

演劇ぶっく

●● 演劇ぶっく

4

特集

2002 APR.

発表!! 演ぶチャート2001

第1位

作品『ミスター・ムーンライト〈月光旅人〉』

俳優 上川隆也

『四谷怪談』
『身毒丸』
『ブルルーム』
『嵐が丘』

井上芳雄

余貴美子

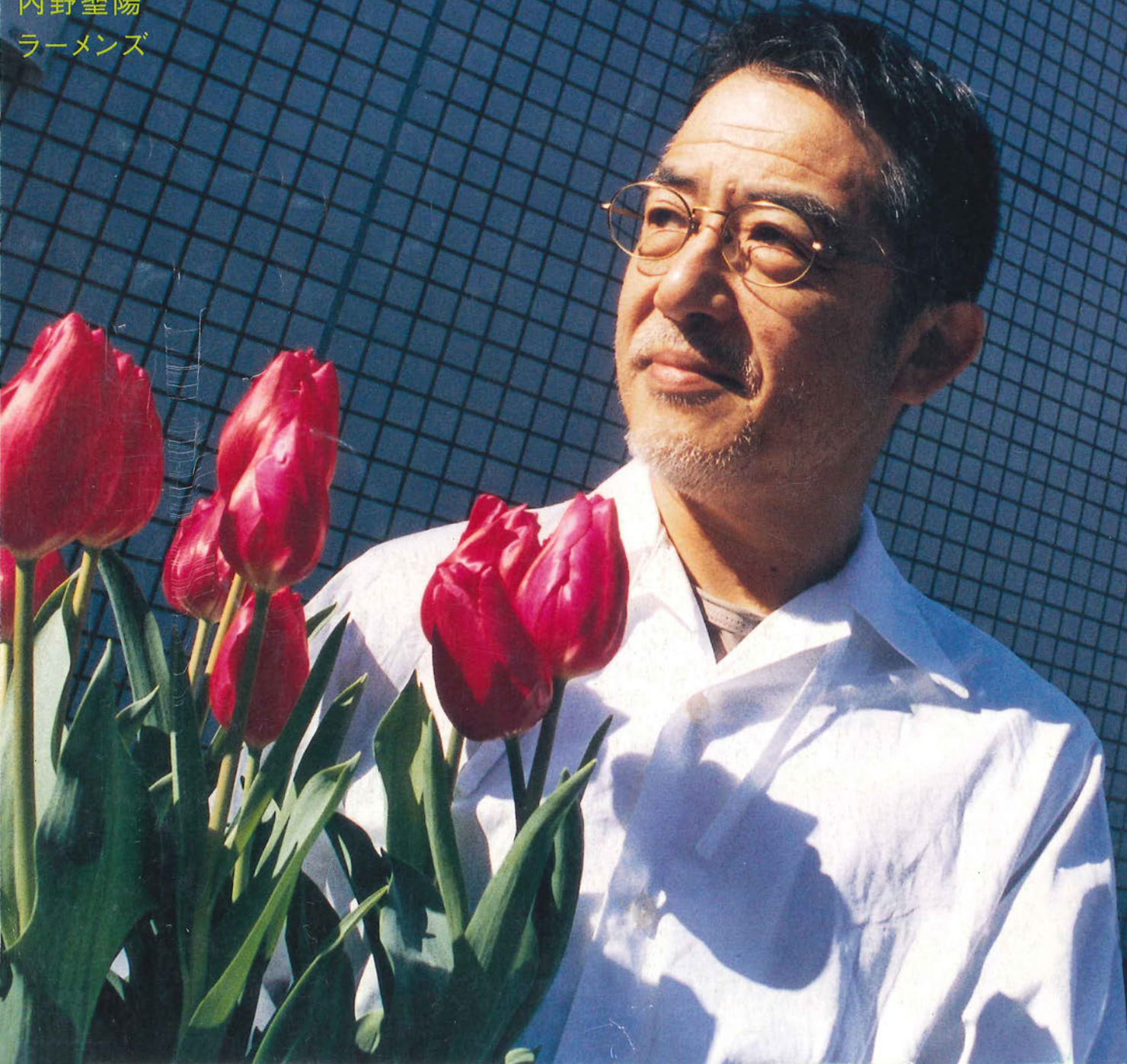
高嶋政伸

片桐はいり・山田花子・光浦靖子

白石加代子・藤原竜也

内野聖陽

ラーメンズ



作家・演出家のもとで1年間学んだ生徒達の集大成。
講師の代表作や書き下ろしを
ENBUオリジナル・バージョンで上演!
この新鮮なパワーたちは、いまこの瞬間にしか
観ることができない!

詳細は
P.077へGO!

一年前の春、ちっちゃなつばみを持って集まった未知の表現者たち。いろいろなことを体験して、思いつくままに表現を繰り返して、ついに大きな花を咲かせました。さつ

開花宣言!

3.12 (火) 19:00 3.13 (水) 14:00/18:50
後藤ひろひと (Piper) 作・演出
「船と船長と洗濯娘 〜Piperより」

3.27 (水) 19:00 3.28 (木) 14:00/19:00
横山仁一 (東京オレンジ) 構成・演出
「ShockBeat! (enbu01/02 ver.) ~my graduation (for short)~」

3.30 (土) 19:00 3.31 (日) 14:00/18:00
西島明 (ベターボーツ) 構成・演出
「何が道をやるか」

4.13 (土) 19:00 4.14 (日) 14:00/18:00
村上大樹 (地蔵ムニエル) 作・構成・演出
「超くだらない私」

4.27 (土) 19:00 4.28 (日) 14:00/18:00
ケラリーノ・サンドロヴィッチ (NYLON100°C) 作・演出
「青十字」

【会場】天王洲アイランド・シアター・モリエール「天王洲アイランド」下車徒歩2分 (改札前に劇場までの通路が設けられています)
【チケット】チケット1枚 (03-5367-5988) 東京公演一ヶ月入場券販売
【チケット料金】前売1000円/当日1200円 (日時指定/全席自由/整理券あり) 受付開始は開演の60分前、開演は開演の30分前。
【お問い合わせ】ENBU (演劇&映像) セミナール 03-5366-7589

ENBU [演劇&映像] セミナール 2001年度演劇コースクラス公演

ENBU 的 春 祭

開花宣言! & ドロップシネマ パーティー

中島哲也 (監督)、南原秀夫 (脚本)、高橋洋子 (監督) による「ドロップ」の制作に協力したENBUオリジナル・バージョンの「ドロップ」が、4月19日(金)から4月29日(月)まで、パルテノン多摩小ホールで上演されます。

**ドロップシネマ
パーティー**
ENBUゼミムービーセレクション2002
Presented by ENBU (演劇&映像) セミナール
(ドロップ・シネマ・パーティー)

映画への♥がぎゅぎゅっとつまった短編 (ドロップ°)
たちが、きらっと誕生! 気鋭のクリエイターたちと
若き才能・ENBUゼミの生徒たちが、
がしっと手を組んだ!
スクリーンでカラフルに踊るドロップを
ご賞味あれ!

詳細は
P.077へGO!

詳細は
P.074へGO!

2002年度生
募集中!

1年後デビュー主義!

演劇、映画、MV、CM……第一線で活躍する演出家、クリエイターが講師をつとめるアートスクール

ENBU [演劇&映像] セミナール

〒160-0005 東京都新宿区愛住町13-10 ENBUゼミ係 【電話】03-5366-7588 (10:00~22:00) 【FAX】03-5366-7589 (24時間受付) 【Eメール】zemi_info@enbu.co.jp 【ホームページ】http://www.enbu.co.jp/zemi/

パルテノン多摩 小劇場 フェスティバル

15th

2002

4/19 (金)・21 (日)・24 (水)・26 (金)・29 (月・祝)

パルテノン多摩小ホール

劇団 夢現舎
「止まれ、赤ずきん」

4/19 (金)
19:00開演

ひげ太夫
「駒嵐」

4/21 (日)
19:00開演

劇団、本谷有希子
女の病気シリーズ●
「反感の嵐」

4/24 (水)
19:00開演

ぶれいゆにっとなるふる
play unit-fullfull
「サウザンアイランド」

4/26 (金)
19:00開演

劇団☆世界一団
「スペースラブ」

4/29 (月・祝)
14:00開演

前売

1日券 一般 ¥1800
アテナ会員 ¥1600

バスポート券 (5劇団分)
一般 ¥6000
アテナ会員 ¥5400

※バスポート券には、4/28開演後のレセプション (各賞券表より参加券と正解者に景品が当たる最優秀賞券抽選券が封入されています)

当日

1日券 一般 ¥2000
アテナ会員 ¥1800

全席自由

※小学校入学期のお子様は入場できません。

主催 (財) 多摩市文化振興財団 東京都多摩市落合2-35 tel 042-375-1414 http://www.parthenon.or.jp/ 当財団は多摩市からの補助金を得て運営されています。

企画・制作 (有) 演劇ぶっく社 舞台サポート (株) フラットステージ

チケット取り扱い

チケットパルテノン
042-376-8181
チケットぴあ
03-5237-9999

お問い合わせ

チケットパルテノン
042-376-8181

◀ Side A

女の子たちが振り返る。カメラマンが同行しているせいだけではない。身長180センチの整った容姿、舞台では美しい歌声を聞かせる。こんなにも恵まれた彼の、しかし内部には、「飢え」とでも呼びたいような激しい思いが見える。

「小さい頃からどんな舞台を見ても、出ていく人たちがうらやましかったんです。歌のうまい人を見るとくやしかったし、家に帰ると一人で歌ってみたりしていました。そういう意味ではずっとハングリーだったし、今だって、もっとうまくになりたい、技術も内面もレベルを上げたいという思いが、いつも胸の中に渦巻いています」

「エリザベート」のオーディションで、1000人の中から選ばれてルドルフ役を獲得したが、その以前からこの道と決めて芸大の音楽科に入っている。根源的で確かなそのモチベーションは、彼を悲劇の皇太子ルドルフのように人生の迷い子にはさせずに、憧れの場所にまっすぐに連れてきた。

「ただ、仕事になるとやはり苦しいこともあります。自分へのハードルもだんだん高くなるし、『エリザベート』の再演ではプレッシャーも感じました。でも期待には絶対に応えたいと思う。僕は、観客にとって楽しみな存在でありたいって思うんです。僕も、素敵な俳優さんを観ることがなによりも楽しみだったから」

そんな彼が選んだ次のハードルは、翻訳劇の「バタフライはフリー」、ストレートプレイである。

「ミュージカルが最終的な目標ですけど、最近、お芝居ってやっぱり大事なと改めて思ってます。歌はここまで音が出るとか、ダンスなら足がここまで上がるとか、技術が上がっていくのわかるんですが、演技は自分の手応えしれない。だから恐いし面白い」

今は、ジャンルにこだわらず「とにかく表現したい」

「僕は実生活ではあまり怒ったりしないし、自分を出さないほうなんです。素の僕って、ほんとつまらない人間なんですよ(笑)。だから舞台で誰かになって思いを表現できるのがうれしい。舞台で思いきり喜怒哀楽を生きているのが快感なんです」

素の自分から夢みる自分へと飛び、その喜びとハングリーな魂で、彼はこれからも表現という「永遠の春」を飛び続けるバタフライである。

いのうえよしお ●79年福岡県生まれ。東京芸大在学中の20歳のとき、初演「エリザベート」のルドルフ役に、1000人の応募者の中から選ばれ衝撃的なデビューを飾る。同年11月、故・新珠三千代との朗読劇で「ハロルドとモード」を演じ好評。再演時は、新珠急逝のため人芝居に仕立て直されたが、見事に演じのける。昨年11月まで再び「エリザベート」のルドルフを演じた。次回予定 ◆「バタフライはフリー」3/20〜31 ©PARCO劇場、4/3〜7 ©近鉄劇場

井上芳雄
春を飛ぶ

文◆榎原和子 撮影◆スギノユキコ

CONTENTS

003 FACE IN THEATER SideA 井上芳雄

005 FACE IN THEATER SideB 余貴美子

006 《特集》発表!! 演ぶチャート2001

作品チャート1〜10位/俳優チャート1〜50位

012 [シアターコクーン・オンレパートリー2001] 四谷怪談 高嶋政伸

016 嵐が丘

017 [STUDIOコクーン・プロジェクト2002] ゴドーを待ちながら 朝比奈尚行・小松和重

018 身毒丸ファイナル 藤原竜也・白石加代子

020 [tpt] ブルルーム 内野聖陽

022 [とびだせボーイズ] 紀伊國屋プロレス 皆川猿時・村杉蟬之助・荒川良々

024 [サモ・アリナズ] スネーク・ザ・バンデット 倉森勝利

026 [ラーメンズ] 雀 片桐仁・小林賢太郎

028 [トム・プロジェクト] 乙女の祈り 片桐はいり・山田花子・光浦靖子

032 BACK STAGE TALK Vol.12 本田美奈子

034 [東京乾電池] 夏の夜の夢 chara filing 蛭子能収

036 [青年団] 冒険王 平田オリザ

038 [猫のホテル] 愛してる。いや言わんでいい。 佐藤真弓

040 [ラブリーヨーヨー] リユニオン 久米伸明・田中聡元

042 《特集》発表!! 演ぶチャート2001

048 表紙のヒト 串田和美 WORKS and NOTES

050 [MUSICAL St.] 7 鳳蘭

051 [歌舞伎に行こう!] 7

052 [NEO TAKARAZUKA] 匠ひびき・大鳥れい/柴田侑宏/藤井大介

054 [PERFORMANCE FILE] 大竹秀子

055 [PEOPLE CIRCUS] 山田邦子

056 [PEOPLE CIRCUS] 演田マリ

058 試写会レポート/とらばいゆ 稽古場レポート/【劇団四季】コンタクト

059 [re-view from WEST] 王立劇場 サスペンス空間 劇団『P・T企画』 劇団大阪新撰組

060 [情報番長] 加藤直美/昭和男優伝 エッヘ/裸でピクニック

土田英生/ゴパンの眼 番長福袋/土屋亮一 [シベリア少女鉄道]

062 ウニタモミイッチの《演劇崩壊》第3回 ひげ太夫

063 [芸人大図鑑] 6 鉄拳

064 [演劇の正しい作り方] 安田雅弘

067 [re-view] ペンギンブルベイルパイルズ 劇団チャリT企画

068 オーディションニュース

070 [STAGE BOMB] 井上二郎

071 [連載] 西川浩幸の素晴らしきギャグ人生 17

072 [フロム・リーダーズ プレゼント大作戦]

073 [ENBUセミニュース] 読むゼミ

081 [徹底的公演情報コーナー] コヨミ! (02年3月9日~5月10日)

[連載コラム] 栗根まこと/ひさうちみちお

[連載漫画] 古屋兎丸

[連載コラム] 極楽観客席vip 12 久住昌之



2002
no.96

4

APR.



石井隆作品などに見せる妖艶な顔、NARS「サハラ」で見た少し天然ボケで「ミカ」な顔。不思議なのは、どちらに針が振れても必ず「ふわり」というような何かがあること——色気だとかそういう単純な言葉では表現したくない。半徑一メートルの空気がこの「ふわり」から溢れているような。インタビュー場所に現れた彼女は本当に自然体で、気さくにこちらの質問に答えてくれる。でも、やはり彼女の周囲の空気はここから地獄の地獄にまで及ぶ。5月に明治座で上演される『居残り佐平次』。時は幕末、品川の遊郭を舞台として、風間杜夫と平田満と三浦田行進曲「江戸」を中心に繰り広げられるにぎやかな作品だ。彼女が演じるのは、遊女の役。映像でも活躍が多い彼女が舞台に立ち続ける理由は？ そう聞くとも理由は「ないです」と笑。

「……でも、舞台はすごく怖くて、舞台が緊張するんですよ。あんなに稽古しているのに。それでも怖いんですよ。まるで実人生のようにつけたり直したりできない。誤りや転んだら訂正はできない。……そういうのを見せたいようにしなきゃいけないですね(笑)」。初めて立つ劇場の楽しみは、奈落に行ってみたり、シネマを歩いてみたりすること。大きな劇場に行く、と神棚があったりするが、それを見るのも楽しみなの(笑)。

「気になるとはします。その劇場の神様がいて、どう感じているか」。

奈落やシネマ、劇場独特の構造、システム……そういうことを話すと、その彼女は、本当に楽しそう。それでも、劇場という空間が神聖で、そういう空間が大好きだと、まだ言い切れない。

「私たちがあんなに好きなのは、彼女のこと。空気に触れるたび、そう思えて仕方ないのだけれど……」。

●神奈川生まれ。75年から、51年まで田中幸雄に所属。85年に東京を離れ、96年の渡米後、以後、舞台・映画・TV・CMと幅広く活躍。フリーで活動中。助演女優、日本アカデミー賞助演女優賞、毎日映画コンクール助演女優賞、日本アカデミー賞助演女優賞、尾崎りょう子賞、次郎賞の獲得。15/27(明)公開。

ふわりとしたチカラ 余貴美子



◀ Side B

Only One Actors Gym 俳優として 何をすべきか？

舞台・映画界への進出方法を考え直そう。



2002フリー俳優の為に オフィス&ジム開設

参加者の「ほとんどが未経験者の養成所」ではなく、また「数回程度のワークショップ」でもありません。勿論カリキュラムが少ない「主催者の経験による私塾」でもない当所は、舞台・映像の画面からのプロモーションを前提とした、日本では減多にない事務所&ジムです。

減多にない4つの特色

1. レッスンと同時にスタートするマネージメント！
レッスンだけを重視する養成所とは異なり、入所後すぐの宣材撮影、そしてプロモーションを開始。1年後にはマネージメント対象者を選出。
2. レッスンはステップアップ制で個人カルテを作成！
ニューヨーク他、諸外国では当たり前存在するシステムです。各コース共、繰返しの受講も可能。現場重視の実践コースは無制限です。
3. 自社・関連製作作品だから、出演チャンス多数！
年平均3本の舞台と2本のオリジナルビデオ映画を自主制作。関連会社からは映像作品を中心にCF等のキャスティングを行います。
4. 営利主義ではなく本気だから出来るプライスダウン！
豊富なカリキュラムで週3回のトレーニング。プロモーションも平行しての低費用設定は「俳優遊戯」の最大の特徴です。

これまでの主な制作・出演作品リスト

- 舞台
 - ・ミサイルという名の少年
 - ※東京芸術劇場 シアター・コクーン戯曲賞ノミネート作家 雅荷寛(脚本)
 - ・ADAMSKI ※六行会ホール 若山騎一郎(出演)/千葉真一(協力)
 - ・エンジェル・プロジェクト ※パブリック・シアター 佐藤慶子(音楽・演出) etc.
- TV
 - ・cx女優・杏子 ※レギュラー出演
 - ・YASHA・SUMMER-SNOW・北条時宗・火曜サスペンス劇場 etc.
- Vシネマ
 - ・男達の遊戯 ※主演
 - ・広島ヤクザ戦争・首相官邸の女・獅子の血脈・修羅の群れ・蒼き狼たち etc.
- 映画
 - ・ロサンゼルス、ロシア映画祭招待PEACH ※メインゲスト
 - ・青〜chong・ひだまりブルース・万事解決！
 - ・トカントントン・お母さんの時間 ※全て主演
- CF
 - ・So-net ADSL ※メイン/現在O.A中
 - ・ツムラ New Incent ※メイン
 - ・東京ガス ※メイン・サクロン・チオビタ etc.
- ラジオ
 - ・AMUSEMENT MANIA ※レギュラー番組
 - ・アコースティック・モーニング



参加方法

プロモーションを前提とする為、簡単なオーディションを行います。希望者は電話にてお申込みの上、資料をご請求ください。オーディション&資料請求は無料です。

オーディション締切間近！

3月24日(日) 4月7日(日)

特別講座「キャスティングとは何か」開催(無料)。先着順。

俳優部(ステップアップ制)

基礎コース 週3回(半年) 30名
実技コース 週3回(半年) 30名
実践コース 週2回(無期限) 若干名

演出部(脚本・演出・制作)

上演コース 週3回(1年) 若干名

費用

助成金制度を導入しています。
(レッスン費19,000円/月額、他)
詳細はパンフレットをご覧ください。

■2002年度予定作品

- ・舞台 6月 東京芸術劇場公演
- 12月 東京芸術劇場公演
- ・映画 9月 クランクイン予定(2作品)
- ・Vシネマ「See You」10月クランクイン予定
- ※上記いずれにも主演クラスからの出演枠を設けています。

Only One Actors Gym
俳優遊戯

PHONE 03-5287-2905

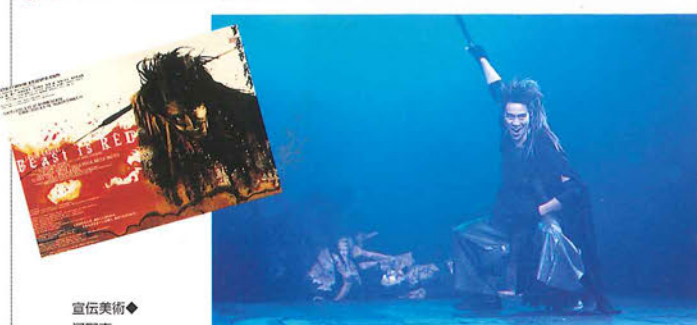
〒162-0042 東京都新宿区早稲田町74 オアシスビルB1F
E-mail baroque@mcn.ne.jp URL www6.ocn.ne.jp/~baroque/



3 野獣郎見参〜Beast is RED

INOUE KABUKI
[東宝芸能・ニッポン放送]

新感線の人気作品が、5年ぶりにパワーアップして帰ってきた。傍若無人だが自由でポリシーを持ったヒーロー、悪の限りをつくし闇の世界を広げようとする魔モノたち、かつてい殺陣、弾むアクション。いのう歌舞伎の美学が炸裂した舞台だった。



宣伝美術◆河野真一
Recommend-----
「観るののっけよ、おちゃめなところすべて素敵でした」(兵庫県 座)「前回より話もわかりやすく、皆さんがよかった……今でも月に1回はDVDで観ています」(大阪市 高橋新魔)
DATA-----
作・中島かすき 演出◆いのうえひでのり 出演◆堤真一 高橋由美子 古田新太 松井誠 手塚とおる 前田美波里 橋本じゅん こくれ修 栗根まこと 大沢さやか 逆井圭一郎 右近健一 河野まさと 村木仁 インディ高橋 村木よし子 山本力ナコ 磯野慎吾 吉田メタル タイソン大屋 他 美術◆堀尾幸男 照明◆原田保 音楽◆岡崎司 音響◆井上哲司 衣裳プロデュース◆竹田回吾 3/12〜3/13青山劇場、4/5〜4/6シアター・ドラマシティ

2 轟天対エイリアン

直撃!ドラゴンロック3
[劇団☆新感線]

お色気、アクション、そしてギャグ! 大暴れの轟天シリーズはとうとうファイナル。今度は宇宙へ飛び出して、地球制服を目論むパンダ型エイリアン・パンダ星人と対決。壮大で全力なばかばかしさは相変わらずの、極上エンターテインメント。



「久々復活の『轟天』、ホントによく頑張りました!」(じゅんさんに花丸!) (滋賀県 バカボコ) (石川県 とび)「こんなに何も考えずに笑って見られるお芝居はそうない」(青柳市 あいる)
Recommend-----
作・演出◆いのうえひでのり 出演◆橋本じゅん 高田聖子 栗根まこと 逆井圭一郎 右近健一 河野まさと 村木よし子 インディ高橋 山本力ナコ 磯野慎吾 吉田メタル 杉本恵美 タイソン大屋 中谷さとみ 保坂エマ 池田成志 新谷真弓 (NYLON1000) 小手伸也 (innerchild) 村木仁 他 11/23〜12/1大阪厚生年金芸術ホール、12/7〜18赤坂ACTシアター 他

5 贗作・桜の森の満開の下

[新国立劇場]

オニとヒト、芸術と愛、何かホンモノで何がニセモノか、限りなく問いと闘いは続く。降りしける満開の桜の花の下、愛するモノだからこそ殺さずにはいられないイノチは、残酷にも美しく……。何度再演されても、観客の胸に新しい感動を呼び起こす野田秀樹の傑作。



「何度観ても何度観ても深く深く掘り下げていける、心にしみわたってくる作品」(台東区 うたば〜)「あれほど興行きのある舞台は二度と見えないだろう」(横浜市 さく)
Recommend-----
「何度観ても何度観ても深く深く掘り下げていける、心にしみわたってくる作品」(台東区 うたば〜)「あれほど興行きのある舞台は二度と見えないだろう」(横浜市 さく)
DATA-----
作・演出・出演◆野田秀樹 出演◆堤真一 深津絵里 古田新太 京野ことみ 入江雅人 大倉孝二 犬山犬子 荒川良々 宮川大輔 平沢智 黒沢あすか 東地宏樹 金子あい 川崎良香 松下哲 松島正芳 朱門みず穂 住吉さゆり 白井圭太 石村美加 朝川真帆 宮下今日子 篠江一平 福寿直子 美術◆堀尾幸男 照明◆小川幾雄 衣裳◆ひびのこすえ 主催◆新国立劇場 制作協力◆NODA-MAP 6/1〜30新国立劇場中劇場PLAYHOUSE

4 風を継ぐ者

[演劇集団キャラメルボックス]

俊足が自慢の青年・迅助。家族の反対を押し切って憧れの新振組に入隊した彼は、沖田総司ほか様々な人物と出会う……。キャラメルボックスの代表作が、若手を中心としたキャストで再演。見終わった後に、そこに一陣の風が吹き抜けたような爽快感が残る作品。



「初演同様、そのストーリーと音楽の迫力に圧倒!」(横浜市 ゆなつ)「芝居の中での沖田は『笑って、走って、泣いて、苦悩する』ナマの存在でした」(国立市 本線さとみ)
Recommend-----
作・演出◆成井豊 真柴あすき 出演◆岡田達也 西川浩幸 大内厚雄 岡田さつき 大森美紀子 篠田剛 細見大輔 佐藤仁志 湯井摩耶 堀中智行 田嶋ミラノ 首藤健祐 美術◆キヤマ晃二 照明◆黒尾芳昭 音楽◆ZABADAK 音響◆早川毅 舞台監督◆矢島健(太郎屋) 村岡晋 製作総指揮◆加藤昌史 4/6〜5/8サンシャイン劇場、5/12・13メルパルクホール福岡、5/18〜27シアター・ドラマシティ

10 ファントム・ペイン

[第三舞台]

「スナフキンの手紙」の続編となる物語。10年の封印の前に、第三舞台の変わらぬ力を見せつけた。



作・演出◆浦上尚史 出演◆大高洋夫 小須田康人 京富佑 池田成志 旗島伸子 宮下今日子 永野里美 山下裕子 簡井真理子 山本耕史 高橋拓 横塚進之介 美術◆松井るも 照明◆坂本明浩 音楽◆笠松泰洋 音響◆堀江潤 振付◆川崎悦子 舞台監督◆飯田貴幸 9/14〜10/1メルパルクホール、10/5〜9近鉄劇場、10/13〜14メルパルクホール FUKUOKA

9 超総集編〜今日までどうもありがとう

[カクスカ]

アパート・サツキ荘を舞台に繰り広げられる、男六人のドタバタとして少しせつない日常。カクスカ最終公演。



構成・演出・出演◆中村育二 出演◆岸博之 井之上隆志 山崎直樹 近藤京三 原田修一 照明◆漆堀昌治(ライト・シップ) 田向澄男 音響◆田中誠(伝説工房) 舞台美術プラン◆若瀬豊 舞台監督◆山口勝也(バーニンググルー) コーラスアレンジ歌唱指揮◆岡本剛 ヘア・メイク◆白川麗子 アートディレクター◆いのちの宏彰 01/12〜12/2、12/4〜30、02/14〜20 THEATER/TOPS

8 エロスの果て

[大人計画]

松尾スズキ、昨年唯一の書き下ろし作品。母と息子のせつなくも歪んだ愛情を、壮大なスケールで描き出す。

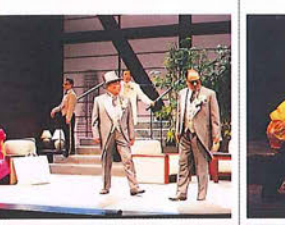


作・演出・出演◆松尾スズキ 出演◆山崎菜津子 阿部サタヲ 宮藤官九郎 池津祥子 伊勢志摩 藤田順彦 矢野美和 公猫 宮崎吐夢 皆川隼時 村杉輝之介 田村たけみ 荒川良々 近藤公男 平岩紙 ドレス・ヘンダーソン 舞台美術◆加藤さか 照明◆加藤啓 音響◆半田亮(MMS) 衣裳◆戸田京子 舞台監督◆青木義博 制作◆長坂まさ子 3/14〜4/1本多劇場、4/5〜8近鉄小劇場

7 パッド・ニュース☆グッド・タイミング

[PARCOプロデュース]

豪華キャストで話題となった三谷幸喜、久々の新作。軽快なテンポで笑いを誘う、コメディの決定版。



作・演出◆三谷幸喜 出演◆角野卓造 伊藤四朗 沢口靖子 生瀬勝久 久野綾希子 伊藤正之 八嶋智人 美術◆堀尾幸男 照明◆服部基 音響◆井上正弘 衣裳◆黒須はな子 ヘアメイク◆河村陽子 舞台監督◆松坂哲生 イラストレーション◆橋本聡 製作◆伊東勇 プロデューサー◆佐藤玄 企画協力◆(株)コードリー 10/8〜11/10PARCO劇場

6 ヴァンプ・ショウ

[PARCO・サードステージ]

10年前に三谷幸喜が書き下ろしたホラーコメディ。新されたキャストには人気俳優が顔を揃えた。



作・演出◆三谷幸喜 演出◆池田成志 出演◆堺雅人 佐々木蔵之介 橋本潤 河原雅彦 伊藤俊人 手塚とおる 松尾れい子 美術◆小松昌雄 照明◆倉本泰史(A・P・S) 音楽◆岡崎司 音響◆井上正弘(オフィス新音) 衣裳◆竹田回吾 舞台監督◆菅野将機 プロデューサー◆細川展裕(サードステージ) 佐藤玄(PARCO) 6/2〜7/8PARCO劇場、7/13〜22シアター・ドラマシティ

[作品チャート]
撮影◆伊東和則(1・4位) 野住智恵子(2位) 佐渡谷威視(3・5・6・7・8・9位) 田中重紀(10位)
[俳優チャート]
撮影◆伊東和則(1・4・5・12・21・28・34・50位) 佐渡谷威視(2・5・7・10・11・14・16・17・23・26・27・38・41・43位) 田中重紀(13・20・24・30・31・37・40・45・48・49位) 野住智恵子(3・8・9・25位) アラカワヤスコ(15・22・33・36・42位) 青木司(32位) 神本昌之(35位) 小坂真(44位) 宮内勝(39位)
写真提供◆松竹株式会社(19位)

応募総数 7512 通

1 ミスター・ムーンライト

〜月光旅人 [演劇集団キャラメルボックス]



作・演出◆成井豊 出演◆西川浩幸 上川隆也 岡田達也 大内厚雄 坂口理恵 岡田さつき 大森美紀子 細見大輔 岡内美喜子 佐藤仁志 篠田剛 前田綾 中村亮子 小川江利子 湯井摩耶 美術◆キヤマ晃二 照明◆黒尾芳昭 音響◆早川毅 振付◆川崎悦子(BEATNIK STUDIO) スタイリスト◆丸山徹 小道具◆酒井謙理佳 舞台監督◆村岡晋 矢島健(太郎屋) 製作総指揮◆加藤昌史 7/20〜8/3新神戸オリエンタル劇場、8/8〜9/10サンシャイン劇場

作品チャート
1-10

司書をしながら小説家を目指す青年・鹿島。ある夜、眠ったまにいつのまにか彼は大学時代の同級生・結城の家へ。そして自分を結城の亡くなった妹、カスミであると告げる。果たして幽霊が乗り移ったのか? それとも多重人格なのか……? サスペンス性溢れる展開で手に汗握り、やるせない想いが胸に響く。作品の良さもさることながら、鹿島を演じた上川隆也は二年ぶりのキャラメル作品出演というブランクもなんのその、まさにいまは役といえる好演を見た。

Recommend-----
「大きな月をバックにした舞台、オープニングダンスがとてつもなく良かった。妹を大事に思う兄の気持ちとかすごく共感できるんです」(所沢市 陽日)「お芝居の中身はさることながら、あのセットとはにかく美しかった。バックの黄金に輝く月、その前に浮かぶシルエット、一番目に焼き付いているシーンです」(埼玉県 しず)「兄を亡くして以来、ひとりの私はうらやましくなっていました」(福岡県 中島洋美)「この劇団はまだ観たことないよ」と、上川隆也の魅力を思い知った芝居」(埼玉県 により)

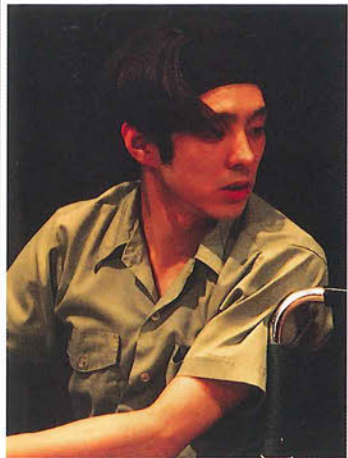
宣伝デザイン◆ヒネのデザイン事務所+森成三

チャート発表は42ページに続きます。

10
992

宮藤官九郎 [大人計画]

映画「GO」にドラマ「ロケットボーイ」にと脚本家として話題騒然。今やすっかり「時の人」。にもかかわらず舞台への変わらないスタンスが嬉しい。ウーマンリブ公演でもクドカン流ギャグが炸裂。



■Recommend
「セリフを言っていない時でも、どんな表情をしているのか気になって目が離せない」(神奈川県 ケイト)「役者・演出家・脚本家・ギタリスト」どれをとっても天才肌」(神奈川県 志秀)「クドカンの時代が来た! クドカン元年!」(世田谷区 クリカン)

次回予定◆大人計画「春子ブックセンター」 ドラマ「木更津キャッツイア」(脚本)TBS系 金曜22時〜

9
1040

橋本じゅん [劇団☆新感線]

「ドラゴンロック3」では、もう既にトレードマーク(?)のいかついメイクで、相変わらずエッチで間抜けなヒーローを熱演。惜しくも轟天シリーズ最後の作品となったが、その熱いキャラクターは新感線作品には欠かせない。



■Recommend
「この人が出てくると、その場面をすべて持っていってしまう。この勢い、パワーそして面白さに圧倒され、笑わされた」(滋賀県 あつきー)「シリウス・ホラー・お茶目・おバカ、今年は色々な顔をみせてくれたじゅんさん。もっと色々な顔が見てみたい」(大阪府 リコ)

次回予定◆「天保十二年のシェイクスピア」

8
1072

池田成志

いいオトコなのに卑怯、クレバーそうに見えて大ボケ、そんな隙間だらけのキャラならNO.1。シリウスもコメディもできる確かな演技力で、新感線をはじめとするプロデュース公演になくてはならない存在。



■Recommend
「劇中、主役の人が台詞を喋っている後ろで、客は誰も見ていないかもしれない舞台の隅で、もののすごく小芝居をしている時が多々あります。一瞬たりとも目が離せません。(大阪府 キヨボシ)」「私にとって色気を感じさせてくれる、数少ない役者の一人です」(愛知県 ステラ)

次回予定◆「天保十二年のシェイクスピア」
「ダブリンの鐘つきカビ人間」4/26〜29シアター・ドラマシティ、5/23〜6/9PARCO劇場

7
1335

堤真一

大舞台での主演が続いた2001年は、これまで以上に役者としての魅力が芽えわたった。「桜の森〜」の耳男では、少年のような純粋さと叙情感で、「野獣郎〜」は一転してスピード感と骨太な演技が印象的。



■Recommend
「なぜあんなに動き回れるのか、観てる側も筋肉痛になりそう。それだけ舞台にのめり込ませてくれる人」(東京都 かな)「ドラマの彼もいいけれど、舞台の彼はもっとセクシーだと思う。ワイルドな野獣郎、ナイーブな耳男、どちらも魅力的なのはスゴイ!」(国分寺市 ヤン)

次回予定◆「欲望という名の電車」5/4〜30シアター・クーン、6/5〜9シアター・ドラマシティ
「アテルイ」8月○新橋演舞場

2
2662

古田新太 [劇団☆新感線]

どんな舞台でもこの人がいるだけで安心して観ることができる。そんな希有な存在感を持つ役者ではないだろうか。昨年は「野獣郎見参」「廣作・桜の森の満開の下」「大江戸ロケット」等大作が続いた。最近ではテレビ等で、個性派俳優として脇を固めていることも。



■Recommend
「白いムチムチの太ももと、三白眼の流し目にズキーンと胸を撃たれドキドキ」(大阪府 みーちゃん)「舞台にいただけで客席の空気が変わる。華あり、色つやよし、そしていつも期待以上に楽しませてくれる」(草加市 かな)「マナコはナイスキャラ、銀次郎はサイコーでした!」(山口市 キナ)

次回予定◆「天保十二年のシェイクスピア」

1
2745

上川隆也 [演劇集団キャラメルボックス]



■Recommend
「舞台の上川さんがやっぱり一番。本当に舞台が、キャラメルボックスが好きなんだなあ、ということが伝わってきます」(川崎市 mam)「生で観て、その演技力のすごさに圧倒されました」(南秋田郡 もんこのママ)「TVの彼しかご存じない方々には想像不可能なハジケぶりは見事!! ダンスシーンは気絶モノです」(川崎市 ミセス石崎)

次回予定◆「天保十二年のシェイクスピア」3/5〜24赤坂ACTシアター、3/30〜4/7○厚生年金会館芸術ホール

俳優
チャート
1-10

Interview
あまりにも意外で驚きましたが、素直に喜びたいと思います。ありがとうございます。昨年出演した「ミスター・ムーンライト(月光旅人)」という作品で多くの皆さんに支持していただけたようですが、この作品の魅力はやはり、キャラメルボックスの作品全てに通底している「人が人を想う気持ち」というテーマに尽きるのではないのでしょうか。次に出演する「天保十二年のシェイクスピア」では極悪人役に挑戦とも言われますが、挑戦というほど、大仰には受け止めていません。思う存分楽しみたいと思います。また、劇場に遊びに来て下さい。

俳優
チャート

1
1
6



14
808

佐々木蔵之介

ドラマ「オールドリー」の味のある二枚目や「ハンドク!!!」の濡れない三枚目など、テレビで大ブレイク。舞台出演は少な目ながら「ヴァンプ・ショウ」のスマートなヴァンパイア役で観客の心に強く印象づけた。

次回予定◆「おやすみの前に」5月○PARCO劇場



13
812

大倉孝二 [NYLON100℃]

天性のコメディ的資質が光るNYLON100℃の俳優。大きな身体をちぎこませたごちない動きが、笑いを誘う。野田秀樹演出「桜の森の〜」でも、カンの良さが際立っていた。

次回予定◆「ダブリンの鐘つきカビ人間」



12
816

菅野良一 [演劇集団キャラメルボックス]

昆虫の研究と役者の二足のわらじをはく男が今年もランキン! 「風を継ぐ者」では、初演時も演じたという沖田総司役で、ファンの心をわづかみに。キャラメルボックスへの出演は年に一回ペースだが、今年の活躍も楽しみ。

次回予定◆未定



11
905

八嶋智人 [カムカムミッキー]

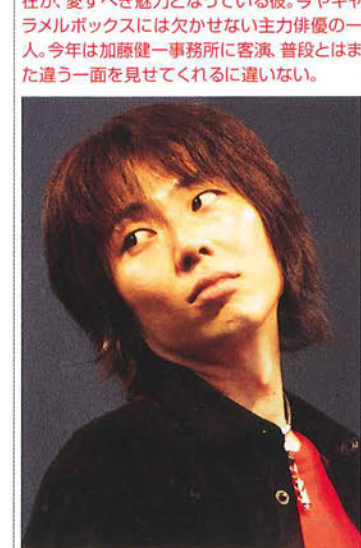
ホームグラウンドであるカムカムミッキーの公演はもちろん、「バッド・ニュース☆グッド・タイミング」では、ベテラン勢にも引けを取らない存在で観客を沸かした。最近ではドラマやバラエティーでも大活躍中。

次回予定◆ドラマ「初体験」(CX系列火曜21:00〜放送中)
「ココリコミラクルタイプ」(水曜23:00〜放送中)

6
1625

岡田達也 [演劇集団キャラメルボックス]

やんちゃさとナイーブさを兼ね備えたその存在が、愛すべき魅力となっている彼。今やキャラメルボックスには欠かせない主力俳優の一人。今年は加藤健一事務所に客演、普段とはまた違う一面を見せてくれるに違いない。



■Recommend
「主役だけでなく存在感のある脇役まで幅広くこなせる様になった彼。派手な色んな役をこなしているせいか、すごく格好良くなっていてホレホレ」(所沢市 陽日)「見るたびに魅力を増していく再演ものでは、どんな役でも自分流にこなす」と言われる所以を実感させてくれました」(市原市 みんみん)

次回予定◆加藤健一事務所「煙が目にしみる」3/12○湘南台文化センター、5/1〜12○本多劇場 他

5
1851

阿部サダヲ [大人計画]

華があるとってしまえばそれまでだが、はにかんだ笑顔のキュートさと自在に動き回る反射神経に、目が釘づけ。「マシーン日記」では男の凄みを見せつけるなど、着実に役の幅を広げ続けている。



■Recommend
「どんな役をやってもハマっているし、歌も上手いし笑いも取れる貴重な存在」(広島県 楓)「かわいらしい面とキレると何をするかわからない狂気、その両方を持つ天才」(岐阜市 ミール)「彼の演技をみて、もっと人生、自由でいいんだ」と肩の荷が降りたような気持ちになった」(品川区 ルー)

次回予定◆「天保十二年のシェイクスピア」 大人計画「春子ブックセンター」5/15〜6/2○本多劇場、6/5〜9○近鉄小劇場

4
2115

西川浩幸 [演劇集団キャラメルボックス]

本誌連載もますます絶好調。演劇チャートではおなじみの、キャラメルボックスの看板俳優。「プリザード・ミュージック」では、90歳のやたらと元気なおじいちゃんをユーモアたっぷりに演じ、会場を暖かい笑いで包んだ。



■Recommend
「私の永遠のNo.1です。ギャグで笑がすところですが、プリザードの清貴じいさんとも号泣もした。彼が役者続ける限り、好きでいつづけるでしょう」(滋賀県 梶原美穂)「プリザード・ミュージックで、私の横から登場した時のオーラは忘れられません」(栃木県 よしべえ)

次回予定◆演劇集団キャラメルボックス2002スプリングツアー「アンフオググッパ」2/28〜3/31○シアターアプル、4/6・7○福岡市民会館、4/11〜21○近鉄劇場

3
2235

栗根まこと [劇団☆新感線]

今年は「野獣郎見参」から始まって「大江戸ロケット」「BIG BIZ」そして「ドラゴンロック3」とまともな活躍の栗根氏。穴掘りから人殺しからパンダまで、そのすごい目つきで演じわけ、どんな役でもどこかキュート。



