機械/全自動シアター)
 - 13 ●櫻姫全傳草紙(花組芝居)
 - 14 ●夏の夜の夢(グローブ座カンパニー)
 - 15 ●オロチロックショー(劇団☆新感線)
 - 16 ●九月の昆虫記(そとぼこまち&南河内万歳一座)
 - 17 ●滅びかけた人類、その愛の本質とは…
 - 18 ●エンジェル・アイズ(M.O.P.)
 - 19 ●いろは四谷怪談(花組芝居)
 - 20 ●ライフレスン(遊○機械/全自動シアター)



「ヴァンプ・ショウ」(92年)。古田新太、池田成志、西村雅彦、京晋佑らが出演



東京サンシャインボーイズ「ラヂオの時間」(93年)。のちに映画化された

- # 94
- 1 ●キル(NODA・MAP)
 - 2 ●東京サンシャインボーイズの嵐(東京サンシャインボーイズ)
 - 3 ●スナフキンの手紙(第三舞台)
 - 4 ●ショウ・マスト・ゴー・オン(東京サンシャインボーイズ)
 - 5 ●飛龍伝'94
 - 6 ●スサノオ〜武流転生〜(劇団☆新感線)
 - 7 ●ネクスト・ミステリー(ナイロン100℃)
 - 8 ●1979(ナイロン100℃)
 - 9 ●アローン・アゲイン(キャラメルボックス)
 - 10 ●虎 野田秀樹の国性爺合戦
 - 11 ●出口なし!
 - 12 ●雪之丞変化(花組芝居)
 - 13 ●プリザード・ミュージック(キャラメルボックス)
 - 14 ●俺たちは志士じゃない(キャラメルボックス)
 - 15 ●トランクス(自転車キンクリートツカンパニープロデュース)
 - 16 ●秋味・東海道五十三次地獄旅(劇団☆新感線)
 - 17 ●ラ・ヴィータ(遊○機械/全自動シアター)
 - 18 ●ディアフレンズ・ジェントルハーツ(キャラメルボックス)
 - 19 ●定本いろは四谷怪談(花組芝居)
 - 20 ●僕の時間の深呼吸(遊○機械/全自動シアター)

- # 90
- 1 ●BE HERE NOW(第三舞台)
 - 2 ●飛龍伝'90
 - 3 ●三代目、りちゃあど(夢の遊眠社)
 - 4 ●から騒ぎ
 - 5 ●いろは四谷怪談(花組芝居)
 - 6 ●闇翫城の七人(劇団☆新感線)
 - 7 ●こどもの一生(売名行為)
 - 8 ●ヒデマロ5(劇団☆新感線)
 - 9 ●半神(夢の遊眠社)
 - 10 ●夜明けの花火(Cカンパニー)
 - 11 ●花組沙鈴騎小ミオとジュリエット(花組芝居)
 - 12 ●LYNX(ZAZOUS THEATER)
 - 13 ●さよなら騎士たち(Cカンパニー)
 - 14 ●〇×式ゴドーを待ちながら
 - 15 ●ア・ラ・カルト
 - 16 ●雪之丞変化2001年(二十世紀歌舞伎組)
 - 17 ●暴君ハムレット(上杉祥三)
 - 18 ●ジーザスクライアントス・バースター(そとぼこまち)
 - 19 ●一人二役(ペーパーカンパニー)
 - 20 ●サド侯爵夫人(ACM劇場)

- # 91
- 1 ●ハッシュ・バイ(第三舞台)
 - 2 ●朝日のような夕日をつれて'91
 - 3 ●透明人間の蒸気(夢の遊眠社)
 - 4 ●ありがちなはなし(自転車キンクリート)
 - 5 ●熱海殺人事件(つかこうへい事務所)
 - 6 ●仮名絵本西遊記(劇団☆新感線)
 - 7 ●目に青葉ヤマホトギス赤穂浪士(夢の遊眠社)
 - 8 ●怪誕身毒丸(花組芝居)
 - 9 ●BROKEN西遊記(上杉祥三プロデュース)
 - 10 ●リング・リング・リング
 - 11 ●天使は瞳を閉じて(第三舞台)
 - 12 ●デジャ・ヴュ(オフィス・ザ・サードステージ)
 - 13 ●天国から北へ3キロ(加藤昌史プロデュース)
 - 14 ●ソカ(ザズッシアター)
 - 15 ●ナツヤスミ語辞典(キャラメルボックス)
 - 16 ●アトミック番外地(劇団☆新感線)
 - 17 ●泉鏡花の夜叉が池(花組芝居)
 - 18 ●プリザード・ミュージック(キャラメルボックス)
 - 19 ●BROKENロミオとジュリエット(上杉祥三プロデュース)
 - 20 ●クレヨン of 島(劇団 3 〇〇プロデュース)

- # 92
- 1 ●ゼンダ城の魔(夢の遊眠社)
 - 2 ●天使は瞳を閉じて(第三舞台)
 - 3 ●廣作・桜の森の満開の下(夢の遊眠社)
 - 4 ●奥女中たち(花組芝居)
 - 5 ●ヴァンプ・ショウ
 - 6 ●ソーブオペラ(自転車キンクリート)
 - 7 ●野田秀樹の真夏の夜の夢
 - 8 ●カレッジ・オブ・ザ・ウィンド(キャラメルボックス)
 - 9 ●飛龍伝'92
 - 10 ●なにもそこまで(東京サンシャインボーイズ)
 - 11 ●銀龍草(ザズッシアター)
 - 12 ●サンタクロースが歌ってくれた(キャラメルボックス)
 - 13 ●もはやこれまで(東京サンシャインボーイズ)
 - 14 ●また違おうと竜馬は言った(キャラメルボックス)
 - 15 ●熱海殺人事件(つかこうへい事務所)
 - 16 ●冬の絵空(そとぼこまち)
 - 17 ●PUCK(宝塚歌劇団)
 - 18 ●ゴローにおまかせ(劇団☆新感線)
 - 19 ●BROKEN マクベス(上杉プロデュース)
 - 20 ●劇団☆新感線一座興行するみうぐいす(劇団☆新感線)

REMEMBER 88-99 CHART

作品

89年からはじまった「えんぶチャート」。こうして上位の傾向を見ていくと、第三舞台の「自分さがし系」+遊眠社「ファンタジック系」からやがて、東京サンシャインボーイズなどの「ウェルメイドなコメディ系」となり、最近では新感線の「おバカだけどカッコいい系」へと移行しているようです。

- # 88
- 1 ●天使は瞳を閉じて(第三舞台)
 - 2 ●大恋愛(オフィス・ザ・サードステージ)
 - 3 ●半神(夢の遊眠社)
 - 4 ●ベビールーム(遊○機械/全自動シアター)
 - 5 ●彗星の使者(夢の遊眠社)
 - 6 ●ゴジラ(亂風靈船)
 - 7 ●SKIN(MMM)
 - 8 ●ヒデマロ3(劇団☆新感線)
 - 9 ●ほどける呼吸(自転車キンクリート)
 - 10 ●MIDNIGHT UPRIGHT(自転車キンクリート)
 - 11 ●雪をわたって(プロジェクト・ナビ)
 - 12 ●僕の時間の深呼吸(遊○機械/全自動シアター)
 - 13 ●DUCK SOAP2(プロジェクト・ナビ)
 - 14 ●オペラ座の怪人(四季)
 - 15 ●サイコロの責任(青い鳥)
 - 16 ●クラウド9(PARCO劇場)
 - 17 ●怪誕身毒丸(花組芝居)
 - 18 ●さすらいのジェニー(唐組)
 - 19 ●夜曲(善人会議)
 - 20 ●櫻姫隠草紙(花組芝居)

- # 89
- 1 ●ビルグリム(第三舞台)
 - 2 ●真夏の夜の夢(オフィス・ザ・サードステージ)
 - 3 ●廣作・桜の森の満開の下(夢の遊眠社)
 - 4 ●スサノオ(劇団☆新感線)
 - 5 ●広島に原爆を落とす日(ペーパーカンパニー)
 - 6 ●宇宙で眠るための方法について序章(第三舞台)
 - 7 ●野田版国性爺合戦
 - 8 ●ザ・隅田川(花組芝居)
 - 9 ●仮名絵本西遊記(劇団☆新感線)
 - 10 ●学習図鑑vol.2(遊○機械/全自動シアター)
 - 11 ●ガールフレンド(自転車キンクリート)
 - 12 ●暴君・四谷怪談(上杉祥三プロデュースチーム)
 - 13 ●授業(ザズッシアター)
 - 14 ●赤い鳥逃げた(亂風靈船)
 - 15 ●けれどスクリーンいっぱい星(ショーマ)
 - 16 ●水に絵を描く(自転車キンクリート)
 - 17 ●シングルライフ(遊○機械/全自動シアター)
 - 18 ●冬の絵空/関西花形百花繚乱忠臣蔵(そとぼこまち)
 - 19 ●かぶき座の怪人(花組芝居)
 - 20 ●ヒデマロ4〜逆襲のビリィ(劇団☆新感線)



第1回近松賞戯曲募集

(正式名:近松門左衛門賞)

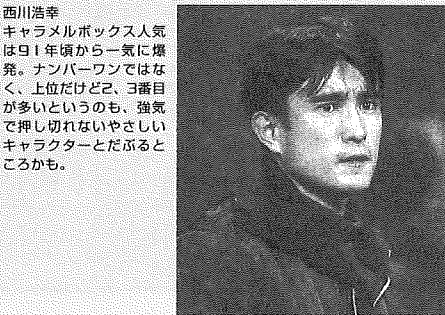
主催 尼崎市
 応募資格 一切問わず。
 募集作品 現代演劇の戯曲。
 作品内容 近松作品が発揮した演劇の力強さ、深さ、それを生んだ人間把握の新鮮さとの現代的連関を感じさせる作品。
 応募内容 日本語によるオリジナルの未発表、未上演の作品(脚色不可)。400字詰め原稿用紙(縦書、A4サイズ)または、ワープロ原稿(縦書、A4サイズ20字×20行)で150枚以内。「作品の概要、あらすじ」(800字以内)を添付。
 応募方法 作品原稿1部のみに「作品名、枚数、氏名(ペンネームはカッコ書き)、住所、電話番号、年齢、職業」を明記し、そのコピー2部には、作品名のみ記入。
 賞 正賞 プロンズ像 副賞 300万円(出版権料、初演上演料、税を含む)
 発表 平成13年11月
 応募締切 平成13年6月30日(5月1日より受付)
 選考委員 太田省吾、栗山民也、別役 実、水落 潔(50音順・敬称略)
 出版と初演 受賞作品は冊子にして発行。平成17年3月までに上演予定。なお出版権、上演権、放送権は平成17年3月31日まで尼崎市に帰属。
 お問い合わせ先 〒660-8501 兵庫県尼崎市東七松町 1丁目23番1号 尼崎市役所 ちかまつ・文化担当「近松賞」係 TEL 06-6489-6385 FAX 06-6489-6393 http://www.city.amagasaki.hyogo.jp/

97	1 古田新太(劇団☆新感線)	26 橋本さとし
	2 西川浩幸(キャラメルボックス)	27 犬山犬子(ナイロン100℃)
	3 堤真一	28 岡田達也(キャラメルボックス)
	4 西牟田恵	29 高泉淳子
	5 上川隆也(キャラメルボックス)	(遊○機械/全自動シアター)
	6 高田聖子(劇団☆新感線)	30 腹筋善之介(惑星ビスタチオ)
	7 小須田康人(第三舞台)	31 坂口理恵(キャラメルボックス)
	8 久保田浩(遊気会)	32 西田政彦(遊気会)
	9 佐々木蔵之介(惑星ビスタチオ)	33 加納幸和(花組芝居)
	10 栗根まこと(劇団☆新感線)	34 久世星佳
	11 後藤ひろひと	35 みのすけ(ナイロン100℃)
	12 真利夫(第三舞台)	36 松尾スズキ(大人計画)
	13 井之上隆志(カクスコ)	37 山崎銀之丞
	14 大倉孝二(ナイロン100℃)	38 小市慢太郎(M.O.P.)
	15 三上哲郎(M.O.P.)	39 保村大和(惑星ビスタチオ)
	16 野田秀樹	40 岡田さつき
	17 阿部サダヲ(大人計画)	(キャラメルボックス)
	18 堺雅人(東京オレンジ)	41 京晋佑
	19 生瀬勝久(そとぼこまち)	42 升毅(MOTHER)
	20 近江谷太朗	43 明倫由佳(キャラメルボックス)
	(キャラメルボックス)	44 富原官九郎(大人計画)
	21 手塚とおる	45 八代進一(花組芝居)
	22 三宅弘城(ナイロン100℃)	46 有馬自由(扉座)
	23 右近健一(劇団☆新感線)	47 山本忠(遊気会)
	24 大高洋夫(第三舞台)	48 新井友香(ハイレグジーザス)
	25 植本潤(花組芝居)	49 桂憲一(花組芝居)
		50 深津絵里

98	1 古田新太(劇団☆新感線)	26 腹筋善之介(惑星ビスタチオ)
	2 佐々木蔵之介	27 松尾スズキ(大人計画)
	3 栗根まこと(劇団☆新感線)	28 内野聖陽(文学座)
	4 西川浩幸(キャラメルボックス)	29 羽野アキ(劇団☆新感線)
	5 野田秀樹	30 近江谷太朗
	6 西牟田恵	(キャラメルボックス)
	7 阿部サダヲ(大人計画)	31 マギー(ジョビジオバ)
	8 升毅(MOTHER)	32 キムラ緑子(M.O.P.)
	9 上川隆也(キャラメルボックス)	33 井之上隆志(カクスコ)
	10 吹越満	34 坂田聡(ジョビジオバ)
	11 犬山犬子(ナイロン100℃)	35 新井友香(ハイレグジーザス)
	12 植本潤(花組芝居)	36 姿月あさと(宝塚歌劇団)
	13 西村雅彦	37 小須田康人(第三舞台)
	14 久保田浩(遊気会)	38 六角慎司(ジョビジオバ)
	15 高田聖子(劇団☆新感線)	39 藤原竜也
	16 大倉孝二(ナイロン100℃)	40 三上市朗(M.O.P.)
	17 宮藤官九郎(大人計画)	41 岡田達也
	18 京晋佑	(キャラメルボックス)
	19 生瀬勝久(そとぼこまち)	42 堺雅人(東京オレンジ)
	20 右近健一(劇団☆新感線)	43 堀江貴文
	21 真利夫	44 長谷川朝晴(ジョビジオバ)
	22 桂憲一(花組芝居)	45 福原孝郎
	23 坂口理恵(キャラメルボックス)	46 堤真一
	24 後藤ひろひと(piper)	47 明星真由美(双数姉妹)
	25 加納幸和(花組芝居)	48 小市慢太郎(M.O.P.)
		49 みのすけ(ナイロン100℃)
		50 大高洋夫(第三舞台)

99	1 古田新太(劇団☆新感線)	26 井之上隆志(カクスコ)
	2 栗根まこと(劇団☆新感線)	27 幸初剛
	3 西川浩幸(キャラメルボックス)	28 楠真薫(遊気会)
	4 堤真一	29 深津絵里
	5 上川隆也(キャラメルボックス)	30 升毅(MOTHER)
	6 天海祐希	31 西牟田恵
	7 野田秀樹	32 篠井英介
	8 松尾スズキ(大人計画)	33 後藤ひろひと
	9 岡田達也(キャラメルボックス)	34 小市慢太郎(M.O.P.)
	10 真利夫	35 高田聖子(劇団☆新感線)
	11 勝村政信	36 小須田康人(第三舞台)
	12 三上市朗(M.O.P.)	37 藤原竜也
	13 佐々木蔵之介	38 真琴つばさ(宝塚歌劇団)
	14 犬山犬子(ナイロン100℃)	39 岡田さつき(キャラメルボックス)
	15 久保田浩(遊気会)	40 新井友香(ハイレグジーザス)
	16 大内厚雄(キャラメルボックス)	41 近江谷太朗(キャラメルボックス)
	17 姿月あさと(宝塚歌劇団)	42 京晋佑
	18 大倉孝二(ナイロン100℃)	43 美津乃あわ(ファンタム)
	19 富原官九郎(大人計画)	44 市村正親
	20 大竹しのぶ	45 安和和之
	21 生瀬勝久(そとぼこまち)	高泉淳子
	22 羽野アキ(劇団☆新感線)	46 (遊○機械/全自動シアター)
	23 橋本じゅん(劇団☆新感線)	47 右近健一(劇団☆新感線)
	24 池田成志	48 三宅弘城(ナイロン100℃)
	25 阿部サダヲ(大人計画)	49 大森美紀子(キャラメルボックス)
		50 マギー(ジョビジオバ)

95	1 西牟田恵	26 加納幸和(花組芝居)
	2 堤田成志	27 橋本さとし(劇団☆新感線)
	3 西川浩幸(キャラメルボックス)	28 立花緑(劇団第14帝國)
	4 小須田康人(第三舞台)	29 保村大和(惑星ビスタチオ)
	5 手塚とおる	30 白井晃
	6 上川隆也(キャラメルボックス)	(遊○機械/全自動シアター)
	7 犬山犬子(ナイロン100℃)	31 篠井英介
	8 長野里美(第三舞台)	32 定光寺輝信(劇団第14帝國)
	9 大高洋夫(第三舞台)	33 池田成志
	10 三宅弘城(ナイロン100℃)	34 久保田浩(遊気会)
	11 生瀬勝久(そとぼこまち)	35 三上哲郎(M.O.P.)
	12 みのすけ(ナイロン100℃)	36 春田純一
	13 古田新太(劇団☆新感線)	37 佐々木蔵之介
	14 橋本将生(劇団第14帝國)	(惑星ビスタチオ)
	15 西村雅彦	38 坂口理恵(キャラメルボックス)
	16 高田聖子(劇団☆新感線)	39 松尾スズキ(大人計画)
	17 植本潤(花組芝居)	40 山本亨
	18 松重豊	41 今江冬子(ナイロン100℃)
	19 真利夫	42 右近健一(劇団☆新感線)
	20 腹筋善之介(惑星ビスタチオ)	43 羽野アキ(劇団☆新感線)
	21 京晋佑	44 天海祐希
	22 吉田朝	45 武田真治
	23 川原和久(ショーマ)	46 高泉淳子
	24 久松信実	(遊○機械/全自動シアター)
	25 山崎銀之丞	47 升毅(MOTHER)
		48 キムラ緑子(M.O.P.)
		49 栗根まこと(劇団☆新感線)
		50 阿部サダヲ(大人計画)



96	1 西村雅彦	26 片桐はいり
	2 西川浩幸(キャラメルボックス)	27 生瀬勝久(そとぼこまち)
	3 小須田康人(第三舞台)	28 近江谷太朗
	4 近藤芳正	(キャラメルボックス)
	5 宮野真一(キャラメルボックス)	29 立花緑(劇団第14帝國)
	6 高田聖子(劇団☆新感線)	30 今井義典(キャラメルボックス)
	7 橋本さとし(劇団☆新感線)	31 栗根まこと(新感線)
	8 野田秀樹	32 谷吉吉(遊気会)
	9 西牟田恵	33 岡田さつき(キャラメルボックス)
	10 植本潤(花組芝居)	34 阿部サダヲ(大人計画)
	11 犬山犬子(ナイロン100℃)	35 佐々木蔵之介
	12 古田新太(新感線)	(惑星ビスタチオ)
	13 手塚とおる	36 桂憲一(花組芝居)
	14 長野里美(第三舞台)	37 堺雅人(東京オレンジ)
	15 保村大和(惑星ビスタチオ)	38 升毅(MOTHER)
	16 久保田浩(遊気会)	39 大倉孝二(ナイロン100℃)
	17 腹筋善之介(惑星ビスタチオ)	40 坂口理恵(キャラメルボックス)
	18 橋本将生(劇団第14帝國)	41 後藤ひろひと
	19 小須田康人(第三舞台)	42 段田安則
	20 大高洋夫(第三舞台)	43 みのすけ(ナイロン100℃)
	21 三宅弘城(ナイロン100℃)	44 木野花
	22 加納幸和(花組芝居)	45 桂憲一
	23 高泉淳子	46 篠井英介
	(遊○機械/全自動シアター)	47 移谷友子
	24 京晋佑	48 松尾スズキ(大人計画)
	25 定光寺輝信(劇団第14帝國)	49 白井晃
		(遊○機械/全自動シアター)
		50 新井友香(IDJOL)

