演劇ぶっく第17巻第3号通巻97号　平成14年5月9日発行（隔月9日発行）

2002 JUN. 6

特集　NOW ON SALE ～今、旬の舞台＆人～

ENTERTAINMENT PHOTO MAGAZINE

演劇ぶっく

演劇ぶっく

『天保十二年のシェイクスピア』
『You Are The Top』
『彦馬がゆく』
『青木さん家の奥さん』

白井晃　佐々木蔵之介
上川隆也・古田新太・阿部サダヲ
市村正親　戸田恵子　浅野和之
大野智・河原雅彦
筒井道隆・酒井美紀・伊原剛志
佐藤アツヒロ　加藤敬二

ラーメンズ VS 松尾スズキ

JUN. 2002 no. 97 PRICE ¥750

http://www.enbu.co.jp/zemi/

俳優になりたい！

……さて、何をしよう？

俳優になる。

好評発売中！

定価1000円（税抜）
ISBN4-434-01906-6 C0074

俳優になりたくても、どうしたらなれるの？　いい俳優って一体なに？
そんなソボクな疑問にいろんな人が答えます。
俳優に必要なスキル&レシピ紹介もあって、読みながら家でもトレーニングが可能。
また、
映画の現場レポートや、キャスティングの仕組みについてなど、業界の様子もチラリとご紹介。
劇団やプロダクション、養成所のデータも満載で、
読み終わるころには、あなたはもう、俳優としてのスタートをきっている事でしょう。

山口紗弥加、大森南朋、篠原哲雄、磯山晶、長坂まき子、渡辺一志、種子、池田鉄洋、白井晃、松下哲、蒼井優、池谷のぶえ、
今奈良孝行、内田滋啓、及川健、岡崎香、忍成修吾、北川えり、北村有起哉、木下ほうか、小手伸也、近藤公園、新谷真弓、
高橋マリ子、鉄拳、寺部智英、長塚圭史、松浦和香子、三坂知絵子、山崎裕太…and more!
映像、演劇問わず、現在最前線でがんばっている俳優やスタッフの、ためになるインタビューやアンケートがいっぱい！

同時発売！

映画監督になるということ

［著者］安部偲　［写真］大森有起

定価1200円（税抜）
ISBN4-434-01907-4 C0074

［発行所］有限会社演劇ぶっく社 書籍出版局　東京都新宿区愛住町13-10　TEL03-5366-7588
［発売元］株式会社星雲社　東京都文京区大塚3-21-10

①全国の大型書店、②ENBU研究所03-5366-7588、③artown http://www.artown.netの通販にてお買い求めください。

ガリンペイロとは、
スペイン語で金鉱掘りという意味。
制作・配給・興行・技術・映像学校が
共同で作ったレーベルです。
わかりやすくてチャーミングな
日本映画の普及を目指します。

わかるぜ、ニッポン。

日本映画の新レーベル

Garinpeiro®

http://www.garinpeiro.com

2002年4月20日(土)テアトル池袋にてガリンペイロ®始動！

白井 晃 見つめ続ける

様々な役柄を変幻自在に演じ分ける役者・白井晃。毬谷友子との二人芝居『バードレッーストロ』や、自ら立ち上げたユニットで上演した『ノーセンス』などで、去年の暮れから今年にかけて、ノンストップで活躍中だ。そして今度は演出家として、イギリスの鬼才、フィリップ・リドリーの戯曲『ピッチフォークディズニー』で、初の翻訳劇に挑む。

「世田谷のリーディング公演でこの作品を知ったんですが、その前にフィリップ・リドリーの『やわらかい殻』という映画を見てたんですよ。それがとても奇妙な映画で、すごく気になっていて。彼と僕は感覚は全然違うと思うんですけど、何か気になってしょうがない。それで、彼の内側に迫ってみたいと思ったんです」

今回もそうであるように、今まで彼が演出してきた作品には、どことなくもの哀しさが漂う。美しく、優しく、暖かいのに、やっぱり少し哀しい。こんな気持ちになるのはどうしてなんだろう。

「サーカスが好きというか、サーカス小屋がすごく好きなんです。特にフィリップ・デュクフレみたいな演劇的サーカスの存在がすごく気になるんですよ。それと、結局人って一人じゃないかっていう感覚が常にあって。その孤独の中で、孤独だからこそ人と接したいし、愛したいし、愛されたいし。自分の存在って何?って見つめ直したりする、人間のそういうところに琴線が触れてしまうんですよね。やっぱり作り手は自分の琴線に触れるものを選んでやってると思うから、どの作品にも通じるものが生まれてくるのかもしれませんね」

そういえば、『ノーセンス』の舞台となっていたのは、幕が開くかさえもわからないサーカス小屋。彼の作風と、サーカスの華々しさの裏にある哀しさが、少しつながった気がした。

そして『ピッチフォーク〜』には、萩原聖人、宝生舞、山本耕史、吉田メタルといった個性的なキャストが集う。舞台を続けていく上で、こういった新しい出会いや作業は、とても刺激的なことのようだ。

「毎回どうなるか怖いし、緊張もします。でもなるべく緊張するのをやめて、自分はこういうタイプの演出家でしかないものですから、肩肘はらずに自分の感性を信じてやって、役者さんにも受け入れてもらって作っていけたらなと思っています」

しらいあきら●57年京都市生まれ。遊◎機械／全自動シアター代表。すべての公演に出演し、独特の存在感が高く評価され、外部への出演も多い。最近では、毬谷友子との二人芝居『バードレッーストロ』や、自身で立ち上げたユニット・GADGETS PRADE『ノーセンス』など、精力的に活躍中。
次回予定◆世田谷パブリックシアター提携公演『ピッチフォークディズニー』5/24〜6/23○シアタートラム

構成・文◆石本真樹　撮影◆宮本慶香

CONTENTS

003 FACE IN THEATER SideA 白井晃
005 FACE IN THEATER SideB 佐々木蔵之介
006 天保十二年のシェイクスピア 上川隆也・古田新太・阿部サダヲ／岡崎司・高橋ヨシロウ
010 You Are The Top 市村正親 戸田恵子 浅野和之
014 青木さん家の奥さん 大野智・河原雅彦
016 [パルコ・プロデュース] 彦馬がゆく 筒井道隆・酒井美紀・伊原剛志／堀尾幸男 本間憲一 阿南健治
021 ありがとうサボテン先生 佐藤アツヒロ
022 [演劇集団キャラメルボックス] アンフォゲッタブル 大内厚雄・中村亮子
024 [拙者ムニエル] 愛のいったりきたり劇場 女王蜂ハチコ／裏拙者マニア はたらきバチ 村上大樹
025 [ロリータ男爵] 恐るべき子供たち 田辺茂範
026 [阿佐ヶ谷スパイダース] 十字架 長塚圭史・中山祐一朗・伊達暁
027 Reading『椿姫』with 草彅剛 ヴォイス 土田英生
028 [珍しいキノコ舞踊団] フリル（ミニ）ワイルド 伊藤千枝
030 風と共に去りぬ 轟悠 湖月わたる 朝海ひかる 檀れい 瀬奈じゅん／榛名由梨・安奈淳
032 BACK STAGE TALK Vol.13 加藤敬二
034 [遊◎機械プロデュース] ノーセンス 新井友香；江馬直子・滝山雪絵・富浜薫
036 [MONO] 橋を渡ったら泣け Chara Filing
039 《特集》NOW ON SALE! 〜ただいま売り出し中〜
水と油 シベリア少女鉄道 超歌劇団 スクエア inner child ポツドール
少年社中 ヨーロッパ企画 毛皮族 ニブロール 青島レコード 劇団本谷有希子
040 [新連載・ラーメンズのメイキングオブ座長!] 第1回 松尾スズキ氏に聞く
052 表紙のヒト 近藤良平 WORKS and NOTES
054 [MUSICAL St.] 8 山田和也
059 [歌舞伎に行こう!] 8
058 [PEOPLE CIRCUS] 豊竹咲甫大夫
057 [PEOPLE CIRCUS] 湖月わたる
058 [PERFORMANCE FILE] 大竹秀子
059 [re-view from WEST] エビス堂大交響楽団 売込隊ビーム 劇団そとばこまち
060 [情報番長] 加藤直美／昭和男優伝 エッヘ／裸でピクニック
土田英生／ゴバンの眼 番長福袋／chari-T [チャリT企画]
062 ウニタモミイッチの《演劇崩壊》第4回 五反田団
063 [芸人大図鑑] 7 林家たい平
064 [演劇の正しい作り方] 安田雅弘
069 [re-view] プロジェクト・ナビ 大人鮫
068 オーディションニュース
070 [STAGE BOMB] 井上二郎
071 [連載] 西川浩幸の素晴らしきギャグ人生 18
072 [フロム・リーダース プレゼント大作戦]
073 [ENBUゼミニュース] 読むゼミ
081 [徹底的公演情報コーナー] コヨミ！（02年5月9日〜7月10日）
[連載コラム] 栗根まこと／ひさうちみちお
[連載漫画] 古屋兎丸
[連載コラム] 極楽観客席vip 13 久住昌之

演劇ぶっく
2002
no.97
6
JUN.

表紙MODEL◆近藤良平　PHOTOGRAPH◆長塚健　EDIT◆榊原和子　川口有紀　ART DIRECTION◆釣巻敏康

舞台の魔法

佐々木蔵之介

悪魔に魂を売った男。かの名作「ファウスト」をもとに福島三郎が書きおろすコメディ「おやすみの前に」で、佐々木蔵之介が演じる役どころだ。

「魔女と契約して若さをとりもどす老教授っていう設定だから、どんな気持ちで魂と若さをひきかえるのか、考えていきたいですね。でも80歳近いおじいさんの役だから、僕より50歳くらい年上(笑)。しゃがれ声なのか腰を曲げるのか、まぁヘアメイク・衣裳も含めてどう見せるのかっていうのもありますけど、今の僕より半世紀も長く生きた人の内面を想像する作業も楽しみですね。しかも若返ったほうの役もやるから、言ってみれば一役。いろいろやれてお得ですよね(笑)」

あくまで役を楽しむことに貪欲である。だとしたら、かなえたい夢や希望もたくさんあるのだろうか？　もし魂とひきかえに望みがかなうとしたら？

「僕も魔法を使わせてくれと。とりあえず日常の望みを全部かなえたい(笑)。でもそのうち飽きるでしょうね。じゃあ、また役者をやるかなぁ」

それなら魔法を使わなくても、すでに夢はかなっているのに。

「だったら、みんなの夢を一つずつ聞いて、それを全部かなえてあげます。みんなを幸せにしてあげる」

じゃあ、佐々木蔵之介の幸せって？

「やっぱり芝居のことになっちゃうんですけど(笑)、舞台には今、奇跡が起こったなっていう瞬間があるじゃないですか。今、絶対なんか動いたっていう空気の変わり方をするときが。例えばセリフ言ったときに、みんないっせいに、あこれほんまや、嘘じゃないって感じるような。芝居だから嘘なんですけど(笑)、みんなが本当に信じる瞬間があって、そういう時はすごく幸せですよね」

舞台で何百人もの観客みんなに、奇跡の瞬間を信じる幸せを分ける。これも、すでに魔法を使わずして彼がやっていること。いや、ひょっとしたら、彼自身がすでに悪魔に魂を売り渡して、舞台に魔法をかけているのかも？

ささきくらのすけ●1968年京都府生まれ。90年の旗揚げより、惑星ピスタチオ」に参加。以降、98年の退団まですべての公演に出演、現在は舞台以外にもTV等に活動の幅を広げている。
次回予定◆「おやすみの前に〜The Love Story Of The Witch〜」5〜19／PARCO劇場、5／21〜愛知厚生年金会館、5／28〜30◎シアタードラマシティ、他◆シアターテレビジョンで、5月に演劇情報番組「シアターTV ニュース」で「おやすみの前に」の制作発表映像とコメントを放送！

構成・文◆田代幸子　撮影◆長塚健

Only One Actors Gym

俳優として何をすべきか？

舞台・映画界への進出方法を考え直そう。

2002フリー俳優の為のオフィス&ジム開設

参加者の「ほとんどが未経験者の養成所」ではなく、また「数回程度のワークショップ」でもありません。勿論カリキュラムが少ない「主催者の経験による私塾」でもない当所は、舞台・映像の画面からのプロモーションを前提とした、日本では滅多にない事務所&ジムです。

滅多にない4つの特色

1.レッスンと同時にスタートするマネージメント！
レッスンだけを重視する養成所とは異なり、入所後すぐの宣材撮影、そしてプロモーションを開始。1年後にはマネージメント対象者を選出。

2.レッスンはステップアップ制で個人カルテを作成！
ニューヨーク他、諸外国では当たり前に存在するシステムです。各コース共、繰返しの受講も可能。現場重視の実践コースは無制限です。

3.自社・関連製作作品だから、出演チャンス多数！
年平均3本の舞台と2本のオリジナルビデオ映画を自主制作。関連会社からは映像作品を中心にCF等のキャスティングを行います。

4.営利主義ではなく本気だから出来るプライスダウン！
豊富なカリキュラムで週3回のトレーニング。プロモーションも平行しての低費用設定は「俳優遊戯」の最大の特徴です。

これまでの主な制作・出演作品リスト

■舞台
・ミサイルという名の少年
※東京芸術劇場 シアター・コクーン戯曲賞ノミネート作家 雅荷覧(脚本)
・ADAMSKI ※六行会ホール 若山騎一郎(出演)/千葉真一(協力)
・エンジェル・プロジェクト ※パブリック・シアター 佐藤慶子(音楽・演出) etc.
■TV
・cx女優・杏子 ※レギュラー出演
・YASHA・SUMMER-SNOW・北条時宗・火曜サスペンス劇場 etc.
■Vシネマ
・男達の遊戯 ※主演
・広島ヤクザ戦争・首相官邸の女・獅子の血脈・修羅の群れ・蒼き狼たち etc.
■映画
・ロサンゼルス、ロシア映画祭招待PEACH ※メインゲスト
・青〜chong・ひだまりブルース・万事解決！
・トカトントン・お母さんの時間 ※全て主演
■CF
・So-net ADSL ※メイン/現在O.A中
・ツムラ New Incent ※メイン
・東京ガス ※メイン・サクロン・チオビタ etc.
■ラジオ
・AMUSEMENT MANIA ※レギュラー番組
・アコースティック・モーニング

参加方法
プロモーションを前提とする為、簡単なオーディションを行います。希望者は電話にてお申込みの上、資料をご請求ください。**オーディション&資料請求は無料です。**

2002年度 最終募集！
5月26日(日) 6月9日(日)
特別講座「キャスティングとは何か」開催(無料)。先着順。

俳優部（ステップアップ制）
基礎コース　週3回（半年）30名
実技コース　週3回（半年）30名
実践コース　週2回（無期限）若干名

演出部（脚本・演出・制作）
上演コース　週3回（1年）若干名

費　用
助成金制度を導入しています。
（レッスン費19,000円/月額、他）
詳細はパンフレットをご覧下さい。

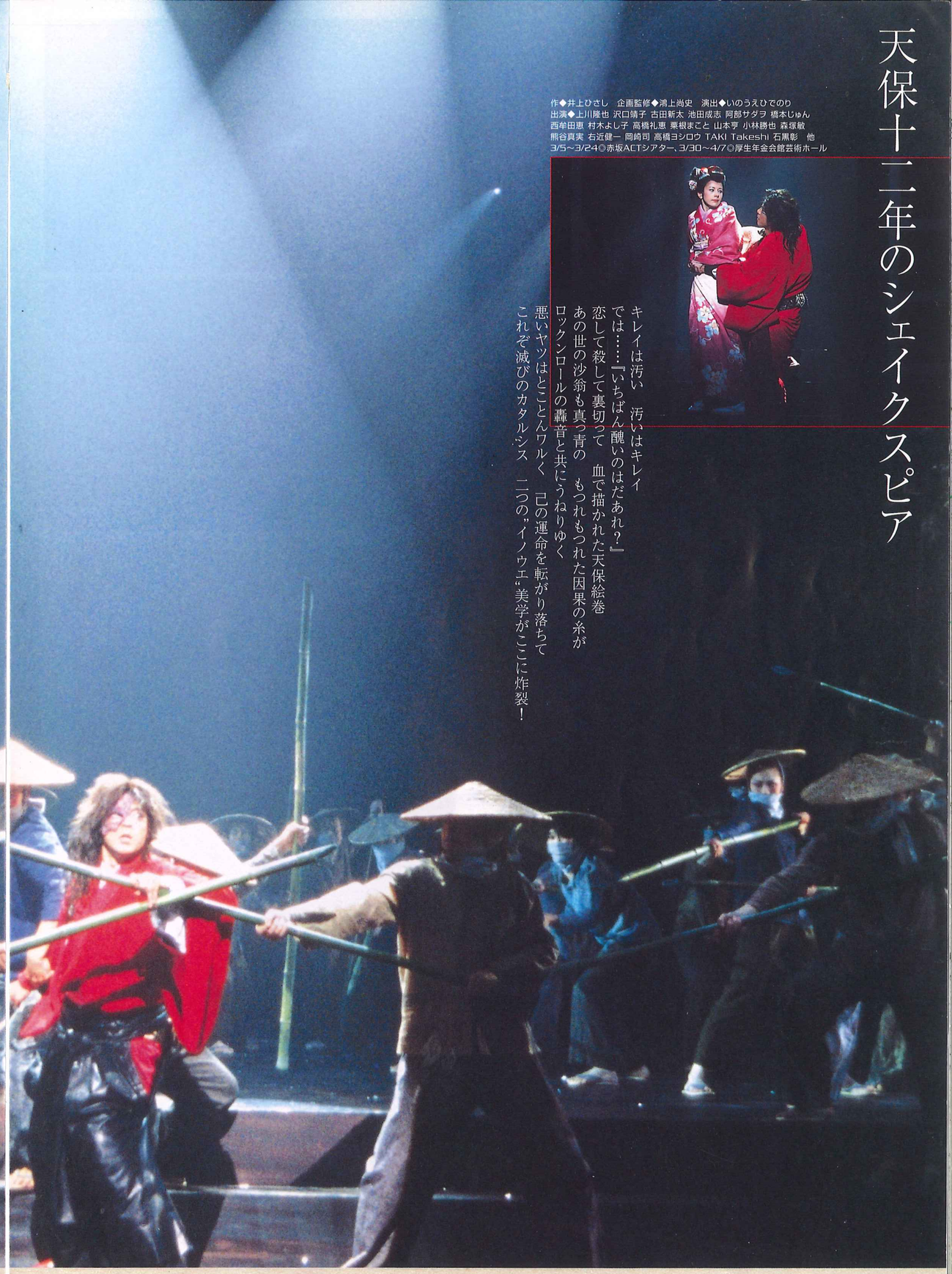
■2002年度予定作品
・舞台　6月 東京芸術劇場公演
　12月 東京芸術劇場公演
・映画　9月 クランクイン予定(2作品)
・Vシネマ「See You」10月クランクイン予定
※上記いずれにも主演クラスからの出演枠を設けています。

Only One Actors Gym
俳優遊戯
PHONE 03-5287-2905
〒162-0042 東京都新宿区早稲田町74 オアシスビルB1F
E-mail baroque@mcn.ne.jp URL www6.ocn.ne.jp/~baroque/

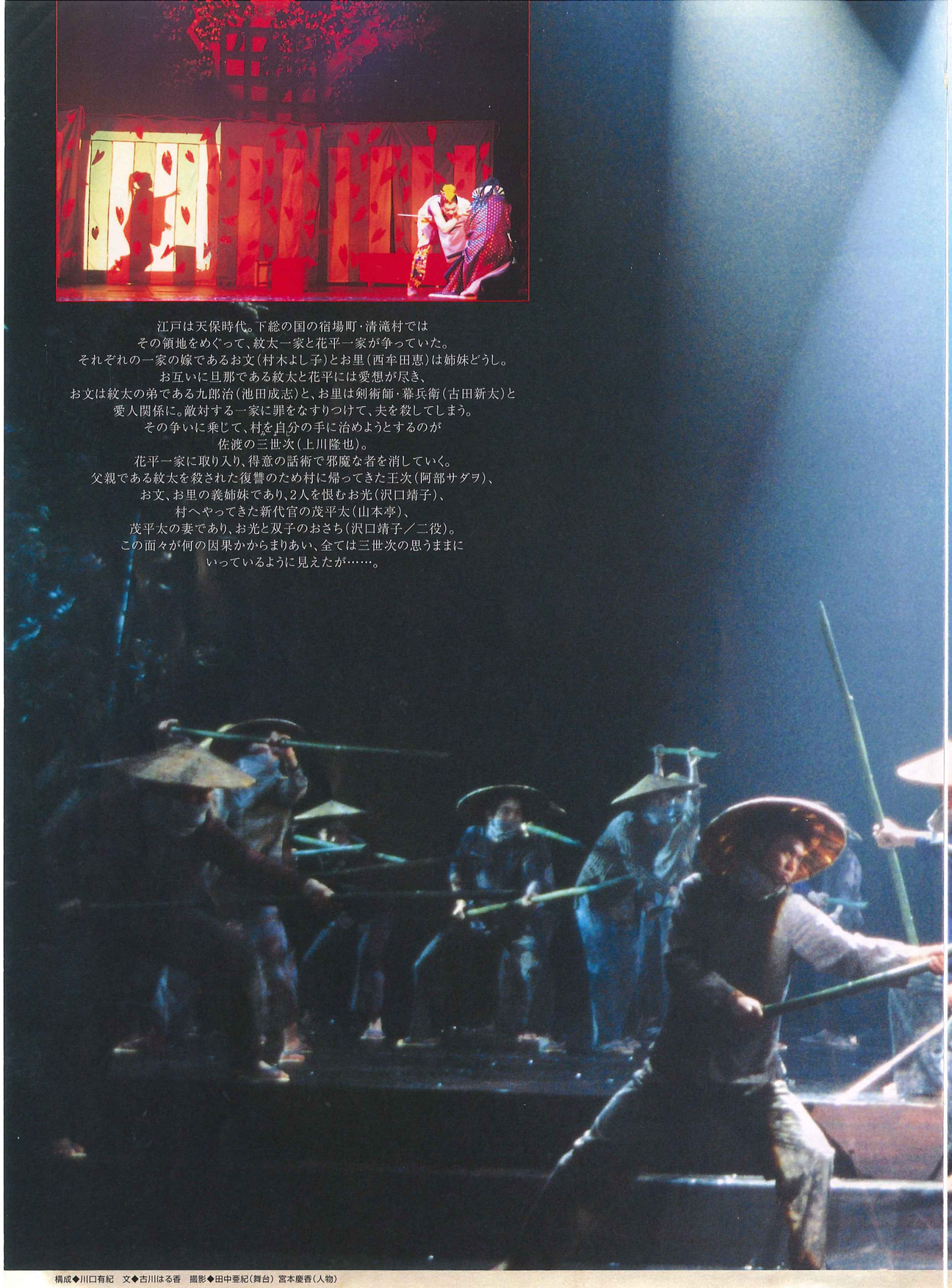
天保十二年のシェイクスピア

作◆井上ひさし　企画監修◆鴻上尚史　演出◆いのうえひでのり
出演◆上川隆也 沢口靖子 古田新太 池田成志 阿部サダヲ 橋本じゅん
西牟田恵 村木よし子 高橋礼恵 栗根まこと 山本亨 小林勝也 森塚敏
熊谷真実 右近健一 岡崎司 高橋ヨシロウ TAKI Takeshi 石黒彰　他
3/5～3/24◎赤坂ACTシアター、3/30～4/7◎厚生年金会館芸術ホール

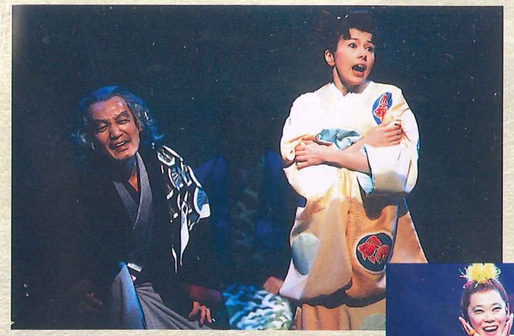
キレイは汚い　汚いはキレイ
では……『いちばん醜いのはだあれ？』
恋して殺して裏切って　血で描かれた天保絵巻
あの世の沙翁も真っ青の　もつれもつれた因果の糸が
ロックンロールの轟音と共にうねりゆく
悪いヤツはとことんワルく　己の運命を転がり落ちて
これぞ滅びのカタルシス　二つの〝イノウエ〟美学がここに炸裂！



江戸は天保時代。下総の国の宿場町・清滝村では
その領地をめぐって、紋太一家と花平一家が争っていた。
それぞれの一家の嫁であるお文（村木よし子）とお里（西牟田恵）は姉妹どうし。
お互いに旦那である紋太と花平には愛想が尽き、
お文は紋太の弟である九郎治（池田成志）と、お里は剣術師・幕兵衛（古田新太）と
愛人関係に。敵対する一家に罪をなすりつけて、夫を殺してしまう。
その争いに乗じて、村を自分の手に治めようとするのが
佐渡の三世次（上川隆也）。
花平一家に取り入り、得意の話術で邪魔な者を消していく。
父親である紋太を殺された復讐のため村に帰ってきた王次（阿部サダヲ）、
お文、お里の義姉妹であり、2人を恨むお光（沢口靖子）、
村へやってきた新代官の茂平太（山本亨）、
茂平太の妻であり、お光と双子のおさち（沢口靖子／二役）。
この面々が何の因果かからまりあい、全ては三世次の思うままに
いっているように見えたが……。



構成◆川口有紀　文◆古川はる香　撮影◆田中亜紀（舞台）宮本慶香（人物）



郷に入れば郷に従え？

劇団☆新感線から古田新太、
キャラメルボックスから上川隆也、
大人計画から阿部サダヲ。
超人気劇団の看板役者たちの共演が観られるのも、
この舞台の魅力のひとつ。
いのうえ演出は初体験の上川＆阿部と
ベテランの古田が語る、『天保12年～』の裏側。

古田新太

ふるたあらた●65年大阪府生まれ。大阪芸大在学中の84年に劇団☆新感線に参加、以後看板俳優として活躍。『ローゼンクランツとギルデンスターンは死んだ』『パンドラの鐘』など客演も多数。また、ドラマ『木更津キャッツアイ』での怪演も記憶に新しい。
次回予定◆ドラマ『眠れぬ夜を抱いて』(テレビ朝日系　木曜9時)出演中　スタジオジブリ作品『ギブリーズ』声優として出演　◎2002年夏全国東宝洋画系ロードショー

上川隆也

かみかわたかや●65年東京都生まれ。89年より演劇集団キャラメルボックスに参加。以後、多数の劇団公演に出演、現在も看板役者の一人。また、NHK『大地の子』をはじめ、ドラマ・映画・CMなど、映像での活躍も多数。
次回予定◆映画『スパイ・ゾルゲ』(2003年公開)出演予定

阿部サダヲ

あべさだを●70年千葉県生まれ。92年より大人計画に参加、劇団のほとんどの公演に出演する一方、宮藤官九郎・村杉蝉之介らと『グループ魂』としても活動。かわいらしいルックスとは裏腹のエキセントリックな演技で、舞台以外にもドラマ・CM等でも活躍。
次回予定◆大人計画『春子ブックセンター』5/15～6/2◎本多劇場　6/5～9◎近鉄小劇場

——阿部さんと上川さんはいのうえ演出は初めてですが、どんな印象を？

上川　とにかく全てが早い。稽古初日に本読みをして、次の日から立ち稽古だったんですけど、その場でどんどん動きが決められて、あるひとつの完成形をつくってしまう。そのスピーディさが新鮮でした。

阿部　僕はいのうえさんの演出受けは新感線の劇団公演じゃないんですけど、いずれ新感線には出てみたいなぁとも。

上川　それは僕も。

阿部　いのうえさんの"ここにこう動いてセリフを言って"という演出法は、何もわからないままセリフを言うより、すごくやりやすかったです。シェイクスピアのことも知らないし、台本読んでも自分が誰なのかわからないから(笑)。

古田　オレはそんな2人に余計なこと言っていく、と(笑)。"これやって怒られようぜ"とかね。上川くんが言うように、先に決められちゃうから、こっちが試作業がないのね。だから、まんまやってもおもしろいけど、ちょっとはみだしてやってみて、OKだったらクリア。ダメだったら「やめろ」って言われるから。番中でも楽屋に走ってきて「やめろ！」っていわれることもある(笑)。今回はあんまりないけど。

上川　でも1幕と2幕の間の休憩でまにダメ出しはありますね。

古田　ああ。あるね～。

阿部　僕はそういう古田さんをみてて、「あ、やっていいんだな」ってわかってきました。

上川　僕も新感線のメンバーの方々といのうえさんとの関わり合いを参考にしながら、"これはありだな"という風にでもいろいろ試せるようになったのは、幕が開いてからなんですけど。それからは日々、試行錯誤の繰り返しです。

舞台裏のヒミツ

——今回かなりの大所帯ですが、楽屋の雰囲気はどんな感じですか？

古田　うるさいといったらうるさいし、静かといえば静か。オレと池田成志がうるさい。(笑)。ツッコミ魔なんですよ。でも、そのツッコミがあまりにも普通なんで、怒られてるみたいなの。"うるさい、やめろよ"とかね。しかも面と向かってじゃなくて、カガミ越しだから。

阿部　古田さん見てて、"ああ、返事しなくていいんだな"ってわかりました。

上川　僕はみんなと部屋がちがうんで、たまに遊びにいって、その様子を垣間見るくらいで。

古田　僕はいのうえさんの演出を受けるのは3回目なんですけど、いのうえさんの演出ってね、ちゃんと稽古場だと、上川くんは、わりとレスポンスいいんですよ。

上川　ありがとうございます。

古田　稽古場だと、上川さんと○○さんの日、みたいにキレイに分かれて稽古してたから、実際にみんながどういう芝居をしてるのか、知らなかったんですよね。

上川　通し稽古するまでわからなかった。

阿部　そうなんです。だから通しになってはじめて"こういう役なのか"とか"こういう話なのか"っていうのがわかったんです。

古田　いのうえさんしか全体像が見えてないからね。ブロックごとに稽古してあとでくっつけるから。しかも今回は物語の構造上、これだけ出演者がいるのに、役者どうしのからみが少ないから。

——他の共演者の方で気になる方や、もっとからんでみたい方はいますか？

古田　沢口靖子さんはおもしろい。役者としての発想というか、組み立ての方法論が違うんだよ。すごく練習するし、いのうえさんにもわからないことはすごく質問するんだけど、"そこを聞くか！"みたいなところがね。(笑)。

阿部　それありますね。計算の仕方が違うんでしょうね。僕が質問したことに返ってくる答えは合ってるんだけど、その前に言葉が違う方向に行ってるんですよ。結局合ってるからいいんだけど"あれ？"なんでだろう"って(笑)。

上川　僕は小林勝也さん。関八州の親分衆がズラリ並んでるときに、ボソッとおっしゃる一言が、めちゃめちゃおもしろいんですよ。お客さんには1ほとんど聞こえてないと思うんですけど。親分として言ってる単なるあいづちが絶妙で、僕らにしたら笑いをガマンするのが大変。

古田　そうそう。全然関係ないところで「あらっぁ」とか「ありゃまぁ」とか言ってるよね。

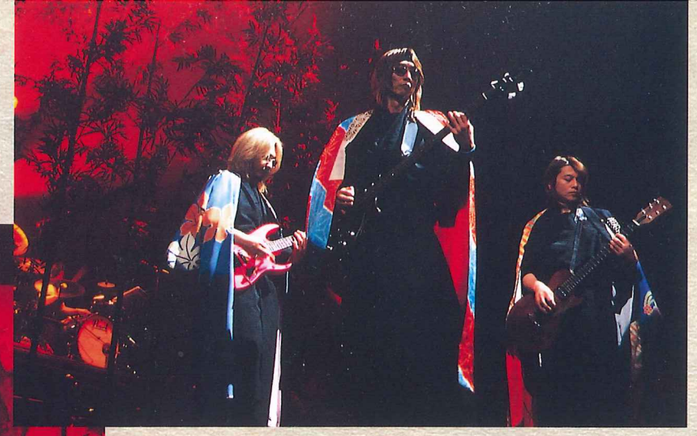
上川　三世次が長ゼリフを言ってるときも、後ろで親分方が色々言ってるんですけど、その中でも浮き立って聞こえてくるんです(笑)。

古田　森塚敏さんも似たようなとこあるね。この舞台、ベテランの人の方がふざけたくてしょうがなかったみたい(笑)。

styling◆大津亜紀(上川)　衣装協力◆TETE HOMME(上川)
協力◆赤坂ACTシアター

ザッツ・ロック魂！

もはや、いのうえ作品には欠かせない音楽
いつもその作曲を一手にひきうけ、
今回はギタリストとして出演もしている岡崎司。
いのうえ作品への参加は3回目の
ベーシスト高橋ヨシロウ。
ミュージシャンである
2人から見たいのうえ演出とは？



岡崎司

おかざきつかさ●59年生まれ。『おかげ様ブラザーズバンド』を経て、現在はギタリスト・コンポーザー・アレンジャーとして活躍。近年は劇団☆新感線の音楽担当として知られているが、パロディからオリジナルまで変幻自在なそのサウンドは今やいのうえ作品には欠かせないものの一つ。また、今回はギタリストとして舞台上にも出演。

高橋ヨシロウ

たかはしよしろう●56年兵庫県生まれ。『山水館』『NOVELA』を経て、82年『ACTION』結成。日本ハードロック界に様々な伝説を残す。新感線作品には98年の『The Vampire Strikers Rock』、00年『踊れ！いんど屋敷』と参加、今回は舞台袖～舞台上と常に出ずっぱりで、ふんだんに生演奏を披露。

——バンドでライブをやるのと、芝居の中で演奏することでは、やはり違いがありますか？

高橋　歩きながら演奏するのが、こんなに難しいとは思いませんでした。普段バンドでやるときは自分の好きなように動くでしょ？　それがここからここまで移動してください"っていわれるとねぇ……。

岡崎　途端に弱りますよね。

高橋　楽器っていうのは、簡単なフレーズのときは動けるんですよ。難しいフレーズのときは、ポーズ決めてじっとしてますけど。

岡崎　そういうの、芝居だとお構いなしですから。

高橋　そうそう。階段下りてくれっていわれると、階段下りる気持ちと演奏する気持ちがいっしょになってね。1回こけましたけど(笑)。

岡崎　緊張も違いますよね。普通のライブだと、始まったらダーッと最後まで行くけど、お芝居だと、ダーッと行ってちょっとヒマがあって、またきっかけがあってという感じに続くんで、緊張しっぱなし。しかも今回ちょっとお客さんから見えてるから、くしゃみなんかもするわけにもいかないし。まぁ、したんですけどね(笑)。フラメンコを弾くものすごくしなきゃいけないところがあったから、そこまでがんばって、がんばって、がんばって。

——今回の曲について、いのうえさんからはどんな注文があったんですか？

岡崎　初演の時代に流行って70年代のロックとか、ちょっと和モノっぽいロックを意識してくれと。そういうあいまいな発注でしたね。僕的にはキングクリムゾンの"21世紀の精神異常者"あたりを意識してるけど、基本的に今回はパンクったりパロディってのはないですね。

高橋　それで、僕は岡崎さんが頭に描いた絵をそのまま起こしていきました。

岡崎　時間もなかったですからね。バンドで煮詰めるよりも、どんどん曲をおぼえていってもらわないといけなかったから。

高橋　あとは曲をカンタンにしてく作業ね(笑)。やっぱり長丁場でしょ？　あんまり指に負担かけたくないから、運指がキツイところはしょったりしてね。

岡崎　そういっても、ヨシロウさんはまず完コピから入ってくださるんですよ。僕がやりたいことをわかってから崩していくんです。

高橋　僕も曲をつくるから気持ちがわかるんです。ここはこういう動きがあるから上のメロディが生きるとかいうことがあるんで、まずは音源きいてわかるまでコピーしますね。

岡崎　いや頭がさがりますねぇ。僕からしたら大先輩ですから。高橋ヨシロウって人は。

高橋　そんなに歳、変わらんがな！(笑)　僕も新鮮なんですよ。ロックギタリストって偏った人が多い中、岡崎さんて引き出しがいっぱいあるでしょ？　音楽の楽しみ方を教えてもらった。

岡崎　それも浅い引き出しですけどね(笑)。でも、共通点はあるんです。ただ単に音楽やるんじゃなくて、ここでこうフリをつけるとか、衣装はどうとか、ヨシロウさんにも考える人なんで。それはいのうえさんにもいえることだと思うんですけど。

高橋　僕ももともとお客さんを喜ばせるためというか、衣装もメイクも派手にやってましたから。

岡崎　いのうえさんの方向性も僕らの延長線上にありますよね。

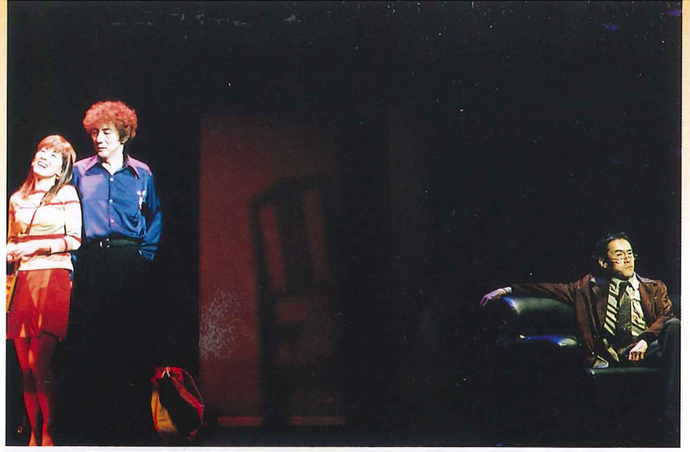
高橋　エンターテイメントですからね。バンドにもダメ出しがあるんですよ。タイミングあわせるのが一番難しいよね。

岡崎　いのうえさんの芝居はタイミングが一番重要だと思いますよ。ほんと0.1秒セリフが遅れただけでも笑いとれなかったりとか。計算してますよね。

高橋　あれは音楽的発想かもしれないよね。

岡崎　そうですね。ロックの発想ですよね。

高橋　いいタイミングで返ってこないと気持ちよくないんですよ。ロックも、いのうえさんの演出も。



売れっ子の作詞家である杉田吾郎（市村正親）は、かつてコンビを組んでいた作曲家・前野仁（浅野和之）に、久しぶりに仕事の依頼をする。その楽曲は7年前に交通事故で死んだ人気歌手・笹目にしき（戸田恵子）に捧げるためのものだった。彼女との出会いはオーディション。田舎から夢を抱いてやってきた笹目にしきは、不思議な魅力で2人の男の心をとらえてしまう。そして次々にヒット曲を生みだし成功していく3人。同時に彼らの関係は、それぞれの想いと秘密を抱えながら続いていって……。

You Are The Top ～今宵の君～

作・演出◆三谷幸喜　劇中歌作曲◆井上陽水　美術◆堀尾幸男　照明◆服部基　衣裳◆黒須はな子　音響◆井上正弘
出演◆市村正親 戸田恵子 浅野和之　企画・製作◆ホリプロ
3/5～31◎世田谷パブリックシアター　4/3～14◎シアター・ドラマシティ

3人だから楽しくて…
3人だから寂しくて…
ひとりのオンナとふたりのオトコが、
微妙なバランスでともに生きた日々、
その時間の重さがほろ苦く切なく胸に迫る。
今は亡き愛する人に捧げるひとつの歌、
それができ上がるまで、
笑って泣いて、素敵なひとときを、さあご一緒に！

構成◆榊原和子　文◆谷田尚子　撮影◆稲越功一（舞台）アラカワヤスコ（人物）

浅野和之

あさのかずゆき●東京都出身。安部公房スタジオを経て、87年野田秀樹の夢の遊眠社に入団。92年の解散まで全公演に出演。その後は、栗山民也演出の舞台からサードステージや二兎社などのプロデュースまで芸域の広さを生かして出演。テレビドラマなどでもスパイスのきいた存在感を示している。次回予定◆「おかしな二人」8/31～10/14◎PARCO劇場劇場、10/19～30◎シアター・ドラマシティ

未知との遭遇的出会い

長いスランプに陥った作詞家・前野仁。恋人にしきを亡くした喪失感と、世をはすかいに見る姿勢が障害となって、立ち直るきっかけをつかめずにいる。皮肉たっぷりの口調のそこかしこに弱さがかいま見える役どころ。初日のほんの数日前にピンチヒッターに立った浅野が、その怒涛の日々を振り返る。

自宅で夕食を終え、9時ぐらいだったかな。くつろぎタイムの時に、いきなり事務所の社長から電話があったんです。あんまり向うが一方的にしゃべるから、しばし聞いていたんですよ。で、「何、冗談言っているの？」って言ったら、「冗談じゃないわよ」って(笑)。それで、「すぐ来て」。電話を切ったあとに、一瞬、腰がふらふらっとなり。訳もわからず劇場に行ったら、みんながいて、いきなり三谷さんが台本の説明をし始めたんです(笑)。そりゃあ、すごいことになったぞというのがあったけれど、話を聞くうち、「これはやるしかない」と思えてきましたね。で、次の日はもう立ち稽古(笑)。初日まで、劇団時代からの仲間の羽場裕一が付いてくれて、ホテルに泊り込んで。

三谷さんは急がず慌てず、ジェントルマンで、僕は助かりました。彼のほうがもっと大変じゃないですか。今まで創ってきたものがあるのに、そこに横から僕がポンと入って来て、でも幕を開けなきゃいけない。それなのに僕に柔軟に対応して下さって、市村さんも戸田さんも、ほかのスタッフも、僕のペースに合わせてくれたから、落ち着いてやれました。三谷さんは、「ホテルまで付いて行って、添い寝しましょうか」とまで(笑)。でも、セロから一緒にスタートしていたら、三谷さんはほんとは細かく演出をつける人なんだろうなと、段々分かってきましたよ。初日の2日後くらいから、「ここはこうしましょう」と、ダメ出しがどんどん入ってきましたから。それは当然だし、すごくいい刺激になっています。

本番を迎えて一番怖かったのは、この芝居のテンポを崩したら終わりだということ。僕の芝居ができていようがいまいが、とにかくテンポを崩すなと心してやっています。本番中、ふっとられを考えることがあって、背中に冷たいものが走るんですよ。まだまだ台詞もこなれきゃいけないし、だからいまだに、相手の台詞を全部自分でテープに吹き込んで、開演前にひとり稽古をやっています。

前野仁という役は、もともと鹿賀丈史さんに当て書かれた事もあって、最近の僕には珍しい役柄ですね。ましてやラヴロマンス作品なんてなかったから、最初は、三谷さんから説明された人間像を外さないようにと必死(笑)。まあ素の僕があんな感じの男ならば、「格好つけんじゃねえよ」ってなるはずで。ただ自分とはかけ離れているからこそ新鮮だし、創りやすい部分はありますね。でも、マンガチックじゃないかと、ちょっと心配で(笑)。

奇しくも今回、三谷さんとの出会いになり、これを言うと、また怒られると思うけど、実は三谷さんの芝居を、僕は1本も観た事がない(笑)。それはどうも許されないみたいです(笑)。この間も僕が余計なことをぶっちゃったら、三谷さんは、「観てないんですよねと軽く一言(笑)。彼は僕を電劇という劇団の時代に観た事があるらしく、それも古い。だからまあ、お互い未知との遭遇だったわけです。

とにかく今までの人生でこんな代役経験って、いやいやもう一回あったミュージカルの「エニシング・ゴーズ」の時、やはりたまたま家にいて、電話で呼び出され、翌日、舞台に立っていました(笑)。あの時も戸田さんがいましたね。でももう今回以上のことはないかな、いや、経験したくないとは言いません。そういう短期集中のご要望があれば、お電話ください。なんでもやります(笑)。

戸田恵子

とだけいこ●愛知県出身。名古屋の児童劇団などで活躍したのち歌手活動を経て劇団薔薇座でデビュー、ミュージカル活動を始める。その後、翻訳劇などの舞台だけでなく、アニメ・外国映画などの吹きかえ、テレビ、映画と活躍の場を広げ、最近は、三谷幸喜作品の常連として、舞台「温水夫妻」「オケピ！」だけでなく、テレビや映画でも欠かせない女優。

僕の中の無意識の笑い

売れっ子作詞家、杉田吾郎。にしきを愛するも報われず、友人の仁からは時に煙たがられもするが、実際は、にしきのみならず仁の心の支えになっていた。三谷幸喜が市村正親に当てて書いたのは、おしゃべりで明るく朗らか、そして友達想いの人間だった。

そう、東京公演もあと一回だね。ここまであっという間だったなあ。初めての三谷さんとの顔合わせは、面白かったね。稽古場で演出を受けて、僕が動いていくと、三谷さんがとっても嬉しそうになるんだ。僕をもっと動かしたくなるみたいな感じだった。でね、どんどん発想が湧いてくるようで、次々とあの手この手を考え出してくれるから、そういう意味で、俳優と演出家という関係の中で、三谷さんのいいおもちゃになれたかなと思う。彼は、僕の好きなタイプの人種ですよ。同じようにきっと砂場で日が暮れるまで遊んでいるんじゃないかな。今の僕たちにとって、その砂場は劇場。ほんとに一緒に楽しく創ってこられたなと思う。

その遊び(=「プレイ」の輪の中に、この「You Are The Top」では、戸田恵子さんと浅野和之さんがいてくれた。戸田さんはね、華やかで寂しげで、女っぽくてボーイッシュ(笑)。もっと言うと、力強くて繊細で、ユーモアがあって知的でセクシーな女優さん。そして浅野くんは、そうね、非常にタフな奴かな。この短期間に、前野仁という役を創り上げてきただけでもやっぱりね。初日の舞台は、「よく開いたな」って感じがしましたけれど。

杉田吾郎を演じていて、彼は、観察眼の鋭い人間だと思う。何気に相手をしっかり観察している。だから、あれだけしゃべりまくれると思うんだよね。気を遣っちゃうタイプというか、「今日、お加減いかがですか？」と、自分から出かけてゆく人間なんだね。「どうやったら相手がいい状態でいられるのかな」ということを第一に考え、しっかり見きわめている感じがするんだ。逆にには、そういうところがないから、いいコントラストになっていると思う。

「You Are The Top」は、市村正親にとって斬新なコメディ路線というのではなく、強いて言えば、今までやってきた中の、二枚目的な部分がいろいろ出ている作品だと思う。「ここは昔、あの芝居でやったことがあるな」と今になって思うところがあるんだ。きっと、演出家と稽古場でやっていく中で、僕の内にある手段というが引き出しを無意識のうちに開けていったんだと思うただ、あくまでもこの「You Are The Top」という作品の杉田吾郎の笑いであって、市村の笑いじゃないんだよ。まず台本のもつ面白さがあって、それをどう表現するかという段階で、僕が無意識に引き出しを開けつつ、三谷さんの演出というタッチが加わることで生み出された可笑しさだから。そうやって、作品の笑いがどんどん増幅されてきたという気がしますね。

市村正親

いちむらまさちか●埼玉県出身。73年から91年まで劇団四季に在団。ミュージカルからストレート・プレイまで数多くの舞台の主役をつとめる。退団後は「ミス・サイゴン」からスタート。ミュージカルだけでなく、蜷川演劇の「リチャード三世」など、次々に話題作に出演している。また座員が自分1人の平成市村座での活動も行っている。
次回予定◆「ストーンズ・イン・ヒズ・ポケッツ」5/17～6/2◎東京グローブ座、6/3～19◎全国公演

作詞家と作曲家、ある時代を生き抜いた人生と恋のライバルでもあった2人。その2人の想いを翻弄したまま、さっさと逝ってしまった女性歌手。三谷幸喜作品のしゃれたラヴ・ロマンスを演じた3人は、公演直前のアクシデントにもめげず上質の舞台を見せてくれた。

いい戯曲の幸福感

今は亡き人気歌手・笹目にしき。長年、吾郎と仁の作詞作曲コンビの楽曲を歌い、ふたりから愛された女性。その新人オーディションから死の1カ月前までの17年を生きる。舞台上のにしきは、三谷が求めた通りの、まばゆいばかりの輝きとセクシーな香気を放っている。

本番を繰り返すにつれ、私は吾郎と仁のふたりにすごく愛されているんだなと確実に感じるようになってきて、終演後はとても幸せな気持ちに浸れます。ただこの気持ちは、1幕1場から順に積み重ね、最後の歌を歌い終わってから、やっと得られるもの。言葉を交わし、心を通いあわせてこそ生まれる幸福感なんですね。これはやはり戯曲がいいということに尽きるんだと思います。

三谷さんの当て書きとは、この人にこんなことをやらせたい、というのを書くことだそうで、私の場合、セクシーさはともあれ(笑)、今回は非常に楽しい役をいただいたなと思いました。この作品は、シーンが時系列に並んでいるわけではなく、入り組んでいます。そのつど時代を表すのは、にしきの年齢と状況なんですね。短いワンシーンの中で、にしきは何歳で、どんな心情で、仁との愛情関係はどのぐらいの位置にあるのかというエッセンスを強く打ち出さないと成り立ちません。時系列でない上に、裏では早替りだから気持ちを切り替える余裕なんてなく。だから稽古で一場面ずつ創っていく時に、その時代の彼女のイメージを圧倒的に出すように努めていました。そこが今回、私のやりがいだったかなと思います。

キャストに関するアクシデントは、まったく舞台裏の私たちサイドの問題であって、そんなことは関係なくお客様にはいいものをお見せしたいと願っているんです。でも実際は必ずしも完璧な状態ではなく、まだまだ追求するところがあって申し訳ないと思うんですが、お客さまはほんとに温かい拍手を下さっています。

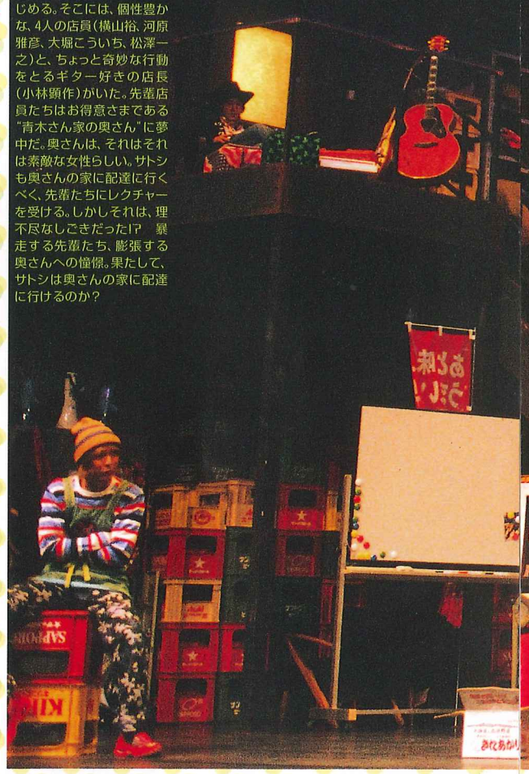
確かにあの時は、劇団以来久々に深夜稽古をして体力的にかなりきついこともあり、メンタルな部分でも正直、ちょっとへこんだりもしましたでもやっぱり、浅野さんの勇気と人間の可能性のようなものにすごく感動というか教えられました。だって、無理矢理セリフを詰め込まなくちゃいけない屈辱感とか、いろんな思いがあったはずです。私だったらどう思うかなって、よく考えましたから。そんな彼を見ながら「今、やれることをやるんだ」と、三谷さんと言い合っていました。そして、その傍らには市村さんがあくまでもポジティブな精神でいらっしゃった。何より私は、三谷幸喜のひたむきな舞台創りと愛情を学べたと、今は考えています。私自身も、どんなこともできるんだなと強くなった気もするし。でも今日もね、劇場に入ると、もう浅野さんは来ていて、ひとりで稽古をやっている。それを見ると、なんか涙が出ちゃうんです。

泣くといえば、初日の翌朝の新聞に、"号泣"と書かれていましたが、私、そんなには泣いていません(笑)。ただね、ラストの歌うシーンで、おふたりの顔を見たら、なんか喉がくっとつまってしまい、「ああ、歌えなくなったらどうしよう」と思ったんです。で、歌い終えて、なんだか泣けてきましたね。

結果的に、すごくいい作品といい役者さんに恵まれ、日々、幸せだなと思える舞台となりました。特別な思い出になるのは間違いありません。それにしても三谷さんは、どこからこんな台詞が出てくるんだろうって改めて思います。一回、頭を割って見てみたい。申し訳ないんですが、普段の三谷さんは、この作品世界のような経験をしているとも思えないし(笑)。だからやっぱり天才なんでしょうね。

青木さん家の奥さん

作◆内藤裕敬　演出・出演◆河原雅彦　出演◆大野智 横山裕 大堀こういち 小林顕作 松澤一之
2/4～11◎大阪厚生年金会館芸術ホール、2/14～24◎アートスフィア



変幻自在のおもしろ芝居

おおまかな流れが決まっている以外は、役者のアドリブでドラマが進行するまさにガチンコ勝負演劇『青木さん家の奥さん』初主役の大野智は、ベテラン先輩陣の中で大奮闘。舞台である酒屋には、日々新鮮な笑いが満ちあふれた。河原、大野が、過酷(?)な日々を振り返る。

サトシ(大野智)は、野球に挫折した過去を抱きながら、とある酒屋でバイトをはじめる。そこには、個性豊かな、4人の店員(横山裕、河原雅彦、大堀こういち、松澤一之)と、ちょっと奇妙な行動をとるギター好きの店長(小林顕作)がいた。先輩店員たちはお得意さまである"青木さん家の奥さん"に夢中だ。奥さんは、それはそれは素敵な女性らしい。サトシも奥さんの家に配達に行くべく、先輩たちにレクチャーを受ける。しかしそれは、理不尽なしごきだった!? 暴走する先輩たち、膨張する奥さんへの憧憬。果たして、サトシは奥さんの家に配達に行けるのか?

アドリブの善し悪し

河原 芝居というか、ライブみたいに笑いをとってナンボみたいな舞台でした。役者のアドリブで作っていくから、その日の調子で上演時間まで変わってしまうんですよね。最長記録は3時間10分くらいだったかなぁ。

大野 でも、やってる最中は時間のことってわからないんですよね。

河原 イケてない時は2時間30分でもげんなりするくらい長く感じるし、イケてればたとえ3時間でも短く感じる(笑)。

大野 こういう芝居ってはじめての体験でもういっぱいいっぱいでしたすっごいつらかったけど、奇跡が起きたときがありました。やる寸前まで何もアイデアが浮かばなくて、でも、突如ポンって浮かんだことが。

河原 すっごく少なかったけどね(笑)。

大野 ははは。

河原 大野君が空っぽなときは裏切られた気持ちになりましたねぇ(笑)。

大野 舞台上で"なんだ"みたいな、顔されて。何も浮かばないときは、わざと「え?」とか何も言ってないで、その間に何か思いつくこともありましたけど。

河原 僕は物語の進行役だったんですが、出演者にネタをふるときは、すごく不安そうに僕から眼をそらしてる人にあえてガンガンふりました。"さっき僕ボケたでしょ"っていうのほんとした顔してる人にこそふるんです。

大野 それを横で見てて、"さまあみろ"って思ったり、自分もそういう目にあったり(笑)。

河原 あと、あらかじめ"こうやってボケてやろう"って決めてるようだと、根こそぎその芽をつぶしていった役者に調子に乗られてもおもしろくないから。苦しんだり、失敗しないと僕は笑えない。だから、本番中にもかかわらず、キャストからはせつない眼で見られたりもしました。

大野 ボケても笑ってもらえないときは自分で笑って、"何笑ってるんだよ!"ってツッコんでもらったりもしてましたね。

河原 大野君は主役なので、一番ネタをふられることが多いんですよね。ツッコム方としては役者がすべったことも全部笑いにかえなきゃいけないので、毎回そのプレッシャーたるやそれはもう凄まじかったです。

大野 僕以外の4人がアドリブですごく盛り上がったあとに、僕が一言ボケたりするときって、僕のボケじゃ勝てないんじゃないかとすごく怖くなりました。

河原 キラキラした顔で延々アドリブやりすぎちゃうのも困りものなんだけどね。

大野 横で見ていてやりすぎじゃないか!?と思うことがありました(笑)。彼らがやることに対して、"治す"僕がリアクションをとらなくちゃならないから、ホントに大変なんですよ。

河原 普通の本番なら、稽古場でキチンと作り上げたものを舞台に乗せればいいんだけど、今回は、舞台上で膨らませないといけない。若いタレントさん達より、松澤一之さんとかの方が、慣れないことに戸惑ってましたねぇ。

大野 「ここどうしたらいいかな?」ってむしろ相談されたことも(笑)。

河原 その点、横山裕君は、羽が生えてるのかと思うほど自由にやってましたね。彼は本当にセンスがいい。ツッコミを僕のほかに任せられるのは、横山君だけでした。

常に新鮮なネタで勝負

大野 この舞台の前にテレビで同じ作品をやったんですよね(CX深夜バラエティー「少年タイヤ」内の舞台劇を映像化する企画)。事前にテレビでやっていてよかったです。テレビもテレビで、いっぱいいっぱいだったんですけどね。本番の前に何回かリハーサルをやったんですが、そのたび全部ネタを変えていて、いざ本番になったらネタ切れしていておもしろくなかったり、なんてこともありました。

河原 毎回全部変えていたのは大野君だけでしたよ。そんな大変なことしなきゃいいのにって思いながら、そんな彼を見てて、これなら舞台も大丈夫だって思ったんです。

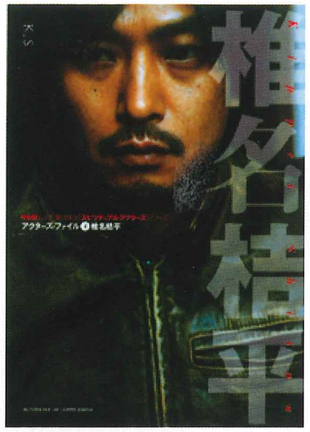
大野 テレビも舞台でも同じなんですが、ネタをやって見てる人が笑ってくれるとのれるんですよね。笑ってくれないときついです。

河原 大野君てば笑ってもらえないと、すぐキレるよね。急に乱暴な顔になる。アイドルのくせして(笑)。それは大野君だけじゃなくて、みんなそうだったけど。

大野 僕は実際に最後キレるシーンがあったから、スッキリするんですけど、他のみなさんはどうなんだろう? 僕にキレてるからスッキリしてたのかなぁ。

構成◆川口有紀　文◆木俣冬　撮影◆アラカワヤスコ(舞台)　冨田望(人物)　スタイリング(大野)◆竹下航　HairMake(大野)◆服部幸雄(メーキャップルーム)

キネマ旬報社の新刊



新世紀のスピリチュアル・アクターズシリーズ

アクターズ・ファイル❹
椎名桔平
ACTORS FILE .04 / KIPPEI SHIINA

●カラーグラビア・撮影現場
『化粧師』
『突入せよ!「あさま山荘」事件』
SHIINA'S COLLECTION

●ロングインタビュー
デビュー作から最新作まで

●PHOTO STORY【肖像】
撮影・上田義彦

●対談【静かな戦い】
小田和正×椎名桔平

●『お熱いのがお好き?』キャスト対談
藤村俊二×生瀬勝久

●コラボレーターたちが語る椎名桔平
●『化粧師』スタッフ座談会
●椎名桔平データファイル　など

ムック/A5判/202頁/定価1890円(税込)
好評発売中

ご注文の際は、お近くの書店または小社営業部までお申し付け下さい。
株式会社　キネマ旬報社　営業部
〒112−8502
東京都文京区小石川1−21−14
小石川吉田ビル
TEL 03-3815-7131 FAX 03-3815-7140

河原雅彦

かわはらまさひこ●(左)59年福井県生まれ。「エロ・バカ・ショック」を合い言葉に過激なパフォーマンスを繰り広げるネオ演劇集団HIGHLEG JESUS総代。「デジャ・ヴュDI」「VAMP SHOW」などプロデュース公演への客演も多数。今回は演出も担当。
次回予定◆大人計画「春子ブックセンター」5/15～6/2◎本多劇場　6/5～9◎近鉄小劇場　嵐主演映画「(タイトル未定)」◎8月公開予定(脚本担当)

大野智

おおのさとし●(右)80年東京都生まれ。99年、トップアイドルユニット「嵐」の一員としてデビュー。以降、バラエティ、ドラマ、ライブの他、2001年少年隊ミュージカルPLAYZONEの舞台でも活躍。今回は初の演劇公演出演にして、初主役を務めた。
次回予定◆「嵐 Single Collection1999-2001」◎5/16発売　嵐ファースト写真集「In a rush!」マガジンハウス刊◎5/10発売予定　嵐主演映画8月に公開

素と役のスレスレの部分

河原 アドリブだらけのグダグダな芝居ですが、その中に一貫した物語があるんですよ。大野君の演じるサトシの"挫折青春まっ只中っていう感情のラインを常に大野君がキープしてないと、ただのバラエティーショーになってしまう。彼は、その部分をよく引き受けてくれたと思います。

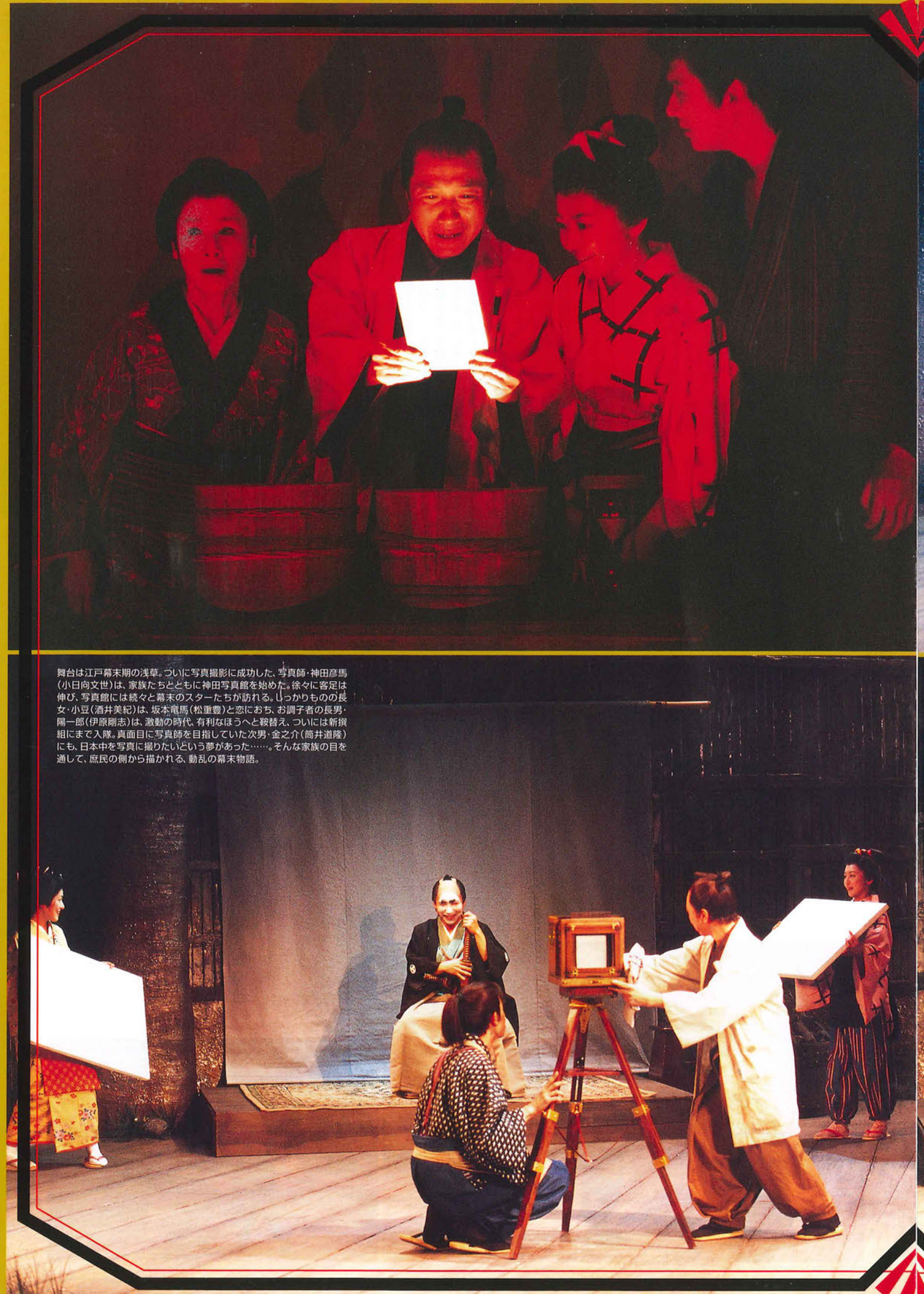
大野 そこが難しい部分でした。サトシの芝居をやるために集中しないといけないし、でもアドリブも考えなきゃいけない。アドリブがおもしろすぎて、素になりすぎたら終わりだから。

河原 この君さでそれができるって、すごいことですよ。素になるのもアリなんですが、それってスレスレのおもしろさなんですよね。今回僕が狙ったのは、思わず役がはがれかかる"瞬"とはいえ、あまり素すぎても醒めちゃうし、がっちり役を演じても膨らまないし。そのスレスレの部分をどう活かすかということでした。

大野 大変だったけど、芝居っておもしろいなって思った。今度は去年のplayzoneのように、歌やダンスもある舞台もやりたいけど、それをやったら、また「青木さん」みたいなものをやりたくなるのかもしれない。今回の面子でくそまじめな芝居をしたらおもしろいかも!?

河原 そうしたら、松澤さんがいばるよ(笑)。

大野 ダメ出し毎日されるかな!?



舞台は江戸幕末期の浅草。ついに写真撮影に成功した、写真師・神田彦馬（小日向文世）は、家族たちとともに神田写真館を始めた。徐々に客足は伸び、写真館には続々と幕末のスターたちが訪れる。しっかりものの長女・小豆（酒井美紀）は、坂本竜馬（松重豊）と恋におち、お調子者の長男・陽一郎（伊原剛志）は、激動の時代、有利なほうへと鞍替え、ついには新撰組にまで入隊。真面目に写真師を目指していた次男・金之介（筒井道隆）にも、日本中を写真に撮りたいという夢があった……。そんな家族の目を通して、庶民の側から描かれる、動乱の幕末物語。

東京サンシャインボーイズ時代に2度上演され、大好評を得た『彦馬がゆく』が、2002年、3ヶ月全84ステージのロングラン公演で帰ってきた！キャストも一新、豪華なメンツで新しい物語を紡ぎ出す。ラストシーンには大仕掛けな、屋台崩しまであり！いつもの作風とは少し違った、三谷流幕末スペクタクル・コメディ!!

PARCOプロデュース

彦馬がゆく

作・演出◆三谷幸喜
美術◆堀尾幸男　照明◆服部基　衣裳◆黒須はな子　音響◆井上正弘
出演◆筒井道隆 酒井美紀 伊原剛志 松重豊 梶原善 阿南健治 温水洋一
本間憲一 大倉孝二 瀬戸カトリーヌ 松金よね子 小日向文世
1/7～2/3○PARCO劇場、2/9～3/3○シアター・ドラマシティ、3/9～3/31○ル　テアトル銀座

構成・文◆石本真樹
撮影◆佐渡谷威騎 アラカワヤスコ（舞台） 富永智子（伊原、筒井、酒井） スギノユキコ（阿南、本間）

筒井道隆

つついみちたか●71年東京都生まれ。90年、映画『バタアシ金魚』でデビュー後、ドラマ、映画などで様々な役柄を柔軟に演じ、独特の存在感を発揮している。三谷作品はドラマ2本を経て、舞台は初体験となる。勤勉に写真家を目指す次男・金之介の姿は、彼の芝居に対する一生懸命な姿とリンクした。
次回予定◆映画『KT』5/3から新宿シネマスクエアとうきゅう、銀座シネ・ラ・セット、シネセゾン渋谷、渋谷シネ・アミューズほか、全国拡大ロードショー

酒井美紀

さかいみき●78年静岡県生まれ。93年に『永遠に好きと言えない』でCDデビュー。以後、映画『Love Letter』で数々の新人賞に輝く。舞台への出演は、今回で3回目。三谷作品は初出演となる。今回のカンパニー最年少ながら、落ち着いた物腰の彼女。しっかりものの長女・小豆は、まさにハマり役。
次回予定◆『特命リサーチ200X-II』(NTV系日曜19時56分〜)レギュラー出演中。

伊原剛志

いはらつよし●63年大阪府生まれ。83年、舞台『真夜中のパーティー』でデビュー。以降、ドラマ、映画、CMなど様々なメディアで幅広く活躍中。三谷舞台作品には三度目の登場。神田家のムードメーカー、長男・陽一郎をコミカルに熱演。また新たな一面を見せた。
次回予定◆ドラマ『九龍で会いましょう』(テレビ朝日系金曜23時〜) NHKハイビジョンサスペンス『強行犯捜査第七係』

神田家の三兄弟、陽一郎、金之助、小豆を、個性をフルに発揮しながら演じきったのは、伊原剛志、筒井道隆、酒井美紀。全84ステージ、出ずっぱりの3時間半。体力的にもかなりハードだった今回のロングラン公演。それぞれが思うこととは？

感じあい、創りあげる

――稽古期間を入れると4ヶ月、すごく長い期間の公演でしたが。

酒井 始まる前は「84ステージか！」って思いましたけどね。でも終わってしまうと思うと少しさびしいです。

筒井 さびしいんだけど、体力が限界にきてるんですよ。もっとやりたいんだけど、ついていかない。

伊原 僕はもう、途中で「今日で何回目」とか、考えるのはやめました。

――三谷さんの演出はいかがでしたか？

伊原 三谷さんは怒ったりしないんで、いつも明るい稽古場ですね。だからそうなると結局自分のやることをしっかりやらないといけないんですよ。でも、もう稽古のことは忘れました（笑）。

筒井 1月でもんね、稽古が始まったのは（笑）。劇場ごとにもちょっと違ったような気がします。自分も変わってきてるしいろんな発見があって面白かったです。

酒井 三谷さんの演出はとてもわかりやすかったですね、ひとつひとつの動きに全部意味があるんです。すごくダメ出しが多かったんですけど、「何でだろう」っていう疑問を先に言ってくれるからとてもわかりやすいんですよ。とっても細かいところまでいろいろ言われましたけど、全部納得出来る演出でした。

――それぞれの役柄を演じれば演じるほど変化していきましたか？

伊原 陽一郎のテンションの高さは大変でしたね。元気があるときはスッと入れるけど、疲れている時はそこまでもっていくのがなかなか。最後のほうは、もうあまり考えずに「無」になってやってましたとりあえずソデに引っ込むまで何も考えずにやって、引っ込んだ時にちょっと考えて、また出たら何も考えずやるとか、そんな感じでしたね。

酒井 伊原さんはすごい冷静なんですよ。大阪は三谷さんがいらっしゃれないんですが、伊原さんが「ここうすればいいんじゃないの？」って言ってくださってそれで気づかされるというか、自分がちょっと慣れてたかもしれないと思ったりもして。すごく見てくれてるんだなって思いました。

伊原 これだけやってると微妙に人が疲れてるのとかがすごいわかるんです。神田家が出てるシーンでは、その空気をすごく感じるんですよね。だからそこにどう自分がのっかるかっていうことだけ考えていつもどおりやっても、その時の家族のテンションがあるから、僕の役のテンションだけで引っ張っていこうと思ってもうまくいかないんですよ。逆にその空気にちょこんとのっかっていくと、だんだんよくなってきたりとか。

一回だけもうやりたくないってすごく落ち込んだ時があったんです。何でかなって考えた時に、何も考えずに空気にはまっていく方がいいんだって思ったんですよ。長くやっていると、3ヶ月分の人生の紆余曲折とか、やっぱりいろいろあるんですよね、体調もあるし。そういう意味ではいい経験したなって思います。

筒井 3ヶ月っていうのはよっぽど頑張らないと無理なんだなって僕も思いました。ちゃんと言おうとすれはするほど、口がまわらなくなってくるんですよ。パルコではまだ大丈夫だったんですけど、大阪の前半かな、ちゃんと言おうと思っても、口がまわっていかないんです。ちゃんと言おうとしてのっけてかないといけないんだけど、うまくのっていかない。だから、これだけ出ていて3ヶ月っていうのは、肉体的に無理なのかなって。

伊原 たまに自分がハムスターみたいに感じることがありました（笑）。環境を変えたいとかっていうのは大事なんでしょうね。大阪のお客さんの反応がすごくよかったですね。やっぱり僕らも疲れてる時にはお客さんに助けられるということがすごく多いです。反応が少ないと、「面白くないのかな」ってだんだん不安になっていったり。逆に、心配していたらカーテンコールですごく拍手が多くて、「何だよ面白かったのかよ！」って思うこともありましたね（笑）。

――今後も舞台は続けていかれたいですか。

筒井 僕はすごくやりたい。舞台って圧倒的に役者さんが多いじゃないですか。役者さんやスタッフさんがいっぱいいて、真剣にやっている姿を見ていると、自分も頑張っていいんだっていうか、頑張ろうって気になるんです。そういう意味では舞台はいいなって。

酒井 スタッフも含めてみんなどのパーツもすごくこだわって、私たちだったら芝居、照明さんだったらライティングにこだわってって、そういうのをすごく感じるから、やっぱり舞台やりたいなって思います。私、こんな環境にいられて幸せです。

伊原 舞台やっている時に舞台やりたいと思うのはすごいなと思います。だいたい僕は、舞台やってる時は二度と舞台はやらないって思って、なのに時間が経つとまたやりたくなるんですよ。でもやってる時にはねえ（笑）。いいお話があればもちろんやりたいですよ、二度とイヤとかじゃなくて、舞台に立っている時に次の舞台のことは考えられないんです。

リアルと笑いのせめぎあい

堀尾幸男

ほりおゆきお●広島県生まれ。武蔵野美術大学、西ベルリン国立芸術大学に学び、84年にオペレッタ『メリー・ウィドー』手掛け、その後も話題のオペラ公演を数多く手掛ける。お芝居では、NODA・MAP、劇団☆新感線などの人気劇団から、「エリザベート」まで幅広く担当。三谷作品には六度目の参加。『マトリョーシカ』では紀伊國屋演劇賞スタッフ賞を受賞した。

リアルなセットを求める三谷作品には珍しく、今回のラストシーンでは、
官軍の攻撃により神田家が崩れゆく、という屋台崩しの設定があった。
三谷幸喜とは6度目の共同作業ということもあり、
すでにツーカーの仲である舞台美術家・堀尾幸男に、
演出家の不可能を可能にするテクニックを聞いた。

面白さ優先

三谷さんは、決めた範囲の中でキャラクターを使ってなんとかというふうに考えられる人なんですから一人の役者がABもCもやるというような変化はしない。必ずAの役者のキャラクターで悲劇が起こったり喜劇が起こったりするんですよね。それと同じように、セットも一つの場所をみつめているといろんなことが起こってくる。我慢強い人なのかもしれませんね（笑）。でも僕に言わせれば、三谷さんはついてるんです。だましてるんです（笑）。

例えば庭という設定にするけれど、たくさんの矛盾が表れるんです。でもドラマのために矛盾したほうを選んだほうがいいよ、何を基準にして選ぶかというと、面白くなるほうなんですよね。だから、いかにも私はリアルを守ってますよというふうにしながらも、実は面白いほうを一生懸命選んでるんですよ。三谷さんはかっこいいということはどうでもいいということは何かってしっかり考えて創ってるんですよね。

アイディアを力タチにする

10年前の再演の時はね、舞台は部屋の中だったんです。それが今度は中庭になった。話し合いの時に、「絵としてはこのほうがいいんだけどな」って言ったりすると、彼はそれを取り入れるんです。「夜のシーンで焚き火なんかあったらいいよね」って話になると、「夜にしましょうか」って（笑）。どんどん話し合ってホンを書いていくというやり方は、彼としても面白い発想ができるんでしょうね。本当は僕は中庭じゃなかったほうが良かったんですよ。壁があったほうが屋台崩しがやりやすいからだけど彼は、「撮影には暗すぎるから本当は明るいところで撮らないとダメなの」って思ってたみたいなんですよね。だから中庭という発想はしなかったかもしれないけれど、外で撮りたいと思ってたみたいなんです。前回も、ちゃんと明かり窓を開けて撮影をしてるから間違いではなかったんですけど、「ビンホールカメラ（レンズを使わずに撮影できるカメラ）の時代だったんですよね」っていう話をしていて「光量がいるんだよ」って言ったら、「やっぱり外にします」って。以前からのストーリーがあるから楽とはいえ、中庭の設定に変わった脚本になり、セリフもかなり変わってました。作品が育っていくという感じがしましたね。

自慢のトリック

三谷さんが、ラストシーンは家族が攻撃にあって、前から攻められるから、舞台の後ろのほうに逃げて行くんだって言ったんですよ。これは演出の問題ですけど、客席のほうから敵が来る設定だと役者が前を向けるし、舞台ソデに逃げていっても迫力がないですからね。舞台美術もそういうことを考えるんです。僕らは、うしろはホリゾントだから逃げられないよなって考えますけど、演出家はそういうことは考えませんから（笑）。演出家はイメージで言うわけです。イメージを具体化するのが僕らの仕事ですからね。現実に劇場には壁があって、後ろには逃げれないって思うんですけど、でも「大丈夫」って言ってやるんです（笑）。オペラで何度かやってる方法で、鏡を四十五度に置いて映すと、後ろに逃げてるように見えるんですよ。不思議でしょ？ 自慢の方法なんです（笑）。今僕は演出家の言うことを一生懸命聞いてるような感じで話してるけど、実はうしろに逃げて行くっていうことを、わざとこだわらせたんですよ。こういう仕掛けができるんだよっていうのを見せたかったから（笑）。舞台監督も含めて照明家もスタッフみんな、「できないよやめよう」って言ったんですけど、三谷さんは「やりましょう」って言ってくれて。これは演出家と僕との楽しみだからって言って、やるんですよ。三谷さんとは、何か楽しみながらやることをひとつは入れていって、僕も彼の要求をやることで発見ができるんです。そういう意味では楽しみですよね。

本間憲一

ほんまけんいち●65年東京都生まれ。タップ、ジャズ、バレエなど多彩なダンステクニックを武器に多くの舞台で活躍中。年に数回、ミュージシャンたちとタップ・ライブを行っている。初参加である三谷作品で、オリジナルな高杉晋作像を作り上げた。次回予定◆「キス・ミー、ケイト」7/3～27◎帝国劇場、8/3～29◎中日劇場　映画「TOKYO 10+01」(公開未定)

楽しみながら挑んだ新境地

今までのイメージをくつがえし、セクシーでノーブルな高杉晋作を演じていた、本間憲一。普段はミュージカルやダンス公演が多い彼にとって、ストレートプレイ、しかも三谷幸喜作品というのは、とても新鮮で刺激的な毎日だったようだ。

このお芝居に誘っていただいたきっかけは、僕がやってる「トラブルモンキーズ」っていうバンドのライブなんです。そのライブを三谷さんが見にいらっしゃった時に、声を掛けていただいて、なんでそのライブでなのかわからないんですけど(笑)。その時のつまらなそうにやっていた僕の雰囲気が、高杉晋作のイメージだっておっしゃってたらしいです(笑)。

まさか自分が

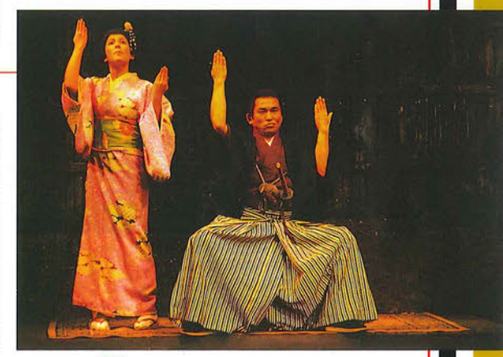
「彦馬がゆく」は、10年前の再演の時拝見しているんですよ。すごく面白くて、記憶にも残っていて。三谷さんの作品の中でも特にこれは好きな作品だったんです。まさか再々演をやるとも、声を掛けていただくとも思っていなかったんで、うれしかったですね。ただ自分が高杉晋作でいいのかっていう疑問は抱きながら。役作りのために、史実とか映画とかいろいろ見たんですけど、もう後半は三谷さんの世界の高杉というかで、ジム・キャリーのイメージでとか、花形満のようにとか、そういう方向でって言われてたんです(笑)。歴代の他の作品で高杉晋作を演じた人を見ても、松平健さんとか石原裕次郎さんとか、結構こつこつした方がやってらしたんで、あまりそこにはこだわらず新しい高杉像をつくろうと。史実というより、こういうシチュエーションってあったかもしれないなって思わせるものがこの作品にはあるじゃないですか。本当に薩長同盟の写真を撮ったのかもしれないっていう、夢みたいな感じもあるから、いいんだなっていう気がしてきたんですよね。

三谷さんの演出は、紳士的で優しいんだけれども、めちゃくちゃ細かい。ひとりひとりのところにきて、ボソボソっと「あそこはこうなんで」ってね、どなたにも敬語でおっしゃるんです。だけどとてつもない要求をしてくるという(笑)。優しく厳しいという感じでしたね。あと、「たとえ上手」ですね。だから他の人のダメ出しを聞いてると面白いんですよ。通しでやって3時間半もあるから、ダメだしでも2時間くらいありましたからね(笑)。すごいエネルギーを感じました。

実は初めて

ミュージカルをやってるから、ロングラン公演はなれてるんじゃないかってみんなに言われるんですけど、実は初めてなんですよ、3ヶ月っていうのは。だから精神的なことより肉体的なことがどう変わっていくかっていうのにすごく興味あったし、自分も含めて。でも僕の場合は集中してバッと短い時間ですから、そんなにハードじゃないんですけど、やっぱり神田家の家族の方々とかはね、やっぱり3時間半っていうのはキツイだろうなと思いました。僕はこれくらいでよかったって気はしたんですけど(笑)、だから84ステージを乗り越えたっていう参考にはならないかもしれません。逆に体重も増えましたし(笑)。汗をかかないステージっていうのは初めてなんで、減らない減らない(笑)。ちょっとさびしいなって思うのは、最後に岡井君が演じる金之助が、ひとりひとりの名前を言うシーンで、高杉晋作は言われないんですよね。写真とってないから(笑)。唯一写真を撮ってないんですよ。それがさびしいなと思って。

また三谷さんの作品にはぜひ出たいです。オリジナルの良さがうまくいっている人って、僕は三谷さんだけなのかなっていう気がしますね。だから本当に三谷さんのお仕事は何でもやりたいなって思います。ミュージカルじゃなくてもストレートプレイでも、どんな端役でもって思う。これ書いておいてください(笑)。三谷さん忙しいし、なかなか言うきっかけがなくて。でも本音なんですよ。もちろん役のポジションによって大変苦しむこともあると思うんですけど、三谷さんの作品に対する愛情っていうものを、僕はすごく感じた。今回の経験を生かして違う仕事でもがんばらなきゃって思いますけどね。三谷さんにはいろんなパワーをいただきましたね。



熱く、演じ続ける

資料を見たら、初演の公演数が8回、再演が39回、今回が84回。やっぱりこれだけやると、いろんなことを考えるし感じますね。今回は役が深まっていくのを感じました。長くやっていると、逆にだんだん近藤勇を忘れてくるんですよ、やりすぎて。初演、再演の頃は、司馬さんの本読んだりして、こういう人なんだって調べてやってたんですけどね。実は三谷さんの書く近藤勇と本物は全然違うんじゃないかなと思うんですよ。同じところっていったら、ゲンコツが口に入るくらいで(笑)。あとは三谷さんのオリジナルですからね。僕は近藤勇にはかなり詳しいと思います。勝手に自分のなかでつくり上げてるっていうのもあると思うんですけどね。近藤さんは太く短くだけど、僕は太く長く生きたいかな(笑)。舞台から熱さが伝われば何よりですよね。

久しぶりの共同作業

東京サンシャインボーイズ以来、初めての三谷さんの舞台なんだけど、全然変わらない。自由にやらせてくれるし、後から面白いことを追加してくれるし、昔と変わらない三谷さんがいた、という感じでした。台本はちょこっと変わってましたけどね。どこがどう変わったっていうのはあんまり詳しくはわからないんですけど、新鮮な感じがしましたね。でも昔やったから、セリフは覚えやすかったです。"葉っぱも食べていいの"なんていうのは昔もあったセリフだし、「懐かしいな」ってスクスク覚えられたんじゃないですかね。

三谷さんの演出はいいですよ、やっぱり面白い。でももっと三谷さんとしゃべりたかったな(笑)。ずっと同じ役だから、演出もそんなには触れあってないっていうか。久しぶりだったからもっと演出してほしかったなっていうのはあるんだけど。でも実際は久しぶりって感じじゃなかったです。あいだの7年間の長さは全然感じなかったですね。

幕末という時代

幕末は本当に面白いですよね。今回もいろいろ考えましたよ、なんで西洋を受け入れたんだろう、君たちは西洋の文化の何が気に入ったの？とか。これは深く話せば長いんですけど。僕の考えを話すと一時間や二時間じゃ終わらないですね(笑)。

僕が幕末にいたとしたら、いろいろ動き回ってると思います。自由に活動しやすい時代じゃないですか、たぶん。脱藩してウロウロしてるような気がするなあ。それとも金儲けに走るのかな。岩崎弥太郎みたいな商人になるとか……。

でも、今の性格からして組織には入らないと思うんです。絶対新撰組にも入らないと思うんですよ、あんな厳しいところには。だから本当、一匹狼で。まあでも歴史の人物ってごくわずかで、ほかの人は一般の人たちですからね。今の時代も激動っぽいですけど、一般の市民は全然政治に参加できないじゃないですか。今は自分もその参加できない一人でしょ(笑)。だからその時代にまだても、参加しない一人なのかもしれないし。坂本竜馬のことが書いてある本なんか読んでいると、色々な思いはわくけれども、やっぱり気持ちがワクワクしてきますよね。いずれにしてもその時代を自分なりに楽しむんじゃないかな、と思います。

ホンや役にもよるんだろうけど、舞台はやっぱり面白いですよね。「三谷さん、またよろしく」って最後に書いておいて下さい(笑)。

阿南健治

あなんけんじ●62年大分県生まれ。笑々座、蜷川スタジオを経て88年より94年の休団まで、劇団「東京サンシャインボーイズ」に所属。その後、映画、テレビ、プロデュース公演などで、味のある役者として活躍中。当たり役と言われている近藤勇は、すでにライフワーク？ 実は寺田屋には四人で行っていたという事実など、常に新しい勇情報を入手しているとのこと。
次回予定◆ドラマ「ゴクセン」(NTV系水曜22時～)レギュラー出演中。

佐藤アツヒロ

さとうあつひろ●73年神奈川県生まれ。87年「光GENJI」のメンバーとしてデビュー。その後、ライブ等で活躍。頭上尚史作・演出の『ララバイまたは百年の子守歌』で初舞台後、『犬夜叉』『デジャ・ヴュ01』『質屋の女房』など、話題の舞台に数多く出演。
次回予定◆少年隊PLAYZONE2002 7/14～8/5◎青山劇場、8/11～15◎フェスティバルホール

今回は得意部門!?

卒業研究に『サボテンの超能力を証明する』というテーマを選んだ子供たち
周囲の大人は反対するけれど、彼らはけっして意見を変えない
そこには『サボテン先生』への想いがあった——
原作の『サボテンの花』の魅力をふまえつつ、それ以上に
ハートウォーミングな作品として完成したこの作品。
子供たちを思うがあまり、空回りする宮崎先生を演じたのは佐藤アツヒロ。
今までの作品とはまた違ったジャンルに挑んだ彼。はたして——？

——子供から大人まで、本当に幅広い年齢層の出演者ですね。

稽古場も本番も、雰囲気はすごくいいですね。僕のポジションですか？　自由自在(笑)。子供たちともガンガン遊んでますし、北村さんとも喋るし、いかりやさんとも喋るし、ともえちゃんとも喋るし……。子供たちなんか、反対に遊んでくれてうれしいっていう感じかな。僕、子供たちを年下として見ないんですよ。だから面白いですね。「アツヒロと呼べ」とか言ったりして。まあ、呼ばないんですけどね(笑)。

——宮崎先生は、最初子供たちからは憎まれ役で。

原作の印象だと、宮崎先生って悪い人なんですよね。登校拒否したところまでしか描かれてなくて、最初はいやな人のイメージで行こうと思ったんですけど、台本を読むと、嫌な人は誰もいない、というふうになっていて。ただ子供のことを考えて一生懸命なだけで。そこからまた宮崎先生の役作りが始まりましたね。最初結構みんな、原作の雰囲気を引きずっちゃってたんですよ。考えるうちに、一生懸命なんだけどやりたいことができなくて、どうしていいのかわからない、という感じなのかな、と。だから原作とはまた違ったキャラクターですよね。

——またお客さんも本当に年齢層が幅広いですよね。

その点は悩みました。年齢が高い方も見に来る、ということも考えると、芝居のテンポ感とかね。でも、自分の得意部門に近づけた方がいいかな、と。一生懸命で空回りして。で、バカで、とかね(笑)。今回、役作りに関してはほとんど任されてたんで、逆にどうしたらいいかとまどいましたね。今まではどちらかというと、細かく演出をつけるタイプの演出家の方ばっかりだったんで。そうしたら成井さんが本番を見に来てくださったときに「この芝居はお客さんの年齢層がバラバラで、「若い人の芝居」を見る部分、というのはアツヒロ君にかかってるから、ひっぱっていってほしい。だからそのまま自信を持って続けてくれ」と言ってくださって。それまでは、お客さんの年齢層が高い日とかは、反応がうすかったりして、けっこう落ち込んでたんですよ(笑)。多分、お客さんは「この子はなんでこんなにバタバタしてるんだろうなー」って思ってるんじゃないかな、って(笑)。でも成井さんのその言葉で、ちょっと救われましたね。

——いかりや長介さんや北村総一郎さんなど、ベテランの方とのカラミもあって。

北村さんのことはずっと見てますね。盗みたいモノがいっぱいあるんで(笑)。いかりやさんはセリフ通りきっちりとは言わない人なんですけど、それに対する北村さんのうなずきの演技がスゴイというか(笑)。北村さん、舞台裏と舞台上とテンションが一緒(笑)。多分、自分の中では違うテンションなんでしょうけど、側から見たら一緒だし(笑)。親子役なんで、本番でも色々二人で試したりして、すごく楽しいですね。北村さんがいてくれるから、僕も色々崩せるし。お父さんがあれなら、こういう息子が生まれるだろうと(笑)。実際、僕のお父さんもあんな感じなんですけど(笑)。……いかりやさんもね、スゴイですよ。コントばっかり考えてます。どんどん増えていって誰も止められない(笑)。公演後半で、いかりやさんコーナーができましたからね(笑)。僕、最初にそのコーナーができた日、知らないで袖で出番待ってて。本当にビックリしましたよ(笑)。

今は とにかく、この作品を楽しめたら、と思いますね。楽しんで、本当の意味で参加できたら、それが最終的な成功じゃないかな。

初演オリジナルメンバーである阿南健治は、三谷作品の味わいや深みを表現できる役者の一人。東京サンシャインボーイズ活動休止から7年。久しぶりの三谷ワールドで、当たり役、新撰組隊長・近藤勇を、生き生きと演じた。

ありがとうサボテン先生

原作◆宮部みゆき　脚本◆成井豊　演出◆水田伸生　出演◆いかりや長介 佐藤アツヒロ 藤原ともえ 濱田マリ 北村総一郎 横澤祐一 秋山菜津子 他
3/6～28◎日生劇場

5年1組が卒業を控えたある小学校。担任の宮崎先生(佐藤アツヒロ)は、生徒たちから卒業研究課題に「サボテンの超能力」を卒業研究のテーマにしたいと持ちかけられ猛反対。生徒たちの卒業と同時に定年を控えている教頭の権藤先生(いかりや長介)は生徒の自主性を尊重したいと彼らの肩を持つが、宮崎先生はとうとう登校拒否になってしまう。そこに謎の大学生、しずく(藤原ともえ)が現れ……。

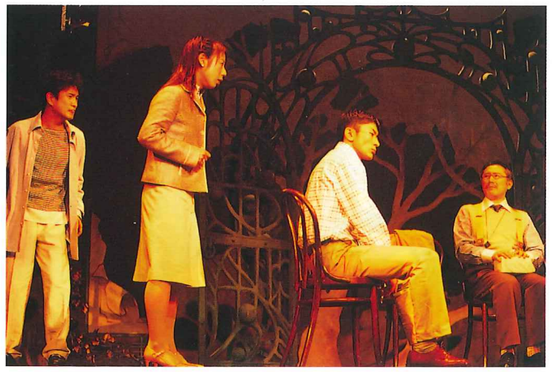
構成・文◆川口有紀　撮影◆田中亜紀(舞台)　宮本慶香(人物)

骨董屋の恭一(大内厚雄)は、12歳の時に一家心中で両親を失い、伯父の弦五郎(篠田剛)の家に引き取られて、義妹の唯(中村亮子)と暮らしていた。が、実は恭一は、その心中事件をきっかけに、自分の人生をでたらめな順番で生きていたのだ。
1年に1回、5月1日が来るたびに違う年齢の自分にスキップしてしまう。ある日、知り合いの画廊に持ち込まれた絵の鑑定を依頼された恭一は、折から来日していたその絵の画家の未亡人・鈴江(坂口理恵)とともに絵の転売騒ぎに巻き込まれる。未来を知っている恭一は、妹の未来を変えてしまわないように必死に努力するのだが……。

演劇集団キャラメルボックス2002スプリングツアー

アンフォゲッタブル

作・演出◆成井豊　出演◆西川浩幸 大内厚雄 坂口理恵 岡田さつき 篠田剛 中村亮子
佐藤仁志 畑中智行 大木初枝 青山千洋 温井摩耶 大浦理美恵 平野くんじ(TEAM 発砲・B・ZIN)
2/28～3/31◎シアターアプル、4/6・7◎福岡市民会館、4/11～21◎近鉄劇場
この公演の模様が、シアター・テレビジョンで放送予定。
次回予定◆演劇集団キャラメルボックス2002アコースティックシアター『四月になれば彼女は』
5/4～12◎新神戸オリエンタル劇場、5/16～6/2◎サンシャイン劇場



構成・文◆石本真樹　撮影◆伊東和則(舞台) アラカワヤスコ(人物)

現在、過去、未来――。
過去は過ぎゆくもの、未来はこれから迎えるもの。
当たり前のように思っていることが、当たり前じゃなかったら？
でたらめな順番の人生で、主人公は自分の場所を探し続ける――。
今回、主役とヒロインに抜擢されたのは、大内厚雄と中村亮子。
本当の兄妹よりも兄妹らしい!? 二人が語る、『アンフォゲッタブル』。

似たもの同士!?

