演劇ぶっく第17巻第4号通巻98号　平成14年7月9日発行（隔月9日発行）

演劇ぶっく100号記念特集 第1弾

ENTERTAINMENT PHOTO MAGAZINE

演劇ぶっく

演劇ぶっく

特集 【舞台で輝く100人。】
麻実れい・市川染五郎・内野聖陽・藤原竜也・平田満・
篠井英介・寺島しのぶ・古田新太・片桐はいり・秋山菜津子 他

8
2002 AUG.

100号記念 プレゼント企画開始! 応募券付き

『春子ブックセンター』
宮藤官九郎
松尾スズキ・阿部サダヲ・河原雅彦

『スサノオ～神の剣の物語～』
松岡昌宏

『おやすみの前に』
宮本信子

『KARTE』
岸谷五朗・寺脇康文

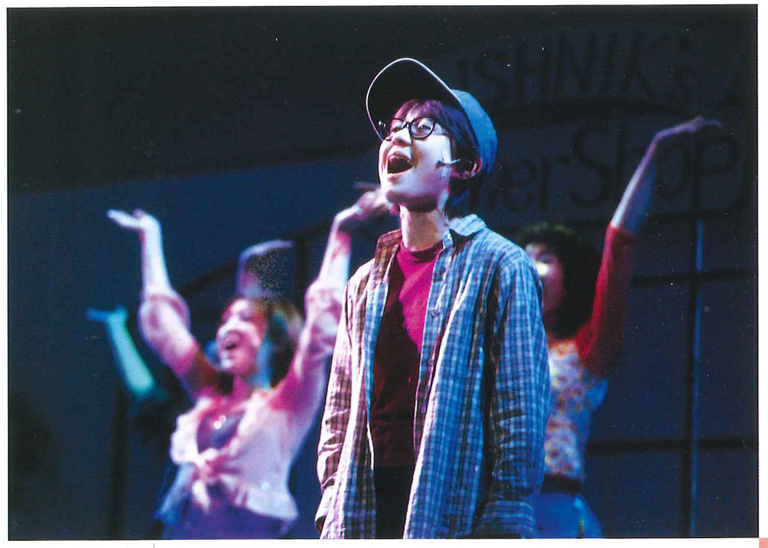
『ピッチフォークディズニー』
萩原聖人・山本耕史・
宝生舞・吉田メタル

『幽霊はここにいる』
池乃めだか・
木野花・鴻上尚史

連載／
ラーメンズの
『メイキングオブ座長!』



AUG.2002 no.98 PRICE¥750



The Showa School For Performing Arts
Musical Course

昭和音楽大学生涯学習センター主催

Summer Workshop Musical 2002 “ Voice & Dance ”

「クレイジー・フォー・ユー」「42nd ストリート」「キスミーケイト」「バーナム」「シンギング・イン・ザ・レイン」「エニシング・ゴーズ」「ガイズ&ドールズ」などのブロードウェイミュージカルのナンバーを、発声の基礎からシアターダンスまで、本場ブロードウェイおよびロンドンより講師を迎え、集中的に学びます。

日時／初級クラス：
2002年7月24日（水）～8月6日（火）　10:00～17:00（※12日間）
上級クラス：
2002年7月31日（水）～8月6日（火）　10:00～13:00（※6日間）

※初級クラス＝ダンスレッスン経験2年以上の方

※上級クラス＝プロフェッショナルとして舞台経験のある方 最少催行人数／10名

会場／昭和音楽芸術学院 第1スタジオ　ほか

受講料／初級クラス：¥84,000　上級クラス：¥48,000

【講師】*Joe Bousard*（Voice） ジョー・ブサード
世界的に有名なニューヨークの俳優学校HBスタジオで30年にわたり、ミュージカルのヴォーカル・コーチと演技指導を務め、ブロードウェイのスターを数多く育成。'96年度よりサマーワークショップ・ミュージカル講座で、本場ならではの密度の高いヴォーカルレッスンを展開。

Peter Barry（Dance） ピーター・バリー
ロンドン・ロイヤル・バレエスクール卒業後、スカンディナヴィア・バレエ団に所属し、古典からモダンまで数多くの作品に出演。その後はバイヨーク・リー氏とともに振付を担当。'96年度よりサマーワークショップ・ミュージカル講座で、ダンスを指導しています。

※お申し込み・お問い合わせ／
044-953-1230（サマーワークショップ ミュージカル）まで



Joe Bousard & Peter Barry

学校説明会

日時／2002年7月23日（火）、8月23日（金）、
9月28日（土）　10:00～
内容／ガイダンス、校内見学、個別進学相談　ほか

ミュージカル科体験入学

ミュージカル科の授業を2日間で集中体験!
舞台デビューをしてみませんか?

日時／2002年7月22日（月）・23日（火）　※2日間
9:30～16:30

内容／在校生パフォーマンス、ヴォーカル、演技、
シアターダンス、ステージング（総合練習）、
研究発表、個別相談　ほか

専修学校
昭和音楽芸術学院 ミュージカル科（3年制）

バレエ科／舞台芸術科／
基礎音楽科［ピアノ・声楽・作曲・弦管打楽器・電子オルガン・バレエ］

〒215-0004 神奈川県川崎市麻生区万福寺1-16-6 Tel:044-953-1230（代）

［URL］ http://www.tosei-showa-music.ac.jp/
［E-mail］ info@tosei-showa-music.ac.jp

昭和音楽大学短期大学部

ミュージカルコース（2年制）

【夏期講習会】2002年7月27日（土）～31日（水）
【AO入試エントリー受付中】

※お申し込み・お問い合わせ

企画広報室　0120-86-6606

〒243-8521 神奈川県厚木市関口808



週１回だから、学校に通いながら、働きながらレッスンが受けられる。

タレント・俳優なら
東京芸能芸術研究所 ●タレント科 ●ジュニアタレント科 ●俳優科

ヴォーカリスト・ダンサーなら
ミューラスエンタテインメント ●ダンスミュージックコース ●ジュニアダンスミュージックコース ●ダンスコース ●ヴォーカルコース

声優・ナレーターなら
アーツビジョン付属　〈東京校・大阪校・名古屋校〉
日本ナレーション演技研究所 ●週１回クラス（演技） ●週３回クラス（演技・ダンス・歌） ●ジュニア声優クラス ●ナレーターセミナー ●声優スターティングセミナー

（主な出身者）林原めぐみ/三石琴乃/天野由梨/椎名へきる/白鳥由里/吉田小南美/根谷美智子/宮村優子/渡辺久美子/瀧本富士子/小西寛子/菊池志穂/田村ゆかり/南 央美/檜山修之/岩永哲哉/佐々木 望/保志総一朗/手塚ちはる/鈴村健一/堀江由衣/浅川 悠/山本麻里安/菅原祥子/横山智佐/鳥海浩輔/半場友恵/笹本優子/吉住 梢/鈴木千尋/野上ゆかな/まるたまり/高木礼子/倉田雅世/桑谷夏子 他
（グループプロダクション・劇団）アーツビジョン/アイムエンタープライズ/クレイジーボックス/澪クリエーション/劇団拱河泉21

※入所申込み随時受付中。入所試験無料。見学・無料体験レッスン実施中。　※各校共ジュニアクラスは、小４から中３の方が対象になります。

お申込み・お問い合わせ　〒151-0053 東京都渋谷区代々木1-14-3 松田ビル1階　(株)日本ナレーション演技研究所　TEL:03-3372-5671　<Home Page>http://nichinare.com

入所案内書無料
ハガキに下記のように記入してポストへ。
〒 151-0053 東京都渋谷区代々木1-14-3 松田ビル1F 日本ナレ事務局 入所案内書希望 （劇団・コース名） 生年月日（フリガナ） ご住所（電話番号） お名前（フリガナ） 職業または学年 郵便番号
オモテ　ウラ

特集

舞台で輝く100人。

毎日どこかで芝居は上演され、観客は劇場に集い、
舞台上で起きるものごとに心揺さぶられ、笑い、涙する。
その空間で、輝く人たち。
彼らとの幸福な出会いを求めて、人はまた劇場に向かう。

1986年に創刊した『演劇ぶっく』も、2002年11月9日発売号でいよいよ創刊100号を迎えます。
3号に渡って特集する、記念企画第1弾は、「舞台で輝く100人。」
ベテランから期待の新人まで、登場する彼らに感じる、演劇のイマ——。

CONTENTS

003 《特集》舞台で輝く100人。
麻実れい・市川染五郎・内野聖陽・藤原竜也・平田満
篠井英介・寺島しのぶ・古田新太・片桐はいり・秋山菜津子

014 [大人計画] 春子ブックセンター 宮藤官九郎／松尾スズキ・阿部サダヲ・河原雅彦
018 スサノオ～神の剣の物語～ 松岡昌宏
020 [花組芝居] 南北オペラ～金幣猿嶋郡～ 加納幸和
022 おやすみの前に 宮本信子 キャストアンケート
024 [地球ゴージャス] KARTE 岸谷五朗・寺脇康文
026 [RUPプロデュース] トンカツロック 須藤理彩
027 [歌舞伎に行こう！] 9 市川亀治郎
028 ダブリンの鐘つきカビ人間 大倉孝二・池田成志・若松武
030 ピッチフォークディズニー 萩原聖人・山本耕史・宝生舞・吉田メタル
032 [KOKAMI@network] 幽霊はここにいる 鴻上尚史・池乃めだか・木野花
034 BACK STAGE TALK Vol.14 今井清隆

036 《特集》舞台で輝く100人。
茂山逸平・新谷真弓・北村有起哉・栗根まこと・西牟田恵・小市慢太郎・中村獅童
荒川良々・岡田達也・広岡由里子・三上市朗・植本潤・加藤直美・小松和重・入江雅人・久保田浩
山内圭哉・福田転球・湯澤幸一郎・池田鉄洋・山内健司・今奈良孝行・町田マリー・ラブリーヨーヨー
高橋克実・中村育二・金替康弘・水沼健・笠原浩夫・宇宙Ⓓコード 他

062 [新国立劇場] 「三人姉妹」を追放されしトゥーゼンバフの物語 戸田菜穂・戸田昌宏
064 [新国立劇場] その河をこえて、五月 稽古場レポート
066 [バルテノン多摩小劇場フェスティバル2002]
劇団☆世界一団 劇団夢現舎 ひげ太夫 劇団、本谷有希子 play unit-fullfull
068 表紙のヒト ケラリーノ・サンドロヴィッチ
070 [ラーメンズのメイキングオブ座長！] 第2回 『conte lab.』ってなあに？
073 [MUSICAL St.] 9 楊淑美
074 [NEO TAKARAZUKA] エイジ・オブ・イノセンス 植田景子/椿火呂花
シンデレラ 樹里咲穂/遠野あすか
076 [PERFORMANCE FILE] 大竹秀子
077 [re-view from WEST] かわら長介レインボー公演 劇団必死組 GISELLE
078 [情報番長] 加藤直美／昭和男優伝 エッヘ／裸でピクニック
土田英生／ゴバンの眼 番長福袋／池谷のぶえ [演劇弁当猫ニャー]
080 [演劇の正しい作り方] 安田雅弘
081 [芸人大図鑑] 8 中川家
083 [re-view] うさこF『ジェラシー』
085 オーディションニュース
086 [STAGE BOMB] 井上二郎
087 [連載] 西川浩幸の素晴らしきギャグ人生 19
088 [フロム・リーダース プレゼント大作戦]
094 [ENBUゼミニュース] 読むゼミ
098 [徹底的公演情報コーナー] コヨミ！（02年7月9日～9月10日）
[連載コラム] 栗根まこと／ひさうちみちお
[連載漫画] 古屋兎丸
[連載コラム] 極楽観客席vip 14 久住昌之







演劇ぶっく
2002
no.98
8
AUG.

表紙MODEL◆ケラリーノ・サンドロヴィッチ PHOTOGRAPH◆長塚健 EDIT◆榊原和子 田代幸子 HAIR&MAKE◆サイヨシコ ART DIRECTION◆釣巻敏康

麻実れい

あさみれい●東京都生まれ。宝塚歌劇の男役トップスターとして活躍ののち85年退団、『シカゴ』から女優としてスタート。シェイクスピア、チェーホフ、ギリシャ悲劇など翻訳劇のヒロインや三島由紀夫の戯曲など数々の名作に主演している。
次回予定◆『検察側の証人』9/20～10/6◎ル テアトル銀座、10/12～13◎近鉄劇場

美とは鮮度を保ち続けていくこと

キャリアが人に深みを加えていくことは多いが、歳月が美しさを加えていくことはごく稀である。麻実れいはその奇跡を見せてくれる女優である。

「ふつうの女性として年齢とともに当たり前に成長していきたい。それが女優として豊かになることだと思うので」

『サラ』では77歳の老女優、チェーホフの笑劇『くしゃみ』では5役に。作品は変わってもその美しさで舞台を照らし、なおかつ役に生命を通わせる。スターであり同時に本物の女優なのだ。

「役者としては楽しい時期にいますね。仕事を始めた頃より、刺激的な作品や役に出会えることが多くなって、自分でもチャレンジしたいという意欲が強くなっています」

最新作も、ギリシャ劇の大作『オイディプス王』。男性ばかりの舞台にひとり君臨し、それと知らず息子と愛しあう王妃というまがまがしい役も、神性をおびた美で昇華させ納得させてしまう。

「大人のパワーのいる役で、そういう役こそ精神も肉体も若くないと周りと対峙できないんです。年齢を重ねた今、メッセンジャーとしてテーマを理解し届ける役割はできるようになってきました。だからこそ逆に鮮度は保っていたいですね」

このプロ意識で、彼女は歳月を美に変えていく。



シアターコクーン『オイディプス王』(舞台撮影:谷古宇正彦)

麻実れいに聞く10の質問

1 役者を志したワケは？
他人の意志によって。

2 役者をやっていてよかったことは？
緊張感と幕が降りたときのふっと緩和していく瞬間の、トランスというのかその対比がいいんです。それからメッセンジャーの役ができること。

3 よくなかったことは？
気が強くなってしまったみたい。とくに自分に対してね。

4 好きな、または尊敬する役者さんは？
ジュディ・デンチ。

5 今まで演じた中で一番好きな役柄とその理由は？
初めて高年齢を演じた『サラ』。稽古場で本当に苦しんでいたんですけど、実際に本番になったとき経験が助けてくれたというか、すっともつれた糸がほどけたんです。忘れられない役。

6 これからやってみたい役は？
いろいろあるけど、一番やりたいのは『サンセットブールバード』。それからギリシャ劇の『王女メディア』。

7 役者としての日課は？
ストレッチとウォーキング。

8 役者の大敵は？
自分に負けること。

9 あなたにとって舞台とは？
とっても大切な場。生きていくうえでなくてはならない場。

10 生まれ変わっても役者になりますか？
もういいんじゃないでしょうか。生きている間に思いきりさせていただくので。

市川染五郎

いちかわそめごろう●73年東京都生まれ。九代目松本幸四郎の長男。81年、七代目市川染五郎襲名。87年、『ハムレット』を史上最年少で主演。歌舞伎の二枚目や女形として活躍するほか『バイ・マイセルフ』『マトリョーシカ』『アマデウス』など様々な舞台に活躍。また、最近ではテレビドラマ・バラエティでもおなじみ。いのうえ歌舞伎は00年の『阿修羅城の瞳』に続いて二回目となる。
次回予定◆『アテルイ』8/5～28◎新橋演舞場

そこに生まれる真実

「怖いな、と思うときがありますね」

役者という職業、お客さんと舞台について。彼はこんな言葉を口にした。

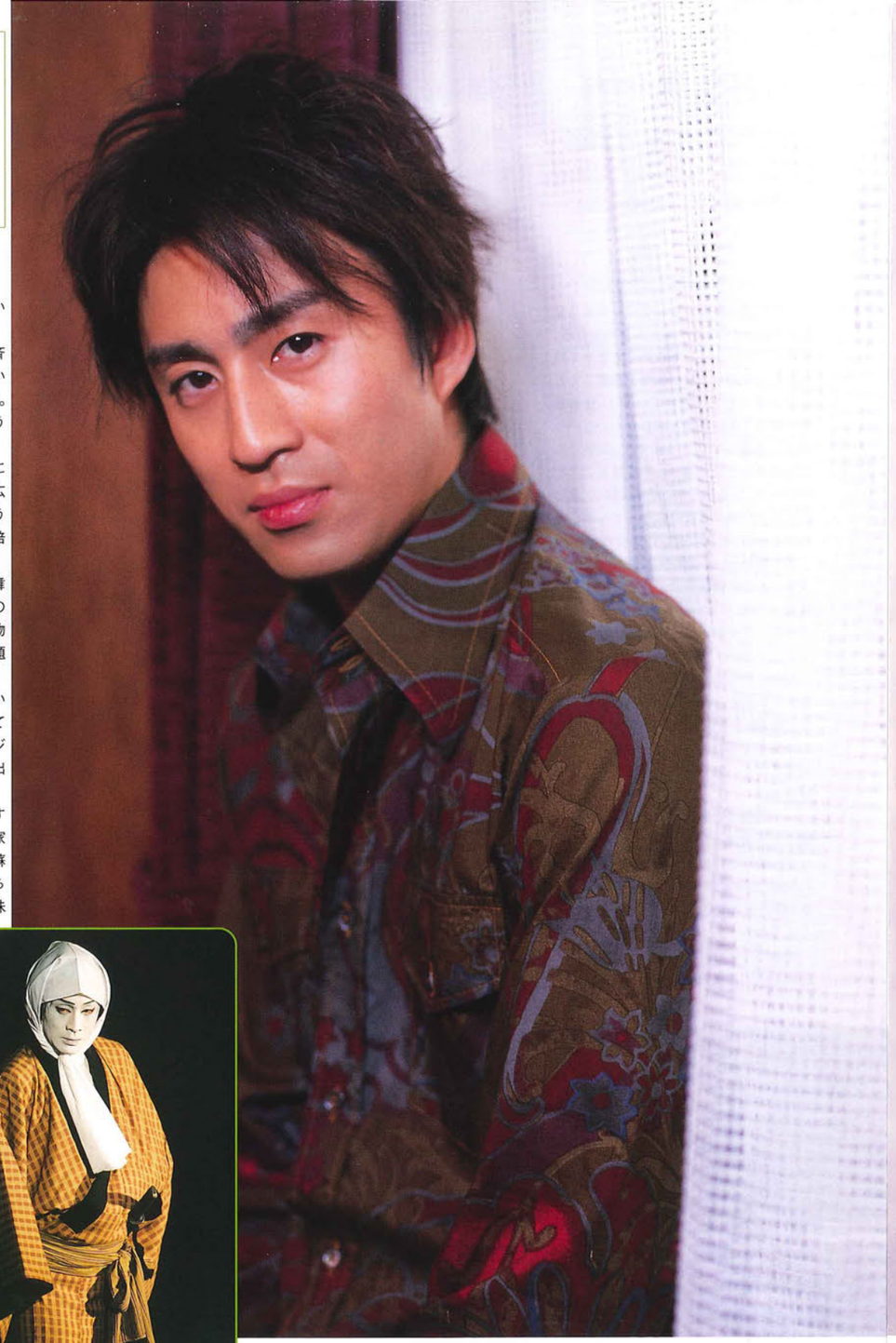
「たくさんの人がきっかけも無しに一斉に笑ったり、他人の悲劇に共感して泣いたり怒ったりするわけじゃないですか。舞台に立ってる自分自身の感情も、そうなる事があるし……不思議ですよね」

松本幸四郎を筆頭とした"役者一家"に生まれ育ち、本人も歌舞伎のみならず幅広く活躍を続けている。誰よりも舞台というものを身近に育った彼だからこそ、人一倍感じてしまう"怖さ"なのだろう。

この夏、二度目の「いのうえ歌舞伎」の舞台に立つ。彼が演じるアテルイは、蝦夷の民を率いて大和朝廷と戦った実在の人物だ。彼自身が以前から興味をもっていた題材だけに、今から気合いも十分の模様。

「アテルイは、史実にはあまり出てこない謎の多い人物。これをやることによってアテルイというキャラクターがイメージづけられるような、それぐらいものが出来上がったらいいなと思います」

インタビュー中「事実と真実は違いますから」とぽつりと語った。蝦夷と大和、国家の歴史に埋もれた人物が、舞台の上に蘇る。そこに現れるのが真実か否かはわからないが、彼ならば舞台空間の"怖さ"すら味方にして、極上のエンターテイメントを見せてくれるに違いない。





九月大歌舞伎(01年)
「女殺油地獄」
(写真提供:松竹株式会社)

市川染五郎に聞く10の質問

1 役者を志したワケは？
なりゆきといえばなりゆき(笑)。演じるということ、芝居をすることが好きだと実感したのは『ハムレット』(87年上演)の時からかも。

2 役者をやっていてよかったことは？
人前で堂々とウソがつけること。

3 よくなかったことは？
野球選手になり損ねたこと。我が巨人軍も、惜しい人材を逃したな、と(笑)。

4 好きな、または尊敬する役者さんは？
皆さん(自分含む)。目標は、特に誰というのはないですね。誰々のここの部分、というのは目標としてありますけど。

5 今まで演じた中で一番好きな役柄とその理由は？
昨年演じた『女殺油地獄』の河内屋与兵衛。唯一の具体的にやりたい役だったので。それをやるチャンスがあったというのも嬉しいし、キャラクター自体も不思議で、興味深いですね。

6 これからやってみたい役は？
役というのは特にないですけど、喜劇をやってみたいですね。バスターキートンのような、笑わないで笑わせる喜劇。もしくは、恋愛が主軸の歌舞伎。意外に全体に恋愛が主軸の通し狂言って少ないんで。

7 役者としての日課は？
……何か見たり、感じたりすることじゃないでしょうか。

8 役者の大敵は？
現実・事実。

9 あなたにとって舞台とは？
生きてる存在をアピールする、唯一の場。

10 生まれ変わっても役者になりますか？
なりません。野球選手になります。

内野聖陽［文学座］

うちのまさあき●68年神奈川県生まれ。早大から文学座研究所に。『女たちの十二夜』で初舞台。97年文学座座員に。『野望と夏草』『モンテクリス伯』ミュージカル『エリザベート』などの舞台や、映画・TVでも人気が高い。
次回予定◆『藪の中』7/12～22◎世田谷パブリックシアター

生きるための エネルギーを引き出したい

密度の濃い空間でひりひりするような恋愛を生きた『ブルールーム』の3ヵ月後、彼はリフレッシュした空気をまとって現われた。2年ぶりの長い休暇を満喫したという。「ずっと走り続けていると、仕事自体は好きでも仕事場と家しかないという環境に退屈してしまうんです。俳優として生きることは人間として生きることとイコール。でも忙しいと効率的に生きることばかり考えるようになってしまいがちでしょう。それは貧しいことだから」

同じ理由から、出演作も未知数の部分が多いものに興味をひかれる。「僕の志向性は一つじゃないし、これは自分の役じゃないとか僕の領分じゃないとか決めつけたくない」

だから次の仕事は、「自分の中のおぞましさとか弱さとかイヤな部分を突きつけてくる」鐘下辰男との共同作業。「取り組んでいるときはキツイけど、人間のふだん見られない部分まで掘り下げる充実感がある」

一つの殺人に対する3人の、“自分の証言こそが真実というそれぞれの嘘”がぶつかり合う芥川龍之介原作の『藪の中』。「いかに観客に自分の言葉を信じさせるか、役者同士の迫真性が大事になるでしょうね」

気がつくと、彼の表情もまとう空気も仕事モードに変わっていた。





tpt『ブルールーム』（舞台撮影：青木司）

内野聖陽に聞く10の質問

1 役者を志したワケは？
叫びたかったから。
2 役者をやっていてよかったことは？
僕の作品を観たひとが、「元気出ました」とか「頑張れそうです」とか言ってくれるとき。何かしらの影響を受け取ってもらって、前向きに生きていこうとか思ってもらうとうれしい。
3 よくなかったことは？
他の役者さんが抱えていることと一緒じゃないかな。
4 好きな、または尊敬する役者さんは？
好きな役者は自分。ウソ（笑）。生きるエネルギーを感じさせる役者さんを尊敬します。
5 今まで演じた中で一番好きな役柄とその理由は？
『野望と夏草』の平清盛。炎の野望と灰色の憂鬱が同居していたから。人って一生懸命やればやるほど「こんなことが何になるんだ？」とか「何やってんだろう俺？」っていう空しいような思いがつきまとうでしょ。アンビバレンツな気持ちを抱えてしまう。黒でも白でもない灰色の……。そこが僕を惹きつけました。
6 これからやってみたい役は？
なんでも。でも、「内野に合ってるね」というのはやりたくない。
7 役者としての日課は？
走ること。
8 役者の大敵は？
怠け者なので、怠慢。
9 あなたにとって舞台とは？
仕事場。
10 生まれ変わっても役者になりますか？
人生を終えてからじゃないと決められない。

藤原竜也

ふじわらたつや●82年埼玉県生まれ。ホリプロ『身毒丸』の主役オーディションでグランプリを受賞、97年10月にロンドン・バービカン劇場でデビュー。その後、舞台『大正四谷怪談』『滝の白糸』『近代能楽集～弱法師～』など次々に難役をこなし、高い評価を得ている。今年1月～3月に上演された『身毒丸ファイナル』では、さらに成長した、圧倒的な存在感を見せつけた。
次回予定◆『エレファント・マン』10/19・20◎かめありリリオホール、10/23～11/6◎赤坂ACTシアター　他

舞台に身をおくという覚悟

今年前半、デビュー作『身毒丸』を5年ぶりに演じた藤原竜也。15歳だった頃と比べて背もグッとのび、表情や声音に陰影がより深まった。『身毒丸』の継母との愛憎に身を焼かれる少年。『大正四谷怪談』の、悪の魅力を持つ色男。『滝の白糸』の不思議な女との交流を体験する少年。『弱法師』の、炎の記憶を強烈に持つ盲目の青年。藤原の役は、沸騰しうねる感情を体言しながら、相手役と激しくぶつかっていく。心身共に消耗し、感情が高ぶって眠れなくなったりもしながら、舞台という戦場を駆け続ける。

「1年間、舞台だけを何本もやってる役者さんを観ると、強いなぁって思います。僕は、年に1回やるのがやっとです。舞台はそれだけパワーを使うから」

今秋は、初の翻訳劇『エレファントマン』に挑む。

「醜い姿をした男の役なんですよね。まだどういう表現になるか考えてないんです。今は7月からのドラマに全力投球しないといけないし。台本を、とりあえず読むってことはしないんです。一度目を通したら、その世界に入るってことで。相当の覚悟がいることなんです」

ほがらかで柔和な面立ちの中に、真剣勝負の場に身をおく男の覚悟を見せた。





『身毒丸ファイナル』

藤原竜也に聞く10の質問

1 役者を志したワケは？
身毒丸のオーディションを受けて蜷川幸雄さんに会ったから。
2 役者をやっていてよかったことは？
いろいろな人や、本（台本も含む）に出会えること。
3 よくなかったことは？
いろいろと苦しめられること。
4 好きな、または尊敬する役者さんは？
いっぱいいすぎてわかりません。
5 今まで演じた中で一番好きな役柄とその理由は？
『滝の白糸』のアリダ。こんなに面白いホンはないなと思ったし、幸せな時間を過ごせたから。なにしろ、女性の手首から流れる血を浴びるなんて体験はないですから！
6 これからやってみたい役は？
『欲望という名の電車』のブランチ（笑）。この間大竹しのぶさんの舞台を観て、すごいなぁと思ったので。
7 役者としての日課は？
舞台をやってるときは、うがいをこころがける。水を飲む。体調管理。ストレッチなど。終わるとやらないですが。
8 役者の大敵は？
観客。お客さんの様子で日々芝居が変わってきます。
9 あなたにとって舞台とは？
成長させてくれる場所。映像をやる上でも役に立ちます。
10 生まれ変わっても役者になりますか？
どうですかねぇ……。わからないですけど、でも、やっていると思います。



篠井英介

ささいえいすけ●58年石川県生まれ。加納幸和事務所（現・花組芝居）の旗揚げに参加。退団以後も現代劇における女形として、数々の意欲的な作品で異彩を放つ。最近の出演作に『バルコン』、『欲望という名の電車』、宇宙堂『詩のしの詩』など。
次回予定◆トム・プロジェクトプロデュース『子供騙し』9/11～19◎本多劇場 他、各地で公演予定

“ブランチ”が僕のテーマ

現代の女形として、独自の世界を歩み続けている篠井英介。ともすると男性が女性を演じる、という部分を強調されがちだが、本人は「みなさん特別に思いすぎるけれど、自分を俳優として生かすとしたら僕は女性の役をやった方がいいんじゃないかって、そういう選択です。歌舞伎で言うところの“にん”ですね。それぞれのキャラクターって歴然とあるでしょう？」

幼い頃から日舞を習い歌舞伎に馴染んでいた彼だから、自分の持ち味として“女形＝女性の役”を演じるのが必然と思えたのだ。

昨年9月には『欲望という名の電車』で念願のブランチを演じた。杉村春子のブランチを観て「僕もやりたい」と思ったのが中学生の時。その思いも9年前に叶うはずだった。ところが上演直前の段階になって、著作権の問題から急遽中止になった、という経緯がある。「その時には自分のやりたいカタチが歴然とあったんです。けれど時間が経って逆によかったのは、気負わないでその場にゆだねて“今だからできる”ブランチをつくれたことですね」。機会があれば何度でも演じ続けていきたい、と言う。ブランチは、俳優・篠井英介の永遠のテーマだ。



青山円形劇場『欲望という名の電車』（舞台撮影：落合高仁）

篠井英介に聞く10の質問

1 役者を志したワケは？
僕の原体験として、歌舞伎とアメリカのミュージカル映画があるんです。その時に感じたワクワクした気持ちを、今度は与える側になりたいって思ったんです。

2 役者をやっていてよかったことは？
自分を生かせたことかな。やりたいことで人生が成立してるってことはすごく幸せです。

3 よくなかったことは？
質問とはちょっとズレちゃうけど、俳優って手ごたえがすごい希薄なんです。そういう大変さはあるけど芸術ってそういうものですからね。

4 好きな、または尊敬する役者さんは？
今ハマッてるのは『スパイダーマン』のトビー・マグワイア。

5 今まで演じた中で一番好きな役柄とその理由は？
ブランチ。僕の卒業論文だと思っていたので。

6 これからやってみたい役は？
これもブランチ。永遠のテーマですね。

7 役者としての日課は？
ないです。摂生もしませんし。いいかげん夜中に食べるのやめて下さいってマネージャーに怒られます（笑）。

8 役者の大敵は？
かっこよくいえば慢心、おごりね。でも自信もなくちゃいけなくて、その辺が微妙なんですけれど。

9 あなたにとって舞台とは？
自分が生きてる、ここにいますっていう証。

10 生まれ変わっても役者になりますか？
例えば農業のように、「形あるモノ」をつくって社会と関わっている人に憧れる瞬間があります。舞台って夢のようで、振り返ってみたら全部幻だったんじゃないかって思うこともあります。それがよさでもあり怖さでもありますね。





明治座『居残り佐平次～次郎長恋の精当て～』（写真提供：明治座）

平田満

ひらたみつる●53年愛知県生まれ。早大在学中につかこうへい氏と出会い『初級革命講座・飛龍伝』ほか数々の舞台作品に出演。82年、映画『蒲田行進曲』で日本アカデミー賞など、数々の賞を受賞。最近は舞台『ART』で、第9回読売演劇大賞最優秀男優賞を受賞。
次回予定◆映画『命』9/14～全国東映系にて公開
映画『東京原発』公開未定

自分のペースを保ちながら

シャイな笑顔で、戸惑いながら質問に答えてくれた平田満。物腰のやわらかい、自分を前面に押し出さない演技で、舞台はもちろん映画やドラマでも活躍し続けている。上手い役者とは、この人のことをいうのだろう。

今年5月の明治座『居残り佐平次』では、風間杜夫とのゴールデンコンビが12年振りに復活。銀ちゃんとヤスは佐平次と次郎長に姿を変え、観客に笑いと感動を届けてくれた。今回の役を演じている気持ちを聞いてみると――、

「次郎長がどんな人だったか知らないし、僕にはヤクザの大親分ができるとは思っていないんです。これは品川遊郭のほんの一日、二日の出来事で、遊郭では次郎長親分も目的は同じ、と（笑）。次郎長だろうがなんだろうが、みんな一介のおじさんじゃないかって思ってやってました」

これからやってみたい役柄は？という問いには、“魅力的なワル”という答えが。

「モラルとしてのワルじゃなくて、人間性溢れるワル。別に僕はいい人でもなんでもないんだけど、人畜無害な感じがするみたいで、いい人の役が多かったんですよね（笑）。だからやってみたいなって」

年齢を重ねるごとに魅力を増してゆく“男優のずるさ”をフル活用して、今度はどんな新しい顔を見せてくれるのだろう。

平田満に聞く10の質問

1 役者を志したワケは？
役者を志したというよりも、学生時代にあるサークルに入ったのがきっかけです。

2 役者をやっていてよかったことは？
中学、高校時代に、「平日の昼間にふらふらしてる大人になりたいな」って思ってたとおりのことにはなりましたけどね（笑）。

3 よくなかったことは？
「よくなかった」なんて言ったらおこられちゃう（笑）。客観的なことを言うと、役者っていうのは顔を知られてる分、不自由にはなりますよね。

4 好きな、または尊敬する役者さんは？
年上年下関係なく、こういう仕事を続けてるみなさんは尊敬に値します。

5 今まで演じた中で一番好きな役柄とその理由は？
あえて選ぶとしたら、去年『ART』でやったイワン。なんかカワイイヤツっていう感じが好きです。あとは『初級革命講座飛龍伝』の嫁いびりをする父親役。嫁いびり好きだったんですよ。思い切って女の人をいじめられていいなって（笑）。

6 これからやってみたい役は？
嫁いびり（笑）か、魅力的なワル。

7 役者としての日課は？
日課はないです。着倒板をひっくりかえすことかな（笑）。

8 役者の大敵は？
役者の大敵は自分。みなさんが助けてくれることに甘えて負けちゃうんですよ。誰に負けるって自分に負けてるんですよね。

9 あなたにとって舞台とは？
出発点です。他のジャンルに行って、結局はお芝居することに変わりはないんだって思ったんですけど、舞台ならではの返ってくるものはありますよね。

10 生まれ変わっても役者になりますか？
人間に生まれ変わるなんておこがましいことは考えてないんで、役者に生まれ変わるとは思いません（笑）。

『天保十二年のシェイクスピア』(舞台撮影:田中亜紀)



寺島しのぶ

てらじましのぶ●京都府生まれ。92年に文学座に入座。96年退団、以降『常陸坊海尊』『奇跡の人』『プルーフ/証明』『グリークス』など幅広い舞台でさまざまな顔を見せ活躍。大河ドラマなどTV出演も。
次回予定◆宇宙堂『詩のしの詩』7/4～8◎近鉄小劇場、7/13～14◎大野城まどかぴあ

観客の前に本当の自分がいる

エキセントリックな役が似合うという印象が強かった。だが『欲望という名の電車』では、狂気の姉ブランチと暴力的な夫のはざまで、柔らかく強い、そして母性的なステラを見せてくれた。

「小道具の使いかたが緻密に物語と関わっていて苦労しましたが、役自体は夫とのつながりを拠りどころに入っていけて理解しやすかったですね。演出の蜷川幸雄さんにも言われたのですが、私と重なる部分が多いんです」

ステラは南部の旧家に育つが、ポーランド移民の夫を愛しニューオリンズの最下層で根をはって生きていく。寺島しのぶも歌舞伎の名門で育ちながら、女優としての生きかたは捨て身で、雑草のよう。

「役をやっていないと自信がないんです。素の自分でいるのは恥ずかしい」

だから観客の前がいちばん好き。

「稽古場もなんか恥ずかしいんですよね。お客様がいてくれたら何でもできちゃう。恥ずかしいことなんてなんにもなくなる」

天才肌という点では双璧の大竹しのぶと、芝居論をはじめよく話をする。

「大竹さんの素敵なところは、いい芝居にしようと千秋楽まで戦うところで、それは私も同じ」

戦う場と戦い方を知っている彼女は、強い女優である。



シアターコクーン『欲望という名の電車』(舞台撮影:谷古宇正彦)



寺島しのぶに聞く10の質問

1 役者を志したワケは？
家庭環境。
2 役者をやっていてよかったことは？
とくにないです。
3 よくなかったことは？
も、ありません。自分の好きでやってる職業というか日常そのものだから、あらためてよかったとかわるかったとかないんですよ。生きているのと同じだから。
4 好きな、または尊敬する役者さんは？
好きな役者さんはいっぱい。自分にないものを持っている役者さんには、すぐ魅かれてしまいます。
5 今まで演じた中で一番好きな役柄とその理由は？
『グリークス』のエレクトラ。快感だなと思ったんです、全てが。このセットでこの衣装を着てこのセリフを言って、こういられることは快感だなと。でも、そう自分が感じたのは、結果としていいのかどうか分かりません。
6 これからやってみたい役は？
ありません。あんまり好き嫌いないんです。
7 役者としての日課は？
ジム通いが異常なまでに好きですね。体力には自信があります。
8 役者の大敵は？
体調をくずさないこと。いつも舞台の上ではマックスでいたいですから。
9 あなたにとって舞台とは？
自分が変わる場所。
10 生まれ変わっても役者になりますか？
フィギュアスケートの選手になりたい。全然できないんですけど(笑)。4回転ぐらいしちゃえるとすごいじゃないですか。



古田新太 [劇団☆新感線]

ふるたあらた●65年大阪府生まれ。大阪芸大在学中の84年に劇団☆新感線に参加、以後看板俳優として活躍。『ローゼンクランツとギルデンスターンは死んだ』『パンドラの鐘』など客演も多数。近年は映画・TVなど映像での活躍も多数。
次回予定◆ドラマ『僕が地球を救う』(TBS系・7月スタート) 映画『ギブリーズ』(声の出演) 映画『恋に唄えば♪』

職業・舞台俳優

「職業は、舞台俳優。テレビとか映画やってるのは、もう少し贅沢な生活したいってだけで。……あ、でも劇団の本公演は趣味かな(笑)」

最近映像での露出も多い彼。でも、あくまでも生の"舞台"にこだわり続ける。実際、舞台での彼は本当に自由自在で軽やか。どんな役でも"何でもアリ"な気分にさせられる、そして時折、何でこんなにカッコ良く見えるの!? と、見ているこちらが腹立たしくなるくらい……。

しかしながら、問い8の答えのようなナイーブな一面も併せ持つ。この"持病"、21～22歳の時からだというからかなり長い付き合い。

「俗にスランプと言われるやつですね。なんて下手なんだ俺は、こんなことやってお客さんからお金取ってる、なんてひどい人間なんだっていうネガティブの波が襲ってくる。……それを超えると俺サイコー！ってなるんだけどね(笑)。そういう時期が来ると、なるべく忙しくして考えないようにはするんだけど」

半年舞台に立たないと怖くなる、という。舞台の魅力も怖さも、酸いも甘いも噛み分けた彼だからこそ、観客の多くが彼に感じている"この人が出ていると面白い"という安心感へとつながるのだろう。いうなれば"古田印"。このブランド、まだまだ信用してよさそうだ。

古田新太に聞く10の質問

1 役者を志したワケは？
小学校5年生の時、劇団四季の『ふたりのロッテ』を観て。
2 役者をやっていてよかったことは？
酒を飲む機会が多い。サラリーマンだったら朝から飲まないだろうし、朝まで飲まないでしょ(笑)。
3 よくなかったことは？
ローンが組みにくい。不動産がめんどくさい。あと、出勤時間がバラバラだから、近所からの見栄えが悪い、とか。
4 好きな、または尊敬する役者さんは？
いるけど言わない。秘密。
5 今まで演じた中で一番好きな役柄とその理由は？
密林の王者ハメラー(劇団☆新感線88年公演『井戸穴じょーじの大冒険』)。一番頭が悪かった役だから。作品はものすごくひどかったから、いのうえさんは俺がこの役好きって言うと今だに怒るんだけど(笑)。
6 これからやってみたい役は？
何でも。
7 役者としての日課は？
……無いですね。ストレッチも筋トレもしないし。酒を飲む？ それは役者としてというより、"古田としての日課。
8 役者の大敵は？
2年に1回くらい襲ってくる「俺は駄目な人間だ病」。
9 あなたにとって舞台とは？
職場。
10 生まれ変わっても役者になりますか？
ならない。女の子に生まれ変わって、おねだり人生を送りたいかな(笑)。可愛く生まれたら芸能界には入らないね、損だから。デビュー前の叶姉妹みたいな生き方がいいな。「職業・女」みたいな(笑)。





tpt『ブルールーム』(舞台撮影:青木司)

秋山菜津子

あきやまなつこ●66年東京都生まれ。小劇場系の舞台に多く出演。存在感のあるその演技力は高く評価され、ひょうご舞台芸術『ブルーフ/証明』とtpt『ブルールーム』で、紀伊國屋演劇賞個人賞、読売演劇大賞杉村春子賞を受賞、今後の舞台にも期待が高まる。
次回予定◆tpt『BASH』9月◎ベニサン・ピット

オンナをカッコよく

秋山菜津子には、オンナの魅力が溢れている。

『キレイ』や『エロスの果て』といった松尾スズキ作品の中でみせた、奔放なキワドさ・危うさ。tptの『ブルールーム』で演じ分けた、セクシャルな5つの顔。どの役柄にも共通して流れているのは、潔さと色気。同性である女性が感じる"オンナのカッコよさ"だ。

「私、自分ではのどが強いって思ってるからタバコも平気で吸うし、公演中にもかかわらずお酒をガンガン飲んじゃうんです」

そう言ってカラリと笑う。そんなちょっぴり豪放な一面も、カッコイイ女の必須条件だ。

最後に、女優になってなかったら？とかさねて聞いてみる。

「小さい時にピアノを習ってたから、ピアニストかな。あれって、向き不向きの手があるって言うでしょ。それと同じで、もし身長が180センチくらいあったら宝塚に入ってたかもしれない(笑)。そこまでなくても170センチあったら、モデルとかやってみたかったかも。雑誌のではなくて、フロアモデルがいいな」

もしもモデルになっていたら、ウォーキング・ロードをさっそうと歩く姿もきっと、同性たちが憧れるいいオンナっぷりに違いない。

秋山菜津子に聞く10の質問

1 役者を志したワケは？
中学生の時に『夕鶴』のつうをやって。拍手を受けた瞬間にこれを仕事にしたいって思ったんです。

2 役者をやっていてよかったことは？
いろんな人生を経験できることかな。それが楽しくてやり始めたし。

3 よくなかったことは？
楽しいことの方が大きいから、いやなことはすぐ忘れちゃいますね。

4 好きな、または尊敬する役者さんは？
映画『ピアニスト』のイザベル・ユペールがすごくよかった。ジーナ・ローランズもカッコイイ。歳をとったらあんな風になりたいです。

5 今まで演じた中で一番好きな役柄とその理由は？
その役をやってる時は、それがいちばん好きですね。

6 これからやってみたい役は？
舞台が終わっても自分の中に残るセリフがひとつあるような、そういう作品をやりたいですね。

7 役者としての日課は？
役者というより自分としての日課で、一日に何回腹筋をするとか課してます。気やすめかもしれないんですけど(笑)。

8 役者の大敵は？
舞台上で自分だけが気持ちよくなるのは違うかなって。ちょっと気持ち悪さが残るくらいのほうがいいんじゃないかと思ってます。

9 あなたにとって舞台とは？
お客さんと一緒に空間と時間をつくり出すっていうのがすごく神秘的ですよね。そういう神がかりっぽいところが好き。

10 生まれ変わっても役者になりますか？
ヨーロッパに生まれて、ヨーロッパ映画の女優さんとか。また表現が違うじゃないですか、演技がわかりやすくて。私ってもともとわかりづらいほうなので(笑)。

片桐はいり

かたぎりはいり●東京都生まれ。「ブリキの自発団」を経て、「ベンチャーズの夜」、「マシーン日記」、「キレイ」などのプロデュース公演で活躍中。そのほかテレビ、映画などにも多数出演。存在感のある演技には定評がある。
次回予定◆宇宙堂『詩のしの詩』

欲張らないバランス

個性的というのは、役者にとっては大きな誉め言葉だと思う。肩に力を入れず、その個性を生かし続けている片桐はいりは、セックスマシーンにも、内助の功で支える妻にも化し、観客を魅了する。

「服とかも決められないタイプなんです。ハードな役も好きだし、ソフトな役も好き。両方ないとバランス取れないんですよね。昔は今までやったことない役をやってみたいとか、こういう役にチャレンジしたいっていう欲望があった気がするんですけど、もうそんなにいろいろできないって気がしてきてて(笑)」

無理のないスタンスで演じてきたからこそ、現在のスタイルが観客に指示されているのだろう。シリアスなものからコメディまで、役柄のイメージはまったく違うのに、やっぱりどこかに"はいりテイスト"がピリッと効いていて、誰にも真似できない魅力的なキャラクターをつくりあげる。

舞台という場所に特にこだわりはなく、「たまたま数が多かったんです。でも望まれる場所にいるのは一番幸せだとは思います」とクールに語るが、同い年の劇作家・松尾スズキの世界は、彼女にとって居心地のいい場所だったようだ。これからもバランスを保ちながら多様に変化を遂げていく片桐はいりが観たい！



トム・プロジェクトプロデュース『乙女の祈り』
(舞台撮影:田中亜紀)

片桐はいりに聞く10の質問

1 役者を志したワケは？
映画でも演劇でも良かったんですけど、一回違う人を演じて脱皮したらスッキリ大人になれると思ったんですが、スッキリしないまま現在に至ります(笑)。

2 役者をやっていてよかったことは？
昔から「あの人ヘンな顔」とか「面白い」とか指さされて笑われる人生だったんで、指をさされる理由がわかるようになったこと(笑)。「テレビ出てる人だ」って言われてることがわかるから良かったです。

3 よくなかったことは？
イイ事と悪いことは紙一重で、面が割れるということに対しての苦労は結構ありますね(笑)。

4 好きな、または尊敬する役者さんは？
あえて言えば、三船敏郎さん、千石規子さん、キャスリン・ターナー。芝居の質が自分と違う人が好きです。

5 今まで演じた中で一番好きな役柄とその理由は？
難しいですね。答える人いるんですか？(笑) たくさん友達がいてどの人が好きって言えない感じです。

6 これからやってみたい役は？
前の役が暴れん坊だったら、今度はおとなしくしたいなとか、それくらいのことしかないです。

7 役者としての日課は？
喉には気をつけてますね。大声で喋り過ぎて、「あっ！」って思う時があります。

8 役者の大敵は？
あらゆる意味で乾燥。喉にも肌にも悪いし、ある意味で精神的にも悪い。カサカサになっていくことはすべてにおいて良くないので、気持ちもお肌も常に加湿してないと。

9 あなたにとって舞台とは？
舞台が好きで出てると思われてるんですけど、そうでもないですよ。たまたま数が多いっていうのと、私の場合は望まれる場所にいるのが一番幸せかなと。毎日時間通りに行って時間通りに終わることが好きなんで、始まったらきっちり時間に終わるとこが好きです。

10 生まれ変わっても役者になりますか？
ならないでしょう。でも違う国に生まれて違う言語だったらやってみたい。日本でこの状況だったらもうやんなくて結構です(笑)。









地方のストリップ劇場で働く春子（松尾スズキ）は、かつてトリオ漫才で一世を風靡しかけたが、事件をおこして引退を余儀なくされた元漫才師。その春子のもとに、今は売れっ子タレントのブック（阿部サダヲ）と、トリオ解散後にブックのマネージャーになったセンター（河原雅彦）が訪れる。伝説のトリオ「春子ブックセンター」の熱狂的ファンで現在は自転車で全国のストリップ劇場をまわっている勅使河原（三宅弘城）と、ストリッパー万座莉奈（田村たがめ）の追っかけ・上杉（荒川良々）らが見守る中、3人はやがてかつての名作漫才「かっこいい家族旅行」のネタを思い出すに至り……。

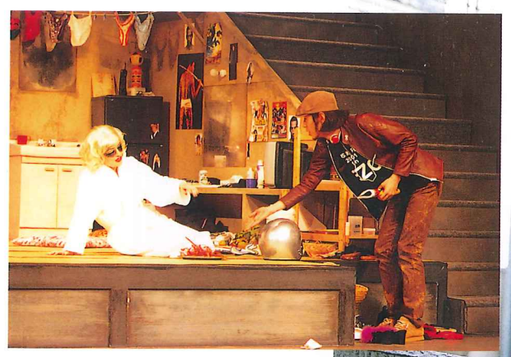
かつて人気を博した漫才トリオが、
それぞれの思惑を胸に
再結成に向かうまでを、
細かい笑いをまぶしながら、
しかし真摯に描いた本作は、
今や各方面から熱い注目をうける
脚本家・宮藤官九郎が
大人計画本公演を
初めて手がけた話題作。
小気味のいいリズム感で
繰り出される笑いの
波動砲をくらえ！

大人計画

春子ブックセンター

作・演出・出演◆宮藤官九郎
出演◆松尾スズキ 阿部サダヲ 池津祥子 伊勢志摩 顔田顔彦 宍戸美和公
猫背椿 宮崎吐夢 皆川猿時 村杉蝉之介 田村たがめ 荒川良々 近藤公園 平岩紙
河原雅彦（HIGHLEG JESUS） 三宅弘城（ナイロン100℃）
5/15～6/20本多劇場、6/5～9◎近鉄小劇場
次回予定◆日本総合悲劇協会「業音」10/9～26◎草月ホール
この公演の模様が、シアター・テレビジョンで　放送決定！（7月放送予定）

構成◆田代幸子　文◆伊藤主枝子　撮影◆佐渡谷威毅（舞台）　冨田望（宮藤）　スギノユキコ（松尾・阿部・河原）





大人計画の本公演を宮藤官九郎が初・作演出、ということで、多くの期待が集まった今回の公演。舞台となるのはストリップ劇場というレトロ〜なもの。しかし宮藤は、誰も見たことのないような、息をもつかせぬ爆笑に溢れた濃密空間を生み出した。

「脱・演劇宣言」未遂

「春子BC」事始め

最初に、漫才の台本を書いたんです。その漫才のネタを芝居に散らそうと思って。それと、本公演っていうのもあるけど、松尾さんも僕も今までやったことのない、枷になるような何かがあるといいなと思っていて。それが、時間をとばさない、暗転を入れない、っていうことだったんです。お客さんにとってはどうなのかわかんないけど、僕が人の芝居見に行った時に、暗転になって音楽がかかると「あー今日は来て良かったのかなあ?」って大体考えるから(笑)、そういうことは考えさせたくないなーと思ったんです。

——本公演という気負いはありましたか?

ホントいろんな人に聞かれましたけど、特になかったんです。それは僕が本公演に毎回出てるからじゃないかと思うんですけどね。松尾さんは役者のときは演出について あんまり言わない。松尾さんも、本公演っていうのはこういうものだっていうのを壊したかったんじゃないですかね。逆に言えば、ウーマンリブだけど松尾さんが書いて、っていうことが今後あったりしてもおもしろいかなーと思いますけど。

「笑い」というテーマ

今回は、「笑いとはこうだ」っていう話じゃなく、「笑いとはこうじゃなきゃいけない」と思ってる人たちに対して言いたいことがある」っていうことなんです。僕自身は笑いについては「別におもしろきゃ何でもいいじゃん」っていうスタンスではあるんですけど、どうも見る側が笑いをパターンにはめていくというか、わかりやすいのは良くない、難解なものがおもしろいっていうふうになってる気がして。そういうのに対する居心地の悪さがある。だから、あえてストリップ劇場の楽屋でなおかつ芸人の話っていう、若い人には入りづらい設定から始めて、だけど見てるうちになんか笑っちゃってんじゃん、っていうふうになればいいなと思ったんです。決して新しくはないんだけど誰もやってないだろうっていうことをやりたかったんですね。

今回、やる前はすごく悲観的で。笑いをテーマにしちゃった時点で「どうもつらかったんですよ。「おもしろくない奴」っていう設定の阿部くんで笑いをとりたかったんですけど、これが本番で本当にウケなかったらまずいんじゃないかな?って思ったり、舞台上でおもしろい、おもしろくないっていうのを判断してくのはすごくつらくて。これでこの芝居ダメだったら、もうこんなの絶対やんねーよ、って思っていたんですよ。次からはこの前のウーマンリブみたいに芝居だかなんだかわかんないようなのばっかりやろうって。で、いろんなインタビューとかで「僕は演劇は、これでダメならもういいです」って言ってたらねえ、そんなに評判悪くないから、次どうしよう(笑)。

今回の作品は、僕のヤな部分とか弱い部分とかも含めて自分の内側を見せるというか、ちょうど主役の3人に同じぐらいずつ感情移入してるんです。僕にとっては非常に痛い話なんですけど。こういう作品も、今までみたいな芝居っぽくない作品も、同じようにお客さん笑ってるから、果たして僕はどっちをやればいいのかわかんないんですよねー。どっちもやればいいんですけど、1年に何本もできないから。他の人の芝居見ないからわかんなくなってきてるのかなー。

——でも、まだやりたいことが尽きないっていうのは、すごいことですよね。

最初っから言いたいことがないから(笑)、やりたいこと、って考えちゃうんでしょうね。何やりたいかって考えて、まず思いつくのが、このシーンがやりたい、とか。年とったらもうちょい頭良くなるかなーと思ってたんですけど、もう、どんどんバカになってきますね(笑)。

伝説になりかけた漫才トリオ「春子ブックセンター」の3人を演じた松尾スズキ、阿部サダヲ、河原雅彦。意外、だけどなんだか納得、なこのメンツ、佳境の漫才シーンでは、本物の芸人と見まごうばかりの息の合い方を見せた。

「漫才師」を演じて

阿部 最初に漫才シーンの台本をもらった時は、第一稿で全部できあがってなかったんですけど、今よりもっとわけわかんなかった。やってみても何のことだかわかんなかったですね(笑)。

——漫才をやるということで、事前に何か研究とかはされましたか?

阿部 してないですね。宮藤さんに「見といて」って言われた映画、まだ見てないです。

松尾 「どつかれてアンダルシア(仮)」。

阿部 ビデオを借りたまま(笑)。

——松尾さんの役は、ビーウィー・ハーマンとか横山やすしとかモデルがいるそうですけど、意識はされましたか?

松尾 意識はしないけど、とりあえず他人のことには全く興味ない人なんだろうなっていうことを手がかりにやってる。周りでいろんなことが起きていても、とにかく興味ないっていう。大体なんか人がやってると後ろ向いてたりするからね(笑)。

河原 僕は何を参考にしたらいいのかもわかんないし……結局何もしなかったです。僕はいまだに、笑いの講釈を言うとこ ろとか、意味をわからないで言ってるセリフがある(笑)。意味で喋ってないから、リズムで覚えるしかない。

松尾 難しいセリフが多いんだよ、説明しなきゃいけないから。情緒的なセリフは、かんだりしたほうが味が出る時があるんだけど、説明ゼリフはかむとただ崩れるだけだからね。

——松尾さんも、途中で笑いにいってとうとう語るところがありますよね。

松尾 言ってることは普通に俺が普段考えてることと同じなんだけど、このセリフ言う時、俺の役の人格、違ってるよなー、って時々思うんだよ(笑)。

阿部 二日目くらいから急に、そのシーンになるとサングラスかけはじめて(笑)、びっくりした。

松尾 目が泳いじゃうから(笑)。

宮藤演出

河原 そのプレッシャーたるやすさまじいですけどね。当然、劇団としてのノリみたいなものは既にできちゃってますから、そこにノコノコ入っていって大丈夫なのかっていう不安はすごくありました。ここの人達はみんなおもしろくて凄いいから……みんなおもしろい、って、すごく凶器ですよ。本当の意味で皆さんの中にとけこめるには、入団しない限り無理だと思います。それは、どこの劇団でもそうかもしれないけど。

松尾 でも宮藤はね、自分の役柄をすごく河原くんに投影してるなーって気はする。要するに、この3人の漫才を、河原くんじゃなくて大人計画でできる人って、宮藤しかいないんですよ。漫才以外の芝居でも、他で考えたら河原くんの役をできる大人計画の役者は宮藤しかいない。

河原 僕は、きっと呼ばれた意味がある、と思ってやってますけどね。でも本番入ってからは、あんまり難しく考えなくなった。とにかく楽しくやってます。

松尾 多分、演出家的な視点をもった役者っていうのが頭にあるんじゃないかな。

宮藤演出術

河原 宮藤さん、多分、稽古が楽しくてしょうがないんですよ、みんなのことが好きで好きで(笑)、っていう感じ。もちろん、大局的に見てる部分もあるとしても、笑いに関するディテールのつけ方は、あそこまで僕は関われないって思う。とにかく宮藤さんの好きなシーンをすごくいっぱい返しますね(笑)。

——今回で言うとどのシーンを?

河原 皆川くんのところ(笑)。

阿部 ああ、一発ギャグを言うところだ。

松尾 あれツライだろうねー(笑)。その時のテンションでやるものを、何度も何度もやるのは。

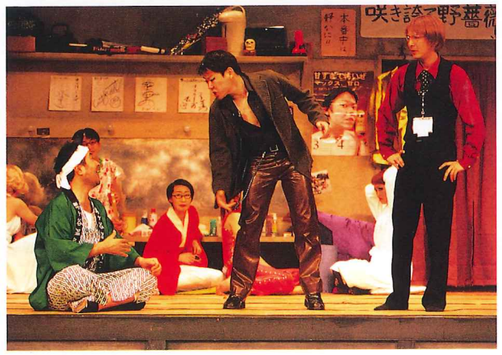
——それは宮藤さんが見たいからやってる。

松尾 (笑)多分ね。

河原 漫才もすごーい見たがってたんですけど、何とか回避してもらうように(笑)。アレ、ものすごぉく疲れるんで。

阿部 今回、一幕だったんで、「じゃあこのシーンやります」って途中から始めても、止まらなくなるんですよ。宮藤さん、見ていたいから。通しがはじまっちゃった、ぐらい(笑)。

松尾 しんどかったけど、結果的には、いっぱい稽古して俺は良かったな。結構ね、初日とかがかなりいっぱいいっぱいだったんだけど、こんだけ稽古していっぱいいっぱいだったんだから、稽古しなかったら大変なことになってただろうなって思う。今回、本公演を宮藤が書いたことで自ずと僕も影響は受けるだろうし、受けたり受けられたりとか、そういう関係のほうが健康的だなと思いますね。



黄金トリオ、結成?!



河原雅彦

かわはらまさひこ●(左)69年福井県生まれ。92年にネオ演芸集団HIGHLEG JESUSを結成、総代として構成・演出を手がける。近年では俳優として舞台「ヴァンプ・ショウ」、演出も兼ねた「青木さん家の奥さん」など、幅広い活躍を見せている。また、秋に公開予定の嵐主演映画の脚本も手がけている。

次回予定◆「HAKANA」7/5〜22◎PARCO劇場、8/1〜4◎近鉄劇場「検察側の証人」9/20〜10/6◎ルテアトル銀座、10/12・13◎近鉄劇場他

松尾スズキ

まつおすずき●(中央)62年福岡県生まれ。88年に大人計画を旗揚げ、以降、本作品と92年の「インスタント・ジャパニーズ」(作・宮沢章夫)以外の本公演全作の作・演出を手がける。俳優として多くの映画に出演する一方、エッセイストとしても数多くの雑誌に連載中の売れっ子でもある。

次回予定◆日本総合悲劇協会「業音」10/9〜26◎草月ホール　映画「チキンハート」8/3より渋谷ユーロスペース、シネマ下北沢、大阪扇町ミュージアムスクエアで公開

阿部サダヲ

あべさだを●(右)70年千葉県生まれ。92年より大人計画に参加。以降、そのクレイジーかつキュートなキャラクターで観客を魅了。今年4月の舞台「天保十二年のシェイクスピア」ではパンキッシュでキュートな王次役を演じる。活動予定◆ドラマ「私立探偵濱マイク」(日本テレビ系　放映中)





スサノオ～神の剣の物語～

作◆中島かずき　演出◆いのうえひでのり
出演◆松岡昌宏 佐藤仁美 野村佑香 生田斗真 根岸季衣 栗根まこと 吉田智則 村木よし子 右近健一
山本カナコ 河野まさと 磯野慎吾 逆木圭一郎 保坂エマ インディ高橋 川原正嗣 前田悟 他
5/18～6/15◎赤坂ACTシアター、6/23～6/28◎NHK大阪ホール

――スサノオ目覚めるとき、
その剣閃を裂き、光を命に変える――
タカマガハラに眠る『三種の神器』
その力を手に入れるために
ヤマトのオロチ一族がオオヤシマに降り立つ
それは血で血を洗う戦いの幕開け　そして
まばゆいまでの"悪"の輝きと共に
少女たちの宿命が今、回り出した――

劇団☆新感線の出世作とも言われている「スサノオ～神の剣の物語～」。1989年の初演以来、封印されていたこの名作が、再び魂を取り戻す日がやってきた。主役であるダーティーヒーロー・スサオウを演じたのは、TOKIOの松岡昌宏。



龍の形をしたオオヤシマという島に、火の民・ヤマトのオロチ一族が降り立った。父・スサナギ（栗根まこと）、長男スサオウ（松岡昌宏）率いる彼ら一族の目的は、女王アマテラス（根岸季衣）が治める国・タカマガハラに眠る三種の神器。しかし末弟タケハヤ（佐藤仁美）だけは、いつも別行動をとらされていた。一方タカマガハラでは、王女クシナダ（野村佑香）とヨミー族の王子・カゼヨミ（生田斗真）の結婚式が近づいていた。政略結婚に乗り気でないと女官・ウズメ（中谷さとみ）に愚痴るクシナダ。そこにタケハヤが現れ、三種の神器の一つである鏡を奪おうとするが、オロチー族の攻撃もあって大混乱に。共に逃げ出したクシナダに恋心を抱くタケハヤ、だがクシナダは言う、「だって、あなたは女でしょう？」……タケハヤの出生の秘密とは？ そして、本当の"三種の神器"とは？





構成◆川口有紀　文◆古川はる香　撮影◆田中亜紀　スタイリング◆四方修平（クリエイティブギルド）　ヘアメイク◆平山直樹（メーキャップルーム）　衣裳協力（松岡）◆ビリドゥーエ/株式会社ライカ

悪役こそヒーロー!?

