

演劇 ぶっく

●●演劇ぶっく

2002 FEB.

2

『超総集編く今までどうもありがとう』
『直撃!ドラゴンロック3〜轟天対エイリアン〜』
『バッドニュース☆グッドタイミング』
『東亜悲恋』
『RASHOMON』
『キラークイーン666』
『義経千本桜』

FEB. 2002 no. 95 PRICE ¥750

徹底的公演情報コーナー
[コミ!]

カクスコシユ 野村萬斎・茂山逸平 三谷幸喜 宮藤官九郎 中村福助
いのうえひでのりインタビュー

Only One Actors Gym 俳優として 何をすべきか？

舞台・映画界への進出方法を考え直そう。



2002フリー俳優の為に オフィス&ジム開設

参加者の「ほとんどが未経験者の養成所」ではなく、また「数回程度のワークショップ」でもありません。勿論カリキュラムが少ない「主催者の経験による私塾」でもない当所は、舞台・映像の画面からのプロモーションを前提とした、日本では滅多にない事務所&ジムです。

滅多にない4つの特色

1. レッスンと同時にスタートするマネージメント！

レッスンだけを重視する養成所とは異なり、入所後すぐの宣材撮影、そしてプロモーションを開始。1年後にはマネージメント対象者を選出。

2. レッソンはステップアップ制で個人カルテを作成！

ニューヨーク他、諸外国では当たり前存在するシステムです。各コース共、繰返しの受講も可能。現場重視の実践コースは無制限です。

3. 自社・関連製作作品だから、出演チャンス多数！

年平均3本の舞台と2本のオリジナルビデオ映画を自主制作。関連会社からは映像作品を中心にCF等のキャスティングを行います。

4. 営利主義ではなく本気だから出来るプライスダウン！

豊富なカリキュラムで週3回のトレーニング。プロモーションも平行しての低費用設定は「俳優遊戯」の最大の特色です。

これまでの主な制作・出演作品リスト

- 舞台
 - ・ミサイルという名の少年
 - ※東京芸術劇場 シアター・コクーン戯曲賞ノミネート作家 雅荷寛(脚本)
 - ・ADAMSKI ※六行会ホール 若山騎一郎(出演)/千葉真一(協力)
 - ・エンジェル・プロジェクト ※パブリック・シアター 佐藤慶子(音楽・演出) etc.
- TV
 - ・ox女優・杏子 ※レギュラー出演
 - ・YASHA・SUMMER-SNOW・北条時宗・火曜サスペンス劇場 etc.
- Vシネマ
 - ・男達の遊戯 ※主演
 - ・広島ヤクザ戦争・首相官邸の女・獅子の血脈・修羅の群れ・蒼き狼たち etc.
- 映画
 - ・PEACH ※メインゲスト・青〜chong ※メイン etc.
- CF
 - ・So-net ADSL ※メイン/現在O.A中
 - ・ツムラ New Incent ※メイン
 - ・東京ガス ※メイン・サクロン・チオビタ etc.
- ラジオ
 - ・AMUSEMENT MANIA ※レギュラー番組
 - ・アコースティック・モーニング
- ゲーム
 - ・バイオハザードR ※主演モーションキャプチャー



参加方法

プロモーションを前提とする為、簡単なオーディションを行います。希望者は電話にてお申込みの上、資料をご請求ください。オーディション&資料請求は無料です。

オーディション予定日

終了 第1回 1/13(日) 第4回 2/24(日)
第2回 1/27(日) 第5回 3/10(日)
第3回 2/10(日) 第6回 3/24(日)

資格：15才以上の健康な男女。学歴・芸能不問。

俳優部 (ステップアップ制)

基礎コース 週3回 (半年) 30名
実技コース 週3回 (半年) 30名
実践コース 週2回 (無期限) 若干名

演出部 (脚本・演出・制作)

上演コース 週3回 (1年) 若干名

費用

助成金制度を導入しています。
詳細はパンフレットをご覧ください。

2002年度予定作品

- ・舞台 6月 東京芸術劇場公演
- 12月 東京芸術劇場公演
- ・映画 9月 クランクイン予定(2作品)
- ・Vシネマ 「See You」10月クランクイン予定
- ※上記いずれにも主演クラスからの出演枠を設けています。

Only One Actors Gym
俳優遊戯

PHONE 03-5287-2905

〒162-0042 東京都新宿区早稲田町74 オアシスビルB1F
E-mail baroque@titan.ocn.ne.jp URL www6.ocn.ne.jp/~baroque/



知の常は、漢じりこと、歌うこと。
今村 祈履

2002年度
研究生募集

平成13年4月入所 今村 祈履(いまむら いのり)

週1回だから、学校に通いながら、働きながらレッスンが受けられる。

タレント・俳優なら

東京芸能芸術研究所

●タレント科 ●ジュニアタレント科 ●俳優科

ヴォーカリスト・ダンサーなら

ミューラスエンタテインメント

●ダンスミュージックコース ●ジュニアダンスミュージックコース
●ダンスコース ●ヴォーカルコース

声優・ナレーターなら

アーツビジョン付属

〈東京校・大阪校・名古屋校〉

日本ナレーション演技研究所

●週1回クラス(演技) ●週3回クラス(演技・ダンス・歌)
●ジュニア声優クラス ●ナレーターセミナー ●声優スターティングセミナー

(主な出身者) 林原めぐみ/三石琴乃/天野由梨/椎名へきる/白鳥由里/吉田小南美/根谷美智子/宮村優子/渡辺久美子/瀬本富士子/小西寛子/菊池志穂/田村ゆかり/南 央美/橋山修之/岩永哲哉/佐々木 望
保志総一朗/手塚ちはる/鈴村健一/堀江由衣/浅川 悠/山本麻里安/菅原祥子/横山智佐/島海浩輔/半場友恵/榎本優子/吉住 梢/鈴木千尋/野上ゆかな/まるたまり/高木礼子/倉田雅世/桑谷夏子 他
(グループプロダクション・劇団) アーツビジョン/アイムエンタープライズ/クレイジーボックス/常緑エーション/劇団旗河泉21

※入所申込み随時受付中。入所試験無料。見学・無料体験レッスン実施中。 ※各校共ジュニアクラスは、小4から中3の方が対象になります。

お申込み・お問い合わせ 〒151-0053 東京都渋谷区代々木1-14-3 松田ビル1階 (株)日本ナレーション演技研究所 TEL:03-3372-5671 <Home Page>http://nichinare.com

入所案内書無料

ハガキに下記のように記入してポストへ。

〒151-0053
東京都渋谷区代々木1-14-3 松田ビル1階
入所案内書希望
氏名(フリガナ)
年齢(学年)
職業(または学年)

お名前(フリガナ)
生年月日
職業(または学年)

お名前(フリガナ)
生年月日
職業(または学年)

お名前(フリガナ)
生年月日
職業(または学年)

お名前(フリガナ)
生年月日
職業(または学年)

<< Side A

筒井道隆
春夏秋冬

春の穏やかな時間、夏のうだるような暑さ、秋晴れのすがすがしさ、冬の夕暮れのせつなさ……。どの季節のどの場面にも、「いそう」な人。筒井道隆は、季節を感じさせる役者だ。木々が色づき花を咲かせるように、何気なく変化し、私たちの目を惹きつける。

上演中の、三谷幸喜作・演出の舞台『彦馬がゆく』では、主人公の神田彦馬の次男で、真面目に写真師を目指す金之助を演じている。『王様のレストラン』、『総理と呼ばないで』などのドラマへの出演はあったが、三谷作品の舞台は今回が初めて。しかも約3ヶ月間、全84ステージのロングラン公演である。だが、本人は至って楽観的で、「冷静に考えると、ずいぶん長いですよ。でも、考えちゃだめなんです」と笑う。

決して口数は多い方ではない。ひとつひとつの質問に、じっくり言葉を選びながらゆっくりと答える。が、今回はナレーターも兼ねた、人一倍セリフの多い役。先日行われた記者会見の席で、「自信はありますか?」と問われ、ポソッとひとこと、「あります」と答えた。「自信がないとか言っていると、ないで終わっちゃうような気がして。でも言ったあと、後悔したんですよ。あー、言わなきゃ良かったって(笑)。そういうところが自分としては、あまり好きじゃないです。もっとカチッカチッとしっかり喋れることが理想。思っていることをスラスラと言える人はいないって思います。役作りの方法とか、そういうのがあればカッコイイんですけど、ないんですよ」。

映画やドラマなどに出演する、いわば人気者。なのに、こちらが驚くほど素朴で、普通な感覚を持っている人。自分の目で見たこと、身体で感じたことが、彼にとってのリアル。それを吸収してどんどん膨らむ魅力の秘密は、自然の神秘のように簡単には解けないようだ。スクリーンやブラウン管とはまた違う生の舞台に、それを探る鍵が隠されているかもしれない。

つづいみちたか ●71年東京都生まれ。90年、映画『バタアシ金魚』で主演デビュー後、『王様のレストラン』、『私の青空』等、弱気な青年からストイックなボクサーまで柔軟に演じ、数々の話題作に出演。最近のブームは、コンビニで甘い物を買って帰ること。

次回予定 ◆『彦馬がゆく』1/7〜2/30 PARCO劇場、2/9〜3/30シアター・ドラマシティ、3/9〜3/10ルテアトル銀座 映画『KT』(阪本順治監督)ゴールデンウィークロードショー

構成◆田代幸子 文◆石本真樹 撮影◆宮本慶香

CONTENTS

- 003 FACE IN THEATER SideA 筒井道隆
- 005 FACE IN THEATER SideB 秋山菜津子
- 006 [カクソコ] 超総集編〜今日までどうもありがとう Chara Filling Special
- 011 [RUP] 東亜悲恋 シュー
- 012 [伝統の現在スペシャルVI] RASHOMON 野村萬斎・茂山逸平
- 014 [バルコ劇場] BAD NEWS☆GOOD TIMING 三谷幸喜 八嶋智人
- 019 [シアターコクーン・オンレパトリー2001] 三人姉妹 室井滋
- 020 [ウーマンリブ] キラークイーン666 宮藤官九郎
- 024 [遊○機械／全自動シアター] ラ・ヴィータ キャスト・アンケート
- 026 [劇団☆新感線] 直撃! ドラゴンロック3〜轟天対エイリアン
- 030 [歌舞伎に行こう!] 6 平成中村座 義経千本桜 中村福助
- 032 BACK STAGE TALK Vol.11 中山エミリ
- 034 ニッキーズ・パビリオン 故林広志・加藤啓
- 035 [新国立劇場] コペンハーゲン 鶴山仁
- 036 [星屑の会] ストロベリーハウス ラサール石井・小宮孝泰
- 037 [G2プロデュース] 天才脚本家 関秀人・三上市朗
- 038 [演劇集団キャラメルボックス] ブリザード・ミュージック 西川浩幸・小川江利子
- 040 [NYLON100℃] ノーアート・ノーライフ 山崎一・温水洋一・みのすけ
- 042 [スペシャルインタビュー] いのうえひでり

- 048 表紙のヒト 土田英生
- 050 [MUSICAL St.] 6 石丸幹二
- 051 [PERFORMANCE FILE] 大竹秀子
- 052 [NEO TAKARAZUKA] 齋藤吉正／汐美真帆・大空祐飛
- 054 [PEOPLE CIRCUS] 牧野エミ
- 057 演ぶチャート2001のお知らせ
- 059 [re-view from WEST] 四つの理由 劇団自由派DNA "INDEPENDENT"
- 060 [新連載・情報番長] 加藤直美／昭和男優伝 エッヘ／裸でピクニック
土田英生／ゴパンの眼 番長福袋／高橋裕行【コンドルズ】
- 062 ウニタモミイッチの《演劇崩壊》第2回 野鳩
- 063 [芸人大図鑑] 5 コージー富田
- 064 [演劇の正しい作り方] 安田雅弘
- 067 [re-view] 劇団とっても便利 バイセクシュアルな夕暮れ 演劇企画集団THE・ガジラ 或る憂鬱
- 068 オーディションニュース
- 070 [STAGE BOMB] 井上二郎
- 071 [連載] 西川浩幸の素晴らしいギャグ人生 16
- 072 [フロム・リーダーズ プレゼント大作戦]
- 073 [ENBUゼミニュース] 読むゼミ
- 081 [徹底的公演情報コーナー] コヨミ! (02年1月9日〜3月10日)

[連載コラム] 粟根まこと／ひさうちみちお

[連載漫画] 古屋兎丸

[連載コラム] 極楽観客席vip 11 久住昌之

2002
no.952
FEB.

豊穣なる女性の条件

秋山菜津子



<< Side B

秋山菜津子の演じる「女の性」は、いつもリアルだ。裸になったり、セクシーなポーズをとったりしたときに、舞台上だと記号的に見えがち部分を、自然にドラマにとかけてしまう。決してこれみよがしではないのに、その存在感は女のドラマを饒舌に語りかけてくる。「キレイ」（99年シアターコクーン）で見た背中の中しさと深みは忘れられない。

「脱ぐときに、余計な「どうだ」っていう意識がないのいいと言われます。そのへんは気を使っている部分ですね。エロスと言っても、内面から出てくるものだと思うんです。たとえば、男女の仲のもどかしい何かの空気が伝わることが大切だから」

「もどかしい何か」。この曖昧で複雑な感情を表現することは、誰にでもできる技じゃない。何か秘訣はあるのだろうか？

「いつも恋していようとかも考えますけど（笑）。」

特にこれといったいいんです。たまたま、2000年の誕生日に「2001年はエロスの年にする！」と思いついて宣言したら「エロスの果て」（01年大人計画）があって、「ブルールーム」に続いただけなんです（笑）

現在出演中の「ブルールーム」は、10通りの男女の濃密な恋愛エピソードを男女2人の役者が演じる芝居。秋山の演技の饒舌さは、セクシャリティーだけでなく、一人の女に内包されるいくつもの表情を語りかける。名前に「あき」と「なつ」を持つだけはあって（!?）女の業を背負った母親、行動がぶつとんでるお嬢、不倫する少女など、少女に大人、シリアスも笑いも、自在に着替えていく。「ブルールーム」では一度に5役をやるんですが、この芝居は原題が「輪舞」というだけに、底辺でつながっている「何か」があるんです。実際、全部私という「ひとりの女」が演じてるわけだし

女の中の豊穣を見せてくれる秋山だが、実際、

彼女の内面が豊かだからなのだろう。

「特技は麻雀で、女優の役をやりたい。野球やボウリングも好き。車にはいつもマイボールとマイグローブが置いてあります（笑）」

サバサバした部分もあり。「ブルールーム」の演出家デヴィッド・ルヴォーには「女優らしくない」と言われたらしい。そのデヴィッドは取材中一瞬間顔を出し「頭のいいヒトだ」と語ってくれたが、確かに質問への回答も知性的で明快だ。「コメディエンスだと、ある演出家には言われますよ（笑）」

女優・秋山菜津子の、「いい女像」は無限に広がり、我々を眩惑する。

あきやまなつこ ● 東京都生まれ。舞台は小劇場を中心に幅広く出演。近年の主な作品に「キレイ」（大人計画）、「ブルー」（ひょうご舞台芸術23回公演）、「ラ・ヴィータ」（遊の機械・全自動シアター）など。次回予定 ◆ 「ブルー」115まで ◆ ペニサン・ビット、1/30〜2/3 ◆ シアタードラマシティ 「あかりとうさお先生」3/6〜28日 日生劇場

構成◆田代幸子 文◆木俣冬 撮影◆長塚健

卒業生・在校生にさくSAGの魅力

SAGをどうして選んだの、どこがいいの？

小田久史 ● 7期生

01年入所の新生でありながらTBワンスモアの舞台公演で大きな役所を連続で射とめた。注目の成長株だ。TBワンスモア第16回公演（新宿シアターサンモール）「八岐大蛇」ニシクル役、同第17回公演「Runnig Musical 645 taika-no-kaishin」のメインキャラクターで出演決定。



選んだ理由は、舞台公演に力を入れていること、生徒たちが元気で生き生きしていたから、入ってよかったと思ったのは生徒たちがなんにでも前向きに取り組んで、常に意識の向上につとめているところにある家系で育ったこと。



大中寛子 ● 5期生（ケックコーポレーション）

「六門天外モンコレナイト」（テレビ東京）「フェア」役でデビュー。「コジツキんぐ」（テレビ東京）美衣、桂木トビ役、劇場版アニメ「千年女優」「バブルの国」カインゾウ役など出演多数。舞台でも活躍中。入校2年目のあまりに早いデビューに本人もびっくり。

SAGの講師陣はますますパワーアップ

映画プロデューサー河井真也氏、演劇プロデューサー笹部博司氏、サウンドプランナー高都幸男氏の3氏が、今年度より講師として参加してくださっています。いずれも映画界、演劇界の貴重な存在。しかも、年に1度だけやってくるというようなゲスト講師ではありません。何度も足を運んでくださる本当の意味での講師を務めてくださるのです。すでに講師に見出された多くの生徒たちが映画界、舞台で活躍を始めています。

主な作品 河井真也氏…「ラブレター」「スワローテイル」「アナザーヘブン」「リング」「らせん」 笹部博司氏…「身毒丸」「グレイクス」「オフアンス」「ピエタ」 高都幸男氏…「カノン」「パンドラの籠」「麗華少女」「ローリング・ストーン」

SAGの教育内容がよくわかる

オリジナル教材はかくれたベストセラー！



SAGの声優部、俳優部のレッスンカリキュラムのもと、声優＆俳優トレーニングの基本をイラストや写真でわかりやすく解説した『基礎から始める演技トレーニングブック』『絵で見てわかる声優トレーニングブック』『各1400円＋税』『素敵あなになるボイストレーニングブック』『はじめての声優トレーニング』『はじめてのボイストレーニング』『CD付・各1800円＋税』の5冊はトレーニングテキスト界のかくれたベストセラー。書店で見つからない場合は雷鳥社（03-3469-7979）までお電話を。1月10日までに電話注文の方は送料無料。2冊以上同時のご注文の方に「声優になるための練習問題100」[1400円＋税]をプレゼント。

一番の魅力は安価な授業料でもそれだけじゃない！



大先輩たちの舞台をともにする。経験が俳優・声優を育てるのだ！

昨年末、話題をさらったTBワンスモアの「倭王伝」（作：野中友博）のシリーズ第2弾「八岐大蛇（やまたのおろち）」がさらにスケールアップしてシアターサンモールに登場。再び演劇界からの熱い視線を集めた。この舞台、演出の黒門忍（菅谷勇）、出演の難波圭一、杉山佳寿子、石原凡の各氏はいずれもSAGの講師陣。木村亜希子、徳本恭敏、米村千冬など多くのSAG卒業生、在校生も、大きな役割を果たすことになった。舞台上立ったSAG生は総勢55名。いずれも堀川りょう、松野太紀、横山智佐、山崎和佳奈をはじめとするそうそうたる顔ぶれの声優たちと舞台をともにさせていただいたことで大きな成長をとげたはずだ。TBワンスモア、今回の公演は2002年1月10日～14日、同じくシアターサンモールでの「654」。またまた在校生、卒業生も多数出演予定だ。お見逃しなくように。



SAG生たちの活躍はTBワンスモアの公演だけではない。SAG講師の笹部博司氏のプロデュースによる「カッコーの巣の上を」には（サンシャイン劇場、出演：今井雅之、安寿ミラ）中川朋文、津川祝子の2人が出演、SAG生の底力をみせてくれた。SAG講師倉森勝利氏作、演出の「スネーク・ザ・バンドット」（下北沢本多劇場）にも坂本和也をはじめたくさんの卒業生、在校生が出演した。

SAG実績の理由

- 1 教室で行われる講義ではなく稽古場での実践トレーニングの繰り返し。少人数での高密度レッスン。
- 2 ニュートラルな立場でどのような方向に進むことになっても役立つ「演技の基礎」を身につける。
- 3 宣材撮影、ボイスサンプル用CD作成。オリジナル教材、卒業公演などSAGならではの斬新カリキュラム。
- 4 学内外のマネージメント機関が在校生、卒業生を全面バックアップ。プロダクション機能の充実。

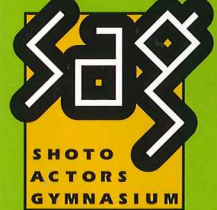
俳優・声優を続けていくために必要な〈演技技術〉の基本を1年間で身につける。

開校6年余でテレビアニメの主演4名を含め440名以上がプロデビュー。何度も足を運んでくれる本気の講師陣、稽古場の実践トレーニング、独自のマネージメント機能。SAGの実績には理由があります。

リーズナブルな授業料

が真剣に俳優・声優を目指すすべての人を応援します。

SAGの一番の魅力はまず授業料の安さ。でも、入校すると、その内容の濃さに驚くことになりま。SAGは「親からの援助がない人でも通える本格的な養成所があるべき」という主旨で開校されたからです。内容を確認したい人は1度SAGに遊びに来てください。



松濤アクターズギムナジウム

TEL:03-5310-3535 www.shoto.co.jp/sag

[荻窪本校] 〒167-0043 東京都杉並区荻窪2-4-12 [渋谷校] 〒150-0002 東京都渋谷区渋谷2-21-12 東意文化会館6階

※詳細を知りたい方、受講希望者、体験レッスン希望者はお電話またはHPでお申し込みください。資料、受講要項を無料でお送りいたします。

2002年4月生
願書受付中2002年度
入所オーディション

1月13日（日）、27日（日）
2月10日（日）、24日（日）
3月17日（日）、31日（日）

声優部、俳優部（週3回クラス）
入所希望者は参加が条件です。
※受験料無料

学校説明会
ほぼ、毎日開催。

詳しい日時、会場については
学校事務局まで
お問い合わせください。

カクスコ超総集編

今日までどうもありがとう

台本◆中村育二 井之上隆志 構成・演出・出演◆中村育二 出演◆岸博之 井之上隆志 山崎直樹 近藤京三 原田修一
01/10/24~28◎近鉄小劇場、01/11/2~02/1/20◎THEATER/TOP5 (舞台写真は11月バージョンのもの)

写真は冒頭のシーンより。舞台となるのはアパート・サツキ荘。そこには6人の個性豊かな住人が暮らしている。床で寝転がっているのは、失恋のショックで泥酔してしまったマコト(近藤京三)。彼を気づかう他の5人。そこへマコトをフット張本人から電話がかかってきて……

くだらないことで笑って、泣いて、
ケンカして、歌って。
個性豊かな6人の男たちが、
そこにただでなか嬉しくなつて。
旗揚げから14年間。
変わらぬメンバーで、
常に私たちを楽しませてくれたカクスコ。
最後の最後まで、
カクスコはカクスコのままでした。



井之上隆志

(左から2人目)

1. 飲み席、楽屋でのムダ口の質と量。ムダ口にも質があるんです。知らなかったでしょ。
 2. 「ドリップ ドロップ」。理由は、初めてハモった曲。思えば単純な和音ですが、初めてのハモりは鳥肌ものでした。最初の4小節同じコードで次の小節の調でコードが変わります。この瞬間の快感は今でも覚えてます。ウーがウーに変わるんです。文字では伝わりませんか？くやしいなあ。ウーからウー〜なんだけだなあ。
 3. 今までそばに居てくれてありがとう。(誰に向けてかは内緒です)
 4. もうスケジュールギッチギチ。引く手アマタ。仕事選び状態。大活躍。キヤ〜。
- (ウソです。井之上の妄想です。困ったもんです。2002年11月〜の舞台、加藤健一事務所が決まっているだけです。：事務所担当マネージャー)
- いのうえたかし●宮崎県生まれ。趣味はイラスト、ドラム。一言多いんだけど調子が良くて憎めない。そんな役を演じさせたら右に出るものなし。【自己PRをどうぞ！】役どころでは 主にC調とB調系キャラを担当。アカペラではベース、パーカッション等リズムセクション担当。このギャップがタマナイ。

近藤京三

(左端)

1. 温泉好きはカクスカで一番でしょう。休日は大体日帰り温泉センターを自走して出かけます。忙しいときもスーパー銭湯で温泉気分を味わいます。先日も木更津の三日月龍宮城という温泉館に行きました。海がとてきれいで、なかなかよい所でした。
 2. 「スプリッシュ スプラッシュ」理由は、「土曜日にお風呂に入ってじゃぶ じゃぶ」という歌詞が大好きだからです。
 3. カクスカ最終公演を大阪と東京で100ステージもやるのが出来たことです。本当にファンのみなさまスタッフのみなさまカクスカのメンバーのみなさま。ありがとうございます。
 4. 幼稚園保育園の訪問公演をしている劇団バクの人形劇をやりがら、九州福岡への移転準備に入ります。
- こんどうきょうみ●大分県生まれ。趣味はジョギング。ちょっと天然ボケっぽい。おそろいで明るい役が多い。今回の舞台では、冒頭でワラ大荒れる役。【自己PRをどうぞ！】田舎が九州大分の開拓地だったので、不便なことや貧乏なことにはかなりのレベルまで耐えることが出来ると思いますよ。

中村育二

(左から3人目)

1. 別にひねくれている訳じゃありませんが、勝ったり負けたりとかそんな事じゃなくて何かやりたかったんで、カクスカをつづいた訳で。こういうことは考えたこともありません。
 2. 「SWEET LITTLE JESUS BOY」【IF ANYBODY ASK YOU WHO I AM】。理由は、14年間自分で選曲してきた最後の曲ということもありますが、歌っていて今までで一番一体感があるように思えます。自分は誰なんだ？何なんだ？神の子？ソナ訳ないだろう。あ、あいつまた音はすした。いろんな事考えながら歌ってます。
 3. 言いたい事というか、19年半一緒にいた猫が死んで、ボコといいますが、そいつに「ありがとう」と言いたい。2001年11月5日月曜日の朝、休演日を選んで逝ってくれました。こう書いてても泣けてたまらん。
 4. この先は何も考えていません。まあとります。カクスカの前身から数えると27年間やって来たものが無くなる訳ですから、あまり考えなくても何かは動くと思います。
- なかむらいくじ●和歌山県生まれ。趣味は落語録音。特技は白黒写真DPF。脚本・演出を手掛ける。カクスカの頼もしきリーダー。【自己PRをどうぞ！】自分自身は、自己PRみたいな事をしたくないからカクスカをやってきたようなもので、カクスカを見ていただくのが一番かと。

岸博之

(右から3人目)

1. 勝ち負けという考え方は、好きではないのでありません。
 2. 「Feeling Blue」かなあ。理由？ 特になし。
 3. これまで応援していただいたお客様に、ありがとうございます。
 4. 特になし。役者はやってくでしょう。他の活動もできたらいいなあ。
- きしひろゆき●熊本県生まれ。特技はスキューバダイビング。落ち着いた見える風貌のせいか、年長者の役が多い。今回の役所は、サツキ荘をしっかりと守る管理人。【自己PRをどうぞ！】熊本県出身。本年より神奈川県在住。スキューバダイビング歴12年。

原田修一

(右端)

1. 誰よりも高いダミ声。
 2. 「GUN STREET GIRL」理由は、大好きなトム・ウェイツの曲だから。
 3. 2001年 神様！ここまで生かしてくれてありがとう。
 4. 具体的な活動はまだ決まってません。個人的には絵を描いたり、スキーにも行きたいし。あと、うーん……。
- はらだしゅういち●鳥取県生まれ。趣味はスキーとレーシングカート。また、特技は油絵とイラスト。みんなのいじられ役(?)的なコミカルな役柄がピッタリ。【自己PRをどうぞ！】マイペースだと思われがちですが、こう見えて人知れず気を遣うタイプです。

山崎直樹

(右から2人目)

1. 料理かな。カクスカの誰よりもというより、料理に関してはその辺の主婦より負けません。
 2. 「東京の灯よいつまでも」
 3. 最終公演にあたって、これまでカクスカを続けて来たことに対してお礼を言いたいです。
 4. 2003年春、加藤健一事務所の公演に参加します。ちょっと先の話ですけど。
- やまだきなおき●秋田県生まれ。趣味は阿波踊りと三線(サンシン)。朴訥とした好青年、といった感の役柄がハマる。井之上にいじられる役柄も多い。【自己PRをどうぞ！】見た目を裏切ることもなく、悪くも。

質問

1. これだけはカクスカの誰にも負けない！という点は？
2. 今まで歌った曲で、一番のお気に入り？
3. 2001年の出来事で、「ありがとう」と言いたいことは？
4. この先は？



神妙な顔して、一体何が始まるのか……と思いきや、月に一度の定例行事・冷蔵庫の中身チェック。食べ物の匂い一つ一つかいてゆき、多数決で捨てるかどうかを決めるのです。いたって真剣なのががえてオカシイというか。

何かの儀式？ いいえ、みんな揃って揃って着るものまで洗濯してしまった結果、こういう格好に。小さなストープを取り合って、押し合いへし合い。やがて公平にあたるために、ぐるぐる回りだしてしまします。

諸事情で郷里に帰らなくてはならない。漫画家の日置。皆に黙ってこっそり去ろうとしたけれど、見つかってしまっ……。

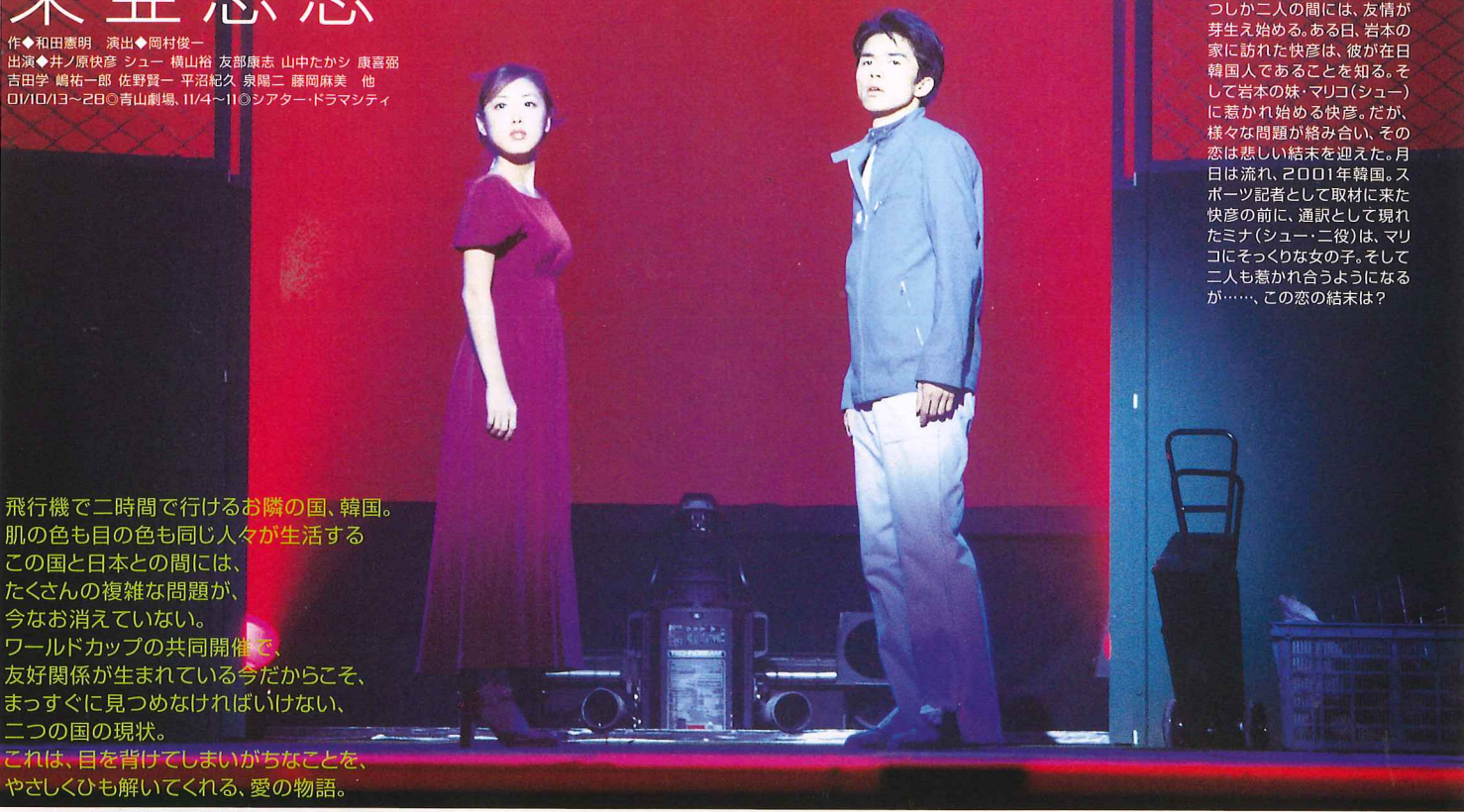


カクスカとは、工事現場ではおなじみ、角形スコップのこと。その名前で、14年間という長い間活動を行ってきた彼ら。「一人でもメンバーが抜けたら解散」、かねてからそう宣言していたがメンバーの近藤京三が愛娘を育てるため故郷に帰る決断をし、そして、2002年1月をもってカクスカは解散となる。最終公演は、今までの公演からの場面をセレクトしたまさに「超総集編」。いくつかのシーンとアカペラ曲が一ヶ月ごとに差し替わる形で3つのバージョンでロングラン。



最後の思い出に、と日置のたつての希望で一曲歌うことに。カクスカではおなじみのアカペラシーン。曲は「ONE MEAT BALL」。迫力満点！

作◆和田憲明 演出◆岡村俊一
出演◆井ノ原快彦 シュー 横山裕 友部康志 山中たかシ 康喜盛
吉田学 嶋祐一 佐野賢一 平沼紀久 泉陽二 藤岡麻美 他
01/10/13～28◎青山劇場、11/4～11◎シアター・ドラマシティ



飛行機で二時間で行けるお隣の国、韓国。
肌の色も目の色も同じ人々が生活する
この国と日本との間には、
たくさんの複雑な問題が、
今なお消えていない。
ワールドカップの共同開催で、
友好関係が生きている今だからこそ、
まっすぐに見つめなければいけない、
二つの国の現状。
これは、目を背けてしまいがちなことを、
やさしくひも解いてくれる、愛の物語。

1992年大阪、井原快彦(井ノ原快彦)と本郷豊造(横山雄一)は、甲子園など日本最大の夢の弱小野球部で出逢った。いつしか二人の間には、友情が芽生え始める。ある日、若本家の主人に誘われる。彼が在日韓国人であることを知る。そして若本の妹・マリコ(シュウ)に惹かれ始める。だが、様々な問題が絡み合い、その日は悲しい結末を迎えた。月日は流れ、2001年韓国、スポーツ記者として日本に来た快彦の前に、通訳として現れたミナ(シュウ・夏ほ)は、マリコにそっくりな女子の。そして二人も惹かれあふようになるが……、この恋の結末は？

アジアの架け橋

シ
ユ
ー

しゅべい ● 81年神奈川県生まれ。韓国人気ナラン(ワンラング)「F.S.E.S.」のメンバー。12才まで日本で育ったという日本人語は堪能。97年に韓国でデビュー後、一躍スターの座に。デビュー曲は100万枚の売上を記録し、ヒットチャート六週連続一位の実績を持つ。98年日本でも「めぐり会う世界で、ロコシティ」台湾でも人気。今、公・公演オリジナルグッズの「明光彦Tシャツ」を着ての撮影。このTシャツは、カンパニーのみんなが愛用していたとのこと。

が、すく励みになりましたね。

野球の物語でもあから、野球の好きな人も楽しめる。その中に笑いもあるし、若い人たちが普段考えないような日韓の問題とかもわかりやすく見れるから、幅広い層の方々に楽しんでもらえる舞台だったと思います。日韓問題についていうと……堅いイメージがあるじゃないですか。でも、教科書で憶えるよりも、もっとおもしろくやす〜と感じることができるような舞台だったと思うんです。

日本のいいところですか？ お寿司がおいしい！笑あとみんなマナーがいいですよ。フアンの方たちの感じが韓国と全然違います笑。日本のファンの方たちは「写真集」って面白いんですけど、「握手してもらってもいいですか」「握手して！」ってすごい勢いで来るんですよ(笑)。人によって性格もありました、それが違うところがね。

今回のことはすごく自分にとっても意味深な経験になったので、機会があったらまた挑戦した予定です。韓国の若い子たちも私も日本が大好きなので、またこういう舞台ができればいいなと思ってます。歌手だけじゃなく、女優という新しい自分も知ることができたので、本心に素になれるですね。

○櫻井生来。韓国人気グループ「S.E.S.」のメンバーとして育ったこと

思ってます。歌手だけに、女優という新しい
知ることができたのに
に楽しかったですね。

がすく励みになりましたね。

野球の物語でもあるから、野球の好きな人も楽しめる。その中に、野球もあるし。若い人たちが普段考えないような日報の問題とかもわかりやすく見れるから、幅広い層の方々を楽しんでもらえるようにしたいと思います。日報問題じゃないですけど、堅いイメージがあるじゃないですか。でも、教科書で憶えるよりも、もっとわかりやすく感じることができるといい舞台だと思っています。

日本のいいところですか？ お寿司がおいしい！笑 あとみんなマナーがあまりまずいね。フアンの方たちの感じが韓国と全然違います笑。日本のフアンの方たちは「写真」っていいですか？とか、「握手」してもらっていますか？って聞いてくれるんですけど、韓国のフアンの方たちは「写真撮って！」「握手して！」「すごい勢いで来るんですよ（笑）。人によって性格もありますけど、それが違ってくるね。

今回のことはすごく自分にとっても意味深な経験になったので、機会があったら私も挑戦したいです。韓国の若い子たちも私も日本が大好きなので、またこうして一舞台ができればいいなと。

日韓合作と銘打たれたこの公演は、複雑に絡み合う日韓の問題を、身近なテーマを用いて私たちに伝えてくれた今回のキーパーソン、マリコとミナの二役を演じたのは、韓国の上級アイドルグループのmのもののシュー、韓国から単身日本にやってきた可憐な少女に話を聞いた。

初めての舞台にすぐ緊張してたんですけど、毎日楽しくてです。やっぱり牛のお客さんの空気はいいです。すまね笑ってほしいというところでちゃんと笑っててもいいですよとすごく嬉しい。舞台の後ろで「笑ってんだ笑ってたよってみんな喜んでたんだ」（笑）。お客さんの反応によってだいたいがりが違ってくるすまね歌もそうですけど、生でやるほうがお客さんのりがすぐわかる。だからその分、私たちがやるほうも緊張があるんですけど、ライブはそんなところがないと楽しいです。

私はなんなよりも十日間くらい遅れて稽古場に入っただんです。一人で日本にやってくるつもりも、歌手としてじゃなく女優としてするのの舞台演技をするのも私にとっては初めてだったんで、すごいフレッシュががあったんですけど、ど、日本で稽古に入る則井ノ原秋彦ちゃんと韓国でフोटノラマの撮影が会った時に、「みんな待ってるよって言っててくれて、舞台の話を色々教えてもらった

んです。演出家にもやさしいよとか
笑)。それで少しほっとしました。遅れて
参加した私に、みんな面白く自己紹介を
してくれたり、すぐ親しくなるような
状況を作ってくれたので、とけ込みやす
かったです。私が行った時にはみんなも
台本なしで稽古口でしたので、すごく焦
りました。性格的には負けてる嫌いなで
、これはとにかく慥にききやうって。朝六時
半に起きて朝食を食べながらずーっと台
本を読んだら、必要なのは折って
ホチキスで留めてすぐ見れるようにした
りとか、そんなことをしていたら台本がほ
ろぼろになっちゃいました笑。これは
すごい思い出になると思うんで、大事に
取っておくと思ってます。

韓国と日本をつなぐ

そのメンバースタッフの来ても一緒にたまたま観に来られて、言葉がよくわからないけど感動したって思ふよ泣いてました。この舞台の話を相談した時にメンバースタッフは私に「やりたいっていう子じゃないからね」と言っていたから、工夫考えて決めたらなかったほうがいいよって言ってくれたんです。韓国から観に来てくれたファンの方もいましたよ。飛行機代とチケット代は高かったけど来てよかったって言ってくれました(笑。日本のファンの方ももちろん観に来られて、ハンガールで書いた手紙をくれたり。そういうことと

歌

これを楽しみにしているお客さんも多いのでは？もうカクスコとは切っても切り離せないものの一つ。アカバで8人で歌い上げる姿、そして井之上氏と2人で楽しそうに歌う姿……そのどちらも魅力的。

歌って、いつもより一感覚はある気がするな。みんなそれぞれ思い入れがある歌じゃないですか。今まで歌ってきた歌です。井之上と2人のシーンはやりだしたのは6年目くらいからですね。最初は通用すると思わなかったんだけど、やってみたんでできたというか、稽古場で2人でやってても、他のみんなは冷たいもんなんです(笑)。1回ギターを持つのもをやめてみたんですけど、寂しくて、自分自身のためにやってみます(笑)。6人そのですね。カクスマは僕自身のため、6人のためにやってみました。曲だって全部自分が選んでいますし、他人には絶対おわたせたくないですね。自分が楽しくても、他のみんなが楽しくないとダメですけど、みんな楽しんでやってくれました。これが今までやってきた、一つの要因でして。(笑)

カスコを
解く、
6つの
キーワード

暖かくて、楽しくて、少しせつなくもあり……
いつも劇場に行けば、
“その世界” がある。
カクスコの舞台を形作るキーワードを、
中村育二氏に聞いてみました。
目に見えるものも、見えないものも。
確かにそこに、存在したのです。



冷藏庫：

今やカクスコの舞台には欠かせない小道具の一つ、冷蔵庫。古くて丸っこいその姿は部屋の片隅で、時に重要な役割も果たして。

だつたと思つてす。最初、舞台には
 今回つたのが、冷蔵庫を使った最初
 だつたと思つてす。アバウトものを
 無かつたんです。アバウトものをや
 つて、冷蔵庫を使うことに味をしめて、最初
 からアバウトの必需品として出てきたこと
 にアバウトでは足りないもので、仕事
 場でも冷蔵庫を買っちゃつたり、みんなの
 ものが入つてくるという象徵です。そこ
 にみんな集まつて来るというのよく考
 えれば、個人個人の部屋にないのもか
 しな話ですよ。でもみんなの部屋を見
 せるわけにもいかないので、開けた時の
 明かりが好きなんです。暗い中、ふつと
 明かくなつて、その前に座つて考え事
 したり、暗いですわ(笑)。



カクスコの舞台におけるシチュエーションには、大きく分けて二つのパターンが。一つはアパート、そしてもう一つは酒屋、看板屋などの会社。今回、最終公演の舞台となったのはアパート『サツキ荘』舞台となる場所に込められた、創作の秘密？

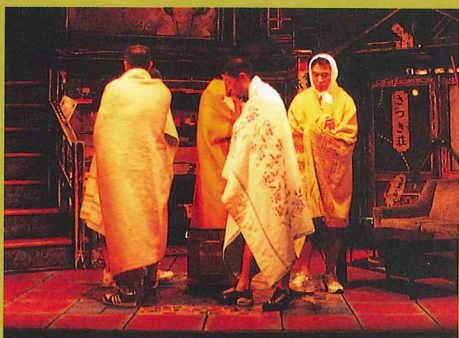
最初からこの職業でやるう、というんじやないです。書くときには、色んなシチュエーションを考えるんですけど、まず雲田さんが温まっていたい、また、そして生ものを扱っていない、水ものも扱っていない、となると、職業は大体限られて来るんです。電話帳の職業欄を見て「アリス」の、そうやって、だからで残ったのをやるの、って、だから、社員屋と知りサイクルショップ、便利屋とかは回ってこてますし。あとアパルト、この四つをまわしていけばあと5年は出来ます(笑)。

ちやうどかたね。同じシチュエーションでやってくるから、変えても仕方ないかって。最初ひでがなだったのをカタナにしたくらいで。別にサツキ荘という所に住んでたわけでもないし、特に思い入れがあるわけじゃないんですけど。多分、言葉の感じでしょうね。カクスコという言葉と一緒に、サツキ荘、っていう乾いた感じが、自分で気に入ったんだと思いますよ。

くもくも

男6人が舞台上でぐるぐる回る……
妙におかしくて、そして不思議と楽
しくなるその姿も、カクスコではお
なじみ。今回もやっぱり、ストープに
あたる位置をめぐるってみんなでぐる
ぐる。

最初へて、動きを考えやつてたんですよ。床の動きをウキウキと楽しむシーンは、恥ずかしいハナシですけど、書きながら立つて息を動いたし、シャワー浴びながら裸で、手で動いてみたりして笑。最初やったときは、やめようかと思いましたよ。みんな嫌がってましたし。でも俺が可笑しくて仕方なかったから、やってみたいよ。と。自信はなかったんですけど、そしたら感動的なノックになりましたね。一人のウキウキ、出た男の子供をみんなで囲んで回ってるのいい笑。



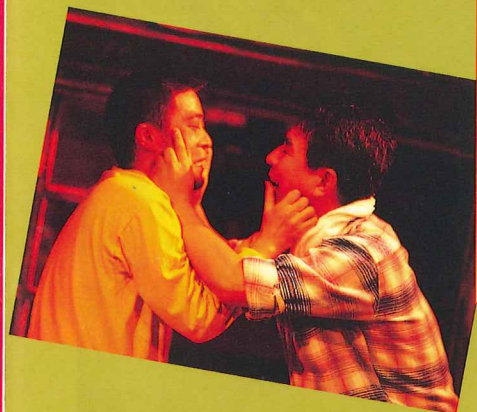
今回ののもう、見た目に何とも言えない奥深さが笑。みっともないんだけど、明かりもキレイだし、静かに回ってればまさかストープにあたるために回ってるとは思えない(笑)。ま、最後は椅子取りゲームになっちゃうんですけどね。

シカ

やっぱり男が6人いるとどうしても些細なことでめ事が起こったり？でも大体くだらないことが発端なのが、カクスコのお決まりのパターン。どんなに揉めても、最後は丸く収まります。

そつじつシンを書くの、最初にはキライだったんだけどどうしてでも自分自身に事だてちゃったというか、このたまたまできたものを、ほどよく発散させるにはどうしたらいいだろうと。本人同士は程度だいたいだるうと。口ゲンカは度々あったらできるんだけれど、端から見たらほんとにくたらないことでケンカしてていつこのくらいだっただけでケンカでもできるかなと思つて。やつてみたら、その後にふんわりしたシーンをやるそのシーンが浮かび上がったって見えたりすよ。お客さんにもドキドキしながら観てるわけですよ。こいつらたまたまそこってでも内容はものすごくくだらないじゃないすか(笑)。

キライですからね。本気でケンカするのは、怒るときは怒るけど、「怒ってゴメンね」とか自分で後で言っちゃって、それでまた後悔するんですけど(笑)。怒るのはむづかしい。