――普段からお二人は兄妹っぽい感じなんですか？

大内 でもまあ、年齢的にも僕が上ですし。一応先輩ですし。一応、ですけど。先輩とは思えない態度をとってきますからね(笑)。

中村(笑)。結構両極なようで似てるよね。

大内 何が？

中村 大内さんと私。根っこはなんか似てる気がする。私の実際の兄が、クールで論理的で、でもちょっと涙もろいみたいな、恭一兄ちゃんとすごく重なるところがあるんですよ。私は全然"お兄ちゃん大好き!!"というような可愛らしいタイプではないんですけど、実際の兄のことはすごく尊敬してて……。この間兄に久しぶりに電話して、「あ、お兄ちゃん、私って、お芝居と同じセリフを言ってたんですよ。めちゃめちゃ重なっちゃって、「あ、これだ！」と思いました(笑)。

大内 そういうことが大事だもんね。僕は姉が一人いるんですけど、特にケンカはしなかったですね。逆に説教についてましたから(笑)。今思えばひどいやつやな、と思いますよ。"そういうものの言い方したらあかんやろ"とか(笑)。今は全然そんなことはないですよ。今は聞き役です。

中村 年をとってからのほうが上手くいくよね。でもちょっと気をつかいあっちゃったりして、照れくさいような、ない？ そういうの。

大内 ある。

――お二人がこれからやってみたい役柄ってありますか？

中村 気弱な役をやってみたいですね。気が強い役が多いから、気弱な、ぼけっとした(笑)、ぼーっとした役をやってみたいですね。今回の西川さんが演じていた、倫太郎兄ちゃんみたいな、小心者的なキャラですかね。"おっちょこちょいでガンガン言えない感じの。ちょっと普段の私の願望かもしれません。本来の私もかなり気が強いんで、唯ともかなり重なるなって思うんですよ。だから、口ごもる感じの役を(笑)。

大内 キャラメルボックスではあり得ないと思うんですけど、ゲイの役とかね。

中村 妖艶に(笑)。

大内 妖艶は無理じゃないかな(笑)。

中村 月影先生みたいにさ！

大内 月影先生は妖艶じゃなかろう。妖確かにあってるけど(笑)。

中村 ああいう感じはどうでしょう？

大内 見てみたいですね(笑)。

――今回のテーマは、自分の場所を探し続けるということなんですよね。

大内 自分の居場所は、まあ常に探してますよね。しかも場所はひとつではないですし。それぞれいろんな場所があるから。ただ、今回演じた恭一自身はそのひとつの場所さえないんですよね。大きな目で見れば、兄と父っていう居場所を知ってくれる人がいるから、あるかもしれないんですけど。ただ、一緒に時を重ねてくれる人っていうのは結構大事じゃないですか。だからそういう人がいないっていう意味において、場所はないのかなって気がしますけど。何かがいればいいんだよね。猫とかね。

中村 そうだね。猫を常に連れていけばいいんだよ。意外なところで猫が出てきましたね。

大内 いや、猫だったらいろいろなお話があるかなと思って。SFは犬より猫だよね。

中村 もしかしたら恭一兄ちゃんみたいな人は本当にいるかもしれないですよ！ だって現実が誰かの夢かもしれないって、たまに考えません？

大内 そう、それ俺も思う。

中村 誰かの夢の登場人物かもしれないって。

大内 夢かもしれないって思った時は、大体自分が不幸なんだよね。すごい不幸か、幸せかどっちかかもね。何にもなかったらなんとも思わないかもしれない。なんかこの状況を打破したいって、無意識的に思ってるんだよ、潜在意識が。あと、この幸せが終わるんじゃないかっていう不安がある人は、夢かもしれないって思うんだよ(笑)。

中村 この分析好きめ！

――絵もキーワードとして出てきましたよね。

大内 絵の価値も人によって様々ですよね。ある人は1億でも出すっていっても、興味ない人から言わせれば1円でも出すのは嫌じゃないですか。そういうのって、演劇に通じるよね。

中村 通じる。そういうものなのかもね。

大内 だから結局評価されている、例えばゴッホとかは、それだけたくさんの人がいいと思ったんだと思いますからね。もちろんそうはなりたいけど、好かれるためだけのことをして好かれてもあんまり意味がないような気もします。

中村 そうだよね。自分の好きなものを表現して、またそれを好きだって言ってくれるのは、すごいことだよね。

大内 役者もやっぱりそういうことですよね。自分がこういうふうに表現したい、こういう気持ちを出してみたいって思ったことに共感してくれるっていう。

――普段からお二人は兄妹っぽい感じなんですか？

大内 でもまあ、年齢的にも僕が上ですし。一応先輩ですし。一応、ですけど。先輩とは思えない態度をとってきますからね(笑)。

中村(笑)。結構両極なようで似てるよね。

大内 何が？

中村 大内さんと私。根っこはなんか似てる気がする。私の実際の兄が、クールで論理的で、でもちょっと涙もろいみたいな、恭一兄ちゃんとすごく重なるところがあるんですよ。私は全然"お兄ちゃん大好き!!"というような可愛らしいタイプではないんですけど、実際の兄のことはすごく尊敬してて……。この間兄に久しぶりに電話して、「あ、お兄ちゃん、私って、お芝居と同じセリフを言ってたんですよ。めちゃめちゃ重なっちゃって、「あ、これだ！」と思いました(笑)。

大内 そういうことが大事だもんね。僕は姉が一人いるんですけど、特にケンカはしなかったですね。逆に説教についてましたから(笑)。今思えばひどいやつやな、と思いますよ。"そういうものの言い方したらあかんやろ"とか(笑)。今は全然そんなことはないですよ。今は聞き役です。

中村 年をとってからのほうが上手くいくよね。でもちょっと気をつかいあっちゃったりして、照れくさいような、ない？ そういうの。

大内 ある。

――お二人がこれからやってみたい役柄ってありますか？

中村 気弱な役をやってみたいですね。気が強い役が多いから、気弱な、ぼけっとした(笑)、ぼーっとした役をやってみたいですね。今回の西川さんが演じていた、倫太郎兄ちゃんみたいな、小心者的なキャラですかね。"おっちょこちょいでガンガン言えない感じの。ちょっと普段の私の願望かもしれません。本来の私もかなり気が強いんで、唯ともかなり重なるなって思うんですよ。だから、口ごもる感じの役を(笑)。

大内 キャラメルボックスではあり得ないと思うんですけど、ゲイの役とかね。

中村 妖艶に(笑)。

大内 妖艶は無理じゃないかな(笑)。

中村 月影先生みたいにさ！

大内 月影先生は妖艶じゃなかろう。妖確かにあってるけど(笑)。

中村 ああいう感じはどうでしょう？

大内 見てみたいですね(笑)。

大内厚雄

おおうちあつを●72年大阪府生まれ。神戸大学卒業後、95年にキャラメルボックス入団。01年の演劇企画集団THE・ガジラ出演に続き、今年は流山児★事務所に客演するなど、精力的に活動中。パズルのように複雑な恭一役の抱える背景を、自分なりの解釈で演じていく作業はなかなか大変だったよう。

中村亮子

なかむらりょうこ●74年東京都生まれ。富良野塾を経て、97年にキャラメルボックス入団。これまで10本以上のキャラメルボックス作品に出演し、若手女優陣の中心的存在として成長が期待されている。今回演じた唯という役柄は、かなり自分とリンクする部分があったとか。

ロリータ男爵 恐るべき子供たち

作・演出・出演◆田辺茂範　出演◆斉藤マリ 役者松尾マリヲ 大佐藤崇 加瀬澤拓未
中西恵子 丹野晶子 足立雲平 大沢ラーク 三井穂高
後藤飛鳥 池谷のぶえ　2/8～12◎駅前劇場
次回予定◆タイトル未定　8/8～11◆三鷹芸術文化センター星のホール

街じゅうの親たちが次々と何者かにさらわれたが、親をなくした子供たちは孤児院メリーの家でけっこう贅沢な暮らしをしていた。ごく普通の小学生・モモコは、自分の母も親さらいにあえば、年に一度の授業参観日に母が参観するのを阻止できると考えて……。

史上初！ ブルーバック公演!!

解説者 田辺茂範

たなべしげのり●74年新潟県生まれ長野県育ち。95年のロリータ男爵結成より作・演出を担当。主宰であり、役者でもある。
DVDの購入など詳細はhttp://webs.to/lolidan

ブルーバック公演 ⟷ DVD
合成前⟷合成後 誌上で比較！

背景はもちろん、人間も小道具も青だらけ。そこに何が合成されているのかDVDでの仕上がりを想像しながら楽しむブルーバック公演。で、さっそく家に帰ってDVDを見てみると……こんなくだらないものまで合成されてました！ DVD製作にあたって臨んだ、ロリ男ならではのこだわり企画のこだわり映像を、ごく一部ですが主宰・田辺茂範さんの解説つきでどうぞ。

合成バージョン

ブルーバックバージョン

父兄がいっぱい！

授業参観日に両親に来てほしくない女の子が、その思いを歌にするシーン。お話自体は、けなげなじゃない、表面的にイヤな感じの孤児院っていう設定です。ブルーバックを生かしやすい、海とか透明人間の話も考えたんですけど、背景が想像しやすいのってこの企画にはもったいないから、あえて普通の人間の話にしました。そのほうが意外性があるし。でもまあ、普通の人間ばっかりじゃないけど(笑)。

そういえば……ぽわわわ～ん

加瀬澤くんが演じている男が「ある人の言葉が気にかかってな」って感じで追想するシーン。役者松尾さんがカツラとメガネをつけたらすごく怪しくなって、もっと立たせてもいいかなと思って(笑)。このモヤモヤは、背景に普通のCG合成で描いてあるだけです。でも、全編にわたって3DCGで室内の背景を一から作ったりするのは大変でしたね。作ってくれたスタッフの赤間くんたちはずっとこもりっきりで、1カ月間で外に出たのが24時間くらいだったらしいです。

忍者姿で分身の術！

斉藤マリちゃんが10人くらい合成されてて、一人ずつポーズが違うんです。これは、カメラをまわしっぱなしでブルーバックの前でいろんなポーズをとってもらって、それを合成しています。基本的にブルーバックの前に立ってて、ちょっとしてから横に一歩ずれる。その映像を重ねると二人になるんですよ。じゃあ分身の術ができるねってことで(笑)。でも10枚分の映像を重ねるから、編集とか合成をやってくれたDVDスタッフの作業も10倍ありましたね。

おまけ合成バージョン

ラーメンにおぼれる～

ラーメンの上で闘ってやられるシーン。おまけバージョンでは、人間が小さくなって木の葉に乗ってたり、巨大な人間の手のひらに乗ってたりするんです。これは、たまたまラーメンを撮影してあって、後で映像を見ながら、手元にある画像と画像を合成したんです。別のシーンの撮影に出かけたときに、一緒に行った子がラーメン食べてたんで撮影しておいただけなんですよ。カレーを食べてたらカレーだったかもしれない(笑)。

おなかに穴が！

赤いセーラー服のクチベニっていう役名の女が、棒でお腹を突かれて死ぬ直前のシーン。これは役者さん的には簡単なことで、演じている足立くんがお腹を突かれたら、後ろにいる池谷さんが青いシールを投げるように渡して、倒れ込んだ足立くんがこっそり拾って、お腹に貼るだけですね。こっそりでもなくてバレてたけど(笑)。ここらへんのアイディアは、青い布をかぶせて腕がもげたことにするっていうのと一緒ですね。

構成・文◆田代幸子　撮影◆小坂真(舞台)

拙者ムニエル 愛のいったりきたり劇場

史上初！ 2作品同時上演!!

駅前劇場『女王蜂ハチコ』 OFFOFFシアター『裏拙者マニア はたらきバチ』

構成・文◆田代幸子
撮影◆
アラカワヤスコ(駅前)
小坂真(オフオフ)

『女王蜂ハチコ』作◆澤田育子　構成・演出◆村上大樹　『裏拙者マニア はたらきバチ』作・構成・演出◆村上大樹
出演(共通)◆加藤啓 澤田育子 千代田信一 市川訓睦 伊藤修子 山岸拓生 成田さほ子 寺部智英 村上大樹 政岡泰志 町田マリー
2/20～25◎駅前劇場＋OFFOFFシアター
次回予定◆タイトル未定　秋◎THEATER/TOPS

解説者 村上大樹

むらかみひろき●73年愛知県生まれ。94年拙者ムニエル旗揚げ。主宰、作・演出家、役者。
サッポロ生搾り「namashibori.com」トークライブ(構成・司会)
インターネット配信中。詳細はhttp://www.sessya.com

移動の裏側

隣り合った2つの劇場で同時に2つの芝居を上演!?　拙者ムニエルが企てた無謀な試みは、演ってるほうも観てるほうもスリリング! どちらの芝居も穴をあけずに上演できるのか？「舞台に出てるときのほうがまだラク」という、壮絶にてんてこまいな舞台裏の様子を、作った張本人・村上大樹さんの解説でのぞいてみましょう。

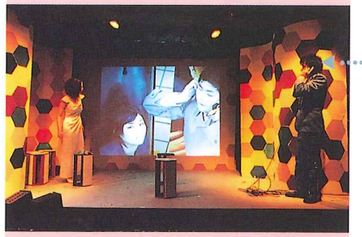
開演7:38 p.m.

OFFOFFシアター

7:42 p.m.

8:13 p.m.

8:57 p.m.



9:37 p.m.

9:50 p.m.

コントにダンスショー、朗読に弾き語りと盛りだくさん。オフオフだけで3ロくらいネタがあったが、今回の企画はまず駅前の芝居がスムーズに進行するのがありきだったため、半分くらいは時間調整可能なラフな作りになっている。

村上大樹

移動

みんなが駅前のレビューに出ている間、オフオフで加藤と千代田が二人で五人家族の芝居をしてるんです。人数足りてないんだけど(笑)。でも二人ともレビューの後の駅前で出番があって、僕が着かないとオフオフに穴があいちゃう。だからレビューをはけたら7秒で全力ダッシュです。しかも着いた途端に五人家族を一人でやらなきゃいけない(笑)。さすがにその後は、着ぐるみが相手をしてくれますけど。

千代田信一

移動

ここの千代田は駅前で女の子の格好の芝居をやってて、オフオフに移動して男の格好に着替えてギターの弾き語り、ですね。ここの移動時間は1分半。着替えがあっても1分あれば余裕なんで贅沢です。オフオフに千代田が到着する前は、加藤が町田さんに告白するシーンがあって、それが時間調整になってるんですよ。つまり、千代田が来るまでは、加藤は告白してフラれてもしつこく食いさがらないといけない(笑)。

成田さほ子

移動

駅前は超シリアスなのに、オフオフは脱力した駱駝のコント。ギャップがでかいですね。駱駝のネタの間、駅前のほうは僕と政岡さんの掛け合いで、それが日に日に伸びていったんですけど、この裏の駱駝チームがまた絶妙にチームワークが悪い4人で(笑)、アドリブで伸ばしたり全然できないんですよ。だから彼らは激怒してましたね(笑)。基本的に、せかされるより時間があまるほうがアセります。時間になると「助かった～」って(笑)。

村上大樹・町田マリー

移動

これは駅前でいい芝居をちょっとした後、2分で劇場からビルを出て下北沢の街に出て、3分間電話のやりとりを生中継するっていうところですね。町田さんが「超しつこくて～」ってでかい声でセリフを言うんで、通行人にへんな目で見られました。で、2分でまた駅前に戻って町田さんとのキスシーン。澤田には脚本を何回か書き直してもらったんですけど、このシーンだけは書き直さなくていいからって(笑)。

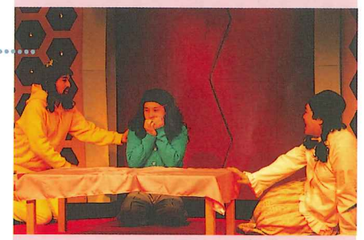
政岡泰志(左上)・千代田信一(右上)・山岸拓生(左下)・寺部智英(右下)

移動

駅前はメロドラマで、どの恋愛も成就しなくて最後はみんな死んじゃうんです。で、死んだ人が地獄行きの電車に乗るっていうシーンなんですけど、地獄行きっていっても、結局はパンツ一丁に着替えてオフオフに行ってるんです(笑)。彼らが到着する前のオフオフは、駅前の恋愛話にからんでいなかった加藤と市村がつないでたんですけど、全員そろったところでオフオフはハッピーエンドで終わりました。

駅前劇場

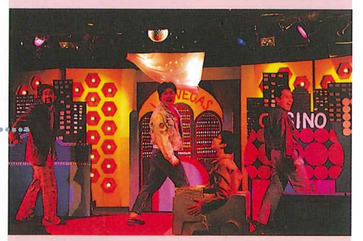
7:41 p.m.



8:12 p.m.

8:55 p.m.

9:35 p.m.



9:49 p.m.

母を殺され、森からおりて都会にやってきた蜂子。男性客に告白するか、されるかが仕事の告白嬢として働くが、あまりの人気に檻に閉じこめられてしまう。そこへ、捜査にあたっていた刑事が助けにのりだして……。

阿佐ヶ谷スパイダース
十字架

作・演出・出演◆長塚圭史
出演◆千葉雅子 中山祐一朗 伊達暁 真木よう子 市川しんぺー
村岡希美 村上航 富岡晃一郎 政岡泰志 加藤啓 三上市朗
3/13~17◎東京グローブ座、
3/20・21◎広島市南区民文化センター
3/23・24◎近鉄小劇場
●この公演の模様が、シアター・テレビジョンで放送決定!(5月以降)
次回予定◆『(タイトル未定)』1日◎東京FMホール

慎ましくひっそりと暮らす、加藤家の親子3人。母・礼子(千葉雅子)は勤務先の薬局で万引きをして生計を立てている。父・諭吉(中山祐一朗)は職に不能で、鬱々とした日々を送っている。高校生の娘・真澄(真木よう子)はこの父の子ではない。キリスト教信者である母は、娘を神の子と呼んでいる。あるとき、娘がチンピラ風な男・島村(伊達暁)に恋をした。島村が関係している暴力団に薬の売人、殺し屋などが絡んできて、親子関係は次第に崩壊をはじめる……。

生活も愛もままならない人々がうごめいている。
万引き、クスリ、暴力、殺人……、そして愛
出産目? でも、懸命。もがく不器用な人達に
救済が訪れるのか、を描いた『十字架』。
猫のホテル、動物電気、拙者ムニエル、元無名塾など
豪華な客演の中、3人の阿佐スパメンバーが
絶妙な立ち位置を形成している。彼らの、それぞれの役割とは?

阿佐スパレギュラー3、かく語りき

思いがけない方向へ

長塚 今回は、思いがけないラストになったね。タイトルである十字架が出てくるなんて、こんな展開って、今までなかった気がする。

中山 以前はもっと尻切れトンボのラストで、もっとドラマチックにしたほうがって思ったこともあったことと比べたら、随分変わったね。圭史が十字架に磔にされているなんて(笑)。その一方で、僕の役は途中で死んじゃうんだけど、不能について励ましてくれた女と一緒に火事で死ぬ最期のシーンで案外あっさりしているので、お客さんに伝わったのか稽古中は不安だった、実際は、炎の演出があったりして、大丈夫だったのかなぁと思ったけど。

長塚 中山さんがやった役があんな風に死ぬっていうのは、最初は考えてなかった。作っていくうちに、諭吉はこういう衝動をおこすだろうという気になったんだよね。登場人物の衝動を台本にするのが好きなので。

中山 "諭吉が眼を開けて寝ている"って台本に書いてあって、でもこれは、客席から見えないだろうと思うんだけど(笑)、やっぱり心情は、そのほうが伝わるんだよね。

長塚 そういうのも、勢いで書いてるんだよね(笑)。

中山 圭史の台本って、あて書きなんだけど、決まり切った役じゃなくて、こんなこともやれるんだっていう役を書いてくれる。だからなのか、稽古の途中で、まったく役柄が変わったりすることもある(笑)。

長塚 中山さんは特に、役柄を広げてくれる役者だと思う。いつも、僕の要求を、「え~、こんな役を、そんなやり方で!?」って言いながらも、可能にしてくれる。

一番暴走する男

長塚 今回、伊達が『犬の日』(00年)で坦間見せた、"暴力的な男"の姿を今回の島村でもおもしろく広げてくれたと思う。

伊達 島村のラストシーンは悩んだんだよ。恋人の真澄を捨てて去っていくシーン。もしかしたら、真澄のことをまだ少し好きで、っていう一種の哀愁みたいなものがあったほうがいいのかなとも思ったんだけど、結局、そういう部分は全部なくして、軽い感じになった。

長塚 僕は、この物語の中で、島村にだけは幸せになってほしかったんだよね。幸せっていうか、どんなことがあってもすり抜けていってほしいなって思って。

伊達 最後、一緒にいた台湾人のパクのことも、いつまた裏切るかわかんない感じでね。

長塚 そういう時の役の心情って、稽古中、あえて話し合わないよね。

伊達 うん、互いになんとなく感じているっていうか。

長塚 役の感情について僕から発信することほどつまらないことはないと思うんだよね。

伊達 あと、圭史に、島村に関しては「動きをそぎ落としたほうがいい」って言われたんだよね。だから、止まっているときは、なるべくジッとしてた。動き出すと、勝手に身体が動いちゃうんだけど(笑)。

中山 伊達は、すごく勝手な動きをするからなぁ。稽古でやってないことがやるし。"日本の女"(01年)のとき、伊達が台詞を忘れたくせにヒトにふってきて、さも自分が忘れたわけじゃない風にされたことがあるよ。

伊達 え? そんなことあったっけ!?

長塚 伊達は、自覚なくやってるんだよなぁ。

中山 舞台で一番暴走するのは、伊達なんだよね。

機能するスタイル

中山 稽古場での僕と伊達の役割って、客演側につくってことかな(笑)。

長塚 中山さんが、客演の人達を遊びに連れていってくれたりと盛り上げてくれるでも、ダメ出し返しだけはやめてほしい(笑)。

伊達 中山さんだけが、圭史のダメ出しに、「それはおかしくない?」とか、異を唱えたりするんだよね。

長塚 千葉さんも「見ていて、あれは演出家として辛いって言ってたよ。

中山 僕が先頭に立って圭史に発言してて、その後ろに客演の人たち。伊達君は、みんなの一番後ろを守ってる。稽古場では、いつも、そんな感じだよね(笑)。

長塚 そういう感じで、阿佐スパのスタイルといえば僕ら3人と客演っていうバランスは、最近、かなり機能してきている。今回のリーディング公演のお客さんにとって、本物のオペラに行こうとかそういう興味を持つきっかけになったら嬉しいですね。別に"サロン・ド・椿姫"には行かなくていいんですけど(笑)。

今回は良い機会をもらったとは思ってます。あんまりできることではないんで、できる間にどんどん挑戦はしたいですね。新しいことをやりたいって思える時はやっぱりやらないとダメなんじゃないかと思うんですよね。

構成◆石本真樹　文◆木俣冬　撮影◆アラカワヤスコ　HARU(舞台)

長塚圭史

ながつかけいし●75年東京都生まれ。早稲田大学入学後「劇団笑う門」を旗揚げ。解散後、「MOTHER」の福田将就と「カーズ」結成。96年「阿佐ヶ谷スパイダース」の活動を開始。作・演出・出演の三役をこなす。98年には「世にも奇妙な物語」でテレビ脚本デビュー。その後も様々な分野で才能を発揮している。
次回予定◆『ダブリンの鐘つきカビ人間』「TV LIFE」(学研)にて「無頼歩記」連載中　「LUCI」(扶桑社)にて4月よりコラム連載開始

中山祐一朗

なかやまゆういちろう●70年岐阜県生まれ。明治大学の「騒動舎」を経て95年「OJO!」結成に参加。97年の退団後、「阿佐ヶ谷スパイダース」のほとんどの作品に出演。その他、プロデュース公演や、他劇団への客演も精力的にこなしている。
次回予定◆62プロデュース『ダブリンの鐘つきカビ人間』5/23~6/9◎PARCO劇場

伊達暁

だてさとる●75年東京都生まれ。慶応大学入学後、長塚が主宰していた劇団「笑う門」に入団。以後、「笑う門」の全公演、その後も長塚主宰のユニット「カーズ」に出演するなど、長塚作品の常連となる。96年より「阿佐ヶ谷スパイダース」に参加。外部の作品にも出演し、その可能性を広げている。
次回予定◆エッヘワンマンライブ「ヘイ!ボブ」5/17◎北沢タウンホール
Me&Herコーポレーションプロデュース公演『タスキ掛け人事』10/9~14◎本多劇場

土田英生

つちだひでお●プロフィールは、P36のMONO「橋を渡ったら泣け」の公演ページにあり。

私が愛するほどに私を愛して——。
オペラの代表作でもあるヴェルディの
『椿姫』をベースにした物語を、
舞台でもその実力を発揮している、SMAPの草彅 剛が朗読。
このまったく新しい試みの作・演出を担当したのは、
巧みな会話劇で人気を集めている劇団、MONOの土田英生。
難しくなってしまいがちなオペラと演劇の融合を、
独自のスタイルでサラリかわし、
ウィットにとんだ作品に作り上げた。

Reading「椿姫」with草彅 剛
[vɔis] 私が愛するほどに私を愛して

作・演出◆土田英生　出演◆草彅 剛 田村麻子 高田浩
2/13~15◎サントリーホール・小ホール

サントリーホール・小ホール担当の有谷と、その上司の係長・笹倉との業務日誌のやりとりで物語は進んでいく。猫をみつけたことや、その猫にやった餌のことなど、日誌に的はずれなことばかり書く有谷。そんな彼をなんとなく放っておけない笹倉。そして、小ホールでは、オペラ『椿姫』の幕が開いた。上演中に有谷が女性トイレで見つけた、椿という女性の落書き。そこに書かれていた椿の人生はまるで、『椿姫』の主人公・ヴィオレッタのようで……。

構成・文◆石本真樹　撮影◆田中亜紀(舞台)　長塚健(人物)

ハッピーでニコニコ！

最高です！素晴らしい。ずっと前からやりたいっていう私の思いと、原美術館の方の思いがピッタリ合ったんです。ていうか、私が原館長にお願いしたんです（笑）。ここを見たときに、とにかくこの空間を全部使ってやりたいって思って。こういうつくりの場所ってなかなか出会えないじゃないですか。カフェから廊下というか部屋というか、あの長い空間を使った動きを作ってみたいって思いました。あと、窓を使ってとか屋上も使ってとか、パーって思いが先行しちゃって、逆にそれを整理するほうがたいへんでしたね。でも、よりシンプルにするために、この場所でしかできないこととか、ここでやりたいと思った最初の気持ちとか、この作品で言いたいこととかってなんだろうって考えて、ほんとにフリル（ミニ）の作業をしてました。

――「フリル（ミニ）」の作業って？

フリルってデコレーションとか装飾っていう意味で、それをミニにしていく――全部なくすというより、ちょっと減らしてみようかっていう。そういう作業を改めてしましたね。ワイルドっていうのは野外っていう意味です。ジャングルとか森とか。私たちどこでやってもそうなんですけど、特に今回は特別な場所だったんで、今ここでしかあり得ない、出現し得ない空間っていうか時間にしたくて、あえて副題をつけたんです。

――今回しかあり得ないことっていうと？

客入れから客出しまで全てですね。まず夏だとセーターを着て踊らないし、単純にそういうことでもあります。季節とか場所によって心地いいものも変わるから、その時いいなと思ったものを使ってる。今回も麻布でやった初演とだいぶ変わってるし、昨夏のフランスの時ともかなり作り変えちゃってます。ここの庭は、屋外だから普通に寒かったのと（笑）、最初は芝生に足がとられてたいへんでした。砂浜で踊ってるみたいで。でもここに決めたの私だし（笑）。

――失礼ですけど観ていると踊れそうな気がしてくる動きですよね。

そう見えるのは嬉しいけど、実際はけっこうめんどくさいことをダンサーにしてもらってるんですよね（苦笑）。もちろん簡単に見える振りで簡単に作る場合もあるんですけど（笑）。右手を左手に変えてくれとか、首の向きを斜めにしてくれとか、私、けっこう細かいんですよ（笑）。ちょっとずつ直していくので時間かかるし、たいへんです。

――でも舞台上では本当に楽しそうに見えますが。

楽しいですよ。すでに難しい時期は過ぎていて、私の場合はもう何も考えないでも身体が動くところまで練習してるから、実際にステージで踊ってるときは相当楽しいですよ。そこにいくまでは振りを間違えないとか、あと最近は場当たりも細かいので、そういうことも気にしますけど（笑）。それよりも、自分の気持ちのもっていき方だとか、テンションのほうが大切なので、逆に言えばそれができていれば、振りを間違っていようが場当たりがちょっとおかしくても、そんなに問題じゃないんです。

――観た人が口々に「すごく幸せだった」って言ってますね。

もともとキノコを作った当初から、ダンスを観たことない人にもたくさん来ていただいて、みんなが「ああ楽しかった、よかったね」って気持ちで帰ってくれるといいねって言ってたんですよ。だからとっても嬉しいです。私たちにとってダンスはすごく身近なもので、それをみんなで楽しみたいっていう気持ちがあるんです。そういう思いが、たぶんダンサーの中からも私の中からもパーって出てるんじゃないかな。かなあ？ですけど（笑）。

美しいカーブを描いた建物を後ろにしたがえて、まん中に風変わりなオブジェを据えた美術館の庭園。一列になったり輪になったり、2人すつペアになったり3人どうしに別れたり。自然なしぐさを交えて静かに踊り出すなごやかなダンスから、観客参加でにぎやかに盛り上がるラストまで、全編目が釘づけ！

美術館のお庭でクルクルクル。
手足を折りたたむようにバタバタバタ。
宙を泳ぐようにスイスイスイ。
いっぱいの緑とつややかな夜空に包まれて
踊るキノコたちに、観るものの心も躍りっぱなし!!

珍しいキノコ舞踊団

フリル（ミニ）ワイルド
in the Hara Museum Garden

構成・演出・振付・出演◆伊藤千枝　出演◆山下三味子 井出雅子 山田郷美 佐藤昌代 飯田佳代子 他
アートディレクション◆生意気　音楽◆ammakasie noka　3/26～31◎原美術館
この公演の模様が、シアター・テレビジョンで放送決定！（5月放送予定）
次回予定◆「New Albums」7/26～28◎世田谷パブリックシアター

伊藤千枝

いとうちえ●東京都生まれ。日本大学芸術学部在学中の90年、「珍しいキノコ舞踊団」結成。以降、全作品の演出、振付、構成を担当。映画、演劇、コンサートへの振付や出演、他のアーティストとのコラボレーションなど、その活動は多岐にわたる。

構成・文◆田代幸子　撮影◆田中亜紀（舞台）宮本慶香（人物）

多目的スタジオ
Zero Project Studio

●稽古場（リハ可）●展示室
●貸スタジオ ●各種教室
●スチールスタジオ　etc…

25坪

●鏡張り
●バー
●防音
●冷暖房完備
●全床面フローリング
●ミーティングスペース
●100円パーキングあり（徒歩3分）

奥行き×幅×高さ（天井まで）
12.5m×6.7m×3.4m

貸料金（秒別）
10:00～18:00－¥2500/h～
18:00～21:00－¥3500/h
10:00～21:00（1日）
特価 ―¥15000～
※長期使用（1ヶ月以上）
申し込み優待料金－¥2000/h

荻窪駅 徒歩1分

東京都杉並区天沼3-2-7
オリンピック荻窪店4F

募集

第5回 Zero Project プロデュース公演
2002年 11月 公演予定
「地雷を踏んだらサヨウナラ」

制作アシスタント
18才以上の女性　交通費支給

問い合わせ（10：00～18：00）
TEL 03-3478-3551
FAX 03-3796-2866　担当：伊藤
Design by n@oki

朝海ひかる

あさみひかる●91年初舞台。雪組の人気男役スター。昨年主演した「アンナ・カレーニナ」のヴィロンスキー役が好評。ショーなどの女役での美しさも定評がある。(4/6～16　雪組版スカーレット)

スカーレット役は、映画などを見ていて、自分なりのイメージはあったのですが、実際に演じるとなると、感情の起伏の激しさや生命力の強さなど、想像以上に取り組みはたいへんでした。女役といってもスカーレットは、これまでも先輩の男役のかたたちがたくさん演じてこられたように、ある強さと様式が必要ですから、私の男役としての経験をいい意味で役に立てられればいいなと思っています。相手役のバトラーを演じる轟さんは、宝塚の男役の先輩として、その魅力を少しでも見習いたいかたですし、とてもかっこよくて、稽古場で、ステキだなと見とれたりしていました(笑)。色々な意味でスケールの大きなこの作品のなかで"女役を作る"という作業はとても楽しいし、真新しい感覚で役に向かい合っています。

戦場におもむくアシュレ(湖月わたる)に愛を告白するスカーレット

スカーレットとアシュレの噂に嫉妬するレット

瀬奈じゅん

せなじゅん●92年初舞台。花組の人気男役スター。昨年「マノン」で初主演。最近本公演でもめざましい成長ぶりを見せている。今回、初めての女役に挑む。(4/18～29　花組版スカーレット)　写真提供:宝塚歌劇団

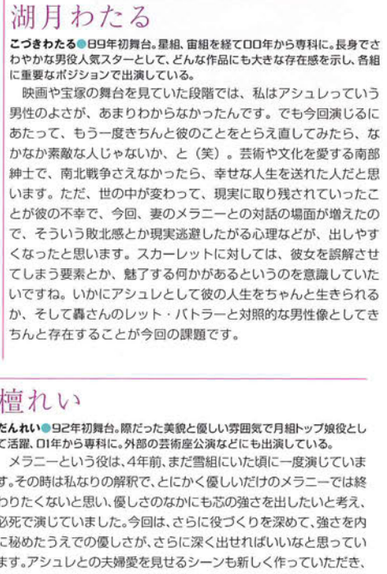
初めて『風と共に去りぬ』を知ったのは小学校の頃に見た映画です。そのヒロインのスカーレットを、まさか自分が演じるなんて、しかもこれまでずっと男役だったので、とてもびっくりしています。スカーレットは、女性としては素直に自分を表現するところには共感できますが、そのぶん演じる側になったら、感情がコロコロ変わるのが、むずかしいですね。先にスカーレットを演じる朝海さんは、私とはまったく別の個性を持ってらっしゃるので、私に無い部分など勉強させていただくつもりでいます。バトラーの轟さんとお芝居をさせていただくのも初めてで、相手役なんておこがましすぎると思っているのですが、とにかく足をひっぱらないようにと。初の女役の経験が、男役に戻ったときにどう生きるかは、乞うご期待！かな(笑)。この舞台もいつもと同じように宝塚大好き、という気持ちで、楽しくがんばります。

戦いに敗れた南部で過去の夢を追うアシュレと彼を支える妻のメラニー(檀れい)

檀れい

だんれい●92年初舞台。際だった美貌と優しい雰囲気で月組トップ娘役として活躍。01年から専科に。外部の芸術座公演などにも出演している。

メラニーという役は、4年前、まだ雪組にいた頃に一度演じています。その時は私なりの解釈で、とにかく優しいだけのメラニーでは終わりたくないと思い、優しさのなかにも芯の強さを出したいと考え、必死で演じていました。今回は、さらに役づくりを深めて、強さを内に秘めたうえでの優しさが、さらに深く出せればいいなと思っています。アシュレとの夫婦愛を見せるシーンも新しく作っていただき、レット、スカーレットともそれぞれとやりとりがあり、メラニーの色々な面、人間としての幅の広さを表現できれば、と思っています。役への取り組みは自体は、いつもと同じで苦しんでいますが、稽古場はとても楽しくて、笑いが絶えなかったんですよ。みんな、生き生きしていましたし。こんな素敵な作品に出られて、とてもうれしく思っています。



湖月わたる

こづきわたる●89年初舞台。星組、宙組を経て00年から専科に。長身でさわやかな男役人気スターとして、どんな作品にも大きな存在感を示し、各組に重要なポジションで出演している。

映画や宝塚の舞台を見ていた段階では、私はアシュレっていう男性のよさが、あまりわからなかったんです。でも今回演じるにあたって、もう一度きちんと彼のことをとらえ直してみたら、なかなか素敵な人じゃないか、と(笑)。芸術や文化を愛する南部紳士で、南北戦争さえなかったら、幸せな人生を送れた人だと思います。ただ、世の中が変わって、現実に取り残されていったことが彼の不幸で、今回、妻のメラニーとの対話の場面が増えたので、そういう敗北感とか現実逃避したがる心理などが、出しやすくなったと思います。スカーレットに対しては、彼女を誤解させてしまう要素とか、魅了する何かがあるというのを意識していたいですね。いかにアシュレとして彼の人生をちゃんと生きられるか、そして轟さんのレット・バトラーと対照的な男性像としてきちんと存在することが今回の課題です。

懐かしい稽古場で名作と再び出会う

今回、この大作上演に、かつてのトップスター2人が演技指導スタッフとして加わった。初演時にバトラーとスカーレットを演じた榛名由梨と安奈淳。大舞台を経験したキャリアならではのアドバイスが、所作やセリフなどさまざまな面で生かされたようだ。

――今回、お2人は演技指導という形で稽古場に入られたわけですね。

榛名そうですね。私は以前、ベルサイユのばら」のときにも、一度お手伝いしたことがあるんですけど、今回は安奈さんも誘って一緒に指導にあたりました。それぞれ自分が演じた役を中心にアドバイスしたのですが、もちろん全員の歩き方からセリフの言いまわしなども見ました。

安奈私は病気をしていたのですが、そのリハビリも兼ねて、この仕事をさせていただきました。スカーレット役の朝海さんにおもにアドバイスしたのですが、彼女はすごくのみこみが早くて、めきめきよくなっていきましたね。

榛名安奈さんの指導はすごく的確だったから、相手も吸収しやすいと思いますよ。他にも見てあげた人たちがちょっとずつでもよくなっていくと、こちらも楽しいし、希望がわいてくる。

安奈最初は、私に指導なんてできるかしらとドキドキしていたのに、稽古場に入ったらずっとここにいたみたいな感じになっていってただんだん自分の稽古場みたいな感覚になっていきました。

榛名懐かしいし、やっぱりすぐなじむのよね。みんなも、私たちの出ていた時代なんか知らない人も多いのに、こころよく受け入れてくれるからうれしいですね。「ベルばら」のときもそうだったけど、コスチューム物は衣装が豪華だから、それを綺麗にみせる動きがあるんです。それをきちんと教えることが、私たちにできるお手伝いだから。

――それぞれ現役時代に主演されていたわけですが、この大作の魅力とは？

安奈お客様が宝塚に期待しているのは、やはり美しいものとか華やかなものでしょう？この作品は音楽も素晴らしいしビジュアル的にも素敵で、出ている側もこういう大きな作品はうれしさがあるんですよね。でも私はその当時、うれしいよりもシンドイとか衣装が重いとか、文句ばっかり言ってました、子供だったんです(笑)。

榛名私は映画のバトラー、クラーク・ゲーブルのイメージに近づけるために、ヒゲとかモミアゲ、それから生え際まで苦心したのを思い出しますね。でもバトラーの気持ちはよくわかったし好きな役でした。あれだけ包容力のある素敵な男性なのに、どうしてスカーレットは愛してあげないのかしらって、みんなで文句言ったり(笑)。"いつだって僕はひとりだったのだから"とか、セリフもとても素敵なんですよ。

安奈意味が深いんですよね。スカーレットの"考えるのは明日にしよう"という言葉なんて、今でも落ち込んだときとか、「そうだ、明日にしよう」って思って寝たりするんです(笑)。私も、スカーレット役は感情が発散できて楽しかったですね。今回も含めて、この作品に関われたことはとても幸せだなと、今さらのように感じています。

榛名由梨

はるなゆり●(左)63年初舞台。月組のトップ男役として活躍。『ベルサイユのばら』や『風と共に去りぬ』などの第一次ブームを作り出す。88年に退団。翻訳劇などを中心に舞台活動中。

安奈淳

あんなじゅん●(右)65年初舞台。中性的で女役もできる男役として花組トップスターに。人気絶頂の78年に退団。外部でもミュージカルの舞台などたくさんの作品で主役をつとめる。

NEO TAKARAZUKA Vol.21

宝塚歌劇88周年記念特別公演
宝塚グランドロマン

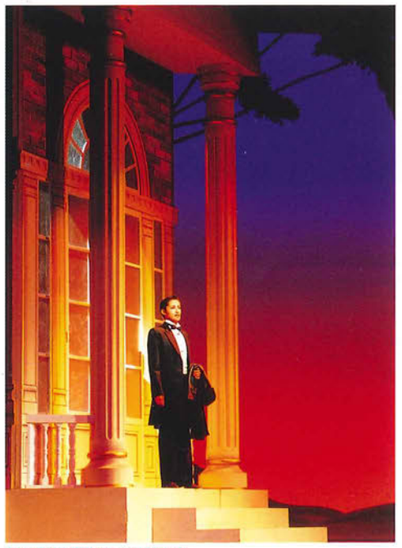
風と共に去りぬ

原作◆マーガレット・ミッチェル　脚本・演出◆植田紳爾　演出◆谷正純
出演◆轟悠 湖月わたる 朝海ひかる 瀬奈じゅん 檀れい 他 専科 雪組 花組
4/6～29●日生劇場

世界的名作であり、宝塚のヒット演目として繰り返し上演されてきた『風と共に去りぬ』が、88周年を迎えた今年、新たな装いで登場した。雪組と花組で半月ずつキャストが交替して競演するというのも話題だが、日生劇場での公演も初めてとあって、まさに注目の舞台となった。

戦争で荒れ果てたタラに戻ったスカーレット(朝海ひかる)

南軍に加わるレット・バトラー(轟悠)



ひとり夕映えの中に去っていくレット

役だけでなく作品全体が大好きです

稽古場で雪組、花組という二つの組の人たちとお稽古してきたのですが、どちらの人たちも一生懸命で、一緒にやっている私も励まされますし、新たに引き出されるものがありました。一人一人との出会いが新鮮で、とても刺激的な稽古場でしたね。

『風と共に去りぬ』でレット・バトラーを演じるのは、これで三度目です。でも、どの役でも同じなのですが、演じたことがあるなしに関係なく、稽古場での初日はドキドキしますし、毎回ゼロからの出発ですね。とにかく、その時その時の自分ができること、感じたことを大事にしたいと思っているんです。

レット・バトラーはとてもやりがいのある役ですが、それ以上に、この作品自体がとても好きですね。今回はまた新しくドラマ部分を充実させた構成になっていて、全体的に話の筋がわかりやすくなっているし、それぞれの役の心理が細かく描き出されているのではないでしょうか。スカーレット役が雪組の朝海ひかるから花組の瀬奈じゅんへと途中で交代しますが、ふたりのタイプが全然違うので、私のレットもそれに合わせて、やはり変化するのではないかと思いますし、そういうところも自分で楽しみですね。

私は2月に雪組から専科に移って、これが初めての公演ですが、自分自身の舞台に対する思いは今までと変わりなくて、今の自分にしかできない仕事を、自分を信じてやっていきたいと思っています。今回の『風と共に去りぬ』は、そういう意味ではとても素晴らしい作品ですし、この舞台そのものをどう受け止めていただけるか、そちらが大事だと思っています。もちろん、最終的にいい悪いはお客様の判断することなのですが。いい評価をいただくためにも、作品全体がよくないといけませんし、そのためには全力投球します。舞台は私の大好きな仕事ですし、出来上がるまでのプロセスはいつもとても苦しいけれど、その苦しさ自体も楽しんでいけたらいいなと思っています。

初の日生劇場での公演、そして宝塚の創立88周年というイベントで、一緒の舞台に立てるメンバーたちとの出会いを大切に、みんなと楽しく、舞台をつとめられればいいですね。

轟悠

とどろきゆう●85年初舞台。クールなまでの美しさと男役の大きさ、激しさを持ち、今や宝塚の頂点にいる男役スター。今年2/12より専科に入り、より幅広い活躍が期待されている。

構成・文◆榊原和子　撮影◆野住智恵子

俳優塾

「2002年度、俳優塾第8期6月生、7月生募集」

—日本人として世界に通用する演技—

俳優塾では自分のライフワークに合わせてクラスを選べます。毎日演技が学べるクラスがあります。世界の最新演技テクニックが学べます。

演技が初めての方でも安心して演技の基本から学べます。

俳優塾の授業内容(俳優塾メソッド)について、またスタジオ公演が可能なスタジオ環境等、俳優塾をさらに詳しく知りたい方、

下記「説明会(無料)／体験レッスン(有料2，000円)」にご参加下さい。説明会だけの参加でも大丈夫です。※当日入学試験も行ないます。

「説明会／体験レッスン」 日時:5/26(日)、6/23(日) 17:00～

株式会社スターズ／俳優塾

〒153－0053 東京都目黒区五本木2－15－9 祐天寺秀永ビルB1

TEL03－5722－2865 FAX03－5722－2866

「2002年度俳優塾募集要項」(無料)をご希望の方は、電話、FAX、ハガキ、Eメールでお取り寄せ下さい。

俳優塾 http://www.ai.wakwak.com/~stars/ 劇団初舞台 http://www.ad.wakwak.com/~hatsubutai/

舞台・映像・ミュージカル オールラウンドな俳優を育てる

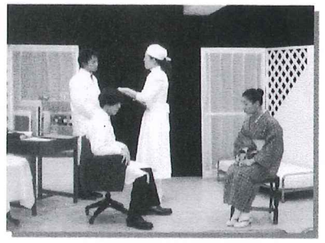
俳優養成所 アクターズ・トレーニング・ネットワーク

営団有楽町線「営団赤塚」徒歩1分。東武東上線「下赤塚」徒歩2分。ＡＴＮスタジオ

夏期 演劇ワークショップ

2002. 8/4(日)～8/11(日) 18:30~21:00
8/5は休み

N.Y.Actors Studioのレッスンスタイルで、心の裏付けのある自然な演技をじっくり身につけよう！最終日に発表会を行います。



本科第5期生 試演会より

参加資格：高校生以上
参加料：高校生5,000円、専門・大学生6,500円、社会人8,000円

★演劇発声ワークショップ 毎月最終土曜日 15：30～19：00 参加費4,000円 毎回同内容

★演劇発声/ミュージカル歌唱 個人レッスン

時間予約制、1時間、お試しレッスン 6回3万円、カウンセリング・相談無料

● 資料のご請求 お問い合わせ

〒179-0073
東京都練馬区田柄 2-52-10 中井ビル3F ＡＴＮオフィス
E-mail atn@atn-jp.com URL http://www.atn-jp.com

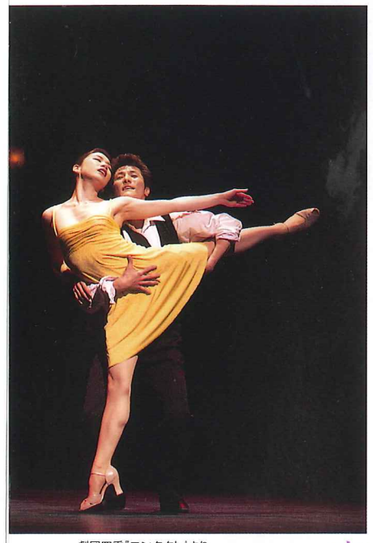
TEL. & FAX.
03-3979-0156

BACK STAGE TALK 13

役者の役作りは、自分の顔やヘアスタイルを役のイメージに近づけることから始まる。
聞き手にヘアメイク・アーティストの山田操氏を迎え、鏡の前で変身していく役者たちの、
こだわりやヘアメイクのポイント、そしてメンタルな役作りの作業に迫ってみるシリーズ。第13回は、劇団四季が誇る名ダンサーであり、
日本のミュージカル界のトップスターの1人として活躍中の加藤敬二さん。

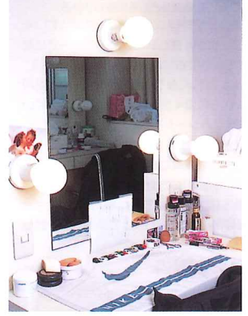
加藤敬二

INTERVIEWER／山田 操



劇団四季「コンタクト」より
高久舞・加藤敬二

内なる輝きを求めて



加藤敬二さんのメイク道具と化粧前

(お知らせ)
72ページに加藤敬二さんのサイン入りフォトが当たるお知らせがあります。

文◆鶴岡英理子 撮影◆吉原朱美

——今拝見しました。素晴らしい舞台でしたね。

「ありがとうございます」

——加藤さんは僕が衣装とメークを担当していた『CATS』に、ちょうど僕が四季を退団する直前に入ってこられたんですが、あのミストフェリーズの登場は衝撃的で、なんてすごいダンサーが入ってきたんだ!と強く印象に残っているんですよ。それだけに今日はその加藤さんが、いつ踊るんだ、いつ踊るんだとずっと待っていたのですが……。

「踊らないんです(笑)」

——劇団四季を代表するダンサーの加藤さんが、こういう踊れない男性の役を演じられるについて、初めはご自身も驚かれたのではないですか?

「そうですね。初めて『コンタクト』をブロードウェイに観に行った時は、まず一観客としてはすごく楽しく観られたんですが、その一方、一ダンサーとしては、あ、この作品に僕の出番はないな(笑)と思っていたんです。そうしたら浅利慶太先生の方から、マイケル・ワイリー役を演ってみないかというお話があって。最初は確かに驚いて、あれは全く踊りに無縁の人が演って初めてリアリティが出るんじゃないですか?って申し上げたんです。実際ブロードウェイでもこの役に関しては全部ダンサーではなく、役者さんが演じてらっしゃいましたから。でも、ダンサーが踊れない人間を演じることこそ、究極の芝居じゃないかと言われて。そう考えるとこれは僕にとっても一生に一回あるかないかの機会だろうし、ぜひチャレンジしてみたいという意欲がわいて、僕でよければ挑戦させて下さい。と申し上げたんです」

——実際に演じられてみていかがでしたか?

「リハーサルに入ってから2ヵ月くらいは、踊れないマイケル・ワイリーをずっと追っかけてました。踊れないように踊るにはどうすればいいか?つまりは演じることを追ってたんです。でもそれは結局、ただの作り物なんですよ。どうしてもわざとらしさが残る。加藤敬二が一生懸命わざとぶかっこうに作って踊れない役を演じてるのが、鏡の中に見えてしまう。それである時、稽古場にいた営業さんを捕まえてきて、ダンサーの中に入れちゃったんです。"ちょっと踊ってくれ!"って(笑)」

——まったく踊れない方ですよね?

「ええ。営業さんですから(笑)。そうしたら、彼はもうほとんど周りは見えていないんです。ただ必死で恥ずかしさをこらえて、勇気を振り絞って踏み出した一歩が、グワーって踊ってる渦の中でぶかっこうにうつるだけ。もう彼はただ一生懸命なだけ。ああ、形じゃなくて内面の問題なんだ。彼が搾り出した勇気こそが他人に『コンタクト』を取る第一歩なんだ……そう気がついてから、形にこだわるところから抜け出して、内面から作っていけるようになりました」

——ストーリー自体も第一部のクラシックな雰囲気から、だんだん時代が現代に近づいてきて、加藤さんが出られる第三部では、都会の孤独というテーマがまさに今のものですものね。

「だからこの作品に関しては、メイクも極力ナチュラルにという指示があるんですよ」

——そういえば本当にナチュラルに仕上げてらっしゃいましたが、加藤さんは普段でもわりにナチュラルメイクな方じゃないですか?

「いや、すごく描いていた時期もあります。劇団に入った当時はまだ若くて(笑)、顔がブンブクブンに張っていたせいもあって一重瞼だったので、表情がわからない!とよく指摘されて。だからアイテープを使って二重にしたりってことまでしてました。でもある時期から、そうやって綺麗に作って見せるってことに違和感を感じるようになったんです。もちろん例えば『CATS』や『ライオン・キング』のようにそれが大きな力になることもたくさんありますが、ストーリーのない『ソング＆ダンス』とか、今の『コンタクト』のように現代のリアリティを大切にしたいものの場合は、メイクもリアリティのあるものの方がいいんじゃないか。中を充実させることによって、加藤敬二の身体を借りて役の人物が見えてくる方がいいんじゃないか、と思うようになりました」

——すべてが内面から発するという方向性に向かわれているんですね。

「やはり劇団で振付をさせて頂くようになってから、初めは振り固めといって、合わせることばかり何ヵ月もやっていたんです。でも今は、とにかくダンサー1人1人の中から出てくるものを全部見せてほしい。それがすべて見えてから、合わせるのは最後のほんのちょっとでいい、と思うようになったんです。気持ちのベクトルが一つに向いてさえいれば、それで揃うんだから、全員がアンサンブルって呼ばれる塊ではなく、1人1人の個性が集まって、アンサンブルになればいいと思っています。ですから『コンタクト』も日米の感性の違いとか、ショーとして見せるというより舞台で生きることによって、お客様をいかに巻き込んでいくかとか、まだまだ課題もあり、試行錯誤を続けていますが、毎日一歩ずつ練り上げていきたいですね」

——長丁場ですから、身体のケアにもぜひ気をつけて下さい。

「踊らない方が肩が張るんですよ(笑)。でも、だからこそ踊る喜びを改めて思い出せたので、大切に演じていきたいと思っています」

かとうけいじ●マジシャンの両親のもと、9歳の頃からステージに立ち、同時にダンスの修練を積む。84年『CATS』のマジック猫ミストフェリーズ役で劇団四季デビュー。マジックの特技と、卓抜したダンステクニックは鮮烈な印象を残し、以後、四季のトップダンサーに躍り出る。『ウエストサイド・ストーリー』のベルナルド、『コーラスライン』のマイク、そして芸術選奨文部大臣新人賞を受賞した『クレイジー・フォー・ユー』のボビー役などで活躍する一方、振付家としても非凡な才能を発揮。四季オリジナル・ミュージカルの振付、更に『劇団四季ソング＆ダンス』シリーズでは構成も手がけるなど、四季ダンスパートの顔として活躍している。
活動予定◆『コンタクト』四季劇場「秋」にて、ロングラン上演中

やまだみさお●スタジオADトータルプランナー、ヘア・メイクアカデミー校長。劇団四季在籍中、『CATS』の衣裳・ヘアメイクを担当。84年、リンゼイケンプ日本公演のビジュアルプロデューサーを担当。86年、(株)アデランス スタジオADの設立に参加。舞台『オズの魔法使い』、『西遊記』、『ミス・サイゴン』『エリザベート』などのほか、活動範囲はテレビ、映画界に及ぶ。

取材協力:studio AD

自分をプクッと膨らませて

構成◆石本貝樹　文◆高橋涼子　撮影◆田中亜紀（舞台）富永智子（人物）

ノーセンス――「無意味」という旗印の元に集結した、魅力的な女優4人衆。空中ブランコ、竹馬、フラフープ、缶ぽっくり、宙返り、ジャグリング等々……これだけの出し物があればそれなりの苦労もあったようで――。

――江間さんと新井さんが今回のオーディションを受けようと思ったきっかけは？

江間 前から遊◎機械のお芝居が好きで出てみたいと思っていたので、オーディションのチラシを見たときは飛びつきました。

新井 遊◎機械のお芝居って ハイレグとは全然違う、夢のような感じじゃないですか。すさんだ心にはそれがよけい染み入ったりして（笑）、私もああいうのがやりたいなあ～と。でも今回はオーディションも稽古もとにかく体力勝負でしたね。

江間 ひたすら動いていましたね。

新井 吐くかと思いました（笑）。それでもポンコツだと思ってた体が動くようになってきて、ちょっと肉体改造されましたね。

――今回の白井さんの演出はいつもと違いましたか。

富浜 一応セリフを書いたものが白井さんの手元にだけあったんです。私たちには台本がなくて、セリフは口頭でやったんですよ。白井さんがそういうことしたのは初めてですね。でも演出が特に変わるってことはなかったです。とにかく体力的な訓練と段取りを詰め込んでいくっていう作業が圧倒的に多かったですね、今回は。

瀧山 私は初めての台本のない芝居だったので、最終的に出来上がるものの想像がなかなかつかなくって不安でした。

江間 エチュードで稽古が進んでいったんですけれど、そういうのってあまりしたことがなくて大変でした。でも出演者8人がひとつになってがんばってるっていう感じがあったんで、すごく安心感がありました。

新井 私もエチュードってわりとはずすことが多くて（笑）、けっこう苦手なんです。でも今回は周りの人がやりやすかったのか、いつもよりエチュードが楽しくやれてほっとしました。

富浜 私が遊◎機械に入った当初は芝居をエチュードで創っていて、台本がないのが当たり前だと思ってたんです。でも台本に慣れて、ま た に エチュードって言われると、想像力が希薄になってしまって、自分の中から何も出てこないのではないかって不安になりますね。

――今回はたくさんの出し物がありましたが。

富浜 竹馬とかフラフープとか出し物はほとんどが最初からあって、それに江間さんのバレエとか新井さんのアコーディオンとか、出演者の得意な要素を取り入れていくという感じでした。

江間 ジャグリングは稽古の1ヶ月くらい前に先生に来ていただいて教えてもらったんですよね。

瀧山 私と新井さんはずっと個人指導で（笑）。

富浜 その日から稽古が始まるまで各自、自主練習をしていて、誰々は100回できるようになったらしいとか、そういう噂が流れてきて（笑）。でも稽古場でやり始めてからの方が全然上達が早かった。家で一人でやるのと稽古場でみんなでやる緊張感ってやっぱり違いますからね。

瀧山 宙返りの練習もしましたよね。

富浜 忍者みたいでしたね。新井さんの宙返り（笑）。軽いから、すっごい早くて。私、宙返りの稽古中にケガしたんですよ。調子にのってやっていたら、体が丸まった時に歯と膝がぶつかって。しばらく痛くてものが食べられませんでした。

――サーカスの幕は、結局開いたんでしょうか？

瀧山 私はメビウスの輪のようなものがなって。ずっと同じこと繰り返してるのかなって思います。

富浜 最後に皆が礼をする時っていうのは、幕が上がる瞬間、やっとお客さんの想像力で自分たちが現れることが出来たっていう瞬間だと思うんです。お客さんの頭の中にあの人たちはいるもので、みんなの頭の中に本当にイメージ出来た瞬間にもうあの人たちはいらないっていうか、消えちゃうのかなって。

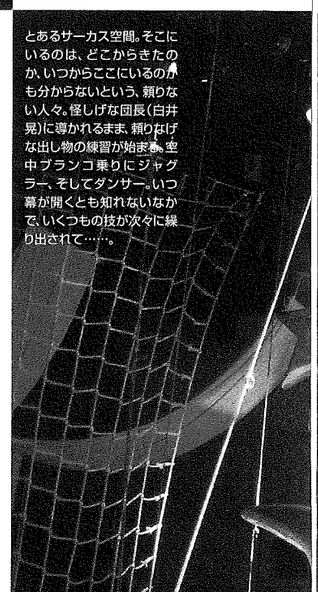
――「自分は誰なのか？」という問いかけがあったりして、哲学的ですよね。

瀧山 「何でここにいるんだろう」ってセリフを言ってると、それが舞台に立ってお芝居をやっている自分と重なったりします。今回ってこれという役があるわけではないから、素の自分が舞台にのっているような感じがするんです。

富浜 かぎりなく自分ですよね。

江間 自分をプクッと膨らましたくらいですよね。そのままっていうのは難しいですね。

新井 私はやりながら、ああ～生きてるってこういうことなんだねえってしみじみしたりする（笑）。いろいろあっても結局また同じことの繰り返しですからね、人生も（笑）。



サーカステント――日常から離れた別世界で
幕が開くのを待ち続ける出演者たち
できることは、出し物の練習を繰り返すことだけ
自分の存在にすら自信が持てない彼ら
たよるは観客の夢みるチカラのみ
はたして幕は上がるのだろうか――？

江間直子

えまなおこ●（左）75年東京都生まれ。97年無名塾入塾。主な出演作に、無名塾『どん底』、劇工房ライミング『THE CUSTOM OF THE COUNTRY』『ダンシング・アット・ルーナッサ』、劇団道学先生『エキスポ』など。
次回予定◆劇工房ライミング『EAST IS EAST』8/29～9/3◎銀座みゆき館劇場

富浜薫

とみはまかおる●（左から2人目）6日年東京都生まれ。遊◎機械／全自動シアターを経て現在フリー。遊◎機械／全自動シアター『食卓の木の下で』、遊◎機械プロデュース『ムーン・パレス』、にんじんボーン『三月の空』など、華奢な体でパワフルに活躍中。
次回予定◆遊◎機械／全自動シアター『クラブオブアリス』10月◎青山円形劇場

瀧山雪絵

たきやまゆきえ●（右から2人目）75年埼玉県生まれ。俳優座養成所を経て、劇団アルバトロスの旗揚げに参加。ユニークポイント『身代わり』、遊◎機械／全自動シアター『アナザデイ』、『ラ・ヴィータ』、NODA・MAP『カノン』など幅広く出演。
次回予定◆NHK・FM青春アドベンチャー『ザ・ワンダーボーイ』5/13～31オンエア

新井友香

あらいゆうか●（右）70年東京都生まれ。オッホを経て98年よりハイレグジーザスに正式加入。最近はKERA MAP#001『暗い冒険』、天然ロボット『鱒人館／記』など外部出演も多数。今回はおなじみのアコーディオン演奏も披露。
次回予定◆『HAKANA』7/5～22◎PARCO劇場、8/1～4◎近鉄劇場

遊◎機械プロデュース
GADGETS PARADE
ノーセンス

構成・演出・台本・出演◆白井晃
出演◆新井友香 江間直子 櫻井章喜 瀧山雪絵 戸谷昌弘 富浜薫 松下哲 吉田メタル
3/25～31◎全労済ホール／スペース・ゼロ

act aoyama
'02 DRAMATIC SUMMER SCHOOL

夏期演劇集中講座 生徒募集

1週間の実践的な演技教室です。

アクト青山を主宰する俳優・渥美國泰が、あなたの演劇的才能、特質を的確に指摘し、旧俳優座養成所のテキストをつかって、特にセリフまわしの点検と工夫、脚本の読解力を養い、動きの自在性を指導します。「進学・進路相談」もありますので、本格的な演劇学校入学の手がかり、**演劇大学志望の高校生の受験準備**としても御利用下さい。

定員：各クラス　15名
（定員になり次第〆切ます）
費用：入会金　5,000円
会費　35,000円

期日：8月19日(月)～24日(土)

8月19日(月)～24日(土)	
11:00～14:00	18:00～21:00
A教室	B教室

場所：アクト青山世田谷スタジオ
京王線千歳烏山駅下車13分

至急電話で教室をご予約下さい。
03-3300-5888

―演劇大学志望の高校生のための―
演技基礎教室生徒募集

■桐朋・日芸・玉川・桜美林等の演劇科への進学希望の高校生のために受験の予備訓練をする「演技基礎教室」です。OBの現役大学生を交えての「進学・進路相談」もあります。
■授業内容　発声・発声の基礎から、セリフ、動きの自在性、パントマイム、面接、作文、小論文等の表現力を養います。
毎週、土・18時～21時（3年生）日・10時～12時（1・2年生）。
講師　渥美國泰（俳優・アクト青山主宰）
■費用　入所金7,000円　月謝2,000円
■申し込み方法　電話（03・3300・5888）にて面接日を御予約下さい。見学も許されます。
高校生以外の方の受講にも応じています。

アクト青山　ドラマティックスクール
〒157-0061 東京都世田谷区北鳥山7-5-9
TEL 03(3300)5888（京王桜千歳烏山下車）

土田英生

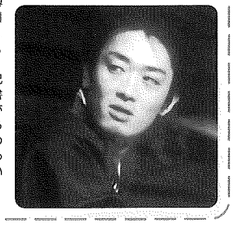
1●今年の8月。多分、MONOは公演を行う。タイトルは「きゅうりの花」ではないかと予言します。
2●きっとその前日は劇場に行って、仕込みなんかをして過ごすのではないでしょうか。

つちだひでお●67年愛知県生まれ。MONOの主宰であり、作・演出・出演の三役をこなす。89年、立命館大学在学中に「日級プラクティス」を結成。91年にMONOに改名し、年2〜3本のペースで公演を行う。99年に第6回OMS戯曲賞を受賞した「その鉄塔に男たちはいるという」が、昨年、リーディング公演としてロンドンで上演された。
◆
自己PRをどうぞ!●「役者として他のメンバーの迷惑にならないよう精進します。よろしくお願いします」

水沼健

1●1999年7月に巨大なものが降ってくるだろう、という気がしてならない。それは地球規模の壊滅的な打撃を与えるだろうという気がしてならない。
2●しまった。もう、過ぎていた。しかもその前日何をしていたか、いまいち思い出せない。これといって何もしていなかったような気がしてならない。

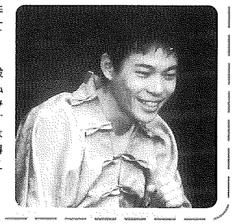
みずぬまたけし●67年愛媛県生まれ。89年、立命館大学在学中に「日級プラクティス」(現MONO)結成に参加。以降、MONOのほぼ全作品に出演している。近年では様々なプロデュース公演に参加するほか、内田淳子・金替康博と結成したユニット「羊団」で、演出を担当するなど、多方面で精力的に活動中。
◆
自己PRをどうぞ!●「自己PRですか。困ったな。何書こうかな。何も書くことがないような気がしてならない。辛くて脳っこいものが好きです。辛すぎて脳っこすぎるものは逆に嫌いです」



奥村泰彦

1●MONOにいかりや長介氏入団。実は私は幼少の頃より「長さんファン」なのだ。
2●いかりや氏は大御所と言えども新人なので「長さん、コーヒー買ってきて」と言ってもいいものか夜通し考えたりする。

おくむらやすひこ●66年兵庫県生まれ。劇団パノラマ☆アワーを経て、93年、第11回公演「ロマン再生」よりMONOに参加。00年、「一色正春」から「奥村泰彦」に改名。役者の活動のほかに、劇団M.O.P.の公演や、JIS企画「月の光」、オリガトプラスティコ「カフカズディック」など、話題の舞台を手がける舞台美術家としても注目されている。
◆
自己PRをどうぞ!●「普段あまり人に相談しない私は、よく夢の中で猫に悩み事を聞いてもらったりする。猫さんのアドバイスはなかなか含蓄が深く、納得するが内容は何一つ覚えていない」



金替康博

1●個人的な事なのですが、大予言。僕のバイト先、つぶれるんじゃないかと心配です。あれ、これは予言じゃなく心配事か。まぁ、がんばって下さい。バイト先。
2●バイト先の友達とお酒でものんでると思います。がんばって下さい。バイト先の友達。

かねがえやすひろ●68年福岡県生まれ。時空劇場を経て、98年、第22回公演「きゅうりの花」より参加。独特の存在感で、気弱な男から、ちょっと悪ぴれた男まで演じられる実力の持ち主。青年団プロデュース「月の岬」、「マッチ売りの少女達」、「夏の砂の上」など、客演も多数。
◆
自己PRをどうぞ!●「とりあえずお酒が好きです。酒乱の気があるみたいです。気をつけて下さい。一緒にのんでる人」

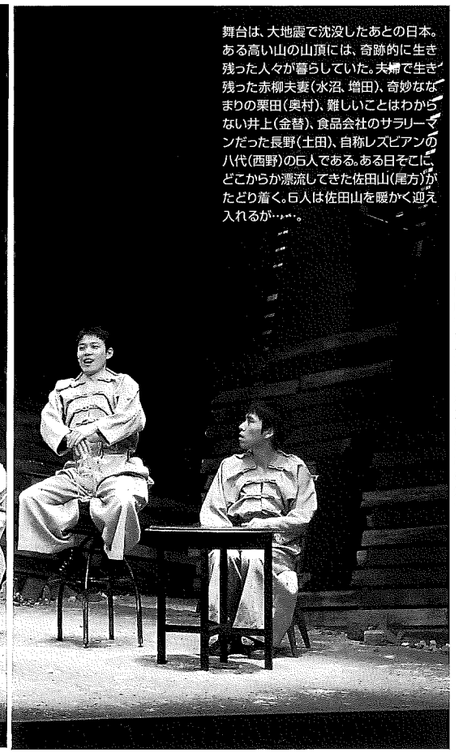
質問

1
突然ですが、
大予言して下さい。

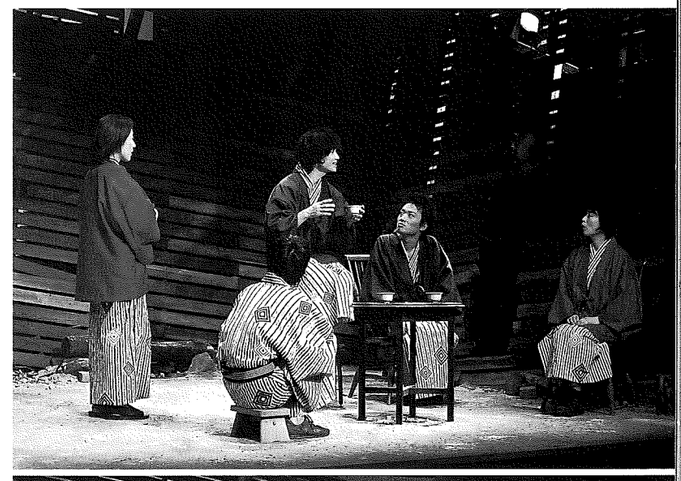
2
大予言したことが起こる日の前日、
あなたは何をしますか?

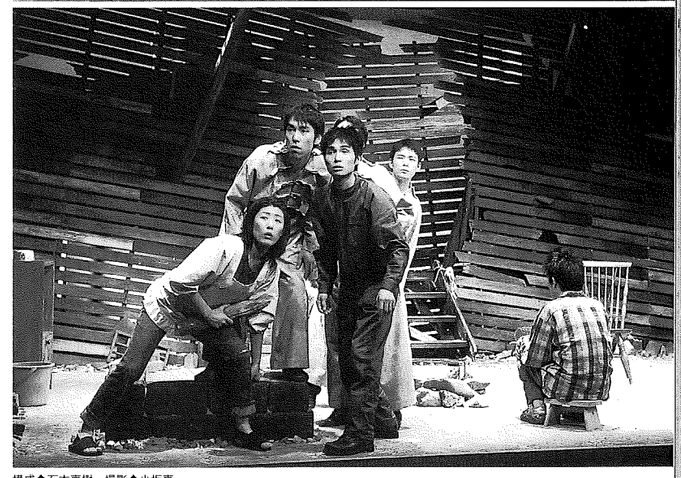
京都を拠点に活動し、東京でも高い注目を集めている劇団・MONO。
その絶妙な間と軽快なテンポで繰り広げられる良質な会話劇は、
ありえないと思うような非日常を、日常に思わせる空気をかもし出す。
今回、作・演出の土田英生が描き出したのは、
大地震で沈没したあとの日本という、
閉鎖的な環境で変化する、微妙な人間関係——。
ノストラダムスの大予言が当たらなかった今、
MONOメンバー7人が発表する、7つの大予言!

舞台は、大地震で沈没したあとの日本。ある高い山の山頂には、奇跡的に生き残った人々が暮らしていた。夫婦で生き残った赤柳夫妻(水沼、増田)、奇妙ななまりの栗田(奥村)、難しいことはわからない井上(金替)、食品会社のサラリーマンだった長野(土田)、自称レズビアンの八代(西野)の6人である。ある日そこにどこからか漂流してきた佐田山(尾方)がたどり着く。6人は佐田山を暖かく迎え入れるが……。



作・演出・出演◆土田英生
出演◆水沼健 奥村泰彦 尾方宣久 金替康博 西野千雅子 増田記子
3/15〜17◎近鉄小劇場、3/21〜24◎シアターサンモール、4/2◎京都府立文化芸術会館
次回予定◆MONO第30回公演「きゅうりの花」8/1〜6◎扇町ミュージアムスクエア、8/14〜21◎ザ・スズナリ、8/10◎長久手町文化の家(愛知公演)、8/30◎宮崎県立芸術劇場



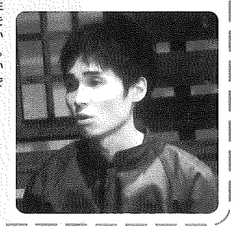


構成◆石本真樹　撮影◆小坂真

尾方宣久

1●ううーん、ハゲるかも……。
2●ハゲる前日?いきなり?ううーん、どうしよう。多分みんなに「明日からハゲるから!」と言います。

おがたのぶひさ●73年福岡県生まれ。94年、第14回公演「路上生活者」より参加。MONOのメンバーの中では最年少。プロデュース公演などへも積力的に参加。
◆
自己PRをどうぞ!●「一生懸命自分のいいところを考えたのですが、思い浮かぶのはダメなところばかり。昔はモノマネギャグとかやってたけど関係ないですね」



西野千雅子

1●理由はわからないけどやっぱり地球はなくなる。
2●お金をはたいて、ここから行ける所まで行く。でも今だとたいして行けないのでもう少し待って欲しい。

にしのちかこ●71年京都府生まれ。劇団結成よりMONOに参加。関西を中心に客演も多数。今回の作品では、クールなルックスでひょうひょうと男たちをかわしつつも、かわしきれない女性の揺れ動く心情を好演した。
◆
自己PRをどうぞ!●「"明日のことより今日のこと、今のこと"私のモットーです。まだまだですけどね」

増田記子

1●MONO第100回公演。
2●仕込み(しかし重い物が持てないので若い人に任せて劇団員は今までの上演タイトルを思いだすゲームとかをしている)。

ますだのりこ●66年静岡県生まれ。劇団木曜日はefを経て、94年、第15回公演「4つのテーブル」よりMONOに参加。ダメな男たちを取り仕切る気の強いしっかりものの役が多いが、実際は胃弱でデリケートな女優さん。関西を中心に客演も多数。00年に、第2回関西現代演劇俳優賞女優賞受賞。
◆
自己PRをどうぞ!●「好きなもの:チョコレート、バームクーヘン、ナッツ、シナモン、チーズ
嫌いなもの:虫類、ブツブツしたもの、ヌルッとしたもの、すぐ怒る人」

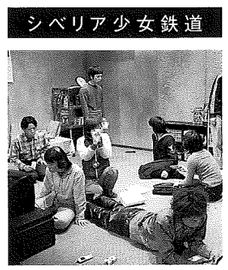
2002年
日活は創立90周年を迎えました!

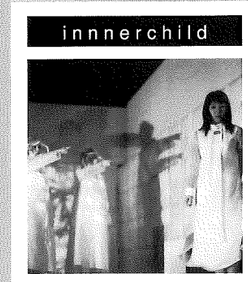
■演技科 俳優科 声優科
■映像科 映像創作科 映像技術科(全日制2年) 映像美術科
プロを育てて27年!!
日活芸術学院
■企画シナリオ専科(夜間・6ヶ月)

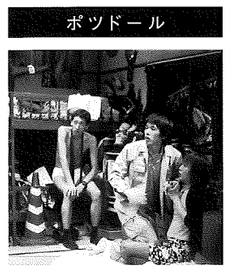
キャンパスガイド《体験入学》in 日活撮影所
5/12 26
6/9 23
7/7
AM10:15〜PM 3:00
入学資料請求(無料)、キャンパスガイド参加ご希望の方は、事務局B係宛ハガキ、電話、FAX、Eメールなどでお申し込み下さい。

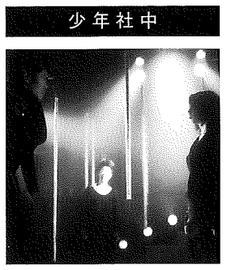
182-0023 東京都調布市染地2-8-12 日活撮影所内
日活芸術学院　事務局B係
資料請求 0120-832-443
TEL:0424-85-2443　FAX:0424-87-1210
http://www.nikkatsu.com/school.htm

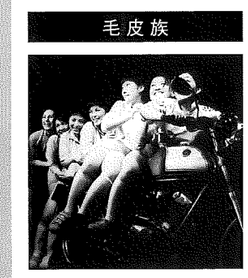
海は見ていた
日活創立90周年記念作品
製作総指揮:中村　雅哉
製作:「海は見ていた」製作委員会
監督:熊井　啓
脚本:黒澤　明
配給:ソニー・ピクチャーズ エンタテインメント 日活
6月、渋谷東急他、全国松竹・東急系にて一斉ロードショー!











ただいま売り出し中

～今、旬の舞台＆人～
日々移り変わる演劇界に、キラリ光る注目株をご紹介。
旗揚げからルーツまで、これを読めば一目瞭然。
気になる名前を見つけたら、その先はぜひ劇場で――。

NOW ON SALE!

CONTENTS

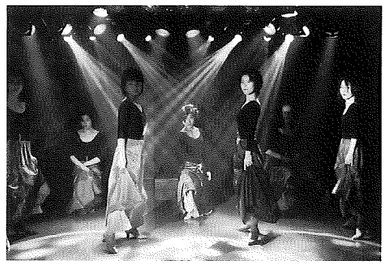
01 ◉劇団結成のいきさつ
02 ◉よく使う劇場を教えて下さい
03 ◉影響を受けたモノ・人は？
04 ◉ここが劇団のアピールポイント！
05 ◉この先の野望は？

後藤象院事務所 ☆ 舞台とマスコミの両立を目指す者に最適です（初心者歓迎／入所随時）☆

◇加勢大周・鈴木蘭々等の英才教育で知られる後藤象院（脚本・演出家）が主宰する少人数制の演技塾です。

劇団芸能一家

◇年2回の舞台活動を中心にした
業界注目のプロ育成機関です
○月曜～金曜／11時～3時半



演技ゼミナール

◇舞台・映像・放送の基礎教育から
発表会まで一貫した実践教育です
○月・水・金　11時～1時半

個人指導

◇桐朋学園、文学座、無名塾、円、他
◇声優＆映像演技、
アナウンサー、リポーターを含む
◇標準語・ナマリの矯正、他

【応募資格】
年令・経験不問。但し、プロを目指す者に限る。
【応募方法】
応募要項（無料）をハガキで事務所まで請求の事。
◎所属者は“俳優事業部”を通じて幅広い
マスコミ活動のマネージメントを受ける事ができる。

〒153－0051 東京都目黒区上目黒1－5－10 中目黒マンションB12号 後藤象院事務所 TEL 03－3713－4295

【貸スタジオのご案内】 24時間営業
◇広さ／15坪（8m×6m） ◇設備／板張り、鏡、音響完備　1時間＝￥2，500　定期賃貸OK
TEL 03－3713－4295　※不在の場合は必ず留守番電話にメッセージと電話番号を入れて下さい。
http://www5a.biglobe.ne.jp/~plays/

印刷物製作をバックアップ

お客様の各種データ&版下より
チラシ・パンフレット・チケット
大判ポスター・各種印刷物

製版会社だから　写真分解に自信があります。
手書き版下にも対応
もちろんWindowsソフトにも対応（要打合）

フィルム出力
小部数オフセット印刷
大判プリンター出力

お問い合わせは
NIKOU DIGITAL GRAPHICS
株式会社 二光製版
〒173-0004　東京都板橋区板橋2-11-2
TEL.03-3962-7283 FAX.03-3962-7293

ENTRY NO.01

1995年結成

水と油

沈黙の中で語られる、少し奇妙なパフォーマンス

MIZUTO ABURA

“マイム”という言葉だけから彼らのことを想像していると、
実際気持ちいいくらい裏切られることとなる。
スピード感、ダイナミックさ、コミカルで不条理なテイスト……
4人で作り上げる独特の世界は、日本だけでなく海外でも高い評価を得ている。

『スケジュール』
作・演出◆水と油　出演◆じゅんじゅん　ももこん　おのでらん　すがぽん
3/14～17◎シアタートラム
次回予定◆『見えない男』5/12～24◎イギリスツアー、『スープ』7/11・12◎富山県民小劇場、7/28◎滋賀県立文化産業交流会館、8/29～31◎シアターX

タイプライターを叩き続ける男。バスに乗り合わせた男と女。シュールな食卓の風景。サッカーゲームに興じる二人……時にダイナミックに、時にコミカルに繰り広げられる様々なシチュエーション。『スケジュール』と言う言葉から散開した、軽やかなイメージ群。

文◆川口有紀
撮影◆石川純(舞台)
アラカワヤスコ(人物)

✷マイム以外のことから

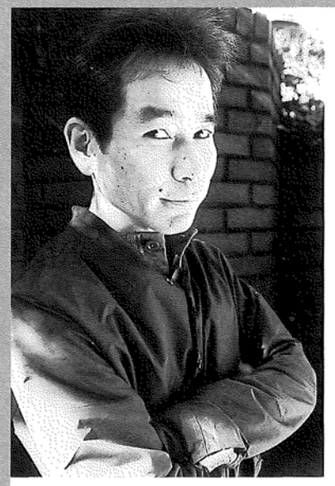
当初は、マイムだけじゃなくて違うこともやってみたいね、という感じだったんです。僕自身は喋ることに欲求があったし、高橋さんなんかは、もう少し動き的なこと……ダンスに近いようなことなどかに興味があったみたいで。まず喋ってみよう、ということから始まって、コントみたいなこともやってましたね。今みたいなスタイルを取り始めたのは、98年に須賀くんが入ったあたりから。構成自体は、当初の形からあまり変わらないんです。ただ、テーマとか、お客さんに「見やすく」する、というのを意識しだしたのは98年からですね。

✷4つの個性＝水と油

4人とも、本当に影響を受けたものがバラバラだと思うんです。4人で作ってるんで、それが強みでもあるんですけど。高橋さんは映画だと思うし、藤田は多分本だと思うし。須賀くんはお笑いが好きなんで、お笑いの人がすらっと出てくると思います。僕は絵とか小説ですね。好きなのは、物語だったら内田百閒、絵だったら小野隆生ですね。彼の絵が、僕の中ではすごく「水と油」なんですよ。

✷たくさんの人に見てもらいたい

今後の目標は、まずは海外ですね。エディンバラとかアヴィニヨンとか……。いつかはそういうフェスティバルに招聘してもらえればいいな、というのが野望です。でも、実際のところは、もっとたくさんの人に見てもらいたい、という欲求があって。マイムって、知られてないじゃないですか。いろいろなところで見てもらって、『どう?』って聞きたいんです。海外に行って初めてそれを感じたんで。それをどうやったらいいか、というのは、まだ考え中ですね(笑)。



おのでらん

おのでらん●本名・小野寺修二。北海道生まれ。数々の演劇活動の後、日本マイム研究所に入所。佐々木博康氏にマイムを師事、その後95年に水と油を結成。特に主宰はいないという水と油、今回は代表としての登場。

QUESTIONS

A1
✷日本マイム研究所で一緒だったじゅんじゅん(高橋淳)とももこん(藤田桃子)と一緒に結成。98年にすがぽん(須賀怜奈)が入って、今の形になりました。
✷特になし(一番多く公演を行ったのは神楽坂セッションハウス)

A2
✷4人それぞれ影響を受けた人は違うと思います。ただ、フィリップ・ドゥフレ、フィリップ・ジャンティなど、海外のフィジカル・シアターみたいなものに影響を受けてるのは確かですね。

A3
✷言葉がない分、見ている人が想像できる部分があると思うので。特に今みたいな情報が多い時代には、そういう点は逆に強みかな、と思います。
✷もちろん日本でもやりたいんですけど、海外の大きなフェスティバル等に参加したい。ガンダムのザクのおもちゃで代用したりっていう(笑)。

A4
✷今回の公演
最初は横に長い劇場を三分割して3本同時にやるといろいろセリフとかが偶然重なってるみたいな、それだけだったんですけど、「実は3本合わせると、こういう一本の別の話になってました」っていうふうにしようと思って、それをわかりやすく見せるために映像を探したんです。見ながら「別の意味に取れる」セリフを拾っていって、それが一番多かったのがアルプスの少女ハイジだったんですよ。例えば、クララが立ち上がろうとして苦しんでる声とか、ホントにAVのあえぎ声みたいに聞こえますよ(笑)。

A5
✷ハードル
毎回途方もない作業ですが、やりたい放題よりも、こうするしかないっていうほうがやりやすいです。美しいというか人がいないというか。
ただ、いつも初の試みなんで、やり方を探しながらやるのが大変ですね。単純に、前回だとモノマネの練習をしたり、今回だと映像の口に合わせてしゃべったり、技術的なハードルも多いんです。声優でもないのにビデオ画面を見ながら稽古して(笑)。
ネタは毎回ゼロからひねり出しているので、次もなんとかなると思います。逆にみんなに心配されると不安になるので、あおらないでくれって思います(笑)。

ENTRY NO.02

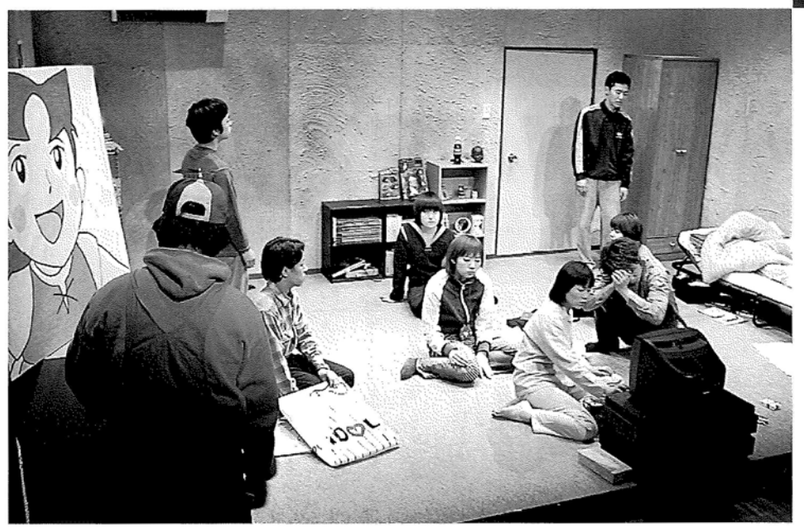
2000年旗揚げ

シベリア少女鉄道

全力で脱力、壮大な無駄遣い。

SIBERIA SHOUJO TETSUDOU

ネタバレ厳禁！　緻密に構成した長い前フリを、唖然もしくは愕然とするような
壮大なオチでひっくり返す究極のドッキリ・エンタテインメント。
誰も見たこともないし、やろうとも思わない
斬新な思いつきをカタチにする、くだらなさに乾杯!



『耳をすませば』
構成・演出・出演◆土屋亮一　出演◆染谷景子 藤原幹雄 横溝茂雄 吉田友則 三谷由香 遠澤純世 斎藤はるな 山下翼 他　3/7～12◎王子小劇場
次回予定◆『24世紀殺人事件(仮)』9/25～10/2◎王子小劇場

前半は3話からなるオムニバス。同棲中のカップルとストーカーまがいの男の話。思春期の兄と、その妹の話。学校を休んだ友達とクラスメイトの話。その後、3つのオムニバスの芝居が再び上演される。一つの舞台空間に3つ同時進行で。合わさった3つの芝居のセリフは絵描き歌になっており、絵ができあがった途端スクリーンに映像が流れる。するとなんと、それ以降の3つの芝居のセリフが、そっくりそのまま一本のアニメ映像のアフレコになっていた!

✷アイディア

だいたい、しょうもない話がもとだったりするんです。「こういうのがこうだったらいいなー」と思ったことをやってるだけなんで。
2回目の公演では、本編の後にディレクターズカット版をもう1回繰り返して上演したんだけど、それが本編とかけ離れた未公開シーンが満載で笑えるっていうネタでした。3回目は、妥協することに悩む人たちが舞台上で実際に妥協していく話で、トランシーバーがジュースのパックだったり、役者が足りなくなって

QUESTIONS

A1
✷大学を卒業してから、インターネットとか雑誌で人を集めて始めました。

A2
✷毎回違うんですけど、王子小劇場、タイニイ・アリス、バンプルムス

A3
✷フジテレビのディレクターの片岡飛鳥さん。「めちゃイケ」とか、モー娘。の特番とか、いろいろやっている人なんですが、くだらなくていいなと。あと、タモリ。あいう風に歳をとりたい。あと、漫画家の島本和彦。最近だと毛皮族の江本純子さん。

A4
✷どうでもいいようなことに無駄に力を入れて、くだらない笑いと緻密な笑いを職人的に組み立てていくところ。

A5
✷公演数を増やしたい。年に3本か4本くらいはやりたいですね。一本一本着実におもしろいものを作っていきたいなと。

土屋亮一(主宰)

つちやりょういち●76年東京都生まれ。大学在学中は放送サークルに所属しラジオドラマ等を執筆。卒業後、『シベリア少女鉄道』結成。

文◆田代幸子
撮影◆青木司(舞台)
小坂真(人物)

若さで躍進!!
努力で前進!!

2002年春期募集!

研究生・レッスン生

個性ある人間の創造が教育方針です。

◇レッスン生◆本科1ヶ年◆予科6ヶ月◆日曜教室6ヶ月
◇研究生　2ヶ年　◉試験日　Ⓐ5月26日(日)　Ⓑ6月16日(日)

大島信久指導の演劇教室は、
NHK TVで2回放映されました。

アクターズ ギムナジウム

(=短期基礎力養成教室)

☆養成所・演劇学校受験生
☆俳優再生——伸び悩んでいる人
☆第一歩を踏み出せないでいる人

★夏季集中コース
受講料　(10回)=29,000円
8月9日(金)～18日(日)
昼2時～4時　夜6時40分～8時40分

★平日コース・日曜コース
授業料　10回=29,000円

★フリーコース(チケット制)

◎一日体験レッスン
講師:大島信久
◆5月26日(日)
受講料:1000円

http://www2u.biglobe.ne.jp/~fuki/

〒162-0825　新宿区神楽坂6-56
荒井ビル ☎03(3268)5049
劇団 吹きだまり

マンガみたいなトゥーマッチ感と、
その場しのぎの御都合主義が混然一体!
強引にムチャを通す物語の真っ直ぐさと、
それを低予算で実現させる手腕は、あざとさゼロ。
心底ほがらかに笑えます!

ENTRY NO.03

1994年旗揚げ

超歌劇団

熱くクサく酔いしれる、熱血お笑い魂!

『ゲートボールショック』
作・演出・出演◆うるけん一郎太 鶴岡知美 南要茶 魚人ごろー 味の素あーや 笹木良子 杉山雷美子 飯田香 くるっぱぴっこ 福井康彦
2001/9/22~24◎静岡・生活文化実験室
次回予定◆『暗黒生徒会』6/8・9◎静岡・タイムスグループ寿町倉庫

じつは日本は47都道府県ではなかった。なぜか今になって4日都道府県目が発見されたのだ。その名も青木県! 青木県はゲートボールがすべてを支配するゲートボール帝国だった。そして、そこに封印されたヒミコを復活させると世界は破滅してしまうという。ゲートボールを愛する3人に世界は救えるか?