93	1 小須田康人(第三舞台)	26 手塚とおる
	2 堤田成志	27 キムラ緑子(M.O.P.)
	3 西川浩幸(キャラメルボックス)	28 升毅(MOTHER)
	4 古田新太(劇団☆新感線)	29 篠井英介
	5 長野里美(第三舞台)	30 有馬自由(扉座)
	6 松重豊	31 寺脇康文(SET)
	7 高泉淳子	32 白井晃
	(遊○機械/全自動シアター)	33 橋本さとし(劇団☆新感線)
	8 上川隆也(キャラメルボックス)	34 近江谷太朗(キャラメルボックス)
	9 加納幸和(花組芝居)	35 梶原善(東京サンシャインボーイズ)
	10 真利夫(第三舞台)	36 植本潤(花組芝居)
	11 西牟田恵	37 三上哲郎(M.O.P.)
	12 大高洋夫(第三舞台)	38 桂憲一(花組芝居)
	13 上杉祥三	39 杉山良一(扉座)
	14 川原和久(ショーマ)	40 山崎清介
	15 移谷友子	41 大石雄太
	16 吉田朝	(NINAGAWA COMPANY)
	17 町田久美子	42 坂口理恵(キャラメルボックス)
	18 山崎銀之丞	43 春田純一
	19 勝村政信(第三舞台)	44 海井いずみ(キャラメルボックス)
	20 吉田メタル(劇団☆新感線)	45 小市慢太郎(M.O.P.)
	21 生瀬勝久(そとぼこまち)	46 相馬一之
	22 豊川悦司	(東京サンシャインボーイズ)
	23 西村雅彦	47 堤真一
	(東京サンシャインボーイズ)	48 三宅弘城(ナイロン100℃)
	24 右近健一(劇団☆新感線)	49 大森美紀子(キャラメルボックス)
	25 京晋佑(第三舞台)	50 犬山犬子(ナイロン100℃)



94	1 西村雅彦	26 上川隆也(キャラメルボックス)
	2 小須田康人(第三舞台)	27 みのすけ(ナイロン100℃)
	3 小須田康人(第三舞台)	28 白井晃
	4 古田新太(劇団☆新感線)	(遊○機械/全自動シアター)
	5 渡辺いっけい	29 阿部サダヲ(大人計画)
	6 長野里美(第三舞台)	30 川原和久(ショーマ)
	7 腹筋善之介(惑星ビスタチオ)	31 橋本さとし(劇団☆新感線)
	8 手塚とおる	32 上杉祥三
	9 真利夫(第三舞台)	33 有馬自由(扉座)
	10 野田秀樹	34 松重豊
	11 梶原善	35 小原雅人
	12 高泉淳子	36 伊藤俊人
	(遊○機械/全自動シアター)	37 加藤健一
	13 西牟田恵	38 植本潤(花組芝居)
	14 大高洋夫(第三舞台)	39 移谷友子
	15 堤真一	40 近江谷太朗
	16 升毅(そとぼこまち)	41 升毅(MOTHER)
	17 加納幸和(花組芝居)	42 山崎銀之丞
	18 羽野アキ(劇団☆新感線)	43 三宅弘城(ナイロン100℃)
	19 池田成志	44 春田純一
	20 篠井英介	45 保村大和(惑星ビスタチオ)
	21 相馬一之	46 桂憲一(花組芝居)
	22 犬山犬子(ナイロン100℃)	47 平塚あつみ(演劇集団)
	23 紫原ゆう	48 山崎清介
	24 久松信実	49 白石加代子
	25 高田聖子(劇団☆新感線)	50 佐々木蔵之介
		(惑星ビスタチオ)

90	1 真利夫(第三舞台)	26 久本雅美(WAHAHA本舗)
	2 古田新太(劇団☆新感線)	27 山西惇(そとぼこまち)
	3 野田秀樹(夢の遊眠社)	28 風間杜夫
	4 大高洋夫(第三舞台)	29 高田聖子(新感線)
	5 勝村政信(第三舞台)	30 平田浩
	6 池田成志	31 白井晃
	7 上杉祥三(夢の遊眠社)	(遊○機械/全自動シアター)
	8 小須田康人(第三舞台)	32 羽場裕一(夢の遊眠社)
	9 加納幸和(花組芝居)	33 市川笑也
	10 京晋佑(第三舞台)	34 円城寺あや(夢の遊眠社)
	11 高泉淳子	35 佐藤嘉(花組芝居)
	(遊○機械/全自動シアター)	36 清水宏(山の手事情社)
	12 篠井英介	37 植本潤(花組芝居)
	13 長野里美(第三舞台)	38 歌川雅子(自転車キンクリート)
	14 富田靖子	39 春田純一
	15 渡辺いっけい	40 伊藤正宏(第三舞台)
	16 升毅(匿名行為)	41 市村正親
	17 生瀬勝久(そとぼこまち)	42 風ルミ(劇団☆新感線)
	18 段田安則(夢の遊眠社)	43 斎藤由貴
	19 羽野アキ(劇団☆新感線)	44 市川春皇
	20 高井真理子(第三舞台)	45 高山水木
	21 若松武	(EDメタリックシアター)
	22 吉田紀之(ザッスシアター)	46 山下裕子(第三舞台)
	23 松本孝彦(第三舞台)	47 利根川祐子(第三舞台)
	24 加藤健一	48 水下さよし(花組芝居)
	25 萩原康吉(黄色舞伎団2)	49 加藤忠可(ショーマ)
		50 いのうえひでより
		(劇団☆新感線)

91	1 真利夫(第三舞台)	26 山西惇(そとぼこまち)
	2 勝村政信(第三舞台)	27 松重豊
	3 大高洋夫(第三舞台)	28 加藤健一
	4 野田秀樹(夢の遊眠社)	29 春田純一(JAC)
	5 小須田康人(第三舞台)	30 大石雄太
	6 京晋佑	(THE NINAGAWA COMPANY)
	7 池田成志	31 わかざえふ
	8 古田新太(劇団☆新感線)	(リリパットアーミー)
	9 上杉祥三(夢の遊眠社)	32 白井晃
	10 高泉淳子	(遊○機械/全自動シアター)
	(遊○機械/全自動シアター)	33 峰さを理
	11 長野里美(第三舞台)	34 利根川祐子(第三舞台)
	12 加納幸和(花組芝居)	35 辰与千雄
	13 吉田紀之	36 長戸勝彦(東京キッドブラザース)
	14 高井真理子(第三舞台)	37 有馬自由(善人会館)
	15 生瀬勝久(そとぼこまち)	38 浅野和之(夢の遊眠社)
	16 渡辺いっけい	39 川平慈英
	17 円城寺あや(夢の遊眠社)	40 水下さよし(花組芝居)
	18 升毅(MOTHER)	41 山下慎啓(花組芝居)
	19 篠井英介	42 橋本じゅん(劇団☆新感線)
	20 段田安則(夢の遊眠社)	43 大森美紀子(キャラメルボックス)
	21 栗根まこと(劇団☆新感線)	44 橋本さとし(劇団☆新感線)
	22 西川浩幸(キャラメルボックス)	45 牧野エミ(MOTHER)
	23 山崎清介	46 つみきみほ
	(EDメタリックシアター)	47 河野洋一郎(南海内万歳一座)
	24 羽野晶紀(劇団☆新感線)	48 中島ちも(リリパットアーミー)
	25 伊藤正宏(第三舞台)	49 手塚とおる
		50 土居裕子(音楽座)

92	1 野田秀樹(夢の遊眠社)	26 植本潤(花組芝居)
	2 古田新太(第三舞台)	27 生瀬勝久(そとぼこまち)
	3 真利夫(第三舞台)	28 天海祐希(宝塚歌劇団)
	4 移谷友子	29 西牟田恵
	5 加納幸和(花組芝居)	30 大森美紀子(キャラメルボックス)
	6 大高洋夫(第三舞台)	31 近江谷太朗(キャラメルボックス)
	(遊○機械/全自動シアター)	32 河野洋一郎(南海内万歳一座)
	8 古田新太(劇団☆新感線)	33 松重豊
	9 円城寺あや(夢の遊眠社)	34 植本潤(宝塚歌劇団)
	10 上杉祥三(夢の遊眠社)	35 山下慎啓(花組芝居)
	11 京晋佑	36 大竹しのぶ
	12 西川浩幸(キャラメルボックス)	37 大石雄太
	13 高泉淳子	(NINAGAWA COMPANY)
	(遊○機械/全自動シアター)	38 長戸勝彦
	14 篠井英介	(東京キッドブラザース)
	15 吉田朝	39 渡辺いっけい
	16 升毅(MOTHER)	40 涼風真世(宝塚歌劇団)
	17 西村雅彦	41 寺脇康文(SET)
	(東京サンシャインボーイズ)	42 若松武
	18 川原和久(ショーマ)	43 峰さを理
	19 久松信実	44 山崎銀之丞
	20 久本雅美(WAHAHA本舗)	45 橋本さとし(そとぼこまち)
	21 吉田紀之(ザッスシアター)	46 町田久美子(キャラメルボックス)
	22 上川隆也(キャラメルボックス)	47 関秀人(立身出世劇場)
	23 段田安則(夢の遊眠社)	48 山崎清介
	24 羽野アキ(劇団☆新感線)	49 加藤健一
	25 手塚とおる	50 竹下明子(夢の遊眠社)

REMEMBER 88-99 CHART

俳優

50位までの顔ぶれを年を追って見ていくと、今とそれほどメンツは変わっていないようです。長いこと上位をかざっていた人たちは今ではテレビでおなじみの顔になってますね。明日のスターがこの中にいるのかも……。皆さんこれからもチャートにご注目くださいまし

演劇バトルフェスティバル 賞金総額50万円

THEATER GREEN THE THEATER GREEN FESTIVAL2001 VOL.52 '01年7月~12月 参加劇団募集

只今、当劇場では THEATER GREEN FESTIVAL2001 の参加劇団を募集しております。若手劇団の登竜門となったこの企画。20年以上の歴史の中で、現在活躍中の数々の人気劇団がこのフェスティバルを巣立って行きました。

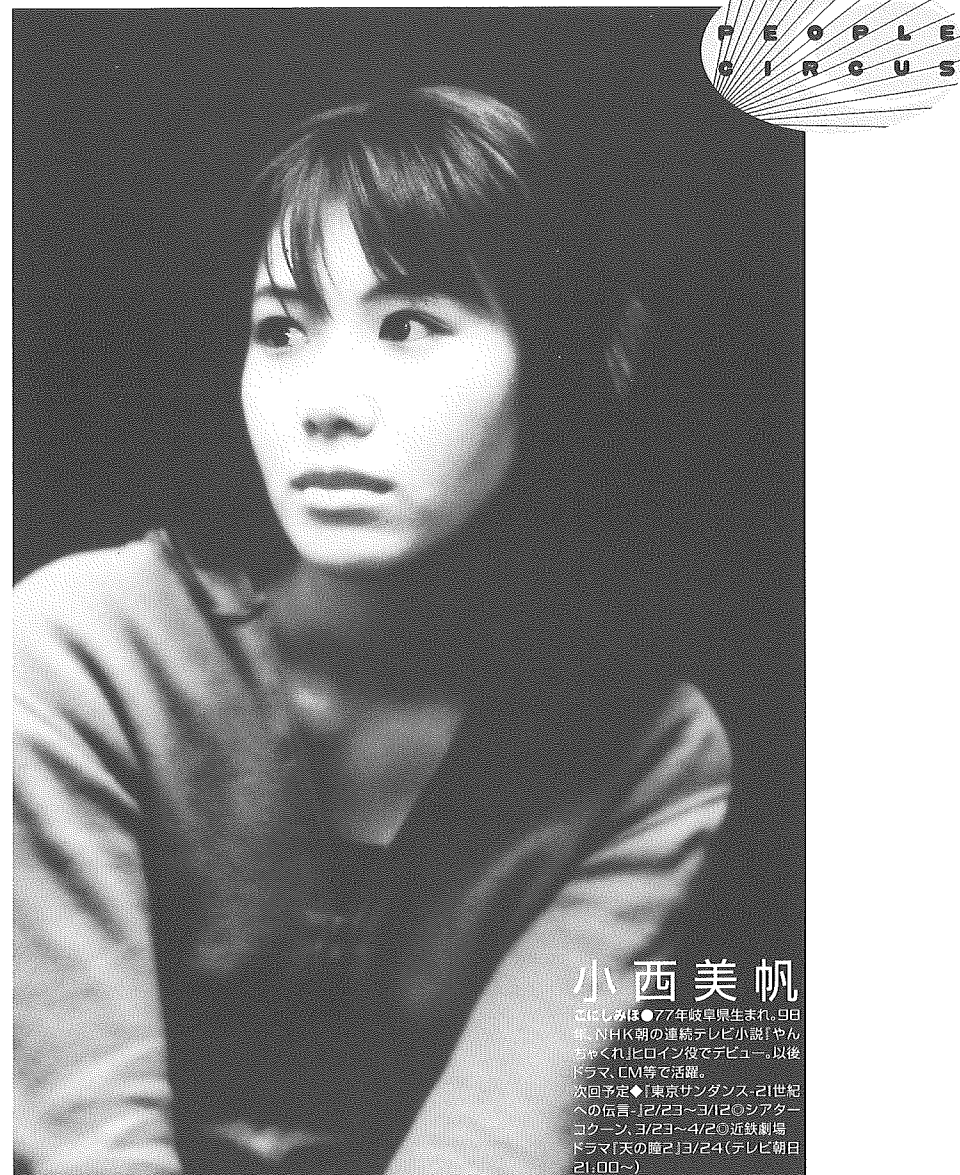
特徴としましては、チケットが**各ブロック別通し券**。
(1枚チケットをお求めになると、そのブロックの劇団の芝居をすべてご覧頂くことができます。)というので、他劇団のお客様があなたの劇団の芝居を見るきっかけとなります。是非、ご参加下さい。

また賞金総額50万円とは、フェスティバル参加劇団の中で優秀な作品に与えられる**グリーン大賞**及び**グリーン賞**の賞金です。賞は一般の方50名による投票で決定されます。

シアターグリーン フェスティバル Vol.53

2002年1月~6月
も合わせて募集しております

お問い合わせ
シアターグリーン
東京都豊島区南池袋2-20-4
TEL/FAX 03-3983-0644



小西美帆

こにし みほ ●77年岐阜県生まれ。98年、NHK朝の連続テレビ小説「やんちゃくれ」ヒロイン役でデビュー。以後ドラマ、CM等で活躍。
次回予定◆「東京サンダンス-21世紀への伝言-」2/23~3/12◎シアターコクーン、3/23~4/2◎近鉄劇場
ドラマ「天の囀」3/24(テレビ朝日21:00~)

80年代の下北沢を舞台に、若者たちの夢と挫折が錯綜する『東京サンダンス』。昨年好評を博したこの舞台が、早くも再演となって私たちの前にまた現れる。今回ヒロイン・歩美を新たに演じるのは小西美帆。初舞台を踏む彼女にとって、これはもう一つの「サンダンス」になったようだ。

「わけわかんなくて、本当に困ってるんですよ(笑)」

稽古が始まって二週間ほど経った、シアターコクーン稽古場の片隅。主演女優の口から、まさかこんな言葉が出ようとは、でもその言葉は困っているというニュアンスよりは、むしろその事態を楽しんでいるようだ。

サンダンスとは、インディアンが大人になるためのいわば通過儀礼。劇中で効果的に使われているこのエピソードのように、舞台の上ではV6の20th Century演じる3人の青年達が夢に傷つき、もがく姿が描かれている。これが初舞台となる小西美帆は、明るくも屈折した部分を抱えるヒロイン・歩美を演じる。そして冒頭の彼女の「わからない」という発言が指し示すのは「自分と正反対」の、歩美という役のことだ。「最初脚本を読んで思ったのは、普通の大学生かな、って。取材でも「どんな役ですか？」って聞かれたら「普通の大学生です」って言ってたんですけど、かなり最近になって、全然普通じゃないのに気がついたんですよ(笑)。だから今までの発言を全部取り消したい気分(笑)。

初めのうちは、自分とそんなに速くはないと思ってたんですけど……やればやるほど歩美という役が遠ざかっていくという(笑)。稽古がある度に、ちょっとずつイメージが変わっていきたり、かけ離れていきたり……とあえさずどこまで離れていくのか、今は見えます。役の方に行くところまで行って貰って、そうしないと、追いつこうにも追いつけないと思うんですよ(笑)。

ロッカー、役者、シナリオライター、それぞれの道を志す3人の若者の所に現れる歩美は、演出の杉田成道氏によれば「精神の針の振れがすごく大きい子」という。自分の夢に向かい傷つくことをくり返す三人とは対照的に、父親との確執を胸に秘めながらも、歩美はいまだ「血を流していない」状態で三人に出会う。「でも彼女は三人と出会うことで、その中で初めて血を流して成長していくんですよ。そういう出会いは私にもあったので、そういう人たちに会った時の気持ちとか、出会えたことの嬉しさとかは、彼女と分かちあえるんじゃないかと思えます」

きっとその部分があるから、冒頭のような言葉を使って言えるのだろう。必ず「歩美」を手繰り寄せることができるという、その確信。「落ち込んでいる暇なんか無い」と笑う彼女からは、初舞台に苦しみというよりは、演じること、舞台に立つことを心から喜んでいる、そんなオーラが出ている気がした。それは彼女が生来持つポジティブさとかそういうものも大きいのだろうが、そう、彼女も夢を追って東京に出てきたという点では、この舞台の登場人物たちと何ら変わりはないのだ。「毎日ぐるぐると自分の中に新しい事が入ってきて、自分の中でも今まで気付かなかった新しい自分が出てきて、本当にこの舞台に「ありがとう」という感じなんです。今までではただ明るいだけの子、という役が多かったのが新鮮です。歩美を本当に掘めたら、すごく面白くなるんじゃないかなって、自分でも楽しみです」

たぐり寄せ、引き寄せる

ゼミ受講生の作品を
テアトル新宿にてオールナイト上映!

ENBU セレクション at テアトル新宿 ゼミムービー

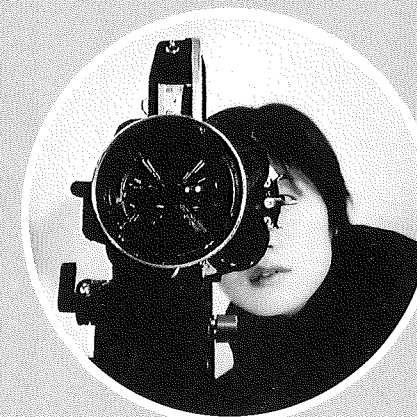
以下の映像科クリエイターコース専任講師のクラスから選ばれた作品(20分程度の短編)8本と映像俳優コース作品を上映します!

中島哲也 (CMディレクター・映画監督)	古厩智之 (映画監督)
篠原正雄 (映画監督)	望月六郎 (映画監督)
村本天志 (CMディレクター・映画監督)	南都英夫 (映画監督)
篠崎誠 (映画監督)	成田裕介 (映画監督)
映像俳優コース監督・三枝健起 (映像作家)	

日 時 3月19日(月・祝日前)
開 演 23:00
開 演 23:20(午前5時終了予定)
場 所 テアトル新宿(新宿区新宿3-14-2)
料 金 1000円(当日券のみ)※資料請求をいただいた方は、無料招待制があります。
問い合わせ ENBU(ズンブ)ゼミ(CG-5886-7588)

トークゲスト
仙頭武則 古厩智之
(プロデューサー) (監督)

新作「まぶだち」でロッテルダム国際映画祭タイガーアワード(グランプリ)と国際批評家連盟賞をW受賞したばかりの仙頭武則プロデューサーと古厩智之監督によるトークショーがあります。



舞台・映像・ミュージカル オールラウンドな俳優を育てる

俳優養成所 アクトーズ・トレーニング・ネットワーク

営団有楽町線「営団赤塚」徒歩1分。東武東上線「下赤塚」徒歩2分。ATNスタジオ

まだ間に合います! 4月開講 新入生 募集中!

内容が不満なら授業料全額お返しします!

3ヶ月以上きちんと出席して、なお授業内容が不満の方に。

基礎科	水/土	19:00~21:00	15歳以上、初心者歓迎
	日	15:00~20:00	
本科	月~金	10:00~12:30	17歳以上、初心者歓迎
研修科	火~金	13:30~16:00	経験者 他に個人レッスン1回

詳しい資料・願書をご希望の方は、80円切手4枚を同封の上、住所・氏名・年齢・電話番号を明記して、下記オフィスまでご請求下さい。また、ホームページにもご案内があります。

優秀な成績で修了した方は、ATNオフィスに所属できます。

入所オーディション

③ 3/25 ④ 4/8(日)

体験レッスン・説明会 ④ 3/11(日)

★演劇発声ワークショップ

発声に腹筋運動は不要です!

毎月最終土曜日 15:30~19:00 参加費4,000円 毎回同内容

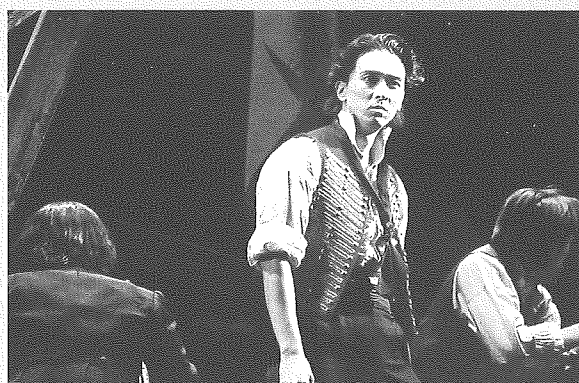
〒179-0073
東京都練馬区田柄 2-52-10 中井ビル3F ATNオフィス
●資料のご請求
お問い合わせ E-mail atn@atn-jp.com URL http://www.atn-jp.com

TEL. & FAX.