■Recommend
「轟天の栗根さんのパンダは、悪役とは思えないほどかわいかったです」(兵庫県 鈴木)「BIG BIZ」でのハビッシュヨリになっている演技、ドラゴンロック3での歌とダンス…次はどんな栗根さんが見られるか楽しみでなりません!」[あなたのおかげで、アゴのとがったメガネ君がだいすきに」(兵庫県 マリ筋)

次回予定◆「天保十二年のシェイクスピア」



18
780

高田聖子 [劇団☆新感線]

言わずと知れた新感線の看板女優。近年はテレビでもすっかりおなじみだが、「ドラゴンロック3」で見せた殺陣の鮮やかさで、健在ぶりを見せた。1月影十番勝負」での裏役っぷりも記憶に新しい。

次回予定◆日本テレビ系列「ナースマン」出演中



17
788

野田秀樹

「研辰の討たれ」という記念碑的な舞台を作りだしたり、傑作「桜の森〜」の再々演など、作・演出家として改めてスケールの大きさを証明した2001年だった。だが役者としても、自由で軽やかな動きや、イメージを広げる台詞まわしは絶品。ロンドンから帰国後の活躍が待たれている。



16
793

松尾スズキ [大人計画]

新作「エロスの果て」に加えて、スズキビリーパーズの「悪霊」と「マシーン日記」の再演。各々テイストは違えど、松尾ブランドの水準の高さを見せつけた。文筆業はますます好調、映画出演も数え切れない。

次回予定◆大人計画「春子ブックセンター」 日本総合芸術協会「楽音」10/9〜26○草月ホール



15
804

後藤ひろひと [Piper]

近年、脚本家としての評価が高まっている彼。しかし役者としてもそのズルいキャラは相変わらず。吉本興業の若手を起用するなど、演劇とお笑いのジャンルを超えた魅力を合わせ持つ「王立劇場」シリーズも精力的に行っている。

次回予定◆「ダブリンの鐘つきカビ人間」



38
551
井之上隆志
「カクスカ」

飄々としていて、どこか憎めないキャラクターが魅力的。コーラスではベース音というキャラップもまたよし。カクスカ最終公演でも、出てくだけで舞台が明るくなるようなその存在感は変わらぬ。

次回予定◆加藤健一事務所「バックローの月」10・11月
◎本多劇場 他



37
583
大高洋夫

活動封印直前の第三舞台「ファントム・ペイン」は、どこかブラックで誠実な過激派ぶりがよく似合って、鴻上作品の中心役者らしい求心力をみせた。素材とクールが同居する独特の持ち味で、これからもキラリと光る舞台をみせてくれそう。

次回予定◆BSフジ「情報2001」出演中



36
624
新井友香
「HIGHLEG JESUS」

どんな下品なネタでも力強く演じきる、HIGHLEG JESUSになくてはならない存在。KERA・MAPや天然ロケットなどの外部出演では、落ち着いた女らしさや、愛くるしい笑顔も惜しみなく披露しています。

次回予定◆遊心機械プロデュース「ノース」3/25〜31
◎スペースゼロ



34
658
美津乃あわ
「ファントム」

関西に熱狂的なファンを持つファントムの看板女優。根強い支持により今年もランキン。その低音の音がハードボイルド作品に映える。先日公演された「クレオパトラ」でのクレオパトラ役ははまり役との声高し。

次回予定◆ファントム「黒いチュリップ」5/24〜26
◎シアターサンモール、5/31〜6/2◎近鉄小劇場



22
733
三上市朗
「M.O.P.」

ウェルメイド物での安定した演技の一方、カーク船長のコスチューム等、プロデュース公演ではいわゆる「おいしい」役どころが多い。G2プロデュース公演「天才脚本家」では主役として、その実力と色気をいかんなく発揮。

次回予定◆阿佐ヶ谷スパイダースPRESENTS「十字架」3/13〜17◎東京グローブ座、3/20・21◎広島市南区市民文化センター、3/23・24◎近鉄小劇場



21
745
大内厚雄
「演劇集団キャラメルボックス」

キャラメルボックス注目の中堅役者として活躍する一方、今年は「或る憂鬱」で客演にも挑戦し、話題に。一見、ニヒルな二枚目風なのに、オカマキャラなど、おとぼけをやらせてもはまってしまう芸達者。

次回予定◆演劇集団キャラメルボックス2002スプリングツアー「アンフォゲッタブル」



20
752
佐藤アツヒロ

精力的に舞台活動を続け、昨年もたくさんの舞台に出演。「デジャ・ヴュ01」ではちょっととほけた面のある警部補役を、「室温」では、初のミステリーに挑戦。過去に殺人を犯した青年など、むずかしい役柄を体当たりで演じた。

次回予定◆「ありがとサボテン先生」3/16〜28◎日生劇場



19
769
中村勘九郎

伝統のみにとらわれず、柔軟な発想で歌舞伎に新風を吹き込む天才役者。昨年8月にはついに歌舞伎座で、野田版「研辰の討たれ」を上演。人情味あふれる辰二役はまさにはまり役。次々に話題をふりまく、今年も大注目の人。

次回予定◆喜劇「地獄めぐり〜生きてるだけで丸もうけ」3/2〜27◎松竹座



42
444
香寿たつき
「宝塚歌劇団星組」

ダンス・歌・芝居と三拍子そろった星組の新トップスター。「花の業平」では、男役ならではの色気を美しく表現。野田戯曲「眞作・罪と罰」をミュージカル化した「天翔ける風」には外部主演し、心のこもった演技が好評だった。

次回予定◆「プラハの春」LUCKY STAR! 4/12〜5/20
◎宝塚大劇場、6/28〜8/11◎東京宝塚劇場



41
460
中村育二
「カクスカ」

カクスカの作・演出であり、頼れるリーダー。残念ながら劇団は今年1月の公演をもって解散となったが、最終公演でも変わらぬ笑い声と歌で私達を楽しませてくれた。その深みのある演技で映像作品でも評価の高い彼。今後の活動が楽しみだ。

次回予定◆「ワーニャおじさん」5/9〜26◎新国立劇場小劇場



40
522
松たか子

自然体でありながら、役に全身で入り込んでしまうビビッドな感性が、観客を引きつける。2つの顔を演じた「セツァンの善人」は、その代表的な作品だった。舞台の中心に立つのが最もふさわしい華やかさと美しさで、女優になるために生まれてきたような人。

次回予定◆「ラ・マンチャの男」5/1〜28◎博多座



39
538
加納幸和
「花組芝居」

様式を知りつくしたうえで崩していくネオかぶきの演出家として、「泉鏡花の婦系図」などでみせた手腕への評価も高いが、役者としても色っぽい女形にとどまらず、外部出演、テレビなどで多彩な顔を見せている。

次回予定◆花組芝居「南北オペラ」5/18〜26◎シアターアプル、6/1〜2◎近鉄劇場、JIS企画「今宵かざりは…」8/9〜10◎本多劇場、8/19〜31◎大阪



26
693
生瀬勝久

ドラマ「TRICK」や、TVでの宮藤官九郎作品における強烈でアクの強いキャラクターが印象に残る人も多いのでは。「バッド・ニュース」ではその気弱さゆえ右往左往する新郎を好演。舞台人としての実力を見せつけた。

次回予定◆未定



25
695
升毅
「MOTHER」

シリアスな顔の裏に隠れたおちゃめさ、そのギャップが素敵な二枚目俳優。ドラマ・映画での活躍も多数。座長を務めるMOTHERは残念ながら今年で解散となるが、その今後の活動に期待したい。

次回予定◆MOTHER最終公演「Long Distance」3/8〜10◎西鉄ホール



24
701
小須田康人

毎年恒例「子供のためのシェイクスピア」シリーズでの安定した演技と存在感。「オリガ・プラスチック」ではケラ作品に挑戦。そして第三舞台封印公演においては、オリジナルメンバーとして変わらぬ実力を見せてくれた。

次回予定◆日韓合同公演「その河をこえて、五月」6/3〜13◎新国立劇場小劇場



23
706
深津絵里

少女の残酷と女の魔性で歴史を手玉に取った「桜の森〜夜長姫は、女優としての可能性をさらに広げた舞台だった。野田戯曲のヒロインを続けているうちに磨かれた演技力と、いつまでも消えないビュウな持ち味で、テレビドラマでも活躍中。

次回予定◆CX系「恋ノチカラ」出演中



46
394
渡辺いっけい

最近では映像での活躍が目立つが、やはり舞台での存在感は圧倒的。目録銀座「LOVER SOUL」では、死んだことに気づかず幽霊になってしまった男という難しい役に挑戦。コミカルな演技の中に見え隠れする悲しさが、涙を誘った。

次回予定◆TBS系「プリティガール」出演中(水曜22:00〜)



45
426
長野里美

サードステージプロデュース「ペーパーマリッジ」では、ゲイの夫と偽装結婚する女性を好演。かたや第三舞台公演では、久々の「かぶり物」姿を披露。涙したファンも多いのでは？

次回予定◆「恋人たちの予感」2002年夏◎シアターコクーン、CX系「恋するトッレディ」出演中



44
432
楠見薫

インパクトの強いキャラクターからシリアスな芝居まで自在に演じる。中島らも事務所プロデュース公演「お正月」で見た。時の流れを体現するその演技力にただ感嘆。昨年、長年活動してきた遊気舎を退団。今後の活動にも注目したい。

次回予定◆Piper「(タイトル未定)」7/18〜21◎近鉄小劇場、7/25〜28◎スペースゼロ



43
439
秋山菜津子

匂い立つような色気とスレンダーな身体。思いきりの良い演技に、さっぱりした性格と、どこをとっても女子の憧れの的。セクシャルな戯曲が話題を呼んだ「ブルールーム」では、少女から人妻まで巧みに演じ分けた。

次回予定◆「ありがとサボテン先生」3/16〜28◎日生劇場



30
663
河原雅彦
「HIGHLEG JESUS」

ネオ演芸集団HIGHLEG JESUSの総代としてよりも、役者として注目された1年。「ヴァン・ショー」をはじめメジャー作品への出演が重なり、小さなクラブから大劇場まで八面六臂な活躍をみせた。

次回予定◆大人計画「春子ブックセンター」



29
670
西牟田恵

反響の多さで今年早くも再演された「犬夜叉」で演じた妖怪・奈落など、舞台女優としての豊富なキャリアで、様々な役を演じきる。「OVER THE CENURY」での可愛らしい娘役も印象深い。

次回予定◆「天保十二年のシェイクスピア」【幽霊はここにいる】5/9〜6/1◎紀伊國屋サザンシアター、6/7〜9◎近鉄劇場



28
681
坂口理恵
「演劇集団キャラメルボックス」

さばさばしたアネゴ肌が人気の、キャラメルボックスの看板女優。「ミスター・ムーンライト」では、主人公をひたむきにはげます役柄を好演。彼女の笑顔に元気を与えられたファンもきっと多いはず。

次回予定◆演劇集団キャラメルボックス2002スプリングツアー「アンフォゲッタブル」



27
690
右近健一
「劇団☆新感線」

劇団☆新感線における、一種永遠のお約束キャラ？ いつまでもフレディ・マーキュリー、そして抜群の歌唱力。その登場を毎回楽しみにしているファンも多いはず。インパクトの強烈さはウーマンリブ作品でも健在。

次回予定◆「天保十二年のシェイクスピア」



50
381
小川江利子
「演劇集団キャラメルボックス」

キャラメルボックス作品におけるヒロインとして、実力を着実に伸ばしている彼女。「プリザード・ミュージック」ではまた新たな「ミナリ」像を作り上げた。そのひたむきさと屈託のない笑顔がなんとも魅力的。

次回予定◆「ワーニャおじさん」



49
382
長塚圭史
「阿佐ヶ谷スパイダース」

ドラマの書ける若手脚本家として脚光を浴びている阿佐ヶ谷スパイダースの作・演出家。その一方で「デジャ・ヴュ01」出演など、モデル並みのスタイルのよさと父親ゆずりの甘い声で、俳優としても大躍進中。

次回予定◆阿佐ヶ谷スパイダースPRESENTS「十字架」【ダブリンの鐘つきカビ人間】



48
386
中村まこと
「猫のホテル」

着実にファン層を広げている猫のホテルの看板役者。目のくりくりした童顔ながら、男の色気をたただよせたる一面も。昨年はKERA・MAP「暗い冒険」南でも、舞台をひかきまわした。

次回予定◆猫のホテル新作7/10〜17◎サ・スズリ Me&Herコーポレーションプロデュース「タスキ掛け人事(仮)」10/9〜14◎本多劇場



47
388
藤原竜也

97年「身毒丸」でセンセーショナルなデビューを飾ってから早や5年。舞台に立つ度に驚かされるその成長ぶりは、一時代たりとも目を離さない。今年20歳になる彼だが、少年から青年へ、また新たな華を舞台上に咲かせてくれるだろう。

次回予定◆「身毒丸ファイナル」3/16〜31◎シアターコクーン



34
658
細見大輔
「演劇集団キャラメルボックス」

長身と端正な顔立ちから繰り出されるギャグ、その落差がまた素敵。「風を越く者」では再演作品、そして初の主役というプレッシャーをはねのけ、退屈を見事に演じた。今年は明治座に客演、新たな挑戦の年となりそう。

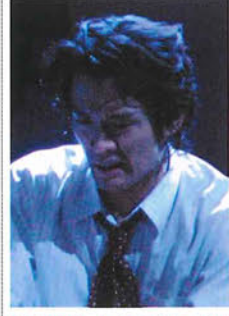
次回予定◆明治座春の演劇祭「風の囃子」3/3〜28◎明治座



33
659
久保田浩
「遊気舎」

ふざけてるのか本気なのかかわからない独特な演技で観客を煙に巻く、遊気舎の座長。登場するだけで舞台の空気を一気にさらってしまう不思議な存在感が魅力的。そのキャラクターに一度はまったらなかなか抜けられないかも。

次回予定◆「プロジェクト KUTO-10 第9回公演」6/21〜23(予定)◎大阪芸術創造館



32
660
内野聖陽
「文学座」

「エリザベート」の再演で、歌唱力とともに人気度もさらにアップ、すっかりミュージカル役者としてキャリアを積み上げた。年末に開幕した二人芝居「ブルールーム」では、さまざまな職業の男たちをセクシーに演じ、文学座の若手演技派ならではの充実した舞台を見せた。本格的な舞台俳優の深みと人気スターの輝きをあわせ持つ希有な俳優。



31
662
京晋佑

「犬夜叉」再演でも変わらぬ殺陣のキレを披露、そして第三舞台公演ではお馴染みメンバーとの息のあったコンビネーションを見せてくれた。2枚目でも3枚目でもシリアスでも女好きでも悪役でも、幅広くこなすフットワークの軽さがたまらない。

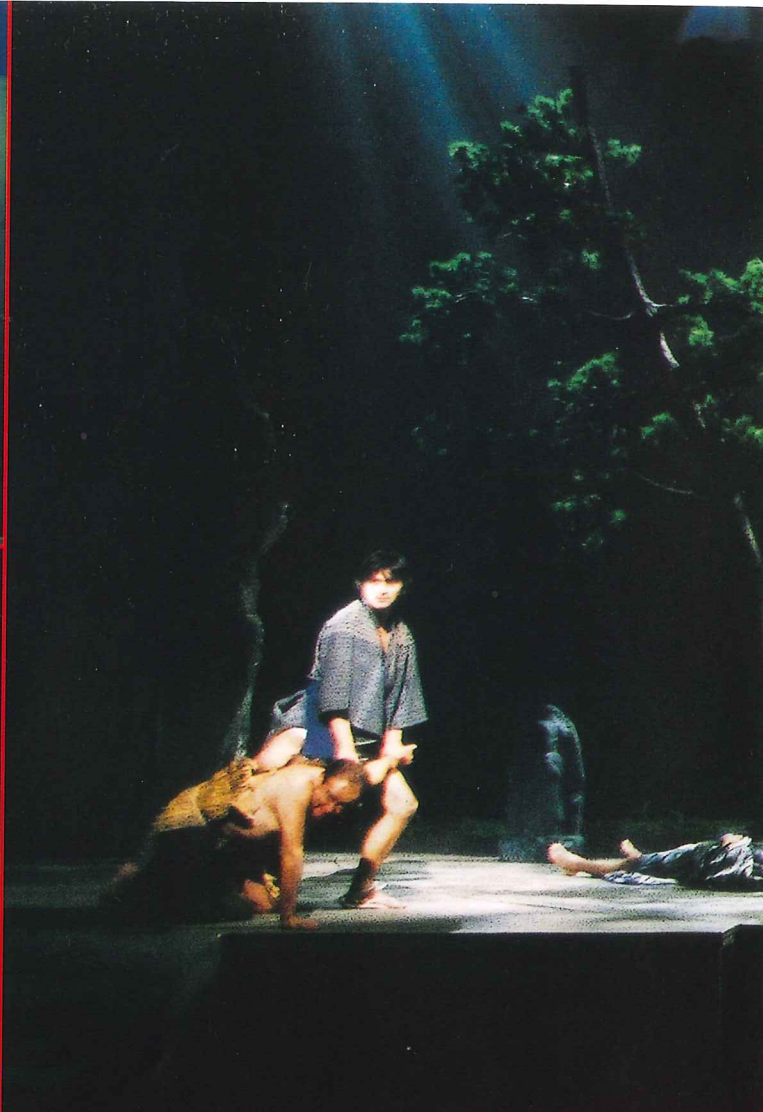
次回予定◆CX系「人にやさしく」出演中

四谷怪談

作◆鶴屋南北 演出◆蛭川幸雄 音楽◆東京スカパラダイスオーケストラ
美術◆金井勇一郎 照明◆原田保 衣装◆小峰リリー 音響◆井上正弘
出演◆竹中直人 広末涼子 高嶋政伸 藤真利子 村上淳 田口浩正 持田良樹 他
01/12/8~02/1/10 ©Bunkamuraシアターコクーン



時は江戸時代。民谷伊右衛門(たみやいえもん・竹中直人)はお岩(藤真利子)と一緒にいるのを反対されたため彼女の父を殺してしまう。そうとは知らないお岩は、伊右衛門と共に暮らし子供を生むが、産後の肥立ちが悪く伏せりがちだった。そんな折、隣家から届いた薬を飲んだ途端、お岩の顔はみるみる崩れていく……。一方、お岩の妹、お袖(広末涼子)には、與茂七(よもしち・高嶋政伸)という夫がいたが、直助(村上淳)が横恋慕。與茂七が亡くなったと思い込まされたお袖は、直助と形ばかりの夫婦になっていた。ある時、お岩の死を知ったお袖は、仇討ちを心に誓うが……。



鶴屋南北の世話物の名作を、
蛭川幸雄が現代に蘇らせた！
言わずと知れた「お岩さん」の怪談ながら、
とりまく若者たちが、
金や女や名誉を手に入れようと、
せつなくもはかなく堕ちてゆく。
夢かなわずして命を散らす彼らの姿には、
今と少しも変わらない人間の姿が重なって。





蘭の中のさなご。
1月中旬の数週間、渋谷のシアター・コクーンII蘭の中にシアタービューバールさなごが特設された。
通常の客席は閉め切られ、役者も客も一切台詞が舞台上に収まる。果たしてボツォとラッキーが過ごした、このさなご内での日々はどんな毎日だったのだろうか。

STUDIOコクーン・プロジェクト2002 ゴドーを待ちながら

作・サミュエル・ベケット 翻訳・安堂信也 高橋康也 演出・美術・出演・串田和美 出演・緒形拳 朝比奈尚行 小松和重 ハッピー
1/15~27 Bunkamuraシアターコクーン内特設小劇場theater PUPA



堅苦しくないベケット

田舎道。一本の木。夕暮れ。そんな情景で始まる。かの有名な三条義典「ゴドーを待ちながら」の二つの男が待つゴドーは一向に現れず。いつかゴドーとは神なのか死なのか、など様々な議論を巻き起こしてきた歴史的名作だ。しかし、ちょっと待って。この舞台はまさか木がない。かつ「ゴドー」を待っているウラジミール(串田和美)とエストラゴン(緒形拳)はなぜか、朝比奈尚行と小松和重と、その連れラッキー(小松和重)のやりとりもまるでスラップスティック喜劇を演じている。ふたつはさておき、もしかしたら私たちは今までベケットというビッグネームに肩肘張り過ぎていたのかもしれない。真つ当に台本どおり演じられた「ゴドー」は、こんなにも楽しい芝居になる！

堅苦しくないベケット芝居でとても面白かった。
朝比奈も基本的には、安藤信也さんと高橋康也さんの翻訳そのままでやっているんですよ。確かに今回の芝居はおもしろおかしい感じがしたかもしれないけど、僕はベケットの本音がそこにあるんだと思う。まっく台本どおりにやれば、これは面白くなるように作られた芝居なんです。

串田さん、演出はいいか？
朝比奈さん、小松ちゃん、後からこの公演に参加したんですよ。公演自体は度々目かの再演だから、既に舞台の土台が出来上がっていて、その土台を壊さないように、自分たちが入って行くにはどうすればいいかっていう演出を受けたんです。



岩松了の描いたヒースの丘は、曇り空だった。
エミリー・ブロンテ原作の『嵐が丘』といえば、波乱に満ちた愛憎劇の象徴として、嵐の暴野を連想させるもの。吹きさらすような嵐が暴音となつて耳を打ち、怒号のような雨が窓を打ちつける。そんな日常からかけ離れたダイナミックなドラマだからこそ、万人の憧れる不朽の名作たろうのだと思つてた。
しかし岩松は、ここに串田にして繊細な、非劇的にして悲劇的な日常に満ちたドラマを描き出し、新たな『嵐が丘』を誕生させた。それは、観る者を居心地の悪い渦中に投げ出す意地悪さに満ちていた。例えば、見たくない自分と向き合わせるような。

後味の悪い余韻を残す。
傷ついた瞬間よりも、傷つけてしまった後悔の長い日々を重ね、ことさら焦点を当てる。これこそが岩松の描くとした日常の中のドラマなのではないだろうか。哀しみが嵐や豪雨で簡単に浄化されてしまふような表面的なドラマではない。哀しみが降り積もって、消えることのない。しかしながら日常の悲劇がここにある。低く重く立ちこめる黒い雲は、どんなドラマの上にも、些細な日常の上にも、同じように広がっているのだ。
だからこそ、キャサリンは遠い昔の悲劇のヒロインなんかではなく、等身大で共感し得る女性像となった。その天性の奔放な明るさが暗くならがちな舞台を救い、主演松たか子の凛とした意志を感じさせる澄んだ声、重い雲を吹き消した。対する岡本健一がヒースクリフを、復讐心を内に秘めた陰りのある男として演じたのも好対照だった。
ところでもう一つ、今回目についたのは、廻り舞台を多用した随分の多さ。各場面が生きて盛りの上がり始めた途端、手のひらを返すようにスッと舞台は転換して暗がりへ消えてしまふ。まるで観客が、トマチックな物語のうねりに無自覚に身をゆだねるのを拒絶するように。にたにた、会場の新橋演舞場に吊るされた提灯が、笑いの小道員として度々登場したのも、敢えて観客を日常に引き戻すための演出だったのだろうか。



文・田代幸子 撮影・松竹株式会社

嵐が丘

原作・エミリー・ブロンテ 脚本・演出・岩松了
出演・松たか子 岡本健一 鈴木一真 菅野栄保 寺島信子 山本亨 柳沢昌代 高橋康也 細川直美 他
1/2~27 新橋演舞場

新橋演舞場という大舞台での演目に、演出家・岩松了が、選んだのは、世界文学史上の名作『嵐が丘』。キャサリン役に松たか子。ヒースクリフ役に岡本健一というキャストを得て、愛憎のドラマは、激しくも微妙に揺れ動いた。



身毒丸 ファイナル

作◆寺山修司 岸田理生 演出◆堀川幸雄
 出演◆藤原竜也 白石加代子 三谷昇 関妹子 石井雄一 日野利彦 マメ山田 飯田邦博 福田潔
 桜山優 沢田海志 羽子田洋子 山口詩史 村中玲子 妻鹿有花 中島陽子 太田哲子 難波真奈美 星野園美 栗田愛巴
 1/26~2/3 彩の国さいたま芸術劇場 2/6~17 近鉄劇場 2/20~24 愛知厚生年金会館
 2/26~27 仙台イスタミティ21 3/1~3 ぴあーとびあ新潟市民芸術文化会館
 シアター・テレビジョンでは、3月に演劇情報番組「シアターTV info.clips」でこの公演に関する藤原竜也のコメントを放送!

亡き母の面影を探し求める少年・身毒丸。父は家族のため、新しい母・撫子を買ってくる。母母とその連れ子のせんさく、四人の生活が始まるが、身毒丸が思うのは生みの母ばかり。撫子に反発し、母を求めて黄泉の世界に旅立つ彼だが、そこにいたのは鬼と化した撫子だった。一方いつまでもなつてくれない身毒丸に、撫子はとうとう憎しみを抱く。彼女の呪いによって盲目となった身毒丸は行方知れずに。そして月日が経ち……

暗闇に降りそそぐ鮮やかな火花
 うごめく百鬼夜行のような人々
 堀川幸雄の代表作の一つであるこの作品だが、藤原×白石としては今回で最後となる
 身毒丸と継母・撫子、愛憎の果てを巡り行く二人の物語は
 5年の月日を経て、さらなる圧倒的な「力」に満ちあふれる



構成・文◆川口有紀 撮影◆アラカワヤスコ(人物)

97年、それまで芝居なんかしたことなかった少年が「身毒丸」という舞台に立った。それから5年。今日の前には、さらに一段とパワーアップした「身毒丸」という作品がある。この作品はデビューし、今やその活躍は説明するまでもない身毒丸、藤原竜也と、95年の「身毒丸」初演から、撫子という役をその強烈な存在感で演じ続けてきた白石加代子。役者同士として、先輩として、そして時には母のように藤原を見守ってきた白石。



舞台での苦しみ

白石も「それって、集中力のある人だから相手役やっていると、その集中力が私に少し感染して、余計なこと考えないで済むんです。集中できればおどろきなくて済むから、それだけ自分のイメージを解放することが出来る。だから竜也さんと共演できるのは楽しい」といふが、案外「うん、……とても幸せです(笑)。相手が余分なこと考えてるんじゃないか」と思った瞬間に胸の中がざわざわしちゃう。集中しなきゃいけないのにできない、自分の中で人に見せないという悪循環になっちゃう。

聴ずかしい!と思うように

藤原「昨日感じてたんですけど、なぜかカーテンコールが聴ずかしいんですよ。白石もそう。そういえばずっと聴ずかしく照れてるの今頃からね。初演の時はこの人こんなに照れてなかったのよ。」

再会と、成長と

藤原「……大丈夫です。今日からはしゃかりやります(笑)。」



藤原竜也

ふじわらたつや●82年埼玉県生まれ。ホリプロ「身毒丸」の主役オーディションでグランプリを受賞。97年10月にロンドン・バービカン劇場でデビュー。その後、舞台「大正四合怪談」「唐版 滝の白糸」「近代能楽集」など次々に難役をこなし、高い評価を得ている。ドラマ、映画でも活躍。

白石加代子

しらいしかよ●東京都生まれ。70年代、早稲田小劇場の舞台で活躍。劇団退団後も「メアリー・ステュアート」「女たちの十二夜」「グリークス」など様々な話題作に出演。また、92年から始まった「百物語」シリーズは、新たな彼女のライフワークとして注目を浴びている。



身毒丸公演予定◆3/6~31 Bunkamuraシアターコクーン



tpt ブルールーム

原作◆アルトゥール・シュニッツラー
作◆デヴィッド・ヘアー
演出◆デヴィッド・ルヴォー
出演◆内野聖陽 秋山菜津子
2001/12/5~2002/1/15◎ペニサン・ピット 他

あるときはワイルドに、あるときはデリケートに。おしゃべりだったり、寡黙だったり……。男と女の“虚々実々”の愛の顔が、浮かび上がる『ブルールーム』。刹那の火花と永遠の間をつないで、いとしくもおかしいセクシュアルなロンド。



タクシードライバー、学生、政治家、劇作家、貴族という5人のオトコに扮し、それぞれのセクシュアリティを演じた内野聖陽。愛の連鎖がテーマの舞台だけに、ベッドシーンも全裸シーンもあり。その過激さにとまどう観客を前に、エロティックでセクシーな魅力を見せてくれた。



1人の少女が川沿いの道で、タクシードライバーと…彼はダンスホールで、別の女を抱く…その女は働く家のおぼっちゃまと…。そんなふうに次々に相手をチェンジしながらつながっていく10のセクシュアルな連環。2人の俳優が5人分の役を演じ分けるなかで、男女のさまざまな階級、年齢、生き方などが、性というフィルターを通して描き出される。

深いからこそ

役の切り替えが快感

— ルヴォーさんの演出は確か初めてですが？
デヴィッドと仕事してとったって、よく聞かれるんですけど、まず違和感がなかったという感想をいちはん言いたいですね。僕が舞台上でめざすことを非常に論理立てて整合性をもっと説明してくれた。具体的に戯曲を読み込むことを非常に大事にしていて、何が言いたくてこういうことを言っているのかということ、よく話し合いました。それから各シーンを立ち上げていくときにアーキエメント(議論)として立ち上げていこうと言われたんだけど、つまりどんなジャンルの芝居でも、2人の人間がいたらまずそこで何かが起こっている、その関わり合い

さりげなく

がちゃんと見えないと意味がない。当然のことなんですけど、そういう意味で、僕の大事にしている原点到立ち戻らせてくれて、正しく垢を落としてくれた。
— 充実した稽古場だったんですね。
でも大変でしたよ。こんなに休めない稽古は初めてだった(笑)。演出のデヴィッドもあまり休憩をとらないし、役者は？人きりでしょう(笑)。ずっと短距離疾走の感じで走ります。稽古も舞台も、そのぶん回転数が落ちなくてむむんですけどね。一度ノリはじめたらそのまま波にノっちゃったほうが気持ちいいから。そういうことでは音楽といっしょでライブのよさだから。
— しかも役も演じているわけですからね。
ただ、役が変わると全く違うところにい

けるそれは快感でもあった、たとえば人妻と不倫している学生から、その人妻の夫の政治家に変わるんですが、「旦那さんにはなんて言うつもり？」と学生でちょっと怖かった直後に、その旦那さんになって出てくる気持ちなんか、役者じゃないと味わえない面白さですよ(笑)。でも切り替えのモードというか、回路を作るのは大変でしたけど。小心者の学生だったり楽天的な劇作家だったりという回路を、稽古場でひしと最初に作っておくわけです。それをやっておくから本番でチェンジするときに快感があるんです。さらにそのうえでセッションもあって、ジャズと同じでライブですからね。毎日変化がある。でもルヴォーさんが演劇って何をやってほしいんだ、役者が失敗しても演劇、いきなりコップの



構成・文◆榎原和子 撮影◆青木司(舞台)アラカワヤスコ(人物)



水がぼれて慌ててもそれでもOKって。そこに起こること全てを演劇は内包しているからいいんだって。その言葉を聞いてふっきたし、楽しんでいます。
— そういえば、裸もラブシーンも舞台上の着替えも、どこまで芝居なのか素なのか、みたいなぞき目の面白さもありますね。
それもルヴォーさんのアイデア。僕らは裏で着替えているときと基本的に一緒に感覚でやってくるけど、確かに舞台上で着替えているのを見せるって、それ自体がイベントになって面白いですよね。
重要で取るに足らないのが性
— 2人芝居を演じるうえでのポイントは何？
関係を10種類見せるわけですからね。2人きりでそれだけやるとそれぞれ出会いがちゃんとないと面白くないなと思います。だからお互いにいかに異文化であるかという、異質な異星人同士であるかというのを、僕らはとても大事にしているんです。異質な2人が出会ったときに何が起くるか、僕の中に欲望とかいろいろなものを含めて、菜津ちゃんも高めて、そして舞台上でぶつと触れ合ったときに何が起きるか。電圧を高めておいて触れ合ったら、ボツとなる、その何かを見たい。そ

んな現場なんですよ。
— 一瞬のうちに関係に火がつくという点では、セックスというのはすごくドラマにしやすい材料かもしれませんね。
それもあるし、セックスって人間のすごく重要な部分でもあり、取るに足らないこともある。その両方があるのが面白いんだと思う。人はセックスのことだけでくっついてたり離れたりしますから。一見シンプルなお男と女の話だから、何でもなく見たら「あ、面白かったね」で終わってしまうかもしれないけど、むづむづと見つめたら、男と女の間に深い、なってる感じがもたらえると思う。
— 各シーンの2人のやりとりは、人格とか階級とか背景が映し出されているし、社会風刺としても面白く描かれていますね。
ちよつとした視線がシニカルですすね。ただ、デヴィッドは「原作者のシュニッツラーは人をはわらかない、みないなことを描いているけど、それでも関わって、いこうという前向きなメッセージを込められたら」と言っていて僕も同感なんです。目に見えないもの、情熱はくからあっても、実際関わってみたいとはわらない。ぶつかりあって火花散らしたからわかることもあるんですよ。この芝居を見て、恋愛したくなったりと結核した

くなったりとか、ホントにみんな色々なことを言ってくる(笑)。1人で悩んでいたけど、たいたことないんだと思ったりとか、心の重荷が取れたとかね。確かに失戀した直後は絶対もう恋愛したくないと思っただけ、でも出会わないよりはましだと思わせてくれる芝居なんじゃないかな。動きかけるのめっちゃたおしまいだから。
— 1ヶ月半のロングランのなかで、自分の中で変化してきたことは？
男女の間ってとても深いけど、それをさりとらやらないと思っただけになっちゃいました。さりげなさの中に深さがあるんだと思っんです。役者がこうパシッとつかまえる守備範囲なんてないこと、ないんです。だから役者は、それをピットに演じることがまず使命だし、でもそれ以外のことも、お客さんはちゃんと見てくれていると思うから、自分の頭で決めてまずに相手の役者と素直にやるといことが大事だなと、改めて感じましたね。

内野聖陽

うちのまざあき◆神奈川県まれ。早大政経学部から文学座研究所に入り、93年NHK「街角」の主役でデビュー。同年、「女たちの十二夜」で初舞台。97年文学座座員となる。その後「野望と夏草」や「欲望という名の電車」「モンテクリスト伯」などのストレートプレイや、ミュージカル「エリザベート」、映画は「ハル」「黒い家」などに出演。



【とびだせボーイズ 作】
スタンドバイミー



水産高校の3人、修学旅行で上京中、原宿でスカウトされるのを夢に見て、とろあえす原宿に来てみたはいいもの。

村杉 3人だとならば、まあ適当にやっつて、なああではいいんですけど、それほど仲良くないのがわかりましたね。でも、みんな大体オナラするんですけど、オナラが出てれば大丈夫だって思ってたんですけど。

村杉 2時間の芝居で、あれだけ出てあれだけ喋るって、結構じゃないから笑。書いた人が結構みんな来てくれて、演出してくれてたんですけど。

【岩松了 作】
ゆりこちゃんといっしょ



女子高生のゆりこちゃんを誘弄しようとする男2人（皆川、荒川）と、ゆりこちゃんを狂乱しながら探す母親（村杉）の不条理コメディ。

皆川 岩松さんののは、最初じりじりしましたねえ。荒川くんのところに電話かかってきて「お前らわかんないだろうから、俺が1回台本の説明に行くから」という話になったから、へたに稽古しないほうがいいだろうと思ってたんですよ。それでセリフも入ってないまま行くと、台本の説明から入るのになーと思ったら、いきなりやっつてみるって言われて（笑）。村杉「稽古でどれくらいになってるのかやってみろ」って。何もやってない（笑）。皆川 何もやってないのがバレバレでした。でも岩松さんがセリフ覚えたのは一番早かった。こわい！と思って（笑）。荒川 次に岩松さんが稽古場に来るまでに絶対覚えなないとダメだと思って。皆川 演出では、基本的なことを言われましたね。「ちゃんと稽古」とか「多分、僕らがバカだから、岩松さんもあまり難しいこと言わなかったんだろ。おもしろい、余計なことやれ」と言われてたんですけど、何やっていいかわかんなかった（笑）。

【宮藤官九郎 作】
マスク・ド・スカンク〜あなたにヒップアタック



女子フロの覆面レディー、マスク・ド・スカンク（皆川）は実は男、だけど性別転換をして、恋人（村杉）とも熱愛中。しかしホルモン注射の中身が実はスカンクのメスのホルモンだった！

村杉 松尾さんののがコメディで、岩松さんののが芝居だとして、これはスポーツだったって宮藤さんが言っていました。皆川 ケガもしましたねー。ケガしたのは、ジャーマン・スープレックスっていう技があるんですけど、この人、どういう技だっているかわかってないんですよ。村杉 いや……わかってるよ（笑）。皆川 稽古の時の、目のところに村杉くんの背中が当たってガリッってなって、血が出て、僕、結構血出すほうなんです、また出たって思ってたんですけど、結構切れてるからヤバイと思って。その時に、荒川くんも膝を。荒川 いや、僕は全然膝よりむしろ、歯が痛かった（笑）。皆川 で、あなたは？ 村杉 肺が痛くなった笑。肋間神経痛で。荒川 ふくらまなくていいボートをふくらまして痛くなっちゃったって。皆川 これは本番中もホントに体力的につらくて、大体宮藤さんのところで、僕らの精根は尽き果ててました（笑）。

【松尾スズキ 作】
とびだせボーイズのベトナム冒険記



作詞家のセキチ村杉は、旅行先のベトナムでガイド（皆川）と運転手（荒川）と共に人殺しに出かけるが、乗っていたボートが川で転覆。死を目前にしたセキチに、いろいろな思いが行き交う……。

村杉 これは、松尾さんが稽古場に来て演ったことを、何回も何回も書き直して。皆川 松尾さんの口立てですね。特にこれは、直前までいろいろ変わりましたね。結局松尾さんも最初から書いてきや良かったって（笑）。荒川 逆い、手間がかかった。皆川 あとはおもしろいといってくれって言われるんですけど、次に松尾さんが稽古場に來ると変わってない、っていう……（笑）。もうちょっと僕らが勝手にやっつて、おもしろくなってるんじゃないかっていうことで書かなかったらしいんですけど、全く僕らがやるうとしてなくて（笑）。セリフを覚えるのが大変なのと、僕らの稽古のしかただと、掛け合いのテンポを良くするくらいしかできなくて。荒川 場当たりする時には、村杉さんが松尾さんから芝居のダメ出しをされて、村杉さん狂っちゃうんじゃないかと思った。村杉 普段慣れないツッコミだし、場当たりってだけでも大変なのに、いろいろ言うからさあ……。

とびだせボーイズ 紀伊國屋プロレス

作・出演◆とびだせボーイズ（皆川猿時 村杉蟬之介 荒川良々）
作◆岩松了 松尾スズキ 宮藤官九郎 映像出演◆とびだせボーイズ
阿部サダヲ 唯野未歩子 近藤公園 関秀人 佐藤涼子 映像◆藤田秀幸
1/29〜31◎紀伊國屋ホール
次回公演◆大人計画「春子ブックセンター」
5/15〜6/2◎本多劇場、6/5〜9◎近鉄小劇場

皆川猿時

みながわさるとき●（右下）71年福島県生まれ。94年「愛の罰」（初演）より大人計画に参加。男っぽさがムンムン漂うイケ男、「港カナル」のキャラもイベント等で人気だが、男らしさを逆に生かした笑えるオカマ役もハマる芸達者。次回予定◆「春子ブックセンター」、日本総合悲劇協会「楽音」11/9〜26◎草月ホール

村杉蟬之介

むらさぎせみのすけ●（上）65年群馬県生まれ。94年「愛の罰」（初演）より大人計画に参加。グループ魂の「バイトくん」としてもおなじみ。おどおどしてて気弱そうなおとこが、母性本能といじめゴコロの両方をくすぐる。次回予定◆「春子ブックセンター」

荒川良々

あらかわよしよし●（左）74年佐賀県生まれ。98年「ヘブンズサイン」より大人計画に参加。坊主頭の子供っぽくて朴訥とした風貌と、佐賀訃りの入ったおっとりした喋り方の中にも、絶妙な間をはかる天性の素質を垣間見せる逸材。次回予定◆「春子ブックセンター」

乱れ撃ちでも闘魂ファイアー!!

松尾スズキにはつばかけられて結成した、大人計画の新ユニット3人組。よく見ると……ツッコミがいない！ つつこまれキャラの3人が、いきなり紀伊國屋ホールで、くんずぼくれつコメディとプロレスばりのタッグマッチ。果たしてガチンコ試合のその内情やいかに？





新世紀のスピリチュアル・
アクターズシリーズ

アクターズ・ファイル④ 椎名桔平

ACTORS FILE .04 / KIPPEI SHIINA

●カラーグラビア・撮影現場

『化粧師』

『突入せよ!「あさま山荘」事件』
SHIINA'S COLLECTION

●ロングインタビュー
デビュー作から最新作まで

●PHOTO STORY【肖像】
撮影・上田義彦

●対談【静かな戦い】

小田和正
×椎名桔平

●『お熱いのがお好き?』キャスト対談

藤村俊二×生瀬勝久

●コラボレーターたちが語る椎名桔平

●『化粧師』スタッフ座談会

●椎名桔平データファイル など

ムック/A5判/202頁/定価1890円(税込)

好評発売中

ご注文の際は、お近くの書店または
小社営業部までお申し付け下さい。
株式会社 キネマ旬報社 営業部
〒112-8502
東京都文京区小石川1-21-14
小石川吉田ビル
TEL 03-3815-7131 FAX 03-3815-7140



構成・文◆石本真樹 撮影◆古屋斗四(舞台) 宮本慶喜(人物)

目指すはメジャー入り!

わいわいしているのに、ちょっとさびしげだったり、深刻なシーンが突然、爆笑シーンに変わったり、観客をうやむやな独自の渦に巻き込むサモ・アリナンス。その仕掛け人、倉森勝利もまた、前向きなのが後ろ向きなのかわからない、不思議な魅力を持った人なのであった!