一人？

この最終公演、アバートの仲間が1人、田舎へ帰ってしまう……そんなストーリーが、黙って去ろうとする彼を見つけた仲間が送別会を開くのだけと、酔ってつぶれている間に気がつくど彼は去っていった。でも悲しんではかりいられない。そこでは残った5人の日常が繰り返されるのです。

カクスコは、ずっと、人って一人だよね、というメッセージをどこかで送ってるんで、うけど、どうせ死ぬときは一人なんだから、だから楽しんでときは楽しもうって、いうのが、番底にあつててもおかしくなカクスコって寂しいね、って言う人はいない。舞台の登場人物だって、みんな他人にかまってるようにうかまわらないですよ、ね、それぞれが部屋に戻ったとき、どんな気持ちを書けるんだろ、と。その、部屋の外の彼らを書ける人の方が、あったかいと思います。僕は書けないですよ。

でも普段、演ってる上ではそういうのはおいてきちゃってますから、お客さんには伝わらなくて、当たり前か、とも知れませんが、僕自身、やっている間には本当に楽しいので。



近松のまち・あまがさき

CHIKAMATSU NOW

尼崎市内の広済寺(こうさいじ)には、近松門左衛門の墓(国指定史跡)があります。寺本堂の裏には近松の仕事部屋が明治の末まであり、ここで執筆をしていたと伝えられています。

尼崎市は昭和61年の市制70周年を契機に、ゆかりの深い「近松」を文化振興のシンボルと位置づけ、「近松」を核とした文化・教育・産業・環境整備のトータルなまちづくりを目指しています。

第2回「近松賞」

募集作品 現代演劇の戯曲。

作品内容 近松作品が発揮した演劇の力強さ、深さ、それを生んだ人間把握の新鮮さとの現代的関連を感じさせる作品。

賞 正賞 ブロンズ像
副賞 300万円(出版権料、初演上演料、税を含む)

選考委員 太田省吾、栗山民也、別役実、水落潔、宮田慶子
(50音順・敬称略)

受付期間 平成15年5月1日(木)～6月30日(月)

お問い合わせ先 〒660-8501
兵庫県尼崎市東七松町1丁目23番1号
尼崎市役所 ちかまつ・文化担当
TEL 06-6489-6385 FAX 06-6489-6393
<http://www.city.amagasaki.hyogo.jp/>

近松賞

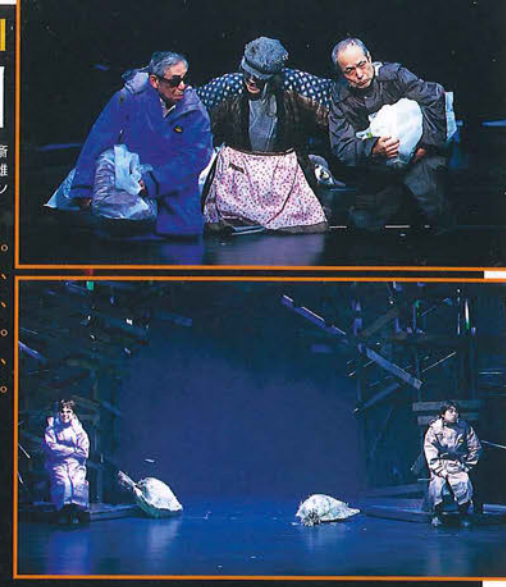
正式名 近松門左衛門賞



RASHOMON

企画構成◆森崎一博 脚本◆安住蓼子 演出・出演◆野村萬斎
出演◆茂山千作 茂山千五郎 茂山七五三 茂山千三郎 茂山逸平 野村万作 石田幸雄
01/11/7~11 Bunkamuraシアターコクーン

東京の野村家、京都の茂山家が流派を越えて競演する「伝統の現在スペシャル」。
近代小説を狂言の手法で舞台化するこの試み、
今回は芥川龍之介の「藪の中」に「偷盗」「羅生門」を加えて、
人間の危うさや女の二面性を描いてみせた。
西と東、古典と現代をつなぐ架け橋となった若い二人の挑戦は、
世代を越え、時代を越えて。



超 狂 言 主 義



野村萬斎 しのむらまんざい ◆65年東京都生まれ。東京の和泉流狂言師。野村万作を父に持つ。3歳で初舞台。94年文化庁芸術家在外研修制度で渡英。帰国後も狂言の新たな可能性を追求し、演出・脚色を手がけるなど積極的に活動。昨年、初主演映画「陰陽師」が大ヒット。次回予定◆近鉄劇場新春狂言2002「三本柱/止動方角」1/9・10◎近鉄劇場 堀川幸雄演出「オイディプス王」16月◎Bunkamuraシアターコクーンに主演

茂山逸平 しげやまいっぺい ◆79年京都府生まれ。京都の大蔵流狂言師。四世茂山千作(人間国宝・芸術院会員)を祖父に、二世茂山七五三を父に持つ。4歳で初舞台。94年、従兄弟の茂、兄の宗彦と「花形狂言少年隊」を結成。若年層の狂言ファンを増やす。NHK朝の連続ドラマ「オードリー」に出演するなどTV、CM等でも活躍。次回予定◆東京茂山狂言会「唐相模」2/13・14◎国立能楽堂

雨の夜。都会の吹きだまりで女の死体を漁る老婆を、ナイフを手にした若い兄弟が襲う。その刹那、生き返る女の死体に誘われ、いつしか現世と中世をつなぐRASHOMONにたまたま、場面は中世へ。死骸の女は誰なのか―夫とともに若狭へ旅する真砂(まさご)なのか、都を騒がす盗賊の頭領、沙金(しゃきん)なのか? 殺したのは誰なのか? 木樵や旅法師の証言、盗賊団の一味の太郎や次郎の告白が続くが、一つの死骸をめぐる二人の女、その女をめぐる男たちの物語の真相は謎に包まれたまま……。

パルコプロデュース バッド・ニュース☆グッド・タイミング

作・演出◆三谷幸喜 出演◆沢口靖子 生瀬勝久 久野綾希子 伊藤正之 八嶋智人／角野卓造 伊東四朗
01/10/8～11/11◎PARCO劇場



都内にある高級ホテルの高層ラウンジ。結婚式を数時間後に控えた哲郎とちとせは何やら落ち着かない様子。それもそのはず、もうすぐ父親たちがやってくる。彼らはその昔、"岩田エントツ・倉田とんかつ"として漫才コンビを組んでいたが、わけあって喧嘩別れをした"犬猿の仲"。子供達の結婚を未だ知らない。「親に祝福されて結婚式を挙げたい」と願うちとせは、嘘をついて二人を呼び出していた。ラウンジに、ちとせの母・花代、父・隆三、そして哲郎の父・エントツが次々にやってきた。ちとせの健気な願いは叶うのか？

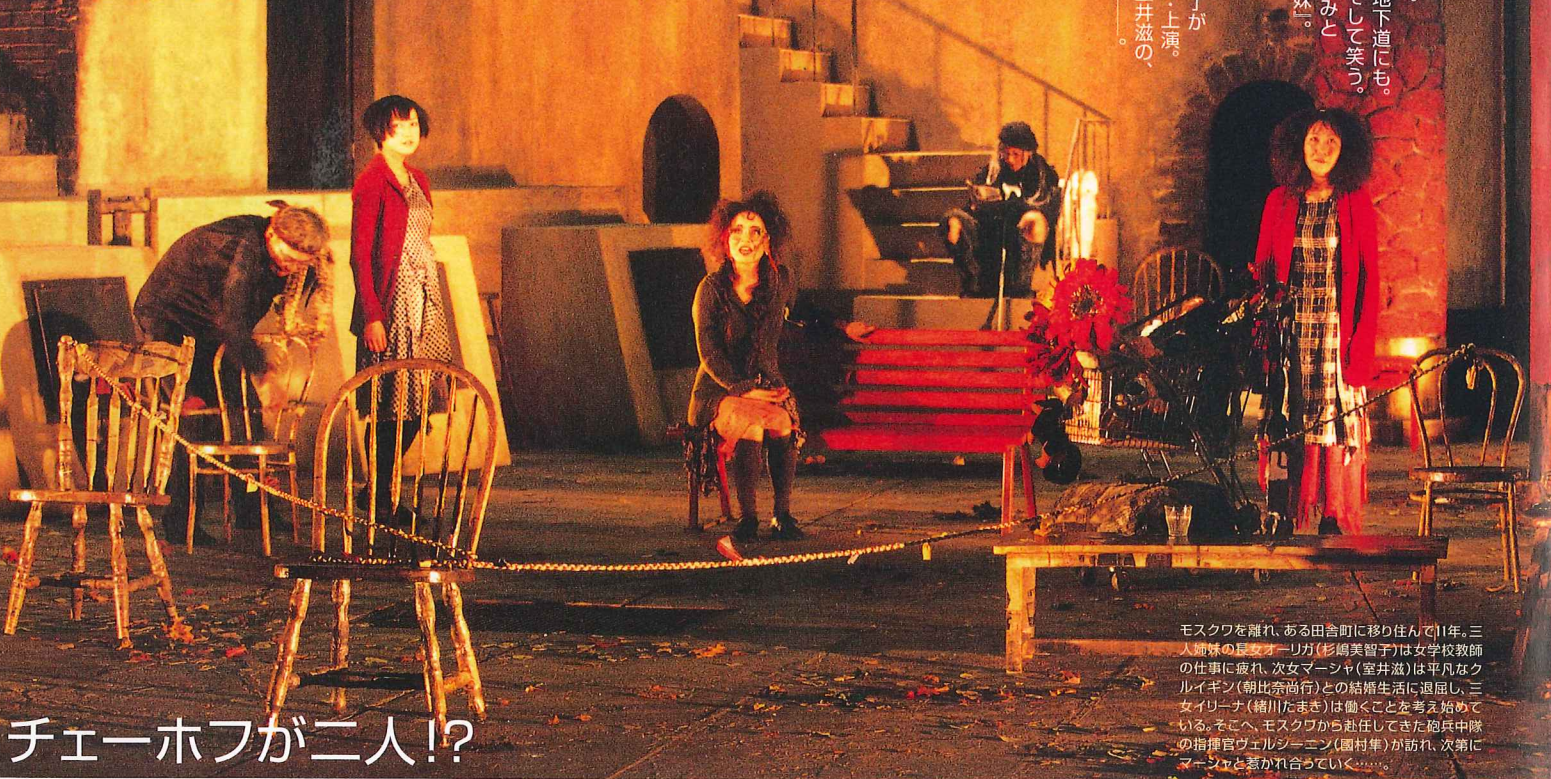
人生の晴れ舞台、「結婚」を控えた若い二人の前に立ちはだかる、ケンカ別れした父親同士の微妙な関係——。その父親とは——、伊東四朗と角野卓造が扮する元漫才コンビ！異色、かつ、豪華なキャストで上演された、三谷幸喜待望の新作は、タイトルのごとし。「抜群のタイミングで悪い知らせが飛び込んでくる」おハナシ。ドタバタ喜劇の王道を貫きつつも斬新な、コメディの決定版！

完璧なコメディを自撮して



シアターコクーン・オンレパートリー2001 三人姉妹

作・アンドン・チャーホフ 翻訳・演出・出演◆岩松了
出演◆室井滋 緒川たまき 杉崎美智子 黒村隼 手塚とおる 広岡由里子 清田正浩
袖津はつき 朝比奈尚行 吉見一豊 田口浩正 渋谷拓生 松崎剛也
01/10/5～25③Bunkamuraシアターコクーン
この公演の模様を、シアターテレビジョンで放送決定!
1/2(土)3:00～他テレビ放送あり



チャーホフが二人!?



岩松了の演出

舞台は6年ぶりですね。でもディナーショウとか歌のステージを少しやっていたので特に気負ったりっていうのはなかったです。ただ、岩松さんが東京乾電池にいた頃のをよく見てたんですが、今回は笑えるやつじゃなかったんで、最初は正直言って、とんでもないものを引き受けちゃったわって(笑)。

やっぱり岩松さんってチャーホフを知りつくしてらっしゃるから、こうして欲しいっていうのが明確にあるんでしょうね。もう全部指定されるんですよ。ここで喋るとか、このルートを直線と歩くとか。声も出しすぎないでって。私は発散型のタイプの女優なんで、最初はものすごくストレスがありましたね。始まってしまえば自由にやれるのかと思ったら、岩松さんが舞台袖でじっと怖い顔でにらみつけてるし(笑)。すごいですよ、毎日細かい注意が。「室井さん、ちょっと頬紅赤くない?」とか。ほめられたこと? ありませんよ、全然。ある日パーマをかけていたら「その頭いいんじゃない?」って言われたくらいで(笑)。ただ不思議なことに、何度が通してやるうちに感情の流れみたいなものが見えてきたら、今まで岩松さんに言われていたことがだんだんとわかって楽しめるようになりました。

今回は、夜中の地下道でホームレスのみんなが『三人姉妹』を演じてたっていう設定になってるんですけど、最初の本読みのときに説明を受けただけで……。具体的に身体がかゆいとか、ご飯を食べてないとかっていうのはなかったですね(笑)。岩松さんの中では『三人姉妹』の世界と現代社会とが重なりあう部分がいっぱいあるんですよね。きっと。私もお客さんと目が合ったりすると、私が演じているのはマーシャなんですけど、マーシャを演じているホームレスの女でもあるんだようになって意識したりしましたね。

次女・マーシャの役

マーシャはバカだ!! 仕事をするでもなく没落貴族のような環境で、早く結婚したけど「こんなはずじゃなかったのに」ってぼやいてる。

でもなんか、すごくわかる。わかるんだけど、マーシャにはなりたくない(笑)。人間ってどろどろした生き物なんですよ。人の業っていうのは今も100年前も変わらないんだなって思いました。でも、結局人は自分の境遇をぼやきながら生きていくわけ……。私たちも同じですよ。そこに共感できるし、じゃあ一体女の人ってどういう風に生きていくのが幸せなのかなんて考えたりとか。あと人間って何なんだろうって一緒に哲学しちゃおうという(笑)。

チャーホフの本

袖で他の人の台詞を聞いてるとマーシャのことが語られていたり、そこからマーシャが何にどれくらい腹をたてているか逆算できたり、全部つながってるんですね。クロスワードパズルじゃないけど、1個わかったら続けてわかってきて、なるほどなあって改めて感心したりしてね。そうすると台詞の1個1個がすごきれいだとか、人の台詞でも好きな部分を聞きたくなったりとか、日を追うごとに増えていくんです。でも、そう思わせるってことは、気が抜けないお芝居でもあるんですよね。いつも張りつめていないとできないタイプの戯曲で。チャーホフもそうだし、岩松さん御自身もそうだし、なんか二人のチャーホフににらまれているカエルみたいな感じなんですよ(笑)。

あと、喜劇的というか、みんなけっこうズバズバ言い合うのがおかしいですよ。『この家で一番バカなのはあんたよ』とか(笑)。

でもやっぱり、話に引き込まれていくうちに自分に照らし合わせて考えちゃうってところが一番魅力なのかな。見終わった後に問題意識が残るっていうか、チャーホフの中から自分のカードを1枚みつけて、ひいて帰るってことかもしれないですね。



室井滋

むろいしげる ◆富山県生まれ。早稲田大学在学中より自主映画に多数出演。81年映画『風の歌を聴け』でデビュー。以降、映画やドラマ等で活躍し、90年『やっぱり猫が好き』で注目を集める。また、エッセイストとしても積極的に活動。現在も雑誌連載を3本かかえ、書き下ろしエッセイ集『ぶくま』が話題に。最新刊『私は、おっかなババ』発売中。

構成・文◆田代幸子
撮影◆佐渡谷威興(舞台)
広瀬誠(人物)

希望なんかなくなってきたって、それでも朝はやってくる。退屈な田舎町にも、暗い地下道にも。泣く、ぼやく、いらつく、そして笑う。愛すべき人間たちの悲しみとおかしみが滲む『三人姉妹』。

ロシアの戯曲作家
チャーホフの古典名作を
日本のチャーホフ・岩松了が
大胆に解釈し直して翻訳上演。
次女・マーシャを演じた室井滋の、
戸惑いと共感と手応えは……。

モスクワを離れ、ある田舎町に移り住んで11年。三人姉妹の長女オリガ(杉崎美智子)は女学校教師の仕事に疲れ、次女マーシャ(室井滋)は平凡なクルイギン(朝比奈尚行)との結婚生活に退屈し、三女イリーナ(緒川たまき)は働くことを考え始めている。そこに、モスクワから赴任してきた砲兵中隊の指揮官ヴェルシーニン(黒村隼)が訪れ、次第にマーシャと惹かれ合っていく……。



八嶋智人

やしらのりと◆70年奈良県生まれ。90年に早稲田大学演劇倶楽部を母体に、松村武と共に、劇団カムカムミニキーナを旗揚げ。今回、役者陣の中では最年少。舞台所狭しと動き回り、おせっかいだけど憎めないキャラクターのウェイター・宇佐見を好演。外部への舞台出演のほか、テレビドラマ、バラエティなどにも出演し、多方面に活躍の幅を広げている。

次回予定◆ドラマ「初体験」(1月～CX系で放送)



緞帳前に立つての「携帯電話スイッチ・オフ」の場内アナウンスから物語のラストシーンまで、文字通り出すつぱりキャラクター・宇佐見竜人を演じるのは、カムカムミニキーナの八嶋智人。動けば、ウェイター然とした気障なウオークから窓際でのトカゲちつくな張り付きポーズ、語れば、どこかいい好かなさと愛嬌がこもる、お邪魔虫口調。この舞台で彼の魅力にとりつかれた観客も多いはず。

冗談か本気が分からない

開演前に緞帳の前に出るのは、緊張するんですよ。客席がついているし、導入部分で失敗すると申し訳ないからこの前、津川雅彦さんから「あの八嶋ちゃんを観てもし自分がやるんだらうって考えただけでできないよ、あんなこと言われたのでやっているだけなんです(笑)。お客さんは、最初から楽しもうという気持ちがあって温かいです。場内アナウンスのときに、「何も要求しなくても嬉しいにしてもいいのっていいな」と思っています。本番は、笑いがすごく尾を引く日や早く切れる日、せりふをじっくり聴きたいお客さんの日とか、いろいろあって面白いです。



ら映画ヤング・フランク(シユタイン)に出てくる「イール」というせむし男の、もう少し意地悪く、場を引っかきまわすのを楽しんでる、精神を学んでもらいたいと言われまして。いろいろやっていく内に、映画フリティ・ウーマンのホテルの支配人のような、ちゃんとした親切な人という要素を出すことにしたんです。最後、お客さんの前でやってみて、もう少し意地悪な色が付いてきて、「日本人的な気は使えけれど、無責任なところもあって」という、いいバランスになったのではないかなと思っています。

実は僕、稽古中にくまなく出来なくて、ちょっと心が閉じていたんです(笑)。舞台上にずっと存在し続けるウェイターの宇佐見役を、自分なりに成り立たせるのがあまりうまくいかなかった。「セリフをしゃべっていない時を、どうしたものかな」「な」と、試行錯誤していたんです。三谷さんは、すごいん気を遣いながら細かく言ってくれました。我ながら

「気が小さいな」と思ったのは、狭い稽古場で目の前に演出家席があったのが、どうもためで(笑)。劇場に入って「この空間で自分はお芝居をするんだ」と思った途端、初めて伸び伸びとできて、「あんまり稽古の意味がないじゃないか」と叱られました(笑)。

演出家・三谷幸喜とは

役者に任せている意外にルーズな面と、細かく演出をつける面のギャップがすごくありましたね。三谷さんは、形容する言葉の数やたとえ話が多いです。こちらが分からなくて「うーん」という感じだと、次々にたとえ話がでてくるイメージを伝えるのが上手なんです。僕は、そういう演出家って有能だと思っってます。作家で演出家だから、台本と役者の間を埋めてくれます。最初の本読みの時に、「語尾とかは自分の言いやすいように変えてもらって構わないです。そのほうがきっと本当の言葉だろうし」と言ってく

ださったんで、気が楽になりました。と言っても、役者は役者で「台本を変えずに、いかに本当のようにやるか」と頑張るんですが、ある箇所で「本当にいいの、これで」というセリフを「これでいいの、本当に」と言ってしまったことがあったんです。その後のタメ出しで、「八嶋くんの言ったほうがいいです」と言われたときに、「三谷さんの語順に對するこだわりが伝わってきて、「ちゃんと言おう」と改めて思いましたね。

稽古場で三谷さんは、シエントルマンなイメージ(笑)。かつとするわけでもなく、役者のやることも尊重している。ただ、これまでが冗談でここまで本気のなかよく分からないんですよ。実は、あれは冗談だったんだよ」となることが多い。普段のトークもすごく、飄々と変なことを言っている。つかみ所がないんですよ。だから、友達少ないんじゃないかなあ(笑)。

▼各募集要項(無料)の請求はコースを明記の上、葉書または電話にて劇団事務所へ「見学・体験可」

土曜舞台演技入門教室

AM組 10時~12時 PM組 13時~15時 8回(2ヵ月・入学随時) 費用 2万円

久保田演技実習

◆昼間部上演コース 1年 男女各5名 月火金の午前9時~12時 9月・3月に劇場上演
◆夜間部上演コース 6ヵ月 男女各5名 火木の午後7時~9時半 9月に劇場上演

劇団演奏舞台・養成所02年募集

創設28年。少人数制「個人指導」による基礎訓練・演技基礎・上演実習を通して「初心者」の舞台演技者としての出発を指導。4月11日開始

〒102-0073 千代田区九段北1-10-2 タイヤビル
演奏舞台 ☎03-3333-1101

春期公開演技教室

初心者のための基本訓練・舞台演技基礎を丁寧に徹底指導
◇期間=3月25日(月)~31日(日) 7日間通し(1回3時間)
◇時間=午後1時~4時
◇募集=10名(資格不問)
◇費用=2万7千円のみ
◇応募=電話または郵便にて 申し込み[定員締切り]
※募集要項(無料)は電話・葉書で 募集係まで

荒川良々

あらかわよしよし ●74年佐賀県生まれ。朴訥な風貌で、天然計算かわらない愛嬌を発揮する天才肌。次回予定◆とびだせボーイズ「紀伊國屋プロレス」



子供のない夫妻(阿部・田村)に養子を取って貰うが、子供に代わってしまっただけで、自ら子供になりきりダミオと名乗る。

決して器用な人じゃないから、ちゃんと演出したほうがもっとおもしろくなるんだけど、ビジュアルとかたまたまいとおもしろいからそれでOKになっちゃうことが多い。でも、瞬発力とか爆発的なおもしろさを早く引き出したいっていうのがあって、僕はちゃんと演出したいなというも思ってます。あと、荒川くんが元々持っている怖さみたいなところを、かわいみいみいと思わせるのもシャクだなっていうか……。荒川くんも、言ったほうがおもしろくなる人ですね。

田村たがめ

たむらたがめ ●74年静岡県生まれ。特徴のある声を持ち、中性的な役柄が多い。ウーマンリブ出演は「すぶぬれ」以来二度目。



ショウジ(阿部)の妻。過去にイカに刺されて昏睡状態に陥るが、白井貴子の歌を聴いて奇跡的に蘇った。白井貴子のためなら、事故も殺人事件もいとまわしに。

年が違ってからっていうのもあるんだけど、基本的に田村さんとほとんど話したことないんですよ(笑)。だけど、多分いいコなんだろうなと(笑)。すごくリアルな感じはするんだけど、演技のトーンが、右近さんとカリエさんとかに比べると、大人っぽく感じがちなんだ、それはポイントポイントで、「基本的にあなたバカなんです」(笑)、っていう感じで。やっぱりみんなバカじゃないと、っていうのをすごく言いましたけどね。

皆川猿時

みながわさとき ●71年福島県生まれ。パンチの効いた迫力の笑顔で、独特の間合いを持ったギャグを繰り出す機関銃。次回予定◆とびだせボーイズ「紀伊國屋プロレス」1/29~31 ◎紀伊國屋ホール



地元のカリスマジック・ラブミー天童。目印はアフロパーマ。

気がつくとは僕は稽古場で皆川くんを追い込んでますね。あの人はすごく独自の発想を持ってるので、稽古場ですごくアドリブで弾けるんだけど、同じこと2回やれっていうテンションが下がる。そこが、好きなところであり、がんばれよ!っていう気持ちもあって、「変えて、とにかく」って考えさせて。何も言わなければ普通に芝居も上手な人なんですけど、僕はやっぱり追い込まれてわけわかんなくなってる、壊れる寸前の皆川くんを一番、お客さんに見てもらいたいなと思うので、そこに持ってくのが僕の役目かなと。

猫背椿

ねこぜつばき ●72年東京都生まれ。母性を感じさせつつ、ハスっぱな雰囲気のある役も演じるロケンロール女優。



ケン(右近)の彼女だったが、実は隆太(佐藤)にホの手。姿はツツリだが、心は純情。ビミツの場所から矢を放ちそう、で、放てない。

多分、ウーマンリブ全作品に出てくる猫背さんじゃないかと思うんですけど、全部出てるからかもしれないけど、僕がやってほしいことをすぐわかってくれる。なんかね、頼れる。まかせられるし、なおかつ、喜んでやらないところも好きなんですけど(笑)。結構、重要なことだと思ってる。隆太くんのことを、猫背さん本当に好きなのかな?みたいな(笑)。こっちが勘ぐっちゃうような感じのところもまだあるから、生々しいなと思うたり。

阿部サダヲ

あべさだを ●70年千葉県生まれ。容容のない突っ込み役から気がふれたようなボケ役まで、ふしぎなほどキュートに演じるウーマンリブの立役者。



白井貴子大好きな夫。スナック「チャンス」!マスター。マイペースで一本気な妻(田村)やまわりの人々に巻き込まれつつ、白井貴子のコンサートへ向かう。

阿部くんは、経験で僕の本を理解してる部分があるので、一言いえば大体できるんです。逆に、言ってもなかなか伝わんないところもある。稽古場で、突っ込みかボケか、どっちかになりすぎないように。「そんなに全体のこと見なくていい」「そういう言い方だと頭良くみえちゃう」っていうことを繰り返し言ってる。本番入るといつの間にかできてる。けど、今回は阿部くんが好き勝手にボケるところがまん中にあったほうがいいかなーと思って、途中で渡辺篤史コトを入れました。あれは稽古してない。稽古場で安心したくないし、完成してもしようがないものっていうか(笑)。

COMMENTS ON ACTORS

宮藤官九郎→10人の役者たち



白井貴子

しらいたかこ ●神奈川県生まれ。81年デビュー、84年にシングル「Chance!」大ヒット以降、ライブの女王と異名をはせるほどの人気ロックシンガーに、舞台出演は今回が初。N E W アルバム「HANA」好評発売中 ARCJ-3002 ¥3,059(TAX in)



ポップスの女王。いつだってポジティブ☆シンキングだが、ショウジ(阿部)だけに見る彼女は、ツラだった血を吐いたりイメージを裏切るような……。

白井さんが元々もってる、天然の部分は生かしつつ、今までのイメージを壊したい、っていうのがまずありました。出てもらうことが決まってから、白井さんのライブに行ったり新しいCD聴くうちに「すごい人なんだ!」って改めて感じましたね。これまでの経緯が全然違うし、僕が考えてもないようなことを考えてるような。稽古場で演技が途中で変わったりしてんですけど、本書にはやっぱりすごい強い人ですね。一本とられた!って思いました(笑)。

佐藤隆太

ざとうりゅうた ●80年東京都生まれ。2000年放映のドラマ「池袋ウエストゲートパーク」では、気弱で気のいいマサ役を好演。舞台「ボーイズタイム」は、初演・再演とも出演。次回予定◆ドラマ「木更津キャッツアイ」



セツコ(田村たがめ)の弟で、ケン(右近)たちの同級生。パー子(猫背)に思いを寄せられ、流れてパー子と初体験に至る。

30前後が多い出演者たちの中では、すごくビュアな存在でしたね(笑)。だけど舞台の場合、21歳が17歳の役をやるよりも、30歳の役者が17歳をやった方が、なんでかそれっぽく見えちゃう。そこは頭使しましたね。隆太くんは、キレ方が若いのが良かったですね。根拠のない演技をした時の説得力が妙にある(笑)。稽古場で、思い通りにできなかつたりすると自分の演技にキレたりするんですよ。僕は、キレるのはいいけど芝居続けね、って思ってたんですけど(笑)。だけど、そういう若いキレ方は生かしたいなと。

峯村リエ

みねむらりえ ●東京都生まれ。劇団健康を経て、ナイロン100℃の女優。ふてぶてしが笑えてかわいらしくもあるという、稀有な魅力を持つ女優である。



脚本家宮藤の頭の中に出てきてしまった自称白井貴子。脈絡のない喜劇と、ワガママ放浪で皆を巻き込む。

悪ふざけしてる感じのおもしろさがちゃんとメジャーな感じがします。それに、右近さんとからんでるシーンをイメージした時に、おもしろいってことが見えた。あと、白井貴子がでかい、っていうのが単純におもしろいすからね(笑)。本人もすごく楽しそうにやっていたし。何でしようね、あのふざけてる感じが客席にちゃんと伝わってる。珍しい女優さん(笑)。

右近健一

うこんけんいち ●58年愛媛県生まれ。大阪芸大在学中より劇団☆新感線に参加。フレディ・マーキュリー(?)を思わせる迫力の歌声と肉体的、おバカな悪役やドラッグクイーンもどきのイロモノなど自在にこなす。



ババリのツツリだったが、パー子(猫背椿)にフられ、二セの白井貴子と宮藤の世界に入り込む。

僕はほんとに右近さんのファンなんです。他には見あたらないタイプの役者さんですね。スケール大きいし、体もでかいし、客席に向かって思いっきりシャウトしたり。培ってきたものが間違いないですね。新感線と比べると、うちのやってることも同じくらいバカバカしいんだけど、僕らのほうがもうよいギリギリの線を狙ってるじゃないですか。あえて又ルいっていうか(笑)。それに対してひいちゃんうんじゃないかなっていうのがあったんですけど、むしろ楽しんでくれたんで。

宮藤官九郎

前ページ参照



今回の舞台の構想を練るうちに、二セの白井貴子(峯村リエ)に翻弄されてうなされる脚本家・宮藤官九郎役。

自分で自分の役をやるのは、一瞬イヤだなと思ったんだけど、白井さんは白井貴子の役なのに、僕が自分の役やらないでどうするっていう(笑)。自分で自分の役をやるのは、別に自虐的なことではなくて、まだ天狗になるような段階じゃないのに天狗になって、みたいな感じでおもしろいかな?と(笑)。後半、ストーリーと一緒に僕自身も壊れていく情けない感じはやってもらいたいなと思って。でもそれが素の自分だと思われるのもイヤだし、だから稽古する時間もないから、ちゃんと演技しないかなーと思いました。がんばりました。



1●「あなたに会えてよかった」
2●「君に会えてよかった」

しらいあきら ●57年京都府生まれ。早稲田大学卒業後の13年に遊○機械／全自動シアターを結成。「遊機械の本公演以外に、演劇的発見を求めて新しい企画に挑んでいます」と意欲満々。今後の活動からも目が離せない。
次回予定◆「バードレ・ノーストロ / 我が父よ」2/3〜10 ◎世田谷パブリックシアター 「ノーセン」

1●「なんで先に死んじゃうんだ。さみしいよ〜!!」と泣きわめいてほしい。
2●死ぬ前に、愛している人には言いたいと思っただけは、全部言っときたい。だから、死後に言いたいことはありません。

たきやまゆきえ ●75年埼玉生まれ。俳優座養成所を経て、96年劇団アルパトロスの旗揚げに参加。最近「温泉に行こう2」などのドラマにも出演。大の格闘技好きだそうで、「最近はおうちに夢中。機軸なデブになろうか、瘦せて「キヤメロンなディアス」になるか迷ってます」と、現在思案中。
次回予定◆「ノーセン」

1●「キミニアエテヨカッタ……」
2●「アナタニアエテヨカッタデシタ……」
たかいずみあつこ ●58年宮城県生まれ。白井昇らとともに、早稲田大学卒業後、遊○機械／全自動シアターを結成。今回の「ラ・ヴィータ」は91年に初演された初めてのオリジナル作品。最近ではジャズ歌手としての活動も開始。「来年はジャズを芝居と料理を組み合わせた奇想天外なライブショー「シークレット・クラブ」を予定してます。是非おいで下さいませ」
次回予定◆「シークレット・クラブ」4/6・7 ◎東京、ほかに神戸、広島、福岡、仙台もあり。

1●「シャンプーと歯ブラシ買っというて」
2●「また、焼き肉食べに行くぞ」
ひらさわさとし ●64年埼玉生まれ。ミュージカルを中心に活躍する一方、宝塚歌劇団、小劇場、リサイタル等の振付も手がけている。役者としても数々の舞台に出演し、その鍛えられた高い跳躍力と機敏な動きには目をみはる。
次回予定◆「Shoes On!」2002/1/9〜20 ◎博品館劇場

白井晃

瀧山雪絵

高泉淳子

平沢智



小林隆

山下容莉枝

陰山泰

秋山菜津子

1●「なんで先に死ぬんだよ、バカヤロー!」
2●「それは秘密です。言えません」
こばやしあかし ●59年埼玉生まれ。94年まで東京サンシャインボーイズに所属し、数々の三谷作品に出演。コミカルな役柄から洗練した演技まで、幅広くこなす。「これからは素直な人達と出逢って、いい仕事を続けていきたいと思っています」とのこと。
次回予定◆秋に舞台出演予定

1●ずっと思っている事があります。たった一人の人からでいいから、心から「あなたに会えてよかった」そう言ってもらえたら……。もう一度死んじゃうくらいうれしい。
2●ただ、ただ、ありがとう。
やましたよりえ ●64年神奈川生まれ。文学座研究所を経て85年より劇団「夢の遊眠社」に参加。92年劇団解散後、舞台、TV、映画など多方面で活躍中。今回は、死を目前に人生を振り返る男の妻役を安定した演技力で好演。透明感のある雰囲気も魅力的。
次回予定◆「母の告白」(午後1:30〜フジテレビで放送中)

1●「あなたの言ってたとおり、大勢の人が集まって3日3晩お通夜パーティーで楽しく騒ぎました。でも、あなたが最後まで残った人の夢枕に毎晩立ってあげる」と言ってたのでみんな一斉に帰りました。私が最後です。あなたの事は忘れないから、夢枕には立たないでね。怖いから」って言って欲しかったかな。
2●「僕に力を与えてくれてありがとう。僕に優しさを教えてくれてありがとう。僕に愛を教えてくれてありがとう。君がいなかったら僕はここまで生きて来なかった。言い過ぎかな。でも、君がそう言わせるんだよ」って言えるものなら言ってみよう。
かげやまたい ●56年兵庫生まれ。大学卒業後、劇団O A・Mを結成。89年より遊○機械／全自動シアターに参加。最近ではドラマ「はるちゃん4」などに出演し、映像の方面にも活躍の幅を広げている。自分自身のことや「芝居が好きとか聞かれたら好きではないと答え、何故やっていると聞かれたらやっぱりやってもらい足りないからと答える人」と語る。
次回予定◆2、3月にワークショップを開催予定

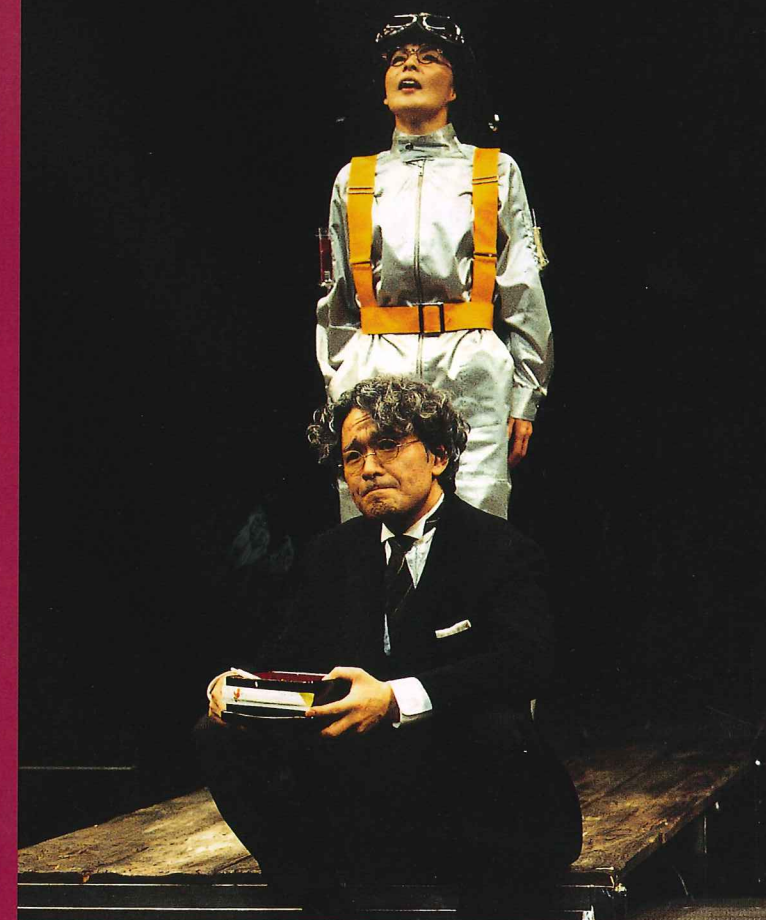
1●「楽しかった……」
2●「またね」
あきやまなつこ ●66年東京都生まれ。大人計画、遊園地再生事業団などの舞台に出演し、舞台での活躍はもちろん、TVドラマなどでも活躍中。上品な雰囲気を保ちながら、笑いも取れるコメディエンヌという一面も、ひとつのイメージにとられない魅力的な女優。
魅力のキャストで、21世紀に蘇った。
次回予定◆「pt」ブルーム「ありがとうサポテン先生」

(写真・上)白井晃
(写真・下)左から、小林隆、瀧山雪絵、山下容莉枝、高泉淳子、陰山泰、平沢智、秋山菜津子

構成◆石本真樹 撮影◆秋本竜太



遊○機械／全自動シアター ラ・ヴィータ〜愛と死をみつめて〜



死を目前にした一人の男が、人生を振り返るために自ら仕組んだラストステージ。自分を語ってくれる人はもう誰もいないこの場所で、男は自分の人生の意味を問う。その時、死んだ母の声が聞こえ、父親、妻、娘、弟、愛人や友人といった彼の人生を知る人物たちが現れる。彼らは、男へ惜別の言葉を送る。すべての人々が去った後、失意の男の前に現れた、幼少期の自分自身。自分を見つめなおし、そして再び現れた家族たちのあたたかい手につつまれ、男はやすらかに自らの生と死を受け入れる。彼が最期に見た、大切なこととは……。

作・出演◆高泉淳子 演出・出演◆白井晃
舞台美術◆小竹信郎 出演◆山下容莉枝
秋山菜津子 小林隆 平沢智
瀧山雪絵 陰山泰
01/10/6〜10/21 ◎世田谷パブリックシアター
次回予定◆「ノーセン」3/25〜3/31 ◎スペース・ゼロ

最
期
の
と
き

「ラ・ヴィータ」とは、イタリア語で「人生」のこと。愛と死、人生の軸となるこの二つの大きなテーマを、優いセリフと美しい舞台装置で綴る、2時間、遊○機械／全自動シアターの代表作であるこの作品が、魅力的なキャストで、21世紀に蘇った。その出演者全員に、愛と死にまつわる質問に答えてもらった。



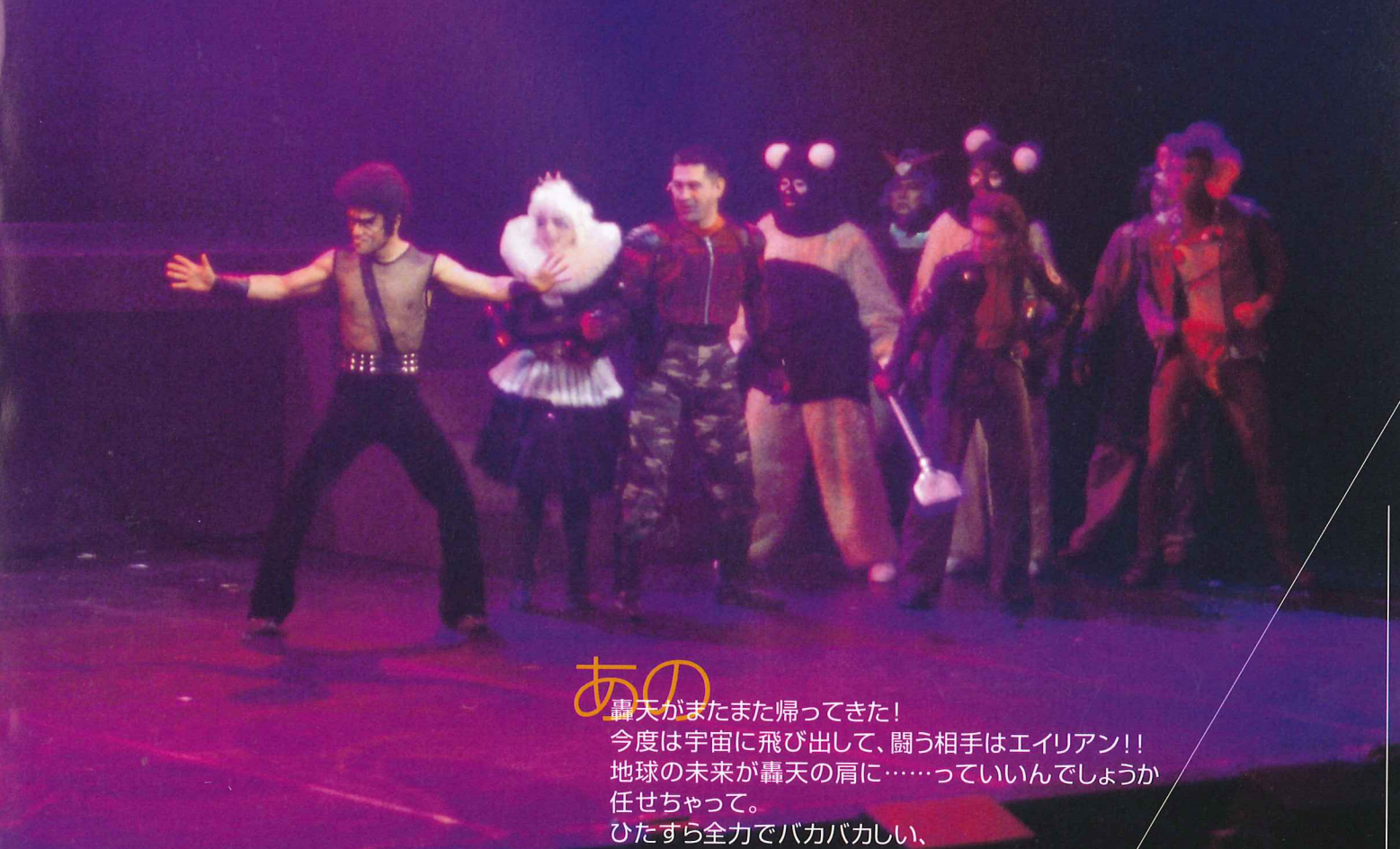
劇団☆新感線

直撃!

ドラゴンロック3

轟天対エイリアン

全国を巡り、秘湯を掘る旅を続けていた格闘家・轟天はある日突然自衛隊に捉えられる。気が付くとそこは宇宙護衛艦「うまなみ」の中。その頃地球には、謎のジャイアント彗星が接近。また、地球の各地でパンダが人間を襲うという異常事態が発生。この二つに因果関係があると知らんだ宇宙自衛隊は、かつてパンダ殺しの異名をとった轟天に彗星探査の協力を依頼する。政府の出したお色気サービスにあっさりOKを出した轟天は、プリアー海原一佐らと共にその彗星へ向かうが、実はそれは地球征服を目論むパンダ星人の宇宙船だった!



あの

轟天がまたまた帰ってきた!
今度は宇宙に飛び出して、闘う相手はエイリアン!!
地球の未来が轟天の肩に……っていいんでしょうか
任せちゃって。
ひたすら全力でバカバカしい、
そんなパワーがビシビシ来ます。
これも新感線の真骨頂。心して笑うべし!

大胸騒ぎ

CREATIVE FORCE OSAKA
内藤裕敬・永盛丸プロジェクト

作・演出/内藤裕敬
内藤裕敬新作
書き下ろし作品

こうして、二十一世紀になってみると...

輝かしい未来どころか、皆の胸が騒ぎ出してる...

大阪公演:
2002年2月1日(金)~2月6日(水)
近鉄小劇場 TEL 06-6771-1009
東京公演:
2002年2月12日(火)~2月17日(日)
紀伊國屋ホール TEL 03-3354-0141
開演: 平日 19:00 土曜 14:00・18:00
日曜 14:00(開場: 開演の30分前)
料金: 前売 4500円・当日 4800円
(全席指定)
学生割引(学生証要提示)
4000円(前売・劇場のみ発売)
前売発売日: 12月2日(日)

内藤裕敬新作書き下ろし作品
[作・演出]内藤裕敬
[出演]
南河内万歳一座
宇梶剛士 (damin)
西田シャナナ
福田転球(転球劇場)
松本キック(大川興業)
内藤裕敬演劇ワークショップ参加者

提携: 近鉄小劇場(大阪公演)
紀伊國屋ホール(東京公演)
後援: (社)関西経済連合会
大阪商工会議所
(財)大阪21世紀協会
協力: (財)大阪都市協会(株)CDI
南河内万歳一座

総合プロデューサー: 林 信夫
(21世紀ディレクターズユニオン)
主催: 大阪市

チケット取扱: 大阪公演
チケットぴあ
ローソンチケット
e+(イープラス)
<http://eee.eplus.co.jp/west/>
近鉄サービスネット営業所
(上本町・難波・阿部野橋)
電話予約・お問い合わせ
近鉄小劇場
06-6771-1009(10:00~18:00)
電話予約後の送金先
〒543-0001 大阪市天王寺区上本町
6-5-28
近鉄小劇場「大胸騒ぎ」係
チケット取扱: 東京公演
チケットぴあ
ローソンチケット
キノチケットカウンター
店頭販売のみ 10:00~18:30
新宿東口紀伊國屋書店 新宿本店5F
お問い合わせ
On The Run 06-6313-1571

なんでもだが恋に落ちてしまったパンダ星人のプリンセス・シンシン(新谷真弓)と宇宙自衛隊隊長・風間一平(小手伸也)。愛は種族を越える!?

ロマンス

エイリアンって...え、パンダ!?
膨大な量のパロディ、ギャグ、そして歌もアクションも満載で、そして最後はお約束の展開、たっぷり魅せた3時間。
新感線のサービス精神に、ただただ笑わされっぱなしなのでした。

協力

お約束のお助けキャラ、いそ松のおっちゃん(嵐野慎吾)と彼の制作したロボット・機動人夫ガンダメ(池田圭一)。パンダ星人にこき使われる人類アフロ一族のタイソン(タイソン大屋)と共に箱船の底で復讐の機会を伺う。地球がさらされたシロコロ反転パンダ・イカサマ(河野まこと)とサカサマ(杉本恵美)の兄弟もやがて轟天に協力を...

