

ENTERTAINMENT PHOTO MAGAZINE

演劇ぶっく

演劇ぶっく

8 2001 AUG.

『贗作・桜の森の満開の下』
『夏ホテル』
『風を継ぐ者』
『デジャ・ヴュ 01』

特集

Making Of

～幕の向こう側～

AUG. 2001 no.92 PRICE ¥750



のめり込む。
いしだ壱成

「江戸の町にでっかい花火を打ち上げます!」

「大江戸ロケット」の記者会見で、いしだ壱成はハイテンションだった。取材中も、今夢中になってる格闘技、ジークンドーの型を決めては場を盛り上げる。シュッ! タッ! 野生味あふれるキレのいい動きが、舞台「毛皮のマリー」や野島伸司脚本のドラマに出ている彼の、夢そうな小動物のような印象をパンツと破る。

「ブルース・リー先生(!?)」を尊敬しています。彼は、映画俳優だけでなく格闘家の顔もあり、絵を描いたりアーティストの顔も持っていたんですよ。この世界に入ろうと思ったきっかけは、デビッド・ボウイに憧れていたからなんですけど、彼も総合的な生き方をした人だったと思うんです」

いのうえひでのり演出のもと、今回の舞台では花火職人の役を演じる。「はっちゃけた」顔を見せてくれるらしい。「粹でいなせな職人にしたいですね」

チラシの撮影のときにも、話を微妙に傾けた職人っぽいスタイルにこだわったという。確かにコメディードラマにも出演した彼もリズムカルなおもしろさだったし、尊敬する人物と同じ、多面的で器用なんだなあ。

「いえ。僕は器用じゃないですよ。天才と職人って才能の面で紙一重かと思うんですけど、僕は職人に惹かれます。こつこつとひとつのことに打ち込む姿がいいですね。好きなサッカーの選手でもそういうタイプが多いです」

努力して、多彩な顔を手にしている?

「ホンを読んでるときは、どんどんこうしよう、ああしようというアイデアが浮かんでくるんです。花火のことも勉強しようとか。でもね、実際の通りには絶対ならないんだけど(笑)。あんまり考えないでいったほうがいいのに、つい考えちゃうんですよ」

好きな人を「先生」と呼んだり、のめり込む人なのかもしれない。時間をかけて別の人物になっていく……。色の研究を重ねる花火職人の姿と、重なり合うところもありそうだ。

いしだいっせい ● 74年東京都生まれ。ドラマ「ひとつ屋根の下」で、一躍人気者に。テレビに限らず、映画、CM、ラジオなど、幅広く活躍中。舞台への出演も意欲的で、「毛皮のマリー」は全国12都市で再演されるヒット作となった。スタイリッシュな彼と、劇団☆新感線のおバカな世界が融合してどう変化するか、今から楽しみである。

次回予定 ◆ INDIE-KABUKI HORI-MIX「大江戸ロケット」8/7〜26◎松竹座、9/5〜27◎青山劇場

<< Side A

CONTENTS

003 FACE IN THEATER SideA いしだ壱成

005 FACE IN THEATER SideB 町田マリー

006 [新国立劇場] 廣作・桜の森の満開の下

010 [演劇集団キャラメルボックス] 風を継ぐ者 岡田達也・細見大輔

012 [シアターナインス] 夏ホテル 松たか子

014 デジャ・ヴュ01〜伊集院警部補の憂鬱〜 佐藤アツヒロ・長塚圭史

016 [NYLON100℃] すべての犬は天国へ行く 戸川純 明星真由美・横町慶子・森野文子

018 [tpt] 結婚 麻実れい・浅野温子

020 BACK STAGE TALK SPECIAL Vol.8 大地真央

022 [扉座] アゲイン 怪人二十面相の優しい夜 横内謙介

024 [万作の会+世田谷パブリックシアター] まちがいの狂言 野村萬斎

025 《特集》 Making Of 〜幕の向こう側〜

026 [新国立劇場] 廣作・桜の森の満開の下 メイキング・役者編/古田新太 メイキング・衣装編/ひびのこづえ

028 [宇宙①コード] 毛 音楽的リハーサル潜入記

029 [鳥肌実] 玉碎 観客アンケート

030 [OMSプロデュース] その男たちは鉄塔にいますという OMSプロデュースのトーキョー周遊記

032 [HIGHLEG JESUS] 浪花節だよジーザスは キシジュンのリフレッシュ術

034 [黒テント] メザスヒカリノサキニアルモノ若しくはパラダイス 斎藤晴彦・松本大洋

036 [サモ・アリナンス] ホール アンド ナッツ サモアリメイク大公開!

038 [遊気舎] 月影ホテル 座長・久保田浩の知られざる一日

039 [AGAPE store] BIG BIZ 松永玲子を見た! 『BIG BIZ』秘密の舞台裏

041 [WAHAHA本舗プレゼンツ] 梅ちゃんの青い惑星 喰始・梅垣義明

042 [メジャーリーグ] 観客席 久世星佳

043 おそれいます、シェイクスピアさん。 茂山宗彦

044 [宇宙堂] 星の村 もたいまさこ

046 表紙のヒト 宮藤官九郎・河原雅彦

048 [バルテノン多摩小劇場フェスティバル2001]

ラブリーヨーヨー 劇団インペーダーじじい アフロ13 少年社中 東京タンバリン

050 [MUSICAL St.] 3 土居裕子

051 [歌舞伎に行こう!] 3

052 [NEO TAKARAZUKA] 植田景子/朝海ひかる・紺野まひる

055 [PERFORMANCE FILE] 大竹秀子

056 [re-view] Studio Life 死の泉 星屑の会 クレイジーホストリターンズ

057 [re-view from WEST] 劇団化石オートバイ 演劇集団よろずや 遊劇体

058 [連載エッセイ] クドカン&まちやびこのトライ!トライ!!トライ!!! 最終回

060 [情報番長] 加藤直美/狙い撃ち 楠見薫/デ・目・グルメ

田辺茂範/歌声画伯 番長御推薦/澤田育子

062 ウニタモミイッチの《ワカラン子だらけ》第12回 飯塚澄子

063 [芸人大図鑑] 2 エレキコミック

064 [生きバカ日誌] 20 KERAの生きバカ日誌

066 [演劇の正しい作り方] 安田雅弘

068 オーディションニュース

070 [STAGE BOMB] 井上二郎

071 [連載] 西川浩幸の素晴らしきギャグ人生 13

072 [フロム・リーダーズ プレゼント大作戦]

073 [ENBUゼミニュース] 読むゼミ

081 [徹底的公演情報コーナー] コヨミ! (7月9日~9月10日)

[連載コラム] 栗根まこと/ひさうちみちお

[連載漫画] 古屋兎丸

[連載コラム] 極楽観客席vip 8 久住昌之

演劇
2001
no.92

2001
no.92

8
AUG.





<< Side B

色白で小柄な体が、舞台上で奔放にはね回る。悪いオンナ、トコトン不幸なオンナ、色情狂のオンナ、したたかなオンナ……おおよそ“普通”からはかけ離れた役柄を演じつつ、どんなにヒステリックになってもどこか可愛らしい。“少女”という生き物がそのまま“オンナ”になってしまったかのような、あどけなさや妖艶さのない交ぜになったその存在は、毛皮族の作り出す濃厚で不条理、かつエロくてポップな世界の中でもひときわ目を引く。

ミュージカルなどの華やかな世界に憧れ(！)、演劇を志したという彼女。バレエの『ジゼル』が好きだという。恋人に裏切られ、狂乱のあまり息絶える村娘ジゼル。そのシーンの美しさに惹かれるとか。女優として、自分の“個性”は何か、ということをかかつて自問自答していたが、主宰・江本純子に会ってその答えを見つけたらしい。

「江本さんの作品において、そういう狂気みたいな部分が、私の個性として必要にしていたらいる部分なのかな、と。それが無ければ、私自身は普通なんだと思います」

……と言っている割には、自分と演じる役柄が近いと思いますか？と聞いてみたら「思います」と即答。

「感情の起伏が激しくて。稽古で感情がMAXまで行くと、普段もMAXに(笑)。影響されやすいし、いちいち役から元に戻ると、またそこからすぐに入れないし……」

それ、周りは大変なのでは……。 「そうかもしれないですね」と笑う姿に、ちょっとだけ舞台の上の彼女が見えた気がしたのは気のせい？

最近“狂わなきゃ町田さんじゃない”みたいなことを江本に言われたとか。高校時代、どうしてもどうしても芝居がやりたいと思ったという。その時の事を語る彼女の目は、恋に死ぬ、かのヒロインにも似ていて。

ところで、次回公演の役を聞くと「ト師の母を持つ、先日発狂した娘」。きっとまた狂おしい彼女の姿が、思う存分見られるに違いない。

まちなまりー●79年千葉県生まれ。立教大学入学後「みんないっしょ」で、どんな芝居をやっても知らずに「大学内の演劇サークル、劇団ジロに入団。以後、なんだから勢い余ってしまって00年、毛皮族に旗揚げより参加。次回予定◆毛皮族「エロエロ大作戦」7/11～15◎神楽坂die pretze

SHOW A ACADEMIA MUSICA E



'01 卒業公演「SWEET CHARITY」

【ミュージカル科体験入学】

2日間の模擬レッスンで、ミュージカルの舞台を体験してみたいかですか？

日時：7/23(月)・24(火)2日間 9:30～16:30

内容：在校生パフォーマンス、ヴォーカル、演技、シアターダンス、ステージング、舞台発表、進学相談

<お申し込み・お問い合わせ>

専修学校

昭和音楽芸術学院

ミュージカル科(3年制)／バレエ科／基礎音楽科[バレエ・ピアノ・声楽・作曲・弦管打楽器・電子オルガン]／舞台芸術科

〒215-0004 神奈川県川崎市麻生区万福寺1-16-6 Tel:044-953-1230(代)

URL：http://www.tosei-showa-music.ac.jp/

E-mail：info@tosei-showa-music.ac.jp



昭和音楽大学生涯学習センター

サマーワークショップ・
ミュージカル講座2001

～Voice & Dance～

ミュージカルのスタンダード・ナンバーを教材とし、本場の講師によるミュージカル唱法とダンス技法の基礎的なトレーニングを集中的に行います。

期間：2001年7月25日(水)～8月5日(日)11日間[7/29(日)休]

会場：昭和音楽芸術学院

(小田急線「新百合ヶ丘駅」北口より徒歩1分)

講師：ピーター・バリー (Dance)、ジョー・ブサード (Voice)

募集人員：60名(2年以上のレッスン歴を持つ方)

受講料：80,000円

Peter Barry

ピーター・バリー (Dance,イギリス)

1991年以来、BAAYORK LEE氏のアシスタント(振付補)として「CABARET」、「A CHORUS LINE」等の振付けを担当。ロンドン・ロイヤル・バレエスクール卒業後、スカンディナヴィア・バレエ団に2年間所属、古典からモダンまでの数多くのバレエ作品にも出演している。ダンサーとしてミュージカル作品に多数出演するほか、振付教師としての経験も豊富。「A CHORUS LINE」「CABARET」「CATS」「LITTLE ME」「CAMEROT」「PETER PAN」「GUYS AND DOLLS」他、出演多数。

Joe Bousard

ジョー・ブサード (Voice,アメリカ)

ニューヨークの世界的に有名なHBスタジオで、29年間にわたってミュージカル演技指導者、ヴォーカル・コーチとしてブロードウェイのスターを育成してきた。その他、数多くのCABARET PRODUCTIONの演出・制作、ミュージカル作品の作詞・作曲、TV、舞台のミュージカル演出を手掛け、自分自身も演技者、ピアニスト、歌手として活躍。現在はアリゾナ州フェニックスでミュージカル活動をしている。

＜併設＞

昭和音楽大学短期大学部ミュージカルコース(2年制)

▶2001年度AO入試エントリー受付スタート！

【夏期受験準備実力養成講座】
7/27(金)～7/31(火)

※詳細はお問い合わせ下さい。

〒243-8521 神奈川県厚木市関口808 Tel. 046-245-1055(代)



新国立劇場
贗作・桜の森の満開の下

はらはらと舞う桜の下に居ると何かの声と気配を感じてしまう。
振り返っても誰もいない……。
秘密の後ろの正面に隠れているのは、オニ。そして、その向こうは地獄。
こんなにも美しい桜吹雪の向こうに、
世にも怖ろしく哀しい物語が眠っている。
それでもものぞかないではいけない、桜の森の果ての魔力。

いいの。
好きなものは、
呪うか殺すか
争うかしなければならぬのよ。



時間の重みにひき殺されてこそ
レキシ。



しっ！鬼はあたしたちの前世。
じゃ、鬼って誰のこと？



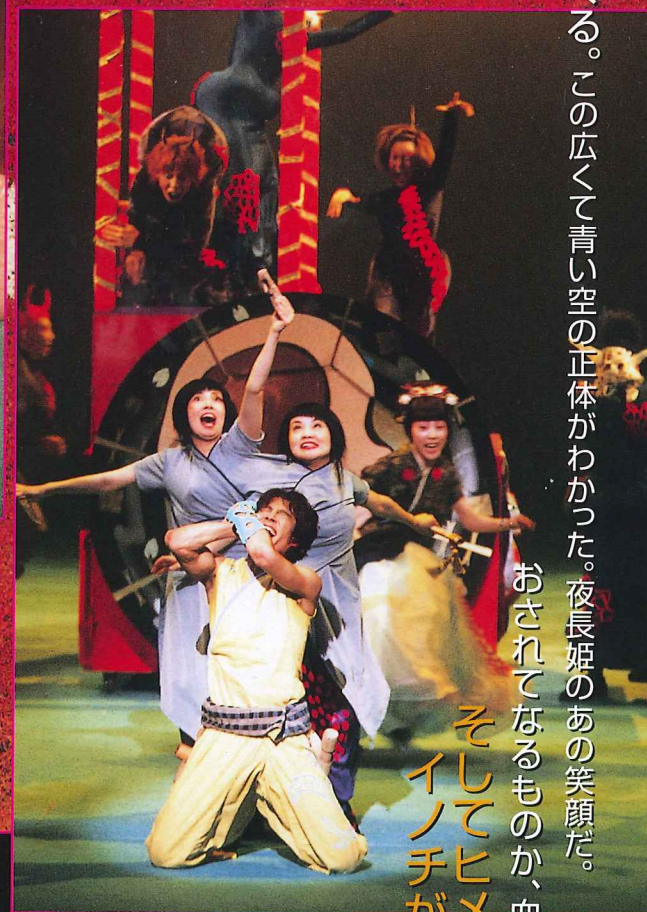
ほらあそこ！みつけた。
いたぞ、鬼だ。
違った、人だ。

これからいつまでも
ここで身動きもせず、
じっと座っていることができます。

桜の花の満開の下に？

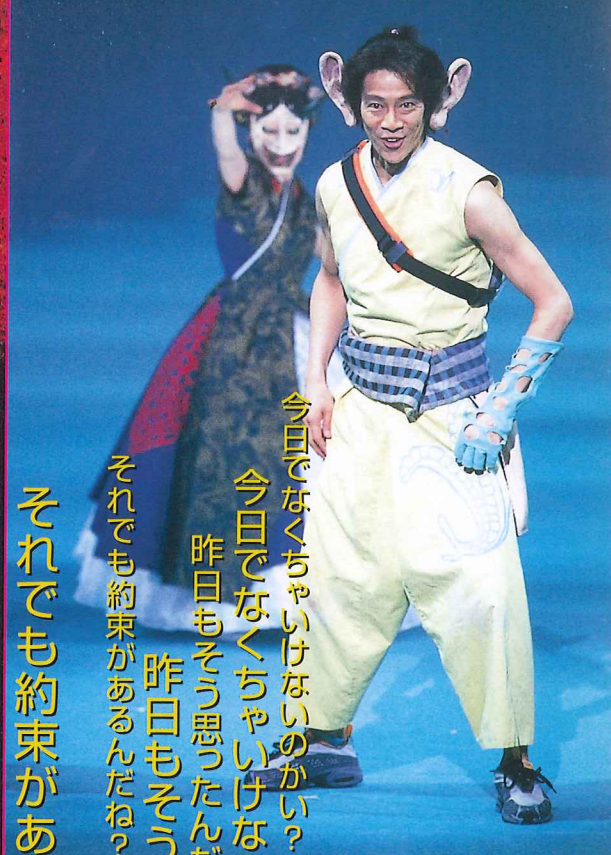


もう帰るところが
ありませんから。



おされてなるものか、血を吸え、あのヒメを呪え、
そしてヒメの十六の正月に
イノチが宿って化け物になれ！

空だ！
空がおちてくる。この広くて青い空の正体がわかった。夜長姫のあの笑顔だ。



今日でなくちゃいけないのかい？
今日でなくちゃいけないんだ。
昨日もそう思ったんだろ？
昨日もそう思ったんだ。
それでも約束があるんだね？
それでも約束があるからね。

天智天皇の時代。ヒトの世界とオコの世界があった時代。ヒダの国に夜長姫と早寝姫というふたりの姫がいた。ヒダの王は、娘の今生を守りたもう尊い御仏(ミロク)を3人の名人に競い彫らせることにした。3年の歳月を費やし、3人の名人・耳男、マナコ、オオアマは仏を彫った。実は3人とも名人のふりをしていただけであり、耳男は名人の弟子、マナコは山賊、オオアマに至っては次期天皇を狙うオオアマノオウジだった。夜長姫は美しいが残酷な性分で耳男は両方の耳を切り取られてしまう。しかしその残酷な姫に耳男は惹かれていく。早寝姫と天智天皇が死んだ年の正月、3人のミロクの審判の日が来た。耳男のつくった鬼の形相をした像を夜長姫が選んだとき、鬼門が開き、世界の裏に潜んでいた鬼たちがこの世に侵入する。やがてオオアマが新しく天武天皇となり世界が一変した。新たな時代がはじまったが自分の地位が揺らぐのを恐れた天武天皇は、耳男を鬼とすることで安定を得ようと図る。そしてクニを追われた耳男の背後に、夜長姫が現れて語りかける。「あたしも連れてっておくれよ!」……。





岡田達也

おかたつや ●68年鳥取県生まれ。
大阪芸術大学を卒業後、サラリーマン
やトラックの運転手などを経て、92年
キャラメルボックスに入団。劇団の看板
俳優として、今回演じた、自身の日記
を新選組の記録として残した
ジャーナリスト小金井のような、キー
パーソンの役割を担っている。

輔大見細

ほそみだいすけ ● 73大阪府生まれ。
関西学院大学卒業後、95年キャラメルボックスに入団。今回初の主役に抜擢され、何にでも全力で取り組む純粋な立川迅助を好演。今後の活躍が期待される。得意技は、自身で開設しているホームページの更新。
ホームページアドレス→<http://www.hosomi.com/>

スプリングツアーの第二弾を飾るのは、新選組で生きる若者たちを描いた作品、『風を継ぐ者』。初の主役、立川迅助役を務めた細見大輔と、ともに戦乱の時代を生き抜いた同志・小金井兵庫役の岡田達也。5年前に上演されたこの作品に、初演、再演と出演している二人。5年という歳月は、彼らをどう変化させたのだろうか。

こんねを演じ出すが、「どうにも嘘臭い」と評す。許すものかというくらい心配してましたからね笑。僕と細見は、プライベートでもっとうざんくさいんで笑。

細見 友情のむち愛情を取るタイプです。岡田 ところが腹黒いこと笑。劇団の中で、二位を争う二人ですからね。細見 でもこの芝居二時間かやってくと、最後はいろんなものがそそ落とされて無心なんですよ、別にね笑顔で出たんだけどそんなことも考えなくて、もう勝手に笑ってるんですよ、顔がタタです。あんなに何も考えずにわってやっただの笑。ゴスロシで、もうビール持ってたんです。カーテンコールで乾杯したい笑。

岡田 水曜と土曜が２ステっていうのが習慣化してるやないですか、たまに恨みたくもなますよ。誰だろう、一日２ステやり始めた人って笑。

細見 僕は二回でも三回でもやりたい気持ちですけれど。

岡田 こういうへんげ腹黒いんですよ。思ってもないことが簡単に出るあたりが真っ黒なんですよ笑。

細見 一回終わるたびに、悲鳴あげてます汗の量が凄いですからね、わざとこいてるっていうのもあるんですよ。汗が出

演劇集団キャラメルボックス
2001スプリングツアー・ダブルヴィジョン②
風を継ぐ者

舞台は元治元年の京都。立川迅助(細見大輔)と小金井兵庫(岡田達也)は、新選組入隊を果たし、沖田総司(菅野良一)の部隊に配属される。当時の京都では新選組の評判が悪く、迅助は入隊ときき換えに、叔父・桃山鳩斎(西川浩幸)に出入りを禁じられてしまう。そんな夜、池田屋事件が勃発。長州藩との戦いが始まった。その戦いで吐血した沖田を迅助は、叔父の経営する桃山診療所に連れて行く。一度は診療を断られたが、鳩斎の娘つづき(岡田さつき)が診察を行い、二人は出会い恵かれたゆけが、沖田は重い病に冒されたのだった。

普通通りにやろか(なと笑)。
細見この作品は結構好きだったんですけど、再演するとは思ってなかったんですよ。だから再演するって聞いた時はびっくりしました。5年が早いかわいかわからないですけど、僕の中では結構早いなと思って。でもいざやってみると、「ああ、5年間やってきたんだなってことがなんとなく感づかれましたね。」——岡田さんは日記をつける役でしたが、お二人は日記をつけたりますんですか？

細見ホーレページで。

岡田 プライベートでは僕はまったくないですね。記録を残そうとか、かけらもないです。極端な話ですけど、一年前のこととか、もう興味ないんですよ。昨日のこととかも、もう「いー」とか思っちゃうんで。

細見 僕は基本的には書くのが好きな人

だからホームページ上で、「二、三年くらい日記書いてます。最初の頃はその日あったことを書いてたんですけど、だんだん趣向が変わってきて、その時に思ったこととか、後から読んで自分何が何を考へてゐるかわかるような文章を書くようになつてゐる気がします。ホームページに載せてゐると、いろんなお客さんからメールが来て、それでまた自分の中で考へて、また書いて」という繰り返しの作業ができてゐるんで、それはそれで楽しいかなと。」

配役が決まつた時はどう思ったんですか？

細見 ぶつちやけた話、僕はやりたい役があつたんです。初演で岡田さんがやつてた役だったんですけど、でも今回はこの役になつて、最初はやりたかつた役がやれなかつたという気持ちがあつたんですけど、やつていくうちに迅助という役は自分と似てる部分も多いので、共感でき

るといふが、楽しくなつていきましたね。
岡田 僕は決まつた時に、やりたくないですつてはつきり言いました。初めてです。ね、配役が決まりかけて、演出家が無理ですつて言つたのは、初演で演じた西川さんだったからこそやれるつていうイメージがすごく強かつたんですよ。だから「できない」と思ひます。ダメだと思ひます。つて言つた。演出家が怒つちやいまして、「余計やらせる。」つて言われて（笑。）とにかく西川さんとは違つて役作りをつていうところからスタートして、絶対同じようにはならないようにしようと思つたんです。違つたカラーでやれないかなと、お客さんからも初演と違つていう声をたくさん頂くんでは、それは良かったなと思ひます。

——男の友情が感じられるお芝居でしたけど、お二人は友情に厚いほうですか？

岡田 初めて稽古したときに、ラストシー

作・演出◆成井豊十貴 楽あすき
出演◆岡田達也 西川浩幸 大内厚雄 菅野良一
岡田さつき 大森美紀子 篠田剛 細見美穂
佐藤仁志 湯井摩耶 畑中智行(客演)田嶋ミラノ
首藤健祐
4/6~5/8○サンシャイン劇場、
5/12・13○メルパルクホール福岡、
5/18~27○シアター・ドラマシティ
次回予定◆2001サマーツアー「ミスター・ムーンライト(月光旅人)」7/20~8/3○新神戸オリエンタル
劇場、8/8~9/10○サンシャイン劇場
サマーツアーの模様が生アターレテレビジョンで放送
決定。詳細は情報番長で!

——5年振りの再演で、細見さんは初の
主役ですなね。

細見 最初に最後の(笑)。初演の時は、舞台
を始めてから3本目だったんで、自分の
ことでいっぱいつばいという感じだっ
たんですけど、今回はさすがに5年も
経つてますからね。自分のポジションも
かなり重要だから、色々気を配ってます
頭張らなきゃいけない。気は張ってます。
毎朝六時に起きるくらい。常に次の
日のことが心配で、やっぱりついても
起きなきゃいけませんね。

岡田 僕は、初演で長州藩だった人間が、
今回は新選組なんです。正反對なんです
けど、やってることはそんなに変わらない
し笑。初めての主役をやった時は、頭張ら
ないで思ってたんですけど、その時に
「ひやりと張ってたんですけど、変わらな
い」といって、ついに気づきました。だった



松たか子

まつたかこ ● 77年東京都出身。93年歌舞伎座「人情噺文七元結」のお久役で初舞台。翌94年にNHK大河ドラマ「花の乱」日野富子(少女時代)役で映像デビュー。さらに97年「明日、春が来たら」で歌手としての活動を開始。映画、ドラマ、CMなど多彩な活動を展開している。主な舞台に「天運の花」「セツァンの善人」「オケビ!」など。次回予定 ◆ 「セツァンの善人」9/4～16 ◎ 赤坂ACTシアター、9/20～25 ◎ シアター・ドラマシティ

普段の自分も少し透けて見えた？夏ホテル。

無関心を装って嫉妬心をやり過ぎたかと思うと、自分への当てこすりや皮肉に過剰につかかったり。感情を胸中にためこんだかと思うと、ふとしたことで感傷的になって、もろいくらいに涙したり。場面場面で繊細に、かつ複雑に移り変わっていくさまざまな感情。それをカオルという一人のリアルな人間のものとして引き寄せ、かつ魅力的に輝かせてみせた松たか子。その「自分と役との微妙な関係」について聞いてみた。

「カオルという女性は、自分でも思い当たるフシがあるような、そんな気がしてくる不思議な役でした。私にこの役を書いてくださった岩松さんの鋭さには驚きますね(笑)。公演が終わっても、まだ身体の中にカオルが残っているような余韻があるんですよ。

ただ、カオルにくらべると、私はもうちょっとわかりやすい性格だと思います。みんなが待ちわびている安藤という青年と連絡がとれているのに、とれていないと嘘をつく場面があるんですが、もしそういう場合でも、すぐ顔に出ちゃうほうがもしませんね(笑)。

今回は特に、本を読んだ時の最初の印象だけじゃなくて、演じているうちに段々と気がついたり、変化していった部分が大きいですね。それは全ての人の関係性においても言えることなんですけど。カオルの具体的な変化で言えば、相手を攻撃することで自分を守ろうとしたりして、どんどん必死になっていく感じでした。

岩松さんの演出を受けるのは、今回初めてだったんですけど、もともと丁寧な演出をされるって聞いてはいたんですが、果てしなく繰り返し稽古していくのは新鮮でした。その岩松さんのタフさには、すごく驚きましたし、尊敬します。私も、ちょっとひっかかったところは、何でも岩松さんに質問するようにしていました。たとえばカオルが、同じ助手という立場にいるトミに対して、どう意識しているか、というようなことなんですけど、岩松さんは、それぞれに的確な答えをくださいました。

もし私がトミの役だったら？ もう、与えられたものをこなすだけで精一杯だったので、それは想像もできませんね。ただ、トミというのも、なかなか難しいポジションにいる役ですよね。愛人の鍋田との関係なんか複雑だなと思います。

シアターナインスというファミリーを意識した形にはなっていますが、役者としての父は、常に本気で立ち向かわなくてはかなわない相手ですから、ラストのほうで安藤として登場する場面も、父という意識などはまったくありませんでした。姉の紀保とは初共演だったんですが、稽古場でも舞台でも、微妙に普段の関係を映し出しているような気がしましたね。いつもと違ったところを発見するというより、むしろ「いつもと似てる」という感覚のほうが多かったです」



PARCO・松竹提携公演 シアターナインス 夏ホテル

作・演出・出演 ◆ 岩松了
出演 ◆ 松本幸四郎 松たか子
松本紀保 岩崎加根子 串田和美 他
4/30～5/27 ◎ PARCO劇場

南ドイツの保養地、バーデンワイラーで開催される世界マジック大会。これに参加するため、日本のマジシャン、ヒデ・ノグチ(松本幸四郎)はカオル(松たか子)とトミ(松本紀保)の助手二人とマネージャーの相良(串田和美)を伴って「夏ホテル」に滞在していた。ホテルの庭のカフェには、ノグチのファンの貴婦人、花嫁(岩崎加根子)やトミの愛人、鍋田(岩松了)までもが集い、気怠い時間を過ごしていた。しかし、長年ノグチと組んできた彼のダミー役の青年が来ないことから、次第に重い空気につつまれて……。



岩松了を作・演出に迎えた、第4回シアターナインス公演。外国のホテルでざわつく気持ちを抱えたマジシャンと助手たちの関係は、だれかの影を他のだれかに投影したり、ため込んだ想いを別の出来事にぶつけたり。自分でも本当の気持ちをつかみきれないままに、行き場のないダミーな想いがすり抜けていく。マジックのように裏と表をひるがえしながら。



21世紀を迎えて、いちばん元気なのは女性。

でも、いつの時代だって女はしなやかでしたたかなものである。

「守ってあげてる」なんていうのは男の夢なのかもしれない。

21世紀初のナイロン100℃がみせたのは、女優21人の西部劇。

男がいなくなった場所にこそみえる女の本性がそこにあった。

待つ女の本能？

明星真由美

みょうせいまゆみ ●(左)大阪府生まれ。劇団「双数姉妹」に旗揚げから参加し、近年は劇団☆新感線、NODA・NAPなどへの客演も多数。今回はエルザの敵であるビリー・妻カミラを演じる。案屋ではツッコミ役。次回予定◆未定

横町慶子

よこまちけいこ ●(中央)東京都生まれ。90年よりロマンチカに所属。初期の劇団健康に出演しており、この芝居では13年ぶりのKERA演出だった。町医者妻キキ役を演じる。後半、キキでありながら夫を演じる場面面を苦戦したとか。次回予定◆ロマンチカ「Floating BAR」秋◎都内某所 info: 03-3247-7510 http://www.supertank.co.jp/romantica

森野文子

もりのあやこ ●(右)埼玉県生まれ。元・桜子クラブ。舞台経歴は「アニー」「ミュージカル美少女戦士セーラームーン」など。父親殺しの犯人をさがす少女クロード役を演じた。KERA演出で「ちょっとだけ人間に近づけた」と本人談。次回予定◆未定



NYLON100℃

すべての犬は天国へ行く

■この芝居では劇中歌という形で4曲歌わせてもらったんだけど、私が考える劇中歌というのは、長ぜりふのひとつであり、BGM的なものでもあり、ショートタイム的な部分もありって風になくさんの要素を持っているもの。逆に音楽活動で歌う頃には演技的要素だけがある。■今回、私とKERAちゃんが1曲ずつ日本語詞をつけたんだけど、KERAちゃんとはもともと私は脚本できあがる前に書いたのに、どっちの詞も「世の中を冷めた目でみている」って共通点があったっていうのはおもしろかったな。■今までいろんな劇団に客演させてもらったけど、ナイロンさんという劇団は、まるで

プロデュース公演かっていうくらいみなさん個性的でキャラがバラバラなの。劇団員と客演の方々が別にみえない特殊な感じだった。木野花さんが観た後に「ういてなくて安心して、うまくなじんでるようにみえて、いいお芝居をつくっていただけたら、客演のポジションとしては問題なかったなって思いますね。」

ナイロン国にやってきた歌姫様

戸川 純

とがわじゅん ●東京都生まれ。バンド「ゲルニカ」でデビュー以来、音楽、映像、舞台など多方面で活躍。音楽活動では20周年記念アルバム「20th Jun Togawa」をリリース。今回は結婚デボア役で永遠の少女的魅力を発揮。次回予定◆ヤブースlive 8月予定



親の敵を討つためエルザがやってきた西部の町。そこは男が死に絶えた町だった。しかし、古びた居酒屋に集う人々も、居酒屋の2階にある売春宿で働く娼婦たちも、誰もその現実を受け入れず、帰らない男たちを待ち続け、同じ毎日を繰り返している。そんな日々が永遠に続くわけもなく、バランスの崩れた町で、女たちの殺し合いがはじまる…。

したときに「いい女の人みちゃったって友達に電話しちゃいました。でも内面は……キキさん？」
横町 えーっ。私そんなにキキ度高いんですか？
明星 それはホメ言葉だから。キレイなクセにつて意味だね。
横町 私案屋でもそういう明星さんのポジティブな部分に助けられてますよね。私はいつもクヨクヨ考えちゃうから。明星さんの受けとめられ受け流すって姿勢がすごいなあって。
明星 人に対してだけね。それは、自分に対してはドライじゃないよ。
横町 えっホントに!? そうなの!? でも、それで元気になったことは多いです。
明星 そうだったんだ。
横町 森野さんは純粋で清楚……って初対面の人には見えるんだって。本人はかなりおもしろいけど。
森野 横町さんの方がおもしろいですよ。
明星 どちらでもうただけだね。全く別世界のボケようなんです。二人は、



「芝居の中の女たち」

今回の役と自分に共通点がありますか？

明星 私は全く正反対。私の役は「どうしようもない旦那だけ、あの人じゃないとダメ」ってほれこんで、尻拭いばかりしてるという女性なんです。でも、あこがれまね。そういう情みたいのは、

森野 私役とは接点がないです。私の役は、いい意味で、悪いことはきかないことしか信じてない、悪いことはきかないって人。私自身はマイナス思考なんでプラス思考になつてみないって思っていますね。

横町 なつてみないよねえ、プラス思考。キキ(役名)と私は似てるといわれるんです。自分では今よりも20代前半の私に近いって。KERAさんの中ではその頃の私で止まってると思うんで、あてがきかなあ？

明星 いやない？(笑) この芝居に出てくる女って、みんな旦那や父を待ってるけど、その待つって行為は現実を認めたくないって逃避だったりするよね。私はそういうイヤだな。悲しいじゃない。森野さんの役っていちばん真剣に待ってる人だよな？

森野 そうだね。演じてると途中でその気持ち切れてそうになるんです。でも、それは待ち続けることってじゃないけど、たまにはしてみてもいいかも。
横町 私は苦手だな。待ってるのはイヤだから結果を出したいって思う。でも、待つってというのは自分の理想をめざして待つことなのかな？

明星 ほいものがわかって待つことはあるよね。今の私は本当の状態じゃないっていうわけのわからない気持ちで待機状態になつてくることもあるし……。
横町 そこに気づかないから待つ人もいるしね。
明星 でも、待つってのは言い訳のような気がして、私の好きな状態じゃないな。

待つのは好きじゃない！」という放つ明星真由美・横町慶子・森野文子の客演3人娘がKERAの女性観を斬る！?

