

ENTERTAINMENT PHOTO MAGAZINE

演劇ぶっく

演劇ぶっく

10

2001 OCT.

演劇ぶっく第16巻第5号通巻93号 平成13年9月8日発行(隔月9日発行)

『ヴァンプ・ショウ』

『ムーン・パレス』

『悪霊』+『マシーン日記』

花組芝居 維新派 ラーメンズ SUGIZO 中村七之助 たま

特集

エンナビ'01秋

観ル歩ク食ベル!



OCT. 2001 no. 93 PRICE ¥750

パリのカフェに夜な夜な集まる「自称芸術家」の日本人達。ヒモ同然の生活をしながら、あるいは犯罪を犯しながら創作活動続ける男達のどうにもならない人間模様。ケラリーノ・サンドロヴィッチ 初の男芝居は、シャープペンシルに力を入れまくり、猛烈な筆圧で描き切る「才能と世の中の折り合いについて」の激しく愚鈍極まりない物語。

NYLON100°C 22nd SESSION

ノアート・ノライフ

作・演出 ケラリーノ・サンドロヴィッチ

出演 みのすけ 三宅弘城 大倉孝二 廣川三憲 大山鎬則 吉増裕士

/ 温水洋一 山崎一

アナザーバージョン 演出：タイチ(静かの海) 出演：NYLON 100°C 準劇団員

東京公演 2001年11月1日(木)～11月13日(火) 東京：下北沢 本多劇場

■前売り開始 2001年9月9日(日)

■料金 前売り 4,500円(全席指定) / 当日4,800円

■前売り取扱所

チケットぴあ 03-5237-9999・03-5237-9966 (Pコード: 314-667)

ローソンチケット 03-3569-9900・03-5537-9999 (Lコード: 35080)

e+ (イープラス) 03-5749-9911 <http://eee.eplus.co.jp/>

本多劇場窓口 03-3468-0030

＜東京公演のみ 公演前日13日チケットサービスおよび電話予約を承っております＞ 直前にならないと予定が立たない方、当日券は並んで手に入るから分らないと日頃思っている方に、電話1本で当日券の受付状況確認やご予約のできるサービスがあります。香公演日の3日前よりチケットの電話予約をフリーコールでも受付けます。また、ホームページからもチケットのご予約を受け付けておりますのでご利用下さい。尚、これらのサービスでは公演前半が比較的良い席で販売されます。後半は混雑が予想され、受付を早めに締め切る場合もございますのでご了承下さい。
ご予約・お問い合わせ先 シリーウォーク 03-5458-9261 (電話予約受付時間 12:00～18:00) <http://www.sillywalk.com/nylon/>
※当日券の電話予約は開演の2時間前に受付終了となりますので14時開演の公演につきましては当日電話予約は承れません。ご注意ください。

大阪公演 2001年11月23日(金)～11月25日(日) 大阪：近鉄小劇場

■前売り開始 2001年9月16日(日)

■料金 前売り 4,500円(全席指定) / 当日4,800円

■前売り取扱所

チケットぴあ 06-6363-9999・06-6363-9966 (Pコード: 405-624)

ローソンチケット 06-6387-1900・06-6369-6633 (Lコード: 52049)

e+ (イープラス) <http://eee.eplus.co.jp/west/>

近鉄サービスネット営業所(上本町・難波・阿倍野橋) 電話予約・お問い合わせ 近鉄小劇場 06-6771-1009 (AM10:00～PM6:00)

近鉄小劇場窓口 06-6771-1009 大阪天王寺区上本町6-5-28 近鉄小劇場「ノアート・ノライフ」係

NYLON100°C ジャパンツアー 2001

札幌 11月16日(金)・17日(土) 道新ホール 問：札幌演劇鑑賞会 011-241-7081

岡山 11月28日(水) 倉敷市芸文館ホール 問：(財)倉敷市文化振興財団チケットセンター 086-434-0010

福岡 12月1日(土)・2日(日) 女性センター「ムープ」ホール 問：北九州演劇事務局 093-583-5200

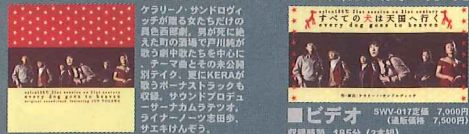
大分 12月5日(水) コンパルホール 問：大分市文化国際課 097-537-5663

東京 12月8日(土) パルテノン多摩小ホール 問：チケットパルテノン 042-376-8181

盛岡 12月15日(土) 盛岡劇場メインホール 問：(財)盛岡市文化振興事業団 019-621-5151

新潟 12月18日(火) リーとびあ劇場 問：リーとびあチケット専用ダイヤル 052-224-5521

NYLON100°C 21st SESSION「すべての犬は天国へ行く」



CD

オリジナルサウンドトラックCD featuring 戸川純

定価 2,000円(税別価格 2,200円) SW-009

PRODUCED BY KERA

SOUND PRODUCED BY TETSUO NAKAMURA

商品

すべての犬は天国へ行く # final.

ロバート・ロビンソン

すべての犬は天国へ行く # 21st.

OPEN THE RIGHT DOOR

オーストラリアの音楽家

～オリジナルサウンドトラック～

OPEN THE RIGHT DOOR

ロバート・ロビンソン

販売元・通信販売問い合わせ先 株式会社 シリーウォーク

〒150-0036

東京都渋谷区南平台町12-13 秀和第二南平台レジデンス221号室

TEL 03-5458-9261 FAX 03-5458-9262

E-mail: sillywalk@sillywalk.com

URL: <http://www.sillywalk.com/nylon/>

SILLYWALK nylon 100°C 近鉄小劇場

2001年9月15日(土)
前売券／一斉発売

東京公演／青山劇場

2001年10月13日(土)★プレビュー公演

2001年10月14日(日)→28日(日)

料金(全席指定・消費税込)◎S席：8,500円 A席：7,500円

お問合せ◎オール・ユー・ビー／03-3372-9574

13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28

14:00 19:00

前売り取扱所◎

チケットぴあ 03(5237) 9933 (発売日特番)

03(5237) 9222 (Pコード・Pコード: 314-697)

03(5237) 9988・9999 (9/16～)

ローソンチケット 03(3568) 9911 (発売日特番)

03(3568) 9900 (Lコード: 34790) (9/16～)

e+ (イープラス) 03(5749) 9977 (発売日特番)

03(5749) 9911 (9/16～)

CNプレイガイド 03(5802) 9800 (発売日特番)

03(5802) 9999 (9/16～)

チケット24 03(5489) 2229 (アクセスNo. 3075#)

青山劇場予約センター／03(3797) 1400

※当日券はe+ (イープラス) で下記のように受け付けます。

劇場での当日券の直接販売はございません。

ご希望公演日の当日の

○14時開演の場合は11:00～12:30

○18時開演の場合は16:00～17:30 にお電話ください。

e+ (イープラス) / 03(5749) 9977

予約番号をお取りになった方は開演30分前までに青山劇場

までお越しください。番号順にチケットを販売いたします。

東

中

悲

恋

ア

ロミオとジュリエットより

東

中

悲

恋

ア

ロミオとジュリエットより

東

中

悲

恋

ア

ロミオとジュリエットより

東

中

悲

恋

ア

ロミオとジュリエットより

東

中

悲

恋

ア

ロミオとジュリエットより

東

中

悲

恋

ア

ロミオとジュリエットより

東

中

悲

恋

ア

ロミオとジュリエットより

東

中

悲

恋

ア

ロミオとジュリエットより

東

中

悲

恋

ア

ロミオとジュリエットより

東

中

悲

恋

ア

ロミオとジュリエットより

ト
ウ
ア

大阪公演／シアター・ドラマシティ

2001年11月4日(日)→11日(日)

料金(全席指定・消費税込)◎S席：8,500円 A席：7,500円

お問合せ◎キョードー大阪／06-6233-8888

4 5 6 7 8 9 10 11

13:00 14:00 19:00

前売り取扱所

チケットぴあ 06(6363) 9911・9000 (発売日特番)

06(6363) 9999 (9/16～)

06(6363) 9966 (Pコード: 405-429)

ローソンチケット 06(6369) 3333 (発売日特番)

06(6369) 1900 (9/16～)

06(6369) 6633 (Lコード: 51807)

CNプレイガイド 06(6776) 1400 (発売日特番)

06(6776) 1199 (9/16～)

主権／フジテレビジョン

関西テレビ放送

(財)児童育成協会・こどもの城

制作／(株)オール・ユー・ビー

ROMEO & JULIET

作／和田憲明

出演／井ノ原快彦

〈V6・20th Century〉

シュー

〈S.E.S〉

ROMEO & JULIET

作／和田憲明

出演／井ノ原快彦

〈V6・20th Century〉

シュー

〈S.E.S〉

ROMEO & JULIET

作／和田憲明

出演／井ノ原快彦

〈V6・20th Century〉

シュー

〈S.E.S〉

ROMEO & JULIET

作／和田憲明

出演／井ノ原快彦

〈V6・20th Century〉

シュー

〈S.E.S〉

ROMEO & JULIET

作／和田憲明

出演／井ノ原快彦

〈V6・20th Century〉

シュー

〈S.E.S〉

ROMEO & JULIET

作／和田憲明

出演／井ノ原快彦

〈V6・20th Century〉

シュー

〈S.E.S〉

ROMEO & JULIET

作／和田憲明

出演／井ノ原快彦

〈V6・20th Century〉

シュー

〈S.E.S〉

ROMEO & JULIET

作／和田憲明

出演／井ノ原快彦

〈V6・20th Century〉

シュー

〈S.E.S〉

ROMEO & JULIET

作／和田憲明

出演／井ノ原快彦

〈V6・20th Century〉

シュー

〈S.E.S〉

ROMEO & JULIET

作／和田憲明

出演／井ノ原快彦

〈V6・20th Century〉

シュー

〈S.E.S〉

ROMEO & JULIET

作／和田憲明

出演／井ノ原快彦

〈V6・20th Century〉

シュー

〈S.E.S〉

ROMEO & JULIET

作／和田憲明

出演／井ノ原快彦

〈V6・20th Century〉

シュー

〈S.E.S〉

ROMEO & JULIET

作／和田憲明

出演／井ノ原快彦

〈V6・20th Century〉

シュー

〈S.E.S〉

ROMEO & JULIET

作／和田憲明

出演／井ノ原快彦

〈V6・20th Century〉

シュー

〈S.E.S〉

ROMEO & JULIET

作／和田憲明

出演／井ノ原快彦

〈V6・20th Century〉

シュー

〈S.E.S〉

ROMEO & JULIET

作／和田憲明

出演／井ノ原快彦

〈V6・20th Century〉

シュー

〈S.E.S〉

ROMEO & JULIET

作／和田憲明

出演／井ノ原快彦

〈V6・20th Century〉

シュー

〈S.E.S〉

ROMEO & JULIET

作／和田憲明

出演／井ノ原快彦

〈V6・20th Century〉

シュー

〈S.E.S〉

ROMEO & JULIET

作／和田憲明

出演／井ノ原快彦

〈V6・20th Century〉

シュー

〈S.E.S〉

「ないものねだりじゃないけれど、アナーキーなものに憧れるトコがありまして」

作・演出にハイレグジョーズ総代・河原雅彦を迎えた理由について。もともとハイレグが好きだったという。憧れる、という言葉に少し意外さを感じたのだけれど、その理由は話すうちに明らかになってきて。

『月影十番勝負』——新感線の看板女優・高田聖子と、作家・中島かずきのコンビで今まで行ってきたこのユニット。今回初めて、他の作家を迎えることとなる。

「かずきさんとは長いこと一緒にやっていますから、毎回、いつもの劇団とは違う、前回の月影とも違う、というものを書いて貰ってますけど……やっぱりなんとなく、変な意味安心するというか。今回はいい意味で先が見えないし、面白いし、不安でもある(笑)」

出演者も木野花、竹田団吾など、個性の強いメンツが揃う。そんな今回のテーマは彼女曰くズバリ「アナーキー」だとか。

「目標としては、私がいい感じでまとめない。なんか、終わりに向かって修正しようとしてしまうから」

どうしても舞台上で、まとめとしての役割を担ってしまうことが多い。それは裏を返せば、彼女の女優としての能力が高い故なのだけれど。だからこそアナーキーなものに惹かれるし、憧れる。そして、あえて自分自身を安定した場所へは置かないようにする。そんな彼女の姿は、リスクを冒すというよりは、探検に出かける前の子供のように無邪気で、本当に楽しそう。——そういえばどんな舞台に立っていても、彼女はいつも楽しそうにそこにいる。パキッとしたその笑顔は、見ている方にまで元気を与える、そんなパワーを持つ。

『月影十番勝負』も折り返し地点にきて、彼女の可能性をどこまでも広げられるような、そんな彼女自身のユニットへと形を変えてきた。この先どんなものを観てもらえるのかまだ分からないが、きっと彼女はどんな事でも楽しんでしまうに違いない。そしてそのやんちゃな笑顔に元気を貰うため、観客は劇場へと足を運び続けるのだ。

ただしようこ ●67年奈良県生まれ。87年より劇団☆新感線に参加。近年はテレビ・映画等でも幅広く活躍。『月影十番勝負』は今回で第六番目となる。次回予定 ◆月影十番勝負第六番『世にも奇妙な物語 エンディングストーリー』9/22〜24◎近鉄小劇場 9/28〜10/8◎青山円形劇場



アナーキー
ビタミン・A 高田聖子

◀ Side A

構成・文◆川口有紀 撮影◆宮本慶吾

CONTENTS

003 FACE IN THEATER SideA 高田聖子

005 FACE IN THEATER SideB 藤田善宏

006 [バルコプロデュース] ヴァンプ・ショウ

011 キャバレー

012 [遊○機械プロデュース] ムーン・パレス 白井晃・遠藤雅・高橋かおり

014 [スズキビリーバーズ] 悪霊+マシーン日記 片桐はいり・広岡由里子 オールキャスト・インタビュー

018 [花組芝居] 泉鏡花の婦系図 加納幸和・各務立基・森川理文

020 [維新派] さかしま 松本雄吉

022 BACK STAGE TALK Vol.11 村井国夫

023 [シアターコクーン] 三文オペラ

024 [H・アール・カオス] 垂直の夢 SUGIZO・大島早紀子・白河直子

026 [TSミュージカルファンデーション] 天翔ける風に 謝珠栄

027 [歌舞伎に行こう!] 4 [2001コクーン歌舞伎] 三人吉三 中村七之助

028 [青山円形劇場] 室温〜夜の音楽 たま

029 [ロリータ男爵] タナベさんが火を出した 田辺茂範の始末書

030 [ベターボーツ] 別冊オトメチック ルネッサンス 雲の絶間姫 Chara Filing

032 [ラーメンス] 鯨 片桐仁・小林賢太郎

034 [演劇弁当猫ニャー] 猫型物語 ブルースカイ

035 [長塚JESUS] テキサス 長塚圭史

036 [猫のホテル] イメチェン 千葉雅子・中村まこと・池田鉄洋

038 [ゴキブリコンビナート] 報復ファンタジア Dr.エクアドル

039 [山の手事情社] 平成・円朝・牡丹燈籠 安田雅弘

040 [カムカムミニキーナ] サイエンス・ジャンボ・ヨーグルト 八嶋智人

041 《特集》 エンナビ'01秋〜観ル歩ク食ベル!〜

新宿・下北沢・渋谷・池袋・高田馬場・銀座・中野

052 表紙のヒト ラブリーヨーヨー

054 [ラブリーヨーヨー] WORLD TOUR

056 [MUSICAL St.] 4 上島雪夫

057 [PERFORMANCE FILE] 大竹秀子

058 [NEO TAKARAZUKA] 紫吹淳・映美くらら／三木章雄／中村暁

060 [新連載・情報番長]

加藤直美／昭和男優伝 EHHO／裸でピクニック

土田英生／ゴパンの眼 番長福袋／野平久志

062 ウニタモミイッチの《ワカラン子だらけ》第13回 原サチコ

063 [芸人大図鑑] 3 テント

065 [re-view from WEST] BABY-Q 劇団未来探偵社 Kansai-Breakers

067 [re-view] オフィス★怪人社 ものすごい死刑 秘犬 男紅

068 オーディションニュース

070 [STAGE BOMB] 井上二郎

071 [連載] 西川浩幸の素晴らしいギャグ人生 14

072 [フロム・リーダーズ プレゼント大作戦]

073 [ENBUゼミニュース] 読むゼミ

081 [徹底的公演情報コーナー] コヨミ! (9月8日〜11月10日)

[連載コラム] 栗根まこと／ひさうちみちお

[連載漫画] 古屋兎丸

[連載コラム] 極楽観客席vip 9 久住昌之



2001
no.93

10
OCT.



<< Side B

ナイス・キャッチー！ 藤田善宏

てしようという荒技も。ここまでくると、ラッキーというよりは、ひとつの立派な芸である。

ダンスの原体験も「子供のころの盆踊り。最後まで踊ると、ラムネとかうちわとか、もらえるんですよ。それが欲しくて、難しいステップとかも必死に覚えました(笑)。やっぱり、もらいものの才能があったんですね(笑)」

そんな伝説的な奇行が他にも数々あるらしく、メンバーの間でも話題にのぼることの多い人気者。「かわいがられてるっていうか、いじられてるって感じなんですかね？ ま、嫌いじゃないですけど。みんなで飲みに行っても、いまだにおごられキャラだし。悪いなと思うんですけど“こんな風にいたいな”っていうのが、たまたまけてます」

とりま人達の好意と落ちている幸運をたくり寄せ、自然につかんでしまう彼。今度のステージでも、私たちの期待と拍手をしっかりとキャッチしてくれるに違いない。

ふじたよしひろ ● 福井県生まれ。血液型B型。大学の部活動としてダンスを始め、コンドルズの母体となった大学ダンス全国大会に参加。96年より正式メンバーとして活動。物販用Tシャツのデザインや製作なども手がける。
次回予定 ● 「A列車で行こう」10/15・16 ● 香港、10/18・19 ● ジャカルタ、10/27・28 ● ソウル

男ばかり10人以上が、全員学ラン着用の熱いノリで踊るダンス・ユニット、コンドルズ。その中で、藤田善宏の存在はひときわ目をひくものがある。トレードマークのふんわりと高く束ねたドレッド・ヘアをなびかせ、宙に弧を描くようになめらかな動きを次々と繰り出していく。コンドルズのリーダー、近藤良平の、空間を切り裂くような鋭角的でスピード感のある踊りとは正反対に、藤田の踊りには空気の波に逆らわず、身をゆだねているような柔らかさがある。

そんな彼は、これまでの道のりでも流れに逆らうことなく、しかし目の前に転がる幸運だけはしっかりとつかみ続けてきたようだ。

大学の創作ダンス部に入ったのも、友達の強引なまでの誘いを受けて。コンドルズに入ったきっかけも、先輩に声をかけられて。と、幸福な出逢いをごく自然に受け入れた。

しかも、幸運なのはそれだけにとどまらず。写真のコーディネート、靴以外はすべて持ったもの！さらに、その日彼が持っていたリュックもヘッドフォンも、道に落ちていたゴミの廃品利用。いわく「ゴミが呼ぶ」らしい。昨年のニューヨーク公演では、持ったダンボールだけで舞台美術や小道具を作っ

『転校生』を生んだプロデューサーの仕事

平田 能祖さんはプロデューサーにとって一番大事なことは何だと考えていますか。

能祖 一言で言えば、どれだけ実感からスタートできるか、ということだと思います。自分が何を面白いと思うのかという実感。そこから出発しないと、結局、人々が面白がってくれるものは作れないんじゃないかな。実感から共感へ広げていく。

平田 僕は学生にプロデューサーの仕事を説明するときに、『転校生』の話をするんですよ。あの時、僕は初めて劇団員以外の素人とワークショップを行い、芝居を教えた。そうしたことが得意だということは、世間はもちろん、僕自身自覚していなかった。それに気づかせてくれたのが能祖さんというプロデューサーだった。

能祖 1994年の青山演劇フェスティバルの時には、まだブーム以前だった「女子高生」がキーワードとして閃いた。同時に、平田さんをお願いしたら面白い芝居ができそうと思った。その頃の平田さんのイメージからは、もっとも掛け離れたテーマだったけど(笑)。

平田 依頼されたとき、「この人何考えんだろう、バカじゃないか」と思いましたもの(笑)。それほど僕には似つか



Nohso Masao
総合文化学科 講師
青山田形劇場チーフプロデューサー

OBIRIN
【文学部】

総合文化学科 パフォーマンス・演劇コース

●文学部 ●経済学部 ●国際学部 ●経営政策学部

〒194-0294 東京都町田市常盤町3758 TEL. 042-797-1583
桜美林大学 インフォメーションセンター
URL <http://www.obirin.ac.jp> e-mail info-ctr@obirin.ac.jp

Hirata Oriza
総合文化学科 助教授
劇作家・演出家・劇団「青年団」代表



わしくないテーマだった。でも、だからこそ新しいものが生まれた。それがプロデューサーの仕事だと思う。

すべての演劇シーンに触れられる教育を

平田 能祖さんには今年から桜美林で講義を担当してもらっていますが、どんな感じですか。

能祖 楽しいですね。学生の反応も面白いし、バランスがいい感じがします。演技や演出、脚本のこと、舞台のこと、制作のことなど、芝居作り全体の雰囲気がかかっているという印象を受けました。

平田 桜美林では様々な演出家が、自分のスタイルをそのまま持ち込んで授業をしています。舞台美術、照明なども現役の人が教えている。学生はすべてを自由に選択できる。授業では専門技術よりも、その仕事の本質や面白さ、それぞれの立場での思いを学生に伝えてもらうようにしています。だから、学生は演劇に関わるあらゆるポジションの仕事が理解できる。バランスのよさはそこからくるのでしょう。それと、学生には授業の枠外で

の、自由な活動を奨励しています。学内のスタジオや劇場も自由に使うことができる。だから学内では劇団やユニットが怒濤のように生まれ、消えている。これはいまの日本の演劇シーンの縮図そのもの。僕は、こうした環境で、人間関係の作り方や劇団経営の方法まで含めて、演劇にかかわるすべてを体験してもらいたいと思っています。

能祖 そうした体験の積み重ねの中から、居座り優先でない豊かさが生まれてくるのでしょうね。わずか17・18歳で、たとえば演出家や照明家、ましてプロデューサーという道を決めてしまつて、後はその勉強しかできない、という教育では頭でっかちの人間しか育たない。

平田 若いうちに濃密な原体験をもつことが、将来、演劇の道に進む場合でも、そうでなくても、自分の財産になると思うのです。こうした教育を行っているのは、いまの日本の大学では桜美林しかないと思っています。

オープンキャンパス 2001

9/15(祝) 10/14(日) 12/22(土)
10:00~16:00

●
平田オリザ、
坂口芳貞による
ワークショップを
予定しています。

お気軽に「桜美林で学ぶ演劇」を体験してください。

●
参加希望の方は、
インフォメーションセンターまで
お問い合わせください。

2002年度 文学部 総合文化学科の入試

名称	出願締切日	試験日	選考方法
推薦入学試験	11/12(月)	11/23(祝・金)	面接、読書レポート、実技試験(希望者のみ実施)
AO方式による 入学者選抜	第1回 9/25(火)	10/20(土)	書類審査、面接、実技試験(必須)
	第2回 11/16(金)	12/15(土)	
一般入学試験	1/25(金)	A方式 2/7(木)	英語または中国語、国語 I
		B方式 2/8(金)	外国語(英語または中国語)理解力テスト、 国語(現代文のみの一般学習理解力テスト)

*入試の詳細については、インフォメーションセンターまでお問い合わせください。

桜美林大学

PARCO&Thirdstage presents

ヴァンプ・シヨウ

作◆三谷幸喜 演出◆池田成志 美術◆小松信雄 照明◆倉本泰史(A・P・S)

音楽◆岡崎司 衣裳◆竹田国吾 舞台監督◆菅野将機

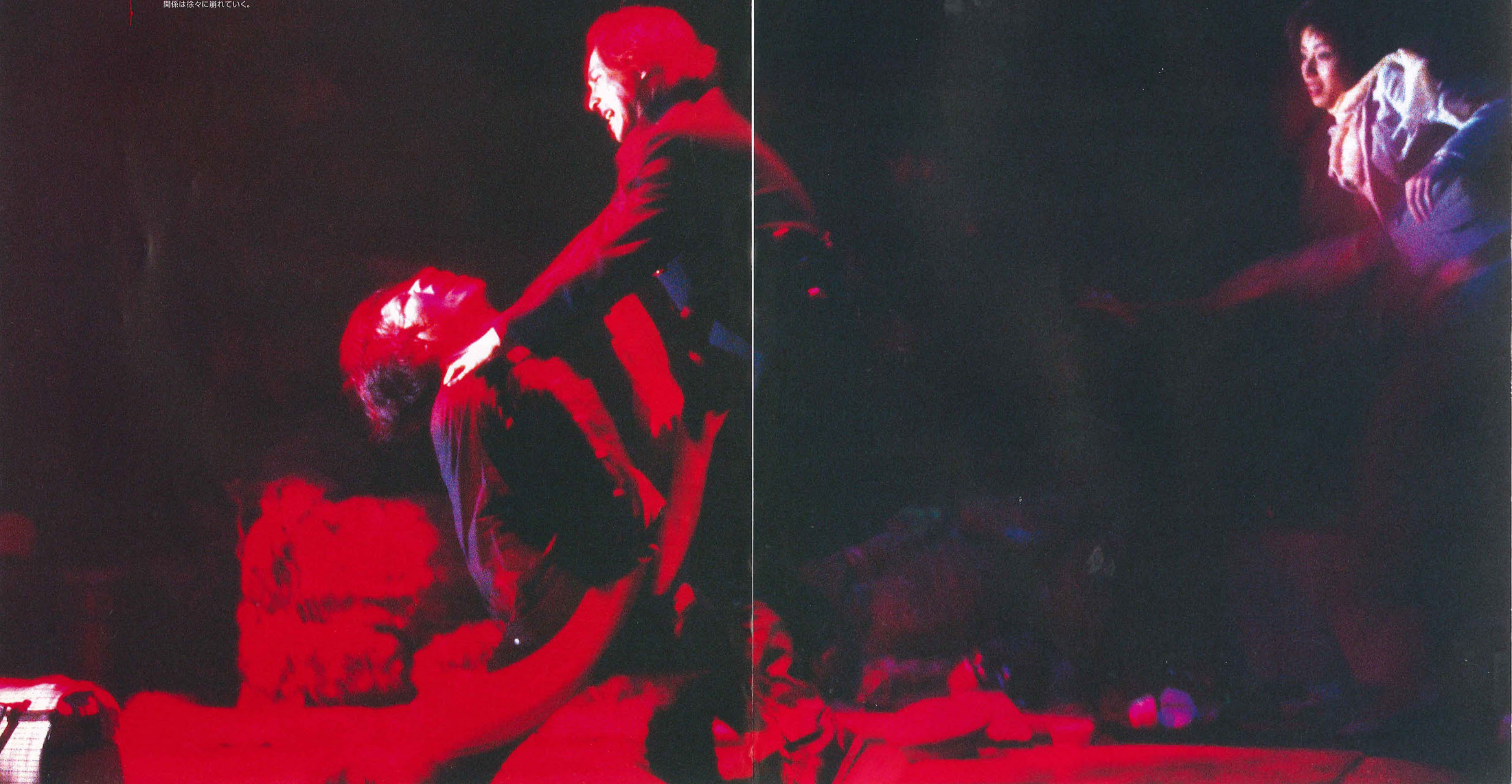
企画・製作◆(株)パルコ サードステージ

出演◆堺雅人 佐々木蔵之介 橋本潤 河原雅彦 伊藤俊人 手塚とおる 松尾れい子

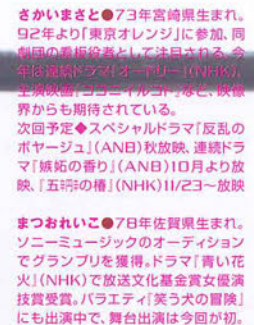
5/22~7/8パルコ劇場、7/13~22シアター・ドラマシティ

大学時代の落研仲間だった坂東(佐々木蔵之介)、佐竹(河原雅彦)、丹下(橋本潤)、野田(伊藤俊人)、島(堺雅人)のヴァンパイアたちは、献血カーを襲っては血を奪う旅をしている。とある駅にたどり着いた時、彼らは一人の女(松尾れい子)に出会う。駅では駅員(手塚とおる)が来ない電車を巡って大わらわ。実は、島はヴァンパイアのふりをしているだけだった。女と出会ってから、5人の関係は徐々に崩れていく。

笑えるけど怖くて、怖いけど笑える。
次のシーンにどちらが待ちうけているのかわからない。
10年前、三谷幸喜が書き下ろした作品が、
21世紀の夏、蘇る。



人 X



堀 怖いエピソードは残念ながらですねえ。お祓いは、あんなにゴージャスなものをはじめてでしたけれど。松尾舞台の上に祭壇を作ってたんですね。

松尾 ナイフを振るうジーンは気持ちイイです。基本的に感情の動きを見せちゃうヤツらしいもの。残る出番の中で、唯一すっぴん真っ白になる瞬間です(笑)。

増 そうかぁ。万感の思いを込めて振ってたんじゃあ(笑)。

ジーン 僕は巻き込まれていく男の役だから、感情は終始発散しているだけと感情のシットコースターの上がり下がりがあるために疲れます。しかも、完全に解決しないラストなの。で、や〜な疲れが残るんですよ。

男「愚には人間らしい後、ノノアの恰當な愛情回路でよければいい」とうがあるから、血を吸う対象である女の子に恋愛感情を抱くのは、愚だけたと思ふですよね。松尾氏は「吾」の裏側をはあまり意識して演じなくなつたんです。あくまで彼女の日常の一面面として、5人の中に加わつていくようにしたくて、なにも考えずに演じてゐたわけがわからなくなるので、頭がおかしいのかとか二人人格のかもしれないとかいう感じをちょつと出すようにしました。でも、ホントは、吾は恋人を殺していないかもしれないし、殺しているのかもしれないし、それは、私だけがわかつていればいいと思つてゐるんです。難しい役ですね。

松尾 お客さん、い。
松尾 お客さんの反応がおもしろいですよ。椅子から飛び上つてる人もい。
増 反応が、昔というが雲田氣で伝わつてくるんですよ。數百人が一斉に息を飲ひ雲田氣がワツと伝わつてきて、快感ですわ。
松尾 ああ、こわかったら、本番中に声に出して言つてるお客さんもありますわね。
増 笑う回路と恐怖の回路は近かつたりするから、ワツと驚くにしても裏切られてアハハと笑うにしても、客席の反応がホツトだと湧いていいですよな。
松尾 舞台に立つてゐるときは、あんまり怖がらせようとは思つてないけれど。

きるし怖がってもちもらえろんだと思つてこの芝居は流れて身をまかせることが重要になっている。ホンが緻密だから、流れをちやうど見失つても次の関係性でリカバーできるんです。よ。ホンも演出も細かひから、演じるたびに一個ずつ成長してよるなという気がします。

松尾公彌が全部が終わつたあとに、すべてがわかるものなのかもしれないですね。



ヴァンハイアだらけの作品中、堺雅人と松尾れい子は人間の役を演じるの、追い込まれる様を演じる二人から観た、『ヴァンプ・ショウ』の楽しみ方は？



河原芝居のホラーって、心理的なものとか捻っているものが多いくて「ヴァンパイアみたいな、ストレートに怖がらせる演出をこれでもかーとばかりに施してある作品」ってあまりないですね。怖さの類がアメリカンな感じがあります。そこが演出家・池田成志のこだわりかな。

池田「アメリカンな感じじゃないかい」と言っね。

河原 僕はバカバカしいものが好きなんです

画館で観ている気分になれるような作品だと思います。

池田だいたい、吸血コウモリに吸われてたつて吸血鬼にならないからね。

河原 ちよつとも疑問を持ち始めると見え方が微妙になつていくから、だます役者もたまされる観客も、流れに乗つていくことが大切な芝居ですやね。

池田 だますといふのが、自分が自分がその場を楽しんでお客に楽し

開けたら何か出てくるに決まってるじゃんと思わせる演出
 だったなりやたらと電話が大きく鳴ったりとか、過剰なもの
 が僕は好きなんです。でも「ヴァンプ」も、振が演ずる「島」に感
 情移入しているのと自然に怖くなるように作っているんです。
 何しろもってる観客は「島」と「音」の提示で見るかもしれないけ
 れど、意外と観客は吸血鬼のほうにも感情移入しやすいとい
 思つて演じているんですよ。だって僕ら吸血鬼は何も悪いこ
 ととしてないんですもん。

でみんな死んでしまうという悲劇。
河原だから、「島」をライバルと想って

ようとしてました。「島」はなんと悪いやつだと思わせたい
(笑)

池田「島」はよく考えれば軽率なやつだからね。というか、全員

が軽率に演じないと困るんです。
河原軽率にやったほうが哀しく映るんですよ。でもねえ、

つづいているようにして……。
池田そう見えてでも結局気づいていないバカなんだよ。
河原バカはやなんですよ笑。

池田 僕は「コイツだけはわかってない」という風にしたいの
に、みんなが「俺だけは気づいている」役にしたがるから、演出

人間にかながなかった三合さんの作品に、人の優しき日本
人とか、わかってない人たちを描いたものが多いんですよ
ね。

をつけたくなるんですよ。
池田みんな、自分たちの見たいを信じてないから迷うんだ
よ。そのためにこういうキャストینگをしたのに。みんな見
ただけでも全然違うんだから。

池田 原因不明の立ちくらみとかは、あったね。稽古中舞台から落ちたり。
河原 僕は乱闘シーンで、肋骨にひびが入ってしまった。あと成志さんが本番を観ているとやたら汗をかいてくんです。今回成志さんは演出家だから本番観るのは当たり前なんだけど、段取りを間違えるたびに成志さんの顔が脳裏に浮かんでしょうがないし何も無駄に。
池田 とういうことだよ、ソレ？（笑）



いけだなるし 62年福岡県生まれ、
第三舞台、山の手事情社などに参加。
「熱海殺人事件」は多くの人を魅了。
「悪霊」(初演)、「西遊記」などのコミカ
レがつかうコミ役はピカイチ。
次回予定「第1舞台」フントム・ベイン
9/19・14・10/16・ル・テアトル銀座
他 劇団☆新感線「直撃!ドラゴンロッ
ク」大阪、東京、福岡 金曜時代劇
「山田風太郎 くらぐり事件帖」(NHK)
9/21～毎週 金曜日0A

かわはらまさひこ ◆69年福井県生まれ。ネオ演芸集団H I G H L E E JESUS総代であり、構成・演出を担当する。近年とみに客演活動が増え、ハイレグを見たことない河原ファンが急増中。

次回予定◆影十番勝負!世にも素敵なネバーエンディングストーリー、9/22~22◎近鉄小劇場、9/28~10/8◎青山円形劇場



人生=キャバレーを奪われて

あくまでも挑発的なのに、悲しみをたたえている舞台。デカダンな装いがこらされるほどに、刹那に逃げ込もうとする人間の弱さと時代の苦痛が見えてくる。それが「キャバレー」だった。

93年ロンドンで初演されたとき、演出家サム・メンデスはまだ「アメリカン・ビューティー」で世界的に有名になる前、客席数250のドンマー・ウェアハウスの芸術監督でしかなかった。だが、98年にはブロードウェイに進出。ドンマーと同様、当時のベルリンのクラブそっくりに仕立てられた小屋での公演は、そのまま1920～30年代のドイツを覆う悪夢もろとも再現されて、圧倒的なライブ感を与えることになった。

今回の来日版は、残念ながらプロセニアムのステージだったため、「キット・カット・クラブ」は、舞台上のできごとだったが、それでも、時代と物語の持つ切実なメッセージは、リアルな感覚で伝わってくる。

ライザ・ミネリの強烈な個性で有名になった70年代の映画版は、踊り子サリー・ボウルズが主役として物語が進行するが、このサム・メンデス版「キャバレー」の主役は、「キット・カット・クラブ」のMC。毒々しいまでの白粉に、はみでた紅、眼にはシャドウを塗り付けた道化化粧は、かの喜劇王と同じように、狂気の時代への愁いと嘆きを隠すためか…。そんな両性具有のMCと、下着姿でグラマラスなキット・カット・ガールズは、むきだしのセクシュアルなアピールで、「Willkommen～ようこそ」と、キャバレー＝人生に観客を招き入れる。バンド演奏にヴォードビル、繰り広げられる猥雑で華やかなショー。客はそこで、一瞬の享楽とかりそめの愛に時を忘れる。

1929年のベルリンは、ワイルの「三文オペラ」の退廃的なメロディーが流れ、やがてくるナチス独裁という無法の前の、まだ自由という名で呼ばれるにふさわしい無秩序があふれていた。

だが、時の流れとともに、死に至る病の兆の小さな傷が、あちこちで血を流しはじめる。挫折、裏切り…。サリーと小説家志望のクリフの恋、彼らが下宿する家の女主人シュナイダーと果物商シュルツの恋、それもこれも、忍び寄る不安の影におびえ、うたかたのように消えていく。

そんな人々の日常を、MCはクラブという非日常から無表情に見下ろす。だが、彼の生きるキャバレーという無秩序は、決して法の外にあったわけではないことを、観客は知らされる。いや、もっとも残酷な形で突きつけられることになる。

ラストシーン、ダビデの星を胸に貼られたクラブのメンバーたち、MC。奪われた人生＝キャバレー。

それでも、歌は、ダンスは、ともに過ごした快楽の記憶は奪えない。キャバレーの飲みは客から客へ、やがて伝説となって人から人へ。「Willkommen～ようこそ」というフレーズとともに引き継がれて……。

人生はキャバレーみたいなものと彼らは歌う。違う民族、違う人間、違う思想が出会い、遊びと恋、退廃と刹那を満喫したひとときの時間。だからこそ、飲みも悲しみも自由に輝く。だが背後には、一糸乱れずパレードする人々の熱狂。ある日、キャバレーは歌と踊りと輝きを奪われ、その幕は二度と開かない。



CABARET

脚本◆Joe Masteroff 作詞◆John Kander
作曲◆Fred Edd 演出◆Sam Mendes
共演演出・振付◆Rob Marshall 音楽監督◆Patrick Vaccariello
出演◆Andrea McArdle John Peterson Hank Stratton
Hal Robinson Barbara Andres Drew Mcvety
Lenora Nemetz 他
6/8～7/10赤坂ACTシアター

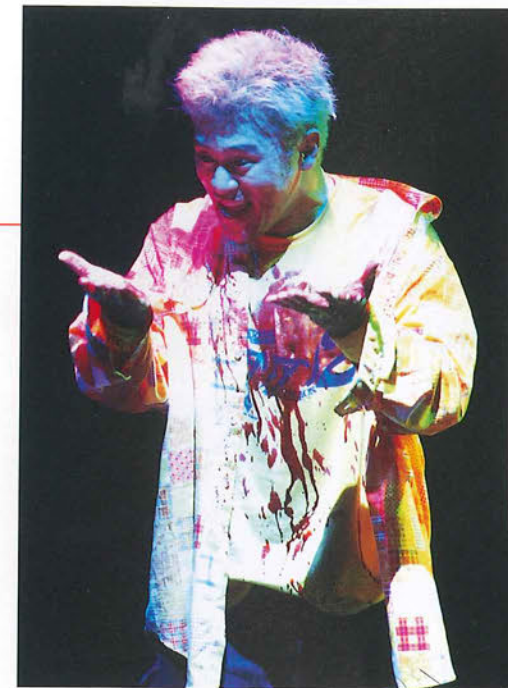
ときは1929年、ヒトラーがますます勢いでナチ勢力を拡大している最中。ドイツ・ベルリンに一時のキャバレー「キット・カット・クラブ」があった。暗雲立ちこめる世界情勢を無視するかのように、そこには、人間の欲望むき出しの刹那的な日常があった。セクシーなMCが、今夜も幕を開ける猥雑なショー。そこにやってきた売れない作家クリフは、キャバレーのスター、サリー・ボウルズに一目ぼれ。恋仲になる。そんな中、ナチズムによる弾圧はますます強まり、ついにキャバレーもその標的になる……。

文◆榎原和子 撮影◆田中亜紀

1. 今まで経験した一番コワイ体験は？
2. ヴァンパイヤにとっての「血」ぐらいあなたにとって必要なものは？

1. 舞台の本番中に祖母が亡くなった。終演後、急いで家に帰ると、電気を消した真っ暗の部屋で、祖母は眠っていた。父がその隣に布団を敷いて横になっていた。父が、「お疲れ様を言ってあげなさい」みたいなことを言った様な気がする。祖母の頬にふれてみると、冷たくて、祖母が「もう生きてはいないもの」になってしまったのを意識した。怖かった。

2. 生きていく上で大切なもの、と考えると、家族。まさしく「血」のつながりかもしれない。甥が生まれて、前より一層家族が、守るべきもの、かけがえのないものと感じる様になった。



橋本潤

1. それは小学2年生の時。毎年恒例、裏六甲の有野川を泳ぎながら下流へと移動していた夏の日のこと。潜水していたら、何かがこちらに向かって泳いで来る。何かと近づいていくと50cm手前くらいでヘビだと分かって、溺れかけた。

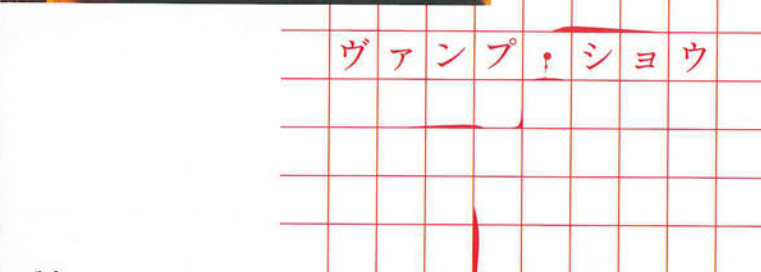
2. 釣りに海に行くこと。釣れてもよし、釣れない日の昼寝もよし。釣って食べれば尚の事よし。オゾンを一呼吸吸って水平線を見ながら潮風に吹かれていて、考えるのは芝居の事だったりします。

芝居してる時は釣りの事を考えてるのに。「釣り」と「芝居」は僕の両輪みたいなもんですわ。



佐々木蔵之介

ささきくらのすけ◆68年京都府生まれ。「惑星ピスタチオ」に旗揚げの90年から98年まで在籍。長身の甘いマスクで、正統派二枚目役や悪役など自在に演じる。
活動予定◆月曜ドラマシリーズ・東野圭吾ミステリー「悪意」(11/12～12/17毎週月曜放映)レギュラー出演



伊藤俊人

いとうとしひと◆62年新潟県生まれ。89年より東京サンシャインボーイズに参加。実直で小心のサラリーマンからサイコな殺人鬼まで幅広い演技が魅力。

1. 高校時代の帰宅途中、自転車で大通り(信号なしの四つ角)に出ようとしたら、右方向から来た大型トラックに前輪を大破されたが、身体に何の支障もなく、自転車をひきずりながら最寄りの交番で冷静に事情を説明したこと。(結局、ひきにげに近い状態だったので)

2. もっとよりよい結果を出したい為に、
①才能 ②執着心 ③そして、②を持続させるためのパワー以上、「ウエストサイド物語」などの名作を監督、振り付けたジェローム・ロビンズの言葉からバクリました。ごめんなさい。



手塚とおる

1. 私は「コワイもの」知らずで通っているのでコワイものは有りません。まあ、強いて言うなら病気でしょうか。

2. 「愛」です。けて「演ぶ」では有りません。

てつかとおる◆62年千葉県生まれ。徳川幸雄演出舞台でデビュー後、86年から92年の解散まで劇団健康に参加。舞台では、「西遊記」「野獣先輩」など、とぼけた役柄がキート。次回予定◆「三人姉妹」10/5～21日シアターコクーン

遊◎機械プロデュース

ムーン・パレス

答えを

探して

それは人類がはじめて月をあるいた夏だった。
そのころ僕はまだひどく若かったが、
未来というものが自分にあるとは思えなかった。

白井晃が、映画「スモーク」の原作などで有名な作家・ポール・オースターの作品「ムーン・パレス」を、舞台化。今回は演出に専念した白井と、映像での活躍が目立つが、舞台役者としてその濃密な空間に存在し、みずみずしい演技を見せた遠藤雅。高橋がおりに話を聞いた。

——キャストリングがとても斬新でしたが、どのように決まったんですか？

白井「マー」役を探している時に映画で遠藤くんを見つけて、言葉に感情をのせるのが上手い人だなと思ったんです。あと声がいい。舞台はまだそれほどたくさんやってないけど、舞台役者としての力がある声だなと思いました。それからかおりちゃんにお会いしたら、まったくすぐでピュアな感じがして、ぜひ一緒にやりたいなと。キャストの皆さんには最初に、

「今回は大変なことになるですよと説明したんです。脚本はテキストという形では出すけれども、根本的にはないと思ってください。」

遠藤「僕は舞台がまだ一本目なので特殊なやり方とは知らずに、こういうもんなんだらうなって思ってやってました（笑）。」

高橋「私も稽古のやり方を聞いた時に、恐いとは思わなかったんです。逆に未知の世界だからわかりませんという感じで（笑）。」

白井「かおりちゃんは初めて会った時に「役者として色々なことに挑戦して、自分を変えたい前したい」と言っていた覚えがあって、芯の強い人だなあと、それがちょっとキティというヒロイン像に近かったんですよ。」

——幕が開いてみて、稽古中と本番との違いは？

高橋「舞台稽古の時に、自分が出ていないシーンを客席で見てたんです。照明や音楽が入った中で人が動いていて、舞台装置が変わっていく空間を見た時に、「カッコイ！」って思いました。この中で私はお芝居ができるんだ、キティになれるんだって思ったら、舞台上に立っている自分を見てみたいなと思いました。長く稽古しているのに、初日を迎えるまで夜も眠れないくらい緊張した舞台も初めてでした。不安はすごくあったんですけど、幕が開いて、お客さんが入ってくる空間を感じたら、楽しいなと思えました。」

遠藤「僕は緊張はしませんでしたね。初日の前日までですごく緊張して、「ああ、これを人前でやるんだ」って思ってたんですけど（笑）。」

白井「一番、一週間前とか五日前に僕が新しい台詞をどんどんどんどん渡すし、本番始まってからも変えたしね（笑）。」



かそんな余裕がないんです（笑）。

白井「遠藤くんにはもっともって演劇をやってもらいたいで、芝居は見られてなんぼだから、見られていることを意識したいと言ったんです。」

遠藤「毎日頃言われてたんですけど、そんな余裕がありません（笑）。何もかもくうに身について行くものだと思うんです。今は技術じゃどうせ勝てないし、みなさんのテンションに負けないように、一生懸命ハートを投入してぶつかっていくしかないと思ってたんです。」

——ポール・オースターの魅力って何なんですか？

白井「演劇をやっている人間にとっては、現実とフィクションの境目があいまいなところがすごく魅力なんです。それでいて、極端に日常生活と離れている感覚が面白い。たまたまでもない。あ、どの作品でも主人公たちが「私は何者なのか」という問いを常に発しているとすごくかな。」

高橋「私も常日頃私は何者？」って思ってるんです。簡単に言えば出ないんですけど、よく考えます（笑）。」

遠藤「僕はあんまり考えないですね（笑）。もちろん自分が何者かはわかってないですけど、自分で探すべきものではないなと。誰かが決めてくれるものだって思うんですけど、僕が一所懸命自分は何だろうって思っても、かおりちゃんとか白井さんとかすごい的確に「遠藤くんってうだよな」とか言っちゃいます。所詮僕がない頭で考えて「フッ」ってやってもダメなんだな。誰かが決めてくれるものなんだ。」

白井「役者の作業って、自分が何ができるのか、何なのかっていう作業の連続だと思ってるんです。だから答えはないし、正解をみつけたってことは絶対にあり得ない。50になっても60になっても続くんじゃないのかな。だから楽しいって言えば楽しいんだけどね。僕みんなよりも15年くらい多く生きてますけど、未だに全然答えはみつからないですからね。」

——映像への出演が多いですが、これからの舞台への活躍は？

高橋「映像の活躍は方々で、撮り方はほとんど一緒なんです。演劇の世界はカンパニーの独特な作りがあるからそういう意味では毎回初舞台がなってるんです。舞台上に立つのはとても好きなので、関わっていききたいなって思ってます。」

遠藤「僕、高所恐怖症なんです。演劇は、高所恐怖症の男にスカイダイビングをさせるようなものです（笑）。飛行機に乗るのにもまず勇気がいるのに、「飛んでください」と言われてもなかなか飛べない。飛んだら自分一人でパラシュート開いて着地するまでやらないといけないじゃないですか。その間、気絶するんじゃないかと思うくらい緊張感がある。でも、気絶するとそのまま落ちて死んじゃうし、僕にとっては相当怖いものなんです。でも絶対着地したい。すごい汗で鼻水も出て身泣きもしないけれど、やっただけで思うだろうなって。2時間10分飛んでるようなもんです。ホントに途中で気絶しそうになりますから（笑）。」

原作◆ポール・オースター
脚訳◆柴田元幸
構成・台本・演出◆白井晃
出演◆遠藤雅 高橋かおり 陰山泰
福本伸一 富浜葉 泉陽二 大谷亮介
6/21~7/1 新国立劇場 小劇場

父親を知らず、母親も幼い頃に亡くしたマーコ（遠藤雅）は、伯父のピクチャーに育てられる。が、大学在学中に伯父も失ってしまい、彼は天涯孤独の身に。絶望の淵に立ったマーコは、人生を放棄しはじめ、大学も辞めてしまう。友人ジンマー（泉陽二）を訪ねた時に、偶然出会ったキティ（高橋かおり）に救い出されたマーコは、老人トマス（陰山泰）の世話をするアルバイトを始める。そして、父ソロモン（大谷亮介）に出会い、偶然にも自分の出生の秘密を知ることになるが……。



構成・文◆石本真樹 撮影◆野住智恵子（舞台）佐藤俊一（人物）

白井晃

しらいあきら ◆57年京都府生まれ。遊◎機械／全自動シアター代表。すべての公演に出演し、独特の存在感が高く評価され、外部への出演も多い。今回の作品は企画から担当し、演出に専念した。

次回予定◆遊◎機械／全自動シアター「ラ・ヴィータ」10/6~21 ◎世田谷パブリックシアター

たかはしかおり ◆75年神奈川県生まれ。82年映画「誘拐報道」でデビュー。美少女役として、大人顔負けの演技力を見せる。舞台は95年「父の詫言状」から年に一本ペースで出演。今回はマーコを助演し支える恋人・キティを演じ、大人の女性の魅力を見せた。

次回予定◆Since〜果てしない二人」9/26~10/3 ◎下北沢「劇」小劇場 東宝「悪女について」11/1~12/28 ◎芸術座

遠藤雅

高橋かおり



マシーン日記

作・演出・出演◆松尾スズキ 出演◆宝生舞 阿部サダヲ 片桐はいり 7/6~17◎本多劇場、7/27~29◎近鉄小劇場、他



名作のほまれ高い過去の松尾
ともに役者は4人だけというミ
主演女優以外はキャストを一
出演者の“信頼”を得、観客の
そのおもしろさもランクアッ



とある町工場の離れのプレハブ小屋。そこではアキ
シ(松尾スズキ)が、自分の嫁・サチコ(宝生舞)を強姦し
たと難癖をつけて、実の弟のミチオ(阿部サダヲ)を監
禁していた。そこへ、元・サチコの担任で、体育教師のケ
イコ(片桐はいり)が働きにやってくる。機械の歯車と
なつて単純労働にいそむ彼女は、ミチオのセックス・
マシーンと化し、ついにはミチオのために武装する!