プリフリー海原隊長(高田聖子)率いる宇宙自衛隊精鋭メンバー、か〜なりの個性派揃いです。

防衛

実は...

案の定、黒幕はこの人たち。ジャッキー・黒井ことパンダ星のプリンセス・ナルナル13世とベンジャミン松山は手を組んでいた! 危うし轟天、果たして地球を救えるのか!?

見かけはカワイイがかなり凶悪なパンダ星人。ゲンゲン將軍(東根まこと)を中心に、基盤型宇宙船「パンダラの箱船」で地球征服を目論む!!

陰謀

味方?

ACTION!

パンダラ軍のお色気攻撃にまんまとひっかかる轟天。相手はパンダだってば!

劇団新感線
直撃!
ド・ブ・ゴン・ロック3
轟天対エイリアン

うまなみに同族か乗り込んでいた謎の医師・Dr. ジャッキー・黒井(池田成志)と助手のアンドロイド・ピノコ18号(山乃はるか)。もう見るからにウザンクサイ。

宇宙自衛隊のスポッサー、ベンジャミン松山(右近健一)。歌い踊ってるのはいいんだけど、やっぱりこの人もなんか怪しい.....

第46期生募集オーディション

場所 関西芸術座スタジオ
2002年
3月3日(日)

- ★ 学校案内・願書は100円切手を10枚同封の上、申し込み下さい。
- ★ 願書は2月末迄に事務所へ郵送下さい。

今年こそ夢を手に入れる!

関西芸術座 附属演劇研究所

1年間 舞台、TV、ラジオ等の基本を学んで、目指せプロデビュー!!



佐藤 綾 (37期生)
NBSドラマ30「車椅子の金メダル」レギュラー出演



南谷 峰洋 (41期生)
NHK連続テレビ小説「オードリー」レギュラー出演

本科生

応募資格…17才以上
期間…2002年 4月～1年3ヵ月
週2～3日(夜間)

幅広く人材を募集するために開設!

日曜クラス

応募資格…17才以上
期間…2002年 4月より1年
日曜(昼間)

46年の歴史をもつ関西の中心の専門劇団です。



〒557-0042 大阪市西成区岸里東2丁目10-2
関西芸術座附属演劇研究所S係宛
TEL06-6661-2112 FAX06-6661-2060
http://www.os.urban.ne.jp/home/Kangei



生きた歌舞伎を伝えたい

中村福助

なかむらふくすけ●60年東京都生まれ。本名・中村栄一。屋号は成駒屋。父は七代目・中村芝翫。57年「野崎村」で五代目・中村児太郎を名乗り初舞台。美貌と実力を兼ね備えた立女形として数々の大役をこなす。92年「金閣寺」の雪姫、「道成寺」の花子で九代目・中村福助を襲名。

活動予定◆「寿 初春大歌舞伎」1/2～2/6歌舞伎座 「二月大歌舞伎」2/3～2/7歌舞伎座
中村福助後援会「裏舞台新春パーティー」1/27(1時～3時)◎東京会館
お問合せ＝裏舞台会 03-5565-1683

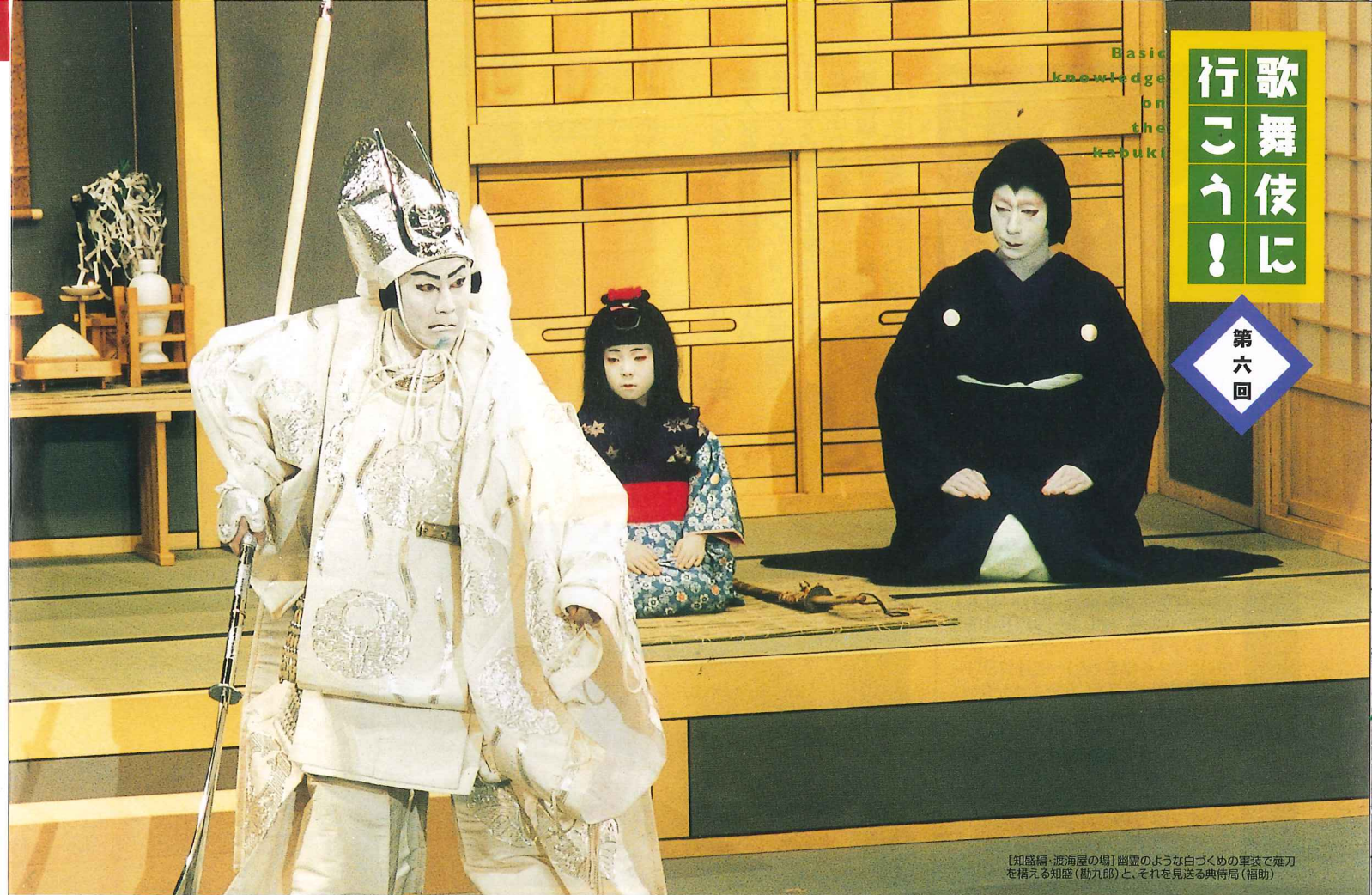
一年ぶりの中村座
古典をやってみようという考えは、僕には勘九郎さんにもあったんです。実際は冒険だったと思うんですが、今回は古典の通し狂言の中でもボロエロでストーリーも設定もきちんとしていることから「義経千本桜」になりました。昨上演した「法界坊」という話は江戸時代の原作に近い話で、演出も非常にわかりやすかったため、今回それと同じ感覚で観覧になったお客様はちよつと戸惑われたかもしれないですね。
少ない座組で試行錯誤しながらアイデアを出し合つて創つていきました。平成中村座にはお客様が包み込んで下さるような小屋の温かさがあるんですね。舞台が身近でしょ? お客様の息が感じられるんです。だから逆に役者の息づかいも感じて頂けると思ふんです。役者の一挙手一足、考えていることが手に取るようにわかつていたただける雰囲気なのでお芝居もわかりやすくなるのだと思います。
僕は子供の頃、あまりお芝居が好きじゃなかったんです。そんな頃、両方見というのをある機会があつて、墨子を着て幕溜まりに座つて芝居を見ることができたんですが、演じているお芝居の歌右衛門のおじの息づかいが聞こえてくるし、ストーリーも手に取ることができたんです。まさにこの劇場はその感じに似ているんです。手前味噌かもしれませんが、いざいざお客様にも迫力が伝わるんじゃないでしょうか。それと同時に役者にとつては、少しでも気を抜けない緊張感があります。

定式幕の中にある校席が「法界坊」の時にはすごく気になったんですが、今回はいい刺激になりました。スタンバイの時から皆に気合いが入る、そういうことは役者にとつても必要なことだと思ひますね。
歌舞伎の可能性
来年、平成中村座は大阪に行きます。これからどうやって行くかわからないですが、この灯は絶やさないでいきたいですね。本日は常設にしたいけれど、寒かたし暑かたしという問題が解消されてお客様にも役者にとつても良い環境になりますね。そういう点では江戸時代より進んだほうがいい。大正年間に二代目・左團次という人が明治座を全部椅子席にかえ、舞台と客席に線をひいて演劇論を立ち上げたんです。それからうちの曾祖父の五代目・歌右衛門であることが六代目の歌右衛門のおじが歌舞伎というものの演劇地位を高めた。それなのに僕たちの世代になつてこつという試みで元に戻しているところがなんとも皮肉ですね。
これからの若い世代の役者たちにはやはり皆に上手なうしろも皮肉ですね。それは僕たち教えるのではなく、伝えたいという心で、お互いに勉強しあつていきたいと思います。お互いに勉強しあつていきたいと思います。それが上手くなつていけば、お芝居が充実する、それこそ一人ではできないことです。ね、やはりお芝居は生きているんだから演出を変えたりして、いろんなことに挑戦したいですね。そうすると新しい可能性が出てくるんじゃないかな。



【忠信編・道行の場】静御前(福助)と、お供として従う佐藤忠信(勘九郎)。

リアリズムを求めて
昨年は歌右衛門のおじが亡くなつて、僕にとっては生えられないうちになつてしまつた。自分の心の師を失つて、人生を左右するくらい大きな出来事でした。ずっと病に臥せていたんですが、何かの時には立てたさつと立ち上がつて安心していいんです。そして歌右衛門のおじのお芝居が好きになったのが、考えてみると、やはり自然な心の移ろひが素直に思つたからなんです。「リアリズム」を求めたという評もありましたが、それが形にあらわれない。形ばかりあつて魂が入つてないお芝居は僕は好きになれません。形に魂が入つてこそ、真のお芝居なんじゃないのかな? そういうことを改めて考え直させられました。だからどんなふうな意味で「ヒューマン」を出していったらいいかと思ひます。自分のスタイルというところより伝えたいことがお客様に伝わるようにしたいと思ひます。たまたま吉野の山の桜をこぼれたことのないお客様も、客席からは吉野の桜を眺めるんです。僕も本日は見たことがないのに、見たような嘘をついて皆が桜を眺めた雰囲気になれるのが芝居なんです。ハートがあれば、嘘でも本物に見えてしまふ、それが本当のリアリズムというふうに思ひます。



【知盛編・渡海屋の場】幽霊のような白づくめの軍装で薙刀を構える知盛(勘九郎)と、それを見送る典侍局(福助)。

平成中村座 通し狂言 義経千本桜

出演◆中村勘九郎 中村福助 坂東弥十郎 坂東竹三郎
片岡竜蔵 中村錦堂 中村勘太郎 中村七之助 他
ご意見番◆串田和美
01/1/2～2/6 平成中村座

昨年に引き続き、平成中村座が今年も浅草に帰ってきた! 魅力的な役者たちが試行錯誤しながら挑んだ「義経千本桜」は、歌舞伎三大名作の中のひとつ。今回は、知盛編、権太編、忠信編と題し、三つの演目を日替わりで上演。その各編で重要な役柄を演じた中村福助が、歌舞伎の現在と女形としての自身を語る。



【権太編・下市村権の木の場】小金吾(右・七之助)に言いがかりをつけるいみの権太(左・勘九郎)。

歌舞伎に 行くこう!

第六回

知盛編

都落ちした義経一行は、摂津の国(兵庫県)大物浦[たいもつのうら]の船宿・渡海屋[とかいや]で、天候の回復を待っていた。ところが渡海屋の主人の銀平は、実は平家滅亡の恨みを晴らすと姿を変えた平知盛[たいらのとももり]であった。娘お安とは安徳天皇、そして、妻お柳は乳母の典侍局[すけのつばね]。いまだ荒れた海にもかかわらず、お柳は天候の回復を告げ、早速の船出を勧める。義経一行を船出させた銀平は、今こそ復讐しようと勇んで出陣して行く。しかしその計画は、全て義経に察知されており、知盛は遂に敗退。義経は安徳天皇を守護することを誓い、典侍局はそれを聞き自害して果てる。そして知盛は、最後の力を振り絞り、岩山を上って行き、碇とともに海底深く沈んでいくのだった。

権太編

若菜の内侍と六代君は、討死にしたはずの夫・平維盛[たいらのこれもり]が生きていると聞き、小金吾を供に旅に出た。途中立ち寄つた大和国(奈良県)の茶店で、ならず者の権太に言いがかりをつけられ、小金吾たちは金をゆすり取られる。その後、小金吾は追っ手に襲撃され討死にしよう。その死体の側を通りかかった権太の父・鉾屋の弥左衛門[やざえもん]は、わけあってその首を家に持ち帰る。鉾屋の弥助という若い奉公人は、実は維盛の世を忍ぶ姿。そこへ源氏方の梶原景時が維盛を追って来た。弥左衛門は訪ねてきた妻子を維盛と一緒に返し、偽の首を渡そうとするが、権太が維盛の首と妻子を差し出してしまふ。怒った弥左衛門は権太を刺す。が、なんと権太は親の難儀を救うために自分の妻と子を犠牲にしたと本心を打ち明ける。しかし、その苦しみも全て梶原は見抜き、維盛を見送っていたのだ。やがて権太は皆に見守られながら息を引き取る。

忠信編

大和国吉野の山中は桜の盛り。義経が匿われているこの地に、義経の愛妾・静御前が佐藤忠信を供に訪れようとしていた。ところかわつて吉野の川連法眼館にいる義経のもとへ、一足早くたどり着いた忠信は、守護を命じた静の安否も、初音の鼓のことも知らない様子。不審を抱いていると、もう一人の忠信に伴われた静が到着する。実は静に付き添っていた忠信は、静の持つ初音の鼓の皮にされた狐の子供で、親狐を弄うがゆえに化けて付き従っていたと、正体を現す。親を思う子の気持ちに心打たれた義経は、源九郎という我が名とともに、初音の鼓を与える。喜んだ狐は、その恩返しとして義経に懐いかる頼朝方の悪僧達を懲らして去っていった。

役者の役作りは、自分の顔やヘアスタイルを役のイメージに近づけることから始まる。

聞き手にヘアメイク・アーティストの山田操氏を迎え、鏡の前で変身していく役者たちの、

こだわりやヘアメイクのポイント、そしてメンタルな役作りの作業に迫ってみるシリーズ。第11回は、テレビ・映画・CMの世界で活躍中の美女中山エミリさん。初めて取り組むミュージカルへの意欲と、その美しさをより輝かせるメイクの話を稽古初めの日にうかがった。

中山エミリ

INTERVIEWER／山田 操



「くるみ割り人形」
資料提供◆ディップス・ブラネット



エミリさんのメイクボックス。実はキティちゃん
のかわいいマーク入りなんです!!

《お知らせ》
72ページに中山エミリさんのサイン入りフォト
が当たるお知らせがあります。

普通の女の子のリアリティを

——お疲れ様でした。今、顔寄せが終わられたところ
ですね。

「はい。いよいよ始まるんだ……って感じです」

——今回ミュージカルには初出演でいらっしゃるん
ですよ?

「それもそうですし、ミュージカルに限らず、私、今
回が初舞台なんです」

——それはちょっと意外な感じがしますね。

「そうですね? でも自分ではお話をいただいた時
点で、まずビックリしたくらいなんです。『なんで
私なんだろう』って。これまでもミュージカルは好
きでよく観ていましたけど、ずっと自分のことを観
る側の人間だと思っていましたし、自分があの舞
台に立ってみよう、とも、まして立てるとも思った
ことがなかったの」

——あ、そうだったんですか?

「ええ、絶対自分にはできない、別の世界なんだと
思っていましたから。本当は今でも不思議で、宮本
亜門さんに聞けずにいるんです。『なんで私なの?』
って(笑)」

——亜門さんには、きっとこの人なというインスピ
レーションがあったんだと思いますよ。でもそういうと
まどいから、やってみようという気持ちになる、その
きっかけは何だったんですか?

「もちろん驚いたと同時に純粋にうれしい気持ちも
ありました。ただ、やっぱり本当に私にできるのか
な? という不安が大きかったんです。でもこの仕
事を始めて9年目で、もう少し時間がたつと10年
目になるんですね。10年ってそんなに長い時間
じゃないって言われるかもしれないけれど、23年
の人生の中で考えると、すごく長い時間なん
です。それに、今までいろいろやってきましたけれど、
いつもスタートした時点よりは成長できた、よかつ
た、と思える自分ではないかと思えます。今回はそ
のための節目というか、大きなチャンスをいただい
たんだと思うんです。だから責任は重いけれど、
やってみようって思いました」

——じゃあ、いいタイミングで出会いがあったとい
うことですね。

「はい。とくに演出が亜門さんだったということで、素
晴らしい舞台をたくさん作っていらっしゃるかた
ですから、わからないことだらけの私でも、信頼し
てついていけばいいんだと思えたので」

——亜門さんは、最初から全てを決めてしまうのでは
なくて、役者さんとの共同作業で一緒に作っていく
というスタイルのかたですからね。

「あ、でも、それはうれしいです。言われたことをた
だやっていくというよりも、自分も作品作りそのも
のに参加してるって思えるほうが、思い入れも強
くなると思いますから」

——スタッフのかたたちも装置の和田平介さん、照明
の勝柴次朗さん、みなさん素晴らしい仕事をされて
いるかたばかりですからね。

「綺麗に見せてくださいます?」

——もちろんです。といっても中山さんは、何もしな
くてもそれだけで綺麗ですが。そうすると舞台メイ
クも初めてということになりますね。

「はい。やっぱりかなり描くんですか? ツケまっ
ぱバチバチみたいなの?」

——いえ、そんなに極端なことはしません(笑)。クラ
ラという役はまず普通の女の子でしょう?

「ええ、恵まれているとは言えない環境に育って
いるから、突っ張ったりはしていますけど。私が台本
を読んで感じたのは、まだ自分が本当にしたいこ
とを見つけていない女の子じゃないかって、だ
からとろあえず刺激のあることばかり追いか
けてしまったりして。でもそれって物語の中だけのこ
とじゃなくて、普通の生活の中にもいっぱいあるこ
とでしょう? 一番大事なことはなにかって、なか
なかわからないじゃないですか。だから、すごくリ
アリティのあるお話だと思います」

——でしたらやはり、メイクもリアリティのあるものにな

りますね。メイクには役の性格が見えてくなくなるとはいけ
ないの。

「どういうところに性格がでるんですか?」

——たとえば眉を寄せて描くと神経質そうに見える
し、離せばボケた感じが出せます。頬紅の位置や形
でも、ほのほのした感じとか、シャープな感じにもなり
ますよ。

「クララは自分のことはよくできる奴だと思ってい
ると思います。飲んだくれのお母さんと出来の悪い
弟を、私ひとり背負い込んでいるのよ!」みたいな。
だから大人に対して生憎な口ばかりきいて
しまっただけ」

——役づくり、着々と進んでらっしゃいますね(笑)。

「まだまだです。でも私の中でもっともっとクラ
ラが固まっていって、これっていう線ができてきた
ら、ヘアやメイクにも助けてもらえるんですね?」

——メイクは、ただ綺麗に見せるばかりじゃなくて人物
の心の変化にもなりますからね。

「心強いんです。これから歌や踊りや、何よりも毎日コ
ンスタントに続けることなど、やらなければならない
ことがいっぱいありますけれど、目標に向かって一
歩一歩進んでいきたいと思っています」

なかやまみり ● 7日年神奈川
県生まれ。三井住友VISAカード
や、ハウスなどのCM、テレビはT
BS系「筋肉番付」、NTV系「速
報!歌の大辞テン!」などバラエ
ティ番組で活躍する一方、映画
「ウルトラマンコスモス」、NHK大
河ドラマ「元禄緋恋」他で女優と
しても活躍。今回宮本亜門演出
により、世界初のミュージカル
となった「くるみ割り人形」の主
人公クララで初舞台を飾った。
公演予定◆オリジナルミュージ
カル「くるみ割り人形」公演中〜
1/14◎赤坂ACTシアター(チ
ケット問い合わせ03-52307-
9988)

やまだみさお ● スタジオAロ
トータルプランナー、ヘア・メイ
クアカデミー校長。劇団四季在
籍中、「CATS」の衣裳・ヘアメ
イクを担当。84年、リンゼイ
・プロ日本公演のビジュアルプロ
デューサーを担当。86年、(株)
アデランス スタジオADの設
立に参加。舞台「オズの魔法使
い」、「西遊記」、「ミス・サイゴン」
「エリザベット」などのほか、活動
範囲はテレビ、映画界に及び。



取材協力:studio AD



主催 日本劇作家協会
共催 くりっく 世田谷文化生活情報センター
塾長 井上ひさし

日本劇作家協会 戯曲セミナー生徒募集!

日本劇作家協会の活動のひとつは、次代を担う劇作家を育て支援することです。

当協会主催による「新人戯曲賞」の創設は、将来性のある新人劇作家の発掘に貢献しています。そして今年度から始まった、世田谷パブリックシアターとの共催による「戯曲講座」は、次代を担う劇作家を育てるという当協会の活動趣旨のひとつを、より積極的に実現したものであると言えます。

劇作家自身がつくる戯曲教育の場。その戯曲講座が来年度も開催されます。

専任講師による年間を通した実践指導。日本の演劇界を代表するベテラン劇作家たちによる講義の数々。演劇界の様々な現場から招いたゲスト講師による講座。綿密に組まれたカラキュラムと多彩な講師陣によって、戯曲をつくる作業の基本から応用まで、系統のかつエキサイティングに学ぶことができます。

- 期間＝2002年4月より2003年3月までの1年間。(8月は夏季休暇、12月下旬～1月上旬は冬季休暇)
- 講座
 - ① 昼間クラス40講座(80時間) 隔週火曜日14時と隔週土曜日14時 「戯曲創作実践教室」
 - 昼間クラスの専任講師(予定)＝坂手洋二、斎藤麟、永井愛、長谷基弘ほか
(非常勤講師に、鴻上尚史、清水邦夫、マキノノゾミ、横内謙介、渡辺えり子ほかを予定)
 - ② 夜間クラス40講座(80時間) 隔週火曜日19時と隔週土曜日14時 「コント作家・喜劇作家養成教室(仮)」
 - 夜間クラスの専任講師(予定)＝井上ひさし、別役実、故林広志ほか
(非常勤講師に、いとうせいこう、ケラリーノ・サンドロヴィッチほかを予定)
 - ※土曜の授業は昼間部・夜間部共通の合同講座。
- 会場＝世田谷文化生活情報センターセミナールーム(三軒茶屋駅徒歩5分、キャロットタワー5F)
- 応募資格・試験＝特になし(戯曲に興味のある方)
- 募集期間＝受付中。定員に達し次第、終了します。
- 募集人員＝昼間クラス30名、夜間クラス40名
- 年間授業料＝200,000円(消費税込) ※1月31日までに申し込み、ご入金いただいた方に限り、180,000円となります。
- ※申込方法など詳細は日本劇作家協会事務局にお問い合わせ下さい。

日本劇作家協会 事務局 〒151-0053 渋谷区代々木3-2-7-502

● TEL 03-5333-5587 ● FAX 03-5333-5754 ● e-mail jpa-office@ma2.justnet.ne.jp ● http://www2.justnet.ne.jp/~jpa/

文◆鶴岡英理子 撮影◆宮本慶香

ニッキーズ・パビリオン

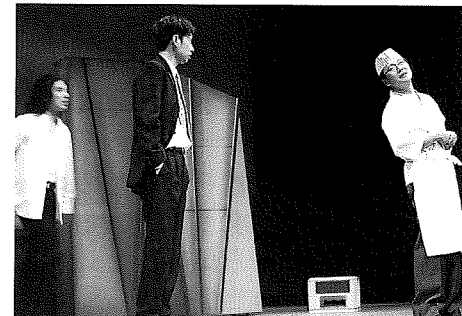
作・演出◆故林広志
出演◆松尾貴史 小林賢太郎 片桐仁(ラーメンズ) 倉森勝利 小松和重 平田敦子 佐藤賢史 大政知己(サモ・アリナンス、東京のみ)
土田英生 水沼健一 エディ・R・アッチャマン 犬飼若造(ガバメント・オブ・ドックス、大阪のみ) 加藤啓(拙者ムニエル)
01/10/19~21◎天王洲アイルアートスフィア、10/26~28◎リサイタルホール
この公演の模様は、シアター・テレビジョンで放送決定!(4月以降放送予定)



松尾貴史、ラーメンズ、サモア・アリナンス、ガバメント・オブ・ドックス、拙者ムニエルの加藤啓。個々に観ても十分面白い逸材が勢揃いした。舞台はまさに技の見本市状態。役者達は故林の演出のもと個性を際立たせたり、融合させたり、自由自在に動き、新たな魅力も生み出していた。松尾相手にツッコミを好演した加藤啓と、曲者たちをみごとにまとめた故林広志が公演をふりかえる。

更地だった土地が次第に発展していく経過の中で、その場その場の様々な人間関係をシュールに描くオムニバス。列車の中での出会い。開発途上の土地にある屋台での、近づくとき放す性癖を持つ親父。発展した町の政治家の行い。被害妄想な花屋の娘。落ち込む男を助ます謎の天使などなど、どれもなんだかみ合わない人間関係がもたらす、やがて、その土地に戦争が起る。ビデオ係はその移り変わりをずっと撮り続けていた。ラストでは開発担当である役所の人々が集い、記録係の撮ったビデオを見る。そこに映っていたものは……

パビリオンが演出家シンポジウムに!?



故林広志
こぼやしひろし◆66年京都府生まれ。自ら作・演出を手がけたコントユニット「ガバメント・オブ・ドックス」が話題に。東京に活動の場を移し、「親戚代表」のコント台本の他、放送作家、イラストレーターとしても活躍中。次回予定◆「E1 グランプリ 2001決勝戦」2/25~3/3 ◎本多劇場 親戚代表単独ライブ「人間力学ショー」3-heavy claim-J3/19~24◎OFF-OFFシアター

加藤啓
かとうけい◆74年愛知県生まれ。早稲田大学在学中の94年、村上大樹らと劇団拙者ムニエルを旗揚げ。以降、全作品に主演。外部への出演や、テレビ、映画などの映像方面にも進出中。今回演じた「ビデオをとり続ける男」は、ツッコミ役。軽快なテンポで笑いを誘った。次回予定◆「女王蜂ハチコ」+「〜裏拙者マニア〜はたらきバチ」2/20~25◎駅前劇場+OFF-OFFシアター



構成◆石本真樹 文◆木俣冬 撮影◆アラカワヤスコ(舞台) 宮本慶香(人物)

故林みなさん個性のある方ばかりなので、窮屈に役にはあてはめるのではなく、当て書きをした上でなおかつほどよくみなさんに暴走をしてもいいなと思ってたんです。加藤今度僕が思ってた故林さんの面白さはネタ自体の面白さだったんですが、「ニッキーズ」は役者がそれぞれ持つ個性を膨らませていて、イロイロやれる方なんだなと思ってました。

故林もともと台本が浮かび上がるというより、もっと役者がその場の思いつきで生き生きやってくるほうが好きなんです。台本が出発点というほうが最終的には良いものができるかなと。そういう意味では今回は最初の思惑どおりにいったと思います。みなさんがアイデアを出してくれて、でも、だいたいひとつのシーンに演出家が2人いたんですよ。ラーメンズのときは賢太郎くんが故林さんが言ってるのはねって片桐くんがフォローしてくれたり、サモアリのシーンは、小松さんと倉森さんがイロイロ言ってくれて、路くんのときは松尾さんと僕とが笑。



加藤それそれの意見を聞いて「違っ」と言われて混乱したり(笑)。

故林全体のシーンなんてもう大変。大阪組も入れて全員がそろった唯一の2日間では、演出家のシンポジウムみたいになってました(笑)。

加藤啓をツッコミにした理由
故林公演によって出すネタが違うパートがあったんです。たとえば精神科医のネタで、「院長先生が増えるくらい気が感じれる」とか早替えが間に合う不安とか神経症の症例をあげていくパート。これは事前にネタを箇条書きにしてくださいってお願いして松尾さんに選んでもらったんです。だから相手役の路くんが毎回松尾さんの出してきたネタに合わせるのに大変だったと思います。稽古場で一回も出たことがないものが出る可能性があるから。

加藤ツッコミ上手な人だったから、臨機応変に松尾さんのボケをだしなめていけるんですよ。けれど、僕はそういうタイプじゃなかったでチョット苦労しましたね。故林路くんはツッコミをお願いしたのは彼の芝居を見ていて言葉のセンスがいいなと思ってたから。松尾さんに対してはツッコミは教科書通りに間合いをはかってツッコミよりもツッコミで笑いをとってもらえればそれに対してまた松尾さんもノッてくれると思うし。良い意味で松尾さんを侮しがらせてほしいなと思ってたんです。慣れないことで苦労していることもあったけど、幕が開いてからは一番生き生きとしていたんじゃないかな。

加藤そうですかねえ? 稽古のときは大変でしたが本番は楽しかったんです。僕は稽古場で言っていない台詞を本番ではよく言っていましたね。片桐さんと絡む場面でも、僕たちは打ち合わせをせずにその場で言うという言葉が出てくるのを楽しみにしていたんです。新しいことを言いたがるのが片桐さんの反応が良いから「反応がはくして言ってた」ともありました。

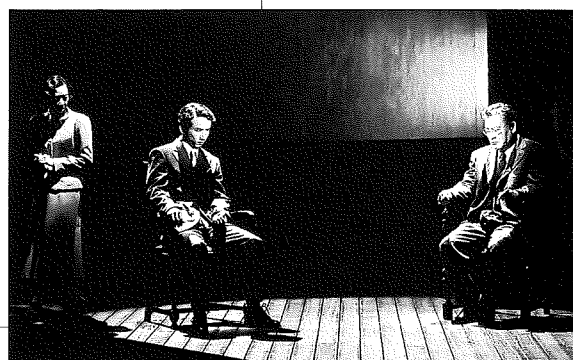
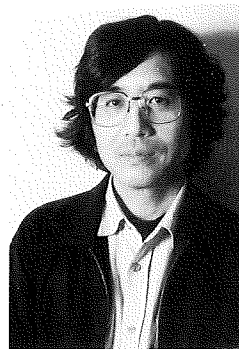
故林賢太郎くんのきつかけ台詞が出るまで片桐くんが路くんが延々ネタを言いつづけるのを楽しんでいたね。このままだってたらラーメンズならめられたって。賢太郎くんがライバル意識で言ってた笑。

加藤いやライバルって言うか……ありがたうって感じですね。イロイロ面白いものをしたんで笑。スニーカーとか携帯ストラップとかTシャツとか。サモアリの佐藤さんにはビデオデッキをもらいました。故林稽古場では賢太郎くんがサモアリのTシャツを着たり、片桐くんが拙者ムニエルのスワッピング?案とかも出て賢太郎くんがサモアリに入り、松尾さんがラーメンズに入るとか言ってた笑。

3人は記憶の海を泳いでいく。浮かび上がるのは、科学への情熱と政治、愛国心、倫理、エコ、ブライド……。ロンドンとブロードウェイで絶賛された知的でスリリングな戯曲を、鵜山仁は、3人の俳優と共にバリバリと消化してみせた。

鵜山仁

うやまひとし◆慶應大学卒業後、舞台芸術学院を経て文学座に入団。89年、芸術選奨文部大臣新人賞ほか、多数の受賞歴を持つ。近年の主な演出作品「缶詰」「ザ・ウィアー」「ブルー」など。昨年は「悟空 GOKU」で、アジアのスタッフ・キャストと共同制作し、各地で好評を得た。公演予定◆オペレッタ「天国と地獄」2/9~15◎名古屋アートピアホール



原子力をめぐる翻訳劇に挑んで

マイケル・フレインの戯曲のどこにひかれましたか?
「僕の演出家という職業と生き方、その両方にフィットする作品だったという事です。僕は、舞台の演出家の仕事というのは、観客が思っているよりも、舞台はライフです。映画のように編集できない。俳優がライブで演じていることを観測する。そういう僕がいることが向かが変わる。そういう仕事だと思ふんです。で、そのことがそのままの本には書いてある。世界は観測によって変わる。それから僕は、社会のできごとや僕自身の人生の節目節目を自分でちゃんとわかっていたい。この世界が僕の実感を超えたところで連続と続いているなんて、我慢できないんです。ところがこの戯曲には、物理学の法則も観測者の視点によって変わる。粒子の衝突も観測によって変化すると書いてあるわけなんです。ぶつかることで方向が変わる。変化することの演出劇でも生きていくことも醍醐味だと思うんだけど、この戯曲はそのあたりの登場人物3人の関係性が意識的に計算されて書かれている。そこにひかれました」

速度は同時に正確に測定することはできないというハイゼンベルクの「不確定性原理」である。で、そのような議論が頻りに出てくるが、それらの純然とした物理学の話が、人間の姿と重なるように巧みに描いてあるのがこの戯曲の魅力。とりわけ「測定という行為自体が電子などの粒子に影響を与えてしまうから」という、不確定性原理を支える議論は、作品の構造にもなっている。つまり、主には、ボーアのモデルが粒子であり、ボーアのモデルが測定者という関係性の中でドラマが進むのだ。鵜山が「観測」というのは、このことを指している。そこから当然、人間の関係性、一般や演出論、社会の仕組みなども連想されるということだ。

だが、いくら戯曲にそのように書いてあっても、演出や演技によつては、ただただ難しい議論だけの芝居だつたことになる。もあるが、今回はそれはならなかった。実際、議論の後から、3人の個性や意識など、人間のさまざまな姿が見える舞台だった。それはどのように作られたのか。「関係性がきつちり書かれているから、役者は巫女のように振る舞うわけなんです。どうしたって、ボーアやハイゼンベルクその人になれるわけがない。だから役に近づくと、俳優が役と丁々発止と格闘する。そこで観客との丁々発止も

文◆安住恭子 撮影◆谷古宇正彦(舞台) アラカワヤスコ(人物)



新国立劇場 コペンハーゲン

作◆マイケル・フレイン 翻訳◆平川大作 演出◆鵜山仁 出演◆江守徹 今井朋彦 新井純
01/10/29~11/18◎新国立劇場小劇場

1920年代、ボーアとハイゼンベルクという量子力学を確立した物理学の両巨匠は、コペンハーゲンで共に研究し、深い絆で結ばれた師弟でもあった。また2人が切り開いた分野は、人類がとほもないエネルギー・原子力を手にする可能性をもたらすものでもあった。1941年、ハイゼンベルクは再びボーアのもとを訪れる。ナチスの秘密計画に関わる彼がドイツ占領下にあるユダヤ系物理学者のもとを訪れた真意は何か? 会談の内容は?

声は命!!

近道……? 生徒募集!!

声量・声域アップ

—魅力的な声作りと
表現力を—
通る声、涼しい声……
凛々しい声、美しい声……



《専門コース、一般コース、入門コース》
芸能、マスコミのプロ、およびプロを目指す人は勿論、
OL、学生、会社員、他どなたでもOK!!
他の団体所属者も可。〈演劇企画「すてえじ」併設〉
(年齢、男女、経験は不問)
新宿、吉祥寺、三鷹、各スタジオあり

《入門～プロ》

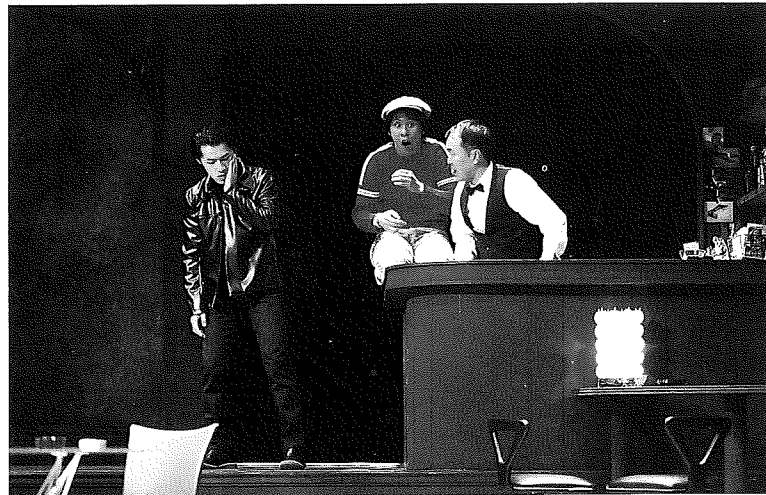
- (A) 発声コース
- (B) 表現力コース
- (C) 活舌コース
- (D) 演技(個人)コース
- (E) 演劇(クラス)コース

入学金2万円
授業料7千円より

《セット可(割引料金)》

〒181-0004東京都三鷹市新川6-27-27高和学院内
ボイストレーニングアカデミー事務局B係
パンフ無料送 ☎03(3226)9328
FAX0422(44)9945 TEL22時迄

ボイストレーニング
アカデミー



やまさきはじめ●57年神奈川
県生まれ。早稲田小劇場からパ
ラノイア百貨店を経てフリーに。
遊園地再生事業団や大人計画
など客演も多数。今やCM、テレ
ビなどで味のある名脇役として
おなじみ。

ぬくみずよういち●54年宮崎
県生まれ。88年の旗揚げ時か
ら94年まで大人計画に在籍。
竹中直人の会、村松利史プロ
デュースなど、その特異なキャ
ラクターを生かし様々な舞台で
活躍。
次回予定◆「彦馬がゆく」

みのすけ●55年東京都生まれ。
85年、劇団健康旗揚げ時より参
加。KERA作品には欠かせない
役者の一人。音楽活動も精力的
に行っており、2枚目のアルバム
「たまゆら」も発売中。

山崎一 温水洋一 みのすけ



公演会場に展示されていた、グッズ販売用のマネキンを囲んで。

連想しますか?
山崎一の中で芸術家と発明家は通じる
ところがある。そんなものを発明し
なくて、もったいないものを作って嬉々
とする人は俺の中では芸術家なんだよ。
みのすけは確かに、誰にも評価されなく
ても自分がこれだと思ってたらやり通
すという。社会との折り合いを考えない
人間は芸術家かもしれない。
温水は社会と折り合いをつけてやっ
てける人は芸術家じゃない?
山崎一最近はおかしいだよね。逆にちや
んとビジネスとして成功しないか芸術家
じゃないみたい。
——演劇に携わって、実際に「アー
ト・ノ・ライフ」って実感することはあり
ますか?
山崎一芝居と自分の生活は切れないと思
うけど、それが芸術という言葉とは結び
つかないな。芸術やってみてという意識
は全くない。
温水僕も芸術やってみるとは自分では思
わないですね。でも、絵とか音楽とか本
当にいいものには職業柄、敏感になっ
てはいけなないなとは思っています。
みのすけ僕も単純に好きなことをやっ
てるだけで「アート」っていうのはしっ
くりないな。だからまあ「アート・
ノ・ライフ」っていうか、好きなことを
やっていると意識できる人は「ア
ート・ノ・ライフ」ですかね。芝居に
愛情っていうか、ああ、でもそれと
うだるうだ苦笑。

全員爆笑。

みのすけうん、でも愛は大切ですよ!

温水締めましたね、最後(笑)。

絶叫するエセ芸術家の巣



作・演出◆ケラリーノ・サンドロヴィッチ
出演◆みのすけ 三宅弘城 大倉孝二 廣川三憲 大山篤則 吉増裕士 温水洋一 山崎一
01/11/1~13◎本多劇場、11/23~25◎近鉄小劇場、11/16・17◎道新ホール 他
次回予定◆「フロース・ビーチ」2002年夏◎紀伊國屋ホール 他

ナイロン100℃ ノーアート・ノーライフ

——3人の共演は初めてですよ。
温水僕はナイロンに出るのが初めてで
な、3人一緒は初ですね。KERAさん
とは、もう10年以上前から知り合いな
んですけど……
山崎一断り続けてたんだ。
温水いやいや、そうではなくて、僕が
昔いた大人計画とナイロンの役者さん
たちがすごく仲が良かった。だから既に「一
緒にやってみよう」という感覚で、逆に出演し
ようかと思わなかったんですよ。
みのすけ山崎さんがパラノイア百貨店
にいて、温水さんが大人計画で、僕が健
康だった時に、結構この3劇団は仲が良
かったんですよ。ジャンルは違っても互
いに舞台を観に行ったりして、今ほど色
んな劇団がなかったんで、同じ匂いのす
る劇団が狭く、一緒にいたんですよ
(笑)。
——今回それぞれがどんなエセ芸術家を
演じたのか教えてください。
山崎一タイナカという役は一応画家です。
あんまり才能がある人じゃありませんけ
ど、ヒライと二人でなんとかパリに來
てしまった。ただ、タイナカって一番、
詐欺師なんです。笑。口が上手くて、
「ロク」ってものを盗る。だからま
あ、くだりもあるんですけど、すこ
く世渡り上手なんです。

——山崎一、お金、女、登場人物たちは最終
的に何を獲り取ったんでしょうか。
山崎一タイナカは最終的には、「色々、全
部欲しかったのかな。笑。芸術にも自分
なりに執着してんだ。笑。作品が世
間に認められなかったら、お金もずっと
欲しい続けたんだと思っ
て、温水は、まあ女かな、単純
に女の裸がみたかったんだと思っ
て、彼は、裸が見たいんだ。笑。ってわめ
くシーンがありましたから笑。
みのすけヒライは最後、実家に帰って
ベトナムに帰るんですよ。で、最後
まで独身。だから女はすつとタメな
んですよ。いとも誰かにとられちゃう
愛に生かされたんだと生かされた。でも
みんな結局なんだか言って、同じよ
うな意図がないことを続けていくん
ですよ。
山崎一そう、本当にタメな奴らの集団笑。
みのすけ大人にならない人たちがいて
いる。
山崎一でも逆にならなくて、生命力
を感じちゃったりもするんだよね。
——ちなみに芸術家という言葉から何を

パリ・モンマルトルにあるカフェ、ラバン・アジールと
言ったら知らない人はいないけど。
もし仮にその地下に、日本人しか集まらない
エセ芸術家のたまり場があったら……
そんな奇天烈シチュエーションを舞台にKERAが
織り成す初の男芝居は、食わせ者役者のオンパレード!
そこで、そんな注目芝居の舞台裏で山崎一、温水洋一、
みのすけを集め、ひっそり三者面談を敢行。
役者って……、芸術家って……、存分に語ってもらいました。

とは違う意味ですごく弱い人間で、純粋
に努力するほどタメになる女もかすめ
とられちゃうし笑。でも女性のことも
何もかも、彼は本当に信じ切ってるん
です。だから、パリで自分のオブリエ
ットに、日本に帰ったら女性と籍入れ
て、って自分の中で契約していること
が色々ある。でもそれが「ドン・ジョ
ー」で、突然、怒った。笑。泣いた
り色々忙しいんですよ。
山崎一あ、でも今戻ってヌクちゃんだけ
じゃなくて、ナイロンの芝居にしては絶
叫するシーンが多いよね。
温水みんな絶対、一シーンは叫んでま
すよ(笑)。
みのすけ自分に対する行き場のない怒
りとか、そういう感情を出すのはナイロ
ンではあまりないんですけど、今回は確
かに、結構あります。

自分の笑いにこだわりたい

劇団☆新感線21年目の年の最後を飾る「ドラゴンロック3」は、99年夏の「ドラゴンロック2」以来ひびきさの、いのうえひでのり作・演出の舞台。肩の力だけではなく全身が脱力したまま年を越せそうなほど、たわいもなくオバカな路線は中島かずき戯曲でキリツとかうこいいのうえ歌舞伎」とはまた違う魅力がいっぱい。新感線ファン待望の「ネタもの」に渾身の力をこめて挑んだ(?)鬼才に、新感線の現在、そしてこれからを、初日があいたばかりのある日、話してもらった。

たわいのない

——この作品は、8月の『大江戸ロケット』の演出中にすでに書いていたそうですが、中島作品を演出しながら、自分でも台本を書くエネルギーってどこから。

「には出さないじゃないですか。たいへんだけれどやらざるを得ない」というか。まあ自分が観たいからなんですけどよね(笑)。客として観たいものやっているとるわけでしてに僕の場合、書くと言っていると戯曲じやなくて上演台本だからまず見たしいシーンがあつてそれに合ったセリフをつけていく作業なんです。やりたいうことを並べていく、いいかげんなストーリーをあとからつけていくという(笑)。だいたいの稽古としているときで、やな気持ちになつていながら次の芝居のこと考えるようにしてるんです(笑)。あれが見たいとかかれやったらさうと楽しいとか(笑)。この「ダウン・ロックス」の稽古場では次にやる、このうえ歌舞伎のこと考えましたからね。

演出家として取り組みかたは、それ

「あれは、次舞臺」

いのが歌舞舞役の場合、段取がうまい、いけないというやしらにならないが、段取りイイ、チと云うのがありますよ。『野獸図見参上』の舞台で、逆木圭一郎のカツラが倒れるときに飛んだんですよ。いかに斬つても斬つても斬る役だからかぶらなきゃいけないくて、倒れたままそそつと引き寄せてるのが見えてるんですよ。前田美波里さんが斬られてたつたのはいりもしないが死んでいくシーンですからね(笑)。それはイカだわ」と。その点ドムロンロックなら、カツラが飛んでも笑われませんから。ね。気は楽ですよ。ね。

——笑わせる芝居をつくる難しさというのは？

笑いて「稽古している、と。だんだんわか
りなくなるんですよね。繰り返して見て
いるうちに麻痺してくる。それにシーン
だけやっていると舌面白くても、流れで見
たら面白くなることもあるし。全部
つないでみたお客さんほ、もういい
よってなる可能性もあるし。今回みたい
に長い芝居だとそういう危険性もすく

高くて、本当にウケるか？ と思いつつ

———そういつとき何を信じていくわけですか？

やっぱり、こういう形のある種のドタバタ受居つて、ほかにないから、自分の、こういう笑いが好きだ、という感覚を信じている笑いだすよね。たとえば下ノソックとて、栗根まことのセフで、つかまた女に向かつて、カラタばかり発達しやがつて」というのがあったんですね。書いてるときメチャクチャおかしくね(笑)。稽古場でもうたひ、お客さん的に、はきスクス来るけどソック!来る笑。いじやなかつたんですが、自分では実に気に入ってたんですよ。今回この「下

「ラコン」ブック3でもそれ以上の笑えるのを書こうと思ったけど、これが出ないんですよ。じゃあ、これを何回も繰り返してやってみてよかあ、ということにしたから、これが笑えるんですよ(笑)。それから、やっぱり「下ラコンブック2」のときに自分で笑いながら書いてたセリフで「虐つて殺されるころでしてたげ、ジョン・レノンかもしれない」という(笑)。これもお客さんのには今ひとつだったんですけど

ど、自分で書きながらすぐ笑えたから。

——自分の感覚にこだわりたい？

そう。前に人生幸朗じゃないんだから、
というツッコミを書いたことがあったん
ですよ。若い客がうちのメインだから幸
朗じゃないよと罵られたんだけど、人生幸
朗じゃないとタメなでずですよ笑。そん
な全部のお客さんにウケようという姿勢
はためなんだと。今回も、稽古場に古田新
太が観に来て「前のほう50人ぐらいの客
とかかわからないような夕ばっかり」と
ツッコまれたんですけど、明らかに前の
客にしかかわからない現象が起こってま
すね(今笑)。

——後の客までとどかないやつ？
いや、ただ見えないだけなんですよ（笑）。成忠さんのブラックジャックが「オペだ」と言つて「メス、鑷と持つて」させて、ま、ヒゲをそるんですよ（笑）。その鑷が小さい（笑）。どんなにジョリジョリやっても、列目までしか見えないという。まあ、ネタ取り替えるしかないかも知れませんが、お医者さんネタはなんほどもありますから。

プロを育てて
26年！

■
演技科
俳優科
声優科

映像科
映像技術科（全日制2年）
映像美術科
映像創作科

企画シナリオ専科（夜間6ヶ月）
入学願書受付中

日活芸術学院

キャンパスガイド
《体験入学》
in 日活
撮影所

1 / 12
27
2 / 9
24
3 / 12
AM 10:15
}
PM 3:00

入学資料請求(無料)、キャンパスガイド参加ご希望の方は、事務局B係宛ハガキ、電話、FAX、Eメールなどでお申し込み下さい。

182-0023 東京都調布市染地2-8-12 日活撮影所内

日活芸術学院 事務局B係

資料請求 ☎0120-832-443

TEL:0424-85-2443 FAX:0424-87-1210

<http://www.nikkatsu.com/school.htm>

ビデオ絶賛発売中!!