横町 KERAさんの中で、女は待つもの。こイメージがあるのかな。

明星 人間の生懸として、卵子は待ってるわけじゃないか。
横町 じゃあ、私は女じゃないってこと？

「楽屋での女たち」

3人とも初共演ということですが、それぞれの印象は？

明星 横町さんは舞台上で拝見したことあったけど、こんなすつとほけた姉ちゃんとはねえ……(笑)。
横町 今回の役そのまんまですか？



夏期演劇集中講座 生徒募集

1週間の実践的な演技教室です。
アクト青山を主宰する俳優・渥美國泰が、あなたの演劇的才能、特質を的確に指摘し、旧俳優養成所のテキストをつかって、特にセリフまわしの点検と工夫、脚本の読解力を養い、動きの自在性を指導します。「進学・進路相談」もありますので、本格的な演劇学校入学の手がかり、演劇大学志望の高校生の受験準備としても御利用下さい。

定員:各クラス 15名
(定員になり次第メ切ります)
費用:入会金 5,000円
会費 35,000円

期日:8月20日(月)~25日(土)

8月20日(月)~25日(土)	
11:00~14:00	18:00~21:00
A教室	B教室

場所:アクト青山世田谷スタジオ
京王線千歳鳥山駅下車13分

至急電話で教室をご予約下さい。
03-3300-5888

桐朋・日芸・玉川・桜美林等の演劇科への進学希望の高校生のために受験の予備訓練をする「演技基礎教室」です。OBの現役大学生を交えての「進学・進路相談」もあります。
■授業内容 発音・発声の基礎から、セリフ、動きの自在性、パントマイム、面接、作文、小論文等の表現力を養います。
毎週、土・日・18時~21時(3年生)、日・10時~12時(1・2年生)。
■費用 入会金70,000円 月謝20,000円
■申し込み方法 電話(03-3300-5888)にて面接日
を御予約下さい。見学も許されます。
高校生以外の方の受講にも応じています。

アクト青山 ドラマティック・スクール
〒157-0061 東京都世田谷区北鳥山7-5-9
TEL 03(3300)5888 (京王線千歳鳥山山下車)

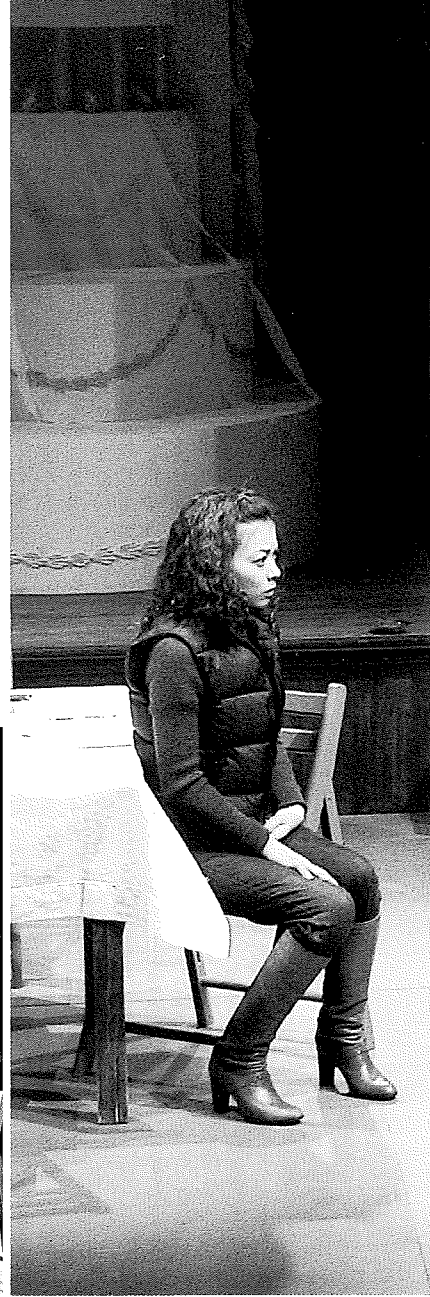


あさのあつこ ●東京都生まれ。高校在学中、TBSドラマ「文子とは」でデビュー。後、映画、ドラマなどでセンスの良い演技力を発揮。最近では舞台出演にも意欲的で、主な作品は「ロマンチック・コメディ」、「サイドマン」など。tptへは初参加ながらも、NYの初演でメリル・ストリープが演じたストックナ女性アンディ役を好演した。次回予定 ◆ドラマ「マリア」(TBS)7/4~毎週水曜日放送中。



あさみれい ●東京都生まれ。70年宝塚歌劇団入団後、番組のトップとして多くのファンを魅了。85年退団後も、ストリートプレイを中心に舞台で幅広く活躍。昨年は初めての映画「十五才学校Ⅳ」で、日本アカデミー賞助演女優賞を受賞。今回は、ディクショで新たな魅力を発揮。次回予定 ◆「ディナーショー」7/29◎パレスホテル「サラ」9/17~30◎サンシャイン劇場、10/4~8◎新神戸オリエンタル劇場

教会の地下では結婚式のリハーサルが行われようとしていた。結婚を目前にして気持ち揺らぐ花嫁(及森玲子)、その様子を意味ありげに見守る姉(浅野温子)。結婚式で歌うためにやってきたジャズ歌手(麻実れい)や、叔母(吉村実子)、母(藤川洋子)。その場所に、集まった五人の女たち。だが、肝心の花嫁はいっこうに現れない。彼女たちの心の奥底に秘められた様々な想いは、流れる奇妙な時間とともに、あばかれていく……。



女たちが紡いだ、家族のカタチ

演劇の依拠を受けたときはどう思われましたか?
麻実とても豊かな作品なので、できるところがあったら参加させていたみたいと思ってお受けしたんです。温子さんと共演できることもすごく嬉しかったです。今回5人編成で、5人とも同じ力量でぶつかっていかなきゃならないので、結構大変でした。
浅野脚本がすごく面白くて、全員が全員それそれをついて行方わからないうちに、それでいて日常の中にあるあるって感じがすごく感じられるし。
——お二人は共演は初めてですね。
麻実初めてです。とにかく前向きで真摯な方。映像を中心に動かれてる方が、これだけ舞台にびつたりはまっちゃうというのはすごいです。びくくりしたのは、きちんと本を読み込んで、読み込んで、読み込んで来てるというところ。顔合わせの時に、これだけパフォーマンスに準備してきた人は、私の舞台生活の中で初めてです。
浅野で、パフォーマンスに壊されたんです。アッカマンさんに(笑)。私は麻実さんのコンサートを観て、まず、舞台上で映えるということは持つて生まれたものだなと思いました。それに性格良すぎだよ(笑)。私の麻実って陰で呼んで

語では表現しきれない言葉がある。例えば、わびさびが英語でいう風に言うのかかわらないように、その逆を今回すごく感じたんです。あちらの生活の中で使う言葉が何力所があるんだ、その辺がクリアになった方が本当はいいかなとは思ってますけど、ね。でも自分たちがわかってたら、お客様はなんとなくわかってくださるかなって思う。だからある意味で真剣ですよ。言葉が助けにならないから。ただ、この作品の持つメッセージを、メッセージャーとしてお伝えすることは絶対必要だと思ってますよ。
——今回の出会い、かなりお二人にとって良い出会いだったのでは?
麻実温子さん、これからどんどん舞台に挑戦していくって欲しい。映像もいいけれど、並行して、温子さんの舞台に対する飛び込み方を改めて見たので、これは頑張ったほうがイイと思う。一緒に、すごく新鮮に感じました。このままの、結局は大劇場でも小さい空間でも、やっぱりリアリティっていうのは絶対的である。生きているよ。根本的には、このままの感情をふくらませていくものだと思うから、そういう意味ではすごく新鮮だ。「おお、こうぶつ、くくるのかって」というところも面白かった。妙な作り方をしないし、それは事にしている方がいと思う。
浅野麻実さんは、いつまでも、おおいきなお花でいて下さい! 最後は乱れ咲きして(笑)。そういふ人っていいないしょ? 女が、しかも役者が、そういう風に思っている人っていいんですよ。ホントに。

浅野温子×麻実れい

——出演の依頼を受けたときはどう思われましたか?
麻実とても豊かな作品なので、できるところがあったら参加させていたみたいと思ってお受けしたんです。温子さんと共演できることもすごく嬉しかったです。今回5人編成で、5人とも同じ力量でぶつかっていかなきゃならないので、結構大変でした。
浅野脚本がすごく面白くて、全員が全員それそれをついて行方わからないうちに、それでいて日常の中にあるあるって感じがすごく感じられるし。
——お二人は共演は初めてですね。
麻実初めてです。とにかく前向きで真摯な方。映像を中心に動かれてる方が、これだけ舞台にびつたりはまっちゃうというのはすごいです。びくくりしたのは、きちんと本を読み込んで、読み込んで、読み込んで来てるというところ。顔合わせの時に、これだけパフォーマンスに準備してきた人は、私の舞台生活の中で初めてです。
浅野で、パフォーマンスに壊されたんです。アッカマンさんに(笑)。私は麻実さんのコンサートを観て、まず、舞台上で映えるということは持つて生まれたものだなと思いました。それに性格良すぎだよ(笑)。私の麻実って陰で呼んで

るんです。すごく受け入れてくれる人自分の中で全部ポジティブに変えちゃって、それでいらっした顔してるから、「いや、こいつ」って。麻実さんは、アッカマンさんが言っことを、自分の中で全部吸収してやるっていう姿勢がすごいんです。でも、あたしは反対にやだ!とか言ってるから、「いかにいかに麻実さんを見習って稽古しない」とすっと思っちゃった(笑)。
——お二人が対立するシーンがありました。お互いに切磋琢磨していくのは面白かったのでは?
浅野、鮮明の違いがあそこが一番多かったよね。
麻実全体的に、台本を読んで普通に感じる読み方は全然違う。「え? そういうことだったの?」みたいなことが多すぎて多くて。作っていくプロセスで、演出家の言葉を聞きながら、そういう見方があるんだという同意も、まあ、それそれが反発もして、すぐに納得いなくて、何回も繰り返していくうちにわかっていくという作業だった。ものすごく大変でした。最初からこの本は大変だと思ってたんですけど、やっぱり稽古も、本番開いても大変ですね。
浅野毎日、劇場に来るのが嫌になります(笑)。やる度にぐったり。ちょっとでもなんか外れちゃうと、戻れない。「人が話



作●トーマス・ペイフ 訳●常田景子 演出●ロバート・アラン・アッカマン
出演●麻実れい 浅野温子 及森玲子 藤川洋子 吉村実子
4/5~30◎ベニサンビット

構成・文●石本真樹 撮影●青木司(舞台)

役者の役作りは、自分の顔やヘアスタイルを役のイメージに近づけることから始まる。

聞き手にヘアメイク・アーティストの山田操氏を迎え、鏡の前で変身していく役者たちの、こだわりや

ヘアメイクのポイント、そしてメンタルな役作りの作業に迫ってみるシリーズ。第8回は、日本のミュージカル界のヒロイン女優大地真央さん。大舞台の中心に立ち続ける華と素晴らしい演技力の秘密、そして美意識などを語ってもらった。

大地真央

INTERVIEWER／山田 操



帝劇公演「風と共に去りぬ」
資料提供/東宝

「並んだかつらの数々を見て懐かしいですねえ！」
—— 大地さんが使われたものは、全部保管してあるんですよ。
「サウンド・オブ・ミュージック」「ローマの休日」「カルメン」「クレオパトラ」「エニシング・ゴース」……想い出深いものばかりです」
—— こうして振り返ると、よくぞーというほど多彩な作品に出演していらっしゃるんですが、作品を選ばれたときは、何を決め手にしていらっしゃるんですか？
「私欲ばかりで(笑)、いろいろな女性像に挑戦していきたいんです。例えばカルメンのように激しい女性をやったり「ワンス・アポン・ア・マットレス」のようなボワーンとしたお姫様をやりたくなく、そうするとまた「風と共に去りぬ」のスカレットヘイトという風で、私だったらこのタイプと固定したくないですね」

ヘアメイクは役柄の一つ

「ええ、やはりそこまで突っ込んでいたことで、我々も進歩できるんです。とくに大地さんはプロも顔負けというほどヘアメイクに関し、理論的な裏付けを持つてらっしゃいますから」
「かつら自体が私が退団した頃のことを考えても本気に進歩していて、生え際などもまったく自然になりましたよね。ですから知れば知るほどいる工夫が出来ますから。私は舞台にいたとき、演じるというより、生きたいんです。舞台上で思っている、その時、まったく人物に必然性がないのに、今度はこんなヘアメイクにしたらみんなビックリするかな？という気持ちで闇雲に変えたんでは絶対に

違うと思うし、かといって、ビジュアルの効果も決して無視できないわけで。宝塚時代にジェームス・ステインのミュージカルをやったんですけど、いくらディーンの青春像を描くんだといっても、ディーンの方の髪にしてみれば、本人とあまりにかけ離れてしまつて、見ただけで「違う！」になつてしまつて。それで理想の髪色を求めて、男役で地毛でしたから5回も染め直したんですよ」
—— 地毛をそんなに染め直されたんですか？
「ポロポロになるって言われましたけれど、避けないとどうでした。すべての要素が重なって、役の人物になれるわけです」
—— それは「ローマ」のアン王女や、次に公演される「風と共に去りぬ」のスカレットにも共通することですね。
「そうですね。『ローマ』の時も、会う人、会ふ人みんなから、今度ローマのオーディリー・ヘップバーンやなんだって？」と訊かれたんですよ。いえ、やるのはアン王女なんですけど、って思ってたんですけど(笑)、それくらい確固としたイメージが皆さんの中にあるわけじゃない？「風と共に去りぬ」のスカレットも同じで、ヒアソリーのそっくりさんをやる気はありませんが、スカレットヘイトと呼ばれている髪型や、お衣装など踏襲す

るべきものはたくさんありますよね。特に私つい最近アトキンソンに行く機会があったんですが、あそこはまさに「風と共に去りぬ」の街なんです。そこそこを見て「風と共に去りぬ」にちなんだもので、これまで土地に根付いているのかって再認識しました。しかも、お土産もののスカレット人形が、カーンで作ったドレスを着ているものばかり。日本人の感覚だと、最初の園遊会でのドレスかなって思つてしまつても全部がカーンのドレスよく考えてみたら、あの不屈の姿こそスカレットそのものなんですよ。ね。大地さん、今の舞台でも、あのシーンは衣装の総仕上げ、先生も映画を忠実に再現したいとおっしゃってます」

—— お話を伺って「風と共に去りぬ」がますます楽しみになってきました。大地さんにとって、緑の深い作品でもありますよね？
「宝塚の新人公演で一日にスカレットを演じて、約10年後に前編を、更に10年後に続編として今回へとつながっているんです。何か節目節目スカレットに出会っていると、気がします。ストーリーを通して演じるのは今回が初めてな上に、完全オリジナルミュージカルとしての出発なので、精一杯取り組んでいます」

でもその中で共通しているのは、どの女性たちも強いんです。表面に出ているものはそれぞれ違うんですが、芯はしっかりしている。たぶんそこでなければ主役にはならないんじゃないでしょうか、みんな意志の強い女性たちですね」
—— なるほど。確かにそれでこそヒロインなのですね。大地さんは元々宝塚のトップスターでしたが、退団してこうしてヒロイン達を演じてこられるにあたって、ここを変えたんだというようなポイントはおありですか？
「基本的に舞台上立つ、演じるという点に関しては同じだと思つていますので、自分では変えなければ」というような意識はとくに持たせませんでしたね。もうすでに宝塚時代よりも、退団してからの方が長くなりましたから、自然にカーフしている部分はあつたと思います。私は宝塚時代から出た、最後出つたりとい

う作品がとて多くて、以前はただガッツだけで押し切っていたんですけど、今は、喉や身体へのケアにはとても気を遣うようになりまして、ウォーミングアップだけでなく、終演後のクールダウンも意識しますね」
—— 確かに客席から観ても、いつ引込んだのか分からないような作品ばかりです。からねでも、大地さんはそんな中でもヘアメイクに工夫をこらされていて、ええ、もう変わった？という驚きがあるのですね、あー、……
「くだわりで(笑)私難しい注文が出ますものね。でも私はヘアメイクって役柄の一つだと思つていて、私の中ではたんなるファッションではなくて、人物の変化なんです。なぜその時彼女の口紅はピンクなのか、赤なのか、あるいはなぜ敢えて色味を感じさせないページ系なのか、そこにはすべて芝居がある

だいちまお ● 73年宝塚歌劇団入団。抜群の容姿と輝く個性、演技力で、スターダムを駆け抜け、82年月組トップスターに。抜擢や初主演などで数々の記録を塗り替え、宝塚史に燦然と輝く伝説を作上げた。85年退団。86年「プリンセス・モリー」で、女優デビュー。以後、「マイ・フェア・レディ」第15回菊田一夫演劇賞受賞、「エニシング・ゴース」名古屋演劇ペンクラブ賞受賞、「サウンド・オブ・ミュージック」「ローマの休日」文化庁芸術祭大賞受賞など、ミュージカル作品はもとより、「クレオパトラ」「ミッドウインター」第22回松尾芸能賞優秀賞受賞、などストリートプレイでも堂々のヒロインをつとめ、数少ない大劇場の看板女優として活躍を続けている。大地真央ファンクラブ03-3453-9770次回予定 ◆「風と共に去りぬ」7/6～8/27◎帝国劇場

やまだみさお ● スタジオA0トータルプランナー、ヘア・メイクアカデミー校長。劇団四季在籍中、「キャッツ」の衣裳・ヘアメイクを担当。84年、リンゼイ・ケンプ日本公演のビジュアルプロデューサーを担当。86年、(株)アデランス スタジオA0の設立に参加。舞台「オズの魔法使い」、「西遊記」、「ミス・サイゴン」「エリザベト」などのほか、活動範囲はテレビ、映画界に及び。

取材協力:studio AD



文◆鶴岡英理子 撮影◆宮本慶香



左より、「クレオパトラ」(ストレートプレイ・松竹)、「ローマの休日」サウンド・オブ・ミュージック「カルメン」「ワンス・アポン・ア・マットレス」「エニシング・ゴース」(ミュージカル・東宝)。このほか大地真央さん使用のかつらは100点以上に及び、その全部が今でもスタジオには保存されている。

夢の舞台!!



アクターズ・ジム
(短期俳優養成講座)
3ヶ月(月謝9千円)

生徒募集

29期(10~12月) 30期(1~3月)

- A.週1コース(土) 月謝9千円
- B.週3コース(火・木・土) 月謝1万2千円
- C.映像コース 月謝1万2千円
各コース夜間部(7~10時)
- D.週4コース(6ヶ月コース)

舞台に立つ! 映画に出る!

1. A、B、Cコース共、3ヶ月で1本の作品を創り、上演、上映し、実践で学ぶ。
2. 上演作品は各コース3本あり、自分の出たい作品に出られる。

基本を学ぶ!!

3. それと共に、基礎を徹底して教える。
A. ボイストレーニング
B. ミュージカルダンス、殺陣
C. 演技プランのつくり方
D. セリフ、動作のつくり方、メーキャップ
4. 教師はすべて現役の先生です。
西田、竹下、安川、川名、桑島、峰山先生他

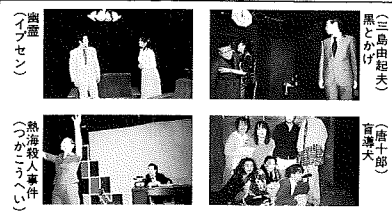
料金が安い! やり易い!!

5. 入会金は8千円のみ、月謝も上記の通りで、無理なく学べる。
6. 終了後、同料金で次のクラスへ進め継続して何回でも学べるうれしさ。
7. 高校生から50代まで、楽しく学んでいます。

8. 稽古場はJR大久保駅より2分の便利な所です。(劇団稽古場)

将来の道が開ける!!

9. 希望者は松浦企画に所属し、テレビ・映画、商業舞台、全国学校公演、コマーシャルで活躍する道が開けています。



〈内外の名作を勉強します〉

今すぐ電話で面接の申し込みを。面接のみで決定です。

03-3363-6923 (PM 0~6) (平日受付)

(株)松浦企画劇団テアトロク海

〒169-0074 新宿区北新宿3-1-9

20周年の節目に扉座が選んだ作品は、二年前に近藤正臣をむかえて上演した『アゲイン』。怪人二十面相の優しい夜。予供たちの読書はなれで、すっかり人気をなくし、リストラ状態の怪人二十面相の復活劇である。現代っ子に忘れられて、かつての少年探偵団員——といっても今ではサエない中年男——3人組と対面するが、世俗のアカにまみれた元少年に正義や戦意はなく、彼らは対決どころかさつさと家や会社に戻ろうとする。それどころか二十面相の腹心の伴、Q太郎までもが大時代的な二十面相の世界を冷笑するかのこく無奇な犯罪と走ってゆくのであった。

再演にあたっては、初演でのやりのこともあったが、この二年間での少年犯罪の深刻化が大きな動きかけになったと横内は語る。

「初演のときは単純に二十面相や中年たちに自分を投影していたと思うんだけど、今回、稽古をするうちに、二十面相の忠実な手下である奇形の蛭田という男と、同じく手下であるチンドン屋一家の息子・Q太郎の対比に重点が置かれるようになった。初演のQ太郎は神戸の少年A事件を受けて、ゆがんだ家族の中で孤独に猫殺しや破壊行為をすることで自己解放する少年だったけど、去年、バスジャック事件があつて少年の両親の手記

高校演劇出身で、早くから高い評価を受けながらコンスタントに上質の物語を上演してきた扉座。アングラでもなければ実験的でもなくポップとも違うそのテイストは、正統派というか優等生のイメージさえあつたのだが、その優等生も、はや活動20周年。巧さや味わいをことさらにできない年齢に足を踏み込み、一体彼らはこの先何を目標そうとしているのだろうか?

弁者にして、自分を弱いところに位置づけて表現をはじめた。確かに当時は金も知名度もなかったけど、それはそこのあんなちゃんの一人というだけで、ことさらに社会的弱者だつたわけでもない。だから弱さを保険に、斜に構えたところで演劇を作るという自意識過剰だったんだよね。

今回の中年探偵団だって以前の僕らのパターンなら二十面相の世界に拉致されて、異次元にワフワフ、やがて夢から覚めて朝を迎えるみたいな展開になつたろうけど。今は異次元に拉致されても中年たちは懸命に現実に戻ろうとしているのね。これはある種墮落した部分である。

り成熟した部分でもあるとモラリアムから脱して、当たり前の人たちを当たり前前に描きはじめて扉座だが、それはあくまでソフト面での成熟。ハード面では40歳ならではの20歳の若者にはマネできない豪勢な意欲を語る。

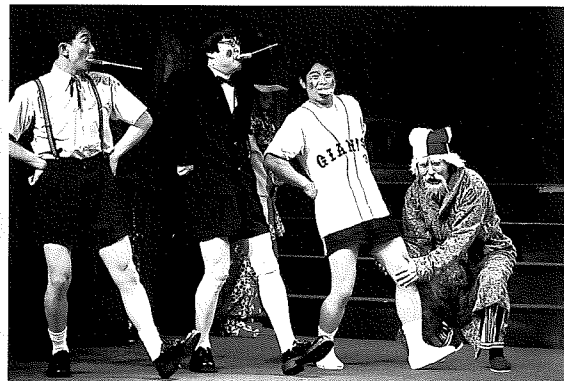
「海外では演目に合わせてあつた劇場があるけど、僕たちで作つてみたいと思つていろいろ動きかけているうちに面白がつて動いてくれる人たちがも出てきたから現美味も出てきた。それから役者も経験を重ねて稽古や演出をまかせられるようになっていって、今後は僕以外の演出作品も出していくつもりです」

明日もあるさ、責任の取り方



横内謙介

よこうけんすけ●61年東京都生まれ。劇団扉座の代表、作・演出家。82年、扉座の前身である劇団善人会議を旗揚げ。93年、扉座と改名。「愚者には見えない」ラ・マンチャの王様の僕(92年)で第36回岸田戯曲賞受賞。脚本家として市川猿之助演出のスーパー歌舞伎などでも活躍中。次回予定●スーパー歌舞伎「新・三国志II〜孔明篇」(脚本)9/5〜10/25 ●松竹座



扉座 アゲイン 怪人二十面相の優しい夜



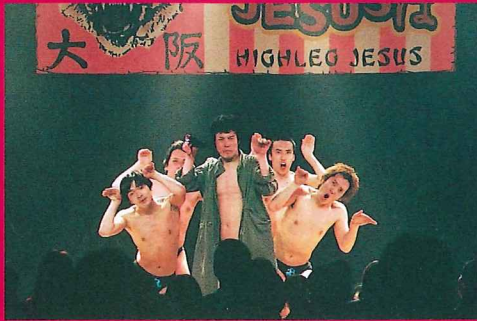
作・演出◆横内謙介 出演◆近藤正臣 杉山良一 六角精児 茅野イサム 有馬自由 石坂史朗 山中たかシ 犬飼淳治 伴美奈子 中原三千代 鈴木真弓 高橋麻里 吉良咲子 佐藤繁央 鈴木利典 村内貞介 仲尾あづさ 三村晃弘 他
4/26~5/30紀伊國屋サザンシアター 他
次回予定◆連続同時公演「ハムレット」「フォーティンブラス」8/24~26●厚木市文化会館 8/29~9/10●紀伊國屋ホール 9/14~16●近鉄小劇場

構成◆田代幸子 文◆中山亜弓 撮影◆宮内勝(舞台) 小坂真(人物)

Making Of

幕の向こう側

スポットライトの中、輝く華やかな表舞台。
その裏側では一体どんなことが行われているの？
役者さんの意外な一面や楽屋の様子など、
様々な角度から、幕の裏側にせまる！



万作の会+世田谷パブリックシアター まちがいの狂言

原作◆W.シェイクスピア 作◆高橋康也 演出・出演◆野村萬斎 出演◆野村万作 野村万之介 石田幸雄 他
4/21~28◎世田谷パブリックシアター 7/18~22◎ロンドン・グローブ座



ややこしや〜、ややこしや！
二組の双子の取り違えによってまきおこる大騒動。しかも一人二役になったり、二人二役になったり、
ややこしいことこのうえなし！狂言師・野村萬斎の発案でシェイクスピアの「まちがいの喜劇」を、
人物も時代背景も日本に置き換えて狂言の様式で上演したこの芝居、
ややこしさが笑いを誘い、スリルが驚きに変わるエンタテインメント。
嗚呼、ややこしや〜、ややこしや！

——そもそも狂言様式でシェイクスピアをやろうと思うきっかけは？
シェイクスピアと狂言は、もともと相性がいいんじゃないかな、同じ古典だからこそ同じテクニクが使えるというところね。例えばシェイクスピアの場合、韻文調の詩の部分があるんですけど、それをしゃべり言葉で言うところすごくいいセリフになってしまふ。でも狂言のセリフ術には語りから語まであって、様式的に語ることもできるから、我々の特性や技術をフルに使える。そこに、狂言でやる強みがあるんだと思います。
——動きはどうやって作っていったんですか？
とにかく複雑な話なので、全体像をつかむのに苦労しましたね。演出家泣かせという意味では、ひどい芝居であることは確か（笑）。でも基本のパーツは狂言の動きで、そこに人間を門に見立てたり、白と黒の橋かたりの色分けで人物を説明するっていう新しい発想を入れていきました。まあ、片方の太郎冠者が面をつけていて、はずすと違う人間になっていくっていうのは古典にもあるんで、ヒントはたくさん古典の中にあるんですけど、あとは舞とマイクのある動きを駆使したかな。特に今回はロンドンに持っていくっていうこともあったので、見た目の状況がおかしいっていうことを心がけましたね。
——冒頭から連呼される「ややこしや、ややこしや」というフレーズは、どういう発想から？
まずね、お祭りにしたかったのね。これは異国にたどりつくところから始まる話なので、異国情緒を出したくて、それを一番かもし出すものが祭りだと思ったから。イギリス人が聞いて「なんじゃこりや」という異国情緒をまず力まず（笑）。それが、日本人にとっても当然おもしろく聞こえるだろうと。それに、これ、耳に残るでしょ。その「こり」の良さもあって。
——それをお客さんにも復唱してもらおうもともと芸能はお祭りごとから発しているっていう意識があって、そういう我々のエネルギーの原点をみんなにぶつけたかったんです。ああいうノリからはじめるってラックスでできるし、それと電光掲示板狂言というのを最近やっていて、みんなに狂言の技術を教える楽しさに味をしめて（笑）。
——コンサートで知ってる曲の中で一緒に歌いながら感動するみたいなことで、すよね。だから先にお客さんにちよっと教えておくって、浸透率がよくなるんです。あと、ブルママンとかストロフとか、米英のバフォーアマンズ系のものからのヒントもあって。ああいう一種の昂揚感とか躍動感が狂言にも元々あるんです。僕達ってお客さんだつて、頭だけじゃなくって、もって身体も刺激してトばされたいっていうか。
——双子のとり違えものというところでも、萬斎さんがもう一人いたら？
今は5人くらい欲しいですね（笑）。本業の狂言をする私、芝居をする私、演出をする私、映画に出る私、遊ぶ私、やっぱ、声ひとつ、身体ひとつのキレというもので生きていますから、この忙しさをなんとかするのが課題ですね。
——実際にはどうやってさまざまなお仕事のパラダンスをとっているんですか？
前は狂言は萬斎がやって、萬斎タツシユが映画をやつて、萬斎ツタツシユが芝居をやつて、というふうにして、自分を使い分けていたと思うんですけど、だんだん一人になってきましたね（笑）。それぞれがリンクできてきたというか。まあ、やりたひとつの方向性が見えてきたってことなのかな。何をやるにしても、ちゃんと技術を持ったうえでライブパフォーマンスアートに仕立てて、最終的にはやっぱ人をガーンとさせたい（笑）。そういうことが僕のアイデンティティなのかもしれないですね。

野村萬斎



のむらまざい ◆66年東京都生まれ。狂言師・野村万作氏の長男。3歳で初舞台。東京芸術大学音楽学部邦楽科卒業。94年に萬斎を襲名し、文化庁芸術家在外研修制度で渡英。帰国後は狂言の演出・脚色も行うなど、現代に生きる狂言の普及を目指す。映画、テレビ等、古典芸能にとどまらない活動も幅広く展開。
次回予定◆「電光掲示板狂言会」演出・出演 8/3・4
◎東京厚生年金会館、8/7◎大阪フェスティバルホール他 「RASHOMON」演出・出演 11/7~11
◎シアターコクーン 映画「陰陽師」主演 10/6より全国東宝系公開

構成・文◆田代幸子
撮影◆久家靖秀（舞台）スギノユキコ（人物）



やっぱり人をガーンとさせたいですね。

室町時代。瀬戸内海沿岸の小国、白草の国の商人の息子・石之介。彼と彼の従者は、それぞれの双子の兄弟と、船旅の途中に生き別れになってしまふ。成人した石之介は、従者を伴って生き別れた双子の兄弟を探し、白草の国と敵対する黒草の国へ上陸するが、二組の双子のすれ違いによって事態は混乱を極めていく。

Making Of
幕の向こう側

「悪作、桜の森の満開の下」のパンフレットで、稽古場の下に欠かせる存在で、野田秀樹にコメントされていた古田新太だから、今回のテーマ「マーキング」稽古場と役者について聞くと、まずは、にピッタリ。なぜ欠かせない存在と称されるのか、その秘密と、「桜の森」の裏話を聞いてみた。

といいますが、役者の中から見る演出助手
みたいなものでしょうか。
ポジションのボウツを早く見極めるこ
とが大切ですね。どうしても前へ前へ出
がらなければ、みんなが前に出たら逆に誰
もが目立たないでしょう。一人前に出た
らあとは後ろとか上とか、横とかに行か
ないで——意識してないとタメつてこそすね。
天然ボケみたいな人はいないんですか？
天然だともない気がしますが。劇場も
大きいし、人数も多いし。荒川良太くん
だとしても、然るべきけど計算がすぐでき
る役者さんだと思います。稽古場で大
倉孝二くんもただで、劇場に合わせて
もっと大きく動いて言われていて、そ
れで実際すごく良くなった気がしま
す。天然でおもしろいのは、宮川大輔く
らですか。(笑)。
——古田さんはチームワークを大切にさ
れてるんですね。
——そして古田派を擁護す(笑)。気になるん

です。周りが、「もしたら効率よく稽古できるかな?」と思いつくから。それは、早く終わりたいから(笑)。そうしたら、周りを見ていて元気な人、いやつがついた人、飲みに誘います(笑)。

稽古をやっているグループが出来ていくんですよ。そこでリーダーが生まれて、役割が分担されていくんです。実際、物語の中にマナコの子とかヒタの王に仕えているクニの人、鬼とか、各グループがあることを今僕はそれを知ったから作ることが目標になりました。グループのアンサンブルを細かく作ることで作品もより深くなっていくんです。たとえば、マナコの子がもし理由がわからぬマナコにんで付いているのだと、あたかもマナコがちょっと好きとか。そういうふうにも自分のキャラクターを考える、動きがたちまち変わってきます。今回は、台本も最初からあったし、稽古の時間もういっつも多めでしたし、が、細かいことを考えていくとまだまだ時間が足りないというでした。

―― 京野とみさんとの絡みがおもしろかったんですが、あれも稽古場でいろいろと作られたんですか?

―― そう。あれは、早稲姫はマナコのことをあまりよく思っていないという感じを出そうと稽古場でいろいろやっていて、ああなったんです。なにかに技をかけていて、最後はマナコがやられちゃう感じに。最

初は、白雪姫のように林檎を持てい
く魔女をやっていたのですが、だんだん
やつてるうちに意味がわからなくなつて
きてやめちやいとした笑。

——堤真一さん、入江雅人さんたちとは
違って芝居ができたんでしょうね。

彼らとこの関係性は楽でした。だから
そこマナコグのほうに力が入
れたらと思います。

たとえば最初の、耳男とそれぞれ何かを
彫る場面は稽古場ではすごく長かったん
ですよ。入江さんや延々やつて、野田さん
にやあこのタコとこのネタとつてチオイ
スしてもらつて、「短めにね」と念を押
されて笑。

——延々やつてるとき、稽古場で他の人た
ちはどうしてるんですか？

あゝまたやつてるよ、つて、笑つてみて
ます笑。

——野田さんが稽古場で遅いものと違
うことを本書でやてしまうことはい
んどですか？

それやるのは覚悟がいることなんです
よ。失敗したら責任をとらないといけ
ない。入江さんは、「バンドラの鐘のと
き」なんて敢えてそれをやるチャレン
ジャーでした。僕は稽古場でダメつて
言われたのはやらないで、と言つ
ても、何も言われなかったものをちよこ
ちもこ小出ししていますよ(笑)。

ふるたあらた◆劇團☆新感線の看板俳優。独特の気質とキレのいい動き、巧みなセリフまわしなどで、映像から商業演劇までびくてあまた。最近作として、「真情あふるる輕薄さ2001」「野獣郎登場!」などがある。野田秀樹作品は「虎・野田秀樹の国性爺合戦」キル「バンドワグの鐘」に続いて4作目。

次回作品◆INQUE KABUKI HORIMI「大江戸ロケット」8/7〜26◆大阪・松竹、9/5〜24◆青山劇場

構成・文◆木俣冬 撮影◆宮本慶香(古田) 佐渡谷威颯(舞台)



デザイン画
公開



ひびのこつえ ●日2年東京芸大美術部デザイン科卒。以後、舞台、CM、雑誌、ポスターなど多くのコスチュームデザインを手がける一方、個展も開催。野田秀樹との最近の共同作業は「キルバ」展作。罪と罰は「TAT00010」カンパニなど。

活動予定 ◆「デロメロゼ」静岡展8/4~19◎静岡県文化財団GRANSHIP交流ホール 8/5(日)14:00~16:00
ダンスパフォーマンス&トーク
ショウ 094-203-5714

メイキング・
衣装編

〒102-0073 千代田区九段北1-10-2 タイヤビル
演奏舞台 ☎〇三ー三三三二一ー〇一八

創設28年。少人数制「個人指導」による基礎訓練・演技基礎・上演実習を通して「初心者の舞台演技者としての出発」を指導。 開始〓十月九日

A M組 10時～12時
 P M組 13時～15時
 3ヶ月(入学随時) 月謝制 1万円

▼各募集要項(無料)の請求はコースを明記の上、葉書または電話にて劇団事務所へ「見学・体験可」

夏期公開演技教室

初心者のための基本訓練・
舞台演技基礎を丁寧に徹底指導

◇期間＝7月23(月)～29日(日)

7日間通し(1回3時間)

◇時間＝午後1時～4時

◇募集=10名(資格不問)

◇費用=2万7千円のみ

◇応募＝電話または郵便にて

申し込み[定員締切り]

※募集要項(無料)は電話・葉書で
募集e係まで

鷹作・桜の森の満開の下

The grid displays 12 fashion illustrations arranged in 3 rows and 4 columns. Each illustration is accompanied by a label in Japanese and English.

- Row 1:**
 - Illustration 1: A long, flowing kimono with a wide collar and a decorative pattern. Label: 高褰子 (Takanishiki).
 - Illustration 2: A small, hooded garment. Label: 鬼 (Oni).
 - Illustration 3: A long, flowing kimono with a wide collar and a decorative pattern. Label: エンマ (Enma).
 - Illustration 4: A long, flowing kimono with a wide collar and a decorative pattern. Label: エンマ (Enma).
- Row 2:**
 - Illustration 5: A kimono with a wide collar and a decorative pattern. Label: 夜形袈裟(第一幕) (Yakushiji (Act 1)).
 - Illustration 6: A kimono with a wide collar and a decorative pattern. Label: 赤マロ(首マロ第一幕) (Akamaro (Himamaro Act 1)).
 - Illustration 7: A kimono with a wide collar and a decorative pattern. Label: エンマ(第二幕) (Enma (Act 2)).
 - Illustration 8: A kimono with a wide collar and a decorative pattern. Label: エンマ(第二幕) (Enma (Act 2)).
- Row 3:**
 - Illustration 9: A kimono with a wide collar and a decorative pattern. Label: オオガマ(第一幕) (Oogama (Act 1)).
 - Illustration 10: A kimono with a wide collar and a decorative pattern. Label: オオガマ(第一幕) (Oogama (Act 1)).
 - Illustration 11: A kimono with a wide collar and a decorative pattern. Label: 目男 (Menme).
 - Illustration 12: A kimono with a wide collar and a decorative pattern. Label: 目男 (Menme).

[鳥肌実の大演説会] 玉砕

5/26◎東京ベイNKホール
次回予定◆「戒厳令〜ト号作戦発令〜」8/3◎日比谷
野外音楽堂 写真集「麗人玉砕」が青林堂より発売中

構成・文◆伊藤主枝子 撮影◆岩松喜平



赤を基調としたシンプルなセッティングに、真っ赤なスーツを着て客席から鳥肌登場。「妻・夏江がエキノコックスという病原菌に冒される話」「金持ち自慢」「政治ネタ」などを演説。前回までとやや芸風が変わったような?

民はそこで何を思ったか?

観客が感動さめやらぬまま書き連ねて渡すアンケート。他の人は一体どういうことを思ったのか? 中でも極端な意見が多そうな鳥肌実の大演説会のアンケートの一部を抜粋。アンケート部分だけを読むと、一体何がおこなわれていたのか、ますます謎は深まるかもしれませんが……。

Making Of 幕の向こう側

1人の男の1時
間ぶっつけの演説に約6000人(!)という観客を集めたこの演説会。アンケートをざっと見ると、客層は20代が圧倒的に多く、そして男性客がかなりの率を占めている模様。演劇ファンとお笑いファンと、あとビジュアル系のファンが集い、中には軍服やロリータのコスチュームで全身を固めた人々も会場にはちらほら。客だけを見ると、一体何のライブなのかさっぱりわからない。さらに、「クチコミ」で知って「初めて来た」という人がかなり多い。彼が生業とする「街頭演説」で知って来た人は、ほぼ皆無! どこかでやっているのはみんな知っているけど、演説会に来る人はそれで知って来たわけではないという。街頭演説はもはや都市伝説に……? 以下はアンケートの抜粋オンパレードです。

「鳥肌もんだ!」「出馬して!」「ことりとこり」(以上同様多数)「不思議なものを見た気分」「鳥肌実超クール!」「みののサイコーです。超かっこいい!」「P.S.けっこうして!!」「つかれました…」「動いてほしかった!」「なんかすっきりした!」「早く相理(原文ママ)になってください!」「まともに話してほしい。何を言っているのか半分以上わからなかった!」「参考にします!」「もっとくるった様にあばれてもすてきだと思います♡♡」「本当に心に残りませんでした!」「花火みたいなんだな!」「かっこよくてダメだと思う!」「もうちょっと!」「凄く微妙でした。もう1度見てから決めます!」「政治の勉強になりました!」「後ろの方の席で見てたので、鳥肌さんがレゴのように小さくて残念だった!」「速い行きます!」「明らかに道を踏み外すまで応援しています!」「みのみのがかわいかったです♡ラブ♡♡」「実物の鳥肌さんとても寒くて素敵でした!」「ケムにまかれた感じです!」「こんなにカタよってて徹底していて成立している美学は初めてです!」「いろんな方々に襲われないよう気をつけてください!」「月に1度は生で見ていやされたいです!」「徴兵制についてもっと突っ込んだ話をしてほしい!」「ネタは、おぼえろ!」「確信犯ですね。鳥肌さんにだまされてると知ってだまされてる感じ!」「ギャグと現実の間がすごい曖昧で素でできた!」「いっしょうけんめい生きてください!」「人生勉強になりました!」「色白だった。栄養とったほうが……」「良かったです。生きて下さい!」

調子ついて写真集まで出したことだし、そのままシャレが高じて出馬したりしないことを日本の為に祈るばかりです。

[宇宙のコード] 毛 フィーバーナイト

構成・演出◆宇宙レコード 出演◆西村たけお 小林顕作 中村たかし
中山祐一朗 加藤啓(拙者ムニエル) 矢沢誠 今奈良孝行(HIGHLEG JESUS)
タンタン 新倉壮一郎(悪運ダイヤ) 青木正登 5/9〜13◎THEATER BRATS
次回予定◆2001年秋

構成・文◆川口有紀 撮影◆中野愛子

そのコント(?)の気の抜け具合とは裏腹に、毎回オリジナルの劇中音楽のクオリティにただただ脱帽の宇宙レコード。さて、今回の本公演「毛」の千秋楽は日曜お昼の回。夜の回は一回きりのスペシャル公演“フィーバーナイト”。本編とは違い生演奏がふんだんに使われるという噂を聞きつけ、はたして本番前の彼らの表情はどうなのか、秘密のリハーサルに潜入!



Making Of 幕の向こう側

うちゅうれコード●小林顕作、西村たけお、中村たかしの3人によって96年5月に結成。全ての構成を三人で手掛けている。今回の公演では、過去の公演の劇中曲のCDも発売。



A ちなみにバドミントンで足元は満足でした。手前はベースで参加の青木正登。



B 中村氏。楽器の腕が着々と上達している模様。ギターを弾く姿も目撃。



C 20分くらい、ずーっとギターを弾いていた小林。真剣だけに楽しそう。



D 楽屋には本当に色々な物が、「今回一番恐いのは、人の衣裳を掴んで舞台上で行っちゃうかもしれないということ(笑)」(中山)



E 真剣な姿と衣裳のギャップが可愛い。手前は衣裳が決定した西村。



F 客席準備をしながらのリハーサル。この右側の舞台袖に台本が貼り付けてあるのを目撃。

音楽的 リハーサル潜入記

16:15

「毛」本編の最終公演が終了。客出しが終わった後、フィーバーナイトに向けて準備が進むTHEATER BRATS内に潜入。セットを全部バラしているのかと思いきや、本編で使用したストリップ劇場の楽屋のセットにドラムやギターなどがセッティングされていて、かなり奇妙な感じ。早速ドラムの調整を始める西村たけお(写真A)。位置とバランスを確かめつつ、入念にチューニング。一方、照明のセッティングを手伝っているのはゲストの今奈良孝行。脚立を支える姿が、なんというか、男前。

16:30

今度は中村たかしがドラム台に(写真B)。そこへ小林顕作がいつしか加わり、自然と曲が進んでいく。黙々と曲を弾き続ける小林、本当にギターが上手い!(写真C)。弾いている赤いギブソンのギターは、コンドルズのロス公演で購入したものとか。「高かったから、使わないと元取れないと思って(笑)」。さすがにイイ音。

16:45

「毛」本編のオープニングテーマ曲を合わせ出す。本編では録音だったが、フィーバーナイトでは生演奏。少し骨太な感じのこの曲のイメージは「暑い国の倉庫で、酒飲みながら躍ってる感じ。ラウンジミュージック」(小林)とのこと。

17:00

ステージ上で演奏が横行される中、楽屋では本日の衣装を決定する姿が(写真D)。本編の千秋楽後、一回きりの公演のため、衣裳は今まで使った物を使用。しかしゲストの加藤啓が水色のワンピースの上に羽根帽や制帽をとっかえひっかえしている姿を見ていると、一体どんなシーンに出るのかすら想像が付かない……。そして衣裳のままトランペットの練習(写真E)。合間をぬって出演者の方に「今晚の見所は?」と質問。中山祐一朗は「やってみないと分からないですね。見切り発車なんで(笑)」。西村は「人数の多さ」、確かに宇宙レコード史上初の人数。中村は「僕のドラムです」。今回、最後の曲で初めてドラムを担当!

17:13

舞台監督の筒井氏に小林が「今何時?」と確認。時間を聞いて少し慌てた模様(笑)。最終リハーサルのセッティングが始まる。急に雰囲気は慌ただしくなり、いかにも本番前といった感じ。

17:15

フィーバーナイト・オープニングテーマのリハーサル開始(写真F)。本番直前の通しともあって緊張気味かと思えば、新倉壮一郎のボーカルのグダグダさに笑い崩れる出演者。そして曲が終わるともう本当に開場間近。皆が楽屋でそれぞれの準備をする中、小林が舞台上にレコードプレイヤーを置く。ちなみに本公演での客入りのレコードは「GRAND FUNK HITS」だったが、フィーバーナイトのみ矢沢永吉に変更。こういう細かいところへのこだわりも魅力の一つ。

17:30

フィーバーナイト開場。前売りはかなり早い段階で売り切れていたという噂のこの公演、立ち見までギッシリと入って、かなり客席のテンションも高い? 本日にライブのノリに近いかも。そして幕が開き……。

声は命!!

近道……? する……? 生徒募集!!