「結成以来初めての再演なんです。今まで再演をしなかったのは、しなないと決めてたわけじゃなくて、時期尚早かなって勝手に思ってたんですけど、でもよく考えてみたら初演に出た人って、僕と小松と久々沢だけなんです。だから再演っていうほどでもないかもしれないですね。」

「この作品を再演に選んだ理由はなんですか?」

「お客さんにも役者にもまったく伝わってなかったんですけど、前回公演の『ポール・アンド・ナッツ』は、『スネーク・ザ・バッド』の前の時代の話という感じで書いてたんで、その後に再演したらいいかな、というだけなんです。」

「再演って、何か特別なことはありましたか?」

「こんなもんかなと。やっぱり新作のほうがドキドキします。再演は知ってる話だから展開がだいたい読めちゃうからね。もちろんキャストがまったく違うんで、だいぶん書き換えましたけど。」

「今回の設定もそうですが、中世劇、

サモアリというイメージがわりとできつつありますよね。」

「そんなことはないんですけどね。世界観が全然違うから無茶できるんですけど、外圍ものをやってもお客さんがあんまり引かないところはそのうち、ラッキーかなと。これが代表作かという、そんなことはないですよ。代表作なんておこがましい(笑)。」

「サモアリのアドリブなのか飾書き通りのかわからない作風について、さよなら、これは賢いなあという感じが、しよもない悩みなんですけど、アドリブが多そうに見えても、台本はあるんですよ(笑)。久々沢に関しては、自分で考えてきてるから、アドリブとは言えないですよ。毎回違う形でいけばいいものを、もう決めてちゃってる。別に批判じゃないですよ(笑)。時々茶屋では長すぎるって怒ったりします。でも僕としては、僕の本とありにやってくれないかなあという気持ちもあるんですけどね(笑)。」

「この話は歴史明鑑(『隠し砦の三悪人』をモチーフにしている)ということ

ですが、話が単純でわかりやすいから、ただと舞台でギャグを取り混ぜてやっていると、ストーリーが希薄になっていくんだなと。勉強になりました(笑)。」

「これ以外の作品に關しても、わりと運命的な設定が多いんですけど、結局僕はミラーなんですよ(笑)。どっちかっていうと映画にしてもスターウォーズとか、黒澤明とか、ピッチ・コックとか、メジャー系が好きなんです。だから僕が想像してるセットは本当はもっとお金がかかっちゃうんです。見栄っ張りなのかもしれないですね。他にもお金のかかっている劇団がたぶんありますけど、「負けたくない!」って思ってますよ。でも負けてるんですけど(笑)。まあ元々はくだらないとか、B級、「ぬるい」みたいなことを言われてきたんですけど、僕としてはメジャー志向だからそんなことは思っていないんですよ(笑)。でもメジャーを目指さないで、これからの演劇界でタメになるかなと。基本的には子供からお年寄りまでがターゲットです(笑)。」

「今年はいよいよ結成10周年ですね。客演も前向きに頑張っています(笑)。」

何か思うところはありますか?」

「これからじゃないですかね? 僕としては、さよなら、サモアリを見せたいだけかなあ。にんじんボーイの宮本勝行さんから始まって、後藤ひろひとさん、大人計画の松尾スズキさん、宮藤官九郎くんといった、同世代の作家さんたちとの出会いが良かったんですよ。台本を書く部分で、あの才能のある人たちが僕も肩を並べようとしてたことが動機だったって最近やっと気づいたんですよ(笑)。同世代の作家さんたちには感化されますよ。さあ、さあ、絶対に良くなります。俺は俺流だ!」とか言って成功するならば、それはそれで幸せなうけと、そんなに甘い世界ではないですけど。」

「今振り返って、芝居始めた当時を思い出すと、とてもじゃないけど本多劇場でやるようなタイプの人間じゃなかったけど、そこに、「こいつタメだな!」とか思うやつがいたりすると、昔の僕みたいに感じて、通ずるものがあるって、役者として、サモアリでは頑張ります(笑)。」

倉森勝利

くもりかつとし●65年東京都生まれ。加藤健一事務所、東京乾電池を経て、自己年に小松和重らとサモ・アリナンスを結成。今年10周年を迎える。作・演出を担当し、役者としても出演。肩の力が抜けた自然なスタンスの演技がなんとも魅力的。ワークショップ開催、ラジオ・テレビの放送作家などでも活躍中。

サモ・アリナンス スネーク・ザ・バンデット

作・演出・出演◆倉森勝利 構成◆小松と倉森勝利ブラザーズ 出演◆小松和重 久々沢(サラ・プロジェクト) 市川しんぺー(猫のホテル) ユセフ・ロットフィ(劇団テヘラン) 平田敦子 宮沢美保(サラ・プロジェクト) 久米淳子 藤貴史 皆川猿時(大人計画) 高木尚三 AKIRA(新日本プロレス) 大政知己 わかまどか 他
01/12/8~16◎本多劇場
次回予定◆サモ・アリナンスプロデュース10周年記念公演(演目未定)7月上旬◎本多劇場



1. ダンタダ王国との戦に負けそうなキャムセル国の戦士・バンデット(小松)は、逃走中に女山賊たちの村へ迷い込む。そこで自分そっくりの男・スネーク(小松・二役)が、王妃の暗殺に向かったことを知る。種馬になれと迫る女山賊のリーダー・オリビア(倉森)のインパクトはスゴイ。



2. その頃、キャムセルの王宮では家臣たちの裏切りが進行。とうとう王妃は、声がちょっと高めで賢くないダンタダ国王(大政)に捕らわれてしまう。だが、捕まったくないしんぼうの王妃は実は替え玉で、バンデットの姉・グレース(平田)だった。

6. 不幸な女を演じさせたならNo.1の萩尾みどり(久米)をイメージした。百姓女(久米)。彼女は王妃を捕らえた。私が王妃です!と叫ぶが、その手は通じない。いよいよ捕らわれてしまった本物の王妃・ソフィアとスネーク。はたして運命やいかに!

3. 追っ手から逃れた無口な侍従こそ、真の王妃・ソフィア(倉森)。彼女の国民を思う心に打たれたスネークは、王妃と逃亡を続けながら、戦で命を落としたバンデットに成り代わり、闘うことを決意する。そんな深刻なシーンにも、なぜかギャグ満載。



5. 裏切った家臣・マックスベア(久々沢)は、王妃の優しい心にうろたえながらも、王妃を捕らえようとする。が、いざ戦う時に着ていたのは、ドラえもんスーツ。このアイテムはサモアリではおなじみで、いわばファンサービス。



4. ダンタダ国王の支配下で縛め付けられていたクラウン(AKIRA)は、身代わりで捕らわれたグレースに本当の自分を見いだされ、プロレスラーの格好に。クラウンと意気投合したグレースの姿は、プロレスラーの橋本真也風。



片桐仁 小林賢太郎

かたぎりじん ● 73年埼玉生まれ。芸術家なふるまいでラーメンズを躍動させる表現人。天然という言葉だけでは言い表せない独特の雰囲気、観客を笑いへと誘う。「アップバーズ」誌では、大学時代に学んだ技術を生かして、「俺の粘土道」を連載中。その作品を一挙披露した個展も開催。素晴らしき自己愛に満ちた彫刻家の一人。

こばやしけんたろう ● 73年神奈川県生まれ。細やかな思考回路でラーメンズを操る仕掛け人。たくさんの緻密な計算がされている彼の描くコントの世界には、頭が下がる。「ヤングマガジンアップバーズ」(講談社)誌で連載中の漫画「鼻宛」で漫画家としてもデビュー。そして、過去の公演「home」、「FLAT」、「news」を収録した「小林賢太郎戯曲集」(幻冬舎)も発売。果りに乗っている作家の一人。

シアターテレビジョンで3月にラーメンズ出演の5公演をノーカットで一挙放送! 「FLAT」、「home」、「ニッキーズ・バビロン」、genico「setagaya genico」、チョコレイトハンター「ファイナル・ハイテンション・バス」P72に小林賢太郎戯曲集(二人のサインと言葉入り)のプレゼントがあります。

キャプテンカテゴリー

ヘアバンドをお面みたいにつけて、超人ロックをイメージしたというキャラクター。片桐とカテゴリーが似てるといふことだけからの命名。「カテゴリー=分野」は日本語に訳しづらい。



NEXT STAGE!!



そして、第10回目を迎えた!!

グレート・コント・フェスティバル!

——第1回目のチラシは小林さんのデザインなんですよ。
小林 4回目までは僕がやってました。2〜4回目のライブのチラシはちゃんと印刷屋でやりましたよ。
片桐 入場料1500円ですかね。
小林 早く誰かに見つけて欲しかったんです。「こういう仕事かしたいんです。手伝わってくれませんか」という信子のつもりです。やって。そして、今チラシを作ってくれたデザイナーさんが、「力を貸さずして声をかけてくれたんです。もともと同じ大学で、そんなに仲良くはしてなかったんですけど、ラーメンズを知って見に来たんです。その時に彼がアンケートの次のDMを希望する「しない」という項目の両方にハツつけて、「作る」と書いてきたんです。そこに「電話くれ」と書いてあって、お前の仕事を手伝ってやる。今はものすごくデカイ会社になってますよ。やってもらっていいのかな?って思ってます。
——そして第10回公演を迎えました。
小林 自分が描いてる写真よりも、ちやい手前のベースで来てるかなあと、何年何月までに何人動員とか、何年何月までに僕がなっておかなければいけない立

場とか、結構人生レベルのスケジュール帳を作るのが好きなんです。笑。
片桐 途中でオンエアバトルとかあったからね。動員にはそれを感じます。お客さんがたくさん入るようになったことが一番の変化ですね。演者としてはまだまだわからないことだらけです。ホントにわからない。見えてこない。どうすればいいんだろうって思います。ラーメンズは楽しめるけど、他の活動に関してはまだ楽しむところまでは行ってないですね。上手くやろうとするんですけど、できないんですよ。
小林 僕と片桐の関係は変わらないですよ。ラーメンズのしくみというが、ラーメンズ式っていうのはできてますからね。僕が脚本書いて、彼にやってもらっていい。
片桐 第1回目の時からできてましたからね。
小林 ポイントポイントで書いてないト書きがあるので、そこはフリーにして色々やってもらって。
片桐 採用される時は嬉しいですね。今回登場した「音遊」(音を楽しくする)ではなく、音と遊ぶまったく新しい娯楽は、僕が一時期りコーナーに凝った時に、わざと最

後の音だけ聞かされて吹いてたり、みんなが笑っていて。それが台本になってたんですよ。
小林 ホントに片桐さんを観察しているとコントは思いつきます。
片桐 名古屋で買った1000円のリコーダーから「音遊」が生まれました。
——「雀」というタイトルでこの三部作を締めたのは、なぜですか?
小林 まず、前回の流れですね。漢字一文字で、真ん中に濁音が入ってていう。
片桐 あー、ホントだ!三文字で真ん中に濁音が入ってる。じゃあ犬とかは絶対に無理だったんだ。「犬ぞり」とかだったら良かったのかな。あー一文字じゃねえか(笑)。
小林 最後の雀が出てくるコントは実話なんです。本当に「へーちゃん」っていう雀を飼ってたんですよ。原付の上に落ちてたのを拾ってきて、最初は動けなかったんですけど元気になった。でも最後は死んじゃったんです。僕の中では追悼という、哀悼という気持ちもあるんだ。大人になつてからこんな泣きもなかったというほど泣きましたよ。今回使った鳥かごも、実際に「へーちゃん」が使ってた

ものなんです。そういう意味でも「雀」なんですけど、「雀」も「籠」もどれもどれも日本のものかと思っんです。ジャパンカルチャーが今年のテーマだったんで、幕間の音楽も、能の声とか、除夜の鐘とか、お相模の太鼓とか、日本の音源だけを使ってオリジナルでテクノを作りました。わりと集大成だったんで、最後の最後はモロ日本でもやろうって思ってた。それぞの作品のキャラクターも、すごい日本人の解釈、日本人の性格な人たしを描いたつもりだったんです。一本目のコントは、日本人はわりと時計好きな国民だと思ってたところから書いたり、あのネタの中に出てくるキャラクター二オン「って言う言葉とかは、片桐がよく言ってたんです。片桐発信ですよ。本当は今回全部片桐が書いたんですよ(笑)。
片桐 でもまあ、それを言っちゃうとね、いろいろ。嘘つかないよ。
小林 一お前はキャラがないんだから、台本はお前が全部書いたってことにしちゃって(笑)。
片桐 キャラあるじゃねえかよ!今回は小林賢太郎のキャラクター祭りですから、ホントにやりたい放題でしたからね

(笑)。
——面白いキャラクターがたくさん登場しましたよね。
片桐 キャラクター設定に関しては、やっぱり賢太郎に聞きますね。「これどういう人?」って聞くと「これこれこういう人だよ」って僕がやってみて、「もっとういいう人」って言われることのほうが多いですね。
小林 キャラの強さがあるような人は自然に残りますからね。片桐さんのキャラクターも素晴らしい偏り方です。片桐、片桐どうしようね。なんかもつとね、こう、上手くしゃべれるようになりたいですね。社会的で、誰からも好かれて、面白いことをいってほしい(人笑)。
小林 聞けるようになればしゃべれると思うよ。
片桐 あ、聞けない!
小林 聞いてないもん、人の話。
——今回は言葉の面白さもすごくありましたよね。
小林 小ギャグが多かったんですよ(笑)。でもわりとくくらないように、全然とギャグを並べたんですよ。これが一応シリーズ完結だったんで、書きながら、最後はちよっとお祭りだ!みたいな気持ちになりました。
片桐 お祭りで!って思いましたよ。賢太郎ちゃん祭りだ。小林ちゃん祭りだ(笑)。

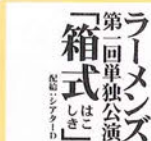


植物や生物の名前にやたらと詳しい男は、実はバツイチ。彼は飼っている雀と話ができるというが……。ちよびほろ苦い空気と笑いが入り交じる、今回のタイトルにもなっているコント。



ひたすら耐えて、色々仕事する人のお話。「つくす」という日本人的な感覚を描いたコント。「雀」、「籠」、「雀」の頭文字をあわせてみると?実は三つの公演のタイトルの意味をもつ、重要な一本だったのだ!

ラーメンズの面白さは、二人しか登場しない人物、関係性の妙。つくりこまれたネタの中にちりばめられる、様々なしなかけ。「和」をテーマに描かれた三部作のラストを飾った「雀」は、記念すべき第10回目の公演となった。結成四年、独特のスタイルで活動続ける彼らが、このキリのいい数字の公演に感じたことは?



6月27日(土)・28日(日) 東京・有明コロシアム 第10回公演

これからラーメンズスタイルは始まる!

時間を取り戻すために、「お時間様」のもとにやってきた男。「まもなくいらしゃいます」と召使のような男に言われるが、待てど暮らせど「お時間様」は現れない。召使いは、変な言葉を言ったり、自分が「お時間様」だと名乗ったりと男をからかい始める……。ほか、全日本のラインナップ!

ラーメンズ 第10回単独公演 雀

作・演出・出演 ◆ 小林賢太郎 出演 ◆ 片桐仁
01/2/28 ◎ 近鉄小劇場 1/21〜27 ◎ 本多劇場
次回予定 ◆ ラーメンズ超特別公演
「ラーメンズだけで、見せたいモノがあるからちょっと来て」
3/12〜14 ◎ 本多劇場
第11回公演「Tour cherry blossom front 345」
3/29〜4/1 ◎ 近鉄小劇場 4/15〜21 ◎ 本多劇場
5/3・4 ◎ 札幌では2.7、5/10〜12 ◎ 西鉄ホール

インペリアル号のおにいさん

「丁寧な日本語を話す人」を描きたかったところから生まれたキャラクター。某アミューズメントパークのアトラクション風だが、そうとは言っていない。終始素敵な笑顔のおにいさん。



アダムになりたくて、「人類創生体験ルーム」という部屋にやってきた二人の男。一人は超人(音速の腕立てがふせができる。一橋大学出身)。そしてもう一人は凡人(腕立てがふせもできない。大学も言えない)。アダムの座をかけた争いが始まる。

演劇共和国

文◆鶴岡英理子 撮影◆宮本慶希

役者の役作りは、自分の顔やヘアスタイルを役のイメージに近づけることから始まる。

聞き手にヘアメイク・アーティストの山田操氏を迎え、鏡の前で変身していく役者たちの、こだわりやヘアメイクのポイント、そしてメンタルな役作りの作業に迫ってみるシリーズ。第12回は、歌手活動だけでなく本格ミュージカル女優としても大きなキャリアを重ねながら、いつまでも新鮮な舞台を見せてくれる本田美奈子さん。

本田美奈子

INTERVIEWER/山田 操



梅田コマ劇場公演「王様と私」



本田美奈子さんの化粧用品と、タブチム役のつけ毛

新しい自分を見つける喜び

——本田さんは歌手としてだけではなく、ミュージカルの舞台で大活躍をされていますが、初舞台は確か……。

「1992年の『ミス・サイゴン』です」
——そうですね。あの時は本田さんがオーディションを受けられたということが、ずいぶん話題になっていました。が、改めてまず、なぜ舞台の方へと思われたんですか？
「もともと私は歌が大好きでこの世界に入ったので、自分の基本は歌なんです。でもミュージカルというのは、お芝居をしたり、ダンスをしたりしながら歌も歌わないといけない、という世界でしょう？ だから、歌もまだちゃんと歌えていない自分が、絶対に手を出しちゃいけない、って思っていたんです。それがあつた時、食事に行った先で、今度『ミス・サイゴン』というミュージカルのオーディションがあるんだけど、体型といい雰囲気といい、役柄にピッタリだから受けてみたら？と勧められたかたがいたんです。でも台詞なんて全然出来ないから無理無理、って言っていたら、オペラ形式のミュージカルだから歌ばかりだし、きつと似合うよと言われて。そのままちょっとお酒なども頂いたりしているうちに気分がよくなってきちゃって(笑)。オーディションなんだから、自分から無理とか決めなくても、相手が選んだのだからいいか(笑)みたいな感じで、締切りギリギリだけど、出さずに出してみようか、というのが始まりでした」

——スタッフとしては、発表と同時にスチール撮りなどが必要になりますから、そして本田さんが候補にあがってらっしゃるのを知って、ああビックリだな!と思ってました。「書類審査、テープ審査と順番に通っていったんですが、オーディションは初めてのことがばかりで。なにしろ、外国人のスタッフのかたたちがズラッと並んでいる前で、「はい歌って下さい!」って言われた時に、マイクがないのにとまどったくらいなんですから」

——ああ!歌手としてのお仕事では、ハンドにしろスタンドにしろ必ずマイクがありますね。
「ええ。だから手をどこに持っていていいかわからない(笑)。しかもプロとしてオーディションを受けるなんて初めての経験でしたから、緊張はすごいし、自分のオリジナルに比べて、あんなに音域の広い歌を歌ったのも初めてで、今考えたら本当に歌手なの?っていうほど下手だったと思います。自分では落ちたと思いこんでましたもの」
——でも、そういう過程を知らない僕らから見れば、初舞台だとは信じられないくらい、堂々とした舞台ぶりでしたよ。「ありがとうございます。合格から1年間基礎の勉強が出来た時間があったので、それがよかったのかも知れません。歌を人に習ったのもその時が最初なんです。私は歌手の仕事の時には、振付からステージづくりまでほとんど自分の考えでやらせてもらっていたんですね。自己プロデュースというか、そうしないと気がすまないところがあった。でもミュージカルの舞台では、演出家のかたから、それこそヘアメイクのかたまで、色々なかたが私の新しい引き出しを開けて下さったんです。ああ、新しい私がこんなにいたんだ!っていうすごい発見や喜びを知った感じがした。それまでが、私の個性を磨けないうちに、私よ、私よ、この私がもっと輝くんですよ!って思ってきただけに、才能のあるかたたちと出会うことによって、新しい自分を引き出して頂けることに感動しました」

——大きな転換になったんですね。
「はい。だから出会いって本当にすごいことですよね。かつらひとつをとっても私は前からかつらは大好きで、ロンドンなどに行った時には、気に入ったものをたくさん買ってきて、コンサートなどでドンドン使っていたんです。でもそれはあくまでも既製品でしたから、ADさんに自分の髪の色に合わせて作っていただいた時、ああこれがプロの技なのか、と思ったし、ワイヤレスマイクの本体が、たばこくらいの大きさなのに、かつらの中にスッポリ隠してもらえたりした時には、ここまで助けてもらえるの?って驚きました」

——舞台はあくまでも虚构の世界ではあるんですが、



それでも肩の大きくあいたドレスで、マイクの線が見えてしまうのは、あからさますぎますからね。あれはヘアメイクの立場で音響さんと一緒に作ったという、我々にとっても思い出深い舞台でした。
「本当に、発見と勉強の毎日でした」
——では、ロングラン公演を終えられた頃には、ずっと舞台をやっていたという気持ちに？
「そうですね。まず人間的にもですが、歌にとってもこんなにプラスになることはないなと思ったんです。まったく違う人間になれる、違う人生を生きられるということで視野が広がって、好きなこと、愛するものが増えたんです。忘れかけていたことを思い出させてくれたり、気づかせてくれたり。そういう世界に魅せられて、ずっと続けて来られたんだと思います」
——我々スタッフも究極のところで、それが一番の喜びですね。たぶん、お金持ちになるためだったら、この仕事はしていませんよ。
「ええ、きつとね。私は今までロングランものにばかり出させて頂いているので、回を重ねることに同じにやっただけではダメで、良くなって当たり前という厳しさや戦いながらやっています。でも100点満点がない世界だからこそ、刺激はあるし、自分を磨けるし、暖かい拍手も頂ける。最高の場所ですね」
——次回作の『王様と私』も再演ですね。
「クラシック唱法のハインズに挑戦した、これも大好きな役です。前回よりも少しでも成長した姿をご覧頂けるように、と自分に言い聞かせて(笑)。頑張ります」

やまだみさお ●スタジオA ロータリープランナー、ヘア・メイクアカデミー校長。劇団四季在籍中、「CATS」の衣装・ヘアメイクを担当。84年、リンゼイケンプロ公演のビジュアルプロデューサーを担当。86年、(株)アデランス スタジオADの設立に参加。舞台「オズの魔法使い」、「西遊記」、「ミス・サイゴン」、「エリザベト」などのほか、活動範囲はテレビ、映画界に及ぶ。



取材協力:studio AD

とりあえず、シマツ!と思った人。 とりあえず、やる気のない人。 とりあえず、居場所のない人。

いま 夢人間集まれ!

新俳優養成所 空想スタジオ 2002年スタジオ生募集! (個性派・本格派俳優を目指せ!)

様々な技術(テクニック)の習得とともに、「遊ぶ心・遊ぶ身体」が、真に魅力的な演技=俳優を生み出す。演技とは、play=遊びです。

[資料請求及びお問い合わせ先]
アトラクターズ
〒166-0003 東京都杉並区高円寺南2-7-1 拓都ビルB1F
TEL 03-3318-0733 FAX 03-3318-0755
E-mail attractors@dream.com

※劇団夢現舎では、ロンドン公演に向け、制作スタッフを募集中! 詳細は夢現舎 call: 03(3318)0756まで

クラス	曜日	時間	定員	期間	料金
本科	月~金	① 10:00~13:00 ② 14:00~17:00	20	1年	入学金3万円 授業料3万円/月
基礎科 A	月・水・金	① 10:00~13:00 ② 14:00~17:00	20	6ヶ月	入学金3万円 授業料2万円/月
基礎科 B	火・木	① 10:00~13:00 ② 14:00~17:00	20	6ヶ月	入学金3万円 授業料1万6千円/月
体験科	土or日	① 13:00~16:00 ② 18:00~21:00	20	3ヶ月	入学金 無し 授業料1万円/月

(税など全込み)

[応募条件] 15才以上
[応募方法] 履歴書に希望クラスをご記入の上、写真同封にてお申し込み下さい。
資料請求など詳しくはお問い合わせ下さい。
[応募締切] 4月末日(但し、定員になり次第締切/体験科は随時募集)
[試験日] 3/24(日)・4/7(日)・4/21(日)・5/3(金)
[説明会] 3/31(日)・4/14(日)・他 随時
※受験料及び資料請求は無料です。

●アトラクターズは、スタジオ出身者に対して、プロデュース公演などへの出演、及び映像マスコミへのマネジメントなどもおこなっていきます。

アトラクターズ・プロジェクト
●アトラクターズ・プロデュース公演 「白地図たちのジャム パーティー」
2002.3.15~17 西荻WENZスタジオ
●劇団夢現舎ついに海外進出決定!
……その凱旋公演も決定。また、国内有数のフェスティバルにも選出される。
—昨年の旗揚げ公演から全6作品を上演し、常に独創的な舞台で観客を魅了し続けてきた劇団夢現舎
●劇団夢現舎 第7回公演「止まれ赤ずきん」2002.2.28~3.3 西荻WENZスタジオ
●パレテノ多摩小劇場フェスティバル2002/2002.4.19 パレテノ多摩
●英国ロンドン公演/2002秋
●劇団夢現舎 第8回公演(ロンドン凱旋公演)/2003春 両国シアターX(カ)

アクターズ ジム 劇団テアトロ<海> 夢の舞台! 理論より実践を!

4月生募集中

9千円で舞台に立てる!

3ヶ月コース

31期 4~6月 32期 7~9月

A. 週1コース (土) 月謝9千円
B. 週3コース (火・木・土) 月謝1万2千円
C. 映像コース 月謝1万2千円
各コース昼間部 (2~5時) 夜間部 (7~10時)

6ヶ月コース

6ヶ月で発声・呼吸法はもちろん、ジャズダンス・殺陣廻り・着物の着付けなどが学べ、現役の演出家・俳優・講師たちが情熱をもって指導します。6ヶ月後、修了公演の舞台に立てます。

■ 特典/privilege
在籍中でも成績優秀者にはCM等の映像・商業舞台・旅公演に出演する道があります。仕事と両立させて芝居を続けられます。

■ 応募資格/application qualification
年齢・学歴・経験不問

■ 授業日程/class schedule
(月) (水) (金) 19~22時 (土) 15~20時
呼吸法、ワークショップ、エチュード、殺陣廻り、ジャズダンス。

■ 学費/school expenses
入所金2万円、月謝1万5千円 (公演費3千円含む)

■ 料金がい! やり易い!
5. 入会金は8千円のみ。月謝も上記の通りで、無理なく学べる。
6. 終了後、同料金で次のクラスへ進め継続して何回でも学べるうれし。
7. 高校生から50代まで、楽しく学んでいます。
8. 稽古場はJR大久保駅より2分の便利な所です。(劇団稽古場)

■ 将来の道が開ける!
9. 希望者は松浦企画に所属し、テレビ・映画・商業舞台・全国学校公演・コマーシャルで活躍する道が開けています。

幽霊 (イブセ)

黒とかげ (三島由起夫)

熱海殺人事件 (つかこうへい)

盲導犬 (唐十郎)

03-3363-6923 (PMO~6平日受付)
(株) 松浦企画 テアトロ<海> 〒169-0074 新宿区北新宿3-1-9
電話にて面接の申し込みを!

近道.....?
する.....? 生徒募集!!

—魅力的な声作りと
表現力を—
通る声、涼しい声……
凛々しい声、美しい声……



(年齢、男女、経験は不問)

新宿、吉祥寺、三鷹、各スタジオあり

(A) 発声コース
(B) 表現力コース
(C) 活舌コース
(D) 演技(個人)コース
(E) 受験(各種)コース

入学金2万円
授業料7千円より

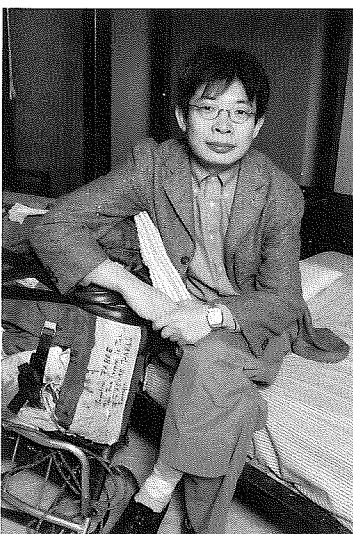
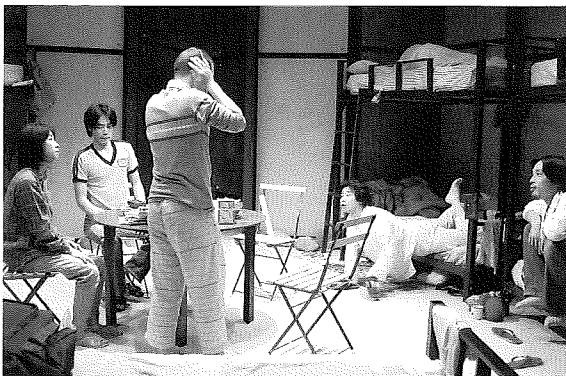
《セット可（割引料金）》

〒181-0004 東京都三鷹市新川6-27-27 高和学院内
ボイストレーニングアカデミー事務局 B 係
バンフ無料送 **☎03(3226)9328**
FAX 0422(44)9945 TEL 22時迄

ボイトレーニング アカデミー



舞台は1949年初夏、東京の
 の出会う都市・イスタンプ
 ル。その安宿には、たまた
 ま同室となった日本人旅行
 客たちが、激動の世界情勢に
 関わりなく、その日その日
 だらだと過ごしていた。旅
 立っていく人もいれば、新
 たに到着する人もいる。会
 いと別れを繰り返し、彼らは
 日本から遠く離れたこの地
 を様々な思いを抱えながら、
 旅を続ける。



ひらたおりと●52年東京都生まれ、ICU(国際基督教大学)在学中の日3年に青年団を結成。現在は主筆・演出者をつとめる。劇団が運営する「ひらたおりプロジェクト」を現在地に、日本・全国、フランス、アメリカ、韓国などをはじめとする海外でも積極的に活躍中。現在は5月に上演される日韓合同企画作品「なに取っ組ん」に出演。

共同企画 青年団若手公演5連席から、3/16〜12●こまはアガラ劇場 青年団国際演劇交流プロジェクト2002、エクス・曲-4/15〜17●こまはアガラ劇場 日韓合同企画「その河を越え、五月16〜13●新国立劇場小劇場

で教えている学生は82年とかに生まれてから、知らないんですよ。作り始めてから、これは多分わからないなという部分を愛したところはありません。だからすごい雰囲気が変わったことだと、全然変わってない日本人のメンタリティみたいなもの、その両方のギャップが面白いんじゃないかな、あと面白かったのは、僕たちの世代が見ると「日本人は変わってないな」という風に見るわけなんですけど、大学生から見ると「昔の日本人のほうがすごいから」という風に見えるみたい、すごい違うもんだなと思いましたね。どこに感情移入するかによって全然違う。最後に旅立って行く人に焦点をあてて見て、今の若者は旅立てなくて、あのごころの人たちはまだ旅立ってなくて、いざ見方をする学生もまだ旅立ってなくて、そういう若い世代と付き合っていくっていうのは刺激になるし、大事なことだと思いますね。



作・演出◆平田オリザ 出演◆山内健司 足立誠 山村崇子 阿部聡子 たむらみずほ 秋山健一 小原康二
小林智 松井秀 岩崎裕司 端田新菜 太田宏 能島穂花 小川洋平 大塚洋 古屋雄太 中瑞季 古黒鏡治 大庭裕介
01/12/15・16 ◆大和田高正ざんかかホール 12/20～23 Ai・HALL 1/9～30 こまばアゴラ劇場
2/28 ◆宮崎市民文化ホール 3/2・3 大の若松会館文化センター 他
次回予定◆4/5・6 ◆グリーンホール相模大野(相模原演劇祭賞)

16歳から17歳にかけての約一年間、自転車で世界を一周、2万キロとくるとさぞ大変なエピソードが描かれている。この作品は、ほとんどが実話だと言う。舞台となるのはセリフの中にはアフガン、ラマダン、カブールといった地名が登場する。初演時には知っている人のほうが少なかった地名は、今ではほとんどの人が知っている言葉になってしまった。96年の初演から約6年の時を経て今、感じることは？

自伝的作品

「一回くらいは思っど書きました。10年に一回くらいかな(笑)。今、劇作家という仕事をしていますから、16、17歳の頭の柔らかい時に、いろんな価値観の人と出会って、いろんな価値観の国に暮らしてたっていうのは、役に立ってるとは思わねえ。演劇というのには基本的にいろんな価値観の人が登場しないと面白くないのだから、そういう意味では日本で暮らしているだけというのは僕の表現の土台になっていると思います。この作品に描かれているヨーロッパを旅行してからイスタンブールに来て、インドとかアジアに行けば自分が変わるって思ってる人たちは、だいたい25、26歳くらいなんです。その頃僕は16、17だったんですけど、彼らを見て、「あ、この人たまたまなってるこんな風にはなりたくない」と思ってたんです笑。そそがやっぱこの作品の原点になってますね。でも劇作家としての僕は、そういうダメな人も愛情をもって描くのが仕事なので、そういう作品はなってると思いますね。」



現実には虚構を超える

ちやどね。冒険王の初演のすくぬ
に猿芝居が生まれたんです。だからそ
の後になつてたさういふ風に思われ
たんですよ(笑)。今回はまた逆に、旅公演
の最中に戦争が始まりましたから、
それはそれでびっくりはしましたな。
一昨年の「さよならだけが人生か」の時も
石器生産事件があつて、あれは本当にマ
イナスだつたんですけど、今回はお芝居
としてはプラスではあつたんです。8月
の時点でア・フガンとかアマダンとかカ
ブルとか、観客の8割は今のところだ
かよくわからなかつたのが、今はもう誰
でも知つてゐるよふな単語になつた。だ
からさういふ意味では、戦争でこんな
ことを言ひのこさず済んだだけでも、作
品の理解度がかなり高く、すぐ身近な
ものになつてますからね。ある意味で劇作
家としての僕は時代を先取りしてゐると
いふか、時代の奥に潜んでいる人間と世
界の關係みたいなものを書くわけです
から、それがある瞬間に現実にオーバ
ーラップするってことは往々にしてあるわ
けですよ。

遠くなってしまった80年代

この作品は、1980年が舞台になっていますから、初演から少し経ってまたさらに遠くへなっているの、今の20代の観客にとっては、この6年の差っていうのがとても大きいです。よな見に来るお客さんの半分は、それ以降に生まれて、それ以外に物がついたと思うて作らないといけないので、知らないということを前提にして作らなきゃいけない。僕が今大学

舞台・映像・ミュージカル オールラウンドな俳優を育てる

俳優養成所 アクターズ・トレーニング・ネットワーク

営団有楽町線「営団赤塚」徒歩1分。東武東上線「下赤塚」徒歩2分。ATNスタジオ

平成14年4月開講 新入生 募集開始!

授業料全額お返しします!

3ヶ月以上きちんと出席して、なお授業内容が不満の方に。

入所面接 随時 審査無料

体験レッスン・説明会

① 12/22 ② 1/20 ③ 2/16 ④ 3/17

各科とも1年間 定員25名

研修科 昼間 経験者 週に150分を5レッスン

本科 昼間 初心者OK //

基礎科 夜間・週末 初心者 週に120分を4レッスン

優秀な成績で修了した方は、ATNオフィスに所属できます。

詳しい資料・願書は無料ですので、ご希望の方は下記オフィまで、電話・FAX・Eメールでご請求下さい。ホームページにご案内があります。

★演劇発声ワークショップ

毎月最終土曜日 15:30~19:00

参加費4,000円 毎回同内容

●資料のご請求
お問い合わせ
〒179-0073 東京都練馬区田柄 2-52-10 中井ビル3F ATNオフィス
E-mail atn@atn-jp.com URL http://www.atn-jp.com

TEL. & FAX.

03-3979-0156

猫のホテル 愛してる。いや言わんでいい。

作・演出・出演◆千葉雅子 出演◆佐藤真弓 中村まこと 池田鉄洋 森田ガンツ 市川しんべい 村上航 菅原永二 いけだしん 岩本靖輝
1/30~2/10(日)スズナリ
*この公演の収益が、シアター・テレビジョンで放送決定!(5月以降放送予定)
次回予定◆文芸公演(タイトル未定)7/10~17(日)スズナリ Me&Herコーポレーションプロデュース公演(タスキ掛け人事(仮))10/9~14(日)本多劇場

Yumi Kurisaki

女同士の争いは、これがあると恨みがなくてややこしい。
見栄と見栄のはりあいから、もつれもつれて修羅のごとく――。

怒れる落ちぶれた女流漫画家は、何を思っで戦い続けたのか?
演じた佐藤真弓は、何を思っで演じていたのか?
はすばあばずれ女からわびさびを知りつくした老婆まで、
幅広くこなす彼女の魅力に迫る!

過去にヒット作を生み出した漫画家・栗崎ユミ(千葉)原作者・大林洋子(千葉)の二人は因縁の関係。ケンカ別れし、確執を抱えながらそれぞれ別の人生を歩んでいた。栗崎ユミ記念館の設立準備に忙しいユミは、小さなことにいろいろいらし、夫のSEIYA(菅原)に当たり散らす。記念館を作ること何れも報告されなかったことに怒った洋子は、過去に二人の争いを弁護した弁護士・遠藤(村上)とともに、記念館のある和歌山に向かうが……。



佐藤真弓

さとうまゆみ ●68年東京生まれ。国学院大学在学中に所属していた演劇研究会で千葉、中村、森田らと出会い、活動に参加。ソフトボール部で鍛えた腹筋から作られる美形で観客を魅了する看板女優。公演中のリフレッシュ法は、うなぎなど、おいしいものを食べること。

女優開眼!
中学・高校はすくすくソフト部で、体育会系だったんですけど、大学で演劇研究会に入ったんです。なぜか落研と劇研からしか勧誘の声がかからなくて、テニスサークルとかからは「一切声がかからなかったんですよ(笑)。その劇研の先輩が、千葉雅子さん、中村まことさん、森田ガンツさんなんです。でも劇研で一緒にやってたわけではなくて、ガンツさんが今の猫のホテルになる前に、猫のホテルという同じ名前前で脚本を書いてやっていて、その頃にちよつと手伝ってたんだけ。後者としてではなく手伝いとしてやってた時に、出るはずだった人が少しの期間山に行くことになっていて、ガンツさんの了解もとってたはずだったのに、その期間にその人の代わりを私がやらされて、そのまま私が出ることになったんです。その人は結局人間じゃない役をやったんです。だから猫のホテルって最初の名前のついた劇団に出たのはそれが最初ですね。でもその後は、大学の劇研の芝居に出ていて、猫のホテルは見ていただけたんですよ。で、大学卒業するかしんないかわりに、千葉さんが書いた公演に出るようになって、それが今に至ります。

無欲の勝利
バツと見はへんじゃないんだけど、よく見るとちよつとへん、すれてるぞという役が好きだし、多いですね。自分がどういう役をやりたいっていうよりは、人が見て「こいつう役をやらせてもらって面白いかも」って思われたイメージのほうが、私が個人的に考えるよりも意外なものが与えられたりするんで、自分からして「うのはないんですよ。」
今回の役柄は、とりあえず怒ってばかりいます。怒ってるシーンが相当多いので嫌なやつだなあと思えます。でも嫌なやつだけじゃ終わらないで、本当にみつともなくて可哀想なやつで、設定とかはいいかな。役に関して細かく設定とかはないです。あまり深く考えてないんですよ。よく人にちあまり頑張りすぎないよって「言われるんですけど(笑)。勘でやるところがあります。昔は考えてみたけど、いくら考えても面白くないところとかない案外浮かばなくて。逆に余計な方向に行っちゃってしまっただけがあったんですよ。だから今はあんまり考えてないです。

私はホントにエチュードとか、何も得意ではないんですよ。昔見た映画のあの時のあの人がちよつと面白いと思ったから自分の中でそのイメージでやることはあります。今回は具体的なイメージはなかったんですけど、たぶんKERA-MAPに出た時の奥さんの役は、私の中です(笑)。映画が好きで人からうらやまの劇団には結構いますね。千葉さん「あの映画のこんな感じが」って言うてエチュードをやったりするんですけど、自分でもみんなあんまりわからなくて、自分の中の勝手なイメージで作ってやってたりするんですけど、絶対違うんだけど違ってたって、それも面白いという感じで結構みんな野放しでやってます(笑)。

猫のホテルは、何度も見たことがある人は見方がわかってるから大丈夫だと思っんですけど、それ以外の人に対してはわりと説明が省かれてるんで、すごく親切だと思えます(笑)。初心者の方は話を追って、どういう展開になっているのかを考えると、目の前に繰り広げられてるものをとりあえず見て下さい。話の筋は、やってる本人たちも把握してないところがあったりするので(笑)。

構成・文◆石本真樹 撮影◆小坂真(舞台) 田中亜紀(人物)

アルシェ 5/27(月)オープン

アルシェ①Studio(レオビルB1)

演劇・舞踏公演

アルシェ②Gallery(レオビル3F)

絵画・写真展 稽古 ミーティング

アルシェ③Salon(レオビル3F)

(厨房・カウンター付)

各種パーティー

- 演劇公演使用料はオープン記念で特別割引となります。
- 公演期間中はアルシェ②③を併せて使用できます。
- 詳細は電話にてお問い合わせ下さい。

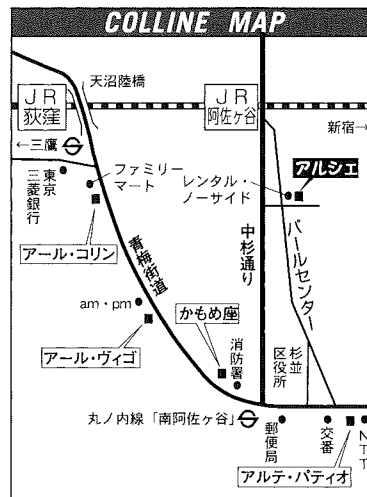
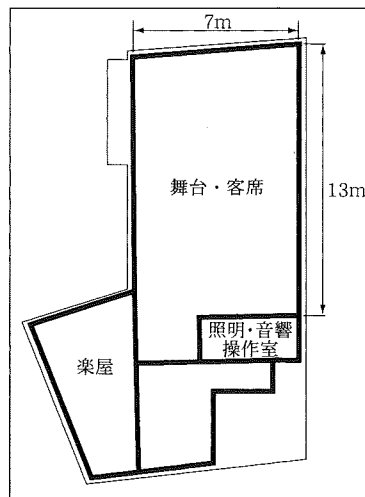
演劇公演予約受付中

☎ 03-5305-5041

お問い合わせ・お申込み

アール・コリン事務所

〒166-0011 東京都杉並区梅里2-40-19 ワールドビル101
Phone 03-5305-5041 Fax 03-5305-5042



- 舞台・客席の位置は自由につくれます。
 - 客席は椅子+机で約100席です。
 - 料金=演劇公演1日:70,000円(税込み)
(基本料金60,000円+照明・音響・冷暖房費10,000円)
- 交通案内
JR阿佐ヶ谷駅南口より3分
(パールセンター街)

アール・コリングループ

- アール・コリン
- アール・ヴィゴ
- アルテ・パティオ
- ART THEATER かもめ座
- ART GROUND エウロス
- アルシェ

杉並区荻窪3-47-18 第5野村ビル
杉並区成田東5-17-17 武蔵野ビル
杉並区梅里2-40-19 ワールドビル
杉並区阿佐ヶ谷南3-5-2 牧野ビル
中野区東中野3-8-5 遠田ビル
杉並区阿佐ヶ谷南1-36-15 レオビル

劇団演奏舞台・養成所02年募集

〒102-0073 千代田区九段北1-10-2 タイヤビル
演奏舞台 ☎03-3333-1101

久保田演技実習

創設28年。少人数制「個人指導」による基礎訓練・演技基礎・上演実習を通して「初心者」の舞台演技者としての出発を指導。4月11日開始

土曜舞台演技入門教室

AM組 10時〜12時 PM組 13時〜15時 8回(2カ月・入学随時) 費用 2万円

各募集要項(無料)の請求はコースを明記の上、葉書または電話にて劇団事務所へ「見学・体験可」

春期公開演技教室

初心者のための基本訓練・舞台演技基礎を丁寧に徹底指導
◇期間=3月25日(月)〜31日(日) 7日間通し(1回3時間)
◇時間=午後1時〜4時
◇募集=10名(資格不問)
◇費用=2万7千円のみ
◇応募=電話または郵便にて 申し込み[定員締切り]
※募集要項(無料)は電話・葉書で 募集e係まで

ラブリーヨーヨー リユニオン

作・演出・出演◆久米伸明 出演◆加藤雅人 田中聡元 多田岳雄 中谷竜 峰明大
1/16〜21◎駅前劇場
次回予定◆1保健室(仮) 18/7〜13◎駅前劇場



ラブリーヨーヨーの会話のリズム感を支える
キーマン・田中聡元が、
半年間のサラリーマン生活を経て帰ってきた。
最強無敵の6人が好き勝手に、
しかし絶妙のバランスで描く舞台は、
爆笑!爆笑!そしてちょっぴりホロ苦。
あくまで等身大の会話でつくられる、
ちょっとだけ大人の物語。

ギャグ&グループ!

