

ENTERTAINMENT PHOTO MAGAZINE

演劇ぶっく

●● 演劇ぶっく

6

2001 JUN.

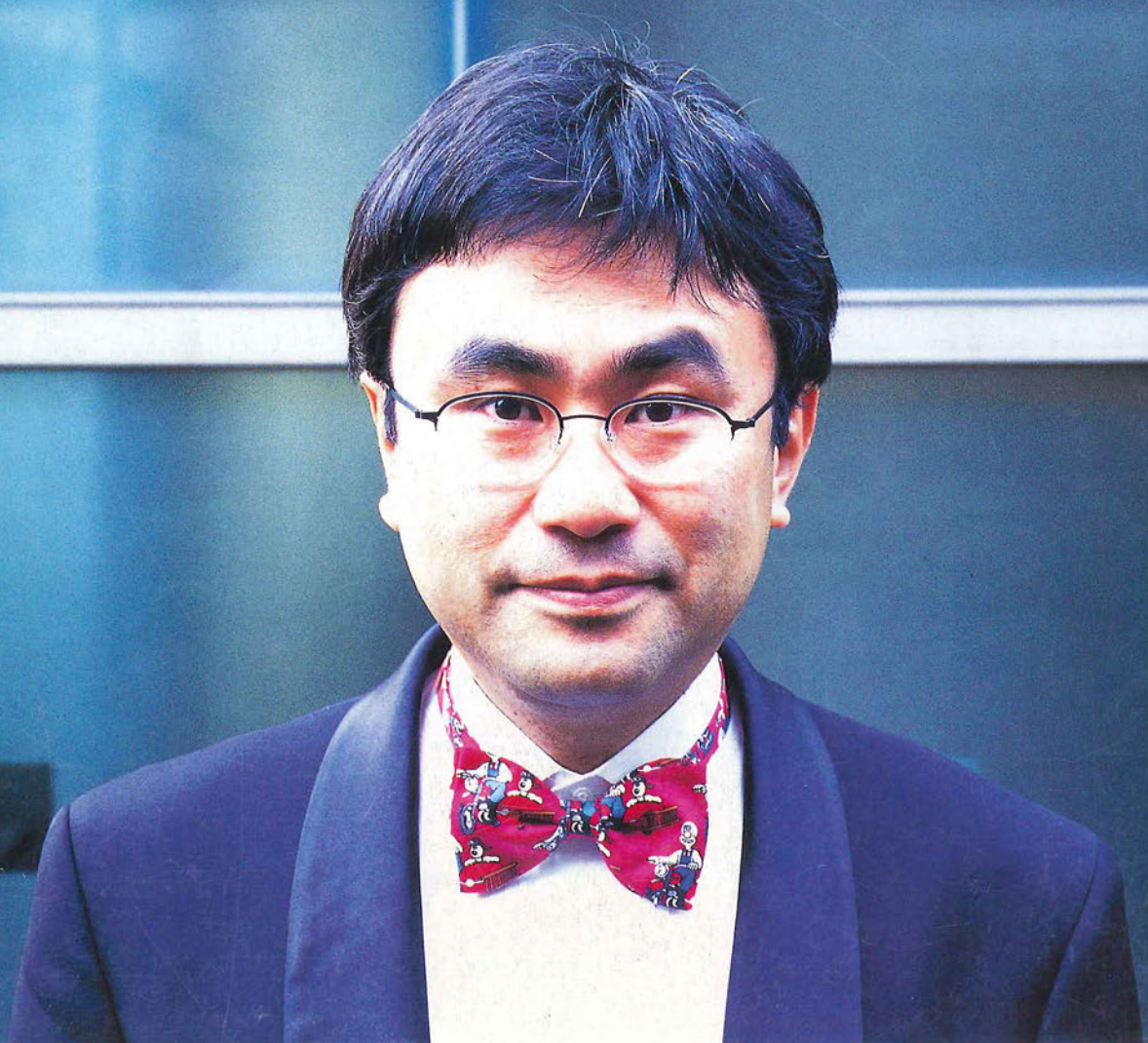
『野獣郎見参』

『恋愛戯曲』

『エロスの果て』十大人計画 chara filing

特集

劇的通販カタログ



ナザス ヒカリノ サキニ アルモノは 若しくは パラダイス

松本大洋 作

斎藤晴彦 演出

黒テント 第四十六回公演

美術 平野甲賀 松本大洋(コサケノ原案)
音楽 萩野清子 斎藤茂男
照明 島猛
音響 森下紀彦・久寿田義晴
舞台監督 坂口瑞穂
演出助手 南俊一
演出補 田村義明
広報・票券 斎藤俊明
宣伝美術 村松真千子
制作 松本大洋(総) 宗重博之
芸術監督 山元清多
さとうこうじ(客演)
萩野清子(客演)
斎藤晴彦
福原一臣
小森一成
岩井ひとみ
内沢雅彦
横田桂子
木野本啓
岡薫
米田慎吾
重盛次郎
山下順子
宮崎恵治
愛川敏幸
平田三奈子
片岡哲也
久保恒雄
小林恵
森智恵子
牧野宏美
河内哲二郎

【旅公演日程】

5/19	東京	芝公園プールシアター (芝ゴルフ・プール)
5/27	横浜	テアトルフォンテ
6/3	盛岡	盛岡劇場
6/6	山形	山形市中央公民館ホール
6/7	仙台	イズミティ21
6/12	釧路	釧路市民文化会館
6/14	札幌	かでるホール
6/15	札幌	かでるホール
6/20	浜松	福祉文化会館
6/22	長久手	長久手町文化の家
6/24	金沢	石川県教会館
6/26	大阪	扇町ミュージアムスクエア
6/27	大阪	扇町ミュージアムスクエア
6/29	岡山	西川アイプラザ
7/1	北九州	スミックスホールESTA
7/4	いわき	いわき市文化センター

全国ツアー敢行!



あの松本大洋のあの『楽園』が
あのドーショーモナイ奴らが
どうやって来る
合言葉はくパラダイス
ただいま必死で移動中
応答ドーゾ!

東京公演前売券＝3500円(日時指定・全席自由・整理番号付)

[チケット取扱い]
チケットぴあ 03-5273-9988
黒テント 03-3926-4021 (ファックス、Eメールでも受付可)

[予約・問い合わせ]
劇団黒テント
〒176-0025 東京都練馬区中村南1-9
03-3926-4021 03-3926-4022
b-tent@ya2.so-net.ne.jp
黒テント Black Tent Theater
http://www.city.nerima.tokyo.jp/kurotent/

委員長お急ぎ下さい!!
四十万全共闘軍、委員長の
ご指示をお待ちしております。
明日こそ日本が変わります。
私たちの理想の時代が来ます。



覚えていて欲しい。かつて二人が深く愛し合う、
「革命」という言葉があったことを。

☆☆北区つかこうへい劇団
作・演出 つかこうへい
出演 内田有紀

春田純一・小川岳男・赤塚篤紀・山本哲也・友部康志・及川以造・とめ貴志 他
[スタッフ] 舞台監督・森和貴・音響・内藤勝博・照明・酒井明・衣装・菊田光次郎
音楽・からさき昌一・撮影・土屋勝義

東京公演 8月17日(金)～25日(土) 北区王子・北とぴあ(さくらホール)
JR王子駅北口徒歩2分 地下鉄南北線王子駅5番出口徒歩2分 03-5390-1100
大阪公演 8月28日(火)～30日(木) シアター・ドラマシティ
大阪市北区茶屋町19-1 (梅田ちゃやまちアプローズB1) 06-6377-3888

[東京公演] 料金/S席6,000円 A席4,000円 中学生・60歳以上の方A席2,500円※入場の際に身分証を提示
チケット取扱い/●チケットぴあ①前売り初日(5/26)/Pコード予約(プッシュホン自動応答)※オペレーター受付は無し 03-5237-9555 (Pコード:311-386)
②2日目(5/27)以降/Pコード予約 03-5237-9966 (Pコード:311-386)、オペレーター予約 03-5237-9999・03-5237-9988(演劇専用)、初日より各店頭カウンター受付有り
●ローソンチケット①前売り初日(5/26)/03-3569-9990 (Lコード不要) ②2日目(5/27)以降/03-3569-9990 (Lコード35967)、初日より各ローソン店頭受付有り
共催/東京都北区・(財)北区文化振興財団 後援/読売新聞社 協力/全国高等学校演劇協議会 お問い合わせ/北区つかこうへい劇団 03-5814-5177
[大阪公演] 料金/7,000円(全席指定・税込)
チケット取扱い/●ちゃやまちテレーザ 06-6377-7777 ●チケットぴあ(発売初日) 06-6363-9900 (発売日初日以後)
06-6363-9966 [Pコード:401-677] 06-6363-9999 ●阪急プレイガイド・三番街 06-6373-5446 ●ローソンチケット
06-6387-1900 [Lコード:57564] ●CNプレイガイド 06-6776-1199 ●イープラス http://eee.eplus.co.jp/west/
主催/シアター・ドラマシティ お問い合わせ/シアター・ドラマシティ 06-6377-3888

	東京公演										大阪公演		
2001年 8月	17 金	18 土	19 日	20 月	21 火	22 水	23 木	24 金	25 土	28 火	29 水	30 木	
14:00		●	●						●		●	●	
19:00	●				●	●	●	●		●	●	●	

東京・大阪チケット同時発売/5月26日(土)

新・飛龍伝
私のザンパ

◀ Side A

二枚目には、二枚目の苦勞があるのだと思う。カッコ良くあらねばならないし、時には三枚目の要素も要求されるし……。イヤミな上司、お人好しの好青年、クールな悪人、次々と演じ続ける升毅に、得意な役柄、「必殺技」は何ですか?と聞いた。答えは予想外の変化球。

「得意技、かどうかわからないんですけど……むちゃくちゃ腕の立つ侍で、名刀と呼ばれる刀を持っています。大刀を抜いたら誰も太刀打ちできないぞ、という雰囲気の中で、大刀を抜くかに見えて小刀でぶすっと刺すような(笑)」

真面目な顔してボケ倒すハンサム、無理矢理解釈するならそんな役どころか。でも言った後で自分で「小器用ってことですかねえ。それはやだなあ」と笑う。自分からかけ離れた役柄の方が大胆になれるし、苦しみが多い分楽しみも多いとか。

「何か仕事の話が来たときに、僕の中で序列というのがすぐつくづくて。可能なら全部やりたい。向こうが声をかけてくれるということは、その段階で何らかの望まれ方をしているわけです。その全てに対して、応えたいという気持ちが常にありますね」

たとえ自分が想像もつかないような役でも、自分を求めてくれる人が居る限り、期待には応えたい。

「いや、期待以上に、ですね。今要求されたものをどのくらい出来ているのか、自分ではわからなくて。だからどんどん色んな事をやってしまうんですけど」

そんな彼がこの春挑む「ART」は、市村正親、平田満との共演となる。たった一枚の絵をきっかけに壊れていく友人関係を描いた悲喜劇。「自分より年上の俳優さんと一緒にお芝居をする機会は少ないし、舞台では初めてと言ってもいいくらい。そういう意味では楽しみ」

彼曰く、いつもの自分の良さ+「大人テイスト」が出れば、とのこと。おそらく舞台上には、私達の期待に応えようと奮闘している彼の姿があるに違いない。でもきっとそんな姿さえもスマートなのだろう。求められるものには完璧に応じる……彼が二枚目たる所以、である。

まずたけし●55年東京都生まれ。MOTHERの看板俳優にして座長。180cmの長身と甘いマスクを生かし、シリアスからコメディまで幅広い役をこなす。TV、ドラマでもおなじみ。
次回予定◆「ART」5/11・12○リウーとびあ新潟市民芸術会館、5/14○愛知厚生年金会館、5/17〜31○サンシャイン劇場

CONTENTS

003 FACE IN THEATER SideA 升毅

005 FACE IN THEATER SideB 笥尚子

006 [INOUE KABUKI] 野獣郎見参 栗根まこと

010 [KOKAMI@network] 恋愛戯曲 筒井道隆・永作博美・鴻上尚史

012 [大人計画] エロスの果て 松尾スズキ・大人計画 chara filing special

018 [そとばこまち] 友情しごき教室 生瀬勝久・松尾貴史・温水洋一・山西惇

020 [花組芝居] かぶき座の怪人 福島三郎

022 [H・J総代、演劇村への報復③] Baby, 五臓六腑にしみわたるのさ キャストアンケート

024 [コンドルズ] OVER THE RAINBOW 近藤良平・小林顕作

025 [PARCOプロデュース] ラ・テラス 藤村俊二

026 [MONO] なにもしない冬 土田英生

028 [演劇集団キャラメルボックス] エトランゼ 出演者全員アンケート

030 [リリパット・アーミー] わかぎ系ふ・中島らも

032 BACK STAGE TALK Vol.8 涼風真世

033 [彩の国シェイクスピア・シリーズ] マクベス

034 [猫のホテル] 負 千葉雅子

035 [転球劇場] Jack 福田転球・腹筋善之介・山内圭哉・荒谷清水

036 [EHH3] COBRA ショートコントで4コマ漫画

040《特集》 劇的通販カタログ

046 表紙のヒト 三谷幸喜 WORKS and NOTES

048 PEOPLE CIRCUS 香寿たつき

049 PEOPLE CIRCUS 夢枕獏・児玉信夫

050 [MUSICAL St.] 2 井上芳雄

051 [歌舞伎に行こう!] 2

052 [NEO TAKARAZUKA] 本宮ひろ志・轟悠・石田昌也

055 [PERFORMANCE FILE] 大竹秀子

057 [re-view from WEST] ファンレターズ 行為21:phase-1 [level-blue]

058 [連載エッセイ] クドカン&まちやびこのトライ!トライ!!トライ!!!

060 [情報番長] 加藤直美/狙い撃ち 楠見薫/デ・目・グルメ

田辺茂範/歌声画伯 番長御推薦/長塚圭史

062 ウニタモミイチの《ワカラ子だらけ》第11回 齊藤舞

063 [新連載] 芸人大図鑑 鳥肌実

065 [re-view] アメリカ [水と油] 不時着

066 [演劇の正しい作り方] 安田雅弘

068 オーディションニュース

070 [STAGE BOMB] 井上二郎

071 [連載] 西川浩幸の素晴らしいギャグ人生 12

072 [フロム・リーダーズ プレゼント大作戦]

073 [ENBUゼミニュース] 読むゼミ

081 [徹底的公演情報コーナー] コヨミ! (5月9日~7月10日)

[連載コラム] 栗根まこと/ひさうちみちお

[連載漫画] 古屋兎丸

[連載コラム] 極楽観客席vip 7 久住昌之

2001
no.916
JUN.

コタエツヅケル 升毅

人と人が出会うことには、何かしら大概の意味がある。それが後々大きな影響を及ぼしたり、意外な展開に結びつくこともあったり、多かれ少なかれ無傷ではられない。

寛さんの場合。初めての客演がCab Driverで、その時、共に客演として名を連ねていたのがハイレグジーザスの岸潤一郎。彼と知り合ったことで、彼女は12月のエッへのコントライブに出演することになる。さらにそのまま年末のカウントダウンイベントにも出演。勢いで「Baby、五臓六腑にしみわたるのさ」にも出演。ついでにCON AIR WESTでのエッへのコントライブにも出演。普通の子大生だったのが、何の因果か、学生生活最後の春休みをすべて稽古と本番に費やしたのだった。

しかも、自分の劇団でも他の公演でもリアルな芝居をしていたにもかかわらず、ハイレグ関連での役はどれも体当たりなキャラ。にもかかわらず、生々しくならない不思議な透明感がある。

「あんまり物事を複雑に考えないよう、自分に嘘をつかないようにして。考えすぎてもあんまりいいことないし、楽しいと思えば何でもやりたい。エッへのみなさんには、何もおもしろくはできませんよ、と稽古の最初に言いました。そしたら(山田)伊久磨さんが「静かな演劇とかいろいろあるけど、エッへは簡単なお芝居だから簡単に、って。なおさら緊張して、本番前に眠れなくて、徹夜でネタをねりました(笑)」

エッチな役をやって、なおかつ女性客に嫌悪感を抱かせず、さらに笑わせてしまう女優というのは、かなりの逸材である。何よりも彼女は、深くて柔らかく凛と響くすてきな声の持ち主だ。

「『五臓六腑〜』では、河原(雅彦)さんや共演者の方に、いろんな面で影響を受けました。いつも環境に恵まれているなあって思います。これからいろんな舞台に立ちたいと思うし、でも同時に、芝居よりもっと楽しいことがあるかも、とも思っ。それで就職してみることにしたんですけど(笑)。やりたいことがたくさんあって、慌てちゃいますね」

去年の客演以降、蕾だった花がどんどん開いていく。これから先、もっといろんな魅力を放ち始めるはずだ。

かけひたかこ ● 78年福井県生まれ。河原雅彦と同じ中学出身。早大在学中の98年にInnocent Sphereに参加。かわいいのにさっぱりとしたキャラクターは、「女に好かれる女」タイプ。自主映画「豊の桃源郷」にも出演。4月から大手企業に就職したが、3月末の時点では「研修期間で辞める」とのドッキリ発言も。次回予定◆Innocent Sphere「BORERO(仮題)」11/1〜5◎萬スタジオ



<< Side B



才能を売りに出そう!

アータウン・MyShopTown http://www.artown.net/m_shop/

MyShopTown

サンプル営業中!

一部のお店は実際にご利用いただけます。



My Shop Townはアーティスト、アクターが自身の才能を、商品として販売できるネット上のバーチャル商店街です。アクセサリや自主制作CD、工芸品といった作品はもちろん、パフォーマンスや、作曲サービス、出張演奏、撮影隊派遣など、創作活動そのものを販売できます。[才能]のブレイクをフォローするアータウンならではのコンテンツです。

「ストリートにお店が並ぶ」というページデザイン。買わずとも、ながめるだけで楽しくなる仕掛けです。本当の街を歩いて、ひやかしてお店に入る〜というような感覚で、ウィンドウショッピングを楽しめます。



artown night vol.1



ニーネ

ありのままの粗野なサウンドに人間味あふれる歌詞が魅力のスリーピースバンド。アータウンでコラムも好評執筆中。



ワタナベマモル

MTハピネスの活動やバブロックナイトでもおなじみ。ミュージシャンからの支持も強いロックンローラー。

漂う空気のクオリティにこだわってアーティストをセレクト! 熱心で純粋な音楽人が、夢中になれる「音」に出会えるライブイベント。

LIVE ニーネ ワタナベマモル and more
DJ ワタナベマモル and more

アータウン・ミュージック
http://www.artown.net/m_top/

6/8 Fri.

at 新宿LOFT

新宿区歌舞伎町1-12-9 タテハナビルB2

open/start 23:30

前売 2000yen 当日 2300yen

チケットぴあ、新宿ロフト、タイガーホールで前売券発売中

T-1グランプリ発表はLOFT内の特設ブースにて、展示・販売します。特別ゲスト出展の、ニーネ、ワタナベマモル・デザイン・Tシャツも展示・販売します。

お問い合わせ
アータウン 03-5367-0755

T-1グランプリ



あなたのデザインが世にリリースされるチャンス! Tシャツデザインのコンテストです。グランプリ・準グランプリ作品は協賛ショップとアータウンで販売します。審査は協賛ショップ、アータウン、そしてHPを見た人々の投票を集計して決定。詳しくはHPで。

アータウン・T1グランプリ
<http://www.artown.net/t1/>

art&entertainment community site

www.artown.net

アータウン事務局 〒162-0065 東京都新宿区住吉町8-10-405 tel 03-5367-0755 fax 03-5367-0756 e-mail info@www.artown.net
アータウンプロバイダ会員募集中。「お好きな名前@artown.net」のアドレスがGETできる! カスタマーサポートセンター 0120-816-175 e-mail info@pbrand.ne.jp

INOUE KABUKI
野獣郎見参

「男は殺す、女は犯す」——そんな殺し文句の野卑な男、野獣郎が帰ってきた！
6年前に劇団☆新感線で公演された作品が、
キャストも新たにパワーアップしての再演となった。
難解な物語部分も、ミュージカルシーンを交え、よりエンターテインメントに！



作◆中島かずき 演出◆いのうえひでのり
出演◆堤真一 高橋由美子 古田新太 松井誠 手塚とおる 前田美波里 橋本じゅん こぐれ修 栗根まこと 大沢さやか 逆木圭一郎 右近健一
河野まさと 村木に インディ高橋 村木よし子 山本カナコ 磯野慎吾 吉田メタル タイソン大屋 他
3/12~31◎青山劇場、4/5~14◎シアター・ドラマシティ
次回予定◆INOUE KABUKI HORIMIX「大江戸ロケット」8/7~26◎大阪・松竹座、9/5~24◎青山劇場

初演から6年、さらにハデにさらに強靱にグレードアップした野獣郎。実は『野獣郎』は、劇団☆新感線にとって重要な位置にある作品だった。初演から参加している栗根まことに、野獣郎、そしてますます快進撃を続ける新感線についてを、ちょっとクールな視点で語ってもらった。

栗根まことの、野獣郎回想。



野獣郎は新感線の分岐点

初演の『野獣郎』は、殺陣を本格的にしようと考え、はじめてアクションクラブに殺陣をお願いした、という記念すべき作品です。野獣郎の両刀や蜜蝋の傘の形をした剣とか、仕掛けの多い殺陣ばかりです。今回は初演から6年くらい経っていますからさらに難しい殺陣を試みています。あと、舞台をきちゃんと八百屋(傾斜のある舞台)にしたのも『野獣郎』がはじめてなんです。しんどいけれど役者がこころよく見えるというところのうささんが採用しました。それで僕は初演のときにぎっくり腰になりました。今回は左右にも傾斜がある舞台ですが、足を捻ったり左手の親指をきくと切ったりと、魔の開帳場だな(笑)。緊張感がありますね。

現在しんどい度数は30倍

新感線の舞台は年々しんどくなっています。あまりにしんどいので考えたんですよ。昔は上演時間が2時間で大阪だけで4ステージ観客は全部で600人くらい。それが、3時間になった。1.5倍の運動量。ステージ数は10倍で15分しんどいんです。しかも最初は20代だったのが今は35歳とか40歳ですよ。さらに2倍しんどい。15倍の2倍で合計30倍大変だということです。殺陣も芝居もさらに難しい事を要求される。これって少年ジャンプ現象なんです。七人衆とか四天王とか、どんな強い敵が次々登場して、しまいは宇宙の帝王とか出てくるわけですよ。あれとおなじ。最後は舞台上で誰かが死んで終わるでしょ(笑)。

初演よりわかりやすく

応仁の頃、戦乱の京都では、晴明塚が破壊されたことで魔物が跋扈していた。金のために魔物を退治する傍若無人な男・物怪野獣郎(堤真一)。彼の最愛の女・美泥(高橋由美子)は、芥蜜嶽(古田新太)の妻となっている。安倍西門(松井誠)をはじめ、彼らは永遠の命を得る秘法「晴明蟲」を狙っていた。

僕は初演とは役が変わっています。初演は西門と風鏡をやっていました。今回の鑑蔵は、脚本の中島かずきが姫に絡む人物を付け加えたんです。初演では野獣郎と美泥の他に姫が生き残っているんですが、姫が生き残る意味を成立させる役として鑑蔵がいるんです。河野まさしくんの基五と共に親密的なスキャンズでストーリーが見られる役柄です。だから起こったことにずっと反応しているんですよ。すげえ、こいつ強そう」とかね。とはいえ、結局は話がわか



構成◆伊藤主枝子 文◆木俣冬 撮影◆佐渡谷威純

野 獣 見 参



らないまま生き残っていくんですけど。鑑蔵、基五がいるから初演より話がわかりやすくなった?そうですか?僕にはそういう印象はないですけど。相変わらず難しい本ですね。設定とか戯曲を見ると面白そうなんだけど演じてみると難しい。今回は例えば、涙丸を使っているときに本当に雨を降らすとか、ギミックを使ってわかりやすくしているところもありますね。

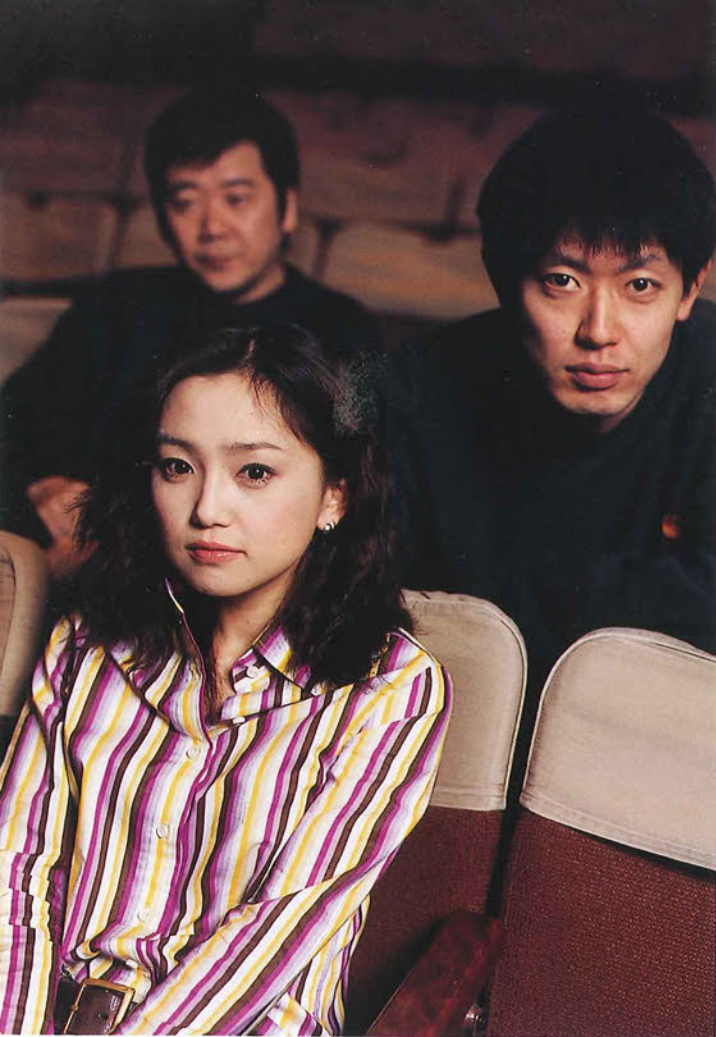
野獣郎の魅力

ピカレスクロマンっていうんですかね。ダイティヒーローもの。基本は、汚い野獣郎と優男で理想家の蜜蝋、かわいい美泥にクールな西門の4人で展開します。古田と堤(真一)さんとその設定の印象が違つかもしれないけれど(笑)。それがラストには野獣郎がかっこいいヒーローになって、蜜蝋が邪悪になるっていう逆転がポイントですね。ロールプレイングゲームみたいだと言っている人もいます。ただ、勘違いです。ちやみに決まっています。野獣郎さんの漫画『陰陽師』の舞台化ではあります。勘違いして観に来ている人がいるみたいなんです。

栗根のこれから

堤さんはかっこいい。いのうさひでのりやプロデューサーが『西遊記』再演のときに寛利夫でやってみようと思ったようにプロデューサー公演の醍醐味があります。おもしろい役者は山のようにいますから、いろいろな役者といっしょにやれるのが今、楽しみです。個人的には今回の『ミカル』な役やクールな役など違うタイプの役をいろいろやっていきたいですね。

恋愛戯曲


 鴻上尚史、
恋愛を舞台で語る？


作家は言った。「私と恋に落ちて」恋をすれば、いいシナリオが書けるから、と。いや、むしろ。シナリオ通りに上手くやれば、恋に落ちることが出来る？嘘と本音、演技と真実。恋愛ってなんだかムスカシイ。人はなぜ恋に落ちるのか？本当の恋愛って何？苦悩する、彼と彼女の夜は更けてゆく――。



鴻上尚史

こうかみしやうじ ●58年愛媛県生まれ。81年に第三舞台を結成。以後、作・演出家としての活動のほか、ラジオ、テレビなど、様々なメディアで幅広く活躍。92年にゴールデングローブ賞、95年岸田國士戯曲賞を受賞。98年に演劇ワークショップのリサーチのためロンドンへ。帰国後KOKAMI@networkでのプロデュース活動を開始する。

筒井道隆

つついみちたか ●71年東京都生まれ。90年、映画「バタシ金魚」で主演デビュー。『あすなろ白書』『王様のレストラ』等、数多くの人気ドラマや映画に出演。生真面目な青年からちょっと悪びれた男の役まで幅広くこなし、人気者に。取材中、ストレッチをしながらあちこち移動し、インタビュー場所にはほとんどいなかった筒井さん。言葉ではなくて身体で表現する姿勢が、彼の魅力の神髄なのかも。

永作博美

ながさくひろみ ●70年茨城県生まれ。89年デビュー。『青い鳥』『週末娘』等、テレビドラマでの活躍はもちろん、劇団☆新感線、NYLON100℃への出演や、一人芝居に挑戦する等、舞台への活躍も積極的。今回の作品では永作さんの持つ知的で利発な雰囲気を生かし、恋愛というテーマに似合う作家を好演した。活動予定 ●ドラマ「Pure Soul」(NTV系)放映中

構成 ◆石本真樹 文 ◆川口有紀
撮影 ◆金丸圭(舞台) 宮本慶香(人物)



駆け出しのプロデューサー、向井正也(筒井道隆)は、売れっ子シナリオライターの谷山真由美(永作博美)の原稿を催促しに夜更けの山荘を訪れた。谷山は向井に「私と恋に落ちて」と迫る。……彼女の中でもうネタが尽きてしまい、いい脚本を書くためには、どうしても恋愛が必要だという。風変わりな執事・寺田俊司(大森博)に翻弄されつ、「仕事のために」なんとか彼女と恋に落ちようとする向井。谷山は自分達をモデルにシナリオを書き出す。そこへ強盗を犯してきたカップルが乱入して……。谷山が書いたシナリオの世界と、現実の世界。二つの世界は絡み合いながら、やがて脚本は完成へ――。

です。筒井さんに「じゃあ本番一時間前くらいに紀伊國屋の下でスガゲティとかカレーとか食べてないか？」と聞かれました。永作さん「ええ、食べてたよ」。

筒井「いや、最近ではお昼まで食べてますよ」。

筒井「だってそれ本番一時間前とかだろ！しかもさ、ツッチーだけじゃなく、大森さんも食べてるよな」。

筒井「いや、あのくらの時間に食べないと、後半腰減っちゃうんですよ。ちょうど消化してきただけという時に舞台が始まるんで」。

筒井「でもそれだったらさ、それこそバナナとかゼリータイプの飲み物とかがいいんじゃない？」。

筒井「いや、夜ご飯として食べてるんで。終わって帰ったら軽く食べて寝るって言う」。

筒井「さあ、6時くらいに、あれ、ツッチーと大森さんは？」って言ったところ、カレー食べてるよな(笑)。何でこんな時間に食っていくんだ！って思ったよ(笑)。

筒井「そうなんだ。僕よく分かんなくて、大森さんが食べてるから、あのくらの時間に食べればいんだって」。

筒井「爆笑、いや、そんな奴はね、8割方いないから」。

永作「私も初めて見た。あんな時間にご飯食べてる人(笑)」。

筒井「そういう雰囲気は、舞台上にも反映されてるんじゃないか」。

筒井「いいアンサンブルだと思えますよ。大体いつも演出家はのけ者にされるんだけど今回は人数少なかったのもあって、私もよく人数に誘われた。そして個人的にはとても嬉しかったと(笑)。寂しい思いをすることがなくて良かったなと(笑)。演出家は寂しさに耐えられる奴じゃないとダメですから……これ、カッコ悪いって付けたいくらいだよ(笑)」。

永作さんのスケジュールの都合上、鴻上さんと筒井さん、お二人でのお話から始めることに。チームワークの良さから、なんともリラックスムードが流れる対談は、舞台のことからやがてあらぬ方向に……。

ないですか？その顔を見るのが好きなんだね。きつと、だから教えたのよ。ただ、そういう顔を見られない時は後悔する。永作は理想的な反応をしますよ。分かんないときは分かんないって顔をしますから(笑)。

永作「顔を訴えます(笑)」。

永作「本番始まって、いかがですか？」。

永作「舞台って、基本的に稽古期間中に作り上げて、ある程度固めたものを本番に乗っけるものだと思うんですけど、でも今回に関しては、本番が始まってから色々気付くことがあって、毎日面白いですね。お客さんの反応も毎回勉強になります」。

筒井「役を深くしなきゃいけない所と、行き過ぎちゃいけない所があるから、役者さんはそこが大変だよ。でも僕が見てた！という瞬間って、大体顔が輝くじゃないですか？」。

筒井「教えたこと(笑)。でも、わかつた！という瞬間って、大体顔が輝くじゃないですか？」。

彼女だけで作り上げたものでもない、僕が指示してやらせたものでもない(こころで永作さん「登場」)。

筒井「永作さん、見た鴻上さんのイメージは、最初はどんな感じだったんですか？」。

永作「分かんないことか聞くと、例えば私は3くらいまでしか聞かないのに、10まで教えてくれる人。前にわからないことを鴻上に聞いた時、ものすごく丁寧に説明してくれた印象があるんですよ。そこまで説明されたら、私は最初聞いたことが何なのか分かんなくなっちゃうじゃないか、って言うくらい(笑)。だから分かんないことがあったら鴻上に聞いておこうって思います」。

作・演出 ◆鴻上尚史 出演 ◆筒井道隆 永作博美 大森博 高山広 旗島伸子
1/30~2/25 ◎紀伊國屋ホール、3/2・3 ◎大野城まどかぴあ、3/8~11 ◎近鉄劇場



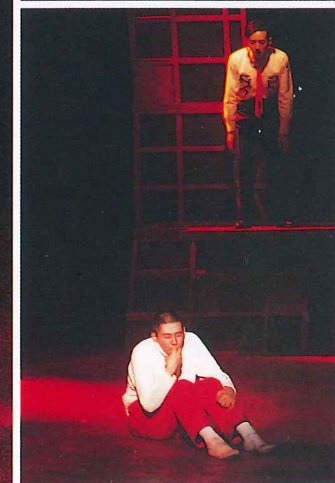
大人計画

エロスの果て



作・演出・出演◆松尾ススキ 舞台美術◆加藤ちか 音楽◆伊藤ヨタロウ
 出演◆阿部サダヲ 宮藤官九郎 池津祥子 伊勢志摩 顔田顔彦 矢野美和公 猫背椿 宮崎吐夢 皆川猿時 村杉賢之介 田村たかめ 荒川良々 近藤公園 平岩紙 ドロレス・ヘンダーソン 秋山菜津子
 3/14~4/1◎本多劇場、4/5~8◎近鉄小劇場
 次回予定◆[スズキビルベース]「悪霊〜下女の恋」6/22~7/3◎本多劇場、7/9~10◎福岡・もちバレス、7/13~15◎近鉄小劇場
 [マシン日記]7/6~7/17◎本多劇場、7/27~29◎近鉄小劇場、7/31~8/2◎福岡・西鉄ホール

1999年、
 この世の最後を見届けるために
 生まれてきたことも、「サイゴ」。
 エロスがエロですら無くなった2019年、
 二十歳になった彼が知った、
 その最果ての果てにあるものとは――



もどかしくて。

松尾スズキ
インタビュー

終わりそうで終わらない世界。
初めてなのにかなわない恋。
イキそうなのに届かない悦楽。
エクスタシーの手前でくすぶり続けるもどかしさの、
その果てにあるエロスとは——!?
2年ぶりの大人計画本公演で松尾スズキが描いた、
ゆがんだ世界にみる性愛の本質。



● 性愛 ●
——恋愛といいつつ、母と息子の関係が中心ですね。
これ、すごくねじまがった近親相姦の話ですからね。なしえぬ性愛ってのが一番強烈なエロスなんじゃないかって思っています。犯す前までいっておいで、お母さんだからやめるっていうエロスが、なんか果てにあるなっていう。世界が終わろうとする瞬間に少年と少女が抱き合っただけじゃなく、最後くらいきれいに終わりたいっていうのがありました。それに、言葉も知らない二人がキスだけ覚えて世界に放り出されたら、どういうエロスになっちゃうのか。ちょっと興味ありますよね。世界が壊れた中からどんな愛が生まれてくるんだろうっていつ。

● 物語 ●
——お話がギョギョとまわって、複雑な印象でしたが、今回は「キレイ」とかにくるべると単純な話だと思っただけ。もっと書きたい話はいくらあるんですけど、半分から頭の中でカットしてるから、書き切れていない話を、小説とかにできるという話。もったいないですね笑。
——そういえばこの舞台も、小説を読んでいるみたいな印象でした。
そうですね。小説のような語り口の話にしようと思ったんです。でも、あんまりそういう芝居ってないでしょ。普通は小説と演劇との境界があるんだけど、その境界をあやういセンに持っていくとしたのが今回の作品で、限りなく語り物に近いですね。まあ、笑いをやるのと同次元で、物語をやっている——やっつけかきじゃない作家なんじゃないかと自分を客観視しておりますんで笑。

● 題材 ●
——作品のモチーフになったものがあれば、教えてくださいませんか？
うーん、なんだろう。この話をやるって思ってから、最初に浮かんだシーンが二人のヒットラーの格好をした少年が鏡を持って髪とかしてるところ(笑)。あと過去の自分の作品からもらってるっていうのはありますね。また出て来たらなっていう笑。

——何度か台詞の中に出てくるドラゴンというのは？
イツヤウツウの象徴。エクスタシーに達するっていうのは、それまで盛り上げて構築してきたものをぶっ壊すっていうことだから、ある意味、破壊的なんです。最初に白い吹き流しみたいなものが客席後方から舞台(ヘリオン)と飛んでくるのが、ドラゴンってイメージとスヘルマってイメージのダブルミーニングになっている。
——背中に移植されたエクスタシーを感じる装置(フラグ)にはどんな意味があったんですか？
結局はマンヒズムだね。気持ちいいところ、自分では触れないところ、自分もかきさがエクスタシーにつながるって、これからのテーマがあるのではないかと。要するに、これだけの価値観がバラバラで沸騰しちゃってる今、イクとかってしたいことじゃない気がするんです。SMも極めるとかないって。もし果てるってことのない興奮っていうものがあれば、それを狙いたい。終りて必ず終わるものじゃないですか。ただ、妄想の中では終りてずっと続いてほしいものなんです。それがまあ少年たちがイカないって決めることに象徴されてるのではないかなと思うんですが、たぶん。

——セリフはシンプルでしたね。
ま、禁欲の話だから、きびしい感じのするものに、真っ赤にしたのも、なんともナチスの雰囲気。全体のかたちは手の平なんです。で、最後に指が内側に曲がって、中指だけ残ってファックって。裏つざ(笑)。ほとんどの人が気づかない。
● 今後 ●

——「キレイ」後、第一作でしたが、大人計画初心者に向けて特に間口を広げたりはしていませんでしたね。
まあ、役者の技術も演出の手法も向上してきてるんで、昔のような乱暴をやっても、もっと丁寧に客に伝わってほしいですね。だから無理にサービス過剰になることにはない。洗練されることの善し悪しってあるんだけど、それと関係なく、洗練されていくものなんだよね。ま、洗練されたくないわけじゃないけど。そのへんは役者のほうを押さえてくれると思うけど、うまくなっちゃったんだ。うまくなるとか、うまくなるとか、うまくなるとか……。
——確かに今回は詩的で洗練されていったような……。
いやいや、ほかほかしいことも大切ですよ。でも、体力も関係してくるんだよね。もうほかほかしいだけではいけない。うまいってのがあから。老醜をさらすっていうの？。しがみついてもおれじゃないですか。ま、自分の器に合わせやっつけにくいかなってですね。

1999年7月、池袋のピンサロで生み落とされた少年、サイゴ(阿部サダヲ)。ノストラダムスを信じていたクレイジーな母親は行方知れず、育ててくれたイメクラ嬢の母二人(穴戸美和公、猫背橋)も突然姿を消してしまうが、隕石が落下したその日、彼は初めての恋をした。
ある朝サイゴは、幼なじみの小山田(宮藤官九郎)と印刷会社の面接へ出かけ、のりこんだ社長室で、変わり果てた姿の母二人と対面する。そこに初恋の相手も現れて……。一方、サイゴの友達で、幼い頃から天才でモテモテの角川(荒川良々)は、若くして実業家として成功するが、ある事件のせいで逮捕、収容された精神病院で医師ナツコ(秋山菜津子)に出会う。角川を愛するあまり、ナツコは遠隔操作の可能なエクスタシーを感じる装置を背中に移植、かわりに角川に世界の果てを見せてもらう約束をする。サイゴは、自分の拾った光る石を握りしめ、ナツコのところに駆けつけるが……。

質問

1. 2019年には自分は何をしていると思いますか？
2. 20歳の時はどんなでしたか？

宮藤官九郎

1. 死んでる。
2. 演出助手、バンド、性病。
くどうかんくろう ● 70年宮城県生まれ。小心者のオヤジ役もちょっとワルな男の役でも、どこかしら憎めないキュートさがある。ちょっとスネるような役をやらせるとピカイチ。ドラマの脚本や、バラエティ番組の構成作家としても活躍。金城一紀原作の映画「60」(10月公開予定/東映)の脚本も手掛け、各方面から熱い注目をうけるエッジな男。得意技は「パソコンを意味無く破壊すること」で、自分でチャームングだと思うところは「親切忘れてた時の電話はかなりカワイイと思います」。



松尾スズキ

1. 「俺ってまだ現役だよね？」とか、人に確認をとることすらやめている、という状態。
2. 美大の学生でした。いっぱい女の子と遊んでました。
まつおすすき ● 62年福岡県生まれ。この春、ゴールデンアロー賞演劇賞を受賞。作・演出家としてもさることながら、役者としても脱力系なのにトゥーマッチな感じのする演技は、かなり中毒性高し。また、エッセイストとしてもかなりの活躍中。最新刊は「これぞ日本の日本人」(ぴあ刊)、「永遠の10分遅刻」(ロッキング・オン刊)。得意技は「ツラ、植毛、一発で見抜くこと」で、自分でチャームングだと思うところは「将来の自分をとても心配しているところ」。



阿部サダヲ

1. ドームツアー
2. ラオックス
あべさだを ● 70年千葉県生まれ。ハイテンションな男や狂人を演じて、ふしぎにカワイイというアンビバレンスなキャラクターで、老若男女問わず人気を集める。グループ魂ではフロントマンとして手加減のないツッコミを入れ、歌も絶品。ドラマでも、強烈なインパクトを残し、CM「たまこクラブ・ひよこクラブ」では、ちょっとマヌケな愛らしいババを好演。得意技は「オリエンテーリングで、自分でチャームングだと思うところは「身長」」。

池津祥子

1. 香川ますみになっている
2. 停車中のタンブにバイクで激突した。
いけつしょうこ ● 69年福島県生まれ。グロをかけられて発狂する女優とか、暴走してる女ロッカーみたいな役は、有無を言わさぬ迫力。ドラマ「池袋ウエストゲートパーク」でのジェシー(窪塚洋介の彼女)役などジャンル不明の役に不思議な存在感がある。得意技は「自動車免許取得」で、自分でチャームングだと思うところは「考えすぎないところ」。



伊勢志摩

1. いなくなっている。自然淘汰されてるんじゃないでしょうか。
2. ヘそとか出して歩いてた。すごい服着てた。なんかかわいもの知らずっていうか。
いせしま ● 69年岩手県生まれ。中学生男子がピカイチのベストラン姿女優。また、何事にも動じない感じのイカれた主婦などもハマリ役。中性的な魅力ももち、色白。得意技は「ネギの小口切り」で、自分でチャームングだ思うところは「心拍数の多さ、いつもドキドキしている」。



猫背椿

1. すてきな奥さん
2. ウブ。ウブな頃の事はもう忘れたわ。
ねこせつばら ● 72年東京都生まれ。迫力のダイナミックボディで肉感的な女性を演じて、あまりオナナオナナしないさっぱり風味。ひどい状況に陥る役でも、どことなくたくましさを感じさせるロクク人。得意技は「めしと体で男をオトすの♥」で、自分でチャームングだ思うところは「世話好きなところがカワイイ♥」。