声量・声域アップ

—魅力的な声作りと表現力を—
通る声、涼しい声……
凛々しい声、美しい声……



〈専門コース、一般コース、入門コース〉
芸能、マスコミのプロ、およびプロを目指す人は勿論、
OL、学生、会社員、他となたでもOK!!
他の団体所属者も可。研究ステージ出演可
(年齢、男女、経験は不問)
新宿、吉祥寺、三鷹、各スタジオあり

《入門～プロ》

- (A) 発声コース
- (B) 表現力コース
- (C) 活舌コース
- (D) 演技(個人)コース

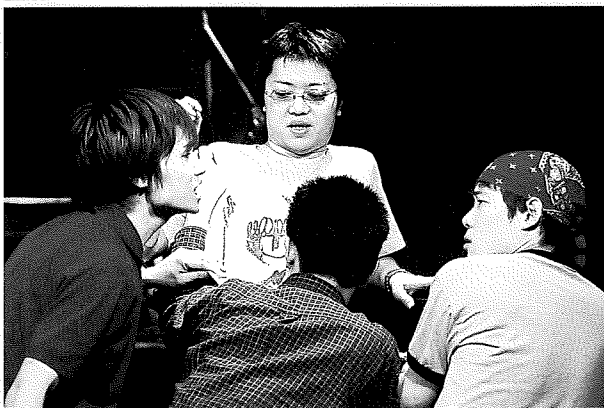
入学金2万円
授業料7千円より

《セット可(割引料金)》

〒181-0004東京都三鷹市新川6-27-27 高和学院内
ボイストレーニングアカデミー事務局B係

パンフ無料送 ☎03(3226)9328
FAX 0422(44)9945 TEL 22時迄

ボイストレーニング
アカデミー



OMSプロデュースとは?

関西の新しい才能の発掘と中堅制作家への刺激を目的に94年から始まったOMS戯曲賞。入賞作は出版され、大賞作はOMSプロデュースとして上演される仕組み。これまでは初演とは異なる演出家、俳優を起用し、公演を行ってきたが、今回の第6回OMSプロデュースでは「戯曲の素晴らしさが最も生かされる舞台作り」を第一に置き、あえて初演時と同じMONDOの演出家、役者を配すことに。

●5月20日(日) サヨナラ東京公演
長いようで短かった東京公演もついに終わってしまいました。写真も打ち上げて(写真H)。観に来ていただいたお客さん、関係者のみなさん。お世話になった中野ザ・ポケットのみなさん。そしてお手伝いに来ていただいたみなさん。本当にありがとうございました。そしてまだまだ東京公演、大阪公演が続くのでした。

●5月19日(土) いかずせ! ヨッ! 土田英生さん(若手ヨシヨ気味)
今回のお芝居の導入部にてくるのがこの「メキシコ」シャツ。このシャツは初演時のメキシコTシャツでキメル☆土田さん(写真G)。土田さんによると、もともとこの作品は、興村さんのどうってことのないTシャツ(失礼!)を、水沼さんと尾方さんがこれおれあげたTシャツだよ! って口論しているのを見て考えたことが出発点のこと。そんななにかない日常からこんな名作を作るなんてひれますね。

●5月18日(金) 日々是鍛錬なり! 今日もうるよコミックメンズショウの稽古
劇中に何回も歌われるこの作品の主人公であるコミックメンズの登場のテーマ。OMSよりテーマの作曲と歌唱指導を関西で活躍する音楽家の一色洋輔氏に、振り付けをこれまた関西で活躍するダンスカンパニー「ENTEN」の竹代穂世氏にお願いしました。もうイケてるやろ! と思ってもなかなか安定しないのが難しいところ。開演前の稽古が定着しています(写真F)。



構成◆川口有紀 撮影◆谷古宇正彦

戦争なんて、遠い国の話だと思っていた。
この鉄塔に来るまでは。
人を殺さなくてはならない人と、
人を殺さなくてはならない人と、
ぶつかって、イライラして、
ムダ話をして、笑いあう。
"いつか、日本に帰れたら"
それだけ、ただそれだけを夢見て、
彼らは今日も鉄塔にいる。

鉄塔の中にいる四人は、慰問部隊として外国の戦場に送り込まれたグループ「コミックメンズ」。戦意高揚させるショウを強要されるとに反発した彼らは、座長を残しある日脱走する。家にも帰れず、陣地にも帰れず、櫓の中にいる。ない彼ら。今まで見えてこなかった反発と苛立ちが少しずつ見え隠れする中、脱走兵・城之内(金替)が鉄塔を訪れる……。



Making of
幕の向こう側

作・演出・出演 ◆土田英生 出演 ◆水沼建 奥村泰彦 尾形宣久 金替康博
5/16~20◎中野ザ・ポケット、5/25・26◎東宝芸術文化会館きらら小ホール、5/31~6/10◎扇町ミュージアムスクエア

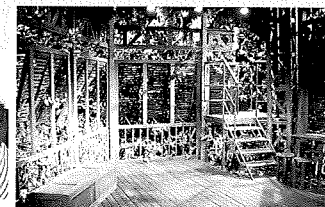
●5月17日(木) 楽屋の鏡前は個性がでるね
役者さんは鏡前を見てみるとホント十人十色! (写真E) みなさんいろいろなものを並べてみたりして、目につくところは、土田さんはガチャガチャのおもちゃ(写真F)手前は土田さん(写真F)、水沼さんは比較的シンプルというかなんにもない感じで、それはいつも他の

●5月16日(水) 東京公演スタート!
無事初日の幕が開きました! (ワチャパチー) 初日こやつは、キドキするもんだ。会場も満員で、お客さんの評判もよくホッとしました。初日乾杯は中野駅南口近くの飲み屋で(写真D)。役者さんの中では水沼さんと金替さんが大のお酒好き! もつぱらこれまた一人一人大きな競馬ステで盛り上がるのでした。

●5月15日(火) いよいよ東京だよ! 中野ザ・ポケット
いよいよ東京公演の仕込みがはじまりました。これは立てこみが終わった今回の舞台セット(写真C)。見てください! 鉄塔の中途に櫓がある設定なんだけど、抽象と具象がたまらないバランスで成立している舞台美術に思わず見とれてしまいました。関係者の苦労が実ってなんかに間に合っただけに感慨もひとしお。

●東京公演までの道のり早わかり!
稽古は4月2日より京都芸術センターにて約1ヶ月間行いました(写真A)。笑いの絶えない現場で、自然体でありつつも緻密な作品作りが進みました。そしてプレイベントとして企画したのが、京都カフェア・ファンタジーの宮沢章夫氏と土田英生氏のトークセッション(写真B)。実は「城之内」の土田さんと「城之内」の絶妙なトーク今回のプロデュース公演のイメージングを作曲したはじめにきよしのミニライブで満員の会場は大いに盛り上がったのでした。

みなさんはじめまして。大阪の扇町ミュージアムスクエア(以下OMS)の吉田和隆です。普段の仕事はザックリ言うと「いろんな劇団さん、うちの劇場で公演をしてみよう」ということになるんですけど、今回は年に一回、OMS自身がプロデュースする企画。しかも、大阪公演だけでなく、東京公演、東京公演までやってしまうのです。そんなもって目の前に広がるいつもとは違う風景を楽しんでみたい、戸惑ってみたい……
それでは、OMSプロデュースのトーキョー周遊記(ムダ話多め)のはじまりはじまり!



OMSプロデュースのトーキョー周遊記

関西小劇場界の実力者を集めたラインナップが毎年楽しみなOMSプロデュース。さて、プロデュース公演ともなると、いつもの劇団公演とはまたひと味違うはず。公演が始まるまで、そして東京公演中の様子をレポートしてくれたのは、扇町ミュージアムスクエアの吉田和隆氏。普段見ることの出来ない裏側からの視線は、まさに「メイキング・オブOMSプロデュース」。

[HIGHLEG JESUS only大阪公演] 浪花節だよJESUSは



おなじみ「キシジュン」の作文コーナー。前のネタの関係で顔がまだら。着ぐるみと作文の内容は一切関係なし。アメリカ村で見つけたという、福山雅治のバツもんTシャツを辛辣にあげつらう。



エッへは、大阪ということで、野獣郎と道満王と演出のいのうえ氏で新感覚ふうのコントを発表。本人たちは新感覚も「野獣郎」も見たことないそうです。

公演後のリフレッシュ術

ハイレグジーザスのプリンス・岸潤一郎。『デジャヴ』東京公演→ハイレグ大阪公演→『デジャヴ』大阪公演、という超多忙な舞台スケジュールを駆け抜けた後の「リフレッシュ」方法。今回は限ってはニギやかに、噂のスポット「ユニバーサルスタジオジャパン」に行った様子。今回はその模様を、本人にレポートしてもらいました！

文・撮影(LS-J)◆岸潤一郎 構成・撮影(舞台)◆伊藤主枝子

の前で炎のイリュージョン！マジ、熱くて今度は焼き殺されるのかと思っちゃった。

あと、「ジューラシック・パーク」。これはボートがゆっくり進んで、順々に恐竜を見て行くんだけど、最後、ビルの中を昇って行って、ティラノザウルスが襲って来た！と思ったら、外の水面に向かって真逆さま!! キシジュン後楽園のタワーハッカー乗った後も足がガクガクして歩けなくなっただけど、これは「恐竜」と「落ちる」のW。余りの恐怖に胃が痛くなりました。マジマジ。リアル胃痛。

もう死と隣り合わせのユニバーサルスタジオ！『浪花節だよJESUSは』の5倍は緊張したね。実際の話。吉野公佳ちゃんなんてチビってたよ。うんこ。ウソウソ。「キシジュン」のくせにエンジョイしてんじゃねーよ!」って思っちゃった君。まあ落ち着いてよ。見知らぬ君にキレられる覚えは無いよ。キシジュンは、まーエンジョイというよりは、ショックの方が強くて虐待に近かったかな。キシジュンには、花やしきぐらいが丁度いいみたい。それにしてもスゴイもん作ったねー!」どこに、そんなお金があるの? この青い地球に。うちは、たった3ヶ月の電気代払ってなくて電気止まってるっていうのに、ユニバーサルスタジオさん、電気使いまくりだよ! ああジョーズの水の上にある、ほったて小屋みたいなやつの一角でいーから住ませてくれつつの。まあ、今回は場所が大阪だったんで、こんなリフレッシュ法だったんだけど、やっぱり一番のリフレッシュって睡眠だよ。役者って気力と体力、両方使うから。「ちげえよ! SEXだよ!」って思った君。わかる。SEXはタダだもんね。でもね。これだけは覚えておいて欲しい。SEXは新しい生命を産み出すための尊い行為。「リフレッシュ」なんて軽いノリでメル友とSEXしてたら、あっけらかんなジェネレーションにナイフで刺されちゃうゾ! じゃあメル友に気をつけて。シーーー!!

岸潤一郎

きしじゅんいちろう 74年群馬県生まれ。95年よりハイレグジーザスに参加。ピュアな雰囲気と毒を併せ持つキャラクターで注目される。ハイレグの名物「作文コーナー」での不可思議なパフォーマンスもお馴染み。

次回予定◆長塚JESUS「テキサス」 月影十番勝負第六番「世にも素敵なネバーエンディングストーリー」9/22〜24◎近鉄小劇場 9/28〜10/8◎青山円形劇場



033



構成・演出・出演◆河原雅彦 舞台美術◆佐野裕子 映像◆奥秀太郎(M-6) 出演◆山田伊久磨 岸潤一郎 新井友香 森本訓央 政岡泰志
今奈良孝行 小林愛 小林一英 リン・ホフディ 中坪由起子
次回予定◆長塚JESUS「テキサス」7/4〜11◎駅前劇場、7/22◎滋賀・栗東芸術文化会館さくら中ホール、7/25〜29◎黒町ミュージアムスクエア

かつてのネタを、大阪用に味付けし直して、装いも新たに披露! 「男らしいキノコ武闘団」では、年末の大阪カウントダウンイベントで、警察(本物)の介入によりキノコのバッチ(付の)パンツ)を置いていけなかったことのリベンジバージョン。敵は、京本政樹扮する刑事! (大阪ローカルのネタ) ま、あーだこーだ言って結局説くのです。

Making of
幕の向こう側

コニヤニヤチワ! キシジュンです! なんかこのコーナー、「公演終了後の役者のリフレッシュ術」ってコトで作文頼まれたんですけど、「キシジュンこときで、いいんですかあ?」って感じ? フレッシュヤーで、これを書いている指が震えてる。

さて、キシジュンの場合、ハイレグジーザス「浪花節だよJESUSは」と「デジャヴ」の連続大阪公演終了後、あのユニバーサルスタジオジャパン、略してUSJへ「デジャヴ」の役者陣と共に参りまして! 「キシジュン」の分際で、なにシヤレたところで行ってんだよ!」ってムカツイた君。ちよっと落ち着いて! 当日は雨が降ってるといのに、ゴルフデンウィークというコトもあって、いるわ、いるわ、ウジ虫共が。もう人がわんさか。早速「ベン・ハー」のアトラクションかと思っちゃった。何処へ行っても、人・人・人の大洪水。まさか、この洪水を「ウォーターワールドです」とか言って金取る気じゃ...。そんな不安を抱えつつ、行列に参加。並んでる間、余りに暇なので西尾まりさんと、食べ物しりとりとかしてました。でも西尾さん、「ゲ」のつく食べ物が無いからって、「ゲイバーのお通し」はスルイと思いますよ。

さて、並んだ挙げ句、観ましたよ!! 「ウォーターワールド」。これには、かの有名なミヤザワもまん汁垂らして、「フツとび」です。だって客席のヘリのギリギリまで飛行機が突っ込んで来て「ボガン!!」だよ? 殺されるのかと思っちゃったよ。

続いて「バックドラフト」。これは先ずメイキングビデオを見せられて、火災の恐ろしさを説明されるんだけど、キシジュンはてっきり、そういうアトラクションなのか、と思いい込んで、「へえ、火災って恐ろしいなあ。このアトラクションでタメになる。」と感心したら別室に案内されて、実はこちらがメイン。ドラムカンが容赦なく倒れて、目



032

若さで躍進!!
努力で前進!!

喜劇も悲劇もできる劇団 秋期募集!

研究生・レッスン生

個性ある人間の創造が教育方針です。

◆レッスン生 ◆本科1ヶ年 ◆予科6ヶ月 ◆日曜教室6ヶ月

◇研究生 2ヶ年 ◎試験日 (A) 8月19日(日) (B) 9月16日(日)



大島信久指導の演劇教室は、NHK TVで2回放映されました。

大島 信久
劇団吹きだまり主宰・青年芸術家協会会長
日本喜劇人協会理事・日本劇作家協会元理事
日本演出者協会元監事・国際演劇協会会員

アクターズ ギムナジウム
(=短期基礎養成教室)

明るく楽しいワークショップ

★夏季集中コース

受講料 (10回)=29,000円
8月10日(金)~19日(日)
昼2時~4時 夜6時40分~8時40分

★平日コース・日曜コース

授業料 10回=29,000円

★フリーコース(チケット制)

耳より情報

◎レンタルアトリエ

(平日20,000円 土日25,000円)

他音響・照明・パイプ類・格安

◎ミュージカル・日体験レッスン

<http://www.2ubiglobe.ne.jp>

〒162-0825 新宿区神楽坂6-56

荒井ビル ☎03(3268)5049

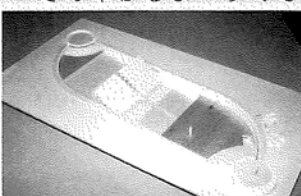
劇団 吹きだまり

[黒テント]

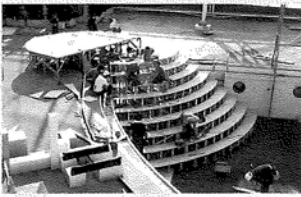
メザスヒカリノサキニアルモノ

空間と仲良く。

最初は芝ボリテントの駐車場が借りたので、テントをはきだしたんです。その隣にたまたまプールがあったから、直感的にやってみただけ。そういうところが好きなんです。でもプールがイメージを喚起してくれて、これは事実です。作品の持つイメージみたいなものが、あつた。一番よかったのはお客さんが喜んでくれたこと。やっぱりみんな、空間に対してリフレッシュする感じがあつたみたいですね。屋外というのに、プールがなかったら、僕らはやっぱり屋外では厳密に計算した芝居をやろうと思つてます。じゃないと観客に見えかたっちゃうしね。泥まみれになつてやればいってもんじゃなくて、舞台もリアルに作る、明かりもたくさん吊るし、防水も考えて、むしろ屋外だからこそ、細かい神経を使いますね。場所選びのポイント? どこでもいいじゃないですか。芝居はその劇場に合わせたいじゃない。今度の場合は、ドライビングという設定だから、まわり車の音がしてもおかしくない場所。芝居の設定とか、いい関係だったんじゃないですか。街の雑音も芝居の要素にしちゃつて、それくらいいいと思います。外ではやれないですよ(笑)。



舞台模型。水のないプールはスロープ状の座地。実はこれ、劇場とまったく同じ構造。写真右手の一番深いところにステージ。写真左手のスロープに客席を作る。



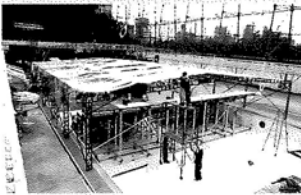
階段づくり。プールの底のステージと、プールの外をつなぐ階段をつくって、役者がそこから登場するしくみ。



鉄骨組み。照明を吊ったり雨よけのシートを張るため、プールの両サイドに鉄骨を組む。左右の幅は約17メートル。ちなみに写真中央に見えるのは東京タワー。



照明吊り込み。周辺部分をも照らす必要から、屋内以上に照明はたくさん必要。今回用意した照明はおよそ100個以上。照明協力(株)シアタークリエイション



シート張り。プールのスロープを利用して、400人くらい収容可能な客席をつくったら、その上にシートをがぶせて雨よけ用の屋根をつくる。



完成。資材搬入等の作業開始から数えて10日目。この舞台、最後の「バラシ」にも、23時間もかかったとか。ちなみに舞台の床面全体に描かれた巨大な絵も、松本大洋の作。

構成・文・田代幸子 撮影・小坂真(舞台・作業風景)



斎藤晴彦

さいとうはるひこ ◆40年東京都生まれ。早稲田大学を卒業後、劇団青俳、発見の会等を経て、69年に黒テントの前身である「演劇センター68/69」に参加。71年に黒テントの創立に参加。屋外にテントをはった活動を展開するが、現在は劇場で上演。役者として活躍するだけでなく、前回の松本作品「花」(99年)より演出も手がける。黒テント代表。



作◆松本大洋 演出◆斎藤晴彦 出演◆さとうこうじ 荻野清子 福原一臣 小篠一成 岩井ひとみ 内沢雅彦 木野本啓 岡薫 米田慎吾 重盛次郎 山下順子 宮崎恵治 愛川敏泰 平田三奈子 片岡哲也 久保恒雄 小林恵 森智恵子 牧野宏美 河内哲二郎 5/19~27◎芝公園プールシアター、6/26・27◎麻町ミュージアムスクエア、他全国14カ所ツアー
次回予定◆「ヴォイツェック」9月◎ジャカルタ、ベオグラード、ウィーン 【十字軍】12/12~17◎ザ・スズナリ

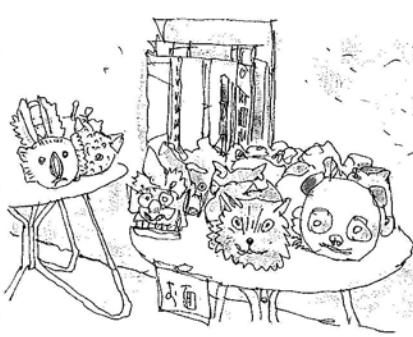
若しくはパラダイス

舞台裏スケッチ 松本大洋



「はかざかい日向サタ。」

家で使われる洗面は半野甲加身さん
が作ったものらしい。
美しすぎて。

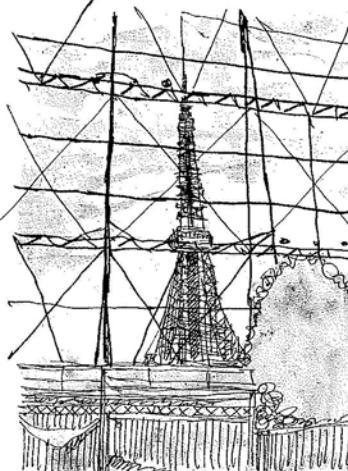


炎天下の芝居場にはかわいそう。
にわか雨で、早く入場を促します。
「アハハ」と笑いながら。



その名のとおり、かつて移動式テント劇場では定評のあった劇団黒テント。しかし今回は、ちょっと見たことのないプールシアター! 取り壊し直前の屋外プールを、開放感あふれるスペクタクルな劇場に仕立ててしまったのだ。
代表・斎藤晴彦が語るプールシアターの思想&処女戯曲を執筆した漫画家・松本大洋描きおろしの舞台裏スケッチ

東名高速沿い、川崎あたりの場末のドライブイン「楽園」。深夜ともなると、店を切り盛りする夢子やフーちゃん、聞き役となって、常連の長距離トラックラーたちの、嘘とも本当ともつかないヨタ話に花が咲き、夢とも現実ともつかない夜が更けてゆく。

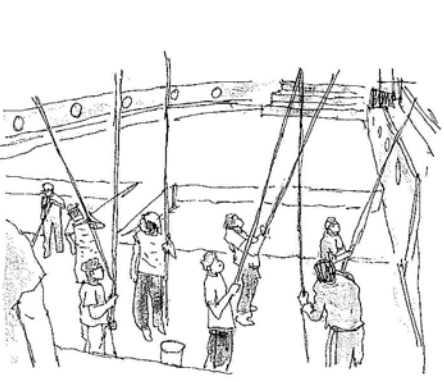


夕陽の車小タワーは、ちけます。

プールの更衣室は、なんと、客席には、更衣室が、感じました。スタッフやお客さんは、更衣室が、感じました。



雨が降ると、スタッフは、屋根の、下に、溜った水を、掃き、落とします。



まつもとたいよう ◆67年東京都生まれ。19歳のときに「コミック・モーニング」誌の新人賞に入選。漫画家デビュー。以後「日本の兄弟」(ZERO)、「花男」(ピンポン)などと続けて名作を発表。黒テントとのコラボレーションは、95年「鉄コン筋クリート」の舞台化をきっかけに、98年描き下ろし漫画作品「花」を提供。処女戯曲となる今作も、00年の初演時に高く評価される。現在、スピリッツ増刊「IKKI」(小学館)で「ナンバーファイブ」連載中。

034

明日の夢、
応援したい。

歌う。奏でる。演じる。
表現することで人々に感動を与える。
sarahは、そんな創造性豊かな才能を応援し、
活動支援のための助成公募を受け付けています。



平成14年度 助成公募のお知らせ

【音楽・芸能文化活動への支援】

【対象事業】

1. 音楽・芸能創造活動
 - ① 新しい可能性を提案する独創的な創作又は企画を含んでいる公演であって、その鑑賞を奨励することが、広く音楽・芸能の振興、普及および愛好者の増大に寄与すると認められるもの
 - ② 今後活躍が期待される若手のアーティストを育成すると認められる公演

2. 音楽・芸能創造環境整備活動

音楽・芸能分野の講演会、シンポジウム、セミナーなどの音楽・芸能文化の創造を支える環境整備に寄与すると認められるもの

【応募資格】

1. 営利を目的としない公益法人（民法34条の規定により設定された法人）
2. 任意団体にあっては、規約、会則等があり、意志の決定及び会計処理のための組織を有しているもの

【対象期間】
平成14年4月1日から平成15年3月31日までに実施されるもの

【応募日程】
1. 提出期限：平成13年11月30日（当日消印有効）
2. 結果通知：平成14年1月末

【助成金額】
1事業当たりの助成金額：200万円以内

本件に関する詳しい資料については、
140円切手を同封のうえ、下記の当協会事務局へご請求下さい。

〒163-1411 東京都新宿区西新宿3-20-2
東京オペラシティタワー11階

社団法人
私的録音補償金管理協会
事務局

TEL (03) 5353-0336 (代)
FAX (03) 5353-0337

(社)私的録音補償金管理協会

sarah

【サモ・アリナンス】ホールアンドナッツ

アイメイク重視!?



目をどれだけ大きく見せるように書くかが、クセ沢のこだわり



この口紅はこの後、
ほほに伸ばして
チークへと変わる!



こだわりの仕上げは、慎重につけていく

サモアリメイクは、 クイックメイク!?

メイク時間は遅くても、
すぐに出来上がり、余裕の笑顔を
見せる食森



仕上げは座長!



座長・小松にまゆげ描きをおねだりする平田
「でも中までは塗ってあげない」
「自分でやればって感じ」と小松

おま・け



まゆげを濃く描くのがサモアリ流。その結果、メイクを落とす際、黒塗りにIIラッツ・アンド・スター、もしくはチャンネルズ1?

できあがり!!



完成! 大女優を囲んで記念の一枚。やっぱりこうでなくちゃ! メイク中も和気あいあい、仲の良い面々。今回披露してくれたのは、ベーシックなサモアリメイク。今回の公演「ホールアンドナッツ」のメイクとは、一切関係ありません(笑)! 各々、こだわりの持ち、すこい早さでメイクを楽しんでいるよう。こんなステキメイクで街を闊歩、……することはできないけど、お楽しみ会や、自分を変えたい時に、ぜひお試しあれ!

小松和重

こまつかずしげ ●68年東京都生まれ。92年劇団結成からサモ・アリナンスを結成。その後も、ひょろっとした一見弱々しいが、最近では、多くのCMに出演中。劇団の公演のほか、プロデュース公演や他劇団への客演など、舞台活動も積極的。
次回予定 ◆文化放送「マクドナルド」脚本・演出 担当

倉森勝利

くらもりかつとし ●66年東京都生まれ。加藤健一事務所、東京乾電池を経て、92年サモ・アリナンス結成に参加。現在は正式な劇団員ではない。筋肉モリモリの恵まれたスタイルに、ちょっとドライで適当な演技が合わさって、何とも言えない面白さを醸し出している。

クセ沢徹

くさざととおる ●62年福岡県生まれ。92年の旗揚げよりサモ・アリナンス結成に参加。現在は正式な劇団員ではない。筋肉モリモリの恵まれたスタイルに、ちょっとドライで適当な演技が合わさって、何とも言えない面白さを醸し出している。

平田敦子

ひらたあつこ ●63年東京都生まれ。劇団青年座などの活動を経て、旗揚げからサモ・アリナンスの活動に参加。以降、かなり重要な役で出演。だが、彼女も正式な劇団員ではない。その愛らしい笑顔と、包容力のある演技に観客は魅了され、つい笑ってしまう。
次回予定 ◆「バーター」パン1/16〜2/8 青山劇場、大阪、富山、座間、滋賀公演も有り。

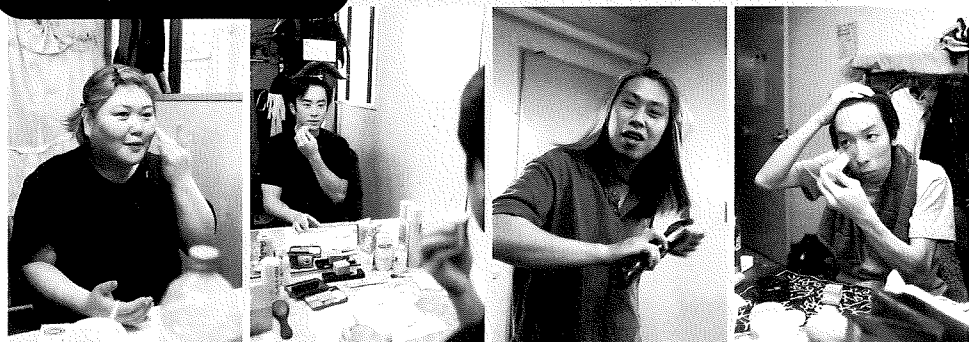


下級兵士から貴族へ成り上がったタンタダ(小松和重)は、殺した妖精に「ドクドク報い」をかける。そして、ゲル民族が捨てた女の子を、そうとは知らずに自分の跡継ぎにし、男の子として育てることに。時々、少女の姿に戻って森の妖精チンタ(倉森勝利)たちと遊ぶ「アライア(久米淳子)」。そこにオドアゲルに追われたキャメル国の王子(児玉信夫)が逃げてくる。彼女の美しさに魅せられ、2人は恋に落ちる。

太マユでキメ! サモアリメイク、大公開!

サモ・アリナンスと言えば、劇画調メイク。
「素顔がわからない!」と言われちゃうほど、定着しているアレ。
それって一体どんな感じで出来上がっていくの?
本番前の楽屋、メインキャストの4名の鏡前に潜入。
ベーシックなサモアリメイクができるまでを密着取材。

メイクスタート!



化粧自体あんまり好きじゃないという平田。どう変身してゆくの、期待が高まる!!

カロリーメイトのドリンクでコンディションを整え、メイク開始!

マイナスイオンドライヤーで髪をとかすところから、メイクは始まっている

座長・小松の素顔公開! まずはドーランをダイナミックに塗って行く!



【平田】差し入れのお菓子などが入っていた缶を使って、かわいく整理整頓



【倉森】のどスプレーもメイク道具のひとつとして扱っているそう



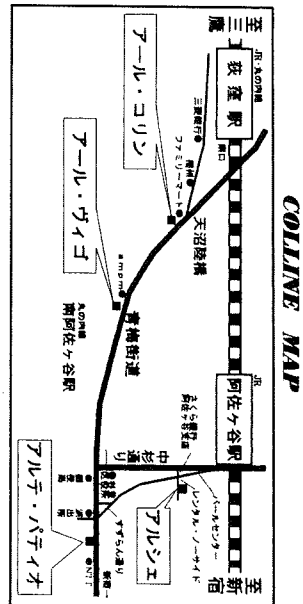
【小松】こだわりの、デザイン用の三本のペンシル、800円。道具は人に借りることが多いそう。虎のえんぴつ削りはフリマで200円で購入。ぜんぜん割れない

メイク道具はコレだ!

【クセ沢】ドーラン、アイライン、アイシャドウなど、シンプルで道具を大きく描く!!

貸スタジオ 小劇場

- 演劇公演
 - ・基本料金 (冷暖房込み) 1日50,000円
 - ・照明・音響機材使用料 1日10,000円 (音古/1時間1,500円)
 - ・アルシェ
 - ・舞台稽古・作業場 1時間2,000円 1日15,000円
- ART GROUNDエクロス
 - ・照明機材レンタル 1日15,000円



ART GROUNDエクロス
中野区東中野3-8-5
遠田ビルB1
●演劇公演
4日間 (水〜日) 150,000円
1週間 (月〜日) 200,000円
3日間 (金〜日) 130,000円 (照明・音響・冷暖房費込み)
J R総武線東中野駅徒歩3分
都営12号線東中野駅徒歩2分
杉並区梅里2-40-19
7-ル・リッ 事務所
予約・問合せ
03-5305-5041
7-ル・リッ 101

作・出演◆後藤ひろひと 演出◆G2 出演◆松尾貴史
栗根まこと 八十田勇一 松永玲子
5/5~10のスペース・ゼロ 5/18~20の近鉄小劇場



「たか月(結城(栗根まこと)が電話番をする。宮原木材は、実は税金対策のペーパーカンパニー。しかしそこに結城の隠れた友人・健三(松尾貴史)がやって来て、そんなことから大きな仕事を引き受けてしまう。前編の結城を探すが中絶の太鼓(八十田勇一)、嫉妬な女性(松永玲子)、フランク・シナトラ好きの自衛隊員(後藤ひろひと)も巻き込んで、健三の口先ひとつでいつしか宮原木材はビックカンパニーに!?」

[AGAPEstore] BIG BIZ

宮原木材危機一髪!

東京公演打ち上げでの1コマ。中央がAGAPEstore工口座長。左は温〇さんで右は〇王。この数分後、座長沈没。工口座長と一緒に舞台をやるようになって5年になる私だが、みんなの前で眠りこける工口座長は初めて見たよ。すっかり頑張ってたから疲れたんだね。と優しい気持ちになりかけたが、連日連夜の飲み疲れなんじゃないか? でもね、どんなに飲んでも翌日は誰よりも元気なのが工口座長の男前なところ。

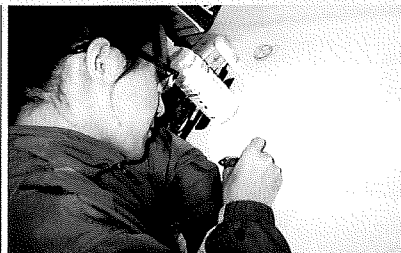
男前といえば、今回の出演者、1人を除いてはスレンダーバディーなんだが、中でもお尻の美しさは工口座長がNo.1。「男はお尻」と思っている女性読者の皆さん、今後は工口座長のプリンケツに注目してみては?



まつながれいこ◆60年神戸市生まれ。AGAPEstore座長。84年、「キッチン」の名でデビュー。TVラジオはもとより、映画・舞台・エッセイなど、幅広い分野で活躍。次回予定◆「ニッキーズ・パビリオン」10/19~21◎アートスフィア、10/26~28◎中之島リサイタルホール

松尾貴史

写真(人物)・文●
松永玲子



あわねまこと◆64年大阪生まれ。85年より劇団☆新感線に参加。クールな悪役からコミカルな役まで幅広くこなし、リリパット・アーミーや演劇集団キャラメルボックスなど客演も多数。本誌連載でもおなじみ。次回予定◆「大江戸ロケット」8/7~26◎大阪松竹座 他

栗根まこと

松永玲子は見た!
『BIG BIZ』
秘密の舞台裏

八十田勇一

開場前の楽屋での1コマ。演ぶ用の似顔絵を描いている最中だと思うが、本人に確認しなかったのが恐かったのよ私。栗根さんって中学生の男子みたいなどてあるから、「いる」「いらん」「やる」「やらん」という短い単語が豆知識しか喋らないのよね。中学男子っていうより、気むすかしいおじいちゃんか? この気むすかしいおじいちゃんは色々物をくれる。お菓子・おにぎり・おもちや他を、「やる」という言葉と共に戴いた。実はすごくいい人のくせに、まこりんったら、完全無欠の人っぽいのが、本番中ハプニングが重なって、唯然としている時のまこりんの顔はヌートリアみたいでカワイイのだよ。

終演後の楽屋での1コマ。右はこの日観に来て下さったキャラメルボックスの近江谷太〇さん。ヤンチンが手にしているのは「ビックリマン2000」のピンゾロイドってキャラクター。アニメではヤンチンが声をやっていただいた。大王と「やってやってー」とねだって無理矢理やってもらったが、実際にアニメを見ていなかった私達にはそれ以上盛り上がる術はなかった。ヤンチンはAGAPEにはなくてはならない存在だ。自分勝手な人の集団AGAPEで人の話を聞いて上手に転がしてくれるのはヤンチンだけなので、皆、ヤンチンに話しかける。それぞれがヤンチンに話しかけると全員と楽しく会話ができるというシステムになっている。

後藤ひろひと



ことひろひと◆年齢不詳、山形県生まれ。吉本興業所属。90年から96年まで遊気舎の座長を務め、ほぼ全作品の作・演出を手がける。97年、川下大洋とpiper結成。2001年、山内圭哉もpiperに参加。本作品はAGAPEstore第二回公演「DJ」に出演時から暖かく迎えていた「松尾貴史」のための脚本。だとか。次回予定◆「第2回王立劇場」8/3・4◎baseよしもと

構成◆川口有紀 撮影◆森善之(舞台)

[遊気舎] 月影ホテル



作・出演◆魔人ハンターミツルギ 演出・出演◆久保田浩 出演◆西田政彦 楠見薫 山本忠 西田政彦 岡田美子 うべん 魔理 林真也 小川千紀子
中平みほ 信平エステベス 工藤まき まついきよし ハカボン ニ宮いつみ 篠垣雅男 西うらしんじ 他
4/11~15の扇町ミュージアムスクエア、5/2~6の中野ザ・ポケット



4月29日移動日
座長移動せず。
4月30日、5月1日(仕込み日)
移動日に来なかった理由はシママンが心配だったの事。心を許せる友達かシママンとはかたいような奴だ。
仕込み開始。小心で貧乏性の座長は仕込みを手伝う。しかし「打って休んで、休んで打って」というカスタネットの法則により結局は楽屋で台本に目を通すふりをして寝ているのであった。そんなコスルイ奴なのだ。
5月2日(写真1)
初日無事終了。皆で飲みに行こうとなる。しかし座長はそそくさと駅へ。その歩くスピードの速い事、推測ではあるが、歩くスピードは扇風機の中ぐらいの速さだ。
5月某日(写真2)
あまりのカミカミぶりに共演者達も少しご立腹。座長はついに神頼み。中野不動で線香のケムリを口にあげせ公演にのぞむが、神はまるで振り向かず。晩はそれどころではなかった。
5月某日(写真3)
やっと友人らしき人が来たよ。始まって何日経ったんだ? 本当友達か少なえーよ。しかし優しい平田野郎さん。遊気舎の何人かと飲みに行く。しかし行ってもまるでしゃべらず。無言の2町のナポレオンを飲む。座長の隣には山本忠、二人はまるで将棋の名人戦の対局の様な雰囲気。もしこれが、大人の飲み会というのなら私は大人にならなくていい。

しのがきまさお●(左) 96年遊気舎入団。大きな体格を活かした威圧的な役所が多いが、先日の「月影ホテル」でのはた目には恐ろしいが優しい船長役で新境地を開拓。
にしうらしんじ●(右) 74年兵庫県生まれ。99年の「FOLKER」でクロスとして遊気舎に参加。その後のオーディションで見事遊気舎入団を勝ち取った精鋭。
と色々書いてきたがこんなのは春団治の片鱗にすぎないのだ。本当の座長はもっともてエクストリームなんだぞ。それに遊気舎には、まだまだしゅんげーエクストリームな奴がいっぱいいるということ。を付け加えて、またの機会ということだ。

文◆篠垣雅男
写真◆西うらしんじ



5月某日(写真4)
ヒゲチン口演出家見参。久々の旧友との再会を表情に出さず喜ぶ座長。2人の会話もかなりはずんでいた。ここで一部抜粋してみよう。
久「なあ、もうそろそろ座長職お前に返してもええやろ?」
後「ダメだよ、罰ゲームなんだか」
久「ほなもういっぺんオセロやろや」
後「俺が勝ったらどうすんの?」
久「ほなこの面やるわ」
後「それやったら僕入っていいですか?」
と最後は後ろで話を聞いていた万能舞台監督こと永易ガバ男さんが参加。ぼつ発した遊気舎座長闘争! この様に舞台裏では何が起きているかわからないんだ。



構成◆川口有紀 撮影◆小坂真(舞台)

5

4

「月影ホテル」は、死者が天国に行く前に集まる場所。自分が死んだことに納得がいらない修三(西田政彦)は、天国行きの船を待つ個性的すぎる面々に振り回されっぱなし。やがて夜がふけてゆくに連れ、皆が抱えて来たそれぞれの事情が明かされていき……。

座長・久保田浩の知られざる一日

魔人ハンターミツルギが脚本を担当し、座長・久保田浩が演出を手がけた「新生」遊気舎ともいうべき今回の公演。中野・ザ・ポケットで行われた東京公演期間中、久保田浩ははたしてどのような日々を送っているのか? 若手役者二人が、その秘密の生活を綴った、エッセ(?)ドキュメンタリー!