互いの会話のリズム感がその世界観を支えるラブリーヨーヨーにとって、重要な存在だったのが田中聡元という男だ。彼が就職のために一時ラブリーを脱退、その間にラブリーはバタマフスで優勝したり、サブメンバーだった峰明大がメンバーに加わったり、モーニング娘。のようにあわただしく状況を変えていた。そしてこの1月、聡元が復活。彼らは、完璧な集団となった。リユニオン。再結合が意味する彼らの思惑に迫る!

そして6人に
久米(田中・聡元)が戻ってきたことをフィチャーしようとかは全然なくて、同窓会ものをやりたいと思って、英語で何ていうのが調べたらこれだった。でも聡元にはお前が復帰するという意味があるんだって。

田中 田中 深い意味はないです(笑)。でも、戻ってきたことでキャストのバランスがすごく良くなった。シチュエーションものは聡元がいるだけで強い。でも聡元がいない期間で僕らもすごく成長したところがあって、聡元もそういう俺ら見て案になったのはあるかもしれない。単純に個人として出れるぐらいのレベルにはなったと思う。
田中 加藤さんの成長には親心的なものを感しましたね。
久米 それと、キャラクターだけじゃなくして話の部分をやうやく見られるように

S MAP になりたくて……

田中 サラリーマンをやったのは半年ぐらいでした。
久米 コイツすごい、ぼろのルーキーで、稼いだっていいんです。営業先で相当好評だったらしい。
田中 嘘つき放題です(笑)。
久米 戻ってきたことはそんなに特別なことではなくて、こいつは戻ってくるって確信してたんで、あやうばりなっ(笑)。
田中 僕は、(社会人として)ダメだったか、と思いましたが(笑)。勤めてる時に何かの芝居の打ち上げで久米と一緒に

たなかとしゆき ●77年愛知県生まれ。演劇に導かれ上京。明大強動舎のメンバーによって98年にラブリーヨーヨー結成。スタンダードな物語を、メンバーによる絶妙な呼吸とセリフまわしで魅せる。01年のパルテノン多摩小劇場フェスで最優秀賞受賞。

久米伸明 ●77年愛知県生まれ。演劇に導かれ上京。明大強動舎のメンバーによって98年にラブリーヨーヨー結成。スタンダードな物語を、メンバーによる絶妙な呼吸とセリフまわしで魅せる。01年のパルテノン多摩小劇場フェスで最優秀賞受賞。



高校受験に失敗して以来引きこもりっぱなしのベッチ(久米)のもとに、10年ぶりに中学の同級生たちが集まる。カッチャン(加藤)は広告代理店勤務。モヒコ(田中)は公務員。ヒロシ(中谷)はウクレレシンガーを目指すブー、バシリだったボッコン(多田)に至っては限りなくヤクザふうの自衛隊員と、まるで違う境遇の5人。エリート意識たっぴりの嫌みなベッチの兄(峰)と口論しながら、10年間の時間は徐々に氷解していく。



若さで躍進!!
努力で前進!!

2002年春期募集!

研究生・レッスン生

個性ある人間の創造が教育方針です。

◆レッスン生 ◆本科1ヶ年 ◆予科6ヶ月 ◆日曜教室6ヶ月
◆研究生 2ヶ年 ◎試験日 (A)3月24日(日) (B)4月28日(日)



大島信久指導の演劇教室は、NHK TVで2回放映されました。

アクターズ ギムナジウム

(=短期基礎力養成教室)

☆養成所・演劇学校受験生
☆俳優再生——伸び悩んでいる人
☆第一歩を踏み出せないでいる人

★黄金週間集中コース

受講料 (5回)=17,000円
5月2日(木)〜6日(月)
昼2時〜4時 夜6時40分〜8時40分

★平日コース・日曜コース
授業料 10回=29,000円
★フリーコース(チケット制)

◎一日体験レッスン

講師:大島信久
◆4月21日(日)
◆4月27日(土)
受講料:1000円

<http://www.2u.biglobe.ne.jp/~fuki/>

〒162-0825 新宿区神楽坂6-56
荒井ビル ☎03(3268)5049

劇団 吹きだまり

JAPAN
ACTORS
STUDIO
俳優塾

「2002年度、俳優塾第8期4月生募集」

—日本人として世界に通用する演技—

俳優塾は毎日演技が学べるクラスがあります。最新の演技テクニックが学べます。

詳しくは「募集要項」お取り寄せ頂くか、「説明会」にご参加ください。

【説明会／体験レッスン】

3/24(日) 3/31(日) 4/7(日) 「説明会」17:00～「体験レッスン」18:00～

【スプリングスクール】

3/18(月)～22(金) A)10:00～13:00 B)14:00～17:00

3/25(月)～29(金) A)10:00～13:00 B)14:00～17:00

株式会社スターズ／俳優塾

〒153-0053 東京都目黒区五本木2-15-9 祐天寺秀永ビルB1 TEL03-5722-2865 FAX03-5722-2866

「募集要項」(無料)をご希望の方は、電話、FAX、ハガキ、Eメールでお取り寄せ下さい。

俳優塾 <http://www.ai.wakwak.com/~stars/>

SKY PerfecTV!



オペラ、ダンス、演劇、お笑い。
あらゆる舞台を24時間放送中!

世界最高峰に数えられる名門歌劇場のオペラやバレエをはじめ、国内の話題の舞台やミュージカル、若い才能とエネルギーあふれる小劇場、笑いの先端を行くお笑いライブなど、バラエティ豊かにお届けする劇場エンタテインメント・チャンネル。チケットが売り切れてしまった舞台も、劇場が遠くて観に行けなかった舞台も、シアター・テレビジョンなら、ノーカットでまるごとお楽しみいただけます。過去の名演から最新作、撮り下ろしインタビューまでズラリと揃えて、舞台の感動を存分に。あなたのテレビが世界の劇場へとつながります。



月額視聴料
●シアター・テレビジョン…
単独契約料
+
●スカパー・パーフェクTV! 基本料………390円
※初回の、スカパー・パーフェクTV!の加入料2,800円が別途必要です。

スカパー!
262chで
好評放送中!

<http://www.theatertv.co.jp>

シアター・テレビジョン



番組内容に関するお問い合わせ:シアター・テレビジョン TEL.03-5549-2435 ご加入に関するお問い合わせ:スカパー・パーフェクTV!カスタマーセンター TEL.0570-039-888

新鮮 気鋭 個性ある 俳優の発掘!!

大阪放送劇団

2002年4月開校 研究生オーディション

3月24日(日)〈13:00より〉於:劇団稽古場

初心者歓迎!情熱を胸に第一歩を踏み出して下さい。

◇6ヶ月の集中プログラムで基礎からの親切徹底指導。
◇終了後、選考通過者は、劇団舞台(年2～3回)参加のほかプロダクションを通じてテレビ・映画・ラジオ等マスコミでの活動の途も開けます。

【レッスン】 4月7日(日)開校〈6か月間〉
週3日 (水・金)▷18:30～20:30
(日)▷13:00～15:00

【応募資格】 16歳以上の男女
80円切手×5枚を下記事務所宛に郵送し
応募要項を取り寄せて下さい。

【締め切り】 所定願書で3月20日(水)〈必着〉で応募下さい。

■劇団プロフィール■

大阪放送劇団はS16年、NHKの専属劇団としてスタートしました。以来NHKを始め、民放、映画、CM等各界での活躍を続けて今日に至っております。又、舞台活動も盛んに行い、セリフを重視したユニークな芝居づくりをしております。プロを目指す人達を優れたシステムで養成し、現在の劇団員の活躍はいうまでもなく出身者の多くが各方面で活躍しております。



●研究生卒業公演
「雪をわたってより」

応募・問い合わせ先 大阪放送劇団(事務所・稽古場) 〒532-0012
大阪市淀川区木川東3-9-24 明和ビル3F
<http://asahi.wai2-kansai.com/osaka/housougekidan/> TEL.FAX06-6886-4662

スカパー!チューナー&アンテナセット
本誌読者の皆様に 特別キャンペーン

スカパー・パーフェクTV!をご視聴するためのデジタルチューナーセットを特別価格でご提供します。

特別限定価格 ¥24,800

取付けまでおまかせください!!

アンテナ&デジタルチューナーセットのお届け+標準取付工事付

- ・トップクラスのスピード選局
- ・自動衛星切換(シームレス選局)
- ・スクリーンガイド機能
- ・光デジタル音声出力端子を搭載
- ・最小クラスのコンパクトボディ
- ・画面上で番組が選べる選局機能

TOSHIBA
デジタルCS受信セット
(CSR-B4ST)

アンテナ&デジタルチューナーセットのお届けで
¥14,800

上記金額よりさらに5,000円バックします。

※本登録を完了後、約1ヵ月で、5,000円バックされます。(視聴料金を銀行振替で決済の場合は銀行口座にお振込み致します。視聴料金をクレジットカードで決済の場合は視聴料金のご請求金額より差し引きさせていただきます。)

申込条件

- 1 初めてCS受信機をご購入される方のみとさせていただきます。
- 2 PerfecTV!専用受信機からの買替え、又はすでにチューナーを契約された事がある方は、対象外とさせていただきます。
- 3 商品到着後1ヵ月以内に契約いただける方のみとさせていただきます。
- 4 1ヵ月以内にご連絡のいただけない方は、自動的に本登録とさせていただきます。
- 5 シアター・テレビジョン(視聴料 500円/月)のご加入が必須となります。

※機器お届け時に代金引替となります。
※標準取付工事をお申込みの方でも、取付場所により工費が別途かかる場合がございます。
※新規加入料金2,800円(税別)、基本料金390円/月(税別)が必要となります。

お電話でのお申込み・お問い合わせは

CSサポートClub!カスタマーセンター

0570-039-333

[受付時間 10:00～20:00]

※携帯電話、PHSからは、(03)5976-7780をご利用ください。

2002年
日活は創立90周年を
迎えました!

キャンパスガイド
《体験入学》in 日活
撮影所

3/12
24
31
4/7

AM10:15
PM 3:00

入学資料請求(無料)、キャンパスガイド参加
ご希望の方は、事務局B係宛ハガキ、電話
FAX、Eメールなどでお申し込み下さい。

日活芸術学院

演技科 俳優科 映像科 映像技術科(全日制2年) 企画シナリオ専科(後6ヶ月)
プロを育てて26年!!
《願書締切は4/10(水)までです》

182-0023 東京都調布市染地2-8-12 日活撮影所内
日活芸術学院 事務局B係

資料請求 ☎0120-832-443

TEL:0424-85-2443 FAX:0424-87-1210
http://www.nikkatsu.com/school.htm

害虫

ゆうばり国際
ファンタスティック映画祭2002
招待作品

監督:塩田明彦
主演:宮崎あおい

3月下旬より渋谷ユーロスペースにて
ロードショー!

串田和美の仕事

●自由劇場および
オンシアター自由劇場(演出作品)
『マクベス』 1972○六本木自由劇場
『A列車』 1973○六本木自由劇場
『ハロー・靴小僧』
1974○六本木自由劇場
『走れ!! プリキ婆ア!!』
1974○新宿文化アートシアター
『遙かなる鼓笛』
1975○六本木自由劇場
『マクベス12』
1975○六本木自由劇場
『幕末ちんぴら遊侠伝・新式木偶』
1976○六本木自由劇場
『どしゃぶり皇帝』
1976○六本木自由劇場
『幻の水族館』
1976○六本木自由劇場
『Guy&Dolly』
吉田日出子の野郎どもと女たち!!』
1976○六本木自由劇場
『西に黄色のラフンディー』
1977○六本木自由劇場
『風吹からず疾送記・異説のすかい・おらん』 1977○六本木自由劇場
『もっと泣いてよフラッパー(初演)』
1977○六本木自由劇場
『もっと泣いてよ、フラッパー・銀色の陰謀編』 1978○六本木自由劇場
『地下至・べいすめんと』
1978○六本木自由劇場
『上海パンスキング(初演)』
1979○六本木自由劇場
『妖しい風よラバイ・夏の夜の夢』
1979○六本木自由劇場
『マクベス』
1979○六本木自由劇場
『おいでゴンドラ』
1979○六本木自由劇場
『黄昏のボードビル』
1980○六本木自由劇場
『魔人通走曲』
1981○六本木自由劇場
『青歌』
1982○俳優座劇場
『クスコー愛の叛乱ー(初演)』
1982○六本木自由劇場
『第七官界彷徨』
1983○六本木自由劇場
『オ・ミステイク!!』
1984○博品館劇場
『幻の水族館』
1985○博品館劇場
『家鴨列車』
1986○六本木自由劇場
『ドタ靴はいた青空ブギー』
1986○博品館劇場
『ひゅう・どろどろ』
1987○本多劇場
『ラ・ピータ ラ・ピータ』
1988○六本木自由劇場

『コスモ・コロンプス』
1988○本多劇場
『ペリかん党が来たぞ』
1988○博品館劇場
『今晚は!ペリかん党』
1989○六本木自由劇場
『ペリかん党マークのイス』
1989○六本木自由劇場
『"ペリかん党林"の散歩』
1989○六本木自由劇場
『ペリかん党がまた来たぞ』
1989○六本木自由劇場
『ティンゲルタンゲル』
1989○シアター・コクーン
『ペリかん党ガイド』
1990○六本木自由劇場
『コスメディア・ピノッキオ』
1992○シアター・コクーン
『阿呆劇・三文オペラ』
1993○シアター・コクーン
『夏の夜の夢』
1994○シアター・コクーン
『阿呆劇・フィガロの結婚』
1995○シアター・コクーン

●自由劇場および
オンシアター自由劇場(出演作品)
『イスメネ・地下鉄』
1966○六本木自由劇場
『ヘンリイ四世』
1967○六本木自由劇場
『ヒロシマのオイディプス』
1967○六本木自由劇場
『皇帝ジョウズ』
1967○六本木自由劇場
『あたしのビートルズ』
1967○六本木自由劇場
『赤目』
1967○六本木自由劇場
『ルクレシアの凌辱』
1968○六本木自由劇場
『セツァンの善人』
1968○紀伊國屋ホール
『魔女傳説』
1969○六本木自由劇場
『おんなごころしあぶらの地獄』
1969○自由劇場
『トラストDEーイリヤ・エレンブルグに
よるー』 1970○六本木自由劇場
『探偵物語』
1972○六本木自由劇場
『傀儡戯戀江戸染・八百町お七』
1973○星月会館ホール
『プレイボーイ』
1975○六本木自由劇場
『コンピ』
1975○六本木自由劇場
『百鬼夜行』
1975○六本木自由劇場
『東京レビュウ』
1975○六本木自由劇場

『リチャード三世』
1976○六本木自由劇場
『魔術師セブン・ソングス第2歌』
1976○六本木自由劇場
『お化粧銀次・紅葉鳥恋浮橋』
1976○六本木自由劇場
『お化粧銀次・二の替り・
雪雫恋伊達染』 1976○六本木自由劇場
『リア王』 1977○六本木自由劇場
『ハムレット』
1978○六本木自由劇場
『民谷伊右衛門の鼠』
1978○六本木自由劇場
『建築家とアシリアの皇帝』
1981○六本木自由劇場
『シンベリンーThe Romancesー』
1982○六本木自由劇場
『あたし山の中へ・散ル散ル、満チル』
1989○六本木自由劇場
『ラブミー・テンダー』
1991○シアター・コクーン
『ダム・ウェーター』
1993○六本木自由劇場
『スカーパン(初演)』
1994○シアター・コクーン
『蟲の生活』 1995○六本木自由劇場

●劇団以降の活動(出演作品)
怪しい興行『ダム・ウェーター』
1996○六本木自由劇場
コクーン歌舞伎『夏祭浪花鑑』
1996○シアター・コクーン
『幽霊はここにいる』
1998○新国立劇場中劇場
コクーン歌舞伎『盟三五大切』
1998○シアター・コクーン
『セツァンの善人』
1999○新国立劇場中劇場
『KUNISADA〜国定忠治〜』
1999○銀座セゾン劇場
『ゴドーを待ちながら』
2000○STUDIOコクーン、東京FMホール
『ヴォヤージュ』
2000○シアター・コクーン
平成中村座『法界坊』
2000○平成中村座
コクーン歌舞伎『三人吉三』
2001○シアター・コクーン

●劇団以降の活動(出演作品)
T.P.T.『春のめざめ』
1998○ベニサン・ピット
竹中直人の会『水の戯れ』
1998○本多劇場
『かもめ』
1999○シアター・コクーン
NODA・MAP『カノン』
2000○シアター・コクーン、近鉄劇場
『夏ホテル』
2001○PARCO劇場

※一部執筆作品、イベントなどは含まず。

Kushida Kazuyoshi WORKS and NOTES

beginning

たぶん3歳のころに歌舞伎もどきの村芝居を観て、ギザに言えばそこからずっと続いているような気がする。その時言葉にはできなかったけど、頭の中でカットと役者をやろうと決めてた。あとは二十歳で俳優座を受けるまで、それを言葉にしないで、芸事を習うでもなく、好き勝手に遊んでた。今思えば、だけどね(笑)。

turning point

やっぱり『上海パンスキング』(79年)になっちゃうのかな。当時はそう思ってたんだけど、振り返るとね。でもいっばいあるよね、こんなにやると。それこそ35年前に六本木の地下室で自由劇場を始めたときも、えらい生き方になっちゃったなと思ったし、初めてシアター・コクーンで上演したときも、いいのかなと思ったし、これからやるKUSHIDA WORKINGもポイントになるつもりだし(笑)。でも作品の資質でいえば、『夏祭浪花鑑』(96年)かな。なにしろコクーン歌舞伎を始めたことで、ほかの作品に対しての姿勢も改まったからね。

My 3 favorites

『三人吉三』(01年)
歌舞伎って特殊なものじゃないんだ、こうでいいんだっていうものを見つけた作品。歌舞伎の姿が自分の中で見えてきたっていうか。早く次のを作りたいですね。

串田和美

5 Questions

1 最近嬉しかったこと。

今、大学で週2回くらい、演技を教えてるんですよ。それで昨日、ずっと稽古してきた『セツァンの善人』を教室で発表しようとしたら、その噂を聞いた一般の人がいっぱい観に来て公演みたいになっちゃったの(笑)。で、学生たちがみんなすごい緊張して、台詞がわかんなくなっちゃって一瞬止まったり、観てるほうもハラハラしたりしてね。その姿がすごくかわいくて、嬉しかった。べつにうまくもないし、素朴なものなんだけど。ああ、こういうふうな気持ちでこういう人たちと、もう一回芝居がしたいなって。

2 最近読んだ本。

そんなに読んでないんで宣伝をかねて(笑)、松尾スズキくんのインタビューの本、『演技でいいから友達でいて』(岩波書店)。かたひじはって一人の人が演劇論を書くじゃなくて、いろんな人が軽くしゃべったものが一冊になってるから、総体としてなかなかおもしろい。自分のところは照れくさいんだけど(笑)。

3 自分にあった格言・熟語。

えー。ないよ、そんなの。好きな言葉? えーと僕ね、高校まで成蹊っていう学校だったの。成蹊(みち)って書くんだけど、『桃李もの言わざれど、下おのずから蹊(みち)を成す』っていう言葉を小学校のころ先生に教わったのが、けっこう覚えてるかな。『桃やすもは何も言わないけど、そこでおいしい実を成らしているって、黙ってても下に人が集まってくるから、自然と道ができるんだよ。そういう人になりなさい』って。でも黙っていると、なかなかこの世の中ねえ(笑)。だからこの言葉は、いいなっていうより、いつの間にか身体の中に染みついて、それがダンディだと思ってる自分がいる。背負ってしまうとけうこうやっかいですね。うかつに子供に教えるもんじゃないね(笑)。

4 今年の抱負

とにかく体力をつけたいな。やりたいことが山のようにあるから。今年の誕生日で、言いたくないけど世間でいうナントカっていうやつになるんですよ(笑)。あの言葉に負けないようにしたい。でもちやうど10年前から引き算にしようと思ったんで、40歳になるんですけどね(笑)。

5 表紙に自分の顔が出るって?

何にも意識してなかったんだけど、こんなにたくさん写真撮られると、わ、たいへんなことやってんだなって(笑)。このごろね、大きな舞台だからとか、大事な話だからとか、意識しないようにしてるの。だから何の撮影だって言われても、あ、そうですかって言うつもりだったんだけど、あれ? 表紙ってこんなに気合い入れるものなんだって、撮られながら思った(笑)。

くしだかずよし●42年東京都生まれ。日本大学芸術学部演劇科を中退し、65年俳優座養成所卒業。66年自由劇場を結成、75年オンシアター自由劇場と改名。シアター・コクーンでは開館の89年から96年まで芸術監督をつとめた。96年の劇団解散後はフリーの役者・演出家として、また役者としても八面八臂に活躍中。次回予定◆KUSHIDA WORKING『夏の夜の夢』(構成・演出・美術)4/1〜10日 日大芸術学部構内特設会場



ミュージカル界で活躍する人々にスポットをあて、その魅力を解き明かすMUSICAL St. 第7回のゲストは、天与のスター性と希有な存在感で観客を魅了し続けるミュージカルの女王、鳳蘭！

構成・文◆鶴岡英理子 撮影◆宮崎折恵(人物)

Q&A 鳳蘭の場合

- 最も好きなミュージカル作品は？▶「ジブシー」
出演したいミュージカルは？▶「サンセット・ブルバード」の
(作品&役どころ) ノーマ・デズモンド
歌ってみたいミュージカルナンバーは？▶すべて何らかの形で歌いました。
初心者におススメのミュージカル作品は？▶「HONK!」
あなたにとってミュージカルとは？▶人生。

耳と目：刺激の醍醐味



ミュージカルコラム ⑦

「ショー・ストッパー」

一応のドラマはあるものの基本的には歌手の「声」を聞かせるオペラの世界では珍しくないことですが、音楽がドラマを運ぶミュージカルの舞台でも、まれにその音楽が、ひいてはその曲を歌った役者がドラマを止めてしまうことがあります。1曲のナンバーに対して、客席の歓呼と拍手が鳴りやまず、ドラマが先に進めなくなる、そんな状態を「ショー・ストップ」といい、そんな歓呼を引き出した役者を「ショー・ストッパー」と称するのです。欧米に比べて感情表現が控えめな日本の客席では、あまり見かけない光景ですが、

今回ゲストの鳳蘭さんなどは、その数少ない「ショー・ストッパー」の一人。全体に今ひとつ盛り上がりなかった舞台が、鳳さんが歌った2幕ラストの大ナンバーでいきなり息を吹き返した、などという、観客にとってはなんともあり難い記憶さえありました。そんな彼女が「最も好きなミュージカル」に挙げられた「ジブシー」では、ご自身が「2800人のお客様と心が一つになって、生涯忘れられない恍惚感を感じた」とおっしゃるほど、圧巻のショー・ストップがりが劇場全体を揺るがせたものでした。これぞ生の舞台ならではの、ミュージカルならではの感動で、出会えたならあなたもきっとミュージカルの虜です。



ミュージカル「HONK!」アンデルセンの「みにくいアヒルの子」をベースに、美しいメロディと多彩なハーモニーに彩られた珠玉の音楽でつづる英国産ミュージカル。
タイトルの「HONK!」(ホンク)は白鳥の鳴き声をあらわし、みにくいアヒルの子の母親殺しの旅が、着くも、かびりものをいっさい避け、人間の姿のまま演じることを通じて、ドラマ性をリアルに浮かび上がらせるようとの狙いで描かれる。
作品は、ブロードウェイのトニー賞と並び称される、ローレンス・オリビエ賞、2000年度最優秀新作ミュージカルに輝き、アメリカ、アフリカ、ヨーロッパ諸国での上演を重ねている。出演は鳳蘭はじめ、美勇士、川崎麻世、深沢敦、他。

鳳蘭

おおとりらん◆宝塚歌劇団出身。恵まれた容姿で宝塚のスターダムを駆け上がり「嵐と共に去りぬ」「ベルサイユのばら」「誰がために鐘は鳴る」などの大作をはじめ、「マイ・ハイ・スイング」「セ・マニフィック」など、国際のために書かれた傑作ショーの数々に出演。宝塚全体のトップスターとして一時代を画した。79年の退団後ミュージカルに進出。文化庁芸術選奨を受賞した「ジブシー」や、「スニー・トゥッド」「シカゴ」「レ・ミゼラブル」「王様と私」「ラ・マンチャの男」など、日本で親しまれている代表的ミュージカルの大役を次々とこなし、ミュージカル界の牽引する活躍を続けている。活動予定◆ミュージカル「HONK!」3/10〜24◎青山劇場、3/26〜4/1◎近鉄劇場、4/6、7◎中日劇場

宝塚を知ったのは、そろそろ高校受験を真剣に考えなきゃ、という頃だったの。それも舞台を観たんじゃない、高校どこにしようかという話をしている時に、たまたま隣の席の子が「私は宝塚音楽学校を受験するのよ」って言うから「どんなところ?」と聞いてみたら、勉強は英語と社会だけで、あとはピアノ、バレエ、歌、日本舞踊などの芸事を教えてくれて、卒業したら宝塚の舞台に立てるところ、って言うじゃない? 「面白そう! 私も行きたい!」って、そんな軽い気持ちだったの。小さい頃から座が渾りがちだったりと、一生懸命盛り上げようとする、人が笑ってくれたり、喜んでくれたりすることが好き、というかそれが本能だったのね。でもだからって芸能界へなんて思っていなかったから、芸事は宝塚を受験する気になったあと、7ヶ月間歌とバレエの基礎を習っただけ。その状態で音楽学校に入ってしまったんで大変だった。だって同期といっても例えば日舞の名取りがいる中で、私は着物を着るのも初めて。ピアノもモーツァルトをバリバリ弾く人がいるのに鍵盤のドの場所さえわからない。劣等感の塊になっている上に、何も知らずに初めて観た宝塚の舞台に圧倒されて、2年たったああの舞台に立つの? えらいこっちゃ! だったから、暗かったわね。まさか自分がスターになるなんて思わなかったし、初舞台を踏んだ時も夢も希望もなかった。5年くらいしたら親の決めてくれた人と結婚しようって、人生の通過点みたいにしか思えなかったの。

それが初舞台から2年目の時、私が戦意喪失していた実力派の人達ではなく、技術点では私とそんなに変わらないと思っていたある同期が準主役に大抜擢されたの。それを見て初めて、私の思いこんだ基準とは違う! 私にもチャンスがあるんじゃない? って思えたのね。それからは稽古場で多少汗でTシャツが何枚も絞れるくらい努力した。人間やつぱり夢が持てないと努力って出来ないのよ。あとで聞いたら、初舞台の時あの子はスターになるって噂もたっていたそうだし、バントワリングやタップダンスみたいに、全員がからスタートしたものの成績は1番だったから、適性がなかったわけじゃなかったんだらうに、自分の可能性に気づけなかったのね。だから、その後トップスターになるまでは早かった。自分が努力した時期と、劇団のスター分布の動きとが上手く当たったの。本人の努力、周りの動向、運、たぶん何か一つ欠けてもダメってものが、揃ったんだと思うわ。

それから宝塚のトップスターとして9年間舞台を踏んだけど、毎公演新しいものが押し寄せてくるから、もう1年が1日としか思えないくらいアツという間に過ぎたわね。でも宝塚でトップになった以上、どんなに充実していてもいつかは退めなければいけない。その退める要素が少しずつ重なっていくの。そろそろ後進に道を譲らなきゃとか、私がどんなにスターになっても、もてはやさなかった父が一番辛んでいた、家庭を持って子供を産んでっていうことの年齢的な問題とか。そういう一つ一つが大体五つくらいになった時に、あ、退めなきゃって思った。

でも私は退団=引退だと思ってたの。私のこの身長と外人顔じゃ、T Vで「隣のツレちゃん(愛称)」にはなれないし、釣り合う男優さんもない。もちろん越路吹雪さんや上月晃さんなど活躍してらっしゃる先輩がたまにいらしたけど、今のようにはミュージカルの舞台も盛んじゃなかったから自己判断で無理って決めてた。ところが私の退団と同時に日本のミュージカル界が活性化してきて、お仕事の依頼がたくさん届いたの。あら? 私でもやってみるのかしら? って、宝塚の時と同じ。可能性を感じたからこそやってみてこれた。これもすべての要素がいたタイミングでぶつかったってことよね。

ミュージカルって聴覚と視覚をものすごく刺激するの。同じ「愛してるよ」でも、台詞だけで言われるより、せつないいいメロディがついて言われると思いが倍増されるの。耳で聞いた時の受け取り方が違うのね。そしてそこにただ立っているだけでなく、踊りがつくことによって目からも倍増される。それが最高の醍醐味。その舞台に出ることを一度味わったら忘れられないわね。今度出演する「HONK!」も「みにくいアヒルの子」が原作で、老若男女楽しめる上にメロディがそれは素晴らしいの。ちょっと宝塚にも通じる、帰りに口ずさめて、せつなくて、美しいメロディがたくさん! 進化してきたミュージカルも今、基本に返ってて欲しい? その流れの一つだと思う。

私、我ながら舞台人に向いてるって思うのが、開演前は本当にあがってるのに、いざ幕が1cmずつ上がっていくと反比例に落ち着いてきてお客様が顔が見えた瞬間「楽しんでらおう!」って思えるの。だから「HONK!」も、ぜひたくさんの人に楽しんでもらいたいわ。



出演◆冠上辰之助 市川勘太郎 中村勘太郎 中村勘九郎 坂東三郎 中村錦之助 市川右太衛門

歌舞伎に 行く こ う !

Basic
knowledge
on
the
kabuki

昭和五十五年(1980年)に、今年で三十回目を記念すべき公演を迎えた「初春花形歌舞伎」。浅草の地に、新しい年の訪れを感じさせるフレッシュな役者が勢揃いした。連載第七回は、2時の部と夜の部に上演されたBプログラムのレポートとあわせて、編集部オスメの歌舞伎に関するホントとウソを特集。

華のある役者に浅草が湧いた! 新春恒例、初春花形歌舞伎。

第七回



松竹歌舞伎サイト

<http://www.kabuki.gr.jp/>

松竹が主催する歌舞伎の公演はこちら。各地方の劇場スケジュールもバッチリ!



歌舞伎座

<http://www.kabuki-za.co.jp/index.htm>

歌舞伎座の公式サイト。情報満載のメールマガジンも配信。



国立劇場

<http://www.ntj.jac.go.jp/>

国立劇場で上演される歌舞伎や文楽などのスケジュールがカレンダーで一目瞭然。



歌舞伎 on the web

<http://www.kabuki.ne.jp/>

俳優協会が運営する歌舞伎公式ホームページ。俳優名鑑や特集インタビューなどが充実!

まだまだあります! おすすめサイト

朝日解説事業株式会社
<http://www.asahikaisetsu.co.jp/>
初心者の強い味方。イヤホンガイドの制作会社のホームページ。

奥村書店
<http://www2.odn.ne.jp/~aa41020/index.htm>
歌舞伎・文楽・狂言などの専門書を扱う古書店。過去の訪書せや台本などの品揃えが魅力。

演劇出版社
<http://www.engeki.co.jp/index.html>
日本で唯一の歌舞伎月刊誌を発行する出版社。専門誌ならではのインタビューが満載。

NAO CHANNEL
<http://www.mars.dti.ne.jp/~nao-chan/>
NAOさんのページ。お芝居のあとに歌舞伎座周辺でお茶ができるスポットの情報などもあり。

らくらく歌舞伎
<http://www.big.or.jp/~bear/kabuki/index.html>
Ayako Sakaiさんのページ。初心者向けに、気負わず観に行ける手順がわかりやすく説明されている。

YUKA蔵の歌舞伎大好き!
<http://member.nifty.ne.jp/yukazo/>
YUKA蔵さんの歌舞伎への愛情がたっぷりこめられたホームページ。読み物も充実。

中村屋公式ホームページ
<http://www.mypixel.co.jp/kabuki/index.html>
常に新しいことに挑戦し続ける、中村屋(中村勘九郎、勘太郎、七之助)の情報満載!

坂東玉三郎公式ホームページ
<http://www.tamasaburo.co.jp/>
美しすぎる女性坂東玉三郎さんのページ。デザインも美しく、見やすい。

(注:1)「新版歌舞文 野崎村」しんはんたいといもんのききむら。丁稚・久松(翁)は、父を失い、野崎村の百姓・久作(幸右衛門)に預けられていた。久松は、幸公に出た大坂の油屋の娘・お染(屋七之助、2時と夜・勘太郎)と深い仲になってしまふ。娘のお光(亀治郎)と久松を夫婦にしようと思っていた久作は、店の金を蓄積した藩衣を着せられて帰ってきた久松とお光の祝言をあげようとする。久松と祝言があげられることを聞き、喜ぶお光。しかしそこへお染が訪ねて来て、久松と結ばれないなら死を選ぶと言う。その覚悟を知ったお光は、久松への思いを断ち切り尼になる。お光を尼にした責任を感じ、久松とお染は死のうとするが、久作に止められ思いとどまる。そして久松は薨臨、お染は船で、お光に別れを告げると大坂へ帰っていった。気丈に二人を見送っていたお光だが、悲しみを抑えきれず泣き崩れるのだった。

(注:2)「梓しほり」大名曾根松兵衛(亀三郎)は、用事でかけることになったが、留守になると家来の太郎冠者(亀治郎)と次郎冠者(辰之助)が酒を飲んでもしょうの酒を防ぐため、次郎冠者の手を棒に、太郎冠者の手を後ろ手に縛って出かけた。残された二人は、酒を飲ませないために縛られたと知り、余計に酒が飲みたくなる。そして協力あって酒を飲むことに成功する。縛られて飲む酒はおいしく、いい気分になった二人は酒の肴にと、扇を手には舞い始める。そこへ戻ってきた松兵衛。酒を飲んでもうけている二人を叱りつけるが、もはや二人は呂律もまわらない。逆に棒を振り回され、松兵衛はその場から逃げ去っていくのだった。

ヘア・メイクアカデミー by studio AD

TO BE HAIR & MAKE-UP ARTIST

ヘア・メイクアートから 感動の物語が生まれる

人気ミュージカル「キャッツ」、「レ・ミゼラブル」をはじめ、映画、TV、CM等のヘア・メイクを手がけるstudio AD。その第一線で活躍するアーティストが講師の授業で現場の最新技術やノウハウが身に付きます。

ONE DAY MAKE-UP LESSON

もっと自分にあったメイクやヘアスタイルを知りたい。舞台などで豊かな表情を伝えたい。そんな方へプロのヘア・メイクアーティストが一日講座で個人レッスン、ナチュラルメイクからステージメイクに至るまで、ご希望のテーマに添って学んで頂けます。

【期間・費用】 受講 随時1回/6000円(税別)
1週間前迄に要予約、2名以上割引あり
【日時】 日曜を除く毎日 11:00~16:00(1回2h)

ヘア・メイクコース

基礎的な技術を学ぶベーシッククラス、テクニックを磨く実習中心のテクニカルクラス、さらに高度な技術を学び、プロとして通用するノウハウを養うプロフェッショナルクラスの3クラスを、各半年間で段階を追って学ぶ、ステップアップ制となっています。

【期間】 4月、10月 開講 6ヵ月 44回
【日時】 月・木 18:30~21:00(週2回)

特殊メイクコース

未経験者から始められるベーシッククラス、基本技術から応用まで実践的テクニックが身につくテクニカルクラス、アートメイクなど特殊効果を体験学習し、プロのアーティストとしての実力を養うプロフェッショナルクラスの3クラスを、各半年間で段階を追って学ぶ、ステップアップ制となっています。

【期間】 4月、10月 開講 6ヵ月 44回
【日時】 火・金 18:30~21:00(週2回)

ヘア・スタイリストコース

ヘアに関する基礎知識から、最新の高度なテクニックまでを学びます。オプションカリキュラムの中から選択受講できるなど、経験者の方にも最適です。

【期間】 4月、10月 開講 6ヵ月 22回
【日時】 火or土 13:00~16:00(週1回)

説明会を随時開催!

プロのアーティストならではの、舞台やCM撮影現場の裏話が聞けたり、実際の作品を見学できるチャンスがあります。授業の見学もできますので、お問合せください。

2002年4月生募集中

HAIR & MAKE-UP ACADEMY

ヘア・メイクアカデミー
〒169-0073 東京都新宿区百人町3-1-6(シェイクスピアアレイ)

■お問い合わせ・お申し込みは... 受付(月~土) 11:00~18:00

0120-08-3663

※携帯・PHSからは03-3366-6614までお願いします。

「いよいよトップスターとしての公演が始まりますが、私の中でまだ意識があるような感じがする。主役の責任というのを感じているんですが、でも何より、もう、演出家の先生を含めて、私のことをよく知っている人たちに見守られて、お披露目であり、退団公演なので、ありがたいと思っています。」



大鳥さんとは特別公演「カナリア」でとても息が合っていました。二人だけで稽古する事が、これまであまりなかったから、この間初めて、こういう風に訴えかけたら、返ってくるというのが見えた感じがしました。



匠ひびき 大鳥れい

／主演

たくみひびき●(写真・右)宝塚歌劇団花組の男役トップスター。兵庫出身。乙女座、A型。87年初舞台。花組に配属されダンスに優れた男役として頭角を現す。89年NY公演に最下級生で参加。92年NY公演(ジョイスシアター)では主要メンバーとして活躍。93年「メランコリック・ジゴロ」の新人公演で初主演。95年「チャンピオン」でバウホール初主演。99年から花組トップ愛華みれを支える二番手スターとして、「夜明けの序曲」「タンゴ・アルゼンチーノ」「源氏物語 あさきゆめみし」「ル・ヴィーニセ」などに出演。2000年6月から専科に移籍し、2001年5月から愛華の後継者として再び花組に復帰。昨年末のバウホール「カナリア」で4度目の主演を果たすが、同時に退団も発表。3月に幕を開ける今回の作品は、トップ披露公演でもあり退団公演にもなる。

おとりれい●(写真・左)宝塚歌劇団花組の娘役トップスター。大阪府出身。乙女座、B型。93年初舞台。花組に配属され美貌の娘役として注目される。95年「エデンの東」で新人公演初役に抜擢される。97年「君に恋してラビリンス」でバウホールでも初のヒロイン役に。98年オペレッタ「ヴェロニク」のアガートで歌唱力と演技力を評価され、「ENDRESS LOVE」でもヒロインを好演。99年より愛華みれの相手役としてトップ娘役に。以後「タンゴ・アルゼンチーノ」「源氏物語 あさきゆめみし」「ル・ヴィーニセ」「ミケランジェロ」などで、華やかさと実力に裏打ちされた舞台をみせた。2001年末の「カナリア」では花組新トップの匠ひびきとコンビを組んでまた新鮮な魅力を披露。

公演予定◆花組公演「琥珀色の雨にぬれて」『Cocktail』
3/1~4/8◎宝塚大劇場、5/11~5/23◎東京宝塚劇場

体育会系の2人



大鳥さんは、難しい役でしたし「どうしよう」となるの、みえない状態だったんです。でもその場の空気を読むみたいなことをお互いに感じ取る作業があったって、匠さんのスタンスもわかったし、だったら私もこうしていけばいいんだ。

「あ、1作があったって、みんなをまとめる自信もついたのではないですか?匠さんです。私は周りの人についていく、ほいとか盛り立ててほしいとか、そういうことを全然望んでないんです。私自身、がまずテンションと気持ちをキープして、それで舞台の上で全員とアイコンタクトをとる、それが願望なんです。アイコンタクトがあると安心するっていうか、「この場面好き!」でもいいし、「今ノってるよ!」でもいい、それをくれれば、出来ないことも出来るやうし、やれないこともやれちゃう。」

「そういう人だったんですか?一見クールなのに、体育会系という青春!という路線が好きなんです。泥まみれ汗まみれで見るのが見えた感じがしました。」

匠ひびき「琥珀色」とは恋愛劇の傑作ですが、匠今私たちが共感できる部分かなんかあります。クロードとルイという2人は、どんな時代でも女性をひきつける男性像だし、シャロンとフランソワーズは、同じくしてわかる人たちが、だからあんなに舞台に出ているかですね。」

大鳥さん「シャロンは、属性の女が言わねえんですけど、生き方は好きです。ね、なんでそうなの?という部分も、ちゃんとあるんですけど、なるべくお客さんには隠して、一瞬を積み重ねて、つめた夕陽が忘れられない、みえない(笑)。大鳥も似てますよ。体育会系とか男気質とか言われます(笑)。最初で最後の公演と、記者会見でも口にしていましたが、その覚悟みたいなものが、私にはない。」

一瞬にかけるラストまで

男役の美を輝かせるためには

この春、ひとりの男役スターがトップ披露をする。そしてその公演を最後に宝塚から去っていく。匠ひびき。ダンスに傑出し、透明な鋭さと美しさを持った男役。最初で最後の彼女のトップスターとしてのステージが、今、開幕する。

昨年、宮沢賢治作品の舞台化に取り組んで新しい可能性をみせた藤井大介だが、1年ぶりに『Cocktail』で大劇場のショー作品に取り組む。オーソドックスなスタイルというより、現代的なセンスが光る彼だけに、匠のラストをどんなふうに見せてくれるのだろう。

『Cocktail』というタイトルなんです。文字どおりさまざまなカクテルのイメージをもとにしてみました。ショーではなくレビュー・アラモードと名づけているんですが、ショーもレビューも、僕のなかではそんなに差がないんです。どちらも「魅せる」という意味で同じですから。

新しい試みというか、ちょっと面白い感じかなと思うのは、日本の歌謡曲をけっこう取り入れてみたんです。DA PUMPとかサザンとか。サザンは後半のシーンで連続して数曲使っているんですが、イメージにぴったりで、うまくはまったと思います。それからフィナーレの大階段では、長瀬剛さんの「乾杯」をボレロにアレンジして、男役が黒エンビで踊ります。これもすごくいい仕上がりになりそうです。

『乾杯』を使うと決めたとき、周りから「えーっ?」という声もありました。確かに曲のイメージとして泥くさいと

言われればそうかもしれません(笑)。でも僕の頭の中では全然そんなイメージはなく、すごくステキな場面になると思えたんです。いつも、そうなんですけど、絶対いいなと思うから取り入れる。ウケを狙うわけでもなく、実験とか試みとかいうおかげさなものでなく、これって宝塚に合うなという感覚なんです。