顔田顔彦

1. 娘の高校の卒業式に出席
2. 髪型を2ブロックにしたり、やな感じでした。
かおだかおひこ ● 71年島根県生まれ。超音波っぽい独特の高い声と、彫りの深い顔立ちと、空回してる感じの役柄がアンバランスで危うい魅力を醸す。「はなまるマーケット」のクイズコーナーのクイズ作家としても活躍し、マメ知識に長けている。得意技は「子作り」で、自分でチャームングだ思うところは「行きあたりばったりなこと♥」。



宋戸美和公

1. 彫刻とかやっています
2. 片思いでキュンキュンしてました
ししどみわこ ● 65年北海道生まれ。マイペースな雰囲気、無償のボランティアなどの淡々とした役が生きる。世俗のことを遠慮しているかのようなたたずまいで、解説したかのような雰囲気をもっている。得意技は「ばあで、自分でチャームングだ思うところは「ベクトルを演じて指全部にはめて捨てにゆく」」。

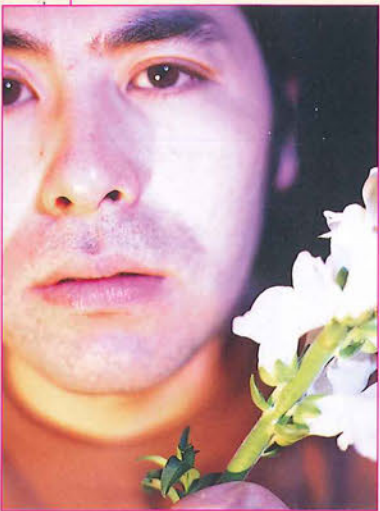


宮崎吐夢

1. わかりません。
2. 思い出せません。
みやざきとむ ● 70年東京都生まれ。「凶悪なオカマ」から「人のいいオカマ」「屈折したオカマ」「愛を帯びた妖しいオカマ」まで幅広い役柄を演じ分ける名バイプレイヤー。また、文筆業にも定評があるが、連載した雑誌が休刊をむかえることもしばしば。得意技は「ありません」で、自分でチャームングだ思うところは「知りません」。

皆川猿時

1. ヤクザ。
2. ベクトルにおしっこをしていた。
みながわさとき ● 71年福島県生まれ。役というか顔の印象が強く脳裏に残る男。特に、笑顔は爽やかというよりかなりのうさんくささだが、匂いが強いけどクセになる香葉系の魅力も放つ。得意技は「人松葉くすし」で、自分でチャームングだ思うところは「よくパンツにウンコがついている」。



村杉蟬之介

1. インボが治りますように。
2. 童貞
むらすぎせみのすけ ● 65年群馬県生まれ。グループ魂の「バイトくん」は、何となくいじめたくなるようなキャラクターだが、大人計画ではマッドサイエンティストっぽい役も、ドラマで演じるストーリー役にも、しゃれにならない脱力あり。得意技は「配線」で、自分でチャームングだ思うところは「だっちゃんキズ」。



田村たがめ

1. 温泉巡り(希望)
2. 大人計画に入った。今以上に無知でした。
たむらたがめ ● 74年静岡県生まれ。性に淡白そうな中学生男子だとか、無自覚そうな女の子の役を、独特なトーンの声で演じる。ピュアそのものな役もピタリはまる反面、腹にいちもつあるような役にもリアリティがある。得意技は「物忘れ」で、自分でチャームングだ思うところは「無知なところ」。



荒川良々

1. くに
2. せんすり
あらかわよしよし ● 74年佐賀県生まれ。朴訥とした風貌の天才顔。天然なのか計算なのかわからない、その何とも言えない愛嬌は、ウーマンリブ公演でも遺憾なく発揮されている。今回はかなりの大役だったが、天才とも狂人ともバカともつかない感じが逆にミステリアス。得意技は「せんすり」で、自分でチャームングだ思うところは「せんすり」。



近藤公園

1. 戦争に反対したり緑を保護したり……
2. 大学を辞めました
こんどうこうえん ● 78年愛知県生まれ。演出助手として大人計画に関わっていたが、「キレイ」出演を期に、正式な創団員に。きまじめな中にも伺えるどこかワイルドな感じが、これからどう爆発していくのが楽しみである。得意技は「納豆オムレツ作り」で、自分でチャームングだ思うところは「納豆オムレツをおいしく焼けるところ」。



平岩紙

1. 健康になっっている
2. 小学校の時から一緒にいた犬が死んでしまい、こっち(東京)に来て一緒に暮らし始めた小鳥も死んでしまい、一番涙が出た年だった。
ひらいわかみ ● 79年大阪府生まれ。去年のオーディションで創団員に。「キレイ」出演後、ウーマンリブ「グレイブフルーツちょうだい」で、清純派に見せかけた悪い女を好演。まさに紙のような色白さは、伊勢志摩とタメをはる。得意技は「UFOキャッチャー」で、自分でチャームングだ思うところは「ハイヒールを履くとドキドキする」。

ドロレス・ヘンダーソン

1. 特に何もせずに毎日ネコと遊んでることでしょう。
2. 大学もろくに行かずに毎日ネコと遊んでることでしょう。
どろれす・へんだーそん ● 75年京都府生まれ。15歳の時、アフガニスタンから家族とともに亡命。松尾作品には「ヘブンズサイン」以来3作目。ハーフらしい風貌と体型で、独特のムードを出している。得意技は「八方美人」で、自分でチャームングだ思うところは「異常に気が小さいトコ」。



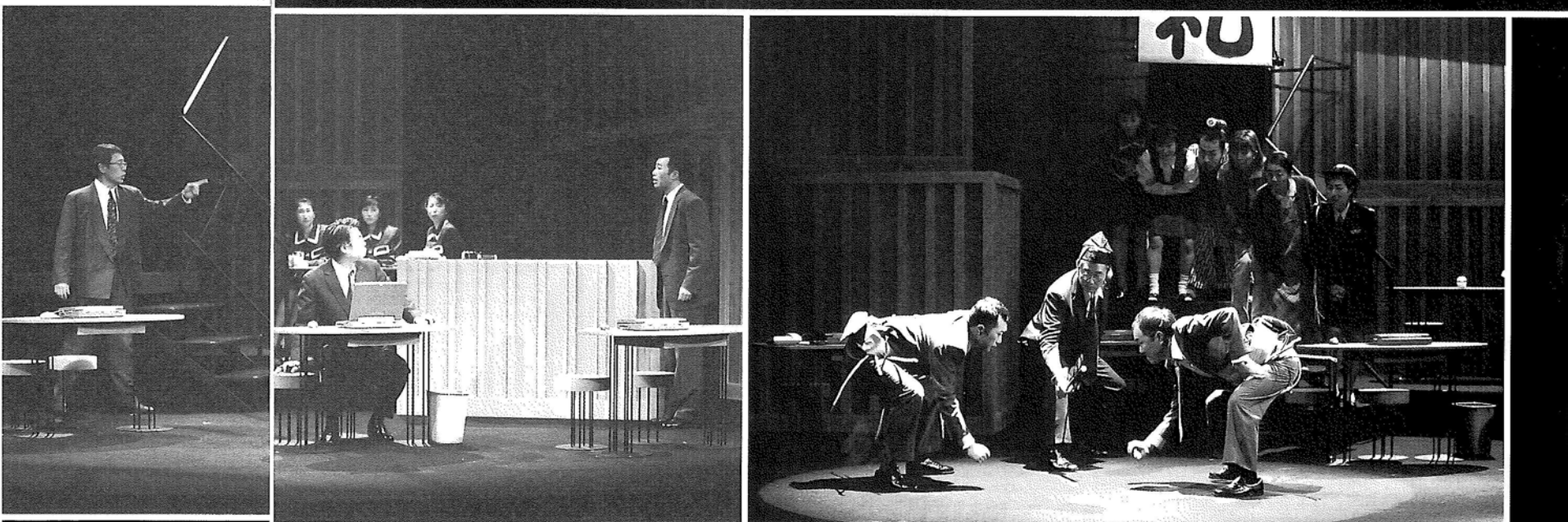
秋山菜津子

1. 休日、共に歳を重ねた麻雀仲間と麻雀して
2. 雪の降る寒い成人式の日、血だらけの着物を着て撮影所にいた。
あきやまなつこ ● 東京府生まれ。昨年の舞台「キレイ」では、偽善のお嬢様役をとても上品にわいらしく演じた。得意技は「不機嫌な顔」で、自分でチャームングだ思うところは「よく食べるところ」。
次回予定 ◆ ひょうご舞台芸術「ブルーフ/証明」5/13〜22の宝塚バホール、6/7〜17の紀伊國屋サザンシアター



心ない会話の横行する不透明な場所よりも
むしろ明確に虐められる場のほうがいい?
あっちの世界とこっちの世界を行き来して気がラク。
僕の行く道。
3年3ヶ月ぶりに帰ってきたそとばこまちが描く
笑わせながらもかなりコワイ、計り尽くされた多重世界の深淵

心ない会話の横行する不透明な場所よりも
むしろ明確に虐められる場のほうがいい?
あっちの世界とこっちの世界を行き来して気がラク。
僕の行く道。
3年3ヶ月ぶりに帰ってきたそとばこまちが描く
笑わせながらもかなりコワイ、計り尽くされた多重世界の深淵



構成◆川口有紀 文◆木俣冬 撮影◆田中亜紀(舞台) 宮本慶香(人物)

前回初そとは体験の松尾貴史と温水洋一の座談会は終始笑いが絶えなかった。そこに、現場の結束とノリの良さを伺い知る気がした。

前回初そとは体験の松尾貴史と温水洋一の座談会は終始笑いが絶えなかった。そこに、現場の結束とノリの良さを伺い知る気がした。

山西そとばかりでは、基本的に生瀬と僕とが演出を分担してます。生瀬名前のつきかたは公演によって違うんですけど、だいたいふたりで見えてますね。今回のようにメインのほうを演出にして演出補ということにするとき、「バットマン」のときは生瀬と山西が両演出でした。

山西生瀬と生西という名前のときとかわね(笑)。

しておもしろいですね。
生漉温水さんはそのたびにチツと言う
表情をする。みんながノリだすと自練
を始めるし。
温水え、そんなことないですよお。
松尾真面目なんですよ。
温水芝居の内容じゃないけど、僕は稽古
中もいじめられてましたよ。それじゃ
ダメだって。
温水それはいじめじゃなくてダメ出し
でしょ！
とどろきまの芝居の作り方

松尾善助の僕？ 芝居の中と同じでイシワルですよ。サディストですよ。笑。

フル松尾さんいって異常な開口が良く、声の質感もいってですよね。すごく細かく演じていただきました。

山西落石 濡いた役をやっていただけ。僕らと本当は年齢が変わらないんですよ。ね。

松尾僕 本能的にはイノセントなんですけど(笑)、権威とか権力とかを茶化すことが本質にはあると思うんですが、そのへんが今回も出ていると思います。

松尾善助の僕？ 芝居の中と同じでイシワルですよ。サディストですよ。笑。

フル松尾さんいって異常な開口が良く、声の質感もいってですよね。すごく細かく演じていただきました。

山西落石 濡いた役をやっていただけ。僕らと本当は年齢が変わらないんですよ。ね。

松尾僕 本能的にはイノセントなんですけど(笑)、権威とか権力とかを茶化すことが本質にはあると思うんですが、そのへんが今回も出ていると思います。

山崎スティーヴは、多摩川構造には、
 いてとんでん返しがあふもの、さら
 にもうひとつ嘘をついてる感じがあらま
 すからね。それがお客さんにもうひとつ
 伝わってくるかなと氣になっているところ
 です。

温水：でもね、僕は普通に演じているんで
 す。実は吉岡の分身だっという部分は
 意識しないで普通に会社員として演技し
 てました。

生瀬：よく考えてますからね。温水さん

は、自分の容姿なり声質を知ってるんで、自分の見せ方を考えている。
温水それがそこばこまちに合ってるの。温水、わかんないですよね。
生瀬、眼を光らせて「それは、そこばこまちにそれがあつたらもつ」といい劇団になつてるってことですか？
温水（あせつて）いやー！ いやー！
生瀬、すくひくくりしました（笑）。いやー、温水さんの演技はすくひ筋が通って、いて、そとばの皆のお手本になつてもらいました。
温水、嘘ですよ。ほんとに生瀬さんと山西さんの演出におまかせだつたじゃないですよ。
松尾、しかりした劇団ですよ。稽古が生理的にやりやすい形だと思えます。生瀬君と山西君の演出のコンビネーションがおもしろい。微妙なニュアンスを二人体制で立体的に示唆してくれるのでわかりやすいやつたですよ。
温水、生瀬さんが時々自らやって見せてくれたりして、そういうやり方もあるなと思ひましたね。
生瀬、自分でやつちゃうといけないんですよ、ごねえ。
山西、生瀬さん、今回は優しかったですよ、松尾。
松尾え、あれで優しいの（笑）？
山西がまん強かつたですよ。言葉を使つて説明するようになったな〜。いろいろな場で客演をしてきて、変わったのかな。
松尾、客演なので勝手がわからないところは、質問する前に皆さんが教えてくれたので困らなかつたし。

山西台本の変更が多くて、客演の方には申し訳なかったと思います。稽古場のノリでも変わっちゃったから、結果全然ちがうものになったやつ。昨日台本を見ながらいて、こっぴつ増えるなーって驚いたんですよ。

温水 それはいい緊張感でしたね。

爆笑、愛のあるしごきのメツセージ。

温水 難しいなあ……。ええと、生瀬さんはみなで飲んだ場所にたまには来てください、松尾さんはクイズばかり出さないでください。山西さんは本番中、もう少し小さい声で笑ってください。

山西 舞台袖で笑ってる声が聞こえるので、反省しました。

松尾 僕も生瀬さんには酒場にもうちよつと来て欲しいな。お忙しいのでしょうけれど、温水さんは自己管理をしてください。

生瀬 あんたに言われたくないわ(笑)。

松尾 自分に優しく他人に厳しいですか？

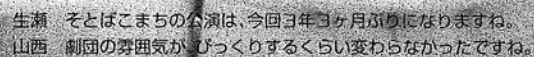
山西 生瀬さんは、舞台上で自分がとったものを人のせいになれない。すぐ人を見たりするんです。温水さんは飲んばかりです。たまには早く帰ってください。

松尾 さんは大阪までには万全の体調を整えてください。

松尾 ツッコミ役なので、怒鳴りすぎて声の調子が悪いんですよ。

生瀬 温水さんは錦川幸雄さんのところに、松尾さんはNOD・A・MAPに、山西さんはハイレグジャ・サステ、度々居してみてください。(一同爆笑)。

なまなかつさ◎60年兵庫県生まれ。劇団として62年東宝に入社。作・演出・演出を手掛ける。NODA・MAPやプロダクションなどの外部出演のほか、TV、映画などでも活躍。 活動予定◎NHKハイビジョンサスペンス「コナリ」など怪しい「ハイビジョン探偵」6/16(土)21:30～夏頃にB5C0A予定、NHK総合でも0A予定あり	みくみよりいち◎64年5年宮崎県生まれ。88年の舞台デビューから4年まで大人計画に入社。遠藤達生事務所、TV、画面の会など、様々な舞台に参加。「東京日和」「愛をどうする」など映画出演も多数。女子アナ?「嫁はミツバシ」などドラマでも活躍中。 次回予定◎NYLON100(10)?ノーマル・ノーマル(11)?11/13◎本多劇場、11/23～25◎近鉄小劇場	またおたか◎60年兵庫県生まれ。54年に「キッシー」の名でデビュー。その後、現在の名に改名。TV、ラジオなどもより、映画、舞台、エッセイなども幅広く活動。物販員や、折紙で似顔絵を作る「折り顔」など、多芸多才の人である。 次回予定◎ABAGE STORE「BIG BIZ」宮内本ビル特設一階→1/5～10◎スペース・ゼロ、5/18～20◎近鉄小劇場	やくにしばふ◎62年京都府生まれ。劇団として65年の東宝に入社して活躍する一方、脚本、演出も手がける。コミカルな役から悪役まで幅広くこなし、62年プロデュースした「わくわくコッパン」など、近年では外傳作品の演出も。 次回予定◎未定
--	---	---	---



夏期演劇集中講座 生徒募集

1 週間の実践的な演技教室です。

アクト青山を主宰する俳優・渥美國泰が、あなたの演劇的才能、特質を的確に指摘し、旧俳優養成所のテキストをつかって、特にセリフまわしの点検と工夫、脚本の読解力を養い、動きの自在性を指導します。「進学・進路相談」もありますので、本格的な演劇学校入学の手がかり、演劇大学志望の高校生の受験準備としても御利用下さい。

定員：各クラス 15名
(定員になり次第切ります)

費用：入会金 5,000円
会費 35,000円

期日：8月20日(月)～25日(土)

8月20日(月)～25日(土)	
11:00～14:00	18:00～21:00
A教室	B教室

場所：アクト青山世田谷スタジオ
京王線千歳鳥山駅下車13分

至急電話で教室をご予約下さい。

03-3300-5888

■桐朋・日芸・玉川・桜美林等の演劇科への進学希望の高校生のために受験の準備訓練をする「演技基礎教室」です。OBの現役大学生を交えての「進学・進路相談」もあります。

■授業内容 発音・発声の基礎から、セリフ、動きの自在性、パントマイム、面接、作文、小論文等の表現力を養います。

毎週、土・日・18時～21時(3年生)・日・10時～12時(1・2年生)。

講師 渥美國泰(俳優・アクト青山主宰)

■費用 入所金70,000円 月謝20,000円

■申し込み方法 電話(03-3300-5888)にて面接日を予約下さい。見学も許されます。

高校生以外のの方の受講にも応じています。

アクト青山 ドラマティック
スクール
〒157-0061 東京都世田谷区北鳥山7-5-9
TEL 03(3300)5888 (京王線千歳鳥山下車)



河原雅彦

中坪が本番2週間前に急なアクシデントで出演できなくなったと聞かされた時、僕の頭に真っ先に浮かんだのが、リエさんだった。以下は、リエさんに急遽出る出演交渉をした時のドキュメントである。

「(裏返したハイトーンボイスで)リエさんですか? 河原です。実はかくかくしかじかというわけでして……」「出ます」「え?」「大丈夫。出ます」「本当にいい!?」「(涼しげに)今日から稽古、大丈夫です。事務所には私から話、通しときますから」「(逆に心配になってきて)あの……スケジュールとか平気なんですか?」「心配しないで。調節するから」「(ひたすら感動)……」「(しみじみ)……じゃあ後ほど稽古場で、よろしくです」

ああ……今、思い出してしみわたる!! しかもこの時リエさんは、入浴中だったそう。男前! そう、リエさんは正に「男前」と呼ぶに相応しい、そんな逆しな言い回しがフィットする女性なんです。もし将来自分に子供が出来たら、絶対こんな子に育てようと思います。あ、その後、中坪も無事退院いたしまして、今ではスッカリ元気でやっています。ご心配なく。かわはらまさひこ ●69年福井県生まれ、HIGHLEG JESUS総代。次回予定 ◆「ヴァンプ・ショウ」5/2～7/8 ◎PARCO劇場、7/13～22 ◎シアタードラマシティ 本「河原官九郎」6月下旬発売

哲朗(大堀こういち)と野球好きの妻・転子(峯村リエ)の元に突然現れた謎の生物・血便(うべん)と大家のスズキさん(河原雅彦)。一方、ハシノヨウヘイ女子高等学校時代に転子とバッテリーを組んでいた親友・淋(リン・ホブディ)は、転子の夫と知らずに哲朗と愛し合うようになる。転子がかつて捨てた夫・秀美(三宅弘城)は、荒れるあまりに祖母(新井友香)と息子のジュン(岸潤一郎)を虐げ、やがてジュンに性的虐待を。行き場のない怒りで、遂にジュンは父を殺害。虐待、不倫の果ての泥沼、祖母の発狂、そして血便の正体は?……「物語」が行き着いた先は、「鈴木イチロー物語」だった?!

三宅弘城

「芝居じゃありません。試合です」「お客さんにK.O勝ちかK.O負けのどちらか。それ以外は認めない」「舞台じゃないです。リングです」「いい悪い関係ない。死ぬ覚悟でこれからのまっちゃんの名義、不覚にもファイター魂にしみちゃった。

みやけひろき ●68年神奈川県生まれ。健康を経てナイロンに参加。新感線への客演では鍛えられた肉体を披露しつつ、ナイロンでは繊細さの垣間見える役も。次回予定 ◆青山劇場プロデュース ケラリーノ・サンドロヴィッチプレゼンツ東京ネオ・グランギニョール vol.1「夜の音楽(仮)」7/5～21 ◎青山円形劇場

リン・ホブディ

稽古中や公演中に音楽の仕事がなぜかよく重なります。今回は夜寝るというより知らないうちに気を失っていました。ある晩電気ストーブをつけっぱなしで寝て、朝起きたらふとんがもえていました! 今日の公演をよく生きているのこえられたとしみじみ思っています。

りん・ほぶてい ●イギリス生まれ。ナレーションや歌の仕事をしつつ、他劇団で活躍していたが、今年よりHIGHLEG JESUSの正式メンバーに。次回予定 ◆長塚JESUS

「無意味」がしみわたるぜ!

Baby, 五臓六腑にしみわたるのさ。

H・J総代、演劇村への報復③
作・演出・出演 ◆河原雅彦 映像 ◆奥秀太郎(M-E) 振付 ◆中坪由起子
出演 ◆峯村リエ 大堀こういち 三宅弘城 岸潤一郎 新井友香
リン・ホブディ うべん 寛尚子 石崎和也 鴨木剛 信川清順 向峠江見
2/21～27 ◎駅前劇場



岸潤一郎

五歳の時、友人のイクオ君が僕に「女の子の裸の絵を描いて」と頼んできた。僕が胸のふくらんだ女の子の裸の絵を描いてあげると、イクオ君はとても喜んで。ある日、イクオ君のお母さんが、うちに来て僕のお母さんに言った。「最近、イクオ、銭湯の女湯のをぞき見しなくなったのよ!」。一歳年下のバンクな少年イクオ君だった。

きしじゅんいちろう ●74年群馬県生まれ。小動物系のルックスで、ビュアから腹黒まで演じる。HJでの作文コーナーで見せるエキセントリックさも秀逸。

次回予定 ◆長塚JESUS「テキサス」

うべん

血糖ですかねえ。吐血するシーンが何度かあったのですが、食べても大丈夫なように作ってあったので、吐き出すだけじゃなく、飲んだ時もありました。だから実際消化して、胃腸にしみてましたね。

うべん ●大阪府生まれ。89年より遊覧船に参加。以降、モヒカン頭で下ネタ連発というキャラが定着。その一方で「うべんの会」を主宰する。

次回予定 ◆未定

新井友香

生の鶏をくわえるシーンで何度も吐きそうになり、目の下に死斑が出た。でも観客には生魚だと伝わらなかった。鶏の内臓が飛び出し、ベチョベチョ顔に張り付いた。五臓六腑が染み出てアゴを滴り落ちた。こんな辱めを受けるのも、私のコケティッシュな美しさ故のハンデならば仕方ないことではある。

あらいうか ●東京都生まれ。少女から老女まで自在に演じつつ、どの役もキュートにみせる実力派。次回予定 ◆長塚JESUS「テキサス」7/4～11 ◎駅前劇場、7/22 ◎遊覧、7/25～29 ◎DM5

峯村リエ

しみわたりました! 今回は本当に。こんなにしみわたった芝居ははじめてと言っても過言ではありません。河原さん、皆さんありがとう。でも、どんな出来事だったかは、もったいないので内緒。ハイレグ、好きー。

みなむらりえ ●東京都生まれ。ナイロン100℃では、ノイローゼ気味のこわい役から、あつからんとした役まで幅広い演技を見せる。去年暮れの「Cherry Bonbers」では血みどろの花嫁姿で権笑を呼んだ。次回予定 ◆ウーマンリブ10/19～25 ◎シアターアプル

大堀こういち

ゴークんがね。ゴークんがさ、俺にこういう訳ですよ。「スグエって言わせたいですよ」って。しみたねーオイラは、しみわたったね。しみわたりすぎて殴りたくった手痛い。ゴークん暴れそうだし。殴れたら俺困っちゃうし……てな訳でした。

おおほりこういち ●63年宮城県生まれ。健康を経て現在フリー。ナイロン100℃やグループ魂などの客演も多数。去年暮れは温水洋一との二人芝居「O.N.アベックホームラン」を好演。現在、袁川翔をやらせたらピカイチの男である。次回予定 ◆未定

クエスチョン

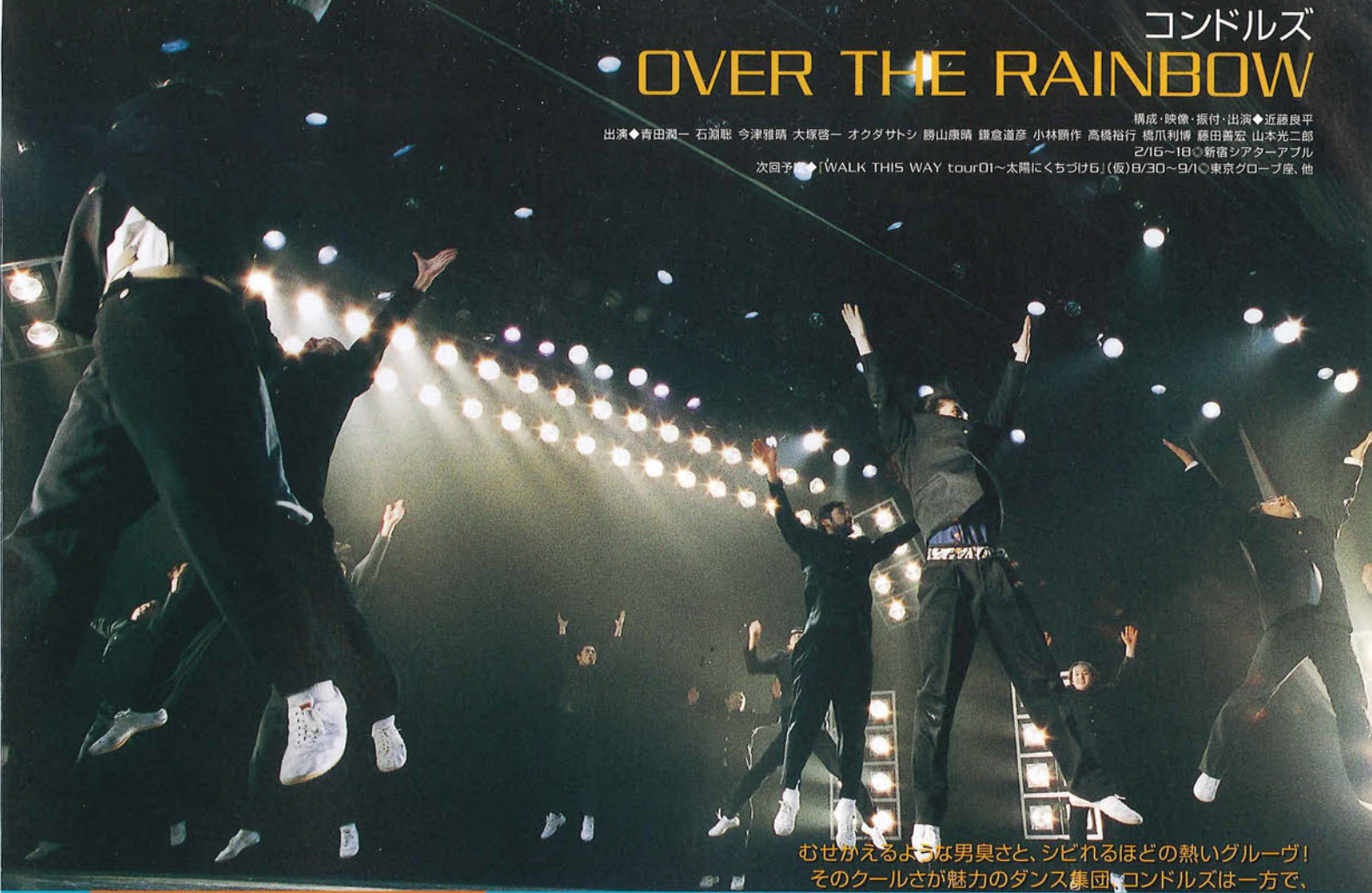
この公演で、あなたの「五臓六腑」にしみわたったことは?



「演劇における物語」を、憎んできたといっても過言ではないHIGHLEG JESUS総代、河原雅彦。その憎むべき「物語」に真っ向から取り組んだのがこの公演だ。実力もひとクセもある役者たちを揃え立ち向かった彼の「演劇村への報復」第3弾、しみわたるのは、いかに物語を演じる「裏切り」なのか?!

OVER THE RAINBOW

構成・映像・振付・出演◆近藤良平
出演◆青田潤一 石瀬聡 今津雅晴 大塚啓一 オクサトシ 勝山康晴 鎌倉道彦 小林顕作 高橋裕行 橋爪利博 藤田善宏 山本光二郎
2/15~18◎新宿シアターアプル
次回予告◆「WALK THIS WAY tour01〜太閤にくちづけ6」(仮)8/30~9/1◎東京グローブ座、他



むせかえるような男臭さと、シビれるほどの熱いグルーヴ!
そのクールさが魅力のダンス集団、コンドルズは一方で、
けっこうゆる〜い人形劇や、ちょっとマスクな本格的コントも充実しまくり。
すべてをとりしきる主宰・近藤良平と、
すべてのコント部分の脚本・演出を手がける小林顕作。
作った張本人2人が、みずからのパフォーマンスに本音でコメント!

●PLACE YOUR HANDS

お約束の学ラン着崩し、全員参加のコンドルズらしいダンス。この勢いに血湧き肉躍ります。
近藤「これは、REEFの「PLACE YOUR HANDS」っていう曲先行で作ったシーン。要はかっこつけダンスですよ。でも正直言って、踊って楽しい(笑)。音楽については、曲からインスパイアされることもあるし、音なんかがどうでもよかったりするものもあるし。作り方はいろいろです。ただ、なにせ音にうるさいメンバーが多いから、これはどうかってみんな持ってくるんですよ。それを採用することもあるし、1回も聴かないこともあるし。まあ、基本的にはロック的なものを使いますね。ダンス? 今回は全体的に難しくなってるね」
小林「だって近藤さん、振りつけておいて自分でできないんだもん。"お手本見して"ってやってもらったのに"できねえじゃん"って(笑)」
近藤「だいたい、誰もダンスうまくなろうと思ってないからね。別にそこに居てくれればいい」
小林「強いて言えば、見た人が自分ででもできるんじゃないかって思ってくれば、だから、なるべく身体もやわらかくしないようにしてる(笑)」
近藤「上手くなりすぎたら、ダメを出す。ちょっと揃いすぎって(笑)」

近藤良平 小林顕作

こんどうりょうへい◆ベルー生まれ。93年振付家としてデビュー。96年コンドルズ結成。主宰にして、演出、映像、振付すべてを手掛ける。ダンサーとしての才能もピカで、その跳躍力は超人的。
次回予定◆近藤良平×坂東三郎「マクベス」16/4・15◎旧細川侯爵邸
こばやしけんさく◆71年東京都生まれ。結成時よりコンドルズに参加。その一方で、西村たけお、中村たかしと宇宙レコード結成、脚本も担当している。声優としても活躍中。
次回予定◆宇宙レコード「毛」15/9~13◎新宿シアターブラッツ

●宝塚コント

膨大な食糧を食べ尽くした少女が巨大なネズミ化、明日への希望をミュージカル風にうたいあげる。
小林「これは僕がもとのアイデアを考えて、メンバーがそれぞれふくらませていったんで、エチュードの要素が大きいですね」
近藤「エチュードって高っても、そんなたいそうなものじゃないですけど、僕たち、シチュエーションコメディとか得意なわけじゃないし、むしろ誰も何にも知らない。みんな、おいしいと思ってやっていただけで」
小林「だってだんだん歌が出てきて、覚える台詞の量とか"これじゃ短いだろう。もうひとくぐりほしいね"とか言うようになった(笑)」
近藤「いちおうダンスカンパニーなんですけどねえ。でもそういう笑えるのが好きなのかな」



構成・文◆田代幸子 撮影◆HARU



PARCOプロデュース ラ・テラス

作◆ジャン＝クロード・カリエール 翻訳◆丹野郁弓 武藤洋 演出◆山田和也
出演◆西村雅彦 手塚理美 宮本裕子 真行寺君枝 近藤芳正 池田成志 藤村俊二
3/1~18◎パルコ劇場、3/22~25◎シアタードラマシティ、他

こざいれなテラスつきのマンションのリビングで、昼食を終えたマドレーヌ(手塚理美)は、唐突に夫・エチエンヌ(西村雅彦)に別れを告げる。家賃を一人では払いきれない夫のために、不動産屋の手配も済ませて、茫然とするエチエンヌをよそに、さっそく不動産屋(宮本裕子)をはじめ、デモン将軍(藤村俊二)と夫人(真行寺君枝)らが、次々と下見に訪れる。各々が抱える事情とワガママ、そしてなぜか湧いてきた親愛の情が入り交じって、部屋はたいへんな騒ぎに!

常識やしがらみを、かる〜く超えて、
笑いの国に生きる自由人、オヒョイと藤村俊二。
フランス生まれの粋なコメディでも最大限に発揮された
おちゃめにトボケるムッシュ・コメディの
軽さの秘密とは——!?

藤村俊二

ふじむらしゅんじ◆34年神奈川県鎌倉生まれ。早稲田大学文学部を2年で中退後、東宝芸能学校第一期卒。東宝ミュージカルで初舞台を踏み、日劇ダンシングチームに入団、公演のため渡欧しそのまま留学。帰国後は、振付師として、またタレントとしてテレビで活躍。主な舞台出演作品は、「がしんたれ」「ブラック・コメディ」「天国から来たチャンピオン」。ラジオ・コメディやテレビドラマ、バラエティなどにもレギュラー出演中。
次回予定◆INOUE KABUKI HORIMIX「大江戸ロケット」18/7~26◎大阪松竹座、9/5~24◎青山劇場

よりおもしろく

「つまずいたり、ぶつかったりして笑わせる場面が多かったですが、あれは演出だったんでしょうか?」
「言ってみれば勝手にやっちゃってましたね(笑)。演出の山田和也さんも、半分あきらめてたんじゃないですか。あのシチュエーションと、見に来てくださった方が楽しめないとかやだなんっていうのが僕の持論なんです。台詞やなんかで笑わせることができればいいけど、今回の僕の將軍っていう役はそれが難しい設定なんです。その中でできることを僕なりに考えて。言ってみれば、コメディリリーフじゃないですが、僕の場合、だから、なんかやらないといけないって勝手に勝手に思ってたことがあって(笑)。」

主役よりも脇の方で笑わせる役が多いです。

そうですね。もともと「芸能界の雑沓」だと僕は思ってますから(笑)。責任のない位置で楽しむってのが、自分で居心地がいい。だから結果的にこうなっちゃってる(笑)。

ふりかえる

もともと演劇を志していたそうなんです。演劇家にならなくて、早

りきまない

「こうしてお会いしてみると、舞台やテレビの印象と一緒にですね。よく言われるんですよ、芸がないんです(笑)。たまたま芝居にたかさん」って言われるんですよ。こっちは芝居してるのに、やってる(笑)。"こいつは芝居してるのに、やってる(笑)。"とよく言われて、力、入らないんですよ(笑)って(笑)。」
「その、りきみのなさはすごいですね。けつこつりきんでるときだってあるんですよ。りきみそこなったりなんかして(笑)。でも実際は、りきむくらないならやめちゃいますね。だからよく言うんですけど、ジーン・ケリーが60回転して、60回で終わるのは僕、あんまり好きじゃない。5回転できるフレッド・アステアが、2回転でなにこどもなく、スリットと終わって、これとホッとする人だから。」

「りきまないでやめたりしたら、後がたいんじやありませんか?」
最近「プロ意識に目覚めた」ってね、あんまり逃げなくなりました(笑)。まあ、かたづけるときには、まあ、逃げますけど、たね(笑)。一番いい方法が、美しくあやまる(笑)。これが僕の今年のテーマなんです。「そうだったんですか?」って、もういいません(笑)。美しく(笑)。」

構成・文◆田代幸子 撮影◆鈴木紳司(舞台) 富田望(人物)



生徒募集

A.週1コース(土)月謝9千円
B.週3コース(火・木・土)月謝1万2千円
C.映像コース 月謝1万2千円

各コース昼間部(2~5時)
夜間部(7~10時)
D. 週4コース(6ヶ月コース)

1. A、B、Cコース共、3ヶ月で1本の作品を創り、上演、上映し、実践で学ぶ。
2. 上演作品は各コース3本あり、自分の出たい作品に出られる。

3. それと共に、基礎を徹底して教える。

- A. ボイストレーニング
- B. ミュージカルダンス、殺陣
- C. 演技プランのつくり方
- D. セリフ、動作のつくり方、メーキャップ

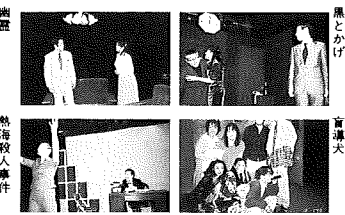
4. 教師はすべて現役の先生です。

西田、竹下、安川、川名、桑島、峰山先生他
料金が安い! やり易い!!

6. 終了後、同料金で次のクラスへ進め継続して何回でも学べるうれしさ。
7. 高校生から50代まで、楽しく学んでいます。

8. 稽古場はJR大久保駅より2分の便利な所です。(劇団稽古場)

9. 希望者は松浦企画に所属し、テレビ、映画、商業舞台、全国学校公演、コマーシャルで活躍する道が開けています。



今すぐ電話で面接の申し込みを。面接のみで決定です。

03-3363-6923 (PM 0~6
平日受付)

(株)松浦企画劇団テアトロ<海>
〒169-0074 新宿区北新宿3-1-9



つちだてひろ●67年愛知県生まれ。85年立命館大学入学と共に「立命芸術劇場」に入り、演劇を始める。89年、MONOの前進としての「R級ブラクティス」を結成。90年以降、劇団の全作品の作・演出を手がける。99年「その鉄塔に男たちはいる」として第6回MONO5戯曲賞大賞受賞。他プロデュース公演への作品提供など、精力的に活動中。次回予定◆第6回MONO5プロデュース「その鉄塔に男たちはいる」という5/16～20◎中野サ・ポレックス/5/25・26◎栗東芸術文化会館さくら小ホール/5/31～6/10◎扇町ミュージアムスクエア

役者の力

今回の作品は、稽古中にインスパイアされたものがものすごく多いんです。他の仕事を立て込んで、台本の上がりがない

膨らんでいった所もあります。別にいつもそういう所が無いわけじゃないんですけど、今回は開き直ったっていうか(笑)。いつもは役者に「この後どうなるんですか?」って聞かれたら、適当なこと言っちゃうんですけどね。今回は反対に「どうなると思う?」って聞き返したり(笑)。

それは中途半端に残つてゐる閉鎖性についてが、若い子を刺激してゐるんだと思うんですよ。だから今回は、崩壊している都会のサーカス……しかも非常に個人主義的な人達が、そういう閉鎖されてゐる田舎に行くつてというのが面白いんじゃないかなど。

とサーカスはやらなさい、バラバラになっちゃうだろ。ただ、将来はそうかもしれないけど、ちょっとこういうところまで終わってもいいんじゃないの、っていう。だからそういう意味ではハッピーエンドな作品です(笑)。

舞台は「なにもしない」サーカス

本当に自分でも、どうやって設定を決めたかわからないんですよ(笑)。とにかくいつも考えてるのは、「劇的な場所はどこだろう」ということ。サーカスという響

きが、僕には聞抜けに聞こえたんです。僕らの世代には、サーカスってのはおつかないイメーじがあって、反対に今の子供にはオシャシなイメーじがありますよね。僕にとってはどっちでもなくて、ただその響きが聞抜けでおかしくて、当たり前すぎて笑えるような。

何気ない会話の中に、如実に浮かび上がる壊れた人間関係。コミカルな部分が余計に際立たせ、いつものMONOとはまた少し違った雰囲気。今回の作品、土田英生の「今描きたいもの」とは

立たせるのは、全体に漂う焦燥感。
の」とは。

遅れてたんですよ。普段だったらMON
Oの台本も気が重いのに、「MONO書い

田舎だからこそ描けるもの

夏くらいにこの話を考えてて、仕事も
はかどらないし、「本当になにもしない夏

いそうでい

1

とび



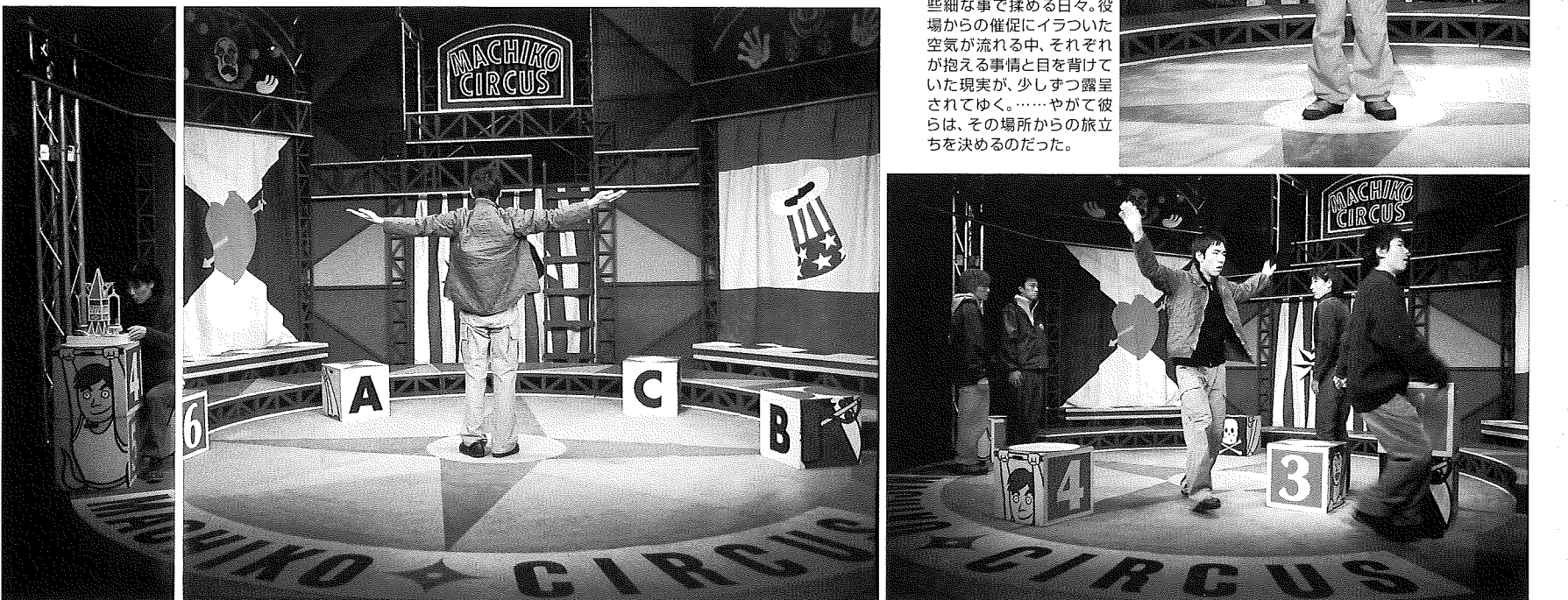
MONO 第27回公演
なにもしない冬

作・演出・出演◆土田英生 出演◆水沼健 奥村泰彦 尾方宣久 金替康博 西野千雅子 増田記子
2/3・4◎京都駅ビル劇場シアター1200 2/10~12◎KAYホール 2/28~3/4◎下北沢ガ・ズナ

彼らは何もしないまま、冬が淡々と過ぎて行く。
テントの中は暖かいのにイライラするのはなぜなんだろう？
世界が自分中心に回っていないということは、気付いていた筈なのに。
サーカス小屋の幕は開かない。

冬は終わり、地球は回る。
行く先が見えなくても、どこかに行かなくてはならないのか。
少しでも、その中心に近づくために。

とある田舎町に呼ばれたサカスガの一座。芸人を呼ぶことができないまま冬を迎えていた。そもそも座長の真知子(増田信子)が空しく、じで当てた5000万で始めたこのサカスガが、今いるのはわずかにスタッフとピエロだけ。スタッフの今村(金哲康)と鍋島(西野干雄)はとうやう関係があるらしく、ピエロの三人は些細な事で揉める日々。役場からの催促にイライラした空気が流れる中、それぞれが抱える事情と目を見舞った現実が、少しずつ露呈されてゆく。……やがて彼らは、その場所からの旅立を決めるのだった。