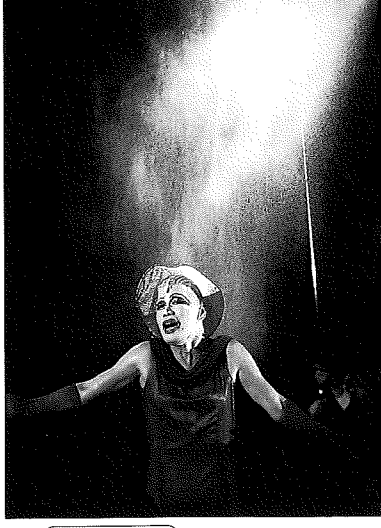
Making Of
星の向こう側

WAHAHA本舗プレゼンツ
梅ちゃんの青い惑星

構成・演出◆喰始 出演◆梅垣義明 杉浦哲郎 舞台監督◆比嘉正哉 照明◆山際伝樹
音響◆クレアブラザーズ オーディオ・ジャパン 特殊美術◆江久保暢宏
衣装◆細屋徳史 花田裕子 5/17〜20◎新宿シアターアプル 他
次回予定◆「梅ちゃんの青い惑星」7/10〜14◎大塚IMPホールなど全国18カ所ツアー
「梅ちゃんの真実の歌」9/2〜4◎仙台・ビーバースメントシアター、11/21・22◎那覇・
ダンスクラブ松本など全国31カ所ツアー 「喰始のショービジネスの作り方」11/14・15
◎ブーク人形劇場 「サンデレラの花道。〜正しい女装の生き方教えま〜」18/30〜9/
2◎ブーク人形劇場 (詳細お問い合わせ WAHAHA本舗:03-3406-4472)



乱暴な言葉やわがまま発言が飛び出しなが
も梅ちゃんと客席の間には不思議な信頼感や
温かさが流れている。そのわけは……。世話焼
きお母さんのように客席への感謝や心配りを
梅ちゃんに説く、演出家・喰始の存在があった
のである。



青いシリーズは花火の世界。華やかでいてヤケドもあり！

——梅ちゃんの舞台はどうやって作ってゆ
くんですか

梅垣 僕が考えたものを喰さんがアレン
ジしたり、その逆があったり。
喰 梅ちゃんがたくさん考えても、僕がた
くさんボツにしてみよう。
梅垣 そう、くやしい(笑)。
喰 梅垣は10列目くらいのお客さんまで
しか見えてないけど、どこから見ても面
白いのを作らなくちゃいけないから。
梅垣 鼻に豆をいれながら歌うというの
も、12、3年前に喰さんに言われて始め
たんです。最初は「面白いの？」と思っ
たけど今日までずっとやってるんですか



喰始

たべはじめ●(右)47年佐賀県生まれ。「ガバガバ
口分」「天才たけしの元気が出るテレビ」などの放
送作家を経て、84年にWAHAHA本舗旗揚げ。以
後、全作品の作・演出を手掛ける。規模の大小を問
わず、徹底したエンターテインメントな舞台づくりに
定評あり。

梅垣義明

うめがきよしあき●(左)9年岡山県生まれ。84
年より劇団・WAHAHA本舗に所属。以後すべての
全体公演に参加。88年よりソロ公演「梅ちゃん
の青い〜」シリーズを開始。シャンソンと笑いを融
合させたステージで人気を博す。テレビ、映画など
でも活躍中。

ら、喰さんにはお客さんの反応が見えて
いたというか。

——観客参加型の舞台だけにお客さんの
いない稽古はたいへんでしょう。
喰 そう、稽古中は「これで面白いのか」っ
て不安になるんです。本当につまらない
い！でも、やってみると客席の半分以上
はリピーターだから心得ていて、やりず
がるくらい参加してくれるね。
梅垣 本文や信頼関係ができてますから。
喰 SMみたいなもんです(笑)。お客
さんも調教されるうちに欲求がエスカレ
ートしてくるから、手練手管で応えなく
ちゃいけない。
梅垣 でも喰さんはお客さんの喜ばせ方
をよく知ってますからね。お金のない僕
らの舞台じゃなく、ユーミンとかのコン
サートを喰さんが演出したらどうなるだ
ろうかと思っちゃう。
喰 だったらはいく稼いで(笑)。梅垣でい
すれやろうと思っている「ひとりウッド
ストック」は、梅ちゃんひとりで屋外に何
万人もの客を集めます。そのときには梅
ちゃんもスカイダイビングで空から降り
てきますからね(笑)。
梅垣 おもしろければ何でも許容され
ちゃいますからね。しかも、喰さんは自分
の名前がクレジットされていようと失敗
を恐れない。失敗したら恥をかくのに。
喰 きちんとやって結果として失敗する
のはいいの。でもグズグズして失敗する
のはダメ。梅垣も演出通りにやろうと
して壊れちゃうから面白いわけ。最初
からダラダラしてたら見られたもんじゃ
ないですよ。だから厳しくしてるんです。
梅垣 そう。言われて思わず拳を握りしめ
るくらいに厳しい。

喰 本番直前の歌詞を覚えているときに
「スタッフにもっと心配りをしなくちゃ
いけない」とか人生訓みたいなことを説
教するから。

構成◆田代幸子 文◆中山亜弓 撮影◆田中重紀
でも活躍中。

梅垣「ウルさい」と思うんですけど、始
まっちゃえば舞台は僕のものだから。

喰 梅垣は「言われっぱなしで悔しい、い
ずれ勝ちたい」と言うけど、僕は梅ちゃんと
勝負した記憶は一度もないから永遠に勝
てないでしょうね。
梅垣 もう、むかつくー(笑)。
喰 共同作業なのに勝負するのはおかしい
じゃない。そのへんがわかってないわけ
ですよ。僕が梅垣の演出をやっている一
番好きなのは、お客さんが花火大会を見
て、あの花火はショボかったね、あれは見
事だったねと言うように、ひとつひとつ
のアクションに一喜一憂する点。梅垣の
舞台にも不発や暴発があるけど、それは
それで面白い。
梅垣 喰さんはギリギリにならないとイ
デアを出さないし、当日になって変え
るから不発や暴発が出やすいんです。
喰 稽古を積んだつまらないものより、稽
古不足でも面白いものをやる方がいいで
しょう。それで梅垣は歌詞を忘れたり、音
程をはずすから、お客さんは必然的に
協力しなくちゃ！となるんです。まわりが
なんとかしなくちゃという形で盛りあが
る。決してカリスマ性があるわけじゃな
いから勘違いしないでね。
梅垣 してませんよ！
——こんどのニュースタイル・ライブ「真実
の歌」はどんなもの？
喰 真掛は坂で、歌の解釈や設定を
ちょっといじって女心や人生をきくと
歌いたいんです。たとえば「再会」とい
うシャンソンは、女が別れた男と道で会
って「あの人と奥さんね」みたいな歌詞なん
だけど、それを銭湯から出てきたオカマ
が元彼と会うシチュエーションにする。
面白い中に案外、物事の本質が見えてお
かしいのをやりたいけど、梅ちゃんがな
かなか曲をもってこないんですよ(笑)。

梅垣 喰さんにはお客さんの喜ばせ方
をよく知ってますからね。お金のない僕
らの舞台じゃなく、ユーミンとかのコン
サートを喰さんが演出したらどうなるだ
ろうかと思っちゃう。
喰 だったらはいく稼いで(笑)。梅垣でい
すれやろうと思っている「ひとりウッド
ストック」は、梅ちゃんひとりで屋外に何
万人もの客を集めます。そのときには梅
ちゃんもスカイダイビングで空から降り
てきますからね(笑)。
梅垣 おもしろければ何でも許容され
ちゃいますからね。しかも、喰さんは自分
の名前がクレジットされていようと失敗
を恐れない。失敗したら恥をかくのに。
喰 きちんとやって結果として失敗する
のはいいの。でもグズグズして失敗する
のはダメ。梅垣も演出通りにやろうと
して壊れちゃうから面白いわけ。最初
からダラダラしてたら見られたもんじゃ
ないですよ。だから厳しくしてるんです。
梅垣 そう。言われて思わず拳を握りしめ
るくらいに厳しい。

構成◆田代幸子 文◆中山亜弓 撮影◆田中重紀
でも活躍中。

観客の大移動あり、
梅ちゃんを翻弄するかのよう
な客席一丸となったリレーあり。
シヨを超越した、梅ちゃんを音頭取りにした
大運動会のような一大イベントが展開されたのであった。

演劇界最高の賞金をめざして！賞金がなんと2倍になった！
優勝賞金二百万円

エンゲキバトルライブ

E-1 GRANDPRIX 2001

後援 本多劇場 協力 本多劇場グループ
E-1グランプリ2001 第3回戦
7月30日(月)19:00 チケット 11000~18000
31日(火)19:00 33237-9988
下北沢本多劇場 2800円 (全席自由)

！出演ユニットはホームページにて発表！

企画・構成 シアターリパブリック 【チケット取扱】 042-373-1755
スタッフ 千田OFFICE シアターリパブリック 11000~18000
宣伝美術 オオカドカズサ チケットぴあ 03-6237-9988
03-6489-2229 (アクセスNO.83016)

E-1グランプリ2001スケジュール

第4回戦 9月8日(月)・4日(火) シアターサンモール 申込〆きり 7月10日(火)
第5回戦 12月11日(火)・12日(水) シアターサンモール 申込〆きり 10月20日(土)
第6回戦 2002年1月9日(水)・10日(木) 下北沢本多劇場 申込〆きり 11月20日(火)



E-1グランプリ2001とは、
1ステージ6組のユニットが20分作品を上演し
競い合う、エンゲキバトル！
各ステージ上位2チームが決勝戦に進出。
今回倍額した賞金200万円をめざします。
審査員はお客さん全員。
資格は原則として4人以上のユニットというだけ！
優勝すると名声と200万円をゲット。
たくさんのお客さんの賞戦をお待ちしています。

5回戦・6回戦出場ユニット募集！
出場ユニット大募集

応募要項
・参加者はどなたでも結構です。
・4人以上のユニットを作ってください。
・各ステージ6組が出場。
・出場ユニットはオーディションによって決定します。
・参加費なし。(ただし、チケット1枚と1ユニット50枚)
・審判、照明、舞台は主催者で準備します。
・音源プラン・小道具などはユニットで手配。
・簡単なオペレーションは主催者が行いますが、込み入ったきっかけのある
場合は、オペレーターを用意していただきます。
・基本的に仕込みの時間がないので、簡単な基本的仕込みでお願いします。

応募方法
代表者を決めて下記のものと同封の上、郵送してください。

・代表者の履歴(どういうグループか記入)
・メンバー全員の氏名・年齢・職業
・全員の集合写真
・第何回戦に出場希望するか明記
・返信用切手90円1枚
〒206-0033多摩市落合4-16-1102
シアターリパブリック
E-1グランプリ2001 係 まで

地方ユニット
も大募集。

地方から参戦のユニット
には5万円の補助金
が出ます！
予選オーディションは
ビデオ審査でも受付！

夢と才能の出会いの場。役者達のネットワーク
アクトースネットワーク
Actors Network
メンバー募集
スタートわずか2ヶ月で登録メンバー150名を突破。
色々な出会いやチャンスが一杯。この秋から、新た
な才能発掘とユニットデビューをめざす、プロジェ
クト「演劇共和国ライブ」をスタート。
プロダクションとの提携もはじまります。
登録はカンタン。電話かメールでお申し込みください。
すぐに手続き用紙をお送りします。
登録料 3000円
会費(月額) 300円
お申し込みは 042-373-1755 AN事務局
042-373-1755
engeki@kyowakoku.net

新たな才能発掘プロジェクト。めざせユニットデビュー！
engeki Kyowakoku Live!
シアターリパブリックプロデュース
ユニットメンバー
9月、10月、11月 3ヶ月連続 第2週・土・日
会場は お笑いライブのメッカ 渋谷シアターO
オーディションで合格したメンバーによりユニットを結成して
出場します。ユニットはシアターリパブリックに所属。
優秀ユニットはプロデビューを目指します。
演劇共和国ライブはエンゲキの虎の穴なのだ！
オーディション希望書は電話で申込み。応募用紙を送ります。
ANメンバーは電話1本でOK！
TEL 042-373-1755
Mail engeki@kyowakoku.net

演劇を観る人達のためのネットワーク
観劇クラブ
チケット代が高い！チケットが予約できない！おもしろい作品に出会いたい！
観客が手を組んで、団体優先予約や団体割引を利用して、安く、便利にチケット
をゲット。演劇情報も集まるから、新しい才能やおもしろい作品にも出会え
ます。会費は月々300円。これで、年間40〜50作品を優先予約、通常1000円
〜2000円割引でご案内しています。
登録料 3000円(入会時)
会費 300円(月額)
お申し込みは、お電話で
042-373-1755 観劇クラブ事務局

フランス太陽劇団、初来日！
太陽劇団「堤防の上の鼓手」
堤防の上の鼓手
新国立劇場海外招待作品vol.1
9月7日〜22日
新国立劇場
出演/市村正規・篠原涼子
9月14日〜28日
彩の国さいたま芸術劇場
「おやすみ、母さん」
出演/白石加代子・渡辺えり子
10月12日〜21日
シアターラム
TEL 042-373-1755
FAX 042-373-0855
MAIL engeki@kyowakoku.net
〒206-0033
東京都多摩市落合4-16-1102

詳しくは…シアターリパブリックホームページをご覧ください！
http://www.kyowakoku.net

お問い合わせはコチラ
シアターリパブリック



おそれいます、シェイクスピアさん。

作◆小佐田定雄 演出・美術◆わかぎふみ 出演◆茂山宗彦 茂山逸平
5/18◎アーツシアター、5/21、22◎MIDシアター

新作「ハムレット」の台本を執筆中のシェイクスピア(茂山宗彦)だが、思うように筆が進まず苦悩中。とりあえず登場させられてしまった主人公・ハムレット(茂山逸平)は落ち着いた。思いあまってハムレットに相談するシェイクスピアだが、どうにもうまくいかず、さじを投げる始末。一方ハムレットも、どうにかして作品を書かせようとするのだが……。



茂山宗彦

しげやまとひこ◆75年京都府生まれ。四世茂山千作(人間国宝・芸術院会員)を祖父に、二世茂山七五三を父に持つ。期待の若手狂言師。今後挑戦したい分野は映画だとか。「個人的には時代劇やヤクザものが好き。お嬢さまと足軽の組み合わせ、みたいなのがやりたい」とのこと。次回予定◆「上原まり 筑前路の世〜後継 琵琶の音でつづる小泉八雲の世界〜」 7/15◎安田生命ホール 「第十一回南座狂言の会」 7/19◎京都南座

ワルになる。

「ビデオを見て？面白かったです(笑)。アホでしょ自分、っていうね」

インタビュー場所に現れた彼は、すらりとした長身に大きな瞳が印象的。直前まで、出来上がったばかりの公演のビデオ映像を見ていたのだという。普段自分の舞台を見返すことはないのだとか。それだけ、今回の舞台が彼にとって大きなものだったということか。

弟・茂山逸平との「何か面白いことがやりたい」という会話から生まれたこの舞台。現代劇であるということ、初の二人芝居であるということ、そして相手役が実の弟であるということ……普段の狂言の舞台とは違う、様々な環境が彼を取り巻いていたはず。しかしながら舞台上には、実に楽しそうに丁々発止のやりとりを繰り返す二人の姿が。

「基本的には台本通りです……ウソ(笑)。アドリブを言われても、割とびびらないんですよ、そこは兄弟なんです。でもあまりにも多くなると、単なる兄弟の会話になってしまうんで、それだけは避けなくてはと思いましたね。なので、稽古場ではアドリブを“もう出ない”というくらいまで出し合って」

稽古で培ったその膨大なパターンに、本番では救われたという。心配性のハムレットと、のりくらりとか台本書きから逃げようとするシェイクスピア。脚本の小佐田氏が彼らに当てて台本を書いた時点では、実は二人のキャスティングは逆だった。

「演出のわかぎふみさんが、それをあえて逆になさったんです。自分のことはよくわからなくても、兄弟だったら相手のことはわかるだろう、と。そしてそっちの方が本読みがスムーズにいったんですよ。」

多分、茂山宗彦が本人を演じようとする、必要以上に「僕」を意識するからなんだろうね。逆に僕が逸平の役を演じることによって、僕が逸平の行動を、兄弟として見るというより、他人として見る。そういう部分で、自然に演じられたんだと思います。逸平の方はもしかしたら嫌がってたのかもしれないけど。何で兄貴の役やねん、って(笑)。

基本的には逸平はボケボケなんです。でも僕がツッコミなわけでもないんですよ。お兄ちゃんと弟というキャラクターを見たときに、そう見られがちなんですけど」

自分をモデルにした役を弟が演じ、そして舞台上でその相手役を務める。さて、「自分」を舞台で見た感想は？

「……僕ってあんなんかなー、って(笑)。でも結構当たってますよ。基本的には一人で突っ走ってるんで。自分が逸平を演じた感想？……人生楽しそうですよ(笑)。こういうものの考え方がいいな、って。のほほんとしてるでしょ？」

役者としての兄弟の違いを「弟は役を自分の中に溶かしていくタイプ。自分は役に飛び込んで行くタイプ」と分析する。しかしながら、そんな彼にとって演出・わかぎふみとの出会いは、相当強烈だったよう。

「自分の中の弱い部分とか強い部分とか……普段やっていることがお芝居に出てくる、ということがわかりましたね。それは普通に生活している時の顔、素になった時の顔なんですけど。ある瞬間で自分の生活レベルの顔が出てくるのがあって。わかぎさん、上目遣いでじろっとしはるんですよ。違うの？

お兄ちゃん」って。……あ、はい、「やろ、思うたわー」って(笑)。

あと、わかぎさんのおかげで、いい意味でちょっとワルになりました(笑)。スケベになりましたね、お芝居に対して。ただ素直に舞台上に立って与えられたことをやって、というのじゃなしに。欲、なんて上品なものじゃないですよ。もっとこうやればこうなるんじゃないか、って……燃える下心。だからこの先、僕がどんどんスケベになっていったら、元をただせばわかぎさんだと言ってしまうおうと(笑)。憶えてしまいましたよ」

今回の出会いによって、芝居に対する貪欲さが喚起されたということか？ 狂言の舞台のみならず、今後様々な分野での活躍が期待される彼。もうこうなったらとことんワルになった彼を見てみたいものだと思う。きっとそこには、今以上に魅力的な彼が存在しているに違いない。



開くと見せかけて、いつまでも開かない幕。非常灯も誘導灯も、時計さえもが消された「完全暗転」という名の闇。そして、客席に平然と座り続ける出演者。舞台と客席の壁、役者と観客の区別を極限まで取り払おうとした寺山修司の戯曲「観客席」。

すべての境界線が混沌としているそんな世界に飛び込んだ久世星佳が自らみつめた「久世星佳」とは？



メジャーリーグ 観客席 2001改訂版

原作◆寺山修司 演出・音楽◆J・A・シーザー 共同演出◆根本聖
出演◆久世星佳 館形比呂一 蘭妖子 他 万有引力 5/25〜6/30紀伊國屋サザンシアター

構成・文◆鶴岡理子 撮影◆宮島折恵(人物)

くぜせいが◆日3年宝塚歌劇団に入団。大人の男が演じられる演技派男役として頭角を現し、95年月組トップスターとなる。退団後の97年「夏の庭」で女優に転身。「ニジンスキー」「リチャード3世」「グリース」など、持ち前の演技センスで多彩な活躍を続け、2000年上演の「OUT」の演技で、第8回読売演劇大賞優秀女優賞を受賞した。次回予定◆青山演劇フェスティバル 特別公演「欲望という名の電車」 9/7〜24◎青山円形劇場

観客と役者のボーダーで

——寺山作品には初出演ということですが、以前から関心を持たれていたんですか？

「天井桟敷は観られなかったんですが、寺山さんが残した文章とか言葉とか、いろいろながたが語る寺山像を見聞きするにつけ、ああ、この人の世界には興味があるな……とはずっと思っていたんです。そんななかで宝塚の先輩の大浦みずきさんが出られた、万有引力さんの「レミング」を観に行きまして、想像していた以上に面白い世界だな、と思っていたところにこのお話を頂いて。予想外に早く寺山ワールドに入る機会が得られました。」

——実際に出演してみてもいいですか？

久世星佳が演じる「久世星佳」という、一種セミドキュメント風な面もあったと思います。

はじめはその意味もよくわかりませんでしたし、全体の印象としては来たところまで来たというのもありましたね。アングラという定義自体も難しい気がするけど、「来た、来たゾー」「みたいな(笑)。でも本当にいちばん意外だったのは、寺山色とかをすくく求められたのになと思っていたけど、演出のシーザーさんが、音楽の中から時間の中から役者が出てくるイメージをとても大事にしてくださったんだって、とても楽しみに稽古場にいられたんです。そこから本番にかけて、久世星佳が演じる「久世星佳」という意味もわかってきたような気がして。」

例えば今回、実は途中でピンマイクをつけてるんですけど、それはシーザーさんからの要望で、声を張らないで、久世さんの普段のままでの話し方で台詞を言っていて欲しいから、こを付けさせてください」ということだったんです。実際にそうやって台詞を言ってみると、これが自分でもとても素直にしゃべれる、またそういう状態ではないと言えない台詞もあった。舞台上にいる自分と客席にいる自分と

10年後には落ち着いたおばさん役者になつてますか？(笑) いろいろ目標はあるんですが、今回のような中性的な役どころなどは、おのずと綺麗に出来る年代というものがあろうと思うんです。次の舞台は「欲望」という名の電車ですが、篠井英介さんという、また違った意味で個性的な役者、女性的でもあるかたがと一緒することによって、今回とはまた違う演劇の世界を楽しみたいかなと思つてます。そういう出会いや、今だから、を大切に、自然にその年代なりのものが出来たらいいですね。「久世、出てくるの？じゃあ一回見てみるか」なんて思われるようになったら嬉しいですね。

構成・文◆川口有紀 撮影◆宮本慶香(人物)

※一部執筆作品、イベントなどは含まず。

宮藤官九郎の仕事

●四天王
『白いやつ』
1993◎東演バラータ
『世界最強の四天王』
1993◎浅草木馬亭
『四天王ショー』
1993◎浅草木馬亭

●グループ魂
『アッパーカットツアー』
1995◎西荻窪ターニング
『ヒステリー〜書斎のシド・ビシャス〜』
1996◎草月ホール、北沢タウンホール
『Soul-Full〜ジャンス・ジョブリン、こたつで寝る〜』
1997◎下北沢CLUB QUE
『グループ魂のバーバレラ』
1997◎ON AIR EAST
『1014』
1998◎赤坂BLITZ
『GROOPER』
1999◎ON AIR EAST
港カナル・クラブパーティー『ぼくエンペラー!』
1999◎ON AIR EAST
『MACH73』
2000◎赤坂BLITZ

●作・演出作品
『殴られても好き』
1992◎東演バラータ
宮藤官九郎芸能生活2周年記念特別公演
『俺が女にモテる理由』
1993◎柏江Beフリー
『自慢☆自慢』
1994◎駅前劇場
『熊沢パンキース』
1995◎ザ・スズナリ
『おこられ太!』(細川徹と共同)
1999◎銀座ガスホール
The Cherry Bombers Project
『The Last Woman』(作のみ)
2000◎ザ・スズナリ

●ウーマンリブ
『ナオミの夢』
1996◎シアタートップス
『すぶぬれの女』
1997◎ザ・スズナリ
『ニッキー・イズ・セックスハンター』
1998◎シアタートップス
『ウーマンリブ発射!』
1999◎サザンシアター
『グレイプフルーツちようだい!』
2000◎シアタートップス

●客演
BeSeTo演劇祭『続ジョン・シルバー』
1995◎グループ魂
ナイロン100℃
『アリス・イン・アンダーグラウンド』
1996◎スペースゼロ
『夜曲』
1996◎東京・神戸
遊園地再生事業団
『スチャダラ2010〜X'mas mix〜』
1996◎恵比寿ガーデンホール
『怪談・にせ血屋敷』
1997◎青山劇場
ナイロン100℃『ザ・ガンビーズ・ショウ』
1998◎本多劇場
サモ・アリナンス『スネーク・ザ・バンデッド』
1999◎本多劇場
『犬を使う女』
1999◎シアターコクーン
『王将』
2000◎本多劇場、他
『悪霊〜下女の恋』
2001◎本多劇場、他

河原雅彦の仕事

●HIGHLEG JESUS
[HIGHLEG SENSATIONS]
1992◎タイニイアリス
[Beauty]\$/¥100]
1993◎タイニイ・アリス
[King Of Play]
1994◎六本木・キャラメル
[King Of Play2]
1994◎六本木・キャラメル
[King Of Play DX]
1994◎六本木・キャラメル
[HIGHLEG JESUS THE SHINING STAR]
1995◎高円寺SHOW BOAT
『嗚呼、花のワンマンショー!』
1995◎浅草木馬亭
[THE WORLD REMEMBERS
UNDERGROUND SUPERSTAR]
1996◎中野・光座
『桃色漫遊』
1996◎シアターD
[とにかく観ろ! OR DIE!]
1997◎バルテノン多摩小ホール
[誰でもできるよ!at フジタヴァンテ]
1997◎代々木・フジタヴァンテ
[真すくなくさせる]
1997◎渋谷公園通り劇場
[KILLER JESUS KILLER]
1998◎代々木・フジタヴァンテ
[男がいて、そして女がいて…]
1998◎中野ウエストエンドスタジオ
[ONE NIGHT JESUS]
1998◎ON AIR WEST
[FUCK YOU VERY MUCH]
1999◎武蔵野芸能劇場
[好き♥好き♥ハロウィン
〜CRAZY PUMPKIN LIVE!]
1999◎クラブチッタ川崎
[クラブサーキット99]
1999◎下北沢CLUB251、渋谷Odeso、渋谷ON AIR WEST
[東京≧大阪]
2000◎劇場MOMO
[Sexual Violence No.1]
2000◎フジタヴァンテ
[東京≧大阪]
2000◎順町ミュージアムスクエア
[新宿餃子テロリスト!][抱きしめてTONIGHT♥]
2000◎新宿LOFT
[浪花節だよJESUSは]
2001◎大阪バナナホール

●プロデュース公演
REAL演劇フェスティバル
[若くして死ぬしかない]
1997◎法政大学学館大ホール
H.J総代、演劇村への報復1
[隷族 08] 1997◎駅前劇場
H.J総代、演劇村への報復2
[モンスターロックフェスティバル IN 亀有]
1998◎かめありリリオホール
H.J総代、演劇村への報復スペシャル
[お茶の魔〜VARIETY IN THE DARKSIDE]
1998◎博品館劇場
新井友香の世界[ミノンシン]
1999◎駅前劇場
H.J総代、東京演劇村への報復カウントダウンイベント
[ESCAPE FROM クソったれTOKIO CITY
2000→2001] 2000◎大阪・シアタードラマシティ
H.J総代、演劇村への報復3
[Baby、五臓六腑にしみわたるのさ]
2001◎駅前劇場

●外部作・演出
ENBUゼミ河原クラス『ろくでなしブルース』
1999◎フジタヴァンテ
オアシス[負担。](一部作・演出)
1999◎中野ザ・ポケット
news真剣舞台[バカ・ニットキャップ](構成・演出)
2000◎space107
The Cherry Bombers Project
[The Last Woman](演出のみ)
2000◎ザ・スズナリ
ENBUゼミ河原クラス[末期癌GO! GO!]
2001◎スフィアメックス

●客演
オッホ[88]
1996◎こまばアゴラ劇場
ウーマンリブ[ウーマンリブ発射!]
1999◎サザンシアター
[トランス]
2000◎ルテアトル銀座、他
[二万七千光年の旅〜世紀末の少年〜]
2000◎バルコ劇場、他
[デジャ・ヴェロ]〜伊集院警部補の憂鬱〜
2001◎紀伊國屋ホール、近鉄小劇場
[ヴァンプ・ショウ]
2001◎バルコ劇場、シアタードラマシティ

beginning

宮藤◇特にない。強いと言えば、20歳でバンドをクビになったこと。
河原◇何にもしたくなかった。それに尽きます。ギター弾けりゃあ、絶対バンドとかやってイイ線いってたと思うんですよ。空気ギター弾くのには定評ありますから(笑)。社会性もマジに欠如してたから、とにかくバカやるしかなかった。H・Jは大学卒業してから本格的に始めたんですが、「最高に気のいい力集めて究極のバカをやる」ってのが自分には合ってるなと思って。

turning point

宮藤◇いっぱいあるけど教えない。「河原官九郎」はある意味ターニングポイントではないでしょうか。どうですか？
河原◇1002人受験して、1000人が受かった地元の商業高校を落ちたのがなにせ大きいと思うんですよ。その後通うことになった偏差値0級の夜間学校も2週間で退学して、フラフラしてたんですが、その時のプチ挫折が無かったら今頃何をしているものやら……。まさに当時、「NO FUN」な感じてましたから。その反動が、今に反映されている気がします。「退屈」を憎む傾向はこの時期に養われたんですね。

My 3 favorites

宮藤◇
『熊沢パンキース』(95年)
誰も褒めないけど、初めて的一幕もので唯一泣ける作品。観た人が少ないのでザアマミロと思う。
『グループ魂のバーバレラ』(97年)
誰も褒めないけど、実はすごい作品。顔田さんが主役だし。ちゃんと歌とかダンスを練習すればもっと良かったと思う。
『ウーマンリブ発射!』(99年)
ウーマンリブは全部印象深いのですが、河原さんと初めて芝居したこの作品は実はものすごい作品。でもやっぱり誰も褒めてくれなかった。

河原◇
『ONE NIGHT JESUS』(98年)
今ではH・J定番のド深夜イベントの第一弾。当初は客が入るか心配だったけど、凄え盛り上がりって最高だった。オーブニングで巨大ニシキヘビを全身に巻いて登場したんですけど、ヘビがウネウネ動いて首が絞まって声が出なくなったんですね。死ぬかと思いました。
『FUCK YOU VERY MUCH』(99年)
この頃はH・Jの過激性ばかりが取り上げられてたから、それ逆手にとって、メンバーのウンコを客席に奉ったっけ。「僕らこんなに追い詰められてるんです! お前らのせいだ」みたいなノリで。でも楽屋がめちゃウンコ臭くて、追い詰められたのは自分らでした♥
『Sexual Violence NO.1』(2000年)
ちょうどH・Jが煮詰まってた時に、いっそ自分達の自伝的公演を演ってみようかなと。H・Jメンバーの二世達が集結して、父や母を越える公演に挑戦するって内容だったんですけど、自分達の足元を見つめ直す上でとても重要な作品だった。こんなんやれるのは俺達だけだしね。「なぜに脱ぐ?」「なぜに客席に乱入する」、ひいては「なぜに我々はH・Jを」ってとこまで細胞レベルで検証していく作業がかなりきつかったんですけど、有意義でもありました。

plan

宮藤◇あるけど、ここで答えると野望にならないんで……。あ、田中麗奈と対談! これは絶対やりたい。今年中に。
河原◇生涯、悪ふざけ主義。これ、自分訓示ね。これだけは全うしていきたいです。例えば「演劇やって、美味しいメシを食う」っていうのもその一つ。そもそも演劇なんてモンを職種にしていること自体、ふざけてると思うんですよ。だから仕事感覚では絶対にやりたくない。「演劇人」と呼ばれるよりも「ふざけた人。でもお茶目」って呼ばれたいです、ハイ。

宮藤官九郎
河原雅彦

衣装◆表紙・宮藤/半袖シャツ、カットソー、七分丈パンツ、帽子
表紙・河原/七分丈パンツ、表紙のヒト・河原/カットソー
hiromichi BY HIROMICHI NAKANO
ヒロミチ・バイ・ヒロミチナカノ原宿店 TEL 03-5778-3024

5
Questions

1 最近嬉しかったこと。

宮藤◇やるせなすの石井ちゃんに「名前なんでしたっけ」って聞いたら「石井ちゃんです!!」と答えてくれたこと。得した。
河原◇今年に入ってから休みも無いし、「ヴァンプ・ショウ」の稽古中にアバラにヒビ入るしで、ウルウルしちゃうことしかないっすよ。あ、でもクドカンと一緒におふざけで始めた連載が本になるのは素直に嬉しいかも。

2 最近読んだ本。

宮藤◇花村萬月『吉祥寺幸荘物語』→素晴らしい。沢井鯨[P・I・P]→なかなか読み終わらない。ビートたけしのオールナイト本全9冊→なつかしい。
河原◇哀川翔の自伝[俺、不良品。]と『KISS〜黄金期キスの全貌』。ホラ、ボクあんまり物語が好きじゃないんで、本だって、ドキュメンタリーものを好んで読みますね。刺激的な生きざまに触れることが好きみたい。

3 自分にあった格言・熟語。

宮藤◇1日3食。だいたい2食だから。
河原◇前回はイギーポップの名曲タイトルからとって「サーチ&デストロイ」って答えたんだけど……。そうだなあもう1個か……。格言じゃないけど「別に、死ぬわけじゃあるまいし」って最近よく思うかも、あらゆるツライ局面で。

4 今年の抱負

宮藤◇魂の2ndアルバムを作る。あとは空いた時間で新しいジャンルに挑戦したい。
河原◇友達が……。欲しいデス。あんま、いないんすよ自

分。人付き合い悪いから、仕方ないんだけど。別に淋しくはないんですよ。でも、たまに暇な時何していいかわかんないから、誰か遊んでくれたら嬉しいな、なんて。

5 表紙に自分の顔が出るって?

宮藤◇僕はもういいんで、顔田さんをぜひ表紙に!
河原◇「クドカンと二人で」ってのがいいね。それで、早くバックナンバーの欄で「在庫わずか!」って俺達の顔んトコにバーンと書かれない。だって、いつまでも売れ残ってるって、なんか表紙の人のせいみたいな気分になりますもん。

くどうかんろう●(写真右)70年宮城県生まれ。91年より大人計画に参加。役者として活躍する一方、作・演出を担当するユニット「ウーマンリブ」や、バンドとコントの合体した「グループ魂」も手掛ける。また、2000年に放映されたドラマ「池袋ウエストゲートパーク」の脚本で一気に注目され、秋公開の映画「60」(蓮塚洋介主演)の脚本も担当している。
次回予定◆ウーマンリブ[キラークイーン666]10/19〜25◎シアターアプル
かわはらまさひこ●(写真左)69年福井県生まれ。92年、HIGHLEG JESUSを結成。総代であり、構成・演出を手掛ける。「エロ・バカ・ショック」を信条に、常識に捕らわれない衝撃的かつエンターテインメントな舞台づくりに定評がある。ウーマンリブ出演以降、「トランス」[ヴァンプ・ショウ]など大舞台への出演が相次いでいる。
次回予定◆「ヴァンプ・ショウ」7/13〜22◎シアター・ドラマシティ、長塚シーザス[テキサス17/25〜29◎順町ミュージアムスクエア、月影十番勝負「世にも素敵なネバーエンディングストーリー」9/22〜24◎近鉄小劇場、9/28〜10/8◎青山円形劇場

K u d o u K a n k u r o u
K a w a h a r a M a s a h i k o
W O R K S a n d N O T E S

もうすぐ日が暮れる。そろいもそろって間違っているに違いない。

7月27日(金) 19:00

7月28日(土) 19:00

7月29日(日) 14:00/18:00

※開場時間は開演の30分前

アゴラ劇場 ●03-3467-2743

京王井の頭線 駒場東大前・下車

東口より徒歩3分

前売 ●1,800円

当日 ●2,000円

ベアチケット ●3,000円

※ベアチケットは劇団のみの取り扱い

チケット発売開始 ●6月25日

びあ ●03-5237-9988

劇団 ●070-5557-5230(上山)

オールビ
スリーン

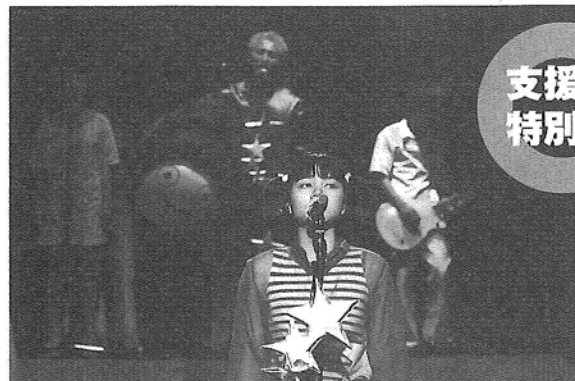


審査員
特別賞

かつて満開の桜が咲いていた森の奥に住む老夫婦。子供のない彼らが可愛がる人形・キノピオに命が宿る。つかの間の家族を楽しむ3人だが、彼らに残された時間は少なかった。どうにかして桜をもう一度咲かせようとするキノピオは、「人の血を吸えば花が咲く」という伝説を信じ……。白を基調としたセットに咲く、真紅の桜が美しく哀しい。

劇団インベダーじじい 爺捨(じじすて)

作・演出◆なるせゆうせい 出演◆大戸麻衣子 種田光徳 なるせゆうせい 平田剛司 白川衆三 村井美樹 府川伶 香山剛 他
4/20◎パルテノン多摩小ホール
次回予定◆「てるてる坊主の消えた日」10/11～15◎早稲田どらま館



支援隊
特別賞

いつも川の方を眺めている女の子・小夜子。不思議に思った大次郎・小次郎の兄弟は、彼女の秘密を探ろうとする。彼女は言う、「川の向こうの泥の底に、宇宙船が沈んでいる」……。それは彼女と「お兄ちゃん」の、忘れられない記憶。ライブ、会場外とのリアルタイム中継などを駆使した舞台。大人数のエキストラによるラストシーンが圧巻。

アフロ13 宇宙人のお兄ちゃんはドロドロ満月星人や 21世紀ヴァージョン

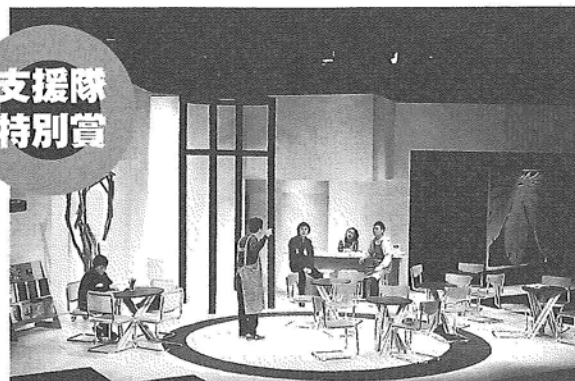
作・演出◆佐々木智宏 出演◆タインズ大屋(劇団☆新感線) 中谷さとみ(劇団☆新感線) コリヒデキ 吉川麻衣子 他
4/23◎パルテノン多摩小ホール
次回予定◆9/14～16◎京都新風館野外ステージ



1900年のパリ万国博覧会にて、観客の前で忽然と姿を消した奇術師フーディーニと、彼の残した手紙を受け取った友人、コナン・ドイル。未来を追求する能力者、マダム・フシコー。21世紀のニューヨーク、探偵と誤解されて幽霊の尾行を始めた女性。三つの物語が交差したときに現れる、一つの真実。壮大な物語がテンポよく繰り広げられる、スケールの大きなエンターテインメント作品。

少年社中 Phantasmagoria

作・演出◆毛利重宏 出演◆井俣大良 加藤妙子 佐藤春平 大竹えり 田辺幸太郎 堀池直毅 近野聡子 伊藤岳美 森下由香子
4/27◎パルテノン多摩小ホール
次回予定◆「ハイレゾ」11/9～18◎早稲田大学大講堂裏アトリエ



支援隊
特別賞

父から譲り受けたギャラリーを運営する、矢沢聖祐と萌子の夫妻。異母兄の結婚を快く思わない妹、芸術の道と就職の間に揺れる青年、ギャラリーでアルバイトを始める風変わりな少女……。それぞれに事情を抱えた様々な人物がギャラリーに出入りしている。ある日聖祐のかつての彼女、久山絵理がそこを訪れる。それは小さな波紋を呼び、矢沢夫妻の間の「過去」を浮かび上がらせそうになるが……。

東京タンバリン サンSUNサン

作・演出◆高井浩子 出演◆瓜生和成 坂田今日子 高井浩子 田村拓也 笠木泉 渡辺道子(ベターボーツ) 井上幸太郎 本間剛 他
4/30◎パルテノン多摩小ホール
次回予定◆「最後の夏休み」7/4～10◎明石スタジオ

構成・文◆川口有紀 撮影◆小坂真

パルテノン多摩小劇場フェスティバル 2001



小劇場界の登竜門、ともはや言っても過言ではないパルテノン多摩小劇場フェスティバル、通称「パルタマフェス」。今年もバラエティに富んだ五劇団が多摩に集結。さて、その結果を一挙紹介!