持ち前の長身で刀を振り回すダイナミックな殺陣やハードな衣装に身を包み、客席を鋭く見据える姿は見事なまでの役へのハマりっぷりで、まさに、歴史の下に潜んでいた伝説を眠りから蘇らせた！

――ドラマだと明るい役が多い中、今回は徹底した悪役ですね。

そうですね。元気な役とか、知的な役をやることが多いですけど、スサオウはクールな悪というか、最後まで悪のまま突っ走る男ですよね。でもそこがイイ！やってて楽しいです。一番イヤなのは、ワルいヤツで出てきときながら、物語の終わりの方で「実はいい人でした」みたいなの。俺はそういうのカッコ悪いと思うんです。だったら最初からいい人でいろよって。そのへんの俺の考えと「スサノオ」って物語はリンクしてて良かったですね。

基本的に昔っからイヤつがキライなんですよ。ウルトラマンとか仮面ライダーとかね。つまんないじゃないですか、いつも勝って。『仮面ライダー』でショッカーがバタバタやられていくのが、かわいそうでしょうがなかった！　ショッカーが悪いっきりライダーぶっとばしたら、気持ちいいだろうなーと思ってました。

――舞台の主演は初めてですが、不安はなかったですか？

ないっ！　もし不安になるんだったら、その不安の原因を探せばいい何かがおかしいとか、何かが違うと思ったら、それを取り除いちゃうんです。舞台の仕事は今までにも経験があったし、ダンスも歌も殺陣もやってきたことだから、主演に対するプレッシャーなんかも全然なかったです。どの仕事にしてもそうだけど、受けるからには100%の状態で取り組みますよ。この公演は出演者も知ってる人ばっかりだったし、初共演の演劇関係の人たちもみんなおもしろい！　今回は新感線の人たちが多かったけど、彼らって誰に対しても壁をつくらないから、すごく助かりましたね。みんなと毎日メシ食いに行ったりしてました。

稽古中のことだと、ひとつひとつシーンができあがっていくのが、おもしろかったね。みんなで形にしていって、創っていく段階がステキだなって。それで「今日はここがうまくできたから」とか「この振り付けを憶えたから」って理由をつけて、自分にごほうびってことでみんなで飲みに行くの（笑）。仕事の基本だよね、真剣にやるときはやって、遊ぶときは遊ぶって。体力的には、稽古初日で筋肉痛になったんですけど、その後は全然平気！　筋肉痛になるっていうのは、使ってない筋肉があるってことなんで、どんどん使っていけば大丈夫なんですよ。筋トレ？　しないですよ。だって疲れるでしょ（笑）。

――稽古中と本番が始まってから、役のイメージで変わったことは？

スサオウは殺伐としてて、勇ましくてけたたましい性格の男だってイメージが第一印象としてあったんで、最初はそのイメージ通りにつくっていきましたね。でも、やっぱり微妙に変わってきますよ。毎日言う台詞は同じでも、ニュアンスが違ったり、演じるたびに発見がありました。俺の中でも本番をやりながら、スサオウってキャラに味付けされていったりして。頭から終わりまでそうやってつくってるから、どのシーンも全部好きなんですよ。

オレとスサオウはめんどくさがりなところが似てるかも。ガタガタ言うならぶっつぶせ！　みたいなところとかね。こちゃごちゃ言うのキライなんですよ。スサオウの女好きな部分もイイなと思うんです。男として自然なことでしょ？　そうじゃないと人類成り立たないから！　それを隠すほうがヤだね、オレは。

――この『スサノオ』での経験は今後のお仕事に生かせそうですか？

やっぱりこの作品に出会って、舞台の人たちと出会って、それを自分が楽しめたってことが一番大事。新しいものに関わって、こういう人たちがいるのかってわかって、それを楽しむ仕事って、それの繰り返しだと思う。だから、それを何にどう生かそうなんてことは考えてないです。これからまた舞台の仕事があったりしたときは、役に立つんだろうけど。あ、でも、もし「スサノオ」を再演するとしたら絶対スサオウ役！　それ以外やってみたい役はないね！　スサオウじゃなかったら出ない（笑）。経験しちゃったからね、スサオウをやりがいがあるし、カッコいいし、おいしいじゃん？　観に来てくれた長瀬智也も「はまり役だ」って言ってくれたしね。もうしばらくしたら「ああ、あの役もおもしろいだろうな」って思えるかもしれないけど、今は他の役をやるなんて考えらんないです。



松岡昌宏

まつおかまさひろ●77年北海道生まれ。89年、中学1年の時にジャニーズ入り。90年、「愛してるよ！先生」でドラマデビュー、そして同年「ぼくのシンデレラ」で初舞台を踏む。91年、5人組のバンドTOKIOを結成。歌、ドラマ、バラエティなど、多彩な分野で活躍中。本公演が演劇公演としては初の主演舞台となる。

構成・文◆川口有紀　撮影◆宮内勝

花組芝居
南北オペラ～金幣猿嶋郡（きんのざいさるしまだいり）～

脚本・演出・出演◆加納幸和
出演◆原川浩明 水下きよし 溝口健二 山下禎啓 植本潤 大井靖彦 桂憲一 中脇樹人 八代進一 北沢洋 横道毅 嶋倉雷象 各務立基 秋葉陽司 松原綾央 他
5/18～26◎新宿シアターアプル、6/1・2◎近鉄劇場
次回予定◆『百鬼夜行抄』03/1/16～26◎博品館劇場、1/31～2/20◎近鉄小劇場


1

乗んねえ乗んねえ！　駕篭乗んねえ！
要らぬと言うにどうして駕篭に。
危うい子供の一人旅、大人の言うこと聞くものだ
これはしつこい。キレルぞッ、大人ッ！


2

恋も叶わず、目界も見えず、
長らえる程輪廻に迷う。
せめてはお主のお身代わり、
母さん、早う殺して
下さんせ。

花組芝居の旗揚げ15周年記念公演第二弾は、鶴屋南北、金幣猿嶋郡をなんと60年代というコンセプトで大胆アレンジ！“オペラ”というだけあって、ロック・ポップス・歌謡曲、アナクロなエッセンスがぎっしりの劇中歌と共に展開されるサイケでヒッピーなネオかぶき音楽を中心として、衣裳、舞台……南北オペラにまつわるコンセプトを加納幸和が徹底解説！

平将門と藤原純友による“承平天慶の乱”が制圧されてから十数年という設定。密かに逃げ延びていた純友は呪法を使い、将門の種をもうけた滝夜叉姫の七骸を媒介として将門を蘇らせ呼び出そうとしていた。さて、壮大なテーマとともに始まった第一場。源氏方の源頼光と恋仲になってしまった将門の妹、七綾姫と、純友の息子・十太丸が“ニアミス!?（写真1）”派手な衣装といきなりの展開に度肝を抜かれる形で『南北オペラ』が始まり……

今回のコンセプトは60年代ということで、もうオープニングから見せちゃった方がいいなと思って。お客さんの反応ですか？何が始まったんだろう!?といった感じでしたよ（笑）。南北って聞いてきたんだけど変なヒッピーが出てきたぞ、みたいな。衣装が派手な分装置はモノクロにしました。当時は字を絵にするのが流行ってたんですね。だから装置の中に登場人物の名前が書いてあります。

テーマソングは、壮大な感じで“ちょっと大河ドラマ風に（笑）。でも実は、旋律のイメージはほとんどミュージカル『ヘアー』の『アクエリアス』なんですよ。それをちょっとオペラ風に重くして。

オペラなんで、会話も歌にしました。でも作曲家の方にとっては、会話で進行していくのは難しいらしいんですね。ソロのアリア風の所とか三重唱の所とかが割と淡々と言葉が進んでいく感じがあるんですけども、でも、星出尚志さんが会話の所でも綺麗にメロディを乗せてくださって。

だから作詞も、会話の部分も字数だけでも合わせようと思って、七五調で作ってましたね。偶数の文字数だと日本語がはまらなかったりするときがあるんですよ。なるべく原文のセリフをそのまま入れようと思ったんですが、南北も割と自由には書いてるんですけど、決め台詞は七五調だったりするんですね。だからおのずと七と五という数字に統一されましたね。

最初に台本と詞をお渡ししたんですが、読み合わせをしたら“ここでも歌が必要だね”とどんどん増えていって（笑）。最終的には25～26曲になりましたね。普通のミュージカルでも大体12～13曲なんですけどね。いつもの倍なんで大変だったみたいです（苦笑）。

さて、場面は変わり、頼光と七綾姫の源平版“ロミオとジュリエット”がどうとう再会。しかしそこに頼光に恋するあまり盲目になった娘、お清と、その母で七綾姫の乳母、御厨の色々な思惑が絡まって（写真2）……にぎやかな感じの四重奏。嫉姫に狂ったお清は蛇体に、しかし七綾姫に迫る捕手に追われ、恋人たちはどこか呑気に落ち延びていく（写真3）。

大体こういう芝居の一枚目って、なんだかよく分からないですよ。頼光もそうですけど、太志は抱いてるけど女性に対してはちゃらんぽらんだったり。君どういうつもり？みたいな（笑）。で、桂憲一が頼光を演るので、ではハカな役にしてしまおう、と（笑）。ちょっとヒーナッツの『ヂャオ』という歌が軽快でよかったので、そのまま使ってしまいました。

ここから七綾姫も出てきて四重唱に入るんですけど、歌詞考えるのが難しかったですね。重なって意味が通る歌詞じゃならないといけないし。だから最初の方は重い感じにして、登場人物の感情の方向性がアピールできたら、後はだんだん重なって、みたいな感じにしたんですけど。

さてさて第二場になり、場面はがらりとかわって大盛賊、坂東太郎の家臣・伊賀寿太郎の隠れ家、滝夜叉山中にて天下争乱の機が熟するのを待つ、そこには滝夜叉姫の妾も（写真4）。一場と変わってSF風なセットと衣装。イメージ的には“チープなSF映画”というこのシーンだが……

原作だと将門の朽ち果て御所を盗んできて、洞穴の中に建ててるんですね。でも歌舞伎だとその面白さは判るけど、我々がやってもどうだろう、と。考えているう話になって、なので手当たり次第にUFOの部品を拾ってきて、使ってるという設定にしました。だから宇宙人を鍋にして食ってるっていう（笑）。

60年代ってアポロ計画が盛り上がっていた時でちょうど宇宙ファッションが流行ってたみたいなんですね。滝夜叉姫も宇宙服の中のような装飾というのが流行ってたらしいので、使おうと。あと、60年代と言ったらスタイリー（注：美容健康器具）ということで、部屋の中に置いてみました（笑）。首・野田秀樹さんが遊眠社の公演で使おうと思って探されたらしいんですけど、無かったらしいんです。天下の遊眠社が探して無いのだから、業界では手に入らないというのが定説だったんで考にしたのは、今年の春に発表されたパリコレのオートクチュール。割とまんまのもあります。誰とはいえませんけど（笑）。

滝夜叉姫のかつての許嫁、田原藤太秀郷は偶然にも将門と滝夜叉姫の遺児・将軍太郎を拾い、筑波山中の隠れ家へ。滝夜叉姫は秀郷を殺そうとするが、我が子の存在のために失敗。太郎は父親・伊賀寿太郎とともに、身を寄せる宇都丸＝純友を招き（写真5）、中誠を誓うフリをして毒殺。伊賀寿太郎一子だと思われていた坂東太郎、実はこちらが本物の藤原純友で、幼少の時金剛丸と取り替えられていたのだった！三井寺の鐘供養の日に因縁の男女が一堂に会し、そして――。最後の最後で明かされるエピソードと、登場人物が勢揃いである意味ムチャクチャな（笑）大団円。

原作がこうなんで（笑）、実はこうだった、実はあだった、みたいな……このお芝居はそういうのばっかりなんですよ。思うに、当時の人って、課程が大事だったんだな、と。つじつまだとか収拾だとか、昔の人はそんなこと気にしないで見てたんですね。だから原作通りにやると、今のお客さんは唐突に感じてしまうみたいで。テーマソングで気持ちだけ壮大になって終わり、という（笑）。

今回は久しぶりに大手口女アンケートがありました（笑）。でも考えてみれば、このところ自分目当ても、どこかで安全策をねらってたのかもしれませんね。でもこの作品は、原作のわけわかんなさに負けないで作ろうというのが大きなコンセプトだったんですけど、作ってみて、ああ、昔はそういえばそうだったな、反感がようなもの作ってたよね、というのを今更ながら思いましたね。


5

初めてお顔を拝せし御主人
幼年の折り別れし故、
面体形は知らざる汝
かくなる上はその方には、
いよいよ立ち越え満仲を
討ち取る役はこの太郎。
この場にて、
三世の誓いに一世の親人。


4

オ～！
このもかのもに賊あれど、
ミスター山賊他になし
ア～！
このもかのもに嫁ぎつつ、
ラストハズバンドを見つけたり


6

年も十五の花組芝居、
おおきにおおきに有り難う
男所帯の我々が、
古今の芝居を掻き回す。


3

おーい、御両人、
乗んなせえ乗んなせえ！

加納幸和

かのうゆきかず●60年兵庫県生まれ。日本大学芸術学部演劇学科卒業。卒業論文「『櫛姫東文章』の再生と可能性」で演劇学会賞受賞、87年に花組芝居旗揚げ。歌舞伎を題材に古典の枠を超えた創作行為「ネオかぶき」で、シェイクスピアや泉鏡花など様々な作品を上演。俳優としても劇団☆新感線、KOKAMI@networkなど様々な舞台に客演。
次回予定◆JIS企画「今宵かぎりは…」8/9～18◎本多劇場、8/24・25◎近鉄小劇場　新派21世紀バージョン「花たち女たち」11/2～24◎新橋演舞場



おやすみの前に
The Love Story of The Witch

作◆福島三郎　演出◆宮田慶子　出演◆宮本信子 川原亜矢子 岡田義徳 宮地雅子 二瓶鮫一 佐々木蔵之介
5/5～19◎PARCO劇場、5/28～30◎シアタードラマシティ 他

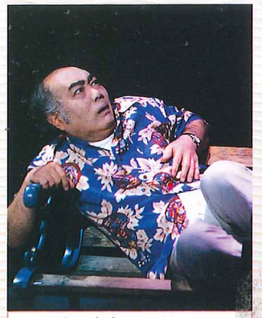
保険のセールスレディ山野ユキコ(宮本信子)の正体は、じつは魔女。死期の迫った老教授(佐々木蔵之介)に、彼の最期の望みである若返りを条件に、魂の売買契約をとりつけた。魔法の力で若返った教授は、近くの喫茶店で働く美女(川原亜矢子)に恋をするが、彼女の本当の姿は……。さらに、ユキコは魔女の掟を破って教授に恋をしてしまう!



あなたの魂をお譲り下さい。
代わりにあなたの願いを叶えましょう。
そう囁いてクールに契約をとりつけるはずの魔女が、
人間に恋をしたら?
どこかニクめない登場人物たちが巻き起こす、
心あたたまるファンタジー!!
人間界に身を潜めているがゆえにドタバタし、
契約のためなら何でもする怖い魔女に阻まれて、
それでも運命は、信じるほうに動き出す。
巡り会って再び出会い、
魔法の力を借りて若返り、
生まれ変わってまた出会う。
二人のその後の運命は、
流れ星だけが知っている……。

構成・文◆田代幸子　撮影◆田中亜紀(舞台) 富田望(人物)

二瓶鮫一



にへいこういち●劇団「三十人会」、自由劇場、東京壱組などの小劇場を中心に活動してきたが、近年はテレビ、映画のほか、商業演劇へも活動の幅を広げている。

寝る前にいつも欠かさないことは?

キス。(なんちってね。誰と?)

ドジでおっちょこちょいな幽霊役。フラフラしているだけで醸し出される、そのおかしみの秘訣は何だと思いますか?

ウザッタイでしょう?　あの幽霊。あれ、地なんです、僕の。ああいうキャラクター、お芝居の中の限りでは許せるけども、もし実際に出くわしたら、さぞイライラさせられると思いません?　まったく、僕のまわりの人はいつも迷惑かけられ通しなの。僕に。しかし今回の公演でのスタッフ・キャストのみなさんは、そんな僕にめげず、実に丁寧にフォローしてくださった。感謝である。少人数の座組みだからできたというようなことではない。演劇人にはそういうところがある。人格の大きさといっていいと思う。

宮地雅子



みやじまさこ●88年から94年まで東京サンシャインボーイズに所属。卓越したコメディーセンスには定評がある。主な舞台に『オケピ!』『地獄のオルフェ』など。

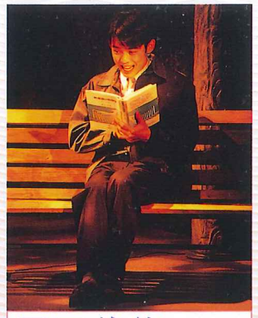
寝る前にいつも欠かさないことは?

歯みがき。感謝。そしてちょっとニヤケてから寝ます。

積極的でキビキビとした魔女という役どころながら、情にあつくて一本気、人間臭い優しさを表現するために気をつけたことは?

人間臭くないようにしたかったのですが……。友達の魔女、ユキコさんにいつの間にか影響を受けていたという感じを出したかった。

岡田義徳



おかだよしのり●93年「浅草橋ヤング用品店」に素人モデルとして出演。94年ドラマ「アリよさらば」でデビュー。舞台は今までに「いつわりとクロワッサン」「カノン」等に出演。

寝る前にいつも欠かさないことは?

いちばん長く続いているものは、ドラムの練習ですね。メトロノームに合わせて30分近くスティックを振り続けてます。けっこう無心になれるし、自分にとっては良いリラックス法みたいになっていい感じです。あと当たり前ですが歯みがき。

普段はマジメな勉強家だけど、一度偲れたらとことん一途で情熱的。極端な二面性のある役を演じる上で大変なことは?

んー、すべての基本なんだけどやっぱり気持ちです。自分にとって一番だった勉強というベクトルを一気に恋愛に向けることで、極端な、というかわかりやすい変化があると思うので、やっぱり難しいこと、細かいことはぬきにして、当たり前ですが気持ちですかねぇ。あー、あと、恋をしちゃって調子にのった人のテンションの高さ。

川原亜矢子



かわはらあやこ●88年モデルデビュー。91年渡仏し、世界のトップモデルとして活躍。98年の帰国後はテレビ、CM、映画などで女優としても活動。今作が初舞台となる。

寝る前にいつも欠かさないことは?

愛犬ソレイユと戯れることです。グルーミングをしたり入浴をさせたりしていると心が自然と和みます。

かわいい女の子から、意地悪で怖~い魔女へ。その豹変ぶりを強調するために舞台上で意識したことは?

発声です。強弱や高低を意識することで、人格の変化を私なりに工夫してみました。

佐々木蔵之介



ささきくらのすけ●90年の旗揚げから98年まで惑星ピスタチオに在籍。以後、数々のプロデュース公演に出演。近年の舞台に「パーフェクト・デイズ」「VAMP SHOW」など。

寝る前にいつも欠かさないことは?

寝酒?　あとは、部屋の電気を消すくらい。時に、それさえもできずに寝てしまっていることも。

外見的には30歳に若返ったのに内面は80歳のまま。そのギャップをどんな風に意識して表現されましたか?

常に意識していたのは、死期を迎えた80歳の老人。彼が、今まで何をやってきて、今何を感じているのか?　映像ではなく、アナログだけど舞台だからこそ見える"若返り"のリアルさも楽しみました。

素直におもしろくたのしく!

宮本信子



宮本信子が演じた魔女は、どこにでもいそうな親近感のあるお人好し。契約成立の証に交わすくちづけは、恋する乙女のように。見守る母のように。そしてすべてを包み込む菩薩のように。それはもしかしたら前世の、いや、未来のあなたかもしれません。

みやもとのぶこ●日本を代表する国民的人気女優。コメディーからシリアスまで、映画、舞台からCMやテレビまで、幅広く活躍。近年の主な舞台に『出口なし』『あげまん』『紙屋町さくらホテル』など。
次回予定◆NHK連続テレビ小説『まんてん』秋から放映

福島脚本 & 宮田演出

――最初に魔女の役って聞いていかがでしたか?

――あてがきだそうですが、ご自分と重なるところは?

――宮田さんの演出は?

――教授役の佐々木蔵之介さんとの息も合っていましたね。

――他の共演者の方は?

――だからあんな風に自然に演じられたんですね。

――ちょっと気が弱いキャラクターでもありますね。

――今回は人のいい役ですね。

――魂とひきかえに若返った教授・佐々木蔵之介の最期は、幸せだったと思いますか?

――信じることについて。





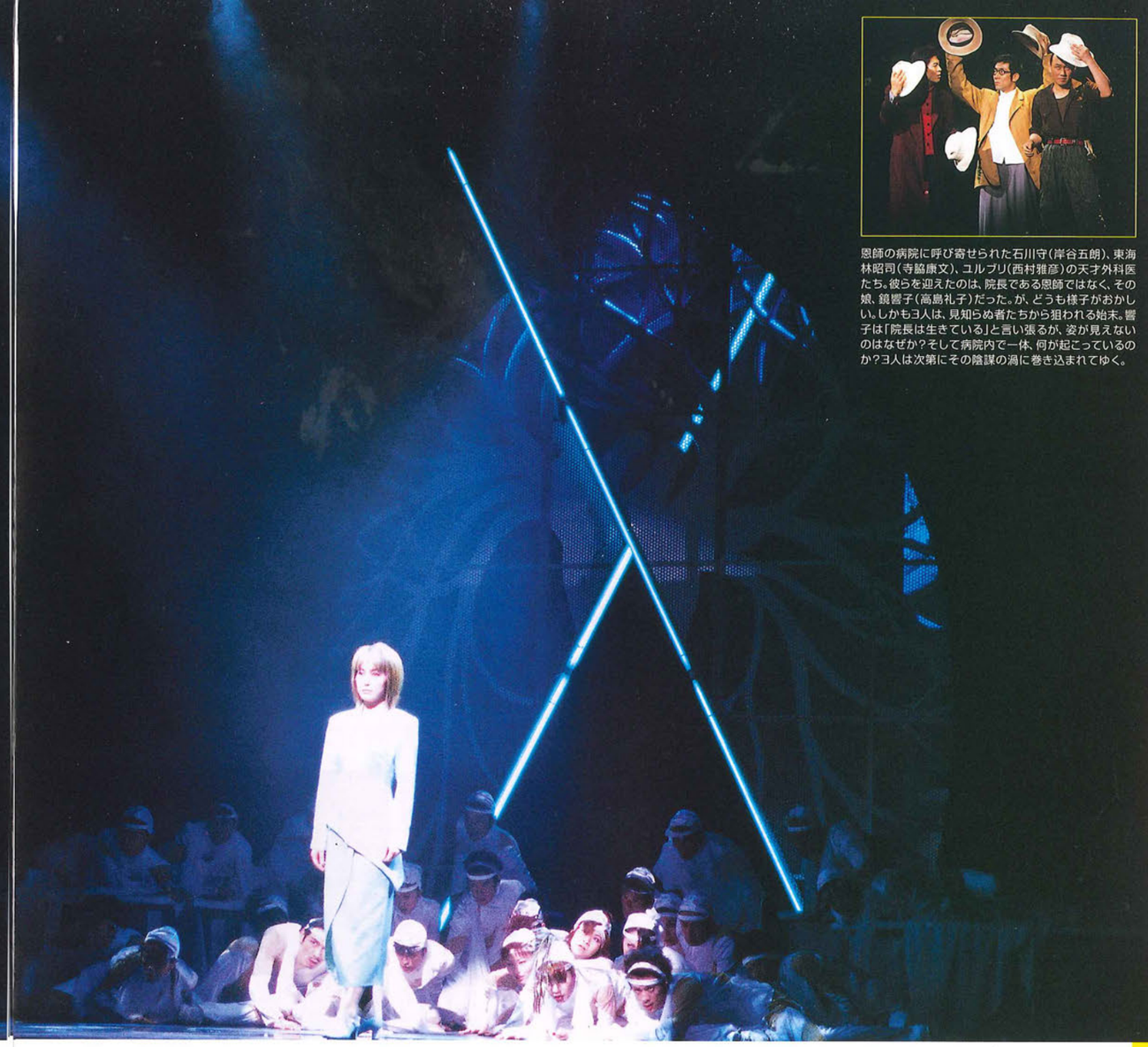
地球ゴージャス

KARTE

脚本◆岸谷五朗　演出・出演◆岸谷五朗 寺脇康文
出演◆高島礼子 西村雅彦 山西道広 入絵加奈子
能見達也 小野真一 林希 佐藤浩之 NAO 吉野記代子
岡千絵 松本光子 日置望喜 阿波連朋子 原田治
武井秀夫 渡辺夏樹 HARU 今野直美 石山博士
福島カツシゲ 西原純 鹿嶋優子 高沢草 宮本弥生
前川貴紀 川守田政宣 石倉良笙 新田将司
斎藤直樹 平野亙
5/5～29◎日生劇場、6/8～16
◎フェスティバルホール　他

大病院という閉鎖空間、そこに隠された秘密とは!?
謎の手紙に呼び寄せられた3人の天才外科医、
彼らが巻き込まれる陰謀、そして"生命"というミステリー。
アクションあり、歌あり、ダンスありのノンストップ2時間
『地球ゴージャス』の魅力をたっぷりとご堪能あれ！

恩師の病院に呼び寄せられた石川守(岸谷五朗)、東海林昭司(寺脇康文)、ユルブリ(西村雅彦)の天才外科医たち。彼らを迎えたのは、院長である恩師ではなく、その娘、鏡響子(高島礼子)だった。が、どうも様子がおかしい。しかも3人は、見知らぬ者たちから狙われる始末。響子は「院長は生きている」と言い張るが、姿が見えないのはなぜか？そして病院内で一体、何が起こっているのか？3人は次第にその陰謀の渦に巻き込まれてゆく。



いい歳の男が作るエンターテインメントは

企画ユニット「地球ゴージャス」第6回公演は、
病院を舞台にした一大エンターテインメント。
汗が飛び散る爽やかさと、登場人物たちの一本気が魅力の、
笑いあり、涙ありの時間となった。
岸谷五朗と寺脇康文の両人が語る、"地球ゴージャスでやりたいこと"とは？



岸谷五朗

きしたにごろう●64年東京都生まれ。83年、劇団スーパー・エキセントリック・シアター(S・E・T)に入団、舞台で活躍するほか、91～94年までラジオ「東京レディオグラブ」のパーソナリティを担当、広く人気を集める。93年公開の映画「月はどっちに出ている」で映画界の新人賞を総なめに。94年、寺脇康文とともにS・E・T退団、企画ユニット「地球ゴージャス」を立ち上げる。舞台以外にも、映画やドラマ、CMなどに多数出演。
次回予定◆映画「命」特別出演　映画「新・仁義の墓場」主演(新宿ジョイシネマ他にて公開中)

岸谷　2年前ぐらいかな、次の日生劇場での公演はエンターテインメントでいこうとなった時に、この作品が一番いいんじゃないかと話したんだな。

寺脇　俺たちがS・E・Tにいる時、初めてふたりで合同演出した作品。

岸谷　十数年前に、3～4日ほど小さい劇場でやったんだけど、当然、大エンターテインメントにはならなくて、内容も非常に薄っぺらだった。

寺脇　だから今回は、五朗もじっくり書き直して、思いっきりやろうと。

岸谷　設定が、病院という閉鎖された場所なんだけど、空間的に束縛があるほうが、歌もダンスも、ストーリーも、何かパワーが見えてくるんだよね。それに照明も、特殊な病院を作れば作るほど面白味が出たと思う。

寺脇　でも、これって何だろう？ミュージカルといえばミュージカルだし。

岸谷　名前のつけようがないよね。俺たちならではのエンターテインメントというくくりで考えるならば、お客さんに興味を持ってもらえそうなことを、ひとつずつ積み重ねていったという感じ。そういうバランス感は大切にしたね。

寺脇　要するに、俺たちが肉体を動かしているのを、お客さんに飽きないで観てもらおうって。ものすごくストレートに、包み隠さずテーマを言っているし、若い人たちからサラリーマンの男性たちまで、「明日もがんばってみよう」という感じになってもらえたらいいなと思った。

言葉はいらない共同作業

岸谷　台本は一応、稽古前に仕上げたけれど、稽古でいろいろ足したり引いたり。

寺脇　そうだね。不思議なもので、だいたい同じところを「ここはいらないな」と感じてる。

岸谷　俺たちの共同演出のやり方って、10何年間で自然と出来たものだから、ほんとに余計な言葉が要らないんだよ。

寺脇　方法論として意見が違う時はあるけれど、行き着くべきところが一緒だからね。この関係は割と変わってないよね。

岸谷　そうだな。

寺脇　出逢ってもう18年なんだけど、最初から、価値観とか頑張り方とかが同じだった気がする。

岸谷　当時、舞台に10秒ぐらいしかいない役でも、その役をどう考えるといった感性が似ていたかな。で、同じような時期に、演劇ならではの自由な発想とフットワークの軽さが欲しいなって思うようになってさ。

寺脇　劇団を辞めて、ふたりで企画ユニットを立ち上げた……。ちょうどその頃、阪神大震災があって、改めて自分達の存在意義を考えてしまって。だから、人びとの気持ちを豊かにしたいという思いから、「地球の人たちの気持ちを豪華 ゴージャスに」と、「地球ゴージャス」になった。

岸谷　でも、ふたりのスケジュールもなかなか合わなくなって、企画から舞台化まで時間がかかってしまってる。

寺脇　まあ、そうだね。でも、どんどん多くの人が観に来てくれるようになったし、いろんな人が一緒にやろうと言ってくれるようになったしね。

岸谷　みんな芝居が好きで、真面目で、自分に厳しい。

寺脇　今回の高島礼子さんもさ、周りから何かを吸収しようとするパワー一つ取ったって、すごいよね。

岸谷　寺脇もずっと一生懸命かな、手を抜かないよね。それはずっと変わんないでも、ほんとはこっそり抜いているのかもしんないけど。

寺脇　ふんふん。

岸谷　一緒にいて面白い。空気みたいで、「また、いるわ」って感じ(笑)。

寺脇　岸谷五朗って奴は、世間がいろいろ高く評価しているけれど、でも、「馬鹿じゃないの？　こいつってところも俺は知っている(笑)。でも俺にとってお前はさ、「自分と同じなんだけど、自分より一歩前にいる存在」なんだ。まあ、自分自分に嫉妬してしまうみたいな感情を持ってるんだよ。

歳と共に派手になる!?

寺脇　アクションもさ、ほんと、20代にやっていたのを、またやってるって感じだね。

岸谷　いいおっさんがさ(笑)。

寺脇　でも、まさかこんなに長いアクションになるとは思ってもみなくて、ちょっと後悔してる(笑)。もう、ハアハアなんだから。

岸谷　若い頃と違って、まあ間違いなく、体はしんどくなってきているから、自由自在に動くエンターテインメントはできる内にやっておかないとって思いがあったし。だから、あらかじめ「ここでアクションを入れよう」と決めてあったけど、稽古場でどんどん動きを増やしていったよね。

寺脇　体力面では、確かに自分たちへの挑戦だったかな。精神年齢はある時期から止まっていて、歳を感じたことはないんだけど。俺は28歳ぐらいで、五朗は19あたり(笑)。

岸谷　それじゃあ、俺は未成年じゃないか。

寺脇　西村雅彦さんなんてさ、ダンスとかアクションは得意じゃないから、僕らの芝居は好きだけど出る気はないって言ってたんだよ(笑)。今じゃあ、本番で相当気持ち良さそうだよね(笑)。いい汗、かいてる。

岸谷　ずっと俺らの芝居を観にきてくれている人たちがさ、「普通は歳と共に、だんだん地味になっていくのに、どんどん派手になっていくよね」って言ってくれるんだ。今回はそれがちょっと嬉しいね。



寺脇康文

てらわきやすふみ●62年大阪府生まれ。上京後、84年に5・E・T入団。87年には岸谷五朗らとともに、オフSETと称して脚本・演出なども自分たちで行う若手公演を開始。89年、「満月のくちづけ」で映画デビュー、「地球ゴージャス」結成後も、舞台、ドラマ、CM等幅広い活躍を続けている。TBS系「王様のブランチ」司会者としてもお馴染み。
次回予定◆映画「模倣犯」全国東宝邦画系にて公開中　映画「命」9/14～東映系にて公開予定

構成◆川口有紀　文◆谷田尚子　撮影◆田中亜紀(舞台)



Basic knowledge on the kabuki

歌舞伎に行こう！

第九回

日々キャッチボールする生の空気

下町を舞台に、必死に日常を生きる若者たち——傷ついたり、挫折したり、それぞれの事情を抱えながらやがて皆、新たな旅立ちの時を迎える。『東京サンダンス』に続く20th century×横内謙介作品第2弾はリアルで生々しく、カッコ悪いからこそカッコいい……ブラウン管の中では見られない、「今」の物語。

RUPプロデュース

トンカツロック

作◆横内謙介　演出◆河毛俊作

出演◆20th Century（坂本昌行 長野博 井ノ原快彦）
須藤理彩 大村彩子 佐藤江梨子 六角精児 他



忠平橋という、東京の東のはずれにある橋のたもと。これといって何もない下町の小さな商店街で、トンカツ屋「助六」を営むのは元暴走族のリーダー・花川助三郎（坂本昌行）。弱きを助け強きをくじく、花のお江戸の助六様に憧れて自ら町内のもめ事に首を突っ込むホットな男だが、中途半端なのが玉にキズ。そんな彼を支えるのがしっかり者の妻・君子（須藤理彩）。従業員の平（井ノ原快彦）は元プロボクサー。見事KO勝ちを収めた試合で脳に後遺症が出て引退したが、実はまだ夢を諦めきれないでいる。そして「助六」の常連客、中学教師の優（長野博）も不登校の生徒の事で悩んでいて……。







須藤理彩

すどうりさ●76年神奈川県生まれ。NHK朝の連続ドラマ「天うらら」のヒロイン役でデビュー。その後も「救命病棟24時」や「やまとなでしこ」「ロケットボーイ」等のヒットドラマに次々と出演。舞台出演は00年NODA・MAP「カノン」に引き続き2作目となる。
次回予定◆NHK大河ドラマ「利家とまつ」出演予定

構成・文◆川口有紀　撮影◆宮本慶香（人物）下坂敦利（舞台）

横内謙介と20th century、通称トニセンが再びタッグを組んだこの作品は、下町のトンカツ屋を舞台に様々な人間模様が繰り広げられる、ハートウォーミングな物語。口は達者だけど頼りない夫・助三郎を支えるしっかり者の妻・君子を演じたのは、NODA・MAP『カノン』に引き続き二度目の舞台出演となる須藤理彩。辛い過去を抱えながらもけなげに、そしてたくましく生きる君子を好演した彼女が、この舞台で感じたこととは？

前回の『カノン』の時は、毎日緊張の連続で、終わった後に思わず泣いてしまったということぐらいしか覚えてないんですよ（笑）。今回は稽古に入って3週間くらいで全般的に出来上がって、一週間くらい通し稽古ができたんですね。本番入ってからも、考える余裕というか、舞台上で相手のリアクションを見る余裕というのが出てきて。舞台というのはキャッチボールで、それがすごく面白いんだな、と初めて気づきましたね。『カノン』では、舞台上で人との会話が無い役だったので。でも今回は私が何か言えば当然リアクションは返ってきますし。

あと、その日の体調次第でテンポが崩れたりとか、反対にお客さんの反応でテンポがすごくよくなったり……そういう"劇場の空気"が読めるようになったのが、今回大きいかも。

トニセン劇団!?

トニセンの3人はもう舞台に関してはベテランなので、安心できますね。坂本さんは今回夫婦役なので一番カラミが多いんですけど、私が何か失敗して「ごめんなさい！」って袖に戻ってきても「いいよいいよ大丈夫、何でもやっていいよ、フォローするから」と言ってくださって。頼り切っちゃってます（笑）。

実は私、本当に笑い上戸なんですよ。だからアドリブは事前に「私にだけは言っといて！」と。どういう風に変えるかまではいいけれど、ここ変えるから、というのだけは一言あらかじめ聞いておかないと、笑っちゃって対処できなくて……この間も、坂本さんが突然セリフを変えてきてあたふたしてしまって（笑）。後から「あ、ゴメン、言わなかったな」って。確信犯なんですよ～、そんなイジワルもされてます（笑）。そういう意味では、日々鍛えられている気がします。

君子という存在

稽古中からずっと君子でいると、だんだん君子になってきつつありますね（笑）。怒鳴ったりする場面もけっこうあるんですけど、あんまり日常生活で怒鳴る事って無いじゃないですか。でもワーッと声を出すのって気持ちいいんだ、って気づいちゃいました（笑）。言葉づかいも、油断すると乱暴になっちゃったりして（笑）。どちらかというと性格は君子に近いところにいるので、この間も友達と電話してて「バカじゃねえの」とか言っちゃって（笑）。これはいけない！と、以後気をつけてます。

少し説教ぼいセリフが多いんですよ。だから頭でっかちな人が言うと本当にお説教ぼくなってしまうと思うんですけど、君子の場合は自分の経験した、体から発してる言葉だからお説教には聞こえないんですね。「セリフを言うときは、頭じゃなくて体から言うようにしてくれ」と演出の河毛さんから稽古の時言われて。自分の意識としては、迷いながら……考えながら言う、ということを心がけてます。あとは、言葉は乱暴なんだけど、そこに愛があるというのが君子の良さだと思うんで……不器用さが出せれば、と思って。稽古場では、一つ一つの台詞を、試行錯誤を繰り返しながら作り上げていく地道な作業の繰り返しでしたね。

舞台の魅力

今回の舞台で、どんな発見があったかはまだ分からないですね。前回の『カノン』の後、ドラマのお仕事をした時に「間の取り方が良くなった」と言っていただいたことがあって。でもそれは舞台をする中で身についた事だと思うんです。きっと次のお仕事をしたときに、どういう部分が成長したのかが分かるのかな、と楽しみにしています。でも多分「空気を感じ取る」ということが、自分にとって収穫だったんじゃないかな。今後にも生かしていけると思います。ほんと、舞台の魅力は大きいですね。今からもう、次の舞台に立ちたくて仕方がないです。

市川亀治郎

いちかわかめじろう●75年東京都生まれ。本名・喜熨斗孝彦。父は市川段四郎、市川猿之助を伯父にもつ。80年、本名で『義経千本桜』の安徳帝で初お目見得。83年『屍鬲』の禿たよりで初舞台、二代目市川亀治郎を襲名。屋号は澤瀉屋。最近の出演作に『スーパー歌舞伎　三国志Ⅱ～孔明篇』など。
次回予定◆『市川猿之助七月大歌舞伎』7/27まで◎歌舞伎座　第一回亀治郎の会『摂州合邦辻』『春興鏡獅子』8/2～6◎春秋座（京都造形芸術大学内京都芸術劇場）お問い合わせ：亀治郎の会 03-3724-5083　オフィシャルHP www.kamejiro.net

澤瀉屋（おもだか）一門のなかでも立役も女形も巧みにこなす期待の若手、市川亀治郎。7月の歌舞伎座公演に続き、8月には彼自身がプロデューサーとなって立ち上げる「亀治郎の会」がスタートする。「休日なんていつ過ごしただろう」と多忙な日々をすごす彼は、伝統の新しいカタチを模索している。

安心できる場所

7月の大歌舞伎は、夜の「南総里見八犬伝」が再演になります。見所はやっぱりドラマ。展開の楽しさ。初心者の方にもお勧めです。今回楽しみなのは昼の「暗闇の丑松」ですね。ウチの劇団ではやったことなくて、だいたい（尾上）菊五郎さんの劇団がやったり松本幸四郎さんがやったり。ウチだけでこれをやるっていうのがすごく面白いと思っています。とにかく市川猿之助という責任者がいるわけですから、僕は何も考えずに演目に専念すればいい。安心していられる場所ですね。

「亀治郎の会」の意味

大学に入って、一時歌舞伎から離れた時に、すごく狭い世界だなあって感じたんですよ。でもそこでやめたいと思うのではなくて、変えてみたいって思ったんですね。例えば狂言だったら野村萬斎さんだったり、津軽三味線の吉田兄弟が出てきたり。伝統芸能の世界から、そういう同世代が申し合わせたように出てきた。それも刺激になっていますね。

8月には第一回「亀治郎の会」の公演が控えています。僕がやりたかったことや新しい演劇形態への模索の場にしようって考えているんです。まず京都から始めるというのは、やはり歌舞伎発祥の地だから。本当に初めてのことばかりで、プロデューサーや制作がいかに大変なのかがよくわかりました。チラシのデザインからそろばん勘定、全部しなくちゃいけないでしょう？

こだわりは「作品本位」

演目にもこだわりましたね。「鏡獅子」はお客様からのリクエストなんですが、「摂州合邦辻」はとてもやりたかったんです。「合邦」に出てくる玉手という女の人は年齢が上の役だと勘違いしていらっしゃる方が多いんですが、実は19か20歳くらいなんですよ。それが20歳も年上の人のところに後妻に入って、継子は自分よりちょっと下の16、17歳。あやしい関係にならないほうがおかしいだろうって感じですよね。そういうあやしさを描いた芝居だから、是非、若いうちにやりたかったんです。

だいたい「合邦」は1時間30分程度で上演されることが多いんですが、僕は1時間20分くらいにスピードアップしてやりたいと思っています。役者って、テンポが速いとやりにくいから変えちゃう場合があるんですが、僕は「役者本位」じゃなく「原作本位」でやりたい。作品性でお客さんを感動させてみたいなって思うんです。

若い人を呼び込みたい

同世代の人たちに歌舞伎を観に来て欲しいと思っても、やっぱり料金が高いから足は遠のいてしまいますよね。歌舞伎座には一幕見や学割もありますが、それを知らない人も多いですし。

「亀治郎の会」には学生席を設けます。それからS席が真ん中で、いちばん前はA席なんです。前の席の値段を下げたんですよ。歌舞伎座だと二階のいちばん前から二等席なんですが、かぶりつきに若い人を呼び込むためにこういう公演形態にしてみたんです。そうやって見に来て楽しさを知ってくれれば、もっと歌舞伎に足を向けるきっかけにもなるだろうしね。

今回が通常の公演と違うのは、学生と一緒にやるっていうところですね。ここでは学生が大向こうさん（客席からかけ声を掛ける人）なんです。場内の案内係も学生がやるし、京都での宣伝もほとんど彼らに任せてます。四条河原を練り歩こう！なんていう話も出てるんです（笑）。僕らにはどうしても歌舞伎という伝統の概念があるけれど、学生はそうではないだから思わぬ発想がわいてきたりして、非常に刺激的です。

歌舞伎って様式があるかと思うと非常にリアルなところもある。何でも入れちゃう、何でも許しちゃう。混沌、カオスの魅力です。若い人にもそういった面白さを伝えていけたらいいですね。



七月大歌舞伎「八犬伝」犬村角太郎



「亀治郎の会」チラシ写真

同世代に伝えたい

構成◆石本真樹　文◆高橋涼子　写真提供◆亀治郎の会　歌舞伎座

ダブリンの鐘つきカビ人間

作◆後藤ひろひと　演出◆G2 出演◆水野真紀 大倉孝二 橋本さとし 長塚圭史 中山祐一朗 山内圭哉 及川健 田尻茂一 八十田勇一 後藤ひろひと 遠藤久美子 池田成志 若松武史
4/26～29◎シアター・ドラマシティ、5/23～6/9◎PARCO劇場 他





悲しく美しい冒険ロマンス

国籍も不明なら、年代も不詳。
それでいて人の子供ゴコロを甦らせる
魔法的パワーに満ち溢れている、後藤ひろひとの冒険寓話。
13人の摩訶不思議なキャラクターに誘われるままに、
笑って、驚いて、ワクワクしていると、いつのまにか客席も、
おさえとカビ人間の心ちぎれる恋物語に引き込まれて行く…。

現実と物語との掛け橋を担うストーリーテラー、市長、池田成志。この寓話の主人公であり純粋無垢な闘男、カビ人間、大倉孝二。そのカビ人間を唯一受け入れる盲目のジジイ、若松武史。この3人を核に、舞台上の異彩役者陣は見事にひとつにまとまっていく……。後藤ひろひとワールドを象徴する、この愛情と憎悪のトライアングルから物語を読み解いてみる。

テンポ抜群の稽古と脚本

――プロデュース公演とは思えないようなチームワークで、まるでひとつの劇団だったみたいですね。

若松 ほとんど初対面の人ばかりなのに、本当に演出のG2さんの稽古のテンポが良くて、最初からみんなが集中できた。それに後藤さんが稽古場を和ませる名人で、稽古場にいつも何かしらの「お楽しみ」を用意してたから、すごく和やかな雰囲気だった。

池田 僕は「天保十二年のシェイクスピア」の大阪公演があったから、稽古に遅れて入ったんですけど。その時にはもう、みんな仲良くなってたね。

――後藤さんの脚本の第一印象は？

若松 いや～、よくできてる本だなと思いましたよ。構成とか、人物の配置とかがすごく上手い。それに言葉のリズム感がいいから、スラスラ読めちゃうんです。だからあとはそのなかで、どう自分を位置づけていくか、っていうことだけを考えましたね。

池田 本当に構成が上手いね。だから、どうしよ～って役者が悩む必要がなくて。そのまま脚本に乗っかっていけば、自然とイイ舞台ができあがるって分かってたから。今回はそういう意味では楽でしたよ。

大倉 僕は活字を読むのが苦手なんで、いつもは自分の台詞だけを抜粋して読むんですけど。後藤さんの脚本は全部キチンと読んだんです！

池田 最初から読めよ、全部（笑）。

大倉 いや、だって活字を読んだだけじゃ分からないんですよ。いつも台詞合わせをしたときに初めて「ああ、こういう話だったのか」って分かるんです。

池田 なめてるってことですな（笑）。

動きで伝える、構造で笑わす

――ご自分の役について語って下さい。

池田 市長は、まあ悪役ということになるんでしょうけど。ちょっとボケてるし（笑）、にかく書いてあるまんまをやった。神父役の山内圭哉クンとの絡みは、「両方ともボケで張り合う」っていう、演出家の指示通りです。

若松 ジジイは唯一、始めから力ビ人間を受け入れる役なんだけど、特に脚本に、そういう事実をほのめかす台詞はないんだよでも観客には自然とジジイの感情が伝わる。だから今回の役で改めて、言葉っていらないんだと思った。人間の関係性なんて、ちょっと動けば全部分かっちゃう。

大倉 僕は、突発的に笑わせる役が多くて、カビ人間のような和やかな役は、なかなかまわって来ないんで嬉しかったです。でもやっぱり、舞台で"愉快なことをやってる人たちを見るといいな～"と思いましたけど。

若松 自分もやってたよ、十分（笑）。

大倉 ウソ～そうですか？　でも、あれは人間関係のズレの笑いというか、構造の笑いですから。別に意識してやってたわけじゃないんですよ。

水彩画のヒロイン

――何か共演者の方のエピソードがあったら教えてください。

池田 剣が折れましたね。それは橋本さとし君の責任で（笑）。

大倉 さとしさんは色々やってくれますよね（笑）。今回のカンパニーの中で一番あなどれないキャラかも（笑）。いろんなアクシデントもあったけど無事に終わってよかったです。





若松 いやいや（笑）、たまにはそういう自分たちと違うフィールドの人たちと芝居をするのも、新鮮でいいよねってことだよ。

池田 ああ、確かに。水野さんもすごくサッパリした人で一緒にやりやすかったし、今回はすごく楽しく、新鮮な舞台ができたよね。



ある国籍不明の中世都市では、街中が奇病に冒されていた。カビ人間（大倉孝二）の醜い容姿も病魔の表れ。盲目のジジイ（若松武史）と、心と裏腹な言葉しか話せない娘おさえ（水野真紀）だけが、彼の美しい心に気づいていた。そんな折、神父（山内圭哉）と市長（池田成志）はカビ人間の仕業と見せかけ、教会に放火する。街中が「カビ人間を殺せ！」と叫ぶなか、おさえは"1000人斬れば奇跡が起こる"伝説の剣ボーグマホーンを手にカビ人間を守ろうとするが……。

構成◆田代幸子　文◆岩城京子　撮影◆田中亜紀（舞台）アラカワヤスコ（人物）



若松武史

わかまつたけし●（左）50年東京都生まれ。74年、寺山修司主宰の演劇実験室「天井桟敷」に入団し、骨太な演技と存在感で劇団の顔として活躍。83年の解散後は、舞台を中心に多方面に活動を展開している。主な作品にPARCO劇場「毛皮のマリー」「サクラパパオー」など。
次回予定◆THE ガジラ「薮の中」7/12～22◎世田谷パブリックシアター

大倉孝二

おおくらこうじ●（中央）74年東京都生まれ。95年より「ナイロン100℃」に参加。以来、存在感のある怪優ぶりで看板俳優に。『彦馬がゆく』等の外部出演はもちろん、テレビ、映画でも活躍。現在、『スモーキングクリーンキャンペーン』のCMが放映中。
次回予定◆映画「ピンポン」7/20～公開 TBS東芝日曜劇場「太陽の季節」（9時～）

池田成志

いけだなるし●（右）62年福岡県生まれ。82年「第三舞台」に参加し、俳優活動を始める。つかこうへい事務所「熱海殺人事件」をはじめ数多くの作品に出演し、ここ数年は劇団☆新感線への客演も回を重ねている。一方、「Vamp Show」では演出家としての才能も発揮した。
次回予定◆「劇評」7/12～28◎本多劇場、8/8～11◎近鉄小劇場、8/13・14◎新神戸オリエンタル劇場　他

――水野真紀さんはどういう存在でしたか？

大倉 なんか水野さんからしてみると、僕らって相当珍しい生き物らしいですよ。「なんでこんな儲かりもしないこと平気でやってるの？」って僕、何回も聞かれましたもん（笑）。確かに、劇団にいる役者と水野さんが違うところは、貧乏じゃないってところですけど。

池田 おまえ……世の中の尺度は金だけか（笑）!?

大倉 いや、そういうことで人間は形成されていくんですよ。だから水野さんは貧乏な感じがしない演技をするでしょ。

若松 あと特定の劇団のカラーに染められてないのがいいよね。劇団に所属してる役者って自分で意識してなくても、やっぱり変に「コテコテ」してるじゃない。だから、そういうちょっと薄汚れた中に、水彩画のようにキレイなものがあると……。

池田 薄汚れたって言うな!!





疑いのない空間

"そこ"に閉じこもった双子の兄妹は、
その目から現実を見ることをやめ、想像の中で遊ぶ。
"そこ"に現れた侵入者によって、
2人の世界は変化を遂げてゆく――。
イギリスの鬼才、フィリップ・リドリーの戯曲を白井晃が演出。
崩れ行く世界に生きる不安と希望を、濃密に描き出した。
その空間に存在した4人の役者陣は、
一体どんな思いを舞台に乗せたのだろう。

――最初にこのお話を聞いた時はどう思われたんですか？

萩原 2年前に初めて白井さんと一緒にやった『S』の時は、お互いに遠慮があって、これでよかったのかなあってところで終わってしまったんです。だから今回僕は、作品よりも白井さんとやることにこだわってたんですよ。

宝生 私は萩原さんがプレスリー役ってということしか最初は聞いてなくて、楽しみだなーと（笑）。どんな人かなあって。

萩原 すっげえイイヤツだったろ？

宝生 （笑）。

山本 この作品に会うまでは、フィリップ・リドリーを知らなかったんですけど、今まで見たことがないタイプの作家さんだなって。メッセージ性がストレートに出てないから、見終わったあとにお客さんがスッキリできない感じですよね。五感に触れていく作り方をするのが上手い。説得力のあるセリフもいっぱいあるし、夢見心地なセリフもいっぱいある。すごく両極端なことを知っていて、それを上手く舞台の中でつなげていくんですよね。

――演じていて、大変だったことはありましたか？

萩原 耕史くんは僕に苦労していたと思いますよ（笑）。

山本 いやいや（笑）。

萩原 セリフはきちんと入ってないわ、同じところで間違えるわ、稽古しながら寝るわで（笑）。言い訳するわけじゃないんですけど、逆開脚だから三半規管がおかしくなるらしくて、稽古場に長くいると眠くなるんですよ。

吉田 ピッチが出てきて緊迫する場面でも後ろ向いて寝てたんですよ（笑）。もうちょっとびびってくれんと俺入られへんやんって（笑）。

宝生 私は白井さんをあんまり知らなかったので、すごい優しい人だなっていう印象はあったんですけど、どんな演出をするのかとか、どういう風に自分を引きだしてくれるのかなっていうのがわからなかったから、その疑いが解けた時に、やっとちゃんと稽古ができたなって。

山本 僕は美少年役だったんですけど、そのことには、いつからかあまりこだわらなくなってました（笑）。それはもう人の価値観だから、いくらやっても、「え？山本耕史全然じゃん」って思う人は思うし、別に普通にしてても、カッコイイって思ってくれる人は思うだろうし。

萩原 アンケートに、「毎日こんなお芝居をしていてつらくないですか？」ってあったんですけど、見てる人が結果的にそう感じるだけであって。台本にはなってるけど、僕らは起こる出来事をピュアにやっているだけなんですよね。

宝生 その時そう感じたことを表現してるだけです。終わったら終わるし、始まる前は始まる前の気持ち。やってる時もそのまんまです。私は言葉が下手なんで、上手く言えないですけど。

萩原 舞ちゃんは、僕らの中で一番デリケートな感性を持ってる人だよね。

山本 僕はどちらかというとイヤな思いを提示していくほうですからね。お客さんがつらいって思ったら「大成功」っていう感じですね。ザマアミロっていう思いをプレスリーにぶつけてるだけなんで。僕はやってつらいことはないですね。稽古の最初は、ゴキブリ食べるシーンはイヤでしたけどね。でも今となってはもう、

萩原 快感だよね！





山本 思いっきりゴキブリ捕まえてる夢とか見るし（笑）。

萩原 （笑）ゴキブリの捕まえ方が上手いのよ！いつも感心する。

吉田 僕もそんなに辛いことはなくて、普通にしてるだけなんですけど、見てる人はこわかったりイヤな気持ちになったりするみたいですね。僕の中ではいたってほがらかに時間が流れていて、苦しいところはないんですよ。

萩原 すごいなって思ったのは、こういう芝居で100%演出家を全員が信頼してやってるっていうか、共演者もそうだし。この『ピッチフォークディズニー』をやることに関しては誰も何も疑ってないんですよ。人間的には疑いあってるとは思うけど（笑）。作品に関してはとてもピュアにやってるというか。

――今回みなさん初顔合わせなんですよね。

山本 この作品で出会えてよかったなと思います。

宝生 私ね、最初萩原さんしか信用してなかった。あとの人はこわかった（笑）。

吉田 そういえば稽古の最初の方に聞いてきたな、「ケンカ強い？」って（笑）。

萩原 メタルくんとは前に仕事じゃないけど一回会ってるんだよね。

吉田 7、8年前に会ったんですよね。「同じ年なのに売れててすごいな」って思って、その時に、「将来的には一緒に仕事ができたらいいな」って思ったんです。それがこうやって実現しました。

萩原 感慨深いよね。みんな「ニュートラルで、上下関係もなければ、ヘンな疑心みたいなのもないし、勝手なんだけど、4人とも4人の在り方をリスペクトしているから、信用できるんですよね。それがすごく楽しいです。

山本耕史

やまもとこうじ●（左）76年東京都生まれ。幼い頃から舞台、映画、テレビなど様々なジャンルで活躍している実力派。最近ではその歌唱力が活かしミュージシャンとしても活動中。その演技力で、ミュージカル、ストレートプレイの両方をこなす希有な役者。
次回予定◆『魔法の黄色い靴』8/4～18◎赤坂ACTシアター

萩原聖人

はぎわらまさと●（右から2人目）71年神奈川県生まれ。TVドラマ『はいすくーる落書2』で注目され、その後、数々のドラマ、映画などに出演。舞台では自ら立ち上げたアーリータイムリーズの作品などに出演。白井晃演出は、00年『S-記憶のけもの-』以来2年振り。
次回予定◆映画『おぎゃあ』シネマ下北沢にて公開中

宝生舞

ほうしょうまい●（左から2人目）77年大阪府生まれ。93年『週間ヤングジャンプ』女子高生制服コレクションでグランプリ受賞。その後、ドラマ、CM等で人気者に。最近では舞台での活動も多く、『マシーン日記』などの話題作に出演。
次回予定◆『ショムニファイナル』（CX系水曜21時～放送中）

吉田メタル

よしだめたる●（右）71年石川県生まれ。劇団☆新感線所属。92年『ゴローにおまかせ』で初舞台。白井晃が立ち上げたユニット、GADGETS PRADEの『ノーセンス』にも出演し、得意のジャグリングを披露した。
次回予定◆『アテルイ』8/5～28◎新橋演舞場

構成・文◆石本真樹　撮影◆佐渡谷威昶（舞台）冨田望（舞台）

ピッチフォークディズニー

作◆フィリップ・リドリー　訳◆小宮山智津子　演出◆白井晃　出演◆萩原聖人 山本耕史 吉田メタル 宝生舞
5/24～6/23◎シアタートラム

両親を亡くしてから10年間、部屋に閉じこもって暮らしている双子の兄妹、プレスリー・ストレイ（萩原聖人）とヘイリー・ストレイ（宝生舞）。10年前から時が止まってしまった2人は、実年齢よりもあきらかに子供じみていた。ちょっとした言い合いから興奮状態になったヘイリーを睡眠薬に浸したおしゃぶりをくわえさせ眠らせたあと、プレスリーは、外にいた美しい青年コスモ・ディズニー（山本耕史）を部屋に招き入れる。そして相棒のピッチフォーク・カヴァリエ（吉田メタル）もやってきて。2人の世界に外側の現実が侵入しはじめる――。



KOKAMI@network

幽霊はここにいる

作◆安部公房　演出◆鴻上尚史　出演◆池乃めだか 北村有起哉 橋本じゅん 西牟田恵 木野花
谷原章介 玉井聡 古川悦史 林和義 中坪由起子 太田緑 中川雅子 他
5/9～6/1○紀伊國屋サザンシアター、6/7～9○近鉄劇場

「幽霊」が取引されたっておかしくない？
――資本主義社会への皮肉が
コミカルに語られる安部公房の戯曲は、
44年前のモノとは思えないくらいに新感覚。
そこにカラフルな歌とダンス、
個性的な役者たちを絡み合わせて
蘇えった、鴻上尚史版『幽霊はここにいる』。

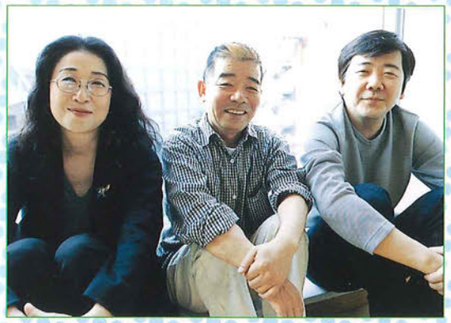






構成◆川口有紀　文◆高橋涼子　撮影◆田中亜紀(舞台) 冨田望(人物)

日々進化する、セッション芝居



鴻上尚史

こうかみしょうじ●58年愛媛県生まれ。81年「朝日のようなタ日をつれて」で第三舞台を旗揚げ。以後80年代から90年代の演劇の最前線を走り続ける。01年に第三舞台を十年間"封印"したのちもKOKAMI@networkの舞台を中心に幅広い活躍を続けている。新刊「発声と身体のレッスン」(白水社)発売中。

木野花

きのはな●48年青森県生まれ。中学校の美術教師を退職後、女性だけの劇団「青い鳥」を結成。86年に同退団後も、女優・演出家として活躍を続けている。自身のスタジオでは、若い役者の育成も手掛ける。
次回予定◆二兎社公演「新・明暗」10/5～24○シアタートラム　他

池乃めだか

いけのめだか●43年大阪府生まれ。68年、正司玲児らと音楽ショー「ピスボーイ」でデビュー。その後「海原めぐる」の芸名で「海原かける・めぐる」を結成。77年に解散。同年に吉本新喜劇に移籍、以後舞台で活躍を続ける。今や新喜劇には欠かせない存在。
次回予定◆吉本新喜劇JAPAN TOUR2002(花組)
7/6～9/21

稀代の詐欺師・大庭三吉(池乃めだか)は、"幽霊と旅をしている"という青年・深川啓介(北村有起哉)と出会う。彼を利用して一儲けしようと企む三吉。一方、久しぶりの彼の帰還に穏やかでないのは市長(岡田正)を中心とした町の役人達と、彼に振りまわされっぱなしの家族だった。啓介と三吉は次々と幽霊を利用したビジネスを思いつき、それはいつしか回りの人間も巻き込んでエスカレートしてゆくが……。

鴻上　今回は僕がうまいって思う役者に集まってもらった」というだけあって、舞台に登場する顔ぶれはバラエティー豊か。なかでもとびっきりの元気で客席をわかせたのが池乃めだか演じる詐欺師と、「亭主元気で留守がいい」を地でいくその妻役・木野花。そんな穏やかではない(?)夫婦役の2人と演出家の鴻上、公演中の3人が語る「セッションする舞台」とは？

探り探り、異種交流の舞台

鴻上　今回このお2人にお願いした理由ですけど、「大庭三吉」は希代の詐欺師でしょ？　真面目なのか本気なのかわからない、胡散臭い雰囲気を出せる俳優さんは沢山いるんです。でもそれがチャーミングに見えるのはめだかさんしかいない、とそしてそのめだかさんのパワーとぶつかれるのは、木野さんしかいないと思って(笑)。

池乃　最初お話を聞いたときは、そらもう、すごいうれしさですわ。俺でできるんかなとは思いましたが、せっかく声かけてくれたんだから断る手はないと。後先考えずに飛び込んできました(笑)。

木野　私は役者をやる時はあんまり考えないようにするんです。考えすぎると変なことになるので。(笑)ということでいうと、どっちも私は天然なんですよ。自分ではそうとは思ってなかったんですけど。

鴻上　すいません、それはいつ頃お気づきになったんですか(笑)。

木野　劇団「青い鳥」を辞めた後に(笑)。笑いを狙ってやっても、どうも面白くないの。私なりに小ネタをいろいろ試してはみるんですけど、ことごとく失敗していますね(笑)。

池乃　いやいや、あれでいいんちゃうかな。逆に僕も自分では気づかずに「何あれっ？ゆうことをやってるかもわからへんし。その辺はお笑いとの異文化交流ってことで、面白く見てもらえたらいいかな。

木野　今もお互い探り探りですからね。毎回違ってて、飽きないですよね。

鴻上　今回の芝居は不条理演劇なので、日々の出来がものすごく違うんです。ちゃんとした物語だと、たとえ転んでも最低ここに着地する、みたいな水準があるじゃないですか。でも今回のような芝居だと、坂を転がり落ちるとどんどん落ちていくし、反対に坂をかけ登るとどんどん登っていくんだよね。この間の月曜のめだかさんと有起哉くんの最初のところなんて、ホントよかったですよ。

池乃　なんでですかね、土日はものすごいしんどかったのに、月曜はどうしてこんなに？　というくらい体が軽かった。

鴻上　有起哉くんが終演後、セッションみたいだったって言ってましたよ。ジャズの演奏のようだって。日毎にそのセッションの度合いが濃密になってますね。初日からすいぶんと印象が変わってきて、いい調子になってますよ。

セリフは一生忘れない？

鴻上　めだかさん、今回の舞台中に何度大阪帰っているとか。東京支社長の横澤さんがいらっしゃった時に「いいかげんにしてください」って言ったら「社風、社風」と(笑)。

池乃　それで十分な説明ですよ。

鴻上　今日もめだかさんの出ていらっしゃる舞台、テレビで見てきましたよ。

池乃　あれの収録が金曜なんですよ。だから木曜夜の舞台の後、大阪に帰って。

鴻上　あの舞台をしに毎週帰ってるんですか!?

池乃　朝8時20分集合で、昼12時本番ですよ。

鴻上　朝の段階で初めて台本読むわけですか？　どうしてそんなことができるんですか!?