坂口理恵

1.日本の長野県。国を出て16年、長野もずいぶん変わりました。帰るたびに、私は立派な「エトランゼ」です。
2.酒には強い。酒に誘われると弱い。えっ、そういう話じゃなくて？
さかぐちりえ ●長野県生まれ。真実あすき作品には欠かせないキャラメルボックスの看板女優。今回は仕事を持つ女性を体当たりで演じて、感動を呼んだ。
自己PRをどうぞ！「この劇団で芝居をやって10年。キャラメルボックスの男前女優と呼ばれるようになりました。これって誉め言葉？」



西川浩幸

1.足腰のしっかりしているうちに、世界遺産のある場所をひとつでも多く制覇したいですね。
2.何度も何度もつまづく弱さと、何度でもやり直せる強さを持った、そういう人にわたしはなりたいた。
にしかわひろゆき ●64年埼玉県生まれ。優しい笑顔で観客の心を包み込む、劇団の看板俳優。今回の作品はファン待望の約半年ぶりのキャラメルへの出演となった。
自己PRをどうぞ！「西川浩幸の素晴らしいギャグ人生を本誌にて細々と連載中です。感想を送ってくださると嬉しいなあ」



大内厚雄

1.チベットに行ってみたいです。チベットという過酷な環境の中で育まれたチベット仏教を現地で学んでみたい。
2.強いところは、外見ですか。弱いところは、中身ですか。
おおうちあつ ●72年大阪府生まれ。スマートな身のこなしが魅力なキャラメルボックス中堅俳優の注目株。クールな顔でさらりとギャグを言っているギャップも魅力的。
自己PRをどうぞ！「ゼファー750に乗るバイク好きで、また、レグエ好きでもあります。本場ジャマイカのレグエダンスブラッシュにいつか行く予定」



近江谷太郎

1.ヨーロッパ〜イタリアでパスタを食べてエーゲ海でボートしたい。
2.強いところ〜夜
弱いところ〜耳、首筋、乳首
おうみやたろう ●65年北海道生まれ。自身で立ち上げたプロデュース公演や、他劇団への客演でも着実な演技力を見せてくれる実力派。
自己PRをどうぞ！「射手座のO型35歳です。動物占いは羊。趣味は映画鑑賞、野球、パチンコ。好きな食べ物はラーメン、焼肉、寿司です」



前田綾

1.たくさんありますが、エトランゼとしてといわれるとムリだけど、日本、あと中国！きっと異邦人には見えないから。
2.強いところはノド、弱いところは三半規管。
まへだあや ●東京都生まれ。モデルさんと見まごうほどのスタイルの良さで、今回は主人公を応援し続ける、勝ち気で敬愛な編集者を演じた。
自己PRをどうぞ！「身長171cm。塩とじゃがいもで体ができてます」

質問

- 1.あなたが「エトランゼ」として訪れてみたい国はどこですか？
- 2.あなたの強いところ、弱いところをそれぞれ教えてください。

中村恵子

1.ペルー、チリなどのアンデスの国々。血が騒ぐんです。行ったことがないのに懐かしい感じがして。エルドラドを探したいっ！
2.独りで生きていける強い生命力！どこでも、誰とでもうまくやっていきますよー。
独りぼっちではられない強い精神力。ウサギは寂しいと死んでしまうんですって。
なかむらけいこ ●静岡県生まれ。OLから役者へ転身という経歴を持つ、落ち着いた雰囲気魅力のキャラメルボックスを支える実力派女優。
自己PRをどうぞ！「日本の心が好きです。今は着付を習っています。お花や書道も習って、大和撫子を目指しているんですが、ムリっすかねえ？」



岡内美喜子

1.国ではないですが、「月」に行きたいです。いつも見ている月から逆に地球を見たら、地球人としての意識が変わりそうだから。
2.強いところは、前向きでこうと決めたらやり通すところ。弱いところは、堅実派なので、先の見えない冒険が苦手なところ。
おかうちみきこ ●東京都生まれ。正統派美人な顔立ちながら、今回の劇に反抗する高校生役など、様々な役柄に体当たりで挑む姿勢が印象的。
自己PRをどうぞ！「初舞台から3年が経ちました。踊ることと文章を書くことと舞台が大好きです。これからもいろいろな役に挑戦していきたいと思っています」



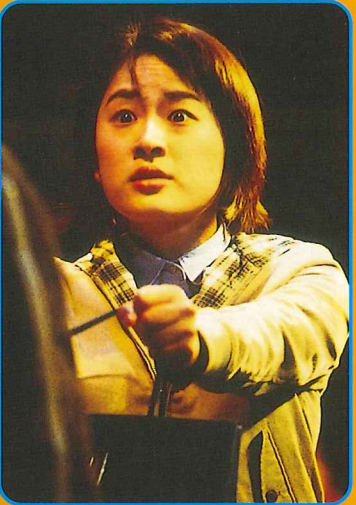
小川江利子

1.ハワイハワイ！南の島に行って、海辺でごろごろしたいです。
2.弱いところ→すぐ泣く。強いところ→めめめ泣きながらも、なんだかんだ言って最後までやる。
おがわえりこ ●兵庫県生まれ。昨年の「カレッジ・オブ・ザ・ウィンド」では主役を務め、役者としての振りが広がり、これからの活躍も楽しみな若手女優。
自己PRをどうぞ！「去年一年ですっかり太ってしまいました。ので、今年はこのフニブニ感でいかして「なごみ系」でいきます」



藤岡宏美

1.トルコ!! 昔からトルコはあたしの中で、なぜかとてもエキゾチックな感じがするんです。だからかな。
2.強いところはただです(笑)。体も心も。うーん、強いところはあきらめるなら、そんな弱い自分と日々戦っているとかな。
ふじおかひろみ ●千葉県生まれ。ボーイッシュな雰囲気を買われてか、今回は少年役に挑戦。美脚は色白の素敵な女性。女らしい一面もこれから引き出されていくのでは。
自己PRをどうぞ！「最近、友達に男前になったねえ、と言われ少々複雑な想いの26歳(女)です。よし、女らしくなるぞー!! ムリかなあ」



青山千洋

1.中学の時の夢が将来好きな男とブラジルに移民することだったんですよ。今は違いますけどその名残もあって、ブラジルです。
2.強いのはどんなにどん底にいても希望を失わないところ。弱いのは人に裏切られた時に足が震えて立ってられないところ。
あおやまちろ ●愛知県生まれ。おとなしそうな外見とは裏腹に、銀行員を辞めてENBUゼミ成井クラスに入会→キャラメルボックスに入団という意外な一面も持つ。
自己PRをどうぞ！「ENBUゼミ1期生の頃、取材を受けた時は、今度はゼミ生でなく役者として取材されたいと思っていたらその夢がとうとう叶いました」



カメラマンを目指すきっかけを与えてくれた師匠、檜原(近江谷)の元で8年間アシスタントとして働いていたななえ(坂口)は、些細なことから檜原と口論になり、事務所を辞めることに……。一緒に辞めた高柴(大内)とエミ(小川)と共同で事務所を立ち上げ、フリーとして活躍していこうとするが、師匠の名前が事あるごとにちらついて……。初の個展開催と共に、彼女のこれからの人生が始まろうとしていた。応援し続けてくれた編集者、小名浜(前田)からの雑誌取材で今までの語ることによって、その経験が自分にとってとても重要で、大切だったことに気付くのだった。

作・演出◆真柴あすき・成井豊
出演◆坂口理恵 西川浩幸 大内厚雄 近江谷太郎 前田綾 中村恵子 岡内美喜子 小川江利子 藤岡宏美 青山千洋
2/16〜22◎新神戸オリエンタル劇場、3/1〜18◎シアターアプル
次回予定◆
2001スプリングツアー・ダブルヴィジョン②
「風を継ぐ者」
4/6〜5/8◎サンシャイン劇場、5/12・13◎メルパルクホール福岡、5/18〜27◎シアター・ドラマシティ

演劇集団キャラメルボックス 2001スプリングツアー・ダブルヴィジョン① エトランゼ

春——、幾つもの出会いと別れが交差する季節。
キャラメルボックスが21世紀一発目に贈るこの作品は、夢や希望の裏側に潜む、人間の強さや弱さを赤裸々に描き出したドラマ。舞台という名の異国に降り立った異邦人たち10人に、今回の作品にまつわる二つの質問に答えてもらった。



声は命!!

近道……? 生徒募集!!

声量・声域アップ

—魅力的な声作りと表現力を—
通る声、涼しい声……
凛々しい声、美しい声……



〈専門コース、一般コース、入門コース〉
芸能、マスコミのプロ、およびプロを目指す人は勿論、OL、学生、会社員、他どなたでもOK!! 他の団体所属者も可。
研究ステージあり、どなたでも出演可 年齢、男女、経験は不問
〈別に下記劇集団つてえじVも有〉(プロデュース劇団)
(A) 発声 (B) 表現力 (C) 活舌
(D) 演技 (個人) (E) 演劇 (クラス)
入学金2万円 月謝1万円より
新宿、吉祥寺、三鷹、各スタジオあり
セツト可 (割引料金)
各、入門〜プロ

すてえじV企画

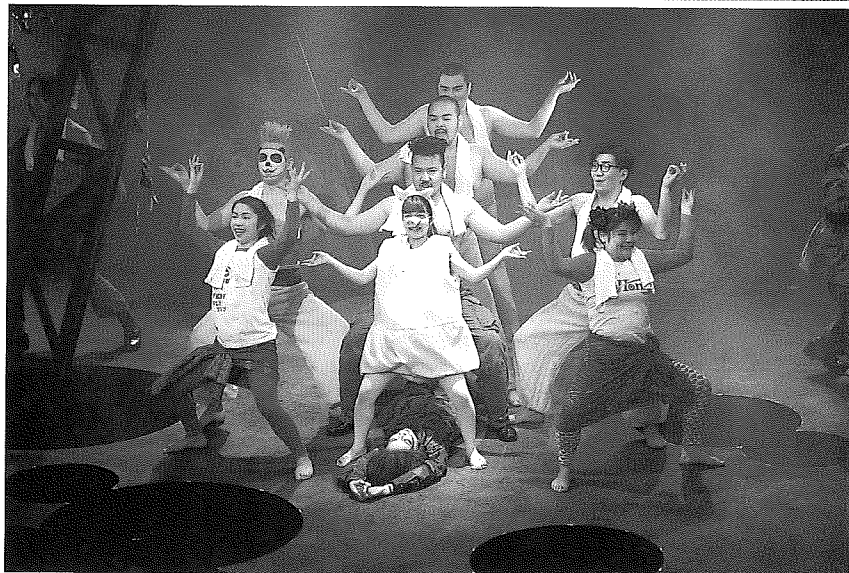
—演劇企画—

《ワークショップ生募集》
6ヶ月【入門〜プロ(先着順)】
(A)週1回コース
(B)週2回コース
●男女、年齢経験不問(17才以上)
講師: 高麗道子 (劇作・演出家・俳優)
坂下正尚 (TV演出家、映画監督)
宮本宗明 (TV構成作家、文学座出身)
公演「黒船エリジー 顔末記」了
作・演・出: 高麗道子
—舞台出演オーディション有(経験者)—

〒181-0004 東京都三鷹市新川6-27-27 高和学院内
ボイストレーニングアカデミー事務局 B 係

パンフ無料送 ☎03(3226)9328
FAX 0422(44)9945 TEL 22時迄

ボイストレーニング
アカデミー



最近、雑誌などでよくベトナムの料理や雑貨の特集を目にする。だが、約30年前にはこの国は戦場だった。爆弾から枯れ葉剤まで何でも空からばらまくアメリカを相手に、国力の圧倒的に劣るベトナム人たちが、ゲリラ的に戦いを展開し、大国に苦戦を強いていた。「反戦」という重いテーマを掲げ、中島らもが二年ぶりに書き下ろした今作。結成15年を経て、わかぎ、中島、両氏が思う、現在とは——。

劇団が生まれた当初は、おれが作るヤグを無理矢理二つの枠にはめこんだらうなぞ居たりしていた。ちよん、トウの実のよう、甘い果実がつつがと、それを支える軸が一本、という感じ。
劇団は川底を流れる小石のようなもので、その小石がいつしか角を失って丸くなるのか、あるいは角はあったまま転がるのか、おれには分からない。あるいは渾身に香るのか、あるいは潮でじつとうすくまるのか、誰にも分からない。

15周年を経て
「変わったこと、変わらないうち」

文/中島らも

なかじまらも ●52年兵庫県生まれ。84年から10年間「明日新聞」で連載していた「明るい悩み相談室」で注目を浴び、86年より劇団リリパット・アーミーを主宰。92年には「今夜、すべてのパーで」で、吉川英治文学賞新人賞を受賞。以後、作家としての活躍はもちろんだ。ロックバンド、ラジオのパーソナリティーなど、その活動の幅は多岐に渡る。



リリパット・アーミー 第38回公演 虎をつれた女

作・出演 ◆中島らも 演出 ◆わかぎあふ 出演 ◆コング藤田 及川直紀 朝深大介 生田明子 藤田幸恵 中井重文 野田晋市 千田訓子 西尾崇 升田祐二 中道裕子(らく-がき) 権見薫(遊気舎)ほか
次回予定 ◆第39回公演「乙女回廊(仮)」18/17~25 ◎下北沢本多劇場、8/30~9/9 ◎近鉄劇場、9/14~16 ◎天神西鉄ホール



舞台は近未来の大阪。戦場となったこの町には、アジアやアメリカから続々と兵士がやって来て戦っていた。激戦下で、若い兵士たちはバカ話をしながら、同志の死などを目の当たりにし、反戦への思いを募らせるのだった。と、というお話を下敷きにしながら、歌あり、下ネタありと、リリパお決まりのギャグを満載。最後は全員で大団円の、笑いあり、ちょっと泣かせるシーンありの物語。

信条は、エンターテインメント

わかぎあふ

わかぎあふ ●59年大阪府生まれ。85年より、中島らもと「リリパット・アーミー」を主宰。その文才を生かして、連載を月10本以上をこなす。気鋭エッセイストでもある。94年より劇団ユニット「ラックスシステム」の活動を開始。一所に取まらないマルチな活動を続けている。
次回予定 ◆ラックスシステムNO.5 お祝い15/5~20 ◎藤田ミュージアム スクエア、5/25~30 ◎下北沢サズナリ



当初はベトナム戦争で、自国の参戦の正当性を疑わなかったアメリカ人たちも、若者を中心に異議を唱えだし、やがて反戦運動がおこる。彼らは国や権力に抵抗し、反戦歌を歌い、ヒッピーを自給自足の文化を作り、そのグルーヴは日本にも伝わり、若者たちはフォークや反戦に目覚めた。
この時代に青春を送った中島らもは、反戦運動を自らの体験として22才になる息子に語りつづけている。今後は、劇団の結成15年を記念する作品のテーマを反戦としたのだが、息子と同年代の若い劇団員数人から反戦って何ですか?と反応があり閉口したらしい。
わかぎあふも、誰でも日常生活で嫌なことや悲しいことがあるのだから、芝居はエンターテインメントに徹しようというのがリリパットの信条なだけに、反戦というヘビーなテーマに戸惑ったという。さらに台本を見れば次々に人が死んでゆく中島らもが、死を描写して悲慘さを訴えることができるけど、爆弾のひとつも爆発しない舞台でそれやってもリアリティが伴わないから、もっとも愛しい命が奪われる様を描くことで戦争の悲慘さが伝わるんじゃないかと変えても

「15周年にあたっての心境や変化」と「劇団初期に参加していた叔父貴たち業界人や作家、ミュージシャンの方々はこれを機に引退し、代わりが誰かわからないでいるのか。私も途中でラックスシステムというユニットを作ったからは、芝居はラックスシステム、リリパットはエンターテインメントと、気持ちの整理がつきました」
そのせいか、最近のリリパットの客席には子供やお年寄りも見られるようになった。そうだった気になるのは、この公演の出演者が年々減少していることだが、座長・演出家として作組を止めるからじゃないと見て作ることと、自分は舞台に立つてられないため、そのぶんその舞台で女優業を楽しんでいるというが、それより何より「誰かに座長を代わってほしい」というのが15年目らしい「言葉」と冗談まじりの座長節なのであった。

構成 ◆石本良樹 文 ◆中山亜弓 撮影 ◆青木司(舞台) 宮本慶香(人物)

マクベス

作◆W・シェイクスピア 翻訳◆松岡和子 芸術監督◆諸井誠 演出◆芸術監督◆越川幸雄
出演◆唐沢寿明 大竹しのぶ 勝村政信 六平直政 高橋洋 他
3/16~25 彩の国さいたま芸術劇場大ホール 3/30~4/30 シアター・コクーン



15年ほど前、「NINAGAWAマクベス」を観た。オープニング、数名の老婆が泣きながら客席通路を歩み、舞台上上がって巨大な仏壇の扉を開ける。そしてスタートした武将マクベスの悲劇は、設定を日本の安土桃山時代に置き換え、ジャポネスクな演出、桜の木が象徴的な装置など、すべてが観客に挑みかかってくる強烈さがあつた。

そして今、越川は、新たな「マクベス」を創った。「NINAGAWAマクベス」とはがらりと違う。時を経て、たどり着いた「悟りの境地」とでも言うか。戯曲の言葉と役者の身体に依り頼み、スペクタクルでありながらシンプルな装置を存分に利用しつつ、そして何より、観客の想像力を信じている。そんな潔さと余裕が生み出す演出のいわば「受けの姿勢」が、心地よい。

客席に腰を降ろして前を見ると、緞帳のように立つハーフミラーに、客席がくっきりと映っている。思わず自分を探し、続いて、周りの人びとの表情を眺める。ちょっとした覗き見を楽しむかのような気分。本番が始まる前から、もう想像の世界に入り込んでいる。

ミラーの扉が両サイドに広げられると、舞台奥と両サイドがハーフミラーで囲われた空間が現れる。小道具は最小限。俳優は、その中で劇世界を演じる——戦からの帰路、魔女の預言を受けたがために、殺戮を繰り返すはめになったマクベスとその妻。共謀して王位を奪い取り、地位に固執し、破滅に至る、これは夫婦の物語だ。

演出は、「映す」というミラーの特性を巧みに利用し、不思議な影響を観る側の心に



文◆谷田尚子 撮影◆宮内晴

与えていた。その囲みのなかに枯れたハスの群れを置くと、戦場はどこまでも広がる荒野に見え、テーブルを数卓並べるだけで、晩餐会は城内の広間で開催されているように思える。一方で、マクベスや夫人が心情を吐露する時、あるいは夫婦で緊迫した言葉を交わす時、二人は、ガラス張りの狭いエレベーターに閉じ込められた人間のように見えた。ポツンと置き去りにされたかのような角度から映し出し、本人たちばかりが観客の心までも圧迫してゆく。眺めているうちに、こちらの精神もおかしくなりそうになった。

唐沢寿明と大竹しのぶの二人は、マクベス夫妻を徹底的な悪として演じてはいない。国の支配者としてのカリスマ性や絶対的な存在感はなく、どことなく頼りなげだ。そして二人の身体は、まるで操られたマリオネットのように、血なまぐさい殺人を重ねてゆく。その行動の不器用さ加減が、時には観客の笑いを誘い、哀れすら感じさせている。勝村政信演じるマクダフが、雄雄しい

武將らしさと父性あふれる家族愛で深い人間味を出しているからこそ、いっそうマクベス夫妻の小心ぶりが際立ってくる。この国王夫妻はごくごく普通の人間にすぎなかった。

シェイクスピアの戯曲では、設定はスコットランド。しかしこの舞台では、あえて時代や場所を特定してはいない。戦いのシーンでは爆撃音や銃声が聞こえ、戦場は東南アジアの匂いがする。衣裳は、エスニック・テイストであり、現代的でもある。また、聖歌のごとく流れる合唱に、そのシーンそのものが教会内で演じられている錯覚にも陥る。どの時代であっても、教会は、人々に死と魂の安らぎをイメージさせる場所。「眠り」という安らぎから見放されたマクベス夫妻が行き着く先は、「死」なのかもしれないと感じさせるのだ。

マクベスの生が終わり、舞台の扉が閉じられた。ミラーに再び客席が映った。「ほら、これはあなたの方の話でもあるでしょう」と言われたように、心がひんやりと冷たくなった。

役者の役作りは、自分の顔やヘアスタイルを役のイメージに近づけることから始まる。聞き手にヘアメイク・アーティストの山田操氏を迎え、鏡の前で変身していく役者たちの、こだわりやヘアメイクのポイント、そしてメンタルな役作りの作業に迫ってみるシリーズ。第7回は、舞台上にテレビに活躍中の女優の涼風真世さんに、変わらない美しさの秘密とかつらへのこだわり、そして演じることへの意欲を語ってもらった。

涼風真世

INTERVIEWER/山田 操



「42ndストリート」(上) 帝劇公演「花のれん」(右) 資料提供/東宝



か
つ
ら
は
演
じ
る
役
の
本
当
の
髪

——僕は涼風さんとは何度も仕事をさせていただいているんですが、たまたま宝塚時代の舞台は拝見してないんです。こうやって拝見していると、男役だったとは信じられないんですが。「男役やってました(笑)。でも私の場合、トップになった作品が『ベルサイユのばら』のオスカルでしたし、『真夏の夜の夢』の妖精バックや悪魔といった人間じゃない役が多かったからでしょうか。でも退団公演は『グランドホテル』で中年の会計係。とにかく役柄が多岐にわたっていたので、かつらにはずいぶんお世話になりました。とくに『銀の狼』という作品では、役の人物が自毛の銀髪を隠すために黒いかつらをかぶるというので、銀のかつらの上にさらに黒いかつらをかぶって、舞台上でそれだけを取るシーンもあったんですが、かつら自体がとても軽くて助かりました」

——かつらやメイクには相当こだわりがありそうですね。

「私、うるさいですよ(笑)。やっぱり役の人物として舞台上に出たら、かつらはその役の人物の本当の髪であってほしいんです。なんかこの生え際が決まらない……とか思いたくないですね。たとえば「私の髪はこうやったら(首を横に振って)動くのに、なんでこの髪は動かないの?」というような不自然さをなくすために、徹底的にこだわります。でも凝りすぎて台本から離れてしまうのは、また違うと思うんです。この間の『花のれん』という舞台では、台本上で10年の歳月が流れているのに同じ髪型はおかしいけれど、そうかといって同じ仕事をしている一人の人間が、そんなに劇的に変わるのもおかしいので、舞台稽古で三つ編み部分を取り外せるようにしてもらって、時の流れも出しました。意味もなくいくつもかつらを作って出る度に髪型を変えるようなことはしたくないんです。ステージメイクも同じで、目や口元のパーツは強調しますが、地肌は普段のメイクの延長上でできるだけナチュラルにつくります」

——あくまでも台本の必然性を大事にされているわけですね。それは女優になられてからですか? 宝塚ではスティックファンデーションの上にもう一度バンケーキを重ねる地肌づくりを皆さんされているようですが。

「ええ。私もスティックを塗ってお粉をはたいて、またバンケーキ塗ってお粉はたいて、と毎日やってました。短い時間で化粧替えるのにも、顔に汗をかかないために、これが一番と思っていましたし、どうしたら外人の顔に見えるんだろう、青い目に見えるんだろうと、そればかり考えて描き込んでいました」

——唯かたに汗をかかない上に崩れない、優れたメイク方法ですね。僕も他劇団のメイクで、どうしたら激しく踊っても崩れないか試行錯誤していたとき、その方法を参考にさせてもらったことがあります。でも涼風さん、今は…。「バンケーキもほとんど使いません(笑)。お粉だけです」

——もともと色白な方だからできるんでしょうが、そこまで急激に変化されたきっかけは? 「やはり宝塚退団後ヘアメイクさんに初めてメイクしていただいたときですね。それまで自分ひとりでメイクしてきた涼風が(笑)自分の顔に目覚めたというか……私ってこんな顔してたんだ! って感じで、それに宝塚のように銀橋のない舞台が普通ですから客席がとても近くて、「涼風真世」とか囁いていらっしゃるのも全部聞こえるん



です。だから自然に見えるのが基本ですね。この次の「夏しぐれ」は芸術座なんですが、客席がさらに近いので一段階上の自然を目指したいですね」

——山田五十鈴さんと共演される舞台ですね。

「ええ。山田先生、京マチ子さんと一緒にさせていただきまして、最近改めて、演じているときの自分が一番自分らしいと思えるようになったんです。いろいろなチャレンジはしたいけど何よりもまず女優でありたいって。「花のれん」で一緒にした浜木綿子さんもそうですが、大女優とおられるかたがたのお仕事が続くのがとてもうれしいです」

——そして来年は「42ndストリート」がまだありますね。

日本での初演からずっとヒロイン役を演じられていますが。

「42nd」は、ずっと大切にしていきたい作品です。21歳のベギーの純粋さやおきやんな感じを出すためには、また大好きなかつらに助けてもらわなくては(笑)」

すずかぜまよ ●宮城県出身、81年宝塚歌劇団入団。天性の美貌に加え妖艶的な雰囲気と歌唱力でめきめきと頭角を現し、91年から月組のトップスターに。93年「グランドホテル」で退団後は女優としてミュージカル「回転木馬」「シー・ラヴズ・ミー」「42ndストリート」や、「横浜どんたく」「あばれ女将」「花のれん」などの台詞劇、またテレビ「秀吉」「元禄緋乱」などでも活躍。年1回のコンサート活動も継続中。

次回予定◆「夏しぐれ」7/5~8/25 ●芸術座

やまだみさお ●スタジオAD・タレント・プランナー、ヘア・メイク・アカデミー校長。劇団四季在籍中。「キャッツ」の衣裳・ヘアメイクを担当。84年、リンゼイ・キャンプ日本公演のビジュアルプロデューサーを担当。86年、(株)アデランス スタジオADの設立に参加。舞台「オズの魔法使い」、「西遊記」、「ミス・サイゴン」、「エリザベト」などのほか、活動範囲はテレビ、映画界に及ぶ。



取材協力: studio AD/MARINA RINALDI

文◆新岡英理子 撮影◆宮内慶香
ヘアメイク◆うらたなみ
スタイリスト◆亀石ゆかり

転球劇場 Jack

構成◆転球劇場
出演◆福田転球 高木聖 橋田雄一郎 荒谷清水 腹筋善之介 後藤ひろひと
森下じんせい 山内圭哉 鈴木田竜二 後藤仁 平田敦子
次回予定◆転球劇場SPECIAL EDITING vol.2
11・blue 17/19~29@AI-HALL

学祭準備の教室の中、話し合いを続ける3人。いつまでたってもまとまらない。話も人もあつちこち。でもなんでもかき笑えて仕方ないのです。

こんな遊び、なかなか無い

座長・福田転球曰く「僕らが楽しみたいなんちゃうかなあって一瞬思ったりするんですけど(笑)」という今回の「Jack」は、転球劇場史上これまでにないテンションの高さとか、台本を持たず、話し合いの中から作り上げていくという転球劇場独特の構成が、突に生き生きとした会話を生み出した。しかしまあ、この出演者の面々、そう簡単にはいかなかったようで……

いるだけで笑える面々

——今回もまた、いつものように話し合いで作られていったんですか？

福田……そうですね。

山内もう、ワヤでしたよ(笑)。基本的には転球劇場のメンバーが大枠を作って、で僕らがそれに沿って遊んでいくような形。でもこんなに人数多いの初めてなんですよ？

福田 そうですね。いつもよりかなり悩みましたが、今回は割と皆さんに任せた方ですよ。でも人数が多い分、誰と誰が絡んでいこうかを考えるのが大変でしたね。少なかつたらもっと想像しやすいんですけど。

山内 基本的に僕と転球さんは、部長・副部長で対立してるって設定があるんで楽でしたけど……他の人は大変だったんじゃないですか？

荒谷 何にもないからね(一同爆笑)。どうしよう、まあもうちょっと待ってから考えようかな、って思ってた所に転球からホモって設定を貰って(笑)。ああこれは面白いな、やったこともないし、と。俺は転球のことを好きだという設定なんですけど。

腹筋 俺設定もらうの遅くて、ずーっと悩んでましたねえ。

山内 鬱やゆうてましたからね(笑)。でも今回のメンバーって、何にもなくて居るだけで面白い絵ですからね。だからあんまり演張らなくても、というか……

腹筋さんと清水さんが並んでるだけで面白いです。

構成・文◆川口有紀 撮影◆小坂真(舞台) 宮本慶吉(人物)

演2日目の昼間。

山内 昨日、一昨日とずっと稽古してましたからね。こんなだったら稽古場で稽古しとけばよかった、みたいな(笑)。夏休みの宿題みたい。

福田 でもこういう場所、シチュエーションじゃないと浮かんでこないものってありますやん？ まあいつまでこんなこと続くんかっていう感じですけど(笑)。

山内 僕ね、ほんまに転球劇場ってファンとして好きなんですけど。何で好きかと言ったら、演劇でもないしコントでもない……軽演劇みたいな言葉が一番当てはまるのかな、と。転球劇場のお三人って、もちろんお芝居やらせても上手い方ですけど、日常とかの描き方に無茶苦茶長けてはる方だなと思って。だから自分も出るんやったら、ガチンコでお芝居しようとかいう気は全くないし。どんだけセッション出来るかっていう。

腹筋 ある意味ストーリーもないし、世界観もあんまり無い状況で。ライブ感だけでガーっとつつ走るって感じが、ものすごく気持ちよかったですね。山内 音楽だと正にセッションですよ。小節だけ決めて、ユニゾンの決めをここで、エンディングはこんな感じでっていうのが、ほんまにできる方達です。頭堅い役者さんだったら出来ないと思うんですよ。このメンツで台本無しで、このシチュエーションでやるっていうのはホンマに無いですから。そういうのを楽しんどこか、って思いますよ。なかなか無いよこんな遊び、っていうね。

“夏休みの宿題”状態

福田 正直今回は、初日迎えられへんのちゃうか、と思いました。稽古の時にいつもトランプやるんですけど、やりながら緊張してるんですよ。「遊んでるけどええんかな、そろそろブーイングやるなあ」って。初日迎えられてめちゃくちゃ楽しかったですよ。

——今上演されてる形というのは、いつ出来上がったんですか？

福田……きつと昨日じゃないですかね(注・インタビューが行われたのは東京公



山内圭哉 腹筋善之介

やまうち 圭哉(写真左) 71年大阪生まれ。92年、リリパト・アーミーに入団。99年の退団後も舞台・映像・音楽と幅広く活躍。この4月より後藤ひろひと・川下大洋のユニット「Piper」に加わる。次回予定◆「エンゼル」17/2~4@QMS

荒谷清水 福田転球

あらたにきよみ(写真左) 62年大阪生まれ。大阪芸大在学中の84年に南河内万歳一座に参加。劇団が誇る肉体系俳優であり、その縦横無尽な動きはこの公演でもいかんなく発揮される。次回予定◆「前河内万歳一座提供」正義の味方「15/17~20@シアタートップス 他

舞台上に、スリと並ぶ3人。唐突に広東語の「BEAT IT」を歌い踊り始め(しかもアカペラ)。シャベルとスコップの違いについて白熱した論議を戦わし、学祭の出店は焼鳥屋に決定したものの、同業が多いことで意気消沈し、人間関係も色々あって……そして焼鳥屋のシミュレーションを繰り返すうち、いつの間にかスタートアップ状態に!?



作・演出・出演◆千葉雅子 出演◆中村まこと 市川しんぺー 森田ガッツ 佐藤真弓 池田鉄洋 村上航 若本靖輝 菅原永二 戸村麻衣子 光瀬指絵 3/1~4@三鷹市芸術文化センター星のホール
次回予定◆「イメチェン(仮)」17/18~25@ザ・スズナリ

猫のホテルの「バカ哀しさ」

これまでずっと書いてきて変わったというか迷うことが多くなりました。一

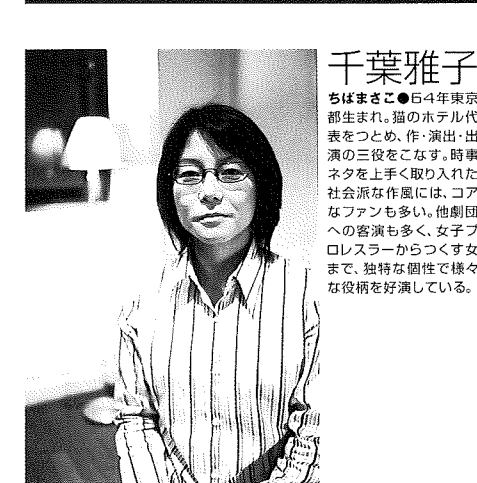
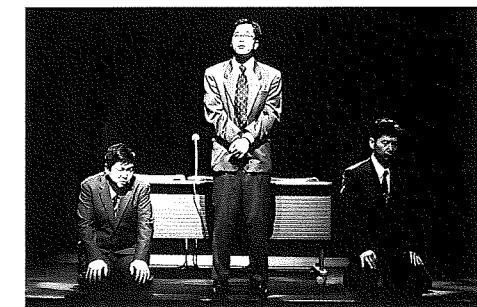
猫古ではエチュードをたくさんするんですけど、それを上手くつないでいていう芝居の作り方ではないです。ある程度やりたい物を、外堀から埋めていく為に色々やってもらっていいのがあればそれが丸々シーンになることもあるし。全シーンに繋がらないエチュードを、数にしたらもう何千とあります。ネタを作るというよりは、あらゆるきつかけが欲しいという感じが、上手くいく時はいいんですけど、ほんとに暗いまさ終わることとか、殺伐とした雰囲気その日を終えることはありますね。

猫古ではエチュードをたくさんするんですけど、それを上手くつないでいていう芝居の作り方ではないです。ある程度やりたい物を、外堀から埋めていく為に色々やってもらっていいのがあればそれが丸々シーンになることもあるし。全シーンに繋がらないエチュードを、数にしたらもう何千とあります。ネタを作るというよりは、あらゆるきつかけが欲しいという感じが、上手くいく時はいいんですけど、ほんとに暗いまさ終わることとか、殺伐とした雰囲気その日を終えることはありますね。

細かに何秒で振り向けとかは言いません。その日の流れによっても違う顔を見せたりするの、まあオッケーということですね。役者に対しては、最近かなり信頼感が高まってきてるんで、わがまま聞いてもどうして自分の残された時間の中で、両立は無理だろうということでお断りしちゃってるんです。やっぱり残り時間が圧倒的に拙者、エチュードよりは少ないという危機感を常に抱いてるんで、笑、時間があればどんどんやりたいていう。次回公演の仮タイトルは「イメチェン」なんですけど、前回公演の苦学で、オムパスでも最後の一つの点に向けて多量に進んでいくという、わりとお行儀のいい感じのをやって、今回はそういうのをぶち壊して、劇場もキレイだし、ガチャガチャしたことがやりたいていう。一本のかっちりした話に挑戦してみたいっていうことは考えてます。

ザリガニを經て

9ヶ月ぶりの新作、4年ぶりのオリジナルメンバーの公演「残念ながら途中でいけだんが急病のため降板ということ、劇団が持つ独特の雰囲気の色濃く感じられた今回、11年目を迎え、味わいと深みが増し、かなり働き盛りの猫のホテルのメンバーたち。作・演出・出演と、三役をこなす代表千葉雅子が語る、今までのこと、これからのこと。



千葉雅子

ちはまさこ◆64年東京都生まれ。猫のホテル代表をつとめ、作・演出・出演の三役をこなす。時事ネタを上手に取り入れた社会派な作風には、コアなファンも多い。他劇団への客演も多く、女子プロレスラーからつく女まで、独特な個性で様々な役柄を好演している。

構成・文◆石本真樹 撮影◆田中亜紀(舞台) 大森有紀(人物)

フルカラー印刷 B2ポスター 50部 7万円より

チラシ・パンフレット・チケット
大判ポスター・各種印刷物

フィルム出力

小部数オフセット印刷

大判プリンター出力

イラストレーター 9.0J
各種Windowsデータ
対応!

当社では、新たに導入した
CTP出力機を使用して、従来の
フィルム出力工程をはぶいて
製版・印刷をしています。

今回、**小部数の印刷物**を
従来よりも**高品質・低コスト**
にて提供するサービスを始めま
した。ぜひご利用ください。

B2ポスター

50部
70,000円~

- オフセットカラー印刷
- 完全データ入稿
- カラープリント校正
- コート135kg
- 送料別途

B1ポスター

1部
15,000円~

- 大判カラープリンター出力
- 完全データ入稿
- PP貼
- 屋内向け
- 送料別途

お問い合わせは

NIKOU
DIGITAL GRAPHICS
株式会社 二光製版

〒173-0004 東京都板橋区板橋2-11-2
TEL.03-3962-7283 FAX.03-3962-7293

裕次郎と哲也2



裕次郎と哲也1



実話



裕次郎と哲也3



EHH3
COBRA

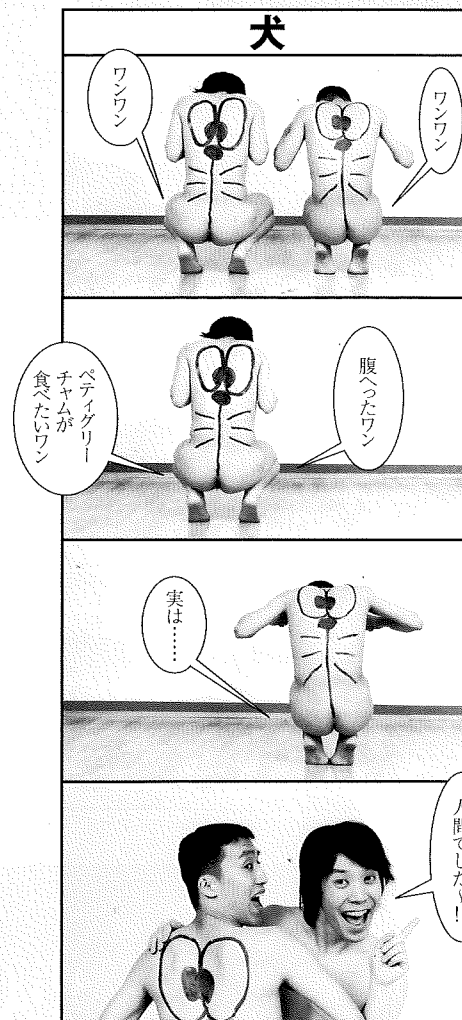
出演◆森本訓央 山田伊久磨 今奈良孝行 小林一英 奥村香里 寛尚子 他
3/27◎渋谷ON AIR WEST

教師の命令で生徒全員が服を脱がし合う『バトル・ロワイヤル』のパロディをはじめ、顔面が股間になっている正義の味方モノなど、ちょっとシモ寄りの大ネタが充実。また、石原軍団コント、エッヘガールのコーナーなどの定番に加え、ゲストを従えて今奈良が気持ち良さそうに歌うYAZAWAライブも。ちなみに右下の『合言葉』と『面接』のネタは、ライブのまんま。

えっへ●ハイレグジーザスの森本訓央(上の写真・右)、山田伊久磨(中央)、今奈良孝行(左)の3人で結成したコントグループ。ハイレグ公園内での彼らのコーナー人気が沸騰、98年に初の単独ライブを行って以来、勢いは止まらずに渋谷ON AIR WESTへ進出、好評を博す。
次回予定◆『マンガース(仮)』9/7~11◎OFF・OFFシアター

ショートコントで4コマ漫画

どんなネタも力ずくで笑いに持っていく3人組、EHH3。
わかりやすく見た目て笑える、そのおもしろさは、
ほとんどマンガなキャラクターが繰り広げる、ほとんどマンガな世界。
ならばいっそ、ってわけで彼らをマンガにしちゃいました!



劇 的 通 販 カ タ ロ グ

飾ってよし! 使ってよし! の人気劇団関連グッズ。
おもしろかったあの作品をふりかえるために。
大好きなあの俳優さんをいつも眺めていたいから。
観劇の記念に、公演を見逃した慰めに、友達への自慢に、
迷っていたアナタも一目惚れしたアナタも、この機会にぜひ!
総計35名様へのボーナス・プレゼントつき!



ご注意

販売中 → 買えます!

通信販売で買うことができます。ただし、編集作業中の時点での情報ですので、在庫が切れてしまった場合にはご容赦ください。

在庫なし → 買えません!

残念ながらすべて完売しており、買うことはできません。お宝アイテムになっているものも多いので、眺めて楽しんでください。

非売品 → 買えません!

スタッフグッズや参考商品などで、一般には販売されておりません。めったに公開されないものなので、見て楽しんでください。

通販なし → 通販以外で買えます!

公演会場に行けば買えます。もしくはファンクラブなどの会員になると買えます。詳しくは各劇団の購入方法を読んでください。

※表示してある料金には、基本的に送料は含まれておりません。詳細は各劇団にお問い合わせください。

プレゼント〇名様 → 抽選で当たります!

巻末のアンケートハガキの劇的通販カタログ専用の所定の枠内に、希望商品とその劇団名をご記入のうえ、5月31日(消印有効)までにご応募ください。抽選で、指定の人数の方にプレゼントいたします。ただし、P72のプレゼント大作戦!! に応募される方は、ご応募できませんので気をつけてください。

エンゲキバトルライブ

E-1 NO.1

ペテカン

第1回戦

第3回戦・4回戦

出場チーム・劇団募集!

第3回戦

7月30日(月)・31日(火)

下北沢本多劇場

申込〆きり 5月末日
オーディション 6月17日(日)
リハーサル 7月15日(日)

第4回戦

9月3日(月)・4日(火)

シアターサンモール

申込〆きり 7月10日(火)
オーディション 7月22日(日)
リハーサル 8月26日(日)

ペテカン・虎男に続け!

第2回戦

5月14日(月) 19:00

15日(火) 19:00

下北沢本多劇場

出演 選び抜かれた12組のアスリート達!

<出演ユニットはホームページをご覧ください!>

前売開始 4月18日(水)
シアターリパブリック事務所
042-373-1755 <11:00~18:00>

2001年3月19・20日の第1回戦にて優勝のペテカン、虎男、
他3ユニットが2002年2月25日~3月3日
本多劇場でのE-1グランプリ決勝戦に出場決定!



● 応募要項 ● ● 応募方法 ●

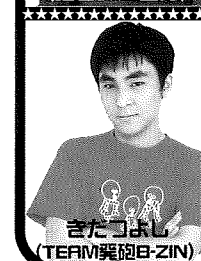
・参加者はどなたでも結構です。
・4人以上のユニットを作ってください。
・各ステージ6組が出場。
・出場ユニットはオーディションによって決定します。
・参加費なし。
・ただし、チケットノルマ1ユニット50枚。
・音響・照明・舞台は主催者で準備します。
・音響プラン・小道具などはユニットで手配。
・簡単なオペレーションは主催者が行いますが、込み入ったきつかけのある場合は、オペレーターを用意していただきます。
・基本的に仕込みの時間がないので、簡単な基本的仕込みをお願いします。

代表者を決めて下記のものと同封の上、郵送してください。
・代表者の履歴(どういうグループか記入)
・メンバー全員の氏名・年齢・職業
・全員の集合写真
・第何回戦に出場希望するか明記
・返信用切手90円1枚

● 郵送先 ●

〒206-0033 多摩市落合4-16-1-102
シアターリパブリック
「E-1グランプリ2001」係

シアターリパブリックの



村上大樹

2001年5月13日(日)~20日(日)
*6日間。15日と18日はお休みです。
昼の部 14:00~17:00
夜の部 18:30~21:30
*1クラス 25名(昼・夜2クラス)
参加費 30000円

きだこよし

2001年7月16日(月)~21日(土)
*6日間
昼の部 14:00~17:00
夜の部 18:30~21:30
*1クラス 25名(昼・夜2クラス)
参加費 30000円

ワークショップ

★応募方法★

履歴書(昼・夜の希望を明記)
写真1枚
返信用90円切手1枚
を同封の上、下記まで郵送してください。
書類選考の上、ご連絡致します。

〒206-0033
東京都多摩市落合4-16-1-102
シアターリパブリック
「〇〇〇〇ワークショップ」係
*〇〇に講師の名前をお書き下さい。

シアターリパブリックの

アクトーズ
ネットワーク

役者と役者を目指す人たちのための
ネットワークメンバー募集!