片桐はいりが演じるセックス・マシーンと化した女。
彼女が、閉塞した三角関係をぶち壊したこと、情性によって麻痺した狂気がマグマのように噴き上げる!
ストイックに愛を追求するパンクッシュな姿勢と、危険な方向に転げ落ちていくスピード感、
そして過激なセックス&バイオレンス描写!
青年コミックばりに猥雑でクレイジーな松尾的世界が炸裂する!

スズキビリーバース

作・演出◆松尾スズキ 出演◆宮藤官九郎 大浦龍宇一 小島聖 広岡由里子 6/22~7/3◎本多劇場、7/13~15◎近鉄小劇場、他

スズキ作品を2本連続上演!
ニマムにして濃密な芝居が、
新してよみがえった!!
“信頼”を得た松尾ブランドは、
ブ! ビリーブ、スズキ!!



漫才師のタケヒコ(宮藤官九郎)は、突然の事故で半身
不随に。車椅子の彼を新妻・ナミエ(小島聖)と母・キメ
(広岡由里子)は、いかいしく世話を焼くが、いつしかナ
ミエはタケヒコの相方で異母兄弟のハチマン(大浦龍
宇一)の子を身ごもってしまう。さらにキメの死後やっ
てきた、キメと生き写しの家政婦ホキ(広岡由里子/2
役)もハチマンに恋をして……。



母が亡くなったと思ったら、生き写しの下女がやってくる——。
広岡由里子を主演にコミカルな要素を交えつつも、血縁や過去の因縁から逃られない不幸を、
はんなりと官能的に、しっとりと叙情的に描いた松尾文学の最高峰!
しかし、その水面下には邪悪なものがドクドクと脈打ち、
ただならない不穏な空気が、狂おしくも哀しい不協和音を鳴らし続ける——。

構成・文◆田代幸子
撮影◆佐渡谷盛徳(舞台) 広瀬誠(人物)



松尾スズキ

まつおすずき ●62年福岡県生まれ。8日年大人計画旗揚げ。作・演出家・俳優。小説、エッセイの連載を多数こなし、文筆家としても多忙を極める。「永遠の10分遅刻」(ロッキング・オン)など、今年だけですでに4冊の単行本を上梓。次回予定◆三池崇監督「殺し屋1」(出演)2001年内公開予定 村本天志監督「MASK OF 41」(出演)2002年公開予定

【キチガイの役】
きたげました。もう声がかれちゃって、どんな中尾彬に近づいてます(笑)。

【マシーン日記の魅力】
演者(笑)。暑いときに熱いお茶飲むみたいな、夏の風物詩って感じ。

【初演との違い】
初演とは、芯になるところは変わってないですね。中心にいるのは片桐さんで一緒だから。僕らとの関係性の中で自然に変わってくると思うけど。

【2作の違い】
「悪霊」はね、美術でいうと立体的。「マシーン日記」のほうが絵画的。劇画的な感じもいけるけど、装飾も平べったくて絵に近い。だからそのこと絵にしようよ、アクト・エリアも狭い。そのコマ割りの中でどうみせるか。あと、音楽でいえば「悪霊」は官能的で文学的なタンゴ。「マシーン日記」は単純で激しいパンクかな。



阿部サダヲ

あべさだを ●70年千葉県生まれ。92年より大人計画に参加。最近の本公演ではほとんど全部主役をはる看板俳優。コント・ユニット「グループ魂」ではボーカル、破壊としてもおなじみ。その他、外部公演、ドラマ、CMなどでも活躍。次回予定◆ウーマンリブ「キラークイーン」666/10/19~25〇シアターアプル

【顔】
演技は特にいつもと変えてるつもりはないんですけど、稽古場でもずっと鎖につながれていたんで、自然とダメな感じになりますね。ストレスたまります、かなり重たい。怪我もちょこちょこ。誰かしの血がどっかについて、「誰だ? 今日血は」みたいな感じが(笑)。

【いつもの公演と違うこと】
楽屋が一人部屋。寂しいですね、みんな何してんだって。

松尾スズキの演出
今回は、悪く見えるように注意されましたね。「かっこぶるの」はもういらない。お前がかわいいのはもういいから」って(笑)。松尾さんの言葉でいうと、僕はポップに見えるらしいんですよ。だから、こわい感じを出せばいいなと。そのためにしたこと? ヒゲを生やしました(笑)。あと髪を染めたり、外見から(笑)。



宝生舞

ほうしょうまい ●77年大阪府生まれ。93年「週刊ヤングジャンプ」女子高生制服コレクションでグランプリ受賞。ドラマ、CM等で人気を博す。96年「夜曲・TSUTOMU」で初舞台。今年3月「渥美清子の青春」で初主演と舞台でも活躍。きりっとした目が印象的。

【稽古中の心境】
何度もこれました。密かに(笑)。私、へんなところまで落ち込むんですよ。あそこで「ごめんさいい」って言えればよかったのにと。演技で落ち込むことはないですね。どうせ下手だよってここからスタートしてるから、がんばれるんです。

【参加して】
自分の知名度とか今の位置とかじゃなくて普通の24歳の女性として、そろそろ自分の中身をちゃんと鍛えないとまずいなってあせていたので、今回はいい勉強でした。あとはもう少し、松尾さんと仲良くなるのが目標です(笑)。

松尾スズキの演出
すごく優しくておだやか。その分、2倍緊張しますよ。言葉の選び方とか使い方が上手で、言われていることがわかるから、なおさらプレッシャーで。ちゃんと鍛えられてるって感じですね。



小島聖

こじまひじり ●76年東京都生まれ。映画「タスマニア物語」などで子役として人気を集め、以後、テレビ・映画で活躍。96年「宮沢賢治物語」で初舞台。以来、「POP CORN」「夏の夜の夢」など舞台に躍出し、また、シンガーソングライターとしてアルバムをリリース。ツアーライブを行うなどミュージシャンとしても活躍。次回予定◆今村昌平監督「赤い橋の下のぬるい水」今秋公開予定

【身体の動き】
あ、この(肩の)アザ? たぶん腰を登ったときの、いつの間にか青くなってた(笑)。回転とかブリッジは、中学生のとき機械体操をやったので。たまたま飲んでるときに「部活、何をしてた?」っていう話になって、その次の日に、なんかやることになってました(笑)。やっぱり、松尾さんって人のことをよく観察している気がする。私の場合は、身体かもしれない。やっていると窮屈じゃない。言葉ではなかなかみなさんには伝わらないんで、できるところで。

松尾スズキの演出
稽古が始まって1週間はバニクってましたね。京都井っていうのもあって、がんばって喋っちゃってたんです。でも「なんでそんなに力はいつてるの?」って言われて、そっか、普通にやればいいんだって(笑)。



大浦龍宇一

おおうらりゅういち ●68年京都府生まれ。94年ドラマ「この世の果て」でデビュー。以後、数々のドラマ、CMなどに出演。また、シンガーソングライターとしてアルバムをリリース。ツアーライブを行うなどミュージシャンとしても活躍。次回予定◆辻仁成監督「ぼく」全国ロードショー公開中 廣木隆一監督「笑劇迷路」新宿ジョイシネマにてレイトロードショー公開中

【初舞台】
だから特に緊張したとかってのはないですね。強いていえば、暗転の時に、みんなサッとはけてるのに、僕だけ見えないから手探りってのが格好悪い(笑)。

【稽古前】
本当になんにも知らなくて、稽古場に靴を持っていくってことも知らなかった。探定でやりましたからね。慌ててドンキホーデに靴とジャージ買いにいきました。

松尾スズキの演出
「余計なアドリブは言うな」って釘をさされましたね。僕、関西人だから間を埋めたくなるんですよ。何をしたらいいのかわからなかったっていうのもあって。今回は、いろんなことが勉強になったけど、それは内緒(笑)。ぶつかったって恥をいっばいいたからわかることだし。でもたった一言が奥深い方ですね。怪物です。

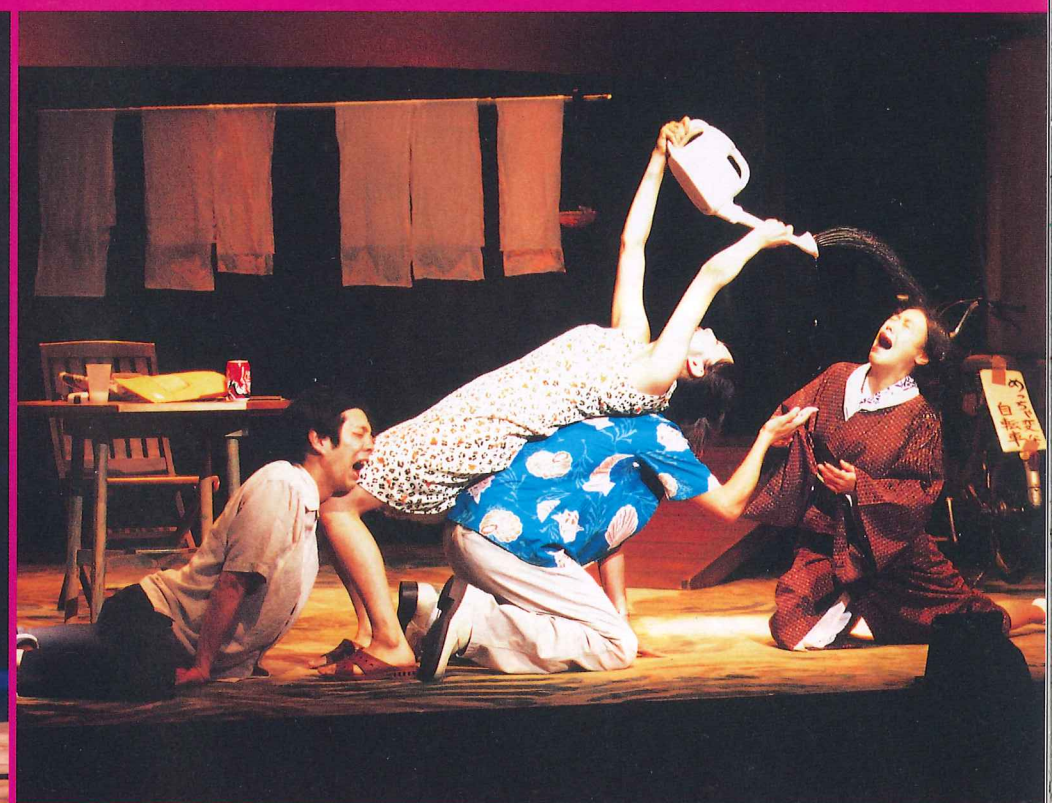
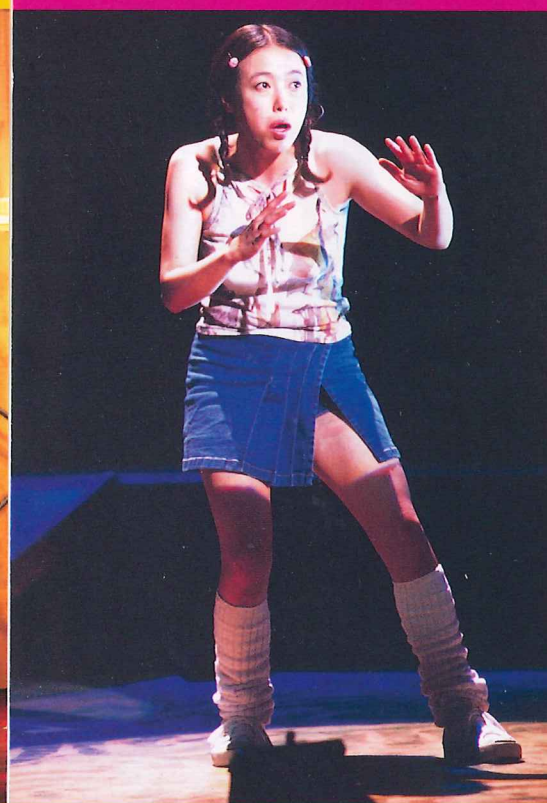


宮藤官九郎

くどうかんくろう ●70年宮城県生まれ。91年大人計画に参加。自ら立ちあげたユニット「ウーマンリブ」では作・演出も手がける。また、ドラマの脚本家として大ブレイク中。今夏、初の単行本「河原官九郎」(共著/演劇ぶっく社)を上梓。次回予定◆ウーマンリブ「キラークイーン」666/10/19~25〇シアターアプル。行定勲監督「GO」(脚本)10月日韓同時公開予定/東映

【車椅子】
車椅子は何度かやってますけど、ずっと乗りっぱなしは初めて。最初は横に倒れたりして難しかったですね。でもお客さんにどう見えるのか気になります。初演のときは、松尾さんが車椅子に乗ってるだけで邪悪な感じがしたんじゃないですか(笑)。それが絶的に出せればいいなと。

【好きなシーン】
あの井上の歌と広岡さんのダンスかなあ。今回は、ちゃんと役者と演出家の関係になってました。いつもは「ここはおまかせで」って感じであんまり演出されなかったり、僕がすぐ飽きて勝手に変えたりして「コントじゃないからね」って言うことが多いから(笑)。「セリフのトーンをもうちょっと抑えて」と言われたのは、初めてかもってくらい。嬉しいっすね。



片桐はいり

かたぎりはいり ●63年東京都生まれ。プリキの自衛隊を経て、舞台・テレビ・映画等で幅広く活躍。一度もた忘れられない圧倒的な存在感がインパクト大の超個性派。松尾スズキ演出作では「ドライブイン カリフォルニア」「王将」「キレイ」にも出演。

広岡由里子

ひろおかゆりこ ●65年千葉県生まれ。長年在籍した東京乾電池を昨年退団。舞台・TV・映画とジャンルを問わず活躍。竹内統一郎作品の常連でもあり、カメレオン会議「たしあたま」で片桐はいりと共演。どこまで本気なのかかわらない花嫁とした味わいが魅力。次回予定◆「三人姉妹」10/5~21〇Bunkamuraシアターコクーン



片桐でも逆に、私は力の入れどころがわからないから全部バキバキに力がいっちゃって、普通の人が疲れないところまでく疲れちゃう(笑)。広岡さんみたいに淡々とお芝居ができないんですよ。

【コメディアン】
片桐私はコメディアンって聞いた時点で、もう広岡さんの顔が悪い浮かんじやいますね。広岡いえい。はいらさんで、まさに。片桐だけだと考えてみたら私、笑いのない芝居は出たことがないですね。シメな芝居でも笑いはあるし。広岡も日常に笑いがなくていい方が不自然ですもんね。片桐女優って泣ける芝居ができてきちゃっていい人が多いけど、やっぱり面方ないところがない気がして。広岡はいりさんは、シリアスな芝居もできるじゃないですか。なのに笑いの芝居も正確だし。もう、大先輩として尊敬してますんで。

片桐どうしてそんなにフツフツな位置、ツツな位置をとっているの(笑)。
広岡実は劇団にいた時、位置取りが一番大事だったって教わったから、ここは後輩やっておくことかな(笑)。
片桐そういうの上手いですよね、東士だ(笑)。先輩ってって歳いって、2つしか違わないじゃない。私がみたら、広岡さんは脅威ですよ、役取られますよ。できれば海外からなかへ行って活躍してもらいたいんです(笑)。

文学 VS 劇画 !?

お互いの感想
片桐「悪霊」の広岡さんは、初演よりも非常に母性的というか、女の業を深められていて……。
広岡「そんな言葉は選ばなくても(笑)。松尾さんには、お母さんには一歩近づいた。でも下女のほうからは一歩遠のいたって言われました(笑)。
片桐でも「マシーン日記」より先にやられているぶん、すごくプレッシャーだったんですよ。私がみた日は拍手が鳴り止まらなかったんです。だからうらやましくて、へそをうって思った(笑)。
広岡私は「マシーン日記」は、初演の時ははいりさんの芝居に圧倒されて呼吸もできないくらいだったんですよ。だから今回は改めて楽しめました。焦燥が解れたぶん、悪霊よりは遊びがいろいろあるのがうらやましかったですね。
片桐松尾さんのなかで、フランスがあったみたいですね。広岡「本当に本と違ったものがあつた」って言うってまじたから私には「マシーン日記」のほうが劇画で、「悪霊」のほうが文学みたいだ。
片桐そんな得意意に(笑)。漫画本とハードカバーですか。片桐そうそう。自分の役のことでは、私にしてみたら「マシーン」ってあんまり違和感ないんですよ。工場が好きとか機械にちょっとエッチなものを感ずるって精神状態もわかるし。もちろん狂うまではいかないけど、あーあいる笑うって方は私もちょっと似たところがあるんで、ことごとやる、みたいな。
広岡そこがこいいですよ。私のやった下女のほうの役は、頭があんまり良くない人なんです。きつても、かわいらしくって常に幸せそうにいられる。だいたい私自身は、わたくしと細いことが気になるタイプなんで、あーあう女には、ちょっとこれないですね。
正反對!?
広岡はいりさんの芝居は、どれを見ても、ものすごく姿勢がいいじゃないですか。……あ、これ、芝居と関係ないですね(笑)。
片桐それ、なんです(笑)。私が背が高いってことですか? 私は広岡さんの胸の大きさに圧倒されて、広岡さんは私の身長に圧倒された、っていうこと(笑)。はいりさんの芝居は、キョキキョキと正確に芝居がはまってくる感じがするんです。片桐広岡さんの場合は全体で太いゆるい道がある。いろんな面がなくて幅がない。それが広岡さんの良さですね。点滴のような効き方でジワジワと全体に。私は注射(笑)。
広岡なるほど、逆にピンポイントでキョキキョキと。セになるんです。はいりさんは、憧れますね。なんか力強いっていつか、スバツスバツと鋭い瞬発力があるから。私はダンスの先生に珍しがられるくらい、力が入らないんですよ。



いわせみ くませみ ちつせみ
えぞせみ つのせみ みんなせみ
ダダダダみてみ
ダダダダみてみ

あさみ のあさみ どくだみ がさみ
くるみ かたばみ なつぐみ まゆみ
ダダダダきてみ
ダダダダきてみ

うんか ゆすりか まだらか やぶか
ダダダダハッハッハッハッ
ダダダダハッハッハッハッ

あおは みどりば とがりば くちば
ほそは おひしば めひしば みつば
あけは きあけは くるあけは
うんか ゆすりか まだらか やぶか

一面のヒマワリの花の下から
青空に広がる入道雲の間から
漆黒の闇のそこかしこから
変化自在に登場する少年少女たち
目にしみるほどの緑がおおいつくす
奈良県の山奥で維新派が見せた
“夏”という名の非日常な世界。

僕らはここから 野外の原点に戻る。

維新派 さかしま

構成・演出◆松本雄吉 音楽監督◆内橋和久 出演◆香口智美 石本由美 小山加油 木村文興 田辺泰志 升田学 岩村吉純
鹿田大樹 田中慎也 新田ヒロユキ 平野舞 みすちおむ 四谷エスタ エレコ中西 藪実里 大岡直央 他
7/19~22◎奈良県宇陀郡室生村 室生村総合運動公園内健康グラウンド
次回予定◆『流星』10/5~12◎ドイツ・ハンブルグ 10/23~27◎イタリア・ミラノ 11/8~10◎イギリス・ベルファースト

大阪南港から室生へ

大阪南港で5年やっていると、野外やねんげと劇場っぽいという嫌味が出てきたんですね。演技も脚本も劇場的に縮こまってきて、こころで野外の原点に戻るいい潮時ちゃうかな。

そこで昔から公演したいと思ってた奈良県を歩き回って、このグラウンドを見つけた。室生は縄文時代からある村らしくって、地下に眠る文化とかが押し寄せてくるような土地でね。

それと僕ら自身のんびりと夏を体験してゆっくり芝居を作りたいなあ、という動機もあったんでここに決めました。

夏の少年の話から 夏の少女の話へ

なぜ大劇場の舞台が8つも入るほど広い場所でしょ。既製の話や発想をはめることはせんと、この地からジワッとわいてくる話を考えよう。まずこのすぐ下にダムがあつて、山奥なのに海辺の町にきたような錯覚がある。そこで最後に海水浴のシーンが出てくる夏の話にしようかってね。

夏という季節は「さかしま」非日常という魔法の季節という印象がある。その魔法に一番かかるのは誰かっていうから、今までテーマにした少年よりは少女の方かな。夏が終わると急に女っぽくなったりしてね(笑)。そういう夏の不思議や生命感を体現する存在として、病気の少女を主人公にしたんです。病人ってやはり願望として生命の本能を感じる力が強いんじゃないかなと。

それと夏には変なところでもアリ、みたないな所がありますよね。今回は知的にとらえる作業はあんまりやらずに、無意味に鞍馬天狗を出したりして…前からやってみたってん(笑)。

構成◆田代幸子 文◆吉永美和子 撮影◆福永幸治(舞台)

ぜん息をわすらう少女ナズナは、夏の始めにアゲハ蝶の卵を見つけて育てはじめ。夏が盛りとなるにつれ、ナズナは“もう一人のナズナ”や、ラグビーを「闘球」と呼ぶ古風な少年たちなどの奇妙な人々と出会うようになる。そして蝶が成虫となり過去の物どもがよみがえる時、ナズナは大きな発作を起こして倒れ伏す…。

ラスでおもしろいけれど、突きつめると怖い世界かもしれない。その社会的なくぐりの一つとして、戦争と特攻隊を登場させてみたんです。夏にはお盆もあったりして、一挙に過去がよみがえる時期でもある。ナズナの蝶が羽化する8月15日に彼らが現れるんですが、まさに誕生と死が同時に訪れる場面になりました。

劇場的発想から劇場外発想へ

劇場の芝居が額縁にいられた絵の世界だとしたら、ここは画用紙に描いた絵を覆かして見る平面的な世界やね。まず構想段階から劇場的な発想や演出はやめようと決めてたし、やっても結局似あわなかった。奥の方で細かい演技されても何してんねん? ってなるし(笑)。足上げたり右や左を向いたりとかの、人間の基本的な動作だけで充分いけるな。そのかわり役者には、走るんでも正確なフォームを身につけてもらってね。とにかく一点集中で見てもおもしろいのは数シーン程度にして、あとはお客さんの好きに見てもらいたいと思つて自由にやりました。

ただし一瞬暗転したあとは集中してもらおうかなと。暗転はね、夜の闇がすごいから絶対使おうと思つてました。ちょっと怖いぐらいでしょ?

ただ野外の芝居はしかける奴よりも、お客さんの方が闇のすごさとか風や星や気温の変化なんかをよく知ってますよね。少女芝居がわからんかって、僕らと違う次元で野外を実感している。全て納得すみという感じで。

室生から…その後は何処へ?

今後は関西に限らずあちこち回って、場所を決めたらそこから物語を起こしてやるといふ、本来の野外放浪芸人としてやっていくつもり。すでにいろいろ話はきてるけど、次もこのぐらゐの季節でやるうかと。暑いのはしんどかったけど、空眺めたり虫捕ったり楽しかったね。のんびりし過ぎてアホになるけど(笑)。

松本雄吉

まつもとゆうきち◆46年熊本県生まれ。大阪教育大学で美術を専攻。70年日本維新派結成。87年維新派に改名。91年チャンチャン☆オペラのスタイルを確立。関西を中心に巨大な野外劇場を作って公演活動を行っている。近年は海外公演でも高く評価されている。



シアターコクーン 三文オペラ

作◆ベルトルト・ブレヒト 音楽◆クルト・ワイル 演出◆磯川幸雄 翻訳◆池内紀
作詞◆岡本おさみ 音楽監督◆宮川彬良 美術◆中越司 照明◆原田保
出演◆鹿賀丈史 瑤川哲朗 大浦みずき 茂森あゆみ 村井国夫 森川美穂 キム・ヨンジャ 他
7/9〜27 Bunkamuraシアターコクーン



混沌が

かもし出す

香氣

終幕、舞台奥に位置する搬入口が開け放たれ、渋谷の雑踏とイルミネーションの中に、主人公メッキー・メサリのシルエツトが浮かび上がる。善と悪、保護と搾取、裏切りと愛。それら一体になっっている人間社会をしたたかに生き抜く人々の姿は、舞台の背景となった19世紀のロンドンだけでなく、21世紀の渋谷という背景にも、ふさわしかった。

現代演劇の革新者のひとりであるドイツの劇作家ベルトルト・ブレヒトと作曲家クルト・ワイルの「最高傑作であるこの三文オペラ」は、似て非なるものであるオペラとミュージカルのちょうど中間に位置した作品。つまりミュージカル誕生前後を感じさせる「音楽劇」として成立している。

そのため、舞台に流れる音楽の数々は、そもそも音楽のためにドラマが付いてくるオペラリアとも、感情がギリギリに高まった一点をとらえて音楽へ没頭するミュージカルナンバーとも違う、独特

の距離感を持つていた。それは、今を居をしていた同じ役者が、ふと役を離れ、覚めた目で役柄を見つめて歌っている……とでもいった、愛顧の視感だった。

だからこそ、出演した役者達に求められる力量は相当なものだったはずだ。演じていながらどこかで、そんな自分をパロディ化してしまえる余裕を、作品自体が役者に求めている上に、辛辣な歌詞が覆い隠されている甘いメロディをしっかりと呑み込んで、真意を表現しなければならぬのだから。

だが作品を彩る役者たちのキャリアはと云えば、ユニークの一語。主演の鹿賀丈史を筆頭に、村井国夫、瑤川哲朗といったいかにも大ベテンを擁した俳優たち、茂森あゆみ、キム・ヨンジャ、大浦みずき、森川美穂というジャンルの違う歌手たちが並び立っている。そんな多様なメンバーがそれぞれバックグラウンドを感じさせながら言葉と歌と、互いと協働する。そんな舞台には、混沌がかもし出す香

気すら漂っていた。

結局のところ、舞台が現代と重なることに成功したのは、こうした「見統」のない混沌の生み出す複雑なパワーが、渋谷谷という街並にリンクしたゆえだろう。ここ何年か、とくにチェイホフやシェイクスピアの作品では洗練の方向に加速していた。磯川演出に、大道芸を思わせる空気感が戻ったのも、フレッド・ユークが舞台に生きた人物達こそがそのまの姿で開放された搬入口を抜けて、この街並みに消えていく様を想像するのは、難しいことではなかった。

数日後、渋谷の人波の中を、三文オペラのいくつかのメロディを思い出しながら歩いていく。綺麗ごとでは済まない日々を生きているこの街の名もない人間たちひとりひとりに、以前とは違った不思議な愛しさと親しみを感じながら。



19世紀末ロンドン。窃盗団の親分のマックと、乞食のピンはねを生業にしているピーチャム夫婦の娘ボリーが親に内緒で結婚式を上げる。マックとは戦友で警視総監ブラウンも祝福するが、それを知ったピーチャム夫妻はボリーに別れるように説得する。だが彼女は耳を貸さない。そこでピーチャムは警察を使いマックを捕らえる計画を立てる。危険を察知して身を隠したマックだが、かつての恋人で娼婦のジェニーに裏切られ捕まってしまう……。



19世紀のロンドン。ソホーの下町にうごめく人々は、それぞれの役割を忠実に生きていた。曰く…乞食は物乞いを、泥棒は盗みを、娼婦は淫売を…そして彼らは笑う。「銀行をやるほどワリのいい盗みはない。ならば、銀行強盗と銀行家のどちらがより悪党なのか？」表向きは眉をしかめながらもうっかりうなづきかねない問いは、19世紀ロンドンから21世紀渋谷まで、宙に浮いたままで…。

文◆鶴岡英理子 撮影◆宮内勝

BACK STAGE TALK

9

役者の役作りは、自分の顔やヘアスタイルを役のイメージに近づけることから始まる。聞き手にヘアメイク・アーティストの山田操氏を迎え、鏡の前で変身していく役者たちの、こだわりやヘアメイクのポイント、そしてメンタルな役作りの作業に迫ってみるシリーズ。第9回は、本格派男優としての演技力に加え、見事な歌唱力でミュージカルの舞台に欠かせない存在の村井国夫さん。ベテランならではの舞台への取り組みかたを語ってもらった。

村井国夫

INTERVIEWER／山田 操



上/シアターコクーン公演「三文オペラ」
撮影◆宮内勝
下/東宝公演「レ・ミゼラブル」
資料提供◆東宝



「三文オペラ」化粧前。

役作り に 密着 す る へ ア メ イク

—このところ本当にさまざまな舞台でご活躍ですが、村井さんならではの役作りのポイントなどを、まずお聞きしたいのですが。

「僕の場合は、実際の台本を手にする前に、資料をかなりの量読み込みますね。その作品の時代背景、お国柄、環境などを理解することによって、役の人物に近づいていけるので、そういう事前の作業をまず大切にします」

—それは役柄が実在の人物、架空の人物に限らずですか？

「もちろんそうです。たとえば実在の人物ではなくても、芝居の中に真実があるわけですから、芝居全体の裏づけは必要ですね」

—そうした資料調べから始まって、稽古場を経て舞台へと向かわれるとき、どの段階で役をつかまれるんですか？

「やはり最後の10日が勝負ですね。たとえば今やっている『三文オペラ』では警視総監という役どころですが、登場の仕方ひとつにしても、権力を持った男の強さを出すのか、それとも内心の不安を見せるのか、とりあえず飄爽と出るのか……といういろいろなやり方が考えられます。ですから稽古場では試行錯誤を続けながら、そのすべてを試して相手役の受け方を見て、あっそう来るなら、じゃあ今度は……と、積み重ねていくので、それが固まるのは本当に最後の段階ですね」

—そうすると、かつらやメイクなども最終段階まで工夫されるんですか？

「当然そうです。ヘアメイクは役作りと密着しているもので、この髪型で、この髭、この色と決めていくためには、この人物がどういう趣味なのかを考えていき、さらにどういう生活の中でその趣味培われてきたのか……に至らないと決められませんからね。そういう意味では、ヘアメイクのスタッフもまず台本が読める人でないと絶対にだめだと思うし、逆に、ピッタリと合ったものが出てきてくれたときは嬉しいですね」

—『レ・ミゼラブル』のジャバール刑事役でも、昨年新しい工夫をされましたね。たしか橋の上の場面でしたか。

「自殺のシーンです。あそこは橋から下をのぞくと、髪が乱れて顔の方に落ちてくるという演出がもともとあったんですが、後ろで束ねているのに下を向いただけで落ちることに、だんだんと仕掛けめいた不自然さを感じるようになったんですね。それで昨年、自分の混乱と激情で頭を抱えた瞬間にバツと落ちるようにかつらを工夫してもらったんです。初めは落ちてくる髪の量やタイミングが、なかなかうまくいかなくて、スタッフさんも毎日ハラハラしてくれていたんですが、回を重ねるごとにスムーズにいくようになりました。もう十何年ジャバールを演じているんですが、そういう気持ちの変化があるし、またそれに対応してもらうことで、新鮮さを保つことができます。だからすべてが芝居の一部ですね」

—『レ・ミゼラブル』に出演されるようになってから、そんなになりますか。

「そうです。ぼくにとって初めてのミュージカルでしたから……」

—そうでしたか？ 今や村井さんといえば、ミュージカルに欠かせない存在ですが。

「いえいえ(笑)。それまでは歌は好きでしたが、楽譜も読めないという状態だったんですから。それが、とても面白い役があるからオーディション受けてみない？ と誘われて、そこから初めて歌のレッスンに通いはじめたわけです。朝晩、朝晩と毎日2回ずつのレッスンでオーディションを受けて、幸い、もともと声は持っていたらしく、ジャバール役に決まったんです。それ以来ミュージカルの仕事が増えて、そういう意味では大きな出会いではありましたね」

—ところで、次の舞台もミュージカルで、『フットルース』ですね？



「僕にとっては久しぶりのブロードウェイ発のミュージカルですし、V6の坂本昌行くんや元モーニング娘の中澤裕子さん、若い人達と一緒にの楽しみにしています。5曲ほど歌うんですが、ナンバーがかなり難しく、今はまだ苦労していますが、稽古に入るまでにはしっかり身に付けておきたいですね。それと来年『Ido Ido』を、春風ひとみさんとやるんですが、大人のしゃれた作品ですから非常に楽しみです」

—ミュージカルが続きますね。

「もちろんストリートプレイも好きですし、これからもジャンルにはこだわらないでやっていきたいですね」

むらいくにお●49年佐賀県出身。俳優座養成所を経て、66年映画『ワタリ』でデビュー。以後、舞台とテレビで活躍。89年に初ミュージカル『レ・ミゼラブル』に出演。演技力だけでなく歌唱力でも注目され、以来幅広い役柄を演じられる貴重な男優として数々の作品に出演している。一方ストリートプレイでも、芸術祭賞を受賞した『蜘蛛女のキス』をはじめ『ハムレット』『レイトオペラ』『三人姉妹』などで高い評価を受ける。そのほかにもテレビ・映画など多方面に渡り活躍を続けている。

次回予定◆ミュージカル『フットルース〜みんなHERO!〜』9/30〜10/28◎赤坂ACTシアター

やまだみさお◆スタジオA0トータルプランナー。ヘア・メイクアカデミー校長。劇団四季在籍中。『キャッツ』の衣装・ヘアメイクを担当。84年、リンゼイケン日本公演のビジュアルプロデューサーを担当。86年、(株)アデランス スタジオA0の設立に参加。舞台『オズの魔法使い』『西遊記』『ミス・サイゴン』『エリザベト』などのほか、活動範囲はテレビ、映画界に及ぶ。



取材協力:studio AD/東急文化村

文◆鶴岡英理子 撮影◆アラカワヤスコ

宙に吊り上げられていく音楽
しなりながら転がり落ちる肉体
残酷な、だが果てしなく美しい夢が
こぼれ流れる至福の空間。
ミュージシャンSUGIZOと
H・アール・カオスのダンスとのコラボレーションは
音と絵と動きが織りなすダイナミックで
繊細な世界を出現させた。



アーティストとして、楽器だけでなく
ヴィジュアルも武器にしていたSUGI
ZO。今回は、さらに進んで自らの身体を
ダンスの場として見せたい。H・ア
ール・カオスの中心ダンサー・白河直子と
ともに核となる作り上げた新しい美の世
界。その収穫を、演出・振付家の大島早紀
子と交えて振り返ってみたい。

—SUGIZOさんは演奏している
ときもダンサーでしたが、あの部分の振付
は？
大島 そうですね。でも、本質的に合わ
せられる感覚を持っていた人ですから。
SUGIZO 周りを自分から勝手に動
いてました。
大島 ここで動いてはいけないとか、みん
ながバツと止まったら止まるべきだと
かそういうことがわかってる。
SUGIZO 当然わかります。エネル
ギーがピタッと静止しているときにひと
りボロボロと余った感じが悪いじゃない
ですか。でも10何年、バンドのほうでステイ
ジやってきて、その感覚と一緒ですね。
ピタッと決めたいときにゆるいヤツって
ガサツと音出しちゃったり、じれったい
感じがするから。
白河 すごく動いているんですよ。彼の動き
は踊りの振りではないので、エネルギー
の使い方を自分の身体の中でやらなけれ
ばいけない。でも一言ええ100わかる
んです。しかもそれをちゃんと通せる。
大島 くるくる回るときに必要なのは、く
るくる回って止まらなくなったときの周り
の空気なんだとか、空間に波が、緊張と弛
緩とが拡張と収縮とかがあること、動き
始めより動き終わりのときが大事とか、
そういことがボロボロと言言葉で、あ
わかってるな。

SUGIZO 音楽も、大切なのは音が
鳴っているときよりも実は間だったりす
るんですよ。ギターをバーンと弾くとき
でも、ヒットするその瞬間よりもヒット
するまでのタイミングとか、ヒットし終
わった後のタイミングだったり、ドラム
だったらパンと叩くまでのスリ、だとか
は、ほんとにたたく出されたものって、い
わばおでんの具で、実は一番おいしい
のはスープですからね。
—単純な音楽とのコラボレーションでは
なく、動いてもおおうというのは最初から
意図にありましたか？
大島 そうですね。ライブって、いまどき
めずらしい編集されてない生の時間を、
お客様と共有する特殊な場じゃないです
か。生きているって、この生身の凝縮した実感
みたいなことを伝えていくのってダンス
の醍醐味でもあるんですが、瞬間に空間
に消えていく身体が、フォルムとか重さ、
質感みたいなものを共有して、生きた確
かなリアリティーのある身体を感じあう
ことって、これに身体のリハビリが
希薄な現代には必要だと思う。SUGI
ZOさんの音楽を、彼の生の身体や存在
で、増幅したいという思いが、すごくあ
りましたから。彼は集中力という今の瞬
間を生きている充実した身体意識みたいな
ものがとてもあるので、動いてもらうこ
とで、さらに説得力のある空間を創れた
かなと思います。

白河 大島の言うことを素直にすると身
体で見せられるなんて、なかなかできな
いんですけど、SUGIZOさんは、たま
にまじまじと、自分の身体を本当にわ
かってやっているからすごい。
SUGIZO 大島さんの説明、僕もちゃ
くちゃわかりましたよ。エネルギーの流
れとか、その振動で周りがどう変化する
かとかイメージを抱けたし、僕にとっ
てわかりやすいことだったから、今回こ
に思ったのは、ダンスって身体をすぐ
動かすフィジカルなもので、印象があ
るんですよ。でも、まずスリリチュアルな
もので、そのあとにフィジカルなもの
があるってこと。

白河 そう、ある感情を伝えたいときは、
動いて自分がちゃんと感じていないと
通じないんです。だからまず、フンじゃな
く、そうなるにはどうしたらいいんだろ
う、いつも考えながらやっています。
SUGIZO そのフィジカル面の
持つていき方の最高峰が、僕にとっては
白河さんで、毎日づつその勉強させても
らっていたんです(笑)。

痛みには強い
—SUGIZOさんはビジュアル系の見
かけに似ず、タフですね。
白河 タフ！ 作曲しているときなんて、

シニエプした先が音楽とダンスになる



大島もSUGIZOさんも1時間ぐら
いしか眠らないで、大丈夫かなというべ
いSUGIZOさん、肩がこわい階段も
落ちたし。
大島 ダンサーの一人として落ちても
ったんです。
白河 階段落ちたのは怖いんですよ、痛いし恐
怖も乗り越えなくちゃいけない、それを
本番でちゃんとやってなおかつギター
弾いて！
SUGIZO あらゆる痛み知ってます
よ、バンド時代なんて格闘技みたいなも
のだから笑。やっぱり自分を守るため
には鍛えるしかないし、パワーじゃない

構成・文◆神原和子 撮影◆田中亜紀(舞台) 吉原朱美(人物)

H・アール・カオス with SUGIZO 垂直の夢

構成・演出・振付◆大島早紀子 音楽監督(作曲・演奏)◆SUGIZO
出演◆白河直子 奥山由美子 菊池久美子 木戸志乃 泉水利枝 平谷じゅな 5/12~15@ル・テアトル銀座
次回予定◆H・アール・カオス公演「ロミオとジュリエット」11/16~18@東京芸術劇場中ホール



と、筋のりもやっています。でも、忘れもし
ない、吊られて痛かった日があった。ちよ
うとそういつ場面だったから、ついでに
絶叫しました(笑)。
—弾いている動きもセクシーで美しくな
っていますね。
SUGIZO 自然な動きだけじゃ中途
半端になるので、その延長でビルドアップ

プして反り返ったりしてなんです。気持ち
いい程度の反りじゃなくて、オーバーギ
味に、音楽と連動してビルドアップして
いくとあいつ反りになる。
★振付の根本を知っているようなもの
ですね。パンというものを、バーン
にして、それじゃ足りないから、走ってき
てバーンにする。

SUGIZO 音楽とダンスって、言っ
てることが全く同じだと思っんです。道
のりの99%まで一緒で、最終地点のシェ
イプドして落ち着くところが違うだけな
んだと思っ。大島さんたちもそうなんだ
けど、その世界で一番大事なところをつ
かんでいるかどうかですよ。ひとつの
ことを極める、と全然違ったところに行
っても、追求しているものの意味は近いと
思っ。だから全然別の歩みかたをしてき
ているのに、同レベルで共感し合えたし。
★私も刺激を受けて演出変えた部分が
あるんです。銀布で上に上がっていくと
ころ、脚が出てくるんですよ。中に入るの
も、もったいなかったけど、あまりにもか
よかったから、相対刺激されないと変え
ないんです。

白河 一緒に舞台にいても、本当にかっ
ていから踊っている感じが、私も興奮させ
られるし、心に響く何かを持っ。それ
がこの公演でもちゃんと出ていたことが
嬉しかった。

SUGIZO 浅はかだと、並んで出ま
した。よかったね。で、終わっちゃうけ
ど、それだけでは寂しいですよ。僕は、
ダンスも芝居も映画も美術も、自分の表
現方法のツールとしてなんでもあんな
なという。この公演で一番フラスコにな
ったのはそれですね。と同時に自分の動き
のベクトルの持つていきかたとか、大島
さんと白河さんの秘伝のタレみたいな
のを少々盗ませてもらったので(笑)、自分
なりに成長させたいですね。