木野　その撮りが終わってから東京に来て、夜は舞台。すごいですね。

池乃　吉本のほうはセリフを入れては捨て、入れては捨てだから、先週何やったかさえ覚えてなかったりします。ですからね、今回の舞台のセリフは一生忘れんわからへんよ。

公房のコトバ＋アソビのコトバ

池乃　今回ね、アンケートは見せてもろてないです。

木野　私も見ないんですよ。今回に限らずいつもですけど。見たことによって気持ちが揺れるのがいやなんです。

鴻上　お2人とも全然大丈夫ですよ。元気づくのを見せてあげようか？

池乃　じゃ、楽日に見てみましょう(笑)。

鴻上　でも初日に安部公房さんの娘さんがいらして。セリフをちょっと今風に直した部分とか、初日の時点でもけっこう遊びのセリフが加わっていて、その点ドキドキしてたんです。そうしたらそれは好きなようにやってください」と言っていただけて。

池乃　ホント、将軍のお墨付きいただいたような気持ちでしたね。

鴻上　この間、安部公房スタジオで初演の大庭トシエ役をやった方もいらしたんですよ。"すごくわかりやすくしてくれて楽しかった、先生もすごく喜んでいると思いますよ"と言ってくださったんです。

木野　どうもね、昔のあの芝居を観ている世代の人たちが、今回の舞台すごく新鮮だって言ってくれてるみたいです。

鴻上　ありがたいね。

2002フリー俳優のための

オフィス&ジム開設

参加者の「ほとんどが未経験者の養成所」ではなく、また「数回程度のワークショップ」でもありません。勿論カリキュラムが少ない「主催者の経験による私塾」でもない**当所は、舞台・映像の画面からのプロモーションを前提とした、日本では滅多にない事務所&ジムです。**

俳優部（ステップアップ制）

基礎コース 週3回（半年）30名
実技コース 週3回（半年）30名
実践コース 週2回（無期限）若干名

演出部（脚本・演出・制作）

上演コース 週3回（1年）若干名

費　用

入所金　60,000円（年額）
レッスン料　19,000円（月額）　※免除制度あり

参加方法

プロモーションを前提とする為、簡単なオーディションを行います。希望者は電話にてお申込みの上、資料をご請求ください。**オーディション&資料請求は無料です。**

滅多にない4つの特色

1.レッスンと同時にスタートするマネージメント！
レッスンだけを重視する養成所とは異なり、入所後すぐの宣材撮影、そしてプロモーションを開始。1年後にはマネージメント対象者を選出。
7月から9月の間にモスクワ映画祭への出演者オーディションを実施予定。

2.レッスンはステップアップ制で個人カルテを作成！
ニューヨーク他、諸外国では当たり前に存在するシステムです。
各コース共、繰返しの受講も可能。現場重視の実践コースは無制限です。

3.自社・関連製作作品だから、出演チャンス多数！
年平均3本の舞台と2本のオリジナルビデオ映画を自主制作。
関連会社からは映像作品を中心にCF等のキャスティングを行います。
9月、12月に舞台製作決定、採用者のなかから準主役選出。

4.営利主義ではなく本気だから出来るプライスダウン！
豊富なカリキュラムで週3回のトレーニング、プロモーションも平行しての低費用設定は「俳優遊戯」の最大の特徴です。
採用者全員に助成金制度を導入。

これまでの主な制作・出演作品リスト

■舞台
・ミサイルという名の少年
※東京芸術劇場 シアター・コクーン劇曲賞ノミネート作家 猿神賞(柳本)
・ADAMSKI ※八行会ホール 君山蒼一郎(出演)/千葉真一(協力)
・エンジェル・プロジェクト ※パブリック・シアター 佐藤慶子(音楽・演出) etc.
■TV
・cx女優・杏子 ※レギュラー出演
・YASHA・SUMMER-SNOW・北条時宗・火曜サスペンス劇場 etc.
■Vシネマ
・男道の道獄 ※主演
・広島ヤクザ戦争・首相官邸の女・獅子の血脈・修羅の群れ・書き狼たち etc.
■映画
・PEACH ※メインゲスト・貴＋chong ※メイン etc.
■CF
・So-net ADSL ※メイン/現在O.A中
・ツムラ New Incent ※メイン
・東京ガス ※メイン・ザクロン・チオビタ etc.
■ラジオ
・AMUSEMENT MANIA ※レギュラー番組
・アコースティック・モーニング
■ゲーム
・バイオハザードR ※主演モーションキャプチャー

NEXT AUDITION
7/21/02
8/ 4/02
8/18/02
9/ 1/02

CALL 03-5287-2905

Only One Actor's Gym
俳優遊戯

〒162-0042 東京都新宿区早稲田町74 オアシスビル2F　www6.ocn.ne.jp/~baroque/　baroque@titan.ocn.ne.jp

文◆鶴岡英理子　撮影◆宮本慶香（人物）吉原朱美（メイク道具）

BACK STAGE TALK 14

役者の役作りは、自分の顔やヘアスタイルを役のイメージに近づけることから始まる。
聞き手にヘアメイク・アーティストの山田操氏を迎え、鏡の前で変身していく役者たちの、
こだわりやヘアメイクのポイント、そしてメンタルな役作りの作業に迫ってみるシリーズ。
第14回は、迫力ある容姿と歌声でミュージカル界になくてはならない男優、今井清隆さん。

今井清隆

INTERVIEWER／山田 操



ミュージカル『キス・ミー、ケイト』
写真提供：東宝



今井清隆さんのメイク道具

（お知らせ）
8日ページに今井清隆さんのサイン入りフォトが当たるお知らせがあります。

舞台もメイクも七転八倒してます



——早速なんですが、まず今井さんが俳優を志されたきっかけのあたりから、お話をうかがえますか？

「僕、群馬出身で芝居なんて本当に縁がなかったんです。それが東京の英語学校に通っている時に、たまたま『ラ・マンチャの男』を観て、そこにいい台詞があったんです。"一番憎むべき狂気とはあるがままの人生に折り合いをつけて、あるべき姿のために戦わないことだ"って有名な台詞なんですけど、要するに夢に向かって戦わないのなら、生まれてきた価値がないって言ってて。その時ちょうど自分自身がこれから何をしたいのか、どう生きていきたいのかがまるでわかっていない時だっただけに、その台詞にすごくグサッときて。目標のない人生なんてつまらないじゃないかと思ったんですよ。で、たぶん普通だったら、じゃあ自分はこれから何をしたいんだろうって考えるんだと思うんだけど、僕の場合は単純に、この舞台に出たい！って思っちゃったんです（笑）」

——いきなり演じたいと思われた？

「あーそれがね、今考えたら本当に恥ずかしいんですけど、素人の怖さで、僕の方がうまくできるって思ってね（爆笑）」

——演劇はその時点で未経験でいらしたんですよね？

「はい、まったく（笑）。ただ、英語学校でミュージカルの授業があって、資料も豊富にあったり、一緒に習っていた学生の中に名倉加代子さんのダンススクールの人がいたからちょっと教えてもらったり、友達とロックバンドを組んで歌ってたり、ってどれだけ並べても全部素人のやってることにしか過ぎないんですが（笑）。何しろ20年以上も前の話だから、日本のミュージカル界自体がまだそれほど成熟してなかった、なんて勝手に言ったら怒られるけれど（笑）、芝居中心で歌やダンスはそれほどすごくない人も、たくさんミュージカルの舞台に立っていた時代だったから、素人が錯覚しやすかったんです（笑）。もちろんいざやってみて、大間違いだったってわかりましたけれど（笑）」

——そうすると、たった1本の芝居に出会ったことで、その後の人生が大きく変わられたんですね。

「そういうことになります」

——では舞台に立つためにどんなアクションを起こされたんですか？

「それこそまったく素人ですから、芸能界なんてどうやって入ったらいいのかわからないでしょう？それでとりあえず演劇雑誌を見ていたら、最後のページに東宝現代劇の募集広告が載っていて、そこに東宝の舞台に出られるチャンスがありますって書いてあったんですよ。それで、じゃあここに入れば『ラ・マンチャの男』にも出られるのかな？ってまたまた単純に思っちゃって（笑）。受けてみたら入れたのはよかったんだけれど、東宝現代劇って日本物の芝居が中心なんで、あんまりミュージカルとかなかったんです（笑）。レッスンも日舞などが多くて。"あれ、ラ・マンチャやりたいのになぁ"と思いながら（笑）いろいろ習って。のちにオーディション受けて『ラ・マンチャ』にも出られたんですけれどね。

基礎を習っている時に体操競技をやっていたせいか、ダンスの覚えが他の男連中よりは早いってわかって、また勘違いをしてダンサーになろうかなと思っちゃって、ディズニーランドのショーに出ていたこともあるんです（笑）」

——今井さん、思いこみの激しいかたですか？（笑）

「勘違いが多いんです（笑）。でもそのディズニーに出ていた時にはお客様と一体になって何かをするってことを学びましたし、『レ・ミゼラブル』のオーディションでは、まだ若かったから革命に命を賭けている青年たち、マリウスやアンジョルラスが演りたい！と思って受けてみたら、敵役のジャベール刑事にむいた声だって言われて（笑）、そのへんから自分の声を考えるようになりました。その後、劇団四季に在籍した時には、『オペラ座の怪人』や『ＣＡＴＳ』、『エビータ』『美女と野獣』など、ブロードウェイだったら１本出るのも大変だというたくさんの優れた作品に出られて、基礎の大切さも再認識したり……。本当に直感でパッと動いてしまうんですが、無駄になったことってひとつもないですね」

——そういうさまざまな経験があっての現在の活躍ぶりで、本当に素晴らしいんですが。次に出られるのは『キス・ミー、ケイト』ですね。

「僕ほとんど出ずっぱりなんです。台本の半分は僕がしゃべってるって状態で、とにかく膨大な台詞に今はまだ七転八倒していますね。でも『ソーイン・ラウ"』をはじめ、ナンバーがすごく美しいし、シェイクスピアの『じゃじゃ馬ならし』を劇中劇にうまく使って、ストーリーにオーバーラップさせてゆく戯曲が絶妙なので、いい舞台になればと思っています」

——これは役どころも役者さんですが、今井さん自身はメイクなどの工夫は？

「メイクもね、昔は自分の顔立ちがわからなくて、さらに日本物なのに濃く書きすぎて怒られたりもしてたんですが、だんだん引き算が出来るようになりました。でも最近はアイシャドウに凝ってるんで」

——そうなんですか？

「とは言ってもブラウンとかですよ、ブルーじゃなくて（笑）。でもあれって一度入れちゃうとないと寂しいように思っちゃうんで、難しいですね」

——役者さんは客席からご自分の顔を確認することが出来ませんから、客観的なアドバイスが必要ですね。

「またぜひお願いします。でも今はとにかく台詞を覚えないと！！」

——拝見するのを楽しみにしています。



いまいきよたか●57年生まれ、群馬県出身。英語専門学校在籍時に観劇した『ラ・マンチャの男』に感銘を受け、卒業後東宝現代劇に入団。恵まれた容姿と持ち前の歌唱力で次第に頭角を現し、『レ・ミゼラブル』のジャベール刑事、『ミス・サイゴン』のジョン、『レディ・ビー・グッド』のジャックなど、東宝ミュージカルの大役を次々に務めた。95年劇団四季入団。『美女と野獣』のガストン野獣、『オペラ座の怪人』の怪人、『エビータ』のペロンなどメインキャストとして出演。フリーとなった現在も、『風と共に去りぬ』のアシュレー、『パナマ・ハッティー』のニックなど、ミュージカルの舞台に欠かせぬ存在として活躍している。
公演予定◆『キス・ミー、ケイト』7/3～27◎帝国劇場、8/3～29◎中日劇場

やまだみさお●スタジオＡＯトータルプランナー、ヘア・メイクアカデミー校長。劇団四季在籍中、『ＣＡＴＳ』の衣裳・ヘアメイクを担当。84年、リンゼイケンプ日本公演のビジュアルプロデューサーを担当。85年、（株）アデランス スタジオＡＯの設立に参加。舞台『オズの魔法使い』、『西遊記』、『ミス・サイゴン』『エリザベート』などのほか、活動範囲はテレビ、映画界に及ぶ。

取材協力：studio AO

茂山逸平

しげやまいっぺい●79年京都府生まれ。京都の大蔵流狂言師。四世茂山千作(人間国宝・芸術院会員)を祖父に、二世茂山七五三を父に持つ。4歳で初舞台。94年、従兄弟の茂、兄の宗彦と『花形狂言少年隊』を結成、若年層の狂言ファンを増やす。NHK朝の連続ドラマ『オードリー』に出演するなどTV、CM等でも活躍。
次回予定◆『狂言小劇場』9/26・12/24◎クロスタワーホール　新版『おそれいります、シェイクスピアさん。2002』12/4◎abc会館ホール 他

茂山逸平に聞く10の質問

1 役者を志したワケは？
……そこ(茂山家)に居たから(笑)。
2 役者をやっていてよかったことは？
あんまりないですよ(笑)。強いて言えば、仕事が楽しいこと。
3 よくなかったことは？
休みが不定期。学生にとっては非常にマイナス要因です。
4 好きな、または尊敬する役者さんは？
好きな役者さんは竹中直人さん。役者さんだなー、と思うんです。格好いいじゃないですか。あとはウチの爺さん(四世茂山千作)と親父(二世茂山七五三)です。
5 今まで演じた中で一番好きな役所とその理由は？
『禰宜山伏(ねぎやまぶし)』という演目の禰宜役。小さい頃に親父がやってるのを見て、格好いいなと思ったんですけど、実際やってみたら気持ちよかったので。
6 これからやってみたい役柄は？
『リチャード二世』のヘンリー・ボリングルック。
7 役者としての日課は？
変わったこと、普段やらないことをなるべくしない。あんまりね、自分に何かを課すということはしないです。自分大好きなんで(笑)。
8 役者の大敵は？
ケガと病気。でも禁煙とか禁酒とか夜遊びをやめるとかいうことは無いです。
9 あなたにとっての舞台とは？
唯一自分に厳しくなる場。そして"茂山逸平"という狂言師を唯一存在させてあげられる場。
10 生まれ変わっても役者になりますか？
嫌です(笑)。お金持ちの家の犬がいいかな。

舞台に存在するということ

スラリとした長身と、溢れ出る愛嬌。舞台上で彼が笑うと、ついつい観客も引き込まれて笑顔になってしまう。その演技力は、ドラマや兄・茂山宗彦との二人芝居などでもいかんなく発揮されている。しかしその笑顔の合間には、舞台に対する真摯でストイックな一面もチラリ。

「僕たち舞台の上に立つ人間は、舞台以外の所での存在はゼロに等しいと思うんです。でも舞台では絶対に必要とされる。ライブというのはどうしても生身の人間がいる場ですから。そういう場に存在する価値があるというのは嬉しいですし、だからこそ立ち続けたいと思いますね」

幼い頃から舞台に立ち、狂言師というハードな仕事をこなし続ける彼だからこそ言える言葉だろう。

"狂言師・茂山逸平"の存在する場所＝舞台。そして狂言界の若きホープは、今日もそこに立ち続ける。


『目近』(舞台撮影:橘蓮二)



北村有起哉

きたむらゆきや●74年東京都生まれ。98年、舞台『春のめざめ』と映画『カンゾー先生』でデビュー。父は文学座の名優北村和夫氏。最近の舞台は新国立劇場の『かもめ』、tpt『アダムとイブ』でともにナイーブな青年役。
次回予定◆椿組『東京ウェポン〜真夏の決闘〜』7/13〜22◎花園神社境内野外ステージ　映画『海は見ていた』(熊井啓監督)が公開中



自分のままで、自由なままで

強い風の中、よけるでもなく流されるでもなくしなやかに立つ、撮影風景。同じスタンスで、『幽霊はここにいる』の不条理世界にもスルリと入り込んでいた。

「自由に見えるとしたら開き直っているからで(笑)、僕は技術的なものはまだまだ。等身大の自分が感じたことを素直にやるだけです」

役者の世界は身近にあって、「地味で努力の必要なところだと知っていたし、向いているかどうかわからなかったけれど」当然のように踏み込んでいた。資質のよさは初舞台『春のめざめ』でも際だっていて、「あれで芝居をやっていていいと啓示を受けた」。映画やTVも経験した今、「どのジャンルでも羽をのばして楽しめる自分でいたい」。

風に逆らわず自分に逆らわず、自由なままで。

KOKAMI@network『幽霊はここにいる』(舞台撮影:田中亜紀)



北村有起哉に聞く10の質問

1 役者を志したワケは？
きりがなさそうだから。
2 役者をやっていてよかったことは？
皆さんが働いている時に休んだりできることと、出会いが多いこと。出会いで自分がどんな人間かわかる。合っても合わなくても。
3 よくなかったことは？
こよみ感覚がないのがさびしい。隅田川の花火に向かう浴衣の群れと反対方向の電車に乗っていたときなど、すごく感じましたね。
4 好きな、または尊敬する役者さんは？
ない。自分が好き。それがないとやっていけないでしょ。
5 今まで演じた中で一番好きな役所とその理由は？
やった役と兄弟みたいな感覚になってしまうんです。いつも想像するんですけど、今隣のテーブルで全部の役が集まってしゃべっているけど、みんな仲いい、みたいな。
6 これからやってみたい役柄は？
例えば「犬」、例えば「自分と全然似てない実在の人物」……。
7 役者としての日課は？
自分は役者なんだということをいつも忘れないでいるというか、オフでも役者としての自意識を持ち続けていたい。
8 役者の大敵は？
無感覚とか無神経。あきらめたり妥協したりすると感覚って鈍くなっていくし、感じたり神経を張りめぐらせることを曇らせてしまうと思う。
9 あなたにとっての舞台とは？
自然の大地であり、僕の人生の年表に刻まれていくもの。
10 生まれ変わっても役者になりますか？
たぶんならない。全然違う条件で生まれ変わるかもしれないでしょう？　バッタとかカマキリとか(笑)。

新谷真弓
(NYLON100℃)

しんたにまゆみ●75年広島県生まれ。95年から劇団NYLON100℃に参加。劇団の公演の他、松竹プロデュース『阿修羅城の瞳』、THE SHAMPOO HAT『女の足の裏』など客演も多数。ドラマ『ガッコの先生』の先生役や、声優としても活動の幅を広げている。
次回予定◆NYLON100℃本公演(タイトル未定)12月◎シアターアプル

いつまでも少女の潔さをもって

ドール的なルックスに意外な低音ヴォイス。キュートな不思議系キャラを演じたら魅力炸裂の新谷真弓。

「地元広島にいた頃、芝居といえば、アングラか劇団健康という極端なものしか知らなくて(笑)。でもファンだったKERAさんの劇団に入れて、こんなに長くいることになるなんて!!」

尊敬する役者は、緑魔子に水森亜土。

「年齢を重ねても、ずっと"少女"って感じで可愛らしい。私も、ああいう風になりたいです」

とはいえ、年をとりたくないなぁ……と本音がチラリ漏れた。

「自分に甘えずいつも綺麗にしていたいんですけどねぇ。なまけたらいくらでもなまけてしまうからなー。だから、役者の大敵は自分なんですよ!」

下ネタが苦手で、最初の頃そういう役が来ると真剣に悩んだというが、最近『轟天3』に出て、克服。

見た目だけでなく、真っ直ぐな精神までが良い意味での"少女"。これからも、その魂を忘れずにいてほしい。


THE SHAMPOO HAT『女の足の裏』(舞台撮影:今 祥雄)

新谷真弓に聞く10の質問

1 役者を志したワケは？
マンガ家になるには建物と描き文字を描くのが下手だったから(ふつうの字も)。
2 役者をやっていてよかったことは？
おばあちゃんが嬉しそう。庵野秀明さんや戸川純さん、たまさんなど、ファンだった人に結構会えた。OLにならずにすんだ。
3 よくなかったことは？
お父さんが私のサインを欲しがる。いろいろな方に会えたけど、ただのファンでいたかった気もします……。社会になじめない。
4 好きな、または尊敬する役者さんは？
緑魔子さん！　あと(水森)亜土ちゃん!!
5 今まで演じた中で一番好きな役所とその理由は？
考えてみると意外に同じくらい好きな役がいくつもある。ということは、そんな突出した経験をしてないのかしら……。
6 これからやってみたい役柄は？
『ストップ！ひばりくん』のひばりくん(耕作役は動物電気の辻修さんで)。あと何の役でもいいから『西遊記』!!(悟空は今江冬子さんで)。
7 役者としての日課は？
けいこ場日誌(ナイロンHPに掲載)。
8 役者の大敵は？
自分。
9 あなたにとっての舞台とは？
イメージ的には『ビューティフルドリーマー』的永遠の文化祭前夜!!　なんだけど、意外にすぐ終わっちゃう。
10 生まれ変わっても役者になりますか？
え————。





西牟田恵に聞く10の質問

1 役者を志したワケは？
モダンバレエをやってたんですが、私が踊りで表現することに限界を感じて。中学で演劇部に入って高校卒業時にこのまま芝居をやっていこうと。

2 役者をやっていてよかったことは？
毎日が遊びに行っているようで全てが楽しいです。

3 よくなかったことは？
収入が安定してない(笑)。海外旅行の計画が立てられない(笑)。

4 好きな、または尊敬する役者さんは？
特にこの人っていうのはいないんですけど、今やってる役を、まったくタイプが違う、片桐はいりさんや広岡由里子さんがやったらって考えます(笑)。

5 今まで演じた中で一番好きな役所とその理由は？
その時演じてる役がいちばん好きです。

6 これからやってみたい役柄は？
悪役は思いっきりできて楽しいですね。

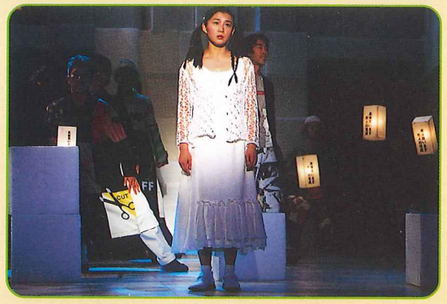
7 役者としての日課は？
母が最初の芝居の時にくれて以来、ケガをしないように稽古・公演中はずっとお守りをしてます。

8 役者の大敵は？
遅刻ですね。

9 あなたにとっての舞台とは？
楽しい遊び場、それを仕事にできてすごく嬉しい。

10 生まれ変わっても役者になりますか？
今度は動物園の飼育係になりたい。でもそういう普通の社会に失敗して、また役者をやるかもしれないです(笑)。

KOKAMI@network『幽霊はここにいる』(舞台撮影：田中亜紀)



西牟田恵

にしむためぐみ●70年東京都生まれ。パルコドラマスクール木野花組の卒業公演でデビュー。以後、デヴィッド・ルヴォー、野田秀樹、いのうえひでのりなど、幅広い演出家との仕事が続く。最近では『天保十二年のシェイクスピア』、KOKAMI@network『幽霊はここにいる』などに出演。
次回予定◆『アテルイ』8/5～28◎新橋演舞場

舞台は楽しい遊び場

彼女をみていると元気になる。舞台上でのキュートな笑顔は、「役者としての毎日がとにかく楽しい」という素直な気持ちが表出しているからに他ならない。今回の取材の待ち合わせ場所には、ママチャリで登場。素顔の彼女もいたって自然体だ。

初舞台ですでに、舞台人の予感がキラリ。"4、5歳の頃、バレエの発表会の時に大きな地震があって。客席の人が立ち上がって帰っていったり照明がカタカタ揺れているというのに、私は踊り続けていたんですよ。終わってから"がんばったね、根性すわってる"ってほめられて。ただ気づかなかっただけなのに(笑)」

「その時にほめられたことがすごく嬉しかった」と、もって生まれた舞台度胸で、今日も彼女は舞台という遊び場をかけ回る。



栗根まことに聞く10の質問

1 役者を志したワケは？
高校時代におもしろい男がおり、そいつと何かしたいと思ってやったのが、たまたま演劇だった。

2 役者をやっていてよかったことは？
朝ラッシュの電車に乗らなくていいこと。

3 よくなかったことは？
しんどいです。日々、マッサージにいったりしていますし。

4 好きな、または尊敬する役者さんは？
いっぱい。

5 今まで演じた中で一番好きな役所とその理由は？
特定の役名ではないのですが、オボンチ系、卑怯な敵役もしくは役に立たない味方役。理由は、自分そのものだから。

6 これからやってみたい役柄は？
最近、上記の「役に立たない味方役」をあまりやっていないので、それを。

7 役者としての日課は？
特にありませんが、稽古中はストレッチ、肉練。ふだんは、フツーに人として生きています。

8 役者の大敵は？
睡眠不足。

9 あなたにとっての舞台とは？
趣味。しかも手間のかかる。

10 生まれ変わっても役者になりますか？
そのとき次第ですかねぇ。

栗根まこと
(劇団☆新感線)

あわねまこと●64年大阪府生まれ。85年より劇団☆新感線に参加、以後主力メンバーとして活躍。再演された『スサノオ～神の剣の物語～』では秘密を抱えたスサオウの父・スサナギを好演。ちなみにこの役、初演は竹田団吾氏が演じていたが「この役に関しては、稽古中から竹田団吾の亡霊がつきまといました」とのこと。
次回予定◆『アテルイ』

リズムキープ役者のスタンス

公演数の多い劇団☆新感線だが、劇団員・栗根まことは殆どの公演に出演している。

「新感線が客演をフィーチャーして公演するときも、僕や村木よし子が呼ばれるのは、僕らがリズムキープ役者だからですかねえ？ いのうえ演出のリズムを正確に刻む役割が、できればいいなあと思います」

最近はカッコイイ敵役も増え、人気だが。

「自分をカッコイイとは全然思っていないですよ(笑)。むしろオボンチ系の芝居をやりたいです」

絵も達者、コンピュータでデザインなどもする多才人間だが。

「最近は客演のお話もたくさんいただいていますし、そろそろ役者に専念しようかとも考えています。できないとは思うけど(笑)。大阪の拠点だったOMSの稽古場も今年なくなるので、役者としての生活環境も変わりそうです」

多才さを芝居の上で活かし、さらなる飛躍へと向かう分岐点に来ている。



『スサノオ～神の剣の物語～』(舞台撮影：田中亜紀)



小市慢太郎
(劇団M.O.P.)

こいちまんたろう●69年大阪府生まれ。同志社大学の学生劇団「第三劇場」を経て、90年より劇団M.O.P.に参加。G2プロデュース、自転車キンクリーロン100℃など様々な劇団に多数の客演をこなす。『張り込み』『ココニイルコト』『コンセント』など、近年は映画でも活躍。
次回予定◆『エレファント・マン』

そこに生きる瞬間

役を演じるというよりは、あたかもそこに"存在して"いるような、そんな印象を覚えることがある。好青年から精神異常者まで、多種多様の役柄を演じながら、不思議と違和感を感じさせない技量の持ち主。

「宗教話じゃないけれど、役者って生きながら輪廻転生を繰り返してるみたいなところがあるじゃないですか。一度公演が終わったら、その人は存在しなくなるわけで。役者に向いてるかどうかはわからないけど、この仕事は好きですね」

旅番組に出たくて役者に憧れた、という彼。おそらく共通するスタンスは"探求する"ということだろう。その役について、その役の立場や人生について……そしてその探求が、観客への説得力とリアリティを生んでいるに違いない。彼が演じるその瞬間、その役は舞台に"生きて"いるのだから。



こまつ座『國語元年』(撮影：谷古宇正彦)

小市慢太郎に聞く10の質問

1 役者を志したワケは？
子供の頃、旅番組に出てる俳優さんを見て「俳優になればこういうことができる」と思って。

2 役者をやっていてよかったことは？
色んな人の立場が経験できること。

3 よくなかったことは？
あんまりないです。あえていえば、俳優同士で飲んでて、酒飲みの俳優に絡まれることかな(笑)。あまり飲めないので。

4 好きな、または尊敬する役者さんは？
高倉健さん、渥美清さん、笠智衆さん……いっぱいいるから書ききれないと思います。

5 今まで演じた中で一番好きな役所とその理由は？
どの役も面白いんだけど、あえていうと京都でやった、マキノノゾミ演出の『美しきものの伝説』の大杉栄役。やるからには理想を高く持って、周りを変えていくような勢いでやりたいという大杉栄の大志が、今の自分に必要だと思うからかも。

6 これからやってみたい役柄は？
どちらかというと日常からのふれ幅が大きい役に今は興味があるかなぁ。

7 役者としての日課は？
舞台やる前の『俺ヨガ』(笑)。息を吐いて吸って、気持ちいいように動くっていうだけの俺流ヨガなんだけど、舞台の前は必ずやります。

8 役者の大敵は？
舞台に付随して派生する色々なこと。でも表裏一体で、その舞台のためには必要だということも分かってるので、ある意味無いのと同じ。

9 あなたにとっての舞台とは？
「場」。遊び場、勉強の場、発見の場。

10 生まれ変わっても役者になりますか？
次生まれ変わったら、ピアニストから入って、指揮者になります。





演劇集団キャラメルボックス『ブリザード・ミュージック』(舞台撮影:伊東和則)

岡田達也

(演劇集団キャラメルボックス)

おかだたつや●68年鳥取県生まれ。92年演劇集団キャラメルボックスに入団。98年『俺たちは志士じゃない(再演)』の松吉役で初主役。最近では加藤健一事務所に客演し、また役者としての幅を広げた。
次回予定◆演劇集団キャラメルボックス2002サマーツアー『嵐になるまで待って』7/25～8/7◎新神戸オリエンタル劇場、8/15～9/16◎サンシャイン劇場

奇跡を生み出す瞬間

最近は「やんちゃ」なイメージを払拭し、大人の男を演じることが多くなってきた岡田達也は、常にアンテナを張って発想をふくらませる努力より、毎日のトレーニングを欠かさないなど、地盤をしっかりと固める慎重派。役者になろうと決めた時も、「まずお金を貯めた」のだそう。

スポーツは観るのもやるのも大好き。"シナリオがないからこその奇跡的な瞬間"がとても好きなんだとか。が、そのあとにこう続けた。"でも、たまに舞台でも"おお！"って思うくらい感動することがあって、奇跡の瞬間って生むことができるんだなあって思ったんです。この職業ってそういう素晴らしさがあるなあって。簡単なことじゃないですけど、奇跡を起こせればいいなって思って頑張ってます」

劇場で、彼の起こす奇跡を体感しよう！

岡田達也に聞く10の質問

1 役者を志したワケは？
大学の先生が「役者になりなさい」と言ってくださったんです。高木先生という女性の先生だったんですけど、今は感謝しています。

2 役者をやっていてよかったことは？
チケット代以上の付加価値をお客さんんが感じてくれて、「あ、この芝居安い！」って思ってもらえた時は良かったなと思います。あとは、大学時代の友人が必ずみんな観に来てくれること。

3 よくなかったことは？
大変なところ(笑)。肉体的にも精神的にも。

4 好きな、または尊敬する役者さんは？
後藤ひろひとさん、久保田浩さん、山本忠さん、土田英生さん、平田敦子さん。自分にないものを持ってる人が好きなんです。

5 今まで演じた中で一番好きな役所とその理由は？
お客さんが観て、岡田達也はこの役が一番って言ってもらえる役が一番いい役で、好きとか嫌いとかはないです。

6 これからやってみたい役柄は？
セリフがほとんどなくて、でも結構長いこと舞台にいる役。端のほうでそーっとなんかやってるような役がやりたいです(笑)。

7 役者としての日課は？
うがいをする。

8 役者の大敵は？
僕にとってじゃなくて、役者にとっての大敵はお酒かもしれないですね(笑)。デロデロになってる人を見ると、お酒には気をつけないとなって思います。

9 あなたにとっての舞台とは？
戦う場所のような気がします。対お客さんなのか対自分なのか対共演者なのか対演出家なのかはわからないんですけど。

10 生まれ変わっても役者になりますか？
ならないです。絶対ならない(笑)。何か秀でてればスポーツ選手になってみたいですね。



荒川良々

(大人計画)

あらかわよしよし●74年佐賀県生まれ。ラフカット'97『洞海湾』で初舞台。98年『ヘブンズサイン』より大人計画に参加。皆川猿時、村杉蝉之介とともに結成したコントユニット『とびだせボーイズ』も今春より始動。映像でも活躍中。
次回予定◆サモ・アリナンズ『ルーシー26』7/5～9◎本多劇場

恥ずかしいけど笑ってほしい！

天然か、計算か？　見れば見るほどわからなくなる不思議な役者。荒川良々は、クセモノぞろいの大人計画の俳優のなかでも、絶妙な間合いの巧さと朴訥とした強烈な光を放っている。

スローモーな佐賀弁訛りと、「美容院は高くてばからしい」という理由で自分でまるめている10年来の坊主頭。おまけに、ほどよく学生服やジャージが似合う健康優良児的な体型は、「身体がおもしろいって言われる」らしく、これはもう最強の武器である。

しかし彼は、"役者をやっていてよくなかったこと"という質問に「恥ずかしいこと」と答えて、それからあわてて「おもしろくないから」と自ら却下した。恥ずかしい、でも笑わせたい。そんな自己矛盾を抱えているところも彼の魅力のひとつなのかもしれない。



大人計画『春子ブックセンター』(舞台撮影:佐渡谷威発)

荒川良々に聞く10の質問

1 役者を志したワケは？
父親が役者なんです。二世タレント。これは秘密なんですが、実は父親は渡辺哲なんです！『嘘です！』！

2 役者をやっていてよかったことは？
役者をやるのは飽きない。あと、こんな僕でも役者になって大人の男になることができた。広い意味でね！

3 よくなかったことは？
モテすぎて、コマってます。なんて。

4 好きな、または尊敬する役者さんは？
萬田久子。いつまでも、おキレイだから。

5 今まで演じた中で一番好きな役所とその理由は？
『母を逃がす』でやった万蔵という役です。理由はバカでかわいそうでかわいいから。

6 これからやってみたい役柄は？
モテモテの役です。ドカベンでいうと里中かな。

7 役者としての日課は？
優しさとユーモアを考えつつ、体をきたえる。

8 役者の大敵は？
演出家。いないとダメだし、でも言うこと全部ちゃんと聞いてたらダメだし。

9 あなたにとっての舞台とは？
オデ、バカだからわがんね。

10 生まれ変わっても役者になりますか？
父親が役者だったら、なる。



中村獅童

なかむらしどう●72年東京都生まれ。本名・小川幹弘。祖父に三世中村時蔵、伯父に萬屋錦之助を持ち、8才で初舞台。二代目中村獅童を襲名。昨年11月の中村座試演会では『狐忠信』で主役を務めた。ドラマ『木更津キャッツアイ』や、売野雅勇プロデュース『ラジオジェニック』(www.radiojenic.net)で様々な役柄に挑戦するなど、精力的に活躍中。
次回予定◆『桂春団治』7/2～27◎新橋演舞場
映画『ピンポン』(7月20日～全国ロードショー)

ライブは一期一会

歌舞伎の名門、萬屋に生まれ、幼い頃から歌舞伎の世界で育ってきた中村獅童。CDデビューや、松本大洋原作の映画『ピンポン』への出演など、異端的に見られることが多い彼だが、発言する言葉の端々に、ホームグラウンドである歌舞伎への愛が感じられる。

6月に国立劇場で行われた「歌舞伎鑑賞教室」では、「歌舞伎のみかた」として解説を行い、学生たちにわかりやすく歌舞伎を伝えた。"面白いですよ学生さんって。イエーイとかって言われて。そういうの嫌いじゃないから乗っちゃうんですけど(笑)。あの子たちの世代が観てくれないと歌舞伎は滅びちゃうわけですから。だから重要な役割です」

一期一会であるライブを楽しみながら、これから活動の幅を広げていく。秋には話題のドラマにも出演。歌舞伎の人気者から、お茶の間の人気者になる日も近い。



四月大歌舞伎『ぢいさんばあさん』(写真提供:松竹株式会社)

中村獅童に聞く10の質問

1 役者を志したワケは？
子供の頃からの憧れと、学生時代に改めて客席から観て「この中で一生生きていけたらいいな」と思いました。

2 役者をやっていてよかったことは？
いろいろな人々に出会えたこと。

3 よくなかったことは？
『ピンポン』の役柄でスキンヘッドにしてたんですけど、その時に警察に職務質問されました(笑)。この容姿じゃしょうがないかなって思いましたけど。

4 好きな、または尊敬する役者さんは？
中村勘九郎さん。勘九郎さんから学んだことはたくさんありすぎて語りつくせないです。挑戦するという精神と歌舞伎を愛する気持ちが素敵ですよね。

5 今まで演じた中で一番好きな役所とその理由は？
狐忠信(歌舞伎『義経千本桜』)と、『ピンポン』のドラゴン。お役と自分の心がひとつに解け合えたこと。

6 これからやってみたい役柄は？
難しいですよね。この質問はよくされるんですけど、あつかましくて答えたことがないです(笑)。

7 役者としての日課は？
歌舞伎役者としてだと、日本舞踊や三味線、鼓などのお稽古事。あとは、芝居を観たり映画を見たり、音楽を聴いたり。日課というよりも趣味かも……。

8 役者の大敵は？
感じる心を忘れること。何かを見て五感に刺激を受けることが大切だと思います。

9 あなたにとっての舞台とは？
すべてかな。神聖な場です。

10 生まれ変わっても役者になりますか？
ならないです。生まれ変わったらスパイダーマンになります。子供の頃から最高に好きなんですよ。映画とかじゃなくて、現実の社会でスパイダーマンになりたいッ(笑)。



三上市朗に聞く10の質問

1 役者を志したワケは？
子供の頃から映画が好きで。お袋と一緒にアメリカのコメディ映画をよく見に行ってたんですよ。小学校の時にはもう、役者になりたいと思ってました。

2 役者をやっていてよかったことは？
役者だけに限らないと思うんですけど、いろんな人と出会えること。

3 よくなかったことは？
……収入が安定してないとか、部屋が借りにくいとかですかねえ。

4 好きな、または尊敬する役者さんは？
スティーブ・マーティンが師匠だと勝手に決めてます（笑）。海外のコメディアンって、“笑い”以上にいろんな要素を兼ね備えてないとエンターティナーとして認められないじゃないですか。そういうのが、いいなと思いますね。

5 今まで演じた中で一番好きな役所とその理由は？
M.O.P.の『サニー・サイド・ウォーク』で演じた日向五郎兵衛。まんま三船敏郎だったんですけど（笑）。繊細なんだけど男っぽい、世の中の男性ならみんな憧れるんじゃないかな、という役だったので。

6 これからやってみたい役柄は？
特にこれ、というのはなし。役じゃないけど、映画でワイヤーアクションとかやってみたい（笑）。

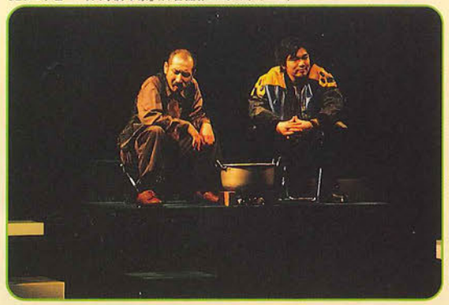
7 役者としての日課は？
ないです。体に気をつけるくらい。

8 役者の大敵は？
病気とか体の不調。

9 あなたにとっての舞台とは？
映像とかの仕事が増えたとしても、絶対に持っていたい場。

10 生まれ変わっても役者になりますか？
多分……なるかな。

G2プロデュース『天才脚本家』（舞台撮影：アラカワヤスコ）



三上市朗
（劇団M.O.P.）

みかみいちろう●66年京都府生まれ。89年、劇団M.O.P.に入団。以降、看板俳優の一人として活躍。落ち着いた物腰とどこかやんちゃな存在感が魅力。また、フィギュア＆DVD収集家という一面も。
次回予定◆『椿姫』10/2～27◎新橋演舞場

裏切っていく感覚

飄々としていて、なおかつガキ大将のような存在感。どんなワガママな台詞でもこの人が言うとなんでだか憎めない、得な人だなあ～とすら思うときがある。

自他共に認める映画好き。その情熱はカーク船長やウルトラ警備隊などのコスプレという形で、時折舞台上にも噴出（？）が、これがまた似合ってしまうから不思議。

「色々な情報とかをインプットするのは、今だに映画が中心。それが自分のエネルギーにもなってるし」

しかしその一方で、あくまでも舞台という“ライブ”が基本。

「生でやらないと、他の部分が鈍っちゃう気がして。これだけはやめたくないし、やめられないですね」

常に磨き続ける感性が、様々な役を違和感なく彼にフィットさせるのだろうか。いい意味で期待を裏切らず、そしていい意味で“裏切って”くれる俳優であることは間違いない。



広岡由里子に聞く10の質問

1 役者を志したワケは？
中学の時やった『夕鶴』の“村の子1”が楽しかったというのが、根っ子にあって。ずっと忘れてたんですが、20歳過ぎてやりたいことをやろうってなった時に浮かんだのが、演劇でした。

2 役者をやっていてよかったことは？
忍耐力がついたこと。

3 よくなかったことは？
性格がゆがんだかな（笑）。

4 好きな、または尊敬する役者さんは？
「旬」と呼ばれる人は、やっぱりいいなって思います。

5 今まで演じた中で一番好きな役所とその理由は？
再演もしてるせいか『悪霊』の役。あと『月ノ光』のカワイイ妹役。

6 これからやってみたい役柄は？
もうカワイイ役は恥ずかしくてできないし（笑）。特にないです。

7 役者としての日課は？
その時関わってる舞台の台本はどこにでも必ず持ち歩きます。それは昔からですね。仏壇にお尻を向けてるようでちょっと心が痛いから。

8 役者の大敵は？
自分と、お酒（笑）。

9 あなたにとっての舞台とは？
日常では味わえない感覚を味わう場所。緊張感とか恐怖感とか。

10 生まれ変わっても役者になりますか？
次はね、公務員がいい。隣の芝生が青く見えるってことなんですけどね（笑）。

『悪霊』（舞台撮影：佐渡谷威晃）



広岡由里子

ひろおかゆりこ●65年千葉県生まれ。87年東京乾電池に入団、数々の劇団公演出演後、99年に退団。以後オリガト・プラスティコvol.1『カフカズ・ディック』、再演も話題となった『悪霊』、『喜劇・地獄めぐり』など幅広い作品で活躍中。
次回予定◆『おかしな2人』8/31～10/14◎PARCO劇場、10/19～30◎シアター・ドラマシティ

たとえばモンローみたいに？

つかみどころがない魅力のある人だ。話をしていると、思わぬ方向にベクトルが向かって肩すかしをくらい、いつの間にか彼女のペースになっている。でも、それが心地いい。演出家が彼女に託すのも、一筋縄ではいかない役どころが多い。

役作りの発想の源は、「インスピレーションで誰かに当てはめたりしますね。この言い回しは何となく松田聖子？　ここはマリリン・モンロー？　とか。モノマネするわけではなくて、感覚なんですよ。他の人にはわからない、自分だけのね（笑）」

8月から始まる『おかしな2人』では、〈男編〉と〈女編〉の両バージョンで、それぞれ違う役を演じるという。今回の稽古場で彼女のイメージにハマるのは、いったい誰だろう？



植本潤に聞く10の質問

1 役者を志したワケは？
高校生の時、『ガラスの仮面』を読んで。

2 役者をやっていてよかったことは？
現場で知り合う人の多さ。共演者、スタッフさん含めものすごい数の方と出会うことができているので、これは他の職業ではなかなかできないかな、と。

3 よくなかったことは？
芝居を観に行ったときに、純粋に見れなくなったこと。職業病でしょうか。

4 好きな、または尊敬する役者さんは？
好きな役者さんは、小市慢太郎君。尊敬する役者さんは白石加代子さん。

5 今まで演じた中で一番好きな役所とその理由は？
なるべく今やっている役を愛すようにしています。

6 これからやってみたい役柄は？
それぞれ違う能力を持った何人かの中の一人、という役。例えば『七人の侍』とか『里見八犬伝』とか……『サイボーグ009』とか『若草物語』とか（笑）。

7 役者としての日課は？
本番中は、朝起きてまず、自分の体にコンディションを聞いてみる。あとは第一声を出して、声をチェックします。

8 役者の大敵は？
年をとるにつれて増えてくるであろう、必要以上のプライド。

9 あなたにとっての舞台とは？
普通の意味の舞台と考えると、仕事場。演劇という意味では、仕事。

10 生まれ変わっても役者になりますか？
なりません。ダンサーかクラシックの音楽家か、歌手になりたいです（笑）。

植本潤
（花組芝居）

うえもとじゅん●67年岩手県出身。89年より花組芝居に参加。劇団☆新感線、グロープ座カンパニー、リリパット・アーミーなど、客演も多数。需要も供給も少ない現代女形の中でも独自の位置をキープ。
次回予定◆『アテルイ』『ハムレット』11/6～10◎サンシャイン劇場

出会い続けるということ

彼を見ていると時々、ズルいなー、と思ってしまうことがある。だって彼の演じる女性の可愛らしさときたら！　昨年の『泉鏡花の婦系図』のお蔦役ではそのけなげさが観客の涙を誘い、最新作『南北オペラ』では『道成寺』のエピソードで有名な清姫。逆ギレしてしまって蛇になってもなお、カワイイんだからかなわない。

花組芝居の活動だけでなく、様々な舞台に引っ張りだこの彼。できるならまだ体験したことのない現場、ジャンルの舞台に立ちたいという。「生きてる間に出会える人って限られてるでしょうから、なるべく多くの人と出会いたいですね」

貪欲さの裏には、誰よりも強い“芝居”というものへの愛情が見え隠れして。この冬には、MONOの土田英生書き下ろし作品への参加も決まっているとか。それはまた彼にとって、新たなる“出会い”となるに違いない。



花組芝居『南北オペラ～金幣猿嶋郡』（舞台撮影：宮内勝）

入江雅人

いりえまさと●63年福岡県生まれ。ウッチャンナンチャン・出川哲朗らと共に劇団SHA.LA.LAを結成、作・演出も担当。ひとり芝居シリーズでの評価も高い。また、NODA・MAP、ナイロン100℃、第三舎などと、様々な舞台・プロデュース公演で活躍。ドラマ、映画などの出演も多数。
次回予定◆入江雅人W1劇場『(タイトル未定)』2003年4月

面白がりつづける

典型的な「お約束」だらけのアニメの最終回らしきストーリー。メガネによって大バニックになる東京……目まぐるしく変化するキャラクターと、荒唐無稽な物語。入江ワールドと呼ばれる独特の世界が、今年5年振りに復活した。

「前回の公演後は、割とやり尽くした感じで、もうやる事無いな、って思ってたんですよ。でも野田秀樹さんの舞台を2本経験して、そこで吸収するものがたくさんあって。結果的にいい感じで休めて、いい感じで復活できたな、と」

重要なことは「いかに毎日を面白がり続けることができるか」だという。

「つまんない人生歩んでたら、どんなに演じてもばれると思いますから」

彼が面白いと思うもの、そのエッセンスが舞台上の彼に集約されるW1劇場。既に来年の春の次回公演も決まっている。5年間暖め続けてきたその世界、じっくりと堪能しようではないか。



入江雅人W1劇場『筑豊ロッキー』
(舞台撮影:坂本陽子)



入江雅人に聞く10の質問

1 役者を志したワケは？
なんとなく、ですね。もともと映画を作る勉強をしてたんですけど、あまり楽しくなくて、演劇科が楽しそうだなー、と思って。特に役者になりたい！と思ったことはないです。

2 役者をやっていてよかったことは？
ラッシュアワーの電車に毎日乗らなくていいこと。

3 よくなかったことは？
たまに朝早いと、ラッシュアワーの電車に乗らなくてはいけないこと。

4 好きな、または尊敬する役者さんは？
松田優作さん、イッセー尾形さん。あとは……清水宏。あ、清水宏は"尊敬"はしてないや(笑)。

5 今まで演じた中で一番好きな役所とその理由は？
自分の書いた一人芝居に出てくる、"博多の大河内"という役。ウソ博多弁なんですけど、やってて楽なんで。勝手に言葉が出てくるんですよ。多分一時間くらいやり続けられますね(笑)。

6 これからやってみたい役柄は？
僕の頭の中にないような、考えつかない役。俺大丈夫かな、と不安になるような(笑)、理解できないような役。

7 役者としての日課は？
面白おかしく一日を過ごすこと。

8 役者の大敵は？
自惚れ、とかじゃないですかね。

9 あなたにとっての舞台とは？
魂。

10 生まれ変わっても役者になりますか？
ならないです、多分(笑)。もし役者やるなら外国に生まれたいですね。

小松和重
(サモ・アリナンズ)

こまつかずしげ●68年東京都生まれ。92年にサモ・アリナンズを結成。座長・主演として年2～3回の公演に出演。シアターコクーン『ゴドーを待ちながら』などプロデュース公演や、CMなどでも活躍中。
次回予定◆サモ・アリナンズ『ルーシー26』 Kentaro Kobayashi Produce『good day house』8/27～9/1◎アートスフィア、9/10～11◎シアター・ドラマシティ

メイクは鎧のようなもの

筋書き通り？アドリブ？そのなんとも言えない間と劇画タッチのメイクで独特の笑いを生み出す、サモ・アリナンズ。座長である小松和重もまた、劇団と同様、つかみどころのない魅力の持ち主だ。トレードマークとも言えるメイクは彼にとって「鎧のようなもの」で、「メイクをしてるときはなんでもできる気がする」のだそう。その鎧を身につけて舞台に立つ彼は、つねに無敵の面白さを発揮する。

プロデュース公演などへの出演も多く、最近ではベケットの名作『ゴドーを待ちながら』のラッキー役に挑戦。「久し振りにいっぱいおこられて、いじめられる気持ちよさを味わいました(笑)」。串田和美、緒形拳らベテランにもまれ、役者としての幅を広げたようだ。



サモ・アリナンズ『スネーク・ザ・バンデット』(舞台撮影:古屋斗四)

小松和重に聞く10の質問

1 役者を志したワケは？
『ガキ帝国』を見て、映画に出るには役者になればいいんだ！って思って、舞台に出るようになりました。

2 役者をやっていてよかったことは？
平日の空いてる時に映画が見れる。あと、人に笑ってもらえること。

3 よくなかったことは？
周りに居る人が普通じゃないんで、普通の感覚を忘れることがよくある。

4 好きな、または尊敬する役者さんは？
みんな大好き！ 嫌いな人なんて一人もいません(笑)。

5 今まで演じた中で一番好きな役所とその理由は？
サモ・アリナンズを作るきっかけとなった、プロジェクトテンション三部作の学園番長ものキャラクター。そこから始まって、それをずっと守ってるような気がするんです。

6 これからやってみたい役柄は？
役柄というか、ミュージカルをやってみたい！ 僕は歌も踊りもダメですけど、できればメインでつけ鼻をつけて(笑)。

7 役者としての日課は？
「食べたら出す」ということです。マジメに答えてるんですよ！

8 役者の大敵は？
基本的にだまされやすいんで、いつか詐欺にあうんじゃないかな。だから詐欺師。だますやつが大敵です。

9 あなたにとっての舞台とは？
丸裸になれる場所。毛穴を開ききれる、解放できる場所です。映画をやりたくて始めたけど、舞台が楽しくなっちゃって。

10 生まれ変わっても役者になりますか？
ならないです。生まれ変わったら音楽関係の人になりたい。そっちのほうがモテるから。モテる役者になれるんなら、生まれ変わってもなります(笑)。



加藤直美
(ベターポーズ)

かとうなおみ●73年群馬県生まれ。早大在学中、オハヨウのムスメに参加。96年よりベターポーズ所属。『マシーン日記』の初演や、阿佐ヶ谷スパイダースなど客演は数限りない。
次回予定◆『アートノヴァVOl.7』7/19◎Asahiスクエア『ナオンのロフト(仮)』9/13◎新宿ロフトプラスワン ペンギンブルベイルパイルズ『握手したら指を数えろ(仮)』10/9～14◎中野ザ・ポケット

空席を狙っていきたい

ムーディーな雰囲気で癒しを誘う劇団、ベターポーズの看板女優・加藤直美。普段のおっとりとした口調とはうらはらに、舞台上ではちょっと気の強いキャラクターを演じることが多い。オンナの武器をフル活用して、可愛く、時にはみだらに観客を魅了する。そんな彼女があこがれるのは、ボーダレスでインディペンデントな存在。

「リリーフランキーさんみたいに何でもやる感じですかね。お芝居とバンドのあいだみたいな感じのものができないかなと。そういう女性はまだあまりいないので、空席を狙っていきたいです(笑)」

最近の彼女のベクトルは、「言われたことをやる感じ」よりも、「自分のやりたいことをやってみたい」という方向に向いているようだ。



ベターポーズ『並プレイ』(舞台撮影:佐渡谷威襲)

加藤直美に聞く10の質問

1 役者を志したワケは？
『北の国から』の蛍(中嶋朋子)に憧れて。

2 役者をやっていてよかったことは？
愉快な友人がたくさんできたこと(笑)。ダメ人間なのに、すごい愛おしい人がいっぱいいますよね(笑)。あと、シェイクスピアもののドレスとか、ギャル服とか、いろいろな衣裳が着れること。

3 よくなかったことは？
健康によくないです(笑)。絶対、命削ってます。寿命を縮めてる気がしますね。

4 好きな、または尊敬する役者さんは？
柄本明さんと浅野忠信さん。柄本明さんが「浅野忠信は天才だ」って言ったらしくて、ちょっとそういう目で見てるんですけど。

5 今まで演じた中で一番好きな役所とその理由は？
好きな役柄ではないですけど、もう二度とできないって思うのは『オハヨウのムスメ』でやった『鬼ヶ島』っていうお芝居のキャンディーという役。あの自分はスゲーなって感じですね。コワイもの知らずな時だったんで、ヘタクソなのにそれをわかってないから堂々としてました(笑)。

6 これからやってみたい役柄は？
殺し屋、デカ、探偵。あと、キャッツアイ(笑)。

7 役者としての日課は？
役者としてじゃないかもしれないけど、毎日甘い物を食べる。

8 役者の大敵は？
盆とか正月の親戚の集まり。加藤家の人はうるさいんですよ。おじさんもおばさんも亀井静香に顔が似てる人が多い(笑)。

9 あなたにとっての舞台とは？
一番よく使っている媒体です。

10 生まれ変わっても役者になりますか？
DJかラッパーになりたい。オシャレキッズが憧れるストリートな感じの職業につきたいです(笑)。





遊気舎『俺バカ』(舞台撮影:鎌田輝彦)

久保田浩に聞く10の質問

1 役者を志したワケは？
遊気舎の演劇講座で初めて芝居を見て衝撃を受け、そのまま入団して芝居をする内に味をしめて……。だから一番のわけはと聞かれたら「何となく」ですね。

2 役者をやっていてよかったことは？
肉体的にも精神的にもあまり年を取らないこと。それと白影さんに会えたこと(笑)。

3 よくなかったことは？
ないなあ。もらったボーナスを親にあげるっていう、普通の幸せを親にしてあげられないこと？

4 好きな、または尊敬する役者さんは？
演技を見ただけで人を尊敬できる力がない人間なので、「いない」です。

5 今まで演じた中で一番好きな役所とその理由は？
これはもう、羽曳野の伊藤。遊気舎の30作品中20作以上がこの役だから(笑)好きとか嫌いとか超越してる。

6 これからやってみたい役柄は？
伊藤と違ってちゃんとした悪役(笑)。

7 役者としての日課は？
昔から想像癖みたいなのがあるんです。例えば今UFOに遭遇したらどんな感じがするかとか。そんなイメージトレーニング的なものが、日課と言えば日課かな。

8 役者の大敵は？
笑うことだけを目的に見に来る観客。あとうちの母親。あるある公演の時に僕の台詞を聞いて「あの子ホンマのこと言ってる！」って、隣の客に話しかけたらしい(笑)。

9 あなたにとっての舞台とは？
一般の世間の喧噪や空気から、演出家や他の役者たちと築いた世界に逃げ込める自分の部屋。

10 生まれ変わっても役者になりますか？
わかりません。生まれ変わっても今の自分が存在するかどうかなんてわからないし、同じ意識という定義があっても、子供時代からまた始めるんならそれはそれでわからんだろうし…。こんな風にややこしい答え方するから、「何考えてるかわからない」って言われるんやろねえ(笑)。

久保田浩(遊気舎)

くぼたひろし●65年兵庫県生まれ。87年大学在学中に遊気舎に入団。傑作不条理キャラ"羽曳野の伊藤"役で一躍人気者に。96年から遊気舎3代目座長を務める。客演先などで見せる、シリアスな演技も評価は高い。
次回公演◆jelly fish PRESENTS「jelly fish ―オクラゲ オムニバス コントー」8/16～21◎扇町ミュージアムスクエア

舞台で何をしたのかが宝物

久保田浩と言えば「羽曳野の伊藤」。意味も意図もなく舞台を引っかき回すこのキャラは、実際の彼の性格が少なからず反映されているそうだ。

「しゃべるのが本当に苦手で。1つ聞かれたことに単純に答えたらエエのに、ついグワーッと広げた答え方するから、普段でも"何考えてるか分からない"と言われる」

そんな彼も芝居、特に座長である遊気舎の話になると饒舌だ。「僕が劇団入った頃は劇団員より、自分が何をしたかっていう楽しさが宝物だった。それは今でも大切にしている感覚ですね」。

次回の遊気舎本公演では、久々に作・演出を担当。「自分がこの世界に入った"理由"を出す作品になる」とか。

舞台の上でもそうでない所でも、相手を煙に巻いてしまう久保田の本音。それは半年後、舞台の上で明らかになる。

福田転球に聞く10の質問

1 役者を志したワケは？
もともと漫才師になりたくて、ちゃんとコントを勉強しようと思って大阪芸大に。芝居を勉強してお笑いに行こうかと思ったら、そのまま役者に。

2 役者をやっていてよかったことは？
友達がいっぱいできること。知り合いが増える。

3 よくなかったことは？
特になし。

4 好きな、または尊敬する役者さんは？
特になし。

5 今まで演じた中で一番好きな役所とその理由は？
よくコントで出てくるオタクっぽい……ちょっとイタい感じの役(笑)。それをやってる間は完全に別人格というか、なんか解放されるんで。

6 これからやってみたい役柄は？
……主役やりたい。転球劇場の舞台には主役いないんですよねー(笑)。

7 役者としての日課は？
行けるときはトレーニングに行ってます。体力はやっぱり必要だなー、と思いましたし、最近ちょっとなまってきたんで。

8 役者の大敵は？
情報の進みすぎ。インターネットとかHPとか、書いてある情報にどうしても惑わされちゃうんで、あんまり見ないようにしてます。

9 あなたにとっての舞台とは？
何も考えずにできること。

10 生まれ変わっても役者になりますか？
なりません。他にやりたいことといっぱいあるんで(笑)。

福田転球(転球劇場)

ふくだてんきゅう●68年大阪生まれ。93年、高木稟・楊田雄一郎と共に転球劇場を旗揚げ、座長を務める。映画「絵里に首ったけ」や宮本亜門ミュージカル「BOYS TIME」、また最近では様々なプロデュース公演に幅広く活躍。
次回予定◆転球劇場「オレンジ・パワー」7/24～29◎伊丹アイホール、8/1～4◎スフィアメックス　王立劇場「荒波次郎」8/21～25◎スペース・ゼロ、8/27～9/1◎扇町ミュージアムスクエア

ええ舞台、という刺激

舞台上のテンションの高さからは想像もつかない、物静かな語り口調。舞台を降りると驚くほどシャイな顔が覗く。男三人の会話が独特な空気を生む転球劇場の座長であり、様々なプロデュース公演等にも幅広く活躍中の彼、昨年はとうとう吉本新喜劇にも進出！ここ数年での大舞台の経験は、彼にいい意味での変化をもたらしたようだ。

「ええ舞台に出たいですね。転球劇場はもちろんですが、自分がどうというよりも、スタッフも何もかも含めてええカンパニーというか……どんな役でもいいので、そういう舞台にどんどん出れたらな、と思いますね」

出会いによる刺激、そして生まれるもの。それらに対して今、とてもハングリーになっているのかもしれない。きっとそれは軸である転球劇場の活動にもいい形で現れてくるのでは。福田転球、彼の中で静かに何かが燃え始めている模様。



転球劇場『100』(舞台撮影:杉浦正和)



山内圭哉に聞く10の質問

1 役者を志したワケは？
高校卒業して、何もやってなかった時期にある友達にリリパット・アーミーを薦められて。道を切り拓いてくれたのは中島らもとわかぎえふと言えるかも。

2 役者をやっていてよかったことは？
あまり仕事という感覚じゃなくして食べていけていること。

3 よくなかったことは？
本番中に休めないこと(笑)。

4 好きな、または尊敬する役者さんは？
好きなのは流山児★事務所の悪源太義平さん。どうしようもない感じがいいですね、メイク道具とか絵の具やし(笑)。

5 今まで演じた中で一番好きな役所とその理由は？
リリパットの時に華芝居でやった楊貴妃。初めて女形をやったんですけど、楽しかったので。

6 これからやってみたい役柄は？
あまりないですね。久しぶりに女形やりたいな、とか、最近悪役ばっかりで味方役とかないんで、そういうのやってみたいなとか……軽く考えてる程度です。

7 役者としての日課は？
昔は"深酒"だったんですけど年とともにそれができなくなってきたんで(笑)、今は"睡眠"。

8 役者の大敵は？
本番終わった後の楽しい飲み会。一軒目が楽しいと、二軒目三軒目と行ってしまうので。

9 あなたにとっての舞台とは？
生でダイレクトに反応が返ってくる、一番楽しい遊び場。

10 生まれ変わっても役者になりますか？
役者じゃなくてもいいですね。でももし生まれ変わっても、タイムカードを押すような仕事は多分嫌ですね(笑)。

山内圭哉(Piper)

やまうちたかや●71年大阪生まれ。92年、リリパット・アーミーに入団。99年の退団後も舞台・映像に幅広く活躍。自ら作・演出も手掛けるほか、ミュージシャンとしての顔も持つ。01年より後藤ひろひと・川下大洋のユニット「Piper」に加わる。
次回予定◆Piper「ホセ中村とギャップンボーイズ～都合によりホセ中村は出演いたしません～」7/17～21◎近鉄小劇場、7/25～28◎スペース・ゼロ　王立劇場「荒波次郎」8/21～25◎スペース・ゼロ、8/27～9/1◎扇町ミュージアムスクエア

"抜け具合"の絶妙さ

「役者を志した覚えはあんまりないんですよね。元々は習い事のような感じで芝居をやってましたから」

舞台の上でひときわ目立つ弁髪。実は彼、かつてはあの『瀬戸内少年野球団』でメインキャストを務めた過去が。しかし、その後特に役者を志した覚えはないという。高校卒業後、友達にすすめられリリパット・アーミーに所属。"劇団員の義務"として舞台に立つうち、流れで……という感じらしい。ミュージシャン、役者、そして作・演出もこなすが、

「一番ニーズがあったのが役者だった、というのが面白いですね。力抜いてやってるもんの方が、見てる方は面白く思ってくれるんかな、とか思いますけど」

今も自分の職業が"役者"だけだとは思っていないとか。彼の存在感や舞台上でのマイペースさは、その"力の抜け具合"がいい感じに作用しているのだろう。

マルチな才能の、今後の動向も要注目。

「ダブリンの鐘つきカビ人間」(舞台撮影:田中亜紀)





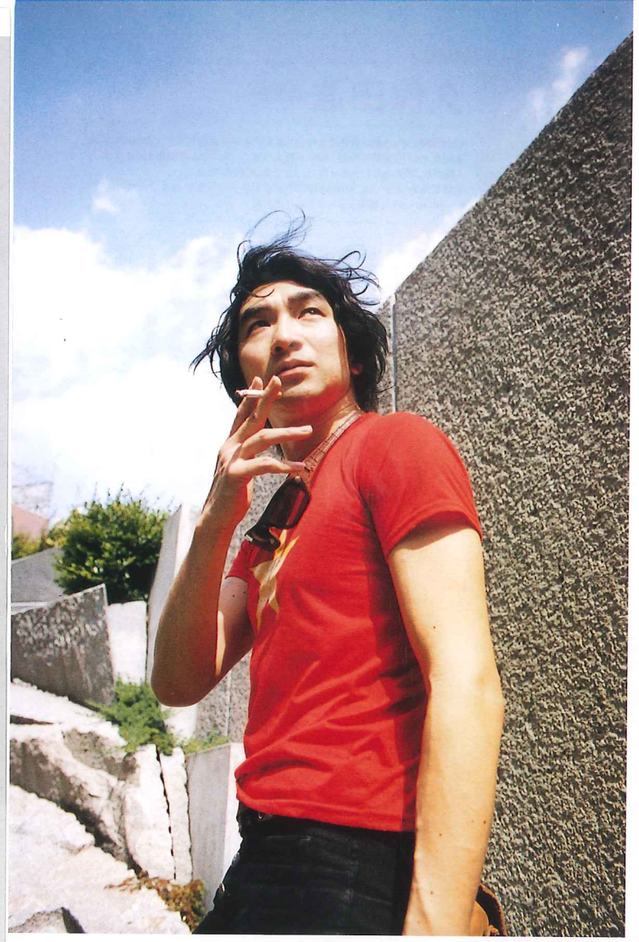
池田鉄洋
（猫のホテル）

いけだてつひろ●70年東京都生まれ。93年に猫のホテルに参加、以降すべての公演に出演。最近では他劇団への客演や、CM、テレビドラマなどにも出演し、活動の幅を拡げている。
次回予定◆猫のホテル『キャノンボール・ハイ』7/10～17◎ザ・スズナリ

いつまでもギラギラしていたい

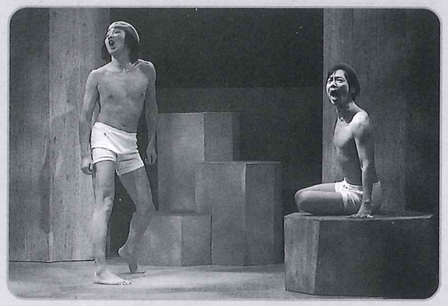
「いつまでもギラギラしてる役者でいたい」の言葉通り、舞台の上の池田鉄洋は、猫のホテルの強者たちの中でも、決してくすぶることはない存在感をギラリ光らせる。阿佐ヶ谷スパイダース、宇宙レコードなどの客演でさらにギラギラの範囲は広がり、自身のスタイルを追い続けている。

彼が密かにあこがれていたのはレスリー・ニールセン。「もがいて自分のキャラクターを確立した感じ」が、自分が猫のホテルでどう存在するか悩んだ課程に似てるとか。「三枚目のかっこよさをずっとガキの頃から見ていたんで、いかにカッコイイ三枚目になるかを考えています」最近は多数のCMにも登場。大器の予感を感じさせる、池田鉄洋をマークせよ！





猫のホテル『愛してる。いや言わんでいい。』（舞台撮影：小坂真）



池田鉄洋に聞く10の質問

1●役者を志したワケは？
映画監督になりたかったんです。ある有名な監督が「監督になるなら学生時代になんでもいいからクリエイティブなクラブ活動をしろ」って言ってたんで、学生劇団に。脚本が書きたくて。でも、団員が少なく即、役者。最初は成りゆきでした。

2●役者をやっていてよかったことは？
欲がつきないこと。

3●よくなかったことは？
貧乏（笑）。親や親戚に、「俺は投資をしてるんだから待ってて」って言うしかない。自分を信じてます（笑）。

4●好きな、または尊敬する役者さんは？
レスリー・ニールセンさん、ジャック・レモンさん。あと大泉滉さんに憧れます。

5●今まで演じた中で一番好きな役所とその理由は？
『負』の、エレベーターに乗ってるホモ。欲望を顕わにする人間が大好きなんです。阿佐スパでやった代々木くんという役も楽しかったです。

6●これからやってみたい役柄は？
屈託のない好青年（笑）。さわやかな役がやってみたい。あ、嘘です。そうでもないです。得意分野のエロいキャラを掘り下げていきたいです。

7●役者としての日課は？
しいてあげるならば、本番中もいかに普段通りに生活できるか。つまり本番で上がらないための日常の努力です。

8●役者の大敵は？
親の病気。

9●あなたにとっての舞台とは？
猫のホテルという劇団は私の表現したいものに限りなく近い場所なので、舞台というよりも猫のホテルにいたいです。

10●生まれ変わっても役者になりますか？
なりません。ミュージシャンになります。次の人生は自分の気持ちを赤裸々に歌に綴りたいと思います（笑）。

湯澤幸一郎
（天然ロボット）

ゆざわこういちろう●71年岩手県生まれ。東京外国語大学在学中に「天然ロボット」を旗揚げし、作・演出・出演をこなす。遊◎機械／全自動シアター「アナザデイ」やKERA・MAP『暗い冒険』など劇団外の作品にも多く出演。
次回予定◆故林広志prd.『トマス・エドワーズさん（58才、貴族）』7/16～21◎THEATER/TOPS　Caccinica演奏会7/25◎青い部屋『エレファント・マン』

脱力というオモシロさも、発見

彼としゃべっていると、なんだか美術館の中世絵画の中にでもタイムトリップした気分になる。おっとりとした彼の口調に、こちらもついついゆったり気分。無防備になったところで、「私は、美人にしか興味がないので…」なんて、いきなりポーカーフェイスで虚をつかれる。それはあたかも、かじってみないとわからない青林檎のようでもあり。

ここのところ各方面の舞台からひっぱりだこの彼だが、昨年11月のKERA・MAPが役者としての転機になったという。「今までけっこうガンバって演技しちゃってたんですよ。でも魅力的な役者さんが大勢いる中での自分の役割は、力むだけじゃない。脱力してても見せ物として成立するんだ、ってことがわかったんですよね」。ひとつ増えた彼の引き出しに、今後も翻弄されそうだ。

湯澤幸一郎に聞く10の質問

1●役者を志したワケは？
元々劇作の延長線上で出演してて、それがたまたま役者の仕事につながってるという状態なんです。

2●役者をやっていてよかったことは？
普通では会えない魅力的な人たちに会えることですね。

3●よくなかったことは？
お金がない。そのせいで芝居でもできないことが沢山あります。

4●好きな、または尊敬する役者さんは？
原節子さん。あとはやっぱり大竹しのぶさん。

5●今まで演じた中で一番好きな役所とその理由は？
KERA・MAPのベルボーイ役。転機になった舞台なので。

6●これからやってみたい役柄は？
ある老調律師が、ピアノの巨匠たちの思い出話をするっていう一人芝居を考えてて。そういうのを歳とってもずっとやれたらいいですね。

7●役者としての日課は？
ありません。その日暮らしです。

8●役者の大敵は？
お酒飲むと喉がはれちゃうので公演中はひかえてますね。

9●あなたにとっての舞台とは？
前はすごく大切なものだったけど、近頃は何でもなくなってきた。でもそれが舞台で食うってことで、やっぱり仕事の場ですね。

10●生まれ変わっても役者になりますか？
石油王、もしくはハプスブルグ家とかに生まれて35、6歳で暗殺、悲劇の皇太子として名を残す。



KERA・MAP
『暗い冒険』
（舞台撮影：アラカワヤスコ）



山内健司
（青年団）

やまうちけんじ●63年東京出身。84年の『暗愚小傳』以来、青年団の本公演・プロデュース公演などで活躍。最近の出演作に『上野動物園再々襲撃』、『冒険王』、青年団プロデュース『雲母坂』など。
次回予定◆ポカリン記憶舎『畳屋の女たち』8/28～9/1◎こまばアゴラ劇場　青年団『海よりも長い夜』7/25・26◎幕別町百年記念ホール、30・31◎富良野演劇工房、8/17・18◎三重県文化会館　青年団『東京ノート』9～10月◎ダブリン、パリ 他、ヨーロッパツアー

しみ込んでいくモノ

ゴロンと寝ころぶ、身を乗り出す——何気ない所作と、とつとつとした語り口。舞台の上の彼は、まるで自分の部屋にいるようにリラックスして見える。時に無邪気に、時にコミカルに。カワイイ大人をのびのびと演じている様子に、いつの間にか客席は巻き込まれ、癒される。

役者としての彼は、時間のかかる初めての経験でした。

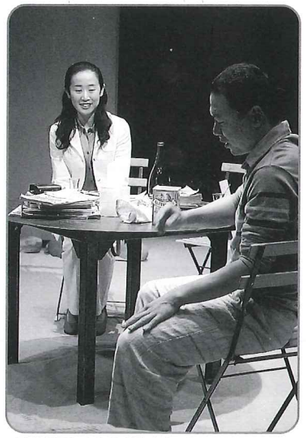
6●これからやってみたい役柄は？
子供たちを守るために敵と戦う寺子屋の先生。なぜかハッキリしたイメージがあるんです（笑）。

7●役者としての日課は？
走ったりして体動かしてます。移動もほとんど自転車ですし（ヨーロッパを数百キロ走破した経験あり！）。

8●役者の大敵は？
精神衛生が悪くなること。ジェラシーとか（笑）。

9●あなたにとっての舞台とは？
自分がさらされる、自分を隠せないところ。

10●生まれ変わっても役者になりますか？
なりたいですね。もっともっと、バリバリのすごい役者でありたいもんです。



青年団『冒険王』（舞台撮影：青木司）

山内健司に聞く10の質問

1●役者を志したワケは？
学生時代に平田（オリザ）に誘われて。それまでアウトドアのクラブに入ってたんですが（笑）。

2●役者をやっていてよかったことは？
ほめられるとやっぱり嬉しいです。

3●よくなかったことは？
人にどうこう言われるのはイヤですね。

4●好きな、または尊敬する役者さんは？
去年初めてご一緒したMONOの金替康博さんは、シンプルで強くてホントすばらしかったです。

5●今まで演じた中で一番好きな役所とその理由は？
『ソウル市民』の篠崎慎二。自分の全部を注ぎ込んだっていう、もう少し役者を続けてみようと思ってから、役者って面白い、ずっとやっていこうって思える状態になるまでに、さらに10年くらい必要だった」。セリフも「体の中に入ってからしみ込むまで、すごく時間がかかる」。だから「再演は面白い」とも。そんなゆったりとした歩みが、彼の"やすらぎの演技"を支えているのかもしれない。

夢の舞台!!