・2ヶ月に1回の交流会
・E-1グランプリオーディション
への優先参加
・ワークショップ優先受付
・ホームページでの情報交換
・仕事のオファーの紹介
・自主公演の制作援助

登録料/3000円
会費(月額)/300円

★もっと詳細は……
シアターリパブリックホームページで!
<http://www.kyowakoku.net>
★お申し込みは……TEL or MAILで!
042-373-1755
engeki@kyowakoku.net



すべてのお問い合わせはコチラまで
シアターリパブリック
042-373-1755(代表)
engeki@kyowakoku.net
〒206-0033 多摩市落合4-16-1-102

シアターリパブリック
演劇共和国

演劇を
観る人・演る人・創る人
のネットワーク

www.kyowakoku.net



地球防衛軍
パンフィック
レギオンパッチ
800円(税込)
販売中

00年6月に行われた公演「パ
レット」で販売されたもの、劇中に出てくる地球防衛軍の制服
に付いているものとまったく同じ。デザインは阿部統(クラウド
)で、製作者は、みたかすを、これを付ければ気分は防衛軍の
一員に。発砲・B・ZINらしいグッズの一つ。

「ジャスキス」パンフ
600円(税込)
販売中

プレゼント1名様

00年1月に行われた「ジャスキ
ス」DJシリーズは、TEAM発砲・
B・ZINの代表作とも言うべき
「ジャスキス」シリーズ3部作を
一挙上演。これは一本目の「ジャ
スキス」のパンフ。劇団員の写真
とキスマーク(1)を載せたトレーディングカード付き。

ゴメンパー
予約セット
3000円(税込)
販売中

次回公演は「ジャスキ
ス」と並ぶシリーズ
の一つ「ゴメンパー」
シリーズ完結編。初め
て観る人でも、このセッ
トがあれば予約はバッチリ。「ゴメンパー」台本・ポストカード、
ビデオ・デゴメンパー・パンフ、チラシがセットに、お買い得
な内容。

TEAM発砲・
B・ZIN

ちーむはっばうびじん●92年、日本大学芸術学部卒業
生を中心に結成。「大の大人が笑って泣けるヒーローも
の」を舞台上で展開する。作・演出は全て主宰・きたつよ
しが手掛ける。
次回予定◆TEAM発砲・B・ZIN10周年記念公演「ゴメ
ンパー・デ・ショウ」9/27～10/8スペースゼロ、10/
12～14近鉄劇場 他

購入方法●劇団事務所に直接お振込を。
TEL:03-3205-2875 FAX:03-3205-2842
HP上でその他のグッズが確認できます。
URL:http://www.happou.net

「パレット」
Tシャツ
2000円(税込)
在庫なし

カラフルで可愛いデザイン
のパンフもTEAM発砲・B・
ZINの魅力の一つ。その宝
蔵美術を手掛ける、ラヴ&
ピース川津によるイラストがプリントされたTシャツ。これは
「パレット」公演で販売されたもの。黒地に水色のプリントが可
愛い一品。

その他
過去には、看板女優小林愛が劇中で扮した宇宙人模した「小
林愛手作りクレーン人形」なども。特撮やアニメの雰囲気満載
の舞台と同じく、パンフやグッズも遊び心が多いものがたくさ
ん。過去の公演のビデオ、テーマ曲CDも販売している。

Tシャツ
2500円(税込)
在庫なし

各公演ごとにTシャツを
作成。写真は99年公演「ド
ミニコ」の時のもの。黒地
に水色で可愛いイラスト
がプリントされている。次
回公演でもTシャツは販売
予定。Tシャツをデザインし
ているのは役者としても出演している鶴枝万里さん。

その他
プレゼント1名様
99年公演「In the land of grey and pink」の時のT
シャツ。在庫はありませんが、1名様にプレゼント。

青島レコード

ちんたおれこど●96年に脚本・演出の岡田望を中心
とする数名により、現実とは微妙にずれた「ここではない
どこか」を舞台に独自の世界観で活動を経て、動員を
のばしている。
次回予定◆10/25～28新宿シアターモリエール

購入方法●5月からインターネットで販売可能。
URL:http://www.chintao.com/

竹槍キホルダー
1000円(送料込)
販売中

プレゼント1名様

ビデオ・CD以外のグッズは現在これとボス
ターのみ。去年の中野サンプラザ公演では、
キホルダー以外に「役者と鳥肌が合体した
ような顔のイラストが描かれているのん」と
か、買うのに一瞬ためらうようなものも販売し
ていたが、おもしろさで言えばかなり買いた
い逸品。現在は竹槍キホルダーのみ入手可能。

ビデオ
3100円(送料込)
販売中

公演中に流されたドキュメント風の
映像を数年前の分ちあつめたもの。
映像神社に参拝したり、専用機
にまたがったり、演習場前演習し
たり、という鳥肌の姿が尽々と続く。
特にナレーションが入ったもの
は、でもないが、「鳥肌集」の日常を
追ったビデオ、と思えばその不親切
さも納得。

その他
5月のNK公演ではビデオとCDの新作などを販売予定。過去
には、こど事務所(鳥肌の個人事務所)のマークがついた
携帯ストラップなど、かなりレアなグッズを販売していたこと
もあり、各公演ごとにグッズコーナーは要チェック。
プロマイドやボスターなどは人気ですぐ売り切れしてしまう
ため、開演前には買っておきたい。

鳥肌美

どりはだみの●生年、出身地不詳。時にはかなり腐つ
た内容の演説会で世間を敵かせ、また、テレビでは芸を
披露しないという一貫したストリートスタイルにもか
かわらず、ロコミで観客動員を伸ばしている。野音から中
野サンプラザを経て、5月はどうとうペイNKホールに
進出。
次回予定◆1玉砕15/26の東京ペイNKホール

CD
1900円(送料込)
販売中

鳥歌や演説、掛け声などが満載のCD。ネタばかり、というわけ
でもないけれど、かなり笑えます。ヘッドホンで聞けば、鳥肌さ
んが耳元で演説してくれてみたい気分になるかも。

購入方法●郵便振替で、通信欄に必要事項を記入の上、Tシャツ価格+送料500円を振り込み。入金確認後、商品
を送送。申込み方法の詳細は、劇団ホームページhttp://www.g.big.or.jp/otona/ または大人計画03-
3327-4333へ。
宮藤・松尾戯曲(「ユメゲキ100シリーズ」) http://www.artown.net/store

「風を継ぐ
者」初演
DVD
販売中

4800円(税込)
01年4～5月に再
演され、大好評と
なった名作「風を継ぐ者」の初演作がDVDに。美しい映像とサ
ウンドで感動のあのシーンが蘇る。なんと、字幕・音声解説入
り。本編の他にDVDならではの楽しみ特典映像もたっぷり
収録。

オリジナルビデオ
「MIRAGE西川浩幸・全
寝ぼけ49+1五里夢中」
販売中

3800円(税込)
スタッフが企画、製作している手作り
ビデオ。「MIRAGE」での西川浩幸の
寝ぼけギャグシーン、「全49ステ
ジ日替わりネタ」を収録。このシ
ーズは、ほかには「CaramelBoxTV
」収録。15周年記念「クショ
」inTOKYOなどがあがる。

15周年
PHOTOBOOK
プレゼント3名様 販売中

第1回公演からのキャラメル
ボックスの15年間の歴史が一
冊の本になった。数々の舞台写
真が掲載され、キャスト、ス
トリー、当時のエピソードなども
記録されている。A4サイズ、
172ページ、ハードカバータイ
プの超豪華な写真集。

マウスパッド
800円(税込)
販売中

上川隆也も出演していた
「TRUTH」の舞台写真が
マウスパッドになった。迫
力の舞台写真の上でマ
ウスを動かして、仕事も
はかどるし、インター
ネットが楽しくなること
請け合い。他にも2種類あり。

その他
CD「6ROOPER」は市販でも購入可能。ウーマンリブ公演会
場の、喜劇座(全4冊)を販売。
また、大人計画では公演会場で松尾スズキ著作本と戯曲シ
リーズと、公演によってはパンフレットが販売されている。市販
で購入できるのは白水社刊の松尾戯曲とエッセイ集、ビデオ
+DVDの公演ビデオ1キレイ。

ライター(3種)
各300円(税込)
通販なし

プレゼント3色
各1名計3名様

公演会場のみで販売さ
れている。サモ・アリナ
ンズ特製のオリジナルライ
ター。色は赤、黄、青の三種。劇団のチラシのトーンとも統一
されたデザインで、プリントされているロゴがイラストが可愛
い。

ライター(3種)
各300円(税込)
通販なし

プレゼント3色
各1名計3名様

公演会場のみで販売さ
れている。サモ・アリナ
ンズ特製のオリジナルライ
ター。色は赤、黄、青の三種。劇団のチラシのトーンとも統一
されたデザインで、プリントされているロゴがイラストが可愛
い。

「マクガフィン」台本
1000円(税込)・送料250円
販売中

00年5月に本多劇場で上演され
た「マクガフィン」は、00年12月
01年1月にかけて、サ・ズナリ、
01年1月に劇団ミュージアムス
クエアで上演された「マクガフ
」の台本の二種類。「マクガフ
」の台本は、客入りの際に出演
者が自ら販売していた。

Tシャツ
2200円(税込)
在庫なし

サモ・アリナンスの5の
ゴイラストがプリン
トされたオリジナルT
シャツ。色はベージュ・
紺・黄・オレンジの4色
で、サイズはM・L・XLと
レディースの2サイズ。
この種類の入手は現在不可だが、次回公演で新しいプリントの
シリーズを販売予定。

演劇集団
キャラメルボックス

えんげきしゅうたんきやめるぼくす●早稲田大学の
演劇サークル「てあとろ」50」が母体となり、85年に成
立。賞賛を受け、製作総指揮の加藤昌史を中心に結
成。90年には観客動員人数10000人を超え、人気を
不動のものに。
次回予定◆キャラメルボックス2001スプリングツ
アー・ダブルヴァージョン②「風を継ぐ者」15/12・13・CD
バブルホール福岡、5/18～27シアタードラマシティ

購入方法●電話の場合：住所、氏名、電話番号、希望の
グッズ、希望の支払い方法(郵便振替、銀行振込、代金引
換郵便、クレジットカード、現金送附、キャラメルボックス
プリペイドチケットの5種)を伝えて下さい。送料は一律
500円。TEL:03-5385-0220(12/100～18:
00/東京公演中は15:00まで)
インターネットの場合URL=http://www.caramel
box.com/(インターネットでのお申し込みの場合の
支払い方法は、代金引換郵便のみ)

「風を継ぐ者」
CD
2500円(税込)
販売中

ZABADAKによる「風
を継ぐ者」のサウンド
トラック盤。全14曲。シ
リアと合わせて購入す
れば、お家で簡単に公
演を再現できる1とは、プロデューサーの加藤氏の弁。

義援金
ポストカード
150円(税込)
通販なし

各公演で作成される、出
演者集合写真のポ
ストカード。収益は、阪神
淡路大震災で被災された方々を助けるための
施設「レインボーハウス」の運営資金に全額寄付される。劇
団ロビーのみの販売。

ステッカー
100円
通販なし

プレゼント3名様

グループ魂のロゴが入った
2色のステッカー。携帯に貼
るには少し大きめだが、バ
イナダーとかに貼るのに最
適。

ライター(3種)
各300円(税込)
通販なし

プレゼント3色
各1名計3名様

公演会場のみで販売さ
れている。サモ・アリナ
ンズ特製のオリジナルライ
ター。色は赤、黄、青の三種。劇団のチラシのトーンとも統一
されたデザインで、プリントされているロゴがイラストが可愛
い。

Tシャツ
2200円(税込)
在庫なし

サモ・アリナンスの5の
ゴイラストがプリン
トされたオリジナルT
シャツ。色はベージュ・
紺・黄・オレンジの4色
で、サイズはM・L・XLと
レディースの2サイズ。
この種類の入手は現在不可だが、次回公演で新しいプリントの
シリーズを販売予定。

歌舞伎衣装
ハンカチ
販売中

1枚1680円(税込)、セット価
格23100円(税込)
歌舞伎衣装五十点から代表
柄目、計15種類を採り、衣
装柄を高級絹サテン地にア
レンジデザインしたハンカ
チ。写真は「三人吉三(さんになきち)」のデザイン。黒字に
鮮やかな花柄は、首に巻いてスカーフとして使っても良さを
う。

その他
松竹事業部が歌舞伎座で販売しているのはこの一点のみとの
ことだが、他にも歌舞伎座には様々なグッズが販売され
ている。その他の劇場では、歌舞伎マスコットスラップ(820
円)や、携帯電話の画面に貼る3Dシール(880円)などが販
売されており、歌舞伎ファンはもちろん、和風物好きの人にも
オススメ。

みき丸ボールペン
400円(税込)
販売中

多すぎを発見する劇団員、大森美紀子が描くオリ
ジナルキャラクター「ふたのき丸」。他にも携帯ス
トラップ、タオルなどのグッズがあり、ちょっとしたほけ
たようなみき丸の表情がとっても可愛い。

ビデオ「TRUTH」
5800円(税込)
販売中

99年7～8月に上演された年末時
代劇の第三弾「TRUTH」のビデオ。
テレビ出演などで大人気の土川隆
也が出演したこともあり、キャラ
メルボックス史上に残る動員数で、
空前の大ヒット作となった作品。必
見。

Tシャツ
3000円(税込)
販売中

00年のグループ魂公演
「MACH73」で発売され
たTシャツは、松尾スズキに
よるグループ魂+進カナル
のイラスト入り。3色で販売
されたが現在は黒(5サイズのみ)・黄のみ入手可能。黄色のM
サイズは在庫少のため、購入前に確認を。グループ魂公
演会場と、劇団通信販売のみで販売だが、在庫数はこれも残り
少ないそうなので、迷っている人は今のうちに。

ロゴTシャツ
2000円(税込)
販売中

プレゼント1名様

オールドファッションのロゴT
シャツ。ゴキコンファン
を公言するのはかなり勇
気があるもの。だれどみ
なで着れば怪しくない! 夏
の公演にはみんな揃って着ていきましょう。色は紺と白の2種
類。サイズはMのみ。送料は何枚でも300円。

「ゴ」Tシャツ
2000円(税込)
在庫なし

カタカナ「文字」のこのイ
ンパクト! ホームペ
ジ上の宣伝文句「若者男女
でも着こなすこと」の出来
る、個性のこない文字「ゴ」に
て……。色は赤・紺・黒の3種
類。ゴキコンスタッフの女子
がやっている一人デザインユニット、人間アキラガラの製作。
他にも見るだけで笑えるもの多数。詳しくはホームページで。

購入方法●劇団ホームページから
http://home.interlink.or.jp/~an-an/shop/
shop.html

歌舞伎座

かぶきざ●一見歌舞伎座が高そうな歌舞伎座だが、一幕だ
け見れる安い席があったり、お弁当やお菓子を食べなが
ら芝居を見ることができたりと、実は気軽に楽しめる劇
場である。売店のグッズを見て選ぶのも歌舞伎の楽しみ
のひとつ。

購入方法●松竹ホームショッピング、電話(フリーダイヤ
ル)またはFAXにて受付。
フリーダイヤル:0120-135-335、FAX:03-
5550-1649(受付時間、祝日を除く月曜～金曜・午前
10時～正午/午後1時～5時、FAXは全日)
商品着払いまたはクレジットカード払いで希望商品を送
送。(郵便振替での申し込み、支払い可)送料は700
円(商品代金2万円は送料無料)
インターネットでも受付。
http://www.shochiku.co.jp/shs/

キャラメル
ボックスT
シャツ
2000円(税込)
販売中

キャラメルボックス
が15周年を記念して
作成したTシャツ。中
央にはおしゃなロ
ゴが入っている。サイ
ズはLサイズのみで、女の子にはちょっと大きいサイズだけ
ど、着て飾ってタペストリーのようにするものいいかも?

その他
上演台本は01年スプリングツアーの第一弾を飾った「エトラン
ゼ」を始めとした17冊が発売中。公演ライブビデオは、00年3
～4月に上演された「MIRAGE」ほか多数。オリジナルサウ
ンドトラック「RED」、「BLUE」、「ORANGE」、「TRUTH」完
全版、「TRUTH」、「ケンジ先生」、「怪獣三太郎」、「君のいた夏
へ」(シグナルCD)、「クロース・ユア・アイズ」、「エトランゼ」な
ど。書籍は、役者たちが舞台で忘れられないセリフを集めた
キャラメルボックス名言集「かぜのこぼれ」など、多数の戯曲
集、書籍類あり。オリジナルグッズも多数あり。詳細は事務所に
お問い合わせを。

グループ魂

ぐるーぶたましい●95年に、大人計画の宮崎九郎を
中心に、阿部サダヲ・村松賢之介で結成。ギター漫談の
もったいみずな、ライブっぽさが魅力。ここ最近では赤
坂BLITZという数々のライブハウスで公演を行い、4
月下旬にはナンバールーとセッション公演を新宿
LOFTで実現させた。
次回予定◆「スズキキリバス」(「悪魔」下女の恋)/
22～27/3本多劇場、7/9～10/福岡・もちバリス、
7/13～15/近鉄小劇場
「マシーン日記」7/16～7/17/本多劇場、7/27～29/
近鉄小劇場、7/31～8/2/福岡・西鉄ホール

ゴキブリ
コンビナート

どきどきどきどき●主役のロ・エグアドルを中心に
94年約4、5年にも及ぶ長い付き合い。意外にも笑いを誘うコアな作品にマニアックなファン
多し。
次回予定◆「悪魔ファンタジア」7/16～29/ウエスト
エンドスタジオ

「ゴ」Tシャツ
2000円(税込)
在庫なし

カタカナ「文字」のこのイ
ンパクト! ホームペ
ジ上の宣伝文句「若者男女
でも着こなすこと」の出来
る、個性のこない文字「ゴ」に
て……。色は赤・紺・黒の3種
類。ゴキコンスタッフの女子
がやっている一人デザインユニット、人間アキラガラの製作。
他にも見るだけで笑えるもの多数。詳しくはホームページで。

購入方法●劇団ホームページから
http://home.interlink.or.jp/~an-an/shop/
shop.html



第1回 近松賞 戯曲募集

(正式名: 近松門左衛門賞)

主 催	尼崎市
応募資格	一切問わず。
募集作品	現代演劇の戯曲。
作品内容	近松作品が発揮した演劇の力強さ、深さ、それを生んだ人間把握の新鮮さとの現代的連関を感じさせる作品。
応募内容	日本語によるオリジナルの未発表、未上演の作品(脚色不可)。400字詰め原稿用紙(縦書、A4サイズ)または、ワープロ原稿(縦書、A4サイズ20字×20行)で150枚以内。「作品の概要、あらすじ」(800字以内)を添付。
応募方法	作品原稿1部のみに「作品名、枚数、氏名(ペンネームはカッコ書き)、住所、電話番号、年齢、職業」を明記し、そのコピー2部には、作品名のみ記入。
賞	正賞 プロンズ像 副賞 300万円 (出版権料、初演上演料、税を含む)
発 表	平成13年11月
応募締切	平成13年6月30日(5月1日より受付)
選考委員	太田省吾、栗山民也、別役 実、水落 潔 (50音順・敬称略)
出版と初演	受賞作品は冊子にして発行。平成17年3月までに上演予定。なお出版権、上演権、放送権は平成17年3月31日まで尼崎市に帰属。
お問い合わせ先	〒660-8501 兵庫県尼崎市東七松町 1丁目23番1号 尼崎市役所 ちかまつ・文化担当「近松賞」係 TEL 06-6489-6385 FAX 06-6489-6393 http://www.city.amagasaki.hyogo.jp/

M i t a n i K o u k i W O R K S a n d N O T E S

※一部執筆作品、イベントなどは含まず。

●東京サンシャインボーイズ
『Gベンスの唄』
1983◎池袋とまとハウス
『フーサン酒場と3つのわくわくする物語』
1983◎池袋パモス青芝居
『冒険王サルマニ〜最後の挑戦』
1984◎銀座みゆき館劇場
『愛しの満天クラブ』
1984◎アトリエフォンティーヌ
『4日センチの喜劇』
1985◎シアター代官山
『くたばれサンダース』
1985◎シアター代官山
『ピリケン波止場のおさらばショップ』
1986◎ザ・スナリ
『テキサスの4本の腕』
1987◎ヤングプラザ ニッポン放送特別ステージ
『眠りラクダのはじける音』
1987◎駅前劇場
『旦那さまから一言』
1987◎シアター代官山
『まさか先生は愛と冒険』
1987◎シアターモリエール
『ブロードウェイの生活』
1988◎駅前劇場 他
『青池さんちの犯罪』
1988◎駅前劇場
『こんな夜の話』
1989◎新宿ROUND HOUSE
『デラシネ父さんのこと』
1989◎駅前劇場
『天国から北へヨロコ』
1989◎駅前劇場
『サンシャインの世界は廻る』
1989◎横浜相鉄本多劇場
『東京の冬』
1990◎VIEPLAN THEATER
『彦馬がゆく』
1990◎ザ・スナリ
『12人の優しい日本人』
1990◎シアターサンモール
『ブロードウェイの生活』
1990◎駅前劇場 他
『ショウ マスト ゴー オン』
1991◎本多劇場
『99連隊』
1991◎THEATER/TOPS
『小さな戦場の大きな女』
1991◎THEATER/TOPS 他
『なにもそこまで』
1992◎THEATER/TOPS 他
『もはやこれまで』
1992◎THEATER/TOPS 他
『ラヂオの時間』
1993◎THEATER/TOPS 他
『東京サンシャインボーイズの「畏」』
1994◎THEATER/TOPS 他

●プロデュース公演
『ダ!ダ!ダ!』
1993◎PARCOスペースパート3
『出口なし!』
1994◎PARCO劇場 他
『厳流島』
1996◎PARCO劇場 他
『笑の大学』
1996◎青山円形劇場 他
『バイ・マイセルフ』
1997◎PARCO劇場
『君となら』
1997◎PARCO劇場 他
『温水夫妻』
1999◎PARCO劇場
『マトリョーシカ』
1999◎PARCO劇場
『オケビ!』
2000◎青山劇場 他

●その他の書き下ろし
東京ヴォードヴィルショー『にくいあんちくしょう』
1991◎紀伊国屋ホール
東京ヴォードヴィルショー『その場しのぎの男たち』
1992◎紀伊国屋ホール
サードステージプロデュース『ヴァンプショウ』
1992◎スペースゼロ
『音楽劇サザエさん』
1994◎アートスフィア
赤信号プロデュース『イメルダ』
1994◎本多劇場
東京ヴォードヴィルショー『アパッチ醬の攻防』
1998◎紀伊国屋ホール 他
東京ヴォードヴィルショー
『龍馬の妻とその夫と愛人』
2000◎本多劇場 他

●著書
『オンリー・ミー〜私だけ』
1993◎幻冬舎/幻冬舎文庫
『古畑任三郎・殺人事件ファイル』
1994◎フジテレビ出版/扶桑社文庫
『NOW and THEN 三谷幸喜』
1997◎角川書店
『気まぐれ二人』
1997◎角川書店/角川文庫
『それはまた別の話』[和田誠氏と共著]
1997◎文芸春秋
『今夜、宇宙の片隅で』
1997◎扶桑社
『これもまた別の話』[和田誠氏と共著]
1999◎文芸春秋
『合い言葉は勇氣』
2000◎角川書店

beginning

本当に舞台の世界でやっていこうと思ったのは、大学を卒業してからですね。大学に入るまでは芝居なんて全然興味なかったし、先輩の劇団にお手伝いで入って舞台の裏方がすごく楽しかったんで、それから自分で劇団を作ろうと思ったんです。もともとテレビとか映画を見て育った人間ですから、本当は映像のほうに興味があって、舞台はたまたま。日芸の演劇学科しか受からなかったから始めただけで、本当にたまたまなんです。学校で見に行かされた芝居もピンとこなくて、たまたま見たニール・サイモンの「おかしな二人」っていうのがすごくおもしろくて。杉浦直樹さんと、石立鉄男さんがおやりになったやつ。で、あ、こういう芝居ならやってみたいと思ったのが、きっかけですかね。

turning point

『12人の優しい日本人』

これ以前は劇団の方向性が決まらなくて、試行錯誤したけどうまくいかなかったんですよ。で、ある時本当に自分がやりたいものをやろうと思って、どこにでもいそうな登場人物たちが、もがきながら、がんじがらめのシチュエーションから脱出する話を書いて。で、当時劇団員は結構いたんですけど、方向性を変えるってことで何人が辞めていって、残った人たちだけで作ったのが、これだったんです。今までやったことのない作品だったし、当時からあんまりそういう作品はなかったんで、ここから変わったっていう気が確実にしましたね。それから俳優さんたち——西村雅彦とか相島一之とか梶原善とかもどんどん伸びてきて、そうすると座付作家も「もったいいものを」ってなるし、たまたま僕がやってたテレビの仕事でマスコミの人も見にくるようになって、お客さんの数も増えて、劇団も勢いづいてきたっていうのがあって、劇団の転換期でもあるし、僕の転換期でもありますね。

『出口なし!』

唐沢寿明くんや宮本信子さんと出会ったのもここだし、そういうメジャーな俳優さんと仕事をしたのも初めてだし、しかも笑いはありましたけどコメディではなかったし、ホント、ちょっとやったことのない作品だったんですよ。会場がPARCO劇場っていうのも嬉しかったですね。もともと西武劇場——今のPARCO劇場でやった「おかしな二人」を見て、ここでやりたいと思った人間ですから。

『温水夫妻』

ずっとシチュエーションコメディと銘うった、状況設定でみせる話ばかりやっていたんですけど、もうちょっと人間の心理っていうか心の微動みたいなものを描きたいなと思って。僕の中では今まで書いてきたものとはガラッと違う作品になったつもりでいるんです。今までのお客さんがそれで満足してくれるかっていうのが一番心配だったんですけど、フタをあけてみたら、ちゃんとみなさんついてきてくださって。恋愛が出てくる話も今まであまりなかったですからね。

My 3 favorites

……ないな。自分の作品を振り返るといつもあきれかえっちゃうんですよ。なんてヘタクソなんだって。

plan

自分の中でやりたいものを確実に作品に結びつけられるっていう意味で、やっぱり基本は舞台をやりたいかなと思っています。今一番やってみたいのは、これはコメディとしか言いようのない純然たるコメディ。これはもう念願ですね。今までやってきたものは、ホームコメディだったり、ミステリアスコメディだったり、なんか必ず副産物がついていたから。前に劇評で「笑えるけどそれだけだ」って書かれたことがあるんですけど、それは本当に最高の褒め言葉なんです。秋にやる新作は最初からそれを狙って、まったく心に残らない、とにかく笑えて楽しめるものをやりたいなと思っています。

三谷幸喜

5 Questions

1 最近嬉しかったこと。

映画を4年ぶりに作ることができたこと。映画の現場、楽しいですね。僕は基本的には脚本家ですけど、書くのは本当にしんどくて、だいたい夜寝られなかったり、うなされたりするのは、執筆してるときなんです。芝居の稽古場に通ったり、映画が始まったりすると、すこやかに安眠してるみたいで、体調もいいんです。あとは、最近犬が退院したんですよ。じん帯を切っちゃって去年からずっと入院してたんですけど、やっと。これも嬉しかった。今、彼はリハビリの毎日です。

2 最近読んだ本。

ウディ・アレンのインタビュー集とか黒沢明の本とか、映画関係の本はけっこう読みましたけど、娯楽のためじゃなくて仕事なんですよ。映画撮ってるときって映画にかかわったことをやってないと落ちつかないっていうか。唯一楽しみのために読んでるのが、浦沢直樹さんの「MONSTER」。あんまり僕、マンガ読まないんですけど、これは人にすすめられて。有名な作品だけど、びっくりしました。面白すぎる。勉強になりました(笑)。

3 自分にあった格言・熟語。

「神々は細部にやどる」って言葉。ホンを書くとき、指針っていうか、ディテールをおろそかにするなっていう意味で僕はとらえていて、これはわりと頭の中にある言葉ですね。あと、去年ビリー・ワイルダーの仕事で会に行ったらなんですけど、「ワイルダーならどうする」っていうのが、ずっと僕の中のテーマ。ホンを書いていて悩んだときに、ワイルダーだったらどうやって切り抜けたんだろかって頭を切り替えるんですよ。

4 今年の抱負

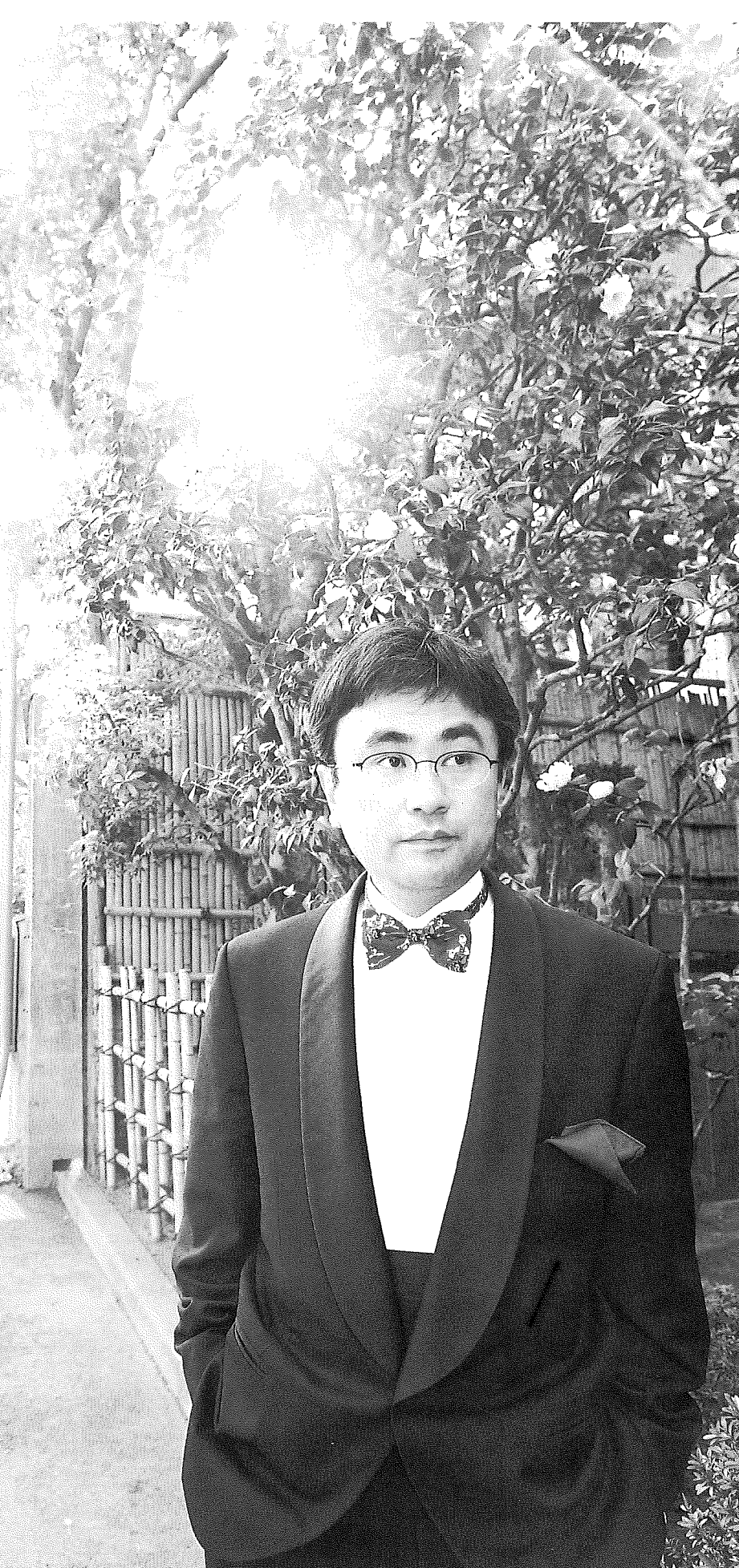
映画って字幕さえつけばいろんな国で上映できるんですよ。僕も実際、アメリカとかドイツで僕の映画を観て笑ってる人を見て、すごい幸せだったんですよ。舞台も「笑の大学」がロシアで上演されたのを見に行って、やっぱりロシア人が笑ってた。嬉しかったです。自分の書いたものが世界の人に楽しんでもらえるっていうのが。だからターゲットは世界って、去年あたりから自分で言ってるんですけど(笑)。どうせならね。

5 表紙に自分の顔が出るって?

一回、「ウィークリー読売」の表紙になったことがあって、恥ずかしかったですね。電車に中吊りがつてあるのはちょっと正視できないというか、近寄れなかったですね。早くその週が過ぎるのを祈りました。演劇ぶっくは隔月刊ですよ? 2か月間折らないと(笑)。

みたにこうき ●61年東京都生まれ。日本大学芸術学部演劇学科に在学中の83年「東京サンシャインボーイズ」を旗揚げ、30本近い作品を上演し人気を博すが、94年の「東京サンシャインボーイズの「畏」」をもって30年の充電期間に入り、以後はプロデュース公演を中心に活動。また、テレビ番組の構成や脚本も手がけ、[警部補古畑任三郎] (94年)、[王様のレストラン] (95年) など数々の人気ドラマを生み出す。97年に初監督した映画「ラヂオの時間」も高く評価され、注目の第2作めが公開を控えている。
次回予定◆映画「みんなのいえ」(監督・脚本) 6/9全国東宝系で公開。舞台新作10月9日ハルコ劇場

text ◆ 田代幸子
photograph ◆ スギノユキコ



ミュージカルの世界で活躍する人々にスポットをあて
その魅力を解き明かすMUSICAL St.
第2回のゲストは、現役芸大生のまま
ミュージカル界にさっそうと登場した
現代のシンデレラ・ボーイ井上芳雄!

構成・文◎鶴岡英理子 撮影◎電報智子

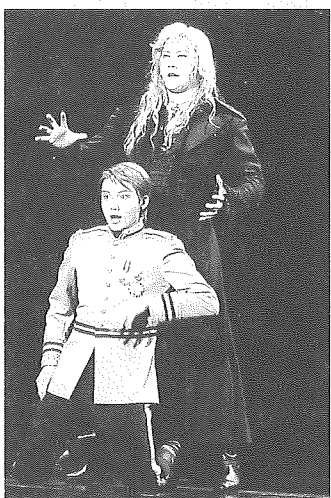
Q&A 井上芳雄の場合

最も好きなミュージカル作品は? ▶『CATS』、
「アスペクト・オブ・ラブ」『RENT』
出演したいミュージカルは? ▶『CATS』のスキンプルジャンクス、
(作品&役どころ) 『ミー&マイ・ガール』のビル
歌ってみたい ▶『ミス・サイゴン』の「フィドイ」
ミュージカルナンバーは?
初心者におススメの ▶『エリザベート』
ミュージカル作品は?
あなたにとってミュージカルとは? ▶最も魅力的なもの。

夢、ミュージカルの申し子



ミュージカルコラム ②「オケビ」
昨年、三谷幸喜作・演出によるオリジナル・ミュージカルで、一躍脚光を浴びた「オケビ」こと、オーケストラ・ピット。舞台と客席の間に作られた、一段低い空間で、楽器に向かう演奏者達が奏でる音楽は、一見あくまで脇役だけれど、ミュージカル作品の成否は、その実彼らが握っている……と言ってもいいくらいなのだ。何しろ音楽がストーリーのすべてを運ぶのがミュージカル。ここぞ!という瞬間にはじまるナンバーを生かすも殺すも、出演者とオケの呼吸がどこまであうにかかっている。まして今はやりの、全編が歌で進行するオペラティック・ミュージカルともなれば、指揮者=オケビが、作品全体の上演時間を左右することだって出て来よう。実際、中日を過ぎてダンサーにタレが出てきたのを察知すると、演奏のテンポを上げる指揮者がいるくらいで、こうなると陰の演出家の一面も。二階以上の席に座ったなら、ぜひ一度、そんな舞台の下の力持ちたちの姿にも注意を払ってみてほしい。



井上芳雄

『エリザベート』
事実上、「オーストリア帝国」最後の皇帝となったフランツ・ヨーゼフ1世の皇妃、エリザベートの、数奇な一生を描いたウィーン産ミュージカル。
王宮に君臨する皇太后ソフィー、ピストル自殺を遂げた皇太子ルドルフ、エリザベートを暗殺したルキーニなど、実在の人物に加え、「死」を具現化した存在であるトート(死を意味するドイツ語)の登場など、衰退してゆく帝国の歴史が、美しいメロディと共に退廃を含んだ色合いで綴られる。
本邦初演の宝塚バージョンがトートを主人公にしていたのは異なり、東宝バージョンはオリジナル通りにタイトル・ロールのエリザベートを中心にしつつ、日本ならではの工夫が随所に散り、双方を演出した小池修一郎の手腕が高い評価を受けた。

いのうえよしお●79年福岡県生まれ。宝塚で先行上演されていたウィーンミュージカル『エリザベート』の、東宝版上演に際して行われた出演者オーディションで、1000人の応募者の中、東京芸術大学声楽科に在学中の、メインキャストの一人である皇太子ルドルフ役に合格。甘いマスクと確かな歌唱力で、衝撃的なデビューを飾った。その後、故・新珠三千代と共演した朗読会出演などを経て、今春の再演でも皇太子ルドルフ役を演じ、いっそう評価を高めている。4月からオンエアされた化粧品CMにも登場、将来を嘱望されている。
公演予定◆ドラマリーディング6/21~24◎青山円形劇場『エリザベート』5/9~25◎中日劇場、8月◎梅田コマ劇場、10月◎博多座

ミュージカルを初めて観たのは、たぶん小学校の4年生くらいの頃だったと思います。僕は、福岡出身なんですけど、劇団四季の『CATS』が福岡に来たんです。それを家族で観に行ってきたんですけど、何か感動したという経験は、それが初めてだったんです。もうすっかり夢中になって、結局3回観に行ったのかな。あつという間に頭の中が『CATS』一色になってしまいました。

それまではとくに演劇に興味があったということはありませんでした。ただ、歌はその頃から得意でした。小さい頃から子供聖歌隊に入っていて、そこで歌うと周りから「上手い、上手い」とほめられていました。だから「あ、僕、歌得意だし、いつか『CATS』に出たい」と思い込んでしまったんです(笑)。でもCDや専門書を買ってもらって読んでいたうちに、『CATS』はどうやらミュージカルらしい、ミュージカルは歌と、踊りと、芝居をしなくてはならないらしいとわかってきたんです。「それにはまずレッスンを」と、僕は、まず形から入る方なので(笑)、中学2年の時にジャズダンス教室と、ボーカルクラスに入りました。

それまで観ていた子供劇場や他の演劇もそれなりに面白かったんですが、感情が歌に乗ってくる、素晴らしいメロディに惹かされてはダメな、ミュージカルならではの快感みたいなものに、やはり魅かれたのだと思います。聞いているときもですけど、家で自分で歌っていても、とにかく気持ちいいんですよ。特に中1の1年間、父の仕事の都合でニューヨークにいて、ブロードウェイの舞台などたくさん観たのが、ミュージカルにのめり込む決定的な経験だったのかもかもしれません。

とにかく舞台に立ちたくて、高校を出たらすぐ舞台にと考えましたが、両親からは何をしても大学は行った方がいいと言われたんです。それならミュージカル俳優になったときに、彼は歌は大丈夫だよと言われてもらえるよう、まず歌を徹底的に勉強しようと思いました。そのためには、やはりいい環境で学びたいと芸大を目指し、入ることが出来ました。そして、一昨年たまたまそこに『エリザベート』の演出家の小池修一郎さんが、ミュージカル論の特別講義にいらしたんです。「今テノールを探してるんだけど、オーディションを受けてみない?」と誘っていただきました。自分のレベルを確かめたかったし、もしアンサンブルに入れたら、舞台上で活躍できるかもしれないという気持ちで受けてみたんですが、ルドルフ皇太子役に合格した時には、本当に驚きました。

そのま、こんなに大きな作品で、しかも役付きで初舞台を踏んでしまったので、ファン時代の憧れは一気に切り離すしかなかったですね。「あ、今、(真輝)さんと手を取っている」などと思ったらやっぱりいられません。まだ未熟かも知れないけれど、きちんと仕事としてお客様の前に立つた以上、必死でした。そういう僕自身の気持ちと、ルドルフの感情が一致して、初演は夢中で乗り切れたんだと思います。

今回の再演までの間に、朗読会やテレビの仕事など少しずつしていましたが、基本は普通の学生に戻っていて、改めて舞台上に立っていたいという想いと、そのために勉強しなければならないことの多さとの両方を感じたので、今は毎日新たな気持ちで取り組んでいます。舞台上立ちながら勉強出来るのだから、本当に恵まれていますよね。

僕、「ミュージカルをやるために生まれて来たような人」と言われたい、思っていました。でも実際にやってみて、それがどれほど難しいことかわかりました。今は少しでも近づけるように、そしてミュージカルの素晴らしさを一人でも多くの人に届けられるように、努力していきたいと思っています。

歌舞伎に行こう!

忠臣蔵は、さまざまなドラマがギュッと詰まった、大スペクタクル!