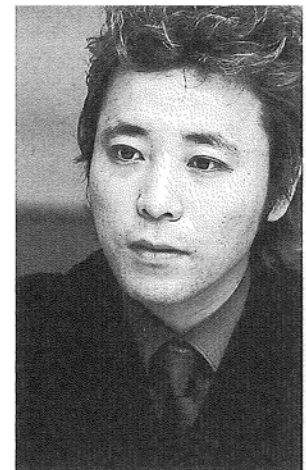
この曲の振り付けは、宝塚OGで女優の安寿ミラさんにやっていただきました。退団する匠ひびきの下級生時代を知っているかたなので、匠と花組のよさを引き出してきています。そういうところが宝塚ならではの、学校であり劇団であるという強さだし、歴史と伝統のすごさを改めて感じますね。僕自身、今、宝塚が大好きなんです(笑)。

僕も、ミュージカルやダンスが好きなので、ほかの舞台も見に行くんですが、最近宝塚の舞台ならこうする、こう作ってみたい、というようなところに気持ちが戻っていきます。宝塚はトップが交替したり、つねに新陳代謝があります。だから、育ってくる子たちの魅力を僕なりにつかまえて、どう素敵に見えるか、無意識にみんなを観察しています。それでうまく伸びてくれると幸せな気分になる。それが仕事の楽しさになってます。

日本の楽曲でレビューを

藤井大介 ／作・演出家

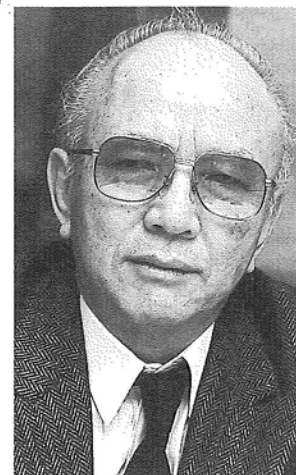
ふじだいすけ●宝塚歌劇団演出家。東京都出身。牡牛座、B型。92年日本芸術学部大学から宝塚歌劇団入団。97年バウホール公演「Non-STOP!」でデビュー。97年シアタードラマシティ公演「Alas」で新感覚のショーを発表。続いて99年はシェイクスピアの「から騒ぎ」をポップな現代劇にアレンジしてみた。また2000年はゴスペルをメインにした宝塚大劇場のショー「GLORIOUS」を、2001年は宮沢賢治の世界をミュージカル化したバウ作品「イーハトーブ・夢」などを発表。多彩な活動で期待されている若手演出家。活動予定◆初風緑コンサート「愛・闘・魅」4/4~8◎アトスフィア、5/14~20◎宝塚バウホール



Neo TAKARAZUKA

構成・文◆榎原和子 撮影◆吉原朱美

vol.20



柴田侑宏 ／作・演出家

しばたゆきひろ●宝塚歌劇団演出家。大阪府出身。水瓶座、A型。関西学院大学卒業後、58年宝塚歌劇団入団。70年代に山本南五郎作品を下敷きに名舞台を次々に生みだし、75年には「フィレンツェに燃える」で芸術選奨文部大臣新人賞を受賞。また、文芸作品などを宝塚的に脚色、「誰がために鐘は鳴る」「うたかたの恋」最近では「風流門」などの傑作がある。98年には菊田一夫演劇賞を受賞。2000年には「激情 ホセとカルメン」で芸術祭優秀賞を受けている。最近作の「花の葉集」も大評判という。宝塚きっての名演出家。

恋愛こそ人生のテーマ

タンゴの官能的なリズムにのせて、1920年代の風俗と恋愛が描かれる『琥珀色の雨にぬれて』。作・演出家の柴田侑宏ならではの洗練と陰影のあるこの作品は、宝塚の名作の一つとして高い評価を得ている。その作品が18年ぶりに匠ひびき主演で再演される。

初演の時、この物語の背景を第一次大戦後のヨーロッパにしたいと思って、当時のことをいろいろ調べたんです。音楽は、南米から渡ったタンゴが、ヨーロッパ全土でブームになっていた。そこでタンゴをいろいろな形で散りばめてみよう、と思います。ヒロインはマヌカンで、その頃生まれた新しい職業、ジゴロというのも当時流行った風俗で、宝塚の舞台にのせていいのだから、ちょっと迷ったけれど(笑)、正面きって取り上げました。戦争が残した傷が、退廃とか無秩序という形で風俗に表れていた時代で、時代と社会の変化が表れると思いましたから。

同時に、男役を美しく輝かせるのに、これ以上いい素材はないのです。宝塚に入った頃、僕は男役使いかた、とくに舞台経験の浅い男役をどう見せるかに非常に悩みました。しかし男役というものを見据えて、そのよさを出す方法を考え続けてくるうちに、これこそ宝塚の誇るオリジナルな表現であり、男役の美しさとかここよさは、他の舞台にはない独特な魅力だと思いました。

今回トップになって退団する匠も、ダンスのうまい人で、動きがきれいで、すし、役と重なる純朴さと温かさがあります。相手役の大鳥は、大人の女ができる素材ですから、この役でさらに大きくしてほしい。二人はこの物語を魅力的にみせてくれると思っています。

がったりする。そこにドラマが生まれるんです。僕は恋愛ドラマをたくさん書いていますが、恋愛は僕の人生の願望でもありますし、仕事を志したエナジーでもあって、心の動きがドラマにどう反映していくか、そういう恋愛心理を描くことから離れられずにここまでできてしまいました。でも恋愛を描くことは人間を描くことでもあり、生きかたとか品位とか全て表れてきます。

同時に、男役を美しく輝かせるのに、これ以上いい素材はないのです。宝塚に入った頃、僕は男役使いかた、とくに舞台経験の浅い男役をどう見せるかに非常に悩みました。しかし男役というものを見据えて、そのよさを出す方法を考え続けてくるうちに、これこそ宝塚の誇るオリジナルな表現であり、男役の美しさとかここよさは、他の舞台にはない独特な魅力だと思いました。

今回トップになって退団する匠も、ダンスのうまい人で、動きがきれいで、すし、役と重なる純朴さと温かさがあります。相手役の大鳥は、大人の女ができる素材ですから、この役でさらに大きくしてほしい。二人はこの物語を魅力的にみせてくれると思っています。

「私」が「私」なのだろうか。
 「私」が「私」であるかもしれない。
 「私」が「私」でなくて「私」でない「私」が「私」なのかもしれない。
 もしかすると、
 「あの人」が「私」で「私」が「あの人」なのかもしれない。

演技部員募集

2002年度
 昼間働きながら、
 学びながら参加可能。

18才以上の男女。
 学歴不問。未経験者あるいは
 それに準ずる人に限る。

団費(維持費): 月々4000円
 稽古日: 週2回〜4回
 PM6:45〜9:30

●実はこんな人達の方が役者に向いているんです●
 羞恥心の強い人(はにかみ屋)・口下手
 だと思ひ込んでいる人・不器用だと思ひ
 込んでいる人・モテないと思ひ込んでいる人・頭が悪いと思ひ込んでいる人・日
 常の社会生活になじめない人等々、なん
 につけ他人より劣っていると思ひ込
 んでいる人。

勇気を持って参加してみませんか。もち
 ろん、心身ともに大いに健全であるとい
 う人達を拒否するつもりはありません。

 応募希望者は住所・氏名を明記し
 切手140円分を同封の上、募集要
 項を郵送にてご請求ください。
 (電話での問い合わせには応じられません)

◇応募締切日 5月10日◇

演戯団頭身舎

〒156-0057
 東京都世田谷区上北沢5-6-5-103
 TEL.3303-0481



構成・文◆榎原和子 撮影◆杉本青子



山田邦子

やまだくにこ ◆1981年ドラマ「野々村病院物語」でデビュー。同時にバスガイドネタなどのギャグでお笑いタレントとしてもテレビ界の寵児となる。NHK「好きなタレント調査」では連続日一位、そのほか映画や歌、文筆業などマルチな活躍で話題を呼ぶ。現在のレギュラー番組はニッポン放送「山田邦子のワンダフルモーニング」JNTV「あの人は今!」CS「山田邦子のフィッシュフィッシュ」などなど。次回予定◆「夢みる女」3/7〜21◎三越劇場

「もう、やりたいと言いつづけていたら、20年目になって、いつか……」
 待望の舞台だっただけに、出てみたら、やはり放送メディアとは違う手応えがあった。
 「すごく好きです。役に入っているんですけど、お客さんの感情も手に取るようになって、それでまた、こちらも変わってくる。もともとノリやすいほうで、すぐから稽古場では30センチほど飛び上がった。でも、お客さんの前だと、イメージが飛んで、ひたすら「一杯やろ、一杯やろ」って、もって年を取ったら違うことができるようになるんじゃないかな」
 そのぶん共演者は舞台経験豊かなメンバーばかり。なかでも母親役の菅井きんとのやりとりが、見どころになりそうだ。
 「母と娘の確執って、いつかは自分でも書きたいなと思っていたんだけど、今回芝居でできるのがうれしいですね。すごくリアルな感じをもらえると思う。それに仕事と結婚に悩んでいる同世代の女性の人たちに、ぜひ観てほしいですね。主人公は、好きな男に裏切られるんですけど、やられっぱなしじゃ悔しいから、自分でスカッとする場面を見つけたんですよ。観てくれた人たちが、絶対にスカッとさせますからね笑」

大きなデビューを抱えて、稽古場の山田邦子は、ちょっと浮き世離れした漫画家になっていた。結婚しようと思つた男が、アシスタントとできてしまったという情けないシチュエーション。胸の中には怒りや世なさと、それでも「こころ」のよう、に明るく「オト」を去らせる主人公、そんな芝居を演じている彼女。ヒロインとまるごと等身大のように見えてしまつたが、
 「漫画家もタレントも、夢を売る商売という点では似てますね。ちょっと収入が人よりよかったです。周りもちやほやしてくれたり。それでもそれぞれ実生活というのがあって、私も2年前に結婚しています。でも、帰れば料理とか洗濯とかが待っている。でも、そういうことが今役に立つので、表現者でよかったなと思つてます。ただ、似ていれば似ているほど、山田邦子ならどうする、という問題にいつも向き合われているんです。そして、そのときどき、イヤな山田邦子に出会ったり(笑)。こんなふうに見られているのかなと思ったり、それがいい作業でもあり楽しんでもあり。考えてみれば、ヘンな仕事ですね。役者って。役とは言っても自分とさうかけ出すわけですから。私たちがちょっとおかしくない?。って、いつもマネージャーに言っているんですよ(笑)」
 芸能生活20年だといふ。この消費されやすく、時には流されることも必要な世界で、外側に自分を置いてみる「コト」的な感覚、それを保ってきた大人でクレバーな女性、それがインスピレーションの印象である。一昨年初舞台というのも、ちょっと意外だった。だが本人は実はデビュー当時からやりたかったことだといふ。
 「所属事務所が芝居のノウハウがないところだったし、お笑いというのは、今日行って、すぐ仕事になるのに、芝居は稽古期間に一ヶ月もかかったりするじゃないですか。そんなの、ダメダメと(笑)。で

“夢”シリーズでもリアルな現実挑む

もつと早く座長をしていてもおかしくなかった人。芝居がうまくて、ライブに強くて、舞台をバツと照らす華があり、そして頼もしくて、一昨行われた初座長公演の好評に添えて、山田邦子「夢」シリーズの幕が開く。

PERFORMANCE FILE from NEWYORK 大竹秀子

グラウンド・ゼロへの旅

——トニー・クシュナーの『ホームボディカブル』

「旅に出るのは楽しいけれど家に帰るのが何よりさ」 ——フランク・シナトラの歌より

あまりにもタイミングが合っている。タリバン政権下のアフガニスタンと聞けば、あ、去年のテロを引き金に書かれた芝居と思いがち。だが、トニー・クシュナーの新作『ホームボディカブル』は、2年前に書きはじめられた。オサマ・ビンラディンの名も登場する。だが、テロの起きた9月11日には書き上げられており、それ以降、事件に合わせて、加筆修正されたところは1か所も無いという。

それなのに、テーマはいままさに、痛切。上演時間4時間弱の大作が、そんな話題性もあって、連日満員御礼のヒット作になった。ロクな宣伝もしないのに、である。上演劇場が、かつて「レント」を生み出したイーストヴィレッジのおんぼろ小劇場「ニューヨーク・シアター・ワークショップ」というのも因縁めいている。

さて、3幕もののこの芝居。まずは、1時間ほどのひとりで芝居で幕を開ける。『ホームボディ』とは英語で「家庭的な人」とか「家にひきこもりがちの人」とかいう意味らしいが、『ザ・ホームボディ』とだけ名付けられた名の無い女性が1幕目の主人公だ。

ロンドンの中流家庭の居間。ごく平凡な家庭の主婦らしき初老の「ザ・ホームボディ」。何十年も前に書かれたアフガニスタンの旅行ガイドブックを読んで聞かせる。3000年を超えるアフガニスタンの歴史。アレキサンダー大王をはじめ、さまざまな野望に満ちた人々が制覇を夢見て訪れては去り、栄えては滅びをくり返してきた文明の聖地。たいして思いやりもなさそうな夫と暮すおそろくは退屈した妻。子供のような好奇心と遊び心、人なつこさとあたたかさをもちながら孤独、というこの都会の主婦のありさまをリンダ・エモンドという役者が、すわったままの語りだけで巧みに演じている。

ホームパーティの余興としてゲストたちがかぶるエキゾチックな帽子がほしくて街に買い出しにでかけた「ホームボディ」。さまよいこんだのが亡命アフガン人が経営する骨董屋。そこで見つけたアフガンの帽子を買おうと店主に渡し、ふと見ると店主の手は中指から小指まで斧で断ち切られたように指が無い。これまではいちおう、ぬくぬくと「文明」に守られて生きていたはずの「ホームボディ」の暮しに、歴史と政治と暴力と未知の文明への魅惑がしのびこむ。

2幕目は、場所も芝居のトーンもすっかり変わって、カブルが舞台。時は1998年。タリバン治世下。東アフリカでの米大使館へのテロ攻撃に対する制裁としてクリントン大統領がカブルに向けてミサイルを発射してからまもない頃。西洋風のホテルの一室。ベッドがふたつ並んでいる。泊まっているのは男と女。父親と娘、1幕目の「ホームボディ」の夫ミルトン・シーリング(ディラン・ベイカー)と娘プリシラ(ケリー・ハッチンソン)であることがやがてわかる。

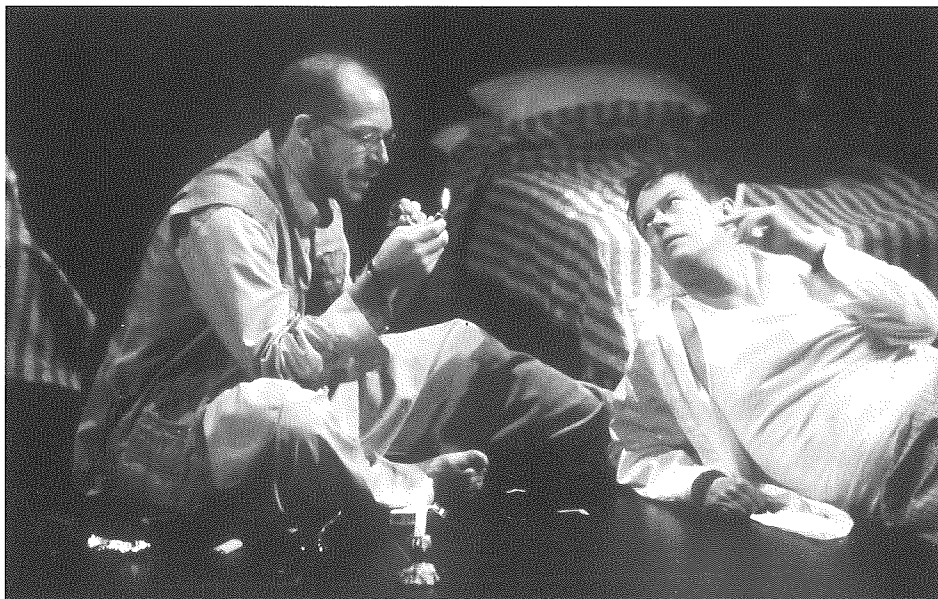
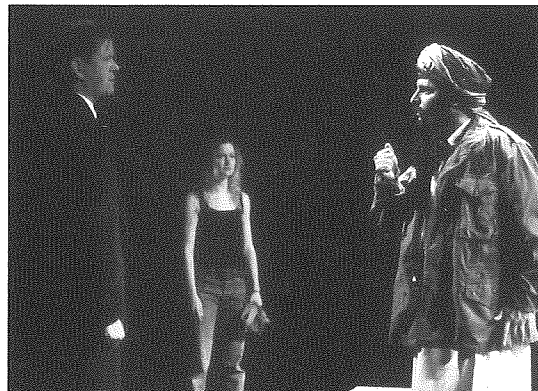
どうやらその後アフガニスタンをひとり訪れたらしい「ホームボディ」は、すでに死んでいる。あるいは死んだふりをしている。ふたりは、その「死」を確認に訪れたのだ。

イギリス政府に雇われているデンマーク人クアンゴ・トウィストルトン(ビル・キャンプ)の助けを借りて土地の医師の話や、聞くと、「ホームボディ」は女性であるくせにヴェールをかぶらずにひとりさまよい、しかも異国人だったことから現地人に襲撃され八つ裂きにされたらしいという。「遺族」たちは遺体をひきとろうとするのだが、ずさんなお役所仕事と病院の間をたらいまわしになるばかり。遺骸の行方はわからない。

残されたのは、フランク・シナトラの曲がはいったなんともポップな黄色いプラスチックのポータブルCDプレイヤーだけ。背広姿の父親がホテルの部屋から一歩も出ず、デンマーク人と酒とクスリにずぶずぶに浸っていくのに対して、一瞬の間もなくタバコを吸い続ける神経過敏な反抗児である娘は「冒険」を選ぶ。

ベールをかぶって街に出た娘は、世界共通語であるエスペラント語で詩を書いているという英語が上手なアフガン人の老人、クワジャ・アジズ・モンダナボッシュ(ユセフ・プロス)を追跡する。そのうちに母親は死んではいないと言い出すものが出てくる。カブルでイスラム教徒に改宗した母はイスラム人医師と結婚した、というのだ。そして「ホームボディ」は夫にも娘にも会いたくないが、医師の離婚した元夫人(リタ・ウルフ)を国外亡

命させるのを娘に手伝ってほしいと言っているという。本当の話だろうか。亡命したい女性が混乱した娘を利用しようとしているだけののだろうか。カブルで起きるできごととは、何が真実で何が虚構なのか、わからぬことばかり。嘘が真実の輝きを帯びるかと思えば、真実はハッシンの夢のようにあやうくもある。そんななかで政治の暴力だけが暗く重く生の時間を支配する。クシュナーの詩的な想像力に満ちた言葉はそんな現代の悪夢の中に見るものを投げ込む。ゲイで左翼で、という現代のアメリカでは珍しい政治とスタイルを兼ねそなえた、骨太のスタンスをもつパワフルな戯曲家。英語、バシュトゥン語、ドイツ語がとびかうインターナショナルな視点も世界をみはるかす眼差しから自然に生まれる。美しくも悪い夢の世界ようこそ。



●キャスト
 ザ・ホームボディ:リンダ・エモンド
 ミルトン・シーリング:ディラン・ベイカー
 プリシラ・シーリング:ケリー・ハッチンソン
 クアンゴ・トウィストルトン:ビル・キャンプ
 クワジャ・アジズ・モンダナボッシュ:ユセフ・プロス

●スタッフ
 脚本:トニー・クシュナー
 演出:デクランド・ネラン
 デザイン:ニック・オルメロッド
 照明デザイン:ブライアン・マクデヴィット

"Homebody/Kabul? By Tony Kushner, 2001年12月5日—2002年3月3日, at New York Theatre Workshop (写真:Joan Marcus)

おぎくぼ南座 俳優塾 平成14年度生募集 Produced by 南だつ企画

演技基礎 話法 声楽 ダンス 日本舞踊 パフォーマンス等

プロの俳優を目指す方のための本格的な養成所

未経験者はもちろん、現在劇団やプロダクションなどに所属して、レッスンの場を求めている人、演劇学校や他劇団養成所のオーディションを受けたいと思っている人など、資格は問いません。

一特定のプロダクションや劇団の下部組織ではありません

各プロダクションや劇団との提携関係を結ぶことにより、塾生一人一人のキャラクターや将来のビジョンにあった道を、焦らずに見極めながら進んでいくことができます。例えば、ある劇団に所属し、年に何度が舞台上立ちながらプロダクションにも所属して舞台のないときは映像や声の仕事をする、ということも努力次第で十分可能です。

提携プロダクション・劇団

プロダクション・タンク/オフィス・トクヒロ
劇団東京ファールチップ/劇団M・M・C/オーガニックシアター

一発表会がオーディション

年に4〜5回、塾生出演による発表会を行います。その際、提携プロダクション、提携劇団の方に必ずスカウトに来ていただきます。つまり、すべての発表会が、塾生にとってのオーディションとなるわけです。チャンスをつかむことができれば、入塾後1年もたらずに初舞台あるいは映像デビュー(提携プロダクションに所属)も可能です。

一入会金が2万円のわけ

20〜30年前は、私たちも皆さんとまったく同じ境遇でした。夢を喰い物にされて、拳け句にボイ捨てされて、夢を果たせずにこの業界から去っていった才能ある俳優の卵、声優の卵達をたくさん見てきました。私たちは、若者たちの夢を喰い物にしないのです。

だから、必要以上の入会金は頂かないのです。

一卒業制度はありません

1年もたらずに頭角を現す人もいれば、20年間下積みを経て素晴らしい俳優になる人もいます。個人個人の特性に添った訓練と将来への橋渡しを丁寧に行きたい、というのが私たちのビジョンです。よって、卒業制度は設けておりません。

問合せ・申し込み

住所・氏名・年齢・連絡先を添えて下記までお気軽にお問い合わせ下さい。詳しい資料をお送りします。ホームページからもダウンロードOK

おぎくぼ南座

杉並区荻窪五丁目10-22
美好屋ビルB1

TEL & FAX

03-3392-9779

Mail

info@minami-za.jp

HomePage

http://www.minami-za.jp

青白市

俳優塾塾長、俳優
劇団東京ファールチップ所属
東京アナウンス学院講師
帝国ホテル専属司会者

女優
ミュージカル劇団MMC主宰

フリーの演出家・脚本家・翻訳家
NYのリー・ストラスバーグインスティテュートで演技・演出を学ぶ

俳優
オーガニックシアター主催

声楽家
二期会所属

俳優、俳優所屬
劇団東京ファールチップ所属

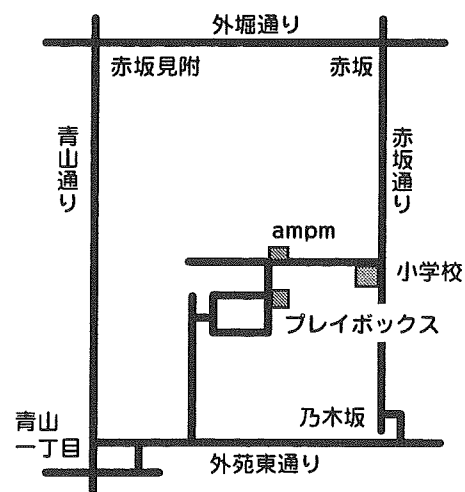
俳優、だるま企画代表
劇団東京ファールチップ主宰

昼間クラス 10:00~13:00 週2(月8)講座
14:00~17:00 週2(月8)講座
夜間クラス 18:30~21:30 週2(月8)講座
日曜クラス 13:00~17:00 週1(月4)講座

各クラス定員15名 *各クラス定員になり次第締め切らせていただきます。

『母親の為の演劇ワークショップ』『朗読の会』も開講 受講者随時募集中!!

赤坂プレイボックス 小劇場公演受付中



乃木坂駅徒歩7分
青山一丁目駅徒歩10分

キャパシティ 70
照明音響設備楽屋在り

使用料金
公演 ￥38,000
仕込み他 ~￥28,000
週割引 ￥160,000

各種お問い合わせ、下見に関するお問い合わせは
スタジオ赤坂プレイボックス 03-5770-5121 まで

スタジオ赤坂プレイボックス
東京都港区赤坂8-12-12 佐藤ビル1F
TEL 03-5770-5121
am9:00~pm10:00

※お申し込み期日
プレイボックスのご利用お申し込みは
小屋入り予定日から5ヶ月前の月の1日
より受け付け致します。
(例 9月11日 → 4月1日)

※空き日の稽古場利用も可
公演等の入っていない日は稽古場として
のご利用もできます。予定日から1ヶ月
前より受け付け致します。

テンボのいい喋り口調で、ついつい心地よくそのベースにのせられてしまう。そして、どこまでも伸びやかな歌声。体内に、凝縮された上質なパワーがあって、それがまっすぐ一点から出てくる……記者会見で披露した歌声と、インタビューでのざっくばらんに共通して、そんなイメージを感じた。「台本見てます思ったのは「セリフ多いなあ!」(笑)」

定年退職間近の先生の為に、小学生たちがとある計画をたてる……というストーリーの『ありがとうサボテン先生』。原作が推理小説とはいえ、人が死んだりするようないわゆる「ミステリー」ではない。日常に起こるちょっとした事件から、人間の持つ「優しさ」やさまざまな想いを描き出した作品だ。台本を最初に読んだときの感想を聞くと、まず冒頭の言葉が。「ありそう」というリアルな感じと「ありえへん」というそれぞれの気持ちが揺れ動くような、そんなお話しやと思いましたね。多分芝居してても、「おるおるこんな先生!」というのと「ありえへんやん」という両方のツッコミが程よくいただけるのではないかと。私が演じる佐々木主任は、おるおるこんな奴!という先生(笑)。私的には優しい先生よりも、イジワルな先生のほうが絶対やりがいがあるんですよ。決して優しくはないんで。自分には優しい

一点集中。

いいし、正しい人にも優しいですけど、間違ってる人とか、間違ってる自分には厳しいんで。うるさいですよ、佐々木主任(笑)」
間違っている自分には厳しい、そんな言葉を難なく言う。関西弁の軽快さとキュートな外見の裏に潜む、彼女の強さに触れた気がした。バンド活動を経て映像の世界へ、そして00年『ビッグ』『ガールズタイム』と立て続けに舞台に出演している彼女。かつてミュージシャンとしてステージに立っていたときと、今役者として舞台に立つのと、その二つの差異はどうなのだろうか?「全然違いますね。私がやっていたモダンチョキチョキズというバンドは、あんな事をやってなんぼというか、騒いでなんぼというか……お客さんほったらかしでしたから(笑)。でもやっぱり舞台って、お客さんの力がないとしないあ、と。かなり厳しい世界やと思ってんですよ。あと、舞台やってる時はそれにどっぷりとつかないと、逆にしんどくて、全身全霊を傾けないといけない、それが大変。でも、全ての仕事の中で一番充実感と言うか、達成感を得られる仕事なんですよ」
それだけ舞台というものの魅力は、彼女にとって大きなもののようだ。日生劇場の舞台に表れるであろうそのパワーを、ぜひとも楽しみにしたい。

宮部みゆきの短編小説『サボテンの花』を、演劇集団キャラメルボックスの成井豊が脚本化し、音楽劇として上演される『ありがとうサボテン先生』。いかりや長介、佐藤アツヒロなど個性派揃いの面々の中で、少しくうるさい(?)学主任を演じるのは濱田マリ。三度目の舞台出演となる彼女だが、マルチに活動し続ける彼女にとって「舞台」とは?

関西人がメジャーデビューする方法

『メジャーデビューしたい!』

そう考えている関西在住の方、その可能性を持った方はたくさんいるはず。しかし、現状は東京のプロダクション、劇団のオーディションを受けても書類審査で落ちてしまう事も。とりあえず東京に行っても、所属先が決まるまで2〜3年かかってしまった……などということはよく聞く話です。

『21芸能学園』は、メジャーデビューへの画期的なシステムを企画!

基礎訓練は大阪で。その後、東京で有名劇団やプロダクションのプロデューサー、マネージャーの方に当学園の生徒を見て頂きます。有能な人なら、即、所属できる!優秀者にはキャッシュバック制度もあります。■一まずは資料を!■

私も応援しています!

細川 展裕 ほそかわ のぶひろ
(ウィレッチ代表取締役)
劇団☆新感線(主宰 いのうえひでり)、第三舞台(主宰 浦上尚史)のプロデューサーをするほか、「天保十二年のシェイクスピア」(主演 上川隆也)、「ヴァンパッシュ」(作・三谷幸喜/演出・池田成志)など多数の舞台をプロデュースする。

「関西から離れたくない!」

同じシステムで関西の有名プロダクションに所属も可能です。

「まずは現場」

これが当学園の基本方針ですが、いきなり大きな舞台には立てません。まずは小さな舞台から順を追って。年間3回の舞台実習があります。

西辻こずえ (ビックワンウエスト) CM等で活躍中
関西でも活躍中!

ライセンス (吉本興業) 「弾丸ヒーローズ」(ANB)にレギュラー出演中
俳優以外でも活躍中!

第7期生
オーディション
3/17(日)、24(日)
4/7(日)

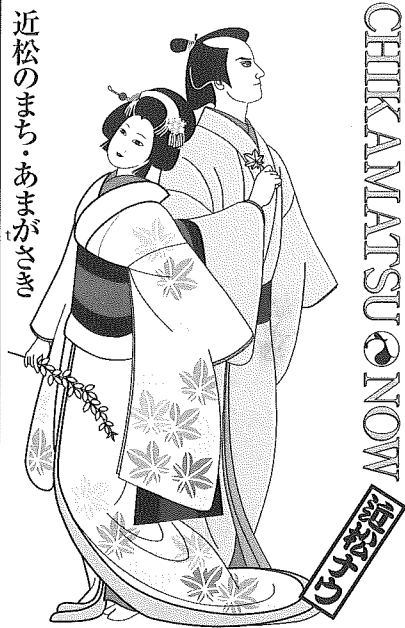
希望される方はプロフィールと写真を下記までお送り下さい。

21 Music & Entertainment College
芸能学園

MC科・ボーカル科・お笑い科(その他コースあり)
資料は無料でお送りします!

TEL 06-6314-3114 FAX 06-6314-3112
〒530-0047 大阪市北区西天満6-5-17
デジタルエイトビル7F
21芸能学園Eb係

geinou@cbcorp.co.jp
http://homepage2.nifty.com/ashitakai/



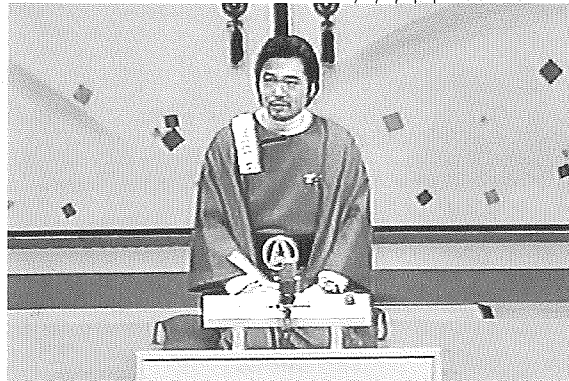
尼崎市内の広済寺(こうさいじ)には、近松門左衛門の墓(国指定史跡)があります。寺本堂の裏には近松の仕事部屋が明治の末まであり、ここで執筆をしていたと伝えられています。

尼崎市は昭和61年の市制70周年を契機に、ゆかりの深い「近松」を文化振興のシンボルと位置づけ、「近松」を核とした文化・教育・産業・環境整備のトータルなまちづくりを目指しています。

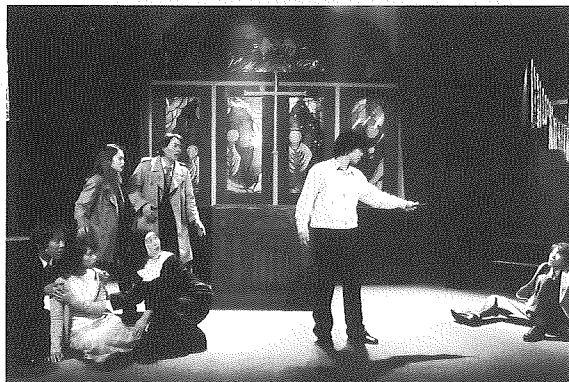
第2回「近松賞」
募集作品 現代演劇の戯曲。
作品内容 近松作品が発揮した演劇の力強さ、深さ、それを生んだ人間把握の新鮮さとの現代的連関を感じさせる作品。
賞 正賞 ブロンズ像
副賞 300万円(出版権料、初演上演料、税を含む)
選考委員 太田省吾、栗山民也、別役実、水落潔、宮田慶子(50音順・敬称略)
受付期間 平成15年5月1日(木)～6月30日(月)

お問い合わせ先
〒660-8501
兵庫県尼崎市東七松町1丁目23番1号
尼崎市役所 ちかまつ・文化担当
TEL 06-6489-6385 FAX 06-6489-6393
http://www.city.amagasaki.hyogo.jp/

近松賞
正式名 近松門左衛門賞



王立劇場「王立寄席」
脚本・演出・出演◆後藤ひろひと 出演◆松尾貴史 三上市朗 栗根まこと 腹筋善之介
板尾創路 山内圭哉 松永玲子
1/25・26◎ワッハ上方演芸ホール



サスペンス空間 劇団「P・T企画」
「雪葬の森～ダイヤモンドの降る夜には～」
作◆和泉めぐみ 演出・出演◆寺阪務 出演◆天乃めぐみ 山田ニラ 井上ゆきこ 堀川希絵
百合崎はる他
1/11～14◎シアトリカル豊楽院



劇団大阪新演組「恣意痴情のアリア」
作・演出◆山本華子 出演◆南田吉信 古川智子 阿矢 きたまこと 重田恵 下村直裕
寺本育実 他
1/18～20◎HEP HALL

たくさん芝居を見ていると、時々“なんだか以前に同じものを観たような”芝居に出会う。似た要素の集合が、そんな錯覚を起こさせるのかもしれない。頭一つ抜けるには、“何がやりたいか”をいかに明確にできるかにかかっていると思う。今回の3本は、そういう意味で未だかつて観たことのない芝居だ。

これぞニッポン人の遊び心

遊び心満載のショーで、後藤ひろひとの芸能実験場の趣をかもしている王立劇場。3回目の今回は、大阪が世界に誇る上方伝統芸能の新殿堂、ワッハ上方演芸ホールに場所を移しての本格的寄席だ。
象印ヒント・ピント(腹筋善之介、山内圭哉)の漫才、ジェームズ亭カーク(三上市朗)のスタートレック落語、藤乃家心斎橋(松永玲子)、怪家現生(松尾貴史)の古典落語、栗根家まこと、まご八(栗根まこと・山内圭哉)の二人羽織に六十五曲(板尾創路)の紙切り芸。「2時間でわかる上方芸能～初心者版～」と副題を付けたくなるような豪華なラインナップ。いつもの後藤流アイロニーを忘れずにいて、決して古典の本流も見失わない。普段、演芸ホールに足を運ぶ機会がなくても、自然にないでいる自分に、日本人を再確認した。

ずらりと居並ぶ「観客席探偵」

寺の中にある劇場に一步入ると、なぜか舞台上には教会のスタンドグラス。芝居は第一印象から驚きで始まった。
“サスペンス空間”と劇団名に冠するだけあって、内容は西洋のどこかの町で起こる本格派の連続殺人事件。グロテスクな天使の伝説にみため、ダイヤモンド鉱山の利権に関わる人間が一人ずつ殺されていくなど、洋風機軸と言いたくなるような舞台立てだ。
本格推理と銘打っている以上、ご都合主義は通用しない。それだけに確かなストーリーテリングの力が求められる。
観客には新しい事件が起こるたびに、手がかりが提示される。ただ観ているだけではおもしろくない。舞台上の探偵と一緒に頭を働かせ、推理をしなから観なければ、この芝居の本当の醍醐味は味わえない。

なりた自分になりまくれ!

ロコミで流行っているある店に取材に来たライター。女店主が彼のリクエスト曲をかけると、それまで地味だった他の客たちがいっせいに变身して踊り出す。それは巫女、ララ・クロフト、スター、イケメン……この店は「なりた自分になれる店」だったのだ。
自由な社会に住んでいるはずなのに、私たちはなぜか息苦しい。自分の前に扉は大きく開け放たれていたはずなのに、気がつくところなるはずじゃなかった。自分がそこにいる。
他人を犠牲にしても夢を見つづけたい客たち。夢もなく自ら犠牲になろうとする女性。誰もが、自分を縛る鎖の端を握るのが自らの手だと気づいていない。
登場人物たちは、夢のない現実社会を他人のせいにしても意味がないと気付く。鎖を解き放つキーワード、「やりたい」と思う気持ちは自分で生み出すしかないのだ。

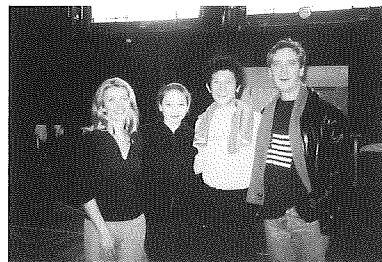
文◆石井聡美

稽古場レポート!

劇団四季「コンタクト」

人が出会い、想いを伝える「コンタクト」の瞬間がダンスに弾ける!
トニー賞受賞の傑作ミュージカル、いよいよ本邦初演!

外の冷たい風が嘘のように劇団四季の稽古場には熱気が満ちていた。三部構成のオムニバス形式。歌なしダンスのみ。しかも使用楽曲はテーブ演奏による既成曲という型破りな形態で、これがミュージカルか?との議論まで巻き起こしたブロードウェイミュージカル「コンタクト」が、本邦初演を控え、本番さながらの通し稽古を繰り広げているのだ。
作・演出のスーザン・ストローマンの片腕的存在で、四季のダンサー達に振付・演技指導をしているスコット・テイラーとジョアン・マニングは、日本人キャストの印象を「ハイレベルでスポンジ並の吸収力がある。早くお客様に舞台を観ていただきたい!」と語り、四季のトップダンサーでありながら「踊れない男」に扮する加藤敏二も「踊っている方が楽」と笑いながら「回を重ねることに発見があるハマれる作品」と太鼓判を押した。
その言葉通り、間近で目の当たりにしたダンスの迫力はこれぞ本物!初日が待たれる舞台だ。



◎「コンタクト」3/28～四季劇場・秋にてロングラン公演。
問い合わせ・劇団四季予約センター 0120-489-444

試写会レポート!

『とらばいゆ』

異性のことで悩んだことのある人に観てほしい(?)。
新感覚恋愛映画「とらばいゆ」登場!

映画「ザ・プレイヤー」の中のごんせリフ。売り込みに来た脚本家にプロデューサーが「3行以内であらすじを説明しろ」ってなことを言う。これはハリウッドで映画をつくる時のゴーサインの基準とも言えるのだが、『とらばいゆ』はそんなハリウッド的ステレオタイプ映画とは一線を画している。女性棋士の姉妹と姉の夫&妹の恋人が繰り広げるもつれまくる男女の関係はちょっとやそっとの時間で説明することは不可能だ。監督は前作「アベックモンマリ」で大人の恋愛映画を撮る若手として高い評価を得た大谷健太郎。彼の映画特有のエスプリのきいたマシンガントークは、日本映画界には稀にみる新しいテイスト。今作でもそんな持ち味をいかしつつ【女性の仕事と結婚生活】という現代的かつ、普遍的なテーマを描いてみせる。けっして派手な映画ではないが、心にしみるハートウォーミングな作品です。集中力のいる映画なので劇場で観ることをオススメします。



◎「とらばいゆ」(ザナドゥー・アミューズピクチャーズ・大谷健太郎監督)
3月中旬よりテアトル新宿にて公開。

1
作品単位で情報をアップ
映画も演劇も、作品単位で情報をお届けします。
なので、作品の世界観がダイレクトに伝わってきます。
また、制作スタッフと一緒に考えた、アツと驚く商品もご提供することができます。

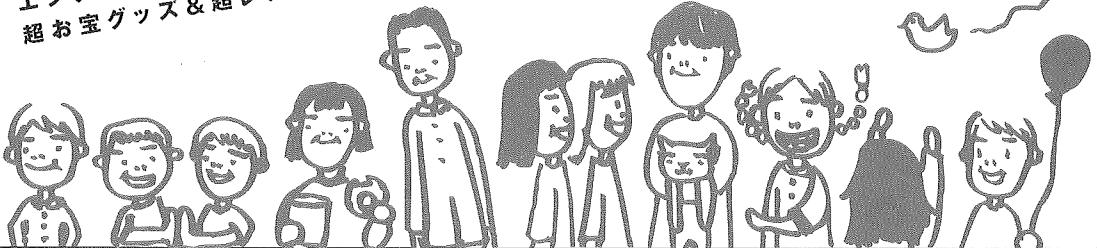
2
専門サイトならではのお宝ラインナップ
オークションの専門サイトであると同時に、エンタシンの専門サイトでもあります。
2つの長所をミックスして、ほかでは見られないお宝グッズを揃えます。

3
情報もプレミアムクラス
スタッフが、現場に潜入し、ニュースなネタをピックアップ。
テレビにも雑誌にも負けない、ネットならではのディープな情報をお伝えします。

ネットでゲット!
エンタシンの
超お宝グッズ&超レアネタ

what is "LABO×LABO"?

LABO×LABOは、演劇ぶっく社、プロバイダー日本最大のニフティ、映画・ネットを専門ジャンルとする企画会社のキツチュ、この3社が協力しあって企画・運営するWebサイトのブランドです。「エンタビズ」は、その第一弾プロジェクト。マガジンの情報ソースとインターネットのスキルを駆使して、ユースフルな情報をお届けしていきます。



http://theater.nifty.com/entbids

2002年春。
エンタシなが、もっと楽しくなる情報サイトが、広大なネットの海に誕生します。
その名も「エンタビズ!!」。
映画や演劇で、実際に使われた衣裳や小道具。サイン入り台本や撮影日記風スナップ写真。
さらに、エキストラ出演や1日助監督を体験する権利など、欲しくてたまらないものから、ありがた迷惑なものまでラインナップ!
エンタビズ!!は究極のオークション・サイトです。
ネット上をぐまぐま探しても見当たらないほどの、超レアな情報も充実。
たとえば「あのシーンで使われていた手紙は、この俳優の直筆です」なんてネタ。
エンタビズ!!は、作品制作現場の方々や協力して、みなさんがまだ見ぬ究極の商品を提供します。
お楽しみに!

2002年春、堂々オープン!
LABO×LABO
エンタビズ!!

【地球外生物】鉄拳



一見パンダに見えないこともないガイコツ風メイク(?)で、額には“V”の文字(この日は特別に、“えんぶ”の“え”の字)。悪の帝王みたいな格好で、自らを世界征服アーティストと名乗る鉄拳。舞台では、無表情に弱々しい声で「こんな◎◎はイヤだ〜」と、べらぼうに巧いイラストが描かれたスケッチブックを次々とめくる。脱力ヘナチョコ喋りとプロ級のイラストがタッグを組んで繰り出す笑いの波状攻撃で、鉄拳は世界を征服しつつあるのか?