見事最優秀賞を勝ち取ったのは、その等身大の演技とともにかくにも面白くて、観客の心をわし掴みにしたラブリーヨーヨー。やんちゃで愛すべきキャラクターの劇団を束ねるのは、主宰・久米伸明氏。最優秀賞をとって「いやもう、ムチャクチャ嬉しかったですよ」と語る彼にインタビュー。

普段小劇場でやってるじゃないですか。とすると、今までやった全部の芝居が、「大きなところやる」「ついでにイメージが湧かないんですよ。その中で、98年にやった「とうきょう」とは、何でもありついでにイメージがあったんですよ。あ、あ、あ、初演の時、それまで劇と派手な話を毎回やって、こんな地味な設定で受けるのか、っていう不安があったんですよ。でも結局はお客さんにウケたっていう、感慨深い作品なんです。

初演は大学一年生の設定で演じてる僕は二年生だったんですよ。今回は僕ら大学卒業したばかりなんです。設定を四年生にしよう。と、一年生っていう設定でやると変なウソっぽさが出ると思ったんで、演技とかでリアリティを出せないのを知ってるから、そうしたら僕らが役者の演技が乗る、と。

僕はもう、役者がノるために台本書いてるようなもなんですよ。二年前と状況は全然変わってるし、今のメンバーで今の力のバランスで再演するときに、そのままだと絶対駄目だと。だから設定も今の俺らの価値観に近いものにすると。だから「種古」としては再演して感じがしなかったですね。

広い舞台でやるということ
初演は狭い舞台で、本当に「誰かの家」っていう感じだったんですよ。でも今回は広いから、まずはスケールを大きくす

てっかいホールでやったのが、とにかく本当に気持ちよかった。あと、俺らの力がそういところで通用するという事が解ったっていう、そのことが重要というか。パルタマで、小劇場界の中では当面の目標だと思ってるんですよ。100万とりたいね、っていう劇団もあって、次の世代も多分言ってる。だからこの後は単純に次の目標が見え、もっと色々なことをやりたい、っていう感じが、ほんとそれだけですね。

やっぱり生のお客さんを相手にすること、に味をしめていくのか。すごいことだと思ってるんですよ。お客さんによってその笑いの質を瞬間に変えることもできるし。とりあえず俺らはでっかくな

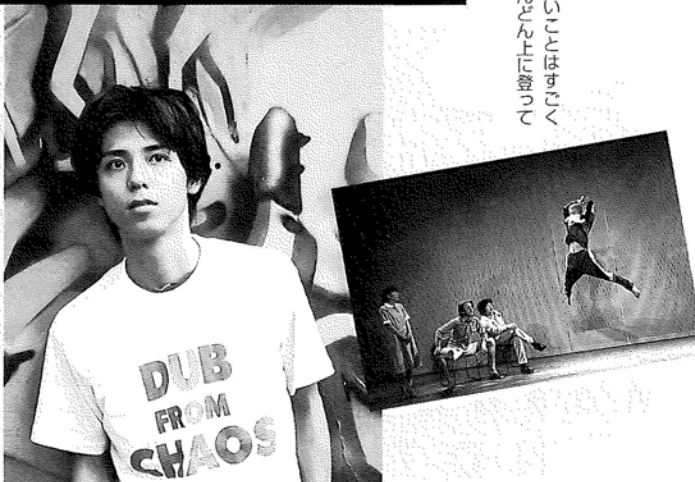
ラブリーヨーヨー とうきょうと New Century Edition

作・演出◆久米伸明 出演◆加藤雅人 多田岳雄 中谷電 川村幸枝 峰明大
4/25◎パルテノン多摩小ホール
次回予定◆「WORLD TOUR」8/8～12◎下北沢駅前劇場

大学生のケンイチ、ヒデノリ、マキオ、ハルジの四人は、貧乏ゆえに一つの部屋で共同生活中。将来の道を決めなくちゃいけないけど上手いかわないし、恋愛も上手いかわないし、色々な事が重なって四人の間もグクジャク始めて……。

久米伸明

くめのぶあき●77年愛知県生まれ。明治大学入学後、騒動で今のメンバーと出会う。ラブリーヨーヨーでは主宰・作・演出を務める。パルタマ後、「周りの人が「百万円とれて良かったね」って言ってくれて、それが本当に嬉しかった」とのこと。



キネマ旬報社の新刊 男優倶楽部 VOL.4 2001 SUMMER

映画・TVで輝いている男優たちをビジュアル豊富に紹介する、大好評のキネ旬ムック『男優倶楽部』シリーズ。そのシリーズ第4弾が発売! 今号の表紙は話題の「RED SHADOW 赤影」に主演の安藤政信。撮り下ろしのPHOTOとインタビューを収録し、その魅力をお届けします。その他、新作公開が控えた男優たちをクローズアップ。特撮ヒーロー、お笑い、演劇、アジアといったジャンルの男優たちも総力特集。ハマればハマるほどクセになる、そのディープな魅力に迫ります。



キネ旬ムック/112頁/A4判変型 定価1000円(税込)/送料380円

好評既刊シリーズ

男優倶楽部 日本映画の若手俳優たち B5判/144頁/定価1000円 (1999年11月発行)

女優倶楽部 日本映画の若手女優たち B5判/144頁/定価1000円 (2000年2月発行)

男優倶楽部 VOL.2~2000・SUMMER~ A4変型判/112頁/定価1000円 (2000年8月発行)

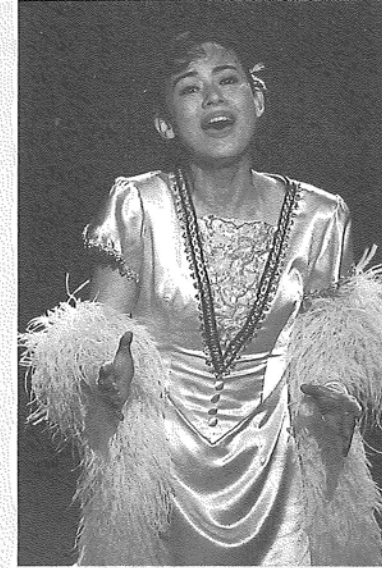
男優倶楽部 VOL.3~2001・WINTER~ A4変型判/112頁/定価1000円 (2001年1月発行)

商品ご希望のお客様は、お近くの書店または小社営業部にご注文下さい。小社営業部にご注文の際は、希望商品名とご連絡先を明記のうえ、定価+送料(各380円)を現金書留、または郵便振替(東京00100-0-182624)にてご送金下さい。
株式会社キネマ旬報社 営業部
TEL03-3815-7131
〒112-8502
東京都文京区小石川1-21-14小石川吉田ビル

MUSICAL St. 3

ミュージカル界で活躍する人々を通して
その魅力を解き明かすMUSICAL St.
第3回のゲストは、美しいソプラノと温かな笑顔で魅了する
オリジナル・ミュージカルの華、土居裕子!

構成・文◆鶴岡英理子 撮影◆富永智子
協力・渋谷/バロコ



「青空」あらすじ
1930年代に活躍した日系3世の
ミュージカル・スター・川畑文子
の半生を、その時代に流行していた
ジャズやポップスをふんだんに盛り
込んで描くオリジナル・ミュージ
カル。97年の初演、99年の再演
に続く、3演目で、よりブラッシュ
アップされた舞台が展開されている。

真っ白な出会いを求めて

土居裕子

どいゆうこ◆愛媛県生まれ。東京芸術大学音楽部声楽科卒業後、劇団四季研究生、NHK教育番組
歌のお姉さんを経て、88年音楽座のトップ女優となり、芸術選奨文部大臣新人賞を受賞。「シャボ
ン玉とんだ宇宙までとんだ」「マドモアゼル・モーツァルト」「アイ・ラブ坊ちゃん」など数々の代表
作を残し、音楽座解散後も「ブッダ」「青空」「きみはいい人、チャーリー・ブラウン」など、ミュージ
カルを中心に幅広い活動を続けている。
公演予定◆「青空」8/31〜9/8〇福岡・もちろしス、8/17〜9/30〇その他の九州公演(小倉・
下関・大分・直方・佐世保・横濱・島原・長崎・佐賀・熊本・都筑・宮崎・鹿児島)お問い合わせ:ケイダ
ックスステージ TEL:03-3797-4551

子供の頃からピアノを習っていて、音楽は大好きでした。きつと音大に行く
んだらうなって意識したのも小学校の四年生くらいの頃でしたから、結構早かつ
たです。はじめはピアノでと思っていたんですが、だんだん自分の中で歌の比
重が増えて、芸大では、声楽を専攻しました。

その頃視聴覚室でマリア・カラスのレコードを聴いて、その声と表現力が大好
きになったんです。もう今でもあんな人は二度と出ないって思いますけど、もの
すごいショックを受けて。私もオペラをやりたいって。でも身体が細いのと、そ
れに比例して声も細いので、どこかでは無理かな……と思いながら、イタリアの
グランドオペラじゃなく、日本人の私にあった邦人のオペラがこれから出来てく
るかも知れない。そうならば道が開けるかも、という気持ちで捨て切れません
でした。日本人がーから創ったものを作りたいって言うのは、その頃から私の原
点としてあったような気がします。だから卒業後劇団四季の研究生になった時も、
まだミュージカルをやろうって思ったわけじゃなくて、演技の勉強をしたいって
気持ちの方が強かったんです。

それからNHKの番組で歌のお姉さんになったんですが、コンサートでこの間
亡くなられた團伊玖磨さんの「夕鶴」のアリアを、マイクを使って歌った時に、團
さんが会場にいらして、スタンディングして下さった上に「北京でやらない」
って誘って下さったんです。自分ではマイクなしで全曲は無理だってわかってい
たので、お話しはお受け出来なかったんですが、もう本当に嬉しかったし、歌っ
ていくことへの励みにもなって、その後ですね。やはりNHKの番組で構成台本本
を書いていらした音楽家の横山由和さんと出会いました。

「[アルファケンタウリからの客]」って本が文庫本で出てるから読んでくれな
いか? 脚色してミュージカルにしようと思ったんだ。客演でいいから裕ちゃん
出てくれなかな」って電話をもらって、よく聞いたら絶版になっていたらしくて、
どこにでもある本ではなかったのに、探しに行った本屋さんに1冊だけ残っていて。
結局一晩で読み上げました。それで翌朝その感動のままに「やらせて下さい」
ってこちらから電話して。それが「シャボン玉とんだ宇宙までとんだ」だったん
です。今でも私の代表作って言って頂ける作品ですが、めぐり会いはどこか運
命的なものを感じます。

それから8年間音楽座にいました。この8年は私にとって日本人のテイストで
ゼロから日本人のミュージカルを創っていった、かけがえのない貴重な時間
でした。この時間があつたから今の私がいるのは間違いないし、ミュージカルの未
知数の魅力に目覚めたものこの時です。

ミュージカルって、歌があつて、踊りがあつて、芝居がある。その三つの要素が
全部入っているから面白いって言われますけれど、それだけだったらオペラや
オペレッタも同じですね。でもミュージカルは音楽がとても自由で、ロックでも、
ポップスでも、ジャズでも、演歌でも、クラシックでもいいわけでしょう? どんな
組み合わせでもOKで、何でも出来る。そこにすごい可能性があると思うんです。
まだまだどんな形にもなれる、発展していけるって、そんな将来性に惹かれていま
す。

だから、今演っている「青空」も日系3世のミュージカル・スターだった川畑
文子さんの半生を描いたオリジナル作品なんですけど、フリーになってからもや
っぱりゼロから創るものが一番好きですね。初日までどころか、初日が開いても
千秋楽まで、試行錯誤しながら少しでもいいものにしていきたい。そのための
変更なら何度でも覚悟直していけるし、自分でもそういうんです。芝居って固
まっちゃったらいけないって思っているくらいですから。これからも日本人の
ためのミュージカルがたくさん創られて、そこにかかわっていけたらいいですね。



Q&A 土居裕子の場合

- 最も好きなミュージカル作品は?
「ウェスト・サイド・ストーリー」
- 出演したいミュージカルは?
(作品&役どころ)
これから出てくるミュージカル
ナンバーは?
「南太平洋」の「バリハイ」、
「ミス・サイゴン」の「命をあげよう」、
「ジーザス……」の「グッセンナ」
- 初心者におススメの
ミュージカル作品は?
「シャボン玉とんだ宇宙までとんだ」、
「青空」
- あなたにとってミュージカルとは?
未知数

ミュージカルコラム 「ミュージカルナンバー」

ミュージカルの魅力は?と訊かれて一言で返すことは難しいけれど、やはりそこに外せない
要素として音楽の良さがあげられるのは間違いないだろう。実際、観劇後に口ずさめる曲
があるかないかが、ミュージカル作品の善し悪しを決める……という意見も根強くあるくら
いで、魅力的なミュージカルには必ず魅力的なナンバーが目白押し。学校の授業や、プラス
バンド部の演奏などで、作品は知らないまま曲だけは歌ったり、演奏したことがある……とい
うケースも実はたくさんあるはず。そして偶然座った客席で、そんな知っている曲に巡り会
えた時の感動には、また格別なものがある。そこでおすすめしたいのが、よく駅の構内など
で売られている廉価版のCD。あの棚を丹念に覗いていくと、映画音楽に混じって必ず「永遠
のミュージカル」などと題された数枚がみつかり、そこにはお得な有名どころのナンバーが、
ドット入っているのだ。まずはそんなCDを流しっぱなしにしてみよう。そして、気持ちにひ
つかかる曲が見つかったら……そこにあなたにとってのミュージカルが、きつと扉を開けて
待っている。

Basic knowledge on the kabuki

歌舞伎に 行こう!

第三回

昨年大ヒットとなった「源氏物語」の続編が、
五月の歌舞伎座・昼の部で上演され、歌舞伎座は、
いつにも増した賑わいを見せた。歌舞伎界若手のホープ、
市川新之助・尾上菊之助らが出演することもあり、
彼らを目撃したいという若い女性の姿が目立つ。
さらに今回は、吉例行事として毎年行われている、市川團十郎家と
尾上菊五郎家まつわる祭典・團菊祭でもある。
連載第三回は、團菊祭にまつわる話と、両家について少し触れてみよう。

歌舞伎ブーム再来か!

昨年は一日で前売り券が完売。今年もそ
の人気は衰えを知らず、チケットは即日完売。
かなり入手困難となった。瀬戸内寂庵「源氏物語」
氏物語」。脚本も瀬戸内寂庵自ら手がけ
た今年は、昨年の続編「須磨の巻(注1)」「明
石の巻(注2)」「京の巻(注3)」の三部構
成で上演された。

紫式部が今から千年前に書いたと言われ
世をを超えて親しまれているあまりにも有
名なこの作品。フュージョンとは言え、天皇
家のことを描いていたため、歌舞伎での上
演はタブーとされていたそう。初めて劇化
されたのは、タブーが解けた今から約五十
年前の昭和二十六年。その時代を受けて作
られる新作歌舞伎ということもあり、なら
い魅力が盛りだくさん。今回は、歌舞伎
座の縁側にスライドでタイトルを映し出し



團菊祭五月大歌舞伎・昼の部「源氏物語」
5/3〜5/27〇歌舞伎座
訳・脚本◆瀬戸内寂庵 演出◆戎井市郎 寺崎裕剛

市川新之助

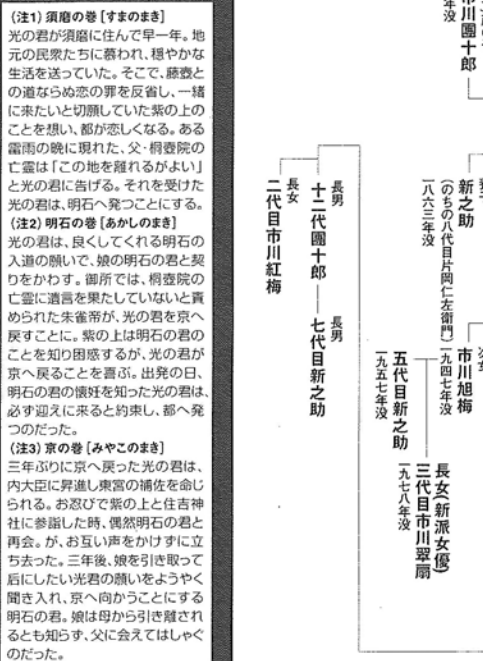
いちかわしんのすけ〇77年東京都
生まれ。本名・堀越孝俊。屋号は成田屋。
父は十二代目市川團十郎。85年5月に、
歌舞伎座「外部系」貴妃坊で七代目
新之助を襲名し初舞台。光の君役は、
紫式部が書いたのは彼ではない
かと思うほどのハマリ役。そのきわ
だった美貌で、CMや雑誌のグラビア
などでも活躍中。

尾上菊之助

おのえきのすけ〇77年東京都生
まれ。本名・寺崎和彦。屋号は音羽屋。
尾上菊五郎の長男で、母は女優の富
司純子。95年丑の助より五代目菊
之助に襲名。堀川幸雄演出の舞台、「グ
リークス」などでもその才能を発揮。
女形を軸にして、様々な役柄に挑戦
している。その姿は、息を呑むほどの
美しさ。

団菊祭とは?

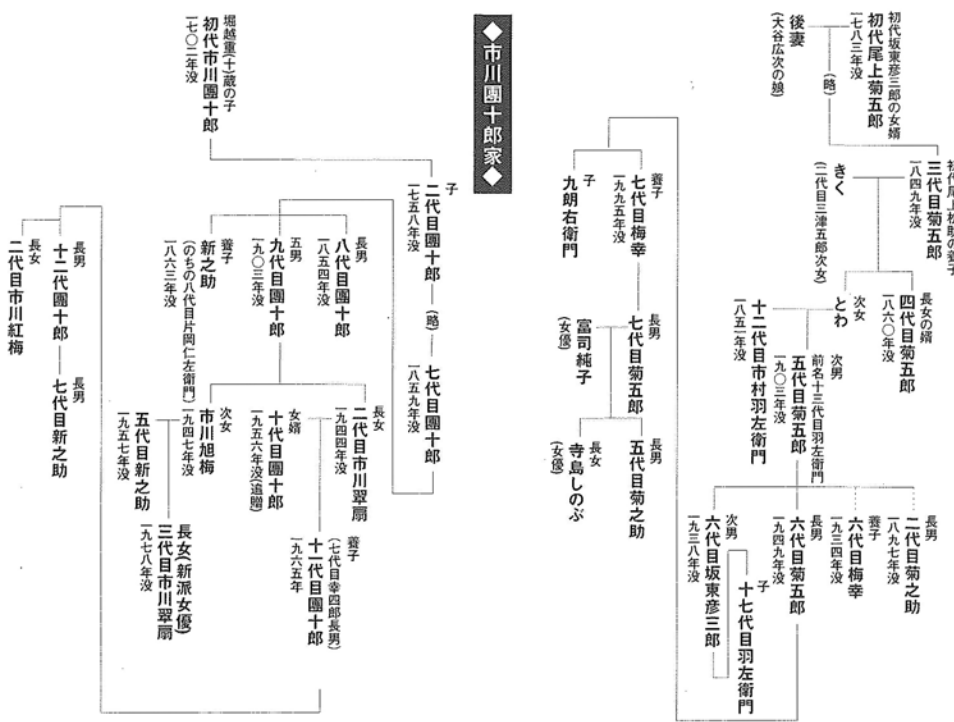
昭和十一年に歌舞伎座で始められ、幾度かの中断を経
ながらも、昭和五十二年からは、吉例行事として毎年
催されている祭典。近代歌舞伎にもっとも大きな影響
を与え、演劇史上唯一の「劇聖」という称号を受けた
九代目市川團十郎と、様式的な演技に優れ、「弁天小僧」
などをあたり役とした五代目尾上菊五郎の両家を「團菊」
と並び称し、この二人が江戸の歌舞伎を近代歌舞伎と
して生まれ変わらせた偉大な業績を顕彰するために
始められた由緒ある行事のこと。



美しい衣裳と音楽。 夢の世界に酔った、源氏物語。

◆尾上菊五郎家◆

◆市川團十郎家◆



PERFORMANCE FILE

from NEWYORK

大竹秀子

もう笑うっきゃない

——メル・ブルックス作のミュージカル『ザ・プロデューサーズ』

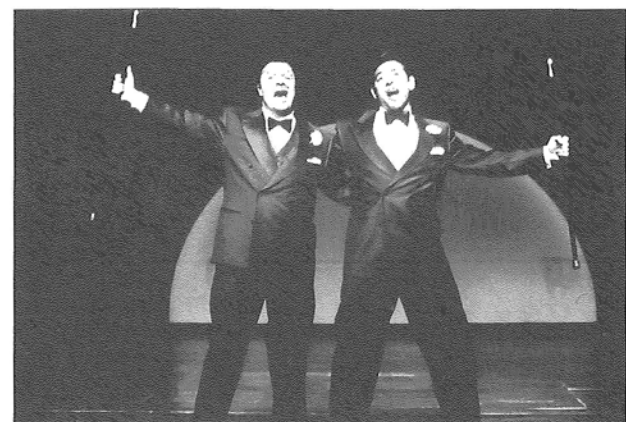
「ブルックリンの9歳の少年だった私の長い夢がついに実現した」——メル・ブルックス

6月3日に発表されたベスト・ミュージカル賞はもちろん、本年度のトニー賞で史上最高という12の賞を受賞したのが、ミュージカル『ザ・プロデューサーズ』。オープンと共にチケットの料金もこれまた史上最高の100ドル(一番高い席)につりがあがったが、それでも連日、満員御礼。いま、NYでもっとも入手困難なチケットだといわれている。

この超話題作。なぜ、ここまで受けるのか。まずは背景説明から。『ザ・プロデューサーズ』は、ニューヨークで生まれ育った中年以上の人々にはおなじみの作品だ。1968年にメル・ブルックスが、当時のブロードウェイ・ミュージカルのくせものスター、ゼロ・モステルと、ジーン・ワイルダー主演で同名の映画を作っており、今回のブロードウェイ版はその舞台化にあたる。当時、その映画の評はどうかというととさんさん。だが、この映画、その徹底的な悪趣味とウルトラC級のユーモアで通の間で語り継がれる伝説的名作となってきた。

ストーリーは、ブロードウェイが舞台。主人公のひとり、往年の名プロデューサー(ネイサン・レイン)。だが、このところ、まったく落ち目。借金が山積み。よぼよぼのおばあちゃんたちをコスプレまがいの色仕掛けでくどいてなけなしの貯金を投資させては新作を作っている。芝居バカの悪いやつだが、にくめない。そんな彼の事務所にまぎれこんできたのがしがない会計士(マッシュ・プロドリック)。堅物の彼だが、夢はブロードウェイのプロデューサー。帳簿をチェックしていた会計士の口から、こんな言葉がもれる。「面白いなあ。芝居の世界って。嘘いって投資家に実際以上の株を売り、1日で閉幕すれば、一番儲かる仕組みになっている」耳ざとく、そのつぶやきをキャッチしたレイン。史上最悪のミュージカル作り作戦がスタートする。

山のように送られてきている脚本の中から、最悪のものとして選ばれたのが、ヒットラーの狂信者(ブラッド・オスカー)が書いた真



実の英雄ヒットラーとナチ万歳をテーマにしたミュージカル。業界最悪の演出家(ゲリー・ビーチ)を雇い、失敗間違いなしとほくそえんでいたところ、ミュージカルがあたってしまい、プロデューサー二人は犯罪者に……。というお話なのだが、では、これがなぜうけるのか。原因その1は、思いっきり笑わせてくれるとびきりのユーモア。演出家とその黒人アシスタント(ロジャー・パート)のもろおかまぶり。役者志望の超グラマーなスウェーデン人の秘書(キャディ・ハフマン)。ナチの鉤十字の腕章をつけた伝書鳩など、お行儀の良い良識派たちが口に出してはいけないうる、ゲイ、フェミニズム、レイシズム、ナチズムなどの禁句をあつげられんと無視して、おかしいものはおかしいと笑ってしまっている。日本でいうとビートたけしのなちゅとあやういユーモアなのだが、基本的にちゃんとした考えも覚悟もあって笑いを作っている気配がわかるから、誰も文句を言えない。下手に批判などすれば野暮でみっともないだけの腰のすわった笑、叱られたら僕、どうせ趣味悪いからと開きなおってしまえるしたたかな笑いをブルックスが仕掛けてくれているから、観客はぐじじとした罪悪感を感じずに大笑いしてしまえるのだ。

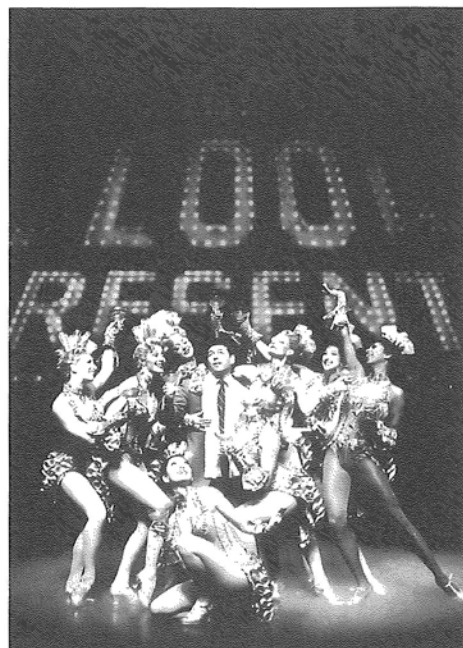
いうまでもなくメル・ブルックスはユダヤ系アメリカ人で、悲惨な被害者の害であるその彼がヒットラー・ミュージカルを冗談でも華やかに作ってしまおうというのが、すごい。もう降参してしまうしかない。

ヒットの原因、その2は、優れた技法。主題歌「ヒットラーとドイツの春」はすでに映画制作の時にブルックスが作詞・作曲していたものだが、ブロードウェイ版のため、彼はあらたに17曲を作詞・作曲している。9オの時からブロードウェイでの仕事を夢見ていたという彼。名作はすべて見てきたし、つばを心得ている。「素人」とは思えない出来の音楽なのだ。主役のネイサン・レインも、まったくのはまり役。歌って踊って軽々と舞台をとびまわる。マッシュ・プロドリックも、三枚目が板についていていい。脇役たちも芸達者ぞろい。「コンタクト」ですっかり有名になったスーザン・ストローマンが演出と振付けを担当しており、これまた手堅い。ブロードウェイ・ミュージカルを徹底的にバロっていながら、楽しませ方を心得ており、ブロードウェイへの愛がたっぷりのものを見ていて楽しい。成功の要因、その3は、潤沢な予算だろ

脚本 メル・ブルックス、トマス・ミーハン(トニー賞ミュージカル部門脚本賞受賞)
 作詞・作曲 メル・ブルックス(同オリジナル作曲賞受賞)
 演出・振付 スーザン・ストローマン(同演出家賞・振付家賞受賞)
 セット ロジャー・ワグナー(同装置デザイン賞受賞)
 衣裳 ウィリアム・アイヴィー・ロング(同衣裳デザイン賞受賞)
 照明 ビーター・カクゾロウスキー(同照明デザイン賞受賞)

キャスト
 マックス・ピアリストック——ネイサン・レイン(トニー賞ミュージカル部門主演男優賞受賞)
 レオボルド・ブルーム——マッシュ・プロドリック(同主演男優賞ノミネーション)
 フランツ・リープキンド——ブラッド・オスカー(同助演男優賞ノミネーション)
 ロジャー・デ・ブリー——ゲリー・ビーチ(同助演男優賞受賞)
 ウラ——キャディ・ハフマン(同助演女優賞受賞)
 カルメン・ギア——ロジャー・パート(同助演男優賞ノミネーション)

Data: "The Producers" written by Mel Brooks and Thomas Meehan, at St. James Theatre, 2001年4月19日オープン。(photo: Paul Kolnik)



う。もともと、ブルックスはこの作品のブロードウェイ・ミュージカル化をもちかけたのは、ハリウッドの大物プロデューサー、デビッド・ゲフィン。スビルバーグ監督などとともに「ドリームワークス」というプロダクションを作ったことでも有名な人物だ。その彼が、30年以上も前の作品をいまさらと、たじろぐブルックスをくどいてその気にさせたが、途中で映画産業に専念するため手を引き、ブルックス自らが投資もし、エンタテインメント界の大物友人たちをひきずりこんで、ブロードウェイ史上最高の1000万ドルを越す投資を集めた。だから、劇中劇のヒットラー・ミュージカルもゴージャスな仕上がりだし、衣裳もきれいで、舞台装置もゴージャスとお楽しみがいっぱいの作品に仕上がった。

いま、ちまたではニコール・キッドマン主演のミュージカル映画「ムーラン・ルージュ」がヒット中。これまた、往年のブロードウェイ・ミュージカルの楽しさにMTV風ミュージックの現代性を巧みにミックスした作品らしい。ヒット作といえはリバイバルばかりで古ぼけた印象が無きにしてもあらずだったブロードウェイ・ミュージカルを楽しみなおす新風が吹いている。

俳優塾

—日本人として世界に通用する演技—

サマースクール

5日間短期集中ワークショップ

俳優塾では下記の演技技術を学べます。
 「トーンスケール・インプロビゼーション・メソッド・アクティング」
 サマースクールでは演技の基礎から応用・表現の表現に必要な技術、また自分の得意を知ることで成長します。

3時間の授業のうち、前半1時間はリラクゼーション・集中力・想像力・感受性を養います。後半2時間は台本を使い、シーンを作るのに必要な技術、方法論を学びます。
 受講料 各クラス共 ¥35,000 各クラス定員15名

期間Ⅰ 8月20日(月)～24日(金)
 時間 (A)クラス 10:00～13:00
 (B)クラス 14:00～17:00
 期間Ⅱ 8月27日(月)～31日(金)
 時間 (C)クラス 10:00～13:00
 (D)クラス 14:00～17:00
 (※、期間ⅠとⅡでは授業内容が異なります)

株式会社スターズ／俳優塾

〒153-0053 東京都目黒区五本木2-15-9 祐天寺秀永ビルB 1

TEL 03-5722-2865 FAX 03-5722-2866

応募方法 募集要項(無料)をご希望の方はハガキ・電話・FAX・又はEメールでお申込下さい。

http://www.ai.wakwak.com/~stars/ stars@ai.wakwak.com

説明会/体験レッスン

俳優塾メソッド(演技技術)をさらに知りたい方は7月20日(日)の無料説明会/体験レッスン(有料¥2,000)にご参加下さい。



6.28-7.1[夜交花Plan-MAI公演は終了しました]
<http://qatecity.qaiox.com/home/chibakunika/main>

7.5-8 [キズブき]
 国民デパリ
<http://www.kdp.to>

7.11-15 [ギョーザ大作戦]
 劇団マダネシウムリボン
<http://www2.to/mg-ribbon/>

7.18-22 [メイク♡ラブ~それぞれの愛のカたち~]
 ポツドル
<http://www1.ttcn.ne.jp/~potudo-ru/>

7.29-8.5 [キャンディー学園年間行事予定表]
 絶対安全ピン
<http://www.humannect.com/pin/>



お問い合わせ★03-3911-8259(劇場事務所)
 ★03-3911-8142(楽屋直通・当日のみ)

王子小劇場

第1回 かながわ戯曲賞 ドラマリーディング

戯曲はどう読まれるか。
俳優や演出家たちと、いかに共同作業されるか。
そして劇場で観客と出会うか。

応募資格

資格は問いません。書籍、雑誌等での未発表作品に限ります。上演済みの作品及び上演台本も含まれます。

作品のテーマ

テーマ、題材は自由です。

応募作品の送付について

- 原稿は四百字詰め原稿用紙30枚以上。一冊もの、多冊ものは問いません。ワープロ原稿可（四百字詰め原稿用紙換算の枚数を末尾に記入して下さい。）表紙に氏名・住所・電話番号等の連絡先を記載して下さい。
- 第1ページに作品の概要を400字程度にまとめて下さい。
- 「なぜ、戯曲を書くのか」または「作品創作の動機」のいずれかを400字程度にまとめて添付して下さい。

応募期間

平成13年8月1日(水)～11月1日(木)必着まで
※郵送のみの受付。*応募作品は返却いたしません。

賞

- 賞状ならびに賞金
- 最優秀賞50万円・佳作10万円各1本

●審査員

加藤 直(制作家・演出家、神奈川芸術文化財団演劇部門プロデューサー)
松本 修(演出家、劇団MODE主宰)
大岡 淳(演劇評論家)

選考方法

審査員による個別審査で「第1次選考」を行い、通過した作品を対象に「第2次選考」として、11月26日(月)に横浜・STスポットにて公開審査を行います。第1次選考通過の方には電話にて連絡いたします。また、11月15日(木)から「第2次選考」が行われる26日(月)までの間、STスポットにて第1次選考通過作品を公開いたします。

最優秀作品について

最優秀作品は、平成13年12月4日(火)・5日(水)にSTスポットにおいて、ドラマリーディング形式で上演します。この上演のためのワークショップ及び稽古を受賞作家にも参加いただき平成13年11月27日から7日程行います。

上演権について

受賞作品(最優秀賞・佳作)の上演権は受賞から2年間、(財)神奈川芸術文化財団に帰属します。

応募作品送付先・お問合せ

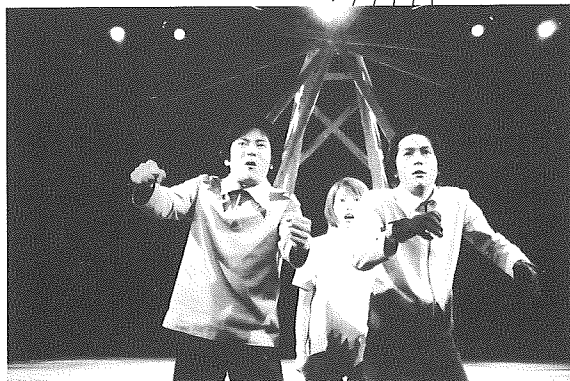
〒231-0023 横浜市中区山下町3-1
(財)神奈川芸術文化財団 企画課
かながわ戯曲賞 係
TEL.045-633-3762 FAX.045-663-3714
http://www.kanagawa-arts.or.jp/

ドラマリーディング会場

STスポット TEL.045-325-0411
http://www.stspot.org

主催

財団法人神奈川芸術文化財団・STスポット



劇団化石オートバイ「アンテナ山」
作・演出◆山浦徹 出演◆舞飛びょん 高須浩明
3/29～4/3〇HEPホール



演劇集団よるすや「さかな」
脚本・演出◆寺田夢路 林裕介 加藤一瑞 徳間理華 高松久美子 木下智恵子 和田純司
他
5/25～27〇シアトリカル豊楽院



演劇体「関光る～白骨のワタシが恋人たちとある夢」
作・演出◆キタモトマサヤ 出演◆大熊ねこ 菊谷高広 坂本正美
5/18～21〇京大西部講堂

味のある劇場。

それは思わず立ち止まってしまう“何か”特別な雰囲気のある、時には上演される芝居以上に個性を主張してくる劇場のことだ。
今回の3劇場も、古色蒼然とした大学の講堂、葬祭にも使う寺のホール、観覧車の見える劇場と、雰囲気は違うがいずれも味のある、特別な要素を十二分にもつ空間だ。

少人数で演じる、子供時代の悪夢

劇団員わずか4人のこじんまりとした所帯ながら、一見さんでは分からない摩訶不思議な魅力が評判を呼び、通好み劇団の名前を不動のものにしつつある化石オートバイ。

今回の公演でも、犯罪者の男の現在と過去が複雑に織り込まれ、ファンタジックな要素を加味した劇団の色彩がよく出ていた。

漫画喫茶に立てこもった強盗の男には、幼い頃、左腕をペットボトルの銃に改造し、不思議な声に導かれ悪人を倒した思い出がある。それが虚構か、それとも現実なのかを確かめるため、男は思い出の場所アンテナ山を目指す。

凍傷で腕を失っていた事実が明らかになり、すり替わっていた虚構と真実が男の中で逆転した時、男は失っていたペットボトルの銃を取り戻す。それは男の勇気でもあり、失っていたアイデンティティでもあった。

優しくてヘンな人たちの宴

引きこもっているからって、独りが好きなわけではなく、やっぱり寂しくて人恋しくてたまらない。そんな切ない想いが、ギャグを散りばめた芝居全体に詰まっている。

児島多聞は叔父の経営するペットショップに勤める陰気な男。最近ようやくカノジョができて、脱チェリーの野望に燃えている。二股をかけられていることも知らずに。

多聞の部屋には、なぜか新興宗教の教相から泥棒まで、次々と珍妙な訪問者が現れる。彼らはみんな、普通でないために社会から片足はみ出しているくせに寂しがり屋で、人と関わり合うことをやめられない。

多聞がテレビスであるとかわり、唯一普通だったカノジョは去る。だが、彼が拒絶していた人達は、彼を受け入れてくれる。自分に素直になれば、居場所はそこにでも見つけられるのだ。

閉塞と開放のカタルシス

この芝居が上演された京大西部講堂は、講堂という名前からは想像できない、芝居小屋然とした雰囲気を持つ劇場。そこで上演された芝居の時代設定は昭和中期、劇場と作品が一体となって、芝居の空気を作る。

離婚して田舎町に帰ってきたアズミは、秘密を隠した防空壕で幼なじみのヨシキと再会する。ヨシキはアズミに秘密を話さず、外へは出さないと迫る。じめじめとした防空壕の息詰まる閉塞感と暗闇。それはアズミの心象風景でもある。学生時代、自らの不遇への憤りは、恋敵だった女生徒への殺意となった。町に帰ってきて真っ先に死体の元へ向かったのは、その闇からアズミが逃げられなかった事の証だった。

最後に防空壕内に灯される明かりは、すべてを告白したアズミへの救いの光にも思える。ようやく緊張感から開放された後には、煮えたった思いが昇華した後の心地よい脱力感が残る。

文◆石井聡美

re-view!

もう一つの『死の泉』

異性を演じるというのは時として、ジェンダーを越えた新たな魅力を作る。歌舞伎の女形しかり、宝塚しかり。スタジオライフの舞台を観ていると、もう男が女を演じている的な違和感は無く、むしろこの物語の持つ耽美的雰囲気、を再現するために、それが必要不可欠なのではとすら思ってしまう。

舞台は第二次世界大戦下のドイツ。敗戦の影が色濃く忍び寄る中、レーベンス・ホルン(生命の泉)と名付けられたナチスの産院施設を、私生活をもつたマルガレーテが訪れる所から物語は始まる。歌の才能を持った少年、フランクとエーリヒを引き取り、養子として育てている医師クラウス。彼らの「母が必要だ」として、彼に求婚されるマルガレーテ。つかの間の疑似家族の幸せは、クラウスの狂気と戦火に引き裂かれて行く。

原作は、直木賞作家、皆川博子の同名小説。壮大なストーリーをかなり忠実に再現しているが、カストロ・ト・シャム、双生児、ナチが行うおぞましい実験の数々、原作が退廃的、猟奇的な雰囲気、強いのに、舞台の方はまた違つ所に焦点を当てている。カーテンコールが終わった後、舞台の中央に集まるキャスト。そこにはあの幻の家族の姿があった。あの時、たしかに彼らの中に存在していた幸福。だからこそ結末の哀しみ……成長したフランクの抱えてきた愛憎や、時代が翻弄された彼らの運命の残酷さが、観客へ突き刺さる。そういう意味では、ここは原作とはまた別の『死の泉』が完成している。そう言ってもいいのかもしれない。(川口有紀)



Studio Life

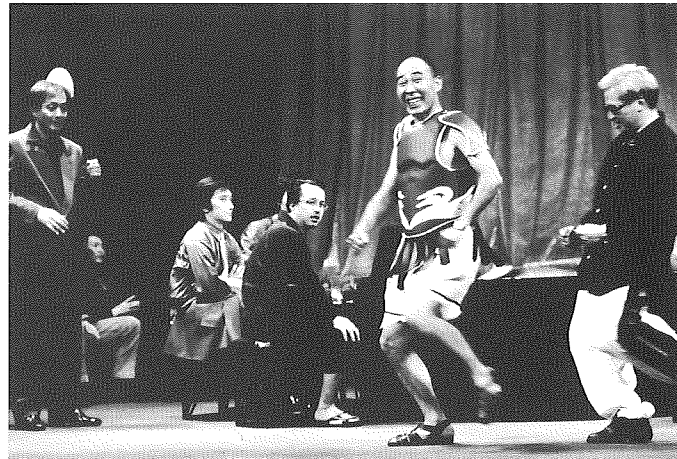
『死の泉』

原作◆皆川博子 脚本・演出◆倉田淳
出演◆甲斐政彦 岩崎大 笠原浩夫 及川健 山本芳樹
植原秀佳 深山洋貴 山崎康一 他
5/23～5/31〇シアターアプル
6/2・3〇シアタードラマシティ
次回予定◆2001年新人公演「ブギウ・バグス」!
8/2～14〇ウエストエンドスタジオ

星屑の会

『クレイジーホストリターン』

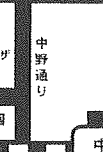
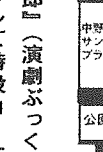
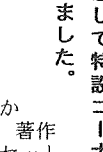
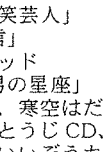
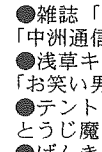
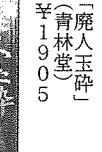
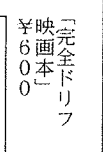
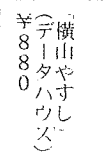
作・演出◆水谷龍二
出演◆ラサール石井 小宮孝泰 渡辺哲 でんでん 有国芳記
新納敏正 菅原大吉 平良政幸 佃典彦 朝倉伸二 三田村周三
木村靖司 梅津義孝 渡辺遼助 麻乃佳世
5/18～27〇本多劇場、5/30～6/6〇北海道公演
次回予定◆「ストロベリーハウス」11/21～29
〇世田谷パブリックシアター 他



わかつちやるけど、クセになる
えっ? あの星屑の会の面々がホストに? 折り返しのチラシを見た段階から、観に行こうと決めていた。きつと面白いに違いない。その予感的中。濃い、濃すぎる。まず、ラサール石井をはじめとしたおっさんたち失礼しが、やっぱりホストなのである。それに加え、有国芳記演じるゲイバーのママ、宏子と、渡辺哲演じるホスト定雄とのいじらしい恋のエンビンドのおまけつき。そんなものすごい設定を、難なく演じこなす役者たち。とんとんとん、その世界に巻き込まれていってしまう。
作 演出の水谷龍二が描く「星屑の会」作品は、どのシリーズを通して観ても、役者の質を生かした上で書きの上手さで観客を惹きつける。毎回設定は変われども、役柄の本質は変わらない。みんながみんな、すつと前からそこにいたかのように聴かない。けれど、まるまる同じ人を演じているのではなく、どこか違う面白さがある。そして今回のように、「リターン」という形で続編として続いて、飽きないのだ。
実際、こんなホストクラブは真っ先につぶれてしまっただろうな」と思いながらも、彼らの住むあちらの楽しげな世界に憧れを抱いてしまふ。のんびりと、自分らしく生きていくことの楽しさ。「わかつちやるけどやめられない」と植木等が歌ったスーパースターのようない意味のマンネリを保ちつつ、彼らが生活し続けているであろう時間は、これからも続くのだろう。この続編、また何年後かに観てみたい。ひょっとしたら、誰かがホストを引退して、るかもしれないけれど。(石本真樹)

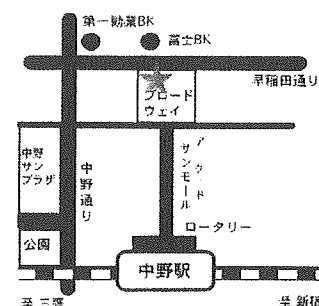
タコシェでは少数出版や雑誌のバックナンバー、コミック
絵画・アート作品などをお取り扱いしています。通販もございます

今号のお薦め(演芸編)



タコシェ
TACOché

〒164-0001 東京都中野区中野5-52-15 中野ブロードウェイ3F
tel 03-5343-3010 fax03-5343-4010 e-mail taco-che@cello.ocn.ne.jp
http://www2.pot.co.jp/tacoche/ 12:00～20:00(年中無休)



本格的に学びたい人の為のスクールです。基本から本格的な公演作り迄充実した内容が盛りです。

45名の講師陣、授業料は全クラス分納月払い。劇団四季に98年3名、99年3名、00年6名合格！

くどうかんくろう 時代のトップランナー。彼の書くものは「ドカン流」と呼ばれてゐるようです。「悪霊」が7月中旬まで。それからウーマンリブ稽古開始までつかの間の休息。

次回予定◆「悪霊～下女の恋」7/9・10◎福岡もちバレス、7/11◎大分、7/13～15◎近鉄小劇場

ウーマンリブ「キラークイーン666」10/19～25◎シアターアプル



ただ、だんだん怖くなってきた。写真バシャバシャ撮りつつ展望台を目指す、ちょっと不思議な休憩所を発見。ここから今回のトライです。なんか太ったオッサンとすっかり枯れた元美人のペアがぼんやり立ってて、我々を見つけると「江

クリでございました。店の2人も特に追うでもなく「江ノ島に来た記念にダイヤモンド……」と新しい客に声かけてるし。だいたいさあ、これ引くかかるやついるのかなあ。バリ島の物売りと同レベルの手口じゃん。まあ確かに一瞬よろこんでど

くれ!というmeの熱い要望はどこまで実現されるのかしら。楽しみ。

最後に読者のみなさん、3年間も僕らの実体のない人気を支えてくれてどうもありがとう。そして☆まちゃびこ、これからは仕事抜きで昼間っからビール飲んだりしましょうね。ではまた。

の、ギター肩から
ブーたれちゃっ
かるよ……重い
んね俺達。憎い
いてキャンピン
到着→そして散
字数の都合で割

チヤッと待つて、
か?……ああ、
て、これもコス
言え、エビ着
よな……しっか
あ……甘エビと
バンザイして、

エビってなんス
るみね？ 話は戻
の衣裳ね……そう
って言ったの俺だ
よく出来てますな
スターですか……
コラセっと袖を通
え！ 読む用と
え！ この本は、
の青春群像だ。
もなりやしねえ
ホップな逆バイ
高にクールなコ
了！ ビース!!