おもしろさき ◆東京都生まれ。89年
にカンパニーを旗揚げ。独創的な身
体表現と宙吊りなど独特の技法を取り
入れた演出と振付でコンテンポラリー
ダンスの世界に新風を吹き込む。代表
作「シニフィアン・シニフィエ・人魚姫」
『白鳥の湖』『ホメオティックジーン』
『春の祭典』『ロミオとジュリエット』『眠
りの森の』『秘密クラブ……浮遊する
天使たち』など。00年の北米ツアー
ではNYタイムズが選ぶダンスオブイ
ヤーにも選出された。東宝「エリザ
ベット」や宝塚歌劇団、音楽座などの
他劇団への振付でも活躍。00年発表
の「Dolly」『砂漠の内蔵』や01年春の
『神々を創る機械』では、さらに芸術性
とエンタテインメント性を増した舞台
作りを見せた。舞踊批評家協会賞大賞
など数々の賞を受賞している。

すぎぞ ◆神奈川県生まれ。89年町
田ブレイハウスを中心に、LUNA SEA
として活動開始。92年MCAピクチャー
よりメジャーデビュー。97年バンドが
長期充電期間に入ると同時にソロ
アーティストとしての<SUGIZO>を
スタートさせ、自ら主宰するレーベル
CROSSから「LUCIFER」を発表。98年
にLUNA SEA活動再開後も他
アーティストのプロデュースやRIMIX
などを手掛ける。00年LUNA SEA
の活動に終止符が打たれるとともに、
ソロアーティストSUGIZOとして活
動。ミュージシャンとしてだけでなく、
ダンス・映画と他ジャンルへのチャ
レンジが続いている。

しらかわなお ◆東京都生まれ。幼少
よりクラシックバレエを習得。18才で
コンテンポラリーダンスに転向。多く
のダンスカンパニーでソリストとして
活躍後、89年大島早紀子とともにカ
ンパニー旗揚げ。同性具有の魅力に
通じる容姿と、しなやかなスピード感
と豊かな感情を表現するその動きは、観
るものを魅了し、海外でも「エジプ
ス」の再来、「驚異の肉体」と絶賛され
る。97年にはフランスに招聘され、パ
リでソロ公演「Romeo&Juliet」を大
成功させた。最近では、音楽座「星の王
子さま」のヘビ役での出演や山下洋輔
とのコラボレーションなど活躍の場を
広げている。



劇団演奏舞台・養成所秋期募集

〒102-0073 千代田区九段北1-10-2 タイヤビル
演奏舞台 ☎03-3333-2211 01-18

久保田演技実習

創設28年。少人数制「個人指導」による基礎訓練・演技基礎・上演実習を通して
「初心者」の舞台演技者としての出発を指導。 開始10月9日

◆昼間部上演コース 6ヶ月 男女各3名 月火金の午前9時~12時 3月に劇場上演
◆夜間部上演コース 6ヶ月 男女各5名 火木の午後7時~9時半 3月に劇場上演

土曜・演技教室

A M組 10時~12時 P M組 13時~15時 3ヶ月(入学随時) 月謝制 1万円

▼各募集要項(無料)の請求はコースを明記の上、葉書または電話にて劇団事務所へ「見学・体験可」

冬期公開演技教室

初心者のための基本訓練・
舞台演技基礎を丁寧に徹底指導
◇期間=12月23日(日)~29日(土)
7日間通し(1回3時間)

◇時間=午後1時~4時
◇募集=10名(資格不問)
◇費用=2万7千円のみ
◇応募=電話または郵便にて
申し込み[定員締切り]
※募集要項(無料)は電話・葉書で
募集係まで



中村七之助
なかむらしちのすけ ●83年東京都生まれ。本名・渡野隆行。屋号は中村屋。父は五代目中村勘九郎。85年『嵐』の祭りの子で初お目見得。86年1月歌舞伎座『門出二人 桃太郎』で二代目中村七之助を名のり初舞台。父・中村勘九郎が企画・上演した、平成中村座への出演や、現代劇や映画など、挑戦したいことがたくさんあるとのこと。中村屋公式ホームページ
http://www.mypixel.co.jp/kabuki/index.html



Basic
knowledge
on
the
kabuki

歌舞伎に
行くこう！

第四回

三人吉三は、巡り巡る運命に翻弄された人々の、悲しくも美しい物語。

初めての「コクーン歌舞伎」

コクーン歌舞伎にはずっと出たいと思っていたので、出来るだけ決まった時は嬉しかったです。大変なんでしょうけど、それよりも嬉しいという気持ちで上回ってました。日に日にどんどん変化していく感じが面白かったです。客席を通つての登場とか、すごくお客さん二体感があっていいですね。

父や叔父(中村勘助・勘十郎)や兄貴(中村勘太郎)とはよくやらせてもらって、そういう面では慣れがありまして、兄弟で恋仲は変です(笑)。最初僕と兄貴の役は逆だったんですよ。声変わりの時期だったんで、役を入れ替わったんです。色々動き回ったりする役をやりたいと思って。今だから立役(男役)の方が好きですね。今だからそこそこの役かなとも思います。もちろん女形もいんですけど、やってみると立役のほうが共感できるというか、今18なんですけど、今回の役柄は17上の19歳の青年の役で、自分の年齢と近かったんで特に共感できました。真面目な青年が、とんとんとどどど地獄に堕ちちゃう(笑)。役柄を作る作業は、今回に関しては串田さんが全部演出してくれて、すごくありがたかったです。父もアドバイスしてくれました。自分でもそれなりに作って演じるんですけど、「それはそうしたいんだけど、そうじゃなくこうだよ」みたいに言ってくるので、演出家の方がいいという感じがします。

実は、歌舞伎役者でシアター「コクーン」の舞台に立つたのは、僕が初めてだと思っただけです。歌舞伎じゃないんですけど、7年前に上演した串田さん演出の「スパン」っていうお芝居。だから僕は皆さんより先輩なんです(笑)。でも、「スパン」の時は串田さんと一緒に山登りして、インフューストをやって、なんか稽古はろくにしていなかったような(笑)。遊んで遊んで、本番、みたいな感じが楽しい思い出しかないですね。今は遊んでばかりではいけないですね。

歌舞伎の魅力

歌舞伎はキレイですよ。衣裳とかも、男が女を演じるように、女の人にはない色気

94年に初めて上演され、すでに恒例となっている「コクーン歌舞伎」が、3年の歳月を経て渋谷の街に帰ってきた。その第4弾は、コクーン歌舞伎では初の河竹黙阿弥作品、『三人吉三』。斬新な演出と、歌舞伎の醍醐味である素晴らしい舞台装置が融合したラストシーンは、これでもかと降り積もる雪に圧倒された。連載第4回は、コクーン歌舞伎初挑戦の、若き才能・中村七之助に、その魅力を聞いた。

2001渋谷・コクーン歌舞伎
三人吉三

作●河竹黙阿弥 演出●美術●串田和美
出演●中村勘九郎 中村勘助 中村勘太郎 中村七之助 中村勘太郎 片岡竜雄 坂東弥十郎 中村福助 他
6/5~27/01 Bunkamuraシアターコクーン

安森源次兵衛の屋敷に、將軍家より預かった刀・庚申丸を盗みに賊が入った……。吉三という同じ名前を持つ三人の盗人・和尚吉三(中村勘九郎)、お嬢吉三(中村福助)、お坊吉三(中村勘太郎)は、偶然出会い義兄弟の契りを交わす。様々な人の手を巡り渡る「百両の金」と「庚申丸」によって、三人の吉三の運命が明らかになっていく。そして、惹かれあう若い二人、十三郎(中村七之助)とおとせ(中村勘太郎)にもその因果は巡って来て……。

構成・文●石本真樹 撮影●宮本慶香(人物) 舞台写真提供●松竹株式会社

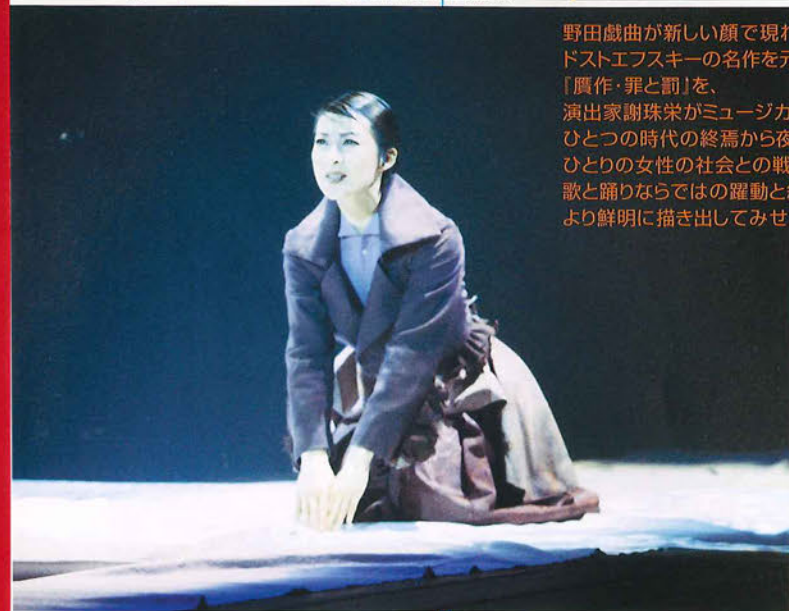
原作●野田秀樹
構成・演出・振付●謝珠栄 作曲●玉麻尚一
出演●香寿たつき(宝塚歌劇団) 立川三貴 福井貴一
石原慎一 轟中洋 平沢留 伊東恵里 他
7/11~13 新神戸オリエンタル劇場
7/17~24 シアターアプル

TSミュージカルファンデーション
天翔ける風に

～野田秀樹「贖作・罪と罰」より～



野田戯曲が新しい顔で現れた。ドストエフスキーの名作を元に95年に上演された『贖作・罪と罰』を、演出家謝珠栄がミュージカル化。ひとつの時代の終焉から夜明けへの激動と、ひとりの女性の社会との戦いを、歌と踊りならではの躍動と感情で、より鮮明に描き出してみせた。



テーマは罪と罰、混沌と無秩序の世といえ、人に人を殺す正当性はあるのか、現代の日本にも通じる重い問いを突きつけるドストエフスキーの文学がミュージカルになった。演出家の謝珠栄がテキストにしたものは野田戯曲。95年に上演された『贖作・罪と罰』だが、野田演劇とはまた違う光を放ったこの舞台を、演出の謝珠栄に聞く。

謝さんがこの戯曲をミュージカル化したかった理由は？

まず、野田さんの作品のなかでもっと好きなのは『罪と罰』なんです。テーマが個人的にもすごくわかるんですよ。主人公の三葉英が女学生として、男性社会の中で生きる状況の困難は、決して江戸から明治というあの時代だけでなく、今も珍しくないことですから、野田さんプログラムに書いてくれて感動したんですが、私は自分の力でできることを精一杯やっていこうというつもりでいるのに、日本人じゃないことや男性じゃないことを意識せざるえない。社会的な壁に当たってがっかりすることもあるけど、それは英と一緒になんです。そういう点では共鳴するものがなかったら作品は作っていけないし、共鳴するものがたくさんありました。それからミュージカルって歌とダンスが入って、要素が多くなる分ストーリーはシンプルでわかりやすいものが好まれるんですけど、これは必ずしも単純なお話ではないけれど、野田さんの作品の中では比較的ストーリーがわかりやすいので、いいんじゃないかなと。

劇中、34曲のナンバーがありますが、膨大なおかつイメージ豊かなセリフをあまり削らずにすんでますね。

そう、野田さんの言葉って素晴らしいので、初めはこわかったんですけど、野田さんはミュージカルは嫌いだったって言うたし(笑)。でもこれは気に入ってしまいました(笑)。

これは私の戦いでもあるんです



謝 珠 栄

しゃたまえ ●兵庫県生まれ。宝塚音楽学校を首席で卒業。71年宝塚歌劇団に入団。退団後ニューヨークに留学。帰国後78年より東京キッドブラザースの振付、続いて夢の遊園社の振付などでも活躍。同時に演出家としても数々の作品を手掛け、99年宝塚歌劇団組公演「激情」で芸術祭最優秀賞を受賞。その他にも芸術選奨文部大臣新人賞、菊田一夫演劇賞なども受賞している。次回予定●TSミュージカルファンデーション「Dawn」11/8~17 アートシアター、11/25~29 シアター・ドラマシティ

「ミュージカルナンバーを作るときの苦労は？」

芝居の方が面白かった、ミュージカルにする必要はなかったと言わないようにしたかったんで、作曲の玉麻尚一さんにもそのことをいっしょにお願いしました。それから、野田さんの舞台でも音楽が重要な要素として使われていますよね。だから野田演劇の観客にも受け入れてもらえるものにしたかった。セリフの後のアンダーダイアログまで、シーンに合わせたアレンジにしたり、いいに作ってました。

野田さんの言葉に、ふんだらな音楽と謝さんの振付、それから宝塚から客演した主演の香寿さんをはじめとするキャスト、レベルの高いぶつかり合いがありましたね。

観客もすごく広かったです。野田戯曲は初めてという人もいたし、宝塚が観たくなってきた。香寿さんは男役ですけど、そのよさが生きてよかったと思います。スタッフにも思ってもらって、出ていく人たちがみんな一生懸命で、よくしているという意欲がすごかった。毎日袖に入るとすぐに反省会開いて、うるさいってスタッフに叱られたくらい(笑)。

これからの新しいミュージカルの方向も見えてくると思います。

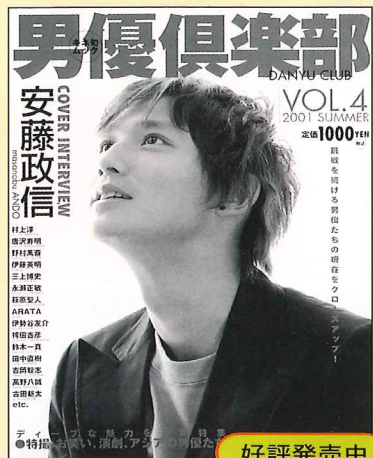
いい演劇作品をミュージカルにすることへの自信はついたんで、どんどん開拓していきたいですね。古典もいろいろ、野田さんの戯曲は時代を鋭く描いているから、またやりたいかなと思ってはいるんですけど(笑)。それとスタッフやスターを育てたいですね。ミュージカルはスタッフを厚くしたいし、土台を広げたい。これからもっともっと違うタイプのミュージカルが作られるといいし、違うタイプのスターも出てほしい。今回の香寿さんもそうだけど、スター誕生がいるような場が出てくると思いますよ。

構成・文●榎原和子 撮影●アラカワヤスコ(舞台)

キネマ旬報社の新刊 男優倶楽部

VOL.4 2001 SUMMER

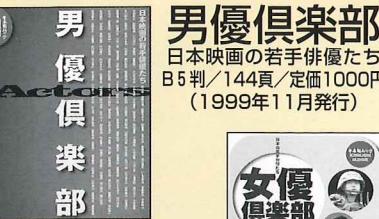
映画・TVで輝いている男優たちをビジュアル豊富に紹介する、大好評のキネマムック『男優倶楽部』シリーズ。そのシリーズ第4弾が発売！ 今号の表紙は話題の「RED SHADOW 赤影」に主演の安藤政信。撮り下ろしのPHOTOとインタビューを収録し、その魅力をお届けします。その他、新作公開が控えた男優たちをクローズアップ。特撮ヒーロー、お笑い、演劇、アジアといったジャンルの男優たちも総力特集。ハマればハマるほどクセになる、そのディープな魅力に迫ります。



好評発売中

キネマムック／112頁／A4判変型
定価1000円（税込）／送料380円

好評既刊シリーズ



女優倶楽部
日本映画の若手女優たち
B5判／144頁／定価1000円
(1999年11月発行)

男優倶楽部
VOL.2～2000・SUMMER～
A4変型判／112頁／定価1000円
(2000年8月発行)

男優倶楽部
VOL.3～2001・WINTER～
A4変型判／112頁／定価1000円
(2001年1月発行)

商品ご希望のお客様は、お近くの書店または小社営業部にご注文下さい。
小社営業部にご注文の際は、希望商品名とご連絡先を明記のうえ、定価＋送料（各380円）を現金書留、または郵便振替（東京00100-0-182624）にてご送金下さい。
株式会社キネマ旬報社 営業部
TEL03-3815-7131
〒112-8502
東京都文京区小石川1-21-14小石川吉田ビル



加藤 直美

1●短期間でフラれたため、手元に思いついた品が何一つ残っていなかった私は、あの方が捨てていった×××（使用済）をなかなか処分できなかった。
2●仕込みなどで力仕事の時に召集される「男手」の中に、西島明は男ではなく「お坊っちゃま」だ、と考えられる。
かとうなおみ●73年群馬県生まれ。早大演劇倶楽部の「オハヨウのムスメ」を経て96年「しみひとつない」より参加。セクシーな小悪魔的魅力で観客を翻弄するが、汚れ役もいとわない男らしい面も。プロデュース能力や文才も発揮中。自己PRをどうぞ！●「ベターポーツの裏番長。悪い、悪い、悪いなど思われがちだが、本当は優しくてイイ子なんです（照）」次回予定●KERA・MAP「暗い冒険」8/30～9/16◎ザ・スナリ



阿部 光代

1●失恋はしたことがありません。なぜなら告白したことが今まで一度しかないからです。
2●「カルピスウォーター」を濃いと思うか薄いと思うかで、お坊っちゃま・お嬢さま度がわかります。
あべてるよ●68年東京都生まれ。「三軒茶屋」時代から参加。黙ってればギリシャ彫刻、笑った顔は天使というまさに超美形だが、意外にも気さくで大ざっぱな庶民派。その澄んだ声と併せて、ベターポーツの透明感に彼女に負うところが大きい。自己PRをどうぞ！●「ベターポーツでいちばん足が太いのに、いちばん足を見せる役が多い（気がする）私です」次回予定●KERA・MAP「暗い冒険」8/30～9/16◎ザ・スナリ



猿飛 佐助

1●失恋 それは君の見た光 僕の見た希望 失恋 それは触れあいの心 幸の青い雲 青雲。
2●今回公演のお嬢様役・マチコさんに満留さんと聞いたとき、なんてビックリな人だった。
さるとびさけ●永禄9（1566）年甲賀生まれ。大きくてよく動く目と、目と同じくらいよく動く眉だけで、どんな感情をも表現できる顔の芸術者。忍者の名前の由来は華麗な身のこなしゆえか、いまだ不明。よくがき好きで絵ゴコロもあり。自己PRをどうぞ！●「お腹さん出演のラジオドラマ「ラビーナ Story for Two」に飛び入り出演しました。神戸Kiss FMのホームページで聞けます（7/6放送分「軽いブルース」）」



渡辺 道子

1●小学校の時好きだったウスイ君の言葉。「僕のこと好きなんだって？ でも渡辺さんは指に毛がはえてるからな」。こんな理由でフラれた。
2●お嬢様→貴族→ペルバ→宝塚。今回の稽古中に腹筋さんが宝塚のペルバの歌を突然歌い出した。嬉し楽しかった。
わたなべみちこ●67年岐阜県生まれ。ベターポーツの前身「三軒茶屋」を経て旗揚げより全作品に参加しているベターポーツの「顔」的存在。マジメな役の時ほど人を見たようにみえるその演技は、どこまでが本気なのか果てしなく得味が知れる。自己PRをどうぞ！●「自己PRなんて久しぶりで緊張する。もういい加減いい大人なのに、夢見がちどころの多い自分にびっくりする事もある今日この頃」



西島 明

1●俺が失恋魔術師と呼ばれてた頃さ。喫茶店で。他に好きな男がいるとかで。目の前のクリームソーダが溶けてあふれてたな。
2●早津Y（ベターポーツ美術助手）。稽古場がなくてYの父の会社の一室を借りて稽古したことがある。パベルの塔みたいでかい会社だったよ。
にししまあきら●65年静岡県生まれ。93年ベターポーツ旗揚げ。作・演出家という立場を利用して、おいしいシーンにだけボツと出演するズルい俳優。眠たそうな目とゆくりした喋り方が、みんなを幸せな気持ちにさせる。自己PRをどうぞ！●「ベターポーツを主宰。毎朝6時45分に起床。夜11時は就寝。近頃は昼と夜が逆転した生活に慣れている。好きな言葉は「中庸」」

質問

1
あなたの失恋のエピソードを教えてください。
2
あなたが今までに出会ったお坊っちゃま・お嬢さまは？

ベターポーツ 別冊オトメチック ルネッサンス 雲の絶間姫

作・演出・出演●西島明 振付●永谷亜紀 出演●渡辺道子 猿飛佐助 阿部光代 加藤直美 市川穂穂 松浦和香子 山崎和如 満留宏子 腹筋善之介
6/5～10◎THEATER/TOPS、6/29～7/10◎扇町ミュージアムスクエア
次回予定●WASEDA劇xpoオープニング公演 ベターポーツ特別公演「ベターポーツ」11/2～6◎早稲田大学トリエッジ
『新作（タイトル未定）』02/22～10◎THEATER/TOPS



真の乙女を「今」に再生する別冊オトメチック ルネッサンス。シリーズ3回めの今回は、少女たちの無防備な美しさにエロスをたたきつけ、フクザツな乙女ゴコロを「モモ」に描いた大失恋ロマンス。ベターポーツならではの独特の間とテンポで演じたメンバー全員に、恋とお坊っちゃま・お嬢さまについてクエスチョン！

すぐに貧血で倒れてしまふ、恋の病に伏したお嬢さま、マチコさん。いなくなってしまったマチコさんの猫を捜す侍女の九世さん。出会った人に水をのませてくれる水香百姓兄弟。托鉢の金で肉を食べようとする生臭坊主……。風変わりな人物たちが作り出す摩訶不思議な場面が、雲のように浮かんで消える美しい舞台。歌舞伎のセリフまわしをとりいれたり、十二単（ひとえ）のお姫さまが登場したりと、和のテイストも新鮮！

GUEST



腹筋 善之介

1●2年前の暑い夏。毎日欠かさずに爪楊枝で餌をやり、成虫にまで育てたのに。馴れて、肩にとまったりすると思っていたのに。成虫になったら、威嚇する！ もう絶対に恋することはないぞ、アシナガバチ。
2●大学のときの友達。彼は白いセンチュリーで通学。遊びに行ったとき、自分とこの大きな立体駐車場で、どれで送ろうかと車を何台もぐるぐる回しながら見せてくれた。
ふっさんぜんすけ●65年大阪府生まれ。89年の結成より2000年の最終公演まで、惑星ピスタジオの看板俳優として活躍。身体ひとつで細胞から宇宙までを表現する「パワー・イメージ」にも有名。現在は舞台だけでなくテレビ・ラジオでも活躍。次回予定●MOTHER「クラウド・バスター」10/5～9◎サンシャイン劇場、10/18～21◎近鉄劇場



満留 宏子

1●彼の大事な「餃子」(雑誌)を誰にも見せない約束をしたのに、隣の子に見せてしまった。次の瞬間、私は彼に背負い投げされた。
2●丘の上の白い家に住むたま子さんの作るカルピスは、2杯目から薄くなる。
みつどもめひろこ●66年鹿児島県生まれ。86年、愛欲と退廃が入り乱れる劇団、ロマンチカの創立に参加。退団後、フリーとしてこの公演に参加したが、終了後、正式にベターポーツ劇団員となる。今回のお嬢さま役では、気品にあふれた正統派の美少女顔に、タテローの髪がよく似合っていた。



山崎 和如

1●中学生の頃にクラスの友達の家でパーティーをしたときに、当時好きだった娘の手料理をごちそうになりました。うまいまいと調子に乗って食べていたら食べ過ぎて吐いてしまい、嫌われた。がっかり。
2●大阪公演の旅支度でパジャマを欠かさず持ってくる西島氏は、やはり育ちがよいと思いました。
やまさきかずゆき●76年新潟県生まれ。98年「カエルとムームー」より参加。いまだにいちばん後輩。長身に甘いマスクの二枚目ながら、舞台のうででは常に汗をかいり顔が赤くなったりすることのほうが目をひいてしまう特異体質。
自己PRをどうぞ！●「大学入学とともに演劇活動をはじめ、98年よりベターポーツに参加。パーソナルwebサイトにて日誌を連載中。http://plaza18.wbn.or.jp/~verve」



松浦 和香子

1●「ヒ、ヒョー、こ、こんなんつらいやん。」と思いながら、いつも以上に激しくボートとして過ごしました。
2●少女マンガのような目をしていて、テニス部で、学級委員をしているようなお坊っちゃまみたいなのはいたなあ。
まつうらかこ●75年山口県生まれ。97年「御大切」より参加。小柄にして超小顔の永遠の少女。「たちって」とを「たてい」としてと発言する舌つらすな九世（くさき）さんは、ハマリ役。ちょこちょこ歩き回る癖がある姿勢もキュート。
自己PRをどうぞ！●「とにかくおやつが好きで、いつも持ち歩き、いつも食べれる状態にしているほどのおやつ好きです」次回予定●KERA・MAP「暗い冒険」8/30～9/16◎ザ・スナリ、フジセタ「ミイラ」10/16～21◎駅前劇場



市川 穂穂

1●私がまだ乙女になりかけの頃のこと。同じ塾に通うちょっと気になる男子R君に告白され、手紙を交換しだしたものの、もらう手紙がだんだんとつまらなくなってきた。好きのバランスが安定しないからと、やけになって無理矢理自然消滅させた。
2●19才の頃、参加した旅行ツアーの中にお嬢様なお姉さんがいた。会えば必ず「ごきげんよう」、語尾は「ございますのよ」を普段使い。そして極めつけは夜の教会前の広場を見渡す高台でアリア調に賛美歌を歌う。しかし、それが彼女には自然な行動。感心しました。
いちかわひろのり●75年東京都生まれ。上品でゆったりとした印象なのに、舞台では一転、意地悪キャラに。高飛車で高慢チキな役で、人を見下したようなニラミをきかせさせたり。右に見るものナン！ あの顔はヤミツキになります。
自己PRをどうぞ！●「日本大学芸術学部在学中、96年「しみひとつない」よりベターポーツに参加。以後全ての作品に出演。その他、青島レコード「Quiz」ドミンゴ」などにも客演」



冬期演劇集中講座 生徒募集

1 週間の実践的な演技教室です。

アクト青山を主宰する俳優・渥美國泰が、あなたの演劇的才能、特質を的確に指摘し、旧俳優養成所のテキストをつかって、特にセリフまわしの点検と工夫、脚本の読解力を養い、動きの自在性を指導します。「**道学・道路相談**」もありますので、本格的な演劇学校入学の手がかり、**演劇大学志望の高校生の受験準備**としても御利用下さい。

定員:各クラス 15名
(定員になり次第〆切ます)

費用:入会金 5,000円
会費 35,000円

期日:12月17日(月)~22日(土)

12月17日(月)~22日(土)	
11:00~14:00	18:00~21:00
A教室	B教室

場所:アクト青山世田谷スタジオ
京王線千歳鳥山駅下車13分

至急電話で教室をご予約下さい。

03-3300-5888

— 演劇大学志望の高校生のための —
演技基礎教室生徒募集

■ 桐朋・日芸・玉川等の演劇科への進学希望の高校生のために受験の準備訓練をする「演技基礎教室」です。OBの現役大學生を交えての「道学・道路相談」もあります。

■ 授業内容 発音・発声の基礎から、セリフ、動きの自在性、バントタイム、面接、作文、小論文等の表現力を養います。

■ 毎週、土・日・18時~21時(3年生・日・10時~12時・1・2年生)

■ 講師 渥美國泰(俳優・アクト青山主宰)

■ 費用 入所金70,000円 月謝20,000円

■ 申し込み方法 電話(03-3300-5888)にて面接日を御予約下さい。見学も許されます。

■ 高校生以外の方の受験にも応じています。

ドラマティック
アクト青山・スクール
〒157-0061 東京都世田谷区北鳥山7-5-9
TEL 03(3300)5888 (京王線千歳鳥山下車)

2

人 会った人や、相方のこと

小林 最近は、僕が相手にとって「会った人」になる事が多いです。この人は「どんな人だろう」って思う暇もなく次の取材、という感じなんで。取材に来る方は僕のことを「どんな人なんだろう」って思ってくるわけですね。だから、この人は「自分のことをどんな人だと思ってるんだろう」って探る作業が結構楽しい。人を意識的には観察しないです。強烈な人はしないで入ってきますから。でも、回りの人が思うほど、もう僕は片桐さんのことをヘンな人だとは思わなくなりました。片桐 わりと常識人ですね(笑)。ひどいこととか、犯罪とかもしないし。おばあさんに席を譲ったりとかもするし。盗聴もしない。おもちゃのピストルとかは買いますけど、別に鳥とか撃ったりしないであき缶を撃ってます。プリンキングっていうんです。

昨今の賢太郎さんは急いでるなって思う。走ってるって。やっぱり、今走らなきゃいけない時期なのかなとは思ってますけど、俺も頑張らなきゃって思ってるんですけど、「あ〜寝ちゃった。やべえ今日一日何にもしてねえ」って一人で泣いたりしてます(笑)。

3

人 自分の軸になるもの

小林 影響は受けてないはずはないんですけど、軸になるものは自分の中にあるものじゃなきゃダメだと思うんです。自己顕示欲みたいなものが支えになってる気がします。自分のインタビュー記事を読んで自信過剰だなあって思うんですけど、どうもフェイクなんです。僕自身に魅力があればそれでいいと思うんですけど、そうじゃないからものを作って、回りにそのフィルターを通して俺を見ると。僕より先に作品が見えるようにという意識が僕に作品を作らせてるんじゃないかなと思うんです。

片桐 僕はおばあちゃんの影響を受けてます。卑屈なんですよ。「死にたい。死にたい」って連発するおばあちゃんっているじゃないですか。おばあちゃんは大阪から東京に住むようになってから20年間、友達が一人もできなかったんです。陰からいつも覗いてるから、僕の友達からは「ミスターX」って呼ばれてました(笑)。最近、ちょっと卑屈モードになっちゃって。もう末期ですよ。でも、おばあちゃんよりは頑張ってる(笑)。おばあちゃんは大笑いの前日に死にました。1999年の12月30日に死んだって聞いて「やるなあ〜」と思いましたよ。大往生。ああいう死に方はいいなと思いましたね。

4

人 ここを見て欲しい!

小林 僕は逆に、技が目につかない作品を作らなきゃいけないと思ってます。お客さんはファジイな感じで捉えてるんですけど、実は設計図があると。それがばれちゃうと面白くないと思うんですよね。

片桐 ものまねとか、アドリブの聞いた芝居ができるようになります。同じことが何回もできないんです。ムラがありますね。技に、要するに技がないってことなんですけど。10mぐらい飛べるようになります。3階に階段なしで行けたりとか、そういう技を身につけたいです。今はとりあえず、顔を見て欲しい。高校の時の友達にこの前会いまして、「高校出て十年経つけど、お前より変な顔のやつは見たことない」って言われました。今は嬉しいんですけど、高校の時は本当に「気持ち悪い気持ち悪い」って言うからちょっと嫌いでした(笑)。

構成・文◆石本真樹 撮影◆naoto otsubo(舞台) 宮本慶香(人物)

1

人 笑 い を 作 る 要 素

小林 仲間うちでしか笑えないことが笑いの要素になってます。僕らは大爆笑してるんだけど、仲間じゃない人から見たら、彼らは何を楽しそうにしているのだと思われること。仲間うちで起こってる笑いは計算されてるかっていうと、絶対そうじゃない。ということは、逆に割り切れないから難しい。それを割り切る方法があるんです。それがコントの前半の役目。前半で、その話のフォーマットとか、環境とか、人間関係を説明してしまえば、そういうものすごく入り組んだ種類の笑いでも起こすことが出来ると思うんです。

片桐 僕はどんどん笑いが作れなくなってる感じがしていて、「なんだ?これが面白いのか?わっかんねえな」って思うことが結構ありますね(笑)。ネタ以外で客前に立った時に、確信犯的にできないんです。昔は面白いやつって思われたくて努力もしてたんです。着眼点が賢くて面白って思われたかったんですけど、面白いと思って言っていないのに笑われてました。

鯨とは?
ゆうゆうと大海を泳ぎながら潮を吹いている、バカデカイほ乳類。
がしかし、潮を吹いているように見えるあれば、実は鼻息らしい。知っているようで知らない、鯨というイキモノのこと。
「鯨」というタイトルを引っさげて決行された、ラーメンズ全国ツアー第2弾。
彼らの知られざる思考を探るべく聞いた、5つの漢字にまつわる質問。

5

人 今回の公演について

小林 そんなに意味はないんですけど、どんなタイトルをつけてもいいといわれた時に、前回のタイトルの「椿」と、今回のタイトルの「鯨」はどっちも漢字だし、一文字だし、二文字目に濁点が入っててという。鯨はすごく強そうなものに見えたんです。でも、実は守らなきゃいけない存在にまでなっていて、二面性がある生き物だなあと思ったんです。人によっては食べたいし、人によっては守りたいし、強そうだと思う人もいるし、可愛いって思う人もいるし。実像を見たことがない人がほとんどだと思うんです。視点の置き所で、同じなのにこれだけ違うっていう意味をタイトルに隠したいなっていう意識がありました。

片桐 今回の公演は楽しかったです。おいしいものを食べられた以外ですか?名古屋は遊びましたね。スタッフとか五人くらいで独楽を買って、夜遅くまで回りました。独楽ってなんであんなに楽しいんだろう。あと、あんまり暑くなくて、雨が降らなくて良かったです。でもすごく緊張しましたね。毎回緊張して、アベレージを計るのにもすごい時間かかりました。これでいける!と思ってもらえなかったりしました。それで東京に戻ってくるにつれてどんどん自虐的に(笑)。



作・演出・出演◆小林賢太郎 出演◆片桐仁
6/1・2〇スカラエスパシオ(福岡)、6/5・6〇イズミティ21小ホール(仙台)、6/15・16〇テレコムホール(札幌)、6/20・21〇豊田県芸術劇場小ホール(名古屋)、6/23・24〇近鉄小劇場(大阪)、6/28〜7/1〇全労済ホール/スペース・ゼロ(東京)、7/8〇横浜市教育会館
活動予定◆漫画[暴鬼]講談社より9/7発売開始(小林) [零の箱式〜ヨリスキ初期作品集〜]9/11・12〇近鉄小劇場 [ニッキーズ・パビリオン]10/19〜21〇天王洲アイルアートスフィア、25〜28〇リサイタルホール 個展[MORA]9/7〜18〇渋谷バルコ・ロコギャラリー NHK[トップランナー]9/27放送

立派な髭をはやした仙人のような男。そのもとにきた一人の男は、どうやらことわざを習いに来たようだ。だが、ひとすじなわけはいかない仙人の救済……。その他、重を使って見えない物を投げ合ったり、人間社会に人知れずとけ込んでいた鯨の親子の物語があったり、「アカミー賞」という謎の賞の授賞式など、ラーメンズの様々な面がちりばめられたコント、全日本。

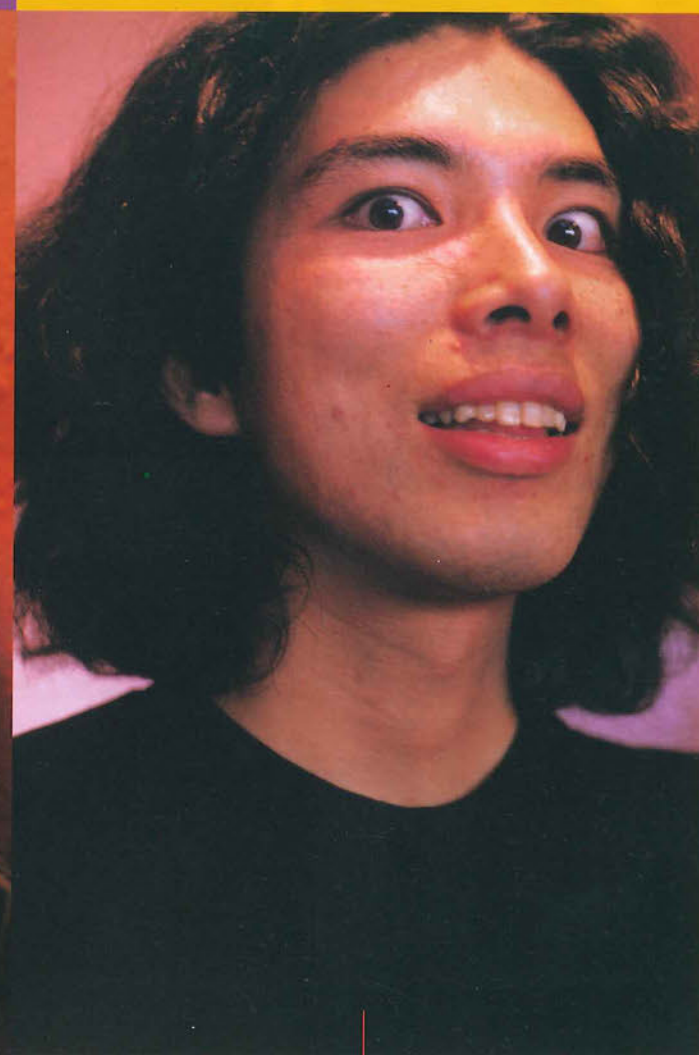
ラーメンズ 第9回 単独公演

鯨



小林賢太郎

こばやしけんたろう◆73年神奈川県生まれ。ラーメンズの作・演出をすべてこなす、ラーメンズの頭脳的存在。コンスタントに公演を打ちながらも、副業のグラフィックデザイナーとしても活躍し、多忙な日々を送っている。取材当日は、なんと、五微目(徹夜五日目)だったそう。



片桐仁

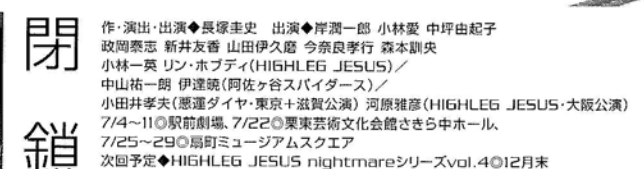
かたぎりじん◆73年埼玉県生まれ。ビデオ[椿]の会場販売のみの特典だった、教材片桐ストラップは、かなりのインパクト。ラーメンズのマスコット的存在! 最近では役者としても大活躍で、来年公開予定の映画[MASK DE 41]に出演。なかなか味のある演技を見せている。

テキサス

日本のどこか、山奥の山村。東京から恋人（小林愛）と共に帰ってきたマサル（岸瀧一朗）は、師（中坪由起子）が整髪し、さらに同級生のもそっくす・沼田（政岡清吉）と暮らしていることに驚く。この村で何故か整形がはやっているらしく、町民はみな整髪済み。マサルを追って村に来た借金取り（中山祐一朗）は、マサルの家で生活した記憶よりマリファナでこそり商売を始める。整形した人々の顔はやがて磨けはじめ、平和に見えていた村の人間関係も静かに綻びていくのかう……



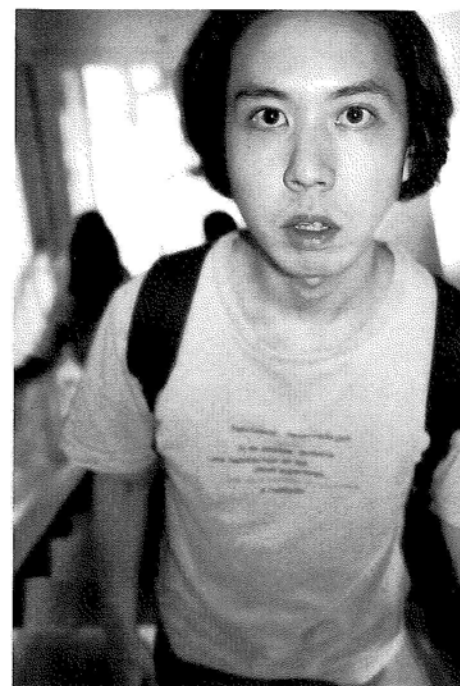
「演劇弁当猫ニャー」として再始動した第1作は、コントのオムニバスふう。ちゃんとしてるっぽいストーリーがいつのまにか脱線して全然違う地平にたどりつく、というのが今までの猫ニャーだとしたら、「劇弁当猫ニャー」はどこへ行くのか?!



長塚圭史

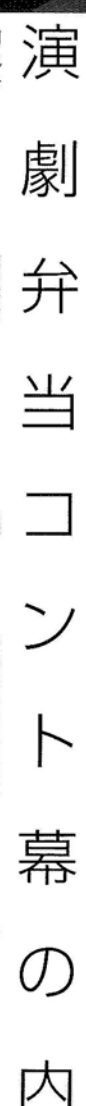
ながつかけし●75年東京都生まれ。96年に阿佐ヶ谷スパイダース結成。固定メンバーの長塚・中山祐一郎・伊達順以外は、毎回他の劇団から役者を招くという独自のスタイルで公演を続けている。昨年は女・長塚京三の一人芝居を演・演出し、話題に。

次回予定●阿佐ヶ谷スパイダース「日本の女」11/7～18●ザ・スナナリ 11/29～12/2●扇町ミュージアムスクエア



ブルースカイ

ぶるーすかい●73年東京都生まれ。94年に猫ニャー旗揚げ。以降、作・演出を手掛ける。おもしろいことなんか全然考えていないような無表情で、しかしとんでもなくナンセンスなことを繰り出す。「劇団猫ニャー」だったのを、今年から「演劇弁当猫ニャー」に改名。



父の独断。チャーは、狭い新地というのが「コント集で勝負」は、お弁当にはおあずかすがいっぱいあることと、「この公衆に近距離にお話し詰まるといふこと」とが掛かっているのかと思つただけだ。

「……それもありませう」

本当ですか？！

「コントにしたのは、最近一本もの話が多かつたんで、違ひなくをやつてみようかなと。言ひ方を見るお客さん達がアスケートで言のほがめちゃくちゃでおもしろかつたので書いていて、そんな言うなら、昔みたいな感じであまり考えないでだし、心機一転、演劇をはじめた頃集團名を要したやつ、こゝろややつてみた、ってことなのだから。」

それにしても、お弁當屋の開店資金を持めるために演劇公演をつつ、演劇弁當獨りヤー——って、本気なのかギャグなのか、ギャグまじりの本気なのか。

「演劇を始めた頃は、『何かやりたい』と思つて始めたと思ふんだけど、やってくうちにだんだん公演るのが日常的になつてきて、このままでもいいのかな、何かやりたいってまた思つたんだから、芝居はもうやつてる。」

……だったら、弁當屋とか、これまで誰もやってないことをさびにやつてみようかと思つたんです。芝居のごとで悩んでいるのも毎回のことだけど、お弁當の売上げとか新しいメニューのこととか弁當屋のごとで悩んだり……元々自分から進んでやらなければ起らなかった悩みを増やへう。

わざわざしなくてもいいことをやるのは、引いた目で見ればおもしろいかなと思つて、その中にいればただ大変なんじゃないだろうか？」

この人たちのやることだから、もしかしらば、ひょっとして本筋……。



目と目で通じあう!?