『紅の拳銃』よ永遠に

日活芸術学院創立25周年記念映画
劇場公開作品

及川善弘 監督作品

中丸シオン／浜田学／上田耕一／
金田明夫／黒部弘康(新人)
余貴美子／布施博／宍戸錠

限定発売中 3,000円(税込)送料500円

上記事務局あてにお申し込み下さい。

ホームページからも申込できます。

2002年度 生徒募集

劇団黒テント ACTORS WORKSHOP アクターズ・ワークショップ<役者たちの作業場>

劇団黒テントは2001年春から、新しい俳優養成コースを開設しました。
多彩な講師陣を整え、より実践的な演技訓練を中心にした役者たちの作業場です。

..... アクターズ・ワークショップ募集要項

- 〔募集人数〕 30人
- 〔応募資格〕 18歳以上の男女
- 〔養成期間〕 2002年4月より1年間
1学期・2学期・3学期／夏休み・冬休みあり
毎週月・水・金の3日間
午前10時より午後3時30分まで(昼食時間あり)
- 〔授業内容〕 役者を志す人たちに役者の訓練として、演技実習を最重点とするアクターズ・ワークショップの時間をもちます
- 〔学 費〕 入学金...15万円
1学期...6万円／2学期...9万円／3学期...8万円
ほか実費...若干
- 〔試験日〕 1次試験...2002年3月31日(日)
2次試験...2002年4月14日(日)
- 〔応募締切〕 1次締切...2002年3月30日(土)
2次締切...2002年4月13日(土)
- 〔試験内容〕 朗読・エチュード・面接
- 〔受験料〕 1万円
- 〔応募方法〕 黒テント事務所に名前・住所・電話番号を記入し、90円切手2枚同封のうえ所定の願書をお求め下さい

© 2002年2月に斎藤晴彦、山元清多による『アクターズ・ワークショップ』のガイダンスを黒テント稽古場で予定しています。
詳しくはお問い合わせください。

斎藤晴彦のコメント: プレヒトは言いました。「世界は演劇によって再現できるか」と。演劇に壮大な夢を持っている人でした。壮大な夢はプレヒトさんに譲るとして、何より大事なことは、演劇はおもしろくなければだめだということです。ですから、アクターズ・ワークショップはこのおもしろさを追求します。おもしろさ、楽しさ、快感、そして苦しさを。現代はすべてが不透明な状況だそうです。だったら、こんな時代だからこそ、演劇は必要なものではないでしょうか。人間とは何かを考える道具として、若いエネルギーと創造力を待っています。 斎藤晴彦

..... お問い合わせ先・応募先



劇団黒テント black tent theater
〒176-0025 東京都練馬区中村南1-9
黒テント 事務局A・W係
Tel: 03-3926-4021 Fax: 03-3926-4022
E-mail: b-tent@ya2.so-net.ne.jp
http://www.ipnet.city.nerima.tokyo.jp/kurotent/

講師 PROFILE

授業は、5人の専任講師がそれぞれのカリキュラムを責任を持って進行させます。必要に応じて、現在活躍している俳優、演出家、劇作家などをゲスト講師として招くこともあります。
その他、黒テントの俳優陣による身体訓練・発声・即興劇づくりなど、恒常的訓練も行います。

斎藤晴彦 Saito, Haruhiko

60年代から、主として黒テントをはじめ小劇場で俳優として活躍。近年では、『レ・ミゼラブル』をはじめ大劇場のミュージカルなどでも活躍。映画、テレビ・ドラマの出演も多い。多彩な活動の中で俳優として積み重ねてきた経験と独自の感性にもとづいて演ずること、物語ること、歌うことを一体とする現代俳優のための演技実習をエネルギーで行う。劇団『黒テント』代表。

山元清多 Yamamoto, Kiyokazu

劇作家(岸田戯曲賞受賞)。ラジオ、テレビ・ドラマの脚本家としても活躍。アジア、ヨーロッパの演劇にも関わり、黒テントの国際交流活動を担ってきた。古今の戯曲を、幅広く読むこと、読みなおすことを通じて、いま必要な芝居を発見していく。劇団『黒テント』芸術監督。

田川 律 Tagawa, Ritsu

フォーク・ソング、ジャズ、ラテン、ロック、さらにアジアの民族音楽まで現代ワールド・ミュージックの評論家。同時にその実践の場にも長く関わる。コンサートの構成、演出、舞台監督としてだけでなく、料理研究家として知られ音楽および料理に関する著書も多数。音楽を通して演劇を考えるユニークな演劇観にもとづいて、楽しみながら演劇の面白さを再発見する授業を目指す。

平野甲賀 Hirano, Koga

わが国でも有数のイラストレーター、グラフィック・デザイナー。とりわけ本の装丁では第一人者である。ビジュアル・デザイナーとして、演劇のポスターや舞台美術家としても活躍。空間、衣装、身体のビジュアルなイメージ表現のトレーニングだけでなく、アクトバットや曲芸のエキスパートを招き、独自の身体訓練のプログラムを組む。

荻野清子 Ogino, Kiyoko

東京芸大を卒業。若き作曲家であり、ピアニスト。芝居と音楽を結びつける斬新な感性を持つ、まったく新しい才能の持ち主。演奏し、歌うだけでなく、俳優と音楽の関係を今までにない発想で取り入れたプログラムを実践する。



演劇は誰にでもできます。
そして、この上なく楽しい自己表現です。
しかし、プロの俳優として
自分を磨き続けていくことは、
並大抵のことではありません。
そのためには体力も必要です。
技術も必要です。
そして何よりも、
抜きん出た「遊び心」が必要です。
熱い熱い「遊び心」と出会えることを、
お待ちしております。

加藤健一

加藤健一事務所俳優教室

基礎科 オーディション

第17期生

第1次 3月2日(土)

第2次 3月3日(日) <1次合格者のみ>

- 応募方法 80円切手10枚を下記に送り、募集要項を取り寄せること。
(郵便番号、住所、氏名、電話番号、性別、年齢を明記)
- 応募資格 中学校卒業以上25歳までの男女
- 応募締切 所定の用紙で2月25日(月) 必着で応募。

オーディション料
無料

基礎科1年間修了後、
選考により実習科(2年間)に進級。
実習科のレッスン料は、無料です。

加藤健一事務所 俳優教室

〒176-0006 東京都練馬区栄町39-18

西武池袋線江古田駅北口より3分

TEL 03-3557-0789

http://homepage2.nifty.com/katoken/



舞台・映像・ミュージカル オールラウンドな俳優を育てる

俳優養成所 アクターズ・トレーニング・ネットワーク

営団有楽町線「営団赤塚」徒歩1分。東武東上線「下赤塚」徒歩2分。ATNスタジオ

平成14年4月開講 新入生 募集開始!

授業料全額お返しします!

3ヶ月以上きちんと出席して、なお授業内容が不満の方に。

入所面接 随時 審査無料

体験レッスン・説明会

① 12/22 ② 1/20 ③ 2/16 ④ 3/17

各科とも1年間 定員25名

研修科 昼間 経験者 週に150分を5レッスン

本科 昼間 初心者OK //

基礎科 夜間・週末 初心者 週に120分を4レッスン

優秀な成績で修了した方は、ATNオフィスに所属できます。

詳しい資料・願書は無料ですので、ご希望の方は下記オフィスメール・FAX・Eメールでご請求下さい。ホームページにご案内があります。

★演劇発声ワークショップ

毎月最終土曜日 15:30~19:00

参加費4,000円 毎回同内容

〒179-0073
東京都練馬区田柄 2-52-10 中井ビル3F ATNオフィス
●資料のご請求 お問い合わせ
E-mail atn@atn-jp.com URL http://www.atn-jp.com

TEL. & FAX.

03-3979-0156

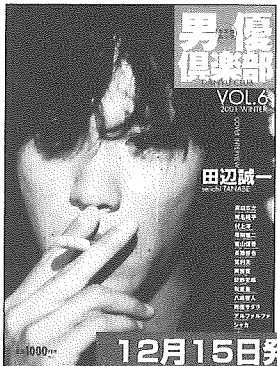


第3期生
卒業公演より

◆キネマ旬報社の本◆

男優たちの最新情報を豊富な
ヴィジュアルと共に収録!!男優倶楽部 vol.6
～2001・AUTUMN～

映画・テレビ・舞台で輝いている男優たちをビジュアル豊富に紹介する、大好評のキネマムック『男優倶楽部』シリーズ最新刊。今号の表紙は、「ハッシュ!」の公開が間近の田辺誠一。撮り下ろし写真やインタビューで、その魅力をお届けいたします。その他、新作の公開が控えた男優たちをはじめ、様々なジャンルで活躍する彼らの魅力に迫ります。



114頁/A4判変型/定価1000円(税込)

若手芸人の魅力に迫る
お笑いジャーナリズムの決定版!!
若手お笑い
クロニクル GERA

次世代を担う若手お笑いタレントたちの魅力に、インタビューや対談、企画ページで迫るお笑いファン待望の一冊。記念すべき第一号の巻頭カラーページでは、今最も注目を集める「ラーメンズ」を総力特集!! ロングインタビューをはじめ多彩な企画が満載。その他、人気実力派から若手芸人、ピン芸人、女性芸人まで幅広く取り上げその魅力を検証します。



92頁/A4判変型/定価1000円(税込)

ご注文の際は、お近くの書店または
小社営業部までお申し付け下さい。
株式会社 キネマ旬報社 営業部
TEL03-3815-7131

土田 英生の 仕事

●日経ブラクティス
『狂い咲きシネマ』
1989◎KSKホール
『さよなら、ニッポン』
1990◎KSKホール
『ブーゲンビリア』
1990◎KSKホール

●MONO
『ノーティナインティーズ』
1991◎KSKホール
『0時から5時まで』
1991◎KSKホール
『ブーゲンビリア改訂版』
1991◎版魚ファイブオレンジルーム
『紙にかいた青空』
1992◎マイジャーホール
『BROTHER』
1992◎劇団ミュージアムスクエア
『ロマン再生』
1993◎劇団ミュージアムスクエア
『さよなら、ニッポン』
1993◎アートスペース無門館、名演小劇場
『Sugar』
1994◎府民ホールアルティ
『路上生活者』
1994◎劇団ミュージアムスクエア
『4つのテーブル』
1994◎AI・HALL
『路上生活者』(再演)
1995◎劇場アゴラ劇場
『スタジオNO.3』
1995◎AI・HALL
『Holy Night』
1995◎劇団ミュージアムスクエア
『約三十の嘘』
1996◎劇団ミュージアムスクエア

Hideo Tsuchida
WORKS and NOTES

『一初恋』
1997◎ウイングス京都 AI・HALL
『赤い葉』
1997◎劇団ミュージアムスクエア
『きゅうりの花』
1998◎利論山房、劇団ミュージアムスクエア
『その鉄塔に男たちはいるという』
1998◎AI・HALL
『燕のいる駅』
1999◎近鉄アート館
『一初恋』(再演)
1999◎東京芸術劇場小ホールII、AI・HALL
『錦鯉』
2000◎中野ポケット、近鉄アート館 他
『なにもしない冬』
2001◎神戸アートビレッジセンター、サスナリ他
『約三十の嘘』
2001◎AI・HALL、シアタートラム 他

●GOVERNMENT OF DOGS
『暴力』
1992◎KSKホール
『ジャンクル』
1992◎KSKホール
『周年記念大きめコントライブ』
1992◎KSKホール
『怪談』
1992◎KSKホール
『コントライブ総集編(前編・後編)』
1992◎KSKホール
『発病』
1993◎KSKホール

『教育』
1993◎KSKホール
『メン・アット・マーク』
1994◎劇団ミュージアムスクエア
『メディア・マン』
1994◎劇団ミュージアムスクエア
『GUILTY-ギルティ』
1995◎Coke Step Hall
『MR.REQUEST HEAD』
1995◎劇団ミュージアムスクエア
『うわべのつきあい』
1996◎劇団ミュージアムスクエア
『早すぎた半袖』
1997◎劇団ミュージアムスクエア
『ニッキーズパビリオン』
2001◎リサイクルホール

●劇団外活動
劇団M.O.P『遠州の葬儀屋』
1998◎紀伊國屋ホール、近鉄小劇場
G2プロデュース『いつわりとクロワッサン』
1999◎紀伊國屋サザンシアター
近松劇場PART13『メイシアタープロ
デュース』(近松ゴシップ)
1999◎吹田メイシアター
バルコプロデュース『ボーイズ・タイム』
2000◎バルコ劇場、シアタードラマシティ 他
文学座『崩れた石垣、のぼる鮭たち』
2001◎紀伊國屋サザンシアター 他
劇団青年座『怖い女』
2001◎本多劇場

※一部、イベントなどは含まず

beginning

落研に入りたかったんですけど、立命館大学の落研では新作落語ができなかったんです。しかも、「愛知県出身だったら江戸落語」とか勝手に決められて、面白くないと思ってやめました。それで、「コントできるよ」って言われて学生劇団に入ったんですけど、できなかったんです。腹筋ばかりやらされるような体育会系の劇団で、嫌でしょうがなかった。僕、昔から自意識過剰の嫌な子供で、「理屈言い」とか、「哲学坊や」とかあだ名つけられて嫌われてたんです。そういう余裕をかましてるはずの自分が、一回生の冬に主役をもらって、ものすごく緊張して、無我夢中で本番をやって、普段では考えられないことなんですけど、終わったあと先輩に抱きついて泣いちゃったんです(笑)。それから胸上げされて、普段の僕は、胸上げて泣いたりしてる人たちを見ると、「アホちゃうか」って思うんですけど、その時は「こんな幸せな瞬間はない」という感じでした。その片づけの時に、校舎の中で照明のコードを抱えながら、「芝居をやるぞー!」って思ったんですよ。とにかく「一生お芝居をやる」って。

turning point

やっぱり京都の作家の戯曲賞ラッシュですかね。松田正隆さんと鈴江俊郎さんが岸田戯曲賞を取った96年頃。ものすごいコンプレックスだったんですよ。東京と違って人数が少ないから、会う機会が多いんですよ。舞台芸術協会みたいな会議に行くとみんないて、「岸田おめでとう!」とかやってくるわけです。そうすると、「僕だけ何も取ったこともない!」と思うわけです。あの時はお芝居をやめたいくらい苦しかったんです。やめるか、何とか自分で楽になるしかないって思って、ものすごく本を読みました。京都で平田オリザさんたちと飲んでた時に平田さんが、「それはだってフッサルが」という話をしている、「わっかんないよね?」と思ってみんなを見ると、「でも僕はフッサルが」とか答えて、「フッサル、フッサル」ってみんな話してるんですよ(笑)。あわててその帰りにフッサルの本を読みました。コンプレックスをとにかく無くしたいと強く思ってたんです。勉強にもなったし、それがだいご今のベースになってます。

My 3 favorites

『Holy Night』(95年)

先ほど話した落ち込んでいた時期の作品で、その時使っていたワープロを開くたびに、「能ナシなくせ!」って涙出そうになってたんです。「俺はどうせ書いてもみんなイイって言わんもん!」みたいな感じで(笑)。でも意外と評判が良かったんですよ。だからこれは愛しい作品。

『きゅうりの花』(98年)

利賀村に行くことが決まって、ものすごい力が入った作品です。ウソ方言で書いたのもこれが最初だったし、村の青年会っていう地味な設定を、意外とポップな感じの芝居にできたっていうのがすごく良かったと思います。

『なにもしない冬』(01年)

これは、台本がものすごく好きなんです。関西とかではあんまり評判が良くなかったんで、逆に燃えましたね(笑)。評判悪いっていうのは、サービスが足りない面があったとは思いますが、かなり好きに書けた作品なんで、好きです。

plan

劇団は、ベース落としてでもいいから続けたい。60、70歳になった時に、「老人ホームを舞台にしたテンポの早い会話劇をやりたい」って昔から思ってるんです(笑)。あとは、死ぬ時に気持ちよく死にたい。「清濁あわせ呑む」っていう話をしましたけど、どこかで一緒に始めた人たちを切り捨てざるを得ない状況になるかもしれない。キレイ事かもしれないですけど、やっぱり死ぬ時気持ち悪いだろうなと思って。たまに、「劇団を解散して、東京で何かやりませんか?」みたいなことを言われるんですけど、正直言うと考えますよ。けど無理してでも、京都で一生続けたい。僕は今、全員で仕込みもばらしもやってるんです。基本的にヒエラルキーなくやろって言ってて。昔から、「上のやつが下のやつに何か買に行かせるみたいな集団になるんだったら解散する」って言って、だから僕も頼まない。この関係はなくしたくはないですね。外の仕事もどんどん手を広げて行きたいとは思っています。でも、仕込みはやる。60くらいになっても、「今日は仕込みなので会議に行けません」とか言って、ガチ袋下げたい(笑)。そういう演劇の人生をね、送りたいですね。

土田英生

つちだひでお ●67年愛知県生まれ。85年立命館大学の学生劇団「立命芸術劇場」に入り演劇を始める。89年そのOBを中心に「日経ブラクティス」(現MONO)を結成し、年に2〜3本のペースで公演を行う。99年「その鉄塔に男たちはいるという」で、第6回OM5戯曲賞大賞受賞。他劇団やプロデュース公演への作品提供など、活動の幅を広げている。
次回予定 ●第21回公演「橋を渡ったら泣け」
2002年3月①シアターサンモール、近鉄小劇場

衣装 ●表紙・コーデロイジャケットY16800(hiromichi BY HIROMICHI NAKANO)
表紙のヒートニットY7900(GROBEC)、チェックシャツY9800(hiromichi BY HIROMICHI NAKANO)
ヒロミチ・バイ・ヒロミチナカノ商店 TEL03-5778-3024

5
Questions

1 最近楽しかったこと。

引越して、やっとお風呂がセパレートになったこと。お湯をためた時に、浸かって、洗って、また濡かれる(笑)。だからものすごく出たり入ったりしてますね。「出入り自由だ!」って思うことが幸せです。

2 最近読んだ本。

「すのことカラーボックスで楽しくつくる!家具&雑貨」。すのことカラーボックスで日曜大工!みたいな本です。日曜大工がものすごく好きなんです。今までに、机とか、ソファの横に置くテーブルとかを作りました。最近はだんだん手広くなってきて、賃貸の部屋なのに、出る時すいことになってます(笑)。その本には、カラーボックスのことが「カラボ」って書いてありました。業界では「カラボ」って呼んでるみたいですね。

3 自分にあった格言・熟語。

「清濁あわせ呑む」という言葉です。演劇とかやってて、芸術至上主義みたいな人も嫌だし、かといって、売りたいということばかり言う人も嫌い。まあどっちが「清」でどっちが「濁」っていうと問題がありますけど、両方あわせ呑みたいかなって思ってます。

4 今年の抱負

ダイエット。最近太ももが痛くて、「なんでこんなに痛いんだろう」って思い返したら、「一昨日、駅まで走った」ということしか思い当たらなかったんです。そのくらいで筋肉痛になるんですよ(笑)。やっぱりちょっと運動しようかなと。僕卓球部だったんで、卓球だったら楽しんで痩せられるかもしれないなあと。卓球をやって痩せることが抱負です。

5 表紙に自分の顔が出るって?

嬉しいですね。ただでさえ自意識過剰なんですけど、これは本屋に行ったらもそもそするだろうなと(笑)。恥ずかしがりなんですけど、結局恥ずかしがりって自意識の強さの現れでしょ。「ものすごく知って欲しい!」というか、多分、前面に本を並べ替えたりは、各所ですると思います。だから逆に『演劇びっく』の売り上げにも貢献できると思いますよ(笑)。



PERFORMANCE FILE

from NEWYORK

大竹 秀子

魔法がかからない？

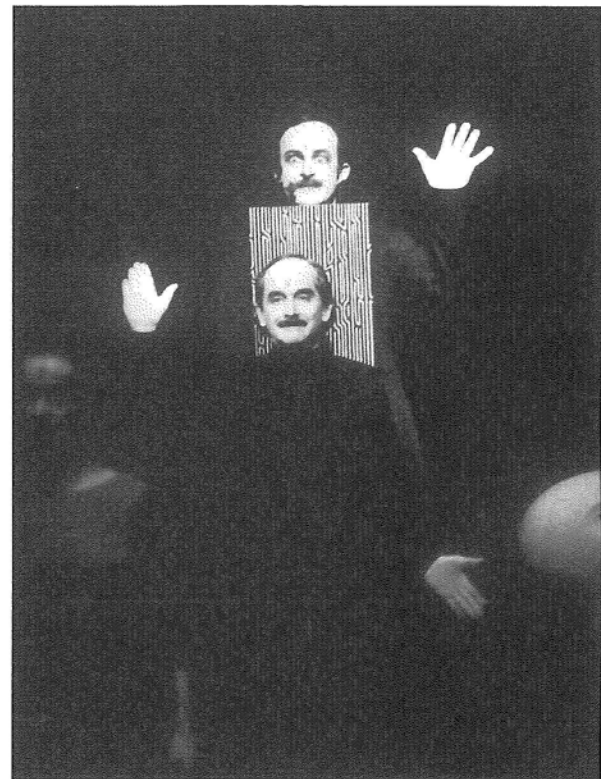
——ロバート・ウィルソンの『ポーエトリー』

「僕はただポーの言葉が大好きなんだ」——ルー・リード

最初から、何かが変な夜だった。一番安い25ドルのチケットを買って、さあ今夜はステージからはるか離れたバルコニー席からの観劇だと覚悟を決めていたのだ。ところが、会場入り口で切符もぎり係から「今夜は特別」とささやかれ、本当なら80ドル出さないとすわれない1階後部のオーケストラ席に案内された。バルコニー席の全全員が、1階の席をもらっている。

売れてない？ 9月11日のテロ襲撃事件の余波がまだ続いているのだろうか。マンハッタンから川向こうのブルックリンまでわざわざ出向こうという人は、まだ少ないのだろうか？ そういえば、11月初め、東京行きの飛行機もガラガラだった。スチュワーデスも含めて全員が1人3席もらい寝台車はりにゆっくり横になって飛んだ時の、楽ちんだけれどどわびしくもあった光景をつい思い出してしまった。

「変」なのは、それだけではなかった。席についた人々に、会場係が「耳栓」をくれたのだ。それも「素敵な音楽だけど、でも」みたいなことを言いながら。え！これってミュージック・シアターじゃなかったの！確かにルー・リードの作曲ではある。やわな神経には少々つらいノイズもあるのかもしれない。だけど、そういう攻撃的な要素も含めての音のクリエイターの人選



だったはずなのだ。なのに、耳栓で音をシャットアウトする!? ご親切にも劇場側がそれをサポートする!? この「親切さ」は何だ？ なんとヤワな思いやり。「耳栓」の配慮をクリエイターたちが了承しているのだとしたら、ロバート・ウィルソンもルー・リードもすっかり年をとって「心優しいおじいさん」になってしまったのか？

『ポーエトリー』とは、神秘家エドガー・アラン・ポーの「ポー」に「詩」という意味の「ポエトリー」をかけたあわせた題名だ。ポーの悪夢のような小説と詩をもとに、ルー・リードが作詞・作曲、脚本を書き、ロバート・ウィルソンが幻覚のようなステージ・タブローを演出する。英語とドイツ語のせりふが使われ（歌は英語）、ドイツ語の時だけ同時通訳が舞台上部にテロップではいる。

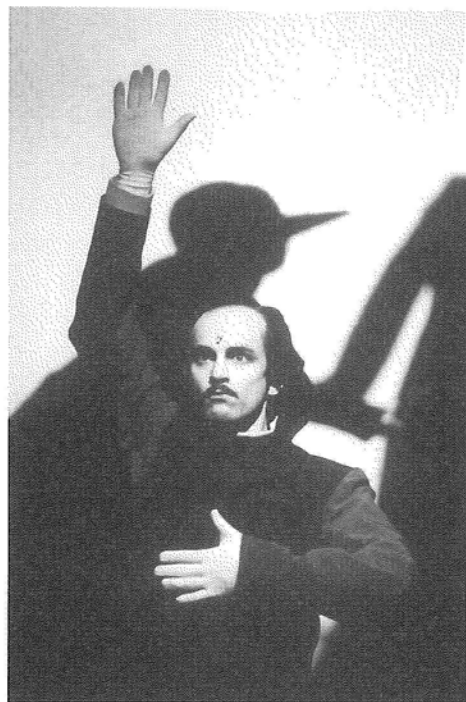
顔は白塗り、シルエットがはっきりしたドレスを着た役者がタブローのように様式的に動く。舞台は直線をいかした幾何学的なセットを照明でくっきりと色分けをしたいつものウィルソンのスタイル。きわめてモダンでありながら、抽象的な空間の中に鳥や金色の額縁などシボリックなものがひとつだけポーンと浮かび出て、きわめて表現主義的でもある。合理的でありながら、耽美的。それがウィルソンの世界だ。

だが、どういうわけか、『ポーエトリー』にはいつものような切れが無い。形は鋭角的で幾何学的、色も赤、黒、白という「モダン」な要素できめてきた彼が、今回は黄緑、ブルーなどあいまいな色をニュアンスをもって使ったりする。タブローはそれぞれ、『アッシャー家の崩壊』『鳥』など、ポーの作品をもとに構成されていくのだが、あからさまに鳥が登場するなど手がかりが明らかなシーン以外では、いったい、どの小説の何を語っている場面なのか、よほどのポー通でもない限りさっぱりわからない。

しかもギンギンのロックで、リズムが体の中にはいりこんで思わず体が動きだしそうな曲を役者たちが直立不動で歌ったりするから、観ていて体が不自然に緊張する感じになって、つらい。ウィルソンのヴィジュアル・マジックも1幕目では、いまいちだ。すでに他の作品で観たものの焼き直しの感があり、はっと息をのむような驚きに欠けてるのだ。

と言うようなわけで、1幕目終了後の幕間に1割以上の観客がひきあげてしまった。後には「いいや、こうなったら最後までとことんつきあうぞ」という覚悟を固めた観客ばかりが残った。観客席に空席が目立ちきびしくなったが、過剰な期待がすっとぬけ

出演——クリストファー・バンツァー、ステファン・シャッド、ソーナ・セルヴェナ、クラウス・シュライヴァー 他
制作——タリア・シアター
脚本、音楽&作詞——ルー・リード
演出、デザイン&照明コンセプト——ロバート・ウィルソン
衣装デザイン——ジャック・レイノ
POEtry: by Robert Wilson, BAM Howard Gilman Opera House,
01年11月27日—12月8日、(photo:Herman und Claerchen Baus)



て逆になごんだ。

ここからなのだ。『ポーエトリー』が俄然、輝きを増したのは、黄色く大きな風船の姿をした役者が自分で自分に針を刺して破裂してしまうという、ユーモラスでありながら危険な自己破壊衝動を暗示した場面で終わった1幕目。

2幕目の冒頭では、首の無い男が自分の影を背景に描かれた顔(頭)につなげて見せようと悪戦苦闘する。背景では、すべてが作りものめいたステージの人工三日月の上でただひとつ本物である火が原始の力を誇示するかのようメラメラと燃えている。別の場面では自信満々の糾弾者と防御者の関係が一瞬のうちに逆転する。宮廷の道化者、小人のカップルが歌う、ルー・リードの往年の美しくもせつないバラード「完璧な日」のシーンも美しい。幾何学が主調。具体的な乗り物などが登場する時も記号的な使い方をすることがこれまで多かったウィルソンが、珍しくとても具象的に木を描いた森の場面も、はっとするほど瑞々しく新鮮だ。

ウィルソンもルー・リードも攻撃的で毅然としたところよりも、メローに優しさを感じさせるようなユーモラスな場面で、とてもいい味を出しているのだ。この「なごみ」はどうしたのかならう？ ポーというからまがまがしく恐ろしいものを期待した観客は、幼な妻を亡くした男の消えてしまったユートピアへの切ない追憶を見せられる。

洋食を期待していったら、和食が出てきたみたいな肩すかしはあったものの、いつもは見事に決断するウィルソンがゆれているのを見るのも興味深い経験ではあった。



オリジナルミュージカル『異国の丘』
第二次世界大戦後、シベリアに抑留された日本人の悲劇と生き様を、史実に基づいたフィクションとして描いたオリジナル・ミュージカル。日軍軍部のただ中において、日本の首相の秘書と、中国の高官令嬢がアメリカで恋に落ち、日中間の争い、ひいては日米開戦を回避する為に命を賭して尽力した……といういわば日中版「ロミオとジュリエット」。二人のロマンスを縦軸にして、横軸にはシベリア抑留の惨状を、浅利慶太のスピーディな演出によって、骨太に描いている。

タイトルは、シベリア抑留の経験者であり、作品中にも語り手の役割を担って登場する作曲家・吉田正氏の同名曲に由来。劇中でも披露される同曲をはじめ、「明日への祈り」「あなたを求めて」「運命の時」など、三木たかし氏作曲のドラマティックなナンバーの数々が圧巻である。

石丸幹二

いしまるかんじ ◆愛媛県生まれ。東京芸術大学声楽科に在学中の90年、劇団四季オーディションに合格。同年「オペラ座の怪人」のラウル役でデビュー。以後、甘いマスクと天性の美声で次々と大役をこなし、ミュージカルのみならず、ストレートプレイでも活躍。四季の主演俳優の一人として、着実に歩みを続けている。代表作に「アスベクトスラブ」のアレックス、「壁抜け男」のデュティル、「ハムレット」のタイトルロールなどがあり、「上質を知る男」として登場したコービーのCM出演でもおなじみである。
活動予定 ◆「異国の丘」公演中〜2/10 ◆四季劇場「秋」

実はね、歌は嫌いだったんです(笑)。もちろん趣味でヒットソングを歌ったり、コーラスのサークルに入ったりはしてたんですが、いわゆる「声楽」ってものに、思い込み、偏見があったんです。だから中学からブラスバンドでやっていたサクソックスを東京音大で専攻していた時代も、勉強中の仲間達が「キ〜〜〜」みたいな声を出すのが嫌で(笑)、歌なんてやるもんかと思ってました。

それがある日、本当にいい歌に接する機会があって、声楽ってこんなに素晴らしいものだったのか……と大変なショックを受けたんです。なまじ嫌っていただけに極端から極端に飛んだという感じで、じゃあ自分はどんな声を持っていて、どんな歌が歌えるのか、それを知りたい、勉強したいと思って、大学を受け直す形で東京芸大の音楽科に入りました。

その頃はクラシック一辺倒で、オペラや歌曲演けの日々でした。遅いスタートでしたから、声楽の世界を吸収することに必死で、ミュージカルなんて頭の中どころか生活の中に全くなかったんです。それがあつた時、クラシック界でも一流といわれるバーンスタインが作った『ウエストサイド・ストーリー』を聞く機会があって。トニーの歌うアリア——僕にとってはもうナンバーではなく、あれはアリアだったんですが——、あのアリアを歌いたい!! と強く思うようになりました。で、ちょうどそんな時、コーラスのバイトに行った先で知り合った方から「『ウエストサイド』が歌える劇団があるよ」と聞かされて。「ぜひチャレンジしてみたいです!」と受けたのが、劇団四季のオーディションでした。

だから、受かったのは本当に嬉しかったんですが、その後がもう、大変でした。なにしろ「ウエストサイド」が歌えるところ、とか思ってたわけですから。でもそれは踊りも芝居も出来るなら、って話でしょう? その時の僕にはミュージカルってそういうもんだって知識さえなかったんです(笑)。ビルエイトって何? ってね(笑)。ですから歌以外の分野はすべて一からのスタートだったので、苦勞の連続でした。にもかかわらず、劇団に入ってから「オペラ座の怪人」のラウル役をいただいて。今思えばよくぞ使ってくれたなと思います。

それが大学三年の時、劇団からは大学はきちんと卒業しなさいと言っていたにいたし、大学で声楽を見て下さっていた先生も「面白いじゃないか。お前はオペラを歌うより、そっちの道に行け!」って背中を押してくれたんですが、学内にはやはりクラシックこそ王道だという意識があったので、仕事で髪を染めていることひとつとっても周囲からの反発はありましたね。だから学校の試験の時にはスプレーで黒くして、また茶色に戻して舞台へ、なんてこともありました。でもそんな僕の存在がひとつのきっかけになって、恩師の門下にはミュージカルを志している後輩もたくさんいるそうです。人生何がきっかけになって、どんなチャンスに巡り会えるかわかりませんから、嬉しいですね。

そんな掛け持ちの生活でギリギリでしたけど無事に卒業はできたんです。そしてその後は、劇団の育てて下さるという熱い思いに感謝しつつ、それになんとか応えようともがき苦しんで……という毎日の連続でした。ミュージカルだけでなく、ストレートプレイの舞台にも早くから出していただき、もう次から次へと見たこともない請求書が来るって気分(笑)。今日は芝居、明日は「キャッツ」、あれてタイツをはくんじゃないのか??? みたいなね(笑)。でもそれは本当に恵まれて、幸せな環境にいるってことだし、劇団にも、何より温かく見守って下さったお客様にも、心から感謝しています。こんなに数多くの舞台に立てる機会がある劇団はそうないですし、でもだからこそそれに甘えず、一年に一本の舞台を作るために情熱をかけているような若い劇団の舞台にも、よく足を運びます。僕にとって彼らから放出されるエネルギー、そのパワーは大きな励みになりますから。

僕はミュージカルの魅力って、実生活から解き放てくれるところだと思うんです。ロマンスにしろ、夢にしろ、現実世界と離れているほど醍醐味も大きくなるので、突然歌ったり踊ったりしてもいい、むしろそれこそがいいんだと思います。だから矛盾したことを言っているように聞こえるかも知れませんが、今やっている「異国の丘」のような、戦争とか、シベリア抑留とかの重い現実を扱うことも、ミュージカルだからこそ出来ることじゃないでしょうか。それが歴史の事実であるだけに、ストレートプレイでは受け取る側が辛すぎると思うんですね。でもそこに歌やダンスが加わって空気が変わること、エンターテインメントとして、僕たちの世代にとっては教科書の中の一語でしかなかった事実を、「重いかからイヤ」という反応を超えて、客席に届ける力が生まれる。特にこの作品はオリジナルなので、まだまだ手を入れて練り上げていけるものだと思います。そんなミュージカルの力を信じて、取り組んでいきたいと思っています。

MUSICAL St.

6

ミュージカル界で活躍する人々にスポットをあて、その魅力を解き明かすMUSICAL St. 第6回のゲストは、抜群の実力と華やかさで、日本のミュージカル界をリードし続ける劇団四季のプリンス石丸幹二。

構成・文◆鶴岡英理子 撮影◆吉原朱美(人物)

Q&A 石丸幹二の場合

- 最も好きなミュージカル作品は? ▶「オペラ座の怪人」
出演したいミュージカルは? ▶「ノートルダム・ド・パリ」の
〈作品&役どころ〉 男性キャラクターの何でも。
歌ってみたいミュージカルナンバーは? ▶「ノートルダム・ド・パリ」の「LUNE」
初心者におすすめのミュージカル作品は? ▶「ライオンキング」
あなたにとってミュージカルとは? ▶身体の一部。

ミュージカルの力を信じて



ミュージカルコラム ⑥「ロングラン」

ブロードウェイ、ウエストエンドなどミュージカルの本場の欧米と、日本との一番の違いは、このロングランシステムにある、と言われていた時代があります。欧米の舞台は基本的に千秋楽が決まっています。お客さんが入る限りは何十年(!!)でも同じ演目が上演され続けますが、逆に客定が遠のくとどんなに予算を費やした大作でも、例え初日から1週間しかたっていないくても、上演中止=クローズされてしまうのです。一方、わが日本では興行は、2週間とか1ヵ月とかいう決められた単位で劇場を押さえて上演されるのが通常で、満員御礼全日即日売完の公演でも、決められた日時には千秋楽となってしまうし、連日空席が目立つ公演でも打ちきりにはなりません。

もちろん軽がるしくどちらのシステムが上とも言えないです。特にミュージカルの名作では、一定の年月を置いて、キャストを入れ替えながら上演が繰り返される「日本式ロングラン」と呼ばれたシステムが、一定の成果をあげているのも事実です。ただ、こういう形態に一石を投じたのが、石丸幹二さんが所属する劇団四季です。新宿に作品専用の仮設劇場を建てて鑑んだ、「キャッツ」本邦初演の、1年間に渡ってロングラン成功を皮切りに、現在浜松町にある四季劇場では大ホールにあたる「春」で、98年の開場以来丸3年を迎える「ライオンキング」のロングランが今も続いています。作品が客席の視線に育てられ練り上がっていく過程を見られるロングランには、やはりこのシステムならではの醍醐味がいっぱいいて、お誕生日や記念日に同じ作品をまた観に行き、など、ちょっとオシャレな観劇計画もおススメです。

ヘア・メイクアカデミー by studio AD

TO BE HAIR & MAKE-UP ARTIST

ヘア・メイクアートから 感動の物語が生まれる

人気ミュージカル「キャッツ」、「ミゼラブル」をはじめ、映画、TV、CM等のヘア・メイクを手がけるstudio AD. その第一線で活躍するアーティストが講師の授業で現場の最新技術やノウハウが身に付きます。

ONE DAY MAKE-UP LESSON

もっと自分にあったメイクやヘアスタイルを知りたい、舞台などで豊かな表情を伝えたい。そんな方へプロのヘア・メイクアーティストが一日講座で個人レッスン、ナチュラルメイクからステージメイクに至るまで、ご希望のテーマに添って学んで頂けます。

【期間・費用】受講 随時1回/6000円(税別)
1週間前迄に要予約。2名以上割引あり
【日時】日曜日を除く毎日 11:00~16:00(1回2h)

ヘア・メイクコース

基礎的な技術を学ぶベーシッククラス、テクニックを磨く実習中心のテクニカルクラス。さらに高度な技術を学び、プロとして適用するノウハウを養うプロフェッショナルクラスの3クラスを、各半年間で段階を追って学ぶ、ステップアップ制となっています。

【期間】4月、10月 開講 6ヵ月44回
【日時】月・木 18:30~21:00(週2回)

特殊メイクコース

未経験者から始められるベーシッククラス、基本技術から応用まで実践のテクニックが身につくテクニカルクラス、アートメイクなど特殊効果を体験学習し、プロのアーティストとしての実力を養うプロフェッショナルクラスの3クラスを、各半年間で段階を追って学ぶ、ステップアップ制となっています。

【期間】4月、10月 開講 6ヵ月44回
【日時】火・金 18:30~21:00(週2回)

ヘア・スタイリストコース

ヘアに関する基礎知識から、最新の高度なテクニックまでを学びます。オプションカリキュラムの中から選択受講できるなど、経験者の方にも最適です。

【期間】4月、10月 開講 6ヵ月22回
【日時】火・土 13:00~16:00(週1回)

説明会を随時開催!