QUESTIONS

A1
- ◉初めて入った劇団のやり方に嫌気がさして、自分でつくっちゃえって感じ。旗揚げの時は3人しかいなかった。つらい日々だったが、3年目、6回公演で団員が増えた。(でも今はその時のメンバーはほとんど残ってない)

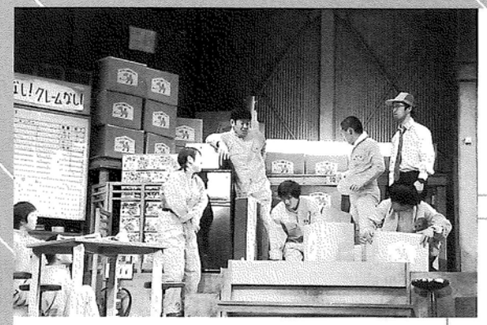
A2
- ◉静岡・生活文化実験室(稽古場兼公演場所)、タイニイ・アリス

A3
- ◉映画↓『ダイ・ハード』『ロミオとジュリエット』。とにかく映画・芝居を見てもあまり影響は受けない。映画のカメラワークやアクション的な事を舞台でやりたい。

A4
- ◉静岡を中心に活動している。稽古場も新しくなり芝居の幅も広がった。本当の超歌劇団を見たいなら静岡で見ないとダメ。多数の仕掛けと、熱くクサく酔いしれる、見たことあるようなないような、70年代のドラマを見ているような芝居を目指す。

A5
- ◉舞台で水を使いたい。花火でキノコ雲。イリュージョン。○○殺人事件。ロシアンブランコ。二人芝居。そして何より戯曲賞とりたい。

[回答]うるけん一郎太(主宰)



たたみかけるような展開の
シチュエーションコメディを得意とし、
関西を中心に活動する男4人の劇団、スクエア。
濃ーいキャラクターの登場人物が
翻弄されるその様に、
ついつい笑わされること間違いなし。

ENTRY NO.04

1996年旗揚げ

スクエア

キャラ粒揃いのピンボール・コメディ

「本社イチマル」
作・出演◆森澤匡晴 演出・出演◆上田一軒 出演◆北村 守 奈須崇 山田かつろう(売込隊ビーム) 川浪ナミヲ(劇団赤鬼) 榊阿希子(劇団とっても便利) 岸本奈津枝(立身出世劇場) 他
2/15・17◎神戸アートビレッジセンター
次回予定◆スクエア月組公演vol.3「宿題」8/24・25◎よしもとrise-1シアター

神戸の湾岸沿い。らくだのマークの「らくらく引っ越しセンター」本社。絶えずおこるトラブルに振り回されながら、仕事をこなしていく社員たち。経営難にあえぐ小さな引越し屋を舞台に、個性豊かな人間たちの日常をリアルかつコミカルに描く、シチュエーションコメディ。

QUESTIONS

A1
- ◉近大演劇部引退後、役者をやりたかったが、入りたい劇団なし。役者で同期の森澤と組み、劇団の方向性と、劇団名を決める。劇団員を集めたかったが、やりたい奴なし。役者2人で旗揚げ。

A2
- ◉堺町ミュージアムスクエア 伊丹A!HALL

A3
- ◉挙げきれません。喜劇だけでも、ドリフに憧れ、欽ちゃんに親しみ、漫才ブームに夢中になり、花木京にくすぐられ、「カックラキン大放送」に笑い、ビートたけしに刺激され、イッセー尾形に見入り、ダウンタウンにしびれ……。

A4
- ◉はっきり言って、役者は不器用なやつばっかりやし、作品も、もともと役者になりたかったやつが書いてるから、これも不器用。ただ、まあ、だからこそ、器用にやりはるメジャーなコメディより、おもしろいところもあると思うんですけど。と言って、特に奇をてらったことはしません。あまり好きじゃないんです。

A5
- ◉うちのコメディが、ひとつのスタイルとして、認められるようになったらうれしい。「趣味は?」と聞かれて、「年に3回、スクエアを見ることです」と言う人が増えたらもっとうれしい。

[回答]上田一軒(主宰)

難しくとらえられがちな心理学という題材を、
映像と物語の絶妙なコラボレーションで、
洗練されたエンターテイメントに仕立て上げる。
その繊細で美しい小手伸也の世界観に観客は、
心の奥底を揺さぶられる。

ENTRY NO.05

1996年旗揚げ

innerchild

(インナーチャイルド)
知的好奇心を刺激するココロの冒険譚

『ハダノシタデ雪ガ降る』
作・演出・出演◆小手伸也 出演◆古澤龍児 菊岡理紗 土屋雄 泉陽二(東京オレンジ) 今村佳邑(カムカムミニキーナ) 山崎みちる(カムカムミニキーナ) 川田希 他 映像出演◆千葉雅子(猫のホテル) 小村裕次郎 3/21~24◎新宿シアターモリエール
次回予定◆innerchild vol.7「数神―from the Sea of Mathematics―」10/10~14◎スフィア・メックス

『TAT』[絵画統覚検査]を受けている一人の少女。『絵から物語を作る』この心理検査で彼女が紡ぎ出した物語は、『妄想』[パラノイア]に怯え戸惑う人々の物語だった。果たしてその妄想の意味とは。そして物語の真相とは。現実と妄想が交錯し、現実味を帯び始めた妄想が、やがて彼女の隠された秘密を浮き彫りにしていく。

QUESTIONS

A1
- ◉早稲田大学演劇倶楽部」所属以降様々な舞台に客演してきた小手伸也が、卒業を機に初企画した公演で「多重人格」を取り扱った事がキッカケ。以後、心理学を題材とした作品のみを発表する場として、98年正式に発足。

A2
- ◉中野ザ・ポケット、新宿シアターモリエール

A3
- ◉「本」という媒体の持つ想像性と情報性の高い融合が、演劇でも出来ればといつも考えている。「ダニエル・キイスの著作物の影響は大きい。後は、心理学を突き詰めて未知や神秘の領域に達した心理学者ユングの生涯。

A4
- ◉綿密な取材と確固たる情報に裏打ちされた緻密かつ重厚な脚本は、「心理学」という一般的に流布しつつあるも、何処か受け取り難い題材を、独自の客観的な視点で鮮やかに描き出す。映像を使った演出は表現の幅を具体的に広げ、公演毎に異なる出演陣が物語に新鮮な風を送り込む。でも基本はエンターテイメント。そんな劇団です。

A5
- ◉やはり一人でも多くのお客様に観て頂きたい。そのために、中型劇場でのロングランや、地方公演の実現が当面の野望でしょうか? 後は、プロデュース色の強い劇団でもあるので、色んな役者さんに出てもらいたいです。

[回答]小手伸也(主宰)

撮影◆松本謙一郎

ただいま売り出し中 NOW ON SALE!

第一部は、とあるアパートの一室。男たちは、窓から女性の着替えを盗撮して定期的に鑑賞会をひらいていた。が、ある時、仲間の一人がその女性を部屋に連れてきてしまい、なりゆきで映画に出てもらうことに……。そして第二部で状況設定は一転。アパートの一室はアダルトビデオの撮影現場と化していて、嫌がる女優に撮影を強要し追いつめていく。しかし監督から、実際に撮影していたのは撮影現場のドキュメントだったと明かされて……。

ENTRY NO.06

1996年旗揚げ

ポツドール

恥まみれのセミドキュメント

『騎士クラブ』
作・演出◆三浦大輔 出演◆小林康浩 野平久志 米村亮太郎 仁志園泰博 白石正信 児玉貴志 山中隆次郎 高多康一郎 齋藤舞 2/8~17◎王子小劇場
次回予定◆『熱帯ビデオ』5/22~27◎駅前劇場

役者のプライベートをさらけ出す。
公演ごとに趣向は違えど、限りなく演技をしない人間のホントの感情を舞台上にぶちまけるポツドール。
生々しくも滑稽な人間模様がかいまみえる、演出とガチンコのあいだ。

✹方向転換

初期の作風は今と全然違くて、過剰なドラマをやってました。演劇の恥ずかしさを自覚して、それをごまかすくらい過剰にやって回避してたんです。でも、それも飽きちゃって、じゃあ徹底的に過剰なものを排除しようと思って、削ぎ落としていったらセミドキュメントになったんですよ。ぐるっと一回転して、逆に過剰になっちゃってますけど。(笑)。

✹セミドキュメント

ドキュメンタリーだっていっても、役者にいろいろ枷を与えて、舞台上で本当に近い演技をさせる状態を作ってるだけで、普通の芝居と変わらないですね。ただ、リアルさにこだわってるっていうくらい。

セミドキュメントっていうことの意味あいも、公演ごとに微妙に変わってきちゃってますね。「騎士クラブ」は、どんどん嘘と実が反転していって最後に何が本当かよくわからなくなるっていう意味のセミドキュメントだし、「メイクラブ」は状況設定がある中での完全なるドキュメントってことだし。だからセミドキュメントってなんだ?って言われると、本当はよくわからないんです(笑)。

✹脚本なし?

脚本は、前回公演の『メイクラブ』と前々回の『騎士クラブ』は全然なし。今回の『騎士クラブ』は、第一部はもちろんありますが、第二部はほとんどないです。設定だけ与えてあげて——多少は情報としてこれを入れてっていうのはありますけど、あとのダンドリとかセリフは一切ないです。ただ、反復してるうちに毎回同じになってくるので、なるべく役者間でダンドリを決めないようにして臨んでいます。

へんな小細工をしなくても、人間のありのままの姿が一番おもしろい。僕はそこしか興味ないし、そこしか目指してないです。

QUESTIONS

A1
- ◉すごく普通なんですけど、早稲田大学演劇倶楽部っていうサークルに入っていて、そこで新しくユニットを立ち上げました。

A2
- ◉王子小劇場、高円寺明石スタジオ

A3
- ◉具体的なものに影響を受けたことは全くないですね。飲み屋で知らない人同士のケンカを見たりとか、電車の中のカップルの会話を聞いたりとか、そういう出来事だったら影響を受けることはあるんですけど。

A4
- ◉人間のむきだしの感情がぶつかり合っているさまを、劇場でお客さんがリアルタイムに目撃できますってことですね。

A5
- ◉基本的にはユニットなんで、劇団がどうこうじゃなくて、劇団の成長と同時に個人個人が成長していって目立できればいいなと。

三浦大輔(主宰)

みうらだいすけ●75年徳島県生まれ北海道育ち。95年、早稲田大学演劇倶楽部に役者として参加。96年、自ら作・演出を手がけるユニット「ポツドール」を旗揚げ。

文◆田代幸子 撮影◆曳野若菜(舞台) 小坂真(人物)

声は命!!

近道……する……? 生徒募集!!

声量・声域アップ

—魅力的な声作りと表現力を—
通る声、涼しい声……
凛々しい声、美しい声……

《専門コース、一般コース、入門コース》
芸能、マスコミのプロ、およびプロを目指す人は勿論、OL、学生、会社員、他どなたでもOK!!
他の団体所属者も可。〈演劇企画「すてえじV」併設〉
(年齢、男女、経験は不問)
新宿、吉祥寺、三鷹、各スタジオあり

《入門~プロ》
(A) 発声コース
(B) 表現力コース
(C) 活舌コース
(D) 演技(個人)コース
(E) 受験(各種)コース
入学金2万円
授業料7千円より
《セット可(割引料金)》

〒181-0004東京都三鷹市新川6-27-27高和学院内
ボイストレーニングアカデミー事務局B係
パンフ無料送 ☎03(3226)9328
FAX0422(44)9945 TEL22時迄

ボイストレーニング アカデミー

ENTRY NO.07

1998年旗揚げ

少年社中

デジタル世代の極上エンターテイメント

爆音響く大隈講堂裏を、役者が上へ下へと走り回る！
その圧倒的な体感は、正に小劇場ならではの。
不条理とエンターテイメント、対極のものを絶妙にミックス。
そこにあるのは“今の時代”の冒険活劇。

「DROP」
作・演出◆毛利亘宏　出演◆井俣太良 加藤妙子 佐藤春平 大竹えり 田辺幸太郎 近野聡子 堰池直毅 森下由香子 伊藤岳美 加藤良子 甘浦裕介 森大 山本和香子
3/12～3/17◎大隈講堂裏劇研アトリエ
次回予定◆『黄[yellow]』7/10～14◎中野ザ・ポケット

地下にある部屋の中。そこにはゴーストライターが住んでいる。ある日、部屋の真ん中のマンホールから出てきた拷問士と覚醒士、そして罪人。彼らは彼女を“記述士”と呼び、拷問を記録する仕事を与える。……もう一つの世界、迷宮の中で目を覚ました5人の男たち。閉じ込められた彼らに提示された脱出の条件、それは『卵を5つ集めること』。彼らの必死の脱出が始まり、そして……。

文◆川口有紀
撮影◆小坂真(人物)
金丸圭(舞台)

✷『少年社中』の由来

旗揚げを遡ると、もともと名古屋に『少年社中』という高校演劇をやっている人たちのユニットがあったんですよ。一年で代替わりするユニットで、高校二年の時、僕が三代目リーダーをやっていて、そのメンバーで東京に行こう！となって。で、東京で旗揚げするなら、第三舞台とか憧れてましたし、早大劇研にみんなで入ろうじゃないか、と思ったんです。でもその計画は半分くらい失敗して。メンバーがほとんど残らなかったんですね(笑)。だから劇研からアンサンブル立ち上げて、劇団名付けるときに、少年社中でいいか、と。

✷少年ジャンプ？

マンガやアニメからの影響は大きいですね。押井守は衝撃を受けました、ストーリーはつながってなくてもいいんだ、と(笑)。あとは、少年ジャンプが一番勢いあった時期にずっと読んでた世代なんで、それも大きいかもしれない。僕、すぐ影響受けちゃう方なんですよ(笑)。マンガは全般好きで、何でも読みます。セリフはシンプルにしようと心がけてるんですけど、そういうところは、マンガのキメゼリフみたいなのを意識してるかもしれませんね。

✷スタッフワーク

よく誉めていただくんですけど、別に注文が厳しい訳じゃないんです。反対に、スタッフさん同士が張り合ってたりするんで(笑)。だから僕がやってることと言えば、いいリアクションを心がけるというか(笑)。衣装とか音楽とか装置とか、いいものができたらやっぱりすごくうれしいですし。基本的に僕が楽しいことをやってるんで、出来上がると僕が一番喜んでます。でもそれでちゃんと答えてくれるスタッフさんがいるってことは、素晴らしいことだと思いますね。

毛利亘宏(主宰)

もうりのぶひろ◎75年愛知県生まれ。少年社中主宰。早稲田大学演劇研究会に所属していた98年、少年社中旗揚げ。作・演出を務める。昨年はヴィレッヂプロデュース『夢見る無法者』の脚色を手がけるなど、若手劇作家としても注目の人物。

QUESTIONS

A1
✷早大劇研内のアンサンブルとして旗揚げ。ちょうど双数姉妹や東京オレンジが劇研から出て、アンサンブルを作ろう！という動きがすごく盛り上がった時期だったんで、タイミングが良かったのかもしれませんね。

A2 A3
✷大隈講堂裏アトリエ
✷芝居だったら、新感線と第三舞台。あとはマンガとアニメ。特に押井守が大好きで。マンガだったら、島本和彦とか。

A4
✷『疾走感』という言葉につきると思います。この間の『DROP』はちょっとおとなしめだったんですけど、次はまたいつもの感じになる予定です。いつもは劇と、お客が展開についてくるかどうかのせめぎ合いだったりするんですけど(笑)。
✷今感じてるのは、西新宿の廃校で『光の帝国』をやりたいな、とか。まあ無理でしょうけど(笑)。その都度面白いことができれば、と思います。

A5

ENTRY NO.08

1998年旗揚げ

ヨーロッパ企画

ズレと笑いの連鎖反応！

派手さはいらない、むしろ地味がいい。
理詰めのロジカルと、キャラクターの妙が生み出す関西風味の“ヘタレ”た笑い。
地味な日常生活に潜む笑いのダイナミズムを、
ロジカルに、サイエンティフィックに追求する笑いの科学的求道者。
それがヨーロッパ企画だ。

『冬のユリゲラー2002』
作・演出◆上田誠　出演◆石田剛太 酒井善史 諏訪雅 瀬戸中基良 玉田晋平 永野宗典 本多力 中川晴樹 他
2/15～17◎天王州アイル・スフィアメックス、3/8～13◎京都大学吉田寮食堂ホール
次回予定◆ヨーロッパ企画＋シュガーフィールズ presents『Europe Filds Forever』5/17～19◎京都大学吉田寮食堂ホール

クリスマスイブ、喫茶『念力』では秘密の集まりが開かれていた。それは、実はエスパーである常連達が初めて集い、それぞれが自分の能力を披露するというもの。透視、テレパシー、サイコキネシス……お互いの能力に感心しあう彼ら。しかしそこには約一名、間違って普通の一般人が紛れ込んでいた！

文◆石井聡美
撮影◆村上剛(人物)

✷地味な芝居がやりたくて

最初にいた劇団はけっこう熱い芝居をやっていて、長ぜりふがあったり、照明がバーンと入ったり。そういうタイプの芝居になんとなくなじめなかったんです。もっと自然な感じの、地味な芝居がやりたかった。

大きい芝居はふれ幅も大きい。笑いを取ろうと思ったらかなり頑張らないといけなくて、効率が悪いような気がするんです。でも地味な芝居なら、ちょっと変わったことをやるだけで、笑いにつながるんじゃないかと。もともとコメディが好きだったので、じゃあ会話劇コメディを、って。

✷理系コメディ？

工学部なんで、構造的に考えるんです。笑いの組成とか、最小効率で最大の笑いを生み出す方法とか。例えばテレビでも、ロケのドキュメント番組なんかの方が、コントよりも笑いが取りやすいですよね。コントでこける人を見るより、日常でこける人を見かける方がおもしろい。それって日常の方がレンジが狭いからだと思うんです。だから日常に近づけた方が、より常的過ぎるとお客さんの興味もわかないだろうから、毎回SF的な事を少し混ぜてます。SFが凄く好きなんです。星新一さんからはいって筒井康隆さんとか……工学部の王道ですね。

✷メンバー

役者はみんな気持ち悪いくらい仲よくて、毎晩僕の家に集まってマリオカートやってます(笑)。よくアンサンブルが売りって言われるのは、そういう仲のよさならではかも。今年メンバーの半分くらいが大学を卒業するんで、これから少しずつ変わるかもしれませんが、あんまりガツガツしないで気楽に流れていけばいいなあと思ってます。

上田誠(主宰)

うえだまこと●1979年、京都府出身。同志社小劇場を経て「ヨーロッパ企画」を旗揚げ。ゲームと音楽とSFをこよなく愛する。

QUESTIONS

A1
✷旗揚げは98年。同志社大学の演劇部に所属していた3人が意気投合して結成しました。初舞台は学園祭の出し物の二人芝居。
✷京都大学吉田寮食堂
✷愛読書はSF。星新一から外国人作家まで。高校時代にMONOを見たとき、会話劇のスタイルがかっこいいと思いました。
✷普通のコメディよりふれ幅が小さいことかな。でも日常的すぎると興味がわかないかもしれないから、SF的な非日常を混ぜてます。
✷あまりガツガツしてたり、イケイケだったりすると笑えないじゃないですか。気楽にいきたいです。

A2 A3

A4

A5

夢の舞台!!

アクターズ・ジム
(短期俳優養成講座)
3ヶ月(月謝9千円)

生徒募集
31期(4～6月) 32期(7～9月)
A.週1コース(土)月謝9千円
B.週3コース(火・木・土)月謝1万2千円
各コース夜間部(7～10時)
C.週4コース(6ヶ月コース)

舞台に立つ!
1．A.B.Cコース共、3ヶ月で1本の作品を創り、上演し、実践で学ぶ。
2．上演作品は各コース3本あり、自分の出たい作品に出られる。

基本を学ぶ!!
3．それと共に、基礎を徹底して教える。
A．ボイストレーニング
B．ミュージカルダンス、殺陣
C．演技プランのつくり方
D．せりふ、動作のつくり方、メーキャップ
4．教師はすべて現役の先生です。
西田、竹下、安川、川名、桑島、峰山先生他

料金が安い! やり易い!!
5．入会金は8千円のみ、月謝も上記の通りで、無理なく学べる。
6．終了後、同料金で次のクラスへ進め継続して何回でも学べるうれしさ。
7．高校生から50代まで、楽しく学んでいます。
8．稽古場はJR大久保駅より2分の便利な所です。(劇団稽古場)

将来の道が開ける!!
9．希望者は松浦企画に所属し、テレビ・映画、商業舞台、全国学校公演、コマーシャルで活躍する道が開けています。

〈内外の名作を勉強します〉
今すぐ電話で面接の申しこみを。面接のみで決定です。

03-3363-6923 (PM0～6 平日受付)
(株)松浦企画劇団テアトロく海〉
〒169-0074 新宿区北新宿3-1-9

ENTRY NO.09

2000年旗揚げ

毛皮族

めくるめく原色欲望ポップ・ワールド

『DEEP KEGAWAZOKU〜踊り狂いて死にゆかん〜』
脚本・構成・演出◆江本純子 出演◆町田マリー 和泉義樹 柿丸美智恵 土屋亮一（ゲスト） 他
次回予定◆『エロを乞う人』5/8〜12◎ウエストエンドスタジオ

舞台上に置かれた車（本物）とバイク（本物）。ずらり現れる令嬢と男装の麗人、そして始まるレビュー（曲は5PEED）。バレーボール部員と先生の寸劇あり、C-C-Bメドレーあり、町田マリーと江本純子のエロティック・ダンスあり。最後の最後まで踊り続け、毛皮族でお腹一杯の3時間。

唐突で強引な展開と、あられもないシチュエーションなのに妙に詩的なセリフ、
バカバカしかったり変に色っぽかったりするダンス。まだまだ荒削りながらも、
過剰なまでのそのパワーで観客を圧倒！　若さゆえの暴走か、どこへゆくのかわからない
“欲望パワー”とでも言うべきその奔流は、今すぐ体験すべし！

QUESTIONS

A1 ●立教大学の演劇サークルの後輩、町田マリー、原口洋平らを誘って。

A2 ●die pratze.（アゴラ劇場）は一度しか使っていませんが今はなき六本木将軍、なくなっていなければ何度でも使わせてもらいたかった。

A3 ●「女囚さそり」、「エレファントマン」、カルメンマキ、ジュリー、ビヨーク、C-C-B、宝塚月組、温泉街伊香保。影響を受けたというよりただ単純に好きなものですが。●エスプリ通り越していちいち過剰なセリフの数々、テクニックのないただ頑張っている姿がピュアでかわいいダンシング、下手な癖にソウルむんむんムーディーな歌声、貧乏なのに無駄にお金を使った麗しい舞台美術、溢れまくる小道具衣裳、等々、とにかく色なモノが混在、そしてストーリーは混沌と、美少年美少女が繰り広げるバワフルエロサイケミュージカルーあるいは単なる無法地帯。

A4 ●芝居を中心とした本公演とレビュー中心の番外公演を命ある限り打ち続けていきたいと思っておるのですが、レビューの方は、アングラフレンチなショーパブを作って夜な夜な毛皮のレビューを繰り返して身を滅ぼし、本公演はじっくり地道に打ち続けて、宝塚歌劇のようなカルチャーポジションを得ることができれば、それはもうその時は死んでもいいかなと思います。

A5 ●芝居と音楽、等々、とにかく色なモノが混在、そしてストーリーは混沌と、美少年美少女が繰り広げるバワフルエロサイケミュージカルーあるいは単なる無法地帯。

[回答] 江本純子（主宰）

撮影◆田中英世

ENTRY NO.10

1997年設立

ニブロール

処方せん効かない人にニブロール

「コーヒー」
振付・出演◆矢内原美邦　出演◆手塚夏子 石立大介 関寛之 内田成美 鶴見未穂子 矢沢誠 高木まゆ 岩淵貞太
活動予定◆「ニブロール・アバウト・ストリート展示会」5/25〜6/2◎インテリアショップ「TIME&STYLEギャラリー」「トヨタコレオグラフィーアワード2002」7/5・6◎シアタートラム

鳥は大空をはばたく。その空の下で、時には寄り添い、時には衝突する男と女。冒頭は、2人のダンサーによるシーンから始まった。そして、8人の個性的なダンサーたちが次々に登場し、アクロバティックな動き、セリフ、叫びなど、様々な動きによって、心の奥底にある葛藤を表現していく……。

さまざまなものが飽和した現代を、ダンスと映像とのコラボレートで
赤裸々に紡ぎ出す注目のカンパニー。
出演するメンバーはダンサーだけに限らず、様々なメディアから参加。
独特の世界観に浸ろう。

QUESTIONS

A1 ●ダンス業界を一時期離れ、映像業界で活動していた矢内原美邦が、“今日思いついたアイディアをすぐに実現できる場所”を求めて、映像学校の仲間や、ファッションデザイナーとして活躍していた弟、矢内原充志を集めて活動を開始しました。

A2 ●ST・スポット、セッションハウス、パークタワーホール

A3 ●好きな人やものがおおすぎてとてもこまってしまう時があります。誰からでも影響はうける私はどうなんでしょう？　でも、たくさんの人達に出会ってもっともっとたくさんの影響をうけて私の知らない世界をみてみたいと思っています。●ニブロールはダンサーが集まって構成されている力ンパニーではなく、振付家を中心に映像、音楽、美術、衣装、照明、各分野で活躍するアーティストたちが集結したディレクター集団です。各分野での表現の模索を自由に行うことによって、新たな芸術の可能性を追求しています。

A4 ●この先、同じスタイルでやっていくかどうかはわからないけどつねに新しいことに挑戦していきたいと思っています。それがダンスかどうかはわからないけど今は考えている最中ですが、野望と言えば、これからも新しいことに挑戦し続ける気持ちをもち続けることのなかに野望がふくまれているように考えています。

A5 ●ダンス業界を一時期離れ、映像業界で活動していた矢内原美邦が、“今日思いついたアイディアをすぐに実現できる場所”を求めて、映像学校の仲間や、ファッションデザイナーとして活躍していた弟、矢内原充志を集めて活動を開始しました。

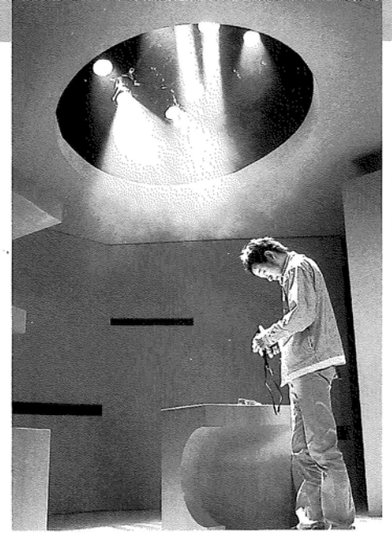
[回答] 矢内原美邦（主宰・振付）

ENTRY NO.11

1996年旗揚げ

青島レコード

完全な虚構



『TO OUR CHILDREN'S CHILDREN'S CHILDREN』
作・演出◆岡田望　出演◆山中崇 鶴牧万里 扇田拓也 中尾あや 星野孝昌 諫山幸治 小笠原みさき 西尾まり 菅原永二（猫のホテル） 他　3/2〜6◎THEATER/TOPS
次回予定◆『FAT OLD SUN』8/7〜11◎THEATER/TOPS

過去が消えるのをやめ、外側に向かって木の年輪のように拡がり続ける町。その町に住む青年のもとに「小僧さっさと見つけろ」とだけ書かれた手紙が届く。青年は手紙の差出人を捜し出すため、自分の記憶をたどりながら、拡がり続ける町の中心へと向かう旅に出る。

青島レコードの舞台に現れるのは、マボロシ世界の人々の日常。
そんなちょっとズレたパラレルな設定を、
現実的でニヒルな視線でちょこんと切り取る。
音や美術、映像など、様々な要素からなる舞台はスマートでスタイリッシュ。

QUESTIONS

A1 ●特に面白いエピソードがあるわけでもなく、気がついたら全ての段取りがくまれていて、もうそうするしかないような流れになっている。流れに竿をささないがモットーなものですから、否応なしにというような感じです。

A2 ●シアタートップス

A3 ●アンドレイ・タルコフスキー、スタニスワフ・レム、カレル・チャペック、A&B・ストガルツキー、ユーリ・ノルシュテイン、ブリキの太鼓、ユーゴスラヴィア、スーニオン岬（ギリシア）

A4 ●私達が描きつづけるのは「ここではないどこか」です。それは舞台上の出来事を感情移入して見るのではなく、完全な絵空事として眺めて欲しいという願いからです。また、私達の描く世界を表現するために脚本、役者、美術、照明、音響、映像、衣裳がそれぞれ均等に上質でありたいと考えています。●当分の間、ひっそりと上質な舞台作りにはげめればいいなと思っています。

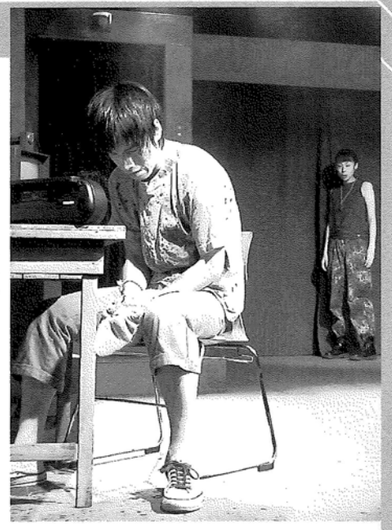
[回答] 岡田望（作・演出）

ENTRY NO.12

2000年旗揚げ

劇団、本谷有希子

女の妄想を過剰にお届け！



『ファイナルファンタジー』
作・演出◆本谷有希子　出演◆鳥海愛子 種田茜 萩尾麻由 斎藤拓 井苅智幸 横畠愛希子 小谷陽子 他　2001/10/5〜9◎シアタープラッツ
次回予定◆未定

テレクラにはまった挙げ句、出会った男に地下牢に監禁されてしまった女、エーコ。そこでは、他にもたくさんの女たちが発電やキャラクターグッズ製作など、強制肉体労働に従事させられていた。女たちは反発しながらも厳しい監視のもとに生活していたが、ある時、監視も含めて全員が中に閉じ込められてしまい……。

巧みに女の心理を描き出し、赤裸々に女の業を見せつける。
クラクラするほど生臭い、リアルな感覚は女性ならでは？
意表をついた劇団名と、挑発的で戦略的な宣伝効果も手伝って、
その行く末に関心が集まっている注目株！

QUESTIONS

A3 ●まあ若気のいたり。上京した手前、意地でも何かやんなきゃっていう。あと寂しかったから？　直接的なきっかけって意外とそんなもんですよね。●大塚ジェルスホール。シアタープラッツ。武蔵野芸術劇場。つってもまだ四回しか公演してないんですけど。

A4 ●真面目に答えます。古谷実、岡田あーみん、松本人志、モーニング娘。（つんく♂）、プレイステーション

A5 ●劇団名が自分の名前なところ。女の気持ちを時に過剰に、時に繊細に描く（みたいな）ところ。両親にはちっとも見せられないところ。言いたい事などすぐ変わるところ。本当は仲良くしたいのに人をおちょくったような態度を取ってしまうところ（主宰が）。自虐的なところ（主宰が）。●まず演ぶチャート上位ランクイン。それから「あしたまにあ〜な」で公演告知をされ、濱田マリに劇団名を突っ込まれる。ゆくゆくは小劇場界初ユニクロCM出演が決定し、地元の同級生達に「結局成功したのって本谷だけだよな」と言われる存在に（切望）。

[回答] 本谷有希子（主宰）

◇応募資格／18歳以上、健康な人
◇選考基準／面接重視
◇応募方法／電話でご連絡下さい
◆待遇＝完全給与制、社保完備（研修生は生活費支給、食住保証）
◆経験者は規定に準じて優遇

劇団創立57周年
文部科学省／許可　社団法人 教育演劇研究協会
劇団 たんぽぽ
〒435-0015 静岡県浜松市子安町323-3
☎053(461)5395 FAX.053(461)6378

短期集中連載

第一回

松尾スズキ氏に聞く

ラーメンズのメイキングオブ座長!

ラーメンズが劇団をはじめる!?

彼らを取材し続け、かれこれ三年。
ここはひとつ、劇団旗揚げまでを
見届けようではありませんか!!
そこで立ち上がった短期集中連載。
ラーメンズの『メイキングオブ座長!』
第一回目は、教えて!先輩!ってな具合で、
松尾スズキ先生に、
わからないこと、いろいろな相談、
ぶつけてみました。

小林「2人以上に書くのが恐怖なんですよ」

ラーメンズ【劇団】はじめます

小林 ざっくり話しますと、僕は今、作・演出と出演ということをラーメンズでやらせていただいてるんですが、作って出ての割合を変えたことをやってみましょうかという方に思いまして。役者は、僕が大好きな方々を何人か誘って、8月末からおよそ1週間、アートスフィアでやるということが決まってます。で、劇団という組織のためにホンを書くというのは全く初めてのことなんで、ちょっと先輩にいろいろ教わろうかなと。

松尾 それは、持続してやっていくの？

小林 今後もこういった活動は続けていこうとは思ってますけど、結構客演の役者さんが多いのでメンバーは実は流動的で、プロデュース公演をするっていう感じが強いかもしれないですね。

松尾 プロデュース公演みたいな形と、劇団って、すごく道が大きく違う気がする。

小林 プロデュース公演の定義は何ですか？

松尾 プロデューサーに全責任がおっかぶさってくること。劇団は、みんなが「俺たち何とかなろうよ」っていう、全員のモチベーションが一緒っていう感じかな。要するに、みんなで育っていこうっていうのが多分劇団のような気がする。

小林 そういう意味ではプロデュース公演に近いかもしれませんね。もちろんメインで出続けてもらいたい役者さんたちは、それこそみんながそれぞれ売れてってくれればいいなとは思ってるんですけど。基本的には僕がやりたいことをやってもらう場所がほしい、っていうことですね。

松尾 僕の歩んできた道と違うから、その道の先輩としてちゃんと言えるかどうかっていうのがあるんだけど。僕らは二人計画って何ですか？っていうところからやってて、要するに街頭ナンパみたいなもんですからねえ（笑）。違うでしょ？ラーメンズになってからのモテ方と、そうでない頃のモテ方は（笑）。

片桐 モテ方、違いますね！

松尾 そこなんだよね。僕らは街頭ナンパから始めてるから（笑）。

片桐 モテたくて始めたんですか？

松尾 いや、例え話だから（笑）。

小林 そういう意味では、そんなに売れてるわけじゃないけど、ラーメンズを知っててくださる方もいらっしゃるので、ゼロからっていう感じではないかもしれないですけど。

松尾 僕は、ラーメンズの長編も見てみたいなっていうのはちょっとありましたね。あれだけショートショートできちっとした話が作れるなら、長いのやっても絶対おもしろいだろうなって思うし。

小林 こんな仕事してますから、劇団でやることもコント的要素は強いと思いますけど、ラーメンズのスタイルとはまた違ったものになるとは思います。

片桐仁、俳優としての意気込みを語る

——片桐さんは、看板役者としての意気込みはありますか？

片桐 ありませんねえ。

——松尾さんに聞いてみたいことは？

片桐 どうやったらリーダーになれますか？（笑）　多分、賢太郎のプロデュース公演っていったら、みんな僕に話しかけてきそうじゃないですか。いつものように「賢太郎に聞いて」っていうのも恥ずかしいんで。

松尾 「小林さんってどういう人なんですか？」ってきかれるんだよね、きっと。

片桐 そしたら、賢太郎の今までのすげーカッコいいエピソードを。

小林 ねえだろ、そんなもの（笑）。

片桐 お前らとはレベルが違うんだ、ってことを（笑）。「あんま話しかけんな、全部俺を通せ」って。「俺が怒られる分にはいいから」って（笑）。

小林 座長はさせないよ、片桐には。そういうところで神経つかわせないで、自由なところにいさせると、彼はすごく光るのではないかなーと思ってるんですけど。

片桐 僕は、俳優としてっていうと、賢太郎以外の作・演出っていうイメージがある。賢太郎の書く本と、賢太郎以外の作・演出って全く違うんですよ。すっごい変わってる演出家兼脚本家だと思うし。そういう人を不自由にするおもしろさもあるし。普段自由にやってるんで、違う公演ではカッチリはめていくみたいなおもしろさもあるなーってということですね。

小林 今までの公演の中で、一番役者の数を使ったのって、どれぐらい使いましたか？

松尾 30人以上。ここで意味なく人がどっと出てきたらおもしろいなっていう時にどっと出てくるっていうのは、スペクタクルを作るっていうことでもあったりするから。

小林 それはラーメンズではできないことですね。

片桐（笑）2人しかいねえもんな。

小林 とにかく2人にしか書いたことないから、2人以上っていうのが恐怖なんですよね。そんなたくさんのコマを動かすことができるのかな？っていう。

——劇団は今のところ何人なんですか？

小林 今んところ10人ほど。

松尾 まあいい感じの数ですね。でもホントね、大群衆は難しい。位置とかも気になってくるし。それに、30人いたら楽屋に入りきれない（笑）。

どうする？劇団名

——劇団名は決定してるんですか？

小林 これからつけなきゃいけないんですよ。どうやって決めたんですか？「大人計画」って。

松尾 その頃主流だった、演劇界の「船内回帰だ！」みたいなのと区別したいな、ってのもあったんですね。そこで対抗的に出すっていうのもかっこ悪いことなんですけどね。まあ、子供だったんじゃない？（笑）

小林 だから大人計画。大人になりたかった。

松尾 そう言われるとすごい剣呑な感じがするんだけどね（笑）。

小林 まさにラーメンズが「ラーメンが好きだからですか？」っていうのと同じ（笑）。

松尾 でも、ラーメンズみたいに食欲を喚起させる名前って、得だなって思う。ちょっとこっさお腹すいてて、「今からラーメンズと会うんだ」って思ったら、ラーメン食べたくなったもん（笑）。

小林 それは得してるのはラーメン屋じゃないですか（笑）。形態としては、劇団っていうよりもプロジェクトに近いんですね。だから単純に、「小林賢太郎アクトプロジェクト」じゃないけど……それくらいの無機質な、ただ意味を並べただけの状態にしておいて、役者が固まったらそこで決めりゃいいのかな、ぐらいな気持ちではいるんですけど。

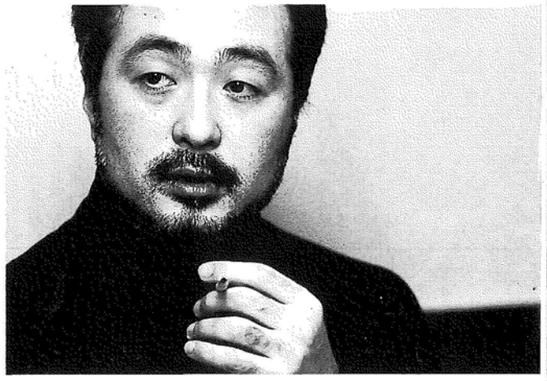
松尾 難しいんですよね。劇団名って自意識が見えちゃうじゃないですか。プロフィール写真の写り方と同じで。どういう顔して写ればいいのかって悩むことない？　最終的にはもうピースになっちゃうんだけど（笑）。

片桐 そうそう（笑）。ニコー！ってピースとかしちゃう。

小林 いっぱい劇団いますけど、松尾さんがこいつらの名前はかっこいいなっていうのはあります？

松尾 何だろうなあ。でも、考えに考えて

松尾「ラーメンズの長編も見てみたいなっていうのはありましたね」



JAZZ & HAPPENING, FREE EVENT ZONE

荻窪 boxinglee's cafe

ーボクシングリーズカフェー

場面は昭和三十年代の街角。

ノスタルジックで、ちょっと不思議な空間で、
新しいコトはじめませんか！

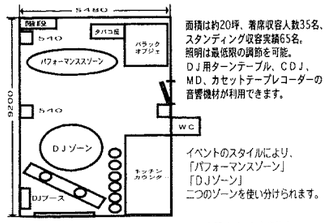
小さな芝居、アコースティックライブ、ＤＪイベント、スタイルは自由自在です。

音楽、言葉、その他ジャンルを問わず表現活動を渇望する方々が、気軽に場をもてることを念頭に、2001年2月に作られた自由空間です。数々の隠れたミュージシャン、パフォーマー、ＤＪの方々にご利用いただき、非常に心地よい空間であるとご好評をいただいております。小規模の実験公演、複数ジャンルをミックスした新しいパフォーマンス、…日公演等、通常のスペースでは困難なイベントを、気軽に実施することが可能です。

スペースレンタル料金（音響機材貸込、１日から）

	ライブ型（1ドリンク付）	公演型
月～木	@1500×25名以上	40000
金/休日前/休日	@1500×30名以上	50000
標準レンタル時間	16:00-22:00	14:00-22:00

※利用時間の相談は柔軟に承ります。
※遅日利用・レギュラー利用の場合、割引いたします。
※イベントスタイルはお気軽にご相談ください。



面積は約20坪、着席収容人数35名、スタンディング収容実績65名。
照明は最低限の調節を可能。
DJ用ターンテーブル、CDJ、MD、カセットテープレコーダーの音響機材が利用できます。

イベントのスタイルにより、
「パフォーマンスゾーン」
「DJゾーン」
二つのゾーンを使い分けられます。

主な利用団体・アーティスト

劇団BLUES TAXI
劇団TIE TOURS（英国教育演劇NPO）
電脳・風月堂(60's culture)
AKIRA（作家・マルチアーティスト）
蜻足企画(Street Punk)
TAMAGAWA SPLASH（Regae Party）
L'espoir(club DJ unit)
ドキュメンタリー映画「新しい神様」
（主演：前原始東　監督：土屋　豊）

定期イベントを実施！

Free Song, Free Speaking. 自由へ
第1土曜日19:00～（次回6月1日）
誰もが参加できる音楽、言葉のオープンマイク。ボエトリーから、演歌、フォーク、ロックまで。
企画：フーグのDJ UN（ヒートニック鈴人）

Zazous Cafe GO! GO!
（未来派ジャズDJ）最終土曜日19:00～
DJ's：Gunubaka、Nigel（L'espoir）、
毎回ゲスト有り。（次回5月25日）

屋内路上飛翔（路上音楽セッション）
中旬の土 or 日19:00～
企画・出演：高橋よしあき
次回5月12日（日）
ゲスト：遠藤ミチロウ（ex.スターリン）

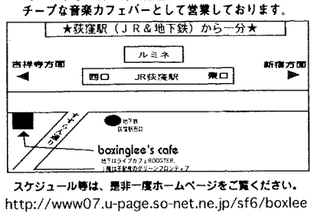
便利な立地・荻窪　新宿から快速10分ちょっと、駅から徒歩1分！

boxinglee's cafe　ーボクシングリーズカフェー

〒167-0051
東京都杉並区荻窪5-16-15井上ビル3F
TEL 03-3220-0267(平日PM6:00～)
070-5544-7134（終日）
email：boxlee@sf6.so-net.ne.jp

ド見はいつでもどうぞ！
お気軽にお問い合わせを！

イベントない日の月～土曜日の18：30～26:00は、
チーブな音楽カフェバーとして営業しております。



スケジュール等は、是非一度ホームページをご覧ください。
http://www07.u-page.so-net.ne.jp/sf6/boxlee
「boxinglee」のキーワード検索ですぐにHPがみつかります。

小林賢太郎

こばやしけんたろう●73年神奈川県生まれ。作・演出・出演のすべてをこなす、ラーメンズの仕掛け人。いよいよ念願の劇団を始動！座長として新たな一歩を踏み出すことに！
次回予定◆「conte lab KK.」（監修）6/5～9◎シアターロ

松尾スズキ

まつおすずき●62年福岡県生まれ。88年に大人計画を旗揚げ、以降ほぼ全作品の作・演出を手がける。世の中のタブーとされていることをポップに描く作風で、人気に。最近では俳優として多くの映画にも出演。エッセイストとしても各誌に引っ張りだこである。
次回予定◆大人計画「春子ブックセンター」5/15～6/2◎本多劇場、6/5～9◎近鉄小劇場　映画「突入せよ！「あさま山荘」事件」5月11日より全国東映系にて公開

片桐仁

かたぎりじん●73年埼玉県生まれ。不思議なチカラで観客の笑いを誘う、ラーメンズの表現人。小林演出を知りつくした役者として、新劇団では、看板俳優に!!
次回予定◆「conte lab KK.」（出演）

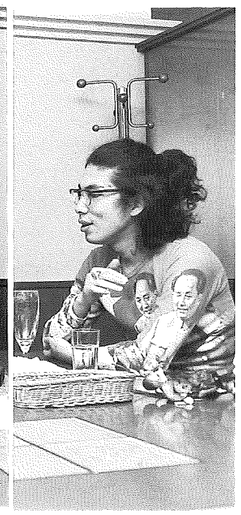
対談を終えて

●松尾スズキ氏から学んだこと

小林　「勉強になりました。とりあえず今日は、"劇団の名前は悩みすぎるな！"っていう。わかっちゃいたんだけど、ここまでずばっと言われると、確かに！って思いました」
片桐　「松尾さんは座長だけど、賢太郎とはだいぶ違うタイプのリーダーだと思いました。いろいろな人がいますねえ」

次回予告

え！あの人も！あんな人まで!?
稽古場潜入大レポート!!
そして！劇団名、大決定!!
……などなど、
ラーメンズの劇団の
全貌が、今、明らかに!!



■劇団公演情報!!■
小林賢太郎プロデュース公演『good day house』
作・演出◆小林賢太郎
出演◆片桐仁 小松和重 平田敦子 犬飼若浩 西田征史
室岡悟 森谷ふみ 他
8/27～9/1◎アートスフィア
9/10・11◎シアター・ドラマシティ

ラーメンズの メイキングオブ座長!

構成◆石本真樹　文◆伊藤主枝子　撮影◆宮本慶香

片桐「どうやったらリーダーになれますか？」

付けたっていう感じのを見ると、かっこ悪いなって思う。

小林　わかる、わかる（笑）。それで何をかっこいいと思ってるかバレますからね！

片桐　ラーメンズでいいんじゃねえの？　ちょっと増えました、みたいな。

小林　ラーメンズが元になってる劇団だから「ラーメン座」でいいかなって。やることと体全く関係ないけど。

片桐　ラーメン座っていうと、ラーメンの話をしそうだね。屋台で……とか。

松尾　人情喜劇（笑）。

小林　もう一個気になるのは、「松尾スズキ」の由来。本名が「鈴木松雄」だからってことではないですよね。

松尾　それ、すごいよく聞かれる（笑）。ぎりぎり間抜けなほうがいいなっていう。演劇のもってるアカデミックな感じと別なところにいたいなっていうのがあって。

――松尾さんは大人計画の役者さんに様々な名前をつけてますが。

松尾　ふざけた感じにしたいっていうことが一番大きいし、最初の5人ぐらいが芸名で出てるのに、そこにいきなり本名の人がいたら逆に違和感があるからね。

小林　「阿部サダヲ」って大胆でかっこいいですよね。

松尾　ギリギリだったんですけどね。彼はオーディションで来たんだけど、履歴書に貼った写真が死んだみたいな顔で、「君は死んだような顔だから『死体写真』っていう名前にしたらどうだ」って（笑）

片桐　たけし軍団じゃないですか（笑）

――その後、本人がつけてきた芸名は？

松尾　「ラブ安藤ビース」（笑）。

片桐　ダジャレだ（笑）。

小林　ネーミングって、エネルギー使うべきところじゃないのかもしれないですね。

松尾　小林賢太郎プロデュースでも別に、あらえない話ではないしね。でも、つけると気合いの持ち方がちょっと変わりますけどね。

松尾せんせい 初めてのラーメンズは？

――松尾さんが初めてラーメンズを見たのはいつですか？

松尾　1月の（一雀）。コントにしてはすごく演劇的に構築されてるなーって感じがした。ありきたりなんですけど（笑）。演劇的訓練をうけなくても、これぐらいのキャパシティでマイク使わずにやってると、演劇的にならざるを得ないんですよね。声の出し方とか、すごく今の小劇場の演技形態にリンクするものがあって。

小林　それはちょっとわざとなんです。演劇側に近いものを出していくことで、いろんな芸人さんたちと違うにおいを出すことができるかな？って思ったのが最初ですね。

松尾　それは、何か演劇を見て、「演劇ってこういう感じ」っていうサンプルがあったわけ？

小林　いや、イメージで（笑）。劇団員がセリフを、口を大きく動かして表情を派手にして言う、っていうのがおかしくてしょうがなくて。

松尾　……あのね、演劇側の人間から言わせてもらうと、それはね、間違ってるよ！（笑）劇団員の、じゃない。ある劇団員の、ってことだ！

小林　まあ、「劇団でこういうやり方する人いるよね」ぐらいの。

松尾　でも片桐くん見てると、すごいそういう感じするよね。声の出方が劇団員。

小林　彼には、劇団員っぽくやれって演出したことはないんですけど（笑）。何て言ってるかわかんないから、わかるようにしてくれとは言うけど。

片桐　とりあえずちゃんと口を動かせって。

松尾　だからそういうふうになるんじゃない？　最終的には（笑）。

片桐　ボソッと言いたいんですけどね、ほんっと何言ってるかわかんないから。

松尾　あえて小劇場的なムードを出そうとしてるんだったら、むしろやんなさいよ、って思うけど。でも、ボソッと「素」な感じで言うときとか、すごくおかしかったけどなあ。

小林　セリフ次第ですよね。どう言ったほうが効果的か、っていうところですよね。

松尾　「劇団員の声」っていうのは、これれてないから違和感を感じるんだと思うんですよね。声の出し方がうまくなれば、ああいう感じにはなっていかないと思う。人の前に提出できない声は、無防備に出されてるっていう。

小林　僕、そう思って、ノドひらきましたもん。大声は出したくないけど、かなりすでに笑いがおこってる中で出さなきゃいけないセリフがありますよね。その時にノドひらいて通る声が出せればいいなーと思って、ボイストレーニングしました。

松尾　演劇人以上に演劇人だねえ。僕はボイトレなんて思い浮かんだことすらないよ（笑）。声は、思想ですね。舞台に立っていることがどういうことなのかが、その人の声の出しかたによってわかっちゃうから。結局心持ちだと思うんです。こういう声を出したいっていうイメージトレーニングの果てに出てくる声が本物だって感じがしてて。

小林　ラーメンズは、いわゆる……演劇というのはこういうものなのではないかという素人判断における劇団員っぽさをちょっと匂わせる、っていうことですね。

松尾　……すごいギリギリのラインを狙ってるね（笑）。

小林　でも、ちょっと入れただけで、すいぶんまわりとの差別化にはなったんですけどね。やっぱり素に近い状態に価値が結構あるんですよ、お笑いの世界って。だけど僕はそこにあんまり魅力を感じなくて。

松尾　あのネタをテレビでやるってのはさすがに違和感があるよなあ。

小林　つまんないですよー、僕らはテレビで見ると（笑）。

片桐　向いてねえなーって。

松尾「すごいギリギリのラインを狙ってるね」

俳優・声優を目指す人たちの

個人指導型 演技レッスン

俳優

演じる事に悩んでいませんか？
CANなら貴方の「？」を「！」にかえます

演技の基礎をマスター

どんな事でも基礎力は大事です。基礎の力を確実に身に付けることが、プロの俳優として生きてゆくための誇りと自信につながります。

個人指導型の演技レッスン

その人の実力に合わせて、出来るまで分かり易く教えます。1クラス定員6名！

新しい自分を引き出す

演じることは、それっぽい表情をつくったり、それっぽい声を出すことではありません。今まで生きてきた中での経験や想像力によって、貴方自身の身体を使って表現することです。

リーズナブルな授業料

演技の上達に、設備の充実や教材の量は必要ありません。CANでは徹底したコスト削減により低価格の授業料を実現しました。

■募集要項■

入会	随時受付
応募資格	プロ、アマ、経験、年齢、一切不問
体験レッスン	1回　￥2,000 HPからも受け付けています。
説明会	同上（無料）
日時	毎週月～金曜18:30～21:30 毎週　木曜15:00～18:00
入会金	（教材費込）　¥10,000 ※体験レッスン受講者→￥ 8,000
月謝	（月4回）　¥15,000 （月8回）　¥23,000
場所	「飯田橋」駅徒歩2分 「スペースNINA」

〒150-0002
東京都渋谷区渋谷2-7-14中村ビル302
TEL 03-5468-9069　FAX 03-5468-7177

スタジオ CAN
Create Actor Navigation

http://www.s-can.net（携帯可）

ACTOR PLANT

メソッド演技クラス 受講生募集

メソッド演技とは

メソッドは形の演技から入らず、内面に真実を育てあげ、かつ衝動となって放出させる演技方法です。ロバート・デ・ニーロ、メリル・ストリープ、アル・パチーノ、ブラッド・ピットなどのハリウッドの俳優たちは、このメソッド演技を身につけています。メソッド演技はスタニスラフスキーシステムがベースにあり、リー・ストラスバーグ、ステラ・アドラ、サンフォード・マイズナーなどに受け継がれ、アメリカの本流と言うべき演技方法となっています。

レッスンカリキュラム

STEP1（基礎レッスン）

ファーストモーメント、レペティション、リラクゼーション、アニマルエクササイズ、集中、信頼、物体に対する関係の変化、正当化、公開の孤独

STEP2（基礎レッスン）

アクティブティ、コンポジションによるプレパレーション、特殊化、相手との最初の遭遇、ビートチェンジ、行動、目的

STEP3（上級クラス）

プライベートモーメント、自己暴露、人物の主要課題に対する探求、ヴィアネガティヴァ、相手役に対する行動の変化

STEP4（上級クラス）

ビジョン、アンサンブル、エチュード、スコアー、ポドテキスト、役のデザイン、舞台任務の三要素、オンキャメラ、デジタルムービによる短編映画製作

当カリキュラムは、日本の現場に適応できるようにスタニスラフスキー、ストラスバーグ、マイズナーの良いメニューを取り上げ、日本人俳優に適したカリキュラムを、組んでいます。

上級クラスの受講生たちは、映画、短編映画、ＴＶ局の深夜ドラマなどにキャスティングされ、キャリアを積んでいます。

日曜クラス・金曜クラス
１ヶ月４回レッスン
午後６：００～９：００
レッスンスタジオ　DAY　STUDIO
（東急田園都市線池尻大橋駅　下車３分）

定員制
日曜クラス　受講生３０名
金曜クラス　受講生３０名

入会金【５，０００円】
受講料【１ヶ月１５，０００円】

※　見学、無料体験レッスン可能。何期生というような制度ではなく、オープンクラスです。
レッスンカリキュラムは、１年間では終わりません。だから月謝制です。

経験・年齢不問。劇団、事務所に所属の方も受講可能です。 詳細案内のご希望の方は住所、氏名を明記し、90円切手を同封の上、アクタープラント事務所にお送りください。詳細案内を返信いたします。もしくは、FAX、電話、Eメールでお問い合わせください。

ACTOR・PLANT アクタープラント
〒154-0011
東京都世田谷区上馬３－１８－７－７０３
TEL/FAX　０３－５７８７－２１２７
E-mail　actor-plant337@mbg.sphere.ne.jp

※一部イベント、振付作品等は含まず

近藤良平の仕事

●振付作品
ベットシュガーズ作品（振付・演出）
1995◎セッションハウス
早稲田大学ダンス部作品
1996◎神戸ダンスフェスティバル出品
『はじけるからだ』1997◎セッションハウス
東京芸術大学ダンス部『マイカー』
1998◎東京芸術大学ホール
横浜国立大学ダンス部作品
2000◎テアトルフォンテ
ドラマ『カバチタレ』エンディング振付
2000◎フジテレビ系
お茶の水大学ダンス部作品
2001◎シビックホール
高校インターハイ開会式 2001◎熊本
POC公演『生きる』2002◎東京グローブ座
阿佐ヶ谷スパイダース『十字架』
2002◎東京グローブ座
ダンススタジオマインド『眠り男の余裕』
2002◎アートスフィア
三池崇史監督作品『カタクリ家の幸福』
2002◎全国松竹系で公開

●振付・出演作品
『ダンスシアター木屋』
1992◎北沢タウンホール
『キスキスキス』1993◎セッションハウス
フジTV『ポンキッキーズサマーコンサート』1995◎全国
フジTV『ポンキッキーズサマーコンサート』1996◎全国
ジョンローン
『ナイト＆デイ』（振付補佐・出演）
1995◎アートスフィア
山崎広太作品
『What'sWrong』（振付補佐・出演）
1996◎シアターコクーン
ソロ公演『指が太くて届かない』
1998◎セッションハウス
『夢の夢』（板東扇菊氏との共作）
1999◎シアターX
シアターオリンピック
『ラブパレード』（ソロ作品）
1999◎SPAC梅円堂
ダンススタジオマインド公演 小作品
『眠り男の余裕』1999◎札幌
デュオ作品『踊りに行くぜ』
2000◎札幌・大阪・東京
『夢の夢』（板東扇菊氏との共作）
2000◎北京公演
『御前に』他（板東扇菊氏との共作）
2000◎鉄仙会能楽研究所
『マクベス』（板東扇菊氏との共作）
2001◎旧細川侯爵邸
『夢の夢』（板東扇菊氏との共作）
2001◎ランドーマークホール
踊りに行くぜ『小さな恋のメロディ』
2001◎福岡、前橋

●客演
山崎広太作品『Infrection』
1994◎ヴァニョレ未選出場
木佐貫邦子作品
1995◎埼玉芸術劇場
松山義弘作品
1997◎アメリカツアー
武元賀寿子
『意識の中で歴史は繰り返す』
1997◎アサヒスクェアA
能美健志『リジェネレーション』
1997◎新国立劇場
山崎広太rosy CO『PICNIC』
1997◎スパイラルホール
ダンスカンパニーNomads
1998◎ヨーロッパツアー
山崎広太rosy CO 1998◎イギリス公演
竹内登志子『春の祭典』
1998◎新国立劇場
山崎広太作品『シノワーズフラワー』
1999◎シアターコクーン
フリースタイル東京
1999◎スパイラルホール
笠井叡作品『Spinning Spiral Shakiang Strobe』
2001◎東京グローブ座

●コンドルズ公演
『太陽にくちづけ1～コンドルズ登場!!』
1996◎セッションハウス
『太陽にくちづけ2～N.Yより愛をこめて』1997◎セッションハウス
『太陽にくちづけ3～東京炎上』
1997◎セッションハウス
『太陽にくちづけ4～サタデーナイトフィーバー』1998◎テアトルフォンテ
『コンドルズ危機一髪part1～ロープ』
1998◎フジタヴァンテ
『コンドルズ危機一髪part2～道』
1998◎駒場アゴラ劇場
『コンドルズ危機一髪part3～めまい』
1998◎駒場アゴラ劇場
『太陽にくちづけV～ビューティフルサンデー』1999◎東京グローブ座
『太陽系征服計画part1～木星』
1999◎六本木オリベホール
『コンドルズ危機一髪part4～駅馬車』
1999◎品川インターシティホール
『2000年ヴァージン』
1999◎京都アートコンプレックス1928
『Conquest of the Galaxy part0～JUPITER』
2000◎ニューヨーク・ジャパンソサエティ
『春男～Spring Man』
2000◎横浜ランドマークホール
『ハートに火をつけて』
2000◎世田谷シアタートラム、大阪近鉄アート館、銀座博品館劇場
『2001年ダーリン』
2000◎ 京都アートコンプレックス1928
アメリカツアー01日本プレ公演
『OVER THE RAINBOW』
2001◎新宿シアターアプル
アメリカツアー01公演『Conquest of the Galaxy part1～JUPITER』
2001◎ ニューヨークジャパンソサエティ、ロスアンジェルス日米会館
東アジア縦断ツアー01『A列車で行こう』
2001◎福岡イムズホール、札幌道心ホール、東京グローブ座、台北皇冠小劇場、香港アートセンター、マレーシアP.J.アートセンター
『大航海時代』2001◎高松市美術館
コンドルズ北区特別公演『キタック NO.1』2001◎北とぴあ
『2002年ガガーリン』
2002◎京都アートコンプレックス1928
『Conquest of the Galaxy part2～JUPITER』
2002◎フィラデルフィア マサチューセッツ メイン州ポートランド

Kondou Ryouhei WORKS and NOTES

beginning

中学校くらいまでなんだけど、マイケル・ジャクソンのビデオを録画して、何度も何度も見ては踊って覚えてた。それは誰にも見せずに一人でやってたんだけどね（笑）。影響？　あるかもしれない（笑）。本格的に始めたのは大学の途中からで。本当は、社交ダンスから始めたんですよ。僕が行ってた横浜国大に、社交ダンスクラブっていうのがあって。始めた理由は簡単で、相手校が跡見女子学園っていうお嬢様学校で、そこに土曜日だけ行って一緒に練習するっていうクラブだったから。だって18、9の多感な頃だもん（笑）。まあ、僕にお嬢様は合わないっていうことがすぐ分かって（笑）すぐに辞めたんだけど。その後、大学三年の時の授業がきっかけで、自分の好きなように踊っていいということを知って。その後バレエもやり、現代舞踊もやり、結局は自分の好きなように踊るのが合ってることが分かったんですけど。

turning point

94年に、山崎広太さんとヴァニョレ国際振付家コンクールに出たこと。当時、コンテンポラリー系では一番大きい振付家コンクールで、それに山崎さんが初めて参加する時にダンサーで選ばれて。それに参加するまで、そんなコンクールに出るなんて考えもしなかったし、存在すら知らなかったのね（笑）。あらゆるダンスがつまらなく思ってる時だったし、お金もなかったし、教員の勉強しようと思ってたから。行ったら、その世界が面白くて。ダンスが共通言語だというのも初めて知ったし、自分の好きな作品を作って海外に行けるというのも初めて知ったし（笑）。それで、そういうところで仕事しようかな、と。客演とかが増えだしたのも、その頃からですね。

My 3 favorites

『太陽にくちづけV～ビューティフルサンデー』（99年）
東京で、あんな大きいところでやったのが初めてだった、というのと、グローブ座という劇場がとてもよかった、というのと。僕たちにとっては感動的だったし、みんなも真剣にやらざるをえなくなったというか（笑）。もう、フェスティバルに選ばれた時点で大喜びして、でも選ばれたのはいいけどお金がなくて（笑）。それから急いで助成金とか探しましたね（笑）。

『Conquest of the Galaxy Part1～JUPITER』（01年・日本版では『OVER THE RAINBOW』）
アメリカで初めての単独公演だったんですけど。一時間半くらいの作品で、僕たちにとっては集大成みたいなのを作っちゃったんですよ。実は日本ではやらなかった内容なんですけど。まあ自分たちは好き勝手やってたんですけど、それが思いのほかウケて（笑）。自分たちのやってたことは間違いじゃなかったんだな、と。タイトルは訳すと『銀河征服計画』（笑）。クラシックの『JUPITER』ももちろん使って。盛り上がるんだこれが。

『ポンキッキーズサマーコンサート』（95年、96年）
本当に何の経験もなかったのに、かなり全面的に任されて。要は子供向けのコンサートなんだけど、振付もして、演出にも関わって……例えば、懐中電灯をどう使うか、とかね。嬉しかったのは、新聞にどこかのお母さんの『今回のサマーツアーはとても楽しかったです』っていう投稿が載ったこと。いい仕事だなあ、って思いましたね。

plan

コンドルズでは、これは前から言ってるんだけど、5大陸制覇をしたい。今アジア、アメリカ次にヨーロッパ行って、最後はアフリカ大陸。一回くらいオンブロードウェイもいいかな。一回だけだけど（笑）。メディアがどんどん繋がっていくから、海外公演生中継とかもやってみたいですね。あと、小泉総理に踊らせるとかね（笑）。自民党がいいな、面白いキャラクターが多いから（笑）。ありえない人が踊った方が面白いし。コンドルズでも長塚圭史君が踊ったりとか、だんだん演劇もダンスも同じ表現者として境が無くなってきたから、この先も実りある形で広げていければいいな、と。

edit◆川口有紀　photograph◆長塚健

5 Questions

1　最近うれしかったこと

家にマッサージ椅子が入ったこと。僕が仕事で地方に行っている間に、家内が買ってて。もうね、革命的！ 全身用ので、足まで挟んでくれるから、ヘタに電話とか取れない（笑）。基本コースが15分なんだけど、確実に寝るね。

2　最近読んだ本。

沢木耕太郎の『地図を燃やす』。これはエッセイなんだけど、有名な『一瞬の夏』とかの本の書き出しとか、なぜ自分はルポライターになったのかとか、そういう自問自答してる部分とかが書いてあって。もともと沢木耕太郎はカツ（製作・勝山康晴氏）から薦められたんだけど、『深夜特急』なんかはそれこそもう、ビギニングに近いほど僕にとっては重要なものなんで。あとは、『スクーターファン』っていう雑誌。今までずっと単車に乗ってたんだけど、中型スクーターに変えようと思って。バックナンバーとかもほとんど完全読破。単にスクーターが欲しいだけなんだけどね（笑）。

3　自分にあった格言・熟語。

『困ったときには口笛を吹け』（笑）。ボーイスカウトとか、野外活動のための本に書いてある言葉なんだけど。70年代くらいに外国人が書いてるそういう本って、ちょっとヒッピー的な思想が入ってて、トンでる本が多いのね（笑）。それに書いてあった言葉。雷とか、道に迷ったときとか、何か困ったときには口笛を吹けっていう、そのままの意味なんだけど（笑）。その頃はそういう本をよく読んでましたね。そういう本って、タイトルがいいんですよ。『墜落の仕方教えます』とか。困ってなくても口笛はよく吹いてますけど（笑）。

4　今年の抱負

二匹目の犬を飼う。今一匹飼ってるんだけど、相棒が欲しい感じがして。今飼ってるのはレトリバーなんだけど、新しいのはもっと小さいのがいいな。ミニチュアダックスフントとかね。一匹あんなでかいのがいるとね、もう一匹増えたところで変わらない気がするし（笑）。

5　表紙に自分の顔が出るって？

ダンスやってて演劇ぶっくの表紙になるってことは、ザマアミロかつありがとう、っていう感じで（笑）嬉しいですね。ザマアミロ、っていうのは世間的な意味なんだけど。いい意味では、ダンスも普及したのかな、と。だって下手すると、演劇を志してる人で、間違ってダンスを志す人もいるかもしれないし。ダンスをやってても演劇ぶっくの表紙になれる！って（笑）。発売されたら多分、本屋に立ってる時間が長くなる（笑）。最近は地方に行くことが多くなったから、影響があると思うと嬉しいですね。

近藤良平

こんどうりょうへい●ベルー、チリ、アルゼンチン育ち。94年、山崎広太作品『Infrection』にメインダンサーとして抜擢され、ヴァニョレ国際振付家コンクール本選に出場。以後、現在に至るまで山崎広太のほぼ全作品にメインダンサーとして出演。あまたの振付家の海外公演にも出演、国際的な評価も高い。96年に男性だけのダンスカンパニー『コンドルズ』を結成、構成、演出、振付を手掛ける。01年にはアメリカツアー、東アジアツアーを行うなど、ワールドワイドな活躍を続けている。今最も注目を集めているダンサー、振付家の1人である。
次回予定◆コンドルズ真夏のダンス公演　日本韓国縦断ツアー2002『悪魔を哀れむ歌（仮）』8/17・18◎イムズホール（福岡）、8/21◎広島市南区民文化センター、8/24◎Jサイタルホール（大阪）、9/14～16◎新宿シアターアプル、10月中旬◎韓国ソウル公演
6月上旬前売り全国一斉発売予定　お問い合わせ：03-5272-0991（コンドル55）　HP=http://www.condors-jp.com/

衣装◆表紙・プリントシャツ¥12000、パンツ¥9800（すべてhiromichi BY HIROMICHI NAKANO）
ヒロミチ バイ ヒロミチナカノ原宿店　TEL 03-5778-3024
表紙の人・協力/藤田善宏（コンドルズ）

歌舞伎に行こう！

Basic knowledge on the kabuki

新歌舞伎とは？
明治中期以降、歌舞伎の様式を保ちながら西洋演劇の長所も採り入れてつくられた、新しい傾向の歌舞伎作品のこと。明治27年、坪内逍遙の『桐一葉』を皮切りに、多数の名作が生まれた。いま古典と言われている歌舞伎作品の多くは、実は新作だったはず！歌舞伎の良さと現代の感覚をミックスした、新歌舞伎の魅力に迫る！

花形若手歌舞伎　「鉢の木」より「冬桜」3/9～24◎国立劇場

歌舞伎は古典だけじゃない！次世代に残る名作が続々登場している、新歌舞伎に注目！

第八回

国立劇場では、三月花形若手歌舞伎公演として、新作歌舞伎脚本入選作品集『冬桜』『秋の河童』が上演された。この二本の作品は、国立劇場が毎年公募している新作作品の過去の入選作。今の興行のシステムでは、新作歌舞伎をやるには稽古期間が短いことや、お客さんの入りが読めず上演に躊躇しがちなどから、なかなか上演されることがなかったというだけに、今回の公演は画期的な試みとなった。『冬桜』では、上方歌舞伎の若手で人気の片岡愛之助が、19歳の孰権 北条時頼という大役に挑戦。ベテランの中村歌昇演じる佐野源左衛門との、本心を隠しながらのさりげないやりとりが心にしみる。二本目の『秋の河童』は、昭和53年に開始した公募の最初の入選作。CGで映し出される河童と役者たちとのオドロキの共演が話題になった。中村蔵雀演じる情け深い職人・常次のリラックスした演技は、新歌舞伎ならではの楽しさ。

二万、歌舞伎座の三月大歌舞伎の演目のひとつも、立松和平の書き下ろしによる新作、『道元の月』。歌舞伎座では新作脚本の一般公募は今のところ予定されていないが、現代の作家が書き下ろす機会は多い。この作品では、坂東三津五郎が、禅の道を極めた道元和尚の清々しい人間性を見事に演じていた。

時代によって様々なスタイルを採り入れ、発展してきた歌舞伎という伝統芸能。そういえば、江戸時代に書かれた歌舞伎の脚本だって、その時代では新作だったはず。イヤホンガイドがなくても十分わかる新歌舞伎。次世代に残る新しい作品が、どんどん生まれることを期待したい。

『冬桜』
鎌倉時代、上野の国の領主から没落した佐野源左衛門常世は、妻と二人、ひっそりと暮らしていた。その家に一人の僧が訪れ、一晩泊めてくれというが、酒に酔っていた常世は冷淡にそれを断る。しかしその時、雪崩の音が響き、我に返った常世は、僧を追って外へ飛び出す……。

『秋の河童』
深川冬木町の裏店。鉢り職人の常次の女房おすがは、夫の留守に情夫を招き酒を飲み、とんまだまぬけだと亭主とも思わぬことを言い罵る。一方常次は、彼にしか姿が見えない河童を、太郎と名付けて世話していた。常次が河童と食事をしていると、町娘のおちかが吉原に売られていくという知らせが入る。

『道元の月』
曹洞宗の初祖道元は、旧仏教の圧力を受け、京都の興聖寺を逃れ越前に入った。大仏寺を永平寺と改め修行道場としての体裁を整え、若い僧たちと共に修行を続けていた。そこに、北条時頼の使いのものがやってきて、時頼が道元に救いを求めているので鎌倉に来てくれないかという。21歳の時頼のことを思い、道元は鎌倉行きを決意するが……。

三月大歌舞伎
『道元の月』
3/3～27◎歌舞伎座

●募集要項
国立劇場では、歌舞伎振興のために、昭和53年から毎年、新作歌舞伎の脚本を広く一般から募集している。詳細は下記の通り。詳しくは、国立劇場までご連絡を!

●作品内容等
題材は自由。未発表の創作作品（舞踊劇を除く）に限る。400字詰原稿用紙60枚を限度とし、歌舞伎俳優によって演じられる脚本。共作でも可。
※そのほか、平成14年度の募集に関する詳細は、下記まで。
〒102-8656
東京都千代田区隼町4番1号
国立劇場芸能部文芸室
TEL:03-3265-7411（代表）

構成・文◆石本真樹　写真提供◆松竹株式会社（道元の月）国立劇場（冬桜）

MUSICAL St. 8

ミュージカル界で活躍する人々にスポットをあて、
その魅力を解き明かすMUSICAL.st.
第8回のゲストは、作品と役者に対するあたたかな目配りで
多彩な作品群をハートフルに客席に届け、
今や“ミュージカルの人気演出家”とも称えられる山田和也!

構成・文◆鶴岡英理子　撮影◆宮島折恵

ミュージカル『チャーリー・ガール』
65年ロンドン、アデルフィ劇場での初演以来、足かけ6年、2201回のロングランを記録したヒットミュージカル。当主を失って以来、家名を維持するため大邸宅を観光客に一般公開しているハドウェル伯爵家を舞台に、恋よりも車いすに夢中な末娘シャーロット、通称チャーリーが真実の愛に巡りあうまでを、軽快なミュージカルナンバーにのせて描いている。昨年11月宝塚歌劇団を退団した元花組トップスター愛華みれの女優デビュー作品で、本年10月、大阪梅田コマ劇場での再演が決まっている。

山田和也

やまだかずや◆61年東京都生まれ。日本大学芸術学部演劇学科卒。在学中に三谷幸喜氏らと「東京サンシャインボーイズ」を結成し、数々の作品を手がける。その後東宝演劇部に所属。『サウンド・オブ・ミュージック』『風と共に去りぬ』『ジキル&ハイド』などのミュージカル作品、『君となら～Nobody Else But You』『笑の大学』などのコメディ、『マディソン郡の橋』などのストレートプレイと、多彩なジャンルの演出で高い評価を得ている。
活動予定◆5／17～6／2『鹿鳴館』ル テアトル銀座

Q&A 山田和也の場合

最も好きなミュージカル作品は？ ▶『バンドワゴン』
演出したいミュージカルは？ ▶『ハウ・トゥ・サクシード』
歌ってみたいミュージカルナンバーは？ ▶ジョージ・ガーシュインの『フォギー・ディ』
初心者におすすめのミュージカルは？ ▶『チャーリー・ガール』
あなたにとってミュージカルとは？ ▶「（最も楽しく、最も苦労の多い）仕事」

言葉にならない魅力

こうやって振り返ろうとすると、僕の人生ってずっとそうなんですけど（笑）演劇に興味を持ったきっかけも、言ってしまえば“たまたま”だったんです。何からこの道に?と聞かれれば高校演劇からです、ということにはなるんですが、それも強い動機があってというわけじゃなく、部活動の勧誘で、さほど思案もしないでの入部でしたから。ただ映画少年ではあったし、思い返せば当時から演じることには興味も野心もなくて、ほとんど舞台監督ばかりやっていましたね。

それで大学に進むときもまた、“たまたま”日大の付属高校に通ってましたので、だいたいの人が日大の学部に進む。それで今にしてなぜそんな選択をしたのだかわからないんですが、「あ、芸術学部だ」と思って、そのまま演劇学科に進んで。そこに三谷（幸喜）という男がいて、東京サンシャインボーイズが出来て、さらに就職の時も“たまたま”東宝が何年ぶりかで新人を募集した年で、受けてみたら採用してもらえてと、もうこんな話の連続です。努力してる人には申し訳ない、って努力していないわけではないんですが（笑）、結局運がいいということだと思います。

東宝に入って、主にやっていた演出助手や舞台監督の仕事でも、僕は森繁（久弥）さんの舞台が中心だったので、ミュージカルの仕事は多いほうではなかったんです。僕自身としては映画少年だった中学時代、『ザッツ・エンタテインメント』というミュージカル映画に出会って大変な衝撃を受けて、ミュージカル映画のレコードやビデオを買いあさってはいたんですが、それはあくまで趣味的な部分で、演劇とはほとんどリンクしていなかった。それが少年隊ミュージカル10周年の『PLAY　ZONE』の演出をしなさいという話が来て、その後『サウンド・オブ・ミュージック』の演出、と大抜擢して下さった方がいらして。僕にとってはそれからですね、すべてが始まったのは。

最初はとにかく驚きましたよ。サンシャインボーイズでは演出しかしていなかったとはいえ、あれはあくまで学生劇団のアマチュアだったと、特に僕がいた頃はそうだったと思ってましたから。こんな実績のない人間に、歴史のあるミュージカルを任せていいのか?あなた方は??（笑）と、もちろん嬉しくはありましたがまず思いました。でも『サウンド～』はその前に宮本亜門さん演出のバージョンがあって、僕はそれを素晴らしいと思っていたので、今回はオリジナルに忠実にという方向性で任された時に、亜門さん版を意識しないですむという安堵と、じゃあ原点に立ち返るというのはどういうことなんだ?という問いかけからスタートしたんです。

『サウンド～』のような既成のミュージカルの場合、まず台本と一緒にスコアが送られて来ますので、それを解読することから始めました。例えばBGMとか台詞のきっかけなど、客席からは目立たない部分がミュージカルのスコアにはすでに書き込まれているんですね。ですからまずそれを把握する。そのあと、たとえば作者たちが、「今書き上がったよ」と台本やスコアを持ってきてくれたと思って、古いと感じられないように上演するにはどうするか?という作業をしました。劇場の機構や空間を含めて、今の大劇場にかけるためのアプローチですね。で、自分ではそれがどう評価されたのか、上手くいったのかもわからなかったんですが、すぐ続いて『ローマの休日』の話がきて、これは我々クリエーターのオリジナル作品ですから、まずスコアと台本を立ち上げなければならない。しかも大劇場での上演に耐えられるものを、となると、今だから言えますが、実は筆舌に尽くしがたい困難があったんです。でも、ほんの4～5年前ですが今より体力もありましたし（笑）恐いもの知らずでもあったし、何より東宝の長い歴史の中で、ミュージカルのノウハウを知り尽くしたスタッフ・キャストに恵まれたからこそ、何とか形にすることが出来て、初日の幕が開いた時その困難のすべてが喜びに変わりました。いいタイミングでの大仕事だったと思います。

その後、演出の仕事が膨大に増えていって、少し整理しないととは思っているんですが、頼まれるとつい嬉しくなってね（笑）。まずこの性格をなんとかしなきゃなんですが、最新作の『チャーリー・ガール』をやった時に、自分に一番向いているのはこういう人の心を温かくする世界かなと、改めて感じてもいるところです。特にミュージカルの魅力って言葉で説明できるものではないと思うんですね。音楽や視覚的な部分も含めて、この楽しさや喜びをキャッチできるかどうかは、言葉にならない部分にこそあるんじゃないでしょうか。ですからその楽しさを伝えるために、僕が劇場に育ててもらったものを活かした作品作りをしていけたらいいですね。

ミュージカルコラム 8 「オリジナル・ミュージカル」

ミュージカル先進国の欧米作品を、日本人キャストで上演する形のもう一方に、日本人の手による日本人のためのオリジナル・ミュージカル創作の必要性が叫ばれてもうすいぶんになります。

けれども、日本人が日本人を演じるリアリティの中に歌やダンスが融合するには、欧米人以上の壁があって（別に欧米人だって道ばたで突然踊り出すわけではないんですけれど）、バックステージものなど、歌や踊りに必然性のある作品が中心になる傾向があるようです。

そんな中、今回登場して下さった演出家山田和也さんが所属する東宝では、『ローマの休日』『風と共に去りぬ』など、著名なアメリカ映画をオリジナル・ミュージカル化する、つまり、翻訳劇ミュージカルなのだけれど、日本オリジナルという作品づくりが見られます。これには欧米作品と日本のミュージカルの橋渡しのような効果があり、版権に縛られることのないメリットを生かして、手直しを繰り返しながら、作品が育っていくプロセスを違和感なく共有できる楽しみがあり、大劇場のオリジナル・ミュージカルの未来を感じさせてもくれるのです。

劇団かつスタ

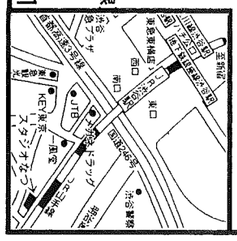
第7回公演
タイトル未定!!

2002年10月23日(水)～27日(日)
於 タイニイアリス
〒150-0031 東京都渋谷区桜丘町3-10 渋谷山手ビルB館2F ☎03-3496-7115 Fax.03-3496-6901

☆各クラス、少人数マンツーマン方式、1クラス15名以下です。
☆各クラスとも試験はありません。先着順で、どなたでもお入りになれます。
演技の経験がまったくなくても安心してお始めになれます。
☆渋谷駅南口,徒歩5分
(JR山手線,埼京線,東急東横線,田園都市線/営団地下鉄銀座線,半蔵門線/京王井の頭線)
☆お問い合わせ：希望クラスを明記の上、郵便切手400円分を同封し、下記まで
http://www03.u-page.so-net.ne.jp/kd5/mys9natu/

昼クラス(月～金10:00～12:30)
夜クラス(月・水・金18:30～21:00)
入所金 100,000円／授業料月額18,000円

見学・体験自由



文楽の若獅子

古くは人形浄瑠璃と呼ばれ、歌舞伎の
もととともなった伝統芸能・文楽。
その面白さを若い世代に伝えるために
奔走している豊竹咲甫大夫は、
文楽こそ、伝統という言葉にしばられずに変幻していく
可能性のあるものだという。
自信に満ちたまなざしと博識な頭脳を持つ彼は、
どうやらただものではなさそうだ。

PEOPLECIRCUS

豊竹咲甫大夫

とよたけさきほだゆう◆75年大阪府生まれ。本名・坪井英雄。二世鶴澤道八師を祖父に持ち、83年、8歳で豊竹咲大夫に入門。86年、国立文楽劇場小ホールにて初舞台。00年からは豊竹咲甫大夫の会を発足。01年には、「伝統芸能の若き獅子たち」で異ジャンルのスターと共演、話題に。
豊竹咲甫大夫official web site=http://www.sakiho.com
公演予定◆「旬」翔ける」9/3◎サントリーホール・小ホール

構成・文◆石本真樹　撮影◆アラカワヤスコ

180センチの長身、一見するとモデルのようなルックスの持ち主。豊竹咲甫大夫は、今、文楽の世界でもっとも注目されている若手の大夫である。

文楽とは――その芸術性が人々を魅了し続ける、世界トップクラスの人形劇。その舞台のストーリーテラーともなる役が、大夫と呼ばれる人たち。
何となく、"大人の芸術"的な雰囲気が漂うが――。

「よく文楽を"神棚の上のぼた餅"に例えるんですよ。テーブルの上に置いてあると食べやすいけど、神棚の上にのってるとお客さんはとっつきにくいじゃないですか。英語やフランス語で歌ってるわけではなく、日本語で歌ってるんですから、何もむずかしいことをやってるつもりはないんです。僕らがポルトガル語でボサノバ聴いてるほうがよっぽどむずかしい(笑)。空気がいいとか、身体にあうとかは人それぞれ違うだろうし。だからそういうものだと思って聞いてもらえればいいなと思いますね」

昨年12月に明治座で上演された、能、狂言、日本舞踊などジャンルを超えた若手たちによる公演、『伝統芸能の若き獅子たち』。会場は満員の観客で埋め尽くされた。

「僕たち次世代の第一線にいるメンバーで、垣根というか塀を崩したい。それぞれのファンの方が観に来てくれますから、違うジャンルのものを観るきっかけのひとつになればと思うんです」

文楽の三味線弾きの家に生まれ、8歳で入門を決意。そのバックボーンには、祖母が経営する旅館に泊まりにきていた、伝統芸能にたずさわる人々の影響があった。

「お三味線の音が常に毎日聞こえてきてました。金曜日に東京から雅楽の先生がいらしたり、土曜日は長唄のお稽古があったり。曜日を簫築(ひちりき)や三味線や長唄で区別してたんです(笑)。小さい頃からそういう環境にいたんで、三味線弾きの家でしたけど、何になってもいいという感じだったんです。別に古典芸能ではなくても。その中で一番魅力を感じた職業だったんですよね」

2年ほど前から、小学生たちに文楽を教えるという試みも始めた。覚える気がなく、言うことをきかない子供たちに教えるということはとても骨が折れる作業のようだ。しかし、そういった活動で、文楽に対する意識や見せ方を変えると、子供たちにとってより身近なものになっていく。

「義太夫には、キレイな声の人もいれば汚い声の人もいて、同じ出し物をやっても十人十色なんです。どんな人でもやれるようにつくってあるんですよ。一部の才能の持ち主しかやれないってものじゃないから、カラオケのように流行ったわけです。こうじゃなきゃいけないっていうのがないのが、義太夫の魅力です」

今まで文楽を続けてきてよかったなと思ったことは？という問いに、「ありません」と即答。そのあとに続けてこう言った。

「芸には完璧なものなんてないから、いいものを創ろうと思ったら辛いのは当たり前ですよね」

ストイックに自分と向き合い、ひとすじに打ち込めるものを持っている人。9月にはサントリーホールで素浄瑠璃を上演。古典の伝道師として、どんどん活動の場を広げていく。

構成・文◆榊原和子　撮影◆野住智恵子

柔軟で強いひと

PEOPLECIRCUS

勢いがあるというのは、今のこの人を言うのだろう。一昨年、専科というフリーなポジションになったことで、フィールドが一気に広がった。この2年で宝塚の5組すべてに出演している。しかも、星組記念の合同公演『風と共に去りぬ』ではアシュレと、『ベルサイユのばら2001』ではアンドレ、88周年話題の舞台でそれぞれトップに次ぐ大きな役どころがまわってきた。

「幸せなことに、自分でもびっくりするぐらいの作品数に出させていただいてます。ただスケジュールの関係で、東京公演に来られない場合などもあるのが残念ですね。本当は宝塚、東京と両方で演じて、ひとつの役を深めていきたいなという気持ちもあるんです。でも、たくさんの役やいろいろなショーの場面にめぐり会う機会があるのは、すごく幸せだしありがたいですね。これも専科ならではのメリットでしょうね」

そして今回はついに外部出演が決まった。といっても宝塚の舞台を何度も手がけている謝珠栄のミュージカル。昨年、同じケースで謝作品『天翔ける風に』に主演した現星組トップ香寿たつきは、宝塚スターの実力を再認識させ、作品も高い評価を受けている。

「香寿さんの『天翔ける風に』には拝見していて、こういう形で外の仕事ができるなんて素敵だな、と思っていました。その謝先生の舞台ということで、出演することに迷いはありませんでした。宙組を演出された『激情』でも、ご一緒させていただいたのですが、エネルギーと情熱がすごくて、尊敬しています。要求されることはレベルも高いし、苦しいことも多いのですが、なんとかクリアしたい、こなしたいと思わせてくれるものがあるんです。それにきつくてもともと苦にならないんですよ(笑)。ラクしていいものができるわけないって思っているので」

その舞台姿のように、話す言葉も真っ直ぐでてらいがない。このファイトと素直さが、周囲に信頼感を起こさせるのだろう。

「スタッフのかたたちに、あいつならなんとかするだろうと思ってもらえたら、うれしいですね。これやらせたいけど無理かなとか思われるのが、いちばんくやしいし、悲しいですから、とにかく心配する前にやらせてくださいって思うし、絶対にやりとげたいと思うんです。だからいつも体力とか気力は持っていたいし、やってみる前にあきらめたくない」

気力があってタフ、それだけではない、柔軟でもある。専科は毎回新しいメンバーの中に入っていくことも多い。そこでいい距離を保ちながら実力を発揮しなくてはならない。そんなプレッシャーの中で、この2年間、彼女はひとつひとつきちんと結果を出してきた。その実績と姿勢で、初めての外部出演も、きっと軽々とクリアするにちがいない。

「今回も緊張はあるのですが、あまり戸惑いはないんです。男役でも普通の女性役でも、結局はひとりの人間を演じるということでは変わりないので。衣装もカメラマン志望の役だからほとんどパンツスタイルみたいですし(笑)。私が初舞台のとき星組トップだった大先輩の日向薫さんと共演できるのも光栄ですし、少人数の仲間とがっちり組んでお芝居させていただけるので、すごく楽しみなんですよ」

宝塚の男役のなかでも、もっとも男らしい(?)ひとり。
自然な包容力とさわやかさで人気の湖月わたるが、
かっこいい男役姿からキュートな女性に変身する。
ところはニューヨークのソーホー、
登場人物は中国人という、
謝珠栄ならではのユニークなミュージカルで、
初の外部出演に挑むタカラヅカスターの心境は……。

湖月わたる

こづきわたる●宝塚歌劇団専科。埼玉県出身、89年初舞台、蟹座、B型。長身でダンスのうまい星組若手男役スターとして有望視され、94年『若き日の唄は忘れじ』で新人公演初主役。97年『夜明けの天使たち』で初主演。98年に香港公演参加ののち新しくできた宙組に組替え。『エリザベート』の暗殺者ルキーニや、バウ公演『TEMPEST』の主役などを演じる。00年8月に専科入り、以降『ベルサイユのばら2001』や『風と共に去りぬ』などの大作をはじめ、多数の舞台に登場している。
公演予定◆「フォーチュンクッキー」6/20～22◎新神戸オリエンタル劇場　6/25～7/1◎サンシャイン劇場

ヘア・メイクアカデミー
by studio AD

TO BE
HAIR & MAKE-UP
ARTIST

ヘア・メイクアートから
感動の物語が生まれる

人気ミュージカル「キャッツ」、「レ・ミゼラブル」をはじめ、映画、TV、CM等のヘア・メイクを手がけるstudio AD。その第一線で活躍するアーティストが講師の授業で現場の最新技術やノウハウが身に付きます。

ONE DAY MAKE-UP LESSON
もっと自分にあったメイクやヘアスタイルを知りたい、舞台などで豊かな表情を伝えたい。そんな方へプロのヘア・メイクアーティストが一日講座で個人レッスン、ナチュラルメイクからステージメイクに至るまで、ご希望のテーマに添って学んで頂けます。
［期間・費用］受講 随時1回／6000円（税別）
1週間前迄に要予約、2名以上割り引き有り
［日時］日曜日を除く毎日 11:00～16:00（1回2h）

ヘア・メイクコース
基礎的な技術を学ぶベーシッククラス、テクニックを磨く実習中心のテクニカルクラス、さらに高度な技術を学び、プロとして通用するノウハウを養うプロフェッショナルクラスの3クラスを、各半年間で段階を追って学ぶ、ステップアップ制となっています。
［期間］4月、10月 開講 6カ月 44回
［日時］月・木 18:30～21:00（週2回）

特殊メイクコース
未経験者から始められるベーシッククラス、基本技術から応用まで実践的テクニックが身につくテクニカルクラス、アートメイクなど特殊効果を体験学習し、プロのアーティストとしての実力を養うプロフェッショナルクラスの3クラスを、各半年間で段階を追って学ぶ、ステップアップ制となっています。
［期間］4月、10月 開講 6カ月 44回
［日時］火・金 18:30～21:00（週2回）

ヘア・スタイリストコース
ヘアに関する基礎知識から、最新の高度なテクニックまでを学びます。オプションカリキュラムの中から選択受講できるなど、経験者の方にも最適です。
［期間］4月、10月 開講 6カ月 22回
［日時］火 or 土 13:00～16:00（週1回）

説明会を随時開催！
プロのアーティストならではの、舞台やCM撮影現場の裏話が聞けたり、実際の作品を見学できるチャンスがあります。授業の見学もできますので、お問合せください。
2002年10月生募集中

HAIR & MAKE
ACADEMY
ヘア・メイクアカデミー
〒169-0073 東京都新宿区百人町3-1-6(シェイクスピア アレイ)
■お問い合わせ・お申し込みは… 受付(月～土)11:00～18:00
0120-08-3663
※携帯・PHSからは03-3366-6614までお願いします。

CHIKAMATSU NOW

近松のまち・あまがさき

尼崎市内の広済寺（こうさいじ）には、近松門左衛門の墓（国指定史跡）があります。寺本堂の裏には近松の仕事部屋が明治の末までおり、ここで執筆をしていたと伝えられています。

尼崎市は昭和61年の市制70周年を契機に、ゆかりの深い「近松」を文化振興のシンボルと位置づけ、「近松」を核とした文化・教育・産業・環境整備のトータルなまちづくりを目指しています。

第2回「近松賞」

募集作品　現代演劇の戯曲。

作品内容　近松作品が発揮した演劇の力強さ、深さ、それを生んだ人間把握の新鮮さとの現代的連関を感じさせる作品。

賞　正賞　ブロンズ像
副賞　３００万円（出版権料、初演上演料、税を含む）

選考委員　太田省吾、栗山民也、別役実、水落潔、宮田慶子
（50音順・敬称略）

受付期間　平成１５年５月１日（木）～６月３０日（月）

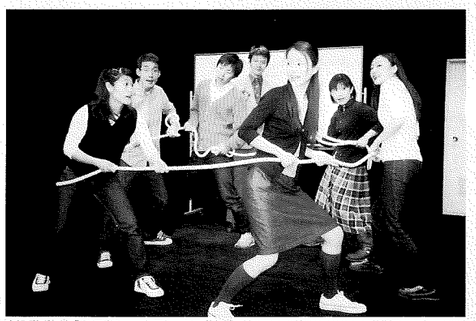
お問い合わせ先
〒660－8501
兵庫県尼崎市東七松町1丁目２３番１号
尼崎市役所　ちかまつ・文化担当
TEL 06-6489-6385　FAX 06-6489-6393
http://www.city.amagasaki.hyogo.jp/

近松賞
近松のまち・あまがさき
正式名　近松門左衛門賞

Review From West

扇町ミュージアムスクエアが今年12月で閉館するなど、暗いニュースが聞こえてくる。だがその中でも邁進するパワーを失うことなく、観客を引きつけている劇団がある。現代性と普遍性を併せ持ち、時に暴走気味といえるほどのパワーを充満させた劇団たちを紹介。

エビス堂大交響楽団「ロマンス！　最☆終☆版」
脚本・演出◆オカモト國ヒコ　出演◆山本操 植田浩輔 副島新五 入谷啓介 菊地秀之 植本真里恵 浅田百合子 植村好宏 他
3/1～3◎アートビレッジセンター
次回予定◆9/13～16◎rize-1シアター



売込隊ビーム「お気楽ショートストーリー集3」
作・演出・構成◆横山拓也　出演◆山田かつろう 三谷恭子 宮部謹次 梅本真里恵 太田清伸 小山茜 石川愛 西うらしんじ 福山俊郎 他
3/20～24◎芸術創造館
次回予定◆9月◎扇町ミュージアムスクエア

劇団そとばこまち「シークレット・ライフ　第1部：めぐる秘密生活編」
作・演出◆小原延之 西村賴子 北川肇 藤原考一 曾木亜古弥 安井博美 望月森生 中西邦子 後藤英樹 園本桂子 福山俊郎 松矢一平 石本盛三 他
2/22～26◎HEP HALL
次回予定◆「シークレット・ライフ　第2部：凶悪、成人アライグマ編」5/21～26◎HEP HALL

キャラクター力の底力

西暦2025年、帝都崩壊の主犯として後の歴史に汚名を残した小原紅緒と赤城槇太郎。しかし事件の真実は二人のただのロマンスだった。

素直になれない二人のすれ違いが、やがて世界を揺るがす大事件に発展していく。ファンタジックな近未来日本を舞台にした、スケールの大きな恋愛活劇はこの劇団の大得意分野。派手な照明と音響、息継ぎのないドラマとアクションは、まさにエンターテインメントの王道だ。

構成に多少のこり押しも感じられたが、そこは舞台の柔軟さ。怒涛のような勢いで観客を一気にクライマックスへと押し流していく。テンポがたるまない秘訣はキャラクター1人1人の説得力だろう。どんなに凄いアクションでもそれをする人間に魅力がなければ色あせてしまうものだから。

笑いは隣に潜んでいる

売込隊ビームの笑いに毒はない。あるのは現代社会を鋭くえぐる冷徹な客観性だ。が、えぐりすぎて逆に笑えてしまうのだ。

全4話構成の第1話に出る、眠りたいのに寝られず、うっかり25万円もする高級羽布団を買ってしまう男。第4話に出る、おもしろくなさそうな子供向けゲームを考えているNPOの人たち。みんな隣に住んでいそうな、そばにいるときっと「アホやなあ」と思ってしまうような人間たちだ。生きるのが不器用すぎて、その必死さがおかしい。

日常にいくらでも転がっているちょっとした泣き笑い。それを見逃さずに舞台にのせるのは、とてつもなく強く、優しくないとできない荒技だ。

頭を悩ませる心地よさ

老舗劇団が代替わりして、新団員を迎えての第1作目。

隠れキリシタンの潜む江戸時代の町と、現代のカラオケボックス。2つの場所と時代を行きつ戻りつしながら、物語は進んでいく。カギを握るのは、常に自己犠牲となる運命を持つ兄と、兄を愛して転生を繰り返す妹。

だが、まだ物語は語れない。なぜならこの舞台は３部作の第１弾なのだ。今回は起承転結の「起」。張り巡らされていく伏線をはらはらしながら見守るしかない。とはいえ、1つの悲しい恋愛悲話としての完成度は高い。自分たちをかばって一人キリシタンとして処刑された兄を思う妹の切なさは、心に痛いほど響いてきた。

5月に第2弾、8月に第3弾が同じ劇場で上演される。たとえ第1弾を見逃していたとしても、この心地よい不条理さを味わいにぜひ劇場に足を運んで欲しい。

文◆石井聡美

PERFORMANCE FILE from NEW YORK

大竹秀子

スタッフ
脚本　スーザン＝ローリ・パークス
演出　ジョージ・C・ウルフ
舞台デザイン　リカルド・ヘルナンデス
衣裳デザイン　エミリオ・ソーサ
照明デザイン　スコット・ジーリンスキ

キャスト
リンカーン　ジェフリー・ライト
ブース　モス・デフ

data: "Topdog/Underdog" written by Suzan-Lori Parks, at the Ambassador Theatre, 2002年月7日オープン。Photo:Michal Daniel

犬のように死ぬ

――スーザン＝ローリ・パークスの「トップドッグ／アンダードッグ」

――“客がいなくなったらショーは終わるわけ?それともそのまま続けるのかい?”
――「トップドッグ／アンダードッグ」より

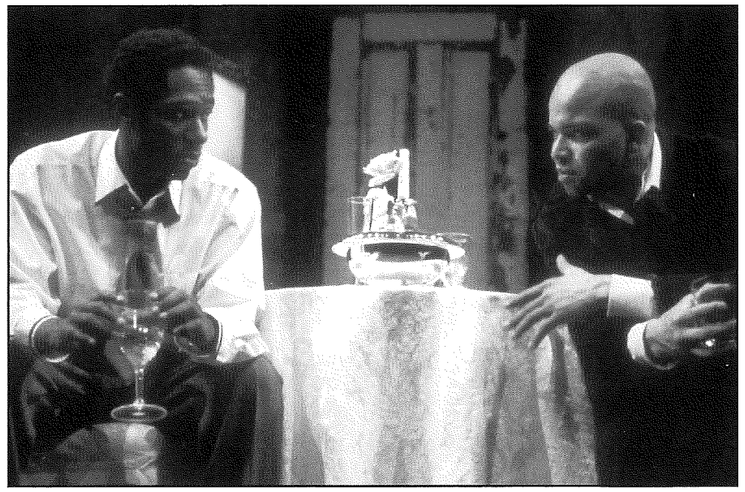
役者冥利につきる。これはそんな芝居だ。2時間半ほどの舞台に登場するのは、たった2人。すべてが狭いアパートの1室で起きる。作者のスーザン＝ローリ・パークスが特定の役者の顔をイメージしてこの芝居「トップドッグ／アンダードッグ（勝ち犬／負け犬）」を書いたのかどうかは知らない。だがすっかりのはまり役で、主演のジェフリー・ライトは、今シーズンのブロードウェイでもっともニュアンスのある演技だと批評家たちから絶賛されている。

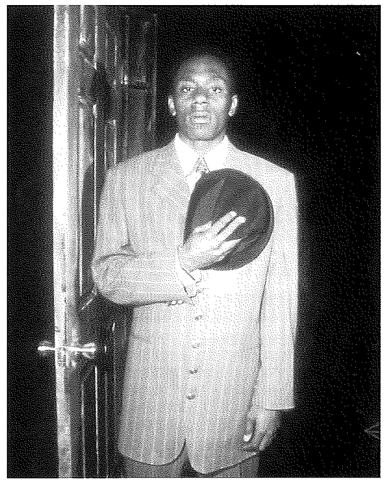
昨年、オフブロードウェイの「パブリック・シアター」で上演されて話題を呼び、4月の初めにブロードウェイに移って再オープンしたばかりのこの作品、オープンの当日、ピュリッツアー賞演劇部門作品賞受賞の報がはいるという幸運に恵まれた。脚本家のパークスも演出のジョージ・C・ウルフも役者2人もすべて黒人。ブラック・カルチャーは、ラップ・ミュージックや特有のファッションなどで世界中のカルチャーにパワフルな影響を及ぼしている。ところが映画と違って、ニューヨークの芝居の世界に現代都市のブラック・カルチャーがストレートに反映した作品が登場することは、これまでとても少なかった。「トップドッグ／アンダードッグ」は、劇場を出ればすぐ目の前、ニューヨークの街角に展開する風景の舞台裏を見せてくれる、ダイナミックな作品だ。

ブロードウェイの劇場としてはこじんまりしたアンバサダー・シアターのステージをさらに小さく使って、舞台中央に奥行き深い方向で四角い部屋が仕切られている。アパートというよりは長期に滞在できる木賃宿。ひとり用の狭いベッドに椅子が少々の寒々しいこの部屋に住む弟の所に、ジェフリー・ライト演じる兄がカミさんに家を追い出されて転がりこんでくる所から物語は始る。

「スリーカード・モンテ」とよばれるストリート・ギャンブルがニューヨークにはある。トランプカード3枚を裏に台の上に起き、すばやくカードの位置を動かして客にカードの色をあてさせる。見物人の中にサクラがいて、集まって来る人たちのヤマっ気を巧みにもりたて、時に客に勝たせたりしながら、結局はあり金全部まきあげかねない詐欺まがいの大道ギャンブルだ。もちろん違法だから、ひとりは警官が来ないか見張り役を引き受け、あやうくなるとすばやく逃げる。足がつかないよう、テーブルがわりにミルク・カートンを重ねて立て、その上に段ボールを置いて台にしてどこでもいつでも店を開ければ、逃げる時にもそこらに置いていかれるようになっている。開帳者たちがそのまま人込みにまぎれてしまえば証拠は消えるのだ。

ジェフリー・ライト演じるリンカーンは、かつてはスリー・カード・モンテの名手だった。だが、あるいざこざにまきこまれて足を洗った。弟のブースは、仕事もない風来坊。スリー・カード・モンテをひとり練習してみるのだが、兄貴にはまったく認めてもらえない。弟のブースを演じるのは、オフブロードウェイのキャストと交代して起用された、ラッパーのモス・デフ。この人がまたすごい。ラップ・アーティスト特有のこぶしとリズムがみなぎったセリフまわし。身体じゅうにばねが張り詰めたような、パワフルでコミカルな動き。その彼が、兄貴と自分の二人分、服や靴をどっさり万引きしてコートの下に何着ものシャツやズボンを着込んで帰って来る。大喜びでストリッパー同様、一枚一枚抜いて脱いでゆくシーン（バック・ミュージックはジェームズ・ブラウン）





なんて劇場中がもう大笑い。

ところでさらりと書いてしまったが、気にとめるべきなのは2人の名前だ。リンカーンとブース？　リンカーンは言うまでもなく奴隷解放を宣言したアメリカの大統領。ブースは？そのリンカーンがワシントンの劇場で芝居を観劇中に、舞台から客席に飛び移って大統領を射撃し暗殺した人物の名だ。役者だったブースは、フィクションの世界から突然現実の中にはいりこみ、現実を変えたのだ。

この芝居の主人公のリンカーンの現職は、顔を白く塗りリンカーン大統領に扮し、ゲームアーケードで客達の射撃の的になることだ。もちろん、飛んでくるのははにせものの弾だが、あたる度にさまざまな死に方をパントマイムで演じる。部屋の中でひとりになったライトが巨大な影法師を背景に死に方をさまざまに演じる場面は、戦慄がみなぎるようでかつ笑いもこみあげてくるようで、もうひとつの見せ場になっている。ストリートや都市を劇場にしてまやかしを演じ続ける彼ら。すべては芝居であり、現実からは疎外されている。閉息され先の見えない閉ざされた世界は、奈落の底にいともたやすくつながっている。見栄をはるしか自尊心の保ちようもないところからスタイルもうまれる。だから衣裳も重要だ。勝ち犬も負け犬も所詮は犬。世間をだましているようで、実は世間からあらかじめ裏切られ続けている。虚勢を張って吠えてみるのがせいぜいだ。

だが、「正義」を求める訴えの声をストレートに出すでもないところが、この芝居のあり方だ。あるがままの世界にシンボリズムの影がしらっと重なる。犬には犬の尊厳がある。犬のように死ぬのが、悲劇だとは限らない。もしもスタイリッシュに死ぬことが許されるなら。

情報番長

◆『ラ・マンチャの男』記者会見

松本幸四郎が、作家セルバンテスと彼の創作した人物ドン・キホーテに扮する人気ミュージカル『ラ・マンチャの男』の記者会見が、稽古場のダイジョー・スタジオで開かれた。69年から再演を重ねて33年目、まもなく1000回を迎えるこの公演は、5月に博多座、8月には帝劇で上演される。今回は顔ぶれもひときわ豪華なうえ、イベント的要素が満載。まずヒロインのアルドンサには松たか子が初めて挑戦、また松本紀保もアントニア役で出演するなど、幸四郎一家の共演は注目の的。そしてこの公演中に60歳の誕生日を迎えることになった松本幸四郎は、「これは僕のライフワークともいうべき作品。結婚まもない時期、ブロードウェイ出演のため妻とふたりでアメリカ暮らしをしたことも思い出ですし、娘の紀保の名もこの作品から取りました。私の人生は、いつもこの舞台とともにあったような気がします」と感慨深げ。今回は演出家としてスタッフに名をつらねているが、「私が演出をするというよりは、オリジナルの形に戻していって、いかによけいなものをそぎ落とすかが大事」だという。松本紀保、松たか子の姉妹も「舞台上では父ということは忘れています」「役者同士として、この作品に取り組みたい」と抱負を語った。その後、全員でエピローグの『見果てぬ夢』を歌い上げ、最終段階にかかっている稽古場の熱気を伝えた。

◎『ラ・マンチャの男』5/1～28◆博多座、7/31～8/30◆帝国劇場

◆吉本興業が新人募集!