03-3979-0156

芝居、歌、ダンス、
三つの要素が重なり合って、それぞれの輝きを
際立たせあうミュージカルの世界。
その魅力を解き明かすべくスタートしたMUSICAL St.。
第一回のゲストは、185cmの長身、端正なマスク、
そして類稀な美声で客席を酔わせる、
ミュージカル界の貴公子、岡幸二郎!

構成・文◆鶴岡英理子 撮影◆宮島折恵



「レ・ミゼラブル」
日本では「あゝ、無情」の邦題で知られるフランスの文豪V・ユーゴの同名小説をミュージカル化。全
ての台詞を歌で語るオペラティック・ミュージカルの代表的作品で、1985年のロンドンでの初演以来、
14カ国語に翻訳され、世界26カ国で上演されている。日本版の初演は1987年、以来断続的に続い
た上演は14年を数え、21世紀に続いている。(資料提供 東宝)

「好き！」というパワー

岡幸二郎

おかこうじろう●67年福岡県生まれ。大学在学中に市川猿之助演出「イダマンテ」でデビュー。
90年、劇団四季オーディションに合格し「李香蘭」に初出演。「オペラ座の怪人」のラウル、「アス
ペクト・オブ・ラブ」のヒューゴ役などを経て、93年フリーとなり「レ・ミゼラブル」のアンジョル
ラス役で一躍ミュージカル界の寵児となる。以後「ピーター・パン」「シュガー」「mama loves MA
MBO」など、輸入、オリジナルを問わず、多くのミュージカル作品に出演。更に、タナボタ企画なる
ユニークなネーミングによる自主プロデュース公演も定期的に行ない、自らプロデュースのディ
ナーショーやコンサート等、活動の場は多岐に渡っている。
活動予定◆ディナー・ショー3/17～18◎東京会館 ラテンショー「THE SINGERS」5/10～
20◎博品館劇場 宮本重門演出「キャンディード」6月～7月◎国際フォーラム

どうしてミュージカルを……って言うより、生まれた時から歌ってたって言っ
た方がいいくらいなんです。いや、本当に3歳ですでに温泉がなんかのステー
ジで歌ってるスナッフが残ってるんだから。生バンドをバックにマイク持って、写
真の裏に「幸二郎、三蔵「芸者ワルツ」」って書いてある(笑)。とにかく歌うこと
が好きだった。

それが15歳の時、劇団四季の「コーラスライン」の福岡公演を観て「これだ!」
って。理屈も何もなく、これだ、自分がやりたいものはこれなんだって、もうすこ
い印象だった。高校生で初めてのミュージカル体験だったから、それからは福岡
に来るものはみんな観るようにして。

その後、大学進学で東京に出て来て、卒業の年にたまたま四季のオーディシ
ョンがあったから、受けてみたら受かったって。そのまま一直線って感じかな。「オ
ペラ座の怪人」、「アスペクト・オブ・ラブ」、「李香蘭」、色々経験してフリーにな
って、またオーディションで「レ・ミゼラブル」に出会った。

僕が演じているアンジョルラスは、貧困にあえぐパリの民衆の為に立ち上がる、
学生達のリーダーなんですけど、僕達は革命とか、銃を持って戦うってことを体
験してないじゃない。もちろんそれを言ったら役者はいけいなんだけど、実感
としてわかりにくいのは事実でしょう? でも、それがこの作品のテーマの「愛」と
か「誰かの為に」っていうところから入っていくと、スッと理解出来て、現代にも
きちんと通じる。だから内容は重いのに、「また元気をもらいました」ってお手
紙を書くことが多くて、それが一番嬉しい。

今回の公演で、アンジョルラスとして500ステージを超えんですけど、何
回演っても宿題が残る、次はああしてみようか……って発見があるすごい作品。
すべての役がダブル、トリプルで組まれてるから、枕元にキャスト表を置いて、寝
る前に「明日はこの人だから、じゃあこう動いてみようか」なんて考えてると寝
られなくなっちゃう。一人変われば全てが変わるし、500回演っても同じ回は絶
対にないから飽きどころが、日々新鮮で楽しい。

だから結局楽しいのが一番だと思うんですよ。僕は自分が舞台が好きで、好
きからこの世界に入った人間だから、十代の時に1万円近い入場料を払うって
いうのが、容易なことじゃないっていうのは切実にわかる。1万円払ったら、絶対
それ以上のものをもらって帰りたいって自分が思ったから、作品を選ぶ時にも
それだけが頭にあるなあ。演じる自分も楽しめて、お客さんに楽しんでもらえる
かどうか。そのベクトルが合えばいい。劇場や自分の役の大きさなんて関係
ないんです。お客さんが楽しんでくれてるなあって、そういう顔が見えた時が
ものすごく幸せだから。

まあ、ミュージカルってひとりで言っても、色んな作品があるんですけど、まず
明るいものから入って、音楽に乗ってバツとストーリーが進んで、歌があって、
ダンスシーンがあって、とにかく華やかでっていう、ミュージカルならではの醍
醐味を体験してみたい。さっきも言ったけど、僕はミュージカルが好きって、
ただそれだけの気持ちから演じる側に回ったのに、裏を見て「こんなはずじゃ
なかった」って幻滅しちゃうようなことは全然なかったんです。だから、この楽し
さを一人でも多くの人に届けられたらって思うし、これからも自分が舞台の上で、
いい意味で遊べるような、そういう作品と関わっていきたいですね。



Q&A 岡幸二郎の場合

最も好きなミュージカル作品は? ▶「レ・ミゼラブル」「オペラ座の怪人」
「ジーザス・クライスト=スーパースター」
出演したいミュージカルは? ▶「ジーザス……」のジーザス役
(作品&役どころ)
歌ってみたい ▶「ジーザス……」の「ゲッセマネ」
ミュージカルナンバーは?
初心者におすすめの ▶「シュガー」など、明るい作品
ミュージカル作品は?
あなたにとってミュージカルとは? ▶(いい意味の)遊び場

ワンポイントコラム「天井桟敷」

もちろん登場人物三人だけ!のような、小劇場向けミュージカルもあるけれど、やはりミ
ュージカル作品は千人規模の大劇場公演が主流。チケット代も1万円を上回るのが当たり前で、
それが初心者敷居を高くする一因とか。でもそういう大劇場には、必ず数千円の天井桟
敷席がかなりの数あるはずだから、まずはそこを狙ってみよう。劇場のてっぺんから観る舞
台は、確かに遠いけれど、群舞のフォーメーション移動、セットの出し入れ、舞台面に映るライ
ティングの効果など、高価なお席では見られない面白さの宝庫でもある。高倍率のオペラ
ラスも安くなったことだし、劇場内の階段にメゲない若さがある内に(!) Lets try!

Basic
Knowledge
about
the
Kabuki

歌舞伎に 行くこう!



歌舞伎役者のポードレスな活躍で、以前よりは身分近になってきた歌舞伎の世界。
でもまだまだ「歌舞伎はちょっと難しそう」なんて思っている人が多いのでは?
この連載は、歌舞伎の基礎知識を少しずつ勉強して、気軽に歌舞伎に行ってみよう!
という、かなり無謀かつ、挑戦的な企画。第一回となる今回は、
21世紀の開幕とともに華々しく行われた、1月の歌舞伎座公演「寿初春大歌舞伎」の
模様をレポートしながら、歌舞伎舞台のしくみを探ってみよう。

「歌舞伎の21世紀はここからはじまる」と
掲げ、華々しく行われた、十代目坂東三津五
郎襲名披露。夜の部では襲名披露の口上(歌
舞伎界の幹部たちから三津五郎襲名をお祝
いする挨拶がスラリと勢揃い。福助演じる小方
菊之助演じる楽御前は、話し方、仕草ひとつ
とても、女性よりも女性らしい美しさで、
見ているこちらがなんだかドキドキしてし
ます。

夜の部の最初の演目「源平布引滝」(げん
べいぬのひきのたき)【注1】では、中村勘九郎
市川左團次・中村福助・尾上菊之助など、人
気の役者がスラリと勢揃い。福助演じる小方
菊之助演じる楽御前は、話し方、仕草ひとつ
とても、女性よりも女性らしい美しさで、
見ているこちらがなんだかドキドキしてし
ます。

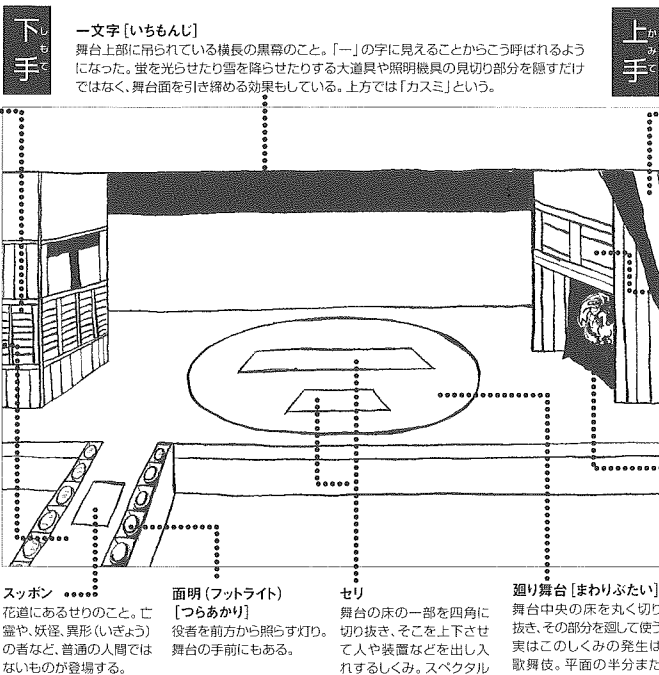
襲名披露口上をはさみ「待てました」と、
坂東八十助改め三津五郎が登場。その演目
は「寿曾我対面」(ことせぞがのたいめん)【注
2】。初春に曾我狂言を上演するのは、享保
時代(1716~1803)の江戸からの慣わし。
荒人神として祭られていた曾我兄弟(五郎、
十郎)の劇を上演することで、悪霊払いをし
ていたのだそう。ちなみにこの作品が襲名狂
言に選ばれた理由は、三津五郎という芸名に、
三津(江戸、大坂、京都)で曾我五郎を演じ
られる役者、という意味があるからだとか。芸
名ひびくを取って色々と意味があつて面白
い。兄の十郎を演じるのは、尾上菊五郎、その他
にも市川團十郎や、その息子の新之介、松本
幸四郎など、本当に豪華な顔ぶれ。

最後は「三津五郎と勘九郎が華麗に舞った」団
子売「だんごうり」(注3)。名優・入が、力
強さに可憐さが備わった楽しい踊りを見せる。
餅をつく場面に使っていた小道具の餅は、や
わらかい質感が本物そっくりで、とてもお
いしくなった。

写真は「寿曾我対面」で曾我五郎(三津五郎)、
十郎(尾上菊五郎)兄弟が登場するシーン。
花道にお決まりのポーズを取るとい、歌舞
伎ならではの名場面。客席を貫くようにして
設置されている花道。そこから役者が登場し、
花道の演技を見せるという歌舞伎独自のス
タイルは、役者が身近に感じられるし、劇場
全体が舞台のような気がして、とても楽し
い。花道以外にも、面白く仕掛けがたくさんある。
変幻自在の素晴らしい舞台を創り出してい
るしくみのあれこれを、下の図で解説しよう。

歌舞伎の舞台には、見せるための 工夫が盛りだくさん!

第一回



一文字【いちもんじ】
舞台上部に吊られている横長の黒幕のこと。「一」の字に見えることからこう呼ばれるよう
になった。堂を光らせたり雪を降らせたりする大道具や照明機具の見切り部分を隠すだけ
ではなく、舞台上を引き締める効果もしている。上方では「カスミ」という。

黒御膳【くろみす】
舞台下手にある。BGM、効
果音を担当する広義の囃
子(はやし)【現方・三味線方・
囃子方】の演奏部屋のこと。
「下座」とも。黒い板に
囲まれ、進行状況が覗ける
ように内側に黒い簾(すだ
れ)が吊られていることか
らこう呼ばれるようになった。

花道【はなみち】
歌舞伎独特の舞台機構で、
登場人物の出入りに利用
する。客席左後方から客席
を貫いて、舞台上手まで延
びている道のこと。花道と
言われるようになった理
由は、ハナ(祝儀)を送る
人が通るから、花のような
俳優が通るからなどの説
があるが、決定的な根拠は
ない。

スッポン
花道にあるせりのこと。亡
霊や、妖怪、異形(いざよう)
の音など、普通の人間では
ないものが登場する。

面明【フットライト】
【つらあかり】
役者を前方から照らす灯り。
舞台の手前にもある。

セリ
舞台の床の一部を四角に
切り抜き、そこを上下させ
て人や装飾などを出し入
れるしくみ。スペクタ
ルな演出が必要な作品に多
く用いられる。

廻り舞台【まわりぶたい】
舞台中央の床を丸く切り
抜き、その部分を回して使
う。実はこのしくみの発生は
歌舞伎。平面の半分または
三分の一の部分に大道具
などを飾り、一つの場面
を作る。それによって迅速
に舞台転換ができるよう
になり、多彩な演出が可能
になった。

【注1】「源平布引滝 実盛物語」
寛延二年(1749年)に並木千柳【な
みきせんりゅう】、三好松洛【み
よししょうらく】(江戸中期に活躍し
た人形浄瑠璃作家)が合作した浄
瑠璃「源平布引滝」の中の一幕で、
源頼朝の弟、木曾先生義賢【きそ
せんじょうよしかた】の子、義仲【よ
しなか】の誕生秘話が語られている。
翌年に歌舞伎に移して上演され、
明治の五代目尾上菊五郎の型が
伝承されている。

【注2】「寿曾我対面 工藤館の場」
最後の仇討ちまでは上演せず、兄
弟が初めて敵の工藤祐祐【くどう
すけつね】と対面する場のみを祝
典劇として演じた。多くの対面劇
が作られたが、明治18年(1885年)
に、河竹黙阿弥【かわたけもくあみ】
(江戸後期に活躍した歌舞伎作家)
がそれまでの「対面」の集大成と
なる台本を作り、以後それが決定
版となった。悪霊払いとして演じ
たこともあり、全体的に儀式性が
強く、工藤が高座に上がる時に劇
場の象徴である幟に一礼したり、
花道に十郎、五郎が登場すると、舞
台の大名たちが「アー・アー・アー」
と曾我兄弟を引き立てる声をかける。
全体が絵画美、音楽美に溢れている
作品。

【注3】「団子売」
江戸時代から、当時流行した市井
の物売りの姿を取り入れて演じる
ことがあり、これもその一つ。以前
も勘九郎と八十助のコンビで上演し、
評判を得た。今回の舞台は大坂天神
橋の畔。新年を祝う夫婦の団子
売りが舞台をかついて現れる。「ひ
よっこ」と「おかめ」の面をつ
けて軽快に踊る場面が愉快。

PERFORMANCE FILE

from NEWYORK

大竹 秀 子

招かれざる客 ――ベッキー・モードの「フリー・コミテド(満員御礼)」

――“レストランは、90年代のディスコだ”――イアン・シュレーガー

キャスト
サム(そしてその他大勢) クリストファー・フィッツジェラルド

スタッフ
原作 ベッキー・モード
照明 フランセス・アロンソン
舞台デザイン ジェイムズ・ヌーン
演出 ニコラス・マーティン

Data:
“Fully Committed” by Becky Mode
チェリレーン劇場にて
1999年12月16日オープン(写真:CAROL ROSEGG)

オフ・ブロードウェイの「チェリレーン劇場」で上演されている芝居「フリー・コミテド(満員御礼)」は、オープンしてからもう2年がたつというのに、それこそ自ら「満員御礼」を記録しつつける人気作品だ。それもその筈、こんなにニューヨークらしい芝居も珍しい。

上演時間、休憩無しの1時間半弱のこの芝居、実はひとり芝居で、主人公の名は、サム(クリストファー・フィッツジェラルド)。失業中の役者の彼は、生活費稼ぐのためにニューヨークで一番ホットなレストランで、予約係として働いている。1階にあるレストランから鉄製の螺旋階段を降りてきた狭苦しい地下室が、彼の仕事場だ。サムは、そこで文字通り、ひっきりなしにかかってくるお客の電話をさばっている。

そのサムと彼が電話で話している相手全員を、この芝居の役者は、ひとりですべて演じることを要求される。すごいテンポでくりひろげられていく会話。なんと39人もの人物を早変わりで演じわけるのだ。電話のこっち側と向こう側、ひとり2役で受け答えをやるわけだから、顔つきと口調をきりかえ続け、めまぐるしいことこのうえない。疲れはてそうな作業なのに、週末には、夕方早めと夜遅め、一晩に2回の公演をするというから、大変だ。

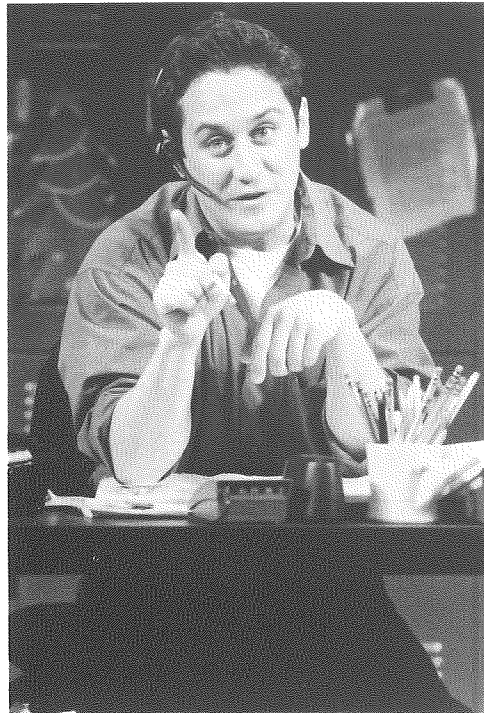
ニューヨークで暮らしていると身につまされるのだが、人気レストランに予約を入れるのは、大変。ディナータイムの予約が、何週間も、時には何か月も先まではいっている。激しい競争をかきわけて、これぞというレストランの予約を確保する。しかも、中でも一番良い席を確保できるかどうかは、自分の社会的パワーを試される機会でもある。

この芝居、客の必死ぶりで笑わせる。わがままで有名なスーパーモデル、ナオミ・キャンベルは、アシスタントを通して照明の光りのまぶしさを調整するようになど、独裁者のように細かい指示を送ってくる。予約がいつの間にやら外れていたと知らされて、電話器の向こうでパニックにおちいる老婦人。たかが1回の食事というなかれ。レストランに予約を入れられるか否か、には、その人の面子と自尊心がかかっているのだ。

この芝居の作家であるベッキー・モードは、これが初めの新人作家だが、一時期、ニューヨークで一番おいしくて高いという評判のレストランで、予約係をしていた経験をもつ。この芝居には、客の他にわがまま勝手なフランス人シェフも登場するが、きっとその時の記憶がもとになっているに違い無い。

お客との電話でのやりとり、シェフのわがままにつきあいながら、サムの人生も見えてくる。田舎から電話をかけてくる父親は、息子がクリスマスに戻ってきてくれるのを心待ちにしている。芝居のエージェントは、売れない彼をどうやら、もてあましている。

だが、見えない糸に次第に寄り合わされて、最後はハッピーエンド。ニューヨークの人々のおろかなまでのレストランへの熱狂、奇跡をおこすほどの力を持つセレブリティのパワーを、夢を追いながら、現実も見据えた役者志望の若者など、いろいろな人生と必死に生きる人たち。レストランは、小宇宙。まさに世界のひな形だ。人々のあさはかさ、だがエネルギーな熱気が伝わってくる。



Up, up and away ビートでジャンプ⁰ 5 演劇部顧問の先生

構成・文 ◆ 三輪紀子

“部”と名のつく以上は、どの学校であっても必ず顧問の先生がいるのです。特に演劇部となると、作品の上演を目標に活動する場合が多いので、ますます顧問の先生の力に頼る部分が大い。大会ともなれば規定も無視できないし。注意して、見ていてくれる。そこからはみださないように、ね。この温かい目があって成り立っている部活動。普段聞けなかったことを聞いてみました。



田上英輔先生
(神奈川県立上矢部高校)
A1 ★顧問になって7年。正顧問となつて5年。他の部は吹奏楽部、弓道部など。
A2 ★声帯ポリープ、肺炎、過呼吸症……3年前の公演は主役級が次々に倒れ、大会参加が危ぶまれました。最終的な脚本とキャストが確定したのが、大会9日前。毎年こんな感じです。
A3 ★生徒とともに創造の喜びを共有できる、貴重な仕事です……