用で最低2冊は買
割にふざける男達」
の勉強にはチイと
ある意味ヒップで
ッ！ そいじゃあ最
連載、これにて終

費10,000円)



圖書在版編目(CIP)數據
《中國經濟史》. 2007. 10. 20. 第1版. 第1次印刷. 定價: 35.00元. ISBN 978-7-309-05711-2. 中國經濟史. 2007. 10. 20. 第1版. 第1次印刷. 定價: 35.00元. ISBN 978-7-309-05711-2.

[illegible]

060

【愛玩動物】 エレキコミック

谷井一郎◎今立進



えれきこみっく◎96年、創価大学落研研究会の先輩後輩である谷井一郎と今立進によって結成。コンビ名は、「エレキ」と読まれるのかっこいいという理由だけでつけられた。改名前は「コロコロコミックス」。谷井が卒業旅行中、マネージャー氏が電話で言った、「コロコロコミックって漫画じゃん。変えるよ」という今立のひとことが改名のきっかけ。ホームページhttp://www.twinkle.co.jp/。次回予定◎夏に単独ライブをやりたい。
やついいちろう◎(写真右)74年三重県生まれ。動いたらまたおまさんが笑ったため、毎回体を張った笑いに組み込む。実は落研に興味があり、宮沢章夫氏を尊敬しているそう。「思想はすっかり染まってるんですけど、コントに影響が見られない」とはいいながらも、いまだちすむ◎(写真左)75年東京都生まれ。細かくて的確な、A型らしいツッコミ担当。今一番会いたい人は、スーパーマリオを生んだゲームクリエイターの宮本茂氏。「ボール・マッカードニーがサインを求めた時に、変な外人が来たと思ったらいい(笑)」というエピソードが、「あの人は多分いい人だと思う」理由だとか。

昨年、NHK新人演芸大賞を受賞し、最近ではテレビやラジオなどを中心に活躍している二人組、エレキコミック。テレビを意識した作りの単独ライブは、スピード感とライブ感が一体となって、手に汗握る面白さ。次にプレイクするのは彼らだ！

【自己紹介】

谷井「顔！豊かな表情を見て欲しい。親の育て方が良かったみたいで、愛に育まれてる。みたいな(笑)。じゃなかったらこんないい表情はしないですよ。表情で笑いが取れる男ですから」

今立「自己PRですか……。ないです。自分を持ってないなあと思いますね。なんて答えていいかさっぱりわからないんですけど、敢えて言えば、女性のような細やかなつこみ。返し技を見て欲しい」

【生活】

谷井「飲んでばかり。酒好きというか、仲間好き。男ばかりで色々文句言ったりしてます。あんなブスとつき合うなよとか、あんな可愛い子とあんなブサイクがよーとか、カップルの文句ばかり。みんな早くカップルになりたいんです(笑)」

今立「一人で漫画を見て歩いたり、家でゲームしたり。ゲームは人格形成には多大な影響を与えたとは思いますが、漫画は、70年代のドロドロしたのが好き。思想性のある、ジョージ秋山、日野日出志、横関あすおとか」

谷井「僕は「タッチ」が好き。あだち充が大好きなんです。あと三国志がすごく好きで、大学を休んでまでゲームをやりました。だから三国志はほとんど分かってます。三国志がわかれば人生の深さがわかる。三国志とあだち充、この二つが僕を作ってます」

【人柄】

谷井「今立はツッコミの表現が上手いなあと。正しいことばか言う。正論ばかり。面白くない大人だなあと考えてます。頭打ちですね。スギの本を育ててる感じです(笑)」

今立「世間体を気にするタチなんで、真面目は真面目ですよ。ポンタンも履けなかったですから」

谷井「不良をみつけるアンテナがすごいですよ。すごい遠い距離からでも不良を見つけるんです。50M先に入れないですからね、不良を」

今立「不良は恐ろしいですから。だからカツアゲとかされたことないですよ。不良にからまれたことはゼロなのに、すごい恐怖心なんです(笑)。戦いも好きなんです。危ないと思ったら逃げたほうがいいですから。谷井はホント楽しいヤツだと思ってます。飽きないですね」

谷井「彼はどんどん大人になっていくんですけど、僕はどんどん子供になっていきます。敢えて。敢えてっていうところがまた子供ですよ。ちょっと大人に見せたいみたいな(笑)」

【過去】

谷井「中学時代は卓球部で、補欠。高校は、写真部、漫画研究会、地学部と、文化系のモテない三団体で部長を張ってました。立ち上げてはやめて。マグルの回遊と一緒に。メンバーはずっと一緒」

今立「昔からお笑いが好きで、小学校からコンビ組んでお楽しみ会とかでやってたんです。中学、高校はやってなかったんですけど、大学入って、谷井のコンビが面白かったんで、落研に入りました。それで、今の事務所主催のイベントに出るようになって、プロへの道が開かれていったんです」

谷井「僕は大学の落研の先輩後輩だったんです。最初は同期の違う人と組んでたんですけど、卒業してお互いの相方が当たり前のようになっちゃって、じゃあやるかと」

【思想】

谷井「尊敬している宮沢章夫さんの作・演出で、単独ライブをやりたい。あとは、新宿コマ劇場で、夏は「エレキのリア王」、冬は「エレキの忠臣蔵」をやりたい。ホントのバカだと思ってるんですよ。二人で忠臣蔵って。今はそれをするための準備期間。「リア王」とかよく知らないんですけど(笑)」

今立「僕はゲームのキャラクターになりさえすればいいんです。3Dじゃなくて、2Dでもいいんです。ドットで。カトちゃんケンちゃんみたい」

谷井「でも相当なビッグですよ。カトちゃんケンちゃんって……」

中学生男子のごとき奮いネタで、お笑い街道を突っ走る二人。インタビューもコントを見ているような感じで、谷井のひとことひとことに、すかさず今立がツッコミを入れる。

コンスタントに続けて行きたいという単独ライブ。ライブのスタイルには欠かせない凝った映像も、彼らの笑いのポイント。映像もコントのひとつとして単体で笑いを取るようにしたい。徐々に多めにして、最終的には映像ライブに(笑)と語るのは、構成のヒロハラと共にネタを考えているという谷井。「エレキのバカレコ」というコーナーは、ドラマや国会中継の映像にアフレコをし、まったく違う見解にするというもの。「ドラマは著作権の問題でかなり怒られたけど、国会ならいいんじゃないか」と、毎回ギリギリのラインに挑戦している。

起こりそうなきけをいっぱい作って、奇跡と偶然に身をまかせているという彼ら。そう言うだけあって、NHKの新人演芸大賞を受賞できたのも、「たまたまラッキー・パンチが当たったくらい」と、おごりたかぶらない。日常が舞台上に移行したかのような、リアルで生な感覚がとても魅力的だ。

お笑い子だ〜 第12回

飯塚澄子

私が枯木だったら、パーッと花を咲かせてしまったことだろう。澄子復活の報を聞き、「ひゃっほう」と裏声を発しながら、小躍りして歓喜してしまった私は、とどのつまり彼女の魅力とはそういうことなのだ、とつくづく思った。人(観客)をして陽気たらしめる、或いは、血行の働きを回復させるというてもいいかもしれない、そんな効用が彼女には多分にある。だからといって誤解して欲しくないのは、彼女が「何も「元氣印の女」とかいう独りよがりでもハタ迷惑な明るさをまき散らすタイプなどではないことだ。むしろ実には品の良い御嬢に見える。嫌味にならない程度のしっとりした色気をも漂わす。それでいて、気風の良さもある。何より「美少女」だ(たとえ少女の年齢を超えていても「美少女」性は健在である)。素敵じゃないか！そんな彼女の帰還を全国の澄子ファンがどれほど待ち望んでいたことか。このほど二年ぶりに舞台復帰が決定(宇梶剛士の劇団、damimの公演に出演する)。いまや日本各地でファン一同が小躍り状態に陥っているはずだ。

言うまでもなく飯塚澄子は、一九九〇年代後半を、あの劇団唐組のヒロインとして駆け抜けて行った女優である。まあ駆け抜けたといっても、疾風怒濤のごときワレではなく、むしろ春風胎動の爽やかさ暖かさを感じさせるものではあった。唐組の演劇世界の住人達が概ねムスカシク濁った風情を有するのに対し、飯塚はそこがサッパリとして、その名の通り「澄んで」いた。その異質さが新鮮で、キラキラ輝いて見えたものである。

「確かに「唐組の役者らしくないね」と言われることはありました」と飯塚。「でも、やはりそれは私には誉め言葉ではなかったですね。私ほど唐組の世界が好き人間はいないのに何故？って思いました」

元々役者志望だったわけではなく、ただ唐組の本の愛読者が高じたあまり、紅テントの一員になってしまったという彼女。劇団在籍時代は「と

ても楽しかった」と振り返る。「人は自分のまま無理しなくていいんだなって思いました。唐さんは役者それぞれの欠点を見出し、それをうまく誇張させて役作りの土台にしてくれるんです」

最近TVのワイドショーでは唐組がとてもしんどい劇団だと報じられているが……。「年をとるとテントを建てるのが体力的に辛くなってきたりしますが(笑)。私は御食事をうけるんです。鯖焼きとか。テントの中に鯖の匂いが充満する(笑)。で、米の炊き方が悪いと唐さん怒るんです。今日米を研いだのは誰だ」って。その人の名前が挙がるまで追及は終わらない。魔女狩りです(笑)。

米がすすみのだけは許せなかったみたい」

麗爽たる振る舞いが健気で魅力的だった「ジャガーの眼」のくるみ役や、妖しくも可憐だった「秘密の花園」の一人二役などなど、女優としての見事な成長ぶりに目を

見張られるばかりであったが、九十九年に唐組を突然退団してしまう。

「なぜ唐組をやめたのか、言葉で言い表すのは難しいんですけど……。いま考えると、自分が唐組を好き過ぎたからでしょう

か」と、いささか難解な答え。そして脱退後は「しばらく死んだように日々を暮らしてました」という。そうこうするうち昨秋、宇梶剛士と出会い、今度の出演話がトントン拍子で決まっていたそう。唐作品以外の芝居に出るのは初めてである。しかし「早くやりたくてしかたない」と意気軒昂のご様子。演出の内藤裕敬(南河内万歳一座)はかつて「裏切りの街」で共演し、それなりに

気脈が通じているはずだから、飯塚澄子の良さをうまく引き出せるはず……と、これは澄子ファンから内藤氏への

プレッシャーである。我々ももう一度、彼女の涼しげな微笑みで血行を良くしたい。いまやその存在はとりもなおさず、かけがえのない「観る葉」なのだから。

は澄子ファンから内藤氏へのプレッシャーである。我々ももう一度、彼女の涼しげな微笑みで血行を良くしたい。いまやその存在はとりもなおさず、かけがえのない「観る葉」なのだから。

は澄子ファンから内藤氏へのプレッシャーである。我々ももう一度、彼女の涼しげな微笑みで血行を良くしたい。いまやその存在はとりもなおさず、かけがえのない「観る葉」なのだから。

は澄子ファンから内藤氏へのプレッシャーである。我々ももう一度、彼女の涼しげな微笑みで血行を良くしたい。いまやその存在はとりもなおさず、かけがえのない「観る葉」なのだから。

は澄子ファンから内藤氏へのプレッシャーである。我々ももう一度、彼女の涼しげな微笑みで血行を良くしたい。いまやその存在はとりもなおさず、かけがえのない「観る葉」なのだから。

は澄子ファンから内藤氏へのプレッシャーである。我々ももう一度、彼女の涼しげな微笑みで血行を良くしたい。いまやその存在はとりもなおさず、かけがえのない「観る葉」なのだから。

は澄子ファンから内藤氏へのプレッシャーである。我々ももう一度、彼女の涼しげな微笑みで血行を良くしたい。いまやその存在はとりもなおさず、かけがえのない「観る葉」なのだから。

は澄子ファンから内藤氏へのプレッシャーである。我々ももう一度、彼女の涼しげな微笑みで血行を良くしたい。いまやその存在はとりもなおさず、かけがえのない「観る葉」なのだから。

は澄子ファンから内藤氏へのプレッシャーである。我々ももう一度、彼女の涼しげな微笑みで血行を良くしたい。いまやその存在はとりもなおさず、かけがえのない「観る葉」なのだから。

は澄子ファンから内藤氏へのプレッシャーである。我々ももう一度、彼女の涼しげな微笑みで血行を良くしたい。いまやその存在はとりもなおさず、かけがえのない「観る葉」なのだから。

は澄子ファンから内藤氏へのプレッシャーである。我々ももう一度、彼女の涼しげな微笑みで血行を良くしたい。いまやその存在はとりもなおさず、かけがえのない「観る葉」なのだから。

うにたもみち◎自演劇エッセイスト、ガーディアン・ガーデン演劇フェスティバルの審査員をつとめるなど、演劇界の目利きとして活躍。

撮影◎高永智子



いつかすみ◎東京都台東区生まれ。94年唐組入団。「裏切りの街」でデビュー。「赤い靴」以降の全作品でヒロインを務める。99年11月退団。以後、フリー。次回予定◎damim(作・演出：宇梶剛士、演出：内藤裕敬)「ときと場所」その自由の矢」7/25〜31日中野ザ・ポケットお問い合わせ：TEL 03-3428-3678 http://www.09.u-page.so-net.ne.jp/xg7tu-69/

ときめいて
映画・TV・舞台・アニメ・CMへ
まっしぐら

演技科

俳優科

映像科

映像技術科

映像美術科

映像創作科

(全日制2年)

企画シナリオ専科

(6ヶ月)

キャンパスガイド

《体験入学》

7/26

27

8/8

24

25

AM10:00

PM 3:30

入学資料請求(無料)、ご希望の方は、事務局B係宛ハガキ、電話、FAX、Eメールなどでお申し込み下さい。

182-0023 東京都調布市染地2-8-12 日活撮影所内
日活芸術学院 事務局B係
TEL:0424-85-2443 FAX:0424-87-1210
http://www.nikkatsu.com/school.htm

天国から来た男たち THE GUYS FROM PARADISE

監督：三池 崇史
出演：吉川 晃司
山崎 努
大塚 寧々
竹中 直人(友情出演)
及川 光博(友情出演)

渋谷シネパレス、シネリーブル池袋
横浜オスカー他にて絶賛上映中!!

フルカラー印刷 B2ポスター 50部 7万円より

チラシ・パンフレット・チケット
大判ポスター・各種印刷物

フィルム出力

小部数オフセット印刷

大判プリンター出力

イラストレーター 9.0J
各種Windowsデータ
対応!

当社では、新たに導入した
CTP出力機を使用して、従来の
フィルム出力工程をはぶいて
製版・印刷をしています。

今回、**小部数の印刷物**を
従来よりも**高品質・低コスト**
にて提供するサービスを始めま
した。ぜひご利用ください。

B2ポスター

50部
70,000円~

- オフセットカラー印刷
- 完全データ入稿
- カラープリント校正
- コート135kg
- 送料別途

B1ポスター

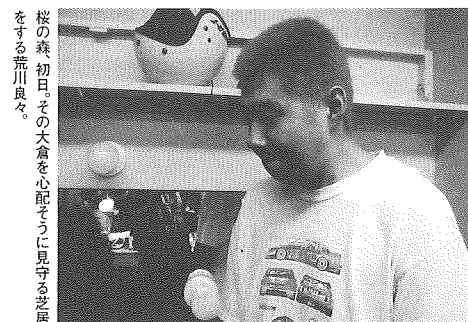
1部
15,000円~

- 大判カラープリンター出力
- 完全データ入稿
- PP貼
- 屋内向け
- 送料別途

お問い合わせは

NIKOU
DIGITAL GRAPHICS
株式会社 二光製版

〒173-0004 東京都板橋区板橋 2-11-2
TEL.03-3962-7283 FAX.03-3962-7293



桜の森、初日。その大倉を心配そうに見守る芝居をする荒川良々。



桜の森、初日。傷の手当てを受けている大倉。

皆さん達もそうは思っていないだろうけど、今日の時点で僕の頭の中には驚く程何も無い。まあ、いつものことだ。焦ることはない。そう思うようにしないことにはやり切れない。焦ったところでも何もないことはない。

5月23日(水)
稽古の帰り、一人でふらりと、井の頭神楽駅前にある、おとし東京電力のOLが殺された二階建ての木造アパートに探検に行ってみる。少し自分の気持ちをホラーモードにする為でもある。一週間も死体が発見されないまま放置されていたというこの部屋は、内側からピンク色の薄汚れたカーテンが閉められ、誰も住んでいないことは間違いないさ。ドアをノックしてみたが誰も出なかった。ドアを引いてみたが、当然鍵がかかっていた。徐々に日が暮れてゆく中、一人アパートの前にたまたま僕は、ハタから見るとストーリーカーか何かのようだったろう。せつなくだから心霊写真の一枚も撮ってやれと思ってデジカメのシャッターを押した。その写真は、ある事情でここに載せることは出来ない。



けらりーのさんどうろいっち●63年東京都生まれ。85年に劇団「健康」を犬山犬子、みのすけらと旗揚げ。92年解散。93年、新たに演劇ユニットNYLON100℃を立ち上げる。脚本、演出を担当。第43回岸田戯曲賞を『フロズン・ビーチ』で受賞。活動予定◆青山円形劇場プロデュース『室温〜夜の音楽〜』7/5〜21◎青山円形劇場 KERA MAP #001『暗い冒険』8/30〜9/16◎ザ・スズナリ 最新戯曲集『すべての犬は天国へ行く』論創社から8月に発売。

5月27日(日)
ようやく台本の冒頭部分を書く。これまで自分が見てきた舞台でこのかったモノは何かを考えたが、想を練っていたら、自然に犯罪に焦点をあてることになった。『ヴァンプ・シヨウ』の初演より、バラノア百貨店(山崎一氏や林和義氏が在籍していた、グラインゴル系の劇団)より、MMより、歌舞伎の四谷怪談より、ともかくソツとしたのは、実際の事件を材にとった、山崎哲氏率いる転位・21の諸作品だったからだ。日常に潜む人間の狂気、人間が書くといかにも月並みだが、人間が一番コワイ、コワくて不可解だということなんじゃないですかね、やっぱり。

6月1日(金)
『麗作・桜の森の満開の下』、初日を観に行く。一幕の最後、大倉が刀を受け取り損ねて上臍を切り、流血。気が気じゃなかった。終演後、大倉の楽屋に直行して、兎にも角にも、手当てして

6月3日(日)
青年団の公演「上野動物園再々襲撃を觀に行く。隣の席で、髪は金色、腕にタトゥーの兄ちゃんが号泣しているのが気になって仕方なかった。

6月4日(月)
台本も1/3程度完成し、ようやく稽古らしい稽古になってきた。ただし、まだ全然ホラーじゃない。このままホラーで無くなってしまうたらまずいかな。

6月6日(水)
小学館で「せりふの時代誌」コンテスト。来年九月の「空飛ぶ雲の上回五郎一座旗揚げ公演がいよいよ現実的になってきた。実現すればいいや、おそろくするのだが、かつてない座組になるに違いない。次号で詳細を発表できるように頑張ります。



空飛ぶ雲の上回五郎一座芸芸部という大倉氏、別役氏と。



桜の森、初日。鬼にちた犬山

●車内へ持ち込めないもの
●危険物・死体・動物(犬・猫)以上の大きさの物品
●他のお客様にご迷惑を及ぼす恐れのあるもの
●その他係員が不適切と判断したもの

●車内に持ち込めるもの(無料)
3辺の最大和が250cm以内のもの(それぞれ2個まで)※30kg以下
●運動用品、炊具、調理器具、楽器、ケースに収納し、車両持ち運ぶことができる程度の長さのものは上記にかかわらず持ち込めます。
●サーフボードは専用の袋に収納したものに限り、つぎの2点をご確認ください。午前7:00〜9:30 午後5:00〜8:00
●3辺の合計が90cm程度、重さ10kg以内の容器に収納した(缶詰・ペットボトル等)。なお、有料となる会社もあります。
※詳しくは各駅構内案内所にお尋ねください。



APEstore 稽古場にて松永キツチと根まこと、八十田勇一氏と。



「すべての犬」ガスの後の村岡希美。

3月26日(月)
ナイロン100℃21回目の、21世紀初の21名の出演者での本公演。すべての犬は天国へ行くの台本がようやく昨夜完成。今回も劇場入り八日前、この二週間、台本執筆と稽古で毎晩三時間程度しか眠ってない。演ぶの連戦もまた休載した。隔月刊なのに、年六冊しか出ないのに、もう四回目だから五回目だけの休載だ。普通だったらとても許されることではない。このまままだそのうち、載ってたらめつけないみたいになりやしないか。ふざけるな。甘えるのもいい加減にさせてくれ。ホントこめんなさい読者の皆さん、編集部の方へ。

大体、年六本も書き下ろして演出するようなスケジュールを組むわけじゃないんだ。六本の芝居の脚本家と演出家をやるってことはつまり、十二本の芝居に出演するようなんなんだ。年十二本も芝居に出るバカがどこにいる? 双数姉妹の今林くらのものだ。こんなスケジュールは金輪際組まない。そうすれば台本が早く上がるか? それとこれは別問題だ。

4月6日(金)
「すべての犬」初日。観客の反応はまだわからないが、かなり好きな芝居に仕上がった。自分で言う言い切れる芝居はこれまで六十本近くやってほんの二、三本しかないから、不眠不休で作った甲斐があったというもので。

4月8日(日)
好きな作品程、手直してより良くしたいという気持ちになる。今日はマチネ公演のみだったのだが、急遽、夜10時まで舞台を使って稽古をする。とにし、何ヶ所か台本も大幅に台詞を書き直した。

KERA 生きバカ日誌 隔月刊なのに。 芝居が終わり、また始まる。 死体は車内に持ち込めない。

4月21日(土)
今回の芝居には戸川純ちゃんに出てもらっている。彼女のファンで中川さんという方がいて、なんと全ステージ通ってくださっている。全ステージという、20ステージ×四五〇〇円×九〇〇〇円。1ステージ位招待してあげたくなる。しかも、毎回きちんとアンケートに感想を書いてくれていて、それ、純ちゃんのことだけでなく、全体についての非常に参考になる意見なのでとても助かった。なんだか明日の千秋楽を最後に彼のアンケートとお別れかと思うとなんだかさびしい。文通相手とさよならするような気分だ。

4月22日(土)
「すべての犬」千秋楽。来月10日にこの作品のサントラCDのレコーディングがあるので、それが終わる迄この芝居のノリをひきずることはなくなり、うただけひとまず今日でおしまいいい舞台でした。みんな、ありがと。お疲れ様。

4月25日(水)
ナイロンから松永玲子が出演するA G A P E storeの稽古場に遊びに行く。芸達者ばかりが揃ってて、こういう中に入ると、松永も役者というより芸人に見える。終わってからは飲みに行く。

5月3日(祝)
ナイロンから犬山犬子と大倉孝二が出演する麗作・桜の森の満開の下稽古場に遊びに行く。いろいろな装飾が出て来た。動いたりひっこんだりするの新鮮。終わってからは飲みに行く。

5月10日(木)
「すべての犬」サントラCDのレコーディング。夜を徹して行うも、ついに終わらず。ポータストラック用の僕のヴォーカル録り及び全曲のトラック・ダウンは16日に行うことにする。終了は翌朝七時三十分。

5月13日(日)
私用で久しぶりに世田谷線に乗る。電車を待っていてふと駅の掲示板的「車内へ持ち込めないもの」というところを読んでいたら、危険物や動物と並んで「死体」と書いてあった。いくらなんでも死体を乗せようとする奴はいないんじゃないだろうか。いや、いたのかもしれない。わざわざ書く位だから。ちよつとお客さん、お連れさん死んでるんじゃないんですか? みたいなことが、「え、かすかではあります。まだ息はあります。あ、じゃあいいです。みないなことが。」

じゃあ、車内で乗客が死んだ場合はどうなるんだろうか。心拍の停止、呼吸の停止、瞳孔の散大。以上三点が確認された時点で、その乗客は即座に「車内へ持ち込めないもの」になる。運転手が誰かが叫ぶのだろう。「どなたですか、こんなもん持ち込んだのは!?」

5月21日(月)
7月5日に幕が開く青山円形劇場のプロデュース公演「室温〜夜の音楽」の顔合わせ。台本は一枚も無い。佐藤アツヒロ、中嶋朋子、近藤芳正、たま、内田紳一郎に加えてウチの三宅弘城と村岡希美という奇妙なとり合わせ。一応、音楽を交えたホラー・コメディというウリになっているものの、現時点では何がどうなるかまったくの白紙状態。プロデューサーも制作も役



桜の森、初日。野田さんと。



桜の森、初日。終演後、楽屋の古田新太。



戸川純ライブにて、彼女とその仲間たち。5月31日渋谷クラブ。

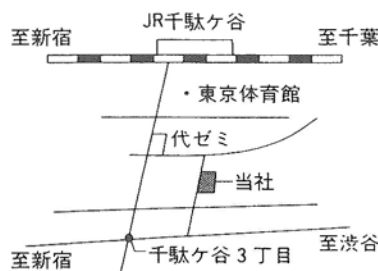
コンサート 芝居・イベント 照明器材 レンタル

プロも使う器材

小劇場や学校の体育館など照明器材の常設されていない場所での公演をバックアップ。また器材が足りない場合などもスポットライト1台からお貸しします。

照明のことなら

照明器具レンタルだけでなく、プロのあかり屋さんが舞台照明全般の疑問・質問にお答えします。お気軽にご相談ください。



電話 03-3475-9341
FAX 03-3475-9340
〒151 渋谷区千駄ヶ谷3-21-6

株式会社 東京舞台照明レンタル部



「評論大会」というフリーエチュードでは、舞台上の弁士役はこんなでもないウツをつく。あとの客席にいる人々はヤジ。これは漫才におけるボケとツッコミの関係によく似ている。自分の乳首は光ると主張するヒカルくんの弁論を前に引き続き紹介しよう。乳首が光るといふようなメロドラマがあるのを聞き手に説明しているところから続ける。

ヤジは——で表現されている。

ヒカル よく街を歩いていて、遠くに友だちを見つけた。そういう場合に、「おいおい声をかけなくとも」「乳首を触り」「ピーッ」。急ぎ友人になり

ヒカル さて、本題に入りたいと思います。

——「すっぴん」の「すっ」は、今までは何だったんだよ、じゃあ。

ヒカル 「構わずに皆さん、私はこの乳首の光をもつて、全世界の人に勇気を与えたい」と思っています。

——もう無理だな、インテリ宗教か。

ヒカル もしこの会場で、私の乳首も光るんだ、そういう方がいたらいいかもしれません。ぜひ勇気をもつて手を挙げていただきたい。「会場を見回して探す」

——いるわけないだろう。

ヒカル いや、結構。手を挙げなくて

結構。

——だからいないって。

ヒカル 「興奮して」絶対に挙げるなあ！

——何言ってるんだ。

ヒカル 挙げるなあ。「泣き出し、間もなく二転して高笑い」ははははは。——おいおい、気が狂ったか。

ヒカル 私にはこの会場にいる大半の方々の乳首が光るとはもうわかっているんです。「観客の人に聞こえ」……悩んでるんだろ？（※写真4）

——悩んでねえよ。誰なんだよ、お前。

ヒカル 「別の観客」に苦しんでるんだろ？「したり顔をしてうなずく」

——キャラクター変わってるぞ、さうき。

ヒカル 本当の自分を認めようじゃないか。

——何だよ急に。安っぽい「ユーミン」ズムドラマか。

ヒカル 「ハッとして立ち上がり」来てます。来てます。（※写真5）

——何か。

ヒカル 「追いつめられた顔」でもう、そこまで来ている。

——芝居がクサイぞ。

ヒカル 全世界でもつすでに三十万人の人名義をあげています。

——根拠があるのか。聞いたことない

ぞ。

ヒカル 「机に手をついて」時代は近づきつつあるのです。皆さん、堂々と乳首から光を出せる社会を築こうではありませんか！（※写真6）

——いやだ。

ヒカル 「光を出さずしくしく」「ピーッ、ピーッ」。

——ふざけんなあ。

——（怒号の中、ヒカル平然と去る。）

——実際にほとんど乳首が光る話はない。どんなテーマの弁論であるか、という内容で終えることができる。

ほかにも、最後に本を取り出して、「この本を読めば誰でも自分の乳首を光らせることができます。今日はこれを特別価格で皆さんにお分けいたします。ご希望の方はお帰りの際受付まで申し込みたい。などと言え、弁論を聞いていたはずなのに、いつの間にかセルストフにつき合わされていたことになり、さらにはかばかしさを増すこともできる。

「弁論大会」というフリーエチュードでは、舞台上の弁士役はこんなでもないウツをつく。あとの客席にいる人々はヤジ。これは漫才におけるボケとツッコミの関係によく似ている。自分の乳首は光ると主張するヒカルくんの弁論を前に引き続き紹介しよう。乳首が光るといふようなメロドラマがあるのを聞き手に説明しているところから続ける。

ヤジは——で表現されている。

ヒカル よく街を歩いていて、遠くに友だちを見つけた。そういう場合に、「おいおい声をかけなくとも」「乳首を触り」「ピーッ」。急ぎ友人になり

すまし「おおヒカル、どうしたの？……会話をすることができません。……普通に声を出して呼べえ、近いじゃねえか。

ヒカル まさに、光通信です。

——バーカ。

ヒカル たくえは夜中にハーバーで彼女と……恋人といちゃつくしんど「港」って言葉。何してんだ、にらめっこか。

ヒカル まわりが暗くて彼女の顔が見えない。そういう場合に、「ピーッ、ピーッ。彼女の顔を照らすことができません。ロマンチックですね。

——変態、オエエー。

ヒカル 私が何か変なこと言ってますか？

か？

——言ってるじゃねえか。

ヒカル 「胸ポケットからハンカチを出す」さ、ありもしない机を拭きし「まっ」

——なんだよ。マジシャンか、お前は。

ヒカル 「おちよこに酒を注ぐしぐさ」

——おちよこか今度は。小さいうち「だ」

ヒカル 「べいっ」と呑み「乳首が光るわけじゃないか。いつの時代も、そんな風に言う、わからずやがいます。——当たり前、反応だろ、むしろ、どの時代だって言うんだ。

ヒカル 「ぶらつきながら」……それも当然です。乳首から光を出すというこ

は……

——おちよこ杯で酔っ払った。だいたい酒を飲みながら話すな。

ヒカル 乳首から光を出すこととは、これはもう大変な鍛錬を必要とするんです。

——別にしたいとは思わねえよ。

ヒカル でも、ここで「簡単な方法をお伝えしますよ。

——それならそれで早く言え。

ヒカル まず左手を半月型に丸めて右の乳の下をガシッとつかみ、右手を下から上に「上げながら、脇の横の筋肉を動かします。そのように動かしながら体をくねらせる（※写真1）……さあ皆さん、どうぞ。どうぞ

か、乳首がだんだん光って来ませんか？

——来ないよ。恥ずかしいのか、お前。

ヒカル 「満足げにうなずく」……こんな方法もあります。今度は右手で鼻をつまみ、左手で首の後ろをトントンしながらこのようにジャンプします。「両足を広げて前後に飛び（※写真2）」

——鼻血止めてんじゃねえぞ。うそつけ。

ヒカル 「ジャンプに疲れる」「ハハハハ。疲れてんじゃねえよ。光らないじゃないか。

ヒカル これは大変です。効果が出る

には半年、長ければ千年くらいかかります。

——荒唐行か、そんなに待てるか。

ヒカル あつ！ 申し上げていない方法がありました。

——早く言え、なんだそれは。

ヒカル 皆さんは生まれた時から自分で、乳首から光を出すためのスイッチをお持ちなんですよ。

——ムチャクチャ簡単じゃねえか。

ヒカル 鎖骨の横の窪み、この中心から大抵指一本くらい後ろへ下がったところに、何か黒い斑点のようなものがありますか？

——そりゃほくらだ。スイッチじゃないだろう。

のいい方 劇しり 演正作

…………… 安田雅弘 ……………

40

弁論大会 ②

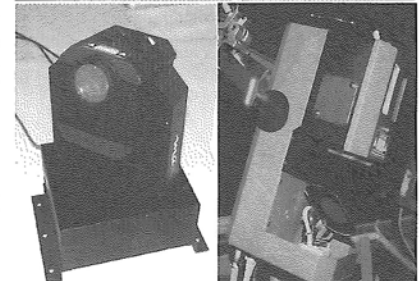
（フリーエチュード天国7）

やすだまさひろ ●62年生まれ。東京出身。早大劇研を経て、現在、山の手事情社を主宰。活動予定 ◆山の手事情社2本立て公演①「Fairy Tale」(演出 安田雅弘 脚本 平田オリザ) ②「びん」(出演 山の手オールスターズ) 10/20~28 ◎青山円形劇場

撮影 ◆青木司
モデル ◆山本芳郎 内藤千恵子 水谷真弓 三村聡 山田宏平 (以上山の手事情社)

たぶん1回限り！よく見よ 演出革命！

ムービングライトって知ってる？
演劇にイベントに格安で使えるチャンス



200Wハロゲンミラースキャン4灯セット

1日 45000円より

(搬入、オペレート代別)
デモレーションビデオあります。お問い合わせください。

特別企画
せつかくの舞台。最高の画質で記録をしませんか。放送クオリティでこの価格！販売用ビデオの制作もぜひご相談ください。

ベータカム90分1カメ収録
50000円より

公演で新たな演出をつくり出す各種映像機器レンタルします。
液晶プロジェクター(EPSON ELP-3000) 1日5000円より
フラスマビジョン(富士通42インチ) 1日40000円より

◎大募集◎

研究所では作品をつくる際にナレーションなどで声をあててくださる方を募集しています。声優志望で声に自信がある方、特長のある声の持ち主、大きい声の人、大歓迎です。ちょっとチャレンジしてみませんか。登録制です。ひとつ注意。登録されてもデビューできません。(笑)

またイベント等で活躍してくれる技術スタッフ(研究生)も募集しています。両方ともお仕事をしたい方は少くないです！アルバイト代がでます。

演劇を科学する タイアップ劇回募集中！

下目黒映像研究所 担当 藤田
東京都目黒区下目黒3-5-2

03-5487-5906



4日間	33万円
5日間	38万円
6日間	42万円
7日間	45万円

- ・劇場使用(1週間)
- ・機材費・チラシ印刷
- ・ホームページ作成
- ・ビデオ撮影など



江古田ストアハウス
EKODA STORE HOUSE

西川浩幸の
素晴らしき2001
ギャグ人生

第13回
風

にしかわひろゆき ●64年埼玉県生まれ。85年演劇集団キャラメルボックスに入団。以来看板俳優として活躍中。スプリングツアーを終え、息もつかめままサマーツアーへ！
次回予定 ●2001サマーツアー「ミスター・ムーンライト」7/20～8/3 ●新神戸オリエンタル劇場、8/8～9/10 ●サンシャイン劇場

皆々へお元氣ですか？ 演劇集團キヤラメルボックスのスプリングツアー・1月8日にエトランゼの稽古が始まりました。『風を越える』の千秋楽が5月27日ですからほぼ五ヶ月近く続いたわけです。始める前は途中でめげけりではないかと危惧していました。が、『風を越える』の最後が福岡と大阪公演だったので、毎日美味しい物に囲まれて大変幸せな気持ちでラストを迎えることができました。

それにしても、今回の旅公演は本当に飲み食ひに命を注ぎました。下手をするとお芝居していたよりも長い時間を飲み屋で過ごしていたんですよ。しかもかある意味本末転倒だよ!!。福岡では、まず移動した日に日本酒・焼酎の種類が豊富なお店に直行しました。そこでまた飲んだんにも関わらず、その後1、2軒の屋敷なんにも行っていまいました。「なんか以前と味が違うなあ」と思ってたんですが、後日隣りのお店だったことが判明しました。まめけです。福岡に行くことと必ず飲めば芋焼酎です。これが地元の食べ物に合うんですわ。お店に入ると「芋くくください」と言うのと水割りの芋焼酎が出てきます。「芋焼酎 チャンボン屋さんで芋焼酎 屋台で芋芋 居酒屋で芋くく……大変な騒ぎでした。」

そして大阪です。今までは梅田界限で知っているお店があまりなかったの、割と「こ



今回はフロミーターの方が作ってくれた地図
を頼りにいろんなお店に出掛けました。……
これが、行くお店行くお店当たりの連続なん
です。恐るべし食い道楽の街・大阪という感じ
でした。ちなみにどんなお店に行ったのかを