第二回

Basic knowledge about the kabuki



歌舞伎の三大名作(注1)の中の一つで、上演すれば必ずお客が入ることから芝居の「独参湯」(注2)と謳われた『仮名手本忠臣蔵』(各段のあらすじは下記で解説)。日本では映画やテレビなどでも人気があり、年末の風物詩にもなっているなじみ深い作品。実際に起こった赤穂浪士討入事件が下敷きになっているのだが、当時はその時代に起こった事件をお芝居として上演することは禁止されていた。そのため、時代設定は江戸時代から室町時代に、大内内蔵助(おおいしくらのすけ)は太田良之助(おおほしゆらのすけ)と名前を変え、「太平記」の時代の出来事として上演されたのだそう。

歌舞伎のフロアワークでもある「大序」から物語は始まる。大序は、壮麗な空気が漂うセリモノ、舞台が始まる前の幕前に、口上人形(注3)が出てきて配役紹介をしたあと、天王立下り端「てんのうち」たりはという下座音楽(注4)とともに幕が開く。定式幕が開くあいだに、折(注5)を四十七回打ち、幕が開くと舞台の役者はみなうつむき目を閉じ人形のようになっている。義太夫が一人の名前を呼ぶと魂が入って人間に戻る。この演出が、いよいよ始まるという期待感を高め、そのあと、事件のきっかけとなった赤穂藩のシーンがある。二段目、進物場、切腹の途中入場はできない決まりになっていて、昔は「通さん場」と呼ばれていた四段目、判官切腹の場と続く。そして、尾上菊之助のお軽と、市川新之助の早野勘平という若い二人が舞う、「道行旅路の花籃」で幕を閉じる。花舞(注6)にも書かれているように、菊之助、新之助の年頃は、まさしく色香たつた時分の華がある年齢。二人が寄り添い立ち並ぶ姿は本当に美しく、うっとりしてしまう。

夜の部では、物語は討ち入りのシーンに向かって進んでいく。登場人物の中でも、もともとセリモノでないが、カゴコイ(悪役、斧足九郎おのさだくろ)を新之助が演じて話術になった五段目「山崎街道鉄砲渡しの場」(義父を猪と間違えて殺してしまったと勘違いした勘平が自らの腹を切った死んでしまう六段目)と市川新之助の早野勘平の場と続く。五段目、市川新之助の早野勘平の場と続く。七段目「祇園」

力茶屋の場では、市川團十郎が、とても難しいとされている大星由良之助の表の顔と裏の顔をしっかりと演じました。お金のために遊女となご、勘平が愛する勘平や両親の死を初めて知ると、とても悲しい場面でもある。そしていよいよ由良之助率いる四十七士が、高師直(こうのすけ)の屋敷へと向かう。討ち入りの場面、雪がしんと降り、勘平の様子を表現した太鼓の音が鳴り響き、幕があくと舞台は見事な雪景。門の前に集結した四十七士は、由良之助への忠誠を誓い、師直の首を討取るために致し果す。歌舞伎の舞台機構をそっくり使った場面転換は、お芝居の効果的に、格段に進んでいる。日本の四季の移り変わりを思わせる場面が多く登場するのだ。庶民が身近な視点で親しむことができたのだ。忠臣蔵が大変な人気を得ていく今更け。

しかし、まだまだ今回紹介した部分は、忠臣蔵の外編にすぎない。今後、さまざまな演技演出方法で上演され続けるであろう奥深い名作の壮大な世界観。ぜひ劇場で体験して欲しい。

●イヤホンガイド
あらすじや用語解説はもちろん、役柄同士の関係や、昔の風習なども解説してくれる便利なアイテム。たとえば、四段目で第五郎演じる勘平が、義父の死体について近づく姿を客々から見えないように屏風で隠すシーンで、勘平は屏風を返さずにする。それは、「死人に立てる屏風は逆さにする」という昔からの決まりに沿っている。そうしたことと上演中のお芝居の邪魔にならないように教えてくれる。解説者の方々も、どのように解説したら分かりやすいか、日々試行錯誤を繰り返している。様々な歌舞伎の演出に共通する決まりごとを知っていると、観る楽しみも増えるというもの。古き良き日本を知ることでもできて一石二鳥。料金は、保証金1000円+650円で、返却すると保証金は返金される。

【注1】三大名作
「さんだめいさく」
戦後に演じられた歌舞伎で最も上演回数が多いベスト3で、同じ作者・オノ・竹田出雲・三好松若・並木川柳の合作で、数ある歌舞伎の中で最も大きなウエイトを占める。現在でも人気を衰えない名作。『義経千本桜』『よしつねせんぼんざくら』『寛政伝説』(すがわらでんじゆてなしかがみ)がある。
【注2】独参湯(どくさんとう)
人夢の一種から作る漢方薬で、起死回生の特效薬のこと。不入りだった客定も、上演すればみるみる回復することからこう言われていた。
【注3】口上人形
「こうしやうにんぎやう」
株【かみしめ】姿の滑稽なお人形で、お芝居が始まる前の客入れの時に配役紹介をする。ペテランの脇役の俳優が人形の操作や声をつとめる。とぼけた顔や動きが愉快。
【注4】下座音楽(げざおんがく)
伴奏と髪音、開幕や終演などを知らせる儀礼の台詞と、三つの役割をこなす歌舞伎オーケストラのこと。下座音楽の中でもっとも興味深いのは「鳴物」と呼ばれる擬音効果。さまざまな状況や、動き、自然現象、時間や場所まで音で表現する鳴物が、歌舞伎をミュージカル以上の音楽劇にしている。
【注5】折(せ)
「拍子木」のこと。四角に削った二つの硬い木片を打ち合わせで撞んだ音色を出す。歌舞伎の折の役割は、「知らせ」「きかけ」「効果音」の三つに大別される。
【注6】花舞(かたんし)
世阿弥の著書「風姿花傳」の通称で、芸事の指針の指南書。

六段目◎市川新之助の早野勘平の場
「てんのうち」たりはという下座音楽(注4)とともに幕が開く。定式幕が開くあいだに、折(注5)を四十七回打ち、幕が開くと舞台の役者はみなうつむき目を閉じ人形のようになっている。義太夫が一人の名前を呼ぶと魂が入って人間に戻る。この演出が、いよいよ始まるという期待感を高め、そのあと、事件のきっかけとなった赤穂藩のシーンがある。二段目、進物場、切腹の途中入場はできない決まりになっていて、昔は「通さん場」と呼ばれていた四段目、判官切腹の場と続く。そして、尾上菊之助のお軽と、市川新之助の早野勘平という若い二人が舞う、「道行旅路の花籃」で幕を閉じる。花舞(注6)にも書かれているように、菊之助、新之助の年頃は、まさしく色香たつた時分の華がある年齢。二人が寄り添い立ち並ぶ姿は本当に美しく、うっとりしてしまう。

夜の部では、物語は討ち入りのシーンに向かって進んでいく。登場人物の中でも、もともとセリモノでないが、カゴコイ(悪役、斧足九郎おのさだくろ)を新之助が演じて話術になった五段目「山崎街道鉄砲渡しの場」(義父を猪と間違えて殺してしまったと勘違いした勘平が自らの腹を切った死んでしまう六段目)と市川新之助の早野勘平の場と続く。五段目、市川新之助の早野勘平の場と続く。七段目「祇園」

ヘア・メイクアカデミー
by studio AD

TO BE
HAIR & MAKE-UP
ARTIST

ヘア・メイクアートから
感動の物語が生まれる

人気ミュージカル「キャッツ」、「レミゼラブル」をはじめ、映画、TV、CM等のヘア・メイクを手がけるstudio AD。その第一線で活躍するアーティストが講師の授業で現場の最新技術やノウハウが身に付きます。

ONE DAY MAKE-UP LESSON

もっと自分にあったメイクやヘアスタイルを知りたい、舞台などで豊かな表情を伝えたい。そんな方へプロのヘア・メイクアーティストが一日講座で個人レッスン、ナチュラルメイクからステージメイクに至るまで、ご希望のテーマに添って学んで頂けます。

【期間・費用】受講 随時1回/6000円(税別)
1週間前迄に要予約、2名以上割引あり
【日時】日曜日を除く毎日 11:00~16:00(1回2h)

ヘア・メイクコース

基礎的な技術を学ぶベーシッククラス、テクニックを磨く実習中心のテクニカルクラス、さらに高度な技術を学び、プロとして通用するノウハウを養うプロフェッショナルクラスの3クラスを、各半年間で段階を追って学ぶ、ステップアップ制となっています。

【期間】4月、10月開講 6ヵ月44回
【日時】月・木 18:30~21:00(週2回)

特殊メイクコース

未経験者から始められるベーシッククラス、基本技術から応用まで実践的テクニックが身につくテクニカルクラス、アートメイクなど特殊効果を体験学習し、プロのアーティストとしての実力を養うプロフェッショナルクラスの3クラスを、各半年間で段階を追って学ぶ、ステップアップ制となっています。

【期間】4月、10月開講 6ヵ月44回
【日時】火・金 18:30~21:00(週2回)

ヘア・スタイリストコース

ヘアに関する基礎知識から、最新の高度なテクニックまでを学びます。オプションカリキュラムの中から選択受講できるなど、経験者の方にも最適です。

【期間】4月、10月開講 6ヵ月22回
【日時】火・土 13:00~16:00(週1回)

説明会を随時開催!

プロのアーティストならではの、舞台やCM撮影現場の裏話が聞けたり、実際の作品を見学できるチャンスがあります。授業の見学もできますので、お問合せください。

2001年10月生募集中



HAIR & MAKE-UP ACADEMY

ヘア・メイクアカデミー
〒169-0073 東京都新宿区百人町3-16(シェイクスピアアレイ)
■お問い合わせ・お申し込みは... 受付(月~土)11:00~18:00
0120-08-3663
※携帯・PHSからは03-3366-6614までお願いします。



ことがあつてそのとき「こんなところで出ているより、コンサートに来る客を大事にして」と言っていたんです。僕は完全にシラケましたね(笑)。やっぱり劇場に来るお客はありがたいですよ。本気で、手にとって買ってくれるというのはいへんなことなんです。そのコンプライトと自信が宝塚の舞台からはいへんって伝わってきた。だって大阪からここまでいって、宝塚の終点まで(笑)。

しんどさを突き抜けること。お二人とも非常にプロ意識の強いところが共通しています。私には想像がつかないんですけど、先生のように40年近くと第一線で、作品を生み出し続けるのはほんとにたいへんなこと。本宮さん、人から教えられるよりも、自分から教える方が多いんですよ。でも何も無いところから生み出すのはけっこう得意ですね。頭の使い方が違うんですよ。今のうちから、情報もいろいろと自分で考えないで、僕らの時代はいろいろなこと想像するしかありません。誰にでも生み出せるんです(笑)。

本宮さん、仕事量は自分の容量の5割を超えないようにしているんですよ。がんばれば倍はできるけど、ずっとそれをやるとつづれちゃう。だからスタッフを揃えてシステム作って、僕が机に向かっているのは週に3日くらいにしている。あとは自分はどう使おうという時間なんです。その50%の時間に自分の中にいる人なものを降りてくる。それが、体の中に浸み込んだものがアドリフで出てくるようになります。

本宮さん、舞台にいても観客の目で見られている。今面白くないものでも、少し遠慮してるとか、本宮さん、だから拍手をいただく。本宮に嬉しいんです。逆に体調くずして思ったとおりでないときは、すごく自分が許せなくなりますね。夢と憧れがそこにはある。本宮さんの作品は男同士の友情がいつも素敵ですね。



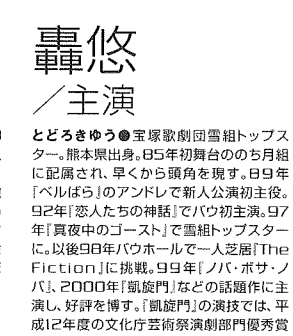
ことごとくそのとき「こんなところで出ているより、コンサートに来る客を大事にして」と言っていたんです。僕は完全にシラケましたね(笑)。やっぱり劇場に来るお客はありがたいですよ。本気で、手にとって買ってくれるというのはいへんなことなんです。そのコンプライトと自信が宝塚の舞台からはいへんって伝わってきた。だって大阪からここまでいって、宝塚の終点まで(笑)。

しんどさを突き抜けること。お二人とも非常にプロ意識の強いところが共通しています。私には想像がつかないんですけど、先生のように40年近くと第一線で、作品を生み出し続けるのはほんとにたいへんなこと。本宮さん、人から教えられるよりも、自分から教える方が多いんですよ。でも何も無いところから生み出すのはけっこう得意ですね。頭の使い方が違うんですよ。今のうちから、情報もいろいろと自分で考えないで、僕らの時代はいろいろなこと想像するしかありません。誰にでも生み出せるんです(笑)。

本宮さん、仕事量は自分の容量の5割を超えないようにしているんですよ。がんばれば倍はできるけど、ずっとそれをやるとつづれちゃう。だからスタッフを揃えてシステム作って、僕が机に向かっているのは週に3日くらいにしている。あとは自分はどう使おうという時間なんです。その50%の時間に自分の中にいる人なものを降りてくる。それが、体の中に浸み込んだものがアドリフで出てくるようになります。

本宮さん、舞台にいても観客の目で見られている。今面白くないものでも、少し遠慮してるとか、本宮さん、だから拍手をいただく。本宮に嬉しいんです。逆に体調くずして思ったとおりでないときは、すごく自分が許せなくなりますね。夢と憧れがそこにはある。本宮さんの作品は男同士の友情がいつも素敵ですね。

本宮さん、仕事量は自分の容量の5割を超えないようにしているんですよ。がんばれば倍はできるけど、ずっとそれをやるとつづれちゃう。だからスタッフを揃えてシステム作って、僕が机に向かっているのは週に3日くらいにしている。あとは自分はどう使おうという時間なんです。その50%の時間に自分の中にいる人なものを降りてくる。それが、体の中に浸み込んだものがアドリフで出てくるようになります。



オトコのコミックが レビューに出会うとき

漫画家本宮ひろ志といえば、『俺の空』や『サラリーマン金太郎』など、青年コミック誌の超人気作家。その彼の作品『猛き黄金の国』がタカラヅカで舞台化、上演されている。三菱グループの創始者である岩崎彌太郎を主人公に、サムライ社会の終焉と日本の資本主義の台頭を描き出したビジネス大河コミックが、宝塚という表現をかりてスマートなサクセスストーリーに生まれ変わった。

本宮ひろ志さんの作品はどれも好きなのですが、たくさん出版されているマンガの中で、なぜこの『猛き黄金の国』という作品を上演してみたかったかというところ。岩崎彌太郎という人物に興味があったんです。もともと僕は人間を悪いところの汚いところまで描きたいと思っていて、明治維新という混乱の時代を、士族から民衆まで、熱い血の渦が巻き起こる。武土なのに実業家のほうで成功している。三菱という巨大企業グループの創始者な

本宮さん、ご自分の作品の舞台化されたものをどんなふうにご覧になりましたか? 本宮さん、ご自分の作品の舞台化されたものをどんなふうにご覧になりましたか? 本宮さん、ご自分の作品の舞台化されたものをどんなふうにご覧になりましたか?

本宮さん、ご自分の作品の舞台化されたものをどんなふうにご覧になりましたか? 本宮さん、ご自分の作品の舞台化されたものをどんなふうにご覧になりましたか? 本宮さん、ご自分の作品の舞台化されたものをどんなふうにご覧になりましたか?

本宮さん、ご自分の作品の舞台化されたものをどんなふうにご覧になりましたか? 本宮さん、ご自分の作品の舞台化されたものをどんなふうにご覧になりましたか? 本宮さん、ご自分の作品の舞台化されたものをどんなふうにご覧になりましたか?

本宮さん、ご自分の作品の舞台化されたものをどんなふうにご覧になりましたか? 本宮さん、ご自分の作品の舞台化されたものをどんなふうにご覧になりましたか? 本宮さん、ご自分の作品の舞台化されたものをどんなふうにご覧になりましたか?



脚色 演出の石田昌也は、多少過激な台詞やあふんシーンもおかまいなしの舞台づくりで、宝塚の観客を魅了し続けてきた確信犯。そのわりには、この作品の仕上がりは心地よいほどのヒューマンドラマ。男気と骨つぽさが売りの本宮マンガを、熱い血の渦が巻き起こる。武土なのに実業家のほうで成功している。三菱という巨大企業グループの創始者な



本宮さん、ご自分の作品の舞台化されたものをどんなふうにご覧になりましたか? 本宮さん、ご自分の作品の舞台化されたものをどんなふうにご覧になりましたか? 本宮さん、ご自分の作品の舞台化されたものをどんなふうにご覧になりましたか?

本宮さん、ご自分の作品の舞台化されたものをどんなふうにご覧になりましたか? 本宮さん、ご自分の作品の舞台化されたものをどんなふうにご覧になりましたか? 本宮さん、ご自分の作品の舞台化されたものをどんなふうにご覧になりましたか?



写真右:『猛き黄金の国』岩崎彌太郎役の轟悠
写真左:岩崎(轟)と妻喜勢(月影瞳)
資料提供:宝塚歌劇団
宝塚公演『猛き黄金の国』(パッサーズ)
5/11~5/24◎東京宝塚劇場

暗い時代だから見たい夢

PERFORMANCE FILE

from
NEWYORK

大竹 秀子

はじまりは無、そして無限
テアトル・ド・コンプリシテの「ニーモニック」

「他人の裸を見ることは、自分の裸を目にすること」
サイモン・マクバーニーの「ニーモニック」より

キャスト
カトリン・カートリッジ——アリス
サイモン・マクバーニー——ヴァーゼル
ティム・マクマレン——スピンドラー教授、キャプソーニ
エリック・マレット——BBCの特派員、インスブルック
コスタス・フィリポグルウ——ギリシヤ人タクシー運転手、イタリア人
キャスリーン・シャウブ・アプカリアン——ベルリンのホテルのメイド、ポーランド人の義妹
ダニエル・ウォール——ピアノの生徒、スイスの医者

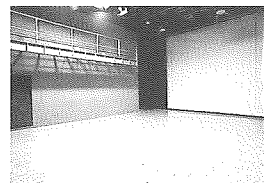
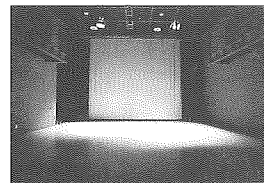
スタッフ
サイモン・マクバーニー——考案・演出
マイケル・レヴァイン——舞台デザイン
ポール・アンダーソン——照明

Data: "mnemonic" conceived and directed by Simon McBurney, at John Jay College Theater, 2001年3月28日～5月24日 (写真: Alastair Muir)



フランス語の名前をもつロンドンの劇団「テアトル・ド・コンプリシテ」がニューヨークを訪れている。そして「ジョン・ジェイ大学」という刑事犯罪に関する学問を教育し研究する大学の立派な講堂で公演をしている。どうしてそんな場所が公演会場になったのか、その事情はつまびらかでない。が、犯罪、司法にまつわる場に足を踏み入れるのは、人を緊張させる。そして、「ニーモニック」は、この劇場に足を運ぶ人たちの中に生まれるそんなどこかワクワクとした、そしてどこかドキドキとする緊張感がたっぷりつけこむ刺激的な作品だ。
「ニーモニック」には、7人の役者が登場する。脚本には、彼らの自伝的な要素もありこまれており、「テアトル・ド・コンプリシテ」がコラボレーションを重視する集団であることは明らかだ。が、それ以上に、この集団、アーティストック・ディレクターであるサイモン・マクバーニーの天才あってこそ、生きる。この人はすごい。
脚本家兼演出家兼主演役者、開幕と共に、観客がその姿を見、ちょっと塩かいた力強い声を聞くのも、演出家である自分「サイモン」を演じる役者「サイモン」なのだ。飛行機の国際線で乗客にわたされるような睡眠用の布のアイマスクと緑の1枚の葉があらかじめ、客席に置かれている。サイモンの指示でアイマスクをかけた観客は、その魔術にすっかりはまり、自らの記憶をたどり、あるいは記憶の空白の中で宙吊りにされる。いったい自分はどこから来たのか、人類はどこから来たのか、ほころびた過去を探り、破れた穴を想像力でつくりつめる。
いくつもの物語が語られる。会ったことの無い父親と自分のルーツを探してヨーロッパをさすうアリス(カトリン・カートリッジ)、突然いなくなったガールフレンド、アリスの行方を想像力の中で追うヴァーゼル(サイモン・マクバーニー)、そして1991年にアルプスの高山の氷の中から見つかった5千年前のミイラ。
百種類以上もの植物を見つけに、強力な弓矢を手に入れたアルプスを越えようとした5千年前の男は、何かから逃れ

ていた。追っていたのは、おそらく獣ではなく、人間。このミイラの物語のように科学とロジックの力を借りて推理小説のように想像力でまざまざと形作られていく過去もあれば、記憶の底に消えていく過去もある。
すべてはからまっているようであり、だが、そのつながりは気象マップのように刻々と姿を変える。タクシーの運転手や列車で乗り合わせた人物などゆきずりの人々の言葉や彼らが抱えてきた歴史が、アリスやヴァーゼルに深い衝撃を与える。かと思えば、ここでは、もっとも近くあるべき筈の人々との会話は、つねに電話を通してか記憶の中でのみつながっており、その回線は、アクシデントで突如切断され、記憶は姿を変える。
休憩時間無し1時間55分。セット、小道具は最小限におさえられているが、音やさまざまな言語(ドイツ語、フランス語、ギリシヤ語、ポーランド語)が、世界を感じさせる。深い哲学的な瞑想もあれば、ミイラの調査をめぐる国際的学者たちのディスカッションの場面は、国際政治のばかばかしくも生臭い現実をユーモラスに組み入れている。読むだけでも面白い戯曲だ。
きわだった演出。そして、裸。アリスとヴァーゼルが、なんども裸を見せるが、裸は観客の不安をつのらせる。いつのまにか5千年前のミイラになりかわったヴァーゼルの裸を人々が絵のない額縁のようなフレームの中からのぞきこむ。それは、一見確かなように見えながら実は茫漠とした虚無の上に築かれた自分という存在の謎をのぞきこむことに似ている。
テレビやビデオ、テープレコーダー、電話が有効に使われ、観客は、生だと思っていた声の間にやら録音にすりかわり、電話の向こうで行なわれていると思っていた現実が実は想像の中のできごとだったのかもしれないという虚と実の戯れのマジックに翻弄される。そして、きわめつけは、椅子。いつかこの芝居を見ることができると幸福な読者のために、ここで種あかしをすることはさけるけれど、「騙し」の最高の一瞬がここにある。



撮影：江森麻之

Plan-MAI

(29日休)
6.27-7.1
「夜交花」

国民デバリ

7.5-7.8
「キズヅキ」

劇団

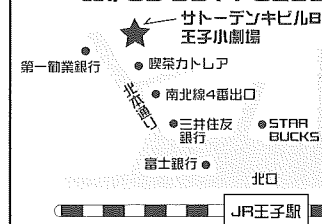
マグネシウムリボン

7.11-7.15
「ギョーザ大作戦」

※日程、タイトルは変更になる場合があります

王子小劇場特集上演

王子小劇場
tel. 03-3911-8259



ポツドール

(日程近日決定、7月第3週)
「タイトル未定」

絶対安全ピン

7.26-8.5
「キャンディー学園年間行事予定表」

新しい人を着る、その感動は素材から

一般では扱われにくい

色・特殊素材
が100種類以上

そのほとんどが 定番・オリジナル商品

舞台衣装生地専門商社

aTM

サンプル帳もございます。衣装素材でお困りの方まずはお電話を……

小川峰株式会社

本社：〒111-0041 東京都台東区元浅草4-1-15 TEL 03-3843-0711 FAX 03-3843-0715
大阪：〒542-0083 大阪市中央区東心斎橋1-8-26 TEL 06-6245-1171 FAX 06-6243-0622

現代制作舎附属
アクトーズ
アカデミー
赤坂

2001年
第6期4月生
第2次募集



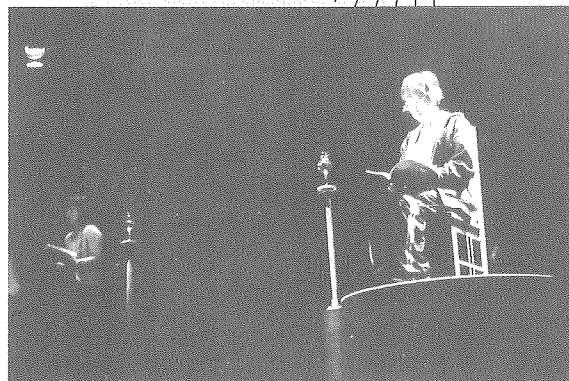
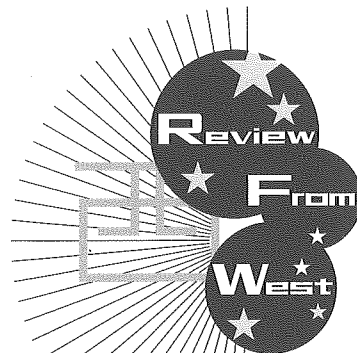
内田健介

TV・映画・CM・舞台
出演したいあなた！
今すぐ2次募集へ！

Aクラス・・・月、水、金
11:30~14:00
Bクラス・・・水、金
19:00~21:30

応募は80円切手8枚と履歴書、写真2枚(顔・半身)同封の上、下記まで送付して下さい

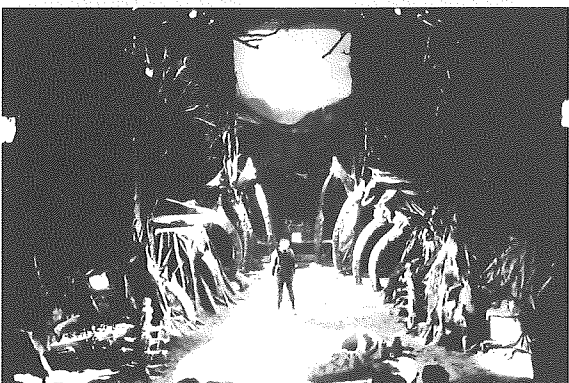
〒162-0805
東京都新宿区矢来町158
セッションハウス301
現代制作舎
アクトーズアカデミー赤坂係
TEL 03-3266-8491



書籍朗読劇「ファンレターズ」
企画・製作◆ファンレターズ上演委員会 作◆じんのひろあき 演出◆谷省吾 出演◆楠見薫
×池津祥子 佐久間京子×宮村優子 一色忍×遠坂百合子 坂口理恵×朝鈴香 他
2/14・15・22・23◎神戸アートビレッジセンター、3/6・7◎HEP HALL



松本雄吉×西田シャトナー 行為21:phase-1
(※写真は維新派公演のもの)
企画・制作◆風の身体(行為21)実行委員会 主催◆大阪造形センター
出演◆松本雄吉 西田シャトナー 他
2/14(シャトナー研公演+対談)、15(維新派公演+対談)◎カラビナカ



level-blue[deep blue]
演出・総監督◆五十嵐大輔 出演◆いがらしだいすけ 本間麻美子 篠田エイジ 阿部弘秀
羽柴英明 他
3/22~26◎大阪南港ふれあい港館広場野外特設空間

必要なのは役者と観客。
演劇は音楽や絵画に負けないシン
ブルな芸術だ。
それゆえ、想像力の数だけ違う舞
台を生み出す。
劇場という定形を持ちながら、古代
ギリシャの時代そのままに屋外で
行われる芝居、セリフだけの芝居、
台本のない芝居など、一つとして
同じものはない。
多様性を楽しみつつ、お気に入りの
一本を見つきたい。

ただ台本を読むだけじゃありません
舞台上の二人の登場人物は、まったく顔を
合わせない。ファンは小説家にあて手紙を、
小説家は編集に送ったファックスを読み上げ
る事で、気持ちや状況を独白していく。まるで
二人で交互に演じる一人芝居を見ているよう
だ。同じ舞台上にいるのに、まったくお互いを
省みない断絶ぶりは、ストーリー犯罪という
ストーリーに似つかない。
言葉でのコミュニケーションを当然だ
と思っているほど、理解できない思考への恐怖
や不信は大きい。観客は作家と一緒に、怖が
り、不安がり、次の展開を見守るしかない。言葉
が舞台を支配する朗読劇だからこそ、出せる
恐怖感。朗読劇は能のように、不要なものを
そぎ落としていった結果、言葉だけが残った
芝居なのだと知った。

2つの実験的即興劇
1983年にオープン以来、ノンジャンル空間
としてアートの子宮的立場を果たしているカラ
ビナカ。収容人数100人にも満たない空間で、
松本雄吉と西田シャトナーの作品を日替わりで
見比べようという、なんとも意外な企画が行わ
れた。
呼吸音一つ聞き逃さない至近距離で2日間、
2本の即興劇が演じられた。終演後のトーク
ショーとともに、それは演劇の原点を見つめ直
し、更に新しい発見を見出そうとする作業だっ
た。人間の持つ「予測できない」を舞台上に引
張り出し、偶然を積み重ねる事で作り上げられ
る作品。ガチガチに固めた芝居に比べるとはる
かに泥臭く、荒削りだが、そこに時折神の偶然と
でもいいたくなるような、絶妙なユニゾンが生
まれる。お互いの生のパワーがぶつかり合う瞬
間、役者は観客以上に興奮や驚きを感じている
ように思えた。

南港の夜空を見ながら
野外劇のいい所は、火や水が使い放題なこ
とと、専用の空間を構築できることだ。元維新
派の役者が作るこの芝居でも、野外劇の特性
が遺憾なく発揮されている。夜空を背景に、本
物の炎を照明に使う。舞台の中央で主人公が
温まる焚き火ももちろん本物。舞台に横たわ
る化石の恐竜「ソノ」は、物言わぬ登場人物と
して、芝居の重要なポジションを占める。地球
の記憶が沈殿しているような神殿「時の化石」
は、その空間自体が役者のごとく自己主張し
ている。
映像、音楽、役者、舞台それぞれが激しく自
己を主張し、せめぎあいながら融合し、騒がし
く生々しい世界観を作り上げていく。維新派
から生まれた新しい流れは、騒々しくも美し
いせめぎあいの芸術として産声を上げた。

文◆石井聡美

演劇ぶっくのバックナンバー

no.51(94.10)¥680



表紙/グリマンデルと
工事現場2号+倉本
泰史
特集/演劇をつくる
STAFF編
カクコ「人材求ム」、
ベターボーイズ、遊○機
械、舞台照明ガイド、
生瀬勝久、升毅、「飛龍伝94」、内藤こづえ、
自転車キンクリート
第三舞台「スナキンの手紙」、「出口なし」
三谷幸喜、キャラメル、ナイロン「喜劇」著の
行方」

no.59(96.2)¥750



表紙/新井亜樹
特集/パーソナル
な空間
NODA・MAP「し」、
乾電池「氷の涯」柄
本明×広岡由里子、
手塚とおる×西牟田
恵、吹越満、松重豊、
片桐はいり、三宅弘城、他
「女中たち」本木雅弘、「身毒丸」武田真治、
「忠臣蔵ブードレック」、ナイロン「4A.M.」、
第七病棟、紫吹淳、イデビアン・クルー、ベ
ターボーイズ、珍しいキノコ、天然ロボット

no.81(99.10)¥750



表紙/澤田育子
特集/image films
on the PLAY(劇中
映像)
小池伊織 奥秀太郎
藤田秀幸 タナカカツ
キ他
岩松了、「月島島嶼譚」
稲垣吾郎、新感線「ドラゴンロック2」、「新・
幕末純情伝」、花組「奥女中たち」、キャラメ
ル「TRUTH」岡田×大内、「Little shop of
HORRORS」、JIS企画、猫ニヤ、ラブリ
ーヨーヨー

no.82(99.12)¥750



表紙/野田秀樹
特集/ヘヤカタログ
白石加代子、喰始、イ
ンディ高橋、横内謙介、
天野天街、村杉謙之
介、岸潤一郎、都築響
一他
篠井英介、堺雅人、
ナイロン「テイク・ザ・マネー〜」、「犬を使
う女」ともさかりえ、キャラメル「怪傑三太丸」、
tp「傀儡」佐々木蔵之介、「少年H」仲本
工事、中山秀征/パンドラ直前対談・蜷川
×野田

no.83(00.2)¥750



表紙/ブルースカイ
特集/re-view
special 珍しいキノコ、
ゴキブリコンピナート、
阿佐ヶ谷バイダース、
CAB DRIVER、他
特集2/パンドラの
繭 勝村政信、堤真一、
大竹しのぶ、富田靖子、生瀬勝久、松重豊、
古田新太、入江雅人
キャラメル、「大正四谷怪談」、橋本浩、「ウ
ーマンリブ発射!」宮藤官九郎、ハイレグキ
ャロ図鑑、維新派、「女賊」篠井英介

no.84(00.4)¥750



表紙/中坪由起子
特集/新感線「
LOST SEVEN」
発表!えんぶチャー
と99
「唐版満の白糸」藤
原竜也・西岡徳馬、「ジ
ョビジョバ大ピンチ」
マギー、花組「天守物語」、「ララバイ」寛
利夫・石田ゆり子・佐藤アツヒロ・佐藤正宏、
「BOYS TIME」、ナイロン「テクノバイビー」、
遊園地再生事業団「妙に沈む月」、松尾対
談=板尾創路

no.85(00.6)¥750



表紙/宮藤官九郎
特集/What's
must?持ち物チェック
堺雅人、鳥肌実、ラ
メンズ、近藤良平、滝
本淳助、他
内野聖陽、乾貴美子、
ジョビジョバ全員イン
タビュー、遊気舎、キャラメル「MIRAGE」、「ビ
ューティフル・サンデー」、「王将」、三谷幸
喜特別インタビュー、ハイレグジーザス特集、
「蒲田行進曲」草ナギ剛

no.86(00.8)¥750



表紙/旗島伸子
特集/屋外&特設劇
場
唐組、第七病棟、文
珠の知恵熱、水族館
劇場、他
生瀬勝久、NODA・
MAP「カノン」、遊○
機械「S」白井晃・萩原聖人・西田尚美、「犬
夜叉」佐藤アツヒロ、堤真一、タマニシ「悪
戯」小林薫、ラメンズ、「七色インコ」、
猫ニヤ、KOKAMI@network、松尾×大
竹しのぶ

no.87(00.10)¥750



表紙/田辺茂範
特集/歌と踊りのあ
る舞台
「オケビ」、「キレイ」、
「エリザベート」、「ピ
ッ」赤坂晃、クルー
ブ魂vsエッヘ、宇宙
レコード、村上大樹、
星屑の会、カクコ、他
キャラメル「カレッジ・オブ〜」西川浩幸、
松本幸四郎特別インタビュー、MOTHER、
コンドルズ、吹越満、高橋和也、近江古太郎、
松尾×串田和美

no.88(00.12)¥750



表紙/宮沢章夫
「阿修羅城の瞳」染
五郎Xいのひでの
り 古田新太×富田
靖子、NODA・MAP
「農業少女」、「グ
ーセス」、鳥肌実、「ト
ランス」木野×ともさ
か×山崎×河原、ラメンズ「news」、「七
人ぐらゐの兵士」生瀬勝久、ハイレグジ
ーザス、ナイロン「ナイス・エイジ」、キャラメル「ま
た逢おうと〜」、猫のホテル、松尾スズキ×
中村勘九郎

no.89(01.2)¥750



表紙/松尾スズ
キ
特集/PICK UP!!
21st cent. 拙者ム
ニエル、エッヘ、長塚
圭史、珍しいキノコ、
ロリータ男爵、福田転
球、他
新感線「踊れいんど
屋敷」羽野×高田、「近代能楽集」藤原竜
也×高橋洋、「VOYAGE」松たか子、キャ
ラメル、ウーマンリブ、カクコ、「人間風車」
斎藤由貴×阿部サダヲ 藤原ひろひと、維
新派「流星」、猫ニヤ、内野聖陽

no.90(01.4)¥750



表紙/後藤ひろひと
特集/えんぶチャー
ト88-99
発表!えんぶチャー
ト2000
小市慢太郎、「真情
〜」鶴田真由、竹中
直人の会「隠れる女」
高橋幸宏、内田春菊、ラメンズ「棒」稽
古場ルボ、野田秀樹「2001年芝居」、花
組芝居「海神別荘」、イデビアン、涙目銀座、
ベターボーイズ、チェリーボンバーズ、動物
電気、青年団、他

このページに記載されている雑誌・書籍の購入をご希望の方はハガキ、電話、FAX、またはE-Mailでお申し込み下さい。本の代金と送料を合計した郵便振替用紙を本に同封して発送しますので、お支払いは郵便局で。no.51=680円、no.59以降は750円です(それぞれ消費税含む)。送料は1冊310円、2冊340円、3冊450円、4・5冊520円です。それ以上はお問い合わせを。

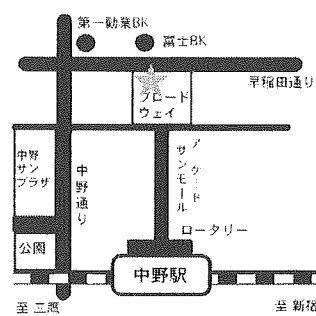
【申込先】演劇ぶっく社 〒164-0001 東京都中野区中野5-67-6-406
TEL03-3228-2545 FAX03-3388-1494
E-Mail=info@enbu.co.jp

タコシェでは少数数出版や雑誌のバックナンバー、コミック
絵画・アート作品などをお取り扱いしています。通販もございます

演劇雑誌: 演劇ぶっく、jamci、劇の宇宙
台本: ヨムゲキシリーズ、遊園地再生事業団、KERA、
ビデオ: ナイロン100℃、維新派、天井棧敷、リリパットアーミー、dumb type
舞踏・舞踊: 土方巽、大野一雄関連書籍、鷹赤児ビデオ 海外カンパニー
書籍: 寺山修司、宮沢章夫、松尾スズキ、岩松了、R・フオアマンほか
演芸: 笑芸人、中洲通信、横山やすし本、サーカス新聞など
グッズ: 少年王者館ポストカード、ステッカー

タコシェ <http://www2.pot.co.jp/tacoché/>

TACOChe
〒164-0001 東京都中野区中野5-52-15 中野ブロードウェイ3F
tel 03-5343-3010 fax03-5343-4010 e-mail taco-che@cello.ocn.ne.jp
12:00~20:00(年中無休)



0 5 8

【珍鳥】
鳥肌実

芸人図鑑
第 1 回

テレビに迎合することのないかなりヤバめなネタで、ライブや路上での活動を続ける男・鳥肌実。あくまで「生」であることにこだわる彼の、演説の一部から「早朝演説家・鳥肌実」像を追う!

【自己紹介】

日本ブーメラン協会会長、鳥肌実、42歳厄年
イルカセラピー歴5年、鳥肌実、42歳厄年
大勢の人前で話す機会が増えました。話し方教室在籍、鳥肌実、42歳厄年
次期劇団四季座長、鳥肌実、42歳厄年
カプセルで育った未熟児でございます
鳥目のクォーターバックでございます
真面目でストイックな前科一犯でございます
モッズ系猛禽類、フルーツ好きの共産党員でございます
両親の猛反対を押し切って生まれてきました

【生活】

朝の8時から朝の8時まででパン工場働いております
朝、昼、晩とパン工場に勤務し、休憩時間はアムウェイの勧誘をしている
月に一度の休みの日は尊敬するアーティスト、池田大作と殴り合っている

【人柄】

私は初対面の人によく殴られる。一方的にハウスマスカンにすめられたスプリングコートを買ったが捨てた。いつ着たらいいのかわからなかった僕は仲間外れになったことがない。というより仲間いないんだ!
アドレス帳を買ったのに、誰もアドレスを書いてくれないんです
皇室に入りたいんですが、どうすればいいんでしょうかね?
ええ、わたくしの笑顔はですね、会社で大変評判が悪いんです

【過去】

ホームヘルパー時代、寝たきり老人に殴られました
学級会で僕への無視を取りやめるよう提案したら、無視されました
先日世話になっていた教師に会ったのでこれからも世話をする、と言いました

【思想】

カリスマ性をアップさせるため、死にます。65歳で

やあ、やあ、やあ! 今日も鳥肌実がオリジナル街宣カーに乗ってやってくる。彼が何者であるのか誰も知らない早朝の街角で、あるいは休日真昼の新宿で、鳥肌実が演説を繰り返す。よくよく耳をかたむけてみれば、上記にあげたようなことを口に出しているのだが……。

テレビではその芸を披露しないし本人はかたく決めている。もちろん放送コードなどの問題があって、そういう場合「ネタ」を制限すれば良いのだろうが、鳥肌の場合は、本人自体が……なんというか、彼そのものがコードにひっかかるような、言い換えればライブや路上のみで生きていくと決めている人なのだ。それは一般的な「芸人」というよりも、「職人」に近いスタンスかもしれない。

だから彼を見ようとすると、ライブに行くしかない。「講演会」があるとチケットは即日完売の勢いだし、今度のペイNK公演も、残るのは自由席のみ。しかし、野音やサンプラザ、NKホールは通常、音楽のライブをやっているところ。そんな大ホールにもかかわらず、スクリーンで姿を大きくうつしたり、映像を使ったりする予定は一切ないという。見えないじゃん!と思うのは早計で、大きな会場のステージにただ一人立っている鳥肌実、をじっと見つめるアリーナ席の人々、も見どころになっている。特にギャグっぽいことを言うわけでもない、存在自体がギャグみたいな男を取りまくその状況も、彼の芸であるようだ。大きな会場で見れば見るほど、彼のことを知る人が少なければ少ないほど、その滑稽さは際立つ。

やつは本気だ。そんなことにまで?と思うようないるんなことには鳥肌は本気だから、なおさらそのおかしさが増幅されている。

「最終的にはドーム一人演説。そして海外進出です」
やる時はやる、しかも知らない間に今日もどこかでやってる男。近いうちに武道館とかも、本当にやりかねない……。



うにたもみち●生年未詳、自称(劇団四季)の早朝演説家。数年前より演説スタイルで街頭やライブハウスなどでの活動を繰り返す。そのパフォーマンスはニュース番組で報道されたり写真週刊誌で取り上げられたりする。異色の芸人。夏頃には、永瀬正敏と共演した映画「はものかれ、俺らの狼と」が公開に。次回予定●玉碎!5/27◎東京ペイNKホール

カニカマミツダツキ
第11回

齊藤舞

三浦大輔の主宰するポツドールは1996年の旗揚げ以来一貫して、野蛮で暴力的なエログロ演劇を作り続けてきた。その反理性ドラマは一つの様式として収斂するかに見えたが、2000年夏、突如として従来のスタイルを自己解体し、より先鋭的な手法を導入して世間をアツといわせた。『騎士クラブ』である。

舞台はピンク映画の撮影現場。ピンクな行為を要求される女優が「聞いていない」と拒むのに対して、監督はあの手この手で彼女を追いつめ、凄絶な戦いが展開する。

この作品で役者たちは、前半の劇中劇部分(「静かな演劇」風)までは用意された台本通りに演じていけばよいのだが、後半、女優が追い込まれようとするあたりから台本はなくなり、与えられるのは緊迫した状況設定のみとなる。つまり出演者たちは即興ガチンコで自分の役を演じてゆかねばならない。そこで観客が見るものは出来合いの芝居などではなく、生身の役者たち自身のキャラクターが織りなす心理的感情的実録なのだ。主宰の三浦はこれをセミドキュメントと称する。観客には、そこで役者の感情が不幸な方向に高ぶれば高ぶるほど面白い……と言っては不謹慎なのだが、しかし本当に面白い。何故なのか。我々の内なるサディズムをくすぐるからなのか。そこにリアルさが横溢するからか。

『騎士クラブ』で、セミドキュメント手法の効用を見事に立証したのが女優役で紅一点の齊藤舞の存在だった。監督と激しく言い合い、やがて精神的に追い込まれ、パニくり、キレ、泣き、叫び……とにかく凄惨。凄かった。ポツドールの目指してきた反理性のベクトルが、かくも生々しい形で実を結ぶとは誰が予想しえたであろう。その齊藤のリアルな凄まじさに、ゴキブリコンビナートのD.R. エクアドルは、思わずカウパー腺液をパンツに滲ませてしまったというほどなのである。

齊藤は、高校生の頃から大人計画や青年団が好きで、演劇部の舞台にも立っていたという。芝居やりたさに入学した早稲田では、カムカムやオ

演技なし。プライベートさらけだし。『恥』まみれのセミドキュメント。そんな演劇を実践したポツドール。その手法は先鋭的だが役者には過酷だ。しかし、そんな試練を耐え抜き、見事なハイテンションぶりで生身の人間の魅力を輝かせる女優がいる。なぜ舞台でそこまで見せるのかわかんないんだけど……。

ハムスを輩出した演劇倶楽部に所属(一年で脱会したそうだが)、INSTANT wifeというユニットに参加したり、CAB DRIVERに出演したりしていた。そうこうするうちにやはり演劇倶楽部出身のポツドールから出演依頼を受けたという。

「良くない噂は耳にしてたんです(笑)」という齊藤。しかし主宰・三浦の「今回はちょっと違う」との説明を聞いてるうちに「ひょっとすると大人計画と青年団が両方できるかも」と思ひ、出演してもいいかなと。そしたら「NGはなんですか」って、まるでAVの面接みたいなこと聞かれるので、「私絶対脱げません」て(笑)。で「本当に私を大切にしてくれますか?」って聞いたら、三浦さん「大切にします」って

そんな妙なやりとりを経て出演したのが前述の『騎士クラブ』だった。作品は高く評価され、齊藤の迫真の演技にもインターネット演劇大賞最優秀女優賞が授けられた。三浦はこれに気をよくしたのか、より過激な実験作品『身体検査』を企てる。舞台は風俗店。与えられた状況設定の中で役者が即興で芝居をする前半部分は手法的に前回同様なのだが、後半部分はより過酷だ。状況設定などない。役者たちがプライベートな恥を徹底的にさらけだしあう、ということだけが行われる。役者たちは演技に逃げ込むことは許されず、精神状態はズタボロだ。齊藤も、この公演の中で一人の男優をフリ、また一人の男優からフられ、かなり傷ついたらしい。

「でもこの公演を経験して気付いたこともある。私、幸せになりたいんだ。愛されたいんだって」と語る齊藤。極限的な経験を経て、初めて見えてくるものは他の役者たちも同様らしく、公演後、出演者たちは以前より仲良しになっ

ってしまったという。え? なんだ、仲良しになっちゃったのか面白くない、と思う私の悪意を私は自己嫌悪する。でも、主宰の三浦氏も同感なんじゃないかなあ。なぜって、悪意と実験精神は表裏一体だからさっ。



うにたもみち●自称演劇エッセイスト。ガーディアン・ガーデン演劇フェスティバルの審査員をつとめるなど、演劇界の目利きとして活躍。

ざいとまうい●78年東京都生まれ。早大舞台美術研究会を経て、早大演劇倶楽部に1年間所属。99年、上田大樹とINSTANT wife結成。CAB DRIVER、reset-N、ボカリん記憶倉など多数の劇団に客演。次回予定●CAB DRIVER「穴」6/27~7/10◎駅前劇場ポツドール次回予定●タイトル未定7月第3週◎王子小劇場http://www1.ttcn.ne.jp/~putudo-ru/

撮影●アラカワヤスコ

ときめいて
映画・TV・舞台・アニメ・CMへ
まっしぐら

キャンパスガイド
《体験入学》

5/13 27
6/10 24
7/8

AM10:00
PM 3:30

入学資料請求(無料)、キャンパスガイド参加ご希望の方は、事務局B係宛ハガキ、電話、FAX、Eメールなどでお申し込み下さい。

演技科
俳優科

俳優科

映像科
映像技術科

映像技術科
映像美術科

映像制作科
(全日制2年)

日活芸術学院

182-0023 東京都調布市染地2-8-12 日活撮影所内
日活芸術学院 事務局 B 係
TEL:0424-85-2443 FAX:0424-87-1210
http://www.nikkatsu.com/school.htm

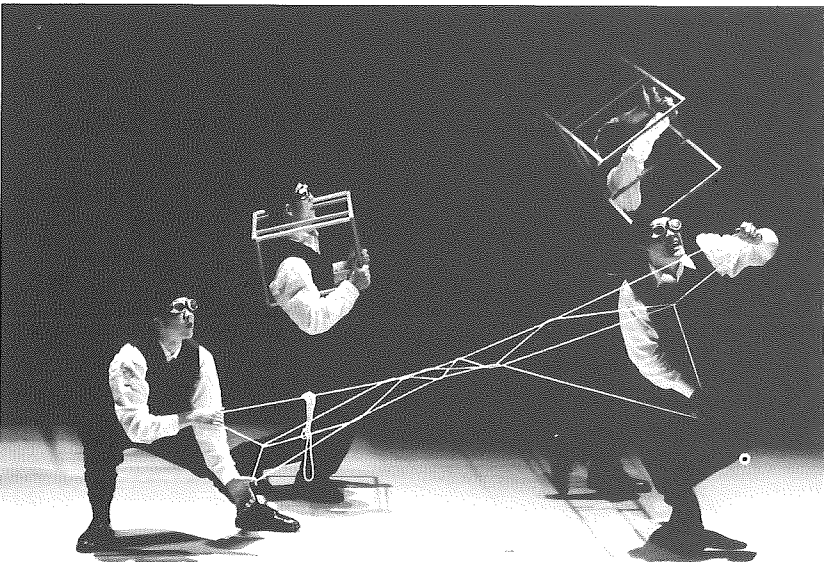
トニー・ガトリフ監督最新作

ベンゴ

2000年ヴェネチア国際映画祭クロージング作品

主演:アントニオ・カナーレス
後援:スペイン大使館、日本フラメンコ協会 配給:日活
2000年/スペイン・フランス/カラー/シネマスコープ

5月、シネマライズにてロードショー!!



