

演劇ぶっく

演劇ぶっく

12

2001 DEC.

『野田版 研辰の討たれ』中村勘九郎・野田秀樹
『ミスター・ムーンライト』上川隆也・坂口理恵
鴻上尚史・大高洋夫 奥菜恵・山崎裕太・古田新太 カクスカ



OCT. 2001 no. 94 PRICE ¥750

特集

笑いの快楽 laugh or DIE

コンドルズ KERA・MAP 吹越満 泪目銀座 大川興業 他

制作会社の目から見た今欲しい俳優!

当所で映画のオーディションを開催すると1,200人もの応募者が殺到します。ですが書類選考後、実技・面接試験を行い、最終審査まで進めるのは極わずかです。

そんなに難しい世界なのかと思われるでしょうが、我々が求めているのは、ただ「演技の出来る俳優」、これだけです。

また、舞台オーディションの統計では女子は5人に1人、男性に至っては50人に1人程度しか踊れる人がいません。これは単純に考えて、踊れるというだけでオーディションの合格率が高まるということです。



俳優として何をすべきか?

2002年、フリー俳優の為に トレーニングジム開設!



参加者の「ほとんどが未経験者の養成所」ではなく、また「数回程度のワークショップ」でもありません。勿論、カリキュラムが少ない「主催者の経験による私塾」でもない当所は、舞台・映像の両面からのプロモーションを前提とした日本では滅多にない事務所&ジムです。

Works これまでの主な制作・出演作品リスト

■舞台 ■ミサイルという名の少年 東京芸術劇場 シアター・コロン
■戯曲賞ノミネート作家 雅荷(脚本) ADAMSKI六行会ホール 若山
騎一郎(出演)/千葉真一(協力) エンジェル・プロジェクトパブリッ
クシアター 佐藤慶子(音楽・演出) etc.

■TV ■cx女優・杏子レギュラー出演 YASHA SUMMER-
SNOW 北条時宗 火曜サスペンス劇場 etc.

■Vシネマ ■男たちの遊戯 ウルトラセブン 岸和田
少年愚連隊 首相官邸の女 銀鮫 II 広島ヤクザ戦
争 etc.

■映画 ■PEACHメインゲスト 青〜chong etc.

■CF ■ツムラ New Incentmメイン出演 東京ガ
スサクロンレギュラー出演 JRA チオビタ
Sony VAIO etc.

■ラジオ ■AMUSEMENT MANIAレギュラ
ー番組 アコースティック・モーニング

■ゲーム ■パイオハザードR主演モ
ーションキャプチャー

どの道を選び、
誰と出会うかが、
あなたの未来を決定します。

現在、日本では俳優に関する組織として、2500以上の劇団、500以上の芸能プロダクション、そして200以上の俳優養成所・専門学校があります。これだけの数があれば選ぶのも困難かと思いますが、しっかりと見極めて下さい。

参加方法

プロモーションを前提とする為、簡単なオーディションを行います。希望者は電話にてお申込みの上、資料をご請求ください。オーディション・資料請求は無料です。

オーディション
予定日 第1回 1/13(日) 第2回 1/27(日) 第3回 2/10(日)
第4回 2/24(日) 第5回 3/10(日) 第6回 3/24(日)
資格: 15才以上の健康な男女、学歴・経歴不問。

コース いずれも昼14:00~17:00・夜19:00~22:00の部あり。

俳優部 [ステップアップ制] 基礎コース 週3回(半年)30名
実技コース 週3回(半年)30名
実践コース 週2回(半年)30名

演出部 [脚本・演出・制作] 上演コース 週3回(1年)若干名

費用

入所金 60,000円 レッスン料(月額) 19,000円

Only One Actors Gym
俳優遊戯

〒162-0042
東京都新宿区早稲田町74 オアシスビルB1F
お問い
合わせ 03-5287-2905
(E-mail) baroque@titan.ocn.ne.jp (URL) www6.ocn.ne.jp/~baroque/



俳優

私は、
舞台に立つ。

詳しくは
73ページへ!

●演劇コース
●映像俳優コース
●映像クリエイターコース

演劇界の第一線で活躍する作・演出家が
講師を務めるアートスクール

ENBU [演劇&映像] ゼミナール
2002年度受講生募集

〒160-0005 東京都新宿区愛住町13-10 TEL 03-5366-7588 FAX 03-5366-7589
E-mail zemi_info@enbu.co.jp HP http://www.enbu.co.jp/zemi

カミングホーム

カクスコ

<< Side A



舞台の上に、帰るべき場所がある。――役者や演出家にとっては多々あることかもしれないけど、観客がそう思えることはなかなかないだろう。決して同じことを安易に繰り返しているのではない。もちろん毎回新しい物語で楽しませてくれ、なおかつ観ているこちらがその世界に安心して身をまかせることができる。劇場に行くたび愛すべき彼らについて、素晴らしい歌があって、温かな気持ちと活力をもらえる。「家」というべき存在。

彼は、この冬、最終公演を行う。「だから一人でも抜けたらカクスコは解散」その宣言が現実となることとが決定したのが2年前。最終公演は3ヶ月にわたって、今までの総集編を上演する。楽しみでいて、でもその日が来るとは思えない。そんな複雑な思いを抱えつつ、いつも芝居の稽古より先に歌の稽古に入る。リーダー・中村育一曰く「もともと芝居っぽい歌が好きじゃなく、男6人できることを考えたら歌だった」。そしてたまたま6人がうまくパート別に分かれることができた。そんな偶然が、カクスコの世界には欠かせないあのハーモニーを生んだ。

「歌の稽古はもう楽しみたいし、それ以上に時間がかるんですよ。歌いた曲をアレンジしてもらって、パートごとのテープをもらって、体で覚える。楽譜なんか読めない連中はつかりですから（笑）。どうしても、3ヶ月はかかるんです」

「途中であきらめずにやれば、誰だってできるよになる」と中村は言う。最初はキーボードの音に文句を言っていたというエピソードは、今の彼らの舞台を見るとにわかには信じられないかもしれない。でもそんな不器用ながらも作り上げられてきた世界だからこそ、観客にあれだけ愛されるのではないだろうか。

「稽古場ですか？ また普段と変わらないですよ。いつも舞台に似た雰囲気ですね。何か変化が起きていることはあんまりなくて、起ころも鈍感だし、起ころことは嫌だし。それでずっと、14年間やってきてますから」

だから悲しくても寂しくてもせめて、最後の最後はこころも笑って舞台の上の彼らに「ありがとう」といいたい。――そんな、最後の冬がやってくる。

カクスコ（左より）原田修一、近藤京三、中村育一、岸博之、井上隆志、山崎樹の5人で、17年秋に結成。以後、メンバーは14年間を続け、彼らが今度の公演をもって最終公演となる。近年はテレビでも多くの出演、各人今後の活動にも期待。次回予定◆超絶集編◆白までともありが、11/21、12年1/20、新FACE IN THEATER/TOPS

CONTENTS

- 003 FACE IN THEATER SideA カクスコ
- 005 FACE IN THEATER SideB 本谷有希子
- 006 歌舞伎に行こう! special 5 [八月納涼歌舞伎] 野田版 研辰の討たれ 中村勘九郎 野田秀樹
- 010 [PARCO劇場] 二人の断 中井貴一・段田安則
- 012 [演劇集団キャラメルボックス] ミスター・ムーンライト 上川隆也・坂口理恵
- 014 [月影十番勝負] 世にも素敵なネバーエンディングストーリー 竹田園吾
- 016 [第三舞台] ファントム・ペイン 鴻上尚史・大高洋夫
- 020 [INOUE-KABUKI HORI-MIX] 大江戸ロケット 奥菜恵・山崎裕太・古田新太
- 024 [BACK STAGE TALK] Vol.10 鈴木綜馬
- 025 [イデビアン・クルー] イケタライク
- 026 [tpt] ガラスの動物園 富田靖子
- 027 セツアンの善人 串田和美
- 028 [太陽劇団] 堤防の上の鼓手
- 029 [少年王者館] コンデンス

- 031 《特集》 笑いの快楽 laugh or DIE!
- 032 [コンドルズ] A列車で行こう 近藤良平
- 034 [KERA・MAP] 暗い冒険 ケラリーノ・サンドロヴィッチ
- 035 フキコシ・ソロ・アクト・ライブ グランド ベスト ジスイズ 満吹越 吹越満
- 036 [動物電気] 細腕繁盛記 女傑 おパンチさん 政岡泰志
- 037 鳥肌実代々木競技場大演説製作発表 鳥肌実
- 038 [拙者ムニエル] 絶叫家族 Chara Filing
- 040 [泪目銀座] LOVER SOUL 福島三郎・森若香織
- 042 [大川興業] 悪い人も積もればお金となる 大川豊・江頭2:50
- 044 [EHH3] 立派な大人 山田伊久磨・森本訓央・今奈良孝行
- [転球劇場] 福田転球・橋田雄一郎・高木真
- 046 [ボカスカジャン] 日比谷野音だボカスカジャン! 大久保乃武夫・中山省吾・玉井伸也
- 047 [宇宙レコード] 小鳥さん・馬・a dog [シベリア少女鉄道] 栄冠は君に輝く

- 048 [表紙のヒト] ラーメンズ
- 050 [MUSICAL St.] 5 姿月あさと
- 051 [PERFORMANCE FILE] 大竹秀子
- 052 [NEO TAKARAZUKA] 太田哲則 水夏希・彩乃かなみ
- 054 [PEOPLE CIRCUS] 安寿ミラ
- 055 [PEOPLE CIRCUS] ROLLY
- 056 [re-view special] MONO 約三十の嘘
- 057 [re-view special] 毛皮族 ハンバーガーマシーンガーデンホテルボヨーン
- 059 [re-view from WEST] 銀幕遊学②レプリカント 激富スペシャル2001 THE KID
- 060 [演劇の正しい作り方] 番外編 シアター・オリックスレポート 安田雅弘
- 062 [新連載] ウニタモミイッチの《演劇崩壊》第1回 庭劇団ベニノ
- 063 [芸人大図鑑] 4 島田珠代
- 064 [情報番長] 加藤直美/昭和男優伝 エッヘ/裸でピクニック
土田英生/ゴパンの眼 番長福袋/湯澤幸一郎
- 067 [re-view] アートノヴァ 夢みる無法者
- 068 オーディションニュース
- 070 [STAGE BOMB] 井上二郎
- 071 [連載] 西川浩幸の素晴らしきギャグ人生 15
- 072 [フロム・リーダーズ プレゼント大作戦]
- 073 [ENBUゼミニュース] 読むゼミ
- 081 [徹底の公演情報コーナー] コヨミ! (11月9日~02年1月10日)

[連載コラム] 栗根まこと/ひさうちみちお

[連載漫画] 古屋兎丸

[連載コラム] 極楽観客vip 10 久住昌之

2001
no. 9412
DEC.



名は体を表す 本谷有希子

≪Side B≫

大ヒットアニメ映画「千と千尋の神隠し」は、少女がなくなった名前を取り戻す物語。名前が自己の確立の証しとして描かれている。

そしてここに、自分の名前を劇団に付けた若き女性主宰者がいる。「いろいろ劇団名を考えて、最も恥ずかしくないものが自分の名前だったんです」

リアルな名前を前面に出しているせいでチラシに書かれた「あたしにアクセスしてください」や「あたしのピュアな部分をみつけてください」などのメッセージが、本谷自身のことかとドキリ。狂おしいほど世の中での自分の存在価値を欲している登場人物たちにも、本谷の人間性が表出しているのかと思わせる。

「女の病気シリーズ」は、響きがいいから付けただけ。役者が飲み会で言った病んだ発言を台詞に取り入れたりはしますが、私自身は至って社会的で病気とは無縁ですよ(笑)「チョット意外。まあ、主宰者が病んでいても劇団が立ちゆかないしな。とすれば、非常に巧妙。だって既に観客は、「本谷有希子」という幻想の不思議少女に魅入られているから。「役者になりたいくて上京したんですが、自分の演技は意味を歪めてしまう気がして辞めました。その頃、テレビを6時間見てる時間がもったいなくて、脚本を書き始めました」

演劇の専門学校に通っている時に1本、劇団を旗揚げしてから3本のまだ4作だが、年齢に似合わない緻密な構成とエンターテインメント性にいつも驚かされる。宮崎アニメみたいな親しみ。誰にも否定できない完成度。

「いつも違うことがしたいと思っています。劇団1作目は過剰に、2作目はギャグ、今回はしっかりしたものを書きたくて、いっぱい書き直しました」

劇団員は実は本人ひとり。あとはプロデュース制。それでも劇団を続けたいという。

「芝居をやっているのは、他人が自分の書いた言葉をしゃべることによって作品が完成することがあるから。でももっといろいろなことやりたいです。今小説も書いています」

本谷が作り出したもうひとりの「本谷」は現代の病を体現しているが、本人は至って強い。千尋みたいに、ガンガン世界を突き進んでいく。そして多くのカオナシたちが、彼女についていくのだろう。

もとやゆきこ ●79年石川県生まれ。高校卒業後、松尾スズキ氏のもとで1年間演劇を学ぶ。「ふくすけ」などに出演。2000年「劇団、本谷有希子」を旗揚げ、作・演出をつとめる。エッセイ、小説執筆など、文筆活動でも注目されている。次回予定 ●「世界大戦争(仮)」10/24/19~22◎武蔵野芸術劇場

学びの場と制作現場が隣接した抜群の環境 21世紀第2期生募集開始

青年部本科(18~30才)

見学会
開催中

東映撮影所内にある養成所

若き才能と情熱を待ってます!

生徒を見つめる新人発掘の目!

講師陣は第一線で活躍する監督、演出家、俳優、声優。彼らにとって東映アカデミーは原石の山なのです。事実、実習中に「あの生徒を使ってみよう」と言ってくる監督、プロデューサーも少なくありません。

優先・強力キャスティング!

本校のある東京撮影所は、局外製作拠点として日本最大級を誇っている。キャスティングマネージャーが本校のスタッフを兼任しているので、所属者は優先してダイレクトにキャスティングされるという俳優直送体制。

東映アニメーションと提携!

本校スタッフが「おジャ魔女どれみ」「デジモンアドベンチャー」シリーズなど人気アニメの声優キャスティングを担当。実際の作品に出演させることで生徒を育てるシステムをとっています。プロデビューの最短コースを完備。



■東映東京撮影所(敷地面積 約60,000m²)

大型撮影スタジオ数18棟、屋外撮影用敷地、さらに大型試写室、最新鋭のダビングステージなどの諸施設を完備。映画やTVドラマ、アニメーション制作、CM撮影など、多くの映像シーンが当撮影所で創られ、各メディアへと発信されます。また東映アカデミーの他にも(株)東映TVプロダクションや東映アニメーション(株)等の関連会社も併設して、若き俳優・声優も育成。「映像ソフトの夢工場」を実現しています。

東映アカデミー 見学会開催

無料

今年も好評の「見学会」を開催します

内容 東映撮影所内 施設見学
東映アニメーション製作風景見学
東映アカデミー施設・授業見学
俳優・声優との交流会 etc.

【開催日】ご都合の良い日をお選び下さい

11月 ■ 9日(金) 16日(金) 20日(火)
12月 ■ 7日(金) 13日(木)
1月 ■ 11日(金) 17日(木) 25日(金) 31日(木)

【見学会のお申し込み・お問い合わせは】

東映アカデミー見学会事務局 東映エージェンシー内
03(3271)4953 担当 原田・佐々木

東映アカデミー 入所試験日

無料

【試験日】ご都合の良い日をお選び下さい

11月 ■ 18日(日)
12月 ■ 2日(日) 16日(日)

学校案内・資料差し上げます

無料

住所・氏名・年齢・職業・電話番号を明記してお葉書又は封書でお申し込み下さい

〒178-8666 東京都練馬区東大泉2-34-5
東映東京撮影所内 東映アカデミー EB11係
Tel.03-3921-8886 Fax.03-3921-7707

俳優部・声優部所属タレントの出演実績

●映画
「ホタル」
「鉄道員(ぽっぽや)」
「ピンチランナー」
「GO」
「走れ! イチロー」
「バトル・ロワイアル」
「千年の恋 - ひかる源氏物語」
●TV
「大河ドラマ 北条時宗」
「はぐれ刑事純情派」
「はみだし刑事情熱系」
「仮面ライダーアギト」
「仮面ライダーアギト」
「未来戦隊タイムレンジャー」
「百獣戦隊ガオレンジャー」
「土曜ワイド劇場シリーズ」
「お前の諭吉が泣いている」
「3年B組金八先生スペシャル」
「ホテルズスペシャル」
「渡る世間は鬼ばかり」
「剣客商売」
「月曜ミステリー劇場シリーズ」
「世にも奇妙な物語 パーゲンハンター」
「金曜エンタテイメントシリーズ」
「火曜サスペンス劇場」
「いつみても波瀾万丈」
「知ってるつもり!」
「ザ・世界初天ニュース」
「テレビアップル」
「たけしの誰でもピカソ」
●舞台
「雪国」
「出雲の阿国」
「旗本退屈男」
●Vシネマ
「痴V - 血の鎖魂歌」
「Vシネマ あ・きた刑事Vol.1,2」
●アニメ
「おジャ魔女どれみ」
「も〜っと! おジャ魔女どれみ」
「デジモンアドベンチャー02」
「デジモンテイマーズ」
「ワンピース」
「おじゃる丸」
「ハンター×ハンター」
「ストレンジドーン」
「パーワパガールズ」
●CF
「任天堂 ゲームボーイソフト モバイルゴルフ」
「NTTテレメイト」
「エイデン」
●VP
「サミー」
「ルミネ」
「いわき市税広報ビデオ」
「Business Video Files」
「奥井雅美 DEPORTATION」他



タレント部俳優部所属
明石きぶし
(28歳・38期生)

「東映アカデミーで、
現場度胸をもらいました」

「疾5」の撮影初日を迎えたのは、私が東映アカデミーに入所してまだ1年3ヶ月しか経っていない頃だった。演じる役は主演の木村一八さんを兄貴と慕う及川安治役。撮影現場に足を踏み入れるのすらほとんど初めての私にとって不安づくめで迎えた初日であった。しかし東映アカデミーでの授業のおかげで、演技に関してはほとんど気後れせずに臨めた。勿論、撮影に入ると自分の至らなさをつくづく思い知らされることになるのだが、それを冷静に感じられるだけの余裕と自信を私に与えてくれたことは確かだ。このアカデミー魂を基に今後ともさまざまな役に出会えるよう精進し、まだ見ぬ世界の経験を積み重ねるステップアップを目指していきたい。



俳優・声優養成所

東映アカデミー

http://www.toei.co.jp/academy/

野田版研辰の討たれ

八月納涼歌舞伎

作◆木村綿花 脚色◆平田兼三郎 脚本・演出◆野田秀樹
出演◆中村勘九郎 坂東三津五郎 中村福助 中村扇雀 中村橋之助 市川染五郎 中村勘太郎 中村七之助 坂東弥十郎 片岡十蔵 片岡鶴蔵 澤村宗之助 他
8/15〜29◎歌舞伎座

粟津城内の武士の稽古道場。その中に一人、おどおどとしている男、守山辰次(中村勘九郎)がいた。元は町人で研屋の辰次は、殿や家老の刀を研ぎ、うまく取り入って俄侍になった。だが、町人氣質が抜けず、余計なことを言っただけで嫌われ、いつも仲間はずれ。この日も赤穂の討ち入りを非難し、他の侍達を怒らせてしまう。目をかけられている奥方様(中村福助)には皆のいじめを告げ口し、おべんちゃらを言う始末。剣術指南で家老たちに散々に打たれ辱めを受けた研辰は、家老に恥をかかせ肝を潰してやろうと仕掛けをつくって陥かせる。その仕掛けにまんまとはまった家老は、脳卒中で死んでしまう。折からの仇討ちブームで家老の息子九市郎(市川染五郎)と才次郎(中村勘太郎)は、辰次の仇討ちの旅に出る。果たして研辰は二人から逃げきれぬのか……。

その面白さに、目からウロコ。
「研辰の討たれ」は、
垣根をはずした歌舞伎のニュータイプ!



やられたらやりかえす。目には目を、歯には歯を。
そんなことが許されていた時代があった。
仇討ちブームに乗って、群衆は「討て、討て」と囂し立て、
討たれちゃかなわねえと、辰次は逃げる。
歌舞伎座がものすごい興奮に包まれた、野田版『研辰の討たれ』!!

中村勘九郎

なかむらかんくろう ●55年東京都生まれ。本名・波野哲明。屋号は中村屋。父は十七代中村勘三郎。59年「音無桃太郎」で五代目。中村勘九郎を襲名。94年より「コクー」歌舞伎」に取り組み、00年には念願の仮設テント劇場「平成中村座」をオープンさせ、話題に。中村屋HP=http://www.mypixel.co.jp/kabuki/index.html
次回予定 ◆平成中村座歌舞伎公演通し狂言「義経千本桜」11/2～26 ◎平成中村座「喜劇地獄めぐり」02/21～26 ◎新橋演舞場



歌舞伎座が変わった！
今まで「歌舞伎座にはない面白さ」とか、「コクー」ならではの「こかつて」識別されてたけど、歌舞伎座でやっちゃったからね。若い人たちはそういうことを気にしないけど、歌舞伎のサイドから言えばまだまだ抵抗があるわけですよ。出ていって一番最初に喋る言葉が、「しないでいらして、されるがシエラシー」っていいのかな？って思ったよ。笑。けど言いつてしまったらハードルは軽々と越えたわけですよ。色々試行錯誤したけど、こういうこともやっていけるんだなって。初日ね、本音に泣いちゃったよ。だいたい歌舞伎座にはスタンディングオベーションとかカーテンコールがないから。全然あてになかったけど、喝りやまないからうしようかなって思って、野田秀樹をひきずりだして幕を開けちゃった。1700人とか2000人が全部立ち上がったらびびりするよ。乗るかそ

かの初日に乗ったわけですよ。だから嬉しかった。でもね、歌舞伎という伝統芸能の、親が子孫を継いでこの形はこの通りやるんだ、っていうのを全部捨てちゃうとダメだと思ってる。それは守りたい。けど、一方でこういうことをやっていくっていうのは、絶対に歌舞伎のためだと思うんです。博物館入りしない歌舞伎のためだから、平成中村座の「義経千本桜」は逆の冒險ですよ。まったく何も知らない、いわゆる丸本通りのものをやるって。これを親に求めてくれた人がどう思うか。つまらないって言う人もいていいの。これ以上難しいものは歌舞伎にはない。これ以上いいことを歌わかってもらいたい。

新しい可能性
うちの親父たちの時代は、北条秀司さんとか、新作の歌舞伎を書いてくれた作家がいたけど、僕らの年代からちょっと上まではなかった。野田さんのような才能が書いてくれることによって、お客

さんが喜んでくれたり、なんだかんたに言ってくれることは歌舞伎にとってはいいことだと思う。今回、色んなジャンルの作り手たちが親に来てくれて、パリの書き手が歌舞伎に興味を持ってくれたっていうのは嬉しいよね。そうやってくれることを望んでたわけ。それでまた色んなものになっていく可能性がある。だからね、絶対これからの人たちがこういうことを進めて行ってもらいたいんだ。

やり続けること
「研辰」のセリフで一番好きなのは、「研辰、お前は研ぐにだけた百万べんも研ぎなされ、研ぎ続けることがお前を生かす」って。このセリフ、僕じゃなくて良親のセリフなんだけど、原作にはないオリジナルの言葉なんです。いつかね、こ来るとボロボロ泣くの。これは多分、野田のことなんだよね。書き続けることが野田秀樹を生かす。僕もやり続けることが勘九郎であり、波野哲明であるって。共通点は多いよね。同じ年だからって、身体的にもそんなに恵まれているわけじゃないこととか。だって恩師の七助に、「どうなの？ 研辰やりたくないか？」って聞いた。研辰は「あ、小さい方がやったほうが面白いか」って。笑。それは俺と勘九郎の共通点。野田の書かんとしてるものは僕に合ってるんだよね。だからもっともってやって行きたい、やる自信が湧きました。やっぱりやり続けることだよ。彼とは必然と出逢う運命だったと思います。公演の間に彼は骨折で入院して手術したんですよ。そして「二日」で病院抜け出して親に来て。化け物だよ（笑）。見舞いに行ったら病室の名札がね、中村秀樹になっちゃった（笑）。もう中村屋ですよ、いやあ嬉しかったな。



歌舞伎の伝道師

演劇界の突破者

構想6年。21世紀にようやく花開いた一大プロジェクト！歌舞伎に新風を吹き込む中村勘九郎と、常に演劇界の先頭を走り続ける野田秀樹との夢の共同作業が実現した。しかも歌舞伎座で！今回、仕掛け人のお二人にご登場頂き、お話を聞いた。



歌舞伎の世界へ誘われ

勘九郎と一緒にやろうって話はいぶんに前に出て、4、5年前の正月にワークショップをやったんです。「風作」校の森の満開の下」を歌舞伎役者がやって、古田新太とか羽野晶紀とか堤真一とか吉田日出子さんとかの現代劇派（笑）がやったのが「研辰」でした。そのワークショップで、若い歌舞伎役者がちよっとおもしろいイメージを作ってくれて、「研辰」の追いかけっこを、ピリヤードの玉のおかけっこみたいに解釈してちよっとやってみせてくれたりした。その時に、大変だけれど、さうおもしろい本だなーと思って、歌舞伎はゆくゆくやれるかなーとは思いました。NODA・MAPでやった「カノン」は実は歌舞伎のために書いたんですけど、その時は勘九郎は「できないできない」って（笑）言ってたけど、「研辰」の前からいかに「やれたかもしれない」って言ってきた。自分の中では、今回は劇場の空間にエネルギーを現出させるために雇われたんだ、っていう認識でした。元々はそういう話から始まったから。

劇団梨園？

稽古時間が少ないので、舞台装置を先に決めて、家で一人で模造を使つて、照明あててみたとか、かなり陰気なことを（笑）2週間くらいやってから稽古に行つた。

「研辰」は、元の本では群衆なんか出ないんだけど、群衆がある意味では主役なんだって。うううに書き換えたんです。群衆シーンには一番精力を費やしました。日本人の群衆芝居のおもしろくなくて、この人の顔の色が同じ、背丈も体格もそんなに変わらないんだけど、今回は一番上は80代の人が出て、年代差があることがまず新鮮でしたね。それで結構いろ



真剣な悪ふざけ

（坂東三津五郎さんがスキップをした瞬間に、「研辰」は、まきいくな、って思いました。「津五郎さんがスキップして、あれだけ観客からすごい拍手をもらってうけてたのは、お客さんも実はそういうものを欲してるんだって。いうことです。よね。に、か、バカバカしいところが尋常じゃない（笑）。悪ふざけっていうのは演劇のある部分のすごい魅力なわけだ、

野田秀樹

のだひでき ●55年長崎県生まれ。東京大学在学中の76年、劇団「夢の遊戯社」結成。解散後の93年、NODA・MAP設立。99年の「ワンドラの鐘」で様々な演劇賞を受賞。現状に甘んじず、精力的に次々と新境地を開拓し続けている。次回予定 ◆「大竹しのぶ一人芝居」作・演出 02年2月予定



初日から二週間が経つた或る日。舞台裏のふたりは、男同士の良い距離感を保っていた。淡々と自然体の空気をもし出しつつ、彼らが語る夢の実現とさらなる想いは？

——公演も半ば、今の率直なご感想は？
段田初日は、いつもより緊張しましたね。普通ならば、稽古をやりながら、「いけ、そうだな」とか予想がつくのに、よく分からなくて不安だったんです。

中井全体の流れがすべてハイテンションだから、ここが見せ場、泣かせ場というのがないですね。「初日を開けてみない」というのがお互いの意見だった。今は



ピッチャ

段田その中で、「もう少しこうしたら、もっと笑いが来るだろうな」というのがあるけれど、今はそれを抑えて、笑いを待たないでタッタと進めてる。一方で芝居が崩れてもいいから、ぶざけてみたい気持ちもありますけど(笑)。

キヤツチ

段田 今日だけは3時間になってもいいから、好きなようにやってもいいよという日がないかな。チケット代はただ。帰りたい人はどうぞ帰ってください」って。みんな帰っちゃったりして(笑)。

——お互いをどんな俳優だと思っていいますか？

交互に演じる



ホワッと帰れるものがないよなって思ってしまった。僕と段田さんの役が舞台上に生きている、その真似さが面白くて笑えるというのをやりたかったんですね。段田さんの芝居は、特に事件が起こるわけでもなく謎を引きずって会話が進んでいくから、ふたりのやり取りが勝負なんです。セリフの問たが、あらかじめ計算して取り決めるのではなく、お互いのキャッチボールで作っていました。

今、舞台ならではの臨場感を味わってらっしゃる毎日だと思います。

中井：初日を開けると、無茶苦茶ドキドキしたですよ。今回、緞帳前でのひとりで、そこから始まるのがすごくフレッシュな時間にも、緞帳が開くと、居心地のいい時間帯に変わっていくんですよ。それで、舞台の上には毎日いろいろなアクシデントがあるってこと。映像だとカッとして、「もう一度、頭から行こう」となるけれど、舞台上では、自力で修復していかないとはいけないうえですね。セリフでも段田さんからの球が、日によって、シュート、回転、しりとり、カーブになっていた。その瞬間、「うわあ、面白い」と一日の活力をもっている気がしますね。

段田：僕も最初はすごく長いんですよ。アパートの場面になつてしばらくしてかかろうとしたら、泥棒と住人の鉢合わせという設定なので、そのときホッとするんですよ。笑。

中井：段田さんの最初は落語だからね。段田：俳優がひとりで語りをするのは違うから、すごく緊張するんですよ。密着は、演者のささいなものがちやうど感じられたら、引いちゃいますからね。

中井：僕は袖で観ているけれど、初日は、お客さんの落語の反応が割とシーンとしていて。でも二日目の昼公演で結構笑いが起つて。昨日なんかすごい受け方だった。拍手も来ましたよね。

段田：やつとこのごろ楽しいなと思えるよになっちゃったね。

これからもう二人芝居は続いてゆきますか？

中井：女優さんがいたほうが二人とも幸せじゃないかなという話をしてたこと

PARCO劇場
二人の囁

中井貴一と段田安則
——この顔合わせに、「おお」とゾクゾクした人も多いはず。
映像世界での二枚目と個性派が見せた『二人の壱』は、
男の情けなさをも垣間見せる、ほんわかコメディだった。

東京のとある寄席の舞台。上方から上京している落語家、桜楓亭藤介(段田)の高座がかかった。囃は彼の創作落語「平成大泥棒」、石川十五右衛門の末裔石川十五右衛門がボケまわって活躍する話である。同じ頃、藤介のアパートに侵入したひとりの泥棒(中井)がいた。落語同様に大ボケなその泥棒は、高座を終えて帰ってきた藤介とハチ合わせ。「誰や?」と叫ぶ藤介に、「石川十五右衛門でございます」…。

作・演出◆福島三郎 出演◆中井貴一 段田安則 8/16~29◎PARCO劇場



構成・文◆谷田尚子 撮影◆アラカワヤスコ

段田安則

だんだんやすり●京都生まれ。劇団
の遊藝社で92年の解散まで主力俳優
として活躍する。同時にテレビ・
も、朝の連続ドラマやテレビドラマな
で、個性的でユニークなキャラクター
が人気。舞台は野田秀樹作品「赤虎」
をはじめ、プロデュース公演などに
出演、幅広い演技を見せている。最近
の映画は東映「千年の恋」、舞台は
PARCO「ジンスキー」、新国立劇場
「夜への長い旅」、東宝「新橋ラン
ディ」と多岐にわたる。
次回予定◆「ジキル&ハイド」11/5〜
30◎日生劇場、12/3〜18◎中日劇
場、02/11/5◎アワードラマシテ

中井貴一

なにかいさひ ●東京都生まれ。01年東宝映画「連合艦隊」でデビュー。以後、映画・テレビ・CMと、映像の世界で大活躍。なかでも傑作ドラマ「ふぞろいの林檎たち」の演技は、高い評価を得ている。舞台は90年「刺青」が初舞台、92年年初演の手塚治虫原作「陽だまりの樹」は好評で、再演、再々演されている。最近のテレビはNHK「ある日嵐のように」、CX「ソウゴキ」、映画の最近作は「日本の黒い夏(冤罪)」など。

ミスター・ムーンライト 〈月光旅人〉

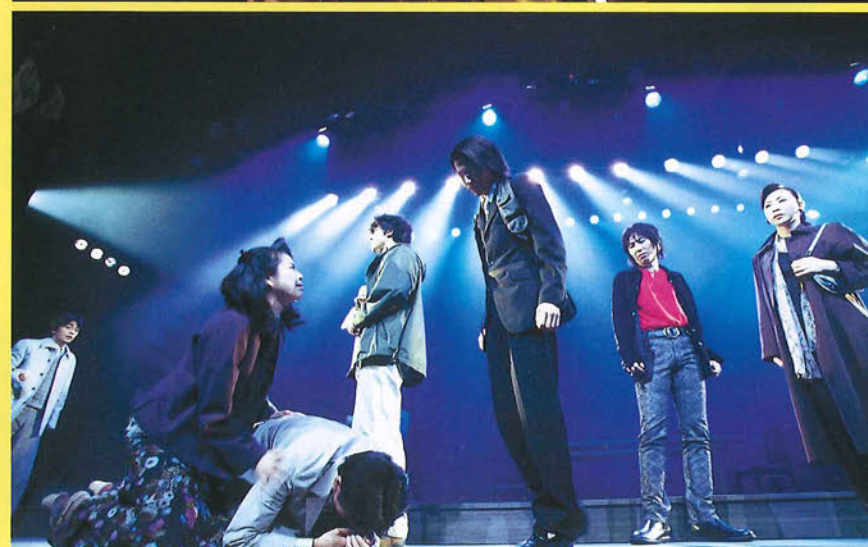
図書館で可書をしている鹿島(上川隆也)は、しっかり者のあかり(坂口理恵)らに囲まれながら小説家を目指して自作を執筆中。ある日眠りについた鹿島はいつしか大学時代の同級生・結城(大内厚雄)の家へと来ていた。驚く結城の妻・都(岡田さつき)に鹿島は、自分は亡くなった結城の妹・カスミだと告げる。やがて我に返った彼だが、自分がどうしてここにいるのか記憶がないという。多重人格なのか、それとも本当にカスミの霊が彼に憑依したのか? そしてカスミの霊だとしたら、一体何を伝えたいのか? そんな鹿島にいつしか連続窃盗犯の疑いまでかけられて……。



作・演出◆成井豊
出演◆上川隆也 岡田さつき 大内厚雄 岡田さつき 坂口理恵 西川浩幸 中村亮子 前田綾 小川江利子 大森美紀子 堀見大輔 岡内美喜子 佐藤仁志 藤田剛
7/20~8/3 新神戸オリエンタル劇場 8/8~9/10 サンシャイン劇場
次回予定◆2001クリスマスツアー! プリザード・ミュージック・11/1~3 ぴあぴあぴあぴあぴあぴあぴあぴあぴあぴあ
11/23~12/25 サンシャイン劇場



もしも眠った自分の体に、幽霊が憑依したら!?
わけのわからないままに振り回される彼は、いつしか
“彼女”の想いに気付く。
もう自分からは届かないから、どうしても届けたい言葉が
そこにはあって――。
警察まで巻き込んで、少し弱気ながらも奮闘する主役・鹿島を
演じたのはキャラメルボックスの舞台は約二年ぶりとなる上川隆也。
そしてそんな鹿島を舞台上でサポート、
物語の解説役も務めた坂口理恵。
離れていた二年間という時間は、意外と問題ではなかったようで。



どこよりも厳しいホームグラウンドで

上川隆也

かみかわたかや ◆65年東京都生まれ。89年より演劇集団キャラメルボックスに参加。近年はドラマ・映画・CMにと幅広く活躍。今回の役柄を彷彿とさせる?大の活字中毒とのこと。「最近面白かった本は、京極夏彦さんの『ルー・ガルー』。あと東野圭吾さんの『片思い』が良かったですね」ミステリーがお好きだそうです。

坂口理恵

さかぐちりえ ◆66年長野県生まれ。90年より演劇集団キャラメルボックスに参加。気さくないいい姉御から大人の女まで演じることの出来るキャラメルboxの主力女優の一人。インタビューでは舞台上と同様、上川氏へ絶妙のフォロー+ツッコミを披露。「私の方が後輩なんですけどねえ。誰にでも遠慮がないんで(笑)」とは彼女の弁。

「おかえりなさい」

上川さんはキャラメルボックスの舞台に立つのは二年ぶりですが、何か変化は感じられましたか?
上川 変わったように変わってない、でも変わってないよ。実は大きく変わってると思ってますよ。なかなか言葉にしようがないんですけど、まず役者達のスキルは確実にアップしてますし、絡んでいて、肌で感じる変化は間違いなくあります。でもそこにいる役者達のそれぞれの心情という、芝居に望むときの相対し方みたいなのは、実は大きく変わってないという実感がある。だからあまり久しぶりという感じがしなかったです。それは弛緩してしまふような安心の仕方ではなくて、自分がどういう人間であるかというのを13年間見続けてくれた人がいる場所です。どこよりも下な人間か、そこはできないけど、それと同時に安心感を感じることが出来る。自分のホームグラウンドであることは間違いないと思います。
坂口さんは上川さんと共演されていかがでしたか?
坂口 変わってないよ。で、ちよとずつ変わってるといふか……同じ? (笑) 離れてる間、こちも二年経つて、もう全力で絡むしかないというか笑。でもこんなことばんな主役をやる上川君を見るのは久しぶりだなあ、と。
上川 成井さんは多分計算づくでしょう。というお客様がいらっしゃるかを予想した上で、それをいい意味で裏切るというのを、充分画策して書いている。僕が外でやらせていたという仕事も見た上で、じゃあ僕がまたやってない、着手してない領域に……おとしれてやろう

演出の変化?

上川さんは成井さんの演出を受けるのも久しぶりですが、変化は感じられましたか?
上川 僕らが入団した頃は、成井が思う絵というのを作り出すことに時間がかかる状態の役者のほうが多くて。もちろん自分も含めてそうだったんですけど、それが出来る役者というのがごく一部しかいなかったから、一から十までを指示してもらわなければならなかったんです。それが最近では、何かを言っただけでやらせてくれるというよりは、役者がやっただけで対する微調整に終止する事が多いですね。多分成井豊の描く世界を、体現できる役者が増えてきたからだと思うんですけど、それは二年前からそんな空気はあったんですけど。昔から考えるのがかなり変わったと思います。
坂口 作品によってもかなり変わりますね。活劇の時はかなりタイトにまとめてきますし。そうじゃないものに聞けば、シーンによつては、でも少し時間をとおつて、そういうことを要求するようになって。

幽霊のいない「ゴースト」もの

坂口成井が映画「ゴースト」の憑依された人間的な主人公だったのだらう、って思ったのがこの作品のきっかけだったみたいですね。
上川 ゴーストものでは大体憑依する側とされる側に何らかの「コミュニケーション」があって、納得してくる憑依というものが行われていきますけど、そうじゃない場合もあるんじゃないか、と思ったりはして。
坂口 本来ならカスミが主人公になるところを、憑依される鹿島君が主人公になって、てんてこまいしてるんですよ。(笑) 端から見たら憑依してるのか、多重人格なのかかわからないという不思議なコミュニケーションにお客さんも巻き込まれていくというのが一つの狙いでした。でもラストの台詞は、カスミが憑依してるかに見えて実は……という所が、成井ワールドだと思っただけです。
坂口 ロギキリのごとくで一番情けない奴が頭張るっていう。そういうのがウチには合ってるんじゃないですかね(笑)。

21世紀、SAGの講師陣はますますパワーアップ!

おかげ様で大きな映画・舞台への出演も、次々決定!絶好調です。



例えば今年度から参加を決定してくださった方の中で代表的な講師をご紹介します。映画プロデューサー河井真也氏、演劇プロデューサー笹部博司氏、サウンドプランナー高都幸男氏の3氏。いずれも、映画界・演劇界の貴重な存在。しかも、年に1度だけやってくるというゲスト講師ではありません。何度も足を運んでくださる本場の意味での講師を務めてくださるのです。すでに講師にみい出された多くの生徒たちが映画、舞台で活躍しています。

●主な作品
河井真也氏…「スワロウテイル」「アナザーヘブン」「リング」「らせん」
笹部博司氏…「身毒丸」「クリューズ」「オーファンス」「ピエタ」
高都幸男氏…「カノン」「パンドラの鐘」「農家少女」「ローリングストーン」



講師からのメッセージ
(SAG2001年パンフレットより抜粋)

稽古場は楽しくないはいけません。楽しくない稽古場からは面白い演劇は生まれません。稽古場の楽しさはなんですか?「発見」する楽しさです。「発見」の多い稽古場はいい稽古場です。夢の遊園地「NODA-MAP」を通じて、ほぼ四半世紀にわたって野田秀樹と一緒に芝居をつくってわかったことのひとつがそれです。もし30人の役者がいて、毎日ひとりひとつずつの「発見」、1ヵ月後には1000の「発見」、なんだかワクワクしてきませんか?

■高都幸男 1976年、東京大学在学中に野田秀樹らとともに「劇団夢の遊園地」を結成。以後、全43公演に音楽(演出)音響デザイナー・演出補として参加。

「頑張る」決意をした人と一緒に歩んでいきたいと思えます。



●木村亜希子/2期生
「BASARA」(主演の更紗役)
「ハンター×ハンター」(ミト役)
他出演多数。OL時代、働きながら通える授業料がポイントとなり入学。2年目に主役の座を射止める。

卒業生に聞くSAGの魅力

まず授業料の安さが魅力でした。これなら私も、演技のトレーニングをスタートできると思ってすぐ資料をとりよせました。でも、本当の魅力は内容の濃さだったんです。授業がそのまま出演オーディションになったり、稽古場中心の実践トレーニングとか…。講師陣が身近な存在というところもよかったです。ひとりひとりにきちんと時間をかけてくれました。

「役者は舞台の上で成長する」はSAGのモットーのひとつ。



SAG俳優部は1年に3度の舞台。生徒も講師もスタッフも無茶苦茶忙しい。でも、いいんです。演技トレーニングを始めて、わずか6ヶ月の時点での中間公演。この舞台を経験することで生徒たちの目の色が変わります。舞台で恥をかくからこそ本気で「上手になりたい」と思うようになるんです。それから6ヶ月後の卒業公演では、たくさんの人たちが「本当にトレーニングを始めて、まだ1年?」と驚いてくれます。SAGの卒業公演は3月、ぜひ観に来てください。

SAG4つの柱

- 1 教室で行われる講義ではなく稽古場でトレーニングの繰り返し。少人数での高密度レッスン。
- 2 ニュートラルな立場に立ちどのような方向に進むことになっても役立つ演技の基礎を身につける。
- 3 教材撮影、ボイスサンプル用CD作成、オリジナル教材、卒業公演などSAGならではの斬新カリキュラム。
- 4 学内外のマネージメント機関が在校生、卒業生を全面バックアップ。プロダクション機能の充実。

2002年
4月生募集

俳優・声優を続けていくために必要な〈演技技術〉の基本を1年間で身につける。

開校6年余でテレビアニメの主演4名を含め400名以上がプロデビュー。
本気の講師陣、
稽古場中心の実践トレーニング、
独自のマネージメント機能。
SAGの実績には理由があります。

リーズナブルな授業料

が真剣に俳優・声優を目指すすべての人を応援します。

SAGの一番の魅力はまず授業料の安さ。でも、入学すると、その内容の濃さに驚くことになります。SAGは「親からの援助がない人でも通える本格的な養成所があるべき」という主旨で開校されたからです。内容を確かめたい人は1度SAGに遊びに来てください。

入所オーディション

1月13日(日)、27日(日)
2月10日(日)、24日(日)
3月17日(日)、31日(日)
※受験料無料

はじめての俳優・声優トレーニング

1Day Lesson
11月23日(祝)
1月12日(土)
※参加費¥3,000



松涛アクターズギムナジウム

TEL:03-5310-3535
www.shoto.co.jp/sag

【荻窪本校】〒167-0043 東京都杉並区上荻2-4-12
【渋谷校】〒150-0002 東京都渋谷区渋谷2-21-12
東急文化会館6階

●詳細についてはお電話かHP(sag@shoto.co.jp)でお問い合わせください。パンフレット[無料]をお送りします。

RUPプロデュース 月影十番勝負第六番 世にも素敵なネバーエンディングストーリー



三重苦の少女と、彼女に奮闘する家庭教師……
あれ、この話どっかで聞いたことない!?
今度の月影十番勝負は、一見ハチャメチャかと思いきや
最後は少しホロリとしたりもして……。とにかくアクの強い主演者陣の中、
高田聖子のラブコールに答えて
なんと6年ぶりの舞台出演となったのは、近年衣装デザイナーとして大活躍の竹田団吾。
はたして、心境やいかに?

向けなキャスティングかも(笑)。しかも、平均年齢37才だからさ。まあ俺と木野さんで上げてるんだけど(笑)。

パンチカード→エチュード?