と自分を納得させなきゃ、やってらんないです。
A4 ★全くなし！ 芝居好きの女の子を口説くために小屋めぐりを始めたのがきっかけ。
A5 ★3月末、相鉄本多劇場の「春フェス」に参加予定。今年はOB劇団も結成されそう。
A6 ★4年前、緊張のあまりたった一言のセリフも言えないような男子部員が入部してきました。昨年3月、彼は卒業公演において主役をつとめ、75分もの観客を魅了し続けました。一旦入部したならば、是非卒業まで続けてください。きっと何かが見つかるはずです。



佐藤康子先生
(東京都立富士高校)
A1 ★豊島高校で8年、富士高校で3年目です。豊島では最初は野球部で、「うす！」とが「した！」とか言われてました。富士では水泳部も。「プールに向かって礼！」に知らない世界を見ました。
A2 ★演劇部が無くて落ち込んでた私に、ある生徒が「ひとりでもやります！」と言ってくれた時は嬉しかったです。でもその時まさか一人芝居でコンクールにでるとは夢にも思いませんでした。関東大会でもう一度、となった時は「夢だ」と思いました。
A3 ★幸せです。
A4 ★まあいろいろと……

A5 ★4月21日、22日富士高校演劇部春公演をやります。キャスト9人!!! 2年間で9倍増だ。(内容も頑張ります。問合せ: gekifuji@aol.com)ひとり芝居「NOBODY」星雲書房の少人数キャスト戯曲集に載る予定。ありがたいことです。
A6 ★演劇部があるとはラッキー！ 入らねば！ 劇はできるは、大工はやるは、色も塗れるし、歌えて踊れて、機械いじれるし、楽器ひけるし、作家にも演出家にもなれる、もう、要するに何でもできる最高にお得なクラブです！ 何でもやってね。ちょっと！ 演劇部が無くて泣いてる君！ どうせ泣くら泣き落として人集めだ！ きっと何とかなるさ。

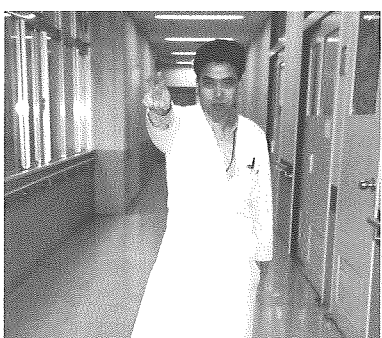
この温かき眼差しに見守られている

- 6つの質問にお答え頂いています。
- Q1 ★演劇部の顧問歴は何年ですか？ また、他の部の顧問歴があれば教えてください。
- Q2 ★演劇部顧問をされてきた中で、何か事件や、忘れられない出来事などありますか？
- Q3 ★顧問をされてきたご感想を。
- Q4 ★ご自身の演劇経験は？
- Q5 ★これからのご予定を。演劇部のことでも、それ以外でも結構です。
- Q6 ★これから演劇部に入ろうと考えているヤングブラッドたちにメッセージをお願いします。



宮本浩司先生(成蹊高校)
A1 ★演劇部の顧問歴：10年。他の顧問歴：野球部4年。
A2 ★忘れられないもの。初めての外部の公演で、舞い上がってリハーサルがはちゃめちゃになりそうになった時に、休憩時間に僕を囲んで「先生落ち着いてください」って咄めた部員の真剣な目(マジ恐かった……)。地区大会で中割が開かなくて、調光室から走って開けに行ったら、開け方がわからずに頭を抱えてうずくまっていた

生徒の背中、打ち上げの席でぶんなぐってやりたいと思った審査委員のブライド。
A3 ★休みがないとか、脚本を書くのが苦しいとか、その時々ではありますが、顧問をやっているすごく幸せだと思いますよ。自分が直接関われる部の顧問になんてなかなかないし。
A4 ★演劇をやったというのは小学校の学芸会とか、高校のクラス演劇ぐらい。
A5 ★3月23日～25日、俳優座劇場での演劇祭「はいすくうのドラマすべしやる」に参加します(25日)。是非見に来てください。
A6 ★演劇部は、もてあましてくすぶったエネルギーを発散できる場所です。文科系、体育会系、なんでもOK!! 役者でもスタッフでも、つくった舞台は、10代、高校時代の自分の証が残せます。



飯島修治先生
(東京都立新宿山吹高校)
A1 ★演劇部9年、他に映画クラブ・放送部。前任校では卓球部。
A2 ★1. 前顧問丸山里奈氏ご退職事件。
2. ハートアタック戦争。ご結婚1組、ご同棲1組、出会いと別離、数知れず。
3. 繰り返される路線紛争。きっちり派vsだらだら派の確執。
4. たび重なる公演直前の事故・病気・失踪。

A3 ★顧問をやめたらどんなに楽か、という天使の囁き。ぞくぞくするものが見られる、という悪魔の誘惑。悪魔がいつも勝つ。
A4 ★中学・高校で1年間ずつ、ちよい役。
A5 ★当顧問は生徒の奴隷であります故予定は部員様次第でございます。表現の場を求めて上の大会を目指すもよし、衆人環視のざらし者に嫌気がさしての廃部もよし、いかなるご要望にもお答えする覚悟でございます。
A6 ★Look if you like, but you will have to leap. 見る前に跳べ！

2001年度

演技部員募集

昼間働きながら、
学びながら参加可能。

〈私〉が〈私〉なのだろうか。〈私〉が〈私〉
であるかもしれない。〈私〉が〈私〉でな
くて〈私〉でない〈私〉が〈私〉なのかも
しれない。もしかすると、〈あの人〉が〈私〉
で〈私〉が〈あの人〉なのかもしれない。

18才以上の男女。
学歴不問。未経験者あるいは
それに準ずる人に限る。

●実はこんな人達の方が役者に向いているんです●
羞恥心の強い人・くはにかみ屋・口下手
だと思ひ込んでいる人・不器用だと思ひ
込んでいる人・モチないと思ひ込んでいる
人・頭が悪いと思ひ込んでいる人・日
常の社会生活になじめない人等々、なん
につけ他人より劣っていると思ひ込
んでいる人。
勇気を持って参加してみませんか。もち
ろん、心身ともに大いに健全であるとい
う人達を拒否するつもりはありません。

団費(維持費) 月々4000円
稽古日 週2回~4回
PM6:45~9:30

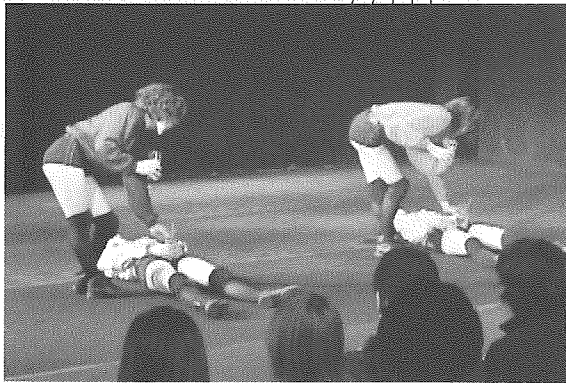
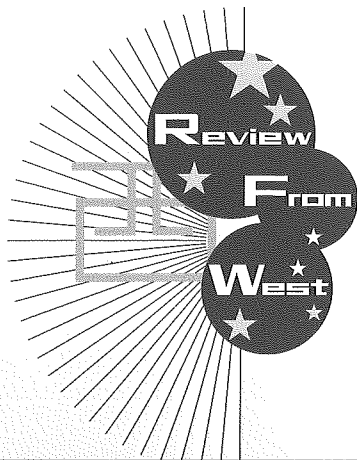
応募希望者は住所・氏名を明記し
90円切手を同封の上、募集要項を
郵送にてご請求ください。
(電話での問い合わせには応じられません)

◇応募締切日 5月10日◇

演劇団頭身舎

〒156-0057

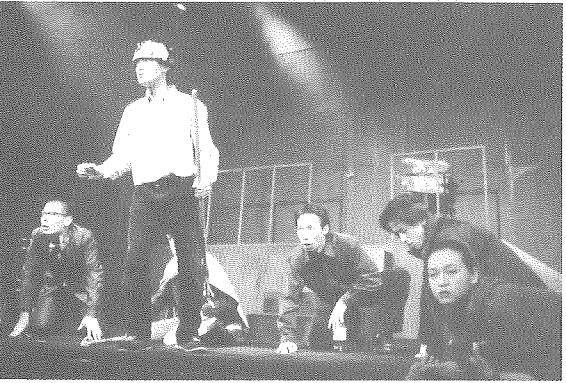
世田谷区上北沢5-6-5 藤井荘103号
TEL.3303-0481



CRUSTACEA(ISH vol.5〜スナッキー〜)
構成・振付・出演◆浜谷由美子
出演◆橋本雅子 廣本知子 前田里奈 三並加奈子 浜谷由美子
2000/12/16、17◎藤町ミュージアムスクエア



ENTEN「箱じかん」
演出・振付・出演◆竹村代徳也 振付・出演◆原和代
出演◆池端美紀 原和代 岸佑樹 佐藤健太郎 森田メグミ 吉岡彩香 船橋陽
1/27、28◎藤町ミュージアムスクエア



THEATER様園「寝るを忘れた場所」
企画・出演◆加藤英真 作◆吉永亜矢 演出◆高橋幸子
出演◆吉良浩一 阿波初美 長崎ミカン 浦井重信 車ひろみ
山下祐二 小倉健太 内見仁道 浦井光盛
1/26〜28◎HEP HALL

大阪の笑いはボケとツッコミだけ
だと思っている他地方の諸君。
……わりと近い。
だが、それだけじゃない。小気味い
い微笑。不条理な苦笑い。
度肝を抜かれ思わずニヤリ、と浮
かぶ含み笑い。
そんな一筋縄ではいかない笑いを
内包した舞台もたくさんある。
明日の関西を担う、変な笑いに満
ちた舞台を観なきゃ損やで!

スナックで、飲んで歌って楽しんで
「スナッキー」といってもボリボリ食べるス
ナック菓子中毒者のことではない。男女が
集って酒を飲み、カラオケを謡う大人の社交
場、ちょっぴりいかわしい匂いのする秘密
の場所のことだ。そんなスナック特有のアダ
ルトな雰囲気、クルスタシアのダンスはな
かなかリアルに再現している。「コンテンポ
ラリーダンスは抽象的すぎて理解不能」。そんな
ごく一般的に抱かれがちなダンスの常識を、
彼女たちのダンスはことごとく破壊し、俗に
おとしめる。

観客にマイクを勧め「屑町の恋の物語」を
デュエットするダンス公演が、かつて存在し
ていたのだろうか。懐かしさすら覚える「お色
気」という概念。エロティシズムと背徳感が常
にせめぎ合っていた、かつての日本の夜を濃
密に感じさせてくれる。

異空間に迷い込んだ旅人の気分
ENTENのダンスは躍動的でありながら、不
思議な静けさに支配されている。最初に舞台上
にのびるのは、黒い袴の中に吊られた人形と、笛を
吹きながら人形を操る人間。そして人形のような
人間。位相空間に迷い込んだような違和感を
強く感じる。
「箱」が意味するのは、内と外の2つの世界。他
者と自分、無生物と生物。ビートの効いた電子音
とサキソフォンの生演奏がそれぞれの境界線を
越えて、舞台上で一つに融合していく。
3部構成のダンスにはそれぞれ名前がある。
SF映画に描写されるアジアの下町のような、猥
雑さと賑やかさで始まる「息箱」。時空のズレに
落ち込んだような違和感と、連続性で観客を別
世界へといざなう「飛箱」。凍り付いた記憶の墓
場へたどり着いたよな、ある種恐怖すら感じさ
せる「時箱」。観客はするすると引き込まれ、異空
間から帰ってこれない。

未来は青空と共にやってくる
東野は妻と離婚して以来、経営するレスト
ランから出ようとしな。半地下にある店は
現実から彼を守る城壁で、現実社会において
敗者の彼も、城の中でだけは王様だ。
そこへ自分のことをドン・キホーテだと
思っている男、ドンキが現れる。ドンキは今ま
での困難な戦いを、いかに不屈の精神で乗り
切っていたかを語って聞かせる。それは現実
離れたおとぎ話なのに、聞いているうちに
東野の中に勇気の芽が芽吹いていく。
ドンキが実はただの浮浪者なのか、本当に
時空の隙間から現れた旅人なのかは最後まで
描かれない。だが正義と信念にそって行動す
るドンキの生き方に、東野は気が付かないまま
強くひかれる。

現実から目をそらすことなく、信じられる
ものを探し続けられ、進むべき道はおのずと
見える。当たり前なのに、大人が見失いがちな
真理を思い出させてくれる、後味のすっきり
した電話だ。
文◆石井聡美

演劇ぶっくのバックナンバー

演劇ぶっく



no.51 (94.10) ¥680
表紙/グリマンデルと工事現場2号
企画/森田
特集/演劇をつくるSTAFF編
カクコ「人材ムシ」、ベター・ボーツ
道中機、生瀬勝久、升毅、「飛龍伝
94」、第三舞台「スナフキンの手紙」、
キャメル、フロン「喜劇」の行方



no.59 (96.2) ¥750
表紙/新井亜樹
特集/バーンナルな空間
NODA-MAP「し」、乾電池、平塚と
ある×西田幸恵、吹越満、片桐弘一
「女中たち」本木雅弘、「身毒丸」武
田真治、「忠臣蔵ブートレック」、第
七病棟、高松孝典、三谷幸喜、「マ
ンガの夜」生瀬勝久×渡辺いっけい、
天海祐希、高松孝、和央ようか



no.80 (99.8) ¥750
表紙/小沢亜樹
特集/デジタルメディアマニアックス
宮沢信夫、森田こと、久住昌之、小
須田康人、河原雅彦×飯田和隆
藤原竜也、猪俣勝、NODA-MAP「半神」、
いりあが、高松孝典、三谷幸喜、「マ
ンガの夜」生瀬勝久×渡辺いっけい、
天海祐希、高松孝、和央ようか



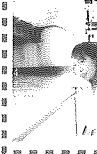
no.81 (99.10) ¥750
表紙/澤田育子
特集/Image films on the PLAY
小池伊織、奥野太郎、藤田秀幸、タナ
カカヲ他
松村、[月島島崎] 藤田秀幸、新
感機「ドラゴンロック2」、[新・幕末
情伝]、花柳「美女中たち」、キャメル、
[Little shop of HORRORS]、JIS企画



no.82 (99.12) ¥750
表紙/野田秀樹
特集/ヘヤカタログ
白石順代子、塩田、インディ高橋、天野
天海、村杉健之介、都築孝一他
接井笑介、増田人、ナイン「テイク・サ
マナー」、ともさかりえ、キャメル、
tpi「吸血鬼」佐々木蔵之介、中山秀征
/バンドラ直前対談・増田人×野田



no.83 (00.2) ¥750
表紙/ブルースカイ
特集/re-view special
藤村政信、堤真一、大竹しのぶ、富田
靖子、生瀬勝久、松重豊、古田新太、
入江雅人
キャメル、「大正四谷怪談」、橋本治、
宮藤官九郎、ハイレグキャブ団遊



no.84 (00.4) ¥750
表紙/中野由起子
特集/What's must?待ち物チェック
現役人、島崎実、クワン、近藤良平、
タナ、渡本淳時、他
「ショコラ」バビッチ、マキ、花柳「天
守物語」、[ラババ] 見利夫、石田ゆ
り子、佐藤アツヒロ、佐藤正宏、「
BOYS TIME」、松尾利雄=坂尾創路



no.85 (00.6) ¥750
表紙/宮藤官九郎
特集/What's must?待ち物チェック
現役人、島崎実、クワン、近藤良平、
タナ、渡本淳時、他
「ショコラ」バビッチ、マキ、花柳「天
守物語」、[ラババ] 見利夫、石田ゆ
り子、佐藤アツヒロ、佐藤正宏、「
BOYS TIME」、松尾利雄=坂尾創路



no.86 (00.8) ¥750
表紙/嵐島伸子
特集/嵐島伸子
島崎、第七病棟、文珠の知恵、水族
館、大野、野田の星、他
生瀬勝久、NODA-MAP「カノン」、
「SJ」白井晃、森田聖人、西田典孝、「大
夜叉」佐藤アツヒロ、堤真一、小林薫、
ランメンズ、松尾×大竹しのぶ



no.87 (00.10) ¥750
表紙/田辺茂範
特集/敵と隣りある舞台
オケビ、キレ、エリサベート、ビッグ、
グループ、藤田幸子、宇田川、
「大野、野田の星、他
キャメル、西川浩幸、松本幸四郎特
別インタビュー、MOTHER、コンドルズ、
吹越満、松尾×中村勘九郎



no.88 (00.10) ¥750
表紙/宮藤官九郎
島崎実、「阿修羅城の謎」染五郎
古田新太、富田靖子、NODA-MAP「屋
敷少年」、「[ラババ] ランメンズ、「七
人、大野の兵士」生瀬勝久、ハイレ
グ、サス、ナイン「ナイス・エイジ」、
キャメル、堀のホテル
松尾スキ×中村勘九郎



no.89 (01.2) ¥750
表紙/松尾スキ
特集/PICK UP! 21st cent.
松重豊、松尾スキ、エッペ、長塚圭史、珍
い、ノ、ロリータ、他
新感機「藤れいんと復讐」、藤原竜
也×高橋洋、キャメル、ウーメン、
カクコ、「人間風車」斎藤由貴×阿
部サダヲ、後藤ひろひと、他

このページに記載されている雑誌・書籍の購入をご希望の方はハガキ、電話、FAX、またはE-Mailでお申し込み下さい。本の代金と送料を合計した郵便振替用紙を本に同封して発送しますので、お支払いは郵便局で。
no.44~55=680円、no.59以降は750円です(それぞれ消費税含む)。送料は1冊310円、2冊340円、3冊450円、4・5冊520円です。それ以上はお問い合わせを。

【申込先】 演劇ぶっく社 〒164-0001東京都中野区中野5-67-6-406
TEL03-3228-2545 FAX03-3388-1494
E-Mail=info@enbu.co.jp

ホリプロインブルーメントアカデミーとタイアップ

KMX ★キッズ・ミュージカル・エクスプレス インストラクター募集

募集内容 幼児教室で60分程度のレッスンを
担当して頂きます。
■関連学校出身者または同程度の実力ある方
●ダンス(ジャズダンス・ヒップホップ...
ジャンルは問いません。新体操経験者)
●演技(舞台経験ある方大歓迎)
●ボーカル(ジャンルは問いません)
勤務地/都内各地 ※登録制度有

プロ
経験あれば
さらに
GOOD!!



楽しい幼児・児童
教室のオシゴト

週1日でもOK!

応募・お問い合わせは

株式会社ジャクパコーポレーション
042-345-6111 (担当/小高) 〒187-0041
東京都小平市美園町1-1-13

●詳しくはホームページをご覧ください。http://www.jacpa.co.jp●



仕事の内容は...

私の担当は歌や踊り、また動作を通じた自己表現の方法を子供達に教える
クラスです。教材となる音楽テープを選んだりするのも仕事の一つ。授業
時間は60分ほどですが、授業前にストレッチや発声練習をしています。心
がけているのは子供達に自分から続けたいと思ってもらうこと。ですから
「もっと!」とせがまれて授業が長引いてしまった時など、すごくうれしい
ですね。

profile 講師 今井景子さん(24歳)

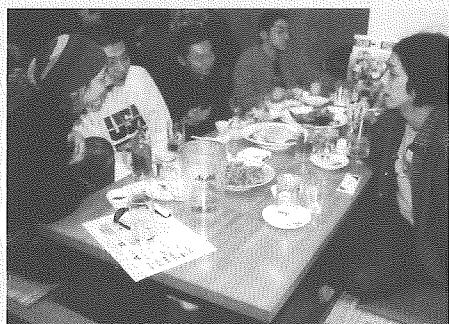
役者を目指して、専門学校のミュージカル科で学ぶ。卒業後、歌や演技を指導する
アルバイトを経験した後、2000年5月よりKMXのインストラクターとして活躍。

宮藤官九郎

【大人計画】

くどうかんろう 「ロケットボーイ」(CX/水曜21時〜)が1ヶ月ぶりに復活。あとTV's HIGH(関東のみOA)でキムタクのお膝に坐ったり。発売中のQUICK JAPANでは表紙＆巻頭! くやしいぐらい読みこたえアリ。要保存です。
次回予定◆大人計画「エロスの果て」3/14〜4/1〇本多劇場、4/5〜8〇近鉄小劇場

清水寺。大人になってから行くのもまた一興。



クドカンはこの後二次会でエロトークしました。

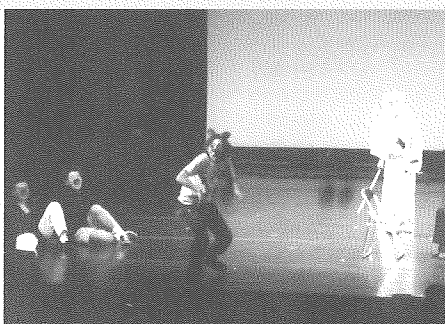
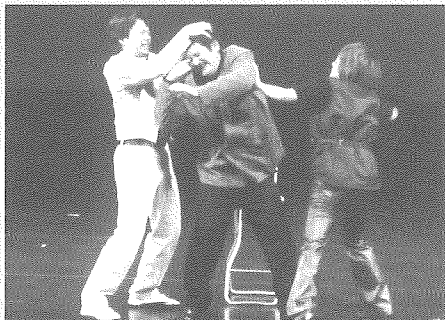
ブルース魂。大阪で生まれた女は、袁川翔よりも竹内力がスキ。



舞台上でフツウにビールを飲む男衆。

年越しに TRY!