——中村さんと池田さんは、オムニバスの時は違っていて、一つの役を演じていたが、どちらがやりやすいとかはあるんですか？

池田：割と脱線して遊ぶのが好きなタイプ。役者なので、一つの役だと遊ぶ範囲がどうしても決まってしまうから、ううううううと楽しめなかったです(笑)。

中村：それはそれで俺は好きなんだけど、政治家役はもう飽きた(笑)。政治のことがよくわからないし、そんなに興味がないから、書かれています。面白くないかなあって思ってたんですけど、最近、政治の本ばかり読んでるみたいで、「面白くってしょうがない」と言ってます。

池田：僕は、キャラ勝負できるという意味で、オムニバスのほうが好きですね。エチュードの設定を与えられる前にキャラをすこし考えておくんです。あからさまにキャラにそぐわない設定が来た時は困っちゃうんですけど(笑)。千葉さんの演出は、役者が出てくるのを待ってエチュードを40分間止めたかったりするんです。美濃子を持ってからほとんど、止めたり、ダメ出ししたりしないんですよ。ずっと黙って、「わかるでしょ」

うううって感じなんです(笑)。何の説明もないんで、客演の方は戸惑うんですけど、今回客演してくれた猫背(椿)さんも戸惑ったんじゃないですかね。

千葉：論理的に演出できないんですよ。それは、役者から出る何かを見てみたいっていうのがあって、ううううううとある程度勝手にやってもらって、お互いに刺激を受け合っていくというやり方が一番やりやすいです。まあ、たまたま私がものすこし照れ屋で、理路整然と人に説明したりするのがすごく苦手なだけなので、演出とは別問題なんですけど(笑)。ホン

ト：照れるんですか？

中村：照れるのかよ(笑)。「わかってくれよ、言わないで」って(笑)。

千葉：黙っているけど、わかるよねっていう高倉健的な(笑)。言葉で細かく説明しちゃうことの照れというか。

——作品の核となるテーマは何だったんですか？

千葉：まず、田中角栄という人物にものすこし思い入れがありました。田中角栄を芝居にしたいと思ってたんです。あとは昭和四十年代に生きた人たちのあの熱さ、温度を描きたかったという。だから政治の世界というよりも、あの当時の高度経済成長の人間の生き様が基本です。ね、昭和は、今ものすごく愛おしい気持ちで見返せる時代なんです。郷愁を覚えるというか。一番最初の雨のシーンは、田中角栄の実話なんですけど、社会党の政敵議員の葬式に、傘もささずにひたす

ら立ちつくしていたというエピソードがあった。

中村：え？ 田中角栄だったんだ。

千葉：それは知らなくていいんですよ。田中角栄って言うっちゃうと、モノマネになっちゃうとか、そこで広がらなくなる怖さってあるじゃないですか。

中村：それは説明の仕様じゃん。政治の知識とかまるっきりないのにさ、資料読んで想像してって言われても困るよ(笑)。

——中村さんと池田さんの役柄に男の色気みたいなものを感じたんですが、

千葉：基本的に、色っぽさとか、味わい深いところとかは、信頼感がすごくあるんですよ。どんな役をやってもあったとして、もそういう味はやっぱり出てるって、わかるかな？

中村：こーい、二年前くらい前から「色気がある」と言われて、最近意識し始めました(笑)。子供っぽいとはよく言われるんです。それは確かにそうだなあとは思いますが、色気に関しては見ている人が言ってくれたことだと思っています。

池田：僕は色気出さず、出さず、と思って頑張ってるんですよ。それは全部「セモノの色気」なんです(笑)。今回は、まったく色気に関しては自信がなく、全然出てないと思ってたんですけど、全然出てないと思ってるんですけど、動作をすこし慎重に「これはここに置かなきゃ」とか気にしすぎちゃって、その動作がいやらしいのかもしれないですね(笑)。



中村まこと ちばまさこと●63年千葉県生まれ。作・演出を手がける猫のホテルのひとり。「もう飽きた」と言っていた今回の政治家役だが、敵におぼれ、重たくて政治家を、なかなかのハマリ役。コスプレのライブなど、外部での活躍も精力的。次回予定●KERA MAP●001「暗い猫」9/16まで●下北沢ザ・スズナリ 阿佐ヶ谷スパイダース「日本の女」11/7～18●スズナリ 11/28●広島市南区民センター、11/30～12/2●福岡ミュージアムスクエア

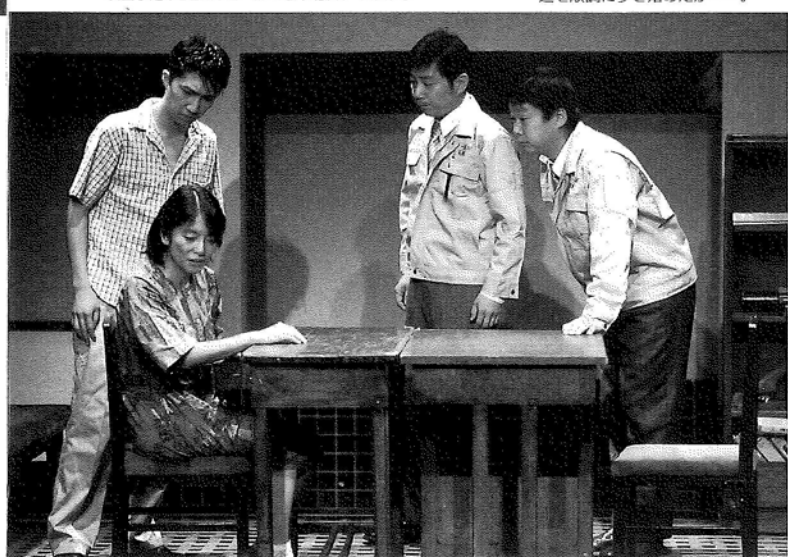
千葉雅子 ちばまさこと●62年東京都生まれ。作・演出を手がける猫のホテルのひとり。社会派なテーマをちりばめた物語で笑いを誘う。役者としても、どこか恥じらいを含んだ独特の演技が魅力的で、客演多数。次回予定●bird's eye view●005「バックステージ」10/19～21●三鷹市芸術文化センター星のホール

池田鉄洋 いけだてつひろ●70年東京都生まれ。恵まれたスタイルと、素敵なまでのナルシズムでつっぱしる。猫のホテルのムードメーカー。今回のクライマックス、持ち前の熱さと炎がスパーク！観客を釘付けにした。次回予定●阿佐ヶ谷スパイダース「日本の女」

人間の内面からでる深みや味わいを笑いに変える、猫のホテル。今回は、今もつとも熱い、政界が舞台となった物語。近ごろ男の色気がムンムンとの噂の、中村まこと、池田鉄洋と、仕掛け人・千葉雅子の三人に話を聞いた。40分間やり続けるエチュード、強い信頼関係、黙りの演出。濃い～独特な雰囲気を感じだす秘密は、どうやらここらへんにありそうだ。

作・演出・出演●千葉雅子
出演●中村まこと 森田ガッツ 市川しんぺー
佐藤真弓 池田鉄洋 村上航 いけだしん
戸村麻衣子 岩本靖輝 菅原永二
猫背椿(大人計画) 小林健一(動物電気)
今林久弥(双数姉妹・18日のみ)
7/18～25●下北沢ザ・スズナリ
次回予定●02/130～2/11●下北沢ザ・スズナリ

建設会社社長・丸岡幹二(中村まこと)は、労働者のことなど考えないワンマン社長。ある日、真面目な社員・椎名(菅原永二)が、労働者と社員たちの間で板挟みになり、自殺してしまった。椎名の母(千葉雅子)は丸岡に、息子の死を償うために衆議院選に出馬しろと言う。見事当選した丸岡は、愛人の竹村静江(猫背椿)を秘書に、政治家の道を順調に歩き始めたが……。



構成・文◆石本真樹 撮影◆田中亜紀
撮影協力◆CAFE PLANT'S(TEL:03-3467-1118)

声は命!!

近道……? 生徒募集!!

声量・声域アップ

—魅力的な声作りと表現力を—
通る声、涼しい声……
凛々しい声、美しい声……



《専門コース、一般コース、入門コース》

芸能、マスコミのプロ、およびプロを目指す人は勿論、OL、学生、会社員、他どなたでもOK!!
他の団体所屬者も可。研究ステージ出演可

(年齢 男女、経験は不問)

新宿、吉祥寺、三鷹、各スタジオあり

《入門～プロ》

- (A) 発声コース
- (B) 表現力コース
- (C) 活舌コース
- (D) 演技(個人)コース
- (E) 演劇(クラス)コース

入学金2万円
授業料7千円より

《セット可(割引料金)》

〒181-0004東京都三鷹市新川6-27-27 高学院内
ボイストレーニングアカデミー事務局B係
パンフ無料送 ☎03(3226)9328
FAX 0422(44)9945 TEL 22時迄

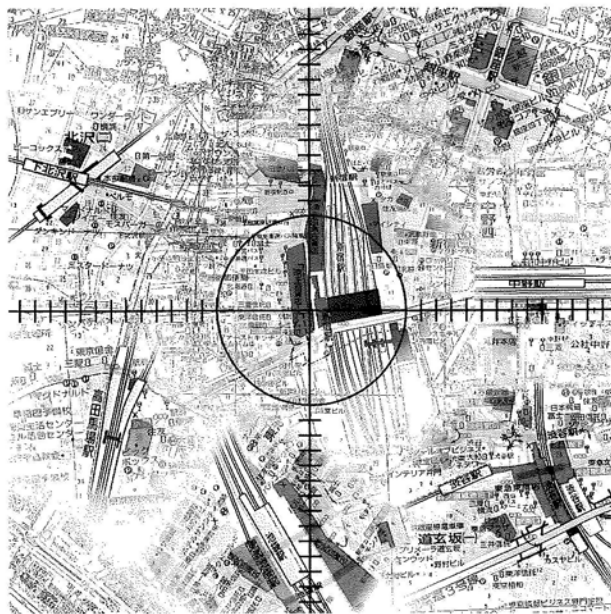
ボイストレーニング
アカデミー

エニギハ

'01秋

観ル歩ク食ベル!

スポーツの秋! 芸術の秋! 食欲の秋!
 少し涼しくなったから、どんどん街へ出てみよう。
 東京都内の7つの街をピックアップ、
 編集部員が自らの足と独断で選んだ
 劇場周辺のオススメ飲食店+αを一挙掲載!
 少し早めに家を出て、お気に入りの店を見つければよし
 終演後、友達とじっくり語り合うもよし。
 地図を片手に歩いてみたら、劇場の外にも感動があるかも!?



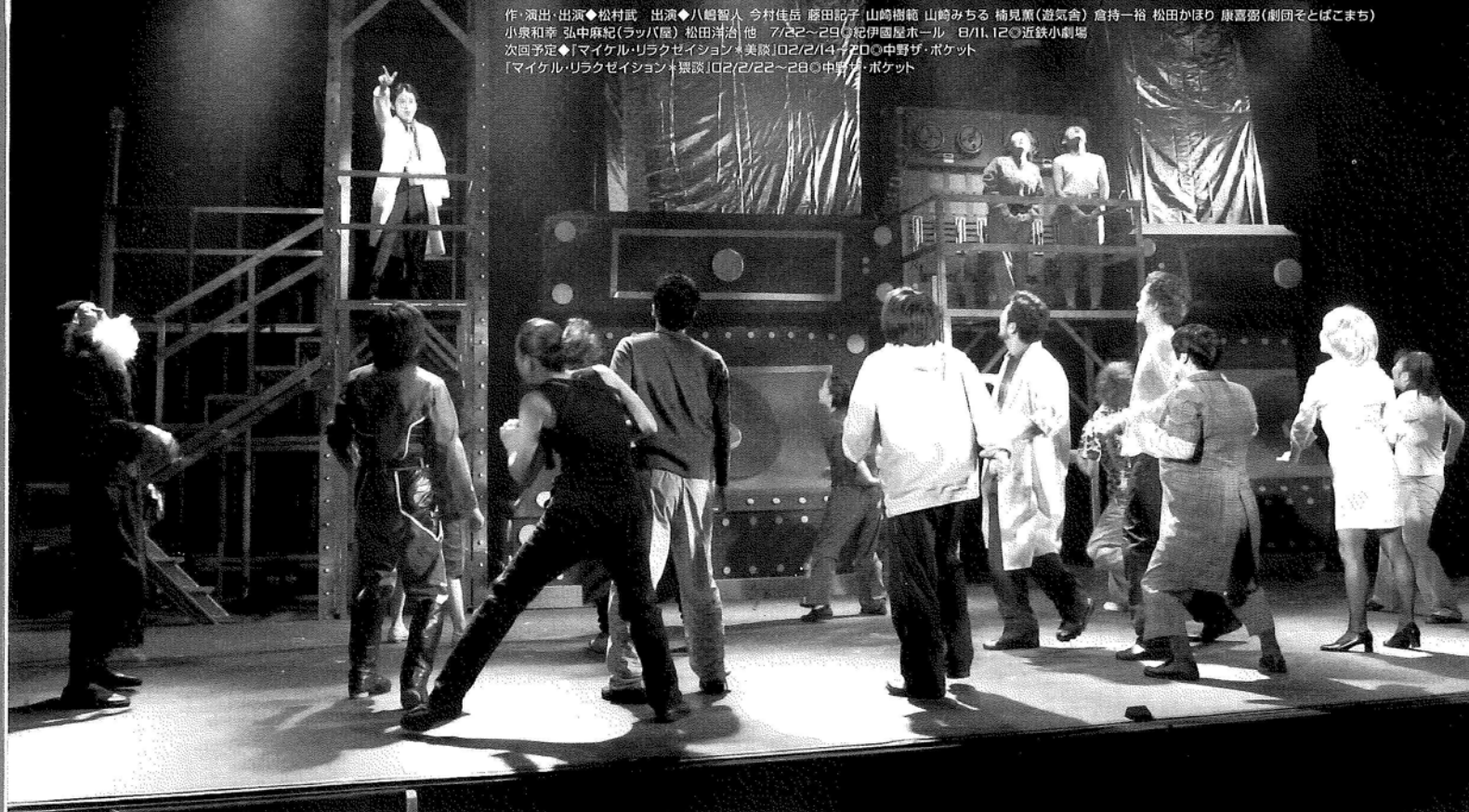
地図中の店名の前に付いている数字は、それぞれのお店の特徴を指しています。

- 1 時間がない、急いでごはん!—開演時間は間近、でもおなかは空いてるし……そんな時に便利な、比較的早く食事が出来るお店。静かなシーンでお腹が鳴らないよう、ぜひ腹ごしらえ!
- 2 終演後にお茶、軽メシ——観劇後、ちょっと小腹が空いた時。お酒は飲みたいけど、さっき観た感想を話したい! そんな時にオススメのお店。
- 3 一杯やってく! ~落ち着きめ——ちょっとお酒が飲みたい気分、でも少人数だし、騒ぐ気分じゃないし……ゆっくり余韻を味わいたい時にぴったりな、どちらかというと落ち着いた感じのお店。
- 4 一杯やってく! ~ワイワイニギヤカ——あー面白かった、とにかくお酒飲んで盛り上がりた! そんな気分の時に。劇団公演の打ち上げ時にもドウゾ。
- 5 ついでにミヤゲ——せっかく来たんだもの、なにか買い物して帰りたい……そんな時にはこのお店。一度覗いても損はないかも!?

地図イラスト◆おーちようこ

カムカムミニキーナ サイエンス・ジャンボ・ヨーグルト

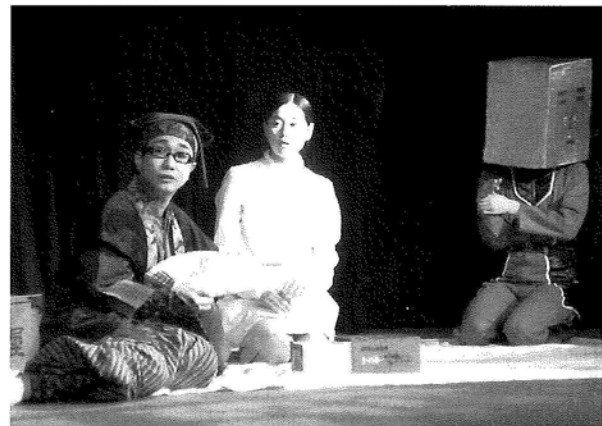
作・演出・出演◆松村武 出演◆八嶋智人 今村佳居 藤田昭子 山崎樹範 山崎みちる 楠見薫(遊気舎) 倉持一裕 松田かほり 康喜強(劇団そとばこまち)
 小泉和幸 弘中麻紀(ラッパ屋) 松田洋治 他 7/22~29 紀伊國屋ホール 8/11、12 近鉄小劇場
 次回予定◆「マイケル・リラクゼーション」美談 10/2/2/14/20 中野ザ・ポケット
 「マイケル・リラクゼーション」探偵 10/2/2/22~28 中野ザ・ポケット



火星襲来に備え造られた、科学の結晶・巨大ロボット。
 それを巡って暗躍する人々、隠された犯罪、一人の少女の初恋、
 そこになぜだかからむ、ダメ劇団のストーリー!?
 動きさざめく人々を見下ろすロボットが動き出すとき、
 回りゆく物語に、
 一つの変化が訪れる——。

いちびり

火星襲来! 人類の平和を守るため、科学者は総力を上げて巨大ロボット「フィーバーデラックス」を造るが、闇商人バブの画策により未完成のまま。実は火星襲来自体が彼のしくんだデマだった。火星襲来を演じる劇団員、研究所の奇妙な家族など、なぜだか皆どこかで誰かと関わっていて……。



の延長上で

八嶋智人

やしまのり ◆70年生まれ。90年、早稲田大学演劇倶楽部を母体に、松村武と共にカムカムミニキーナを旗揚げ。ハイテンションでコミカルな演技が魅力。近年ではドラマ、バラエティでも活躍。次回予定◆「パッドニュース☆グッド・タイミング」10/7~11/11 中野ザ・ポケット



一年前は新人だった奴等もなんかいい顔を
 するようになっていて、松村がまとめる
 場所という感じが、いい環境になっ
 てきたんじゃないかなと思うんですよ。
 観ていて、「演劇でしかない」と
 へんな感じがするものが感じられま
 した。一つのパネルが次々と変化してい
 ったとか。
 今回僕、稽古を何回か別の仕事でお休
 みしたらその間にあるシーンが変わっ
 てて、たからお客さんと同じ状態でそ
 のシーンを観たんですよ。そうしたら、普通
 に見て楽しかったんですよ。初見のお
 客さんってこうなんだろうな、って思っ
 て自分達も発表する。一番最初の瞬間に
 もイメージが膨らんでいく瞬間ってう
 のがあるんだろうな、って稽古中に思
 いましたね。いいもん創ってんな、って
 (笑)。
 物語の構造自体は、今までの作品に
 比べてシンプルに感じんですが、
 どうなのかな……色んな問題を抱えた
 人たちが連鎖的になっていく、というの
 は変わらないんですけどね。思わぬ所で
 本人達もよく知らないような所で繋がっ
 ていることを、俯瞰した物語というか。一
 つ一つのことはチープで馬鹿馬鹿しかつ
 たりするんですけど、本人達は本気で悩
 んでいたり闘っていたり、っていうマキ
 シマムだけとミニマム、クールだけど熱
 いうという構造がここにあります
 よね。そういうのがすっきりと出来るよ
 うになってきたのかも知れない。
 今から思えば、松村は結構昔から「風が
 吹けば桶屋が儲かる」みたいなことをよ
 く言っていたんですよ。全体の構造とか、人
 が生きている場所の構造とかを客観視で
 見るっていうのかな。それが昔は大きな
 物語だったんだけど、最近は説得力があ
 るものに変化してきたというかな……ば
 げた人達なんですけど、それそれにはそ
 れぞれの説得力があるような所にまで
 持ってきてるっていうのが、変わってき
 た所なんじゃないかなと思うんですよ。
 ね。感情移入はできないけど、どこか
 それに近しいようなものを感じられる。
 そのための説得力っていうのが観てる側
 にも感じられるような。ただ大きい物語
 をうねらす、ということではなくて、ま
 んと自身はあんまり難しいところからな
 いんですけどね。僕が思うに、色んな
 事に対して正面に当たってきたんじゃない
 かな。と思えます。物語を見て、感じる
 ということに関して……手くは言えな
 いんですけど。
 やはりカムカムの舞台が、八嶋さんの
 ホームグラウンドのような存在なん
 でしょうか?
 舞台ってやっぱり楽しいですよ。お客
 さんが居て、さざれてるっていうのが
 分かって、反応もあって、でかい声を出
 して……まあそれは必要ない時もある
 ですけど(笑)。今回は僕、自分が声がか
 いていうことに気が付きました。観に
 来てくれたナイロンの峯村リチャードに
 「八嶋君は本当の声がでかいね。声がで
 かいていうことは、それだけでちょっと
 楽しくなるんですけど、まあ繊細な芝居が
 できないっていう事なのかも知れない
 ですけどね(笑)。
 やっぱ、人前に出るのが楽しいって
 うす。さあ、いよいよ子供……関西弁で
 そういう人のこいつりってうんで
 すけど……の延長線上です。今も。だ
 から舞台は、本当に楽しいですね。

構成・文◆川口有紀
 撮影◆六渡達郎(舞台) 富永智子(人物)

ACTOR・PLANT

メソッド演技クラス 受講生募集

レッスンカリキュラム

STEP1 (基礎レッスン)

ファーストモーメント、レベティション、リラクゼーション、アニマルエクササイズ、集中、信頼、物体に対する関係の変化、正当化、公開の孤独

STEP2 (基礎レッスン)

アクティビティ、コンポジションによるプレパレーション、特殊化、相手との最初の遭遇、ビートチェンジ、行動、目的

STEP3 (上級クラス)

プライベートモーメント、自己暴露、人物の主要課題に対する探求、ウィアゲティヴァ、相手役に対する行動の変化

STEP4 (上級クラス)

ビジョン、アンサンブル、エチュード、スコア、ボディテキスト、役のデザイン、舞台任務の三要素、適応、適応より行動への転化、言語的行動、行動と人間自然の法則、身体的行動と心理的行動、意志の核、ツイズ、身体的心理的行動の交流、オンカメラ

まもなく金曜クラスがステップ1を開始

メソッド演技とは

メソッドは形の演技から入らず、内面に真実を育てあげ、かつ衝動となって放出させる演技方法です。ロバート・デ・ニーロ、メル・ストリープ、アル・パチーノ、ブラッド・ピットなどのハリウッドの俳優たちは、このメソッド演技を身につけています。メソッド演技はスタニスラフスキーシステムがベースにあり、リー・ストラスバーグ、ステラ・アドラ、サンフォード・マイズナーなどに受け継がれ、アメリカの本流と言うべき演技方法となっています。

日曜クラス・金曜クラス

1ヶ月4回レッスン
午後6:00~9:00
レッスンスタジオ DAY STUDIO
(東急田園都市線池尻大橋駅 下車3分)

募集人員

(日曜クラス 受講生 5名)
(金曜クラス 受講生 30名)

入会金 [5,000円]

受講料 [1ヶ月15,000円]

※ 見学、無料体験レッスン可能。何期生というような制度ではなく、オーブンプラスです。レッスンカリキュラムは、1年間では終わりません。だから月謝制です。

経験・年齢不問。劇団、事務所所属の方も受講可能です。詳細案内のご希望の方は住所、氏名を明記し、90円切手を同封の上、アクタープラント事務所にお送りください。詳細案内を返信いたします。もしくは、FAX、電話、Eメールでお問い合わせください。

ACTOR・PLANT

アクタープラント

〒154-0011
東京都世田谷区上馬3-18-7 703
TEL/FAX 03-5787-2127
E-mail actor-plant337@mbg.sphere.ne.jp

とんかつ茶づけ すずや

飲むよりも、とにかく腹ペコというときはココ! 名物のとんかつ茶づけ(1400円)は、揚げたてのとんかつをご飯の上にのせて、お茶をかけて食べるという豪快なもの。みそかつにビールで飲むのもオツです。

◎新宿区歌舞伎町1-23-15
杉山ビル2階
⑩11:30~22:15 L.O.
(年中無休)
⑩03-3209-4480



お多幸 新宿店

言わずと知れたおでんの名店。単品で好きなネタだけ頼んでも、おまかせで盛り合わせにしてもらってもよし。冬の熱燗もいけど、夏の冷酒にもけっこう合うんです。盛り合わせ800円。一品150円より450円まで。

◎新宿区新宿3-20-1
⑩17:00~00:30 ⑩16:00~22:30
税 16:00~22:00 (日休)
⑩03-3352-4771

スカラ座

ツタの葉にびっしりと覆われた古きよき洋館風の店がまえは、1954年開業という歴史の重みと風格を感じさせる。こだわりの炭火焙煎コーヒー(700円)は全12種類。クラシック音楽を聴きながらご賞味あれ!

◎新宿区歌舞伎町1-14-1
⑩10:00~23:00
(年中無休)
⑩03-3200-3336



土風炉 新宿店

わび・さびを感じる和風の落ち着いたつくり。個室もたくさんあるので、じっくり話したいときにピッタリ。和食を中心に、オリジナルメニューも豊富。飲んだ後は、そば粉100%の割そば(400円〜)がオススメ。

◎新宿区新宿5-17-13 ORIENTAL WAVE7F
⑩16:30~23:30(L.O. 22:55)
土日祝14:30~23:30(L.O. 22:55)(年中無休)
⑩03-3204-7772

泉門 きょうもん

ウィスキー約40種、日本酒約20種、ワイン10種と、お酒の種類がたくさん。つぶ貝ブルーチーズ焼(950円)など料理の種類も豊富なので、つまみにこだわりたい人も満足できるはず。料金はきもち高め。

◎新宿区歌舞伎町2-45-2
ジャストビル地下1階
⑩月~⑩17:00~5:00
日祝16:00~1:00
(年中無休)
⑩03-3204-6609



新宿ねざし 歌舞伎町店

単品もけっこうありますが、夜も定食をやっている。飲めない友達がいるときに便利なお店。ねざし定食(ランチ950円・ディナー1280円)はたん焼き、テールスープ、とろろ、麦飯、お新香がついて、超健康的。

◎新宿区歌舞伎町2-45-2 ジャストビル1階
⑩12:00~23:00 ⑩17:00~23:00
土日祝11:00~23:00(年中無休)
⑩03-3232-8020

大陸

餃子ひとすじの名店。焼き餃子、水餃子もいいが、湯気のたった巨大なセイロで蒸ばれてくる蒸し餃子は、見た目にも迫力あり。ニンニクが入っていないので、ニオイが気になる人も大丈夫。予算は2000円~2500円くらい。

◎新宿区歌舞伎町1-6-3 石塚ビル4F
⑩17:00~23:00
日・祝16:00~23:00(年中無休)
⑩03-3209-4601

エラワン 新宿店

大勢で楽しみたいタイシャブのお店。スープに海鮮類や野菜を豪快に入れて、ピリッと辛いタレで食べる。お腹に余裕があれば、最後にうどんを入れてシメるのもたまよし。単品も充実。お値段はやや高め。

◎新宿区新宿3-28-10
ヒューマックスバビル2階
⑩11:30~15:00 土日祝~16:00
17:00~23:30
金土・祝前日~05:00(年中無休)
⑩03-3341-5127



台南担仔 たいナンマイ 新宿店

台湾屋台料理の老舗といえはここ。ヤリイカとネギのにんにくいため、台湾だけのこと豚の角煮などを数品オーダーし、最後に名物の担仔麵で締めくくることが通。予算は、3人以上なら2000円もあれば十分。

◎新宿区歌舞伎町2-45-1
常盤ビル1階
⑩11:30~15:00
17:00~4:00
土日祝11:30~4:00(年中無休)
⑩03-3232-8839



追分だんご本舗

全国的に有名な追分だんごですが、ここではお店で焼きだてを食べられます。いろんなものをちよつとずつ食べたい人には、とろろ天にあんみつ、焼きだんごがセットになった「味の散歩道」(900円)がベスト。

◎新宿区新宿3-1-22
NSビル1階
⑩11:00~20:00
(先着10:00~20:00)
(年中無休)
⑩03-3351-0101



一杯やっくて!

(落ち着きめ)

一杯やっくて!

(ニギヤカ)

新宿つな八 総本店

カウンターに座ると、目の前で次々揚げたての天ぷらを自分の皿にのせてくれる。塩で食べるか、タレで食べるかは、お好みで。ごはん、と味噌汁のついた天ぷら定食が1300円だが、お好みで揚げてもらって、ビールのつまみとしても。

◎新宿区新宿3-31-8
⑩11:15~22:00
(年中無休)
⑩03-3352-1012



私のオススメ

八嶋智人
カムカム
ミニカーナ

石の家

中華料理系の居酒屋なんですけど、サンモールとかよく公演で使ったので、新宿に帰ってくる途中にあるんですよ。本当に安く美味しくて、二階の座敷も居心地がいいし。

芝居が終わった後って、普通の飲み屋よりも中華料理系の方がいいですね。餃子だとかチャーハンだとか、最初に炭水化物系ものを食べたら、とらえずお腹が落ち着くし。あと松村も僕もそうなんですけど、マヨネーズが大好きなんで、エビマヨネーズとか大好きですね。

新宿ですか……普段だとすぐ、デパートとか行っちゃうんですよ。買い物で休んだら、みたいな。上の食堂とか行ったり、紀伊國屋だと下のうどん屋さんですね。和食好きですね。和食がジャンクフード(笑)。シアタートップスの喫茶店とかもよく行きますね。あと、このお芝居はじっくり観るよりは楽しむか、というときにはキリンシティーで一杯引っかけたら行ったりとか(笑)。

◎新宿区新宿3-35-4 ユーコビルB1
⑩11:30~24:00(無休)
⑩03-3354-9334

◎公演記事とプロフィールはP40に!

ついでにミヤゲ!

5

Ken's deli&cafe

新宿駅の目の前で、待ち合わせに便利。コーヒーや紅茶はもちろん、お寿司みたいな上に具の乗った無国籍風なおにぎりや里いも、のきゅうなど、創作和総菜があるので、小腹がすいたときに、ケーキセットは680円。

◎新宿区新宿3-26-6
FFビル1階
⑩11:00~24:30(L.O. 24:00)
⑩03-5363-3393

チーズケーキカフェ

さすがチーズケーキの専門店、その数、11種類! 好きなチーズケーキと飲み物のセットで680円はお得。チーズクリーム・プリュレはぜひ一度試してみてください! 他にもチーズ入りのパスタやカレーなど、軽食メニューも豊富。

◎新宿区新宿3-17-5 新宿ニュー富士ビル2F
⑩11:00~23:00(年中無休)
⑩03-3358-7891

GEORGI V ジョルジュ・サンク

ネルトリップでいれるコーヒーのお店。お値段は780円とちょっと高めだが、静かで落ちつける空間。注文を受けてから焼き上げる、24種類もあるスフレも名物。ただし、かなり大きいのでダイエット中の人は要注意。

◎新宿区新宿3-34-12 第6アーバンビル地下1階
⑩12:00~23:00
金土~23:30(年中無休)
⑩03-3225-4662

カフェハイチ

ハイチ料理全般が食べられるお店だけど、ハイチ風ドライカレー850円(コーヒーつき)がつつと有名。カレーのおいしさはまるろん、ハイチからとりよせた豆で入れた濃いコーヒーにほっとします。ケーキもあるで、お茶だけの利用も可。

◎新宿区西新宿1-19-2 シルビル地下1階
⑩11:00~23:30(22:45L.O.)
日祝~22:30(年中無休)
⑩03-3346-2389

ガンジー

インドっぽい店名ながら、どちらかというと濃厚な味わいの欧風カレー。辛さを抑えて、スパイスだけを効かせているので、辛いのが苦手な人も安心。定番はビーフカレー950円。トマト、エビ、牛スベアリア入りのミックスカレーは1300円。

◎新宿区新宿3-17-21 新三ビル 2F
⑩11:30~21:30 L.O. (年中無休)
⑩03-3352-8055

珈琲音 カホネ

おふくろの味的定食屋さんで、夜は居酒屋としても営業。女の子1人でも入りやすく、焼き魚や煮物など、栄養満点で気取らない料理が食べられるのが嬉しい。定食は750円〜。イチオシはボークピカタ定食。

◎新宿区新宿3-17-7
紀伊國ビル地下1階
⑩11:30~21:30
(5、10月の第三水曜日休)
⑩03-3352-1539



21期生
'01年10月
募集

池袋ミュージカル学院

本格的に学びたい人のためのスクールです。基本から本格的な公演作りまで、充実した内容が誇りです。45名の講師陣、授業料は全クラス分納月払い。
劇団四季に98年3名、99年3名、00年6名合格！（便利で安心な専用マンション有）



卒業公演より

体験入学 無料

9月2日(日) 9月24日(月・祝)
13:00~15:30(体験レッスン)
15:30~16:30(説明会)

- ミュージカルコース基礎科(6ヵ月)
○平日夜間クラス ○土曜クラス
修了のち公演科に進級可
☆月20レッスン 定員18名
① 3万8千円
② 2万8千円(分納月払い制)

- ミュージカルコース全日制(寮あり)
☆全日制1年のちステージクラス有
☆月52レッスン 定員18名
① 15万円
② 月5万7千円(分納月払い制)

※資料請求は電話又はハガキで(無料)

(公演)

19期生卒業公演'01.9月13~16日
東京芸術劇場 小ホール(2)
20期生卒業公演'02.3月11~15日
東京芸術劇場 小ホール(2)

池袋ミュージカル学院
〒171-0022
豊島区南池袋1-20-1 横浜ビル3F・4F・5F
☎03-3980-5359
http://musical gakuin.com

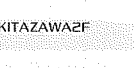
汁べゑ ④
この料理はどれもウマイ!! 季節モノのメニューは片々から試してみたい。おいしいだけあって時間によっては待たされますが、小さなビール缶をサービスで出してくれるところもステキな店。

◎世田谷区北沢2-18-2
①7:30~23:30(無休)
②03-3413-3785



釜飯と焼鳥 鳥でん ④
ここはとにかく値段が安い! 釜飯は600円以内で食べられます。場所も西口のほうなので、下北沢としては静かな立地。飲んでよし、食べてよし、結構穴場です!

◎世田谷区北沢2-5-21
WELFARE CITY SHIMOKITAZAWA 2F
①7:00~24:00(無休)
②03-5738-5329



カウボーイ ④
肉が食べたいという人はこちらに。近くに焼き肉屋さんも多数あるけれど、このボリュームにはかないません。カウボーイステーキは、350gの肉にライス、サラダ、コーヒがついて1900円! 男だ! ふうのハンバーグでも200gでライス、サラダ、コーヒで600円とお得です。

◎世田谷区北沢2-12-3
①7:00~23:00(月曜休)
②03-3419-6929



五井屋 ⑤
老舗のせんべい屋さん、どれもつまみ食いたく、味付けはみりんや醤油なので、おやつに、おつまみに、用途にあわせてお選びください。

◎世田谷区北沢2-31-1
①10:00~20:00(不定休)
②03-3466-9191



カルディコーヒーファーム ⑤
忙しくて明日の食材買い忘れちゃった! という時はこちらへ。輸入食材がどろろ安い! 店内は狭いけど、いろんな食材がぎっしりで、ゆっくり見てると時間があっという間に立ちます。店頭でコーヒーの試飲ができるので、飲みながら買い物もできます。

◎世田谷区北沢2-19-5
①10:00~21:30(無休)
②03-3422-9512



シェ・リユイ ⑤
代官山に本店がある、いわずとしたパンとケーキの有名店。差し入れや、おうちへのちょっとした土産に最適。

◎世田谷区北沢2-11-18
①9:00~22:00(無休)
②03-3487-4870

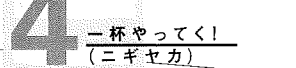


NeverNeverLand ③
スズナリから線路をわたってすぐの2階にあるバー。味わい深いのかポロリのか微妙な店内も、妙にくつろげます。お通しも、ポップコーンとかポテチという懇親会っぽさ。ただ、お酒の種類はなかなか本気で多いです。こののんびりした雰囲気なら、バー初心者でも大丈夫。

◎世田谷区北沢3-20-1-2F
①18:00~2:00(無休)
②03-3465-0737

二六 ③
この明石焼のフワフワ具合はもう辛抱たまり! 口の中でトロリとろけて落ちていっちゃうんです。たこ焼き(400円~)は、ダシ入りでソースいらず! 店内に入れば、目の前で焼けていくお好み焼きで冷たいビールが進む! ランチもあり。

◎世田谷区北沢2-19-2
①12:00~0:00(無休)
②03-3418-2368



新台北 ④
本多劇場の真正面のお店。料理は小皿で出てくるので、いろんなメニューを飲茶感覚で楽しめます。小腹を満たしたい時は担仔麵(150円)なども。

◎世田谷区北沢2-5-5ルイビル1F
①17:00~1:30、土日11:30~1:30(無休)
②03-3485-1626



私のオススメ
5
ついでにミヤゲ!

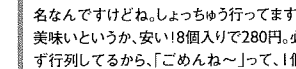
千葉雅子
猫のホテル
ヒストロワイパー TROCADERO
一番街をずっと入って行くと、クリスマスツリーのネオンみたいなのが飾ってあるフランス居酒屋みたいな店があるんです。ベレー帽をかぶったフランス人の旦那さんと日本人の奥さんでやって、アコーディオン演奏があったりとかする、ちょっとバカバカしい店です(笑)。年中無休で年末年始も朝までやってました。

◎世田谷区北沢3-30-3
①18:00~2:00(月~金)
②13:00~3:00(土・日)
③03-3467-1991



中村まこと
猫のホテル
大阪屋
たこやきの大阪屋。いつも行列してるから有名なんですけどね。しょっちゅう行ってます。美味しいとか、安い! 8個入りで280円。必ず行列してるから、「ごめんね〜」って、1個おまけてくれるんですよ。たこやき屋は下北にも色々あるけど、どれ食べてもやっぱり大阪屋だなって思いますね。

◎世田谷区北沢2-33-2
①17:00~22:30(売り切れまで) 無休



池田鉄洋
猫のホテル
虎の子
レトロ小物屋がいつまでもある「下北レトロコレクション」という日本家屋のお店があって、その近くの空き地みたいなスペースを、喫茶店兼飲み屋に改装してるんです。昔の昭和の匂いのする建物が好きなんです。その小物屋がホント大好きなんです。そこを回ってから、その喫茶店兼飲み屋に入るのが好きですね。

◎世田谷区代沢5-32-14
①18:00~(無休)



都夏 和食 ③
下北の五叉路、古道のシカゴの向かいにあるお店。昼はこども古着を販売していますが、夜の20時半からはオープンエアなバーに大変身! 曜日や時間帯によってはアコーディオンの演奏があったり、ヨーロッパの街角気分です。おなか減ってないけど、ちょっと飲みたい時に。

◎世田谷区北沢2-1-8
②20:30~

Cafe Bar Pierrot ③
下北の五叉路、古道のシカゴの向かいにあるお店。昼はこども古着を販売していますが、夜の20時半からはオープンエアなバーに大変身! 曜日や時間帯によってはアコーディオンの演奏があったり、ヨーロッパの街角気分です。おなか減ってないけど、ちょっと飲みたい時に。

◎世田谷区北沢2-1-8
②20:30~

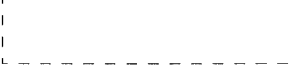
Onsa ②
下北には少ないカフェですが、ここはカフェ通もウナるほどステキな高いです。10時以降も営業中。お芝居が長くなって大丈夫。お店は開放的で明るい感じなので、カップルでも友達同士でも行けます。

◎世田谷区北沢2-12-2 レインフォレストビル2F
①13:00~23:00
②03-5433-2342



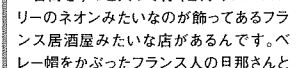
都夏 つけ ③
日本酒にあうツツミが多くてうれしい。和食系飲み屋。店員さんが威勢がよく、料理もバツグン。ちょっと雰囲気のあるところで魚料理で冷酒を一杯、なんて時は、散歩ついでに南口を下りましょう。

◎世田谷区代沢5-29-16
①17:00~23:00(無休)
②03-3410-8237



私のオススメ
① 夢やカレー
② NORTH SIDE CAFE
③ 鳥でん
④ カルディ
⑤ 五井屋
⑥ 釜飯と焼鳥
⑦ 汁べゑ
⑧ 新台北
⑨ カウボーイ
⑩ 都夏 和食

◎世田谷区北沢2-19-2
①12:00~0:00(無休)
②03-3418-2368



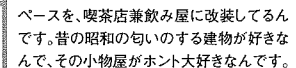
私のオススメ
① 夢やカレー
② NORTH SIDE CAFE
③ 鳥でん
④ カルディ
⑤ 五井屋
⑥ 釜飯と焼鳥
⑦ 汁べゑ
⑧ 新台北
⑨ カウボーイ
⑩ 都夏 和食

◎世田谷区北沢2-19-2
①12:00~0:00(無休)
②03-3418-2368



私のオススメ
① 夢やカレー
② NORTH SIDE CAFE
③ 鳥でん
④ カルディ
⑤ 五井屋
⑥ 釜飯と焼鳥
⑦ 汁べゑ
⑧ 新台北
⑨ カウボーイ
⑩ 都夏 和食

◎世田谷区北沢2-19-2
①12:00~0:00(無休)
②03-3418-2368



私のオススメ
① 夢やカレー
② NORTH SIDE CAFE
③ 鳥でん
④ カルディ
⑤ 五井屋
⑥ 釜飯と焼鳥
⑦ 汁べゑ
⑧ 新台北
⑨ カウボーイ
⑩ 都夏 和食

◎世田谷区北沢2-19-2
①12:00~0:00(無休)
②03-3418-2368

Cafe PLANT'S ②
緑に囲まれた癒し系カフェ。昼はさわやか、夜は夜でムードー! カフェスペースはのんびりムード。パースペクスは隠れ家ふうで、インテリアもすてきで、和める空間。映画館の併設ですが、カフェだけの利用も可能です。おにぎり(100円)とか塩豆(300円)とかの素朴なおやつも嬉しいね!

◎世田谷区北沢2-37-2 パラッツイーナルビルB1
①11:00~1:00
②(日)2-23:30
③(木)2-0:40
④(不定休)
⑤03-3467-1118



NORTH SIDE CAFE ②
こちらは西口、鳥でんの1階にあるカフェ。朝10時から、夜は真夜中までやっているの、お芝居が長くなって大丈夫。お店は開放的で明るい感じなので、カップルでも友達同士でも行けます。

◎世田谷区北沢2-12-2 レインフォレストビル2F
①13:00~23:00
②03-5433-2342



夢や ①
もう、かなり有名なカレー屋。お店が小さいので、行く時間によっては混んでいるかも。店内ではベトナム雑貨を置いていて、気になったものがあれば買いに買えるのもグー。夢やの上には種類豊富な喫茶店があり、こちらもおすすめ。

◎世田谷区北沢2-29-14
①11:30~23:00(無休)
②03-3466-8157



夢や ①
もう、かなり有名なカレー屋。お店が小さいので、行く時間によっては混んでいるかも。店内ではベトナム雑貨を置いていて、気になったものがあれば買いに買えるのもグー。夢やの上には種類豊富な喫茶店があり、こちらもおすすめ。

◎世田谷区北沢2-29-14
①11:30~23:00(無休)
②03-3466-8157



夢や ①
もう、かなり有名なカレー屋。お店が小さいので、行く時間によっては混んでいるかも。店内ではベトナム雑貨を置いていて、気になったものがあれば買いに買えるのもグー。夢やの上には種類豊富な喫茶店があり、こちらもおすすめ。

◎世田谷区北沢2-29-14
①11:30~23:00(無休)
②03-3466-8157



夢や ①
もう、かなり有名なカレー屋。お店が小さいので、行く時間によっては混んでいるかも。店内ではベトナム雑貨を置いていて、気になったものがあれば買いに買えるのもグー。夢やの上には種類豊富な喫茶店があり、こちらもおすすめ。

◎世田谷区北沢2-29-14
①11:30~23:00(無休)
②03-3466-8157



夢や ①
もう、かなり有名なカレー屋。お店が小さいので、行く時間によっては混んでいるかも。店内ではベトナム雑貨を置いていて、気になったものがあれば買いに買えるのもグー。夢やの上には種類豊富な喫茶店があり、こちらもおすすめ。

◎世田谷区北沢2-29-14
①11:30~23:00(無休)
②03-3466-8157

シネマ下北沢カフェ ②
スズナリ横のかわいい映画館の中に、さらにかわいいカフェがあるのはご存じでしたか? インテリアもすてきで、和める空間。映画館の併設ですが、カフェだけの利用も可能です。おにぎり(100円)とか塩豆(300円)とかの素朴なおやつも嬉しいね!

◎世田谷区北沢1-45-15スズナリ横2F
①12:00~最終回上映終了まで(無休)
②03-5452-1400



シネマ下北沢カフェ ②
スズナリ横のかわいい映画館の中に、さらにかわいいカフェがあるのはご存じでしたか? インテリアもすてきで、和める空間。映画館の併設ですが、カフェだけの利用も可能です。おにぎり(100円)とか塩豆(300円)とかの素朴なおやつも嬉しいね!

◎世田谷区北沢1-45-15スズナリ横2F
①12:00~最終回上映終了まで(無休)
②03-5452-1400



シネマ下北沢カフェ ②
スズナリ横のかわいい映画館の中に、さらにかわいいカフェがあるのはご存じでしたか? インテリアもすてきで、和める空間。映画館の併設ですが、カフェだけの利用も可能です。おにぎり(100円)とか塩豆(300円)とかの素朴なおやつも嬉しいね!

◎世田谷区北沢1-45-15スズナリ横2F
①12:00~最終回上映終了まで(無休)
②03-5452-1400



シネマ下北沢カフェ ②
スズナリ横のかわいい映画館の中に、さらにかわいいカフェがあるのはご存じでしたか? インテリアもすてきで、和める空間。映画館の併設ですが、カフェだけの利用も可能です。おにぎり(100円)とか塩豆(300円)とかの素朴なおやつも嬉しいね!

◎世田谷区北沢1-45-15スズナリ横2F
①12:00~最終回上映終了まで(無休)
②03-5452-1400



シネマ下北沢カフェ ②
スズナリ横のかわいい映画館の中に、さらにかわいいカフェがあるのはご存じでしたか? インテリアもすてきで、和める空間。映画館の併設ですが、カフェだけの利用も可能です。おにぎり(100円)とか塩豆(300円)とかの素朴なおやつも嬉しいね!

◎世田谷区北沢1-45-15スズナリ横2F
①12:00~最終回上映終了まで(無休)
②03-5452-1400



シネマ下北沢カフェ ②
スズナリ横のかわいい映画館の中に、さらにかわいいカフェがあるのはご存じでしたか? インテリアもすてきで、和める空間。映画館の併設ですが、カフェだけの利用も可能です。おにぎり(100円)とか塩豆(300円)とかの素朴なおやつも嬉しいね!

◎世田谷区北沢1-45-15スズナリ横2F
①12:00~最終回上映終了まで(無休)
②03-5452-1400



シネマ下北沢カフェ ②
スズナリ横のかわいい映画館の中に、さらにかわいいカフェがあるのはご存じでしたか? インテリアもすてきで、和める空間。映画館の併設ですが、カフェだけの利用も可能です。おにぎり(100円)とか塩豆(300円)とかの素朴なおやつも嬉しいね!

◎世田谷区北沢1-45-15スズナリ横2F
①12:00~最終回上映終了まで(無休)
②03-5452-1400

シネマ下北沢カフェ ②
スズナリ横のかわいい映画館の中に、さらにかわいいカフェがあるのはご存じでしたか? インテリアもすてきで、和める空間。映画館の併設ですが、カフェだけの利用も可能です。おにぎり(100円)とか塩豆(300円)とかの素朴なおやつも嬉しいね!

◎世田谷区北沢1-45-15スズナリ横2F
①12:00~最終回上映終了まで(無休)
②03-5452-1400



シネマ下北沢カフェ ②
スズナリ横のかわいい映画館の中に、さらにかわいいカフェがあるのはご存じでしたか? インテリアもすてきで、和める空間。映画館の併設ですが、カフェだけの利用も可能です。おにぎり(100円)とか塩豆(300円)とかの素朴なおやつも嬉しいね!

◎世田谷区北沢1-45-15スズナリ横2F
①12:00~最終回上映終了まで(無休)
②03-5452-1400



シネマ下北沢カフェ ②
スズナリ横のかわいい映画館の中に、さらにかわいいカフェがあるのはご存じでしたか? インテリアもすてきで、和める空間。映画館の併設ですが、カフェだけの利用も可能です。おにぎり(100円)とか塩豆(300円)とかの素朴なおやつも嬉しいね!

◎世田谷区北沢1-45-15スズナリ横2F
①12:00~最終回上映終了まで(無休)
②03-5452-1400



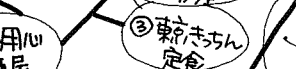
シネマ下北沢カフェ ②
スズナリ横のかわいい映画館の中に、さらにかわいいカフェがあるのはご存じでしたか? インテリアもすてきで、和める空間。映画館の併設ですが、カフェだけの利用も可能です。おにぎり(100円)とか塩豆(300円)とかの素朴なおやつも嬉しいね!