「よしもと ザ・ブロードキャストショウ」では、TVドラマや映画・舞台などで活躍する未来のスター育成のために、コメディ、サスペンス、ダンスパフォーマンス劇など新しいエンターテイメントを定期的にプロデュース。そこで幅広い演技力を持つタレント・俳優・女優を募集!! 詳細は下記にて。

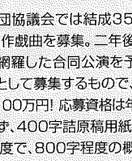
◎応募資格は16才以上30才未満。性別、学歴、経験一切不問。HPから応募用紙をダウンロード。締切:5/18。よしもと ザ・ブロードキャストショウHP=http://www.media-kansai.com/BroadcastShow/OUBO/ TEL06-6643-1162

◆狙え100万円

兵庫県劇団協議会では結成35周年を記念して、創作戯曲を募集。二年後に県下の演劇人を網羅した合同公演を予定。その上演台本として募集するもので、入選一席はなんと100万円! 応募資格は年齢・性別・国籍問わず、400字詰原稿用紙120枚～150枚程度で、800字程度の概要を添付のこと。締切は11月30日。我こそはと思う方、腕試しのチャンス!

◎お問い合わせ:兵庫県劇団協議会戯曲募集係 (電)078-803-2458 FAX078-803-2459

◆『お笑いTYPHOON!』



お笑い好き必見の書が登場! ますだおかだ、バナナマンなど、若手芸人24組のインタビューは、ボリューム満点。お笑い番組の流れを解説したコラムや78組の芸人データを集めたINDEXなどもついて、読んで楽しい、使って楽しい1冊。

◎『お笑いTYPHOON!』1400円(税別)A5判(株)エンタープレインより発売中

◆松本紳助、共著。

島田紳助と松本人志。日本のお笑い界のトップを走り続ける二人の本が、ついに発売。紳助氏いわく、この本は「笑いのバイブル」。笑いにたずさわる人はもちろん、そうでない人もみんな、笑いの天才二人の哲学に、ぜひ触れて欲しい。

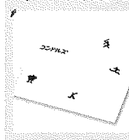
◎『哲学』島田紳助・松本人志 著 幻冬舎より発売中。1300円(税別)

◆携帯+SABU!?

京セラ株式会社から発売された、「au」のCDMA2000 1x対応携帯電話機"A1012K"。これを記念して、『ポストマン・ブルース』『弾丸ランナー』等の作品で知られる映画監督SABUが、この携帯電話が登場するオリジナルショートムービーを作成。なんとこれを全国のTSUTAYA約1,000店舗で独占無料レンタルしちゃいます。1ヶ月限定なので急いで!

◎4/19～5/19の一ヶ月間、全国のTSUTAYA特設コーナーにて

◆写真集でもコンドルズ



表紙に登場してくれた近藤良平氏が主宰するダンス集団・コンドルズ。そのファースト写真集が発売中。藤里一郎氏が撮り下ろした写真に大塚いちお氏のイラストレーションが合体。カッコいいです!

◎『コンドルズ』3000円+税 ラビット・ソオトより発売 詳細はコンドルズHPにて http://www.condors-jp.com/

◆さーて今月のシアテレは?

話題の舞台を24時間放送する、日本初のパフォーミング・アーツ専門チャンネル『シアターテレビジョン』。5月は『多才にきらめくニッポン・ダンス』特集と題して、伊藤キム+輝く未来『激しい庭』、珍しいキノコ舞踊団『フリル(ミニ)ワイルド』、コンドルズ『A列車で行こう』など若手カンパニーによるダンス公演を紹介。ほかにも大野一雄舞踏公演『花』など、話題の舞台が満載!

◎放送は、スカイパーフェクTV!262ch HP→http://www.theatertv.co.jp/

◆中村登レトロスペクティブ

岡田茉莉子、岩下志麻、そして岸恵子。そんな華やかな女優たちが主役の松竹映画を、大船撮影所が誕生した36年から撮り続けた監督、中村登の特集上映が! 巨匠の82本に及ぶ作品群から42本を一挙に鑑賞できるチャンスです。

◎4/27～5/26 三百人劇場/文京区本駒込2-29-10(以後、大阪・シネヌーヴォなどでも開催)

◆やっぱりブルース・リー

今もなお熱狂的ファンを持つブルース・リー。彼の原点ともいえる、ハリウッドでのアクション俳優時代の名作シリーズ『グリーン・ホーネット』を初DVD化!全米公開時の予告編やドラゴン拳法のスクリーンテストなど、豪華特典映像も満載。特製ポストカードのほか、初回生産分には特製Tシャツが当たるハガキが封入。これはお得です!

◎『ブルース・リー inグリーン・ホーネット』『ブルース・リーinグリーン・ホーネット2 電光石火』株式会社ビームエンタテイメントより発売中。

◆インド映画『マッリの種』

テロリストとして育てられた少女・マッリが、任務遂行の途上で、"普通の人々"と出会い、徐々に人間らしい感情に目覚めていく……。91年のラジブ・ガンジー首相暗殺に基づいたエピソードを映画化。世界情勢が混乱しているいまだからこそ、観て欲しい一本。

◎『マッリの種』2002年初夏、新宿武蔵野館にてロードショー

演劇ぶっく社URL

http://www.enbu.co.jp

えんぶもぜミもピクトもいろいろ充実してます。

構成◆石本真樹 川口有紀 田代幸子

◆高校生集まれ!

テレビ東京で、新しいスタイルの高校生参加ドキュメント番組「東京・キャンパス・バウンド」がスタート! この番組は時代を生き、時代を創るバイタリティーあふれる高校生が、コンテストやアワードにチャレンジする姿をドキュメンタリータッチで紹介するもの。バンドやイラスト、クリエイター甲子園など、企画・参加は自由。何かを表現したい高校生、チャンスかも!

◎お問い合わせ:0120-757524 E-mail:cambou@sho-bi.ac.jp

◆俳優になりたい人、必読!

ぼんやりと「俳優になりたいな～」と思ってるみなさん! これを読めば俳優業のあれこれが一目瞭然! 吉本NSCの授業やSABU監督の現場に潜入したレポートや、ピチピチの現役俳優&スタッフに聞いた「いい俳優って何?」アンケートなどなど、役にたって読み応えのある一冊。とりあえず読んどけってこと。

◎『俳優になる。』演劇ぶっく社発行、星雲社発売、1000円(税込) 発売中

◆超熱血、卓球映画!

松本大洋原作の人気漫画、『ピンポン』がついに映画化! 本気で卓球に打ち込む高校生ペコとスマイルの友情を軸に、ハチャメチャな登場人物が巻き起こす、熱血青春ストーリー! 窪塚洋介主演、宮藤官九郎脚本の名コンビ復活も気になるところ! 卓球ブームがくるかも!?

◎『ピンポン』今夏、全国公開決定!!

◆第24回PFF開催!

今年もぴあフィルムフェスティバルが開催されます。自由制作映画のコンペティション、PFFアワード2002の受賞作はもちろん、過去の受賞者がバックアップされて制作したPFFスカラシップ作品も上映! さらに、魅力的な招待作品も多数登場。なかでも、アレックス・コックス監督の新作上映とヒトロスペクティブは、ファンなら見逃せません!

◎6/21(金)～7/5(金)東京国際フォーラム ホールD&映像ホール
お問い合わせはPFF事務局03-3265-1425まで

◆伊島ちづるはなぜ死んだか

27歳でこの世を去った女性ライター・伊島ちづる。彼女の人生を、友人である著者が綴ったルポルタージュ。内容は、生前の彼女をよく知る人々へのインタビューや、取材途中のテープをまとめた記事など。心が窮屈な現代。とても考えさせられる一冊。

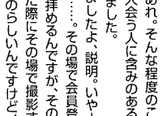
◎『伊島ちづるはなぜ死んだか』大橋由美 著 1600円(税別) 河出書房新社より発売中。

◆さーて今月のシアテレは?

話題の舞台を24時間放送する、日本初のパフォーミング・アーツ専門チャンネル『シアターテレビジョン』。5月は『多才にきらめくニッポン・ダンス』特集と題して、伊藤キム+輝く未来『激しい庭』、珍しいキノコ舞踊団『フリル(ミニ)ワイルド』、コンドルズ『A列車で行こう』など若手カンパニーによるダンス公演を紹介。ほかにも大野一雄舞踏公演『花』など、話題の舞台が満載!

◎放送は、スカイパーフェクTV!262ch HP→http://www.theatertv.co.jp/

◆中村登レトロスペクティブ



岡田茉莉子、岩下志麻、そして岸恵子。そんな華やかな女優たちが主役の松竹映画を、大船撮影所が誕生した36年から撮り続けた監督、中村登の特集上映が! 巨匠の82本に及ぶ作品群から42本を一挙に鑑賞できるチャンスです。

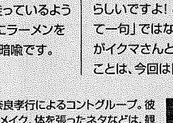
◎4/27～5/26 三百人劇場/文京区本駒込2-29-10(以後、大阪・シネヌーヴォなどでも開催)

◆やっぱりブルース・リー

今もなお熱狂的ファンを持つブルース・リー。彼の原点ともいえる、ハリウッドでのアクション俳優時代の名作シリーズ『グリーン・ホーネット』を初DVD化!全米公開時の予告編やドラゴン拳法のスクリーンテストなど、豪華特典映像も満載。特製ポストカードのほか、初回生産分には特製Tシャツが当たるハガキが封入。これはお得です!

◎『ブルース・リー inグリーン・ホーネット』『ブルース・リーinグリーン・ホーネット2 電光石火』株式会社ビームエンタテイメントより発売中。

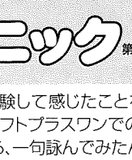
◆インド映画『マッリの種』



テロリストとして育てられた少女・マッリが、任務遂行の途上で、"普通の人々"と出会い、徐々に人間らしい感情に目覚めていく……。91年のラジブ・ガンジー首相暗殺に基づいたエピソードを映画化。世界情勢が混乱しているいまだからこそ、観て欲しい一本。

◎『マッリの種』2002年初夏、新宿武蔵野館にてロードショー

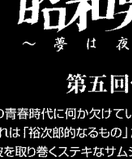
◆『お笑いTYPHOON!』



お笑い好き必見の書が登場! ますだおかだ、バナナマンなど、若手芸人24組のインタビューは、ボリューム満点。お笑い番組の流れを解説したコラムや78組の芸人データを集めたINDEXなどもついて、読んで楽しい、使って楽しい1冊。

◎『お笑いTYPHOON!』1400円(税別)A5判(株)エンタープレインより発売中

◆松本紳助、共著。



島田紳助と松本人志。日本のお笑い界のトップを走り続ける二人の本が、ついに発売。紳助氏いわく、この本は「笑いのバイブル」。笑いにたずさわる人はもちろん、そうでない人もみんな、笑いの天才二人の哲学に、ぜひ触れて欲しい。

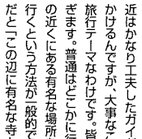
◎『哲学』島田紳助・松本人志 著 幻冬舎より発売中。1300円(税別)

◆携帯+SABU!?

京セラ株式会社から発売された、「au」のCDMA2000 1x対応携帯電話機"A1012K"。これを記念して、『ポストマン・ブルース』『弾丸ランナー』等の作品で知られる映画監督SABUが、この携帯電話が登場するオリジナルショートムービーを作成。なんとこれを全国のTSUTAYA約1,000店舗で独占無料レンタルしちゃいます。1ヶ月限定なので急いで!

◎4/19～5/19の一ヶ月間、全国のTSUTAYA特設コーナーにて

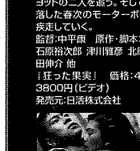
◆写真集でもコンドルズ



表紙に登場してくれた近藤良平氏が主宰するダンス集団・コンドルズ。そのファースト写真集が発売中。藤里一郎氏が撮り下ろした写真に大塚いちお氏のイラストレーションが合体。カッコいいです!

◎『コンドルズ』3000円+税 ラビット・ソオトより発売 詳細はコンドルズHPにて http://www.condors-jp.com/

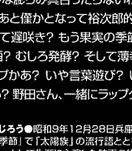
◆俳優になりたい人、必読!



ぼんやりと「俳優になりたいな～」と思ってるみなさん! これを読めば俳優業のあれこれが一目瞭然! 吉本NSCの授業やSABU監督の現場に潜入したレポートや、ピチピチの現役俳優&スタッフに聞いた「いい俳優って何?」アンケートなどなど、役にたって読み応えのある一冊。とりあえず読んどけってこと。

◎『俳優になる。』演劇ぶっく社発行、星雲社発売、1000円(税込) 発売中

◆超熱血、卓球映画!



松本大洋原作の人気漫画、『ピンポン』がついに映画化! 本気で卓球に打ち込む高校生ペコとスマイルの友情を軸に、ハチャメチャな登場人物が巻き起こす、熱血青春ストーリー! 窪塚洋介主演、宮藤官九郎脚本の名コンビ復活も気になるところ! 卓球ブームがくるかも!?

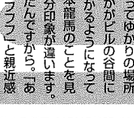
◎『ピンポン』今夏、全国公開決定!!

◆第24回PFF開催!

今年もぴあフィルムフェスティバルが開催されます。自由制作映画のコンペティション、PFFアワード2002の受賞作はもちろん、過去の受賞者がバックアップされて制作したPFFスカラシップ作品も上映! さらに、魅力的な招待作品も多数登場。なかでも、アレックス・コックス監督の新作上映とヒトロスペクティブは、ファンなら見逃せません!

◎6/21(金)～7/5(金)東京国際フォーラム ホールD&映像ホール
お問い合わせはPFF事務局03-3265-1425まで

◆伊島ちづるはなぜ死んだか



27歳でこの世を去った女性ライター・伊島ちづる。彼女の人生を、友人である著者が綴ったルポルタージュ。内容は、生前の彼女をよく知る人々へのインタビューや、取材途中のテープをまとめた記事など。心が窮屈な現代。とても考えさせられる一冊。

◎『伊島ちづるはなぜ死んだか』大橋由美 著 1600円(税別) 河出書房新社より発売中。

chari-T【チャリT企画】

ちゃりてぃー●73年埼玉県生まれ。98年、早大劇研を母体に「チャリT企画」を結成。'60年代・'70年代の懐かしもの好き。特に全共闘やキャンディーズには造詣が深い。
次回予定●番外公演2「番外編(仮題)」7/19～21◎早稲田大学大隈講堂裏劇研アトリエ 詳細は http://chari-t.cool.ne.jp

番長福袋

毎回、違う人に書いてもらうので、どんな福が飛び出すかわからないお楽しみコーナー。
今回は早大劇研出身、チャリT企画のchari-Tさん。
時事ネタを盛り込んだ不謹慎な芝居をつくる不埒な輩です。

◎結婚についての釈明

バンカラ・ポップな『チャリT企画』主宰のchari-Tです。最近、どうやら私が結婚するらしいという、そんな噂が関係者の間で広まっておりまして、この場を借りてその件について釈明させていただきたいと思います。

実はこの噂、発信源はうちの劇団の某女優・吉本でして、私が某大手結婚相談所・ノッ○エの事務所に説明を聞きに出向いたことをもって「結婚する」と勘違いしたことに端を発しています。いや、正直に言いますと、この某女優・吉本が早合点したままここまで噂が広まっているのが、劇団経営者みずからお茶を濁したまま見届けたというわけで、言ってしまえば実験だったわけですね、実験。

まあ、スタッフ関係の間には軽く広まるだろうなあとは思っていましたが、とんでもありません。親しい劇団は言うに及ばず、その親しい劇団のさらに親しい劇団にまで、気づいてみたら噂は広まっていました(全く期待以上の働きをしてくれます。

某女優・吉本は。

そもそもノッ○エに出向いたのも、単なるインターネットのポイント稼ぎに過ぎません。よくありますよね、WEB上で資料請求したりすると、ポイントがもらえて、それをためると景品交換できるという、あれですあれ。そんな程度のことなのに……道理で、会う人会う人に含みのあるほくそ笑みをされると思いました。

で、行って参りましたよ、説明。いやー、それが結構凄まじかった……。その場で会員登録している女性の顔写真が揮めるんですが、その顔写真というのは、入会した際にその場で撮影するスナップ写真のようなものらしいんですけど、どういうわけか着護婦ルックの女性がいて、しかもそれが100kgは優にあろうかという極めて大柄な、いわゆる"百貫デブ"な方でして……。わざわざ印刷を持参したのか、ナースの格好すらいわいってもでもないだろうと……(イメクラじゃないんだから)。さすがに説明の方も「ちょっと今お見せしたのはどうかという感じですけど……」なんて言ってしまう有様で、そんなこと言われた日には、こっちこそ入会するのはどうかなって感じで、結局、トイレに行くフリして退散したわけですけれども……。

そんなこんなで、ナースの格好をしました結婚なんてしませんのでよろしくお願いします。噂話には十分お気をつけ下さい。ちゃんねるとか。では。

エッヘのエてがみ

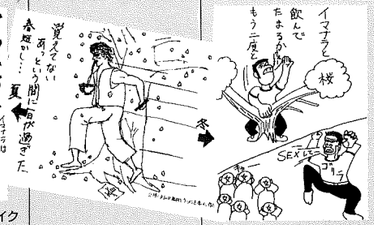
裸でピクニック 第5回

エッヘのゆかいな3人が、いろんなことを経験して感じたことを、教訓として絵手紙にたくしたよ。第5回めは、ロフトプラスワンでのトークライブ後に花園神社で散りゆく桜を見ながら、一句詠んでみたんだ。3人は俳人? それとも廃人? どっちかな?

山田伊久磨

◎お酒にはめっぽう弱いイクマさんの目には、酒豪のイマナラさんは恐ろしい存在としてうつっているようですね。トークライブでコップいっぱいのズブロッカを飲み干した後のイマナラさんは、誰の追随も許さない暴走ぶりだったようですね。それに気をとられ、夜桜はあまりイクマさんの目に入らなかったみたいです。

今奈良孝行



◎お酒大好き!で、うっかりするとお酒に人生を飲まれてしまいそうなイマナラさん。この夜は花見酒&トークショーの緊張がとけ大層ゴキゲンだった様子。鼻からうどんを吸いながら走っているようですが、「夜中にラーメンを食べた」という暗喰です。

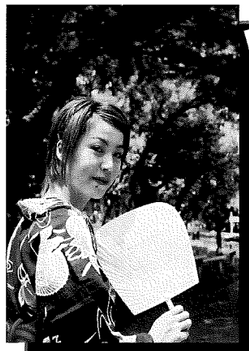
森本訓央

◎花見前に行われたトークショーでは、青山や原宿がオシャレ!だ!と力説していたおしゃれ真っ盛りのノリオさんですが、今、真のおしゃれさんは恵比寿とか中目黒に行っているらしいですよ! あと、「花を見て一句」ではないことと、内容がイクマさんとかぶっていることは、今回は目をつぶります。

えっへ●ハイレグジーザスの山田伊久磨、森本訓央、今奈良孝行によるコントグループ。彼らが演じる無邪気な下ネタや映画やマンガのエッヘ流リメイク、体を張ったネタなどは、観客を苦笑からやがて爆笑に引き込む不思議な魅力がある。
次回予定◆エッヘライブ「ヘイ!ボブ。」5/17◎北沢タウンホール
http://www.ehhe.jp

女中ナオミの 昭和男優伝 ～夢は夜ひらく～

第五回◆石原裕次郎



ナオミの青春時代に何か欠けているものがあったとするならば、それは「裕次郎的なるもの」だったのかもしれない。裕次郎と彼を取り巻くステキなサムシング、「狂った果実」にはそれらがジューシーに溢れ返っている。

夏だ! 海だ! 水着だ! そして、なんてったってカワイコちゃんだあ! 裕次郎の弟役が津川マチャピコなんだけど、マチャの夏恋は、まさに恋のお手本。ジャットスキーで軽くスキンシップ→日光浴で添い寝しつつ肌の接触面積を拡大→ダンパを抜け出しドライブ→向かうは海!向かうは岩かげ!岩かげで初接吻!だ・だ・段階踏んでるしぃー。しかも、キスONLYで続きはガマンだしぃー。ああ、清く正しき恋愛マニュアルここにあり、ねっ。マチャが恋の表マニュアルとしたら、裕次郎アニキはさしずめ裏マニュアル。裏こそ世界を牛耳るもんよ。段階無視・モラル無視の強引戦法に、結局やっぱりオンナは弱いのよねえ。弟の狙っていたカワイコちゃんは実は人妻で。夫は外人ってところがまたアオるわけで。夫の留守中に情事。「夫が帰ってくるわ」なんつって、むしろ情事。しまいに吐いた台詞が「チキショー、俺はオメエに惚れちまったんだよー」。出た、逆ギレ!加えて「何もかも捨てチメエ」。出た、自分勝手!なのに何故ラステキ、そんな裕次郎に寄われちゃいたーい!!!

やはり男はストレイトなのだよ。ガマンしない男はカッコイーのだよ。ガマン汁溜め込んでない男は清々しいのだよ。でね、アニキの直球体質は、男らしさとかフリっぽさだけじゃなくて、やんちゃ坊主のカワユサをも感じさせるのよね。あのホッペのやんちゃな膨らみ具合ったらないわ。

20代もあと僅かとなって裕次郎的なるものにTRYしたがるアタシって遅咲き? もう果実の季節過ぎてる? どっちかー と果実酒? むしろ発酵? そして薄幸? あコレ餌釣んでる? おっとラップか? いや言葉遊び? いっそ野田? あ、さん付け忘れてる? 野田さん、一緒にラップグループ結成しませんか?!

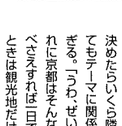
いしはらゆうじろう●昭和9年12月28日兵庫県神戸市生まれ。昭和31年、映画『太陽の季節』で『太陽族』の流行語とともにデビュー、映画、歌謡界のスーパースターとして主演に主演した映画の総本数98本、レコーディングした作品521曲。昭和という時代を象徴した国民的大スター。昭和61年7月17日肝細胞ガンのため52歳の若さで死去。

加藤直美【ベターボーズ】

かとうなおみ●昭和48年群馬県生まれ。早大在学中、オハヨウのムスメに参加。平成8年よりベターボーズ所属。たむいまポツドールの稽古真っ最中。体、張ってます。
次回予定◆ポツドール『熱帯ビデオ』5/22～27◎駅前劇場

●あらすじ
太陽族の鴻島夏久(石原裕次郎)はまだ純真な弟・春次(津川雅彦)の初恋の女性・恵梨(北原美枝)を奪ってしまう。やがて恵梨は、兄弟への愛情の均衡も破れ、夏久の強引な肉体に溺く惹かれていった。恵梨と夏久の関係を知った春次は、憑かれたようにモーターボートでヨットの二人を追う。そして二人を海中に叩き落した春次のモーターボートは、海の彼方へ疾走していく。
監督:中平康 原作・脚本:石原慎太郎 出演:石原裕次郎 津川雅彦 北原美枝 岡田眞澄 芦田伸介 他
「狂った果実」 価格:4800円(DVD)、3800円(ビデオ)
発売元:日活株式会社

ゴバレの眼



土田英生【MONO】

5 京都観光のテーマ

演劇とは関係なくダラダラ京都のことについて書いている訳ですが、今回は京都観光に来るときのコツを伝授したいと思います。最近はかなり工夫した ガイドブックなんかも見受けるんですが、大事なことは「本筋の通った旅行テーマなわけです。皆さん、それが無さ過ぎます。普通はどこかに行こうと決めるその近くにある有名な場所を片っ端から潰して行くという方法が一般的でしょ? しかしそれだと「この辺に有名な寺とか結構あるね」という場所に行くことになってしまい、必然的に似た場所ばかりに行ってしまうことになります。しかもテーマがないもんだから観る所も自然表面で帰ってきても何も印象に残らない。なんか京都だったあっ感じで終わりですわ。恵美ですが八宝菜に牛乳はどうしたって合いませんよね。僕は絶食の献立に異常な怒りを抱えた小学生でした。何が言いたいかと言うと、やっぱり巡る場所にも相性があって、それを決めるのがテーマな訳です。本筋を通すんです。八宝菜にはウーロン茶とかね。和食なら和食、中華なら中華、そういうことです。

具体的な提案としては、例えば「ある時期の坂本龍馬の足跡を辿る」とかね。もうそう決めたらいくら隣に素晴らしい名刹とかあってもテーマに関係なかったら無視して通り過ぎる。「うわ、ぜいたくな私」って感じです。それに京都はんなに広くありませんから下調べさえすれば一日で かなり動ける。そういうときは観光地だけじゃなくつゆかりの場所は徹底して行く。石碑なんかがビルの谷間に立っていて場所は意外と分かるようになってます。これだとその後、坂本龍馬のことを見たり聞いたりしたときに随分印象が違います。だって同じところを移動したんですから。「あそこいって、ここいって……ブフフ」と親近感すら湧きます。なんかストーカーみたいですけど。

歴史に興味が無ければ「老舗の漬け物の食べ比べをする」とか「和菓子屋を徹底的に攻略する」……後はダイレクトに「ゆばだし」というテーマなんかどうでね。ちなみに僕は「京都に残る洋館建築巡り」とかは結構一人でしています。ホント、こうしてテーマを決めるだけで京都への旅行はきっと充実したものになるでしょう。そして何度も京都に来てテーマが無くなった人は京都の劇団公演巡りとかどうですか? もう京とか無視して、それなら結構僕は嬉しい。その時はMONOを外さずに。

つちだひでお●67年愛知県生まれ。京都を拠点に活動する劇団、MONO代表であり、劇作家・演出家・俳優。99年『その鉄塔に男たちはいるという』でOMS戯曲大賞を受賞。劇団公演のほか書き下ろし作品も多数の土田氏、今号はインタビュー、CharaFilingに続いて三度目の登場です。
次回予定◆MONO『きゅうりの花』8/2～6◎扇町ミュージアムスクエア、8/14～21◎ザ・スズナリ 他

芸人大図鑑 第7回

【分類】古典類　噺科　エンタメ目

【気配り成長魚】林家たい平

林家こん平に師事し、そのおおらかな芸で観客にあったかい笑いを届けてくれる落語家、林家たい平。2000年に真打ちに昇進し、いうなれば「師匠」と呼ばれる立場になったが、「落語はエンターテイメント」ということを決して忘れないスタイルで、自身の芸を追求し続ける、気配りの人なのである。

【決心】

大学三年のときに、ラジオで聞いた小さん師匠の落語に感動したんです。年寄り一人が座布団に座って、なんで人を感動させたり笑わせたりできるんだろうって。そこであらためて落語と向かい合ってみようと思って、恥ずかしいんですけど、"落語一人旅"っていうのを計画して、ゲタはいてふんどししめて、母親の着物を直して、ふろしき包みと青春18きっぷだけ持って東北を旅したんです。最初は10日間って決めたのに、ホームシックで8日間で帰ってきちゃったんですけどね(笑)。三つくらいしか覚えていないつたない落語を、そこで知り合った人たちの前でやったんですよ。そこでたくさんの素敵な出会いがあって、その旅の途中で落語家になろうって決めました。

【修業時代】

こん平の弟子でありながら三平の家に住み込みをして、みっちりと修業させて頂きました。その期間は何が辛いって、ほかの前座さんは通い弟子なんで、寄席が終わるとみんな自由行動なんですよ。それで「あの映画見た?」とか「今日飲みに行こうぜ」とか言ってるんです。僕は終わったら帰らなければいけないんで、映画も見られないし、今流行ってるものとか、お芝居を見る時間もなくて。そんな日々の楽しみは、銭湯。家風呂は気を使うと思ったんでしょうね、おかみさんが銭湯に出してくれて。その1時間が楽しくて。今だから話せるんですけど、銭湯に行かないで洗い桶持って、そのままタクシーに乗って浅草の先輩たちが飲んでるところにジャージで行ったりしてました(笑)。そこで30分だけ飲んで、公園で頭だけ洗って帰って。あとは屋上に畑を作って、家庭菜園をやってましたね。カブ、アスパラ、トマト、スイカなどを作ってました(笑)。

【作戦】

『お笑い上陸作戦』という企画を始める前は、独演会をやってたんですよ。でも独演会とか落語会っていう名前がつくと、なかなか広がらない。このままやってても、落語家になった時の夢の最初に思った「落語界の人気者になって日本国中に落語の楽しさを知らしめたい」ということが果たせないなと思ったんです。その時K-1が流行っていて、それこそ異種格闘技だと。自分のリングじゃなくて、僕の行ったことのないリングで、どれくらい戦えるか、まったく違うジャンルの大物ゲストと漫才、コントの若手の中で落語というものの可能性を試してみたい。だからといって、今まで応援してくれた人たちが離れて行ってしまったらまたそれも不本意ですから、当日お配りするパンフで、「見続けてください」っていうメッセージを送り続けてるんです。落語家っていう仕事は結構長い目で見ていくと楽しい仕事だと思うんですよ。「前座のころから観てるんだよ」っていう喜びもありますからね。そういう楽しみを、僕を通してお客さん味わってもらえるように努力して頑張って行くつもりです。

【名前】

うちの師匠や大師匠みたいに、「こん平ちゃん!」とか、「三平ちゃん!」とか呼ばれる人気者を目指したい。きっちりと芸ができていながらも、愛されるっていうのが芸人にとって一番大切なことだって、うちの師匠から教わってきたつもりです。いつまでも「たい平ちゃん」とか「たいちゃん」って呼ばれたいですね。

たい平節は、現代の日本人が忘れがちな「人情」を、つついて呼び起こす!

撮影◆橋遼二(舞台)

はやしやたいへい●64年埼玉県生まれ。本名・田鹿明。高校時代、後輩に頬まれ落語会に出演し落語と出会う。ちなみにその頃の芸名は「ビートあきら」。武蔵野美術大学入学後、廃部寸前の落語研究会を立て直す。大学卒業後の88年、林家こん平に弟子入り。海老名家で6年半の内弟子生活を送る。92年に二つ目、00年に真打ちに昇進。自身で企画している、『お笑い上陸作戦』を2ヶ月に1度のペースで開催。6月には8回目を迎える。
活動予定◆林家たい平の「お笑い上陸作戦vol.8」6/24◎日本橋劇場
お問い合わせ＝吉田裕史事務所:03-5695-4771(月～土)

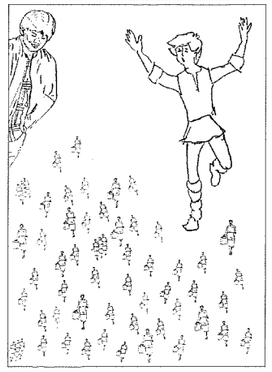
構成・文◆石本真樹　撮影◆宮本屋香(人物)

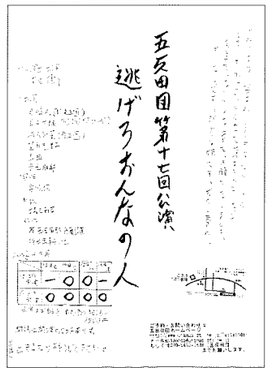
ウンタモミィッ千の演劇前壊

4、五反田団

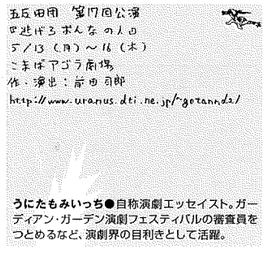
そのやる気のなさ、間の抜け具合が、あまりに緻密で見事と評判を呼ぶ五反田団。その新感覚のドラマトゥルギーを身体論的角度から読み解いてみた。

写真は、前回公演「家が遠い」より





次回公演のチラシ・オモテ(上)、ウラ(下)



うにたもみいっち●自称演劇エッセイスト。ガーディアン・ガーデン演劇フェスティバルの審査員をつとめるなど、演劇界の目利きとして活躍。

腰の重みを分かち合える同志

演劇界の新しい動きを見出すべく、私が日夜せっせと劇場通いを続けているなどと思うなら大間違いだ。実際は、ひどく腰の重たい人種であり、時間があれば家で寝ていたい、人にも会いたくない、執筆などもってのほか、という呆れ果てられるべき怠惰の徒である。とはいえやっぱり芝居は好き←ごく一部に限定されるが。そうしたものとの邂逅の悦楽と、大人の分別なるものに引きずられながら、かろうじて重い腰を上げ、無理をし(ストレスをため込む)ながらも劇場に出かけ、駄文を物したりする。そんな私が最近たまらなくシンパシーをおぼえるのが五反田団である。

この劇団もすこぶる腰が重そうではないか。まず劇団名からして。主宰・前田司郎が五反田に住んでいるから五反田団。そこに精神の飛翔は皆無。巨匠一団、ヨーロッパ企画とは真逆のネーミング・センス。どうせなら上演も五反田でやって欲しいが五反田に劇場はない。故に隣接区内のアゴラ劇場を活動拠点にしているが、プロフィールによると前田司郎「アゴラ劇場勤務」とある。勤務先=上演場所かよ!このダイナミズムへの徹底したアンチぶりを反"動"的と呼んでもよかですか?

私が見た二つの芝居。最初は旧正月のあの昔日。若い男女が寝床からなかなか出ようとしない。そこに変な先輩が訪ねてきて延々居座り続ける。もう一本は日常が遠い昔。4人の中学生がどこぞの道ばたに座り続けている劇(そのうち1人は人形が演じていた)。まるで強力な磁場に吸り込まれたかのような腰の重さは、アゴラ劇場という"静かな演劇"の染み着いた空間の影響下から湧いたというより、その静的空間を出汁にしながら、より一層己れの世界を強固にしてるように見える。しかもそれらの腰の重さが、見ていてこのうえなく快感なのは何故?他の観客も皆、同じ感覚を呟く。それほど時代は反"動"的なのか。疲弊しているのか。結論出しは急ぐまい。ひょっとするとこれ"能"的な感覚に近いかも。或いはロバート・ウィルソン?太田省吾?微分的な時空間のたゆたい?---否、それなど高級であるものかっ!重力を雨に見立てたトマス・ピンチョンに倣えば、この掠しさなさしづめ「重力に喘えば」といったところか。

かつて夢の遊眠社で舞台を所狭しと駆け巡っていた上杉祥三は自作において「TOBE もっとTOBE、雑踏の鶏(羽無鳥)よ」と決台気取りの台詞を吐いたが、たとえ二郎さんが「トビます トビます」と答えようとも五反田団は決してトビやしない。そもそも彼らは、やる気やテンションの高さを前提としてない。動物でいえばナマケモノ。重力に従順に。いかに動かないか。けだるく。ズルく。あらゆるエネルギーと銭を惜しみ、宣伝チラシだってすべて手書きのコピー。しかもそこには「あの前田秀江(母)も絶賛」などと書かれている。嗚呼、徹底的ドメスティック(家庭内)。仮にもしも、それが彼らのあざとい戦略であったとしても私は信じたい。チラシ1枚にダマされたい。彼らこそは、腰の重みを共有できる反動的な同志であると。

コンサート
芝居・イベント
照明器材
レンタル

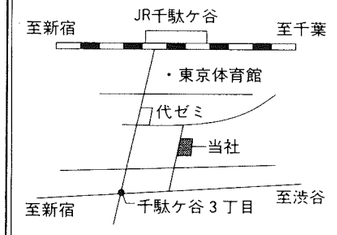
プロも使う器材

小劇場や学校の体育館など照明器材の常設されていない場所での公演をバックアップ。また器材が足りない場合などもスポットライト1台からお貸しします。

照明のことなら

照明器具レンタルだけでなく、プロのあかり屋さんが舞台照明全般の疑問・質問にお答えします。お気軽にご相談ください。

株式会社 東京舞台照明部



電話 03-3475-9341
FAX 03-3475-9340
〒151 渋谷区千駄ケ谷3-21-6

演劇のいい作り方

安田雅弘

44 物語系（ものまね3）

演劇を通じて自由になる。これは当然だよね。で、それには分厚い基礎が必要なのに、案外それが浸透していない。ワールドカップが盛り上がっている。サッカーで自由になるには物凄い量の基礎が必要で、それならわかると思う。演劇もまったく同じ。じゃ、基礎って何？　この連載はそれをお伝えしている。

さて、「ものまね」。身近な人のまねから始めて、前回ふれたように自己紹介も楽しい。さらに、今回紹介するようなものもある。「物語系」。たわいもない話でいい。むしろ会話の内容や、しゃべり方の細部に魅力がある。普段のその人とも、もちろん違う。「ものまね」稽古の進化形だ。紹介するのは山田宏平演じる「太郎くん」というもの。登場人物は三人。それを一人で演じる。しっかり演じわけていないところが、おかしみになっている。

［走って来て］タッタッタッタッ（※写真1）。ごめんよ、遅くなってしまった。でもね、今日は君とは手をつなげないよ。そのわけは君がよく知っているはずさ、自分の胸に聞いてみるといいよ。あれは金曜日の夜のことだった…

トゥルルル　トゥルルル

（ミキの声で）「もしもし、あ、太郎くん？」

（太郎の声で）「もしもしミキちゃん、今から君の家に遊びに行ってもいいかな（※写真2）」

（ミキ）「それは今夜ウチに泊まるということね…いいよ（※写真3）」ガチャン。

（太郎）「やった」ガチャン。タッタッタッタッ。

そして君はシャワーを浴びるのさ。

（ミキ）「この身を綺麗にしておかなくては（※写真4）

トゥルルル　ガチャッ

（ミキ）「もしもし、太郎くん？」

（猫田の声で）「猫田だニャー（※写真5）」

（ミキ）「どうしたのこんな遅くに？」

（猫田）「今、君住む街の駅前にいるニャー。今から1緒に飲まニャーか？」

（ミキ）「ダメよ。今日は太郎くんがウチに来るんだから。ごめんね」ガチャン。

（猫田）「ニャー」ガチャン。

そして十五分後。ピンポーン　ガチャ…

（ミキ）「太郎くん、いらっしゃい」

（猫田）「猫田だニャー」

（ミキ）「猫田くん、どうしてあなたが？」

（猫田）「どうしても話がしたくて、君の好きなシュークリームを買ってきたニャー」

（ミキ）「ダメよ、あたしはシュークリームに弱いのよ…ちょっとだけなら、どうぞ」

（猫田）「お邪魔するニャー」

その頃太郎は。タッタッタッ…

（太郎）「あれ？　今日に限ってシュークリームを売っている店がどこも休みだ」

そして君の部屋では…

（ミキ）「これはシュークリームのお礼ということで」トゥントゥントゥン♪とワイン。

（猫田）「ニャーということで」トゥントゥントゥン。「かんぱーい」

ここではさまざまな会話が交わされていたことが立証されている。猫田のキラリと光るひとこと。答えのないクイズ。そして夜も深まり酔いも深まった二人は…

（猫田）「実は僕、彼女にフラレたニャー。そしてミキちゃん」ガバッ「僕は君のことが好きなんだニャー、チュー（※写真6）」

（ミキ）「ダメよ、あたしはチューに弱いのよ」

（猫田）「チュー、チュー、チュー」

（ミキ）「あ〜ん（※写真7）」

めくるめく官能の海に落ちていく二人。その頃太郎は…まだ新宿の街を走っていた。ここからはハードすぎてお見せできないので、ダイジェストでお送りします。

四十五分後、「小さな扉を開く」ガチャ…

（ミキ）「こんなのはじめて〜」…バタン。

失礼、まだハードな場面が続いておりました。

九十分後、ガチャ…

（ミキ）「わぁ、そっくり」…バタン。

何をやっていたんだ猫田のやつ。

百三十五分後、ガチャ…

（ミキ）「あーん…猫田くん」

（猫田）「ミキちゃん」

二人は高みへとのぼっていった（※写真8）。その頃太郎は…まだ新宿の街を走っていた。

（ミキ）「あたしすっかりクロヘロだわ」

（猫田）「君はシュークリームみたいにおいしかった ニャー」

（ミキ）「いやん」

その時、一本の電話が。

トゥルルル　トゥルルル

（ミキ）「太郎くんだわ。あたし何てことをしてしまったのかしら。どうしよう猫田くん」

（猫田）「ほおっておくニャー」

トゥルルル　トゥルルル

（ミキ）「そうね」

（猫田）「チュー」

トゥルルル　トゥルルル　ガチャン。

…そうしてその夜は明けていったのさ。だから今日僕は君とは手をつなげないのだよ。

さよなら（※写真9）。タッタッタッ。去る］

④

③

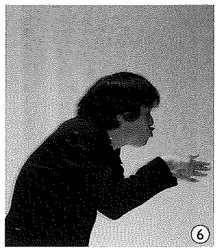
②

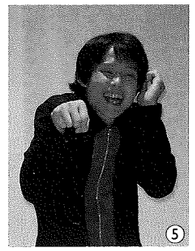
①

⑨

⑧

⑦


⑥


⑤

モデル◆山田宏平（山の手事情社）

やすだまさひろ●62年東京都生まれ。早大劇研を経て、現在、山の手事情社を主宰。
次回予定◆山の手事情社公演『オイディプス@Tokyo』7/3〜7◎東京芸術劇場小ホール1
公式HP=http://www.yamanote-j.org/

re-view!

プロジェクト・ナビ『処女水』

作・演出◆北村想　出演◆佳梯かこ 小林正和 木村庄之助 田中知砂 金原祐美子 段丈てつを 中島由紀子 千葉ベイトン 井上美穂 小林隆朗 土井辰男 富田亜紀 中西康一郎 あべかずえ スズキナコ 平塚直隆
01/10/6・7◎AI・HALL、10/19〜21◎名古屋市芸術創造センター
02/2/8〜10◎シアタートラム
次回予定◆『何処の空の下に』5/6〜10◎ナビ・ロフト
『殺人事件』8/22〜26◎ナビ・ロフト

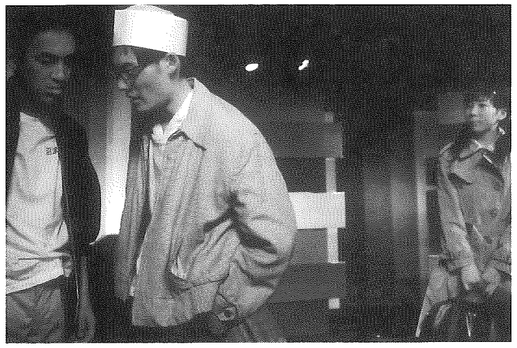
生と死の連なりをのぞく

演劇的には整っているのに、見終わってすぐ忘れてしまう芝居もあれば、はっきりと欠陥ありなのに、気にならずに引き込まれ、尾を引く舞台もある。プロジェクト・ナビの『処女水』は、そんな後者の一本だった。

まず、この「処女水」というイメージが忘れがたい。このふしぎな言葉は、地球に生命が発生した当時の、なんの汚れもない太古の水だそうで、とある進化論の研究施設にある、その水をたたえた水槽で、若く美しい女性研究者がナゾの死をとげたというのが、物語の発端である。宇宙論や物理学など先端の科学を通して、人間って何？を考え続けようとする北村想が、この芝居でとり組んだのは進化論。進化論でミステリーを展開するという試みだ。

で、欠陥はここから生まれた。彼女の死を進化論と絡めるあまり、謎解きの会話が、古生代デボン紀後期、がどうしたこうしたなどという、やたら難解なフレーズの羅列になってしまった。さらに、〈永遠の生〉を主張する宗教家と、〈死〉を前提とする進化論の研究者との議論まで出てくるから、シチメンドクサイことおびただしい。つまり、作者の思考が、ナマのまま割りぜりふにされた芝居――これはちょっと、というものだろう。

ところが、見ていて心に広がってくるのは、そのような議論の当否ではない。いつのまにか私は、太古の水を幻視し、35億年の気の遠くなるような生と死の連なりをのぞき込んでいた。例えようもなく美しい水の音の効果音と照明によって、たえず空気がゆらいだこと。付け焼き刃ではない知識に裏付けられた、生と死についての北村の真摯な問いの繰り返し。そこから導き出された、「死は終わりではない。進化するための始まりだ」というパラドクス。それらによって思考が、否応なく命そのものへとスパークした。粗いスケッチは、とてつもない世界を含んでいた。（安住恭子）



撮影◆アラカワヤスコ

大人鮫『タメ口』

監修◆松尾スズキ　脚本◆千葉雅子　演出◆大堀光威
出演◆近藤公園 平岩紙 小林剛直 少路勇介 武沢宏 内藤裕久 成川了右 沼田健 山本将人 伊藤久美子 北村美紗 野間雅代 羽鳥名美子 桃山由希絵 松本麻里 宮本彩香
3/7〜11◎OFFOFFシアター

コトバの距離感

大人鮫＝大人計画で演出助手をつとめる大堀光威が立ち上げたユニット。脚本が猫のホテルの千葉雅子、監修が松尾スズキと、豪華な名前がチラシを飾っている。

没落したお嬢様・菊田（平岩紙）が、兄の借金の穴埋めのため、職員として勤めていた大学から三千万円を横領。金を持って地方のドライブインで来ない兄を待ち続ける。そこには、幼なじみの白川（武沢宏）が働いていて、二人は十年ぶりに再会を果たす……。

そんな骨格のしっかりしたドラマだからこそ、緻密なセリフ――特にタメ語と敬語を巧妙に含んだやりとりが生きている。横領を問いつめられた菊田が逆ギレして刃物を持ち出すきっかけは、同僚の「自分の自由になると思ってらした？」の一言。行動と裏腹に殷懃な敬語が、カンに触わった瞬間をセリフでうまく表現している。普段は敬語で話す幼なじみが突然、「そんなに卑下するなよ、自分のこと」とタメ語でしかってくれるのも身に染みる。タイトルにもなっている「タメ口」が、人と人との距離を縮めてくれる大事なコトバとして機能しているのだ。なにげない、しかしキャラクターをきちんと映し出すリアルな口調の裏に、緻密なドラマをしのばせる手腕は見事としか言いようがない。

また、大人計画ゆずりだろうか、物語と無関係にふざけた遊びも盛りだくさん。歯磨き粉を指で唇に塗ったくったり、女座りのまま全身でねじれてクルクルまわったり、人が死ぬ場面すら、誰かが手品を披露していたり。その照れたようにシリアスさを隠そうとする演出が、逆に哀愁をひき立てている。

ただ、その哀愁が、転落して腐りきった人生を歩む人物たちのものだけに、若さと元気にあふれた役者たちが10年後、同じキャストで上演するのも、また見てみたいなと思う。（田代幸子）

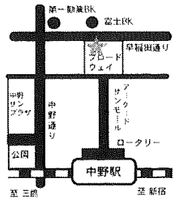
タコシェでは少部数出版や雑誌、コミック、アート作品などをお取り扱いしています。通販もございます。

☞ドラマティック音盤

●J・A・シーザー、宇田川岳夫、他「J・A・シーザーの世界」（白夜書房）¥4700：演劇ファン以上に、サイケファンに圧倒的支持を得ているJ・A・シーザー。その日本のサイケデリック・オリジネーターであるJ・A・シーザーの仕事にスポットをあてた集大成的な本。シーザー論、ロング・インタビュー、完全無欠のディスコ・グラフィー、フォトアルバム、ポスター＆フライヤーコレクション。未発表ライブ音源（50分）＋特典映像（15分　秋田大館ツアー、メイキング・田園に死す）収録エキストラCDつき。完全限定商品。A5判上製200P

●DEPARTMENT-H（ライオンレコード）¥3000：DEPARTMENT-Xとはゴッホ今泉がオーガナイズするハーティ。参加アーティストは岡崎イコ、ハイレグジーザス、シモーヌ深雪、エミ・エレオノーラほか。

●ゴキブリ・コンビナート「ちょっぴりスパイシー」（いぬん堂）¥1800：キタナイ、キケン、キツイ3K ミュージカルの最高峰！噂の劇団ゴキコンの1st。2001.11の公演『ちょっぴりスパイシー』全曲収録。初回盤は過去公演の曲がボーナス・トラック。



タコシェ
TACOCHE
〒164-0001　東京都中野区中野5-52-15　中野ブロードウェイ3F
tel 03-5343-3010　fax03-5343-4010 e-mail taco-che@cello.ocn.ne.jp
http://www2.pot.co.jp/tacoche/　12：00〜20：00（年中無休）

シアターリパブリック
演劇共和国的超多彩

新企画、乞願皆来々。

超多彩新企画 其の壱

エンゲキNo１を狙え！
賞金総額２００万円

E－1グランプリとは
２００１年スタート。E－1グランプリ２００１には２００を越えるユニットが参加。一年間に渡るバトルを勝抜いた３０ユニットが２月２５日～３月３日下北沢本多劇場において決勝戦を行い、激戦の結果「LIVES」がグランプリを獲得した。本年E－１グランプリ２００２は、オーディションを勝抜いたユニットが東京・大阪で２ヶ月に１回計５回に渡るジョイントライブ形式のエンゲキバトルを展開。そして観客投票によって選ばれた各ステージ１位・２位ユニットが決勝に進出、大阪決戦、東京決戦を経て、２００３年４月本多劇場においてグランプリの座をめぐる最終決戦が行われる。

第一回戦出場劇団・ユニット！募集中！

E－1グランプリ2002
第１回戦

【日　　程】７月１０日（水）～１２日（金）
【会　　場】シアターサンモール
【チケット】全席指定　３,０００円
＜第一回戦は劇場・日程が変更になりました＞

Republic 応募要項

・４人以上のユニット
・本選各ステージ５ユニット出場。出場ユニットはオーディションで決定。（５～７分の作品を審査します）本選では２０分の作品を上演します。
・各ステージ上位２ユニットが決勝進出。審査は観客の投票によって行われます。公平を期すため、サンモールの場合１ユニット上限６０枚までしか買えません。（チケットノルマはありません。チケットの取扱いは自己申告となります。）
・音響・照明・舞台は主催者で準備します。プラン・音源・小道具などはユニットが配。簡単なオペレーションは主催者が行いますが、込み入ったきっかけがある場合、オペレーターを用意していただきます。仕込みの時間がないので簡単な基本仕込みでお願いします。

オーディション　　６月　３日（月）
リハーサル　　６月２５日（火）

Republic 応募方法

代表者を決めて下記のものを同封の上、封書でお申込み下さい。
・ユニットプロフィール
・担当者の連絡先を明記（住所・TEL・FAX・E-MAIL）
・代表者を含むメンバー全員の氏名・年齢・職業
・全員が写っている集合写真
・返信用切手９０円１枚

【〆　切】５月２０日（月）消印有効

※第２回＜大阪大会＞８月５日～７日も募集中です。
詳しくはシアターリパブリックまでお問合せ下さい。

超多新彩企画 其の弐

予　告
９月２日～１６日 下北沢駅前劇場は
第三の演劇ジャンルの梁山泊と化す。

シアターリパブリック代表
二川純吉「僕はパワーマイムとかカメラワークとかいう演出法によって今までにない表現を切り開いた感星ピスタチオをフィジカルアート系の芝居と捕らえていたんですよ。」

元感星ピスタチオ座長
腹筋善之介「フィジカルアート…おもしろいですね。」
二　川「それがピスタチオの解散で消えてしまった。少なくとも僕たちはそう感じてショックでした。でも今回腹筋さんの演出をみて、ピスタチオを土台にさらに進化しているなと…あの演出はなんと呼んでいるんですか？」
腹　筋「はぁ、俺がワイプとかフレームとか呼んでいるやつですか？」
二　川「あれはおもしろいですね。これは演劇の新しいジャンル、ストレートプレイ、ミュージカルに並ぶ第三の演劇ジャンルになるんじゃないかと…」
腹　筋「新しい演劇ジャンル、第三の演劇ジャンルですか？」
二　川「そう、言うなればストレートプレイに対してダイレクトプレイ」
腹　筋「俺はすべての次元を表現できる演劇という意味で、多次元演劇＝マルチディメンションプレイというのを考えていたんですよ。」
二　川「ダイレクトプレイの中のマルチディメンションプレイ・・・！！僕たちは、もう一度ピスタチオの演劇をリアルタイムで観たい！そしてそれを越えて新たな演劇ジャンルをつくって欲しいと思っています。それが出来るのは腹筋さんしかいない、そして元ピスタチオの仲間に声をかけて再結集して・・・」

２年余りの沈黙を破り、
元感星ピスタチオ座長
腹筋善之介が立ち上がる。

我々は
STRAIGHT PLAY（台詞劇）　MUSICAL PLAY（音楽劇）
につづく第三のジャンルを
MULTI DIMENSION PLAY（多次元演劇）　又は、
DIRECT PLAY（肉体と言語による直接表現）
と呼びたい

Republic 応募要項

９月下北沢駅前劇場出演をめざす役者・劇団のための
ワークショップ参加者募集！

６月に３０時間にわたる超ハードなワークショップ。
優秀者はメンバーとして登録、９月公演に出演。

【資　　格】第三の演劇ジャンルを学びたい人。
劇団、ユニット、年齢・性別・経験不問。
【参加費】　１人５万円
【応募方法】履歴書・写真1枚・９０円切手同封
【〆　　切】5月31日（金）消印有効
【宛　　先】シアターリパブリック「腹筋ワークショップ」係
※書類選考の上、手続用紙を郵送いたします。

超多彩新企画 其の参

ドラマティックコントライブ
劇的短編コント３
笹塚風の風
SASAZUKA TYPHOON

新宿から一駅、京王線笹塚駅から０分、笹塚駅前に７０坪のシアターリパブリックエンゲキコントライブハウスが４月オープンした。

［５月の公演予定］
笹塚を台風の目に
日本中をエンゲキコントの暴風圏にまきこむっっっ！

第弐號
5月11日(土)～19日(日)
放送作家、若手劇作家が書き下ろしたコントを
ロリータ男爵 田辺茂範 が構成・演出。
今回のテーマは「追いつめられた人々」

第参號
5月25日(土)～6月2日(日)

［チケット］全席自由2,000円
＋ドリンク代300円（１ドリンク付）
［開演時間］初日（土）・平日 19:00
土曜日　14:00／19:00
日曜日　14:00／18:30
＜終演後、毎日役者とのパーティーがあります＞

６月は１ヶ月連続ライブを予定

エンゲキコントライブ　協力／月刊デ・ビュー
第４期出演者募集オーディション

合格者は２ヶ月～３ヶ月の無料ワークショップレッスンを経て、３ヶ月間連続してライブに出演。その中でユニットを結成し、ユニットデビューを目指します。

・詳細は月刊デ・ビュー７月号を見て下さい。
・お問合せはシアターリパブリックまで

超多彩新企画 其の他

シアターリパブリックでメシを喰う！

Republic 募集　演劇制作でメシを喰う！
シアターリパブリックスタッフ募集

★プロデューサー
即戦力の経験者歓迎
★制作見習
これから企画・制作をやろうと思っている人
★劇場スタッフ
舞台・照明・音響そして劇場運営等劇場すべてをまかせることのできる人を大募集
（未経験者も可）
★webデザイナー・デザイナー
ホームページづくりと、web戦略の展開をまかせられる人。チラシ・フリーペーパー・パンフレットなど宣材デザインをまかせられる人。

□応募要項□
［資　　格］各ジャンルを参照
［給　　与］１０万・１５万・２０万～
経験、能力によって面談の上決定
［応募方法］
・履歴書（志望動機・ジャンルを明記）
・写真１枚
・作文「私のやりたいこと、やれること」
（原稿用紙2枚まで）
・９０円切手１枚同封
［〆　　切］５月３１日（金）消印有効
［宛　　先］
シアターリパブリック「スタッフ募集」係
※書類選考の上、合格者は面接日をお知らせします。

Republic 募集　筆一本でメシを喰う！
シアターリパブリック文芸演出部員募集

エンゲキコントライブのコント台本を書く！
上演された台本は買取り（１本３０００円からスタート）
エンゲキコントライブの構成・演出する！
もちろん演出料が支払われます。
メンバーを集めてユニットをつくり、作品を提供して一緒にデビューをめざします！
将来的には、放送作家の仕事も受注、筆一本で食べていけるように考えています。

□応募要項□
［資　　格］
台本の書ける人なら誰でもＯＫ。
ただしプロダクション所属者は不可。
［応募方法］
・履歴書（志望動機を明記）
・写真１枚
・コント台本5分～10分の作品一つ
（テーマはなんでも可）
・９０円切手１枚同封
［〆　　切］５月３１日（金）消印有効
［宛　　先］
シアターリパブリック「文芸演出部員」係
※書類選考の上、合格者は面接日をお知らせします。

Republic 募集　演劇でメシを喰う！
シアターリパブリック所属劇団・ユニット第1期募集

シアターリパブリックのプロデュース・マネージメントでメジャーデビューをめざします。所属劇団・ユニットはエンゲキコントライブに毎月ゲスト出演。その中で人気を集めた劇団・ユニットはシアターリパブリックがワンマン公演をプロデュース。シアターリパブリックのマネージメントで人気劇団、メジャーデビューを目指します。（劇場押さえから宣伝、公演経費の全てをシアターリパブリックが出資します。）もちろんノルマなど一切ありません。実力はあるけどチャンスのないそんな劇団ユニットはぜひご応募ください。

□応募要項□
［資　　格］
必ずメジャーになれる自信のある劇団・ユニット
（プロダクション所属者がいる場合は不可）
［応募方法］
・劇団・ユニットの履歴
（動員数、連絡先、メンバーの氏名・年齢）
・集合写真１枚
・９０円切手１枚同封
［〆　　切］５月３１日（金）消印有効
［宛　　先］
シアターリパブリック「所属劇団・ユニット」係
※書類選考の上、合格者は面接日をお知らせします。

Theater Republic 演劇共和国 シアターリパブリック
全ての応募・お問い合わせは
シアターリパブリック
〒206-0033 東京都多摩市落合4-16-1-102
TEL 042-373-1755　FAX 042-373-0855　**http://www.kyowakoku.net**

公演!! 貸スタジオ 新生館スタジオ

公演会場に困っていませんか？誰でも気軽に借りられるスタジオがオープンしました。交通便利、料金も格安で、広さも手ごろ！　みなさんのお役に立てばと思います。どうか気軽にお使い下さい。

場所　都心に近い 池袋より7分 便利 東武東上線 中板橋駅より2分

料金　平日3万円 土日祭4万円(1日) 照明音響器材費 1日5千円のみ

広さ　11m(約6間)×9m(約5間) その他 楽屋・受付場所あり

設備　音響・照明・冷暖完備 (暗幕、平台、バンチ、椅子、座ぶとん、プロジェクターなど)

板橋区中板橋19-6 ダイヤパレス中板橋B1

稽古場にお困りの方、お助けします。1人でもOK。長期割引あり。相談下さい。

貸けいこ場 新生館アトリエ

場所　便利、新宿に近い!!
(地下鉄東西線落合駅 3分 / JR東中野駅 8分 下落合駅 8分 / バス・小滝橋、上落合より 2分)

料金　昼千円 夜千二百円/h 安い!! 新生館スタジオの場合は千五百円/h

演劇教室(アクターズ・シアター)
3ヶ月コース 常時受付
火・木・土 3時～5時PM
月謝1万円　入会金8千円

日本舞踊教室(花柳瀧二先生)
日曜 5時～7時PM
月謝5千円　入会金5千円

場所　新生館アトリエにて

―問い合せ・申し込み―

03-5389-5735(PM7～10 平日受付)
090-8940-2274(PM1～7 平日受付)
070-5014-9782(常時受付)
新宿新生館

ミルキーアクションチーム
・・・・・・アクションメンバー・スタッフ
私達と共に舞台に立ちませんか？殺陣、芝居、体操、MC、PAスタッフなど経験豊富なメンバーと一緒にやってみませんか？性別、年齢、経験、一切問いません。一度、練習の方にお見学いらしてください。
☎090-7108-8882(山川) 090-6739-8185(小川)　http://www.eonet.ne.jp/~milky/

劇団ム害
・・・・・・メンバー・スタッフ
「バンド十芝居」というスタイルを追求する劇団ム害では、旗揚げにつき、バンドメンバー・役者・スタッフを大募集！共にム害を育ててくれる方なら誰でもOKです。稽古は大阪or奈良を予定。
☎ 090-9692-3310 E-mail: aac07490@pop14.odn.ne.jp
奈良県香芝市真美ヶ丘7-2-22 高倉勇太郎

劇団MAKE UP GELL
・・・・・・劇団員・出演者
2002年秋10周年記念の公演に向けてメンバー募集。18歳以上でヤル気があれば未経験者でもOK！稽古は大阪市内で週に1～3回程度。まずは連絡を下さい。
〒567-0826 大阪府茨木市大池2-25-25 田中 ☎090-3846-0607

未定
・・・・・・役者・スタッフ
劇団旗揚げに向け募集！愉快な劇団を作りたいと思っています。毎週土曜日吹田市内での練習に参加できる方で。経験不問。あなたの才能と個性求ム！ 連絡待ってます。
E-mail:aloha-azusall@jp-k.ne.jp

その他

藍色りすと
・・・・・ キャスト・スタッフ
藍色リストは10代・20代の女の子が集まって出来た福岡の劇団です。私達は7月の公演に出演してくれる女の子を募集しています！まずは電話かメールでご連絡下さい。
E-mail:aiiro@mcn.ne.jp ☎090-4519-5219 http://y7.net/aiiro

青テント
・・・・・・・・・・・・・・・ 劇団員
次回公演に向けて劇団員を募集しています。経験・男女・年齢は問いません。明るい雰囲気で週二回平日夜7時から9時に稽古をしています。ぜひ、気軽に連絡下さい。
〒490-1205 愛知県海部郡美和町大字花正字郷中八番地 劇団青テント

劇衆南組
・・・ 役者・裏役者・お手伝い
夏の「旗揚げ十周年記念野外芝居」公演に先立ち大募集！ 性別・醜美・経験・過去は問わないが、十八才以上に限る。我こそはと前に秘めたる熱き魂を持つ男優・女優・妖怪・音優・期優たる強者方、先ずはご一報を!!
☎黒金初092-741-5269 (14:00～20:00) http://csc.jp/~minamigumi/ minamigumi@csc.jp

ツインプロ / 劇団MTS
・・・・・・・・・役者・スタッフ
舞台やVシネマなど幅広く活動しています。稽古の内容も充実！ CMやスチール、録音やイベントなどの出演も可能（ギャラ支給）。履歴書郵送下さい。
〒530-0041 大阪府大阪市北区天神橋1-19-16　木田産ビル1F ☎FAX06-6358-3331

浪花グランドロマン
・・・・・・・・・・・・・・・ 劇団員
9月の野外公演にむけ役者・スタッフを募集しています。テント芝居に興味のある方、なかもずの稽古場まで通える方。初心者歓迎いたします。
〒591-8023 大阪府堺市中百舌鳥町1丁目23-2 浪花グランドロマンアトリエ ☎fax072-259-0594

発展劇場
・・・・・・・・・役者・スタッフ
発展劇場では現在劇団員を募集しています。役者◆18～25歳、スタッフ◆経験不問。共に経験・性別不問です。芝居がしたい人、募集。お問い合わせは下記まで。
〒597-0105 大阪府貝塚市三ツ松1472 発展劇場 ☎090-8377-7989 E-mail:hatten@sky.sannet.ne.jp http://www.hello.to/hatten/

劇団パワーアクショングロウ
・・・・・・・・・・・・・・・ メンバー
総合アクションをメインとする劇団パワーアクショングロウでは芝居は勿論、歌やお笑いも含め、空手・カンフー・少林寺・合気道・ダンス等を中心にイベントステージ・TV等で活躍する自己表現的な演劇集団。
〒533-0002 大阪府大阪市東淀川区北江口2-7-3 PAG事務局 大東賢 ☎FAX06-6340-9298

BSTプロデュース
・・・・・・・・・劇団員・スタッフ
経験・年齢不問。初心者さんも大歓迎です！一緒に舞台を作っていきませんか。
☎090-8757-4857 寺田 E-mail: tera@cc.mbn.or.jp

劇団FEDEIN
・・・・・・キャスト・スタッフ
新規旗揚げ。15～30までの方でやる気があれば未経験者でも可（中学生不可）。連絡先・自己紹介文を同封し下記まで。
〒651-2299 神戸西郵便局留 櫻木 ☎090-1963-5272

ボイスドラマサークル
・・・・・・・・・役者・スタッフ
つかこうへいさんのように熱い芝居を演っていこうと思っています。感動できる芝居を一緒に作っていきましょう。興味のある方、ご連絡下さい。
〒564-0052 大阪府吹田市広芝町4-5-704

遊牧管理人
・・・・・・・・・・・・・・・ 劇団員
この5月に旗揚げ公演を行う若手中心の劇団。第二回公演は10月の予定です。行ける所まで行くつもりの方、「芝居で食べていくこと」を考えている方、まずはお問い合わせを。
〒240-0044 神奈川県横浜市保土ケ谷区仏向町1788 ☎FAX045-333-5290　福永 E-mail: playboys@zah.att.ne.jp

指輪ホテル
・・ 俳優・制作・演出助手・スタッフ
演出家、羊屋白玉がニューヨーク留学を終え、帰国後第一弾「Nowhere Girl」を発表。秋には東京で、来春にはニューヨーク公演の予定。6月には森下スタジオでのWSオーディションあり。詳細は、下記まで。
〒168-0063 東京都杉並区和泉4-21-15 ☎ FAX03-5329-1559 reception@yubiwahotel.com www.yubiwahotel.com

和創芝居「緋国」
・・・・・・・・・・・・・・・ 劇団員
和にこだわる芝居作りを目指しています。時代劇と呼ばれる歌とはちょっと違います。殺陣もあります。元気な新人を待っています。年齢・性別不問。まずは、ご連絡を。
〒336-0017 さいたま市南浦和1-31-11-201 和創芝居「緋国」

ワタナベエンターテイメント
・・・・・・・・・ プロデューサー
「ジキル＆ハイド」のマルシア、「RENT」のTsukasa等多数のアーティストプロデュースを手がけるワタナベエンターテイメント。この度新規プロジェクトとして、新しい舞台空間創り、コンセプトなどを取り入れた枠にとらわれないミュージカル創りに本格的に取り組む。プロデューサーとしての指導は一からします。舞台制作を志している方、この機会に夢を実現してみませんか。履歴書送付先:〒150-0001 東京都渋谷区神宮前4-2-12 (株)ワタナベエンターテイメント○○係（雑誌名を入れてください）※電話での問い合わせ不可

未定
・・・・・・・・・・・・・・・ 団員募集
公演に向け20代の男女を募集します。演劇が好きな方、やってみたい方は経験は問いません。やる気がある方を待っています。稽古場所は都内で火、日18:00～21:30でやっています。
〒331-0043 埼玉県大宮市大成町1-1-1 イーストハイム大成116 佐藤雅樹 E-mail:ms.fevermove@docomo.ne.jp yuzu-man@jcom.home.ne.jp

関西

劇団アンリミテッド
・・・・・・・・・・・・ 裏方スタッフ
裏方を募集します。70才までの男女で演劇制作に興味ある方は、5月12日午前10時より芸術創造館での練習に自己PR文を持参してください。主婦・子連れ歓迎します。
☎090-3704-3529 浅上

劇団桜
・・・・・・・・・ 役者・スタッフ
稽古は大阪、森之宮。年齢・性別・経験問いません。楽しく、でも本気で芝居しましょう。まずは連絡を！ 見学もOKです。
〒660-0054 兵庫県尼崎市西立花町2-14-1-211 ☎090-8481-7333 (タカマツ)

シアターOMあっぷUP!
・・・・・・・・・・・・・・・ 劇団員
6・8・11月と東京公演も控えバイタリティー豊でとにかく芝居をやるために頑張れる18～25才の明るく健康的な人。経験なくても大丈夫！ まずお電話下さい。
〒550-0006 大阪府大阪市西区江之子島1-7-3 奥内駅前ビル8-02 シアターOM ☎06-6447-0696 fax06-6443-4494

SOUL WING FACTORY
・・・・・ 役者・スタッフ・作家・演出・他
大阪での劇団旗揚げのため劇団員募集。オリジナル作品で歌・芝居・ダンスありの舞台を予定。経験不問。18～30歳位。スタッフは経験不問。やりたいことを明記の上連絡を。
〒556-0011 大阪府大阪市浪速区難波中1-16-11 RECK BLDG.302 松本方 SOUL WING FACTORY メンバー募集係 ☎090-9699-4527(天野)　E-mail:uranus-planet@docomo.ne.jp または uranus-tenou@hotmail.com

びんぼんだっしゅ
・・・・・ キャスト・スタッフ
ファンタジー色の濃い映像を使った芝居を創っています。活動は毎回周辺で行っています。ホームページを見てもらって興味を持ったらメールで連絡してください。
〒228-0802 神奈川県相模原市上鶴間1809-9 塚本哲史 http://members.jcom.home.ne.jp/hanyqueen/index.html/ind.htm E-mail:hanychan@hotmail.com

劇団副まめ将軍
・・・・・・・・・・・・・ キャスト
今年10月に第二回公演をすることになり、高卒以上～20代の男女を大募集！ 練習は都内。かたっくるしいことが苦手なので、楽しく やりたい方待ってマス。詳しくは下記まで。
☎090-5310-7080(植草) 千葉県千葉市中央区�宮1-21-3 若井方 植草

PLEASE
・・・・・ キャスト・スタッフ
『忘れかけた想いを届けます。』一つ一つの舞台を大切にしてくれる方、辛くても楽しくても一緒にがんばってくれる方を募集しています。経験不問。稽古は中央線立川中心です。自己PRを下記まで。
〒190-0001 東京都立川市若葉町4-25-1-3-505 七海文香 E-mail: please@moon.mernail.jp

BREATH
・・・・・・ ダンサー及び役者
独創的な表現で演劇界に旋風を巻き起こしたい人、演じる事、踊る事に飢えている人を大々的に募集します。詳細は下記連絡先までお問い合わせ下さい。
OFFICE MAFFICK ☎FAX03-3957-9469

ペンギンブルペイルパイルズ
・・・・・・・・・・・・・ キャスト
次回作「握手したら指を数える（仮）」(10/9～14)のキャストを募集します。条件は◎25才以下、9月半ばからの稽古に参加できる方 ◎「ペンギンブルペイルパイルズ」と暗唱できる方 ◎性別・年齢不問 応募方法の詳細は下記まで。締切は7/6必着。
〒153-0061 東京都目黒区中目黒4-8-15 PPPP寮 ☎03-5490-3228

劇団マジカルキネマ21
・・・・・ キャスト・スタッフ
11月公演、客演などを中心に活動しています。夏には自主映画にも出演予定です。ミドルから初心者には最適な劇団かと思います。劇団の入団で悩んでいる方は聴いてみましょうか。
〒114-0014 東京都北区田端5-2-6 レジデンス大和202 ☎090-9157-5876 yamazy@jp-t.ne.jp

三日月少年
・・・・・・・・・・・・・・・ 劇団員
独自の言葉と世界観をオリジナル音楽等により表現。舞台中心で思考行動出来る人（学生不可）履歴書・写真・簡単な応募動機を郵送にて。劇団維持費有り。
〒165-0022 東京都中野区江古田4-31-4 恩田ハイツ301 伊藤方 三日月少年制作事務所 ☎FAX03-3228-4536 E-mail:ZAP10244@nifty.ne.jp http://www.mikazuki-s.com

Myu'sプロジェクト
・・・・・・ 二期生メンバー
舞台をこよなく愛し、かつ声の仕事にも興味がある方を募集します。オーディション有。80円切手2枚同封の上下記へ。詳細資料お送りします。自己の可能性を広げたい方！
〒177-0044 東京都練馬区上石神井4-2-3-203 Myu'sプロジェクト

劇団桃色軍手
・・・・・・ キャスト・スタッフ
11月公演に向けて、キャスト・スタッフ募集します。16才以上の方なら年齢・経験は問いません。履歴書と写真、80円切手5枚を同封の上、下記までお送り下さい。6/15必着！
〒167-0031 東京都杉並区本天沼2-4-11-B-203 ☎FAX03-5382-9435 山崎方 劇団桃色軍手

Yong Presents
・・・・・・・・・・・・・・・ 出演者
新鮮な演出、魅惑なストーリー、Yong presents11月公演（スフィアメックス）の出演者を募集。経験不問、キャラ女給（ノルマあり）、先ずはご連絡を。
〒169-0074 東京都新宿区北新宿4-3-13-604 Chung Yong fax03-3367-2278 ☎090-8807-1122 E-mail:yong@arion.ocn.ne.jp

遊演地
・・・・・・・・・・・・・・・ 劇団員
（キャスト・舞照・音響・各種スタッフ）やりたいことを自由に主張できる劇団です。セロから舞台を創りたい、熱意のある方。18歳以上（学生不可）。経験不問。稽古は池袋近辺で随時見学可。まずはご連絡下さい。
〒166-0004 東京都杉並区阿佐谷南2-32-2-307 服部方「遊演地」 ☎090-6622-3489 E-mail:pino-mk2@jp-h.ne.jp 担当:ハットリ

掲載希望の方は、以下の項目を記入したものを郵送又はFAXで、オーディションニュース係までお送り下さい。①劇団名 ②募集ポスト ③PR文（80字以内）④連絡先 ⑤情報担当者の名前・住所・連絡先（編集部の管理用）。受付は奇数月9～20日。基本的にこの期間内の先着順で次の奇数月9日発売号に掲載。掲載は無料ですが、同一集団の連続掲載、事業としての研究生募集、ワークショップ等は掲載できない場合があります。尚、掲載についてのお問合わせはご遠慮下さい。

お願い！

「掲載された住所に葉書を出したが宛先不明で戻ってきた」「電話をかけたが番号が変わっていて連絡が取れない」等々のお問い合わせが最近多くなっています。トラブル防止の為に、情報をお寄せいただく際には今一度連絡先をご確認下さい。また、⑤の編集部管理用の連絡先には担当者の電話番号を必ずお書き添え下さい。よろしくお願い致します。

スタイルフリー
・・・・・・・・・・・・・ 役者・制作
9月に公演をやります。役者は男女、年齢18～30代、国籍・容姿不問。制作は男女、年齢20～30代。活動は調布・吉祥寺・目黒。作風は不条理劇。下記に写真・履歴書を郵送してください。
〒182-0022 東京都調布市国領町7-23-16-103 スタイルフリー/岡山 http://www.col.ne.jp/~style-f/ ☎FAX0424-89-9145

スタジオCANプロデュース
・・ 男性キャスト・スタッフ
8月上旬に第一回プロデュース公演を予定。観に来て頂いたお客様に感動を与える芝居を目指しています。つきましては、30～40代の男性を演じられる役者を募集します。
〒150-0002 東京都渋谷区渋谷2-7-14 中村ビル302 ☎03-5468-9069 E-mail:can@ah.wakwak.com

劇団StoicStick
・・・・・・ キャスト・スタッフ
9月公演、来春公演に向けキャスト、スタッフを募集しています。笑いあり涙ありの地味に派手な劇団です。コメディ好きな人コメディな人お気軽にご応募下さい。
〒167-0053 東京都杉並区西荻南4-25-10 パインズ西荻102 若林 ☎090-1822-0660 FAX03-3333-5075 E-mail:info@stoicstick

劇団劇創舎
・・・・・・・・・・・・・・・ 劇団員
稽古優先で来れる方のを目指す方16才以上(学生可)経験不問。写真(顔1全身1)自己PR文、履歴書、80円切手5枚同封の上郵送。
〒124-0006 東京都葛飾区堀切6-33-3-204 劇団劇創舎 劇団員募集係

劇団ソムニウムヴァルキュリア
・・・・・・・・・ 役者・スタッフ・当日お手伝い
次回公演に向けて。言葉や音楽等を大切にした芝居を目指します。稽古場は新宿周辺。年齢・経験・性別不問。ご連絡下さい。
〒336-0037 さいたま市田島6-1-9-506 五十嵐方

T's express
・・・・・・・・・・・・・・・ 劇団員
次回公演に向け、劇団員大募集！ 年齢、経験不問。舞台に立ってみたい方。一緒に楽しくやりませんか？稽古は平日夜か土日なので社会人の人もお気軽に！ 興味ある方、まずはご連絡下さい。
〒334-0001 埼玉県鳩ヶ谷市桜町1-2-3 多賀大祐

Toy Travelers Theater
・・・・・・・・・ 役者・スタッフ
殺陣、パワーアクションを主体としたオリジナルの芝居です。8月公演に出演できる18才～30才で、水・土・日の稽古に参加できる方。一緒にがんばっていける方を募集します。
〒167-0031 東京都杉並区本天沼2-5-2 II-101 E-mail:t-cubic@jcom.home.ne.jp ☎090-2666-7730

演劇集団なたくく
・・・・・・ 7月公演メンバー
7月末に公演やります。役者・道具者・裏方者広く仲間を募ってます。馴れすぎず、緊張しすぎず、良い関係で芝居作りをやりましょう。まずはご連絡を。
〒201-0003 東京都狛江市和泉本町1丁目1-9-5-305
nataku7109@hotmail.com 水島

nest
・・ パフォーマー・スタッフ
インターメディア・パフォーマンス・ユニットnestでは、今年の次回プロジェクトに向けて、パフォーマー及びスタッフ（プロデュース、美術、映像、音楽等）を募集しております。まずは連絡を。
〒150-0001 東京都渋谷区神宮前2-24-4-301 http://www.nesTV.com/ E-mail:nest@kt.rim.or.jp

極楽笑劇団はっぴーGOいっきー
・・・・・・ キャスト・スタッフ
"笑える芝居"をモットーにしたアマチュアの劇団です。練習は立川及び多摩近辺で、平日の夜・土日が中心。稽古に参加できれば、学生・初心者も歓迎します。
〒192-0911 東京都八王子市打越町1458-1 コーポ宝林102 渋谷俊夫 E-mail:shibuya60punpui@aol.com

BARBAROI（バルバロイ）
・・・・・・・・・・・・・・・ メンバー
メンバー募集。お酒落で格好の良い無国籍活劇を一緒にやりませんか。年齢・経験不問。社会人、初心者も歓迎。稽古は主に週末、中野周辺。ハガキで。
〒202-0004 東京都保谷市下保谷4-1-27-202 BARBAROI（李）

激弾スペースノイド
・・・・・・・・・・・・・・・ 激弾員
特別速発公演、夏の本公演及びそれ以降の活動を共にやったろう、若くは乗っ取ってやろうぐらいの馬鹿な奴を探しております。どんな人でもかまいませんし、役者・演出・スタッフ等何をやっちゃってくれてもOKです。待ってまーす。
〒276-0032 千葉県八千代市八千代台東1-28-15 矢崎進 ☎090-2644-4326 E-mail:spase-noid@ezweb.ne.jp http://www.geocities.co.jp/Milkyway-cassiopeia/4162

劇団現過来(GENKAKU)
・・・・・・・・ 旗揚げメンバー
夢を現実に。そんなことが叶うとしたら。現過来はそれを目指す。あなたは何を目指す？ 10月には旗揚げ公演予定。芝居への興味とやる気のある方、経験不問。共に感動しよう。
〒114-0003 東京都北区豊島3-11-2-402 影山 ☎090-2743-9357 E-mail:genkaku_ppf@yahoo.co.jp

ミュージカル集団コーラス・シティ
・・・・・・・・・・ 新人員募集
働き、学びながらミュージカルを創る集団です。創立18年になります。歌・ダンス・演技の基礎から指古します。初心者大歓迎！ 指古見学やってます。連絡待ってます。
〒151-0072 東京都渋谷区幡ヶ谷2-45-1 石村方 ☎FAX03-3376-0957 E-mail:Ishimura2001@aol.com http://www.choruscity.com

昆虫ロケット
・・・ キャスト・スタッフ・制作
次回7月公演のメンバー募集。稽古場は主に板橋区、北区です。ポップでかわいくて切ない芝居を一緒に作ってみませんか？ 経験、年齢、性別、国籍不問。写真、履歴書送付で。
〒115-0045 東京都北区赤羽3-26-9 大野ハイツ101 森田方 ☎070-5361-0811 E-mail:kontyuurocket@hotmail.com

サイレンス・フィルム
・・・・・・・・・・・・・・・ 役者
自主映画製作につき、役者募集のお知らせ。話だけでもかまいませんので、是非連絡を下さい。折り返し連絡致します。未経験者可。
〒241-0012 神奈川県横浜市旭区西川島町120-14 矢富卓

ザ・プレイヤーズ レッドホット・チリペッパー
・・・・・・ キャスト・スタッフ
昨年ユニット公演で大反響を呼び、ついに劇団となるレッチリ。TV作家畑川充とむかい誠一演出の世界を一緒に創り上げよう。18歳以上、経験不問。履歴書（写け）送付。詳細下記まで。
〒165-0032 東京都中野区鷺宮3-18-7 沢栗ビル203 「レッチリ」新人募集係 ☎ 03-3953-2022 gm_gp03d@yahoo.co.jp

シベリア少女鉄道
・・・・・ 制作・制作補佐・役者・照明・装置・他各種お手伝い
くだらないことどうでもいいことのために多大な労力を消耗することを喜びと感じてくれるようなスタッフ募集中。別に業務がキツい訳じゃありませんが、報われ方が異質。
☎090-4417-3803(劇団) FAX03-3624-9590(ツチヤ) E-mail: info@siberia.jp http://www.siberia.jp/

企画集団「SHIMIN劇場」II
・・・・・・・・・・・・ 劇団員
劇団員募集！ 小劇場兼アトリエを持つことが出来ました。若者・ロートル・年令不問、ユニークな人材を求めています。履歴書・写真・「夢・演劇と私」800字以内、80円切手同封の上申し込み下さい。
〒336-0026 さいたま市辻1-3-10 メナード2F ☎090-1251-7690 代表:(銀チャンこと) 高橋幸夫

シャユカイ
・・・・・ キャスト・スタッフ
大げさな動きや笑い、はりあげる声を取りのぞき、ていねいに掘りなす会話、物語、叙情を表現するクールな芝居です。頭の柔らかい初心者、男性は特に歓迎します。
〒166-0001 東京都杉並区阿佐谷北1-21-1-202 ナガダ ☎070-6632-3604

醜団リンチ
・・・・・・・・ 劇団員・スタッフ
新人募集！ 醜団リンチに新しい風を巻き起こしてくれる活力のある人を募集します。経験・年齢不問とにかく今気のある方特に男性の方、待っています。お手伝いも同時募集。
〒161-0034 東京都新宿区上落合1-5-3 横山ビル1F ☎FAX03-5389-0605 E-mail:spd@k8.dion.ne.jp

演劇集団Q
・・・・・・・・・・・・・・・ 劇団員(役者・スタッフ)
千葉県習志野市を拠点に活動。6月に2回目、12月にはクリスマス公演を予定。素人ですが、お客が楽直に楽しめる舞台を心がけています。通常練習は火曜夜。詳細電話にて。
☎ 070-6518-4983 E-mail: zah11107@oak.zero.ad.jp

エンタメプロジェクト『The P.E.C』
・・・・・ メンバー・スタッフ
「演劇して、ライブやって、勝ち抜けて、テレビに出てしまおう！」というプロジェクトチーム「The P.E.C」の設立をお定!! 出演だけでなく、制作・運営も自分たちで行います。メディアで活躍したい方を募ります。経験・性別・年齢は不問。番組制作会社が母体です。
〒160-0023 東京都新宿区西新宿8-14-24 KFビル708号 ☎03-5348-3315 FAX03-5348-3316