話してみると、何気無くかみ合っていない会話すらも芸になっている不思議な男、鉄拳。「僕は、世界征服アーティストなんで、芸人とカテゴライズされるのは不本意ですね」と言うわりにはどこでもよさそうなお調子だが、その生きざまの天然変人ぶりはやっぱりアーティスト寄りかも。

【映画スタアへの道】

ボクは、映画スタアを目指している世界征服アーティストなので、芸人じゃないんです。絵を描ける俳優ってことですよ。お笑いのステージも、世界征服のひとつの手段でやっていることなので、芸人になりたいと思ったことはないですね。今も俳優だし、怪人社も劇団ですからね。ジャッキー・チェンみたいな俳優になりたいんです。お笑いライブに出たのは、ジャッキーみたいなユーモアを身につけるっていうことで出たんですね。

【秘密の活動】

親には今やっていることは秘密で、劇団四季にいらって言ってます。友達にも言っていないですよ。基本的には、友達とは会ってないですもん。よくエスパー伊東さんにナベに誘っていたいたりますんですけど、それも基本的には行かない。最初に、誕生日パーティやるって言われて、「大勢いるから来なよ」って言うから行ったら、南部虎弾さんぐらいしかいなくて……。会話も弾まなくて。

【多趣味、多才、多目的】

学生時代は、柔道の県大会で一位になったり、東京に来てからはFMWに入ったりとか、肉体派だったんですよ。今も格闘技は好きですね。プロレスとか、行きますね……。誘われるから。マンガでヤングマガジンのちばてつや賞をもらったり、俳優養成所にいた時期があったり、大工として長野オリンピックのジャンプ台を作っていた時期もあります。渋谷のマークタワーとか高速道路も作りましたよ。

【絵を描く時】

ネタを決めたら、描くのはあつというまです。ここに線を引くっていう絵ツラが紙に浮かぶから、それをなぞっていくだけです。天才なんですよ。美術の先生が、「芸術は一流のあれ」(うる覚え)だって……。言っていましたもん。

【鉄拳の一日】

朝、8時には起きて、パン焼いて。バターとジャム塗って。必ずバター塗らないとダメなんですよ。パンはダブルソフト。外はカリカリだけど中はふわっとしてるのがいいんですよ。あとハムエッグと、贅沢な時はコーンスープと。それから温泉入りますね。温泉、好きですね。1日3回入りますね。(朝昼晩と入るんですか?)いや、朝3回入ります。朝3回入らないと、1日が始まらないじゃないですか。温泉の後は、買い物と行きますよ。スケッチブックとか買いあさってきますね。それで午後は……。買い物ですね。スーパーとか行って。パンは夜買うんです。そっちのほうが新鮮だから。新鮮さとか気にしますね。ボク、1月と2月の区別がつかないんです。他の月は大丈夫なんですけど。だから、賞味期限が12月22日でも、「今日1月23日なのに賞味期限切れたの売ってる!」って思っちゃう。

【征服のあかつきには】

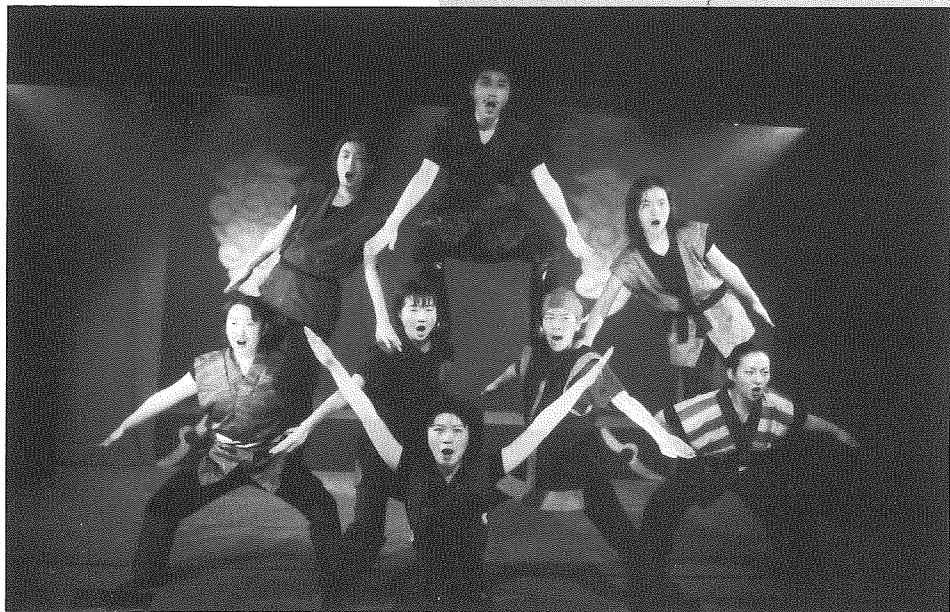
成城に家を建てて、1億円のクルーザー欲しいんですよ。松方弘樹みたいなやつ。クルーザーでパーティ開きます。

てっけん ●生年・出身地不明。196000年にビクトリー星で誕生後、72年に長野方面に降臨。97年より劇団オフィス★怪人社に所属。スケッチブックに描かれたイラストを次々とめくりながら、絵にコメントをつけていくスケッチブックネタは秀逸。マジキーで描くというイラストは、プロお墨付きの上手さ。次回予定◆鉄拳展覧会14日(土)のシアターアプル(詳細はホームページhttp://ikken.jpにて)

構成◆石本真樹 文◆伊藤主枝子 撮影◆アラカワヤスコ

ウニタモミッチの 演劇崩壊 3ひげ太夫

とびきりユニークな作風で、観る者を徹底的に楽しませる劇団。しかし、その見事なエンターテインメント性にもまして気になる本質的問題がある。「ひげ太夫って何?」



写真は昨年の公演「頭聞岳(すもんたけ)」より

ひげ太夫次回公演情報
「駒屋(こまやし)」作・演出 吉村やよひ
4/21 バルテノン多摩 小劇場フェスティバル2002 参加
6/14~17 第11回公演 下北沢駅前劇場
詳細は <http://member.nifty.ne.jp/higedayu/>

うにたまもみっち ●自称演劇エッセイスト。ガーディアン・ガーデン演劇フェスティバルの審査員をつとめるなど、演劇界の目利きとして活躍。

モハヤ劇団デハナイ

まことにユニークな劇団である。物語はいつもクラシカル・チャイニーズ風、すなわちキン・フーとかツイ・ハークといった香港映画人が好んで取り上げそうな中国の伝奇時代劇ワールド。スピーディにして奇想天外、時に馬鹿馬鹿しく、時に幽玄美に満ち溢れる。

役者たちは鍛錬された身体技を得意とし、殺陣アクションや組み体操を次々と繰り広げる。特に後者、“出し物芸”と自称する組み体操のほうは、様々な物象の擬態をおこなうことで、一見「欽ちゃんの仮装大賞」を髣髴とさせつつも、それが舞台装置の代替機能を果たしていることを考えるならば、演劇的アプローチとしてその目のつけどころは心憎い。

舞台装置のありように気を配るのは演劇人として重要なたしなみだ。今さらリアリズム演劇的な大道具では芸はない。さりとて落語みたいに想像力にすべてを委ねる方式は伝奇ものではイメージ不足、はたまたパワータイムの説明過剰がりにももう飽きた。そんな時ひげ太夫は、ツアラトゥストラが「肉体は大きな理性」と語ったことを、己れらに都合良く解釈してしまったらしい。演劇空間においては肉体だけが森羅万象を記述できる、と。

かくして舞台上に変幻自在に樂き挙げられてゆくその「肉体建築」に耳を傾ければ、「何よりも肉体を!」という演劇史に刻まれた呪文が聞こえてくるようだ。もっとも、かつてそう叫んだのは唐十郎の「少女仮面」に登場する宝塚入団志望の乙女であった。ひげ太夫は、といえ、実はこれも宝塚よろしく女性だらけ

の劇団ではある。しかし、その女優たちが皆、頭に小頭巾を巻き、ひげをつけた異形の集団であることを見逃してはならない。

もちろん宝塚とて男役ならばひげをつける。げんこつ団ならば部長役の女優はきっとハゲかつらを被るであろう。しかし、ひげ太夫は役柄上必要に応じてひげをつけているようには見えない。おそらくは、始めにひげがあり、なのだ。この倒錯において本来最大の謎であるはずの「なぜ彼女たちはひげにこだわるのか」という設問は不毛化する。返ってくる答えはせいぜい「そこにひげがあるから」といったものでしかないだろう。それはきっと肉体にさえも優先する絶対的アイデンティティであり、だったら「何よりもひげを!」という台詞がいつ叫ばれてもおかしくはない。

そうすると“ひげ太夫”とは単なる劇団という機能を超えた、不可思議な記号となる。

昨年末、毛皮族の「deep毛皮族」というイベント内で行われた借り物競走において“ひげ太夫”という名の借り物が指定され、客席の中から本当に“ひげ太夫”が現れたとき、その記号はついに一人歩きを始めたと思った。それはもはや劇団ではなく、特別な種族、もしくは特別な生き方の呼び名だ。週刊SPAあたりは、さしずめ「ひげ太夫」という生き方」といった特集を組みそうだ。

旧アフガンのタリバーンは市民にひげを強制した。ひげとは神の宿る場所なのだろうか。ひげ太夫は少しも神がかりではないが、それでも何故人智を超えた、ひげの意思が彼女たちの思考を決定付けているように思えてしまう。ひげの意思とは何か。私は今、それを探るために彼女たちの芝居を観続けていく。

三ヶ月コース 四期生募集

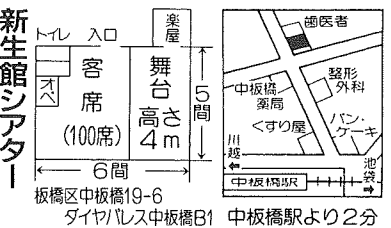
- 3ヶ月で一本作品を創る。
- 月謝 1万2千円
- 入会金 8千円のみ
- 稽古日 月水金 午後3~5時
- 場所 新生館アトリエ
(地下鉄東西線 落合駅下車4分 都心・便利!)
- 特色
 - ・実際に皆で舞台を創り、上演し、演技力を高めます。
 - ・それと共に演技の基礎を徹底して教えます。
 - ・呼吸法・発声発音法・台詞・動作・メーキャップ技術
 - ・費用を安くおさえ、生活や学業と両立できます。無理がありません。何回でも継続できます。
 - ・照明、音響、美術も教えます。
 - ・教師は現役で活躍しているベテランです。
 - ・先着順、どなたでも入れます。面接の上、納得してお入り下さい。
 - ・面接日を電話でお申し込み下さい。

貸スタジオ 稽古場

場所 便利、都心に近い!!
中板橋駅2分
(東武東上線 池袋より7分)
料金 3万円(土・日・祭4万円)安い!!
(照明、音響器材費 1日5千円)
稽古場として使う場合……
昼1200円 夜1500円/h

広さ 30坪、手ごろ!!
(地下1F、音OK、自由な空間)
としても使えます。

設備 音響・照明・冷暖完備
(暗幕、平台、バンチ、椅子、
座ぶとん、プロジェクターなど)



—問い合わせ・申し込み—
03-5389-5735 (平日受付)
090-8940-2274 (平日受付)
070-5014-9782 (常時受付)
新宿新生館



ペンギンパレードパイルズ#3
『不満足な旅』

作・演出◆高持裕 出演◆小林高麗 朴本早紀子 中山祐一朗 玉置孝臣 杉田どんたく
1/16~20 OFF・OFFシアター
次回予定◆『握手したら指を数える(仮)』10/9~14 中野ザ・ポケット

旅は道連れというけれど
旅行に行くに必ず事件を起して
帰ってくる人がある。旅という非日
常な世界の中で、ほぼ初対面の人と多
く出会う時間となると、微妙な感覚の
スレが普段ありえないようなところを
引き起こすのだ。当事者だったなら
絶対イヤだなと思うけど、他人事だ
と笑えてしまったという。そんな誰か
の旅の思い出をきいてみるような芝居
だった。

彼女と海外旅行に来たはずが、現地
に着いてすぐの大ゲンカ。彼女はここ
かに行ってしまう、残された彼女の第
二の旅が初対面とたまにまた出会う
た日本人旅行者とホテルに泊まるほ
めになった男。しかも死が出るほど
盛り上がるという、年に一度の祭りの
最中であるこの国は、彼女が決めた旅
行先なので全く興味が無い。こんな不
運……というより、ますます苦しい状
況に陥った男を演じていたのが元NY
LONDOの小林高麗。登場人物
たちの行動に翻弄されつつも、キレた
ら止まらなかつたりする「ただのお人
好しではない」青年が見事にハマって
いた。

おとこの旗揚げ公演を観たとき
は、彼らのやる気を感じた。それが消
化不良な印象を受けたのだが、今回の
公演に関しては「参りました」とい
う気持ちになった。次々に「こりや
ますいなく」と笑わせる事件をみせて
おいて、最後に「笑えないほど苦しい
」事件をぶつけてくる。すっかりリ
ラックス状態で観ていたところ、背
筋がビシッとする。そんな裏切られ方
作・演出の意図が描きこまれているの
は、一日日常のなやうで美は日常とは
別の次元を映し出す鏡の中のよう。な
世界なのかもしれない。それにして
も、そもそも旅という行為が、異次元
の世界へ行くことなんだろうか? (古
川はる香)

re-view!

「上海の華」

演劇・電影

Shanghai-Oryu

—東京・横浜・長崎・島原—

舞台公演・主演ニューフェイス募集

- ◆オーディション資格者身心共に健全な方で。
- ◆男女18才より30才位まで、舞台映像等の経験は不問(1年以上養成所での教育を受けた方。又は同等の感性があると確信する方。)
- ◆プロ志向の方を求めます。マスコミの直結、マネージメント致します。
- ◆現在、所属事務所なく、フリーの方。又は、移籍可能な方(年間出演契約、出演料有)特技の有る方は優先する。8月公演に合格者全員出演契約、合格契約者10名限定で締切ります。
- ◆応募方法:履歴書、写真2枚、80円切手6枚同封の上、下記事務所に郵送下さい。書類審査の上、合格者のみオーディション日を連絡します。(詳細は面談の上)
- ◆オーディション場所:都内劇場内にて

◆企画制作社

ワールト・フリーランサープロモーション

228-0811

神奈川県相模原市東林間3-3-15 林間メゾン102号

Tel&Fax:042-743-5770



劇団チャリT企画

『泣けるか笑えるかする』

構成・演出◆chari-T 出演◆吉本菜穂子 松本大幸 内山奈々 伊藤伸太郎 小林恵美子
高見晴二 横原拓 玉川さやか
01/12/18~24 早稲田大学大隈講堂裏劇研アトリエ
次回予定◆『定立区ver.2.1.5』4/20~28 早稲田大学大隈講堂裏劇研アトリエ



撮影◆金丸圭

不謹慎なハナシ

それだけの話、なのである。
ラストシーンフルハーツのリンダ
リタに合せて、ピンランディ、
♪と歌うその瞬間、それまでの展開
——ロッカーを目指して高校生がなぜか
ピンランディの格好をした太ッ
ジカル研究会に拉致されてしまう
が、変わらぬ赤い唇を待っている男
が「今、車が通っているから、いいか
い合うシチュエーションだ」と
か、近未来は町がピンランディのク
ンだらけになっているとか、並行し
て進行していく何個かのエピソードが、
自分のなかで崩れ落ちる。さながら崩
壊するビルのように……。これがや
りたいための2時間弱? くくく
なすぞ。

大学総長や、早大入学生話になった
某アイドルの折々の人を演じた立
て看板など(大学周辺のローカルなネタ
が多いのが特徴)、不謹慎なセリフが自
立つ彼ら。今更にもうこんなセリフ
が満載……というか、それでは「ディ
ンツとストリート」ではないか?
でも、時事問題で不謹慎なことをや
ろうとする色々と弊害があったり
するが、結局中途半端に遠慮
して「文字伏せせ、みたいな気持ち悪
さになることが多く、彼らはそこ
ん不謹慎。しかも不謹慎さを置くほど
のメッセージ性があるかといわれれば、
結局ラストは「ピンランディ」だし。や
ばり人間、不謹慎なことって好き
なんだと思っ。それでも日常の中では
胸を張って「好きです」とは言え
ないわけで、それをこまごまとされて
しまふ一種すがすがしさを感じる
ものなんだと、降り注ぐ白い雪
素顔の中ツインタワーの模様にケリ
を入れ続ける出演者を見ながら思っ
たのでした。(川口有紀)

劇団X 公演情報

「世にも奇妙な物語」特別編
AOKI
「世にも奇妙な物語」特別編は、毎年恒例の傑作短編集。今年もAOKIが主演を務める。内容は、未来の東京、異次元の世界、そして人間の心。どれも、心に響く傑作短編。ぜひ、劇場で観よう。

劇団X 第7回公演 豪華2本立て(サイマシアター)

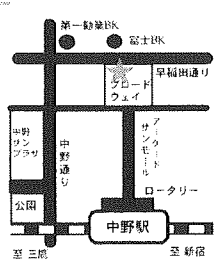
「多重人格」特別編
AOKI
「多重人格」特別編は、AOKIが主演を務める。内容は、多重人格の持ち主の物語。心に響く傑作短編。ぜひ、劇場で観よう。

劇団X 劇団員 出演者募集

青木賢一
AOKI
劇団Xは、映像出身の青木賢一が99年
「本当は悪いホラ 一版ロミオとジュリエット」で旗揚げ。
以来、作品テーマに AIDSを取り上げるなど、
衝撃的なストーリーと意外性のある芝居で人気を
集めている。

タコシェでは少部数出版や雑誌、コミック、アート作品などをお取り扱いしています。通販もごさいます。

- ビデオ玉と砕けよ! ¥2500: 鳥肌実の街頭パフォーマンスや廃人演説を収録。輝一丁での路上ダンスや衆人に向かってのアジなどの名シーンが…。
- 写真集廃人玉砕 ¥1905: オールカラー写真集。鳥肌が右翼風、成金風、セクシーマダム風にと変身。鳥肌のわがままがすべて詰まった自己顕示欲写真集。
- CD 鳥肌実 1500: 自作自演1stCD。初期演説を収録。12連のモノクロ写真が折り込まれています。
- CD 鳥肌実 ¥1800: 2001年末にリリースされた2nd。時代は酸欠を起しているといった社会的メッセージにはじまり、「俺のア○スはローズピンク」といったどうでもいいような話題にまで言及し、ボルテージはさらにアップ!
- 鳩胸ピン ¥1000: トレードマークをピンバッジに。ゴールドとガンメタルの2色。
- 小心ピアス ¥1000: トレードマークのピアス。ガンメタルで2個で1セット。
- 竹槍キーホルダー ¥800: 廃人演説に出てくる竹槍がキーホルダーに。「竹槍というのは日本の精神の極限の状態を表しているのです」と。



タコシェ
TACO CHE
〒164-0001 東京都中野区中野5-52-15 中野ブロードウェイ3F
tel 03-5343-3010 fax03-5343-4010 e-mail taco-che@cello.ocn.ne.jp
http://www2.pot.co.jp/tacoché/ 12:00~20:00 (年中無休)

劇団X 4月6日土、7日 午後2:00開演(1:30開場) 午後7:00開演(6:30開場)
武蔵野芸能劇場 (0422-55-3500)
三鷹駅北口 徒歩1分
・料金: 前売り ¥2,000 当日 ¥2,200(全席自由)
前売り扱い: チケットぴあ (03)5237-9988, JR 新宿駅東口から歩約10分 丸の内線・ローソンチケット (03)5537-9999 都営新宿線 新宿三丁目駅 C8出口から歩2分

緊急告知
次回、劇団X公演出演者 大募集!
〒177-0051 練馬区 関町北1-23-2-405
劇団X 青木 迄
090-4733-7048
※日本演劇協会認定
・総合プロデュース: AOKI (原作、演出、舞台監督、制作、チラシ絵、振付)

新しい人を着る
その感動は素材から

小川峰株式会社

舞台衣装生地
専門商社

特殊な生地を専門にサンプル帳
を組んでおります。
そのほとんどがオリジナル商品
です。サンプル帳をご利用頂ければ、どこ
からでもご注文いただけます。
ご注文は可能な限り即日発送致し
ます。生地でお困りの方、まずはご連絡下
さい。

<東京本社>
〒111-0041 東京都台東区元浅草4-1-15
TEL 03-3843-0711 FAX 03-3843-0715
<大阪支社>
〒542-0083 大阪市中央区東心斎橋1-8-26
TEL 06-6245-1171 FAX 06-6243-0622

Crista™

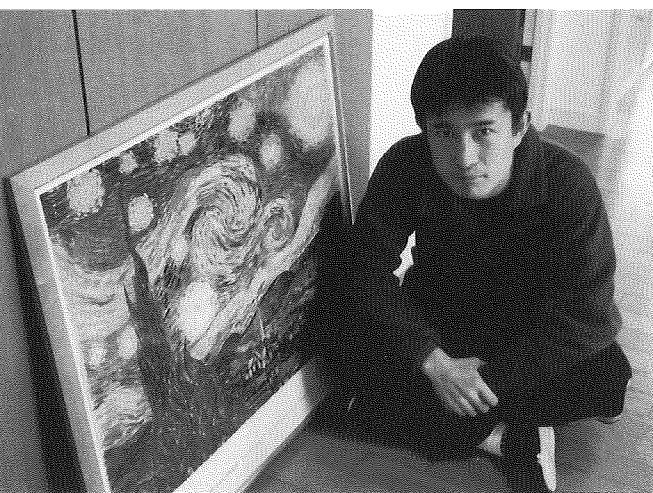
西川浩幸の

素晴らしい人生 ギョギョ

第17回 出合い

にしかわひろゆき ●64年埼玉生まれ。85年演劇集団キャラメルボックスに入団。以来
看板俳優として活躍中。今年の演劇チャートでは、根強い人気で見事4位をゲット!
次回予定 ●2002スプリングツアー「アンフォゲッタブル」公演中〜3/31◎シアターア
プル、4/5・7◎福岡市民会館、4/11〜21◎近鉄劇場

皆さん、お元気ですか? 卒業式のシーズンです。この季節はなんだか妙にせつない気持ちになります。年末に感じるのとは違った、新しい季節がやってくる前の寂しさや不安感です。4月になって暖かくなると一気に気持ちが開花するようになるんですけどね。春はもうじきやってきます。



イヤホンガイドがなければ、その絵に隠されたゴッホやキリストの物語を知ることはありませんでした。それでも、おいらは「オリーブの木」にひかれていた

でしよう。以前、劇団俳優座が故・滝沢修さん主演の「炎の人」という作品を上演した時、サンシャイン劇場へ観に行きました。

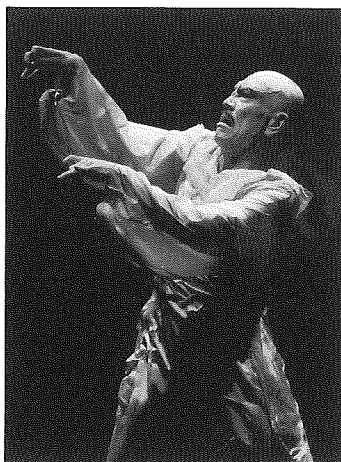
「炎の人」とはゴッホのことです。舞台の終盤、当時既に亡くなっていた宇野重吉さんのナレーションが流れます。すると舞台の奥の幕が両側に開き、そこにゴッホが立っているのです。それは、まさにゴッホでした。何も言わずに、荷物を背負って附きかちにしている姿はゴッホ本人だと信じられ、説得力を持っていました。お芝居が終わっても立ち上がりたに放心して、いるとおいらの横を年輩の方々が次々と通り過ぎていきます。座席に居づらくないおいらは、劇場のトイレの個室に入って号泣しました。嗚咽を押さえることができませんでした。その日からゴッホが気になるよう

になりました。本物の作品の前に立つと、感情の奥の方が動かされるのが分かります。普段は考えもしないことが頭に浮かんできたりします。ゴッホの絵から感じるのは、「生命力」です。それはフランスの方向にも、マイナスの方向にも向かっている大きな力です。画家にとっても絵を描くことが人生ならその生命を費やした圧倒的なエネルギーを感じるのです。そして、自分も何かをやってみようという気持ちになるのです。それが成功しようが失敗しようが、「MOMA展」では、他にセザンヌ、マティス、デュブッフ、ボラックなどを面白く観ることができました。それはまるで、憧れの人々に出会う機会を与えられたような時間でした。お芝居は生の姿を後世に遺すことはできません。生み出した瞬間に消えてなくなるものです。たとえビデオやDVDなどがどれだけ進化しようとも本物の姿を伝えることはできないでしょう。ならば、人々の記憶に残る舞台を作りたいうのが、そんな気持ちで舞台上に立つことだと思います。ではまた再来月。

☆☆☆がんばろうっ、浦和レッズ!! ☆☆☆

文◆井上二郎
撮影◆山崎博人

STAGE BOMB



魔赤児は今回の独舞で、10人の子鬼を引き連れていた。子鬼というのは私の表現で、チランでは装置となっている。ともあれ、まずこの子鬼たちが大駱駝艦の男子群舞の様式を体現している。子鬼の姿は白塗り、剃髪、ほぼ全裸。下方から相手の喉笛を狙う大のよう、腰を低く保ち、顎を突き出し、尻は怪し

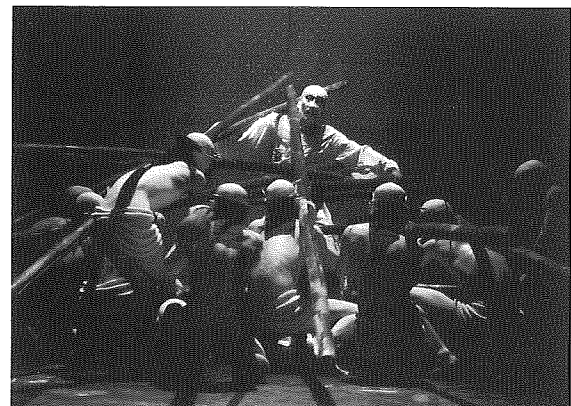
魔赤児の「喝!」をくらう。

『川のホトリ』
大駱駝艦・魔赤児 独舞
02年1月17日〜20日◎シアタートラム

くくねらせる。顔はときに半眼となり、舌をのばし、喜悅と激怒の間を行き来する奇怪な面相だ。一人一人が、長さ5メートルほどもある丸太一本ずつを縦や横に操っていた。かつて、この暗黒舞踏の白塗りに(その白という色に)日本の伝統舞踊における「神性」と、芸能者(奇形者)の怨念の二つが継承されていると説いたのは、故・郡司正勝氏だった(「舞踏と禁忌」)。郡司氏は日本の伝統舞踏で巫女が着る「小忌衣(おみころも)」が常に白であること、またその一方で江戸時代の幕藩体制内で「白子」が奇形の見せ物として持て囃された事実など、多数の例をひいていて、そしてこの夜、闇に蠢く

白い肢体の群れは、神がかりの神々しさ、をたしかに立ちのぼらせながら、まるで国家創世の神話的時間を駆け返そうとでもするように、天空を睥睨し、そして一方では、怪異な形相で体をよじり、怨嗟と毒気を吹き出し続けた。2002年という時代の底の暗がりに降り積もる、激が憎悪まみれの無言の叫びとなって、客席に逆流するようだ。

とてつもないものを内側に感じさせるのだが、それが何なのかよく判らず、ときには何もしていないのでは? という気さえしてくる。それが魔の不思議である。憎悪、異形性、猥雑さといった一般的な形容、解釈が可能なオブジェ(つまり子鬼たち)の真ん中に、言わば意味不明の真つ黒な穴のように魔が立っていた。そして終盤、それまでの簡潔で無駄のない衣裳の流れから、突然に現れ、直立した姿勢のまま、ビヨンと垂直に飛びはじめたインドネシアのパロダンスと獅子舞と農民の竹傘を合わせて金箔、突起、巨大な面などをあしらったヘンな装束の魔赤児が、おうかもう笑うしかない。魔赤児は「神」というモチーフの変奏なのだ。うか、それにしては客を驚かせようとして



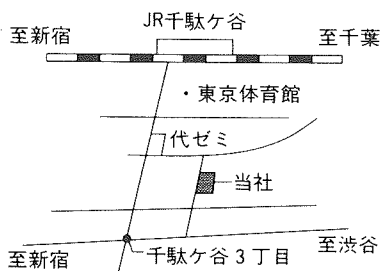
コンサート 芝居・イベント 照明器材 レンタル



株式会社東京舞台照明レンタル部

プロも使う器材
小劇場や学校の体育館など照明器材の常設されていない場所での公演をバックアップ。また器材が足りない場合などもスポットライト1台からお貸しします。

照明のことなら
照明器具レンタルだけでなく、プロのあかり屋さんが舞台照明全般の疑問・質問にお答えします。お気軽にご相談ください。



電話 03-3475-9341
FAX 03-3475-9340
〒151 渋谷区千駄ヶ谷3-21-6

授業内容

●専任講座(171時間=57コマ)

専任講師による表現の基礎や、劇場で発表する作品づくりのためのワークショップ。

●基礎実習(84時間=28コマ)

ヴォイストレーニング&ストレッチ、演技基礎で、論理的かつ実践的に基本的な体力と知識を身につけます。

●教養講座(78時間=26コマ)

1.ワークショップ

表現の世界の第一線で活躍中の作・演出家による短期ワークショップを通して、さまざまな表現方法に触れる実習です。

2.講義

演出家、俳優、制作プロデューサー、評論家など、演劇表現に造詣の深いさまざまな分野で活躍中の方々による講義です。

●クラス公演(年一回)

専任講師担当のクラスごとに、公演作品を劇場にて発表します。

授業時間

●年間授業時間

2002年4月中旬より1年間。年間授業時間数は333時間。1コマは3時間。

[昼間部] 平日10:30~13:30/14:30~17:30

[夜間部] 平日19:00~22:00

(昼間部・夜間部とも、一部授業が土・日に設定される場合があります)

●授業頻度

年間授業時間333時間(111コマ)を、講師の方々との調整により1年間で配分・設定していきますので、週平均に換算すると約2~3コマ授業が入るような頻度になります。ただし、クラス公演前は授業が集中する場合があります。

年間授業スケジュール

年間 (授業時間333時間)	入学時	前期 4月~7月	夏期休暇 8月	中期 9月~12月	後期 1月~3月
専任講座 (171時間)	前期授業の クラス分け 4月~7月に行う 授業のクラス分けを実施。 授業時間帯 (昼間部・夜間部)の 選択をします。	専任講師6名の ワークショップ	後期授業の クラス分け 9月以降に行う 専任講座の クラスを1つ選択。	クラスに分かれての授業& クラス公演に向けての練習	
基礎講座 (84時間)		ヴォイストレーニング&ストレッチ 演技基礎		ヴォイストレーニング& ストレッチ	
教養講座 (78時間)		教養講師6名の ワークショップ		教養講師の 講義	

●クラス分け

[4月~7月(前期)] 入学時に昼・夜いずれかの希望クラスを提出。
4月~7月の専任講座、基礎実習、教養講座をそのクラスで受講します。
昼・夜ともに授業内容は同じですので、あくまで希望時間帯で分かれます。

[9月~3月(中期・後期)] 7月末に専任講座の希望クラスを提出
(希望者の多いクラスは、選考となります)。
9月以降は各クラスに分かれての授業となります。

募集要項

[応募資格] 演劇の表現者を目指す16~35才くらいの方(経験不問)

[募集人員] 120名(20名×6クラス)

[募集期間] 受付中。定員に達次第、終了します。

[選考方法] 書類選考

[年間授業料] 390,000円(消費税別)

[申込方法] 1 履歴書(市販の履歴書に必要事項を記入し、必ず顔写真を添付して下さい)

2 志望理由(400字詰め原稿用紙1枚程度)

3 80円切手10枚 以上、3点をENBUゼミまで郵送して下さい。

[結果発表] 応募書類到着の1週間後までに、選考結果を郵送にてご連絡します。
選考結果到着後10日以内に年間授業料をご入金ください。なお、入校は授業料
納入を確認した時点で決定となります。

●資料請求

学校案内(募集要項)を無料でお送りいたします。

電話、メール、FAXなどでご請求ください。

学校説明会開催!

授業風景やクラス公演の様子、講師の方々のコメントなどのビデオ上映と、
学校・授業概要などを説明します(参加無料)。参加をご希望の方は
お電話にてご予約ください。ご参加いただいた方には、戯曲・シナリオを
プレゼントいたします。

(募集を締め切ったコースは説明会を行いません。参加お申込の際に
ご確認ください)

[日程] 3月17日(日)31日(日)4月14日(日)27日(土)

演劇科●13:00~14:00 映像科●15:00~16:00

●学費ローンのお知らせ

(株)ジャックスとの提携により学費ローン制度を導入しました。授業料を24回の
分割の場合、月々18,500円で支払うことができます。
詳細につきましてはお気軽にお問い合わせ下さい。

ENBU[演劇&映像]ゼミナール

〒160-0005 東京都新宿区愛住町13-10

TEL 03-5366-7588(平日10:00~22:00)

FAX 03-5366-7589(24時間受付)

e-mail zemi_info@enbu.co.jp

ホームページ <http://www.enbu.co.jp/zemi>

渋谷109
1Fにある宣伝装置
両方のバージョン。

テアトル系映画館
PJ映像祭と合作の
30秒バージョン。

シアター・テレビジョン
(スカパーフェクトTV)
現役生徒出演の
2分間バージョン。

ゼミCM
放送中!

演劇科演劇コース[昼間部・夜間部]

12名の演出家のワークショップを受ける!!

専任講師6名と教養講師6名のワークショップを受講。年間を通してヴォイストレーニングなどの基礎力を養い、1年後には作品を劇場で発表します。

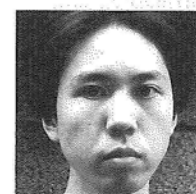
専任講師

●夜間部



ムーディーな俳優になりたい!

西島明●93年に「ベター・ボーツ」を結成。ちょっとしたはずみ
で非日常にスライドしてしまうような独特の「気分」を表現する
ため、セリフ・演技・舞台美術に至るまで、ディテールを意識し
た舞台づくりを行っている。



世界を裏切る俳優になりたい!

ブルースカイ●94年に「猫ニャー」を結成。「行方知れずの
ナンセンスコメディ」と評されるその作風は、観客をおいてけぼ
りにする肩すかしコメディとして異彩を放つ。昨年度より弁当
屋経営と演劇活動の両立を目指し「演劇弁当猫ニャー」に改名。



アドリブに強い俳優になりたい!

横山仁一●92年に「東京オレンジ」を結成。自分たちの現在の
興味を、様々な表現方法によって断片として起こし、コラ
ージュしていく集団創作スタイルを展開。近年、従来の方法論
に体系的な即興システムを導入。集団創作の新しい地平を
目指す。

●昼間部



甘辛な俳優になりたい!

黒川麻衣●92年に「iOJO」を結成。鋭い観察眼とスタ
イリッシュな作風が特徴。00年プロデュース・ユニット
「doctor Shopping」始動。近年ワークショップも積極的
に展開。雑誌「SWITCH」にてコラムを連載中。



スケールのデカイ俳優になりたい!

松村武●90年に「カムカムミニキーナ」を結成。言葉遊
びを駆使した濃密で壮大な物語空間が特徴。今年度「サ
イエンス・ジャンボ・ヨーグル」で初の紀伊国屋劇場進
出を果たした。ドラマなどで活躍中の八島智人が在籍。



ハチャメチャな俳優になりたい!

村上大樹●94年に「拙者ムニエル」を結成。キテレツな
キャラクターと破天荒なストーリーとが織りなすポップな作
風が特徴。今年度は「絶叫家族」で初の本多劇場進出
を果たした。近年は吉本興業の脚本担当など幅広い分
野で活躍中。

教養講師

●ワークショップ

宮沢章夫

作家・演出家。遊園地再生事
業団主宰として90~99年活動。
92年「ヒネミ」で岸田國士戯
曲賞受賞。03年遊園地再生
事業団活動再開予定。

河原雅彦

(HIGHLEG JESUS)
役者・演出家。HIGHLEG
JESUS結成。近年「トランス」「ゲ
アンブショウ」(バルコ劇場)な
ど外部出演多数。

平田オリザ

(青年団)
演出家・劇作家。83年「青年
団」を結成。「現代口語演劇」
を提唱。95年「東京ノート」で
岸田國士戯曲賞受賞。

わかぎふ

女優・演出家。86年より中島
らもと、劇団「リリバット・アー
ミー」を主宰。エッセイストとし
ても活躍中。

●講義

成井豊

(演劇集団キャラメルボックス)
演出家・劇作家。著書に、観
客の心をつかむ確かな演技の
秘密を書き下ろした『成井豊
のワークショップ』がある。

ケラリーノ・

サンドロヴィッチ
(NYLON100C)
劇作家・演出家。NYLON100
C主宰。99年「フロースン・ピー
チ」で岸田國士戯曲賞受賞。

辰巳琢郎

俳優。京都大学在学中、劇団
「そばこまち」主宰として作・
演出等で活躍。現在、俳優と
してTV、映画等で活躍中。

松尾貴史

タレント。演劇では「アガペー
ストア」主宰。TV、ラジオ、映画、
舞台、エッセイなど、幅広い分
野で活躍中。

柳家花緑

落語家。シェイクスピア戯曲を
江戸落語にアレンジ、BGMも
担当。「花組芝居」「山の事
情社」など舞台でも活躍中。

細川展裕

(サードステージプロデューサー)
サードステージ、劇団☆新感
線ほか、多数のプロデュース
公演を手がける。

岡村俊一

演出家・プロデューサー。「蒲
田行進曲」等の話題作をプロ
デュース。演出作品に「新・幕
末情伝」などがある。

今井美知

劇団夢の遊眠社制作部、複
合文化施設スパイラルを経て、
97年よりシアター・テレビジ
ョン編成局プロデューサー。

.....ほかの方々を予定。

加瀬玲子

ヴォイストレーナー、中国整体師。スタジオ・レイ主宰。
加瀬セラピューティックブリージング、加瀬メソッドを
創案。表現者の育成、自己整体法を指導。

安田雅弘

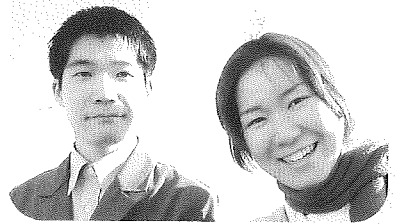
演出家。山の手事情社主宰。構成演劇により独自の
表現世界を確立。その優れた俳優養成方法は高
く評価され、全国各地で数多くのワークショップを行う。

読むゼミ

edit by iwamoto solar

演劇ぶっく社が運営するアートスクール「ENBUゼミ」の情報をお届けしている「読むゼミ」。今号は、来年度の講師をしていただくお二人を取材。さらに、演劇コースが1年間の成果を発表するクラス公演の模様をお伝えします。活気づいているENBUゼミを、読んで体験してください！

CLASS-interview



松浦賢一・栗田久美子

栗田 今回の公演はダブルキャストだったんですけど、一方のキャストが成井さんに演出していただいているのを、もう一方は次にやる時にはできないといけないんですよ。だから一方の稽古を見ている時も気が抜けなくて。松浦 たいがいできないんですけどね(笑)。でも、ひとつのことにあれほど無我夢中になるっていう経験が今までほとんどなかったから、すごくいい経験をさせてもらったなって思ってます。

栗田 成井さんにずっと練習するように言われながらも本番でできなかった「アントニオ猪木の顔マネ」、くやしくて公演終わってから練習して、ちょっとだけできるようになりました。いつか成井さんに見てもらいたいな。

松浦 今日、写真に撮ってもらえば？

栗田 えっ！？



成井豊クラス [さよならノーチラス号]

作・演出◆成井豊 演出助手◆石川寛美 美術◆キヤマ晃二 照明◆黒尾芳昭 大道具◆村岡晋 舞台監督◆川上大二郎 照明操作◆今西理恵 音響◆宮坂佳奈 ダンス指導◆大内厚雄 殺陣指導◆佐藤雅樹 南塚康弘 宣伝美術◆垣内敏秀 出演◆須田祐介 峯崎麻衣 杉本大 安藤隆 清水俊雄 菅野佐知子 山際健一 荒井久美恵 松浦賢一 土屋瑞希 左東広之 栗田久美子 辻拓也 斎藤直子 寺本剛 石川健二 森本泉 五十嵐雅史 御園生俊美 保坂麻里恵 吉永秀嗣 延本美作子 荒井良太郎 梅瑞穂 山崎里絵 制作◆長野和代 2001/12/11~12◎スフィアメックス stage photo by yuta akimoto text by iketani nobue



河原雅彦クラス [フリーター's NEXT!]

構成・演出◆河原雅彦 舞台監督◆鈴木仁美 舞台監督補佐◆鈴木美裕子 梅村貴司 石崎和也 照明◆九頭竜あき 音響◆小野美樹 ダンス振り付け◆中坪由起子 暗黒舞踏振り付け◆河原雅彦 宣伝美術◆小林亜矢子 武田生 出演◆小黒美穂 古賀功 土井千苑子 豊田崇 長居里奈 藤井朋子 伊藤海 信川清順 2002/1/12~13◎スフィアメックス

stage photo by yuta akimoto text by sasaki mutsumi

CLASS-interview



土井千苑子・古賀功

古賀 河原さんは、手を抜いて演ってる者には厳しい。すごくつまらなくても、考えたことが分ければ「…バカだなあ」って笑ってた。

土井 コントは期日を決めて、その日までに相手とネタ合わせして発表する方法。

古賀 1人ですごく悩んでたのに、河原さんの一言で、ボン！と面白くなる。

土井 コントは演ってて楽しかった。

古賀 軽いノリが多かったね。

土井 フンドシやブラジャーも、まさか自分がつけるとは思ってなくて、でも舞台二日目になったら「あたしフンドシ似合ってる」ってスッカリ馴染んでる(笑)。ゾンビはエチュードで1人ずつやったなかで、1番白熱した古賀さんに決定。

古賀 生傷が絶えなかった。

土井 本気だったからね。



右)にしじまあきら●93年「ベターポーツ」結成。ちょっとしたはずみで非日常にスライドしてしまうような独特の「気分」を表現。
左)まつむらたけし●90年「カムカムミニキーナ」結成。言葉遊びを駆使した濃密で壮大な物語空間が特徴。

2002年度演劇科演劇コース 専任講師 特別座談会 Part.2

え・ん・げ・き 教訓カルタ!?