アクターズ・ジム
(短期俳優養成講座)
3ヶ月(月謝9千円)

生徒募集

32期(7〜9月) 33期(10〜12月)

A.週1コース(土) 月謝9千円
B.週3コース(火・木・土) 月謝1万2千円
各コース夜間部(7〜10時)
C.週4コース(6ヶ月コース)

舞台に立つ!

1．A.B.Cコース共、3ヶ月で1本の作品を創り、上演し、実践で学ぶ。
2．上演作品は各コース3本あり、自分の出たい作品に出られる。

基本を学ぶ!!

3．それと共に、基礎を徹底して教える。
A．ボイストレーニング
B．ミュージカルダンス、殺陣
C．演技プランのつくり方
D．せりふ、動作のつくり方、メーキャップ
4．教師はすべて現役の先生です。
西田、竹下、安川、川名、桑島、峰山先生他

料金が安い! やり易い!!

5．入会金は8千円のみ、月謝も上記の通りで、無理なく学べる。
6．終了後、同料金で次のクラスへ進め継続して何回でも学べるうれしさ。
7．高校生から50代まで、楽しく学んでいます。
8．稽古場はJR大久保駅より2分の便利な所です。(劇団稽古場)

将来の道が開ける!!

9．希望者は松浦企画に所属し、テレビ・映画、商業舞台、全国学校公演、コマーシャルで活躍する道が開けています。


嵐歴(イプセン) (三島由紀夫)黒とかげ
熱海殺人事件(つかこうへい) (唐十郎)盲導犬
〈内外の名作を勉強します〉

今すぐ電話で面接の申しみを面接のみで決定です。

03-3363-6923 (PM0〜6 平日受付)
㈱松浦企画劇団テアトロく海〉
〒169-0074 新宿区北新宿3-1-9

ラブリーヨーヨーに聞く10の質問

1●役者を志したワケは？
中谷 注目を浴びたい願望があって、役者もいいかなと思った。
多田 大学で騒動舎に入って、同じ世代の人とラブリーヨーヨーをやることに。
久米 小学校の学芸会で2年連続で主役をやったのが評判が良くて。
田中 一度はエリートサラリーマンを志してたんだけど、ふと魔がさして。
加藤 映画に出たいと思って、つい出来心で。
峰 好きなジャンルが役者だったから。
1●役者をやっていてよかったことは？
中谷 よりいろんな人に見てもらえること。
多田 このメンバーとずっといられること。
久米 いろんな衣装を着て、いろんなキャラになれること。
田中 まだないですね。
加藤 みんな就職して大変なのに、俺は好き勝手やってるなーと思った時。
峰 初めて舞台に立ったのが19ぐらいの時で、その時に女ができたこと。
3●よくなかったことは？
中谷 元々体が細いんですけど、芝居の後「大丈夫か？」って電話が殺到すること(笑)。
多田 ないです。
久米 映画を見る時に、ちょっと引いてみたりして楽直に楽しめなくなった。
田中 たまに空しくなること。会社員って、年収とかで評価できるけど、役者ってフィギュアスケートみたいに評価がどうえどころがない。
加藤 実家で、近所に対しての世間体があまり良くないというか。
峰 実家に帰って祖母に自分の話をした時に、ピンときてないみたいだった。
4●好きな、または尊敬する役者さんは？
中谷 峰が好きです。
多田 田中麗奈。
久米 いないです。
田中 木村拓哉。
加藤 市村正親です。髪型が似てるから。
峰 ケビン・コスナー。
5●今まで演じた中で一番好きな役所とその理由は？
中谷 大体好きだけど、「狂うがまま」の、態度が豹変するヤクザ。わりと自分に近いかなと思った。
多田 子供のキャラは好きなんだけど、合ってるのはヤンキーとかヤクザかなと思う。
久米 「J.F.P.」の審日社長。勝手なギャグ言ってハケていくっていう、おいしい役だったんで(笑)。
田中 時代劇やった時の、源太郎っていう役。怖いもの無しではじけられた。
加藤 「とうきょうと」の浪人生役。みんなファインプレーの応酬で楽しかった。
峰 「とうきょうと」でのビザ屋の店員と、「リユニオン」の兄役。やりやすくはなかったけど、ああいうのやってみたかったから。
6●これからやってみたい役柄は？
中谷 三枝目が一番かっこいいとされる世界観の中のヒーロー。
多田 「雀鬼」にどうしても出たい。
久米 おかまの役。
田中 ドラマですけど、血のつながってないお姉さんと弟がいて(以下、詳細なディテールが続く)それの弟役。
加藤 人が何か考えてる時に出てくる天使と悪魔の、悪魔役。
峰 モハメド・アリ。
7●役者としての日課は？
中谷 音楽から感性を受けるので、音楽はずーっと聴いてます。
多田 麻雀を毎日、役者として打ってます。
久米 役者が演技するのって台本の活字からだから、活字に慣れるために本を読む。
田中 木村拓哉が出てるテレビを見ること……かな？
加藤 今はやってるバラエティ番組を見て笑うこと。
峰 インターネットです。(久米「おめーパソコン持ってねーじゃん(笑)」)
8●役者の大敵は？
中谷 お腹弱いので、下痢ですね。
多田 ないです。
久米 役者として言うと、演出じゃないかと思う。演じるのは自分なんだから、人から言われるがままにしちゃダメって意味でも。
田中 万が一の病気やケガ……かな？
加藤 怒ること。イライラした素振りは見せないようにしてます。
峰 気のゆるみです。
9●あなたにとっての舞台とは？
中谷 ボバイにとってのホウレンソウみたいなもの。
多田 今は、日常とあまり変わらない場所。それをお客さんに見てもらってる感覚です。
久米 遊び場。そのためにはいろんな準備もいるけど、本番は、どれだけ遊べるかだから。
田中 誰か相手がいればもう舞台だと思ってるので、日常に近いですね。誰の回りにも舞台はあるんじゃない……かな？
加藤 四角い荒野です。
峰 ミュージカル。
10●生まれ変わっても役者になりますか？
中谷 生まれ変わったら、超目立つバカになる。
多田 山とか、草とか、人間以外になりたい。
久米 「さあ？」とした……(笑)。
田中 またこの5人と会えたら、四角い荒野で暴れまわっても悪くないけど、役者になりたいと思って生まれたくはない……かな？
加藤 まだわかりません。その時に考える。
峰 絶対になりたくない。就職も絶対したくない。生まれ変わりたくない(笑)。

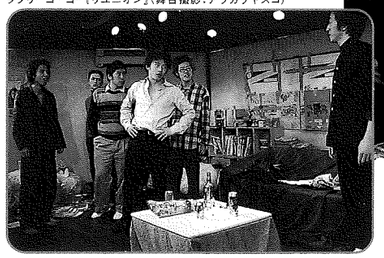
久米伸明 加藤雅人 田中聡元 多田岳雄 中谷 竜 峰 明大
(ラブリーヨーヨー)

くめのぶあき●(後列右から2人目)77年愛知県生まれ。明治大のサークル・騒動舎のメンバーと98年にラブリーヨーヨー結成以降、作・演出で主宰。01年に、バルテノン多摩小劇場フェスティバルで最優秀賞を受賞。役者としては、チャラい男を演じるとピカイチ。
かとうまさと●(後列左)79年東京都生まれ。見事な天然パーマが目印。イヤミなエリートや、母性本能くすぐり系のキャラなど、芝居の筋を受け持つことが多い。
たなかとしゆき●(前列左)78年千葉県生まれ。就職で一時ラブヨーを脱退するが、今年より復帰。6人の会話のリズム感を生み出すキーマン。
ただたけお●(前列右)79年京都府生まれ。卓越した運動神経を持つベビーフェイス。コワモテ男から無邪気なガキんちょまで、幅広い役を演じる。
なかたにりゅう●(後列右)78年徳島県生まれ。かなりの音楽通なのは、阿波踊り発祥の地が出身地のせい？誠実そうなのにワケあり、みたいなキャラがはまる。
みねあきひろ●(後列左から2人目)78年佐賀県生まれ。いるだけでもう何かやらかしそうな、ラブヨーの飛び道具的存在。
次回予定◆ラブリーヨーヨー『ORGY』8/7〜13◎駅前劇場

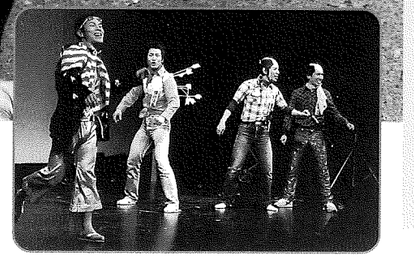
舞台は日常の延長戦！

【演劇】にはほとんど興味もなさそうなイマドキの男の子たち。だけど、彼らの普段通りの軽快な会話が、スタンダードな物語に乗っかって、絶妙なビートを刻む。そんな演劇界の風雲児たちの、やりたいことをやりたいようにやっている気持ちよさが観客にも伝わって、舞台と客席がライブ感で一体となる。6人それぞれが最高の役者、かつ演出、そして観客みたいなノリで、些細な会話もギャグになってしまうヤツらにとっては、「日常と変わらない場所」と自身が言うようにステージは地続きなのだ！




ラブリーヨーヨー『リユニオン』(舞台撮影：アラカワヤスコ)




エッヘ「ヘイ！ボブ。」

今奈良孝行(HIGHLEG JESUS)

いまならたかゆき●70年滋賀県生まれ。旗揚げと同時にHIGHLEG JESUSにレギュラーで客演。HJメンバーの山田・森本と共にコントグループ「エッヘ」としても活躍。硬軟自在な演技で、宇宙レコードや阿佐ヶ谷スパイダースの舞台にも出演している。
次回予定◆「HAKANA」7/5〜22◎PARCO劇場、8/1〜5◎近鉄劇場 HIGHLEG JESUS真夏の男天シリーズ・ベターなジーザス「別冊オトメチックルネッサンス〜オー・マイ・ジーザス〜」8/22〜26◎しもきた空間リバティ

舞台「役者」というより「選手」

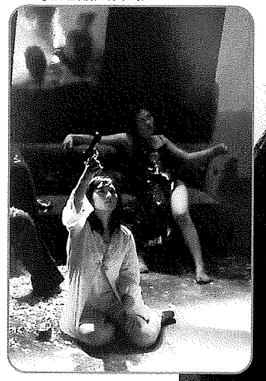
風を切ってやってきたような颯爽としたたたずまい、力強さがみなぎる眼光。今奈良孝行の立ち姿は、色濃い【野生】を感じさせる。

ハイレグジーザス、エッヘのメンバーとして、また阿佐ヶ谷スパイダースや宇宙レコードへのゲスト出演など、それぞれカラーの違う舞台に立つ風来坊。ただセリフを繰り返すのではなく、「今はあいつがボールを追ってるから、自分は後ろにまわっておこうと思う」と、セリフをボールに見立て、舞台上でのやりとりをサッカーの試合と考えて、臨機応変に動くというやり方、それはもしかすると俳優としての天性の本能ではないだろうか？

1●役者を志したワケは？
大騒ぎしたかったから。
2●役者をやっていてよかったことは？
差し入れをもらえること。何でも嬉しい。甘いものは食べないけど、シュークリームは大好き。
3●よくなかったことは？
(森本)訓央や(山田)伊久磨(共にエッヘのメンバー)とずっといなければいけないこと。一緒にやりたいからやってるけど、こんだけ一緒にいる必要もないだろうって思う(笑)。
4●好きな、または尊敬する役者さんは？
マラドーナ。僕自身は、ここからパス出してるんだって気持ちでセリフを喋ってます。
5●今まで演じた中で一番好きな役所とその理由は？
「はんすう食べ物当てクイズ」のシェフ。目立たないけど、縁の下の力持ちだぞって思えて気持ちいい。
6●これからやってみたい役柄は？
後ろからガーッとプレッシャーかけるような役。それか、自分を削るようなリスキーな役柄がいいなと思います。
7●役者としての日課は？
台本の中の読めない漢字を調べることか、将来についてピクピクすること(笑)。
8●役者の大敵は？
カッコ良く言うと「明日死ぬんだ」って思って舞台に出てるので、そうじゃなく余裕かまして舞台に出るとあんまり良くないような気がする。
9●あなたにとっての舞台とは？
死ぬ覚悟があれば、今日生き恥をさらすこともできる。失敗しても嬉しいと思えるように出ていくところですね。
10●生まれ変わっても役者になりますか？
今やってるから、次はやらない。

今奈良孝行に聞く10の質問

『DEEP KEGAWAZOKU 2〜踊り狂いて死にゆかん〜』(舞台撮影：青木司)



町田マリー
(毛皮族)

まちだまりー●79年千葉県生まれ。主宰・江本純子のもと、ハイスピードでシュールな展開と、エロくともポップな舞台で評判の若手注目劇団・毛皮族の看板女優。昨年は描者ムニエル『愛のいったりきたり劇場』にも客演、その愛らしさで周囲を翻弄する少女・ハチコを好演した。
次回予定◆毛皮族『高麗人参毛具毛具』8/28〜9/1◎駅前劇場

必要とされる場所

小柄な体、色白の肌、少し高めの声。はたして素の彼女を見た人の何人が、舞台上でのあのパワフルさを想像できるだろうか。踊り、跳ね、どんなに汚れようとも不思議と彼女の可愛らしさは損なわれない……いや、むしろ過激になればなるほど、舞台上に噴出する彼女の強烈なパワーに圧倒されそうになる。

「自分の存在する場所がないと、駄目なタイプで。自分が"必要とされる"という充実感は演劇以外でも多分得られるけど、自分の好きなことで必要とされるのが舞台だったんです」

舞台上の彼女から発せられる「狂おしさ」にも似たパワーの秘密は、彼女自身の"求められたい"という欲求から来るのだろうか？しかしながら、町田マリーの必要性は、観客はもう充分知っている。そして今日もまた、彼女の魅力に触れるため、劇場へと足を運ぶのだ。



町田マリーに聞く10の質問

1●役者を志したワケは？
高校生の時、宝塚とかミュージカルを見るのが好きで。天海祐希さんの『ME&MYGIRL』を観て、「絶対やらなきゃ！」と思いました。
2●役者をやっていてよかったことは？
舞台上でも作っていく課程でも、そこで必要とされること。
3●よくなかったことは？
自分の自由になる時間がないこと。
4●好きな、または尊敬する役者さんは？
好きな役者さんは、小劇場だと池谷のぶえさん。大好きなんです。尊敬する役者さんは江本純子さん。舞台上での見せ方とか…格好いいですね。
5●今まで演じた中で一番好きな役所とその理由は？
『ハンバーガーマシーンホテールボヨーン』のマリー。この作品の「爽快なエロ」みたいな感じがすごく好きです。
6●これからやってみたい役柄は？
『奇跡の人』のヘレン・ケラー。私が言うとギャグになっちゃうんですけど(笑)。
7●役者としての日課は？
運動。舞台がないときでも、散歩とかしてないと体力落ちちゃうので。
8●役者の大敵は？
プライド。
9●あなたにとっての舞台とは？
希望の見える、晴れやかな場所。
10●生まれ変わっても役者になりますか？
多分、その時の自分の好奇心にあった、他のことをしたがると思います(笑)。

声は命!!

近道……　する……？　生徒募集!!

声量・声域アップ

—魅力的な声作りと
表現力を—

通る声、涼しい声……
凛々しい声、美しい声……



《専門コース、一般コース、入門コース》

芸能、マスコミのプロ、およびプロを目指す人は勿論、
OL、学生、会社員、他どなたでもOK!!
他の団体所属者も可。〈演劇企画「すてえじV」併設〉
（年齢、男女、経験は不問）

新宿、吉祥寺、三鷹、各スタジオあり

《入門～プロ》

(A) 発声コース
(B) 表現力コース
(C) 活舌コース
(D) 演技(個人)コース
(E) 受験(各種)コース

入学金2万円
授業料7千円より
《セット可（割引料金）》

〒181-0004東京都三鷹市新川6-27-27高和学院内
ボイストレーニングアカデミー事務局B係
パンフ無料送　☎03(3226)9328
FAX0422(44)9945　TEL22時迄

ボイストレーニング
アカデミー

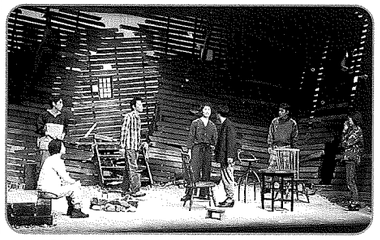
水沼健　金替康弘に聞く10の質問

1●役者を志したワケは？
水沼 30歳過ぎてから「もう役者以外につぶしがきかないなあ」と……。
金替 あんまり志したことない。ただ続けてるという感じです。
2●役者をやっていてよかったことは？
水沼 普通に働いているよりたくさんの人に会える。
金替 世間とか、そういう様々なものに自分を合わせなくてもいいのが楽。
3●よくなかったことは？
水沼 ボーナスがないから「ボーナス一括払い」の安売り商品が買えない。
金替 親に「芸名を付けろ」と言われたこと。珍しい姓だから、知り合いが名前だけ見て僕じゃないかと電話をかけてきたりするらしい(笑)。
4●好きな、または尊敬する役者さんは？
水沼 劇団☩太陽族の森本研典さんとか、森本さんは台詞言うだけなのに運動量が豊富。
金替 佐藤誓さん。高レベルの芝居をいきなりポーンとやってしまうのが衝撃的でした。
5●今まで演じた中で一番好きな役所とその理由は？
水沼 ガバメント・オブ・ドッグスでやった「バイ菌部長」。好きと言うより、再挑戦したい役。
金替 5月に羊団でやった宗介さん。一番最近やった役。忘れっぽいんです。
6●これからやってみたい役柄は？
水沼 焼肉食べてマッサージを受けるだけの役……単に自分の好きなものなんですが、夢です(笑)。
金替 特にない。強いて言えばやりがいのある役。
7●役者としての日課は？
水沼 1日1回の禁煙。今朝も3時間ほど禁煙してきました。
金替 お酒をたしなむ…長寿の秘訣ですから。
8●役者の大敵は？
水沼 小道具。よく忘れて舞台に立っちゃうし、芝居中も気になって確認したりで、演技の妨げになる。
金替 ズボンのチャック。いつの間にか開いてるんです。
9●あなたにとっての舞台とは？
水沼 言葉にならないというか、言葉にしない方がいいことです。申し訳ないですが。
金替 自分には何ができないか、何ができてないかを確認する場。
10●生まれ変わっても役者になりますか？
水沼 なりません。どうせなら次は違う生き方をしたい。
金替 自分のこれまでもまあまあだと思うし他人の人生を否定するつもりもないので、どっちでもいい。

水沼健　金替康弘

みずぬまたけし●67年愛媛県生まれ。大学在学中の89年、B級プラクティス（現MONO）旗揚げに参加。以降ほぼ全作品に出演している。故林広志主宰のコントグループ「ガバメント・オブ・ドッグス」のメンバーでもある。金替康博・内田淳子との3人による☆ユニット「羊団」では作・演出も手がける。
かねかえやすひろ●67年福岡県生まれ。松田正隆、内田淳子などが在籍していた「時空劇場」を経て、98年にMONOの正式メンバーとなる。MONO、羊団の他にも青年団プロデュースなどに出演。
次回予定◆MONO「きゅうりの花」8/1～6扇町ミュージアムスクエア●8/10長久手町文化の家●8/14～21ザ・スズナリ●8/30宮崎県立芸術劇場




MONO「橋を渡ったら泣け」（舞台撮影：小坂真）

「もうちょっと」が続いてここまで

重厚なドラマを笑いで包むMONOの世界の中でも、繊細な演技で観客を魅了する水沼＆金替。2人とも普段は本当に力みのない、のほほんとした雰囲気の人だ。「役作りとかもあまり考えない。声出して動いてるうちにそうなる、という感じ」（水沼）。しかし先日公演を終えたばかりの羊団の話になると「長編は初めて書いたんですが、演出も含めて結構誤算があったりして、それが面白かった。機会があればもう一度書きたい」（水沼）「そのプレ公演でコントに挑戦したんですが、その時は音響の関係でいい出来じゃなかった。自分にコントができるかどうか、またどこかで再確認したいです」（金替）。これらの言葉から、のほほんコンビの内側に隠された熱情を、チラッとのぞき見た気分になった。

高橋克実に聞く10の質問

1●役者を志したワケは？
やっぱり『太陽にほえろ』のジーパン刑事ですかね。
2●役者をやっていてよかったことは？
テレビや映画を見ていて、すごく憧れていた俳優さんにに会えること。
3●よくなかったことは？
いいことばっかりですねぇ。
4●好きな、または尊敬する役者さんは？
植木等さん。出てくるだけですべてをひっくり返すあの笑い声がたまらない！
5●今まで演じた中で一番好きな役所とその理由は？
劇団にいたころにやっていたバカな警部の役。久品仏っていう名前だったんですけど、それは『犬神家一族』に出てくる等々力警部からもじって、東急大井町線の等々力駅に近い久品仏駅からとったんです。『ショムニ』の寺崎部長の原型みたいな役柄かな（笑）。
6●これからやってみたい役柄は？
よく聞かれるんですが、そういうのないんですよね。来る役柄を楽しいなって思ってやってます。
7●役者としての日課は？
酒を飲む。酒を飲んで、好きな俳優さんたちとバカな話をする。
8●役者の大敵は？
恥をかかなくなるということ。
9●あなたにとっての舞台とは？
舞台の袖がすごく好きで、初日の出の前とか、そこで柔軟してる時に、「いい仕事についたなあ」って思います。
10●生まれ変わっても役者になりますか？
間違いなくなるでしょうね。こんなに楽しい仕事はほかにないですから（笑）。

高橋克実

たかはしかつみ●61年新潟県生まれ。87年劇団離風雲船に入団し、98年に退団。その後、プロデュース公演や映画、テレビドラマ等で活躍。最近では「ショムニ」の寺崎部長役でブレイクし、バラエティなどでもひっぱりだこに。
次回予定◆「おかしな2人」8/31～10/14◎PARCO劇場、10/19～30◎シアター・ドラマシティ

ぶちあたってから考える

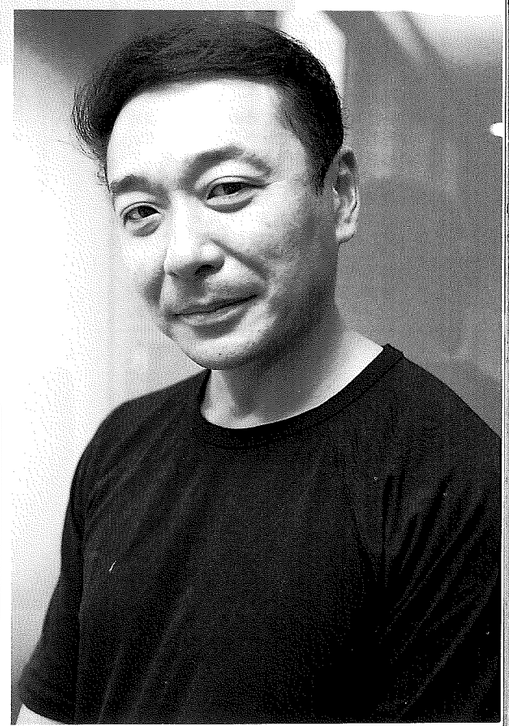
最近では、"テレビドラマやバラエティで見せる"愛すべきおじさん"っぷりが人気の高橋克実。「人見知りする」そうで、初めはちょっとよそよそしい印象だったが、時間が経つにつれ、本音続出の爆笑トークへと変わり、自然と彼の周りには笑いがあふれた。

「笑われるのがすごく好きなんです。笑わせなきゃダメだーとかって言う人はいるけど、別に笑われてもいいじゃないかって思うんです」

8月には、ニール・サイモンの代表作「おかしな2人」の舞台で、コメディの王道に挑む。男編・女編と違う役を演じ、さらに全89ステージのロングラン。大変なのでは？と聞くと、「やってみて初めて大変だ！って気づくことが多いんですよね。いつもぶちあたってから考える（笑）」

ヘンにカッコつけない、気張らない。その魅力が舞台でどうスパークするか、今から楽しみである。


新国立劇場「夢の裂け目」（舞台撮影：谷古宇正彦）



中村育二

なかむらいくじ●東京都生まれ。87年より男ばかりの集団カクスコを主宰し、作・演出を手がける。アカペラCDをリリースするなど人気劇団だったが、2002年1月に解散。カクスコの頃からテレビなどでも活躍。
次回予定◆映画「陽はまた昇る」東映系で公開中

今までの地平に未来もある

解散したカクスコの最終公演から4ヵ月。中村育二はひとりの役者として新しい舞台に出ていた。栗山民也演出のチェーホフ『ワーニャおじさん』。夜中にフォークを歌っては困らせる"シャチョー"からロシアの片田舎のインテリ医師へ。

「最初は断りましたよ。でもカクスコと地続きだった。皆さんどう思っていたかは知らないけど、カクスコって寂しい芝居で、みんないろいろ騒いでも最後は日常に、ひとりに戻っていく。チェーホフと似てるんです」

24年間、舞台に立ってきたけれど、役者の実感はなかったという。だが、観客から見ると確かに役者だった。

「僕はたぶんこのまま。それでやれることをやっていくだけ」

力まず焦らず、役者中村育二が行く。


新国立劇場『ワーニャおじさん』（舞台撮影：谷古宇正彦）



1●役者を志したワケは？
大学のかっこいい先輩に誘われてサークルに入っちゃったので。覚悟が決まったのは大学出て、ガヤというカクスコの前身だった集団の責任持たされたとき。
2●役者をやっていてよかったことは？
芝居を通じてたくさんの人間と知り合えたこと。
3●よくなかったことは？
ないです。ほかの仕事と比べようがないから。
4●好きな、または尊敬する役者さんは？
藤田まことさん。昔から好きです。
5●今まで演じた中で一番好きな役所とその理由は？
15年間ずっとカクスコで演じてきたあのワン・キャラですね。
6●これからやってみたい役柄は？
今までやってきたものをあんまり変えずにワープしたい。新国立劇場でカクスコのオヤジが出てきて、ギターを弾いてフォークを唄うというような(笑)。
7●役者としての日課は？
役者としては特別ないですが、今まで作・演出してきたので、今でもセリフを書くのが日課といえば日課です。
8●役者の大敵は？
お客さん。逆説的な意味で。
9●あなたにとっての舞台とは？
生活の一部。毎日のスケジュールがずっとカクスコ中心に回っていたから。
10●生まれ変わっても役者になりますか？
また同じ人たちと出会ってやれるなら。

中村育二に聞く10の質問

2002年
日活は創立90周年を
迎えました！

■演技科 俳優科 声優科
■映像科 映像創作科 映像技術科（全日制2年） 映像美術科
■企画・シナリオ専科（夜間6ヶ月）
プロを育てて27年!!

日活芸術学院

キャンパスガイド
《体験入学》 in 日活撮影所
7／25 26
8／7 23 24
9／1
AM10:15 ～ PM 3:00

入学資料請求（無料）、キャンパスガイド参加ご希望の方は、事務局B係宛ハガキ、電話、FAX、Eメールなどでお申し込み下さい。

182-0023 東京都調布市染地2-8-12 日活撮影所内
日活芸術学院　事務局B係
資料請求 0120-832-443
TEL:0424-85-2443　FAX:0424-87-1210
http://www.nikkatsu.com/school.htm

監督・熊井 啓　脚本・黒澤 明
日活創立90周年記念映画
海は見ていた
製作総指揮：中村雅哉
出演：清水美砂、遠野凪子、永瀬正敏、
製作：「海は見ていた」製作委員会
配給：日活他
協力：日活芸術学院
スタッフ・キャストとして20名参加

この夏、渋谷東急他、全国松竹・東急系にて一斉ロードショー！

西村たけお 中村たかし 小林顕作
（宇宙レコード）

にしむらたけお◉（左）69年千葉県生まれ。中村有志がきっかけでパントマイムを始める。おばちゃん役から人間外まで、どんな役でもどこか色気が漂う。が、文中にもあるとおり「ケガなしで公演をしたことがない」とか。以前、公演直前に肋骨を骨折したものの、メンバーに内緒で公演をやり遂げたというエピソードを持つ。
なかむらたかし◉（中央）74年東京都生まれ。91年、パントマイムスクールで西村と出会う。素の会話になると二人に突っ込まれまくりなのは最年少だけが原因ではない？　ご近所づきあいに悩みを抱える28歳。ヤクザ映画、特に『仁義無き戦い』が好きという意外な一面も。
ごばやしけんさく◉（右）71年東京都生まれ。コンドルズ、阿佐ヶ谷スパイダース、KOKAMI@networkなど様々な公演に客演。ギターの腕も半端じゃない芸達者。宇宙レコードでは全体の作・演出を手がける。『松田優作とショーケン（萩原健一）だったらショーケン派』とのこと。
次回予定◆HIGHLEG JESUS真夏の昇天シリーズ『終演後は駆け足で飲みに行く』8/9～11◎しもきた空間リバティコンドルズ『THE GREAT ESCAPE』9/14～16◎シアターアプル（小林）



宇宙レコード『いいえっ ショッピングです』（舞台撮影：中野愛子）
◉この公演の模様が、シアター・テレビジョンで放送決定！（8月予定）

舞台は試合の感覚？

三者三様の個性。演劇でもない、コントでもない、演奏もあるけどライブじゃない。そして何となく漂うユルさすらなんだか快感のその公演は「どんな感じ？」と言われても説明に困って。不動のコンビネーションを誇る三人組は、会話もとにかくマイペース。

が、中村の「舞台＝スポーツ」（問い9参照）発言に対し、

「試合する感覚はあるよね。今日は負けたくない、みたいな。敵はお客さんじゃなくて、なんだか分からないもの。お客さんがどんなに喜んでくれても、自分じゃ"負けた"って思う時もあるし」（小林）

と、意外と熱い一面も。でも舞台上でこの熱さをあえて出さないのが、ウチュレコのクールさなのでは。いやあ、ズルイです。



宇宙レコードに聞く10の質問

1◉役者を志したワケは？
西村 マルセルマルソーを見て、パントマイムに興味を持って。
中村 体を動かしたくて。訓練とか苦手で、スポーツは無理だな、と。
小林 大学に入って、とある先輩にルックスを褒められて「やってみない？」と誘われたのがきっかけ。

2◉役者をやっていてよかったことは？
西村 単純に、舞台の上で楽しい。
中村 友達が増えたこと。あ、でも減ってるかも。
小林 終わった後飲むお酒が美味しいこと。

3◉よくなかったことは？
西村 親や親戚が集まったところで「演劇やってるんだって？」と言われるのがめんどくさい。
小林 一緒かも。冠婚葬祭が大変。
中村 近所の人に役者だと言ってなくて、ウソをつき続けてること。

4◉好きな、または尊敬する役者さんは？
西村 中村有志さん。人前に出るまでの準備が半端じゃないのに、出れば相当くだらないことやってる所がすごいなと。
中村 すごいなと思う人はいっぱい。最近いいなと思うのはロバート・カーライル。あと矢沢永吉。

5◉今まで演じた中で一番好きな役所とその理由は？
西村 初期の頃にやった、不思議少女のお父さん役。ウチの親父にそっくりだったらしいので。
中村 この間の『いいえっ ショッピングです』の、最後のコントのお母さん役。ちゃんとお芝居してるな、と思ったので。
小林 『小鳥さん・馬・a dog』でやった小鳥。鳴いてりゃいいというのが楽しかった。

6◉これからやってみたい役柄は？
西村 全くセリフは無いんだけどいないと駄目、みたいなそういう存在感の役。
中村 ヤクザ映画とかのチンピラ役。
小林 見た人が感動して泣くような、いい役。

7◉役者としての日課は？
西村 公演一月前からはサッカーをやめる。ホントによくケガをするので。
中村 特にないですね。
小林 公演前、公演中はお菓子をやめる。

8◉役者の大敵は？
西村 ケガ。
中村 汗かきな体質。
小林 自分と同じ事をするような役者。

9◉あなたにとっての舞台とは？
西村 すごい好きな趣味、くらいの感覚かも。
中村 スポーツ。
小林 表現手段。

10◉生まれ変わっても役者になりますか？
西村 生まれ変わったら植物。日陰とかでも育つやつ。基本的に動くのがあまり好きではないので。
中村 今度は近所にとけ込めるような職業がいいです。
小林 なりません。生まれ変わったらアイドルになりたい（笑）ウソ、人間じゃなくて鳥とかがいいな。

笠原浩夫
（Studio Life）

かさはらひろお◉67年宮城県生まれ。92年より劇団Studio Lifeに参加。劇団の看板俳優として『トーマの心臓』など様々な作品に活躍。藤本ひとみ作品の舞台化となる次回作では、美貌の天才医師シャルルを演じる。
次回予定◆Studio Life『歓びの娘～鑑定医シャルル～』8/10～8/21◎紀伊國屋サザンシアター、8/24・25◎シアタードラマシティ

刹那的に、今を生きる

女性の人気を集める条件として、「クールさ」というのは今も昔も変わらず普遍の要素だろう。舞台上で女性ファンの視線を一気に集めるのもうなずける、長身と涼やかな眼差し、そしてどこか漂う少年ぽさ。しかしながら、インタビューに答える彼は、意外と"好青年"といった感を漂わせて、これもまた魅力的。

「最近気づいたんですけど、自分の中で『こうなりたい』というのが特にないんですよ。今は目の前にある物を大切にやっていきたいというか。もしかしたら他のことを考える余裕がないだけなのかもしれませんけど（笑）。刹那的にやっていきたいな、と思うんで、長期展望は思いつかないですね」

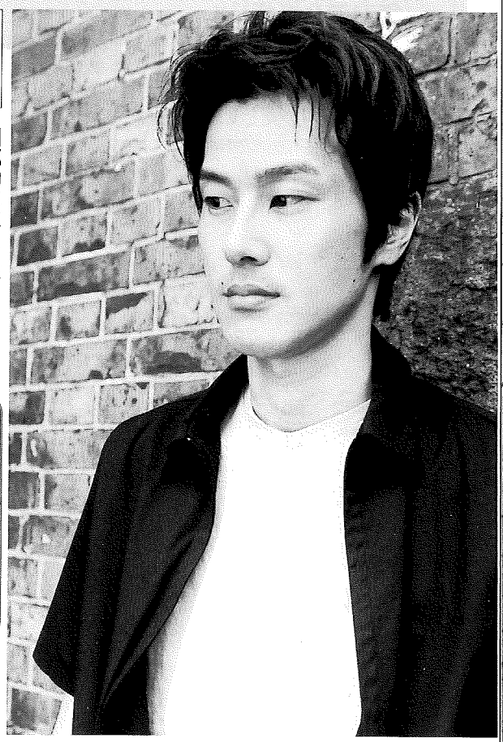
先のことをあえて考えない、ある意味守りに入らない？　スタンスが、彼のその"少年ぽさ"を保ち続けている秘訣なのかもしれない。



Studio Life『月の子』（舞台撮影：木村洋一）



『天保十二年のシェイクスピア』（舞台撮影：田中亜紀）





山本亨

やまもとあきら◉61年滋賀県生まれ。ジャパンアクションクラブを経てフリーに。『飛竜伝』『新・幕末純情伝』『熱海殺人事件』などのつか作品、また『娘に祈りを』『橋からの眺め』『蜘蛛女のキス』などのtpt作品など、幅広い分野の舞台で活躍。
次回予定◆tpt『蜘蛛女のキス』10月上旬◎ベニサン・ピット 他（10月下旬からツアーあり）

内包する熱さ

つか芝居での跳ね回るような熱さ。tpt作品での、抑制した中にも静かに燃える物があるような雰囲気。そしてその合間にふっと見せる哀しさ、孤独感を漂わせた表情。ワイルドさとナイーブさ、二つの相反する物がこの人の中には同居している。

「千葉真一さんに憧れてJACに入ったんですけど、最初は危ないことやってお金もらえるのっていいな、くらいで。でもだんだん役が付いてくると、セリフがあるんですよね。自分の演技してるのを映像で見て『下手だなあ』と思って、そこから意識するようになりましたね。だから役者になろう、とあまり具体的に思った記憶はないんですよ」

鍛えられた肉体があるからこそ、舞台での自在な動きは武器となり、抑制はより意味を持つ。私たちはその両極端の部分で、二度彼の魅力を堪能できるというわけだ。

山本亨に聞く10の質問

1◉役者を志したワケは？
客席から見てて、素敵な仕事だなと思ったから。

2◉役者をやっていてよかったことは？
こうやってインタビューが受けられて、雑誌に載れること。

3◉よくなかったことは？
酒の量が増えたこと。なんだかんだと増えていってますね。

4◉好きな、または尊敬する役者さんは？
好きな役者は古田新太さん。尊敬する人は……真田広之さん。ファンなので。

5◉今まで演じた中で一番好きな役所とその理由は？
みんな好きなんですけどね。印象深いのは『飛龍伝』の山本アキラ。3回ほどやったんですけど、だんだん面白くなりましたね。

6◉これからやってみたい役柄は？
……動物が出てくるような（笑）。歌わない踊らない、人が死なない、そういう舞台（笑）。

7◉役者としての日課は？
ケガに気をつける。

8◉役者の大敵は？
やっぱりケガですね。去年ちょっと不注意で大きなケガをしたので、これからは体調とか気をつけようと思ってます。

9◉あなたにとっての舞台とは？
普段じゃない自分。

10◉生まれ変わっても役者になりますか？
多分ならないと思います。もしもなるなら、もっと若いうちからちゃんと考えて志してたいです。

笠原浩夫に聞く10の質問

1◉役者を志したワケは？
最初裏方だったんですよ。裏から表を見ているうち面白そうだなと思って。気がつくと役者になっていたという感じです。

2◉役者をやっていてよかったことは？
大勢のお客さんに見られる瞬間の快感。

3◉よくなかったことは？
お金の面で苦労すること、これに尽きると思います（笑）。

4◉好きな、または尊敬する役者さんは？
特にこの人、というのはいませんね。皆さんの色んないい所を取りたいな、と思うので。

5◉今まで演じた中で一番好きな役所とその理由は？
次へ次へ、と考えるようにしてるので、一つ挙げるのは難しいですね。苦しんだという意味で印象深いのは『Sons』のウィリアム。今までと違うアプローチを求められた芝居だったので。

6◉これからやってみたい役柄は？
『これ！』というのは特にないですね。

7◉役者としての日課は？
なるべく多くの舞台や映画を観るようにしてます。

8◉役者の大敵は？
飽きること。根気と集中力が無くなったらおしまいというか。

9◉あなたにとっての舞台とは？
挑戦、ですね。舞台に立つこと自体が自分にとって挑戦だったりもするので。

10◉生まれ変わっても役者になりますか？
どうかなあ？　その時面白いと思った職業に就いてると思います。

劇団青い森第25回公演

原作／中島敦　脚色／小山田満月　演出／大内三朗

「山月記」

君には聞こえないのか、虎の呼ぶ声が？

新神戸オリエンタル劇場

2002年

9月6日（金）19：00開演

7日（土）16：00開演

料金

	一般	大学生	中・高生
前売	3800円	3300円	2000円
当日	4300円	3800円	2500円

◆全席指定◆

好評前売中

スタッフ・出演者
募集中
詳細は青い森まで

小・中学校向け巡演作品



撮影／宇田有三

「パパと私のミッドナイトシアター」

作／細見圭　演出／兼科治

〒658-0083
兵庫県神戸市東灘区魚崎中町4-2-20
TEL 078-412-6180 FAX 078-412-6181
E-Mail：info@aoimori.co.jp
http：//www.aoimori.co.jp

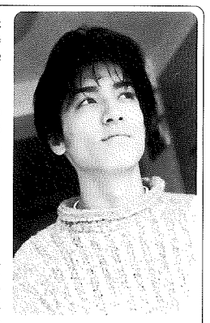
劇団青い森



川田希

1●これで結構、淋しがり屋なもので。初舞台は小1の時のクリスマス会のタケチャンマン役。
2●子供の頃、よく遊んだ公園みたいな感じ!? とにかく夢中で真剣に遊んでる感覚。でもそろそろ仕事場と言えるようにならないとねえ。
3●たぶんなっちゃうんだろうなあ。どうせなら男に生まれて歌舞伎役者とか、外国に生まれてハリウッドスターとか……。でも結局また小劇場やってる気がする。

かわたのぞみ●75年埼玉県生まれ。現在フリーで活躍中。自己PR「とりあえずよかったらホームページでも！http://www.cmd-g.co.jp/nozomi/」
次回予定◆X-QUEST「血む娘。ザ・ヴァンパイア」　"なす我儘"『続・橘さん家の卓袱台』10/15～20◎大塚ジェルスホール　東京タンバリン「TANGO」



唐橋充（Cretan Crete）

1●元米米CLUBの石井竜也氏の絵画、ステージに興味を持ち、絵を描き始めましたが、学生時代、観たクリータンクリートの舞台に驚いて「僕はこーゆーこと探してたんだ！でも役者はレベル高ーい、じゃあ『宣伝美術』で入れて下さい！」…というのがきっかけ。
2●夢の、現実世界。
3●おそらく、親の立場だったら止めます。あ、答えになってないかな。きっとお芝居、やりますヨきっと。

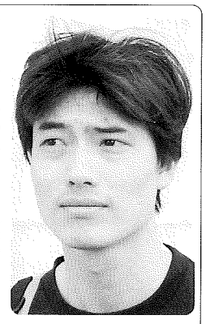
からはしみつる●77年福島県生まれ。クリータンクリート若手。自己PR「幼少期忍者を志すも仕える主と戦う敵がいない事を知り断念。以降忍びの道を絵と芸にかる」
次回予定◆X-QUEST「血む娘。ザ・ヴァンパイア」8/21～25◎中野ザ・ポケット　CretanCrete『（タイトル未定）』10/3～7◎シアターモリエール



黒川猛（ベトナムからの笑い声）

1●目的を遂行するため。
2●手段。
3●時と場合によります。

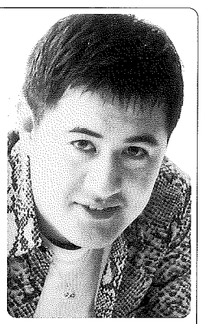
くろかわたけし●75年大阪府生まれ。京都教育大学演劇部に在籍中、主宰の丸井重樹と出会い、96年ベトナムからの笑い声を旗揚げ、全作品に出演するだけでなく、全作品の脚本を担当。自己PR「気分屋」
次回予定◆ベトナムからの笑い声『バットプサー』7/13・14◎京都スペース・イサン東福寺



北村守（スクエア）

1●言いたい事を、言いたいように言えたら気持ち良いだろうなとちっちゃい頃から思ってました。多分不満があって淋しかったんでしょう。
2●よく悪くも自分があばかれる恐怖の場所。本番初日の1ヶ月前から悪夢を見続ける。
3●そこまではほっといて……役者だけってなんか悲しいじゃないですか。

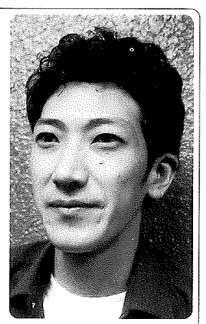
きたむらまもる●72年奈良県生まれ。シチュエーションコメディを得意とする個性派揃いの劇団、スクエアにて活躍中。母性本能をくすぐる感じのやんちゃさが魅力。自己PR「めいっぱい誠実に答えますが、自己PRだけは勘弁してください」
次回予定◆スクエア月組公演VOL.3『宿題』8/24・25◎よしもとrise-1シアター　スクエア第12回公演『（タイトル未定）』12/12～15◎扇町ミュージアムスクエア、12/20～23◎下北沢駅前劇場



小手伸也（innerchild）

1●廃部寸前の演劇部がガムシャラにやっていた舞台を文化祭で見て、"ヤバイ、ほっとけない"と思って以来、気付いたら今に。楽にホメられたお話で、今でも"これが天職だ"という自己暗示が解けない状態にある、みたい。
2●「舞台」。例えるならば「宿題を発表する授業が1時限目で、しかも1番に当てられた時」のアノ感じと同じ様な設問がキュッとなる瞬間を与えてくれる空間。「モテる為の場所」かと思ってましたが、気のせいみたいです。
3●なりません。暗示にかかってるだけなので。この前酔った堤真一さんが、"俺は今でも「社長」になりたいんだ！"と息巻いていました。全く良く分からなかったのですが、"その通りだ！"と思いました。その時は、とりあえずエライ人を陰から支える2番目にエライ人になりたい、生まれ変わっても、今でも。

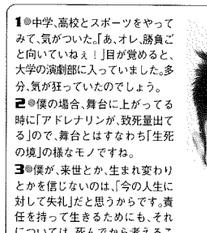
こてしんや●73年愛知県生まれ。innerchild主宰。自己PR「緻密と大胆、頭脳と肉体、ナイーヴとテンション、冷静と情熱の間、らへん」
次回予定◆innerchild「数神―from the Sea of Mathematics―」10/10～14◎スフィアメックス



児玉貴志（THE SHAMPOO HAT）

1●正直、有名になりたかったというミーハーな考えです。
2●楽しい場所です。舞台に限らず演じることが楽しいです。
3●難しい質問ですね。正直、やりたい事はいろいろありますから。

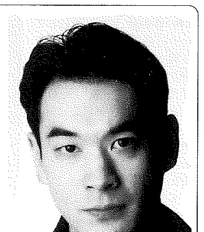
こだまたかし●71年福岡県生まれ。THE SHAMPOO HAT主宰、最近ではポツドール「騎士クラブ」など外部出演も。自己PR「演じるとは通常の生活となにも変わらないと思います。僕は僕以外になり得ないんですね」
次回予定◆THE SHAMPOO HAT「雨が来る」9/18～25◎ザ・スズナリ



小林高鹿（ペンギンプルペイルパイルズ）

1●中学、高校とスポーツをやってみて、気がついた。「あ、オレ、勝負ごと向いていねぇ！」目が覚めると、大学の演劇部に入っていました。多分、気が狂っていたのでしょう。
2●僕の場合、舞台に上がってる時に「アドレナリンが、致死量出てる」ので、舞台とはすなわち「生死の境」の様なモノですね。
3●僕が、来世とか、生まれ変わりとかを信じないのは、「今の人生に対して失礼」だと思うからです。責任を持って生きるためにも、それについては、死んでから考えることにしています。

こばやしたかしか●75年東京都生まれ。ナイロン100℃を経てペンギンプルペイルパイルズに参加。自己PR「ペンギンは『注目の』劇団です。そして、小林高鹿は『期待の若手』俳優です」
次回予定◆KOTODAMA企画『新版四谷怪談』9/5～14◎築地本願寺ブディストホール、9/17・18◎梅田ヘップホール　ペンギンプルペイルパイルズ『握手したら指を数えろ（仮）』10/9～14◎ザ・ポケット



小林健一（動物電気）

1●高校時代、女生徒にそそのかされて、演劇部に入れさせられたから。
2●遊び場ですな。いろいろな遊具が置いてある感じ。いかにそれで遊ぶかが勝負。みたいな。
3●ならないでしょうなあ。今やってるのが奇跡みたいなもんです。

こばやしけんいち●72年長野県生まれ。体を張ったギャグと胸毛で人気の動物電気の看板俳優!? 自己PR「胸毛、太い眉、フンドシ姿と、小劇場界最後の日本男児と自負しております」
次回予定◆猫のホテル『キャノンボール☆ハイ』7/10～17◎ザ・スズナリ　動物電気『虎はまねくよ』8/16～20◎しもきた空間リバティ『人、人にパンチ』10/24～27◎三鷹市芸術文化センター 星のホール

まだまだいます！気になる舞台人!!

劇団に所属して活躍する人、フリーで活躍する人。舞台で輝く人たちはたくさんいて、紹介しきれないほど！
ここからは、おなじみのアノ人から期待の注目株まで、3つの質問とプロフィールでご紹介します。

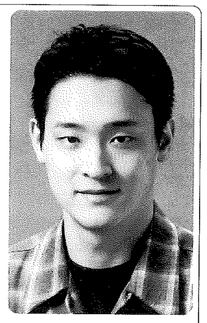
1●役者を志したワケは？
2●あなたにとって舞台とは？
3●生まれ変わっても役者になりますか？



池谷のぶえ（演劇弁当猫ニャー）

1●今も、果たして自分が役者と言い切れるかいまいち自信がありません。演劇を始めたきっかけも友人に裏切られた恨みからで、ピュアな志ではないのでごめんなさい。
2●「楽しいな～」と本気で感じるのは中日の本番前くらいで、あとはお客さんに「ばれない」ための犯罪者のような気分で、とても落ち着かない場所です。
3●ならない方がいいと思います。できれば大手企業に就職できるように生まれ変わりたい。

いけたにのぶえ●71年茨城県生まれ。小劇場界の肝っ玉女優。自己PR「劇団猫ニャー旗揚げメンバー。事務好き」
次回予定◆空飛ぶ雲の上団五郎一座『アチャラカ再誕生』8/24～26◎ラフォーレミュージアム原宿



粟野史浩（文学座）

1●映画『弾丸ランナー』の堤真一さんを見て、感銘を受けて。
2●スポーツ！肉体も精神も十分に鍛えられるから。
3●きっとなってると思う。

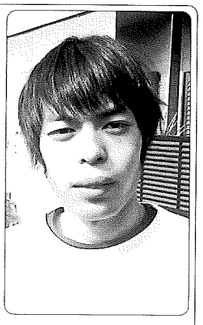
あわのふみひろ●74年北海道生まれ。97年に文学座研究所入所。01年より準座員2年となり、現在に至る。自己PR「これからもたくさんのお客様を笑わせ、泣かせ、憎ませられる名脇役になりたい（主役も）」
次回予定◆文学座ファミリーシアター『アラビアンナイト』7/29～8/7◎青山円形劇場



井出雅子（珍しいキノコ舞踊団）

1●初めて飛行機に乗って窓から景色を見た時や、沖縄に行って海の中の世界を覗いた時、なんだかスゴク感動した気持ちを、自分も人に与えられたらいいな！と思って踊っています。志したというより、踊ることがやめられず今日まで来てしまいました。
2●何でしょう？その時は、たどりついた山の頂上！でも、やっぱり違った！みたいな……。
3●生まれ変わった私におまかせします。ダンサーじゃなくてもいい……。幸せだったらそれでいい。

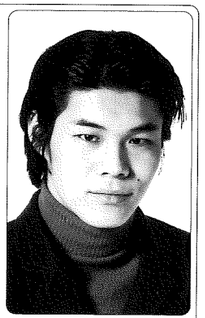
いでまさこ●71年静岡県生まれ。パワフルでキレのあるダンスが魅力。自己PR「95年製のGREGORYの全体がメッシュタイプのデイパックを探しています。どなたか譲って下さい」
次回予定◆珍しいキノコ舞踊団『New albums』7/26～28◎世田谷パブリックシアター



石田剛太（ヨーロッパ企画）

1●本当はお笑い芸人になりたかったです。いまでもちょっとなりたいと思っています。
2●マイブームです。でもずっと続けられたらと思います。
3●なりたいです。でも他にもなりたいものがたくさんあるのでわからないです。

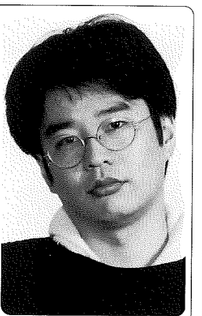
いしだごうた●79年愛媛県生まれ。京都を中心に活動する期待の若手劇団『ヨーロッパ企画』にて活動中。自己PR「カレーが大好きです。カレーのプールがあったら泳ぎたいくらい好きです」
次回予定◆ヨーロッパ企画『（タイトル未定）』9/20～25◎京都アトコンプレックス1928、10/4～6◎しもきた空間リバティ



入谷啓介（エビス堂大交響楽団）

1●Vシネマに出たくて。
2●汗やら唾やら何やかんやがグチャグチャになって……とにかく素敵なモンです。
3●是非。ただ、今はこの人生に全力を尽くしたいです。

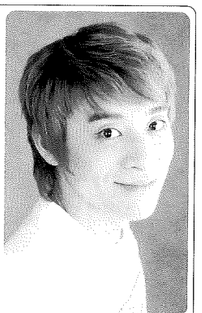
いりたにけいすけ●75年大阪府生まれ。振り幅の広い演技力が魅力。自己PR「チンピラ（無法者・悪人キャラ等）からメガネ君（弱虫・優等生等）迄幅広く演じ分ける」
次回予定◆トリオ天満宮オールスターズ『死神演歌』8/10・11◎層町ミュージアムスクエア、エビス堂大交響楽団『エレイン博士の日常的冒険』9/13～16◎よしもとrise-1シアター



今林久弥（双数姉妹）

1●「ひょうきん族」とか「今夜は最高！」とかに出たくて。
2●舞台終わって何もやってない時間は気持ちが鬱になるので、できれば常にやっていたい。
3●生まれ変わったらプロレスラーになりたい。

いまばやしひさや●72年福岡県生まれ。ひょうひょうとした演技で客演も多数。自己PR「『演劇ぶっく』15年間買い続けてるのでもっと載せて下さい」
次回予定◆11月双数姉妹本公演（タイトル未定）11/9～19◎THEATER/TOPS



井之上チャル（立身出世劇場）

1●演技を通して色々な価値観をお客さまに伝えることが出来るのは素敵だと思ったから。
2●天国と地獄。
3●はい。この仕事しか出来そうにないので、多分役者をしていると思います。

いのうえちゃる●75年大阪府生まれ。NHK朝の連続ドラマ『あすか』で一躍お茶の間の顔に。軽快な動きと抜群のスタイルが魅力。自己PR「（名前から）芸人さんとよく間違われますが、役者です私。……いや、芸人さんにもなりたかったんですけどね……」
次回予定◆立身出世劇場『黄昏のゾーフ～黄昏に人を切ってみて～』10/3～6◎伊丹アイホール、10/17～20◎中野・ザ・ポケット



加藤妙子（少年社中）

1●解りません。なぜでしょうか？
2●愛人。
3●弁護士になります。

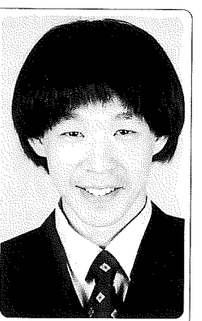
かとうたえこ●76年神奈川県生まれ。迫力のある演技が魅力の少年社中看板女優。自己PR「地震がくる2、3秒前に『地震が来る！』と察知する事が出来ます」
次回予定◆少年社中『黄[yellow]』7/10～14◎中野ザ・ポケット



瓜生和成（東京タンバリン）

1●ものごころついたときから俳優になろうと思っていたので、きっかけというものが実はありません。
2●濃密な時間や感情が流れる日常。それはどんな作品やどこの劇場でも。
3●来世は歌で勝負。

うりゅうかずなり●70年千葉県生まれ。98年より東京タンバリンに参加。遊◎機械／全自動シアター等にも出演。
次回予定◆東京タンバリン『TANGO』/『タンゴ』12/7～15◎明石スタジオ/ザムザ阿佐ヶ谷



岩崎裕司（青年団）

1●快楽主義の僕にとって一番気持ちよかったので、猿のようにずるずると。でも、そろそろなにか難しい理由を考えなくちゃ、と思っています。
2●とても恥ずかしいものです。でも役者だと、劇作家や演出家の隠れ蓑があるので楽しいですね。言い訳ができるから。
3●どうでしょう？　もっと権力が欲しいですね。

いわさきゆうじ●76年東京都生まれ。不思議な空気を醸し出す青年団の若手。自己PR「写真も載りますよね。笑ってるのかなぁ。やだなぁ」
次回予定◆boku-makuhari 02『ぼくは普通』7/14～20◎名曲喫茶ヴィオロン

1●役者を志したワケは？
2●あなたにとって舞台とは？
3●生まれ変わっても役者になりますか？

1●高校卒業後、演劇部にいた友人の卒業公演を見ていたく感動。演劇の道を志す。しかしそこが人生の不可思議、その公演は成井豊氏作「銀河旋律」でした。
2●危険な場所。ほこりがたちやすいので、まめに手洗いうがいをしないとモノモライになる。
3●今世でやり尽くすつもりなので、来世はサッカー選手になりたい。



こむらゆうじろう●73年埼玉県生まれ。劇団猫ニャー退団後、(株)クリオネ所属。自己PR「背が大きいので使いづらい。声が低いのでポップでない」
次回予定◆ミステリーナイト「夜会ゲーム」8/14～18◎池袋ホテルメトロポリタン、他　Me&Herコーポレーションプロデュース「タスキ掛け人事(仮)」10/9～14◎本多劇場

小村裕次郎

1●大学入学当初、好きだったテニスサークルの女の子の気を惹くために演劇をはじめました。結局はふられましたが、モテタイ根性が原動力でした。
2●「面白いことをやっている」という誇りをもてる大切な場。その気持ちが今の自分を支え、新しいことに挑戦していけるのだと思います。面白い作品に携わり続けたいです。
3●わかりません。やっぱり、その時おもしろいと思ったものをやり遂げたい。サーフィンでもパチンコでも、誇りがもてるならば追求したいです。



こばやしやすひろ●75年群馬県生まれ。セミドキュメント劇団ポツドールの作品に出演。自己PR「全裸だけが取り柄ではないんです。何気に性格俳優なんです」
次回予定◆ポツドール前回公演「熱帯ビデオ」ドキュメント映画上映8/30～9/1◎渋谷Za Hall

小林康浩

1●ジャッキー・チェンになりたくて。
2●生活の一部。
3●う～ん。なりたいもん、やりたいこといっぱいあるから…生まれ変わってみないとわかりません。



さかぐちしゅういち●75年大阪府生まれ。劇団外の活動にも幅広い。自己PR「あちこち出てます。たまに一人芝居もやってます。一度見てやって下さい(笑)」
次回予定◆タントリズム クラシックス「ヴェルヴェット バタフライ」7/18～21◎HEP HALL

坂口修一

(TヤNT RYTHM)

1●小さい頃からドラマとか映画が好きでやってみたいと思っていたし、役者になればモテルんじゃないかと思ったので。
2●大事なものではありますが、2日に一度はやめたくなります。だってとても疲れるんだもん。
3●なりません。役者より歌手になりたいです。

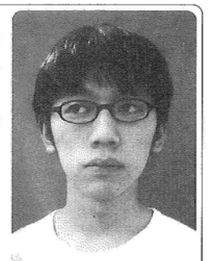


ざいとうるお●73年北海道生まれ。扉座の期待の若手俳優。自己PR「最近ダンスをはじめました。一度僕のことを見に来て下さい」
次回予定◆扉座第27回公演「新羅生門」8/2～11◎シアターサンモール

斉藤累央

(扉座)

1●中3のときに何かもっと人に認められることをしたいと決意し、高校に入って演劇部に入部しました。ついでといってはなんですが生徒会長をやりました(残念ながら何も功績は残しませんでした)。
2●人にみられて恥をかくとこ。僕は自分のやることをやるしかないのでもうそれ以外にどうしようもない場所です。
3●たぶん役者にはならないと思います。どうせならもっと男らしくてスポーツとかが得意なひとの人生を生きてみたい。でもとりあえず不●な人間にならなければそれでいいです。



てらべともひで●75年愛知県生まれ。独者ムニエルの愛すべきいじられ役。自己PR「最近またパソコン(Macintosh)にはまってます。自分でいうのもなんだけど、けっこう詳しいみたいです」
次回予定◆独者ムニエル本公演「(タイトル未定)」10/3～14◎THEATER/TOPS

寺部智英

(独者ムニエル)

1●自分じゃなく存在できる瞬間がある事を知ったから。
2●格好の遊び場です。
3●なりません。今度はちゃんとご飯の食べられる職業につきたいです。



てらだつよし●76年福岡県生まれ。北九州を拠点に活動する劇団「飛ぶ劇場」所属。爽やかさと合わせ持つナイーブさが共感を呼ぶ。九州を中心に、様々な舞台に活躍中。自己PR「空気の様な存在感、ムースで言うならスーパーサラサラ(特許出願中)」
次回予定◆北九州演劇祭10周年記念公演「IRON」9/28～10/6◎ESTA
飛ぶ劇場「ミモココロモ」12/6～8◎東京芸術劇場小ホール2

寺田剛史

(飛ぶ劇場)

1●ワケ分からん。物心ついた時にはなってた。
2●飛び石連休。
3●ならないと思います。



だてさとる●75年東京都生まれ。阿佐ヶ谷スパイダースの鉄砲玉俳優。自己PR「8月は『ボルノ』へいらっしゃい。うだる猛暑に一時の清涼を」
次回予定◆阿佐ヶ谷スパイダース「ボルノ」8/2～17◎TOKYO FMHALL、8/20～21◎近鉄小劇場、8/24～25◎パヴェリアホール、8/27～28◎NTTクレドホール　Me&Herコーポレーションプロデュース「タスキ掛け人事(仮)」10/9～14◎本多劇場

伊達暁

(阿佐ヶ谷スパイダース)

1●友人に誘われ流されるままに。
2●普段の生活の中で言えないこと、やれないことが嘘という前提のもとで、できる場。
3●う～ん。何とも言えません。

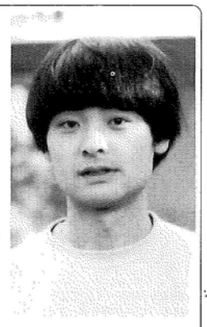


たにがわしょういちろう●66年熊本県生まれ。東京乾電池を経て、96年から戸田昌宏、倉持裕らと「プリセタ」の活動を開始。雰囲気のある演技で、プロデュース公演への出演も多数。
次回予定◆JIS企画「今宵かぎりは…」8/9～18◎本多劇場

谷川章一朗

(プリセタ)

1●うちの家系にこういう人がいなかったから。
2●変な汗をかく場。
3●ならないです。残念です。



のぞえせいじ●75年生まれ。転々としてるので出身地は不明。99年からはえぎわの主宰として活動をスタートさせる。ユニットでの活動はもちろん、客演も多数でひとくせある演技で観客を魅了する。
次回予定◆はえぎわ本公演「美～近眼娘／ぶ厚い唇～」8/28～9/2◎ウエストエンドスタジオ(ホームページ=http://www.bf.wakwak.com/~haegiwa/)

ノゾエ征爾

(はえぎわ)

1●ドラマを観見るとセリフを復唱するクセがありました。学生時代、演劇部の存在を知り、コレしかないと思ったのですが、人を笑わせることが出来ない自分にハラが立ち、半ば逆ギレでオフィス☆怪人社に入団してしまいました。
2●何をしてもいいところ。どんな嘘をついても許されるところ。社会不適合者が生き残れる最後の手段。
3●男に生まれ変わって、男むさい芝居をやってみたい。



なみえ●79年北海道生まれ。オフィス☆怪人社の若手女優。自己PR「お笑いユニット"ちむりん"(相方・則末チエ)として、TVでは出来ないネタの多い芸をやってます。放送してくれたオンパトありがとう」
次回予定◆椿組公演「東京ウェポン～真夏の決闘～」　オフィス☆怪人社ライブ 7/25◎シアターD

なみえ

(オフィス☆怪人社)

1●父親に勧められて始めたんです。高校を卒業した時に「劇、やってみるか？」って。バンドマンで歌をうたって行くんだ!!って思ってたのに…。18才の初舞台ですごく感動してしまって……。あれからもう10年かあ。
2●時々考えるんですけど、いつも答えは出ないまま。ただ、一つ一つの公演で、一生を駆け抜ける様な感じはあります。本番直前に生まれて終演後死んでしまうような。舞台とは…人生…？
3●絶対なってます!!って言いたいのですが、どうでしょう。「一界のカリスマ」とかも憧れますが、きっと役者だろうな、たぶん。

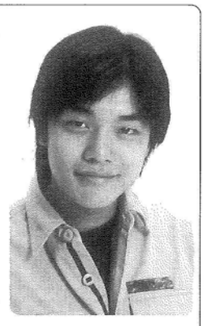


はやししんや●74年福岡県生まれ。01年に遊気舎入団。新生遊気舎の看板俳優の一人。自己PR「これからも、ずっとずっと素敵な舞台を作り続け、出演していきます」
次回予定◆売込隊ビーム「(タイトル未定)」9/27～30◎扇町ミュージアムスクエア

林真也

(遊気舎)

1●高校の頃に友人に誘われて始めた芝居が楽しくて。体を使い、沢山の人と一つの物を作り上げることの楽しいこと(笑)。何かに挑戦し続けたかった僕にピッタリだと思ったから。
2●別の人生を生きられる場所。さまざまな職業だったり、人間関係だったり、そういう、今、普通に生きていたら体験出来ないようなことを体験できる、とっても不思議で魅力的な場所。
3●違うことに挑戦したいと思っていますけど、死ぬとき、「役者畑中」に悔いが残っていたら、また懲りずに役者をやっているかもしれないですね。



はたなかともゆき●78年奈良県生まれ。キャラメルボックス期待の若手。自己PR「楽しく誠実に頑張ろうと思っています。劇場で一緒に楽しみましょうね」
次回予定◆演劇集団キャラメルボックス「嵐になるまで待って」

畑中智行

(演劇集団キャラメルボックス)

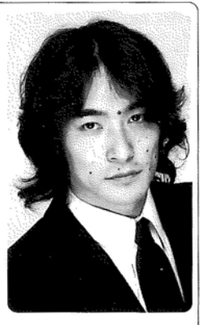
1●小5の時、友達に誘われていやいや演劇クラブに入ったら楽しくなってしまい、その後、ズルズルと中学・高校と続けて、特に志していたわけじゃないけど役者になってました。
2●一生、携わっていたいもの。
3●なりません。というか、次は人間じゃないものに生まれ変わりたいです。



たきやまゆきえ●75年埼玉県生まれ。俳優座養成所、劇団アルバトロスを経て、近年はNODA・MAP『カノン』、遊◎機械／全自動シアター『ラ・ヴィータ』などの話題作への出演が続いている。

瀧山雪絵

1●ドラマ『オヨビでない奴』に魅せられて。
2●壁。
3●似合う髪型が見つからなかったらやらない。



だいさとうたかし●74年栃木県生まれ。多摩美術大学在学中の96年、ロリータ男爵結成に参加。幹のあるパワフルな演技が目をひく俳優。99年の「億長の寒」の信長役など、主役を張ることもただひび。自己PR「こういうとあれですけど、自分、メジャー志向です。生き急ぎます」
次回予定◆ロリータ男爵「鎧の工場」8/8～11◎三鷹市芸術文化センター星のホール　Rel-ay(リれい)live9/20～23◎シアターモリエール

大佐藤崇

(ロリータ男爵)

1●なんとなく。
2●職場になったらいいな。
3●ならない。ドラえもんになりたい。



そめやきょうこ●80年千葉県生まれ。2000年の旗揚げからシベリア少女鉄道に参加。健康的な色気と元気いっぱいなさわやかさで、物語をひっぱる要として活躍する。
自己PR「漢字はよめないけど、暗記はとくいです。いつまでも自由なままでいたいです」
次回予定◆シベリア少女鉄道Vol.6「(タイトル未定)」9/25～10/2◎王子小劇場

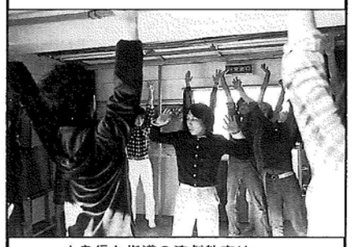
染谷景子

(シベリア少女鉄道)

若さで躍進!!
努力で前進!!