三上・後藤・情見の「20世紀を振り返る」コント。これは「第二次世界大戦の様子」。

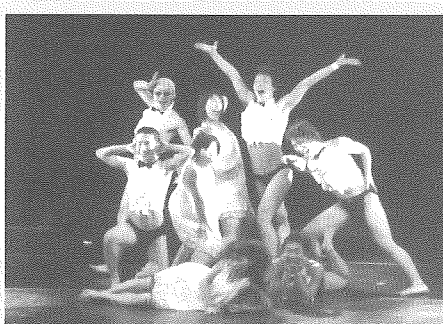


魂でやったコントを古田新太之丞でリメイクした「GUNMA'66」。

クドカン・まちゃぴこの

トライ! トライ!! トライ!!!

中央付近に浮いているのが、オープニング雷つりで登場のまちゃぴこ。



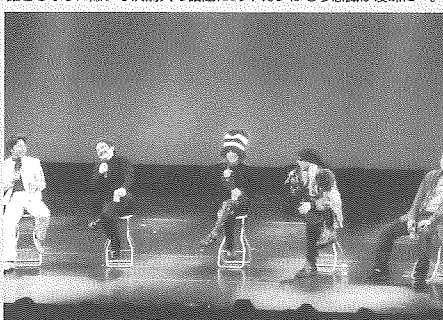
イベントのトップバッター、ハイレグジーザス。

カウントダウン直前、みんなでXジャンプの打ち合わせ。



鏡割りして、御神酒をみんなに配布。メデイヒとときです。

誰ともなしに嫌いな演劇人の話題に。クドカンはもう意識が曖昧に…。



イベント終了後、明け方近くの打ち上げ(一次会)。

21性器の瞬間、燃ゆ!

大阪・京都・顔田祭り

20世紀最後の1時間、大阪で「大阪で生まれた女」を18番まで歌うという荒行にトライしました。それだけで満足です。まちゃぴこありがとう。そして舞台上であんなに酔っ払ったのも初めてです。前日から寝てなくてテンションだけ高くて、正直まったく覚えてない。だから大阪レポートとか書けないっす。ゴメンまちゃぴこ。今回はキミが主役だ。

そんな大阪クライシスを終えて元旦、クドカン京都でぶらり途中下車。目的は2つ、天下一品ラーメンの本店でルーツ・オブ・こってりラーメンを食うこと、そしてもう一つは、高校の修学旅行時に男8人でナンパした女子高生(1人)の行方を探す事。

あの頃ボクらは女なら誰でも良かった。触るものみな顔射した。夜の校舎で顔射した。そう、思い起こせば13年前、京都は嵐山の川原でビーバップなオレたちは自由行動のひと時、不良で〜こ〜めんなさ〜い〜な状態だった。ハッキリ言って男子校の修学旅行なんて移動刑務所。オカマ堀るヤツ掘られるヤツ、寮の中のテッドボール状態ですわ。その時、川の向かい側に一人の女子高生を発見した男8人、獲物だ! ってんで全速力で橋を渡る。ちょっと足りないスカバラみたいな感じ。対岸に辿り着くと、彼女に話し掛けもせずにアボなしツーショット写真をバ

シャバシャ×8。いきなりフォトジェニックにされて放心状態の彼女に求愛の開口一番「住所教えてくれ!」……そう、あの頃ボクらは最初から文通目的だった。いくらなんでも8人に輪姦されたらキツイくらいの頭はあった。かと言って万が一、8人のうち1人が抜けがけしたらその後の修学旅行は地獄旅。集団リンチ二泊三日。瞬時に問題を先延ばしにする方法は文通以外ないのだ。すると彼女、スラスラと住所を書いた。おお! コイツ書きやがった! とんだピッチだぜ! てんで移動のバスの中、彼女の住所は500円で売れた。そして京都から帰ると早速レター×8。やがて返事が×8。すかさず返信×8……要するに彼女は、その日たまたま学校をサボって嵐山に来たばかりに、東北の男子高生8人と文通するという罰を受けたのです。しかも8人は同じクラスだから手紙に書く話題もほぼ同じ。それでも彼女はマメに返事をくれました×8。男子はそれを学校で見せ合っって×8。そして……突然届いた別れのハガキ。そこにはこう書かれています。「疲れしました」

あたりまえだ。哀れ彼女は8人の男子と文通するという心労のあまり、入院してしまっただけです。男子は反省しました。彼女に同情しました、そしてお詫の手

紙を書きました×8。さすがに返事は来ませんでした……と思いきや、8人の中でバシリだったNが学校に手紙を持って来たのです。残り7人はハッと気がつきました「あっ! オレらハガキだったのに、こいつだけ手紙!」……そこにはこう書かれていました。「私はずっとNくんの事だけ、好きでした」

な、な、なんでやねん! なんでここで差あつけられなアカンねん! ×7。腹いせに7人は一年間Nをコテンパンにイジメ倒しましたとさ……ごめんね。そんな訳で京都に泊したんだけど、天下一品の場所は分らず、まして彼女の住所はとくに燃やしていたので、結局、清水寺と三十三間堂見て帰って来たんです。

そしてここで担当氏から悪い知らせ。「今回河原さんが2千字書いちゃったので宮藤さんも2千字で!」……ああん! ?じゃ何かい。まちゃが似顔絵描いたらこのページ似顔絵コーナーになるんかい。え〜昨日の顔田救済イベント(ロフト・プラスワンにて)のことも書くか。顔田さん赤ちゃん産まれちゃったからミルク代稼ごうっていうイベントだったんだけど、クドカンは顔田のテンパリ具合をより楽しむために、当日まで内容を全く知



顔田救済イベントの2人+顔田。

らずに舞台上立って、気がついたら顔田よりぜんぜん喋ってた。なんだったんだアレは。無理やり誘ったまちゃぴこはいきなり歌われるわ、段取り把握してんの松尾さんだけだわ、その松尾さんに本番中ずっと「(この話終わったら顔田を)蹴って! 蹴って!」って耳打ちされるわ。河井克夫の乱入まではいいけど小浜正寛タラバガニ振り回して暴れてるわ。アレもまあ顔田に負けず劣らずテンパリ男で、力入り過ぎてうっかりカニ握り潰しちゃったんだってさ。なんじゃそりや。謝っても謝ってもお客さんマジギレ。引かすだけ引かして「じゃあオークション始めよう!」って、どおいう構成なんだ! 金集まるわけねえじゃん。顔田さん確実に友達じゃねえ。ま、面白かったけど。はい2千字行っただけ。ホントはゆらゆら帝国の坂本氏と対談した事も書きたいんだけど、そっちはクイックジャパン買って読んで、ごんごん自由になってるそのページ。

この号がでるのが3月ってのはボク、知ってます。でもこの原稿書いているの1月2日なのね。だからタイムラグ承知で話進めるけどボク今、福井の実家にいるのね。補聴器つけてる母の作ったおせちなんぞを頬張りながら、あらん限りの力でズッピン休んでます。にしてもアレね。仏壇にフォーカス10冊ぐらい束ねて置いてあんの見るとさすがに憂鬱になるね。ジジちゃんの位牌、ちょこっとずらしてさ。やっぱ、センターでしょ、位牌くんは。そもそもまつんなく、そんなもん! 正月気分、軽く吹っ飛ばすマジで。「死んだおじいちゃんにも報告しないと」ってババちゃん言うけどさあ、じゃあ何で10冊も!? 新潮社儲けさせてどうすんの!? それ以前に死人、読まねえだろフォーカス!! あと、「スカンダル」の話、聞かせてくれえや! ってしつこいんだよ、これまたババちゃん!! 「すかんだる!」言うな。「それ言うなら、ス・キャン・ダル。ん? スカンダルとイスカンダルってなんか似てねえ?」って、そんなの俺にふてくれるな弟よ! 弟の裕二よ!! 河原裕二よ!! いくら松本零士のファンだからって、いまだにヤマトのポスター部屋に貼っとく? そいうい昔、「森雪の森雪之丞!」って、裕二泣かしたの覚えてるな……。アレ? お前、今日誕生日じゃん。29歳じゃん。なのに宇宙戦艦!? だから11回も見合

い失敗すんだよ、このアニメオタク! それついでにこのロリコン!! お前の学習机の本置くとこ、全部ロリマガじゃん!? せめて隠せよ! それ以前に学習机ってどお!? ……これ全部、本当の話だからキツイよな。ウチのファミリー、ノンフィクションで笑えるから。だからついつい帰省しちゃうんだけどね、俺。と、まあ愉快な家族話はこれくらいにして、おとといド派手にブチかましたカウントダウンイベントでも振り返ってみませう! 結論から言うと、「大変面白かった」。読んで字の如く「大変」だったし、「面白かった」わけ。ショーの始まりに新感線定番のジューダスプリーストをガッツンとかけりゃあツカミはOK! 「トゥルルル……」って新幹線発車ベルのSEもオイラの地声でやったしねっ! それだけで湧く湧く、KANSAI! でも何が大変で、他でもないカウントダウンの瞬間ですよ。だってピタシじゃなきゃ駄目じゃん。それこそ秒単位の世界で。ドラマシティのスクリーンにデカデカと表示された時計と自分分で合わせた腕時計の間に微妙な誤差があつてさ、イライラしちゃったよホント。だからついついアバウトに「10、9……」とかやっちゃって。でもいざそんなになるとそんなのどうでもよくなんのな。要はその瞬間、盛り上がるかどうかの問題で。そんで、ボクチン考えた! Xの「X」つ

て曲あんじゃない? そして「Xジャンプ」ってあんじゃない? 手を交差して「エ〜ックス!!」ってグルービーが飛ぶ、例のアレ。曲のサビだけで6回も飛ぶんさ。それを21世紀になった瞬間にお客さん皆とやろうぜって、その曲かけてさんざん練習させたの。予想に反して、もう練習中から会場はヒートアップ! で、オチは巨大スクリーンに映し出されるXのライブビデオ観ながらそれやらしといて、いざ本チャンで時は「セ〜ックス!!」つて裏ビデオのFUCKシーンがドカンと投影される。最悪にメデタくない演出っていう。お客、虚しくXジャンプっていう。まさしく「ベケ」な感じっていう。結局、それに飽き足らず0時回ってから改めて飛んだけど。舞台から見てても1000人ものお客が一斉に総立ちでXジャンプする姿はまっこと壮観! だけど変!! だってTOSHIとかPATAとかTAIJIとかいないもん。アングラ前衛集団オン・ザ・ステージ状態なのに、もうお構いなしの助! 思わず笑っちゃったよん! イベントの後半は私服刑事も会場に来てたりして新年早々スレスレだったけど、まあそれくらいの方が俺達らしくていいやね! その手のアクシデントには慣れてるし、ポリスメンもイベント観ながら笑ってたし。「全裸の男達がうら若き関西レディにムリクラ股間を押しつけてます!」みた

いな通報があったらしいけど、事情聴取を受けた劇場の人の話では、「前もって申請してれば……」みたいな注意されたらしいの。申請するかよ、そんなもん!! ていうか申請したらアナル見せてもいいんかい!? 日本の警察大丈夫?? 豪華ゲスト陣による出し物も大盛り上がりで、めっちゃハッピーだったぞい。クドカン、「ブルース魂」面白かったよ! またやればいいのに。しかし、世紀の瞬間まで一緒にステージにいるなんて、俺達なんつうか……つくづく「縁」だねえ。誘って書いてなんだけどさっ! だけど何と言っても紅白の小林幸子録画してソレ観せた時が、一番盛り上がった気がするな……。手拍子付きで楽しむなよ、関西人! そして、凄かったぞ、サッチン!! 俺達、裸だからさ……あんなの「十面鬼」(byアマゾンライダー)みたいな衣裳にはジェラシーしちゃったや!

イベント関係者の方々、並びにゲストの皆さん、本当にありがとうね! おかげ様で楽しいイベントになりました。特に酔うことなく暴れることもなく座をあためてくれた古田さん、よくそガマンしてくれました! そして当日一緒にバカ盛り上がりしてくれたクレージー関西人諸君よ! 心から! LOVE YOU!! また遊ぼうねっ。クワッ!

0 6 2

フルカラー印刷 B2ポスター 50部 7万円以下

チラシ・パンフレット・チケット
大判ポスター・各種印刷物

フィルム出力

小部数オフセット印刷

大判プリンター出力

イラストレーター9.0J
各種Windowsデータ
対応!

当社では、新たに導入した
CTP出力機を使用して、従来の
フィルム出力工程をはぶいて
製版・印刷をしています。

今回、**小部数の印刷物**を
従来よりも**高品質・低コスト**
にて提供するサービスを始めまし
た。ぜひご利用ください。

B2ポスター
50部
70,000円~

- オフセットカラー印刷
- 完全データ入稿
- カラープリント校正
- コート135kg
- 送料別途

B1ポスター
1部
15,000円~

- 大判カラープリンター出力
- 完全データ入稿
- PP貼
- 屋内向け
- 送料別途

お問い合わせは

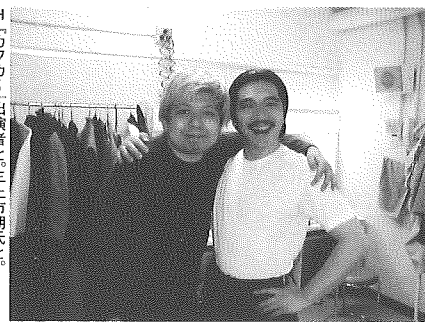
NIKOU
DIGITAL GRAPHICS

株式会社 二光製版

〒173-0004 東京都板橋区板橋2-11-2
TEL.03-3962-7283 FAX.03-3962-7293



小沢真珠ちゃん



H.カフカス 出演者と三上市朗氏と

2月7日(水)
初日の次の日がもう楽だ。今日で「カフカス・ディック」のすべてが終了する。皆さん、お疲れ様。

2月8日(木)
帰京。その足ですぐ新富町の音響ハウスへ行って、久しぶりにCM撮りの仕事をする。共演は秋山菜津子と和久田理人。六時に終わり、高円寺明石スタジオへ東京タンパリンの公演「サン・サン」を観る。

2月9日(金)
午後一時より、ナイロン100℃の定例ミーティング。来週行う久しぶりの新人オーディションの中心に話し合い、約二時間で終了。

2月10日(土)
ふと思いついて、ふらりと沖繩へ行く。ボートに乗ったので、伊計島という、なあんにもない島のホテルにチェックイン。ボートとする。頭に住み着いてしまっているカフカスを追っ払うためである。



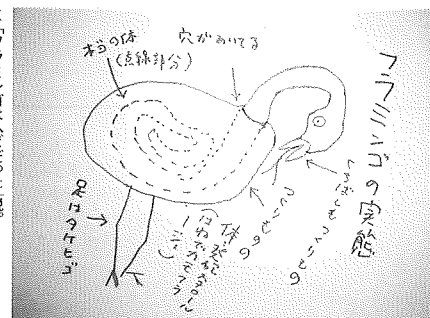
けらりーのさんどうういっちゃん●63年東京都生まれ、85年に劇団「健康」を大山夫子、みのすけらと旗揚げ。92年解散。93年、新たに演劇ユニットNYLON100℃を立ち上げる。第43回岸田戯曲賞を『フローズン・ビーチ』で受賞。
活動予定●3/9に吉祥寺スター・バインズ・カフェにてJ・トンプソン商会という私のバンドのライブがあります。』
NYLON100℃ 21st.session「すべての犬は天国へ行く」4/6~22◎本多劇場

2月11日(日)
ネオバクオキナワという、動物公園のようなところへ行ってみる。素朴な動物がたくさんいて心がなごむ。ファミーゴのウネウネ動く首を見ているうちに、これ、ヘビが入っているんじゃないかろうか、などと想像して楽しむ。(下図K参照)

2月12日(祝)
ふらりと来た沖繩からふらりと東京へ帰る。

2月13日(火)
新宿で四月公演の美術打ち合わせ。美術家の島次郎さんと組むのは初めて。台本が一枚も無いので、とりあえず「女性だけの西部劇であること」「西部劇にふくめる居酒屋が舞台であること」「リアルにしたいが重くはしたくないこと」「ともかく台本は無いこと」等を話し、来週中にプランを絵にしてみよう約束をして別れる。

2月14日(水)
バレンタインデーとはまったく関係なく、青山で中嶋朋子ちゃんとお会って、



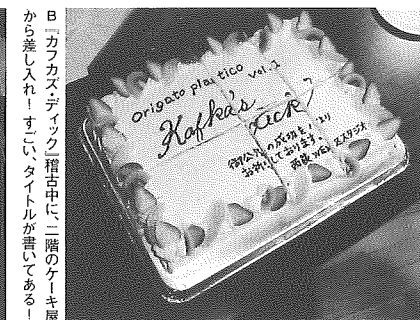
K「ファミーゴ」はヘビだった説



J沖繩の公園にいたシカ然とした生き物。



C.松尾スズキ氏と対談中



D.カフカス・ディック・稽古中に二階のケーキ屋から差し入れ!すごいタイトルが書いてある!



A.昨日のおぼれ、於やばり猫が好きスタジオ

**2001年
1月1日(祝)**
新宿スペースゼロでカムカム・ミニキーナの「鈴木大地」に出演して世紀を越す。八嶋が「稽古」には一日も出なくていい、当日だけ来てくれればいい」と言うから、それならばと引き受けたのだが、何日前に渡された台本にはスラズラと台詞が並んでビックリ。こんな稽古もせずにいきなり出ろってないじゃん。30日迄「カフカス・ディック」の稽古があった。どうしても当日入りしか不可能だった。絶対覚えられない。どんなストーリーかも知らないし、誰に向かつて台詞を言えはいいのかわからない。結局、正々堂々と台本を持って舞台上がることにした。実に男らしい年越しであった。打ち上げのあと、朝七時頃、飯詰中の吉祥寺第一ホテルへ戻って一眠り。昼過ぎに起きて、元日に「カフカス・ディック」台本執筆。この分だとあと二週間は家へ帰れそうにない。

1月3日(水)
来るんじゃないか来るんじゃないかと思つてたやつぱり来た。誕生日。38歳。38歳だ。38歳だ。誕生日を仕事をして過ごすのは珍しくないが、三が日はほとんど眠らずにひたすらずっと机に向かつていた。こんなに正月らしくない正月は初めてかもしれない。

1月4日(木)
「カフカス・ディック」稽古再開。公演まであと三週間。現在完成している台本約三分の一。OK、今年もスリリングだ。

1月17日(水)
「カフカス・ディック」台本脱稿。こんなに遅れたのにスタッフもキャストも皆笑顔で「おめでとうございませう」なんつて拍手までしてくれる。天国のような稽古場で甘やかされてる俺。

KERAの生きバカ日誌 38歳だなんて。生きてはみてるけど「カフカス・ディック」とそれにまつわるあれこれ。

1月26日(金)
「カフカス・ディック」初日。客が入らない。こんなに一生懸命作ったのにどういことだ。カフカの名前が客を及び腰にしているのか? アンケートは好評だが、あたりまえだ。気に入ってくれた人がアンケートを書くのだから。たまにものすごく気に入らなくて怒ってる人もいるけど、「カフカ」という人は本当にいたんだ? というのがあつてびっくり。笑いか少ない。この指摘がいくつも見られ、思わずニヤける。

1月27日(土)
終演後、松尾スズキ氏と下北のシヨット・バーでナイロン100℃4月公演パンフレット用対談。僕万智さんが見学。松尾さんとゆくり話をするのは久しぶり。結核し、最近新居も購入したという話を聞き、なんだかちゃんとしてる人なあと感じた。あんな芝居を作ってる人なのに、それにひきかえ俺はマイホームはあるが、結婚のメドすらたつてない。たてメド。対談終了後、もう10時を回っていたが、今夜舞台を観に来てくれていた片桐はいりさん、山下千景さんが飲んでいる店へ、松尾さんと一緒に合流。三時過ぎ迄飲む。

1月28日(日)
この土、日はまあまあ客入りだったものの、それでも満員ではない。しかも明日からはまた落ち込むというニヤける場合ではない。来い、客。プロデュース公演の難しさを感じる。プロデューサーの犬さんに申し訳ない。

2月1日(木)
ただでさえ客が入ってないのに、水曜マチネである。もう、ガラガラなのはないか? と心配して客席を見ているようにしようかと思つてたが、ついつい恐いもの見たさで覗いてしまった。そしたら意外にも、そこそこ入っている。満員じゃないけど、少しずつロコミで評判が広