おうるでぃずTheater
・・・・・・・・・・・・・・・ メンバー
次回公演に向け一緒に公演をつくるメンバー、劇団の運営を一緒に行えるメンバーを募集。経験は問いません。やりたい、芝居が好きだと思い、実践できる方、私達の舞台を好きになってくださる方、初心で頑張れる方を募集します。主に小金井市・新宿区等で稽古。履歴書をご郵送いただく か、簡単なPRをメールにて送って下さい。当方より連絡いたします。
〒166-0002 東京都杉並区高円寺北3-5-23-207 E-mail: oldies@par.odn.ne.jp http://www2.odn.ne.jp/~chnn41460

劇団オフィス★怪人社
・・・・・・・ 劇団員(研究生)
5月の芝居公演に向けて研究生を募集しています。興味はもたれた方今すぐお問い合わせを！募集内容/俳優部門、お笑い部門●応募資格/経験不問、個性重視、やる気のある18歳以上の健康な男女(未成年者要保護者同意書)。下記まで履歴書を郵送。面接日は相談の上決定。
〒150-0022 東京都渋谷区恵比寿南2-3-3-501 オフィス★怪人社 新人募集係まで ☎03-5722-7280 担当:刈野

加藤健一事務所
・・・・・・・・・・・・・・・ 17期生
加藤健一事務所・俳優教室が基礎課の17期生を募集。応募資格は中学校卒業以上25歳までの男女。郵便番号、住所、氏名、年齢、性別、電話番号を明記の上、80円切手10枚を下記まで。応募締切は5/20必着。
〒176-0006 東京都練馬区栄町39-18 加藤健一事務所 俳優教室オーディション係 ☎03-3954-2012

木野花ドラマスタジオ第8期生2次募集
・・・・・・・・・・・・・・・ 第8期生
7月～翌3月まで。演劇の基礎から応用まで木野花演出による2回の公演体制の中で、実践的に学び、体験できることがねらいです。詳細はぜひお問い合わせ下さい。
〒169-0072 東京都新宿区大久保2-13-10 第5愛和ビルB1 フラワーズ・カンパニイ ☎03-3207-1507 FAX03-3207-1508　E-mail: kze1975@hotmail.com (制作・森)

king Bee
・・・・・・・・・・・・・・・ 劇団員
アート・オブ・コメディ。役者、コメディアンを目指してやってみませんか？笑い作り、感動を与えてみることをやってみませんか？ 照らされる前に、自から光れ！是非来、来てみるある。
〒171-0052 東京都豊島区南長崎3-9-1 荒井方2F-1 吉田

ミュージカル団クレアトール
・・・ キャスト・楽団員・制作
都内で活動するアマチュアミュージカル団です。何かを始めようと思っているあなた。一緒にミュージカルを創りませんか？ 練習は毎週土曜。経験年齢不問。見学大歓迎!
E-mail:crecome@mail.goo.ne.jp http://www.creator.yy.mu ☎0424-61-6190 永田

関東

劇団青いーよ
・・・ 団員・キャスト・スタッフ
8月公演参加者を募集中。年齢、性別、経験等いっさい問いません。稽古は夜間、上板橋にて。
〒215-0003 川崎市麻生区高石4-13-13-104 竹内迄 ☎090-8349-6576

ACTネットワーク
・・・・・・・・・・・・・ キャスト
宮沢章夫作「ヒネミ」出演者。11月公演予定。9月ワークショップオーディションにて決定します。身長、3サイズ明記で履歴書、全身写真送付してください。
〒156-0044 東京都世田谷区赤堤4-20-22-202 ☎FAX03-3325-6927 E-mail:fzx00504@nifty.ne.jp

劇団天邪鬼
・・・・・・・・・・・・・・・ スタッフ
8月公演にむけての募集です。観て楽しめて、終わった後に芝居っていいなと思える様な作品を目指しています。芝居好きな方、かかわってみたい方。ノルマはありません。
〒333-0847 埼玉県川口市芝中田2-11-25 ☎FAX048-265-2866 E-mail:srl-tt1388@docomo.ne.jp 高橋智幸

アルザマス16
・・・・・・・・・・・・・・・ 劇団員
少年チャンピオン誌上で「BM～ネクタール～」を連載する漫画家・勝澤勇希主宰の劇団アルザマス16。劇団員を募集します。年齢・経験不問。履歴書・写真をご送付下さい!
〒153-0062 東京都目黒区下目黒3-22-21-101 アルザマス16 ☎FAX03-3791-5262 070-6123-3975

アロック・DD・C
・・・・・ ダンサー・アクター・制作
歌や台詞なしでストーリーを展開する「ロックバレエ」。今年20周年を記念し、三都市（東京・横浜・神戸）公演を行う。合格者には出演の可能性が！ 専用稽古場、寮あり。
アロック・DD・Cオーディション係 ☎0426-74-0813（電話連絡の上資料請求のこと）FAX0426-74-0814 E-mail:alok@art.email.ne.jp http://www.ne.jp/asahi/alok/dancedrama/ 〒192-0055 東京都八王子市堀之内558

アントワーヌ
・・・・・・・・・・・・・ キャスト
演出・遊辺光喜が9月に企画している公演、東京・家族・30・ギリシャ・セックス…、現代に生きる「かたち」を追いています。
〒164-0012 東京都中野区本町5-4-5-205 ☎FAX03-5340-1933

劇団I-CHI-MI
・・・・・・・・・・・・・・・ 劇団員
芝居もやりたい、笑いもやりたい、歌も歌いたい、ダンスもやりたい、テレビにも出たい。そんな欲張りな人を募集します。強くメディアを意識した劇団です。お待ちしてます。
〒156-0057 東京都世田谷区上北沢1-22-14 メゾンクリーク上北沢D号

ST企画
・・・・・・・・・・・・・ キャスト
次回公演に向けて大募集。当劇団は、ダンスミュージカルを行っています。稽古は中野区内で、経験年齢不問。体で表現したい君！ ハガキで連絡を。
〒183-0045 東京都府中市美好町1-13-204 ST企画 谷口聖一 ☎042-354-6485

演劇集団M企画
・・・・・・・・・・・・・ キャスト
12月の第7回公演に向けて、出演者募集。娯楽性とストーリー性のある芝居作りがモットー。経験不問。客演参加可。芝居に対して真剣に取り組む方。稽古は、日・祝日に北区内周辺にて。
〒114-0021 東京都北区岸町2-9-2 内海誠 ☎070-5732-7290

演劇Group安心宣言
・・・・ 役者・お手伝い
「透明な残酷さを持つ現実」をコメディにのせて表現する安心宣言が2002年、夏公演のメンバーを募集します。芝居好きで「演ぶ特集に出てやる!」と思える人、ぜひ連絡を!
〒177-0042 東京都練馬区下石神井3-11-6-201 岩崎 ☎090-6101-1487 E-mail:ansin@k6.dion.ne.jp http://www6.ocn.ne.jp/~anasin/

オーディションニュース

演劇界で活躍したい人の情報ページ

貸スタジオ 小劇場

■アール・コリン　■アール・ヴィゴ
■アルテ・パティオ　■アルシェ
■ART GROUND エウロス
■ART THEATER かもめ座

演劇公演使用料

	3日間	4日間	1週間
アール・コリン	200,000	240,000	300,000
アール・ヴィゴ	150,000	200,000	260,000
アルテ・パティオ	170,000	220,000	280,000
かもめ座	220,000	260,000	350,000
エウロス	130,000	150,000	200,000

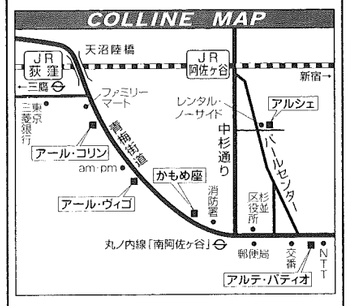
※照明・音響・冷暖房費込

アルシェ

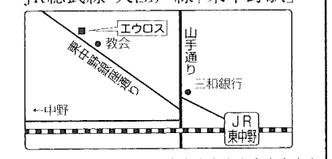
5/27(月) オープン

アルシェ① Studio (レオビルB1) 演劇・舞踏公演
アルシェ② Gallery (レオビル3F) 絵画・写真展 稽古 ミーティング
アルシェ③ Salon (レオビル3F) (厨房・カウンター付) 各種パーティー

○演劇公演使用料はオープン記念で特別割引にて公演予約受付中。
○公演期間中はアルシェ②③を無料で使用できます。
○詳細は電話にてお問い合わせ下さい。



■ART GROUND エウロス
中野区東中野3－8－5
遠田ビルB1
JR総武線・大江戸線「東中野駅」



☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

演劇公演予約受付中
アール・コリン事務所
☎ 03-5305-5041
東京都杉並区梅里2-40-19
ワールドビル101

新しい人を着る
その感動は素材から

小川峰株式会社

舞台衣装生地の専門商社

特殊な生地を専門にサンプル帳を組んでおります。
そのほとんどがオリジナル商品です。サンプル帳をご利用頂ければ、どこからでもご注文いただけます。
ご注文は可能な限り即日発送致します。生地でお困りの方、まずはご連絡下さい。

<東京本社>
〒111-0041　東京都台東区元浅草4-1-15
TEL 03-3843-0711　FAX 03-3843-0715
<大阪支社>
〒542-0083　大阪市中央区東心斎橋1-8-26
TEL 06-6245-1171　FAX 06-6243-0622
Crista™

STAGE BOMB

文◆井上二郎
撮影◆今祥雄

心理の爆発！

『女の足の裏』

THE SHAMPOO HAT
4月2日～7日◎下北沢ザ・スズナリ

とあるさびれた観光地。ホテルのロビーに人々がなんとなく手持ちぶさたな風に集まっている。と、突然何の前ぶれもないまま、一人の客が別の客に猛烈なビンタを見舞い始める。張り手の音の響きと、遠巻きにそれを眺める人々。状況の説明はなく、ただ息詰まるような心理的緊張だけがある。

あるいはホテルの従業員の女が一人の客に向かって、あなたが犬に食べられている夢を見た、と言いはじめる。「なんか松田さん（話している相手）のここん所（腹）からね！なんかピンク色の……なんか蛇みたいのがいっぱい飛び出してね……あ、蛇っていうか……なんか……なんかもっとこう……ポップな感じなんだけど……」（台本より引用）。凄くおいしそうに食べていたの！などと言い募りヒステリックになっていく女。何でなの？という問いへの説明はここにもない。痙攣的な泣き笑いに落ちていく女の姿から飢餓感が猛然と立ちのぼる。その現象だけがボンと投げ出されたようにそこにある。

このように、言わば"心理の爆発"を幾つも繋ぎ合わせたような作品だ。人々は、方向がバラバラな感じの会話を続けながら、心に突きささったそれぞれの刺に耐えかねるように"爆発"しあっている。

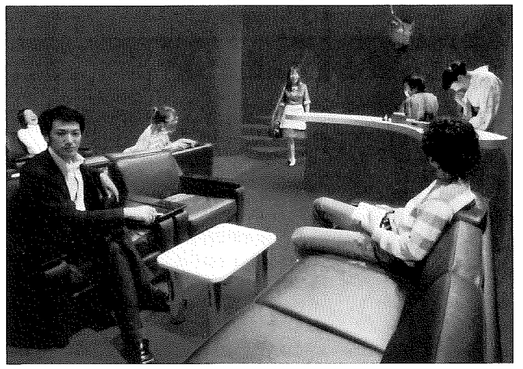
もちろん筋立てはあり、何故ビンタをするのかなどの理由もだんだん判って来る。このホテルの裏の崖が自殺の名所で、失踪した夫を探して妻とその知人がホテルにやって来る。そして警官なども交えて夫の行状を調べる――ビンタは危険な崖のそばに行った人に課せられる「罰ゲーム」という（言い訳のような）設定だ（作・演出、赤堀雅秋）。

田舎のホテルの人間模様をシニカルなコメディとして描写し、一応ストーリーとその決着を語る構成。しかし全体としては、コミュニケーションが硬直化して誰も彼もが一人で煮詰まっていく場の空気を、空気そのものを表現しようとしていると思えてならない。別の言い方をすれば、関係妄想が肥大化した「とても終わりな」この日本の日常の「人間関係を、俳優の心理表現によって顕かな見える形のものにしようとしている。のだと思った。私はそこに"演劇とは、これのことだ！"という強力な主張を感じた。

思うに最近の小劇場では、演劇の作家の仕事は筋を考えたり、感動的な人間模様を手際良く描写することだと、しばしばみなされている。しかしそれらは本質的と言えるだろうか？そうは言わば「場面ライター」の仕事ではないのか？

演劇作家にとって本質的な作業とは、この現実に関するヴィジョンや想念をどのような形で演劇化するのかを台本に記述することだ。本作にはそれがあると私には思えた。その点が頼もしかったのだ。ただし、舞台の内容を褒めそやしたいのではない。もともとミニマルで心理主義的な方法が私は好きだから、そうとう好意的な観客でもあった。

ナイロン100℃、指輪ホテル、演劇集団円、明日図鑑から客演した女優陣たちはいずれも絶妙の味を見せ、スズナリは連日超満員の盛況ぶり。「判りにくい」という評判も少ながらずあったが、とにかくTHE SHAMPOO HATは快進撃を続行中だ。現実を描写し説明する演劇が「主流」となった90年代の若いシーンの中から、それらとは似て非なる、刺激的なヴィジョンを持つ表現が登場した。演劇は進化している。

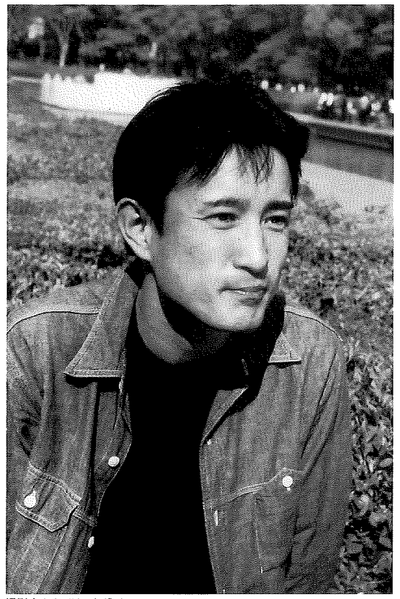


西川浩幸の

素晴らしき2002ギャグ人生

第18回 日本の春

にしかわひろゆき●64年埼玉県生まれ。85年演劇集団キャラメルボックスに入団。以来看板俳優として活躍中。休む間もなく次の公演に突入!! 働きもの!!
次回予定◆演劇集団キャラメルボックス2002アコースティックシアター『四月になれば彼女は』5/4～12◎新神戸オリエンタル劇場、5/16～6/2◎サンシャイン劇場



撮影◆タカノリュウダイ

皆さ～ん、お元気ですか？ おいらは5月だというのに、一四月になれば彼女は」の真っ最中です。皆さんは、どんな5月ですか？

さて、ちょっと季節が外れてしまいましたが、今年の桜は開花するのが早かったですね。おいらの計画ではスプリングツアー「アンフォゲッタブル」の東京公演が3月31日に終わって、福岡公演に出掛ける間の4月1日か4月2日にお花見をするはずだったのですが、その頃にはほとんど散ってしまいました。近所で咲いている桜を眺めながらお散歩するくらいはできたのですが、シートを敷いて宴会することはありませんでした。残念。それでもたまたま4月1日に4月になれば彼女は」の写真撮影で上野公園に行ったので、お花見気分を味わうことができました。上野公園って子供の頃にはよく出掛けていった記憶があるんですが、最近はあまり行きません。あっ、前回のこのコーナーで書いた「MOMA展」は上野の森美術館でやってたんでした。たんなる偶然ですが、二回続けて上野の話題です。

で、その上野公園です。春休みとはいえ平日にもかかわらず、とてもたくさんの人でごった返していました。桜は葉っぱの方が多いくらいだし、その日は丁度動物園もお休みだったんです。それなのに大勢の人々が遊びに来ているのです。上野公園ってそんなにメジャーなんですか？？？お花見をしている皆さんも、ちょっと変わっていました。20代中盤から後半と思える男性ばかり10数人の集団が黙ってビールを飲んでいたり、酔っ払って寝ている間に顔や身体にいたずら描きをされた大学生風の男性が一500円で売られていたりしました（本当です）。不忍池に続く路上にはたくさんの屋台が出ていました。焼きそば、焼きとうもろこし、たこ焼き、フランクフルト、お好み焼き、ジャガバター、おでん、おでこ…（ひとつ嘘が混ざってます）。その中に「大阪焼き」というお好み焼きを小さくしたような物が売られていたのですが、一緒に撮影に来ていた大阪出身の首藤健祐さんに尋ねてみても、「大阪では見たことない」と言っていました。あれはどこから生まれた食べ物なのでしょうか？ キダタローさんに聞いてみましょう（知り合いかよっ!!）。池のほとりでは一心不乱にオカリナを吹いている女性がいたり（ちょっと恐かった）、外人の女の子がスカートから太股まる出しでジャガバターを食べていたり（ちょっと目を奪われました）、池では鴨同士が猛烈な戦いを繰り広げていたり、それを眺めるやじ馬が集まってきたり……それはもう大変な騒ぎでした。カーニバルっ!!（やかましい）おいらはどうしていたかと言えば、集合写真を撮った後にしばらく時間が空いたので、屋台で焼きそばを買ってきて日向ぼっこをしながら食べ、あとはひたすら昼寝をしていました。お陰で顔が日焼けをしてしまったようです。

日本人は本当に桜が好きですよね。他の花が咲いても、こんなに大騒ぎはしませんから、"桜の花には日本人の心を掻き立てる何かがあるのでしょうね。他の国にも桜のような存在があるんでしょうか？ オランダ人はチューリップが咲くとやっぱりお花見をするんでしょうか？ サボテンの花が咲くとメキシコの人々は踊りだすのでしょうか？（そんなわけはない）桜は咲くまでも楽しみだし、咲いたらきれいだし、そして散っている姿も絵になるんですよね。あ～、春だなぁ。ではまた再来月～。

☆☆☆がんばれ浦和レッズ&
サッカー日本代表☆☆☆

劇団演奏舞台・養成所追加募集

〒102-0073 千代田区九段北1－10－2タイヤビル
演奏舞台 ☎〇三－三二二二－〇一八

久保田演技実習

創設28年。少人数制「個人指導」による基礎訓練・演技基礎・上演実習を通して
［初心者の舞台演技者としての出発］を指導。

◆昼間部上演コース　1年　男女若干名　月火木金の午前9時～12時　9月・3月に劇場上演
◆夜間部上演コース　6カ月　男女若干名　火木の午後7時～9時半　9月に劇場上演

土曜舞台演技入門教室

AM組＝10時～12時　PM組＝13時～15時　入学随時　費用＝月額1万円

夏期公開演技教室

初心者のための基本訓練・
舞台演技基礎を丁寧に徹底指導
◇期間＝7月24日（水）～30日（火）
7日間通し（1回3時間）
◇時間＝午後1時～4時
◇募集＝10名（資格不問）
◇費用＝2万5千円のみ
◇応募＝電話または郵便にて
申し込み［定員締切り］
※募集要項（無料）は電話・葉書で
募集e係まで

▼各募集要項（無料）の請求はコースを明記の上、葉書または電話にて劇団事務所へ［見学・体験可］

サマースクール開講

夏だ！祭りだ！出会いの季節だ！という人も、そうでない人も、一度っきりの夏、ひとつ始めてみませんか。
初めての人、大歓迎です。

演劇ワークショップ

安田雅弘

やすだまさひろ●84年、「山の手事情社」を結成。出演者による集団創作をおこなう俳優養成メソッドにより、知られる演出家。
［日程］　7月22日（月）・24日（水）・26日（金）・28日（日）14:30～22:00（途中休憩あり）

松村武

まつむらたけし●90年「カムカムミニキーナ」を結成。言葉遊びを駆使した壮大な物語空間を特徴とする劇作家、演出家。
［日程］　8月5日（月）・6日（火）・7日（水）・8日（木）・10日（土）・11日（日）・12日（月）・13日（火）14:30～17:30

宮沢章夫

みやざわあきお●「遊園地再生事業団」主宰として90～99年活動。92年『ヒネミ』で岸田國士戯曲賞受賞。作家、エッセイストとしても知られる演出家。
［日程］　8月中旬～下旬の期間で8日間くらいを予定

ヴォイストレーニング&ストレッチ

加瀬玲子&石ヶ森光政

かせれいこ●「スタジオ・レイ」主宰。長年にわたり表現者を指導し、歌手や役者のヴォイストレーナーとして活躍。“加瀬式呼吸法”、“加瀬メソッド”創案者。
いしがもりみつまさ●大学時代より加瀬玲子に師事。声や身体を自由に操る呼吸・発声法、身体を改善する独自の呼吸・自己整体法の指導者として活躍を続ける。
［日程］　8月3日（土）・4日（日）・11日（日）・17日（土）・18日（日）14:00～18:00
※この講座では、『ヴォイステクニックの真実』（加瀬玲子著）を教科書として利用します。お持ちでない方は、講座の初日に購入していただくことになります。定価1500円。

アクション

佐藤雅樹&南塚康弘

さとうまさき●94年に「演劇集団キャラメルボックス」と出会い、その後の「幕末シリーズ」の殺陣を担当する。01年殺陣道場玄舟塾を設立。
みなみづかやすひろ●「倉田アクションクラブ」、「演劇集団キャラメルボックス」を経て「玄舟塾」の設立に参加。その切れのある演技とアクションには定評がある。
［日程］　7月下旬～8月の期間で8日間くらいを予定

コント講座〈講義〉

ブルースカイ&村上大樹

ぶるーすかい●94年「劇団猫ニャー」を結成。作、演出を担当。観客をおいてけぼりにする肩すかしのコメディで、異彩を放つ。
むらかみひろき●94年「拙者ムニエル」を結成。作、演出を担当。自劇団のほか、吉本興業などの脚本等も担当する。
［日程］　7月下旬～8月の期間で8日間くらいを予定

演劇ワークショップ＋ミニ発表会

田辺茂範&ロリータ男爵

たなべしげのり●95年「ロリータ男爵」を結成。無意味なバカバカしさを誇張するオリジナルのミュージカルで、壮大な世界観を作り出す。役者、作詞家としても活躍。
［日程］　8月中旬～下旬の期間で8日間くらいを予定

高井浩子&東京タンバリン

たかいひろこ●95年『東京タンバリン』を設立。劇作家、演出家としての活動を始める。家族や学校、職場など身近な集団内での出来事、人々の機微を描くことに定評がある。5月15日～19日下北沢駅前劇場にて新作『ぐずぜ』を上演。
［日程］　7月下旬～8月中旬の期間で、8日間（時間は19:00～22:00）を予定

久米伸明&ラブリーヨーヨー

くめのぶあき●98年より「ラブリーヨーヨー」に参加。作、演出を担当する。5名のメンバーをイキイキと舞台に立たせることと、面白いことには妥協がない。01年春には、バルテノン多摩小劇場フェスティバルにて、優勝。賞金100万円を獲得した。
［日程］　8月中旬～下旬の期間で、8日間を予定

ダンス

伊藤千枝

いとうちえ●「珍しいキノコ舞踊団」の振付、演出、構成を担当。00年12月に初演の『フリル（ミニ）』で千年文化芸術祭にて特別賞、日本舞踊批評家協会新人賞等を受賞。01年7月には、フランス・アビニヨンフェスティバル・オフへ参加。7月26日～28日世田谷パブリックシアターにて新作『NewAlbums』を上演。
［日程］　8月4日（日）・5日（月）・6日（火）・7日（水）・8日（木）・9日（金）・10日（土）・11日（日）19:00～22:00

近藤良平

こんどうりょうへい●93年振付家デビュー。96年「コンドルズ」結成以来、振付、演出、映像を手がける。楽器演奏、写真、絵画など幅広い表現手法を持つ。アイデアを駆使した公演は、ダンスのみならず、映像、コントなども。北米ツアーを3回行う。
［日程］　7月下旬～8月上旬の8日間くらいを予定

神蔵香芳

かんぞうかほ●90年よりソロダンス活動を始める。97年、振付・出演・インスタレーションすべてを自ら手がけるユニット「カホウダブルスダンスタインスタ」を立ち上げる。00年ダンスグループ「スーパーフローティングスタジオ」を結成、振付と演出を手掛、5月14日～15日神楽坂die pratzeにて『Happy together ～Elephant』を上演。
［日程］　8月16日（金）・17日（土）・18日（日）・19日（月）・20日（火）・22日（木）・23日（金）・24日（土）14:30～17:30

映像俳優ワークショップ

豊島圭介

とよしまけいすけ●97年『明るい場所SQUARE THE CIRCLE』をテアトル新宿にて公開。01年、篠原哲雄監督作『張り込み』に脚本家として参加。新進気鋭の映画監督、脚本家。
［日程］　7月下旬～8月の期間で、8日間くらいを予定

1. このほか数講座の開講を予定。
2. 「演劇制作講座」は7月下旬～8月の期間で8日間くらいを予定。

募集要項

対象●年齢・経験不問
定員●各講座　30名
参加費●各講座　31,500円（税込）［映像俳優ワークショップのみ別料金／お問い合わせください］
申込期間●5月10日（金）より受付開始
申込方法●郵便局に用意されている「郵便振替」で受講料をご送金下さい。振込先着順で受け付けます。「郵便振替」の通信欄には、1.希望講師名、2.氏名、3.住所、4.電話番号、5.年齢を必ず記入して下さい。（電信での振込は受け付けませんのでご注意下さい。）

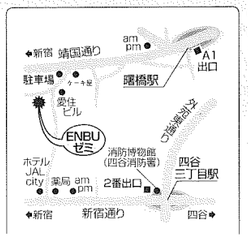
郵便振替　00110-0-134608 演劇ぶっく社

◎受講料納入確認後、受講証をお送りいたします。（確認には1週間ほどかかります）
◎受講料納入後の申込者都合の返金はできませんのでご了承下さい。
◎2講座以上受講希望の場合、2講座目からの受講料は5,000円引きとなります。

●問い合せ・会場

ENBU［演劇&映像］ゼミナール

〒160-0005　東京都新宿区愛住町13-10
TEL 03-5366-7588（平日10:00～22:00）　**FAX** 03-5366-7589（24時間受付）
e-mail zemi_info@enbu.co.jp
ホームページ **http://www.enbu.co.jp/zemi/**



●都営新宿線曙橋駅　A1出口徒歩5分
●丸の内線四谷三丁目駅　2番出口徒歩7分

フロムリーダース

終わりましたねえ、黄金週間……。
編集部内にはこれといって特に黄金なことはありませんでした。
みんなでバーベキューとか行ってワイワイしました！とか言いたいケド……。
うーん……らしくない！
インドア万歳！　くいしん坊も、ついでに万歳！

◇それではさっそく行きますよ～。
今回のお題はさっそうと「フロムリーダース改造計画第二弾」ゴロ寝主と同じように、ステキに改造しちゃってぇ～!!

◆「フロムリーダース改造計画」
・カコーナーページにしてみる。
・「フロムリーダース」に一ページを使い、文字を大きくする。
ユーザーんと……ユーザー……。
・漫画をつける（採用者に）
ユーザー……他には……
・あとは読者の声ぶに対しての情熱つづきよ！

◇静岡県　学生　沙織
◇強んでくれてる感がありありで、涙いたしやした。情熱！パッションよ！大事よね。次回から「読者と編集部の情熱のコーナー！」とか冠をつけよっかな。

◆ほとほと困っているんです感を出すのは難しいですね。献血の呼びかけで「あなたの血を待っています」と言われてかなり意気込んで会場に向かったら、血の気のあふるる人がたくさん！順番が来るのを待っていて、意気消沈した記憶がありますっ。でも献血手帳の記録を増やしたくて通っています。
きっと多くの人はポイント制に弱いと思うのです。私がよく行くバン屋さんは、ポイントが貯まるとシャム一匹と換えてくれます。あんこつぶあん希望！一缶が良いと思います。ある日昼くあんこを夢見てバガキ投函にまるのです！

（群馬県　会社員　浦野）
◇あんこか！その手があったか！ってオイ！でも奏あんこ頑ハのは前白いカモ！メモメモっと。

◆フロムリーダースに、色んな俳優さんをゲストに呼ぶ！「次号のゲスト」にファンは質問バガキを送る！
直接質問に答えてもらえるなんてチャンスないから、読者と俳優さんの「face to face」な場の実現をぜひ！　お願いします！
でやはりそのバガキの中から抽選でファン垂涎のプレゼントとかもぜひ。

（大分市　藤野重風）

◆フロムリーダースのコメントを毎回俳優さんにしてもらうまずはもっと八ガキが増えるのでは。もし松尾スズキさんがコメントしてくれるなら何冊でも買いますよ。あと力ラスリーダーがいたらかっこいい。自分が観劇したものの批評を書くとか。舞台の印象は人それぞれだし、素人さんだと親近感がわくし。それと「キャンナッツ」のところの絵を募集する。真剣に考えてみたんですけどいかがでしょうか。

（羽曳野市　ショッカー）
◇なるほどそれは確しいかも。ナイスアイディア！ということで、編集部に送られる俳優さん募集。うっかり来た人にバガキを送ませる、とか「こちら須出局！」みたいな感じでイラストも送って下さいませ。

◆演劇ぶっくのキャラをつくる。もしくは題字をもっとポップに！

（富士見市　ともこ）
◇やなせたかしさんがデインした八様まるる君「みたいなやつだよ！」って遠う？　読者のみんな、なんかアイデアある？（すべて読者まかせ……）

◆フロムリーダースに文章が載ったら、演ぶオリジナル○○プレゼント！　なんて、いかがですか？

（藤沢市　空）
◆1、フロムリーダースのコーナーに八ガキが掲載されたら、プレゼントが送られてくる。2、演ぶ特製グッズ
2、フロムリーダースに掲載された人が優先的にプレゼントを応募できる。
3、掲載された人にはもれなく、撮影時のポラロイドがもらえる。もちろん好きな劇団の。
……プレゼントつづく！　これが一番効く！　ハズ。

（名古屋市　へーちゃん）
◇そうなんですよね。すてう気付いてはいんんですよ（笑）。テレガにとかオレカにとかライカ（無理）とかなんか考える方向で！　あ、あんこももちろん候補の一つ。

◆ただいま就職活動真っ最中です!!　すっと夢見てきた仕事を現実にさせるべく奔闘してなければならないのに……。両親に私の夢、全てを否定され、もうどうしていいのかわからずまう。説得することに時間を費やしている暇はないのに……。私の中学生の頃からの夢は「演劇ぶっく社」で働くこと!!　でも募集ないんですよね……。泣く泣くにたくく中国地方のタウン情報誌に片端から問い合わせ、「親にはナイショ」演劇の案内らしきを私の書室で、たくさんの人に伝えたい!!　この夢、あきらめなくていいですよね!?　「演ぶ」は応援してくれますか？

（広島市　大学生　ガタピシ）
◇心配しますよ、しますとも。感動家の担当はこういう話に弱いっす。演ぶは宮崎採用はしていませんが、各県が出た時に誌面にて奔業しますので、チェックしてみてください。

◆調布ニューシアムスクエアが閉館されます。エロエとにも演劇公演が出来なくなるときました。一万、吉本興業のテーシアターや、フェスティバルゲートという新世界にあるお遊園地内に劇場が出来る等、なくなる小屋があれば出来る小屋もあります。それは一見よくある話なのかも知れませんが、場は作り続けることが重要なのではないかと個思うのです。観劇は私が初めて演劇を観た場所です。狭い客席で妙な社もなくなるんだと思うとこでもない寂天感におそわれます。大阪の演劇界はどうなるんでしょう。どちらかと言えば不安の方が強い昨今です。

（大阪府　ゆきた）
◇小本当にみなさんいろいろなご意見、お手紙、ありがとうございました。参考にして、日本一くだらないプレゼントみたいなものを考えます（タメイ）お楽しみに～。
それでは次回のテーマは？
「夏だ！涼一涼！納涼、コワイ話大会！」背筋が冷や～っとするような恐怖体験待ってます！

◇本当にみなさんいろいろなご意見、お手紙、ありがとうございました。参考にして、日本一くだらないプレゼントみたいなものを考えます（タメイ）お楽しみに～。
それでは次回のテーマは？
「夏だ！涼一涼！納涼、コワイ話大会！」背筋が冷や～っとするような恐怖体験待ってます！

求ム!!

●初めてお芝居を観た時のこと、今もお芝居通いしている気持ちのペーパーを作ってみました。読んでみたい方、80円切手同封でよろしくお願いいたします。
〒544-0034　大阪府大阪市生野区巽西2-1-28　喜多和美

●青の時代にて上川隆也さんを大好きになりました。色々教えてくれる方、募集します！
〒064-0916　北海道札幌市中央区南十六条西12-3-8-106　高橋弥沙

●古田新太さんが出演された、劇団☆新感線やその他の公演のパンフ・CD・ビデオ等お譲り下さる方。または、古田さんや新感線ファンの方、ぜひ文通・メール友達になって下さい。
〒176-0024　東京都練馬区中村3-27-12　L-IBERTY201号室　島田尊恵

●大人計画に関する物を譲ってください。品名と希望価格を明記の上、ご連絡お願いします。
〒259-0313　神奈川県伊勢原市板下都湯の原町鍛冶屋8-3-3　上見仁也

●阿佐ケ谷スパイダースの長塚圭史氏が脚本を手がけた、NTV Shin-Dの「東京ろっぷ」を録画された方、連絡下さい。よろしくお願いします。
〒300-1203　茨城県牛久市下根町1-206　m-maikelke0411@ezweb.ne.jp　渡辺雅子

●キャラメルボックスが大好きな、中国・四国地方の子。私と一緒に舞台を見に行ったりしませんか？　ご連絡下さい。よろしくお願いします。
〒737-0056　広島県呉市朝日町17-4-503　中原由紀子

●業損害ことさんについて何でもいいので教えてください。あと、要根さん大ファンの方、15歳ですが、一緒に文通しましょう。年齢・性別問いません。お手紙お待ちしています。
〒705-0025　岡山県備前市木谷1-07-1　塘奈奈美

●NHK・BSで放送された「バンドラの鐘」とWOWOWで放送された「彦馬がゆく」を録画された方、「どちらか」だけでもかまいません。ご連絡下さい。よろしくお願いします。
〒679-1507　大分県西脊郡日出町豊岡6100-138　安部美江

●NHK・BSで放送された「バンドラの鐘」とWOWOWで放送された「彦馬がゆく」を録画された方、「どちらか」だけでもかまいません。ご連絡下さい。よろしくお願いします。
〒679-1507　大分県西脊郡日出町豊岡6100-138　安部美江

Editor
穂原和子
田代幸子
石本真樹
川口有紀
高橋涼子
Contributor
伊藤圭枝子
梅田誠
Art Direction
釣巻敏康
Design
船田久美子
持田直子
吉岡香奈子
Business Manager
山河薫
OFFICIAL HOME PAGE
http://www.enbu.co.jp

次号8月号は7月9日発売です。

演劇ぶっく　第17巻　第3号　通巻97号
2002年5月9日発売
定価750円（本体価格714円）
編集人　穂原和子
発行人　坂口真人
発行　有限会社演劇ぶっく社
〒164-0001
東京都中野区中野5-67-6-406
TEL03-3228-2545
FAX03-3388-1494
E-mail◇info@enbu.co.jp
印刷　株式会社マルス

●キャラメルBOXシナリオ　1名

成井豊の新作は、人生をデタラメな順番で生きる男が主人公の、SFロマン。そのなんとも難しい役を演じた大内厚雄と、彼が想いを寄せる義理の妹役の中村亮子との対談は、終始なごみムードで、楽しいお話が聞けました。2人のサインが入ったシナリオを1名に。

●『You Are The top』パンフ 1名

突然のアクシデントにもめげず、見事な舞台をつとめた「You Are the Top」のトリオは、取材でも今回の舞台への思いを言葉も熱く語ってくれた。その舞台初日には間に合わなかったが、途中で出来上がったパンフをプレゼント。

●『天保十二年～』ポスター　1名

上川隆也、古田新太、阿部サダヲ、沢口靖子など、豪華キャストで話題になった『天保十二年のシェイクスピア』。多分二度とは見られない？その面々が勢揃いのポスターを一名に。めちゃめちゃカッコイイです！

●『風と共に去りぬ』シート2名

宝塚88周年記念の大作として話題を呼んだ『風と共に去りぬ』。轟悠をはじめとする出演者たちの熱演で、初めての日生劇場を振わしてストたちの写真をシールにした素敵なシートを。（雪組か花組かを明記のこと）

●加藤敬二フォト　1名

P32「BACK STAGE TALK」のコーナーに登場している加藤敬二さんのポラをサイン入りで1名にさしあげます。応募の際は、このコーナーへの感想と、これから登場してほしい俳優名（複数可）を明記のこと。

●『彦馬がゆく』パンフ　1名

今回が再々演となる、三谷幸喜流・幕末コメディ『彦馬がゆく』。超ロングラン公演でお疲れのところ、筒井さん、酒井さん、伊原さん、本間さん、阿南さんの5人は、こころよくインタビューを受けてくれました！多謝！その5人のサインが入った、世界に一冊しかない超豪華なパンフを1名に！

プレゼント大作戦!!

誉末のアンケートハガキに希望する品物を。
応募者多数の場合は抽選になります。
締切は5月31日消印有効。

横山仁一(東京オレンジ)クラス［Shock Beat! [enbu01/02ver.]］

CLASS-interview

野村緑　井上麻由子

井上　横山さんからは、「ボールをお客さんに奪われるな」「お客さんを飽きさせるな」ってずっと言われ続けて。
野村　自分の中にあるノリとかオモシロさを、自分がどうみせたいかイメージを持って伝えて、更にそれをお客さんがどうみてくれてるかを感じろってよく言われました。
井上　でも公演が終わって、私たち的に「あの場面は伝わってたよね」って思ってたところが、実はそうじゃなかったりっていうのが分かって。
野村　自分が「できなかったんだ」ってことに気づけたかな。そのことがエネルギーになって、なんかどんどん演劇続けたいっていう気持がすごく大きくなった。
井上　舞台に立つまでは、できないことすらわかってなかったから。それがわかったことがすごい収穫。

今年の横山クラスは全員女の子。一人ひとりを主役にしたオムニバスを中心に、“卒業”という儀式へ向けてのボルテージがヒートアップ！　しかしこの儀式、実は少女から大人の女性への“卒業”という繊細なメッセージも込められているのです。

構成・演出◆横山仁一　舞台監督◆吉田慎一　照明◆木藤歩　選曲◆三杉淳　音響◆江村桂吾　音響操作◆金崎敬江　演出助手◆岩村実　衣装◆嶋田優希　出演◆井上麻由子　内久保智美　清野史子　野村緑　吉田聖　ゲスト出演◆三村聡（山の手事情社）
3/27～28◎スフィアメックス

西島明(ベターポーヅ)クラス［何かが道をやってくる］

スターとファンの集い、牛丼屋の休憩室、肋骨好きの女……。ベターポーヅの女優3名を迎え、ファンシーでクールな世界を展開。すべてエチュードから生まれたとは思えないほど完成度が高く、小気味よい作品に仕上がった。

作・演出◆西島明　舞台監督◆上林英昭　照明◆山口功一　音響◆水元健一　振付◆山田うん　出演◆大木伴与　小林紀貴　河村育郎　竹市剛士　谷川純一　平塚雅也　樋口律子　ゲスト出演◆大日向美名子　多賀万希子　山口卓子
2002/3/30～31◎スフィアメックス

CLASS-interview

樋口律子　平塚雅也

平塚　我々の課題は「自分を知る」ことでした。そのために、セリフは台本通り一語一句、語尾さえもこだわった。
樋口　緊張しました。ダンスは見た目よりハード。時間は短いけどウエイト的には芝居と同じ。
平塚　見せる方に主眼があって、そこにも完璧を求められたね。ミックスジュースも発色優先で、最後はバスクリン味ココア風味。
樋口　それから西島さんに、「この作品のテーマは“愛”だから、頑張ってね」って言われた。
平塚　西島さんの発想は独特。もうかなわない。セリフの端々に、我々役者本人にしかわからない小ネタ満載で。西島さんがいつも書いてる演出ノートには、皆のパーソナルデータが詰まってる。ある日小林くんが「見たい」と言ったら「…フフフ」とはぐらかされてしまった。
樋口　気になるね。

edit by iwamoto solar

読むゼミ

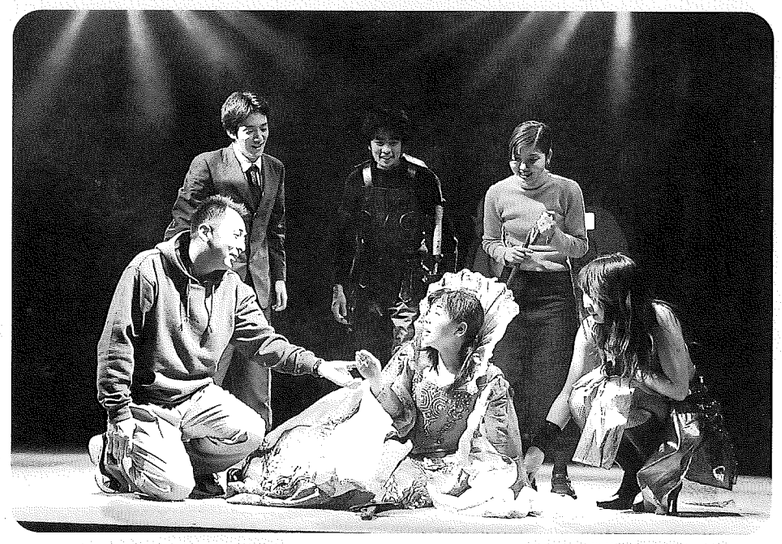
**演劇ぶっく社が運営するアートスクール「ENBUゼミ」。この「読むゼミ」は、ENBUゼミで行われた授業やイベントのもようをお伝えしていくページです。
おかげさまで、ENBUゼミは今期で5年目を迎えました。多彩なカリキュラムで、これからもすべての表現者を全力でサポートしていきたいと思います。どうぞよろしくお願いします！**

色づきました鮮やかに。
いまここに、開花宣言！

1年前の春、ちっちゃなつぼみを持って集まった未知の表現者たち。さまざまな出会いや体験を経て、見事に大きくなりました。今回も前号に引き続き、1年間の成果を発表するクラス公演の詳細をお届けです。舞台に咲き乱れる役者たちの姿を、どうぞじっくりとご覧ください。どのクラスも、厳しい稽古を積み重ね、堂々たる仕上がりになりました。そしてさらに、ゼミを巣立っていく生徒の今後と、ゼミOBの精力的な活動ぶりも取材。役者の卵たちの活躍から、今年も目が離せません！

text by kobayashi teppei(gotou class) /iketani nobue(yokoyama class)/sasaki mutsumi(nishijima class)/stage photo by ryuta akimoto

後藤ひろひと(Piper)クラス［姫と船長と洗濯娘～『Piper』より］



船長、洗濯娘、城一郎、橋本ゆうじ君、豚女、馬らと共にスミレ姫の想いの人・笛吹きを探す冒険の旅が始まった！川下大洋氏をゲストに迎えPiperの名作を後藤クラスが熱演。

作・演出◆後藤ひろひと　舞台監督◆川上大二郎　照明◆榊美香　音響◆井上直裕　出演◆荒木志津　石原佳奈　窪田謙介　黒田麻友美　近藤圭子　澤口玲子　鈴木美智子　関谷匡範　仲瀬希　林大輔　原田亮　渡辺大　ゲスト出演◆川下大洋（Piper）
3/12～13◎スフィアメックス

CLASS-interview

澤口玲子　近藤圭子

澤口　大王の授業は「授業」というより「遊び」。いろいろなゲームをやりましたね。
近藤　授業以外では夏休みにみんなで奥多摩へキャンプに行ったのが楽しかったね。
澤口　クラスの仲は良かったし。
近藤　劇場入りしてからは、「舞台の設営ってこういうふうにやるんだ！」って感動しっぱなしだった。
澤口　私は不安症だから、登場の直前まで自分の中で何度も何度もシュミレートしてました。ゲネのときはひっくり返りそうだったよ。みんな台詞が入ってなくて…。
近藤　本番の日の朝7時に集まって河原で練習したよね。
澤口　うん、あれも結構楽しかった。

演劇ぶっく100号記念

演　劇　を　読　も　う　！　！

気軽に読めるエンタテインメントな現代戯曲シリーズ

ヨムゲキ100

松尾スズキ、初期作品12冊発売中!

001●手塚治虫の生涯
002●マイアミにかかる月
003●嫌な子供
004●ゲームの達人
005●猿ヲ放ツ
006●溶解ロケンロール
（神のようにだまして：併録）
007●冬の皮
008●SEX KINGDOM
009●鼻と小箱（洞海漪：併録）
010●嘘は罪
011●ちょん切りたい
012●生きてるし死んでるし

劇団☆新感線の興奮をもう一度!
中島かずき戯曲集

001●髑髏城の7人（最新版）
002●スサノオ～神の剣の物語
003●ヒデマロV（完結編）
004●星の忍者
005●炎のハイパーステップ
006●夢みる無法者
007●西遊記1
008●西遊記2
009●宇宙防衛軍ヒデマロ3

●　●　好評発売中!

●青年団　**平田オリザ**［ソウル市民、カガクするココロ、北限の猿、バルカン動物園、冒険王］●拙者ムニエル　**村上大樹**［DX寿姫］●iOJO!　**黒川麻衣**［ナーバスな虫々］●ベターポーヅ　**西島明**［御大切、マはマルケスのマ、オトメチックルネッサンス］●大人計画　**宮藤官九郎**［ナオミの夢、ずぶぬれの女、ニッキー・イズ・セックスハンター、ウーマンリブ発射!］●HIGHLEG JESUS　**河原雅彦**［Baby,五臓六腑にしみわたるのさ］●**松田正隆**［月の岬］●**天野天街**［それいゆ］●リリパット・アーミー　**中島らも**［X線の午後、セメントラヴァーズ、レディモルフェウス］

●　●　これからのラインナップ

●青年団　**平田オリザ**［この生は受け入れがたし、ほか］●拙者ムニエル　**村上大樹**［キャベツがどっさり、ほか］（順不同）

●　●

松尾スズキ作品全12冊をお買い上げの方全員に、**オリジナル戯曲BOX**プレゼント実施中!（詳細は、ENBU研究所にお問い合わせを）

現代シナリオシリーズ

映像作品をテキストから読み解こう!

●**塚本晋也**［BULLET BALLET］●**桂千穂**［ふたり、あした］
●**一色伸幸**［お受験、木村家の人びと、私をスキーに連れてって］
●**筒井ともみ**［失楽園、不機嫌な果実］●**丸山昇一**［蘇る金狼1、2、3］
●**鄭義信・崔洋一**共同脚本［月はどっちに出ている、平成無責任一家東京デラックス］●**仲倉重郎**［官僚たちの夏、銀行］
●**佐藤信介**［ざわざわ下北沢］●**市川森一**［新・坊っちゃん］
●**石堂淑朗**［黒い雨］●**大谷健太郎**［とらばいゆ］

■購入方法
◎主要大型書店
（紀伊國屋書店新宿店・新宿南口店・梅田店/リブロ池袋店/他）
◎各劇団公演会場
◎通信販売（申込先）
1.インターネット書店「アータウンストア」
（http://www.artown.net/s_top/）
2.ENBU研究所（tel.03-5366-7588）
■価格：すべて1,000円＋消費税50円

演劇ぶっく社の本

発売中

加瀬玲子著
ヴォイステクニックの真実
●定価1500円（税別）●体裁A5版・240ページ
思い通りの声が出る!!
ヴォイストレーナーである著者考案による"納得"の呼吸メソッド。
「表現したい」すべての人に読んでほしい、使える呼吸法・発声法のテキスト。

YOMU-SEMI

ENBU [engeki&eizo] seminar news

グラサンパンツ～ presents ～ グラサンパンティー

『パンティー白書～汚れちまった喜びに～』作・演出●小袖春道
出演●石川あさみ　井上かおり　太田香織　やまお　小袖春道
日程●2002/6/7～6/9　会場●高円寺明石スタジオ　料金●前売・当日共に1500円　お問い合せ●03-3325-5327

ENBUラボ河原雅彦クラスを卒業後結成した「グラサンパンツ」、昨年7月の旗揚げ公演の他、数々のミニライブを行う。そして今回なぜか劇団名がパンツからパンティーに。なぜ？

小袖　「グラサンパンティー」とは、出演者が女性のみの裏ユニットです。前回「動物電気」の方が客演してくださったのですが、どうしても彼らの方に目が向いてしまうので、今回は、まず私たち5人を立たせたかった。

石川　エチュードというより、個人の暴露話ですね。

小袖　役者が持っている素材を活かした方がリアルな面白さが出てくる。エロはあるけど『見せる』のが目的ではなく話に必要だからです。でも、みんな地味な生活なので脚色しないと。

石川　ミニライブでは、出演者全員を風俗嬢として観てもらいました。

小袖　全ての人に受け入れてもらおうなんて思っていない。原宿や渋谷にいる人たちが気軽に楽しめる面白い舞台にしたいんです。そのための労は惜しみません。

Count2.9

『爆弾とCafe』作・演出●萩原正大　出演●萩原正大　安藤圭祐　塚原大輔　シゲト　冨岡ナリ（はぶ談戯）　斉藤樟子　元村貴子　櫻井真樹　田中邦明　東ケ崎絵理　日程●2002/6/14～6/17　会場●新宿シアターブラッツ　料金●　前売2000円　当日2300円　お問い合わせ●Count2.9オフィス070-5454-1064

99年、00年、そしてサマースクールの後藤ひろひとクラスの生徒達が手を組んで昨年7月に結成された「count2.9」。稽古場を覗いてみると、カードゲームに夢中…。

公演3ヶ月前と言うのもあって、親睦を深めるのが先決だそうで。

――劇団の結成は誰が言い出したんですか？

萩原　最初に僕と安藤とふたりでやろうかってことになって。そこに周りの人たちが集まって来た感じです。

櫻井　僕は劇団をいくつも見ていろんな人とやりましたけど。萩原くんとは一緒に話した感覚が好きだったんで。自分がこの人だって思ったから、いい出会いだったんじゃないでしょうか。

萩原　今回は劇団としてのカラーを出して、バカなことを真剣にやりたいなと考えています。

塚本　大王（後藤ひろひと氏）にはぶっちゃけ何も教わってないよね。

萩原　教わった気がしないよね、ほんとに。とりあえず楽しめって。

――後藤クラスの公演って役者がとても楽しそうですよね。

萩原　でも俺は今のほうが楽しいっすよ。大王が「今が最低だって思え」っていうじゃないですか。それをもう一回聞いたときにね、俺は今のほうが楽しいなって。それだけはちゃんと言われたことはやってるなって。だからちょっと成長してるんじゃないかな。

OB in my life ゼミ生たちのその後

マリッヂ・ブルー

『愛　ムスタング』作・演出●森竜太朗　出演●粳田大祐　佐坂美和　橋谷江里子　皮村猛　千葉おもちゃ　猛毒あたる　森竜太朗　ゴトウアヤコ　堀越省之助（ダブルスチール）　石山憲
日程●2002/5/9～5/12　会場●新宿タイニイ・アリス　料金●前売1800円　当日2000円

KERAクラス1期生の粳田大祐くんと某ワークショップで知り合った面々が旗揚げした「マリッヂ・ブルー」。すでに7回目の公演となった今回、挑むのは…？

粳田　愛の話です。

皮村　激しい愛の話。

石山　そうなんだ。

――とまあ、取材中知った人もいるようですが、いつもはどんな芝居を？

石山　私は今回客演なんです。いつもは、笑える芝居をやってるよね？アドリブが多めの。

皮村　アドリブのように見えるけど、芝居なんだよ。

石山　え～、そうなんだ！芝居中に、台詞言えなくなった女の子とか出てくるんですよ。

粳田　芝居が止まったらお客さんビックリするかなと。あと、最後に舞台が全部壊れるってのもやりました。芝居の終わりにパネルが全部倒れてその上にみんなたってるとか。

皮村　劇場の窓から入ってみたりも。

粳田　今回も何か一個驚かすことやります。

皮村　まだ成長段階なんで、毎回おもしろいところが違うし、毎回おもしろくなってる。笑いの劇団なんですけど、今回ちょっと立ち止まって、このまま笑いだけでいいのかなって考えているところもあって。笑いも出来るんだけど、ちゃんとしたこともやりたい。笑わせながらも泣かせます。笑いプラスアルファ。笑いプラス愛。

山の手事情社の研修生として活動

野村 緑

演劇科横山クラス
野村 緑

野村さんは、ENBUゼミで講師をつとめる安田雅弘主宰の劇団「山の手事情社」へ研修生として入団することが決まった。

「安田さんの授業は難しい気がしていたんですけど、昨年の山の手事情社の公演を観て、惚れ込んじゃったんです。その後の芝居も全部観て。劇団のスタイルがとにかくカッコよかったんです。で、私もやりたいと思いました」

学んだことを存分に活かして、がんばってください！

はじめの一歩 今年度ゼミを巣立つ彼らの、その後

「PLUSTIC PLASTICS」結成！

（右上から時計回り）大島怜也・和田美津子・吉村朋子・植原綾子

演劇科KERAクラス
大島怜也ほか11名

KERAクラスのメンバーを中心に、劇団を旗揚げ。

「面白い。胸が高鳴る。くだらなさが愛しすぎて、なぜか切なくなる。120分くらいでぜんぶを感じてもらえるよう、頑張るつもりです。ですが、実際に感じるのはお客様方なので、そちらの方でもそういう心構えで臨んでいただけると、こちらとしては助かります」

やる気じゅうぶん！乞うご期待。

公演予定◆『世界は笑いでつつまれている』2002/8/2～8/4

Pict-up+ENBUゼミ　Presents
P-School　vol.2 スタート!

映画を買い付けてヒットさせる!

『アメリ』、『テルミン』などヒット作を買い付けたバイヤーたちが、それぞれのヒット作を例に買い付けの難しさ、おもしろさを語ります。作品のセレクトを通して業界全体が見えてくる2ヶ月間です。

講師陣

『アメリ』

叶井俊太郎
（アルバトロス・フィルム）

『テルミン』

谷島正則
（アスミック・エース）

『アタック・ナンバーハーフ』

古井戸香奈子
（クロックワークス）

『チェブラーシカ』

©CHEBURASHKA JAPAN

吉田久美子
（プチグラパブリッシング）

『バッファロー'66』

塚田誠一
（キネティック）

『回路』

湯原隆幸
（大映）

募集要項

対象●映画に関係する職業全般に興味のある男女
定員●40人
参加費●29,000円（税込）
申込締切●6月8日（土）
［日程］
2.5時間×8回　19:30〜22:00
6月11日（火）より毎週火曜
※日程は都合により変更になる場合もあります。
［申込み方法］
通信欄に「P-School vol.2 講座希望」とご記入の上、左記授業料を郵便振替でご送金下さい。

郵便振替
00110−0−134608
演劇ぶっく社
※納入後の申込者都合の返金はいたしかねますので、ご了承ください。

●問い合せ・会場
ENBU［演劇&映像］ゼミナール
〒160-0005　東京都新宿区愛住町13-10
TEL 03-5366-7588（平日10:00〜22:00）
FAX 03-5366-7589（24時間受付）
e-mail zemi_info@enbu.co.jp
ホームページ
http://www.enbu.co.jp/zemi/

●都営新宿線曙橋駅　A1出口徒歩5分
●丸の内線四谷三丁目駅　2番出口徒歩7分

本日のお客様
ゼミには毎日誰かがやってきます。講師として来て下さっている演出家さんや映画監督さん、卒業生などひっきりなし。ゼミの日々の記録を写真で公開。

YO!デビューもリニューアル!
俳優募集から川柳投稿まで、あらゆるジャンルのオーディション情報を集めた便利なサイト「YO!デビュー」。春からますます便利にリニューアルしました!

演劇・映像界の最新情報!
ゼミ講師陣は、みなさん表現界注目の方々ばかり。
そこで、講師の方たちを中心に、表現界の最新情報をお知らせ。

ちょっと嬉しいプレゼントコーナー
演劇ぶっく社ならではのお得な賞品をプレゼント!新刊の本や演劇のチケットなどなど、あなたがほしい賞品もきっとあるはず。

「演劇ぶっく」「Pict-up」編集部のつぶやき
編集部って毎日何をしているんだろうと気になっている方へ。
演劇ぶっく社の2つの雑誌編集部の日替わり日記を公開中!忙しい編集部ではこんなことがおきているんです…

ゼミOBたち、頑張ってます!
劇団に入団した人、劇団を旗揚げした人、映画に出演した人。4年目を迎えたENBUゼミの愛すべき卒業生たち。彼らの活動をお知らせ&応援します。

もちろんENBUゼミ情報も!
短期講座の最新情報や、授業レポート、クラス日誌などなど。ENBUゼミ情報も日々更新。
ホームページでちょっとだけ入学体験

つまり、
楽しくなったってこと。

ENBUゼミ ホームページがリニューアル!

演劇と映像のトップを目指す若者を育てているENBUゼミには、
日々いろいろなことが起こっています。
これをそのままにしておくのはもったいない!と思い、
世間に公開することにしてみました!
演劇や映像の気になる情報が満載の
ENBUゼミホームページ、「にっぽうENBU」。
ぜひぜひ遊びに来てください!

http://www.enbu.co.jp/zemi/

text by morishita

「うちに来るって本気ですか?」
作●石原美加子
インタビューby 坂口真人・森下直樹

演劇ぶっく&ニュークリエイト出版共同企画

第1回戯曲コンテスト 受賞インタビュー

ニュークリエイト出版ホームページ立ち上げを記念して『演劇ぶっく』と共同開催で行われた戯曲コンテストの結果発表&インタビュー。
21作品の応募の中から石原美加子さんの作品『うちに来るって本気ですか』が選ばれました。

森下●応募のきっかけは?

石原●去年の8月に、劇団の初公演をやったんですけど、その本番が終わってたまま見た「演劇ぶっく」の作品募集の記事をみて、ちょっと出してみようかなっていう気軽な感じで応募しました。

坂口●劇団をやってらっしゃる?

石原●学生時代にやったんですけど、いったんやめてて去年かまた始めて。その第1回目の公演を夏に行ったんですけど、そのとき新たに書いた脚本が今回応募した作品なんですよ。

森下●なんていう名前の劇団なんですか?

石原●真空海月館（しんくうくらげかん）っていいます。

森下●初めての脚本なんですか?

石原●いえ、学生時代にも書いていました。

坂口●どんな話を書いてたんですか?

石原●まえは、なんていうんでしょうか、もうちょっとファンタジーよりっていうか抽象的な感じで。場所や時代もよくわかんないような設定で、イメージ的には青い照明っていうんでしょうか、それで、台詞とかもガーって言い合うようなものを書いてたりしてました。

森下●この作品の内容についてなんですが、この作品の設定とか実際にどういうところにヒントを得て書かれたんですか?

石原●えーと、シチュエーション・コメディだったんですけど、「コメディ」書いたのはじつは初めてだったんですよ。今回が。学生時代はもっとシリアスなものばっかり書いてて、今度始めるにあたってなんか、もうちょっと、笑えるのをやりたいなと思って作ったんですけど、そしたら自然とホームコメディみたいなものができたんですよ。

それで、わたし一人っ子なんですけど、大人数の兄弟のことを独断と偏見で書いたら面白いかなー、みたいな。

森下●石原さんの、生活に根ざした世界観みたいなものがあるのかなって思ったんですけど、それは別に、そういうものじゃなくて、独自の発想で書かれたんですね。

石原●そうですねー。これは、上演することを前提に書いたんですけど、実際は、お父さんお母さん役をやる役者さんがいなくて、っていうかもともと20代くらいの役者さんしかいなかったんで。じゃ、お父さんお母さんはださずに、っていうことで必然的に兄弟姉妹の話になっちゃったんですけど。それに、自分が今一人暮らしで結婚もしてないし、ちょうど今は、生まれて育った家族と、これから結婚して作っていくであろう家族との間ぐらいにいるんで、ちょうど今家族のことと書いたら面白いかなと思って書いたんですよね。

坂口●じゃ、このストーリーはまったく実生活の人間関係とは関係ない、まったくオリジナルな発想なんですね。

石原●へー。なんでだろう、なんであんなリアルな設定が思いつくんだろう。ふざけたシチュエーションだけど、決してはずれてるわけじゃなくて、リアルさは生きているっていう感じがすごくするんですよ。

それがないと面白くないでしょう。シチュエーション・コメディって。

森下●人物設定とかそれぞれにキャラがそれぞれに立ってたりして、そういうのは、参考になる人物がどこかにいてとかいう感じなのかなって思ったんですけど。

石原●いや、それはないですねー。結構むしろみんなアニメっぽいキャラクターになっちゃったかなって思って。だから、実際稽古入ってどうかなとか思ってたんですけど。まあ、それはそれで、何度かエチュードとかやったりして、兄弟エチュードとかいってやったりして作っていったんですけど。

坂口●僕は、ホームページにも書いたんですけど、役者だったらやりたいお芝居だと思うんですよ。みんながやりたいようなとても良くできた脚本だと思って。

そういう声は聞かれなかったんですか、やってる時には。

石原●そうですね。最初は役者さんとかも、やって面白いっていってくれて、じゃあとは役者次第ですかね。っていう風にはいってくれてたんですけど。

シチュエーション・コメディって、歯車がかみ合っていかないと成立しないっていうか、一人が勝手にやっちゃうギャグとかとは違うんで、それが、凄く稽古の時には難しかったですね。で、毎回毎回、同じことをしてくれないといけないって、一人がちょっと違うことしちゃうと、うけなくなっちゃう。

それで、本番でもあったんですけど、それが書いて読んで面白くても、実際稽古してて難しいなって、ちょっと間が違っただけでもううけないっていう怖さがありました。

坂口●そうですよね、だから読んでて、上手な役者さんがやればとっても面白い脚本だなっていう風に思ったんですよ。

石原●あと、結構見た目とかも大事かなって。こういうキャラクターがはっきりしてると、例えば、次女とかは設定ですごくきれいな人とか。

坂口●それはものすごく大事だね。

石原●それは、かなりステレオタイプな役者さんをもってこないと、面白くないかなっていうことで応選んだつもりなんですけど、もっと差をつけた方がよかったかなって思いました。

最初は、他の人に演出を頼むつもりで書いた作品だったんで、結構好き勝手書いちゃったんですけど、結局、自分が演出することになってどうすればいいんだろうとか思いながらやったんですけど。

坂口●僕は、石原さんの他の作品はどうなのか、よくわかんないんだけど、この作品に関しては、かなりどこに出しても恥ずかしくないっていうか、立派にプロフェッショナルな作品だと思うんですよ。

石原●あっ、そうですか。

坂口●うんで、僕がいったからって何の得もないかもしれませんけど。それもうかなり自信を持っていいんじゃないかなあって、思いましたよ。

石原●ありがとうございます。

坂口●次の作品とかもある程度こういう感じのシチュエーション・コメディ的な展開をしようっていうことですか?

それともまた別のアイデアがあるんですか?

石原●えーっとですね。まだ、はっきりは決まって終わりみたいなところがあって。で、それがちょっと物足りなかったんで、私自身。もうちょっと独自の世界観をいれてみたくって。実際、この作品は、笑いをとる構造を書いてみたくって作ったところがあるんですけど、笑いをとるだけじゃなくて、もうちょっと自分の言いたいことをうまく作れたらなっていう風に思ってるんですけど。

石原美加子
慶応大学文学部哲学科卒
在学中、演劇サークル
『創像工房 in front of』に所属
現在、職業　大学教授秘書
'01年『真空海月館』結成・主宰
8月に「うちに来るって本気ですか?」で初演。

今回の戯曲コンテストの詳細は、ホームページでご覧になることができます。http://www.artown.net/newcreate までアクセスしてください。「ニュークリエイト出版」は、新しい世代の表現者たちを、出版という形で応援していくためのサイトです。自費出版などの活動をメインにさまざまなジャンルの出版物の制作・宣伝・販売を行っています。また、自費出版のご相談、一般作品の応募、企画提案など随時しております。詳しくはホームページでご確認ください。

コヨミ！INDEX

今号のコヨミ！が掲載している公演情報のさくいん
公演名を50音順に、掲載している地域・会場の略称を記しています。

このページはコヨミ！の最終ページです。
コヨミ！は左ページから始まっています。

あ

RH+ … 下北・アゴラ
あぁルナティック～ T南西・メックス
R-vive … 中央線・かもめ座
藍色りすと … 九州・定期以外
I do! I do! … 梅田・ドラマシ
『愛と革命と裏切りと～』 T南西・六行会
『AUN』 … 関西他・定期以外
劇団青い鳥 … 大阪市・近鉄小劇
『英上『卒塔婆小町』 … 梅田・ドラマシ
青鬼 … 梅田・カラビン
青テント … 関西他・ピッコロ
青山サージェントリー～ 池袋・アイビ
劇団赤鬼 … 梅田・定期以外
アカデミック・シ～ 銀座・定期以外
AGAPE store … 渋・青・山円形
劇団あかぺら倶楽部 … 池袋・芸術劇場
akick pop～ … 関西他・AI ホール
悪運ダイヤ … 中央線・明石
a.C.m.e … 渋・青・府布DIE
あさりど単独ライブ～ 渋・青・府布DIE
劇団あしたーと … 渋・青・府布DIE
『足の裏の神様』 … 池袋・サンシャ
劇団アシュラ … 23区外・定期以外
『ASUKAの風』 … T北東・定期以外
ATTRACTIVE～ … T北東・定期以外
アトリエ・THANK-X … 梅田・扇町
『アニー』 … 渋・青・青山
アメヤメ … 下北・定期以外
彩の会 … 銀座・定期以外
劇団アルター・エゴ … 池袋・芸術劇場
アルファーキップ … 池袋・芸術劇場
『アンダルシア～』 … 関西他・定期以外
AND ENDLESS … 池袋・芸術劇場
イエロー・ページ … 下北・劇小
演劇集団池田塾 … 中央線・ウエスト
石原エ・ション … 京都市・アトリエ劇研
維新派 … 中四国・定期以外
伊丹想流私塾～ … 関西他・ドラマ
劇団1176エグ～ … 下北・アゴラ
1mg … 渋・青・府布DIE
市川猿之助舞踊～ … 東海・定期以外
劇団一跡二跳 … 新宿・サザン
劇団1リットル … T北東・定期以外
『一心二河白道～』 … 中四国・定期以外
イッセー尾形～ … 九州・定期以外
一発屋 … 大阪市・ブラネッ
犬(いぬしるし) … 新宿・
『祝賀り佐平次』 … 銀座・定期以外
今田仙人～ … 中央線・テレプシ
岩下徹×金子蘭～ … 関西他・定期以外
岩下徹IMPRO～ … 南西・トラム
In The Presence Of～ 下北・劇小
impromotive … 中央線・エウロス
劇団VADA … 神・宝・定期以外
ウィーン・オペ～ … 大阪市・定期以外
Will-o'-the～ … 中央線・バディオ
うさこF … T南西・ウッティ
宇宙堂 … 下北・本多
宇宙レコード … 渋・青・ラフォー
『海を越える妖～』 … 関西他・定期以外
うわの空・藤志郎一座 … 下北・OFF
(有)エアークラ～ … 下北・OFF
H・アール・カオス … T南西・パブリ
α.C.m.e … 渋・青・府布DIE
ACファクトリー～ … 新宿・サンモー
A.Performing Field … 下北・パラータ
ABC-Factory … 池袋・アイビ
The Spiritual～ … T南西・ウッティ
越中島劇場～ … 中央線・かもめ座
エッペ … 下北・タウン
海老蔵 … 中央線・明石
M's Crew … 新宿・アリス
M-laboratory … 中央線・ウエスト
演劇集団円 … 新宿・紀伊国屋
演劇錦座ツツボ団 … 横浜・STスポ
演劇ユニット東京スタイル … 新宿・
演劇ユニットまるお～ … 渋・青・府布DIE
演技部ジャーム … 中四国・定期以外
『オイディプス王』 … 渋・青・コクーン
黄金企画 … 関西他・AI ホール
王扉百貨店 … 九州・西鉄
OSK日本歌劇団 … 関西他・定期以外
大久保企画 … 池袋・芸術劇場
大阪能楽堂自主公演～ … 関西他・定期以外
大谷亮介「善的～」 … 新宿・トップス
大人計画 … 下北・本多
踊る・演劇・小ネタ～ … 梅田・扇町
OPuS … 横浜・相鉄本多
『おやすみの前に』 … 渋・青・パルコ

オリゴ党 … 心斎橋・ウイング
オルガンヴィトー … 関西他・AI ホール
笑キャラリー … 新宿・定期以外
普通かたつむり … 池袋・よろず

か

演劇企画「怪童屋」 … 下北・劇小
Count2.9 … 新宿・ブラッツ
香魚苑 … 中央線・エウロス
学習院大学シェイ～ … 新宿・モリエー
楽職演劇ジャーマン～ … T西・千本桜
仮設劇団鉄計少年 … 中央線・あくとれ
劇団カッパ座 … 東北・定期以外
劇団かっぱ～ … 中央線・テレプシ
桂ざこば独演会 … 関西他・ピッコロ
桂三枝創作落語会 … 北海道・定期以外
桂米朝一門会 … 関西他・メイ
加藤健一事務所 … 下北・本多
カノン工務店 … 中央線・あくとれ
カプ … 新宿・ブラッツ
カメレオンぷらー～ … 中央線・明石
からから工場 … 渋・青・府布DIE
劇団我楽多 … 23区外・定期以外
唐組 … 北海道・定期以外
『からくり衣裳』 … 銀座・帝劇
ガリガリ暴力団 … 新宿・パンプル
カルリーン・ブ～ … 関東他・グリーン
かわうそ僕石 … 中央線・テレプシ
関西学生能楽連盟 … 大阪市・定期以外
元祖演劇乃素いき座 … 下北・アゴラ
カンボジア王立～ … 関西他・定期以外
ギイ・フォワシイ～ … T北東・シアター
キエフ・バレエ … 北海道・定期以外
『喜劇悲喜劇』 … 心斎橋・新歌舞伎
『キス・ミー、ケイト！』 … 銀座・帝劇
北区つかこうへい劇団 … T北東・シアター
劇団季節 … 大阪市・ブラネッ
北島三郎特別公演 … 梅田・飛天
キャイ～ン LIVE 2002 … 東海・定期以外
木山事務所 … T南西・パブリ
演劇集団キャラメルボックス … 池袋・サンシャ
camp.03 … 神・宝・オリエン
『ギャングブラー』 … 東海・定期以外
劇団京 … 池袋・芸術劇場
狂人遊義告話 … 渋・青・府布DIE
京楽座 中西和久～ … T北東・シアター
劇団きらら … 新宿・アリス
銀色金魚 … 池袋・池袋小劇
ギンギラ太陽's … 九州・定期以外
銀劇団ぷろんぷ … T北東・リリオ
空中パレエ … 下北・アゴラ
グラサンバンディー～ … 渋・青・赤坂ACT
クラス・アクト … 渋・青・赤坂ACT
グランディーバ・バレエ団 … 関西他・定期以外
Cretan Crete … 高田馬・早大アト
グリング … 下北・劇小
劇団組 … T南西・ウッティ
くろいのパレード … 新宿・モリエー
グワイニャオン … 新宿・モリエー
企てプロジェクト … T南西・千本桜
毛皮族 … 中央線・ウエスト
劇団芸能維新 … 下北・OFF
劇団おっぷく堂 … 新宿・アリス
月餅歌劇団 … 中央線・サムザ
ケトイシ … 新宿・ブラッツ
『玄界灘に咲いた地の花』 … 池袋・芸術劇場
げんこつ団 … 下北・駅前
KENSYOKIMINOTE … 関西他・定期以外
劇団60周年記念公演 … 渋・青・府布DIE
航海社公演 … 中央線・テレプシ
KOKAMI@network … 新宿・サザン
交差点企画 … 渋・青・府布DIE
劇団コービー牛乳 … 池袋・よろず
GOSPEL NOW 2002 … 東北・定期以外
コズミックシアター … 大阪市・定期以外
コスモル … 下北・OFF
ゴルジ隊 … 東海・定期以外
conte lab KK. … 渋・青・定期以外
今昔亭一門 東京落語～ … 東北・定期以外
こんにゃく座 … T南西・パブリ
con-geki集芸歌劇～ … 池袋・ジェルス

さ

劇団THIRD FACTORY … 北海道・定期以外
西郷輝彦特別公演 … T北東・定期以外
劇団坂本 … 関西他・定期以外
劇団サザンカンカン … 東海・定期以外
『祭典の日』 … 池袋・芸術劇場
サイマル演劇団 … 新宿・パンプル
『サウンド・オブ・ミュー～』 … 東海・定期以外
演劇作場 魚船 … 23区外・定期以外
劇団桜 … 大阪市・ブラネッ
桜築 … 中央線・
THE CONVOY SHOW … 梅田・ドラマシ

劇団☆スティング … 下北・劇小
雑貨団 … 中央線・エウロス
サッカリンサーカス … 中央線・サムザ
佐藤正隆事務所公演 … 下北・OFF
サニースペーパー … 関東他・定期以外

サモ・アリナンズ～ … 下北・本多
さるしばろっく … 中央線・アールコ
劇団さんきゅうまると … 中央線・バディオ
Sun段鉄三世 … 池袋・グリーン
Sunday … 中央線・エウロス
参人芝居 … 渋・青・府布DIE
劇団ジアサーサイド … 高田馬・とらま
Theater Act R-20～ … 中四国・定期以外
シアターオム あっぷUP！ … 新宿・107
劇団シアターガッツ … 池袋・よろず
シアター・シンクタンク万化 … 大阪市・シアター
theatre BAROQUE … 池袋・芸術劇場
Theatre MERCURY … 下北・定期以外
GSDプロデュース … 渋・青・府布DIE
COG商店 … 池袋・よろず
『シークレット・クラブ』 … T北東・定期以外
GENIUS … 神・宝・アートホ
ジー・ライブアクト … 北海道・定期以外
G-Rockets … T南西・スフィア
shell … 新宿・
劇団歯殺し … 神・宝・アート
しかばんび … 大阪市・シアター
四季 … T南西・定期以外
劇団しきむ … 茂山狂言会 … 大阪市・近鉄劇場
しずくまちゅ … 池袋・グリーン
『私生活』 … 神・宝・オリエン
giselle … 梅田・扇町
劇団実作多プロデュース … 関西他・AI ホール
シティボーイズ～ … 梅田・ドラマシ
シネマ … 東海・愛知芸術
志の輔らくごin Ⅱ-春 … 関東他・定期以外
志の輔らくごin 下北沢 vol.9 … 下北・本多
芝居屋らくだ工務店 … 池袋・アイビ
劇団ZIPANG Stage … 池袋・よろず
島田朗日香ソロ公演 … 渋・青・府布DIE
雀々まつり … 東海・定期以外
劇団シャシャブブ～ … 関西他・AI ホール
シャムシャムブレイヤーズ … 新宿・アリス
JUNK/# … T南西・ウッティ
Django's … 池袋・アイビ
上海京劇 … 池袋・芸術劇場
JAMBEE … 下北・OFF
週刊シャトナー研 … 関西他・AI ホール
劇団リンチ … T北東・王子小
「12人の怒れる男たち」 … 中四国・定期以外
JUM … 渋・青・府布DIE
春風亭昇太 … 東海・定期以外
正直者の会 … 京都市・定期以外
松竹大歌舞伎 … 北海道・定期以外
『謀客大君』 … 梅田・HEP
劇団ショーマンシップ … T北東・定期以外
PROJECTジョカ … 中央線・ポケット
『白石加代子の百物語』 … 池袋・定期以外
『新・演劇の花道』 … 新宿・コマ劇
シンクナイス・プロデュース … 銀座・銀小
劇団新月列車第～ … 東北・定期以外
『新・三国志Ⅲ 完結編～』 … 池袋・演舞場
『ジンジャーブレッド～』 … 新宿・博品館
『人生は、ガタゴト列車に乗って～』 … 大阪市・
『人生は、楽しく』 … 心斎橋・新歌舞伎
水晶劇劇場 … 九州・西鉄
『深流波～』 … 梅田・扇町
水碧師清子・梅沢富美男 … 九州・定期以外
水族館劇場 … 下北・駅前
『Swing!』 … 渋・青・オーチャ
劇団スーパー・エキセン～ … T南西・定期以外
劇団スーパー・エキップ… … 渋・青・定期以外
Super Dance Battle … T南西・スフィア
Sky Theater PROJECT … 下北・OFF
『スサノオ』 … 渋・青・赤坂ACT
劇団スター・オブ・ドリー～ … 大阪市・ブラネッ
Studio Life … 新宿・サンモー
劇団スタンド・バイ … 新宿・モリエー
Stage Station … 新宿・アリス
劇団StoicStick … 中央線・あくとれ
『ストーンズ・イン～』 … 高田馬・グローブ
ストロボ商店 … 新宿・パンプル
『STOMP!』 … 渋・青・赤坂ACT
SNOOPY!!! THE MUSICAL … T北東・リリオ
スーパー・フローティング～ … 高田馬・早大演
澄穂スペースノイド … 池袋・アイビ
3noise … 中央線・ウィゴ
劇団青春座 … 九州・定期以外
劇団青年座 … 新宿・紀伊国屋
清流劇場 … 梅田・扇町
劇団☆世界一団 … 中央線・アールコ
赤道 … 下北・OFF
Self Portrait … 中央線・テレプシ
SOUKI Idiotic～ … 新宿・モロ
双数姉妹 … 新宿・トップス
創造工房 in front of. … 横浜・定期以外
SOMA組 … 下北・OFF
ソウル芸術団 … 東北・定期以外

た

劇団 第三注廷 … 九州・定期以外
第12回新世紀落語の会 … 梅田・HEP
第14帝國 … 渋・青・府布DIE
第27回親善能楽 … 関西他・メイ
大脳監袋～ … 23区外・定期以外
DOWN TOWN FOLLIES … 渋・青・山円形
宝塚歌劇団雪組 … 渋・青・定期以外
たからづか能 … 神・宝・定期以外
宝塚歌劇団月組 … 関西他・定期以外
宝塚歌劇団花組 … 銀座・宝塚劇場
宝塚歌劇団星組 … 神・宝・宝大劇
宝塚歌劇団宙組 … 神・宝・宝大劇
滝之助一座 … 横浜・STスポ
劇団たこ社Hight桟 … 中央線・かもめ座
『第3回大幸を聴く～』 … 23区外・三鷹芸術
TATARAZA vol.1 … 中央線・テレプシ
立川志の輔 … 東海・定期以外
田中泯独舞 … T南西・パブリ
国土劇大 劇団たびとこ～ … 23区外・定期以外
DUFFY … 新宿・ブラッツ
W.I.T-ようこそ、わしゃ～ … 渋・青・府布DIE
『ダブリンの鐘つきカビ人間』 … 渋・青・パルコ
ダブルスビン … 中央線・ブロット
弾丸MAMAER … 池袋・グリーン
tansan-sui … 中央線・テレプシ
談志 ひとり会 … 新宿・定期以外
ダンス・ヒート・アイランド … 中四国・定期以外
演劇集団小さな窓 … T北東・定期以外
チーム快鉄船 … 池袋・アイビ
TEAM 発砲・B・ZIN … T南西・スフィア
TEAM坊ビンボンタッシュ … 中央線・テレプシ
劇団力の加減 … 下北・アゴラ
地球コージャス … 銀座・日生劇場
地人会 … 新宿・サザン
チ七五三元組 … 九州・定期以外
チベット舞台芸術団 … 関西他・定期以外
劇団超劇団ラニョリ … 横浜・相鉄本多
ミュージカル「Two」 … 渋・青・定期以外
劇団角藤 シルエット～ … 九州・定期以外
つぶやきシロー～ … 渋・青・定期以外
tsumazuki no ishi … 池袋・アイビ
TREEカンパニー … 池袋・芸術劇場
テアトル・エコー … 渋・青・俳優座
劇団であごろ50' … 高田馬・とらま
TAC三原塾 … 高田馬・定期以外
劇団T.M.O.S … T南西・ウッティ
TCAスペシャルライブ(仮) … 九州・定期以外
T factory … 下北・ススナリ
tea for two … 中央線・定期以外
D.K HOLLY WOOD … 新宿・サンモー
T2project … 下北・博品館
T factry … 下北・ススナリ
劇団手織座 … 渋・青・俳優座
DEAD STOCK UNION～ … 新宿・モリエー
Devi Devi … 横浜・STスポ
寺山修司のミュージカル？ … 新宿・サンシャ
劇団東京ヴォードヴィル … 関東他・グリーン
劇団天井桟敷～ … 横浜・STスポ
劇団天使 … 梅田・扇町
劇団東京ミルクホール … 大阪市・シアター
電車旅劇団 … 京都市・定期以外
天頭台演芸 … 中央線・ウエスト
天鼓舞踊団～ … 心斎橋・新歌舞伎
『天平の甍』 … 銀座・国立劇場
てんぷくプロ … 東海・定期以外
天狼星 … 中央線・テレプシ
東京AVANT!! … 中央線・ウィゴ
劇団東京スウィカ … 中央線・サムザ
演劇ユニット東京スタイル … 新宿・
東京タンバリン … 下北・駅前
東京ファールチップ … 高田馬・定期以外
劇団東京バレット … 渋・青・府布DIE
『東西名匠 狂言の会』 … T南西・定期以外
盗賊アジア … 高田馬・
動物電気 … 下北・駅前
独房女子愛衣室 … 東海・定期以外
『毒薬と老嬢』 … 銀座・博品館
殿様ランチ … 中央線・定期以外
劇団殿方遊興 … 心斎橋・ウイング
飛ぶ劇場 … 九州・ESTA
トム・プロジェクト～ … T北東・定期以外
TRASHONLy … 新宿・ブラッツ
TORA-PROでゃ～ず … T北東・定期以外
DORAMATIC COMPANY～ … 渋・青・府布DIE
トリゲットプラス … 新宿・パンプル
演劇ユニットトレランス … 池袋・芸術劇場
トロカデロ・デ・モンテカルロ～ … 東海・定期以外

な

NYLON100℃～ … 新宿・紀伊国屋
長門能 … 中四国・定期以外
中村勘九郎特別公演 … 23区外・定期以外
中村美律子他錦公演 … 新宿・コマ劇
NOTHING … 北海道・定期以外
7425689 … 池袋・ストア
『邦楽・邦舞・花の宴～』 … 関西他・定期以外
南条長朗・チビ五兄弟～ … 北海道・定期以外
鈍金魚／くろうぶ～しゃら … 高田馬・アートホ
二十一世紀歌舞伎組 … 東海・定期以外
21世紀舞踊invention～ … 中央線・ウエスト
日本舞ダンスプロジェクト … 池袋・芸術劇場
日本カナダ共ダンス～ … 中四国・定期以外
ニューオオネバラダイス … 池袋・池袋小劇
にんじんボーン … 下北・ススナリ
NEASY MOTION … T南西・ウッティ
劇団猫の手 … 大阪市・一心寺
NEVER LOSE … 渋・青・山円形
ノーティー・ボーイズ … T南西・ウッティ
NO-TEN CRACKERS … 中央線・ポケット
NO RABEL! … 下北・OFF

は

BIRTH-DAY プロジェクト … 大阪市・シアター
バーマ企画 … 池袋・よろず
Hide and Seek/ハイディー～ … 渋・青・府布DIE
VACA … 渋・青・府布DIE
『HAKANA』 … 渋・青・パルコ
『白鋭伝』 … 池袋・芸術劇場
『箱(HAZAMA)』 … 池袋・芸術劇場
バストリーストア … 中四国・定期以外
初期錬コンサート … 神・宝・宝塚バウ
『バッケージ4』 … 京都市・アトリエ劇研
『バッファロー百鬼～』 … 梅田・扇町
花組芝居 … 新宿・アプル
はなまる☆大作戦 … 大阪市・近鉄劇場
panish … 渋・青・シアV
羽生一家王道 … 新宿・モリエー
『母に捧げるバラード』 … 銀座・明治座
『パパの明日はわからない』 … 東海・定期以外
パラボロシャンクリラ … 新宿・サンモー
劇団パルーン … 池袋・ジェルス
はんけちえ TOIZM … 中央線・バディオ
パンドラ大陸・再浮上 … 池袋・ストア
劇団B-tops … 高田馬・アートホ
PEOPLE PURPLE … 神・宝・KAVC
P men … 中央線・テレプシ
ひけ大夫 … 下北・駅前
劇団飛行船マスクプレイ～ … 京都市・定期以外
劇団飛行船 … 横浜・定期以外
劇団ヒネミ次第ABC … 池袋・定期以外
兵庫県立ピッコロ劇団 … 渋・青・俳優座
劇団必死組 … 関西他・ピッコロ
ビナ・バウシュ＆ヴッパー～ … 梅田・HEP
『ビバ!フラメンコ』 … 関西他・ひわ湖
VIVID遊女 … 東海・定期以外
ひょうご舞台芸術 … 九州・定期以外
劇団ピンクノイズ … T南西・パブリ
劇団PINK TRIANGLE … 池袋・よろず
劇団ピンスパイラル … 池袋・池袋小劇
ファントマ … 新宿・サンモー
FICTION … 大阪市・近鉄小劇
POOL-5 … 新宿・紀伊国屋
フェト一番組 … 新宿・モリエー
『フォーチュン・クッ～』 … 池袋・よろず
『二人のビッグステージ』 … 神・宝・オリエン
不等辺さんかく劇団 … 新宿・コマ劇
舟木一夫特別公演 … 中央線・アールコ
Plastic jam … 心斎橋・新歌舞伎
ブラボー・カンパニー … 池袋・よろず
プリセタ … 横浜・相鉄本多
Blue Number … 下北・劇小
ふるさときゃらばん … 中央線・明石
フルドッキングハウス … 大阪市・近鉄劇場
Blow Wnid … 新宿・パンプル
プロジェクト「170 … 横浜・相鉄本多
blocks vol.2 … 心斎橋・TORII
文学座 … 池袋・アイビ
文楽演劇装置 … 新宿・紀伊国屋
ペイビーズ・ゲリラ … 大阪市・
PH(ペーはー) … 中央線・テレプシ
『ぺこちゃんのひとり～』 … 池袋・ジェルス
劇団ぺこ 企画公演 … 下北・OFF
劇団放浪見聞録 … 新宿・モリエー
劇団星座 … 渋・青・府布DIE
ボツドール … 中央線・アルスノ
HOT ROAD … 下北・駅前
池袋・アイビ

ま

マーク義理人情 … 新宿・パンプル
『マーサ』 … 新宿・紀伊国屋
『マイ・フェア・レディ』 … 東海・定期以外
MY MUSICAL COMPANY … 九州・博多座
MASKムーブメント … 京都市・京都文芸
『また、あした』 … 中央線・定期以外
松井誠 … 新宿・トップス
まほろば … 関西他・定期以外

『mama loves～』 … 渋・青・パルコ
演劇ユニットまるおはな … 渋・青・府布DIE
劇団みちゃんこ … 新宿・定期以外
Mr.SLIM COMPANY … 新宿・モリエー
ミッフィーこども～ … 中央線・
南河内万歳一座 … 下北・ススナリ
MIMOZA－劇団ミモザ … 東北・定期以外
ミヤコパンター PRODUCE … 池袋・ジェルス
『ミュージカル・ヒス～』 … 関西他・定期以外
未来図 … 渋・青・府布DIE
ミルク寺 … 渋・青・府布DIE
劇団民藝 … 新宿・サザン
劇団麦 … 東北・定期以外
劇団麦の会 … 横浜・定期以外
麦芽製☆スピカ … 下北・OFF
MUKUAN … 中央線・アールコ
むこん劇かんばにい～ … T北東・シアター
劇団＊夢彩色 … 23区外・定期以外
『ムツゴロウ』 … 北海道・定期以外
メアリー・ブランクスタース … 池袋・芸術劇場
MEIGA-ZA … 中央線・ウエスト
MODE … 下北・ススナリ
モーニング娘。～ … 渋・青・青山
モノクロームサーカス … 京都市・アトリエ劇研
モロ師岡 … 下北・駅前

や

やす・きよ漫才漫才 … 神・宝・オリエン
柳川 … 京都市・アトリエ劇研
柳家花緑 独演会 … 関西他・定期以外
劇団やまびこ座・チビ三～ … 中四国・定期以外
劇団やまもも … 九州・定期以外
YANKEE STADIUM20XX … 新宿・107
遊牧管理人 … 新宿・
『夕やけ小やけまた明日』 … 銀座・国立劇場
『夢があるから』 … 渋・青・定期以外
『陽老窗秋天』 … 梅田・HEP
『欲望という名の電車』 … 渋・青・コクーン
吉田兄弟 … 梅田・ドラマシ
44 Produce Ynit … 下北・ススナリ
吉本興業 … 下北・ススナリ
『夜空に宇宙』 … 横浜・定期以外
『四人姉妹』 … 関西他・ピッコロ
演劇集団よろずや … 大阪市・定期以外

ら

ラーメンズ … 九州・西鉄
ライオンボーマ … 下北・アゴラ
ライムビート … 関西他・定期以外
ラックシステム … 23区外・三鷹芸術
ラフラフプロデュース～ … 渋・青・定期以外
『ラ・マンチャの男』 … 銀座・帝劇
ランニングシアター～ … 新宿・サンモー
Real … 心斎橋・ウィンク
『リーター』 … 関西他・AI ホール
劇団RE-ZOOM … 中央線・アールコ
reset-N … 中央線・ウィゴ
立教大学演劇研究会 … 渋・青・定期以外
『リトル・ヴォイス』 … 渋・青・コクーン
流山児★事務所 … 下北・本多
燐光群 … T南西・定期以外
ルドルフとイッパイ～ … 梅田・扇町
劇団LUNATIC PARTY … 中央線・
Lady June(BABY*BABY) … 渋・青・府布DIE
ready-made foun～ … 新宿・パンプル
Lady june … 渋・青・府布DIE
劇団6番シード … 中央線・ブロット
『老人が来た〜止まった～』 … 大阪市・近鉄小劇
六月博多座大歌舞伎 … 九州・博多座
劇団6番シード … 池袋・アイビ
『鹿鳴館』 … 池袋・定期以外
劇団六花 … 中央線・アールコ

わ

『ワーニャおじさん』 … 新宿・新国立
Y's ミュージアム … 池袋・アイビ
ワイルドエンジン … 池袋・アイビ
我生若葉劇団～ … 中四国・定期以外
WAHAHA本舗 … 新宿・サンモー

SKY PerfecTV!