リーダー、台詞に音楽がかかるの嫌みたいで、あんまり音を流さないんだよね。俺なんか新感覚でしかやってないから、バックに曲があって、音楽にのせて喋ったりするのに慣れてるんで、静かだと逆にテンポがずれちゃったりするんですよ(笑)。音楽がないと、ごまかしがきかなかったりする。自分の言葉だけで何かを表現したいいけないから。

木野さんは気持ちで芝居をつなげていこうとするけど、いのうえさんの場合はとにかく段取りで、パンチカードに動きを刻んだようなことを役者にやらせる。俺なんかはそういう、パンチカードに打ち込まれたような演技のプランしかなくて、エチュードなんかできないし。だから今回非常に勉強になりましたね。河原君の演出は、ちょうど木野さんといのうえさんの中間くらい。一応自分のプランを持って、なおかつ役者と相談しながら決めていく、っていう。エチュードはやらなくて、俺なんかはプランを決められた方が楽なんだけど……まあ考えるのも役者の仕事だしといわれればそうなんです(笑)。エチュードやらされなくて良かったなと(笑)。

ラッキーでした

今、新感覚で役者やるってのは難しいと思うんですよ。衣装をやってますし、そうするとどうしても、舞台を前から見たいという気持ちがあるし。以前衣装やりながら役者をやった時は、稽古そっちのけで造ってみたいみたいな感じもあって。これは繰り返してたら、結局両方とも満足できなくなっちゃうなと思ったんですね。多分衣装やってる方が幸せなのかな、と思って、それで衣装ばかりやるようになったんですけど、今回に関しては、僕自身もやりたいと思ったし、役者をやりたいと思った時にやれたんで、それはすごくラッキーだったなと思いますね。

6年ぶりに出てみました



作・演出・出演◆河原雅彦
出演◆高田聖子 竹田団吾 岸原一 木野花 (声の出演)池田成志 幸村リエ リン・ホブディ
9/22~24 近鉄小劇場 9/28~10/8 青山円形劇場
次回予定◆月影十番勝負第七番「(タイトル未定)」10/29/11/29~30 青山円形劇場
10/4~6 太田M10ホール

竹田 団吾



たけだ だんご ◆61年兵庫県生まれ。大阪芸大在学中に劇団☆新感線に入団。座長を務める味のある男優として活躍しつつ、衣装も担当。89年あたりから専門家としての評価を得る。近年では新感線の衣装プランナーとして、また開演祝の映画や宝塚の舞台の衣装も手がけるなど、幅広く活躍。
次回予定◆劇団☆新感線「直撃ドラゴンロック」 露天対エイアン(衣装プランナー)11/23~24 大阪厚生年金会館ホール 12/7~18 赤坂ACTシアター 他

構成・文◆川口有紀 撮影◆宮本慶香(人物)

ファントム・ペイン

作・演出◆清上尚史 出演◆大高洋夫 小須田康人 京高佑 池田成志 長野里美 山下裕子 簡井真理子 山本耕史 廣島伸子 高橋拓自 宮下今日子 横塚謙之介
9/14~10/10ル・テアトル銀座 10/5~9近鉄劇場 10/13・14メルパルクホールFUKUOKA

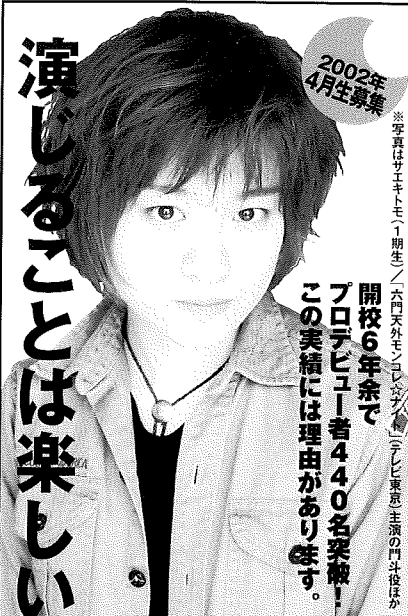
“語られなかった言葉”の行方。
もしくは、切り放された体の一部が覚える、存在するはずのない痛み。

94年公演『スナフキンの手紙』の続編ともいべき今回の物語。
インターネットというメディアに浮かび上がる
新たな“スナフキンの手紙”、そして“もう一つの世界”。
戦いのない世界で、戦いにあふれた世界を救いと求める人々がいて
ディスプレイの中に浮かぶ文字は その扉を開くようになりうるのか。
急速なメディアの進化の中、変わらない人間という存在は
いかに“世界”と対峙すべきか？
その問いを提示したまま、彼らは10年の封印を迎える。



それは、戦いにあふれていた「もう一つの世界」から、戦いのない現代の日本へ飛ばされてきた人々の物語。戦いのない世界でそれぞれの生活を送っていた彼らだが、山室実(大高洋夫)だけは喫茶店経営の傍ら自分の戦いを続けていた。そんなある日、インターネット上からなげかけられたある言葉。「スナフキンの手紙あります」——それを書き込んだのは、物質から残留思念を読みとる力を持つ青年・深町(山本耕史)。彼によって結びつけられてゆく「もう一つの世界」に居た人々、そして「もう一つの世界」に行きたい人々。この世界にとって「スナフキンの手紙」とは一体何なのか？そして彼らが取った決断は——。

。演じる技術が身につけばもっと楽しい。



2002年
4月生募集

開校6年余で
プロデビュー者440名突破！
この実績には理由があります。

木村亜希子(2期生)●声優/氏家恵(1期生)●女優
緒方まゆみ(1期生)●声優(徳川美也子(1期生)●女優

1 Day Lesson 1

はじめての俳優&声優トレーニング
11月23日(祝)、1月12日(土)

日舞・ダンス発表会 2

12月9日(日)

※開演時間、参加方法など詳細については
お問い合わせください。

学校見学会 3

12月11日(火)、16日(日)
21日(金)、22日(土)

※学校説明会は随時開催

入所オーディション 4

1月13日(日)、27日(日)
2月10日(日)、24日(日)
3月17日(日)、31日(日)

卒業公演 5

2月23日(土)～3月24日(日)
※会場、参加方法、演目(5コース11演目)など
詳細についてはお問い合わせください。

①は参加費¥3,000 ②～④は無料

⑤は公演によって有料のものもあり。

渋谷校 渋谷駅直結徒歩2分 東急文化会館6F
週1回6ヶ月コースあり。

養成所スタッフ募集

- 声優・俳優育成に興味のある方、
- 学校事務局スタッフとして参加しませんか。
- 履歴書郵送後、面接日をお知らせします。
- 月給20万円以上、週休2日制
- アルバイトも可(週3〜5日勤務可能な方)

時間、参加方法など詳細を知りたい方はお電話か
HP(sag@shoto.co.jp)でご連絡ください。
パンフレット(無料)をお送りします。

松濤Pクワーズ
ギムナジウム

〒167-0043 東京都杉並区上荻 2-4-12
03-5310-3535
www.shoto.co.jp/sag



大高洋夫 鴻上尚史

おおたかひろお ●俳優。57年新潟県生まれ。早稲田大学在学中に鴻上尚史とともに第三舞台を旗揚げ。以後全作品に出演している。どこかシニカルな語り口と落ち着いた存在感で、鴻上戯曲のメッセージを背負う役者とと言われる。こまつ座など他劇団への客演やKOKAMI@networkの出演、またテレビ・映画の分野でも個性派俳優として活躍中。

こうかみしょうじ●作・演出家:5日
愛媛県生まれ。早稲田大学在学中の
第1年「朝日のおや夕たを」で、
第3舞台を旗揚げ。以後「ジ・ヤ
・ヴュ」や「天使は踵を閉じて」をはじめ
とする数々の作品で、80年代から90
年代の演劇の最前線を走り続ける。演
劇以外にも映画監督、ウェブサイトな
どで活躍。またKOKAMI@net
workの舞台や、エイクスピア初演
出など、そのフィールドを広げている。

くれた。初めての10年間ってとにかく突っ走ってたね。その間あらためて気づいたんだけど、最初の10年で25本やってるんだよね。そのあとの10年では5本しかやってない。

鴻上そうか。

大高 そのぶんあとの10年は、僕は映像とかほかの舞台とかやってたんだ嘛。でも、第三舞台は、僕にとってウィリアム・シェイクスピアの戯作にしかないものだから。

鴻上 ウィリアムってなんだ？ ウィリアムって。

大高 大いに帰って静養するところ（笑）、保養地だね。

鴻上 だって俺は保養地のホスト側でもあるわけで（笑）、湯の管理とかするわけだ。湯がめるとい言われたら、はい焚き直します（笑）。

大高 果実はいちばんぬるくないんだけど、鴻上 宇田川で眠るための方法にいてこの初演時がな。大高に二度とこんな本書かないでねって言われたんだよね。

大高 覚えてない。

鴻上 ちょっと自分でも思い当たるところがあったから、その言葉は大きかったわ。ちゃんと言再演で力つけた（笑）。

で、ウィリアムがあるから逆に書き続けた（笑）。それと、第三舞台が長続した原因は俺が赤提灯で盛り上げたことというのは手付きたたてたので、演劇論ならまだいいけど途中から必ず情緒の話になるんだよね。俺とお前と天下取るなとか。俺と大高ってこの20年間で2人きりで飲んだの一回だけだよな。

大高 一回。

上 叔いさ埋めるために劇団やってい

るんじゃないもの。いや、そういう劇團あってもいいけど、第三舞台とは違うでしよ。うーん。よく、若い主宰者とかに劇團をどうやっていったらいいのかわかんねんだって。やっぱり新しいものが生まれるのは劇團じゃないと思うんだよね。プロデュース公演が多くなってそこから名作は生まれるけど、まだ見もののとか新しいものは劇團じゃないと生まれない。俺たちは最初の5年ぐらいであらゆる可能性をやがりつくしているんだよね。だから今、劇團やっている人間たちは全然あきらめる必要ないと思う。自分たちの可能性をやがりつくせばすぐく力がつくんだという。うーん。

10年後の再会まで

——第三舞台とはかの舞台では、鴻上さんの中で連うと、その部分は？

鴻上 第三舞台ってお客さんの悪い入れがすこいからつくってさ総合のデパートを意識するんだよね。KOKAM@networkは単一のフロアだから、でもうれしいことに、ずっと観ていくくれるお客さんが多いのね。同窓会みたいなものと思われのかもしれないけど、でもまだ懐かしだけで会うんじゃないや、今俺たちは何しているの、という問いかけの場なんだと思う。

——そういう関係の中で、今回出てきたのが10年間活動感を封印するという話で、本当なんですか。劇團とか共同体ということについては、俺は一生かけて考えたい

と思っているけど、活動は今までほど頻
繁にやる必要はないんじゃないかと思
っていて、でもほかのプロジェクト
んかでいつか「次の第三舞台公演は
つです」かと聞かれるの、それに対し
正式にアナウンスしておく必要がある
と。じつとこの10年間についてや
ろというとき、プロバガンダ・ディ
ム・の稽古場で簡井理子の第1声聞
いたら7年間経てゐるのに2ヶ月ぐ
らにやったらほらみない感だ、たん
だね。それなら10年空けるかとい
うと10年封印するいうのも、劇団
の可能性を試すひとつの方法だと思
っている。みんな10年ちゃんと生
きて生物学的な意味だけでなく社会
的な意味でもね。

——大高さんは封印を了承したんです
か？

鴻上 大高には事後承諾（笑）。

大高 なかなか電話のかけかたは下から
入ってきたんだよね（笑）。だいたい電話
かかってくるような関係じゃないから
びっくりしたよ。でも度肝抜く作品
書くからというので、それを楽しみに。

——10年後に会うと、どうなっていれば
いいと思いますか？

鴻上 それが大事なことなんだよね。俺は
大高にとつと刺激的な演出家であり続け
たいし、一緒にやっていたいなと思っ
ていてほしいし、それは大高だけでなく
みんなに言えることなんだよ。

大高 僕は絶対に役者やめることはない
から10年間別の意味で走つた方がいいな
かと思つてます。

封印される
10年の前に

構成◆川口有紀 文◆柳原和子 撮影◆田中亜紀(舞台) 小坂真(人物)

それは演劇的事件だった。81年5月、「朝日のような夕日をつれて」をひっさげて大隈講堂裏のテントに登場した第三彼らは80年代から90年代の演劇シーンを軽やかに駆け抜けながら、時代と世界の抱える問題を次々に描き出してみ爆発する笑いで、ひそやかな悲しみで、鋭い批評性で、ポップな意匠で……。

そして今、20年の疾走のあとにひとときの休息が置かれる。

活動が封印される10年……その直前のざわめきと静寂の入りまじった空気の中に、鴻上尚史と大高洋夫の2人はいる。

口という劇団。



旗揚げから2、3年で、あつというまに社会現象化していましたが、渦中にくわしくつたから(笑)。でも、結局半年で辞めたけど。

いる気持ちというのは？
鴻上はつきりいって途中からマヒして
ましたね。10分で売切れましたというの
を最初は役者たちと一緒にワーツとか
言ってたけど、だんだん10分とか15分
売で当たり前、そうじゃないと困るみた
いになってきた。

大高ただみんなが思うほどは、やってい
る側は構えてないんだよね。
鴻上構えてるとやってけない。やるのは
現場だから、現場で面白いと思うかどう
か、それでずっとやってきた。とくに最初
の5年ぐらいいは1年中稽古してた。

——第三舞台の稽古は人間性まで追求す

と言うのは。
 大高(笑)。
 鴻上今のワークショッップの楽しいゲームみたいなエチュードと違って、当時のフリーエチュードって、役者2人だけ舞台の上に置いて、ええん何時間もうり続けるから、役者の実力がわかった

出会いはバッド?

——早稲田の演劇研究会から第三舞台を旗揚げしたのですが、最初のメンバーで残っているのは、鴻上さんと大高さんですね。出会ひのときのお互いの印象は？

鴻上 入つてすぐ劇団でソフトボール大会があったんですよ。大高はキャッチャーで、オーバールを着てた。それでパスボールして草むらの中に入つていた格好が熊みたいで、クイツはおかしいやと思ったのが第一印象。たくましいのどろろが野太い感じが、役者として魅力的だった。

大高 実はい僕ら2人同じ日に入ってるんですよ。入会説明会の2回目か3回目のとき隣りに緑のツナギを着た男が座つて、それが鳥上だった。説明会では先輩が「演劇」というのは……とかフナヒキが、たら鴻上の逆鱗にふれたらしく、僕らこそつちのけで2人で激論を始めたやつで、それで「なんだい」といふほど。

鴻上 全然怒れてたよ、すんなり入つたとかばかり思つてた(笑)。

——それを聞いて、鴻上さんの演劇論に引きつけられた？

大高 それについてはいまるでなくて(笑)、次の日から身体訓練とか役者修業が始まるわけですけど、新人同士で話が一番合うのが鴻上だったわね。

鴻上 お互いにこんな風に長く付き合うなんて思つてなかつた。旗揚げ前に、劇研若

手の対抗試合で負けた時も、罰ゲームで裏山に夏カンを取りに行かせられる俺に一番冷たかったのは大高だから。行けよ、大高戻ってきて僕に、夏カンを投げつけて、次の日、海に向かってそれを打ってたてて、次揚げなくても、僕は劇団でも作らないかって言ったほうがいいけど、それは大学時代の青春の思い出をこめて一本だけやんないかって言ったつもりだったんだよね。その時点で田中角栄直筆の推薦状でももらって、地元への放送局受けることになってから。それが大学に帰ってきたら、「何やってんだ」ってそのまま舞台上げられて、今に至っている（笑）。

鴻上ひどいんだよ、大高は。ちよとど、回目の公演で、核戦争後の廃墟の話なのにリクルートカットしてきちゃうんだから。しかも初日に。絶句したよ、俺は。

思うほどはやっていないんだけど、つてけないやるのは面白くないと思うかどうかどうだったか。それに最初年中最古してた。古は人間性まで追求するシビアさと、鴻上さんの怖さで有名でしたね。

鴻上最近それほどもないんだけど、小泉田んなんかまだに夢にまであつて、何かに書いてた笑。最初は役者同士のたのみに出演家になつたわけだから、そういう立場で言わなきゃいけないという決意があつたんだよね。だから色々きつて、こも言つたでも大高なんか「初日は鴻上のギャグでやるけど、2日目は自分のギャグでやるかな」とか「笑いの多いほうで決めよう」とつて、まあ大層だったんだけどね、そういうこと

と言つのは、大高（笑）。鴻上今のワークショップの楽しいゲームみたいなエピソードと通つて、当時のフリーエピソードって、役者とだけ舞台の上に置いて、えええん何時間もやり続けるから、役者の実力がわかつたし修業になつた。

大高、劇研つてまごかつたよね。いきなり大隈講堂の前で、知らない人に愛の告白させられたり、2人で行つてその人がとめるまでクガするとか。

鴻上 第三舞台はいき役者が揃つたねつて言われるけどそれは劇研で一回シエクされたからさ。ダメなやつとかついて来れないヤツははじき飛ばされていくから、1年2年経つて残つてやるつは素材として、もうOKだった。

劇団というコミュニティ

—— 初期の頃のセリフとか動きはすごいスピード感があって、それが時代のエッジな表現として取り上げられましたね。鴻上自分たちは、全然早いつて思わなかった。

大高 お互いに会話をススピードでそのまま舞台上に上つてただけで、日常会話のテンポだったから、同

時代的な演劇とか全然思わなかったから、大高全部ほかの人たちが勝手につけて

大江戸ロケット

空にバツと咲いて散る、
その一瞬の刹那に夢を託した青年と、空からやってきた娘。
激しいアクションや美しいフライングシーンをちりばめて、
劇場にでっかい花火を打ち上げた。
いのうえ歌舞伎の今までとちよつと違う、
飲みくち爽快なファンタジー！



江戸時代、厳しい政令の中、生きのいい花火師・清吉(山崎裕太)は役人の目をぬすみながら花火のためしうちに明け暮れていた。そんな中、どこからか現れた娘ソラ(奥菜恵)は、清吉に「月まで届く花火をつくって」と頼む。錠前屋の銀次郎(古田新太)や、隠居(藤村俊二)らに「オロ」されながら、大きな花火をつくりはじめる清吉。そのころ、江戸では奇怪な猟奇事件が多発していた……。

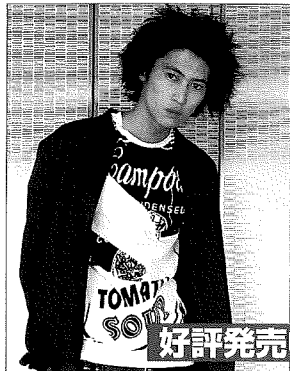
脚本◆中島かずき 演出◆いのうえひでのり
出演◆山崎裕太(東京公演) 奥菜恵 古田新太 森奈みはる 石垣佑磨 峰岸徹 藤村俊二 橋本じゅん 栗根まこと 河野まさと 他
企画◆ホリプロ/劇団☆新感線 製作◆テレビ東京/ホリプロ
8/7~19◎大阪松竹座、9/5~24◎青山劇場



男優たちの最新情報を豊富な
ヴィジュアルと共に収録!!

男優倶楽部

映画・テレビ・舞台で輝いている男優たちをビジュアル豊富に紹介する、大好評のキネ旬ムック『男優倶楽部』シリーズ最新刊。今号の表紙は、人気、実力を兼ね備えた逢塚洋介。撮り下ろし写真や新作「GO」のビジュアルとインタビューで、その魅力をお届けいたします。その他、新作の公開が控えた男優たちをクロスアップ。



好評発売中

114頁/A4判変型/定価1000円(税込)

期待の映像作家シリーズ
Filmmakers 17

岩井俊二

【責任編集】宮台真司

最新作「リリイ・シュシュのすべて」から「undo」「スワロウテイル」「四月物語」など過去作品までを豊川悦司、柏原崇、江口洋介など岩井作品出演者からのコメントや、また宮台真司をはじめとする一流批評家による論説・批評、対談から徹底的に分析する岩井俊二完全ガイド。



好評発売中

224頁/A5判/定価1680円(税込)

ご注文の際は、お近くの書店または
小社営業部までお申し付け下さい。
株式会社 キネマ旬報社 営業部
TEL03-3815-7131



山崎裕太 奥菜恵 古田新太

やまざきゆうた●81年東京都生まれ。『あっぱれさんま大先生』で注目を浴び、『If(もしも)〜打ち上げ花火〜』では奥菜恵とも共演。最近ではドラマ『私の青空』(NHK)でのヒロインの弟役で繊細な演技を披露。今回の舞台出演は、3日ですべての台詞を覚えて稽古に挑み、根性を見せた。
活動予定◆映画『青い春』、『60』(日活)、『かあちゃん』(東宝)出演

おきなめぐみ●79年東京都生まれ。92年にドラマ『パ★チ★オpart』でデビュー。以降、映画、ドラマ、CM、舞台など多くのジャンルで活躍。『キレイ』(00年)の舞台も記憶に新しいところ。
活動予定◆『ラヴ・レターズ』12/25◎PARCO劇場『中居正広の金曜日のスマたちへ』(TBS)レギュラー 映画『infinity 波の上の甲虫』12/1公開

ふるたあらた●65年兵庫県生まれ。劇団☆新感線の看板役者。フェロモン出まくりの悪役から、人情がにじむまっとうな役まで自在に演じる。最近ではテレビにも出演多数。
活動予定◆ドラマ『スタアの恋』(CX・木曜22時〜)レギュラー

江戸時代、花火で月に飛んでいく。そんなムチャクチャかつ、最近の新感覚では珍しく人が死なないというまさにおとぎ話なストーリーである『大江戸ロケット』。その物語の中を、新感覚初体験の山崎裕太と奥菜恵、劇団の看板俳優・古田新太の3人は、どんなふう飛びまわっていたのか?

ロケットなんか いない!?

古田オレもたまらんもんな。舞台上で隣野がしゃべりだしたら。客は全然笑ってないし。本人は至ってマジメなんだけど。オレはね。藤村俊二さんのちゃんとしたスルさを尊敬してる。もつスルさの年季が違ふよね。
奥菜なんかいい年のとり方ですよ。おじいさんっていつたら失礼かもしれないけど。
古田まだ60代後半だよ。70歳超えてさうじやん? 50歳くらいでおいじやんの方がトクだったって思ったんだって。枯れた感じだ。こうって。でも全然枯れてないよな。
奥菜おしやれだし、全然若いですよ。ジェントルマンって感じ。
——自分の役については、どうですか?
古田オレがやってる銀次郎ってのは、なんだかよくわかんないやつだからね。味方と敵どっちの色でつくってけばいいのかわからなかった。結局ええカッとしてる兄ちゃんなんだよ。みんなのこころを守りたいと思ってたのに力不足でダメだった。そうかわってから乗になったんだって。『それってオレじゃん!』って思ってた(笑)。
山崎それでできやうのがスゴイですよ。オレの清吉って役も、言い回しとか江戸っ子ってところが自分に近かった。だから稽古して、ちょっと乗ったんだって。
古田そうだね。裕太っぽいキャラだよな。大阪公演のときはちょっとタイプで繊細な感じの清吉だったけど、台本の

上では裕太に近かったかも。
奥菜私がやってるソラは見た目は女の子だけど、実は獣の姿で、宇宙間の犯罪者の捕獲や護送をやっているという複雑な役で、最初はいろいろ悩んだ部分もありましたね。
古田でもソラは月に帰ったら獣に戻ってんだよね。
山崎うわ。清吉、手とかつないでドキドキしてたのに! 月ではあるの姿!? 奥菜しかもソラの仲間がいつぱいいるんじや...
古田ソラの上司とか見てみたいよね。
山崎あ、それおもしろそう。今度はソラの仕事を中心にした作品やりましょうよ!
——月に行くことが今回のテーマですが、月に行きたいと思ったことは?
奥菜えー、行きたくないです(笑)。
山崎やだよなあ。難しい勉強しなきゃいけない上にロケットなんてゴイ物に乗るんでしょ? だって月なんか絶対行きたくない! オレ飛行機も嫌いだもん。あんな人間の乗るものじゃないよ!
古田おかしいよね。だって止まったら落ちるんだ。電車とか車は止まってもそのままだよね。
奥菜そうですね。
古田なんかに乗るのがおかしいよ! ちやんと地に足つけて生きないと人間が月に行けたら、ほんとに決まってる! 『地球は青かった』ってテレビも誰か若手の構成作家が考えたんだ(笑)。



——お互いの印象は?
山崎奥菜さんは...か、かわいい。前も『打ち上げ花火』下から見るか? 上から見るとか? 『ついでに』で共演して、ちょっと運命を感じました。
奥菜また花火つながらりだもんね。3、4年ぶりくらいに会ったんだって?
山崎2年ぶりだよ!
奥菜あれ? そっか(笑)。
山崎古田さんは、すっぴーとっぴい兄ちゃんだな。と初めて会ったとき、上よりしくお願いします。ってあいさつしたら、『おー! 裕太ががんばれよ!』って言われて、どっかで会ったことあったわけ? って思いましたよ。それくらい初対面からお互いの距離をすっくと埋めてくれる人ですよ。
奥菜私、古田さんとは、『キレイ』で共演したとき舞台袖からみて、オーラのあんな人ステキだなあと感じてたんで、また共演できてうれしいです。
古田いやあ、かわいい2人だよ。しかも芝居うまいし、オレの大好きな後輩でね。かいくない芝居のヘタな後輩は大嫌いだから(笑)。
山崎まんまじゃないですか!
——他の共演者で一番気になるのは?
山崎オレはやっぱり橋本じゅんさん! なんなんですかね? あの人のパワーは、普段はおとなしいのに舞台上に立つと、なんかスゴイ。飛ばしまくってますよね。古田じゅんさんのこと、スルイ、スルイってやるよね。
山崎いや、スルイですよ! オレだけを笑わすためにやることが多いから、お客さんにしたら『なんでアイツめっちゃ笑ってるんだろ?』って思ってるハズ! オレの目の前で変な顔したり、セリフ言うタイミングをワンテンポずらしたりするんです。
奥菜私はねえ、けっこう藤村(俊二)さんが気になる。なんんかカッパがこぼこぼしてると。それなのにすっごく真面目なことしゃべってるのが...。本書中もくっくるものがある笑。



さあ、みなさんご一緒に！

真っ赤な衣装に身を包んだダンサーたちが、アフリカの民族音楽のような曲にあわせて情熱的に群舞する。オープニングは、『茶巴シ』からのワンシーン。97年12月の『茶巴シ』から、01年1月の『フリムクト』までの5作品の中からリクエストされた名場面を、ベストセレクションという形で再構成。プラス、新しいシーンを日替わりで加えるというボーナスラックの今回の公演。構成の見事さもあるものながら、主宰の井手茂太自身が色んなものを集めたという、選曲のセンスが光る。ミラーボールの下ではムード歌謡風の曲調で喪服のダンサーたちがけだるく舞い、ラストでは詩の朗読が聞こえる中、ゆったりと音楽のように



踊って見せる。「激しく、楽しく」と動きを感じさせる場面のあとに、黒い衣装の上にフリーフを履いたダンサーたちが一列に並んで正座を崩していくといった、少しの物語ですら気になってしまう静寂の時間が訪れる。井手がソロで踊る場面では、ひとすじの赤い光が彼の体を照らした。その光は、体中をトクドクとながれる赤い血のようにも思えて……。喪服で踊るというシチュエーションだからというだけでなく、「生と死」「動と静を絶えずに感じさせる。人は産まれてから死ぬ間に様々な経験を、変化し続けても、決して死には向かって生きているのだから」と、その事

実はあながち悲観的なことではなく、むしろ楽しいことなのかもしれない。つい踊り出してしまいたくなるようなイデビアン・クルーのダンスのマジック。今回は観客も舞台上がって踊れるDance Mixという企画で、たくさんの方々が楽しい魔法にかかった。みんな、実は踊りがっているのかもしれない。

これからイデビアン・クルーは、色々な変遷をたどるが、エンターテインメント性を失わずに確固たる世界を築いていくのだろう。そして私はそれを見るたびに思うのだから、「私も踊ってみよう」と。

振付・演出・出演◆井手茂太
出演◆金谷綾子 川村奈実 斉藤美音子 志小田綾子 角谷牧子 高橋由美 菅尾なづさ
中尾留美子 平柳幸 本橋弘子 本田和子 上野正輝 小山達也 中村達哉 石動考陽
9/7～9/9 世田谷パブリックシアター、9/23 湘南台文化センター市民シアター
次回予定◆『暗黒の了解(仮)』02年4/11～14 森下スタジオスタジオ

役者の役作りは、自分の顔やヘアスタイルを役のイメージに近づけることから始まる。聞き手にヘアメイク・アーティストの山田操氏を迎え、鏡の前で変身していく役者たちの、こだわりやヘアメイクのポイント、そしてメンタルな役作りの作業に迫ってみるシリーズ。第10回は、圧倒的な歌唱力を誇るミュージカル界の実力派スター鈴木綜馬さん。キャリアに裏打ちされた舞台への取り組みを語ってもらった。

鈴木綜馬

INTERVIEWER/山田 操



上『エリザベート』
下『チャーリー・ガール』
資料提供◆東宝



『エリザベート』のかつらと髭。
年齢を重ねるにつれて髪は薄い色になり
髭は豊かになる。

役の深まりに比例するメイク

——お久しぶりです。鈴木さんとは劇団四季にいらした頃から始めて、今の『エリザベート』を含め、各演目で仕事はさせていただいていますが、直接お会いする機会がなく、すっかりご無沙汰して。
「こちらこそ。操さんにお会いしたのは……あぁ、操さんなんて呼び捨ていいですか？」
——もちろんです。がっぷり一緒したのは劇団四季の『CATS』の時ですね。
「そうですね、もう20年になります。僕が四季に入って『ジーザス・クライスト＝スーパースター』でデビューした後、すぐ『CATS』が来て。やらなければならないことだけがワーッと一度に押し寄せて、どこから手をつけていいかわからなかった時に操さんがいらして、まるでゴッホのように、僕の顔に役柄のデザインを描き込んで下さったでしょう？ その時のメイクのパワーにもすごく助けられたことが、強烈な印象で今も残っています」
——『CATS』に関しては、世界共通のイメージがある中に、どうやって日本独自の色を加えるかの試行錯誤が続きましたからね。
「ボツになったメイクデザインもたくさんあったんですか？」
——ええ、決定したものの何十倍という数でした。

「そういう過程を見ていくと、ヘアメイクは舞台を創っていく上で大事な、不可欠な要素なんだなとしみじみ思います。たとえば舞台で年を重ねていく役の時などは、声色に重きを置かずした表現の仕方よりも、素直にビジュアルの力・他力に頼ることのほうが、より奥行きのある役作りができる」と僕は思っています。また心の置き所を大切にすることで、メイクそのものの持つパワーも生かされてきますし、実際、メイクがスツと手慣れてくると役が深まっていく過程は、ちゃんと比例している気がします。まあ、あくまでも僕の場合ですが……。
すべてが腑に落ちてくるという感覚でしょうか？」
——深いですね。

「それに、日常生活で誰か(掌を顔の前に持ってきて)そうそう密着するって考えられないじゃないですか(笑)。だからヘアメイクの方とは、まず人間同士として信頼関係が結べるかどうか、すごく大事なんでしょう。特に四季時代は『オペラ座の怪人』や『美女と野獣』のような、特殊メイクが必要な作品に多く当たって、その度に悩むことも多かったですから、メイクに対する意識は、僕にとっても大きな財産になっています」

——それにしても、今お話に出たような大作の、しかも大役を次々とこなされていた鈴木さんが、フリーでやっていこうという決断をされたきっかけは、何だったんですか？
「きっかけ……は正直に言って何もありません。強いて言えば渋谷の交差点の雑踏を歩いている時に、カチッと音がした……というのかな。その時が来たか、って思ったんです」

——実際に外に出られてみて、どうですか？
「元々僕はホテルマンになろうと思っていたのに、友人が大学の卒業記念にオーディションを受けるという話を聞いて、面白そうだ、僕も受ける！というノリで(笑)この世界に入ったんですけど、普段人には絶対に見せないような感情を舞台上で表現したり、今やってる『エリザベート』のように、自分の何十年後の姿かな？というものを、先



取りして疑似体験していく面白さをどんどん感じて来て、もう少しやってみよう、もう少し……で、ここまで来たんですね。でも芝居ってどこまで深めても終わりが無い、いくらでも工夫出来るって面白さを今は強く感じています。あくまで演出の枠の中ですが、段取り以外の部分での自由、今日はちょっとこう動いてみよう……のような小さな積み重ねで、共演者の方達との関係もリアルに息づいてくるのが、改めてすごく楽しいんです。だから、子供の頃からなじみ深い『サウンド・オブ・ミュージック』にたずさわれたらという想いははじめ、そのほか自分の中にある様々な夢や目標の実現に向けて、意欲的に毎日過ごしていきたいですね」

すずきそま ●2年劇団四季入団。天性のハイパードライヴを武器にした確かな歌唱力でいち早く頭角を表し、『CATS』のスキップル・ジャックス、『ウエストサイド物語』のトニー、『ジーザス・クライスト＝スーパースター』のジーザス、『オペラ座の怪人』の怪人とラウル、そして『美女と野獣』の野獣など、主演俳優の一人として多くの舞台で活躍。98年退団後はウィーンミュージカル『エリザベート』の、オーストリア帝国の事実上最後の皇帝フランツ・ヨーゼフの好演を皮切りに、『レ・ミゼラブル』のジャベール刑事、手塚治虫の傑作『火の鳥』の舞台化などのミュージカルを中心に、テレビドラマなどにも活動の場を広げている。
次回公演予定◆ミュージカルショー『DIVA』12月 東京・名古屋・大阪 ミュージカル『チャーリー・ガール』02年4月 帝国劇場
やまだみさお ●スタジオA01・タレントプランナー、ヘア・メイクアカデミー校長。劇団四季在籍中、『CATS』の衣装・ヘアメイクを担当。84年、リンゼイ・キャン・日本公演のビジュアルプロデューサーを担当。86年、(株)アデランス・スタジオA01の設立に参加。舞台『オズの魔法使い』、『西遊記』、『ミス・サイゴン』、『エリザベート』などのほか、活動範囲はテレビ、映画界に及ぶ。





セツアンの善人

作◆ベルトルト・ブレヒト 演出・美術・出演◆串田和美
出演◆松たか子 岡本健一 張春祥 斎藤晴彦 アンドリュー・ブケニア ロラン・レヴィ 他
9/4〜16◎赤坂ACTシアター、9/20〜25◎シアター・ドラマシティ

串田和美

くいだずよし●42年東京都生まれ。65年劇団自由劇場を結成、75年オンシアター自由劇場と改名。演出・美術・役者など多才ぶりを発揮し、79年『上海パンシキング』などのヒット作を生み出す。85年シアター・コクーンの前代芸術監督に就任。歌舞伎の演出も手がけるなど多岐にわたり活躍している。

善と悪。胸のうちを交互によぎっては葛藤を強いる、このやっかいなシロモノ。目の前の今を生きるのにせいっぱい、余裕のない状況で、選ぶべきは善か悪か——、はたしてそれは本当に善なのか悪なのか——！



中国の架空の町セツアンに、善良な人間を探しに3人の神様がやってきた。一晩泊めて欲しいと家々の門を叩くが、受け入れたのは貧しい娼婦シェン・テ(松たか子)だけ。礼として大金を贈られた彼女は、それを資金にタバコ屋を開店する。しかし、何かにつけたかろうとする貪欲な隣人たちにたまりかねた彼女は、冷酷非情な従兄シェイ・タ(松たか子・二役)という架空の人物をでっちあげてしまう。さらに、シェン・テは飛行士のヤン・スン(岡本健一)に恋をするが、金目当ての彼にも裏切られ……。



構成・文◆田代幸子 撮影◆細野晋司(舞台) 田中重紀(人物)

「30年くらい前に、ベルリンでブレヒト本人が演出した芝居をみたら、おもしろかったんですよ。やっぱりエンタテインメントなものとか、お芝居の特質をよく知ってる人の方法論を持っています」

この言葉からもうかがえるとおり、演出家・串田和美が惚れ込んだ『セツアンの善人』。初演と同じく松たか子主演で2年ぶりの再演だ。

この作品には串田ならではの遊びと工夫が凝らされている。街の住人たちを日本語がカタコトの外国人俳優が演じたり、出番を終えた俳優が舞台の脇で着替えるのが丸見えだったり。二重構造の芝居があるかと思えば、舞台上(両脇)にさらに客席がしつらえてある。シェン・テという役で出演している串田も、愛嬌のある笑いで果敢に切り込んだ。

「ずっと、ブレヒトって本当はもうちょっとおもしろいんじゃないかなって気がしてたんですよ(笑)」

この物語の主人公は、セツアンの街に住む心根の優しい女、シェン・テ。貧しい隣人から乞われるままに食べ物や寝床を分け与えるうちに疲弊していき、ついには冷酷非情な悪人、シェイ・タという人物を作りだす。その両者を一人で巧みに演じ分けた松たか子は、串田の目にはどう映っているのだろう。

「初舞台もみてるし、小さいときからよく知ってるからねえ(笑)。褒めるのは照れくさいけど、彼女はどんどん成長していくよね。やっぱり大人になってきたから、ただ清純でかわいいってわけにもいかないし人間らしくなった。人間らしいっていうのは、いい人の面だけじゃなくて嫌な面も持っていて、役者なんてそうじゃないと複雑な演技はできないわけで。最初はシェン・テだったけどシェイ・タの面が深くなったというか」

悪人のほうの説得力が増したということだろうか。

「うーん、悪人のシェイ・タの哀しさというか生きる切実さっていうのを、考えさせられましたね。あと、善人であるはずのシェン・テの無自覚な善さっていうのも。悪人をひき受けるしたたかさや潔さ、善人として生きようとする善さっていうものもあるんだなって。単純に善玉、悪玉って分けるわけにはいかないよね。自分の子供を守るためにパンを盗んだら、子供にとってはいい親だけど、盗まれたパン屋にとっては悪人だし。誰にとっても善っていうのはあり得ないから」

なんだか哲学的な問題めいてきたが、串田自身は善人の存在を信じているのだろうか。

「みんな善人すぎてするっていう感じ(笑)。現代の人って、何かをするために嫌われる勇気がないのかな。それを善人と呼ぶのかどうかってことだよな」

口をつく言葉は辛口ながら、この芝居は裁判にかけられた悪人のシェイ・タに、神様の寛大な判決が下りたところで幕を閉じる。すべてが許されて浄化されるような美しい結末。それが串田和美の答えでもあるのだろうか。

「もちろん僕だってまだ答えを見つけていない。でも、人は問題をかかえて苦しみながら、それでも前へ進み続けなきゃいけないことかな」

tpt ガラスの動物園

作◆テネシー・ウィリアムズ 訳◆小田島雄史 演出◆ロバート・アラン・アッカーマン
出演◆佐藤オリエ 富田靖子 みのすけ 山本亨／松本きょうじ(山本亨骨折のため配役変更)
9/1〜30◎ペニサンビット

1930年代、世界大恐慌の時代のセントルイス。裏街のアパートに暮らす、父親不在の三人家族の物語。若い頃の思い出を胸に奔放に生きる母・アマンダ(佐藤オリエ)は、左足に障害を持つ内向的な娘・ローラ(富田靖子)と、その弟・トム(山本亨・松本きょうじ)を、毎日口うるさく気にかける。トムは、母と姉を養いながらも、いつかはこの街を抜け出す計画を立てている。娘に恋人をと思ふ母は、トムの会社の同僚・ジム(みのすけ)を家に招き夕食をふるまうが……。



20世紀を代表する劇作家テネシー・ウィリアムズの作品を、ロバート・アラン・アッカーマンが初めて手掛けたことでも話題となった今回。舞台女優としても着実に実力を伸ばしている富田靖子がtptに初参加した。ペニサンビットという濃密な空間に、最初はかなり圧倒されたそう。はじめてつくしの経験をした彼女が、そこで感じたことは？



富田靖子

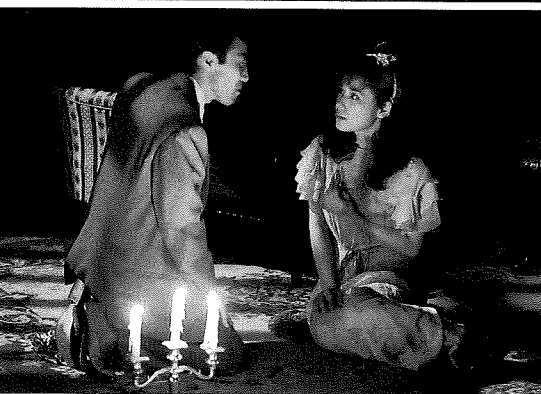
とみたやすこ●69年神奈川県生まれ。83年映画『アイコ16才』でデビュー後、映画、ドラマ、ラジオ、CMなど、様々なメディアで活躍中。舞台での活動は、87年[ACB]以降、数々の話題作に出演し話題に。今回の舞台では、障害を持つ内向的な少女を熟演。また新たな魅力を開花させた。



今しかできないこと

初めてのtpt

初めての参加だったんですが、面白かったです。いいことも悪いことも色々なことがあって、喜怒哀楽がうねるような2ヶ月でした。山本(亨)さんの足の骨折というアクシデントもありました。演出家のボブ・ロバート・アラン・アッカーマンは、もしタイプというものは分類するならば、基本的なところはいのうえ(ひで)さんのやり方に近いかな、というのを、役者が身体に浸透させていくというところが、最初はその方法にまどいもありましたけど、阿修羅城の壁に出させて頂いてから一年ちょっと経って違和感なく自然にできちゃいました。役作りに関してはいつも時間がかかってたんですが、今回は今までの舞台での経験が生かされてるなと感じたことはな



ローラという女性

私は薄幸の女を演じてるつもりだったんですけど、見た目はどうやらそうでもないらしいんです。生命力あふれるような「うえ(ひで)さん」の笑顔。いくつ世界恐慌でぐちゃぐちゃだった生活するのが大変だからと言ってその部分だけを私は辛い、「うえ(ひで)さん」の笑顔は私に似てたからなんです。人の女性で、一人の人間を演じるという。みんなで全員の役を、長い時間かけてディスカッションしたんです。最初の「一週間のミーティングは、すごく濃い時間を楽しかったですね。ボブとは違う考えを言ってくれたので、お客さんの反応も面白かったですね。年齢が高い時は、(佐藤オリエさんの)演じてらっしゃるアマンダの気持ちになつて笑ったり、年齢層が低い時は、トムの気持ちになつて笑ったりアマンダに怒られてるような気になつて笑つてお客さんがいて、マネとソフリの時間によつても笑うところの反応が違つたりする。日によつてすごく空気が違つたり、それは本当に楽しかったです。

お客さんの反応も面白かったですね。年齢が高い時は、(佐藤オリエさんの)演じてらっしゃるアマンダの気持ちになつて笑ったり、年齢層が低い時は、トムの気持ちになつて笑ったりアマンダに怒られてるような気になつて笑つてお客さんがいて、マネとソフリの時間によつても笑うところの反応が違つたりする。日によつてすごく空気が違つたり、それは本当に楽しかったです。

20年後の憧れ

今までは翻訳劇への偏見があったんですが、日本人の私が「ローラ」をうんと待ってくださるよって(笑)。それがなくなりまして。良い戯曲はやっぱり良いんです。こういふ形で良い演出家と巡り会って、良い出会いがあったら、またぜひやりたいなと思います。ローラは体力的なものや年齢的なもので、私にとっては期間限定の役柄。あと数年でできなくなるであろう、今しかやれない役に巡り会えてすごくラッキーだったなと思います。20年後はアマンダを密かにねらってます(笑)。でも20年後にあのセリフを憶えられなくなるかな。オリエさんってすごいんです。憶えるの早いんです。不安もあるんですけどアマンダは憧れです。役柄に関してやってみたくて、かろういふ欲を持っていた。今までのあまりなかったんですけど、久々に目の覚めるような女性像でした。真つ赤な口紅を神々しくつける女性に久々に巡り会ったかった。もしかするとこれはオリエさんの影響かも知れませんね。

それが違う方向性であっても、ミーティングだからどんな想像をしてもいい。いろんなとんでもない想像をして「違う」と思う、それは「言われたり(笑)。ローラは言の私に似てると言われたり。仕事をした頃、思春期の手に負えない私に、何をこたわつてたのかわからないんですけど、大人の人間にのすくく備見を持っていたんですよ。でも仕事する相手は大人だったんで、そこへんの摩擦からでしょうか。人見知りっていうより、私の場合は自分のまわりに壁をうたてていたんです。そういう、人を受け入れない感じが似ていたのかなと思います。

人間の脳ミソは未だ全体の3%ほどしか機能しておらず、残りはほとんど使われていないままだという。古来より人間は残り97%の潜在能力を引き出すため、ロボットミミ手術やドラッグなど様々な手段を使ってきた。しかし脳の未知の部分の覚醒させる最も手取り早い手段といえは、やはり「酒」につぎるだろう。

「コンデンス」は「アタクシハヒトノマバタクマオスミカトナス……」という冒頭の台詞通り、まばたく間——睡眠中に見る夢を描く。夢主は小学生にしてアルコール依存症の少年、吉田一郎。アル中の症状という「小さな大行列が見える」など色々な話を聞くが、本作でもそんな酔っぱらいのたわ言や幻覚を思わせる、滑稽かつシュールな世界がくり広げられた。突如5人に分裂する少女、宙を飛ぶチャップリン（宵（酔い）の明星）にトリップする一回etc……理性のタガが外れたような風景が、コラージュのように重なっていく。

ただ主人公のはずの吉田君だが、中盤で役者達が「一体イチロウは何人いるのか」「イチロウとは一体何なのか」「そもそもイチロウはいるのかいないのか」と問う場面が表すように、登場人物中の誰が吉田君かはさっぱり分からないまま、「俺が一郎だ」と主張する人だけでも4名はいたりして、だんだん観ている側にも「吉田一郎」の存在が曖昧なモノに思えてくる。

しかし同時にそれは、誰もが一度は考える「私（わたし）とは一体何なのか」「そもそも私はいるのかいないのか」という疑問をかき立て、観る者を何とも不安な気持ちにさせることとなる。時に4人だったり6人だったりする、明らかに怪しい集団、旅の老人、嘘つき五人衆に「オレ、いるよな」と自分の存在を委ねようとする平太郎（松宮陽子）の行動は決して愚かとは思えない。本作が全体的にかなり危うい——天野の言葉を借りると「ギリギリ」な感じが濃厚だったのは、自分という存在の確かさを無意識レベルから揺るがしかねない、これらのシーンや言葉の連続にあったはずだ。終始舞台を支配した、次の一瞬には夢（芝居）が終わって、いそうな気配までも含めて。

結局「24人のピリミリガン」よろしく、1人の少年が夢の中で生み出した「18人の吉田一郎」は、終盤のダンスで徐々に1人の中へと凝縮（コンデンス）する。そして消えたはずの人々が、チャップリンの前で酔いつぶれる太郎（中村榮美子）を囲んで演奏をするラスト。脳内で眠ったままの97%のモノどもが確かにアタシの中にあり、息づいているということを示唆させるシーンだった。

ここで言う「コンデンス」とは、想像不可能なほど膨大な世界を小さな空間に詰めこんだ、ヒトの脳ミソそれ自体のことだったのではないだろうか。さらにもう一つ言えるのは、本作こそがこの世界、この宇宙そのモノの凝縮体だったということだ。いつものことながら私達は、天野天街の思い描くとてもない世界を前に、ただ感づかない。



文◆吉永美和子 撮影◆羽鳥直志

少年王者館 コンデンス

作・演出◆天野天街 出演◆中村榮美子 タシ 松宮陽子 白岡文子 虎馬殿 水谷ノブ 篠田エイジ 山本華子 カナタ美弥子 サカエミホ 丹羽純子 日守洋子 松田亜美 黒宮万里 井村謙 ジル豆田 小龍ヒデジ 寺十番 8/30～9/9〇セツ共同スタジオ、9/20～26〇ザ・スズナリ、10/4～7〇福岡ミュージアムスクエア

酔いどれの少年は夢見る。
アルコールの幻想から生まれた幾多のアタシと、**目を開いたままで見るユメ**
堂々めぐりをくり返す不条理な世界を…。
名古屋を代表する奇才・天野天街率いる少年王者館の新作は、
旧作「メンキ」を新解釈で見せた大改訂版。

太陽劇団

堤防の上の鼓手

作◆エレーヌ・シクスー
演出◆アリアーヌ・ムヌーシュキン
音楽◆ジャン＝ジャック・ルヌートル
9/7～22〇新国立劇場



1982年10月、パリ郊外ヴァンセンヌの森の一角のカルトゥーシュリー、初めて見た太陽劇団のシェイクスピア「十二夜」「リチャード二世」は、これまでに観た演劇のどれとも違っていた。東洋のあらゆる様式が、俳優達の動き、衣装、小道具の細微にわたって取り込まれていた。美しく、エネルギーに、繊細に。

上手奥に設えられた2本の長い花道から、大勢の俳優達が疾風のごとく走り出て、場の転換の時は滑るように走り去る。その登退場のみことさに舌を巻いた。台詞はまるで京劇のように高音で歌い上げる。背景の幕は、場面の変化とともにぼさりと落下し、幕の下からは横一列の武将たちが、一瞬のうちに舞台後方に立ち、見栄を切る。切ったと思うや舞台前ざりざりまで滑るように走り込む。そしてまた見栄。

俳優達に休む間はない。そして観客にとっても同じだ。その発光体のように輝く俳優達の身体と一体化したように、カタルシスとなっていくのだ。いままでに体験したことのない、演劇的体験だった。

2001年9月、「堤防の上の鼓手」は静かに始まる。不安に感じるほど静かだ。人形役の俳優と黒子役の俳優達が一体となる。9ヵ月かけて辿り着いたとムヌーシュキンが言っていた、全ての動きは人形振り。東洋の様式にみことなまでの取り組み。音と音楽が物語を運び、俳優達の身体性の素晴らしさに感動する。物語の背景は、千年前の東洋の何処かの国。占い

師の登場によってこの国の運命が語られる。洪水が起こり世界の終わりの予言。

不安な薄い闇が広がる舞台には、領主、宰相、建築家、宮廷画家、宰相の秘書官、鼓手、僧侶、ちょうちん売り、うどん屋と召し使いなど様々な役が人形として登場し、全ては滅亡へと加速していく。洪水は人形達をのみ込む。

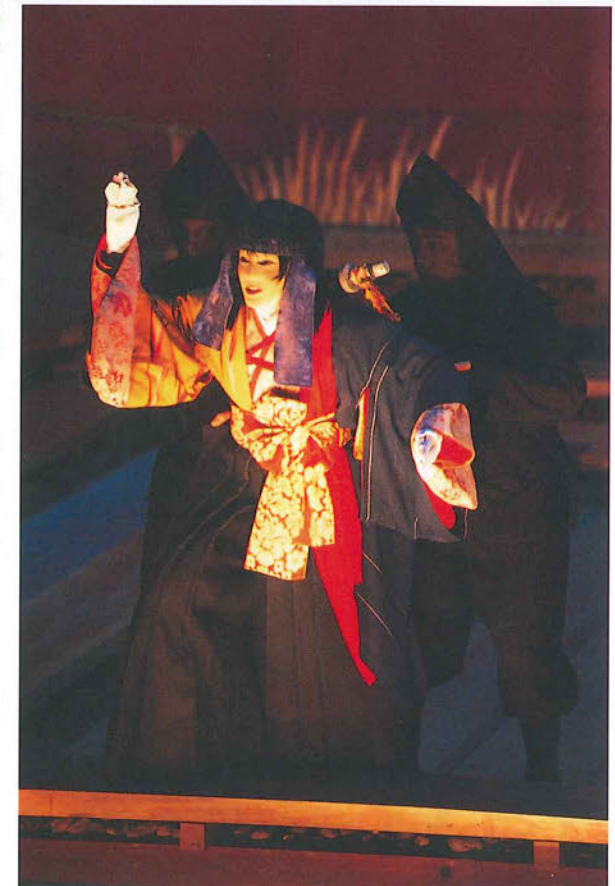
何もかもなくなった舞台には、洪水の後の河だけが闇の中に水をたたえている。たくさんの本物の人形が河に次々に投げ込まれる、ドラマのラストシーン。人形遣いが現れて洪水の河に流される人形達を、ひとつずつ救い上げる。人形達は岸辺に静かに並びはじめる。音楽が美しい。まるで生命を吹き込むかのような。様々なイメージが沸き上がってくる。

観客は、人形遣いが最後のひとつを救い上げるまで息をつめるように凝視している。拍手も起こらない。観客のひとりひとりに何かが起きているのかもしれない。ゆっくりと明かりが落ちる。

「堤防の上の鼓手」は、心の内に向かって深く垂を垂らすような舞台だった。あふれてくるのは愛と敬意だ。もちろん演劇に対する、人間に対する深い眼差しだ。

待ち続けた「太陽劇団」とアリアーヌ・ムヌーシュキン。舞台からは彼女の生き方そのものが見えてくる。演劇とともにずっと生きてきたアリアーヌその人の。もっとも感動したのはその事だったのかもしれない。

愛と敬意の人、アリアーヌ



文◆長峯英子 撮影◆佐渡谷威視

高鳴る太鼓と迫る水の脅威、
人形の振りで操られる役者たち。
その無表情の中に浮かぶのはすさまじいばかりの生々しい感情。
パリ郊外、ヴァンセンヌの森に本拠を置く太陽劇団が、
東洋の様式をまとうて描き出すのは世界終末の物語。
ファンタジーの美を超えて、
劇的興奮を呼びます。



新国立劇場の中劇場の中にオープンセットの様に作られた楽屋。役者たちが準備する様子をそのまま観客に見せている。



舞台袖に置かれた演奏楽器。ほとんどがアジアの楽器。東洋にインスパイアされて作品づくりをするムヌーシュキンの舞台らしい光景。

若さで躍進!!
努力で前進!!