列挙しますと、ハンバクが二匹いる家庭料理の
飲み屋さん、ハンバクがめっちゃくちゃピツ
クで美味しいう食屋さん、内装もナイスなバ
ッ作料理屋さん、丁寧な接客の割烹、安くても
肉が柔らかい焼肉屋さん、チヂミが旨い韓国
料理屋さん、ハンバクがめっちゃくちゃピツ

クで美味しい洋食屋さん、バグ犬が二匹いる家庭料理の飲み屋さん、豪快な鍋で出てくるうしなべ屋さん等。二度名前が出てくるうしなべ屋さんについて書いておきます。

休演日：はお盆からビールを飲みながら串カツを食べていました。そのお店には月曜日と土曜日の二つに行列ができていますっ!! そこは通天閣の近くのお店で、かなり有名なところで観光スポットにもなっているらしいのですが、次々とお客さんが集まってくる様子は壮観でした。揚げたてのレンコンやしとうやな豆腐を頼張りながら飲むビールの旨いところ……。お代わりしたかったので、おしんこさん……。お代わりしたかったので、おしんこさん……。

巨大な健康ランドに行きました。ここにはアジア・ヨーロッパの二つのお風呂、それぞれの中には10種類ほどのお風呂やサウナがありますが、あるのです。月毎に男風呂と女風呂が入れ替わる様で、その日は男風呂がアジアランドでした。一時間以上入った男風呂に眠ったので、休憩所のリクライニングチェアで横になったら一気に寝てしまったらしく50分ほど経て喉が乾いて目が覚めました。裸湯とした意識で別フロアにある宴会場らしい場所に行くところ、ステージでハワイアンの子三組のおちゃんおばちゃんさんが美にやる気なさそうにシヨウをやっていました。お客さんは一応いるのですが、誰も聞いていま

せん、あれは笑ったなあ。その後はもちろん、ママザジです。『お客さん、ママザジ慣れてないでしょ』と言われながら痛みを我慢してやってみてもらいました。習日は、案の定、走り肉痛になってました。そして夜はゲストで出演していた首藤健佑さんにお好み焼き屋さん連れて行ってもらいました。そこは遊気善の山本忠さんやつていのお店だったので、大好きな役者さんのお店に行けるというのでさきさきしてました。電車を降りて商店街を歩いていられるのが見えました。山本忠さんがのそいっているのが見えました。なんだか温かい気持ちになりました。おいらたちが着くとお店を閉めてくれました。皆と一緒に楽しく飲んで食べてはしゃいでしまいました。途中、お風呂上がりで身体がリラックスしていたせいか首藤さんが終了モードに入っていたのも愛かってです。

今は公演が終わって三日目です。後片付けがあったりしてバタバタしているうちに時間が経ってしまします。振り返ってみることも、こんなにいるんなお店に行ったツアーもなかったような気がします。そしていろいろな場所にいるんな人にも会えたツアーでした。きつと「風」が出会わせてくれたのではありません。というわけで、今回のお題は「風」でした。

☆☆☆風張ろう、浦和レッズ!! ☆☆☆

☆☆☆頑張ろう、浦和レッズ!!☆☆☆

文◆井上二郎

STAGE BOMB



イタリヤの伝統喜劇コメディ・ア・デルルテは、13〜14世紀に一つの形に完成され、16世紀にアルプスを超えてウイーンにわたったと伝えられている。それはやがて干リエールとバリの大衆演劇にも深い影響を与えた。今回来日したコメディ・アラ

ルテ一座の座長アントニオ・ファウ・ヴァに
よれば、フーリーニの映画に登場するサ
カスのクラウンや路上のコメディアンた
は、もともと宮殿の内部で発生したコメ
ディア・デラルテが、後にテントや街の広
場で行われるようになったものだといふ。

今回の『フラミニアの誘拐』あるいは
恋はルナティコは、ファウ・ヴァが伝統的な
方法・技術にもとづいて台本を書き、演出
した作品。その特長はまず、コミカルでス
ピーディなバントマイム風の身振りであ
る。サカスのヒロロの動きをもつと複雑
に、かつ流暢にした感じと言えば良いか？
俳優が喋る台詞のほとんどに、あらゆる
種類の身振りがつく。誇張された嘆き
や喜び、ツッコミや挑発、思わず吹き出す
動物の真似、跳躍、踊り……そしてこれ
は仮面劇である。中腰……足、独特の圧
拏などの身振りが仮面の表情を鮮やかに
際立てる。仮面と身振りの見事な一致は、
伝統のテクニクと入念なトレーニングの

賜物だろう(ちなみに仮面制作もフーリエで、昔どおりの革製である)。かくして観客の心は浮き立ち、場内に笑いの渦が巻き起こる。

さて、私はバカティーンという登場人物に道化師の本来の姿を見る思いがした。猿の顔をデフォルメしたようなどこかインドネシアの鬼神ガルーダのようでもある不思議な面をつけたこの召使は、幕開けに一人で登場して「なんだか変なことが起きているらしいぜ!」と叫び、風のようにあたりを駆け回るその逸話に、衝立一枚の他には何もない空間の物語の予感が満ちわたるのだ。以降彼は主人公たちの行動にチヤチヤを入れ、時には相談に乗り、客に解説し、アクロバティックに飛び回り、爆笑を誘いながら物語を進行させていく。これこそ、作品の時間進行を自由に批評的に司るフル(馬鹿)、すなわち道化師の姿である。

思うにシエイクスピア以前のイタリヤ

において、道化師は、異形ではあてもなく
トデスクな存在ではなかった。それはこの
バガティーンのように、言わば森の化身
だった。道化師のいゆる不気味でネガ
ティブなイメージは、近代以降の劇場で作
られて来たと考ええる方が自然なのだろ
う。

『フラミニアの誘拐』は、それぞれの両親
が敵対していて結婚できないフラミニアと
フルジエツィオをめぐる幻想的な教育
劇だった。9名の出演者は、仮面と衣装を
変えながら複数の役を演じていく。演
じていない俳優は脇から見ていたり、楽器
を演奏したり、動物の鳴き声を実況したり
、ハリセンでテンポつけのバシバシという
音を出す。

その場の全員が、常に上演に係わりと
いうスタイルは、俳優が袖への出入りを繰
り返す近代劇場の演劇とはまったく違う
空間性を生む。それを最も顕著に体现し
ていたのは7歳の少年の俳優（フィウワ

の長男である。彼は始終舞台のまわりをウロウロし、思いたしように舞台上に駆け上がり、つて何かの役を演じたり、大人が懸命に演じている後ろの方で勝手に遊んでいる。こういう、幅の広さを見ていると、ストーリーだけで空間を作るのが当たり前となっていて、日本の演劇が瘦せたものに感じられてならないのだ。

なお、コメディア・デラルチの俳優を父に持つアントニオ・ファアウは、現在レリス・ジョ・エミリアというところに拠点をおき、伝統技術の講習会も開催しながら劇団を続けている。講習会には世界からプロの俳優が集まっているそうだ。

道化師は健在だ

『ファミリアの誘拐 あるいは恋はルナティコ』

テアトロ・デル・ヴィコロ
5月22日、27日 青山円形劇場



新しい人を着る
その感動は素材から

小川峰株式会社

舞台衣装生地の
専門商社

ご注文は可能な限り**即日発送**致します。生地でお困りの方、まずはご連絡下さい。

＜東京本社＞
〒111-0041 東京都台東区元浅草4-1-15
TEL 03-3843-0711 FAX 03-3843-0715
＜大阪支社＞
〒542-0083 大阪府中央区東心斎橋1-8-26
TEL 06-6245-1171 FAX 06-6243-0622

-Crista™

みなさんお元気でしたか？ 世間は初夏と呼ばれる季節です。なんか初夏っていう言葉、イイですよ。

ちよっぴり甘くてドキドキ酸っぱい感じが。(しませんが)このムードに乗って、素敵な夏が過ぐせそうなよかん。気分だけ、盛り上がってまゝす。

「あ、めがとおう。谷村君風にな。前童てハガキをなくくすんてん弱音を吐いて。山奥あつて今気がついたんだ。さうして、一作戦成功!」
 「なわけに、今号のお題」そくまーさん集まれ!」

◆佐々木蔵之介さんて、極端の加藤さん似ませんか? そう思つては恥ぢけ? それより、夏まの熱帯生活学生ですから、に、に、に、に、に、にあまません? とつしなさいですか??

◆堤貞一と佐々木蔵之介、二枚目な所、一枚目半を演じ切れる所、馬鹿ら。似ている二人とも関西人だし(大阪ではない)。(大阪府 会社員 真)

◇蔵之介さま、堤さんは何となく、極楽の加藤さんは似てるかな？

◆井上幸雄君と永川きよ子君近頃の私はこの号を雑誌までビオラにしたけれどこのCMに出るのは永川くんと信じていた……去年3回リリザバート観たのにトホホ(ミユジカ泉と演歌界のプリンス違いだね)

(京都市) フリーター メリノ

◇今年の紅白で永川きよ子君が着ていたわふわの衣装、井上君にも着てもらいたい！

◆浅塚洋介さんの苦風は手塚とおるさんに似てる
と思います。少年Hオト「姉ちゃん」つながりとゆっ
事。(北沢 会葬社員 いむち)

◇オトコ姉ちゃんはイイ役でした。

◆妹に「阿部サダヲさんで誰に似てる？」と聞いたところ「ゲ・ゲ・ゲの鬼太郎」と言ったので大人計画の

方にあてはめてみました。
松尾ススキさん↓子泣きうジイ
宮藤官九郎さん↓ねずみ男
猫背椿さん↓猫娘
言われると似てる気がしますね？

◆猫背さんは猫だから？

◆さくらさん：「いっただがな、かなり音の演
ぶの、ロムリータースに、フランク・ジレットシ
ティのドラムの人、目が阿部サタヲに似てるって
書いてあって、それに、ラッキートマーはサタ
ヲさん、メージです、私の中で。」

(世田谷区 学生 Shi Ma)

[illegible]

上河はいつもの「ト」を唱われないだ。
（巨熊果 医療事務、おがぞし）
○山口祐一郎さんって……？ いつかいっかおられま
す！ 誰かに。

◆ではさきの八十田さん、「エスケケ」で
吸ますよね。部長とどろかかし出す時、飾り
気な口調で清らかな感の「コステイジシヤン
と私八十田はんは好きです」が「エスケケ」で
あふれる好きじゃないです。

◆ロバカギキ少ないけどは意外です。ちとどろ
き、書くべきなどね

私昂るたびに思っているんだけど、思つのは
ソフマールさん。一騎馬士十連隊で
雪村ひまりさん入ったとき、十連隊等々
で二重野郎の似ている人、は映画のタナリ
グラットのソフトコと恋に落ちた人、は外
労働からいつの間にか鈴木金太郎。

ところで大崎繁の「コーシヤル」出づいめは、
宮富貴一郎さんとかがそれと似ている人な
けなかつたので中心に描ける女優さんで、井原
一の映画クルメメンにも出ました。『摩訶不思議』
に立たれたところもありませう。可愛らしい方
ですよな。

○あらまあそのうちネタだけで最後まで来て、まい
ましい。違うネタをされた方、テ以外にはボウ
という駄当道ではございませぬ。今回は嬉し
つい、あれから。

そんなウケた女将は「フリーマーケット」なんでも
ござんてくれます。

ヤンシンババリよろしく！

●そしてその時その存在に気付かなかったのかと悔やまれる劇団、「かっぱのドリームフラス・スニセフマガシン」に「関するものを何でもいいのでお譲り下さい」よろしくお願いします。

〒603 京都市北区小松原北町1-35
コーポ梅園 木之本由里子

●誰か私とキャラメルボックスを観に行きませんか？他にも色々な受賞が親たいのですが、まわりに演劇好きがいないので淋しいです。関東地区にお住まいの方だと嬉しいのですが、年齢性別は問いませんので、お願いします。

〒191-0013 日野市宮399-1
日野市立日野高等学校 日野市立日野高等学校

●5/23にMXTVの「アター・テレビジョン」も初めて放送されたキヤメルボックスの「クロスタニア・アイズ」を鑑賞された方、ご連絡下さい。送付いたします。(虫来君は、月の16日より後によろしくお願ひいたします。)

〒224-0200 神奈川県大和市堀田1804・7 小林ハイツ102号
三浦陽子

●キヤメルボックスが大好きで、一箱観劇に行ってくれる方、キヤメルの手を結ばしませう。ぜひ友達になて下さい。

さい。返事は100%書きます。手紙下さい。
〒912・0436 福井県大野市西掘
11・7 生田真紀

●CS放送のカメラレボックスSTVを録画されている方、送料負担しますのでご連絡下さい。(いつ放送されたものでもOKです。)あと、切り抜き交換して下さい方(大人計画) 新感線など、少しずつですが、あります!)や、カメラレボ好きの方、大歓迎です!!
どうかよろしくお願ひしま

求
!!

3名
舞台ではもちろん、その他のメディアでも活躍。そして今号は表紙から裏表紙までびっしりクドまちゃでしたが、そんなホットな二人の本「河原宮九郎」を、特製ポストカードで3名にプレゼント！
素がでえらく濃いです。
すななく、愛らしい……。

●河原官九郎

セツとサインを
えんぶ連載以外の
男の人生は深く、情
読め！ or DIE！

1名 ●『桜の森の～』バンフ

に再演され
を継ぐ者」
ンフの内容
にキャス
スの作品
を演じた役
対談や、新
の地を訪ね
様と、盛り
。今回対談
達也、細見

最後に上演
のが92年、
年ぶりに野
の名作(脚本
森の潮風の
華キャストで
た。今回取材
えてくれた
こづえの衣
でもステキ

のように美し、舞台を盛り立てていた
公演バンフを1名に。



5年ぶり
た、『凰
そのパ
は、過去
ルボッ
で土方
者たち
選組縁
た時の
たくさん
い二人(笑)、岡田
を入れて。

● 『風を継ぐ』

風を継ぐ

してくれた腹黒
大輔のサインを

ユパンフ 1名

DEJÀ VU ●

その公演/パンフを1名

●『デジャ・ヴー』
異色のキャスト
ングが話題とな
た、鴻上尚史原作
『デジャ・ヴー』で
伊集院警部補の豪
鬱〜。佐藤アツヒ
口と長塚圭史の対
談では、同世代なら
ではの面白い話を
交えながら、舞台の
様子を語ってくれ
に。

1名 ●黒テントポスター

屋外プールでの公演が話題になった、黒テントのメサヒカリ・ザキニアルモノ若しくは「バラダス」。原作は、漫画家の松本大洋。彼が自ら描いたステキなイラストがポスターになった。ツアーでまわる全国の地名が勢いよく並べられている。このポスターに。

1

ハルタイス アルモノ サキニ
若しくは バラダス

ZUKA

三浦 浩一

にふたりの

パンフレット

●宝塚歌劇
『アンナ・カレー
ナ』に主演する宝
塚スターコンビ、
組の朝海ひかる
組野みるる。6月
24日まで公演し
ていた「猛き黄金
国」と「パッサ
ージュ」でも、芝居
ダンスに魅力を
魅せてくれた
サインを入れて

演劇、映像、音楽、美術、文学、ファッション、etc……、アートとエンターテインメント界の若き「表現者」を支援するアータウン！ 才能をアピールしたい人の利便性を考え、サイトの構造を一新。「観る」オンリーの人々も、新しい才能の出現チェックがしやすくなりました。各コンテンツにはトップページ (<http://www.artown.net>) から入ることができます。

RENEWAL

「才能バンク」はディレクター、俳優、カメラマンなど、自分の才能を売り込むための登録制データベース。「その才能、探していたんです！」という人・団体にアピールしましょう！プロフィールやPR、個人HP、手がけた作品や出演作品の画像・映像の表示が可能。新しい登録者やその活動は随時フォローしていきます。サイト上のフォーム、または郵送で登録を「見るだけ！知っている人も閲覧ください」

あらゆるムーブメントに即対応。ぜったいチェック！

マスメディアでは紹介されにくい小劇場シーンから、大劇場まで。全国の公演スケジュールのほとんどを検索・閲覧可能な巨大なデータベース「webヨコミミ」。
チケットプレゼントや、劇団ホームページとのリンクサービスも行っています。ぜひブックマークして活用を。

若き「表現者」のためのコミュニティサイト **アータウン**

www.artown.net

アートタウン事務局/〒162-0065 東京都新宿区住吉町8-10-405 tel 03-5367-0755 fax 03-5367-0756 e-mail info@www.artown.net アータウンプロバイダ会員
募集中。アドレス「お好きなお名前@artown.net」がGETできます。カスタマーサポートセンター tel 0120-816-175 e-mail info@pbrand.ne.jp

新登場したコンテンツ、それが「オーディション・作品募集」。映像作品コンテストから出演者オーディション、エキストラ募集までデビューのチャンスを紹介します。個人募集の告知掲示板も充実。映像ジャンルに限らず、あらゆる「アートとエンターテインメント」の募集告知、満載です。

無限に広がるアートとエンターテインメントワールド

リニューアルにともなって、力を入れているのがリンク集ページ。ファンサイト、劇場情報、チケット取り扱い、レビュー速報、道具・衣装レンタル……。『リンクの魂』では演劇のみならず、『アートとエンターテインメント』の関連リンクHPをガンガン集めています。充実していくこのリンク集、見逃せません！

プレゼント大作戦!!

演劇ぶっく
100号記念

演劇を讀もう！！
気軽に読めるエンタテインメントな現代戯曲シリーズ

ヨムケキ100

松尾スズキ、初期作品12冊発売中！

- 001●手塚治虫の生涯
- 002●マイアミにかかる月
- 003●嫌な子供
- 004●ゲームの達人
- 005●猿ヲ放ツ
- 006●溶解ロケンロール
(神のようにだまして:併録)
- 007●冬の皮
- 008●SEX KINGDOM
- 009●鼻と小箱 (洞海湾:併録)
- 010●嘘は罪
- 011●ちょん切りたい
- 012●生きてるし死んでるし



劇団☆新感線の興奮をもう一度！ 中島かずき戯曲集

- 001●罇腰城の7人 (最新版)
- 002●スサノオ〜神の剣の物語
- 003●ヒデマロV (完結編)
- 004●星の忍者
- 005●炎のハイペース
- 006●夢みる無法者
- 007●西遊記1
- 008●西遊記2
- 009●宇宙防衛軍ヒデマロ3



好評発売中！

●青年団 平田オリザ [冒険王、ソウル市民、カガクするココロ、北限の狼、バルカン動物園] ●拙者ムニエル 村上大樹 [DX寿姫] ●iOJO! 黒川麻衣 [ナーバスな虫々] ●ベターボーツ 西島明 [御大切、マはマルケスのマ、オトメチックルネッサンス] ●ウーマンリブ 宮藤官九郎 [ナオミの夢、すぶめれの女、ニッキー・イズ・セックスハンター、ウーマンリブ発射!] ●HIGHLEG JESUS 河原雅彦 [Baby, 五臓六腑にしみわたるのさ] ●松田正隆 [月の岬]

これからのラインナップ

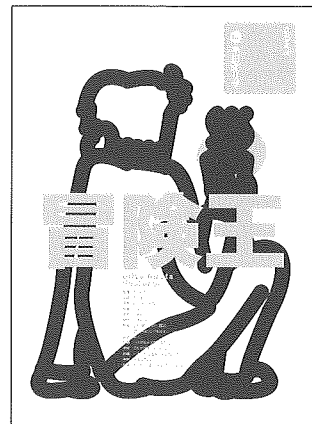
●青年団 平田オリザ [夫婦善哉、ほか] ●少年王者館 天野天街 [それいゆ] ●リリパット・アーミー 中島らも [X線の午後、スプーンの上に天使何人とまれるか、ワラワン殿下の失脚と逃走、ほか] ●拙者ムニエル 村上大樹 [キャベツがどっさり、ほか] (順不同)

松尾スズキ作品全12冊をお買い上げの方全員に、オリジナル戯曲BOXプレゼント実施中！(詳細は、ENBU研究所にお問い合わせを)

現代シナリオシリーズ

映像作品をテキストから読み解こう！

- 塚本晋也 [BULLET BALLET] ●桂千穂 [ふたり、あした]
- 一色伸幸 [お受験、木村家の人びと、私をスキーに連れてって]
- 筒井ともみ [失楽園、不機嫌な果実] ●丸山昇一 [蘇の金狼1、2、3]
- 鄭義信・崔洋一共同脚本 [月はどっちに出ている、平成無責任一家〜東京デラックス]
- 仲倉重郎 [官僚たちの夏、銀行] ●佐藤信介 [ざわざわ下北沢]



■購入方法

- ◎主要大型書店 (紀伊國屋書店新宿店・新宿南口店・梅田店/リブロ池袋店/パルコブックセンター渋谷店/他)
- ◎各劇団公演会場
- ◎通信販売 (申込先は下記に)
- ご注文・お問い合わせ
- 1. インターネット・アートタウンストア
(http://www.artown.net/s_top/)
- 2. ENBU研究所
〒160-0005 東京都新宿区薬住町13-10
TEL: 03-5366-7588/FAX: 03-5366-7589
(http://www.enbu.co.jp)
- 価格: すべて1,000円+消費税50円

新刊

路上のススめ

●定価800円(税別) ●体裁A5版・136ページ

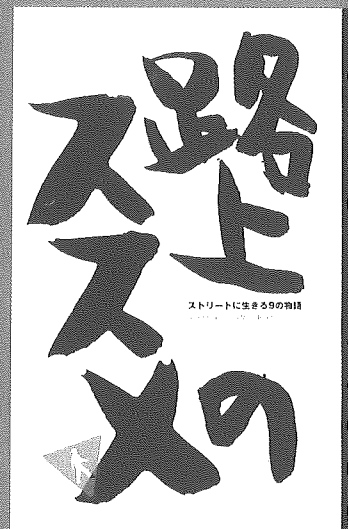
いつも通り過ぎていた路上に

ちょっと立ち止まってみませんか？

年齢も性別も職業もバラバラの

「路上人」な人々からのメッセージが詰まった本。

あなたの街の「路上MAP」付き！



演劇ぶっく社の本

既刊

久住昌之著

馬鹿でよかった

●定価1400円(税別) ●体裁A5版・228ページ

自分のオナラは臭くない？ ほか弁フライの正体は？
「ダンドリくん」でおなじみ、漫画家・久住昌之が徹底追及！
絵と文で綴る思索(敗北?)集。



加瀬玲子著

ヴォイステクニクの真実

●定価1500円(税別) ●体裁A5版・240ページ

思い通りの声が出る!!
ヴォイストレーナーである著者考案による
「納得」の呼吸メソッド。
「表現したい」すべての人に読んでほしい。
使える呼吸法・発声法のテキスト。

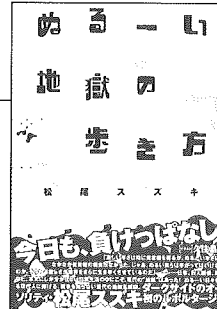


松尾スズキ著

ぬる〜い地獄の歩き方

●定価1600円(税別) ●体裁A5版・246ページ

仕事、対人関係、持病など、本人にしか分からない
日常生活の中にこそ、現代の「地獄」はあった！
ぬる〜い日々を送る現代人に捧げる見聞録。



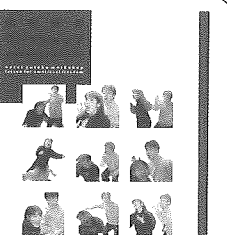
成井豊著

成井豊のワークショップ

感情解放のためのレッスン

●定価2000円(税別) ●体裁A5版・256ページ

役者にとって必要不可欠な要素とは何か。
発声、肉体訓練などの基礎はもちろん、
演劇集団キャラメルボックスの
オリジナル練習メニューを一挙公開

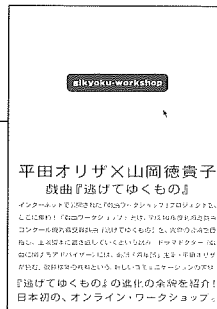


平田オリザ×山岡徳貴子著

gikyoku-workshop

●定価1400円(税別) ●体裁A5版・192ページ

インターネットで公開された
「戯曲ワークショップ」プロジェクトを、
一冊に集約。改稿作業の共有という、
新しいコミュニケーションの実験。



好評発売中！

読むゼミ

edit by iwamoto solar

演劇ぶっく社の運営するアートスクール「ENBU ゼミ」。今号は、ゼミで行われている授業のようすを徹底レポートします！ また、新しく開講した2つの講座もご紹介。2ページ後には、毎年ご好評をいただいているサマースクール・ワークショップのお知らせも！ 必見です。

〔演劇科演劇コース昼間部〕

学び、そして遊べ！

今年のENBUゼミの昼間部は、例年に負けず元気そのもの。おなじみの成井豊（演劇集団キャラメルボックス）クラスと「大王」こと後藤ひろひとクラスに加え、1年ぶりにケラリーノ・サンドロヴィッチ（NYLON100℃）がクラスを持った。いったいどんな授業が繰り広げられているのか、実体を調査すべく、スタジオにおじゃましてきました！

text by iketani nobue(gotoh/ker class) iwamoto solar(narui class)

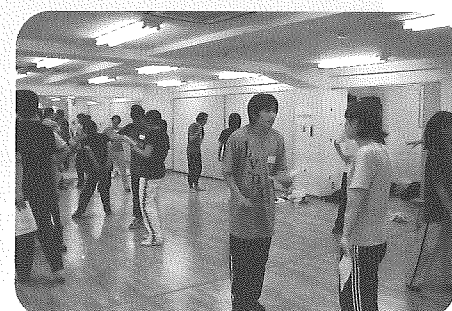
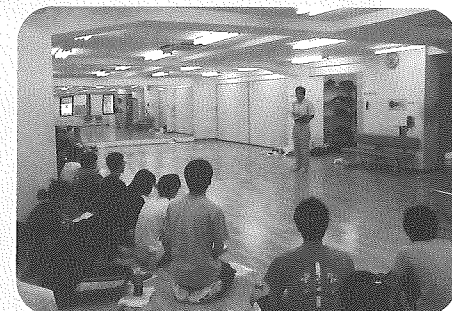


●成井豊クラス
休憩もそこそこ、生徒たちはもう練習を始めている。今日は、「二人コント」の発表の日。二人一組になり、漫才をするという課題で、毎年成井クラスが行っているメニューのひとつだ。「じゃあ、始めよう」。終わると、さっそく先生からダメが出される。「笑えなかったね……笑いがない。さっさとコントを……」と、笑いがない。コントはそれが重要なのだ。「はい、ありがと。発表が終わるたびに、成井さんの発する言葉とクラスメイトの拍手。この一言で、生徒たちはまた頑張ろうと思ってしまう」と、後藤氏。

●後藤ひろひとクラス
人間こんな元気で大丈夫!? と毎年驚かされる通称「大王」と後藤ひろひとクラスの授業に潜る。

●ケラリーノ・サンドロヴィッチクラス
演劇を学びに来たはずの生徒たちには、きつと思ってもなかった言葉。演劇を素直に楽しむことがいかに難しく、そして簡単なことなのか。この一年をかけて大王が、あの頃に連れていってくれるので、後藤氏。

とホワイトボードの前でじつと考えこむ生徒が一人。おつ、例年にはない落ちつきぶり！ と思いきや「絵しりとり」。そしてそんなこんなでゲームが始まるとは終わり、大騒ぎのうちに授業終了。

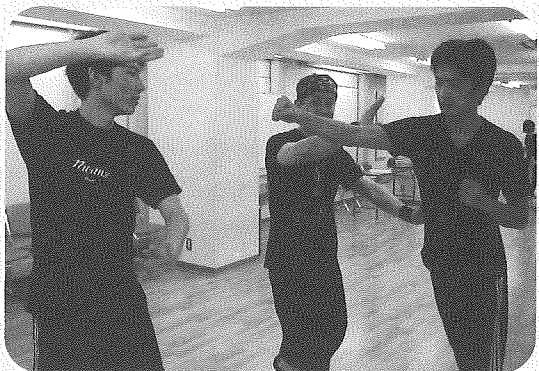


(上) 厳しくも、あたたかいため出しをする成井豊先生。
(下) 休憩時間も惜しんで、生徒たちはただひたすら練習する！

〔演劇／映像科・基礎実習〕 アクションに トライ!! トライ!!

今年度から新しくカリキュラムに加わった「アクション」の授業。講師はキャラメルボックスの「幕末シリーズ」の殺陣を担当している、佐藤雅樹氏である。これはおもしろそう！ のぞかなきゃソン！ てことで、潜入してきました。

text by iwamoto solar



しなやかに、軽やかに、身体を動かす。中央が講師の佐藤雅樹先生

今回、生徒たちが授業で学ぶのはおもに太極拳&アクション。講師の佐藤先生は、ジャパン・アクション・クラブを経てフリーの殺陣師となり、現在太極拳などの指導にも当たっている、自称「武道オタク」という方。アシスタントに元・キャラメルボックスの南塚康弘さんを迎え、授業が始まる。「ダンスの延長として、軽く考えてください。少し緊張気味の生徒たちを見回して、佐藤先生がそう言ったので驚いてしまった。これから学ぼうとしている太極拳やアクションが、ダンスの延長とは一体どういうことなんだろう!? スタッフの疑問をよそに、授業は続けられる。まずはじっくりと時間をかけて身体をほぐしていく。「肩甲骨から伸ばすと大きいパンチが出るから、よく触ること」「股関節や膝の中もこすってあげて。ねじった時、やわらかさが出るようになるから」と、説明を織りまぜながら各部を柔軟。わけもわからずとりあえず体操というのでは

なく、いちいち納得しながらしきりに身体をさすったり動かしたり。それがすむと、いよいよ太極拳の練習だ。足を肩幅ほどに開き、木を抱くように両手を広げて立つ。この時、お腹の中にエネルギーのボールが入っているということ意識するのがポイント。だんだん慣れてきたら、手の動作をつける。先生のお手本は簡単そうだが、やってみると案外むずかしい。「じゃあ、二人組になって。二人ずつ向き合って動いてみると、なんと攻防のかたちになった技になっていた！」

しなやかに、軽やかに、身体を動かす。中央が講師の佐藤雅樹先生

〔実践映画コース〕 自分でつくるのは 本当に楽しい！

今年からスタートした新コース「実践映画コース」は、俳優志望とクリエイター志望の生徒から構成される。講師は97年「シンク」でPFFグランプリをとった村松正浩氏。とにかくまずは作るのだ！

text by kondoh hutoshi

1回目の授業は軽く自己紹介など。2回目の授業からさっそく撮影が開始された。村松氏が書き下ろした脚本を生徒が監督して映像化する。出演ももちろん生徒。そして次の授業で編集、早くも完成。

村松氏から講評を受ける。4回目の授業からは2本目の作品を制作。脚本は再び村松氏。監督は1本目とはまた別の生徒。週に1回、朝から夕方までの丸1日を使っで、どんどん進む。

生徒たちの声を聞いてみると……「役者と監督と、両方やってみたいが、僕がもとよりやりたいのは役者の方なので、出演するときには緊張します。監督の方が気楽にできました」「人から演出されて演じるのはめったにないので、貴重だし楽しい時間だと思っています」「カット割りとか、まだまだ自分の思うように表現できないけど、頑張ります」。



先は長いが期待しよう。

村松正浩（左端）
むらまつまさひろ●72年生まれ。21歳の時に、初めてムービーカメラを手にする。のち、『手話』で16ミリフィルム、『シンク』でデジカムに挑戦。『シンク』では、97年のPFFでグランプリを受賞。その後劇場公開され、ロングランを記録した。

〔映画配給・宣伝コース〕 「映画業界への道！」 ここに始まる

どの劇場で公開し、どのような宣伝展開を行うか……映画のヒット、その鍵を握る配給・宣伝のお仕事。詳しい仕事内容と、宣伝などのノウハウを伝授する「配給・宣伝コース」の授業とは？

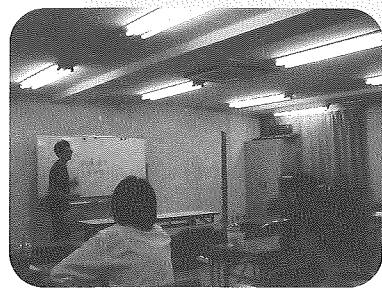
text by tomari

専任講師・越川道夫氏は、これまで「鮫肌男と桃尻女」などをヒットに導き、最近ではウォン・カーウアイ監督「花様年華」、鈴木清順レトロスペクティブなどを手がけている映画業界でも注目の

人。その1回目の授業は、越川氏の今までの仕事と経歴のお話が中心でした。映画の助監督から映写技師、演劇の劇作家・演出家、ライター、そして映画配給・宣伝の仕事へ……。ものすごい紆余曲折を経て現在に至っている。

「映画館で映写技師として働きながら、観客の入りや反応を直に見てきたのはすごく役に立っている」というのを一例に、今までのあらゆる経験が現在の仕事に結びついているよう。映画の仕事だからといって、映画だけに興味を持っていてはダメ。多方面にアンテナを張って、多くのことを吸収しておかなければいけないようだ。狭き門といわれる映画業界への道が、ここに始まっている！

越川道夫
こしかわみちお●65年生まれ。映画配給・宣伝会社「スローラーナー」代表。『鮫肌男と桃尻女』、『ウォン・カーウアイ監督「花様年華」』などが公開中。現在、瀬々敬久監督『RUSH!』などが公開中で、鈴木清順監督『ピストルオペラ』が待機中。



24時間でできること
黒川麻衣（iOJO！作・演出）

くろかわまい●71年東京都出身。92年、明治大学騒動舎を母体に「iOJO!」結成。以来、全作品の作・演出を手がける。鋭い観察眼とスタイリッシュな作風が特徴。今年からプロデュース・ユニット「Doctor Shopping」としても活動。近年では、独自のワークショップも積極的に展開している。雑誌「SWITCH」にて演劇コラムを連載中。

講座は計24時間。24時間しかない。24時間もある。どちらにするかはあなた次第です。ポーズと参加しただけで何かが手に入るわけではありません。でも演技の壁を打ち破れない人。近頃ふとわからなくなっちゃった人。もっといろんなことを知りたい人。そういう人にだったら少しはきっかけをあげられるかもしれません。今回は土日土日の4回ですから学生の方だけでなく社会人の方にもぜひ参加していただきたいと思います。

日程■8月4日(土)・5日(日)・11日(土)・12日(日)(14:30～21:30)・8月16日(木)合同ミニ発表会

夏、君は白いキャンパス
田辺茂範（ロリータ男爵主宰）

たなべしげのり●74年新潟県出身。95年多摩美術大学演劇部のメンバーを中心に「ロリータ男爵」を結成。誘われるままに役者として入ったはずが、いきなり作・演出家としての実力を発揮、現在に至る。無意味なバカバカしさを誇張するオリジナルのミュージカルで、壮大な世界観を作り出す。役者・作詞家としても活躍。

夏は人を開放的な気分にさせます。そんな夏に敢えて屋内。僕も大学浪人の夏、予備校で毎日デッサンを描いてました。今も僕はデッサンやデザインに例えて演出をしますが、モノをつくる基本は演劇でも音楽でも美術でも同じで、発想をカタチにしていって事で、「同じ発想でもどんなカタチにするか、どうカタチにするかで出来上がりは全く違う」そんな事が伝えられたらと思ってます。とは言っても別に堅い事をする気なんて無いんだけど。夏だし。

日程■8月2日(木)・3日(金)・6日(月)・7日(火)・9日(木)・10日(金)・13日(月)・14日(火)(18:30～21:30)・8月16日(木)合同ミニ発表会

演劇ワークショップ応募要項

募集期間: 応募受付中。締切は、各講座初日の一週間前。ただし定員に達した講座はその時点で応募を締め切らせていただきます。

受講料: 各講座31,500円(税込)

募集人員: 各講座30名

申込方法: 郵便局に用意されている「郵便振替」で受講料をご送金下さい。振込先着順で受け付けます。『郵便振替』の通信欄には、1.希望講師名、2.氏名、3.住所、4.電話番号、5.年齢を必ず記入してください。(電信での振込は受け付けませんのでご注意下さい)

郵便振替 00110-0-134608 演劇ぶっく社

◎受講料納入確認後、受講証をお送りいたします(確認には一週間ほどかかります)。

◎受講料納入後の申込金返金はできませんのでご了承ください。

◎2講座以上受講希望の場合、2講座目からの受講料は5,000円引きとなります。2講座分の税込合計金額から5,000円を引いた金額を、上記手続きに従ってお振込ください。

◎定員を超えた場合、ご連絡の後、全額返金いたします。

◎定員に達していない講座は、募集締切後も電話にて受講を受け付けますので、事務局へお問い合わせください。

アクション 武道的身体訓練 佐藤雅樹・南塚康弘

さとうまさき●64年新潟県生まれ。01年殺陣道場玄舟塾を設立。プロの俳優へのレッスンの他に一般向けの殺陣教室も開設、殺陣の普及に努む。94年に演劇集団キャラメルボックスと出会い、その後の「幕末シリーズ」の殺陣を担当する。

みなみづかやすひろ●73年富山県生まれ。倉田アクションクラブ、演劇集団キャラメルボックスを経て、玄舟塾の設立に参加。俳優活動の他、玄舟塾のチーフインストラクターとしても活躍。その切れるある演技とアクションには定評がある。

格闘技の経験がなくても、女の子でも大丈夫。アクションの基礎を伝授します。すばやい身のこなし、しなやかな動作を短期間で身につけるチャンスです!

日程■8月8日(木)・9日(木)・10日(金)・12日(日)・13日(月)・15日(木)・16日(木)・17日(金)(14:30～17:30)

サマースクール特別企画 合同ミニ発表会 開催決定!

現在小劇場界で活躍中の、村上大樹・黒川麻衣・田辺茂範率いるワークショップ参加者たちによる、合同ミニ発表会を開催します。エチュード、コント、パフォーマンスなどサマースクール期間中に出来上がったミニ作品のちょっとしたお披露目会。観客には、演劇界で活躍中の作家・演出家・役者をご招待予定! さまざまな表現方法に触れることのできるこの夏だけの特別企画です!

日程■8月16日(木) 19:00～21:00 (予定)

会場■ENBU art&playing セミナール

※3人すべての講師のワークショップを受講できるシステムではありません。ご希望の講師をお一人選んでご応募ください。複数の講師のワークショップを受講していただいても結構ですが、授業日程等をご確認のうえご検討ください。

※発表会の時間帯は、練習・準備のため多少時間が前後する可能性があります。

※一般の方はご観覧できませんので、ご了承ください。

夏・体験物語 (エンゲキ編) 村上大樹 (拙者ムニエル主宰)

むらかみひろき●73年愛知県出身。早稲田大学在学中の94年「拙者ムニエル」を結成。以来、全作品の作・演出を手掛け、役者としても活躍。キテレツなキャラクターと破天荒なストーリーが織り成すポップでハッピーな独自の作風で人気を得る。近年では吉本興業のライブや、フェスティバルの企画も手掛ける。

一口にエンゲキといっても色々あるわけで、その作られ方といったらそれはもう千差万別なわけで。だったら夏休みみぐりになるべく楽しく作りたいと。デタラメだろうが勢いませだろうがやって楽しけりゃいいじゃないかと。暑い中ウダウダ難しいコトやっても頭に入らないでしょ? まず実践。とりあえず実践。本能のみで突っ走る5日間集中講座。エチュードからちょっとした劇をつくるまでをやる予定。今スグ暗帳へGO!