まっているのだろうか? だとしたらいいんだけど。

2月2日(金)
「カフカス・ディック」はまだ続いているが、四月のナイロン公演「すべての犬は天国へ行く」の構想を練るべく、レンタルビデオ屋から西部劇の映画を何本か借りてきて観る。「リオ・ブラボール」の中でジョン・ウェインにボーカール・ゲームでイカサマをしたのではないかと疑われたアンジェ・ディキンソンが「じゃあ身体検査しなさいよホラ」と迫るシーンに妙に興奮。内田春菊さんに「カウガール・ヌード」というのはあれ、どうなのか? と聞かれて答えに窮する。

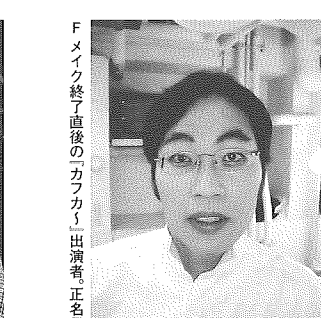
2月4日(日)
「カフカス・ディック」東京公演千秋楽。マチネを終え、カーテンコールでおじぎをしてから劇場を出て中野サザンケットへ。新谷真弓が出演中の「ココロ」の公演「バンゲア」を観る。中野丸井の前でバイト帰りの加藤直美とバッタリ会い、近くの飲み屋で飲む。明日、大阪へ移動。

2月5日(月)
大阪。正名僕蔵君がホテルの有料チャンネルで「サタデー・ナイト・ライブ」をやっていると教えてくれたので、千円払って観る。ジョン・ベルーシがKISSロックバンドのKISSですののロディーを演じるコントで笑う。何日か後ならマイケル・ペリンがホスト役の回が観られたのに、残念。もったいないからエロビデオも観る。今さらながら、最近のAV女優には本当に可愛い子が多くて驚く。

2月6日(火)
大阪初日。ナイロンの公演では圧倒的に東京の方がウケが良いので半分あきらめていたのだが、思いのほか好評。なんかもうよくわからん。



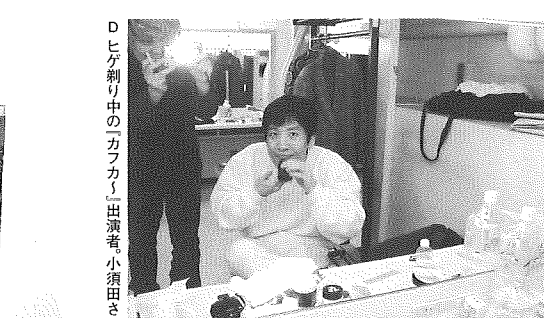
G.広岡三恵



F.メイク終了直後の「カフカ」出演者、正名君



E.廣川三恵

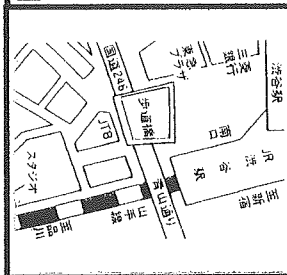


D.ヒゲ剃り中の「カフカ」出演者、小須田さん



劇団なつ 第5回公演
『屋根裏部屋にお月さま』
作・演出 高木 実
2001年5月31(木)～6月3(日)
於 下北沢OFF・OFFシアター
劇団なつ 新人募集!!
第1次募集 3月28日(水)
第2次募集 4月11日(水)
← 第4回公演 『夜想曲』よりphoto by 佐々木貴樹
※150-0031 東京都渋谷区桜丘町3-10 渋谷山手ビルB館2F ☎03-3496-7115 Fax.03-3496-6901

スタジオなつ
見学・体験自由
☆各クラス、小人数でマンツーマン方式、1クラス15名以下です。
☆各クラスとも試験はありません。先着順で、どなたでもお入りになれます。
☆演技の基礎からいよいよお教えします。
☆渋谷駅南口、徒歩5分
(JR山手線、埼京線/東急東横線、新玉川線/営団地下鉄銀座線、半蔵門線/京王井の頭線)
☆お問い合わせ：希望クラスを明記の上、郵便切手400円分を同封し、下記まで
<http://www.03-u-page.so-net.ne.jp/kd5/mysnatu/>
※お問い合せ：希望クラスを明記の上、郵便切手400円分を同封し、下記まで
〒150-0031 東京都渋谷区桜丘町3-10 渋谷山手ビルB館2F ☎03-3496-7115 Fax.03-3496-6901



の い 方 劇 し り 演 正 作

..... 安田雅弘

38

に ぎ や か 酒 場

(フリーエチュード 天国5)

くつだらねえな、と思っ。
この原稿を書くたびに、山の
手事情社でかつて真剣におこな
われていた、さまざまなフリー
エチュードにまつわる種々の情
景を思い出す。思い出しながら
それが現在の活動と一体どのよ
うに結びついているのだろうか
か、と考える。あの時間は何だっ
たのか。あの情熱はどこから来
たのか。

現在、ボクらは日本の演劇に
おける「リアリズム」のあり方を
疑う作業をおこなっている。明
治以降日本に導入された「リア
リズム」の様式は果して今後日
本に定着するのだろうか。それを
検証するために『四畳半』と呼
ばれる独特のスタイルを追究し
ていくわけなのだけれど、それに
もくつだらねえな、ことを随分
延々とやってきたと思わずには
いられない。

しかし、はたから見てもくつだ
らねえと思われない実験や稽古
などといったものがあるのだろ
うか。現場にいる人間はとりあ
えず今取り組んでいるもの、今自分
を夢中にさせるものに没頭する
以外にないのではないか。演劇に
才能というものがあつたらしく
そこでは夢中になれることを見

つける。という要素はとても重
要な気がする。その意味におい
て「リアリズム」を疑うという
行為もまたボクはくつだらね
えな、ことをのたうなと思っ
ている。

こんなことをして一体
どうなるというんだろう？
夢中になつている最中でもこ
うした疑問は頭をよぎる。あつ
て当然だし、ないことはかえつ
てヤバイ。
変わつてないな、と思っ。夢
中になつているもの自体は変
わつたとしても、このあとボク
らはどうなつていくのだろうか

という点についての不確かさ
は変わらない。変わつたとい
は、その不確かさを受け入れる
ことが以前よりできるようにな
つたというところだろうか。も
のを作っていく人間はその不安
を友人にしなければならぬ。
さて、「にぎやか酒場」。
このフリーエチュードのルー
ルは、簡単にいうと、擬音で遊
ぶということ。場面設定は酒場
でなくていい。前回紹介した「親
切が徒になる空間」で設定は川
原のバーベキューにしたいと同
じで、説明用に仮に酒場にする。
参加するメンバーは3人〜5

挙げ「シユタツ」(※写真5)。「や
れやれ」と座り「ド・コーン」(※写
真6)。擬音は当り前の音でな
くていい。大げさにしたり、変形
したりして、どうしてそんな擬
音になるんだ、とつっこまれ
るような音を出した方が面白い
と思う。メンバーが増えたとこ
ろで、店員がやつてくる。「キキ
キキッ」(扉を開ける)。「注文
は決まりましたでしょうか？」
(※写真7)。「クルツ(ふりかえ
る)」。この「クルツ」と「グア
パツ」手を挙げる。来た来た

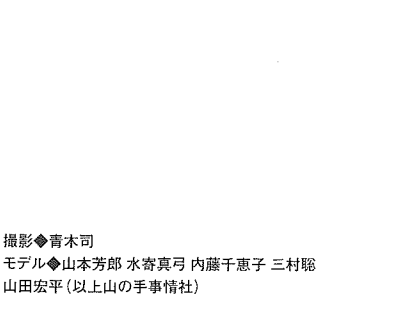
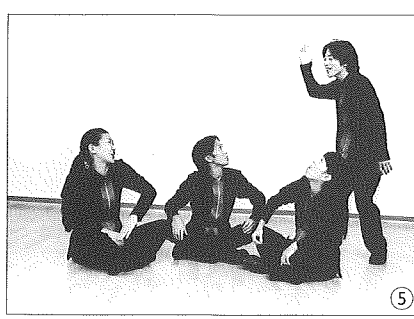
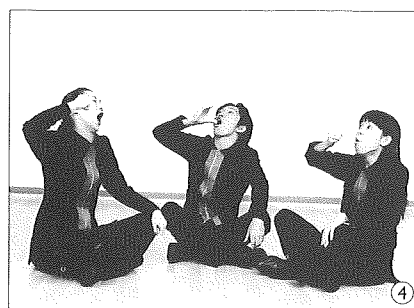
と「ヒュンヒュン」(招く)。「ザ
リアリ」(お尻を揺る人)。「何に
する？」と「ザバサリ」(メ
ニユーを開く)。「えーと……」
と「ギョングン」(迷つて)。「
ヴァーン」(メニュー上の一点
を指し「しやも。といつたよ
うにめいめいが注文をする」※
写真8)。注文を聞いた店員は
「はい、しやも、揚げだ(豆腐、
ほうれんそうのおひたしです
ね」と話しながら、その合間に伝
票に注文を書き入れながら「キ
ュルキュル……ギョ、ギョ、

ギヤギヤギヤ」などという音を
出す。
状況さえ展開させれば、結構
続けることができる。
ここまで書いてきて、あらた
めてくつだらねえな、と思っ。
が間違いないことは、いつた
稽古を通じてボクらが舞台上
で信じられるものとは何か、と
いうことを真剣に悩んでいたこ
とが重要なのである。

状況さえ展開させれば、結構
続けることができる。
ここまで書いてきて、あらた
めてくつだらねえな、と思っ。
が間違いないことは、いつた
稽古を通じてボクらが舞台上
で信じられるものとは何か、と
いうことを真剣に悩んでいたこ
とが重要なのである。

状況さえ展開させれば、結構
続けることができる。
ここまで書いてきて、あらた
めてくつだらねえな、と思っ。
が間違いないことは、いつた
稽古を通じてボクらが舞台上
で信じられるものとは何か、と
いうことを真剣に悩んでいたこ
とが重要なのである。

状況さえ展開させれば、結構
続けることができる。
ここまで書いてきて、あらた
めてくつだらねえな、と思っ。
が間違いないことは、いつた
稽古を通じてボクらが舞台上
で信じられるものとは何か、と
いうことを真剣に悩んでいたこ
とが重要なのである。



撮影◆青木司
モデル◆山本芳郎 水寄真弓 内藤千恵子 三村聡
山田宏平(以上山の手事情社)

コンサート 芝居・イベント 照明器材 レンタル



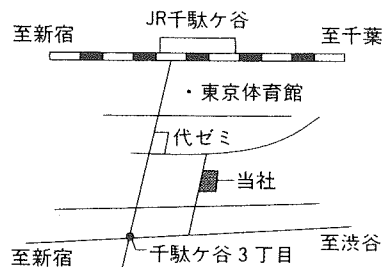
株式会社 東京舞台照明レンタル部

プロも使う器材

小劇場や学校の体
育館など照明器材
の常設されていな
い場所での公演を
バックアップ。
また器材が足りな
い場合などもスポ
ットライト1台か
らお貸しします。

照明のことなら

照明器具レンタル
だけでなく、プロ
のあかり屋さんが
舞台照明全般の疑
問・質問にお答え
します。お気軽に
ご相談ください。



電話 03-3475-9341
FAX 03-3475-9340
〒151 渋谷区千駄ヶ谷3-21-6

0 6 8

演劇科・映像科
2001年4月生
応募締切迫る！

演劇ぶっく社の
運営する
演劇・映像の
アートスクール

ENBU art&playing ゼミナール

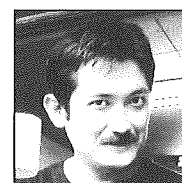
募集要項(申込用紙同封)を無料でお送りいたします。
電話、メール、ファックスなどでご請求下さい。

お問い合わせ・お申し込み先
ENBU(えんぶ)ゼミナール
160-0005 東京都新宿区愛住町13-10
電話 03-5366-7588 ファックス 03-5366-7589
Eメール zemi_info@enbu.co.jp HP www.enbu.co.jp/zemi

演劇科

演劇の世界で活躍するプロの方々を講師に迎え、
これからの表現活動の素やヒントを手に入れて下さい。

専任講師



後藤ひろひと (Piper)

90年から96年まで遊気舎の座長を務め、作、演出を担当。現在はプロデュースなど多数の公演に作家、俳優として参加。演劇公演のみならず、TV、イベントなど様々なジャンルで活躍中。



ケラリーノ・サンドロヴィッチ (NYLON100℃)

85年に劇団健康を犬山犬子、みのすけらと旗揚げ。92年解散の後、93年演劇ユニット「NYLON100℃」を立ち上げる。脚本、演出を担当。98年「フロレン・ビーチ」で、第43回岸田戯曲賞を受賞。公演予定◎NYLON100℃「全ての犬は天国へ行く(仮)」4月6日(金)～22日(日)本多劇場



成井豊 (演劇集団キャラメルボックス)

85年演劇集団キャラメルボックスを結成。劇団の代表であり、キャラメルボックス作品の作、演出を手掛ける。その活動はテレビ、ラジオの脚本、漫画の原作、小説やコラムなど幅広い。著書に「成井豊のワークショップ」がある。



松本雄吉 (維新派)

70年に劇団維新派を結成。シテケチャと呼ばれる独自の表現と野外劇場で多くの観客の心を掴む。2000年2月には初の海外公演としてオーストラリアのアデレード演劇祭で大成功をおさめ、2001年にはヨーロッパ公演が控えている。



安田雅弘 (山の手事情社)

84年「山の手事情社」結成。構成演劇で独自の世界を確立する。94年より「演劇ぶっく」誌上で「演劇の正しいつくり方」を長期連載中。財団法人舞台芸術財団演劇人会議評議員、国立新潟大学文学部講師。公演予定◎山の手事情社「平成・円朝・牡丹灯籠」4月～5月利賀新緑フェスティバル・6月9日(土)～17日(日)中野ザ・ポケット

演劇科

演劇コース

昼間部

1年間をかけて、一人の作・演出家の世界をじっくり学び、体験します。基本的な体力や知識も培いつつ、最後は劇場で作品を発表します。またとないこの機会に彼らのエッセンスを吸収して下さい。

授業内容

【専任講座】	専任講師による表現の基礎や、劇場で発表する作品づくりのためのワークショップ。
【関連講座】	専任講師と関係の深いアーティストなどによる講義・実習。
【基礎実習】	ヴォイストレーニング&ストレッチ、ダンス、殺陣など。
【教養講座】	各分野で活躍しつつ、演劇などの表現に造詣の深い人物による講義、実習。
【現場見学】	担当する専任講師の演出する作品の稽古場見学や、他4クラスの授業見学など。
【クラス公演】	専任講師の指導のもと、各クラスごとに公演作品を劇場にて発表。

募集要項

応募資格	演劇の表現者を目指す16～30才くらいの方(経験不問)
期間	2001年4月中旬より1年間。年間授業時間は340時間。 平日10:30～17:30/週平均2～3コマ(1コマは3時間) クラス公演前は、多くなることもあります。
募集人員	150名(1クラス30名×5クラス)
年間授業料	420,000円(二分割納入制度あり/消費税別)
選考方法	書類選考/KERAクラスのみ電話面接あり
申込方法	応募用紙に必要事項を記入の上、80円切手10枚とともに返送して下さい。
3回目募集クラス	後藤クラス/KERAクラス/松本クラス/安田クラス
応募締切	2000年3月23日(金)(当日消印有効)

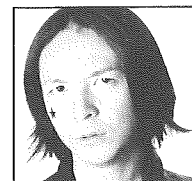
演劇科

演劇コース

夜間部

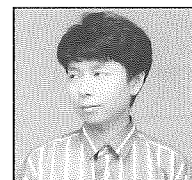
前半は基本的な体力・知識づくりに重点を置き、全専任講師のワークショップに参加。クラス分け以降は、1名の専任講師のもと作品づくりに入ります。表現の基礎と様々な方法論を経験して下さい。

専任講師



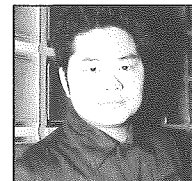
河原雅彦 (HIGHLEG JESUS)

92年マルチライブ集団HIGHLEG JESUS結成。総代として、構成・脚本・演出・出演を手がける。自集団の活動のみならず、外部公演への客演やイベント・プロデュース公演などを自ら企画するなど活動の幅は広い。



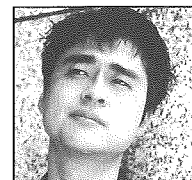
西島明 (ベターポーツ)

93年ベターポーツ旗揚げ。作、演出、俳優もつとめる。その作風は叙情的なのに乾いていて、カラフルでファンシーでクール、そして生真面目なマヌケさに貫かれている。公演予定◎ベターポーツ「～別冊オトメチックルネッサンス～雲の絶間姫(くものたえまのひめ)」6月5日～10日シアタートップス・6月29日～7月1日扇町ミュージアムスクエア



村上大樹 (拙者ムニエル)

早稲田大学在学中の94年拙者ムニエルを結成。以降全作品の作、演出を手がけ、役者としても活躍。キテレツなキャラクターと破天荒なストーリーが織りなすポップでハッピーな独特の作風で人気急上昇中。公演予定◎拙者ムニエル「KING&QUEEN&JOKER」3月17日(土)～25日(日)三鷹市芸術文化センター



横山仁一 (東京オレンジ)

早稲田大学演劇研究会を母体に92年東京オレンジを結成。様々な方法論を試しつつ、俳優も演出家であるようにをモットーに活動。近年、ドラマ・映画・映像にも出演中の堺雅人が在籍。

演劇科

演劇制作コース

サードステージや劇団☆新感線をプロデュースする細川展裕氏による、専門的かつリアルな講義。

担当講師



細川展裕

株式会社サードステージ。85年より第三舞台に制作として参加。劇団公演以外にプロデュース公演も多く手掛ける。

最近、近しい劇団の制作者が相次いで、転職したり・結婚したり・失踪したりで、私の周りの演劇業界は制作不足です。この仕事で食べていけるかどうか微妙ですが需要はあるとおもいます。友達と劇団を旗揚げしてひと儲けしたいあなた!(難しいとは思いますが)今いる劇団をなんとかしたいあなた!(それはあなた次第です)会社を辞めて演劇に身を投じようとしているあなた!(無謀ですが)そんなあなたを待っています。制作は、芝居の充分条件です。多彩なゲストを交えて、そのところのノウハウについてお話したいと思います。

授業内容・年間スケジュール

4月 入学

全ての生徒は、全講師のワークショップに参加し、後期の希望クラス検討の材料とします。

基礎実習

論理的かつ実践的に基本的な体力、知識を身につけます。

ヴォイストレーニング&ストレッチ、演技基礎、ダンス、アクション、他

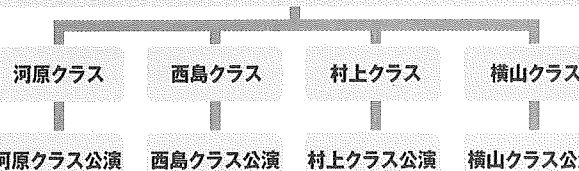
教養講座

各分野で活躍しつつ、演劇などの表現に造詣の深い人物による講義、実習。

平田オリザ(青年団)/久住昌之(マンガ家)/細川展裕(サードステージプロデューサー)他

9月 クラス分け

希望クラスを提出し、所属クラスを決定します。クラス分け以降は、所属クラスの専任講師の元で、クラスごとに授業を行います。



募集要項

昼間部と違い、入学時に1人の専任講師を選ぶシステムではありません。	
応募資格	演劇の表現者を目指す16～30才くらいの方(経験不問)
期間	2001年4月より1年間。年間授業時間は340時間。 平日18:30～21:30/土・日曜10:30～21:30/ 週平均2～3コマ(1コマは3時間)クラス公演前は、この時間帯以外にも授業があります。
募集人員	120名
年間授業料	420,000円(二分割納入制度あり/消費税別)
募集期間	受付中。定員に達し次第、終了します。
選考方法	書類選考
申込方法	応募用紙に必要事項を記入の上、80円切手10枚とともに返送して下さい。
合格発表	応募書類到着の1週間後に選考結果を郵送にてお知らせします。 通知到着後10日以内に年間授業料をご入金ください。 なお、入校は授業料納入を確認した時点で決定となります。

授業内容

【専任講座】	ゲストを交えながら、専門的かつリアルな講義。
◎ゲスト講師予定	プロデューサー: 渡辺弘(東急文化村)/佐藤玄(バルコ劇場)/岡村俊一(RUP)/市村朝一(東宝芸能)
TVプロデューサー:	波多野健(イースト)
ディレクター:	安場晴夫(ソニーレコード)
演出家:	木野花/鴻上尚史/いのうえひでのり/鈴木裕美/他講師を予定しています。
【制作実習】	講師と関係の深いプロ劇団の制作現場数カ所での実習。 また、演劇科演劇コースのクラス公演で制作実習を行います。