2002年春期募集!

研究生・レッスン生

個性ある人間の創造が教育方針です。

◇レッスン生 ◆本科1ヶ年 ◆予科6ヶ月 ◆日曜教室6ヶ月

◇研究生 2ヶ年 ◎試験日 (A) 2月17日(日) (B) 3月24日(日)

近藤良平

こんどうりょうへい ●ペルー生まれ。93年に振付家としてデビューし、96年にダンスカンパニー「コンドルズ」を結成。振付、構成、映像を担当する多才さである。次回予定 ◆『2002年ガガーリン』、映画『カタクリ家の幸福』(三池崇史監督・冬公開予定)の振付を担当



大島信久指導の演劇教室は、NHK TVで2回放映されました。

アクターズ ギムナジウム

(=短期基礎力養成教室)

☆養成所・演劇学校受験生
☆俳優再生——伸び悩んでいる人
☆第一歩を踏み出せないでいる人

★冬季集中コース

受講料 (5回)=17,000円
12月26日(水)~30日(日)
昼2時~4時 夜6時40分~8時40分

★平日コース・日曜コース
授業料 10回=29,000円

★フリーコース(チケット制)

◎一日体験レッスン

講師:大島信久

◆12月 28日(日)
◆12月23日(日)
受講料:1000円

<http://www.2u.biglobe.ne.jp/~fuki/>

〒162-0825 新宿区神楽坂6-56
荒井ビル ☎03(3268)5049

劇団 吹きだまり

コンドルズ

「新世紀東アジア縦断ツアー001 A列車で行こう」

構成・映像・振付・出演◆近藤良平 出演◆青田潤一 石河聡 大塚啓一 オクダサトシ 勝山康晴 鎌倉道彦 古賀剛 小林顕作 高橋裕行
たこいまこと(東京公演) 長塚圭史(東京公演) 橋爪利博 藤田善宏 MOTO(東京公演) 山本光二郎
7/27・28◎福岡・イムズホール、8/4・5◎札幌・道新ホール、8/30~9/2◎東京グローブ座、他
次回予定◆『2002年ガガーリン』12/7~9◎京都・アートコンプレックス1928

劇場に張り巡らされた色とりどりの紙テープ。それを近藤良平が引き下ろすオープニングは、2年前のグローブ公演と同じというニクイ演出。公演名にちなんで? 列車に乗った先生と生徒のコントはいつしか壮大な物語に……映像、人形劇も盛り込んで、もちろんダンスも目一杯魅せます。

人も別に笑わそうとしてないと思っからね。どうでもいい内容をつくるからね(笑)。あれはコントとは思ってなくて、ダンスと同列に考えてますね。言葉つきのパフォーマンスだよ。

僕はテキストとか作らなくて、行き当たりばったりで作ってるんですけど(笑)。完成形が見えるように作らないから、シーンも大体いいかげんに作って、映像で撮っておく。そうしないと忘れちゃう(笑)。メモをとることもあるけど、何の意味もないかもしれない。読み返したりもあんまりしてない。受験の時って書いて覚えるじゃん。そういう感じ(笑)。

全体としての流れは、すごい大事にしていますね。レコード1枚つくるのと一緒で、にぎやかな音と、静かなジャジーな音と、生声、とかそういう流れ。それは別にストーリーじゃなくて、気持ちよさだよ。つまらない曲もあるけど、でもこのアルバムいいねって。それだけだよ。

おすましダンスとは明らかに一線を画して、学ラン姿やタイツ姿でやけに笑えるダンスをみせるコンドルズ。
さらに、人形劇にコント風寸劇?!
その、脱力系の愛すべきマヌケぶりと野生動物のような疾走感との何とも言えないさじ加減は超クール!



笑の快楽 Laugh or Die! キーパーソンにズバリ!

自在に躍るカラダとコトバ
近藤良平は、楽しいことが詰まったジュークボックスである。映像、コントっぽいお芝居、そしてダンス。そして、お芝居や映像が入ったことで、よりダンスが魅力を放つ。そのダンスひとつ取っても、めっちゃめっちゃカッコよかったり緩くて笑えたり、いろんなリズムがある。眼で見る音楽耳で聴くダンス。

「笑わせようっていう気持ちでは特にやらないですね。これはきつとおもしろいんだろ?」とは思ったりもするけど、僕個人は、バスター・キートンとかチャップリンとか、視覚的に体の動きがおもしろい映画は好きだったし、ああいうのは非常にダンス的じゃない。どっちかっていうと、動きで楽しめるものが好きだろ? 笑えるのは、デニーズの朝4時とか。喋らずしての人間模様はおもしろい。あと、水たまりをみんなが同じように避けてくのか、笑えるよね。視覚的なものは大きいかもしれないですね。逆に、言葉からのイメージ力って非常に悪い。推理小説とか読むの苦手だもん。

こないだ香港とか台湾に公演で行ってただけで、笑いの反応も各国で違いました。だけどその中で、非常に共通の笑いついていうのがある。アメリカでやるのがアジアでやるのが、そのシーンになると全く同じタイミングで笑うね。ははは「って笑うニュアンスまで似てる。フィット感があるんだろ? ね。そういうのは、動きでもあるんだな。って、ちょっとこつちがびっくりしてるんだけど。

途中に入る人形劇とかは、基本的に、コンセプトを俺がたてて、セリフの内容は全部顕ちゃん(小林顕作)におまかせ。顕ちゃんは僕と氣質が似てて、あの

構成◆川口有紀 文◆伊藤主枝子 撮影◆田中重紀(舞台) 長塚健(人物)



吹越満

ふきこみつる●65年青森県生まれ。84年より参加したWAHAHA本舗を99年退団。ソロ・ライブは89年より現在に至るまでほぼ年に1度のペースで上演している。他に舞台・映画・TVでも活躍。

吹越満

〔フキコシ・ソロ・アクト・ライブ グランド ベスト ジスイズ満吹越〕

構成・演出・出演◆吹越満 照明◆横田雅之 音響◆眞澤則子 衣装◆SHIGEMOTO(LIO) 演出助手◆岩谷健司 技術監督◆青木義博 舞台監督◆木村力 制作◆中村文重(有)ピコズ 9/1~9日PARCO劇場、9/28・29日シアター・ドラマシティ、他

往年の名作から近年のヒット作まで、選りすぐりのネタをたて続けに上演した、まさにベスト・オブ・ベストな内容。ロボアダルトビデオ男優、ロボ谷啓などのロボコップ演芸や、顔のまわりに次々と紙の顔線をはめ込んでいくネタなど、代表作がズラリ。今回も健在な下ネタや、凝った照明効果の美しいラストも含めてバラエティーに富んだライブ。

ウィーガシャ、ウィーガシャ。ギギー。ドウルドウルドウル。

オリジナルな擬態語を駆使し、たった一人で

全てを表現しきる形態模写でおなじみ、吹越満。

ひとひねりもふたひねりもした奇抜なアイデアを、

身近な物を使ったわかりやすいネタに

変えてみせる彼の手腕はもはや名人芸。

その発想の源は?

笑の快楽
laugh or DIE!

キーパーソンにズバリ!

アイディアの王様
吹越満がソロライブを開始したのが89年。グランドベストと題した今回のライブは、これまでの活動の集大成といえる。

「10周年かと思ったら違ったんです。びっくりです。きちんと数えたら12、3年?」(笑)でもまあ演歌歌手じゃあるまいし、キリが良い必要もないので、無理矢理節目にしました。この路線でいくと、いつか身体がついていかなくなる時がやってくるだろうし、今のうちをやつてみて「たいして成長してないことを確認したことが大きかった」そうだが、この節目を境にどう変わっていくのだろう。

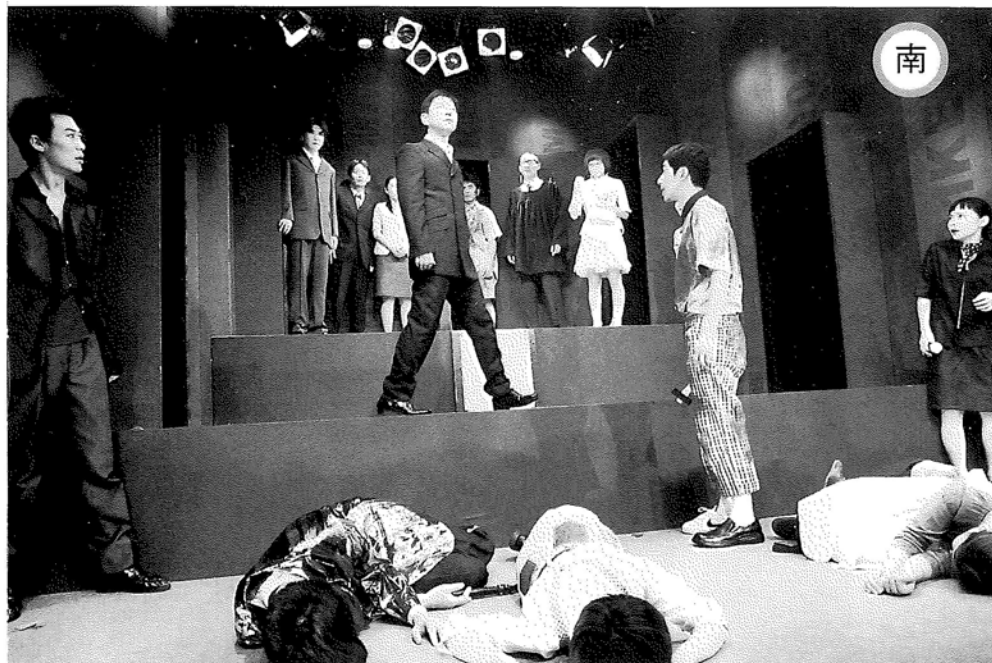
「このいう構成でとか、こういう照明でとか、これはやらないとか、ひとつ大きなルールを決めてやりたい。オムニバスでも舞台としてまとまりのあるもの、いつもは新作を作るのにせいっぱい、ネタが出揃ったらもう終わりなんです。あ、あ、できたって(笑)」作者であり役者であり演出家。全てを一人でこなす彼の中で、演出家の占める割合が大きくなってきているの、だろうか。

「そっちのほうが楽しいんです。無責任に発言できますから。こせ演るのは自分ですし、役者に対しての期待は最初からあまりないです。その分、スタッフの顔色をうかがいながら舞台や照明にこだわります。でも、なかなか思ったとおりにはいかない」

「うーん。やはり、ダメか?」つてなかったときに、すぐ別のことを考えられるかどうかの方が重要なんじゃないでしょうか」

「平然とこう言つての、実際に次々とアイデアを出せるのが、彼のすごいところ。そもそも人を笑わせようと思つたのはなぜ?」

構成・文◆田代幸子 撮影◆田中重紀



KERAが久々に真剣に馬鹿馬鹿しい笑いをやってくれた。外部の役者を集めて作ったユニットKERA・MAP。北と南、二組に別れた公演は本筋は同じのはずだが、見事なまでに違う二つの世界を形成して、啞然かつ拍手喝采。KERAにとってのナンセンス及び笑いについてを、聞く。

KERA・MAP [暗い冒険]

作・演出◆ケラリーノ・サンドロヴィッチ 出演(北)◆大山鎮剛 長田奈麻 粕谷吉洋 加藤直美 喜安浩平 小林至 小松和重 佐藤真弓 新谷真弓 高井浩子 中込佐知子 中山祐一朗 廣川三憲 村瀬香奈 吉増裕士 (南)新井友香 岡野裕 川田希 小村裕次郎 杉山真 高木珠里 中村まこと 永井秀樹 ノゾエ征爾 野間口徹 松浦和香子 村岡希美 森川佳紀 湯澤幸一郎 安沢千穂 8/30~9/16日サ・ズナリ

舞台はイタリア。旅行に来た夫婦がホテルに着いたところから物語は始まる。夫をつけねらうスチュワーデスは実は不倫相手。もう別れたいのに彼女は執拗に追ってきて辞職する夫。この辺までは、北も南も同じ。そのあとは、北では誘拐事件から夫婦の仲に変化が起こり、南では夫がターミネーターみたいになったりと、多様。最後は、物語と無関係に“日替わりの森”でネタ合戦が展開。各所から集められた若手の役者と共に、いつものナイロンの芝居よりちょっとラフなスタイルで作ったというナンセンスコメディ。

ケラリーノ・サンドロヴィッチ

けらりーの・さんどうろっ・いっち●63年東京都生まれ。劇団「健康」解散後の93年、NYLON100℃を旗揚げ。脚本・演出を担当。98年『フロズン・ビーチ』で第43回岸田戯曲賞受賞。次回予定◆「ノーアート・ノーライブ」11/1~13日本多劇場、11/23~25日近鉄小劇場、他



構成◆田代幸子 文◆キマタフユ 撮影◆アラカワヤスコ

ナンセンスは身体にクル「ナンセンスのナイロン」とか「ナンセンスKERA」と言われるけど、実はそんなにナンセンスの芝居をやつてないんですよ」

KERAはシチュエーションコメディもホラーもと多様な作品を量産し、しかも上質という希有な作家。その中でKERA・MAP「暗い冒険」は「テクノベビー」(99年)以来久々の「ナンセンスのKERA」という称号!?にふさわしい作品となった。

「劇団健康から見る方には、あの頃の作品に似ているって言われましたね。僕自身も懐かしい感じがしました。自分をコントロールしきれないという、か、敢えてしないで作っている割合が、健康の頃と酷似していたんです。当時はおそらく日本のモンティパイソンを目指して、『暗い冒険』みたいな良い意味で出鱈目なことばかりやつてました(笑)。今回それを目指していたわけではないですが、やってみて、最終的にナンセンスに戻っていくの、か、敢えてやるべきか、やってみて、それに、それしかできなくてやっていたときと、敢えてやるときと、違うという、自分のレパートリーに、ひとつのジャンルが加わったような感じですね」

NODA・MAPという既存のユニットをもじったKERA・MAPというユニット自体が、実にくだらない(いい意味で!)。シチュエーションコメディを作るときとナンセンスを作るときでは自身の状態が違うという。「シチュエーションコメディは、日常のちよつとおかしいぞつていうことの積み重ねでできるんですが、ナンセンスは突き詰めると挿問答みたくなつていくんですよ。一歩まちがえると崖から突き落とされる怖さがありますね。ナンセンスを考へていると脳から神経にいつて最後には身体にくるんですよ」

「笑いとは?」

「笑いつて僕にとってはものすごく残酷なものなんです。絞り込んで絞り込んで作つていくと、その人間性みたいなものをすごく反映すると思ふんですよ。僕はニコニコで平和で前向きなもののは決してできない。笑いは別にエネルギーをくれるスタミナドリンクじゃなくて、むしろ人間の本質へ向かうための踏み絵みたいなものですね」



本気がシャレか、公演ごとに「地方自治劇」「福祉劇」と社会派?なテーマを盛り込みつつ、お約束のギャグを交えて爆笑を誘う動物電気。決してポップではないけれど、安心して笑える安定感が、いつのまにかいぶし銀の光を放っていた。

笑いの職人技

動物電気といえは、オープニングのコントや、看板役者・小林健一のいじめられキャラ、全身タイツの辻脩人が披露する不思議な体の動きなど、お約束なネタがぎっしりつまった、爆笑保証の舞台である。主宰で作・演出の政岡は言う。

「お約束をやるのは、性格的に保守的だっけってことだと思っ。もって新しいことやりたいって思う人だっけって、どん変えてくたうけど。一方で台本がでかあがるのがどん遅くなってきた。役者さんがやりやすい本を書こうと思ってるから、書いても1日置いて、エチュードで見て書き直したり。前は役者おまかせの部分が多くて役者も行き詰まったりしてたんだけど、役者が悩んで出来上がったものより、こんな簡単でいいのかな?っていづほが笑えるものになってると思うんですね」

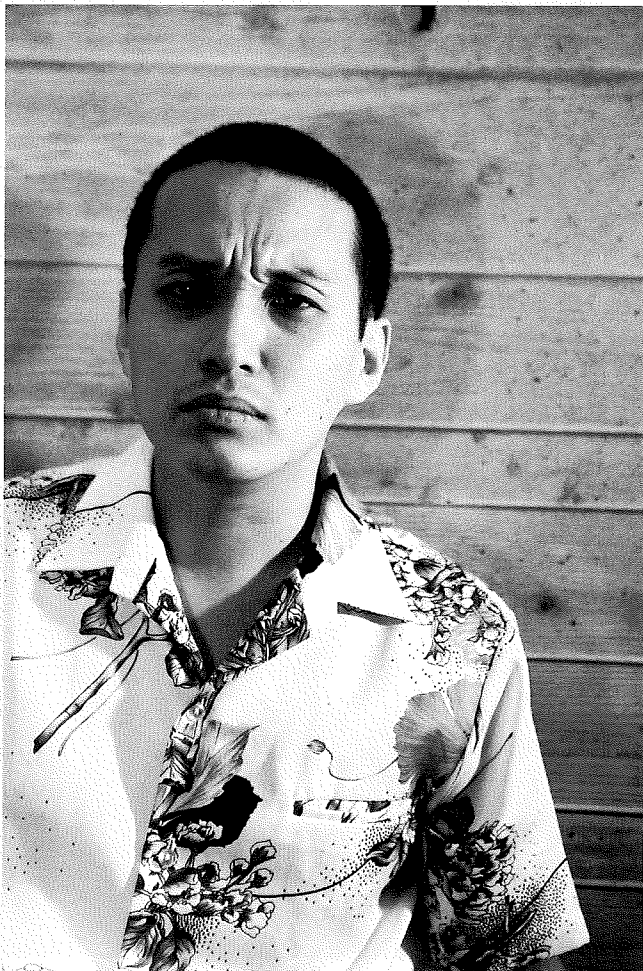
そして、「笑える舞台づくり」をかなり意識する政岡は、意外なほどに堅実な作り方でもあるようだ。

「オープニングがあつて、45分目に目先がかわるようなものを入れて、大体90分ぐらいの芝居にするって決めてます。それは毎回同じで、シーンつくてタイム切ってどん短くしていく。俺人の芝居見に行つてやっぱ短かったら嬉しかったもん(笑)。おもしろいシーンになつても時間で切っちゃう」

お客さんのお尻具合も、気持ちよく笑うための条件に入っている。職人的なのだろうか。かと思えば、「とにかく緊張しないで、本番前に楽屋でおもしろいこと言つと、舞台でおもしろいこと言えなくなる気がするから、静かにしてる。すごいゲンとかもかつ

政岡泰志

まさおかたいし ●72年広島県生まれ。明大入學後、活動工房に入部。92年よりハイレグジーザスに参加しつつ、動物電気を旗揚げして作・演出を担当。大変な読書家でもある。
次回予定 ◆HIGHLIG JESUS「HIGHLIG JESUSフェニックス伝説」12/22◎渋谷club asia P



動物電気

【細腕繁盛記 女傑 おパンチさん】

作・演出・出演 ◆政岡泰志 出演 ◆小林健一 辻脩人 森戸宏明 伊藤美穂 多田淳之介 松下幸史 石川明子 川村幸枝 鬼頭真也
10/5～8◎三鷹市芸術文化センター星のホール
次回予定 ◆「ザ・がまん〜我々が耐えるから世界よ回れ(仮)」
02/6/5～12◎駅前劇場

働き者のおパンチさん(幼少時代=石川明子/成人=伊藤美穂)は、常に明るく前向きな女性。母(政岡泰志)が再婚したタメ男(辻脩人)に社会へ出ることを反対されたが、商売を始めようと男(鬼頭真也)と駆け落ち。新しい土地で、新しい男(森戸宏明)と結婚し、定食屋をはじめる。あやしげな男シグマ(小林健一)にだまされ、不倫の恋に落ちかけるが……。

文 ◆伊藤主枝子 撮影 ◆田中亜紀

鳥肌実

とりはだみのる ●自称42歳厄年の鳥の調教師。数年前から、右翼めいた言葉がびっしりと刺繍されたスーツ(通称・玉砕スーツ)姿で、演説カーに乗り街頭演説などをおこなう。今年で3度目となる野音の定例集会は3500人の席が即日完売。この5月にはNKホールで演説会を開催し、6000人を動員。また、映画「けものぐれ、俺らの狼と」(須永秀明監督)での怪演は記憶に新しいところ。



鳥肌実

【鳥肌実代々木競技場大演説製作発表】

10/2◎九段会館大ホール
次回予定 ◆「万歳革命」12/1◎国立代々木競技場第一体育館、12/7◎北海道厚生年金会館、12/14◎大阪府立体育館

俺様演説

その異様な風貌と衣裳、そして極端な人格で、現代日本をアジリまくる「演説芸人」鳥肌実。

去年から今年にかけて「北は樺太から南は尖閣諸島まで」地方での演説会に力を入れている様子で、それについては「目的のない、自分探しの旅でございます」だそう。初詣で「オムニバトルのネタ見せで合格しますように」と祈願したという彼は、この日集まった記者が少なかつたことやマスコミへの露出が少ないことを嘆き、

「マスコミが私の存在を無視している。どうですかね? 私、認められたいんです! 公安にマークされたいんです!」と訴えた。関係ないけど、髪型は流れ星を意識しているらしい。

さて、12月の代々木第一体育館での演説会を前に、ギャグが本気か10月始めに記者会見が行われた。実際、会場の半分は記者席になっていて「傍聴席」の一般客は1階後方と2・3階席のみ。しかし記者席は、

せっかく広めにとられていたにもかかわらず、空席を大幅に残していたのだ……。

記者会見といっても席がある他は特に何もなく、しうがなく鳥肌本人が客席におりてきて記者たちに直接質問を求める始末だが、記者たちも皆、静かにほえむばかり。

最近は大会場での演説会でも、映像やスクリーンを全く使っていない鳥肌。「スクリーンを使えば、ライブでやる意味が全くなくなりますから!」と記者会見で言い切っていたにもかかわらず、その数日後に聞くと「使いますよ、スクリーン。それも、巨大なものを考えてます!」と、ニヤニヤ。第一体育館ですら、鳥肌で埋め尽くされて、もう逃げられない。

そして演説会では、マスコミが触れたくても触れることができないその内容を、ライブを見た人々と鳥肌だけが共有する、大きな秘密の集会であるに違いない。

文 ◆伊藤主枝子 撮影 (人物) ◆長塚健

右翼芸とも紹介されがちな鳥肌実だが、その実、映画『パールハーバー』鳥肌版キャスティングとか、シベリアでエキノコックスに冒された妻・夏江の話とか、意外にも叙情的な面も持っている。鳥肌の演説は、

聴いている者の想像力をいたく刺激する!

笑の快楽 キーパーソンにズバリ!

鳥肌製作



質問

1 あなたが今までに経験した絶叫体験は？
2 家族との印象的なエピソード



1●子供の頃、親父の机の引き出しをこっそり開けたら母親あての手紙があって、そこに「別れよう」と書いてあった。
2●サンタクロースを信じていた頃、欲しい物を短冊に書いて七ツの様にツリーに吊しておいたら、次の日、くしゃくしゃにされたその短冊がゴミ箱に捨てられていた。

かとうけい●74年愛知県生まれ。拙者ムニエル旗揚げメンバー。荒唐無稽でつかみどころのないヒーロー役で格段に輝く。毎回公演を欠かさず見に来る実父の個性もかなり強烈なため、代々そういふ家系と思われる。一番のこころは「エビフライとみかん」。みかんは1箱を一人で腐らせないうちに食べ切る。ここだけは他人に負けない!というところは「風呂に入りたいという気持ち」
次回予定●拙者ムニエルプレゼンツ「大部屋小部屋同時に爆破(仮)」



1●突然の騒音と激しい横揺れで飛び起きる。外をみると、ショベルカーでの公共工事開始のよう。窓を開け、「うるせー!」と絶叫。それでも怒り取らず、外に飛び出し、作業員達に猛烈抗議。部屋に戻ってこっそり窓の外を覗くと、ショベルカーでやっていた作業を、作業員のおじちゃん達が手はこびでやっていた。
2●お祭りですくった金魚に祖母の名前をつけたら、すぐ死んだ。

さわだいくこ●73年東京都生まれ。96年から拙者ムニエルに参加。くつきりした美人ながら、目の据わったイカキャラが光る。一番のこころは「ウニ」。最近では「今から飲もうぜ。」などというお誘いに対して、駆け付けの速さ、既にネグリエ姿の深夜であっても迅速に準備をし、TAXIに手を繋げるか自転車操縦するから、すぐに駆け付けてしまいます。
次回予定●TEAM共同責任「最後の晩餐」11/21~25◎青山円形劇場



1●高校の野球部が県大会でベスト4までいった夏、授業を休んで応援に行った。応援中に「しまてげー!」と言おうとしてしまれー!と大声で言った時、周りの人から「何、しまてげー?」とか言われたい視線を感じた。ちょっと恥ずかしい一夏の絶叫体験。
2●幼き頃、俺が「桃!」という合い言葉を決め、家の外に出され、何回もドアの外から「桃! 桃!」と言っても「尻!」とは返答が無く、「お姉! 桃だよ、桃! 桃! 桃!」と言いつつ大声で泣いた。やっとドアを開けてもらった時、姉は腹をかかえて大笑いしていた。

ちよだしんいち●73年埼玉県生まれ。拙者ムニエル旗揚げメンバー。アラブ人もびっくりの立派なヒゲ顔で、志村けんも真ッ青なギャグを繰り出す(ムニエルHPにて)。一番のこころは「母の作るかつ丼と父の作る天丼」。ここだけは他人に負けない!というところは「女性に対する優しさ&そっけなさ」
次回予定●TEAM共同責任「最後の晩餐」



1●小学生の頃、地元の祭りのイベントでシブがき隊が来た時、開演前にパニック状態になり、将棋倒しになって絶叫。すぐ目の前で人が死にました。にもかかわらずコンサートは行われ、すげー並んで買った幕の内弁当を「フックン命」と書かれたハチマキをしたための女性に踏みつけられて絶叫。ナイナイシックスティーンで絶叫。翌年は角川博とかになった。でも見に行きました。
2●家の近くで道路の端と端をタコ糸で結んだワナを仕掛けたら、自転車に乗ったうちの婆ちゃんの首に引っ掛かった。「死ぬかと思ったよ」と言った目が笑ってなかった。

いちかわくによし●74年愛知県生まれ。他劇団に在籍しつつ95年からムニエルに客演。2000年に正式参加。礼儀正しい好青年ふうでありつつ、裏がありそうにも見える役どころ。一番のこころは「コーヒーと豪華もの以外なら何でも」、他人に負けないところは「電化製品を説明書なしで理解します。人とのコミュニケーションに関しては説明書が欲しいです」
次回予定●TEAM共同責任「最後の晩餐」



1●大学の演劇サークルの本番直前、こんな時期にはぜいたくもしたくなる、などと口ごもりながらトラックからビールケースをおろしていた矢先、足をくずしてケースが頭を直撃しました。保健室でさんざんわめき、脇でみていた後輩もちょっとひき気味。医者につれて行かれて2針縫うことになりました。
2●やたらに信州のほうへ旅行をしておりました。あと母に姫神とか五輪良弓のコンサートにもつれていかれました。子供にはむつかしい分野なので、ちょっとでもアンコールで時間がのびたりすると露骨にごねたりしました。

いとうしゅうこ●77年神奈川県生まれ。99年よりムニエルに参加。舞台で年齢不詳だが、実生活でも「昭和初期のものを集めるのが好き」との古風?なところが、一番のこころは「最近、野菜がなくなっているのが良いです」、他人に負けないところは「手先は器用です」
次回予定●TEAM共同責任「最後の晩餐」



1●学生時代、篠原涼子似の女性とデート。映画を見て、食事をし、会話ははずみ、なかなかいい雰囲気。久しぶりに手ごたえありと思いきや、別れ際なぜか突然「暇だから付き合っただけ」と、その日オレに見せたかわいい笑顔のままで言われる。返す言葉もなく、ボーゼンとしながら心の中では絶叫。「なんじゃそりゃ!!」
2●中学生の時、家に同級生の女の子から電話があり、それを母親がとってオレにとりついであと、ギャグのか本気なのか、妹と二人でカレンダーを筒状にまめて電話の会話を盗み聞きしようとしていたこと。

やまぎしたくお●73年富山県生まれ。95年よりムニエルに参加。職人などガンコな役を演じることが多いながら、本人はなかなかのギャグラーであるらしい。一番のこころは「リアリーチ目」、ここだけは他人に負けない!というところは「ここぞという時に引きの弱さ、どうでもいい時の引きの強さ」

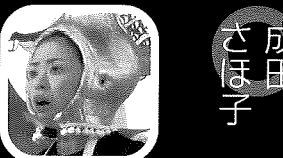
拙者ムニエル[絶叫家族]

作・演出・出演◆村上大樹 出演◆加藤啓 澤田育子 千代田信一 市川訓睦 伊藤修子 成田さほ子 山岸拓生 寺部智英/今林久弥(双数姉妹) 小手伸也(inner child) 辻脩人(動物電気)
8/30~9/3◎本多劇場 次回予定◆拙者ムニエルプレゼンツ「大部屋小部屋同時に爆破(仮)」02/2/20~25◎駅前劇場+OFFOFFシアター

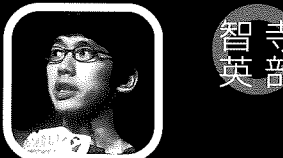
イマバヤシヒサヤ(今林久弥)は家庭での権力をすっかり失っていた。妻ハギ子(澤田育子)はすっかりアル中に。そこに現れた新しいお父さん(加藤啓)に、子供たち(市川訓睦、伊藤修子)はすっかり夢中。一方、ヒサヤとハギ子の未来の子供であるセワシ(辻脩人)は、新しいお父さんの定着に危機感を覚えて。



満を持しての本多劇場初進出!
手堅い客演陣を迎え、いつもに増して劇場はムニエルワールド一色。
かわいくも強い個性の役者たちから生まれる「笑い」のエッセンスを、Q&Aでくみ取ってくださいませ。



1●小学生の頃、そうじの時間に学級文庫を整とんして、本を手にとったところ、何かつるつとしたものをさわったあとと思ったらゴキブリだった。同じく小学生の頃、散歩しながらその辺に植えてある植木の葉をちぎったところ、裏側にいた緑色をしたイモ虫も一緒に素手でひねりつぶしていた。家の中に発生していたなめくじを気づかずに素足でふみつぶしたこともある。
2●正月に実家に帰った時、暇だったので両親の散歩につきあった。お決まりの散歩コースの途中で母親が「こちの道に行くと、お父さんの友達がいる」と紹介したそうにしていたので、ついていってみると、そこにいたのは、よそ様の家の庭につながれている子犬だった。しかもあまりにちょくちょくおかしな中年が欄干に犬をさわりにくるためか犬小屋の位置が庭の奥の方へ移動されていた。本当に残念そうだった。
なりたさほこ●75年北海道生まれ。96年よりムニエルに参加。かぶりのものが非常に似合い、マンガっぽい役がハマる女優。一番のこころは「カキフライ定食」。ここだけは他人に負けない!というところは「前曲(上)2本がとにかく大好き」
次回予定◆ダイヤル「ディファレントレイン」12/20~23◎明石スタジオ



1●去年CMの撮影で、後楽園の「リニアゲイル」という絶叫マシンに乗ったこと。それまで僕はそういうのはほとんど乗ったことがなく、そのせいか絶叫というよりなんともないし、絶叫って。でも乗ってみて分かりました。絶叫することによってやり場のない恐怖がすこしやわらぎ、多少楽しい感じになるんです。
2●小学校低学年のときに、親戚のおばさんに小遣いを千円もらって、その足で駄菓子屋に行き、千円すべて使い切ってしまった。家に帰ってそれを母親に言ったら、そんなふうに出てた覚えはないみたいになんか泣かれてしまった。母親を泣かせたのはそれきりだと思うんだけど、僕がケチだと言われるのはその時の体験と関係があるのかも。
てらともひで●75年愛知県生まれ。98年よりムニエルに参加。やる気がなさげな役が多いが、意外に母性本能をくぐる。一番のこころは「すぐおなかを空ける時の、ファーフードでの「もう二品」、たとえば吉野屋の並+お新香+ゴボウサラダなど、他人に負けないところは「一円で安く良い物をするための努力のおしなま」
次回予定◆「大部屋小部屋同時に爆破(仮)」



1●ケラマップを観に行った客入れ中、隣同士になった阿佐さバの長塚くんとか喋っていると前の席で必死でコソコソ携帯のメールを打つ女の姿が、覗き込んでみると「今、私の斜め後ろに長塚君が!」とかなり興奮のご様子。それは分かるけどさー、「真後ろに村上! デブ!」ってオイ! そりゃあまりにもそのまま過ぎじゃねーか? 丸見えだったっの! ギャーッ!!
2●数年前に実家に帰って、真っ先に飼っていた猫つきにいったら信じられない位本気で噛みつかれた。あんなに可愛がっていたのにもかかわらず、奴は完全に「殺す」という目でこっちを見ていた。犬も別人と見間違える位太ってしまったのだから。
むらかみひろき●73年東京都生まれ。大阪府や愛知県育ち。94年に拙者ムニエルを結成以降、全作品の作・演出を手掛ける。体型が、m&mの人形似。一番のこころは「この前旅行に行って、北海道の食べ物は全部ごそうだと思った」。ここだけは他人に負けない!というところは「食べ物に対する謙虚さ」
次回予定◆TEAM共同責任「最後の晩餐」 早稲田大学学生会館



1●受験生の頃、部屋で勉強してたら隣の部屋で両親が夫婦喧嘩を始めた。ストレスがたまっていた僕はつい、「うるせー!」と絶叫してしまっ。いくら何でも親にむかって「うるせー!」はないな。今更ながら深く反省してる。
2●母方の実家が農家なので米は常にそこらもらっていた。ある日、夕食のご飯がめっちゃ粘土臭かった。親に言っても「気のせいだ」と言われて、相手にしてくれない。仕方なく泣く泣く食べたのだが、その後おばあちゃんから、「保管してた米に灯油がかかってたら食うな!」という電話があった。その時初めて、親の言うことは絶対じゃないんだなと思った。小学校低学年の時の話だ。
いまはやしひさや●72年福岡県生まれ。耳障りのいい、非常にイイ声の持ち主。一番のこころは「以前なら迷わず「焼肉」と答えてたのだが、最近「母の手料理」なのではないかと本気で思うようになった。粘土臭いのは嫌だけど、ここだけは他人に負けない!というところは「食べたいものをすぐ吐ける」
次回予定◆TEAM共同責任「最後の晩餐」



1●高3の夏に八ヶ岳山中でキャンプ中、夕食の火を起こしていた山田君という、サザエさんを録音してウォークマンで聴く、ちょっと変わった人な人ですが、その彼が誤ってテントに火を着けてしまい、中てくつろいでた俺がアツと言う間に燃え盛るテントに閉じ込められた時。
2●そんな僕の武勇伝に、毎回、クール&クレバーな感じ(?)で問いただす家族のその温度差がいつも印象的で、「俺家族の中で別ジャンルだ」と淋しかったんですが、最近では、買ったパソコンの使い方を把握してない家族や、それを俺に聞きに来る家族、芝居が分かって来た風な家族に、普通に「うーいな」と思える様になりました。
こてしんや●73年愛知県生まれ。顔や演技の濃さは、大劇場サイズ。この冬は新感覚に客演すること。一番のこころは「うまいものを並べて喰う事」、ここだけは他人に負けない!というところは「サイババル」、あとは笑顔の気持ち悪さなら
次回予定◆劇団☆新感線「直撃!ドラゴンロック 3〜轟天対エイリアン!」11/23~12/1◎大阪厚生年金会館、12/7~18◎赤坂ACTシアター他



1●包丁を持った中国人とその部下に追われた時、リーダー格の人が部下を「チン(珍?)」と呼んでいたのが、本物っぽく恐ろしく。
2●母が僕の通帳の暗証番号をあの手のこの手で知ろうとした時。結局引き落とされていて、注意すると泣き出し、父も母の味方。その頃兄はハワイに。
つじおさむ●74年岐阜県生まれ。小劇場〜タイツ姿が似合う役者で、常人には出来ない体の動きをさせるとピカイチ。一番のこころは「ビールと何か食べるもの」、ここだけは他人に負けない!というところは「独り言の多さ」
次回予定◆ヤルツツ・ブラスキン(脚色・演出◆きだつよし)02/1/23~27◎サンモール

構成◆伊藤主枝子 撮影◆山本満

劇団演奏舞台・養成所秋期募集

〒102-0073 千代田区九段北1-10-2 タイヤビル
演奏舞台 ☎03-3333-1008

久保田演技実習

創設28年。少人数制「個人指導」による基礎訓練・演技基礎・上演実習を通して「初心者」の舞台演技者としての出発」を指導。

◆昼間部上演コース 男女各若干名 月火金の午前9時~12時 3月に劇場上演
◆夜間部上演コース 男女各若干名 火木の午後7時~9時半 3月に劇場上演

土曜・演技教室

AM組 10時~12時 PM組 13時~15時 3ヶ月(入学随時) 月謝制 1万円

▼各募集要項(無料)の請求はコースを明記の上、葉書または電話にて劇団事務所へ「見学・体験可」

冬期公開演技教室

初心者のための基本訓練・舞台演技基礎を丁寧に徹底指導
◇期間=12月23日(日)~29日(土) 7日間通し(1回3時間)
◇時間=午後1時~4時
◇募集=10名(資格不問)
◇費用=2万7千円のみ
◇応募=電話または郵便にて申し込み[定員締切り]
※募集要項(無料)は電話・葉書で募集e係まで

近道……する……？ 生徒募集!!

声量・声域アップ

—魅力的な声作りと
表現力を—
通る声、涼しい声……
凛々しい声、美しい声……



《専門コース、一般コース、入門コース》
芸能、マスコミのブロ、およびブロを目指す人は勿論、
OL、学生、会社員、他どなたでもOK!!
他の団体所屬者も可。〈演劇企画「すてえじV」併設〉
(年齢、男女、経験は不問)

新宿、吉祥寺、三鷹、各スタジオあり

《入門～プロ》

- (A) 発声コース
(B) 表現力コース
(C) 活舌コース
(D) 演技(個人)コース
(E) 演劇(クラス)コース

入学金2万円
 授業料7千円より

《セット可（割引料金）》

〒181-0004東京都三鷹市新川6-27-27高学院内
ボイストレーニングアカデミー事務局B係
パンフ無料送 **☎03(3226)9328**
FAX0422(44)9945 TEL22時迄

ボイストレーニング アカデミー

福島三郎

ふくしまさぶろう●69年岡山県生まれ。95年まで東京サンシャインボーイズに所属、演出を務める。95年に自ら書き下ろした脚本を上演する演劇ユニット「目録旅団」を旗揚げ、年に2回のペースで公演を行う。95年の「バカの王様」は、岸田戯曲賞にノミネート。その他「ショムニ」に「世にも奇妙な物語」などの脚本の脚本文、中井貴一と段田安則の二本芝居、「二人の囃し」の脚本・演出を手がけるなど多方面で活躍中。

活動方向●ラジオドラマ「ENEOS ON THE WAY COMEDY〜道草〜」(TOKYO FM系列全国37局ネット) 演出

森若香織

もりわかおかり●北海道生まれ。
83年「GO-BANG'S」に結成。88年メジャーデビュー、89年に大いにきて「I NEED・YOU!」が大ヒット。94年の解散まで、ヴォーカル、活動、作曲を担当。翌年からソロ活動を開始、現在は「水戸黄之介 & 3・10chain」にギターで参加中。98年、注目銀座の「サニー・コースター・セレーナ」で初舞台。今回が三度目の参加となる。恋多きナース麻里子をおぼっな雰囲気く好演、女優としての活動も期待大。
活動予定 ◆「水戸黄之介 & 3・10chain」次のツアー中

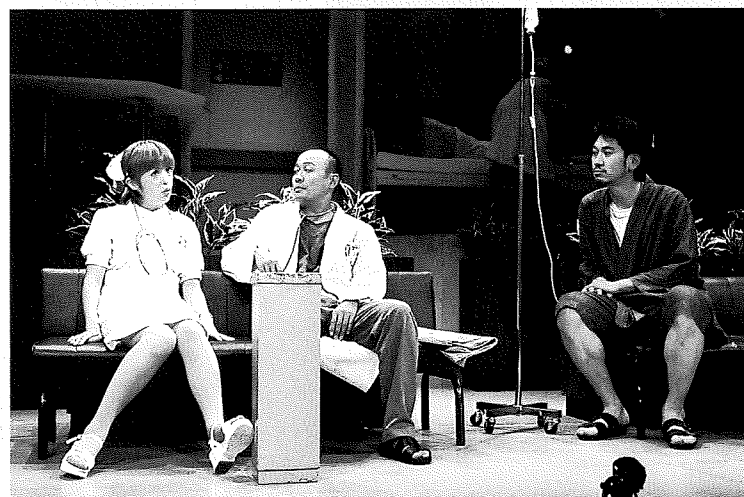


個性豊かなキャストینگと、センスの良いストーリーで心地よく笑わせ、ラストはホロリとさせる、泪目銀座の世界。

今回の舞台となったのは、末期ガンの患者が入院するガン病棟。このダークなテーマをさらりと笑いに変えていくワザを、

”ナミギン”三度目の登場となる森若香織と、彼女を舞台に引き寄せた、福島三郎に聞いた

笑 或 快 楽 作 家 と 役 者 の
キ ャ ッ チ ボ ール
laugh or DIE!