オペラ、ダンス、演劇、お笑い。
あらゆる舞台を24時間放送中！

世界最高峰に数えられる名門歌劇場のオペラやバレエをはじめ、国内の話題の舞台やミュージカル、若い才能とエネルギーあふれる小劇場、笑いの先端を行くお笑いライブなど、バラエティ豊かにお届けする劇場エンタテインメント・チャンネル。チケットが売り切れてしまった舞台も、劇場が遠くて観に行けなかった舞台も、シアター・テレビジョンなら、ノーカットでまるごとお楽しみいただけます。過去の名演から最新作、撮り下ろしインタビューまでズラリと揃えて、舞台の感動を存分に。あなたのテレビが世界の劇場へとつながります。

月額視聴料
- シアター・テレビジョン…単独契約料 500円
- ＋
- スカイパーフェクTV! 基本料………390円

※初回のみ、スカイパーフェクTV!の加入料2,800円が別途必要です。

スカパー！262chで好評放送中！
http://www.theatertv.co.jp
シアター・テレビジョン
Theater TV

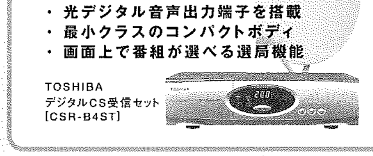
番組内容に関するお問い合わせ:シアター・テレビジョン TEL.03-5549-2435　ご加入に関するお問い合わせ:スカイパーフェクTV! カスタマーセンター TEL.0570-039-888

スカパー！チューナー＆アンテナセット
本誌読者の皆様に 特別キャンペーン

スカイパーフェクTV!をご視聴するためのデジタルチューナーセットを特別価格でご提供します。

特別限定価格 ¥24,800（税別 送料込）
取付けまでおまかせください!!
アンテナ＆デジタルチューナーセットのお届け＋標準取付工事付

- トップクラスのスピード選局
- 自動衛星切換（シームレス選局）
- スクリーンガイド機能
- 光デジタル音声出力端子を搭載
- 最小クラスのコンパクトボディ
- 画面上で番組が選べる選局機能



TOSHIBA
デジタルCS受信セット
[CSR-B4ST]

アンテナ＆デジタルチューナーセットのお届けで ¥14,800（税別 送料込）

上記金額よりさらに5,000円バックします。

※本登録を完了後、約1ヵ月で、5,000円バックされます。(視聴料金を銀行振替で決済の場合は銀行口座にお振込み致します。視聴料金をクレジットカードで決済の場合は視聴料金のご請求金額より差し引きさせて頂きます。

申込条件
1. 初めてCS受信機をご購入される方のみとさせて頂きます。
2. PerfecTV! 専用受信機からの買替え、又はすでにチューナーを契約された事がある方は、対象外とさせて頂きます。
3. 商品到着後1ヵ月以内にご契約いただける方のみとさせて頂きます。
4. 1ヵ月以内にご連絡のいただけない方は、自動的に本登録とさせて頂きます。
5. シアター・テレビジョン（視聴料 500円/月）のご加入が必須となります。

※機器お届け時に代金引替となります。
※標準取付工事付をお申込みの方でも、取付場所により工事費が別途かかる場合がございます。
※新規加入料金2,800円(税別)、基本料金390円/月(税別)が必要となります。

お電話でのお申込み・お問い合せは　CSサポートClub! カスタマーセンター　0570-039-333
[受付時間 10:00～20:00]
※携帯電話、PHSからは、(03)5976-7780をご利用ください。

※上記の特別キャンペーンは、2002年6月末日をもって終了いたします。6/30までにスカイパーフェクTV！の本登録をお済ませください。

L お問い合わせを ㊢前/1F指定4500 2F指定4000 ☎劇場 ㊢発売中 [L]41002

6/7(金)～6/25(火)
二十一世紀歌舞伎組
『西遊記』
●中日劇場(名古屋市中区栄4-1-1 中日ビル9F)052-263-7171 東山線・名城線栄駅より東へ3分
㊐市川猿之助 ㊐市川右近／市川笑也／市川笑三郎／市川猿弥／市川春猿／市川段治郎 他 L ㊢前/A席10000 B席8000 C席5000 ☎劇場 ㊢発売中 [L]41005

6/13(木)
T factry
『アーカイヴス』
●長久手町文化の家風の風(愛知県愛知郡長久手町大字長湫字野田農94-1)0561-61-3411 地下鉄藤が丘駅よりバス長久手郵便局前下車5分 ㊐園川村毅 ㊐毬谷友子／新井純／伊藤克／他 L19:00 ㊢前／全指定4500 ☎劇場

6/14(金)～6/16(日)
12thパフォーマンス
ゴルジ隊
『タイタンが目覚める時』
●三重県文化会館小ホール(津市一身田上津部田1234)0592-33-1112 JR紀勢本線津駅西口よりバス5分 ㊐園由田篤 ㊐わっきふみこ／上田真紀子／諸星敦士 L金19:00 土14:00/19:00 日14:00 ㊢前／自由1500 当／2000 ㊐オフィスゴルジ059-233-0819 http://www.golgetai.com

6/15(土)
飛行船
『シンデレラ』
●一宮市民会館(一宮市朝日2-5-1)0586-71-2021
L13:45 ㊢前/S席3000 ☎劇場 ㊢発売中 [L]40885

6/16(日)
『GAMBLER』
●名古屋市民会館(名古屋市中区金山1-51)052-331-2141 金山総合駅地下通路3分
L13:00/17:00 ㊢前/S席7000 A席6000 ☎劇場 ㊢発売中 [L]40808

6/21(金)
吉田兄弟
●名古屋市民会館(名古屋市中区金山1-51)052-331-2141 金山総合駅地下通路3分
L19:00 ㊢前/S席5800 A席5500 ☎劇場 ㊢発売中 [L]40533

① 6/25(火) ② 6/26(水)
西郷輝彦全国縦断特別公演
『江戸を斬る』
●①名古屋市民会館(名古屋市中区金山1-51)052-331-2141 金山総合駅地下通路3分 ②焼津市文化会館
L13:00/18:00 ㊢前/S席7000 A席6500 ☎劇場 ㊢発売中 ①[L]40823 ②[L]40824

6/25(火)
『サウンド・オブ・ミュージック』
●長良川国際会議場(岐阜市長良福光2695-2)
L18:30 ㊢前/SS席12000 S席10000 A席6000 ☎劇場 ㊢発売中 [L]40970

6/26(水)
雀々まつり
●中日劇場(名古屋市中区栄4-1-1 中日ビル9F)052-263-7171 東山線・名城線栄駅より東へ3分
㊐桂雀々／桂米朝／笑福亭仁鶴／月亭八方／あのねのね／浜村淳／他 L18:30 ㊢前/A席5000 B席4000 ☎劇場 ㊢発売中 [L]41007

6/27(木)～ 6/30(日)
地球ゴージャスプロデュース公演 vol.6
『カルテ』
●愛知厚生年金会館(名古屋市千種区池下町2-63)052-761-4181 地下鉄池下駅1分
L ㊢前/S席8000 A席7000 ☎劇場 ㊢発売中 [L]40340

7/6(土)
トロカデロ・デ・モンテカルロバレエ団
●長良川国際会議場(岐阜市長良福光2695-2)
L18:00 ㊢前/S席7500 A席6500 B席5500 ☎ 劇場 ㊢発売中 [L]40231

信越 北陸

定期公演館以外

① 5/17(金) ② 5/18(土)
四季
『赤毛のアン』
●①駒ケ根市文化会館 ②長野県県民文化会館
L18:30 ㊐①前/A席7350 ②A席7350 B席5250 ☎①劇場 ②オフィスマユ026-226-1001 ㊢発売中① [L]32902 ②[L]32889

① 5/18(土)・5/19(日) ② 5/21(火)
vol.20 番外編
THE CONVOY SHOW
『PENGUINZA』
●①新潟市民芸術文化会館(りゅーとぴあ劇場) 025-224-5521 ②長野県県民文化会館
L①お問い合わせを ②19:00 ㊢前/全席指定7350 ☎キョードー北陸チケットセンター025-245-5100 ㊢発売中 ①[L]31183 ②[L]31183

① 5/19(日)・ ② 5/21(火)
WAHAHA本舗presents
『梅ちゃんの青い王国』
●①㊢金沢市民芸術村ドラマ工房 金沢駅15分
L19:00 ㊢前/SS貴賓席6000 S来賓席5000 ☎キョードー北陸チケットセンター025-245-5100 ㊢発売中 [L]51915
②㊢新潟市民芸術文化会館(りゅーとぴあ劇場) 025-224-5521
㊐加田悠明 ㊐岡村俊一 ㊐井／原快彦／シュー L木18:30 金13:00 ㊢前/S席8500 A席7500 ☎劇場 ㊢発売中 [L]34962

① 7/2(火) ② 7/3(水)
宝塚歌劇団月組
『サラン・愛／ジャズマニア』
●①長野県県民文化会館(横須賀市本町3-27)0468-28-1600 京浜急行線堀入駅1分 ②松本市文化会館(横須賀市本町3-27)0468-28-1600 京浜急行線堀入駅1分
㊐柴砂輝／映美くらら／他 L ㊢お問い合わせを ☎テレビ信州チケットセンター026-243-1111

中国 四国

アステールプラザ
広島市中区加古町4-17 082-244-0750
紙屋町総合宇品行電車市役所前下車8分

大ホール

6/6(木)
『おやすみの前に』
L19:00 ㊢前/S席7000 A席6500 ☎劇場 ㊢発売中 [L]67746

6/7(金)
『また、あした』
L19:00 ㊢前/全席指定5500 ☎劇場 ㊢発売中 [L]67748

6/13(木)
『mama Loves MAMBOII』
L19:00 ㊢前/S席8500 A席7000 ☎劇場 ㊢発売中 [L]67792

定期公演館以外

5/9(木)
宝塚歌劇団宙組
『カステル・ミラージュ～消えない蜃気楼～』『ダンシング・スピリット!』
●鳥取県民文化会館()0857-21-8700
㊐加央ようか／花總まり／他 L ㊢お問い合わせを ☎劇場

5/10(金)・ 5/11(土)
Theater Act R-20 PresentsV
●広島オーガスホール
L19:00 ㊢前/全自由1600(ドリンク別) ☎劇場 ㊢発売中 [L]67760

5/10(金)
『ダブリンの鐘つきカビ人間』
●香川県ユープラザうたづ ハーモニーホール
※未就学児童の入場不可 L19:00 ㊢前/全席指定6000 ☎劇場 ㊢発売中 [L]67379

5/12(日)
長門能
●ルネッサながと劇場(山口県)
L14:00 ㊢前/1階席4000 2階席3500 ☎劇場 ㊢発売中 [L]67077

5/12(日)
IKACHI国際舞台芸術祭
日本カナダ打楽ダンスプロジェクトGravity
『おもしろい重さ・たいことダンス』
●みどり会館(山口県柳井市伊陸中村)090-1187-9079 JR柳井駅からバス15分
※ワークショップ有り。詳細はお問い合わせを L16:00 ㊢前／2000 当／2500 ☎みどり会館090-1187-9079 ㊢発売中 [L]67722

5/18(土)
『葵上』『卒塔婆小町』
●広島郵便貯金ホール(広島県)
㊐三島由紀夫 ㊐園美輪明宏 ㊐宅倉伸/他 L18:30 ㊢前/S席8000 A席6000 ☎CHUGEI082-281-3882 ㊢発売中 [L]67304

① 5/20(月) ② 5/21(火)
新生若葉劇団 がんばれ!チビ玉三兄弟 全国ツアー
●①岩国市民会館大ホール(山口県岩国市山手町1-15-3) JR岩国駅15分 ②山口市民会館(山口市中央2-5-1)0839-23-1000 JR山口駅10分
L14:00/18:00 ㊢前/SS席5000 S席4500 ☎劇場 ㊢発売中 ①[L]67701 ②[L]67702

5/24(金)～ 5/26(日)
演技塾ジャーム
『ラストシーンは奴に!』
●岡山県総合文化センターホール(岡山市天神町8-54)086-224-1286 市電東山行城下駅2分
㊐味尾雅昭 ㊐岡美一路／伊佐みつえ L金18:30 土13:30/18:30 日13:30 ㊢前／1800 当／2300 ☎劇団事務局086-208-6933

① 5/25(土) ② 5/26(日) ③ 5/27(月)
劇団やまびこ座・チビ玉8人衆大公演
●①平田市立文化館 ②津山文化センター 0868-24-0201 JR津山駅よりタクシー10分 ③岡山市民会館
L13:00 ㊢前/全席指定2800 ☎ローソンチケット ☎発売中①[L]67467 ②[L]67467 ③[L]67467

6/1(土)・ 6/2(日)
『一心二河白道～清玄桜姫～』
●ルネッサながと劇場(山口県)
L お問い合わせを ㊢前／一般1000 小中高生500 ☎ 劇場 ㊢発売中 [L]67317

① 6/2(日) ② 6/3(月) ③ 6/4(火) ④ 6/7(金) ⑤ 6/8(土)
ソウル芸術団
●①萩市民館大ホール ②米子市コンベンションセンター(鳥取県米子市末広町74)0859-35-8111 山陰本線JR米子駅5分 ③鳥取県民文化会館梨花ホール 0857-21-8700 ④ふくやま芸術文化ホール(リーデンローズ)⑤尾道市公会堂
L18:30 ㊐①⑤前/全席指定4800 ②③④前/A席4800 B席4300 ☎劇場 ㊢発売中 ①[L]67562 ②[L]67561 ③[L]67560 ④[L]67559 ⑤[L]67558

① 6/3(月) ② 6/11(火)
西郷輝彦全国縦断特別公演
『江戸を斬る』
●①岡山市民会館 ②ふくやま芸術文化ホール(リーデンローズ)
L14:00/18:00 ㊢前/S席5000 A指定席7000 ☎劇場 ㊢発売中 ①[L]67673 ②[L]67674

6/7(金)
梅沢富美男
●宇部市渡辺翁記念会館
L14:00/18:30 ㊢前/SS席6500 S席5500 ☎劇場 ㊢発売中 [L]89125

6/8(土)
『12人の怒れる男たち』
●山口県教育会館ホール(世田谷区北沢2-10-15)03-3468-0030 小田急線下北沢駅南口 1分
L19:00 ㊢前／一般3500 小中高生1500 ☎ 劇場 ㊢発売中 [L]67820

① 6/9(日) ② 6/11(火)・ 6/12(水)
WAHAHA本舗presents
『梅ちゃんの青い王国』
●①松山市総合コミュニティーセンターキャメリアホール(松山市末町7-5)0899-21-8222 ②広島南区民文化センター(広島県)
L19:00 ㊢前/SS席6000 S席5000 ☎劇場 ㊢発売中 ①[L]67538 ②[L]67316

6/13(木)
カンボジア王国舞踊団
●倉敷市民会館(岡山県)
L19:00 ㊢前/A席4700 B席4200 ☎ 劇場 ㊢発売中 [L]67563

① 6/14(金) ② 6/22(土)・ 6/23(日)
『GAMBLER』
●①岡山シンフォニーホール(岡山県) ②広島厚生年金会館(広島市中区加古町3-3)082-243-8881 JR広島駅よりバス15分
L ①19:00 ②土18:30 日13:00/17:00 ㊢前/S席7000 A席6000 B席5000 ☎劇場 ㊢発売中 ①[L]67737 ②6/22(土)=[L]67738・6/23(日)=[L]67739

① 6/25(火) ② 6/26(水) ③ 6/27(木)
トロカデロ・デ・モンテカルロバレエ団
●①山口市民会館大ホール(山口市中央2-5-1)0839-23-1000 JR山口駅10分 ②岡山シンフォニーホール(岡山県) ③広島厚生年金会館(広島市中区加古町3-3)082-243-8881 JR広島駅よりバス15分
L18:30 ㊢前/S指定7800 A指定6800 B指定5800 ☎劇場 ㊢発売中 ①[L]67159 ②[L]67159 ③[L]67159

6/29(土)・ 6/30(日)
劇的集団天気与砲
『SOUL TRIGGER～魂の引き金～』
●倉敷市芸文館(中央1-18-1)086-434-0505 ＪＲ倉敷駅10分
㊐園限界妄想 ㊐有賀とういちろう／朝松隆(ダンス・振付)RIO 土14:00/18:00 日14:00 ㊢前／全自由 シングル1000 ペア1500 当／シングルのみ1500 ☎劇団090-8332-9052
★スタッフ中の作家が自分の心の世界に迷い込む、感動の冒険活劇。
◎5組10名(ペアチケット)

6/29(土)・ 6/30(日)
パストリーストア
『カフェ・ド・カブチーノ～休憩室～』
●米子市公会堂1階集会室(鳥取県米子市角盤2－61)0859-22-3236 JR米子駅から徒歩15分・バス5分、JR富士見駅から徒歩5分
㊐園三好佳子 ㊐大羽由香／大原志保子／小林理恵 L土19:00 日14:00 ㊢前／全自由400 当／500 ☎パストリーストア090-5694-9717 http://ip.tosp.co.jp/i.asp?i=PASTRYS

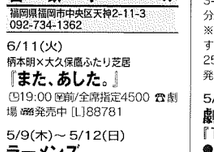
7/19(金)～ 21(日)
7/26(金)～ 28(日)
犬島アーツフェスティバル
維新派 犬島特設劇場公演
『カンカラ』
●犬島・鍋精錬所跡地(岡山市犬島)新岡山港よりフェリーで15分
㊐園松本雄吉 (音楽監督)内橋和久
L19:00 ㊢前／全指定4500 当／4800 ☎維新派06-6763-2634

① 7/21(日) ② 7/28(日)
犬島アーツフェスティバル
ダンス・ヒート・アイランド
①『岩下做ダンス公演 みみをすます』
②『月野賢一＋α ダンス公演』
●犬島・銅精錬所跡地(岡山市犬島) 新岡山港より フェリーで15分
㊐園岩下做 ㊐園月野賢一／他 L17:00 ㊢前／2000 当／2300 ☎犬島アーツフェスティバル実行委員会事務所086-803-1054

九州

スミックスホール ESTA
北九州市小倉北区許斐町1番地
093-583-3850 JR小倉駅7分

6/7(金)～ 6/9(日)
飛ぶ劇場
『ミモココロモ』
L金19:00 土14:00/18:00 日14:00 ㊢前／一般2500 学生2000 ☎劇場 ㊢発売中 [L]88779



博多座
福岡市博多区下川端町 092-263-5858
地下鉄中州川端駅

5/1(水)～ 5/28(火)
『ラ・マンチャの男』
㊐園松本幸四郎 ㊐松たか子／上條恒彦／佐藤輝／松本紀保／福井貴一／他 L お問い合わせを ㊢前/A席14700 B席8400 C席4200 ☎劇場 ㊢発売中 [L]83131

6/2(日)～ 6/26(水)
六月博多座大歌舞伎
㊐中村富十郎／中村梅玉／片岡仁左衛門／他 L11:00/16:30 ㊢前/A席19530 B席12600 C席5250 ☎劇場 ㊢発売中11:00公演= [L]84426 16:30公演= [L]84427

7/2(火)～ 7/28(日)
『マイ・フェア・レディ』
L ㊢前/A席14700 B席8400 C席4200 ☎劇場 ㊢5/11(土) [L]84428

西鉄ホール
福岡県福岡市中央区天神2-11-3
092-734-1362

6/11(火)
猪木闘×大久保恵ふたり芝居
『また、あした。』
L19:00 ㊢前/全席指定4500 ☎劇場 ㊢発売中 [L]88781

5/9(木)～ 5/12(日)
ラーメンズ
『Tour cherry blossom front345』
L木金19:00 土14:00/19:00 日15:00 ㊢前/全席指定3500 ☎劇場 ㊢発売中 [L]88649

5/25(土)・ 5/26(日)
飛ぶ劇場
『ミモココロモ』
L土18:00 日14:00 ㊢前／一般2500 学生2000 ☎劇場 ㊢発売中 [L]88729

7/6(土)・ 7/7(日)
南河内万歳一座 復活公演
『改訂版・貧金稼ぎ』
㊐園内藤裕敬 L土19:00 日15:00 ㊢前/全席自由3500 (整理番号付) ☎劇場 ㊢発売中 [L]89337

もも ち パレス
福岡市早良区百道2-3-15
092-724-5511

6/6(木)
THE CONVOY SHOW
『PENGUINZA』追加公演
L19:00 ㊢前/全席指定7350 ☎劇場 ㊢発売中 [L]87738

6/24(月)・ 6/25(火)
WAHAHA本舗presents
『梅ちゃんの青い王国』
L19:00 ㊢前/貴賓席6000 来賓席5000 ☎劇場 ㊢発売中 [L]88292

定期公演館以外

5/1(水)～ 9/16(月)
四季
『ライオンキング』
●福岡シティ劇場 劇団四季九州公演本部 092-271-1199
※S１席は１階、S２席は２階です ※ウィークデイマチネ公演は、各￥1050引き L ㊢前/S1席11550 S2席11550 A席9450 B席6300 C席3150 ☎劇場 ㊢発売中5/1～6/9公演=[L]87120 6/12～7/31公演=[L]88438 8/1～9/16公演=[L]88439

5/3(金)～ 8/30(金)
金曜ショー劇場
劇団 芝居屋
『交差点物語り』
●パブ&ライブスペース フロンティア(佐賀県佐賀市愛敬町紅屋ビル3F)090-9075-9213 JR佐賀駅5分
㊐園空間点 ㊐松岡な子／ウラシミール大屋／新郷美奈 L毎週金曜 19:30 ㊢前／全自由1200 当／1500 ワンドリンク付 ☎劇団芝居屋090-9075-9213http://homepage2.nifty.com/k-sroom/sibaiya_top.htm
★毎週違うお芝居の2本立てです
◎3組6名

① 5/10(金) ② 5/11(土) ③ 6/11(火)
ソウル芸術団
●①九州厚生年金会館(北九州市小倉北区) ②アルカスＳＡＳＥＢＯ 大ホール(佐世保市)
L①19:00 ②③18:30 ㊢前/A席4800 B席4300 ②③前/全席指定4800 ☎劇場 ㊢発売中①[L]88525 ②[L]88526 ③[L]88527

5/16(木)・ 5/17(金)
『葵上』『卒塔婆小町』
●福岡市民会館(福岡市天神5-1-23)092-761-6567 地下鉄天神駅
㊐三島由紀夫 ㊐園美輪明宏 ㊐宅倉伸/他 L19:00 ㊢前/S席7800 A席6500 B席5000 ☎ピクニック092-715-0374 ㊢発売中 [L]87275

5/17(金)・ 5/18(土)
イッセー尾形のとまらない生活21世紀版
●パレット市民劇場(沖縄県那覇市久茂地1-1-1パレットくもじ9F)098-869-4884
L19:00 ㊢前/全席指定4000 ☎劇場 ㊢発売中 [L]88757

5/18(土)・ 5/19(日)
劇団青春座
『智恵子抄』
●小倉市民会館(北九州市小倉区城内3-1)093-581-0331 JR小倉駅15分/バス8分
※未就学児の入場はお断りいたします L土18:30 日13:30 ㊢前/一般2500 大学生以下1500 ☎劇場 ㊢発売中 [L]88140

5/18(土)
劇団 第三法廷
『TEEN COURT '02』
●えーるピア久留米 視聴覚ホール(久留米市諏訪野町1830-6)0942-30-7901 西鉄久留米駅から徒歩7分
㊐園石山浩一郎 L18:00 ㊢前／自由1000 当／1200 ☎劇団090-4488-7079

5/18(土)
劇団ラズベリー・ベル
『眠し、巴里』『ここだけの話』
●なかまハーモニーホール(中間市大字中間5725-1)093-245-8000 JR筑豊本線中間駅7分
㊐中村俊子／福島由子／鈴木祐美子 L18:30 ㊢前／800 当／1000 ☎劇団090-7985-7054

① 5/22(水) ② 5/23(木)
チビ玉三兄弟
●①奈良ユリックス ②サザンクス筑後(筑後市大字若菜1104)0942-54-1200

L14:00/18:00 ㊢前/SS席5000 S席4500 ☎劇場 ㊢発売中 [L]89118 ②[L]89122

5/24(金)～ 5/26(日)
『トンカツロック』
●メルパルクホールFUKUOKA(中央区薬院4-14-52)092-525-0771
㊐横内謙介 ㊐20th Century(坂本昌行・長野博・井ノ原快彦) L金18:00 土13:00/18:00 日13:00 ㊢前/S席8500 A席7500 ☎ 劇場 ㊢発売中 [L]87978

5/26(日)
劇団やまもも
『喜劇:次郎長旅日記『浪花人情夢芝居』』
●ミリカローデン那珂川(福岡県)
L13:00 ㊢前/全席自由1000 ☎劇場 ㊢発売中 [L]89361

① 5/29(水)・ 5/30(木) ② 6/18(火)～ 6/20(木)
『GAMBLER』
●①大分県立総合文化センター・グランシアタ(大分市高砂町2-33)097-533-4000 ②福岡サンパレス(博多区築港本町2-1)092-272-1123
L①18:30 ②火木18:30 木14:00/18:30 ㊢前/A席7000 B席6000 C席5000 ☎劇場 ㊢発売中 ①[L]88570 ②[L]88571

5/31(金)～ 6/2(日)
劇団ショーマンシップ
『石ころと五十円玉とカレーライス』
●甘菜館Show劇場(福岡市中央区唐人町)
L金19:30 土日14:00/19:00 ㊢前/前売自由2500 ☎ 劇場 ㊢発売中 [L]88677

① 6/1(土) ② 6/2(日) ③ 6/3(月)
『ビバ!フラメンコ 2002』
●①熊本市民会館大ホール ②宮崎市民文化ホール 0985-52-7722 ③九州厚生年金会館(北九州市小倉北区)
L18:30 ③19:00 ㊢前/全席指定6500 ☎劇場 ㊢発売中 ①[L]88572 ②[L]88573 ③[L]88574

6/2(日)
水前寺清子・梅沢富美男
●佐賀市文化会館 0952-32-3000
L14:00/18:00 ㊢前/S席7000 A席6000 ☎劇場 ㊢発売中 [L]89247

6/2(日)
劇団角笛 シルエット劇場
●飯塚コスモスコモン
4歳以上は入場券が必要です。 L11:00/14:00 ㊢前/大人2000 高校生以下1000 ☎劇場 ㊢発売中 [L]88599

① 6/3(月) ② 6/4(火) ③ 6/5(水) ④ 6/6(木)
梅沢富美男
●①行橋市民会館 ②菊池市文化会館大ホール ③筑紫野市文化会館 ④柳川市民会館大ホール
L14:00/18:30 ㊢①③④前/SS席6500 S席5500 ②前/SS席6500 ☎劇場 九州 ㊢発売中 ①[L]89123 ②[L]89124 ③[L]89246 ④[L]89224

6/7(金)
『おやすみの前に』
●小倉市民会館(北九州市小倉区城内3-1)093-581-0331 JR小倉駅15分/バス8分
L19:00 ㊢前/全席指定7000 ☎劇場 ㊢発売中 [L]88730

6/7(金)
TCAスペシャルライブ中継 2002
『DREAM』『LOVE』
●メルパルクホールFUKUOKA(中央区薬院4-14-52)092-525-0771
L ㊢前/全席指定3700 ☎ 劇場 ㊢発売中 [L]89225

6/11(火)
日韓合作舞台劇『東亜悲恋』
●大分文化会館(大分市荷揚町4)097-532-1295 京王新線初台駅1分
㊐加田悲明 ㊐岡村俊一 ㊐井ノ原快彦／シュー L18:30 ㊢前/S席8500 A席7500 ☎大分中ワールドカップ支援事業実行委員会097-537-5684 ㊢発売中 [L]34587

6/11(火)・ 6/12(水)
『mama loves MAMBOII』
●メルパルクホールFUKUOKA(中央区薬院4-14-52)092-525-0771
㊐園木暁/岡幸二郎/袁山未来/他 L19:00 水14:00/19:00 ㊢前/S席8500 A席7000 ☎ 劇場 ㊢発売中 [L]89101

① 6/12(水) ② 6/13(木)
橋本明×大久保恵ふたり芝居
『また、あした。』
●①諫早文化会館 ②八千代座(熊本県山鹿市)
L19:00 ㊐①前/指定席3500 自由席3000 ②前/S席5600 A席5000 ☎ローソンチケット九州 ㊢発売中 ①[L]88923 ②[L]89059

① 6/14(金) ② 6/15(土) ③ 6/17(月) ④ 6/19(水)～ 6/22(土) ⑤ 6/30(日)～ 7/1(月)
WAHAHA本舗presents
『梅ちゃんの青い王国』
●①佐賀市文化会館 0952-32-3000 ②長崎市平和会館 ③大分県立総合文化センター音の泉ホール 097-533-4002 ④メルパルクホール熊本 ⑤ダンスクラブ松下 (沖縄県那覇市)
L①②18:30 ③④19:00 ⑤日19:00 月19:30 ㊢前/貴賓席6000 来賓席5000 ⑤前/全席自由5000(整理番号付) ☎劇場 ㊢発売中 ①[L]88288 ②[L]88289 ③[L]88290 ④[L]88291 ⑤[L]88293

6/14(金)～ 6/19(水)
ギンギラ太陽's
『天神開拓史』
●ＮＴＴ夢天神ホール(福岡市中央区天神2-5-35岩田屋Z-side7F)092-781-8888 地下鉄天神駅下車
㊐園大塚ムネト ㊐土19:30 土日14:00/18:00 月火19:30 ㊢前/全席指定2500 ☎ 5/11(土) [L]89360

① 6/14(金) ② 6/17(月) ③ 6/18(火) ④ 6/19(水) ⑤ 6/22(土)
西郷輝彦 特別公演
『江戸を斬る』
●①福岡市民会館(福岡市天神5-1-23)092-761-6567 地下鉄天神駅 ②鹿児島市民文化ホール第2 ③長崎市公会堂 ④佐世保市民会館 ⑤九州厚生年金会館(北九州市小倉北区)
L14:00/18:00 ㊐①⑤前/S指定席8000 A指定席5000 B指定席1800 ②前/S席8000 A席6000 ③④前/S席7000 A席5000 ☎劇場 ㊢発売中 ①[L]88801 ②[L]88924 ③[L]89317 ④[L]89318 ⑤[L]88802

6/20(木)～ 6/23(日)
地球ゴージャス プロデュース公演Vol.6
『カルテ』
●メルパルクホールFUKUOKA(中央区薬院4-14-52)092-525-0771
㊐岸谷五朗／寺脇康文／高島礼子／西村雅彦／他 L木19:00 金=休 ㊢前/全席指定7500 ☎テレビ西日本092-852-5507/キョードー西日本092-714-0159 ㊢発売中 [L]87941

① 6/28(金) ② 6/30(日) ③ 7/1(月) ④ 7/2(火)
トロカデロ・デ・モンテカルロバレエ団
●①九州厚生年金会館(北九州市小倉北区) ②福岡市民会館(福岡市天神5-1-23)092-761-6567 地下鉄天神駅 ③アルカスＳＡＳＥＢＯ 大ホール(佐世保市) ④飛ぶ市民会館大ホール(佐世保市)
L①19:00 ②16:00 ③④18:30 ㊢前/S席7000 A席6000 B席5000 ④前/S席7500 A席6500 B席5500 学生券4000 ☎劇場 ㊢発売中 ①[L]87804 ②[L]87599 ③[L]87748 ④[L]87635

7/5(金)～ 7/7(日)
藍色りすと
『コットン』
●ぽんプラザホール(福岡県)
㊐園太田美穂 ㊐白井晶子／岩瀬由佳／井田直美 L金20:00 土日15:00/19:00・㊢前／全自由1500 高校生以下500 当／1800 高校生以下800 ☎劇団0927249255 http://y7.net/airo ㊢発売中 [L]89363
★藍色りすとは10代・20代の女の子
◎2組4名

7/11(木)
宇宙堂
『詩のしの詩』
●佐賀市文化会館 0952-32-3000
未就学児童は入場不可。 ㊐八恫はいり／篠井英介／寺島しのぶ／深沢敦／渡辺えり子 他 L19:00 ㊢前／一般5500 大学生4000 小中高生3000 ☎ 5/11(土) [L]89308

あなたの公演情報を無料で掲載!

演劇関係者のみなさんへ 公演情報をコヨミ!にお寄せください

演劇ぶっくHP内コヨミ登録フォームにて受け付けています
http://www.enbu.co.jp/enbu/

記入事項
①劇団名・アーティスト名(ふりがなも)
②ジャンル(演劇、ダンス…など)
③公演タイトル(フェスティバルなどの名称も)
④会場名(コヨミ!の定期公演館以外には住所、連絡先、交通も)
⑤公演 月・日・曜日
⑥開演タイムテーブル
⑦席種・料金(前売・当日)
⑧キャスト・スタッフ名(4名まで)
⑨ローソンチケット扱いの有無(ある場合、発売日も)
⑩公演問い合わせ先(掲載用)
⑪情報担当者の氏名、電話、FAX番号
以下はチケプレ(招待チケットプレゼント)を提供する場合のみ記入してください。
①チケプレ内容(最大で5組10名まで)
②公演紹介文(30字以内で)
チケプレを提供する、しないは劇団の自由です。
招待チケットは、選択ふっくが抽選、希望読者へ発送します。
チケットが出来上がり次第、チケプレ○○係previous に送付してください
(○○の中には公演の開始日を記入してください)。

締切
奇数月の月末
例 8月号(7/9発売)の場合
2002/7/9～9/10の公演情報を掲載
情報の締切◎5/31
※情報の掲載期間について一部例外もあります。演ぶ発売日直後の公演でチケプレ提供のある場合は係までご相談を。

情報はFAXか郵送でも受け付けています。
係では書式を用意しています。必要の際はお申しつけ下さい。送付いたします。

受付窓口とお問い合せ先
演劇ぶっく コヨミ!係
東京都中野区中野5-67-6-406
tel 03-3228-2545
fax 03-3388-1494
http://www.enbu.co.jp
ホームページ経由で情報提供された場合に限り、劇団のHPアドレスも掲載できます。

あけびとざくろのもぎたてイニシャルトーク!!

GUEST
Bター Pーズ
K藤 N美

独特な間とスタイルで観客を魅了する、感じ系ムーディ劇団、Bター Pーツ所属の女優、ほんわかムードのメンバーの中での自身を例えた言葉に、「謎のモー娘。で言うと中澤」という名高がある。現在は、「黒いおしのり」とも言われるポツドールの常連に認識中。 次回予定◆ポツドール「鳥取ビデオ」

ざくろ　深夜のファミレスの人間模様ってさ……、
あけび　あ、N美さん!
N美　ゲストを待たせないでちょうだい!!
ざくろ　ごめんなさい(泣)。
あけび　(マイペースで)早速だけど、イニシャルトーク開始! ラブ☆ハンターで女中なN美さんはいろいろ見てみんじゃない?
N美　KムKムのFさんと大学時代やった伝説のエチュードの話をしようかな。Fさんがへレンで私がサリバン先生。やっていくうちに面白くなっちゃって……、
ざくろ　(ストローの袋で恋占い)
あけび　(ストローの袋でこよりを作りながら)なんでPドールに出ようと思ったの?
N美　観に行った時に、「N美さんのセックスするとこみたいです」ってすごい笑顔で言われて……。
ざくろ　え? それが理由!?
N美　違う! MくんとNくんが後輩なの。Mくんは、昔私がいたOのムスメで、鮫をかぶる役をやってて、Eっへに「一番面白かった」って誉められてた。
ざくろ　Eっへは24時間一緒にいるほど仲良しなんだよね。朝の9時に集合して三食一緒に食べたって。
あけび　それでもまだ隠し事があるってトークイベントで言ってたよ。
N美　友達がいないんじゃないかな?
あけび　あと、三人がN美さんを取り合ったって。
N美　(まんざらでもなく)そんなことないんですよー。
あけび　N美さんを振り向かせたい一心で、I久磨さんが絡んだって。
N美　いや、それは違う。私が首に巻いていたハンカチーフみたいなのに、「お酒落気取りかよ!」とかいいちゃもんつけてきただけ。
ざくろ　好きな子をいじめる男子中学生っぽーい。
あけび　冷たくして気をひくタイプね。
N美　あ、昔K桐Hりさんと2人でM尾Sズキさんにたずら電話をしたことがある。
ざくろ　K桐さんは、毎年オリジナル年賀状をくれるんですよねー。
N美　毎年すごい楽しいよね～。
あけび　他にはなんか面白い話ないの～?
N美　BターPーズに客演したBスカイが面白かった! 大阪公演の時は結構毎日飲みに行ってたんだけど、Bスカイが「今日は先に帰る」って言った日があって、理由を聞いたら、「UヒカルのCDを買うから」って。
ざくろ　最近出たやつ?
N美　昔のやつ。あと、同じ部屋だったY崎くんに彼の様子を聞いたら、お風呂に入ったあとに浴衣に着替えないで、洋服を着て寝てたんだって!
あけび　え～! 合理的!
N美　そんなに食べてないのに何で太るんだろうって悩んでたよ。
ざくろ　逆に、M岡T志さんは痩せてきたよね。
N美　T志さん、自分が出てもいない芝居の打ち上げでうちのM浦に、延々とKムタクの真似をしてた。似てるんだけど、あまりにもしつこいからM浦が「似てない」って言ったら、マジでふてれてた。あと、お客さんが忘れたメガネに自分の度数のレンズを入れて使ってたって(笑)。最近やっと買い換えたらしいけど。
あけび　客演した時のおもしろエピソードは?
N美　最初にMニエルに出た時に、「ダメ出しありますか?」って聞いたら、「K藤さんはね、カワイイ」ってダメ出しされた～!!
あけび・ざくろ　……。(女の無言の争いが勃発)

このコーナーは、あくまで噂話をもとにしたフィクションです。内容について、小誌は一切責任を負いません。

6/23(日)
アジア演劇祭2002年in関西
『陽老園秋天』
関西俳優協議会・大阪新劇団協議会・兵庫県劇団協議会
作渡辺鶴 ⊡土19:00 月16:00 ¥前／2700 当／3000 2作品／5000 3作品／7000 ☎アジア演劇祭in関西実行委員会078-803-2039

スキマ!! 全ての席の音響の大きさが同じな劇場がほしいのだ。

神戸アートビレッジセンター
神戸市兵庫区新開地5-3-14
078-512-5353 JR神戸駅10分

5/18(土)・5/19(日) 招待
劇団鹿殺し
『赤い落日』
作松山サダメ 演出菀の子チョビン 出丸尾丸一郎/山本聡司 ⊡土19:00 日13:00/17:00 ¥前・当／自由1500 ☎劇団090-3710-0577 http://homepage2.nifty.com/shika564/
★まだまだ進化を続ける鹿殺し!神戸の鹿はここまで伸びる!!
◎5組10名

6/6(木)～6/9(日) 招待
2002 1st ツアー
劇団赤鬼
『Melody Rain』
作演出吉村シュークリーム 出副島新五/山口貴史/小野弓 ⊡木19:30 金15:00/19:30 土14:00/18:00 日13:00/17:00 ¥前／2000 当／2200 ☎劇団赤鬼078-453-5970 http://www.akaoni.jp/
★音楽を武器に戦うアートレジスタンス。少し切ないハード大活劇!
◎5組10名

KAVCホール

7/5(金)～7/7(日) 招待
PEOPLE PURPLE HEART BEAT THEATER
PEOPLE PURPLE
『De・ja・vu』
作演宇田学 出森仁佐恵/蓮森美どり/首藤平/他 ⊡金19:30 土14:30/19:30 日13:00/17:00(予定) ¥前／全自由1600 当／1800 ☎劇団090-8160-6163
★僕が見る夢。それは現実…。
◎5組10名

宝塚大劇場
宝塚市栄町1-1-57
0797-85-6272 阪急宝塚駅5分

4/12(金)～5/20(月)
宝塚歌劇星組
『プラハの春/LUCKY STAR!』
⊡お問い合わせを ¥前/S席7500 A席5500 B席3500 ☎宝塚歌劇インフォメーションセンター0570-00-5100 ▩発売中 [L]50013

5/24(金)～7/8(月)
宝塚歌劇雪組
『追憶のバルセロナ／ON THE 5th ―ヴィレッヂからハーレムまで』
⊡お問い合わせを ¥前/S席7500 A席5500 B席3500 ☎宝塚インフォメーションセンター0570-00-5100 ▩発売中 [L]50014

7/12(金)～8/19(月)
宝塚歌劇宙組
『鳳凰伝/ザ・ショー・ストッパー』
⊡お問い合わせを ¥前/S席7500 A席5500 B席3500 ☎宝塚インフォメーションセンター0570-00-5100 ▩6/8(土) [L]50015

バウホール

5/14(火)～5/20(月)
初風緑コンサート
『愛・舞・魅』
構演藤井大介 ⊡お問い合わせを ¥前／S5000 A4000 ☎劇場

6/21(金)～6/30(日)
宝塚歌劇団月組
『SLAPSTICK』
監修/酒井登夫 構演小柳奈穂子 出霧矢大夢/紫城るい/他 ⊡¥お問い合わせを ☎劇場

定期公演館以外

5/25(土)・5/26(日) 招待
劇団VADA
『ラ・ヴィータ』
●神戸六甲テアトル・ラモー(神戸市灘区深田町1-1-11ハニービーガーデンB1F)078-854-2292 JR神戸線「六甲道」より南東3分
作高泉淳子 演ハマヤアキコ 出GABRIEL/奥山どれみ ⊡土18:00 日13:00/17:00 ¥前／自由2000 当／2300 ☎劇団078-842-6574 http://homepage2.nifty.com/vada/
★もしかしてこれって自分?身につまされつつ愛しいお話。
◎5組10名

6/26(水)
芸能古今東西シリーズ
たからづか能
●宝塚ソリオホール(宝塚市栄町2-1-1)0797-81-8200 阪急・JR宝塚駅すぐ
⊡19:00 ¥前／3000 当／3500 高校生以下1500 ☎(財)宝塚市文化振興財団0797-85-8844

6/30(日)
ウィーン・オペレッタ劇場
『サウンド・オブ・ミュージック』
●神戸国際会館こくさいホール(神戸市中央区東川崎町1-7-1)078-231-8162 JR神戸駅5分神戸阪急南側
⊡17:00 ¥前/SS席14000 S席11500 A席9500 B席7500 ☎劇場 ▩発売中 [L]52421

関西その他

八尾プリズムホール
八尾市光町2-40 0729-24-5111
近鉄八尾駅5分

大ホール

6/7(金)
第27回歌舞伎鑑賞教室
※就学前のお子様のご入場はご遠慮下さい。⊡14:00 ¥前/全席指定2500 ☎劇場 ▩発売中 [L]51560

吹田メイシアター
吹田市泉町2-29-1 06-6380-2221
阪急千里線吹田駅前

大ホール

6/17(月)
第27回歌舞伎鑑賞教室
⊡14:00 ¥前/指定席2500 ☎劇場 ▩発売中 [L]52396

6/18(火)
カンボジア王立舞踊団
※小学生未満のお子様の入場はお断り致します。⊡18:30 ¥前/全席指定4700 ☎MIN-ON予約センター06-6762-6130 ▩発売中 [L]52733

中ホール

5/15(水)
桂米朝 一門会
⊡18:30 ¥前/指定席3500 ☎劇場 ▩発売中 [L]52308

6/15(土)・6/17(月)
アジア演劇祭2002年in関西
『陽老園秋天』
関西俳優協議会・大阪新劇団協議会・兵庫県劇団協議会
作渡辺鶴 ⊡土19:00 月16:00 ¥前／2700 当／3000 2作品／5000 3作品／7000 ☎アジア演劇祭in関西実行委員会078-803-2039

AI・HALL
伊丹市伊丹2-4-1 0727-82-2000
JR宝塚線 伊丹駅前

5/11(土)・5/12(日)
AI・HALLハイスクールプロデュースvol.4
『リーダー』
作森澤匡晴 演上田一軒 出伊丹市在住・在学の高校生(オーディションにより選抜) ⊡土18:00 日13:00/16:00 ¥前・当／1000 高校生以下無料(要電話予約) ☎アイホール0727-82-2000

5/16(木)・5/17(金)
黄金企画
『凪の七草、夏菜つみ』
作演夏 出林健二郎(SELZNICK)/齋藤桂子/岡部雅子/他 ⊡木19:30 金14:00/17:30 ¥前／1500 当／1800 高校生以下1000 ※金14:00のみ800 ☎黄金企画090-7118-3261

5/24(金)～5/26(日)
劇団実作多プロデュース
『星座監督』
出実作多真一/小笠原聡/小上智美/山形理恵/渡辺裕樹/横林真希 ⊡金19:30 土14:00/19:00 日15:00 ¥前/自由席2000 ☎劇団実作多プロデュース06-6494-3123 ▩発売中 [L]51749

①6/3(月)②6/10(月)③6/17(月)④6/24(月)
週間シャトナー研
①『気持ちわる動物園2002(仮)』②『STAR WARS帝国の逆襲(仮)』③『偉い人戦争(仮)』④『ひとりシャトナー研・不死身少年(仮)』
①出西田シャトナー/角ひろみ(芝居屋坂道ストア)/山浦徹/他②西田シャトナー/伊藤えん魔③西田シャトナー/山浦徹/遠坂百合子/他④西田シャトナー（助っ人)保村大和 ⊡19:00 ¥前・当／2000 ☎西田シャトナー演劇研究所06-6371-3158

6/1(土)・6/2(日)
伊丹想流私塾6期生卒業公演
『平成お伽草紙』
作伊丹想流私塾第7期生（総合演出)中村賢司(鋼鉄猿廻し一座) 演田中孝弥(清流劇場)/他 出鋼鉄猿廻し一座/清流劇場/他 ⊡¥お問い合わせを ☎アイホール0727-82-2000

6/15(土)
akick pop dance project
『3 Solos』
出振安川晶子/森美香代/尾沢奈津子 ⊡19:00 ¥お問い合わせを ☎三浦090-3923-9439

①6/20(木)・6/21(金)②6/22(土)・6/23(日)
DNAの線路をたどる物語
オルガンヴィトー
①『～迷宮鉄道編～バロウ』
②『～地下病院編～ねむり姫』
作演不二稿京 出長谷川公彦/奈佐健臣/保村大和/他 ⊡①19:00②土19:00 日15:00 ¥前／3300 当／3600 共通／6000 ☎劇場

6/28(金)～6/30(日)
劇団ジャブジャブサーキット
『しるくさんど』
作演はせひろいち 出世一嘉津男/咲田とばこ/中杉真弓/他 ⊡金19:30 土14:00/19:30 日14:00 ¥前／2700 当／3000 ☎劇場

7/13(土)～7/21(日)
2002サマーリーグ
ランニングシアターダッシュ
『BRIDGE』
出佐久間京子/上瀧昇一郎/宮腰健司/札葉映子/他 ⊡お問い合わせを ¥前/全席指定3600 ☎劇団03-3366-5933 ▩6/1(土) [L]52533

尼崎ピッコロシアター
尼崎市南塚口町3-17-8
06-6426-1940 JR宝塚線塚口駅西5分/阪急神戸線塚口駅南東10分

大ホール

5/23(木)
桂 ざこば独演会
※お子様(小学生)のご入場はご遠慮願います。⊡18:30 ¥前/全席指定2500 中高生2000 ☎劇場 ▩発売中 [L]52351

6/4(火)～6/9(日)
兵庫県立ピッコロ劇団
『四人姉妹』
作演岩松了 ⊡火水金18:30 木日14:00 土14:00/18:30 ¥前／3000 中高生2000 当／3300 中高生2300 ※当日座席指定引き替え ☎劇団06-6426-1940

中ホール

5/19(日)
青テント
『命果てる』
作演竹田和弘 音高木有紀 出池本健一郎/川名美枝子/他 ⊡13:00/17:00 ¥前・当／全自由1500 ☎劇団090-1565-6205

スキマ!! 立ち見券は、当日でなく何日か前にチケットぴあで購入を!番号が早ければキャンセルがでると良い席で見れるヨ!!

びわ湖ホール
滋賀県大津市打出浜15-1 077-523-7136
http://www.biwako-hall.or.jp/

大ホール

6/1(土)
ピナ・バウシュ&ヴッパタール舞踊団
※6才未満のお子様のご入場はご遠慮下さい。⊡14:00 ¥前/S席13000 A席11000 B席9000 C席7000 D席5000 E席3000 ☎劇場 ▩発売中 [L]50163

定期公演館以外

5/11(土)
大槻能楽堂自主公演能
(能の魅力を探るシリーズ)
●大槻能楽堂06-6761-8055
⊡14:00 ¥前/一般3800 学生2300 ☎劇場 ▩発売中 [L]50341

①5/11(土) ②5/12(日)
宝塚歌劇宙組
『カステル・ミラージュ～消えない蜃気楼～』『ダンシング・スピリット!』
●①守山市民ホール(守山市三宅町125)0775-83-2532 JR守山駅より近江バス市民ホール前すぐ ②ひこね市文化プラザグランドホール0749-26-8601
出和央ようか/花總まり/他 ⊡①14:00/18:00②お問い合わせを ¥①前/S席6500 A席5500 ②お問い合わせを ☎劇場 ▩発売中 ①[L]50967

5/12(日)
OSK日本歌劇団ドラマティック・ショー
『プレイバック』
●あやめ池円型大劇場 近鉄奈良線あやめ池駅前
※別途、入園料・観劇料が必要です。⊡11:00/13:00/15:00 ¥前/一階席800 二階席500 ☎劇団06-6788-3987 ▩発売中 [L]51206

5/12(日)
『ミュージカル・ヒストリー～歌って、踊って、乾杯!～』
●門真市民文化会館小ホール(門真市末広町29-1)06-6908-5300 小田急線下北沢駅南口1分
⊡13:00/16:00 ¥前/自由席1000 ☎(財)門真市文化振興事業団06-6908-5300 ▩発売中 [L]51362

5/18(土)
ミュージカル『ルドルフとイッパイアッテナ パートII』
●岸和田市立浪切ホール大ホール()
※当日座席指定・開演の1時間前より、座席券と交換いたします。⊡18:30 ¥前/全席指定3500 当日指定券3500 ☎劇場 ▩発売中 [L]50388

5/25(土)
ザ・ニュース・ペーパー
●滋賀・野州文化ホール(野洲郡野洲町大字小篠原2142)0775-87-1125 JR野洲駅5分
⊡18:00 ¥前/全席指定3500 ☎劇場 ▩発売中 [L]52354

①5/26(日) ②5/27(月) ③5/28(火) ④6/1(土)
ソウル芸術団
●①加古川市民会館(加古川市加古川町北存塚41)0794-24-5381 JR加古川駅下車バス6番乗場 ②姫路市文化センター大ホール(姫路市西延末426-1)0792-98-8011 山陽電鉄手柄駅15分 ③神戸文化ホール大ホール(神戸市中央区楠町4-2-2)078-351-3535 地下鉄大倉山駅3分・神戸高速高速神戸駅8分・JR神戸駅10分 ④門真ルミエールホール(門真市末広町29-1)06-6908-5300
⊡①14:00 ②③④18:30 ¥①②④前/全席指定5000 ③前/S席5000 A席4000 ☎①劇場 ②③④MIN-ON神戸サービスセンター078-251-7447 ▩発売中①[L]51295 ②[L]51296 ③[L]51297 ④[L]51941

①5/29(水) ②5/30(木) ③6/24(月)
西郷輝彦特別公演
『江戸を斬る』
●①岸和田市立浪切ホール大ホール ②なら100年会館大ホール(奈良市三条宮前町7-1)0742-34-0100 ③尼崎アルカイック・ホール(尼崎市昭和通2-7-16)06-6487-0810 阪神尼崎駅5分
※未就学児のご来場は御遠慮下さい。⊡①12:00/17:00 ②③14:00/18:00 ¥①前/S席6000 A席4500 ②③前/S席7000 ☎劇場 ③関西公演事務局0120-60-2225 ▩発売中 ①[L]50360 ②[L]52102 ③[L]51620

5/31(金)
『AUN』
●上野市文化会館
※未就学児の入場はご遠慮願います。⊡19:00 ¥前/全席指定4200 ☎(財)上野文化都市協会0595-22-0511 ▩発売中 [L]40973

6/9(日)
『邦楽・邦舞・花の宴～浪とだんじり、山と城～』
●岸和田市立浪切ホール大ホール()
※未就学児のご来場はご遠慮下さい。⊡11:00 ¥前/一般自由2500 ☎劇場 ▩発売中 [L]51114

6/14(金)
グランディーバ・バレエ団
●鈴鹿市民会館
※未就学児童の入場はお断りします。⊡18:30 ¥前/S席7500 A席6500 ☎(財)鈴鹿市文化振興事業団0593-84-7000 ▩発売中 [L]40553

6/14(金)
柳家花緑 独演会
●文化パルク城陽ふれあいホール(城陽市寺田今堀1番地)0774-55-1010 近鉄寺田駅7分
※未就学児のご入場はご遠慮下さい。⊡19:00 ¥前/指定席3000 ☎劇場 ▩発売中 [L]52447

6/15(土)
岩下徹(ダンス)×金子竜太郎(和太鼓)即興セッション
●大和高田さざんかホール大ホール(奈良県大和高田市本郷町6-36)0745-53-8200 JR和歌山線高田駅4分
⊡18:30 ¥前/自由席2000 ☎劇場 ▩発売中 [L]52446

6/15(土)
チベット舞台芸術団(TIPA)
●滋賀・栗東芸術文化会館さきら中ホール(滋賀県栗太郡栗東町綣2-1-28)077-551-1455 JR琵琶湖線栗東駅東口より400m
※小学生より入場可 ⊡19:00 ¥前/全席指定3000 ☎劇場 ▩発売中 [L]51966

6/15(土)
中村勘九郎 特別公演
●赤穂市文化会館ハーモニーホール0791-43-5111
出中村勘九郎/中村勘太郎/中村七之助/他 ⊡14:30/18:30 ¥前/一等席12000 ☎劇場 ▩発売中 [L]52283

①6/16(日) ②6/17(月) ③6/25(火)
カンボジア王立舞踊団
●①寝屋川市立市民会館 ②高槻現代劇場(高槻市野見町2-33)0726-71-1061 阪急高槻市駅5分/JR高槻駅10分 ③豊中市立市民会館大ホール(豊中市曽根東3-7-1)06-6864-3901 阪急曽根駅3分
※小学生未満のお子様の入場はお断り致します。⊡18:30 ¥前/全席指定4700 ☎MIN-ON予約センター06-6762-6130 ▩発売中①[L]52731 ②[L]52732 ③[L]52734

6/17(月)
柄本明×大久保鷹 ふたり芝居
『また、あした。』
●姫路キャスパホール(姫路市西駅前町88 キャスパ7F)0792-84-5806 JR姫路駅前
⊡19:00 ¥前/指定席4000 ☎劇場0792-84-5806 ▩発売中 [L]51756

①6/19(水) ②6/20(木)
梅沢武生劇団
梅沢富美男 豪華夢の共演
●①奈良県橿原文化会館大ホール(奈良県橿原市) ②和歌山県民文化会館大ホール
⊡①14:30/18:30②14:00/18:00 ¥①前/S席6000 A席5000 ② ☎公演事務所(アミカ)06-6361-0471 ▩発売中①[L]52673②[L]52672

6/23(日)
松井誠「奮闘」公演
●泉の森ホール大ホール(泉佐野市市場東1-295-1)0724-69-7101 南海本線泉佐野駅15分、JR阪和線日根野駅20分
⊡14:00 ¥前/全席指定5000 ☎劇場 ▩発売中 [L]52217

6/24(月)
ウィーン・オペレッタ劇場
『サウンド・オブ・ミュージック』
●なら100年会館大ホール(奈良市三条宮前町7-1)0742-34-0100
※未就学児のご入場はご遠慮ください。⊡18:00 ¥前/S席13000 A席11000 B席8000 C席6000 ☎劇場 ▩発売中 [L]52149

6/24(月)・6/25(火)
KENSYO 能楽NOTE特別公演スーパー狂言
『クローン人間 ナマシマ』
●大槻能楽堂 06-6761-8055
作梅原猛 演茂山千乃丞/他 ⊡19:00 ¥前/全席指定6500 ☎セクターエイティエイト06-6925-2282 ▩発売中 [L]51592

6/28(金)
『アンダルシア～情熱の瞬間～』
●大津市民会館大ホール(滋賀県大津市島の関14-1) 077-525-1234 JR大津駅徒歩10分
⊡18:30 ¥前/全席指定5500 ☎劇場 ▩発売中 [L]51378

6/28(金)
『海を越える妖怪たち』
●野州文化ホール(野洲郡野洲町大字小篠原2142)0775-87-1125 JR野洲駅5分
⊡19:00 ¥前/全席指定2700 ☎劇場 ▩発売中 [L]51601

6/29(土)
『ジンジャーブレッド・レディ』
●岸和田市立浪切ホール大ホール
※未就学児のご来場は御遠慮下さい。⊡13:00/18:00 ¥前/S席5000 A席4000 ☎劇場 ▩発売中 [L]51116

6/29(土)
ラックシステム
『お弁当』
●やまと郡山城ホール小ホール()
作演出わかぎゑふ 出コング桑田/生田明子/及川直紀/他 ⊡14:00 ¥前／全指定3500 ☎劇場 ▩発売中 [L]52124

その他の地域

北海道

定期公演館以外

5/9(木)～5/14(火)
ジー・ライブアクト
『スパイダーズ ウェブ ブラッド』
●北海道テレコムホール(札幌市白石区菊水1条3丁目1-5メディアミックス札幌) 011-816-9800 地下鉄東西線菊水駅4番5分
⊡ ¥前/自由席2300 ☎劇場 ▩発売中 [L]17297

5/11(土)
桂三枝 創作落語会
●メディアパークスピカ(札幌市中央区北1条西8丁目STV西隣)
⊡18:30 ¥前/全席指定3800 ☎劇場 ▩発売中 [L]17137

5/24(金)
スピカ・スーパー狂言
『ムツゴロウ』
●メディアパークスピカ(札幌市中央区北1条西8丁目STV西隣)
作梅原猛 演茂山千之丞 出茂山千作/茂山七五三/他 ⊡15:00/19:00 ¥前/S席8500 A席7000 B席5000 ☎劇場 ▩発売中 [L]17139

5/28(火)
WAHAHA本舗presents
『梅ちゃんの青い王国』
●メディアパークスピカ(札幌市中央区北1条西8丁目STV西隣)
⊡19:00 ¥前/SS席(貴賓席)6000 S席(来賓席)5000 ☎劇場 ▩発売中 [L]17136

①6/10(月) ②6/11(火) ③6/27(木)
南條劇団・チビ玉兄弟大公演
●①札幌市民会館(札幌市中央区北1西13)011-241-9171 地下鉄大通駅1分 ②小樽市民会館(小樽市花園5-3-1)0134-25-8800 ③北広島市芸術文化ホール(北広島市広島109-4) JR北広島駅1分
⊡①③13:00/18:00②13:00 ¥前/全席指定2800 ☎劇場 ▩発売中 ①[L]17323 ②[L]17323 ③[L]17323

ひさうちみちおの買いものブギ 53
新・毛沢東グッズ

京都の富小路六角にある文化屋雑貨店は商品が多く、また京都の文化屋オリジナルデザインのグッズもあって退屈しない店だ。それに僕個人としては毛主席関係の商品が多いのがなにより嬉しい。Tシャツやバッジは言うに及ばず鞄、掛軸（紙製）、ジッポのライター、エプロン、手帳等いろいろある。さらにこないだ別の買物で行った時にまた新しい毛主席グッズを見つけてしまった。

毛主席のクッション。と行っても毛主席のクッションは初めてではない。ここでも書いたかもしれないが別の店で偶然見つけたのが丸くてサッカボールみたいに五角形のチェックで（赤と白だけど）白の部分に毛主席の顔が小さく印刷されてる。これはこれで面白いデザインだが思想性とゆうか、毛主席万歳で盛りあがってた頃の独特の雰囲気に欠ける。今回見つけたのは中央に毛主席の若い頃のバストアップの肖像にバックは共産党旗や咲き誇る牡丹の花で飾ったものが一つ。もう一つは飛行場で談笑する四人の首脳。毛沢東、周恩来、劉少奇ともう一人はたぶん朱得ではないかと思われる。かつてポスターにもよく使われていた有名な絵をコピーしたものだ。二つとも毛主席への憧れや忠義心を満腹でゲップが出るくらい強烈に表現したもので解放政策前の中国の雰囲気が見事にデザインされている。物が増えて部屋が散らかるのは甚だ本意ではないのだが、これを買わずして毛沢東グッズコレクターを自認するわけにはいきません。当然買ってしまった。

ただどうゆう理由なのかサイズが小さい。だいたい27×18センチ。枕にするのも背中にあてるにしても小さくて不安定。無論毛主席を尻にしくわけにはいきません。紅衛兵に吊し上げられる。結局なんとなく居間に転がってるだけになっている。このサイズはクルマの中で使うには便利なのかもしれないが僕はクルマ持ってないから仕方ない。予想通り部屋を散らける一要素になってしまったが今のところ押し入れにつっ込んでおく気持ちは全くない。マ～半年後くらいにはそうなっているんだろうけどね。

ひさうちみちお●京都在住の元祖ニューウェーブ漫画家。最近刊は「托卵」(青林工藝舎)、「ひさうちセンセの人生相談」(アスペクト)。

6/15(土)・6/16(日)
劇団THIRD FACTORY
『痛快娯楽時代劇～幕末拳銃男(ガンマン)～地獄門篇』
●BLOCH(札幌市中央区北3条東5丁目)
作演吉田純 出岩田雄二/井崎征彦/笹島真司/三上育子/／他 ⊡お問い合わせを ¥前/全席自由1500 ☎劇場 ▩発売中 [L]17378

6/15(土)・6/16(日)
宝塚歌劇団月組
『サラン・愛／ジャズマニア』
●北海道厚生年金会館(札幌市中央区北1西12) 011-231-9551 地下鉄西11丁目駅7分
出紫吹淳/映美くらら/他 ⊡お問い合わせを ¥お問い合わせを ☎キョードー札幌011-221-0144

6/29(土)
松竹大歌舞伎 特別公演
●北海道厚生年金会館(札幌市中央区北1西12)011-231-9551 地下鉄西11丁目駅7分
出坂東三津五郎/中村富十郎/中村芝雀/坂東吉弥/他 ⊡13:00/18:00 ¥前/特等席8500 一等席7500 二等席6500 ☎劇場 ▩発売中 [L]17469

7/2(火)
グランディーバ・バレエ団
●北海道厚生年金会館(札幌市中央区北1西12)011-231-9551 地下鉄西11丁目駅7分
⊡18:30 ¥前/S席7500 A席6500 B席5500 ☎劇場 ▩発売中 [L]17342

東北

定期公演館以外

①5/10(金) ②5/24(金)
吉田兄弟
●①會津風雅堂 ②宮城県民会館(仙台市)022-225-8641
⊡①18:30 ②19:00 ¥①前/S席6300 A席5250 B席4200 ②前/S席5500 A席5000 B席4000 ☎①テレビュー福島024-531-5111 ②東北放送(株)事業局022-227-2715 ▩発売中①[L]26651 ②[L]26490

5/11(土)
今野家東一門 東方落語民話寄席 5周年記念公演
●イズミティ21小ホール(仙台市)
⊡14:00/18:00 ¥前/全席自由2200 ☎ウェルパフォーミングアーツマネージメント022-299-3955 ▩発売中 [L]26828

①5/20(月)～5/23(木) ②5/24(金) ③5/27(月) ④5/28(火)
四季
『赤毛のアン』
●①宮城県民会館(仙台市)022-225-8641 ②秋田県民会館 ③青森市文化会館 ④八戸市公会堂
⊡①お問い合わせを②③④18:30 ¥前/S席8400 A席6300 B席5250 C席3150 ☎劇団四季全国公演本部045-903-1523 ▩発売中 ①[L]26143 ②[L]26144 ③[L]26145 ④[L]26146

①5/23(木) ②5/24(金) ③5/26(日)
WAHAHA本舗presents
『梅ちゃんの青い王国』
●①仙台電力ホール(仙台市青葉区一番町3-7-1電力ビル7F)022-225-2251 ②岩手県民会館中ホール019-624-1171 ③青森市民文化ホール(青森市勝田1-20-1)0177-73-1545 JR青森駅15分
⊡①19:00 ②18:30 ③18:00 ¥前/貴賓席SS6000 来賓席S5000 ☎キョードー東北022-296-8888 ▩発売中①[L]26257 ②[L]26258 ③[L]26259

5/23(木)
『おやすみの前に』
●イズミティ21大ホール(仙台市)
⊡19:00 ¥前/S席6500 A席5500 ☎ウェルパフォーミングアーツマネージメント022-299-3955 ▩発売中 [L]26716

5/24(金)～5/26(日)
劇団麦
『愚者には見えないラ・マンチャの王様の裸』
●エルパーク仙台スタジオホール(仙台市青葉区一番町4-11-1)022-268-8300 勾当台公園駅下車141ビル6F
作横内謙介 演あまりました 出北島賀/外崎伸/他 ⊡金19:00 土14:00/19:00 日14:00 ¥前／全自由1800 当／2000 ☎劇団麦アトリエ022-308-0234 ▩発売中 [L]26465

6/15(土)・6/16(日)
MIMOZA－劇団ミモザ
『未来からやってきた王子様』
●えずこほーる(宮城県柴田郡大河原町字小島1-1)0224-52-3004
⊡土19:00 日11:00/15:00 ¥前/全席自由1000 ☎劇団090-9423-3870 ▩発売中 [L]27095

①6/18(火) ②6/19(水) ③6/20(木) ④6/22(土)・6/23(日) ⑤6/25(火)・6/26(水)
宝塚歌劇団月組
『サラン・愛／ジャズマニア』
●①青森市文化会館(札幌市中央区北1西12)011-231-9551 地下鉄西11丁目駅7分 ②八戸市公会堂(札幌市中央区北1西12)011-231-9551 地下鉄西11丁目駅7分 ③岩手県民会館大ホール(札幌市中央区北1西12)019-624-1171 地下鉄西11丁目駅7分 ④秋田市文化会館(札幌市中央区北1西12)019-624-1171 地下鉄西11丁目駅7分 ⑤仙台イズミティ21(仙台市泉中央2-18-1)022-375-3101 地下鉄泉中央駅5分
出紫吹淳/映美くらら/他 ⊡¥お問い合わせを ☎①③⑤劇場 ②青森朝日放送017-762-1652 ④秋田放送018-824-5800

6/21(金)～6/23(日)
劇団新月列車第12回公演
『地下まで200M sideZ』
●エルパーク仙台スタジオホール(仙台市青葉区一番町4-11-1)022-268-8300 勾当台公園駅下車141ビル6F
小学生以下無料 ⊡お問い合わせを ¥前/一般1000 高校生以下800 ☎斎藤070-6132-3714 ▩発売中 [L]26958

①6/28(金) ②7/2(火)
GOSPEL NOW 2002
●①北上市民会館 0197-63-4247 ②一関文化センター 0191-21-2121
出N.Y.ハレルヤ・カンパニー ⊡19:00 ¥①前/全席指定3000 ②前/全席指定4000 ☎劇場 ▩発売中 ①[L]26952 ②[L]26953

①6/29(土) ②6/30(日)
劇団カッパ座
『しあわせの王子』
●①八戸市公会堂 ②青森市民文化ホール(青森市勝田1-20-1)0177-73-1545 JR青森駅15分
⊡お問い合わせを ¥前／全自由1700(大人子供共通、ただし3歳未満無料) ☎①八戸カッパの会0178-44-6639 ②青森カッパの会017-766-3812 ▩発売中①[L]27093 ②[L]27094

7/5(金)
松竹大歌舞伎
●宮城県民会館(仙台市)022-225-8641
⊡13:00/18:00 ¥前/S席6000 A席5000 B席4000 C席1000 ☎劇場 ▩発売中 [L]26704

東海

七ツ寺共同スタジオ
名古屋市中区大洲2-27-20
052-221-8646 大須観音駅5分

5/11(土)・5/12(日) 招待
うわの空・藤志郎一座
『サヨナラ』
作演出村木藤志郎 ※出演はダブルキャスト ⊡土14:00/19:30 日13:00/17:00 ¥前／自由1980(日時指定) 当／2500 ☎オフィスうわの空03-5287-2931 http://www.uwanosora.com/
★「天国へ行けるといいね…」ラストシーンは切ない涙。
◎5組10名

スキマ!! 名古屋の厚生年金会館のすぐ近くに本場のカレーがたべられるインド料理屋さんあるよ。

愛知県芸術劇場
名古屋市東区東桜1-13-2 愛知県芸術文化センター内 052-971-5511
地下鉄東山線・名城線 栄駅2分

大ホール

5/13(月)・5/14(火)
シティボーイズミックス
『パパ・センプリチータ』
⊡お問い合わせを ¥前/S席6000 A席5000 ☎劇場 ▩発売中 [L]40301

5/30(木)
上海京劇
『白蛇伝』
⊡19:00 ¥前/S席8500 A席7500 ☎劇場 ▩発売中 [L]40748

6/22(土)
ウィーン・オペレッタ劇場
『サウンド・オブ・ミュージック』
⊡17:00 ¥前/S席13000 A席11000 B席9000 C席6000 D席4000 ☎劇場 ▩発売中 [L]40755

6/23(日)
中村勘九郎 特別公演
⊡13:30/18:00 ¥前/S席12000 A席10000 B席7000 ☎劇場 ▩発売中 [L]40752

小ホール

5/10(金)～5/12(日)
劇団ジャブジャブサーキット
『しるくさんど』
作演はせひろいち ⊡お問い合わせを ¥前/一般前売2700 学生前売2000 ☎劇場 ▩発売中 [L]40550

定期公演館以外

5/1(水)～5/27(月)
『マイ・フェア・レディ』
●中日劇場(名古屋市中区栄4-1-1 中日ビル9F)052-263-7171 東山線・名城線栄駅より東へ3分
⊡お問い合わせを ¥前/A席13500 B席7000 ☎劇場 ▩発売中 [L]40751

5/9(木)～6/12(水)
四季
『クレイジー』
●新名古屋ミュージカル劇場(名古屋市東区) 地下鉄栄駅1分
※3歳以上のお子様はお席をお求め下さい ⊡お問い合わせを ¥前/S1席9450 S2席9450 A1席7350 A2席7350 ☎劇場 ▩発売中 [L]40392

①5/11(土) ②5/13(月)・5/14(火)
『葵上・卒塔婆小町』
●①アクトシティ浜松 大ホール053-451-1114(アクトシティ浜松運営財団) ②愛知厚生年金会館(名古屋市千種区池下町2-63)052-761-4181 地下鉄池下駅1分
作三島由紀夫 演美輪明宏 出宅麻伸/他 ⊡①18:30 ②お問い合わせを ¥前/S席8000 A席7000 ☎①ENNBOSS053-413-6677 ②キョードー東海052-962-0511 ▩発売中 ①[L]40244 ②[L]40177

5/12(日)
キャイ～ン LIVE 2002
『～KARASI～』
●クラブ・ダイアモンドホール(名古屋市中区新栄2-1-9雲竜FLEXビル西館5F)052-265-2665 地下鉄東山線新栄駅5分
⊡13:00/18:00 ¥前/全自由席4200 ☎劇場 ▩発売中 [L]40911

①5/14(火)・5/15(水) ②5/16(木)
宝塚歌劇団宙組
『カステル・ミラージュ～消えない蜃気楼～』『ダンシング・スピリット!』
●①静岡市民文化会館(静岡市駿府町2-90)054-251-3751 静岡駅よりバス1・2番線 市民文化会館入口 下車 ②沼津市民文化センター大ホール(静岡県沼津市御幸町15-1)0559-32-6111
出和央ようか/花總まり/他 ⊡¥お問い合わせを ☎①ビートクラブ054-273-4444 ②静東音協0559-52-6633 ▩発売中 [L]31611

①5/16(木) ②6/18(火)
立川志の輔
●①名古屋市青少年文化センター(アートピアホール)(名古屋市栄3-18-1ナディアパーク・デザインセンタービル11F)052-265-2088 地下鉄矢場町駅5・6番出口西へ5分 ②フォルテホール(浜松市旭町12-3)053-458-2111 JR浜松駅1分
⊡18:30 ¥前/木戸銭3500 ☎劇場 ▩発売中①[L]40717 ②[L]40468

5/18(土)・5/19(日)
OSK日本歌劇団
『ASUKAの嵐』
●名古屋市民会館(名古屋市中区金山1-51)052-331-2141 金山総合駅地下通路3分
⊡お問い合わせを ¥前/S席6200 A席4100 ☎劇場 ▩発売中 [L]40269

5/21(火)
『おやすみの前に』
●愛知厚生年金会館(名古屋市千種区池下町2-63)052-761-4181 地下鉄池下駅1分
原福島三郎 演宮田慶子 出宮田信子/川原亜矢子/岡田義徳/宮地雅子/佐々木蔵之助/他 ⊡18:30 ¥前/S席8000 A席7000 ☎劇場 ▩発売中 [L]40178

5/22(水)
春風亭昇太
●フォルテホール(浜松市旭町12-3)053-458-2111 JR浜松駅1分
⊡18:30 ¥前/全席指定3500 ☎劇場 ▩発売中 [L]40465

5/25(土)・5/26(日)
THE CONVOY SHOW
『PENGUINZA』
●愛知県勤労会館(名古屋市昭和区鶴舞1-2-32)052-733-1141 地下鉄鶴舞線鶴舞駅5番出口より南へ5分
⊡ ¥前/全席指定7350 ☎劇場 ▩発売中 [L]40217

5/25(土)・5/26(日) 招待
TRASHONLy
『SPIDER KIDS』
●ひまわりホール(名古屋市中区丸の内3-22-21安田火災ビル19F)052-953-3717 地下鉄桜通線久屋大通駅から西へ5分
作演矢坂海人 出花鶏麗子/鳥澤翔太/風見ほのか ⊡土18:30 日13:00/17:00 ¥前・当／全自由500 ☎劇団090-7694-6614 http://ip.tosp.co.jp/i.asp?i=TRASHONLy
★TRSAHONLyが贈る密室コメディ第2弾!!
◎5組10名

5/26(日)
『老人が来た－止まった時間』
●瀬戸市民会館
⊡14:00 ¥前/前売2500 ☎劇場 ▩発売中 [L]40226

5/27(月)～6/1(土) 招待
金融品販売秘宝館跡地最終公演
てんぷくプロ
『終わらない歌』
●金融品販売秘宝館跡地(名古屋市熱田区西郊通3-18)052-681-5846 地下鉄名城線日比野3分
作巽悟狼 演小熊ヒデジ 出ジル豆田/川瀬浩二(ソウモウシャ) ⊡全日19:30 ¥前／2300 当／2500 ☎てんぷくプロ052-681-5846
★伝説の小屋の最後は、役者によるバンド生演奏が見所。必見!
◎3組6名

5/30(木)
『ビバ!フラメンコ 2002』
●名古屋市民会館(名古屋市中区金山1-51)052-331-2141 金山総合駅地下通路3分
⊡18:30 ¥前/S席6800 A席5800 ☎劇場 ▩発売中 [L]40588

6/1(土)・6/2(日)
市川猿之助舞踊特別公演
●中日劇場(名古屋市中区栄4-1-1 中日ビル9F)052-263-7171 東山線・名城線栄駅より東へ3分
出市川猿之助／市川段四郎／中村歌六／市川門之助／市川右近／市川笑也／市川亀治郎／他 ⊡お問い合わせを ¥前/A席12000 B席7000 ☎劇場 ▩発売中 [L]41006

6/1(土)・6/2(日) 招待
独房女子更衣室
『根性の女神～私がおバアさんになっても～』
●名古屋市港文化小劇場(名古屋市港区港楽2-10-24)052-654-8214 地下鉄名城線港区役所駅1番出口3分
作演瀬戸内美雪 出山口仁美/福山未来 ⊡土14:00/19:00 日13:00/17:00 ¥前／自由1800 当／2000 ☎制作 名古屋市名東区藤森1-252-403
★1998年観客を大号泣させた作品の再演です。請うご期待!
◎5組10名

6/2(日)
第14帝國
●クラブ・ダイアモンドホール(名古屋市中区新栄2-1-9雲竜FLEXビル西館5F)052-265-2665 地下鉄東山線新栄駅5分
⊡18:00 ¥前/指定2980 立見980 ☎劇場 ▩発売中 [L]40055

6/4(火)・6/5(水)
『ストーンズ・イン・ヒズ・ポケッツ』
●愛知県勤労会館(名古屋市昭和区鶴舞1-2-32)052-733-1141 地下鉄鶴舞線鶴舞駅5番出口より南へ5分
出市村正規/藤村政信 ⊡ ¥前/S席8000 A席7000 ☎劇場 ▩発売中 [L]40179

6/6(木)
劇団うりんこ
『ディア・ノーバディ』
●名古屋市青少年文化センター(アートピアホール)(名古屋市栄3-18-1ナディアパーク・デザインセンタービル11F)052-265-2088 地下鉄矢場町駅5・6番出口西へ5分
⊡19:00 ¥前/自由・大人3000 自由・学生2300 ☎劇場 ▩発売中 [L]40766

6/6(木)～6/10(月)
プロジェクト・ナビ
『何処の空の下に』
●ナビ・ロフト(名古屋市天白区井口2-902)052-807-2540 地下鉄鶴舞線「原駅」1番出口8分
作演北村想 出金原祐三子/中島由紀子/冨田亜希/他 ⊡19:30 ¥前/自由・2000 当／2300『殺人事件』とのセット券3500・中高生前売1000(ナビでの電話予約のみ) ☎劇場

6/6(木)～6/9(日)
『パパの明日はわからない』
●愛知厚生年金会館(名古屋市千種区池下町2-63)052-761-4181 地下鉄池下駅1分

演劇ぶっく Back Number

no.54(95.4)¥750 表紙/野田秀樹

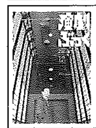
在庫わずか!

特集/えんぶちゃーと94
『マウイ』宮本亜門×唐沢寿明、新感線『Rock'n Roll Angels』村木・山本・陣内、後藤ひろひと、ピスタチオ、『ヒネミ』宮沢章夫、『ブリザード～』岡田達也、『本牧マクベス』宮城聡×手塚とおる、戸川純、東京オレンジ

no.59(96.2)¥750 表紙/新井亜樹

在庫わずか!

特集/パーソナルな空間 NODA・MAP「し」、乾電池「氷の涯」柄本明×広岡由里子、手塚とおる×西牟田恵、吹越満、松重豊、片桐はいり、他
「女中たち」本木雅弘、「身毒丸」武田真治、「忠臣蔵ブートレッグ」、ナイロン「4A.M.」、第七病棟、紫吹淳、イデビアン・クルー、ベターポーヅ、珍しいキノコ、天然ロボット



no.82(99.12)¥750 表紙/野田秀樹

特集/ヘヤカタログ 白石加代子、喰始、インディ高橋、横内謙介、天野天街、村杉蝉之介、岸潤一郎、都築響一 他
篠井英介、堺雅人、ナイロン「テイク・ザ・マネー～」、「犬を使う女」ともさかりえ、キャラメル「怪傑三太丸」、tpt「債鬼」佐々木蔵之介、「少年H」仲本工事、中山秀征/パンドラ直前対談・蜷川×野田

no.83(00.2)¥750 表紙/ブルースカイ

特集/re-view special 珍しいキノコ、ゴキブリコンビナート、阿佐ヶ谷スパイダース、CAB DRIVER、他 特集2/パンドラの鐘 勝村政信、堤真一、大竹しのぶ、富田靖子、生瀬勝久、松重豊、古田新太、入江雅人
キャラメル、「大正四谷怪談」、橋本治、「ウーマンリブ発射!」宮藤官九郎、ハイレグキャラ図鑑、維新派、「女賊」篠井英介

no.86(00.8)¥750 表紙/旗島伸子

特集/屋外&特設劇場 唐組、第七病棟、文殊の知恵熱、水族館劇場、他
生瀬勝久、NODA・MAP「カノン」、遊◎機械「S」白井晃・萩原聖人・西田尚美、「犬夜叉」佐藤アツヒロ、堤真一、タ・マニネ「悪戯」小林薫、ラーメンズ、「七色インコ」、猫ニャー、KOKAMI@network、松尾×大竹しのぶ

no.87(00.10)¥750 表紙/田辺茂範

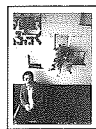
在庫わずか!

特集/歌と踊りのある舞台 「オケピ!」、「キレイ」、「エリザベート」、赤坂晃、グループ魂vsエッへ、宇宙レコード、村上大樹、星屑の会、カクスコ、他
キャラメル「カレッジ・オブ～」西川浩幸、松本幸四郎特別インタビュー、MOTHER、コンドルズ、吹越満、高橋和也、近江谷太朗、松尾×串田和美

no.88(00.12)¥750 表紙/宮沢章夫

在庫わずか!

「阿修羅城の瞳」染五郎×いのうえひでのり/古田新太×富田靖子、NODA・MAP「農業少女」、「グリークス」、鳥肌実、「トランス」木野×ともさか×山崎×河原、ラーメンズ「news」、「七人ぐらいの兵士」生瀬勝久、ハイレグジーザス、ナイロン「ナイス・エイジ」、キャラメル「また逢おうと～」、猫のホテル、松尾スズキ×中村勘九郎



no.90(01.4)¥750 表紙/後藤ひろひと

特集/えんぶチャート88-99 発表!えんぶチャート2000
小市慢太郎、「真情～」鶴田真由、竹中直人の会「隠れる女」高橋幸宏、内田春菊、ラーメンズ「椿」稽古場ルポ、野田秀樹「2001人芝居」、花組芝居「海神別荘」、イデビアン、泪目銀座、ベターポーヅ、チェリーボンバーズ、動物電気、青年団、岡幸二郎、他

no.91(01.6)¥750 表紙/三谷幸喜

特集/劇的通販カタログ キャラメル、サモアリ、魂、ナイロン、他
升毅、「野獣郎見参」粟根まこと、「恋愛戯曲」筒井道隆×永作博美×鴻上尚史、大人計画「エロスの果て」出演者全員、「友情しごき教室」生瀬×松尾貴史×温水×山西、転球劇場、エッへの4コマ、井上芳雄、鳥肌実、他

no.92(01.8)¥750 表紙/宮藤官九郎・河原雅彦

特集/Making Of 「贋作・桜の森の～」古田新太・ひびのこづえ、宇宙レコード、鳥肌実、ハイレグ、サモアリ、AGAPE store、他
松たか子、佐藤アツヒロ、野村萬斎、岡田達也×細見大輔、ラブリーヨーヨー、クドまちゃ連載最終回

no.93(01.10)¥750 表紙/ラブリーヨーヨー

特集/エンナビ01秋 新宿・下北沢・渋谷・池袋・馬場・銀座・中野
『ヴァンプ・ショウ』全員、『悪霊』・『マシーン日記』全員、ラーメンズ『三人吉三』中村七之助、『室温』たま、猫のホテル、長塚ジーザス、ロリータ男爵、八嶋智人

no.94(01.12)¥750 表紙/ラーメンズ

特集/笑いの快楽 コンドルズ、KERA・MAP、吹越満、動物電気、鳥肌実、泪目銀座、拙者ムニエル、大川興業、ポカスカジャン、エッへ、転球劇場他
「野田版研辰の討たれ」中村勘九郎・野田秀樹、キャラメル「ミスタームーンライト」上川隆也、「大江戸ロケット」奥菜・裕太・新太、第三舞台、鈴

no.95(02.2)¥750 表紙/土田英生

筒井道隆、秋山菜津子、カクスコ特集、「RASHOMON」野村萬斎・茂山逸平、「バッドニュース☆グッドタイミング」三谷幸喜・八嶋智人、ウーマンリブ「キラークイーン666」宮藤官九郎、新感線「直撃!ドラゴンロック3」、「ニッキーズ・パビリオン」、キャラメル「ブリザードミュージック」、いのうえひでのり特別インタビュー

no.96(02.4)¥750 表紙/串田和美

特集/演ぶチャート2001発表!
「身毒丸ファイナル」藤原竜也×白石加代子、「四谷怪談」、「ブルールーム」内野聖陽、「ゴドーを待ちながら」、「雀」ラーメンズ、「嵐が丘」、「乙女の祈り」、とびだせボーイズ、サモ・アリナンズ、東京乾電池、青年団、猫のホテル、ラブリーヨーヨー、井上芳雄、余貴美子、他

バックナンバー購入をご希望の方へ 本の代金と送料を合計した郵便振替用紙を本に同封して発送しますので、お支払いは郵便局で。送料は1冊310円、2冊340円、3冊450円、4・5冊520円です。
定期購読をご利用ください 毎回確実に演劇ぶっくを入手できます。購読料金は年間4800円(6冊・送料込み)。本誌発送と共に郵便振替用紙を送ります。
いずれも電話やハガキ、FAX、E-mail:などでお気軽にお申し込みください。
【申込先】演劇ぶっく社 〒164-0001東京都中野区中野5-67-6-406
TEL03-3228-2545 FAX03-3388-1494
http://www.enbu.co.jp/enbu/ E-Mail=info@enbu.co.jp

志野市本大久保3-8-20)047-476-3213 京成成田線大久保駅徒歩1分
作春口洋 演出原田カオリ 出大西久美絵/冨田あおい/他 18:00 料前・当/全自由500 ☎劇団070-6518-4983
★見かけは少女のゼンマイ式時限爆弾を、ある日少年は手にした…
◎5名

6/22(土)
『私生活－Private Lives－』
●ハーモニーホール座間(座間市緑が丘1-1-2)0462-55-1100 小田急線相武台前15分
作ノエル・カワード 演竹邑類 訳黒田絵美子 出水谷八重子/岡田真澄/立川三貴/汐風幸(宝塚歌劇団)/伊庭朋子 14:00 料前/全席指定5000 学生席4000 ☎(財)座間市スポーツ・文化振興財団046-255-1100 発売中 [L]34259

6/24(月)
『ジンジャー・ブレッド・レディ』
●伊勢崎市文化会館大ホール(群馬県伊勢崎市昭和町3918)0270-23-6070
作ニール・サイモン 出池畑慎之介/加納竜/高汐巴/芳本美代子 18:30 料前/S席6000 A席5000 ☎劇場 発売中 [L]32009

6/27(木)
西郷輝彦 全国縦断特別公演
『江戸を斬る』
●千葉県文化会館(千葉市市場町11-2)0472-22-0201
14:00/18:00 料前/S席7000 ☎東京エンターテインメント倶楽部03-5269-8789 発売中 [L]33939

①7/5(金)
②7/6(土)・7/7(日)
宝塚歌劇団月組
『サラン・愛/ジャズマニア』
●①リリア会館メインホール(川口市川口3-1-1 川口総合文化センター)048-258-2000 JR川口駅西口正面 ②市川市文化会館(市川市大和田1-1-5)0473-79-5111 JR本八幡駅10分・地下鉄本八幡駅5分
出紫吹淳/映美くらら/他 料お問い合わせを ☎①NBムジカ&スタッフサービス03-3443-7744 ②阪急電鉄歌劇事業部03-5251-2071

関西

▼梅田

扇町ミュージアムスクエア
北区神山町1-11 06-6361-0088
地下鉄扇町駅6番出口3分
http://www.oms.gr.jp

5/10(金)～5/12(日)
踊る・演劇・小ネタ集団 atelier THANK-X
『ルームメイト』
作演出ワタナベアキラ 出村上泰子/浦川舞奈/河口円/他 金19:00 土15:00/19:00 日13:00/17:00 料前/2800 中学生以下1800 当/3000 中学生以下2000 ☎劇団06-6443-9220

5/18(土)～5/26(日)
『深流波－シンリュウハー』
平土19:00 日14:00 料土日:前/自由席3000 平日:前/自由席2700 ☎劇場 発売中[L]52383(土日)・[L]52382(平日)

5/28(火)
ヨーロッパ企画+シュガーフィールズpresents
『Europe Fields Forever』
19:00 料前/1500 当/1800 ☎制作090-3623-0547

5/29(水)
『バッファロー吾郎のおしゃべりサラダ』
19:30 料お問い合わせを ☎吉本興業06-6646-0365

5/31(金)～6/2(日)
Giselle
出久野麻子/木村陽子/エディ・B・アッチャマン/野田晋市/他 料お問い合わせを ☎劇場

6/4(火)～6/9(日)
扇町ミュージアムスクエア提携公演
ラックシステム
『お弁当』
作演出わかぎゑふ 出コング桑田/生田明子/及川直紀/他 平19:00 土15:00/19:00 日14:00 料前/自由3800 ☎劇場 発売中 [L]51907

6/11(火)・6/12(水)
燐光群
『屋根裏』
作演坂手洋二 出中山マリ/川中健次郎/他 19:00 料前/3000 ペア5400 当/3300 大学・専門学校生2700 高校生以下2000 ☎劇場

6/15(土)・6/16(日)
T factry
『アーカイヴス』
作演川村毅 出毬谷友子/新井純/伊藤克/他 土15:00/19:00 日14:00 料前/全指定4500 ☎劇場

6/21(金)・6/22(土)
糾～あざない～
『ゆらゆらと水』
作演芳崎洋子 出大山まゆ/西岡由起子/小西久仁子/他 土19:00 日13:00/17:00 料前/2300 当/2500 ☎劇団06-6765-1965

6/28(金)～6/30(日)
劇団天吾
『碧満つ嶺のまにまに』
作演出中坐由美 出とみずみほ/近藤雅之/平尾なつみ 金19:30 土15:00/19:00 日13:00/17:00 料前/全自由2000 当/2300 ☎劇団090-1711-5563
★江戸中期男装の女を中心におこった暴動を八百屋のお七を絡め描く。
◎5組10名

7/19(金)～7/21(日)
清流劇場2002年7月公演
清流劇場
『うさぎの電報』
作演出田中孝弥 出武資子/船戸香里/谷川未佳 金19:30 土15:00/19:30 日14:00/17:30 料前/自由2700 当/3000 ☎劇団06-6429-8387
http://www.freedom.ne.jp/seiryu
★兎と名乗る男が電報を渡した。アナタ達ニ宣戦布告シマスとある。
◎5組10名

スキマ! シアター・ドラマシティ前にくる、屋台のクレープは結構おいしい。

HEP HALL
大阪市北区角田町5-15HEP FIVE8F 06-6366-3636 JR大阪駅3分

5/9(木)～5/12(日)
劇団必死組
『JUDGE』
作平沼正樹 演斉藤将士 木19:00 金土14:00/19:00 日13:00/17:00 料前/1800 ペア3000 団体(5名以上)1000 昼公演割引1000 当/2000 ☎劇団090-2112-4088

5/21(火)～5/26(日)
劇団そとばこまち
『シークレット・ライフ～第2部 凶悪、成人アライグマ編～』
※5/23 15:00の回のみ、観覧車乗車券プレゼント お問い合わせを 料前/自由席2980 ☎劇団06-6885-3033 発売中 [L]52167

6/7(金)～6/16(日)
南河内万歳一座 復活公演
『改訂版・賞金稼ぎ』
お問い合わせを 料前/自由席3500 ☎南河内万歳一座06-6313-2856 発売中 [L]52358

6/18(火)
アジア演劇祭2002年in関西
『譲寧大君』
ソウル市劇団
原シェークスピア 作金韶金侯 19:00 料前/2700 当/3000 2作品/5000 3作品/7000 ☎アジア演劇祭in関西実行委員会078-803-2039

6/19(水)
アジア演劇祭2002年in関西
『陽老園秋天』
上海戯劇家協会・上海話劇芸術中心
演渡辺鶴 作孫祖平/厳前海 19:00 料前/2700 当/3000 2作品/5000 3作品/7000 ☎アジア演劇祭in関西実行委員会078-803-2039

6/25(火)
第12回新世紀落語の会
出桂福団治/桂雀々/林家小染/桂蝶六/林家花丸 19:00 料前/自由席1800 ☎劇場 発売中 [L]52867

スキマ! 大阪、シアター・ドラマシティの周辺は道狭く、人多し。観劇の際は余裕をもって 㐂

シアター・ドラマシティ
北区茶屋町19-1 06-6377-3888
阪急梅田駅茶屋町口5分

5/2(木)～5/14(火)
THE CONVOY SHOW 番外編
『PENGUINZA』
作構演出今村ねずみ 料前/全席指定7350 ☎キョードー大阪06-6233-8888 発売中 [L]50821

5/16(木)～5/19(日)
シティボーイズミックスPRESENTS
『パパ・センプリチータ』
お問い合わせを 料前/全席指定6000 ☎劇場 発売中 [L]50858

5/21(火)～5/25(土)
近代能楽集より
『葵上』『卒塔婆小町』
作三島由紀夫 演出美輪明宏 出宅麻伸/他 お問い合わせを 料前/全席指定8500 ☎サンケイ企画06-6345-5062 発売中 [L]51045

5/28(火)～5/30(木)
『おやすみの前に』
出宮本信子/川原亜矢子/佐々木蔵之介/岡田義徳/宮地雅子/他 火19:00 水14:00/19:00 木14:00 料前/S席6800 A席4800 ☎キョードー大阪06-6233-8888 発売中 [L]51286

6/5(水)～6/9(日)
『欲望という名の電車』
演蜷川幸雄 出堤真一/大竹しのぶ/他 お問い合わせを 料前/全席指定11000 ☎劇場 発売中 [L]51556

6/20(木)～6/23(日)
『東亜悲恋』
作和田憲明 演岡村俊一 出井ノ原快彦/シュー 木19:00 金13:00 土日13:00/18:30 料前/S席8500 A席7500 ☎キョードー大阪06-6233-8888 発売中 [L]52768

7/2(火)・7/3(水)
北区つかこうへい劇団
『熱海殺人事件～モンテカルロイリュージョン～』
作演つかこうへい 出阿部寛/内田有紀/春田純一/小川岳男/若林ケン 火19:00 水14:00/19:00 料前/全席指定6500 ☎劇場 発売中 [L]33422

サンケイホール
北区梅田2-4-9 06-6343-1271
地下鉄西梅田駅10番出口2分

6/10(月)
ソウル芸術団
小学生未満のお子様の入場はお断り致します。18:30 料前/全席指定5000 ☎MIN-NO予約センター06-6762-6130 発売中 [L]51942

梅田コマ劇場(旧・劇場飛天)
北区茶屋町19-1 06-6397-3800
阪急梅田駅茶屋町口3分
地下鉄中津駅4番出口5分

5/17(金)～5/26(日)
『新・演歌の花道』
お問い合わせを 料前/S席8500 ☎劇場 発売中 [L]51796

6/1(土)～6/30(日)
北島三郎特別公演
お問い合わせを 料前/SS席12000 ☎劇場 発売中 [L]52438

カラビンカ
北区鶴野町1-1大阪造形センター5F
06-6372-9792 阪急梅田駅5分

6/17(月)～6/23(日)
赤鬼男優陣が贈る超番外公演
青鬼
『パシフィックコーストハイウェイ(仮)』
作演副島新五と青鬼 出川浪ナミヲ/下村和寿/山口貴史 月火水木金19:30 土14:00/18:00 日13:00/17:00 料前・当/1500 ☎劇団赤鬼078-453-5970 http://www.akaoni.jp/

定期公演館以外

5/16(木)～5/19(日)
2002 1st ツアー
劇団赤鬼
『Melody Rain』
●よしもとrise-1シアター(旧・うめだ花月シアター)(北区曽根崎2-15-20)曽根崎警察署を東へ50m
作演出吉村シュークリーム 出副島新五/山口貴史/小野弓 木19:30 金15:00/19:30 土14:00/18:00 日13:00/17:00 料前/自由2200 ☎劇団赤鬼078-453-5970 http://www.akaoni.jp/
★音楽を武器に戦うアートレジスタンス。少し切ないハード大活劇!
◎5組10名

6/7(金)～6/9(日)
劇団☆世界一団
『スペースラブ』
●よしもとrise-1シアター(旧・うめだ花月シアター)(北区曽根崎2-15-20)0423-75-1414 曽根崎警察署を東へ50m
作演ウォーリー木下 出平林之英/希ノポリコ/赤星正徳/他 金土15:00/19:00 日13:00/17:00 料前/自由3000(日時指定・整理番号付) ※学生は当日学生証提示で1000円キャッシュバック ☎劇団事務所06-6485-2444 発売中 [L]52769

▼心斎橋 難波

TORII HALL
中央区千日前1-7-11 06-6211-2506
地下鉄・近鉄なんば駅北東へ7分

6/15(土)・6/16(日)
プロジェクト√170
『Dear Friend～スプリンターバージョン～』
原西澤周市 脚演坂本龍也 出斉木ユキ/松下尚/他 土15:00/19:00 日13:00/17:00 料前/自由1500 当/1800 ☎劇団072-877-9562 発売中 [L]52868
★√170のリニューアル公演第2弾!今度はあつ～いスポ根です!
◎5組10名