西島明(ベターポーツ) &
松村武(カムカムミニキーナ)

2002年度演劇コース専任講師の中では、兄貴的存在なお二人。そんな兄貴ならではの経験から、演劇界にひそむ暗黙の了解、ためになる教訓など、熱く語ってもらっちゃおうという今回の企画。「え・ん・げ・き」の頭文字をキーワードに、演劇に深く関わりある単語を選んでもらいざっそうトーク開始！ text by iketani nobue

え・ん・げ・きの「え」
【宴会 エンカイ】
西島 宴会で客演の話とか決まるみたいですね。
松村 僕なんかはよくそうやって決めますね。飲み席で「出して」とか言われたら断れない(笑)。でも、そういうふうに出会った縁も大事にしたいなっていう。
西島 僕は、ENBUゼミの授業の帰り道にブルースカイさん(演劇担当猫ニヤ主筆)の客演決めましたよ。
松村 「宴会」関係なくなってきました(笑)。
西島 行った方がいいとは思いますが、宴会、平安時代の政治とかもたぶんそうでしょう。歌会みたいなのがあって酒飲んだりしつつ、歴史が動いていくっていう。
松村 怖いな(笑)。
え・ん・げ・きの「ん」
【んん少女 ンジョウシヨウ】
西島 うちの芝居で僕がやった役なんですけど、セリフが「ん」だけの少女の役。年とともにセリフがちゃんと覚えられなくなってきた(笑)。
松村 君みたいに作・演出・出演ってすごいよね。
松村 僕は、自分の作品にちょっとでも出演している演出家のほうが信用できるんですよ。
え・ん・げ・きの「き」
【激怒 ゲキド】
西島 稽古中に激怒して役者にハンバークを投げた演出家さんがいるらしいですよ。ハンバークの。
松村 「バンよりは強い！」ってどっさに思ったんですけど(笑)。僕は、役者に対して激しくは怒らないですね。
西島 僕もみんなの前ではないけど、会社風に呼び出して「君、ちょっと来たまへ」みたいなのはあるかな。
松村 「呼び出し」って、すこいな(笑)。
西島 「ちゃんと時間通りに来るように」って。
松村 そんなことで(笑)。
西島 絶対に遅れて来ちゃいけない時に遅れてくる人とかにね。
松村 間の悪い人っていますね。場の空気を読んでほしいですね。
え・ん・げ・きの「ぎ」
【軌道修正 キドシュウセイ】
西島 若いうちは何をやってもいいって言うけど、それは違う。若いうちはいくらでも軌道修正できるっていうことだよな。
松村 どんどん修正していくために、とりあえず何かの軌道に乗らないと。僕、よく言っていることが前と違っていて言われるんですけど「あつたりまえだよ！ 進歩してんだよ！」って(笑)。
西島 そう、進歩。「違う自分になりたい」って演劇を始める人がいるけど、どうしたって自分以外にはなれないんだっていうことをわかってた方がいいと思う。人間、進歩はできるけど、変身はできない。
松村 いろんな現場を体験していくことが、進歩につながるんじゃないですかね。
西島 うん、まずは体験してみればいろんな可能性があるっていうことが、わかるんじゃないかな。
松村 体験って意味ではENBUゼミって、学校の先生に習うっていうより、近所の文房具屋の兄ちゃんに人生学ぶっていうような…そんな現実感があるかな。

3/30(土)・3/31(日)
アイホール中学高校演劇フェスティバル
②お問い合わせを ④無料 ⑤劇場

4/6(土)・4/7(日)
ヒップスター
『賢あもの』
④演劇宮本由生 ⑤神芝他 ⑥土15:00/19:00 ⑦13:00/17:00 ⑧劇場/全自由2000 当/2500 ⑨劇場0726-38-3620 http://www.01.u-page.so-neine.jp/sb3/m-ne
※坂本龍馬と志士たちが革命の時代を時空を飛び越え駆け抜けろ!
⑩3組6名

4/12(金)～4/14(日)
劇団●太陽族
『ここからは遠い国』
④演劇岩崎正祐 ⑤園工藤俊作/森本研典/他 ⑥土19:30/土15:30/19:30 ⑦15:30 ⑧劇場/全自由3000 当/3300 学生2000 ⑨劇場

4/20(土)・4/21(日)
ENTEN
『ハナとツツ』
④演劇岡吉会 ⑤竹ち代穂也/他 ⑥土15:00/19:30 ⑦15:00 ⑧劇場/2000 当/2300 ⑨劇場

5/3(金)～5/5(日)
津野村プロデュース
今仲ひろしー人芝居
④演劇野崎 ⑤今仲ひろし(立見世創境) ⑥(原)崎尚子 ⑦坂口修一/ラベン/他 ⑧②お問い合わせを ⑨劇場

4/12(金)～4/14(日)
劇団●太陽族
『ここからは遠い国』
④演劇岩崎正祐 ⑤園工藤俊作/森本研典/他 ⑥土19:30/土15:30/19:30 ⑦15:30 ⑧劇場/全自由3000 当/3300 学生2000 ⑨劇場

4/20(土)・4/21(日)
ENTEN
『ハナとツツ』
④演劇岡吉会 ⑤竹ち代穂也/他 ⑥土15:00/19:30 ⑦15:00 ⑧劇場/2000 当/2300 ⑨劇場

5/3(金)～5/5(日)
津野村プロデュース
今仲ひろしー人芝居
④演劇野崎 ⑤今仲ひろし(立見世創境) ⑥(原)崎尚子 ⑦坂口修一/ラベン/他 ⑧②お問い合わせを ⑨劇場

5/3(金)～5/5(日)
津野村プロデュース
今仲ひろしー人芝居
④演劇野崎 ⑤今仲ひろし(立見世創境) ⑥(原)崎尚子 ⑦坂口修一/ラベン/他 ⑧②お問い合わせを ⑨劇場

5/3(金)～5/5(日)
津野村プロデュース
今仲ひろしー人芝居
④演劇野崎 ⑤今仲ひろし(立見世創境) ⑥(原)崎尚子 ⑦坂口修一/ラベン/他 ⑧②お問い合わせを ⑨劇場

3/20(水)
関西アクターズスタジオ
発表会『煙が目にしる』
④演劇志の ⑤石本衣子 ⑥市野野佳子/小路嘉三子 ⑦18:30 ⑧劇場/全自由1000 当/1200 ⑨関西アクターズスタジオ078-856-9580
★あちこちで卒業公演です。お祈りも1つの卒業なのでしようか
⑩2組4名

3/20(水)
関西アクターズスタジオ
発表会『煙が目にしる』
④演劇志の ⑤石本衣子 ⑥市野野佳子/小路嘉三子 ⑦18:30 ⑧劇場/全自由1000 当/1200 ⑨関西アクターズスタジオ078-856-9580
★あちこちで卒業公演です。お祈りも1つの卒業なのでしようか
⑩2組4名

3/20(水)
関西アクターズスタジオ
発表会『煙が目にしる』
④演劇志の ⑤石本衣子 ⑥市野野佳子/小路嘉三子 ⑦18:30 ⑧劇場/全自由1000 当/1200 ⑨関西アクターズスタジオ078-856-9580
★あちこちで卒業公演です。お祈りも1つの卒業なのでしようか
⑩2組4名

3/20(水)
関西アクターズスタジオ
発表会『煙が目にしる』
④演劇志の ⑤石本衣子 ⑥市野野佳子/小路嘉三子 ⑦18:30 ⑧劇場/全自由1000 当/1200 ⑨関西アクターズスタジオ078-856-9580
★あちこちで卒業公演です。お祈りも1つの卒業なのでしようか
⑩2組4名

3/20(水)
関西アクターズスタジオ
発表会『煙が目にしる』
④演劇志の ⑤石本衣子 ⑥市野野佳子/小路嘉三子 ⑦18:30 ⑧劇場/全自由1000 当/1200 ⑨関西アクターズスタジオ078-856-9580
★あちこちで卒業公演です。お祈りも1つの卒業なのでしようか
⑩2組4名

3/15(金)～3/17(日)
万絵巻
『はたらくひとたち』
●高橋市総合市民交流センター8 F イベントホール(高橋市組屋町1番2号)0726-85-3721 JR高橋駅2分 ④演劇ヒゲ ⑤鈴木洋平/水元剛/台座役 ⑥土15:00/19:00 ⑦13:00/17:00 ⑧劇場/全自由500 当/800 ⑨劇場090-8533-3508

3/16(土)・3/17(日)
ミュージカル『絵巻(エデン)』
●アルカニックホール(尼崎市昭和通2-7-16)06-6487-0810 阪神尼崎駅5分 ⑥土15:00/19:00 ⑦14:00 ⑧劇場/指定-3500 ⑨劇場 発売中 [L] 50449

(福島県)
③18:30 ④劇場/全席指定大人3000 中学生以下2500 ⑤劇場 発売中 [L] 26202

3/16(土)・3/17(日)
②3/23(土)・3/24(日)
きらく企画プロデュース公演
『カラオケクル』
●①エルパーク仙台スタジオホール(仙台市青葉区一番町4-1-1)022-268-8300 ②当台公園駅下車141ビル6F ③えずこぼー(宮城県栗田郡大河原町字小島1-1)0224-52-3004
④お問い合わせを ⑤劇場/一般1800 高校生以下1000 中学生以下800 ⑥劇場 発売中 ⑦②[L]26175

3/16(土)
南果歩一人芝居
『幻の光』
●①原野村フレンドリープラザ(東宮町)090-3442-4200 http://www1.odn.ne.jp/hotchikiss/go.html
②18:30 ③劇場/全席指定4800 ④劇場 発売中 [L]26059

3/22(金)
風間社丈一人芝居
『カラオケマン』
●仙台市民会館(仙台市青葉区桜ヶ岡公園4-1)022-262-4721
④15:00/19:00 ⑤劇場/全席指定4500 ⑥仙台リビング新聞社022-265-2511 ⑦発売中 [L]26060

3/30(土)
ちよっとの間プロデュース
2002年夜遊び公演
『友達』
●①路路キャスナル(仙台市青葉区西沢町8-1)090-7792-84-5806 JR阪道駅
②宮城東部公園 ③園植山佑次 ④園喜多雅人/宮本佳昌 ⑤14:30 ⑥劇場/全自由990 当/999 ⑦吉野所良英090-3457-0889 http://www.geocities.co.jp/Hollywood-Cinema/8287/ ★当団体解散による5公演。ブラックなコマをとおしお楽しみください。
⑩2組4名

①4/1(月)～4/7(日)
⑤5/12(日)
OSK日本歌劇団
①『Dance for Tomorrow』
②『プレイバック』
●あやめ池型大劇場 近鉄奈良線あやめ池駅
④16:00/⑤11:00/13:00/15:00 ⑥19:00/1階席3800 2階席3500 ⑦前/一階席800 二階席500 ⑧劇場06-6788-3987 ⑨発売中 [L]31311 ⑩3/21(木)発売 [L]51206

①4/1(月)～4/7(日)
⑤5/12(日)
OSK日本歌劇団
①『Dance for Tomorrow』
②『プレイバック』
●あやめ池型大劇場 近鉄奈良線あやめ池駅
④16:00/⑤11:00/13:00/15:00 ⑥19:00/1階席3800 2階席3500 ⑦前/一階席800 二階席500 ⑧劇場06-6788-3987 ⑨発売中 [L]31311 ⑩3/21(木)発売 [L]51206

4/14(日)
浪切鏡見世興行第三弾
スーパ・狂言『ムツゴロウ』
●岸和田市立浪切ホール大ホール ④15:00/19:00 ⑤劇場/35500 A3000 B2000 ⑥浪切ホールチケットセンター0724-39-4866 ⑦発売中 [L]50382

4/29(月)
『きしわ da.da.dance'02(オー)』
●岸和田市立浪切ホール大ホール ④15:00/19:00 ⑤劇場/35500 A3000 B2000 ⑥浪切ホールチケットセンター0724-39-4866 ⑦発売中 [L]50386

5/5(日)
第17回ひまわり大津舞台芸術祭参加
Enfance Finie
[Enfance Finie Act.18.マネオーズ]
●大津市民会館(滋賀県大津市最の関14-1)077-525-1234 JR大津駅徒歩10分 ④はせせらいち ⑤園山由美 ⑥園山由美 ⑦土18:30 ⑧劇場/全自由1800 当/2000 ⑨劇場077-566-0833 http://member.nifty.ne.jp/ENFANCEFINIE/

5/11(土)
宝塚歌劇団
『カステル・ミラージュ〜消えない雪姫様〜』『ダンシング・スピリット』
●守山市民ホール(守山市三宅町125)0775-83-2532 JR守山駅より近江バス市民ホール前まで ④14:00/18:00 ⑤劇場/56500 A5500 ⑥劇場 発売中 [L]50967

3/15(金)～3/17(日)
万絵巻
『はたらくひとたち』
●高橋市総合市民交流センター8 F イベントホール(高橋市組屋町1番2号)0726-85-3721 JR高橋駅2分 ④演劇ヒゲ ⑤鈴木洋平/水元剛/台座役 ⑥土15:00/19:00 ⑦13:00/17:00 ⑧劇場/全自由500 当/800 ⑨劇場090-8533-3508

3/16(土)・3/17(日)
ミュージカル『絵巻(エデン)』
●アルカニックホール(尼崎市昭和通2-7-16)06-6487-0810 阪神尼崎駅5分 ⑥土15:00/19:00 ⑦14:00 ⑧劇場/指定-3500 ⑨劇場 発売中 [L] 50449

3/16(土)・3/17(日)
ミュージカル『絵巻(エデン)』
●アルカニックホール(尼崎市昭和通2-7-16)06-6487-0810 阪神尼崎駅5分 ⑥土15:00/19:00 ⑦14:00 ⑧劇場/指定-3500 ⑨劇場 発売中 [L] 50449

3/15(金)
四季
『人間になりたがった猫』
●演劇市文化センター(大ホール)

5/13(月)・5/14(火)
シティーボーイズミックス
『バ・セ・ン・リ・タ・リ』
③19:00 ④劇場/全席6000 A席5000 ⑤劇場 3/9(土)発売 [L]40301

小 ホ ー ル
3/29(金)・3/30(土)
『天使のみつづりかた』
●おとなり子 ④園典典 ⑤園典典 ⑥園典典 ⑦園典典 ⑧園典典 ⑨園典典 ⑩園典典 ⑪園典典 ⑫園典典 ⑬園典典 ⑭園典典 ⑮園典典 ⑯園典典 ⑰園典典 ⑱園典典 ⑲園典典 ⑳園典典 ㉑園典典 ㉒園典典 ㉓園典典 ㉔園典典 ㉕園典典 ㉖園典典 ㉗園典典 ㉘園典典 ㉙園典典 ㉚園典典 ㉛園典典 ㉜園典典 ㉝園典典 ㉞園典典 ㉟園典典 ㊱園典典 ㊲園典典 ㊳園典典 ㊴園典典 ㊵園典典 ㊶園典典 ㊷園典典 ㊸園典典 ㊹園典典 ㊺園典典 ㊻園典典 ㊼園典典 ㊽園典典 ㊾園典典 ㊿園典典

4/6(土)・4/7(日)
ホチキス★ザ・ジャクリキ
『ピストル・ハイク』
●名古屋市長文化ホール ④18:30 ⑤劇場/全席指定4500 ⑥劇場 発売中 [L]40163

4/5(金)～4/7(日)
流山児★事務所
『最後から二番目の邪魔物』
●名古屋市長文化ホール ④18:30 ⑤劇場/全席指定4500 ⑥劇場 発売中 [L]40163

4/19(金)～4/21(日)
第2回愛知県芸術劇場演劇フェスティバル
劇団●太陽族
『ここからは遠い国』
●園典典 ④園典典 ⑤園典典 ⑥園典典 ⑦園典典 ⑧園典典 ⑨園典典 ⑩園典典 ⑪園典典 ⑫園典典 ⑬園典典 ⑭園典典 ⑮園典典 ⑯園典典 ⑰園典典 ⑱園典典 ⑲園典典 ⑳園典典 ㉑園典典 ㉒園典典 ㉓園典典 ㉔園典典 ㉕園典典 ㉖園典典 ㉗園典典 ㉘園典典 ㉙園典典 ㉚園典典 ㉛園典典 ㉜園典典 ㉝園典典 ㉞園典典 ㉟園典典 ㊱園典典 ㊲園典典 ㊳園典典 ㊴園典典 ㊵園典典 ㊶園典典 ㊷園典典 ㊸園典典 ㊹園典典 ㊺園典典 ㊻園典典 ㊼園典典 ㊽園典典 ㊾園典典 ㊿園典典

4/20(土)・4/21(日)
fuzzy m.Arts
『Cry for the Moon』
●今池芸芸劇場(名古屋市中区栄4-1-1) ④18:30 ⑤劇場/全席指定4500 ⑥劇場 発売中 [L]40372

4/20(土)・4/21(日)
fuzzy m.Arts
『Cry for the Moon』
●今池芸芸劇場(名古屋市中区栄4-1-1) ④18:30 ⑤劇場/全席指定4500 ⑥劇場 発売中 [L]40372

3/9(土)・3/10(日)
『今さら』劇団
『嵐のとなりの寝椅子』
●小坂井中央公民館 ④18:30 ⑤劇場/全席指定4500 ⑥劇場 発売中 [L]40176

3/15(金)～3/17(日)
須藤三男平定2年度名古屋美術賞受賞記念公演
『成成戦争異聞〜武士をやめる日』
●ひまわりホール(名古屋市中区丸の内3-22-21)安田火災ビル19F ④15:00/18:30 ⑤劇場/全席指定4500 ⑥劇場 発売中 [L]40144

3/16(土)・3/17(日)
平定13年度名古屋青少年のための芸術祭
劇団ジャブジャブサーキット
『動物タウ』
●名古屋市長文化センター(アートピアホール) ④18:30 ⑤劇場/全席指定4500 ⑥劇場 発売中 [L]40144

3/18(月)
ミュージカル『葉っぱのフレディ』
●名古屋市長文化センター(アートピアホール) ④18:30 ⑤劇場/全席指定4500 ⑥劇場 発売中 [L]40144

3/21(木)
風間社丈一人芝居
『カラオケマン』
●仙台市民会館(仙台市青葉区桜ヶ岡公園4-1)022-262-4721
④15:00/19:00 ⑤劇場/全席指定4500 ⑥劇場 発売中 [L]30445

3/20(水)～3/24(日)
劇団あとの祭り
『(クロス)チェイサー〜R22ハリケーンデリリー〜』
●園典典 ④園典典 ⑤園典典 ⑥園典典 ⑦園典典 ⑧園典典 ⑨園典典 ⑩園典典 ⑪園典典 ⑫園典典 ⑬園典典 ⑭園典典 ⑮園典典 ⑯園典典 ⑰園典典 ⑱園典典 ⑲園典典 ⑳園典典 ㉑園典典 ㉒園典典 ㉓園典典 ㉔園典典 ㉕園典典 ㉖園典典 ㉗園典典 ㉘園典典 ㉙園典典 ㉚園典典 ㉛園典典 ㉜園典典 ㉝園典典 ㉞園典典 ㉟園典典 ㊱園典典 ㊲園典典 ㊳園典典 ㊴園典典 ㊵園典典 ㊶園典典 ㊷園典典 ㊸園典典 ㊹園典典 ㊺園典典 ㊻園典典 ㊼園典典 ㊽園典典 ㊾園典典 ㊿園典典

③19:30 ④劇場/全席指定2500 ⑤劇場 ⑥発売中 ⑦[L]31226 ⑧[L]50810 ⑨[L]50810

4/14(日)
special session
ホチキス★ザ・ジャクリキ
『ピストル・ハイク』
●おとなり子 ④園典典 ⑤園典典 ⑥園典典 ⑦園典典 ⑧園典典 ⑨園典典 ⑩園典典 ⑪園典典 ⑫園典典 ⑬園典典 ⑭園典典 ⑮園典典 ⑯園典典 ⑰園典典 ⑱園典典 ⑲園典典 ⑳園典典 ㉑園典典 ㉒園典典 ㉓園典典 ㉔園典典 ㉕園典典 ㉖園典典 ㉗園典典 ㉘園典典 ㉙園典典 ㉚園典典 ㉛園典典 ㉜園典典 ㉝園典典 ㉞園典典 ㉟園典典 ㊱園典典 ㊲園典典 ㊳園典典 ㊴園典典 ㊵園典典 ㊶園典典 ㊷園典典 ㊸園典典 ㊹園典典 ㊺園典典 ㊻園典典 ㊼園典典 ㊽園典典 ㊾園典典 ㊿園典典

①5/7(火) ②5/10(金)
『ダブリンの鐘つきカビ人間』
●①広島郵便貯金ホール(広島県) ②西川県ユースプラザうたうたバーモニーホール ③園典典 ④園典典 ⑤園典典 ⑥園典典 ⑦園典典 ⑧園典典 ⑨園典典 ⑩園典典 ⑪園典典 ⑫園典典 ⑬園典典 ⑭園典典 ⑮園典典 ⑯園典典 ⑰園典典 ⑱園典典 ⑲園典典 ⑳園典典 ㉑園典典 ㉒園典典 ㉓園典典 ㉔園典典 ㉕園典典 ㉖園典典 ㉗園典典 ㉘園典典 ㉙園典典 ㉚園典典 ㉛園典典 ㉜園典典 ㉝園典典 ㉞園典典 ㉟園典典 ㊱園典典 ㊲園典典 ㊳園典典 ㊴園典典 ㊵園典典 ㊶園典典 ㊷園典典 ㊸園典典 ㊹園典典 ㊺園典典 ㊻園典典 ㊼園典典 ㊽園典典 ㊾園典典 ㊿園典典

5/1(水)
近代能楽集より
『莫上』『卒塔婆小町』
●富山県芸術文化ホール(オーバードホール) ④18:30 ⑤劇場/全席指定4500 ⑥劇場 発売中 [L]87367

5/1(水)
近代能楽集より
『莫上』『卒塔婆小町』
●富山県芸術文化ホール(オーバードホール) ④18:30 ⑤劇場/全席指定4500 ⑥劇場 発売中 [L]87367

4/18(木)
『シークレット・クラブ』
●園典典 ④園典典 ⑤園典典 ⑥園典典 ⑦園典典 ⑧園典典 ⑨園典典 ⑩園典典 ⑪園典典 ⑫園典典 ⑬園典典 ⑭園典典 ⑮園典典 ⑯園典典 ⑰園典典 ⑱園典典 ⑲園典典 ⑳園典典 ㉑園典典 ㉒園典典 ㉓園典典 ㉔園典典 ㉕園典典 ㉖園典典 ㉗園典典 ㉘園典典 ㉙園典典 ㉚園典典 ㉛園典典 ㉜園典典 ㉝園典典 ㉞園典典 ㉟園典典 ㊱園典典 ㊲園典典 ㊳園典典 ㊴園典典 ㊵園典典 ㊶園典典 ㊷園典典 ㊸園典典 ㊹園典典 ㊺園典典 ㊻園典典 ㊼園典典 ㊽園典典 ㊾園典典 ㊿園典典

4/18(木)
『シークレット・クラブ』
●園典典 ④園典典 ⑤園典典 ⑥園典典 ⑦園典典 ⑧園典典 ⑨園典典 ⑩園典典 ⑪園典典 ⑫園典典 ⑬園典典 ⑭園典典 ⑮園典典 ⑯園典典 ⑰園典典 ⑱園典典 ⑲園典典 ⑳園典典 ㉑園典典 ㉒園典典 ㉓園典典 ㉔園典典 ㉕園典典 ㉖園典典 ㉗園典典 ㉘園典典 ㉙園典典 ㉚園典典 ㉛園典典 ㉜園典典 ㉝園典典 ㉞園典典 ㉟園典典 ㊱園典典 ㊲園典典 ㊳園典典 ㊴園典典 ㊵園典典 ㊶園典典 ㊷園典典 ㊸園典典 ㊹園典典 ㊺園典典 ㊻園典典 ㊼園典典 ㊽園典典 ㊾園典典 ㊿園典典

4/18(木)
『シークレット・クラブ』
●園典典 ④園典典 ⑤園典典 ⑥園典典 ⑦園典典 ⑧園典典 ⑨園典典 ⑩園典典 ⑪園典典 ⑫園典典 ⑬園典典 ⑭園典典 ⑮園典典 ⑯園典典 ⑰園典典 ⑱園典典 ⑲園典典 ⑳園典典 ㉑園典典 ㉒園典典 ㉓園典典 ㉔園典典 ㉕園典典 ㉖園典典 ㉗園典典 ㉘園典典 ㉙園典典 ㉚園典典 ㉛園典典 ㉜園典典 ㉝園典典 ㉞園典典 ㉟園典典 ㊱園典典 ㊲園典典 ㊳園典典 ㊴園典典 ㊵園典典 ㊶園典典 ㊷園典典 ㊸園典典 ㊹園典典 ㊺園典典 ㊻園典典 ㊼園典典 ㊽園典典 ㊾園典典 ㊿園典典

3/20(水)・3/21(木)
阿佐ヶ谷スパイダース
『十字架』
●広島県文化センター(広島県) ④18:30 ⑤劇場/全席指定4500 ⑥劇場 発売中 [L]87367

3/23(土)・3/24(日)
演劇集団ワークス
『ある日僕らは夢の中に出会う』
●広島県文化センター(広島県) ④18:30 ⑤劇場/全席指定4500 ⑥劇場 発売中 [L]87367

4/6(土)
維新派 大島公演プレビュー
『チャンチャン・オラ・チチカカ』
●西川県ユースプラザうたうたバーモニーホール(岡山県) ④18:30 ⑤劇場/全席指定4500 ⑥劇場 発売中 [L]87367

4/21(日)
第17回岡山県演劇祭
劇団彦組
『水島刺〜腰ききお仙〜義理人情ちりめをわが帰〜』
●岡山県文化センター(岡山県) ④18:30 ⑤劇場/全席指定4500 ⑥劇場 発売中 [L]87367

③19:30 ④劇場/全席指定2500 ⑤劇場 ⑥発売中 ⑦[L]31226 ⑧[L]50810 ⑨[L]50810

4/14(日)
special session
ホチキス★ザ・ジャクリキ
『ピストル・ハイク』
●おとなり子 ④園典典 ⑤園典典 ⑥園典典 ⑦園典典 ⑧園典典 ⑨園典典 ⑩園典典 ⑪園典典 ⑫園典典 ⑬園典典 ⑭園典典 ⑮園典典 ⑯園典典 ⑰園典典 ⑱園典典 ⑲園典典 ⑳園典典 ㉑園典典 ㉒園典典 ㉓園典典 ㉔園典典 ㉕園典典 ㉖園典典 ㉗園典典 ㉘園典典 ㉙園典典 ㉚園典典 ㉛園典典 ㉜園典典 ㉝園典典 ㉞園典典 ㉟園典典 ㊱園典典 ㊲園典典 ㊳園典典 ㊴園典典 ㊵園典典 ㊶園典典 ㊷園典典 ㊸園典典 ㊹園典典 ㊺園典典 ㊻園典典 ㊼園典典 ㊽園典典 ㊾園典典 ㊿園典典

①5/7(火) ②5/10(金)
『ダブリンの鐘つきカビ人間』
●①広島郵便貯金ホール(広島県) ②西川県ユースプラザうたうたバーモニーホール ③園典典 ④園典典 ⑤園典典 ⑥園典典 ⑦園典典 ⑧園典典 ⑨園典典 ⑩園典典 ⑪園典典 ⑫園典典 ⑬園典典 ⑭園典典 ⑮園典典 ⑯園典典 ⑰園典典 ⑱園典典 ⑲園典典 ⑳園典典 ㉑園典典 ㉒園典典 ㉓園典典 ㉔園典典 ㉕園典典 ㉖園典典 ㉗園典典 ㉘園典典 ㉙園典典 ㉚園典典 ㉛園典典 ㉜園典典 ㉝園典典 ㉞園典典 ㉟園典典 ㊱園典典 ㊲園典典 ㊳園典典 ㊴園典典 ㊵園典典 ㊶園典典 ㊷園典典 ㊸園典典 ㊹園典典 ㊺園典典 ㊻園典典 ㊼園典典 ㊽園典典 ㊾園典典 ㊿園典典

5/1(水)
近代能楽集より
『莫上』『卒塔婆小町』
●富山県芸術文化ホール(オーバードホール) ④18:30 ⑤劇場/全席指定4500 ⑥劇場 発売中 [L]87367

5/1(水)
近代能楽集より
『莫上』『卒塔婆小町』
●富山県芸術文化ホール(オーバードホール) ④18:30 ⑤劇場/全席指定4500 ⑥劇場 発売中 [L]87367

4/18(木)
『シークレット・クラブ』
●園典典 ④園典典 ⑤園典典 ⑥園典典 ⑦園典典 ⑧園典典 ⑨園典典 ⑩園典典 ⑪園典典 ⑫園典典 ⑬園典典 ⑭園典典 ⑮園典典 ⑯園典典 ⑰園典典 ⑱園典典 ⑲園典典 ⑳園典典 ㉑園典典 ㉒園典典 ㉓園典典 ㉔園典典 ㉕園典典 ㉖園典典 ㉗園典典 ㉘園典典 ㉙園典典 ㉚園典典 ㉛園典典 ㉜園典典 ㉝園典典 ㉞園典典 ㉟園典典 ㊱園典典 ㊲園典典 ㊳園典典 ㊴園典典 ㊵園典典 ㊶園典典 ㊷園典典 ㊸園典典 ㊹園典典 ㊺園典典 ㊻園典典 ㊼園典典 ㊽園典典 ㊾園典典 ㊿園典典

4/18(木)
『シークレット・クラブ』
●園典典 ④園典典 ⑤園典典 ⑥園典典 ⑦園典典 ⑧園典典 ⑨園典典 ⑩園典典 ⑪園典典 ⑫園典典 ⑬園典典 ⑭園典典 ⑮園典典 ⑯園典典 ⑰園典典 ⑱園典典 ⑲園典典 ⑳園典典 ㉑園典典 ㉒園典典 ㉓園典典 ㉔園典典 ㉕園典典 ㉖園典典 ㉗園典典 ㉘園典典 ㉙園典典 ㉚園典典 ㉛園典典 ㉜園典典 ㉝園典典 ㉞園典典 ㉟園典典 ㊱園典典 ㊲園典典 ㊳園典典 ㊴園典典 ㊵園典典 ㊶園典典 ㊷園典典 ㊸園典典 ㊹園典典 ㊺園典典 ㊻園典典 ㊼園典典 ㊽園典典 ㊾園典典 ㊿園典典

4/18(木)
『シークレット・クラブ』
●園典典 ④園典典 ⑤園典典 ⑥園典典 ⑦園典典 ⑧園典典 ⑨園典典 ⑩園典典 ⑪園典典 ⑫園典典 ⑬園典典 ⑭園典典 ⑮園典典 ⑯園典典 ⑰園典典 ⑱園典典 ⑲園典典 ⑳園典典 ㉑園典典 ㉒園典典 ㉓園典典 ㉔園典典 ㉕園典典 ㉖園典典 ㉗園典典 ㉘園典典 ㉙園典典 ㉚園典典 ㉛園典典 ㉜園典典 ㉝園典典 ㉞園典典 ㉟園典典 ㊱園典典 ㊲園典典 ㊳園典典 ㊴園典典 ㊵園典典 ㊶園典典 ㊷園典典 ㊸園典典 ㊹園典典 ㊺園典典 ㊻園典典 ㊼園典典 ㊽園典典 ㊾園典典 ㊿園典典

3/20(水)・3/21(木)
阿佐ヶ谷スパイダース
『十字架』
●広島県文化センター(広島県) ④1

自由1000 当/1200 全
54511751http://www.gnpoke.com
★生放送中のラジオは2倍の盗聴が逃げ込んでくる……。
◎5組10名

①4/8(火) ②4/11(木)

『狂言のタベ』

●市川市文化会館(市川市大和田1-1-5)0473-79-5111 JR本/有楽町線10分・地下鉄本/有楽町線5分 ②森のホール21小ホール(松戸市千駄堀646-4)047-384-5050 JR武蔵野線 新八柱駅南口新成線 八柱駅 15分

①18:30 ②前/全席指定5000 ③有楽町センター047-365-9911 全席発売 ①[LJ30491] ②[LJ30298]

④4/10(水) ⑤4/17(水)

野村萬斎

『狂言への誘い』

●千葉県文化会館(千葉市市場町11-2)0472-22-0201 ②前橋市民文化会館(群馬県前橋市南町33-32)0272-21-4321

①18:30 ②前/全席5000A席4000B席3000 ③前/全席指定4800 ④キャップス043-224-1710 ⑤増生音楽0277-53-3133 発売中 ①[LJ15131] ②[LJ31138]

④4/10(水) ⑤4/17(水)

野村萬斎

『狂言への誘い』

●千葉県文化会館(千葉市市場町11-2)0472-22-0201 ②前橋市民文化会館(群馬県前橋市南町33-32)0272-21-4321

①18:30 ②前/全席5000A席4000B席3000 ③前/全席指定4800 ④キャップス043-224-1710 ⑤増生音楽0277-53-3133 発売中 ①[LJ15131] ②[LJ31138]

④4/10(水) ⑤4/17(水)

野村萬斎

『狂言への誘い』

●千葉県文化会館(千葉市市場町11-2)0472-22-0201 ②前橋市民文化会館(群馬県前橋市南町33-32)0272-21-4321

①18:30 ②前/全席5000A席4000B席3000 ③前/全席指定4800 ④キャップス043-224-1710 ⑤増生音楽0277-53-3133 発売中 ①[LJ15131] ②[LJ31138]

④4/10(水) ⑤4/17(水)

野村萬斎

『狂言への誘い』

●千葉県文化会館(千葉市市場町11-2)0472-22-0201 ②前橋市民文化会館(群馬県前橋市南町33-32)0272-21-4321

①18:30 ②前/全席5000A席4000B席3000 ③前/全席指定4800 ④キャップス043-224-1710 ⑤増生音楽0277-53-3133 発売中 ①[LJ15131] ②[LJ31138]

④4/10(水) ⑤4/17(水)

野村萬斎

『狂言への誘い』

●千葉県文化会館(千葉市市場町11-2)0472-22-0201 ②前橋市民文化会館(群馬県前橋市南町33-32)0272-21-4321

①18:30 ②前/全席5000A席4000B席3000 ③前/全席指定4800 ④キャップス043-224-1710 ⑤増生音楽0277-53-3133 発売中 ①[LJ15131] ②[LJ31138]

④4/10(水) ⑤4/17(水)

野村萬斎

『狂言への誘い』

●千葉県文化会館(千葉市市場町11-2)0472-22-0201 ②前橋市民文化会館(群馬県前橋市南町33-32)0272-21-4321

①18:30 ②前/全席5000A席4000B席3000 ③前/全席指定4800 ④キャップス043-224-1710 ⑤増生音楽0277-53-3133 発売中 ①[LJ15131] ②[LJ31138]

④4/10(水) ⑤4/17(水)

野村萬斎

『狂言への誘い』

●千葉県文化会館(千葉市市場町11-2)0472-22-0201 ②前橋市民文化会館(群馬県前橋市南町33-32)0272-21-4321

①18:30 ②前/全席5000A席4000B席3000 ③前/全席指定4800 ④キャップス043-224-1710 ⑤増生音楽0277-53-3133 発売中 ①[LJ15131] ②[LJ31138]

④4/10(水) ⑤4/17(水)

野村萬斎

『狂言への誘い』

●千葉県文化会館(千葉市市場町11-2)0472-22-0201 ②前橋市民文化会館(群馬県前橋市南町33-32)0272-21-4321

①18:30 ②前/全席5000A席4000B席3000 ③前/全席指定4800 ④キャップス043-224-1710 ⑤増生音楽0277-53-3133 発売中 ①[LJ15131] ②[LJ31138]

④4/10(水) ⑤4/17(水)

野村萬斎

『狂言への誘い』

●千葉県文化会館(千葉市市場町11-2)0472-22-0201 ②前橋市民文化会館(群馬県前橋市南町33-32)0272-21-4321

①18:30 ②前/全席5000A席4000B席3000 ③前/全席指定4800 ④キャップス043-224-1710 ⑤増生音楽0277-53-3133 発売中 ①[LJ15131] ②[LJ31138]

④4/10(水) ⑤4/17(水)

野村萬斎

『狂言への誘い』

●千葉県文化会館(千葉市市場町11-2)0472-22-0201 ②前橋市民文化会館(群馬県前橋市南町33-32)0272-21-4321

①18:30 ②前/全席5000A席4000B席3000 ③前/全席指定4800 ④キャップス043-224-1710 ⑤増生音楽0277-53-3133 発売中 ①[LJ15131] ②[LJ31138]

④4/10(水) ⑤4/17(水)

野村萬斎

『狂言への誘い』

●千葉県文化会館(千葉市市場町11-2)0472-22-0201 ②前橋市民文化会館(群馬県前橋市南町33-32)0272-21-4321

①18:30 ②前/全席5000A席4000B席3000 ③前/全席指定4800 ④キャップス043-224-1710 ⑤増生音楽0277-53-3133 発売中 ①[LJ15131] ②[LJ31138]

④4/10(水) ⑤4/17(水)

野村萬斎

『狂言への誘い』

●千葉県文化会館(千葉市市場町11-2)0472-22-0201 ②前橋市民文化会館(群馬県前橋市南町33-32)0272-21-4321

①18:30 ②前/全席5000A席4000B席3000 ③前/全席指定4800 ④キャップス043-224-1710 ⑤増生音楽0277-53-3133 発売中 ①[LJ15131] ②[LJ31138]

④4/10(水) ⑤4/17(水)

野村萬斎

『狂言への誘い』

●千葉県文化会館(千葉市市場町11-2)0472-22-0201 ②前橋市民文化会館(群馬県前橋市南町33-32)0272-21-4321

①18:30 ②前/全席5000A席4000B席3000 ③前/全席指定4800 ④キャップス043-224-1710 ⑤増生音楽0277-53-3133 発売中 ①[LJ15131] ②[LJ31138]

④4/10(水) ⑤4/17(水)

野村萬斎

『狂言への誘い』

●千葉県文化会館(千葉市市場町11-2)0472-22-0201 ②前橋市民文化会館(群馬県前橋市南町33-32)0272-21-4321

①18:30 ②前/全席5000A席4000B席3000 ③前/全席指定4800 ④キャップス043-224-1710 ⑤増生音楽0277-53-3133 発売中 ①[LJ15131] ②[LJ31138]

④4/10(水) ⑤4/17(水)

野村萬斎

50902

4/13(土)・4/14(日)

三角アスロ

『ミカン』

◎飯沼田恵 飯沼弘子/大詩純久/他

①19:00 ②14:00/17:00 ③前/1800 ④2000 ⑤前/全席022-715-7025 発売中 [LJ]51202

★山崎の劇団、2枚目の関西、海に近い空を舞台に描かれます。

◎5組10名(期間中有効)

4/18(木)～4/21(日)

PM/飛ぶ教室

『前髪に虹がかかった』

◎木村金19:00 ②15:00/19:00 ③14:00/18:00 ④前/3000 ⑤前/3300 ⑥前/06-6363-2226

④4/10(水) ⑤4/17(水)

野村萬斎

『狂言への誘い』

●千葉県文化会館(千葉市市場町11-2)0472-22-0201 ②前橋市民文化会館(群馬県前橋市南町33-32)0272-21-4321

①18:30 ②前/全席5000A席4000B席3000 ③前/全席指定4800 ④キャップス043-224-1710 ⑤増生音楽0277-53-3133 発売中 ①[LJ15131] ②[LJ31138]

④4/10(水) ⑤4/17(水)

野村萬斎

『狂言への誘い』

●千葉県文化会館(千葉市市場町11-2)0472-22-0201 ②前橋市民文化会館(群馬県前橋市南町33-32)0272-21-4321

①18:30 ②前/全席5000A席4000B席3000 ③前/全席指定4800 ④キャップス043-224-1710 ⑤増生音楽0277-53-3133 発売中 ①[LJ15131] ②[LJ31138]

④4/10(水) ⑤4/17(水)

野村萬斎

『狂言への誘い』

●千葉県文化会館(千葉市市場町11-2)0472-22-0201 ②前橋市民文化会館(群馬県前橋市南町33-32)0272-21-4321

①18:30 ②前/全席5000A席4000B席3000 ③前/全席指定4800 ④キャップス043-224-1710 ⑤増生音楽0277-53-3133 発売中 ①[LJ15131] ②[LJ31138]

④4/10(水) ⑤4/17(水)

野村萬斎

『狂言への誘い』

●千葉県文化会館(千葉市市場町11-2)0472-22-0201 ②前橋市民文化会館(群馬県前橋市南町33-32)0272-21-4321

①18:30 ②前/全席5000A席4000B席3000 ③前/全席指定4800 ④キャップス043-224-1710 ⑤増生音楽0277-53-3133 発売中 ①[LJ15131] ②[LJ31138]

④4/10(水) ⑤4/17(水)

野村萬斎

『狂言への誘い』

●千葉県文化会館(千葉市市場町11-2)0472-22-0201 ②前橋市民文化会館(群馬県前橋市南町33-32)0272-21-4321

①18:30 ②前/全席5000A席4000B席3000 ③前/全席指定4800 ④キャップス043-224-1710 ⑤増生音楽0277-53-3133 発売中 ①[LJ15131] ②[LJ31138]

④4/10(水) ⑤4/17(水)

野村萬斎

『狂言への誘い』

●千葉県文化会館(千葉市市場町11-2)0472-22-0201 ②前橋市民文化会館(群馬県前橋市南町33-32)0272-21-4321

①18:30 ②前/全席5000A席4000B席3000 ③前/全席指定4800 ④キャップス043-224-1710 ⑤増生音楽0277-53-3133 発売中 ①[LJ15131] ②[LJ31138]

④4/10(水) ⑤4/17(水)

野村萬斎

『狂言への誘い』

●千葉県文化会館(千葉市市場町11-2)0472-22-0201 ②前橋市民文化会館(群馬県前橋市南町33-32)0272-21-4321

①18:30 ②前/全席5000A席4000B席3000 ③前/全席指定4800 ④キャップス043-224-1710 ⑤増生音楽0277-53-3133 発売中 ①[LJ15131] ②[LJ31138]

④4/10(水) ⑤4/17(水)

野村萬斎

『狂言への誘い』

●千葉県文化会館(千葉市市場町11-2)0472-22-0201 ②前橋市民文化会館(群馬県前橋市南町33-32)0272-21-4321

①18:30 ②前/全席5000A席4000B席3000 ③前/全席指定4800 ④キャップス043-224-1710 ⑤増生音楽0277-53-3133 発売中 ①[LJ15131] ②[LJ31138]

④4/10(水) ⑤4/17(水)

野村萬斎

『狂言への誘い』

●千葉県文化会館(千葉市市場町11-2)0472-22-0201 ②前橋市民文化会館(群馬県前橋市南町33-32)0272-21-4321

①18:30 ②前/全席5000A席4000B席3000 ③前/全席指定4800 ④キャップス043-224-1710 ⑤増生音楽0277-53-3133 発売中 ①[LJ15131] ②[LJ31138]

④4/10(水) ⑤4/17(水)

野村萬斎

『狂言への誘い』

●千葉県文化会館(千葉市市場町11-2)0472-22-0201 ②前橋市民文化会館(群馬県前橋市南町33-32)0272-21-4321

①18:30 ②前/全席5000A席4000B席3000 ③前/全席指定4800 ④キャップス043-224-1710 ⑤増生音楽0277-53-3133 発売中 ①[LJ15131] ②[LJ31138]

④4/10(水) ⑤4/17(水)

野村萬斎

『狂言への誘い』

●千葉県文化会館(千葉市市場町11-2)0472-22-0201 ②前橋市民文化会館(群馬県前橋市南町33-32)0272-21-4321

①18:30 ②前/全席5000A席4000B席3000 ③前/全席指定4800 ④キャップス043-224-1710 ⑤増生音楽0277-53-3133 発売中 ①[LJ15131] ②[LJ31138]