構成・文◆石本真樹 撮影(人物)◆長塚健

泪目銀座 [LOVER SOUL]

作・演出◆福島三郎 出演◆渡辺いっけい 相島一之 小林正宏 佐藤蒼 森若香織 柴山智加
9/21～10/14◎THATER/TOPS、10/17～20◎道新ホール、10/30◎金沢市文化ホール、11/1～3◎近鉄小劇場、11/11◎杜のホールはしもと、11/12～14◎千葉市文化センターホール
次回予定◆第10回公演02年9月◎サザンシアター他

とある病院の癌病棟が舞台。末期癌で長期の入院生活を送っている片桐(相島一之)は、医師に止められつつも、夜な夜な煙草を吸いに喫煙所へ。最近入院してきた内藤(小林正寛)は、彼女と電話で何やら雲行きが怪しい様子。恋多き看護婦の麻里子(森若香織)は、研修医の岩泉(佐藤賢)と恋仲にも関わらず、片桐と同じく仲に。霊感家スズ山(柴山智加)と、長期で入院している我妻(渡辺いっけい)は、密かに意外なつながりが、我妻が危篤状態になって……

一筋縄じゃないかない笑い
——泪目銀座への参加が三度目になる今回、森若さんのコメディエンヌとしての才能が開花したと思うんですが。

福島ちゃんとしてずっと要求が高くなっているとは思っています。森若さん自身も稽古中に「私、ちょっと今回演技をしなければダメかもしれない」と言っていて。今までやってなかったんだっていうのはそこであつたんですけどね(笑)。

森若前回までは楽しくへらへらしていた

んだに、今回、すっごいお稽古終わるとぐつたりするなと思って、これはもしかして大変なことを要求されているのではないかと(笑)。

福島ものすごい急成長を遂げる、最強の Comedy エンタですね。今はまだナミギンでしか通用しないですけど。ナミギンでしかやってないから(笑)。別の人が出演する森若さんのお芝居を見たいなとは思いますが。それを見てヤキモチ焼いたりするんだろっつなあ。

森若ナミギンを知って、お芝居の世界があるということを知ったんですけど、私はすっごい偏った人間で音楽しか知らなかったんで、「こんなところにこんなものが」「つびつくりしました(笑)」。

福島さんの何が好きて、話のわかりやすさが何か「回転したわかりやすさなところ」最初からすっごいユアでモラリストで、普通のものが好きてていうんじゃないくて、色んなものを見てやっぱりシンブルなのがいいよってヒッピーが有機野菜作ようになったような(笑)。一筋縄じゃない一回回転した感じがすごく好きなんですよね。普通の人が頑張って変なことをやってるよりも、もっとパンクな気がする(笑)。

福島意外に一回転もしてない、底の浅いモラリストなんですけど(笑)。

—— 今回のような深刻なテーマを笑いに変えていくのは難しいですね。

福島僕もガンを経験しまして、今にして思えば、病院で本当に楽しかったんですよ。人には「それは福島がただのポジティブマンだから」と言われるんですけどね。テーマは重いんですけど、絶対楽しいお芝居にはできるはずだっていう確信はあったんです。ただ幕を開けてみて、やっぱり重く受け止められちゃうこともあるなど。

の点は僕の計算外だったなとは思っています。でもそれが悪いとも思わないです。

森若ボジティブって言うよりも、シニカル？ 例えば、深刻なんだけど、深刻過ぎてちよつとかしいというのか(笑)。

福島 コメディを描くのは、泣き顔や、怒った顔よりも笑顔が好きっていう、それだけしかないですね。昔から友達使って人を笑わせたりしていました。お前あれやつてとかアイデアを出して、好きな笑いとかは特ないですけど、西の人間なんで、やつぱり吉本は観てました。露骨なネタとか、差別的な笑いとか、そういうのはあんまり好きじゃないですね。結局誰でもわかる笑いつて一番わかりやすいと思うんで、みんなが共通に感じられるおかしなことを探そうとはいつも思っています。

森若 私は特にお笑いには執着してなかったけど、友達に恵まれてたと思う。かつたけど、友達に恵まれてたと思う。断然面白い子が周りにすくくいっぱいいて、やつぱり自分が笑えるものって、いうのはすくく好きで、昔から「インディーズの匂い」をさせたままメジャーに行くとかそういう難しいことにトライしてました(笑)。既成概念を壊すのが好きなのでロックバンドだけど、硬派じゃなくてへらへらした感じを出すためには「イエーイ」じゃなくて、明るく普通に「こんにちは」とか言ったほうが面白いか(笑)。自分が笑わせたいというよりも、自分がそういうのを見た、っていうのがありますね。人より自分が、「こういうのがあったらおかしくない？」っていう(笑)。

福島 それはいい言葉だ。ナミギンやつても、やつぱりまず稽古場で楽しめない以上はダメかなって思いますよ。俺は僕らがやつて楽しくない。



夢の舞台!!



アクトーズ・ジム (短期俳優養成講座) 3ヶ月(月謝9千円)

生徒募集

- 30期(1~3月) 31期(4~6月)
- A.週1コース(土)月謝9千円
B.週3コース(火・木・土)月謝1万2千円
C.映像コース 月謝1万2千円
各コース夜間部(7~10時)
D.週4コース(6ヶ月コース)

舞台に立つ! 映画に出る!

1. A、B、Cコース共、3ヶ月で1本の作品を創り、上演、上映し、実践で学ぶ。
2. 上演作品は各コース3本あり、自分の出たい作品に出られる。

基本を学ぶ!!

3. それと共に、基礎を徹底して教える。
A. ボイストレーニング
B. ミュージカルダンス、殺陣
C. 演技プランの作り方
D. セリふ、動作の作り方、メーキャップ
4. 教師はすべて現役の先生です。

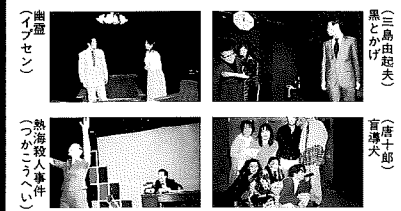
西田、竹下、安川、川名、桑島、峰山先生他

料金が安い! やり易い!!

5. 入会金は8千円のみ、月謝も上記の通りで、無理なく学べる。
6. 終了後、同料金で次のクラスへ進め継続して何回でも学べるうれしさ。
7. 高校生から50代まで、楽しく学んでいます。
8. 稽古場はJR大久保駅より2分の便利な所です。(劇団稽古場)

将来の道が開ける!!

9. 希望者は松浦企画に所属し、テレビ・映画、商業舞台、全国学校公演、コマーシャルで活躍する道が開けています。



今すぐ電話で面接の申しこみも。面接のみで決定です。

03-3363-6923 (PM 0~6 平日受付)
(株)松浦企画劇団テアトロク海
〒169-0074 新宿区北新宿3-1-9



えがしらにじごじゅっふん
●65年佐賀県生まれ。
89年より大川興業に所属。
TVでハジケまくる姿とは対照的な、舞台で見せる哀愁の演技は必見。
今年夏の「大川興業総選挙」により、大川興業の新総裁に就任した。

大川豊 江頭2:50

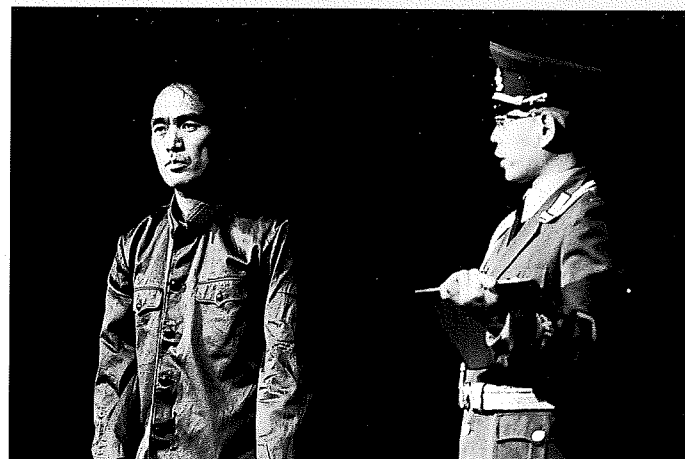
おおかわゆたか ●62年東京都生まれ。明治大学在学中の83年、大川興業を結成。「ドンと鳴った火花」のネタで一躍人気者に。85年、就職試験で153社落ち、自ら「大川興業株式会社」を設立。88年にテレビから舞台を中心とした活動に移項。ほか、コラム執筆など幅広い活動を展開中。「ライバルはキャラメルボックス。江頭はうちの上司だ」と語る。なお、姓名判断の結果10月1日より「大川豊興行株式会社」に社名変更。

大川興業 第26回本公演

[悪い人も積もればお金となる 刑務所の民営化]

作・演出・出演 ◆大川豊 出演 ◆寺田体育の日 江頭2:50 松本キック 三平X2 プチ鹿島 食元幸二 玉置ピンチ 阿曾山大噴火 鉄板 ■魔太郎
9/17~24◎本多劇場、10/3~7◎近鉄小劇場、10/12~14◎愛知県芸術劇場小ホール、10/20~21◎西鉄ホール
次回予定 ◆江頭2:50ソロライブ「態度の反転は変態なのだ」12/21~24◎サ・ズナリ

刑務所さえも民営化された時代、「果鴨プリズン(株)」では定例株主総会が執り行われた。その刑務所では、受刑者たちが自ら、自身の裁判の陪審員となって討論をしたりと、一風変わった厳しい規律が決められている。受刑者たちが犯罪を犯した原因となった暗黒面がどんどんと浮き彫りになり、いつしか受刑者どうし対立し始めるが……。



下ネタから政治経済まで、きっちり笑いに変えていく大川興業。
通算26回目となる今回の本公演のテーマは、刑務所の民営化!
悪い人がいないと商売上がったりという、複雑な状況。
すべての笑いの仕掛け人、大川前総裁と、
今回、新総裁として最初の
本公演を迎えた江頭2:50。
2人の絆は、やはり【笑い】で強く結ばれているようだ。

笑の快樂

作家と役者の
キャッチボール

ハリウッドスター誕生!
——江頭さんが新総裁になって最初の
の本公演ですが。
江頭発言力は変わらないというか、ますます減りましたね。裏で糸引いてるのは、総裁です。あ、大川君です(笑)。変わったことは、稽古中の弁当がなくなったこと。今回は刑務所の民営化がテーマなんですけど、刑務所さえも弁当出るのに、出ない大川興業はそれ以下じゃないかっていう。だから、リアルな芝居になってると思います(笑)。
大川江頭が新総裁になって財政が大変な状況になってましてね。だってみんな自転車ですもん。
江頭中国人か?というくらい。どこまでもみんな自転車ですもん(笑)。
——大川興業の軸となるのはやっぱり【笑い】ですね。
大川みんな芸人だから、ある程度創作能力がないとダメでしょ。お題を出してエチュードをやって、それを形にしていこうという感じ。裁判を見た後の陪審員をやっているって、少し説明するんですよ。その討論は裁判で弁護士と検察がやってくるから、それは違うとか。もっと検察も弁護士もやらない

ような下半身の部分についてやれとか。僕がストーリーをわかっているから、違う方向に行ったら軌道修正して。うちは他の劇団より大変かもしれないですね。セリフが与えられてないから。
江頭エチュード大変ですよ(笑)。今回息子を卒業式に行かせないシーンがあったんですけど、おちゃらけて狙うとストーリー上はまずまず、まじめに演じないとダメなところだったんですよ。じゃあ笑いを取るのはどこだということ、まじめに演じながらも不条理なことを言って笑いを取るしかないんだ

す。そういう所は難しいですね。
大川ソロライブでオムニバス的なことは出来始めてるんで、本公演は2時間モノのストロングスタイルのほうがいいなと思ってるんです。あと、お笑いって感覚的にはテレビのものみたいなものがあるけど、劇場のほうが好きなことができるっていうのはありますよね。
——好きな笑いの種類は具体的にありませんか?
大川極端に言えば、商品開発でも都市開発でも笑いがあってもいいと思ってます。下ネタから政治経済までとは良く言ってますけど、どんなお題が

きても大丈夫じゃないと、本当はほのぼのとしたネタもやりたいんだけど、世の中がこんな荒れてるとね。
江頭お笑いの人間が良く見に来ますよ。総裁、次流行りそうなのは何ですか?「総裁の発想は、やってくるほうは面白い。僕の好きな笑いは総裁の笑い。総裁の笑いに限ります(笑)。
大川江頭はハリウッドで唯一通用する芸人だよ。アジア系のコメディアンで、言葉が通じなくても笑いを取れる人は江頭しかないんじゃないかな。だって中国行った時も、万里の長城で

「チヨコボール星人」っていうネタをやっただけで2000人くらい集まりましたからね。
江頭そこに2000人いたっていうのがすごいですよね(笑)。
大川人口が一桁違うから、日本で言えば2000人集まったってことだな。少なえじゃねえか(笑)。江頭のDNAは、まだ引き出せる感じがするんですよ。笑いの総合館家になれるんじゃないかな。最強の笑いを届ける人じゃないか。その分お客さんがついてこれないかもしれないですけど(笑)。

文◆石本真樹 撮影◆佐渡谷成規(舞台) 長塚健(人物)

やまだくま
山田伊久磨

もりもりお
森本訓央

いまならたかゆき
今奈良孝行

えつへ●ハイレグジーザ
スの森本訓央・山田伊久
磨により「究極のアホグ
ループ」になりたくて(森
本)結成。95年に今奈良
孝行が参加し、現在の
形に。苦笑から爆笑に至
る、爽快なまでのバカバ
カしいネタづくりは圧巻。
次回予定◆「笑いの王様
vol.01」12/22◎シアター
アプル HIGHLEG
JESUS「HIGHLEG
JESUS フェニックス伝
説」12/22◎渋谷club
asia P

「立派な大人」というタイトル通り、今までの
下ネタ多めのお決まりのネタを排し、
小学生から中学生ぐらいの進化を見せたエッヘ。
エッチでバカバカしい探求心は、
弁士でもある山田広野監督の映像にあずけ、
コントの内容はより完成度を増した。
急激な成長のその理由は？

コントの野生

山田家でもできるんだけど、家だとテ
レビとマンガについていうと大強敵がある
から。

今奈良いつもぎりぎりまでできないん
だけど、今回はネタの担当を決めたら
出来上がるのが早くなった。それまで
は頭でつかちなところが多かったたけ
ど、「いじやん 絶対おもしろくなる
から、やろうよ」って。

森本自分たちで笑いのポイントが全く
わからなかったネタも、やってみると
おもしろかったっていう。

ストリートに見えて、結構「筋縄
では行かない彼らにとって、笑えるも
のとは何だろう？」



森本既存の演劇ではハイレグ以外好き
な種類の笑いつてないんですよね。僕
は「テレビとか見ても、その人間の
生々しいところが見えたりする瞬間が
すごく好きですね。演劇だと、あまり前
には行かないけれど、確実に遊びながら
自分で楽しいことやってるっていうの
がすごい好き。」

山田僕は何見てもおもしろいです。
オール阪神・巨人も好きだし、漫画画太
郎先生も好きだし、宮沢章夫さんとか
平田オリザさんとかもすごいおもしろ
いと思う。種類は問わないです。た
だ、やることは誰ともかぶってないこ
とがいいのでエッヘが好き。見るのは



EHHE [立派な大人]

構成・演出・出演◆EHHE(森本訓央/山田伊久磨/今奈良孝行) 出演◆小林一英(HIGHLEG JESUS) 奥村香里 梅村貴司 山田広野
(アストロチーフ)

漫才のエンタツとAJICOのちぐはぐな漫談「エンタツAJICO」、歴史好きには史実に基づいた細かいネタがすべてツボに入
る「戦国戦隊サンダイミョー」(主題歌はオリジナル!)、異様な雰囲気になった「光なき世界」「戦火のラーメン」など、文学的
なネタも。

何でも好き。やるのはエッヘが好き。
今奈良僕も、どっちゃかっていうと自分
のやってること以外を見るのが好き。
山田でも、エッヘを自分で見たら笑わ
ないかも(笑)。
今奈良もし出会ってなければ、ハイレ
グとかすごく見たいと思うかもしれない
けど、エッヘは……。
山田やるほうがいい。見るのはちよっ
と……(笑)。
嗅覚はことも、知覚はおとな。コン
トには最適な五感を持つ、コントアニ
マルたちである。

文◆伊藤主枝子
撮影(人物)◆スギノユキコ

笑いの快楽
laugh or die!

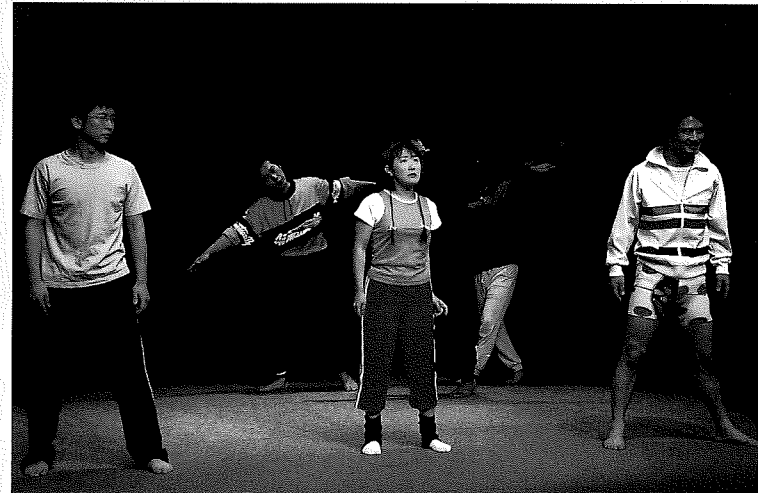
3人から生まれる

転球劇場 [禁]

構成◆転球劇場 出演◆福田転球 橋田雄一郎 高木稟 小橋あずき 吉井隆 鈴木田竜二
9/21~24◎馬町ミュージアムスクエア、9/28~30◎下北沢ザ・スズナリ

通夜に訪れた、故人の中学時代の同級生と高校時代の同級生。「無罪確定おめでとう」の電報の
内容にふさわしいのは? 公演に向けて稽古に励む劇団員、でも人間関係は複雑で……それぞれのエ
ピソードはどこかで別のエピソードにリンクしている、そんな仕掛けも楽しいオムニバスコント集。

大阪発のコント、と聞いてこちらが
安易に想像するものを、ひょいと裏切ってくれる転球劇場。
三者三様のキャラクターは、アクが強くもどこか愛らしく。
ゲラゲラと笑うのではないけれど、
思い出してふふふと微笑んでしまうような、
心の隅をくすぐる存在。



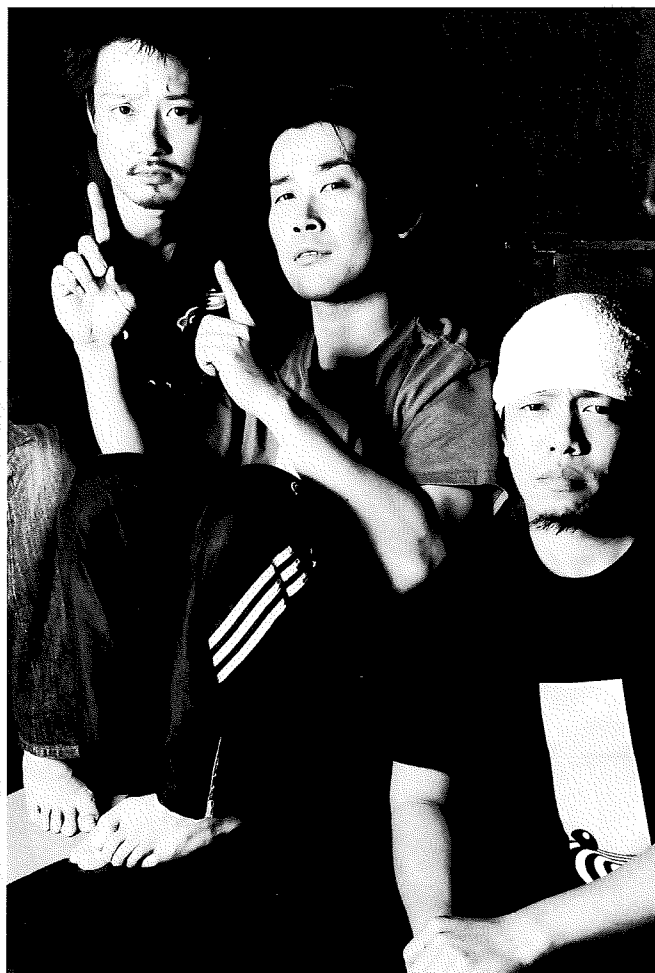
ただ笑えるという快感
通夜に集まった見知らぬ3人、な
んとなく気まずいまま繰り広げる
会話が妙に可笑しかったり、劇団の
稽古風景が本人たちは大まじめな
のに傍から見るとまったくわけが分
からず滑稽だったり……。確かに関
西弁なんだけど、激しいボケとツッ
コミで笑わせるのではなく、淡々とシ
チュエーションが流れていく、その間
が面白いというか、転球劇場の公演
には大きく分けて二つのパターンが
ある。一つはシチュエーションコメ
ディ、そしてもう一つは今回の公演の
ようなコント集という形態。

高木チャップリンですかね。ちっちゃ
い頃から見て、やっぱり頭のどこか
に入ってる。喋るの嫌なんですよ。
橋田僕は漫才ですね。好きだったのは
中田ダイマル・ラケットさん。
福田僕は特になんです。漫才が好きで
漫才師になりたいと思っただけで
なれなくて……それを芝居を始めて、
色んな芝居も見て、こんな媚びたよう
な笑い嫌やと。じゃあ自分で何かでき
んかなと思って。
橋田自分が一番面白い、っていうこと
ですよ(笑)。

高木稟 橋田雄一郎 福田転球

てんきゅうげきじょう●大阪芸大で出会った高
木稟・橋田雄一郎・福田転球の三人で93年旗
揚げ。今回のタイトルの意味は、いわゆる「禁じ
手」をやるというテーマから来たものとか。
「例えば劇団のコントなんかは、あれは僕らだっ
たら絶対にやらないというか、やっちゃいけない
だらうっていう(橋田)」
次回予定◆「日本の文化」11/21~26◎馬町
ミュージアムスクエア、11/30~12/2◎神戸
アートビレッジセンター、12/5~12◎下北
沢駅前劇場

3人で会話をしながら作り上げ
るという形態は、わざとらしい作り
物ではない、普段の生活の中で感じ
るちよとした「おかしみ」をじんわ
りにじみ出させて。その微妙さが、絶
妙に変わる瞬間——これが、転球劇
場の魅力。



構成・文◆川口有紀 撮影◆アラカワヤスコ

2001 DRAMATIC
WINTER SCHOOL

冬期演劇集中講座 生徒募集

1週間の実践的な演技教室です。

アクト青山を主宰する俳優・屋美國
泰が、あなたの演劇的才能、特質を的
確に指摘し、旧俳優座養成所のテキス
トをつかって、特にセリフまわしの点
検と工夫、脚本の読解力を養い、動き
の自在性を指導します。「進学・進路相
談」もありますので、本格的な演劇学
校入学の手がかり、演劇大学志望の高
校生の受験準備としても御利用下さい。

定員:各クラス 15名
(定員になり次第メ切す)

費用:入会金 5,000円
会費 35,000円

期日:12月17日(月)~22日(土)

12月17日(月)~22日(土)	
11:00~14:00	18:00~21:00
A教室	B教室

場所:アクト青山世田谷スタジオ
京王線千歳烏山駅下車13分

至急電話で教室をご予約下さい。
03-3300-5888

演劇大学志望の高校生のための—
演技基礎教室生徒募集

■桐朋・日芸・玉川・桜美林等の演劇科への進学希望の高校生の
ために受験の予備訓練をする「演技基礎教室」です。OBの
現役大学生を交えての「進学・進路相談」もあります。
■授業内容 発音・発声の基礎から、セリフ、動きの自在性、
パントマイム、面接・作文、小論文等の表現力を養います。
毎週、土18時~21時(3年生)、日10時~12時(1、2年生)。
■費用 入所金70,000円 月謝20,000円
■申し込み方法 電話(03-3300-5888)にて面接日
を御予約下さい。見学も許されます。
高校生以外の方の受講にも応じています。

ドラマティック
・スクール
アクト青山
〒157-0061 東京都世田谷区北烏山7-5-9
TEL 03(3300)5888 (京王線千歳烏山下車)

花組芝居写真集

好評発売中!

(93年発行)

花組芝居写真集

【舞台写真】

奥女中たち 薔薇西遊譚
三国妖狐伝 怪誕身毒丸
泉鏡花の夜叉ヶ池 いろは四谷怪談
花組沙翁劇ロミオ&ジュリエット
あやつり仁侠館 ザ・隅田川

【MAKING of】

加納幸和演出ノート
役者撮り下ろしプロフィール写真
稽古場スナップ スタッフ紹介

加納幸和×花組芝居全俳優対談

A4版 豪華製本
96頁(カラー舞台写真83点)
価格3000円(税込) ¥360円

◆発行＝演劇ぶっく社
〒160-0001
東京都中野区中野5-67-6-406
TEL 03-3228-2545
FAX 03-3388-1494
e-mail info@enbu.co.jp
◆本注文方法＝
本社宛に直接ハガキが電話、
またはe-mailにてお申し込みください。
(本到着後、料金をお支払い下さい)

文◆川口有紀
撮影◆中野愛子

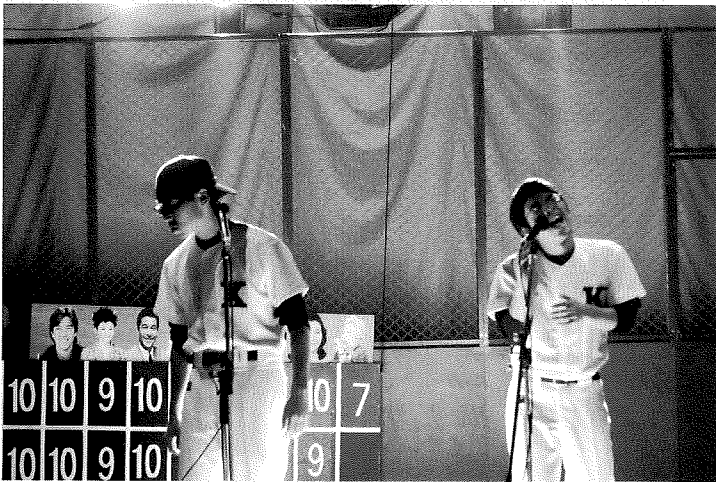


宇宙レコード [小鳥さん・馬・a dog]

構成◆宇宙レコード 出演◆小林源作 西村たけお 中村たかし 他
9/28～10/8◎キッド・アイラック・アートホール
次回予定◆(ライブ)11/11◎高円寺・UFOクラブ

せつなさというスキマ
ウチュレコの舞台に出てくる人物は、いつも何となく「滑稽」で哀しい「人物が多いなあ」と思った。園芸好きが高じて木になっちゃった夫。友達が少ない、テレビもラジオもない部屋で地味な女の子が飼っている不気味な鳥。こちらかというところ向きのディテールは、よく見れば少々グロテスクなほどにデフォルメされている。でもそれをおかしさのオフライトでくるみこんで、気が付くと音楽と共に流れていくその舞台の気持ちよさに乗せられているのだけれど。
それは例えば、雑貨屋の片隅に見つけたキツチユなオモチャやプラスチックの人形が「可愛いけれどなぜかせつなく感じる瞬間にも似ていて、時々こちらが「……これ、笑っているの？」と感じるときがある。そう思う時、大体どこか「せつなさ」がふと響く。舞台上の彼らが消えてスライドが映り、リコーダーやギターの音が響いた瞬間、笑いのスキマに感じるせつなさ。その一瞬のスキマに落とし込まれる、その落后感がなんとも快感。

笑い快樂 笑いドコロのつぼ
laugh or DIE!



シベリア少女鉄道

[栄冠は君に輝く]

作・演出・出演◆土屋亮一 出演◆藤原幹雄 横溝茂雄 秋澤弥生 三谷由香 吉田友則 大沢純世 関根政幸 他
10/6～8◎タイニイアリス
次回予定◆新作 02/3/7～12(予定)◎王子小劇場
http://shinijuku.cool.ne.jp/siberia/

ん?それが田中邦衛や森本レオのものまねだと気づいた頃には、両校エース同士のものまね合戦はエスカレート!怪我の治療と見せかけて、バンドエイドで鼻を持ち上げて谷村新司顔に。そしておもむく伴奏が流れて歌い出すといった具合である。
しかも最後には野球の話はごへや、完全に「ものまね王座決定戦」と化し、あつげにとられた観客をよそにおちゃらけたノリで「さようなら」を口をふって終わったのだ。
そういえば、後から思えば栗田高校のエースはカンイチで、清水高校のエースはアキラ。血染めの赤いブレザーを着たマネージャーと監督はマツモトとサカキバラ。10点や9点ばかりが並んだスコアボード。あれもこれも往年のものまね番組のものまねだったとは!
それにしても、あの前半のいい話はなんだったんだろ。演劇を演劇とも思わないような(前フリくらいにしか思っていない)おそろべき斬新さに、我々は小気味のいい肩すかしを食らって笑うしかないのだった。

文◆田代幸子 撮影◆青木司

♪歌って♪笑って♪ほがらかに♪このテーマソングどおり、音楽を題材にあの手この手で笑わせてくれる WAHHAHA本舗の3人組、ポカスカジャン。
コミックバンドながら音楽的にも本格派な彼らが、念願かなって音楽の殿堂、日比谷野音に進出!
音楽の、そして笑いの中のロック魂が燃えあがる!?



お笑いにもロック魂!
楽器を片手に替え歌からのまね、絵描き歌まで、ネタは300をくだらないツワモノ、ポカスカジャンが、長年の夢だったという日比谷野音で単独ライブを執行した。
大久保もともと僕ら、違うバンドのボーカルが3人集まったんです。だから今でも根っこはミュージシャンなんですよね。
玉井でも俺らのできることってネタしかないんで、お笑いはお笑いですけどね。
北酒場のブルースバージョンとか、笑点のテーマをベンチャーズ風にと、音楽と切っても切れないお笑いを作り続ける彼ら。「音楽なしで?絶対ないですね。楽器がないと、どうしていいかわからないですから」というリーダー・大久保だが、ではなぜロックからお笑いへ?
大久保初めてワハハの公演をみて、俺ロックだと思ったんです。自分たちのダサイところをみせて人を笑わすのって、すげえカッコいいなと思って。玉井僕はリーダーのバンドの後輩で、手伝ってくれて言われてそのまま。中山僕は人前に出られれば何でもよかったんです。でも実際やってみると普通のバンドよりも音楽的だったりしましたね。
最初は試行錯誤しながら、しかし徐々に楽しみながらネタを作るようになっていく。
大久保オリジナルの曲のときは、宗教なら宗教ってテーマを決めて、それをロックならロックでやってみようとか。
玉井ブルースにフランク Sinatra に演歌にアカペラに、広く浅くね(笑)。
素のトークが冴える大久保、飛び

ポカスカジャン

[日比谷野音だ ポカスカジャン!]

構成・演出◆猿轡 出演◆ポカスカジャン 天才チンパンジー・モモちゃん 寒空はだか 大魔人経理部長 バンバンバザール ウルフルケイスケ(ウルフルズ) 神田北陽 MAGUMI(レビッシュ) 他
9/29◎日比谷野外大音楽堂

豪華ゲストによる多彩なコーナーをラフなトークでつなぎながら、午後3時から夜8時まで、5時間にもわたって繰り広げられた無謀な企画。ポカスカジャンの結成秘話を講談で聞ける神田北陽のコーナー等、ゲストも大活躍。そしてやっぱり最後には、ネタの十八番ナンバーのメドレーで一気に盛り上がったのでした。

道具的な玉井、ベタだけど確実な中山と、キャラの違う3人。好きな笑いのタイプも「そっか、みんな自分になんないものが好きなんだ」という大久保の言葉どおり、バラバラである。
大久保僕は玉ちゃん(メンバーの玉井)みたいな、自分を追い込んで追い込んで、がけつぷちで発散するエネルギーみたいなのが好きですね。
玉井僕はガッツとしゃべるもの。ピートたけしさんとか。
中山僕はイッセー尾形さんとか笑えませね。あ、ジョン・ベルーシ。
3つの個性と3つの目標が、ガツチリと三つ巴に組んだポカスカジャン。そんな自分たちのことを大久保はこう言う。「どんなバンドよりもロックである」と。

笑い快樂 3人から生まれる
laugh or DIE!

構成・文◆田代幸子 撮影◆田中亜紀



玉井伸也
大久保乃武夫
中山省吾

ほかすかじゃん◆96年結成。WAHHAHA本舗所属。リーダーは大久保乃武夫。ライブを中心に、テレビ、ラジオ、雑誌連載、CM等で活躍。赤城乳業「ガリガリくん」のCMソングはあまりにも有名。
次回予定◆「ポカスカジャン」2002/1/17～19◎労働大久保会館R'sアートコート

ラーメンズ

片桐仁
小林賢太郎衣装◆表紙、表紙のヒト・片桐／ジャケット¥16800、小林／靴¥14800 表紙のヒト・片桐／パンツ¥9800(すべてhiromichi BY HIROMICHI NAKANO)
表紙、表紙のヒト・片桐／パンツ¥8900 表紙・片桐／タートルニット¥8900 表紙のヒト・小林／シャツ¥8900(すべてGROSBECK)

ヒロミチ・バイ・ヒロミチナカノ原宿店 TEL 03-5778-3024

構成・演出／小林賢太郎の仕事

●ラーメンズ
片桐仁単独ライブ
1997◎新宿F1
第一回単独公演「箱式」
1998◎シアターD
第二回単独公演「箱式第二集」
1998◎シアターD
第三回単独公演「箱よさらば」
1999◎シアターD
第四回単独公演「完全立方体〜PERFECT CUBE」
1999◎シアターD
第五回単独公演「home」
2000◎シアターサンモール
第六回単独公演「FLAT」
2000◎シアターサンモール
第七回単独公演「news」
2000◎ルネッサンス・マリアテアトロ、スカラエスパシオ、彩の国さいたま芸術劇場小ホール、近鉄小劇場、シアターラム、はまぎんホールヴィアマーレ
第八回単独公演「箱」
2001◎シアターサンモール、梅田ヒートビート
第九回単独公演「鯨」
2001◎スカラエスパシオ、イズミティ21小ホール、テレコムホール、愛知県芸術劇場小ホール、近鉄小劇場、全労済ホールスペースゼロ、横浜教育会館
特別公演「零の箱式〜ヨリヌキ初期作品集〜」
2001◎シアターサンモール、近鉄小劇場

●チョコレートハンター
「未来女囚」
1999◎シアターD
「THE REMIX 4DAYS」
2000◎シアターD
「チョコレートハンターラストライブ THE FINAL HIGH TENTION BUS」
2000◎クロスタワーホール

●genico
「Setagaya genico」
2000◎北沢タウンホール

●著書
「鼻兎」
2001◎講談社
「かるた？」
2001◎日本テレビ出版部

●映像作品
teevee graphics「VIDEO VICTIM」
2001◎アスミック・エース

●客演
カムカムミニキーナ「鈴木の大蛇」
2000◎スペースゼロ
「ニッキーズ・パビリオン」
2001◎アートスフィア、中ノ島・リサイタルホール

※一部、イベントなどは含まず。

Kobayashi Kentarou
WORKS and NOTES

らーめんず●多摩美術大学在学中に知り合った、小林賢太郎と片桐仁が結成したお笑いコンビ。既存のルールにとらわれない新感覚なコントで人気を得ている。定期的に行われる単独公演では毎回、新作を発表。第九回公演「鯨」では、観客動員7500人を突破した。次回予定◆第10回公演「雀」11/2/28〜30◎近鉄小劇場、02年1/21〜27◎本多劇場

かたぎりじん●(左)73年埼玉県生まれ。眼力にものすごいパワーをたたえる。自由奔放なラーメンズのアイキャッチ!人生で6番目に嬉しかったロコギヤラリーでの二人展も大成功のうちに終了。7番目に嬉しかった(笑)という演ぶ表紙撮影の際は、お気に入りの口琴をピョンピョンならしてくれました。

こばやしけんたろう●(右)73年神奈川県生まれ。ラーメンズの作・演出をすべて担当するクールなコント職人。漫画家として、初の単行本「鼻兎」を発売。可愛さの中にもブラックさを秘めた鼻兎のキャラクターは、なんとも小林流。「自分の本が本屋さんに並んでいるのは不思議な感じ」と語ってくれた。

beginning

中学三年生の時に、クラス対抗の演劇大会みたいなやつで作・演出をやったのが最初の最初です。僕は作・演出だけで出なかったんですよ。最後にクラス全員が出ていって頭下げた時に、お客さんは大拍手、大爆笑してるんだけど、誰一人僕が考えた台本だって知らないで、みんな主役のヤツに拍手してる。それが異常な快感だったんですよ。「手品のタネになれた」という喜びがありました。それで優勝して、もう勘違いしちゃって。でもその頃は、仕事にしようとかじゃなくて、ただもうひとつ僕の好きなことの中に新しいものが入ってきたぐらいにしか思ってたんですけど。

turning point

もうすぐです。もうちょっと。自分でもびっくりするくらい、今から人生の方向が変わるんじゃないかって予感がビリビリしてるんです。誰にも言わずに下準備をしています(笑)。でも片桐さんは僕のやりたいことを全部知ってるから、「ラーメンズの活動と並ぶくらいのことになるのはあそこらへんじゃないかな?」ってことは、言わなくてもわかってると思います。(片桐「全然わかんねえ(笑)」)

My 3 favorites

『箱よさらば』(1999年)
わりと僕っぽい台本っていうのが固まった公演ですかね。固まらないってことに固まったと言えるのかが、客観視しながら書きあげられたんですよ。今の感じに近いです。原型になってますね、今のライブの。

『home』(2000年)
シアターDからシアターサンモールに移って、びびってたんですよ。100人の劇場が300人の劇場になるっていうのはスゴイことだから、台本も変えなきゃいけないって。一回目の勝負みたいなものがイイ形で出たんじゃないかなあと思います。初めて立ったサンモールですしね。

『鯨』(2001年)
一番最近の新作ライブであるっていうのが大きな理由なんです。単純にライブとして、結構良く出来てるものが作れたんじゃないかなと。台本もセットもキレイだったんじゃないかと思います。あと、スペースゼロに友達が勤めていたのは嬉しかったですね。そのうちやるだろうとはお互いに話してたんですけど、「とうとう一緒に仕事したね」って。大学の同級生で坪根というヤツです。書いておいて下さい。「坪根がいるからあそこはいい」って(笑)。

plan

基本は変えずに、丁寧に仕事をして行きます。ラーメンズとしてはもうスタイルがありますから、その中で洗練させて行きたいですね。新しいことへの着手は、もう分野を変えてやったほうがいかなと。まだ初心者の分野がたくさんありますからね。僕が手掛けるものには、ラーメンズ以外であっても、もちろん片桐さんには出てもらいます。一番使いやすい役者ですからね。何が出来て何が出来ないかっていうのがわかってますから。

5 Questions

1 最近嬉しかったこと。

片桐◇最近ですか……。『演劇ぶっく!』の表紙になれたこと! いいんですね? ホントに。どきどきじゃないですよ(笑)。

小林◇この間やってた個展会場に、僕はできるだけ顔を出してたんですけど、そのうちの一日にたまたまバライス山元さんが来てて、ご挨拶ができたこと。

2 最近読んだ本。

片桐◇北村薫の「スキップ」です。高校生の主人公が気がついたら30年後の自分になってるっていう、超大変なSFです。

小林◇小林ケンタロウの料理の本を買いましたね(笑)。料理はあんまりしないんですけど、料理の写真を見るのが好きなんです。

3 自分にあった格言・熟語。

片桐◇「天真爛漫」、「自由人」、やっぱり「フリーマン」(笑)。

小林◇「冠婚葬祭」。最近色んなことが周りで起こるから。ないんですよ。格言とかってあんまり好きじゃないんですよ。

4 今年の抱負

片桐◇体力をつけたい(笑)。自転車に乗ったり、歩くようににはしてるんですけどね。あとは、部屋を掃除できるようにになりたい。出した物をその日にちゃんと片づけられるように。どんな広い部屋でもすごい速さで汚す自信があります。片づける気もしない。それは体力がないから(笑)。

小林◇もうちょっと丁寧に仕事をしたいなって。スピードゲームになってきてしまったので。終わってないのに始まっている状態だから、丁寧に確実に仕事をしたいみたいです。

5 表紙に自分の顔が出るって?

片桐◇嬉し恥ずかし。あとは「AERA」の表紙になってみたいです。『DIAS』でもいいです(笑)。

小林◇本屋に行きづらい。びっくりにしちゃう(笑)。本屋に行ったら自分の顔があるんですよ。「なんでだよ!」って思いますよ。

平成14年度助成対象活動募集

芸術・文化活動をサポートします!

日本芸術文化振興会では、芸術・文化の振興を図るために、芸術文化振興基金による助成活動と文化庁「アーツプラン21」の補助金による舞台芸術振興事業の助成活動を募集します。平成14年4月1日から平成15年3月31日までの期間に行われる、芸術・文化に関する団体等が自ら主催して行う活動が対象となります。詳しくは募集案内をご請求ください。



芸術文化振興基金



舞台芸術振興事業

◇応募受付期間
平成13年12月3日(月)
～平成13年12月14日(金)

◇お問い合わせ
日本芸術文化振興会基金部
〒102-8656 東京都千代田区隼町4-1
TEL.03-3265-7411(代)
FAX.03-3265-7474

日本芸術文化振興会
国立劇場ホームページ
http://www.ntj.jac.go.jp

PERFORMANCE FILE

from NEWYORK

大竹 秀子

生き地獄の中のバトル

——ストリンドベリの『死の舞踏』

「この世が生だなんて信じたことは一度もなかった。これは死だ」
——『死の舞踏』より

9月11日の大惨事から1か月、客足が遠のいていたブロードウェイもようやく勢を取り戻し始めた。『死の舞踏』は10月11日のオープンを目前に、早くもチケット売り切れの日が続出している。なにしろ、主役の顔ぶれが豪華。イアン・マッケレンとヘレン・ミレンという、いずれもイギリスの芸達者。映画やテレビでもおなじみの美しき性格俳優ふたりの競演なのだ。

『死の舞踏』は、ストリンドベリが百年前に書いた芝居。スウェーデンの島に住む25年つれそった人間嫌いの夫婦が、互いへの憎悪につき動かされ、傷つけもがきあいながら、最後にはつかの間の和解といたわりあいを得る。

この作品には、ストリンドベリの自伝的要素が色濃く反映しているらしい。スウェーデンで商人とその元召し使いを両親に1849年に生まれたオーギュスト・ストリンドベリは、生涯に3回、結婚している。最初の結婚は、男爵家の令嬢と。高貴な出の彼女との間には、羨望と憎しみ、欲望とさげすみの緊張した愛憎関係が続いたらしい。やがてストリンドベリは神秘家スウェデンボルグの影響を受けて、オカルトと錬金術にはまり、狂気に



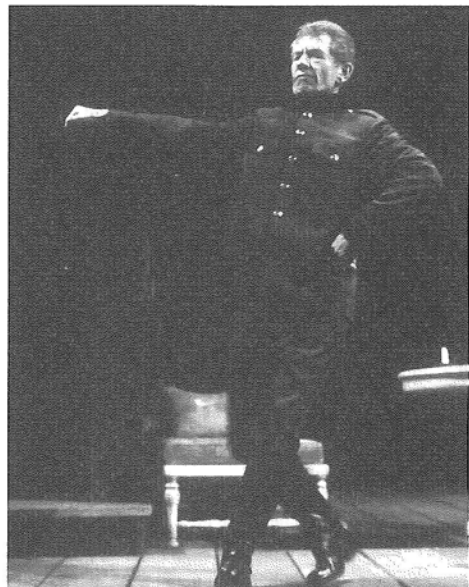
キャスト
エドガー——イアン・マッケレン
アリス——ヘレン・ミレン
クルト——デイヴィッド・ストラセアン
スタッフ
原作——オーギュスト・ストリンドベリ
新訳——リチャード・グリーンバーク
セット&衣裳——サント・ロカスト
証明——ナターシャ・キャッツ
オリジナル音楽&サウンドデザイン——ダン・モーゼス・シュライヤー
data: "Dance of Death" A play by August Stringberg. 2001年10月11日オープン。
Broadhurst Theatre. (photo:Joan Marcus)

突入していく。やはり悲慘に終わった3番目の妻との関係も惨澹たるものだった。別れた後、夜眠っている間に、別れた妻が怨霊となって彼のもとを訪れて創造力を吸い取っているのだと信じていたという。

ストリンドベリが書き残したのなどを見ると、天才の狂気と濃厚な常識人の顔が奇妙にいまじっている。63歳と当時の人としてはそこそこの長生きをして、小説、詩、哲学や科学、宗教に関するエッセーなど55冊分の作品を残した多作の人で、絵描きとしてもすばらしい才能の持ち主だった。今回のブロードウェイ版『死の舞踏』、夫婦の関係というくらいでも下世話にも作れる二人の関係の物語に、狂気や、狂気を通しての神秘体験などがどのようにもこまれるのか、興味があった。リチャード・グリーンバークという戯曲家による新しい英語訳による今回の上演は、原作の持つウィットを意識的に生かした訳で、客達が身につまされながらも、深刻になりすぎずに楽しめるよう、気を使って作られている。それが、この上演の良さでもあり、限界でもある。

島の海辺に立つ孤立した家という舞台デザインは、舞台下手奥に作られた風景によって性格づけられる。岩のごつごつした荒海の浜辺、暗い空。地獄の瘴気のように立ち上る霧。下手に作られた木を組み合わせた簡単な門は、地獄の入り口のようにあり、ひとことものを言わぬ見張り兵士が地獄の門番のように位置についている。海から立ち上るもののように地獄は家の中にしみこんでいる。退屈きった夫婦のヒマをもてあました会話でのんびりと物語が始まる。互いを傷つけあう小さな攻撃の応酬。なれあった苦いじれ合いだ。だが、やがてヘレン・ミレン演じる妻アリスのいとこクルト(デイヴィッド・ストラセアン)という第三者が訪れてくることで閉ざされていた均衡が破られる。クルトは二人の仲をとった男だが、実はアリスに気がある。

クルトの善良さにつけこんで、夫エドガー(イアン・マッケレン)とのバトルで自分の味方につけようとするアリス。「実は…」と、夫の虐待を打ち明け、色仕掛けでクルトを誘惑し、エドガーへの復讐を企てる。退屈した奥さん風から悪魔のような悪女への変貌ぶりがヘレン・ミレンの真骨頂で、こんなセクシーな悪魔なら堕落してもいいと、一瞬思わせるところが華だ。



対するイアン・マッケレンも負けてはいない。2階から階段の手すりをすべりおり踊り、見せ場はたくさんだ。心臓の発作で何回も死んだかなと思わせてアリスを喜ばせながら、いやまだまだと立ち上がる間の持たせ方のうまさで笑わせる。狂気と正気をいきつもどつししながら結末の悟りの一瞬にたどりつく虚々実々の振幅を巧みに見せてくれる。

時計のカチカチいう音、雷の音、電信の音など、音も効果的に使われている。スウェーデンといえば、映画好きはすぐにイングマール・ベルイマンの作品を思いおこすことだろう。ストリンドベリのこの作品も、神無きこの世の地獄といったベルイマンに通じる精神性をもつが、このブロードウェイ版ではこの夫婦の現世的ないさかいと、この世の無常を知った末でのあきらめ色の和解に重きをおいているように見える。9月11日、日常生活を断ち切る形で侵入してくる死の姿をまざまざと思い知らされたばかりのニューヨークの観客にとって、この結末はすんなりと受け入れやすいものだろう。『死の舞踏』は半世紀を経てエドワード・オルビーの『バージニア・ウルフなんて恐くない』を生み出すきっかけとなったが、それからまた半世紀ほどたった今、『死の舞踏』は『バージニア・ウルフ』に大いに影響を受けるような形で現世の夫婦の愛憎の物語りにしぼりこまれた。

ふたつの神をめぐる世界をわける戦争が始まろうとしているいま、神の不在を嘆くことはあまりにも皮肉すぎる。



次回予定◆「Dawn—夜明け」11/08~17
○アートスフィア11/25~29◎シアタードラマシティ

姿月あさと

しづきあさと◆87年宝塚歌劇団入団。花組に配属。93年月組へ、98年、宙組(そらぐみ)の初代トップスターとなる。披露公演となった香港公演を皮切りに、「エリザベート」のトート、「激情」のホセなどの舞台で観客を魅了し、00年5月人気絶頂のなか、惜しまれつつ退団。同年6月よりソロシンガーとして新たなスタートを切る。本年11月の「Dawn」で、ミュージカル初出演。活動予定◆マキシシングル「Beautiful Day」11/21発売。【Xmas Dinner Show】12/18◎大阪リーガロイヤルホテル、12/20・21◎新高峰プリンス、12/23◎名古屋ウエスティンナゴヤ

小学生の頃、家の近くでバレエの稽古をしているのを見て、面白そうだなあ…と習いに行ったのが、芸事に興味を持ったきっかけです。とはいっても〇〇バレエ団のような、本格的にバレエに取り組む雰囲気のところではなくて、集会所で開かれるお教室でしたから、突き詰めて、とかではなく、のんびり通っていました。それでも中三で宝塚を受験して合格するまで休まずに通ってましたから、好きだったんだと思います。

その宝塚と出会ったのも、宝塚大劇場に隣接している宝塚ファミリーランドに友達と遊びに行って、せっかくだから観てみようか? という軽い気持ちだったんです。当時はまだ当日券も気軽に買えましたし、三階席なら500円ぐらいで観られたんですね。だから中学生のおこづかいでも十分で。でもそうして生の舞台に接してみて、どんどん興味が湧いてくるうちに、ここに入りたいと思うようになりました。

とにかく宝塚が大好きで、何の役がやりたいとか、あんなスターになりたいとかではなく、宝塚のあの空間の中に入りたい、仲間になりたい!という一心だったんです。だから合格してからは、きびしいと言われる音楽学校も、初舞台も、今まで客席から見ていた世界に自分がいる、舞台を創る側にいるんだって、喜びばかりが大きいまま、毎日過ごしていました。同期生にもライバル意識などは全く持ちませんでしたし、早く役が欲しい、みたいなことも、一度も思ったことがなかったんです。

それだけに初舞台から7年目で、それまでいた花組から月組に組替えになったのをきっかけに、新人公演の主役やパウホールという小さい劇場での主役などを突然与えられたことには、とまどいがあって、自分の立場が変わっていくことを理解するのに、とても時間がかかったんです。もちろん真ん中に立って歌ったり、踊ったり出来る場を与えていただいたことには、とても感謝していました。でもその半面、私個人は宝塚の一員になることが夢だった…というも本当なので、すぐには変化を咀嚼できなかった。責任やたいへんさばかり先に立って、退めたい退めたいと思いつめたこともありました。

けれどやっぱり好きで入った宝塚なんだから、「好き!」という原点の気持ちに戻って退団したい、そう感じられた時に…という思いがあったから、続けることができたんだと思います。その気持ちは宙組のトップスターという立場に立たせていただいても、ずっと持ち続けていました。だからこそ、退団公演の千秋楽は、私自身が予想外だったほど、スッキリした気持ちで迎えられたんです。そのことで、達成感と同時に、ああ本当に悔いなくできたんだな…という感触を、自分の中に見つけることができました。

ミュージカルは在団中からよく観ていました。とくに宝塚にいて、男性とお芝居をしたり男声が入るコーラスを歌うってということは、まったくないでしょう? もともと歌とか、音楽にとても興味を持っていたので、男声が入る音楽の迫力や、醍醐味に魅かれて、あの中に入ったらどんな感じなんだろう、と考えていました。私がミュージカルというものに感じる魅力や興味は、まずその作品の音楽性なんです。新しい音楽に触れて、その音楽に関わってみたい。結局これも宝塚に入りたいと思った時の気持ちと同じなんですけれど、あの役がやりたいとか、やっぱり主役でなければ—宝塚では幸いなことに主役をやらせていただけてましたが—、というような考えは一切なくて、興味を持って音楽に触れていたんです。退団後シンガーとして勉強しているのも、新しい歌や音楽が学びたいと思ったからです。

ですから今回お話をいただいた「Dawn」という作品についても、著名な外来ミュージカルではなく、何もないところから創りあげるオリジナル・ミュージカルだということで、どんな音楽と出会えるのかな?という興味がまずありました。それに演出の謝珠栄先生とは宝塚時代にも一緒に仕事をさせていたでいてるので、創っていく過程でいろいろお話し合いができるかただと分かっていますから、ニュートラルな気持ちでやらせていただけています。

本当のところ宝塚退団を決めた時に結婚が決まっていたら、今こうして芸事に関わることはしていなかったと思うんですね。でもそうではなくて、新たに歌の勉強を始めていたころ結婚をし、たまたま海外に住むようになり行ったり来たり生活の中で、こうしてお仕事のお話をいただきました。これからますます「好き」という気持ちを忘れないでいたいんです。それはがんこなまでに守って歩いていきたいと思っています。

MUSICAL St.