ウイングフィールド
中央区東心斎橋2-1-27
周防町ウイングス6F 06-6211-8427
地下鉄長堀橋駅7番出口南へ3分

5/11(土)・5/12(日)
Real
『足のつかないプール』
作演頓賀順子 出中村ゆみこ/今井康平/けんもつあらた(クラウドプロジェクト) 土15:00/19:00 日14:00/17:00 料前/自由1500 当/1800 当日のみ高校生以下1000(要学生証持参) ☎office real070-5169-3804
http://nuu.vis.ne.jp/real/
◎3組2名

6/21(金)～6/25(火)
劇団飛び道具
『宝島』
※期間中1公演のみご覧頂けます。お問い合わせを 料前/自由席2000 ☎劇団075-802-8003 発売中 [L]52616

7/13(土)・7/14(日)
オリゴ党10周年記念企画その2
オリゴ党
『グラスナイフ～[WAR CHRONICLEだっけ]より～』
仲村美由紀/渡辺大介/杉原敏行金子由美 土16:00/19:30 日13:00/18:00 料前/自由1800 当/2000 ☎劇団06-6927-3677 http://www7.ocn.ne.jp/~origo/origo1.htm
★ここにはもういない私達へ
◎3組6名

新歌舞伎座
中央区難波4-3-25 06-6631-2121
地下鉄なんば駅1分

5/1(水)～5/27(月)
歌手生活30周年
天童よしみ特別公演
お問い合わせを 料前/1階席13000 ☎劇場 発売中 [L]51100

6/1(土)～6/25(火)
舟木一夫特別公演
お問い合わせを 料前/1階席13000 ☎劇場 発売中 [L]50815

7/1(月)～7/27(土)
『喜劇極楽町一丁目－嫁姑地獄篇－』
お問い合わせを 料前/1階席12000 ☎劇場 5/22(水) [L]50037

▼大阪市内

一心寺シアター
天王寺区逢阪2-6-9 06-6771-7807
地下鉄四天王寺駅10分

5/26(日)
劇団猫の手
『YBO～イエロー・ブレイン・オーケストラ～』
作演藤本真伸 出安部笑子/のり/AZUM 作13:00/17:00 料前/全自由1000 当/1500 ☎劇団090-4274-3190
★劇団猫の手、幻の怪作復活!これを逃すと二度とみれないかも!?
◎5組10名

近鉄劇場
天王寺区上本町6-5-28
06-6771-1009 近鉄上本町駅すぐ

5/4(土)～5/20(月)
『トンカツロック』
出20th Century(坂本昌行・井ノ原快彦・長野博)/他 お問い合わせを 料前/S席8500 A席7500 ☎キョードー大阪06-6233-8888 発売中 [L]50941

5/21(火)
茂山狂言会
『唐相撲 トーク祭化』
出茂山千作/茂山千之丞/茂山千五郎/茂山七五三/他茂山家総出演 15:00/19:00 料前/S席10000 A席8000 ☎劇場 発売中 [L]51308

6/1(土)・6/2(日)
15周年記念公演
花組芝居
『南北オペラ～金幣猿嶋郡～』
土18:00 日13:00 料前/全席指定6000 ☎劇場 発売中 [L]51794

6/7(金)～6/9(日)
KOKAMI@network
『幽霊はここにいる』
作安部公房 演鴻上尚史 出池乃めだか/橋本じゅん/北村有起哉/西牟田恵/谷原章介/他 金19:00 土13:00/18:00 日13:00 料前/指定5800 ☎劇場 発売中 [L]51149

6/22(土)～7/7(日)
ふるさときゃらばん
『パパの明日はわからない』
お問い合わせを 料前/全席指定4500 ☎劇団06-6944-3783 発売中 [L]52546

近鉄小劇場

5/17(金)・5/18(土)
劇団青い鳥
『Tokyo Paris London SAKURA』
出芦川藍/葛西佐紀/天衣織女/近内仁子/伊沢磨紀/他 金19:00 土13:00/18:00 料前/全席指定4500 ☎劇団 発売中 [L]52366

5/31(金)～6/2(日)
ファントマ
フランス革命ハードボイルド
『黒いチューリップ』
※開場待ちトークショー「100円えん魔ちゃん」あり。31日は開催なし。金19:30 土15:00/19:00 日14:00/18:00 料前/全席指定3500 ☎劇団 発売中 [L]51871

6/5(水)～6/9(日)
大人計画
『春子ブックセンター』
お問い合わせを 料前/全席指定4700 ☎劇団 発売中 [L]51795

6/14(金)・6/15(土)
『ストーンズ・イン・ヒズ・ポケッツ』
金19:00 土13:00/18:00 料前/全席指定6500 ☎劇団 発売中 [L]51309

6/18(火)
トムプロジェクト
『また、あした。』
作演山崎哲 出柄本明/大久保鷹 19:00 料前/全席指定4500 ☎劇場 発売中 [L]52059

6/28(金)～6/30(日)
AGAPEstore
『地獄八景亡者戯』
演G2 出松尾貴史/三上市朗/福田転球/濱田マリ/他 金19:00 土14:00/19:00 日14:00 料前/全席指定4500 ☎劇場 発売中 [L]51729

7/4(木)～7/8(月)
宇宙堂
『詩のしの詩』
お問い合わせを 料前/全席指定5500 ☎劇場 発売中 [L]51818

7/9(火)・7/10(水)
『白石加代子の源氏物語』
19:00 料前/全席指定5500 ☎劇場 5/19(日) [L]52835

スキマ! 近鉄小劇場を出て階段を上がって左に曲がると、ローソン、ampm、モスがある。何かと便利。

プラネットステーション
中央区森ノ宮中央2-13-33
大阪府立青少年会館内 06-6942-2441
JR・地下鉄森ノ宮駅西へ3分

5/18(土)・5/19(日)
第26回大阪春の演劇まつり
劇団桜
『パンドラの鐘』
作野田秀樹 演高松ヒロト氏 出ちろろ/織乃さく 土15:00/19:00 日13:00/17:00 料前/自由1500 当/1800 ☎劇団090-8481-7333
http://a-garden.atz.jp/sakura/
★発掘された巨大な鐘。そこに記されたヒメ女とミズヲの物語とは?
◎5組10名

6/8(土)・6/9(日)
劇団スター・オブ・ドリームズ
『片翼の天使』
原綾乃なつき 出大浦薫/響優/巴遥 土18:30 日13:30 料前/全自由1800 当/2000 ☎劇団06-6492-2231 http://www.geocities.co.jp/Hollywood-Stage/2525/
★コバルト文庫でおなじみの作品の舞台化です。
◎3組6名

6/18(火)～6/20(木)
劇団季節
『奇跡の査証(ビザ)』
作谷内豊 演瀧川公一 出福田純子/足立直樹/他 18:30 料前/2600 中高生1500 当/2500 中高生1800 ☎劇場

森ノ宮パブリックスペース

6/5(水)～6/7(金)
一発屋
『パレード旅団』
作鴻上尚史 演出中谷大介 出上野武士/竹田晃 水木19:00 金15:00/18:30 料前・当/全自由1500 ☎中谷090-4276-1360
★一発屋2年振りに再結成。森ノ宮で、パレード旅団で僕等と握手。
◎5組10名

應典院
天王寺区下寺町1-1-27 地下鉄谷町九丁目駅西へ5分 06-6771-7641

シアトリカル應典院

5/11(土)・5/12(日)
劇団天使の涙
『百枚のラブレター』
作池田政之 演小野登/土方錦ノ助 出土方錦ノ助/佐々木愛/他 土14:00/18:30 日13:00/17:00 料前/1800 当/2000 ☎土方090-4907-5213
★不器用な男の愛情を通して、人間と愛の素晴らしさを謳いあげる
◎5組10名(期間中有効)

5/18(土)・5/19(日)
天体雑貨
『コペルニクス的人生(フルコース)の楽しみ方』
作演芦田稜子 出アシダリョウコ/笠部スミ/花房牧子 土19:00 日13:00/17:00 料前/自由1500 当/1800 ☎劇団06-6321-7269 http://www5b.biglobe.ne.jp/~zakka-t/

5/24(金)～5/26(日)
クレセントフェイス+サスペンス空間 劇団『P・T企画』合同公演
BIRTH-DAY プロジェクト
『BIRTH-DAY』
作作高橋美和子(クレセントフェイス) 演出寺阪務(サスペンス空間 劇団『P・T企画』) 出上田千雅子/天乃めぐみ 金19:00、土14:00/19:00、日13:30/17:30 料前/自由2000 当/2300 ☎BIRTH-DAY プロジェクト090-8121-8585 http://www5a.biglobe.ne.jp/~pt-kikak/

6/29(土)・6/30(日)
しかばんび
『ビザアル』
作演大橋学 出岡本真生子/長原弘幸/柳本宣広/他 土19:00 日13:00/17:00 料前/全自由1000 当/1200 ☎大橋090-3940-2099
★病んでる21世紀に乾杯!痛快革命演劇!
◎5組10名

7/5(金)～7/7(日)
シアターシンクタンク万化
『ランゲルハンスの夏休み』
作美浜源八 出高橋明文 演小田益弘/河口仁 金19:00 土15:00/19:00 日13:00/17:00 料前/自由1800 当/2000 ☎劇団0721-25-3194
http://users.goo.ne.jp/2tb
★分断国家の日本、先天性糖尿病の小学生が過ごす最後の三日間
◎5組10名

應典院本堂ホール

6/8(土)・6/9(日)
朝野地蔵プロデュース
『グリンリベット』
作演出朝野地蔵 出森永ひすこ/関敬/他 土17:00/20:00 日14:00/17:00 料当/全自由2500のみ ☎オオガネク090-9473-7374
★マカオで目玉以外の臓器がすべて抜きとられた死体がみつかる。
◎5組10名(期間中有効)

大阪MBS劇場
中央区城見1-3-2(大阪ビジネスパーク内)
06-6966-5117
JR環状線大阪城公園駅5分

5/3(金)～9/29(日)
四季
『CATS』
3才以上有料 お問い合わせを 料前/S1席11550 S2席11550 A1席9450 A2席9450 B席6300 C席3150、平日マチネS1席10500 S2席10500 A1席8400 A2席8400 B席5250 C席2100 ☎劇団06-6966-5117 発売中5/3～31=[L]50232、6/1～30=[L]50233、5～6月マチネ)=[L]50234、7/3～9/29=[L]50812、7～9月マチネ=[L]50942

定期公演館以外

5/11(土)～5/17(金)
WAHAHA本舗presents
『梅ちゃんの青い王国』
●IMPホール(中央区城見1-3-7 IMPビル2F)06-6942-2250 JR京橋駅5分
お問い合わせを 料前/SS席6000 S席5000 ☎キョードー大阪06-6233-8888 発売中 [L]51150

6/1(土)・6/2(日)
上海京劇
『白蛇伝』
●NHK大阪ホール
土14:00/18:30 日14:00 料前/S席8500 A席7500 ☎キョードー大阪06-6233-8888 発売中 [L]51148

6/7(金)～6/9(日)
コズミックシアター
『Born to be……～ロミオとジュリエット～』
●クレオ大阪東(大阪市城東区鴫野西2-1-21)06-6965-1200 JR環状線京橋駅南出口5分
作演ジャニス・A・リン 出金子順子/笹川英雄/岡田真由美/他 金19:00 土14:00/19:00 日14:00 料前/全自由2500 当/3000 ☎劇団06-6933-0617
★自己のアイデンティティを激しく求め疾走する愛と青春の物語。
◎5組10名(期間中有効)

6/8(土)～6/16(日)
地球ゴージャスプロデュース公演Vol.6
『カルテ』
●フェスティバルホール(北区中之島2-3-18)06-6231-2111 地下鉄四つ橋線肥後橋駅4番出口
脚演出岸谷五朗 演出寺脇康文 出高島礼子/西村雅彦/他 お問い合わせを 料前/S席8500 A席7500 ☎キョードー大阪06-6233-8888 発売中 [L]51310

6/9(日)・6/16(日)
文楽鑑賞教室
●国立文楽劇場(中央区日本橋1-12-10)06-6212-2531 近鉄・地下鉄日本橋駅7番出口3分
11:00/14:00 料前/一般3600 ☎劇場 5/16(木) 第一部=[L]51660 第二部=[L]51661

6/14(金)・6/15(土)
『ママ・ラヴズ・マンボII』
●リサイタルホール(北区中之島2-3-18)06-6203-7027
出黒木瞳/他 金19:00 土13:00/18:00 料前/指定席8500 ☎キョードー大阪06-6233-8888 発売中 [L]52078

6/16(日)
関西学生能楽連盟
『第四十九回春季大会』
●山本能楽堂(大阪府大阪市中央区徳井町1-3-6)大阪市営地下鉄谷町線谷町四丁目下車徒歩5分
出連盟大学の学生 10:30 料無料 ☎090-8445-8711

6/23(日)～6/28(金)
『スサノオ～神の剣の物語』
●NHK大阪ホール
出松岡昌宏/粟根まこと/村木よし子/右近健一/山本カナコ/他 お問い合わせを 料前/S席9000 A席8000 ☎キョードー大阪06-6233-8888 発売中 [L]52052

6/27(木)～6/30(日)
演劇集団よろずや
『DONT MOVE』
●ジャングル・インディペンデントシアター(浪速区日本橋5-12-4)06-6635-1777 地下鉄堺筋線恵美須町駅1-B西出口1分
作演寺田夢酔 出足立寛和/五十橋雅美/林裕介/他 木金19:30 土15:00/19:00 日13:00/17:00 料前全自由/1800 当/2000 ☎劇団090-9169-4739

6/29(土)
ウィーン・オペレッタ劇場
『サウンド・オブ・ミュージック』
●フェスティバルホール(北区中之島2-3-18)06-6231-2111 地下鉄四つ橋線肥後橋駅4番出口
17:00 料前/S席11500 A席9500 B席7500 BOX席14000 ☎劇場 発売中 [L]51775

▼京都市内

京都府立文化芸術会館
上京区河原町通広小路下ル
075-222-1046 市バス17・205・14・4・3番バス「府立医大病院前」下車

5/12(日)
MY MUSICAL COMPANY
『レディ・スターダスト』
作音熊谷かおり 演名栗宇留 (振)小川珠絵/山口陽子 14:00 18:00 料前/自由3500 当/4000 ☎JEUGIAフォーラム御池075-221-7272

アトリエ劇研
左京区下鴨塚本町1
075-791-1966
市バス206で下鴨東本町下車

5/1(水)～5/3(金)
アトリエ劇研演劇祭 パッケージ4 A-Pack
①劇団衛星 ②北村成美
①『二人の愛がある限り世界は回り続けるか』②『アイノジカン』
水木19:00 金15:00/19:00 料前/自由2000 ☎劇場 発売中 [L]51617

5/5(日)～5/6(月)
アトリエ劇研演劇祭 パッケージ4 B-Pack
①劇団飛び道具 ②CRUSTACEA
①『少女時代』
②『Rassel as corroborate』
日15:00/19:00 月113:00/17:00 料前/自由2000 ☎劇場 発売中 [L]51617

5/8(水)～5/12(日)
アトリエ劇研演劇祭
石原正一ショー
『フラッシュダンさん』
作演脚出石原正一 出希ノポリコ/信平エステベス(遊気舎)/岸本奈津枝(立身出世劇場)/他 水木金19:00 土15:00/19:00 日13:00/17:00 料前/自由2000 当/2500 ☎劇場 発売中 [L]51618

5/14(火)・5/15(水)
アトリエ劇研演劇祭
SOLO∞SOLO
①『古い樹』②『ラスコリニコフノの肖像』
①脚出サンチャゴ・センペレ ②脚出ディディエ・テロン 19:00 料前/2000 当/2500 ☎劇場

5/17(金)～5/19(日)
アトリエ劇研演劇祭 パッケージ4 C-Pack
さらんプロデュース ②砂連尾理+寺田みさこ
①『バナナ』②『初夏一番』
金19:00 土15:00/19:00 日15:00 料前/自由2000 ☎劇場 発売中 [L]51617

5/25(土)・5/26(日)
アトリエ劇研演劇祭 パッケージ4 D-Pack
①羊団 ②ENTENプロデュース
①『むずかしい門』②『せわしない間』
日15:00/19:00 月113:00/17:00 料前/自由2000 ☎劇場 発売中 [L]51617

5/31(金)～6/2(日)
アトリエ劇研演劇祭
モノクロームサーカス
『収穫祭 南へ』
構演出坂本公成/森裕子 音出飯田茂実 出木村英一/他 金19:00 土15:00/19:00 日13:00 料前/自由2000 ☎劇場 発売中 [L]51619

6/7(金)～6/9(日)
柳川
『ハマムラ オールナイト』
作演構津野允 出植木麻衣/伊藤隆裕/浦島史生/他 金19:00 土日14:00/19:00 料前/800 当/1000 ☎劇場

定期公演館以外

5/8(水)～7/30(火)
四季
『オペラ座の怪人』
●京都劇場(下京区烏丸通塩小路下ル京都駅ビル内)
※3才以上有料 お問い合わせを 料前/S1席11550 S2席11550 A席9450 B席6300 C席3150 ☎劇団四季京都公演本部075-353-3551 発売中5/8～31 [L]51025、6/1～30 [L]51026、7/2～30 [L]51027

①5/17(金)～5/19(日)
②5/22(水)
ヨーロッパ企画+シュガーフィールズPresents
『Europe Fields Forever』
①●京都大学吉田寮食堂ホール②●同志社大学田辺キャンパス多目的ホール
①金19:30 土日14:00/19:00 ②17:00 ①料前/1500 当/1800 ②前/1200 当/1500 ☎制作090-3623-0547

5/19(日)・5/20(月)
岩下徹 IMPROVISATIONS 7
『さんかくおにぎり～ダンス、アコーディオン、コントラバスによる即興セッション』
●京都芸術劇場studio21(京都市左京区北白川瓜生山2-116)075-791-9122 JR京都駅、京阪三条駅、阪急河原町駅から京都市バス5番「岩倉」行きバス「上終町・京都造形芸大前」下車
18:00 料前/3000 当/3500 ☎シューツ&ルーツ075-581-6236

5/24(金)～5/26(日)
正直者の会
『黙れ』
●アートコンプレックス1928(中京区三条通御幸町東南角1928ビル3F)075-254-6520 三条駅5分
出岡嶋秀昭/Fジャパン/板橋薔薇之助/中村麻弥/奥田ワレタ/他 金19:30 土15:00/19:30 日14:00/18:00 料前/自由席1200 中高生800 ☎京都ライトシアタープロジェクト075-724-1054 発売中 [L]51965

5/30(木)
ソウル芸術団
●京都会館第1ホール
※小学生未満のお子様の入場をお断り致します。18:30 料前/S席5000 A席4000 ☎MIN-ON京都チケットサービスセンター075-821-3165 発売中 [L]52205

5/31(金)～6/4(火)
電視游戯化学舘プロデュース
『future_high_street』
●京大西部講堂(左京区吉田本町 京都大学内)075-751-9373 JR京都駅よりバス 百万遍下車 3分
※期間中1公演のみご覧頂けます。お問い合わせを 料前/自由席1000 ☎075-781-5962 発売中 [L]52891

6/9(日)
劇団飛行船マスクプレイミュージカル
『シンデレラ』
●京都こども文化会館エンゼルホール(上京区一条通七本松西入ル)075-464-0356 京福電鉄北野白梅町駅10分/市バス北野天満宮前・千本中立売5分
11:00/14:00 料前/S席2500 A席1500 ☎劇団06-6364-3769 発売中 [L]51937

6/27(木)
『ジンジャーブレッド・レディ』
●京都会館第2ホール
18:30 料前/全席指定6500 ☎京都青協075-211-0261 発売中 [L]51096

▼神戸 宝塚

新神戸オリエンタル劇場
神戸市中央区北野町1-3
新神戸オリエンタルシティC3・2F
078-291-1100 地下鉄新神戸駅2分

5/4(土)～5/12(日)
2002アコースティックシアター
演劇集団キャラメルボックス
『四月になれば彼女は』
出前田綾/細見大輔/岡内美喜子/大森美紀子/西川浩幸/岡田さつき/他 お問い合わせを 料前/S席4500 A席3500 ☎劇団0077-23-154-481 発売中 [L]51055

6/8(土)・6/9(日)
『ストーンズ・イン・ヒズ・ポケッツ』
土18:30 日13:00 料前/S席7000 A席6000 ☎劇場 発売中 [L]51373

6/15(土)・6/16(日)
『東亜悲恋』
作和田憲明 演岡村俊一 出井ノ原快彦/シュー 土18:30 日13:00/18:30 料前/S席8500 A席7500 ☎キョードー大阪06-6233-8888 発売中 [L]52768

6/20(木)～6/22(土)
『フォーチュン・クッキー』
木14:00/19:00 金14:00/19:00 土12:00 料前/S席7500 A席5500 ☎劇場 発売中 [L]52561

6/23(日)
やす・きよ復活漫才
出まるむし商店/太平かつみ・尾崎小百合/コメディNO.1/西川きよし・太平サブロー 11:00/14:30 料前/S席4500 A席3500 ☎劇場 発売中 [L]52501

6/29(土)・6/30(日)
『私生活』
出岡田眞澄/水谷八重子/立川三貴/汐風幸(宝塚歌劇団) 土13:00/17:30 日13:00 料前/S席7500 A席5500 ☎劇場 発売中 [L]51372

7/6(土)・7/7(日)
TEAM 発砲・B・ZIN
『メルダイバー』
出平野くんじ/工藤順矢/小林愛/武藤陶子/坂口理恵(演劇集団キャラメルボックス)/他 土19:00 日13:00 料前/全席指定4000 ☎劇団03-3205-2875 5/18(土) [L]52551

シーガルホール
神戸市中央区相生町1-3-5
078-351-3535 JR神戸駅東口5分

6/21(金)
アジア演劇祭2002年in関西
『譲寧大君』
ソウル市劇団
原シェークスピア 作金韶金侯 19:00 料前/2700 当/3000 2作品/5000 3作品/7000 ☎アジア演劇祭in関西実行委員会078-803-2039

6/22(土)
アジア演劇祭2002年in関西
『陽老園秋天』
上海戯劇家協会・上海話劇芸術中心
演渡辺鶴 作孫祖平/厳前海 19:00 料前/2700 当/3000 2作品/5000 3作品/7000 ☎アジア演劇祭in関西実行委員会078-803-2039

おトクな 広告スペース のお知らせ

演劇ぶっく

リーズナブルなお値段の広告を出しませんか？

料金は？ **5万円！**

サイズは？ タテ130mm × ヨコ61mm このワクと同じサイズです！

対象は？ **公演の予告** または **劇団員の募集** の広告に限ります！

申し込みの手順は？

1 電話で予約

演劇ぶっく広告部に電話して、5万円広告スペースの予約をしてください。スペースには限りがある（編集の都合により各号ごとにスペースの数は異なります）ので、毎号先着順で受け付けます。演劇ぶっくの発売日から次号の受付を開始します。

98号（7/9発売）に5万円広告を出したい場合 5/9（97号の発売日）以降に予約の電話を

2 銀行口座に広告料金を振込

5万円広告は前払い制です。演劇ぶっくの銀行口座に広告料金を振り込んでください。別途消費税がかかります。

専用口座 みずほ銀行 中野通支店 普通 1385742
口座名：(有)演劇ぶっく社
振込金額 5万円＋2500円（消費税）

3 完全版下と振込明細書のコピーを演ぶに送付

広告の完全版下を演劇ぶっく社広告部に郵送してください。その際、振込明細書のコピーも同封してください。締切は発売月の前々月の月末（必着）です。

98号（7/9発売）に5万円広告を出したい場合 版下の締切は5月31日（必着）

4 演ぶ発売。コヨミ！のなかに広告掲載

完全版下とは？……版下づくりのヒント

版下（はんした）とは、印刷のもとになる［情報が書かれた図版］などのことです。何も手を加えることなく、そのまんま印刷所に持ち込めるカンペキな版下を「完全版下」と呼びます。

鉛筆描きの版下はきれいに印刷できません！
仕上がり時の見た目が汚くなりがちです。

版下にはカコミの線（カコミケイ）を！
カコミケイは「印刷する範囲はこの線までですよ」という目印にもなります。デザイン上、カコミケイを使わない場合は版下にトンボを入れてください。

版下のサイズは？
原寸（100%サイズ）から200%のサイズでつくってください。原寸より大きい版下は印刷所で規定のスペースにおさまるよう縮小します。タテ×ヨコの比率に気をつけてください。

比率が正しくない場合 たとえば▶ こういうスペースなのに ▶ タテ×ヨコの比率がヘンな版下の場合 ▶ このように傾いて掲載します。

写真を使いたい場合は指定紙を！
版下のコピーをとって、写真のアタリ（「ココにこういう感じで写真が入る」という絵）を描き込んでください。この紙を「指定紙」と呼びます。

写真を使う場合に必ずするもの ▶版下／使いたい写真／指定紙／振込明細書のコピー

アミがけをしたい場合も指定紙を！
写真を使用する場合と同じように、「この部分にアミ○○%をかける」という指示を書き込んだ指定紙をつくってください。

データ入稿の場合はお問い合わせを！

版下は返却できません。ご了承ください。

ほかにもあります、
演劇ぶっくの広告スペース
3分の1広告（タテ276mm×ヨコ55mm・料金8万円）のほか
1ページ広告などいろいろあります。
詳細はお気軽にお問い合わせください。

問い合わせ・申し込み
演劇ぶっく社 広告部
〒164-0001 中野区中野5-67-6-406
tel.03-3228-2545 fax.03-3388-1494

14:00/19:00 日13:00/18:00 Ⓜ前/全席指定4000 ☎キャラメルボックス03-5386-0220 🖷発売中 [L]34493

スフィアメックス
品川区東品川2-2-8 スフィアタワー内 03-5460-8511
東京モノレール天王洲アイル駅 3分

5/11(土)・5/12(日)
橋沢進一復活記念特別公演
あぁルナティックシアターPRESENTS
『あぁルナティック繁盛記』
㊐土(緊盛記)19:00 日(本公演)18:00 Ⓜ前／土曜3000(おみやげ付) 日曜2500 ☎ガルトステージ03-3220-9601

千本桜ホール
目黒区目黒3-8-11第3エスペランス3F 03-3715-4019
東横線学芸大学駅 1分

5/25(土)・5/26(日)
劇団プランコプロデュース
企てプロジェクト企演
『ゆっくり静かに出て行って！』
㊐国府所宣隆 ㊑古屋美津代/企てプロジェクト ㊞瑞澤直美/吉田恵子/他 ㊡土14:00/18:30 日13:00/17:00 Ⓜ前・当／1500 ☎伊吉田070-5876-0652

6/21(金)～6/23(日)
格闘演劇ジャーマン
『リングサイトは面々』
㊐瀬尾圭直也 ㊑石川亮/林辺崇/大木くみこ/他 ㊡金19:00 土14:00/19:00 日14:00/18:00 Ⓜ前／1500 当／1800 ☎クニシゲ090-9153-8658
★引越し、新しい門出、人間関係の衰弱、崩壊、格闘演劇？
◎5組10名

世田谷パブリックシアター
世田谷区太子堂4-1-1 03-5432-1526
東急新玉川線三軒茶屋駅直結

5/10(金)～5/19(日)
ひょうご舞台芸術
『ロンサム・ウエスト～神の忘れたまいし土地～』
㊐マーティン・マクドナー ㊞麻実子/瀬戸由子 ㊐鵜山仁 ㊑土屋茂昭/磯部勉/小島聖/横堀悦夫 ㊡月火木金19:00 水土日14:00 Ⓜ前/S席6000 A席4500 ☎RUP03-3372-6262 🖷発売中 [L]33014

5/22(水)～5/26(日)
オペラシアターこんにゃく座
『イヌの仇討あるいは吉良の決断』
㊟井上ひさし ㊐(由)林光 ㊝米倉斉加年 ㊞大石哲史/井村タカオ/他 ㊡水金19:00 木土14:00/19:00 日14:00 ㊊A5500 B4500 学生割引2000 ☎オペラシアターこんにゃく座03-3412-7202 🖷発売中 [L]32322

5/29(水)・5/30(木)
田中泯独舞
『脱臼童體』
(定員)土方巽 ㊐鷹田田中泯 ㊡19:30 Ⓜ前／1・2階席3500 3階席3000 当／1・2階席4000 3階席3500 ※18歳以下＝全席前／2000当／2500 ☎舞踏資源研究所/東京03-5340-3860

6/7(金)～6/9(日)
H・アール・カオス
『エラン・ヴィタール—Eveの翌朝—』
㊐國府大島早紀子 ㊑白河直子/奥山祐美子/菊地久美子/他 ㊡金19:30 土15:00/19:30 日15:00 Ⓜお問い合わせを ☎カンパセーション03-5280-9969

シアタートラム
5/15(水)・5/16(木)
岩下徹IMPROVISATIONS 7
『さんかくおにぎりーダンス、アコーディオン、コントラバスによる即興セッション』
㊡19:30 Ⓜ前／3000 当／3500 ☎シューツ&ルーツ075-581-6236

5/24(金)～6/23(日)
「ピッチフォーク・ディズニー」
㊟フィリップ・リドリー ㊞小宮山智津子 ㊐白井晃 ㊐坂原聖人/山本耕史/吉田メタル/宝生舞 ㊡平日19:30(12日・19日は14:00) 土14:00/18:30 日14:00 月休演 Ⓜ全席指定5250 ☎遊機械オフィス03-5420-4620 🖷発売中 [L]32239

六行会ホール
品川区北品川2-32-3 03-3471-3200
京浜急行新馬場駅北口2分

5/21(火)～5/26(日)
「愛と革命と裏切りと—孫文と宋三姉妹物語」
㊡お問い合わせを Ⓜ前/大人5000 学生3500 ペア券9000 ペア券9 ☎ザ・ライフ・カムパニイスタジオ03-5741-9511 🖷発売中 [L]33818

定期公演館以外
5/1(水)～10/27(日)
四季
『コンタクト』
●四季劇場[秋](港区海岸1-1) JR浜松町駅7分
＊3歳以上有料 ㊡お問い合わせを Ⓜ前/S1席0 S1席1050 S2席10500 A席8400 A席0 ☎劇団03-5783-1521 🖷発売中 [L]31248

5/10(水)～8/31(日)
ロングラン公演中8/31分まで発売中
四季
『ライオンキング』
●四季劇場[春](港区海岸1-1) JR浜松町駅7分
＊3歳以上有料 ㊡お問い合わせを Ⓜ前/S席11550 A席9450 B席6300 C席3150 バルコニー6300 バルコニー学生3150 ☎劇団045-903-1521

5/16(木)～6/4(火)
燐光群
『屋根裏』
●梅ヶ丘BOX(世田谷区梅ヶ丘1-24-14 フリート梅丘B1) 03-3420-5720 小田急線 梅ヶ丘駅5分
㊐國府里香子 ㊞中山マリ/川中健次郎/猪熊恒和/他 ㊡平日19:30/5/29=14:00あり 土14:00/19:00 日14:00 6/2=19:00あり Ⓜ前／3000 当／3300 ペア券5400 学生券(劇団のみ取扱いあり。お問い合わせを) ☎グッドフェローズ制作部03-3426-6294

①5/18(土)～5/26(日)
②7/11(木)～7/14(日)
劇団スーパー・エキセントリック・シアター
①NプロデュースVol.1
『フレーミング』
②タイツマンズ・アトリエLIVE
『タイツ魂』
●SETアトリエ 東急世田谷線世田谷駅1分
①㊐國西海雄二郎 ㊑西海雄二郎/宮内大/野崎数馬/他 ②㊐國赤堀二美 ㊞野添義弘/岩永新悟/赤堀二美/宮内大/大関真/他 ㊡お問い合わせを ②本金19:30 土14:00/18:00 日14:00 Ⓜ前/全席前売2500 ☎SETインフォメーション03-3420-2897 🖷発売中 ①[L]33248 ②6/15(土)発売 [L]34836

6/4(火)・6/5(水)
『東西名匠 狂言の会』
●大田区民プラザ（大田区）03-3750-1611
㊞野村万作/野村万之介/茂山千之丞/他 ㊡19:00 Ⓜ前・当／全指定3500 ☎劇場03-3750-1611

TOKYO 北東部
台東・荒川・足立・葛飾・北・文京・墨田・江東・江戸川の各区および港区の銀海部

シアターX
墨田区両国2-10-14 03-5624-1181 JR両国駅 5分

5/9(木)～5/16(木)
北区つかこうへい劇団
『虚光和夫の青春～長島茂雄殺人事件～』
㊟つかこうへい ㊐渡辺和徳 ㊞ブリティ長島/小川居男/北区つかこうへい劇団オールスター ㊡平日19:00 土14:00/19:00 日14:00 月解休演 Ⓜ全席指定3000 ☎劇団03-5814-5177 🖷発売中 [L]30839

①5/17(金)・5/18(土)
②6/21(金)・6/22(土)
京楽座 中西和久ひとり芝居
①**『しのだづま』**②**『山椒太夫考』**
㊐國ふじたあさや ㊞中西和久 ㊡金19:00 土14:00 Ⓜ前／全指定3500 当／4000 ☎京楽座03-3545-0931 🖷発売中 [L]33770

5/29(水)～6/2(日)
むこん劇かんはにいとその仲間たち
『イメージCINEMA』
㊐KUO三橋 ㊡木金土19:00 日15:00 Ⓜ前／3500 当／3800 ☎劇団045-231-6543

6/12(水)～6/16(日)
ギィ・フォワシイ・シアター
『テラス』『橋の上の男』
㊐沢田次郎/シル・フェヴリエ ㊞河端保成/麻志那侑子/他 ㊡水木19:00 金14:00/19:00 土日14:00 Ⓜ前／全自由3800 当／4000 ☎劇団03-3981-3097 http://www.geocities.co.jp/Hollywood-Stage/

花より芝居 みーこ

かめありリリオホール
葛飾区亀有3-26-1リリオ館9F 03-5680-3333
JR・営団千代田線 亀有駅南口駅前

5/31(金)
SNOOPY!!! THE MUSICAL
㊞チャールス・M・シュルツ（作曲）ラリー・グロスマン（作詞）ハル・ハケティー ㊐大澄賢也/泉見洋平/刺辛/他 ㊡土13:00/18:00 日13:00 Ⓜ大人/5000 子供/3000 ☎スカイスケープ03-3510-9525 🖷発売中 [L]35400

6/5(水)
『I do! I do!～結婚物語～』
㊐山田和也 ㊞春風ひとみ/村井国夫 ㊡18:30 Ⓜ前/全席指定6000 ☎(株)三生社03-3473-7031 🖷発売中 [L]34489

6/7(金)・6/8(土)
旗揚げ2周年記念公演
欽劇座ぶとん座
『論より笑呼』2002
㊐荻本欽一 ㊑欽ちゃん ㊞入山法子/杉村功/他 ㊡金19:00 土14:00/18:00 Ⓜ前/全席指定3000 ☎欽劇事務所03-3795-5259 🖷発売中 [L]33781

6/17(月)
瀬戸内寂聴 現代語訳による
『白石加代子の源氏物語』
㊐國瀬戸信一 ㊞白石加代子 ㊡19:00 Ⓜ前/全席指定4000 ☎劇場 🖷発売中 [L]33074

6/24(月)
『また、あした。』
㊐鐘水谷龍二 ㊞柄本 明/大久保鷹 ㊡19:00 Ⓜ前/全席指定3800 ☎劇場 🖷発売中 [L]33083

王子小劇場
北区王子1-14-4 B1
03-3911-8259 JR京浜東北線王子駅 3分/南北線王子駅1分

5/29(水)～6/2(日)
醍団リンチ
『肛門時代』
㊐丹羽羽子 ㊑世志男 ㊞宝田雅資/横山洋明 ㊡木金19:30 土14:30/19:30 日15:30 Ⓜ前／2000 当／2500 ☎SPD事務所03-5589-0605

定期公演館以外
5/9(木)～5/12(日)
演劇集団小さな翼
『創立記念祭』
●ティアラこうとう小ホール(江東区住吉2丁目)03-3635-5500 都営新宿線 住吉駅A4出口5分
㊐國勝野真由美 ㊞戸丸悟/蔭原明光/近藤玲子/米澤伸晃/他 ㊡木金19:00 土14:00/19:00 日14:00 Ⓜ前／一般3000 学生2000 中学生以下1000 ☎演劇集団小さな翼03-3521-6898 🖷発売中 [L]33952

5/18(土)～6/3(月)
水族館劇場
『ワールズエンドワルツ 白鳥の歌』
●駒込大観音 光源寺境内特設水の劇場 団子坂通駒込学園前交差点 南北線本駒込駅3分／都営三田線白山駅5分／千代田線千駄木駅7分
㊐國桃山邑 ㊞千代次/小林虹兒/打上花火/他 ㊡19:00 Ⓜ前／3400 当／3800 ☎劇団042-945-6043

5/24(金)～5/26(日)
TORA-PROでゅ～す
『Foguburden Vol.1』
●アトリプ小劇場(台東区蔵前1-5-8)03-3866-2492 JR浅草橋駅5分、都営浅草線蔵前駅2分
㊐國岡本義實 ㊞中川佳樹(客)山内克也/松尾有子(カムカムミニキーナ) ㊡金19:00 土14:00/19:00 日14:00/18:00 Ⓜ前／自由2300 当／2500 ☎TORA-PROでゅ～す090-8854-5393 http://csx.jp/～torapro/

6/5(水)・6/6(木)
劇団1リットル
『あっちの水は苦いそこっちの水は辛い』
●江戸東京博物館ホール(墨田区横網1-4-1)03-3272-8600 JR両国駅2分
㊐國中野誠 ㊞和田幾子/和崎俊哉/佳吉正喜/千ラらら ㊡水14:00/18:15 木18:15 Ⓜ前・当／全自由3800 ☎(株)ターニングプロモーション03-3331-5653
★小さな居酒屋を舞台に、歌ありダンスありで描く様々な人生模様！
◎5組10名（期間中有効）

6/7(金)～6/9(日)
ミュージカルロマン『ASUKAの嵐』
●シビックホール(文京区春日1-16-21)03-5803-1100 地下鉄丸の内線後楽園駅
㊡金19:00 土日12:00/16:00 Ⓜ前/S席6200 A席4100 ☎ちけっとポート03-3357-9999 🖷発売中 [L]33066

6/8(土)
『シークレット・クラブ』
●江東区文化センター(江東区東陽4-11-13) 東西線東陽町駅5分
㊐高泉淳子/平沢智 ㊡17:30 Ⓜ前／全指定5000 ☎江東区文化センター03-3644-8111

6/29(土)
西條幟彦 全国縦断特別公演
『江戸を斬る』
●江戸川区総合文化センター(江戸川区中央4-14-1)03-652-1111
㊡13:00/17:00 Ⓜ前/S席7000 ☎東京エンターテインメント倶楽部03-5269-8789 🖷発売中 [L]33940

7/4(木)～7/7(日)
トム・プロジェクトプロデュース
『麗しき三兄妹』
●カメリアプラザ カメリアホール(亀戸文化センター)(江東区亀戸2-19-1 カメリアプラザ3F)03-5626-2125
JR・東武線亀戸駅北口2分
㊐國水谷龍二 ㊞深沢哲、酒井敏也、浅乃佳世 ㊡木金19:00 土14:00/18:00 日14:00 Ⓜ前／全席指定3700 ☎トム・プロジェクト03-3351-7014 🖷発売中 [L]35056

TOKYO 23区外
東京都内の都市部

三鷹市芸術文化センター
三鷹市下連雀9-11-7 教育センター2F 0422-47-5122
JR三鷹駅南口15分/南口5・6番バス5分 八幡前・芸術文化センター下車すぐ
http://www.mitaka.jpn.com

星のホール
5/18(土)・5/19(日)、5/23(木)～5/26(日)
ラックシステム
『お弁当』
㊐國田ゆかきまふ ㊞コング桜田/生田明子/及川直紀/他 ㊡平19:15 土15:00/19:00 日14:00 Ⓜ前／3800 当／4000 ☎劇場 🖷発売中 [L]32026

6/22(土)
『第3回太宰を聴く～太宰治朗読会』
㊞平野啓子 ㊡14:00 Ⓜ全指定1500 学生1000 ☎劇場

パルテノン多摩
多摩市落合2-35 0423-75-1414
京王線多摩センター駅5分

大ホール
6/25(火)
「ジンジャーブレッド・レディ」
㊐池畑慎之介/芳本美代子/加納幸和/高汐巴 ㊡18:30 Ⓜ前/S席6000 A席5000 ☎労音府中センター042-334-8471 🖷発売中 [L]32638

定期公演館以外
5/18(土)・5/19(日)
国士舘大 劇団たばこまごころを
『バンク・バン・レッスン』
●国士舘大学鶴川校舎(町田市広袴町844) 小田急線鶴川駅バス10分
㊐高憧いさを ㊞中山治康 ㊐井上哲弥/中田祥平 ㊡土14:30 日10:30/15:30 Ⓜ前／自由300 当／500 ☎中山090-8012-6284

5/31(金)～6/1(土)
劇団我楽多
『MASTERPIECE』
●都立大学内小ホール(東京都八王子市南大沢1-1)0426-77-1111 京王線南大沢駅3分
㊐我楽多 ㊡金19:00 土13:00/17:00 Ⓜ前・当／全自由500 ☎劇団garakuta_web@hotmail.com http://www1.sphere.ne.jp/garakuta/
◎5組10名

6/8(土)・6/9(日)
劇団アシュラ
『太陽の帝国(仮)』
●ベルブホール（東京都多摩市永山1－5）042－337－6661 京王相模原線・小田急線永山駅下車徒歩5分
㊐國福田将史 ㊑土屋貴寛/内野知明/宮崎 ㊡土19:00 日14:00/18:00 Ⓜ前・当／1000 ☎オフィス アシュラ090-9397-7283
★今回は番外公演?何が飛び出すかは見てのお楽しみ!!乞期待
◎20名

6/13(木)～6/16(日)
大駱駝艦・壺中天公演
『田村一行 雑踏のリベルタン』
●大駱駝艦「壺中天」(武蔵野市吉祥寺北町2-1-18-B1)0422-21-4984 吉祥寺駅北口15分
㊐國田村一行 ㊞若林淳/村松卓矢/他 ㊡木金20:00 土日14:00/19:00 Ⓜ前／全自由2500 当／3000 ☎大駱駝艦0422-21-4984

6/14(金)
『シークレット・クラブ』
●府中の森芸術劇場ふらっとホール(府中市武蔵野台1-2)0423-35-6211 京王線府中駅5分
㊐國高泉淳子/平沢智 ㊡19:00 Ⓜ前／全指定5000 ☎チケットぶちゅう042-333-9999

6/18(火)
『白石加代子の源氏物語』
●ルネこだいらホール大ホール(小平市美園町1-8-5)0423-45-5111 西武新宿線小平駅南口3分
㊡19:00 Ⓜ前/全席指定3500 ☎(財)小平市文化振興財団042-345-5111 🖷発売中 [L]34567

6/20(木)
中村勘九郎 特別公演
『かさね／仇ゆめ』
●府中の森芸術劇場どりーむホール(府中市武蔵野台1-2)0423-35-6211 京王線府中駅5分
㊡14:00/18:30 Ⓜ前/S席10000 A席7000 ☎ちけっとぽーと03-3357-9999 🖷発売中 [L]33820

6/21(金)～6/23(日)
演劇市場 魚船
『メモリーバレー』
●惺スタジオ(武蔵野市吉祥寺南町4-6-1)0422-49-8612 JR吉祥寺駅15分
㊐國木ぶりん ㊞豊島淳子/中山理恵/早川鏡 ㊡金18:30 土14:00/18:30 日12:00/16:00 Ⓜ前・当／1000 ☎劇団070-5553-1574 http://www17.u-page.so-net.ne.jp/sc4/hayaty/

6/28(金)～6/30(日)
劇団＊夢彩色
『キネマな生活』
●惺スタジオ(武蔵野市吉祥寺南町4-6-1)0422-49-8612 JR吉祥寺駅15分
㊐國加藤明子 ㊞三村紗紀/中西梨紗 ㊡金19:00 土14:00/19:00 日13:00/18:00 Ⓜ前／自由1000 当／1200 ☎劇団090-8995-9088
★普通の生活をしていたはずに異変がそんなまずの 一部始終。
◎5組10名

7/6(土)・7/7(日)
ATTRACTIVE VOICE
『MAGURO MAHIMAHI 4』
●惺スタジオ(武蔵野市吉祥寺南町4-6-1)0422-49-8612 JR吉祥寺駅15分
㊐國三人 ㊞青池光芳/日向緒/五月女俊之 ㊡土18:30 日17:30 Ⓜ前／自由2000 当／2300 ☎劇団090-5222-9692 http://home.att.ne.jp/wave/voice/
★ニュアンスの"突い"を追求したアイラが帰ってくる…第4弾!
◎5組10名

横浜 川崎
横浜市・川崎市内

相鉄本多劇場
横浜市西区南幸2-1-22
相鉄ムービルJR 045-319-2150
JR横浜駅西口方面改札 5分

5/11(土)・5/12(日)
OPuS
『横浜・いれぶん』
㊐國富永圭一 ㊞カメリア/望月修/ミハル ㊡土14:00(貸切)/19:00 日13:00/18:00 Ⓜ前／全自由2000 当／2500 ☎劇団03-3760-8416
★'99年元月、あるチームが消滅した。我々にもう、同じ危機が!
◎10組20名（期間中有効）

5/28(火)
Blow Wnid
『エンターテイナーの宝箱30』
㊐寺崎美保子/神田あんず ㊡フロントページ/TENJIN/他 ㊡19:00 Ⓜ前／全自由1400 当／1700 ☎劇場

6/8(土)・6/9(日)
超電磁劇団ラニョリ
『ネッシープリティ Love Again…。U MA'Y DREAM～』
㊐コッタ★マン ㊞ミノタクジ ㊐しんじろう/高橋雄一郎 ㊡土19:00 日14:30 Ⓜ前／2000(高校生以下1500) 当／2300(高校生以下1800) ☎劇団070-6644-7242
★ネッシー!?マジ!?ステキな仲間 UMA続々登場。嘘ぉよ。
◎5組10名

7/4(木)～7/7(日)
プラボーカンパニー
『ゆけ!モンゴルへ!!』
㊐山本泰宏/佐藤正和/野村啓介/簡真人/他 ㊡Ⓜお問い合わせを ☎劇団0424-99-8118
★"二国志"で羽を競う英雄たちと祈たなるヒーローとの戦い を描く活劇
◎3組6名（期間中有効）

笑いを生む魔法 とめられなければ!! ただ今中盤中です。

STスポット
横浜市西区北幸1-11-15
横浜STビル9F 045-325-0411
JR横浜駅西口5分
http://www.jade.dti.ne.jp/~stspot

5/24(金)～5/26(日)
滝之助一座
『偽りの記憶』
●惺スタジオ(武蔵野市吉祥寺南町4-6-1)0422-49-8612 JR吉祥寺駅15分
㊐國滝乃助/田志/谷基郎/長谷川浩幸/滝之助/他 ㊡金19:00 土14:00/19:00 日14:00 Ⓜ前／2000 当／2300 ☎滝之助090-4677-4798
★家族のあり方とは?社会との白立とは?そして…心の病とは…
◎5組10組

6/15(土)・6/16(日)
演劇披露ウツボ団
『COSMIC SUNSHINE BOWL☆』
㊐國加 飯島大 ㊞重村健太/平野麻樹子 ㊡14:00/18:00 Ⓜ前・当／2000 ☎ウツボ団070-5015-4117
★横浜にてウツボ村活動再開!流れよう、流されないように…
◎5組10名

7/6(土)・7/7(日)
イントラ興開設バラタティヤム・エミマユーリ公演
Devi Devi
『ダイジェスト・ラーマーヤナ』
㊐エミ・マユーリ ㊡土19:00 日15:00 Ⓜ前／2500 当／2800 ※小学生以下無料 ☎Devi Devi事務所045-871-1437

定期公演館以外
5/9(木)～5/12(日)
『夜空に宇宙』
●慶應義塾大学日吉キャンパス内講堂

関東 その他

杜のホールはしもと
神奈川県相模原市橋本3-28-1
京王相模原線、JR相模線、JR横浜線橋本駅 北口ミウィ橋本7F 042-775-3811
http://www.hall-net.or.jp

7/3(水)
寺山修司のミュージカル!?
『さよならの城』
㊐寺山修司 ㊞A・シーザー ㊡久世星佳/舘形比呂一/NIRO/他 ㊡19:00 Ⓜ前/全席指定5500 ☎劇場 🖷発売中 [L]34136

グリーンホール相模大野
相模原市相模原4-4-1
0427-49-2200小田急相模大野駅3分

大ホール
6/9(日)
吉田兄弟
㊡16:00 Ⓜ前/指定5500 ☎神奈川芸術協会045-453-5080 🖷発売中 [L]32911

多目的ホール
6/13(木)・6/14(金)
『白石加代子の源氏物語』
㊡お問い合わせを Ⓜ前/全席指定4500 ☎(財)相模原市民文化財団042-749-2200 🖷発売中 [L]33216

よこすか芸術劇場
横須賀市本町3-27 0468-28-1600
京浜急行線堀入駅1分

6/8(土)
吉田兄弟
㊡15:00 Ⓜ前/指定5500 ☎神奈川芸術協会045-453-5080 🖷発売中 [L]32911

6/28(金)～6/30(日)
宝塚歌劇団月組
『サラン・愛／ジャズマニア』
㊐荻窪淳/映美くらら/他
㊡Ⓜお問い合わせを ☎横須賀公演事務局0468-26-4480

彩の国さいたま芸術劇場
与野市上峰3-15-1 048-858-5500
JR与野本町駅10分

大ホール
7/5(金)～7/7(日)
日韓合作舞台劇『東亜悲恋』
㊐平田惠明 ㊞岡村恒一 ㊞井/原快彦/シュー ㊡金18:30 土13:00/18:30 日13:00 Ⓜ前/S席8500 A席7500 ☎アール・ユー・ピー03-3372-9574 🖷発売中 [L]34587

水戸芸術館
水戸市五軒町1-6-8
0292-27-8123 JR水戸駅北口より4～7番バス5分 駅ポール下目下車2分

広場
5/10(金)～5/12(日)
唐組
『糸女郎』
㊐國唐十郎 ㊞鳥山昌克/久保井研/辻孝彦/他 ㊡19:00 Ⓜ前／3200 当／3300 ☎唐組03-3301-7826

定期公演館以外
5/18(土)・5/19(日)
うわの空・藤志郎一座
『サコナラ』
●ホール椿(千葉市中央区春日2-1-9 テラス椿地階)043-247-6402 JR西千葉駅5分
㊐國村木藤志郎 ※出演はダブルキャスト ㊡土14:00/18:00 日13:00/17:00 Ⓜ前／自由1980(日時指定) 当／2500 ☎オフィスうわの空03-5287-2931 http://www.uwanosora.com/
★「大国へ行けるといいね…」"うわの空"入魂の新作
◎5組10名

5/18(土)
志の輔らくご彩 II・春
●大宮ソニックシティ(埼玉県大宮市桜木町1-480)048-647-4111 JR大宮駅5分
㊡14:00/18:30 Ⓜ前/S席10000 A席7000 B席5000 B席0 ☎ザンエイ03-3583-6766 🖷発売中 [L]33213

5/27(月)
梅沢武生劇団特別公演
『梅沢富美男魅力のすべて』
●鎌倉芸術館(鎌倉市大船6-1-2)0467-48-5500 JR大船駅 10分
㊡14:00/18:30 Ⓜ前/SS席0 SS席6000 ☎プラムプロッサムプロモーション03-3372-8120 🖷発売中 [L]33670

6/1(土)
ザ・ニュース・ペーパー
●森のホール21小ホール(松戸市千駄堀646-4)047-384-5050 JR武蔵野線 新八柱駅0e/新京成線 八柱駅15分
㊡14:00/18:00 Ⓜ前/全席指定0 全席指定3600 ☎労音東葛センター047-365-9911 🖷発売中 [L]33234

6/1(土)
ミッフィーこどもミュージカル
●松戸市民会館(松戸市松戸1389-1)0473-68-1237 JR松戸駅東口5分
㊡Ⓜ前／全席指定2500 B席0 ☎ヴィングリビング新聞社03-5280-5911 🖷発売中 [L]35394

6/13(木)
中村勘九郎特別公演
『かさね／仇ゆめ』
●大宮ソニックシティ(埼玉県大宮市桜木町1-480)048-647-4111 JR大宮駅5分
㊡14:00/18:30 Ⓜ前/S席10000 A席7000 B席5000 B席0 ☎ザンエイ03-3583-6766 🖷発売中 [L]33213

6/18(火)
演劇集団Q
『Zenmai』
●習志野市民会館大ホール(千葉県習

栗根まことの人物ウォッチング 56

小林勝也

あわねまこと 劇団☆新感線の理数系知性派役者。「大阪に戻ったと思ったらすぐ東京。巢を煮やして"AirH"128kを導入。便利。」
活動予定◆『スサノオ～神の剣の物語』5/18～6/16◎赤坂ACTシアター、6/23～28◎NHK大阪ホール

00 前/3000 当/3500 ☎(株)ストレイドッグ03-3303-5506
★ファンタジーで夢のあふれる舞台になること間違いなし。どうぞ期待!!
◎5組10名(期間中有効)

7/4(木)~7/7(日)
BACK UPシリーズ02年度予選大会参加
劇団コーヒー牛乳
『地獄屋敷~丑三つ時だよ全員集合!』
作演柿ノ木タケヲ 出阪本浩之/ゴン・N・ザレス/千葉伸吾/他 開木金19:00 土14:00/19:00 日13:00/18:00 料前/全自由2200 当/2500 ☎劇団070-5242-8566

江古田ストアハウス
練馬区旭ヶ丘1-76-5第5東京ビル4F 03-3954-7246 西武池袋線 江古田駅 南口0分

5/10(金)~5/12(日)
7425689
『ゆけてるぼくら』
作演出森健介 出山口洋哉/久保大吾/桂毅/他 開金19:00 土14:00/19:00 日15:00 料前/2000 当/2500 ☎劇団OFFICE03-3371-5791
★チーム名はジョウナイル・ジェイフ。そんな彼らの最後の戯れ。
◎5組10名

6/19(水)~6/23(日)
パンドラ大陸・再浮上
『THE漫画家』
作演渡辺だたはる 出田中誠/千田強/他 開平日19:30 土14:00/19:00 日14:00/18:00 料お問い合わせを ☎渡辺090-4138-8631

定期公演館以外

5/24(金)
松井 誠
●成増区民センター・アクトホール 03-5998-6881 東武東上線成増駅1分・有楽町線成増駅3分
開18:15 料前/S席6000 ☎(有)愛媛音楽センター-089-943-8083 ロ発売中 [L]67413

5/25(土)・5/26(日) 6/1(土)・6/2(日)
唐組
『糸女郎』
●鬼子母神社境内特設テント(豊島区雑司が谷3-15-20) 池袋駅10分・都電鬼子母神駅3分
作演唐十郎 出鳥山昌克/久保井研/辻孝彦/他 開19:00 料前/3200 当/3300 ☎唐組03-3301-7826
★湖のある町から蚕という名の女がその体を売りに来た……
◎5組10名

6/20(木)~6/23(日)
立教大学演劇研究会
『W.M.W』
●立教大学ウィリアムズホール4F(豊島区西池袋3丁目)03-3985-2231
作演龍田洋佑 開木金19:00 土14:00/19:00 日14:00 料当/1000 ホームページ割引500 ☎制作090-7904-6219

▼ 高田馬場 大久保
大久保や高田馬場~早稲田~神楽坂周辺

アートボックスホール
新宿区西早稲田3-27-4 03-3207-6637 JR高田馬場駅 7分

5/17(金)~5/19(日)
GENIUS
『FIGHT MY WAY!!』
作演田村麻里子 出高橋守/峰山博志/石村綾花/他 開金19:30 土14:00/19:00 日13:00/17:00 料前・当/自由1500 ☎演劇ユニットGENIUS070-6552-2707 http://www.geocities.co.jp/Hollywood-Theater/9465/
★僕はただ素直になりたかったんだ。主介と英知の友情物語。
◎5組10名(期間中有効)

5/24(金)~5/26(日)
劇団B→tops
『売り切れ、ゴメン!!』
作VAN-BI 出石井宏明/山崎瑠美/小蜂得明 開金19:30 土14:00/19:00 日13:00/18:00 料前/全自由2000 当/2500 ☎office B03-3716-6213
★ラーメン店を舞台に繰り広げられるハートフルコメディ大作!
◎5組10名(期間中有効)

5/31(金)~6/2(日)
虹企画/ぐるうぷ・しゆら
『女房学校』
作演三條三輪 出跡見梵/石井良子/森奈美守/他 開金19:00 土14:00/19:00 日14:00 料前/2500 当/3000 ☎虹企画03-3366-1043
★時は16世紀、世界中から愛されたモリエールの悲劇な喜劇!!
◎5組10名

早稲田大学大隈講堂裏劇研アトリエ
新宿区西早稲田1-6-19 早大大隈講堂裏 03-5273-4428 東西線早稲田駅 5分

5/17(金)~5/26(日)
Cretan Crete
『Vampire Hunter』
作演藤本浩太郎 出馬渡直子/原慶 開平日19:30 土日14:00/19:00(18日は19:00のみ) 料前/自由1800 ※17日=100018~22日=新入生1500 当/2000 ☎L.C.C.03-3202-6136 http://www.neweb.ne.jp/wd/crecre/
★これは闇夜の物語。二度と朝日に会えない男のとても悲しい物語。
◎5組10名

早稲田どらま館
新宿区戸塚1-101カフェ・クラッセ2F 03-5286-1873 東西線早稲田駅2分

5/10(金)~5/13(月)
劇団ジアザーサイド
『トルシエ~トルシエ・ジャパン~』
作演小尾信生 出今井隆/上村数/佐藤充晴 開金19:00 土日14:00/19:00 月16:00 料前/自由1000 当/1500 ☎劇団090-2730-9105 http://plaza20.mbn.or.jp/~TOS/

5/25(土)~5/27(月)
劇団てあとろ50'
『工学はシテュの外で』
作演小響寛人 出野田剛史/吉岡知晃/他 開土14:00/19:00 月13:00/18:00 料前/自由1000 当/1200 ☎劇団090-5317-0392 http://teatoro50.omosiro.com

神楽坂die pratze
新宿区西五軒町2-12 03-3235-7990 東西線神楽坂駅1番出口7分

5/10(金)~5/12(日)
からから工場
『ミカン』
作演悠希 出犬飼尚子/河口礼志/きりん/他 開金19:00 土14:00/19:00 日13:00/17:00 料前/2000 当/2200 ☎090-6540-8087

5/14(火)・5/15(水)
スーパーフローティングスタジオ
『Happy together~Elephant』
作演出神蔵香芳 出荻野久美子/ハラナガマキコ/幸雅子 開19:30 料前/全自由2000 当/2300 ☎アトリエミルテ03-3417-1039 http://www.hi-ho.ne.jp/rommom

5/18(土)・5/19(日)
芯BAI-YA
『堀の中の上佳~aspirit lesss prison~』
作演出大坪雅俊 出小笠原寛樹/後藤重洋/他 開土14:00/18:00 日13:00/17:00 料前・当/1500 ☎03-5831-1280

5/24(金)~5/26(日)
ライムビート
『トリビュート』
作大野丞力 演中野力 出武藤隆也/林和宏/他 開金19:00 土15:00/19:00 日14:00/18:00 料前/3000 当/3200 ☎03-3781-0161

5/28(火)・5/29(水)
交差点企画
『Hamletmaschine』
作ハイナー・ミュラー 演岩淵達治/谷川道子 演親泊康行 出笹川義昭/他 開火19:30 水15:00/19:30 料前/2000 当/2300 ☎090-8088-4983

5/31(金)~6/2(日)
ミルク寺
『ピーターパンの冒涜』
作演柳井祥緒 出斎藤理代/宮坂茂昭/吉本祐紀/他 開金19:00 土14:00/19:00 日14:00/18:00 料前/1000 当/1300 ☎090-6124-3704

6/8(土)・6/9(日)
劇団あじたーと
『それはちょっといやだ』
作神永誠 演佐藤勲 出前田佳考/森裕之/他 開土18:30 日13:30/17:30 料前/900 当/1000 ☎090-1261-0523

6/13(木)~6/16(日)
劇団東京パレット
『LIVE MAN』
飯川明男/おまめ/船津久美子/小林麻耶 開木金19:00 土14:00/09:00 日13:00/18:00 料前/自由1000 ☎劇団090-9148-5042

6/21(金)~6/23(日)
王族百貨店
『hot cake mix』
作演井上コトリ 出中野あゆち/他 開金19:00 土14:00/19:00 日13:00/18:00 料前/1500 当/1800 ☎090-3819-7404

6/25(火)・6/26(水)
W.I.T~ようこそ、わなへ~
『誰も知らない』
作演出しなやかしなちゃん 出てんこ/ガーギー木村 開19:30 料前・当/1000 ☎090-8170-09856

6/28(金)・6/29(土)
VIVID彼女。
『15:37:40』
作演出鈴木真琴 出芦原健介/高田祐乃/タンタン/他 開金19:00 土14:00/19:00 日13:00/18:00 料前/1600 当/1800 ☎090-6102-1330

7/5(金)~7/7(日)
狂人遺書缶詰(KIK企画)
『鳥の道』
作演宮本麻未 出高橋鮎子/坂奈々穂/他 開金19:00 土14:00/19:00 日14:00 料前/1200 当/1500 ☎090-1038-2311

東京グローブ座
新宿区百人町3-1-2 03-3360-1151 JR新大久保駅 6分 http://www.tglobe.net

5/17(金)~6/2(日)
『ストーンズ・イン・ヒズ・ポケッツ』
出市村正親/勝村政信 開お問い合わせを 料前/S席6800 A席5500 ペア席9000 ☎ホリプロチケットセンター03-3490-4949 ロ発売中 [L]30933

6/21(金)~6/30(日)
ロイヤル・シェイクスピア・カンパニー
『ヴェニスの商人』
開お問い合わせを 料前/一般S席9500 学生8500 A席7500 B席5000 ペア席6000 ☎劇場

定期公演館以外

5/23(木)~5/27(月)
TAC三原塾
『春夏秋冬…そして風』
●TACCS1179(新宿区上落合1-17-9)03-3950-5705 西武新宿線下落合駅3分
演三原四郎 出近江漠/田辺衣子/田中芳博 開木金19:00 土日13:00/18:00 月18:30 料前/自由2500 当/3000 ☎TAC三原塾03-3394-6464
★真舟豊「廻」岸田國士「紙風船」久保田万太郎「秋の夜」一挙上演
◎10組20名

5/24(金)~5/26(日)
盗難アジア
『スウィーティージョニー』
●早稲田大学学生会館アトリエ03(新宿区戸山1-24-1早稲田大学学生会館B2F) 東西線早稲田駅8分
作演佐々木直 出藤島雄平/島貫雄二/杉山友紀 開金18:30 土14:00/18:30 日17:00 料前・当/全自由100 ☎劇団090-4759-1854
★ポップでキュートな演劇です。
◎15組30名

5/30(木)~6/1(土)
東京ファールチップ
『星屑の町~山田修とハローナイツ物語』
●TACCS1179(新宿区上落合1-17-9)03-3950-5705 西武新宿線下落合駅3分
作水谷龍二 演剣持直明 出塚本一郎/金井節 開木19:00 金土14:00/19:00 日13:00/17:00 料前/自由2800 当/3000 ☎だるま企画03-3392-9779 http://www.foultip.net
★水谷龍二の名作を上演!!笑いアリ、涙アリ、ムード歌謡アリ。
◎5組10名

▼ 銀座周辺
銀座・日比谷・日本橋・新橋など、中央区・千代田区・港区の一部

ル テアトル銀座
中央区銀座1-11-2銀座テアトル3F 03-3535-5151 銀座線京橋駅 2分

5/17(金)~6/2(日)
『鹿鳴館』
作三島由紀夫 演山田和也 出平幹二朗/佐久間良子/近藤正臣/他 開お問い合わせを 料前/S席10500 A席8400 ☎ポイント東京03-3423-7045 ロ発売中 [L]30509

6/6(木)~6/9(日)
『私生活-Private Lives-』
作ノエル・カワード 演竹邑類 出黒田絵美子 出水谷八重子/岡田真澄/立川三貴/汐風幸(宝塚歌劇団)/伊庭朋子 開木19:00 金14:00 土14:00/19:00 料前/全席指定7000 ☎シルバーライニング03-3465-3169 ロ発売中 [L]30279

スキマ! 泣ける舞台でも劇場で泣く勇気がまだ・・・

銀座小劇場
中央区銀座3-8-4新聞会館B1 03-3562-5510 地下鉄銀座駅 A13出口3分 http://www.netlaputa.ne.jp/~gin-jel/

6/21(金)~6/23(日)
シンクロナイズ・プロデュース
『星の光』
作大浜直樹(LIVES) 演久次米健太郎 出井上加奈子/水谷純子/他 開金19:30 土15:00/19:30 日15:00 料前/2800 当/3000 ☎オフィスシンクロナイズ044-814-0503

博品館劇場
中央区銀座8-8-11 博品館8~10F 03-3571-1003 JR新橋駅 4分

5/8(水)~5/19(日)
『毒薬と老嬢』
作ジョセフ・ケッセルリング 演グレッグ・リング 出淡島千景/淡路恵子/他 開お問い合わせを 料前/全席指定6000 ☎劇場 ロ発売中 [L]30441

5/22(水)~5/26(日)
『ジンジャーブレッド・レディ』
出池畑慎之介/芳本美代子/加納竜/高汐巴 開お問い合わせを 料前/全席指定6500 ☎劇場 ロ発売中 [L]32898

6/21(金)~6/23(日)
T2project
MUSICAL PLAY『LETTER-bring to light-』
作演友澤晃一(作詞/作曲)玉麻尚一 出渡辺健/坂本真綾(Band)山口まどか(Keyboards)9/中村康彦(Guitars) 開金19:00 土14:00/18:00 日14:00 料前/全指定5000 当/5500 学生割引3000 土=4000 ☎ネルケプランニング03-5469-5280

6/26(木)~6/30(日)
『Rhapsody in Dream』
作演出上島雪夫 出中村音子/津田英佑/シルビア・グラブ/他 開お問い合わせを 料前/7000 ☎劇場

新橋演舞場
中央区銀座6-18-2 03-3541-2600 地下鉄東銀座駅2分

5/2(木)~5/24(金)
『新・三国志II-孔明篇-』
演出市川猿之助 開お問い合わせを 料前/一等席15750 二等席10500 三等席A4200 三等席B3150 桟敷席16800 ☎劇場 ロ発売中 [L]31601

6/4(火)~6/27(木)
『浪速弁天ものがたり』
出中村玉緒/他 開お問い合わせを 料前/一等席12600 ☎劇場 ロ発売中 [L]31603

国立劇場
千代田区隼町4-1 03-3265-7411 地下鉄半蔵門線半蔵門駅 5分

大劇場

5/16(木)~5/26(日)
『天平の甍』
原井上靖 脚依田義賢 出嵐圭史/山崎竜之介/他 開お問い合わせを 料一等席9800 二等席4000 三等席2500 ☎前進座東京営業所0422-49-2811

日生劇場
千代田区有楽町1-1-1 03-3503-3111 JR有楽町駅 8分

5/5(日)~5/29(水)
地球ゴージャス公演
『カルテ』
作演出岸谷吾朗 演寺脇康文 出高嶋礼子 開お問い合わせを 料前/S席10500 A席7350 ☎地球ゴージャスFC03-5457-3485(平日15:00~18:30) ロ発売中 [L]30983

東京宝塚劇場
千代田区有楽町1-1-3 03-3591-1711 JR有楽町駅 8分

5/11(土)~6/23(日)
宝塚歌劇団花組
『琥珀色の雨にぬれて/Cocktail』
開料お問い合わせを ☎劇場

6/28(金)~8/11(日)
宝塚歌劇団星組
『プラハの春/LUCKY STAR!』
出香寿たつき/渚あき/他 開料お問い合わせを ☎劇場

芸術座
千代田区有楽町1-2-1 東宝会館4F 03-3591-2333 地下鉄日比谷駅3分

5/4(土)~6/30(日)
『夕やけ小やけまだ日は暮れぬ』
開お問い合わせを 料前/A席12000 B席4500 ☎劇場 ロ発売中 [L]32433

帝国劇場
千代田区丸ノ内3-1-1 帝劇ビル1F 03-3213-7221 JR有楽町駅 7分

5/4(土)~5/29(水)
『からくりお楽』
開お問い合わせを 料前/S席12000 A席7500 B席3500 ☎劇場 ロ発売中 [L]32430

6/4(火)~6/28(金)
ショー劇『SHOCK』
構作演ジャニー喜多川 出堂本光一/他 開お問い合わせを 料前/S席12000 A席8000 B席4000 ☎劇場

7/3(水)~7/28(日)
『キス・ミー、ケイト』
開お問い合わせを 料前/S席12500 A席8000 B席4000 ☎劇場 ロ発売中 [L]32429

明治座
中央区日本橋浜町2-31-1 03-3660-3939 都営新宿線浜町駅1分 営団日比谷線・都営浅草線人形町駅7分

5/2(木)~5/27(月)
『居残り佐平次』
出風間杜夫/平田満/他 開お問い合わせを 料前/A席11000 ☎劇場 ロ発売中 [L]33885

6/1(土)~6/27(木)
『母に捧げるバラード』
出武田鉄矢/三原じゅん子/細川ふみえ/高畑淳子/他 開11:00 料前/A席12000 ☎劇場 ロ発売中 [L]34763

定期公演館以外

5/27(月)
京極彩子トークショー"21世紀を担う新星シリーズ4"
彩の会
『豊竹咲甫太夫の「仮名手本忠臣蔵」六段目身売りの段&トーク』
●内幸町ホール(千代田区内幸町1-5-1)03-5443-5431 三田線内幸町駅A5出口5分/JR・銀座線新橋駅 5分
ゲスト:豊竹咲甫太夫(助演)鶴澤清志郎(主宰・聞き手)京極彩子 開19:00 料前/全指定4500 当/5000 ☎彩の会03-3409-0398

6/9(日)~6/16(日)
ASC第24回公演
アカデミック・シェイクスピア・カンパニー
『十二夜』
●銀座みゆき館劇場(中央区銀座6-5-17銀座みゆき館B1)03-3572-6791 銀座駅3分
作W.シェイクスピア 演彩乃木崇之 出菊地一浩/那智ゆかり/他 開月火木金19:30 水土14:00/19:30 日14:00 料前/3500 当/4000 ☎劇団事務局044-753-0044
★シェイクスピア傑作喜劇。モンティパイソンもびっくりの爆笑の渦!!
◎10日夜の回5名

▼ 中央線沿線
23区内のJR中央線(快速・各駅停車)沿線

ART GROUND エウロス
中野区東中野3-8-5 03-3364-4092 JR東中野駅西口3分

5/17(金)~5/19(日)
Sunday
『パンダの青空』
作演出吉田睦雄 出本間美奈子/山岸一将/西牧佳子/他 開金19:00 土14:00/19:00 日14:00/18:00 料前/全自由1800 当/2000 ☎劇場
★3姉妹とダメーと男達。そしてコドモ1人。静かな夜が更けていく。
◎5組10名(期間中有効)

5/28(火)、6/18(火)
impromotive
開料お問い合わせを ☎大浦090-1792-4520

6/21(金)~6/23(日)
香魚拓
『ジムケン』
演高野裕子 出中村祐子/早川あゆ 開金19:00 土14:00/19:00 日19:00 料前・当/1200 ☎劇団090-6013-1559
★旗上げ公演は犬と姉妹の物語。1人2役2人芝居、来て下さい!
◎5組10名(期間中有効)

7/5(金)~7/7(日)
雑貨団
開料お問い合わせを ☎小林042-722-6460

ウエストエンドスタジオ
中野区新井5-1-1スタジオライフ 03-3319-5645 西武新宿線新井薬師前駅 7分

5/8(水)~5/12(日)
毛皮族
『エロを乞う人』
作演江本純子 出町田マリー/原口洋平/染谷景子(シベリア少女鉄道)/山崎和如(ベターポーヅ)/他 開水19:00 金土14:00/19:00 日13:30/18:00 料前/2500 当/2800 ☎毛皮族090-7199-2982

5/17(金)~5/19(日)
MEIGA-ZA葉桜興行
MEIGA-ZA
『ぐっさん』
作演鶴祥一郎 演出田中ボッボ 出蒲生麒麟児/蛭田菜穂子/他 開金19:00 土14:00/19:00 日15:00 料前・当/全自由2000 ☎劇団制作部070-5102-0697
★18歳未満入場禁止!この芝居がつまらなけりゃ、アンタはガキだ!
◎2組4名(日14:00の回のみ有効)

5/22(水)~5/26(日)
第21回公演
演劇集団池田塾
『鏡花を探して』
作蜂須賀定幸 演池田定幸 出稲吉貴子/もろいくや/他 開水19:00 木金土14:00/19:00 日13:00/18:00 料前/3500 当/4000 小中校生2000※全自由・期間中有効券 ☎ミック企画03-3355-0533
◎25日14:0019:00の回に10組20名。ご希望の方は問い合わせ先までご連絡を。

6/17(月)・6/18(火)
21世紀舞踏inventionの會第壱踏
『薬罐と絶叫』
出武内靖彦/上杉貢代/秀島実 開19:00 料前/3500 当/3800 ☎武内03-5345-5898

6/28(金)~6/30(日)
Heat IsLad Project voL.5
M-Laboratory
『トウキョウヒート02』
作演原田三浦宏之 出丸山武彦/今津雅博/斉藤栄治/他 開金20:00 土16:00/20:00 日16:00 料前/3000 当/3500 ☎劇団070-5134-4703

テルプシコール
中野区中野3-49-15 03-3383-3719 JR中野駅南口 6分

6/29(土)・6/30(日)
TEAM☆ピンポンダッシュ
『絶望居士のためのコント』
作ケラリーノ・サンドロヴィッチ/他 演利根村役場 出久保田隆/前田恵一/他 開土15:00/19:00 日13:00/16:00 料1500 ☎井浦090-9804-3092

5/11(土)・5/12(日)
航海社公演
『MAIDEN VOYAGE』
作演深野早苗 出愛知雅之/瀬田勇士郎/長月侑生/他 開土17:30 日13:30/14:30 料800 ☎岡本090-6146-1720

5/16(木)~5/19(日)
TATARAZA vol.1
『うはごと一泉鏡花「外科室」より一』
作演市倉恵美子 出原達美/鈴木香子/関大輔/他 開木金土14:00/19:00 日15:00 料2500 ☎TATARABA03-3318-2609

5/21(火)
天狼星堂舞踏公演
出演大森政秀 出松下正己/大倉摩矢子 開19:00 料前/2000 当/2300 ☎天狼星堂企画室03-3338-2728

5/23(木)~5/26(日)
P men
『へそのセサミ』
作小吉川小鳥 演並河洋 出尚樹昭宏/中岸幸雄/他 開木金19:00 土14:00/18:30 日13:00/17:00 料前/1800 当/2000 ☎中岸03-+3793-0344

6/1(土)・6/2(日)
Self Portrait
『記憶 ~思い出は計画のままに~』
出篠敬太郎/山口樹司/島田麻紀子/他 開土19:00 日13:00/16:00 料前/当/自由1500 ☎劇団03-5307-3899
★あなたの思い出の全ては、私が捏造したモノです。(ウソ)
◎5組10名

6/7(金)~6/9(日)
かわうさ懐石
『逆熊でのお話(仮)』
出鈴乃玉恵 演タマヲシドオ 出村上正和/銀名麻里香/他 開金19:00 土14:00/19:00 日14:00/18:00 料2000 ☎西尾070-5027-4677

6/15(土)・6/16(日)
ベイビーズ・ゲリラ
『as』
作演森下雄樹 出飯沼久美子/伊部亜子/大西良和/他 開土19:00 日13:00/18:00 料1500 ☎後藤090-6535-0422

6/21(金)
tansan-sui
『primitive』
演出山之内降弘/tansan-sui 出岡部牧絵/皆藤千香子/他 開15:30/20:00 料2000 ☎tansan-sui0462-2390

6/22(土)・6/23(日)
今田仙人マイムソロ公演
『アスファルトに咲いて』
作演出今田仙人 開土19:00 日14:00/18:00 料前/2000 当/2300 ☎今田090-6175-5403

7/2(火)~7/7(日)
劇団かっぱのおやど
『忘れない鶏』
作演世田谷かっぱ 出こんのかおり/高橋一路/村谷美香 開金19:00 土14:00/19:00 日13:00/18:00 料前/自由2000 ペア3500(劇団扱いのみ) 当/2300 ☎劇団090-1252-7099 http://isweb22.infoseek.co.jp/cinema/k-oyad/
★ニワトリが朝を告げる。皆さん、私を絶対に許さないで下さい。
◎4組8名

ザ・ポケット
中野区中野3-22-8 03-3382-1560 中野駅南口5分

5/9(木)~5/12(日)
PROJECTジョカ
『はてしのない物語』
出今井美佐穂/宇尾葉子/大城営/落合由美/他 開木金19:00 土14:00/19:00 日14:00 料前/全自由2500 当/2800 ☎落合090-4547-4617

6/11(火)~6/16(日)
reset-N
『DUST』
作演夏井孝裕 出町田カナ/久保田芳之/観牧万里/他 開火木金19:30 水土15:00/19:30 日15:00 料前/全指定2700 当/3200 ☎ぶれいす03-5454-2133
◎5組10名

7/3(水)~7/7(日)
NO-TEN CRACKERS
『TAMASY』
作のすけ 演出岩尾万太郎 出白川眞一郎/田中克季/他 開水木金19:30 土14:00/19:00 日14:00 料前・当/全指定3500 ☎SUI03-5308-9410

劇場 MOMO
中野区中野3-21-10ザ・ポケット隣 JR中野駅南口5分 03-3381-8422

6/20(木)~6/23(日)
劇団空とぶ100マイル
『nocturne~五線譜の木下の玉手箱から』
出伊藤淳二/小林強/隠田正美/田口真由美 開平日19:00 土14:00/19:00 日14:00 料前・当/自由2000 ☎100milesFC070-6640-8629
★前略、あの日かじった林檎の香り憶えていますか?僕は元気です。
◎5組10名

スタジオあくとれ
中野区中野2-11-2サン中野マンションB1 03-3384-3495 JR中野駅南口4分

5/10(金)~5/12(日)
カノン工務店
『PALTY PORTLAIT』
作演中西竜也 開お問い合わせを 料前/1500 当/1800 ☎MIGカンパニー090-9385-5404

5/17(金)~5/19(日)
劇団StoicStick
『とんでけマイルーム!』
作演浜田昭彦 出佐丸徹/渡辺衛/小玉慶晴/庄司真澄 開金19:30 土14:00/19:00 日13:00/18:00 料前・当/全自由1800 ☎劇団090-1822-0660
★ストイックスティックの超最新作!超抱腹絶倒の密室コメディ。
◎5組10名

5/24(金)~5/26(日)
第5回公演
劇団PINK TRIANGLE
『ハッピー・ディナー!』
作出名波耀 演出葉月蕪 出藤井奈美/かなた 開金19:00 土14:00/19:00 日13:00/17:00 料前/全自由2000 当/2300 ☎劇団03-3331-3257
★女性同士の新しいライフスタイルを提案する劇団の最新作!
◎2組4名

6/21(金)~6/23(日)
仮設劇団時計少年
『DRACULAOR THE UN-DEAD~欧州悪魔公奇譚~』
作演はるかたける 出蓮実祐三子/大谷わかな 開金19:00 土14:00/19:00 日13:00/18:00 料前・当/1500 ☎劇団090-6489-8102
★これまでの「ドラキュラ」と一味も二味も違います。いや三味!
◎5組10名

スキマ! 前の人の頭がじゃま!

明石スタジオ
杉並区高円寺南4-10-6 03-3316-0400 JR高円寺駅南口4分 http://www.akashi-studio.net

5/10(金)~5/12(日)
悪運ダイヤ
『なめくじ特急@ヒトミ』
作演杉林充章/小田井孝夫 出三土幸敏/新倉壮一郎/奥村香里/他 開金19:00 土14:30/19:00 日14:30/19:00 料前/2000 当/2300 ☎劇団03-3425-0306 ロ発売中 [L]33780

5/16(木)~5/19(日)
海老扇
『シルエットロマンス』
作演イニキZ 出若松力/鈴木リョウジ/紺谷昌充/他 開木金19:00 土14:00/19:00 日13:00/18:00 料前/2300 当/2500 ☎森崎事務所03-5475-3436

5/24(金)~5/26(日)
カメレオンぶるーす。
『SHOCK TRUCK MISTAKE~宇宙だったりスイッチだったり~』
作米山和仁 演シモノタクロー 出木野内靖/橋香織/他 開金18:30 土日14:00/18:00 料前・当/2000 ☎下野03-3981-8184

6/7(金)~6/9(日)
グラサンパンツ~裏ユニット~
グラサンパンティー
『パンティー白書~汚れちまった喜びに~』
作演出小柚香道 出石川あさみ/井上かおり/太田香織/やまお 開金19:00 土14:00/19:00 日14:00/18:00 料前・当/1500 ☎グラサンパンツ090-9246-5955 http://www.gurapan.com
★ピンク&ゴージャスな舞台でアナタをト・リ・コにします♪
◎2組4名

6/28(金)~6/30(日)
Blue Number
『この上ない休日を。』
作演出鎌田健志/笹倉和樹/泉光典/北條真 開金19:00 土14:00/18:00 日12:00/16:00 料前/2000 当/2200 ☎劇団090-3521-3008

ザムザ阿佐ヶ谷
杉並区阿佐ケ谷北2-12-21 03-5327-7640 JR阿佐ヶ谷駅徒歩3分

5/22(水)~5/28(火)
月蝕歌劇団
『ルパンVS少年探偵 怪魔・二十面相共和国』
作演高取英 出J・A・シーザー 出長崎萌/一ノ瀬めぐみ/野口員代/他 開お問い合わせを 料前/一般3800 学生2900 高校生2200 ☎劇団03-3419-7455 ロ発売中 [L]33951

6/6(木)~6/9(日)
Saccarincircus Japan Tour 2002
サッカリンサーカス
『サッカリンサーカスの雪之丞★変化』
作演伊地知ナナコ 出今里真/宇田川千珠子/中沢裕之 開木19:00 金土14:00/19:00 日15:00 料前/自由2000 当/2300 ☎劇団070-6612-2275
★すちゃらか&カラフルなレヴューで綴る女形の復讐劇。
◎3組6名

6/26(水)~7/1(月)
水無月公演
劇団東京スウィカ
『カナリア放送局』
作演比佐廉 出吉田羊石子/塚本一郎/奥井奈緒子/他 開水木金19:00 土日15:00/19:00 月18:00 料当/全自由2800(中学生以下1200) 前/3000 ☎事務所03-5453-3009
★今日も商店街は楽しい放送に包まれています。懐しい歌と共に…
◎5組10名

アルス・ノーヴァ
杉並区阿佐ヶ谷南3-37-9 03-3391-3453 JR阿佐ヶ谷駅 3分

5/11(土)・5/12(日)
手塚美南子一人芝居
劇団星座
『海を見たいと思った』
作演かわさきひろゆき 出手塚美南子(声の出演)間宮皓/木の実葉 開土19:00 日13:00/18:00 料前/2500 当/2800 ☎スターエージェンシー03-3325-8601

6/14(金)~6/16(日)
劇団星座
『ジャスティス』
出吉川政彦/みなとわたる/山名和俊/早川則厚/他 開金19:00 土14:00/19:00 日13:00/18:00 料前/2000 当/2300 ☎スターエージェンシー03-3325-8601

ART THEATERかもめ座
杉並区阿佐谷南3-5-2牧野ビルB1 03-3393-4058 阿佐ヶ谷駅8分

5/8(水)~5/12(日)
R-vive
開料お問い合わせを ☎藤井03-3399-9188

5/16(木)~5/19(日)
越中島朝吉商店
開料お問い合わせを ☎柏木03-3308-0463

7/5(金)~7/7(日)
劇団たこ足High線
開料お問い合わせを ☎劇団03-3957-1299

アルテ・パティオ
杉並区梅里2-40-19ワールドビルB1 03-3316-5810 丸の内線南阿佐ヶ谷駅5分

6/7(金)~6/9(日)
Will-o'-the-Wispプロデュース
『パン屋の用心棒』
作おおのまなぶ 演常喜晃 出遠藤敦子/千葉雅栄 開金19:00 土14:00/19:00 日13:00/18:00 料前/自由1800 当/2000 ☎大野03-3387-5279
★黒澤もレオーネも草葉の陰でたまげるギャク・ハードボイルド!
◎5組10名

6/21(金)~6/23(日)
はん げきだん TOIZM
『独自の路線で考えて観る会~テーマ「愛について」』
出松尾祐華/佐々木政人/海老塚亮/加茂健一郎/他 開金19:00 土15:00/19:00 日14:00/18:00 料前・当/全自由1500 ☎池田03-5453-4489

6/28(金)~6/30(日)
劇団さんきゅうまあと
開料お問い合わせを ☎劇団090-6004-6338

アートスペースプロット
杉並区阿佐ヶ谷南1-9-10 03-3315-5400 丸の内線南阿佐ヶ谷駅 3分

5/11(土)・5/12(日)
ダブルスピン
『蒼い衝動』
作横田史樹 演滝沢正光 出水野きみこ/岡由佳子 開土15:00/19:30 日13:00/17:00 料前/全自由1800 当/2000 ☎劇団090-4676-6409

6/8(土)・6/9(日)
劇団連
『条件』
作伊勢タケル 演畔上義史 出阿佐美 開料お問い合わせを ☎劇場

アール・ヴィゴ
杉並区成田東5-17-17 武蔵野ビルB1 03-3220-2729 丸の内線南阿佐ヶ谷駅5分

6/8(土)・6/9(日)
3noise
『リアル』
作演前田実穂 出高屋七海/柏享子/西山竜一(無機王)/他 開14:00/18:30 料前/全自由1800 当/2000 ☎劇団070-5207-3489
★狂ってもいいの。汚れてなければそれでいいのよ、そんな話。
◎5組10名

6/28(金)~6/30(日)
東京AVANTI!
開料お問い合わせを ☎佐藤070-5002-9360

アール・コリン
杉並区荻窪3-47-18第5ノムラビル 03-3392-1251 JR荻窪駅 5分

5/10(金)~5/12(日)
劇団RE-ZOOM
『TAXI』
作演出中村和教 出野上聖香/岡田悠太/他 開金19:00 土14:00/19:00 日13:00/18:00 料前/全自由2500 当/2800 ☎劇団090-2207-3083

5/24(金)~5/26(日)
第3回公演
さるしげろっく
『新・熱海殺人事件』
演猿山のぼる 出賢茂エイジ/黒木崎六九/他 開金19:00 土14:00/19:00 日13:00/18:00 料前・当/1500 ☎劇団090-3596-0289
★さるしげろっくの第三回公演はつかこうへいの代表作、どうぞご期待
◎10組10名

5/31(金)~6/2(日)
劇団六花
開料お問い合わせを ☎平尾090-4661-1848

6/14(金)~6/16(日)
松本仁也プロデュース公演第2弾
不等辺さんかく劇団
『1/4 breed(クォーターブリード)』
作演出松本仁也 出井手俊生/福田千聖/大村国博 開金13:30/19:30 土12:30/16:00/19:30 日13:30/17:00 料前・当/自由2000 日時指定予約制。ホームページまたはメールにてお名前と日時・人数をお知らせ下さい。☎劇団090-2628-9111 http://www.futohen.net/

6/28(金)~6/30(日)
MUKUAN
開料お問い合わせを ☎松岡070-6647-2349

定期公演館以外

5/14(火)・5/15(水)
桜塾
『朝に死す』
●WENZスタジオ(杉並区西荻北2-5-11ひかり平方ビルB1F)03-3399-4558 JR西荻窪駅北口1分
作清水邦夫 演守輪咲良 出桜塾塾生 開16:00/18:00/20:00 料前・当/全自由1800 ☎桜塾03-3726-6887
★若き日の清水邦夫の二人芝居を8人構成で塾生が挑戦!
◎5組10名(16:00の回のみ)

5/18(土)
ミッフィーこどもミュージカル
●なかのZERO(中野区中野2-9-7)03-5340-5000 JR中野駅南口5分
開お問い合わせを 料前/全席指定2500 ☎サンケイリビング新聞社03-5280-5911 ロ発売中 [L]35393

5/31(金)~6/2(日)
劇団LUNATIC PARTY
『月蝕~another mind』
●WENZスタジオ(杉並区西荻北2-5-11ひかり平方ビルB1F)03-3399-4558 JR西荻窪駅北口1分
作演出薛摩久美子 出山田有同/森紗美/平沢昌幸 開金19:00 土14:00/19:00 日13:00/17:00 料前/全自由2000 当/2200 ☎劇団090-3428-9049
★人の心に棲む鬼と鬼を鎮める笛を操る一族。その戦の果ては……
◎5組10名

6/5(水)
『GAMBLER』
●中野サンプラザ(中野区中野4-1-1)03-3388-1151 JR中野駅北口1分
開14:00/18:30 料前/S席7000 A席6000 ☎MIN-ONチケットセンター03-3226-9999 ロ発売中6/22(土)=[L]67738・6/23(日)=[L]67739

6/6(木)~6/10(月)
赤道
『隆々と腰くだけ されど色男さらば色女』
●阿佐ヶ谷アルシェ(杉並区阿佐谷南1-36-15)03-3317-2295 阿佐ヶ谷駅南口徒歩3分
作演出吉田貴行 出栩秋太洋/木下昌直/光本涼/他 開木金月19:30 土14:00/19:00 日14:00 料前/2500 当/2800 ☎D.G工房03-3933-8871 http://www.yk.rim.or.jp/~sekido/
★劇団解散から4年、復活を望む声があったとか無かったとか。
◎5組10名

6/8(土)
MASKムーブメント
●梅若能楽学院会館(中野区東中野2-6-14)03-363-7748 JR東中野駅西口6分
演平野弥生 出YAYOI 開19:00 料前/A席5000 B席4000 当/A席5500 B席4500 ☎YAYOI THEATRE MOVEMENT042-335-8131

6/21(金)~6/23(日)
tea for two
●阿佐ヶ谷アルシェ(杉並区阿佐谷南1-36-15)03-3317-2295 阿佐ヶ谷駅南口徒歩3分
開料お問い合わせを ☎大根090-2241-8684

7/5(金)~7/7(日)
殿様ランチ
『ハムエグ009』
●阿佐ヶ谷アルシェ(杉並区阿佐谷南1-36-15)03-3317-2295 阿佐ヶ谷駅南口徒歩3分
作演出坂垣雄亮 出杉岡阿希子/佐藤玲子/他 開金19:30 土14:00/19:30 日13:00/17:00 料前/全自由2500 当/2800 ☎劇団070-5541-7462
★殿様ランチの公演第3弾です。チケットの入手はお早めに!
◎5組10名

▼ TOKYO南西部
世田谷区・目黒区・品川区・大田区

ウッディシアター中目黒
目黒区上目黒2-43-5キャトルセゾンB1 03-3791-6566 日比谷線・東急東横線中目黒駅6分

5/9(木)~5/12(日)
劇団紅
第四章『こぼれ螢』
作演天城レイ/杉山総/加賀美満恵/紫倉正明 開木金18:00 土15:00/19:00 日15:00 料前・当/2500 ☎Hot Spot090-2530-3420
★時代と闘う男がいた。時代を紡ぐ女がいた。運命に生きる時代絵巻
◎10名(期間中有効)

5/24(金)~5/26(日)
うさこF
『ジェラシー』
作演松村武 出澤田育子/池谷のぶえ/宮下今日子/弘中麻紀/藤田記子 開金19:30 土日14:00/18:00 料前/全自由2800 当/3000 ☎カムカムミニキーナオフィス内うさこF係03-3444-8830

5/31(金)~6/2(日)
劇団T.M.O.S
『Vitalize』
作演武井邦夫 出米山桂代子/矢野智行/寺田理香/原田拓哉/他 開金19:00 土14:00/19:00 日14:00/18:00 料前・当/2000 ☎制作090-5556-0108
★あのTMOS第3段『Vitalize』ウッディシアターで上演
◎5組10名(期間中有効)

6/6(木)~6/9(日)
The Spiritual Land of Actors
『レム睡眠』
作松岡号介 演ダン・コージ 開木19:00 金土14:00/19:00 日14:00/18:00 料前/3500 当/4000 ☎S.L.A03-5498-3453
★ハリウッド俳優ダン・コージ率いる俳優集団。魅せまっせ!
◎2組4名

6/14(金)~6/16(日)
ノーティーボーイズ
『キズ絆(バン)』
作演出大和 出芳岡謙二/前田敏郎/東山教清/他 開金19:00 土13:00/19:00 日13:00/17:00 料前/3500 当/3800 ☎ガンバインフォメーション03-3477-8676

6/27(木)~6/30(日)
JUNK/#
『在る優しみの距。』
作(空間操作)mtakad 演出萩原好峰/秋津ねを/小林孝史/他 開木19:30 金土14:30/19:30 日14:30 料前/全指定2500 当/3000 ☎劇団090-8444-7988

アートスフィア
品川区東品川2-3-16シーフォートスクエア内 03-5460-8511 東京モノレール天王洲アイル駅 2分

5/23(木)~5/26(日)
Super Dance Battle
『魅せます!観せましょ?ミセラレテ!?』
出パパイヤ鈴木/西島千博/他 開木金19:00 土14:00/18:00 日14:00 料前/全指定6800 ☎ディスクガレージ03-5436-9600

6/1(土)・6/2(日)
G-Rockets
『愛と青春のみにくいアヒルの子』
開お問い合わせを 料前/S席5000 A席4000 ☎東京音協03-3201-8116 ロ発売中 [L]33725

6/13(木)~6/16(日)
『I do! I do!~結婚物語~』
演山田和也 出春風ひとみ/村井国夫 開木金土19:00 日14:00 料前/S席7500 A席5000 ☎(株)翔企画03-5420-4086 ロ発売中 [L]34718

6/20(木)~6/25(火)
TEAM 発砲・B・ZIN
『メルダイバー』
作演出きだつよし 出平野くんじ/工藤順矢/小林愛/坂口理恵(演劇集団キャラメルボックス)/他 開平日19:30 土

情報は演劇ぶっく発売の約1ヶ月前時点のものです。スケジュール、キャストなどは変更することがあります。詳細は各公演の問い合わせ先にお確かめください。
また、マークがついている公演でも、一部ローソンチケットでは取り扱いのない席種もあります。こちらも問い合わせ先にご確認ください。

作作者 演演出 出出演 原原作 脚脚本・脚色 台台本 構構成 企企画 振振り付け 詞作詞 協協力 訳翻訳 美美術 音音効・音楽 開開演時間 料料金 ☎問い合わせ

新国立劇場
渋谷区本町1-1-1 03-5352-9999 京王新線初台駅1分

中劇場

6/1(土)～6/7(金)
日韓合作舞台劇『東亜悲恋』
作和田憲明 演岡村俊一 出井ノ原快彦(20th Century)/シュー(S.E.S) 開土日13:00/18:30 月日木18:30 金13:00 水=休演 料前/S席8500 A席7500 ☎アール・ユー・ピー03-3372-9574 発売中 [L]34587

6/15(土)・6/16(日)
『マーサへ』
演脚アキコ・カンダ 開15:00 料前/S5250 A4200 B3150 ☎新国立劇場ボックスオフィス03-5352-9999

小劇場

5/9(木)～5/26(日)
シリーズ/チェーホフ・魂の仕事vol.4
『ワーニャおじさん』
作アントン・チェーホフ 訳小野理子 演栗山民也 出角野卓造/片平なぎさ/中村育二/小川江利子/他 開お問い合わせを 料全指定A席5250 B席3150 Z席(当日のみ)・当日学生券=50%割引 ☎劇場 発売中 [L]35792

定期公演館以外

3/21(木)～12/8(日)
お笑いライブ《笑ギャラリー》
●ミニホール新宿Fu-(新宿区歌舞伎町2-45-5 永谷ビル1F)03-3232-1251 西武新宿駅すぐ
出SECRET/202/赤いタンバリン/他 開お問い合わせを料前/自由席1000 ☎劇団吹きだまり03-3268-5049 発売中 [L]30348

5/18(土)・5/19(日)
6/15(土)・6/16(日)
6/22(土)・6/23(日)
唐組
『糸女郎』
●花園神社境内 新宿駅東口10分
作演出唐十郎 出鳥山昌克/久保井研/辻孝彦/他 開19:00 料前/3200 当/3300 ☎唐組03-3301-7826

5/18(土)～5/28(火)
ピナ・バウシュ&ヴッパタール舞踊団
●新宿文化センター大ホール(新宿区新宿6-14-1)03-3350-1141 地下鉄 新宿三丁目駅 8分
演目=5/18～21:Bプロ「炎のマズルカ」5/25～28:Cプロ「緑の大地」開お問い合わせを 料前/S席13000 A席10000 B席7000 ☎日本文化財団03-3580-0031 発売中 [L]30952

5/24(金)～5/27(月)
FICTION
『お前の場合トラウマとは言わせんぞ』
●新宿アイランドホール(新宿区西新宿6-5-1)03-5323-2141 JR新宿駅西口8分
作演山下澄人とFICTION 開月・金19:30 土15:00/19:30 日15:00 料前/2500 ☎OFFICE FICTION03-5712-5477 発売中 [L]34173

6/7(金)～6/9(日)
(有)エアークラフトキャリア
『真理絵』
●TJP STUDIO(新宿区西新宿5-1-18 西新宿パレスビルB1)03-3299-0828 丸の内線西新宿駅、中野坂上駅10分
作石島康久 演勝呂健 出庄美穂子/吉田拓人/阿田雅美/他 開お問い合わせを 料前/全席自由2800 ☎(有)エアークラフトキャリア03-3749-4850 発売中 [L]34255

6/19(水)～6/23(日)
タクラマカン2002
●新宿アイランドホール(新宿区西新宿6-5-1)03-5323-2141 JR新宿駅西口8分
作演秦建日子 出大谷みつほ/築山万有美/井元工治/松下修/他 開平日19:00 土14:00/19:00 日13:00/18:00 料前/全席指定4000 ☎(株)エム・エー・フィールド03-3556-1780 5/19(日) [L]35432

6/22(土)
談志 ひとり会
●東京厚生年金会館(新宿区新宿5-3-1)03-356-1111
開18:00 料前/S席4500 A席3500 ☎東京音協03-3201-8116 発売中 [L]32996

7/16(火)～7/22(月)
椿組・02年夏・花園神社野外劇
『東京ウェポン～真夏の決闘～』
●花園神社境内 新宿駅東口10分
作演出松村武 出北村有起哉/逸見愛/有馬自由(扉座)/石橋祐/松戸俊二(離風霊船)/腹筋善之介/外波山文明/他 開お問い合わせを 料前/木戸銭(全席自由)3700 ☎椿組03-3202-1350 6/1(土) [L]35512

▼ 渋谷 青山周辺
渋谷・恵比寿や青山・赤坂・六本木周辺

青山劇場
渋谷区神宮前5-53-1こどもの城内 03-3797-5678 地下鉄表参道駅7分

4/27(土)～5/19(日)
ミュージカル『アニー』
3歳以下のお子様のご入場はご遠慮願っております。開お問い合わせを 料前/S席7800 A席5800 ☎キョードー東京03-3498-9999 発売中 [L]31171

5/24(金)～6/23(日)
モーニング娘。のミュージカル『モーニング・タウン』
『行け!夢が丘商店街』『時給720円!青春見習中ヒットパレードモーニングタウンフェスタ』
開お問い合わせを 料前/指定席12000 親子席12000 ☎モーニング・タウン事務局03-3795-9999 発売中 [L]33371

青山円形劇場
渋谷区神宮前5-53-1こどもの城内 03-3797-5678 地下鉄表参道駅7分 http://www.aoyama.org

5/9(木)～5/19(日)
『DOWN TOWN FOLLIES』
構演高平哲郎 出島田歌穂/玉野和紀/吉野圭吾/北村岳子 開月火木金19:00 水土14:00/19:00 日15:00 料前/アリーナ8000 S7000 当/アリーナ8500 S7500 ☎劇場

6/19(水)～6/25(火)
AGAPE store
『地獄八景亡者戯』
脚東野ひろあき 演G2 出松尾貴史/三上市朗/八十田勇一/福田転球/濱田マリ 開平日19:00 土14:00/19:00 日14:00 料前/全席指定4500 ☎ジーツープロデュース03-5738-0637 発売中 [L]34212

6/26(水)・6/27(木)
4th Anniversary
NEVER LOSE
『OVER THE SKY』
作演片山雄一 出谷本進/滝沢孝則/中谷健智 開水公開ゲネ20:00 木15:00/19:00 料前・当/全指定3000 学生2000 ☎NEVER LOSE03-5680-5396 http://ikebukuro.cool.ne.jp/neverlose/index.htm
◎5組10名(木曜日昼間のみ)

スキマ! 渋谷 文化村通りにある「じょじょ苑」お酒も食べ物もおいしいよ!!