◎世田谷区北沢1-45-15スズナリ横2F
①12:00~最終回上映終了まで(無休)
②03-5452-1400



シネマ下北沢カフェ ②
スズナリ横のかわいい映画館の中に、さらにかわいいカフェがあるのはご存じでしたか? インテリアもすてきで、和める空間。映画館の併設ですが、カフェだけの利用も可能です。おにぎり(100円)とか塩豆(300円)とかの素朴なおやつも嬉しいね!

◎世田谷区北沢1-45-15スズナリ横2F
①12:00~最終回上映終了まで(無休)
②03-5452-1400



シネマ下北沢カフェ ②
スズナリ横のかわいい映画館の中に、さらにかわいいカフェがあるのはご存じでしたか? インテリアもすてきで、和める空間。映画館の併設ですが、カフェだけの利用も可能です。おにぎり(100円)とか塩豆(300円)とかの素朴なおやつも嬉しいね!

◎世田谷区北沢1-45-15スズナリ横2F
①12:00~最終回上映終了まで(無休)
②03-5452-1400



シネマ下北沢カフェ ②
スズナリ横のかわいい映画館の中に、さらにかわいいカフェがあるのはご存じでしたか? インテリアもすてきで、和める空間。映画館の併設ですが、カフェだけの利用も可能です。おにぎり(100円)とか塩豆(300円)とかの素朴なおやつも嬉しいね!

◎世田谷区北沢1-45-15スズナリ横2F
①12:00~最終回上映終了まで(無休)
②03-5452-1400

シネマ下北沢カフェ ②
スズナリ横のかわいい映画館の中に、さらにかわいいカフェがあるのはご存じでしたか? インテリアもすてきで、和める空間。映画館の併設ですが、カフェだけの利用も可能です。おにぎり(100円)とか塩豆(300円)とかの素朴なおやつも嬉しいね!

◎世田谷区北沢1-45-15スズナリ横2F
①12:00~最終回上映終了まで(無休)
②03-5452-1400



シネマ下北沢カフェ ②
スズナリ横のかわいい映画館の中に、さらにかわいいカフェがあるのはご存じでしたか? インテリアもすてきで、和める空間。映画館の併設ですが、カフェだけの利用も可能です。おにぎり(100円)とか塩豆(300円)とかの素朴なおやつも嬉しいね!

◎世田谷区北沢1-45-15スズナリ横2F
①12:00~最終回上映終了まで(無休)
②03-5452-1400



シネマ下北沢カフェ ②
スズナリ横のかわいい映画館の中に、さらにかわいいカフェがあるのはご存じでしたか? インテリアもすてきで、和める空間。映画館の併設ですが、カフェだけの利用も可能です。おにぎり(100円)とか塩豆(300円)とかの素朴なおやつも嬉しいね!

◎世田谷区北沢1-45-15スズナリ横2F
①12:00~最終回上映終了まで(無休)
②03-5452-1400



シネマ下北沢カフェ ②
スズナリ横のかわいい映画館の中に、さらにかわいいカフェがあるのはご存じでしたか? インテリアもすてきで、和める空間。映画館の併設ですが、カフェだけの利用も可能です。おにぎり(100円)とか塩豆(300円)とかの素朴なおやつも嬉しいね!

◎世田谷区北沢1-45-15スズナリ横2F
①12:00~最終回上映終了まで(無休)
②03-5452-1400



シネマ下北沢カフェ ②
スズナリ横のかわいい映画館の中に、さらにかわいいカフェがあるのはご存じでしたか? インテリアもすてきで、和める空間。映画館の併設ですが、カフェだけの利用も可能です。おにぎり(100円)とか塩豆(300円)とかの素朴なおやつも嬉しいね!

◎世田谷区北沢1-45-15スズナリ横2F
①12:00~最終回上映終了まで(無休)
②03-5452-1400



シネマ下北沢カフェ ②
スズナリ横のかわいい映画館の中に、さらにかわいいカフェがあるのはご存じでしたか? インテリアもすてきで、和める空間

プロを育てて
26年!

キャンパスガイド
《体験入学》in 日活
撮影所

9/9
22
10/14
28
11/11
AM10:15
PM 3:00

入学資料請求(無料)、キャンパスガイド参加
ご希望の方は、事務局B係宛ハガキ、電話、
FAX、Eメールなどでお申し込み下さい。

日活芸術学院

演技科 俳優科
声優科

映像科 映像技術科(全日制2年)
映像美術科

企画シナリオ専科(10月生
受付中)
《9月1日より願書受付開始》

182-0023 東京都調布市染地2-8-12 日活撮影所内

日活芸術学院 事務局B係

資料請求 ☎0120-736-660

TEL:0424-85-2443 FAX:0424-87-1210

http://www.nikkatsu.com/school.htm

赤い橋の下のぬるい水

2001年カンヌ国際映画祭
正式出品作品

監督: 今村 昌平

出演: 役所 広司 清水 美砂

配給: 日活株式会社

11月上旬より松竹洋画系、東急3系
にてロードショー!

龍の髭 ④

味は本格的、でもリーズナブルなお値段が嬉しい台湾料理店。何はなくとも頼みたいビーフン(五目と海鮮の2種類あり)は、来るたびに量が多い(いつも何となく多い)。どのメニューも量が多いので、3、4人で行ってわいわい分け合いたい。

◎渋谷区宇田川町31-8
◎11:00~0:00
◎03-3461-5347



天国 文化村店 ③

シアターコクーンを出ると真向かいにある、焼き鳥と串焼き中心の居酒屋。特製ボン酢でアッサリ食べる、牛くしのボン酢おろし(400円)や、手羽先のピリピリ揚げ(450円)などオリジナルメニューが充実。

◎渋谷区道玄坂2-23-11 ビルトオショオB1
◎17:00~23:45
◎03-3770-0355

TRANS CAFE ②

トランスコンチネンツの路面店に併設されているカフェ。季節ごとにメニューが変わるので、いつ行っても楽しめる。シアターコクーン横古場に近いので、もしかしたら役者さんに遭遇できるかも!

◎渋谷区渋谷1-23-171、2、3ビル1F
◎11:30~22:00(土・日・祝)木曜日不定休
◎03-3486-0180

モンスーンカフェ ④

都内いくつか店舗のあるモンスーンカフェの渋谷店。アジアエスニック風の料理が中心。名物の生春巻は一本250円。早朝5時までやっているの、夜遊びに疲れてまったりしたい時などに。

◎渋谷区神南1-6-8 カンパビル4F
◎11:30~翌5:00
◎03-5489-1611

駒形どぜう渋谷店 ③

200年もの伝統を誇る浅草の名店、『駒形どぜう』の唯一の支店。名物のどぜう鍋は一人前1300円。予算はちよい高めになってしまいうけど、少し贅沢したい時は是非一度。栄養価の高い健康食でもあります。

◎渋谷区宇田川町32-8Rビル
◎11:30~22:00(土・日・祝)
◎03-3464-5522



焚火家 ③

渋谷は子供ばかり!なんてお嘆きのあなたに朗報! 渋谷ボウルのそば、炭火焼料理の焚火家は、1階はわいわいできて、3階はデートにも使える落ち着いた雰囲気。メニューも、ちよいと気のきいた品揃いで、どれもオススメ!

◎渋谷区渋谷1-15-19東口二葉ビル1階(焚火家)
3階(焚火家)
◎17:30~4:00(平・土・日) 17:00~23:00(日・祝)
◎03-5778-3039(焚火家)
03-5766-3139(店)

がんご爺 渋谷本店 ④

落ち着いた雰囲気居酒屋。料理つき飲み放題コースが3000円~4500円と、とにかく安く美味しい。観劇後、みんなで飲みたいときに最適なお店。

◎渋谷区渋谷1-14-6
平野ビル1F
◎17:00~1:00
金17:00~2:00
日祝17:00~0:00
◎03-3498-3247



一杯やってく! (落ち着きめ) ③

一杯やってく! (落ち着きめ)

一杯やってく! (ニギヤカ) ④

一杯やってく! (ニギヤカ)

ラ・ボエム 渋谷店 ④

モンスーンカフェと同じビルの3Fにあるお店。カフェとしても使えるし、イタリア料理も美味しい便利なお店。価格もまあまあリーズナブル。有名なお店ですが、ここは駅から遠いので、わりと穴場かも(でも混みます)。

◎渋谷区神南1-6-8 カンパビル4F
◎11:30~翌5:00
◎03-3477-0481

ほの字 ④

学生がいない大人の店。店内はイイ感じにわいわいしています。時間帯によっては結構行列になっていることも。つきだしも、数種類の中から選べます。メニューはどれもハズレなしですが、どうしても食べてほしいのがジャコせんべい(530円)。ビールが進んで進んで困る逸品。

◎渋谷区渋谷1-11-3 第一小山ビル2階
◎平日・土曜11:30~14:00(土・日・祝)
◎平日17:30~23:00(土・日・祝)無休
◎03-3407-4430

チャンパー ④

109のB1Fにあるタイ屋料理店。エスニック料理はとく高くつきがちだけど、ここならリーズナブルにタイ料理を楽しめます。予算1000円くらいでお腹一杯になるランチも超オススメ。

◎渋谷区道玄坂2-29-1 渋谷109 B1F
◎火~土 11:00~23:00(土・日・祝)
日・月 11:00~23:00(土・日・祝)
ランチタイム 11:00~16:00
◎03-3477-5151

ジュウ 渋谷店 ④

店名の表記がわかりにくいのですが、店の前に「魚が食べたい」とでっかく書かれた幕があるのでこちらを手がかりにどうぞ。魚が食べたいというぐらいなので、魚料理が豊富。それ以外のメニューも、選べないほど多くて嬉しい悲鳴をあげてしまおう。

◎渋谷区渋谷2-22-3渋谷東口ビル2階
◎17:00~23:30(土・日・祝)無休
◎03-5468-0710

CLOVER LEAF ⑤

青山劇場に向かう途中、道に並べられた可愛くてキッチンインテリア雑貨類を見つけたら、それがこのお店。センスの良い雑貨、アクセサリー、洋服類が並べられた店内は、見るだけで楽しくなるほど。

◎渋谷区渋谷1丁目1-5
◎10:30~20:30
◎03-3406-5603



ついでにミヤゲ! ⑤

ついでにミヤゲ!

大戸屋 渋谷センター街店 ②

お金がない、でも栄養はとりたい...そんな時の強い味方、大戸屋。渋谷にも何店かありますが、なんとここは24時間営業。終電さえ大丈夫なら、長い芝居の後もゆっくり各種定食が食べられます。混んでいることが多いのが難点。

◎渋谷区宇田川町30-3
梅よしビル2F
◎24時間営業
◎03-3476-1128



リトルライベッカ ②

天気の良い日には半オープンになるベージュショップ。カフェラテ(320円)を頼むとボウルのようなカップに入ってくれます。各種クリームチーズは結構たっぷりめなので、一つ頼んで友達と分けても。

◎渋谷区渋谷1-7-3
三雄ビル1F
◎8:30~22:00
(土・日・祝日 9:00~)
(無休)
◎03-3486-5571



クア アイナ 宮益坂店 ②

ハワイに本店があるハンバーガーショップ。パンとチーズの種類が選べる所が嬉しい。ハンバーガーは2サイズあり、1/3LB(780円)と1/2LB(980円)。サンドイッチも、パンが香ばしくて激ウマです。

◎渋谷区宮益坂1-10-4
メノン・ユー1F
◎11:00~23:00
(無休)
◎03-3409-3200



ドゥマゴ バリ ②

東急Bunkamura内にあるカフェ。文学カフェとして名高いこの本店と同じメニューが揃っていて、異国の雰囲気たっぷり。お値段は少し高めなので、ランチ(1000円)がオススメ。

◎渋谷区道玄坂2-24-1
Bunkamura 1F
◎11:00~22:00
日祝11:00~21:00(無休)
◎03-3477-9124



Cafe Madu ②

天気の良い日にはとても気持ちのいいカフェ。マチネ帰りにオススメ。とにかくケーキが美味しい!各種ケーキは500円~。飲み物は600円~。飲み物もケーキも種類が豊富で、迷うこと必須。

◎渋谷区神南1-8-19INビル1F
◎11:00~23:00
◎03-5456-7533

終演後にお茶、軽メシ ②

終演後にお茶、軽メシ

急いでゴハン!

1



渋谷

エニナビ
'01秋
観る・歩く・食べる!

シアターグリーン開設30周年記念 演劇バトルフェスティバル 賞金総額50万円

THEATER GREEN THE THEATER GREEN FESTIVAL2002 VOL.53 '02年1月~6月 参加劇団募集

只今、当劇場ではTHEATER GREEN FESTIVAL2002の参加劇団を募集しております。若手劇団の登竜門となったこの企画。30年になろうとする歴史の中で、現在活躍中の数々の人気劇団がこのフェスティバルを巣立って行きました。特徴としては、チケットが各ブロック別通し券。

(1枚チケットをお求めになると、そのブロック)の劇団の芝居をすべてご覧頂くことが出来ます。)ということで、他劇団のお客様があなたの劇団の芝居を見るきっかけとなります。是非、ご参加下さい。また賞金総額50万円とは、フェスティバル参加劇団の中で優秀な作品に与えられるグリーン大賞及びグリーン賞の賞金です。賞は一般の方50名による投票で決定されます。

シアターグリーン フェスティバル Vol.54 2002年7月~12月 も合わせて募集しております

お問い合わせ
シアターグリーン
東京都豊島区南池袋2-20-4
TEL/FAX 03-3983-0644

木挽町砂場 ③
歌舞伎座のすぐ裏手の、創業明治35年の老舗のそば屋さん。歴史を感じさせるお店の外観も素敵。通が好む、大もりそば(650円)、もりそば(600円)。オスメは、油揚げ、かにかま、エビ、キャベツ、わかめ、錦糸卵などが入った、冷やしつねそば(950円)。
◎中央区銀座4-11-2
◎11:00~16:00/17:00~20:30
◎11:00~15:00 (日・夜休)
◎03-3541-7631

ナイルレストラン ③
銀座に店を構えて50年! インド料理の最上級の存在のお店で、本場の味が気軽に楽しめる。お店に入ると、ムルグラナチ(1400円)をまず勧められるが、他にもチキンマサラ(1350円)や、チャナマサラ(1150円)なども美味しい。名物店長のナイルさんは人気者。
◎中央区銀座4-10-7
◎11:30~21:30
◎日・夜11:30~20:30 (火休)
◎03-3541-8246

銀座ろはたや ③
落ち着いた雰囲気人気のこのお店。食材は築地直送の新鮮素材を使用しており、地酒なども揃っている。生ビール一杯580円、にんにく芽豚肉巻(2本520円)、しいたけエビ詰(1本480円)、地鶏串焼(2本580円)や、ランチタイムの海鮮丼、カツ丼も人気。
◎中央区銀座5-14-8 鈴木本店ビルF
◎月~金17:00~22:30、土17:00~20:30、
ランチ11:30~14:00 (日・夜休)
◎03-3545-4666

安愚楽亭 ①
新橋演舞場のほど近くにある、デリバリーと店頭販売のせいらしのお店。せいらしとは、一度火を加えたうなぎや肉をごはんと一緒に蒸し上げたもの。うなぎせいらしは、松(1200円)、特上松(1600円)。他にも「うなぎ」といううなぎのおにぎりもあり。
◎中央区銀座7-17-16
銀座717ビルF
◎11:00~20:30
◎03-3541-1710

珈琲屋かんてら銀座店 ②
マチネのあとにぜひ行って欲しい、開店33年のとても落ち着いた老舗の喫茶店。美味しい珈琲と、メキシカンタコスにアレンジした、沖縄発タコライス(700円)がオスメ。他にも15種類のスパイスを使ったピカントカレー(750円)などもあり。
◎中央区銀座3-9-4
文成ビル1F
◎8:00~19:00
(土・日・夜休)
◎03-3543-7195

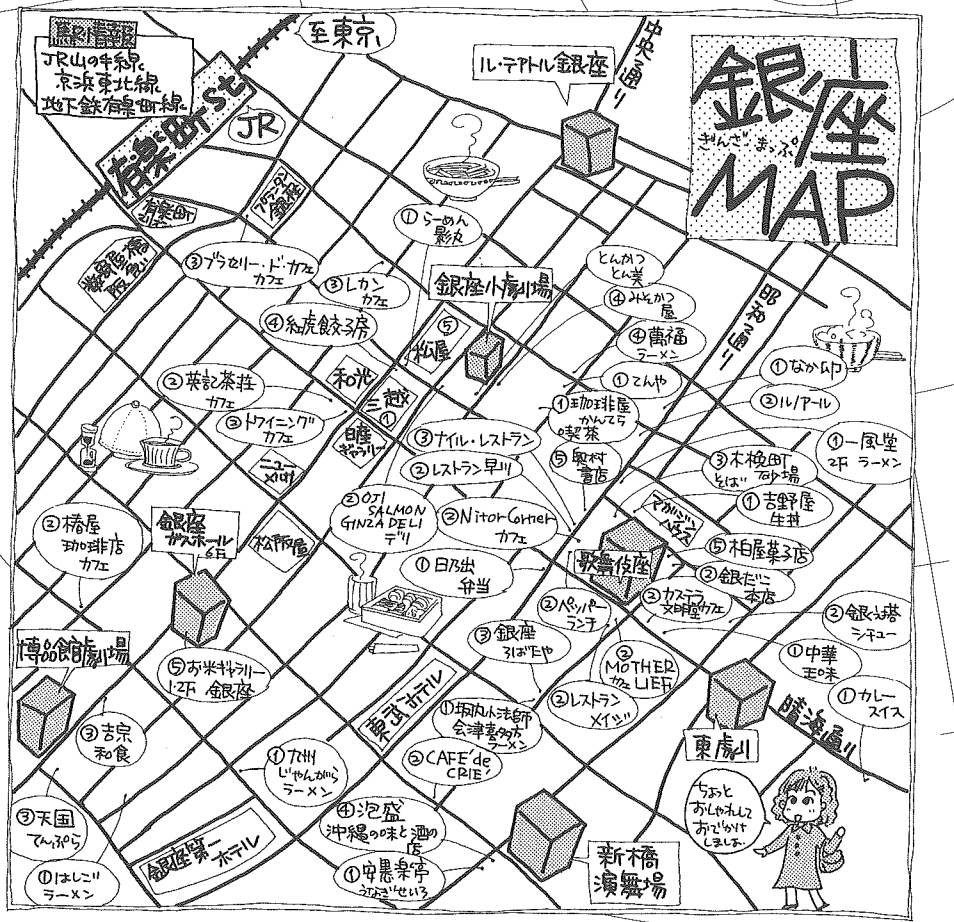
お米ギャラリー銀座 ⑤
銀座ガスホルの真下にあるこのスポットで、お米に関する知識が満載。無料でセルフエスプレッサーのスペースもあってお得。お米の前にちょっと寄って、「お米ラーメン(250円)」や、お米から作った乳飲料「こめちち(150円)」などをお土産にどうぞ。
◎中央区銀座7丁目9番15号
銀座ガスホルビル1・2階
◎11:00~19:00
(月曜休)
◎03-3289-7300

銀座三越 ①
歌舞伎座や新橋演舞場に芝居を観に行くならば、お弁当は銀座三越B2の食品売場がオスメ。北海道産の紅鮭を使ったルイベ鮭や、種類も豊富なお肉、お惣菜、ジョアのパンなど、おいしいものがたくさんオスメのパンは、ベーコンエビ。一度食べてみて。
◎中央区銀座4-6-16
◎10:00~20:00
(2001年は休まず営業)
◎03-3562-1111 (大代表)

築地銀だこ本店 ②
行列ができるたこやきの店は本店はココ! 行列が途切れる狙い目は、午前中と14時~16時位。客層は、銀座のビジネスマンやOLさんが多い。世界中のタコの中から西地中海のタコを選んでいるそう。パリッとした食感がたまらないこやきは、8ヶ入りで400円。
◎中央区銀座4-13-3
◎10:00~20:00
(定休日なし・年末年始のみ休)
◎03-3541-7278

紅虎餃子房 ④
鉄鍋餃子で一大ブームとなった紅虎餃子房。リーズナブルな価格で、本格的な中華が楽しめる。やはりオスメは熱々の鉄鍋餃子(5本500円)と、細長く巻かれたボリュームもたつぶりな春巻(3本960円)。席数が多いので、ピークの時間でもあまり待たないで入れる。
◎中央区銀座4-6-1 銀座三越ビルB2F
◎11:30~14:00 17:00~22:00 (L.O.)
◎03-3567-1043 ※予約は03-3567-1042で受付

銀座



私のオスメ
江本純子 改め
ナオミカリフォルニア
毛皮族

純喫茶蔵王
24時間営業で、トーストが食べ放題というお店。席に着くとトーストとゆで卵が夜でも朝でもお通しのように出てきます。おかわりも出てきます。純喫茶なのに、店内がその言葉からイメージするものとはまた違って(笑)。あんまりきれいな喫茶店じゃないんですけど、朝方行くブルーカラーって言うんでしょうか、労働者の方々がスポーツ新聞を読んだりして。
稽古の後、打ち合わせする時とか便利ですね。地下にあるんですけど、すごく居やすいんですよ。難点は、夜中に行く2時間しか居れないところ。多分トーストの問題だと思うんですけど(笑)。追加オーダーしなくちゃいけないんですよ。なんで、朝4時とかに行く6時くらいに外に出されちゃうという(笑)。メニューは普通の喫茶店なんですけど、大学1~2年の時よく行ってたんで、今たまに行く結構懐かしい感じがします。

◎豊島区池袋1-18-1五光ビルF
◎24時間営業
◎03-3987-0085

なおみかりふるにあ(江本純子改め)●7日
年千葉県生まれ。立教大学の演劇サークルで
ある劇団シロを母体として、2000年に毛
皮族を旗揚げ。2001年夏、改名をした模様。
次回予定●11月10日(土)10:30
テールボーン110/3-7 ●こまばアゴラ劇
場

3coins ⑤
サンシャインシティの中にある、300円ショップ。店内のものは全て300円均一、でもデザインが可愛くオシャレなものが多い! え?これが300円?というグッズがたくさん。観劇の前に少し寄り道してみては。
◎豊島区池袋3-1 サンシャインB1F
◎10:00~20:00
◎03-3477-5183

◎豊島区池袋3-1 サンシャインB1F
◎10:00~20:00
◎03-3477-5183

ここにつ ③
マチネ帰り、または開演前におそばはいかが? そばは黒っぽい田舎そばで、つゆは辛口のごだわりのお蕎麦屋さん。メニューはとろろそば(910円)かめせいろ(1220円)など。
◎豊島区池袋2-14-1
◎11:00~19:30 17:30~20:00
(火曜休・月2回連休)
◎03-3986-2091

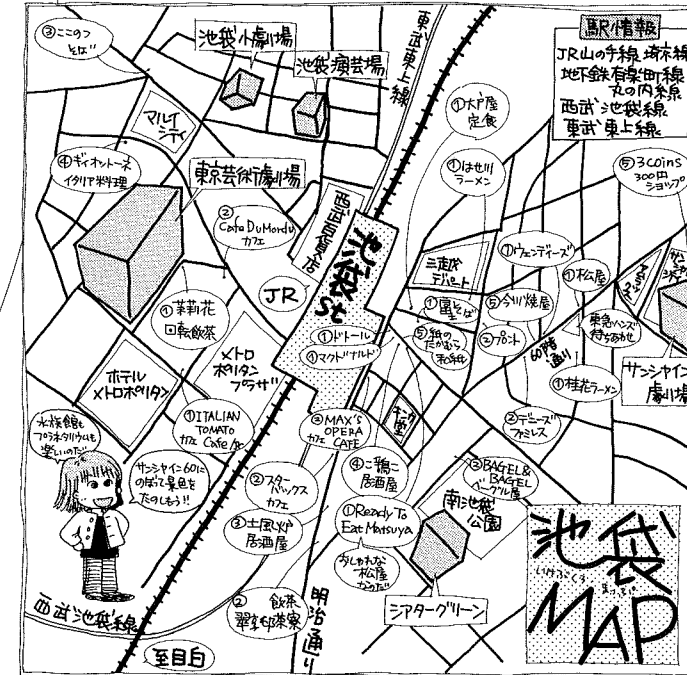
◎豊島区池袋2-14-1
◎11:00~19:30 17:30~20:00
(火曜休・月2回連休)
◎03-3986-2091

BAGEL & BAGEL 池袋店 ②
南池袋公演の前にあるベーグルショップ。イトインも結構広い。トマト&パジャルやメープルウォルナッツなどの各種クリームチーズサンドは280円、ツナサラダ(380円)などのグルメサンドも充実。マチネにはランチセットもお勧め。
◎豊島区南池袋2-22-1
◎11:00~23:00
(L.O. 22:15)
ドリンク10:30
◎03-5911-7330

◎豊島区池袋2-22-1
◎11:00~23:00
(L.O. 22:15)
ドリンク10:30
◎03-5911-7330

紙のたかむら ⑤
池袋駅東口にある、和紙専門店。本格的な和紙からポストカード、筆箋などの気軽に買えるアイテムまで幅広く充実。素敵な便箋を見つけたら、役者さんへファンレターを書いてみよう。
◎豊島区池袋1-1-2
◎10:00~18:45 (日曜休)
◎03-3971-7111

◎豊島区池袋1-1-2
◎10:00~18:45 (日曜休)
◎03-3971-7111



こ鶏こ ④
こけこ、と読みます。鶏料理専門の居酒屋なのですが、なんてたって生中145円、サワー類はすべて100円! (ただし飲みきり) お金はあまりないけど飲みたい、騒ぎたい、という時に最適!
◎豊島区南池袋1-27-8
◎11:00~翌5:00
◎03-3985-6695

◎豊島区南池袋1-27-8
◎11:00~翌5:00
◎03-3985-6695

Ready To Eat Matsuva ①
牛乳でお馴染み松屋の、新形態のお店。メニューは「ビーフ&ライス」「カレー&ライス」「マーボ&ライス」(290円~)など。サラダやスープもあり、女性でも入りやすい雰囲気。
◎豊島区南池袋1-27-9
◎11:00~24:00
◎03-5960-4663

◎豊島区南池袋1-27-9
◎11:00~24:00
◎03-5960-4663

池袋

OUTSIDER7.7 ③
少し大人の雰囲気飲みたいたらここ。一杯700円~1000円前後だけれども、なんと学割があるのです。学生証提示で半額。チャージ有り。ごはんまりした中にジュークボックスが置いてあったりして、バーとしてはにぎやかな雰囲気。
◎新宿区高田馬場1-27-2
市川ビル2F
◎17:00~24:00
(定休無し)
◎03-3208-7677

ローマ料理 タベルナ ③
東京でも珍しい、本格的ローマ料理のお店。香辛料も全てイタリアから取り寄せているとか。値段は少し高めだけれど、一食の価値有り。オスメは海の幸のフィアベス(2800円)と牛の尾の煮込み(1980円)。
◎新宿区高田馬場2-15-10 城北ビル2F
◎17:00~L.O. 22:30 (日曜休)
◎03-3232-1997

◎新宿区高田馬場2-15-10 城北ビル2F
◎17:00~L.O. 22:30 (日曜休)
◎03-3232-1997

ボイルストン 高田馬場店 ④
高い天井と明るい店内の、アメリカンバブのような雰囲気の洋風居酒屋。駅から徒歩一分と近いのも魅力的。1500円~2500円のコースも有り。マチネに行くなら、ランチもお勧め。
◎新宿区高田馬場4-11-10
◎月~土11:30~翌4:00
(L.O. 翌3:00) (日)11:30~23:15 (L.O. 23:00) ランチタイム11:30~15:00 無休
◎03-3368-5708

◎新宿区高田馬場4-11-10
◎月~土11:30~翌4:00
(L.O. 翌3:00) (日)11:30~23:15 (L.O. 23:00) ランチタイム11:30~15:00 無休
◎03-3368-5708

ハビエ ①
駅前ビルB16B8X2階にある、焼きたてパンのお店。お好み焼きパン(140円)など、総菜パンも数多くあり、時間が無い時の腹ごしらえに。店内にイトインがあるので、待ち合わせにも。カフェ・ベレー(280円)など飲み物も充実。
◎新宿区高田馬場1-35-3 B16B8X2F
◎8:00~20:00
◎03-5272-5202

Ben's Cafe ②
外国人のお客さんも多い、無国籍な感じのカフェ。深夜までやっているの、終演後軽くお茶を飲むのに最適。カフェ・ラテ(430円)がオスメ。ベーグルなどの軽食、ワインなどのアルコール類も有り。
◎新宿区高田馬場1-29-21
◎11:00~24:00
◎03-3202-2445

◎新宿区高田馬場1-29-21
◎11:00~24:00
◎03-3202-2445

俺んち 高田馬場店 ④
実はドラマの撮影にも何度か使われたことがある。アットホームな居酒屋。芝居の後ににぎやかに喋りたいなら最適。オム焼そば(450円)や海鮮刺身サラダ(680円)など、食べ物も安く美味しい。
◎新宿区高田馬場1-27-1
サンフラワー高田馬場ビルF
◎17:00~2:00 (L.O. 1:00)
金土17:00~5:00 (L.O. 4:00)
日17:00~0:00 (L.O. 23:00) (無休)
◎03-3209-5939/03-3239-2632

◎新宿区高田馬場1-27-1
サンフラワー高田馬場ビルF
◎17:00~2:00 (L.O. 1:00)
金土17:00~5:00 (L.O. 4:00)
日17:00~0:00 (L.O. 23:00) (無休)
◎03-3209-5939/03-3239-2632

若さで躍進!!
努力で前進!!

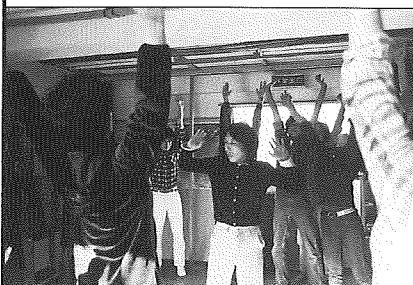
2001年秋期募集!

個性ある人間の創造が教育方針です。

◆レッスン生 ◆本科1ヶ年 ◆予科6ヶ月 ◆日曜教室6ヶ月

◇研究生 2ヶ年 ●試験日 (A) 9月16日(日) (B) 10月14日(日)

研究生・レッスン生



大島信久指導の演劇教室は、NHK TVで2回放映されました。

アクトーズ ギムナジウム

(=短期基礎力養成教室)

☆養成所・演劇学校受験生
☆俳優再生——伸び悩んでいる人
☆第一歩を踏み出せないでいる人

★冬季集中コース

受講料 (5回)=17,000円
12月26日(水)~30日(日)
昼2時~4時 夜6時40分~8時40分

★平日コース・日曜コース

授業料 10回=29,000円
★フリーコース(チケット制)

◎一日体験レッスン

講師:大島信久

◆10月21日(日)
◆12月 2日(日)
受講料:1000円

<http://www.2u.biglobe.ne.jp/~fuki/>

〒162-0825 新宿区神楽坂6-56 荒井ビル ☎03(3268)5049

劇団 吹きだまり

日本の地図をぬりかえよう!

青年芸術家協会主催 文化放送後援

ビックリハウス風

第8回 演劇フェスティバル BE祭★

参加劇団募集!!

2002年3月11日~4月10日

賞金総額15万円 争奪戦!!

会場: die pratz ①一般審査員も同時募集中!!

※地方の方、無料宿泊できます。

富士写真フィルム(株)後援

若者おもしろ3華芝居撮影会

賞金15万円 賞品多数

11月23日(祝)



お笑いJY(ジャパンヤング)

チャンピオンベルト争奪

11月24日(土) 11時~ 選抜東京大会

参加者募集! (予選あり)

演劇の出張教授

(楽しく明るいワークショップ)

講師 大島信久

(青年芸術家協会会長 日本演出者協会元監事)
(国際演劇協会会員 日本劇作家協会元理事)

日本中どこへでも飛んで行きます。

文化祭学園祭などおまかせ

お笑いライフ、演劇公演、全国出前サービス

青年芸術家協会 〒162-0825 新宿区神楽坂6-56荒井ビル
☎03(3260)1832

ミニ空間競演フェス

<対象>ひとり芝居、2人芝居、3人芝居から7人芝居まで

<期間>2002年5月11日(土)~7月28日(日)

<ワンパック>土日の2日間

<参加費>60,000円(照明・音響使用料、共通チラシ制作費を含む)

<会場>劇団吹きだまりアトリエ(キャパ30~50名)

営団地下鉄東西線「神楽坂」2分/都営地下鉄大江戸線「牛込神楽坂」3分/

JR中央総武線・営団地下鉄有楽町線・南北線「飯田橋」12分/

営団地下鉄有楽町線「江戸川橋」14分

←お問い合わせ先→

米俱樂部

ラーメン屋と焼き肉屋が多い中野に珍しい大人の和食系居酒屋。ほの暗い道の奥で、わかりにくい場所にありますが、その道もちょっとムーディー。秋田料理のメニューが多く、やっぱり大人の店。

中野区中野5-60-6
①17:30~24:00 (月休)
②03-5380-8890



カルマ

無国籍料理で、店内ではミニ美術展をやっています。お店自体はすごく狭いので、時間的余裕がある時にどうぞ。

中野区中野5-32-9 日本通ビルF
①17:30~11:30/②12:00~22:00 (月休)
③03-3387-0602

佐藤精肉店

お弁当の種類は豊富で、量もめっちゃ多い! お肉はやわらかくてジューシー。見どころは、店頭貼ってあるボエム(店のおやじが書いてるらしい)と、お弁当メニューに書いてある弁当の説明文。「おにくの貴公子・ステーキ弁当」(800円)、「アドレスはkatsu-curry・カレー弁当」(500円)などなど…必見!

中野区新井1-15-9
①8:00~20:00(日休)
③03-3386-3407

明白

中華料理屋。名物はお茶漬けチャーハン(800円)。お茶漬け? チャーハン? OOTCH?とお思いでしょうが、お茶漬けでチャーハンで、そして絶品なのです。お茶は、スープとジャスミン茶がまじったような、忘れられない味。

中野区中野5-60-2
ライオンズプラザF
①平日11:00~14:00、
17:00~23:00
日休11:00~21:30(無休)
③03-3387-1247



栄楽

つけめんの店。こども、時間帯によっては行列ができています。麺の量は好みで替えられるけど、こちらは普通盛りでもかなり量があります。つけめん以外のメニューもなかなかです。

中野区新井2-1-1
①11:00~15:00/②17:00~20:00
(土曜は昼のみ)水・日休
③03-3386-1803

青葉

ラーメン好きにとって聖地?ともいえるお店。かつおだしのかきたスープがあっさり、太すぎず細すぎない麺とからんで絶妙なハーモニーを描き出します。超人気店なので、行列は覚悟して。(しかし経験上、雨の日には行列が少ないです)

中野区中野5-58-1
①11:00~18:00
(昼がなく次期終了)
水休
③03-3388-5552



越路屋

マチネのウエストエンドスタジオに行く時は、ぜひここで揚げまんじゅう(100円)を。フリッターふうのころもとアンの揚げまんじゅうは全然油っぽくなくて不思議。時間があれば店内で召し上り。

中野区新井1-37-1
①10:00~18:00 (不定休)
③03-5388-8294

サロンド・テ・サンジェルマン

待ち合わせ場所にも使える喫茶店。B1Fはビストロ、1階はパン屋、2階が喫茶店、3階はレストランという店なので、用途にあわせて使い分けもできる。

中野区中野3-36-15 ニュークリアビル
①8:00~21:00 (不定休)
③03-3383-3297

クラシック

ブロードウェイと双壁をなすくらい中野のシンボルになっている喫茶店。中に入ると、なかなかスリリングな壁の傾き具合や、無造作におかれたふらふらインテリアなど、店内もクラシック!

中野区中野5-66-8
①12:00~21:30(月休)
③03-3387-0571



裕香園

編集部イチおし! 正直、教えない店でした。ベトナム料理と広東料理の店で、料理はおいしく、しかもリーズナブル。生春巻とおかずが、びっくりするおいしさ。デザート「焼きアイス」もすごいです。うなります。

中野区中野5-50-9
①11:00~14:00、
17:00~3:00(無休)
③03-3387-6166



ラケル

チェーン店だけど、中野にはあまり洋食屋がないので貴重な存在。ランチセットのメニューも、オムライスにスープとドリンクがついて780円。ユアなラインナップの映画館・中野武蔵野ホール隣。

中野区中野5-60-11 中野武蔵野ホテルF
①11:00~22:00
③03-3389-9129



私のオススメ!
Dr. Ektadul
コンパニオン

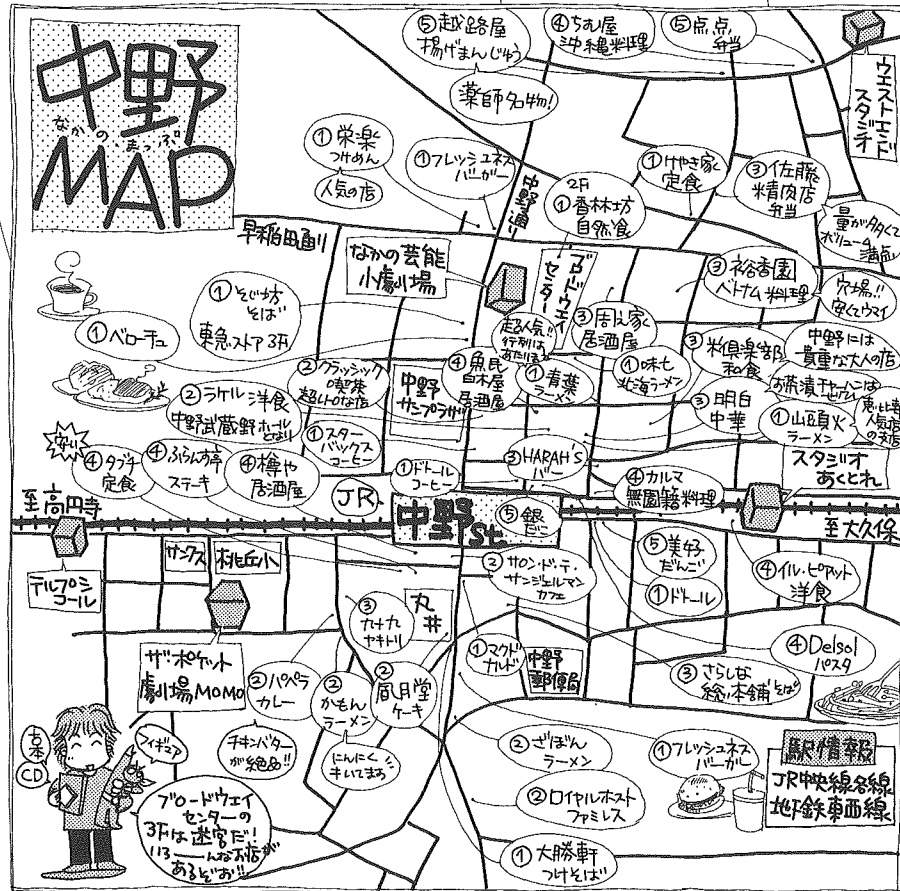
ハベラ

カレー屋なんですけど、まず、お昼のセットはすごいお得です。飲み物までフリーのバイキングで、常時4種類のカレーとナンとご飯が食べ放題で850円。チキンの辛いのがあって、僕はそれが一番好きです。本当は僕はインド系のカレー屋に行くけどマントンを頼むんですよ。でもそこはマントンがないので、それが不満といえは不満ですけど。

ここは、中野南口カレー戦争と僕が呼んでいる事件があって、それで勝ち残った店です。つまり、ハベラが最初じゃなくて、同じようなサービスを提供している店が3軒くらいあるんですよ。あのへんに、南口の五塚路のほうにあった店が名前が変わって、そしたら元の店がザボンというラーメン屋の上に移って、今全部で3軒あるんですけど、その中でハベラが一番充実してます。たぶん、けっこうよく行きますね。一人で行くより友達とか行ったほうが、4種類とりやすくていいんじゃないですか。

中野区中野3-39-10
①11:30~15:00(L.O) 17:00~22:00(L.O)
無休
③03-3384-0458

◎公演記事とプロフィールはP38に!



エニヤビ
'01秋
グルメクオベル!

おぎくほ南座 俳優塾 塾生募集中!!

プロの俳優を目指す方のための 本格的な養成所

演技基礎 話法 声楽 ダンス
日本舞踊 パフォーマンス等

昼間部 14:00~17:00 週2回
夜間部 18:30~21:30 週2回
日曜クラス 13:00~17:00 週1回

高額な入会金不要

入会費 ¥20,000- (日曜クラスは¥10,000-)
月費 ¥18,000- (日曜クラスは¥8,000-)

資格を問いません

未経験者はもちろん、現在劇団やプロダクションに所属してレッスンの方を求めている人、演劇学校や他劇団のオーディションを受けたと思っている人など、資格は問いません。

卒業制度なし

俳優塾は卒業制度を設けていません。俳優として活動が続けながらレッスンを継続することが出来ます。

俳優として開かれた道

年に1度、アトリエ公演の舞台に立つことが出来ます。また、実力を認められた者には、劇団東京ファールチップや芸能プロダクションへの道も開けています。

提携プロダクション

プロダクション・タンク/オフィス・トク
ヒロ他

多彩な講師陣

塚本一郎 俳優塾塾長、俳優
劇団東京ファールチップ所属
東京アカデミア学院講師
帝国ホテル専属司会者

天野まり 女優
ミュージカル劇団MMC主宰

永野裕紀乃 フリーの演出家・脚本家・翻訳家
NYのリー・ストラウス・バーグ・イン・
スティテュートで演技・演出を学ぶ

愛甲久美 声楽家
二期会所属

金井 節 俳優、俳優所属
劇団東京ファールチップ所属

剣持直明 俳優、だるま企画代表
劇団東京ファールチップ主宰

『母親の為に演劇ワークショップ』
『朗読教室』『演劇教室』も開講
受講者随時募集中!!

問合せ・申し込み

住所・氏名・年令・連絡先を添えて下記まで。
詳しい資料をお送りします。

おぎくほ南座 03-3392-9779

杉並区荻窪五丁目10-22美好屋ビルB1

Mail: info@minami-za.jp

Produced by 南座 企画

5 Questions

1 最近嬉しかったこと。

加藤◇洋服を買ったこと。頭からつま先まで。それと、バルタマフェスで100万円獲ったこと。あ、でも洋服は賞金じゃなくて、バイトして買いました。

中谷◇時給が上がったことですね(笑)。あと、携帯電話のゲーム「GUNPEY」で80万点取ったこと。それと100万円を獲ったことです。

峰◇自転車を買ったこと。家と稽古場の往復と、あと下北に行きました。

多田◇麻雀を覚えたことと、進路変更違反で2ヶ月免停になってたんで、免許が戻ってきたことです。

久米◇やっとラブリーヨーヨーのホームページが立ち上がったこと。ずっと前から言っていたんですけど、やっと立ち上がりました。家のパソコンからアクセスして見た時は本当に嬉しかったです。

作・演出家／久米伸明の仕事

●ラヴリー・ヨーヨー
『とっぴいあんちくしょうの詩』
1998◇プレイルーム551
『とんでけぶっちゃんちゃん事件』
1998◇プレイルーム551
『50でアンアン』
1998◇プレイルーム551
(出演のみ 作・演出:多田岳雄)
『とり』
1999◇プレイルーム551

●ラブリーヨーヨー
『とうきょうと』
1999◇プレイルーム551
『J.F.P〜Junky,Funky,Party〜』
1999◇池袋小劇場
『暗闇から手をのばせ!』
2000◇下北沢駅前劇場
『ラスト・リゾート』
2000◇こまばアゴラ劇場
『狂うがまま』
2000◇明石スタジオ
『バタフライ』
2001◇下北沢駅前劇場
『とうきょうと〜New Century Edition〜』
2001◇バルテノン多摩小ホール
『WORLD TOUR』
2001◇下北沢駅前劇場

Nobuaki Kume WORKS and NOTES

2 最近読んだ本。

加藤◇井上雄彦の漫画『バガボンド』。8月25日に11巻が発売になったんです。本当に毎日電車の中で読んでます。

中谷◇『五体不満足』。眠れない夜に読みました。あとは横溝正史ものが大好きなんで、よく読みます。

峰◇ロッキード事件についての本を読みしました。でも、どんな事件かはわからなかった(笑)。最近田中真紀子が頑張ってるから読んでみようかなと。田中真紀子ってうちの母ちゃんにちょっと似てるんです。

多田◇麻雀入門。あのですね、麻雀は本当に奥が深くて、面白いんですよ。

久米◇『人体の神秘』っていう本を読みしました。人体構造について載ってるでっかい本なんですけど、次の芝居(8/8〜12の駅前劇場での公演)にちょっと関係あるんで。

3 自分にあった格言・熟語。

加藤◇一攫千金。ギャンブラーなんで(笑)。もしくは支離滅裂。

中谷◇今だったら、石の上にも三年。貧乏だから。今は僕的にはそういう時期なんです。

峰◇努力です。あんまりしてないから、したいから(笑)。努力したい。一緒に頑張りたい。

beginning

明治大学のサークル「騒動舎」で、同期が集まってやる毎年恒例の公演がラブリーヨーヨーの始まりです。僕は最初からお芝居をやる気があって、「なんかやるなら東京だろう」というそれだけの思いで大学に来たんですよ。大学に行くのは東京に行くとかかりに過ぎなくて、どっかの劇団に入るなり、オーディション受けるなりしようと思ってたら、騒動舎に勧誘されたんです。先輩は何をやってるサークルか教えてくれなくて、でも本当に面白かったから、何やってもいいやって思っに入りました。そしたら芝居やってるって言うから、じゃあちょっといいやって。だからホント、流れのまわっていうところはありますね。

turning point

今、4年目なんですけど、ターニングポイントは明らかにバルタマフェスです。もう出たことからターニングポイントだと思うんですけど。割と色々あったんで、全部振り返ってそう思うのは、そこかなって。だからまさに「今」という感じですね。大きい会場でも通用することがわかったから、もっとデカイところでもやっていきたいし、逆にデカイところやって、ちっちゃいところでやる意味とかも見えたんですよ。これからもどんだんターニングポイントを繰り返していきたいです。「ここで落ち着かない」とは常に思ってます。大学を卒業したっていうのもあると思います。卒業の時にみんな迷いとかもあったから、その迷いを押してもやっていきたいっていう気持ち、プロとしてやっていく意識につながってますね。

My 3 favorites

次の作品とその次の作品とその次の作品です。黒澤明みたいに(笑)。過去の作品から三つは選べないです。全部思い入れは同じというか、妥協して作ったものはないから。

plan

テレビとか映画とか、色々な表現媒体があると思うんですけど、そういうのじゃなくて、これから自分たちで公演を打つ中で、この五人でどれだけ爆発できるかなって。俺がちょっと面白いことを書けば、五倍、十倍っていう感じで広がってくれるから、それが一つに集まったらすごい力が出せると思うんです。

多田◇無いです。じゃあ麻雀用語で、大三元でお願いします。

久米◇気が、しかないですよ。あんまり体力がないから気が乗る切ります(笑)。学食が半分も食えない(笑)。すごい疲れてくると、箸を持つ手がふるえてくるんです。「しっかりしろ、しっかりしろ」って自分に言いながら、メン食うのも気がだなんて思いました(笑)。

4 今年の抱負

加藤◇今度オッホに出させていたくんで、頑張ります。色んなところを見て、幅を広げたい。最終的にはもちろん映画に出たいです。

中谷◇CD買うのがすごい好きなんですけど、全然貧乏で買えないので、買って、暖房の効いた部屋で聴くのが抱負です。あ、希望。僕の場合は希望に変えて下さい。それが、夢(笑)。

峰◇今年は2001年で、21世紀なんで、パソコンを買いたい。IT革命は、しないんですけど、パソコンを買ってインターネットを駆使したい。秋葉原に行って、ノートパソコンを買いたい。

多田◇ラブリーヨーヨーが売れることです。テレビでも何でもいいです。もっと色んな人に見てもらいたい。

久米◇ファンレターが欲しい。加藤とかもらってるんですよ。俺はそういうことをされたことが一度もないんで。

5 表紙に自分の顔が出るって?