ミュージカル界で活躍する人々にスポットをあて、その魅力を解き明かすMUSICAL St. 第5回のゲストは、宝塚の男役トップスターから、ソロシンガーに転身、いよいよ待望のミュージカル界に初登場する麗しの歌姫、姿月あさと!

構成◆文◆鶴岡英理子 撮影◆アラカワヤスコ

Q&A 姿月あさとの場合

- 最も好きなミュージカル作品は? ▶「ジキルとハイド」
出演したいミュージカルは? ▶「ノートルダムの鐘」作品に参加したいので、役柄にはこだわられません。
歌ってみたいミュージカルナンバーは? ▶「サンセット・ブールバード」の「アズ・イフ・ウィ・ネバー・セイ・グッドバイ」
初心者におススメのミュージカル作品は? ▶「アニー」
あなたにとってミュージカルとは? ▶自由な音楽を表現できるところ。

「好き」それが原点



ミュージカルコラム ⑤ 原作本

今回ゲストの姿月あさとさんも最も好きなミュージカルに挙げられておられた「ジキルとハイド」日本バージョンが、11月5日、日生劇場で開幕しました。原作はミステリーの名作として知られるステューブソン(同名小説。青年医師ジキル博士が、人間の持つ「善」と「悪」という人格を分離することで、この世から悪を排除できないかという研究を進めるうち、自らの中にハイドという凶悪な人格が出現してしまい……といった内容で、「レ・ミゼラブル」でおなじみの鹿賀史史が、人格分裂という名の二役に挑戦しています。

こうした有名小説が原作になっているミュージカルは、本当に数多いのですが、もしお気に入りの作品に原作があるのならば、やはり一度はその原作世界に触れてみては? とくに映画のように自由な時

空を飛び回れない舞台芸術の世界で、ミュージカルが「音楽」を翼にして、いかに自在にストーリーを転換させているかが、原作のドラマ進行に接してみるとよくわかるのです。
例えばよくと触れた「レ・ミゼラブル」は、ごそんじ文豪ユーゴーの大長編小説で、なんと、文庫にして全5巻!という長さなのですが、そこでえんえん含蓄のあるお話をしてくれる司教様が、舞台では開演からわずか15分ほどで出番を終えてしまう……にもかかわらず「さあ、入りなさい!」に始まる胸を打つメロディとともに、ドラマの最後まで存在感を残す姿は、正に圧巻! そのイメージが鮮やかなだけに、原作の長さにも親しみがわくのです。

というわけで、寒さに向かう季節、暖かい部屋で読書しながら過ごす夜……にも、オススメです。

ヘア・メイクアカデミー
by studio AD

TO BE
HAIR & MAKE-UP
ARTIST

ヘア・メイクアートから
感動の物語が生まれる

人気ミュージカル「キャッツ」、「レミゼラブル」をはじめ、映画、TV、CM等のヘア・メイクを手がけるstudio AD. その第一線で活躍するアーティストが講師の授業で現場の最新技術やノウハウが身に付きます。

ONE DAY MAKE-UP LESSON

もっと自分にあったメイクやヘアスタイルを知りたい、舞台などで豊かな表情を伝えたい。そんな方へプロのヘア・メイクアーティストが一日講座で個人レッスン、ナチュラルメイクからステージメイクに至るまで、ご希望のテーマに添って学んで頂けます。

【期間・費用】受講 随時1回/6000円(税別)
1週間前迄に要予約、2名以上割引引き有り
【日時】日曜日を除く毎日 11:00~16:00(1回2h)

ヘア・メイクコース

基礎的な技術を学ぶベーシッククラス、テクニックを磨く実習中心のテクニカルクラス、さらに高度な技術を学び、プロとして通用するノウハウを養うプロフェッショナルクラスの3クラスを、各半年間で段階を追って学ぶ、ステップアップ制となっています。

【期間】4月、10月 開講 6ヵ月 44回
【日時】月・木 18:30~21:00(週2回)

特殊メイクコース

未経験者から始められるベーシッククラス、基本技術から応用まで実践的テクニックが身につくテクニカルクラス、アートメイクなど特殊効果を体験学習し、プロのアーティストとしての実力を養うプロフェッショナルクラスの3クラスを、各半年間で段階を追って学ぶ、ステップアップ制となっています。

【期間】4月、10月 開講 6ヵ月 44回
【日時】火・金 18:30~21:00(週2回)

ヘア・スタイリストコース

ヘアに関する基礎知識から、最新の高度なテクニックまでを学びます。オプションカリキュラムの中から選択受講できるなど、経験者の方にも最適です。

【期間】4月、10月 開講 6ヵ月 22回
【日時】火 or 土 13:00~16:00(週1回)

説明会を随時開催!

プロのアーティストならではの、舞台やCM撮影現場の裏話が聞けたり、実際の作品を見学できるチャンスがあります。授業の見学もできますので、お問合せください。

2002年4月生募集中

HAIR & MAKE
ACADEMY

ヘア・メイクアカデミー
〒169-0073 東京都新宿区百人町3-1-6(シェイクスピアアレイ)
■お問い合わせ・お申し込みは… 受付(月~土) 11:00~18:00
☎0120-08-3663
※携帯・PHSからは03-3366-6614までお願いします。

彩乃伯爵の股があるさんなんて、舞台ではあんなに面白いのに、袖ではとても真剣な雰囲気。集中されてますよね。

水何も話しかけられませんか?

——彩乃さんは宙組になって、水さんと久しぶりに組んだ感想は?

彩乃水さんは「コメディに本格的に取り組まれるのは初めてだと聞いていたんですけど、私は水さんと組ませていただくのでも何となく安心しました。それに組むようになって初めての公演だったんですけど、水さんがいらしたから居場所があったという感じが居心地が悪くないような環境を作ってくれたんです。水新公演で入れたらすごく楽しかったです。組んでからね、いつも言いたい放題だから、水さんといつも言いたい放題。彩乃でも言われるのは、もっともなことばかりだから。

水悪気はないのよ笑。素直なかわいい娘役さんだし、役者としては対等だいたいと思うから、同期に「合つて」って言われてうれしかったです。



観客の反応は「??」

——初日にお客さんの笑いに初めて出会った時は?

水「思ってもないところで笑いがくるんでびっくりして、そこで笑われると次のセリフがわからなくなるのよって焦りました(笑)。

彩乃「集中が途切れるんです。水さんも毎日すこい笑いと拍手いたいて、とんどのせてもらいました。それで東京に来て舞台稽古をやったら、またシーン(笑)。

彩乃「客席にボツンボツンとか人がいないから当たり前なんですけど、水初日はやっぱりまた緊張しましたね。お客様が恐く。

——今日もつかんだぞという感触は、どのへんを感じます?

水「第4場の「月の出が嫌い」すねのあたりかな。船の上での伯爵の真似をするシーンなんですけど、そのへんでいけるかな、この芝居って、最初はアントーニオの決闘でマシメ風に始まって、そのあ



とフィガロで歌いながら宝塚らしくパッツと出てきて、しゃべったらいきなり「ア(みないな感じ)だかつ笑、お客様の戸惑いを感じるんです。でもそこをタリとやってしまつて、どうもその居心地がよくなつてきて、船の上あたりでやつと「安心して笑っていいんだ」と笑ってくれるようになる。

彩乃「私も、もう温まった状態の中に出ていくんですけど、でも家屋でそういう流れを聞いてますし、笑いは敏感になりますね。

水「でも受けても受けてなくても、気にしないで笑っていいかな。

——テンション高いですけど、落とさない秘訣は?

彩乃「無理にあげようと思つてないんです。水さん意識されてます?」

水「してない。踊らされてる笑。フィガロになってから全然無理してないです。」

「間」は難しい

——悲劇より難しいと言われる喜劇です。水さん、いい経験になったのでは?

水「はい。経験になったのは、間のことですね。上級生のかたは、身体にたき込まれているから、笑いの間を自然に入れられる。でも私は間の取りかたがよくわからなくて、太田先生に「普通に入っても全然面白くないから、ちゃんと笑える間を入れなさい」と言われて、すごく意識しています。たとえば「娘さんの台詞で、それです……母だ!」という引つ張りがあるんですけど、なくても芝居と

水夏希
彩乃かなみ
主演

みずなつき ●宝塚歌劇団宙組の男役スター。千葉県出身。獅子座。A型。93年初舞台。月組に配属されダンスに優れた男役として脚光を現し、ショーなどで活躍の場を与えられる。95年「ME&MYGIRL」や96年「CAN-CAN」の新人公演で主役をつとめる。97年末に花組に組替え。99年「夜明けの序曲」[タンゴ・アルゼンチーノ]と連続して新人公演の主役を演じる。同年バウ・シェイクスピアシリーズの「ロミオとジュリエット」99でバウホール初主演。現代役でありながら正統派男役の美を感じさせるロミオで絶賛を浴びる。00年にはベルリン公演で中心メンバーに選ばれ、帰国直後の7月から宙組に組替え。01年の話題作「ベルサイユのばら」2001では、オスカルとアンドレの役替わりを見事に演じ分け、人気・実力ともにスケールアップした。2度目の主演作「フィガロ!」では、コメディセンスの良さも見せている。

あやのかなみ ●宝塚歌劇団宙組の娘役スター。群馬県出身。獅子座。O型。97年初舞台。華やかで愛らしい容姿に加え、歌唱力と演技力を併せ持った娘役として初舞台直後から注目される。花組に配属され、98年オペレッタ「ヴェロニク」で早くも役がつか。本公演の「SPEAKEASY」では、主人公のギャンブルの4番目の妻役に抜擢される。99年「ロミオとジュリエット」99でバウホール初主演。現代役でありながら正統派男役の美を感じさせるロミオで絶賛を浴びる。00年にはベルリン公演で中心メンバーに選ばれ、帰国直後の7月から宙組に組替え。01年の話題作「ベルサイユのばら」2001では、オスカルとアンドレの役替わりを見事に演じ分け、人気・実力ともにスケールアップした。2度目の主演作「フィガロ!」では、コメディセンスの良さも見せている。

しては成り立つんです。でも引つ張るから笑いになるという間が、まだ私は身体に入っていないから、集中しないと芝居が流れてしまふんです。お客さんの呼吸とか、相手役との間をいつも感じていることが大事だなとすごく思っています。彩乃「私はコメディに、わりとたくさん出ているんですけど、慣れてくるねと地で行っているみたいで、言っているんだけど、稽古中とかは苦しいんですよ。水「お客様に笑ってもらっているのは楽しいけど、そのために千秋楽のネタを考えたりとかたいへんだね(笑)。でも舞台の上では、もっともっと自由にいいんだというのを、この公演で改めて教えられたいね。

笑ってもらって役者は育つ

ファルス=笑劇

たわいもないくすぐりを主とした喜劇、と演劇辞書には載っている。18世紀フランスで大当たりをとったボーマルシェの傑作風刺劇を、タカラヅカ流に再構築した『フィガロ!』、こじやれたコメディかと思いきや、ドタバタ、ベタ、楽屋オチ、小気味よいほどにギャグ満載のスラブスティックな舞台だった。

オーバーアクション

——水さんは二役ですが、まずフィガロはどんな人物になってくれませんか?

水「すごく頭が切れて、くるくる笑って、でも憎めない、みたいな。突っ立つてないで脚を柔軟にして、フットワーク軽く動けと言われました。演出の太田先生がやって見せてくださるので、まず動きを真似するところから始めて。

——フィガロはデフォルメした動きが多いですよ。オーバーアクションで

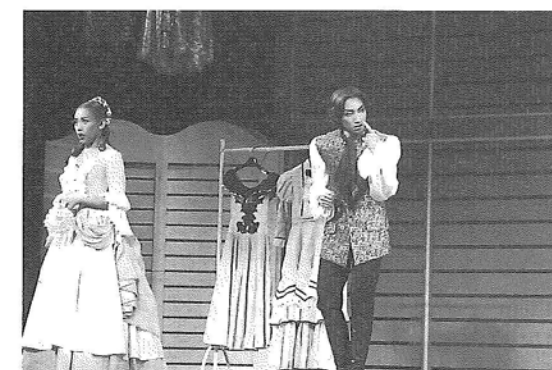
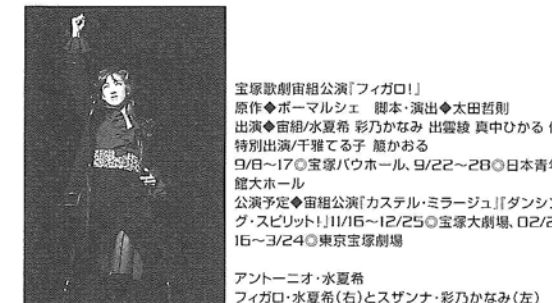
軽めだけれどいいオトコフィガロと、怖さが可笑しな「アントーニオ」という二役に挑んだ水夏希が、強くてもかわいいスザンナの彩乃かなみ。2年前のロミオとジュリエット99が好評だったコンビは、悲劇から喜劇へと舞台が変わっても呼吸はぴったり。そんな2人に東京公演中のある日話を聞いた。

入りにくいというの?」

水「ありました。が、にまたで笑って一番フリで両手広げてくるんですけど、絶対へんとか、こわいんじゃないかなとか(笑)。でも、とりあえず手も足も出ないから、こころ始まるしかないなと思って、いまだに動きは試行錯誤中ですね。

——彩乃さんは、わりと自然な動きですね。

彩乃「でも、落ち着きすぎないようにと、いつも注意されているんです。水私もアントーニオのほう普通の男役でできる役なんですけど、そちらもちゃんと誘ってインパクトが出るように心がけています。周りを上手なかたたちが固めてくださっているんで、その隙間でできる限りのことを試してみようと思つているんですよ。でも、上級生のかたたちって、いつも同じことしているのに毎回面白くて、それがすごい。



その描き出す世界は、喜劇にせよ悲劇にせよ、文学的な味付けが決め手の太田作品。今回はとくに愛着があるというフランスの笑劇(ファルス)。それだけに腕の奮いも、また、あったように…。

庶民のエネルギー

僕が、今なぜこれを作ったかという、社会状況や自分の中で、ワークと発散させたい気分があって、思いきり笑ってワッと吐き出してみたかったんです。

モチーフになっているのは、18世紀の喜劇作家ボーマルシェの「セヴィリアの理髪師」と「フィガロの結婚」ですが、それぞれロッシェーニとモーツァルトがオペラにしましたぐらい人気のあった戯曲です。笑劇というのは肩のこらない笑いで、人間描写というよりテンポとか間のよさで飛ばしていく。それだけに、役者がうまくないと笑えないし面白くならないんです。そういう意味では、今回若い出演者が多かったのも、リスクの大きい試みだったといえます。

宝塚には昔から、コメディ・デラルテのような明るい笑いのジャンルはあったし、オペレッタもたくさん上演しています。ただ現代では、そういう笑いは、演じる側も観る側もどこまで解るかというのがあります。この芝居にもたびたび出てくる「取り違え」とか「追っかけ」などは、偉い人がだまされたり貴族が慌てふためいて走る姿に、庶民が優越感を抱いて観ていたわけで、ボーマルシェの戯曲は、貴族のわがままに振り回されてるようで、実は裏をかくフィガロたち庶民のエネルギーが面白いですね。そういう元を知って観てほしいけど難しいですね。

それから宝塚の表現のレベルで、どこで笑いを取るかはかなり考えました。下品になってはいけなし、楽屋オチもなるべく避けたい。ただ、「ベルサイユのばら」はネタにしました。フランス革命前夜という時代背景も一緒だし、これだけ有名になっている「ベルばら」を使わない手はないかと。女王然として出てくる家政婦役の出雲綾が達者で、面白い場面になりました。

デフォルメされる動き

コメディを演じるのに必要なのは、まず

Neo TAKARAZUKA

構成・文◆榎原和子 撮影◆吉原朱美

vol.18

太田哲則
作・演出家

おたてつりのり ●宝塚歌劇団演出家。兵庫県出身。79年「カリブの太陽」で演出家としてデビュー。85年「二都物語」など、名作文学の舞台化で注目される。最近作は、98年「嵐が丘」や99年「プロヴァンスの白い空」などの悲劇から、2000年「トム・ジョーンズの華麗なる冒険」のようなコメディまで幅広い作品づくりをみせている。

本読みで笑いの「間」がつかめるかですね。ベテランの股がある、真中ひかるはともかく、キャリアがない若い子たちは、稽古中にやりたいことを全部出せといっても出てこない。でも舞台上立つと変わるんです。単純に言ったら、どうやって笑いを取るかですかね。自分がやったことに観客の反応があるとどんどん変わっていくんです。

動きは日常の動作をデフォルメしていますが、日本はボディランゲージのない国民性ですから、どこまでオーバーアクションをつけるか難しい部分がありました。共通の仕草がたくさんあれば、もっと簡単なんです。だから、吉本風の「すっこけ」、つまり、おかしきもない動作を大げさにやって受けるという方法なんです。そういうものも使ったりしています。

アドリブはほとんどありません。毎日同じことをきちんとやる。寄席の芸人さんなら、毎日笑わせなきゃ商売にならないけど、これは芝居ですから。笑う笑わないはお客さんの勝手だし、極端なこと言えば泣くのも勝手なんです。こなれてくるのはいいんだけど、忘は絶対に崩さないということが大事なんです。

フィガロ役の水夏希は、身体がよく動くところがコメディでは役に立ちました。あととは舞台でもっと遊べるようになればいい。彩乃かなみは、エネルギーがあるけど、もう少し生感じがなくなるんじゃないかと考えてます。

コメディは、客席の反応や相手との間を感じて、頭から身体に伝えていくことが必要なんです。それにはまず普通の芝居ができないとだめです。今回はまだまだ未熟な若い出演者もたくさんいましたが、この舞台で少しでも芝居の面白さに目覚めてくれればうれしいですね。それだけでも、難しい笑劇を上演した意味があると思っています。

冬季 集中講座

本格的に学びたい人の為のスクールです。基本から本格的な公演作り迄充実した内容が誇りです。30名の講師陣、授業料は全クラス分納月払い。劇団四季に'98年3名、'99年3名、'00年6名合格！

池袋ミュージカル学院



卒業公演より

●冬季集中講座

基礎訓練を兼ね4日間でミュージカルナンバーを仕上げ、アトリエ発表する楽しい講座です。
☆12月26日(水)～29日(土)

10:30～17:30

入学金 0

受講料 38,000円(税込)

※地方の方ホームステイ有

一泊朝食付 3,000円(5名迄)

●22期生願書受付中

☆基礎科 6ヶ月('02.4月～)

☆公演科 6ヶ月('02.4月～)

☆全日制 1ヶ年('02.4月～)

※資料請求は電話又はハガキで(無料)

(公 演)

19期生卒業公演'01.9月13～16日

東京芸術劇場 小ホール(2)

20期生卒業公演'02.3月11～15日

東京芸術劇場 小ホール(2)

池袋ミュージカル学院

〒171-0022

豊島区南池袋1-20-1 横田ビル3F・4F・5F

☎03-3980-5359

URL アドレスhttp://musical.gakuin.com



文◆谷田尚子 撮影◆富永智子

ROLLY

ろーりー◆82年「すかんち」を結成し90年にデビュー。バンド活動のかたわら「笑っていいとも」などのバラエティ番組やCMで活躍。95年「SCANDAL」解散後、「ROLLY」としてのソロ活動とともに、プロデュースにも進出。96年からミュージカル「ザ・ロッキー・ホラーショウ」に主演し、復刻版をふくめ上演を重ねている。また昨年の「ピーターパン」のフック船長役なども好評だった。21世紀デビューアルバムと銘打ったCD「2001」を、新レーベルPAWから9月にリリース。公演予定◆ROLLY IN PARCO「喝采」11/29～12/2◎PARCO劇場

どぎついメイク、セクシユアルな衣裳、両性具有の雰囲気醸す、ロック歌手ROLLYの行き着く先は……。『ザ・ロッキー・ホラーショウ』『ピーターパン』で強烈なオーラを放った彼女が、今、シャンソンを歌う。

異空間に歌うシャンソン

ROLLYは昨年、シャンソン歌手・石井好子のチャリティー・コンサートに出演した。歌った曲は『ラストダンスは私に』。客席ばかりが共演者、スタッフの心までもわづかみ。「次は、シャンソンのコンサートをとったのも自然な流れなのかもしれない。

——まずは、石井さんのチャリティー・コンサートへのご出演のお話から。

偶然、声をかけてくださったんです。それまでも自分のコンサートでシャンソンを歌ってはいたのですが、石井さんのコンサートとなれば、本物のシャンソン歌手の人にどんなふうに見えらるのかってすごく不安でしたね。シャンソン界って様子を重視する保守的な世界だと思っていましたから。それに、男性が女装で歌うってことにかけは、巨大慧星のようにとてつもなく大きな存在の美輪明宏さんがいらっしゃる。美輪さんの壮大なる素晴らしい世界に向うなんて、風車に向かってゆくドン・キホーテのような感じがするんです。足元にも及ばない。だから僕なりの、ちょっといいところを見せるにはどうすればいいかと考えました。それで、和田アキ子ふうのシャウト唱法で、『ラストダンスは私に』を歌ったんですね。女装ながらも男らしいアクションで。すると、爆発的に受けたんです。石井さんまで褒めて下さった。それから何がどう転がって間違ってしまったのか、今回、シャンソンのコンサートを開くことになってしまいました。

——ROLLYならではのシャンソンって、どんな感じになるのでしょうか。

シャンソンを歌うときの僕には、「あんな感じ」ってものが、ふたつあるんです。まず、女系家族の中で育った僕が3歳の時に味わった陶酔感。ある日、納屋の中で、マレーネ・デートリッヒとライザ・ミネリを真似たメ

イクをして、こっそりブラジャーとパンティーをつけ、鏡の前に立ったことがあるんです。その時の僕は確かに、とろけるような夢の世界にいました。そしてもうひとつ、テレビドラマ『傷だらけの天使』での岸田今日子さんの場面。必ずマレーネの曲がバックに流れていて、不気味な上品さがあり、オシャレで怪しかった。それがすごく良かった。このふたつの「感じ」が僕の中でのシャンソンの原風景。歌う時に守りたいラインです。

——具体的にどんな歌をうたってみたいですか？個人的にはいっぱいあります。『世界はふたりのために』や、アニメの『秘密のアッコちゃん』の主題歌を、シャンソンふうで歌ってみたいとか。語りもやらないといけないだろうな。例えば、だれかにインタビューしていただいて、自分の考えや世界観を出してゆくり方もあるんじゃないかな。

——では、このライブで目指すところは？

僕はあくまでもロック・ミュージシャンです。大好きな越路吹雪さんのことも、ロック側の人間の目で観て、その性を越えた存在感や声が素晴らしいと思っています。「超越＝世俗的でない」ということと言えば、僕のことをオペラの田谷力三さんのようだと言う人がいる。越路さんにも田谷さんにも、何にも属さない感じがありますよね。自分も、そういう非日常的な、宇宙船のなかにいるようなスペース感覚の中でシャンソンを歌いたい。お定まりの哀愁的な安酒場の感じではなく、生活密着じゃなく、異空間に跳んでゆく。そしてコンサートを通じて、「ROLLYって浮世離れした変な奴だけど、真面目に真剣にふざけてるよな」と感じてもらえれば嬉しい。そうなれたら、ロック界の風雲児として、新たなROLLY式シャンソン旋風を巻き起こせるんじゃないかな。

「今まで出会ったことのない役なんです。珍しく攻撃する側の人です……。今までの舞台では割と攻撃されることが多かったんですけど」

たとえばオードリー・ヘプバーンの映画で有名な「暗くなるまで待って」や、グレース・ケリーの『ダイヤルMを廻せ!』など、安寿ミラの演じてきた舞台のヒロインは、どこかよわく守ってあげたくなるような女性たち——もちろん最終的には人一倍芯の強さを発揮するのだが——。そんな彼女が、『カッコーの巣の上を』では、精神病院で患者たちを抑圧する婦長のラチェッドに扮することになった。

「看護婦さんって、ごく身近な存在だけ一見それらしくなりますけど、その下に隠された人生を感じさせなくてはならない。とくにラチェッドはベテランで有能ですから、看護能力だけではなく、人間をみる能力などもあるのではないかと。でも同時に、規律からはみ出した人間を、ドクターと一緒にって植物人間にしてしまうこともできる女

性ですから、とても怖いところを持っている。どこか麻痺している部分がないと、そんなことはやれないし、難しい……」

だが、立稽古に入って患者役にのめり込む俳優たちに囲まれていると、ラチェッドの闘いと人生が、少しずつ実感として迫ってくるようになったという。「彼女はたぶん20代に入るか入らない頃に、自分の生きていく世界の規律やルールを教えられて、それを忠実に守ってきた。守らないとやってこれないし自分も生きてこれなかったんでしょね。彼女の場合は極端ですけど、そういうことってこの病院だけでなく、一般の会社とか組織にも多かれ少なかれあると思うんです」

そういえばこの人の古巣も、規律の厳しさでは定評のある宝塚だった。今の女優らしいたたずまいからは、なかなかイメージが湧きにくい、多くのファンを心酔させた人気男役で、ジェームス・ディーンや、手塚漫画でおなじみのブラック・ジャックなどの当たり役がある。

白衣の下に隠された人生を

抑圧と規律で縛りつける病院という檻から、自由を求め空高く飛ぼうとする男。その希みに苛立ち打ち砕こうとする女。映画でおなじみの『カッコーの巣の上を』の舞台化で、患者たちの生死を握る婦長ラチェッドを演じるのは安寿ミラ。華奢な美女がモンスターのような白衣の天使像にどう挑む？



文◆榎原和子 撮影◆アラカワヤスコ

「この物語のマクマーフィのように、社会からはみ出した人とアウトローが、なぜか多かったんです(笑)」

と笑うが、今年また話題になった『ベルサイユのばら』のオスカルも演じている。そのときに台詞を本番で勝手に言い換えてしまったというエピソードは有名。「原作のオスカルが大好きでしたから、愛の告白は男言葉のほうが自然だと、台本の女言葉を勝手に直してしまいました。アンドレが死ぬシーンも黙って見ていられなくて、ギャーギャー叫んで(笑)。今でこそ台本は変えちゃいけないと思ってますけど、当時は怖いもの知らずでしたね(笑)」

「ベルばら」の様式的な表現に、ぎりぎり許される範囲までリアルな演技を持ち込んでしまった役者魂が、すんなり女優に転身させたのだろう。昨年末の蜷川幸雄演出『グリークス』では、美女ヘレネの蠱惑と無邪気を明晰なトーンで演じ、強烈な印象を残した。「でも壮大な悲劇の中で、私ひとりコメディだったの(笑)。けっこう稽古場には居づらかったんですよ。そういえば、この『カッコー〜』も前半はコメディなんです。それによって最後の悲劇をより際立たせるためなんでしょうけど、マクマーフィとラチェッドのやりとりなんか、けっこう笑えると思います」

患者と看護婦という立場でのふたりの駆け引きがみどころだが、同時に男と女としての微妙な心の揺れも、ドラマの陰影を深める要素になっている。「ラチェッドにとってマクマーフィは理解できない存在だけど、だからこそ惹かれたり反発したりするんじゃないかな。彼のことを好きなかなと受け取る観客がいてもいいし、彼も彼女を好きなかもしれないとか、自由に考えてくれたほうが楽しめると思います。マクマーフィ役の今井雅之さんは役柄以上に普段から熱い人で、稽古場はまさにバトル。でも、ラチェッドとしては負けるわけにはいきませんね(笑)」



安寿ミラ

あんじゅみら◆長崎県生まれ、80年宝塚歌劇団入団。抜群のダンス・センスと繊細な美貌で男役スターとして活躍。92年から95年まで花組トップスターをつとめる。退団後の95年「レディ・イン・ザ・ダーク」から女優としてスタート。翻訳劇からミュージカルまで確かな演技力を見せる。また昨年の蜷川幸雄演出のギリシャ悲劇「グリークス」では、美女ヘレネを好演した。得意のダンスを中心に構成するJサイタル「FEMALE」シリーズも好評で4回を致している。

公演予定◆「カッコーの巣の上を」11/20◎グリーン劇場大野、11/29◎仙台電力ホール、12/5◎長岡劇場、12/7～8◎新潟市民芸術文化会館、12/11◎静岡市民文化会館、12/13～15◎新神戸オリエンタル劇場

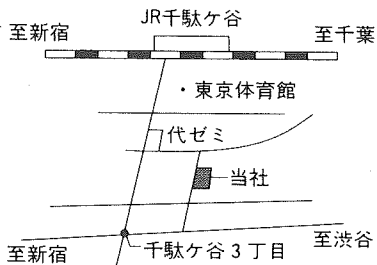
コンサート 芝居・イベント 照明器材 レンタル

プロも使う器材

小劇場や学校の体育館など照明器材の常設されていない場所での公演をバックアップ。また器材が足りない場合などもスポットライト1台からお貸しします。

照明のことなら

照明器具レンタルだけでなく、プロのあかり屋さんが舞台照明全般の疑問・質問にお答えします。お気軽にご相談ください。



電話 03-3475-9341
FAX 03-3475-9340
〒151 渋谷区千駄ヶ谷3-21-6

フルカラー印刷 B2ポスター 50部 7万円より

チラシ・パンフレット・チケット
大判ポスター・各種印刷物

フィルム出力

小部数オフセット印刷

大判プリンター出力

イラストレーター 9.0J
各種Windowsデータ
対応!

当社では、新たに導入した
CTP出力機を使用して、従来
のフィルム出力工程をはぶいて
製版・印刷をしています。

今回、**小部数の印刷物**を
従来よりも**高品質・低コスト**
にて提供するサービスを始めま
した。ぜひご利用ください。

B2ポスター

50部
70,000円~

- オフセットカラー印刷
- 完全データ入稿
- カラープリント校正
- コート135kg
- 発送料別途

B1ポスター

1部
15,000円~

- 大判カラープリンター出力
- 完全データ入稿
- PP貼
- 屋内向け
- 送料別途

お問い合わせは

NIKOU
DIGITAL GRAPHICS

株式会社 二光製版

〒173-0004 東京都板橋区板橋 2-11-2
TEL.03-3962-7283 FAX.03-3962-7293

毛皮族 ハンバーガーマシーナ ホテルボヨーン

作・演出・出演◆江本純子(ナオミ・カリフォルニア改め) 出演◆町田マリー 田中貴子
楠丸美智恵 吉良吉和 市木裕子(B-
amirU) 吉年田真奈 清成慎太郎 セロト
ニッポン(ゴキブリコンピナート) 山形涼太
(アッパーカット) 羽賀孝行(横殺プロジェクト)
10/3~7◎こまばアゴラ劇場
次回予定◆あはすれ番外地〜オマエのオ
メコ・イケイケ過激派〜(仮) 10/25/8~
12◎ウエストエンドスタジオ

文◆伊藤主枝子
撮影◆加藤友美子

毛皮族は、欲望そのものである。
などどわかったようなことを、ひと
ず書いてみる。
毛皮族についてをうに書いてみ
うと思うもの、何と云うならいもの
か、理解を拒むようなスリット、眼で目か
回りそうになるというのに、それをモ
応「ストーリーらしきものはある。
物語の主人公であるマリーが何かを
追いかけてたり追いかけられたり、伝説の
シンガー・ナオミ・エローと会ったり
途中つかまったマリーはパイプリー
ター付の椅子にしばらく「危機」髪その
の時、エクススターと共に矢を放つて事
なきを得る。そして、何故か至家風の
エンディング。ちなみに、冒頭では、よく
わからない歌と共に、女優陣が生憎に
星型のニラレスをつけただけの上半身
にスポン姿で踊り狂う。

欲 望 の メ リ ー ・ ゴ ラ ウ ンド

何かもう、全編に渡って、悪夢みたい
なわけのわからない展開。もちろん、ス
トーリーに興味などない。ただ理屈を越
えてわかるのは、客席ごと飲み込むよう
な怒涛の如き官能と欲望の力だ。
個人的にはそれほど興味はない類
の芝居であったのに、すごく、他の人に
も勧めたくなる。「言いたいことを言っ
たら、すこいから」だ。
それは価値観や年齢や固定観念や個
人の趣味を越えて、とにかく「コ」にう
まく欲望の渦から目が離せないから、と
しかいいようがない。白風のように含叙
なく襲いかかり、客席を巻き込む。

ひとまず、主演女優の町田マリーは彼
女と主宰の江本純子とが毛皮族のもの
のーといった感じで、また現存の全生だ
というのにこの業の深い世界観の中で、
浮きも沈みもせず、びったりとハマり
きっている。
けだるくて、だかなくて、観ているほう
の体調とこの評価はいくつかわら
得る「死」と「欲望」の意味で、女性ら
しく、やりっぱなし、きっぱなし、情慾
よりも悪意も屈折も何もなく、まるで洗
練されていない原始的でたかむじやう
な塊ばかりが、激しく観客の横顔を張
り飛ばすのだった。

MONO 約三十の嘘

力のある映画がそうであるように。力のある芝居は役者の第一声から、観客を物語に吸引してしまう。96年に書き下ろされ、今回が再演となる土田英生率いるMONOによる「約三十の嘘」も、そんな吸引力のある芝居だった。

当たり前の話だけでも、このエネルギーを芝居の出発点から発するのは、なかなか至難の技。通常は退屈な状況説明をある程度クリアしないと、観客はストーリーに乗れないからだ。でも、ココでは観客はいきなり物語の起こりをブッ飛ばして、起承転結の「承」の部分から芝居上にドロップされる。ハッと気づいたら舞台上の「FOR札帳」と書かれた列車はすでにフルスロットルで走り出していて、観客はそこに乗せられていた。そんな半ば強引な牽引力がしょっぱなからあり、しかもそれが違和感なく心地イイのだ。

トラム＝市街電車と名づけられた劇場にふさわしく、舞台上には豪華な列車コンパートメントが横たわっている。ただ豪華といっても、それはディズニーランド的ゴージャスで、この時点で何となく観客は、日常とは違う胡散臭さを嗅ぎつける。また列車の観客席壁面が取り払われ、その中で展開されるMONO独特のアップテンポな台詞のやりとりが始まると、何やら6人の登場人物たちは皆、堅気ではない商売人であることも分かって来る。「同業者」「ルール」「出し抜かれた」という言葉が



文◆岩城京子 撮影◆谷古宇正彦

ら察するに、どうやら詐欺師グループの一行らしいのだ。こうして、土田は観客の集中力を情報過多で途切らすことなく、絶妙のやり口で物語の進行とともに牽引力を増していく。

詐欺師たちの行きと帰りの列車内での会話だけで、全編が紡がれるこの芝居。互いに本名を明かさないルールを逆に取り、レモネードちゃん、ババロアちゃんと同僚を呼んでしまうマヌケな男・横山の言動からも分かるように、随所に脱力系な笑いがちりばめられた土田お得意の笑劇だ。ただ、実はこの舞台。少し台詞を吟味してみると重量級のテーマが隠されていたりする。

たとえば次のシーン。仲間うちでも嘘だらけで、誰も信用できない詐欺師たち。かろうじてクセや、言い淀み、聞き間違いなど、他人のささやかな「素の部分」に笑いを求め、フツーン関係を保っている。そんな中、手品の上手い女・今井がトリックで進花のバラを出して「プラスチックの花でもキレイならイイじゃない」と眩くのだが……。これはちょっとヒネた見方をすると「世の中にはくだらない真実とキレイな嘘しかない」という絶望的諦念にも取れてしまえる。こんな重たいフレーズが、お決まりの早口の中にばかりであったのだけでも、はたして観客は気づいていたかどうか。

とりあえず終演後、土田の見事なコン・ゲーム＝詐欺芝居に、心からの拍手を送っていた両隣りの中年の笑みからは、その兆しは全く読み取れず……。一の真実を約三十の嘘で包む、土田の巧妙なトリックに、恐ろしさを覚えた瞬間だった。

作・演出・出演◆土田英生 出演◆水沼健 奥村泰彦 尾方宣久 西野千雅子 増田記子
9/13~17◎AI・HALL 9/27~30◎シアタートラム、10/5◎北九州女性センター「ムーブ」ホール
次回予定◆「橋を渡ったら泣け(仮)」10/23/15~17◎近鉄小劇場、3/21~24◎シアターサンモール



CHIKAMATSU NOW

近松のまち・あまがさき

尼崎市内の広済寺(こうさいじ)には、近松門左衛門の墓(国指定史跡)があります。寺本堂の裏には近松の仕事部屋が明治の末まであり、ここで執筆をしていたと伝えられています。

第2回「近松賞」

募集作品 現代演劇の戯曲。

作品内容 近松作品が発揮した演劇の力強さ、深さ、それを生んだ人間把握の新鮮さとの現代的関連を感じさせる作品。

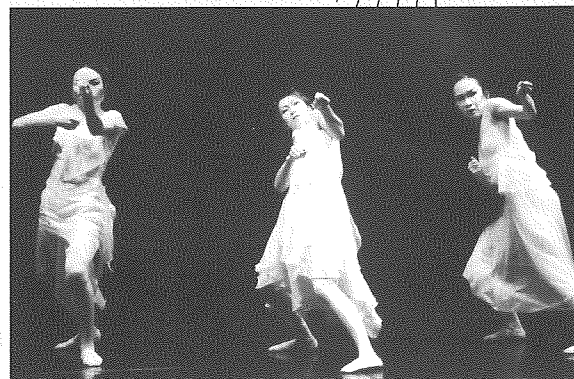
賞 正賞 ブロンズ像
副賞 300万円(出版権料、初演上演料、税を含む)

選考委員 太田省吾、栗山民也、別役実、水落潔、宮田慶子(50音順・敬称略)

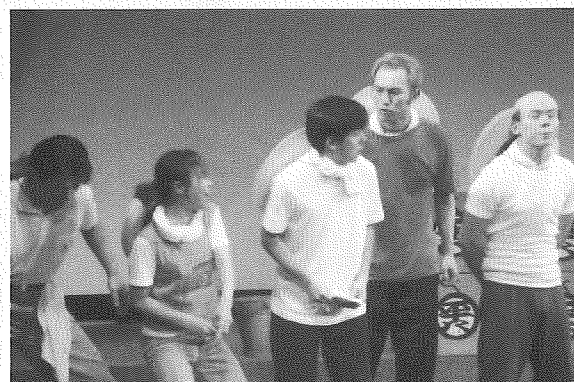
受付期間 平成15年5月1日(木)～6月30日(月)

お問い合わせ先
〒660-8501
兵庫県尼崎市東七松町1丁目2番1号
尼崎市役所 ちかまつ・文化担当
TEL 06-6489-6385 FAX 06-6489-6393
http://www.city.amagasaki.hyogo.jp/

近松賞
正式名 近松門左衛門賞



銀輝遊学©レブリカント「響op.2」
台本・楽曲・舞台効果 佐藤香登 出演 ◆新村結貴子 小島和江 下条明香 富田大介
松本絵理 柏田由香 宮宇地静佳 梅本信史 中島裕介
9/22～24@AI・HALL



激富スペシャル2001「俺の米 SOUL OF WILDTINGES」
脚本 ◆山口優次 演出 ◆富田林鉄感所 出演 ◆フランキー仲村 タイソン大風 松苗伸彦
杉本恵美 中津美幸 はだ一朗 中村成美 碓清彦 大橋史子 長尾謙二 鎌田哲郎 石田アキラ
9/28～30@鳥町ミュージアムスクエア



THE KID「恋のフーガ」
作・演出 ◆中井公平 出演 ◆阿部淑 石原夫佐子 板尾資朗 今井悟之 栗林和史
佐藤理恵 破運陀王常 松木友美 他
9/28～30@HEPホール

寡作ながら中毒的な舞台で客を魅了する劇団。
まったく違うフィールドに自らの挑戦の場を定めた劇団。
積み重ねたノウハウから、新たな道を想像しようとしている劇団。
本格的な秋到来を前に、3つの劇団の挑戦を覗くらべた。

美しくも壮烈な抒情詩

まず驚くのは、脳を揺さぶる音楽。アコースティックとデジタルを融合させた、アップテンポでいて、宗教儀式に使われる曲のような幻想的な響きの曲。自ら「アスファルトオペラ」と名付けた音楽は、それだけでも物語を感じさせる。

舞台には、ギリシア神話を思わせる白い衣装のパフォーマーと、背景の巨大な月、そして見えない無数の糸。7人のパフォーマーにより表現される糸は舞台じゅうに縦横に張りめぐらされ人を隔て、あるいは人を縛り、人が人を操る道具となる。見えない糸で吊り下げられ、揺れる人間は幻想的でありながら、リアルな現代社会へのメタファーであると、肌で感じることが出来る。

既存のダンス公演とは一味違う、麻薬的な音楽と身体表現のコラボレーションは、かなりの中毒者を生みそうだ。

当世、農村バトル!

元劇団☆新感線の役者、フランキー仲村が作演出のこの公演。OMSを本拠地とする新感線と南河内万歳一座の若手と、自主制作映画のスタッフが作り、上映前に映画の予告編が入る一風変わった舞台だ。

殺陣こそないものの、演出とシナリオはまさに新感線流。寒さざるダジャレは少々脱力しながらも(もちろんそれを狙ってのギャグだと思うが……)、客を飽きさせないテンポのよさや、キャラごとの個性の出し方はさすが。

有機農業VS近代農業の戦いを通じて、日本の農業がはらんでいる問題をえぐり出す本作。新感線を継承しながらも、違う切り口から当世のヒーロー像を描こうとしている。はたして、田んぼのない都会の観客に、彼らは英雄に映っただろうか。

愛と死の近い関係

普段は学校を回って芝居を見ている劇団が、30周年記念に、いつもよりも年齢層を上げたアダルトな芝居を一般の劇場で上演した。観終わってすぐに思ったのは、こうだ。“こんな芝居、学生にだけ見せるのはもったいない!”