PARCO劇場
渋谷区宇田川町15-1パルコパート1 03-3477-5858 JR渋谷駅5分

5/5(日)～5/19(日)
『おやすみの前に』
作福島三郎 演宮田慶子 出宮本信子/川原亜矢子/岡田義徳/宮地雅子/二瓶鮫一/佐々木蔵之介 開お問い合わせを 料前/全席指定7500 ☎劇場 発売中 [L]31200

5/23(木)～6/9(日)
『ダブリンの鐘つきカビ人間』
作出後藤ひろひと 演G2 出水野真紀/大倉孝二/橋本さとし/長塚圭史/中山祐一朗/遠藤久美子/池田成志/他 開お問い合わせを 料前/全席指定7500 ☎劇場 発売中 [L]32030

6/18(火)～6/23(日)
『mama loves MAMBO II』
出黒木瞳/岡幸二郎/森山未來/他 開お問い合わせを 料前/全席指定8500 ☎東京音協03-3201-8115 発売中 [L]32993

7/3(水)～7/21(日)
『HAKANA』(『いとしの儚』より)
作横内謙介 演杉田成道 出井川遥/山崎銀之丞/河原雅彦/他 開お問い合わせを 料前/全席指定7800 ☎アール・ユー・ピー03-3372-6207 5/18(土) [L]35059

シアターコクーン
渋谷区道玄坂2-24-1Bunkamura内 03-3477-3244 JR渋谷駅7分

5/4(土)～5/30(木)
『欲望という名の電車』
作テネシー・ウィリアムズ 訳小田島恒志 演蜷川幸雄 出大竹しのぶ/堤真一/寺島しのぶ/六平直政 開お問い合わせを 料前/S席8500 A席6500 ☎Bunkmura03-3477-3244 発売中 [L]31767

6/7(金)～6/30(日)
『オイディプス王』
作ソフォクレス 訳山形治江 演蜷川幸雄 音東儀秀樹 出野村萬斎/他 開お問い合わせを 料前/S席8500 A席6500 ☎Bunkamura03-3477-3244 発売中 [L]32139

7/5(金)～7/21(日)
『リトル・ヴォイス』
原ジム・カーライト 訳演出江守徹 出山本陽子/池田有希子/花山佳子/大沢健/真名子敬二 開お問い合わせを 料前/S席8000 A席6000 ☎東京音協03-3201-8116 発売中 [L]33375

スキマ! 楽しみにしていた 身毒丸ファイナル、子どもが熱を出し行けなかった…

オーチャードホール
渋谷区道玄坂2-24-1Bunkamura内 03-3477-3208 JR渋谷駅7分

5/21(火)・5/22(水)
吉田兄弟
開19:00 料前/S席5800 A席5000 B席4000 ☎チケットスペース03-3234-9999 発売中 [L]31173

7/9(火)～7/28(日)
『Swing!』
開お問い合わせを 料前/S席11500 A席9000 B席7000 ☎チケットスペース03-3263-6499 発売中 [L]31393

ラフォーレミュージアム原宿
渋谷区神宮前1-11-6ラフォーレ原宿6F 03-486-9891 JR原宿駅5分

5/25(土)～5/28(火)
宇宙レコード
『いいえっ ショッピングです』
作演小林顕作 出西村たけお/中村たかし/他 開月19:45 火16:00/19:30 土20:00 日15:00/19:00 料前/2500 ☎ネルケプランニング03-5469-5280 発売中 [L]34144

赤坂ACTシアター
港区赤坂5-3-6TBSスクエア内 03-5561-0909 地下鉄千代田線赤坂駅3a出口1分

5/18(土)～6/16(日)
『スサノオ—神の剣の物語—』
作中島かずき 演いのうえひでのり 出松岡昌宏/佐藤仁美/生田斗真/根岸季衣/粟根まこと/野村佑香/他 開お問い合わせを 料前/S席9000 A席8000 ☎アール・ユー・ピー03-3372-6283 発売中 [L]33578

6/26(水)～7/7(日)
『STOMP』
開平日19:00 土14:00/19:00 日13:00 7/7=18:00あり 7/1(月)休演 料全指定7500 ☎キョードー東京03-3498-9999

スキマ! 赤坂ACTシアターに行くまで、隣の赤坂BLITZとの客層の違いを見るのはおもしろい。

シアターVアカサカ
港区赤坂2-16-9 03-3583-6040 千代田線赤坂駅3分

5/17(金)・5/18(土)
camp.03
『CURE』
脚篠原知存 演貫一 出西村晋介/武井ゆきえ/やなだまもる/他 開金19:30 土15:00/19:00 日13:00/17:00 料前/全席自由2000 ☎camp.03 03-5450-0445 発売中 [L]33639

6/13(木)～6/16(日)
panish
『パニック ダンス!?』
作演*panish* 開木金19:00 土日14:00/18:00 料前/2800 ☎ネルケプランニング03-5469-5280 発売中 [L]34139

俳優座劇場
港区六本木4-9-2 03-3470-2880 日比谷線 六本木駅1分

5/17(金)～5/26(日)
劇団手織座
『湯葉と文鎮—芥川龍之介小伝—』
作樋上拓郎 演古城十忍 出宝田あやこ/奥村洋治/今井朋彦/他 開お問い合わせを 料前/全席指定4500 ☎劇団03-3393-2721 発売中 [L]31637

5/31(金)～6/4(火)
木山事務所
『紙屋悦子の青春』
作松田正隆 演福田善之 開金月19:00 土日火14:00 料前/一般4500 学生3000 ☎木山事務所03-5958-0855

6/18(火)～6/23(日)
テアトル・エコー公演
『ら抜きの殺意』
作演永井愛 出安藤義人/落合弘治/吉川亜紀子/他 開火木18:30 木土日14:00 金14:00/18:30 料前/全指定5000 学生割引3000(劇団のみ取扱い) ☎テアトル・エコー03-5466-3321

6/29(土)・6/30(日)
兵庫県立ピッコロ劇団
『四人姉妹』
作演岩松了 開土14:00/18:30 日14:00 料前/3000 中高生2000 当/3300 中高生2300 ※当日座席指定引き替え ☎劇団06-6426-1940

麻布DIE PRATZE
港区東麻布1-26-6,2F 大江戸線赤羽橋駅すぐ、南北線麻布十番駅8分、三田線芝公園駅6分、日比谷線神谷町駅10分 03-5545-1385 http://www.ask.ne.jp/~pratze

5/9(木)～5/12(日)
1mg
『ヒポクラテスとランチ』
作演鳥山テイカ 出奥島一平/小川友子/宮内わこ/他 開木金20:00 土15:00/20:00 日11:00/16:00 料前/2300 当/2500 ☎劇団03-3979-2620

5/16(木)～5/19(日)
a.C.m.e
『デヴリ859』
出長谷川寧/藤田卓也/他 開木19:00 金土14:00/19:00 日13:00/18:00 料前/2000 当/2200 金曜昼1200 ☎アクメ090-6128-2988

5/23(木)～5/26(日)
参人芝居
『敵前逃亡の弥勒菩薩』
作やのひでのり 演山口あきら(青年座) 出木原吉彦/千代延憲治/他 開木金19:00 土14:00/19:00 日13:00/18:00 料前/3000 当/3500 ☎劇団047-354-1694

5/27(月)
GSDドラマリーディング
GSDプロデュース
『こころゆくまで。』
演長谷基弘 出小山剛志/藤崎卓也/東地宏樹/他 開19:30 料前・当/1500 ☎GSDプロデュース03-5484-6751

5/31(金)～6/2(日)
未来風
『BREEZE』
作演田辺英二 出萩原智子/伊佐正/桜井弦 開金19:00 土14:00/19:00 日14:00 料前/自由1500 当/1800 ☎劇団090-8341-3800 http://shinjuku.cool.ne.jp/mirai_kaze/
★いろんな「立場」が交錯する中確かにそこにある「愛」とは何か。
◎10組20名

6/4(火)・6/5(水)
DORAMATIC COMPANY SO☆LO
『Little America』
作演豊島聡 出堀奈津子/本目静江/久保田将司/他 開火19:30 水14:00/19:30 料前/2000 当/2300 ☎劇団090-9321-5054

6/6(木)・6/7(金)
堅田知里ソロ公演
『ゲニ』
出堅田知里 開20:00 料前/2500 当/3000 ☎03-3485-1235

6/8(土)・6/9(日)
島田明日香ソロ公演
『化粧』
出島田明日香 開土19:00 日16:00 料前/2500 当/3000 ☎03-3485-1235

6/14(金)～6/16(日)
劇団放浪見聞録
『L4』
作中村九九郎 演都築博行 出金子勝彦/渡瀬雲絵/中村昭夫/他 開金19:00 土14:00/19:00 日14:00/18:00 料前/2000 当/2300 ☎090-3693-9233

6/17(月)
JUM
『JUM vol.1』
作演JUM 出宮沢美保/黒沢ゆき江/柴山智加(ゲスト)/他 開19:00 料前/2000 当/2300 ☎090-9190-7283

6/20(木)～6/23(日)
演劇ユニットまるおはな
『クラブ フラミンゴ』
作和妻きりん 演安井ひろみ 出山下ともち/有島定臣/他 開木金19:00 土14:00/19:00 日14:00/18:00 料前/3000 当/3200 ☎03-3466-8990

6/25(火)～6/27(木)
VACA(山田うん+足立智美)
『なによん』『デュオ短編集2002』
作VAC 作出山田うん/足立智美/岩田智夏子/他 開火19:30 水15:00/20:00 木19:30 料前/2000 当/2300 ☎070-6640-3236

6/29(土)～7/2(火)
Lady june
『BABY BABY』
作演MOCH 作SUGIT 作出神代由梨/松浦敏之/中村歩/他 開土19:00 日13:00/19:00 火14:00/19:00 料前/2000 当/2200 ☎090-8569-0233 5/11(土) [L]34499

7/10(水)～7/14(日)
Hide and Seekハイデンシーク
『クライムス・オブ・ザ・ハート～lonely Heart』
演松本永実子 出梶原茉莉/水島雅美/山本つづみ 開水木金19:00 土14:00/19:00 日14:00 料前・当/3200 ☎オフィス・REN03-3466-8990 http://hideandseek-us.hoops.ne.jp/

定期公演館以外

5/10(金)～5/12(日)
あさりど単独ライブ～サミット2～
●テアトル・エコー(渋谷区東3-18-3)03-5466-1575 JR恵比寿駅5分
出あさりど(堀口文宏・川本成) 開金土19:00 日17:00 料前/全席自由2500 ☎鈫劇事務局03-3795-5259 発売中 [L]33588

5/11(土)～5/17(金)
宝塚歌劇団宙組
『エイジ・オブ・イノセンス—美徳の微笑—』
●日本青年館(新宿区霞岳町15)03-3475-2455 銀座線外苑前駅/JR信濃町駅10分
原イーディス・ウォートン 脚演植田景子 出樹火呂花/ふづき美世/美羽あさひ/他 開お問い合わせを 料A席5000 B席4000 ☎劇場

①5/12(日) ②6/30(日)
第14帝國
『ライヒス・リッター』
●渋谷ON AIR EAST(渋谷区道玄坂2-14-9)03-3476-6730 渋谷駅6分
開18:00 料前/指定2980 立見980 ☎ディスクガレージ03-5436-9600 発売中①[L]30466②[L]30467

5/17(金)
つぶやきシロー単独ライブ
『こたつから愛をこめて』
●シアターD/渋谷(渋谷区宇田川町32-7 チトセビル5F)03-3463-6004 渋谷駅5分
開19:30 料前/全席自由1000 ☎劇場 発売中 [L]34019

6/5(水)～6/9(日)
conte lab KK.
●シアターD/渋谷(渋谷区宇田川町32-7 チトセビル5F)03-3463-6004 渋谷駅5分
作演山田祐香/豊田竜太 出片桐仁/犬飼若浩/室岡悟/森谷ふみ/他(監修)小林賢太郎 開水木19:00 土14:00/19:00 日14:00 料前/2500 当/2800 整理番号付 ☎トゥインクルコーポレーション03-5468-0606

6/28(金)～6/30(日)
『夢があるから!』THE MUSICAL
●日本青年館大ホール(新宿区霞岳町15)03-3475-2455 銀座線外苑前駅/JR信濃町駅10分
脚藤森裕美/中村繁之/吉田要士/游琳妹/他 開金18:30 土13:00/17:30 日12:00 料前/S席7500 A席6500 B席5000 C席4000 ☎株式会社スイセイ・ミュージカル042-370-8035 発売中 [L]34960

7/4(木)～7/10(水)
宝塚歌劇団月組
『SLAPSTICK』
●日本青年館(新宿区霞岳町15)03-3475-2455 銀座線外苑前駅/JR信濃町駅10分
(監修)酒井澄夫 作演小柳奈穂子 出霧矢大夢/紫城るい/他 開料お問い合わせを ☎劇場

▼ 池袋周辺
池袋や大塚、または練馬区・板橋区

アイピット目白
新宿区下落合3-20-11 03-3951-5888 JR目白駅5分

5/10(金)～5/12(日)
Django's
開料お問い合わせを ☎劇団03-5934-3505

5/17(金)～5/19(日)
ワイルドエンジン
『ガチャ!』
脚演ワイルドエンジン 作出菅根周一 出綿貫和彦/寿屋音 開金土19:30 土日14:00 料前/自由2500 当/3000 ☎劇団048-837-9636 http://wild-engine.hoops.ne.jp
★30代高校演劇部OBたちが繰り広げるシチュエーションコメディ
◎10組20名

5/22(水)～5/26(日)
blocks vol.2
『Chicken Soup』
作演元木行哉 出東山麻美/木下雅之/砂田理紗/他 開平日19:30 土14:30/19:30 日13:00/17:00 料全席自由3000 ☎ネルケプランニング03-5469-5280 発売中 [L]33533

5/31(金)～6/2(日)
青山サージェントリーウィープス
開料お問い合わせを ☎劇団090-1664-0016

6/5(水)～6/9(日)
tsumazuki no ishi
開料お問い合わせを ☎劇団03-3377-3004

6/10(月)～6/12(水)
Y's ミュージアム
開料お問い合わせを ☎劇団090-8779-9702

6/14(金)～6/16(日)
芝居屋らくだ工務店
開料お問い合わせを ☎劇団090-3420-0006

6/21(金)～6/23(日)
第5回公演
激弾スペースノイド
構スペースノイド 出矢崎進/鈴木啓文/吉岡歩 開金19:00 土13:00/19:00 日14:00 料前/自由1000 ☎劇団090-9384-8180 http://www.geocities.co.jp/Milkyway-Cassiopeia/4162
★この公演に出演したい方はご連絡ください。
◎5組10名

6/25(火)～6/30(日)
チーム快賊船
開料お問い合わせを ☎劇団03-3806-5639

7/2(火)～7/7(日)
HOT ROAD
開料お問い合わせを ☎劇場

シアターグリーン
豊島区南池袋2-20-4 03-3983-0644 JR池袋駅5分

5/9(木)～5/12(日)
弾丸MAMAER
『我、喰らう!』
作演竹重洋平 出椿克之/深沢美雪/杉本みのり 開木金19:30 土14:30/19:30 日13:30/17:30 料前/2000 当/2500 ☎事務局090-7419-7949

5/24(金)～5/28(火)
シアターグリーンフェスティバル
しずくまちb
『青のすべて』
作演ナカヤマカズコ 出時岡昌史/岡島仁美/園田優(ピアノ) 開金月火19:00 土日14:00/19:00 料前/自由2500 当/2800 ☎劇団090-1791-5452 http://www.sizukumachi.com/
★「にゃおにゃおProject」改名第一作!オムニバスストーリー
◎10組20名

6/14(金)～6/17(月)
シアターグリーンフェスティバル
Sun段銃三世
『鬼—ki—』
作演大石太郎 出水村温泉/TEKU/祥啓/他 開金月19:00 土日14:00/19:00 料前/全自由2500 当/2800 ☎劇団042-965-6160
★島が燃えた!—鬼に滅ぼされた故郷、帰る場所もなく男は彷徨う。
◎2組4名(期間中有効)

池袋小劇場
豊島区池袋2-3-5双葉ビル4F 03-3986-2040 JR池袋駅西口6分

5/10(金)～5/12(日)
劇団ピンスパイラル
『未完の闇、雨。』
作演出まつい美佳 出佐藤夕香/他 開金19:00 土日14:00/19:00 料前/全自由1500 当/1800 ☎劇団090-9809-6161 http://taro-web.com/pinspiral
★終わることが決して永遠ではないよ、それでもこのまま行くの?
◎5組10名

6/8(土)・6/9(日)
銀色金魚
第4回公演
『Beat Loose Be Truth』
作演かもさきこ 出西岡慈円/原田朋希子/賀茂咲子/他 開土14:00/19:00 日1:300/18:00 料前・当/自由1500 ☎劇団090-6000-4248 http://sgf.cute.to/
★超有名グループの曲にあわせて送る!現代不可思議ファンタジー!
◎5組10名

6/29(土)・6/30(日)
ニューメガネパラダイス
『物質の将来』
作演小石川裕介 出高橋義和/中島光司/芳村幸多朗 開土19:00 日15:00 料前・当/無料 ☎劇団070-5560-4768 http://ts.sakura.ne.jp/~act/nmp/

スキマ! 未来は本当にわからないのだ!

サンシャイン劇場
豊島区東池袋3-1-4サンシャインシティ文化会館4F 03-3987-5281 池袋駅東口15分/有楽町線東池袋駅5分

5/16(木)～6/2(日)
演劇集団キャラメルボックス
『四月になれば彼女は』
作演成井豊/真柴あずき 出前田綾/細見大輔/岡内美喜子/大森美紀子/中村恵子/西川浩幸/他 開お問い合わせを 料前/全席指定4500 ☎キャラメルボックス03-5386-0220 発売中 [L]31773

6/4(火)～6/9(日)
瀬戸内寂聴 現代語訳による
『白石加代子の源氏物語』
『(第一夜)六条御息所(第二夜)須磨・明石』(現代語訳)瀬戸内寂聴 (台本)構演鴨下信一 出白石加代子 開(第一夜)火～木19:00 (第二夜)土18:00 日17:00 料前/S席5000 A席3500 ☎メジャーリーグ03-3915-8591 発売中 [L]32098

7/5(金)～7/7(日)
『足の裏の神様』
原渡辺喜恵子 脚松山善三 演斎藤耕一 出浅利香津代 開お問い合わせを 料前/S席5000 A席3000 ☎劇場 5/15(水) [L]33146

7/10(水)～7/17(水)
寺山修司のミュージカル!?
『さよならの城』
原寺山修司 演J・A・シーザー 出久世星佳/舘形比呂一/NIRO/他 開お問い合わせを 料前/S席6000 A席5000 ☎メジャーリーグ03-3915-8591 5/18発売 [L]34624

東京芸術劇場
豊島区西池袋1-8-1 03-5391-2111 JR池袋駅西口3分

中ホール

5/16(木)～5/28(火)
上海京劇
『白蛇伝』
開お問い合わせを 料前/S席8500 A席7500 ☎京劇公演事務局03-5281-8066 発売中 [L]32251

6/1(土)・6/2(日)
日韓・日中韓PAC(舞台芸術コラボレーションフェスティバル)2002
歌舞劇『風吹く島に花咲き薫る』
開土19:00 日14:00 料前/全指定3800 ☎沖縄歌舞劇団美東京事務所03-5382-0256

6/8(土)・6/9(日)
日韓・日中韓PAC(舞台芸術コラボレーションフェスティバル)2002
『祭典の日』
演振伊藤キム/他 出能美健志/永谷亜紀/近藤良平/他 開土19:00 日14:00 料前/S3800 A3000 ☎アンクリエイティブ03-5458-0548

6/15(土)・6/16(日)
日韓・日中韓PAC(舞台芸術コラボレーションフェスティバル)2002
『間〈HAZAMA〉』
開土19:00 日14:00 料前/全指定3800 ☎劇団影法師0422-54-7770

6/21(金)～6/23(日)
日韓・日中韓PAC(舞台芸術コラボレーションフェスティバル)2002
新唱劇『玄界灘に咲いた梅の花』
開金土18:30 日13:30 料前/全指定8000 ☎実行委員会03-3395-3936

6/24(月)・6/25(火)
日韓・日中韓PAC(舞台芸術コラボレーションフェスティバル)2002
川劇『白蛇伝』
開月19:00 火18:30 料前/S6000 A5000 ☎実行委員会03-3395-3936

6/29(土)・6/30(日)
日韓・日中韓PAC(舞台芸術コラボレーションフェスティバル)2002
日中韓ダンスプロジェクト
開土19:00 日14:00 料前/S3800 A3000 ☎アンクリエイティブ03-5458-0548

小ホール1

5/9(木)～5/12(日)
劇団京
『桜の園』
原レオニード・アニシモフ 出工藤公磐/菅沢晃/武藤浩助/他 開木金土13:30/19:00 日13:30 料前/全自由3500 当/4000 ☎劇団03-5453-4945
★すべての人間が人間らしく生きていける、よりよい未来の実現。
◎5組10名

5/18(土)～6/1(土)
AND ENDLESS
『美しの水 ～White Blue Red～』
作演出西田大輔 開18:00 25日13:30/18:30 26日13:30 1日15:00 ※22日=休 料前/指定3500 トリプル9000(3公演通し券) 学割3000 ☎Viebel03-5338-5263 http://andendless.com

6/7(金)～6/9(日)
アルファーキップ
『忍者エール2』
開金19:00 土13:00/17:00 日11:00/15:00 料前/指定4000 当/4500 ☎劇団03-5917-6572

6/17(月)～6/19(水)
ABC・Factory
開月19:30 火17:30/20:00 水14:30/19:00 料前/指定4500 ☎劇団03-3721-0396

6/21(金)～6/23(日)
メアリー・ブランクスターズ
『Pure White』
開金土18:00 日17:30 料前/自由2500 当/3000 ☎劇団090-3907-1586

6/26(水)～6/30(日)
大久保企画
コメディー・ミュージカル
『ザ・ホスピタル』
開平19:00 土14:00/19:00 日14:00 料前/自由3500 当/3800 ☎劇団03-3980-7882

小ホール2

5/10(金)～5/12(日)
TREEカンパニー
開金19:30 土15:00/19:30 日13:00/16:30 料前/S3800 A2800 ☎劇団042-577-6088

5/17(金)～5/19(日)
劇団アルターエゴ
『セルフィッシュ～Selfish～』
開金19:00 土15:00/19:00 日15:00 料前/指定4000 当/4500 ☎ミツヤプロジェクト03-3422-4427

5/22(水)～5/26(日)
演劇ユニット トレランス
『神経衰弱』
作演上杉祥三 音KONT 作出長野里美/陰山泰/他 開水木金19:00 土14:00/19:00 日13:00/17:00 料前/全指定4500 当/4800 ☎アン・ヌフ03-3470-4905 発売中 [L]33877

5/31(金)～6/2(日)
theatre BAROQUE
『ミサイルという名の少年・2002』
作種荷寛 演飛野悟志 出矢田絵実理/岡田東己 開金19:00 土14:00/19:00 日14:00 料前/3700 当/4000 ☎(有)ファイナルバロック03-5287-2905
★忘れられない人間と衝撃の愛がここにある。
◎10組20名(金・土19:00のみ)

6/26(水)～6/30(日)
劇団あかぺら倶楽部
『誰が為に金は成る・・・?』
作マイケル・クーニー 訳小田島恒志 演水島鐵夫 出高木渉/他 開水木金19:00 土14:00/19:00 日12:30/16:00 料前/指定 3500 平日のみペアチケット6000 当/3800 ☎劇団03-5999-1874 http://www4.justnet.ne.jp/~akapera/

大塚ジェルスホール
豊島区北大塚2-16-9北大塚ビルB1 03-3910-8565 JR大塚駅北口5分

5/10(金)～5/12(日)
PH(ぺーはー)
『ギフト』
作演早瀬門 出やがみせいし/福田俊之/須本泉/他 開金19:00 土14:00/19:00 日13:00/17:00 料前/全自由2000 当/2300 ☎PH090-4098-9722
★コメディらしい、千羽鶴折るらしい、ナンシィは三つ子らしい。
◎5組10(期間中有効)

5/13(月)～5/15(水)
ミヤコハンターPRODUCE
『メルモカップ～愛のセンチメンタルな祭典～』
作演荒川浩輝/向峠江見/藤井幹夫 開月火19:30 水14:30/19:00 料前/全自由1500 当/1800 ※水曜昼のみ1200 ☎スマケン090-9646-1246

5/24(金)～5/27(月)
con-geki集団炭酸ズノウプロジェクト
『5 colors again』
作演美樹翔 出高橋勲/岩渕さち/佐藤歩 開金月19:00 土15:00/19:00 日14:00/18:00 料前/全自由2300 ☎炭酸倶楽部0422-71-1621 http://tansanznoh.com
★笑いあり、ダンスあり、アクションあり、涙なしの戦隊モノ!
◎5組10名

5/31(金)～6/1(土)
劇団バルーン・プロジェクト
『砂の城～僕等の帰える場所～』
作こざきじゅん 演下堂園真 出小笠原啓有/永松直樹/他 開金19:00 土14:00/19:00 日13:00/18:00 料前/全自由1800 当/2000 ☎劇団070-5595-2942
★遺跡「砂の城」を巡るトンチンカンな物語り。
◎5組10名(期間中有効)

萬スタジオ
豊島区北大塚2-32-22 03-5394-6901 JR大塚駅北口5分

5/9(木)～5/12(日)
劇団ZIPANG Stage
『日の出病院のW杯』
作演今石千秋/佐土原正紀 出新田正継/滝沢久美 開木19:00 金土14:00/19:00 日14:00 料前/指定 シングル2500、ペア4400 木曜昼学割あり 当/2800 ☎劇団042-365-3029 http://www.butaman.ne.jp/~zipangu/
★W杯当日、テレビ中継を見守る入院患者たちの熱き戦いの物語。
◎5組10名

5/14(火)～5/19(日)
BACK UPシリーズ02年度予選大会参加
COG商店
『大演歌劇COG版 西遊記』
作寺岡大和 演塩山義高 出中原和宏/伊藤哲博/他 開火水木19:00 金土14:00/19:00 日13:30/18:00 料前/全指定2800 当/3000 ☎劇団03-5773-7524

5/23(木)～5/26(日)
萬スタジオBACK UPシリーズ2003年度予選大会
Plastic jam
『マゼンタ・パレード』
作演澤木正幸 出松本誠/戸泉真衣/多根周作 開木金19:30 土14:00/19:30 日13:00/18:00 料前/自由1800 当/2000 ※土14:00の回のみ前売、当日ともに1500 ☎Plastic jam事務局03-3952-2771 http://www.plastic-jam.net
★1700年前に交わされた約束、そこに込められた想いとは…。
◎3組6名

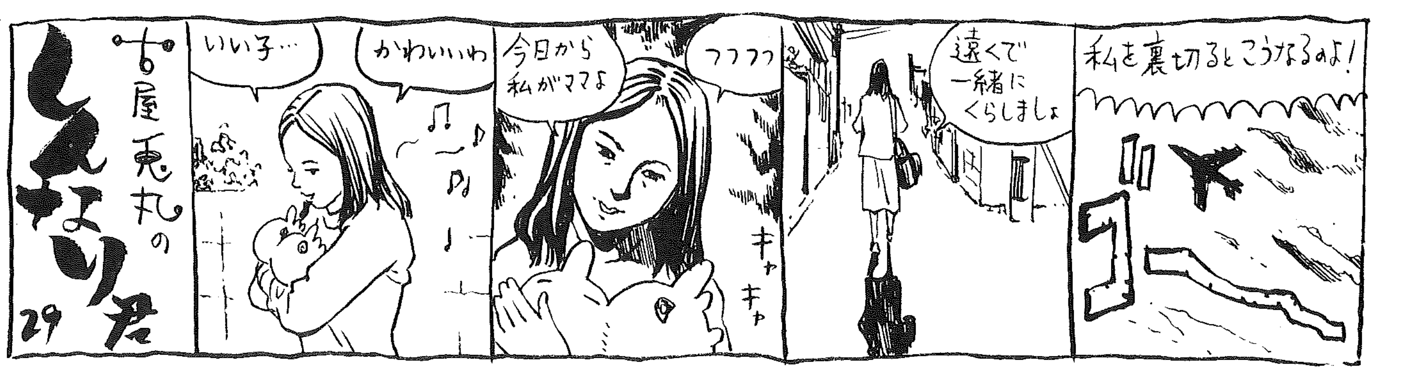
5/28(火)～6/2(日)
パーマ企画
『舟をこぐ』
作演門肇 出猪口宰/魚健/渡邉巨樹/他 開火水木金19:00 土15:00/19:00 日15:00 料前/全自由2500 当/2800 ☎劇団03-5993-1429

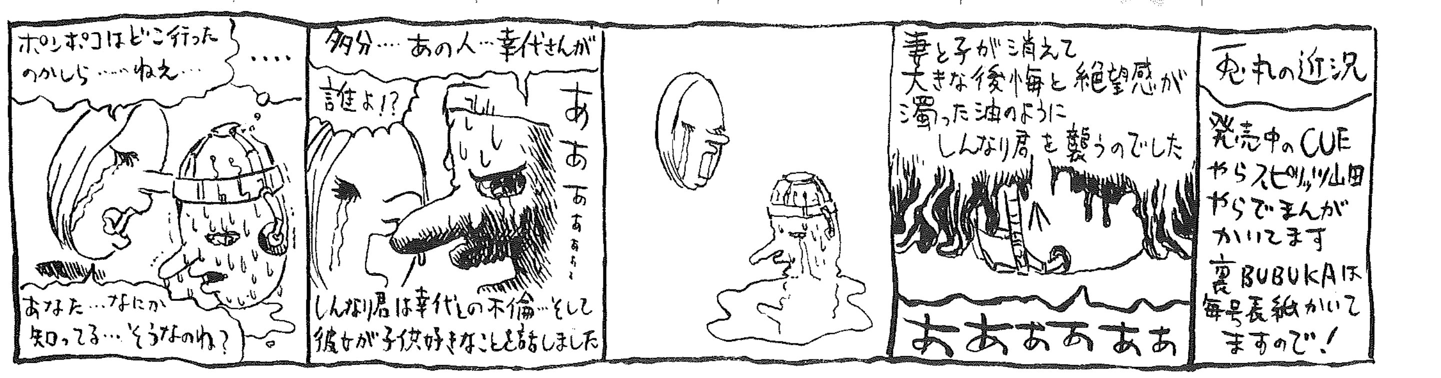
6/4(火)～6/9(日)
フェドー劇場
『明治ベルエポック』
作演鈴木清信 出中村秀利/桜井俊治/中村ゆかり/他 開火水木金19:00 土14:00/19:00 日14:00 料前/全自由3000 当/3500 ☎劇団03-5317-0354
★フェドー劇場の抱腹絶倒コメディ。
◎10名(平日自由)

6/11(火)・6/12(水)
音速かたつむり
『COUPLE』
作演川口俊和 出家城仰/他 開15:00/19:00 料前/全自由2500 当/2800 ☎劇団090-9145-7647

6/14(金)～6/16(日)
劇団シアターガッツ
『拳骨ロック』
作演品川浩幸 出藤元英樹/小島敬子/坂口潤/他 開金19:00 土14:00/19:00 日13:00/18:00 料前・当/2800 ☎劇団0562-44-9244

6/19(水)～6/30(日)
劇団ピンクアメーバ
『暖かい部屋の冷蔵庫』
作演永元絵里子 出植村結子/京本千恵美/他 開平日19:00 土日14:00/19:





前号までのあらすじ 頭に洗脳機をつけたままインチキ教団から逃亡したしんなりくん。数々の苦難のすえ、ロックシンガー、マリリンと恋におち子供も生まれたが、マリリンが世界ツアーにでかけたスキに、公園で出会った幸代とイイ仲に……。

ふるやうさまる 漫画家。来たるべき週刊連載(?)に備えて、またまた引っ越しをする予定。

6/5(水)～6/9(日)
演劇企画「怪童堂」
『酔待草』
㊐竹内銃一郎 演遠藤博安 L平19:00 土14:00/19:00 日15:00 ㊡前／3000 当／3300 ☎劇団03-3392-5715

6/19(水)～6/23(日)
イエローページ
第32回公演
『ハイクイネード～ロミ・ジュリ笑劇』
㊐テレンス・ラティガン 演新井良雄 演永妻晃 音石原尚大/他 L水木金19:00 土日14:00/19:00 ㊡前／全自由2500 当／2700 ☎劇団03-5699-5119
★これぞ英国喜劇の傑作! 本邦初演のエンターテインメント!
◎5組10名

7/2(火)～7/7(月)
グリング
『ストリップ』
㊐演青木豪 演石井英明/佐藤直子/水戸ひねき L火水金19:30 木15:00/19:30 土15:00/19:30 日13:00/17:00 ㊡前・当／自由3000 ☎タクアウト070-5378-9264

北沢タウンホール
世田谷区北沢2-8-18
03-5478-8006
小田急線下北沢駅南口 3分

5/17(金)
∈HH∋(エッヘ)
『へイ!ボブ。』
㊐演∈HH∋ 作演木須訓央・山田伊久磨・今奈良孝行 演小林一英/奥村香里/他 L19:00 ㊡前／自由2800 ☎HIGHLEG TOWER03-5481-3918 ㏈発売中 [L]32817

東演パラータ
世田谷区世田谷1-30-13
03-3419-2871
小田急線下北沢駅南口 15分

5/24(金)～5/26(日)
The Theatre Field Creativity
A.Performing Field
『ワラマワスサカナタチ』
㊐演ヲダワラ 演シミスタカヨシ 音ナカヤマカヲリ/マキコヤマモト L金19:00 土日14:00/19:00 ㊡前／自由1800 当／2000 ☎APF シミ03-5982-2661
★ここに正しい演劇はありません!
◎5組10名

こまばアゴラ劇場
目黒区駒場1-11-13 03-3467-2743
井の頭線駒場東大前駅東口 3分
http://www.letre.co.jp/agora/

5/9(木)～5/12(日)
劇団1176エグリントン
『欲望の石』
㊐演関水英俊 ㊐渡辺大吾/福岡伸みこ/他 L木金19:30 土15:00/19:30 日13:00/17:00 ㊡前／自由2500 ペア4500(劇団のみ取扱い) 当／自由2800 ☎劇団企画製作部090-1916-6463

5/17(金)～5/19(日)
元祖演劇乃素いき座
『出かける』
㊐演路ひよこ 演国土井通肇 演森下貴理/木邨かおり L金19:30 土15:00/19:30 日15:00 ㊡前／自由3000 当／3300 ☎劇団0429-71-1252

5/31(金)～6/2(日)
ライオンパーマ
『GOLDEN GOLGO BLUE』
㊐演チャー・アスナブル 演加藤昌仁/小林由美/黒岩ろっく L金19:00 土14:00/19:00 日14:00/18:00 ㊡前／自由2500 当／2800 ☎加藤090-5309-9804
★ギャクと絶望が弾け返すたかが100分の悲劇。
◎5組10名

6/5(水)～6/9(日)
空中バレエ
『Well､so mellow』
㊐演井散 演安享宣 音岡崎哲市/末澤陽子 L水木金19:00 土14:00/19:00 日13:00/17:00 ㊡前／自由2200 当／2500 ☎空中バレエ事務所042-380-9707
◎5組10名

6/14(金)～6/16(日)
Wcupフェスティバル不参加作品
RH+ー
『ブロンズの穴』
㊐演今関朱子 音宮田ロビン亜紀/渡辺美/propa-gun L金19:00 土日14:00/19:00 ㊡前／自由2100 当／2200 ☎制作070-6649-8146 http://www1.ttcn.ne.jp/~rhpm
★うら若き男女による演窓芝居。いつもの如く「怖いし怖くないし」
◎5組10名

6/28(金)～6/30(日)
劇団力の加減
『魚醤皇帝～エムペラー・ナムプラー～』
㊐演園川下浩則 ㊐小林靖和/森山朋世/吉岡良/他 L金19:00 土日14:00/18:00 ㊡前／2000 当／2500 ☎オフィス加減048-837-8578
★東南アジアを舞台にした長編スペクタクル歴史ロマン。
◎5組10名(期間中有効)

定期公演館以外

5/6(月)～5/12(日)
アメヤメ
『森の直前の夜』
●駒場小空間 京王井の頭線駒場東大駅下車 東京大学駒場キャンパス内
㊐ベルナール=マリ・コルテス 演佐伯隆幸 音石川賢 ㊐小野塚彩/他 L19:30 ㊡前・当／自由1000 ☎劇団090-6705-3062
★「ロベルト・ズッコ」のコルテスによる異色戯曲を完全舞台化!!
◎5組10名

6/7(金)～6/9(日)
シアターキューリー2002年夏公演
Theatre MERCURY
『ピースフルパーク』
●駒場小空間 京王井の頭線駒場東大駅下車 東京大学駒場キャンパス内
㊐演小林洋一 ㊐今井裕子/川崎典明/鳥澤弥生/他 L金19:00 土日14:00/19:00 ㊡前・当／自由1000 ☎劇団090-8047-9960

新宿周辺
新宿駅を中心とする地域

THEATER/TOPS
新宿区新宿3-20-8
03-3354-6497 JR 新宿駅東口3分
http://members.tripod.co.jp/theatertops/

5/9(木)～5/21(火)
双数姉妹
『NAKED i-ハダカノオレサマ-』
㊐演小池竹見 ㊐今林久弥/小野寺明/佐藤拓之/小林至/他 L平日19:30 土14:00/19:00 日13:00/18:00 ㊡前／全指定3200 当／3500 ※9日=プレビュー公演2500(劇団のみ取扱い) ☎Dual sisters03-3202-0243

5/24(金)～6/2(日)
『また、あした』
㊐演山崎哲 ㊐柄本明/大久保鷹 L月火木金19:00 水14:00/19:00 土14:00/18:00 日14:00 ㊡全席指定4300 ☎トム・プロジェクト03-3351-7014 ㏈発売中 [L]33576

7/15(月)～7/21(日)
大谷亮介「劇的人生劇場」
～彼の人生の場合 彼女の人生の場合～
㊐原田宗典 演大谷亮介 音華野優 L平日19:00 土14:00/19:00 日14:00 ㊡全席指定3500 ☎チームブーギー03-3916-9016 ㏈5/19(日) [L]35553

紀伊國屋ホール
新宿区新宿3-17-7紀伊國屋書店4F
03-3354-0141 JR新宿駅東口 4分

5/7(火)～5/17(金)
劇団青年座
『湖底』
㊐演井上ひさし 音井上厚 ㊐名取幸政/青羽剛/五十嵐明/他 L前／自由2800 当／2800 ☎加藤090-5309-9804
★ギャクと絶望が弾け返すたかが100分の悲劇。
◎5組10名

6/5(水)～6/9(日)
空中バレエ
『Well､so mellow』
㊐演井散 演安享宣 音岡崎哲市/末澤陽子 L水木金19:00 土14:00/19:00 日13:00/17:00 ㊡前／自由2200 当／2500 ☎空中バレエ事務所042-380-9707
◎5組10名

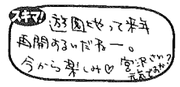
5/22(水)～6/2(日)
文学座
『月夜の道化師』
㊐渡辺えり子 演岡山仁 音金内喜久夫/神保共子/他 L お問い合わせを ㊡前／全指定一般5500 学生3800 ☎文学座演劇制作部03-3351-7265

6/7(金)～6/16(日)
演劇集団円
『エレクトル』
㊐演ジャン・シロドゥ 演南琢也 音野村真史/平木久子/他 L月火木金18:00 水土日13:30 ㊡前／一般5000 学生3500 ☎ 劇場 ㏈発売中 [L]34564

6/20(木)～6/30(日)
北区つかこうへい劇団
『熱海殺人事件～モンテカルロイリュージョン～』
㊐演つかこうへい 演阿部寛/内田有紀/香田純一/小川岳男/若林ケン L平日19:00 土14:00/19:00 日14:00 当=休 ㊡前/全席指定6500 ☎北区つかこうへい劇団03-5814-5177 ㏈発売中 [L]33422

7/3(水)～7/7(日)
劇団ピタミン大使「ABC」
『黒くなる 我慢百害説/失われた正義説/子孫繁栄説/他』
㊐演宮川賢 音金田遊希/宮川賢/東地宏樹/高田裕司/いとうたつや/(椿本滋汰メ)/他 L平日19:00 土日14:00/18:00 ㊡前／全席指定3300 ☎劇団ピタミン大使「ABC」03-3319-3835 ㏈6/2(日) [L]35677

7/12(金)～7/28(日)
NYLON100℃ 23rd session
『フローズン・ビーチ』
㊐演ケラリーノ・サンドロヴィッチ 演犬山犬子/峯村リエ/松永玲子/今江冬子 L平日19:00 土14:00/19:00 日14:00 月=休 ㊡前/全席指定4800 ☎シリーウォーク03-5458-9261 ㏈5/19 (日) [L]35054



紀伊國屋サザンシアター
渋谷区千駄ヶ谷5-24-2 タイムスクエア
アネックス7F 03-5361-3321
新宿駅新南口7分 JR代々木駅東口5分

5/9(木)～6/1(土)
KOKAMI@network vol.4
『幽霊はここにいる』
㊐安部公房 演堤上尚史 演橋本淑/北村有起哉/西牟田恵/谷原章介/木野花/他 L平19:00 土13:00/18:00 日13:00 11=18:00 火=休 ㊡前/全席指定5800 ☎サードステージ03-5772-7474 ㏈発売中 [L]31286

6/5(水)～6/16(日)
第86回公演
地人会
『浅草・花岡写真館』
㊐山田太一 演木村光一 音竹下景子/木場勝己/他 L平19:00 土13:00/18:00 日13:00 11=18:00 火=休 ㊡前/全席指定5500 ☎劇団03-3354-1279

6/19(水)～7/2(火)
劇団民藝
『アルベルト・シュペーア』
L お問い合わせを ㊡前/全席指定6300 ☎劇団民藝044-987-7711 ㏈発売中 [L]34708

7/6(土)～7/14(日)
劇団青年座
『美しきものの伝説』
㊐宮本研 演鈴木寛一郎 音原口俊子/山路和弘/山賀教弘/他 L お問い合わせを ㊡前／全席指定5000 ☎劇団青年座03-5478-8571 ㏈5/20(月) [L]35556

7/17(水)～7/21(日)
劇団一跡二跳
『その男、顔のない』
㊐演古城十忍 演辻谷耕史(客演)/奥村洋治/松浦光弥/他 L平日19:00 土14:00/19:00 日14:00 月=休 ㊡前/全席指定4000 ☎劇団一跡二跳03-3316-2824 ㏈6/3(月) [L]35176

シアターモリエール
新宿区新宿3-33-10モリエールビル2F
03-3354-6568 JR新宿駅3分

5/9(木)～5/12(日)
グワイニャオン
『Gの曼陀 疾刻編』
㊐演西村太佑 音渡部美穂/西貴史/渡辺利江子/他 L木19:00 金土14:00/19:00 日13:00/17:00 ㊡前/自由2800 当／3000 ☎劇団090-4439-7255

5/15(水)～5/20(月)
くろいぬパレード
『十年家族』
㊐演イケタニマサオ 音岩渕敬司/中根修平/高山和之/他 L平日19:00 土日14:00/19:00 ㊡前・当／全指定2800 ☎SUI03-5308-9410

5/24(金)～5/26(日)
学習院大学シェイクスピア・ドラマ・ソサエティ
『ハムレット』
㊐演伊藤貴裕美 音望月美保 ㊐安斎瑠美/佐藤暢昭/他 L金18:30 土13:00/18:00 日13:00 ㊡前・当／自由1200 ☎劇団090-7175-0478

5/27(月)
吉本興業
『ルート33トークライブ』
㊐ルート33 L19:00 ㊡前／自由3000 ☎吉本興業03-3586-3339

5/31(金)～6/2(日)
DEAD STOCK UNION プロデュース
『三代目 りちゃあど』
㊐野田秀樹 演渡辺熱 音渡辺遠介/長谷川康之/他 L金土14:30/19:30 日13:00/18:00 ㊡前・当／指定3500 ☎劇団03-3762-2578
★シェイクスピアの名作を見事なアレンジで珠玉の一品にした作品
◎金曜2組4名、日曜1組2名

6/7(金)～6/9(日)
POOL-5
『RED ZERO FIGHTER～天使の条約～』
㊐深嶋高志/洪雄大/中野成樹/斉藤崇作 L金19:30 土14:00/19:30 日15:00 ㊡前／自由2200 当／2500 ☎劇団03-3973-2777
★紅き雫滅と共に、あの1945年をPOOL-5が堰け抜ける!
◎5組10名

6/12(水)～6/16(日)
劇団スタンド・バイ
『CHANGE～チェンジ～』
㊐演岡崎秀之 音小林直人/遠藤ひとみ/榎田努/他 L平日19:00 土14:00/19:00 日13:00/17:30 ㊡前／自由2500 当／2800 ☎劇団03-3955-3684
★ある犯罪研究所では迷宮入りした事件の謎に挑んでいたのだが…。
◎5組10名

6/20(木)～6/23(日)
羽生一家玉組
『地下室のダンディ』
㊐石井匡人/馬場郁/Erico/他 L木19:00 金土14:00/19:00 日14:00 ㊡前／自由3000 高校生以下1800 当／3300 ☎劇団03-5380-0395
★「玉組の役者達が「ハードボイルド」に挑みます。容姿端麗ご心お注目!
◎5組10名(期間中有効)

6/26(水)～6/30(日)
劇団方南ぐみ 企画公演
『ドクキャン!!(仮)』
㊐演恒田正明 音槇主佑/川渕良和/中村房代/他 L平日19:00 土日14:00/19:00 ㊡前／指定3500 当／3800 ☎劇団03-3375-9961

7/4(木)～7/7(日)
Mr.SLIM COMPANY
『バンブルビー ツイスト』
㊐演深水龍作 音鎌本和人/田中佐恵子/山本明子/他 L木金19:00 土15:00/19:00 日15:00 ㊡前／4000 ペア7000 当／4000 ☎Mr. SLIM COMPANY03-3310-9518
★正常が異端で異端が正常の街悪夢からの脱出! 奇想し逃避行は続く
◎5組10名

タイニイ・アリス
新宿区新宿2-13-6 光亜ビル1F
03-3354-7387
地下鉄 新宿三丁目駅C8出口 2分

5/14(火)
劇団きらら第28回公演
『眠らない瞬膜』
L15:00/20:00 ㊡前/一般1800 学生1500 ☎劇団096-346-3437(夜7時以降) ㏈発売中 [L]32130

5/17(金)～5/19(日)
ジャムジャムプレイヤーズ
プルース2
㊐演小竹達雄 音聖子/吉野広一/田部井雄一 L金19:00 土14:00/19:00 日13:00/17:00 ㊡金19:00 土14:00/19:00 日13:00/17:00 ☎劇団090-9383-7518
★タンポール ハウスの地下にある秘密の病院でおこる秘密のコメディ
◎10組20名

5/24(金)～5/28(火)
M's Crew
『みずうみ』
㊐演南英司 音三浦秀典/井上新也/三澤貴弓 L平日19:30 (火のみ19:00) 土日14:30/19:30 ㊡前・当／2800 ☎M's Crew090-220-49267 http://www.geocities.co.jp/Hollywood-Stage/8226/
★同じ構造の二つの空間にて、水の臭いのする場所に不幸の予感が…
◎5組10名

5/30(木)～6/2(日)
まほろば
『AYAのつづみ』
㊐演松田浩 音高中七海/青木慎一/寺村昌彦 L木金19:30 土15:00/19:00 日15:00/18:30 ㊡前・当／1800 ☎劇団090-8877-7525
★やさしいくらいまんこくなまなざしの中でさまよっているのは誰?
◎5組10名

6/7(金)～6/10(月)
劇屋いっぷく堂
『七つ転んで、ハッタリ』
㊐演落合隆 音前田智信/吉野広一/広瀬綾子 L金19:30 土14:00/19:00 日14:00/17:00 月14:00/18:30 ㊡前／2000 当／2300 ☎劇団042-921-3016
★落語家に浸す師にためサラリーマン、みんな一緒にまかせなさい!
◎10組20名

6/25(火)～7/2(火)
Stage Station
『ぼくの村はどこ?』
㊐演桜井秀雄 音神戸建起/安田満衣子/成島有騎 L お問い合わせを ㊡前／2500 当／2800 中学生以下1000 ☎劇団03-3748-2168

pamplemousse
新宿区新宿3-12-12 吉田ビル2F
03-3341-9288
JR新宿駅東口8分

5/10(金)～5/12(日)
サイマル演劇団
『7-2-O-K?』
㊐演赤井康弘 音佐武令子/笠原直樹/村上勇斗/他 L金19:30 土15:00/19:30 日15:00 ㊡前・当／2000 ☎劇団070-5545-3645 http://plaza28.mbn.or.jp/~simul/simul.htm
★詩的な言葉が役者の体から立ち上がってくるのが魅力。
◎5組10名

5/17(金)～5/19(日)
トリケラトプス
番公演
『スポットライト』
㊐演さとうひろみ 音五十嵐丈明/増田若奈/山路京/他 L金19:30 土14:00/19:00 日13:30/18:00 ㊡前/自由2000 当／2300 ☎制作ヒグチ070-5648-4393 http://www.edit.ne.jp/~futon/triceratops

6/5(水)～6/9(日)
ブルドッキングヘッドロック
『ゆっくり震える』
㊐演国吉法平(NYLON100℃) 音藤原俊一/篠原トオル/立本恭子(演劇弁当猫ニャー) L水木金19:30 土14:00/19:30 日13:00/18:00 ㊡前/自由2000 当／2300 ☎劇団090-9138-8312

6/14(金)～6/16(日)
マーク義理人情
『俺達シリーズ完結篇 マーク義理人情の俺達前のめり!』
㊐演マーク義理人情会 音小川智久/竜沢孝和/他 L金19:30 土14:30/19:30 日13:30/18:30 ㊡前・当／全自由2000 ☎劇団03-5283-8283

6/21(金)～6/23(日)
ready-made foundation
『bottleneck』
㊐演紺糸克彰 音甲田陽子/他 L金19:00 土13:00/16:00/19:00 日13:00/15:00/18:00 ㊡前／全指定1500 当／1700 ☎劇団090-4244-7960

6/29(金)・6/30(日)
ガリガリ暴力団
『言うに事欠いて』
㊐演新宮プノンペン 音岡田幸生 音金親正晃/茂木秀之/他 L土19:00 日14:00/18:00 ㊡前／全自由1300 当／1500 ☎劇団090-7273-0144

7/5(金)～7/7(日)
ストロボ商店
『僕らはよく目をあわさずに話をする』
金19:00 土14:00/19:00 日14:00/18:00 ㊐金19:00 土14:00/19:00 日14:00/18:00 ㊡前・当／全自由108900 ☎劇場

シアター・ブラッツ
新宿区新宿1-34-16清水ビル B1
03-3353-1868
丸の内線新宿御苑前駅5分

5/24(金)
DUFFY
『純潔ギャラクシー540』
㊐演黒山崎伸一 音柴田雄平/小島啓寿/相馬律子/他 L金19:00 土14:00/19:00 日14:00/18:00 ㊡前／全自由2000 当／2300 ☎DUFFY事務局070-5008-6584
★毎回お客さまが必死に笑いをこらえている珍しいタイプのユニット。
◎5組10名(期間中一回有効)

5/30(木)～6/2(日)
カブ
『誉田夫妻』
㊐演やべめくみ 音伊志嶺直樹/大和広樹/佐々木彩子/他 L木金19:30 土14:00/19:30 日13:00/17:00 ㊡前／2500 ペア4000(カブのみ取扱) 当／2800 ☎カブ070-5575-7404
★悩ましな共にはすにも構えず真っ向勝負の活話連続オムニバス
◎3組6名

6/14(金)～6/17(月)
Count2.9
『爆弾とCafe』
㊐演加茂健正大 音安藤圭祐/塚原大輔/他 L金19:30 土15:00/19:00 日14:00/18:00 月18:00 ㊡前／2000 当／2300 ☎劇団070-5454-1064
★「"バクダットカフェ"?」「"爆弾とCafe"だよ」
◎5組10名(日時指定)

7/4(木)～7/7(日)
ケトイシ
『爆発村ける子――たったひとつだけ残ったもの』
㊐演大橋秀樹 音芳川俊子/天野七海/増田信之/他 L木金19:30 土15:30/19:30 日14:00/18:00 ㊡前／全自由2300 当／2500 ☎劇団03-5300-5937
★爆弾をめぐって対立する二つの村。そこにけろ子がやって来た!
◎5組10名(期間中有効)

新宿サニーサイドシアター
新宿区新宿2-6-8小沢ビル B1
03-3355-7377
新宿三丁目駅C8出口 1分

5/10(金)～5/12(日)
劇団みちんこ
『♪いうさぎ!テンション上げる方向で!』
㊐演馬場男雄 音池谷純子/加藤桂子/三浦留依/他 L金19:30 土14:00/19:30 日14:00/18:30 ㊡前・学生／1500 当／1800 ☎劇団090-9847-3700
★毒も杜く考えるうさぎ、ハイになる為の海へのホップな旅!
◎5組10名(期間中有効)

5/18(土)・5/19(日)
犬(いぬじるし)
『プレイルーム』
㊐山田昌久美/館野早苗/荘本智恵/本橋理恵子/他 L土14:00/19:00 日13:00/18:00 ㊡前／全自由2000 当／2200 ☎INUJIRUSI03-3331-8707
★ソの部屋では「プレイ」スルコトができる。遊ぶのか、それとも…
◎5組10名(期間中有効)

5/23(木)～5/26(日)
shelf
『トマトと、』
㊐演江俣郎(劇団八時半) 音矢野靖人 ㊐岡根好香/原恒圭(劇団東京ヴォードビルショー)/他 L木20:00 金16:00/20:00 土日15:00/19:00 ㊡前・当／2000 金 16:00=1600 ☎shelf070-5540-5547
★掃江作品の中でも最もシンプルで、不器用なくらい素直な作品。
◎木=2組4名 土15:00=2組4名

5/31(金)～6/2(日)
遊牧管理人
『ホシノカケラ』
㊐演国広滉格 音藤岡淳/山崎恵実/高橋洋二郎/他 L金19:00 土14:00/19:00 日13:00/17:00 ㊡前/日時指定全自由1800 当／2000 ☎福永045-333-5290

6/7(金)～6/9(日)
演劇ユニット東京スタイル
『せったぁ!!』
㊐演いとうなほ 音中田室子/鈴沼のりこ/田村光男/他 L金19:00 土12:00/15:30/19:00 日13:00/17:00 ㊡前／全自由2000 当／2300 ペアチケット3800(劇団級いのみ) 土12:00=1900(劇団級いのみ) ☎劇団0422-44-5097
★コメディからシリアス、得意のチャンバラまで盛沢山!
◎5組10名(日時はおまかせ下さい)

6/15(土)・6/16(日)
はなまる☆大作戦
『風』
㊐菜穂/神楽坂民夫/松原郁男/映美/他 L土15:00/19:00 日14:00/17:00 ㊡前／1500 当／1800 ☎花丸大翔090-8172-2493

シアターサンモール
新宿区新宿1-19-10 B1
03-3352-5577 丸ノ内線
新宿御苑前駅/大木戸門側出口 5分

5/2(木)～5/12(日)
Studio Life
『LILIES』
㊐ミシェル・マーク・プシャルド 音田澤 L お問い合わせを ㊡前/全席指定4500 ☎Studio Life03-3319-5645 ㏈発売中 [L]33440

5/24(金)～5/26(日)
ファントマ
覆面怪傑ハードボイルド
『黒いチューリップ』
㊐演伊藤えん魔 音美津乃あわ/漢野影一/篠井雅司/他 L金19:30 土15:00/19:00 日15:00/18:00 ㊡全席指定3500 ☎オフィス・ファントマ0797-80-3430 ㏈発売中 [L]33391

6/4(火)～6/9(日)
ハラホロシャングリラ
『怖いのキライ!』
㊐演中野俊成 音滝裕次郎/松澤仁晶/山本佳希/ハ山けん/菊池洋/他 L火水木金19:30 土日14:30/18:30 ㊡前／全指定3000 当／3500 ☎ハラホロシャングリラ03-5453-7412 http://www.harahoro.com ㏈発売中 [L]34582
★肝試しの前夜の学校。集まって準備する教師達に何かが起こる?
◎3組6名

6/13(木)～6/16(日)
D.K HOLLY WOOD
『Paradox』
㊐演園田道川大介 音中津川浩子/前野美香/加藤将家/他 L木金19:00 土14:00/19:00 日15:00 ㊡前／全指定3500 当／3800 ☎D.K H03-5371-9005

6/20(木)～6/23(日)
ACファクトリー Vol.16
『Doubt!～ダウト～』
㊐演田昌則/新上博巳/松末博行/池田雅一/他 L木金19:00 土14:00/19:00 日14:00/18:00 ㊡前/全指定3600 ☎ネルケプランニング03-5469-5280 ㏈5/13(月) [L]34132

①7/2(火)～7/5(金) ②7/6(土)～7/8(月)
WAHAHA本舗全体公演プロローグ★ドラマ版特別ファンサービス興行大並腹2
WAHAHA本舗
①「常盤町惠比寿横丁のゴースト達～世にもシックス・スセンスな物語～」② 『シンデレラの花道～正しい女装の生き方教えます～』
㊐演喰始 ①㊐久本雅美/すすまさ/てるややひろし/森雅晴/元気玄/飯塚俊太郎/御堂/他 ②㊐佐藤正宏/柴田理恵/すすまさ/梅垣義明/てるやひろし/森雅晴/元気玄/他 L①19:00 ②土日19:00 日15:00 ㊡前／全指定5000 当／5800 ☎WAHAHA本舗03-3406-4472

新宿コマ劇場
新宿区歌舞伎町1-19-1
03-3202-8111 JR新宿駅東口 5分

4/28(日)～5/13(月)
『新演歌の花道』
㊐演斉藤ひろし 音元生茂樹 音竜田洋二郎 ㊐西城秀樹/狸野良/山口智充/藤田憲子/鈴木史朗/他 L お問い合わせを ㊡前/S/席8500 A席5000 B席3000 ☎劇場 ㏈発売中 [L]31298

5/17(金)～5/28(火)
『人生ふたりづれ』
㊐朝丘雪路/桂三枝 L お問い合わせを ㊡前/S席8500 A席5000 ☎劇場 ㏈発売中 [L]33598

6/1(土)～6/27(木)
中村美律子奮闘公演
①13:00 ㊡前/S席8500 A席5000 ☎劇場 ㏈発売中 [L]31758

7/1(月)～7/15(月)
『二人のビッグステージ』
㊐鳳羽一郎/香西かおり L お問い合わせを ㊡前/S/席8500 A席5000 ☎劇場 ㏈5/15(水) [L]34654

シアターアプル
新宿区歌舞伎町1-19-1
03-3209-0222 JR新宿駅東口 5分
http://www.theater-apple.co.jp

5/18(土)～5/26(日)
花組芝居
『南北オペラ～金帰猿嶋郡～』
㊐演加納幸和 音関川浩朗/水下きよし/高口健二/山下禎哲/植本潤/大井靖彦/他 L平19:00 土18:00 日13:00 25=12:00/18:00 火曜休演 ㊡前/S席6000 Z席3000 学生割引5000 (平日のみ) ☎花組芝居03-3709-9430 ㏈発売中 [L]33026

SPACE ZERO
渋谷区代々木2-12-10
03-3375-8741 JR新宿駅南口 5分
http://www.spacezero.co.jp/

5/18(土)・5/19(日)
SOUKI Idiotic Creature 愚かな生き物
㊐小野寺ヒ/林佳/小鉄/江/上陽一/他 L お問い合わせを ㊡前/全席自由3500 ☎GOODMAN・SOUKI事務局03-3823-8898 ㏈発売中 [L]33577

SPACE107
新宿区西新宿1-8-5
03-3342-0107 JR新宿駅西口4分

6/28(金)～6/30(日)
摩訶不思議ワールド2002
シアターオム あっぷUP!
『酒顛童子～胎動～』
㊐三好裕一郎/下村一/木下聖浩/田村めぐみ/他 L金19:00 土15:00/19:00 日14:00/17:00 ㊡前/全自由3300 当／3500 ☎劇団06-6447-0696 http://www.bekkoame.ne.jp/i/gl.om ㏈発売中 [L]35055
★大江山の酒呑童子伝説をベースに、鬼と人間の切なさを描いた作品
◎2組4名

7/5(金)～7/14(日)
YANKEE STADIUM20XX
『夕焼けヒーロー～きっと君は強くなれる～』
㊐演関片岡佳樹 音寒青呂/MIKO/中西修司/木下貴仁 L月火木金19:00 土13:00/18:00 日14:00 10=休 ㊡前/自由3500 当／4000 ☎オフィスGoing to Nuts03-3319-3567 ㏈発売中 [L]34686
★逃ギャグの嵐・パワーダンスの逆襲・伝若無人のストーリー展開
◎5組10名

極楽観客席 VIP

13 ジャムセッション ライヴ編

ゴールデンバット

イラストと文／久住昌之

カラオケ気分でノリノリ!

僕の仕事場の近くに『ゴールデンバット』という老舗のブルースバーがある。そこでは毎月最終土曜日に「ジャムセッションナイト」というのを開いている。

これは入場料1500円払うと誰でも参加できるというブルースのセッションライヴだ。3年前にお試しで始めたものがじわじわと人気があがり、今では毎回大盛況だ。僕も時間さえあれば毎回顔を出している。もちろんギターを持って。何が楽しいって、まったく知らない人同士で音楽を演奏できる楽しみだ。

ブルースは一応12小節で形式の決まったやりやすい音楽なので、キーとテンポさえ合わせれば、ブルースを少しでも知っている人なら誰でもできる。そして ロックやソウルやファンクのルーツミュージックなので、ジャズのように難しくなく、演奏する人の個性や好みがすごく反映されるし、初めて聴く人もなんの違和感もなく楽しめる。

今回は夜10時頃行ったのだが、僕の説明に半信半疑の顔だった本誌編集者も、ドアを開けるなり満員の店内、演奏の盛り上がりにびっくりしていたようだ。

もともとライヴハウスではないから、ステージは高くなっていないが、その一角にドラムやピアノやアンプを並べ、両脇にはサックスなど管楽器も立っているのだ。

そして何より客席の雰囲気は、観客の多くがテーブルでエレキギターやベースを抱えてビールなどを飲んでいることだ。

演奏者を観ると、20代前半の若者から、まいわゆる完全なオヤジまでがひとつの音楽を演奏していて、微笑ましくも音を抜きに考えるこれまた異様だ。ハゲ頭や!・9分けのサラリーマンがブルースハープを吹きまくる後ろでドレッドのベーシストが必死で弾いてるなんて光景、見れないよ。ベーシックなハウスバンドがあるわけでなく、ドラムもベースも参加者の交代制。だいたい2曲ごとに全員入れ替わる。これは参加者をうまく仕切る人のセンスが重要だが、これが毎度素晴らしいさい配。ほとんどの人が満足して帰っていく。

しかもウマイ人といわゆるヘタな人が混じってやるのが面白い。頭ではやりたいことがあるのに手がついてこない人、緊張してイッパイイッパイの人、がんばって笑いながら演奏してるけど実はアガりまくっていて人の演奏をまったく聴いてない人、みんなな僕です。痛いほどわかる。こんな居酒屋なんかにも通じるんじゃないかな。

ほれぼれするほどウマイ人も、ひいてる姿がかっこいい人も、渋さが身にしみる人もいる。アクシデントもまた楽しい。宣伝していないのに最近は埼玉や横浜から来る人も、女性ドラマーやシンガーもいる。ただ観てるだけの常連客も多い。

まあ、そういうわけで僕の毎月の修行&リラックスの場なんだけど、ようやく日本にもこういう店ができてきたもんだ。

くすみまさゆき●泉昌之(泉晴紀との合作ペンネーム)、QBB(実弟・卓也との合体)で知られる漫画家。昨年にひき続き精力的に単行本を上梓し続けている。近刊に、再発されたばかりの泉昌之『ジジメタルジャケット』(角川書店)と、『ジジメタルジャケット2 ザ・デルタ』(ブルースインターアクション)など。詳細はHPで。
http://www.qusumi.com/

ごーるでんばっと●吉祥寺にある老舗ブルースバー。GOLDEN BAT。アナログディスクでブルース&ジャズが流れる落ち着いたお店で、ときどきライブもあり。飛び入りブルース・セッション(参加自由)は毎月最終土曜日、7:30pmオープン8:00pmスタート。入場料はワンドリンク付1500円。
営業時間:たぶん8:00pmごろからだいたい2:00amくらいまで。
ライブの時は7:00pmオープン。
定休日:日曜・祭日は必ず休み
お問い合わせ:TEL 0422-47-7675 http://gb.m78.com/

●JR中央線、京王井の頭線吉祥寺駅北口より徒歩5分。

全労済■(株)スペース・ゼロ提携公演

ラフカット2002

キャストオーディション

「ラフカット」は、エネルギーをもて余している役者に、力試しの場を提供していこうというプロジェクトです。荒削りであっても可能性を秘めた役者との出会いを求めて、プロデュース公演やワークショップなどを行っています。8年目を迎える今年は「初期ベスト」という形で、1995年から1998年までの作品の中から1本ずつピックアップし、新しいキャストによる再演を行います。

松尾スズキ(脚本)[大人計画]
鈴木 聡(脚本)[ラッパ屋]
ケラリーノ・サンドロヴィッチ(脚本)[ナイロン100℃]
中島かずき(脚本)[劇団☆新感線]
堤 泰之(演出)[プラチナ・ペーパーズ]

例えばこんな人は、是非ラフカットに参加して欲しい!
- ●所属劇団の公演が年2回しかなく、欲求不満気味だ。
- ●劇団ではいつも同じメンバーとばかりやっているので、新しい出会いを求めている。
- ●養成所を卒業したけれど、これからどうやって芝居を続けていこうか迷っている。
- ●養成所を卒業し劇団員になったものの、30を過ぎてもまだ若手と呼ばれ、こんなはずじゃなかったと思っている。
- ●所属していた劇団が解散してしまい、途方に暮れている。
- ●バイトに明け暮れる毎日なのだが、そろそろ何かやりたい。
- ●芝居はやりたいが、友達と仲良し劇団を作るつもりはない。

[公演日程]2002年10月23日(水)～10月27日(日)
[劇　　場]全労済ホール/スペース・ゼロ
[稽古期間]9月下旬より(週4～5日、1日4時間前後)
[応募資格]公演に参加できる体力と時間的余裕のある方
[応募方法]
- ●オーディションは4話別々に行いますので、まず自分が出演してみたい作品を決めて下さい。
  A. ケラリーノ・サンドロヴィッチ脚本作品(実技審査＝7月1・2日)
  B. 松尾スズキ脚本作品(実技審査＝7月3・4日)
  C. 中島かずき脚本作品(実技審査＝7月6・7日)
  D. 鈴木 聡脚本作品(実技審査＝7月8・9日)
  (作品の長さは、それぞれ約30分です。A～Dの記号は便宜的なもので、上演順ではありません。)
- ●履歴書に身長・体重・芸歴・出演したい作品のアルファベット(A～D)を明記し、写真貼付の上(顔写真1点、全身写真1点)、80円切手を同封し、事務所宛に郵送して下さい。
- ●〆切り＝6月15日(土)必着
- ●書類審査合格者に対しては、郵送にて通知の後、実技審査を行います。(各1時間程度、オーディション料＝2000円)
- ●一人でいくつものストーリィに併願することは可能です。その場合、履歴書は1通で結構ですが、実技審査は別々に行いますので、オーディション料はその都度必要となります。
- ●尚、最終審査は7月18・21日の予定です。

[宛　　先]〒135-0007東京都江東区新大橋3-2-4山岸ビル3F
プラチナ・ペーパーズ内　ラフカット事務局　TEL.03-5600-6211

作品紹介

A. ケラリーノ・サンドロヴィッチ脚本「$\frac{13000}{2}$」
とあるイメクラの待合室を舞台に、店で働く女の子達や出入りする客達のおかしな日常をスケッチした作品。タイトルは、料金13000円を店と女の子で折半しているという意味。(出演者＝男5名・女7名)

B. 松尾スズキ脚本「洞海湾」
北九州の工業地帯にある洞海湾。汚い海のそばにあるうらぶれたスナックでは、カラオケのエコーに交じって銃声が響く…(出演者＝男6名・女4名)

C. 中島かずき脚本「溝呂木秋彦の憂鬱」
霧の中に浮かぶ病院。車の事故で入院したカップルの前に現れたのは奇妙な医者と看護婦達。そして不思議な出来事が次々と巻きおこる。(出演者＝男3名・女5名)

D. 鈴木 聡脚本「村田さん」
存在感の薄いサラリーマン、村田さんが亡くなった。弔問客の少ない通夜の受付を手伝う会社の部下達の前に、一人の若い美女が現れる。(出演者＝男3名・女2名)

全労済■(株)スペース・ゼロはラフカット2002を応援しています

徹底的公演情報コーナー

コレ!

コ　レ　ヨ　ン　デ　ミ　ニ　イ　ク　!

全国の公演を地域・会場別に日時順で紹介

5月9日 ▼▼▼▼ 2002年 ▼▼▼▼ 7月10日

(連載コラム) 栗根まこと　久住昌之　ひさうちみちお　古屋兎丸

記号の見方

招待　招待チケットプレゼントがある公演です。希望者は本誌についているハガキでご応募ください。★チケプレ提供劇団からのワンポイントコメント　◎チケプレの内容

LAWSON TICKET　ローソンチケットでチケット取り扱いがある公演です。チケット発売日も記載しています。一部、ローソンチケットでは取り扱いのない席種もあります。詳しくは問い合わせ先にお確かめください。

[L]　(Lコード・5ケタの数字)チケットを購入する際に必要な番号です。詳細は右段を参照。

チケットのお求めは

ご購入は2通り　**1.**店頭(ローソンLoppi)での直接購入 **2.**電話予約後の店頭引き取り　発売初日10時以降、24時間ご予約・ご購入いただけます。

ローソンで
Loppi電話予約は不要です。ローソンのLoppiにて直接ご購入ください。
ブロック指定を選択すればLoppi画面上にブロック別に分かれた会場図が表示されます。
通し券(日時指定なし)の場合、Loppi上の公演日程は最終日のみの表示となります。

プッシュホンLコード予約電話
発売初日10:00より　24時間予約受付
北海道　011-737-3355
東北　03-3569-9988
関東　03-3569-9900
東海　052-290-9900
近畿・北陸　06-6369-6633
中国・四国　082-567-9900
九州・沖縄　092-847-9999

お問い合わせ(10時～20時)
10:00～20:00　年中無休
北海道　011-737-4649
東北・関東　03-5537-9999
東海　052-261-2655
近畿・北陸　06-6387-1900
中国・四国　082-567-6100
九州・沖縄　092-844-9999

ご注意
※電話予約時の座席番号案内および予約後の変更・キャンセルはできません。
※自由席のみの公演は電話予約ができません。(近畿・北陸公演)　※料金は全て税込みです。
※発売初日に特別電話が設けられている公演は、発売初日のLコード予約電話での受付ができません。

公演データは演劇ぶっく発売日より約1ヶ月前時点でのものです。スケジュール、キャスト、発売方法など変更することもあります。詳細は各公演の問い合わせ先にお確かめください。

コヨミはローソンチケットの協力を得て編集されています。

関東

下北沢井の頭線

下北沢駅周辺など、井の頭線の沿線

駅前劇場
世田谷区北沢2-11-8ベルモビル3F
03-3414-0019
小田急下北沢駅南口 0分
http://www.honda-geki.com/ekimae.html

5/10(金)～5/12(日)
モロ師岡
『僕の一人コント集vol.20』
㊧㊨モロ師岡 ㊎金19:00 日17:00 ㊍前／全自由3000 当／3500 ☎リアクション03-3375-3788

5/15(水)～5/19(日)
東京タンバリン
『ぐするば』
㊧㊨高井浩子 ㊐志賀廣太郎/井上幸太郎/中込佐知子/他 ㊋平日19:30 土15:00/19:00 日14:00/18:00 ㊍前・当／全自由2800 ☎ダグアウト070-5378-9264 http://www.gring.info

5/22(水)～5/27(月)
ポツドール
『熱帯ビデオ』
㊧㊨三浦大輔 ㊐小林康浩/野平久志/加藤直美(ペターポーツ) ㊎水金19:30 土日14:30/19:30 月14:00/19:00 ㊍前／全自由2800 当／3000 ☎白石03-5983-8650

5/30(木)～6/2(日)
げんこつ団
『蛇腹』
㊧㊨吉田衣里 ㊐鎌木早苗/春原久子/岡本恵実/他 ㊎木金19:00 土日14:00/19:00 ㊍前／全自由2500 当／2800 ☎劇場

6/5(水)～6/12(水)
動物電気
『えらいひとのはなし キック先生(仮)』
㊎ ㊍お問い合わせを ☎×2.5/03-3950-0550

6/14(金)～6/17(月) 招待
ひげ太夫
『駒嵐』
㊧㊨田吉付やよひ ㊐細川螢代/鍵原真澄/神宮陽子/他 ㊎金19:30 土日14:00/19:30 月18:00 ㊍前／2500 当／2800 ☎ひげ太夫090-3503-0108
★証の武将、駒嵐が出没!男どもは脂汗、キジの夫婦は仲間を呼ぶ!
◎5組10名

6/19(水)～6/24(月)
プリセタ
『コミック』
㊧倉持裕 ㊐世田谷ジェッツ ㊐戸田昌宏/谷川昭一郎 ㊎月水木金19:00 土日14:00/19:00 ㊍前／自由3000 当／3300 ☎ダグアウト070-5378-9264

スズナリ 下北で時間空いたらヴィレッジバンガード! …王道? 鳳

下北沢OFF・OFFシアター

世田谷区北沢2-11-8ベルモビル3F
03-3424-3755
小田急線下北沢駅南口 0分
http://www.honda-geki.com/offoff.html

5/10(金)
ONEMAN SKETCH SHOW Vol.3
JAMBEE
『わなわな』
㊧㊨服部恵里尼 ㊐金井純一/春山優 ㊐牛和憲/鎌田環七/他 ㊎金19:00 土14:00/19:00 日13:00/17:00 ㊍前／全自由1500 当／1800 ☎制作部090-9243-1962

5/15(水)～5/19(日)
Sky Theater PROJECT
『あなたのことはすべて』
㊧㊨万田直樹 ㊐樋枝美希/たきざわちえ康/丸山晋司 ㊎水金19:00 土14:00/19:00 日14:00/18:00 ㊍前／全自由2300 当／2500 ☎制作090-3905-7922 http://skytheater.hoops.jp
★身体は2つ、心は3つ。北本姉弟が遭遇する殺人事件の真相は?
◎5組10名

5/23(木)～5/26(日) 招待
NO RABEL!
『危機一髪』
㊐小出哲郎/平野明徳 ㊎木金19:30 土14:00/19:30 日14:00/18:00 ㊍前／全自由2000 当／2200 ☎劇団090-6533-8722
★芝居・ダンス・笑い、ノーフォーチャー、ノーレーベル!
◎5組10名

5/28(火)・5/29(水)
『ペコちゃんのひとりコントシリーズ』
(監修)赤井寛孝 ㊐太田寸世里 ㊋19:30 水14:30/19:30 ㊍前／全自由2300 当／2500 ☎劇場

5/31(金)～6/2(日)
麦穂星☆スピカ
『40番目のメシエ』
㊧㊨緋川つばさ ㊐美乃里/結城比呂/他 ㊎金19:00 土日13:00/18:00 ㊍前／全自由2200 当／2500 ☎スピカ事務局03-5991-6245

6/4(火)～6/11(火)
うわの空・藤志郎一座
『サヨナラ』
㊧㊨㊐村木藤志郎 ※出演はダブルキャスト ㊋火水19:30 木金土14:00/19:30 日13:00/17:00 月火14:00/19:30 ㊍前／自由1980(日時指定) 当／2500 ☎オフィスうわの空03-5287-2931 http://www.uwanosora.com/

6/14(金)～6/16(日)
SOMA組
『SOMAひとり芝居』
㊎金19:00 土14:00/19:00 日16:00 ㊍前／2000 当／2500 ☎劇場

6/28(金)～7/1(月) 招待
コスモル
2002年V.I.PACT
『1トウブンノ0』
㊧㊨ケン※ショクヨー ㊐まお茶/砂糖マキ(ゲスト)×ピロ平太(ゴキブリコンビナート)/ネルソン鈴木(マダムゴールドデュオ) ㊎金20:00 土日14:00・19:00 月19:00 ㊍前／自由1800 当／2000 ☎コスモルチケット取り扱い☎090-9138-9148 http://www.estyle.ne.jp/cosmol/
★毎日毎日毎日毎日……
◎5組10名

7/9(火)～7/14(日)
佐藤正隆事務所公演
『ハウィー・ザ・ルーキー』
㊐マーク・オロー ㊐芦沢みどり ㊐MMM ㊐大久保恒/佐藤隆文 ㊋火木金19:30 水土14:30/19:30 日14:30/18:30 ㊍前/全自由席2500 ☎佐藤正隆事務所03-3470-1185 発売中 [L]30317

本多劇場
世田谷区北沢2-10-15
03-3468-0030
小田急線下北沢駅南口 1分
http://www.honda-geki.com/honda.html

5/1(水)～5/12(日)
加藤健一事務所
『煙が目にしみる』
㊐鈴置洋孝 ㊐堤泰之 ㊐久世龍之介 ㊐加藤健一/坂口芳貞(文学座)/岸野幸正(岸野組)/岡田達也(演劇集団キャラメルボックス)/他 ㊎お問い合わせを ㊍前/全席指定4000 ☎加藤健一事務所03-3557-0789

5/15(水)～6/2(日)
大人計画
『春子ブックセンター』
㊧㊨㊐宮藤官九郎 ㊐松尾スズキ/阿部サダヲ/池津祥子/猫背椿/河原雅彦(HIGHLEG JESUS)/三宅弘城(ナイロン100℃)/他 ㊎お問い合わせを ㊍前/全席指定4700 ☎大人計画03-3327-4333 発売中 [L]32524

6/3(月)・6/4(火)
志の輔らくご in 下北沢 vol.9
㊎お問い合わせを ㊍前/全席指定3500 ☎劇場 発売中 [L]34594

6/7(金)～6/16(日)
流山児★事務所
『殺人狂時代』
㊐鐘下辰男/㊨流山児祥 ㊐みのすけ/塩野谷正幸/大内厚雄/保村大和 ㊋7日・10～13日19:30 8日19:00 9日・14・16日14:00 15日14:00/19:00 ㊍前／全席指定4500 ※10・11日＝特別料金3500 学生割引3000均一当／全席指定5000 ※10・11日＝特別料金3500 学生割引3000均一 ☎流山児★事務所03-5272-1785 http://www.macnet.or.jp/co/ok21/r-index.html 発売中[L]32823

6/19(水)～6/30(日)
宇宙堂
『詩のしの詩』
㊧㊨㊐渡辺えり子 ㊐片桐はいり/篠井英介/寺島しのぶ/深沢敦/他 ㊎平日19:00(26・27日:14:00あり) 土日14:00/19:00 ㊍前／全指定5500 当／6000 ☎宇宙堂03-5458-2605 発売中 [L]34145

7/5(金)～7/9(火)
サモ・アリナンズプロデュース
10周年公演
『ルーシー26』
㊐㊨倉森勝利 ㊐小松和重/倉森勝利/大政知己/佐藤貴史/久米淳子/平田敦子/荒川良々(大人計画)/児玉信夫(KotoDAMA企画)/三宅弘城(ナイロン100℃)/他 ㊎月・火・金19:00、土14:00/19:00、日14:00 ㊍前／全席指定3800 ☎サモ・アリナンズ03-3352-0048 発売中 [L]35175

スズナリ 本多劇場の青いシートに座ると なんか私 松尾が好きになるのは私だけ!?

ザ・スズナリ
世田谷区北沢1-45-15
03-3469-0511
小田急線下北沢駅南口 5分
http://www.honda-geki.com/suzunari.html

5/8(水)～5/12(日)
にんじんボーンPRESENTS
『たんぽぽは眠らない』
㊧㊨宮本勝行 ㊐戸谷昌弘/大河原裕子/他 ㊎木15:00/19:30 金19:30 土14:00/18:30 日13:00/17:00 ㊍前／全指定3500 当／4000 ☎オフィスタップス0422-22-5641

5/16(木)～5/26(日)
現代日本戯曲再発見シリーズ
MODE
①『恋愛日記』②『屋上のひと』
㊐竹内銃一郎/北村想 ㊐松本修 ㊐中地美佐子①/古部房子②/他 ①㊋木火・18・26～19:00 19・25～14:00 ②金月水・18～19:00 26～14:00 ㊍前／全指定1作品3000 2作品5000 ☎ぶれいす03-5454-2133

5/31(金)～6/9(日)
T factry(劇団第三エロチカ改め)
『アーカイヴス』
㊧㊨川村毅 ㊐結谷友子/新井純/伊藤克/他 ㊋平日19:00 水土15:00/19:00 日14:00/18:00 ㊍前／全指定4500 平日学生割引3500(T factryのみ取扱) ☎ティーファクトリー03-3344-3005

6/12(水)～6/19(水)
44 Produce Ynit
『INDY～I don't dead yet～』
㊧㊨藤井清美 ㊐44北川/かなやま房行/井上カオリ/他 ㊋平日19:30 土15:00/19:30 日15:00 ㊍前／全自由3000 当／3500 ☎劇団03-3554-4438

6/22(土)～6/26(水)
南河内万歳一座復活公演
『改訂版・貧金稼ぎ』
㊧㊨内藤裕敬 ㊎㊍前/全席自由3500 ☎劇場 発売中 [L]34472

6/28(金)～7/7(日)
劇団東京ヴォードヴィルショー花組エキスプレス
『あほんだらすけ14』
㊐山口良一/たかはし等/大森ヒロシ/他 ㊋平19:00 土14:00/18:00 7/2=14:00/19:00 日14:00 ㊍前／自由3300 指定3800 ペア6200 ☎劇団03-3232-4776

下北沢「劇」小劇場
世田谷区北沢2-6-6 03-3466-0020
小田急線下北沢駅南口3分
http://www.honda-geki.com/gekishou.html

5/19(日)～5/26(日) 招待
In The Presence Of Theater Co
『Heaven -ヘヴン-』
㊧㊨塚越由紀恵 ㊐川村さち/甲斐純一郎 ㊋19日18:00 20～25日19:00(23,25日は14:00有) 26日13:00/17:00 ㊍前／全自由3000 当／3300 ☎THEAM DONGURI090-1549-1283 http://www.geocities.co.jp/Hollywood-Cinema/6343/
★「フルチンチン」より17ヶ月、今度は?「僕らの心に大国はある」
◎5組10名

5/28(火)～6/2(日)
座☆スティング 招待
『マーダーオンエキスプレス』
㊐樹山梨於 ㊐羽田貴 ㊐桐山ゆみ/香月英 ㊋火水木金19:0 土14:00/19:00 日13:00/18:00 ㊍前／自由2500 当／2800 ☎制団03-3351-0883 http://isweb13.infoseek.co.jp/art/zasting
★劇団初の推理サスペンスコメディ。寝台列車の中で何かが起こる…
◎5組10名

関東 下北沢 新宿周辺 渋谷 青山 池袋 周辺 高田馬 大久保 銀座 周辺 中央線 沿線 TOKYO 南西部 TOKYO 北東部 TOKYO 23区外 横浜 川崎 関東 その他

関西 梅田 心斎橋 難波 大阪 市内 京都 市内 神戸 宝塚 関西 その他

その他の地域

情報の提供方法

週1回だから、学校に通いながら、働きながらレッスンが受けられる。

タレント・俳優なら
東京芸能芸術研究所
●タレント科　●ジュニアタレント科　●俳優科

ヴォーカリスト・ダンサーなら
ミューラスエンタテインメント
●ダンスミュージックコース　●ジュニアダンスミュージックコース
●ダンスコース　●ヴォーカルコース

声優・ナレーターなら
アーツビジョン付属　〈東京校・大阪校・名古屋校〉
日本ナレーション演技研究所
●週1回クラス（演技）　●週3回クラス（演技・ダンス・歌）
●ジュニア声優クラス　●ナレーターセミナー　●声優スターティングセミナー

（主な出身者）林原めぐみ/三石琴乃/天野由梨/椎名へきる/白鳥由里/吉田小南美/根谷美智子/宮村優子/渡辺久美子/瀧本富士子/小西寛子/菊池志穂/田村ゆかり/南 央美/檜山修之/岩永哲哉/佐々木 望/保志総一朗/手塚ちはる/鈴村健一/堀江由衣/浅川 悠/山本麻里安/菅原祥子/横山智佐/鳥海浩輔/半場友恵/笹本優子/吉住 梢/鈴木千尋/野上ゆかな/まるたまり/高木礼子/倉田雅世/桑谷夏子 他
（グループプロダクション・劇団）アーツビジョン/アイムエンタープライズ/クレイジーボックス/澪クリエーション/劇団摂河泉21

入所案内書無料
ハガキに下記のように記入してポストへ。
郵便はがき
〒151-0053
東京都渋谷区代々木1-14-3 松田ビル1F
日ナレ事務局
入所案内書希望
「演劇ぶっく」係
オモテ
郵便番号
ご住所（電話番号）
お名前（フリガナ）
生年月日
職業または学年
ウラ

※入所申込み随時受付中。入所試験無料。見学・無料体験レッスン実施中。　※各校共ジュニアクラスは、小4から中3の方が対象になります。

お申込み・お問い合わせ　〒151-0053 東京都渋谷区代々木1-14-3 松田ビル1階　（株）日本ナレーション演技研究所　TEL:03-3372-5671　〈Home Page〉http://nichinare.com

発行▶演劇ぶっく社　〒164-0001 東京都中野区中野5-67-6-406 tel.03-3228-2545 fax.03-3388-1494　編集人▶榊原和子　発行人▶坂口真人　2002年5月9日発行（隔月9日発行）

雑誌02063-6隔月刊［次号　7月9日発行］　定価750円 本体714円　T1102063060751