2002年秋期募集!
研究生・レッスン生
個性ある人間の創造が教育方針です。

◇レッスン生◆本科1ヶ年◆予科6ヶ月◆日曜教室6ヶ月
◇研究生　2ヶ年　◉試験日Ⓐ8月18日(日)Ⓑ9月15日(日)



大島信久指導の演劇教室は、
NHK TVで2回放映されました。

アクターズ ギムナジウム
(=短期基礎力養成教室)
☆養成所・演劇学校受験生
☆俳優再生――伸び悩んでいる人
☆第一歩を踏み出せないでいる人

★夏季集中コース
受講料　(10回)=29,000円
8月9日(金)～18日(日)
昼2時～4時　夜6時40分～8時40分
★平日コース・日曜コース
授業料　10回=29,000円
★フリーコース(チケット制)

◎一日体験レッスン
講師:大島信久
◆7月21日(日)
受講料：1000円

http://www2u.biglobe.ne.jp/~fuki/

〒162-0825　新宿区神楽坂6-56
荒井ビル ☎03(3268)5049
劇団 吹きだまり

舞台で輝く100人。

1●役者を志したワケは？
2●あなたにとって舞台とは？
3●生まれ変わっても役者になりますか？



1●大学の時、演劇部の新入生歓迎公演をみたのがきっかけ。見終わって、入部説明会があって、役者の人と直に話をするのだが、皆、舞台とはうってかわって普通の人で、面白い世界だなあと思った。
2●いろいろ騙せるところが楽しい。あと、あっけなく終わってしまうところが好き。
3●やっているような気がする。

ひらばやしゆきひで●70年神奈川県生まれ。長身と屈託のない笑顔を武器に活躍。自己PR「劇団のHPを作っているのでぜひ一度見てみて下さい！ホームページ＝www.sekaiichidan.net」
次回予定◆ランニングシアターダッシュ『BRIDGE』7/13～21◎シアターサンモール　劇団☆世界一団『トリックスター5・6・8』(仮)03年1～2月◎神戸、東京、大阪

平林之英
(劇団☆世界一団)



1●"自分がいる"という事で、良くも悪くも人に影響を与えその人の中に、自分の存在を残したい、というのがきっと一番の理由でしょう。
2●維新派の舞台は、自分の中にある覚えているはずのない前世の記憶が唯一甦る事の出来る、神透かった空間だと思います。
3●分かりません。現在、役者であるという事は、色々な縁や偶然により辿り着いた結果なので、もし生まれ変わったとしたら、その時は、またその時の流れに、身をまかせることでしょう。

はるぐちともみ●奈良県生まれ。今夏の公演には、主人公の「ワタル」役で出演。自己PR「これからも、たくさんの人、モノ、事との不思議な縁を楽しんでいくのです」
次回予定◆維新派『カンカラ』7/19～21、7/26～28◎岡山県犬島・銅精錬所跡地野外特設会場

春口智美
(維新派)



1●高校の時に友達のお芝居を観に行ったんです。そのお芝居がとても素晴らしくて、役者がすごいかっこよくて。私も、それを越えるかっちょいい役者になりたいと思い、志しました。
2●自分が本気になれる場所。一番の宝物です。
3●バリバリ役者になりたいです。もちろん、今よりgrowup度は増します！

ほんだまり●82年大阪府生まれ。劇団の個性派女優。自己PR「アツイ気持ちと元気パワーは宇宙イチ！だと思います！」
次回予定◆芝居屋坂道ストア商品第17号『(タイトル未定)』11/23・24◎芸術創造館

本多真理
(芝居屋坂道ストア)



1●なにげなく階段をのぼったら、下り方とタイミングが分からなくなって、そのままのぼりたくなった。
2●たくさんを感じる場所。
3●……答えにく!!　わかりません。

ふじおかゆうこ●78年大阪府生まれ。劇団期待の女優。自己PR「2足歩行を始めた頃の人間の様な脳の形をしていて身近な人のものまねが得意。ウフッ」
次回予定◆南船北馬一団『そこはかなし』7/25～28◎ジャングル・インディペンデントシアター

藤岡悠芙子
(南船北馬一団)

1●神のお告げにより。
2●あれこれ忙しい場所。
3●OLになってブイブイ言わせたいので遠慮します。

やまざきかずゆき●76年新潟県生まれ。大学入学と同時に演劇活動を開始。98年『カエルとムーム＝』よりベターボーズに所属。
次回予定◆アートノヴァvol.7『TIP COLLECTION』7/19◎AsahiスクエアA

山崎和如
(ベターボーズ)

1●人を楽しませたくて。
2●滑走路。
3●そこに観客がいるなら。

ますもとたくや●77年大阪府生まれ。MOTHERで若手ホープとして活躍した後、同劇団解散後スペクタクル　ガーデン旗揚げ。自己PR「光栄です。もっと期待して下さい」
次回予定◆「ヘヴンズ・キッチン」11/26～12/1◎銀座小劇場

ますもとたくや
(スペクタクル ガーデン)

1●もともと人の前に出て何かをすることが好きで、映画を見てる時に芝居って楽しそうと思い劇団に入りました。
2●日頃味わえない緊張や人との出会いと、最高に楽しい場所です。今まで何となく生きて来たけど、自分で自分が生きていることを感じられるような何か不思議な物です。
3●どうでしょうか？又その時考えます。

ますだゆうじ●72年兵庫県生まれ。リリパットアーミーIIの若手注目株。自己PR「まだまだ自分をPRできることはありませんが、一生懸命頑張ってますので、よろしくお願いします」
次回予定◆リリパットアーミーII若手公演10/24～27◎扇町ミュージアムスクエア

升田祐次
(リリパットアーミーII)



1●志していない。
2●わからないことがいっぱいです。時々素敵だとおもう。
3●ならない。

やまもとゆか●76年東京都生まれ。世田谷パブリックシアターのワークショップで知り合ったメンバーと、97年むっちりみえっぱりを結成。女の子らしさとおもしろさが同居する、不思議な味わいの持ち主。自己PR「AB型。自分の中のAとBの戦いに時々つかれます」

山本由佳
(むっちりみえっぱり)



1●ディズニーランドのオドリコさんになりたくて、どおいう訳か通い始めた劇団の養成所で舞台に立って楽しかったから……これが最初の最初のササイな理由です。
2●自分の居場所です。
3●生き物に生まれたら今ヤリキレなかったコトをします。イロイロなコトしたいし、イロンナモノになりたいので。役者がヤリキレなかったら役者を目指すかもしれません。人間に生まれたとしても。

やまもとあてね●76年愛知県生まれ。少年王者館には欠かせない女優。自己PR「この先王者館以外にもイロイロなコトにチャレンジしてサ来年にはピチピチです」
次回予定◆少年王者館『香ル港』9/1～7◎七ツ寺共同スタジオ、9/11～16◎ザ・スズナリ、9/20～23◎扇町ミュージアムスクエアに出演予定。

山本亜手子
(少年王者館)



1●浜木綿子さんの『おふくろシリーズ』を見て。
2●自分の部屋の次に居心地のいい場所。
3●次生まれ変わったらキャベツになると決めています。

やまざきしげのり●74年東京都生まれ。カムカムミニキーナの中堅として活躍中。7月からはテレビドラマにも出演するなど、劇団以外の活動も精力的。自己PR「自分んから人に話しかけることはありません。ぜひ話しかけてください」
次回予定◆ドラマ『天体観測』(長谷川健太役)火曜22時～CX系で放送中　アニメ『テニスの王子様』水曜19時～TX系で放送中　カムカムミニキーナ『エメラルド』12/5～8◎シアターアプル、21・22◎近鉄小劇場

山崎樹範
(カムカムミニキーナ)

THEATER GREEN FESTIVAL'03 Vol.55

演劇バトルフェスティバル

賞金総額50万円

'03年1月～6月
参加劇団募集

只今、当劇場ではTHEATER GREEN FESTIVAL2003の参加劇団を募集しております。**若手劇団の登竜門**となったこの企画。20年以上の歴史の中で、現在活躍中の数々の人気劇団がこのフェスティバルを巣立って行きました。

特徴としましては、チケットが

各ブロック別通し券。

(1枚チケットをお求めになると、そのブロックの劇団の芝居をすべてご覧頂くことが出来ます。)

ということで、他劇団のお客様があなたの劇団の芝居を見るきっかけとなります。是非、ご参加下さい。

また**賞金総額50万円**とは、フェスティバル参加劇団の中で**優秀な作品**に与えられる**グリーン大賞**及び**グリーン賞**の**賞金**です。賞は一般の方50名による投票で決定されます。

シアターグリーン
フェスティバル
Vol.56
2003年7月～12月
も併わせて募集しております。

お問い合わせ
シアターグリーン
東京都豊島区南池袋2-20-4
TEL/FAX 03・3983・0644

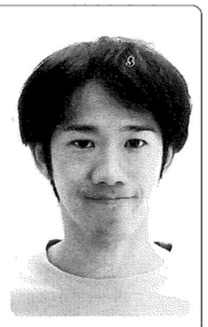
1●十代の頃、私にとってライヴハウスや小劇場はすごく刺激的でわくわくする場だった。でも、そういう場でかっこいいものや面白いものを観る度に、もどかしくなって、「やる側になりたい！」そう思って始めた。
2●ひげ太夫をやっていくこと＝生きてゆく事。命と同じ重さです。本番の舞台上は私にとって一番と き放たれる場所。普段の生活の方が演技を強いられているように思う。
3●来世は鷲を希望。大きなヒナ鳥になりたい。怖い顔で威張っているのに愛くるしく、珍重されたりもする。理想です。



よしむらやよひ●70年東京都生まれ。劇団「ひげ太夫」座長。自己PR「ひげ太夫の全ての作品の作・演出・出演をしてます。ひげともみあげが似合うのが自慢！」
次回予定◆ひげ太夫「(タイトル未定)」11/29～12/2◎駅前劇場

吉村やよひ
(ひげ太夫)

1●人を幸せにさせる人間になりたかったから。すんません、ええように言いました。ホンマは、おもしろそうやったから。
2●いごくとこ。
3●もちろん役者になります！今度は売れたい！いや今回も売れたい!!



ゆあさたかし●75年大阪府生まれ。劇団外の公演でも独自のキャラでばく進中。自己PR「おもしろヘタレキャラが大得意！　少し変な生き物です」
次回予定◆未来探偵社『ザ・グレートYOKOWAKE』7/19～21◎芸術創造館　はちみつぱい『花婿とドライフルーツ』8/23～25◎扇町ミュージアムスクエア

湯浅崇
(未来探偵社)

1●毛皮族に出たかった。
2●毛皮族の舞台は楽しい！
3●分かりません。



わくらよしき●75年岐阜県生まれ。01年より毛皮族の舞台に参加、その歌美な容貌と長身で、舞台上では抜群の存在感を持つ。自己PR「皆さん、毛皮族の舞台、ぜひ観に来て下さいね」
次回予定◆毛皮族「高麗人参毛具毛具」8/28～9/1◎駅前劇場

和倉義樹
(毛皮族)

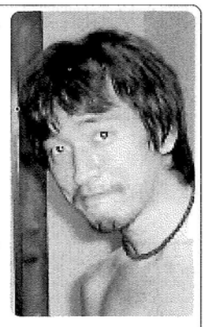
1●高校生の頃、芝居を色々観ているうちに、舞台に立っている役者がうらやましくてしょうがなくなったので。
2●怖かったり楽しかったり。本番前は必ず「舞台の神様」に向かって手を合わせます。そうしないと出トチったりする。
3●はい。でも今度はミュージカルスターとか歌舞伎役者の娘とかになってみたいです。



よしもとなほこ●77年埼玉県生まれ。独特な声とオフビートな感覚が魅力の劇団chari-T企画番板女優。自己PR「いつも美味しいお酒が飲めるように、がんばります」
次回予定◆チャリT企画番外公演『(タイトル未定)』7/20◎早稲田大学大隈講堂裏劇研アトリエにて

吉本菜穂子
(劇団chari-T企画)

1●気が付けば他に10年以上続けてたことが舞台しか無かったので、なんとなくそういう肩書きになってきたというか、恋したワケではないです。
2●胃痛、ストレスの素。生活の種。いつもいる所。一段高い所からスイマセンという感じ。たまに凄い所。精神病院。
3●流されて生きているだけなので、自分の意志ではどうにも。なりたいのは飲み屋のマスター。来世とは言わずすぐにでも。



わたべしんいち●71年横浜市生まれ。鉄割アルバトロスケットの活動以外にも、バンド『造さ知ラズ』のライブにも参加。自己PR「バルテノン多摩小劇場フェス2000ベストキャラクター賞、第10回GG演劇フェス男優賞」
次回予定◆7/27(土)FUJI ROCK FESTIVAL'02　鉄割アルバトロスケット公演9/13～15◎京都大学吉田寮

渡部真一
(鉄割アルバトロスケット)

and more……!

文◆静原和子(麻実、内野、寺島、北村、中村育二) 川口有紀(染五郎、吉田、茂山、小市、三上、植本、入江、山内圭哉、福田、町田、笠原、山本、宇宙レコード) 木俣冬(藤原、新谷、粟根) 石本真樹(平田、片桐、岡田、中村獅童、小松、加藤、池田、高橋) 高橋涼子(篠井、秋山、西牟田、広岡、湯澤、山内健司) 田代幸子(荒川) 吉永美和子(久保田、MONO[金替、水沼]) 伊藤主枝子(今奈良、ラブリーヨーヨー)
撮影(人物)◆アラカワヤスコ(麻実、平田、篠井、寺島、吉田、片桐、荒川、中村獅童、入江、小松、湯澤、今奈良、町田、ラブリーヨーヨー、高橋、笠原、宇宙レコード) 宮本麥香(染五郎、茂山、西牟田、粟根、小市、岡田) 冨永智子(内野) スギノユキコ(藤原、北村、広岡) 冨田望(秋山、新谷、加藤、山本) 小坂真(三上、福田、山内健司) 吉原朱美(植本、山内圭哉、中村育二) 浅井徹也(久保田、MONO[金替、水沼]) 長塚健(池田)
ヘアメイク◆YASU[HITCH](染五郎)
スタイリング◆野口佳香(染五郎)
衣裳協力◆D&G DOLCE&GABBANA(シャツ¥36,000)TEL:03-5772-0481(染五郎) A.A.R(植本)

「三人姉妹」を追放されし トゥーゼンバフの物語

作・演出・出演◆岩松了　出演◆戸田菜穂 李丹 戸田昌宏 有福正志 朝比奈尚行 塩田貞治 高橋珠美子 矢代朝子 荻野目慶子
4/1～17◎新国立劇場小劇場





1946年のアメリカ、ブロードウェイ。『三人姉妹』が上演されている客入りの悪い劇場に、宿無しのトゥーゼンバフ(戸田昌宏)は毎日のように通っていた。彼は女優イリーナ(戸田菜穂)を自分の婚約者イリーナだと思い込み、つきまとう。そんな彼に、劇場の売り子の イリーナ(荻野目慶子)はひそかに心を寄せていて……。一方、女優イリーナは、脚光を浴び出した作家テネシー・ウィリアムズ(岩松了)に自分を売り込むが、トゥーゼンバフは彼に嫉妬。さらに売り子イリーナも女優イリーナに嫉妬心を抱き、いくつもの人間関係が絡み合ってゆく……。

チェーホフの『三人姉妹』の劇中で、決闘のすえ死んだはずのトゥーゼンバフ。訃報を聞いて「私、わかってた」と答える、残された婚約者イリーナ。『三人姉妹』のラストから立ち上がるのは……その後の物語？　いや、一人の男が生みだした妄想？　または作家の夢？

眼差しに支えられる場所

女優イリーナ役の戸田菜穂は、毅然とした立ち姿も美しく。
トゥーゼンバフ役の戸田昌宏は、困惑したまま掴り所なく漂流して。
偶然にも同じ名字の二人が、様々な想いと眼差しが交錯する岩松作品を語る。



戸田昌宏

とだまさひろ●静岡県生まれ。『アイスクリームマン』をはじめ岩松了作品に多数出演。また自ら主宰するプリセタの公演が好評のうちに終わったばかり。映画出演も多く、主な作品に『ひまわり』『CURE』など。
次回予定◆植岡喜晴監督『ルック・オブ・ラブ』、崔洋一監督『刑務所の中』が年内公開予定なのをはじめ、5本の出演作が公開を控えている。

戸田菜穂

とだなほ●広島県生まれ。NHKの朝ドラ『ええにょぼ』のヒロイン役で注目を集め、その後も向田邦子シリーズ作品、『ショムニ』『ラブストーリー』などテレビを中心に活躍。今回が初舞台となる。
次回予定◆ドラマ『ショムニファイナル』(フジテレビ水曜9時～)

初舞台となじみの舞台

――お互いになんて呼んでいるんですか？

菜穂　私は戸田さん。

昌宏　僕は菜穂ちゃん。

菜穂　ややこしいですよね。でも岩松さんは、私のことは「戸田さんて、戸田さんのことは「戸田～」って呼び捨て(笑)。

昌宏　ダメ出しも「戸田さんが戸田にこうやって……」とか(笑)。

――菜穂さんは初舞台、いかがでしたか。

菜穂　私、意外と度胸あるのかもって思いました(笑)。もっとドキマギしちゃって大変なことになると思っていたので。

昌宏　ほんと、堂々としてましたよね。

菜穂　岩松さんはある程度ヒントをくれるし、すごく強い眼差しで見ていてくださるんで、すごくいい家族関係みたいな感じでした。

昌宏　僕は岩松さんの舞台に出るのは3年ぶりなんですが、でも十何年も知ってるから、他の人よりも話さない。かえって距離あるんですよ、恥ずかしくて。でも僕が役者を始めたきっかけが岩松さんの舞台だったんで、久々に原点に帰れてよかったなと。

――今までの岩松作品に比べると抽象的な舞台でしたね。

昌宏　僕も最初全然わからなくて。セットも、今までみたいな具体的な舞台を想像していたら、階段しかなくて。だから出はけも、どこに出てどこに立つのかすら覚えられなかった(笑)。

菜穂　もう迷路みたいで。私、暗くて狭いところ苦手なんですよ。奈落とか。怖くって。

イリーナとトゥーゼンバフ

――女優イリーナは毅然としていましたね。

菜穂　そうですね。強い女、泣かない女。追いつめられても絶対負けない、理屈をこねる女。そういう女でやってほしいって岩松さんに言われて、イリーナがそういうイメージだから、私ももう舞台に立ったら緊張してる暇がないって感じですね。

――あてがきの部分も多いんですか。

菜穂　たぶん。岩松さん、私がドラマで男の人にすがっていく役をやっていたのを見てイメージが湧いたって言ってました。あまいう情熱で僕にすがってくださいって。

昌宏　いいよね、自分にねぇ(笑)。

菜穂　でもそういう役だから(笑)。

――今回は、女優、売り子、娼婦の3人のイリーナがいましたが。

菜穂　んー、やっぱり原作のイリーナを3人に分けて当てたっていうことはなにか意味があるんでしょうけど。私は、女優イリーナだからって女優を意識しすぎると、逆になんか現実味がない浮いた存在になっちゃうから、それは特に意識しなかったですね。

昌宏　でも奈穂ちゃん、もともとけっこう女優っぽいところあるんですよ。女優よっていう(笑)。

菜穂　えー(笑)。私、人見知りするんですよ。だからおすましてると気取って見えるんだと思う。

昌宏　だから最初だけね(笑)。

菜穂　これでも、いろいろ心がけてやってるんですよ。姿勢も、これ以上できないっていうくらい胸をそらせてたりとか、内股にならないように気をつけたりとか。

――トゥーゼンバフの役については？

昌宏　いろんな考え方をしていいんですよね、きっと。トゥーゼンバフは最初からいなかったかもしれないし、誰かの頭の中の話なのかもしれないし。でも舞台上には実際トゥーゼンバフはいるんで、僕は彼を一人の男だと思ってやっています。

菜穂　岩松さんには、ちゃんとそこに存在してちゃんとそこに立っていることができればいいからって。この舞台は気持ち的にも寄り掛かるものがないので難しいですけど、それが私の挑戦でした。

昌宏　そういえばトゥーゼンバフはこの世にはいないかもしれない人間なのに姿は見えて、途中で出てくる人体模型は形があるのに中身がない、って見にきた友人に言われて、おもしろい対比だなって思いましたね。

岩松了とチェーホフ

――岩松さんの演技はどうですか？

昌宏　おもしろいですよね。でも岩松さんが一番稽古不足で、いつもロレってる(笑)。

菜穂　ときどき大丈夫かなって思うときもありますね。

昌宏　でも岩松さん、自分で言ってたけど、作家だから作家の役をやると、多少なりとも説得力があるって。

――チェーホフの世界については？

菜穂　女優のイリーナは最初チェーホフの世界から逃げ出したくて、テネシー・ウィリアムズのところに行くんだけど、行ってみるとそこにも自分の居場所はないんですよね。だからモスクワに行けばなにかがあるんじゃないかと思ってる原作のイリーナと、繋げて考えないと満たされないっていう。

昌宏　でも岩松さん、「私わかってた」って一言がひっかかって、これを書いたっていうのがすごいですよね。そこからアメリカのブロードウェイに飛んだらっていう設定もすごいし。別にSFっていうわけでもないのに。

――最後に、岩松さんはどんなドラマを描きたかったんだと思いますか？

菜穂　それを簡単に言えないから本をお書きになったんじゃないですかねぇ。べつにすごい主張があるわけじゃなくて、これを見てなんとなくぼんやり考える。それでいいんじゃないかと思います。

構成・文◆田代幸子　撮影◆谷古宇正幸　青木司(舞台)　冨永智子(人物)

act aoyama '02 DRAMATIC SUMMER SCHOOL

夏期演劇集中講座 生徒募集

1週間の実践的な演技教室です。

アクト青山を主宰する俳優・座美國泰が、あなたの演劇的才能、特質を的確に指摘し、旧俳優座養成所のテキストをつかって、特にセリフまわしの点検と工夫、脚本の読解力を養い、動きの自在性を指導します。**「進学・進路相談」**もありますので、本格的な演劇学校入学の手がかり、**演劇大学志望の高校生の受験準備**としても御利用下さい。

定員：各クラス　15名
（定員になり次第〆切ます）

費用：入会金　5,000円
会費　35,000円

期日：8月19日(月)～24日(土)

8月19日(月)～24日(土)	
11:00～14:00	18:00～21:00
A教室	B教室

場所：アクト青山世田谷スタジオ
京王線千歳烏山駅下車13分

至急電話で教室をご予約下さい。
03-3300-5888

―演劇大学志望の高校生のための―
演技基礎教室生徒募集

■**募集**　高校生
■**授業内容**　発音・発声の基礎から、セリフ、動きの自在性、パントマイム、面接、作文、小論文等の表現力を養います。
■**期間**　毎週、土・18時～21時(3年生)、日・10時～12時(1・2年生)。
■**講師**　座美國泰（俳優・アクト青山主宰）
■**費用**　入所金7,000円、月謝20,000円
■**申し込み方法**　電話(03・3300・5888)にて面接日を御予約下さい。見学も許されます。
高校生以外の方の受講にも応じています。

アクト青山　ドラマティックスクール
〒157-0061 東京都世田谷区北鳥山7-5-9
TEL 03(3300)5888（京王線千歳烏山下車）

俳優・声優を続けていくために必要な〈演技技術〉の基本を一年間で身につけます。

**本当の実力が身につき始めると
オーディションに自信を持って
のぞむことができるようになります。
テレビ、アニメの主演5名を含め
440名以上がプロデビュー。
この実績には理由があります。**

**SAG高密度レッスンの
濃縮体験2days Lesson**

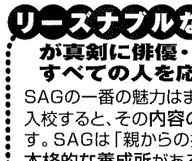
俳優部志望　7月27日（土）、28日（日）
声優部志望　8月10日（土）、11日（日）

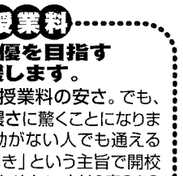
好評!!夏のワークショップ

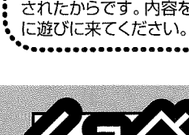
●カイゾンシステムボイストレーニング
●殺陣・アクション入門●メソッド演技●日本舞踊
●解放と集中●「語り」入門●映像演技
●シェイクスピア講座「リア王」「夏の夜の夢」他

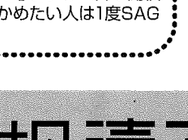
期間：7月21日（日）～9月1日（日）

※詳細については資料をご請求ください。


荻窪校舎外観


荻窪校舎ロビー


アフレコ実習室


アトリエ2

講師陣

松行俊二、笹部博司、黒川逸朗、高都幸男、中島陽典
田中健三、渡邉瑛美、難波圭一、杉山佳寿子、柴田秀勝
小松亘弘、菅谷勇、石原凡、宮澤正、北島善紀、鈴木淳 他

募集コース

毎年4月開校
（週3回1年制）●俳優部　基礎科／本科
●声優部　基礎／実践／選択
（週1回1年制）●基礎から始める演技トレーニング
●映像・演技ラボ［中島&田中ゼミ］
●声優部日曜特別クラス
●演技者のためのダンス&ボイストレーニング
●演技トレーニング［鈴木ゼミ］
毎年春秋開校
（週1回6ヶ月）●はじめての演技トレーニング
●はじめての声優トレーニング

リーズナブルな授業料
**が真剣に俳優・声優を目指す
すべての人を応援します。**
SAGの一番の魅力はまず授業料の安さ。でも、入校すると、その内容の濃さに驚くことになります。SAGは「親からの援助がない人でも通える本格的な養成所があるべき」という主旨で開校されたからです。内容を確かめたい人は1度SAGに遊びに来てください。

Reason1
教室で行われる講義ではなく
稽古場での実践トレーニングの繰り返し。
高密度レッスンが自慢です。

Reason2
講師陣の条件は本気であること。
現役バリバリであること。
そして何度も足を運んでくれること。

Reason3
宣材撮影、ボイスサンプル用CD作成。
オリジナル教材、卒業公演など
SAGならではの斬新カリキュラム。

Reason4
学内外のマネージメント機関が
在校生、卒業生を全面バックアップ。
プロダクション機能の充実。

Reason5
ニュートラルな立場に立ち、
どんな方向に進むことになっても役立つ
〈演技の基本〉を身につける。


サエキトモ（1期生）
●「六門天外モンコレ☆ナイト」（テレビ東京）主演の門斗役
●「アベノ橋魔法☆商店街」（CS）主演の今宮サッシ役


木村亜希子（2期生）
●「ロックマンエグゼ」（テレビ東京）主演のロックマン役
●「電光超特急ヒカリアン」（テレビ東京）主演の聖橋ケンタ役

徳光由香（1期生）「夢のクレヨン王国」（テレビ朝日）主演のシルバー王女役／**徳本恭敏（3期生）**「ミルモでポン!」（テレビ東京）主演の結木拱役／**今井淑未（5期生）**映画ホタル」藤枝伍長役／**大中寛子（5期生）**「コメットさん☆」（テレビ東京）美衣・緑ヌイビト役／**氏家恵（2期生）**「ハンドク!!!」（TBS）森まさみ役「ナースマン」（NTV）松井恵利役／**菊川怜（3期生）**女優、出演多数／**小田久史（7期生）**「645　Taika-no-Kaishin」（中大兄皇子役）／**津川祝子（6期生）**「カッコーの巣の上で」（サンシャイン劇場）／**亀井彩夫（2期生）**「ハンドク!!!」（TBS）、舞台「何をか言わんや油揚げ」（田所史郎役）／**中山朋文（6期生）**「カッコーの巣の上で」（サンシャイン劇場）／**有馬克明（1期生）**「HARELUYA!!」（テレビ東京）主演の一条誠役

SHOTO ACTORS GYMNASIUM
松濤アクターズギムナジウム
●お問い合わせは下記まで電話かメール（sag@shoto.co.jp）で。詳しいパンフレット［無料］をお送りします。
【荻窪校】〒167-0043 東京都杉並区上荻2-4-12【渋谷校】〒150-0002 東京都渋谷区渋谷2-21-12東急文化会館6F
TEL:03-5310-3535 www.shoto.co.jp/sag

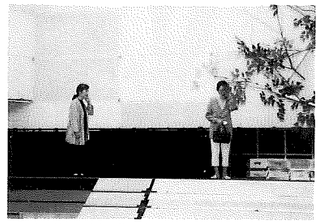
2002年日韓国民交流記念事業
その河をこえて、五月

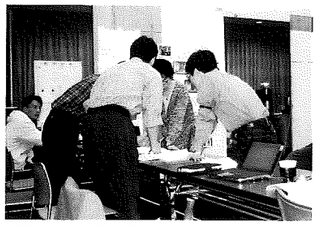
作◆平田オリザ 金 明和　演出◆李 炳 烈
出演◆三田和代 小須田康人 佐藤誉 谷川清美 蟹江一平 島田曜蔵 白星姫 李南熙 徐鉉 喆禹賢琛 金泰希

2002年春、ソウルの漢江の河原。語学学校の生徒たちは、先生と共にピクニックを計画。約束の場所に一番に着いたのは、5歳まで韓国に住んでいた主婦・佐々木（三田）と学生・林田（蟹江）。なかなか来ない他のメンバーを林田が探しに行った後、初老の韓国人女性（白）がやってくる。日本語を話す彼女は、佐々木に昔の思い出話をしてどこかへ行ってしまう。そこへ金先生（李）と木下（谷川）も到着。ぽつりぽつりと人が集まり出し、ピクニックは始まった――。




後ろに土手があり、上手に桜の木が一本という仮のセット。前方下手にはゴザやピクニックグッズなどが置いてある。


三田さん演じる主婦・佐々木が待ち合わせ場所で友人たちを待っていると、一人の初老の韓国人女性がやってくるというシーンの稽古中。舞台ではこんな感じ。


一度稽古を止め、何やら話し合っている様子。女優の白さんもそれに加わる。平田氏は通訳なしで会話をし、その場で変更箇所をパソコンに打ち込む。


2人はカタコトのハングルで会話。白さんは、韓国の文化勲章をはじめ、数々の賞に輝く日本でいうと杉村春子さん級の大女優。


先生の父親がベトナム戦争で亡くなったというエピソードを、李氏がなくしたいと言うが、最後の話の流れのために、まるごとなくすことは難しいと平田氏。日韓演出家共同演出の大変さと面白さを感じる。


台本も、もちろん二カ国語。今回の公演には、字幕が使われたが、コミュニケーションギャップも面白さのひとつなので、すべてを字幕で説明するのではなく、やりとりでわかる部分はそのままにした。

歴史という河をこえて

ワールドカップが日韓共催された今年は「日韓国民交流年」。
白熱する試合のさなか、日韓の劇作家、演出家、役者が
共同でつくりあげるという、画期的な舞台作品が生まれた。
異文化を超えてコミュニケートしようとする人間の姿から浮かび上がる、
歴史的背景、家族問題、在日問題などの様々な問題。
そして稽古場にもまた、舞台上と同じような
試行錯誤の過程があったようだ。

桜の花を見ながらピクニックをするという、日常の中のひとつに感じる光景が、場所が韓国で、見る人が日本人と韓国人の混在したグループということで、そこに流れる空気が変わる。

ワールドカップ共催で湧き、親睦を深めつつある日本と韓国だが、たった10年ほど前までは、共催など考えられなかったほど、両国の間には壁があった。その歴史的背景には、「昔のこと」というだけでは済まされないさまざまな問題がからんでくる。が、今回の公演では、劇作家、演出家、そして役者たちが、それをふまえた上での理解、もう一歩踏み込んだ関係性を築き上げていた。

日本側から作・演出を担当したのは、青年団の平田オリザ。彼の作品によく使われる同時多発の会話や、主婦・サラリーマン・学生といった、登場人物たちのバラバラな年齢層によって、さらに芝居の間口は広がり、「日韓問題」という難しく思われがちなテーマは、特定の人々だけが抱えている問題ではなく、もっと身近でリアルなものだと感じることができる。それは、韓国演劇のイマを知る劇作家・金明和と演出家・李 炳烈との、細かく綿密なディスカッションから得た、現在の韓国の目線によるものも大きいだろう。

ラストシーンで登場人物たちが見つめた川の流れは、これからの日本と韓国がともに進んでゆく方向なのかもしれない。

構成◆高橋涼子　文◆石本真樹　撮影◆谷古宇正彦（舞台）

演劇・印刷物のトータルサポート

ユリクリエイト
http://www.yuri.co.jp/

●カラーチラシパック(紙質 コート135)

両面 表/4色フルカラー 裏/スミ1色			
部数	ハガキサイズ	A5(B6)	A4(B5)
1000	¥11,000	¥22,000	¥42,500
3000	¥13,000	¥23,000	¥44,500
5000	¥15,000	¥24,000	¥46,500
10000	¥30,000	¥47,000	
15000	¥39,000	¥63,000	

※毎週火曜正午締め切り、毎週土曜午後納品

●カラー印刷(紙質 コート90)

両面(A4/B5) 表/4色フルカラー 裏/スミ1色			
5000	¥ 54,000	30000	¥132,600
10000	¥ 70,700	40000	¥160,900
15000	¥ 86,900	50000	¥189,300
20000	¥102,500	60000	¥205,000

※通常平日5営業日仕上げ

●格安モノクロ(仮チラシ)印刷

片面モノクロ(B5)			
300	¥1,080	3000	¥ 7,500
500	¥1,700	5000	¥10,000
1000	¥2,900	10000	¥13,000

※5000枚までなら、当日仕上げ可能

●フルカラーチケット印刷(紙質 コート135)

片面フルカラー(ミシン目入り)		
部数	料金	単価
500	¥16,000	@32
1000	¥17,000	@17
1500	¥20,000	@13
2000	¥22,000	@11

※チラシ印刷とセットで消費税サービス

●CDジャケット印刷

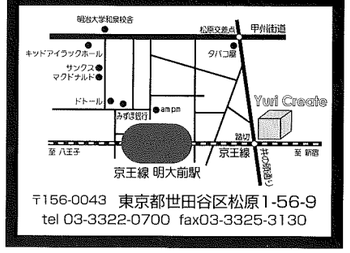
両面フルカラー 4P			
50	¥25,000	300	¥27,500
100	¥26,000	400	¥28,000
200	¥26,500	500	¥29,000

※デジタル印刷ではなく、オフセット印刷です

●稽古台本半額コピー
A4/1ページ ¥5.5
B5/1ページ ¥5
少部数も大歓迎!!
ページ順にして、必要な部数をお作りします

「カラーチラシパック」「カラー印刷」に限り当日パンフに、弊社のチラシを折り込んでいただければ、消費税サービスいたします。

さらに、演劇ぶっく ご持参の方は、演劇ぶっくの定価分をキャッシュバック!!(8月末日受付分まで)



〒156-0043 東京都世田谷区松原1-56-9
tel 03-3322-0700 fax03-3325-3130

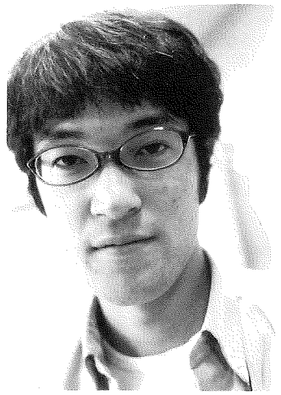


若手劇団の登竜門「パルテノン多摩小劇場フェスティバル」も、今回で15回目!
今年もフレッシュな魅力あふれる5劇団が、熱戦を繰り広げました。
その結果を一挙紹介!

パルテノン多摩小劇場フェスティバル2002

劇団☆世界一団 スペースラブ

"宇宙人は存在するのか!?"その疑問を解明すべく2年前、B人のクルーを乗せて地球を旅立った宇宙船マリオン。何も成果がないまま24時間後に帰着を迎えていたが、突然宇宙空間に浮かぶ少女を発見! 宇宙服も何も身に付けていない彼女は、果たして宇宙人なのか、それとも?……彼女をめぐり論議が続く宇宙船内だが、サイボーグ・ハッカだけは何も疑わず彼女の世話をする。一方、B人のクルー達もそれぞれの悩みを抱えていた。が、地球を目前にして、思わぬトラブルが発生し……。



ウォーリー木下

うぉーりーきのした●71年東京都生まれ。93年、神戸大学在学中に劇団☆世界一団を結成。全ての作品の作・演出を担当。01年3月には世界一団の作品「645」のラジオドラマ版がNHK-FM青春アドベンチャーで放送され、その脚本を手がけるなど、舞台のみならず幅広い分野で活動中。

作・演出●ウォーリー木下　出演●平林之英　赤星正徳　年清由香　吉岡晶子　小松利昌　工藤丈徳　安元美帆子　希ノポリコ　井田武志
4/29◎パルテノン多摩小ホール
次回予定●03/1～2月「トリックスター・5・6・8」◎神戸アートビレッジセンター、中野ザ・ポケット　他

今年の優勝劇団は、はるばる大阪より参加の劇団☆世界一団。
ファンタジックでテンポの速いストーリーと、胸詰まるラストシーン。
カーテンコールでは観客の拍手が鳴り止まないというハプニングも!
優勝の余韻も冷めやらぬレセプション翌日、主宰のウォーリー木下氏にインタビュー。

『スペースラブ』を上演した理由

――「スペースラブ」は以前2回上演しているんです。パルタマに出場することになった時、上演作品をどうするかみんなで話し合ったんです。まず新作は僕が書くのが無茶苦茶遅いからやめようという話になって(笑)。それでこの作品が候補に挙がったんです。大体今のメンバーになったのが2回目の「スペースラブ」の時だったんですね。メンバー全員が知ってる脚本だし、いいかな、と思ってこの作品にしました。割と評判が良かった作品でしたし、あと、僕らのお芝居を見るのは初めてのお客さんも多いと思ったので、取っつきやすい作品の方がいいかな、と。

でもキャストはだいぶ変えましたし、台本も書き変えましたね。初演の時、2時間40分くらいあったんですよ、再演で2時間15分になって、今回は1時間50分(笑)。かなり縮めました。エピソードを削るというよりは、長いセリフ回しの所を短くしたりとか。読み返してみると、結構回りくどいセリフが多いのに気がついたので(笑)。

カーテンコール

――カーテンコールにはびっくりしました。優しいお客さんでしたね(笑)。今回の舞台、お客さんに救われたところはあります。僕ら初日には舞台が出来上がっていないことで一部の人間には有名な劇団で(笑)反対にそういうのを観にわざわざ初日に来る人もいるぐらい。前日のゲネプロでも全然出来てなくて、こりゃ駄目だなあと思ったんですよ。すごくバタバタしてましたし。でも1日だけの公演というのがよかったのかもしれませんね。1ステージだけというのはあまりないですし、普段とは違うテンションだったような気がします。

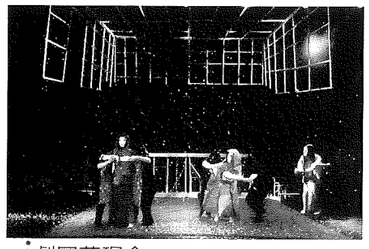
100万円の使い道は?

――レセプションで賞が発表された時、照明が消えてドラムロールが鳴って、という風になったじゃないですか。まさかあんな演出があるなんて思わなかったんで、ちょっとひるみました(笑)。でもあいうる経験、一度してみたかったんで、嬉しかったです。

100万円の使い道は……だいぶ前に劇団員で話し合ったんですけど、今の劇団事務所がものすごく狭いんですね。パソコン2台置くのがやっと、という感じなので、そこの引っ越し資金にしたいと思います。でもちょっと前に、劇団がしている借金のリストが回ってきて、びっくりするくらいの額だったんでそれを返してからなんですけど……借金返済だと夢がないので(笑)せっかくの優勝賞金ですし、引っ越し資金にして、事務所を大きくするぞ!ということで。

- 最優秀賞 劇団☆世界一団
- ベストスタッフワーク賞 劇団☆世界一団
- ベストフォジェニック賞 ひげ太夫
- 支援隊特別賞 ひげ太夫の組体操
- ベストキャラクター賞 坂井広樹(play unit-fullfull)

◆舞台に映える哀しい赤

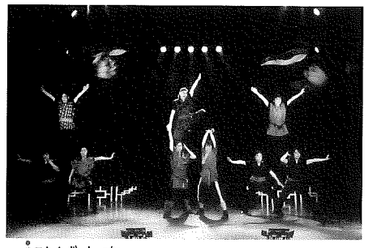


劇団夢現舎
止まれ、赤ずきん

童話「赤ずきん」を題材にした舞台を制作中の劇団・多摩座。稽古場の近くで殺人事件が起きたばかりで不穏な空気の中、本番の日は迫る。今回の公演の主役を務める女優・赤戸に対し、他の女優陣は不満顔。他にも様々な劇団内の内部事情を抱えつつ、初日は近づくが、赤戸には重大な秘密があった。そしてある日座長は、彼女にだけ台本を渡さず"ある場面"の稽古を始める。それは赤戸の忌まわしい過去の記憶を呼び覚まし……最終的に多摩座がたどりついた、「赤ずきん」の真実とは? 舞台上で劇中劇が展開するいくつもの入れ子構造、老人介護問題など、現代の社会的問題をもえぐり出すストーリー。赤を基調とした装置が、哀しい物語に鮮やかに映えていた。

作◆劇団夢現舎　演出◆小竹林早雲　出演◆加藤七生子 大野寛嘉 菊地ユウ 益田喜晴 山田佳紀 沢口恵子 黒川達志 須北淳 松木章子 青木晶 他
4/19◎パルテノン多摩小ホール
次回予定◆「(タイトル未定)」03/3/19～23◎シアターX

◆「組み体操」を見よ

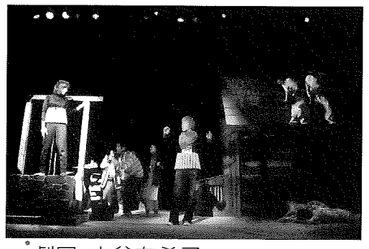


ひげ太夫
駒嵐

奇跡的な勝利を収めては消える駒嵐という武将がいた。村の英雄駒嵐はひょんなことから親友の恨みをかってしまう。時を経て、親友は敵として駒嵐の前に現れる。苦悩する駒嵐に追い討ちをかけるように次々と困難は降りかかる。。運命の糸がもつれあう壮大なスケールの物語は、起こることすべてがなんと「組み体操」で表現された。しかも役者は全員2時間舞台に出っぱなしという体力勝負の舞台。ムーミン、マンダラ、星団から、ほかほかのナンまであらゆるものを舞台に出現させてしまうこの劇団に怖いものはないのか! 独創的な手法でバル多摩を突っ走った役者全員が女性という異色の劇団。

作・演出・出演◆吉村やよひ　出し物師(出演)◆細川望代 健原真澄 神宮剛子 荒川より子 西村麻衣 渋谷幸枝 吉田みゆき 松浦琴音
4/21◎パルテノン多摩小ホール
次回予定◆「(タイトル未定)」11/29～12/2◎駅前劇場

◆ふくらんではちきれた妄想

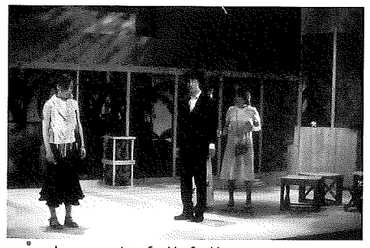


劇団、本谷有希子
反感の嵐

バカになりたい! 異常なIQの高さから切実なバカ願望を抱く女は、復活の丘にたてこもるテロリストの長。オウム真理教をパロった白装束のテロ犯と鎖につながれた黒人男。どうしても丘を立ちのかない家族と丘にやってきた目的不明の二人組。いくつものタブーを侵した物語は、進むにつれて登場人物たちそれぞれの隠された悪意や嘘をじわじわと、いや、むしろあっけらかんと暴いていく。語りの軽やかさに任せて重い主題をどんとぶつけてくる。感情むきだしのラストシーンは痛々しく印象的だった。主宰・本谷と個性溢れる役者陣が織りなす、妄想の嵐のような舞台。

作・演出◆本谷有希子　出演◆種田善佐 伯花恵 井苅智幸 宮崎陽介 坂元大地 弁田勲 福本朝子 有坂大志 河村育朗 山本圭祐 光瀬指紋
4/24◎パルテノン多摩小ホール
次回予定◆「(タイトル未定)」9/20～23◎ウエストエンドスタジオ

◆脱力系のほほんコメディ



play unit-full full
サウザンアイランド

南の島『サウザンアイランド』にある、日本人観光客向けのホテル。気の強い婚約者・範子に引っ張られる形で結婚を決めた何だか冴えない男・聡史。しかし現地のツアーコンダクター・富美乃は、彼が大学時代に憧れていた人だった。突然の再会に浮かれる聡史だが、範子はそれが気にくわない。一方、他のツアー客達も皆それぞれ問題を抱えているようで……。個性溢れる俳優達が繰り広げる、少しセンチメンタルなシチュエーションコメディ。"結婚"という一大イベントをモチーフに、登場人物のキャラクターやセリフなど、賑やかな中にも女性特有のリアルな視点が光る作品。

作・演出・出演◆ヒロセエリ 出演◆秋枝直樹 遠藤友美貴 杉本隆幸 広瀬寛美子 坂井広樹 坂田聖希子 青山貞子 大森あさ 赤松新 岡南隆子 橋本崇一郎 植村和 三浦俊輔 太田路子
4/26◎パルテノン多摩小ホール
次回予定◆「ゲルニカ(仮)」8/29～9/1◎ザムザ阿佐ヶ谷

パルテノン多摩小劇場フェスティバルとは?

パルテノン多摩小劇場フェスティバル、通称「バルタマ」。多摩市にある複合文化施設「パルテノン多摩」を舞台に、小劇場で活躍する若手劇団の発掘と支援を目的に開催されてきた小劇場フェスティバルです。15年間の歳月の中、白熱した舞台を繰り広げてきた出場劇団はB4劇団にものぼり、その中には、拙者ムニエルやスタジオライフ、ジョビジョバなどの名前も! ちなみに優勝賞金はなんと100万円!

このフェスティバルの大きな特色は、一般参加型の運営スタイルであるということ。一般公募で選ばれた、出場劇団をリサーチする「探険隊」、出場劇団を審査する「審査員」、探険隊・審査員経験者である「支援隊」がフェスティバルをサポート。01年からはチラシデザインも一般から公募しています(03年チラシデザイン、04年探検隊募集中。詳細は79P に)。問い合わせ:パルテノン多摩0423-75-1414　http://www.parthenon.or.jp

2000/7,8 パルテノン多摩小劇場フェスティバル2002開催までの流れ
2000/7,8 探険隊募集
2000/10 探険隊 出場劇団リサーチ開始
2001/4～9 チラシデザイン募集
2001/8 探険隊リサーチ終了。提出されたレポートを元に、出場劇団の選定
2002/1 出場劇団説明会
2001/1～2 審査員募集
2002.4.19～29 小劇場フェスティバル開催

構成・文◆川口有紀　文◆杉戸勇気　撮影◆小坂真

明日の夢、応援したい。

歌う。奏でる。演じる。
表現することで人々に感動を与える。
sarahは、そんな創造性豊かな才能を応援し、
活動支援のための助成公募を受け付けています。



平成15年度
助成公募のお知らせ
【音楽・芸能文化活動への支援】

[対象事業]
1. 音楽・芸能創造活動
   ❶新しい可能性を提案する独創的な創作又は企画を含んでいる公演であって、その鑑賞を奨励することが、広く音楽・芸能の振興、普及および愛好者の増大に寄与すると認められるもの
   ❷今後、活躍が期待される若手のアーチストを育成すると認められる公演
2. 音楽・芸能創造環境整備活動
   音楽・芸能分野の講演会、シンポジウム、セミナーなどの音楽・芸能文化の創造を支える環境整備に寄与すると認められるもの

[応募資格]
1. 営利を目的としない公益法人(民法34条の規定により設定された法人)
2. 任意団体にあっては、規約、会則等があり、意志の決定及び会計処理のための組織を有しているもの

[対象期間]
平成15年4月1日から平成16年3月31日までに実施されるもの

[応募日程]
1. 提出期限:平成14年11月15日(当日消印有効)
2. 結果通知:平成15年1月中旬

[助成金額]
1事業当たりの助成金額:200万円以内

本件に関する詳しい資料については、200円切手を同封のうえ、この公募を何によってお知りになったのかを明記(用紙は自由)し、下記の当協会事務局へご請求下さい。尚、平成14年7月15日以降は、ホームページで応募要項をご覧になる事も可能です。URL:http://www.sarah.or.jp
※ホームページ・メールでの応募は受け付けておりませんのでご注意下さい。

〒163-1411東京都新宿区西新宿3-20-2
東京オペラシティタワー11階
社団法人 私的録音補償金管理協会 事務局
TEL(03)5353-0336(代)/FAX(03)5353-0337

(社)私的録音補償金管理協会
sarah



5 Questions

1 最近うれしかったこと

引越ですね。ちょっと広くなりました。あと、お風呂が自動で沸いたりとか、ドアが開きっぱなしになっていると「扉が開いてます」って機械の女の人が言ってくれたりとか(笑)。今年３つ賞をもらったんですけど、そのうち２つは賞金があったので、それを引越代にしました(笑)。

2 最近読んだ本。

映画監督のジャック・タチの『タチ』っていう評伝です。フランスに行ったときに原書を買っていたんですけど、当然全く読めず(笑)、それがやっと翻訳出版されて。これを読んで、ビデオを夜中に見直したりしてますね。ジャック・タチって人は生涯に６本しか映画を撮っていなくて、較べるのもおこがましいけど、僕と正反対ですよね。僕はとりあえずどんどん作っていくっていう感じなんで(笑)、じっくり作れる人には憧れるところもあるんですよ。

3 自分にあった格言・熟語。

有頂天のときに作った曲で『僕らはみんな意味がない』っていう名曲があって、それがそのまま僕の人生観です。人生は悲惨だっていうペシミスティックな思いがベースにあってのことなんだけど、でもだからこそ、ちょっとしたことが楽しかったりとかして、ちょっとしたことに一喜一憂しながら人は死んでゆく。ま、人生に意味なんかないんだろうなと。小学校の作文にも書いてるんだよね、この題で。嫌なガキ(笑)。

4 今年の抱負

６月まではひたすらデスクワークばっかりで、こんなに公式作品も発表せず、ライブもやらずにブランクを空けたのって、85年以来なんですよね。だから調子狂っちゃって。残り半年でペースを戻したいですね。人にとっては異常な状態かもしれないけど(笑)、自分にとっての正常な状態に戻さないと。溜めで新連載も始めたいです。あとラーメンズと対談したい(笑)。

5 表紙に自分の顔が出るって？

恥ずかしい。有頂天の頃から恥ずかしかった。MONOの土田くんが同じ質問で、本屋で見たら前に出すって言ってたけど、僕は逆にひっこめます。うちの役者が表紙になってたり、僕がかかわっていない取材記事を読むのは好きなんですけど、自分が出てると、どうも私ごときがねぇ(笑)。

ケラリーノ・サンドロヴィッチ

けらリーの・さんどろ'いっち●63年東京都生まれ。85年劇団「健康」旗揚げ。93年の解散後に「NYLON100℃」結成、現在に至るまでほとんどの作品の脚本・演出を担当。98年「フローズン・ビーチ」で第43回岸田國士戯曲賞受賞。02年、「室温～夜の音楽～」にて第5回鶴屋南北戯曲賞、第9回読売演劇大賞優秀演出家賞受賞。また同年、01年の活動全般に対して第1回朝日舞台芸術賞受賞。「有頂天」「LONG VACATION」を経て、現在は「ザ・シンセサイザーズ」として音楽活動も展開中。

次回予定◆『フローズンビーチ』7/12～28●紀伊國屋ホール、8/2～4●近鉄小劇場 ほか滋賀、仙台、大分、新潟、茨城公演あり　空飛ぶ雲の上団五郎一座『アチャラカ再誕生』8/24～26●ラフォーレミュージアム原宿

beginning

一番大きなきっかけは、有頂天をやってたときにメイクを担当していた犬山犬子が「劇団やらない？」って言い出したことですね。あの頃ってバンドが盛り上がっていたから、無理をしてまでバンド活動の支障になることをやる必要はなかったんで(笑)、あの一言がなかったらやってなかったかもしれない。犬山に感謝してます。

turning point

今から２年半くらい前、『テクノ・ベイビー』の直前に、集団的にも会社経営的にもガタガタになって、ほんとやめるしかないかもなって思いかけたときに、役者とかスタッフとかみんなが稽古場にズラッと並んで「やろう」って言ってくれたこと。普通のいい話なんですけど、今の自分はそうしたことに支えられてるんだなってつくづく思います。

My 3 favorites

『テクノ・ベイビー～アルジャーノン第２の冒険～』(99年)

今のところ、純ナンセンスの最新作がこれだから。純ナンセンスの作品はあまり書かなくなっている、というか書けなくなってきていて。デタラメなことばかり考えてると、もう疲れちゃって。脳みその、ある部分だけがものすごくしびれちゃうんですよ。でもナンセンス・コメディーはやっぱりライフワークだと思ってるんで、その代表作として。

『カラフルメリィでオハヨ～いつもの軽い致命傷の朝～』(88年)

この１本だけ、自分から書いたっていうよりは、書かされたっていう感じ。病院に泊まり込みで親父の看病をしながら、親父が寝たなって思ったら書くわけですよ。自分でも投げ出さなかったのはホントえらいなと思うんですけど(笑)、それと同時にずるいっていうか、人間がシニカルなんでしょうね。せっかく親父が死ぬんだから、これを芝居にしない手はないぞっていうのもあったんですよね。業としか言いようがないですね。親父は公演の途中で亡くなったんですけど、そういう特殊な環境の中で、その環境に書かせてもらったっていうこともあって、自分では思い出深い作品ですね。

『すべての犬は天国へ行く』(01年)

近作ではいちばん好きな芝居です。人がどんどん死んで嫌悪感をもたれようが、ピストルの音で驚かれようがいいやっていう気持ちで(笑)、お客さんに媚びずに好きなことだけを書けたっていう気がして。役者は女の子だけ２１人で第２１回公演を２１世紀のはじめにやったっていう語呂もよかったし(笑)、戸川純ちゃんの唄も最高でした。人がやっていないやりかたで女性の芝居を書けたっていう達成感も強かった。あと、埃っぽくて血なまぐさいのに、それでも寂しかったりいとおしかったりする、重層的な作品の世界が醸し出す匂いが明瞭だったのも好きな理由ですね。

plan

ん～、どんどんやっていきたいってことですね、一言で言うと。創造力を一種の大陸と見なすと、一つ一つの作品は独立した国だと思うんですよ。それぞれ独自の価値観や規律があって。で、今まで僕が六十何本やってきてできあがった地図には、まだまだ空白が多くて略図みたいなものだと思うんです。だから、これからもどんどん未踏の領域に踏み込んでいって、少しでも地図を埋めていきたい。これはもう病気みたいなもので、動けなくなるまでこの活動っていうのは続けるんだと思います。秋に映画も撮るんですけど、これもしばらくなかった不安と期待なんですよね。バンドをやってたときに劇団を旗揚げしたときみたいなワクワク感があって。もちろん演劇も、まだやってないことがたくさんあるし。ミュージカル、完全なシリアス・プレイ、大衆演劇。そしてもちろんナンセンスやシチュエーション・コメディも続けていきたい。ともかく、いろんなところでいろんな人達といろんなことをやっていきたいですね。基盤はＮＹ-LON100℃ですけどね。

田口トモロヲさんが、講師として来場！

映画のお仕事

～映画ビジネス特別講座～

映画の現場の人たちの声を聞いてみたい！という人から、映画業界への就職を目指す人までを対象に、様々なスタイルで活躍している「映画の仕事人」を講師に迎え、「その仕事に就くには？」「業界の実状」などを熱く語ってもらいます。

今回は特に、田口トモロヲさんをゲストに迎え、「俳優という仕事」についての講義を予定。講義終了後は、交流パーティー（別途希望者のみ）を行いますので、ふるってご参加ください。

会場：ＥＢＩＳ303（4F小ホール）
（ＪＲ恵比寿駅東口より徒歩3分）

日時 2002年9月1日（日）
10時～16時半

料金 講座のみ8400円（税込）
講座+パーティー13650円（税込）

定員 120名

お申込締切：8月20日
（但し定員になり次第締め切り）

●プログラム●

◎～その1～「字幕翻訳家の仕事」
講師／翻訳家・林完治氏
（代表作「マトリックス」他）

◎～その2～「映画ライターの仕事」
講師／映画評論家・塩田時敏氏
シネマライター・三留まゆみ氏

◎～その3～「ミニシアター興行座談会」
講師／恵比寿ガーデンシネマ支配人・高橋渡氏
シネスイッチ銀座ディレクター・吉澤周子氏

◎～その4～「映画俳優の仕事」
講師／俳優・田口トモロヲ氏



Profile
日本を代表する個性派俳優。代表作「うなぎ」「御法度」をはじめ、数多くの作品に出演

お申し込み・お問い合わせは
キネマ旬報社事業部まで

TEL：03-3815-7131
FAX：03-3815-7139
Eメール：jigyo@kinejun.com

※講師・演題は変更の可能性があります。変更の際は、キネマ旬報または、キネマ旬報社ホームページ<http://www.kinejun.com>にてお伝えいたします。

KERA WORKS and NOTES

●劇団健康
『ホワイトソング～意味取り合戦～』
1985◎アートシアター新宿
『逆回転アワー
～日本一アブナイお芝居～』
1986◎新宿アシベホール
『カイカイデー』共同演出
1986◎早月ホール
『ヒトとアブラ～ソシアル・マネー～』脚本のみ
1987◎新宿タイニイ・アリス
『ホワイトソング
～意味取り合戦'88～』
1988◎池袋シアター・グリーン
『カラフルメリィでオハヨ
～いつもの軽い致命傷の朝～』脚本のみ
1988◎ザ・スズナリ
『後ろ姿の素敵な
～関連ナニカ王国のコレシカ探し～』
1989◎THEATER/TOPS
『スマナイ。』
1989◎THEATER/TOPSほか
『牛の人』
1990◎ザ・スズナリ
『ボーイフレンド』
1990◎THEATER/TOPS
『愛と死～LOVE&DEATH～』共同脚本
1991◎新宿スペースゼロほか
『カラフルメリィでオハヨ』
1991◎本多劇場
『テクノカツゲキ ウチハソバヤジャナイ』
1992◎東京芸術劇場小ホール2
『スマナイ～PARTY MIX～』
1992◎本多劇場

●NYLON100℃
『～インタラクティブテクノ活劇～予定外』
1993◎本多劇場
『SLAPSTICKS』
1993◎THEATER/TOPS
『1979』
1994◎シアターアプル
『ネクスト・ミステリー』
1994◎東京芸術劇場小ホール2
『ウチハソバヤジャナイ
- Version100℃-』
1995◎本多劇場
『4.A.M.』
1996◎THEATER/TOPS ほか
『下北ピートニクス』
1996◎シアターアプル ほか
『フリドニア～フリドニア日記#1～』
1996◎THEATER/TOPS
『ビフテキと暴走
～ノンストップ・サクセスストーリー～』
1996◎青山円形劇場
『カラフルメリィでオハヨ'97
～いつもの軽い致命傷の朝～』
1997◎本多劇場 ほか
『カメラ≠万年筆
～1985SUMMER～』
1997◎ザ・スズナリ
『ライフ・アフター・パンクロック～1980 SUMMER～』
1997◎ザ・スズナリ
『フランケンシュタイン
- Version100℃-』
1997◎スペース・ゼロ
『THE GUNBEES SHOW』
共同脚本・共同演出
1998◎本多劇場ほか
『フローズン・ビーチ』
1998◎紀伊國屋ホール
『薔薇と大砲～フリドニア日記#2～』
1999◎スペースゼロ
『テイク・ザ・マネー・アンド・ラン』
1999◎本多劇場ほか
『テクノ・ベイビー～アルジャーノン第2の冒険～』
1999◎本多劇場
『絶望居士のためのコント』共同脚本
2000◎紀伊國屋ホール
『ナイス・エイジ』
2000◎本多劇場
『すべての犬は天国へ行く』
2001◎本多劇場
『ノーアート・ノーライフ』
2001◎本多劇場 ほか

●番外公演・プロデュース公演
『問題あり』
1988◎渋谷LA MAMA
『プチ天変地異』
1989◎渋谷LA MAMA ほか
『人は何故笑うか？』
1990◎浅草常盤座
『SUNDAY AFTERNOON』
1991◎渋谷SEED HALL
『お茶と同情』出演のみ
1993◎本多劇場
『喜劇　箸の行方』
1994◎吉祥寺パウスシアター
『カメラ≠万年筆』
1995◎THEATER/TOPS
『アリス・イン・アンダーグラウンド』
1996◎新宿スペースゼロ
『インスタント・ポルノグラフィ』
1997◎フジタヴァンテ ほか
『病気』演出のみ
1997◎青山円形劇場
『吉田神経クリニックの場合』
構成・演出
1998◎中野ザ・ポケット
『φ(ファイ)』
1998◎中野ザ・ポケット
『偶然の悪夢』オムニバス6作中3作は演出のみ
1998◎青山円形劇場
『ロンドン→パリ→東京』
1999◎本多劇場
『昔、佐藤がいた』
1999◎フジタ・ヴァンテ
『ガール・ミーツ・ガール』
2000◎スフィアメックス
『青十字』
2002◎スフィアメックス

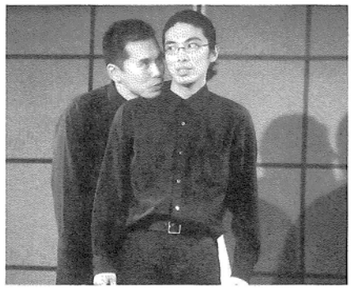
●その他
フロントホック『地球を七回半廻れ』脚本のみ
1991◎本多劇場
品行方正児童会番外公演『もう一歩』演出のみ
1991◎浅草天幕劇場(テント)
『清水宏のサタデーナイトライブスペシャル2』構成・演出
1999◎青山円形劇場
流山児★事務所『Happy Days』演出のみ
2000◎本多劇場
Cherry Bonbers project『The Cherry Bonbers』
2本中1本作
2000◎ザ・スズナリ
オリガト・プラスティコ『カフカズ・ディック』
2001◎ザ・スズナリ
青山円形劇場プロデュース『室温～夜の音楽～』
2001◎青山円形劇場
KERA・MAP『暗い冒険』
2001◎ザ・スズナリ

●著作
『ケラの遺言』
1988(JICC出版局)
『私戯曲』
1989(JICC出版局)
『ライフ・アフター・パンクロック』
1990(JICC出版局)
『スマナイ。』
1990(JICC出版局)
『ウチハソバヤジャナイ』
1995(ペヨトル工房)
『フローズン・ビーチ』
第43回岸田戯曲賞受賞作品
1999(白水社)
『ニャースとつきみそば』イラスト
2000(小学館)
『ナイス・エイジ』
2000(白水社)
『カフカズ・ディック』
2001(白水社)
『室温～夜の音楽～』
第5回鶴屋南北戯曲賞受賞作
2002(論創社)
『すべての犬は天国へ行く』
近刊(論創社)
『ノーアート・ノーライフ』
近刊(論創社)

※一部執筆作品、イベントなどは含ます。







短期集中連載

ラ^^^メンズの
メイキングオブ座長!