舞台は博物館、戦国時代、どこかの炭鉱とめまぐるしく場所と時代が移動し、そのいずれの世界にもままたらない愛と死に苦悩する人間がいる。「愛すること、殺すこと」と織田信長は何度も口にする。登場人物達は、現代と戦国時代を行き来しながら繰り返す愛と死のシチュエーションの中で、愛することが時として最も悲惨な結末を生むと気付くのだ。

具象的なモチーフを、抽象として使う手法や、言葉遊びがそのままテーマとして意味を持っていくストーリー運びは、野田秀樹をほうふつさせる。

既存の在阪小劇場とは一味違うテイストと、30年の実績がかもし出す確かな演技。こんな劇団が定期的に公演を打ってくれることを願いたい。

文◆石井聡美

パールハーバー 出演

THEATRE of ARTS (Hollywood)
卒業生
鎌田 規昭

＝主な出演作品＝
パールハーバー
タイムマシーン
グッドアドバイス
コヨーテアグリー
＝TVドラマ＝
E.R.
ほかCMなど出演多数

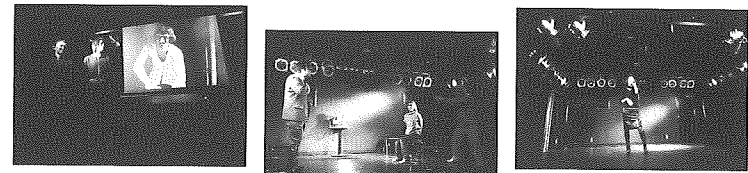
映画を作る人、舞台に上がる人になる!

HP <http://www.utb.ac.jp/toaj/index.html>
e-mail toa@eai-net.com
2002年度4月生入学受付中
〒150-0043 東京都渋谷区道玄坂1-16-6
TOAJ入学事務局
Tel.03-5459-8015 Fax.03-3476-4357

映画/舞台俳優 タレント 映画/演劇業界スタッフ養成

在学中から実績を作ってプロデビュー、業界デビューを目指す学校です!

プロの役者/業界人を目指すなら実力はもちろん、出演実績や実務経験がモノを言うのはこの世界の常識。だからTOAJは舞台公演、映像作品制作など制作実習を大事にしています。



卒業する頃には自分のプロフィールに出演/実務経験をしっかりと書き込める。そんな業界即戦力を育てるスクールなのです。

<パフォーマンスアートコース>
プロの役者を目指すためのコース。発声、滑舌などの基礎トレーニングから、演劇制作やドラマ撮影実習などの制作実習を通して舞台/映像俳優を養成。

<ハリウッド本拠留学コース>
ハリウッド本校、シアター・オブ・アーツへの留学をご希望の方はコチラ。上記のコースいずれかの内容と、留学のための英語クラスを受講。2年次のハリウッド留学を可能にします。

<映画業界スタッフコース>
映画/演劇業界への就職を目指す方のためのコース。業界の仕組み、ビジネスマナー、パソコンのスキルアップなどの基礎から、宣伝/広報、舞台制作など様々な制作実務を学びます。

11/10(土) 体験レッスン 演技入門2
<ウィンドスケールpart1>
11/23(金/祝) 24(土)
体験レッスン※全て13:00スタート
/無料。要電話予約。

TOAJ
ESP / THEATRE OF ARTS JAPAN

東京芸術劇場 ミュージカル月間

参加団体募集

施設/中ホール(841席)

公演期間/平成15年2月1日から28日まで
(3・4日の休館日は除く)

1団体の公演回数/上記期間内に1団体1週間から4週間程度で5公演以上

募集部門/過去に上演実績があるミュージカル又は歌や踊りを主とした演劇

応募期間/平成13年11月1日から30日まで、受付は9時～17時(5日は休館日)

応募方法/所定の申込用紙に必要事項を記入、直接ご来館のうえ、ご提出ください。
(ただし、他府県の場合は郵送可) ※ 演目の資料等(チラシ・プログラム)も添付して下さい。

選考・発表/ミュージカルに関する有識者により構成された演目選定委員会により選定し、平成13年12月末日までに発表

特典/①施設使用料免除
②公演終了後、優れた分野の中から審査員特別賞として表彰状と賞金を贈る。(3名、各30万円)

共催条件/①平成15年2月に当館での公演実施。 ②入場料金を通常より低廉にする。
③学生・高齢者・身障者の割引を設ける。 ④指定する日に託児サービスを設ける。

問い合わせ先/東京芸術劇場 事業課 秋田・渡邊 TEL 03-5391-2111

〒171-0021 豊島区西池袋1-8-1

TEL 03-5391-2111 / FAX 03-5391-2215 東京芸術劇場

新しい文化環境づくりをめざして!



TOKYO METROPOLITAN ART SPACE



島田珠代は70年4月6日生まれ。2丁目劇場JR探検隊オーディションで、探検隊に所属。『前へ前へ』出た感じの独特の一人コントで、注目された。また、宝塚歌劇団に入団し、ブリッコもてないキャラや、奇妙な衣装を着てアテレコし、その人気を不動のものに。

現在、宝塚歌劇団に入団し、ブリッコ出演中。(お問い合わせ: 03-5561-1111 ホームページ: <http://www.fandango.co.jp>)

「芸人大図鑑」初の女性芸人は、吉本新喜劇さつてのハイテンション女優・島田珠代。「ぶさいく」と言われ続ける彼女だが、舞台上でみせるブリッコキャラや、「男なんてシャボン玉」とつぶやいて、壁に激突!など、潔く体をはったギャグはまさに絶品。そこはかないカワイラしさを感じてしまうほど。私生活では奥サマでもあるという彼女の実態に迫る!!

【自己紹介】

充電型ですね。ぶたんはパワーをためまくって舞台上で爆発するタイプ。休みの日もずっと寝てることが多いです。あととはめいくるみと「今日はええ天気やねえ」「お昼何食べる〜?」ってしゃべったり(笑)。アクティブに出かけたりせなあかんと思うんですけど、ダメなんです。

【生活】

結婚してからは、家事もがんばってます! ダンナは私の仕事のことも理解してくれて、そのおかげで余裕ができたかも。どんどん攻めの姿勢で今まで以上にアホなことやりまくるようになりましたね。やっぱり「一番楽しい」と思う瞬間って大ウケした舞台あとの5、6時間なんです。なんか脳内物質が出ていてしまってる状態。私がいっぱい光り輝けるのは舞台上で「ブサイク!」っていわれて笑われてるときですから(笑)。

【性格】

子供の頃はおとなしかった。全く言葉を発しない口で、たまに口を開くと「島田がしゃべった!」って大騒ぎになるような(笑)。それが小学2年のとき、お習字の時間に先生の字をすこくほめてくれたんです。それでどんどん前になるコになって、小5のときはみんなの前で先生のモノマネとかして、クラスの人気者。そのまんま中学、高校とすごしましたね。

【過去】

もとは「心斎橋2丁目劇場」って吉本の劇場で1人コントをやってたんですけど、劇場の支配人が新喜劇担当に異動したのできかけに当時「2丁目劇場」に出てた芸人さんたちが新喜劇に移って、私もそれについていったんです。移ったばかりの頃は、1人でやってたときのクセで前に出すぎて「余計なことせんでいい!」怒られっぱなし。その頃では「もうしません!」って反省してるんですけど、幕があいて舞台上に立ちましたら勝手にまたへんな動きとかしてしまうんです。そうやってやり続けてたらお客さんのウケもとれるようになって、あるとき新しい台本もらったら「珠代、アドリブでネタ」って書かれてたんです。それから今もやってるようなギャグをやるようになってね。

壁にぶちあたるお決まりのギャグは吉本新喜劇での三枚目女優の伝統ギャグなんです。私で4代目か5代目。ある日いきなり演出家から「お前は壁にぶつかれ!」っていわれて練習するとマもなく、まさにぶつつけ本番で。青アザもつくりまくってましたけど、お客さんにウケてるって思ったらフシギと痛くないんですね。最近になってアザができないぶつかり方をつかんだんです!

「チーン(と男性の股間を指で弾く)」でギャグは、今田(耕司)さんが王子様役やったときに、私かしなだれかかったら今田さんのはいてたちようちんブルマーが脱げてタイツだけになっちゃったんです!「うわーどうしょ!」ってアセって、とっさに出てきたのが「チーン」。思いのほかウケて、今田さんと「これいけるで!」って毎日やるようになったんです。

【思想】

基本的に女の子はざーざーいってただけじゃなくて、かわいくないといけないと思うんです。コレは尊敬してる野沢直子さんをみて学びました。いつも笑顔を忘れずに、謙虚に、かわいく。この3つがベースにあったら、周りから愛されて、わりと何でも許されるかな?って思ってます。生まれ変わったら、美人に生まれて女優になる!! そりゃ美人に生まれたほうがトクでしょ(笑)。でもね、演じるってことはしていただきたいです。最近になって役によって自分を使い分けられるようになったんですよ。笑いかとれる役じゃなくても、ちゃんと演技することによってボケの人が目立って、芝居全体が盛り上がるんやなってわかって。チャンスがあったら新喜劇以外の舞台にも出てみたい。悲しい役とかどうでしょ!?

ウニタモミイッチの演劇崩壊

1 庭劇団ペニノ

いま世界は「崩壊」だらけ。ならば、演劇は崩壊してるのではないの? それとすでに崩壊すみ? ここではそんな「演劇崩壊」を考えさせる劇団を毎回紹介します。その皮切りは庭劇団ペニノ。皮切りだけに、ペニノです。ええ。はい。



庭劇団ペニノ公演情報

the 4th garden
「環と紫煙のアンギュラム」
11/17(sat)・18(sun)
作・演出: タニノクロウ

場所: 六本木biburin
問い合わせ: 090-8486-2992



うにたまもみいっち●自称演劇エッセイスト。ガーディアン・ガーデン演劇フェスティバルの審査員をつとめるなど、演劇界の目利きとして活躍。

皮切りはペニノ

ネットバブル崩壊、合衆国崩壊、学級崩壊、家族崩壊……。いま世界は「崩壊」だらけ。「崩壊」は時代の合い言葉。それは悲愴な現象なのに、どこかしら人をウツリとさせる。崩壊しないものはむしろ時代遅れに感じさせる。……などと書けば、やはり「不謹慎」と叱られよう。だがそれは、謹慎=ツツシミもまた崩壊している現代という時代が私に語らせる本音だ。だって、ベルリンの壁が崩壊した時あんなに拍手喝采した我らじゃないの。

さて、演劇は崩壊しつつあるのかしてないのか、それとすでに崩壊すみなのか。そんな「崩壊」の観点から、これから幾つかの劇団の有り様を考えてゆきたい。その皮切りを、どこの劇団にしようかと考えたが、皮切りだけにペニノがいいのではないかと、思った。何故って? それは、その……。

庭劇団ペニノ。いまや小劇場界の登竜門となりつつあるガーディアン・ガーデン演劇フェスティバルの、今年の公開審査会でなぜかダントツ一位で勝利したことで話題になった。

和風アングラ様式を基調とするシュルレアリスムがかった芝居を見せる。白塗り、車椅子、畳敷き……。寺山修司や、場合によってはタチウシュ・カントールの雰囲気も少々漂わせるが、やってることは馬鹿だ。その証

後藤象院事務所 ☆ 舞台とマスコミの両立を目指す者に最適です (初心者歓迎/入所随時) ☆

加勢大周・鈴木蘭々等の英才教育で知られる後藤象院(脚本・演出家)が主宰する1人黙劇の演技塾です。

劇団芸能一家

個人指導

演技ゼミナール

○年2回の舞台活動を中心にした業界注目のプロ育成機関です
○月曜〜金曜/11時〜3時半

○桐朋学園、文学座、無名塾、円、他
○声優&映像演技
アナウンサー、リポーターを含む

○舞台・映像・放送の基礎教育から発表会までの一貫した実践教育です
○風間部/月・水・金 11時〜1時半

【応募資格】
年齢・経験不問。但し、プロを目指す者に限る。
【応募方法】
募集要項(無料)をバガキで事務所まで請求の事。
◎所属者は“俳優事業部”を通じて幅広いマスコミ活動のマネージメントを受ける事ができる。

〒153-0051 東京都目黒区上目黒1-5-10 中目黒マンションB12号 後藤象院事務所 (TEL) 3713-4295

KUDANNOKEI
くたんの件
少野だきのビ録
天野喜博の里

島崎雪子
この国で
女である
ということ

研
常
出
自

番長福袋

盗電が警察に見つかる下、
 映画の偵探が来た。
 来なう警察の僕が
 怒らう所。
 山田に代リに怒らうて
 もう下。

【ベターポーツ】

●あらすじ
河内の農民のせがれ・朝吉(勝新太郎)は無類の暴れん坊。松島遊廓で地元のヤクザ・モートルの貞(田宮二郎)と対決する。ぶちのめされた貞は朝吉を親分とし、舎弟の契りをかわす。

二人は、遊郭を逃げ出したため因島へ売られた琴糸(水谷良重)を救うべく島へ乗り込むが……
「悪名」(昭和36年/大映スコープ/京都撮影所)
価格:3689円(税別)
ビデオ発売/大映株式会社

監督◆田中徳三
脚本◆依田義賢
原作◆今東光
出演◆勝新太郎 田宮二郎 中村玉緒 水谷良重 他

第二回◆勝新太郎

かつしんたろう●昭和6年11月29日生。昭和29年に大映に入社。「花の白虎隊」でデビュー後、ようやく「悪名」シリーズで人気を得る。続く「座頭市」「兵隊やぐさ」で大衆の絶大なる支持を獲得。妻は中村玉緒。平成9年6月21日、胆膵がんのため死去。享年65歳。

[illegible]

ゴバシの眼

土田英生【MONO】



これがめでたの道化といふ感じがする。ところが、この道化のポーズは、意外と観光客が好まないといふリリッがおります。Jのボナートにも「そなたと京都に住んでる僕でも行かなくならぬ」と言ふ。京都行へことと思つゝしかしはきり言て中々あんまり景色には出会はないそれは人の数ですな。ボナートの中お寺にはが写らないのいひを言ふが大体とお寺に行つても行かぬであら。それはどこか観光地でも結構ですな。しかしこは人が少なめのかなのかのお蔭です。そして条件があるんですが、必ず暗くなつてから行つて下さい。九時くらいがいいですか。道端にある照明かい感で雰囲気をつくっているし暗い落ちつくめとかでも悪くないし暗い。時代劇のめいなかでもよく使われているので、道邊へ道通したら風情を味わうのは諦めて下さい。その代わりロケバに並んで座るボナートの群れを眺めることが出来ます。名前の知れた人も中にも並んで座っていたします。見かけ外でバコを吸っているチヨメガが腕時計なんかして、タムス見るような人聞かなくて面白い。「暗初めで見るの?」と感ぜ。これはこれで笑えますからまあ、行つて損はない場所ですね。

ちちだひでお●67年愛知県生まれ。MONO代表であり、劇作家・演出家・俳優。99年「その鉄塔に男たちはいない」としてOMX戯曲賞大賞を受賞。今年は外部への書き下ろしも多く、今最も注目を集めている劇作家の一人。この秋は外部への書き下ろし作品が立て続けに上演。

次回予定◎劇団青年座公演「悔しい女」作・土田英生 演出・宮田慶子）11/17～25◎本多劇場



無法者たちに夢をみる
今やすっかり大劇場の顔となった劇団☆新感線。でも彼らもかつてはシアター・トップスや扇町ミュージアムスクエアといった小劇場で活躍していた。この作品は、新感線が86年に上演したもので、中島かずきの脚本を、少年社中の毛利正宏が脚色、東京オレンジの横山一が演出、そして出演者は新感線の若手と、都内小劇場を中心に活躍する役者、という異色のプロデュース公演となった。

舞台とはある感度。その星において最強の男である伊達英介と、彼の持つ鏡を狙って次々と現れる無法者たちが繰り広げる、一週間の物語。笑いあり、ロマンスあり、アクションありのストーリーは、15年を経ても全く色あせていないことに驚く。

実は、あえて原作を読まずに観に行っていた。最初は「どうして『新感線』の作品に『先入観』もあつて、どこか違和感を抱いてしまふ。しかし物語が進むにつれ、新感線とは明らかに『違ふ』。差異のようなものをはつきりと感じた気がした。帰って原作を読んでみる。『ディテール』ストーリーは残っているものの、台詞等はほとんど別物と言ってもいい。毛利は他人の作品を脚色するのは初めてだったというが、相当に苦心したのではないかと、結果そこには彼の、そして『彼ら』の『夢見る無法者』という作品が出来上がっていた。

『新感線』というブランドの洋服を、どうにかして自分流に着こなそうと奮闘する。そんな雰囲気が見えたこの公演。その姿はともすがすがしく。今は小さな劇場で活躍する彼らが、この10年後に大劇場で活躍し、そして『こんな公演があったんだよ』と話の種にする。そんな夢をみたいと思う。(川口有紀)

撮影◆金丸圭

Village Produce#1

新感線お宝劇場

『夢見る無法者』 ~HARD LUCK BOYS~

作◆中島かずき 脚色◆毛利正宏 演出◆横山一
出演◆タイソン大屋 中谷さとみ 杉本恵美 保坂エマ 牧山祐
唐橋亮 吉本菜穂子 杉浦理史 川角一郎 加藤妙子 内久保智子 市村美恵
8/29~9/20スペース・ゼロ



アートノヴァvol.7 『TIP COLLECTION』

出演◆はじめにきよし イワイフミ CRUSTACEA 33 田村香織 島崎ター
10/11◎AsahiスクエアA
次回予定◆アートノヴァvol.8『東京フリーリースタイル』12/6◎AsahiスクエアA
http://artnova.tripod.co.jp/

シアワセのたからばこ
「ミニンテタベテシヤベル」というコン
セプトのもと、毎回さまざまなア
ーティストによるパフォーマンスを見る
シリーズ「アートノヴァ」ドリンク&
ディナーバイキング付きで舞台も楽しめ
るという、なんともお洒落で極楽なイ
ベントだ。この時は、まず入口でラッシュと
同時にタコヤキと駄菓子詰め合わせが渡さ
れ、バイキング形式のメニューにはヤキ
ソバや寿司やおでんなど屋台風で、まさ
にお祭り気分！

今回プロデュースしたのは、大阪の劇
場、扇町ミュージアムスクエア。関西のい
ろんなアーティストが多くフーチャー
されたOMS主催のイベント「TIP C
OLLECTION」から、選りすぐりの
アーティストが全6組出演した。

バンド、コント、アニメーションなど
様々なジャンルの関西クリエイターたち
が集結！バンド「33」のおバカちゃんに
徹した演奏は20代後半、30代にはソボ
に入りまくってダンスグルグルスダン
スとが「鼻ギター」のゆるいコント「田
村香織」による気持ち悪かわいクレイ
アニメーションや、線だけで描かれた「イ
ワイフミ」のほのぼのアニメ、そしてラス
トを飾ったのはじめにきよしのギターと
ピアノによるのんびりと美しい演奏
は、全体をかなりいい感じにまとめた。

演るほうも楽しませる、観るほうも
楽しむし、というお互いのバランスが
ちょうどいい、いろいろなジャンルの人々
が繰り出すワケに安心して身をゆだね
ていた。伊藤主枝子

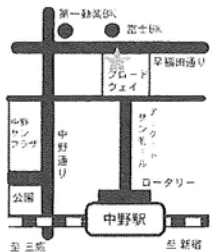
タコシェでは少部数出版や雑誌、コミック、アート作品などをお取り扱いしています。通販もごさいます。

少年王者館 & 天野天街
タコシェ
TACOché

戯曲
●『星ノ天狗ノ御姉様』。(ペヨトル工房) ¥1748
～版元解散につき再入荷の予定がありません。
お早めに。
●『くだんの件』(北冬書房) ¥2000
収録戯曲は「くだんの件」「絶対ノ相対 キット・
アイタイ」。これまで手掛けたチラシやポスター
などのイラストやコラージュを収録。映画「トワ
イライツ」の絵コンテや構想メモ。山田勇男、南
日れん氏との対談やインタビューも収録。

●『それいゆ』(ENBUゼミ) ¥1000 天野天街自身
は、コレは戯曲ではなく、或るジクウカンの設計
図である、と述べている。確かに、戯曲から実際の
の舞台を想像するのは難しいかもしれない。しかし、
文字を追うことで読み溶けてゆく韻や掛詞や
文字並びによる視覚効果などが、天野戯曲ならで
はの読むことの悦楽を与えてくれる。

◆カード、ステッカーなどグッズもお取り扱い中



〒164-0001 東京都中野区中野5-52-15 中野ブロードウェイ3F
tel 03-5343-3010 fax03-5343-4010 e-mail taco-che@cello.ocn.ne.jp
http://www2.pot.co.jp/tacoché/ 12:00~20:00 (年中無休)

河原官九郎 クドカン・まちゃびこの 発売記念 トーク!TALK!と〜く!★FINAL

去る8月24日、歌舞伎町のロフトプラスワンにて、ちょっと遅めの本の発売記念トークショーがおこなわれました。
今回は、その様子をほんの少しだけレポートします!



←司会進行役は、演劇弁当猫ニ
ャーの女優、池谷のぶえさん。
池谷さんは、誕生日が田中麗奈
と同じなんだって!(それを聞いた
クドまちゃと、ほぼ初対面にもか
かわらず、絶妙なトークを繰り広
げた池谷さんは、青山円形劇場で11/21か
ら公演のTEAM共同責任『最後の晩餐』に出演デス。



楽屋の様子。→
左側にはコント用の衣装を身につけたエッへ、
右には秋山菜津子さん、片桐はいりさん、猫背椿さんらの姿が。写真にうつらないけど
さらに奥では、ナンバーガールの向井さんがビールを大量消費中。
誰も舞台は見てなかった様子でしたが、楽屋は楽屋でかなりの盛り上がりを見せているようでした。

トークショーの詳細は、以下のページでより詳しくご覧になれます! <http://www.enbu.co.jp/enbu/km/index.html>

“ネオ演芸集団”ハイレグジーザス総代、
「ヴァンプ・ショー」での好演も記憶に新しく
男としての色気もノリまくりの
通称「リーダー」、
河原雅彦



映画『GO』脚本、大人計画俳優、構成作家etc...
一人メディアミックスな活動で
今、ジャンルをこえて
最も注目される男、
宮藤官九郎

絶賛発売中の 共著が 河原官九郎

演劇ぶっくバックナンバーと一緒にでもご注文いただけます!

1700円(税別)
発行・演劇ぶっく社
発売・星雲社

演劇ぶっく Back Number

購入をご希望の方はハガキ、電話、FAX、またはE-Mailでお申し込み下さい。本の代金と送料を合計した郵便振替用紙を本に同封して
発送しますので、お支払いは郵便局で。送料は1冊310円、2冊340円、3冊450円、4~6冊520円です。
【申込先】演劇ぶっく社 〒164-0001 東京都中野区中野5-67-6-406 TEL03-3228-2545 FAX03-3388-1494
E-Mail:info@enbu.co.jp

- | | | | | |
|--|---|--|---|--|
| no.54 (95.4) 表紙/野田秀樹
特集/えんぶチャーと94
『マウイ』宮本亜門×唐沢寿明、新感線『
Rock'n Roll Angels』村木
山本・陣内、後藤ひろひと、
ビスタチオ、ヒネミ、宮
沢美奈、『プリザード〜』
岡田達也、『本牧マクベ
ス』宮城聡×手塚とおる、
戸川純、東京オレンジ | no.59 (96.2) 表紙/新井亜樹
特集/パーソナルな空間 NODA-MAP
「し、手塚とおる×西牟田直、吹越満、松重豊、
片桐はいり、他
『女中たち』本木雅弘、『身
毒丸』武田真治、『忠臣
蔵ブートレック』、ナイロ
ン「4A.M.」、第七病棟、
紫吹淳、イデビアン、珍
しいキノコ、天然ロケット | no.81 (99.10) 表紙/澤田育子
特集/創作映画 小池伊織 奥秀太郎 藤田
秀幸 天野天街 タナカツキ 松梨智子 他
稲垣吾郎、『ドラゴンロッ
ク2』、花組「奥女中たち」、
キャメル「TRUTH」岡田
達也、大内順雄、岡田高徳、
『新幕末純情伝』山崎銀
之丞、『ラストワルツ』佐
野史郎、椎新派 | no.82 (99.12) 表紙/野田秀樹
特集/ヘヤカタログ 白石加代子、増始、イ
ンディ高橋、堀内謙介、村松謙之介、岸野一郎、
都築智一
篠井英介、導人、ナイ
ロン「テイク・ザ・マネー」、
ともさかりえ、キャメル「怪
傑三太丸」、tp「僕鬼」、
佐々木蔵之介、バンドラ
直前対談・綾川×野田 | no.83 (00.2) 表紙/ブルースカイ
特集/re-view special 珍しいキノコ、ゴ
キコン、阿佐ヶ谷スパイダース、他
特集2/バンドラの確
キャメル、大正四谷怪
談」、橋本治、『ウーマン
リブ発射!』宮藤官九郎、
ハイレグキャロリン、椎新
派、女賊! 篠井英介 |
| no.84 (00.4) 表紙/中野由起子
特集/新感線『LOST SEVEN』発表!
えんぶチャーと99
藤原竜也、西岡徳馬、『ジ
ョジョババピンチ』マギ
ー、『ララバイ』寛利夫・石
田ゆり子、佐藤アツヒロ・佐
藤正宏、遊園地再生事業
団「砂に沈む月」、松尾
対談=板垣龍路 | no.86 (00.8) 表紙/旗島伸子
特集/屋外&特設劇場 直樹、第七病棟、
文殊の知恵熱、水族館劇場、他
生瀬勝久、NODA-MAP
「カノン」、萩原聖人・西
田尚美、『大夜叉』佐藤
アツヒロ、堤真一、ラメ
ンズ、KOKAMI@
network、松尾大智の
のび | no.87 (00.10) 表紙/田辺功成
特集/歌と踊りのある舞台「オケビ」、
「キレイ」、「エリザベート」、赤坂晃、グループ魂
vsエッへ、宇宙レコード、村
上大樹、星野の会、カク
ス、他
西川浩幸、松本幸四郎、
MOTHER、コンドルズ、
吹越満、高橋和也、近江
谷太朗、松尾×串田 | no.88 (00.12) 表紙/宮藤官九郎
「阿修羅城の謎」染五郎×いのうえひでの
り/古田新太×富田靖子、NODA-MAP「農
業少女」、島崎英、トラン
ス」木野×ともさかり山
崎×高田、藤原竜也×高
橋洋、松たか子、キャメル
「ウーマンリブ、カクス」、
「人間風車」阿部サタヲ、
椎新派、内野聖雄 | no.89 (01.2) 表紙/松尾スズキ
特集/PICK UP!! 21st cent. ムニエル、
エッへ、長塚圭史、珍しいキノコ、ロータ男爵、
福田純球、他
新感線「いんど屋敷」羽
野×高田、藤原竜也×高
橋洋、松たか子、キャメル
「ウーマンリブ、カクス」、
「人間風車」阿部サタヲ、
椎新派、内野聖雄 |
| no.90 (01.4) 表紙/後藤ひろひと
特集/チャート88-99 チャート2000
小市慢太郎、『真情〜』鶴田真由、竹中直
人の会、内田春菊、ラ
メンズ「棺場ルンバ」、野田
秀樹「2001年芝居」、花
組、イデビアン、目黒銀座、
ベターボーイズ、チェリー
ボンバーズ、動物電気、岡
幸二郎、他 | no.91 (01.6) 表紙/三谷幸喜
特集/創作的過激カテゴリー
升毅、『野獣師見参』栗根まこと、筒井道
隆×永作博美×鴻上尚史、
大人計画「エロスの果て」
出演者全員、友情しご
き教室」生瀬×松尾貴史
×温水×山崎、松尾劇場、
エッへのコマ、井上芳雄、
鳥肌実、他 | no.92 (01.8) 表紙/宮藤官九郎
特集/Making Of「悪作・松の森の〜」
古田新太・ひびのこづえ、宇宙レコード、島
肌実、ハイレグ、サマリア、
AGAPE store、他
松たか子、佐藤アツヒロ、
野村高斎、岡田達也×
堀見大輔、ラブリョー
ー、クドまちゃ連載最
終回 | no.93 (01.10) 表紙/アザミ
特集/エンパビ01秋 新宿・下北沢・渋谷・
池袋・馬場・銀座・中野
「ヴァンプ・ショー」全員、
「悪霊」・『マシーン日記』
全員、ラメンズ「三人吉
三」中村七之助、空室、
たま、猫のホテル、長塚
ジーザス、ロータ男爵、ハ
崎智人 | |

定期購読をご利用ください
毎回確実に演劇ぶっくを手に入れます。購
読料金は年間4800円(6冊+送料込み)です。
電話やハガキ、e-mailなどお気軽にお申
し込みください。本誌発送と一緒に郵便振
替用紙を送ります。
バックナンバーの詳細は
<http://www.enbu.co.jp/enbu/>
でもご覧いただけます。

関東

劇団青いよ 春公演に向けて大募集。動物が好き、ダンスが好き、歌が好きの方。一緒に温かい舞台を作ませんか？ 稽古は上板橋近辺、夜間中心。年齢経験よりやる気重視します。 東京都府中市美町3-13-204 ST企画 谷口聖一

ACTネットワーク 来年度、企画公演出演者。4月、8月、11月予定。20～50代のプロ（志望）の方。1回のみの出演可。電話番号明記で来書、FAXで。まずはご連絡を！ 東京都世田谷区赤塚 4-20-22-022 FAX03-3325-6927 E-mail:fxz00504@nifty.ne.jp

Act. 2月公演キャスト Act.では、芝居が好きで、本気でプロを目指す方を募集しています。年齢・性別・経験不問。一緒に新しいものを創りましょう。 東京都府中市緑町3-17-11-301 090-9397-7283 岡田

劇団アシュラ 2002年春に行う第三回公演の参加者を募集しています。興味を持たれた方はお気軽にご連絡下さい。 東京都府中市緑町3-17-11-301 090-9397-7283 岡田

劇団天邪鬼 団員・出演者・スタッフ 次回公演に向けての募集です。いろいろな技合って進めていきます。楽しい舞台を作りましょう。年齢・経験問いません。みなさん新規の方です。お気軽に、ノルマなし。 東京都府中市緑町3-17-11-301 FAX048-265-2866 E-mail:srf-tt1389@docomo.ne.jp 高橋智幸

演劇Group安心宣言 来年度2月公演のメンバーを募集します。「透明な残像を持つ現実」を舞台で表現しています。とにかく芝居好きで上手くない人、是非連絡！ 東京都府中市緑町3-17-11-301 超版部 090-8053-3840 E-mail:anshin@k6.dion.ne.jp

演劇集団池の下 役者・スタッフ 第14回公演 山崎修司作「邪宗門」 2002年3月18日～17日シアターアカサにて、履歴書に写真（A4サイズ）を同封し郵送。11月15日必着。 東京都府中市緑町3-17-11-301 超版部 090-8053-3840 E-mail:anshin@k6.dion.ne.jp

いぶきの会 メンバー やる気のある「ワウ」のある人なら経験年令不問、みんなで楽しくヨロコバマをやりたい！ 稽古は新宿。気軽に電話下さい。 東京都府中市緑町3-17-11-301 超版部 090-8053-3840 E-mail:anshin@k6.dion.ne.jp

炎激集団宇宙フリーク 役者・衣裳・制作 楽しく美しくただ勢い任せに芝居。それが宇宙フリークの提案する「超おバカちゃんコメディ」です。とにかくキャラの濃い人募集。練習は相模原市内。共に清らかな汗を流しましょう。 東京都府中市緑町3-17-11-301 超版部 090-8053-3840 E-mail:anshin@k6.dion.ne.jp

ST企画 次回公演に向けて大募集。当劇団は、ダンスミュージカルを行っている。稽古は中野区内で。経験年令不問、身体で表現したい君！ハガキで連絡を。 東京都府中市緑町3-17-11-301 超版部 090-8053-3840 E-mail:anshin@k6.dion.ne.jp

劇団X（エックス） 役者・スタッフ AIDS、多重人格、スカーと衝撃的な芝居を続けるXが「世にも奇妙な物語」を4月6、7日に公演する為出演者大募集！履歴書、写真、80円切手同封で下記に。 東京都府中市緑町3-17-11-301 超版部 090-8053-3840 E-mail:anshin@k6.dion.ne.jp

M-O（エム・オー） キャスト・スタッフ 劇団「M-O」では、次回公演に向け、キャスト・スタッフ募集。従来の演劇の形に縛られない作品づくりをしています。アート・パフォーマンスに興味のある方も大歓迎です。ハガキで。 東京都府中市緑町3-17-11-301 超版部 090-8053-3840 E-mail:anshin@k6.dion.ne.jp

演劇集団M企画 来年度2月公演に向けて大募集。当劇団は、ダンスミュージカルを行っている。稽古は中野区内で。経験年令不問、身体で表現したい君！ハガキで連絡を。 東京都府中市緑町3-17-11-301 超版部 090-8053-3840 E-mail:anshin@k6.dion.ne.jp

エムマキ 次回公演に向けて大募集。当劇団は、ダンスミュージカルを行っている。稽古は中野区内で。経験年令不問、身体で表現したい君！ハガキで連絡を。 東京都府中市緑町3-17-11-301 超版部 090-8053-3840 E-mail:anshin@k6.dion.ne.jp

シスターキューブリック 劇団員・製作 来て欲しい人材 ①友達が100人以上いる人 ②演劇界の現状に満足していない人 ③嫌いな人 ④嫌いな人 ⑤嫌いな人 ⑥嫌いな人 ⑦嫌いな人 ⑧嫌いな人 ⑨嫌いな人 ⑩嫌いな人 ⑪嫌いな人 ⑫嫌いな人 ⑬嫌いな人 ⑭嫌いな人 ⑮嫌いな人 ⑯嫌いな人 ⑰嫌いな人 ⑱嫌いな人 ⑲嫌いな人 ⑳嫌いな人 ㉑嫌いな人 ㉒嫌いな人 ㉓嫌いな人 ㉔嫌いな人 ㉕嫌いな人 ㉖嫌いな人 ㉗嫌いな人 ㉘嫌いな人 ㉙嫌いな人 ㉚嫌いな人 ㉛嫌いな人 ㉜嫌いな人 ㉝嫌いな人 ㉞嫌いな人 ㉟嫌いな人 ㊱嫌いな人 ㊲嫌いな人 ㊳嫌いな人 ㊴嫌いな人 ㊵嫌いな人 ㊶嫌いな人 ㊷嫌いな人 ㊸嫌いな人 ㊹嫌いな人 ㊺嫌いな人 ㊻嫌いな人 ㊼嫌いな人 ㊽嫌いな人 ㊾嫌いな人 ㊿嫌いな人

ガ・ルウ 出演者 1月26日、27日の第2回公演「生徒会長にお熱」出演者募集。経験者で板橋区内での稽古（水曜夜・土曜深夜）に参加できる方。今回は笑いの舞台。詳細はご連絡の後で。 東京都府中市緑町3-17-11-301 超版部 090-8053-3840 E-mail:anshin@k6.dion.ne.jp

かわせみ通信舎 キャスト・スタッフ 「すきとおったたのめ」としての芝居作を続けて、旗揚げから15年になる劇団です。初心者、学生可。やる気のある人も。稽古は夜間、阿佐ヶ谷にて。 東京都府中市緑町3-17-11-301 超版部 090-8053-3840 E-mail:anshin@k6.dion.ne.jp

劇団ギャラリー 来年度2月公演出演者募集中。稽古場は豊島区周辺。メンバー平均年齢25才。初心者、どいあずなにか出てみたい方でも多分OK。履歴書と下記へ送って下さい。 東京都府中市緑町3-17-11-301 超版部 090-8053-3840 E-mail:anshin@k6.dion.ne.jp

ザ・ニュース 所属タレント ①ユニークで面白い方 ②18歳～25歳で容姿・スタイルに自信のある方 ③本気で芸能界で成功したい方 ④努力に耐えられる方 ⑤該当する方はぜひご応募下さい。詳しくは下記までお問い合わせ下さい。 東京都府中市緑町3-17-11-301 超版部 090-8053-3840 E-mail:anshin@k6.dion.ne.jp

シスターキューブリック 劇団員・製作 来て欲しい人材 ①友達が100人以上いる人 ②演劇界の現状に満足していない人 ③嫌いな人 ④嫌いな人 ⑤嫌いな人 ⑥嫌いな人 ⑦嫌いな人 ⑧嫌いな人 ⑨嫌いな人 ⑩嫌いな人 ⑪嫌いな人 ⑫嫌いな人 ⑬嫌いな人 ⑭嫌いな人 ⑮嫌いな人 ⑯嫌いな人 ⑰嫌いな人 ⑱嫌いな人 ⑲嫌いな人 ⑳嫌いな人 ㉑嫌いな人 ㉒嫌いな人 ㉓嫌いな人 ㉔嫌いな人 ㉕嫌いな人 ㉖嫌いな人 ㉗嫌いな人 ㉘嫌いな人 ㉙嫌いな人 ㉚嫌いな人 ㉛嫌いな人 ㉜嫌いな人 ㉝嫌いな人 ㉞嫌いな人 ㉟嫌いな人 ㊱嫌いな人 ㊲嫌いな人 ㊳嫌いな人 ㊴嫌いな人 ㊵嫌いな人 ㊶嫌いな人 ㊷嫌いな人 ㊸嫌いな人 ㊹嫌いな人 ㊺嫌いな人 ㊻嫌いな人 ㊼嫌いな人 ㊽嫌いな人 ㊾嫌いな人 ㊿嫌いな人

THE SCAR-FACE（スカーフェイス） 役者・スタッフ 来年度の2月に東京芸術劇場で行われる「連想ゲーム」という芝居に出演してくれる役者、また、影から入ってくるスタッフも募集します。やる気のある人、待っています。 東京都府中市緑町3-17-11-301 超版部 090-8053-3840 E-mail:anshin@k6.dion.ne.jp

アマチュア劇団ティーズ メンバー 楽しくおもしろおかしい芝居を目指しています。ただ今、メンバー募集！年齢・経験不問。初心者大歓迎！稽古は週1回都内にて。 東京都府中市緑町3-17-11-301 超版部 090-8053-3840 E-mail:anshin@k6.dion.ne.jp

Self Portrait キャスト・スタッフ 来春公演に向けメンバー募集します。年齢・性別・経験は不問です。主に稽古は日曜日、杉並区で行っています。まずはご連絡を！ 東京都府中市緑町3-17-11-301 超版部 090-8053-3840 E-mail:anshin@k6.dion.ne.jp

▼Zer-0℃ メンバー 芝居・コメディを本格的にやりたい方、演技力をつけた人々大募集！セロからの芝居を学んでみませんか？ 男女・年齢不問。未経験の方もOK！是非一度見学へ来てみて。 東京都府中市緑町3-17-11-301 超版部 090-8053-3840 E-mail:anshin@k6.dion.ne.jp

劇団026 18歳以上、プロを目指し、公演活動と共にマスコミ活動もやってゆける方。稽古場は桜上水。オーディション有り。履歴書（要写真）と80円切手10枚同封の上、下記まで。 東京都府中市緑町3-17-11-301 超版部 090-8053-3840 E-mail:anshin@k6.dion.ne.jp

ダブルフィン 来年度2月公演出演者募集中。稽古場は豊島区周辺。メンバー平均年齢25才。初心者、どいあずなにか出てみたい方でも多分OK。履歴書と下記へ送って下さい。 東京都府中市緑町3-17-11-301 超版部 090-8053-3840 E-mail:anshin@k6.dion.ne.jp

シスターキューブリック 劇団員・製作 来て欲しい人材 ①友達が100人以上いる人 ②演劇界の現状に満足していない人 ③嫌いな人 ④嫌いな人 ⑤嫌いな人 ⑥嫌いな人 ⑦嫌いな人 ⑧嫌いな人 ⑨嫌いな人 ⑩嫌いな人 ⑪嫌いな人 ⑫嫌いな人 ⑬嫌いな人 ⑭嫌いな人 ⑮嫌いな人 ⑯嫌いな人 ⑰嫌いな人 ⑱嫌いな人 ⑲嫌いな人 ⑳嫌いな人 ㉑嫌いな人 ㉒嫌いな人 ㉓嫌いな人 ㉔嫌いな人 ㉕嫌いな人 ㉖嫌いな人 ㉗嫌いな人 ㉘嫌いな人 ㉙嫌いな人 ㉚嫌いな人 ㉛嫌いな人 ㉜嫌いな人 ㉝嫌いな人 ㉞嫌いな人 ㉟嫌いな人 ㊱嫌いな人 ㊲嫌いな人 ㊳嫌いな人 ㊴嫌いな人 ㊵嫌いな人 ㊶嫌いな人 ㊷嫌いな人 ㊸嫌いな人 ㊹嫌いな人 ㊺嫌いな人 ㊻嫌いな人 ㊼嫌いな人 ㊽嫌いな人 ㊾嫌いな人 ㊿嫌いな人

ト・J・H メンバー セロからのスタート！週末東村山で活動予定、オリジナルミステリーコメディやります。～未経験者も大歓迎～ 東京都府中市緑町3-17-11-301 超版部 090-8053-3840 E-mail:anshin@k6.dion.ne.jp

アマチュア劇団ティーズ メンバー 楽しくおもしろおかしい芝居を目指しています。ただ今、メンバー募集！年齢・経験不問。初心者大歓迎！稽古は週1回都内にて。 東京都府中市緑町3-17-11-301 超版部 090-8053-3840 E-mail:anshin@k6.dion.ne.jp

演劇集団PeaVeFactory 役者 僕等の集団では、世代交代を続けるべく、20代の後者を志す男女を広く集める。経験不問。稽古は五反田駅近辺。 東京都府中市緑町3-17-11-301 超版部 090-8053-3840 E-mail:anshin@k6.dion.ne.jp

ファースト・アプローチ メンバー 今、CaanDo宣言！自分の可能性を磨けるのは結局自分だけ。でも我々ならその手助けが出来ます。写真と履歴書をお送り下さい。お問い合わせを気軽にどうぞ！ 東京都府中市緑町3-17-11-301 超版部 090-8053-3840 E-mail:anshin@k6.dion.ne.jp

東京サギまがい キャスト タレントの須間一朗が主宰し、たけし軍団のダンカンが座付き作家、グレート籾山が音楽を担当するコメディ・ショー「東京サギまがい」のメンバー募集。本気でプロとしてやる気のある方、履歴書・自己PR・写真同封の上、下記まで郵送して下さい。 東京都府中市緑町3-17-11-301 超版部 090-8053-3840 E-mail:anshin@k6.dion.ne.jp

劇団「風輪」 派手なことは何もありませんが、芝居の勉強、演技力を身につけたいという方、見学に来て下さい。稽古日は月・水・土のPM7:00～、場所は三軒茶屋で。維持費4000円。 東京都府中市緑町3-17-11-301 超版部 090-8053-3840 E-mail:anshin@k6.dion.ne.jp

トリガーファクトリー 役者・制作スタッフ 土日に本気で芝居をやりたい方大募集。アマチュアでは終わらせません。終わらせません。経験よりやる気が大切。稽古は中央線沿線です。まずはお気軽にお電話下さい。 東京都府中市緑町3-17-11-301 超版部 090-8053-3840 E-mail:anshin@k6.dion.ne.jp

ドンキー団 劇団員 「どこまで愛われないかな」とお嘆きのあなた、ここを忘れていませんか？古・劇団の悪習を捨てて踊って笑って！それがドンキー団。稽古は平日昼間、板橋区にて。 東京都府中市緑町3-17-11-301 超版部 090-8053-3840 E-mail:anshin@k6.dion.ne.jp

nice choice 出演者・スタッフ 来年度2月公演に向け、出演者、スタッフを募集します。今回のみの参加も可です。経験、年令、性別問いません。稽古場あり。 東京都府中市緑町3-17-11-301 超版部 090-8053-3840 E-mail:anshin@k6.dion.ne.jp

万葉全席 出演者・キャスト 旗揚げ公演に向けて募集します。稽古は週末、横浜市内です。社会人歓迎。経験不問で楽しくできる方。 東京都府中市緑町3-17-11-301 超版部 090-8053-3840 E-mail:anshin@k6.dion.ne.jp

ミラクルロケッツ メンバー ダンスあり、歌あり、コントありの女だけの集団です。15～25歳までの女性で、興味のある方、お待ちしております（中心15～）。 東京都府中市緑町3-17-11-301 超版部 090-8053-3840 E-mail:anshin@k6.dion.ne.jp

劇団G:フォレスト 劇団員（キャスト・スタッフ） 人気急上昇中！感動のできるウェルメイトなお芝居を私たちと一緒にしてみませんか。経験・年齢は不問。特に男性は大歓迎！まずはお気軽にご連絡下さい。 東京都府中市緑町3-17-11-301 超版部 090-8053-3840 E-mail:anshin@k6.dion.ne.jp

フィーリングダンスカンパニー 出演者 来春上演予定のミュージカル出演者を募集します。性別・経験不問。毎週日曜日、武蔵の荘太で稽古に稽古に参加可能な方は下記宛先宛て履歴書を送ってください。オーディションは11月中旬頃の予定です。 東京都府中市緑町3-17-11-301 超版部 090-8053-3840 E-mail:anshin@k6.dion.ne.jp

バールバロイ 劇団員 お洒落で格好良い無国籍活動を展開するバールバロイでは、劇団員を募集。年齢、経験不問。社会人、初心者歓迎。稽古は主に週末、東京・中野区周辺。まずは稽古見学を！ 東京都府中市緑町3-17-11-301 超版部 090-8053-3840 E-mail:anshin@k6.dion.ne.jp

劇団ろばのしゃっぼ キャスト・スタッフ 次回公演に向けて募集。常識あり、情熱のある方、年齢経験不問。社会人の希望。平日夜、上板橋にて稽古。 東京都府中市緑町3-17-11-301 超版部 090-8053-3840 E-mail:anshin@k6.dion.ne.jp

劇団ROBINMASK 役者・スタッフ 劇団ROBINMASKでは、春の公演に向け役者・スタッフを募集しています。退屈な日常を打破したい人、毎日を冒険する人、年齢経験不問。稽古は五反田駅近辺。 東京都府中市緑町3-17-11-301 超版部 090-8053-3840 E-mail:anshin@k6.dion.ne.jp

和創芝居「緋園」 キャスト・スタッフ 来春3月公演に向けて役者とお手伝いスタッフを募集しています。経緯やダンスに興味のある方、賞物や刀に心ひかれる方、是非下記まで、お申し込み。歴史に忠実な芝居は取り扱っていません。 東京都府中市緑町3-17-11-301 超版部 090-8053-3840 E-mail:anshin@k6.dion.ne.jp

王様ステップ メンバー 広（メンバー）を募集。主に飯島甲子近の神戸大学学舎内で稽古。性別、年令、経験不問。 東京都府中市緑町3-17-11-301 超版部 090-8053-3840 E-mail:anshin@k6.dion.ne.jp

劇団大阪新撰組 役者・スタッフ 年に2回程度の本公演（次回1月11日HEP HALL）とその合間を縫いまくって稽古場でのアリイ公演、と年々本格化の劇団を目指します。小さな劇団ですが本気で取り組んでいます。興味のある方は連絡を。 東京都府中市緑町3-17-11-301 超版部 090-8053-3840 E-mail:anshin@k6.dion.ne.jp