加藤◇とりあえず家族は喜んでくれるかなあと。親もちょっと納得してくれるかなあと。あと、バイトで結構いい扱いになる(笑)。

中谷◇ブサイクに写らなければいい。あと、僕の顔で買ってくれる人がいるといいなと思います。

峰◇感謝ですね。何にも感謝はないんだけど(笑)。演劇ぶっくには感謝ですね。

多田◇嬉しいです。

久米◇加藤が言ったみたいに、これで親が納得するかなと、あと、携帯をすぐなくすんで音信不通になってる人がいっぱいいるんですよ。だから連絡がつかない人たちが連絡が来ればなあ。「見たよ!」って。

ラブリーヨーヨー

久米伸明／加藤雅人／
多田岳雄／中谷竜／峰明大

らぶりーヨーヨー●明治大学の映画・演劇サークル「騒動舎」の同期メンバーにより98年に結成。99年に「ラブリー・ヨーヨー」をひとまず解散。「ラブリー・ヨーヨー」に改名し、大学以外の劇場での活動を始める。2001年バルテノン多摩小劇場フェスティバルで最優秀賞を受賞。現在の平均年齢は22.5歳。若さが専売特許のイマドキの劇団である。

次回予定◆「保健室(仮)」10/21/16〜20◎駅前劇場

くめのぶるき●(中央)77年愛知県生まれ。作・演出を担当する「ラブリー・ヨー・元帥」。スリムすぎるボディと甘いマスクで観客を惹きつける。最近、トレードマークのロン毛から、「BLOWYにして下さい」と発注した髪型にイメチェン。

かとうまさと●(右から一番目)79年東京都生まれ。過去、トラックで学校の校庭を走り回ったという武勇伝を持つ男。美しい天然パーマがチャームポイント。これからは、客演なども積極的に取り組み、最終的には映画に出てみたいとのこと。

次回予定◆オッホプロデュースDoctor Shopping vol.2「ナイスな虫々」10/25〜28◎三鷹芸術文化センター星のホール

ただたけお●(右から二番目)79年京都府生まれ。恵まれた運動神経を生かして、ラブリー・ヨーの「動き」を担当。独特の雰囲気とベビーフェイスが母性本能をくすぐる。現在は心の底から麻雀にはまっているらしい。

なかたにりゅう●(左から二番目)78年徳島県生まれ。口を志していたこともあり、かなりの音楽通。CDを買えない現在がかなりツライとのこと。暴走するメンバーを細かくツッコミで抑える、なくてはならない存在。幸せな景色や光景を見て涙を流すロマンチスト。

みねあきひろ●(左から一番目)78年佐賀県生まれ。現在は、ラブリー・ヨーサブメンバー。だが、その濃いキャラクターで、バルテノン多摩小劇場フェスティバルベストキャラクター賞を獲得。長身から繰り出される奇妙な動きは、一度見たら忘れられない。



PERFORMANCE FILE from NEWYORK

大竹 秀子

世にも不思議な物語

——オフ・ブロードウェイのヒットミュージカル「バット・ボーイ」

——「あなたのバット・ボーイを知って あなたのバット・ボーイを愛して あなたのの中にいる野獣を否定しないで」
——「バット・ボーイ」より

近頃のN.Y.を見ていて、ひとつはびっくりしたことがある。ミュージカルは、リバイバルかパロディでなければ成功しない時代なのだ。『プロデューサー』しかり、この『バット・ボーイ』しかり。いずれも、古き良き時代の懐かしさも胸わき踊るミュージカルへのオマージュでありながら、人々が突然、歌って踊るというこのシュールな形式は、まともにとるにはちょっとへんでこな形の舞台芸術だぞというネタわれを出発点にしているように思えるのだ。時代にそぐわない形式を愛してしまっているということへの作り手のテレがどこかにあり、だから、徹底的にパロディにする。

『バット・ボーイ』は、本年度の『アウター・クリティックス・サークル』賞はじめ数々の賞に輝いた。オフブロードウェイのベスト・ヒット・ミュージカルというぶい声高い作品だ。

この作品、映画でいえばあきらかにB級、ブロードウェイを目指してオフから始めるという上昇志向の作品ではなく、最初から低予算を誇示し、少々お下品でなりふりかまわず、その分、勢いとパワーはあふれているといったぐいの作品なのだ。素人が初めて作った(創案と脚本の2人キース・ファーリーとブライアン・フレミングはまさにそう)荒削りな、それでいて業界のルールや常識を知らないからしたい放題できるという自由さ、それがまず第一の魅力。そこに、作詞・作曲のローレンス・オキーフのミュージカル「レント」から『マイフェア・レディ』、ヘビメタ・

ロックまでを音楽的にパロッドでみせる器用な才能が加わる。そしてきわめつけに主役を演じるデヴン・メイの異才。こわいもの知らずが勢ぞろいした感じが爽快だ。

それにしても、なんとも毒気がいっぱい。物語の舞台は、アメリカの田舎町。近くの洞くつの中でとがった耳と牙を持つ、人間とこうもりのあいのこのようなバット・ボーイが見つかるところから話はスタートする。傷ついた野獣の子のようにどう猛で野蛮なこの『こうもり少年』を獣医の奥さんメレディス(ケイトリン・ホプキンス)が預かり、『マイ・フェア・レディ』のヒギンス博士以上のがんばりで『文明人』に仕込むのだ。これが期待以上の成果を産み、バット・ボーイはお上品に英国なまりの英語を話す紳士風に変身する。

ところがこの町の人々が「片田舎の村人」を絵に描いたような迷信深く頭の開けない烏合の衆、異形の少年に根拠のない憎悪を抱くのだ。が、この村人たち、舞台上では、カントリー&ウェスタンから南部の教会のゴスペルまで芸達者に歌って楽しませてくれる。また、この村人たちに向かって理解と愛をせつせつと訴えるバット・ボーイのバラードは歌のすばらしさを満喫させてくれる出来で、心優しい観客は、涙無しではられない。

やがて獣医のドクター・バーカー(ショーン・マッコート)

スタッフ
脚本 キース・ファーリー、ブライアン・フレミング
作詞・作曲 ローレンス・オキーフ
セット・デザイン ハウエル・ピンクリー
衣装デザイン ファビオ・トルブリーニ

キャスト
バット・ボーイ デヴン・メイ
メレディス・バーカー ケイトリン・ホプキンス
ドクター・バーカー ショーン・マッコート
シェリー・バーカー ケリー・バトラー

Data: "Bat Boy" Story & Book by Keythe Farley & Brian Flemming.
At UnionSquare Theatre. 2001年3月21日オープン
photo: Joan Marcus

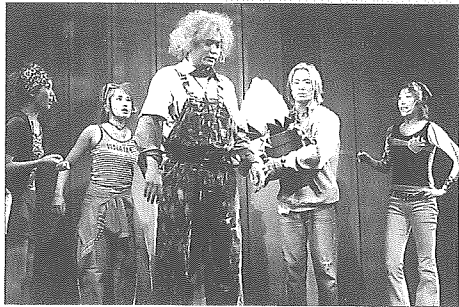


と奥さんのメレディスとの間に暗い秘密があることもわかってくる。こういう場合、A級の作品だと、人間の中の野獣性に対して本来野獣である筈の『バット・ボーイ』の純粹無垢なるものを対比させ『バット・ボーイ』を聖人化して美しく終わるという手を使うだろう。徹底的に悪いやつは滅び、人々は会心し、未来はバラ色、となり観客は浄化されたような爽やかな気分が家路につく。

ところが、『バット・ボーイ』の野獣の世界は、純粹無垢とはほど遠い。あつげらんと楽し気ではあるが、ひどくわい雑かつあやし気だ。『バット・ボーイ』はこの世に清く良きものの存在などあつてたまるかいわんばかりだ。獣医夫妻にはティーンエイジャーの娘シェリー(ケリー・バトラー)がおり、最初はワルぶっているんだけど、ほんとにはよい子。バット・ボーイに恋してしまう。この二人が人々に追われて逃げ込んだ森には夏祭りの射的場の景品に並んでいるような安っぽいぬいぐるみの動物たちが徘徊している。この場面には、シェクスピアの『真夏の夜の夢』と、『ライオン・キング』の影響とパロディがどっさり。まるでギリシア悲劇のようだと評した批評家もいるが、それもまた当たっている。聖なるものなどいない、下世話で結構、の世界なのである。

『バット・ボーイ』は懲りに凝って研究熱心の成果で存分に楽しませてくれる。それでいて、発想源だというスーパーマーケットの嘘っぱいのタブロイド新聞特有の『よくまあ、ここまでめくちやいうなあ』といったニセモノのノリを捨てない。そこがいい。

結末をばらしてしまおう、もし見るチャンスがある人に対して失礼なので、悪はほろび、間違いは消滅される。とだけ言っておこう。猫や犬の動きを観察することでこの役の演技のツボをつかんだというデヴン・メイ。まるでこうもりのように頭を下にした宙つり状態で歌う。確かに動物の行動ってよく見るとシュール。型破りの作品なのだ。



『リトル・ショップ・オブ・ホラース』あらずし恐怖の人喰い植物オードリーIIをめぐる人々の奇想天外な行動を描いておかしさもそととかなりキッチュなミュージカル。原作はB級映画の帝王と呼ばれたロジャー・コーマン監督による同名ホラー映画で、82年にオフ・ブロードウェイでミュージカル化され好評を博した。日本初演は84年の真田広之主演版で、以降キャストを変えながら再演を重ね、貴重なヒット・ミュージカルのひとつに数えられている。

上島雪夫

うれしまゆきお◆ストリートダンスを出発点に、劇団四季を経て、ダンサー、振付家として活躍。バレエ、モダン、ジャズ、ヒップ・ホップなど、得意な分野は多岐に渡り、最も信頼のおけるコレオグラファーの一人として注目を集めている。主な出演作品に『CATS』『シンギン・インザ・レイン』『ゼア・ミ』などがあり、振付作品には『45nd Street』『マスク』『オケビ!』『シェルブールの雨傘』他、枚挙にいとまがない。01年8月『リトル・ショップ・オブ・ホラース』では初演出に挑み、活躍の場を更に広げている。
活動予定◆ENTERTAINMENT DANCEREVOLUTION「DECADANCE2001〜赤い天使〜」9/27〜30◎アースフィア

ダンスをはじめたきっかけっていっても、僕の場合はダンススタジオに通っていたという形じゃないんだよね。十代の頃は、今でいうストリートダンスを踊ってた。しかも僕らの頃は、ストリートってメジャーじゃなくて、あくまでもアンダーグラウンドだったから、ベースキャンプに来る黒人に習ったり、NYに行つて秘蔵ビデオをゲットしてきたって人間が、周りに教えたりしながら広めて。そんな中から歌手のバックで踊る仕事なんかをしていた。

ただ十代の終わり頃ぐらいから、バレエやジャズって方向のダンスをやっていた気持ちが強くなって、ストリートを卒業して遅いスタートだったけれど、スタジオに通いはじめて、その後かな?ミュージカルっていう、ダンサーが舞台の真ん中で活躍する場があるんだって知らされた。だって、僕らの先輩にあたる吉元和彦さんなんかが、劇団四季の『WEST SIDE STORY』の舞台でベルナルドやってるんだものね。外では歌謡曲のバックダンサーだった人かだよ。こんな世界があったのかって、もう衝撃的な気分だ。四季に入った。

そこで『WEST〜』のジェット団のメンバーとか、『CATS』のミストフェリーズとか演って、充実はしていたんだけど、『コーラスライン』の再演の話から、この役に入りなさい、については上島君はダンスは踊れるほうだから、もっと芝居、歌、発声に力を入れて…となった時に、迷ったんだ。このまま進むなら確かに必要なことだけど、そのためにダンスを立ち止まるのはいやだった。やっぱり僕はダンスを追求していきたい人間なんだって、ある意味けっこう早い時点で、自分の方向性に対する見極めがついたのかな。それで四季を辞めてからは、一時期バレエにのめり込んでいた。

結局ダンサーって、自分のテクニックの基盤が必要なんだよね。色々なダンスをオールマイティに踊っていても、選る場所がバレエなのか、コンテンポラリーなのかって、それはすごく重要な問題としてあるから、僕は根っ子をバレエに求めたんだと思う。だけどこの道一本でって思うと、それがあまりにアカデミックな分野だけに、子供の頃からの素養のある人にはどうしても追いつけないんだよ。その頃接したバレエダンサーが堀内兄弟だったりしたし、外国に行ったりするともう〇〇バレエ学校出身とか、当たり前でしょう? そいうい人達にまじって振付自体は勢いでできちゃったりするんだけど、どうしてもこの時間の差。この溝は埋められないって、4〜5年そればかりやったらあと、ちょっと挫折したみたいにな気分になった。

で、改めて自分を振り返った時に、僕の中でバレエ、コンテンポラリー、シアターダンス、ストリート…っていろんなものがこん然としてたんだよね。だからすごくストリートっぽい振りの直後にバレエのアラベスクがつながっても、僕にとつては全然違和感がないくらい、今までやってきた全てが混ざり合ってた。それでまたふと気がついたら、ダンスの流れもそういうジャンル分けを超えて一体になってる時代が来っていて、ちょっと振付けてくれないか?っていわれた時に、自分でも予測ができないうくらいすべての要素が混じりあった振りが浮かんできたんだ。考えたらミュージカルって分野そのものが、あらゆる要素がこん然一体となっているもの shouldn't? ああこれはこういう経歴を経てきた僕にしかできないことかもしれないって、表現手段として振付の仕事積極的に頑張るようになった。

それで今度初めて演出もしたんだけど、今までのミュージカルは少し芝居を足がかりにしすぎている気がするから、芝居から始める歌やダンスじゃなくて、芝居、歌、ダンスがこん然一体となっているカッコよさを見せたいと思った。ミュージカルってよく突然踊りだすのが恥ずかしいって言われるけど、それは踊る必要のないシーンで踊っているからだと思ふんだよね。恥ずかしいくらいならそこは芝居で見せればいっけなくて、逆にダンスを入れるべきところでは、芝居の延長じゃなく、バリバリにカッコいいダンスを見せる。歌を唄うべきところでは朗々と唄う、でいいと思う。ブロードウェイの新作なんか見ても、ミュージカルは確実にそういう時代に入ってるから、そんなアプローチでミュージカルと関わってほしいな。

えっ?出演?そう、むしろ演出をしながらだったら演れるかもしれない。自分の役割とか全部見えてるわけだから、とりあえず次の「DECADANCE」では、僕も含めてダンサーが一番刺激的に見える舞台を目指すんで、楽しみにしてください。

MUSICAL St.

ミュージカルの世界で活躍する人々にスポットをあてその魅力を解き明かすMUSICAL St.
第4回のゲストは、ダンサーとしてだけでなく、振付家、演出家として、ダンサブルなミュージカルシーンをリードする上島雪夫!

構成・文◆鶴岡英理子 撮影◆アラカワヤスコ

Q&A 上島雪夫の場合

- 最も好きなミュージカル作品は? ▶『ダンシン』
- 出演(演出)したいミュージカルは? ▶ダンスを面白く使った(作品&役どころ) オリジナルミュージカルを創りたい
- 踊ってみたいミュージカルナンバーは? ▶『Sing Sing Sing!』(ポップ・フォッシースタイルではない、今の香りを入れた新しいアレンジで)
- 初心者におススメのミュージカル作品は? ▶劇団四季の子供ミュージカル
- あなたにとってミュージカルとは? ▶シアターに身を置くことによつてのみ得られる刺激

こん然、その可能性



ミュージカルコラム ④ オーディション

欧米の舞台ではどんなに高名な俳優でも役を得るためには、オーディションを受けるのが日常的だそうだが、よくも悪くもスター優先傾向になるわが日本では、オーディションシステムは、思うほどポピュラーとはいえない。けれどそんなオーディション風景そのものをひとつの作品にしまった傑作ミュージカルでもあるミュージカル界では、オーディションシステムはかなり浸透しているようだ。とくにいわゆるアンサンブルと呼ばれる面々は、脇筋の役どころを次々に演じ分けるだけでなく、歌って踊れることが必須になるから、ほとんど厳しいオーディションを勝ち抜いて来たメンバー揃い。経歴といい、実力といい、そうそうたる面々が舞台の隅々を彩っている。先日そんなオーディション現場のひとつに立ち合う機会があったが、いったいどうやってこの中から数人を選べと言ふの??と唖然としたほど、実力者が目白押しだった。この中から明日のスターが……と簡単に飾れない厳しい現実があるのもまた事実だが、舞台を支えるそんな地道な活躍は、今日も作品にもう一つの華を咲かせている。

トップスター誕生というドラマ

ひとりのトップスターが退団すると、またひとり新しいトップが生まれる。宝塚という場所ならではの繰り返されるドラマ。8月から、月組の新しい顔になった紫吹淳。演出家や相手役など、トップ誕生劇を飾る顔を交えて、このイベントの賑わいを伝えてみたい。



『大海賊』
紫吹淳と映美くらら
宣伝写真提供/宝塚歌劇団

公演予定◆
月組公演『大海賊〜復讐のカリブ海〜』
『ジャズマニア』8/18〜9/24◎東京宝塚
劇場、10/27〜11/18◎市川・浜松・宗像・北
九州・佐世保・長崎・大分・延岡・宮崎・鹿児島・熊本・佐賀

男ではなく男役が演じる面白さ

前回の作品の主人公がエジプトのファラオだったように、スケール大きなミュージウム・ロマンを見せてくれる中村暁。この『大海賊』のモチーフは、17世紀の海賊。大航海時代を背景にした男のドラマチックな夢と冒険、そしてアウトローたちの世界を、宝塚の男役の美で描き出すという。

一般的に、海賊ってというと乱暴者で悪いヤツラだと思ってしまう。でも17世紀頃、世界の海を航海する商船の水夫たちは、ほとんど奴隷扱いで、人間的な暮らしはさせてもらえなかったんです。そのあまりの苦しさで耐えかねて、船から逃げ出したものも多かったし、彼らだけでなく、封建社会の抑圧から逃れて自由になりたいという人間が、海の上の自由な暮らしに憧れて海賊になった。実際に自分たちの共和国を作ろうとした海賊たちもいたんですよ。つまり白田と平等を求めて海へと乗り出した、というところがロマンチックで、宝塚の舞台にぴったりだと思えました。ディズニーランドにも『カリブの海賊』があって人気ですが、海賊ってどこか憧れをかきたてる存在なんだと思います。そんなふうに考えた時、紫吹淳というスターに、かっこいいコスチュームを着せて、アクションもたくさん盛り込めたら、きっとドラマチックな舞台が作れるなと思いました。

紫吹とは5年前、『ドリアン・グレイの肖像』という作品を、彼女の主演で演出しています。容姿が美しい、ダンスもうまい。演技に感情がよく入るし、歌詞をちゃんと歌って、言葉を伝えてくれる人です。台本をよく読み、ものを追いつめるいい役者だし、男役としての見せかたもいっしょ考え



中村暁 ／演出家

なかむらさとる◎宝塚歌劇団演出家。同志社大卒業後、77年歌劇団入団。85年パウホール『ウィット・リトル・ロックンロール』で演出家としてデビュー。90年『黄金色のハーブムーン』で宝塚大劇場初演出。以後、パウホールでポップな青春ドラマを次々に発表し、注目される。96年『ドリアン・グレイの肖像』や99年『夢・シェイクスピア』01年『マノリ』など、パウホールで手掛けた文学作品の『アレンジヤ』、大劇場では『心の旅路』など文芸作品から最近の『黄金のファラオ』のような歴史ロマンまで、幅広い作品づくりをみせている。

ジャズのカッコよさを見せる

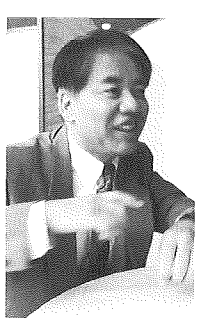
三本章雄 ／演出家

みきあき◎宝塚歌劇団演出家。早稲田大学卒業。71年歌劇団入団。80年パウホール公演『ワン・モア・ドリーム』で演出家デビュー。同年『ファンシー・ゲーム』で宝塚大劇場デビュー。ファンタジックでスピード感ある展開が新鮮なショーと好評。以降、80年代は『ハート・ジャック』や『ルミエール』、90年代は『ファンシー・タッチ』、『パッション・ブルー』、『ル・ポロ・ルー・ジュ』、『美猫〜ミラキット』など、コンセプトが鮮明でスターの魅力を生かす構成は評価が高い。00年は中国公演のショーも担当。宝塚を代表する演出家のひとり。

三本章雄のショーに欠かせないものがジャズ。あるときはエレガントに、あるときはリズムカールにシールを彩る。そのジャズをテーマに掲げて、スマートに作ったショー。前トップの真琴つばさから紫吹淳へと中心スターが変わることで、どんな風に舞台は変化するのだろうか。

ジャズは僕のいちばん好きな音楽です。中学から高校の頃、ブラスバンド部に入っていてクラリネットを吹いていた。ベニー・グッドマンなどのビッグバンドが演奏したスウィングやスタンダードジャズは、僕の体にしみてくるんです。その後、大学でモダンジャズにも夢中になりました。モダンジャズは哲学的で内省的。一方のスウィングやビッグバンドはハッピーでポジティブで、そのどちらもずっと僕には必要なものでした。

宝塚の舞台は、スタンダードジャズが使われることが多いんですが、それは男女の役割がはっきりしていた時代の音楽ということも理由のひとつなんです。今のようにはボーダーレスではなく、男が男であり、女が女であることをビジュアルでも見せていた時代。男のシックさと女がダンディーさがストレートに意味を持っていた時代は、男役という様式的美を強調しやすいんですね。それに、男役ならではの衣装として、タキシードとか黒いコンビというオーソドックスなものが使われることが多いんですが、それは男女の役割がはっきりしていた時代の音楽ということも理由のひとつなんです。今のようにはボーダーレスではなく、男が男であり、女が女であることをビジュアルでも見せていた時代。男のシックさと女がダンディーさがストレートに意味を持っていた時代は、男役という様式的美を強調しやすいんですね。それに、男役ならではの衣装として、タキシードとか黒いコンビというオーソドックスなものが使われることが多いんですが、それは男女の役割がはっきりしていた時代の音楽ということも理由のひとつなんです。



スな服があるんですが、ジャズのしなやかな感じとよく似合っていて、現代の若い人が見てもカッコイイと思ってもらえるものだと思います。

今ブロードウェイでミュージカルの『スウィング』がヒットしたり、社交ダンスが流行るのもスタンダードなものへのノスタルジーかもしれないですね。正統から一度崩れたものに行き、また正統に戻るというふうなことは、どのジャンルでもあって、それは宝塚の男役というのにも通じている。同じことが言えますね。伝統を身についてながら自分の個性を作り出していく。紫吹淳というスターも、準トップのときは、かなり色の濃い役を演じてましたが、これからはオーソドックスのよさを見せる舞台が多くなると思うし、それを見たい世代に伝えていく立場になるわけですね。でも、まだ底まで見せていないと思いますし、自分でも可能性を探っている途中じゃないかな。

この『ジャズマニア』は、真琴つばさのたのみに作ったショーではあるんですが、ベースには僕のジャズの思い入れがあるので、中心スターが変わっても方向は変わりません。ただ、紫吹のための新しい場面を作り、また、彼女のスター性がいい意味で全体の色を変えてくれると思いますよ。

できなくともがんばる姿勢を



ダンスや歌など、技術の確かさに加え、公演ごとに変身する役者としての才能も圧倒的な紫吹淳。いよいよ月組トップスターとしての公演が幕を開ける。相手役の映美くららは、久々のシンデレラ物語のような抜擢を受けた娘役。トップコンビのカラーは作品づくりのファクターのひとつだけに、まずは2人の作り出す雰囲気を探ってみた。

資質はOK

――コンビ決定の前というのは、お2人はどの程度の知り合いだったんですか？

紫吹くらは、初舞台のライオンダンスの時、私が出ていた『パ・ボナンバ』という舞台にも出ていたんですけど、その千秋楽の頃、写真と一緒に撮らせて下さって、言ってくれたんです。それが初対面。映美はぶん、もう一緒に撮る機会はないかもしれないと思ってたので勇気を出して、ツーショットを同期生に撮ってもらったんです。



――撮られて話題の映美さんですが、彼女の資質を紫吹さんはどんなふうに見ていますか？

紫吹相手役という話があつてから、星組の『ベルサイユのばら』で、オスカルの子供時代を演じていたのを観たんです。これなら大丈夫だなと。何よりもOKなのは、私がいちばん大切にしているものと共通のものを観たんです。歌うことと踊ること。歌うことは、すべてハートだと思ってはいるんですけど、くらのの舞台にはそれを感じられたので、それから舞台から受ける印象が、楽しそう。大好きという感じが伝わってくる。

――映美舞台に出ることは大好きです。小さい頃バレエの発表会に出るのも楽しかったから。

紫吹舞台って、そういうものが、その人の持っている全ても、自分も悪いんです。だから自分も悪いんです。でも彼女は、すごくいいものを持っているというのが見えました。



――トップになるという緊張は？

紫吹製作発表とか、公の場と与えられるとびしびし感じる。でも負けず嫌いなんで、緊張している自分を認めたくない自分もいるんですよ。ただ、ひっぱっていかないと、かブレッシャーにとらわれることより、まずは公演をきちんと全うしたいですね。作品の中でどれだけ答えを出せるか、千秋楽までどれだけ追求できるか、ということに大事にしたい。

――昨年のベルリン公演はトップとしての役割でしたが、そのときの感覚は？

ていかなきゃと、かブレッシャーにとらわれることより、まずは公演をきちんと全うしたいですね。作品の中でどれだけ答えを出せるか、千秋楽までどれだけ追求できるか、ということに大事にしたい。

紫吹淳

しぶきゅん◎宝塚歌劇団月組トップスター。群馬県出身。専修大。A型。85年初舞台。花組に配属されダンサーとして早くから活躍。92年『パルティカス』の新人公演で初主演。94年にはパウホール公演『ザラン・愛』で初主演。美貌の二枚目男役としてめざましく人気を博す。96年に星組に組替え。『エリザベート』のルキーニや『誠の群像』の勝海舟など、色の濃い役で新境地を開く。97年月組に組替え。真琴つばさの下で準トップとして活躍。『WEST SIDE STORY』のベルナルドや『黒い瞳』のプガチョフをはじめとする数々の舞台で高い評価を得る。2000年新制度により専科に組替え。同時にパウホール公演ではトップスターとして活躍。2001年8月より月組トップに。舞台センスのよさと実力に加え観客を魅了する魅力を持った男役スターである。

映美くらら

えみくらら◎宝塚歌劇団月組。熊本県出身。双子座。O型。99年初舞台。日本舞踊家として華のある容姿が注目される。星組に配属され、2000年5月のショー『美猫』では、2組のデュエットのひとりに抜擢される。続けて10月パウホール公演の『花吹雪・恋吹雪』で茶々姫を、2001年1月『花の美月』新人公演で初ヒロインを演じる。同年3月『ベルサイユのばら』本公演ではオスカルの子供時代。同年8月『イーハート・夢』では宮沢賢治の妹トシも好評。今回月組トップの紫吹淳の相手役に決定。上品な華やかさを持ち、演技・歌・ダンスのできる娘役として期待されている。

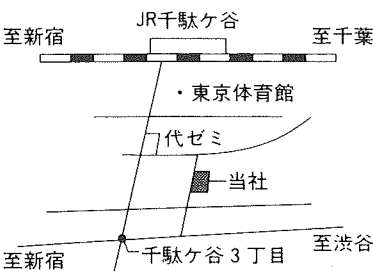
コンサート 芝居・イベント 照明器材 レンタル

プロも使う器材

小劇場や学校の体育館など照明器材の常設されていない場所での公演をバックアップ。また器材が足りない場合などもスポットライト1台からお貸しします。

照明のことなら

照明器具レンタルだけでなく、プロのあかり屋さんが舞台照明全般の疑問・質問にお答えします。お気軽にご相談ください。



電話 03-3475-9341
FAX 03-3475-9340
〒151 渋谷区千駄ヶ谷3-21-6

【お笑い界のツチノコ】
テント



「今、最も未来な芸人」と言われ続けて早27年。見ているものを時空の間へおとしれる数々の迷ギャグでおなじみ、“お笑い界の不器用なボードピリアン”（◎テント）がついに登場。長年待ちに待ったブレイクの波はもうそこまで！（きているはず）

【自己紹介】

「お笑い界のツチノコ」。これスポニチがつけてくれたんですけど、キャッチフレーズだけは進化してるんです。芸は進化してないけど。

【生活】

退屈やから、近所の川の鯉にパンの耳をやりに行くんです。そしたらたまに大きい耳をやってる人とかいてるでしょ。そういう人には注意するんです。「魚小さいからもつと小さい方がええん違う」とかって。注意したらちゃんとしますよ。あと、同級生と集まってトランプしたり。僕、ブラックジャックの分析してて、自分でテントルールいうの作ってるんです。

【性格】

朝起きるのがいいやなんです。寝てる状態から起きてる状態へ移らなアカんでしょ。それが邪魔くさい。稽古も立ってやるのも寝てやるのも一緒でしょ。縦が横かの違いでしょ。漫談は喋るだけやからね。寝ててもできるんです。

【過去】

一人っ子なんで、小さい時はどっかいうたら過保護ですね。僕、体のめちゃくちゃ弱い子やと思ってたんです。親が弱い弱い言うからね。水泳も危ないから、親が先生に休ませてくれ言うて。学校も倒れたアカんいうて、送り迎えやってくれてたからね。でもよー考えたら、弱いんですね（笑）。大きい病気も何もないし。ただ小さい時からそう育てられたから、頭のどっかにもう残ってしまってるみたいですね。

【思想】

失敗しても売れへんかって、好きなことやってるので半分成功ですね。失敗しても他のことしたらもっと失敗かなと思うからね。天職です。

独特の間と独特のギャグ、そしてその存在自体が独特の漫談家テント。「そんなんでね、どんなんや。そんなんでね、どんなんや。ウィウィウィなんて芸を初めて見た日には、小学校の頃の楽しい思い出も忘れる程の衝撃を受けることだろう。「誕生日は家で鯛食べたりケーキ食べたりしたいから」と、50才の誕生日前日に行われた独演会も、立ち見が出るほどの盛況ぶり。回を重ねるごとにチケットの入手も難しくなっていると、「ギャグは増えてるけど、ネタはね。あんまりネタ増えたら、どのネタつこてええかわからんでしょ。歌は増えてます。例えば1分のネタを歌にして節つけたら3倍か4倍に伸びるでしょ。長くいけますやん。だから歌の方が得なんですよ」というテント。「時間伸びるから得って!?」なんて驚いてしまう私たちは、所詮凡人なのかと思わせる発言の数々。777とフィーバーがかかるまで続く十八番ネタ、「人間バチンコ」のように、今年こそはテント自身のフィーバーに期待！



てんと◎51年大阪府生まれ。74年11月11日11分、漫談家「大空テント」として新花月にて初舞台。78年上岡龍太郎に弟子入りし、「大空テント・幸つくる」の漫才コンビで数々の賞を受賞するが、83年漫談家に戻る。その際、芸の壁に当たっていることを師匠に相談し、原因は名前にあると言われてテントに改名。しかし本人曰く、現在もまだ壁に当たり続けているが、もう壁に当たることには慣れているから最近では当たり心地がよくなっているらしい。99年からは年に2回のペースで独演会を開催。昨年は10年前にリリースされたレコード「わらびもち」がCDで再発された。無類のトランプ好きとしても有名。次回予定◎第55回公民館寄席「福笑の会」9/29◎宝塚市立東公民館（予約電話：0797-89-1567、9/17より発売開始）

原サチコ
第13回

マスコミはネタ切れの時期になると決まってある低俗企画をもちだしてくる。「小劇場界のアイドルを探せ！」である。わたしは、演劇ライターとしては最も軽薄な部類にみなされているためか、しばしばアイドル探しの役回りがふられてきた。そして1980年代なら、そんな際に真っ先に名をあげさせてもらっていたのが原サチコだった。「演劇舎蠅」から「オプチカルマリンカ」を経て、「ロマンチカ」へと活動拠点を移動させていった美少女女優。透き通るような真白き肌、ふくよかな丸顔に大きなマノコをたえ、少々舌足らず気味に喋る彼女は、小劇場役者に特有の生活臭をまるで感じさない、現世を超越した存在。

これほど、厳密な意味でアイドルの条件をまっとうするアイドルは、小劇場界には後にも先にもいないと思われた。かくして、当時わたしを含む厳密主義的アイドルファンにとって、原サチコという現象は、「永遠の処女」原節子にも比肩する「永遠の美少女」として、カルト的崇拜的だった。

とはいえ本人は、アイドルとしてまっただけに満足していたわけではなかったと思う。であればこそ、とりわけ1990年代前半のロマンチカ時代、舞台女優としての可能性を拡げるべく飽くなき追求を続けていたようにみえる。「蛇」における蛇娘、「夏の夜の夢」でのバック、「メディア」の女王メディア、「悪徳の栄え・悪徳の不幸」の悪女ジュリエット等々、原の個性が最大限いかされたキャラクター造型はいずれも強烈な印象を残した。

ここにおいて彼女の個性とは、魔性の輝きにほかならなかった。それまで内面に潜んでいた彼女の並々ならぬ魔性を巧みに引きすり出した、ロマンチカの演出家・林巻子の功績は非常に大きい。とりわけ、原サチコ・ソロ「肉屋～官能の形態」では、原の体当たりの熱演と、林の人間をマテリアル化するクールな手さばきが緊張感あふれる調和を生み出した結果、20世紀屈指の名舞台となった。

90年代後半、原はロマン

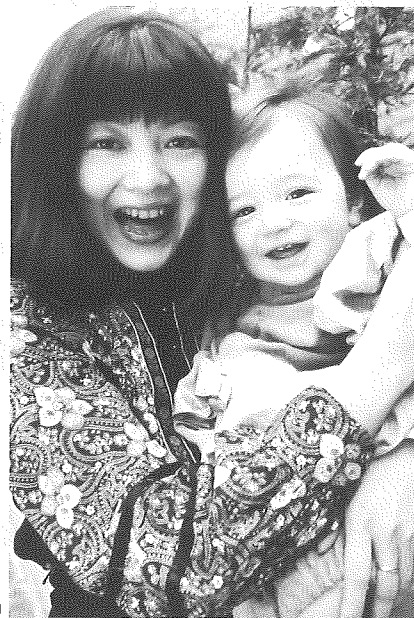
かつて小劇場界の美少女アイドルが、いま1歳にならんとする息子とともに親子パフォーマンスを始めた。例えば、彼女は次々と、新しいカードを切っては常に我々を惹きつけてやまなかった。ジャンルを超え、国境を越え、彼女は予測不能の変貌を続けてゆく。

チカを離れ、多彩なソロ活動を展開したが、なんといってもこの時期の彼女の代表作は、京都テレビ「さちこの幸」こと、通称「カエル課長」シリーズであろう。監督は、世界中の好事家たちの間で熱狂的人気を誇る中野貴雄。OL役の原サチコが、上司役のカエル人形との不倫劇を腹話術で演じてみせる趣向なのだが……腹話術としては、いっごく堂の対極に位置する最低のテクニックである。口がモロ動いているし。だがそのヘタな腹話術のカエル課長に毎回（自ら）押し倒され太腿をあらわにするバカお色気一芝居は、原の卓抜なお笑いセンスをいきなり証明してしまったのである。

このあまりに素晴らしいナンセンスドラマは、ローカル局の深夜番組だったために見た人が極度に限られていた。そこで昨春、東京で上映会が催された。そこに現れたのが、なんと腹ボテの原サチコだった。当時まだ未婚。「一体いつの子だ？」との周囲の問いに対し、「ドイツ人との間に出来た子」とは少々出来過ぎの答え。その後、生まれた男の子は野垂（のあ）と名付けられ、野垂同席のもと結婚披露宴が今年初めに開催された。

普段はドイツに暮らす原だが、先日一時帰国し、サチコ&野垂による親子パフォーマンスとある小さなギャラリーで敢行された。駆けつけてみると、数人の客の前で親子が戯れているだけ。ただし、野垂が超かわいい。赤子は概ねかわいいものだが、野垂はさすがに「永遠の美少女」とドイツ人（しかも美形）の間の子だけあり、特上の美しさを備えた1歳児だった。美しさは神より授かった特権だ。そして特権の前に我々は無力である。気がつくとも野垂と楽しく遊んでいる自分がいた……。

美少女、魔性の女、お色気コメディエンヌとキャラクターを変容させながら我々を魅せてきた原サチコは、今度は分身による美の増殖を開始した。彼女のダイナミックな変容はこれからどこへ向かうのか？彼女こそ実に「永遠のわからん子」といってよからう。



うにたもみち◎自称演劇エッセイスト。ガーディアン・ガーデン演劇フェスティバルの審査員をつとめるなど、演劇界の目利きとして活躍。

はらさちこ◎東京都生まれ。上智大学ドイツ語学科卒。在学中より演劇舎蠅にて演劇活動を開始。その後オプチカルマリンカを経て、1996年までロマンチカに参加。『躍生門』（渡辺和子演出）等出演舞台多数。『悪の華』（篠原雄雄監督）、『黒の天使2』（石井隆監督）等、出演映画も多数。現在ベルリン在住。年内には本格的にベルリン、東京での活動を再開する予定。
http://www.geocities.jp/Hollywood-Kaen/5374/

撮影◆アラカワヤスコ

貸スタジオ
小劇場

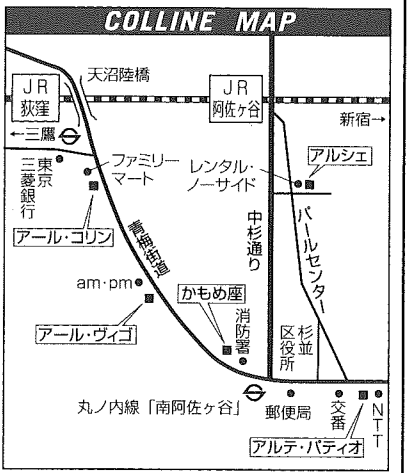
- アール・コリン ■アール・ヴィゴ
- アルテ・パティオ ■アルシェ
- ART GROUND エウロス
- ART THEATER かもめ座

演劇公演使用料			
	3日間	4日間	1週間
アール・コリン	200,000	240,000	300,000
アール・ヴィゴ	180,000	230,000	290,000
アルテ・パティオ	170,000	220,000	280,000
かもめ座	220,000	260,000	350,000
エウロス	130,000	150,000	200,000

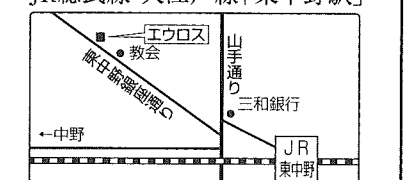
※照明・音響・冷暖房費込

舞台稽古・作業場

- アルシェ
- 1時間 …………… 2,000円
- 1日 …………… 15,000円



- ART GROUND エウロス
- 中野区東中野 3-8-5
- 遠田ビルB1
- JR総武線・大江戸線「東中野駅」



☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

演劇公演予約受付中
アール・コリン事務所
☎ 03-5305-5041
東京都杉並区梅里2-40-19
ワールドビル101

フルカラー印刷 B2ポスター 50部 7万円以下

チラシ・パンフレット・チケット
大判ポスター・各種印刷物

フィルム出力

小部数オフセット印刷

大判プリンター出力

イラストレーター 9.0J
各種Windowsデータ
対応!

当社では、新たに導入した
CTP出力機を使用して、従来の
フィルム出力工程をはぶいて
製版・印刷をしています。
今回、**小部数の印刷物**を
従来よりも**高品質・低コスト**
にて提供するサービスを始めま
した。ぜひご利用ください。

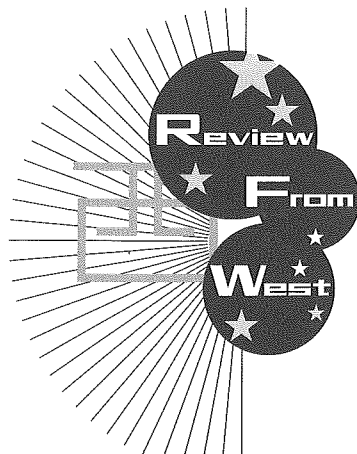
B2ポスター 50部 70,000円~

- オフセットカラー印刷
- 完全データ入稿
- カラープリント校正
- コート135kg
- 発送料別途

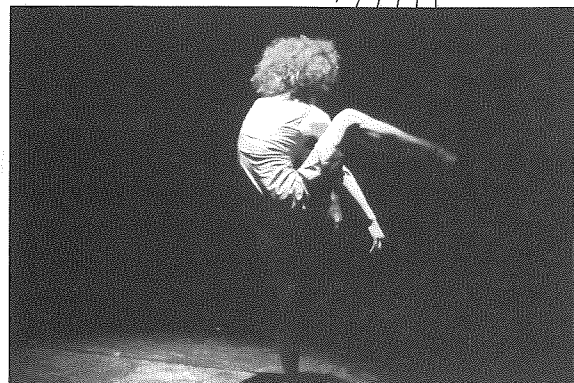
B1ポスター 1部 15,000円~

- 大判カラープリンター出力
- 完全データ入稿
- PP貼
- 屋内向け
- 発送料別途

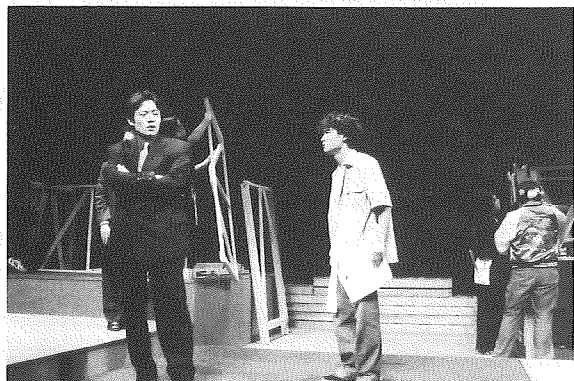
お問い合わせは
NIKOU
DIGITAL GRAPHICS
株式会社 二光製版
〒173-0004 東京都板橋区板橋 2-11-2
TEL.03-3962-7283 FAX.03-3962-7293



撮影◆JHON HARTE



BABY-Q[teletext stereogram]
構成・演出・振付・出演◆YOKO-HIGASHINO 出演◆MIKI-IKEBATA NACHIHO-
TOYOTA UCHIYAMA MAKI-MANNAMI HIDEO-KUSUMI d.d.d. O±O
7/14◎AI-HALL



劇団未来探偵社「商業演劇」
作・演出・出演◆隅本晃俊 出演◆一色大輔 山本英輝 わかいのぶこ 湯浅崇 太田浩司 上野
真紀夫 本橋達哉 西田政彦 他
6/8~10◎AI-HALL



Kansai Breaker「地球が静止する日」
作・演出◆オカモト園子 出演◆入谷啓介 上田浩輔 木内義一 菊池秀之 北村守
小松利昌 副島新五 竹内晶子 徳永健治 山田かつろう 山本操
7/28・29◎よしもとrise-シアター

吉本興業の演芸場だったうめだ花
月シアターが、小劇場の小屋に生
まれ変わった。その名も『よしもと
rise-1theater』。
『小劇場 the BEST』と銘打っ
て、有名無名を問わず小劇場の名
作を再演するなど、演劇文化の育
成に力を入れている。というわけで
今回は、“小劇場を盛り上げよう”
という気風を感じる劇団を紹介。

理性と混沌の2極化

最近関西のダンスシーンが元氣だと聞か、こ
の公演を見た後では確かにそうかもしれないと
うなずけた。

タイトルはteletextが多重音声放送、stereo-
gramは平面上の絵が視点の移動で立体に見え
る3Dイラストのこと。四方囲みの舞台で同時多
発的に起こるダンス、音楽、奇妙な手作りの楽器
によるアンサンブルは多重音声というよりは、ま
るで雑音。どこを聴けばいいのかわからず、視
点はあてどなくさまよう。不安に鼓動が高鳴る。

と、思うと今度は静寂。静かなダンスがもたら
す静寂は、騒音以上に耐え難い別の極に不安の
針を振らせる。

針が中央を取る一瞬だけ安心し、またドキドキ
する。静寂と狂騒の多重構造が舞台に影を
与え、そこに現実以上にリアルな、生々しい空間を
生み出す。それは混沌として、複雑に入り組んだ
人間社会と、人間のものを表しているように思
える。

舞台創世。ナグリって何?