プロのアーティストならではの、舞台やCM撮影現場の裏話が聞けたり、実際の作品を見学できるチャンスがあります。授業の見学もできますので、お問合せください。

2002年4月生募集中



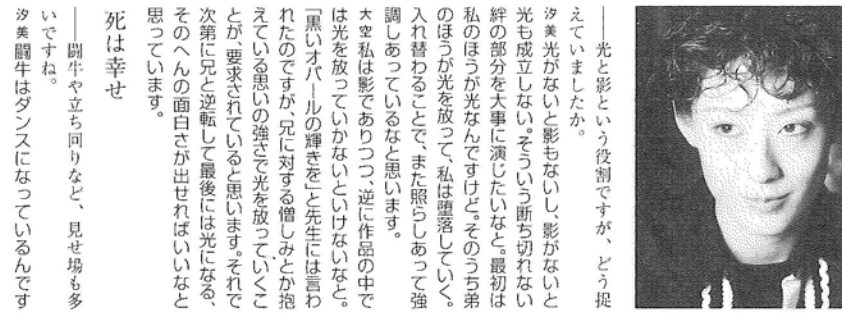
HAIR & MAKE ACADEMY

ヘア・メイクアカデミー
〒169-0073 東京都新宿区百人町3-1-6(シェイクスピアアレイ)

■お問い合わせ・お申し込みは... 受付(月~土)11:00~18:00

0120-08-3663

※携帯・PHSからは03-3366-6614までお願いします。



光と影という役割ですが、どう捉えていましたか。
汐美 光がないと影もないし、影がないと光も成り立たない。そういう断ち切れない絆の部分を大事に演じたいな。最初は私のほうが光なんですけど、そのうち弟のほうに光が放って、私は暗黒していく。入れ替わること、また照らしあって強調しているなと思います。
大空 私は影でありつつ、逆に作品の中では光を放っていかないとけないな。『黒い猫』の輝きを先生には言われたのですが、兄に対する憎しみとか抱えている思いの強さを光を放っていかないと要求されていると思います。それで次第に兄と逆転して最後には光になる、そのへんの面白さが出せればいいなと思っています。
死は幸せ
—— 闘牛や立ち回りなど、見せ場も多いですね。
汐美 闘牛はダンスになっているんです

光と影としてぶつかり合う舞台
がうまく作っていたらいいですね。私もそうなんですが、ドニーちゃんになって踊るシーンがあって、やっぱり殺せない気持ちになるんです。闘牛シーンでありながら、そこにいろいろな思いを出せるのがいいですね。
大空 私はフレンジングがあって、初めてなんです。剣の種類の違うし、動きも難しいんですが、逆にうまく見せると、すごくスタイリッシュになるんです。立ち回りの中に、ちゃんと男役の美しさを出せたいなと思っています。後半になればなるほど。
汐美 見てくださった方に言われると先がわからない面白さがあるそうです。胸



背負ってしまった人だから、復讐は果たせなかったけど、いざいざ大事な血のつながりは取り戻せたので、闇の中で生きてきた彼も最後は人間として死んでいけたかな。死んでしまったことが起きたけど結局は兄と弟の話に戻って、やっぱり血は断ち切れない、仲直りできて本当に良かったと思いが死んでいくんです。
大空 それぞれ苦んで生きてきたけど、2人は和解できたからフルミタスは死ぬことを覚悟しているし、死なないと思えなくなってきたと思うんです。一人で幸せになれないという何かを
汐美 死んでしまった人だから、復讐は果たせなかったけど、いざいざ大事な血のつながりは取り戻せたので、闇の中で生きてきた彼も最後は人間として死んでいけたかな。死んでしまったことが起きたけど結局は兄と弟の話に戻って、やっぱり血は断ち切れない、仲直りできて本当に良かったと思いが死んでいくんです。
大空 それぞれ苦んで生きてきたけど、2人は和解できたからフルミタスは死ぬことを覚悟しているし、死なないと思えなくなってきたと思うんです。一人で幸せになれないという何かを

汐美真帆 大空祐飛 ／主演

しおみまほ●(写真・左)宝塚歌劇団月組の男役スター。兵庫県出身。天秤座、A型。91年初舞台。月組に配属され落ち着いた雰囲気を持つ男役として注目される。95年『JFK』『エリザベート』などの新人公演で準主役を演じる。99年『心中・恋の大和路』で主人公の友人八右衛門で好評を得る。同年月組に組替え。99年全国ツアー『うたかたの恋』で準主役ジャン・サルバドル、『ノバ・ボサ・ノバ』で初の女優メール夫人を演じる。中国公演にも参加。以後『LUNA』『ゼンダ城の魔』『愛のソナタ』『大海賊』などで、深みと落ち着いた演技を見せ、舞台を引き締める男役スター。

おおぞらゆうひ●(写真・右)宝塚歌劇団月組の男役スター。東京都出身。蟹座、A型。92年初舞台。月組に配属される。95年『ME AND MY GIRL』新人公演第二幕のジェラルドで注目され、98年『WEST SIDE STORY』主役のトニー(第一幕)、同年『黒い猫』で反乱軍の将バガチョフなどを新人公演で演じる。99年『バウホール』から『LUNA』『ゼンダ城の魔』『愛のソナタ』『大海賊』などで、悪役からとほけた役まで幅広く演じ、今後の活躍が期待される若手男役スターである。

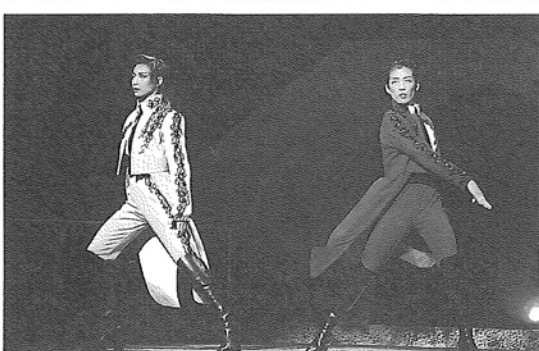
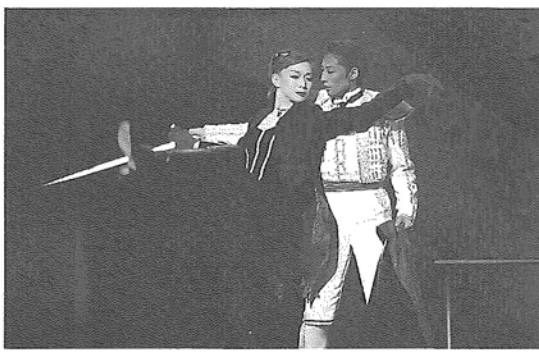
バウ・ライブアパシオナード『血と砂』
作●プラスコ・イバニェス
監督●柴田侑宏 脚本・演出●齋藤吉正 出演●月組/汐美真帆 大空祐飛 美々杏里 高井理恵 西條三恵 椎名英 他 特別出演●光あけみ 磯野千尋
01/10/20~29日宝塚パルミタスホール、01/11/2~8日日本青年館大ホール
公演予定●月組公演『ガイズ&ドールズ』
1/1~2/12宝塚大劇場、3/29~5/6東京宝塚劇場

非現実から現実への揺り戻し

闘牛、
熱い砂の上で行われるマタドールとトロの
生と死をかけたパフォーマンス。
バレンチノの映画で有名な『血と砂』を、
宝塚の新進気鋭作家が舞台化。
光と影が重なり、その果てに虚無がのぞく世界は、
現代を映し出す乾いたスパニッシュに仕上がった。

マタドールとして成功していく華やかな兄、恋人と友人を失い闇の世界で復讐に生きることを誓う弟。愛と憎しみの交差するドラマでダブル主演をした2人は、この物語と役柄をどんなふうに見えているのだろうか。
—— 何度も映画化されている有名な作品ですが、プレッシャーは？
汐美 これは宝塚版というところで、あまり気にしませんでした。齋藤先生がすごくのっけから、すごく信頼していた人に裏切られたとき生まれる憎しみです。でも、自分がそういう境遇に陥ったとき、あそこまで強くいられるかという、それは別で、彼は憎しみをバネにしていると思うんです。その部分は、やってても難しかったです。逆に私自身がすごく鍛えられましたね。

感でできる人に書いて下さったので、すごく入りやすかったです。でも逆に自分と違うところをちゃんと作ることが必要で、一回自分から出して見直す作業がありました。
—— 共感という点、兄への憎悪なども理解できましたか？
大空 わかります。
汐美 えっ？
大空 わかりますよ(笑)。すごく純粋なんです。愛情と憎しみは紙一重というけど、すごく信頼していた人に裏切られたとき生まれる憎しみです。でも、自分がそういう境遇に陥ったとき、あそこまで強くいられるかという、それは別で、彼は憎しみをバネにしていると思うんです。その部分は、やってても難しかったです。逆に私自身がすごく鍛えられましたね。



場面をオブジェのように見せたい

ドラマチックな悲劇でも、ドライにアップテンポに運んでいくのが齋藤演出。この舞台では、映画でも有名なイバニェスの名作を大胆にアレンジ。対照的に生きる兄弟の葛藤を、クールに、しかし熱い砂の感触を伝えながら描き出している。



齋藤吉正 ／作・演出家

さいとうよしまさ●宝塚歌劇団出身。神奈川県出身。魚座、A型。94年東京農大から宝塚歌劇団入団。99年『バウホール』の『TEMPEST』で演出家としてデビュー。翌年『BLUE MOON BLUE』で宝塚大劇場デビュー。エキゾチズム溢れるショーという評価を得る。同年『バウホール』2作目の『花吹雪恋歌』でも、鮮やかなストーリー展開と独特の美意識が好評だった。

かっこいいオトコとは

『血と砂』の映画はビデオなどで見ていました。バレンチノとか好きなんです。原作も、家に昭和5年刊という翻訳本があったので読んでます。文語体なんです(笑)。面白かったですね。長編小説で叙事詩的に淡々と運んでいくんですよ。『男がいました、貧乏で、結婚をしました。悪い女と出会いました。墮落しました。死にました』みたいな(笑)。ただ、舞台はドラマチックでないといけないので、原作の盗賊を弟に映しかえて、兄弟の愛憎とか葛藤で物語をふくらませてみました。

この舞台は、汐美真帆と大空祐飛という2人の男役がダブル主演しているんですが、2人をどう組ませるかが課題でした。一緒に行動させるケースがわりと多いんですが、僕は、逆に離して2つの物語を同時進行させようと思ったんです。闘牛という華やかな世界と盗賊という闇の世界、兄が『光』なら弟は『影』というふうな。

汐美と大空も、いつも違うイメージにしたいなと。兄役の汐美は、ちょっとクールでアウトサイダーが似合う人ですが、今回は軽薄で身勝手な男に、大空はアイドルっぽい明るさがあるけれど、ダークに。本人たちも楽しんで取り組んでくれました。

砂には、男の生きかたの対比も出しています。兄のファン・ガルラードは、名声、人気、恋、望むものを手にするんですが、人間的には弱くて墮ちるともいえる。現実の男たちはほとんどこのタイプです。一方、逆境に追いやられて粉々にされるけど、這い上がって本物の強さをつかみ取る弟のフルミタスは、男の理想像です。もう一人、ファンのかつてのライバルで、以後サポート役に徹するガラベニオも、僕がそうありたいと思う人間像です。僕にとって宝塚の男役が演じるオトコたちは、かっこいい特撮もののヒーローと同じで、理想や憧れが投影される存在なんです。

無機的に作るスパニッシュ

物語の印象的なシーンがオブジェのように残ること、それが今回の目標でした。評判になっているラブシーンも、象徴的な絵画にならばいいなと思って作りましたし、官能的だけじゃない、耽美を目指しました。優れた娘役で、これが宝塚最後の舞台になった西條三恵がいたので、ぎりぎりのエロティシズムが成立したと思います。スペイン物は、音楽とか衣装が宝塚の舞台に合うので、名作がたくさん作られています。そこで僕は、自分のオリジナリティとして、スペイン色をあまり出さずに無機的に作ろうと。マタドールの格好で出れば、それだけでスパニッシュです。背景はできるだけ抽象的に。床は闘牛場のアリーナをいろいろ変化させて、背後には逆三角形のとんがった吊り物を、物語を俯瞰し悲劇を予感させる。いわば神の目線として使ってみました。

文学作品は、『TEMPEST』に続いて2作目ですが、骨格がきちんとある中で、かか自分の色を出し、現代に適用するかを考えるのは楽しいですね。『血と砂』というタイトルも、僕の解釈では、情熱というより肉親の絆や流れる赤い血、砂は闘牛場だけでなく弟が生きる裏通りの砂であり、2人の物語を消すように舞い上がる砂塵なんです。

いつも思っているんですが、どんな物語もいつか終わって、あとには変わらない日常に戻ってくる。このドラマの中で、現実を非現実まで引き上げた情熱も事が終われば消え去って、いつもの日常が、アリーナが、裏通りがある。そういう、熱いけれどどこか乾いた空気感が僕の『血と砂』で、今という時代を生きる僕のスパニッシュなんだと思っています。

かつしか ドラマスクール

プロフェッショナル養成コース二期生募集

本 科 夜間(6:30PM~9:30PM)月・水・金(1年間)
募集人数(俳優志望) 約25名
*本科での成績優秀者は専科への進級制度あり、専科の募集は無し。

主任講師 坂 俊一(俳優・日本俳優連合理事)
特別講師 ふじたあさや(戯曲家・演出家)
川島永次(TVドラマプロデューサー)
中尾 彬(俳優) 他

応募資格 16歳~30歳までの男女

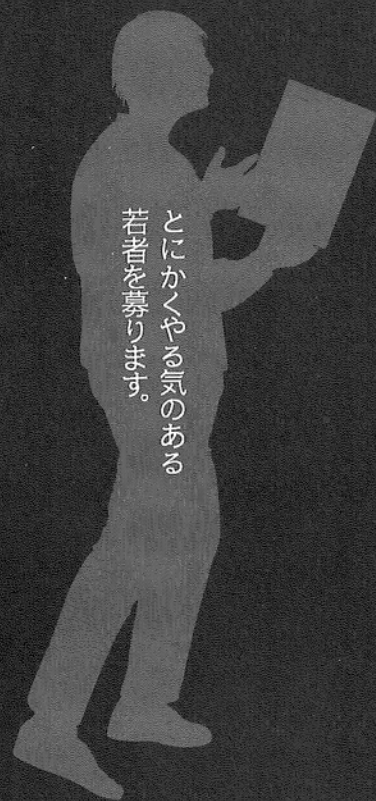
応募方法 市販の履歴書、2ヶ月以内に撮影した正面上半身のサービスサイズの写真、
作文(テーマは「演劇と私」800字以内)を同封し郵送が持参

締 切 1次募集(20名)/2月24日必着
2次募集(5名程度)/3月20日必着

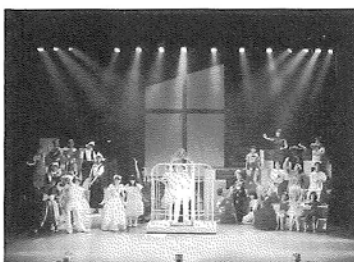
選考方法 1次審査/書類選考(通過者のみ連絡)
2次審査/面接選考

費 用 受講料 ¥10,000/月 実習費 ¥50,000/年

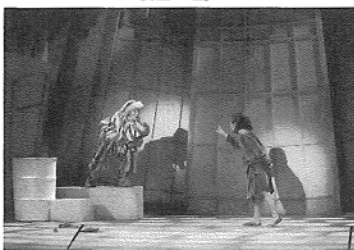
とにかくやる気のある
若者を募ります。



申込・問合せ先 〒124-0012 東京都葛飾区立石6-33-1
(財)葛飾区文化振興財団 文化工房課「ドラマスクール」係 ☎03-5670-2222
ホームページアドレス http://www.kccf.or.jp



2001・8 バルテノン多摩
「夜空の虹」



2001・9 新宿・朝日生命ホール
「ピエロ人形の詩」

今年の公演予定

- 3月24日 船橋市民文化ホール
西船橋子どもミュージカル
「アナザーワールド」
- 7月13日 南大沢文化会館
南大沢子どもミュージカル
「ひとりぼっちのおかみ」
- 7月20日 麻生文化センター
新百合子どもミュージカル
「あたたい心」
- 8月23・24・25日
新国立劇場 小劇場
児童劇団「大きな夢」公演
「緑の村の物語」

児童劇団 大きな夢

TEL 042-370-7109
FAX 042-370-7110

〒206-0803
東京都稲城市向陽台
5-10-4-207

スタッフ募集

ダンス・歌・演技・日舞

登録制専門指導者
指導対象 小・中学生

- ◆児童劇団で指導出来る方。
- ◆児童の指導未経験でも可。
- ◆劇団規程により講師料をお支払いします。

衣裳デザイン・縫製

舞台衣裳に興味のある方、
専門でなくても結構です。

履歴書(写真添付)又は
芸歴書に専門分野を書
いて、劇団宛にお送り
下さい。面接日を通
知します。

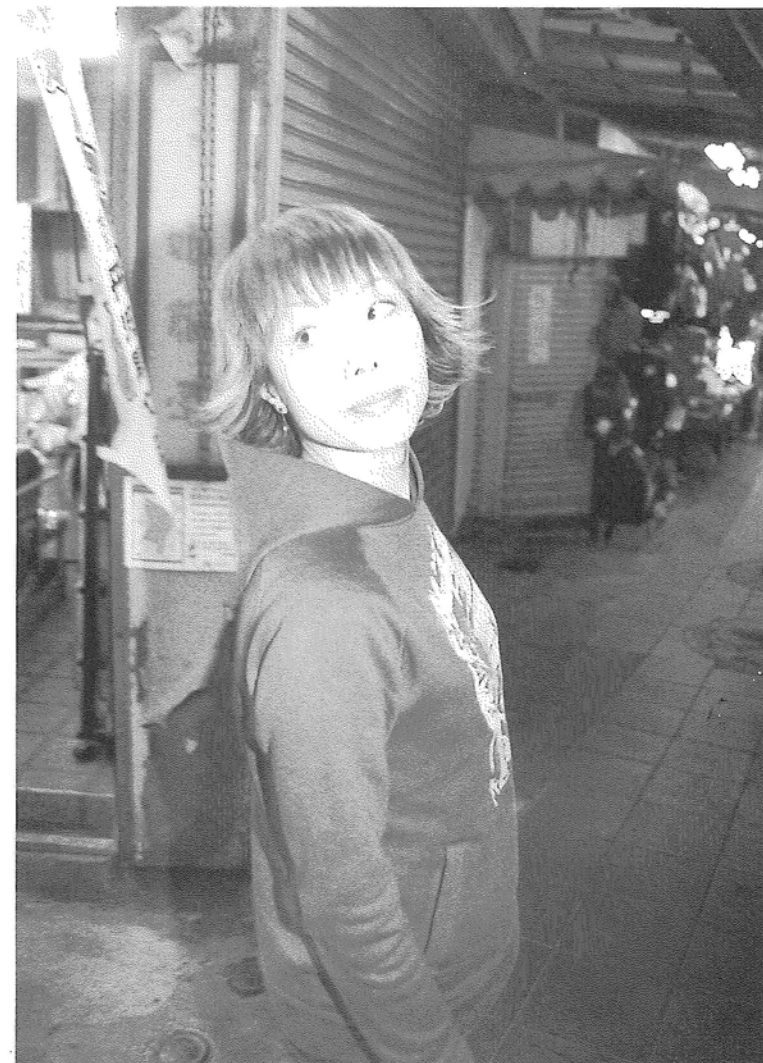
幼い頃から歌や踊りになじみ、舞台上で演ずることの楽しさを体験する。
児童劇団「大きな夢」は、子ども達にミュージカルを創る喜びを体験してもらおうと9年前に発足し、数々の実績を作ってきました。
現在都内近郊でたくさんの子どもの参加を求めています。講師が地域に出向いて指導するため、地元でレッスンができ、地元のホールを使つてのミュージカル上演ということで、保護者や地域のみなさんにとっても喜ばれており、子ども達には無限の才能が内在しており、それぞれに備わった才能をいかして引き出していか、指導者たちは一人ひとりの子ども達と真剣に向き合いながら、誰でも気軽に参加できる「楽しいミュージカル創作」という環境づくりを進めております。
未来に向かって大きな夢を持つ次代を担う人材の育成こそが私たちに与えられた使命と自負して励んでおります。

ビッグドリームプレイ 第1期生募集

- 児童劇団「大きな夢」の各地での公演に大人の役で出演することを目的に養成します。
- 実際の舞台に出演しながら習得してもらいます。
- 養成期間終了後適任者には児童劇団で子どもの指導にも当ってもらいます。
- 「ビッグドリームプレイ」として独自の公演も行います。
- 2月からスタートします。

資 格・高校生以上の男女
レッスン・土曜日午後メインレッスン。(代々木)
他に週1回各児童劇団でのレッスンに参加。
公演の準備、手伝いもあります。
会 費・月会費10,000円 入会金30,000円

◎くわしくは資料をお送りします。(児童劇団大きな夢)



関西から飛び出し、一昨年は4本連続公演など様々な試みを行ったMOTHERが、解散となることになった。結成11年を迎えた今年、残念ながら次回公演で11年間走り続けてきた彼女は、今何を思うのか。
看板女優・牧野エミが語る「今思ふこと」そして「この先」。



めったにないこと、その先に

次の10年に向けての新たなステップとして——そうチラシには書かれていた。MOTHERが、解散となる。しかしながら、彼らの言葉から感じられるのは、決して後ろ向きなものではなく、ある種のすがすがしさすら漂うという。
「10年越えたところで、どこか区切りみたいなものがあつたのかもしれないね。人数も増えたし、どうしても「劇団」という形できちんとした感じになつてのを一旦バラバラにして、また新たにやってみよう。新たなものを作る方がいいじゃないですか」

そう語るのは牧野エミ。ご存じMOTHERの看板女優は、さばさと解散のいきさつを口にした。その最終公演は、初めて座長・升毅が原案を担当。映画「男たちの挽歌」の世界をベースに展開されるハードボイルドコメディだといふ。「最後だから、座長の好きにやってくれ、と。最後の公演だけ、未来に向けて、こんな事もします、というのを見せたいですね。内容がハードボイルドなんで、私も今までにない役かな、と思って楽しみにしています。今度こそ、サングラスかけて男を手玉に取るようなカッコイイ女ができるかなー、とか。いつかもうやりたかったんですけど、それをG2に言うのと「君はそういうのをやりたがるけど、実は違うんですよ」って

(笑)」

カッコイイ役もやりたいけど、でも面白いことも言いたいし、そしてまた三枚目かなー、と悩んでる姿は、なんだかすごくチャーミングで。そんな彼女、実は泣き虫だとか。
「前回の「クラウドバスター」の時には、もう解散が決まってる。私、最後死ぬ役で、自分が死ぬときに泣いてるんですけど、死んでからもずっと泣いてるんですよ。舞台上で寝ながら(笑)。あー、こういう公演やるのもあと一回なんだな、って思ったら悲しくなってきた。最終公演は、毎回泣くやろ、って今から言われてます(笑)。だからそうならないように、って思っているんですけど。だって、最終公演なんてできる劇団って、そんなにないじゃないですか。私、人生で売名行為とMOTHERと、二回も最終公演できるんですよ。めったにないこと経験できんねん、って」

そんな「めったにない」経験をこれから迎える彼女。この先について、彼女自身の今の思いは?と聞くと、笑いながら少し困った顔をした。
「うーん……自分がね、ものすごくものぐさな人間なんです(笑)。自分で「よっしゃいくでー!」っていう人間じゃないんで……どうしようかなー、って。さすがに、この動かない私

でも考えたりしますね(笑)。やりたいことはたくさんあるんですよ。今までは、色々考えてと途中で「まあいいか」って思っちゃったりするダメ人間で(笑)。例えばプロデュース公演をするんだしたら、こんな名前を付けてやりたい、というのはできてるんですけど。そういう外見から入るからダメなのかな(笑)。どっか劇団に入れてもらおうかな、とかね。嫌がられるやろな(笑)。でもほんと、呼んでくれるところがあればどこでも。まずは、この最終公演を全力でやるだけですね」

牧野エミ

まきのえみ◆大阪府生まれ。プロデュースユニット「売名行為」解散後、升毅、G2らと共にMOTHERを旗揚げ。以後、看板女優を務める。MOTHER公演では振付の担当も。テレビ、ラジオなどでも活躍。
次回公演◆MOTHER最終公演「Long Distance」2/9~17 近鉄小劇場、2/23~3/3 紀伊國屋ホール、3/6 大分県総合文化センター、3/8~10 西鉄ホール

夢の舞台!!



アクターズ・ジム (短期俳優養成講座) 3ヶ月(月謝9千円)

生徒募集

- 30期(1~3月) 31期(4~6月)
- A.週1コース(土) 月謝9千円
 - B.週3コース(火・木・土) 月謝1万2千円
 - C.映像コース 月謝1万2千円
各コース夜間部(7~10時)
 - D.週4コース(6ヶ月コース)

舞台に立つ! 映画に出る!

1. A、B、Cコース共、3ヶ月で1本の作品を創り、上演、上映し、実践で学ぶ。
2. 上演作品は各コース3本あり、自分の出たい作品に出られる。

基本を学ぶ!!

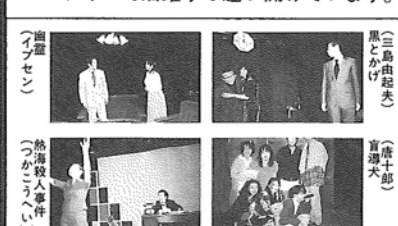
3. それと共に、基礎を徹底して教える。
A. ボイストレーニング
B. ミュージカルダンス、殺陣
C. 演技プランのつくり方
D. セリフ、動作のつくり方、メーキャップ
4. 教師はすべて現役の先生です。
西田、竹下、安川、川名、桑島、峰山先生他

料金が安い! やり易い!!

5. 入会金は8千円のみ、月謝も上記の通りで、無理なく学べる。
6. 終了後、同料金で次のクラスへ進め継続して何回でも学べるうれしさ。
7. 高校生から50代まで、楽しく学んでいます。
8. 稽古場はJR大久保駅より2分の便利な所です。(劇団稽古場)

将来の道が開ける!!

9. 希望者は松浦企画に所属し、テレビ・映画、商業舞台、全国学校公演、コマーシャルで活躍する道が開けています。



〈内外の名作を勉強します〉
今すぐ電話で面接の申し込みを、面接のみで決定です。

03-3363-6923 (PM0~6) 平日受付
(株)松浦企画劇団テアトロク海>
〒169-0074 新宿区北新宿3-1-9

22期生
'02年4月
募集中

池袋ミュージカル学院

本格的に学びたい人の為のスクールです。基本から本格的な公演作り迄充実した内容が誇りです。45名の講師陣、授業料は全クラス分納月払い。
劇団四季に98年3名、99年3名、00年6名、01年2名合格！（全日制のみ寮有り）



卒業公演より

体験入学 無料

- 2002年1月14日(月・祝)
2月11日(月・祝)・3月17日(日)
13:00~16:30(体験レッスン&説明会)
- ミュージカルコース基礎科(6ヵ月)
○平日夜間クラス ○土曜クラス
修了のち公演科に進級可
☆月20レッスン 定員20名
① 3万8千円
② 2万8千円(分納月払い制)
 - ミュージカルコース全日制(寮あり)
☆全日制1年のちステージクラス有
☆月52レッスン 定員20名
① 15万円
② 月5万7千円(分納月払い制)
- ※資料請求は電話・ハガキ・インターネットで(無料)

(公演)

20期生卒業公演'02.3月11~15日
東京芸術劇場 小ホール(2)
大久保企画プロデュース公演'02.6月25~30日
東京芸術劇場 小ホール(1)

池袋ミュージカル学院

〒171-0022
豊島区南池袋1-20-1 横田ビル3F・4F・5F

☎03-3980-5359

URL ｱﾄﾞhttp://musical.gakuin.com

演ぶチャート 2001

受付開始!

2001年は21世紀初めの年としてさまざまな作品が生まれました。演劇に対するあなたの思いを年に一度の『演ぶチャート』にぶつけてください!! 『演ぶチャート2001』は読者による人気ランキング。2001年に上演されたすべての作品と舞台俳優が対象です。巻末のハガキを今すぐポストに!! 新世紀の演劇シーンはあなたが決める!!

受付は『作品チャート』『俳優チャート』の2部門!

2001年一年間であなたのハートを動かした演劇作品・俳優のベスト5を選んでください。

作品チャート……2001年1月から12月末までに上演されたすべての公演(国内外問わず)から1位~5位を決め、その公演名と劇団名(または主催団体名)を記入してください。

俳優チャート……2001年に活躍したすべての舞台俳優(性別、国内外問わず)から1位~5位を決めてください(劇団・集団に属している俳優はその団体名も明記)。

巻末についている専用の投票券を使用してください!

投票のルール

- 今月号の巻末についている投票券ハガキの各部門に明記のうえ、本誌宛に送付してください。投票券以外のものや、コピーした投票券などは無効です。
- 各部門とも、1位…5点、2位…4点、3位…3点、4位…2点、5位…1点としてカウント・集計します。5つまでならいくつでも記入してかまいませんが、1つの作品・俳優に全得点をつぎこむことなどはできません。また同着1位や6つ以上の投票も無効になります。
- 消印、筆跡などから、明らかに組織票と思われる投票などは慎重に検討した上で無効とさせていただく場合もあります。ご了承下さい。
- 今回も獲得点数1点の作品・俳優まで発表します。

恒例

お年玉企画

『演ぶチャート記念クイズ』

作品チャートとの1位~3位を予想して、見事に3作品的中した方には、1万円のお年玉を贈呈! こいつぁ春から気前がいいね! 正解者多数の場合には抽選で3名様に。予想順位は投票券、所定の欄に記入して下さい。

推薦文募集!……

あなたの選んだ作品、または俳優の推薦文も募集しています。ふるって投票券にご記入下さい(1位に選んだものでなくてもかまいません)。採用の場合、4月号の発表号に掲載します(多少編集する場合があります)。

投票締切

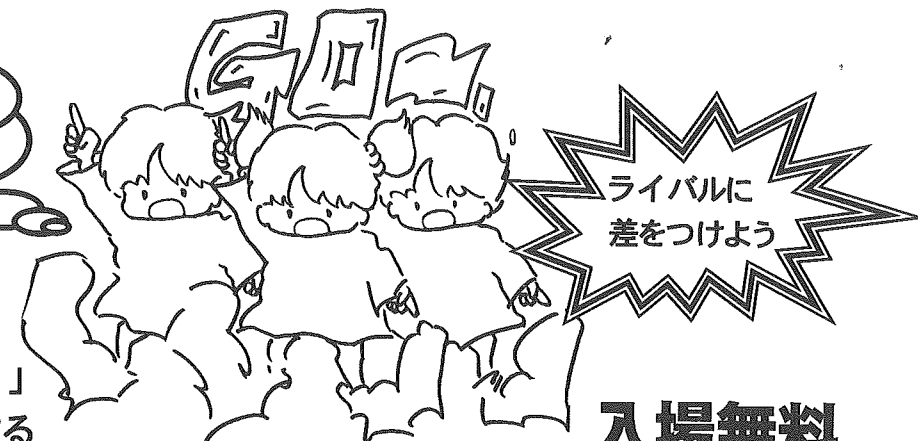
2002年1月20日

(消印有効)

結果発表は

次号(4月号・3月9日発売)!

俳優・声優・タレントを目指す人のための、
合同進路説明会開催



「芸能マスコミ養成全ガイド」
発行20年の夏書館が主催する

入場無料

第6回劇団・プロダクション/進路説明会

	養成所コーナー	夏書館コーナー
1月 26日 (土)	団体別・相談ブース 願書受付・申し込み	願書・案内書販売 Web-Guide コーナー 総合進路相談
1月 27日 (日)	入試オーディション 体験レッスン ※一部団体別相談ブースを設ける場合もあります	願書・案内書販売 Web-Guide コーナー 総合進路相談

日時 2002年1月26日・27日

AM11:00~PM5:00

(入退室自由)

会場 代々木高等学院 アネックス館

東京都渋谷区千駄ヶ谷3-10-3

交通 J R山手線・中央線

都営地下鉄大江戸線

「代々木駅」より徒歩10分

26日(土)のみ開催するもの

- 団体別・相談ブース 各劇団・プロダクション・演劇スタジオの団体別相談コーナーです。数十団体の、新人育成担当の先生方や、入試オーディション担当の先生方から、直接話を聞くことができます。終日フリーオープン制
- 願書受付・申し込み 当日直接出願できる団体もあります。

27日(日)のみ開催するもの

- 入試オーディション 入試オーディション、面接を実施します。
- 体験レッスン 体験レッスン&グループ説明会を実施します。

2日間とも開催するもの

- 願書・案内書販売 入学願書、学校案内書などがそろいます。(有料と無料)
- Web-Guide コーナー 常時PCより、夏書館のWeb-Guideが利用できます。
- 総合進路相談 「芸能マスコミ養成全ガイド」発行20年の実績を持つ夏書館の担当者が、養成所選びのポイントから、進路についてのアドバイスを行います。

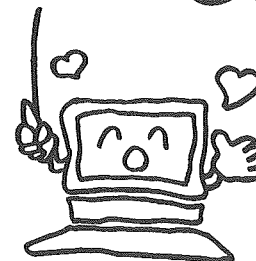
問合せ&資料請求
TEL 03-3470-0750
夏書館

芸能マスコミ養成全ガイドWeb-Guide

芸能マスコミ養成全ガイドがインターネットで読める

募集情報や概要がすぐに見えます。進路カレンダーで日程チェック!
最新NEWSやとっておきの情報。ホームページへリンク!

PC版 URL <http://www.natushokan.co.jp/>
iモード URL <http://www.natushokan.co.jp/i/>
jスカイ URL <http://www.natushokan.co.jp/j/>



年鑑型・進路情報誌「芸能マスコミ養成全ガイド」は、全国の書店にて好評発売中です。小社への直接の注文も受け付けています。本体840円+税。

〒151-0051 東京都渋谷区千駄ヶ谷1-12-9 金森ビル1F

夏書館 TEL 03-3470-0750 FAX 03-3470-0983

フルカラー印刷 B2ポスター 50部 7万円より

チラシ・パンフレット・チケット
大判ポスター・各種印刷物

フィルム出力

小部数オフセット印刷

大判プリンター出力

イラストレーター 9.0J
各種Windowsデータ
対応!

当社では、新たに導入した
CTP出力機を使用して、従来の
フィルム出力工程をはぶいて
製版・印刷をしています。
今回、**小部数の印刷物**を
従来よりも**高品質・低コスト**
にて提供するサービスを始めまし
た。ぜひご利用ください。

B2ポスター
50部
70,000円~

- オフセットカラー印刷
- 完全データ入稿
- カラープリント校正
- コート135kg
- 発送料別途

B1ポスター
1部
15,000円~

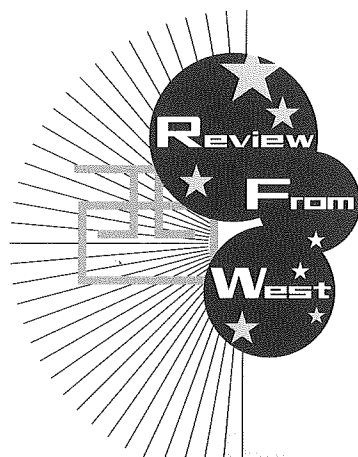
- 大判カラープリンター出力
- 完全データ入稿
- PP貼
- 屋内向け
- 送料別途

お問い合わせは

NIKOU
DIGITAL GRAPHICS

株式会社 二光製版

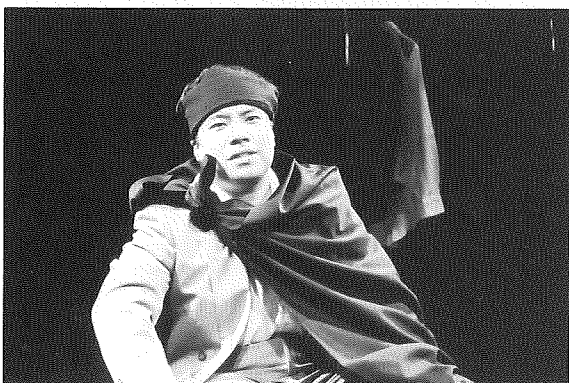
〒173-0004 東京都板橋区板橋2-11-2
TEL.03-3962-7283 FAX.03-3962-7293



内場勝則ソロイベントUKシアター
「四つの理由」
作・演出・出演◆後藤ひろひと 出演◆内場勝則 石丸謙二郎 大路恵美
01/01/6・7◎MOTHER HALL



劇団自由派DNA
「レストア」
作・演出◆梶原俊治 出演◆日向祥志 松本和子 宮里直人 横山拓生 北野文則 増田光一
01/11/16~18◎AI-HALL



JUNGLE in→dependent theatre PRODUCE
「INDEPENDENT~have the stage to oneself~」
出演◆金明玉×松谷邦章 近藤ヒデシ ソラどれい×まとは小嶋 仁謙照恵×關敬 林裕介×寺
田夢水 他(写真は「バックマン」のもの)
01/11/22~25◎JUNGLE in→dependent theatre

'80年代、関西は小劇場ブーム
だった。新しい劇団がぼこぼこ生ま
れ、育っていくとき特有の熱気と混
沌があった。それが今、関西演劇界
は元気がないといわれるようにな
った。遠慮している場合ではない。
傲慢不遜なわがままさの中にこ
そエネルギーは潜んでいる。爆発
の萌芽を予感させる芝居は、劇場
の大きさなど気にしないのだから。

日本人なら当然気になる?

根拠はないのに誰もが知っていて、多くの信者
を持つ不思議な信仰、血液型占い。日本人を魅了
してやまない四つの分類法を、研究発表形式のオ
ムニバスコントで見せようというのだから、気に
ならずにはられない。

A型は神経質な泥棒、B型は自分勝手な夫婦、O
型はのんきな医者、AB型は意地悪な社長。な
るほどと思わせるところあり、これは違うと思
うところあり、改めて見せられると自分の中にも自
分なりの血液型解釈ができていくことに気がか
される。しかもこの芝居、ただの研究発表で終わ
らない。実はある会社の社長を取り巻く人間ド
ラマでもある。最後にほろりと感じさせる、後藤
節がうなる構成だ。

同じメンツでも登場人物の多い賑やかな王立
劇場とはひと味違う、大人の雰囲気があるような舞
台。冴えたロジックにうなずかされた。

イメージすることの重要性

「イメージして下さい」この芝居はそう観客に呼
び掛けることから始まった。

レストアとはなくしたものを取り戻すこと。舞
台に明確なストーリーはなく、いくつかの情景が
ショートコントのようにつながっていく。芝居の
中からメッセージを読み取るも、ただ笑って楽し
むも観客のイメージ次第だ。重要なモチーフとし
て登場するピノキオは「人間になりたい」とイ
メージすることで、血の通う肉体を手に入れた。
ピノキオが生きていることに疲れ、イメージするこ
とをやめれば、心は堅い塊に戻ってしまう。

イメージするのは簡単だ。心に多少の自由さ
を持っていればいい。レストアとはそんなわずかの
自由すら失ってしまった心を解放することだ。く
たばびれて動かなくなってしまう心に、もう一度
豊かなイメージを取り戻すのは、現実においても
急務かも知れない。

秘められたパワー日本橋にあり

電気街のど真ん中にある小劇場には、酒やたば
この匂いと熱気が充満していた。上演されている
のは劇場設立1周年を記念して企画された、10
本のひとり芝居だ。1本約15分の枠の中に他の
9人とは違う個性をぶち込みつつ、観客を楽しま
せるのはなかなか難しい。例えば「バックマン」
は不条理なオムニバスコント、「寝室にて」は長せ
りふの限界に挑戦しようとした夫婦の会話、
「11A.M. SNIPER」は関ヶ原の戦いの戦中の銃砲
隊のぼやき、道頓堀の賑わいにも似たこった煮の
面白さが、いかにも大阪らしい。

舞台上に客席からツッコミが飛び場面もあり、芝
居の合間には音楽とVJで場を盛り上げる。アジ
アには食事をしながらわいわい楽しんで舞台を
見る伝統がある。劇場に漂う一体感と盛り上がり
を肌で感じながら、一見混沌としたこの空間こ
そ、正しい演劇の鑑賞方なのかも知れた。

オペラ、ダンス、演劇、お笑い。 あらゆる舞台を24時間放送中!

世界最高峰に数えられる名門歌劇場のオペラやバレエをはじめ、国内の話題の舞台や
ミュージカル、若い才能とエネルギーあふれる小劇場、笑いの先端を行くお笑いライブなど、
バラエティ豊かにお届けする劇場エンタテインメント・チャンネル。チケットが売り切れて
しまった舞台も、劇場が遠くて観に行けなかった舞台も、シアター・テレビジョンなら、ノー
カットでまるごとお楽しみいただけます。過去の名演から最新作、撮り下ろしインタビュー
までズラリと揃えて、舞台の感動を存分に。あなたのテレビが世界の劇場へとつながります。



SKY PerfecTV!
262chで
好評放送中!

<http://www.theatertv.co.jp>

シアター・テレビジョン

番組内容に関するお問い合わせ: シアター・テレビジョン TEL.03-5549-2435 ご加入に関するお問い合わせ: スカイパーフェクTV! カスタマーセンター TEL.0570-039-888



月額視聴料

- シアター・テレビジョン... 500円
- 単独契約料 +
- スカイパーフェクTV! 基本料... 390円

※初回のみ、スカイパーフェクTV!の加入料2,800円が別途必要です。

スーパー!チューナー&アンテナセット 本誌読者の皆様に 特別キャンペーン

スカイパーフェクTV!をご視聴するためのデジタルチューナーセットを特別価格でご提供します。

特別限定価格 ¥19,800

取付けまでおまかせください!! アンテナ&デジタルチューナーセットのお届け+標準取付工事付

アンテナ&デジタルチューナーセットのお届けで ¥9,800

- 1 初めにCS受信機をご購入される方のみとさせていただきます。
- 2 PerfecTV! 専用受信機からの買替え、又はすでにチューナーを契約された事がある方は、対象外とさせていただきます。
- 3 商品到着後1ヶ月以内にご契約いただける方のみとさせていただきます。
- 4 1ヶ月以内にご連絡のいただけない方は、自動的に本登録とさせていただきます。
- 5 シアター・テレビジョン(視聴料500円/月)のご加入が必須となります。

※機器お届け時に代金引替となります。 ※標準取付工事をお申込みの方でも、取付場所により工事費が別途かかる場合がございます。 ※新規加入料金2,800円(税別)、基本料金390円/月(税別)が必要となります。

- ・トップクラスのスピード選局
- ・自動衛星切換(シームレス選局)
- ・スクリーンガイド機能
- ・光デジタル音声出力端子を搭載
- ・最小クラスのコンパクトボディ
- ・画面上で番組が選べる選局機能

TOSHIBA
デジタルCS受信機
[CSR-B45T]



お電話でのお申込み・お問い合わせは

CSサポートClub! カスタマーセンター

0570-039-333

[受付時間 10:00~20:00]

※携帯電話、PHSからは、(03)5876-7780をご利用ください。



激似! タモリさんのものまね姿。

CD「COZY-EN」(JKM-music)発売中、1260円(税込)



おなじみタモリの激似ものまねで、お茶の間を爆笑の渦に巻き込んだコーギー 富田。鶴瓶、紳助などの有名人から、歌丸、巨泉、阿藤海など、ものまねとしてはかなりコアな人選で、幅の広さは随一。「『そういやアノ人、こんなこと言う言う!』という、人となりまで感じさせる芸は、仮想現実で本人がそこに見えるような立体的なものなのだ。

タモリ 鶴瓶 石橋貴明 東野幸治 歌丸 鶴太郎 金八 烏田 紳助 ルー大柴 板東英二 渡辺徹 いっく 堂伊 東四朗 佐藤 日作 松村 邦洋 上岡 龍太郎 関根 勤 所ジョージ 仁鶴 三宅 裕司 掛布 たけし 利根 恒 裕 橋爪 功 滝口 順平 巨泉 阿藤 海 コロケ 財津 一郎 西田 敏行 津川 雅彦 常田 富士男 オール巨人、桑田 佳佑 小林 旭 鈴木 雅之 近藤 真彦 サンブラザ 中野 松山 千春 前川 清 郷ひろみ 吉幾三。ここに挙げた人たちは、コーギー 富田のものまねレパートリーの、ごくごく一部である。しかし、ものまね芸人がよく真似する人でも、コーギー 富田は「よくものまねされるフレーズ」を一切使わない。お決まりフレーズがないのに似てるといふ、本人を越えんばかりの形態模写、そのかなり絶妙でマニアックな観察眼の元は一体?!

【着眼点】

自分ではマニアックと思ってないんですけど、「巨人の星」より「侍ジャイアンツ」のほうが好きなんですよね。石立鉄男さんのマネしたら、みんな「チーボー」とか言うけど、僕の場合「トミー」と「マツ」の係長のマネなんです。そういう細かいネタがいっぱいあるんです。主役より脇役が好きですね。そのへんは、コロケさんとか(岩本)恭生さんとは違うところでしょうね。僕はひねくれている。僕がやるものでテンション高いものまねはほとんどないんじゃないかなあ。鶴太郎さんが言うには、僕の芸は、陰陽の陰で、シニカルだって。

【耳】

僕、耳はかなりいいんです。5人ぐらいの話も聞こえますよ。喋ってても違う音が聞こえたりするんで、集中力がないんです(笑)。ものまね芸人さんはみんなそうだと思うんですけど、耳で聞いた声をそのまま声に出してまた耳で確認するんですね。自分の声がどんな声なのかわかってないといけないんで、まず自分の声を覚えなきゃダメです。普通は、自分で自分の声聞いて、変な声で聴うでしょ。僕、思わないですからね。

【視点】

タモリさんは、「髪切った?」もそうだけど、困った時に見えてることを言うじゃないですか。だから何でもいいんです。タモリさんのものまねをやる時はタモリさんの心になってるから、敢えて言う決まりのフレーズっていうのは無いですね。それがムリなくできる人は、体からできてる人ですね。ムリして背伸びしてやると、見抜かれるんですよ。おもしろくない。この人は体からやってない、口先だけでやってるなっていうのは、バレますからね。

【声】

できない声のほうがいいですよ。その人の声に特徴がある・ないは別に関係ないんですね。でも別にできなくても、声が全てじゃないんですよ。状況ものまねや性格模写ですね。千春さんのコンサートのものまねであって、千春さんのものまねじゃない。状況のものまねですね。調べてやるものもあるし、適当に勘でやるものもあるんですけど、大体当たってますね。別に何も考えてないんですよ。イメージ的にこんなこと言うだろうなっていう。そっちのほうがおもしろくないですか? 本当は言っていてみんな気付いてるけど、見過こしちゃってるところ。本人も癖だから言っちゃうようなところ。自分で、全く何もないとこから笑いをつくるのができないんで、ものまねばかりなんですよね。

ものまねする本人がいるその状況ごと体現するコーギーマジック。まさに「芸」の人のだった!