劇団クエ虫取りー 役者・スタッフ・お手伝い 劇団クエ虫取りーでは役者・スタッフ・お手伝い・ボランティア・人間関係を築いていきます。内気な方・陽気な方、人間好きなら大丈夫。舞台を通して自分のものを表現しよう。18歳以上、年齢不問。 東京都府中市緑町3-17-11-301 超版部 090-8053-3840 E-mail:anshin@k6.dion.ne.jp

サスペンス空間 劇団「P・T企画」 名前のとおりサスペンスをベースにシリアスなお芝居をしています。他にはないちょっと耽美的で切ない世界にあなたもはまってみませんか？20歳以上の健康な方。（現在は男性のみ。）まずは一度ご連絡下さい。 東京都府中市緑町3-17-11-301 超版部 090-8053-3840 E-mail:anshin@k6.dion.ne.jp

劇団柴田流 役者（女優）・スタッフ 我々はいかに立ち上げていく劇団に力を貸してくれるやる気のある人を募集しています。最初は、ラジオドラマ風なテープを制作していきます。まずは御連絡下さい。 東京都府中市緑町3-17-11-301 超版部 090-8053-3840 E-mail:anshin@k6.dion.ne.jp

STAGE CREW 劇団員 新しい才能との出会いに期待して募集します。初心者歓迎。役者として芝居を続ける熱意のある方は付随履歴書を郵送してください。ダンサーも同時募集。あなたも来春予定のミュージカル作品に出演してみませんか？ 東京都府中市緑町3-17-11-301 超版部 090-8053-3840 E-mail:anshin@k6.dion.ne.jp

TEAM火の車 役者・スタッフ 結成10周年を来年に控え広く新人の劇団員を募集します。経験は不問。18歳以上の男女。気持ちがあればそれで十分。一緒に熱い芝居を作りましょう。 東京都府中市緑町3-17-11-301 超版部 090-8053-3840 E-mail:anshin@k6.dion.ne.jp

劇団テアトロブシケ 劇団員 来年度の春公演に向けて新人団員を募集しています。性別・年齢・経験不問。やる気がある方、物事を色んな角度から観望しあける人、毎日冒険する人、年齢経験不問。稽古は五反田駅近辺。 東京都府中市緑町3-17-11-301 超版部 090-8053-3840 E-mail:anshin@k6.dion.ne.jp

和創芝居「緋園」 キャスト・スタッフ 来春3月公演に向けて役者とお手伝いスタッフを募集しています。経緯やダンスに興味のある方、賞物や刀に心ひかれる方、是非下記まで、お申し込み。歴史に忠実な芝居は取り扱っていません。 東京都府中市緑町3-17-11-301 超版部 090-8053-3840 E-mail:anshin@k6.dion.ne.jp

王様ステップ メンバー 広（メンバー）を募集。主に飯島甲子近の神戸大学学舎内で稽古。性別、年令、経験不問。 東京都府中市緑町3-17-11-301 超版部 090-8053-3840 E-mail:anshin@k6.dion.ne.jp

劇団大阪新撰組 役者・スタッフ 年に2回程度の本公演（次回1月11日HEP HALL）とその合間を縫いまくって稽古場でのアリイ公演、と年々本格化の劇団を目指します。小さな劇団ですが本気で取り組んでいます。興味のある方は連絡を。 東京都府中市緑町3-17-11-301 超版部 090-8053-3840 E-mail:anshin@k6.dion.ne.jp

劇団クエ虫取りー 役者・スタッフ・お手伝い 劇団クエ虫取りーでは役者・スタッフ・お手伝い・ボランティア・人間関係を築いていきます。内気な方・陽気な方、人間好きなら大丈夫。舞台を通して自分のものを表現しよう。18歳以上、年齢不問。 東京都府中市緑町3-17-11-301 超版部 090-8053-3840 E-mail:anshin@k6.dion.ne.jp

サスペンス空間 劇団「P・T企画」 名前のとおりサスペンスをベースにシリアスなお芝居をしています。他にはないちょっと耽美的で切ない世界にあなたもはまってみませんか？20歳以上の健康な方。（現在は男性のみ。）まずは一度ご連絡下さい。 東京都府中市緑町3-17-11-301 超版部 090-8053-3840 E-mail:anshin@k6.dion.ne.jp

劇団柴田流 役者（女優）・スタッフ 我々はいかに立ち上げていく劇団に力を貸してくれるやる気のある人を募集しています。最初は、ラジオドラマ風なテープを制作していきます。まずは御連絡下さい。 東京都府中市緑町3-17-11-301 超版部 090-8053-3840 E-mail:anshin@k6.dion.ne.jp

桐華殿（RUKADEN） 劇団員 身体表現中心の実験劇や野外劇などの独特な芝居を作っています。来年度の東京及び海外公演に向けて劇団員・制作スタッフを募集します。電話番号を明記の上ハガキで。 東京都府中市緑町3-17-11-301 超版部 090-8053-3840 E-mail:anshin@k6.dion.ne.jp

劇団ろばのしゃっぼ キャスト・スタッフ 次回公演に向けて募集。常識あり、情熱のある方、年齢経験不問。社会人の希望。平日夜、上板橋にて稽古。 東京都府中市緑町3-17-11-301 超版部 090-8053-3840 E-mail:anshin@k6.dion.ne.jp

劇団ROBINMASK 役者・スタッフ 劇団ROBINMASKでは、春の公演に向け役者・スタッフを募集しています。退屈な日常を打破したい人、毎日を冒険する人、年齢経験不問。稽古は五反田駅近辺。 東京都府中市緑町3-17-11-301 超版部 090-8053-3840 E-mail:anshin@k6.dion.ne.jp

和創芝居「緋園」 キャスト・スタッフ 来春3月公演に向けて役者とお手伝いスタッフを募集しています。経緯やダンスに興味のある方、賞物や刀に心ひかれる方、是非下記まで、お申し込み。歴史に忠実な芝居は取り扱っていません。 東京都府中市緑町3-17-11-301 超版部 090-8053-3840 E-mail:anshin@k6.dion.ne.jp

王様ステップ メンバー 広（メンバー）を募集。主に飯島甲子近の神戸大学学舎内で稽古。性別、年令、経験不問。 東京都府中市緑町3-17-11-301 超版部 090-8053-3840 E-mail:anshin@k6.dion.ne.jp

劇団大阪新撰組 役者・スタッフ 年に2回程度の本公演（次回1月11日HEP HALL）とその合間を縫いまくって稽古場でのアリイ公演、と年々本格化の劇団を目指します。小さな劇団ですが本気で取り組んでいます。興味のある方は連絡を。 東京都府中市緑町3-17-11-301 超版部 090-8053-3840 E-mail:anshin@k6.dion.ne.jp

劇団クエ虫取りー 役者・スタッフ・お手伝い 劇団クエ虫取りーでは役者・スタッフ・お手伝い・ボランティア・人間関係を築いていきます。内気な方・陽気な方、人間好きなら大丈夫。舞台を通して自分のものを表現しよう。18歳以上、年齢不問。 東京都府中市緑町3-17-11-301 超版部 090-8053-3840 E-mail:anshin@k6.dion.ne.jp

サスペンス空間 劇団「P・T企画」 名前のとおりサスペンスをベースにシリアスなお芝居をしています。他にはないちょっと耽美的で切ない世界にあなたもはまってみませんか？20歳以上の健康な方。（現在は男性のみ。）まずは一度ご連絡下さい。 東京都府中市緑町3-17-11-301 超版部 090-8053-3840 E-mail:anshin@k6.dion.ne.jp

劇団柴田流 役者（女優）・スタッフ 我々はいかに立ち上げていく劇団に力を貸してくれるやる気のある人を募集しています。最初は、ラジオドラマ風なテープを制作していきます。まずは御連絡下さい。 東京都府中市緑町3-17-11-301 超版部 090-8053-3840 E-mail:anshin@k6.dion.ne.jp

STAGE CREW 劇団員 新しい才能との出会いに期待して募集します。初心者歓迎。役者として芝居を続ける熱意のある方は付随履歴書を郵送してください。ダンサーも同時募集。あなたも来春予定のミュージカル作品に出演してみませんか？ 東京都府中市緑町3-17-11-301 超版部 090-8053-3840 E-mail:anshin@k6.dion.ne.jp

TEAM火の車 役者・スタッフ 結成10周年を来年に控え広く新人の劇団員を募集します。経験は不問。18歳以上の男女。気持ちがあればそれで十分。一緒に熱い芝居を作りましょう。 東京都府中市緑町3-17-11-301 超版部 090-8053-3840 E-mail:anshin@k6.dion.ne.jp

劇団テアトロブシケ 劇団員 来年度の春公演に向けて新人団員を募集しています。性別・年齢・経験不問。やる気がある方、物事を色んな角度から観望しあける人、毎日冒険する人、年齢経験不問。稽古は五反田駅近辺。 東京都府中市緑町3-17-11-301 超版部 090-8053-3840 E-mail:anshin@k6.dion.ne.jp

和創芝居「緋園」 キャスト・スタッフ 来春3月公演に向けて役者とお手伝いスタッフを募集しています。経緯やダンスに興味のある方、賞物や刀に心ひかれる方、是非下記まで、お申し込み。歴史に忠実な芝居は取り扱っていません。 東京都府中市緑町3-17-11-301 超版部 090-8053-3840 E-mail:anshin@k6.dion.ne.jp

王様ステップ メンバー 広（メンバー）を募集。主に飯島甲子近の神戸大学学舎内で稽古。性別、年令、経験不問。 東京都府中市緑町3-17-11-301 超版部 090-8053-3840 E-mail:anshin@k6.dion.ne.jp

劇団大阪新撰組 役者・スタッフ 年に2回程度の本公演（次回1月11日HEP HALL）とその合間を縫いまくって稽古場でのアリイ公演、と年々本格化の劇団を目指します。小さな劇団ですが本気で取り組んでいます。興味のある方は連絡を。 東京都府中市緑町3-17-11-301 超版部 090-8053-3840 E-mail:anshin@k6.dion.ne.jp

劇団クエ虫取りー 役者・スタッフ・お手伝い 劇団クエ虫取りーでは役者・スタッフ・お手伝い・ボランティア・人間関係を築いていきます。内気な方・陽気な方、人間好きなら大丈夫。舞台を通して自分のものを表現しよう。18歳以上、年齢不問。 東京都府中市緑町3-17-11-301 超版部 090-8053-3840 E-mail:anshin@k6.dion.ne.jp

サスペンス空間 劇団「P・T企画」 名前のとおりサスペンスをベースにシリアスなお芝居をしています。他にはないちょっと耽美的で切ない世界にあなたもはまってみませんか？20歳以上の健康な方。（現在は男性のみ。）まずは一度ご連絡下さい。 東京都府中市緑町3-17-11-301 超版部 090-8053-3840 E-mail:anshin@k6.dion.ne.jp

劇団柴田流 役者（女優）・スタッフ 我々はいかに立ち上げていく劇団に力を貸してくれるやる気のある人を募集しています。最初は、ラジオドラマ風なテープを制作していきます。まずは御連絡下さい。 東京都府中市緑町3-17-11-301 超版部 090-8053-3840 E-mail:anshin@k6.dion.ne.jp

桐華殿（RUKADEN） 劇団員 身体表現中心の実験劇や野外劇などの独特な芝居を作っています。来年度の東京及び海外公演に向けて劇団員・制作スタッフを募集します。電話番号を明記の上ハガキで。 東京都府中市緑町3-17-11-301 超版部 090-8053-3840 E-mail:anshin@k6.dion.ne.jp

劇団ろばのしゃっぼ キャスト・スタッフ 次回公演に向けて募集。常識あり、情熱のある方、年齢経験不問。社会人の希望。平日夜、上板橋にて稽古。 東京都府中市緑町3-17-11-301 超版部 090-8053-3840 E-mail:anshin@k6.dion.ne.jp

劇団ROBINMASK 役者・スタッフ 劇団ROBINMASKでは、春の公演に向け役者・スタッフを募集しています。退屈な日常を打破したい人、毎日を冒険する人、年齢経験不問。稽古は五反田駅近辺。 東京都府中市緑町3-17-11-301 超版部 090-8053-3840 E-mail:anshin@k6.dion.ne.jp

和創芝居「緋園」 キャスト・スタッフ 来春3月公演に向けて役者とお手伝いスタッフを募集しています。経緯やダンスに興味のある方、賞物や刀に心ひかれる方、是非下記まで、お申し込み。歴史に忠実な芝居は取り扱っていません。 東京都府中市緑町3-17-11-301 超版部 090-8053-3840 E-mail:anshin@k6.dion.ne.jp

王様ステップ メンバー 広（メンバー）を募集。主に飯島甲子近の神戸大学学舎内で稽古。性別、年令、経験不問。 東京都府中市緑町3-17-11-301 超版部 090-8053-3840 E-mail:anshin@k6.dion.ne.jp

劇団大阪新撰組 役者・スタッフ 年に2回程度の本公演（次回1月11日HEP HALL）とその合間を縫いまくって稽古場でのアリイ公演、と年々本格化の劇団を目指します。小さな劇団ですが本気で取り組んでいます。興味のある方は連絡を。 東京都府中市緑町3-17-11-301 超版部 090-8053-3840 E-mail:anshin@k6.dion.ne.jp

劇団クエ虫取りー 役者・スタッフ・お手伝い 劇団クエ虫取りーでは役者・スタッフ・お手伝い・ボランティア・人間関係を築いていきます。内気な方・陽気な方、人間好きなら大丈夫。舞台を通して自分のものを表現しよう。18歳以上、年齢不問。 東京都府中市緑町3-17-11-301 超版部 090-8053-3840 E-mail:anshin@k6.dion.ne.jp

サスペンス空間 劇団「P・T企画」 名前のとおりサスペンスをベースにシリアスなお芝居をしています。他にはないちょっと耽美的で切ない世界にあなたもはまってみませんか？20歳以上の健康な方。（現在は男性のみ。）まずは一度ご連絡下さい。 東京都府中市緑町3-17-11-301 超版部 090-8053-3840 E-mail:anshin@k6.dion.ne.jp

劇団柴田流 役者（女優）・スタッフ 我々はいかに立ち上げていく劇団に力を貸してくれるやる気のある人を募集しています。最初は、ラジオドラマ風なテープを制作していきます。まずは御連絡下さい。 東京都府中市緑町3-17-11-301 超版部 090-8053-3840 E-mail:anshin@k6.dion.ne.jp

まにわ演劇学校 生徒・スタッフ 名譽校長に倉本聰氏を迎え、講師は大阪から第一線で活躍中の方を呼んでいます。今秋開校予定。小学生以上であれば誰でもOK。経験不問。月2～3回、日曜の昼から2時間程度の授業。年1回公演予定。（今秋から月謝制導入） 東京都府中市緑町3-17-11-301 超版部 090-8053-3840 E-mail:anshin@k6.dion.ne.jp

劇団遊人 劇団員 前略・後略・PS、とゆーわけで楽しい劇団です。今旗揚げ公演にむけて裏方・役者を募集しています。男女年齢経験不問・見学自由！君のやる気をまっすぐ！ 東京都府中市緑町3-17-11-301 超版部 090-8053-3840 E-mail:anshin@k6.dion.ne.jp

劇団くおん 劇団員 芝居が好きで名古屋でやりたい人、集まれ！目立たい人・年齢・性別・経験問いません。やる気のある人、大歓迎！感性と個性を生かそう！自己PRを添えて連絡して下さい。 東京都府中市緑町3-17-11-301 超版部 090-8053-3840 E-mail:anshin@k6.dion.ne.jp

fuzzy m.Arts キャスト・スタッフ 次回公演に向け募集。今年7月に旗揚げした劇団です。スタイリッシュなストーリー＆チープだけど本物の作品を創ります。デキる自己PRを書いて下記まで。 東京都府中市緑町3-17-11-301 超版部 090-8053-3840 E-mail:anshin@k6.dion.ne.jp

富良野塾 第十九期生 第十九期生を募集。来年度四月から二年間、北海道の同世代で共同生活をしながら学ぶ。入塾費、授業料は一切無料。生活費は夏場に農作業を行い、その収入より捻出。募集人数は詳細本家・併催先で約二十名。詳細は下記まで。応募締切は12月1日。 東京都府中市緑町3-17-11-301 超版部 090-8053-3840 E-mail:anshin@k6.dion.ne.jp

劇団Exciting Drive キャスト・スタッフ 第六回・7回公演に向けてキャスト・スタッフを広く募集。団員のやっていた芝居を色々々と挑戦していきます。年齢・性別・経験一切不問。やる気のある方どうぞ一歩！ 東京都府中市緑町3-17-11-301 超版部 090-8053-3840 E-mail:anshin@k6.dion.ne.jp

演劇人集団☆河童塾 劇団員 名古屋を拠点に東京等でも活躍する創立10年目の劇団。初心に返って新生河童塾を目指して劇団員大募集。稽古は夜間。劇団維持費月五万円。試験＝面接。やる気のある人を優先。応募は電話で（深夜可）。 東京都府中市緑町3-17-11-301 超版部 090-8053-3840 E-mail:anshin@k6.dion.ne.jp

便利、都心に近い！！ 地下鉄東西線落合駅 1分 JR東中野駅 6分 西武新宿線中井駅 8分 3万円（土・日・祭4万円）安い！！（照明、音響器材費 1日5千円） 20坪、手ごろ！！（地下1F、音OK、自由な空間）としても使えます。 音響・照明・冷暖完備（暗幕、平台、パンチ、椅子、座ぶとん、プロジェクターなど） 新宿新生館 5.6m 高さ3m 客席50～80席 楽屋 10m 新宿上落合3-9-10 三笠ビルB1 安くても手軽で、すぐ借りられます。沢山の劇団に利用していただきました。どうか気軽に使って下さい。応援します。

貸稽古場 アトリエ 1時間千円！！ 場所 便利、都心に近い！！（地下鉄東西線落合駅 3分）JR東中野駅 8分 西武新宿線下落合駅 8分 料金 安い！！ 昼千円、夜千二百円 新生館 アトリエ 5.6m 高さ3m 客席12坪 B 12坪 5.6m 5.6m 新宿上落合1-5 ハイツ大協1F どなたでも気軽にご利用下さい。長期の方にはさらに割引できます。一人でもどうぞ。

お問い合わせ・申し込み 03-5389-5735（PM7～10）平日受付 090-8940-2274（PM1～7）平日受付 070-5014-9782（常時受付） 新宿新生館

芝居・舞台・コンサート・映画会 貸劇場 新宿新生館（キャバ50～80席） 1日3万円！！ 場所 便利、都心に近い！！（地下鉄東西線落合駅 1分）JR東中野駅 6分 西武新宿線中井駅 8分 料金 3万円（土・日・祭4万円）安い！！（照明、音響器材費 1日5千円） 広さ 20坪、手ごろ！！（地下1F、音OK、自由な空間）としても使えます。 設備 音響・照明・冷暖完備（暗幕、平台、パンチ、椅子、座ぶとん、プロジェクターなど） 新宿新生館 5.6m 高さ3m 客席50～80席 楽屋 10m 新宿上落合3-9-10 三笠ビルB1 安くても手軽で、すぐ借りられます。沢山の劇団に利用していただきました。どうか気軽に使って下さい。応援します。

貸稽古場 アトリエ 1時間千円！！ 場所 便利、都心に近い！！（地下鉄東西線落合駅 3分）JR東中野駅 8分 西武新宿線下落合駅 8分 料金 安い！！ 昼千円、夜千二百円 新生館 アトリエ 5.6m 高さ3m 客席12坪 B 12坪 5.6m 5.6m 新宿上落合1-5 ハイツ大協1F どなたでも気軽にご利用下さい。長期の方にはさらに割引できます。一人でもどうぞ。

お問い合わせ・申し込み 03-5389-5735（PM7～10）平日受付 090-8940-2274（PM1～7）平日受付 070-5014-9782（常時受付） 新宿新生館



授業内容

●専任講座(171時間=57コマ)

専任講師による表現の基礎や、劇場で発表する作品づくりのためのワークショップ。

●基礎実習(84時間=28コマ)

ヴォイストレーニング&ストレッチ、演技基礎で、論理的かつ実践的に基本的な体力と知識を身につけます。

●教養講座(78時間=26コマ)

1.ワークショップ

表現の世界の第一線で活躍中の作・演出家による短期ワークショップを通して、さまざまな表現方法に触れる実習です。

2.講義

演出家、俳優、制作プロデューサー、評論家など、演劇表現に造詣の深いさまざまな分野で活躍中の方々による講義です。

年間授業スケジュール

年間 (授業時間333時間)	入学時	前期 4月～7月	夏期休暇 8月	中期 9月～12月	後期 1月～3月
専任講座 (171時間)	前期授業の クラス分け 4月～7月に行う 授業のクラス分けを実施。 授業時間帯 (昼間部・夜間部)の 選択をします。	専任講師6名の ワークショップ	後期授業の クラス分け 9月以降に行う 専任講座の クラスを1つ選択。	クラスに分かれての授業& クラス公演に向けての練習	
基礎講座 (84時間)		ヴォイストレーニング& ストレッチ 演技基礎		ヴォイストレーニング& ストレッチ	
教養講座 (78時間)		教養講師6名の ワークショップ		教養講師の 講義	

●クラス分け

[4月～7月(前期)] 入学時に昼・夜いずれかの希望クラスを提出。
4月～7月の専任講座、基礎実習、教養講座をそのクラスで受講します。
昼・夜ともに授業内容は同じですので、あくまで希望時間帯で分かります。

2001年度演劇科演劇コース スフィアメックス公演のお知らせ

公演ご招待

来年度に入学をお考えの方を対象に、2001年度生クラス公演にご招待いたします。各公演につき、先着30名。ご希望の方は、電話、メールなどにてお申し込み下さい。締切はご希望の公演日の3日前です。お一人様につき1枚、1回限りです。

●成井豊クラス「さよならノーチラス号」

[日時] 12月11日(火) 14:00開演/19:00開演
12月12日(水) 13:00開演/18:00開演

●河原雅彦クラス1月12日(土)・13日(日)

その他多数公演あり。

会場●天王洲アイル・スフィアメックス

チケット料金●前売1,000円 当日1,200円 整理番号付/全席自由

チケット発売日●成井豊クラス 11月9日(金) ※チケットは、公演の約1ヶ月前よりチケットぴあにて発売予定(チケットぴあ 03-5237-9988)

お問い合わせ●ENBU「演劇&映像」ゼミナール 03-5366-7588

●クラス公演(年一回)

専任講師担当のクラスごとに、公演作品を劇場にて発表します。

授業時間

●年間授業時間

2002年4月中旬より1年間。年間授業時間数は333時間。1コマは3時間。

[昼間部] 平日10:30～13:30/14:30～17:30

(教養講座の一部が土・日・祝に設定される場合があります)

[夜間部] 平日18:30～21:30および土・日・祝

●授業頻度

年間授業時間333時間(111コマ)を、講師の方々との調整により1年間で配分・設定していきますので、過平均に換算すると約2～3コマ授業が入るような頻度になります。ただし、クラス公演前は授業が集中する場合もあります。

[9月～3月(中期・後期)] 7月末に専任講座の希望クラスを提出
(希望者の多いクラスは、選考となります)。
9月以降は各クラスに分かれての授業となります。

募集要項

[応募資格] 演劇の表現者を目指す16～35才くらいの方(経験不問)

[募集人員] 120名(20名×6クラス)

[募集期間] 11月9日(金) 受付開始。定員に達し次第、終了します。

[選考方法] 書類選考

[年間授業料] 390,000円(消費税別)

[申込方法] 1 履歴書(市販の履歴書に必要事項を記入し、必ず顔写真を添付して下さい)

2 志望理由(400字詰め原稿用紙1枚程度)

3 80円切手10枚 以上、3点をENBUゼミまで郵送して下さい。

[結果発表] 応募書類到着の1週間後までに、選考結果を郵送にてご連絡します。
選考結果到着後10日以内に年間授業料をご入金ください。なお、入校は授業料納入を確認した時点で決定となります。

●授業料について

授業料は入学時の一括納入を基本とさせていただきますが、やむをえず一括納入がご無理な方のために月払いの分割納入制度を用意しております。詳しい手続き方法等につきましてはお気軽にお問い合わせ下さい。

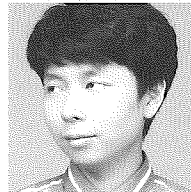
12名の演出家のワークショップを受ける!!

演劇科演劇コース [昼間部・夜間部]

専任講師6名と教養講師6名のワークショップを受講。年間を通してヴォイストレーニングなどの基礎力を養い、1年後には作品を劇場で発表します。

専任講師

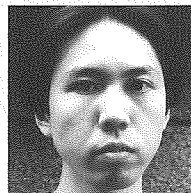
●夜間部



西島明 (ベターボーイズ)

93年に「ベターボーイズ」を結成。ちょっとしたはずみで非日常にスライドしてしまうような独特の「気分」を表現するため、セリフ・演技・舞台美術に至るまで、ディテールを意識した舞台づくりを行っている。

公演予定●ベターボーイズ「並PLAY」2002年2月2日(土)～10日(日) 新宿TEATER/TOPS



ブルースカイ (演劇弁当猫ニャー)

94年に「猫ニャー」を結成。“行方知れずのナンセンスコメディ”と評されるその作風は、観客をおいてけぼりにする肩すかしコメディとして異彩を放つ。今年度より弁当屋経営と演劇活動の両立を目指し「演劇弁当猫ニャー」に改名。

公演予定●TEAM共同責任「最後の晩餐」2001年11月21日(水)～25日(日) 青山円形劇場



横山仁一 (東京オレンジ)

92年に「東京オレンジ」を結成。自分達の現在の興味を、様々な表現手法によって断片として起こし、コラージュしていく集団創作のスタイルを展開。近年、従来の方法論に体系的な即興システムを導入。集団創作の新しい地平を目指す。

公演予定●東京オレンジ「trial act “P+01”『7-seven-』」11月29日(木)～12月2日(日) 中野ザ・ポケット

教養講師

●ワークショップ

宮沢章夫

作家・演出家。遊園地再生事業団主宰として90～99年活動。92年「ヒネミ」で岸田國士戯曲賞受賞。02年遊園地再生事業団活動再開予定。

河原雅彦

(HIGHLEG JEJUS) 役者・演出家。HIGHLEG JEJUS総代。近年「トランス」「ヴァンプショウ」(バルコ劇場)など外部出演多数。

平田オリザ (青年団)

演出家・劇作家。83年「青年団」を結成。「現代口語演劇」を提唱。95年「東京ノート」で岸田國士戯曲賞受賞。

●講義

蜷川幸雄

作家・演出家。84年始動「ニナガワカンパニー」では、若手演出家・劇作家。著書に、観客の心をつかむ確かな演技の演劇人らと共に積極的に実験的な演劇作品を生み出し続ける。秘密を書き下ろした「成井豊のワークショップ」がある。

成井豊

(演劇集団キャラメルボックス) 演出家・劇作家。著書に、観客の心をつかむ確かな演技の演劇人らと共に積極的に実験的な演劇作品を生み出し続ける。秘密を書き下ろした「成井豊のワークショップ」がある。

ケラリーノ・サンドロヴィッチ

(NYLON100℃) 劇作家・演出家。NYLON100℃主宰。99年「フローズン・ビーチ」で岸田國士戯曲賞受賞。

辰巳琢郎

俳優。京都大学在学中、劇団「そとばこまち」主宰として作・演出等で活躍。現在、俳優としてTV、映画等で活躍中。

松尾貴史

タレント。演劇では「アガベ・ストア」主幹。TV、ラジオ、映画、舞台、エッセイなど、幅広い分野で活躍中。

わかざえふ

女優・エッセイスト。86年より中島らもと、劇団「リリパット・アーミー」を主宰。エッセイとしても活躍中。

柳家花緑

落語家。シェイクスピア戯曲を江戸落語にアレンジ。BGMを担当。「花組芝居」「山の手事情社」など舞台でも活躍中。

細川展裕

(サードステージプロデューサー) プロデューサー。幼なじみの鴻上尚史率いる第三舞台に85年より制作として参加。プロデュース公演も多く手がける。

岡村俊一

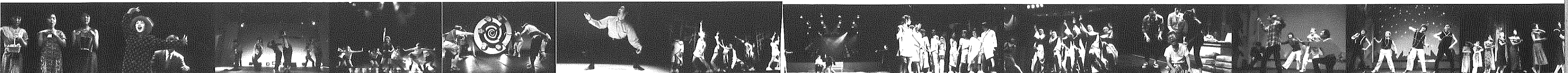
演出家・プロデューサー。「蒲田行進曲」等の話題作をプロデュース。演出作品に「新・幕末純情伝」などがある。

今井美知

劇団夢の遊眠社制作部、複合文化施設スパイラルを経て、97年よりシアター・テレビジョン編成局プロデューサー。

……………ほかの方々を予定。

……………ほかの方々を予定。



俳優と監督を同時募集!

注目の映画監督が直接指導!

3人の新進監督が演技指導!!

映像科

俳優系 3コースの ご紹介

1年後デビュー主義!

「監督」や「俳優」を目指す人へ。
映画・映像の世界に興味があれば
初心者でも大丈夫。
基礎から学べ、感性を磨けます。
そして、ここで学びながら
作った(出演した)作品は、
劇場で公開します。
ENBUゼミは、1年後デビューする、
そのためのスクールです。

映像科共通 特別講師

●監督・クリエイター等
深作欣二(監督)
映画「バトル・ロワイアル」『仁義なき戦い』
下山天(監督)
TV「金田一少年の事件簿」映画「弟切草」MV/B'z、桑田佳祐
箭内道彦(クリエイター)
CM「森永ハイチュウ」TOWER RECORDSホスター「NO MUSIC NO LIFE」
丹下紘希(ディレクター)
MV/MISIA「Rhythm Reflection」CHEMISTRY「PIECES OF A DREAM」
高橋栄樹(ディレクター)
MV/MY LITTLE LOVER「Topics」映画「trancemission」
●プロデューサー等
仙頭武則(映画プロデューサー)
「EUREKA」「ELECTRIC DRAGON 80000V」「リング/らせん」
篠原弘子(映画プロデューサー)
「殺し屋1」「フェンスアイルス」「恋する惑星」
古井戸香奈子(映画バイヤー)
「フレア・ウィッチ・プロジェクト」「アタック・ナンバー・ハーフ」
越川道夫(宣伝プロデューサー)
「ピストルオペラ」「花様年華」「鮫肌男と桃尻女」
安田裕子(パレコ・シネクイント)
「バックファロー'66」「けものがれ、俺らの猿と」

……………ほかの方々を予定。

映像 コラボレートコース

これは1年間の「篠原組」だ!

映画づくりを目指す方(映画監督志望者など)と、俳優を目指す方へ。
このコースは、撮る人と撮られる人とを同時に募集し、両者のコラボレシ
ョンから作品を生みだしていくというコースです。

専任講師



監督作品/『はつ恋』
©はつ恋製作委員会

篠原哲雄

shinohara tetsuo

62年生まれ。森田芳光・金子修介・中
原俊監督らの助監督を経て、96年に山
崎まさよし主演『月とキャベツ』で長編映
画デビュー。その後田中麗奈主演『はつ
恋』、深田恭子主演『死者の学園祭』な
ど話題作を発表。2001年は、デジタルビ
デオで撮影に挑んだ映画『張り込み』、
BS-ドラマ作品『女学生の友』(原作・柳
美里)、浅丘ルリ子、鈴木京香ら6人の
女優の競演作品『蝶の棲む家―木曜
組曲―』などを精力的に手がけた。
オフィシャルHP
<http://www.shinotetsu.com>

MESSAGE

演出も演技も、ひとつのもののづくり。役割は違えど、目指すものはひとつで
ある。
それはつまり、「表現」である。
このコースに来たいという人は、おそらく出会いを求めているはずだ。ならば、
撮りたい人も、演じたい人も、一緒に刺激し合おうではないか。
俺は何か絶対的なものを教えようとは思わない。強いといえば、皆で何か
をつかもうというクラスを目指したい。不定期的活動になると思うが、この
クラスが終わったあとも、何かが続くような場をつくることは最善をつくし
たい。

●要項

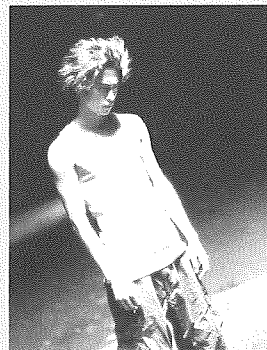
【定員】俳優志望者25名 監督等制作志望者15名
【授業】主に平日夜と土日を使用し、1年間で80コマ
(1コマは基本3時間)
【募集期間】11月9日(金)受付開始。定員に達し次第、終了します。
【選考】書類選考
【年間授業料】390,000円(消費税別)
【申込方法】まずは資料(無料)をご請求ください。

映像俳優Bコース

『GO』の新鋭監督が直接演出します

その演出力の高さで今最も注目を集めている映画監督・行定勲氏が専
任講師。ヴォイストレーニングなど基礎を学びながら、行定氏演出の映像
作品に俳優として出演。完成した作品は劇場で発表します。

専任講師



監督作品/『GO』全国東映系にて
絶賛公開中
©「GO」製作委員会

行定 勲

yukisada isao

68年熊本生まれ。フリーの助監督として、
岩井俊二、林海象、天願大介、山本政
志などの作品に参加。また、ハル・ハート
リーなど海外の監督作品にも参加経験
を持つ。映画『OPEN HOUSE』(辻仁成
原作)で初監督。2001年現在劇場未公
開のため、昨年の『ひまわり』が劇場デ
ビュー作となる。その後、麻生久美子・永
瀬正敏・つぐみ出演の『贅沢な骨』など
を発表。窪塚洋介主演『GO』の監督に
抜擢され、大きな注目を浴びている。

MESSAGE

演じるということは嘘をつくことではありません。
まず役者は自分は何者なのかを知って他者を生きなければならないと思ひ
ます。
演じる人が自分と役を重ね合わせて言葉を交わしてくれる瞬間をいつも待
ち続けます。
映画は70%はキャスティングで決まると思っています。
僕は役者を信じています。
お互いに信じ合うことの出来る関係を築くことが出来れば最高です。
新しい出会いを楽しみにしています。

●要項

【定員】30名
【授業】主に平日夜と土日を使用し、1年間で80コマ授業
(1コマは基本3時間)
【募集期間】11月9日(金)受付開始。定員に達し次第、終了します。
【選考】書類選考
【年間授業料】390,000円(消費税別)
【申込方法】まずは資料(無料)をご請求ください。

その他のコース講師紹介

●映像クリエイターコース

【専任講師】中島哲也(CM「サッポロ黒ラベル」映画「Beautiful Sunday」)

●映画監督コース

【専任講師】古厩智之(ロッテルダム映画祭グランプリ「まぶだち」)

●ミュージックビデオAコース

【専任講師】竹内スグル(MV JUDY AND MARY「ひとつだけ」
ACO「悦びに咲く花」)

●ミュージックビデオBコース

【専任講師】渋谷和行(MV 福山雅治「Heart」GLAY「FAT SOUND」)

●「ガリンペイロ」デビューコース

【専任講師】富樫森(映画「非・パランス」)ほかプロデューサー5名



映像俳優コースは、テレビや映画などカメラの前に立つ俳優を養成するコースで、現在2つのクラスがある。テレビプロデューサーで映画監督の三枝健起氏が専任講師の三枝クラス、そして、同じく映画監督で、田中麗奈の「はつ恋」や深田恭子の「死者の学園祭」などで知られる篠原哲雄氏の篠原クラスである。今回は、篠原クラスの二人に授業の様子を聞いてみた。

小林「入学して最初の授業は自己紹介を兼ねた一人エチュード(即興劇)をやりました」

朝倉「それが、次はいきなり篠原監督の作品にエキストラとして連れて行かれて」

小林「女学生の友」という映画です。山崎努さんとかいらっやあって、本物の映画の撮影現場にはすごい緊張感がありました」

篠原氏は、クリエイターコースでも専任講師としてクラスをもっている。このクラスで制作する作品は、全て生徒の手で作られるが、16ミリフィルムで撮影するという。16ミリは、3分回すだけでフィルム代と現像代で1万5千円くらいかかってしまう。

朝倉「授業で僕がやってたエチュードの話をもとにした物語なんですけど、それに僕と小林君が出る(ことになって)」

小林「授業のエチュードをビデオで撮影したことはありましたが、フィルムの緊張感はそのときとは比べものになりません。あと20秒分しか残ってないから絶対失敗しないで」と言われたり」

そんな、モノづくりの厳しさの中に、生徒をボンと放り込む篠原氏。

小林「篠原さんの授業には手



●小林大介
こばやしだい
すけ
●朝倉正文
あきくらまさ
ふみ

【映像科映像俳優コース】 ビッグになって 恩返しします！

映像科には、3つのコースがある。2年制のクリエイターコース、半年制の実践映画コース、そして1年制の映像俳優コース。なんだかすごいことになっているという、映像俳優コース・篠原哲雄クラスをのぞいてみた。

text by kondoh futoshi



同じクラスの仲間が見守る中、エチュード(即興劇)の発表。練習といえども、厳しい視線に否応なく緊張してしまう。

抜きがないです。でも、一人一人にすごく気を配ってくれます」

朝倉「お忙しいのにきっちり僕らの相談事につきあってくれます。授業でも飲みでも」

小林「ビッグになっても篠原さんの映画にはノギャラで出ますよ。恩返ししないといけないですから」

【ENBUゼミ大演劇祭「演劇解放区」】 とりあえず やってみるか！

ENBUゼミ史上初の大演劇祭が開催される。スローガンは「とりあえずやってみるか！」。生徒たちだけで企画・運営すべてを担うこの公演。各団体の代表から公演に向けての意気込みを聞いてみました。

text by iketani nobue

ENBUゼミ大演劇祭「演劇解放区」

演目：

- (1)THE STAGE COMMUNE「解放区に咲く時計仕掛けの花は魚の頃の夢をみる。」構成・演出 片岡史雄
- (2)蝶組「オレがアイツでアイツがオレで」作・演出 大島怜也
- (3)シンデレラハイテンション「Oh! ジーザス万華鏡」作・演出 天然パンチ
- (4)無害「一人旅の仕方(仮)」作・演出 未定

日時：2001年12月13日(木)～16日(日)

13日(木)19:00 (1)+(2)
14日(金)19:00 (3)+(4)
15日(土)14:00 (3)+(4) / 19:00 (1)+(2)
16日(日)14:00 (1)+(2) / 19:00 (3)+(4)

場所：ART THEATER かめ座

杉並区阿佐ヶ谷南3-5-2牧野ビルB1 (03-3393-4058)

入場料：前売1,000円 当日1,200円(全席自由/期間中通し券)

お問い合わせ：090-7634-9537 (小林)

HP <http://www.enbu.co.jp/zemi/festa>

読むゼミ

edit by iwamoto solar

(上) 村上氏からエチュードへのアドバイス。
(下)「エイッ!」と手を打ち、相手へパスする。横山氏も仲間に加わる。



教室中をぐるぐる回る。休みなく動き、そしてよく笑う。ラグビーのような体当たりゲームでくたくたになるまで遊び、腿上げ、腹筋、横飛びと体育会系並のアップが続く。「ワタシ・アナタ」は、「アナタ」の言

る中、全員で右手を挙げる。「右手に空気を入れて、それが抜けてゆつくり下へ」西島氏の声が響く。イメージによって体を動かし、その重さを意識することが目的らしい。力加減やスピードを変えながら右頬や左胸といった部位にも意識を注ぐ。力は、入れるより抜く方が難しい。それは発声も同じ。「くあゝあ」と、あくびにしか聞こえないけれど、一番良い状態の声を、普通

「楽しんでおもしろくないよね」河原氏がまるで何かを暗示するようにつぶやいていたこの言葉。来年の春には、耳打ちが懐かしい。そんなデューブなクラスになっていること間違いない。

演劇ぶっく社の運営するアートスクール「ENBUゼミ」。今号は、ゼミで一番活きのいい演劇コース夜間部と、映像俳優コースをレポート。なにやらイベントを企画しているゼミ生もいて、一混乱ありそうです。

【演劇科演劇コース夜間部】

着実に、成長中!

夜間部は、前期に全ての専任講師の授業に参加し、後期は一人の講師のもと、劇場で発表する作品に向け指導を受けるというコースだ。秋になり、クラス分けも終了。新たな体制で授業に挑む夜間部の生徒たち。個性あふれる専任講師の濃密な授業を受けて、彼らはどんな変貌をとげるのか? 4クラスの授業の様子を徹底取材。

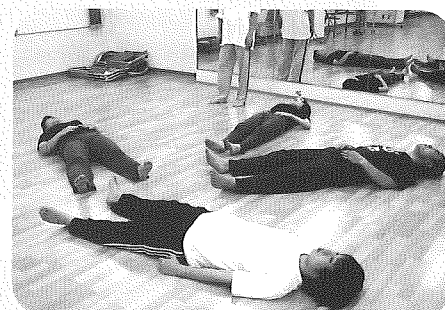
text by iketani nobue(murakami/kawahara class) / sasaki mutsumi(yokoyama/nishijima class)

●村上大樹(播磨ムニエル主宰)クラス
今日は、公私ともに仲良し(?)なブルースカイ(猫ニャー主宰)氏の作品がテキスト。吸血鬼かもしれない男を理不尽な理由をつけては殺そうとするナンセンスホラーに挑戦した生徒たちが、「台詞を言っていない時のほうが殺気だっているね(笑)」と村上氏から手痛い指摘。作品のポイントをつかむため「理不尽な理由でキレる」というお題でエチュードを実行するも、しっかりと正当な理由でキレる生徒たち。当の作者でさえ「難しい」というこの作品。村上氏はあえてその難題を生徒にぶつけた。「殻を破ってバカになるために自分ではできないんだ」ということをまず実感してもらいたい。村上氏はみんなの殻をコツコツ叩きながら、誕生日の日をじっと待っている。

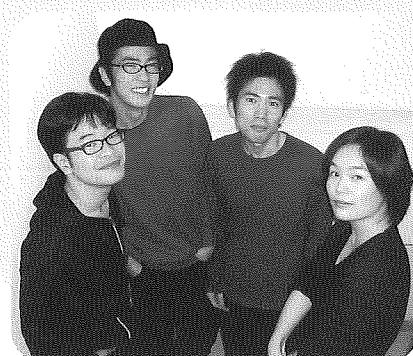
●西島明(ペターボッツ主宰)クラス
ピアノ旋律のミニマム音楽の中、全員で右手を挙げる。「右手に空気を入れて、それが抜けてゆつくり下へ」西島氏の声が響く。イメージによって体を動かし、その重さを意識することが目的らしい。力加減やスピードを変えながら右頬や左胸といった部位にも意識を注ぐ。力は、入れるより抜く方が難しい。それは発声も同じ。「くあゝあ」と、あくびにしか聞こえないけれど、一番良い状態の声を、普通

の声でいかに状態だけキープできるか。西島氏が手本を見せる。絵を描く前の下地塗りのように、表現する以前の基礎を、体が覚えるまで丹念にくり返していた。

●河原雅彦(HIGHLEG JESUS主宰)クラス
今日の授業は、オリジナルゲーム制作。基本は「自分から相手に何かを伝える」。何度かルールを改訂し「誰かが誰かに質問。回答者は答えを皆に聞かれない場合質問者に耳打ちする」という内容で再度トライ。デイブに質疑応答を期待したが「好きな食べ物は何?」などボンワ力質問にも耳打ち者続出。「このルールだと俺にはなんにもわからないよ!」好きな食べ物なんて知りたくない(笑。改訂!)と河原氏。



(上) 西島クラス。自分の声を耳で確かめながら、ゆつくり脱力。
(下) 河原クラス。ゲームの問題点を熱く討議中。



左手前から丸川雅也(KERAクラス)、渡辺大(後藤ひろひとクラス)、片岡史雄(村上大樹クラス)、吉永三恵子(演劇制作コース)

売中 [L]53428
★その真実は正義ですか?とえ悲劇に
繋がって?