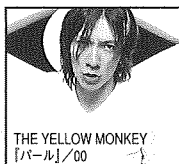
募集要項

応募資格	演劇制作に興味のある方
期間	2001年4月中旬より1年間。年間授業時間は110時間。 毎週月曜日19:30～21:30。
募集人員	3名(先着順にて受け付けます)
年間授業料	185,000円(消費税別)
選考方法	書類選考及び、面接
申込方法	応募用紙に必要事項を記入の上、80円切手10枚とともに返送して下さい。
面接日	4月8日(日)(面接会場/ENBUゼミ校舎)

映像科

クリエイターコース

専任講師



竹内スグル

ディレクター●L'Arc〜en〜CielやTRICERATOPSのMUSIC VIDEOのディレクターとして知られ、最近では、ACO、JUDY&MARY、Fayray、hitomiなどのMVを手がける。ユニクロ、excite、資生堂「f」などのCMでも活躍。



下山天

映画監督・ディレクター●サザン・オールスターズやB'z、FLIP FLAPなどのMVを数多く監督。99年「てっぺん」[原宿ふりふら堂]や00年「アナザヘヴン」などCMやTVドラマでも活躍。「CUTE」で劇場映画デビュー。98年「イノセントワールド」を監督。最新作は奥菜恵主演の「第切草」。



前田哲

映画監督・ディレクター●大阪府生まれ。フリーの助監督として伊丹十三、阪本順治等の作品に就く。98年「かわいいひと」EPISODEIIIで劇場映画デビュー。以後、TVドラマ、Vシネマ、CM、MV等の幅広いジャンルの映像を演出。2000年「GLOW 僕らはここに…」[「SWING MAN」]と立て続けに公開。

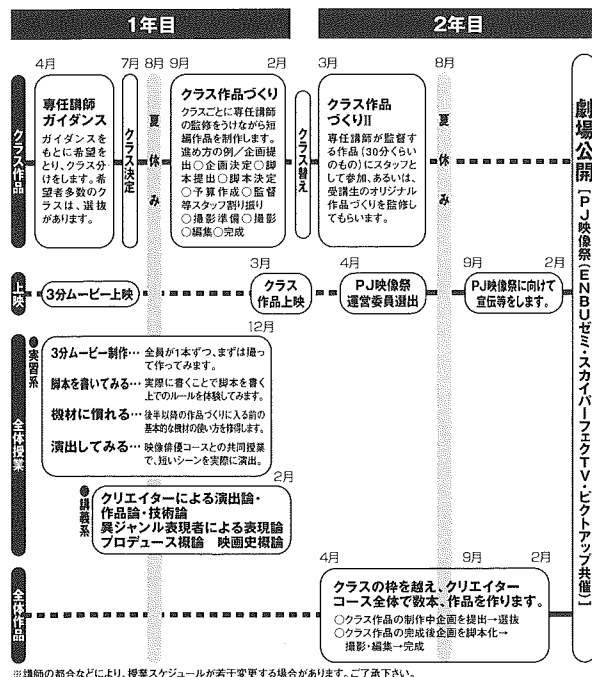


熊切和嘉

映画監督●大阪芸術大学卒業制作作品「鬼畜大宴会」で、97年のびあフィルムフェスティバル(PFF)の準グランプリを受賞。その後、ベルリン国際映画祭パノラマ部門に正式招待され、「ユーロスペース」などの劇場でロードショー公開されビデオ化も。現在、PFFスカラシップによる劇場公開作品「空の穴」が公開を控えている。

映像表現の基礎を学びながら、自分たちの手でオリジナル作品を作り、それを劇場やCS放送を使って一般公開します。

授業内容



※講師の都合などにより、授業スケジュールが若干変更する場合があります。ご了承下さい。

募集要項

応募資格 映像のクリエイターを目指す方
(経験の有無は問いません)

期間 2001年4月より2年間。年間授業時間は240時間。
平日の夜間(18:30~21:30)と、土曜、日曜を使用
します(週2コマ~3コマの授業数となります)。

募集人員 120名

年間授業料 1年目: 420,000円(二分割納入制度あり)
2年目: 420,000円(消費税別) + 出資金80,000円

募集期間 受付中。定員に達し次第、終了。

選考方法 書類選考

申込方法 応募用紙に必要事項を記入の上、80円切手10枚
とともにENBUゼミまで郵送して下さい。

合格発表 応募書類到着の1週間後に可否を郵送にてお知らせします。通知到着後10日以内に、1年目の授業料
をご入金ください。なお、入校は授業料納入を確認
した時点で決定となります。

※3月31日(土)・4月1日(日)とENBUゼミ校舎にて、2000年度
映像科クリエイターコース制作全作品を上映します。詳細は、お
問い合わせ下さい。

映像科

実践映画コース

募集要項

応募資格 映像俳優を目指す方
(経験の有無は問いません)

期間 2001年4月より10月まで。授業時間は120時間。
主に平日昼の時間帯を使用。8月は夏期休暇の予定。

年間授業料 210,000円 + 消費税10,500円 = 220,500円

募集人員 俳優組30名 / クリエイター組30名
(クラス分けは入学後に行います)

募集期間 受付中。定員に達し次第、終了します。

申込方法 郵便局にある郵便振替用紙の通信欄に「実践映画コース希
望」とご記入の上、上記授業料をご送金下さい。
振込先着順で受付します。

●振込先 郵便振替 00110-0-134608 演劇ぶっく社

※納入後の申込者都合の返金はいたしかねますので、ご了承下さい。ご入
金後、既に定員に達していた場合のみ、ご連絡の後全額返金いたします。

撮りたい人(クリエイター志望者)と撮られたい人(俳優志望者)同
時募集! 実際に作品を制作しながら映像制作に必要な知識と経験
を身につけるコースです。

専任講師



水戸ひねき (映画監督)

映画はおもしろくなければしょうがないです。でもい
ろんな「おもしろさ」がある。僕が好きなのは、作り
込まれたおもしろさ。とめどもない思いつきを丁寧
に編み上げるように作っていききたいと思います。



村松正浩 (映画監督)

考えて撮る、ということももちろん大切だと思いますが、
ビデオカメラでは「撮りながら考える」ことも可能です。
撮ってしまったモノから発想を得ることもあるのではな
いでしょうか。とにかく撮り・考えることによって、脳の引き
出しをひとつひとつ開けていきたいと思います。

◎入学後、各クラスに分かれ、専任講師のもと各自の作品づくりを行います。授業内
容の詳細につきましては、募集要項をご請求下さい。無料でお送りいたします。

映像科

映画・MUSIC VIDEO・CMなどの世界で活躍するプロの
方々を講師に迎え、プロの感性をしっかりと学べるスクールです。

映像科

映像俳優コース

初心者を対象とした映像界で活動する俳優を目指す人のためのコース。演技・発声
などの表現基礎からじっくりと学び、専任講師の指導のもと作品づくりに参加、その作
品を劇場で上映する実践的なカリキュラムです。

授業内容

【専任講座】 専任講師による実習や作品づくり

【基礎実習】 人前で表現の基礎となる部分を学びます
●ヴォイストレーニング●演技基礎●ダンス他

【教養講座】 映画監督やプロデューサー、
評論家などによる刺激的な講義

募集要項

応募資格 映像俳優を目指す16~30才くらいの方(経験不問)
期間 2001年4月より1年間。年間授業時間は315時間。
土、日曜日を中心に、平日18:30~21:30の時間帯を
使用します(週平均2~3コマの授業数となります)。

募集人員 各クラス40名

年間授業料 420,000円(二分割納入制度あり / 消費税別)

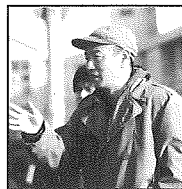
募集期間 受付中。定員に達し次第、終了します。

選考方法 書類選考

申込方法 応募用紙に必要事項をご記入の上、
80円切手10枚とともにENBUゼミまで郵送して下さい。
(希望する講師名を必ず明記して下さい)。

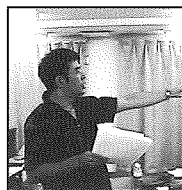
合格発表 応募書類到着の1週間後に可否を郵送にてお知らせします。
通知到着後10日以内に、年間授業料をご入金ください。
なお、入校は授業料納入を確認した時点で決定となります。

専任講師



三枝健起クラス

NHKエンタープライズ21 エグゼクティブプロ
デューサー●映画「MISTY」(天海祐希、金城武、
豊川悦司主演)監督。「天上の青」で、芸術作品賞
を受賞。最近作は宝塚花組出演の映画「あさきゆ
めめし」、ハイビジョンドラマ宮沢りえ主演の「オ
ランダおいね」などがある。



篠原哲雄クラス

映画監督●明治大学卒業後、助監督として根岸吉
太郎、森田芳光などの作品につく。96年「月とキ
ャベツ」、99年筒井道隆主演「洗濯機は俺にまか
せろ」公開。2000年には、田中麗奈主演「はつ
恋」、深田恭子主演「死者の学園祭」を立て続けに
公開。最新作は2001年「張り込み」。

3月19日(月)23:20~

ENBUゼミ
ムービーセレクション

2000年度映像俳優コースの作品が
テアトル新宿にて上映されます。

詳細につきましては、
48ページをご覧ください。

授業内容

【実習】 宣伝プラン、チラシづくりなどを実際に行いながら、
シュミレーションしていきます。

【講義】 映画館の支配人やデザイナー、映画監督などをゲストに招き、
貴重な情報を得られる場を提供します。

◎ゲスト講師予定 佐藤正樹(テアトル新宿支配人) / 北條誠人(ユーロスペース支配人) /
伊藤重樹(アミューズ・ピクチャーズ) / 行定勲(映画監督) / 他講師を予定しています。

募集要項

応募資格 映画配給・宣伝に興味のある方

期間 2001年4月より1年間。毎週火曜日19:30~21:30

募集人員 40名

年間授業料 185,000円 + 消費税9,250円 = 194,250円

募集期間 受付中。定員に達し次第、終了します。

申込方法 郵便局にある郵便振替用紙の通信欄に「配給・宣伝コース希望」とご
記入の上、上記授業料をご送金下さい。振込先着順で受付します。

●振込先 郵便振替 00110-0-134608 演劇ぶっく社

※納入後の申込者都合の返金はいたしかねますので、ご了承下さい。ご入
金後、既に定員に達していた場合のみ、ご連絡の後全額返金いたします。

映像科

映画配給・
宣伝コース

映画のヒット、その鍵を握る配給・宣伝を行う仕事を目指す人のためのコ
ース。配給・宣伝のノウハウを実習・講義を織りまぜて伝授します。

専任講師



越川道夫

配給・宣伝会社「スローラーナー」代
表●エリック・コット「初恋」、石井克人
「鮫肌男と桃尻女」、高橋栄樹
「trancemission」、ラース・フォン・トリ
アー「イディオッツ」、ウォン・カーワー
「花様年華」などを手がける。

映画「花様年華」/00

www.enbu.co.jp/zemi
 ENBU ゼミホームページもご覧ください！

 今回ご紹介した4クラスの専任講師による、スペシャルインタビューを
 掲載予定。先生の苦労話や、公演の裏話などが読めるかも……？
 「ENBU ゼミってナニ？」のアナタ、ぜひアクセスしてみてください。

YOMU-SEMI

ENBU art & playing seminar news

ENBU ゼミニュース 読むゼミ

演劇ぶっくの運営するアートスクール「ENBU ゼミ」。演劇コースでは、
 1年間の成果を発表するクラス公演がいよいよスタートしました！
 さっそく、先陣を切った4クラスの公演レポートをお届けしちゃいます。

edit by iwamoto solar stage photo by ryuta akimoto



村上大樹クラス [新人炎上~仔牛生焼け膾炙り]

作・構成・演出◆村上大樹 舞台監督◆山森佳容子+斎田創 (実質屋) 照明◆千田実 (CHIDA OFFICE) 照明スタッフ◆棚田晃代 音響◆島貫
 聡 映像◆上田大樹 (Instant wife) コスチュームプラン◆木村猛志 (A・C・T) コスチューム製作◆松本夏記 (A・C・T) 山下千絵 特殊
 造形◆西廣美 松浦孝行 小道具協力◆森田繁子 宣伝美術◆吉井花英 演出助手◆荒川浩輝 製作協力◆内藤利恵子 出演◆岡加代子 奥山睦子
 押部美香 片山栄子 北野一也 熊木梨沙 櫻田敦彦 芹澤美江子 土山祐也 松瀬研裕 横山裕介 2001/1/20~21 ©スフィアメックス
 text by iketani nobue

CLASS-interview



押部美香・土山祐也

土山 村上さんは、その人の持っている欠点を使っ
 てキャラを立てる特殊な演出方法。だから
 観てる側からすると、すごくはまる方向に導い
 てくれる。

押部 ある意味ごまかせないですね。

土山 でも実際、演技経験のある人となない人が
 いますよね。村上さんはそういう時に、押部
 のような初心者「給食のおばさん」という設定
 を与えることでその中で彼女が伸び伸びと演技
 できる状況をつくってくれたんですよ。僕がも
 し教える側だったら切り捨てますね (笑)。

押部 ほんと村上さんは優しい。楽日の本番前
 に、みんなを一人ずつ抱きしめてる村上さんが
 「ああ！ 先生えっ！」って感じで。あれっ、ツ
 ヅチャーも抱きしめられた？

土山 抱きしめられた (笑)。

CLASS-interview



関戸博一・岩崎てるみ

関戸 ENBU ゼミのパンフに、成井さんの「肉
 体的にも精神的にも厳しい一年になる」ってコ
 メントがあって、ここまで忠実だったとは (笑)。
 岩崎 でも、ダメ出しがよくわからない人とか
 いると、成井さん本人がやってくれたり。

関戸 そう、下手なヤツは切り捨てるって言う
 けど、絶対見捨てない。

岩崎 私達の方で、勝手に優しいだろって信
 じちゃってるし。そう思わないとあれだけ怒ら
 れるのに耐えられない (笑)。でもなんか成井
 さんに怒られるとうれしんだよね。

関戸 俺達に時間を使ってくれてるっていうの
 がわかるんですよ。準備もしっかりしてくて
 くれるし、本気で怒るっていうのは、ああ、優
 しさんだっていう。だから成井さんの下でま
 たやりたいと思うよね。

岩崎 4期生うらやましいなあって。



成井豊クラス [アローンアゲイン]

作◆成井豊+真柴あずき 演出◆成井豊 美術◆キヤマ晃二 照明◆黒尾芳昭 協力◆村岡晋 出演◆塚坂拓 岩崎てるみ 杉山恵
 関戸博一 山村有樹子 杉本拓児 谷畑好美 吉田昇平 中谷大介 井村容子 大谷真里 井上淳 近藤奈緒 浅田卓宏 藤原希世子 井
 波希野 傳田亜紀子 小松蘭子 波多野孝 椎葉貴子 伊藤奈緒美 遠藤孝之 森川真澄 土屋万里子 川村舞子 榎本陽平 松本誠
 白畑千恵子 森永くみ 2000/12/19~20 ©スフィアメックス
 text by teshima kazunori

CLASS-interview



柳沢隆将・嶋島隆文

柳沢 一番面白かったのはショートストーリ
 ーズじゃない？

嶋島 すごく考えたよね。

柳沢 自分の事を振り返って、自分がどうい
 う行動してるかを考えて、自分の考えてきたネ
 タをみんなで議論する。話合うから喧嘩にもな
 ったし、一方的に強制する時もありましたね。
 成長した点ですか？ 常に自分の行動に視点を置
 くようになりましたね。どういう風に動いてい
 るんだろう。どれが自然な形なんだろうとか。

嶋島 成長…？ 悩みが増えただけ (笑)。アレ
 もコレもできないって。安田さんは「こうしな
 さい」ってダメ出しはしないんですよ。ダメの
 笑いの中に厳しいメッセージみたいなものが入
 っていて、でもその場ではみんなそれに気づか
 ないんです。

柳沢 お前だけだよその場で気づかないの (笑)。



安田雅弘クラス [それじゃそろそろ]

構成・演出◆安田雅弘 演出補・舞台監督◆三村聡 照明◆関口裕二 音響◆齊木和洋 衣裳プラン◆戸村望 チラシデザイン◆
 佐々木宏子 サブキャスト◆高橋桃子 二宮嘉奈子 三谷直子 出演◆佐々木宏子 嶋島隆文 戸村望 柳沢隆将 2001/1/27~28
 ©スフィアメックス

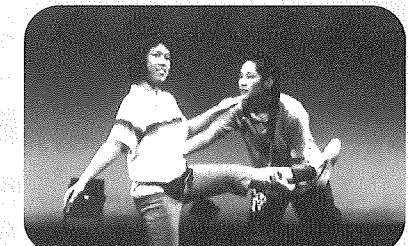
text by teshima kazunori



珍しいキノコ舞踊団コース [洞穴途中]

構成・演出◆伊藤千枝 振付◆伊藤千枝・キノココース生徒 演出補◆小山洋子 舞台監督◆中野倫子 照明◆吉村俊弘 音響◆
 秋山多恵子 出演◆中川彩歩 増澤涼 小林愛実 山本順子 本橋円 2001/1/17~18 ©スフィアメックス
 text by iwamoto solar

CLASS-interview



小林愛実・中川彩歩

小林 キノココースとの最初の出会いは友達
 の芝居を観た時、もらったチラシで知って。
 「珍しいキノコ舞踊団」のことはよく知りません
 でした。ただ、私「キノコ」が好きで。あの、
 食べるヤツ。なんか、フォルムが (笑)。

中川 私もダンスは初めてで。最初は、自分
 の身体の堅さ、動けなさにびっくりしてた。

小林 うん。ふがいなさを感じたな。でも、公
 演という経験ができて楽しかったよね。

中川 私、人の身体ってグロテスクだと思っ
 た。手とか指とか、長くて気持ち悪いじゃな
 い？ でも班長 (講師・伊藤千枝さんのこと) の
 ダンスを見ると、なんて綺麗な身体なんだろ
 うって。考え方が変わった。

小林 1年間、なごんでダンスさせてもらいま
 した。

15

情報は演劇ぶっく発売の約1ヶ月前時点のものです。スケジュール、キャストなどは変更することがあります。詳細は各公演の問い合わせ先にお確かめください。また、※マークがついている公演でも、一部ローションチケットでは取り扱っていない席種もあります。こちらも問い合わせ先にご確認ください。

関東

3/22(木)～3/25(日)
Plastic jam
[PORTRAIT]
◎演劇団川崎紀 安達理恵/田中清彦/小形賢次 田木19:00 金14:00/19:00 日13:00/18:00 前席/1800
◎Plastic jam03-3577-2559 http://www.plastic-jam.net
★出会うはずのなかった二人が出会った時、物語が始まる。
◎5組10名

3/28(水)～3/31(土)
萬國四季協會
◎演劇お問い合わせを ☎愛迎03-3382-8690

4/3(火)～4/8(日)
HAPPY
[TAHT'S ALL YOU NEED]
◎演劇団白鷺歌劇 藤田洋/美原晴/河村耕士/他 田平19:00 土14:00/19:00 日14:00 便2000 ☎劇団03-3384-8933
★前回は話の。前々回は馬の話。今回は…人間の話です…多分…
◎5組10名

4/12(木)～4/15(日)
危険婦人
『人妻ラブ〜時刻までの恋〜』
◎演劇シタタキ 田中ヨウコ/ミズレイカ/他 田平19:00 土14:00/19:00 日13:00/17:00 前席/2000 当/2200 学1000 ☎マダマダムーン03-3388-4502
★3月31日までご予約順々、早割チケット500円引!※原則まで
◎5組10名

4/20(金)～4/22(日)
演劇企画集団 [es]
『樹海-Jukai』
◎演劇坂田直樹 須賀加尾由二/大倉一哲/他 田金18:00 土14:00/18:00 日13:00/17:00 前席/1500 当/1800 ☎草刈090-1773-6878
★心の闇の中で複雑に絡み合う正気と狂気の人間模様。
◎5組10名(期間中有効)

4/27(金)～4/29(日)
Linen Child
『そして船は行く』
◎演劇浅野ノリコ 藤越麻耶子/後藤静恵/渡辺宏之 田金19:00 土14:00/19:00 日13:00/18:00 前席/3000 当/3300 ☎劇団090-1219-6634

4/30(月)～5/1(火)
アトリエバラディ
田19:00 便お問い合わせを ☎アトリエバラディ03-3363-4255

5/11(金)～5/13(日)
ブルドッキングハッドロク
『彼方の鷹、クス』
◎演劇廣安浩平 田金19:00 土14:00/19:00 日13:00/17:00 前席/1800 当/2000 ☎寺寺0422-21-6438

ザムザ阿佐ヶ谷
杉並区阿佐ヶ谷北2-12-21
03-5327-7640 JR阿佐ヶ谷駅徒歩3分

3/17(土)・3/18(日)
親族代表
『人間学ショー＃2-荒野のまど後〜』
◎演劇松林広志 田15:00/19:00 前席/2200 当/2500 高校生以下1800 ☎劇団070-5577-5288