コーギーとみた 67年愛知県生まれ。地元の高校を卒業後、自動車部品の会社に就職。ものまねがうまかったため、忘年会などの座楽員だったとか。22歳の時に六本木のショー・バブでもものまねショーを見てプロになると決意。その後、数々のものまね番組で大賞に輝き、ご存知、タモリのものまねで注目され、01年、第38回ゴールデンアロー賞芸能新人賞を受賞。TV、ラジオ、雑誌など、各方面で活躍中。
活動予定 ◆CD「COZY-EN」(JKM-music)発売中

ウニタモミイッチの演劇崩壊 2 野 鳩

何の取り柄もないと自認する劇団の公演を果たして人は観に行くものだろうか。そもそも劇団自身、何の取り柄もないとわかっていながら何故公演を打つのか。いまや演劇はそこまで崩壊しているのか。



【*1】しようもないことがつい気になって、確かめずにはいられなくなってしまうのがウニタモミイッチの悪い性質なのである。
【*2】アートスペースプロット、普通の人のちような劇場で、キャバは50名くらい。
【*3】作・演出:水谷圭一。役者陣は短編いだが、女子中学生・我孫子枕子を演じた佐伯さち子は特に注目に値する怪女優。
【*4】チラシはシベリア少女鉄道の公演で撤されただけだった。例の絵はhttp://www14.upsage.so-net.ne.jp/b4/kabaco/index/nobato.htmlでかるうじて確認可能。
【*5】フランス19世紀末〜20世紀初頭、収税吏ルソー、郵便配達夫ヴィヴァン、庭師ポーシャ、家政婦セラフィース、土方のボンボワ、技術や理論にとられない新鮮で素朴な絵を描いた素人日曜画家たちを「素朴派」と呼ぶ。

【青少年の悩み〜飛べ!カブトガニ〜】
作・演出・出演◆水谷圭一 出演◆小林 佐伯さち 菅谷和美 畑田晋治 堀口聡 村井亮介
01/11/17・18◎アートスペースプロット

うにたもみいっち◎自称演劇エッセイスト。ガーディアン・ガーデン演劇フェスティバルの審査員をつとめるなど、演劇界の目利きとして活躍。

取り柄なしの非実力派

野鳩。素朴な響きのするいい劇団名だ。ちょっと美味しそうでもある(クックゥ!)。それが「狙い」なのかもしれないが、そこに嫌味なアザトさはあまり感じられない。そんな彼らから先日、第二回公演の案内が届いた。「私たちは素人集団で非実力派。コネもなければ、何の取り柄もありません。もしよろしかったら観に来てください」

実力がない、コネがない、は全然結構だが、何の取り柄もない、というのはどうか。そんな何の取り柄もないものをわざわざ案内してくる劇団とはどのような奴なのか。嫌がらせか。それとも謙虚すぎるのか。或いは何の取り柄もない、というのが新しい演劇のスタイルとして有効な戦略なのか?……つい気になって(*1)、阿佐ヶ谷の商店街の中にある、極度に小さな芝居小屋(*2)に足を運んでみた。

『青少年の悩み〜飛べ!カブトガニ』(*3)は、中学生がオナニーをする話だ。オナニーをする、パラレルワールドの別空間にとんでいてしまう。そこから生じる悲喜こもごものSFラブコメディ。

「非実力派」と自認するとおり、そこに密度の濃さやリアルさはほとんど感じられない。とりわけ演技は単純で表層的だ。例えば怒りが表現されるとき、役者は頬を

プツツとふくらませ片手を拳固にして振りあげるだけである。一昔前の漫画の表現だ。そういえば、今回の宣伝チラシ(*4)は、まさに一昔前の漫画のようなイラストが描かれたもので、そのセンスには好感を抱いていた。どうやらこの劇団の特色の一つは、そうした一昔前の漫画めいた、線の少ないミニチュアにありそう。なぜかカブトガニのミニチュアをこすることでオナニー行為を表現するの、リアルさを遠ざけ、淡泊にシンプルに描く姿勢の表れだ。しかし、だったらそんなオナニーなどという生々しい題材を最初から使わなければいい。劇中には女子が男子を逆レイプするなんていう過激シーンもある。そう思ってハタと気付いたのは、物語の内容はけっこう複雑でドロドロしているのだ。野鳩はそれを極度にシンプルな線で描き出す。それは主宰の水谷圭一が敬愛するという藤子不二雄のFとAのコンビを方法論的に演劇上で復活させる試みなのかもしれない。その結果、新鮮かつ独特な素朴さを醸し出すことに成功しており、何が「何の取り柄もない!」だ、とも思う。聞けば大阪芸大出身の面々だという、非実力派というのは本当なのかと疑わしくなった。

彼らを演劇界の素朴派(*5)と仮に位置付けるなら、もう一つ素朴派の代表格が静岡の超歌劇団だろう。その超歌劇団のスタッフがたまたま知り合いつながりで野鳩を観に来ており、終演後「二列目に坐っていたのだが声が聞こえなかった。発声になっていない」と主宰の水谷を叱っていた。私は最前列で観たから声は聞こえたが、二列目だともう駄目だったのか。さすれば、非実力派というのは本当のことだったのだなあ、と納得した。

後藤象院事務所 ☆ 舞台とマスコミの両立を目指す者に最適です (初心者歓迎/入所随時) ☆

□加勢大周・鈴木蘭々等の英才教育で知られる後藤象院(脚本・演出家)が主宰する小人数制の演技塾です。

劇団芸能一家

□年2回の舞台活動を中心にした業界注目のプロ育成機関です
○月曜〜金曜/11時〜3時半

個人指導

□桐朋学園、文学座、無名塾、円、他
□声優&映像演技
アナウンサー、リポーターを含む

演技ゼミナール

□舞台・映像・放送の基礎教育から発表会までの一貫した実践教育です
○昼間部/月・水・金 11時〜1時半

【応募資格】

年齢・経験不問。但し、プロを目指す者に限る。

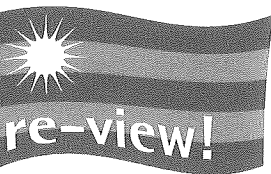
【応募方法】

募集要項(無料)をいガキで事務所まで請求の事。◎所属者は“俳優事業部”を通じて幅広いマスコミ活動のマネージメントを受ける事ができる。

〒153-0051 東京都目黒区上目黒1-5-10 中目黒マッシュルームB12号 後藤象院事務所 (TEL) 3713-4295



撮影◆青木司



劇団とっても便利
『バイセクシュアルな夕暮れ』
作曲・脚本・演出◆大野裕之 振付◆ミス・イヴォンヌ
出演◆ますだ美季 後藤裕子 のむらしんいちょう 他
01/10/13・14◎京都スタジオ・ヴァリエ
10/20・21◎新宿タニイアリス
12/12〜16◎梅田HEP HALL

ミュージカルに酔う
関西ではかなり人気のあるミュージカル劇団「とっても便利」初の東京公演。次々と展開していく出来事を追っていくうちに、物語の世界にひきこまれていく。サリトと流しては、ほんの少し想像力を働かせれば、登場人物の人間臭い感情を思い描くことができる。ミュージカルを鑑めていると、唐突な歌・ダンスにそれまで想像していた世界から現実の世界に引き戻されることがある。この芝居の中の歌やダンスは想像力を刺激するものとして存在している。
心理学者同士の対決という普段あまり接点のない分野の話。女性心理学者ちづ子の登場によってそれまでの人気をうばわれた心理学者テーターは、自分がマイノリティであるバイセクシュアルだと公表し起死回生を狙う。劇団の代表でもある脚本家の大野裕之が現役の大学院生なためか、とてもリアルにアカデミズムの世界を描いている。とある記者が狂言回しになっていることもストーリーをわかりやすく伝える効果に。
しかしさながら魅力的なのが歌とダンスである。登場人物のモノローグの多くが歌になっていて、セリフでいうとちょっとワザとらしく聞こえることも、メロディのつづきなりと頭の中に入ってくる。テーターが吉白本を出版するくだりの歌と群舞はかなりの迫力。舞台と客席に段差のない今回の劇場では「こっちに飛び込んでくる!?」と身構えてしまうほど、ストリートフレイとして演じていても充分成立するかもと考えたが、切なく救いようのない物語なのに、観終わったあとになんとなく鬱沢をしたような気持ちになれたのはミュージカルだったからかもしれない。正直ミュージカルは苦手だったはずなのに、見事その世界に酔わされていた。土川はる香

撮影◆青木司



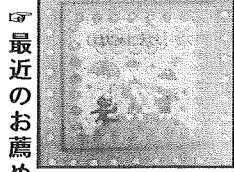
演劇企画集団THE・ガジラ

『或る憂鬱』

作・演出◆鐘下辰男 出演◆南果歩 品中洋 竹本りえ 有國芳記 大庭明良 大内厚雄
01/11/1〜9◎紀伊國屋ホール

だれの憂鬱か。
人間の持つ醜態をあらわすもなく暴いてしまふ鐘下の舞台にまた翻弄された。罵声を浴びせる夫、泣き叫んで床を這いずりまわる妻。夫の罵声に驚いて妻がうずくまる姿は、手足のもげた昆虫のようで、肥大しすぎた現代人の自意識を象徴しているかのようだった。借金で生活を破滅させられた登場人物たちは、途中で考えるのをやめてしまったり肝心なことを聞かずに済ませてしまったり、幼稚で見ていて腹立たしくなるような人物に描かれている。だが、目の前の現実から逃げつづけるこの人物は本当はだれか見ていないかと思えば実は自分自身なのではないかと思えてきた。嫌悪感とは自分自身の醜態をつきつけられた結果生まれたものなのだから。日常に隠れた人間の弱さを見る者の心を叩き割って露見させた時、或る憂鬱は「或る他人の憂鬱」ではなく「自分自身の憂鬱」になっていた。
やわらかな日射しに包まれた真白いカーテンが轟音たなびく風に吹きまくられるクライマックス。登場人物たちの苦悩が頂点に達した時、つづはなされる鑑賞。物語の陰鬱さとは反対に幕間に流される子守り玩具の悪魔的なまでに優しいメロディ。このあたり、人間の極限状態を描く鐘下の演出が最高度に冴えわたっていた。こうした身震いするほどの舞台は数少ない。お笑いだとかシニールとかナンセンスだとか、そういうものが主流になった演劇界で、独り異色の光を強く放ちつづける鐘下の、今後のさらなる絶望が見てみたい。杉戸勇気

タコシェでは少数出版や雑誌、コミック、アート作品などをお取り扱いしています。通販もごさいます。

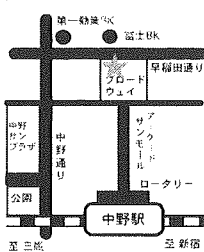


最近のお薦め

●はじめにきよし
「はじめにきよし」(ゴヒロウホンポ) ¥2000: ギターとハーモニカのデュオははじめにきよし。ちょっと懐かしく軽やかな鼻唄風景音楽は、NTT 西日本のCMやMONOのイメージソングなどに起用される。2nd「いえ」¥2500も。

●岡崎香「シアター・ドロップス」(青山出版) ¥1500: 小劇場の第一線で活躍する役者や作家、演出家、スタッフへのインタビューなどを通して劇場の裏表をレポート。劇団や劇場のインデックスもついた小劇場のバイブルの一冊。
●少年王者館「ハウダア」 ¥4000: 99年の公演ビデオ。VHS 115min。

●宮沢章夫「月の教室」(白水社) ¥1800: 演劇部の女子高生3人を中心に21世紀の女の子たちのリアルを描いた「青春戯曲」。上演のヒントになる「新しい演劇の作り方」も収録。劇中歌や効果音の使い方、セリフの言い回し効果などの説明とあわせて付属CDを聴くと納得。



タコシェ
TACO CHE

〒164-0001 東京都中野区中野5-52-15 中野ブロードウェイ3F
tel 03-5343-3010 fax 03-5343-4010 e-mail taco-che@cello.ocn.ne.jp
http://www2.pot.co.jp/tacoché/ 12:00〜20:00 (年中無休)

演劇ぶっく 100号記念

演 劇 を 読 も う ! !

気軽に読めるエンタテインメントな現代戯曲シリーズ

ヨムケキ100

松尾スズキ、初期作品12冊発売中!

- 001●手塚治虫の生涯
- 002●マイアミにかかる月
- 003●嫌な子供
- 004●ゲームの達人
- 005●猿ヲ放ツ
- 006●溶解ロケンロール
(神のようにだまして: 併録)
- 007●冬の皮
- 008●SEX KINGDOM
- 009●鼻と小箱 (洞海湾: 併録)
- 010●嘘は罪
- 011●ちゃん切りたい
- 012●生きてるし死んでるし

松尾スズキ作品全12冊をお買い上げの方全員に、オリジナル戯曲BOX
プレゼント実施中! (詳細は、ENBU研究所にお問い合わせを)



劇団☆新感線の興奮をもう一度!

中島かずき戯曲集

- 001●罇腰城の7人 (最新版)
- 002●スサノオ〜神の剣の物語
- 003●ヒデマロV (完結編)
- 004●星の忍者
- 005●炎のハイパーステップ
- 006●夢みる無法者
- 007●西遊記1
- 008●西遊記2
- 009●宇宙防衛軍ヒデマロ3



● これからのラインナップ

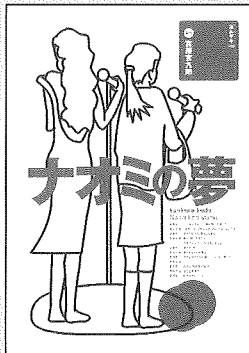
●青年団 平田オリザ [夫婦善哉、ほか] ●リリパット・アーミー 中島らも [スプーンの上に天使何人ともれるか、ワラワン殿下の失脚と逃走、ほか]
●拙者ムニエル 村上大樹 [キャベツがどっさり、ほか] (順不同)

● 好評発売中!

●青年団 平田オリザ [冒険王、ソウル市民、カガクするココロ、北限の猿、バルカン動物園] ●拙者ムニエル 村上大樹 [DX寿姫] ●iQJQ! 黒川麻衣 [ナーバスな虫々] ●ペターボーツ 西島明 [御大切、マはマルケスのマ、オトメチックルネッサンス] ●HIGHLEG JESUS 河原雅彦 [Baby, 五臓六腑にしみわたるのさ] ●松田正隆 [月の岬]

宮藤官九郎、ウーマンリブ作品4冊発売中!

- 001●ナオミの夢
- 002●ずぶぬれの女
- 003●ニッキー・イズ・セックスハンター
- 004●ウーマンリブ発射!



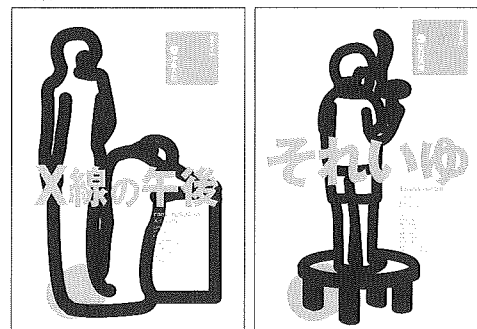
映像作品をシナリオから読み解こう! 現代シナリオシリーズ

●塚本晋也 [BULLET BALLET] ●桂千穂 [ふたり、あした] ●一色伸幸 [お受験、木村家の人びと、私をスキーに連れてって] ●筒井ともみ [失楽園、不機嫌な果実] ●丸山昇一 [蘇る金狼1、2、3] etc...

■購入方法

- ◎主要大型書店
(紀伊國屋書店新宿店・新宿南口店・梅田店/リブロ池袋店/バルコブックセンター渋谷店/他)
- ◎各劇団公演会場
- ◎通信販売 (申込先は下記に)
- ご注文・お問い合わせ
1. インターネット・アータウンストア
(http://www.artown.net/s_top/)
2. ENBU研究所
〒160-0005 東京都新宿区愛住町13-10
TEL: 03-5366-7588/FAX: 03-5366-7589
(http://www.enbu.co.jp)
■価格: すべて1,000円+消費税50円

発売中 ●リリパット・アーミー 中島らも [X線の午後]
●少年王者館 天野天街 [それいゆ]



0 6 8

新しい人を着る
その感動は素材から

小川峰株式会社

舞台衣装生地
専門商社

特殊な生地を専門にサンプル帳
を組んでおります。

そのほとんどがオリジナル商品
です。サンプル帳をご利用頂ければ、どこ
からでもご注文いただけます。

ご注文は可能な限り即日発送致し
ます。生地でお困りの方、まずはご連絡下
さい。

<東京本社>
〒111-0041 東京都台東区元浅草4-1-15
TEL 03-3843-0711 FAX 03-3843-0715
<大阪支社>
〒542-0083 大阪市中央区東心斎橋1-8-26
TEL 06-6245-1171 FAX 06-6243-0622

Crista™

西川浩幸の

素晴らしい2002年 ギャング人生

第16回 孫

にしかわひろゆき ●64年4月玉原生まれ、85年演劇集団キャラメルボックスに入団。以来
看板俳優として活躍中。素晴らしいギャング人生2002に突入!!
次回予定 ●2002スプリングツアー「アンフォゲッタブル」12/28～3/31 シアターア
ブル、4/6・7 福岡市民会館、4/11～21 近鉄劇場

皆さん、お元気ですか?そして、あけまし
ておめでとうございませう!! 昨年もたくさん
の方に劇場へ足を運んでいただきました。あり
がとございました。また生を鑑賞したく
たない皆さんは是非一度遊びにいらしてく
ださいね。待ってます。

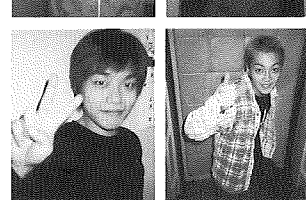
さて、ワールドカップで大騒ぎになりそう
な予感がいよいよ今年の日本ですが、チケット
をゲットできていないおいらはワールドカッ
プ期間の6月はどこかのんびり過ごしてテ
レレ観戦しようと思っております。なにしろ、こ
のために成井さんが稽古も本番もないように
キャラメルボックスのスケジュールを組んで
くれたのですから思いっきり楽しみたいとタ
メ出しされるかもしれません(そんなことはな
いだろう)。ただ、一試合くらいはスタジア
ムで観たいですね。

さてさて、今回は「プリサード・ミュージッ
ク」でおいらの孫役だったキャラメルボック
スの若手たちの紹介をしてみたいと思います。別
に新年手紙がないからじゃありません(言
い訳がましいぞ!!)。今年だからでもありま
せん(そりゃさうだろ!!)。というわけで、
今月のお題は「孫」です。

まずフルキャストのREDチームから紹介
します。長女あゆみは前編です。あやちゃん
は高校卒業時にオーディションを受けたた
で、これこれ長い付き合いになります(何年だ
よ!!)。身長が170センチと高いので、16
4センチのおいらは常に40歳になるまでに追
いつくかかると言われていて目標にしてい

ます(たぶん無理だよ!!)。がある時酔っ払っ
た勢いで「人を足踏しやがって」と暴言吐い
てしまったのでそれ以来先輩としての地位は
低くなっているようです(情けない!!)。で
も、ある名古風公演のバシンの時においらの
私物の靴をトラックに積んでしまったのであ
いにくです(お前は子供か!!)。

次女(お前は子供か!!)は、一見若そうに見えますが結構いってま
す(たぶん無理だよ!!)。がある時酔っ払っ
た勢いで「人を足踏しやがって」と暴言吐い
てしまったのでそれ以来先輩としての地位は
低くなっているようです(情けない!!)。で
も、ある名古風公演のバシンの時においらの
私物の靴をトラックに積んでしまったのであ
いにくです(お前は子供か!!)。



(左上から) 岡内美香子、大木初枝、畑中智行
(右上から) 前田綾、藤岡宏美、佐藤仁志

稲田大の野球部からソニーミュージックの社
員になったという変わり種です。昨年発定した
キャラメルボックス野球部(C★BAGS)の
キャプテンでもあります。そのサライマン
の営業の経歴を生かしている仕切ってくれ
るのでも貴重です(便利屋かよ!!)。

!!、実際、手先が器用で自分の部屋の家具を
置いたり、台所を企画したりと八面六臂の活
躍をしています。そのエネルギーがもたらすお
芝居に向かってくれ
たらいいなと
思っています
が、人ごとなで
放っておいてま
す(面倒を見てや
れよ!!)。

次にGREEN
チームの長女・あ
ゆみは岡内美香子
です。みきちゃん
は、学習院大在籍
中にうちを受けて
きたので「合格前で学校を辞めてください」と
いって入団させました。この時もあまりに
細く柔らかな身体をしていたので、一度タ
ンスの振り付けの最中に膝を思い切り捻った
拍子に脱臼したことがありました。なので、し
ばしばしくドクドクという音が出たときに行かせて
もらいました(フルキャスト)が、いまだに
松たか子さんに似ているらしいのですが、お
いらには、機関車トーマスにしか見えません。

☆☆☆☆がんばれ、浦和レッズ!! ☆☆☆☆

☆☆☆☆がんばれ、浦和レッズ!! ☆☆☆☆

文◆井上二郎

STAGE BOMB

崩落するダンス

「ハバククの弁明」
ジョセフ・ナジ

01年11月9日～11日 世田谷ハブリックシアター

ユーゴスラビアで生まれ育ち、フラン
スのオルランで活動する振付家ジョ
セフ・ナジの現代舞踊作品。
昨年来日したナジの「ワオイツェッ
ク」は、泥をかぶったようなコスチュー
ムが、そのまゝゴレム人形、東欧系ユダ
ヤ人の伝説によく登場する、泥の中か
ら生き返る人形を連想させていた。し
かしこの「ハバククの弁明」では、一転
して、ソフィスティケートされた美しく
不思議な世界を描きだしている。

ダンス、絵画性、ヴォードヴィルなど
様々な要素を持つ作品だが、まず挙げ
ておきたいのはダンスの面白さであ
る。そのダンスは7～8名の正装した
男女が舞台上に無秩序に広がって、長い
髪を振り回したり、手足をデタラメな
方向に伸び縮みさせたり、跳躍したり
倒れこんだり、背中をのせてはい
回ったり、あるいは素早くターンしたり
デュオでステップを踏んだり……とい

う運動を寸断なく続けるというもの。
一人一人がやっていたり、またそれ
ぞれの運動の方向性も支離滅裂で徹
底的にバラバラである。しかしなお全
体としては、一定の軽快なリズムと調
和を備え、踊りとして魅力的。たとえ
て言えばゼンマイのおかしな踊りか?
かつてのモリツ・フレンチや現在の
アンヌ・テレーズ・ドゥ・キースマイケル
などのいわゆるミマルダンスには、モ
ダンバレエ以来の一方の運動性を否
定し、慣性の法則に抗うように運動の
方向を反転させ続けることで、一貫性
のない「断片的、分裂的な時間」をその
場に生み出すという衝動がある。そ
れこそが私たちが生きている日常の時
間だからである。ナジのデタラメなタ
ンスも、基本的にはその延長線上に
あると言えるだろう。しかし彼におい
ては、もはや、ダンスはスタイルや美の

構築には向かっている。逆に「なぜや
り」なまでの崩壊、崩落を繰り返してい
く感じなのだ。そこに生まれる「壊れ
続けていく時間」は目眩のような軽い
衝撃を私にもたらした。

またダンス以外のシーンでは、男た
ちも女たちも、少しづつ誇張された身
振りや美に多くの動きを続ける。ダン
スではない。ダンスする男女の後方ど
から顔を出して真横に移動するとか、
ちよと等身大の木枠にはまって転が
るとか、空中の階段を昇っていくとか、
30センチほどの立方体を片手で転がし
ながら歩く、といった意味不明の動き
である。

どこか馬鹿馬鹿しくコミカルで、ど
こかグロテスクなそれらの動き、簡潔
だが細部にまでこだわった装置、非現
実的な空気を醸し出す照明……。かく
して舞台上には、奇妙でシンボリックな
印象の強い光景が出現していた。壁際
にボツンと吊るされた馬
籠はボール・テル・ボーのよ
うな神秘性を、宙に浮く
女の体は、マレーのよう
な不安を醸し出す。それ
はまさに、シュルレアリ
スムの「動く絵」とでも呼
ぶべき眺めだった。

そしてこの不可思議な
世界のなかで、そこだけ
はつきりと言葉で理解で
きたのが、男女が粗暴に
絡み合う「セックス」の
シーンと、一人の男が首
を切られる「ギロチン」の
シーンである。「90年代には故郷の戦争
(ボスニア、クロアチアの戦争)のことが
頭から離れなかった」と語っていたナジ
は「ギロチン」に戦争の残酷さを込め
たのだろう。タイトルの「ハバクク」は、旧
約聖書に登場する予言者の中で、ただ
一人「この地上には精神の腐敗と戦乱
が続いている」と神に申し立てた人物で
ある。そして私はこの夜、見る、世界
は人間は壊れ続けているというナジ
の密かな叫びを、たしかに聞いたよう
に思ったのだ。



コンサート 芝居・イベント 照明器材 レンタル



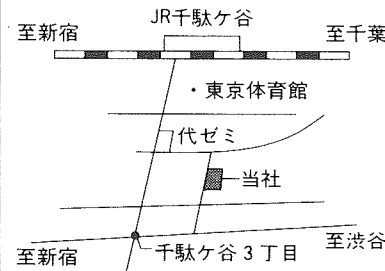
株式会社 東京舞台照明レンタル部

プロも使う器材

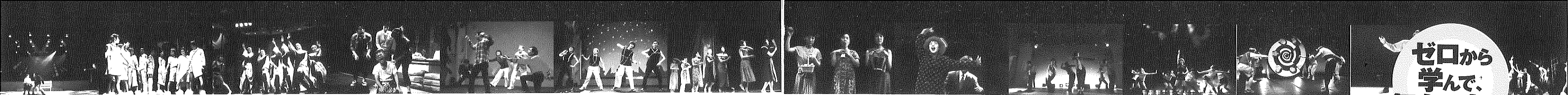
小劇場や学校の体
育館など照明器材
の常設されていな
い場所での公演を
バックアップ。
また器材が足りな
い場合などもスポ
ットライト1台か
らお貸しします。

照明のことなら

照明器具レンタル
だけでなく、プロ
のあかり屋さんが
舞台照明全般の疑
問・質問にお答え
します。お気軽に
ご相談ください。



電話 03-3475-9341
FAX 03-3475-9340
〒151 渋谷区千駄ヶ谷3-21-6



授業内容

●専任講座(171時間=57コマ)

専任講師による表現の基礎や、劇場で発表する作品づくりのためのワークショップ。

●基礎実習(84時間=28コマ)

ヴォイストレーニング&ストレッチ、演技基礎で、論理的かつ実践的に基本的な体力と知識を身につけます。

●教養講座(78時間=26コマ)

1.ワークショップ

表現の世界の第一線で活躍中の作・演出家による短期ワークショップを通して、さまざまな表現方法に触れる実習です。

2.講義

演出家、俳優、制作プロデューサー、評論家など、演劇表現に造詣の深いさまざまな分野で活躍中の方々による講義です。

年間授業スケジュール

年間 (授業時間333時間)	入学時	前期 4月～7月	夏期休暇 8月	中期 9月～12月	後期 1月～3月
専任講座 (171時間)	前期授業の クラス分け 4月～7月に行う 授業のクラス分けを実施。	専任講師6名の ワークショップ	後期授業の クラス分け 9月以降に行う 専任講座の クラスを1つ選択。	クラスに分かれての授業& クラス公演に向けての練習	
基礎講座 (84時間)	授業時間帯 (昼間部・夜間部)の 選択をします。	ヴォイストレーニング& ストレッチ 演技基礎		ヴォイストレーニング& ストレッチ	
教養講座 (78時間)		教養講師6名の ワークショップ		教養講師の 講義	

●クラス分け

[4月～7月(前期)] 入学時に昼・夜いずれかの希望クラスを提出。4月～7月の専任講座、基礎実習、教養講座をそのクラスで受講します。昼・夜ともに授業内容は同じですので、あくまで希望時間帯で分かります。

2001年度演劇科演劇コース スフィアメックス公演のお知らせ

公演ご招待

来年度に入学をお考えの方を対象に、2001年度生クラス公演にご招待いたします。ご希望の方は、電話、メールなどにてお申し込み下さい。締切はご希望の公演日の3日前です。お一人様につき1枚、1回限りです。

●河原雅彦クラス「フリーター's NEXT」

[日時] 1月12日(土) 19:00開演

1月13日(日) 14:00開演/18:00開演

●後藤ひろひとクラス3月12日(火)・13日(水)

●横山仁一クラス3月27日(水)・28日(木)

その他多数公演あり。

会場●天王洲アイル・スフィアメックス

チケット料金●前売1,000円 当日1,200円 整理番号付/全席自由

※チケットは、公演の約1ヶ月前よりチケットぴあにて発売予定

(チケットぴあ 03-5237-9988)

お問い合わせ●ENBU「演劇&映像」ゼミナール 03-5366-7588

●クラス公演(年一回)

専任講師担当のクラスごとに、公演作品を劇場にて発表します。

授業時間

●年間授業時間

2002年4月中旬より1年間。年間授業時間数は333時間。1コマは3時間。

[昼間部] 平日10:30～13:30/14:30～17:30

(教養講座の一部が土・日・祝に設定される場合があります)

[夜間部] 平日19:00～22:00および土・日・祝

●授業頻度

年間授業時間333時間(111コマ)を、講師の方々との調整により1年間で配分・設定していきますので、週平均に換算すると約2～3コマ授業が入るような頻度になります。ただし、クラス公演前は授業が集中する場合もあります。

[9月～3月(中期・後期)] 7月末に専任講座の希望クラスを提出(希望者の多いクラスは、選考となります)。9月以降は各クラスに分かれての授業となります。

募集要項

[応募資格] 演劇の表現者を目指す16～35才くらいの方(経験不問)

[募集人員] 120名(20名×6クラス)

[募集期間] 受付中。定員に達し次第、終了します。

[選考方法] 書類選考

[年間授業料] 390,000円(消費税別)

[申込方法] 1 履歴書(市販の履歴書に必要事項を記入し、必ず顔写真を添付して下さい)

2 志望理由(400字詰め原稿用紙1枚程度)

3 80円切手10枚 以上、3点をENBUゼミまで郵送して下さい。

[結果発表] 応募書類到着の1週間後までに、選考結果を郵送にてご連絡します。選考結果到着後10日以内に年間授業料をご入金ください。なお、入校は授業料納入を確認した時点で決定となります。

●授業料ローンのお知らせ

(株)ジャックスとの提携によりクレジットシステムを導入しました。授業料を24回までの分割で支払うことができます。詳しい手続き方法等につきましてはお気軽にお問い合わせ下さい。

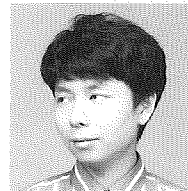
12名の演出家のワークショップを受ける!!

演劇科演劇コース [昼間部・夜間部]

専任講師6名と教養講師6名のワークショップを受講。年間を通してヴォイストレーニングなどの基礎力を養い、1年後には作品を劇場で発表します。

専任講師

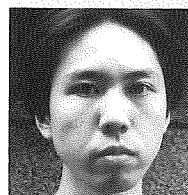
●夜間部



西島明 (ベターボーイズ)

93年に「ベターボーイズ」を結成。ちょっとしたはずみで非日常にスライドしてしまうような独特の「気分」を表現するため、セリフ・演技・舞台美術に至るまで、ディテールを意識した舞台づくりを行っている。

公演予定●ベターボーイズ「並PLAY」2002年2月2日(土)～10日(日) 新宿TEATER/TOPS



ブルースカイ (演劇弁当猫ニャー)

94年に「猫ニャー」を結成。“行方知れずのナンセンスコメディ”と評されるその作風は、観客をおいてげほりにする肩すかしコメディとして異彩を放つ。今年度より弁当屋経営と演劇活動の両立を目指し「演劇弁当猫ニャー」に改名。

客演予定●ベターボーイズ「並PLAY」2002年2月2日(土)～10日(日) 新宿TEATER/TOPS



横山仁一 (東京オレンジ)

92年に「東京オレンジ」を結成。自分達の現在の興味を、様々な表現手法によって断片として起こし、コラージュしていく集団創作のスタイルを展開。近年、従来の方法論に体系的な即興システムを導入。集団創作の新しい地平を目指す。

公演予定●未定

●昼間部



黒川麻衣 (iOJO!)

92年に「iOJO!」を結成。鋭い観察眼とスタイリッシュな作風が特徴。00年プロデュース・ユニット「Doctor Shopping」始動。近年、ワークショップも積極的に展開。雑誌「SWITCH」にてコラムを連載中。

公演予定●iOJO!「乱されたい」2002年4月27日(土)～5月6日(月) 新宿TEATER/TOPS



松村武 (カムカムミニキーナ)

90年に「カムカムミニキーナ」を結成。言葉遊びを駆使した濃密で壮大な物語空間が特徴。今年度「サイエンス・ジャンボヨーグルト」で初の紀伊国屋劇場進出を果たした。

公演予定●カムカムミニキーナ「マイケルリラクゼーション」2002年2月14日(木)～28日(木) 中野ザ・ポケット



村上大樹 (拙者ムニエル)

94年に「拙者ムニエル」を結成。キテレツなキャラクターと破天荒なストーリーが織りなすポップな作風が特徴。今年度「絶叫家族」で初の本多劇場進出を果たした。近年は、吉本新喜劇の脚本担当など幅広い分野で活躍中。

公演予定●拙者ムニエル「愛のいったりきり劇場」2002年2月20日(水)～25日(月) 下北沢駅前劇場+OFF・OFFシアター

教養講師

●ワークショップ

宮沢章夫

作家・演出家。遊園地再生事業団主宰として90～99年活動。92年「ヒネミ」で岸田國士戯曲賞受賞。02年遊園地再生事業団活動再開予定。

平田オリザ

(青年団) 演出家・劇作家。83年「青年団」を結成。「現代口語演劇」を提唱。95年「東京ノート」で岸田國士戯曲賞受賞。

河原雅彦

(HIGHLEG JEIUS) 役者・演出家。HIGHLEG JEIUS総代。近年「トランス」「ヴァンプショウ」(バルコ劇場)など外部出演多数。

わかぎえふ

女優・演出家。86年より中島らもと、劇団「リリパット・アーミー」を主宰。エッセイストとしても活躍中。

●講義

各講師、年間1～2回の講義を予定しています。

成井豊

(演劇集団キャラメルボックス) 演出家・劇作家。著書に、観客の心をつかむ確かな演技の秘密を書き下ろした『成井豊のワークショップ』がある。

柳家花緑

落語家。シェイクスピア戯曲を江戸落語にアレンジ、BGMを担当。「花組芝居」「山の手事情社」など舞台でも活躍中。

ケラリーノ・サンドロヴィッチ

(NYLON100℃) 劇作家・演出家。NYLON100℃主宰。99年「フローズン・ビーチ」で岸田國士戯曲賞受賞。

細川展裕

(サードステージプロデューサー) サードステージ、劇団☆新感線ほか、多数のプロデュース公演を手がける。

辰巳琢郎

俳優。京都大学在学中、劇団「そとばこまち」主宰として作・演出等で活躍。現在、俳優としてTV、映画等で活躍中。

岡村俊一

演出家・プロデューサー。「蒲田行進曲」等の話題作をプロデュース。演出作品に「新・幕末純情伝」などがある。

松尾貴史

タレント。演劇では「アガペーストア」主幹。TV、ラジオ、映画、舞台、エッセイなど、幅広い分野で活躍中。

今井美知

劇団夢の遊眠社制作部、複合文化施設スパイラルを経て、97年よりシアター・テレビジョン編成局プロデューサー。

……ほかの方を予定。

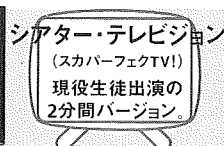
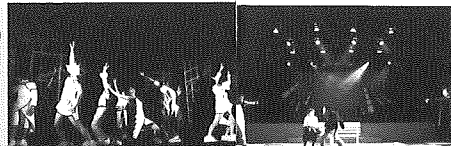
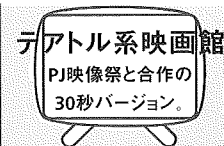
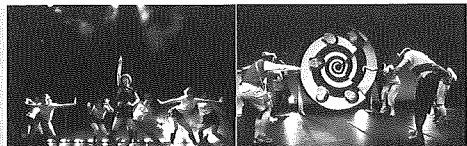
実習講師

加瀬玲子

ヴォイストレーナー、中国整体師。スタジオ・レイ主宰。加瀬セラピー・ティックフリージング、加瀬メソッドを創案。表現者の育成、自己整体法を指導。

安田雅弘

演出家。山の手事情社主宰。構成演劇により独自の表現世界を確立。その優れた俳優養成方法は高く評価され、全国各地で数多くのワークショップを行う。



俳優と
監督を
同時募集!

注目の
映画監督が
直接指導!

3人の
新進監督が
演技指導!!

映像科

映像 コラボレートコース

これは1年間の「篠原組」だ!

映画づくりを目指す方(映画監督志望者など)と、俳優を目指す方へ。
このコースは、撮る人と撮られる人とを同時に募集し、両者のコラボレ-ションから作品を生みだしていくというコースです。

専任講師



監督作品/『はつ恋』
©はつ恋製作委員会

篠原哲雄

shinohara tetsuo

62年生まれ。森田芳光・金子修介・中原俊監督らの助監督を経て、96年に山崎まさよし主演『月とキャベツ』で長編映画デビュー。その後中麗奈主演『はつ恋』、深田恭子主演『死者の学園祭』など話題作を発表。2001年は、デジタルビデオで撮影に挑んだ映画『張り込み』、BS-ドラマ作品『女学生の友』(原作・柳美里)、浅丘ルリ子・鈴木京香ら6人の女優の競演作品『蝶の棲む家ー木曜組曲ー』などを精力的に手がけた。
オフィシャルHP
<http://www.shinotetsu.com>

MESSAGE

演出も演技も、ひとつのもののづくり。役割は違えど、目指すものはひとつである。
それはつまり、「表現」である。
このコースに来たいという人は、おそらく出会いを求めているはずだ。ならば、撮りたい人も、演じたい人も、一緒になって刺激し合おうではないか。
俺は何か絶対的なものを教えようとは思わない。強いといえば、皆で何かをつかもうというクラスを目指したい。不定期的活動になると思うが、このクラスが終わったあとも、何かが続くような場をつくることには最善をつくしたい。

●要項

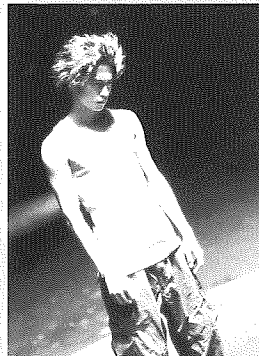
[定員] 俳優志望者25名 監督等制作志望者15名
[授業] 主に平日夜(19:00~22:00)と土日を使用し、1年間で80コマ(1コマは基本3時間)
[募集期間] 受付中。定員に達し次第、終了します。
[選考] 書類選考
[年間授業料] 390,000円(消費税別)
[申込方法] まずは資料(無料)をご請求ください。

映像俳優Bコース

『GO』の新鋭監督が直接演出します

その演出力の高さで今最も注目を集めている映画監督・行定勲氏が専任講師。ヴォイストレーニングなど基礎を学びながら、行定氏演出の映像作品に俳優として出演。完成した作品は劇場で発表します。

専任講師



監督作品/『GO』全国東映系にて
絶賛公開中
©『GO』製作委員会

行定 勲

yukisada isao

68年熊本生まれ。フリーの助監督として、岩井俊二、林海象、天願大介、山本政志などの作品に参加。また、ハル・ハートリーなど海外の監督作品にも参加経験を持つ。映画『OPEN HOUSE』(辻仁成原作)で初監督。2001年現在劇場未公開のため、昨年の『ひまわり』が劇場デビュー作となる。その後、麻生久美子・永瀬正敏・つぐみ出演の『贅沢な骨』などを発表。窪塚洋介主演『GO』の監督に抜擢され、大きな注目を浴びた。

MESSAGE

演じるということは嘘をつくことではありません。
まず役者は自分は何者なのかを知って他者を生きなければならないと思います。
演じる人が自分と役を重ね合わせて言葉を交わしてくれる瞬間をいつも待ち続けます。
映画は70%はキャスティングで決まると思っています。
僕は役者を信じています。
お互いに信じ合うことの出来る関係を築くことが出来れば最高です。
新しい出会いを楽しみにしています。

●要項

[定員] 30名
[授業] 主に平日夜(19:00~22:00)と土日を使用し、1年間で80コマ(1コマは基本3時間)
[募集期間] 受付中。定員に達し次第、終了します。
[選考] 書類選考
[年間授業料] 390,000円(消費税別)
[申込方法] まずは資料(無料)をご請求ください。

映像俳優Aコース

年に3本のオリジナル映画に出演!

次代の映画作家として注目を集める3人のオリジナル作品に立て続けに出演。数多くの演技を経験することに主眼を置いたコースです。最終的には、30分×3本のオムニバス映画として劇場で上映します。

専任講師



監督作品/映画『空の穴』

熊切和嘉

kumakiri kazuyoshi

『鬼畜大宴会』で、97年PFF準グランプリ受賞。その後、ベルリン国際映画祭パノラマ部門に正式招待、劇場でロードショー公開され大ヒット。2001年秋、『空の穴』がユーロスペースにて公開された。

偉そうには言えませんが、こういう道を選んだからには生半可な気持ちでは困ります。言い方は悪いけど、尻の穴を見せるくらいの覚悟で来て下さい。とは言っても何事もまずはやってみなくては分かりません。三ヶ月間で果たしてどんな作品がつけれるのか、僕にとっても未知の世界です。ただ、一生涯きずるような宿命的な出会いを期待しています。



監督作品/映画『ホームシック』

水戸ひねき

mito hineki

『ストレンジハイ』で93年PFFグランプリ受賞。篠原哲雄監督の助監督などを経験しながら『脳の休日』を劇場公開。2000年には、『ホームシック』を公開。

演技の勉強は、教室で教わるよりも、実際『撮って観る』のが一番!
役者の魅力は面白い作品に出演してこそ伝わるものだし、役者は『映画を面白くするため』に演技をするべきなのです。
というわけで、面白い映画を作る事を一番に考えるコースにさせていただきます。



監督作品/映画『近未来蟹工船レプリカント・ジョー』

松梨智子

matsunashi tomoko

『惜しみなく愛は奪ふ』でゆうばり映画祭審査員特別賞を受賞し、『毒婦マチルダ』が劇場公開。日本映画監督協会新人賞候補に選ばれる。昨年の『たけしの誰でもピカソ』の映像バトルでグランプリも。

役者はどんな時輝くのか?
役者の個性が、作品になくしてはならないモノとして切り取れた瞬間ではないでしょうか。私はいつも『役者』から発想してシナリオを書き、映画を撮ります。
この講座が、ビックリするような素敵なキャラクターとの出会いになれば最高だなー。一緒に面白い映画、作りましょう!!

●要項

[定員] 30名
[授業] 主に平日夜(19:00~22:00)と土日を使用し、1年間で80コマ(1コマは基本3時間)
[募集期間] 受付中。定員に達し次第、終了します。
[選考] 書類選考
[年間授業料] 390,000円(消費税別)
[申込方法] まずは資料(無料)をご請求ください。

その他のコース講師紹介

●映像クリエイターコース
[専任講師] 中島哲也(CM「サッポロ黒ラベル」映画「Beautiful Sunday」)
●映画監督コース
[専任講師] 古厩智之(ロッテルダム映画祭グランプリ「まぶだち」)
●ミュージックビデオAコース
[専任講師] 竹内スグル(MV JUDY AND MARY「ひとつだけ」ACO「悦びに咲く花」)

●ミュージックビデオBコース
[専任講師] 渋谷和行(MV 福山雅治「Heart」GLAY「FAT SOUND」)
●「ガリンベイロ」デビューコース
[専任講師] 富樫森(映画「非・パランス」)ほかプロデューサー5名

俳優系
3コースの
ご紹介

1年後デビュー主義!

「監督」や「俳優」を目指す人へ。
映画・映像の世界に興味があれば
初心者でも大丈夫。
基礎から学べ、感性を磨けます。
そして、ここで学びながら
作った(出演した)作品は、
劇場で公開します。
ENBUゼミは、1年後デビューする、
そのためのスクールです。

映像科共通 特別講師

深作欣二(監督)
映画「バトル・ロワイヤル」「仁義なき戦い」
滝田洋二郎(監督)
映画「コミック雑誌なんかいいじゃない」「秘密」「陰陽師」
下山天(監督)
TV「金田一少年の事件簿」映画「弟切草」MV/Bz・桑田佳祐
SABU(監督)
映画「MONDAY」「アンラッキー・モンキー」「ポストマン・ブルース」
丹下紘希(ディレクター)
MV/Mr.Children「youthful days」CHEMISTRY「PIECES OF A DREAM」
高橋栄樹(ディレクター)
MV/MY LITTLE LOVER「Topics」映画「transmission」
仙頭武則(映画プロデューサー)
「EUREKA」「ELECTRIC DRAGON 80000V」「リング/らせん」
篠原弘子(映画プロデューサー)
「殺し屋1」「フェノスアイレス」「恋する惑星」
古井戸香奈子(映画バイヤー)
「ブレイ・ウィッチ・プロジェクト」「アタック・ナンバー・ハーフ」
越川道夫(宣伝プロデューサー)
「ピストルオペラ」「花様年華」「鮫肌男と桃尻女」
安田裕子(パレコ・シネクイント)
「バッファロー'66」「けものぐれ、俺らの猿と」

.....ほかの方を予定。

2002年3月劇場公開決定! 映像科作品上映のお知らせ
＜第2回PJ映像祭関連企画＞

PJ ENBU CUT!~ENBUゼミムービーセレクション2002~(仮題)
期間:2002年3月に3週間を予定
会場:テアトル新宿
時間:レイトショー(21時以降)
トークショー、舞台挨拶も予定しています。「1年後デビュー主義」がモットーのENBUゼミならではの公開イベントに、ぜひお越し下さい!