第二回『conte lab.』ってなあに?

前回、先輩・松尾スズキ氏にいろいろな話を聞き、プロデュース公演に向けて本格的に活動開始した座長・小林賢太郎。8月の公演に先駆け、「conte lab.」という公演が、渋谷・シアターDで行われた。それって一体ナニ?そこを探るべく、看板役者・片桐仁率いる役者陣と座長の二組を個別に取材。今回、プロデューサーとして完全に裏方にまわった小林氏は、この公演で、「座長っぷり」を上げたのか!?

「わからない」が見えてきた

今回の公演の目的は、片桐さん以外の他のみなさんを使いこなせる自信がなかったんで、シアターDという場所で勉強させてもらいました。どこがわからないのかがわからなかったんですけど、今回やってみてわかりました。次の一歩はどっち踏み出せばいいか、どういう種類の負荷をかけていいのかは見えてきたんで、本当に勉強になりましたね。片桐さんは、相方だから言ってるわけではなくて、場数を踏んでいるからわかってることが多いですよね。そんなことを前に本人にちょっと言ったらね、勘違いしちゃって(笑)。だからあんまり言わないようにしてます。なんかね、他の人にダメ出ししてるんですよ。でも間違ってるんです(笑)。

室岡さん、西田さん、森谷さんは、僕が単純にみなさんのファンだったんで、出てもらうことになったんです。西田さんはお笑いコンビとして活躍している時から大好きでした。解散したって聞いて、「チャンス!」って(笑)。

コント工場

今回の公演は大変でしたけど、発見も大量にありました。作家、役者全員で、七人組でつくりあげたっていう感じです。これはファクトリー、工場ですね。教科で例えると、ラーメンズはイメージが国語と美術で、コントラボは理科、算数なんです。化学、数学ではなくて。そのコンセプトに基づいて、タイトルロゴは方眼紙をイメージして目盛りをいれたり、セットはタテとヨコの線にしたりしました。

「good day house」のイメージは、朝の会、ですね。ちゃんとした台本にはなってないですけど、もうかなり固まってきてますよ。僕はこういうのが好きです。みなさんはどうですか?」っていう楽しい感じになってます。劇団名はつけるのやめました(笑)。コントラボっていうファクトリーというかブランドは、この先も生きていくだろうなって思います。コントラボって、モーニング娘。みたいなもので(笑)、出たり入ったりを流動的にしようと思っているんで、参加メンバーの中から三人組が結成されて、そこにユニット名がつくっていうことがありえるかもしれません(笑)。

ラーメンズがよく建築的だと評されることがあるんですけど、それはラーメンズじゃなくて僕なんですよね。台本を書くのってビルを建てるのと良く似ていると思うんですよ。実際今回は、ひとつの建物の話なんで、チラシの文字組も実は階段になっていたり、印刷も建築の青焼きだったりするんです。気付いてもらえなそうだったんで、目分で言いました(笑)。観ない人は絶対に観ないという演劇の敷居の高さを打開したいっていうコンセプトもちょっとあるんで、口ゴも可愛くしてだから表を見ただけでは何のチラシなのかわからない。「なんじゃこりゃ」って一発思わせておいて、裏をめくるっていう。面白そうって思ってもらえるように、チラシの文章もすごく考えました。でも内容は、フタを開けてからのお楽しみです。

小林賢太郎



こばやしけんたろう●73年神奈川県生まれ。ラーメンズではすべての構成・演出を担当。「建築的」な思考で笑いの計算式をつくりあげた。「コントラボ」の所長として完全に裏方にまわった今回。日月のプロデュース公演への手応えを感じたようだ。

構成・文◆石本真樹　撮影◆アラカワヤスコ(舞台)

ヘア・メイクアカデミー
by studio AD

TO BE
HAIR & MAKE-UP
ARTIST

ヘア・メイクアートから
感動の物語が生まれる

人気ミュージカル「キャッツ」、「レ・ミゼラブル」をはじめ、映画、TV、CM等のヘア・メイクを手がけるstudio AD。その第一線で活躍するアーティストが講師の授業で現場の最新技術やノウハウが身に付きます。

ONE DAY MAKE-UP LESSON
もっと自分にあったメイクやヘアスタイルを知りたい、舞台などで豊かな表情を伝えたい。そんな方へプロのヘア・メイクアーティストが一日講座で個人レッスン、ナチュラルメイクからステージメイクに至るまで、ご希望のテーマに添って学んで頂けます。
【期間・費用】受講 随時1回／6000円（税別）
1週間前迄に要予約、2名以上割り引き有り
【日時】日曜日を除く毎日 11:00～16:00（1回2h）

ヘア・メイクコース
基礎的な技術を学ぶベーシッククラス、テクニックを磨く実習中心のテクニカルクラス、さらに高度な技術を学び、プロとして通用するノウハウを養うプロフェッショナルクラスの3クラスを、各半年間で段階を追って学ぶ、ステップアップ制となっています。
【期間】4月、10月　開講　6カ月 44回
【日時】月・木 18:30～21:00（週2回）

特殊メイクコース
未経験者から始められるベーシッククラス、基本技術から応用まで実践的テクニックが身につくテクニカルクラス、アートメイクなど特殊効果を体験学習し、プロのアーティストとしての実力を養うプロフェッショナルクラスの3クラスを、各半年間で段階を追って学ぶ、ステップアップ制となっています。
【期間】4月、10月　開講　6カ月 44回
【日時】火・金 18:30～21:00（週2回）

ヘア・スタイリストコース
ヘアに関する基礎知識から、最新の高度なテクニックまでを学びます。オプションカリキュラムの中から選択受講できるなど、経験者の方にも最適です。
【期間】4月、10月　開講　6カ月 22回
【日時】火 or 土 13:00～16:00（週1回）

説明会を随時開催！
プロのアーティストならではの、舞台やCM撮影現場の裏話が聞けたり、実際の作品を見学できるチャンスがあります。授業の見学もできますので、お問合せください。
2002年10月生募集中



HAIR & MAKE
ACADEMY
ヘア・メイクアカデミー
〒169-0073 東京都新宿区百人町3-1-6（シェイクスピアアレイ）
■お問い合わせ・お申し込みは… 受付（月～土）11:00～18:00
0120-08-3663
※携帯・PHSからは03-3366-6614までお願いします。

役者たちが語る、座長

片桐賢太郎はいないので、みなさん何でも言ってください。

西田別にいてもいなくても毒舌言うとかはないですよ(笑)。

片桐言おうよ～。

森谷自分が言いたいんでしょ?

片桐俺は別にない。みんなが言ってるのが聞きたいの。賢太郎の演出は独特なの?

西田そうでもないですよ。

森谷逆にわかりやすい。私は今回一緒にやるのは初めてなんですけど、やって見せてくれるからすごい明確ですよ。だからわかりやすいんだけど、できないから逆に申し訳ない。「わかるんだけどごめんなさい」って感じ。

片桐(しみじみと)それはよくあるな。時間置けばできるんだよね。その時は何回やってもできない。できる人は、西田くん。

西田いやいや。

森谷瞬時にわかってすぐ身体も動くよね。

片桐俺は家に帰って、「ああ、こういうことか」ってわかるパターンが多い(笑)。

——片桐さんはいつもと違う感じでした?

片桐全然いつもより楽でしたよ。でも賢太郎がいないのがヘンな感じでした。出りゃあいいのにって何回も思いましたよ。なんかスゲー出たい感じがするの(笑)。やってみせてくれたりする時、すごい楽しそうにやってたし。

森谷すごい嬉しそうにしてたよね。

室岡夏は出るんだよね?

片桐出るでしょ! チラシに写真載ってるじゃん(笑)。

『conte lab.』

片桐今回でみんな賢太郎の台本に慣れたよね。

西田慣れましたね。

室岡でも終わったら「小林賢太郎戯曲集」読んでおこうかなって思います(笑)。

片桐やっぱり難しい?

室岡いや、難しいとかではないけど。やっぱり慣れたいから。

片桐初めての人でもやりやすいとは思うんだけどね。難解なことは必要としないから。お客さんに伝えることが最優先で、そういう目線はすごいよね。アーティストなんだけど、そっちばっかりに行かないっていうか。あと迷わない。それはいいことだよね。演出迷われると嫌じゃないですか。

——本番中のダメ出しは厳しかったんですか?

片桐ラーメンズの時は一緒に横でやってるから、それどころじゃないじゃないですか。だからあんまり言われなかったんだけど、今回はずーっと見てましたからね。いっぱいダメ出しのメモが置いてあるんですよ。

西田いきなり入ってきて、「テンション低い!」って。それからあんまり喋らない。

森谷「ひどいね」って一言。ホント怖かった～(笑)。

片桐別にそんなのラーメンズでは良くあることだよ。幕間の袖で、俺の悪口を紙に書いてるんだよ。だからスタッフに、「あの紙を燃やしてこい!」って(笑)。

座長へひとこと

西田面白い台本を書いてください。

片桐自分のベースでやってください。僕らはそれにあわせますんで。ベースを、崩されるのが嫌いなんですよ(笑)。

西田ベースはものすごく早いよね。ギュッとやっちゃおうぜっていう人だから。

森谷無駄なエネルギーを使わないよね。

片桐「good day house」はね、もっと年くらい前から「やりたいやりたい」って言って、溜を持っての計画ですからね。気合いはあるみたいだけど、そんなあいつ自体は変わらないよね?ってみんなは知らないか(笑)。

西田今、頑いちゃったよ(笑)。

——やりたい役とかはありますか?

室岡これは言っておかないとね!なんだろう……。

森谷すごい難しいですね。

片桐下ネタはやらなそうだよね。この役を与えられてこういうふうにやれって言われても、室岡さんがやれば室岡さんになるってあると思うからね。

——じゃあ、俺たちの良さを引き出してくれ!ってことですね。

室岡それはそうですよね。

片桐今回でかなり引き出し作ったって言ってたし。

室岡全部さらけ出してますんで、その辺は(笑)。

片桐あ、森谷さんはすごいですよ。「good day house」の前は「マ劇場」に出てますからね。踊れる女優ですから(笑)。

森谷頑張ります(笑)。



室岡悟
むろおかさとる●72年東京都生まれ。和光大学お笑い研究所初代所長。「座イス」というグループ名でライブ活動中、ラーメンズと出会う。クラシック音楽をこよなく愛する。

片桐仁
かたぎりじん●73年埼玉県生まれ。その存在感で観客を釘付けにする、ご存知ラーメンズのご神体。「good day house」のチラシでは、ピンナップボーイもつとめている。小林演出を知りつくした看板役者として、実力を見せつけるのか!?

西田征史
にしだまさふみ●75年東京都生まれ。元お笑いコンビ「ビテカンパブー」解散後、演劇ユニット「鼻ギター」を結成し、活動中。8月には自らがプロデュースする演劇イベントを開催。
次回予定◆「首長族の領長男」8/3◎北沢タウンホール

森谷ふみ
もりやふみ●75年埼玉県生まれ。Hula-Hooperの一員としてEiグランプリ決勝戦に出場した演技派女優。「good day house」出演前に大きな舞台を控えている。
次回予定◆和泉元彌主演「天翔ける獅子～義経と弁慶～」7/4～15◎梅田コマ劇場、7/19～28◎新宿コマ劇場

次回予告

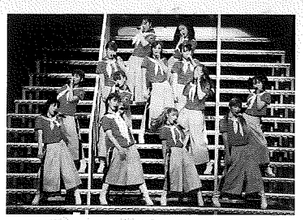
いよいよメンバー全員集合!
看板俳優?片桐仁の稽古場日記!?
まもなく開演!
「good day house」
8/27～9/1◎アートスフィア、
9/10・11◎シアタードラマシティ



速報!キャスト追加!
元カムカムミニキーナの聖ノム出演決定!

コントラボは、モーニング娘。のように、「作家も役者も出入りあり」。今後はオーディションのようなものも考えているとか。変幻自在の魅力的なユニットになりそうな予感!

ラ^^^メンズの
メイキングオブ座長!



モーニング娘。のミュージカル「モーニング・タウン」
阿部なつみを中心に、大型百貨店進出に伴いさびれる一方の老舗商店街を復興させようとする少女達の頑張りを描いた「行け！夢が丘商店街」。その大型百貨店に店舗を構えるバーガーショップでアルバイトする女の子達の恋と奮闘に、後藤真希の男役挑戦も話題だった「時給720円！青春見習い中」。
と、目下総勢13名のモー娘。のメンバーが2組に分かれて出演した2本立てミュージカル。
いずれも上演時間1時間を超える大作で、このあとに「ヒットパレード、モーニング・タウンフェスタ」と題された、ミニコンサート形式のヒットソングメドレーがつく構成が、モー娘。ファンの喝采を浴びた。

MUSICAL St. 9

ミュージカル界で活躍する人々にスポットをあて、
その魅力を解き明かすMUSICAL.st.
第9回のゲストは、すべての役者たちから「歌う声」を引き出して、
ミュージカルシーンを音楽で彩る声の魔術師、楊淑美!

構成・文◆劇岡英理子　撮影◆吉原朱美

楊淑美

ようしゅくび●中国人の両親のもと東京に生まれる。東京中華学校、東京聖心インターナショナルスクールを経て宝塚音楽学校に入学。花組男役として舞台に出た後、ロンドンのGildhall Scool Music and Drama 声楽科に入学。89年より『ミス・サイゴン』に2年間の出演を果たす。96年『エリザベート』の歌唱指導をきっかけに日本のミュージカル界の歌唱指導者として活躍。現在は日本とロンドンの往き来し、自己研鑽と指導にあたる。99年英国ロイヤルアカデミーのミュージカルシアターコース修士号を取得。秋には大作の『モーツァルト!』の声楽指導が待っている。
指導公演●7月博多座『マイ・フェア・レディ』、宙組公演『薔薇伝』7/12～8/19◎宝塚大劇場

Q&A 楊淑美の場合

最も好きなミュージカル作品は? ▶『ウェストサイド・ストーリー』『ジーザス・クライスト=スーパースター』
出演したいミュージカル&役どころは? ▶『ウェストサイド～』のサムホェアの歌手
歌ってみたいミュージカルナンバーは? ▶ソンドハイムの『In to the Wood』より"Childoren Will Litsen"
初心者におすすめのミュージカルは? ▶『サウンド・オブ・ミュージック』
あなたにとってミュージカルとは? ▶"Home"

最も本能に正直なもの



小学校の5年生の時に、劇団四季の『ジーザス・クライスト=スーパースター』を観て衝撃を受けたんです。音楽の構成のすごさに圧倒されて。それでお誕生日やクリスマスなどすべてのプレゼントは『ジーザス』のチケットにして!と母に頼んで、バスケット抱えて(笑)一人で観に行ってたんですね。ミュージカルというものに強い関心を持つようになったのは、それがきっかけですね。その後ハワイにいた頃に『コーラスライン』のツアーバージョンを観劇したのが、どうしてもこの世界に入ろうって決心する、決め手になりました。

でも、日本に帰ってきてから両親に打ち明けたら、芸能界なんてとんでもない!って猛反対で。それでもどうしてもやりたいのならば、宝塚ならいいでしょう、ということになり、.母親が神戸出身なので宝塚はよく観ていて、同じ中国人同士ということで、鳳蘭さんと親交があったりしてたんですね。私も2～3歳くらいから観ていて、宝塚も大ファンでしたから、それならぜひということで、宝塚音楽学校を受験しました。

それまで習い事はしていませんでしたから、受験準備のための即席レッスンを受けただけという状態だったので、学校時代は大変でした。でも、その中で自分がすごく歌が好きなんだってことを痛感したんです。それで入団して2年たった頃、高卒で入りましたから、ちょうど大学に進んだ友人達が就職や進路を考える時期と重なりますよね。みんな様々な進路を選んでいて、アメリカに留学したり、さらに上の学校に進んだりしている。そんな周りを見ているうちに、私自身は、今宝塚生活がすごく楽しいけれど、あまりにも楽しすぎてこのままいたら10年はいるだろうと思ったんです。でも10年ここで過ごしたら、こんなに好きだと感じた歌の勉強を専門的にする、具体的にもうひとつの憧れだった音楽大学に進むことは難しくなるんじゃないか?と考えて、思い切って宝塚を退団して、一人の知り合いもいないけれどロイドウェーバーの勉強した音大に入るためにロンドンに渡ったんです。私、騎馬民族系列の血が騒ぐのか、こういうときすごく割り切りが早いんですよ(笑)。一カ所に定住できないというか……。

とにかく歌の勉強をしたい一心での留学でしたから、もう一度舞台に立ちたいと思っていなかったんです。『ミス・サイゴン』のオーディションで東洋人を探してるよと言われた時にも、はじめは躊躇したんですが、私が一番好きなオペラ形式のミュージカルが活況を呈してる時期で、『レ・ミゼラブル』の作者達のカンパニーということで、じゃあ、受けてみるだけという気持ちだったんです。合格してあの舞台に関われたことは私にとって大きな財産になりました。

正直、オリジナルキャストに入ったことの重みは、むしろ日本に帰ってきてから感じた部分が大きかったのですが、自分がアンサンブルで参加してもスタッフがメイン・キャストのかたたちとまったく変わらずに接してくれたり、他人の足を引っ張るのではなく、それぞれが自分のベストを尽くして成功しようとする姿勢など、今、スタッフとして大切にしていることのすべてを、あそこで学んだように思います。だからこそ私を選んでくれた人たちに恥ずかしくないように努力する、前進することを怠らないようにしなければと感じますね。

日本に帰ってきてから、結婚しようかなと思っていた相手の希望もあって1年半まったく歌うことをやめていた時期がありました。でも結局、その結婚の方をやめたんですけど、そう決断するまで悩んでいた時期に宝塚の小池修一郎先生から、「今度宝塚でミュージカル『エリザベート』を上演するので、指導に来てくれないか?」というお話があったんです。それで初めて教えたのが、エリザベート役に決まった花總まりさんだったのですが、その彼女の吸収があまりにも早くて、一度言ったらもう次の日にはよくなっているのをみたとき面白くなってしまって。教えることの醍醐味にのめりこんでいったんです。

それからは、もう次々とお話をいただくままに突っ走って、欧米ミュージカル作品の日本初演、宝塚、オリジナルもの、モーニング娘。と指導してきましたが、絶対にそれぞれの個性を殺さないようにしながら引っ張ってゆくこととか、この時期に要求していいことといけないことのさじ加減など、難しいことが多いからこそ、この仕事にやり甲斐も感じています。ミュージカルって古来から人間の持つ本能に一番正直な芸術だと思うんです。誰でも楽しかったら鼻歌を歌ったり、お祭りで盛り上がれば自然に踊り出したりしますよね。そういう本能的な喜びがストレートに表現できるものは、これ以上ないと思います。だから今後は、自分が学んで来た英語や中国語なども生かして、もう少し視野を広げたグローバルな場で、活動してみたいという希望もありますが、何をしていくにしても、ミュージカルの世界にはずっと関わっていたい、それが私の基本ですね。

ミュージカルコラム ❾「オリジナルキャスト」

日本ではまだあまり使われていない表現ですが、欧米の舞台では作品が開幕した時のキャストをオリジナルキャストと呼びます。これは厳しいオーディションを勝ち抜き、一本の作品を立ち上げるためのすべてを共有したパフォーマーたちに与えられる勲章にも似た称号です。もちろん作品が当たれば何年、はなはだしくは何十年のロングランになるのが当然の欧米では、キャストも次々に代替わりをしてゆきますが、例えば10年目などの節目や、いよいよ閉幕を迎えた時などに、オリジナルキャストが復活出演することも多く、時にはその話題性で客足が戻り、開幕が延びるということもあるようです。
ロンドン・ミュージカル『ミス・サイゴン』の初演時、今回取材させていただいた楊淑美さんが、その栄えあるオリジナルキャストに名を連ねられたというニュースが飛び込んできて、まるで我がことのような誇らしさで快哉を叫んだことは、ミュージカル・ファンにとって今も記憶に残る、熱い思いとなっています。

インパティカP4パック 簡単サイトデザイン!パワーポイント素材集ROM「Web Spice」同梱!
Power Point Pro-spec Package
詳しくは、P4パック公式サイトへGO! http://www.imjp.co.jp/p4　資料請求は E-mail:p4-info@imjp.co.jp
※Windows PowerPointは、米国Microsoft Corporationの米国及びその他の国における登録商標です。



キミがつくれ!
パワーポイントでホームページがつくれる! 表現力に新しい翼が誕生!
これまでホームページの制作・更新作業は、専門技術のない人にとって、手のつけられない領域でした。インパティカP4パックなら、パワーポイントで作ったページやファイルを最大1/80に圧縮・変換。自動でサイトアップできるので、パワーポイントさえ使えれば、WEBの制作・更新作業が可能になります。パワーポイントなら映像も音声も盛り込める。ネットの常識がひっくりかえります。

IMJ INTER MEDIA JAPAN
株式会社アイ・エム・ジェイ
〒150-6026 東京都渋谷区恵比寿4-20-3 恵比寿ガーデンプレイスタワー26F TEL.03-5475-2851[代表] FAX.03-5475-2861
http://www.imjp.co.jp

[週1日からのレッスン]
新 俳優養成所
空想スタジオ 体験科参加者募集!
俳優　声優　ナレーション 司会
[夏休み短期集中レッスン]
サマースクール 参加者募集!
8月5日(月)～8月9日(金)
様々な技術(テクニック)の習得とともに、「遊ぶ心・遊ぶ身体」が、真に魅力的な演技=俳優を生み出す。演技とはplay=遊びです。

クラス	曜日	時間	定員	期間	料金
体験科	土	18:00～21:00	20	3ヶ月～	¥10,000/月
体験科	日	18:00～21:00	20	3ヶ月～	¥10,000/月
サマースクール	月～金	①10:00～13:00	20	5日間 8/5～8/9	¥15,000
		②14:00～17:00	20		

[応募条件] 15才以上(経験不問)
[応募方法] 履歴書又は当スタジオ所定の願書をお取り寄せいただき、希望クラス等ご記入の上、顔写真1枚同封にてご郵送下さい。資料請求など詳しくはお問い合わせ下さい。
[応募締切] 体験科は随時募集／サマースクールは7月末日必着
※本科(平日昼クラス)及び声優・ナレーションなどの特別講座も開催中!詳しくはお問い合わせ下さい。
[資料請求及びお問い合わせ先]
〒166-0003 東京都杉並区高円寺南2-7-1拓都ビルB1F
TEL 03-3318-0733 FAX 03-3318-0755
E-mail attractors@dream.com
アトラクターズ





宝塚歌劇団 演出助手募集

将来のレビュー・ミュージカルの演出家、作家の候補生として演出助手を募集します。

◆応募資格／20才以上30才以下の方◆7月31日（消印有効）までに、履歴書および課題作文を提出してください。

詳細については宝塚歌劇ホームページ（http://www.hankyu.co.jp/kageki/）をご覧ください。

お問い合わせ

〒665-8585
兵庫県宝塚市栄町1-1-57
宝塚歌劇団 総務部
（採用担当／和田）
TEL.0797-85-6389

難関があるからこそ戦う面白さ

若手の実験の舞台でもある宝塚バウホールは、
そこでしかできない作品を生み出す魅力の空間。
気鋭の演出家植田景子が今回挑んだのは、、
映画にもなった『エイジ・オブ・イノセンス』、
19世紀の香り高い文学作品である。

エイジ・オブ・イノセンス～美徳の微笑～

構成・文◆榊原和子　撮影◆アラカワヤスコ（樹里）
野住智恵子（椿）吉原朱美（遼野）

大人の心理ドラマをミュージカルにする

自分の欲望より社会の秩序や他者への思いやりを重んじた19世紀のニューヨーク。その世界の持つ美徳をテーマに掲げた文学作品を、21世紀の現代に若いスターたちによって成立させようとした植田景子。タカラヅカらしさとは何か、そして未知の可能性を探り続ける作品づくりは、様々な課題と困難を乗り越えながら進んでいく。

今回、イーディス・ウォートンの『エイジ・オブ・イノセンス』という、映画にもなったアメリカ文学を題材に舞台を作りました。この小説は、以前から舞台化したいものの一つだったのですが、実際に上演するのは難しいだろうなとも思っていました。主人公の内面描写が主軸になっているので、やりとりも室内心理劇的な運びの中で進行し、ミュージカル的仕掛けが作りにくい。そんな舞台でどこまで原作の持つ魅力をお客様に伝えられるか、演出家も出演者たちも大きな課題だったと思います。



舞台は19世紀後半のニューヨークで、あの街が20世紀にめざましい発展をとげる前の、まだ人々が閉鎖的で保守的だった頃で、21世紀に生きている私たちが自由と引きかえに忘れてしまった美徳、他人を思いやる心とか自分を抑制する気持ちが、まだ大切にされていた時代です。

主役は上流社会で育った青年ニューランドと、彼が恋する自由の象徴エレン、そして婚約者の清純な令嬢メイの3人で、それぞれの心理はとてもリアルに、同時にきめ細かく描かれています。ただ主人公は、自分の求めるもののために戦うヒーローではなく、心の迷いや欲望と闘い葛藤する、そして人生の勝者にはなれないけれど、別の美しさや豊かさを手にする人で、そんな主人公に共感してもらうのは、決して簡単なことではないと思っていました。

そういうデリケートな作品を、初主演の椿火呂花をはじめとする若いメンバーたちで創り上げるのはたいへんなことでした。台本を渡した時にまず、主人公が恋い焦がれた女性への愛を諦めてでも守らなくてはならないものがあって、それが美徳とされた時代の話だということを説明したら、それなりに理解できたようでした。一番出演者が手こずったのはセリフですね。全員、こんなにセリフがあるのは初めてという新人ばかりだったので、一回一回、この言葉はどういう目的で何のために言っているのかという基本的な解釈、そしてそのキャッチボールを確実にさせていく作業がありました。そのうえで、あくまでも役の心理で捉えていって流れを作ることが必要で、気持ちは理解できても役にどんどん入っていくことは若いメンバーたちには難しかったと思います。また、ヒロイン2人の役割が非常に大きく、彼女たちの存在に説得力がないと主人公の葛藤と生き方が観客に見えにくくなります。初日が開いてからも舞台上でのキャッチボールは、日々変わっていきましたね。

でも難しいドラマでありテーマだからこそ原作に素直に真正面から取り組むことで、演じる側もいきなり高いレベルの表現を要求され、よくついてきたと思います。お客様はそれぞれ自分の人生に重ねて様々な感想を持たれたようで、私としても貴重な経験でした。これからも、宝塚ならではの美しさを求めながら、可能性を引き出し広げる作業を続けていきたいと思っています。



植田景子／演出家

うえだけいこ◆宝塚歌劇団演出家。奈良県出身、魚座、B型。神戸女学院大学卒業後、94年宝塚歌劇団入団。初の女性演出家として98年『ICARUS』でデビュー。98年『シンデレラ・ロック』99年『ロミオとジュリエット'99』、また2000年『ルートヴィヒII世』を宝塚的に脚色し宝塚大劇場デビューを果たす。昨年は『アンナ・カレーニナ』を演出。期待の若手演出家。

芝居が好きなんだとあらためてわかりました



宝塚歌劇団組バウホール公演『エイジ・オブ・イノセンス』
演出◆植田景子
出演◆椿火呂花 ふづき美世 美羽あさひ 遼河はるひ 速水リキ 鈴鹿照 他宝塚歌劇団組
4/28～5/6◎バウホール 5/10～17◎日本青年館

昨年、星組から宙組に組替えになって以来、新人公演の主役をつとめるなど注目を集めている椿火呂花。その彼女が若手の登竜門であるバウホールで『エイジ・オブ・イノセンス』に主演した。難易度の高い文学作品の舞台化で、大人のドラマに取り組んだその経験は彼女をどう変えただろう。

稽古に入る前に、この作品が映画化されたものを見ました。具体的に場面の想像ができて役に立ったのですが、水面下というか心の中での動きが多い物語だし、舞台はアップにならないからたいへんだろうな（笑）、と思いながら見ていました。

実際に演じる側になってからは、演出の植田先生の求めているものや主人公の気持ちは理解しやすかったです。たぶん恋愛にかぎらず人間は2つのものを一度には選べないというテーマは、自分にあてはめてみるとすごくわかるし、相手役の娘役さん2人が個性を出してくれたので、ニューランドとしては揺れ動きやすかったです。それに植田先生のダメ出しで、そんなにピントがはずれたほうには行ってないというのもわかったので、安心していました。よく注意されたことは「今無意識にやったことを次は自覚してやるように」と。気持ちで動くのはそんなに難しくはないんですけど、なかなか安定しないんです。それに男役としての形やフロックコートの美しい着こなしなどは、まだ身についていないので課題でした。

最初にいきなり老人になって出てくるのですが、全然抵抗はなかったです。実はヒゲはつけたかったんですよ。男役としてやりたいことの一つでした（笑）。下級生のとき、通行人などではヒゲをつけたり太い眉を描いたり、役で遊べるときは遊んでいました。お芝居は好きです。ニューランドは掘り下げられるのでやりがいがありました。毎公演後に先生からすごく具体的なダメ出しがあって、次の日それを克服しようとする、そういう毎日も新鮮で楽しかったです。

本番に強いと周囲から言われますが、確かに本番になると落ち着くんです。稽古場とか舞台稽古など、知っている人ばかりだとヘンに緊張してしまって、客席にお客様が入っているほうが大丈夫なんです。今回主演させていただいて感じたのですが、真ん中でめちゃめちゃたいへんですし、本当に周りの方たちの支えでできるんだなって思いました。よかったことは、自分のやりたいことが改めてわかったことですね。ポジションとか役の大きさとかそういうことではなく、いろいろ面白い役をやってみたいんです。今回いきなり真ん中になってしまったのですが、下級生のころは脇役もやってて、その両方を体験できたことはよかったと思っています。これからの課題は、男役としての技術をもっと身につけたい。そのうえで心をこめた芝居ができる舞台人になっていければいいですね。

椿火呂花／主演

つばきひろか●宝塚歌劇団宙組。東京都出身、牡羊座、B型。95年初舞台、星組で端正な容姿の男役として注目され、2000年『黄金のファラオ』新人公演で準主役のセイタハトを演じ鮮烈な印象を残す。2001年『花の巣平』の新人公演の藤原基経やバウホール公演『イーハトーヴ夢』のカンパネラなどで着実に存在感を増し、2001年夏から宙組に組替え。『カステル・ミラージュ』では新人公演初主役、続いてこのバウホール公演の主役をつとめるなど、人気上昇中の若手男役スター。



シンデレラ

夢のミュージカルが新しい形で

**女の子だったら一度は憧れる『シンデレラ』。
リチャード・ロジャースとオスカー・ハマーシュタインII世による
楽しく夢々しい名作ミュージカルが、
今年の夏、新宿コマ劇場に新しい形で登場。
たくさんの宝塚OGと共演する2人の現役宝塚スターに聞く。**

公演予定●ミュージカル『シンデレラ』 出演●鳳蘭 樹里咲穂 遠野あすか 初風諄 榛名由梨 瀬戸内美八 緒さを理 高汐巴 8/4～29◎新宿コマ劇場

正統派の王子様で

この物語って、世界中に知られているし、子供から大人のかたまでとても愛されているんですよね。その物語の夢の王子様をやるんですから、ちょっとドキドキしているんです。初めてなんですよ、正統派の王子様って（笑）。宝塚ではあまりやったことなくて、99年に「エリザベート」で、若くして死ぬルドルフ皇太子を演じたことがありますけど、それ以来かもしれません。

今回さらにドキドキしているのは、私がファン時代にトップスターだった鳳蘭さんや榛名由梨さんなどビッグなOGさんたちと一緒に出演できることで、うれしい以上に緊張しているんです。でも、芸達者なうえに個性豊かなかたばかりですから、私はシンデレラ役のあすかちゃんとともに、素直にファンタジー部分を引き受けて（笑）、ティズニー！アニメのようなキラキラした感じで出られたらいいなと思っています。ミュージカルナンバーもとても美しくて、でもロジャース&ハマーシュタインの作品は実際に歌うと難しくて、技術のいる歌をいかにさりげなく聞かせられるかが課題ですね。

外部出演は、堂本光一さん主演の『SHOCK』に、素の自分に近い役柄で出ていただいたんですが、女性でいるのはラクだなぁと感じましたね（笑）。でも最初は芝居が大きすぎたり滑舌がはっきりしすぎたりして、そぎ落とす作業を勉強させてもらいました。アドリブもあって、まんまの自分で勝負するというたいへんさも学びました（笑）。

2000年6月から専科になって、各組に出させていただくようになってから、すごく自分の見せ方を考えるようになりましたね。それぞれ組のカラーが違うので柔軟に対応しながら、なおかつ自分をアピールしなければならない。その組のカラーに溶けないところにいるのが専科の面白さなんだと思うんですよ。そういう意味では、外部出演も含めて、自分をプロデュースしていくことが大事だなと。

ですから今、スタンスとしては、「所属は宝塚、でも一人のエンターティナー樹里咲穂として、どの組にも外部にも出ます」みたいな感じですね（笑）。この『シンデレラ』も、宝塚の男役として、それからタレント樹里咲穂として、ちゃんといい仕事をしたいなと思っています。



樹里咲穂／主演

じゅりさきほ●宝塚歌劇団専科の男役スター。大阪府出身。蟹座、A型。90年初舞台。月組でダンス・歌・演技力、三拍子揃った男役として頭角を現す。98年『WEST SIDE STORY』では女役のアニタを演じ好評、99年宙組に組替え、2000年『FREEDOM』でバウホール初主演。同年6月から専科へ。各組に客演して大きな戦力になっている実力派。昨年末の『SHOCK』で外部初出演、その力が高く評価され今年6月の再演にも参加した。



遠野あすか／主演

とおのあすか●宝塚歌劇団花組の娘役スター。千葉県出身。射手座、AB型。98年初舞台。宙組に配属され美しい歌声と可憐な容姿で、99年ドラマシティ公演『Crossroad』、2000年の『FREEDOM』と続いてヒロインに抜擢される。2001年に花組に組替え。今年は『琥珀色の雨にぬれて』で準主役を演じるなど期待の娘役。

女の子の夢を演じる

『シンデレラ』は、まだ宝塚に入る前に観たことがあります。シンデレラ役は、元宝塚の娘役トップスターだった麻乃佳世さんで、とにかくかわいかったので、プレッシャーですね（笑）。相手役の樹里さんとは、宙組時代にたくさん組ませていただいてますので、安心してついていきます。舞踏会で出会うんですが、「そこから後はまかせて。舞踏会までひとりでがんばって」と言われてます（笑）。

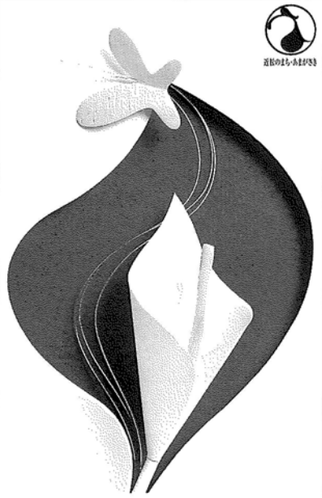
周りがすごいキャリアと個性のかたばかりで、その中で無色透明でありながら負けないでいたいな、と思いますし、稽古場で皆さんを見て勉強したいなと思っています。でも初の外部出演とか、宝塚を背負ってとか考えすぎると動けなくなりそうなので、いつもと変わらない気持ちで取り組みたいです。

この舞台もそうなんですが、私は前になにをしたかが演じられた役が多いですよ。今年も「琥珀色の雨にぬれて」、「風と共に去りぬ」と続いて、いろいろ悩みながら演じました。結局は、自分のオリジナルな役だと思って向き合っていくしかないと思うんですが、けっこう人の意見に左右されてしまうんです。そう見えないかもしれないんですけどフラフラして、意外と忘がないんですよ。

早い時期から、いい役をいただいていたのですが、それに対する戸惑いはずっとあって、私はそんな人じゃないのに思ってました。贅沢な悩みなんですけどね。それに、宙組にいた初舞台から3年目ぐらいまでは、まだ下級生だから仕方ないかと見てもらえたんですけど、今はもう5年目で、できて当たり前という学年ですから、しっかりしないといけないですね。でも「シンデレラ」は、大先輩たちと樹里さんというメンバーで、また最下級生ですから（笑）、皆さんの胸をかりてのびのびやらせていただきます。

第2回 近松賞 戯曲募集

正式名
近松門左衛門賞



主　催　尼崎市

応募資格　一切問わず。

募集作品　現代演劇の戯曲。

作品内容　近松作品が発揮した演劇の力強さ、深さ、それを生んだ人間把握の新鮮さとの現代的連関を感じさせる作品。

応募内容　日本語によるオリジナルの未発表、未上演の作品（脚色不可）。400字詰め原稿用紙（縦書、A4サイズ）または、ワープロ原稿（縦書、A4サイズ20字×20行）で150枚以内。「作品の概要、あらすじ」（800字以内）を添付。引用した場合、作品名を明記。

応募方法　作品原稿1部のみに「作品名、枚数、氏名（ペンネームはカッコ書き）、住所、電話番号、年齢、職業」を明記し、そのコピー2部には、作品名のみ記入。（計3部）

賞　正賞 ブロンズ像　副賞 300万円
（出版権料、初演上演料、税を含む）

発　表　平成15年11月

応募締切　平成15年6月30日
（平成15年5月1日より受付）

選考委員　太田省吾、栗山民也、別役 実、水落 潔、宮田慶子（50音順・敬称略）

出版と初演　受賞作品は冊子にして発行。平成19年3月までに上演予定。なお出版権、上演権、放送権は平成19年3月31日まで尼崎市に帰属。

お問い合わせ先
〒660-8501
兵庫県尼崎市東七松町1丁目23番1号
尼崎市役所 ちかまつ・文化振興課「近松賞」係
TEL 06-6489-6385　FAX 06-6489-6393
http://www.city.amagasaki.hyogo.jp/

Review From West

最近プロデュース公演が小劇場でも大流行だ。劇団がコース料理なら、プロデュース公演は食べ放題のアラカルトだろうか。パッケージングの妙を競う劇団と、混在する味の斬新さを楽しむプロデュース公演。おもしろさに正解はない。ただ、毎回なにが起こるのか想像も付かない、ある種刹那的とも言えるプロデュース公演が流行るのは、先の見えない今の時代の要請なのかもしれない。



2002年かわら長介レインボー公演『祭の極』
作・演出◆かわら長介　出演◆関秀人 温水洋一 国木田かっぱ 雅薇 シャンプーハット小出水 シャンプーハットてつじ ケンドーコバヤシ 森下じんせい 浜田尊弘 木嶋茂雄 紅萬子
5/31〜6/2◎HEP HALL

関西ならではのユニゾン

小劇場の役者と吉本興業の若手。一見関係ありそうで、なさそうな二つの世界の関係が、少し変わりつつある。かわら長介が私財を投じたこの公演も、その一つの現れだ。

第二次大戦末期「うらがえし祭り」を間近に控えた小さな町が、突然、大本営移転を通告される。村民はなんとか祭を行おうと、東京から監視に来た陸軍中佐の目をごまかして祭の準備を行う。ストーリーに多少のもたつきはあるが、漢文調で歯切れのいいセリフは、新鮮で耳に心地いい。

特筆すべきは、通常芝居の舞台では余り見られないプロの漫才が見られること。話の進行を止めてでも、受けるまでやめようとしない芸人根性は、いかにも大阪らしい芝居のワンシーン。シャンプーハット小出水と、立身出世劇場の関秀人。異色の組み合わせの、思いがけない魅力を発見した。



劇団必死組「JUDGE」
出演◆中西将也 浜谷晃年 長谷川千夏 山本和也 清家智 鎌田亜由美 大谷季実子 平沼正樹 大倉武施
5/9〜12◎HEP HALL

現代に生きるSF

ヒューマノイドが人間に反旗を翻す話や、遺伝子操作をほどこされた新人類が異能ゆえの孤独に苛まれる話はこれまで多くの作家によって語られてきた。だがいよいよそれらが現実味を帯びてきた現代、このモチーフは夢あふれるファンタジーでも、身の凍るホラーでもなく、現実に起こりうる社会問題として認識されるときが来ているのかもしれない。

ある研究所で起こったアンドロイドの暴走事故。だが真実は母親になれなかった女性と、子どもになりたかったクローンとのかみ合わない気持ちが引き起こした事件だった。『JUDGE』はSF的な要素よりも、事件に翻弄される人間の描写に力点を置いている。多少SF的な考察が足りなさすぎて、SF好きには焦れったいところもあっただろうが、人間の良さも悪さも真正面から受け止めようとする真摯さは、観客の心に届いたはずだ。



GISELLE「煉獄ノクターン」
作◆山名宏和　演出◆坂本チラノ 出演◆木村陽子 久野麻子 野田晋市 エディ・B・アッチャマン 西うらしんじ 林英世
5/31〜6/2◎扇町ミュージアムスクエア

二つの自分を持つ女の生き様

とある雑居ビルの風俗店。控え室のソファには、ハートマークの派手な服を着た風俗嬢くるみとあおいが、元風俗嬢のカメラマンに手の写真を撮ってもらっている。男を喜ばせる「手」は風俗嬢としての自分を表しているからだ。あおいは夫に隠れて仕事をしていたが、ばれた後は常連となった夫の相手をするようになる。家では決して妻の名前を呼ばない夫が、風俗嬢「あおい」としての彼女に執着する。妻としての彼女は、あおいに嫉妬し象徴でもある手の写真を切り裂く。

人は名前に己の人格を託している。名前を変えることで、人生そのものを変えることだってできる。しかしうまく魔法を使いこなせなければ自己矛盾を起こしてしまう。

物語終盤、くるみは店に残る代わりに新しい名前を考えている。名前を捨てて、死んでは蘇る。くるみは新陳代謝を止めない夜の街そのものに思えた。

文◆石井聡美

PERFORMANCE FILE from NEWYORK

大竹秀子

スタッフ
作曲・作詞　マーク・ホールマン
脚本・作詞　グレッグ・コティス
演出　ジョン・ランドー
オーケストレーション　ブルース・コフリン
舞台・環境デザイン　スコット・パスク
衣装デザイン　グレゴリー・ゲイル&ジョナサン・ビクスビー

キャスト
ロックストック巡査　ジェフ・マッカーシー
リトル・サリー　スペンサー・ケイデン
ベネローブ・ベニーワイズ　ナンシー・オーベル
ホビー・ストロング　ハンター・フォスター
ホープ・コールドウェル　ジェニファー・ローラ・トンプソン
コールドウェル・B・クラッドウェル　ジョン・カラム

笑っていいとも

――まさかのヒット作「ユーリン・タウン：ザ・ミュージカル」

――「こんなミュージカルなんてまずいと思ったけど、他に誰もやったことが無いものができそうなのも確かだった」
――『ユーリン・タウン』の脚本家兼作詞家グレッグ・コティス

近頃発表されたトニー賞でミュージカル部門の最優秀作曲賞・脚本および作詞賞・演出賞を受賞した『ユーリン・タウン：ザ・ミュージカル』。これだけの賞を獲得しながら、作品賞は『サラリー・モダン・ミリー』にさらわれてしまった。ミュージカルの要ともいえる賞を3つ総ざらいで得ながら作品賞を取り逃がす。トニー賞史上、それはかなり珍しい現象だ。

その敗因は？ タイトルがなんとも悪い、と多くの人がこたえるだろう。『おしっこタウン』なんていう名のミュージカル、大金払って誰が見たい？と。『ユーリン・タウン』は、場末の冗談で終わって何の不思議もない作品だった。初演は1999年、ニューヨークのローワー・イースト・サイドで開かれた「NY国際フリンジ・フェスティバル」で。たまたまその公演を見たある目ききの人物が、友人であるプロデューサーにすぐ劇場に足を運べとけしかけた。これを見逃しちゃだめだ、と。「アラカ・グループ」という名のクリーブランド出身のおさなじみ3人組のプロデューサーがそんないきさつで拾いあげたのがこの作品。彼らは後にブロードウェイのベテラン・プロデューサー「ドジャー・シアトリカル」とも組んで今回のブロードウェイ公演を実現させた。30歳そこそこのプロデューサーたちがブロードウェイで大ヒット作を生んだのは、史上初と言ってよい。

『ユーリン・タウン』は、ニューヨークを思わせる架空の街が舞台だ。「おしっこタウンにようこそ、といってもまあ、これはミュージカルなんだがね」という、腐敗した、だがどこか人なつこくお人良しでもある警官ロックストック（ジェフ・マッカーシーがコミカルに好演）の観客へのよびかけでミュージカルは幕をあける。20年にも及ぶ降水量の低下で、この街では超深刻な水飢饉が続いている。水が何よりも貴重となったこの事態を金儲けの材料にしようと、政治家と悪徳企業家が陰謀をたくらむ。水洗は貴重な水をむだ使いするからと私設トイレをすべて禁止。お金を払わないと用が足せない法律を作ったのだ。街角での立ちションなんてもちろん厳禁。違反者は暴力的な警察にこっぴどい目にあわせれる。有料公衆トイレ独占事業でうなるような財産を築きあげた悪徳企業家コールドウェル・B・クラッドウェル（ジョン・カラム）。そんな支配者たちにいためつけられた無力な市民たち。貧しい人々の苦しみを見兼ねた労働者階級の青年ボビー・ストロング（ハンター・フォスター。ちなみに『サラリー・モダン・ミリー』で主演女優賞を受賞したサットン・フォスターは彼の実の姉）が、「自由」をもとめる戦いに火をつける。この理想家肌の青年とふとしたことから知り合った、クラッドウェルの娘、その名もホープ・希望（ジェニファー・ローラ・トンプソン）。ふたりはもちろん愛しあうようになり、ホープは恋人と父親の間でゆれる。暴動が起きるが、謎を隠しもっていた姉御肌の女ベネローブ・ベニーワイズ（ナンシー・オーベル）の介入で事件は思わぬ展開を見せる。

とまあ、物語の骨組を拾うとざっとそんなお話なのだが、冒頭の人をくったセリフからもうかがえるように、この作品、気をそそっておいてはヒラリとかわす軽さに特徴がある。多くの批評家がプレヒト風という言葉をこの作品の評の中で使ってきたが、確かにロックストック巡査とわけしり顔のすばしっこい少女、ちびっこサリー（スペンサー・ケイデン）のコンビは、絵に描いたようにプレヒト理論を実行してみせる。物語が佳境にいたったところで、「いったいこんなミュージカル、誰が見るの」などと言い出して、観客の足下をすくうのだ。プロードウェイを射程にいれての、オフでのわざとひかえめの公演。そんなプロセスを経て、『ユーリン・タウン』は、プロードウェイとしては小さめの、観客との距離が近い小屋「ヘンリー・ミラー劇場」で昨年9月11日にオープンする予定だった。そこに突発したのが、同時多発テロ。劇場は閉鎖され、オープンは9月20日に延期された。

そんなだったからオープン後の客の入りや受けも、テロ事件後の観客たちの心理的影響を受けざるをえなかった。ちまたで市長や警官などが国民的ヒーローともてはやされていた時期に、悪徳政治家と腐敗警官の話である。「自由」への戦いの話ではあるが、革命と暴動の話でもある。架空の街とはいえ、雰囲気はまったくNY的だ。『ユーリン・タウン』のたかだかミュージカルなんだからという笑いを優先したおちゃらかしの姿勢は、ストーリーの土台となっている辛気くささから逃れるには効果的だった。だが、なにごとをもたやすく信じようとはしない皮肉ですかしたその姿勢はもろ刃のやいばでもあった。若い都市生活者にうける新しさとスマートさを感じさせながら、のめりこむことが可能とする熱狂的なカタルシスをそいでしまったのだ。そこが、この作品の強さであるとともに弱さにもなっている。

今年のトニー賞最多受賞作品となった『サラリー・モダン・ミリー』の、もともとは代役だった女優が主役に抜てきされ、トニー賞主演賞まで受賞するというような明るい夢を『ユーリン・タウン』は欠いている。『ミリー』に次ぐ10個のトニー賞ノミネーションに輝きながら、最多受賞を『ミリー』に譲ってしまったのは、強烈な華を自ら避けてしまったからだ。それでいてこの作品がこれほどまでの人気作になりえたのは、ひとひねりされてはいてもあらわに感じられるクリエイターたちのミュージカルへの愛だ。クルト・ワイル風の曲、ウェストサイド物語風の群舞、レ・ミゼラブル風の物語など、このいたって独創的な筋だてのミュージカルには往年の名作からの影響がまるで見せびらかしでもするかのようにしみこんでいる。ひとりきわだって得をする役柄もないかわり、役者たちはアンサンブル・プレイを目一杯楽しんでいる。

誰もが、『ユーリン・タウン』の荒削りで大胆な独創性を認める。だが、その成功は「まさか」がひいき目に出るという幸運の連なりなのだ。逆の言い方をすれば、気狂いじみた天才が博打をうってひとやまあててやろうというような迫力には欠けている。そんな博打が打ちにくくなり、すっかりおとなしくなってしまっているのが近頃のNYのカルチャー・シーン。だからこそ、『ユーリン・タウン』の「だめもと」のいさぎよさは、プロードウェイへの嬉しい贈り物だ。





情報

◆『おかしな2人』読者限定プレゼント&特別予約!!

演ぶ100号記念の一環として、『おかしな2人』公演と提携し、演ぶ読者に2つのプレゼントがあります。人気公演のチケットとTシャツを、がんばってゲットしてください!!

●「男女セット券」特別予約

演ぶ読者の方に、特別にお得な「男女セット券」をご用意しました。男編と女編のチケットを組み合わせてご購入いただくと、割引料金になります。(予約枚数終了次第締切)

8500円×2枚=17,000円→16,000円

7月15日(月)～19日(金)まで午前11時～午後6時まで受付(☎03-3449-4982)

●特製Tシャツプレゼント 5名様に。

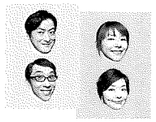
演劇ぶっく今号のアンケートはがきで応募のこと。

『おかしな2人』Tシャツ希望と明記してください。

◇さて「おかしな2人」とは?◇

ニール・サイモンのコメディで、今回は男編[陣内孝則・段田安則]女編[小泉今日子・小林聡美]の2バージョンが競演するのが話題。ほかにも八嶋智人、高橋克実、深津加奈子、広岡由里子という芸達者たちが両バージョンに別の役で登場するなど、見どころいっぱいです。

◎「おかしな2人」8/31～10/14◎PARCO劇場
10/19～10/30◎シアター・ドラマシティ
(タイムテーブルなど詳細は今号、裏表紙の広告をどうぞ!!)
問い合わせ:☎03-5423-5906(シスカンパニー)
『おかしな2人』ホームページ=www.okashina2.com



◆パルタマ探検隊募集!

2004年4月開催予定の、パルテノン多摩小劇場フェスティバル2004。このフェスに出場する劇団をリサーチする、演劇探検隊を現在募集中。一年かけて若手劇団をリサーチする重要な役目、再来年の出場劇団を決めるのはあなたかもしれない!詳細は下記まで。また、小フェス2003のチラシデザインも同時募集! こちらも詳細はお問い合わせを。

◎問い合わせ:パルテノン多摩042-375-1414(演劇担当) HP→http://www.parthenon.or.jp/

◆ブロードバンドで演劇を

有線ブロードバンドネットワークス(USEN)と楽天が共同運営する、国内最大級ブロードバンド向けオープンコンテンツポータルサイト『Show Time』。この中において、実験的演劇ラジオ番組『演劇鍵人～ENGE-KEYMAN～』が現在放送中。番組パーソナリティは若手劇団POOL-5。とにかく一度アクセスしてみよう!

◎Show Time→http://www.showtime.jp/

◆人気コントの味付けは!?



爆笑のステージ"東のお笑いNo.1ライブ"を完全データ化。人気芸人達のネタをレシピ形式で紹介していて、ファンには興味津々の内容。人気コントのヒミツを読み解こう!

◎「お笑いの作り方～ネタのレシピ付」安芸純・桜井シロ著 1600円(税別)
(株)シンコー・ミュージックより発売中

◆OSK80周年記念CD



OSK日本歌劇団が創立80周年記念のCDをリリース。近年の公演で話題となった珠玉の名曲が収録されてます。音楽とともに舞台が甦る!

◎「OSK Our Songs,Our Dreams」全3巻、1巻1300円。お問い合わせ:OSK日本歌劇団 06-6775-3987

◆蜷川幸雄が語る「ぬ」。

「あ」から「ん」を頭文字とする"問いかけ"をテーマに開催されるイベント「ワードフライデイ」。8/23には蜷川幸雄が登場!テーマは"「ぬ」濡れ場と修羅場、どちらがスペクタクル?"。シェイクスピア劇について熱く語ります。

ワードフライデイ:毎週金曜日19:00～銀座資生堂ビルにて開催。参加費:一般2500円

◎申し込み:資生堂WARDデスク03-3541-8047
www.word-shiseido.net

◆よしもとrise演劇祭

関西の劇場「よしもとrise-1シアター」がこの秋、『第一回よしもとrise演劇祭』を開催。ただいま参加劇団を募集中です。最優秀賞には、な、な、なんと賞金300万円!というからオドロキ。新しい演劇のムーブメントをつくろう!

応募締切は7/15(月)。詳細は下記にお問い合わせを!急いで応募!

◎お問い合わせ:よしもとrise演劇祭事務局
(株)ネイキッド:06-6537-1777(大阪)
03-3556-2691(東京)

番長

演劇ぶっく社URL
http://www.enbu.co.jp
えんぶもゼミもピクトもいろいろ充実してます。

◆女優たちの連続コラム!

演劇ぶっく社が運営する芸術サイト「artown」では、女優たちの連続コラム「そううつ姉妹」を始動。「躁」「鬱」二つの系列に分かれて女優たちがコラムをバトンタッチ。キレイやカワイイだけじゃない意外な素顔と関係性が垣間見えちゃう秘密クラブ的サイト。演劇弁当猫ニャー池谷のぶえが総合プロデュースを担当。

これは要チェック!今すぐアクセスを!

◎「そううつ姉妹」http://www.artown.net/

構成◆石本真樹 川口有紀 高橋涼子

◆7月のシアテレ、CMは…

7月のシアターテレビジョンは、待望の『舞台人・宮藤官九郎』特集! 『春子ブックセンター』をはじめ、話題の舞台を一挙放送。また『罪なヤツらのウェルメイド芝居』と銘打たれた特集では、マキノノゾミ、土田英生など注目の公演が。そして7/9からは、なんと! 演劇ぶっく100号記念CMの第一弾が放映される予定。お楽しみに!!

◎放送は、スカイパーフェクTV!262ch
ホームページ→http://www.theatertv.co.jp/

◆ナオミナイト!!

今回でひとまず最終回を迎えた『昭和男優伝』ですが、悲しむなかれ!連載も形を変え、続投! そしてそして、ニャニャニャンと!演劇ぶっく100号記念前夜祭と銘打って、加藤直美主宰イベント『ナオミナイト(仮)』を開催しちゃいま～す。歌あり、笑いあり、ひょっとすると涙アリ? 小劇場の人気者も出演予定! 詳細はホームページや誌面などでお知らせします!! チェックシクヨロ!

◎ナオンのロフトプラスワン「ナオミナイト(仮)」9/13◎新宿ロフトプラスワン

◆助成公募のお知らせ

(社)私的録音補償金管理協会(SARAH)では、文化の創造を担う人たちを支えていく事業の一環として、創造活動等を支援する助成を行っています。対象となるのは、音楽・芸能活動など、創造に関わる幅広い分野の公演について。もちろん演劇も含まれます。詳細は67ページの広告を参照のこと。11/15締切。

◎問い合わせ:社団法人私的録音補償金管理協会事務局 03-5353-0336

◆寺山修司の映画と舞台

来年、20周忌を迎える、寺山修司。彼と縁故ある街、阿佐ヶ谷にある、映画館・ラピュタ阿佐ヶ谷と、劇場・ザムザ阿佐ヶ谷が連動して、この夏、「映画の斜陽か?革命前夜か?60～70年代 大手五社と寺山修司」と題した一大イベントを開催します。かなりもりだくさんな内容のなので、ぜひともお問い合わせを!

◎お問合せ:03-3336-5440(ザムザ阿佐ヶ谷)
ホームページ=http://www.laputa-jp.com/

◆宮沢章夫、活動再開!

宮沢章夫氏の「遊園地再生事業団」が、いよいよ2年振りの本格的活動を開始する。それに先駆け、リーディング形式の公演も決定。そして、出演者はワークショップでオーディションを行う。応募締切は9月27日必着!!詳細はお問い合わせを!

◎ENBU[演劇&映像]ゼミナール 「遊園地再生事業団」オーディション係
〒160-0005 東京都新宿区愛住町13-10
TEL:03-5366-7588 FAX:03-5966-7589
http://www.enbu.co.jp/zemi/

◆東京タワー



弊誌姉妹雑誌『ピクトアップ』で連載も担当している映像クリエーター・ナリオさんの初監督作品、『東京タワー』がシネマ・下北沢でレイトショー公開中! 公開を記念して連日豪華ゲストによるトークイベントも行われているぞ!いますぐ下北沢へ急げ!

◎「東京タワー」シネマ下北沢にてレイトショー公開中。7月12日まで

◆ロックンロールミシン

『GO』で日本映画の各賞を総ナメにした行定勲監督の最新作が登場!『ロックンロールミシン』は、平凡な会社員・賢司の視点からイマドキの若者たちの姿を描いた青春映画の傑作。出演は、加瀬亮、池内博之、りょう、水橋研二など人気者が大集合。宮藤官九郎、戸田昌宏など『演ぶ』でおなじみの人気者もおいしい役柄で出演しています。秋まで待てない!

◎「ロックンロールミシン」今秋、渋谷シネ・アミューズにてロードショー!

◆21世紀型おバカ映画!



イギリス発の21世紀型・おバカ系エンタテインメント映画が登場!DJを目指すモテない高校生が、モテモテのDJになるために、クラブミュージックとナンパの性地(?)イビザ島に乗り込んで大暴れ!トランス・ミュージックフリークも必見。

◎『イビザボーイズ GO DJ!』7月より渋谷シネパレスにてレイト・ロードショー

女中ナオミの 昭和男優伝 ～夢は夜ひらく～



第六回◆高倉健

ちょとコレ最終回よ、アンタ! うえええっ? マジ? まだ、書いてないオトコたくさんいるわよ。由利徹とかさー、今林久弥とか。でも、でも、やむなく1名選ぶとすれば、やっぱ昭和男優と言えば……ザ男気!高倉健さんジャロ???

健さんがイイのはさあ、表情の奥ゆかしさね。よくよく見ると苦い顔とか半照れ顔もしてるんだけど、印象に残るのはアノ無表情。昨今のジャップが忘れている、あまり感情を表に出さない、とゆー日本人スピリットをきっちりキープ。親分さんのお命頂戴するヤクザな健さんも、檻で同室の老人をいたわるムショラーな健さんも、はては半裸でギャクかましている時でさえ、健さんは「健さんな顔」を貫徹していらっしゃる。

健さんは「健さん顔」をしてればいい。

これって、究極ジャないすか?君はボキのそばにいてくれるだけでイイんだよ、という殺し文句のように、健さんは居てくれるだけで十分デコザイマス、っていうね。つまりこれ、何つーか愛なのよ、愛。そーゆー監督なり観客の愛がとあ、健さんを健さん顔のまま、「まま健」で存在せしめてるって訳よ。皆々様の愛が凝固して健さんの顔が力まるってって訳よ。でまた、このカタまり具合が雪国で映える!健さんを雪にまみれさせるなんざあ、お色気女優をびしょヌレにするくらい、おいしゅうございますうう。雪山を転げ落ちる健さん、雪原で殴り合う健さん、雪にまみれまくりンコ!し・か・も、オトコ同志手錠で繋がれてっ(新種のプレイ?)。健さんの顔が力まる程、アタシの中のオトコもカタくなるわん、キャハ!

ZUTTO、ZUTTOね、健さん顔でいてネ。アタシそう願っているわ。でもね、床入りのことを考えるとちょっぴりBLUE。何せ健さん、実写版ゴルゴ13も演じている程の顔面硬直系。瞼を開けると、そこには表情微動だにせぬ健さん顔が…….うわお、逆マグロ(通称ログマー)。いくら日本の海が似合う男とはいえ、ちょっぴり困るKA・MO・NE。

たかくらけん●昭和6年福岡県生まれ。炭鉱職員の父と元教員の母の間に次男として生まれる。23歳の時に上京。東映専務のマキノ光雄氏にスカウトされ、東映第2期ニューフェイスの研修生に。入社1ヶ月半後に『竜光宝手打ち』で主演デビュー。その後『昭和残侠伝』、『網走番外地』に主演。シリーズ化され、日本を代表するスターになる。『幸福の黄色いハンカチ』で任侠路線のヒーローから脱却。最近の出演作は、『駅STATION』『あ・うん』『鉄道員』など。

ゴバレの眼



土田英生【MONO】

分を見失う傾向。だから東京にいたらとても苦しいことになるだろうなと思います。だから選んで京都にいるだけなんです。

一時、地方の時代とやたら叫ばれていましたけど、それはある幻想に過ぎ終わって行っている感じがします。だから地方と呼ばれる地域に住む僕らが認識するべきことは、どうのこうの言ったってやっぱりまだ中心は東京に住まないと足許をすくわれることですよね。だってこの「演劇ぶっく」だってそうでしょ? 全国で売られていますが、取り上げるのやっぱり東京の劇団ばっかりで載ってたらそんな雑誌売れませんよ。

誤解しないで欲しいのは地方が駄目ってことじゃないんです。言いたいことはそういう現実を認識したうえで東京以外の場所で頑張ろうってことです。だから僕は必死で京都に居座り続けます。東京を相手に見ながら、意識しながら頑張って京都で大仕事を迎えようと決意しているんです。ただ、京都が演劇の街だと言われるくらい盛り上がればいいなという夢は持っていますが、そうなれば必死になる必要もないんですけどね。

つちたひでお●67年愛知県生まれ。京都を拠点に活動する劇団、MONO代表であり、劇作家・演出家・俳優。99年「その鉄塔に男たちはいるという」でOMS戯曲大賞を受賞。一年続いた連載も今回で最終回。みなさん、これからも京都とMONOをよろしく。

次回予定◆MONO「きゅうりの花」8/1～5◎扇町ミュージアムスクエア、8/14～21◎ザ・スズナリ 他
東京国際芸術祭+世田谷パブリックシアター提携公演「南半球の渦」11/28～12/10◎シアタートラム

番長福袋

◎拷問さがしの旅



よく私どものつまらない劇をみなさまにお見せしてしまった際のアンケートで、金や時間を返せといった内容の後に「拷問よりは辛かった」と締めているものをよくお見受けしますが、この世の中でいったいどれだけの人が実際に拷問を受けたことがあるのでしょうか。現実問題として金や時間は返したくなるので、せめて「拷問よりは辛くない」ということを実証しなければと思う次第です。

確か日光のテーマパークだったと思うのですが、パークの隅っこに「拷問コーナー」というものがありました。「ママ、勉強しないとこうしてやる～」「マサル、わぁ!」ママとぱぴぷぺやんの!」と親子連れでも充分コミュニケーションがとれる程度の甘ったれた拷問風景が人形で再現されており、中でも起きあがっては顔を水に浸けられる水攻め担当の人形などと、しおどし?と見まごうほどの風流さ。

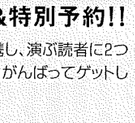
甘いのでございます。とにかく、世間の拷問に対するレベルが甘いのでございます。

しかし、数年前に明治大学で開催していた「ヨーロパ拷問展」はすばらしいものでした。9割方の拷問器具が「使い方がわかんねーよ」って突起イッパイ!意味深なミミセイバイ! イイイー 強引に女友達を連れて行ったものの、途中で気分が悪くなったらしく「ヒーゆーのダメー」とフラフラ。なんたる。血ぐらいでフラつくカワイイ女や、血を血とも思わない不思議な女についても書きたくなってきましたが、オスたちに嫌われるから我慢。

でも昔、不思議少女の老舗西村知美嬢は「●●まつり」の●●に入る言葉を3つ答えてください」という問題に、「七夕まつり、ねぶたまつり、血まつり」と答えてました。ナイスアンサーバッチグー! そこでマツケンちょっぴり不思議な少女ファーエバーな皆さん、知りンを見習ってガンバ!(死語! 死語! 死語!)