4/6(金)～4/8(日)
劇団6番シード
『樹の林で二十日鼠を殺すには』
◎演劇久野勝彦 田松本陽一/手田川美樹/小沢和也/萩原千恵子/他 田平19:30 土13:00/18:00 前席/全自由2500 当/2800 ☎劇団03-5927-6422 http://www.6ban.com

アルス・ノーヴァ
杉並区阿佐ヶ谷南3-37-9
03-3391-3453 JR阿佐ヶ谷駅徒歩3分

3/10(土)・3/11(日)
シャカリキ!
『ギャラクティカ(仮)』
◎演劇辺望 藤原謙生 田大田和明/他 田19:00 日14:00/18:00 前席/全自由1000 当/1500 学割800 ☎ワナベ0424-87-9454

アートスペースプロット
杉並区阿佐ヶ谷南1-9-10
03-3315-5400
丸の内線南阿佐ヶ谷駅徒歩3分

3/8(木)～3/10(土)
きみたまたご
『ゴンザレス南へ向う!』
◎演劇かとうかずみ 田裕下みゆり/藤谷陽子/他 田金19:00 金14:00/19:00 土14:00/18:00 便2000 ☎劇団070-5587-5852
★シンプルな芝居です。よかったです。
◎5組10名

3/20(火)
川根有子一人遊び
『U子の一入DJ』
◎演劇山岸一/他 田16:30/19:00 便500 ☎劇団090-6039-6759

アルテ・パティオ
杉並区梅里2-40-19ワールビルB1
03-3316-5810
丸の内線南阿佐ヶ谷駅徒歩5分

3/9(金)～3/11(日)
劇団時計
『シニガミ・ゲーム』
◎演劇市川裕希 田金19:00 土14:00/19:00 日13:00/17:00 前席/1500 当/1800 ☎モリサワ070-6642-8652
★死んでも生きてる男と、死んだように生きている男のお話。
◎5組10名

3/17(土)・3/18(日)
ミクロ弾
◎演劇お問い合わせを ☎金泉044-813-7413

3/19(月)・3/20(火)
演劇集団なべうさぎ
[remember]
◎演劇王司航 田武田善孝/後藤かつら/羽島菊恵/他 田金19:30 火14:00/18:00 日10:00/700 ☎主司090-4417-7110

3/23(金)～3/25(日)
水色くれよん
『雨の日に唄え』
◎演劇工所先生 田南早希/吉田真生/他 田金19:00 土13:00/19:00 日13:00/18:00 前席/1000 当/1200 ☎劇団(観劇)090-9974-3371
★高台の大きな桜の樹の下でたろちろマヌナ達中逢のお話。
◎5組10名(期間中有効)

3/28(水)
座☆幸せ波止場
『カラフルバディでオハヨ』
◎演劇田中明子/他 田14:00/17:00 前席300 ☎劇団090-9230-1236

3/30(金)～4/1(日)
アルマジロ遊戯団
◎演劇お問い合わせを ☎入場090-8451-6102

4/6(金)～4/8(日)
劇団Junktion Box
『恋路記-KOIKI-』
◎演劇19:00 土14:00/19:00 日13:00/17:00 前席/1500 当/1800 ☎谷口090-2250-1471

4/14(土)・4/15(日)
タムシ珍器
◎演劇お問い合わせを ☎劇場042-387-1309

5/5(土)・5/6(日)
SHAFTエンターテイメント
『Spring Festival Vol.3』
◎演劇藤田雄 田田久美子/新入生/他 田14:30/18:30 便2500 ☎劇団090-7172-6097
★20世紀に現れた残された人々へ贈る、最後の特別企画公演第3弾!
◎5組10名

アール・ヴィゴ
杉並区東田原5-17-17 武蔵野ビルB1
03-3220-2729
丸の内線南阿佐ヶ谷駅徒歩5分

3/9(金)～3/11(日)
劇団キヤーズ
『最後の晩餐』
◎演劇藤田由紀子 田大野博範/福田康祐/安藤清美/他 田金19:00 土14:00/19:00 日13:00/18:00 前席/1500 当/1800 ☎大野070-6647-4079

3/16(金)～3/18(日)
仮設劇団時計少年
◎演劇お問い合わせを ☎大谷070-

5005-9859

3/23(金)～3/25(日)
イレギュラーフォーマット
◎演劇お問い合わせを ☎徳永03-5497-0407

3/26(土)・3/27(火)
オフィス樹
『人々芝居+人語り+人芸』
◎演劇西田幸男/三遊亭忍彦/新明原里 田19:00 前席/2300 当/2500 ☎劇場03-5337-8368
★人芝居と朗読と落語といっしょで演ずるおもしろさとその面白さ!
◎5組10名(期間中有効)

3/20(火)
川根有子一人遊び
『U子の一入DJ』
◎演劇山岸一/他 田16:30/19:00 便500 ☎劇団090-6039-6759

アルテ・パティオ
杉並区梅里2-40-19ワールビルB1
03-3316-5810
丸の内線南阿佐ヶ谷駅徒歩5分

3/9(金)～3/11(日)
劇団時計
『シニガミ・ゲーム』
◎演劇市川裕希 田金19:00 土14:00/19:00 日13:00/17:00 前席/1500 当/1800 ☎モリサワ070-6642-8652
★死んでも生きてる男と、死んだように生きている男のお話。
◎5組10名

3/17(土)・3/18(日)
ミクロ弾
◎演劇お問い合わせを ☎金泉044-813-7413

3/19(月)・3/20(火)
演劇集団なべうさぎ
[remember]
◎演劇王司航 田武田善孝/後藤かつら/羽島菊恵/他 田金19:30 火14:00/18:00 日10:00/700 ☎主司090-4417-7110

3/23(金)～3/25(日)
水色くれよん
『雨の日に唄え』
◎演劇工所先生 田南早希/吉田真生/他 田金19:00 土13:00/19:00 日13:00/18:00 前席/1000 当/1200 ☎劇団(観劇)090-9974-3371
★高台の大きな桜の樹の下でたろちろマヌナ達中逢のお話。
◎5組10名(期間中有効)

3/28(水)
座☆幸せ波止場
『カラフルバディでオハヨ』
◎演劇田中明子/他 田14:00/17:00 前席300 ☎劇団090-9230-1236

3/30(金)～4/1(日)
アルマジロ遊戯団
◎演劇お問い合わせを ☎入場090-8451-6102

4/6(金)～4/8(日)
劇団Junktion Box
『恋路記-KOIKI-』
◎演劇19:00 土14:00/19:00 日13:00/17:00 前席/1500 当/1800 ☎谷口090-2250-1471

4/14(土)・4/15(日)
タムシ珍器
◎演劇お問い合わせを ☎劇場042-387-1309

5/5(土)・5/6(日)
SHAFTエンターテイメント
『Spring Festival Vol.3』
◎演劇藤田雄 田田久美子/新入生/他 田14:30/18:30 便2500 ☎劇団090-7172-6097
★20世紀に現れた残された人々へ贈る、最後の特別企画公演第3弾!
◎5組10名

アール・ヴィゴ
杉並区東田原5-17-17 武蔵野ビルB1
03-3220-2729
丸の内線南阿佐ヶ谷駅徒歩5分

3/9(金)～3/11(日)
劇団キヤーズ
『最後の晩餐』
◎演劇藤田由紀子 田大野博範/福田康祐/安藤清美/他 田金19:00 土14:00/19:00 日13:00/18:00 前席/1500 当/1800 ☎大野070-6647-4079

3/16(金)～3/18(日)
仮設劇団時計少年
◎演劇お問い合わせを ☎大谷070-

定期公演館以外

3/11(日)
ZEQUE舞台公演
アンサンブルチームの世界
『脱路記』
◎なかのZERO小ホール(中野区中野2-9-7)03-5340-5000 JR中野駅南口5分
田18:30 便当/全自由2500 ☎石崎090-2668-4800

3/15(木)～3/18(日)
アニータ
『櫻の園』
◎上智小劇場(千代田区紀尾井町7-1上智大学1号館2階)03-3238-3899 四谷4分
◎演劇藤田雄 田田久美子/新入生/他 田14:00 土14:00/19:00 日14:00 前席/2300 当/2500 ☎劇場03-5337-8368
★人芝居と朗読と落語といっしょで演ずるおもしろさとその面白さ!
◎5組10名(期間中有効)

4/12(木)～4/15(日)
芝居長屋かとりせんこう
[HAPPY?～桜・サクラ・さくら～春]
◎つくも 田原野鉄也/他 田金19:00 土14:00/19:00 日14:00 前席/2300 当/2500 ☎劇場070-6636-5822
★希望の音が聞こえてきませんか?
◎5組10名

4/20(金)～4/22(日)
殿様ランチ
[ザッピング]
◎演劇飯塚雄亮 田小沢政次/高木和希/他 田金19:30 土14:30/19:00 日15:00 前席/2500 当/2800 ☎劇団090-8599-2061
★死の直前に男は一生何を考えたか、話題のザッピングコメディ。
◎5組10名

4/28(土)～4/30(月)
劇団往来-YUKI-
◎演劇お問い合わせを ☎山本0489-76-9394

3/17(土)・3/18(日)
ミクロ弾
◎演劇お問い合わせを ☎金泉044-813-7413

3/19(月)・3/20(火)
演劇集団なべうさぎ
[remember]
◎演劇王司航 田武田善孝/後藤かつら/羽島菊恵/他 田金19:30 火14:00/18:00 日10:00/700 ☎主司090-4417-7110

3/23(金)～3/25(日)
水色くれよん
『雨の日に唄え』
◎演劇工所先生 田南早希/吉田真生/他 田金19:00 土13:00/19:00 日13:00/18:00 前席/1000 当/1200 ☎劇団(観劇)090-9974-3371
★高台の大きな桜の樹の下でたろちろマヌナ達中逢のお話。
◎5組10名(期間中有効)

3/28(水)
座☆幸せ波止場
『カラフルバディでオハヨ』
◎演劇田中明子/他 田14:00/17:00 前席300 ☎劇団090-9230-1236

3/30(金)～4/1(日)
アルマジロ遊戯団
◎演劇お問い合わせを ☎入場090-8451-6102

4/6(金)～4/8(日)
劇団Junktion Box
『恋路記-KOIKI-』
◎演劇19:00 土14:00/19:00 日13:00/17:00 前席/1500 当/1800 ☎谷口090-2250-1471

4/14(土)・4/15(日)
タムシ珍器
◎演劇お問い合わせを ☎劇場042-387-1309

5/5(土)・5/6(日)
SHAFTエンターテイメント
『Spring Festival Vol.3』
◎演劇藤田雄 田田久美子/新入生/他 田14:30/18:30 便2500 ☎劇団090-7172-6097
★20世紀に現れた残された人々へ贈る、最後の特別企画公演第3弾!
◎5組10名

アール・ヴィゴ
杉並区東田原5-17-17 武蔵野ビルB1
03-3220-2729
丸の内線南阿佐ヶ谷駅徒歩5分

3/9(金)～3/11(日)
劇団キヤーズ
『最後の晩餐』
◎演劇藤田由紀子 田大野博範/福田康祐/安藤清美/他 田金19:00 土14:00/19:00 日13:00/18:00 前席/1500 当/1800 ☎大野070-6647-4079

3/16(金)～3/18(日)
仮設劇団時計少年
◎演劇お問い合わせを ☎大谷070-

home.att.ne.jp/aqua/ad/uga

TOKYO
南西部

ウディシアター-中目黒
目黒区上目黒2-43-5キャトルセゾン
B1 03-3791-6566 日比谷線
東急東横線中目黒駅6分

3/20(火)
ウォーター・オリオン
『新世紀ばあやうい!』
◎演劇島崎洋子/松元ヒロ/水木高寿/星野はるな 田14:00/19:00 前席/2300 当/2500 ☎劇場03-3950-2517
★元ニュースベーパー松元ヒロが声優福島おねと爆笑ライブ!
◎10名

4/13(金)～4/15(日)
私だけの部屋
『寺町くんの部屋』
◎演劇三浦有希子 田氏家恵/清水さとみ/佐藤弘子/他 田金19:00 土14:00/19:00 日13:00/17:30 前席/2500 当/2800 ☎劇場090-1255-9871
★ドラマです。パフォーマンズでもお笑いでもなく、とにかくドラマ。
◎5組10名(期間中有効)

4/18(水)～4/22(日)
BLOCKS
[Ties]
◎演劇元木行哉 田平19:30 土14:30/19:30 日13:00/17:00 前席/3000 当/3200 ☎KOOL Stage03-5738-0286
★悲しい事苦しい事を共有した相手の方がよく理解し合えると思う
◎3組6名(4/19)

3/23(金)～3/25(日)
con-geki集團
炭炭ズノプロジェクト
[repeat after me]
◎スタジオはるか(杉並区阿佐ヶ谷南1-15-15)03-3314-0258 丸の内線南阿佐ヶ谷駅徒歩2分
◎演劇藤田雄 田田久美子/新入生/他 田14:00/19:00 日14:00/18:00 前席/2300 当/2500 ☎劇場03-5337-8368
★人芝居と朗読と落語といっしょで演ずるおもしろさとその面白さ!
◎5組10名(期間中有効)

3/24(土)・3/25(日)
ミュージカル『葉っぱのフレディ』
◎演劇田原野鉄也/富士山/佐々木/佐山陽規/江川真/安坂/安井千波 田金19:00 土14:00/19:00 日14:00/18:00 前席/2300 当/2500 ☎劇場03-5337-8368
★人芝居と朗読と落語といっしょで演ずるおもしろさとその面白さ!
◎5組10名(期間中有効)

3/23(金)～4/6(金)
ミュージカル『葉っぱのフレディ』
◎演劇田原野鉄也/富士山/佐々木/佐山陽規/江川真/安坂/安井千波 田金19:00 土14:00/19:00 日14:00/18:00 前席/2300 当/2500 ☎劇場03-5337-8368
★人芝居と朗読と落語といっしょで演ずるおもしろさとその面白さ!
◎5組10名(期間中有効)

3/28(水)
座☆幸せ波止場
『カラフルバディでオハヨ』
◎演劇田中明子/他 田14:00/17:00 前席300 ☎劇団090-9230-1236

3/30(金)～4/1(日)
アルマジロ遊戯団
◎演劇お問い合わせを ☎入場090-8451-6102

4/6(金)～4/8(日)
劇団Junktion Box
『恋路記-KOIKI-』
◎演劇19:00 土14:00/19:00 日13:00/17:00 前席/1500 当/1800 ☎谷口090-2250-1471

4/14(土)・4/15(日)
タムシ珍器
◎演劇お問い合わせを ☎劇場042-387-1309

5/5(土)・5/6(日)
SHAFTエンターテイメント
『Spring Festival Vol.3』
◎演劇藤田雄 田田久美子/新入生/他 田14:30/18:30 便2500 ☎劇団090-7172-6097
★20世紀に現れた残された人々へ贈る、最後の特別企画公演第3弾!
◎5組10名

アール・ヴィゴ
杉並区東田原5-17-17 武蔵野ビルB1
03-3220-2729
丸の内線南阿佐ヶ谷駅徒歩5分

3/9(金)～3/11(日)
劇団キヤーズ
『最後の晩餐』
◎演劇藤田由紀子 田大野博範/福田康祐/安藤清美/他 田金19:00 土14:00/19:00 日13:00/18:00 前席/1500 当/1800 ☎大野070-6647-4079

3/16(金)～3/18(日)
仮設劇団時計少年
◎演劇お問い合わせを ☎大谷070-

4/18(水)～4/22(日)
KUKU81
『漆黒の出口』
◎演劇大島早紀子 田白河直子/他 田19:30 土13:30/16:30 前席/3000 当/3300 ☎劇場090-4925-6455

千本桜ホール
目黒区旗本3-8-11第3エスラール
3F 03-3715-4019
東横線学芸大学駅1分

3/2(金)～3/4(日)
First attack
[NTII]
◎演劇田主体 田金19:00 土14:00/19:00 日14:00/18:00 前席/1800 当/2000 ☎SUI03-5965-5750

3/6(火)・3/7(水)
劇団51
[リベンジ]
◎演劇下田良人 田火19:00 水16:00/19:00 前席/500 当/700 ☎劇場090-2942-5543

3/9(金)～3/11(日)
PA-Jium
『小粋なプーマンのつかいかた〜』
◎演劇サザキ秀明 田金19:30 土14:00/19:00 日13:00/18:00 前席/1500 当/1800 ☎サザキ070-5541-6646

3/15(木)・3/16(金)
ナプタチロワ
『私の思春期』
◎演劇幸田寛 田金19:30 土13:30/18:30 前席/1000 当/1200 ☎川崎090-9815-0401
★愛は勝つ!
◎5組10名

3/18(日)～3/20(火)
PLANETS
『夕暮れはいつもポケットの中に』
◎演劇井井子 田金19:00 土14:00/19:00 日13:00/18:00 前席/1500 当/1800 ☎劇場03-3787-6679

3/23(金)～3/25(日)
表現団『フォルテ!』
『夏の夜の夢』
◎演劇小宮達 田金19:00 土14:00/19:00 日12:00/17:00 前席/2500 当/2600 ☎小宮03-3651-2977

3/27(火)・3/28(水)
劇団ピーナツ豆
『男装文芸楽(Resurrection)』
◎演劇野村公彦 田金18:30 水13:00/18:00 前席/900 当/1000 ☎演劇野024-951-1916
★革命前夜のドイツ貴族社会で起こる恋愛劇、心の再生を描く。
◎両日共に5名ずつ

3/30(金)～4/1(日)
ROUND1
『俳優たち』
◎演劇永希良 田金19:00 土14:00/19:00 日13:00/17:00 前席/2500 当/2800 ☎劇場0489-59-3465

4/13(金)～4/15(日)
バッドクロ
『ブラゲニョのボロリあり』
◎演劇バッドクロ 田未定 田未定 ☎小林090-4167-9713

4/20(金)～4/22(日)
東京23区外劇団
『斎藤君の見える手(仮)』
◎演劇阿部大 田金19:00 土14:00/19:00 日14:00/18:00 前席/1000 当/1500 ☎劇場090-9153-8658
◎5組10名

4/27(金)～4/29(日)
X-X-X
[I-N-X]
◎演劇Dr. スポック 田村上文太郎/多賀谷竜大/他 田金19:00 土14:00/19:00 日14:00/18:30 前席/1500 当/1800 ☎劇場090-9803-4909

3/21(水)・3/22(木)
ENBUゼミ河原雅彦クラス
『末期癌Go!Go!』
◎演劇河原雅彦 田金/1000 当/1200 田水19:00 土14:00/18:30 ☎ENBUゼミ03-5366-7588

3/17(土)・3/18(日)
ENBUゼミ横山ニークラス
[EXPO MANIA 2001 (仮)]
◎演劇横山ニ一 田金/1000 当/1200 田金19:00 土14:00/19:00 ☎ENBUゼミ03-5366-7588

3/21(水)・3/22(木)
ENBUゼミ河原雅彦クラス
『末期癌

14th

パルテノン多摩 小劇場 フェスティバル 2001

4/20(金)・23(月)・25(水)・27(金)・30(月・休) パルテノン多摩小ホール

劇団インベダーじじい

『爺捨(じじすて)』
4/20(金) 19:15 開演

ラブリーヨーヨー

『とうきょうと〜New Century Edition〜』
4/25(水) 19:15 開演

アフロ13 (サーティーン)

『宇宙人のお兄ちゃんはおどろろ満月星人や〜21世紀ヴァージョン』
4/23(月) 19:15 開演

少年社中 (しょうおんしゃちゅう)

『Phantasmagoria ファンタスマゴリア』
4/27(金) 19:15 開演

東京タンバリン

『サンSUN サン』
4/30(月・休) 14:15 開演

前売★1日券 一般 1800円 (アテナ会員 1600円)

パスポート券 一般 6000円 (アテナ会員 5400円)

5公演チケット/4月30日終演後のレセプション(各賞発表式)参加券と正解者に景品が当たる最優秀賞予想投票券付

当日★1日券 一般 2000円 (アテナ会員 1800円)

全席自由 ※小学校入学前のお子様は入場できません。

チケット取り扱い★チケットパルテノン 042-376-8181

チケットびあ 03-5237-9999

お問い合わせ★チケットパルテノン 042-376-8181

パルテノン多摩



★京王線・小田急線・多摩モノレール 多摩センター駅下車徒歩5分
新宿から▼京王線特急「橋本」行きで約30分
▼都営新宿線と有楽線の快速「橋本」行きで約40分
新百合ヶ丘から▼小田急線「東横線」行きで約15分
立川南から▼多摩モノレールで約20分

主催★(財)多摩市文化振興財団 東京都多摩市落合2-35 TEL 042-375-1414 <http://www.parthenon.or.jp/> 当財団は多摩市からの補助を得て運営されています。企画・制作★(有)演劇ぶっく社