金を稼げない演劇は「遊び」と言われ、金を稼げば
「商業主義」と言われる。演劇のみならず、すべての
創作活動が持つ、金と芸術性の関係にあえて挑んだ
のがこの芝居だ。

売れない弱小劇団を、敏腕プロデューサーが支
援。しかし開幕直前になっても役者は現れない。仕
方なく、スタッフが舞台に立つことになる。

ストーリーの進行とともに、観客は舞台ができて
いく課程も楽しめる。舞台はこれから仕込みが始ま
る、というところからスタートする。スタッフは搬
入口(本物)を開けて舞台装置を運び込み、観客の目
の前で手際よく組み立てていく。「あんな風になっ
てんだ……」と新鮮な驚きも多い。さりげなく語
彙の解説もあったりと、まさにいたれりつくせり。

芝居にわずかでも関わっている、すべての人間の
喜びが、舞台中に充満していた。

毎日仕込みとバラシを繰り返した根性には素直
に脱帽。

若手揃い踏み of 2本立て

森之宮プラネットホールで行われた「ロケット
の夏」と対になる公演として上演された「地球が
静止する日」。よしもとrise-1シアターのこけら
落とし公演でもあり、関西の若手役者スタッフを
集めての、話題の多いプロデュース公演となっ
た。

物語は複雑に時間が交錯するSF。地球滅亡を
回避する鍵を握る女性画家。彼女を守ろうとする
未来の男と、二人を取り巻く味方・悪人。何しろ実
力派揃いで、どのシーンもボリューム感たっぷり
。矢張りやばな展開も手伝って、瞬間も飽きる
ことなくクライマックスへと連れていかれる。
「ロケットの夏」と微妙に繋がりがながら、見ごた
えのある完結した芝居として成り立っていた。

普段全く色合いの違う芝居を見せる劇団員が
集まったの公演だけに、役者の個性も際立って見
えた。今後の活動にも注目したい。

文◆石井聡美

理論より アクターズジム 劇団テアトロ<海> 3ヶ月、6ヶ月コース

実践を! 夢の舞台!

9千円で 舞台上に立って! 3ヶ月コース 29期10~12月 30期1~3月 6ヶ月コース

A.週1コース(土)月謝9千円
B.週3コース(火・木・土)月謝1万2千円
C.映像コース 月謝1万2千円
各コース昼間部(2~5時)夜間部(7~10時)

■ 舞台上立つ! 映画に出る!
A・B・Cコース共、3ヶ月で1本の作品を創り、上演、上映
し、実践で学ぶ。

■ 基本を学ぶ!
3. それと共に、基礎を徹底して教える。
A. ボイストレーニング
B. ミュージカルダンス、殺陣
C. 演技プランの作り方
D. せりふ、動作のつくり方、メーキャップ

4. 教師はすべて現役の先生です。
西田・竹下・安川・川名・桑島・峰山先生 他

■ 料金が安い! やり易い!
5. 入会金は8千円のみ。月謝も上記の通りで、無理なく学べる。
6. 終了後、同料金で次のクラスへ進め継続して何回でも学べる
うれしさ。

7. 高校生から50代まで、楽しく学んでいます。
8. 稽古場はJR大久保駅より2分の便利な所です。(劇団稽古場)

■ 将来の道が開ける!
9. 希望者は松浦企画に所属し、テレビ・映画・商業舞台・全国
学校公演・コマーシャルで活躍する道が開けています。

映画/舞台俳優 タレント 映画/演劇業界スタッフ養成

在学中から実績を作ってプロデビュー、 業界デビューを目指せる学校です!

プロの役者/業界人を目指すなら実力はもちろん、出演実績や実務経験がモノを言うのは
この世界の常識。だからTOAJは舞台公演、映像作品制作など制作実習を大事にしています。



卒業する頃には自分のプロフィールに出演/実務経験をしっかりと書き込める。
そんな業界即戦力を育てるスクールなのです。

<パフォーマンスアートコース>

プロの役者を目指す方のためのコース。
発声、滑舌などの基礎トレーニングから、
演劇制作やドラマ撮影実習などの制作実習
を通して舞台/映像俳優を養成。

<ハリウッド本校留学コース>

ハリウッド本校、シアターオブアーツへの
留学をご希望の方はコチラ。上記のコース
いずれかの内容と、留学のための英語クラスを
受講。2年次のハリウッド留学を可能にします。

<映画業界スタッフコース>

映画/演劇業界への就職を目指す方の
ためのコース。業界の仕組み、ビジネスマナー、
パソコンのスキルアップなどの基礎から、
宣伝/広報、舞台制作など様々な制作実務
を学びます。



映画を作る人、舞台に上がる人になる!

HP: <http://www.utb.ac.jp/toaj/index.html>
e-mail: toa@ea-j.net.com

シアターオブアーツ・ジャパン

〒150-0043 東京都渋谷区道玄坂1-16-6
TOAJ入学生事務局
Tel.03-5459-8015 Fax.03-3476-4357

お問い合わせ、資料請求はESPグループ校入学生事務局
0120-59-8015
フリーダイヤル



特典/privilege
一流講師が基礎から徹底指導。
在籍中でも成績優秀者にはCM等の映像
・商業舞台・旅公演に出演する道があり
ます。仕事と両立させて芝居を続けられ
ます。

応募資格/application
qualification
年齢・学歴・経験不問
電話で面接日を予約の上、市販の履歴書
に写真を貼付し、面接日にお越し下さい。
(面接・オーディション料無料)

募集人員
recruitment cast
定員15名

学費/school expenses
入所金2万円、月謝1万5千円
(公演費3千円含む)

授業日程/class schedule
夜間部
★(月)(水)(金)19~22時
★(土)15~20時
*夜間部ともに土曜日は殺陣廻り、
ジャズダンス。

03-3363-6923
(PMO~6 平日受付)
(株)松浦企画 テアトロ<海>
〒169-0074 新宿区北新宿3-1-9

電話にて面接の申し込みを!

性別を超えて

「双子のおかまがいる店」というふれこみで営業しているおかまバーの物語。双子のおかまの兄は、自由奔放で借金をつかった挙げ句タイに渡ってしまう。人のいい弟は借金をどうにかしようと、常連客たちと共に考え、ダンスコンテストに出場することに……。

と、あらすじを言ってしまうと、舞台がおかまバーだけの人情モノなのだが、「初めて行くおかまバー入門」みたいな面も備えていたり、後半にかなり本格的なダンス(意外にうまい)があったりと、飽きさせない仕掛けがふんだんにもりこまれている。主役である双子の女装が、見るほどに後半香坂みゆきに似ていくのも何か凄かった。慣れっとおそろしい。

こういう話だと、「女装してる男はそれだけでおもしろい」という企みも込みであったりするように思うのだけれど、マル秘犬はそうではなかった。もちろん「オカマであること」についてのギャグも多々含まれているけれど、それにあまり重点をおいていないというか、あまり奇抜にならないように極めて抑えているふうだったし、こういう濃ゆい話で出演者が過剰にはしゃぎすぎたりヘタだと見ていて痛々しいのだが、回数を重ねていない劇団にしては役者がえらくみんなうまい。あざとくなく、それほど媚びもなく、観客の感覚と並行している感じ。ツメの甘いところもあるけれど基本的に非常にいいに考えられた脚本でもあり、すごく地に足のついた安定した芝居といえる。

聞けば、作・演出の主宰は元々お笑いライブを企画していたらしく、出演者はお笑いをやっている人であったり、東八郎の息子(Take2の弟)が出ていたり、ゲイの話とは関係ないだろうけど実は芸達者揃いの舞台であったのだった。(伊藤主枝子)



秘犬
『男紅〜男がルージュを入れた時〜』

作・演出・出演◆石河修
出演◆石川ゆうや 金田陽介 山岡弘昌 ねーボン 吉田マコト 高橋雄一 東朋宏
8/30〜5/0中野・スタジオあくとれ
次回予定◆11/30〜12/2中野・スタジオあくとれ



オフィス★怪人社 『ものすごい死刑』

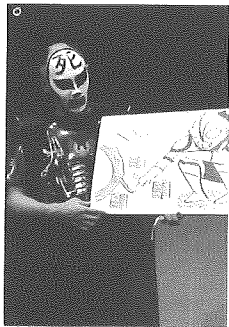
台本◆JAPO 成田寛 台本・演出・出演◆IKKAN
出演◆荒川禁止 則木チエ 福丸伯爵 花見卓哉 みとし 鉄拳
なみえ 月並忍 山一三 田来
7/27〜29中野駅前劇場

笑い死にの刑!

今注目のお笑い芸人「鉄拳」の所属劇団、オフィス★怪人社。今回の公演のチラシには宝塚ばりのメイクをした男性が。そして「耽美派ビジュアル系劇団がお送りする衝撃のオムニバスコント!」というあおり。確かに鉄拳の白めりメイクもある意味ビジュアル系……? そのナンメいた部分にひかれ足を運んだ駅前劇場で最初にみたものは、侯爵と名乗るチラシに載っていた男性(IKKAN)。まさに耽美派! が、それも最初のコントだけで(というか「耽美派」のあおりがあるのも今回の公演に限ったこと)、後から続くのは耽美の世界とは関係ない「衝撃のオムニバスコント」だった。

一番の衝撃は劇団内ユニット「レッドキング」(荒川禁止・花見卓哉・みとし)。赤いんどの男性3人組が突然現れて、「嫁を探す」と客席に乱入し、米をまきちらし、男性客にムリヤリ婚姻届を書かせるアバンギャルドぶり。今、こんなにふんどしが似合う男性3人組は彼らしかいないだろう。脱ぎ好きらしい「レッドキング」の荒川禁止は他のコントでも、見ると困る部分だけを造花でかくした状態で登場。「きやー!」と叫ぶ女性客にもお構いなくきたえた肉体を披露していた姿がまぶたをはなれない(笑)。

コント集というと、たいてい当たりハズレがあるけど、この公演では16本のコントすべてが「当たり」だった。どれも完成度は高い上に、劇団員のキャラが思いっきりバラバラで濃いうら飽きない。コントが始まる度「今度はどの笑いのツボをつかれるの?」とドキドキしてみたり。その状態はタイトル通り、笑いによる「ものすごい死刑」だったのかも。(古川はる香)



タコシェでは少数数出版や雑誌、コミック、アート作品などをお取り扱いしています。通販もごさいます。

寺山修司ビデオ編
●「ヴィデオアンソロジー」¥5631: 主要8公演を編集。寺山の解説あり。
●「百年の孤独」¥5631: 4つのステージが同時進行する多重構造劇。
●「身毒丸」¥5800: 継母に憎まれた身毒丸の復讐見世物オペラ。
●「奴婢訓」¥5800: 奴婢たちが快楽機械でシュールな遊戯を展開。
●「レミング」¥4660

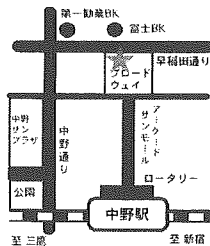
映画

●「書を捨てよ町へ出よう」¥4500: 遊びの天才・寺山がカメラ・美術の遊びを盛り込んだ実験映画。
●「田園に死す」¥4500: 懐かしも忌むらしいイメージにくるまれた寺山流「少年時代」。主演・三上寛。
●「さらば箱舟」¥4500: 寺山修司の遺作。

●監督・羽仁進、脚本・寺山修司「初恋地獄篇」¥4500: 素人役者を起用しての即興演出で、思春期の男女を浮き彫りにした異色作。
●監督・東陽一、脚本・寺山修司「サード」¥4500

ほかにも寺山修司関連のプロデュース公演ビデオやインタビュービデオがごさいます。

〒164-0001 東京都中野区中野5-52-15 中野ブロードウェイ3F
tel 03-5343-3010 fax 03-5343-4010 e-mail taco-che@cello.ocn.ne.jp
http://www2.pot.co.jp/tacoché/ 12:00〜20:00 (年中無休)



いま発売中のピクトアップでは 宮藤官九郎の特集やってます。

映像雑誌ピクトアップで特集するわけですから、『大人計画の宮藤官九郎』を飛び越え、『映像界のキーパーソン・宮藤官九郎』を大研究。映画では『GO』(今秋公開)や『ピンポン』(松本大洋原作・来年公開)、ドラマでは『ロケット・ボーイ』『池袋ウエストゲートパーク』で脚本執筆。バラエティ『笑う犬の冒険』では構成をてがけ、さらに俳優としてドラマやCMなどで大活躍……と、絶妙なポジションに立つこの鬼才。ディレクター、出演者、お茶の間の圧倒的に指示するその理由とは? そして本人はドコを向いてんの?

対談vs窪塚洋介/市川染五郎・柴咲コウ・大竹しのぶ・木村祐一…が見たクドカン/本人DEEPインタビューatファミレス/クドカンが語る映像キーワード約20…etc.

ほかにも
充実
コンテンツ!

ロングインタビュー! 岩井俊二が語る「エンターテインメント」
リュック・ベッソンの対ハリウッド戦略? ジェット・リーが世界を変える!
永瀬正敏がスチールカメラマンとして 麻生久美子を撮り下ろし?

激キュートなアニメーション 『チェブラーシカ』。プレイクの理由
映画と舞台を行き来する 俳優・大沢たかおインタビュー
深田恭子主演ドラマ『fighting girl』に見る「いまだき」タイトルバック考

元祖・電子楽器テルミンの人気と「なんちゃってテルミン」と
寺島進ビジュアルグラビア! [ご近所物語]

……などなど、みっしり!

ピクトアップ#12が
ご近所の書店、CDショップ
に無い場合は……

以下の方でご注文ください。
バックナンバー注文も同様です。

①書店で注文 納品まで…約1週間
全国の大手書店で取り扱っています。
在庫が無い場合、「誌名:ピクトアップ#12、出版社: 演劇ぶっく社、雑誌コード:02064-10、伝票送付先 FAX:03-5367-0756」を告げて注文してください。

②電話による注文 配達まで…翌々日目安
ENBU研究所で扱っています。
TEL 03-5366-7588で注文を承ります。別途送料160円(1冊の場合)がかかります。

③インターネットによる注文 配達まで…翌々日目安
artownで扱っています。
http://www.artown.net/s_topにアクセスください。別途送料300円(演劇ぶっく社発行の雑誌は何冊でも送料同じ)がかかります。

舞台・映像・ミュージカル オールラウンドな俳優を育てる

俳優養成所 アクターズ・トレーニング・ネットワーク

営団有楽町線「営団赤塚」徒歩1分。東武東上線「下赤塚」徒歩2分。ATNスタジオ

平成14年4月開講 新入生 募集開始!

授業料全額お返しします!

3ヶ月以上きちんと出席して、なお授業内容が不満の方に。

入所面接 随時 審査無料

体験レッスン・説明会

① 12/22 ② 1/20 ③ 2/16 ④ 3/17

各科とも1年間 定員25名

研修科 昼間 経験者 週に150分を5レッスン

本科 昼間 初心者OK //

基礎科 夜間・週末 初心者 週に120分を4レッスン

優秀な成績で修了した方は、ATNオフィスに所属できます。

詳しい資料・願書は無料ですので、ご希望の方は下記オフィまで、電話・FAX・Eメールでご請求下さい。ホームページにご案内があります。

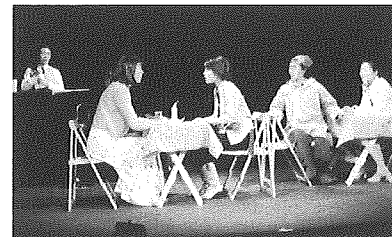
★演劇発声ワークショップ

毎月最終土曜日 15:30〜19:00
参加費4,000円 毎回同内容

〒179-0073
東京都練馬区田柄 2-52-10 中井ビル3F ATNオフィス
●資料のご請求 お問い合わせ E-mail atn@atn-jp.com URL http://www.atn-jp.com

TEL. & FAX.

03-3979-0156



第3期生
卒業公演より

-Crista™

summer school

読むゼミ special

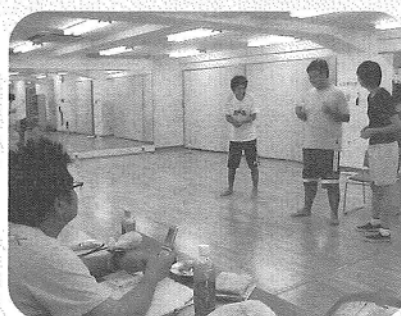
edit by iwamoto solar
title by sasaki mutsumi

夏。夏と言えばおなじみの、アートスクール「ENBUゼミ」主催・サマースクールでしょう。演劇・映像ともに充実したラインナップで、アナタもステップアップしたこと間違いナシ！ 今号は、その興味深いワークショップ現場をレポート。ゼミOBの活躍っぷりもご紹介します。

サマースクールに行こうよ！

今年ENBUゼミで開講されたワークショップは演劇系が10講座、映像系が8講座と盛りだくさん。その中でも、注目は若手演出家3人のワークショップ。個性派ぞろいの講師たちが展開する授業はいったいどんなものなのか、果たしてその実態は…？ 気になるところ。また、映像系からは大人計画やHIGHLEG JESUSなどの劇中映像を手がける奥秀太郎氏の授業をレポート。

text by iketani nobue(murakami kurokawa class) iwamoto solar(tanabe class) tomari oku class



【サマースクールレポート Part.1】

村上大樹 (拙者ムニエル)

『夏・体験物語(エンゲキ編)』 ～とにかく実践！～



参加者が作品を発表している間は、村上氏もなぜか立ち上がって鑑賞。表現を等身大に感じて、より良くなる方向を模索している様子。

むらかみひろき●早稲田大学在学中の94年「拙者ムニエル」を結成。以降、全作品の作・演出を手掛け、役者としても活躍。近年では、吉本興業ライブの脚本・演出や、フェスティバルの企画も手掛ける。

次回予定◆TEAM共同責任(作・演出 村上大樹+ブルースカイ)『最後の晩餐』11/21～25◎青山円形劇場

村上大樹講座のモットーは「まず実践、とにかく実践」。暑い中ウダウダとこたかを並べられても頭に入らないでしょ？ と、まずは本能にたたきこんでいくのが村上流作法なのだ。

さっそく本日もエチュードを開始。「3分たったら携帯電話がかかってくる」というルールをもとに、2～3人のグループに分かれて自由に作品をつくり、発表する。

公演本番中に小道具と携帯電話を間違えて持ってきたというエピソードが、自分のシヤツはユニクロではないと言いはる男にかかってくるユニクロ仲間からの携帯電話、神様から電話があることこの世に誕生することができるといふファンタジー、猫の視点からみた携帯電話、オーケストラ演奏中のこのごろという時の着信、そして、携帯電話をおいちゃんに見立てて生死を描くシュールな作品など、その

膨らましていく方向性。なるほど、「まず実践、とにかく実践」という氏の言葉に納得。自分の中から出せば出すほど、その生きたものをぐんぐん成長させていくことができるのが村上氏の演出なの。8月16日(木)の合同ミニ発表会では、本能のおもむくままにできちゃった手に負えない作品に出会えることを期待しています！

【サマースクールレポート Part.2】

田辺茂範 (ロリータ男爵)

『夏、君は白いキャンパス』 ～デッサンからの発想～



「紙芝居をつくる」というお題に、苦戦する生徒たち。田辺氏は彼らの様子を「ふんふん」と見て回っている。静かにゆっくりと歩く姿は大学の老教授のよう。たなべしげのり●74年新潟県出身。95年多摩美術大学演劇部のメンバーとして「ロリータ男爵」を結成。誘われるままに役者として入ったはずが、いきなり作・演出家としての実力を発揮、現在に至る。

次回予定◆ロリータ男爵本公演2002年2月下北沢駅前劇場/TEAM共同責任(作・演出 村上大樹+ブルースカイ)『最後の晩餐』11/21～25田辺茂範出演

美大出身の演出家だけあって、なんとワークショップ初日から生徒はデッサン漬け。「絵の講師をやってみたら、たんだ」と真面目な顔で言う田辺氏。ロリータ男爵の役者さんをモデルに迎え、2日かけて描き上げる。終わると、今度は自由に絵を描いてくるという宿題が。な、なぜこんなに絵ばかり描かせるの？ 「今回は皆初対面の人ばかりでしょ。いきなり話し合っても難しいから、絵からまずとつかかりやネタを探していこう」となるほど。コミュニケーション手段のひとつとして、絵を描かせたワケ。

3日目は各自自由に描いてきた絵を並べてみる。鉛筆で描いただけのシンプルな絵、絵の具を使った壮大な絵、ワカメをはりつけた意味不明な絵…。田辺氏による総評が始まるのかと思いきや、すべての絵はグループごとにランダムに配られてしまった。今度は何を…？ 「その絵を自由につなぎ合わせて、ストーリーをつけて、紙芝居をつくってください。今度は紙芝居！ 生徒たちは戸惑いながら、話し合いつつ始める。『この絵はどこで使えばいいんだ？』『歌をうたつてごまかせ！』当然、出来上がったのは、荒唐無稽、波瀾万丈なストーリー。『つながらないの』

【サマースクールレポート Part.3】

黒川麻衣 (iOJO!)

『24時間でできること』 ～ステキな裏切り～

黒川麻衣講座では、ワークショップ期間中に呼ばれる「あだ名」をまず決める。しかしそれは、まだ見ぬ受講生のために黒川さんが勝手に名づけたもの。記(まんじ)、我田引水、なしくずし、思い過(こし)も恋のうしろなどなど「何がどーしてそう呼ばれるように？」というネーミングの数々を受講生自ら選んでもらうのだという。「選んだら輪になって、右隣の人のことを紹介して下さい」と黒川さん。さつき出会ったばかりの、しかも「記」やら「なしくずし」やらという名前を選んだ人ということ以外は何も知らない右隣の人物。しかしさつき始めてみると、あることないことスルスルとどっち上げ、しっかりとでたらめな紹介をする受講生たち。

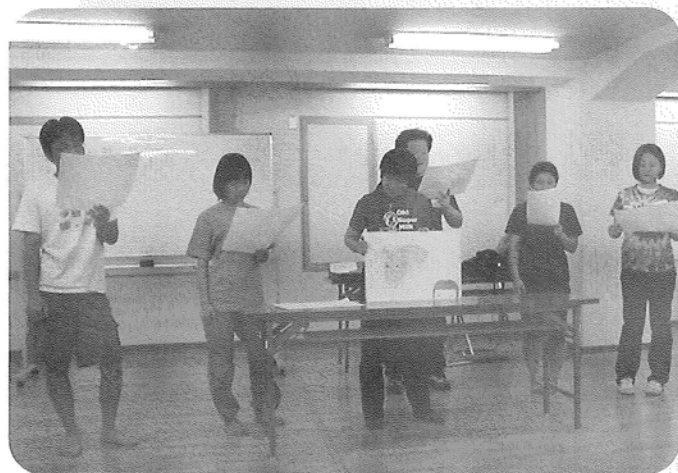
見事な嘘つぷりの紹介の後、ウォーミングアップを兼ねての運動。OJOの役者中村匡克さん、峯崎伊万里さんがお手本を見せてくれたのは、ものすごいハイテンションの「あつち向いてホイ」。一瞬あつちにとられた受講生たちだが、実際にやってみると大盛り上がり。勝ち抜き戦の末、下位6名が罰ゲーム。2人ずつにわかれて親睦を深めておいて下さい」と黒川さん。え？ 罰ゲームなのになぜ親睦を深める？ と思いきや「じゃあお互いを罵倒して下さい」と、一瞬のうちに味方から敵へと大逆転。

こんなちよつぷり毒入りのワークショップは、ENBUゼミ初の女性講師である黒川さんならではの感覚。その後も「恋愛論」というテーマで受講生に座談会をしてもらっていたが、影ではひそかに光るランカセの録音ランブが…さてさて24時間のうちにいいたいだけのステキな裏切りに出会えるのでしょうか？



「絵の講師をやってみたら、たんだ」と真面目な顔で言う田辺氏。ロリータ男爵の役者さんをモデルに迎え、2日かけて描き上げる。終わると、今度は自由に絵を描いてくるという宿題が。な、なぜこんなに絵ばかり描かせるの？ 「今回は皆初対面の人ばかりでしょ。いきなり話し合っても難しいから、絵からまずとつかかりやネタを探していこう」となるほど。コミュニケーション手段のひとつとして、絵を描かせたワケ。

3日目は各自自由に描いてきた絵を並べてみる。鉛筆で描いただけのシンプルな絵、絵の具を使った壮大な絵、ワカメをはりつけた意味不明な絵…。田辺氏による総評が始まるのかと思いきや、すべての絵はグループごとにランダムに配られてしまった。今度は何を…？ 「その絵を自由につなぎ合わせて、ストーリーをつけて、紙芝居をつくってください。今度は紙芝居！ 生徒たちは戸惑いながら、話し合いつつ始める。『この絵はどこで使えばいいんだ？』『歌をうたつてごまかせ！』当然、出来上がったのは、荒唐無稽、波瀾万丈なストーリー。『つながらないの』



受講生たちの「恋愛論」にじっと耳を傾ける黒川氏。その模様をひそかに録音しているのは、後に全く同じように再現して、主観と客観を感じてもらうためだという。くろかわまい●明治大学「騒動会」を母体に、「iOJO!」結成。全作品の作・演出を担う。鋭い観察眼とスタイリッシュな作品が特徴。雑誌「SWITCH」にて演劇コラムを連載中。次回予定◆iOJO!「ソバオトコ イスオンナ」9/12～18◎THEATER/TOPS/オホプロデュース Doctor Shopping vol.2「ナーバスな虫々」10/25～28◎三鷹芸術文化センター星のホール

演劇ぶっく
100号記念

演 劇 を 読 む ! !
気軽に読めるエンタテインメントな現代戯曲シリーズ

ヨムケキ100

松尾スズキ、初期作品12冊発売中!

- 001●手塚治虫の生涯
- 002●マイアミにかかる月
- 003●嫌な子供
- 004●ゲームの達人
- 005●猿ヲ放ッ
- 006●溶解口ケンロール
(神のようにだまして:併録)
- 007●冬の皮
- 008●SEX KINGDOM
- 009●鼻と小箱(洞海湾:併録)
- 010●嘘は罪
- 011●ちょん切りたい
- 012●生きてるし死んでるし



劇団☆新感線の興奮をもう一度!
中島かずき戯曲集

- 001●罇腰城の7人(最新版)
- 002●スサノオ〜神の剣の物語
- 003●ヒデマロV(完結編)
- 004●星の忍者
- 005●炎のハイパーステップ
- 006●夢みる無法者
- 007●西遊記1
- 008●西遊記2
- 009●宇宙防衛軍ヒデマロ3



● ● ● 好評発売中!

●青年団 平田オリザ [冒険王、ソウル市民、カガクするココロ、北限の狼、バルカン動物園] ●拙者ムニエル 村上大樹 [DX寿姫] ●IOJO! 黒川麻衣 [ナーバスな虫々] ●ベターボーツ 西島明 [御大切、マはマルケスのマ、オトメチックルネッサンス] ●ウーマンリブ 宮藤官九郎 [ナオミの夢、ずぶぬれの女、ニッキー・イズ・セックスハンター、ウーマンリブ発射!] ●HIGHLEG JESUS 河原雅彦 [Baby、五臓六腑にしみわたるのさ] ●松田正隆 [月の岬]

● ● ● これからのラインナップ

●青年団 平田オリザ [夫婦善哉、ほか] ●リリパット・アーミー 中島らも [スプーンの上に天使何人とまれるか、ワラワン殿下の失脚と逃走、ほか] ●拙者ムニエル 村上大樹 [キャベツがどっさり、ほか] (順不同)

● ● ●

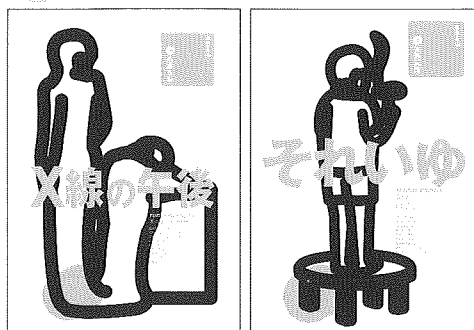
松尾スズキ作品全12冊をお買い上げの方全員に、オリジナル戯曲BOXプレゼント実施中! (詳細は、ENBU研究所にお問い合わせを)

現代シナリオシリーズ

映像作品をテキストから読み解こう!

- 塚本晋也 [BULLET BALLET] ●桂千穂 [ふたり、あした]
- 一色伸幸 [お受験、木村家の人びと、私をスキーに連れてって]
- 岡井ともみ [失楽園、不機嫌な果実] ●丸山昇一 [蘇る金狼1、2、3]
- 鄭義信・崔洋一共同脚本 [月はどっちに出ている、平成無責任一家〜東京デラックス]
- 仲倉重郎 [官僚たちの夏、銀行] ●佐藤信介 [ざわざわ下北沢]

新刊 ●リリパット・アーミー 中島らも [X線の午後]
●少年王者館 天野天街 [それいゆ]



■購入方法

- ◎主要大型書店 (紀伊國屋書店新宿店・新宿南口店・梅田店/リプロ池袋店/パルコブックセンター渋谷店/他)
- ◎各劇団公演会場
- ◎通信販売 (申込先は下記に)
- ご注文・お問い合わせ
- 1. インターネット・アートタウンストア (http://www.artown.net/s_top/)
- 2. ENBU研究所 〒160-0005 東京都新宿区愛住町13-10 TEL:03-5366-7588/FAX:03-5366-7589 (http://www.enbu.co.jp)
- 価格: すべて1,000円+消費税50円

YOMU-SEMI
ENBU art & playing seminar news

[サマースクールレポート Part.4]

奥秀太郎講座

『ノンリニア編集のAtoZ』

～映像づくりのA地点～

ノンリニア編集って何? これだけパソコンが普及した時代。ご存知の方も多いかと思うけれど、簡単にいうと「パソコンで映像を編集すること」。そう、かつて莫大な費用がかかった映画づくりが、自宅で低予算で作れるというワケ。この講座は、そのノンリニア編集の基礎から応用までを3日間であつちり伝授。さて、その第1日は?



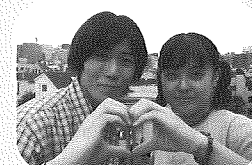
授業は「0」と「1」で成り立っているデジタル概念のレクチャーから始まった。「ノンリニア編集のAtoZ」と名打つこの講座の、まさに「A」に当たる部分。ノンリニア編集は、映像を「0」と「1」のデジタルデータに変換し、コンピュータに取り込むところから始まる。かつてはフィルムを切つてつなげたりという手作業が映像という「編集」だったわけだが(これをリニア編集という)、ノンリニアだとフィルムを切ったりという作業なしに、パソコンで

シートの入れ替えが出来る。しかもデジタルなので映像の劣化がないというのも大きなメリット。だが、講師・奥氏はその「映像のキレイさ」にメスを入れ、逆に映像を濁したりすることで個性が発揮できるという。確かに誰もが手軽にキレイな映像作品が作れる時代ではあるけれど、みんなキレイだったならそれが「普通」になつてしまふ。テーマやアイデアも大事だけれど、「0」と「1」という「A地点」に立ち戻つて根本から考えてみることも、本当の意味でオリジナルな作品を作ることに必要なのだ。



現在待機中の映画に『壊音』『日雇い刑事』などがある。

(有) 演劇雑貨店



『タイセツナヒト』
作・演出●井村容子
出演●中谷大介/保坂拓/川村舞子/井村容子/杉本拓児
日程●2001/11/3(土)～4(日) 料金●前売1500円・当日1800円 劇場●ART SHEATER かもめ座 お問合せ●(有) 演劇雑貨店 090-9139-3638

成井クラス3期生がさっそく旗揚げ。先輩たちがつくった劇団の規模より小さめの、5人の少数スタートとなった。杉本「うちは複数の人間が脚本を書くので、雑貨店のようにいろんなテイストの作品を楽しめる劇団にしたいと思っています。今回の作・演出は井村さんですが、すごく大変そう」井村「初めてなんです。成井さんの演出しか知らないから、それを手本に当たって砕けるでやります。脚本は、仲の良い人を当て書きしたら、たまたま5人になっただけ」杉本「今は人数が少ないですが、観て気に入ってくれた人がいたら、『一緒にやろう』って増やしていくつもりなんです(笑)」井村「人を想う気持ち、様々な想いを大切にすることを一番に伝えていきたいと思っています」

OB
in my life

ゼミ生たちの
その後



241 (仮)

241 (仮) ×バフドクロ「TEMPLE IS BEST」8/4～5◎THEATER BRATS
241 (仮) (99年度 KERA クラス 相田剛志/植木希実子/小林大祐/重城一馬/浜倉千奈/林聖子/森田理佐) 次回予定◆未定

99年度の KERA クラスメンバーで立ち上げた「241 (仮)」とバフドクロのセッションが8月4日～6日に行われた。コントコンのたたみかけ、だけど微妙に人間関係が折り重なってこんがらがっていく様は、誰かの生活をのぞき見ちゃったようでニヤリとさせられる。しかし、不可解なのはこの団体名。「241」っていう数字はこの団体を立ち上げた時点の、全員の年齢を足したものだ。結成は昨年5月。でも、いくら歳をとっても数が増えることはないとのこと。 「(仮)は…うーん、僕らにもいつかはなくなるかも(笑)」 「何でもありっていう部分表してるのかも」と、なんともあやふやな答え。きつとそのふんわりした感覚を彼らなりに楽しんでいるのかもしれない。いっそのまま482になっちゃっても、いつまでも攻めの姿勢で(仮)を使い続けて欲しい。

オレンジみどり



『to☆ビエール』(『ラボ20#11』に参加)
演出・出演●東さくら/森本さや香/門馬めぐみ ほか出演●サイトウカオス/西脇和彦/西脇さとみ/井村明子 #11キュレーター 野和田恵里花 日程●2001/10/12(金)～10/13(土) 料金●前売2300円・当日2500円 劇場●S T スポット お問合せ●S T スポット 045-325-0411

99ENBUラボ・珍しいキノコ舞踊団コースを卒業後すぐ、第1回公演を行った3人。1年の充電期間を経た今回は、劇場主催のオーディションに合格して20分のダンスを制作中。森本「前回は ENBUラボの余韻があったけど、一歩出て自分たちなりにスッと立てたらいいなと思ってます」東「前回の教訓をいろいろ活かして、ね」森本「タイトル決めた、最後苦しんだよね」東「使いたい曲が【ビエール】ほかったんでつけました。そういう名前のどこかの誰かに、今、横浜で私たち3人が踊ってるよというのがビューンって伝わったら面白いかなと。狭い空間で3人がコンソソ、オドオドしてる姿はおもしろいと思いますよ」門馬「やりたい放題、盛りだくさんです」東「お芝居好きの人にも観てほしいですね」

まだまだあるゾ …………… OB 今後の予定

◆00 演劇科夜間部村上大樹クラス・ブルースカイクラス (岡加依子/押部美香/桜田敦彦/芹澤美江子/近藤正樹) ミヤコハンター『初恋ファンタイルズ』12/21～23◎神楽坂 die pratzte

◆00 戯曲コース ゴーゴー☆ブダ第2回公演『ハワイ (仮)』作・演出●岡野正一 出演●三浦俊輔 2002/2/8～12◎池袋シアターグリーン

www.enbu.co.jp/zemi

アートスクール・ENBUゼミのHPです。卒業生&ゼミ生専用の掲示板を新設しました! 公演情報や活動予定、その他告知など、どんどん書き込んでください。



MASK DE 4 | マスク・ド・フォーワン

SPECIAL MOVIE SESSION! VOL. 1

プロデューサー◆仙頭武則
監督◆村本天志
脚本◆足立紳
出演◆田口トモロヲ 松尾スズキ 伊藤歩 小日向文世
岡井真理子 片桐仁 加納幸和 田山涼成 相島一之
茅野イサム 内田春菊 他
02年公開予定

倉持忠男、41歳。負け犬の人生を歩んできたサラリーマン。ある日突然のリストラ宣告に、夢だったプロレス団体を興すことを決意する――。
CMディレクターとして活躍する新鋭・村本天志監督が、プロレス団体FMWの全面協力を得て撮影したデビュー作。
キャストには演劇の世界で活躍する人気俳優が顔を揃え、大好きな舞台俳優をスクリーンで堪能できる、演劇好きには2倍楽しめる作品になっている。

田口トモロヲ × 松尾スズキ

ライブの世界では旧知の仲の田口トモロヲと松尾スズキが、はじめて映画でしっかりと共演。ふたりの芝居は、巻き込む松尾と巻き込まれる主人公・田口という図式で構成されたという。息のあったふたりに、映画とプロレスと演劇について語ってもらった。一見まったく違うジャンルのようだが、そこには共通点も……?

たぐちともろを●(右)57年東京都生まれ。様々な舞台に出演後、04年パンクバンド「ばちかぶり」を結成。過激な音楽性で注目を浴びる。09年塚本晋也監督「鉄男」出演で役者として高い評価を得、以来映画を中心に精力的に活動。そのゆるぎない個性と実力は、膨大な出演本数に裏付けられている。

まつおすすき●(左)62年福岡県生まれ。劇団「大人計画」主宰。作・演出家。97年「ファンキー1〜宇宙は見える所までしかない」で岸田戯曲賞を受賞。また俳優、小説家、コラムニストとしても活躍を続け、独特の勘合い、そして無表情の中に笑いと毒をまき散らすその感性が支持されている。p14に関連記事あり。

構成◆田代幸子 文◆木俣冬



映画。演劇。プロレス。

変に変わっていくんです。
肉体派役者・田口の姿は必見

松尾シムブルさがいいんじゃないですか。いわば、ヒーローものですよ。
田口監督は松尾さんのファンで役は当て書きだそうだし、演劇ファン必見の作品です。
松尾演劇ファン必見の映画ってなんかやだなあ(笑)。僕としては田口さんのプロレスを見た作品と考えてみれば、鉄男で

ドリルを回してるときから田口さんは肉体派ですよ。
田口さんなんですね。文化系内肉派。松尾じゃあ、舞台で、本格復帰を決めたときは僕がホンを書きましよう。
田口ネタきり老人役で。
松尾それじゃ、復帰じゃなくて、リハビリですよ。

田口いきなり華々しいのは苦手だから……。
松尾いや、よけいにフル目立ちますよ(笑)。
田口映画の続編では松尾さんが20キロ太ります！
松尾それは速攻断りますよっ！

松尾撮影終わって2か月くらいですけれど、プロレスラーの役をやるに当たって増やした体重はもう戻ってきていますか？
田口もう5キロくらい戻りました。今回、13キロ増やしたんです。監督に「体重10キロあげてください」って言われて、それがどんな大変なことが知らずに「いいですよ」って気軽に引き受けちゃった。
松尾この作品は、田口さんが体重を増やしていきなりプロレスにハマるとも言えますよね。

映画と舞台、どっちが疲れる？
田口松尾さんとはつきあいは長いけど、今回みたいな本格的な仕事は久しぶりですよ。
松尾田口さんは以前僕らの芝居(神のように)に、90年村松利幸「プロレス」にも出ていただいたことがあつた。昔から知っていて、世間話をするような仲。だからいっしょに芝居するのは、照れる部分と、映画の仕事に慣れていない僕にとつて心強い部分がありました。
田口あの舞台は、古き良き青春の思い出です(笑)。
松尾最近、舞台に出ないのは、舞台がやなの？
田口ちよつと休憩(田口は93年、中島陽典とのふたり芝居「Zero」以降舞台に出ていない)。
松尾長い休憩だねえ。
田口松尾さんに寝たきり老人の役はないの？って聞いたところ、言っていてそれっすよ。
松尾動きたくないの？ 芝居も疲れるけれど、映像も疲れるじゃないですか？ 今回僕は映画にはじめていっしょに出たのだけれど、かなり疲れましたよ。
田口結局疲れるのはいっしょってことでいいか？
松尾いっしょに芝居をする役者にもありますね。今回は緊張しなくて良くてありがたかったですよ。
田口演劇の役者さんがいっしょに出ていますからね。それにリハーサルを前もってやっていたから、撮影に入るまでにリラックスできたし。方法論としては演劇

映画

二人をそろって仲良くお弁当をひるばる田口トモロヲと松尾スズキ。ロケ現場で仕出し弁当をハクつきながらの対談(？)と思いきや、これでもってとした映画のワンシーン!!