さて、そろそろ拷問の辛さを分かっていただけたでしょうか。拷問の辛さについては何ら説明してなかったけれどもいつもどうりですが、いかに辛いかということを感じていただければ幸いです。そしてこの後、つまらない劇に出会った時、また、終電を逃した知人を単独で宿泊させる時など、「拷問よりは辛くない」そんな風に思うことのできる各々のBEST拷問にランク出会うがいいです。真夏の恋みたいによ。止めないよあたしは。秋になったら別れればヒット曲さ～やけどすんなよ若者たち!

池谷のぶえ【演劇弁当猫ニャー】



いけたにのぶえ●71年茨城県生まれ。94年、猫ニャー旗揚げに参加。客演やプロデュース公演に出ることもたびたび。右ページ上方の情報コーナーも参照のこと。
次回予定◆空飛ぶ雲の上団五郎一座「アチャラカ再誕生」8/24～26◎ラフォーレミュージアム原宿

エッヘのエてがみ 裸でピクニック 第6回

エッヘのゆかいな3人が、いろんなことを経験して感じたことを、教訓として絵手紙にたくしたよ。第6回めは、単独ライブのビデオ撮影中、電車でお尻を出した罪で警察にしょっぴかれちゃった。

山田伊久磨



㊙東京から遙か遠く離れた千葉の果てで、水戸黄門の格好でこうもんを女子高生に押しつけた主犯格のイクマさん。黄門の格好のままパトカーに乗ったんだって! 秋公開の嵐主演映画で警官役をやりたいって言ってるのにネ。身元引受の念書には「山田伊久磨・31歳・無職」……がんばれ!

今奈良孝行



㊙先日晴れて公開になった映画「日雇い刑事」、主演の日雇い役・イマナラさん。取調室では3人とも劇団やってることとか言わなかったんだって。「イクマくんの趣味の活動で」って言い張ってたらしいよ! 胸をはって「役者じゃい!」って言える日がいつか…きっと……がんばれ!

森本訓央



㊙お父さんが警察官で、自分も深夜ドラマ「テキサス」で警官役をやっていたノリオさん。当日は、警察にしょっぴかれたことよりも、そのままバイトに行かなければならないことがつらくてしょうがなかったようでした。帰りの車中で4時間ずっと「バイト行きたくない」と苦悩。……がんばれ!

えっへ●ハイレグジーザスの山田伊久磨、森本訓央、今奈良孝行によるコントグループ。彼らが演じる無邪気な下ネタや映画やマンガのエッヘ流リメイク、体を張ったネタなどは、観客を苦笑からやがて爆笑に引き込む不思議な魅力がある。http://www.ehhe.jp
次回予定◆HJ真夏の昇天シリーズ・食べ残しは許さないんだからして!～ダイヤモンド★ガイズ「ロイヤルストレートフラッシュダンス」8/12～14◎しもきた空間リバティ
エッヘ「スイートポップキャラメルマキアート」10/3～7◎ウッディシアター中目黒



演劇のいい正しい作り方

安田雅弘

45 メイクマシン（フリーエチュード天国8）

フリーエチュードは、今までにもいくつか紹介してきたよね。「家族椅子取りゲーム」、「脱出できない空間」、「親切が徒になる空間」、「にぎやか酒場」、「弁論大会」など。

今回のは、今までのとチト違う。どこが違うのかというと、言葉に頼らないということ。いわゆるせりふというものが、ない。つまり俳優さんの身体的なセンスが問われる。逆にいえば、このエチュードをくり返すと、身体感覚がきたえられるってこと。

「メイクマシン」は、機械になっていくトレーニング。できるだけ魅力的な機械に。フリーエチュードなので、即興でおこなう。工場のベルトコンベアをイメージしてほしい。前の機械から何かを受け取り、それを加工し、別の形にして、次の機械に渡していく。そういう機械の連鎖を人間で作ってみよう、というもの。

まずは簡単なルールから…

機械なので、一連の動作をくり返す。何度もくり返すうちに飽きてしまわないように。これは演劇の永遠のテーマでもあるね。何回やってもそのたびに新鮮にやれる能力。これが求められる。

また、一定のテンポを守ることも必要。どんなに面白い動きをしても、あまり長いと、前の人や後ろの人と呼吸が合わず、アンサンブルが乱れてしまう。つまりベルトコンベアが混乱する。前の人が一つ何かを生産するたびに、その次の人も一つ作るというテンポをキープする。

その辺を頭に入れて、早速、具体的な見本をながめてみよう。

三、四人のメンバーを選び、順番を決める。

一人目が、地面から何かを吸い取り、「キューッ」（※写真1）、お腹に納めて「グルグル」（※写真2）、口から固まりとして出す「ポトリ」。一番目の人はそれをじっと観察する。

一人目が何度かそれをくり返す間に、二人目はその「ポトリ」をどのように受けとめるかを考える。あまり難しく考えないように。感覚でいいんだよ、感覚で。

二人目は、それを片手で受取り、「ガシッ」（※写真3）、息を吹きかけながら、指先で加工する「チャッチャッチャッ」（※写真4）。そして、気体として爆発させる、「ポワン」（※写真5）。自分の動きが決まるまで、何度やり直してもいい。けれども、あまり迷っていると、一人目の人が疲れてしまうので注意しよう。

三人目は、その気体を空中で集め、「シューッ」（※写真6）、指先で、紙屑でも丸めるように小さくする「グシャグシャ」。最後に、指先から液体にして出す、「チョロチョロ」。

四人目は、それを飲み「ンゴンゴンゴンゴ」（※写真7）、口の中で「モクモク」と加工し、電波として出す「ピーヒョロロ」（※写真8）。

五人目は、その電波を傍受し、「ホワワン」、足から棒状のものとして取り出し、「ツー」、それを折る、「パキッ」（※写真9）。

これが続くわけ。

ポイントは、受取る音、加工する音、送り出す音をそれぞれちゃんと出すこと。からだの動きだけでは「ニアンス」がはっきりしない。作られたものが、固体なのか、液体なのか、あるいは気体なのか。そして、たとえば、ベトベトしているのかサラサラしているのか、熱いのか冷たいのか、といったイメージ。それらは音で表現する。

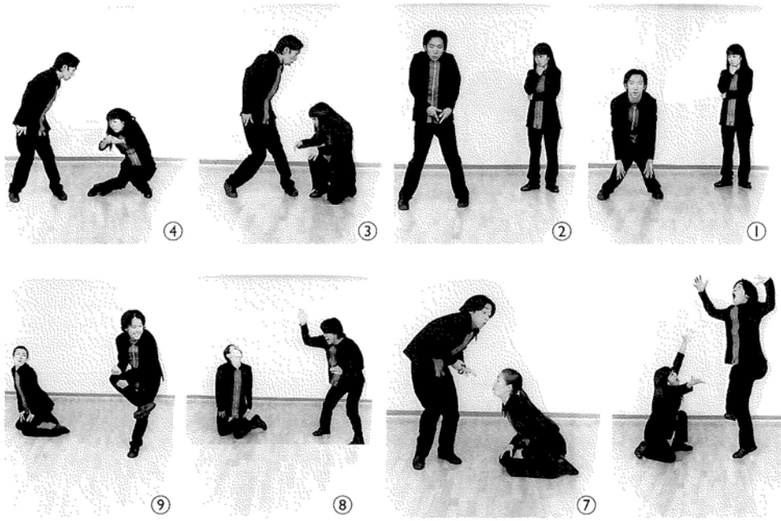
それと、見本で、気がついたと思うけど、ものの形や、大きさ、重さは自由に変えていい。液体から固体、固体から気体、気体から電波という具合に。律義に物理の法則をあてはめる必要はない。羽根のように軽いものから、戦車のように重いものができてもイメージさえちゃんと伝われば○K。

見本のように全身を使ってやるのは、初めのうち、少々難しいかもしれない。その場合は、ベルトコンベアがあるつもりで、上半身だけでやる。ボクらも、初めての人とやる時は、そうしている。

あと、面白くするコツとして、感情を入れてみる。同じ動作でも、ひどく楽しそうにやっているのと、だるそうにいらいらやっているのとでは印象がまったく違う。感情をまじえると、マシンのたてる音が「チクショー」とか「アチチチ」といったことばになってしまうことがある。面白いのであれば、ある程度は構わない。しかし、ことばに頼ってしまうと、エチュードが面白いことばを捜す方向に傾いてしまうので、注意しよう。

何度やってもなかなかうまくできない人もいる。そういう人はたいてい頭で考え過ぎている。「脊髄でやって」とボクは言う。あれこれ考えずに、水が垂れてきたらどうするのか、豆をまかれたらどう受け止めるのか。そんなからだの感覚からはじめるといいと思う。だってこのエチュードは、ボクらの思考を知らず知らずに縛っているものから自由になるためのものなんだから。

やすだまさひろ●62年東京都生まれ。早大劇研を経て、現在、山の手事情社を主宰。
次回予定◆山の手事情社公演『狭夜衣鴛鴦剣翅（さよごろもおしどりのつるぎば）』03/1/8～12◎下北沢ザ・スズナリ



モデル◆山本芳郎、水容真弓、三村聡、内藤千恵子、山田宏平（山の手事情社）

芸人大図鑑 第8回

【分類】漫才類　兄弟科　くすぐり目

【笑いの獅子】中川家

兄弟子・弟弟子とは言うけれど、ホントの兄弟のコンビにはかなわない!?『ドアが閉まる寸前の電車に乗れなかった人』『回覧板を受け取るおばちゃん』などなど、日常のひだの細か～い所をくすぐって笑わせるような物まね、そして『ひたすら喋る弟の邪魔をする兄』という、“ボケとツッコミ”というよりは“ボケと制御”といった感じの独特なスタイル。昨年は若手漫才師を対象に大々的に行われた漫才選手権、M-1グランプリで見事優勝し、今や若手漫才師のトップランナー!? でも実はデビュー10周年の二人が行う記念単独ライブのタイトルは『兄弟喧嘩』。兄弟ならではの絶妙のコンビネーションは必見!



【兄弟】

礼二「二人とも小さい頃からお笑いが好きで、お笑い番組ばっかり見てましたね。でも小さい頃はそんなに仲良かった訳じゃないですよ」

剛「興味を持って、やろうと思ったのは僕が先です」

礼二「兄弟でコンビを組んだのは、こっち（剛）が友達に断られたから（笑）。ええとこは、お互いのことが分かるということ。その辺は楽ですよ」

【物まね】

礼二「物まねは、最初はただ楽屋で遊んでるようなことをやってただけで。よく楽屋で、芸人さん同士で遊びのミニコントとかやるんですけど、そういうときにやるやつだったんですよ。○○してる奴のマネ、とか。ネタのために身の回りの人を意識するようになったのは、1～2年前からですね。学生の時は先生のマネとかしてましたけど。でも人気者とかじゃないですよ、2～3人集めてやってたくらいで。こっち（剛）はまったくフツーちゃいますか？」

剛「フツー。暗かったですねえ僕は」

礼二「次の単独ライブの中身は、新作漫才2本と物まね20個。前々回で50個、前回30個とやったんで、これで併せて100個になります。ネタのストックは、これまでに溜めていたので大丈夫なんですけど、それがウケるかどうかは心配ですね（笑）。やっぱりネタができた時は、ウケるかどうかという不安と緊張は常にあるので」

【漫才】

礼二「ネタは、ずっと一緒にやってる漫才作家の子と3人で作ってます。今みたいな形の漫才をやってみたら？　と言ってくれたのは、その作家の子なんです。それまでは普通の漫才やってたんですけど」

剛「一度、試しに今のような形をやってみたんです。ウケたのはウケたんですけど、東京での反応がイマイチで。それでその後はやらなかったんですけど、たまたまそれをその作家の子が見てて。『もうやらないんですか？』と。で、形を少し変えていったのが今のスタイルになったきっかけ」

礼二「やっぱり、ネタの基本は漫才。大阪ではよく舞台に出てますけど、東京ではあまりそういう機会がないので、東京でももっと漫才を見せたいなー、とはずっと思ってたんで、単独ライブは楽しみですね」

剛「やっぱり、生で反応が来るのとでは違いますよね。ライブでは120%力を出したいですね」

【野望?】

礼二「M-1でグランプリ獲って、プレッシャーはありますけど、プレッシャーも楽しめるようにしてます。次のステップに進めるように。次の目標はですね……。次のステップに進めるように頑張ります。とりあえず、今が必死なんで（苦笑）」

剛「まだまだです。でも昔から、あんまり具体的な“こうなりたい”というのは特にないんですよ。どこかで自然体を忘れないようにしてます」

礼二「10周年といっても、特に意識はしてないです。あっという間という感じで。10年で今の位置……遅いんかな」

剛「遅いですね（笑）」

小柄な兄・剛と大きな弟・礼二、その対比も面白い中川家。ネタの面白さはもちろんだけど、兄弟がお互いを思いやる優しさという、どこか漂う暖かさが彼らの魅力の一つ。今やテレビのレギュラー等も増え、休みは全くないという（!）超多忙な毎日とのこと。あっという間の10周年、各駅停車の歩みからこの先は急行の勢いで、日本全国を中川家の“笑い”で席巻する日も遠くない!?

なかがわけ●中川剛（なかがわつよし：70年大阪府生まれ・左）・中川礼二（なかがわれいじ・72年大阪府生まれ・右）の正真正銘兄弟コンビ。吉本のお笑い養成所・NSC11期生。92年に結成、第三十回上方漫才新人賞、第17回ABCお笑い新人グランプリ最優秀新人賞など様々な賞を受賞する実力派。昨年は結成10年未満のコンビを対象とした漫才頂上決戦『M-1グランプリ』にて、1603組の中から見事グランプリを獲得。
次回予定◆中川家芸能生活10周年記念イベント「中川家の『兄弟喧嘩』」7/28◎なんばグランド花月、8/4◎ルミネtheよしもと

構成◆石本真樹　文◆川口有紀　撮影◆宮本慶香

re-view!



うさこF
『ジェラシー』

作・演出◆松村武（カムカムミニキーナ）
出演◆藤田記子（カムカムミニキーナ）澤田育子（描者ムニエル）
池谷のぶえ（演劇弁当猫ニャー）宮下今日子（サードステージ）
弘中麻紀（ラッパ屋）

オモシロカワイイ新ユニット

可愛いとか、美しいとか、スタイルがイイとか。モテの要素には見た目が重視される。「そんなことはない！」と思いたくても、"マニア"を除いて現実はそうなのだ。「可愛くて優しい」なら、モテとしてはプラス要素。だが、「可愛くておもしろい」となると、どうだろう？この「おもしろい」という要素は結構クセモノで、「何もそこまで」的に男子を引かせるほどのおもしろさは、モテにはアウトなのだ。

カムカムミニキーナの女優・藤田記子が旗揚げした"うさこF"は、今ノッている女優たちを集め、女子の生きざまを浮かびあがらせる新しい企画。

ジャン・アレジと結婚した女・ミサの豪邸に、高校時代の同級生が遊びにくるという、ちょっとずれた設定の物語に登場するのは、普通に見えて全然普通じゃない女たちばかり。不遇な恋愛をしてる看護婦のサナエ、気の強い立ての連れてきた彼氏はどうみてもヒゲを書いた女。その彼氏と名乗る女・ワイダミツルもなんだかヘンだし、メイドのラムーシもちょっとノイローゼがかっていて、指で不思議な音を奏でたり――そして最終的には彼女たちのダークサイドが明らかになっていく。しかし全編にちりばめられた笑いを体現する彼女たちのパワフルな姿に「何もそこまで」と思いながらも、どんどん引き寄せられて行く。"おもしろ"はモテの要素になり得る」と断言したい。

これかも活動は続いていくそうで、次はどんな共演が見られるのかも楽しみ。少々男子に押され気味な「オンナの演劇」を、活性化させてくれそうだ。楽しそうな彼女たちにちょっとジェラシーを抱きながらも、応援していきたい。（石本真樹）

「演劇ぶっく」100号記念プレゼント企画、今号より開始!!

計300名様

3号分の応募券を集めて記念プレゼントを当てよう!

演劇専門誌「演劇ぶっく」が、今年末、11月9日発売の12月号でいよいよ100号を迎えます。
「演ぶ」は、1986年4月に創刊、以来17年にわたって、"今"を代表する演劇専門誌として走り続けてきました。
ここまで来られたのも、演ぶ読者の皆様の変わらぬご愛顧のおかげと深く感謝しております。
そこで!!「演劇ぶっく」愛読者の皆様に感謝をこめて、心ばかりのプレゼントをさせていただきます。
98、99、100号の3号にわたって「演劇ぶっく」をお買い求めくださったかたのみ参加できる100号記念プレゼント!!
このラッキー・チャンス!!にぜひ、奮ってご参加ください。

《100号記念プレゼント》ど～んと各100名様にっ。

A 演ぶ主催イベント 12月30日（月）本多劇場「若手演劇人大集合！ 年末トークライブ」無料ご招待!

B 演ぶ特別編集コラム本 過去に連載されたコラムを一冊の本に収録。あの人もこの人も『演ぶ』に書いていた!

C まぼろしのあの本!? コチラのプレゼントは詳細はまだヒミツ。次号にて発表します!!

応募方法◆「演劇ぶっく」98、99、100号のフロムリーダースのページについている応募券を3号分集めて
100号のアンケートはがきに貼り、ご希望のプレゼントに応募ください。

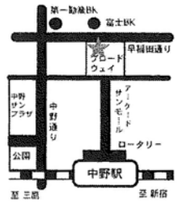
タコシェでは少部数出版や雑誌、コミック、アート作品などをお取り扱いしています。通販もございます。

☞街を劇場に変える本

●沼田元氣「東京喫茶店案内」（ギャップ出版）¥1800：カフェとは一線を画す都内の喫茶名店を写真とデータで紹介。訪ねた感想を書くことができるメモ欄もあり、喫茶手帳としても愛用可。水木しげる、チチ松村、吉本ばなな、市川実日子ら喫茶店常連客の茶話や、はな×カヒミ・カリィ、松本隆×林静一の対談も。A5判上製128P

●監修・町田忍／撮影・大沼ショージ「SENTO」（DANぼ）¥7000：レトロな気分に浸るだけでなく、銭湯の建築的な魅力や造形美を捉え直した写真集。藤森照信による「銭湯の建築学的再評価」や古い文献・や図版にあたった「銭湯の歴史」、全国各地の偉容を誇る銭湯写真（タイル絵や建築様式など細部にこった魅力が満載）。262×262上製160P

●栗原亨・監修「廃虚の歩き方 探索篇」（イースト・プレス）¥1500：山中にそびえる一大レジャーランド、戦前の隔離病棟、苔むした巨大ボーリング場など、全国の廃虚を外観・内観写真と文章で紹介し、探索における危機管理や装備テクを網羅。物件ごとに入り方、見所、歴史などが書かれたガイド。A5判256P



タコシェ
TACOシェ

〒164-0001 東京都中野区中野5-52-15 中野ブロードウェイ3F
tel 03-5343-3010 fax03-5343-4010 e-mail taco-che@cello.ocn.ne.jp
http://www2.pot.co.jp/tacoche/ 12：00～20：00（年中無休）

俳優塾

「サマースクール」

クラス	期　間	定員	授業時間
Aクラス	8月19日(月)～23日(金)	10名	10:00～13:00
Bクラス	8月19日(月)～23日(金)	10名	14:00～17:00
Cクラス	8月26日(月)～30日(金)	10名	10:00～13:00

俳優塾サマースクールでは、最新の演技テクニック「俳優塾メソッド」を小人数で学べます。
このワークショップでは、演技の基礎から応用、実践、また自分の癖等を知る事が出来ます。

各クラス共　定員10名　受講料￥35，000（消費税含む）

尚、7月28日(日)に「俳優塾後期9月生募集」及びサマースクールについての「説明会」を行います。また説明会終了後希望者は俳優塾メソッドを体験する「体験レッスン」を受講する事が出来ます。希望者は「募集要項」をお取り寄せ下さい。

株式会社スターズ／俳優塾
〒153－0053 東京都目黒区五本木2－15－9 祐天寺秀永ビルB1 TEL03－5722－2865 FAX03－5722－2866
俳優塾「募集要項」（無料）をご希望の方は、電話、FAX、ハガキ、Eメールでお取り寄せ下さい。
スターズ／俳優塾 http://www.ai.wakwak.com/~stars/

第2回かながわ戯曲賞&ドラマリーディング募集

戯曲はどう読まれるか。俳優や演出家たちといかに共同作業されるか。そして劇場で観客と出会うか。

「戯曲賞&ドラマリーディング」の第2回募集です。第1回目の昨年は予想を遥かに越えて200以上の作品が寄せられ、最優秀2本・佳作1本が選ばれ、その1作品（「はりねずみのハンス」）が来年上演されることになりました。本賞はSTスポットの協力の基に同劇場で公開審査をし、また最優秀作品については演出家と俳優による稽古を経て「ドラマリーディング」として同劇場で上演します。果敢に冒険する作品をお待ちしています。

●**応募資格**…資格は問いません。書籍、雑誌等での未発表作品に限ります。（上演済みの作品及び上演台本は可）

●**作品のテーマ**…テーマ、題材は自由です。
一幕もの、多幕ものは問いません。

●**応募作品の送付について**
○原稿はA4サイズで統一して下さい。
○文字数は四百字詰め原稿用紙30枚以上。
○ワープロ原稿可（四百字詰め原稿用紙換算の枚数を末尾に記入して下さい。）
(1)表紙に氏名・年齢・職業・住所・電話番号・及び連絡先を記載して下さい。
(2)第1ページに作品の概要を400字程度にまとめて下さい。
(3)「なぜ戯曲を書くのか」または「作品創作の動機」のいずれかを400字程度にまとめて添付して下さい。

●**応募期間**…平成14年7月1日(月)～10月22日(火)必着分まで（郵送のみ受付・応募作品は返却致しません）

●**賞**…賞状ならびに賞金／最優秀賞50万円　佳作10万円・各1本（源泉所得税込）

●**審査員**
加藤 直（劇作家・演出家・神奈川芸術文化財団演劇部門プロデューサー）
七字 英輔（演劇評論家）
松本 修（演出家・劇団MODE主宰）

●**選考方法**
第1次選考／審査員による個別審査（第1次選考通過作品のみ郵送にてお知らせします）
第2次選考／平成14年11月29日（金）横浜・STスポットにて公開審査
※11月下旬から「第2次選考」が行われるまでの間、STスポットにて第1次選考通過作品を閲覧公開します。

●**最優秀賞作品とドラマリーディングについて**
最優秀作品は平成14年12月23日（月／祝）にSTスポットにおいて、ドラマリーディング形式で上演します。この上演のためのワークショップ及び稽古を受賞作家にも参加いただき、平成14年12月16日から6回程度行います。作品の演出は審査員の加藤直氏が担当します。また、受賞後2年間、当財団ホームページにて公開いたします。

●**上演権について**
受賞作品（最優秀賞・佳作）の上演権は受賞から2年間、（財）神奈川芸術文化財団に帰属します。

●**応募作品送付先・お問い合わせ**
（財）神奈川芸術文化財団 企画課 かながわ戯曲賞 E係
〒231-0023 横浜市中区山下町3-1
TEL.045-633-3762
（土・日・祝日、第2・第4月曜日、5月7日（火）、8月1日（木）、9月2日（月）・17日（火）を除く10時～16時）
FAX.045-663-3714
URL http://www.kanagawa-arts.or.jp/kobo/engeki.html
※詳細な情報を随時アップしています。ぜひご覧下さい。

●**ドラマリーディング上演会場**
STスポット（横浜駅西口下車　徒歩5分）
TEL.045-325-0411　http://www.stspot.org

●**主催**…財団法人神奈川芸術文化財団・STスポット
●**共催**…横浜市
●**後援**…神奈川新聞社
●**協力**…相鉄本多劇場

A 新生館スタジオ

料金　**3万円**(土・日・祭4万)**安い!!**
(照明音響器材費 1日5千円のみ)
稽古場として1時間 千五百円
(長期割引あり)

広さ　**11m×9m、高さ4m 広くて高い!!**

設備　**音響・照明・冷暖房完備**
(暗幕、平台、椅子、座ぶとん
プロジェクターなどあり)

場所　**中板橋**(東武東上線池袋より7分)**便利!!**
駅より2分。分かりやすい!



板橋区中板橋19-6
ダイヤパレス中板橋
地下1階

貸劇場 貸けい古場

公演場所や、稽古場に困っていませんか？
交通便利で広さも手ごろ。料金も格安!!　小劇団の味方です。
どうぞ気軽にお使い下さい。
先ずはお電話で!!

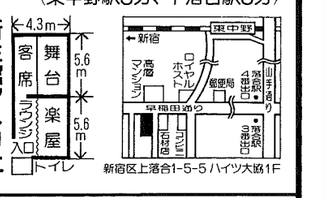
B 新生館アトリエ

料金　**2.5万円**(器材費込み)**安い!!**
稽古場として **千円**(夜千五百円)/h

広さ　**4.3×5.6m 高さ3m 手ごろ**
(その他 楽屋広い、受付場所あり 便利)

設備　**音響・照明・冷暖房完備**

場所　**落合…新宿に近い!!**
(地下鉄東西線 落合駅3分
東中野駅8分、下落合駅8分)



―問い合せ・申し込み―

03-5389-5735 (PM7~10)
090-8940-2274 (AM9~PM5)
070-5014-9782 (常時受付)

新宿新生館

未定
…… キャスト・スタッフ
劇団旗揚げにつきキャスト・スタッフ募集。間と空間を使って最良の雰囲気で舞台を進めて行こうと考えています。興味のある方、同じ考えを持つ方、是非お待ちしております。葉書・書簡など、下記までご一報下さい。
〒180-0012 東京都三鷹市上連雀6-25-31-208 FAX0422-46-4454

未定
…… 劇団員
(役者・スタッフ・脚本)
勉強会として始まり、年に2回の発表会をしています。本格的な旗揚げに向けプロを目指すパワフルな人材を募集。年齢・経験不問。稽古は大井町近辺。詳細は下記に連絡を。
FAX03-3298-3015(渡辺) http://oneweek.s5.xrea.com/

関　西

グループSD's
‥ 劇団員(役者・スタッフ)
劇団員大募集! 関西を拠点に活動中。稽古は主に森ノ宮で。映像を取入れたドラマ仕立ての舞台。18歳(高卒)～30歳、経験不問。未成年者は保護者の同意を。要、履歴・写真。
〒543-0013 大阪府大阪市天王寺区玉造本町7-15 シンケビルTWIN502 劇団SD's 劇団員募集係
☎090-5897-3163 E-mail:gekidan-madoguchi@docomo.ne.jp
FAX0742-51-3854 担当:五十嵐

侍遊人(SAMULAI PLAYER)
…… 役者・スタッフ
劇団旗揚メンバーオーディション。本気でミュージカルがしたい役者・スタッフを募集します。オーディション要項をお送りしますので下記までご連絡下さい。
☎090-2864-0616(加藤・18:00以降)
E-mail:samulaiplayer@mcco.ne.jp

劇団FANTASY ADVENTURE
‥‥ 劇団員・専属スタッフ
結成17年目を迎え、共に舞台を造る団員を募集。18才以上の将来性を感じさせる女性で、歌・ダンス等あらゆる表現形態に興味がある方。スタッフは男性可。経験不問。
〒612-8441 京都府京都市伏見区竹田醍醐田町15-13「FA企画内 新人募集係」E-mail:fa@fakikaku.com

夢譚
…… 人間
ここに来れば分かります。何が分かるかは分かりません。分かったのかさえ分からない。分からなかったことが何だったかも分からない。分かりにくいでしょうが分かりやすい話です。いや、この文章がね、分かりやすいという話です。人間を求めております。どうぞよろしく。
〒534-0027 大阪府大阪市都島区中野町4-8-20 ☎090-1070-3539
FAX06-6834-4405

その他

劇団昏米糖企画(こんべいとうきかく)
…… キャスト・スタッフ
役者・スタッフを募集します。年齢18歳以上、性別、経験不問。少人数ながらもこだわりのある舞台作りで活動を続けています。一緒に舞台作りに参加してくれるメンバーを募集します。
〒468-0006 愛知県名古屋市天白区植田東2-1601 上京幸子

掲載希望の方は、以下の項目を記入したものを郵送又はAXで、オーディションニュース係までお送り下さい。FAX①劇団名②募集ポスト③PR文(80字以内)④連絡先⑤①報担当者の名前・住所・連絡先・電話番号必須②受付は締め切り9～20日。基本的にこの期間内の先着順で次の奇数月9日発売号に掲載。掲載は無料ですが、同一劇団の連続掲載、事業としての研究生募集、ワークショップ等は掲載できない場合があります。尚、掲載についてのお問合わせはご遠慮下さい。

オーディションニュース【Web版】はコチラ↓
http://www.enbu.co.jp/enbu/

極楽笑劇団はっぴーGO!らっきー
…… キャスト・スタッフ
"笑える芝居"をモットーにしたアマチュアに劇団です。練習は立川駅及び聖蹟桜ヶ丘近辺で、平日の夜・土日が中心。稽古に参加できれば、学生・初心者も歓迎します。
〒192-0911 東京都八王子市打越町1458-1 コーポ安井102 渋谷俊夫
E-mail:shibuya60punpui@aol.com

花水木の会
…… メンバー
朗読を楽しむ会です。自分の好きな作品を人前で朗読するのは楽しいですよ。小さなスペースでの発表会をやります。未経験者大歓迎。劇団所属者や養成所の生徒もOKです。
☎03-3260-1832 緒岸 〒162-0837 東京都新宿区納戸町2

PAN PAN PISTOLS
‥ メンバー・制作スタッフ
笑いを中心とした芝居をやっています。18才以上、性別経験不問。やる気のある人、がんばれる人を募集します! 次回公演は11月。稽古は横浜(東横沿線)です。
〒223-0061 神奈川県横浜市港北区日吉7-3-10-406 ☎070-6559-5905 八幡

ビーCAN
…… 役者・スタッフ
旗揚げ公演に向けて役者・スタッフを募集します。経験不問・老若男女だれでもOK。初心者歓迎、一から劇団を創っていきましょう。稽古は週末、横浜か町田近郊で。まずは気楽にご連絡下さい。
〒228-0802 神奈川県相模原市上鶴間1761-4-101 二階堂
betterluck@pdx.ne.jp

Human.b
…… キャスト・スタッフ
＝人への交流＝温もりの中に激しい衝撃を秘めた作品を描く劇団が、来年2月の東京芸術劇場(小ホール1)公演に向けて劇団メンバー、ゲスト出演者(経験者のみ)を募集。興味ありの方は葉書にて資料をご請求下さい。
〒157-0073 東京都世田谷区砧6-3-7-105 Human b. ☎FAX03-3415-2183

創空オフィス『武王』(ぶおう)
…… 劇団員
来年2月の公演に向け劇団員を募集します。未経験大歓迎です! 月6日程度(土日祝)、江戸川区内での稽古に参加できる社会人の方。オリジナルor外国作品を中心に上演しています。
☎FAX03-3869-4117、090-4670-6525
E-mail:myo-on.1018act.buoh@docomo.ne.jp
〒134-0088 東京都江戸川区西葛西3-3-28-404 倉田信幸

projectサマカトポロジー
…… 劇団員
・スタッフ・キャスト
トんだりハネたりジッとしたりのオンステージ。取り敢えず見学に来て下さい。サマカトはあらゆるメンバーを募集中。10・11月にそれぞれ公演あり。7・9月にワークショップもあり。レンラクマツ。
〒168-0082 東京都杉並区久我山5-32-25-102 projectサマカトポロジー
☎FAX03-3247-5004 E-mail:somecutpology@hotmail.com

魔印D(まいんど)
…… キャスト・スタッフ
十三回公演に向け男性キャストを募集。アクション、笑い、ストーリー重視のオリジナル。本稽古は4月後半より土日祝日中心、池袋近辺にて。公演は十一月、恵比寿エコー劇場。簡単な面接あり。
〒332-0034 埼玉県川口市並木4-6-18-406 ☎090-3208-9488 E-mail:typed-mo@docomo.ne.jp 担当:花岡

劇団ミュージカルシアター☆MIMICO
‥ 劇団員(出演者・スタッフ)
創立13年目になる今年、更なる飛躍を目指し舞台に情熱のある劇団員を募集。本公演と海外公演あり。経験年齢不問。9月6・7日、豊島公会堂ミュージカル上演。間に合えば出演可能。
劇団ミュージカルシアター☆MIMICO
〒204-0012 東京都清瀬市中清戸1-585 ☎FAX0424-92-1817

リボルブ方式
…… キャスト
吉増裕士(ナイロン100℃)の作・演出による10月公演の出演者を募集しています。履歴書、写真(全身・バストアップ)、作文800字「リアリティといわれるものについて」、返信用封筒、80円切手を下記まで。7/16必着。
〒167-0042 東京都杉並区西荻北4-1-22-206 伊藤方 リボルブ方式
☎070-5218-1719

worcom
…… キャスト・スタッフ
劇団「worcom」では次回公演に向けキャスト・スタッフ募集。従来の演劇の形にとらわれない作品創りをしています。アート、パフォーマンスに興味のある方大歓迎です。練習は池袋周辺。ハガキで。
〒366-0051 埼玉県深谷市上柴町東6-9-5 柴崎

コケティッシュ
…… 新人
ネタ番組構成やお笑い番組「TOKYO GAG COLLECTION」のプロデューサー桜井シロが座長を務める女の子だけのお笑いユニット集団。笑いに興味のある女子募集。
〒170-0013 東京都豊島区東池袋1-26-4 サンフラワービル402「新人募集」係

シアターウィザード
…… 劇団員・キャスト
12月公演に向け劇団員・キャストを募集します。本気で芝居に取り組め責任のある18才以上の男女・経験は問いません。江東区で活動中。特に女性希望します。
☎090-3437-2952(森田)

ジプシーデー
…… 劇団員
人の気持ちなんてわかりっこない。みんなひとりぼっち。だから言葉にして伝えるんだ。態度にして見せるんだ。大好きな人に喜んでもらえる芝居をつくるんだ。
〒158-0083 東京都世田谷区奥沢6-26-6 カーサ自由ヶ丘205号 代表マネキ タテキ

アクションバラエティー!劇団☆冗談パラダイス
…… 役者・スタッフ
(経験・性別・年齢不問)
殺陣とアクションを中心としたオリジナル作品を主に上演しています。涙あり笑いありドラマありB'ズパラの無国籍でダイナミックなステージにあなたも参加してみませんか。
冗談パラダイス入団係☎090-2736-9985 担当:花村 E-mail:jo-para.com@loveboat.cx

少年ギ曲団
…… 劇団員・スタッフ
少年ギ曲団が新人を大募集。芝居に興味のある方お待ちしてます! 年令18(高校生不可)～35才、経験不問。履歴書と写真(全身・バストアップ)を送付。稽古は中野で週2回。
〒220-0003 神奈川県横浜市西区楠木町19-5 星野徹也 ☎090-2323-1818(橋谷)

劇団しろくろ
…… 役者・スタッフ
劇団しろくろは、人材を募集しています。経験者・初心者は問いません。あなたのヤル気と勇気を下さい。私達は、新しい演劇の形を楽しく創造していきます。(随時募集中)
☎090-2745-1085(武藤) E-mail:wabinfp@mail.goo.ne.jp

そんじょそこらの人々
…… 役者・スタッフ
9月公演に向けての募集です。楽しく適当に時には真剣にをモットーに励んでおります。経験年齢不問。第3回目の舞台を共に作り上げてみませんか。
大大大大大募集。
〒166-0012 東京都杉並区和田1-5-10 いずみハイツ303

劇団天～人(10カラット)
…… 参加者募集
真面目に演劇の本質を教えている劇団がワークショップを開催! プロ指向者もちょっと体験感覚の方もOK。団員同時募集。定期公演の他、大手PDの協力で映像の仕事も有。
〒166-0002 東京都杉並区高円寺北3-31-3 エステートアラカワ201 丸山

天使のわけまえ
…… 劇団員
ゼロから始めたい方大歓迎です。稽古は板橋区で火・日18:00～21:30です。まずは稽古に来てみませんか。必要なのはやる気と、ホンの少しの勇気だけです。
〒174-0046 東京都板橋区蓮根3-15-1-1311 佐藤裕樹 E-mail:tenshino-wakemae@ezweb.ne.jp

東京P.R.O
…… 劇団員・制作スタッフ
CG、テクノを使ったSFコメディーで定評のデジタル演劇集団。大幅な劇団再編成のため、役者(25歳まで)スタッフ多数募集。経験不問。情熱のある方の応募待ってます。
〒195-0093 板橋区赤塚新町3-17-6-203 ☎090-9687-1941 山下よーぞー

東京プレイヤーズクラブ
…… 新メンバー
7月25日からの蒐スタジオBACKUPシリーズ2002本公演後。11月の恒例スパークライブINスターパインズカフェに、面白い事をしたいユニークなメンバー大募集。
〒188-0012 東京都西東京市南町3-18-40-208 東京PC事務局
FAX042-469-3706 ☎090-1601-7938(オ) http://www1.odn.ne.jp/d-face/tokyo_pc/

東京ロマンティックシアター
キャスト・楽団員・スタッフ
オリジナルミュージカルを専属オケの生演奏で上演するカンパニーです。9月公演に向け団員を募集。稽古は毎週土曜、都内で。詳細はHPをご覧下さい。
E-mail:trt-musical@mail.goo.ne.jp
http://www.ismusic.ne.jp/TRT/
☎0449-22-5071 田中

オーディションニュース
演劇界で活躍したい人の情報ページ

関　東

アクセル
…… 役者
新メンバーを募集します。大真面目にバカな事が出来る人、大歓迎です。経験は問いません。稽古は西武新宿線小平駅近辺。
〒350-1317 埼玉県狭山市水野147-112 山崎一郎 ☎090-6517-2178 E-mail:09065172178@jp-t.ne.jp

Acostic bass
‥ cast・staff・music creater
始めましてAcostic bassです。うちの団体は演劇・音楽・VJ等をやっています! 緊急告知!11月、所沢にてイベント決定!! 稽古は埼玉県内。お気軽にご連絡下さい。
〒358-0055 埼玉県入間市新光306-766 Acostic bassメンバー募集係
☎090-6479-7682(並木)

エムマキ
…… キャスト・スタッフ
劇団エムマキでは、次回公演に向け、キャスト・スタッフを募集しています。常に新しい表現スタイルを皆で模索していく前衛・パフォーマンス集団です。まずはハガキで。
〒177-0042 東京都練馬区下石神井4-31-3 佐々木敦

劇団L
…… 劇団員
新たに劇団として旗揚げするに当たり、劇団員を募集します。次回作'L's musical「天の人」(2002年8月25日・立川アミュー)&「M's STORY」(2003年春・新宿シアターモリエール)を私達と一緒に作ってみませんか? 経験は問いません。あなたのやる気が全てです!
〒179-0081 東京都練馬区北町5-7-8-102 ☎FAX03-3550-4568 担当:おびかね

演劇のつどい2002
…… 出演者
シェイクスピアのロマンス劇「テンペスト」の出演者、宮沢賢治原作・音楽劇「銀河鉄道の夜」の出演者をそれぞれ募集中! 18歳以上の男女。経験者歓迎。未経験者も可(基礎から教えます)。
〒173-0021 東京都板橋区弥生町80-4 板橋演劇センター内 板橋区演劇連盟事務局
☎03-3958-7374 FAX03-3958-7384

オッホ
…… 劇団員
応募資格は18才以上で舞台経験が2年以上の男女。受験料は4000円。履歴書と写真2枚(顔・全身)、作文「なぜオッホに入りたいのか」(原稿用紙2枚程度)80円切手2枚同封の上下記住所までお送り下さい。7/15日必着。
〒136-0076 東京都江東区南砂2-3-1-439「劇団員オーディション」係まで

世の中と演劇するオフィスプロジェクトM
…… 役者・スタッフ
プロジェクトMでは共に舞台をつくっていく役者を募集しています。俳優養成には定評のある丸尾の下で可能性を伸ばしてみませんか。お手伝い、制作をやってくれる方も募集中。
杉並区上高井戸1-30-16-203 池田
☎090-9973-3461

演劇集団GAEA(大地)
…… キャスト・スタッフ
9月公演に向けシリアスな芝居も好きな真剣な方、初心者OK。特に50代の母役できる人大募集。
〒161-0033 東京都新宿区下落合4-16-17 樋浦

劇団オフィス★怪人社
…… 劇団員(研究生)
俳優部門・お笑い部門募集。経験不問・個性重視。やる気のある18歳以上の男女・下記まで履歴書を郵送。書類選考後、オーディション(面接)。一週間以内に合否を電話連絡。
〒150-0022 東京都渋谷区恵比寿南2-3-3-501 オフィス怪人社新人募集係 ☎03-5722-7280(担当:河山)

脚本 書き下ろします
…… 劇団
たぶん書けると思います。
☎090-9858-6117 池本

くせ毛サイズのポジティブシンキング
…… キャスト・スタッフ
日常に潜むアナーキーな事柄に注目する演劇を目指してます。10月の旗揚げ公演に向け役者&スタッフ募集。18才以上。履歴書とバストアップ写真同封の上、下記に郵送。
〒152-0003 東京都目黒区碑文谷1-2-10 シーアイマンション512 ☎090-9672-3036 下野能之

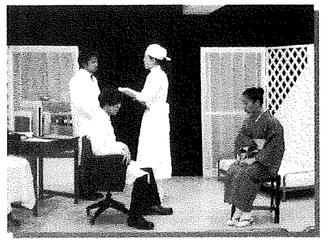
舞台・映像・ミュージカル　オールラウンドな俳優を育てる

俳優養成所　アクターズ・トレーニング・ネットワーク

営団有楽町線「営団赤塚」徒歩1分。東武東上線「下赤塚」徒歩2分。ATNスタジオ

夏期 演劇ワークショップ

2002. 8/4(日)～8/11(日)　18:30~21:00
8/5は休み



N.Y.Actors Studioのレッスンスタイルで、心の裏付けのある自然な演技をじっくり身につけよう！最終日に発表会を行います。

参加資格：高校生以上
参加料：高校生5,000円、専門・大学生6,500円、社会人8,000円

本科第5期生 試演会より

夏期　ヴォーカル・クリニック
ミュージカル・演劇を志す方

8/2～8/12　時間予約制
診断・アドヴァイス1回、レッスン2回
合計 120分　参加料 1万円　高校生以上
講師 ATN代表・舞芸M科講師　米田慎哉

★演劇発声ワークショップ
毎月最終土曜日 15：30～19：00
参加費4,000円 毎回同内容

● 資料のご請求 お問い合わせ
〒179-0073
東京都練馬区田柄 2-52-10 中井ビル3F ATNオフィス
E-mail atn@atn-jp.com　URL http://www.atn-jp.com
TEL. & FAX. 03-3979-0156

塾長　井上ひさし

講師(予定)

石川裕人　土田英生　別役実
北村想　泊篤志　松田正隆
くらもちひろゆき　永井愛　丸尾聡
鴻上尚史　野中友博　森本孝文
斎藤憐　はせひろいち　横内謙介
坂手洋二　長谷基弘　渡辺えり子
鈴江俊郎　長谷川孝治　ほか
佃典彦　畑澤聖悟

9月開講！日本劇作家協会が送る「インターネット戯曲講座」

今までの戯曲講座では、どうしても開講されている場所へのアクセスも含め、受講者の負担が地域在住者ほど大きく、ひいてはそれが戯曲文化の大都市集中にもつながってきました。当講座はインターネット通信を駆使し、あなたのパソコンからダイレクトに講座にアクセスして、数々の具体的な課題に挑んでいただくシステムです。次代を担う劇作家を育てる趣旨のもと、従来型の添削指導はもちろん、初心者が気軽に継続できる画期的かつ綿密な「フォーマット式基礎講座」を用意しています。戯曲執筆の手順から添削指導まで、自宅にいながら無理なく戯曲の基礎が多角的に学べます。また、従来の講座ではむずかしかった、全国各地の多彩な講師陣との出会いも大きな魅力です。

戯曲を生み出す豊かな心は、

あなたの所在地を問いません。



目と目を交して
初めて伝わる
劇作術もあります

各地で「短期集中特別講座」を開催予定!

インターネット戯曲講座と並行して、全国各地で開催予定。二日間(土日を予定)の短期集中講座。ベテラン劇作家たちも各地へ出張指導します。なお、インターネット講座を受講しない方でも気軽に受講できます。

■第1回開催時期(予定): 8月下旬
■開催地(予定): 仙台、東京、京都など
*こちらも詳細は日本劇作家協会のホームページをご参照ください。

募集要項
■期間: 2002年9月～2003年3月(6ヶ月間)
■募集人員: 80名
■応募資格: 特になし(戯曲に興味のある方)。ただし、インターネットを利用できることが必須条件。
■募集期間: 7月15日より受付開始。定員に達し次第、終了します。
■受講料: 70,000円 (消費税込、振込手数料別)
※申込方法など詳細は、日本劇作家協会のホームページ(http://www2.justnet.ne.jp/~jpa/)をご参照下さい。
■お問い合わせ: 日本劇作家協会 事務局
〒151-0053　渋谷区代々木3-2-7-502
TEL: 03-5333-5587　FAX: 03-5333-5754
e-mail: jpa-office@ma2.justnet.ne.jp
平成14年度文化庁支援事業

コンサート
芝居・イベント
照明器材
レンタル

株式会社 東京舞台照明部

プロも使う器材

小劇場や学校の体育館など照明器材の常設されていない場所での公演をバックアップ。
また器材が足りない場合などもスポットライト1台からお貸しします。

照明のことなら

照明器具レンタルだけでなく、プロのあかり屋さんが舞台照明全般の疑問・質問にお答えします。お気軽にご相談ください。



電話 03-3475-9341
FAX 03-3475-9340
〒151 渋谷区千駄ケ谷3-21-6

STAGE BOMB

文◆井上二郎
撮影◆飯島篤

ネガティブなものとポジティブなもの。

『炎のマズルカ』

ピナ・バウシュ&ブッパタール舞踊団
5月18日～21日◎新宿文化センター

『炎のマズルカ』は、大半のピナ・バウシュ作品と同様に、ソロ、群舞、スキットから構成された作品だ。何よりまず、鍛え抜かれたダンサーたちのソロ舞踊集としての印象が強烈だった。

（87年から見ているので）私も顔を覚えているドミニック・マーシー、ジュリー・シャナハンらの古参メンバーから、運動エネルギー炸裂（！）の若手アイーダ・ヴィニエッリまで、茶髪、金髪、黒髪、サンダル履き、ハイヒール、裸足—のおよそ10名（全出演者の約半数）がそれぞれサンバ、タンゴ、ブルース、ミニマルなハウス風の音楽などにのって躍動感溢れるソロをとった。

あのピナ・バウシュ的な動き—平素の仕種に近い耳や頬をさするといった動き、日舞や阿波踊りのように表情豊かな手遣い、体を運動の方向と逆向きによじらせる独特の反転の身振りなど—そういうことが行われているのだと私は感じた。

ダンスナンバーに差し挟まれる15～20本のスキット（言わば寸劇）は、ダンスそのものに劣らず、彼らの作品を強く特徴づけている。これには、メンバーの個人史のひとコマらしいきものもあれば、1人の女が、コーヒーカップから溢れだすまで砂糖を入れ続けるだけというものもある。男の視線を浴びながらタライからリンゴをくわえ上げる女、壁の前に女を立たせてバラの枝をダーツのように投げる男……。6～7名が歓声をあげて水遊びに興じた大きなビニールプールの後ろを、アシカがのっそりと這って行く。ダンサーたちは演技とも素の状態ともとれるリラックスした態度で、ときに日本語で客席に話しかけながら巧みに笑いを誘っていた。苛立ちと笑いと毒をふりまく刺激的なシーン、それらは、いずれもなんからの心理的葛藤や心的障害を強力に暗示するシュールな（さらに言えば超現実的な）スキットであり、状況や人間関係の具体的なディテールは描かれない。が、だからこそ演じる側も観客も個人の自由な想像力によってその内容にかかわっていける。つまり多くの人に「開かれている表現」だと言えないだろうか。現実の細部の説明に拘泥する（昨今小劇場に多い）演劇の方が、むしろ閉鎖的なものに思えて来る。



この夜の帰り道、かつて天井桟敷に在籍した友人は「寺山さんも同じことをやっていたんだよなぁ」と繰り返し愚痴るようにこぼしていた。たしかに、シュールな着想の舞踊・演劇が今日の日本には少なすぎるかもしれない。

西川浩幸の 素晴らしきギャグ人生

第19回 癒し

にしかわひろゆき●64年埼玉県生まれ。85年演劇集団キャラメルボックスに入団。以来看板俳優として活躍中。真夏も公演が続きます！
次回予定◆演劇集団キャラメルボックス2002サマーツアー「嵐になるまで待って」7/25～8/7◎新神戸オリエンタル劇場、8/15～9/16◎サンシャイン劇場

旨さ～ん、お元気ですか？よく食べてよく寝て、よく笑ってよく遊んでますか？ワールドカップは、もうとっくに終わっていますよね。どうなりました？優勝は希望も含めて、ポルトガルかアルゼンチンかイタリアだと面白いと思うんですがね～。日本はグループリーグを2位で通過して、決勝トーナメントでブラジルに逆転、もしくはPK負けでも、相当ワクワクするでしょうね。アジアでは、中国が意外なことをやらかしそうな気がします。どっちにしても終わったことですね。どうなりました？（もういいよっ!!）

いや～、今年の上半期は嵐のように過ぎ去っていきました。1月後半にキャラメルボックス「アンフォゲッタブル」の稽古が始まって、2月末からシアタープル公演が1ケ月。4月3日から福岡市民会館、すぐに大阪・近鉄劇場、戻ってすぐに『四月になれば彼女は』の稽古、そして新神戸～オリエンタル劇場～♪と歌う間もなく東京へ戻ってきて、サンシャイン劇場公演の合間に『銀河旋律 ダブルヴィジョン』の稽古、『四月になれば彼女は』が終わるとあっと言う間にシアターアブルの本番……。そして今は『嵐になるまで待って』の稽古中、とお芝居をしていない日はほとんどないような売れっ子たちびっ子の日々でした（誰がちびだよっ!!）。しかも、最近はわりと動きの少ない役が多かったのですが（診療所の医者とか図書館の人とかじいとかね）、この春先は「これでもかっ」と動きまくっていたので、お芝居が終わるとエネルギーを使い果たしてしまって、家に帰るとハモネプを見ながらボイパの練習をするくらいしかできないものになりません。（できるのか!!）……なのでこの号が出る頃にはいい感じのバターになっているかもしれません。（ひとりで溶けてろっ!!）

みなさんは、疲れた時には何をして身体や心を癒しますか？リラックスする方法も人それぞれですよね。お風呂です。デロデロいうはなんと言っても大きなお風呂に入れば不思議と楽になるのです。だから、家に帰ったらまずお風呂です。熱しやすい身体なので、以前はあまり長い時間入っていることができなかったのですが、周囲の銭湯好きに影響されて今じゃ1時間なんてあっと言う間です。最近の銭湯や健康ランドはジェットバスやミストサウナなどが充実していますからね。いろんな場所の銭湯に行くのが楽しみになりました。旅公演に行っても、ホテルのお風呂には入らずに、銭湯の回数券を買ったりしています。



お風呂で汗を流した後は、もちろんビールです。寒い季節でも、お風呂上がりには飲みたくなりますね。キンキンに冷やしたグラスに泡をいっぱい立てながらビールを注ぐのです。おいらは結構泡好きです。おつまみは、冷や奴、そら豆、ところ天、岩下の新生姜……。テレビのスポーツニュースでは、阪神タイガースのサヨナラ勝ちと浦和レッズの大勝を告げている。あ～、幸せだなぁ～。極楽だなぁ～。なんだか猛烈に湯治に行きたくなってきました。ひなびた温泉でのんびりしたいよ～。ひなびてなくても温泉ならば全然オッケー。というわけで、ナイスな温泉情報をお待ちしています。では、また再来月～。

☆☆☆がんばれ、浦和レッズ!!☆☆☆

劇団演奏舞台・養成所秋期募集

〒102-0073 千代田区九段北1－10－2タイヤビル
演奏舞台 ☎〇三－三二二二－一〇一八

久保田演技実習

創設28年。少人数制「個人指導」による基礎訓練・演技基礎・上演実習を通して「初心者の舞台演技者としての出発」を指導。

◆昼間部上演コース　6カ月　男女各5名　月火木金の午前9時～12時　3月に劇場上演
◆夜間部上演コース　6カ月　男女各5名　火木の午後7時～9時半　3月に劇場上演

土曜舞台演技入門教室

AM組＝10時～12時　PM組＝13時～15時　入学随時　費用＝月額1万円
▼各募集要項（無料）の請求はコースを明記の上、葉書または電話にて劇団事務所へ　［見学・体験可］

夏期公開演技教室

初心者のための基本訓練・舞台演技基礎を丁寧に徹底指導
◇期間＝7月24日（水）～30日（火）
7日間通し（1回3時間）
◇時間＝午後1時～4時
◇募集＝10名（資格不問）
◇費用＝2万5千円のみ
◇応募＝電話または郵便にて
申し込み［定員締切り］
※募集要項（無料）は電話・葉書で
募集e係まで

「遊園地再生事業団」活動再開! 出演者オーディション

「遊園地再生事業団」が、この秋新たな活動を開始。宮沢章夫の新作が、2003年1月にシアタートラムにて上演されます。
その本公演に先駆け、リーディングという形式を用いての公演も11月に開催決定。
本公演&リーディング公演に登場する、俳優を募集します。

遊園地再生事業団®

遊園地再生事業団#14　作・演出●宮沢章夫

リーディング公演●11月15日（金）・16（土）・17（日）
劇場未定

本公演●2003年1月22日（水）～2月2日（日）
世田谷パブリックシアター　シアタートラムにて

第一次選考（書類選考）

応募資格● 18歳以上の男女

応募規定● 下記、第二次選考オーディション日程から本公演終了まで参加可能な方。
指定の応募用紙をENBUゼミナールへご請求ください。
到着後、応募用紙に必要事項を記入し、
1.応募用紙、2.全身写真1枚、3.80円切手2枚を同封の上、
下記住所（ENBUゼミナール）へ送付して下さい。

応募期間● 2002年6月10日（月）～9月27日（金）（必着）

審査結果● 締め切り後書類審査を行い、10月8日（火）までに審査結果をご連絡します。

費用● 無料

第二次選考（ワークショップオーディション）

参加資格● 第一次選考合格者（時間、会場等につきましては合格者のみ通知させていただきます）

参加内容● オーディションはワークショップ形式で1～3回に分けて、段階的に進めていきます。

日程● ［1回目］10月15日（火）・16日（水）
※1回目終了時に、2回目に進んでいただく方を決定します。
［2回目］10月18日（金）・19日（土）・20日（日）
※2回目終了時に、3回目に進んでいただく方を決定します。
［3回目］10月22日（火）・23日（水）・24日（木）
※3回目終了時に合格した方は、リーディング公演、本公演に出演していただきます。

オーディション
費用● 1回目8,000円 2回目15,000円 3回目15,000円
※参加費は、当日直接お持ち下さい。

「遊園地再生事業団」宮沢章夫

「みやざわあきお●56年静岡県生まれ。劇作家・演出家、エッセイスト、小説家としても活躍。80年代半ばから竹中直人、いとうせいこう等とユニット「ラジカル・ガジベリビンバ・システム」で活動。90年より、公演のたびに俳優を集めるプロデュース方式で作品をつくる「遊園地再生事業団」を主宰。「ヒネミ」で岸田戯曲賞を受賞。

応募先・お問い合わせ（ご応募は郵送のみで受け付けます）
ENBU［演劇&映像］ゼミナール
遊園地再生事業団オーディション係
〒160-0005　東京都新宿区愛住町13-10
tel.03-5366-7588　**fax.**03-5366-7589
e-mail:zemi_info@enbu.co.jp
※今回の「遊園地再生事業団」出演者オーディションにつきましては、ENBUゼミナールが管理・運営しています。

秋から始まる新講座 10月開講!

演劇ぶっく社が運営するアートスクールENBU［演劇&映像］ゼミナールがバックアップするプロへの道しるべ、
それがこの秋から始まる半年間の講座。
「何から初めていいか?」そんな時期を過ぎ、「何をしたら次へ進めるか?」そんな分岐点にいる人たちのための、ひとつのベクトルです。
上質なアーティストだけが放つ上質な感性、それらを身近に受け止め、自分へ還元する。
今よりも先の舞台に立つ。その第一段階をここから始めて下さい。

@nbuゼミ

●後藤ひろひとコース

「ダブリンの鐘つきカビ人間」「人間風車」などの劇作家・演出家でもある後藤ひろひと氏による、短期集中講座。
プロと作品をつくる。その貴重な体験を通して、テクニックだけでは通用しない、独特な感性を吸収するための講座です。

ごとうひろひと●大学在宅中より在阪劇団「遊気舎」に参加。90年から96年まで座長を務め、作・演出を担当。俳優として、他劇団の作品にも数多く参加。大阪のテレビ、ラジオ番組の構成作家としても活躍する。96年、座長を引退。俳優の川下大洋氏とともにPiperを結成し、吉本興業に所属する。現在はPiper、プロデュースなどの多数の公演に参加する人気作家。近年では、後藤氏作「人間風車」「ダブリンの鐘つきカビ人間」などが再演され人気を得ている。

専任講座（40コマ）●後藤ひろひと氏による講義、実習。
関連講座（8コマ）●後藤ひろひと氏に関連の深いアーティストによる講義、実習。
基礎実習（15コマ）●演技の基礎的な部分を含めてのトレーニングワークショップ。
教養講座（9コマ）●表現の世界で活躍中のアーティストによる講義（下記参照）。
公演（15コマ）●後藤ひろひと氏演出による公演。4月第1週を予定。

教養講座講師（上記2講座の共通授業です）●成井豊（演劇集団キャラメルボックス）ケラリーノ・サンドロヴィッチ（NYLON100℃）辰巳琢郎（俳優）松尾貴史（タレント）わかぎえふ（女優・演出家）柳家花緑（落語家）細川展裕（サードステージプロデューサー）岡村俊一（演出家・プロデューサー）今井美知（シアター・テレビジョンプロデューサー）

●高井浩子&永井秀樹コース

「東京タンバリン」高井浩子氏作・演出、プロデュース永井秀樹氏による、演劇ユニット始動。プロの役者と一緒に舞台に立ってみる。その貴重な経験を通して、自分の存在意義を確かめ、
次への方向性を見極めるための特別ユニットです。

たかいひろこ●宮沢章夫プロデュースユニットや青年団（主宰・平田オリザ）で女優として小劇場界で活動した後、95年「東京タンバリン」を設立し、劇作家としての活動を開始。家族機微を表現するきめ細やかさや、若者群像を描き出す力は定評があり、多くの登場人物を自在に操るその構成力も観客を圧倒している。

ながいひでき●青年団（主宰・平田オリザ）に所属。青年団の他にも、KERA MAP、カムカムミニキーナ等にも客演しコミカルな側面も垣間見せる。飄々とした独特の存在感を持つ俳優。近年では、「Nの館」と表したプロデュース公演を定期的に企画するなど、プロデューサーとしての活躍も目覚ましい。

専任講座（40コマ）●高井浩子氏による講義、実習。
関連講座（8コマ）●高井浩子氏、永井秀樹氏に関連の深い方々による講義、実習。
基礎実習（15コマ）●演技の基礎的な部分を含めてのトレーニングワークショップ。
教養講座（9コマ）●表現の世界で活躍中のアーティストによる講義（下記参照）。
公演（15コマ）●高井浩子氏演出による公演。共演として、活躍中のプロの役者が参加者とともに出演します。

●雑誌パブリッシングコース

10月開講決定!

エンターテイメントをテーマにしたビジュアル誌を創刊し、実際に書店で販売するまでを学ぶ、編集・ライターを目指す方のためのコースです。出版に興味があれば初心者でも大丈夫。創刊号は「映画」がキーワード。あなたの雑誌をパブリッシング（出版）してみませんか?

東京芸術大学講師・山口猛氏による「専任講座」、タイムリーな映画作品を選び、監督、スタッフなどにインタビューをして記事をつくる「取材実習」、アートディレクター、デザイナー、カメラマン、DTP編集者、印刷コーディネーターとともに実際に雑誌を作る「編集実習」を始め、「教養講座」「ゲスト講座」などの講義を予定。

●映画宣伝・配給コース

映画をいかに成功に導くか?
現役バイヤーたちが、そのノウハウを伝授します。
専任講師は「アメリ」をヒットさせた叶井俊太郎氏。最終的にはENBUゼミナール上映会「ドロップ・シネマ・パーティー」で、宣伝・配給の実習を体験。
あなたの力で、ヒット映画を生み出してみませんか?

ヒット作「アメリ」を買い付けたバイヤー叶井俊太郎氏（アルバトロス・フィルム）が専任講師を担当。買い付けの難しさ、おもしろさを専門的かつリアルに講義・実習します。映画をいかに成功に導くか、宣伝プランづくり、チラシ作りなどを実際に行いながらシュミレーションしていきます。
その他、プロデューサー、バイヤーなど多彩なゲストによる講義も予定。

詳細は、上記サイトへ!

ENBU［演劇&映像］ゼミナール
〒160-0005　東京都新宿区愛住町13-10
tel.03-5366-7588　**fax.**03-5366-7589
e-mail:zemi_info@enbu.co.jp
最新情報・お申し込み方法は
http://www.enbu.co.jp/zemi/

フロムリーダース

まいど! 梅雨のジメジメから一転、サマーに突入です!
そういえば、ワールドカップ終わっちゃいましたねぇ。
編集部は締切の真っ最中で、戦後の昭和みたいにラジオで聴戦!
さて、今度はあなたの夏がキック・オフ!
なんか、きっと、ある、ハズ……。

◇ドロドロドロドロ……さて、不穏な効果音と共に始まります～。今回のお題は、「夏だ! 海だ! 酒だ! 納涼、ワールド杯入会!」実は担当は、9月に初彼氏・孫悟空を「戸田市民文化会館」でする予定。コワ楽しみ～。

◆あれは一年くらい前のこと……私は看護学生で、授業と実習の練習をしていました。実際に友達同士で針を刺し合って……ただそれだけでもかなりの恐怖なのに、なんとその時フッと切りが真っ暗に! 誰かが間違って電気を消してしまったのです。真っ暗になると当然、針器を持っている手元も見えなくなります。あまりに突然のことだったので、泣き出す人もいたり、一時辺りはパニックに。あの時は本当に怖かった……。
（香川県　学生　ぶちゃーす）

◇そのシュチエーションで消灯はナシですよね～。説教する先生の気持ちもわかります。

◆母方の親戚に霊感師がいたそうで、母のお母さん、つまり私のおばあちゃんが無くし物をすぐに探し当ててくれるなどと不思議な力があり、どういうわけか母ではなく私の妹に遺伝しているよう。最近は、地下道で血だらけの男の子を見た「家の中に誰かいるなど」わけのわからないことを言いはじめ、泣いたりします。私には感じないのに……。妹を殺すため、私は京都旅行の際、安倍晴明神社で呪符を買い、家の隅に飾りましたそして友人に塩を撒いた、その後、妹は泣くのを止めました……。（静岡県　学生　沙羅）

◇カミン!! 除霊師!! 高野さま～。

◆コワイ話、ちょっと夏とは話入しるかもしれませんが、雨が降ると家のまわりに何十匹もなめくじが現れるのです。ただこれが食べられちゃうのでわりばしでせっせと集めて退治するんだけど、雨の日のなめくじってのろくなくてはしでつまむと逃げのいい事がないにけだもの臭がする。家の中でもまな板上にのってたり、よそった飯の上にのってたり……きゃーっなめくじに住居荒される～っ!　（大分市　美容師　鉄野重風）

◇のろくないなめくじ……コワイ!