◎10組2名

鹿野本堂ホール

12/11(火)～12/13(水)

エレベーター企画

『アンソロジ・オサカ』

劇団朝陽 鹿野大野実子 本むらさき 他 他

火 19:30 水 19:00 木 19:00 金 19:00 土 19:00 日 19:00

★新作も交え、好評のアンソロジ・シリーズ第二弾をお送りします。

◎ベア5組

大原 MBS 劇場

中央区堀江1-3-2(仮ビネパーク内)

06-6866-5117 JR東横線大塚駅西口徒歩5分

11/1(木)～4/7(日)

四季

[CATS]

お楽しみ合わせを 前席/11500

A9450 B6300 C3150 全席06-

6966-5117 発売中 11月/11

58811 11月マチネ=[L]58813 12月

=[L]52212 1月=[L]52201 2月=[L]

52202 3月=52203 4月=52204 12

月=マチネ=[L]52213

定期公演館以外

11/17(土)・11/18(日)

流星倶楽部

『パラダイス マネット』

●あべのクソソント(阿倍野区阿倍野

第2-4-45)06-6621-1555 天王寺駅

徒歩5分

●近江正太郎(豊中區南河内町)小・中・高

校 19:00 土 19:00 日 19:00 13:00

00/17:00 前席/2200 当/2500 全

席06-6886-8544

11/18(日)

第14帝国

●ONAIR OSAKA

区18:00 前席/2980 立見980 全キョー

ー大塚06-6233-8888

11/22(水)

秋の演劇賞合戦2001参加作品

劇企画バララン翠光団

『つなみ』

●劇団ひかり [ひかりアトリエ] (大阪市

中央区本町1-7-2 三聖本ビル4F) 地

下鉄堺駅本町13番出口すぐ

06-6666-1191 前席/1000 通

12500 全席06-6266-3567

11/22(木)～11/25(日)

ジャングル・インディペン

ディスター・プロデューサー

『インディペンデント』

●ジャングル・インディペンデントア

クター(港区日本橋5-12-4)06-6635-

1777 地下鉄新橋駅東口徒歩1分

06-6635-1777

★木だかて見たこと無い人・芝居

好き・本30ステージのフェスティバル。

◎5組10名(1day ticket)

11/23(金)～11/25(日)

劇団クワカらん草

『Forget Me Not～貴がけはけは作れ

ないは』』

●あべのクソソント(阿倍野区阿倍野

第2-4-45)06-6621-1555 天王寺駅

徒歩5分

●近江正太郎(豊中區南河内町)小・中・高

校 19:00 土 19:00 日 19:00 13:00

00/17:00 前席/2200 当/2500 全

席06-6886-8544

11/26(月)

シルヴィ・ギエム オン・ステージ

『ボレロ』

●大阪フェスティバルホール(北区内

中 2-3-18)06-6231-2111 地下鉄四

つ橋駅後橋駅4番出口

06-6233-8888 発売中 [L]51805

11/26(月)

シルヴィ・ギエム オン・ステージ

『ボレロ』

●大阪フェスティバルホール(北区内

中 2-3-18)06-6231-2111 地下鉄四

1-11-14)06-6955-1066 京阪森小

路駅10分 地下鉄台町線目黒高野駅

★特大大塚10分

●近江正太郎(豊中區南河内町)小・中・高

校 19:00 土 19:00 日 19:00 13:00

00/17:00 前席/1800 ベア3000 当

/2000 全席090-2112-4088

★出会いあったばかりの彼女を字うら

った。背中に翼を持つ彼女を…

◎5組10名(各公演)

12/7(金)・12/8(土)

12/14(金)

①ペー・フェスメルス ソロダンス

ワーク ②ペー・フェスメルス+岩

下徹オダノスワーク

①金髪に染はれない

②コンニチワ ミステイワシタ

●ペルギー・フランシス交流センター(天

王寺区上本町8-2-6大阪府交際セン

ター3F)06-6773-8850

06-6773-8850

06-6773-8850

06-6773-8850

06-6773-8850

06-6773-8850

06-6773-8850

06-6773-8850

06-6773-8850

06-6773-8850

06-6773-8850

06-6773-8850

06-6773-8850

06-6773-8850

06-6773-8850

06-6773-8850

06-6773-8850

06-6773-8850

06-6773-8850

06-6773-8850

06-6773-8850

06-6773-8850

06-6773-8850

06-6773-8850

06-6773-8850

06-6773-8850

06-6773-8850

06-6773-8850

06-6773-8850

06-6773-8850

06-6773-8850

06-6773-8850

06-6773-8850

06-6773-8850

06-6773-8850

06-6773-8850

06-6773-8850

06-6773-8850

06-6773-8850

06-6773-8850

06-6773-8850

06-6773-8850

06-6773-8850

06-6773-8850

06-6773-8850

06-6773-8850

06-6773-8850

06-6773-8850

06-6773-8850

06-6773-8850

06-6773-8850

06-6773-8850

06-6773-8850

06-6773-8850

06-6773-8850

06-6773-8850

06-6773-8850

06-6773-8850

06-6773-8850

06-6773-8850

06-6773-8850

06-6773-8850

06-6773-8850

06-6773-8850

06-6773-8850

06-6773-8850

06-6773-8850

12/13(木)～12/16(日)

『カッコーの巣の上を』

●近江正太郎(豊中區南河内町)小・中・高

校 19:00 土 19:00 日 19:00 13:00

00/17:00 前席/1800 ベア3000 当

/2000 全席090-2112-4088

★出会いあったばかりの彼女を字うら

った。背中に翼を持つ彼女を…

◎5組10名(各公演)

12/7(金)・12/8(土)

12/14(金)

①ペー・フェスメルス ソロダンス

ワーク ②ペー・フェスメルス+岩

下徹オダノスワーク

①金髪に染はれない

②コンニチワ ミステイワシタ

●ペルギー・フランシス交流センター(天

王寺区上本町8-2-6大阪府交際セン

ター3F)06-6773-8850

06-6773-8850

06-6773-8850

06-6773-8850

06-6773-8850

06-6773-8850

06-6773-8850

06-6773-8850

06-6773-8850

06-6773-8850

06-6773-8850

06-6773-8850

06-6773-8850

06-6773-8850

06-6773-8850

06-6773-8850

06-6773-8850

06-6773-8850

06-6773-8850

06-6773-8850

06-6773-8850

06-6773-8850

06-6773-8850

06-6773-8850

06-6773-8850

06-6773-8850

06-6773-8850

06-6773-8850

06-6773-8850

06-6773-8850

06-6773-8850

06-6773-8850

06-6773-8850

06-6773-8850

06-6773-8850

06-6773-8850

06-6773-8850

06-6773-8850

06-6773-8850

06-6773-8850

06-6773-8850

06-6773-8850

06-6773-8850

06-6773-8850

06-6773-8850

06-6773-8850

06-6773-8850

06-6773-8850

06-6773-8850

06-6773-8850

06-6773-8850

06-6773-8850

06-6773-8850

06-6773-8850

06-6773-8850

06-6773-8850

06-6773-8850

06-6773-8850

06-6773-8850

06-6773-8850

06-6773-8850

06-6773-8850

06-6773-8850

06-6773-8850

06-6773-8850

06-6773-8850

06-6773-8850

06-6773-8850

12/13(木)～12/16(日)

『カッコーの巣の上を』

●近江正太郎(豊中區南河内町)小・中・高

校 19:00 土 19:00 日 19:00 13:00

00/17:00 前席/1800 ベア3000 当

/2000 全席090-2112-4088

★出会いあったばかりの彼女を字うら

った。背中に翼を持つ彼女を…

◎5組10名(各公演)

12/7(金)・12/8(土)

12/14(金)

①ペー・フェスメルス ソロダンス

ワーク ②ペー・フェスメルス+岩

下徹オダノスワーク

5477 http://www.fiction.gr.jp 発売中
LJ36685

★その頃より近頃の強さが人生を決める
LOT=くじ引きの世界だった。
◎5組10名

11/22(木)～11/25(日)
**ザ・プレイーズ レッドホット
・トリペンバー**
【ブーズウィメン・チャンス】

●シアター・プラッツ(新宿区新宿1-34-16清水ビルB1)03-3353-1868 丸の内線新宿駅南口徒歩5分
●新宿区立劇場(新宿区立劇場・飯田町駅/原田/高橋駅) 土19:00 金14:00/19:00 日13:00/17:00 前席/2500 当/2800 ☆創劇090-1990-9491 http://www.geocities.jp/hollywood-stage/

★結婚直前のカップルと離婚直前の夫婦が繰り出す恋愛コメディ
◎5組10名

11/24(土)
**プロドウェイ・ミュージカル
カンパニー**

●新宿区立センター大ホール(新宿区新宿6-14-1)03-3350-1141 地下鉄新宿三丁目駅 8分
●19:00/18:30 前席/全席自由 7000 B席5000 ☆光臨103-3943-9999 発売中 LJ36093

11/24(土)・11/25(日)
マジカルキネマ21
【陰陽道株式会社】

●新宿新生館アトリエ(新宿区上落合3-9-10三笠ビルB1F) 地下鉄東武西横線池袋2番出口1分松の湯地下
●劇団阿国生 劇団伊藤喜徳(他) 土19:00 日14:00/18:00 前席/全席自由 1700 当/1800 ☆創070-5463-3263
★IT時代のゴーストバスターズ、それが「陰陽道株式会社」!
◎5組10名(期間中有効)

11/30(金)～12/2(日)
PIP
【夜曲】

●錦糸町コンフォール劇場(新宿区歌舞伎町2-45-4-B1)03-3232-1111 JR新宿駅西口7分
●山崎哲也 園田俊一 飯田二郎/飯澤俊彦 土19:30 土14:00/19:00 日14:00 前席/全席自由 1500 ☆山崎09-9218-8220

12/1(土)・12/2(日)
NEO GARAGE KID
【Half Automatic Theater vol.1】

●シアターP.O.O(新宿区新宿3-35-3守礼ビル3F)03-3341-8992 JR新大塚南口3分
●新大塚キヤムミ/コンパニバ/LJBLACK ONE NECK/NEO GARAGE KID(他) 土15:00/19:00 日14:00/18:00 前席/2000 ☆創劇090-9824-4483 http://home.att.ne.jp/lot/seymour/

12/10(月)・12/11(火)
栗原宏之
【Traumbilder】

●シアター・プラッツ(新宿区新宿1-34-16清水ビルB1)03-3353-1868 丸の内線新宿駅南口徒歩5分
●新宿区立劇場(新宿区立劇場・飯田町駅/原田/高橋駅) 土19:30 前席/全席自由 3000 ☆ダンスカンパニイ03-3683-2575

12/13(木)～12/16(日)
イブセンを上演する会
【バック・ブレイク】

●シアター・プラッツ(新宿区新宿1-34-16清水ビルB1)03-3353-1868 丸の内線新宿駅南口徒歩5分
●新宿区立劇場(新宿区立劇場・飯田町駅/原田/高橋駅) 土19:30 前席/全席自由 3000 ☆ダンスカンパニイ03-3683-2575

12/13(木)～12/16(日)
プロジェクト・ミッション
番外公演vol.2

●シアター・プラッツ(新宿区新宿1-34-16清水ビルB1)03-3353-1868 丸の内線新宿駅南口徒歩5分
●新宿区立劇場(新宿区立劇場・飯田町駅/原田/高橋駅) 土19:30 前席/全席自由 3000 ☆ダンスカンパニイ03-3683-2575

12/13(木)～12/16(日)
志の輔らくご
【LOTI=空くじなし】

●シアター・プラッツ(新宿区新宿1-34-16清水ビルB1)03-3353-1868 丸の内線新宿駅南口徒歩5分
●新宿区立劇場(新宿区立劇場・飯田町駅/原田/高橋駅) 土19:30 前席/全席自由 3000 ☆ダンスカンパニイ03-3683-2575

12/13(木)～12/16(日)
志の輔らくご
【LOTI=空くじなし】

●シアター・プラッツ(新宿区新宿1-34-16清水ビルB1)03-3353-1868 丸の内線新宿駅南口徒歩5分
●新宿区立劇場(新宿区立劇場・飯田町駅/原田/高橋駅) 土19:30 前席/全席自由 3000 ☆ダンスカンパニイ03-3683-2575

12/13(木)～12/16(日)
志の輔らくご
【LOTI=空くじなし】

●シアター・プラッツ(新宿区新宿1-34-16清水ビルB1)03-3353-1868 丸の内線新宿駅南口徒歩5分
●新宿区立劇場(新宿区立劇場・飯田町駅/原田/高橋駅) 土19:30 前席/全席自由 3000 ☆ダンスカンパニイ03-3683-2575

1/7(月)～2/3(日)
「彦馬がゆく」

●新宿区立劇場(新宿区立劇場・飯田町駅/原田/高橋駅) 土19:30 前席/全席自由 3000 ☆ダンスカンパニイ03-3683-2575

12/15(土)・12/16(日)
O.F.C.
【オ・フ・シー・エス・エフ・シー】

●新宿区立劇場(新宿区立劇場・飯田町駅/原田/高橋駅) 土19:30 前席/全席自由 3000 ☆ダンスカンパニイ03-3683-2575

12/15(土)・12/16(日)
O.F.C.
【オ・フ・シー・エス・エフ・シー】

●新宿区立劇場(新宿区立劇場・飯田町駅/原田/高橋駅) 土19:30 前席/全席自由 3000 ☆ダンスカンパニイ03-3683-2575

12/15(土)・12/16(日)
O.F.C.
【オ・フ・シー・エス・エフ・シー】

●新宿区立劇場(新宿区立劇場・飯田町駅/原田/高橋駅) 土19:30 前席/全席自由 3000 ☆ダンスカンパニイ03-3683-2575

12/15(土)・12/16(日)
O.F.C.
【オ・フ・シー・エス・エフ・シー】

●新宿区立劇場(新宿区立劇場・飯田町駅/原田/高橋駅) 土19:30 前席/全席自由 3000 ☆ダンスカンパニイ03-3683-2575

12/15(土)・12/16(日)
O.F.C.
【オ・フ・シー・エス・エフ・シー】

●新宿区立劇場(新宿区立劇場・飯田町駅/原田/高橋駅) 土19:30 前席/全席自由 3000 ☆ダンスカンパニイ03-3683-2575

12/15(土)・12/16(日)
O.F.C.
【オ・フ・シー・エス・エフ・シー】

●新宿区立劇場(新宿区立劇場・飯田町駅/原田/高橋駅) 土19:30 前席/全席自由 3000 ☆ダンスカンパニイ03-3683-2575

12/15(土)・12/16(日)
O.F.C.
【オ・フ・シー・エス・エフ・シー】

●新宿区立劇場(新宿区立劇場・飯田町駅/原田/高橋駅) 土19:30 前席/全席自由 3000 ☆ダンスカンパニイ03-3683-2575

12/15(土)・12/16(日)
O.F.C.
【オ・フ・シー・エス・エフ・シー】

●新宿区立劇場(新宿区立劇場・飯田町駅/原田/高橋駅) 土19:30 前席/全席自由 3000 ☆ダンスカンパニイ03-3683-2575

12/15(土)・12/16(日)
O.F.C.
【オ・フ・シー・エス・エフ・シー】

●新宿区立劇場(新宿区立劇場・飯田町駅/原田/高橋駅) 土19:30 前席/全席自由 3000 ☆ダンスカンパニイ03-3683-2575

12/15(土)・12/16(日)
O.F.C.
【オ・フ・シー・エス・エフ・シー】

●新宿区立劇場(新宿区立劇場・飯田町駅/原田/高橋駅) 土19:30 前席/全席自由 3000 ☆ダンスカンパニイ03-3683-2575

12/15(土)・12/16(日)
O.F.C.
【オ・フ・シー・エス・エフ・シー】

●新宿区立劇場(新宿区立劇場・飯田町駅/原田/高橋駅) 土19:30 前席/全席自由 3000 ☆ダンスカンパニイ03-3683-2575

12/15(土)・12/16(日)
O.F.C.
【オ・フ・シー・エス・エフ・シー】

1/7(月)～2/3(日)
「彦馬がゆく」

●新宿区立劇場(新宿区立劇場・飯田町駅/原田/高橋駅) 土19:30 前席/全席自由 3000 ☆ダンスカンパニイ03-3683-2575

12/15(土)・12/16(日)
O.F.C.
【オ・フ・シー・エス・エフ・シー】

●新宿区立劇場(新宿区立劇場・飯田町駅/原田/高橋駅) 土19:30 前席/全席自由 3000 ☆ダンスカンパニイ03-3683-2575

12/15(土)・12/16(日)
O.F.C.
【オ・フ・シー・エス・エフ・シー】

●新宿区立劇場(新宿区立劇場・飯田町駅/原田/高橋駅) 土19:30 前席/全席自由 3000 ☆ダンスカンパニイ03-3683-2575

12/15(土)・12/16(日)
O.F.C.
【オ・フ・シー・エス・エフ・シー】

●新宿区立劇場(新宿区立劇場・飯田町駅/原田/高橋駅) 土19:30 前席/全席自由 3000 ☆ダンスカンパニイ03-3683-2575

12/15(土)・12/16(日)
O.F.C.
【オ・フ・シー・エス・エフ・シー】

●新宿区立劇場(新宿区立劇場・飯田町駅/原田/高橋駅) 土19:30 前席/全席自由 3000 ☆ダンスカンパニイ03-3683-2575

12/15(土)・12/16(日)
O.F.C.
【オ・フ・シー・エス・エフ・シー】

●新宿区立劇場(新宿区立劇場・飯田町駅/原田/高橋駅) 土19:30 前席/全席自由 3000 ☆ダンスカンパニイ03-3683-2575

12/15(土)・12/16(日)
O.F.C.
【オ・フ・シー・エス・エフ・シー】

●新宿区立劇場(新宿区立劇場・飯田町駅/原田/高橋駅) 土19:30 前席/全席自由 3000 ☆ダンスカンパニイ03-3683-2575

12/15(土)・12/16(日)
O.F.C.
【オ・フ・シー・エス・エフ・シー】

●新宿区立劇場(新宿区立劇場・飯田町駅/原田/高橋駅) 土19:30 前席/全席自由 3000 ☆ダンスカンパニイ03-3683-2575

12/15(土)・12/16(日)
O.F.C.
【オ・フ・シー・エス・エフ・シー】

●新宿区立劇場(新宿区立劇場・飯田町駅/原田/高橋駅) 土19:30 前席/全席自由 3000 ☆ダンスカンパニイ03-3683-2575

12/15(土)・12/16(日)
O.F.C.
【オ・フ・シー・エス・エフ・シー】

●新宿区立劇場(新宿区立劇場・飯田町駅/原田/高橋駅) 土19:30 前席/全席自由 3000 ☆ダンスカンパニイ03-3683-2575

12/15(土)・12/16(日)
O.F.C.
【オ・フ・シー・エス・エフ・シー】

●新宿区立劇場(新宿区立劇場・飯田町駅/原田/高橋駅) 土19:30 前席/全席自由 3000 ☆ダンスカンパニイ03-3683-2575

12/15(土)・12/16(日)
O.F.C.
【オ・フ・シー・エス・エフ・シー】

●新宿区立劇場(新宿区立劇場・飯田町駅/原田/高橋駅) 土19:30 前席/全席自由 3000 ☆ダンスカンパニイ03-3683-2575

12/15(土)・12/16(日)
O.F.C.
【オ・フ・シー・エス・エフ・シー】

3470-2888 劇場 092/12/10(月)発売
LJ36127

麻布 DIE PRATZE

●麻布区立劇場(麻布区立劇場・飯田町駅/原田/高橋駅) 土19:30 前席/全席自由 3000 ☆ダンスカンパニイ03-3683-2575

11/8(木)～11/11(日)
劇団1mg
【空が】

●麻布区立劇場(麻布区立劇場・飯田町駅/原田/高橋駅) 土19:30 前席/全席自由 3000 ☆ダンスカンパニイ03-3683-2575

11/8(木)～11/11(日)
劇団1mg
【空が】

●麻布区立劇場(麻布区立劇場・飯田町駅/原田/高橋駅) 土19:30 前席/全席自由 3000 ☆ダンスカンパニイ03-3683-2575

11/8(木)～11/11(日)
劇団1mg
【空が】

11/8(木)～11/11(日)
劇団1mg
【空が】

●麻布区立劇場(麻布区立劇場・飯田町駅/原田/高橋駅) 土19:30 前席/全席自由 3000 ☆ダンスカンパニイ03-3683-2575

11/8(木)～11/11(日)
劇団1mg
【空が】

●麻布区立劇場(麻布区立劇場・飯田町駅/原田/高橋駅) 土19:30 前席/全席自由 3000 ☆ダンスカンパニイ03-3683-2575

11/8(木)～11/11(日)
劇団1mg
【空が】

●麻布区立劇場(麻布区立劇場・飯田町駅/原田/高橋駅) 土19:30 前席/全席自由 3000 ☆ダンスカンパニイ03-3683-2575

11/8(木)～11/11(日)
劇団1mg
【空が】

●麻布区立劇場(麻布区立劇場・飯田町駅/原田/高橋駅) 土19:30 前席/全席自由 3000 ☆ダンスカンパニイ03-3683-2575

11/8(木)～11/11(日)
劇団1mg
【空が】

●麻布区立劇場(麻布区立劇場・飯田町駅/原田/高橋駅) 土19:30 前席/全席自由 3000 ☆ダンスカンパニイ03-3683-2575

11/8(木)～11/11(日)
劇団1mg
【空が】

●麻布区立劇場(麻布区立劇場・飯田町駅/原田/高橋駅) 土19:30 前席/全席自由 3000 ☆ダンスカンパニイ03-3683-2575

11/8(木)～11/11(日)
劇団1mg
【空が】

●麻布区立劇場(麻布区立劇場・飯田町駅/原田/高橋駅) 土19:30 前席/全席自由 3000 ☆ダンスカンパニイ03-3683-2575

11/8(木)～11/11(日)
劇団1mg
【空が】

●麻布区立劇場(麻布区立劇場・飯田町駅/原田/高橋駅) 土19:30 前席/全席自由 3000 ☆ダンスカンパニイ03-3683-2575

11/8(木)～11/11(日)
劇団1mg
【空が】

★台本なしの即興ライブパフォーマンス
◎5組10名

12/19(水)～12/23(日)
近未来セレクト
【「フリスビー」】

●近未来セレクト(近未来セレクト・飯田町駅/原田/高橋駅) 土19:30 前席/全席自由 3000 ☆ダンスカンパニイ03-3683-2575

12/19(水)～12/23(日)
近未来セレクト
【「フリスビー」】

●近未来セレクト(近未来セレクト・飯田町駅/原田/高橋駅) 土19:30 前席/全席自由 3000 ☆ダンスカンパニイ03-3683-2575

12/19(水)～12/23(日)
近未来セレクト
【「フリスビー」】

●近未来セレクト(近未来セレクト・飯田町駅/原田/高橋駅) 土19:30 前席/全席自由 3000 ☆ダンスカンパニイ03-3683-2575

12/19(水)～12/23(日)
近未来セレクト
【「フリスビー」】

12/19(水)～12/23(日)
近未来セレクト
【「フリスビー」】

●近未来セレクト(近未来セレクト・飯田町駅/原田/高橋駅) 土19:30 前席/全席自由 3000 ☆ダンスカンパニイ03-3683-2575

12/19(水)～12/23(日)
近未来セレクト
【「フリスビー」】

●近未来セレクト(近未来セレクト・飯田町駅/原田/高橋駅) 土19:30 前席/全席自由 3000 ☆ダンスカンパニイ03-3683-2575

12/19(水)～12/23(日)
近未来セレクト
【「フリスビー」】

●近未来セレクト(近未来セレクト・飯田町駅/原田/高橋駅) 土19:30 前席/全席自由 3000 ☆ダンスカンパニイ03-3683-2575

12/19(水)～12/23(日)
近未来セレクト
【「フリスビー」】

●近未来セレクト(近未来セレクト・飯田町駅/原田/高橋駅) 土19:30 前席/全席自由 3000 ☆ダンスカンパニイ03-3683-2575

12/19(水)～12/23(日)
近未来セレクト
【「フリスビー」】

●近未来セレクト(近未来セレクト・飯田町駅/原田/高橋駅) 土19:30 前席/全席自由 3000 ☆ダンスカンパニイ03-3683-2575

12/19(水)～12/23(日)
近未来セレクト
【「フリスビー」】

●近未来セレクト(近未来セレクト・飯田町駅/原田/高橋駅) 土19:30 前席/全席自由 3000 ☆ダンスカンパニイ03-3683-2575

12/19(水)～12/23(日)
近未来セレクト
【「フリスビー」】

●近未来セレクト(近未来セレクト・飯田町駅/原田/高橋駅) 土19:30 前席/全席自由 3000 ☆ダンスカンパニイ03-3683-2575

12/19(水)～12/23(日)
近未来セレクト
【「フリスビー」】

●近未来セレクト(近未来セレクト・飯田町駅/原田/高橋駅) 土19:30 前席/全席自由 3000 ☆ダンスカンパニイ03-3683-2575

12/19(水)～12/23(日)
近未来セレクト
【「フリスビー」】

★台本なしの即興ライブパフォーマンス
◎5組10名

12/19(水)～12/23(日)
近未来セレクト
【「フリスビー」】

●近未来セレクト(近未来セレクト・飯田町駅/原田/高橋駅) 土19:30 前席/全席自由 3000 ☆ダンスカンパニイ03-3683-2575

12/19(水)～12/23(日)
近未来セレクト
【「フリスビー」】

●近未来セレクト(近未来セレクト・飯田町駅/原田/高橋駅) 土19:30 前席/全席自由 3000 ☆ダンスカンパニイ03-3683-2575

12/19(水)～12/23(日)
近未来セレクト
【「フリスビー」】

●近未来セレクト(近未来セレクト・飯田町駅/原田/高橋駅) 土19:30 前席/全席自由 3000 ☆ダンスカンパニイ03-3683-2575

12/19(水)～12/23(日)
近未来セレクト
【「フリスビー」】

12/19(水)～12/23(日)
近未来セレクト
【「フリスビー」】

●近未来セレクト(近未来セレクト・飯田町駅/原田/高橋駅) 土19:30 前席/全席自由 3000 ☆ダンスカンパニイ03-3683-2575

12/19(水)～12/23(日)
近未来セレクト
【「フリスビー」】

●近未来セレクト(近未来セレクト・飯田町駅/原田/高橋駅) 土19:30 前席/全席自由 3000 ☆ダンスカンパニイ03-3683-2575

12/19(水)～12/23(日)
近未来セレクト
【「フリスビー」】

●近未来セレクト(近未来セレクト・飯田町駅/原田/高橋駅) 土19:30 前席/全席自由 3000 ☆ダンスカンパニイ03-3683-2575

12/19(水)～12/23(日)
近未来セレクト
【「フリスビー」】

●近未来セレクト(近未来セレクト・飯田町駅/原田/高橋駅) 土19:30 前席/全席自由 3000 ☆ダンスカンパニイ03-3683-2575

12/19(水)～12/23(日)
近未来セレクト
【「フリスビー」】

●近未来セレクト(近未来セレクト・飯田町駅/原田/高橋駅) 土19:30 前席/全席自由 3000 ☆ダンスカンパニイ03-3683-2575

12/19(水)～12/23(日)
近未来セレクト
【「フリスビー」】

●近未来セレクト(近未来セレクト・飯田町駅/原田/高橋駅) 土19:30 前席/全席自由 3000 ☆ダンスカンパニイ0

東 演 バ ラ ー タ
 世田谷区代田1-30-13
 03-3419-2871
 小田急線下北沢駅南口15分
 11/23(金)～11/25(日)
帝王大演劇部ウィクセンシアター
 [more...]
 市福地清太郎 園藤隆一 他 全18:00 土14:00/19:00 日13:00/17:00 前席/800当/1000 全席指定90-9013-5731

12/1(土)～12/9(日)
劇団東演
真夏のメルヘン
 園英代幹・園光文文 園近石典介/豊原由樹他 他 全お問い合わせを 前席/一般3700 学生2500 65才以上3300 4名以上1100 全席03-3419-2871 全席発売中 [L]36539
 ★お月様、きれいでしょ、透き通ってるでしょ... 紋情剣の傑作!!
 ◎5組10名(12/5の回)

12/22(土)・12/23(日)
演劇企画集団(es)
 [Soft Scars やわらかい傷跡]
 園飯坂田直樹 他 全14:00/18:00 前席2000 当/2200 全エスプランニング090-1773-6878
 ★映画かノードに人間模様を描く演劇企画集団(es)の第2弾!!
 ◎5組10名

こまばアゴラ劇場
 目黒区南堀1-11-13 03-3467-2743
 井の頭線南堀駅大前駅南口3分
 http://www.litre.co.jp/agora/

11/8(木)～11/11(日)
七鳥魚歌劇団
 [ドヴェツァツァ・メーシャツェ]
 作園藤英史 園基奈美/別堀みどり 他 他 全19:00 土14:00/18:00 前席/14:00/18:00 前席/全自由3000 当/3500 全席03-5615-2414

11/12(月)～11/14(水)
元組演劇乃素い座
阿房列車
 園平田オリサ 園土井通賢 他 全19:30 前席/2800 当/3000 全席0429-71-1252

11/16(金)～11/18(日)
菱田信也デスクワークス
『涙形～namida-gata～』
 園藤田信也 園谷田恵子/吉塚弘久 園藤原由 他 全19:00 土14:00/18:00 日13:00/17:00 前席/2500 当/3000 全チキンズ078-221-7417
 ★「利発演出家コンクール2001」参加以来、初の公演。
 ◎5組10名(期間中有効)

11/23(金)～11/25(日)
ゴキブリコンビナート
『ちよっぴスバイシー』
 園藤田Dr.エクトル 園オメス吉祥寺/戦国楽人無我セロニオン 園斎賀美月 他 全19:30 土14:00/19:30 日15:00 前席/2300 当/2500 全戦国楽人2700 全ゴキブリコンビナート03-3382-3284

11/26(水)～12/2(日)
トノチョ
『チカビト』
 園飯坂田直樹 園時勢鉄丸 園井周一/高岡晴子 他 全19:30 土14:00/19:00 日14:00/18:00 前席/自由1800 当/2000 全席03-3359-0636 http://tonochi.tripod.co.jp
 ★「チカビト」と呼ばれる人々と彼らを取り巻く人々の物語。
 ◎5組10名

12/10(月)・12/11(火)
 大人戯部分公演
花魁
『マゲラット』
 園平岩勉/野島芳/武次亮/沼田健 他 全19:30 前席/自由1800 当/2000 全席0705-1326902

12/13(木)～12/16(日)
ACTネットワーク
『軍とサンダル』
 園岩松了 園西原れん 園上清謙/斎藤敏志 他 全19:30 土15:00/19:00 日14:00/18:00 前席/2800 当/3000 全アクトネット03-3325-6927
 ★売却前、砂丘の別荘に集まった写真家達。あるのは寂寥か焦燥か?
 ◎5名(期間中有効)

12/23(日)・12/24(月)
 冬のサミット2001
劇団MAMEカラット
 [Bus,seas,Tourists, on the Highway～ここは終点ではなく～]
 園明川聡 園石沢弘子 園青野由紀子/加藤雅美 他 全18:00 日14:00 前席/全自由2500 当/2800 全席070-5564-8938

1/5(土)・1/6(日)
 冬のサミット
エレベーター企画
『アンロジートンキー』
 園片桐幹雄 園大野美申/土本ひろき 他 全19:00 日13:00/16:00 前席/2000 当/2500 全席06-6974-5517
 ★大阪で行われた公演から更に選りすぐってお送りします。
 ◎ペア5組

キッド・アイラック・アート・ホール
 世田谷区松原2-43-8
 03-3322-5564 京王線明大前駅3分

11/9(金)～11/11(日)
ソウカサンボ
[Inue]
 園飯井里樹 園高橋直人/あさみ/幾子益美 他 全14:00/18:00 日13:00/17:30 前席/2500 当/2800 全席03-5362-0877

11/12(月)～11/18(日)
岩名雅記舞踏展
『虚無の強度』
 他 全19:30 前席/2500 3回券6500 当/3000 全席劇場

11/22(木)～11/25(日)
tea for two
『コラージュ』
 他 全お問い合わせを 全大阪090-2241-8684

11/28(水)～12/2(日)
天然ロケット
『隣人館ノ記』
 園飯坂田直樹 園一 園飯野さくら/松岡規子/佐藤陽子/新井友香(イレジーゼス) 他 全19:00 土14:00/19:00 日14:00 前席/全自由2800 当/3200 全天然ロケット090-6519-5538

12/7(金)～12/9(日)
KASABUTAN DOLL
[HUNTER]
 園藤原美夕 園口トモチ子 他 全19:00 土15:00/19:00 日14:00/18:00 前席/2500 当/2800 全席090-6167-1060

定期公演館以外
 11/17(土)・11/18(日)
KURENERI ZERO FACTORY
『蜜の味』『二重辺三角形』
 ◎本多スタジオ
 園大木貴理 園フカイ カサオ 園本多真弓/小沢麻生 他 全19:30 日14:30/19:30 前席/2500 当/2800 全席090-5404-3467 http://www.mayumi-h.com/kureneri

11/21(水)・11/22(木)
劇団☆世界一団
『トリックスター 消えた333号室』
 ◎本多スタジオ
 園マウーリー 木下 園平林之英/希/ボリウ/他 全16:00/19:00 前席/3000 当/3300 全席06-6485-2444

11/24(土)・11/25(日)
MASTERS
『最終公演コントライブ～PAN PAN PISTOLS』
 ◎本多スタジオ
 園高田文吾/かおる/坂元大地/齋藤タツヤ 他 全14:00/19:00 前席/自由1200 当/1500 全席070-6559-5905 http://www.2.odn.ne.jp/~chx05800/
 ★よかつた来てみてくたさい
 ◎5組10名

11/24(土)・11/25(日)
MASTERS
『最終公演コントライブ～PAN PAN PISTOLS』
 ◎本多スタジオ
 園高田文吾/かおる/坂元大地/齋藤タツヤ 他 全14:00/19:00 前席/自由1200 当/1500 全席070-6559-5905 http://www.2.odn.ne.jp/~chx05800/
 ★よかつた来てみてくたさい
 ◎5組10名

11/30(金)～12/3(月)
綺崎
『ワカサギ姉妹(仮)』
 ◎劇場小空間 京王井の頭の線南堀大駅前下車 東京大劇場場キャンパス内 園藤原英史 園鈴木智美/伊藤聡/清水昭紀 他 全19:00 土14:00/19:00 日19:00 前席/全席090-5691-6345 http://gekidaniki.tripod.co.jp/

12/7(金)～12/9(日)
おいおい『孤独ヶ原樹海』PROJECT
『孤独ヶ原樹海』
 ◎本多スタジオ
 園飯坂田直樹 園久田雅博/賀谷靖子/河部誠一 他 全19:30 土15:00/19:00 日14:00/18:00 前席/2800 当/3000 全アクトネット03-3325-6927
 ★売却前、砂丘の別荘に集まった写真家達。あるのは寂寥か焦燥か?
 ◎5名(期間中有効)

12/23(日)・12/24(月)
 冬のサミット2001
劇団MAMEカラット
 [Bus,seas,Tourists, on the Highway～ここは終点ではなく～]
 園明川聡 園石沢弘子 園青野由紀子/加藤雅美 他 全18:00 日14:00 前席/全自由2500 当/2800 全席070-5564-8938

12/11(火)～12/16(日)
劇団新人会
『ゴジラ』
 ◎劇団新人会スタジオ(京越野市吉祥寺南町3-30-9)03-3812-7151 京王井の頭線三鷹台駅7分
 園大橋泰彦 園前田昌明 園萩原南 他 全

火水金19:00 木土14:00/19:00 日14:00 前席/自由3000 当/3200 全席03-3812-7151
 ★活動的要素+ゴジラのホモノノ愛をリアルスティックに描く!!
 ◎ペア5組(本座席の回)

THEATER/TOPS
 新宿区新宿3-20-8
 03-3354-6497 JR 新宿駅東口3分
 http://members.tripod.co.jp/theatertops/

11/2(金)～1/20(日)
カクソ最終公演 超絶集編
『今日までどうありがとら』
 園飯坂田直樹 園中博之/井之上隆志/山崎直樹/立橋幸三/原田修一 他 全19:00 土14:00/18:00 前席/全席指定4500 全シェイクリッ703-3352-1616 全席発売中 [L]34058

11/22(木)～11/25(日)
紀伊国屋ホール
 新宿区新宿3-17-7 紀伊国屋書店4F
 03-3354-0141 JR 新宿駅東口4分

11/1(木)～11/9(金)
演劇企画集団THE・ガジラ
『或る憂鬱』
 園飯坂田直樹 園南東歩/島中洋 他 全19:00 土14:00 日13:00 前席/全指定4500 当/5000 学生割引2800 全オアシスネット03-3411-4081 全天然ロケット090-6519-5538

11/14(水)～11/22(木)
文学座
『秋の罌』
 他 全お問い合わせを 前席/全指定5500 学生3800 全文学座03-3351-7265

11/27(火)～12/8(土)
地人会
『クリスマス狂騒曲』
 園有馬裕子/立川三貴 他 全お問い合わせを 前席/全指定5000 25歳以上3500 全席03-3354-1279

12/12(水)～12/23(日)
こまつ座
『鎖鎖のひとびと』
 園井上よし 園飯山山 園土屋篤/大馬場己中村繁之 他 全お問い合わせを 前席/全指定5250 学生3150 全席03-3862-5941

1/9(水)～1/14(月)
現代制作会+KUKU81提携公演
江戸三郎作一孝公演
 園飯坂田直樹 園土屋繁之 他 全お問い合わせを 全現代制作会03-3266-8491

1/29(水)～1/31(木)
とびだせボーズvol.1
『紀伊国屋プロレス』
 園飯坂了/高橋貴久 園松尾スズキ(映像) 園森秀孝 園とびだせボーズ(劇) 園山崎伸之/飯沼川(丸) 他 全19:00 前席/全席指定3500 当/3800 全大人計画03-3327-4333 全12/1(土)発売 [L]37451

11/24(土)・11/25(日)
MASTERS
『最終公演コントライブ～PAN PAN PISTOLS』
 ◎本多スタジオ
 園高田文吾/かおる/坂元大地/齋藤タツヤ 他 全14:00/19:00 前席/自由1200 当/1500 全席070-6559-5905 http://www.2.odn.ne.jp/~chx05800/
 ★よかつた来てみてくたさい
 ◎5組10名

11/30(金)～12/3(月)
綺崎
『ワカサギ姉妹(仮)』
 ◎劇場小空間 京王井の頭の線南堀大駅前下車 東京大劇場場キャンパス内 園藤原英史 園鈴木智美/伊藤聡/清水昭紀 他 全19:00 土14:00/19:00 日19:00 前席/全席090-5691-6345 http://gekidaniki.tripod.co.jp/

12/7(金)～12/9(日)
おいおい『孤独ヶ原樹海』PROJECT
『孤独ヶ原樹海』
 ◎本多スタジオ
 園飯坂田直樹 園久田雅博/賀谷靖子/河部誠一 他 全19:30 土15:00/19:00 日14:00/18:00 前席/2800 当/3000 全アクトネット03-3325-6927
 ★売却前、砂丘の別荘に集まった写真家達。あるのは寂寥か焦燥か?
 ◎5名(期間中有効)

12/23(日)・12/24(月)
 冬のサミット2001
劇団MAMEカラット
 [Bus,seas,Tourists, on the Highway～ここは終点ではなく～]
 園明川聡 園石沢弘子 園青野由紀子/加藤雅美 他 全18:00 日14:00 前席/全自由2500 当/2800 全席070-5564-8938

12/11(火)～12/16(日)
劇団新人会
『ゴジラ』
 ◎劇団新人会スタジオ(京越野市吉祥寺南町3-30-9)03-3812-7151 京王井の頭線三鷹台駅7分
 園大橋泰彦 園前田昌明 園萩原南 他 全

息久寛 他 全お問い合わせを 前席/全席指定6300 全席劇場 全11/7(土)発売 [L]33760

シアターモリエール
 新宿区新宿3-33-10 モリエールビル2F
 03-3354-6568 JR 新宿駅3分

11/9(金)～11/11(日)
劇団偉人舞台
『ロマン』
 園飯坂田直樹 園飯坂子景/園島良夫 他 全19:30 土14:00/19:00 日13:00/18:00 前席/自由3000 当/3300 全席03-3220-5265

11/13(火)・11/14(水)
バックマッソN LIVE
[BETTER ALBUM]音楽と笑いの融合
 全19:00 前席/自由2000 当/2300 全ライブ・マーチ03-5758-7100

11/16(金)～11/18(日)
劇団にゃおにゃおProject
『星の姿(仮)』
 園飯坂田直樹 園マカスコ 他 全19:30 土14:00/19:30 日14:00/18:00 前席/自由2800 ペア5000 当/3000 全席090-1791-5452 http://www.parkcity.ne.jp/~toki/nyao/ 全席発売中 [L]36930

11/20(火)・11/21(水)
THEATER ON 福寿二課TEAM
Over workあっぱ!]
『うしろとら』
 園飯坂田直樹 園飯坂月カオル/田村めくみ 他 全19:00 土15:00(予定)/19:00 前席/自由3000 当/3300 3名以上は1名に+3300円割引 全THEATER ON06-6447-0696
 ★うしろとら・必見!見どころでこころに感動の2時間!!とうご期待!!
 ◎5組10名(期間中有効)

11/23(金)・11/25(日)
劇団MCR
『大人の時間』
 園飯坂田直樹 園小川裕子/三澤美月 他 全19:00 土14:00/18:00 前席/18:00 前席/自由2500 当/2800 全席090-4243-6100
 ★大人になれば忘れられない。大人になれば何でもできる...
 ◎5組10名(期間中有効)

11/27(火)・11/28(水)
吉本興業主催
COW COW-クライブ
『カチツクトーク』
 他 全19:00 前席/1800 当/2000 全吉本興業03-3586-3339

11/30(金)～12/1(土)
FINE BERRY
『宇宙をぶっとばせ!!』
 園飯坂田直樹 園久間淳也/成瀬ちあき 他 全19:30 土14:30/19:30 日14:00/18:00 前席/自由2500 当/2800 全オアシス7203-5396-5088

12/4(火)～12/9(日)
劇団スタンド・バイ
『おじゃん』
 園飯坂田直樹 園小川裕子/三澤美月/み 他 全19:30 土14:00/19:00 日13:00/17:30 前席/自由2500 当/2800 全席03-3955-3684
 ★片田舎のおじい、犯人を進行中の刑事かきやなんのため!?
 ◎5組10名(期間中有効)

12/13(木)～12/16(日)
アクアスタジオ機会
『アタシは私?』
 園飯坂田直樹 園岡孝秀 他 全19:00 土14:00/19:00 日14:00 前席/当/自由3000 全席03-3299-7230

12/20(火)～12/23(日)
オアシス★怪人社
『男のシンボリ』
 園飯坂田直樹 園飯坂田直樹 他 全19:00 土14:00/19:00 日13:00/18:00 前席/自由2000 通し券7000 当/2500 全オアシス★怪人社03-5722-7280

12/25(水)・12/26(水)
深沢敦コンサート
『第3弾』
 園飯坂田直樹 園飯坂田直樹 他 全19:00 土14:00/19:30 日14:00 前席/2500 当/2800 全席090-5490-0516

11/16(金)～11/25(日)
自転車キングリントSTORE
『第17捕虜収容所』
 園飯坂田直樹 園鈴木智美/伊藤聡/清水昭紀 他 全19:00 土14:00/19:00 日19:00 前席/全席指定4800 全自転車キングリントカンパニー03-5489-0854 全席発売中 [L]36085

11/28(水)～12/3(月)
劇団1980
『戦争案内』
 他 全お問い合わせを 前席/全指定4000 高校生以下2000 当/一般4500 高校生以下2500 全席03-3321-2835

12/13(水)～12/21(金)
劇団扉座
[TSUTOMU]
 園飯坂田直樹 園中博之/井之上隆志/山崎直樹/立橋幸三/原田修一 他 全19:00 土14:00/18:00 前席/全指定4200 当/4500 小中高生3500 全席03-3221-0530

1/5(土)・1/6(日)
緒方恵美『ラブ・レター』
[Live in Drama Theater Jan.2002]
 園飯坂田直樹 園飯坂田直樹 園飯坂田直樹 他 全19:00 土14:00/19:00 日13:00/17:00 前席/3675 視覚

障害者割引3150 学割3150 当/立見3150 全席041ドワイント03-5333-7880
 ★歌舞伎町、不法手続、管理失格。死んだ見知らぬ女からの手紙。
 ◎2組4名

1/7(月)・1/8(火)
ショーGEKIお嬢LIVE
『新春あけおめ!!!』
 園飯坂田直樹 他 全18:30/20:30 火20:30 前席/当/自由3000 全ショーGEKI03-3225-6119

1/10(木)～1/14(月)
演劇帝国KUSARE芸道
[VIMBOINO.8～七福神来興～]
 園飯坂田直樹 園飯坂田直樹 他 全19:00 土14:00/19:00 日13:00/18:00 前席/自由2800 当/3000 全席03-3944-8732
 ★不況の乗り切り方教えます!芸道つ「笑」を伴う構造改革!!
 ◎5組10名

タイニイ・アリス
 新宿区新宿2-13-6 光華ビル1F
 03-3354-7387
 地下鉄 新宿三丁 目黒C8出口2分

11/9(金)～11/11(日)
劇団VIP
『南国哀歌～涙の砂かぶり～』
 園飯坂田直樹 他 全19:00 土15:00/19:00 日13:00/16:00 前席/当/全自由2000 全席090-2909-7678
 ★両隣の相対面を舞台に繰り広げられる涙と笑いのVIPの物語。
 ◎5組10名(期間中有効)

11/15(木)～11/18(日)
劇団人気アイテム
『由紀夫の空』
 園飯坂田直樹 園飯坂田直樹 園飯坂田直樹 他 全19:30 土14:00/18:00 前席/2000 当/2300 全席03-3320-8645
 ★転生した由紀夫は再び腹を切るのか?
 ◎5組10名(期間中有効)

11/20(火)・11/21(水)
and
[Run with me]
 園飯坂田直樹 園小川裕子 他 全19:30 前席/全自由一般1600 ペア3000 当/2000 全席090-2879-7211
 ★アタシの身体で、世界の始まりを、走る、走る、君と一緒に...
 ◎5組10名(期間中有効)

11/26(月)・11/27(火)
ALT RUNNER
『白星の殿堂 プラスαにプラスにゃん』
 園飯坂田直樹 園カスソウ 園飯坂田直樹 園飯坂田直樹 他 全19:00 前席/1800 当/2000 全吉本興業03-3586-3339

11/30(金)～12/1(土)
FINE BERRY
『宇宙をぶっとばせ!!』
 園飯坂田直樹 園久間淳也/成瀬ちあき 他 全19:30 土14:30/19:30 日14:00/18:00 前席/自由2500 当/2800 全オアシス7203-5396-5088

11/29(木)～12/2(日)
ひげ太夫
『頃間話』
 園飯坂田直樹 園飯坂田直樹 他 全19:30 土14:00/19:30 日14:00/18:00 前席/2500 当/2800 全ひげ太夫090-3503-0108
 ★頃間話は見る者の頭を揺さわたらせる不思議な山、だか地鳴りが!
 ◎5組10名(日時指定・要予約)

12/3(月)・12/4(火)
劇団アラサムセ
『月曜～蘇れ!民族舞踊ビビン/MAX』
 園飯坂田直樹 園飯坂田直樹 他 全19:00 前席/2500 当/2800 全席090-5490-0516

12/12(水)～12/20(日)
オアシス★怪人社
『男のシンボリ』
 園飯坂田直樹 園飯坂田直樹 他 全19:00 土14:00/19:00 日13:00/18:00 前席/自由2000 通し券7000 当/2500 全オアシス★怪人社03-5722-7280

12/25(水)・12/26(水)
深沢敦コンサート
『第3弾』
 園飯坂田直樹 園飯坂田直樹 他 全19:00 土14:00/19:30 日14:0

205

ミュージカルコース 昭和音楽大学短期大学部



中学生や高校生
のための実力養成
講座です。

冬期受験準備実力養成講座

12月23日(日)～12月26日(水)

会場： 昭和音楽大学

内容： [1] ミュージカル講座・バレエ講座
[2] 個人レッスン(器楽/声楽/作曲)
[3] 副科ピアノ
[4] ソルフェージュクラス授業
*期間中キャンパス説明会実施

平成14年度 入試日程

給費生・推薦入試

出願期間	試験日	合格発表
2001年11月1日～11月12日	2001年11月19日～11月22日	2001年11月30日

一般入試(前期)

出願期間	試験日	合格発表
2002年1月9日～1月22日	2002年2月1日～2月4日	2002年2月9日

一般入試(後期)

出願期間	試験日	合格発表
2002年2月18日～3月1日	2002年3月8日～3月9日	2002年3月15日

*大学の一般入試(後期)は、大学入試センター試験受験者のみを対象とします。

◆2002年度AO入試エントリー実施中!◆

AO入試「受験診断」日程

12月8日(土)、1月12日(土)、2月22日(金)...

給費生・奨学金
制度を拡充

優秀な学生を対象に支給される給費生制度。
来年からは、成績と所得による給費生の選考
等も行います。
また、奨学金制度も授業料全額貸与などの
拡充のほか、卒業時に優秀な成績を修めた
場合には全額または一部返還免除となる制度
に大きく生まれかわりました。

昭和音楽大学短期大学部

ミュージカル/舞台スタッフ/ピアノ/電子オルガン/弦・管・打楽器/吹奏楽/
声楽/音楽芸術/電子音楽/バレエ

〒243-8521 神奈川県厚木市関口808 Phone:046-245-1055(代)

●お申し込み・お問い合わせ:

昭和音楽大学 企画広報室 ☎0120-86-6606

URL <http://www.tosei-showa-music.ac.jp>

E-mail info@tosei-showa-music.ac.jp

〈併設〉

昭和音楽芸術学院ミュージカル科(3年制)

◎体験入学受付中

実際に模擬授業やレッスンを体験できます。

実施日/12月22日

◎学校説明会

学校の雰囲気や環境、設備を直接確認でき、
進学相談も実施します。

実施日/12月15日、1月26日、2月23日

◆学内施設見学 随時受付中◆

必ずお電話にて下記までお申し込み下さい。

※お申し込み・お問い合わせ

〒215-0004 神奈川県川崎市麻生区万福寺1-16-6

Tel.044-953-1230(代)