撮影◆石川純

水と油 『不時着』

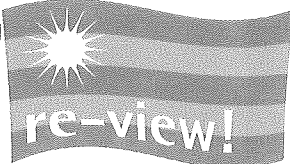
作・演出◆水と油
出演◆じゅんじゅん ももこん おのでらん すかぼん
3/16~18◎グローブ座

解き放たれて
机の上に置かれた帽子が、するとと
上昇していく。やがて天井から、帽子
は中に電球を入れて戻って来た。目を丸
くする男に、会場から思わす笑いが起こ
る。

マイムと聞いて、静寂の世界を想像す
るなかれ。思もつかせぬタイミングで
テーブルが右から左へ、自分の膝下で気
がつくと隣に座る女のスカートに。短い
シークエンスで展開する物語はスピード
感に溢れ、演劇というよりむしろ映像
……サイレントのストップスティック・
コメディに近いものがあるかもしれない。
が、映像がどこか人間の体温を感じさせ
ないのに対し、舞台ではそのダイナ
ミックさが肌に直に伝わってくる。追いつ
つ追われつ床を這う姿が、いつしか壁を
登る人に見えてゆく。それは重力の転回
する瞬間、自分が地面に垂直に立っている
のか、そんなあたりまえの現実すらも
あやふやになって。

朝起きて鑑になっていたらとりあえず
自分の状態を確認するところから始めな
くてはならないだろう。エッシャーやマ
グリットの絵のように美しく、不条理で不可
思議な世界に客席の私達は投げ込まれ、幕
が下りるまで逃げることはできない。――
さながら砂漠の真ん中で不時着してし
まった飛行機のごとく。そこ展開されて
いる物語を受け入れるしかないという点
で、私達もまた「主人公」なのかな。

4人の役者は終始沈黙のまま、肉体を
駆使して物語を「語り」続ける。常識、現
実そして重力さえも頼れなくなった時
に訪れる解放感めいたものは、不安を軽
く飛び越えて、酔い、やがて快楽へ。それは
グロリー座の高い高い天井を昇り上げた
ときの眩暈に少し似ていた。(川口有紀)



演劇ぶっくの人気連載「クドカン・まちやびこ」シリーズが、
撮りおろし語りおろしも加え、この夏、遂に1冊の本に!
その名も――

全国有名書店及び「悪霊」「ヴァンプ・ショウ」劇場ロビーでもお求めいただけますが、
演劇ぶっく社で予約をされた方には特典付!
予約方法は、演劇ぶっく社ホームページ<http://www.enbu.co.jp/enbu/>
にて近日発表! ふるえて眠れ!!



6月下旬、発売決定!

河原官九郎

そして二人は一冊になった!

宮藤官九郎・河原雅彦 著
予価1500円(税抜) 160ページ、B5変型
発売/星雲社 発行/演劇ぶっく社



『アメリカ』

原作◆フランツ・カフカ
構成・演出◆松本修
振付◆井手茂太
出演◆井口千寿雄 石井ひとみ 石村実伽 石母田史朗 伊東由美子
占部房子 大崎由利子 小沢直樹 笠木誠 来栖礼子 小嶋尚樹
小林麻子 斎藤歩 佐伯新 さとうこうじ 佐藤沙恵 高田恵篤
得丸伸二 長尾純子 福士恵二 古谷充子 宮島健 宮野円平
山内健司 山本由佳
3/17~25◎シアタートラム



撮影◆宮内勝

イマドキのカフカ
会場であるシアタートラムの通路を抜
けて中に入ると、真正面に客席があり、
「観る側」と「観られる側」が逆転した舞台
構造になっていた。開演とともに、入り口
は長い航海を終え、ようやくアメリカに
到着した船のデッキに姿を変えた。ズラ
リと並んだ旅人たちは、アメリカのシン
ボル、自由の女神を見上げ、それぞれに感
嘆の声をもらす。現在のようにたやすく
世界を行き来できなかった時代に、彼ら
はどんな思いで自由の女神を見上げたの
だろうか。

原作はカフカの死後、未完のままアメ
リカとして発表された。だが、執筆時に
つけられたタイトルは、「失踪者」だった
という。そのタイトル通り、故国ドイツを
追われてアメリカへ渡るようになった主
人公カールは、選択の余地もない不条理
な出来事に追われ、失踪していく。主人公
カールを演じたのは、バラバラな個性の
役者6人。衣装という共通点のみで、かわ
るがわる私たちの前に現れる。もて、かわ
るカール。その演出に、井手茂太の振付けし
た「見て」といつか踊り出したくなるよう
なダンスの動きが加わって、感情のねじ
れや、人間関係のうねりを、ポップに、イ
マドキに表現する。

仕事も愛もなく、絶望の淵にいた
カールがやがてのことごとくみつけた動機先
は、誰にも受け入れ、適材適所に配属する
という「オクラホマ劇場」そうして彼は、
共に採用された大勢の人々と、オクラホ
マ行きの汽車に乗り込む。だが、バックに
流れるヒトラーの演説が行き先を暗示し
ているかのようで……。未完の作品で
あるため、彼らの行く末は誰にもわから
ない。私は、彼らが希望に満ちた場所に行
けたと信じていた。それは、「カフカ」的な考
え方ではないかもしれないけれど。(石
本真樹)

演劇ぶっく ライター募集

演劇ぶっくでは、
①取材やインタビュー記事を単発で書いてくださるライター、
および、
②高校演劇について書いてくださるライターを
数名募集します。

- 応募資格 ①経験は問いません。
②高校演劇が好きで2~3年の観劇経験と、取材とライ
ターの経験が少しでもある方。
- 応募方法 ①最近見た芝居についての感想文(原
稿用紙またはワープロで400字程度)、住所、氏名、生
年月日、職業、電話番号、メールアドレス(お持ちの方)、
好きな劇団3つを書いて、下記の宛先まで郵便にてお
送りください。
- ②最近見た高校演劇の感想文(800字以内)、住所、
氏名、生年月日、職業、電話番号、メールアドレス(お持
ちの方)を、以下の宛先まで
- 宛先 〒164-0001 東京都中野区中野5-67-6-406
演劇ぶっく①「ライター募集」係
②「高校演劇」係
- 締切 6月8日(金)(当日消印有効)
- 結果 願うするかたには、6月30日までにご連絡
いたします。なお、応募原稿は返却できません。

www.enbu.co.jp/zemi
ENBU ゼミホームページもご覧ください！

 ENBU ゼミでおこなわれている授業の様子を写真とレポートで紹介するページや、過去のクラス公演データなど、アナタが知りたかった情報がギッシリつまったENBU ゼミホームページ。今すぐアクセス！

YOMU・SEMI ENBU art & play ing seminar news

ENBU ゼミニュース 読むゼミ

演劇ぶっくの運営するアートスクール「ENBU ゼミ」。前回から引き続き、演劇コース・クラス公演のようを一挙大公開！寒い冬でございました。また、ENBU ゼミOBたちの活動報告も掲載。彼らの応援もヨロシク！

edit by iwamoto solar stage photo by ryuta akimoto



松本雄吉クラス [チャンチャン☆オペラヒ・ト・カ・タ]

作・演出◆松本雄吉 音楽◆内橋和久 照明◆柿崎清和 音響◆塚田珠美 松田朋子 舞台監督◆高橋洋暁 出演◆上倉智子 上田恵里子 米本寛子 寺尾恵 西山真紀 2001/3/14～15◎スフィアメックス
 text by iwamoto solar

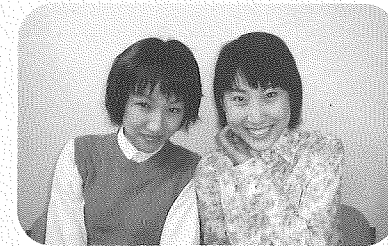
CLASS-interview



上倉智子・西山真紀

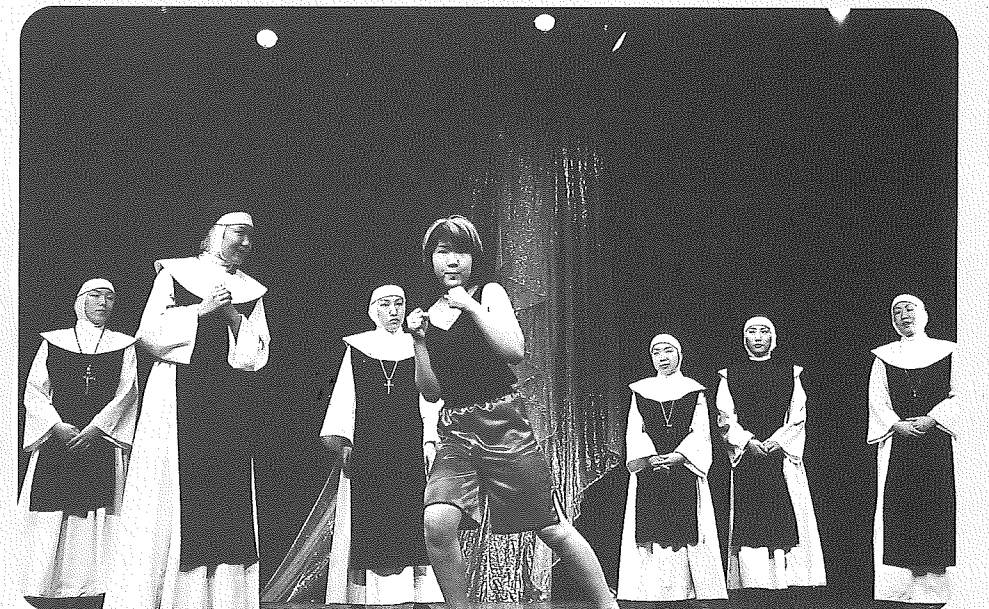
上倉 ゼミに入った当初は、松本さんに見とれて練習中にボーッと見ちゃうことがあって。尊敬してた人だから。そしたら「なんやねん！」って怒られた(笑)。そりゃそうですよね。
西山 初めて台本を渡された時は感動したな。「こんなこと言ってたんだ！」って。維新派は観たことがあったので、自分なりに練習してたんだけど、松本さんの指導が始まると、もっといろいろな動きができることに気がついたり。
上倉 松本さんのおかげで、表現の幅が広がりました。自分がおもしろいと思ったものを、どんどんつきつめていく自信が持てた。
西山 私は今年維新派のオーディションを受けたんですけど、2次で落ちて。でもそれで良かったと思う。自分はまだまだだってわかってたから。まずはクラス公演の成功が第一だったし。この1年は、すごく貴重な時間だったな。

CLASS-interview



山口卓子・武山充恵

山口 生徒が考えて作品をつくるクラスもあったけど、うちのクラスは完全に台本で、当て書き。でも実は、台本の中には私たちの行動や言葉を取り入れたエピソードがかなり入ってた。
武山 クラス全員で、西島さんの体からするお香の匂いをかいでたことがあるんです(笑)。次の日渡された台本には「アロマの匂いをみんなでかぐ」ってあって(笑)。
山口 去年はベターボーイズの本公演『ノイローゼ・ダンシング』にも群舞で出させてもらったんです。クラス全員で参加しました。「出て欲しい」って言われて。あ、「君たちの力が必要」という意味ではなくて、「舞台に出る経験をしていただいた方がいい」ということなんですけど(笑)。
武山 ダンスの経験ができて、ベターボーイズの芝居のつくり方もかいま見れたし、とても勉強になりましたね。



西島明クラス [ハーシー板チョコ中毒]

作・演出◆西島明 振付◆鈴木邦江 装置◆小嶋舞台 照明◆川原敬貴(ロンブル) 音響◆江藤海平 舞台監督◆小嶋次郎(小嶋舞台) 衣裳◆キタサコ製作所 東大寺道恵(ベターボーイズ) 中西竜也(MIGカンパニー) 出演◆井口陽子 斉藤朋子 武山充恵 戸張由里 平田しのぶ 山口卓子 米山由希子 ゲスト出演◆猿飛佐助(ベターボーイズ) 阿部光代(ベターボーイズ) 加藤直美(ベターボーイズ) 2001/2/24～25◎スフィアメックス
 text by iwamoto solar

CLASS-interview



新道潤一・千頭和美保

千頭和 1年間、楽しく自分を解放できました。最初の頃の授業はゲームとか沢山やって。
新道 インプロワークスっていうルールが決まった即興劇みたいなことを基礎から始めて、徐々に高度なことに挑戦していった。クラス公演も、台本はなかったんです。自分たちのおもしろいと思うことを出しあってつくっていく。
千頭和 最初は不安だったんだけど、横山さんが私たちから出てくるものをコントロールして、カタチにしていってくれて。
新道 本番近くなるまでどんな作品になるのか自分たちでもわからなかった。
千頭和 その頃は、毎日皆で飲みに行ってた。
新道 横山さんは酔うと同じこと何回も言うよね(笑)。あといたずら好き。
千頭和 公演の仕上げの時に寝ちゃったら、顔にらくがきされて。気づかずにそのままカレー屋さんに入っちゃいましたよ(笑)。



横山仁一クラス [Shock Beat!~ENBU2000~]

構成・演出◆横山仁一 舞台監督◆西廣奏 照明◆柴田幸恵 音響◆井上直裕 音響操作◆中村喜弘 出演◆井関嘉浩 岩村実 内久保智子 黒川順子 佐藤亜紀 嶋田優希 清水紀男 新道潤一 千頭和美保 堀江愛実 2001/3/17～18◎スフィアメックス
 text by iketani nobue



後藤ひろひとクラス [ペガモ星人の襲来]

作・演出◆後藤ひろひと 舞台監督◆川上大二郎 照明◆榊美香 音響◆井上直裕 出演◆あしかがあや 木村タケシ 杉本隆幸 萩原正大 関口空 富岡ナリ 青山貞子 大河まさひろ 遠藤友美賀 樋渡由希恵 猪原なつこ カネダノリコ 柏木貴美子 塚原大輔 柳佳苗 小野貴子 寺岡・D・多可子 特別出演◆後藤ひろひと ゲスト出演◆田鍋謙一郎 2001/2/27～28◎スフィアメックス
 text by iketani nobue

CLASS-interview



遠藤友美賀・大河まさひろ

遠藤 大王の演出ってすごい。うまい具合におもしろさを引き出してくれるんです。「飲み屋でラグビーのことを語る時のあの口調だよ」とか「プロレスごっこしてる時の表情だよ」とか、普段のみんなをすごくよく見ていて「あの時のおまえで」って言われると、みんなも受け入れてくれるし、自然に変わる。
大河 僕はラストの朗読シーンがうまくできなくて悩んでたら、大王が自分で朗読したMDをつくってくれて。感動して聞いてたら、録音の最後に「んじゃ、おやすみ〜！」って(笑)。
遠藤 大王がいつも「生徒と先生じゃなく、役者と演出家というつきあいするから」って。へなちょこでも一役者として扱ってくれたのがうれしかった。でも、一番楽しかったのは、消防博物館に遠足に行ったこと。大王がヘリコプターに乗って、嬉しそうに「出発！」とか叫んでた(笑)。



小袖春道・松下幸史

松下 河原ラボ(99年度にENBUゼミで行われた、半期のワークショップ)の公演が終わった9月頃に、「もう一回集まってなんかできたらいいな」と思って、メンバーの一人と話をしてみたんです。で、クラスの人々を巻き込んだ。

小袖 私のところには4月くらいに電話がかかって来たんですよ。自分なりに一週間くらい考えていたんですけど、とりあえずみんなを集まって話し合った。そのうちに「やってみようかな」という気になってきたんです。ただ、ENBUラボ公演の自作のコーナーや、みんなの企画を聞いた限りではあんまりおもしろくないなと思った。だから私のやりたいことを提案してみたら、「それおもしろいかもね」ってみんなが反応してくれたんです。今回考えているのは、ドメスティックバイオレンスみたいな、虐待のおもしろさ

10人中 ひとりにウケれば それでいいんです

99年度、実験的に行われたワークショップ「ENBUラボ河原クラス」に参加したメンバーが再集結!! 今年の演劇コース夜間部・河原クラスの舞台にも飛び入り出演し、すでにエンジン全開の兆し!

と哀しさみたいなものを出したい。子供ってどんなに親にぶたれようが、蹴られようが、無条件に親の事が好きじゃないですか。そういうことを書いてみようかな。メンバーには申し訳ないけど、10人観に来たら、1人だけが「スゲーおもしろーよ」って言って、9人は「つまらない」って帰ってもらえる芝居がしたい。一割しかファンがつかないような。

松下 今後について、ここにいる二人は劇団を大きくしようという考えはないんです。だから目標は紀伊国屋ホールとか言ってるメンバーもいるんですけど、とりあえず毎回ちゃんとやっていける劇団になればいいなと思ってます。うちの劇団は、どこか勘違いしてる人が多いので、それがすごくおもしろい。それはどこにも負けないし、ウリですね。

OB in my life

ゼミ生たちの その後

本谷 ENBUゼミを終えてからは、しばらくなんにもしてなかったんです。でも常に何かしなくちゃとは思っていて。それで台本を書き始めたら、けっこうおもしろいものができたの

出しているのだから。

マはないの。事は進み

来など聞かれていたヒ

聞かれなくていいじゃないで

すか。

それはそうだけ

れど。いや、しかし

コレで良かったのか

もしれない。彼女た

ちには、劇団名の由

来など聞かれていたヒ

聞かれなくていいじゃないで

すか。

それはそうだけ

れど。いや、しかし

コレで良かったのか

もしれない。彼女た

ちには、劇団名の由

来など聞かれていたヒ

聞かれなくていいじゃないで

すか。

それはそうだけ

れど。いや、しかし

コレで良かったのか

もしれない。彼女た

ちには、劇団名の由

来など聞かれていたヒ

聞かれなくていいじゃないで

すか。

それはそうだけ

れど。いや、しかし

コレで良かったのか

もしれない。彼女た

ちには、劇団名の由

来など聞かれていたヒ

聞かれなくていいじゃないで

すか。

それはそうだけ

れど。いや、しかし

コレで良かったのか

もしれない。彼女た

ちには、劇団名の由

来など聞かれていたヒ

聞かれなくていいじゃないで

すか。

それはそうだけ

れど。いや、しかし

コレで良かったのか

もしれない。彼女た

ちには、劇団名の由

来など聞かれていたヒ

聞かれなくていいじゃないで

すか。

それはそうだけ

れど。いや、しかし

コレで良かったのか

もしれない。彼女た

ちには、劇団名の由

来など聞かれていたヒ

聞かれなくていいじゃないで

すか。

それはそうだけ

れど。いや、しかし

コレで良かったのか

もしれない。彼女た

ちには、劇団名の由

来など聞かれていたヒ

聞かれなくていいじゃないで

すか。

それはそうだけ

れど。いや、しかし

コレで良かったのか

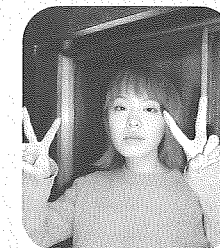
もしれない。彼女た

ちには、劇団名の由

来など聞かれていたヒ

聞かれなくていいじゃないで

すか。



本谷有希子

で、芝居にしようと思って昨秋、第一回公演をしたんです。

——公演は好評だったが、役者として出演するのは今回辞退した彼女。

本谷 演出に専念しようと思って。役者をやるより、物語を書いた方がいいんじゃないかって最初に言ってくれたのは、松尾スズキさんなんです。ENBUゼミのクラス公演の時に、私が初めて書いた台本を「俺が書いたことにしていい?」って松尾さんがおっしゃったのがうれしくて。それがなかったら、今芝居やってなかったと思います。

——次の公演は秋頃を予定しているとか。

本谷 「おもしろくない」って言われた時点でもうやりたくないんです。失敗したら、他のことを考えたいし、演劇が自分に合わなかったら、どんどん見切りをつけていきたい。「ダメならダメって早く言ってくれよ!」っていうキモチ。だからすごく急いで劇団を大きくしてるんです。今は「私を止めて!」って感じですよ。

で、芝居にしようと思って昨秋、第一回公演をしたんです。

——公演は好評だったが、役者として出演するのは今回辞退した彼女。

本谷 演出に専念しようと思って。役者をやるより、物語を書いた方がいいんじゃないかって最初に言ってくれたのは、松尾スズキさんなんです。ENBUゼミのクラス公演の時に、私が初めて書いた台本を「俺が書いたことにしていい?」って松尾さんがおっしゃったのがうれしくて。それがなかったら、今芝居やってなかったと思います。

——次の公演は秋頃を予定しているとか。

本谷 「おもしろくない」って言われた時点でもうやりたくないんです。失敗したら、他のことを考えたいし、演劇が自分に合わなかったら、どんどん見切りをつけていきたい。「ダメならダメって早く言ってくれよ!」っていうキモチ。だからすごく急いで劇団を大きくしてるんです。今は「私を止めて!」って感じですよ。

で、芝居にしようと思って昨秋、第一回公演をしたんです。

——公演は好評だったが、役者として出演するのは今回辞退した彼女。

本谷 演出に専念しようと思って。役者をやるより、物語を書いた方がいいんじゃないかって最初に言ってくれたのは、松尾スズキさんなんです。ENBUゼミのクラス公演の時に、私が初めて書いた台本を「俺が書いたことにしていい?」って松尾さんがおっしゃったのがうれしくて。それがなかったら、今芝居やってなかったと思います。

——次の公演は秋頃を予定しているとか。

本谷 「おもしろくない」って言われた時点でもうやりたくないんです。失敗したら、他のことを考えたいし、演劇が自分に合わなかったら、どんどん見切りをつけていきたい。「ダメならダメって早く言ってくれよ!」っていうキモチ。だからすごく急いで劇団を大きくしてるんです。今は「私を止めて!」って感じですよ。

で、芝居にしようと思って昨秋、第一回公演をしたんです。

——公演は好評だったが、役者として出演するのは今回辞退した彼女。

本谷 演出に専念しようと思って。役者をやるより、物語を書いた方がいいんじゃないかって最初に言ってくれたのは、松尾スズキさんなんです。ENBUゼミのクラス公演の時に、私が初めて書いた台本を「俺が書いたことにしていい?」って松尾さんがおっしゃったのがうれしくて。それがなかったら、今芝居やってなかったと思います。

——次の公演は秋頃を予定しているとか。

本谷 「おもしろくない」って言われた時点でもうやりたくないんです。失敗したら、他のことを考えたいし、演劇が自分に合わなかったら、どんどん見切りをつけていきたい。「ダメならダメって早く言ってくれよ!」っていうキモチ。だからすごく急いで劇団を大きくしてるんです。今は「私を止めて!」って感じですよ。

で、芝居にしようと思って昨秋、第一回公演をしたんです。

——公演は好評だったが、役者として出演するのは今回辞退した彼女。

本谷 演出に専念しようと思って。役者をやるより、物語を書いた方がいいんじゃないかって最初に言ってくれたのは、松尾スズキさんなんです。ENBUゼミのクラス公演の時に、私が初めて書いた台本を「俺が書いたことにしていい?」って松尾さんがおっしゃったのがうれしくて。それがなかったら、今芝居やってなかったと思います。

——次の公演は秋頃を予定しているとか。

本谷 「おもしろくない」って言われた時点でもうやりたくないんです。失敗したら、他のことを考えたいし、演劇が自分に合わなかったら、どんどん見切りをつけていきたい。「ダメならダメって早く言ってくれよ!」っていうキモチ。だからすごく急いで劇団を大きくしてるんです。今は「私を止めて!」って感じですよ。

で、芝居にしようと思って昨秋、第一回公演をしたんです。

——公演は好評だったが、役者として出演するのは今回辞退した彼女。

本谷 演出に専念しようと思って。役者をやるより、物語を書いた方がいいんじゃないかって最初に言ってくれたのは、松尾スズキさんなんです。ENBUゼミのクラス公演の時に、私が初めて書いた台本を「俺が書いたことにしていい?」って松尾さんがおっしゃったのがうれしくて。それがなかったら、今芝居やってなかったと思います。

——次の公演は秋頃を予定しているとか。

本谷 「おもしろくない」って言われた時点でもうやりたくないんです。失敗したら、他のことを考えたいし、演劇が自分に合わなかったら、どんどん見切りをつけていきたい。「ダメならダメって早く言ってくれよ!」っていうキモチ。だからすごく急いで劇団を大きくしてるんです。今は「私を止めて!」って感じですよ。

で、芝居にしようと思って昨秋、第一回公演をしたんです。

——公演は好評だったが、役者として出演するのは今回辞退した彼女。

本谷 演出に専念しようと思って。役者をやるより、物語を書いた方がいいんじゃないかって最初に言ってくれたのは、松尾スズキさんなんです。ENBUゼミのクラス公演の時に、私が初めて書いた台本を「俺が書いたことにしていい?」って松尾さんがおっしゃったのがうれしくて。それがなかったら、今芝居やってなかったと思います。

——次の公演は秋頃を予定しているとか。

本谷 「おもしろくない」って言われた時点でもうやりたくないんです。失敗したら、他のことを考えたいし、演劇が自分に合わなかったら、どんどん見切りをつけていきたい。「ダメならダメって早く言ってくれよ!」っていうキモチ。だからすごく急いで劇団を大きくしてるんです。今は「私を止めて!」って感じですよ。

で、芝居にしようと思って昨秋、第一回公演をしたんです。

——公演は好評だったが、役者として出演するのは今回辞退した彼女。

本谷 演出に専念しようと思って。役者をやるより、物語を書いた方がいいんじゃないかって最初に言ってくれたのは、松尾スズキさんなんです。ENBUゼミのクラス公演の時に、私が初めて書いた台本を「俺が書いたことにしていい?」って松尾さんがおっしゃったのがうれしくて。それがなかったら、今芝居やってなかったと思います。

——次の公演は秋頃を予定しているとか。

本谷 「おもしろくない」って言われた時点でもうやりたくないんです。失敗したら、他のことを考えたいし、演劇が自分に合わなかったら、どんどん見切りをつけていきたい。「ダメならダメって早く言ってくれよ!」っていうキモチ。だからすごく急いで劇団を大きくしてるんです。今は「私を止めて!」って感じですよ。

で、芝居にしようと思って昨秋、第一回公演をしたんです。

——公演は好評だったが、役者として出演するのは今回辞退した彼女。

本谷 演出に専念しようと思って。役者をやるより、物語を書いた方がいいんじゃないかって最初に言ってくれたのは、松尾スズキさんなんです。ENBUゼミのクラス公演の時に、私が初めて書いた台本を「俺が書いたことにしていい?」って松尾さんがおっしゃったのがうれしくて。それがなかったら、今芝居やってなかったと思います。

——次の公演は秋頃を予定しているとか。

本谷 「おもしろくない」って言われた時点でもうやりたくないんです。失敗したら、他のことを考えたいし、演劇が自分に合わなかったら、どんどん見切りをつけていきたい。「ダメならダメって早く言ってくれよ!」っていうキモチ。だからすごく急いで劇団を大きくしてるんです。今は「私を止めて!」って感じですよ。

で、芝居にしようと思って昨秋、第一回公演をしたんです。

——公演は好評だったが、役者として出演するのは今回辞退した彼女。

本谷 演出に専念しようと思って。役者をやるより、物語を書いた方がいいんじゃないかって最初に言ってくれたのは、松尾スズキさんなんです。ENBUゼミのクラス公演の時に、私が初めて書いた台本を「俺が書いたことにしていい?」って松尾さんがおっしゃったのがうれしくて。それがなかったら、今芝居やってなかったと思います。

——次の公演は秋頃を予定しているとか。

本谷 「おもしろくない」って言われた時点でもうやりたくないんです。失敗したら、他のことを考えたいし、演劇が自分に合わなかったら、どんどん見切りをつけていきたい。「ダメならダメって早く言ってくれよ!」っていうキモチ。だからすごく急いで劇団を大きくしてるんです。今は「私を止めて!」って感じですよ。

で、芝居にしようと思って昨秋、第一回公演をしたんです。

——公演は好評だったが、役者として出演するのは今回辞退した彼女。

本谷 演出に専念しようと思って。役者をやるより、物語を書いた方がいいんじゃないかって最初に言ってくれたのは、松尾スズキさんなんです。ENBUゼミのクラス公演の時に、私が初めて書いた台本を「俺が書いたことにしていい?」って松尾さんがおっしゃったのがうれしくて。それがなかったら、今芝居やってなかったと思います。

——次の公演は秋頃を予定しているとか。

本谷 「おもしろくない」って言われた時点でもうやりたくないんです。失敗したら、他のことを考えたいし、演劇が自分に合わなかったら、どんどん見切りをつけていきたい。「ダメならダメって早く言ってくれよ!」っていうキモチ。だからすごく急いで劇団を大きくしてるんです。今は「私を止めて!」って感じですよ。

で、芝居にしようと思って昨秋、第一回公演をしたんです。

——公演は好評だったが、役者として出演するのは今回辞退した彼女。

本谷 演出に専念しようと思って。役者をやるより、物語を書いた方がいいんじゃないかって最初に言ってくれたのは、松尾スズキさんなんです。ENBUゼミのクラス公演の時に、私が初めて書いた台本を「俺が書いたことにしていい?」って松尾さんがおっしゃったのがうれしくて。それがなかったら、今芝居やってなかったと思います。

——次の公演は秋頃を予定しているとか。

本谷 「おもしろくない」って言われた時点でもうやりたくないんです。失敗したら、他のことを考えたいし、演劇が自分に合わなかったら、どんどん見切りをつけていきたい。「ダメならダメって早く言ってくれよ!」っていうキモチ。だからすごく急いで劇団を大きくしてるんです。今は「私を止めて!」って感じですよ。

で、芝居にしようと思って昨秋、第一回公演をしたんです。

——公演は好評だったが、役者として出演するのは今回辞退した彼女。

本谷 演出に専念しようと思って。役者をやるより、物語を書いた方がいいんじゃないかって最初に言ってくれたのは、松尾スズキさんなんです。ENBUゼミのクラス公演の時に、私が初めて書いた台本を「俺が書いたことにしていい?」って松尾さんがおっしゃったのがうれしくて。それがなかったら、今芝居やってなかったと思います。

——次の公演は秋頃を予定しているとか。

本谷 「おもしろくない」って言われた時点でもうやりたくないんです。失敗したら、他のことを考えたいし、演劇が自分に合わなかったら、どんどん見切りをつけていきたい。「ダメならダメって早く言ってくれよ!」っていうキモチ。だからすごく急いで劇団を大きくしてるんです。今は「私を止めて!」って感じですよ。

で、芝居にしようと思って昨秋、第一回公演をしたんです。

——公演は好評だったが、役者として出演するのは今回辞退した彼女。

本谷 演出に専念しようと思って。役者をやるより、物語を書いた方がいいんじゃないかって最初に言ってくれたのは、松尾スズキさんなんです。ENBUゼミのクラス公演の時に、私が初めて書いた台本を「俺が書いたことにしていい?」って松尾さんがおっしゃったのがうれしくて。それがなかったら、今芝居やってなかったと思います。

——次の公演は秋頃を予定しているとか。

本谷 「おもしろくない」って言われた時点でもうやりたくないんです。失敗したら、他のことを考えたいし、演劇が自分に合わなかったら、どんどん見切りをつけていきたい。「ダメならダメって早く言ってくれよ!」っていうキモチ。だからすごく急いで劇団を大きくしてるんです。今は「私を止めて!」って感じですよ。

で、芝居にしようと思って昨秋、第一回公演をしたんです。

——公演は好評だったが、役者として出演するのは今回辞退した彼女。

本谷 演出に専念しようと思って。役者をやるより、物語を書いた方がいいんじゃないかって最初に言ってくれたのは、松尾スズキさんなんです。ENBUゼミのクラス公演の時に、私が初めて書いた台本を「俺が書いたことにしていい?」って松尾さんがおっしゃったのがうれしくて。それがなかったら、今芝居やってなかったと思います。

——次の公演は秋頃を予定しているとか。

本谷 「おもしろくない」って言われた時点でもうやりたくないんです。失敗したら、他のことを考えたいし、演劇が自分に合わなかったら、どんどん見切りをつけていきたい。「ダメならダメって早く言ってくれよ!」っていうキモチ。だからすごく急いで劇団を大きくしてるんです。今は「私を止めて!」って感じですよ。

で、芝居にしようと思って昨秋、第一回公演をしたんです。

——公演は好評だったが、役者として出演するのは今回辞退した彼女。

本谷 演出に専念しようと思って。役者をやるより、物語を書いた方がいいんじゃないかって最初に言ってくれたのは、松尾スズキさんなんです。ENBUゼミのクラス公演の時に、私が初めて書いた台本を「俺が書いたことにしていい?」って松尾さんがおっしゃったのがうれしくて。それがなかったら、今芝居やってなかったと思います。

——次の公演は秋頃を予定しているとか。

本谷 「おもしろくない」って言われた時点でもうやりたくないんです。失敗したら、他のことを考えたいし、演劇が自分に合わなかったら、どんどん見切りをつけていきたい。「ダメならダメって早く言ってくれよ!」っていうキモチ。だからすごく急いで劇団を大きくしてるんです。今は「私を止めて!」って感じですよ。

で、芝居にしようと思って昨秋、第一回公演をしたんです。

——公演は好評だったが、役者として出演するのは今回辞退した彼女。

本谷 演出に専念しようと思って。役者をやるより、物語を書いた方がいいんじゃないかって最初に言ってくれたのは、松尾スズキさんなんです。ENBUゼミのクラス公演の時に、私が初めて書いた台本を「俺が書いたことにしていい?」って松尾さんがおっしゃったのがうれしくて。それがなかったら、今芝居やってなかったと思います。

——次の公演は秋頃を予定しているとか。

本谷 「おもしろくない」って言われた時点でもうやりたくないんです。失敗したら、他のことを考えたいし、演劇が自分に合わなかったら、どんどん見切りをつけていきたい。「ダメならダメって早く言ってくれよ!」っていうキモチ。だからすごく急いで劇団を大きくしてるんです。今は「私を止めて!」って感じですよ。

で、芝居にしようと思って昨秋、第一回公演をしたんです。

——公演は好評だったが、役者として出演するのは今回辞退した彼女。

ほかにもありますこんな劇団

ENBUゼミから巣立っていった受講生たちが結成した劇団は数えきれないほど。他にもまだまだご紹介します。

ゴー★ゴー ブッダ

ENBUゼミ・戯曲コースの受講生が、「自分たちの戯曲を上演したい!」という思いから企画したのがきっかけ。言葉や俳優、舞台美術や照明など、観客の五感が色めきたつ『色味』を楽しむ演劇をつくるのが目標。「5年後は本多劇場を目指します!」(主宰・岡野正一・談)

次回予定◆『フラワーズ』8/3~5◎池袋シアターグリーン

Lefthanded OLD clock

第1期いのうえひでのりクラスの堀田淳之輔、梶川竜也を中心に活動している劇団。3回目の公演となる今回は、安達ヶ原の鬼女伝説をもとにした怪談もの!?

次回予定◆『世界の先端にある、ある一軒家』6/22~24◎神楽坂die pratz◎問い合わせ Lefthanded OLD clock 090-9389-0736

CLASS-interview



信川清順・伊藤海

伊藤 稽古の時、「次回はこういう事をやるから考え」とって課題を出されるんですけど、最初はなかなかできなくて、絶対やっていけないと思ってた。でもだんだん慣れてきて、「もっとおもしろくなるかも」とか、いろいろ考えられるようになって。今まで持っていなかったものが身に付いたと思う。

信川 河原さんに演技を見せた時に、「おもしろいけど、ソレは清順じゃなくてもできるんじゃない?」って言われて、でも全然変えられなくて、河原さんをガッカリさせた事があったんです。自分が情けなくて泣いてたら、河原さんが「今のひどかったけど、今お前が泣いた涙は何物にも代えられない。次は絶対良くなるよ」と言ってくれて。次の時「ほら、やっぱり良くなった」って言われて、すごうれしかった。伊藤 多分そういう、全部自分でやりなさいっていうのがよかったんだよね。



河原雅彦クラス [末期癌 GO!GO!]

構成・演出◆河原雅彦 舞台監督◆小野八重 照明◆奥田賢太 音響◆荒木まや チラシデザイン◆神成信子 『裏宿純情物語』作◆向峰江見 『こおろぎ墓情』作◆菊川素明 スライド制作◆梅村貴志 演出助手◆梅村貴志 石崎和也 全面協力◆HIGHLEG JESUS 出演◆栗野今日子 伊藤海 菊川素明 小林圭佑 高畑美紗子 信川清順 向峰江見 石川あさみ 石崎和也 井上かり 太田香織 成川綾子 松下幸史 やまお 小袖春道 はにわん 2001/3/21~22◎スフィアメックス

text by teshima kazunori

CLASS-interview



遠藤勝彦・小川正子

遠藤 一応授業なんですけど、ゴミ拾いしながら道にガムを吐き捨てて新宿まで歩いた後、誰か一人に目立つことをさせて、探偵みたいにその人を探しまわって…。

小川 その後、カップルを尾行して。遠藤 尾行が終わって学校に戻ると「フランダースの犬」のビデオをみせられて。小川 もう皆クタクタなのに、いい感じのシーンだけ早送り(笑)。

遠藤 コントの台本を使って演劇の練習を始めたのは、12月頃からかな。小川 だから公演への緊張感是他クラスよりも足りなかったかも。でも、すごい居心地が良かった。皆ね

演劇ぶっく
100号記念

演 劇 を 読 む ! !

気軽に読めるエンタテインメントな現代戯曲シリーズ

ヨムケキ100

松尾スズキ、初期作品12冊発売中!

- 001●手塚治虫の生涯
- 002●マイアミにかかる月
- 003●嫌な子供
- 004●ゲームの達人
- 005●猿ヲ放ツ
- 006●溶解ロケンロール
(神のようにだまして:併録)
- 007●冬の皮
- 008●SEX KINGDOM
- 009●鼻と小箱 (洞海湾:併録)
- 010●嘘は罪
- 011●ちょん切りたい
- 012●生きてるし死んでるし



劇団☆新感線の興奮をもう一度!

中島かずき戯曲集

- 001●觸體城の7人 (最新版)
- 002●スサノオ〜神の剣の物語
- 003●ヒデマロV (完結編)
- 004●星の忍者
- 005●炎のハイパーステップ
- 006●夢みる無法者
- 007●西遊記1
- 008●西遊記2
- 009●宇宙防衛軍ヒデマロ3



● 好評発売中!

●青年団 平田オリザ [ソウル市民、カガクするココロ、北限の猿、バルカン動物園] ●拙者ムニエル 村上大樹 [DX寿姫] ●IQJO! 黒川麻衣 [ナーバスな虫々] ●ベターボーツ 西島明 [御大切、マはマルケスのマ、オートメックルネッサンス] ●大人計画 ウーマンリブ 官籙官九郎 [ナオミの夢、ずぶぬれの女、ニッキー・イズ・セックスハンター、ウーマンリブ発射] ●HIGHLEG JESUS 河原雅彦 [Baby,五臓六腑にしみわたるのさ] ●松田正隆 [月の岬]

● これからのラインナップ

●青年団 平田オリザ [冒険王、夫婦善哉、ほか] ●少年王者館 天野天街 [それいゆ] ●リリパット・アーミー 中島らも [X線の午後、スプーンの上に天使何人とまれるか、ワラワン殿下の失脚と逃走、ほか] ●拙者ムニエル 村上大樹 [キャベツがどっさり、ほか] (順不同)

● 松尾スズキ作品全12冊をお買い上げの方全員に、オリジナル戯曲BOXプレゼント実施中! (詳細は、ENBU研究所にお問い合わせを)

現代シナリオシリーズ

映像作品をテキストから読み解こう!

- 塚本晋也 [BULLET BALLET] ●桂千穂 [ふたり、あした]
- 一色伸幸 [お受験、木村家の人々、私をスキーに連れてって]
- 筒井ともみ [失楽園、不機嫌な果実] ●丸山昇一 [蘇る金狼1、2、3]
- 鄭義信・崔洋一共同脚本 [月はどっちに出ている、平成無責任一家、東京デラックス]
- 仲倉重郎 [官僚たちの夏、銀行] ●佐藤信介 [ざわざわ下北沢]

■購入方法

- ◎主要大型書店
(紀伊國屋書店新宿店・新宿南口店・梅田店/リブロ池袋店/他)
- ◎各劇団公演会場
- ◎通信販売 (申込先)
- 1. インターネット書店「あさやけアートブックス」
(<http://member.nifty.ne.jp/enbusemi/>)
- 2. ENBU研究所 (お問い合わせは先は下記に)
- 価格: すべて1,000円+消費税50円

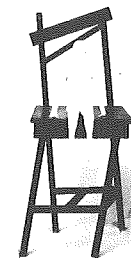
新 刊

加瀬玲子著

ヴォイステクニックの真実

●定価1500円(税別) ●体裁A5版・240ページ

思い通りの声が出る!!
ヴォイストレーナーである著者考案による
「納得」の呼吸メソッド。
「表現したい」すべての人に読んでほしい、
使える呼吸法・発声法のテキスト。



ヴォイス
テクニック
の真実

加瀬メソッド
発声・基礎編
ヴォイストレーナー 加瀬玲子

演劇ぶっく社の本

好評発売中!