④4/10(水) ⑤4/17(水)

野村萬斎

『狂言への誘い』

●千葉県文化会館(千葉市市場町11-2)0472-22-0201 ②前橋市民文化会館(群馬県前橋市南町33-32)0272-21-4321

①18:30 ②前/全席5000A席4000B席3000 ③前/全席指定4800 ④キャップス043-224-1710 ⑤増生音楽0277-53-3133 発売中 ①[LJ15131] ②[LJ31138]

④4/10(水) ⑤4/17(水)

野村萬斎

『狂言への誘い』

●千葉県文化会館(千葉市市場町11-2)0472-22-0201 ②前橋市民文化会館(群馬県前橋市南町33-32)0272-21-4321

①18:30 ②前/全席5000A席4000B席3000 ③前/全席指定4800 ④キャップス043-224-1710 ⑤増生音楽0277-53-3133 発売中 ①[LJ15131] ②[LJ31138]

④4/10(水) ⑤4/17(水)

野村萬斎

5/2(木)～5/14(火)

THE CONVOY SHOW

vol.20 番外編

『PENGUINZA』

◎お笑い合わせを ②前/全席指定7350

◎キョードー大阪06-6233-8888 発売中 [LJ]50821

5/16(木)～5/19(日)

シティボーイズミックス

PRESENTS

『V・バ・セリチータ』

◎お笑い合わせを ②前/全席指定6000 ③前/全席指定6000 ④前/全席指定6000 ⑤前/全席指定6000 ⑥前/全席指定6000 ⑦前/全席指定6000 ⑧前/全席指定6000 ⑨前/全席指定6000 ⑩前/全席指定6000 ⑪前/全席指定6000 ⑫前/全席指定6000 ⑬前/全席指定6000 ⑭前/全席指定6000 ⑮前/全席指定6000 ⑯前/全席指定6000 ⑰前/全席指定6000 ⑱前/全席指定6000 ⑲前/全席指定6000 ⑳前/全席指定6000 ㉑前/全席指定6000 ㉒前/全席指定6000 ㉓前/全席指定6000 ㉔前/全席指定6000 ㉕前/全席指定6000 ㉖前/全席指定6000 ㉗前/全席指定6000 ㉘前/全

ART GROUND エウロス

中野区東中野3-8・5
03-3364-4092 JR東中野駅西口3分

3/18(月)・3/19(火)
キットハンサム 招待
『ゴールアンドクーター』
園崎河野賢 園光延朗哉/永野真衣子/中岡義光 他 19:30 火 14:30/19:00 前席/1800 当/2000 全席 090-8122-2815
★今日もまた金田さんのてんやわんやな一日が始まります。
◎3組10名(期間中有効)

3/29(金)～3/31(日)
不確定劇団べろんば
園 園お問い合わせを 山岸山090-9142-9105

ウエストエンドスタジオ

中野区新井5-1・スタジオライブ
03-3319-5645
西武新宿線新井駅南口徒歩7分

3/13(水)～3/17(日)
はえぎわ 招待
『Mジャクソンの接吻』
園ノゾ子 征南 園井内ミウク サトヲ美りん、滝沢式 他 19:00 金土14:00/19:00 日 13:00 当/2300 全席 090-8105-1253
★彼らが静かな芝居やたらどうなんだらうとノゾキが言った…
◎5名(日時指定)

3/19(火)～3/22(金)
Show-Gun 初待
『僕が地球(御町内)を守るヒーローになっちゃった理由』
園藤藤藤 園約津海衣/藤田哲也/今井二矢 他 19:30 木土15:00/19:30 前席/1800 当/2300 全席 090-3319-4740
◎5組10名

4/4(木)～4/7(日)
演劇集団ふれる〜じゅ 初待
『ソノトムコ』
園木金19:00 土14:00/19:00 月17:00 前席/1500 当/2000 全席 090-5397-6886 frais_rouge@docomo.ne.jp
★俳優の集多量リアルに撮ったビジュアルマッパです。
◎5組10名(キールでご応募を)

4/25(木)～4/29(月)
カブセ兵団 招待
『SAVIOUR BLUE』
園木金19:00 土14:00/19:00 月17:00 前席/3000 当/3200 全席 090-5397-2727
★元恋多きバスターの吉久直志が贈るサイバーパンクアクション演劇
◎各回5名

中野区中野3-49-15
03-3383-3719 JR中野駅南口6分

3/8(金)～3/10(日)
戸張プロデューサー
『ジェシュン・ポップコーン』
園木金19:00 土14:00/19:00 日14:00/18:00 前席/1300 当/1500 全席 090-8342-4725

3/8(金)～3/10(日)
とばりプロ
『ジェシュン・ポップコーン』
園藤藤下純子 園井内真由/斎藤明子/他 14:00/19:00 日14:00/18:00 前席/1300 当/1500 全席 090-8342-4725

3/12(火)～3/14(木)
こどもとあそぶ
『スーパーガミオカンテ』
園山下純/他 園藤藤下純子/他 園村香里/森戸宏明(動物電気) 他 木金19:30 木19:00 前席/全自由2000 当/2200 全席 090-285-0515

3/16(土)
旗揚げ公演
演劇集団エングラム
『AB15』
園藤藤下純子/茂利 園太田雅也/他 18:00 前席/1000 全席 11090-2151-8411

3/17(日)
劇団狂鳴
旗揚げ公演
『人間になった猫』
園藤藤田真人 園小林奈久/他 19:15:00/17:00/19:00 前席/1500 全席 090-8349-1837

3/21(木)
原田雄雄SOLO
『死と変容』
園藤藤雄雄 3000 当/3500 全席 090-8337-9859 http://w-steeh.hosparts.jp
★完全失敗から完璧な芸術的な人生を目指すあのクライムコメディ
◎3組6名

3/23(土)・3/24(日)
劇団K69
『生きるための情熱としての笑い』
園藤藤雄雄 園藤藤雄雄/他 19:00 土17:00 日13:00/17:00 前席/1000 全席 090-4737-3809

4/4(木)～4/7(日)
舞踏新人シリーズ第26弾
園大山景子/幸田沙/他 木金土19:00 日17:00 前席/1500 当/2000 全席 090-9142-9105

4/13(土)・4/14(日)
フォンド・ボア-JAPAN公演
『頭を失くしたイノシシ』
園藤藤雄雄/平川内藤文/他 19:00 日14:00/18:00 前席/500 全席 090-4702-0959

4/19(金)～4/21(日)
劇団クラウンスクラウン
『ワタクシだから。』
園藤藤雄雄 園藤藤雄雄/他 19:00 金土14:00/19:30 日14:00/18:00 前席/1500 当/1800 全席 090-6551-1519
★彼らが静かな芝居やたらどうなんだらうとノゾキが言った…
◎5名(日時指定)

4/26(金)
田辺知美舞路公演
『耳ヲ』
園藤藤雄雄 2000 全席 090-423-61-3754

4/27(土)・4/28(日)
断崖「見入」絵巻II〜ダンス越境線〜
園土堀一石 出卓也/安田理英/他 日曜 090-8337-9859

4/25(木)～4/29(月)
日本大学学術部演劇部
『カフス・ディック』
園藤藤雄雄 園藤藤雄雄/他 19:00 土14:00/19:00 日13:00/17:00 前席/1500 当/2000 全席 090-5397-2727

5/4(土)・5/5(日)
変態カカテル&うるおい
『トライライヴ』
園藤藤雄雄 園藤藤雄雄/他 19:00 土14:00/19:00 日13:00/17:00 前席/1500 当/2000 全席 090-5397-2727

5/4(土)・5/5(日)
変態カカテル&うるおい
『トライライヴ』
園藤藤雄雄 園藤藤雄雄/他 19:00 土14:00/19:00 日13:00/17:00 前席/1500 当/2000 全席 090-5397-2727

5/4(土)・5/5(日)
変態カカテル&うるおい
『トライライヴ』
園藤藤雄雄 園藤藤雄雄/他 19:00 土14:00/19:00 日13:00/17:00 前席/1500 当/2000 全席 090-5397-2727

5/4(土)・5/5(日)
変態カカテル&うるおい
『トライライヴ』
園藤藤雄雄 園藤藤雄雄/他 19:00 土14:00/19:00 日13:00/17:00 前席/1500 当/2000 全席 090-5397-2727

5/4(土)・5/5(日)
変態カカテル&うるおい
『トライライヴ』
園藤藤雄雄 園藤藤雄雄/他 19:00 土14:00/19:00 日13:00/17:00 前席/1500 当/2000 全席 090-5397-2727

5/4(土)・5/5(日)
変態カカテル&うるおい
『トライライヴ』
園藤藤雄雄 園藤藤雄雄/他 19:00 土14:00/19:00 日13:00/17:00 前席/1500 当/2000 全席 090-5397-2727

5/4(土)・5/5(日)
変態カカテル&うるおい
『トライライヴ』
園藤藤雄雄 園藤藤雄雄/他 19:00 土14:00/19:00 日13:00/17:00 前席/1500 当/2000 全席 090-5397-2727

3/29(金)～3/31(日)
ダブルスチール
『バーフェクトラッキー』
園藤藤雄雄 園藤藤雄雄/他 19:00 土14:00/19:00 日13:00/17:00 前席/1500 当/2000 全席 090-5397-2727

3/23(土)・3/24(日)
劇団K69
『生きるための情熱としての笑い』
園藤藤雄雄 園藤藤雄雄/他 19:00 土17:00 日13:00/17:00 前席/1000 全席 090-4737-3809

4/4(木)～4/7(日)
舞踏新人シリーズ第26弾
園大山景子/幸田沙/他 木金土19:00 日17:00 前席/1500 当/2000 全席 090-9142-9105

4/13(土)・4/14(日)
フォンド・ボア-JAPAN公演
『頭を失くしたイノシシ』
園藤藤雄雄/平川内藤文/他 19:00 日14:00/18:00 前席/500 全席 090-4702-0959

4/19(金)～4/21(日)
劇団クラウンスクラウン
『ワタクシだから。』
園藤藤雄雄 園藤藤雄雄/他 19:00 金土14:00/19:30 日14:00/18:00 前席/1500 当/1800 全席 090-6551-1519
★彼らが静かな芝居やたらどうなんだらうとノゾキが言った…
◎5名(日時指定)

4/26(金)
田辺知美舞路公演
『耳ヲ』
園藤藤雄雄 2000 全席 090-423-61-3754

4/27(土)・4/28(日)
断崖「見入」絵巻II〜ダンス越境線〜
園土堀一石 出卓也/安田理英/他 日曜 090-8337-9859

4/25(木)～4/29(月)
日本大学学術部演劇部
『カフス・ディック』
園藤藤雄雄 園藤藤雄雄/他 19:00 土14:00/19:00 日13:00/17:00 前席/1500 当/2000 全席 090-5397-2727

5/4(土)・5/5(日)
変態カカテル&うるおい
『トライライヴ』
園藤藤雄雄 園藤藤雄雄/他 19:00 土14:00/19:00 日13:00/17:00 前席/1500 当/2000 全席 090-5397-2727

5/4(土)・5/5(日)
変態カカテル&うるおい
『トライライヴ』
園藤藤雄雄 園藤藤雄雄/他 19:00 土14:00/19:00 日13:00/17:00 前席/1500 当/2000 全席 090-5397-2727

5/4(土)・5/5(日)
変態カカテル&うるおい
『トライライヴ』
園藤藤雄雄 園藤藤雄雄/他 19:00 土14:00/19:00 日13:00/17:00 前席/1500 当/2000 全席 090-5397-2727

5/4(土)・5/5(日)
変態カカテル&うるおい
『トライライヴ』
園藤藤雄雄 園藤藤雄雄/他 19:00 土14:00/19:00 日13:00/17:00 前席/1500 当/2000 全席 090-5397-2727

5/4(土)・5/5(日)
変態カカテル&うるおい
『トライライヴ』
園藤藤雄雄 園藤藤雄雄/他 19:00 土14:00/19:00 日13:00/17:00 前席/1500 当/2000 全席 090-5397-2727

5/4(土)・5/5(日)
変態カカテル&うるおい
『トライライヴ』
園藤藤雄雄 園藤藤雄雄/他 19:00 土14:00/19:00 日13:00/17:00 前席/1500 当/2000 全席 090-5397-2727

5/4(土)・5/5(日)
変態カカテル&うるおい
『トライライヴ』
園藤藤雄雄 園藤藤雄雄/他 19:00 土14:00/19:00 日13:00/17:00 前席/1500 当/2000 全席 090-5397-2727

4/19(金)～4/21(日)
劇団かんらん舎 招待
『ひとり・雑音・1DK』
園藤藤雄雄 園藤藤雄雄/他 19:00 土14:00/19:00 日13:00/17:00 前席/1500 当/2000 全席 090-5397-2727

3/23(土)・3/24(日)
劇団K69
『生きるための情熱としての笑い』
園藤藤雄雄 園藤藤雄雄/他 19:00 土17:00 日13:00/17:00 前席/1000 全席 090-4737-3809

4/4(木)～4/7(日)
舞踏新人シリーズ第26弾
園大山景子/幸田沙/他 木金土19:00 日17:00 前席/1500 当/2000 全席 090-9142-9105

4/13(土)・4/14(日)
フォンド・ボア-JAPAN公演
『頭を失くしたイノシシ』
園藤藤雄雄/平川内藤文/他 19:00 日14:00/18:00 前席/500 全席 090-4702-0959

4/19(金)～4/21(日)
劇団クラウンスクラウン
『ワタクシだから。』
園藤藤雄雄 園藤藤雄雄/他 19:00 金土14:00/19:30 日14:00/18:00 前席/1500 当/1800 全席 090-6551-1519
★彼らが静かな芝居やたらどうなんだらうとノゾキが言った…
◎5名(日時指定)

4/26(金)
田辺知美舞路公演
『耳ヲ』
園藤藤雄雄 2000 全席 090-423-61-3754

4/27(土)・4/28(日)
断崖「見入」絵巻II〜ダンス越境線〜
園土堀一石 出卓也/安田理英/他 日曜 090-8337-9859

4/25(木)～4/29(月)
日本大学学術部演劇部
『カフス・ディック』
園藤藤雄雄 園藤藤雄雄/他 19:00 土14:00/19:00 日13:00/17:00 前席/1500 当/2000 全席 090-5397-2727

5/4(土)・5/5(日)
変態カカテル&うるおい
『トライライヴ』
園藤藤雄雄 園藤藤雄雄/他 19:00 土14:00/19:00 日13:00/17:00 前席/1500 当/2000 全席 090-5397-2727

5/4(土)・5/5(日)
変態カカテル&うるおい
『トライライヴ』
園藤藤雄雄 園藤藤雄雄/他 19:00 土14:00/19:00 日13:00/17:00 前席/1500 当/2000 全席 090-5397-2727

5/4(土)・5/5(日)
変態カカテル&うるおい
『トライライヴ』
園藤藤雄雄 園藤藤雄雄/他 19:00 土14:00/19:00 日13:00/17:00 前席/1500 当/2000 全席 090-5397-2727

5/4(土)・5/5(日)
変態カカテル&うるおい
『トライライヴ』
園藤藤雄雄 園藤藤雄雄/他 19:00 土14:00/19:00 日13:00/17:00 前席/1500 当/2000 全席 090-5397-2727

5/4(土)・5/5(日)
変態カカテル&うるおい
『トライライヴ』
園藤藤雄雄 園藤藤雄雄/他 19:00 土14:00/19:00 日13:00/17:00 前席/1500 当/2000 全席 090-5397-2727

5/4(土)・5/5(日)
変態カカテル&うるおい
『トライライヴ』
園藤藤雄雄 園藤藤雄雄/他 19:00 土14:00/19:00 日13:00/17:00 前席/1500 当/2000 全席 090-5397-2727

5/4(土)・5/5(日)
変態カカテル&うるおい
『トライライヴ』
園藤藤雄雄 園藤藤雄雄/他 19:00 土14:00/19:00 日13:00/17:00 前席/1500 当/2000 全席 090-5397-2727

ザムザ阿佐ヶ谷
杉並区阿佐ヶ谷2-12-21
03-5327-7640 JR阿佐ヶ谷駅徒歩3分

3/15(金)～3/18(月)
3/21(木)～3/24(日)
演劇実験室◎万有引力
連続公演 大観一
①『水馬〜赤い星屋アズナブル〜』
②『野球〜緑の緑〜エキサイティングガム02〜』
①園藤小松 園木下瑞穂/吉野俊樹/大島隆子/山本由美子/金川明彦/他 ②園藤小松 園木下瑞穂/吉野俊樹/大島隆子/山本由美子/金川明彦/他 19:00 土14:00/19:00 日13:00/17:00 前席/1500 当/2000 全席 090-5397-2727

4/10(水)～4/14(日)
勝田演劇事務所 初待
『九つ無気味物語〜散れ舞姫〜』
園藤藤雄雄 園藤藤雄雄/他 19:00 土14:00/19:00 日13:00/17:00 前席/1500 当/2000 全席 090-5397-2727

4/10(水)～4/14(日)
勝田演劇事務所 初待
『九つ無気味物語〜散れ舞姫〜』
園藤藤雄雄 園藤藤雄雄/他 19:00 土14:00/19:00 日13:00/17:00 前席/1500 当/2000 全席 090-5397-2727

4/17(水)・4/18(木)
山本さくらのバンドマイム 初待
『SPRING』
園藤藤雄雄 園藤藤雄雄/他 19:00 土14:00/19:00 日13:00/17:00 前席/1500 当/2000 全席 090-5397-2727

4/17(水)・4/18(木)
山本さくらのバンドマイム 初待
『SPRING』
園藤藤雄雄 園藤藤雄雄/他 19:00 土14:00/19:00 日13:00/17:00 前席/1500 当/2000 全席 090-5397-2727

4/17(水)・4/18(木)
山本さくらのバンドマイム 初待
『SPRING』
園藤藤雄雄 園藤藤雄雄/他 19:00 土14:00/19:00 日13:00/17:00 前席/1500 当/2000 全席 090-5397-2727

4/17(水)・4/18(木)
山本さくらのバンドマイム 初待
『SPRING』
園藤藤雄雄 園藤藤雄雄/他 19:00 土14:00/19:00 日13:00/17:00 前席/1500 当/2000 全席 090-5397-2727

4/17(水)・4/18(木)
山本さくらのバンドマイム 初待
『SPRING』
園藤藤雄雄 園藤藤雄雄/他 19:00 土14:00/19:00 日13:00/17:00 前席/1500 当/2000 全席 090-5397-2727

4/17(水)・4/18(木)
山本さくらのバンドマイム 初待
『SPRING』
園藤藤雄雄 園藤藤雄雄/他 19:00 土14:00/19:00 日13:00/17:00 前席/1500 当/2000 全席 090-5397-2727

4/17(水)・4/18(木)
山本さくらのバンドマイム 初待
『SPRING』
園藤藤雄雄 園藤藤雄雄/他 19:00 土14:00/19:00 日13:00/17:00 前席/1500 当/2000 全席 090-5397-2727

4/17(水)・4/18(木)
山本さくらのバンドマイム 初待
『SPRING』
園藤藤雄雄 園藤藤雄雄/他 19:00 土14:00/19:00 日13:00/17:00 前席/1500 当/2000 全席 090-5397-2727

4/17(水)・4/18(木)
山本さくらのバンドマイム 初待
『SPRING』
園藤藤雄雄 園藤藤雄雄/他 19:00 土14:00/19:00 日13:00/17:00 前席/1500 当/2000 全席 090-5397-2727

4/17(水)・4/18(木)
山本さくらのバンドマイム 初待
『SPRING』
園藤藤雄雄 園藤藤雄雄/他 19:00 土14:00/19:00 日13:00/17:00 前席/1500 当/2000 全席 090-5397-2727

4/17(水)・4/18(木)
山本さくらのバンドマイム 初待
『SPRING』
園藤藤雄雄 園藤藤雄雄/他 19:00 土14:00/19:00 日13:00/17:00 前席/1500 当/2000 全席 090-5397-2727

アルテ・パティオ
杉並区阿佐ヶ谷2-12-21
03-3316-5810
丸の内線阿佐ヶ谷駅徒歩5分

3/15(金)・3/16(土)
劇団エトワール・プラチナ 初待
『Physical Paranoia Show! eye』
園藤藤雄雄 園藤藤雄雄/他 19:00 土14:00/19:00 日13:00/17:00 前席/1500 当/2000 全席 090-5397-2727

3/23(土)・3/24(日)
演劇実験室◎万有引力
連続公演 大観一
①『水馬〜赤い星屋アズナブル〜』
②『野球〜緑の緑〜エキサイティングガム02〜』
①園藤小松 園木下瑞穂/吉野俊樹/大島隆子/山本由美子/金川明彦/他 ②園藤小松 園木下瑞穂/吉野俊樹/大島隆子/山本由美子/金川明彦/他 19:00 土14:00/19:00 日13:00/17:00 前席/1500 当/2000 全席 090-5397-2727

4/10(水)～4/14(日)
勝田演劇事務所 初待
『九つ無気味物語〜散れ舞姫〜』
園藤藤雄雄 園藤藤雄雄/他 19:00 土14:00/19:00 日13:00/17:00 前席/1500 当/2000 全席 090-5397-2727

4/10(水)～4/14(日)
勝田演劇事務所 初待
『九つ無気味物語〜散れ舞姫〜』
園藤藤雄雄 園藤藤雄雄/他 19:00 土14:00/19:00 日13:00/17:00 前席/1500 当/2000 全席 090-5397-2727

4/17(水)・4/18(木)
山本さくらのバンドマイム 初待
『SPRING』
園藤藤雄雄 園藤藤雄雄/他 19:00 土14:00/19:00 日13:00/17:00 前席/1500 当/2000 全席 090-5397-2727

4/17(水)・4/18(木)
山本さくらのバンドマイム 初待
『SPRING』
園藤藤雄雄 園藤藤雄雄/他 19:00 土14:00/19:00 日13:00/17:00 前席/1500 当/2000 全席 090-5397-2727

4/17(水)・4/18(木)
山本さくらのバンドマイム 初待
『SPRING』
園藤藤雄雄 園藤藤雄雄/他 19:00 土14:00/19:00 日13:00/17:00 前席/1500 当/2000 全席 090-5397-2727

4/17(水)・4/18(木)
山本さくらのバンドマイム 初待
『SPRING』<

ピッチfork

The Pitchfork
Disney

世田谷パブリックシアター提携公演

演出…白井晃

出演…萩原聖人、山本耕史、吉田メタル／宝生舞

作…スリッパ・ブドリー

訳…小宮山智津子

「人は激しい苦しみをおして恐怖を知り、恐怖とはもともと神聖な感情である。それは祭壇で語られる話、知恵の始まり。神たちの半分はワインと花で祭られる。本当の神たちは血を要求する……」ソラニール・ハーストン

「極度」の恐怖は子供の行為を呼び起す……チヤセル
必要なのは自分だけあと何時間か……エリザベス・ジェンクス

映画「冷血の絆」柔らかない殻で
お馴染みのイギリスの鬼才、
フリッパ・ブドリーの
戯曲第1作を本邦初演



2002年5月24日(金)～6月23日(日) シアタートラム

料金／5,250円(全席指定、消費税込) SePT(倶楽部会員4,750円(くりっくチケットセンター、チケットぴあで前売券のみ取扱))

世田谷区民割引5,000円(くりっくチケットセンターで前売券のみ取扱)

前売取扱／遊機軸オフィス 03-5420-4620 くりっくチケットセンター 03-5432-1515

チケットぴあ 03-5237-9999/9988(Pコード予約) 03-5237-9966 Pコード 318-000)

e+ (イープラス) 03-5749-9911 http://eee.eplus.co.jp/

ローソンチケット 03-3569-9900 Lコード 32239

当日券／当日券は、開演1時間前から劇場入口受付にて発売いたします。

提携／世田谷パブリックシアター

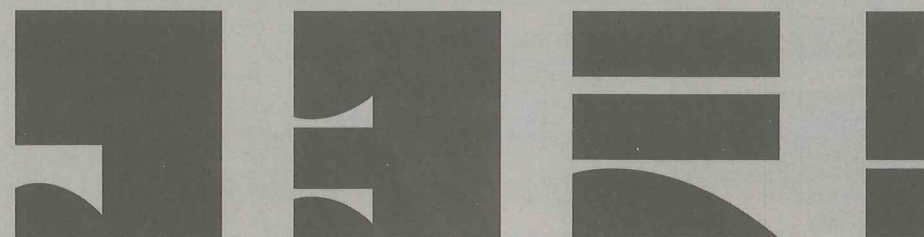
企画制作／遊機軸オフィス 〒150-0013 渋谷区恵比寿2-28-7-203 03-5420-4620

5/24 金 25 土 26 日 27 月 28 火 29 水 30 木 31 金 6/1 土 2 日 3 月 4 火 5 水 6 木 7 金 8 土 9 日 10 月 11 火 12 水 13 木 14 金 15 土 16 日 17 月 18 火 19 水 20 木 21 金 22 土 23 日

前売開始=2002年4月7日(日)

★10歳未満のお客様はご入場をお断りする場合がございます。あらかじめご了承ください。

徹底的公演情報コーナー



(連載コラム) 栗根まこと 久住昌之 ひさうちみちお 古屋兎丸

記号の見方

招待

招待チケットプレゼントがある公演です。
希望者は本誌についているハガキでご応募ください。
★チケット提供劇団からのワンポイントコメント ◎チケットの内容

LAWSON
TICKET

ローソンチケットでチケット取り扱いがある公演です。チケット発売日も記載しています。
一部、ローソンチケットでは取り扱っていない席種もあります。
詳しくは問い合わせ先にお確かめください。

[L]

(Lコード5ケタの数字) チケットを購入する際に必要な番号です。
詳細は右段を参照。

チケットのお求めは

ローソンで	Loppi電話予約は不要です。ローソンのLoppiにて直接ご購入ください。 ブロック指定を選択すればLoppi画面上にブロック別に分かれた会場図が表示されます。 通し券(日指定なし)の場合、Loppi上の公演日程は最終日のみの表示となります。
プッシュホンLコード	発売初日10:00より 24時間予約受付 北海道 011-737-3355 東北 03-3569-9988 関東 03-3569-9900 東海 052-290-9900 近畿・北陸 06-6369-6633 中国・四国 082-567-9900 九州・沖縄 092-847-9999
予約電話	お問い合わせ (10時～20時) 10:00～20:00 年中無休 北海道 011-737-4649 東北・関東 03-5537-9999 東海 052-261-2655 近畿・北陸 06-6387-1900 中国・四国 082-567-6100 九州・沖縄 092-844-9999
ご注意	※電話予約時の座席番号案内および予約後の変更・キャンセルはできません。 ※自由席のみの公演は電話予約ができません。(近畿・北陸公演) ※料金は全て税込込みです。 ※発売初日に特別電話が設けられている公演は、発売初日のLコード予約電話での受付ができません。

公演データは演劇ぶっく発売日より約1ヶ月前時点でのものです。スケジュール、キャスト、発売方法など変更することもあります。詳細は各公演の問い合わせ先にお確かめください。

全国の公演を地域・
会場別に日時順で紹介

3月9日
2002年
5月10日

関東

下北沢 井の頭線

下北沢駅周辺など、井の頭線の沿線

駅前劇場
世田谷区北沢2-11-8モビル3F
03-3414-0019
小田急下北沢駅南口0分
http://www.honda-geki.com/
ekimae.html

3/5(火)～3/11(月)
RISU PRODUCE
『ゼロ番区』
◎劇団松本リス ◎清水拓哉 ◎火～金
19:30 土14:00/19:30 日14:00/
19:00 月19:00 前/自由3300 当
/3500 ◎RISU PRODUCE03-
3377-4727 http://
www.jade.dti.ne.jp/~engeki/RISU/
index.html ◎発売中

3/13(水)～3/17(日)
劇団Turbo
『PEEK-A-BOO』
◎劇団井上俊章 ◎高田誠樹/古屋直樹/
マイケル根原/他 ◎平19:30 土15:
00/19:30 日15:00 前/全指定
3000 当/3200 学生2200 ◎劇団
03-3425-4571

3/20(水)～3/24(日)
フライングステージ
『トリック』
◎劇団明根信一 ◎高山吉良/郡司明剛
(絶対王様)/他 ◎水19:00 土14:
00/19:00 日14:00/18:30 前/
全自由3000 ペア5000 当/3200
◎劇団03-3316-9030

3/27(水)～3/31(日)
第15期生卒業公演
東京乾電池
『W/R』
◎加藤一浩/佐藤朋史 ※A・Bの2グ
ループあり。詳細はお問い合わせを(水
木19:00 金14:00/19:00 日
13:00/18:00 前/当/1800 通し
券3000 ◎劇団03-3476-1495

4/3(水)～4/7(日)
X-QUEST
『エロドラマ(e-Drama)～宇宙
で一番遠くへ行く遠距離恋愛～』
◎劇団松本リス ◎劇団代表 ◎大崎若
浩/伊藤美穂/松永玲子 ◎火水金20:
00 木15:00/19:00 日14:00/18:
00 前/全自由2300 当/2500 中
生1800 ◎松本リス070-5872-
3993

4/10(水)～4/14(日)
座・キュービー・マジック
『ルームメイト』
◎劇団田窪一 ◎木一木美名子/他 ◎
平19:00 土14:00/19:00 日14:00
◎前/全自由3000 当/3500 ◎劇
団045-562-2013

4/17(水)～4/22(月)
転球劇場
『100』
◎劇団劇場 ◎劇団転球/高木麗/橋田
雄一 ◎インディ高橋(劇団☆新感線)
◎平19:00 土14:00/18:00 日15:
00 前/自由席3000 ◎劇場06-
6359-3829 ◎発売中 [L]31152

4/24(水)～4/29(月)
フォーリン・プレイ・シアター
『スピフ～金曜日はラクじゃない』
◎劇団本泰 ◎劇団村瀬/浦たえ/他 ◎
平19:00 土14:00/19:00 日14:
00 前/全自由3000 当/4000 ◎
劇団090-3084-2045

下北沢 OFF・OFF シアター
第15期生卒業公演
03-3424-3755
小田急下北沢駅南口0分
http://www.honda-geki.com/
offoff.html

3/7(木)～3/11(月)
大人鯨
『タメロ』
(監修)松本スズキ ◎千葉雅子(猫のホ
テル) ◎大堀光威 ◎近藤公園/平岩紙/
他 ◎土14:00/19:00 日19:00 前
/全自由2500 当/2800 ◎大人
計画03-3327-4333

3/13(水)～3/17(日)
劇団アルザマス16
『リアル～ほんとのホント～』
◎劇団澤美希 ◎劇団哲也 ◎大田一郎/水
澤浩希/他 ◎平19:30 土14:00/
18:30 前/当/全自由1500 ◎劇
団03-3791-5262

3/19(火)～3/24(日)
故林広志prd.親族代表
『人間科学ショー#3 heavy claim』
◎劇団故林広志 ◎親族代表 ◎大崎若
浩/伊藤美穂/松永玲子 ◎火水金20:
00 木15:00/19:00 日14:00/18:
00 前/全自由2300 当/2500 中
生1800 ◎松本リス070-5872-
3993

3/27(水)～3/31(日)
極楽ボッキ
『犬のテーマ』
◎劇団本泰 ◎劇団中嶋/中嶋大英
明/他 ◎平19:00 土15:00/19:00
日15:00 前/全自由2300 当/
2500 ◎オフィス・カプリス090-
1254-9400

4/8(月)～4/10(水)
小泉新喜劇
『家族!』
◎小泉信子/デビュエル/上床美智子/田
村あき子 ◎日19:00 前/全自由
2000 当/2200 ◎吉本興業03-
3586-3339

本多劇場
世田谷区北沢2-10-15
03-3468-0030
小田急下北沢駅南口1分
http://www.honda-geki.com/
honda.html

3/6(水)～3/10(日)
劇団IOH
『虹の降る場所』
◎劇団林邦彦 ◎土14:30/19:00 日14:
30 前/全指定3800 当/4000 ◎
オフィス・アイオ03-3426-7410

3/12(火)～3/14(木)
ラーメンズ超特別公演
『ラーメンズだけ。見たいモノが
あるからよって来て』
◎ラーメンズ ◎日19:00 前/全席指
定2500 ◎トウインクルコーポ
レーション03-5468-0606 ◎発売中
[L]31032

3/15(金)～3/17(日)
エレキコミック第10回発表会
『バリバリ君』
◎エレキコミック(谷井一郎、今立進)
◎金19:00 日15:00 前/全席指
定2000 金曜のみ1000 前/2500
金曜1250 ◎トウインクルコーポ
レーション03-5468-0606 ◎発売中
[L]31774

3/18(月)～3/19(火)
春風亭昇太独演会
『昇太ムードデラックス』
◎日19:00 前/全指定2700 当/
3000 ◎ディール03-3400-3660

3/22(金)～3/31(日)
劇団S.W.A.T!
『～緑の戦場3～拝啓フィリップ・ト
ルシエ様』
◎劇団大海 ◎清水浩樹/高橋保子/中
友子/柳瀬浩哉/他 ◎平19:30 土14:
00/18:00 日13:00/17:00 前/全
席指定4000 ◎スワット事務所044-
934-4207 ◎発売中 [L]31921

4/3(水)～4/7(日)
スーパークライムシステム
『ウェザーリポート』
◎劇団松村武(カムカムミニキーナ)/腹
筋巻之介 ◎市川剛(接骨ムニエル)/
他 ◎平19:00 土14:00/19:00 日
14:00/18:00 前/当/全自由
2800 ◎シアターリブリック042-
373-1755

4/9(火)～4/14(日)
劇団離風雲船
『サブジェクション2002』
◎劇団橋本泰 ◎伊藤由美子/松戸俊二/
他 ◎平19:30 土15:00/19:00 日
14:00/18:00 前/当/全指定
2000 ◎劇団03-3793-5388

4/15(月)～4/21(日)
ラーメンズ第11回公演
『Tour cherry blossom front 345』
◎劇団小泉信子 ◎ラーメンズ ◎平19:
00 土14:00/19:00 日14:00 前/
全指定3500 当/4000 ◎トウイ
ンクルコーポレーション03-5468-
0606

4/24(水)～4/29(月)
歌舞伎ミュージカル
劇団鳥獣戯画
『雲にのった阿国』
◎劇団鳥獣戯画 ◎石丸有里子/ちねん
まさふみ/倉田秀人 ◎平19:00 土14:
00/19:00 日13:00 前/全指定
4000 中高校生2500 小学生以下1500
当/全指定4300 中高校生2500 小
学以下1500 ◎GIGA予約センター
042-926-9201 ◎3/11(月)発売
[L]31924
★歌舞伎の創始者・出雲の阿国。その
一座の江戸版「コラスティ」
◎各2組4名(平日公演のみ)

5/1(水)～5/12(日)
加藤健一事務所
『煙が目にしみる』
◎劇団加藤健一 ◎劇団代表 ◎加藤健一/
他 ◎日19:00 前/全席指定2700 当/
3000 ◎ディール03-3400-3660

5/15(水)～6/2(日)
大人計画
『春子ブックセンター』
◎劇団宮崎九郎 ◎劇団尾スズキ/阿部サ
ダヲ/猪俣清/他 ◎日19:30 土14:
00/18:00 日13:00/17:00 前/全
席指定4000 ◎スワット事務所044-
934-4207 ◎発売中 [L]31921

4/10(水)～4/14(日)
カルメル会議プロデュース
『セメントで行こう』
◎劇団小里清/山下由子 ◎劇団井秀峰(総合
アドバイザー) ◎竹内統一 ◎劇団久松
博/他 ◎平19:00 土14:00/19:00
日13:00/18:00 前/自由2500 当
/2800 ◎森崎事務所03-5475-
3436

4/18(木)～4/21(日)
4/24(水)～4/29(月)
DNAの線路をたどる物語連続公演
オルガンヴィート
①『～迷宮鉄道編～ハロウ』
②『～地下鉄病院編～ねむり姫』
◎劇団本泰 ◎劇団長谷川公彦/奈佐健
臣/保村大和/他 ◎平19:00 日15:
00 前/全自由3300 通し券6000
当/3600 ◎オルガンヴィート-03-
3324-1701 ◎発売中 [L]33217
★時空を超えて「シボレー(DNA)の線
路」をたどる物語。
◎各1組2名(平日)

3/6(水)～3/17(日)
**横光群+グッドフェローズプ
ロデュース**
『ワンス・アポン・ア・タイム・イン・京
都 錦小路の素浪人』
◎劇団下辰男(芸術監督)坂手洋二 ◎
下辰源太郎/他 ◎平19:00 土14:00/
19:00 日14:00/18:30 前/指定
3300 ペア6000 大学・専門学校生
3000 高校生以下2000 当/3600
大学・専門学校生3300 高校生以下
2000 ◎横光群03-3426-6294

3/18(月)～3/21(木)
松本キックソロライブ
『たけのこを守る人』
※18(月)～寝てみるバージョン、19
(火)・20(水)は正装バージョン、21(木)
は松本キックソロライブ、24(日)は19:
30 木14:00/15:15/16:30(トウイ
ンクルコーポレーション)2800 シアタ
ー1000 トウクライブ2500
◎大田昌弘03-3457-7625

3/24(日)～3/31(日)
流山児事務所
『最後から二番目の邪魔物』
◎劇団流山児事務所 ◎流山児事務所
◎千田実+校倉奈央 ◎劇団代表 ◎劇団
ゆき ◎劇団ヒロシヨシ/ほか ◎平19:
30 土15:00/19:30 日14:00/18:
00 水14:00/19:30 土14:00/19:
00 31=14:00 前/全自由2000 当/2300 ◎
劇団090-3906-4234
★流山児の町に起こった小さな事件に
揺れるおどろきな日々。

4/2(火)～4/7(日)
THE SHAMPOO HAT
『女の足の裏』
◎劇団赤堀雅秋 ◎THE SHAMPOO
HAT/客村リエ(ナイロン100℃)/新
谷真弓 ◎火水木金19:30 土15:00/
19:30 日14:00/18:00 前/指定
3000 自由2700 当/指定3200 自
由2900 ◎ダグアウト070-5378-
9264 http://www.shampoochat.com

4/10(水)～4/14(日)
カルメル会議プロデュース
『セメントで行こう』
◎劇団小里清/山下由子 ◎劇団井秀峰(総合
アドバイザー) ◎竹内統一 ◎劇団久松
博/他 ◎平19:00 土14:00/19:00
日13:00/18:00 前/自由2500 当
/2800 ◎森崎事務所03-5475-
3436

4/18(木)～4/21(日)
4/24(水)～4/29(月)
DNAの線路をたどる物語連続公演
オルガンヴィート
①『～迷宮鉄道編～ハロウ』
②『～地下鉄病院編～ねむり姫』
◎劇団本泰 ◎劇団長谷川公彦/奈佐健
臣/保村大和/他 ◎平19:00 日15:
00 前/全自由3300 通し券6000
当/3600 ◎オルガンヴィート-03-
3324-1701 ◎発売中 [L]33217
★時空を超えて「シボレー(DNA)の線
路」をたどる物語。
◎各1組2名(平日)

3/6(水)～3/17(日)
**横光群+グッドフェローズプ
ロデュース**
『ワンス・アポン・ア・タイム・イン・京
都 錦小路の素浪人』
◎劇団下辰男(芸術監督)坂手洋二 ◎
下辰源太郎/他 ◎平19:00 土14:00/
19:00 日14:00/18:30 前/指定
3300 ペア6000 大学・専門学校生
3000 高校生以下2000 当/3600
大学・専門学校生3300 高校生以下
2000 ◎横光群03-3426-6294

3/18(月)～3/21(木)
松本キックソロライブ
『たけのこを守る人』
※18(月)～寝てみるバージョン、19
(火)・20(水)は正装バージョン、21(木)
は松本キックソロライブ、24(日)は19:
30 木14:00/15:15/16:30(トウイ
ンクルコーポレーション)2800 シアタ
ー1000 トウクライブ2500
◎大田昌弘03-3457-7625

3/24(日)～3/31(日)
流山児事務所
『最後から二番目の邪魔物』
◎劇団流山児事務所 ◎流山児事務所
◎千田実+校倉奈央 ◎劇団代表 ◎劇団
ゆき ◎劇団ヒロシヨシ/ほか ◎平19:
30 土15:00/19:30 日14:00/18:
00 水14:00/19:30 土14:00/19:
00 31=14:00 前/全自由2000 当/2300 ◎
劇団090-3906-4234
★流山児の町に起こった小さな事件に
揺れるおどろきな日々。

関東
下北沢
井の頭
新宿
周辺
渋谷
周辺
池袋
周辺
高田馬
路
大久保
銀座
周辺
中央線
沿線
TOKYO
南西部
TOKYO
北東部
TOKYO
23区外
横浜
川崎
関東
その他
関西
梅田
心斎橋
難波
大阪
市内
京都市
内
神戸
宝塚
関西
その他
その他の
地域
情報の
提供
方法



知の聲は、漢じる心と、歌う心と。

今村 祈履

2002年度
研究生募集

平成13年4月入所 今村 祈履(いまむら いのり)

週1回だから、学校に通いながら、働きながらレッスンが受けられる。

タレント・俳優なら

東京芸能芸術研究所

●タレント科 ●ジュニアタレント科 ●俳優科

ヴォーカリスト・ダンサーなら

ミュースエンタテインメント

●ダンスミュージックコース ●ジュニアダンスミュージックコース
●ダンスコース ●ヴォーカルコース

声優・ナレーターなら

アーツビジョン付属

〈東京校・大阪校・名古屋校〉

日本ナレーション演技研究所

●週1回クラス(演技) ●週3回クラス(演技・ダンス・歌)
●ジュニア声優クラス ●ナレーターセミナー ●声優スターティングセミナー

(主な出身者) 林原めぐみ/三石琴乃/天野由梨/椎名へきる/白鳥由里/吉田小南美/根谷美智子/宮村優子/渡辺久美子/瀧本富士子/小西寛子/菊池志穂/田村ゆかり/南 央美/檜山修之/岩永哲哉/佐々木 望
保志総一朗/手塚ちはる/鈴木健一/堀江由衣/浅川 悠/山本麻里安/菅原祥子/横山智佐/鳥海浩輔/半場友恵/世本優子/吉住 梢/鈴木千尋/野上ゆかな/まるたまり/高木礼子/倉田雅世/桑谷夏子 他
(グループプロダクション・劇団) アーツビジョン/アイムエンタープライズ/クレイジーボックス/零クリエーション/劇団旗河泉21

※入所申込み随時受付中。入所試験無料。見学・無料体験レッスン実施中。 ※各校共ジュニアクラスは、小4から中3の方が対象になります。

お申込み・お問い合わせ 〒151-0053 東京都渋谷区代々木1-14-3 松田ビル1階 (株)日本ナレーション演技研究所 TEL:03-3372-5671 <Home Page>http://nichinare.com

入所案内書無料

ハガキに下記のように記入してポストへ

〒	151-0053	東京都渋谷区代々木1-14-3松田ビル1階
入所案内書希望	日テレ事務局	
「演劇ぶんく」係		
お名前	お名前(フリガナ)	郵便番号
生年月日		
職業または学年		