読むゼミ

edit by iwamoto solar

演劇ぶっく社の運営するアートスクール「ENBUゼミ」。とうとう2002年に突入！今号は、その新しい年に講師を担当する若き演出家&映画監督に、その意気込みなどをとっくりうかがってみました。公演間近の河原クラスとOB 劇団情報もお忘れなく。

[2002年度演劇科演劇コース
専任講師 特別座談会 Part.1]

演劇はじめて物語

村上大樹 (拙者ムニエル) ×
ブルースカイ (演劇弁当猫ニャー)

73年生まれ、かに座、O型、94年大学在学中に劇団を結成。そして2002年度演劇コース専任講師…何から何まで共通点多すぎて、昨年はついに共作にまで挑戦してしまった2人。いったいいつまで遊ばれたら道が分かれるの!? 先生たちの「演劇」はいつまでどんなきっかけで始まったのか? いままで明かされずにいた過去から、Back to the future!

text by iketani nobue



左) 村上大樹●むらかみひろき 94年「拙者ムニエル」結成。キテレツなキャラクターと破天荒なストーリーが織りなすポップでハッピーな独特の作風で人気。次回公演●拙者ムニエル 愛のいたりきたり劇場「女王蜂ハチコ」+「〜裏拙者マニア〜はたらきバチ」2/20〜25 下北沢駅前劇場+OFF・OFFシアター
右) ブルースカイ●ぶるーすかい 94年「猫ニャー」結成。「行方知れずのナンセンスコメディ」と評されるその作風で異彩を放っている。次回公演●演劇弁当猫ニャー「コスモプロジェクト」4/25〜29 池袋芸術劇場小ホール2

■幼少期
村上 小学校の学芸会で主人公の巨人役になったんだけど、本番に熱が出て休んじゃって。舞台上で空けた、最初で最後の経験かな(笑)。
ブル 小さい頃はみんなと同じように…一番うまく生きてた。
村上 ふははは！
ブル 僕は人前に行くこととか、とてもじゃないと思ってたんだけど、なんか誰にだってわけじゃないけど意表をついて、学芸会であえて劇にすることを決めた。
村上 自分に対して意表をついてたんだ笑。
村上 中学校時代
村上 学園祭でやったクラス劇に出演、しかも初演出。たまたま入れたアドリブがウケて、人に笑われる快感を初めて知った(笑)。その頃から、皆でワイワイ何かをつくるのが好きだなって思ってた。
ブル 中学時代は…皆でワイワイとか…ほんとダメで…。
村上 声が震えてるよ(笑)。
ブル そのころ映画「Back of the future」を初めて観て、

マイケル・J・フォックスにすごい憧れた。村上さんは？
村上 希望の高校に親の転勤で行けなくなって、シヨックで弱っている心の隙間に女神のように「Wine」が入ってきた(笑)。
村上 自主映画を応募して賞をもらったのね。皆で作り出したものに結果を出してもらえたことが嬉しくてどんどん熱中して。将来はテレビ局に入りたと思って先生に相談したら「早稲田の放送研究会に入ったら？」って言われて「それだ！」って。
ブル 映画といえば僕もその頃、洋画をよく…。
村上 よく…って、マイケル限定でしょ(笑)？
ブル 部活がバトミントン部だったんだけど、練習の時に発声してる演劇部をよく見かけて、僕はバトミントンは下手だけど、ああいう人たちはよりはマシかなって思ってた(笑)。
村上 迷わず放送研究会に入ってたんだけど、新歓コンパで「テレビ局入りしたいですよな？」って熱く先輩に聞いたら、「パーベキューやる時にカメラ撮る人いると便利だからね！」って言われて。バ

「ベキューのためにいろいろ頑張ってきたのかと思うところ」とシヨックで、しばらく引きこもり(笑)。その頃に、大学でも一緒だった加藤啓から誘われて「拙者ムニエル」を結成した。リハビリになるかなって思ってた、書いたこともないのに脚本を書いた(笑)。
ブル 僕は、映画俳優に憧れて初めて演劇サークルに入ってたんだけど、一年生の終わりに2/3回デートした女の子にふられて、初めて台本を書いた。…見返してやりたいと。
村上 ふははは！僕たちがこうやって始めたきっかけいろいろなように、演劇って自分そのものが表現として成り立つ世界だから不安は感じないでほしい。経験者でも、誰でも未経験者から始まるわけだし。
ブル 何かを「やりたい」って思う瞬間はたくさんあったりして、一度消えてもまた何年後かに同じ気持ちで湧いてきたりするけど、でもどうせやるんだって思うって今始めた方がいいと思う。
村上 そうだね。今日振り返っただけでも人生で逃してきただけって、たぶんいっぱいあるしね。ぜひ。

[2002年度映像科映像俳優Aコース専任講師 特別座談会 Part.2]

「いい俳優」と出会いたい！

水戸ひねき (『ホームシック』監督) × 熊切和嘉 (『空の穴』監督) ×
松梨智子 (『サノバビッチ☆サブ』監督)

『脳の休日』『ホームシック』の水戸ひねき監督、『鬼畜大宴会』『空の穴』の熊切和嘉監督、『拙者ムニエル』『猫のホテル』の俳優陣出演作を次々に製作している松梨智子監督。2002年4月スタートの映像科映像俳優Aコースは、1年間で、3人の監督が順番につくる3本の作品に出演してみようという密度の濃いコース。もちろん脚本は3監督の書き下ろし。こんな「出会い」、めったにない！

text by kondou futoshi

■「いい俳優」とは
いい俳優ってなんだろう。水戸 僕は、カオと人柄で選びます。
松梨 なんかわかる。映画づくりは集団作業だからね。現場がギスギスしている画面に出ちゃう。和気あいあいとやりたい。
でも、馴れ合いになっても困りますよね。
松梨 自覚のある俳優さんは、楽しい雰囲気を作りたいし、楽に自分の意見は言いますよ。いい作品を作ろうというのが第一なんだし。
水戸 うんうん。
■「鬼畜大宴会」のときはどうでした？
熊切 俳優もスタッフも、もともと、信頼のおける友達だったんで、馴れ合いにもギスギスにもならなかったです。
■プロの俳優はココが違う！
ブル プロの俳優の方々はどうか。
水戸 「ホームシック」では奥村公延さんと鶴見辰吾さんに出会ったんですが、もう、素がかった。鶴見さんなんか、まさにスター。あと、お二人ともとてもいい方。謙虚で。
水戸 まあ、それなりに。
熊切 「空の穴」の寺島進さんは、作品をつくるずっと前から、飲み

いい兄貴って感じでした。でもやっぱ仕事となるとガラッと変わります。「空の穴」の準備段階でも、脚本の解釈など、いろいろ厳しく聞かれたりしました。僕もついついむきになってしまったり。まあ、僕も寺島さんも映画を良くしたいってだけなんですよ。
松梨 「近未来盤工船・レプリカント・ジョー」の水野晴郎さんは最高に素敵でした。大スターですよ。めちゃくちゃ緊張しました。でもすごくいい人です。
ユーマアとかは。
松梨 いるだけでユーマアです。松梨さんの作品には、「猫のホテル」など、劇団の俳優さんもよく出てますね。
松梨 すごくおもしろいです。みんなCMやテレビドラマにも出演しているような方ばかりで、プロ意識も高く、自分なりにどう演じるか考えてきてくれます。ちよっとした台詞でも、大笑いするようなギャグにしてみよう。
■俳優になるには
熊切 どうしたらなれるんでしょうか。
熊切 パツと出てくる人もいますし、ずっと続けて歳とってから出てくる人もいます。いろいろですよ。でも、ときどき「有名な」になるための手段として俳優に「みたいな人がいるけど、そういう人には正直、引いちゃう。僕は、演じるのが本当に好きな人がいい

です。映り方とかテクニックを気にするのはあとでいい。本気で中身や感情をつくらなければ、本気でやらせられる人が好きで、いいところを拾っていく。脚本を書くときも、この人のこういうところを出したいな、と思いがた書く。
松梨 出演するチャンスは自分で作り出すのも大事かも。たとえば「すごい俳優さんがいても、その人のことを誰も知らなかったらしょうがない。まずは作り手に出会わないと。もちろん、やみくもに「出して出して」とか言うんじやなくて、常識をもってね。同時に、俳優としての技量と魅力も磨く。脚本と監督の意図をくんでそれを表現するには、訓練・経験・努力がいる。
熊切 僕は、「魅力」の捉え方がちよっと特殊かもしれないんですが、きれいな部分を磨くんじやなしに、その人の恥ずかしい、隠したい部分を見たい。だから「そのためにどうすればいいか」なんて無いんですが、いい面も悪い面もほしい。
水戸 肝が据わっていると。
熊切 肝が据わっている人、いいですね。
水戸 人としての魅力を磨いてほしいです。
熊切 そうですね。
水戸 役の気持ちになつていないのが分からないといけない。それを

技術と言ったものかもしれない。でも、一瞬、その人の素のぞいたときにグッとくる。
水戸 おもしろい作品はお互いの財産になります。そうなるように一緒に頑張りましょう。
松梨 私のバカ映画に出演したい人、どうぞ。
熊切 おもしろいことやりましょう！
■お知らせ
●水戸ひねき…『ホームシック』全国の大型レンタル店にて絶賛レンタル中！
●松梨智子…加藤啓(拙者ムニエル)、佐藤真弓・池田鉄洋(猫のホテル)、水野晴郎出演「近未来盤工船・レプリカント・ジョー」編集集中！
●水戸ひねき&松梨智子…連載サイト「アタラシ立自主映画小学校」(www.atarashi.net/jp/school)公開中！
●熊切和嘉…『空の穴』公式サイト(www.piaodph.com)公開中！
「空の穴」上映予定01/12(土)・14(月)松本・CINEMAセレクト01/19(土)・25(金)東京・中野武蔵野ホール・レイトシヨール・連日飛び入りゲスト来場予定02/2(土)・15(金)広島・横川シネマ 1日4回上映



左) 水戸ひねき●みとねき 69年北海道生まれ。93年、「ストレンジハイ」でびあフィルムフェスティバルグランプリを受賞。その後、篠原哲雄監督の助監督などを経験しながら『脳の休日』を劇場公開。2000年には、「ホームシック」を公開。
中央) 松梨智子●まつなしともこ 71年広島県生まれ。早稲田大学卒。「惜しみなく愛は奪ふ」でゆうばり映画祭審査員特別賞。「毒婦マチルダ」が劇場公開され、日本映画監督協会新人賞候補にも選ばれた。他に「サノバビッチ☆サブ」「セブンティーン」など。
右) 熊切和嘉●くまきりかずよし 74年北海道生まれ。大阪芸術大学の卒業制作「鬼畜大宴会」で、97年のびあフィルムフェスティバルの準グランプリを受賞。その後、ベルリン国際映画祭パノラマ部門に正式招待。劇場でも公開され大ヒット。2001年、PFFスカラシップによる「空の穴」が公開。

2/9(土)・2/10(日)
ラーメンズ
『雀』
●コンパルホール(大分市市内町1-5-38)0975-38-3700 大分駅5分
①18:30 ②14:00 ③前/全席指定3000 立見2800 ④大分市企画文化国際館097-537-5663 発売中 [L]87242
①2/10(日) ②2/11(月)
③2/14(木) ④2/15(金)
⑤2/21(木)
四季
『九郎衛門』
●①熊本市市民会館大ホール ②武雄市文化会館(武雄市武雄町大字武雄5538)0954-23-5165 ③高崎市民文化ホール0985-52-7722 ④志布志町文化会館 ⑤宗像ユリックスイベントホール
①15:30 ②16:00 ③5/19:00 ④18:30 ⑤前/S席4500 A席A席 3500 B席 2000 ⑥前/指定一般

3000 指定高校生以下2000 ③前/指定席5250 自由席4200 ペア7350 ④前/S席4000 A席3000 B席2000 C席1000 ⑤前/全席指定S席4200 A席3200 ⑥劇場 発売中 [L]87264 ②[L]87096 ③[L]87118 ④[L]87115 ⑤[L]87240
①2/12(火) ②2/13(水)・2/14(木)
『若草物語』
●①アルカス SASEBO 大ホール(佐世保市) ②女性センター(ムーブ) (北九州市小倉北区大手町11-4 ムーブ2F)093-583-3939 JR西小倉駅15分
園松本修 園木野花/金沢裕/裕木奈江/他 ①18:30 ②水19:00 木13:30 ③前/全席自由4000 ④前/全席指定一般4000 学生2000 ⑤劇場 ⑥北九州芸術劇場準備事務局093-562-8435 発売中 [L]87102 ②[L]87047

①2/14(木)・2/15(金)
②2/24(日)
劇団飛行船
『7ひきのこやぎと狼』
●①大野城まどかびあ大ホール(福岡県大野城市曙町2-3-1)092-586-4000 西鉄大牟田線春日原駅7分/JR鹿児島本線大野城駅15分 ②そびあしんぐ大ホール(福岡県)
①10:00/13:00 ②14:00 ③前/全席指定1500 ④前/全席指定一般1500 小学生以下500 ⑤劇場 06-6364-3769 発売中 [L]87237 ②[L]86951
①2/24(日) ②2/26(火)
③2/27(水) ④3/2(土)
⑤3/3(日)
チェコ国立軍楽オンドラ
シュ民族音楽舞踊団
●①宗像ユリックスハーモニーホール ②大分県立総合文化センター音の泉ホール 097-533-4002 ③熊本県立劇場演劇ホール

(熊本市大江2-7-1)096-363-2233 ④鹿児島市民文化ホール第2 ⑤春日市ふれあい文化センター ①③④14:00 ②18:30 ⑤15:00 ⑥前/S席6000 ⑦劇場 発売中 [L]87056 ②[L]87057 ③[L]87058 ④[L]87059 ⑤[L]87060
①2/28(木) ②3/1(金)
③3/3(日)
『乙女の祈り』
●①日田市市民会館(日田市中央1-4-21)0973-22-5191 ②大村市民会館(長崎県)0957-52-2739 ③武雄市文化会館(武雄市武雄町大字武雄5538)0954-23-5165
園清水谷隆二 園片桐はいり/光浦靖子/山田花子 ①②19:00 ③18:30 ④前/大ホール3000 学生高校生以下2500 ⑤前/A席4000 B席3500 ⑥前/一般5000 高校生以下4000 A席一般4000 高校生以下3000 ⑦劇場 発売中 [L]87108 ②[L]87046 ③[L]87097

3/2(土)
南果歩ひとり芝居
『光』
●大野城まどかびあ大ホール(福岡県大野城市曙町2-3-1)092-586-4000 西鉄大牟田線春日原駅7分/JR鹿児島本線大野城駅15分 ①19:00 ②前/全席指定4000 ③劇場 発売中 [L]87092
3/6(水)
自転車キンクリートSTORE
『OUT』
●もちろ/バレス(福岡市早良区百道2-3-15)092-724-5511
園野野生 園飯島早苗 園鈴木裕美 園久世星佳/竹内都子/松本紀保/園川桂子/千葉哲也/大石雄太/園渡良司 ①19:00 ②前/全席指定6300 ③ピクニック092-715-0374 発売中 [L]87251

3/6(水)~3/28(木)
スーパースター
『新・三国志II』
●博多座 092-263-5858
①お問い合わせを ②前/A席19530 B席12600 C席5250 ③劇場 ④3/6~14分~1/12発売 [L]83127, 3/15~28分=1/26発売 [L]83128
3/6(水)
MOTHER
『ロング・ディスタンス』
●大分県立総合文化センター音の泉ホール 097-533-4002
園G2 園升敏/牧野エミ/宮吉康夫/ますもとたくや/園義人/高倉良文/清水順二/福山雅治/河原裕子/他 ①18:30 ②前/一般4500 学生1000 当日座席指定 ③大分県文化振興財団097-533-4004 発売中 [L]87045

演劇ぶっく バックナンバー&別冊

購入をご希望の方はハガキ、電話、FAX、またはE-Mailでお申し込み下さい。本の代金と送料を合計した郵便振替用紙を本に同封して発送しますので、お支払いは郵便局で。送料は1冊310円、2冊340円、3冊450円、4・5冊520円です。

【申込先】演劇ぶっく社 〒164-0001 東京都中野区中野5-67-6-406
TEL03-3228-2545 FAX03-3388-1494
E-Mail=info@enbu.co.jp

バックナンバーの詳細は
http://www.enbu.co.jp/enbu/
でもご覧になれます。

no.54(95.4) 表紙/野田秀樹
特集/えんぶチャーと94
『マウイ』宮本亜門×唐沢寿明、新感線『Rock'n Roll Angels』村木山本・陣内、後藤ひろひと、ピスタチオ、『ヒネミ』宮沢章夫、『プリザード〜』岡田達也、『本牧マクベス』宮城聡×手塚とおる、戸川純、東京オレンジ

no.59(96.2) 表紙/新井亜樹
特集/パーソナルな空間 NODA-MAP
『し、手塚とおる×西牟田恵、吹越満、松重豊、片桐はいり、他
『女中たち』本木雅弘、『身毒丸』武田真治、『忠臣蔵ブートレグ』、ナイロン『4A.M.』、第七病棟、紫吹淳、イデビアン、珍しいキノコ、天然ロボット

no.82(99.12) 表紙/野田秀樹
特集/ヘヤカタログ 白石加代子、喰始、インディ高橋、横内謙介、村杉輝之介、岸潤一郎、都築響一、他
篠井英介、堺雅人、ナイロン『テイク・ザ・マネー〜』、ともさかりえ、キャラメル『怪傑三太丸』、tpt『債鬼』佐々木蔵之介、バンドラ直前対談・蛭川×野田

no.83(00.2) 表紙/ブルースカイ
特集/re-view special 珍しいキノコ、ゴキコン、阿佐ヶ谷スバイダース、他
特集2/バンドラの鐘
キャラメル、『大正四谷怪談』、橋本治、『ウーマンリブ発射!』宮藤官九郎、ハイレグキャラ図鑑、維新派、『女賊』篠井英介

no.86(00.8) 表紙/旗島伸子
特集/屋外&特設劇場 唐組、第七病棟、文殊の知恵熱、水族館劇場、他
生瀬勝久、NODA・MAP『カノン』、萩原聖人・西田尚美、『大夜叉』佐藤アツヒロ、堤真一、ラーメンズ、KOKAMI@network、松尾×大竹しのぶ

no.87(00.10) 表紙/田辺茂範
特集/歌と踊りのある舞台 『オケビ』、『キレイ』、『エリザベート』、赤坂晃、グループ魂 vs エッヘ、宇宙レコード、村上大樹、星屑の会、カスコ、他
西川浩幸、松本幸四郎、MOTHER、コンドルズ、吹越満、高橋和也、近江谷太朗、松尾×串田

no.88(00.12) 表紙/宮沢章夫
『阿修羅城の鐘』染五郎×いのうえひでのり/古田新太×富田靖子、NODA・MAP『農薬少女』、鳥肌実、『トランス』木野×ともさか×山崎×河原、ラーメンズ、『七人ぐらいの兵士』生瀬、ハイレグジーザス、ナイロン、キャラメル、猫のホテル、松尾スズキ×勘九郎

no.90(01.4) 表紙/後藤ひろひと
特集/チャート88-99 チャート2000
小市慢太郎、『真情〜』鶴田真由、竹中直人の会、内田春菊、ラーメンズ稽古場ルボ、野田秀樹『2001年芝居』、花組、イデビアン、泪目銀座、ベターボーイズ、チェリーボンバーズ、動物電気、岡幸二郎、他

no.91(01.6) 表紙/三谷幸喜
特集/劇的通販カタログ
升毅、『野獣図見参』栗根こと、筒井道隆×永作博美×鴻上尚史、大人計画『エロスの果て』出演者全員、『友情しごき教室』生瀬×松尾貴史×温水×山西、野球劇場、エッヘの4コマ、井上芳雄、鳥肌実、他

no.92(01.8) 表紙/宮藤官九郎 河原雅彦
特集/Making Of 『原作・桜の森の〜』古田新太・ひびのこづえ、宇宙レコード、鳥肌実、ハイレグ、サモアリ、AGAPE store、他
松たか子、佐藤アツヒロ、野村萬斎、岡田達也×細見大輔、ラブリョーヨー、クドまちゃ連載最終回

no.93(01.10) 表紙/ラブリョーヨー
特集/エンパビ01秋 新宿・下北沢・渋谷・池袋・馬場・銀座・中野
『ヴァンプ・ショウ』全員、『悪霊』『マシーン日記』全員、ラーメンズ『三人吉三』中村七之助、『室温』たま、猫のホテル、長塚ジョーズ、ロリータ男爵、八嶋智人

no.94(01.12) 表紙/ラーメンズ
特集/笑いの快楽 コンドルズ、KERA、吹越満、動物電気、鳥肌実、泪目銀座、拙者ムニエル、大川興業、ボカスカジャン、他
『野田版研辰の討たれ』野田秀樹・中村勘九郎、上川隆也、『大江戸ロケツ』奥菜×裕太×新太、第三舞台、鈴木絵馬

定期購読をご利用ください.....毎回確実に演劇ぶっくを入手できます。購読料金は年間4800円(6冊+送料込み)です。電話やハガキ、e-mailなどでお気軽にお申し込みください。本誌発送と一緒に郵便振替用紙を送ります。

別冊

注文方法はバックナンバーと同じです。送料はそれぞれ違いますので、お問い合わせを。値段はいずれも税抜き価格です。

SKIN(91年刊行)
SKIN 6
2000円

エンゲキ新種族の逆襲
91年刊行。リリパットアミー、健康、大人計画、王者館など。1000円

花組芝居写真集
93年刊行。加納幸和による演出ノートや、過去の舞台などファンにはとれない写真集。3000円

ハイレグジーザス「First Kiss」
98年刊行。98年初めに撮影されたフォトブックレット。CDケース入り。1200円

戯曲「新・幕末純情伝」
99年刊行。つかこうへいの戯曲。つかこうへい×夏利夫の対談収録。1600円

西村雅彦「Collection's」
98年刊行。写真を中心に構成。演ぶで連載されたエッセイも収録。1650円

松尾スズキ「ある〜地獄の歩き方」
99年刊行。えんぶ人気連載エッセイに久住昌之氏描き下ろしイラスト掲載。1600円

成井豊のワークショップ
2000年刊行。発声、肉體訓練などの基礎から始まり、キャラメルボックスのオリジナル練習メニューまで一挙公開。2000円

久住昌之「馬鹿でよかった」
2000年刊行。とめない馬鹿への思い、そして馬鹿な思い出。久住が綴る。爆笑エッセイ。1500円

平田オリザ「Bikoku-workshop」
2000年刊行。インターネットで公開された戯曲ワークショッププロジェクトがここに集約! 1400円

加瀬玲子「ヴォイス・テクニク」
2001年刊行。ヴォイス・テクニクによる呼吸メソッド。1500円

宮藤官九郎「河原官九郎」
2001年刊行。人気の二人のえんぶ連載人気エッセイが盛り下ろし・新録も多数で一冊に1700円

あなたの公演情報を
無料で掲載!

演劇関係者のみなさんへ 公演情報をヨヨミ!に お寄せください

記入事項

- ①劇団名・アーティスト名(ふりがなも)
- ②ジャンル(演劇、ダンス...など)
- ③公演タイトル(フェスティバルなどの名称も)
- ④会場名(ヨヨミ!の定期公演館以外には住所、連絡先、交通も)
- ⑤公演 月・日・曜日
- ⑥開演タイムテーブル
- ⑦席種・料金(前売・当日)
- ⑧キャスト・スタッフ名(4名まで)
- ⑨ローソンチケット扱いの有無(ある場合、前売券発売日も)
- ⑩公演問い合わせ先(掲載用)
- ⑪情報担当者の氏名、電話、FAX番号

以下はチケプレ(招待チケットプレゼント)を提供する場合のみ記入してください。

- ①チケプレ内容(最大で5組10名まで)
- ②公演紹介文(30字以内で)

チケプレを提供する、しないは劇団の自由です。招待チケットは、演劇ぶっくが抽選、希望読者へ発送します。チケットが出来上がり次第、チケプレ〇係宛に送付してください(〇の中には公演の開始日を記入してください)。

締切 受付窓口とお問い合わせ先

奇数月の月末
例 4月号(3/9発売)の場合
2002/3/9~5/10の公演情報を掲載
情報の締切◎3/31
※情報の掲載期間について一部例外もあります。演ぶ発売日直後の公演でチケプレ提供のある場合は係までご相談を。
情報はFAXか郵送でお送りください。
ホームページ上で入力することも可能です。
係では書式を用意しています。FAXか郵便で送付しますので必要の際はお申しつけを。

演劇ぶっく コヨミ!係
コヨミ! チケプレ係
〒164-0001
東京都中野区中野5-67-6-406
tel 03-3228-2545
fax 03-3388-1494
http://www.enbu.co.jp
ホームページ経由で情報提供された場合に限り、劇団のHPアドレスも掲載できます。

関西その他

メシタター

小ホール

1/12(土)

人形劇・トロッコ

『さるしばい・さるかに』

◎11:00/14:00 午前/おとな800 小・中学生3才以上中学生以下 劇場 発売中 [L]52764

3/9(土)

人形劇・クラルテ

『うさぎのおうち』コロラのパンやさん』

※こどもは3才以上中学生以下 ◎11:00/14:00 午前/自由大人800 自由こども600 劇場 発売中 [L]52765

A・HALL

伊丹市伊丹2-4-1 0727-82-2000 JR宝塚線 伊丹駅前

1/12(土) 1/13(日)

弘前劇場

『職員室5:15p.m.』

◎館長谷川孝治 ◎19:00 日14:00 午前/2800 学生1500 当/3000 劇場

1/25(金)~1/27(日)

アイホール演劇・ファミリー第5期生『旅立ち』公演

『はな子さん、いつてらっしゃい』

◎園長岡崎正樹 ◎19:30メトロ17:00ポリタ13:00メロ17:00ポリタ 午前/1800 当/2000 学生1000 6歳以上1000 劇場

2/1(金)~2/3(日)

劇団態変

『マハラ伝説』

◎演劇金満里 ◎19:30 ±13:30/19:30 日13:30 午前/3000 学生2500 障害者+介助者5000 当/3500 イマージュ06-6320-0344

2/8(金)・2/9(土)

Study of Live works 発売

『彼/彼女の楽しみ方 How to enjoy him/her.』

◎園長白井剛 ◎19:30 ±18:00 午前/2500 学生2000 当/2800 学生2300 劇場

2/16(土)・2/17(日)

劇団クルーズ

『始まりはレイクエム』Le Grand Blue〜ル・グランブルー〜

◎園長樹はるか/夢見まち ◎他◎18:00 日13:00 午前/当/1200 劇場 074-832-1576

2/28(木)~3/3(日)

生誕15周年第30記念公演

遊気会

『俺バカ』

◎園長石原正一 ◎久保田浩/西田政彦/林真也/うべん/廣場 ◎他◎木金19:30 ±14:00/19:00 日14:00 午前/全指定3500 当/3800 遊気会06-6928-3310

3/9(土)・3/10(日)

アイホールダンスコレクションvol.25

山下残彦公演

『そこに書いてある』

◎園長山下残彦 ◎15:00/19:30 日15:00 午前/2500 当/2800 劇場

ピッコロシアター

尼崎市南堀口3-17-8 06-6426-1940 JR東海線 堀口駅西5分/阪急神戸線 堀口駅南10分

大ホール

1/11(金)・1/12(土)

SPACカンパニー

『シンデレラ』

◎19:00 ±14:00 午前/全席指定 一般 4000 中高生2500 ペア3500 劇場 発売中 [L]53927

中ホール

2/16(土)・2/17(日)

inspired colors 付

『ダブルエッジ志を護る刃〜』

◎園長中藤和晃 ◎うらいらい健/おのみ幸乃 ◎他◎17:00 日14:00/17:00 午前/日時指定大人1000 学生500 日時共通1300 学生800 当/お090-1227-9365 http://homepage2.nifty.com/inspired/★放送作家が描く、タイムスリップ時代劇! ◎5組10名

定期公演館以外

1/12(土)~1/20(日)

劇団異国幻燈舎

『殿上湯の旦那』

◎月の輪自動車教習所別館 1/12・13・19・20 日12=19:00 13=14:00/19:00 19=17:00/21:00 20=14:00 午前/自由席1800 劇場090-2017-0918 劇場 発売中 [L]53831

1/16(水) ◎2/8(金) ◎2/9(土) ◎2/10(日)

和泉元彌 狂言の世界

◎滋賀県立八日市文化芸術会館 0748-23-6862 ◎豊中市立市民会館大ホール(豊中市曾根東3-7-1)06-6864-3901 阪急曽根駅3分 ◎門前山市民文化会館ルミエールホール(門前市末広町29-1)06-6908-5300 ◎松原市文化会館 0723-36-6800 ◎和泉元彌/和泉淳子/三宅藤九郎(和泉祥子) ◎他◎19:00 ◎18:30 日14:00 午前/自由席3000 ◎前/全席指定4000 ◎前/全席指定 一般3500 劇場2500 劇場 発売中 [L]53942 ◎[L]58025 ◎[L]52976

1/19(土) ◎3/2(土) 四季

①『九郎衛門』 ②『人間になった猫』

◎ひさざんかホール(奈良県大和郡市本郷町6-36)0745-53-8200 JR和歌山線 高田駅4分 ◎はいはなプラザメインホール(京都府柏原郡精華町光台1-7)0774-95-5115 近鉄京阪線 新阪駅より無料バス運行(14:00/14:30) ◎日16:30 ◎15:30 日19:00/19:30 日14:00 ±13:00 午前/全席指定4725 劇場 発売中 [L]53181 ◎[L]53167

1/19(土) ◎1/20(日)

劇団飛行船

『アランと魔法のランプ』

◎姫路市文化センター(姫路市西延本426-1)0792-98-8011 山陽姫路駅手前15分 ◎神戸文化ホール中ホール(神戸市中央区楠町4-2)078-351-3535 地下鉄大倉山駅3分 神戸高遠通速神駅8分 JR神戸駅10分 ◎15:00 ◎13:45 日19:00/19:30 2Fファミリア1100 ◎前/S席2700 A席2200 劇場06-6364-3769 劇場 発売中 [L]52640 ◎[L]52641

1/20(日)

人形劇団すずび座

『西遊記』

◎美面市メイプルホール(箕面市箕面5-11-23)0727-21-2123 阪急美芝線 箕面駅10分 ◎14:00 午前/日時指定大人2500 小学生以下1500 劇場 発売中 [L]58962

1/26(土) 1/27(日)

劇団BUGSY第4回公演

『テロルの天使』

◎ひこね市文化プラザメッセホール0749-26-8601 ◎19:00 日14:00 午前/自由席1000 劇場0749-26-0522 劇場 発売中 [L]53227

2/3(日)

人形劇団すずび座

『アクトレス』

◎ラブリール(河内長野市西代町12-46)0721-56-6100 ◎15:00 午前/自由席1500 劇場 発売中 [L]50179

2/9(土)

『若草物語』

◎滋賀・栗東芸術文化会館ささら(滋賀県栗東市栗東町2-1-28)077-551-1455 JR琵琶湖線 栗東駅東口より400m ◎松本修 園木野花/金沢裕/格木春江 ◎他◎18:00 午前/全席指定 一般3000 中学生以下2000 劇場 発売中 [L]54023

2/10(日)

『パートタイム・ハイスchool』

◎三田市民会館大ホール ◎18:30 午前/自由席3500 劇場 0795-59-5022 劇場 発売中 [L]50242

2/16(土)

『オモろすぎてスンマセン』

◎三田市民会館大ホール ※小学生未満の入場はできません。 ◎13:30 午前/自由席2500 劇場 発売中 [L]50243

1/21(火) ◎2/24(日) ◎3/9(土)

『乙女の祈り』

◎文(パルク)城陽プラムホール(城陽市寺田今堀1番地)0774-55-1010 近鉄城陽駅7分 ◎ラブリール(河内長野市西代町12-46)0721-56-6100 ◎ひこね市文化プラザグランドホール(園田駅西口)0748-23-6862 ◎門前山市民文化会館ルミエールホール(門前市末広町29-1)06-6908-5300 ◎松原市文化会館 0723-36-6800 ◎和泉元彌/和泉淳子/三宅藤九郎(和泉祥子) ◎他◎19:00 ◎18:30 日14:00 午前/自由席3000 ◎前/全席指定4000 ◎前/全席指定 一般3500 劇場2500 劇場 発売中 [L]53844 ◎[L]50178 ◎[L]50307

2/22(金)・2/23(土)

近畿大学芸術フェスティバル

劇団クロス

『向日葵迷宮』

◎近畿大学本部キャンパス10号館8F演劇実習室(東大阪市小若江3-4-1) 近鉄大阪線 長瀬駅10分 ◎神田園芸美術西園寺健一 ◎西園寺裕紀/杉浦尚美 ◎他◎16:00 ±19:30(終演後アフター・トークあり) ◎無料(一部カンパ・制) ◎近畿大学芸術フェスティバル090-1225-2064 http://www1.gateway.ne.jp/~aaaaaaa

2/22(金)・2/23(土)

近畿大学芸術フェスティバル

落雁屋/実行委員会

『俺、王様』

◎近畿大学本部キャンパス11月ホール(小ホール)(大阪府東大阪市小若江3-4-1) 090-1225-2064 近鉄大阪線 長瀬駅15分 ◎園芸美術 園田立聡/大城秀史/小田園 ◎他◎19:00 ±12:30 午前/無料(カンパ・制) ◎実行委員会090-1225-2064 http://www1.gateway.ne.jp/~aaaaaaa

2/23(土)

『ピーターパンとフック船長』

◎柏原市民文化会館リビエールホール(柏原市安堂町1-65)柏原市役所前0729-72-6681 やまとじ線 柏原駅15分 ◎14:00 午前/自由席大人2000 3歳・中学生1000 劇場 発売中 [L]50023

2/24(日)・2/25(月)

近畿大学芸術フェスティバル

h.m.p

『fs』

◎近畿大学本部キャンパス10号館8F演劇実習室(東大阪市小若江3-4-1) 近鉄大阪線 長瀬駅10分 ◎園バレット/プレヒト(処園) 園井藤友哉/青柳高司 園井井友に ◎日12:30 日19:30(終演後、アフター・トークあり) ◎無料(一部カンパ・制) ◎近畿大学芸術フェスティバル090-1225-2064 http://www1.gateway.ne.jp/~aaaaaaa

2/24(日)・2/25(月)

近畿大学芸術フェスティバル

デス電所

『闇は切りつける〜ツマヤ・ミーツ・アザ・ハッパ・グランドコア』

◎近畿大学本部キャンパス11月ホール(小ホール)(大阪府東大阪市小若江3-4-1) 090-1225-2064 近鉄大阪線 長瀬駅15分 ◎園田竹内佑 ◎園田田崎久/山田彦/坂平聖太 ◎他◎12:30(終演後、アフター・トークあり) 日19:30 ◎無料(一部カンパ・制) ◎近畿大学芸術フェスティバル090-1225-2064

http://www1.gateway.ne.jp/~aaaaaaa

2/26(火)

『笑いの楽師 秋田實物語』

◎豊中市立アーク文化ホール(豊中市曾根東町3-7-1)06-6864-3901 阪急曽根駅3分 ◎14:00/18:30 午前/全席指定3500 劇場06-6864-3901 劇場 発売中 [L]50331

1/22(水)・2/28(木) ◎3/4(月)

南果歩ひとり芝居

『幻の光』

◎1アルカイク・ホール(尼崎市昭和通2-7-16)06-6487-0810 阪神尼崎駅5分 ◎姫路キャス/ホール(姫路市西駅前町88キャス/7F)0792-84-5806 JR姫路駅前 ※未就学児のご入場はご遠慮ください。 ◎19:00 午前/全席指定5500 ◎前/全席指定4800 劇場 発売中 [L]50210 ◎[L]50050

2/28(木)~3/1(金)

近畿大学芸術フェスティバル

standard

『ジュリエット・ブランド』

◎近畿大学EキャンパスD館(大阪府東大阪市小若江3-4-1) 090-1225-2064 近鉄大阪線 長瀬駅15分 ◎園小嶋一朗 ◎園升愛/松尾晃典/小島誠司 ◎他◎12:30 金16:00(終演後アフター・トークあり) ◎無料(一部カンパ・制) ◎近畿大学芸術フェスティバル090-1225-2064 http://www1.gateway.ne.jp/~aaaaaaa

2/28(木)~3/1(金)

近畿大学芸術フェスティバル

欲情ハニー

『DESERT XKINGS』

◎近畿大学本部キャンパス10号館8F演劇実習室(東大阪市小若江3-4-1) 近鉄大阪線 長瀬駅10分 ◎園園田園芸美術 園伊藤駿子 ◎大江綾夫/里中亮太 ◎他◎16:00(終演後アフター・トークあり) 金19:30 ◎無料(一部カンパ・制) ◎近畿大学芸術フェスティバル090-1225-2064 http://www1.gateway.ne.jp/~aaaaaaa

3/2(土)・3/3(日)

近畿大学芸術フェスティバル

売込隊ピーム

『プロクセンマン』

◎近畿大学EキャンパスA館演劇専攻室(大阪府東大阪市小若江3-4-1) 090-1225-2064 近鉄大阪線 長瀬駅15分 ◎園園田園芸美術 園太田清伸/小山西/山田かつら ◎他◎16:00 日12:30(終演後アフター・トークあり) ◎無料(一部カンパ・制) ◎近畿大学芸術フェスティバル090-1225-2064 http://www1.gateway.ne.jp/~aaaaaaa

3/2(土)・3/3(日)

近畿大学芸術フェスティバル

dots

『Sim』

◎近畿大学EキャンパスE館(大阪府東大阪市小若江3-4-1) 090-1225-2064 近鉄大阪線 長瀬駅15分 ◎園園崎折現 園規矩泉美 ◎日19:30(終演後アフター・トークあり) 日12:30 ◎無料(一部カンパ・制) ◎近畿大学芸術フェスティバル090-1225-2064 http://www1.gateway.ne.jp/~aaaaaaa

3/3(日)

『もっつ!おじや魔女どれみ』

◎滋賀県立長浜文化芸術会館 0749-63-7400 ◎12:30/15:30 午前/大人1500 小児1000 親子ペア2000 劇場 発売中 [L]50198

3/9(土)

劇団太陽族

『ここからは遠い国』

◎姫路キャス/ホール(姫路市西駅前町88キャス/7F)0792-84-5806 JR姫路駅前 ◎15:00 午前/自由席2500 劇場 発売中 [L]50062

高校大学生1800 小中学生1300 事務局022-278-5582 発売中 [L]25163

1/18(金)・1/19(土)

『イヌの仇討』

◎仙台市青年文化センター(仙台市青葉区旭が丘3-27-5)022-276-2110 地下鉄旭が丘駅1分 ◎18:30 ±14:00 午前/S席2500 劇場 発売中 [L]24749

2/1(金)

和泉元彌 狂言の世界

◎多賀城市市民会館大ホール(宮城県) ◎19:00 午前/全席指定5000 劇場022-368-0132 劇場 発売中 [L]24488

2/2(土)

劇団燭原体 第6回公演

『鬼が選んだ百合の花-安達ヶ原伝説』

◎エルパーク仙台スタジオホール(仙台市青葉区一番町4-11-1)022-268-8300 勾当台公園駅下車141ビル6F ◎18:30 午前/大人800 高校生以下500 劇場 発売中 [L]26064

2/26(火)・2/27(水)

『身毒丸』

◎仙台イズミティ21(仙台市中央2-18-1)022-375-3101 地下鉄泉中央駅5分 ◎園園原恵也/白石加代子/三谷昇/園妹/子 ◎他◎19:00 午前/全席指定8000 ◎仙台放送事業部022-268-2174 劇場 発売中 [L]25043

3/14(木)

『乙女の祈り』

◎仙台電力ホール ◎園片岡はいり/光浦靖子/山田花子 ◎18:30 午前/全席指定6000 ◎仙台放送事業部022-268-2174 劇場 発売中 [L]26024

名演小劇場

名古屋東区東横2-23-7 052-931-1701 地下鉄栄駅5分

2/17(日)

Actor's High

『モスキート1/2』

◎13:00/17:00 午前/一般1500 高校生以下1000 当/1800 高校生以下1300 ◎聖澤090-1721-4494

1/26(土)・1/27(日)

『Shoes On!3』

◎テレピアホール(名古屋市中区東横1-14-27)052-954-1165 地下鉄栄駅・名城線栄駅より乗8分 ◎グランシップホール 園川平慈英/藤浦功一/平沢潤/玉野和紀 ◎他◎18:00 日13:00 ◎17:00 ◎前/全席指定7500 ◎前/全席指定6300 劇場 発売中 [L]49369 ◎[L]49603

1/27(日)

劇団青色テント

fl wish

◎熱田文化小劇場(名古屋市中区神宮3-1-15)052-682-0222 JR熱田駅1分 ◎園園田竹田和弘 ◎園名美枝子/安藤雅也 ◎他◎13:00/17:00 午前/全/全自由600 劇場090-1565-6205

2/1(金)~2/3(日)

『肌えたる階級の呪い』

◎17:00 ◎劇場(名古屋市中区東横1-11-2)052-772-1882 地下鉄栄駅・社下駅2出口3乗り場市バス95番宮原下車2分 ◎中村文化小劇場(名古屋市中村区中村町字家の木25(中村公園内)中村公園文化プラザ3F)052-411-4565 地下鉄中村公園駅3番出口10分 ◎瑞穂区役所講堂 ◎熱田文化小劇場(名古屋市中区神宮3-1-15)052-682-0222 JR熱田駅1分 ◎園なかがわちひろ 園園づけくわ ◎11:00/14:00 午前/一般800 中学生以下500 劇場052-772-1882

1/18(金)~1/20(日)

爆烈K・A劇団

『おん・三匹!』

◎ナビ・ロフト(名古屋市中区白井口2-902) 地下鉄錦線 錦線駅11番出口8分 ◎園田典彦 ◎園田晴幸 ◎他◎19:00 日14:00 午前/全自由2000 当/2500 劇場090-1622-0753

2/3(日)

劇団Exciting Drive

『Going Home』

◎名古屋文化小劇場 052-726-0008 地下鉄栄駅・社下駅2出口3乗り場市バス95番宮原下車2分 ◎園サム・エバード 園園下辰男 園安井健 ◎他◎19:00 ±14:00/19:00 日14:00 午前/自由大人3500 学生2500 劇場 発売中 [L]41424

2/2(土)~2/21(木)

宝塚歌劇星組

『花の葉平』『サザンクロス・レビュー』

◎中日劇場(名古屋市中区栄4-1-1)052-263-7171 東山線 名城線栄駅より乗8分 ◎日19:00/14:00 午前/一般800 中学生以下500 劇場052-772-1882

1/18(金)~1/20(日)

爆烈K・A劇団

『おん・三匹!』

◎ナビ・ロフト(名古屋市中区白井口2-902) 地下鉄錦線 錦線駅11番出口8分 ◎園田典彦 ◎園田晴幸 ◎他◎19:00 日14:00 午前/全自由2000 当/2500 劇場090-1622-0753

2/3(日)

劇団Exciting Drive

『Going Home』

◎名古屋文化小劇場 052-726-0008 地下鉄栄駅・社下駅2出口3乗り場市バス95番宮原下車2分 ◎園サム・エバード 園園下辰男 園安井健 ◎他◎19:00 ±14:00/19:00 日14:00 午前/自由大人3500 学生2500 劇場 発売中 [L]41424

2/2(土)~2/21(木)

宝塚歌劇星組

『花の葉平』『サザンクロス・レビュー』

◎中日劇場(名古屋市中区栄4-1-1)052-263-7171 東山線 名城線栄駅より乗8分 ◎日19:00/14:00 午前/一般800 中学生以下500 劇場052-772-1882

1/18(金)~1/20(日)

爆烈K・A劇団

『おん・三匹!』

◎ナビ・ロフト(名古屋市中区白井口2-902) 地下鉄錦線 錦線駅11番出口8分 ◎園田典彦 ◎園田晴幸 ◎他◎19:00 日14:00 午前/全自由2000 当/2500 劇場090-1622-0753

2/3(日)

劇団Exciting Drive

『Going Home』

◎名古屋文化小劇場 052-726-0008 地下鉄栄駅・社下駅2出口3乗り場市バス95番宮原下車2分 ◎園サム・エバード 園園下辰男 園安井健 ◎他◎19:00 ±14:00/19:00 日14:00 午前/自由大人3500 学生2500 劇場 発売中 [L]41424

2/2(土)~2/21(木)

宝塚歌劇星組

『花の葉平』『サザンクロス・レビュー』

◎中日劇場(名古屋市中区栄4-1-1)052-263-7171 東山線 名城線栄駅より乗8分 ◎日19:00/14:00 午前/一般800 中学生以下500 劇場052-772-1882

1/18(金)~1/20(日)

爆烈K・A劇団

『おん・三匹!』

◎ナビ・ロフト(名古屋市中区白井口2-902) 地下鉄錦線 錦線駅11番出口8分 ◎園田典彦 ◎園田晴幸 ◎他◎19:00 日14:00 午前/全自由2000 当/2500 劇場090-1622-0753

2/3(日)

劇団Exciting Drive

『Going Home』

◎名古屋文化小劇場 052-726-0008 地下鉄栄駅・社下駅2出口3乗り場市バス95番宮原下車2分 ◎園サム・エバード 園園下辰男 園安井健 ◎他◎19:00 ±14:00/19:00 日14:00 午前/自由大人3500 学生2500 劇場 発売中 [L]41424

2/2(土)~2/21(木)

宝塚歌劇星組

『花の葉平』『サザンクロス・レビュー』

◎中日劇場(名古屋市中区栄4-1-1)052-263-7171 東山線 名城線栄駅より乗8分 ◎日19:00/14:00 午前/一般800 中学生以下500 劇場052-772-1882

1/18(金)~1/20(日)

爆烈K・A劇団

『おん・三匹!』

◎ナビ・ロフト(名古屋市中区白井口2-902) 地下鉄錦線 錦線駅11番出口8分 ◎園田典彦 ◎園田晴幸 ◎他◎19:00 日14:00 午前/全自由2000 当/2500 劇場090-1622-0753

2/3(日)

劇団Exciting Drive

『Going Home』

◎名古屋文化小劇場 052-726-0008 地下鉄栄駅・社下駅2出口3乗り場市バス95番宮原下車2分 ◎園サム・エバード 園園下辰男 園安井健 ◎他◎19:00 ±14:00/19:00 日14:00 午前/自由大人3500 学生2500 劇場 発売中 [L]41424

2/2(土)~2/21(木)

宝塚歌劇星組

『花の葉平』『サザンクロス・レビュー』

◎中日劇場(名古屋市中区栄4-1-1)052-263-7171 東山線 名城線栄駅より乗8分 ◎日19:00/14:00 午前/一般800 中学生以下500 劇場052-772-1882

1/18(金)~1/20(日)

爆烈K・A劇団

『おん・三匹!』

◎ナビ・ロフト(名古屋市中区白井口2-902) 地下鉄錦線 錦線駅11番出口8分 ◎園田典彦 ◎園田晴幸 ◎他◎19:00 日14:00 午前/全自由2000 当/2500 劇場090-1622-0753

2/3(日)

劇団Exciting Drive

『Going Home』

◎名古屋文化小劇場 052-726-0008 地下鉄栄駅・社下駅2出口3乗り場市バス95番宮原下車2分 ◎園サム・エバード 園園下辰男 園安井健 ◎他◎19:00 ±14:00/19:00 日14:00 午前/自由大人3500 学生2500 劇場 発売中 [L]41424

2/2(土)~2/21(木)

宝塚歌劇星組

『花の葉平』『サザンクロス・レビュー』

◎中日劇場(名古屋市中区栄4-1-1)052-263-7171 東山線 名城線栄駅より乗8分 ◎日19:00/14:00 午前/一般800 中学生以下500 劇場052-772-1882

1/18(金)~1/20(日)

爆烈K・A劇団

『おん・三匹!』

◎ナビ・ロフト(名古屋市中区白井口2-902) 地下鉄錦線 錦線駅11番出口8分 ◎園田典彦 ◎園田晴幸 ◎他◎19:00 日14:00 午前/全自由2000 当/2500 劇場090-1622-0753

2/3(日)

劇団Exciting Drive

『Going Home』

◎名古屋文化小劇場 052-726-0008 地下鉄栄駅・社下駅2出口3乗り場市バス95番宮原下車2分 ◎園サム・エバード 園園下辰男 園安井健 ◎他◎19:00 ±14:00/19:00 日14:00 午前/自由大人3500 学生2500 劇場 発売中 [L]41424

2/2(土)~2/21(木)

宝塚歌劇星組

『花の葉平』『サザンクロス・レビュー』

◎中日劇場(名古屋市中区栄4-1-1)052-263-7171 東山線 名城線栄駅より乗8分 ◎日19:00/14:00 午前/一般800 中学生以下500 劇場052-772-1882

1/18(金)~1/20(日)

爆烈K・A劇団

『おん・三匹!』

◎ナビ・ロフト(名古屋市中区白井口2-902) 地下鉄錦線 錦線駅11番出口8分 ◎園田典彦 ◎園田晴幸 ◎他◎19:00 日14:00 午前/全自由2000 当/2500 劇場090-1622-0753

2/3(日)

劇団Exciting Drive

『Going Home』

◎名古屋文化小劇場 052-726-0008 地下鉄栄駅・社下駅2出口3乗り場市バス95番宮原下車2分 ◎園サム・エバード 園園下辰男 園安井健 ◎他◎19:00 ±14:00/19:00 日14:00 午前/自由大人3500 学生2500 劇場 発売中 [L]41424

2/2(土)~2/21(木)

宝塚歌劇星組

『花の葉平』『サザンクロス・レビュー』

◎中日劇場(名古屋市中区栄4-1-1)052-263-7171 東山線 名城線栄駅より乗8分 ◎日19:00/14:00 午前/一般800 中学生以下500 劇場052-772-1882

1/18(金)~1/20(日)

爆烈K・A劇団

『おん・三匹!』

◎ナビ・ロフト(名古屋市中区白井口2-902) 地下鉄錦線 錦線駅11番出口8分 ◎園田典彦 ◎園田晴幸 ◎他◎19:00 日14:00 午前/全自由2000 当/2500 劇場090-1622-0753

2/3(日)

劇団Exciting Drive

『Going Home』

◎名古屋文化小劇場 052-726-0008 地下鉄栄駅・社下駅2出口3乗り場市バス95番宮原下車2分 ◎園サム・エバード 園園下辰男 園安井健 ◎他◎19:00 ±14:00/19:00 日14:00 午前/自由大人3500 学生2500 劇場 発売中 [L]41424

2/2(土)~2/21(木)

宝塚歌劇星組

『花の葉平』『サザンクロス・レビュー』

◎中日劇場(名古屋市中区栄4-1-1)052-263-7171 東山線 名城線栄駅より乗8分 ◎日19:00/14:00 午前/一般800 中学生以下500 劇場052-772-1882

1/18(金)~1/20(日)

爆烈K・A劇団

『おん・三匹!』

◎ナビ・ロフト(名古屋市中区白井口2-902) 地下鉄錦線 錦線駅11番出口8分 ◎園田典彦 ◎園田晴幸 ◎他◎19:00 日14:00 午前/全自由2000 当/2500 劇場090-1622-0753

2/3(日)

劇団Exciting Drive

『Going Home』

◎名古屋文化小劇場 052-726-0008 地下鉄栄駅・社下駅2出口3乗り場市バス95番宮原下車2分 ◎園サム・エバード 園園下辰男 園安井健 ◎他◎19:00 ±14:00/19:00 日14:00 午前/自由大人3500 学生2500 劇場 発売中 [L]41424

2/2(土)~2/21(木)

宝塚歌劇星組

『花の葉平』『サザンクロス・レビュー』

◎中日劇場(名古屋市中区栄4-1-1)052-263-7171 東山線 名城線栄駅より乗8分 ◎日19:00/14:00 午前/一般800 中学生以下500 劇場052-772-1882

1/18(金)~1/20(日)

爆烈K・A劇団

『おん・三匹!』

◎ナビ・ロフト(名古屋市中区白井口2-902) 地下鉄錦線 錦線駅11番出口8分 ◎園田典彦 ◎園田晴幸 ◎他◎19:00 日14:00 午前/全自由2000 当/2500 劇場090-1622-0753

2/3(日)

劇団Exciting Drive

『Going Home』

◎名古屋文化小劇場 052-726-0008 地下鉄栄駅・社下駅2出口3乗り場市バス95番宮原下車2分 ◎園サム・エバード 園園下辰男 園安井健 ◎他◎19:00 ±14:00/19:00 日14:00 午前/自由大人3500 学生2500 劇場 発売中 [L]41424

2/2(土)~2/21(木)

宝塚歌劇星組

『花の葉平』『サザンクロス・レビュー』

◎中日劇場(名古屋市中区栄4-1-1)052-263-7171 東山線 名城線栄駅より乗8分 ◎日19:00/14:00 午前/一般800 中学生以下500 劇場052-772-1882