既 刊

久住昌之著

馬鹿でよかった

●定価1400円(税別) ●体裁A5版・228ページ
自分のオナラは臭くない? ほか弁フライの正体は?
「ダンドリくん」でおなじみ、漫画家・久住昌之が徹底追及!
絵と文で綴る思索(敗北?)集。

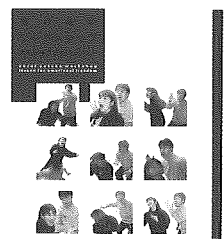


成井豊著

成井豊の
ワークショップ

感情解放のためのレッスン

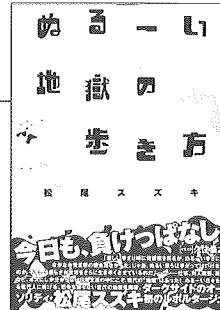
●定価2000円(税別) ●体裁A5版・256ページ
役者にとって必要不可欠な要素とは何か。
発声、肉体訓練などの基礎はもちろん、
演劇集団キャラメルボックスの
オリジナル練習メニューを一挙公開



松尾スズキ著

ぬる〜い地獄の歩き方

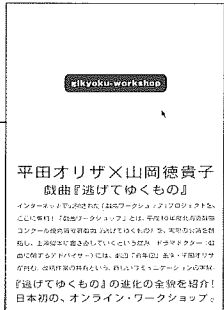
●定価1500円(税別) ●体裁A5版・246ページ
仕事、対人関係、持病など、本人にしか分からない
日常生活の中にこそ、現代の「地獄」はあった!
ぬる〜い日々を送る現代人に捧げる見聞録。



平田オリザ×山岡徳貴子著

gikyoku-workshop

●定価1400円(税別) ●体裁A5版・192ページ
インターネットで公開された
「戯曲ワークショップ」プロジェクトを、
一冊に集約。改稿作業の共有という、
新しいコミュニケーションの実験。



アートタウンは
アナタの才能、
応援します！

演劇、音楽、美術、映像……。アートウンはクリエイターやアーティスト、ミュージシャンやその卵たちの活躍を、フォロー＆サポートします。才能を生かすコンテンツは、ココにあります。どんどん自分をアピールしてください。

才能バンクでプロモーション！

http://www.artown.net/all_s_sainou

「才能バンク」は、ディレクターや俳優、デザイナーやカメラマンなど、自分の才能を売り込むためのデータベース。ココに登録すると、「アナタの才能が欲しい!」という方から、オファーや募集案内などのメールが届きます(携帯電話のメールでもOK)。また、登録者の作品や出演しているシーンの画像なども閲覧できます。登録はアタウムのサイト上または郵送で

あらゆるムーブメントに即対応！

<http://www.artown.net/theater/kovomi/>

いわる小劇場シーンから、大劇場まで。全国の公演スケジュールのほとんどを検索・閲覧可能の巨大なデータベース「webコミ」。チケットプレゼントや、劇団ホームページとのリンクサービスも行っています。ぜひブックマークして活用を。

演劇ファン必見！デリシャスなコンテンツが満載！

http://www.artown.net/t_top/

チェック必至！充実のtheaterサイト●go!go!to success(旬の劇団のお芝居ができていくまでをレポート)●自閉症的アジアからの蜷川通信(超多忙なニナガワ氏の近況に、旧知ライターヤマグチ氏が迫る)●激動連載集・スタッフかく語りき(舞台監督、音響、制作、普段黙っていたスタッフたちが語り出す)●みるヒト掲示板(演劇に関するいろいろな情報交換ができます)●artown Store(アートとエンターテインメントに関連する商品を扱うストア。書籍・雑誌を中心に、幅広く稼働中！もちろん演劇ぶっく社刊のヨムゲキシリーズもココで買うことができます)●他多数コンテンツあり！

アートとエンターテインメントの街

www.artown.net

アートタウン事務局 〒162-0065 東京都新宿区住吉町8-10-405 tel 03-5367-0755 fax 03-5367-0756 e-mail info@www.artown.net
アートタウンプロバイダ会員募集中。「好きな名前@artown.net」のアドレスがGETできる カスタマーサポートセンター tel 0120-816-175 e-mail info@pbrand.ne.jp

関東
下北井の森
新宿周辺
渋谷青山
池袋周辺
高田大塚
銀座周辺
中央沿線
TOKYO
南西部
TOKYO
北東部
TOKYO
23区外
横浜川崎
関東その他
関西
梅田
心斎橋難波
大阪市内
京都市内
神戸宝塚
関西その他
その他の地域
情報の提供方法

[illegible]

18:30 ③前/S席7000 A席6000
※劇場 ※発売中 [L]47522

6/2(土)・6/3(日)
『ウィザークの陽気な女房たち』
●長久手町文化の家(愛知県豊田郡長久手町大字長久手野田94-1) 0561-61-3411 地下鉄藤が丘駅よりバス長久手郵便局前下車5分
19:13:00/18:00 ①12:00 ③前/S9500 ④劇場 ※発売中 [L]47945

6/5(火)～6/25(月)
スーパー歌舞伎『新・三国志Ⅱ』
●中日劇場(名古屋中区栄4-1-1 中日ビル9F)052-263-7711 東山線・名城線駅より東へ3分
③お問い合わせを ④前/A16000 B7000 ⑤劇場 ※発売中 [L]47840

6/13(水)
アイリッシュダンスwithサファリン・ゲーンズ
●名古屋市民会館(名古屋市中区金山1-51)052-331-2141 金山総合駅地下通路3分
18:30 ③前/全席指定5500 ④劇場 ※発売中 [L]47831

①6/13(水) ②6/14(木)
『ステッピング・アウト』
●①名古屋青年文化センター(アートピアホール)(名古屋市長3-18-1 ナティパーク・デザインセンタービル1F)052-265-2088 地下鉄伏見町駅5・6番出口西へ5分 ②浜松市教育文化会館はまホール(浜松市)053-422-5182
③前/全席指定8000 ④前/S席7000 A席6000 ⑤劇場 ※発売中 ① [L]47910 ② [L]48067

①6/16(土) ②6/26(火) ③6/27(水)
グランディー・パレエ工団
●①愛知県厚生年金会館(名古屋市中千種区下町2-63)052-761-4181 地下鉄池下駅1分 ②アクトシティ浜松大ホール 053-451-1114 ③静岡市民文化会館(静岡市駿府区2-90)054-251-3751 静岡駅よりバス1・2番線市民文化会館入口下車
④17:00 ⑤18:30 ⑥19:00/ S8000 A7000 ⑦前/S7500 A6500 ⑧ローソンチケット ※発売中 ① [L]47232 ② [L]47436 ③ [L]47304

6/22(金)・6/23(土)
劇団陽空管
『Don Quijote(ドン・キホーテ)』
●名古屋市北文化小劇場(西園橋口かす(5)金19:00土13:00/18:00 ③前/1800 ④前/2000 ⑤劇場 090-8158-3888
★舞台は日本、時は幕末、幕空管「ドン・キホーテ」
⑤5組10名

6/23(土)・6/24(日)
OSK日本歌劇団
『随の貴公子～新傳義と安徳晴明～』
●名古屋市民会館(名古屋市中区金山1-51)052-331-2141 金山総合駅地下通路3分
17:00 11:30/15:30 ③前/S席6200 A席4100 ④劇場 ※発売中 [L]47434

6/29(金)
館形比呂一
●愛知県勤労会館(名古屋市中区鶴舞1-2-32)052-733-1141 地下鉄鶴舞線鶴舞駅5番出口南へ5分
18:30 ③前/S席7000 A席6000 ④劇場 ※発売中 [L]47995

6/30(土)～7/1(日)
『握拳』
●名古屋市緑文化小劇場(15:00/19:00 ①11:00/15:00 ③前/全自由席2500 ④劇場 ※発売中 [L]48082

7/4(水)
『いにしへの風・縁物語』
●名古屋市緑文化小劇場(15:00 ③前/全自由席2500 ④劇場 ※発売中 [L]48083

7/7(土)
トロカデロ・デ・モンテカルロバレエ団
●名古屋国際会議場センチュリーホール(名古屋市中区熱田西町1-1)052-683-7711 地下鉄名線緑地北野駅4番出口5分
18:00 ③前/S8000 A7000

B6000 ④劇場 ※発売中 [L]47204 ⑤劇場 ※発売中 [L]47522

7/7(土)
野村高斎
『狂言への誘い』
●沼津市民文化センター大ホール(静岡県沼津市御幸町15-1)0559-32-6111
18:30 ③前/S6000 A5000 B4000 ④劇場 ※発売中 [L]38813

7/10(火)
東儀秀樹
●愛知県厚生年金会館(名古屋市中千種区下町2-63)052-761-4181 地下鉄池下駅1分
19:00 ③前/S6500 A5500 ④劇場 ※発売中 [L]47760

信越北陸

定期公演館以外

5/13(日)
劇団吹きだまり
『ハッピーエンド』
●長野市民会館(飯島久信久峰峰岸線子(大島信久/山口勝久)他19:00 ③お問い合わせを ④劇場 03-3268-5049

5/27(日)
劇団高山市民劇場
『真実、進行中』
●麻痺ホール(岐阜県高山市鉄砲町高山別院内)0577-33-0315 高山駅20分 安川通り上る
①金タミコマエ ②原ひろみ/ニキ ③14:00/16:00 ④大人1000 学生800 ⑤事務局0577-33-0315
★5月の飛騨高山は、桜満開!観光がらにお返しが かわり!観覧料は出ません。
⑤5組10名

①5/30(水) ②5/31(木)
『リパティ・オン・ザ・ストリート』
●①金沢市観光会館 ②富山芸術文化ホール(オーバードホール) ③19:00 ④前/S6500 A5500 ⑤ローソンチケット ※発売中 [L]57275

①6/3(日) ②6/4(月)
四季
『ユタと不思議な仲間たち』
●①長野県県民文化会館 ②駒ヶ根市文化会館 ③18:30 ④前/S席8400 A席7350 B席5250 C席3150 ⑤劇場四季全国公演本部045-903-1523 ⑥劇場 ※発売中 ① [L]37935 ② [L]38168

6/28(木)・6/29(金)
THE CONVOY SHOW
『新・タイムトンネル再演〜』
●上田市市民会館(長野県上田市) ③お問い合わせを ④前/全席指定7350 ⑤劇場 ※発売中 [L]36889

7/7(土)
『梅ちゃんの青い惑星』
●新潟市芸術文化会館(リウーとびお劇場)025-224-5521
18:00 ③前/SS6000 S5000 A4500 ④劇場 ※発売中 [L]38956

7/7(土)
『ジンジャー・ブレード・レディ』
●長野県県民文化会館 ③18:00 ④前/S席7350 A席6300 ⑤劇場 ※発売中 [L]38004

7/8(日)
WAHAHA本舗presents
『梅ちゃんの青い惑星』
●石川県教育会館(金沢市春林1-2-40)0762-22-1241
18:00 ③前/SS6000 S5000 A4500 ④劇場 ※発売中 [L]58227

中国四国

アステールプラザ

大ホール

6/22(金)

『ステッピング・アウト』

③前/全席指定5500 ④劇場 ※発売中 [L]47831

19:00 ③前/S席7500 A席6500 ④劇場 ※発売中 [L]64925

定期公演館以外
5/20(日)・5/21(月)
イッセー尾形のめったにやらない歌ネタライブ
●NTTクレドホール(広島市) ③19:00 ④前/全席指定4000 ⑤劇場 ※発売中 [L]64836

5/24(木)
アジア平和芸術フェスティバル
●広島県厚生年金会館(広島市中区加古町3-3)082-243-8881 JR広島駅よりバス15分
19:00/18:30 ③前/A6500 B5500 ④劇場 ※発売中 [L]64739

①5/25(金) ②5/27(日) ③5/28(月) ④5/29(火)
東京ギンガ堂公演 演劇「KAZUKI〜ここが私の地球」
●①札幌市市民会館(札幌市中央区南1-1-1) JR市駅10分 ②宇都宮市湖辺緑地記念会館 ③下関市文化会館(下関市細江町3-1-5)0832-31-1234 JR下関駅15分
④18:00/14:00 ⑤18:30 ⑥前/全自由一般3000 学生1000 ⑦前/全自由一般3000 学生1000 ⑧前/全自由一般3000 学生1000 ⑨前/全自由一般3000 学生1000 ⑩前/全自由一般3000 学生1000 ⑪前/全自由一般3000 学生1000 ⑫前/全自由一般3000 学生1000 ⑬前/全自由一般3000 学生1000 ⑭前/全自由一般3000 学生1000 ⑮前/全自由一般3000 学生1000 ⑯前/全自由一般3000 学生1000 ⑰前/全自由一般3000 学生1000 ⑱前/全自由一般3000 学生1000 ⑲前/全自由一般3000 学生1000 ⑳前/全自由一般3000 学生1000 ㉑前/全自由一般3000 学生1000 ㉒前/全自由一般3000 学生1000 ㉓前/全自由一般3000 学生1000 ㉔前/全自由一般3000 学生1000 ㉕前/全自由一般3000 学生1000 ㉖前/全自由一般3000 学生1000 ㉗前/全自由一般3000 学生1000 ㉘前/全自由一般3000 学生1000 ㉙前/全自由一般3000 学生1000 ㉚前/全自由一般3000 学生1000 ㉛前/全自由一般3000 学生1000 ㉜前/全自由一般3000 学生1000 ㉝前/全自由一般3000 学生1000 ㉞前/全自由一般3000 学生1000 ㉟前/全自由一般3000 学生1000 ㊱前/全自由一般3000 学生1000 ㊲前/全自由一般3000 学生1000 ㊳前/全自由一般3000 学生1000 ㊴前/全自由一般3000 学生1000 ㊵前/全自由一般3000 学生1000 ㊶前/全自由一般3000 学生1000 ㊷前/全自由一般3000 学生1000 ㊸前/全自由一般3000 学生1000 ㊹前/全自由一般3000 学生1000 ㊺前/全自由一般3000 学生1000 ㊻前/全自由一般3000 学生1000 ㊼前/全自由一般3000 学生1000 ㊽前/全自由一般3000 学生1000 ㊾前/全自由一般3000 学生1000 ㊿前/全自由一般3000 学生1000

5/26(土)
プリンセス天功 華麗なる大魔術
●広島県厚生年金会館(広島市中区加古町3-3)082-243-8881 JR広島駅よりバス15分
19:00/18:30 ③前/S席5250 A席4200 ④劇場 ※発売中 [L]64669

6/4(月)
Liberty on the Street
●広島県厚生年金会館(広島市中区加古町3-3)082-243-8881 JR広島駅よりバス15分
19:00 ③前/SS7500 S6500 A5500 B4500 ④劇場 ※発売中 [L]64675

①6/10(日) ②6/11(月)
グランディー・パレエ工団
●広島県県民文化会館 0857-21-8700 ③岡山シンフォニーホール ④16:00 ⑤18:30 ⑥前/S7500 A6500 B5500 ⑦前/S8000 A7000 B6000 ⑧ローソンチケット ※発売中 ① [L]64243 ② [L]64244

6/11(月)
梅沢武夫劇団特別公演
『梅沢富美男魅力のすべて』
●岡山文化センター 0868-24-0201 JR津山駅よりタクシー10分
19:00/18:30 ③前/SS6000 S6000 ④劇場 ※発売中 [L]64795

①6/16(土) ②6/25(月) ③6/26(火)
大花劇団全国特別公演
『新・夫婦善哉』
●①スターピアくたまたま 0833-41-6800 ②岡山シンフォニーホール ③広島郵便貯金ホール(広島県) ④岡山(大助)宮川花子 ⑤13:00/17:00 ⑥14:00/18:30 ⑦14:00/18:00 ⑧前/S6000 A5000 ⑨前/S5500 A4000 ⑩前/S6000 A4500 B3000 ⑪ローソンチケット ※発売中 ① [L]64833 ② [L]64710 ③ [L]64550

6/16(土)
森下洋子 舞踊歴 50年記念
松山バレエ団
『ロミオとジュリエット』
●①九州厚生年金会館(北九州市小倉北区) ②福岡サンパレス(博多区築港本町2-1)092-272-1123 ③飯塚コスモスホール ④沖縄コンベンションセンター劇場 ⑤鹿児島市民文化ホール(長崎市公会堂) ⑥18:30 ⑦19:00 ⑧前/S7000 A6000 B5000 ⑨前/S6000 A5000 立見4000 ⑩前/S7500 A6500 B5500 ⑪ローソンチケット ※発売中 ① [L]87811 ② [L]88421 ③ [L]88937 ④ [L]88669 ⑤ [L]88486 ⑥ [L]89184

6/18(月)
片桐洋次名義行
嘉島典俊特別公演
●広島県厚生年金会館(広島市中区加古町3-3)082-243-8881 JR広島駅よりバス15分
19:13:00 ③前/S席5000 A席4000 ④劇場 ※発売中 [L]64815

6/22(金)

『ステッピング・アウト』

③前/全席指定5500 ④劇場 ※発売中 [L]47831

③前/全席指定5500 ④劇場 ※発売中 [L]47831

③前/全席指定5500 ④劇場 ※発売中 [L]47831

③前/全席指定5500 ④劇場 ※発売中 [L]47831

③前/全席指定5500 ④劇場 ※発売中 [L]47831

①6/22(金) ②6/23(土)
トロカデロ・デ・モンテカルロバレエ団

●岡山シンフォニーホール ②広島県厚生年金会館(広島市中区加古町3-3)082-243-8881 JR広島駅よりバス15分
18:30 ③前/S席7800 A席6800 B席5800 ④ローソンチケット ※発売中 [L]64333

6/23(土)
吉本新喜劇
●札幌市市民会館(札幌市中央区南1-1-1) JR市駅10分 ②宇都宮市湖辺緑地記念会館 ③下関市文化会館(下関市細江町3-1-5)0832-31-1234 JR下関駅15分
④18:00/14:00 ⑤18:30 ⑥前/全自由一般3000 学生1000 ⑦前/全自由一般3000 学生1000 ⑧前/全自由一般3000 学生1000 ⑨前/全自由一般3000 学生1000 ⑩前/全自由一般3000 学生1000 ⑪前/全自由一般3000 学生1000 ⑫前/全自由一般3000 学生1000 ⑬前/全自由一般3000 学生1000 ⑭前/全自由一般3000 学生1000 ⑮前/全自由一般3000 学生1000 ⑯前/全自由一般3000 学生1000 ⑰前/全自由一般3000 学生1000 ⑱前/全自由一般3000 学生1000 ⑲前/全自由一般3000 学生1000 ⑳前/全自由一般3000 学生1000 ㉑前/全自由一般3000 学生1000 ㉒前/全自由一般3000 学生1000 ㉓前/全自由一般3000 学生1000 ㉔前/全自由一般3000 学生1000 ㉕前/全自由一般3000 学生1000 ㉖前/全自由一般3000 学生1000 ㉗前/全自由一般3000 学生1000 ㉘前/全自由一般3000 学生1000 ㉙前/全自由一般3000 学生1000 ㉚前/全自由一般3000 学生1000 ㉛前/全自由一般3000 学生1000 ㉜前/全自由一般3000 学生1000 ㉝前/全自由一般3000 学生1000 ㉞前/全自由一般3000 学生1000 ㉟前/全自由一般3000 学生1000 ㊱前/全自由一般3000 学生1000 ㊲前/全自由一般3000 学生1000 ㊳前/全自由一般3000 学生1000 ㊴前/全自由一般3000 学生1000 ㊵前/全自由一般3000 学生1000 ㊶前/全自由一般3000 学生1000 ㊷前/全自由一般3000 学生1000 ㊸前/全自由一般3000 学生1000 ㊹前/全自由一般3000 学生1000 ㊺前/全自由一般3000 学生1000 ㊻前/全自由一般3000 学生1000 ㊼前/全自由一般3000 学生1000 ㊽前/全自由一般3000 学生1000 ㊾前/全自由一般3000 学生1000 ㊿前/全自由一般3000 学生1000

6/29(金)
黒ゼン
『メザシヒカリノサキニアルモノ若しくはパラダイス』
●西川アイブサザホール(岡山市幸町) 086-234-5877 JR岡山駅8分
①松本大洋 ②藤原麻由 ③さとうこうじ ④他19:00 ⑤前/指定4500 自由4000 ⑥おかやまアートファーム 086-294-3764

九州

定期公演館以外

4/17(火)～7/22(日)
四季
『ライオンキング』
●福岡シティ劇場 ③福岡四季九州公演本部 092-271-1199
④お問い合わせを ⑤前/S1階(1)11550 S2席(2)11550 A席9450 B席6300 C席3150※ワークテイマチネ公演は、各¥1,050引き ⑥劇場 ※発売中 5月～ [L]88149、6～7月～ [L]88150

5/1(火)～5/27(日)
小林幸子 特別公演
●博多座 092-263-5858
④小林幸子/横内正/小松政夫/他(③お問い合わせを ④前/A12600 B7560 C3990 ⑤劇場 ※発売中 [L]86583

①5/11(金) ②5/20(日) ③5/27(日) ④6/3(日) ⑤6/8(金)
劇団ショーマンシップ
『ダンス!ダンス!龍馬!』
●①春日市ふれあい文化センター ②椎田町文化会館コマル ③阿倍野サンリブ・アイパルクホール ④鳥栖市中央公民館ホール(鳥栖市宿町807-17)0942-85-3645 ⑤/ビモン2・4スホール ⑥19:00 ⑦13:00/14:00 ⑧前/自由2800 ⑨前/一般1500 高校生以下1000 ⑩前/自由2000 ⑪ローソンチケット ※発売中 ① [L]81493 ② [L]81494 ③ [L]81496 ④ [L]81495 ⑤ [L]81493

①5/27(日)・5/30(水) ②5/28(月) ③5/29(火) ④5/31(木) ⑤6/1(金) ⑥6/2(土) ⑦6/3(日)
劇団飛行船
『おじゃる丸』
●①奥志市市民会館 ②豊海野市民会館(沖縄県豊海野市) ③浦添市民会館(那覇市市民会館(那覇市奇宮1-2-1)098-855-5081 ④沖縄市民会館(那覇市市民会館(那覇県名護市) ⑤沖縄コンベンションセンター劇場 ⑥11:00/14:00 ⑦14:00 ⑧前/11:00/14:00 ⑨14:00 ⑩前/14:00 ⑪前/A席1800 B席1500 ⑫ローソンチケット ※発売中 ① [L]81693 ② [L]81694 ③ [L]81695 ④ [L]81696 ⑤ [L]81697 ⑥ [L]81698 ⑦ [L]81699

5/27(日)
劇団やまもも
●ミリカロー劇場(福岡県) ③13:00 ④前/全席自由1000(4才以上) ⑤劇場 ※発売中 [L]89402

①5/28(月) ②5/30(水) ③6/1(金)
『毛皮のマリー』
●鹿児島市民文化ホール ③福岡市民会館(福岡市天神5-1-23)092-761-6567 地下鉄天神駅 ④鹿児島市市民文化ホール(鹿児島市) ⑤18:30 ⑥19:00 ⑦前/S席8400 A席6800 B席5250 ⑧劇場 ※発売中 ① [L]88348 ② [L]88204

6/1(金)・6/2(土)
ラーメンズ第9回公演
『鯨』
●スカラエスパシオ(福岡市中央区渡辺通4-8-28F.TビルB2)092-712-8833 西鉄福岡駅南口5分
19:00 ③前/全席指定2800 ④トイザンクル コーポレーション03-5468-0606 ※発売中 [L]81582

5/18(金)～5/20(日)
劇家上海素麺工場
『遠眼鏡』
●福岡市市民会館(福岡市中央区南1-1-1) JR市駅10分 ②宇都宮市湖辺緑地記念会館 ③下関市文化会館(下関市細江町3-1-5)0832-31-1234 JR下関駅15分
④18:00/14:00 ⑤18:30 ⑥前/全席指定4000 ⑦劇場 ※発売中 [L]89622

5/23(水)～5/25(金)
THE CONVOY SHOW
●メルパルクホールFUKUOKA(中央区東院4-14-52)092-525-0771 ③18:30 ④前/全席指定7350 ⑤劇場 ※発売中 [L]89103

5/25(金)～5/27(日)
劇団ドリーム☆カンパニー
『Black&Gold』
●西鉄ホール(福岡県) ④金19:00 ⑤土13:00/19:00 ⑥日13:00 ⑦前/前売自由3000 ⑧劇場 ※発売中 [L]89641

5/26(土)・5/27(日)
劇団青春座
『幕末長崎花一輪』
●小倉市民会館(北九州市小倉区城内3-1)093-581-0331 JR小倉駅15分/バス8分
③お問い合わせを ④前/一般2500 大学生以下1500 ⑤劇場 ※発売中 [L]89664

下鉄福岡駅前3分
19:00 ③前/全席自由2500 ④劇場 ※発売中 [L]81608

5/19(土)・5/20(日)
劇団時の駅
『土管』
●飯塚コスモスホール ③飯塚駅前 ④飯塚下賀二 ⑤15:00/19:00 ⑥13:00 ⑦前/大人1500 学生1000 ⑧劇場 0948-28-8319

①5/20(日) ②5/26(土) ③5/29(火)
『和泉元彌 狂言の世界』
●①久留米市民会館 ②佐賀市文化会館 0952-32-3000 ③長崎ブリックホール(長崎市茂里町2-38)095-842-2002
④14:00 ⑤18:00 ⑥前/全席指定5500 ⑦劇場 ※発売中 [L]64703

6/29(金)
黒ゼン
『メザシヒカリノサキニアルモノ若しくはパラダイス』
●西川アイブサザホール(岡山市幸町) 086-234-5877 JR岡山駅8分
①松本大洋 ②藤原麻由 ③さとうこうじ ④他19:00 ⑤前/指定4500 自由4000 ⑥おかやまアートファーム 086-294-3764

5/20(日)
ばってん荒川 笑劇場
●佐賀市民会館 ③14:00 ④前/全席指定4400 ⑤劇場 ※発売中 [L]89622

5/23(水)～5/25(金)
THE CONVOY SHOW
●メルパルクホールFUKUOKA(中央区東院4-14-52)092-525-0771 ③18:30 ④前/全席指定7350 ⑤劇場 ※発売中 [L]89103

5/25(金)～5/27(日)
劇団ドリーム☆カンパニー
『Black&Gold』
●西鉄ホール(福岡県) ④金19:00 ⑤土13:00/19:00 ⑥日13:00 ⑦前/前売自由3000 ⑧劇場 ※発売中 [L]89641

5/26(土)・5/27(日)
劇団青春座
『幕末長崎花一輪』
●小倉市民会館(北九州市小倉区城内3-1)093-581-0331 JR小倉駅15分/バス8分
③お問い合わせを ④前/一般2500 大学生以下1500 ⑤劇場 ※発売中 [L]89664

5/26(土)・5/27(日)
劇団青春座
『幕末長崎花一輪』
●小倉市民会館(北九州市小倉区城内3-1)093-581-0331 JR小倉駅15分/バス8分
③お問い合わせを ④前/一般2500 大学生以下1500 ⑤劇場 ※発売中 [L]89664

5/26(土)・5/27(日)
劇団青春座
『幕末長崎花一輪』
●小倉市民会館(北九州市小倉区城内3-1)093-581-0331 JR小倉駅15分/バス8分
③お問い合わせを ④前/一般2500 大学生以下1500 ⑤劇場 ※発売中 [L]89664

5/26(土)・5/27(日)
劇団青春座
『幕末長崎花一輪』
●小倉市民会館(北九州市小倉区城内3-1)093-581-0331 JR小倉駅15分/バス8分
③お問い合わせを ④前/一般2500 大学生以下1500 ⑤劇場 ※発売中 [L]89664

5/26(土)・5/27(日)
劇団青春座
『幕末長崎花一輪』
●小倉市民会館(北九州市小倉区城内3-1)093-581-0331 JR小倉駅15分/バス8分
③お問い合わせを ④前/一般2500 大学生以下1500 ⑤劇場 ※発売中 [L]89664

5/26(土)・5/27(日)
劇団青春座
『幕末長崎花一輪』
●小倉市民会館(北九州市小倉区城内3-1)093-581-0331 JR小倉駅15分/バス8分
③お問い合わせを ④前/一般2500 大学生以下1500 ⑤劇場 ※発売中 [L]89664

5/26(土)

女鹿伸樹 ①9/19:00 ②14:00/19:00 ③2500 ④2800 ⑤1000 ⑥3990-5844 http://www.h3.dion.ne.jp/~apbtkoto

6/22(金)～6/24(日)
Elephant Heart
『銀の雫』
◎10組20名

6/29(金)～7/1(日)
戦力外通告
『芸人セレーナ』
◎10組20名

7/4(水)～7/10(火)
東京タリバン
『最後の夏休み』
◎10組20名

ザムザ阿佐ヶ谷
杉並区阿佐ヶ谷北2-12-21
03-5327-7640 JR阿佐ヶ谷駅徒歩3分

5/25(金)～5/27(日)
play unit-fullfull
『ノック』
◎10組20名

6/26(火)～7/1(日)
ペンギンパイルパルズ
『ワークインタイムマシン』
◎10組20名

アルス・ノーヴァ
杉並区阿佐ヶ谷南3-37-9
03-3391-3453 JR阿佐ヶ谷駅徒歩3分

5/18(金)～5/20(日)
OKプロジェクト
『奈よ、今宵だけは哀しげにー銀河鉄道と夜ー』
◎10組20名

アートスペースプロット
杉並区阿佐ヶ谷南1-9-10
03-3315-5400
丸の内線南阿佐ヶ谷駅徒歩3分

①5/12(土)・5/13(日)
②5/26(土)・5/27(日)
語る界
①『笑 PART(1)』
②『笑 PART(2)』
◎10組20名

6/29(金)～7/1(日)
radimade
『はじめまして、サヨナラ』
◎10組20名

アルテ・パティオ
杉並区梅里2-40-19 戸田ビルB1
03-3316-5810
丸の内線南阿佐ヶ谷駅徒歩5分

5/20(日)
SKY"E"SUN 1.5
『Happy's Lie-幸せになる値もあるー』
◎10組20名

5/27(日)
バザマ
『父と娘』
◎10組20名

6/9(土)・6/10(日)
変態☆カケテル
『私のせいにしないでね(仮)』
◎10組20名

6/15(金)～6/17(日)
演劇集団M.J
『裏口』
◎10組20名

6/24(日)
THE おしゃれ
『あじさい』
◎10組20名

オール・ヴィゴ
杉並区成田南5-17-17 武蔵野ビルB1
03-3220-2729
丸の内線南阿佐ヶ谷駅徒歩5分

5/11(金)～5/13(日)
BOT-A-TANA-ERROR
『他人の手』
◎10組20名

6/22(金)～6/24(日)
劇団975hPa
『山小屋の訪問者』
◎10組20名

アール・コリン
杉並区成田3-47-18第5ノムビル
03-3392-1251 JR成田駅徒歩5分

5/10(土)～5/12(土)
コベニー・コベニー
『いたずら』
◎10組20名

5/19(土)・5/20(日)
PROGRESSION THEATER
『星の隣』
◎10組20名

アートスペースプロット
杉並区阿佐ヶ谷南1-9-10
03-3315-5400
丸の内線南阿佐ヶ谷駅徒歩3分

①5/12(土)・5/13(日)
②5/26(土)・5/27(日)
語る界
①『笑 PART(1)』
②『笑 PART(2)』
◎10組20名

6/29(金)～7/1(日)
radimade
『はじめまして、サヨナラ』
◎10組20名

アルテ・パティオ
杉並区梅里2-40-19 戸田ビルB1
03-3316-5810
丸の内線南阿佐ヶ谷駅徒歩5分

5/27(日)
バザマ
『父と娘』
◎10組20名

6/9(土)・6/10(日)
変態☆カケテル
『私のせいにしないでね(仮)』
◎10組20名

6/15(金)～6/17(日)
演劇集団M.J
『裏口』
◎10組20名

6/24(日)
THE おしゃれ
『あじさい』
◎10組20名

オール・ヴィゴ
杉並区成田南5-17-17 武蔵野ビルB1
03-3220-2729
丸の内線南阿佐ヶ谷駅徒歩5分

5/11(金)～5/13(日)
BOT-A-TANA-ERROR
『他人の手』
◎10組20名

6/22(金)～6/24(日)
劇団975hPa
『山小屋の訪問者』
◎10組20名

アール・コリン
杉並区成田3-47-18第5ノムビル
03-3392-1251 JR成田駅徒歩5分

5/10(土)～5/12(土)
コベニー・コベニー
『いたずら』
◎10組20名

5/19(土)・5/20(日)
PROGRESSION THEATER
『星の隣』
◎10組20名

アートスペースプロット
杉並区阿佐ヶ谷南1-9-10
03-3315-5400
丸の内線南阿佐ヶ谷駅徒歩3分

①5/12(土)・5/13(日)
②5/26(土)・5/27(日)
語る界
①『笑 PART(1)』
②『笑 PART(2)』
◎10組20名

6/29(金)～7/1(日)
radimade
『はじめまして、サヨナラ』
◎10組20名

アルテ・パティオ
杉並区梅里2-40-19 戸田ビルB1
03-3316-5810
丸の内線南阿佐ヶ谷駅徒歩5分

5/27(日)
バザマ
『父と娘』
◎10組20名

6/9(土)・6/10(日)
変態☆カケテル
『私のせいにしないでね(仮)』
◎10組20名

6/15(金)～6/17(日)
演劇集団M.J
『裏口』
◎10組20名

6/24(日)
THE おしゃれ
『あじさい』
◎10組20名

オール・ヴィゴ
杉並区成田南5-17-17 武蔵野ビルB1
03-3220-2729
丸の内線南阿佐ヶ谷駅徒歩5分

5/11(金)～5/13(日)
BOT-A-TANA-ERROR
『他人の手』
◎10組20名

6/22(金)～6/24(日)
劇団975hPa
『山小屋の訪問者』
◎10組20名

アール・コリン
杉並区成田3-47-18第5ノムビル
03-3392-1251 JR成田駅徒歩5分

5/10(土)～5/12(土)
コベニー・コベニー
『いたずら』
◎10組20名

5/19(土)・5/20(日)
PROGRESSION THEATER
『星の隣』
◎10組20名

アートスペースプロット
杉並区阿佐ヶ谷南1-9-10
03-3315-5400
丸の内線南阿佐ヶ谷駅徒歩3分

①5/12(土)・5/13(日)
②5/26(土)・5/27(日)
語る界
①『笑 PART(1)』
②『笑 PART(2)』
◎10組20名

6/29(金)～7/1(日)
radimade
『はじめまして、サヨナラ』
◎10組20名

アルテ・パティオ
杉並区梅里2-40-19 戸田ビルB1
03-3316-5810
丸の内線南阿佐ヶ谷駅徒歩5分

5/27(日)
バザマ
『父と娘』
◎10組20名

6/9(土)・6/10(日)
変態☆カケテル
『私のせいにしないでね(仮)』
◎10組20名

6/15(金)～6/17(日)
演劇集団M.J
『裏口』
◎10組20名

6/24(日)
THE おしゃれ
『あじさい』
◎10組20名

オール・ヴィゴ
杉並区成田南5-17-17 武蔵野ビルB1
03-3220-2729
丸の内線南阿佐ヶ谷駅徒歩5分

5/11(金)～5/13(日)
BOT-A-TANA-ERROR
『他人の手』
◎10組20名

6/22(金)～6/24(日)
劇団975hPa
『山小屋の訪問者』
◎10組20名

アール・コリン
杉並区成田3-47-18第5ノムビル
03-3392-1251 JR成田駅徒歩5分

5/10(土)～5/12(土)
コベニー・コベニー
『いたずら』
◎10組20名

5/19(土)・5/20(日)
PROGRESSION THEATER
『星の隣』
◎10組20名

アートスペースプロット
杉並区阿佐ヶ谷南1-9-10
03-3315-5400
丸の内線南阿佐ヶ谷駅徒歩3分

①5/12(土)・5/13(日)
②5/26(土)・5/27(日)
語る界
①『笑 PART(1)』
②『笑 PART(2)』
◎10組20名

6/29(金)～7/1(日)
radimade
『はじめまして、サヨナラ』
◎10組20名

アルテ・パティオ
杉並区梅里2-40-19 戸田ビルB1
03-3316-5810
丸の内線南阿佐ヶ谷駅徒歩5分

5/27(日)
バザマ
『父と娘』
◎10組20名

6/9(土)・6/10(日)
変態☆カケテル
『私のせいにしないでね(仮)』
◎10組20名

6/15(金)～6/17(日)
演劇集団M.J
『裏口』
◎10組20名

6/24(日)
THE おしゃれ
『あじさい』
◎10組20名

オール・ヴィゴ
杉並区成田南5-17-17 武蔵野ビルB1
03-3220-2729
丸の内線南阿佐ヶ谷駅徒歩5分

5/11(金)～5/13(日)
BOT-A-TANA-ERROR
『他人の手』
◎10組20名

6/22(金)～6/24(日)
劇団975hPa
『山小屋の訪問者』
◎10組20名

アール・コリン
杉並区成田3-47-18第5ノムビル
03-3392-1251 JR成田駅徒歩5分

5/10(土)～5/12(土)
コベニー・コベニー
『いたずら』
◎10組20名

5/19(土)・5/20(日)
PROGRESSION THEATER
『星の隣』
◎10組20名

アートスペースプロット
杉並区阿佐ヶ谷南1-9-10
03-3315-5400
丸の内線南阿佐ヶ谷駅徒歩3分

①5/12(土)・5/13(日)
②5/26(土)・5/27(日)
語る界
①『笑 PART(1)』
②『笑 PART(2)』
◎10組20名

6/29(金)～7/1(日)
radimade
『はじめまして、サヨナラ』
◎10組20名

アルテ・パティオ
杉並区梅里2-40-19 戸田ビルB1
03-3316-5810
丸の内線南阿佐ヶ谷駅徒歩5分

5/27(日)
バザマ
『父と娘』
◎10組20名

6/9(土)・6/10(日)
変態☆カケテル
『私のせいにしないでね(仮)』
◎10組20名

6/15(金)～6/17(日)
演劇集団M.J
『裏口』
◎10組20名

6/24(日)
THE おしゃれ
『あじさい』
◎10組20名

オール・ヴィゴ
杉並区成田南5-17-17 武蔵野ビルB1
03-3220-2729
丸の内線南阿佐ヶ谷駅徒歩5分

5/11(金)～5/13(日)
BOT-A-TANA-ERROR
『他人の手』
◎10組20名

6/22(金)～6/24(日)
劇団975hPa
『山小屋の訪問者』
◎10組20名

アール・コリン
杉並区成田3-47-18第5ノムビル
03-3392-1251 JR成田駅徒歩5分

5/10(土)～5/12(土)
コベニー・コベニー
『いたずら』
◎10組20名

5/19(土)・5/20(日)
PROGRESSION THEATER
『星の隣』
◎10組20名

アートスペースプロット
杉並区阿佐ヶ谷南1-9-10
03-3315-5400
丸の内線南阿佐ヶ谷駅徒歩3分

①5/12(土)・5/13(日)
②5/26(土)・5/27(日)
語る界
①『笑 PART(1)』
②『笑 PART(2)』
◎10組20名

6/29(金)～7/1(日)
radimade
『はじめまして、サヨナラ』
◎10組20名

アルテ・パティオ
杉並区梅里2-40-19 戸田ビルB1
03-3316-5810
丸の内線南阿佐ヶ谷駅徒歩5分

5/27(日)
バザマ
『父と娘』
◎10組20名

6/9(土)・6/10(日)
変態☆カケテル
『私のせいにしないでね(仮)』
◎10組20名

6/15(金)～6/17(日)
演劇集団M.J
『裏口』
◎10組20名

6/24(日)
THE おしゃれ
『あじさい』
◎10組20名

オール・ヴィゴ
杉並区成田南5-17-17 武蔵野ビルB1
03-3220-2729
丸の内線南阿佐ヶ谷駅徒歩5分

5/11(金)～5/13(日)
BOT-A-TANA-ERROR
『他人の手』
◎10組20名

6/22(金)～6/24(日)
劇団975hPa
『山小屋の訪問者』
◎10組20名

アール・コリン
杉並区成田3-47-18第5ノムビル
03-3392-1251 JR成田駅徒歩5分

5/10(土)～5/12(土)
コベニー・コベニー
『いたずら』
◎10組20名

5/19(土)・5/20(日)
PROGRESSION THEATER
『星の隣』
◎10組20名

アートスペースプロット
杉並区阿佐ヶ谷南1-9-10
03-3315-5400
丸の内線南阿佐ヶ谷駅徒歩3分

①5/12(土)・5/13(日)
②5/26(土)・5/27(日)
語る界
①『笑 PART(1)』
②『笑 PART(2)』
◎10組20名

6/29(金)～7/1(日)
radimade
『はじめまして、サヨナラ』
◎10組20名

アルテ・パティオ
杉並区梅里2-40-19 戸田ビルB1
03-3316-5810
丸の内線南阿佐ヶ谷駅徒歩5分

5/27(日)
バザマ
『父と娘』
◎10組20名

6/9(土)・6/10(日)
変態☆カケテル
『私のせいにしないでね(仮)』
◎10組20名

6/15(金)～6/17(日)
演劇集団M.J
『裏口』
◎10組20名

6/24(日)
THE おしゃれ
『あじさい』
◎10組20名

オール・ヴィゴ
杉並区成田南5-17-17 武蔵野ビルB1
03-3220-2729
丸の内線南阿佐ヶ谷駅徒歩5分

5/11(金)～5/13(日)
BOT-A-TANA-ERROR
『他人の手』
◎10組20名

6/22(金)～6/24(日)
劇団975hPa
『山小屋の訪問者』
◎10組20名

アール・コリン
杉並区成田3-47-18第5ノムビル
03-3392-1251 JR成田駅徒歩5分

5/10(土)～5/12(土)
コベニー・コベニー
『いたずら』
◎10組20名

5/19(土)・5/20(日)
PROGRESSION THEATER
『星の隣』
◎10組20名

アートスペースプロット
杉並区阿佐ヶ谷南1-9-10
03-3315-5400
丸の内線南阿佐ヶ谷駅徒歩3分

①5/12(土)・5/13(日)
②5/26(土)・5/27(日)
語る界
①『笑 PART(1)』
②『笑 PART(2)』
◎10組20名

6/29(金)～7/1(日)
radimade
『はじめまして、サヨナラ』
◎10組20名

アルテ・パティオ
杉並区梅里2-40-19 戸田ビルB1
03-3316-5810
丸の内線南阿佐ヶ谷駅徒歩5分

5/27(日)
バザマ
『父と娘』
◎10組20名

6/9(土)・6/10(日)
変態☆カケテル
『私のせいにしないでね(仮)』
◎10組20名

6/15(金)～6/17(日)
演劇集団M.J
『裏口』
◎10組20名

6/24(日)
THE おしゃれ
『あじさい』
◎10組20名

オール・ヴィゴ
杉並区成田南5-17-17 武蔵野ビルB1
03-3220-2729
丸の内線南阿佐ヶ谷駅徒歩5分

5/11(金)～5/13(日)
BOT-A-TANA-ERROR
『他人の手』
◎10組20名

6/22(金)～6/24(日)
劇団975hPa
『山小屋の訪問者』
◎10組20名

アール・コリン
杉並区成田3-47-18第5ノムビル
03-3392-1251 JR成田駅徒歩5分

5/10(土)～5/12(土)
コベニー・コベニー
『いたずら』
◎10組20名

5/19(土)・5/20(日)
PROGRESSION THEATER
『星の隣』
◎10組20名

アートスペースプロット
杉並区阿佐ヶ谷南1-9-10
03-3315-5400
丸の内線南阿佐ヶ谷駅徒歩3分

①5/12(土)・5/13(日)
②5/26(土)・5/27(日)
語る界
①『笑 PART(1)』
②『笑 PART(2)』
◎10組20名

6/29(金)～7/1(日)
radimade
『はじめまして、サヨナラ』
◎10組20名

アルテ・パティオ
杉並区梅里2-40-19 戸田ビルB1
03-3316-5810
丸の内線南阿佐ヶ谷駅徒歩5分

5/27(日)
バザマ
『父と娘』
◎10組20名

6/9(土)・6/10(日)
変態☆カケテル
『私のせいにしないでね(仮)』
◎10組20名

6/15(金)～6/17(日)
演劇集団M.J
『裏口』
◎10組20名

6/24(日)
THE おしゃれ
『あじさい』
◎10組20名

オール・ヴィゴ
杉並区成田南5-17-17 武蔵野ビルB1
03-3220-27

新国立劇場
渋谷区本町1-11 03-5352-9999
京王新線初台駅1分

中 劇 場

6/1(金)～6/30(土)
『原作・桜の森の満開の下』
◎飯田野田秀男 脚本 ◎津路嘉郎/古田新太/京野ことみ/入江雅人/他 ◎お
5250 B席3150 劇場 発売中 [L]
39471