日程■7月21日(土)・22日(日)・23日(月)(13:00～17:00)・24日(火)・25日(水)・26日(木)(10:30～17:30)・8月16日(木)合同ミニ発表会

※25日(水)は自主練習となります。練習の詳細については講師から指示があります。

演劇キャッチボールのきだ的なこだわり きだつよし (TEAM発砲・B・ZIN主宰)

きだつよし●69年大坂府出身。92年、TEAM発砲・B・ZIN結成。主宰・作・演出・役者として活動。『大の大人が笑って泣けるヒーローもの』をモットーに作品を作り続けている。アニメやヒーロー物をフォーマットに、大人のドラマをミックスさせた独自の世界観とスピーディーな演出が特徴。

「映画は絵を作るモノ、演劇は空間を作るモノ」というのが僕の持論。ワークショップでは、発砲の稽古場再現みたいな感じで、ウチで実際にやってるトレーニングやゲームの紹介、発砲の台本を使ってるシーン作りなどをやるつもりですが、コスプレ劇団と言われる発砲(ホントは心外)だからこそ、マンガやアニメにはない“今そこにいる実感”にこだわって芝居を作ってるんだという信念をアツクアツク語っていきたいと思っています。

日程■7月27日(金)・28日(土)・29日(日)(13:00～17:00)・30日(月)・31日(火)(11:30～17:30)

えんげきゼロワン 松村武 (カムカムミニキーナ主宰)

まつむらたけし●70年奈良県出身。90年、早稲田大学演劇サークル「演劇倶楽部」のメンバーを中心に「カムカムミニキーナ」を旗揚げ。作・演出・主宰を一手に担う。言葉遊びを駆使した濃密な物語空間を特徴とする。野田秀樹やラサール石井らを迎えての一日一話24話連続公演「鈴木大地」や吉本興業の坂田利夫、雨上がり決死隊などと組んだ「阿呆O」など、話題の舞台を実現。

昨年に引き続き、この講座は演劇やったことない人と、演劇やってもいまいち好きになれない人を、何とかして演劇にはめてやるぞというスタンスで、テレビでも小説でも学問でもない、演劇としか言いようのないその魅力をゼロから立ち上げようという共同作業です。何かを教えるわけではありません。要は、僕も含めた一人一人全員「ワンワンゼロワン」が、きたる真夏のうだり狂う熱帯時間帯から、どれだけシャープにクールでオリジナルな瞬間を刻めるか。当たり前ですが難しくありません。ふるってご参加ください。

日程■8月20日(月)・21日(火)・22日(水)・23日(木)・25日(土)・26日(日)・27日(月)・28日(火)(18:30～21:30)

ヴォイストレーニング&ストレッチ 加瀬玲子・石ヶ森光政

かせれいこ●スタジオ・レイ主宰。長年にわたり表現者を指導し、歌手や役者のヴォイストレーナーとして活躍。加瀬式呼吸法、加瀬メソッド創業者。著書に「ヴォイステクニックの真実」(演劇ぶっく社)などがある。

いしがもりみつさ●大学時代より加瀬玲子に師事。声や身体を自由に操る呼吸・発声法、身体を改善する独自の呼吸・自己整体法の指導者としての活動を続ける。現在スタジオ・レイの主任講師。

《すべての基本は同じ》という考え方に基つき、発声法・呼吸法・ストレッチング・身体の使い方などの基本的な部分を学びます。思い通りの声質・ヴォリュームが出ないすぐに喉をつぶしてしまう/滑舌が悪い/思いと身体がなかなか一緒にならず苦勞している等の悩みを、解剖学などを交え、具体的に説明し、解消・改善するお手伝いをします。

日程■8月4日(土)・5日(日)・18日(土)・19日(日)・9月1日(土)・2日(日)(13:30～17:30)

※ワークショップの進行上、必ず全国出席できる方を対象とさせていただきます。

※教科書として「ヴォイステクニックの真実」(加瀬玲子著)1,500円(税抜)を購入していただきます(教科書はワークショップ初日にお渡しします)。

演劇ワークショップ

演技力増進コース 安田雅弘 (山の手事情社主宰)

やすだまさひろ●62年東京都出身。早稲田大学在学中の84年、演劇研究会を母体に「山の手事情社」を結成。はじめに台本ありき、という従来の手法に異論を唱え、出演者による集団創作をおこなう。社会人や高校生を対象とした数多くのワークショップを通じて、独自の俳優養成システム“山の手メソッド”によっても広く知られている。

俳優とは魅力的な人のこと。舞台上人をひきつけるチカラをつけるにはどうすればいいのか。それが「山の手メソッド」のテーマです。いろいろなことをやっていただきます。普段眠っている筋肉に気づいたり、日常の何気ないぐさに意識的になる。そういう訓練。ルールを決めてゲーム感覚で演じるフリーエチュード、チームに分かれて寸劇を作る作業、ダンスを自分たちで考えて踊るなんてことも考えています。楽しくやりましょう。

日程■8月15日(木)・19日(日)・26日(日)・29日(水)(14:30～21:30)

暑さに負けよう!! 後藤ひろひと (Piper)

ごとうひろひと●大学在学中より遊気会に参加。90年～96年まで座長を務め、作・演出を担当。大阪のテレビ・ラジオ番組の構成作家としても活躍。96年座長を引退し、俳優の川下大洋氏と共に「Piper」を結成、吉本興業に所属する。現在は、Piper、プロデュース公演など、多数の作品に作家・演出家・俳優として参加。

真夏につらい事をがんばってどうする! そんな事ができる奴は一流の企業戦士になりゃいいんだよ!! 早寝早起きが苦手で満員電車での通勤なんか大っ嫌ひって奴らが営む職業こそが俳優だ! そう! 大王サマー・スクールはそういった面を重点的に学ぶクラスださ!

日程■8月8日(水)(14:30～17:30)・9日(木)・10日(金)・11日(土)(10:30～17:30)・12日(日)(10:30～13:30)

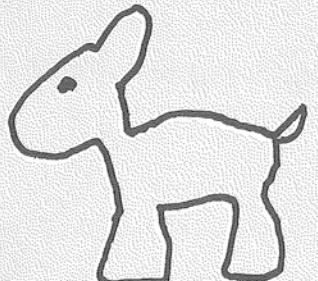
ワークショップ・サマースクールについて 宮沢章夫

みやざわあきお●56年静岡県出身。多摩美術大学中退。80年代半ば、竹中直人、いとうせいこうと組んだ「ラジカル・ガゼリビシバ・システム」で全作品の作・演出を手がける。90年、作品ごとに俳優を集めて上演するスタイルの「遊園地再生集団」の活動を開始し、「ヒネミ」(92)で岸田戯曲賞受賞。99年に一時演劇活動を休止。朝日新聞の連載などでエッセイも多数執筆するほか、はじめて書いた小説「サーチエンジン・システムクラッシュ」(99年)が芥川賞候補になり、注目を集める。

私はそもそも「サマー・スクール」という言葉が好きだった。さすがに暑さがそこにあるような心持がし、外を見れば、白樺の林、水が流れる音、鳥が鳴く。どこからか「おはよう」と呼びかける声。こんなすばらしい学習の環境があるだろうか。それを一年中、いつだってやってみたかったのがサマー・スクールの最初だった。俳優のための基礎訓練とは違う。遊びを主体に、もっと根源的な身体へのアプローチだ。『不自由な身体を楽しむ』だの『ものに翻弄される身体』『制御の効かないアタマ』について何かしようというのが趣旨だ。ただ遊ぶ。ただただ遊ぶ。それにしても、夏にサマー・スクールはないじゃないか。そのままではないか。

日程■8月21日(火)・22日(水)・23日(木)・25日(土)・26日(日)・27日(月)(13:00～17:00)

表現の世界で最先端を行くアーティストによる、短期集中ワークショップ。初めての人でももちろん大丈夫。みんながお休みしている夏の間にぐーんと差をつけちゃいましょう。



演劇ぶっく社が運営するアートスクール ENBU art & playing セミナール サマースクール 受講生募集



お問い合わせ・会場
ENBU art & playing セミナール
〒160-0005 東京都新宿区愛住町13-10
TEL: 03-5366-7588 (平日10:00～22:00)
FAX: 03-5366-7589 (24時間受付)
e-mail アドレス: zemi_info@enbu.co.jp
ホームページ: http://www.enbu.co.jp/zemi

都営新宿線曙橋駅A1出口徒歩5分
丸の内線四谷三丁目駅2番出口徒歩7分

33! INDEX

今号のコヨミ!が掲載している公演情報のさくいん
公演名を50音順に、掲載している地域・会場の略称を記しています。

このページはコヨミ! の最終ページです。
コヨミ! は左ページから始まっています。

[illegible]

金19:00 土14:00/19:00 日14:00/18:00 金1000 全席1000 全席090-3543-5853

こまばアゴラ劇場
目黒区駒場1-11-13 03-3467-2743
井の頭線駒場東大前駅南口3分
http://www.letre.co.jp/agora/

7/5(木)～7/9(月)
ヒンドゥー五千回
[FRIDAY PUNK]
原田高田祐也 飯山崎留一 谷村聡一 平光大介/他 木19:30 金土15:00/19:30 日16:00 全席1000 全席090-2421-0085
★世界的な演出力と強烈な存在感をもつ人の男傑達、必見です。
◎5組10名

7/12(木)～7/15(日)
オカリナピブラート
[R.U.R.ロボット]
飯村レリィ チャベック 篠原真由 飯田明山 山崎義彦 木19:30 土14:00/18:00 日14:00 全席2500 全席2800 全席090-3545-3602

7/20(金)～7/22(日)
僕様プロジェクト
『ボリンググセメタリヤ』
飯田明山 山崎 飯田大西 飯田知雄/他 木19:00 土14:00/19:00 日14:00 全席2000 全席090-6114-4449
★元関の近づく猫と象が、いっしょにみんなの前から消えて反骨。
◎5組10名

7/27(金)～7/29(日)
オールビ
『スプリング』
飯田明山 飯田大西 飯田知雄/他 木19:00 土14:00/18:00 日14:00 全席1800 全席2000 全席090-5557-5230
★地図があるのに迷子。阿楚から4回連続不明の音や「気付く」と夕暮れ。
◎5組10名

8/2(木)～8/5(日)
藤本企画
『確証め(まぶいくみ)』
飯田明山 飯田大西 飯田知雄/他 木19:00 土14:00/19:00 日14:00 全席2500 全席2800 全席090-4421-5954 全席発売中 [L]32647
★植える神龍、偽装偽造、芥川賞作家、日取真後の原作を舞台化。
◎3組6名

8/6(月)～8/9(木)
JUMBOシアター
『ハイスパイク』
飯田明山 飯田大西 飯田知雄/他 木19:30 土19:00 金19:00/2500 全席2800 全席090-2556-7816
★夏のウタガタを描きます。「愛してた人」たちの不思議な時間です。
◎5組10名

8/23(木)～8/26(日)
飛ぶ劇場
『ロケット発射せり』
飯田明山 飯田大西 飯田知雄/他 木19:00 土14:00/18:00 日14:00 全席2500 全席2800 全席090-4415-0239
★毎度おなじみ群像悲劇。東京乾電池版に磨き加えは「好色一代女」。
◎2組4名(24日15:00)

8/29(水)～9/2(日)
東京乾電池
『日本式庭園殺人事件』
飯田明山 飯田大西 飯田知雄/他 木19:00 土14:00/18:00 日14:00 全席2500 全席2800 全席090-4415-0239
★毎度おなじみ群像悲劇。東京乾電池版に磨き加えは「好色一代女」。
◎2組4名(24日15:00)

9/7(金)～9/10(日)
キッド・アライヴ・アート・ホール
目黒区駒場2-43-8
03-3322-5564 JR新大塚駅前3分

7/20(金)
キッド・アライヴ・アライヴ
[SOUND OF VISION vol.116]
09:00 全席1000 全席090-3543-5853

7/27(金)～7/29(日)
C+ (シープラス)
『オントム!』
飯田明山 飯田大西 飯田知雄/他 木19:00 土14:00/19:00 日14:00 全席2000 全席2200 全席090-4018-4685
★G2プロデューサーワークショップで出会った役者のユニット
◎5組10名

定期公演館以外
7/27(金)～7/29(日)
Black-list
●本多スタジオ
飯田明山 飯田大西 飯田知雄/他 木19:00 土14:00/19:00 日14:00 全席2000 全席2200 全席090-3543-5853
★旗幟に反抗です。Black-listの「黒」に魅かれて。
◎5組10名

新宿周辺
新宿駅を中心とする地域

THEATER/TOPS
新宿区新宿3-20-8
03-3354-6497 JR 新宿駅南口3分
http://members.tjpod.co.jp/theater/tops/

7/4(水)～7/15(日)
双剣姉妹と啓
『エンゼルセツ』
飯田明山 飯田大西 飯田知雄/他 木19:00 土14:00/19:00 日14:00 全席2000 全席2200 全席090-3543-5853
★元関の近づく猫と象が、いっしょにみんなの前から消えて反骨。
◎5組10名

7/31(火)～
第23回あひるフェスティバル正式
招待作品
映画「波」
(監督)飯田明山 飯田大西 飯田知雄/他 木19:00 土14:00/19:00 日14:00 全席2000 全席2200 全席090-3543-5853
★元関の近づく猫と象が、いっしょにみんなの前から消えて反骨。
◎5組10名

7/12(木)～7/18(水)
SHOWCASEシリーズ
『ペーパーバリアージュ』
飯田明山 飯田大西 飯田知雄/他 木19:00 土14:00/19:00 日14:00 全席2000 全席2200 全席090-3543-5853
★元関の近づく猫と象が、いっしょにみんなの前から消えて反骨。
◎5組10名

7/22(日)～7/29(日)
カミカムミニキーナ
[サマニ・ジャンボ・ヨーグルト]
飯田明山 飯田大西 飯田知雄/他 木19:00 土14:00/19:00 日14:00 全席2000 全席2200 全席090-3543-5853
★元関の近づく猫と象が、いっしょにみんなの前から消えて反骨。
◎5組10名

8/2(木)～8/6(月)
劇団ビタース・ア・エ
『カムライク・ホームレスナ』
飯田明山 飯田大西 飯田知雄/他 木19:00 土14:00/19:00 日14:00 全席2000 全席2200 全席090-3543-5853
★元関の近づく猫と象が、いっしょにみんなの前から消えて反骨。
◎5組10名

8/23(木)～8/26(日)
飛ぶ劇場
『ロケット発射せり』
飯田明山 飯田大西 飯田知雄/他 木19:00 土14:00/18:00 日14:00 全席2500 全席2800 全席090-4415-0239
★毎度おなじみ群像悲劇。東京乾電池版に磨き加えは「好色一代女」。
◎2組4名(24日15:00)

8/29(水)～9/2(日)
東京乾電池
『日本式庭園殺人事件』
飯田明山 飯田大西 飯田知雄/他 木19:00 土14:00/18:00 日14:00 全席2500 全席2800 全席090-4415-0239
★毎度おなじみ群像悲劇。東京乾電池版に磨き加えは「好色一代女」。
◎2組4名(24日15:00)

9/7(金)～9/10(日)
キッド・アライヴ・アート・ホール
目黒区駒場2-43-8
03-3322-5564 JR新大塚駅前3分

7/20(金)
キッド・アライヴ・アライヴ
[SOUND OF VISION vol.116]
09:00 全席1000 全席090-3543-5853

30 090/全席指定3500 全席090-3543-5853
★元関の近づく猫と象が、いっしょにみんなの前から消えて反骨。
◎5組10名

7/27(金)～7/28(土)
Black-list
●本多スタジオ
飯田明山 飯田大西 飯田知雄/他 木19:00 土14:00/19:00 日14:00 全席2000 全席2200 全席090-3543-5853
★旗幟に反抗です。Black-listの「黒」に魅かれて。
◎5組10名

7/12(木)～7/15(日)
オカリナピブラート
[R.U.R.ロボット]
飯村レリィ チャベック 篠原真由 飯田明山 山崎義彦 木19:30 土14:00/18:00 日14:00 全席2500 全席2800 全席090-3545-3602

7/20(金)～7/22(日)
僕様プロジェクト
『ボリンググセメタリヤ』
飯田明山 山崎 飯田大西 飯田知雄/他 木19:00 土14:00/19:00 日14:00 全席2000 全席090-6114-4449
★元関の近づく猫と象が、いっしょにみんなの前から消えて反骨。
◎5組10名

7/27(金)～7/29(日)
オールビ
『スプリング』
飯田明山 飯田大西 飯田知雄/他 木19:00 土14:00/18:00 日14:00 全席1800 全席2000 全席090-5557-5230
★地図があるのに迷子。阿楚から4回連続不明の音や「気付く」と夕暮れ。
◎5組10名

8/2(木)～8/5(日)
藤本企画
『確証め(まぶいくみ)』
飯田明山 飯田大西 飯田知雄/他 木19:00 土14:00/19:00 日14:00 全席2500 全席2800 全席090-4421-5954 全席発売中 [L]32647
★植える神龍、偽装偽造、芥川賞作家、日取真後の原作を舞台化。
◎3組6名

8/6(月)～8/9(木)
JUMBOシアター
『ハイスパイク』
飯田明山 飯田大西 飯田知雄/他 木19:30 土19:00 金19:00/2500 全席2800 全席090-2556-7816
★夏のウタガタを描きます。「愛してた人」たちの不思議な時間です。
◎5組10名

8/23(木)～8/26(日)
飛ぶ劇場
『ロケット発射せり』
飯田明山 飯田大西 飯田知雄/他 木19:00 土14:00/18:00 日14:00 全席2500 全席2800 全席090-4415-0239
★毎度おなじみ群像悲劇。東京乾電池版に磨き加えは「好色一代女」。
◎2組4名(24日15:00)

8/29(水)～9/2(日)
東京乾電池
『日本式庭園殺人事件』
飯田明山 飯田大西 飯田知雄/他 木19:00 土14:00/18:00 日14:00 全席2500 全席2800 全席090-4415-0239
★毎度おなじみ群像悲劇。東京乾電池版に磨き加えは「好色一代女」。
◎2組4名(24日15:00)

9/7(金)～9/10(日)
キッド・アライヴ・アート・ホール
目黒区駒場2-43-8
03-3322-5564 JR新大塚駅前3分

7/20(金)
キッド・アライヴ・アライヴ
[SOUND OF VISION vol.116]
09:00 全席1000 全席090-3543-5853

7/27(金)～7/29(日)
C+ (シープラス)
『オントム!』
飯田明山 飯田大西 飯田知雄/他 木19:00 土14:00/19:00 日14:00 全席2000 全席2200 全席090-4018-4685
★G2プロデューサーワークショップで出会った役者のユニット
◎5組10名

30 090/全席指定3500 全席090-3543-5853
★元関の近づく猫と象が、いっしょにみんなの前から消えて反骨。
◎5組10名

7/27(金)～7/28(土)
Black-list
●本多スタジオ
飯田明山 飯田大西 飯田知雄/他 木19:00 土14:00/19:00 日14:00 全席2000 全席2200 全席090-3543-5853
★旗幟に反抗です。Black-listの「黒」に魅かれて。
◎5組10名

7/12(木)～7/15(日)
オカリナピブラート
[R.U.R.ロボット]
飯村レリィ チャベック 篠原真由 飯田明山 山崎義彦 木19:30 土14:00/18:00 日14:00 全席2500 全席2800 全席090-3545-3602

7/20(金)～7/22(日)
僕様プロジェクト
『ボリンググセメタリヤ』
飯田明山 山崎 飯田大西 飯田知雄/他 木19:00 土14:00/19:00 日14:00 全席2000 全席090-6114-4449
★元関の近づく猫と象が、いっしょにみんなの前から消えて反骨。
◎5組10名

7/27(金)～7/29(日)
オールビ
『スプリング』
飯田明山 飯田大西 飯田知雄/他 木19:00 土14:00/18:00 日14:00 全席1800 全席2000 全席090-5557-5230
★地図があるのに迷子。阿楚から4回連続不明の音や「気付く」と夕暮れ。
◎5組10名

8/2(木)～8/5(日)
藤本企画
『確証め(まぶいくみ)』
飯田明山 飯田大西 飯田知雄/他 木19:00 土14:00/19:00 日14:00 全席2500 全席2800 全席090-4421-5954 全席発売中 [L]32647
★植える神龍、偽装偽造、芥川賞作家、日取真後の原作を舞台化。
◎3組6名

8/6(月)～8/9(木)
JUMBOシアター
『ハイスパイク』
飯田明山 飯田大西 飯田知雄/他 木19:30 土19:00 金19:00/2500 全席2800 全席090-2556-7816
★夏のウタガタを描きます。「愛してた人」たちの不思議な時間です。
◎5組10名

8/23(木)～8/26(日)
飛ぶ劇場
『ロケット発射せり』
飯田明山 飯田大西 飯田知雄/他 木19:00 土14:00/18:00 日14:00 全席2500 全席2800 全席090-4415-0239
★毎度おなじみ群像悲劇。東京乾電池版に磨き加えは「好色一代女」。
◎2組4名(24日15:00)

8/29(水)～9/2(日)
東京乾電池
『日本式庭園殺人事件』
飯田明山 飯田大西 飯田知雄/他 木19:00 土14:00/18:00 日14:00 全席2500 全席2800 全席090-4415-0239
★毎度おなじみ群像悲劇。東京乾電池版に磨き加えは「好色一代女」。
◎2組4名(24日15:00)

9/7(金)～9/10(日)
キッド・アライヴ・アート・ホール
目黒区駒場2-43-8
03-3322-5564 JR新大塚駅前3分

7/20(金)
キッド・アライヴ・アライヴ
[SOUND OF VISION vol.116]
09:00 全席1000 全席090-3543-5853

7/27(金)～7/29(日)
C+ (シープラス)
『オントム!』
飯田明山 飯田大西 飯田知雄/他 木19:00 土14:00/19:00 日14:00 全席2000 全席2200 全席090-4018-4685
★G2プロデューサーワークショップで出会った役者のユニット
◎5組10名

30 090/全席指定3500 全席090-3543-5853
★元関の近づく猫と象が、いっしょにみんなの前から消えて反骨。
◎5組10名

7/27(金)～7/28(土)
Black-list
●本多スタジオ
飯田明山 飯田大西 飯田知雄/他 木19:00 土14:00/19:00 日14:00 全席2000 全席2200 全席090-3543-5853
★旗幟に反抗です。Black-listの「黒」に魅かれて。
◎5組10名

7/12(木)～7/15(日)
オカリナピブラート
[R.U.R.ロボット]
飯村レリィ チャベック 篠原真由 飯田明山 山崎義彦 木19:30 土14:00/18:00 日14:00 全席2500 全席2800 全席090-3545-3602

7/20(金)～7/22(日)
僕様プロジェクト
『ボリンググセメタリヤ』
飯田明山 山崎 飯田大西 飯田知雄/他 木19:00 土14:00/19:00 日14:00 全席2000 全席090-6114-4449
★元関の近づく猫と象が、いっしょにみんなの前から消えて反骨。
◎5組10名

7/27(金)～7/29(日)
オールビ
『スプリング』
飯田明山 飯田大西 飯田知雄/他 木19:00 土14:00/18:00 日14:00 全席1800 全席2000 全席090-5557-5230
★地図があるのに迷子。阿楚から4回連続不明の音や「気付く」と夕暮れ。
◎5組10名

8/2(木)～8/5(日)
藤本企画
『確証め(まぶいくみ)』
飯田明山 飯田大西 飯田知雄/他 木19:00 土14:00/19:00 日14:00 全席2500 全席2800 全席090-4421-5954 全席発売中 [L]32647
★植える神龍、偽装偽造、芥川賞作家、日取真後の原作を舞台化。
◎3組6名

8/6(月)～8/9(木)
JUMBOシアター
『ハイスパイク』
飯田明山 飯田大西 飯田知雄/他 木19:30 土19:00 金19:00/2500 全席2800 全席090-2556-7816
★夏のウタガタを描きます。「愛してた人」たちの不思議な時間です。
◎5組10名

8/23(木)～8/26(日)
飛ぶ劇場
『ロケット発射せり』
飯田明山 飯田大西 飯田知雄/他 木19:00 土14:00/18:00 日14:00 全席2500 全席2800 全席090-4415-0239
★毎度おなじみ群像悲劇。東京乾電池版に磨き加えは「好色一代女」。
◎2組4名(24日15:00)

8/29(水)～9/2(日)
東京乾電池
『日本式庭園殺人事件』
飯田明山 飯田大西 飯田知雄/他 木19:00 土14:00/18:00 日14:00 全席2500 全席2800 全席090-4415-0239
★毎度おなじみ群像悲劇。東京乾電池版に磨き加えは「好色一代女」。
◎2組4名(24日15:00)

9/7(金)～9/10(日)
キッド・アライヴ・アート・ホール
目黒区駒場2-43-8
03-3322-5564 JR新大塚駅前3分

7/20(金)
キッド・アライヴ・アライヴ
[SOUND OF VISION vol.116]
09:00 全席1000 全席090-3543-5853

7/27(金)～7/29(日)
C+ (シープラス)
『オントム!』
飯田明山 飯田大西 飯田知雄/他 木19:00 土14:00/19:00 日14:00 全席2000 全席2200 全席090-4018-4685
★G2プロデューサーワークショップで出会った役者のユニット
◎5組10名

30 090/全席指定3500 全席090-3543-5853
★元関の近づく猫と象が、いっしょにみんなの前から消えて反骨。
◎5組10名

7/27(金)～7/28(土)
Black-list
●本多スタジオ
飯田明山 飯田大西 飯田知雄/他 木19:00 土14:00/19:00 日14:00 全席2000 全席2200 全席090-3543-5853
★旗幟に反抗です。Black-listの「黒」に魅かれて。
◎5組10名

7/12(木)～7/15(日)
オカリナピブラート
[R.U.R.ロボット]
飯村レリィ チャベック 篠原真由 飯田明山 山崎義彦 木19:30 土14:00/18:00 日14:00 全席2500 全席2800 全席090-3545-3602

7/20(金)～7/22(日)
僕様プロジェクト
『ボリンググセメタリヤ』
飯田明山 山崎 飯田大西 飯田知雄/他 木19:00 土14:00/19:00 日14:00 全席2000 全席090-6114-4449
★元関の近づく猫と象が、いっしょにみんなの前から消えて反骨。
◎5組10名

7/27(金)～7/29(日)
オールビ
『スプリング』
飯田明山 飯田大西 飯田知雄/他 木19:00 土14:00/18:00 日14:00 全席1800 全席2000 全席090-5557-5230
★地図があるのに迷子。阿楚から4回連続不明の音や「気付く」と夕暮れ。
◎5組10名

8/2(木)～8/5(日)
藤本企画
『確証め(まぶいくみ)』
飯田明山 飯田大西 飯田知雄/他 木19:00 土14:00/19:00 日14:00 全席2500 全席2800 全席090-4421-5954 全席発売中 [L]32647
★植える神龍、偽装偽造、芥川賞作家、日取真後の原作を舞台化。
◎3組6名

8/6(月)～8/9(木)
JUMBOシアター
『ハイスパイク』
飯田明山 飯田大西 飯田知雄/他 木19:30 土19:00 金19:00/2500 全席2800 全席090-2556-7816
★夏のウタガタを描きます。「愛してた人」たちの不思議な時間です。
◎5組10名

8/23(木)～8/26(日)
飛ぶ劇場
『ロケット発射せり』
飯田明山 飯田大西 飯田知雄/他 木19:00 土14:00/18:00 日14:00 全席2500 全席2800 全席090-4415-0239
★毎度おなじみ群像悲劇。東京乾電池版に磨き加えは「好色一代女」。
◎2組4名(24日15:00)

8/29(水)～9/2(日)
東京乾電池
『日本式庭園殺人事件』
飯田明山 飯田大西 飯田知雄/他 木19:00 土14:00/18:00 日14:00 全席2500 全席2800 全席090-4415-0239
★毎度おなじみ群像悲劇。東京乾電池版に磨き加えは「好色一代女」。
◎2組4名(24日15:00)

9/7(金)～9/10(日)
キッド・アライヴ・アート・ホール
目黒区駒場2-43-8
03-3322-5564 JR新大塚駅前3分

7/20(金)
キッド・アライヴ・アライヴ
[SOUND OF VISION vol.116]
09:00 全席1000 全席090-3543-5853

7/27(金)～7/29(日)
C+ (シープラス)
『オントム!』
飯田明山 飯田大西 飯田知雄/他 木19:00 土14:00/19:00 日14:00 全席2000 全席2200 全席090-4018-4685
★G2プロデューサーワークショップで出会った役者のユニット
◎5組10名

30 090/全席指定3500 全席090-3543-5853
★元関の近づく猫と象が、いっしょにみんなの前から消えて反骨。
◎5組10名

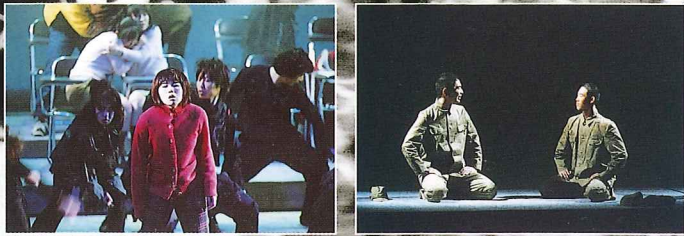
7/27(金)～7/28(土)
Black-list
●本多スタジオ
飯田明山 飯田大西 飯田知雄/他 木19:00 土14:00/19:00 日14:00 全席2000 全席2200 全席090-3543-5853
★旗幟に反抗です。Black-listの「黒」に魅かれて。
◎5組10名

7/12(木)～7/15(日)
オカリナピブラート
[R.U.R.ロボット]
飯村レリィ チャベック 篠原真由 飯田明山 山崎義彦 木19:30 土14:00/18:00 日14:00 全席2500 全席2800 全席090-3545-3602

7/20(金)～7/22(日)
僕様プロジェクト
『ボリンググセメタリヤ』
飯田明山 山崎 飯田大西 飯田知雄/他 木19:00 土14:00/19:00 日14:00 全席2000 全席090-6114-4449
★元関の近づく猫と象が、いっしょにみんなの前から消えて反骨。
◎5組10名

7/27(金)～7/29(日)
オールビ
『スプリング』
飯田明山 飯田大西 飯田知雄/他

「演じたい」...
その気持ち、受け止めます。



夏の体験説明会、適性オーディション開催中!

詳細は下記フリーダイヤル、学院HPまで



デビューを実現する最新のシステムがここにあり! こんな学校、他にはない!!
アミューズメントメディア総合学院

東京校/大阪校
全日制 2年

演劇タレント学科

声優タレント学科 [夜間・日曜コースも併設]

ヴォーカルタレント学科 [東京校のみの開講。]
ヴォーカルコース ソングライターコース 夜間コースも開講予定!!

全てのお問い合わせ、お申し込みは下記フリーダイヤルまで!

東京校 ☎0120-41-4600 大阪校 ☎0120-41-4648

官製ハガキまたはFAXでの資料請求は住所、氏名、年齢、学校名(職業)、学年、電話番号、志望学科、雑誌名を明記の上、右記東京校へ(FAX.03-3406-5070/24時間受付)。

[東京校] 〒150-0011 東京都渋谷区東2-29-8 TEL.03-3406-5050 FAX.03-3406-5070 [大阪校] 〒532-0011 大阪市淀川区西中島3-12-19 TEL.06-6885-6010 FAX.06-6885-6049

▶ 資料請求はお近くのローソンにあるからでも直接お申し込みできます。(一切無料) LAWSON ▶ 情報ネットサービス「ISIZE-STUDY」からも資料請求できます。http://www.isize.com/study

情報満載、資料請求や体験説明会の申し込みもできる学院のホームページはこちら!

http://www.amgakuin.co.jp/

iモードからでもアクセスOK! http://www.amgakuin.co.jp/imode

7/31(火)~8/5(日) 演劇屋パンソウコウ3

「コンクリートワールド」

08/10(金)~08/14(火) ラブリーヨーヨー

WORLD TOUR

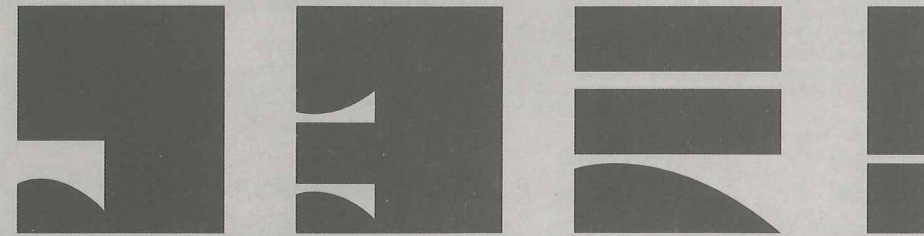
08/15(水)~08/19(日) ラブリーヨーヨー

WORLD TOUR

08/20(月)~08/24(金) ラブリーヨーヨー

WORLD TOUR

徹底的公演情報コーナー



ロソンのデミニイック!

(連載コラム) 栗根まこと 久住昌之 ひさうちみちお 古屋兎丸

記号の見方

招待

招待チケットプレゼントがある公演です。
希望者は本誌についているハガキでご応募ください。
★チケット提供劇団からのフポイントコメント ◎チケットの内容

LAWSON

ローソンチケットでチケット取り扱いがある公演です。チケット発売日も記載しています。
一部、ローソンチケットでは取り扱いのない席種もあります。
詳しくは問い合わせ先にお確かめください。

[L]

(Lコード・5ケタの数字) チケットを購入する際に必要な番号です。
詳細は右段を参照。

ネット検索

芸術ポータルサイト「artown」で、このコトミが検索可能です。
http://www.artown.net/theater/kyomi/

公演データは演劇ぶっく発売日より約1ヶ月前時点でのものです。スケジュール、キャスト、発売方法など変更することもあります。詳細は各公演の問い合わせ先にお確かめください。

関東

下北沢

井の頭線

下北沢駅周辺など、井の頭線の沿線

駅前劇場

世田谷区北沢2-11-8ベルモビル3F
03-3414-0019
小田急下北沢駅南口0分

7/4(水)~7/11(水)

HIGHLEG without

JESUS「長塚JESUS」

「テキサス」

08/04(水)~08/11(水)

演劇屋パンソウコウ3

「コンクリートワールド」

08/10(金)~08/14(火)

ラブリーヨーヨー

WORLD TOUR

08/15(水)~08/19(日)

演劇屋パンソウコウ3

「コンクリートワールド」

08/10(金)~08/14(火)

ラブリーヨーヨー

WORLD TOUR

08/15(水)~08/19(日)

演劇屋パンソウコウ3

「コンクリートワールド」

08/10(金)~08/14(火)

ラブリーヨーヨー

WORLD TOUR

08/15(水)~08/19(日)

演劇屋パンソウコウ3

「コンクリートワールド」

08/10(金)~08/14(火)

ラブリーヨーヨー

WORLD TOUR

08/15(水)~08/19(日)

演劇屋パンソウコウ3

「コンクリートワールド」

08/10(金)~08/14(火)

ラブリーヨーヨー

WORLD TOUR

全国の公演を地域・
会場別に日時順で紹介

2001年

7月

9日

9月

10日

チケットのお求めは

ローソンで

フレッシュホンコード

予約電話

ご予約

ご予約

ご予約

ご予約

ご予約

ご予約

ご予約

ご予約

ご予約

ご予約

ご予約

ご予約

ご予約

ご予約

ご予約

ご予約

ご予約

ご予約

ご予約

ご予約

ご予約

ご予約

ご予約

ご予約

ご予約

ご予約

ご予約

ご予約

ご予約

ご予約

ご予約

ご予約

ご予約

ご予約

ご予約

ご予約

ご予約

ご予約

ご予約

ご予約

ご予約

ご予約

ご予約

ご予約

ご予約

ご予約

ご予約

ご予約

ご予約

ご予約

ご予約

ご予約

ご予約

ご予約

ご予約

ご予約

ご予約

ご予約

ご予約

ご購入は2通り 1.店頭(ローソンLoppi)での直接購入 2.電話予約後の店頭引き取り
発売初日10時以降、24時間ご予約・ご購入いただけます。

Loppi電話予約は不要です。ローソンのLoppiにて直接ご購入ください。

ブロック指定を選択すればLoppi画面上にブロック別に分かれた会場図が表示されます。

通し券(日時指定なし)の場合、Loppi上の公演日程は最終日のみの表示となります。

発売初日10:00より 24時間予約受付

北海道 011-737-3355

東北 03-3569-9988

関東 03-3569-9900

東海 052-290-9900

近畿・北陸 06-6369-6633

中国・四国 082-567-9900

九州・沖縄 092-847-9999

※電話予約時の座席番号案内および予約後の変更・キャンセルはできません。

※自由席のみの公演は電話予約ができません。(近畿・北陸公演) ※料金は全て税込です。

※発売初日に特別電話が設けられている公演は、発売初日のLコード予約電話での受付ができません。

お問い合わせ (10時~20時)

10:00~20:00 年中無休

北海道 011-737-4649

東北・関東 03-5537-9999

東海 052-261-2655

近畿・北陸 06-6387-1900

中国・四国 082-567-6100

九州・沖縄 092-844-9999

※電話予約時の座席番号案内および予約後の変更・キャンセルはできません。

※自由席のみの公演は電話予約ができません。(近畿・北陸公演) ※料金は全て税込です。

※発売初日に特別電話が設けられている公演は、発売初日のLコード予約電話での受付ができません。

お問い合わせ (10時~20時)

10:00~20:00 年中無休

北海道 011-737-4649

東北・関東 03-5537-9999

東海 052-261-2655

近畿・北陸 06-6387-1900

中国・四国 082-567-6100

九州・沖縄 092-844-9999

※電話予約時の座席番号案内および予約後の変更・キャンセルはできません。

※自由席のみの公演は電話予約ができません。(近畿・北陸公演) ※料金は全て税込です。

※発売初日に特別電話が設けられている公演は、発売初日のLコード予約電話での受付ができません。

お問い合わせ (10時~20時)

10:00~20:00 年中無休

北海道 011-737-4649

東北・関東 03-5537-9999

東海 052-261-2655

近畿・北陸 06-6387-1900

中国・四国 082-567-6100

九州・沖縄 092-844-9999

※電話予約時の座席番号案内および予約後の変更・キャンセルはできません。

※自由席のみの公演は電話予約ができません。(近畿・北陸公演) ※料金は全て税込です。

※発売初日に特別電話が設けられている公演は、発売初日のLコード予約電話での受付ができません。

お問い合わせ (10時~20時)

10:00~20:00 年中無休

北海道 011-737-4649

東北・関東 03-5537-9999

東海 052-261-2655

近畿・北陸 06-6387-1900

中国・四国 082-567-6100

九州・沖縄 092-844-9999

※電話予約時の座席番号案内および予約後の変更・キャンセルはできません。

※自由席のみの公演は電話予約ができません。(近畿・北陸公演) ※料金は全て税込です。

※発売初日に特別電話が設けられている公演は、発売初日のLコード予約電話での受付ができません。

お問い合わせ (10時~20時)

10:00~20:00 年中無休

北海道 011-737-4649

東北・関東 03-5537-9999

東海 052-261-2655

近畿・北陸 06-6387-1900

雨の日のために
さあ出かけよう。
雨の日も大丈夫。

下北沢「劇」小劇場

世田谷区北沢2-6-603 3466-0020

小田急下北沢駅南口3分

8/15(水)~8/19(日)

演劇屋パンソウコウ3

「コンクリートワールド」

08/10(金)~08/14(火)

ラブリーヨーヨー

WORLD TOUR

08/15(水)~08/19(日)

演劇屋パンソウコウ3

「コンクリートワールド」

08/10(金)~08/14(火)

ラブリーヨーヨー

WORLD TOUR

08/15(水)~08/19(日)

演劇屋パンソウコウ3

「コンクリートワールド」

08/10(金)~08/14(火)

ラブリーヨーヨー

WORLD TOUR

08/15(水)~08/19(日)

演劇屋パンソウコウ3

「コンクリートワールド」

08/10(金)~08/14(火)

ラブリーヨーヨー

WORLD TOUR

08/15(水)~08/19(日)

演劇屋パンソウコウ3

「コンクリートワールド」

08/10(金)~08/14(火)

ラブリーヨーヨー

WORLD TOUR

08/15(水)~08/19(日)

演劇屋パンソウコウ3

「コンクリートワールド」

08/10(金)~08/14(火)

ラブリーヨーヨー

WORLD TOUR

08/15(水)~08/19(日)

演劇屋パンソウコウ3

「コンクリートワールド」

関東

下北沢

井の頭

新宿

周辺

渋谷

青山

池袋

周辺

高田馬

大久保

銀座

周辺

中央線

沿線

TOKYO

南西部

TOKYO

北東部

TOKYO

23区外

横浜

川崎

関東

その他

関西

梅田

心斎橋

河原官九郎



宮藤官九郎
河原雅彦

発行／演劇ぶっく社
発売／星雲社
全176ページ／1700円（税別）

エンターテインメント 演劇界の明日はこっちだ!!

「大人計画」俳優であり、ドラマ「池袋ウエストゲートパーク」、今秋公開の映画『GO』（窪塚洋介主演／全国東映系）等の脚本家であり、「笑う犬の冒険」の構成作家としても注目される宮藤官九郎。「エロ・バカ・ショック」を信条に過激なネオ演芸を繰り出すパフォーマンス集団「ハイレグ・ジーザス」総代であり、V6三宅健や佐藤アツヒロ主演の大舞台にも出演、この夏は三谷幸喜作の伝説の舞台『ヴァンプ・ショウ』にも出演と、引く手あまたの活躍をする河原雅彦。彼ら2人が「デート」「バイト」「トライ」などのテーマで、数々の取材という名の試練を乗り越えつつ書いたコラムが、1冊にまとまりました。八面六臂の活躍をそれぞれ見せつつ、そのキュートなルックスも加わって、幅広い層に人気をほこる彼ら。まさに演劇界の次世代を担う2人の共著で、お互い初めての単行本出版となります。「演劇ぶっく」連載のコラム全収録の他、撮りおろし写真、トークイベント一部再録、それぞれへのロングインタビュー、作品リスト、対談など、二人のことを知らなくても楽しく読め、コアなファンにもご満足いただける内容となっています!