1/18(金)~1/20(日)

爆烈K・A劇団

『おん・三匹!』

◎ナビ・ロフト(名古屋市中区白井口2-902) 地下鉄錦線 錦線駅11番出口8分 ◎園田典彦 ◎園田晴幸 ◎他◎19:00 日14:00 午前/全自由2000 当/2500 劇場090-1622-0753

2/3(日)

劇団Exciting Drive

『Going Home』

◎名古屋文化小劇場 052-726-0008 地下鉄栄駅・社下駅2出口3乗り場市バス95番宮原下車2分 ◎園サム・エバード 園園下辰男 園安井健 ◎他◎19:00 ±14:00/19:00 日14:00 午前/自由大人3500 学生2500 劇場 発売中 [L]41424

2/2(土)~2/21(木)

宝塚歌劇星組

『花の葉平』『サザンクロス・レビュー』

◎中日劇場(名古屋市中区栄4-1-1)052-263-7171 東山線 名城線栄駅より乗8分 ◎日19:00/14:00 午前/一般800 中学生以下500 劇場052-772-1882

1/18(金)~1/20(日)

爆烈K・A劇団

『おん・三匹!』

◎ナビ・ロフト(名古屋市中区白井口2-902) 地下鉄錦線 錦線駅11番出口8分 ◎園田典彦 ◎園田晴幸 ◎他◎19:00 日14:00 午前/全自由2000 当/2500 劇場090-1622-0753

2/3(日)

劇団Exciting Drive

『Going Home』

◎名古屋文化小劇場 052-726-0008 地下鉄栄駅・社下駅2出口3乗り場市バス95番宮原下車2分 ◎園サム・エバード 園園下辰男 園安井健 ◎他◎19:00 ±14:00/19:00 日14:00 午前/自由大人3500 学生2500 劇場 発売中 [L]41424

2/2(土)~2/21(木)

宝塚歌劇星組

『花の葉平』『サザンクロス・レビュー』

◎中日劇場(名古屋市中区栄4-1-1)052-263-7171 東山線 名城線栄駅より乗8分 ◎日19:00/14:00 午前/一般800 中学生以下500 劇場052-772-

アール・ウィゴ

杉並区成田5-17-17 武蔵野ビルB1
03-3220-2729
丸の内線南阿佐ヶ谷駅5分

2/9(土)・2/10(日)
カオス・カンパニー
◎国お問い合せを ☎東京090-1738-9607

2/23(土)・2/24(日)
満漢全席
◎国お問い合せを ☎市川090-6537-3841

2/26(火)・2/27(水)
平和住宅
◎国お問い合せを ☎秋原090-9386-0358

3/2(土)・3/4(月)
ノミ(さいい音楽)
水性音楽
『小さくなあれ、僕。』
◎国お問い合せを ☎東京090-9382-4967 http://members.tripod.co.jp/susei09/

◎思っ様の小ささを、そして、男女の、なんかも3部作!企画公演!
◎5組10名

アール・コリン

杉並区荻窪3-47-18 第5/ムラビル
03-3392-1251 JR荻窪駅5分

1/18(金)・1/20(日)
PROGRESSION
THEATER
◎国お問い合せを ☎橋042-534-8397

1/24(木)・1/27(日)
MUKUAN
◎国お問い合せを ☎品岡0422-42-4570

2/8(金)・2/10(日)
MOA
◎国お問い合せを ☎荻原070-5569-2523

2/15(金)・2/17(日)
劇団ロックス
◎国お問い合せを ☎岩橋044-955-7444

2/22(金)・2/24(日)
80
◎国お問い合せを ☎巻口090-8879-1156

3/2(土)・3/3(日)
strange GARDEN
『STRAY SHEEP SLEEP』
◎国お問い合せを ☎荻原090-9019-8573

3/9(土)・3/10(日)
Cheaps(毒)
『ナイス・フェイス!』
◎国お問い合せを ☎品岡090-9365-4114
★『MATURE!』と『ハイパー!』物語!申し訳な哀に2本立て。
◎5組10名

定期公演館以外
1/9(水)
『鳥獣東京体育館大演説
製作発表』
◎九段会館(千代田区九段南1-6-5)03-261-5521
(日)19:30 国前/全自由2000 ☎こ
ろ事務所03-5328-8295 国前
発売中 [L]31302

1/11(金)・1/14(月)
萬國四季協会(すいせん)
『Circus! circus! circus!』
◎中野区(中野区中央4-136-2)
JR中野駅5分
国ごとうろく美 国演大策 国藤崎

聡子/大野智作/他 国金19:00 土日
14:00/19:00 月14:00 国前/
3000 当/3500 学生2000 国田
070-5540-9388
◎5組10名(期間中有効)

1/12(土)・1/13(日)
ミクロ弾
『生涯、箱』
◎Studio twi(中野区新井3-16-7)
03-5318-3775 中野駅10分、西
武新宿線沼袋駅5分
◎国山本昌江/他 国ミクロ弾 国金
沢幸恵/小島由紀/他 国土19:00 日
14:00/18:00 国前/自由1200 当
/1500 ☎金沢090-9362-1942

1/17(木)・1/18(金)
パチカンブラザーズ
『ばちかんファイヴ~ちょっと劇』
◎Star Pine's Cafe(武蔵野市吉祥
寺本町1-20-16-B1)0422-23-
2251 JR吉祥寺駅5分
◎国小西康久/ステイ・エトウ/内
田紳一郎/岡正二郎/他 国19:30
国前/3300(+1ドリンク) 当/
3500 (+1ドリンク) 国
◎SAKURA03-3404-3700

1/22(火)・2/7(木)
2/19(火)・3/6(水)
文学座
①『大寺学校』
②『闇』『音の世界』『女人湯』
◎文学座アトリエ(新宿区信濃町
10)03-3351-7265
◎国お問い合せを ☎劇場

2/9(土)・2/11(月)
ウィズカンパニー
『天使のりんご〜ひとりのあはせ
みんなのしあわせ〜』
◎WENZスタジオ(杉並区西荻北2-
5-11 ひとり平方ビルB1F)03-
3399-4558 JR西荻窪駅北口1分
◎国大塚悠将 国田島登美子 国山川
哲也/大村浩司/他 国土13:00/
18:30 月12:00/17:00 国前/全
自由一般2000 DM会員1800 当
/2300 ☎国田03-5481-5747
★心の舵を握るさっしり笑いと涙あ
らう!〜バトルストーリー
◎5組10名

2/15(金)・2/27(水)
ステージ・オープン
演劇集団
『オーナ』
◎沼袋ステージ(中野区沼袋4-
31-2 NSプラザ沼袋ビルB1) 沼
袋駅10分
◎国ジョアンナ・マレースミス 国佐
和田敬司 国村田大 国藤部演之/高林
由紀子/林真里花/他 国水木土日14:
00 月火金 19:00 国前/全自由一
般3500 学生2500 ☎国田03-
5828-0654 国前発売中 [L]30424
★今を生きる女性たちの在り方を、力強
く繊細に描き出した作品。
◎5組10名(平日19時公演)

2/22(金)・2/24(日)
Theatre111
『誰タ-DARE-TEN〜』
◎WENZスタジオ(杉並区西荻北2-
5-11 ひとり平方ビルB1F)03-
3399-4558 JR西荻窪駅北口1分
◎国中村統一 国東海林由夏/田島文
人/加藤嘉寿/他 国お問い合せを
国前/当/自由1000 ☎国田090-
4423-3598 http://www.
theatre111.com
★君は何のために戦うのか、超大河・戦
国アケランコメディー
◎1組2名

2/28(木)・3/3(日)
劇団夢現舎
『止まれ、赤ずきん』
◎WENZスタジオ(杉並区西荻北2-
5-11 ひとり平方ビルB1F)03-
3399-4558 JR西荻窪駅北口1分
◎国大野寛嘉/菊地ユウ/河口恵子/山
田佳紀/国金19:00 土14:00/19:
00 日14:00/18:00 国前/2700
当/3000 ☎国田03-3318-0756

3/8(金)
風間杜夫ひとり芝居
『カラオケマン』
◎なかのZERO小ホール(中野区中
野2-9-7)03-5340-5000 JR中
野駅南口5分
◎国水谷龍二 国19:00 国前/全指
定4000 ☎国トム・プロジェクト03-
3351-7014 国前発売中 [L]38968

TOKYO
南西部

アートスフィア
品川区東品川2-3-16 スフィアオー
スビル内 03-5460-8511
東京モノレール天王洲アイル駅 2分

1/26(土)・1/27(日)
三都企画プロデュース
『TWIN〜二人のライザー〜』
◎国幸/高沙巴/初音ひかり/他 国土
15:00/18:30 月14:00 国前/
S580 A4500 ☎三都企画03-
5443-7576

2/1(金)・2/10(日)、
3/5(火)・3/6(水)
Studio Life
『月の子』
◎国清水玲子(白泉社刊) 国国田田
国山原浩夫/石飛幸治/山崎康一/及
川龍/深山洋貴/山本芳樹/曾世海現/
他 国月火木金19:00 水14:00/
19:00 日15:00 国前/S席5000 A
席3800 ☎国田03-3319-5645
国前発売中 [L]38628

2/14(木)・2/24(日)
『青木さん家の奥さん』
◎国内藤裕哉 国国田原雅彦 国大野智
作/横山裕/他 国月火木19:00 金
13:00 土13:00/17:00 水曜休
演 国前/S席6500 A席6000 ☎ア
ールユビー 03-3372-6283 国1/
14(月)発売 [L]30699

2/14(木)・2/24(日)
『青木さん家の奥さん』
◎国内藤裕哉 国国田原雅彦 国大野智
作/横山裕/他 国月火木19:00 金
13:00 土13:00/17:00 水曜休
演 国前/S席6500 A席6000 ☎ア
ールユビー 03-3372-6283 国1/
14(月)発売 [L]30699

2/21(木)・2/24(日)
R:MIX
『必殺〜季節外れの娘〜』
◎国金19:30 土14:00/19:30
国前/2500 学生2000 当/2800
☎国田03-6523-1160
★不良伝説の真実! 潜む邪悪に季節
外れの娘が光る
◎5組10名

スフィアアール
品川区東品川2-8 スフィアアール
ビル内 03-5460-8511
東京モノレール天王洲アイル駅 3分

1/12(土)・1/13(日)
ENBUセミ原産珍クラス
『フリーター〜s NEXT』
◎国土19:00 日14:00/18:00 国お
問い合せを ☎ENBUセミ03-
5366-7588

2/15(金)・2/17(日)
ガティアン・ガーデン演劇フスティバル
ヨーロッパ企画
『冬のユリゲラー2002』
『オーナ』
◎沼袋ステージ(中野区沼袋4-
31-2 NSプラザ沼袋ビルB1) 沼
袋駅10分
◎国ジョアンナ・マレースミス 国佐
和田敬司 国村田大 国藤部演之/高林
由紀子/林真里花/他 国水木土日14:
00 月火金 19:00 国前/全自由一
般3500 学生2500 ☎国田03-
5828-0654 国前発売中 [L]30424
★今を生きる女性たちの在り方を、力強
く繊細に描き出した作品。
◎5組10名(平日19時公演)

2/22(金)・2/24(日)
ガティアン・ガーデン演劇フスティバル
ひげ太夫
『蘭牡丹』
◎国国田吉村やよひ/神宮陽子 国山川
暁代/豊原真澄 国金19:30 土14:
00/19:30 日14:00/18:00 国前
/2200 当/2500 ☎ひげ太夫
090-3503-0108
★夜んだ太陽が何処まで、霞牡丹。海
は割れ、魚達は逃げ惑う!!
◎5組10名(要予約)

3/1(金)・3/3(日)
ガティアン・ガーデン演劇フスティバル
庭劇団ベニ
『Pre Gardenia Penningophila』
◎国金19:30 土14:00/19:30 日
14:00/18:00 国前/1800 当/
2000 ☎国田090-8486-2992

3/9(土)・3/10(日)
ガティアン・ガーデン演劇フスティバル
ゴキブリコンピナートvs
超歌劇団
特別企画『暗黒生徒会』
◎国Dr.エクアドル/うるけん〜郎太
他 土14:00/19:30 日14:00/18:
00 国前/2300 当/2500 ☎モ
ジャム090-1735-2009

3/9(土)・3/10(日)
千木桜ホール
品川区南品川3-11 南品川3エスプレ
ス3F 03-3715-4019
東横線千木桜駅 1分

1/11(金)・1/20(日)
Stage Station
『回転木馬〜消し去った記憶 醒め
やらぬ夢〜』
◎国金火木19:00 土・13:14:00/19:
00 日14:20 土13:00/18:00 国
前/2500 当/2800 ☎国田03-
3748-2168

1/17(木)・1/20(日)
大駒駿・鷹赤児 独舞
『川』のホトリ
◎国山田久 国国田千野秀一 国水金
19:00 土14:00/19:00 日14:00
国前/全指定4500 当/5000 ☎
大駒駿042-21-4984

2/1(金)・2/3(日)
金沢市民芸術村ドラマ工房
創造発信事業
『雪桜楼』
◎国林恒宏 国国田川原(国田文学座)
国国つねひろ/奥千景/吉岡東和/他
国金19:00 土14:00/19:00 日14:
00 国前/全指定3500 ☎ジャパ
ン・アーツ・リンク03-3770-0567

1/25(金)・1/27(日)
アイジョウ
『床の上のさくろ』
◎国金19:30 土14:00/19:00 日
14:00/18:00 国前/当/1800 ☎
愛清070-5898-3637
★ワルな芝居、前かだけの見えて、ド
キドキするような芝居です。
◎5組10名

2/1(金)・2/3(日)
劇団Dark Moon
『メロウズ』
◎国金19:00 土14:00/19:00 日
14:00/17:00 国前/当/2000 ☎
国田090-1055-3577
◎5組10名

2/9(土)・2/11(月)
劇団★禅問答
『鈴木さんちの銭湯』
◎国土18:00 日14:00/18:00 国
前/2000 当/2500 ☎小路090-
1735-3893
★とある下町の銭湯!「すき湯」。看板
娘の掛けもち活躍中!!
◎5組10名

2/15(金)・2/17(日)
劇団ウエスト
『ト〜パ〜ラ』
◎国金19:00 土14:00/19:00 日
13:00/18:00 国前/当/2000 ☎
ヨコヤマ070-6664-6123

2/21(木)・2/24(日)
R:MIX
『必殺〜季節外れの娘〜』
◎国金19:30 土14:00/19:30
国前/2500 学生2000 当/2800
☎国田03-6523-1160
★不良伝説の真実! 潜む邪悪に季節
外れの娘が光る
◎5組10名

2/21(木)・2/24(日)
R:MIX
『必殺〜季節外れの娘〜』
◎国金19:30 土14:00/19:30
国前/2500 学生2000 当/2800
☎国田03-6523-1160
★不良伝説の真実! 潜む邪悪に季節
外れの娘が光る
◎5組10名

2/21(木)・2/24(日)
R:MIX
『必殺〜季節外れの娘〜』
◎国金19:30 土14:00/19:30
国前/2500 学生2000 当/2800
☎国田03-6523-1160
★不良伝説の真実! 潜む邪悪に季節
外れの娘が光る
◎5組10名

2/21(木)・2/24(日)
R:MIX
『必殺〜季節外れの娘〜』
◎国金19:30 土14:00/19:30
国前/2500 学生2000 当/2800
☎国田03-6523-1160
★不良伝説の真実! 潜む邪悪に季節
外れの娘が光る
◎5組10名

2/21(木)・2/24(日)
R:MIX
『必殺〜季節外れの娘〜』
◎国金19:30 土14:00/19:30
国前/2500 学生2000 当/2800
☎国田03-6523-1160
★不良伝説の真実! 潜む邪悪に季節
外れの娘が光る
◎5組10名

2/21(木)・2/24(日)
R:MIX
『必殺〜季節外れの娘〜』
◎国金19:30 土14:00/19:30
国前/2500 学生2000 当/2800
☎国田03-6523-1160
★不良伝説の真実! 潜む邪悪に季節
外れの娘が光る
◎5組10名

2/21(木)・2/24(日)
R:MIX
『必殺〜季節外れの娘〜』
◎国金19:30 土14:00/19:30
国前/2500 学生2000 当/2800
☎国田03-6523-1160
★不良伝説の真実! 潜む邪悪に季節
外れの娘が光る
◎5組10名

2/21(木)・2/24(日)
R:MIX
『必殺〜季節外れの娘〜』
◎国金19:30 土14:00/19:30
国前/2500 学生2000 当/2800
☎国田03-6523-1160
★不良伝説の真実! 潜む邪悪に季節
外れの娘が光る
◎5組10名

2/21(木)・2/24(日)
R:MIX
『必殺〜季節外れの娘〜』
◎国金19:30 土14:00/19:30
国前/2500 学生2000 当/2800
☎国田03-6523-1160
★不良伝説の真実! 潜む邪悪に季節
外れの娘が光る
◎5組10名

2/21(木)・2/24(日)
R:MIX
『必殺〜季節外れの娘〜』
◎国金19:30 土14:00/19:30
国前/2500 学生2000 当/2800
☎国田03-6523-1160
★不良伝説の真実! 潜む邪悪に季節
外れの娘が光る
◎5組10名

2/21(木)・2/24(日)
R:MIX
『必殺〜季節外れの娘〜』
◎国金19:30 土14:00/19:30
国前/2500 学生2000 当/2800
☎国田03-6523-1160
★不良伝説の真実! 潜む邪悪に季節
外れの娘が光る
◎5組10名

2/21(木)・2/24(日)
R:MIX
『必殺〜季節外れの娘〜』
◎国金19:30 土14:00/19:30
国前/2500 学生2000 当/2800
☎国田03-6523-1160
★不良伝説の真実! 潜む邪悪に季節
外れの娘が光る
◎5組10名

2/21(木)・2/24(日)
R:MIX
『必殺〜季節外れの娘〜』
◎国金19:30 土14:00/19:30
国前/2500 学生2000 当/2800
☎国田03-6523-1160
★不良伝説の真実! 潜む邪悪に季節
外れの娘が光る
◎5組10名

2/21(木)・2/24(日)
R:MIX
『必殺〜季節外れの娘〜』
◎国金19:30 土14:00/19:30
国前/2500 学生2000 当/2800
☎国田03-6523-1160
★不良伝説の真実! 潜む邪悪に季節
外れの娘が光る
◎5組10名

2/21(木)・2/24(日)
R:MIX
『必殺〜季節外れの娘〜』
◎国金19:30 土14:00/19:30
国前/2500 学生2000 当/2800
☎国田03-6523-1160
★不良伝説の真実! 潜む邪悪に季節
外れの娘が光る
◎5組10名

2/21(木)・2/24(日)
R:MIX
『必殺〜季節外れの娘〜』
◎国金19:30 土14:00/19:30
国前/2500 学生2000 当/2800
☎国田03-6523-1160
★不良伝説の真実! 潜む邪悪に季節
外れの娘が光る
◎5組10名

2/21(木)・2/24(日)
R:MIX
『必殺〜季節外れの娘〜』
◎国金19:30 土14:00/19:30
国前/2500 学生2000 当/2800
☎国田03-6523-1160
★不良伝説の真実! 潜む邪悪に季節
外れの娘が光る
◎5組10名

2/8(金)・2/10(日)
プロジェクト・ナビ
『PROJECT NAVI PRESENTS
66 処女』
◎国北村想 国佐藤かこ/小林正和/
木村庄之助 国金19:00 土15:00/
19:00 日14:00 国前/指定一般
3000 中学生1000 Sept俱樂部会
員2700 世田谷区民2800 当/指
定一般3500 中学生1500 ☎プロ
ジェクト・ナビ052-807-2540
http://homepage2.nifty.com/
project_navi/

2/20(水)・2/24(日)
南果歩ひとり芝居
『幻の光』
◎国宮本輝 国藤下信一 国国田川原 国
南果歩 国19:00 土14:00 国前/
全席指定5500 ☎メジャーリー
ク03-3915-8591 国前発売中 [L]
38874

2/20(水)・2/24(日)
南果歩ひとり芝居
『幻の光』
◎国宮本輝 国藤下信一 国国田川原 国
南果歩 国19:00 土14:00 国前/
全席指定5500 ☎メジャーリー
ク03-3915-8591 国前発売中 [L]
38874

2/20(水)・2/24(日)
南果歩ひとり芝居
『幻の光』
◎国宮本輝 国藤下信一 国国田川原 国
南果歩 国19:00 土14:00 国前/
全席指定5500 ☎メジャーリー
ク03-3915-8591 国前発売中 [L]
38874

2/20(水)・2/24(日)
南果歩ひとり芝居
『幻の光』
◎国宮本輝 国藤下信一 国国田川原 国
南果歩 国19:00 土14:00 国前/
全席指定5500 ☎メジャーリー
ク03-3915-8591 国前発売中 [L]
38874

2/20(水)・2/24(日)
南果歩ひとり芝居
『幻の光』
◎国宮本輝 国藤下信一 国国田川原 国
南果歩 国19:00 土14:00 国前/
全席指定5500 ☎メジャーリー
ク03-3915-8591 国前発売中 [L]
38874

2/20(水)・2/24(日)
南果歩ひとり芝居
『幻の光』
◎国宮本輝 国藤下信一 国国田川原 国
南果歩 国19:00 土14:00 国前/
全席指定5500 ☎メジャーリー
ク03-3915-8591 国前発売中 [L]
38874

2/20(水)・2/24(日)
南果歩ひとり芝居
『幻の光』
◎国宮本輝 国藤下信一 国国田川原 国
南果歩 国19:00 土14:00 国前/
全席指定5500 ☎メジャーリー
ク03-3915-8591 国前発売中 [L]
38874

2/20(水)・2/24(日)
南果歩ひとり芝居
『幻の光』
◎国宮本輝 国藤下信一 国国田川原 国
南果歩 国19:00 土14:00 国前/
全席指定5500 ☎メジャーリー
ク03-3915-8591 国前発売中 [L]
38874

2/20(水)・2/24(日)
南果歩ひとり芝居
『幻の光』
◎国宮本輝 国藤下信一 国国田川原 国
南果歩 国19:00 土14:00 国前/
全席指定5500 ☎メジャーリー
ク03-3915-8591 国前発売中 [L]
38874

2/20(水)・2/24(日)
南果歩ひとり芝居
『幻の光』
◎国宮本輝 国藤下信一 国国田川原 国
南果歩 国19:00 土14:00 国前/
全席指定5500 ☎メジャーリー
ク03-3915-8591 国前発売中 [L]
38874

2/20(水)・2/24(日)
南果歩ひとり芝居
『幻の光』
◎国宮本輝 国藤下信一 国国田川原 国
南果歩 国19:00 土14:00 国前/
全席指定5500 ☎メジャーリー
ク03-3915-8591 国前発売中 [L]
38874

2/20(水)・2/24(日)
南果歩ひとり芝居
『幻の光』
◎国宮本輝 国藤下信一 国国田川原 国
南果歩 国19:00 土14:00 国前/
全席指定5500 ☎メジャーリー
ク03-3915-8591 国前発売中 [L]
38874

2/20(水)・2/24(日)
南果歩ひとり芝居
『幻の光』
◎国宮本輝 国藤下信一 国国田川原 国
南果歩 国19:00 土14:00 国前/
全席指定5500 ☎メジャーリー
ク03-3915-8591 国前発売中 [L]
38874

2/20(水)・2/24(日)
南果歩ひとり芝居
『幻の光』
◎国宮本輝 国藤下信一 国国田川原 国
南果歩 国19:00 土14:00 国前/
全席指定5500 ☎メジャーリー
ク03-3915-8591 国前発売中 [L]
38874

2/20(水)・2/24(日)
南果歩ひとり芝居
『幻の光』
◎国宮本輝 国藤下信一 国国田川原 国
南果歩 国19:00 土14:00 国前/
全席指定5500 ☎メジャーリー
ク03-3915-8591 国前発売中 [L]
38874

2/20(水)・2/24(日)
南果歩ひとり芝居
『幻の光』
◎国宮本輝 国藤下信一 国国田川原 国
南果歩 国19:00 土14:00 国前/
全席指定5500 ☎メジャーリー
ク03-3915-8591 国前発売中 [L]
38874

2/20(水)・2/24(日)
南果歩ひとり芝居
『幻の光』
◎国宮本輝 国藤下信一 国国田川原 国
南果歩 国19:00 土14:00 国前/
全席指定5500 ☎メジャーリー
ク03-3915-8591 国前発売中 [L]
38874

2/20(水)・2/24(日)
南果歩ひとり芝居
『幻の光』
◎国宮本輝 国藤下信一 国国田川原 国
南果歩 国19:00 土14:00 国前/
全席指定5500 ☎メジャーリー
ク03-3915-8591 国前発売中 [L]
38874

2/20(水)・2/24(日)
南果歩ひとり芝居
『幻の光』
◎国宮本輝 国藤下信一 国国田川原 国
南果歩 国19:00 土1

北沢タウンホール
世田谷区北沢2-8-18
03-5478-8006
小田急線下北沢駅南口3分

2/17(日)
第12回下北沢演劇祭参加
劇団星座
『かわさきりぼんの世界』
◎田中 功雄 演出 ◎浅野 美津子 演出
◎18:00 開演 / 2500 当 / 2800 全
☆ スターエージェンシー 03-3325-8601

東 演 バ ラ ー タ
世田谷区代田1-30-13
03-3419-2871
小田急線下北沢駅南口15分

2/10(日)・2/11(月)
第12回下北沢演劇祭参加
ギャングエイジ・シアター
『ミノルハウス』
◎田中 功雄 演出 ◎浅野 美津子 演出
◎18:00 開演 / 2500 当 / 2800 全
☆ スターエージェンシー 03-3325-8601

2/22(金)～2/24(日)
第12回下北沢演劇祭参加
バラダックス定数
『三億円事件』
◎田中 功雄 演出 ◎浅野 美津子 演出
◎18:00 開演 / 2500 当 / 2800 全
☆ スターエージェンシー 03-3325-8601

こまぼアコラ劇場
目黒区駒場1-11-13 03-3467-2743
井の頭線駒場東大前駅東口3分
http://www.letre.co.jp/agora/

2/5(火)・2/6(水)
冬のセット2001
POP THEATRE Я
『月がみえない!』
◎田中 功雄 演出 ◎浅野 美津子 演出
◎18:00 開演 / 2500 当 / 3000 全
☆ スターエージェンシー 03-3325-8601

2/26(火)～3/3(日)
冬のセット2001
reset-N+RMTProject
『黎明』、『Down(Rei-Mei)』
◎田中 功雄 演出 ◎浅野 美津子 演出
◎18:00 開演 / 2500 当 / 3000 全
☆ スターエージェンシー 03-3325-8601

定期公演館以外
1/22(火)
『第85回すつとこどっこい』
◎田中 功雄 演出 ◎浅野 美津子 演出
◎18:00 開演 / 2500 当 / 3000 全
☆ スターエージェンシー 03-3325-8601

2/20(水)～2/24(日)
劇団桃色軍手
『でくの坊とくもり型』
◎田中 功雄 演出 ◎浅野 美津子 演出
◎18:00 開演 / 2500 当 / 3000 全
☆ スターエージェンシー 03-3325-8601

2/23(日)～2/9(土)
劇団俳優座
『黄金色の夕暮』
◎田中 功雄 演出 ◎浅野 美津子 演出
◎18:00 開演 / 2500 当 / 3000 全
☆ スターエージェンシー 03-3325-8601

新宿周辺
新宿駅を中心とする地域

THEATER/TOPS
新宿区新宿3-20-8
03-3354-6497 JR 新宿駅東口3分
http://members.tripod.co.jp/theatertops/

1/12(金)～1/20(日)
カスコ最終公演 超絶集編
『今日までどうもありがとう』
◎田中 功雄 演出 ◎浅野 美津子 演出
◎18:00 開演 / 2500 当 / 2800 全
☆ スターエージェンシー 03-3325-8601

1/23(水)～1/31(木)
絶対王様
『女海賊悦び』
◎田中 功雄 演出 ◎浅野 美津子 演出
◎18:00 開演 / 2500 当 / 2800 全
☆ スターエージェンシー 03-3325-8601

2/2(土)～2/10(日)
ペターボーイズ
『並PLAY』
◎田中 功雄 演出 ◎浅野 美津子 演出
◎18:00 開演 / 2500 当 / 2800 全
☆ スターエージェンシー 03-3325-8601

2/13(水)～2/18(木)
かもねぎシアター
『出来事』
◎田中 功雄 演出 ◎浅野 美津子 演出
◎18:00 開演 / 2500 当 / 2800 全
☆ スターエージェンシー 03-3325-8601

3/2(土)～3/6(水)
Chintao Records
『TO OUR CHILDREN'S CHILDREN』
◎田中 功雄 演出 ◎浅野 美津子 演出
◎18:00 開演 / 2500 当 / 2800 全
☆ スターエージェンシー 03-3325-8601

紀伊國屋ホール
新宿区新宿3-17-7 紀伊國屋書店4F
03-3354-0141 JR 新宿駅東口4分

1/9(水)～1/14(月)
現代制作舎+KUKU81
『提携公演』
◎田中 功雄 演出 ◎浅野 美津子 演出
◎18:00 開演 / 2500 当 / 2800 全
☆ スターエージェンシー 03-3325-8601

1/23(水)～1/27(日)
楽市楽座
『影法師の歌』
◎田中 功雄 演出 ◎浅野 美津子 演出
◎18:00 開演 / 2500 当 / 2800 全
☆ スターエージェンシー 03-3325-8601

1/29(日)～1/31(木)
とびだせボーズvol.1
『紀伊國屋プロレス』
◎田中 功雄 演出 ◎浅野 美津子 演出
◎18:00 開演 / 2500 当 / 2800 全
☆ スターエージェンシー 03-3325-8601

2/3(日)～2/9(土)
劇団俳優座
『黄金色の夕暮』
◎田中 功雄 演出 ◎浅野 美津子 演出
◎18:00 開演 / 2500 当 / 3000 全
☆ スターエージェンシー 03-3325-8601

2/12(火)～2/17(日)
CREATIVE FORCE OSAKA
『大胸騒ぎ』
◎田中 功雄 演出 ◎浅野 美津子 演出
◎18:00 開演 / 2500 当 / 2800 全
☆ スターエージェンシー 03-3325-8601

2/23(土)～3/3(日)
MOTHER
『ロング・ティスタンス』
◎田中 功雄 演出 ◎浅野 美津子 演出
◎18:00 開演 / 2500 当 / 2800 全
☆ スターエージェンシー 03-3325-8601

1/23(水)～1/31(木)
絶対王様
『女海賊悦び』
◎田中 功雄 演出 ◎浅野 美津子 演出
◎18:00 開演 / 2500 当 / 2800 全
☆ スターエージェンシー 03-3325-8601

2/2(土)～2/10(日)
ペターボーイズ
『並PLAY』
◎田中 功雄 演出 ◎浅野 美津子 演出
◎18:00 開演 / 2500 当 / 2800 全
☆ スターエージェンシー 03-3325-8601

2/13(水)～2/18(木)
かもねぎシアター
『出来事』
◎田中 功雄 演出 ◎浅野 美津子 演出
◎18:00 開演 / 2500 当 / 2800 全
☆ スターエージェンシー 03-3325-8601

3/2(土)～3/6(水)
Chintao Records
『TO OUR CHILDREN'S CHILDREN』
◎田中 功雄 演出 ◎浅野 美津子 演出
◎18:00 開演 / 2500 当 / 2800 全
☆ スターエージェンシー 03-3325-8601

紀伊國屋ホール
新宿区新宿3-17-7 紀伊國屋書店4F
03-3354-0141 JR 新宿駅東口4分

1/9(水)～1/14(月)
現代制作舎+KUKU81
『提携公演』
◎田中 功雄 演出 ◎浅野 美津子 演出
◎18:00 開演 / 2500 当 / 2800 全
☆ スターエージェンシー 03-3325-8601

1/23(水)～1/27(日)
楽市楽座
『影法師の歌』
◎田中 功雄 演出 ◎浅野 美津子 演出
◎18:00 開演 / 2500 当 / 2800 全
☆ スターエージェンシー 03-3325-8601

1/29(日)～1/31(木)
とびだせボーズvol.1
『紀伊國屋プロレス』
◎田中 功雄 演出 ◎浅野 美津子 演出
◎18:00 開演 / 2500 当 / 2800 全
☆ スターエージェンシー 03-3325-8601

2/3(日)～2/9(土)
劇団俳優座
『黄金色の夕暮』
◎田中 功雄 演出 ◎浅野 美津子 演出
◎18:00 開演 / 2500 当 / 3000 全
☆ スターエージェンシー 03-3325-8601

2/1(金)～2/3(日)
劇団POSSIBILITY
『2030 Mother』
◎田中 功雄 演出 ◎浅野 美津子 演出
◎18:00 開演 / 2500 当 / 2800 全
☆ スターエージェンシー 03-3325-8601

2/9(土)～2/11(月)
舞夢ミュージックグループ
『エキリブリウム』
◎田中 功雄 演出 ◎浅野 美津子 演出
◎18:00 開演 / 2500 当 / 2800 全
☆ スターエージェンシー 03-3325-8601

2/15(金)～2/17(日)
SOAP
『『イデオロギーと股くらと』
◎田中 功雄 演出 ◎浅野 美津子 演出
◎18:00 開演 / 2500 当 / 2800 全
☆ スターエージェンシー 03-3325-8601

2/22(金)～2/24(日)
ランニングシアターダッシュ
2002年シリーズ
『ボクのサンキュー』
◎田中 功雄 演出 ◎浅野 美津子 演出
◎18:00 開演 / 2500 当 / 2800 全
☆ スターエージェンシー 03-3325-8601

1/10(木)～1/27(日)
伊東四朗・三宅裕司コントライブ
『いい加減にしてみました2』
◎田中 功雄 演出 ◎浅野 美津子 演出
◎18:00 開演 / 2500 当 / 2800 全
☆ スターエージェンシー 03-3325-8601

1/30(水)～2/11(月)
劇団民藝
『海の夫人』
◎田中 功雄 演出 ◎浅野 美津子 演出
◎18:00 開演 / 2500 当 / 2800 全
☆ スターエージェンシー 03-3325-8601

2/1(金)～2/3(日)
劇団バレルワールド
『Happy Seven』
◎田中 功雄 演出 ◎浅野 美津子 演出
◎18:00 開演 / 2500 当 / 2800 全
☆ スターエージェンシー 03-3325-8601

2/21(木)～3/3(日)
地人会
『雁の寺』
◎田中 功雄 演出 ◎浅野 美津子 演出
◎18:00 開演 / 2500 当 / 2800 全
☆ スターエージェンシー 03-3325-8601

2/21(木)～3/3(日)
タイニイ・アリス
新宿区新宿2-13-6 光栄ビル1F
03-3354-7383 JR 新宿駅東口2分

1/18(金)～1/20(日)
ちくりんJガイア
『Jewelry』
◎田中 功雄 演出 ◎浅野 美津子 演出
◎18:00 開演 / 2500 当 / 2800 全
☆ スターエージェンシー 03-3325-8601

1/10(木)～1/14(月)
演劇帝国KUSARE募道
『VIMBOINO.8～七福神来襲～』
◎田中 功雄 演出 ◎浅野 美津子 演出
◎18:00 開演 / 2500 当 / 2800 全
☆ スターエージェンシー 03-3325-8601

1/21(金)・1/22(火)
劇団松尾屋
『だんすだんすだんす Third step』
◎田中 功雄 演出 ◎浅野 美津子 演出
◎18:00 開演 / 2500 当 / 2800 全
☆ スターエージェンシー 03-3325-8601

1/21(金)・1/22(火)
劇団松尾屋
『だんすだんすだんす Third step』
◎田中 功雄 演出 ◎浅野 美津子 演出
◎18:00 開演 / 2500 当 / 2800 全
☆ スターエージェンシー 03-3325-8601

1/21(金)・1/22(火)
劇団松尾屋
『だんすだんすだんす Third step』
◎田中 功雄 演出 ◎浅野 美津子 演出
◎18:00 開演 / 2500 当 / 2800 全
☆ スターエージェンシー 03-3325-8601

www.2.koutetsu
★観るとイチャイチャしたくなる演劇
◎5組10名

pamplermousse
新宿区新宿3-12-12 吉田ビル2F
03-3341-9288 JR 新宿駅東口8分

1/11(金)～1/13(日)
DAZZLE
『鳥籠人間 / 中』
◎田中 功雄 演出 ◎浅野 美津子 演出
◎18:00 開演 / 2500 当 / 2800 全
☆ スターエージェンシー 03-3325-8601

2/15(金)～2/17(日)
SOAP
『『イデオロギーと股くらと』
◎田中 功雄 演出 ◎浅野 美津子 演出
◎18:00 開演 / 2500 当 / 2800 全
☆ スターエージェンシー 03-3325-8601

2/22(金)～2/24(日)
ランニングシアターダッシュ
2002年シリーズ
『ボクのサンキュー』
◎田中 功雄 演出 ◎浅野 美津子 演出
◎18:00 開演 / 2500 当 / 2800 全
☆ スターエージェンシー 03-3325-8601

1/10(木)～1/27(日)
伊東四朗・三宅裕司コントライブ
『いい加減にしてみました2』
◎田中 功雄 演出 ◎浅野 美津子 演出
◎18:00 開演 / 2500 当 / 2800 全
☆ スターエージェンシー 03-3325-8601

1/30(水)～2/11(月)
劇団民藝
『海の夫人』
◎田中 功雄 演出 ◎浅野 美津子 演出
◎18:00 開演 / 2500 当 / 2800 全
☆ スターエージェンシー 03-3325-8601

2/1(金)～2/3(日)
劇団バレルワールド
『Happy Seven』
◎田中 功雄 演出 ◎浅野 美津子 演出
◎18:00 開演 / 2500 当 / 2800 全
☆ スターエージェンシー 03-3325-8601

2/21(木)～3/3(日)
地人会
『雁の寺』
◎田中 功雄 演出 ◎浅野 美津子 演出
◎18:00 開演 / 2500 当 / 2800 全
☆ スターエージェンシー 03-3325-8601

2/21(木)～3/3(日)
タイニイ・アリス
新宿区新宿2-13-6 光栄ビル1F
03-3354-7383 JR 新宿駅東口2分

1/18(金)～1/20(日)
ちくりんJガイア
『Jewelry』
◎田中 功雄 演出 ◎浅野 美津子 演出
◎18:00 開演 / 2500 当 / 2800 全
☆ スターエージェンシー 03-3325-8601

1/10(木)～1/14(月)
演劇帝国KUSARE募道
『VIMBOINO.8～七福神来襲～』
◎田中 功雄 演出 ◎浅野 美津子 演出
◎18:00 開演 / 2500 当 / 2800 全
☆ スターエージェンシー 03-3325-8601

1/21(金)・1/22(火)
劇団松尾屋
『だんすだんすだんす Third step』
◎田中 功雄 演出 ◎浅野 美津子 演出
◎18:00 開演 / 2500 当 / 2800 全
☆ スターエージェンシー 03-3325-8601

1/21(金)・1/22(火)
劇団松尾屋
『だんすだんすだんす Third step』
◎田中 功雄 演出 ◎浅野 美津子 演出
◎18:00 開演 / 2500 当 / 2800 全
☆ スターエージェンシー 03-3325-8601

1/21(金)・1/22(火)
劇団松尾屋
『だんすだんすだんす Third step』
◎田中 功雄 演出 ◎浅野 美津子 演出
◎18:00 開演 / 2500 当 / 2800 全
☆ スターエージェンシー 03-3325-8601

1/20(日)
ワタナベエンターテインメント
やるせないトークライブ
◎田中 功雄 演出 ◎浅野 美津子 演出
◎18:00 開演 / 2500 当 / 2800 全
☆ スターエージェンシー 03-3325-8601

2/15(金)～2/17(日)
SOAP
『『イデオロギーと股くらと』
◎田中 功雄 演出 ◎浅野 美津子 演出
◎18:00 開演 / 2500 当 / 2800 全
☆ スターエージェンシー 03-3325-8601

2/22(金)～2/24(日)
ランニングシアターダッシュ
2002年シリーズ
『ボクのサンキュー』
◎田中 功雄 演出 ◎浅野 美津子 演出
◎18:00 開演 / 2500 当 / 2800 全
☆ スターエージェンシー 03-3325-8601

1/10(木)～1/27(日)
伊東四朗・三宅裕司コントライブ
『いい加減にしてみました2』
◎田中 功雄 演出 ◎浅野 美津子 演出
◎18:00 開演 / 2500 当 / 2800 全
☆ スターエージェンシー 03-3325-8601

1/30(水)～2/11(月)
劇団民藝
『海の夫人』
◎田中 功雄 演出 ◎浅野 美津子 演出
◎18:00 開演 / 2500 当 / 2800 全
☆ スターエージェンシー 03-3325-8601

2/1(金)～2/3(日)
劇団バレルワールド
『Happy Seven』
◎田中 功雄 演出 ◎浅野 美津子 演出
◎18:00 開演 / 2500 当 / 2800 全
☆ スターエージェンシー 03-3325-8601

2/21(木)～3/3(日)
地人会
『雁の寺』
◎田中 功雄 演出 ◎浅野 美津子 演出
◎18:00 開演 / 2500 当 / 2800 全
☆ スターエージェンシー 03-3325-8601

2/1(金)～2/3(日)
劇団バレルワールド
『Happy Seven』
◎田中 功雄 演出 ◎浅野 美津子 演出
◎18:00 開演 / 2500 当 / 2800 全
☆ スターエージェンシー 03-3325-8601

2/21(木)～3/3(日)
タイニイ・アリス
新宿区新宿2-13-6 光栄ビル1F
03-3354-7383 JR 新宿駅東口2分

1/18(金)～1/20(日)
ちくりんJガイア
『Jewelry』
◎田中 功雄 演出 ◎浅野 美津子 演出
◎18:00 開演 / 2500 当 / 2800 全
☆ スターエージェンシー 03-3325-8601

1/10(木)～1/14(月)
演劇帝国KUSARE募道
『VIMBOINO.8～七福神来襲～』
◎田中 功雄 演出 ◎浅野 美津子 演出
◎18:00 開演 / 2500 当 / 2800 全
☆ スターエージェンシー 03-3325-8601

1/21(金)・1/22(火)
劇団松尾屋
『だんすだんすだんす Third step』
◎田中 功雄 演出 ◎浅野 美津子 演出
◎18:00 開演 / 2500 当 / 2800 全
☆ スターエージェンシー 03-3325-8601

1/21(金)・1/22(火)
劇団松尾屋
『だんすだんすだんす Third step』
◎田中 功雄 演出 ◎浅野 美津子 演出
◎18:00 開演 / 2500 当 / 2800 全
☆ スターエージェンシー 03-3325-8601

1/21(金)・1/22(火)
劇団松尾屋
『だんすだんすだんす Third step』
◎田中 功雄 演出 ◎浅野 美津子 演出
◎18:00 開演 / 2500 当 / 2800 全
☆ スターエージェンシー 03-3325-8601

1/21(金)・1/22(火)
劇団松尾屋
『だんすだんすだんす Third step』
◎田中 功雄 演出 ◎浅野 美津子 演出
◎18:00 開演 / 2500 当 / 2800 全
☆ スターエージェンシー 03-3325-8601

1/20(日)
ワタナベエンターテインメント
やるせないトークライブ
◎田中 功雄 演出 ◎浅野 美津子 演出
◎18:00 開演 / 2500 当 / 2800 全
☆ スターエージェンシー 03-3325-8601

2/15(金)～2/17(日)
SOAP
『『イデオロギーと股くらと』
◎田中 功雄 演出 ◎浅野 美津子 演出
◎18:00 開演 / 2500 当 / 2800 全
☆ スターエージェンシー 03-3325-8601

2/22(金)～2/24(日)
ランニングシアターダッシュ
2002年シリーズ
『ボクのサンキュー』
◎田中 功雄 演出 ◎浅野 美津子 演出
◎18:00 開演 / 2500 当 / 2800 全
☆ スターエージェンシー 03-3325-8601

1/10(木)～1/27(日)
伊東四朗・三宅裕司コントライブ
『いい加減にしてみました2』
◎田中 功雄 演出 ◎浅野 美津子 演出
◎18:00 開演 / 2500 当 / 2800 全
☆ スターエージェンシー 03-3325-8601

1/30(水)～2/11(月)
劇団民藝
『海の夫人』
◎田中 功雄 演出 ◎浅野 美津子 演出
◎18:00 開演 / 2500 当 / 2800 全
☆ スターエージェンシー 03-3325-8601

2/1(金)～2/3(日)
劇団バレルワールド
『Happy Seven』
◎田中 功雄 演出 ◎浅野 美津子 演出
◎18:00 開演 / 2500 当 / 2800 全
☆ スターエージェンシー 03-3325-8601

2/21(木)～3/3(日)
地人会
『雁の寺』
◎田中 功雄 演出 ◎浅野 美津子 演出
◎18:00 開演 / 2500 当 / 2800 全
☆ スターエージェンシー 03-3325-8601

2/1(金)～2/3(日)
劇団バレルワールド
『Happy Seven』
◎田中 功雄 演出 ◎浅野 美津子 演出
◎18:00 開演 / 2500 当 / 2800 全
☆ スターエージェンシー 03-3325-8601

2/21(木)～3/3(日)
タイニイ・アリス
新宿区新宿2-13-6 光栄ビル1F
03-3354-7383 JR 新宿駅東口2分

1/18(金)～1/20(日)
ちくりんJガイア
『Jewelry』
◎田中 功雄 演出 ◎浅野 美津子 演出
◎18:00 開演 / 2500 当 / 2800 全
☆ スターエージェンシー 03-3325-8601

1/10(木)～1/14(月)
演劇帝国KUSARE募道
『VIMBOINO.8～七福神来襲～』
◎田中 功雄 演出 ◎浅野 美津子 演出
◎18:00 開演 / 2500 当 / 2800 全
☆ スターエージェンシー 03-3325-8601

1/21(金)・1/22(火)
劇団松尾屋
『だんすだんすだんす Third step』
◎田中 功雄 演出 ◎浅野 美津子 演出
◎18:00 開演 / 2500 当 / 2800 全
☆ スターエージェンシー 03-3325-8601

1/21(金)・1/22(火)
劇団松尾屋
『だんすだんすだんす Third step』
◎田中 功雄 演出 ◎浅野 美津子 演出
◎18:00 開演 / 2500 当 / 2800 全
☆ スターエージェンシー 03-3325-8601

1/21(金)・1/22(火)
劇団松尾屋
『だんすだんすだんす Third step』
◎田中 功雄 演出 ◎浅野 美津子 演出
◎18:00 開演 / 2500 当 / 2800 全

Tempo 12nen no
Shakespeare

他