小 劇 場

5/8(火)～5/31(木)
『夢の裂け目』
◎岸上さとし 脚本 ◎角野卓造/
高橋克実/大高洋次/ムラマツ緑子/藤谷
美紀/熊谷真実/他 ◎お問合わせを
劇場/A席5250 B席3150 劇場 発売中 [L]
39425

6/15(金)～6/17(日)
『ダンスブラネットNo.8
『エヴァのひみつ』
◎飯田井井 脚本 ◎山本 19:00 日 15:
00 劇場 /A5250 B3150 劇場
6/21(木)～7/1(日)
『遊○機械プロデュース
『ムーン・パレス』
◎飯田井井 脚本 ◎高橋かおり/大谷
亮介/倉山夢/福本伸一/高橋英/泉陽二
◎19:00 日 14:00/19:00 日 14:
00/18:00 劇場 /S5000 A4500
B3500 劇場 機械アフィ203-5420-
4620 発売中 [L]39288

定期公演館以外

5/9(水)～5/13(日)
『宇宙コード
『毛』
◎シスター・ブラッツ(新宿区新宿1-
34-16清水ビルB1)03-3353-1868
丸の内線新宿駅南口5分
◎お問合わせを 02500 劇場 発売中 [L]
39565-5750

5/12(土)・13(日)
5/16(土)・17(日)
6/23(土)・24(日)
◎劇団唐組
『闇の左手』
◎花園神社境内 新宿駅東口10分
◎劇場 唐組 10:00 劇場 /3200 当
/3300 劇場 03-3301-7826
★スタートマンとニューロマンサーの対決
が幕を切っておとされ!
◎5名(6/17)

5/24(木)～5/27(日)
『アクトB-Gun
『People 2001』
◎シスター・ブラッツ(新宿区新宿1-
34-16清水ビルB1)03-3353-1868
丸の内線新宿駅南口5分
◎お問合わせを 02500 劇場 発売中 [L]
39565-5750

5/12(土)・13(日)
5/16(土)・17(日)
6/23(土)・24(日)
◎劇団唐組
『闇の左手』
◎花園神社境内 新宿駅東口10分
◎劇場 唐組 10:00 劇場 /3200 当
/3300 劇場 03-3301-7826
★スタートマンとニューロマンサーの対決
が幕を切っておとされ!
◎5名(6/17)

6/1(金)～6/30(土)
『ルミネtheよしもと5じ6じ』
◎ルミネtheよしもと
6月公演 日19:00 劇場/全席指定
1000 劇場 発売中 [L]39118

6/5(火)・6/6(水)
2001 BANANA NUDE presents

**DRYCROSS 1st BET
DROWCROWS
『MIRROR』**
◎シスター・ブラッツ(新宿区新宿1-
34-16清水ビルB1)03-3353-1868
丸の内線新宿駅南口5分
◎お問合わせを 02500 劇場 発売中 [L]
39565-5750

6/19(火)～6/24(日)
『劇団スズーC
『劇団スズーC』
◎ミニホーメル・フー(新宿区歌舞伎
町2-45-5 永谷ビル1F)03-3232-
1251 西武新宿駅すぐ
◎オモリオリ・フー(中野18:
00 14:00/18:00 日 13:00/17:00
劇場 /1000 当 /1200 劇場 03-
3530-7642

6/22(金)～6/24(日)
『カモナカ
『マノカヘレ』
◎新宿新生館アトリエ(新宿区上落合
3-9-10三笠ビルB1F) 地下鉄東西線
落合駅2番出口1分松の湯地下
◎飯田山根平 04金19:00 日 14:00/
19:00 日 13:00/18:00 劇場 1500 当
白0990-3044-2122

7/3(火)～7/11(水)
『流山児★野外オペラ
『書を捨てて、街へ出よう～花化伝～』
◎花園神社境内 新宿駅東口10分
◎お問合わせを 02500 劇場 03-5272-
1785

5/12(土)・13(日)
5/16(土)・17(日)
6/23(土)・24(日)
◎劇団唐組
『闇の左手』
◎花園神社境内 新宿駅東口10分
◎劇場 唐組 10:00 劇場 /3200 当
/3300 劇場 03-3301-7826
★スタートマンとニューロマンサーの対決
が幕を切っておとされ!
◎5名(6/17)

5/24(木)～5/27(日)
『アクトB-Gun
『People 2001』
◎シスター・ブラッツ(新宿区新宿1-
34-16清水ビルB1)03-3353-1868
丸の内線新宿駅南口5分
◎お問合わせを 02500 劇場 発売中 [L]
39565-5750

6/1(金)～6/30(土)
『ルミネtheよしもと5じ6じ』
◎ルミネtheよしもと
6月公演 日19:00 劇場/全席指定
1000 劇場 発売中 [L]39118

6/5(火)・6/6(水)
2001 BANANA NUDE presents

P A R C O 劇場
渋谷区宇田川町15-11/ルコバート
03-3477-5858 JR渋谷駅5分

4/30(月)～5/27(日)
『夏ホテル』
◎飯田野田秀男 脚本 ◎飯田野田秀男/松本
健一/北原沙弥子/他 ◎お問合わせを
劇場/A席5250 B席3150 劇場 発売中 [L]
39471

6/2(土)～7/8(日)
『ヴァンプ・ショウ』
◎飯田野田秀男 脚本 ◎飯田野田秀男/松本
健一/北原沙弥子/他 ◎お問合わせを
劇場/A席5250 B席3150 劇場 発売中 [L]
39471

6/22(金)～6/24(日)
『カモナカ
『マノカヘレ』
◎新宿新生館アトリエ(新宿区上落合
3-9-10三笠ビルB1F) 地下鉄東西線
落合駅2番出口1分松の湯地下
◎飯田山根平 04金19:00 日 14:00/
19:00 日 13:00/18:00 劇場 1500 当
白0990-3044-2122

7/3(火)～7/11(水)
『流山児★野外オペラ
『書を捨てて、街へ出よう～花化伝～』
◎花園神社境内 新宿駅東口10分
◎お問合わせを 02500 劇場 03-5272-
1785

5/12(土)・13(日)
5/16(土)・17(日)
6/23(土)・24(日)
◎劇団唐組
『闇の左手』
◎花園神社境内 新宿駅東口10分
◎劇場 唐組 10:00 劇場 /3200 当
/3300 劇場 03-3301-7826
★スタートマンとニューロマンサーの対決
が幕を切っておとされ!
◎5名(6/17)

5/24(木)～5/27(日)
『アクトB-Gun
『People 2001』
◎シスター・ブラッツ(新宿区新宿1-
34-16清水ビルB1)03-3353-1868
丸の内線新宿駅南口5分
◎お問合わせを 02500 劇場 発売中 [L]
39565-5750

6/1(金)～6/30(土)
『ルミネtheよしもと5じ6じ』
◎ルミネtheよしもと
6月公演 日19:00 劇場/全席指定
1000 劇場 発売中 [L]39118

6/5(火)・6/6(水)
2001 BANANA NUDE presents

俳優座劇場
港区六本木4-9-2 03-3470-2880
日比谷線六本木駅1分

5/11(金)～5/13(日)
『東大演劇同窓会公演
歌入り芝居『怪盗マック』
◎飯田野田秀男 脚本 ◎飯田野田秀男/松本
健一/北原沙弥子/他 ◎お問合わせを
劇場/A席5250 B席3150 劇場 発売中 [L]
39471

6/2(土)～7/8(日)
『ヴァンプ・ショウ』
◎飯田野田秀男 脚本 ◎飯田野田秀男/松本
健一/北原沙弥子/他 ◎お問合わせを
劇場/A席5250 B席3150 劇場 発売中 [L]
39471

6/22(金)～6/24(日)
『カモナカ
『マノカヘレ』
◎新宿新生館アトリエ(新宿区上落合
3-9-10三笠ビルB1F) 地下鉄東西線
落合駅2番出口1分松の湯地下
◎飯田山根平 04金19:00 日 14:00/
19:00 日 13:00/18:00 劇場 1500 当
白0990-3044-2122

7/3(火)～7/11(水)
『流山児★野外オペラ
『書を捨てて、街へ出よう～花化伝～』
◎花園神社境内 新宿駅東口10分
◎お問合わせを 02500 劇場 03-5272-
1785

5/12(土)・13(日)
5/16(土)・17(日)
6/23(土)・24(日)
◎劇団唐組
『闇の左手』
◎花園神社境内 新宿駅東口10分
◎劇場 唐組 10:00 劇場 /3200 当
/3300 劇場 03-3301-7826
★スタートマンとニューロマンサーの対決
が幕を切っておとされ!
◎5名(6/17)

5/24(木)～5/27(日)
『アクトB-Gun
『People 2001』
◎シスター・ブラッツ(新宿区新宿1-
34-16清水ビルB1)03-3353-1868
丸の内線新宿駅南口5分
◎お問合わせを 02500 劇場 発売中 [L]
39565-5750

6/1(金)～6/30(土)
『ルミネtheよしもと5じ6じ』
◎ルミネtheよしもと
6月公演 日19:00 劇場/全席指定
1000 劇場 発売中 [L]39118

6/5(火)・6/6(水)
2001 BANANA NUDE presents

6/8(金)～6/10(日)
『OSK日本歌劇団
『ミュージカルロマン 闇の貴公子』
◎日本青年館(新宿区霞丘町15)03-
3475-2455 銀座線外苑前駅/JR信
濃町駅10分
◎飯田野田秀男 脚本 ◎飯田野田秀男/松本
健一/北原沙弥子/他 ◎お問合わせを
劇場/A席5250 B席3150 劇場 発売中 [L]
39471

6/2(土)～7/8(日)
『ヴァンプ・ショウ』
◎飯田野田秀男 脚本 ◎飯田野田秀男/松本
健一/北原沙弥子/他 ◎お問合わせを
劇場/A席5250 B席3150 劇場 発売中 [L]
39471

6/22(金)～6/24(日)
『カモナカ
『マノカヘレ』
◎新宿新生館アトリエ(新宿区上落合
3-9-10三笠ビルB1F) 地下鉄東西線
落合駅2番出口1分松の湯地下
◎飯田山根平 04金19:00 日 14:00/
19:00 日 13:00/18:00 劇場 1500 当
白0990-3044-2122

7/3(火)～7/11(水)
『流山児★野外オペラ
『書を捨てて、街へ出よう～花化伝～』
◎花園神社境内 新宿駅東口10分
◎お問合わせを 02500 劇場 03-5272-
1785

5/12(土)・13(日)
5/16(土)・17(日)
6/23(土)・24(日)
◎劇団唐組
『闇の左手』
◎花園神社境内 新宿駅東口10分
◎劇場 唐組 10:00 劇場 /3200 当
/3300 劇場 03-3301-7826
★スタートマンとニューロマンサーの対決
が幕を切っておとされ!
◎5名(6/17)

5/24(木)～5/27(日)
『アクトB-Gun
『People 2001』
◎シスター・ブラッツ(新宿区新宿1-
34-16清水ビルB1)03-3353-1868
丸の内線新宿駅南口5分
◎お問合わせを 02500 劇場 発売中 [L]
39565-5750

6/1(金)～6/30(土)
『ルミネtheよしもと5じ6じ』
◎ルミネtheよしもと
6月公演 日19:00 劇場/全席指定
1000 劇場 発売中 [L]39118

6/5(火)・6/6(水)
2001 BANANA NUDE presents

6/8(金)～6/10(日)
『OSK日本歌劇団
『ミュージカルロマン 闇の貴公子』
◎日本青年館(新宿区霞丘町15)03-
3475-2455 銀座線外苑前駅/JR信
濃町駅10分
◎飯田野田秀男 脚本 ◎飯田野田秀男/松本
健一/北原沙弥子/他 ◎お問合わせを
劇場/A席5250 B席3150 劇場 発売中 [L]
39471

6/2(土)～7/8(日)
『ヴァンプ・ショウ』
◎飯田野田秀男 脚本 ◎飯田野田秀男/松本
健一/北原沙弥子/他 ◎お問合わせを
劇場/A席5250 B席3150 劇場 発売中 [L]
39471

6/22(金)～6/24(日)
『カモナカ
『マノカヘレ』
◎新宿新生館アトリエ(新宿区上落合
3-9-10三笠ビルB1F) 地下鉄東西線
落合駅2番出口1分松の湯地下
◎飯田山根平 04金19:00 日 14:00/
19:00 日 13:00/18:00 劇場 1500 当
白0990-3044-2122

7/3(火)～7/11(水)
『流山児★野外オペラ
『書を捨てて、街へ出よう～花化伝～』
◎花園神社境内 新宿駅東口10分
◎お問合わせを 02500 劇場 03-5272-
1785

5/12(土)・13(日)
5/16(土)・17(日)
6/23(土)・24(日)
◎劇団唐組
『闇の左手』
◎花園神社境内 新宿駅東口10分
◎劇場 唐組 10:00 劇場 /3200 当
/3300 劇場 03-3301-7826
★スタートマンとニューロマンサーの対決
が幕を切っておとされ!
◎5名(6/17)

5/24(木)～5/27(日)
『アクトB-Gun
『People 2001』
◎シスター・ブラッツ(新宿区新宿1-
34-16清水ビルB1)03-3353-1868
丸の内線新宿駅南口5分
◎お問合わせを 02500 劇場 発売中 [L]
39565-5750

6/1(金)～6/30(土)
『ルミネtheよしもと5じ6じ』
◎ルミネtheよしもと
6月公演 日19:00 劇場/全席指定
1000 劇場 発売中 [L]39118

6/5(火)・6/6(水)
2001 BANANA NUDE presents

6/8(金)～6/10(日)
『OSK日本歌劇団
『ミュージカルロマン 闇の貴公子』
◎日本青年館(新宿区霞丘町15)03-
3475-2455 銀座線外苑前駅/JR信
濃町駅10分
◎飯田野田秀男 脚本 ◎飯田野田秀男/松本
健一/北原沙弥子/他 ◎お問合わせを
劇場/A席5250 B席3150 劇場 発売中 [L]
39471

6/2(土)～7/8(日)
『ヴァンプ・ショウ』
◎飯田野田秀男 脚本 ◎飯田野田秀男/松本
健一/北原沙弥子/他 ◎お問合わせを
劇場/A席5250 B席3150 劇場 発売中 [L]
39471

6/22(金)～6/24(日)
『カモナカ
『マノカヘレ』
◎新宿新生館アトリエ(新宿区上落合
3-9-10三笠ビルB1F) 地下鉄東西線
落合駅2番出口1分松の湯地下
◎飯田山根平 04金19:00 日 14:00/
19:00 日 13:00/18:00 劇場 1500 当
白0990-3044-2122

7/3(火)～7/11(水)
『流山児★野外オペラ
『書を捨てて、街へ出よう～花化伝～』
◎花園神社境内 新宿駅東口10分
◎お問合わせを 02500 劇場 03-5272-
1785

5/12(土)・13(日)
5/16(土)・17(日)
6/23(土)・24(日)
◎劇団唐組
『闇の左手』
◎花園神社境内 新宿駅東口10分
◎劇場 唐組 10:00 劇場 /3200 当
/3300 劇場 03-3301-7826
★スタートマンとニューロマンサーの対決
が幕を切っておとされ!
◎5名(6/17)

5/24(木)～5/27(日)
『アクトB-Gun
『People 2001』
◎シスター・ブラッツ(新宿区新宿1-
34-16清水ビルB1)03-3353-1868
丸の内線新宿駅南口5分
◎お問合わせを 02500 劇場 発売中 [L]
39565-5750

6/1(金)～6/30(土)
『ルミネtheよしもと5じ6じ』
◎ルミネtheよしもと
6月公演 日19:00 劇場/全席指定
1000 劇場 発売中 [L]39118

6/5(火)・6/6(水)
2001 BANANA NUDE presents

6/8(金)～6/10(日)
『OSK日本歌劇団
『ミュージカルロマン 闇の貴公子』
◎日本青年館(新宿区霞丘町15)03-
3475-2455 銀座線外苑前駅/JR信
濃町駅10分
◎飯田野田秀男 脚本 ◎飯田野田秀男/松本
健一/北原沙弥子/他 ◎お問合わせを
劇場/A席5250 B席3150 劇場 発売中 [L]
39471

6/2(土)～7/8(日)
『ヴァンプ・ショウ』
◎飯田野田秀男 脚本 ◎飯田野田秀男/松本
健一/北原沙弥子/他 ◎お問合わせを
劇場/A席5250 B席3150 劇場 発売中 [L]
39471

6/22(金)～6/24(日)
『カモナカ
『マノカヘレ』
◎新宿新生館アトリエ(新宿区上落合
3-9-10三笠ビルB1F) 地下鉄東西線
落合駅2番出口1分松の湯地下
◎飯田山根平 04金19:00 日 14:00/
19:00 日 13:00/18:00 劇場 1500 当
白0990-3044-2122

7/3(火)～7/11(水)
『流山児★野外オペラ
『書を捨てて、街へ出よう～花化伝～』
◎花園神社境内 新宿駅東口10分
◎お問合わせを 02500 劇場 03-5272-
1785

5/12(土)・13(日)
5/16(土)・17(日)
6/23(土)・24(日)
◎劇団唐組
『闇の左手』
◎花園神社境内 新宿駅東口10分
◎劇場 唐組 10:00 劇場 /3200 当
/3300 劇場 03-3301-7826
★スタートマンとニューロマンサーの対決
が幕を切っておとされ!
◎5名(6/17)

5/24(木)～5/27(日)
『アクトB-Gun
『People 2001』
◎シスター・ブラッツ(新宿区新宿1-
34-16清水ビルB1)03-3353-1868
丸の内線新宿駅南口5分
◎お問合わせを 02500 劇場 発売中 [L]
39565-5750

6/1(金)～6/30(土)
『ルミネtheよしもと5じ6じ』
◎ルミネtheよしもと
6月公演 日19:00 劇場/全席指定
1000 劇場 発売中 [L]39118

6/5(火)・6/6(水)
2001 BANANA NUDE presents

6/8(金)～6/10(日)
『OSK日本歌劇団
『ミュージカルロマン 闇の貴公子』
◎日本青年館(新宿区霞丘町15)03-
3475-2455 銀座線外苑前駅/JR信
濃町駅10分
◎飯田野田秀男 脚本 ◎飯田野田秀男/松本
健一/北原沙弥子/他 ◎お問合わせを
劇場/A席5250 B席3150 劇場 発売中 [L]
39471

6/2(土)～7/8(日)
『ヴァンプ・ショウ』
◎飯田野田秀男 脚本 ◎飯田野田秀男/松本
健一/北原沙弥子/他 ◎お問合わせを
劇場/A席5250 B席3150 劇場 発売中 [L]
39471

6/22(金)～6/24(日)
『カモナカ
『マノカヘレ』
◎新宿新生館アトリエ(新宿区上落合
3-9-10三笠ビルB1F) 地下鉄東西線
落合駅2番出口1分松の湯地下
◎飯田山根平 04金19:00 日 14:00/
19:00 日 13:00/18:00 劇場 1500 当
白0990-3044-2122

7/3(火)～7/11(水)
『流山児★野外オペラ
『書を捨てて、街へ出よう～花化伝～』
◎花園神社境内 新宿駅東口10分
◎お問合わせを 02500 劇場 03-5272-
1785

5/12(土)・13(日)
5/16(土)・17(日)
6/23(土)・24(日)
◎劇団唐組
『闇の左手』
◎花園神社境内 新宿駅東口10分
◎劇場 唐組 10:00 劇場 /3200 当
/3300 劇場 03-3301-7826
★スタートマンとニューロマンサーの対決
が幕を切っておとされ!
◎5名(6/17)

5/24(木)～5/27(日)
『アクトB-Gun
『People 2001』
◎シスター・ブラッツ(新宿区新宿1-
34-16清水ビルB1)03-3353-1868
丸の内線新宿駅南口5分
◎お問合わせを 02500 劇場 発売中 [L]
39565-5750

6/1(金)～6/30(土)
『ルミネtheよしもと5じ6じ』
◎ルミネtheよしもと
6月公演 日19:00 劇場/全席指定
1000 劇場 発売中 [L]39118

6/5(火)・6/6(水)
2001 BANANA NUDE presents

6/8(金)～6/10(日)
『OSK日本歌劇団
『ミュージカルロマン 闇の貴公子』
◎日本青年館(新宿区霞丘町15)03-
3475-2455 銀座線外苑前駅/JR信
濃町駅10分
◎飯田野田秀男 脚本 ◎飯田野田秀男/松本
健一/北原沙弥子/他 ◎お問合わせを
劇場/A席5250 B席3150 劇場 発売中 [L]
39471

6/2(土)～7/8(日)
『ヴァンプ・ショウ』
◎飯田野田秀男 脚本 ◎飯田野田秀男/松本
健一/北原沙弥子/他 ◎お問合わせを
劇場/A席5250 B席3150 劇場 発売中 [L]
39471

6/22(金)～6/24(日)
『カモナカ
『マノカヘレ』
◎新宿新生館アトリエ(新宿区上落合
3-9-10三笠ビルB1F) 地下鉄東西線
落合駅2番出口1分松の湯地下
◎飯田山根平 04金19:00 日 14:00/
19:00 日 13:00/18:00 劇場 1500 当
白0990-3044-2122

7/3(火)～7/11(水)
『流山児★野外オペラ
『書を捨てて、街へ出よう～花化伝～』
◎花園神社境内 新宿駅東口10分
◎お問合わせを 02500 劇場 03-5272-
1785

5/12(土)・13(日)
5/16(土)・17(日)
6/23(土)・24(日)
◎劇団唐組
『闇の左手』
◎花園神社境内 新宿駅東口10分
◎劇場 唐組 10:00 劇場 /3200 当
/3300 劇場 03-3301-7826
★スタートマンとニューロマンサーの対決
が幕を切っておとされ!
◎5名(6/17)

5/24(木)～5/27(日)
『アクトB-Gun
『People 2001』
◎シスター・ブラッツ(新宿区新宿1-
34-16清水ビルB1)03-3353-1868
丸の内線新宿駅南口5分
◎お問合わせを 02500 劇場 発売中 [L]
39565-5750

6/1(金)～6/30(土)
『ルミネtheよしもと5じ6じ』
◎ルミネtheよしもと
6月公演 日19:00 劇場/全席指定
1000 劇場 発売中 [L]39118

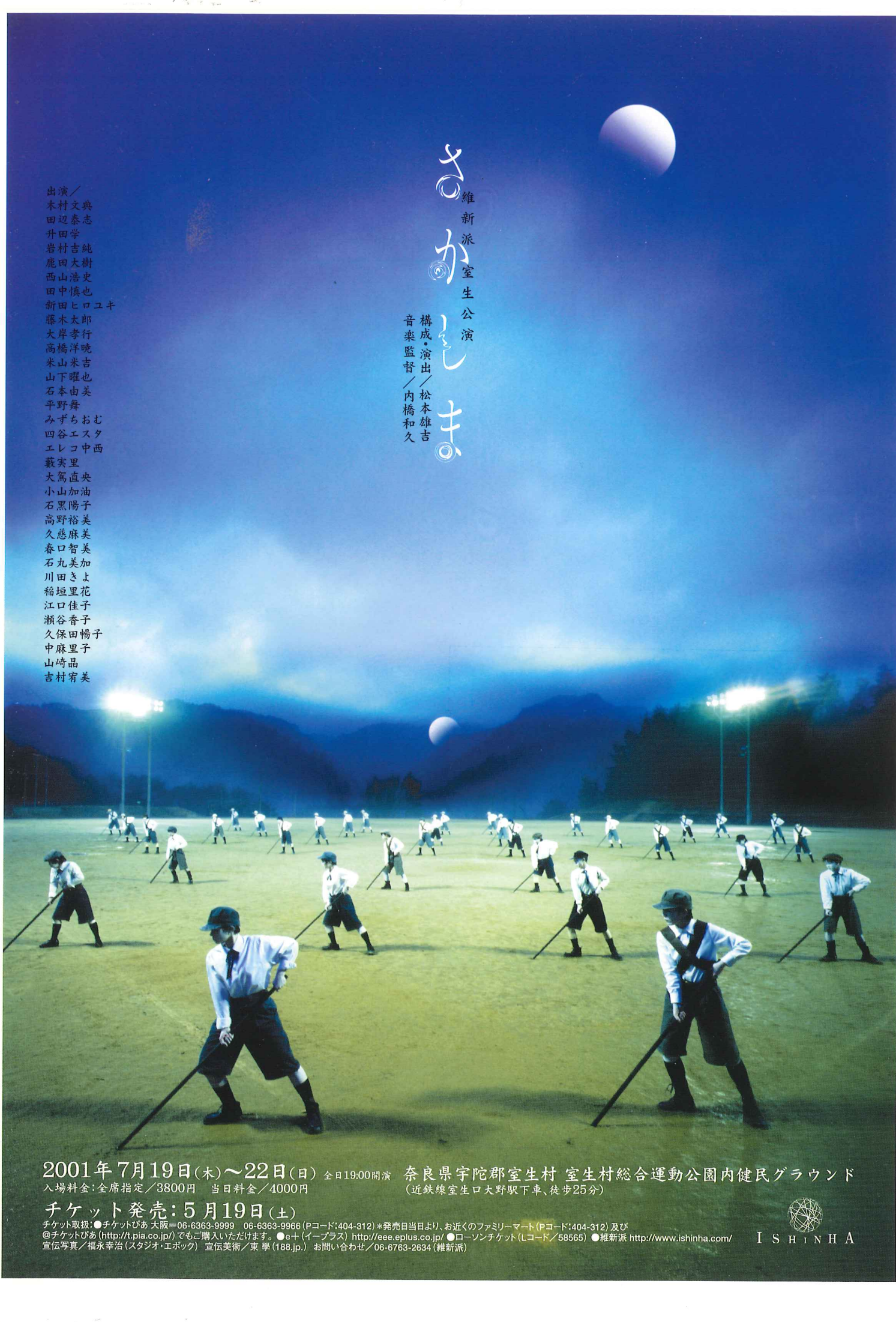
6/5(火)・6/6(水)
2001 BANANA NUDE presents

6/8(金)～6/10(日)
『OSK日本歌劇団
『ミュージカルロマン 闇の貴公子』
◎日本青年館(新宿区霞丘町15)03-
3475-2455 銀座線外苑前駅/JR信
濃町駅10分
◎飯田野田秀男 脚本 ◎飯田野田秀男/松本
健一/北原沙弥子/他 ◎お問合わせを
劇場/A席5250 B席3150 劇場 発売中 [L]
39471

6/2(土)～7/8(日)
『ヴァンプ・ショウ』
◎飯田野田秀男 脚本 ◎飯田野田秀男/松本
健一/北原沙弥子/他 ◎お問合わせを
劇場/A席5250 B席3150 劇場 発売中 [L]
39471

6/22(金)～6/24(日)
『カモナカ
『マノカヘレ』
◎新宿新生館アトリエ(新宿区上落合
3-9-10三笠ビルB1F) 地下鉄東西線
落合駅2番出口1分松の湯地下
◎飯田山根平 04金19:00 日 14:00/
19:00 日 13:00/18:00 劇場 1500 当
白0990-3044-2122

7/3(火)～7/11(水)
『流山児★野外オペラ
『書を捨てて、街へ出よう～花化伝～』
◎花園神社境内 新宿駅東口10分



出演／
木村文典
田辺泰志
井田学
岩村吉純
鹿田大樹
西山浩史
田中慎也
新田ヒロユキ
藤木太郎
大岸孝行
高橋洋暁
米山来吉
山下曜也
石本由美
平野舞
みずちおむ
四谷エスタ
エレコ中西
藪実里
大駕直央
小山加油
石黒陽子
高野裕美
久慈麻美
春口智美
石丸美加
川田まよ
稲垣里花
江口佳子
瀬谷香子
久保田暢子
中麻里子
山崎晶
吉村裕美

維新派
か室生
公演
構成・演出／松本雄吉
音楽監督／内橋和久

2001年7月19日(木)～22日(日) 全日19:00開演
入場料金：全席指定／3800円 当日料金／4000円

チケット発売：5月19日(土)
チケット取扱：●チケットぴあ 大阪＝06-6363-9999 06-6363-9966 (Pコード：404-312) ●発売日当日より、お近くのファミリーマート(Pコード：404-312) 及び
@チケットぴあ (http://t.pia.co.jp/) でもご購入いただけます。●e+ (イープラス) http://eee.eplus.co.jp/ ●ローソンチケット (Lコード：58565) ●維新派 http://www.ishinha.com/
宣伝写真／福永幸治 (スタジオ・エポック) 宣伝美術／東 學 (188.jp.) お問い合わせ／06-6763-2634 (維新派)



徹底的公演情報コーナー

ロッピ

コ レ ヨ ン デ ミ ニ イ ク !

(連載コラム) 栗根まこと 久住昌之 ひさうちみちお 古屋兎丸

記号の見方

招待 招待チケットプレゼントがある公演です。
希望者は本誌についているハガキでご応募ください。
★ チケブレ提供劇団からのワンポイントコメント ◎ チケブレの内容

LAWSON
ローソンチケットでチケット取り扱いがある公演です。チケット発売日も記載しています。
一部、ローソンチケットでは取り扱いのない席種もあります。
詳しくは問い合わせ先にお確かめください。

[L] (Lコード・5ケタの数字) チケットを購入する際に必要な番号です。
詳細は右段を参照。

ネット検索

芸術ポータルサイト「artown」で、このコトミが検索可能です。
http://www.artown.net/theater/koyomi/

チケットのお求めは

ローソンで	Loppi電話予約は不要です。ローソンのLoppiにて直接ご購入ください。 ブロック指定を選択すればLoppi画面上にブロック別に分かれた会場図が表示されます。 通し券(日時指定なし)の場合、Loppi上の公演日程は最終日のみの表示となります。
プッシュホンLコード 予約電話	発売初日10:00より 24時間予約受付 北海道 011-737-3355 東北 03-3569-9988 関東 03-3569-9900 東海 052-290-9900 近畿・北陸 06-6369-6633 中国・四国 082-567-9900 九州・沖縄 092-847-9999
お問い合わせ (10時～20時)	10:00～20:00 年中無休 北海道 011-737-4649 東北・関東 03-5537-9999 東海 052-261-2655 近畿・北陸 06-6387-1900 中国・四国 082-567-6100 九州・沖縄 092-844-9999
ご注意	※電話予約時の座席番号案内および予約後の変更・キャンセルはできません。 ※自由席のみの公演は電話予約ができません。(近畿・北陸公演) ※料金は全て税込です。 ※発売初日に特別電話が設けられている公演は、発売初日のLコード予約電話での受付ができません。

公演データは演劇ぶっく発売日より約1ヶ月前時点でのものです。スケジュール、キャスト、発売方法など変更することもあります。詳細は各公演の問い合わせ先にお確かめください。

コトミはローソンチケットの協力を得て編集されています。

関東

下北沢 井の頭線

下北沢駅周辺など、井の頭線の沿線

駅	前	劇場
世田谷区北沢2-11-8ベルモビル3F 03-3414-0019 小田急下北沢駅南口0分		

5/10(木)～5/13(日)
鬼界浩巳事務所
『オーシャンと5人の仲間たち』
鬼山下まさる 鬼界界安一 鬼界浩巳/他
日 水 金 19:30 土 15:00/19:30 日 15:00
◎全席指定3000 当/3500
◎事務所03-3315-8509

5/14(月)・5/15(火)
E-1グランプリ2001 第2回戦
『リパブリック042-373-1755』

5/16(水)～5/21(月)
アコカ
『Delicious! Mermaid』
飯沼麻大/他 日 水 木 金 19:00 土 日 14:00/19:00 月 18:30 前/2700 当/3000
◎劇団03-3261-0146
★安心して笑える環境を創ったウキウキネ
★ファンタジックコメディ。
◎3組6名(17日)

5/23(水)～5/27(日)
マルザンの会
『祭囃子に聞こえる』
飯沼高津康 飯中康和 伊藤正之/他 日 日 19:30 土 15:00/19:30 日 14:00/18:00 前/全自由3000 当/3200
◎マルザンの会03-3315-2907

5/28(月)
バラエティーライブ「お気に召すまま」
日 19:00 前/全自由2000 当/2200
◎アバンフォレスト03-5541-6590

5/29(火)
昇太ムードデラックス2001
日 19:00 前/2700 当/3000
◎ティルト03-3400-3660

5/31(木)～6/3(日)
げんこつ団
『真空ドリル』
飯沼吉田衣里 飯沼木早苗/春原久子/他 日 日 19:00 土 14:00/19:00 前/全自由2500 当/2800
◎事務所03-3220-3374

6/20(水)～6/24(日)
ロリータ男爵
緊急イベントライブ
『タナベさんが火を出した』
日 19:00 土 14:00/19:00 日 13:30/18:30 前/2000 当/2300
◎office SO FAR AWAY044-812-3401

6/27(水)～7/1(日)
CAB DRIVER
『CAB』
飯田下由子 飯田のべけんじ 飯田栄俊博/他 日 日 19:30 土 14:30/19:30 日 14:30/18:30 前/2300 当/2500
◎www2.gol.com/users/cab
★ハル多摩最優秀賞受賞作から約1年ぶりの待望のオリジナル作品。
◎3組6名(6/27夜)

7/4(水)～7/11(水)
HIGHLEG WithOut JESUS
『長塚JESUS』
『テキサス』
飯沼高木実 飯沼小森由紀/松下直樹/片松珠美 日 19:00 金 14:00/19:00 土 13:00/18:00 前/2500 当/2800
◎劇団03-3496-7115
★夢に現れた若者たちの生きがいに自分の生き方を重ね合わせたとき...
◎5組10名

5/9(水)～5/13(日)
POOL-5
『白黒遊戯-オセロ-』
飯沼POOL-5 飯沼雄大/斎藤栄作/他 日 水 金 19:30 土 14:00/19:00 日 13:00/18:00 前/2000 当/2300
◎橋本090-2446-8846 http://www.pool-5.com/

5/14(月)～5/16(水)
コスモル
『脈(カコメケチャツプ)』
飯沼ケン★ショクヨー 日 日 20:00 火 19:30 水 16:00/19:30 前/1800 当/2000
◎劇団042-523-9210
★生死を賭けつ貴族の魂のブルンブルンと揺らすよ。コスモル見一よ
◎5組10名

5/18(金)～5/20(日)
UNIT JA・JA
『ロンリー・プラネット』
飯尾崎順子 飯田なかみず 日 金 19:30 土 14:30/19:30 日 14:30/18:30 前/全自由3000 当/3500
◎劇団03-3955-8114

5/23(水)～5/27(日)
冗談会議
『眺める人』
飯阿部英貴/今井千恵/他 日 日 19:30 土 15:00/19:30 日 14:00/18:00 前/2000 当/2300
◎横道090-3906-4234
★急ぎ足の人々に懐かしき仲間に戻ってくる。リラックスして下さい。
◎10名

5/29(火)
JAMS
『マサシラスワンシリーズvol.2』
飯沼中山岡 飯沼マサシ/他 日 19:30 前/全自由2000 当/2500
◎JAMS 03-3379-0680

5/31(木)～6/3(日)
劇団なつ
シアター・チャネル・パレード
『宇宙飛行士仮死状態～Astronauts' Blues～』
日 金 14:00/19:00 日 14:00/18:00 前/全自由1800 当/2000
金 曜 星 曜 1000 安西070-6668-1130

6/5(火)～6/10(日)
劇団ふくふくや・WHAT COLOR MONKEY合同公演
『これだけ～三本木獅子一座でございませ』
日 火 木 金 19:30 土 14:00/19:30 日 13:00/18:00 前/全自由2800 当/3000
◎劇団03-3733-7206

6/12(火)・6/13(水)
WAHAHA本舗presents
『クレイジー・ホスト リターン』
『トラマ』
日 19:30 前/全自由1500 当/1800
◎WAHAHA本舗03-3406-4472

6/15(金)～6/17(日)
SOMA (ソーマ)ひとり芝居
『セイムタイム・ネクストイヤー』
飯沼SOMA 日 金 19:30 土 14:00/19:00 日 14:00/18:30 前/2000 当/2200
◎SOMA組03-3202-6227

6/18(月)～6/20(水)
ペコちゃんのみどりコントシリーズvol.14
日 19:30 火 水 14:00/19:30 前/全自由2300 当/2500
◎劇場03-3440-8470 5/12(土)発売 [L]38295

6/22(金)～6/25(月)
小野寺丈ひとり芝居
『SUMMER SNOW』
飯沼小野寺丈 (監修)三遊亭内窓 日 日 15:00/19:30 日 14:00/18:00 前/2000 当/2300
◎横道090-3906-4234
★急ぎ足の人々に懐かしき仲間に戻ってくる。リラックスして下さい。
◎10名

6/26(火)
げんしじんの世界
『～めがけ～』
日 19:30 前/全自由1500 当/1800
◎げんしじんじ事務所03-5945-8077

6/29(金)～7/1(日)
シアター・チャネル・パレード
『宇宙飛行士仮死状態～Astronauts' Blues～』
日 金 14:00/19:00 日 14:00/18:00 前/全自由1800 当/2000
金 曜 星 曜 1000 安西070-6668-1130

5/6(日)～5/13(日)
サモ・アリナンスプロデュース
『ホールアンドナッツ』
飯沼迎渡辺えり子 飯田たいまさこ/大沢健/他 日 3-4-7-11-14=19:00 日 日 9-10-15-16-14:00/19:00 前/全席指定4200 金キコード=東京03-3498-9999 発売中[L]38257

5/6(日)～5/13(日)
サモ・アリナンスプロデュース
『ホールアンドナッツ』
飯沼迎渡辺えり子 飯田たいまさこ/大沢健/他 日 3-4-7-11-14=19:00 日 日 9-10-15-16-14:00/19:00 前/全席指定4200 金キコード=東京03-3498-9999 発売中[L]38257

5/18(金)～5/27(日)
星屑の会
『クレイジー・ホスト リターン』
飯沼水谷龍二 飯沼ラサール石井/小宮孝泰/渡辺哲/てんでん/有田芳記/他 日 日 19:30 前/全自由1500 当/1800
◎WAHAHA本舗03-3406-4472

6/1(金)～6/17(日)
加藤健一事務所
『セイムタイム・ネクストイヤー』
飯田バーナード・スレイド 飯田青井陽治 飯田慶子 飯田加藤健一/高畑淳子 日 日 19:30 前/全席指定4000
◎加藤健一事務所03-3557-0789 発売中[L]38036

6/18(月)・6/19(火)
志の輔らくごin下北沢vol.8
日 日 19:30 火 水 14:00/19:30 前/全自由2300 当/2500
◎劇場03-3440-8470 5/12(土)発売 [L]38295

6/22(金)～7/3(火)
スズキリバーズ
『悪霊～下女の恋』
飯沼松尾スズキ 飯沼藤宮九郎/大浦龍一/小島聖/飯沼由里子 日 日 15:00/19:00 前/全自由2800 当/3000
◎学生2200 劇団06-6233-8003

7/6(金)～7/17(火)
スズキリバーズ
『マシーン日記』
飯沼松尾スズキ 飯沼生真/阿部サダヲ/片岡はりり 日 日 15:00/19:00 前/全席指定4700 金大計画03-3327-4333 5/12(土)発売 [L]38426

6/29(金)～7/1(日)
シアター・チャネル・パレード
『宇宙飛行士仮死状態～Astronauts' Blues～』
日 金 14:00/19:00 日 14:00/18:00 前/全自由1800 当/2000
金 曜 星 曜 1000 安西070-6668-1130

5/3(木)～5/16(水)
宇宙堂・旗揚げ公演
『星の村』
飯沼迎渡辺えり子 飯田たいまさこ/大沢健/他 日 3-4-7-11-14=19:00 日 日 9-10-15-16-14:00/19:00 前/全席指定4200 金キコード=東京03-3498-9999 発売中[L]38257

5/3(木)～5/16(水)
宇宙堂・旗揚げ公演
『星の村』
飯沼迎渡辺えり子 飯田たいまさこ/大沢健/他 日 3-4-7-11-14=19:00 日 日 9-10-15-16-14:00/19:00 前/全席指定4200 金キコード=東京03-3498-9999 発売中[L]38257

5/18(金)～5/23(水)
劇団ジャブジャブサーキット
『高野の七福神』
飯沼はせひるいち 飯沼木己義/鬼頭卓児/灰田とば/世一嘉津男/他 日 日 19:30 土 14:00/19:30 前/全自由由2700 5/12(土)発売 [L]38682

5/25(金)～5/30(水)
ラック・システム
『お祝い』
飯沼わかきえい 飯田井重文/千田訓子/朝深大介/川下大洋(Piper)/橋田雄一郎(転球劇場)/及川直紀/生田朋子/他 日 日 19:00 土 15:00/19:00 日 14:00 前/全席自由3800 中島らも事務所06-6944-2696 発売中[L]38043

6/2(土)～6/5(火)
桃国会
『かえるでんち』
飯沼津路史 飯沼工馬美/他 日 日 19:30 土 15:00/19:00 前/全自由2800 当/3000
◎学生2200 劇団06-6233-8003

6/8(金)～6/10(日)
弘前劇場
『月と牛の耳』
飯沼飯沼聖徳 飯沼土路/他 日 金 19:00 土 14:00/19:00 日 14:00 前/一般2800 学生2000 高校生以下1500 当/3000
◎劇団0172-62-0717

6/15(金)～6/24(日)
劇団東京ワードヴィルショー
『花組エキスプレス』
『あほんだらすけ13』
飯沼典彦 飯田北村壽子 飯沼谷朝子/他 日 日 19:00 土 14:00/19:00 前/全自由3500 当/3800
◎オフィス樹03-5337-8368

6/27(水)～7/3(火)
NANYA-SHIP&TOTO-NET PRESENTS
『砂の上の幸福』
飯沼典彦 飯田北村壽子 飯沼谷朝子/他 日 日 19:00 土 14:00/19:00 前/全自由3500 当/3800
◎オフィス樹03-5337-8368

関東
下北沢
井の頭
新宿
周辺
渋谷
青山
池袋
周辺
高田馬
久保
銀座
周辺
中央線
沿線
TOKYO
南西部
TOKYO
北東部
TOKYO
23区外
横浜
川崎
関東
その他
関西
梅田
心斎橋
難波
大阪
市内
京都
市内
神戸
宝塚
関西
その他
その他の
地域
情報の
提供
方法

Based on the book MOON PALACE by Paul Auster Copyright ©1989 by Paul Auster
Japanese language dramatization and stage performance rights arranged with Paul Auster c/o
Carol Mann Literary Agency, New York through Tuttle-Mori Agency, Inc., Tokyo

ムーンパレス

遊○機械プロデュース
moon palace

author : paul auster translator : shibata motoyuki director : shirai akira
cast : endo masashi takahashi kaori kageyama tai fukumoto shinichi to mihama kaoru izumi yoji otani ryosuke
June 21-July 1, 2001 at New National Theatre, Tokyo at THE PIT

それは人類がはじめて月を歩いた夏だった。

そのころ僕はまだひどく若かったが、

未来というものが自分にあるとは思えなかった。

僕は危険な生き方をしてみたかった。とことん

行けるところまで自分を追いつめていて、

行きついた先で何が起きるか

見てみたかった。

小説「ムーン・パレス」(新潮文庫)冒頭より

原作:ポール・オースター/翻訳:柴田元幸

構成・台本・演出:白井晃

出演:遠藤雅、高橋かおり、陰山泰、福本伸一、富浜薫、泉陽二、大谷亮介

2001年6月21日(木)~7月1日(日) 新国立劇場 小劇場

開演時間:平日7時・土曜2時・7時・日曜2時・6時

料金:S席5,000円・A席4,500円・B席3,500円(全席指定、消費税込、前売・当日共)

前売開始:5月13日(日)

前売取扱:遊機械オフィス 03-5420-4620

チケットぴあ 03-5237-9999/9988(Pコード予約 03-5237-9966 Pコード 312-403)

e+ (イープラス) 03-5749-9911 <http://eee.eplus.co.jp/>

ローソンチケット 03-3569-9900 Lコード39266 チケット24 03-5489-2229 アクセスナンバー2979#

新国立劇場ボックスオフィス(窓口扱のみ)●公演前日予約 NTS 03-5386-1800 (当日券を前日に電話予約できます。
12:00~18:00受付 6/20より)●当日券:開演の1時間前より劇場受付にて発売いたします。

企画製作:遊機械オフィス 〒150-0013 渋谷区恵比寿2-28-7-203 03-5420-4620