資金作りのため仕入れないが、松尾の仕事をしている松尾(田口トモロヲ)と蛸原(松尾スズキ)が、どうもあまなくプロレスについて語っているところ。

田口プロレスのリングのシーンがありますが、緊張してうまく動けなかったんです。観客のエキストラの人たちがガングに声をあげていて、それに対抗するのは大変で、しかもリングは、通常の舞台と違って四方八方から見られているから、いやがもうでもテンションをあげないといけないし。

田口プロレスファンの世界では、リングにあることは聖域に入っていくことなんです。だから僕もリングにあるときは、はやく緊張しました。でも、松尾さんはなんの躊躇もなく登ってましたね(笑)。

松尾プロレスのことをあまり知らなくて、でもたまに、新旧プロレスと見えるんですよ。ひとりひとりのレスラーを追いかけられるのがあもしろいんです。

田口それだけの団体にドラマがあつて、日々状況が変わっていくので追いかけるのがいいんです。

松尾すくく獲せてるハゲの外人が最後に勝つてしまう試合を見て、FMWはプロレス界の大人計画なんじゃないかなって思ってたんです。

田口プロレスって演劇的だと思いませんか。試合ってジャズのセッションみたいなもので、相手の技を受けてまた技をかける。それのほり詰めて、今の格闘技って、攻撃して倒すことがメインじゃないですか。プロレスってそうじゃないんですよ。相手の技を受け入れるってここからはじまるんです。

松尾必ず相手の技にリアクションするっていう意味では、演劇ばいですね。

田口プロレスはエンターテインメントだからその時々、臨機応

11/8(木)～11/10(土) シアターX チェーホ夫演劇祭加 シヨウデザイン会 『Ich sterbe～私は死ぬ～』 (飯塚山本健朗 役)ささいい/芹野野矢 他 15/9:30 金 14:00/19:00 前 ／自由 3500 〓 ショウデザイン会 090-3690-1040 ★チェーホ夫の末期の劇に決ったものを を推し進める作質同調。 〓5名10名	33(音楽)『街灯香爐(アメンゴムン)』(原 村(コント) 〓19:00 前)／1500 学生 1200 当 /1800 〓 イイウト03- 3320-7217	9/24(土)～9/24(日) 第1回多摩演劇フェスティバル(参加作品 製作集団Other 『イジメンター2』 〓多摩市立公民公園館(多摩市川崎1-5) 15:00 前)／1500 〓 〓18:00 前) 〓 ヨシコサキ(伊藤千代) 〓18:00 前) 〓	9/25(木) 10/28(日) 劇団横濱にゆくりあり 『夜霧の第二回曲』 10/25(木) 10/28(日) 劇団横濱にゆくりあり 『夜霧の第二回曲』 10/25(木) 10/28(日) 劇団横濱にゆくりあり 『夜霧の第二回曲』	10/25(木) 10/28(日) 劇団横濱にゆくりあり 『夜霧の第二回曲』 10/25(木) 10/28(日) 劇団横濱にゆくりあり 『夜霧の第二回曲』 10/25(木) 10/28(日) 劇団横濱にゆくりあり 『夜霧の第二回曲』	10/25(木) 10/28(日) 劇団横濱にゆくりあり 『夜霧の第二回曲』 10/25(木) 10/28(日) 劇団横濱にゆくりあり 『夜霧の第二回曲』 10/25(木) 10/28(日) 劇団横濱にゆくりあり 『夜霧の第二回曲』	10/25(木) 10/28(日) 劇団横濱にゆくりあり 『夜霧の第二回曲』 10/25(木) 10/28(日) 劇団横濱にゆくりあり 『夜霧の第二回曲』 10/25(木) 10/28(日) 劇団横濱にゆくりあり 『夜霧の第二回曲』	10/25(木) 10/28(日) 劇団横濱にゆくりあり 『夜霧の第二回曲』 10/25(木) 10/28(日) 劇団横濱にゆくりあり 『夜霧の第二回曲』 10/25(木) 10/28(日) 劇団横濱にゆくりあり 『夜霧の第二回曲』	10/25(木) 10/28(日) 劇団横濱にゆくりあり 『夜霧の第二回曲』 10/25(木) 10/28(日) 劇団横濱にゆくりあり 『夜霧の第二回曲』 10/25(木) 10/28(日) 劇団横濱にゆくりあり 『夜霧の第二回曲』	10/25(木) 10/28(日) 劇団横濱にゆくりあり 『夜霧の第二回曲』 10/25(木) 10/28(日) 劇団横濱にゆくりあり 『夜霧の第二回曲』 10/25(木) 10/28(日) 劇団横濱にゆくりあり 『夜霧の第二回曲』
---	---	---	--	---	---	---	---	---	---

[illegible][illegible][illegible]

座席番号 015-00 前席/全席指定 3500円 1500円 LJ32432 三鷹市芸術文化センター 三鷹市下連雀9-11-7教育センター2F	10/5(金) 10/6(土) 10/5(金)他 10/24(木) 1500/当 1800 全席090:0909-1344 東京創立大学劇団時計 デズニール・オン・アイス	11/1(日) 江戸川劇場 10/5(金) 10/6(土) 9/22(土) 9/23(日) 6314-3114 10/5(金) 10/31(水) ミュージカル・カルチャー D.Factory	国造野史朗/安達祐実 0919:00 前席/全 指定5000円 全席090 15011331 第三舞台
--	---	--	---

園跡木格美 面白加代子選辺りえり
 日19:00 座席/全席指定5000円劇場
 金中 日132989

11/1(木)・11/2(金)
 山彦の会
 『山彦ものがたり』
 10/17(水)
 『水戸黄門～漫遊記～』
 ●講市グリーンホール
 10/30(火)～11/1(木)
 湘南台文化センター市民シアター
 藤沢市湘南台1-8 0466-45-1550
 10/22(土)②9/28(金)
 ①9/22(土)②9/28(金)
 11/8(木)～11/11(日)
 19:00 土13:00 曜前/全指定5500 ㊥
 ㊤5組 ㊤発売中 LJ151705
 11/8(木)～11/11(日)
 19:00 土13:00 曜前/全指定5500 ㊥
 ㊤5組 ㊤発売中 LJ151705

[illegible][illegible]

情流 9/21(金) ~ 9/24(月)	動物文選 Selection 2nd 動物文選 「木曜日、船の通る家」 ●三浦山由本有三記と藤沢三郎(三浦山由本) 3000 円 9/27(木) ~ 10/9(火) 下 18時 動物文選 2nd 2330 円 上 18時 動物文選 2nd 2330 円 9/27(木) ~ 10/9(火) 下 18時 動物文選 2nd 2330 円 上 18時 動物文選 2nd 2330 円	PM / 飛べ教室 PM / 飛べ教室 PM / 飛べ教室 PM / 飛べ教室	新 歌 舞 伎 座 10/26(金)
------------------------------------	---	---	----------------------------------

テイクアウェイハウス [Unforgetable blue] 企画 飯島誠一 演出 下村士郎 監修 鈴木光 出演 山本舞子 土井清 小川真也 月形竜雄 全11回 毎週日曜 午後5時30分より放送 10/1(日)18:00 開始 全自由2300円	国語部部長志田小健一・辻内由・戸ノ瀬宏樹 他 出演 山本舞子 土井清 小川真也 月形竜雄 全11回 毎週日曜 午後5時30分より放送 10/1(日)18:00 開始 全自由2300円	国語部部長志田小健一・辻内由・戸ノ瀬宏樹 他 出演 山本舞子 土井清 小川真也 月形竜雄 全11回 毎週日曜 午後5時30分より放送 10/1(日)18:00 開始 全自由2300円	『王サルコ』の贈礼 ●横浜新港南地区青年会館 木曜日 10/27(土)・10/28(日) 10/27(土) 10/28(日)	①9/23(日) ②9/29(土) 和泉元彌 狂言の世界 ●新田町文化会館 エリアスホール(群馬県) ③大宮市文化会館 エリアスホール(埼玉) ④大宮市文化会館 エリアスホール(埼玉) ⑤大宮市文化会館 エリアスホール(埼玉)	9/24(月) 第9回新世紀落語の会 四半シリーズ 佐野史郎・安達祐実二人芝居 大阪北区角田町5-15HEP FIVE8F 06-6366-3636 JR大塚駅3分	11/6(火)・11/7(水) 内藤裕敬・永盛丸プロジェクト・セミファイナル 9/24(月) 第9回新世紀落語の会	9/2(日)～9/27(木) 藤あや子特別公演 10/31(水)～11/1(木) 10/31(水)～11/1(木)	9/6(金)～9/9(日) THEATER WOMEN'S WORKS 『Forget Me Not』お忘れな草花	9/6(金)～9/9(日) シアトリカル座 鹿嶋院 9/6(金)～9/9(日) THEATER WOMEN'S WORKS
---	---	---	--	--	---	--	--	---	--

[illegible]

10/10(水)～10/16(火) Human b. 梅田	10/10(水)～10/16(火) Human b. 梅田	10/10(水)～10/16(火) Human b. 梅田	10/10(水)～10/16(火) Human b. 梅田	10/10(水)～10/16(火) Human b. 梅田
---	---	---	---	---

飯沼下村和智 舞台美術家・池田沙良(愛媛
谷理恵)他 平9:30 土日7:30/9:30
30:16=17:00 前席/自由2800 最終
日特別割引券2000 当/3200 〇劇団
03_2415_2183

10/25(木)~10/28(日)
MITAKA Next Selection 2nd
オッホプロデュース

★夏の暑さがたつ時期に、血の巡りが良くなるお昼です。

18:00 前席/特等5000 ~一等4000 二
等3000 学生2000 席は当日指定 〇劇場
発売中 [L]33460

横濱川崎

03-5498

10/25(木)~10/28(日)
MITAKA Next Selection 2nd
オッホプロデュース

★夏の暑さがたつ時期に、血の巡りが良くなるお昼です。

18:00 前席/特等5000 ~一等4000 二
等3000 学生2000 席は当日指定 〇劇場
発売中 [L]33460

本島太(土)生19:00 月14:00/19:00 月
14:00 前席/自由3000 当/3300 〇
水戸駅15分
18:00 前席/全席自由一般3100 高校
生以下1800 〇江ノ戸東京駅前所
22-6P90-1712 芝居町東口234-2P90
の104900

小笠原町で撮影された20年ぶりの
★

シスター・ドラマシティ
北区茶屋町19-1 06-6377-3888
阪急梅田駅 茶屋町口5分

10/24(水)~10/27(土)
美川憲一コンサート2001

B席3000 〇劇場 発売中 [L]51749

[乙女回廊]
①お問合わせを 前席/全席指定4000
〇劇場 発売中 [L]58051

9/19(水)
アムリタダンス・カンパニー・南イ
ンド古典舞踊バナナティлям公演

心斎橋

★少年と兎、『ケム』を巡って繰り広げられる冒険ファンタジー！ ◎5組10名(期間中有効) 11/2(金)～11/4(日)	Doctor Shopping 『ナーバスな虫々』 西園瀬川麻衣(個人見参/佐藤昌男[猫のホテル]/野口かおる(双数姉妹)/北沢礼(花畑ルン)/山口あー(絶対王権)/秋篠雅 相鉄本多劇場 横浜市西区南幸2-1-22 相鉄市丸1ビル3F 045-319-2150	スキャマ ゴールド つくば市竹1-10 0298-51-2886 東京駅八重洲口発つくば交通センター行き高速バス約2時間 つくば交通センター下車5分	①9/29(土) ②10/5(金) ③10/19(金) 【水戸黄門～漫遊記～】 ※全十回未公開/収録済中本館新町	ジョビシヨバ 『HEAVY SMOKE MONKEY』 ④金19:00+14:00/19:00日14:00 即前/全席指定5500 ¥キョード大阪 扇町ミュージアムスクエア 〒100-0001 東京都千代田区千代田1-10-0001	心斎橋難波 劇団扉座 (1)『フォーティンプラス』 (2)『ハムレット』 ⑤1金19:00+18:00⑥土日13:00 9/24(月) 夜舞舞台「品」	定額発売中 [L]51763 定期公演館以外 10/6(土)、10/7(日) 9/24(月)
--	---	---	---	---	---	---

劇団みちんこ 『インランドリ』 出演陣 藤原雄 龍池谷将子/他 全19:30 土14:00/19:30 日14:00/18:30 曜前	人(ラブリョーヨヨ)他 全19:30 土14:30/19:30 日14:30 曜前/全指定 一般2800 学生 2200 ♫オッホ03- 3649-7105 発売中 [L]35023	9/6(木)～9/9(日) Project ONE&ONLY 『The KING of WAREHOUSE』 	10/20(土) TEAM発砲・B・ZIN 『ゴメンバー・デ・ショウ』 @鎌倉だつと! @平野くんじ/工藤麻 生/小悠希/花菱陽子/平/久保志/他 全19:30 土14:30/19:30 日14:30 曜前/全指定 一般2800 学生 2200 ♫オッホ03- 3649-7105 発売中 [L]35023	9/11(火)～9/16(日) 『花嫁』 @田中子子 @池内淳子/坂口良子/中村メ ミ 全19:30 土14:30/19:30 日14:30 曜前/全指定 一般2800 学生 2200 ♫オッホ03- 3649-7105 発売中 [L]35023
---	--	--	---	--

090-9847-3700 ★程よく熱く、程よくシュール、程よくセク シーで、ピアノなお話。 ◎5組10名(期間中有効)	ミュージーたちかわ 立川市駅前3-3-20 0425-26-1311 JR立駅12分	た/汐 他 土14:00/19:00 日13:30/ 18:00 例休/全自由2500 当/2800 ◎劇団03-5399-5449		014:00 前席/当/3350 全2500 全 劇場	『1体の部分〜CHILDREN'S CORNER〜』 田淵江太郎 他 土13:40/18:30/18:30 14:00/18:00 例休/全席指定6000 ② ③前/S席7000 ④1席席 ⑤太田音協 0276-45-4871 ⑥シブサ03-5414- 2500 03-5377-5636	定期公演館以外 014:00 前席/当/3350 全2500 全 劇場	『セツアンの善人』 西宮正史 他 土15:00/19:00 日13:00/16: 00 全席指定6500 例休/全席指定6500 ② ③前/S席7000 ④1席席 ⑤太田音協 0276-45-4871 ⑥シブサ03-5414- 2500 03-5377-5636	EBISU倶楽部 『バラレ〜最終捜査秘兵器〜』 西宮正史 他 土15:00/19:00 日13:00/16: 00 全席指定6500 例休/全席指定6500 ② ③前/S席7000 ④1席席 ⑤太田音協 0276-45-4871 ⑥シブサ03-5414- 2500 03-5377-5636	路恵美 他 土19:00 日14:00/18:00 例 休/全席指定6500 例休/全席指定6500 ② ③前/S席7000 ④1席席 ⑤太田音協 0276-45-4871 ⑥シブサ03-5414- 2500 03-5377-5636	11/11(日)・11/12(月) 9/22(土)〜9/24(月)	10/12(金)〜10/14(日)
---	--	--	--	--------------------------------	---	---	--	---	---	--------------------------------------	-------------------

定期公演館以外 9/6(木)～9/16(日) 辻邦井フェスティバル 江戸東京博物館 舞伎公演	10/14(水) たちかわ狂言の会 9/14(金) 全席指定3000 劇場 発売中 13/3205	劇団不消者(けされず) 泣いても笑っても 9/14(金) 全席指定 19:00 劇場 14:00/18:00 2800 劇場 19:00 劇場 21:00 当日 13/3205	秋。アートに触れとなる季節。しかもときどき新鮮なアーティストに会いたいだいたいアパタは、「なるめ」 9/19(日) アダム・ベンジャミン&伊藤キム 振付ダンス公演 9/19(日) 全席指定 19:00 劇場 14:00/18:00 2800 劇場 19:00 劇場 21:00 当日 13/3205	劇団☆世界一団 『トリックスター』 9/28(金)・9/29(土) 13/3205	朗読リンチ 『ボクサーちんぷら』 9/11(火)・9/12(水) 13/3205	月影十番勝負第6番 『世にも素敵なネバーエンディングストーリー』 9/11(火)・9/12(水) 13/3205	ドラゴンボール 9/11(火)・9/12(水) 13/3205
--	---	---	---	---	--	--	--

【《約の動平から海の出兵前まで》】 ●江戸東京博物館ホール(墨田区横網1-4-1)03-3272-8600 JR常陸駅2分 ●東京国立近代美術館十部館中村助五郎(池袋)02-0016-3014金13時-18:00	バルテノ多摩 多摩市港合25-0423 75-1414 京王多摩センター駅5分 大 ホ ル	9/25(火) 『Blow Windエンターティナーの宝箱22』	閑静な住宅街にたたずむ小さなギャラリーで、心ゆくまで作品を堪能できます。作家のカatalogの閲覧も自由、お出込みも、小旅行 1111 9/15(土) 9:00 前席ノ一般2500 学生2000 高校生以下1000 全席劇場 9/9(日)	●川口産業会館ホール(川口)04-5947-1400/19:00 13:00/17:00 全席自由3000 全席106-6485-2444 発売中 L159497 9/21(金)～9/24(月) 全席1400 全席14月	『手をはなせば』 ●川口産業会館ホール(川口)04-5947-1400/19:00 13:00/17:00 全席自由3000 全席106-6485-2444 発売中 L159497 9/21(金)～9/24(月) 全席1400 全席14月	7キコン・ソロ・アクト・ライブ GRAND BEST'70 『ジズ 満 吹越』 全席19:30土13:00/18:00 前席/全席自由3000 全席106-6485-2444 発売中 L159497	9/14(土)～9/16(日) 劇団スタジオ鏡 『悪作・セールスマンの死』 全席19:30土13:00/18:00 前席/全席自由3000 全席106-6485-2444 発売中 L159497	9/28(土)～9/30(日) STRAYDOG 全席19:30土13:00/18:00 前席/全席自由3000 全席106-6485-2444 発売中 L159497	velvetmissile theater 『passing out』 全席19:30土13:00/18:00 前席/全席自由3000 全席106-6485-2444 発売中 L159497
---	---	--	--	--	--	---	---	--	---

前編・当一入館S3500 A3000 高校生以上 92/2500 A2000 企画・芸術・研究系03- 5565-1550 10/7(日)・10/8(月)	9/29(土) 『PM(ポン)』 大蔵経流し(仏朗読・世説新語)(石橋) 4560 正邦/他(18:00 前編/A自由席 4600 正邦/他(19:00 前編/A自由席) 4650 正邦/他(20:00 前編/A自由席) 10/5(金)～10/7(日)	ページ/ひなたほっこ/他(19:00 前編 /1400 当/1700 前編 Wind045- 562-2842 10/5(金)～10/7(日)	気分で訪ねてみては。JR横浜線 成瀬駅より徒歩5分。tel/042- 723-2988 (ENBUゼミスタック 岩本早良)	クリエイティブ21 『人形になったようちゃん〜ナガサキ 原爆物語〜』 ●成戸文化会館(埼玉県東武市元町17- 1)0494-282-0110 車庫前・土曜夜10時 0分	『(祭)』 阪田祐志/高木寛/橋田雄一郎/小坂あす き(とよこまち)/他(18:00 前編/合 作した人です! 04681104)	10/2(火) 『DECADANCE 2001』 18:00 前編/全席指定7500 当/18:00 前編/全席指定7500 当/18:00 前編/全 席指定7500 当/18:00 前編/全席指定 7500 当/18:00 前編/全席指定7500 当	9/23(日)・9/24(月) 『路地裏の優しい猫』 御幸一蔵/あたらし理恵子/早乙女未来/他 19:00 前編/全席指定7500 当/19:00 前編/全席指定7500 当/19:00 前編/全 席指定7500 当/19:00 前編/全席指定 7500 当/19:00 前編/全席指定7500 当	大阪市内	劇団メロディアス・メロン 巴園お問い合わせ 090-2113- 6644	10/31(水)～11/1(木)
---	--	---	---	---	--	---	--	-------------	---	-------------------------

『ペンジャミン旅行中』
 ●高橋道雄(荒川区南千石)
 飯沼山中正成 飯沼洋子/他 日14:00/
 16:00 前席／一般3200 荒川11子ども
 ジェックス03-3307-9910 発売
 中 L135079
 アトリエ橋
 『装束と盛装』『記念日』
 日金20:00 日15:00 前席 当/3500
 前席03-5496-0752
 11/10(土)・11/11(日)
 劇団「おかしな奴等」
 10/4(木)～10/7(日)
 劇団上田
 『極上の顔』
 ●上田 誠 上田 誠 上田 誠 上田 誠
 9/25(火)
 パッファロー音劇〜クイイベントvol.1
 『パッファロー音劇のおしゃべりサタ』
 劇団中沢東彦秀/他 日14:00 金14:
 00 日18:00 日13:00 16:30 前席/
 1000 当/1300 前席090-9212-
 6045
 10/4(木)・10/5(金)
 ダンス狂言『キングリア』
 劇団中沢東彦秀/他 日14:00 金14:
 00 日18:00 日13:00 16:30 前席/
 1000 当/1300 前席090-9212-
 6045
 10/3(水)～10/7(日)
 大川興業
 『悪い人でも積もればお金になる』
 劇団中沢東彦秀/他 日14:00 金14:
 00 日18:00 日13:00 16:30 前席/
 1000 当/1300 前席090-9212-
 6045
 10/4(木)・10/5(金)
 ダンス狂言『キングリア』
 劇団中沢東彦秀/他 日14:00 金14:
 00 日18:00 日13:00 16:30 前席/
 1000 当/1300 前席090-9212-
 6045
 10/3(水)～10/7(日)
 大川興業
 『悪い人でも積もればお金になる』
 劇団中沢東彦秀/他 日14:00 金14:
 00 日18:00 日13:00 16:30 前席/
 1000 当/1300 前席090-9212-
 6045

10/11(木) ARTNOVA vol.7 [TIP COLLECTION]	①9/14(金)～9/16(日) ②10/5(金)～10/8(月) ③10/26(金)～10/28(日) 大脇映紀 壺中天公演 ①第1巻 狸穴普五郎・HAI・ZOOM [観] ②第2巻 狸穴普五郎・HAI・ZOOM [観]	かわむらおのPRESENTS 『月下、君を待ち』 ④土15:00/19:00 ⑤月14:00 ⑥前: ⑦中⑧後 かわむらおの 1799.69.92	10/20(土)・10/21(日) 10/20(土)・10/21(日) 『Over the sky』 ●スペース・オルタ(横浜市港北区新横浜 2-8-4 オルタティブ生活館)1045- 472-6349 J・R・市営地下鉄新横浜駅 徒歩5分	『こくまな女達』 ●伊勢崎文化会館大ホール(群馬県伊 勢崎市昭和町3918)0270-23-6070 ④中谷まゆみ 國田田子 嶋かとうか	ラス植地階)043-247-6402 JR西千 葉駅5分 ④直轄地獄谷三番地 飯塚原もみち/江戸川 社/花小路舞団/巴木金18:00/13:00/ 18:00 日13:00/17:00 ⑥前/1:00 中/2:00 後/3:00	6645-0365 9/28(金)～9/30(日) 劇団富田村 『おとこはな』2001 10/8(月)～10/15(月) 音楽劇!いつかワスコ。	クイ企画06-6345-5062 発売中 [L] 59498 10/8(月)～10/15(月) 音楽劇!いつかワスコ。	9/27(木) 楽音Live vol.103 『Rest in Peace vol.4 沙弥音』 ④劇団with T 恵おともひろ/まる／ みしう／お 日14:00/18:00 前／ 中／後 19:00	企画集団さばの味噌漬プロデュース 『ドラマティック!秋!〜アキザバ〜』 ④劇団with T 恵おともひろ/まる／ みしう／お 日14:00/18:00 前／ 中／後 19:00	9/1(土)～4/7(日) ④中央区民1-3-2(大宮ビジネスパーク)内 06-6966-5117 JR東武大宮駅大宮公園駅5分
---	--	--	---	---	---	---	---	--	--	---

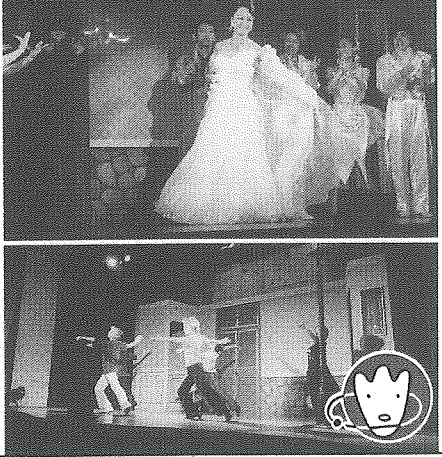
●アリス・スプリングス/03-5339-3391 旗
 屋橋隆幸駅4分
 ②第6弾 南条タミミ「恋愛開始」
 ③第7弾 山崎央之「青春屋へ名も知らぬ星」
 ●大船院監(壺中天)/(武蔵野市吉祥寺北
 町2-1-18-B1)0422-21-4984 吉祥
 血闘町井まきひろ 田佐ひろみ/宮野慎
 太郎/中山美穂/他 土18:30 日13:30/
 17:00 ②前/700 当/1000 ②前 井
 045-585-2683
 ③新公演/美空ひばり/高田由美/吉田
 雅子/金子賢/他 日8:00 ②前/57000
 A席5000 ②開生音協0277-53-3133
 ④発売中/日139956
 当/1200 ④開090-2165-3106
 『俺の米』
 嶋山口俊次(マウスエンター
 イメント) 園田田鉄感所 園田苗伸彦
 (南河内万歳一座)/はた一鶴/タイソン大
 タ・ガマのように
 園田研二/藤山真美/世野高史/大谷亮
 介/他 日開い合わせを ②前/全席指
 場
 1300 当/1800 ②事務所06-5339-
 5027
 ④日151330
 『CATS』
 ④開い合わせを ②前/S席11550 S2
 席11550 A1席9450 A2席9450 日席

毎月公演!! 劇団員大募集

ミュージカル・コメディ & ウエルメード、プレイ

応募資格 18才～50才までの情熱のある男女。経験は問いません。演技部。文芸演習部。氏名、年齢、住所を明記の上、80円切手5枚同封して郵送して下さい。案内書をお送りします。締切り 平成13年9月末日

●申し込み先 〒155-0031 東京都世田谷区北沢3-12-9 GEKIDAN タカハシ102 夢のSUN TEL・FAX 03-3485-4537



!! 劇団員募集 !!

舞台・マスコ活動一緒に出来る人 プロを目指す方のみ希望 資格：年齢・経験不問（高校生以下不可）方法：履歴書・写真・80円切手10枚同封の上郵送 締切：（消印有効）一次募集9月30日 二次募集10月31日

公演予告

“新世紀闘争”（仮題） 平成13年11/30(金)～12/9(日) 劇場 MOMO にて 〒156-0055 東京都世田谷区船橋6-9-10 第3YMTビル2F 牧原企画 劇団026 オペレーションB係 TEL:03(3329)1570



mail:m026@po.jah.ne.jp HP:http://www.jah.ne.jp/~m026/ あなたも公演の情報や劇団員募集の広告を出しませんか？ この★公演なら5万円★お奨めに問い合わせを！ 演劇ぶっく 広告部 tel.03-3228-2545

9/20(木)～10/10(水) 劇団未来劇場 [怪談色彩面鏡豆] ◎未来劇場アトリエ子母母(豊島区) 同ヶ丘3-20-103 3981-7996 ◎国連道しきみ(国連道)小森里 北沢3-20-103 3981-7996 ◎全日14:00 午前/全日3700 当/4000 学生3000 ◎劇団03-3981-7996 ★色模様を素直に描く笑いで描く、ジャム・セッション風怪談。 ◎5組10名

9/23(日) 池袋演劇祭 KENプロデュース [サカシカケ/カンタン/ユニバ] ◎豊島区民センター文化ホール(豊島区) 東池袋1-20-103 984-7801 ◎国連道しきみ(国連道)小森里 北沢3-20-103 3981-7996 ◎全日14:00 午前/全日3700 当/4000 学生3000 ◎劇団03-3981-7996 ◎5組10名

9/29(土)・9/30(日) 池袋演劇祭 劇団Merry Makers [猫の進化論] ◎豊島区立南大塚ホール(豊島区) 南大塚2-36-103 3946-4301 ◎国連道しきみ(国連道)小森里 北沢3-20-103 3981-7996 ◎全日14:00 午前/全日3700 当/4000 学生3000 ◎劇団03-3981-7996 ◎5組10名

高田馬場 大久保 大久保と高田馬場～早稲田～神楽坂周辺 アートボックスホール 新宿区西早稲田3-27-4 03-3207-6637 JR高田馬場駅7分

9/8(土)・9/9(日) 演人集合住宅 [1/4>1(バレンタインの日々)] ◎国連道しきみ(国連道)小森里 北沢3-20-103 3981-7996 ◎全日14:00 午前/全日3700 当/4000 学生3000 ◎劇団03-3981-7996 ◎5組10名

9/15(土)・9/16(日) 2001年度夏公演 劇団ボコボコ [ボクサア] ◎国連道しきみ(国連道)小森里 北沢3-20-103 3981-7996 ◎全日14:00 午前/全日3700 当/4000 学生3000 ◎劇団03-3981-7996 ◎5組10名

9/18(火)～9/20(木) TIK-TRAIL [Juggle] ◎国連道しきみ(国連道)小森里 北沢3-20-103 3981-7996 ◎全日14:00 午前/全日3700 当/4000 学生3000 ◎劇団03-3981-7996 ◎5組10名

9/29(土)・9/30(日) SOAP [ある少女の肖像] ◎国連道しきみ(国連道)小森里 北沢3-20-103 3981-7996 ◎全日14:00 午前/全日3700 当/4000 学生3000 ◎劇団03-3981-7996 ◎5組10名

10/6(土)・10/7(日) 劇団オゴブ [タバタタ] ◎国連道しきみ(国連道)小森里 北沢3-20-103 3981-7996 ◎全日14:00 午前/全日3700 当/4000 学生3000 ◎劇団03-3981-7996 ◎5組10名

10/12(金)～10/14(日) T's room Selene [時のめぐり] ◎国連道しきみ(国連道)小森里 北沢3-20-103 3981-7996 ◎全日14:00 午前/全日3700 当/4000 学生3000 ◎劇団03-3981-7996 ◎5組10名

10/31(水)～11/4(日) おさる座 日曜お問い合わせを ◎木04-953-1074

11/9(土)～11/11(日) サムライライブ [Love Affair～異国～牛乳～(仮)] ◎国連道しきみ(国連道)小森里 北沢3-20-103 3981-7996 ◎全日14:00 午前/全日3700 当/4000 学生3000 ◎劇団03-3981-7996 ◎5組10名

9/21(金)～9/23(日) ブロト・シアター [白濁色はくたくしよく] ◎国連道しきみ(国連道)小森里 北沢3-20-103 3981-7996 ◎全日14:00 午前/全日3700 当/4000 学生3000 ◎劇団03-3981-7996 ◎5組10名

10/6(土)～10/14(日) Cretam Crete [NERVOUS BREAKDOWN] ◎国連道しきみ(国連道)小森里 北沢3-20-103 3981-7996 ◎全日14:00 午前/全日3700 当/4000 学生3000 ◎劇団03-3981-7996 ◎5組10名

10/10(水)～10/15(月) 水性音楽 [ノヤンガーデン] ◎国連道しきみ(国連道)小森里 北沢3-20-103 3981-7996 ◎全日14:00 午前/全日3700 当/4000 学生3000 ◎劇団03-3981-7996 ◎5組10名

10/10(水)～10/15(月) 早稲田大学演劇倶楽部 [トケイ] ◎国連道しきみ(国連道)小森里 北沢3-20-103 3981-7996 ◎全日14:00 午前/全日3700 当/4000 学生3000 ◎劇団03-3981-7996 ◎5組10名

9/15(土)・9/16(日) 早稲田大学演劇倶楽部 [トケイ] ◎国連道しきみ(国連道)小森里 北沢3-20-103 3981-7996 ◎全日14:00 午前/全日3700 当/4000 学生3000 ◎劇団03-3981-7996 ◎5組10名

9/20(木)～9/23(日) 演劇5ノゾプロジェクト [青春のムソウワグワ] ◎国連道しきみ(国連道)小森里 北沢3-20-103 3981-7996 ◎全日14:00 午前/全日3700 当/4000 学生3000 ◎劇団03-3981-7996 ◎5組10名

10/19(金)～10/21(日) 劇団様-show- [お笑い] ◎国連道しきみ(国連道)小森里 北沢3-20-103 3981-7996 ◎全日14:00 午前/全日3700 当/4000 学生3000 ◎劇団03-3981-7996 ◎5組10名

10/19(金)～10/21(日) 太陽クラブ [わたり] ◎国連道しきみ(国連道)小森里 北沢3-20-103 3981-7996 ◎全日14:00 午前/全日3700 当/4000 学生3000 ◎劇団03-3981-7996 ◎5組10名

10/26(金)～10/28(日) 赤面ダンス [緑のベランダ] ◎国連道しきみ(国連道)小森里 北沢3-20-103 3981-7996 ◎全日14:00 午前/全日3700 当/4000 学生3000 ◎劇団03-3981-7996 ◎5組10名

9/22(土)・9/23(日) セッションハウス [シアター21・フェノVol.27] ◎国連道しきみ(国連道)小森里 北沢3-20-103 3981-7996 ◎全日14:00 午前/全日3700 当/4000 学生3000 ◎劇団03-3981-7996 ◎5組10名

10/6(土)・10/7(日) セッションハウス・ダンス・プログラム [ダンス物語・秋] ◎国連道しきみ(国連道)小森里 北沢3-20-103 3981-7996 ◎全日14:00 午前/全日3700 当/4000 学生3000 ◎劇団03-3981-7996 ◎5組10名

10/26(金) セッションハウス・ダンス・プログラム [リンゴ企画vol.3] ◎国連道しきみ(国連道)小森里 北沢3-20-103 3981-7996 ◎全日14:00 午前/全日3700 当/4000 学生3000 ◎劇団03-3981-7996 ◎5組10名

9/28(金)・9/29(土) ルームレンジス [サロメ] ◎国連道しきみ(国連道)小森里 北沢3-20-103 3981-7996 ◎全日14:00 午前/全日3700 当/4000 学生3000 ◎劇団03-3981-7996 ◎5組10名

10/3(水)～10/14(日) [リア王] ◎国連道しきみ(国連道)小森里 北沢3-20-103 3981-7996 ◎全日14:00 午前/全日3700 当/4000 学生3000 ◎劇団03-3981-7996 ◎5組10名

11/9(土)～11/18(日) [KAMIKAZE] ◎国連道しきみ(国連道)小森里 北沢3-20-103 3981-7996 ◎全日14:00 午前/全日3700 当/4000 学生3000 ◎劇団03-3981-7996 ◎5組10名

9/22(土) お笑いの科学 [笑神兄さんのお笑い] ◎国連道しきみ(国連道)小森里 北沢3-20-103 3981-7996 ◎全日14:00 午前/全日3700 当/4000 学生3000 ◎劇団03-3981-7996 ◎5組10名

11/2(金)～11/6(火) WASEDA新劇 ベターボーツ特別公演 [ベターボーツ] ◎早稲田大学学生会館アトリエ03(新宿区) 山手1-24-1 早稲田大学学生会館03-3981-7996 ◎全日14:00 午前/全日3700 当/4000 学生3000 ◎劇団03-3981-7996 ◎5組10名

10/2(火)～10/11(木) [舞の光に～メノボス物語] ◎国連道しきみ(国連道)小森里 北沢3-20-103 3981-7996 ◎全日14:00 午前/全日3700 当/4000 学生3000 ◎劇団03-3981-7996 ◎5組10名

9/14(金)～10/1(日) 第三舞台 [アトリエ・ペイン] ◎国連道しきみ(国連道)小森里 北沢3-20-103 3981-7996 ◎全日14:00 午前/全日3700 当/4000 学生3000 ◎劇団03-3981-7996 ◎5組10名

10/12(金)～11/4(日) [SNOOPY!!! THE MUSICAL] ◎国連道しきみ(国連道)小森里 北沢3-20-103 3981-7996 ◎全日14:00 午前/全日3700 当/4000 学生3000 ◎劇団03-3981-7996 ◎5組10名

9/14(金)～9/16(日) 東京灼熱エンジンプロデュース [Yaminabe～そんなあたしにだけだれ?] ◎国連道しきみ(国連道)小森里 北沢3-20-103 3981-7996 ◎全日14:00 午前/全日3700 当/4000 学生3000 ◎劇団03-3981-7996 ◎5組10名

9/28(金)・9/29(土) 東京灼熱エンジンプロデュース [Yaminabe～そんなあたしにだけだれ?] ◎国連道しきみ(国連道)小森里 北沢3-20-103 3981-7996 ◎全日14:00 午前/全日3700 当/4000 学生3000 ◎劇団03-3981-7996 ◎5組10名

9/20(木)～9/24(月) 6C秋の演劇祭 6番シード [ボクとニューパンプンジャー206] ◎国連道しきみ(国連道)小森里 北沢3-20-103 3981-7996 ◎全日14:00 午前/全日3700 当/4000 学生3000 ◎劇団03-3981-7996 ◎5組10名

9/28(金)～9/30(日) 劇団てにどう [グリンピースのお話] ◎国連道しきみ(国連道)小森里 北沢3-20-103 3981-7996 ◎全日14:00 午前/全日3700 当/4000 学生3000 ◎劇団03-3981-7996 ◎5組10名

10/3(水)～10/14(日) 劇団ひとすじなわ [宇宙船能やまとなでしこ] ◎国連道しきみ(国連道)小森里 北沢3-20-103 3981-7996 ◎全日14:00 午前/全日3700 当/4000 学生3000 ◎劇団03-3981-7996 ◎5組10名

10/2(火)～10/28(日) [いのち燃ゆるとき 開化の おんなたち] ◎国連道しきみ(国連道)小森里 北沢3-20-103 3981-7996 ◎全日14:00 午前/全日3700 当/4000 学生3000 ◎劇団03-3981-7996 ◎5組10名

9/22(土)～9/30(日) DIET 1600 [H0-B0] ◎国連道しきみ(国連道)小森里 北沢3-20-103 3981-7996 ◎全日14:00 午前/全日3700 当/4000 学生3000 ◎劇団03-3981-7996 ◎5組10名

10/2(火)～10/11(木) [SNOOPY!!! THE MUSICAL] ◎国連道しきみ(国連道)小森里 北沢3-20-103 3981-7996 ◎全日14:00 午前/全日3700 当/4000 学生3000 ◎劇団03-3981-7996 ◎5組10名

9/14(金)～10/1(日) 第三舞台 [アトリエ・ペイン] ◎国連道しきみ(国連道)小森里 北沢3-20-103 3981-7996 ◎全日14:00 午前/全日3700 当/4000 学生3000 ◎劇団03-3981-7996 ◎5組10名

10/12(金)～11/4(日) [SNOOPY!!! THE MUSICAL] ◎国連道しきみ(国連道)小森里 北沢3-20-103 3981-7996 ◎全日14:00 午前/全日3700 当/4000 学生3000 ◎劇団03-3981-7996 ◎5組10名

9/14(金)～9/16(日) 東京灼熱エンジンプロデュース [Yaminabe～そんなあたしにだけだれ?] ◎国連道しきみ(国連道)小森里 北沢3-20-103 3981-7996 ◎全日14:00 午前/全日3700 当/4000 学生3000 ◎劇団03-3981-7996 ◎5組10名

9/28(金)～9/30(日) 劇団てにどう [グリンピースのお話] ◎国連道しきみ(国連道)小森里 北沢3-20-103 3981-7996 ◎全日14:00 午前/全日3700 当/4000 学生3000 ◎劇団03-3981-7996 ◎5組10名

10/3(水)～10/14(日) 劇団ひとすじなわ [宇宙船能やまとなでしこ] ◎国連道しきみ(国連道)小森里 北沢3-20-103 3981-7996 ◎全日14:00 午前/全日3700 当/4000 学生3000 ◎劇団03-3981-7996 ◎5組10名

10/3(水)～10/14(日) 劇団ひとすじなわ [宇宙船能やまとなでしこ] ◎国連道しきみ(国連道)小森里 北沢3-20-103 3981-7996 ◎全日14:00 午前/全日3700 当/4000 学生3000 ◎劇団03-3981-7996 ◎5組10名

10/2(火)～10/28(日) [いのち燃ゆるとき 開化の おんなたち] ◎国連道しきみ(国連道)小森里 北沢3-20-103 3981-7996 ◎全日14:00 午前/全日3700 当/4000 学生3000 ◎劇団03-3981-7996 ◎5組10名

9/22(土)～9/30(日) DIET 1600 [H0-B0] ◎国連道しきみ(国連道)小森里 北沢3-20-103 3981-7996 ◎全日14:00 午前/全日3700 当/4000 学生3000 ◎劇団03-3981-7996 ◎5組10名

10/2(火)～10/11(木) [SNOOPY!!! THE MUSICAL] ◎国連道しきみ(国連道)小森里 北沢3-20-103 3981-7996 ◎全日14:00 午前/全日3700 当/4000 学生3000 ◎劇団03-3981-7996 ◎5組10名

9/14(金)～10/1(日) 第三舞台 [アトリエ・ペイン] ◎国連道しきみ(国連道)小森里 北沢3-20-103 3981-7996 ◎全日14:00 午前/全日3700 当/4000 学生3000 ◎劇団03-3981-7996 ◎5組10名

10/12(金)～11/4(日) [SNOOPY!!! THE MUSICAL] ◎国連道しきみ(国連道)小森里 北沢3-20-103 3981-7996 ◎全日14:00 午前/全日3700 当/4000 学生3000 ◎劇団03-3981-7996 ◎5組10名

9/14(金)～9/16(日) 東京灼熱エンジンプロデュース [Yaminabe～そんなあたしにだけだれ?] ◎国連道しきみ(国連道)小森里 北沢3-20-103 3981-7996 ◎全日14:00 午前/全日3700 当/4000 学生3000 ◎劇団03-3981-7996 ◎5組10名

9/28(金)～9/30(日) 劇団てにどう [グリンピースのお話] ◎国連道しきみ(国連道)小森里 北沢3-20-103 3981-7996 ◎全日14:00 午前/全日3700 当/4000 学生3000 ◎劇団03-3981-7996 ◎5組10名

10/3(水)～10/14(日) 劇団ひとすじなわ [宇宙船能やまとなでしこ] ◎国連道しきみ(国連道)小森里 北沢3-20-103 3981-7996 ◎全日14:00 午前/全日3700 当/4000 学生3000 ◎劇団03-3981-7996 ◎5組10名

10/3(水)～10/14(日) 劇団ひとすじなわ [宇宙船能やまとなでしこ] ◎国連道しきみ(国連道)小森里 北沢3-20-103 3981-7996 ◎全日14:00 午前/全日3700 当/4000 学生3000 ◎劇団03-3981-7996 ◎5組10名

10/2(火)～10/28(日) [いのち燃ゆるとき 開化の おんなたち] ◎国連道しきみ(国連道)小森里 北沢3-20-103 3981-7996 ◎全日14:00 午前/全日3700 当/4000 学生3000 ◎劇団03-3981-7996 ◎5組10名

9/22(土)～9/30(日) DIET 1600 [H0-B0] ◎国連道しきみ(国連道)小森里 北沢3-20-103 3981-7996 ◎全日14:00 午前/全日3700 当/4000 学生3000 ◎劇団03-3981-7996 ◎5組10名

10/2(火)～10/11(木) [SNOOPY!!! THE MUSICAL] ◎国連道しきみ(国連道)小森里 北沢3-20-103 3981-7996 ◎全日14:00 午前/全日3700 当/4000 学生3000 ◎劇団03-3981-7996 ◎5組10名

9/14(金)～10/1(日) 第三舞台 [アトリエ・ペイン] ◎国連道しきみ(国連道)小森里 北沢3-20-103 3981-7996 ◎全日14:00 午前/全日3700 当/4000 学生3000 ◎劇団03-3981-7996 ◎5組10名

10/12(金)～11/4(日) [SNOOPY!!! THE MUSICAL] ◎国連道しきみ(国連道)小森里 北沢3-20-103 3981-7996 ◎全日14:00 午前/全日3700 当/4000 学生3000 ◎劇団03-3981-7996 ◎5組10名

9/14(金)～9/16(日) 東京灼熱エンジンプロデュース [Yaminabe～そんなあたしにだけだれ?] ◎国連道しきみ(国連道)小森里 北沢3-20-103 3981-7996 ◎全日14:00 午前/全日3700 当/4000 学生3000 ◎劇団03-3981-7996 ◎5組10名

9/28(金)～9/30(日) 劇団てにどう [グリンピースのお話] ◎国連道しきみ(国連道)小森里 北沢3-20-103 3981-7996 ◎全日14:00 午前/全日3700 当/4000 学生3000 ◎劇団03-3981-7996 ◎5組10名

10/3(水)～10/14(日) 劇団ひとすじなわ [宇宙船能やまとなでしこ] ◎国連道しきみ(国連道)小森里 北沢3-20-103 3981-7996 ◎全日14:00 午前/全日3700 当/4000 学生3000 ◎劇団03-3981-7996 ◎5組10名

10/3(水)～10/14(日) 劇団ひとすじなわ [宇宙船能やまとなでしこ] ◎国連道しきみ(国連道)小森里 北沢3-20-103 3981-7996 ◎全日14:00 午前/全日3700 当/4000 学生3000 ◎劇団03-3981-7996 ◎5組10名

10/20(土) 能と狂言の鑑賞会 ◎国連道しきみ(国連道)小森里 北沢3-20-103 3981-7996 ◎全日14:00 午前/全日3700 当/4000 学生3000 ◎劇団03-3981-7996 ◎5組10名

10/25(木) 能と狂言の鑑賞会 ◎国連道しきみ(国連道)小森里 北沢3-20-103 3981-7996 ◎全日14:00 午前/全日3700 当/4000 学生3000 ◎劇団03-3981-7996 ◎5組10名

11/10(土) 能と狂言の鑑賞会 ◎国連道しきみ(国連道)小森里 北沢3-20-103 3981-7996 ◎全日14:00 午前/全日3700 当/4000 学生3000 ◎劇団03-3981-7996 ◎5組10名

9/15(土)・9/16(日) 能と狂言の鑑賞会 ◎国連道しきみ(国連道)小森里 北沢3-20-103 3981-7996 ◎全日14:00 午前/全日3700 当/4000 学生3000 ◎劇団03-3981-7996 ◎5組10名

9/22(土)・9/23(日) 能と狂言の鑑賞会 ◎国連道しきみ(国連道)小森里 北沢3-20-103 3981-7996 ◎全日14:00 午前/全日3700 当/4000 学生3000 ◎劇団03-3981-7996 ◎5組10名

9/28(金)～9/30(日) 能と狂言の鑑賞会 ◎国連道しきみ(国連道)小森里 北沢3-20-103 3981-7996 ◎全日14:00 午前/全日3700 当/4000 学生3000 ◎劇団03-3981-7996 ◎5組10名

10/11(木)～10/14(日) 能と狂言の鑑賞会 ◎国連道しきみ(国連道)小森里 北沢3-20-103 3981-7996 ◎全日14:00 午前/全日3700 当/4000 学生3000 ◎劇団03-3981-7996 ◎5組10名

10/18(木)～10/21(日) 能と狂言の鑑賞会 ◎国連道しきみ(国連道)小森里 北沢3-20-103 3981-7996 ◎全日14:00 午前/全日3700 当/4000 学生3000 ◎劇団03-3981-7996 ◎5組10名

10/18(木)～10/21(日) 能と狂言の鑑賞会 ◎国連道しきみ(国連道)小森里 北沢3-20-103 3981-7996 ◎全日14:00 午前/全日3700 当/4000 学生3000 ◎劇団03-3981-7996 ◎5組10名

10/20(土) 能と狂言の鑑賞会 ◎国連道しきみ(国連道)小森里 北沢3-20-103 3981-7996 ◎全日14:00 午前/全日3700 当/4000 学生3000 ◎劇団03-3981-7996 ◎5組10名

10/25(木) 能と狂言の鑑賞会 ◎国連道しきみ(国連道)小森里 北沢3-20-103 3981-7996 ◎全日14:00 午前/全日3700 当/4000 学生3000 ◎劇団03-3981-7996 ◎5組10名

11/10(土) 能と狂言の鑑賞会 ◎国連道しきみ(国連道)小森里 北沢3-20-103 3981-7996 ◎全日14:00 午前/全日3700 当/4000 学生3000 ◎劇団03-3981-7996 ◎5組10名

9/15(土)・9/16(日) 能と狂言の鑑賞会 ◎国連道しきみ(国連道)小森里 北沢3-20-103 3981-7996 ◎全日14:00 午前/全日3700 当/4000 学生3000 ◎劇団03-3981-7996 ◎5組10名

9/22(土)・9/23(日) 能と狂言の鑑賞会 ◎国連道しきみ(国連道)

月の光はなぜ人を狂わすのか？ ドラキユラ伯爵のモデルとなった男の秘密とは？
 フロイトに師事した異端の学者・ライヒが手がけたクラウドバスターとは？ 様々な
 謎がひとつに絡み合い、血と愛と呪いが世紀を越えて妖しく蘇る！ 升毅の吸血鬼役
 が話題を呼んだ「MOTHER」初期の傑作ギャグ・ファンタジー改訂再演決定！

血と愛と呪いの物語が今、蘇る！

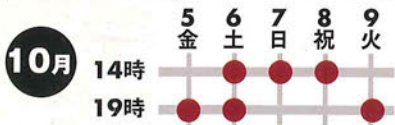
Cloud Buster
 MOTHER #18

クラウドバスター

演出 作演出 G2 音楽 佐藤史朗 振付 牧野エミ
 出演 升毅 牧野エミ 宮吉康夫
 伊東妙子 奥田義人 高倉良文 福山亜弥 河居稜子 阿川領一 西村健 木村陽子
 清水順二 垂水徹 住田圭子 萬谷真之 湯田昌次 松利光
 ゲスト 腹筋善之介 コンゲ桑田 (リリパット・アミー) 岩橋道子 (ラッパ屋)

東京公演=サンシャイン劇場

JR・西武池袋線・東武東上線・地下鉄有楽町線・有楽町線
 池袋駅より徒歩15分 地下鉄有楽町線東池袋駅より
 徒歩5分 サンシャイン文化会館4F



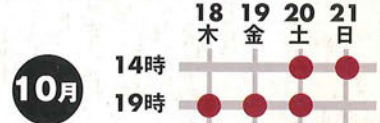
■チケット取り扱い【東京公演】◎チケットホン松竹/03-5565-6000
 ◎チケットぴあ/03-5237-9999-9966 (Pコード314-149)
 ◎チケット24/03-5489-2229 (24時間受付アクセスNo3055#)
 ◎ローソンチケット 03-3569-9900 (Lコード33943)
 ※ローソン店頭販売・電話ともに24時間受付
 ◎e+ (イープラス) /03-5749-9911 <http://eee.eplus.co.jp/>
 G2Produceホームページ <http://g2-pro.helper.to/>

提携=サンシャイン劇場(東京公演) 近鉄劇場(大阪公演) 主催=読売テレビ(大阪公演) 制作協力=ジューズプロデュース 主催・企画製作=MOTHER
 お問合せ ◎ジューズプロデュース 03-5738-0637 ◎サンシャイン劇場(東京公演) 03-3987-5281 ◎近鉄劇場(大阪公演) 06-6771-1009



大阪公演=近鉄劇場

近鉄上本町駅・地下鉄谷町9丁目駅より徒歩4分



■チケット取り扱い【大阪公演】◎近鉄劇場/06-6771-1009(10:00~18:00) ※電話予約後の送金先→〒543-0001 大阪市天王寺区上本町6-5-28 近鉄劇場「クラウドバスター」係
 ◎チケットぴあ/06-6363-9999-9966 (Pコード405-244)
 ◎ローソンチケット/06-6387-1900-06-6369-6633 (Lコード51383)
 ※ローソン店頭販売・電話ともに24時間受付
 ◎e+ (イープラス) <http://eee.eplus.co.jp/west>
 近鉄サービスネット営業所(上本町・難波・阿部野橋)
 G2Produceホームページ <http://g2-pro.helper.to/>