◆休日にマチネを見に行くと、うっかり寝すごしたらと思うとコワイですね。起きたら、開演時間だったなんてもっとコワイ。3年に一度、前夜、見知らぬ駅につき、電車が来ないタクシーもうろうろなくてオロロしやすい……。しかしこの店で購入し続けるうち、最初は1～3冊しか置いてなかったのが、最近では5～6冊並んでいるんです!! 近くに演出&演劇関係が多くなったのでしょうか……うれしいですがこれから買い続けるぞ～!
（埼玉県　主婦　どら）

◇嬉しい報告ありがとうございます!! でも一店ですか……。もったくさんの書店さんに置いていただけるよう、頑張らねば～。

◆春から高知へやってきたんですが「ココミ」を見ても何もねぇ!! モクリが高知県!! てな感じで大学入学早々に大阪へ転校へ移る高知の私。地域によって同じお芝居を見ても反応って全然違いますよね。大阪のあとで四国愛媛で観たら反応うすいうすい!! 思わず苦笑してしまいました。夏に向けてバイト頑張ってお金貯めてたくさんお芝居観に行きます!!
（高知県　大学生　あいあい）

◇高知から大阪へすごいですね。なかなか全国を回る劇団さんは少ないですからね～。今度は東京にも遊びに来て下さいね～。

◇そんなおりで、みなさん色々バカなテーマにお付き合い下さいましてありがとうございました。次号からインモトからカワケへと担当がチェンジ! レイアウトも変わるかも!? これからもフロムリーダースをよろしくお願いします。

◆◇◇演劇ぶっくからのお知らせ◇◇◆
演劇ぶっく社は、7月下旬に引っ越し予定です。新住所・連絡先は、決まり次第ホームページ上でお知らせいたします。公演情報をFAXなどでお知らせいただく場合は、電話やホームページで新しい連絡先の確認をして下さい。
ご迷惑をおかけいたしますが、どうぞよろしくお願いいたします。

◆テーマと全く別の話なのですが……。演劇ぶっくを置いてある本屋さんて少ないんですよねぇうちの近くでは1店しかありません……。しかしこのお店で購入し続けるうち、最初は1～3冊しか置いてなかったのが、最近では5～6冊並んでいるんです!! 近くに演出&演劇関係が多くなったのでしょうか……うれしいですがこれから買い続けるぞ～!
（埼玉県　主婦　どら）

◇嬉しい報告ありがとうございます!! でも一店ですか……。もったくさんの書店さんに置いていただけるよう、頑張らねば～。

◆春から高知へやってきたんですが「ココミ」を見ても何もねぇ!! モクリが高知県!! てな感じで大学入学早々に大阪へ転校へ移る高知の私。地域によって同じお芝居を見ても反応って全然違いますよね。大阪のあとで四国愛媛で観たら反応うすいうすい!! 思わず苦笑してしまいました。夏に向けてバイト頑張ってお金貯めてたくさんお芝居観に行きます!!
（高知県　大学生　あいあい）

◇高知から大阪へすごいですね。なかなか全国を回る劇団さんは少ないですからね～。今度は東京にも遊びに来て下さいね～。

◇そんなおりで、みなさん色々バカなテーマにお付き合い下さいましてありがとうございました。次号からインモトからカワケへと担当がチェンジ! レイアウトも変わるかも!? これからもフロムリーダースをよろしくお願いします。

◆古田新太さんのファンの方、いっしょに古田さんを応援していきませんか? 手紙や電話などで古田さん話に花を咲かせましょう。連絡お待ちしております。
〒939・1701
富山県西砺波郡福光町遊部7-55
吉田恵理子

◆NHKトップランナー、ダストラーメンズを題された方、ご連絡ください。またラーメンズに関する物、何でも譲ってください。必死です! よろしくお願いいたします。
〒862・0976
熊本市九品寺1・17・14・301
中田青子

◆シアターテレビジョンで放送された、キャラメルボックスミスター・ムーンライト（千秋楽生中継版）「2001クリスマスツアー・ブリザードミュージック（新潟東京初日版・千秋楽生中継版）を録画（どちらか一本でもされた方、ご連絡ください）お願いします。
〒951・0204
新潟県北蒲原郡笹神村福岡2082
新井田恵子

◆ご自分好きの31歳です。周りには芝居に興味のある友達がまわりにいません。一緒にいろいろ観ほめる友達があまりいません。一緒にいろいろ語り合える友達があまりいません。一緒にいろいろ語り合える友達がほしいです。
〒790・0021
愛媛県松山市真砂町1・8・1
近藤智子

◆宝塚歌劇に関する名称を譲ります。80円切手同封の上、連絡願います。花組芝居に関する物を譲ってください。ぜひご連絡をお願いします。
〒851・1132
長崎県長崎市小江原町2594・3
増淵亜紀

◆TV編集主宰の橋本さとしさんの回をお持ちの方、さとしさんが大好きな方、さとしさんの事教えてください。
〒064・0916
札幌市中央区南1-6西12-3・8・106
高柳みか

Editor
榊原和子
田代幸子
石本真樹
川口有紀
高橋涼子
Contributor
伊藤圭枝子
梅田誠
Art Direction
釣巻敏康
Design
船田久美子
持田直子
吉岡香奈子
Business Manager
山河薫
OFFICIAL HOME PAGE
http://www.enbu.co.jp

次号10月号は9月9日発売です。

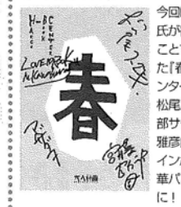
演劇ぶっく　第17巻　第4号　通巻98号
2002年7月9日発売
定価750円（本体価格714円）
編集人　榊原和子
発行人　坂口真人
発行　有限会社演劇ぶっく社
〒164-0001
東京都中野区中野5-67-6-406
TEL03-3228-2545
FAX03-3388-1494
E-mail◇info@enbu.co.jp
印刷　株式会社マルス

●『スサノオ』シナリオ　3名



松岡クンの悪役っぷりがハマっていた『スサノオ』。初演は古田新太氏が演じていたスサオウですが、ヨムゲキシリーズから刊行されている『スサノオ』には当時のテイストもたっぷり！　比べてみるのも楽しいかも。3名様に。

●『春子BC』パンフ　1名



今回は宮藤官九郎氏が書き下ろしたことで話題となった『春子ブックセンター』。宮藤氏・松尾スズキ氏・阿部サダヲ氏・河原雅彦氏の4人のサインが入った超豪華パンフを1名様に！

●『ダブリン～』パンフ　1名



後藤ひろひとの伝説的名作が、豪華なキャストで再び甦った『ダブリンの鐘つきカビ人間』。大倉孝二・若松武史・池田成志らクセ者役者三人のサインが入ったパンフを1名様に。

●宝塚パンフ　3名



宝塚バウホールと日本青年館で上演された小品『エイジ・オブ・イノセンス』は、香り高い文学作品としてたくさんの観客の支持を受けた。その主演をつとめた宙組の若手男役スター檜火呂花のサインが入ったパンフを。

●今井清隆フォト　1名



P34「BACK STAGE TALK」のコーナーに登場している今井清隆さんのポラをサイン入りで1名にさしあげます。応募の際は、このコーナーへの感想と、これから登場してほしい俳優名（複数可）を明記のこと。

●『花組芝居』パンフ　2名



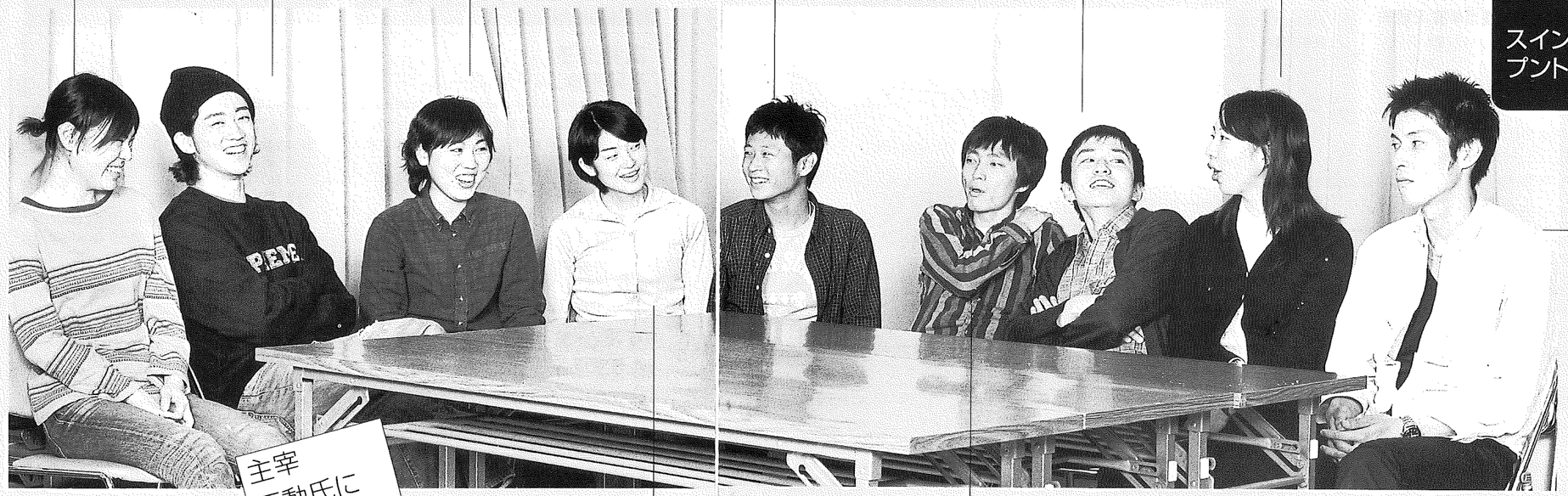
きらびやかな舞台とアナーキーな物語が魅力だった花組芝居『南北オペラ』。レコードジャケット風役者紹介も楽しい公演パンフを、加納幸和氏のサインも入れて2名様に！水谷八重子さんとの対談は必読。

プレゼント大作戦!!

巻末のアンケートハガキに希望する品物を。
応募者多数の場合は抽選になります。
締切は7月31日消印有効。

ウカテウカッテ

スイングルド・プントオーニュ楽団



佐藤亮介
しっかりしてそうなので、しっかりして欲しかったけど、一番頼りなかった。みんなもそれに気付いてしまった…。

日下部そう
最年少の立場に甘んじまくっているだけなので、今後責任感や引っ張っていく感じも出てくれば、より良くなるのでは。キャプテンとかって呼んだりすればいいのかなぁ。

石川環
年齢不詳は役者の魅力の大きな要素になりうるのにそれを活かしきれてないって、って、それは僕の責任か…。

粕谷吉洋
頑固者。声がいい。やや一重まぶた。

柳沢茂樹
今のところ、狭い範囲の中で光彩を放っているので、もう少しその幅を広げてもらいたく、本人的にはやりにくそうな役に毎回取り組んでもらってます。

清水宏子
僕と一番似てるなって感じがする。嫉妬の鬼で、被害妄想がはげしく、執念深い。天王洲が好きです。

木村朋彦
やっとこさ自分の中に基準を持ててきたって感じ。これからです。

いせ☆ゆみこ
ガーリーで夢見がち。今日は食べ過ぎちゃったと言えば済むところを、今日は王様のように食べちゃったのぉ♥とか表現します。

大田景子
女っ気がない！でも、ないってことはあるってことだと思うので、色っぽくなってほしい。

主宰石動氏による役者紹介

登場人物はみな、今の自分に不満がある。
それでも他の誰かよりはましだと感じているようだ。
家族に見せる表情、他人と話す声、恋人との会話。
舞台上の誰もが、いつかの自分の姿に見えてくる。
彼らが奏でるメロディーは、観客の心の隙間にゆっくりと滑り込んだ。

気持ちの確認から始まる演劇

――正式なメンバーは現在3名（石動、粕谷、柳沢）のみ。他の出演者は、毎回主宰の石動考陽さんが声をかけて集めてきた役者を起用している。

石動「僕の父親と母親が、結婚記念日の度にこれから先の1年も夫婦としてやっていけるかどうかの確認し合うんです。一生2人で生活を続けていかなきゃいけないってなってると大変なので、1年に1度、結婚記念日の日に更新していくってことらしいんですど。それと一緒で、劇団にしちゃうとあまりお互い悪いことも言えなくなってしまったり、閉ざされていきそうな感じもするので、公演毎に更新していきましょうということで今はやってます。だからユニットってのが一番近いですね」

日下部「3人が中心になってやってるというよりは、みんなそれぞれ個人個人でやってるって意識があるんじゃないっすかね」

いせ「私も毎回〈客演〉させてもらっていますけど、お声かかれば是非という感じで」

――前回の公演を観せてもらいましたが、みなさん自分なりの自信とかでてきてる頃じゃないかと思うんですけど。

清水「天王洲が大好きで、よく1人で散歩に行ったりしたんで、そういう好きな場所でお芝居できて、すごくラッキーでした」

石川「…私はいつも自信が無いんですけれども、自信がない分、勘違いでやるしかなくて。でも、今回見に来てくれた友達2人が褒めてくれて、ビックリして嬉しかったです。成長したねみたいに」

――成長はみなさんすごくしてると思いますよ。

木村「僕は毎回成長とかいう次元でやってるつもりないんですけど、今回はものすごい頑張ったなあって思って、反省会で言ったんですよ。そしたら、誰も何も言ってくれなくて、ふーんみたいな感じで。そうじゃねえよって言ってくれてもいいのに、それすらなくてですね、今、むちゃくちゃ謙虚」

――でも、芝居終わった後喜んでる奴がいたら、信用できないですからね。自分の姿見て駄目って思わないと。

佐藤「頭で理解できてても体がなかなか動かない、ということをただただ痛感させられました」

いせ「台詞とかいろんな解釈があると思うんですけど、役者次第で役を動かせるんですね。そういう解釈の仕方とかニュアンスとか、みんなでマスターしようとしてました」

粕谷「今回の公演には出演できなくて残念だったんですけど、外側から観てみて、以前、石動君にもっと芝居をやってくれって言われてたのを思い出しましたね。石動君は、もっと〈お芝居〉ってものをやっていきたいんだなっていうのを感じて、端から見てやっと分かったっていうか。勉強になりました」

大田「表面的な日常っぽさとかリアルな感じってことだけじゃなくて、芝居なんてウソなんだからとか言われましたウソって言うか、こうしてしゃべってることとかも演技かもしれないだとか…。まだあんまりよく分かってないんですけど」

石動「みんなより僕の方が演技することや演技してしまうことを面白がってるんじゃないかなって思う瞬間があって。芝居をするのはまぁ嫌いじゃないっちゃんと言える人が何人かいないとなと思いました。稽古場以外の場所とかでも、セリフをブツブツ呟いてる人とかが、一人か二人いれば違ってくるかなと。恥ずかしがってる場合じゃないのに、照れたり躊躇したりする人が多いので、きついです」

――将来的にはどう考えていますか？

石動「やっと、知らない人にもある意味安心して観てもらえるスタート地点に立てたかなというような気がしてます」

木村「みんな回を追うごとに、小さな成長へ、はじてるんだなーと。普通の人が18歳とかでする成長を今、20代も半ばにさしかかってし始めてるって感じがするんですよね。だから、20年後くらいのスイプン（スイングルド・プントオーニュ楽団）を見てみたいですね、残ってればの話ですけど。継続ですからね、芝居は」

粕谷「僕はもっともっといろんな人に出てもらったり観てもらったりして、新しい価値観とかに触れてみて、素直になって。一回一回演劇をやる、やらないの選択肢から始めていって、新鮮にやりたい。継続していきたいです」

石動「演劇を観たことも興味も全然ないような、〈暗転〉とか〈前説〉って言葉すら聞いたことともない人たちの存在をどっかでは意識しつつ、そういう人たちにも何からしら伝わるものがある芝居を作ってゆければなと思ってます」

インタビュー◆坂口真人　文◆三輪佳那子　撮影◆秋本竜太



水の泡

作・演出◆石動孝陽
02/4/10～11◎スフィアメックス
同棲を始めて1年が経つ直之と里子。ふたりが暮らす山間の別荘に、東京から直之の友人の竜太が、恋人の敦子と弟の竜助を連れてやってくる。里子と竜太はどこかよそよそしい。近所に暮らす夫婦や姉弟もよく出入りする直之の別荘を中心に、それぞれの人間関係が交錯する。

次回予定◆演目未定10/25～27◎神楽坂die pratze
石動「7月の中旬より、次回公演に向けましてワークショップを行います。短めの台本をもとに、いろいろな角度から演技に取り組んでゆけるものになればと考えています。少しでも興味をお持ちになられた方は、ぜひご連絡下さい。」
（お問合せ：090-6492-1112　石動）

ヨムゲキ新刊情報！

演劇ぶっく/ニュークリ出版
戯曲コンテスト
最優秀賞受賞作品

うちに来るって本気ですか?

7月下旬発売！

石原美か子 著

●●●●●●●●●●●●●●●●●

5人の兄姉が楽しい

登場人物がとても魅力的で、役者ならだれもが演じてみたいと思うであろう人達が登場します。シチュエーション・コメディの常道でもある多少無理のある設定を、テンポのよい会話と場面進行で緊張感とリアリティを醸し出しています。このまま大きな劇場で演じられても充分に通用する作品です。

演劇ぶっく社　坂口 真人

ヨムゲキ増刷情報！

長い間品切れでご迷惑をおかけしていました
●ブルースカイ
『MY LITTLE MOLERS』
●村上大樹
『ＤＸ寿姫』
増刷いたしましたので、お買い求めいただけます。
お二人は、この秋、新刊発行予定！
おたのしみに！

購入方法

◎主要大型書店
（紀伊国屋書店新宿店・梅田店/リブロ池袋店/他）
◎各劇団公演会場
◎通信販売（申込先）
1、インターネット書店「アータウン・ストア」
http://www.artown.net/
2、ENBU研究所
〒160-0005
東京都新宿区愛住町13-10
TEL03-5366-7588
FAX03-5366-7589
■価格：すべて1,000円＋消費税50円

発行所（有）演劇ぶっく社
東京都中野区中野5-67-6-406

映像俳優ワークショップ

映像俳優コース 風間組

演技には、共演者がいて、互いの動き、セリフを受けてはじめて生まれる「アンサンブル」が重要。それをエチュード（即興演技）を通じて学び、自然体の演技ができる俳優になるためのコースです。

風間志織（映画監督）
『冬の河童』(94年)でロッテルダム国際映画祭・新鋭監督賞を受賞。最新作『火星のカノン』が、今秋、渋谷シアター・イメージフォーラムにて公開予定。

日程 7月27日（土）16:00～20:00
8月3日（土）・4日（日）10:00～18:30
10日（土）15:00～18:00

映像俳優コース 奥組

これからの俳優は、さまざまなメディアで活動を行うことになります。この講座は、各メディアに合わせた効果的な俳優術を伝授する、21世紀型の新しい俳優養成講座です。

奥秀太郎（映像作家／映画監督）
「M6」を主宰し、ハイレグジーザスやNODA MAP、大人計画などの劇中映像、MVを制作。映画『日雇い刑事』と『壊音』が劇場公開された。

日程 8月5日（月）・7日（水）・9日（金）13:00～21:30

映像俳優コース 豊島組

魅力的な俳優になるためには?……今、俳優に求められているのは、フィルムやVTRの中で「リアル」に存在できること。そのアプローチの仕方を学び、オリジナルな演技を身につけていくコースです。

豊島圭介（映画監督）
94年、処女作がぴあフィルムフェスティバルに入選。97年『明るい場所SQUARE THE CIRCLE』をテアトル新宿にて公開。01年、篠原哲雄監督作『張り込み』に脚本家として参加。

日程 8月8日（木）12:00～18:00 12日（月）・13日（火）・15日（木）15:00～21:00

映像クリエイターワークショップ

短篇映画的CF制作講座

CFディレクターを目指す方はもちろん、映画（特にショートフィルム）の制作を考えている方にも有効な講座。限られた時間で「何か」を伝える映像表現のしかたを学びながら、短篇映画をつくります。

石川寛（CFディレクター／映画監督）
独自の作風を持つCFディレクター。主な作品は、黒澤優、高橋マリ子の資生堂『マシェリ』、本上まなみ出演の『GOAください』など。今夏、劇場デビュー作となる『tokyo.sora』が公開予定。

日程 7月30日（火）14:00～17:00　8月6日（火）13:00～18:00　8月15日（木）14:00～17:00　8月20日（火）・21日（水）13:00～19:30

映画監督講座

あなたが映画で表現したいものを形にする後押しをしていきます。この夏、自分にしか作ることができない【映画】を作ってみませんか?

古厩智之（映画監督）
92年『灼熱のドッチボール』でPFFグランプリを受賞。新作『まぶだち』では、ロッテルダム映画祭でグランプリにあたるタイガーアワードと国際批評家連盟賞をダブル受賞した。

日程 7月25日（木）15:00～20:30　8月1日（木）13:00～21:00　7日（水）15:00～20:30　13日（火）18:30～21:00　23日（金）15:00～19:00　30日（金）15:00～20:30

映像コラボレートコース

映画の基本である、撮る側（監督）と撮られる側（俳優）を同時募集！ 両者のコラボレートの仕方に重きを置いたコースです。

渡辺一志（映画監督／俳優）
弱冠23歳にして初の劇場公開作品『19』で脚本・監督・主演。その後はTRICERATOPSのPVやCHEMISTRYなどのCM演出などを幅広く手がける。三池崇史監督と組んだ『ビジターQ』では俳優として活躍する。

日程 7月29日（月）15:00～18:00　30日（火）・31日（水）13:00～19:00　8月2日（金）11:00～16:00　5日（月）10:30～22:00

※通信欄に「俳優志望」「監督志望」を必ず明記ください。

MUSIC VIDEO的映像制作講座

監督、ヘアメイク、スタイリスト、モデル志望者を募集！ミュージックビデオの手法を用いて、来年3月にテアトル系映画館で行われるENBUゼミ劇場公開イベントのオープニングID映像（15～30秒）を創って行きます。

丹下紘希（MUSIC VIDEOディレクター）
68年生まれ。97年に文化庁在外派遣芸術家に選ばれ、ニューヨークにて1年間研修。帰国後、Mr.Children、MISIA、CHEMISTRY、桑田佳祐など数多くのMVを監督。

日程 7月26日（金）19:00～22:00　27日（土）14:00～21:00　28日（日）10:00～22:00　8月3日（土）10:30～22:00

演劇制作講座

基礎、人気劇団制作担当による相談会、雑誌・劇場関係者の講義など盛り沢山!

荻野達也、戸塚成（「ぴあ」元副編集長）、三重竜太郎（「ぴあ」演劇事業部）、森元隆樹（財団法人三鷹市芸術文化振興財団）、細川展裕（サードステージプロデューサー）、坂口真人（演劇ぶっく社代表）、人気小劇場劇団制作TOP、ほか。

日程 8月3日（土）・4日（日）・8日（木）・14日（水）・16日（金）・17日（土）・22（木）・24日（土）19:00～21:30

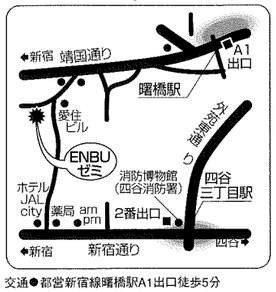
募集要項

●対象
年齢・経験不問
●定員
各講座　30名
●参加費
演劇各講座　31,500円（税込）　映像各講座　33,600円（税込）
●申込期間
受付中。お申し込み先着順で受け付けます。最終締め切りは、各講座初日の一週間前（定員に達していないコースについてはお電話でも応募を受け付けます）。
●申込方法
郵便局に用意されている「郵便振替」で受講料をご送金下さい。
振込先着順で受け付けます。「郵便振替」の通信欄には、
1.希望講師名、**2.**氏名（ふりがな）、**3.**住所、**4.**電話番号、**5.**年齢、**6.**性別、**7.**映像コラボレートコース希望者は「俳優志望」か「監督志望」を必ず記入して下さい。
（電信での振込は受け付けませんのでご注意下さい。）
郵便振替　00110ー0ー134608　演劇ぶっく社
●受講料納入確認後、受講証をお送りいたします。（確認には1週間ほどかかります）
●受講料納入後の申込者都合の返金はできませんのでご了承下さい。
●2講座以上受講希望の場合、2講座目からの受講料は5,000円引きとなります。

問い合せ・会場

ENBU[演劇&映像]ゼミナール

〒160-0005
東京都新宿区愛住町13-10
TEL●03-5366-7588（平日10:00～22:00）
FAX●03-5366-7589（24時間受付）
e-mailアドレス●zemi_info@enbu.co.jp
ホームページ●**http://www.enbu.co.jp/zemi/**



交通●都営新宿線曙橋駅A1出口徒歩5分
丸の内線四谷三丁目駅2番出口徒歩7分

短期集中

サマースクール開講!

演劇、ダンス、俳優、監督などさまざまな表現の世界を目指す方々を対象とした、この夏だけの短期集中型の特別ワークショップ。
夏休みを利用して、それぞれの表現の世界へ実りある一歩を踏み出してみませんか?

演劇ワークショップ＋ミニ発表会

高井浩子 ＆東京タンバリンコース

「演技」に型などない。まずそのまま、感性をぶつけて、人と話すこと、動くことを肌で感じてみることが大切。それを見せられるようにするには、ほんのちょっと工夫するだけ。工夫の仕方教えます!

高井浩子
たかいひろこ●95年東京タンバリン設立。身近な集団内での出来事、人々の機微を描くことに定評がある。

日程 8月3日（土）・4日（日）・6日（火）・8日（木）・10日（土）・11日（日）・12日（月）・13日（火）19:00～22:00　31日（土）合同ミニ発表会

久米伸明 ＆ラブリーヨーヨーコース

「メジャーになりたい奴集まれ!」「自分には才能があると思ってる奴、オーケー!」な講座。ラブリーヨーヨー役者陣も参加決定。自分の中のキラリと光る何かを一緒に探ってくれちゃうチャンス!

久米伸明
くめのぶあき●98年ラブリーヨーヨーに参加。作・演出を担当。01年バルテノン多摩小劇場フェスティバルで優勝。

日程 8月15日（木）・16日（金）・19日（月）・20日（火）・22日（木）～25日（日）14:30～17:30　31日（土）合同ミニ発表会

田辺茂範 ＆ロリータ男爵コース

無意味なバカバカしさを誇張するオリジナルミュージカルで綴る壮大な世界観が特徴のロリ男。実は「無意味」の素晴らしさに気づいていない人多いのでは?　役者陣と「すてきな無駄」してみよう!

田辺茂範
たなべしげのり●95年ロリータ男爵結成。美大卒の経験を活かしたユニークな舞台づくりが特徴。

日程 8月20日（火）～23日（金）・26日（月）～29日（木）19:00～22:00　31日（土）合同ミニ発表会

コント講座

脚本づくりから、自分たちで実践してみるまでの講座。各劇団の役者もコントづくりに参加決定!　コントはどんな仕組みで「笑い」を生み出すのか?　その秘密を伝授。

ブルースカイ・村上大樹
ぶるーすかい●94年劇団猫ニャー結成。ナンセンスコメディで異彩を放つ。
むらかみひろき●94年拙者ムニエル結成。吉本興業の脚本等も担当する。

日程 8月1日（木）・3日（土）・6日（火）・9日（金）・12日（月）・15日（木）18:00～22:00　31日（土）合同ミニ発表会

8月31日　合同ミニ発表会開催!

上記4コース合同によるミニ発表会を開催! 当日は、各コース講師、各劇団の役者陣も大集合。夏の集大成を思いっきり表現してください。
※参加者のみの発表会となります。一般の方はご入場できません。

演劇ワークショップ

安田雅弘 山の手事情社コース

舞台で人をひきつけるチカラをつけるにはどうすればいいのか。それが「山の手メソッド」のテーマ。山の手事情社俳優陣も参加決定。ゲーム感覚のフリーエチュード、ダンスなどを通して楽しくチカラをつけよう!

安田雅弘
やすだまさひろ●84年山の手事情社結成。独自の俳優養成方法「山の手メソッド」は各地で高い評価を得ている。

日程 7月22日（月）・24日（水）・26日（金）・28日（日）14:30～21:30

松村武 カムカムミニキーナコース

初心者であることこそ一番の素質。芝居嫌いになった人こそ、本気ではまれるチャンス。熟練者にはさらなる深みを。「たった一週間で芝居が好きになる」松村マジックで次へのきっかけを掴もう!

松村武
まつむらたけし●90年カムカムミニキーナ結成。言葉遊びを駆使した壮大な物語空間を特徴とする劇作家・演出家。

日程 8月5日（月）・6日（火）・7日（水）・8日（木）・10日（土）・11日（日）・12日（月）・13日（火）14:30～17:30

宮沢章夫 遊園地再生事業団コース

活動を休止していた「遊園地再生事業団」が、03年1月活動を再開。「多くの若者の感性に出会いたい」そんな宮沢氏の思いで多忙な中ワークショップ開催決定。気負わない現在ある姿を表現したい方集まれ!

宮沢章夫
みやざわあきお●遊園地再生事業団主宰として90～99年活動。小説家・エッセイストとしても活躍中。

日程 8月25日（日）・26日（月）・27日（火）・28日（水）・29日（木）・30日（金）14:00～18:00

ヴォイストレーニング&ストレッチ講座

声や身体に関する様々な悩みを解剖学等を交えながら説明し、解消・改善を目指します。

加瀬玲子・石ヶ森光政
かせれいこ●スタジオ・レイ主宰。長年にわたり表現者を指導し、歌手や役者のヴォイストレーナーとして活躍。“加瀬式呼吸法”、“加瀬メソッド”創案者。
いしがもりみつまさ●大学時代より加瀬玲子に師事。声や身体を思い通りに表現できる呼吸・発声法、加瀬メソッドの指導者として活動を続ける。

日程 8月3日（土）・4日（日）・11日（日）・17日（土）・18日（日）14:00～18:00

※この講座では、『ヴォイステクニックの真実』（加瀬玲子著）を教科書として利用します。お持ちでない方は、講座の初日に購入していただくことになります。定価1500円。

ダンスワークショップ

近藤良平 コンドルズコース

モダン、コンテンポラリーダンス界の暗黙のタブーとされていた日本語曲を使い学ラン姿で踊りまくるなど、ダンス界の革命的存在なコンドルズ。ちょっぴり異色のダンスを楽しんでみませんか。

近藤良平
こんどうりょうへい●96年コンドルズ結成。映像、コントを取り入れたアイデアを駆使した作風が特徴。

日程 7月22日（月）・23日（火）・25日（木）・26日（金）・8月26日（月）・27日（火）・29日（木）・30日（金）11:00～14:00

伊藤千枝 珍しいキノコ舞踊団コース

自分たちの好きなものに忠実なキノコ。自然体でとてもキュートなその作風は、その人の持っている特徴を最大限に生かし生まれていくダンス。楽しみながら楽しませる術、体験しちゃいましょう。

伊藤千枝
いとうちえ●00年千年文化芸術祭にて特別賞、日本舞踏批評家協会新人賞等を受賞。近年海外でも活躍。

日程 8月4日（日）・5日（月）・6日（火）・7日（水）・8日（木）・9日（金）・10日（土）・11日（日）19:00～22:00

神蔵香芳コース

嬉しい時には嬉しい体。悲しい時には悲しい体。普段の生活の中の体の状態を意識してみることが、実はダンスの第一歩。基礎テクニックにより動きのサポートをしながら表現したい気持を形にしてみましょう。

神蔵香芳
かんぞうかほ●スーパーフローティングスタジオ主宰。ダンス、映像、美術とのコラボレーション活動も

日程 8月16日（金）・17日（土）・18日（日）・19日（月）・20日（火）・22日（木）・23日（金）・24日（土）14:30～17:30

アクション講座

この夏はカンフー・アクションに挑戦!　女の子でも運動は多少苦手でも、ヤル気があれば大丈夫!玄舟塾佐藤雅樹と元演劇集団キャラメルボックスの俳優南塚康弘による親切指導です。

佐藤雅樹・南塚康弘
さとうまさき●94年に演劇集団キャラメルボックスと出会い、その後の「幕末シリーズ」の殺陣を担当する。01年殺陣道場玄舟塾を設立。
みなみづかやすひろ●倉田アクションクラブ、演劇集団キャラメルボックスを経て玄舟塾の設立に参加。その切れのある演技とアクションには定評がある。

日程 7月29日（月）・30日（火）・31日（水）・8月1日（木）・2日（金）・6日（火）・8日（木）・9日（金）14:30～17:30

前号に引き続き…

開花宣言！



前年度のゼミ生が、１年間の成果を舞台で発表するクラス公演を行いました。誌面にて、もう一度あの感動を。

stage photo by ryuta akimoto

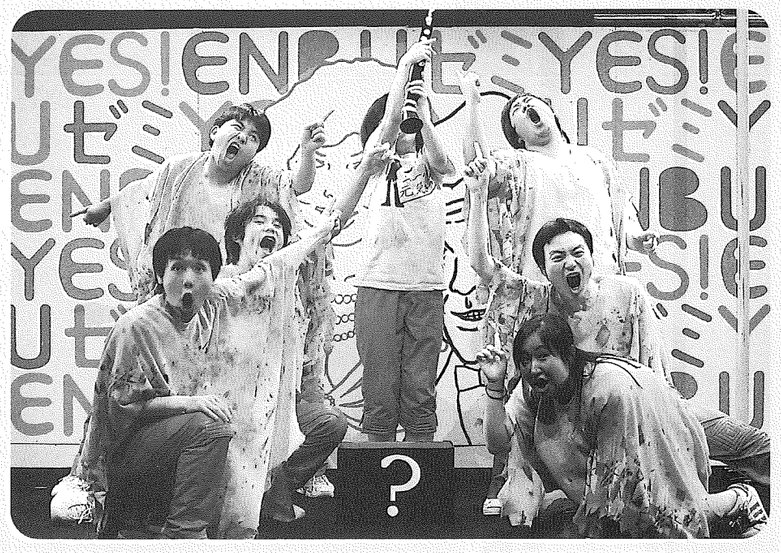
村上大樹（拙者ムニエル）クラス［超くだらない私］

CLASS-interview



竹内友浩　米倉佑一郎

米倉　芝居ができてきたな～と実感したのは、本番の一ヶ月をきってから。
竹内　それまでは、テンションを上げる、エチュードに慣れる、仲良くなることに重点を置いてた（笑）。
米倉　稽古で煮詰まった時、村上さんが「秘密兵器投入！」ってノートパソコン持ってきて。「俺って、こうやってると仕事できるって感じだよね～」って楽しそうに打ってたと思ったら、あっという間に台本ができてきてびっくりした。
竹内　生徒の台本を元に、全部構成し直してくれて。最終的に、全員がいい感じに出演できる状態にしてくれた。
米倉　僕も都合で稽古を欠席してた時期もあるんですが、ポイントで目立たせてもらって。皆のことをほんと考えてくれてるなーって感じました。

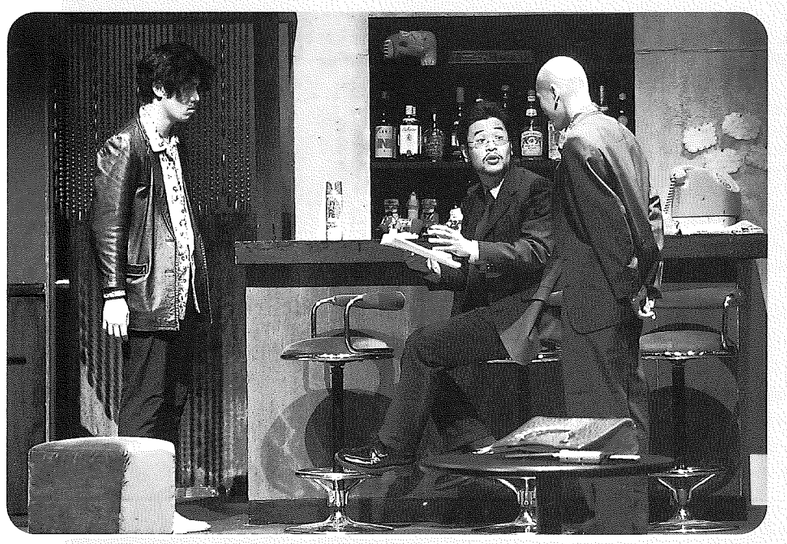


「超くだらなく！　そればかりを言ってきたのであります」パンフレットに記された村上氏の言葉。頭でっかちなくだらなさを超えて、自分でもコントロールできない程のくだらなさに到達してほしい…タイトルにはそんな想いが込められているのです。

作・構成・演出◆村上大樹　舞台美術◆青木すみ子（ロリータ男爵）＋斎田創（突貫屋）　照明◆千田実（CHIDA OFFICE）　ピン操作◆今西理恵　音響◆島貫聡　映像◆上田大樹（instant wife）　コスチューム◆松本夏記（ミシンロックス）　聖衣◆松浦孝行　宣伝美術◆吉井花英　演出助手◆荒川浩燁　向峠江見　出演◆池守涼子　大槻周太郎　髙橋英子　竹内友浩　中島真吾　吉澤陸志　米倉佑一郎
4/13～14◎スフィアメックス

text by iketani nobue

ケラリーノ・サンドロヴィッチ（NYLON100℃）クラス[青十字]

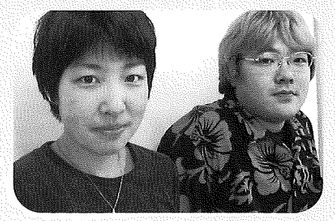


山の中腹にある閉鎖的な町の喫茶店。心中場所を探すカップルや、映画のロケ隊がやってきたことで、町民たちの狂狷な一面が顕わになるサスペンス・コメディ。

作・演出◆ケラリーノ・サンドロヴィッチ　舞台監督◆松下清永　舞台美術◆長田よしこ　照明◆関口裕二　音響◆水越佳一　音響助手◆茶木陽子　振付◆長田奈麻　歌唱指導◆安沢千草　出演◆秋山一生　内田龍　大島怜也　木村悟　小林英朗　佐々木キミテル　佐藤真義　中泉裕矢　中尾貴宏　丸川雅也　植原綾子　小田嶋陽子　志賀聖子　大門郁子　中川円　長谷川有希子　福田里菜　星河恵美子　吉村朋子　和田美津子　ゲスト出演◆西永貴文　4/27～28◎スフィアメックス

text by sasaki mutsumi

CLASS-interview



長谷川有希子　中尾貴宏

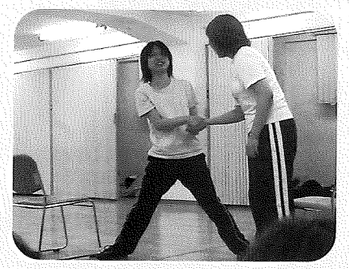
中尾　ナンセンス・コメディの巨匠といわれる方の演出が、どんなものか知りたかったんです。でも、直接演出を受けてみると…意外と普通でした。
長谷川　テクニックより感情重視の演出でしたね。誰もが納得するダメ出しが多かったと思います。KERA さんが実際に、自ら演ってみせてくれるんですよ。
中尾　それがどんな役であれ、KERA さんがいつも一番うまい！ 役者をやったらいいのにと思いましたね。うちのクラスの半分は舞台未経験者だったけど、度胸があるというか…。
長谷川　みんなすごく落ち着いていたよね。KERA さんの「個性の活かし方」が効果的だったのかも。…最後泣いた？
中尾　…カーテンコールの練習で泣いた。

読むゼミ

「読むゼミ」は、アートスクール「ENBU ゼミ」で行われた授業やイベントのもようをお伝えしていくページです。今回は、いよいよ始まった今年度の新授業リポート、前年度のクラス公演「開花宣言！」プレビュー、ゼミ生 OB の活動情報など、盛りだくさんの内容。ぜひアナタも、ENBU ゼミの空気をいっしょに味わってください。

ENBU［演劇&映像］ゼミナールニュース　夏号

edit by iwamoto solar



専任講座・黒川麻衣氏の授業風景。相手を罵りあうことで、二人の間に変化が。しだいに白熱してくる。



基礎実習・安田雅弘氏の授業風景。エチュード（即興劇）の発表。演技者の必死さに、思わず笑みが。

授業開始！ さぁ、スタジオに行こう！

始まりました！ ゼミ新生活。02年度の演劇コースの授業の特徴は「何でも学ぶ」。演劇界で活躍中の先生方がひっきりなしにやってきては、個性あふれるワークショップを展開。ゼミ生も、先生に負けじと立ち向かいます。スタジオは熱気でムンムン…。力のこもった授業の様子を駆け足でご紹介！

text by iketani nobue(matsumura・kobayashi・yasuda class) /sasaki mutsumi(kurokawa・voice training class)

■専任講座・松村武氏

今年度の演劇コース専任講座で、先陣を切って始まったのは「カムカムミニキーナ」主宰の松村武氏。今年の演劇コースはとにかく大所帯。卒業までに全員の名前を覚えられるのかしら!? って不安を打破すべく、松村氏は「名前鬼」を開始。

鬼にタッチされる前に自分以外の名前を呼ばなければならないこのゲームは案外スリリング。さらに奥深いことに、自分と相手の位置をとっさに見極める判断力＆応用力という、舞台上でとっても重要なポイントまでをもやんわり学ばせてくれているわけです。恐るべし松村マジック！

■専任講座・黒川麻衣氏

唯一の女性専任講師登場に、待ってましたと色めき立つ生徒たち。

まずは、2人組でみんなの前に出て【どんな役者になりたいのか】を和やかに語る。すると黒川女史が「今度は、そのことを罵倒して下さい」と言った。え？　場は一変して険悪ムード。

「何言ってんだかわかんねーよ」とか「お前のすね毛、変」とかトンチンカンな罵倒もでてくる。自己アピールしながら、相手の言葉も覚えていかないとかなり苦しい。

そして授業の最後にクジ引き大会。クジにはクラスの誰かの名前が。「次回までに、その人をよく観察して一人芝居を発表して下さい」とのこと。誰が誰を観察しているかはナイショ。油断できない一週間が始まります。

■教養講座・故林広志氏

今年度から新開設された教養講座ワークショップの第一回目は故林広志氏。大阪でラジオやテレビの構成作家を経て、現在はコント作品のプロデュース公演を行っている。

今回のテーマは「お客を引き込む方法」。「受け手のリアクション一つで、とても興味深くみせることができる」と故林氏。例えば、生徒に自己紹介をしてもらい、聞く側に「同意」「否定」という二種類のリアクションで反応してもらう。するとなぜか「否定」のリアクションの方が妙に気になってしまうのだ。それはなぜかというと…。

あぁっ！　次の授業までもが気になる！



教養講座・故林広志氏の授業風景。「背中合わせ」で自己紹介。関係性に少し変化を与えることで、なんてことない行動に興味深さが生じる。

■基礎実習・ヴォイストレーニング&ストレッチ

あぁ発声法ね、で片付けることなかれ。ここでは声を出すための身体づくりにたっぷり時間をかける。

今日の授業は、動物のポーズを真似たストレッチから。足のウラをあわせて座り、股関節を開きながら上体を前へ倒す。必ず2人組で1人がサポート。呼吸を合わせるのがポイントだ。次は足を開いて……と続く。股関節を柔軟にすることが、声を支える大きな土台になるのだとか。「仙骨」「丹田」と聞き慣れない名称も、すんなり身についていくのであった。

■基礎実習・安田雅弘氏

演技基礎は劇団山の手事情社・安田氏が担当。「山の手メソッド」という独自のシステムで、基礎的な演技を伝授。今日は「ショートストーリーズ」という短編劇の発表会。居酒屋を舞台にした班に「灰皿を注文してみて」「食べながらしゃべって」とあれこれ指示する安田氏。そして指示通りちょっとだけ動作を加えただけで、とたんにリアルな居酒屋風景にみえてくるから不思議。

「居酒屋という空間を舞台に選んだなら、その必然性をしっかり作って。その空間までみている側を連れていってほしい」と安田氏。

ホントのウソのつきかたをこっそり教えてくれるのです。

SKY PerfecTV!


ミラノ・スカラ座『アンドレア・シェニエ』


アダム・クーパー出演 AMP『白鳥の湖』


ロイヤル・バレエ『ラ・バヤデール』

オペラ、ダンス、演劇、お笑い。あらゆる舞台を24時間放送中!

世界最高峰に数えられる名門歌劇場のオペラやバレエをはじめ、国内の話題の舞台やミュージカル、若い才能とエネルギーあふれる小劇場、笑いの先端を行くお笑いライブなど、バラエティ豊かにお届けする劇場エンタテインメント・チャンネル。チケットが売り切れてしまった舞台も、劇場が遠くて観に行けなかった舞台も、シアター・テレビジョンなら、ノーカットでまるごとお楽しみいただけます。過去の名演から最新作、撮り下ろしインタビューまでズラリと揃えて、舞台の感動を存分に。あなたのテレビが世界の劇場へとつながります。


撮影:青木司
野田秀樹作・演出『農業少女』


宮本亜門演出『ボーイズ・タイム』


撮影:伊東和則
演劇集団キャラメルボックス『サンダークロニクルが歌ってくれた』


大人計画『エロスの果て』


ラーメンズ『home』

月額視聴料
●シアター・テレビジョン…単独契約料 + ●スカイパーフェクTV!基本料……390円
500円
※初回のみ、スカイパーフェクTV!の加入料2,800円が別途必要です。

スカパー! 262chで好評放送中!
http://www.theatertv.co.jp
シアター・テレビジョン
Theater
番組内容に関するお問い合わせ:シアター・テレビジョン TEL.03-5549-2435 ご加入に関するお問い合わせ:スカイパーフェクTV!カスタマーセンター TEL.0570-039-888

スカパー!チューナー&アンテナセット
本誌読者の皆様に 特別キャンペーン

スカイパーフェクTV!をご視聴するためのデジタルチューナーセットを特別価格でご提供します。
特別限定価格 ¥24,800 税別 送料込
取付けまでおまかせください!! アンテナ&デジタルチューナーセットのお届け+標準取付工事付
アンテナ&デジタルチューナーセットのお届けで ¥14,800 税別 送料込

申込条件
1 初めてCS受信機をご購入される方のみとさせて頂きます。
2 PerfecTV! 専用受信機からの買替え、又はすでにチューナーを契約された事がある方は、対象外とさせて頂きます。
3 商品到着後1ヶ月以内にご契約いただける方のみとさせて頂きます。
4 1ヶ月以内にご連絡のいただけない方は、自動的に本登録とさせて頂きます。
5 シアター・テレビジョン(視聴料500円/月)のご加入が必須となります。
※機器お届け時に代金引替となります。 ※標準取付工事付をお申込みの方でも、取付場所により工事費が別途かかる場合がございます。
※新規加入料金2,800円(税別)、基本料金390円/月(税別)が必要となります。

・トップクラスのスピード選局
・自動衛星切換(シームレス選局)
・スクリーンガイド機能
・光デジタル音声出力端子を搭載
・最小クラスのコンパクトボディ
・画面上で番組が選べる選局機能


TOSHIBA デジタルCS受信セット [CSR-B45T]

お電話でのお申込み・お問い合せは CSサポートClub!カスタマーセンター 0570-039-333 [受付時間 10:00~20:00]
※携帯電話、PHSからは、(03)5970-7780をご利用ください。

OB in my life

ENBUゼミ出身劇団が パルタマフェス出ちゃいました

東京都・多摩市の複合文化施設「パルテノン多摩(略してパルタマ)」が毎年開催しているイベント「小劇場フェスティバル(略して小フェス)」。これへの出場をきっかけに大きく躍進する劇団も少なくない。フェスティバル15年目になる今年は、出場劇団5団体中、なんと2団体がENBUゼミ出身者による劇団という快挙。さらに、どちらの劇団も結成からまだ第4回目の公演という、おどろきの急成長ぶり。初めての大舞台はどんなキモチだったのか? 両劇団の主宰者に感想を聞いてみた。

text by iwamoto solar stage photo by kosaka

劇団、本谷有希子

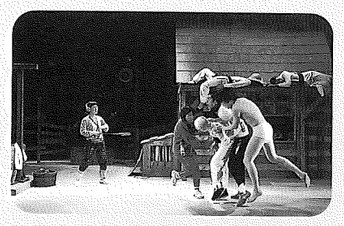
主宰の本谷さんは、ENBUゼミ第一期生。ゼミ終了後に脚本を書き始め、2年前に劇団を立ち上げた。その自虐的なまでの作風が話題を呼び、今では期待の若手劇団のひとつに必ずあげられるほど。

――小フェスにエントリーされた時の感想は?

本当に率直ですが「優勝したら百万円かあ~」。本公演(注・小フェス直前まで、武蔵野芸能劇場で同じ作品を上演していました)をそのまま持っていく形だったので、あたし達がやることなど何も変わらなかったですし。

――小フェスを終えて、何か感じたことは?

大きいところでやると控え室が個室でシャワーも使えるのだなあ、と。あたし達の芝居は少なくとも多摩の一部の人達にはさっぱり伝わらないのだなあ、と。もっと分かりやすく出来るところはちゃんと分かりやすく徹せねばなあ、と。


女の病気シリーズ4「反感の嵐」作・演出●本谷有希子 出演●種田茜 佐伯花恵 井苅智幸 宮崎陽介(コンテ・ポンテ・ラボラトリー) 坂元大地(PAN PANPISTOLS) 弁田勤 福本朝子 有坂大志(棟蟲社) 河村育郎 山本圭祐 光瀬指絵 4/24(水)◎パルテノン多摩小ホール

パルテノン多摩小劇場フェスティバルの結果は66~67ページに掲載!


「サウザンアイランド」作・演出・出演●ヒロセエリ 出演●秋枝直樹 遠藤友美賀 広瀬喜実子 杉木隆幸 坂井広樹 坂田聖希子 青山貞子 赤松新(ちょんまげ高場枝) 大森あき 阿南順子 橋本恵一郎(ククルカン)他 4/26(金)◎パルテノン多摩小ホール


ヒロセエリ

――今後の目標は?

今、自分達が大切にしているものをよりしっかり確立していきたい。『脱力系ドタバタのほほんコメディーとか言えばフルフルだよね』とか『あ~んフルフル的』それってフルフルっぽい。って言うかフルフルしか多くの人に言われたいです。もっと認知されればなぁと。あとはENBUゼミに講師で招かれたい。ボス大王(後藤ひろひと氏のこと)っていうことで(笑)。

playunit fullfull (プレイユニット フルフル)

一生懸命だけどマヌケ、でも憎めないキャラクターたち。…主宰のヒロセエリさんが書く脚本は、こんな登場人物がわんさか出てくるドタバタコメディーだ。ヒロセさんはENBUゼミ第二期生後藤ひろひとクラス出身。

――初の広い舞台はいかがでしたか?

いつもできないことを贅沢にたくさんしよう! と。パルタマは舞台の大きさがじゅうぶんあるのでやりたい放題で。今回は舞台の中に迷路を作って、役者や場面に常に流れがあるって感じを気にしました。空間の広がりとか、間接照明とか、雰囲気のあるモノが好きなんで、そこは大切にしましたね。

――小フェスを終えて、何か感じたことは?

やっと欲ができました。今まで「ラッキー☆」ってな感じでトントンとこれた感が強いんですけど、いつまでもソレじゃやっていけないんだなって。そして『楽しむ』って意味が骨身に染みてわかってきました。あ~こういうことだったのねって(笑)。

――今後の目標は?

今、自分達が大切にしているものをよりしっかり確立していきたい。『脱力系ドタバタのほほんコメディーとか言えばフルフルだよね』とか『あ~んフルフル的』それってフルフルっぽい。って言うかフルフルしか多くの人に言われたいです。もっと認知されればなぁと。あとはENBUゼミに講師で招かれたい。ボス大王(後藤ひろひと氏のこと)っていうことで(笑)。

ENBUプロダクション


シゲト 中田年紀

『警泥』原作●門肇 演出●鈴木行規 村越繁 出演●シゲト 中田年紀 日程●2002/7/30~31 会場●新宿パンプルムス 料金●前売1800円 当日2000円 お問い合わせ先●ENBUプロダクション 03-5366-7588

OB in my life ゼミ生たちのその後

text by sasaki mutsumi

実は、ENBUにはプロダクションがある。00年度映像俳優コースの中田さんとシゲトさん。監督や劇団に、自分で自分を売り込み出演するといった活動を行っている。そんな2人が力試し公演をやるとのこと。そのメリットって何?

シゲト「10年後のヴィジョンをもって行動しようというのがあって、今、何をすべきかと思いまして」

中田「2人で別々に活動することが多かったし」

シゲト「余所で顔を覚えてもらっても、ホームグランドがないと弱いんですよ」

中田「役者としての力量を試すため、できるだけ簡素な舞台でやるつもりです。既成の台本を使いますが、この2人で演る良いところは」

中田・シゲト「キャラクターが被らない!」

シゲト「考え方も違うし、それをお互い理解している」

中田「プロとして信頼してます。この公演、よい方向につなげていきたいですね」

PLUSTIC PLASTICS


大島怜也

『世界は笑いでつつまれている』作・演出・出演●大島怜也 出演●中尾貴宏 佐々木キミテル 植原綾子 吉村朋子 長谷川有希子 小田嶋陽子ほか 日程●2002/8/2~8/4 会場●新宿パンプルムス 料金●前売2000円 当日2300円 お問い合わせ●TWIN-BEAT 090-3521-9477

01年度KERAクラスの大島怜也くんを中心に結成。同時発足の企画・制作会社TWIN-BEATと二人三脚で、演劇界に旋風を巻き起こそうとしている!? その第一歩、旗揚げ公演にむけてお話を伺った。

――昨年秋に自主公演をやってましたね。

「あの時、初めて作・演出をやったんです。以前から小説などを書いて考えることはしていたけど、実現させる機会がなかった。クラスの人たちがカタチにしてくれたので、ありがたく思っています」

――出演者15、6人は多いですよね。

「今回はそうです。作品によっていろいろ変わってくるかも。芝居はつねに笑いですね。演劇のコアなファンより、音楽や他ジャンルにもアンテナを張っている人たちに、面白いと思われるものを作っていきたいです」

――最後に一言。

「最初から観れば、僕らの成長過程も楽しめる。先物買いの気分を味わってください」

3150 ☎劇団四季全国公演本部045-903-1523 ㊏発売中 [L]27453

9/27(金)
『子供騙し』
●仙台電力ホール(仙台市青葉区一番町3-7-1電力ビル7F)022-225-2251
㊐縦形準／篠井英介／富樫真 ㊐19:00 ㊎前／全席指定6000 ㊏仙台放送事業部022-268-2174 ㊏発売中 [L]27346

11/10(日)
新・美空ひばり物語
「"不死鳥ふたたび"ニューバージョン」
●多賀城市民会館大ホール(宮城県)
㊐19:00 ㊎前／S席7000 A席6500 ☎劇場 ㊏7/28(日) [L]27480



七ツ寺共同スタジオ
名古屋市中区大須2-27-20
052-221-8646 大須観音駅 5分

7/17(水)～ 7/21(日)
少年王者舘
KUDANproject
『真夜中の弥次さん喜多さん』
㊐しりあがり寿 ㊐国天野天街 ㊐小熊ヒデジ/寺十吾 ㊐水全後19:30 土15:00/19:00日15:00 ㊎前／3200 ☎KUDANproject090-9929-8459

8/23(金)～ 8/26(月)
七ツ寺共同スタジオ30周年記念事業
七ツ寺プロデュース
『ソウル・ガーデン～透明な夏、夕立遊楽は祭の如く、その他もろもろ～』
㊐江川由紀/前田恵子/笠島寺子/茂手木桜子 ㊐金月19:00 土日13:00/18:00 ㊎前／全席自由2500 大学生・専門学校生2000 高校生1500円 当／全席自由2800 大学生・専門学校生2300 高校生1800 ㊏劇場 http://www.butai.org/produce10/

9/1(日)～ 9/7(土)
少年王者舘
『香山港』
㊐国天野天街 ㊐杉浦勉見/夕波/虎鳥鯨/篠田エイジ/他 ㊐日月火水木金19:30 土14:00 ㊎前／全自由3300 ☎少年王者舘090-4213-5884

愛知県芸術劇場
名古屋市東区東桜1-13-2 愛知県芸術文化センター内 052-971-5511
地下鉄東山線・名城線 栄駅 2分

大ホール

6/22(土)
ウィーン・オペレッタ劇場
『サウンド・オブ・ミュージック』
㊐17:00 ㊎前／S席13000 A席11000 B席9000 C席6000 D席4000 ☎劇場 ㊏発売中 [L]40755

7/18(木)
プラハオペレッタ劇場
『お熱いのがお好き』
㊐18:30 ㊎前／S席11000 A席9000 B席7000 ☎劇場 ㊏発売中 [L]40758

7/19(金)
キエフ・バレエ
『白鳥の湖』
㊐18:30 ㊎前／S席13000 A席11000 B席9000 C席7000 D席5000 ☎劇場 ㊏発売中 [L]40925

8/23(金)～ 8/25(日)
『アニー』
㊐お問い合わせを ㊎前／S席7800 A席5800 B席4300 ☎劇場 ㊏発売中 [L]40682

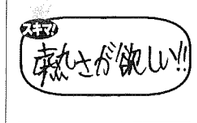
小ホール

8/3(土)・ 8/4(日)
KOP
『刻ノ祭』
㊐松尾有香 ㊐広瀬亜乃 ㊐岩城村哲也/岡慈幸樹 ㊐土15:00/19:00 日14:00 ㊎前／自由2400 当／2800 ☎KOP事務所052-351-9074 http://www.kop-net.com
★昨年度、名古屋小劇場界に衝撃を与えた劇団の最新作。
◎1組2名

8/23(金)～ 8/25(日)
ATOMIC☆GOOSE
『モンキービジネス』
㊐高西田正也 ㊐下原健/高尾直人/田中誠 ㊐金19:30 土14:30 19:30 日14:30 ㊎前／一般2500 学生2000 当／一般2800学生2300 ☎劇団052-432-6709 http://www06.u-page.so-net.ne.jp/cb3/mother/
★スッキリ!脱ると元気の出るシチュエーションコメディー!
◎5組10名

名演小劇場
名古屋市東区泉2-23-7
052-931-1701 地下鉄栄駅 5分

8/24(土)・ 8/25(日)
演劇人集団☆河童塾
『H・E・A・T』
㊐脚加藤良人 ㊐原本大作/長野武史/佳奈みず穂/他 ㊐土15:00/19:00 日13:00/16:30 ㊎前／2000 中高生1500 当／2300 中高生1800 ☎演劇人集団☆河童塾052-805-4623
★ニューヨークテロから3年、原発話題に揺れる人々の様子を描く。
◎3組6名(期間中有効)



定期公演館以外

7/11(木)
萬狂言『牡丹燈籠』
●名古屋能楽堂
㊐18:30 ㊎前／正面席7000 脇正面席5000 中正面席5000 ☎劇場 ㊏発売中 [L]41275

(1)7/13(土)・ 7/14(日)、(2)8/22(木)～ 8/26(月)
劇団うりんこ
(1)『秘密の友だち』、(2)『ともだちや～ともだちくるかな』
(1)●名古屋市青少年文化センター(アートピアホール)名古屋市栄3-18-1ナディアパーク・デザインセンタービル11F)052-265-2088 地下鉄矢場町駅5・6番出口西へ5分、(2)●うりんこ劇場(名古屋市名東区八前1-112)052-772-1882 地下鉄東山線一社下車2出口3乗り場市バス95藤営根下車2分
(1)㊐関功 ㊐玉野井直樹 ㊐14:00 ㊎前／全指定2300 当／2800 5歳以上対象、大人・子供同一料金 ㊏発売中 [L]40768、(2)㊐九田麻太郎 ㊐つげくわえ ㊐寺十吾(tsumazuki no ishi) ㊐如久青矮(たま) ㊐10:30/14:00 ※8日10:30＝団体 ㊎前／2300 当／2800 3歳以上対象、大人・子供同一料金 ㊏発売中 [L]41009 ☎劇団052-772-1882

7/13(土)～ 9/1(日)
四季
『赤毛のアン』
●新名古屋ミュージカル劇場(名古屋市東区)地下鉄栄駅 1分
※マチネ公演7/17～8/28＝前/S1席8400 S2席8400 A1席6300 A2席6300 B席4200 ㊐お問い合わせを ㊎前/S1席9450 S2席9450 A1席7350 A2席7350 B席5250 ☎劇場 ㊏発売中 [L]41270

(1)7/14(日)、(2)7/22(月)
グランディーバ・バレエ団
(1)●静岡市民文化会館大ホール(静岡市駿府町2-90)054-251-3751 静岡駅よりバス1・2番線 市民文化会館入口下車、(2)●アクトシティ浜松 大ホール053-451-1114(アクトシティ浜松運営財団)
※未就学のお子様のご入場はお断り致します。(1)㊐16:30 ㊎前／S席7500 A席6500 ☎劇場 ㊏発売中 [L]40185、(2)㊐18:30 ㊎前／S席7500 A席6500 ☎劇場 ㊏発売中 [L]40245

(1)7/14(日)、(2)8/3(土)、(3)8/11(日)
吉本新喜劇
(1)●羽島市文化センター スカイホール、(2)●豊田市民文化会館(豊田市小坂町12-100)0565-33-7111 名鉄豊田市駅20分、名鉄バス「市民文化会館前」下車3分、(3)●アイプラザ豊橋(豊橋勤労福祉会館) (豊橋市草間町字東山143-6)0532-46-7181 豊鉄渥美線南栄駅8分
(1)㊐13:00/17:00 ㊎前／全席指定5250 ☎劇場 ㊏発売中 [L]41269、(2)㊐14:30/18:00 ㊎前／全席指定5250 ☎劇場 ㊏発売中 [L]41374、(3)㊐13:00/17:00 ㊎前／全席指定5250 ☎劇場 ㊏発売中 [L]41375

7/15(月)～ 7/20(土)
松田正隆 三作品 一挙上演
『海と日傘』『坂の上の家』『福屋敷子の青春』
●長円寺会館(愛知県名古屋市中区栄2-4-23)052-231-0955
㊐お問い合わせを ㊎前／一作品3000 三作品5000 ☎劇場7000 ☎劇場 ㊏発売中 [L]41244

7/21(日)
第14帝國
●愛知県勤労会館(名古屋市昭和区鶴舞1-2-32)052-733-1141 地下鉄鶴舞線鶴舞駅5番出口より南へ5分
㊐17:30 ㊎前／1F席2980 2F席980 ☎劇場 ㊏発売中 [L]40220

8/14(火)
『ラブ・レターズ』
●名古屋市青少年文化センター(アートピアホール)(名古屋市栄3-18-1ナディアパーク・デザインセンタービル11F)052-265-2088 地下鉄矢場町駅5・6番出口西へ5分
㊐関 ㊐ガーニー ㊐高井陽治 ㊐高峰ふふき/岡幸二郎 ㊐18:30 ㊎前／全席指定6000 ☎劇場 ㊏発売中 [L]40927

8/17(土)
稲川淳二の怪談ナイト
●名古屋市民会館中ホール(名古屋市中区金山1-5)052-331-2141 金山総合駅地下通路3分
㊐17:30 ㊎前／全席指定5000 ☎劇場 ㊏発売中 [L]41134

8/17(土)
グローブ座カンパニー
『ヴェニスの商人』
●グランシップ中ホール・大地
㊐16:00 ㊎前／S席(高校生以上)3000 中学生以下 1000A席 高校生以上2000 中学生以下800 ☎劇場 ㊏発売中 [L]40862

(1)8/17(土)、(2)8/23(金)
『大草原の小さな家』
(1)●アクトシティ浜松 大ホール053-451-1114(アクトシティ浜松運営財団)、(2)●静岡市民文化会館大ホール(静岡市駿府町2-90)054-251-3751 静岡駅よりバス1・2番線 市民文化会館入口 下車
(1)㊐18:30 ㊎前／S席5000 A席4000 ☎劇場 ㊏発売中 [L]41171、(2)㊐16:00 ㊎前／S席4000 A席3000 ☎劇場 ㊏発売中 [L]41349

8/18(日)
宝塚歌劇団星組
『花の業平』『サザンクロス・レビュー!!』
●愛知厚生年金会館(名古屋市千種区池下町2-63)052-761-4181 地下鉄池下駅1分
㊐13:30 ㊎前／A席2500 ☎劇場 ㊏発売中 [L]41363

8/22(木)～ 8/26(月)
プロジェクト・ナビ
『殺人事件』
●ナビ・ロフト(名古屋市天白区井口2-902) 地下鉄鶴舞線「原駅」1番出口8分
㊐演北村想 ㊐田中知紗/段文てつを/妖田とばこ(劇団シャブシャブサーキット)
㊐19:30 ㊎前／2000 中高生1000(劇団のみ取扱い) 当／2300 ☎プロジェクト・ナビ052-807-2540

8/22(木)
『魔法の黄色い靴』
●愛知厚生年金会館(名古屋市千種区池下町2-63)052-761-4181 地下鉄池下駅1分
㊐13:30/18:30 ㊎前／S席8000 A席7000 ☎劇場 ㊏発売中 [L]41203

(1)8/28(水)、(2)8/30(金)
美少女戦士セーラームーン
(1)●愛知厚生年金会館(名古屋市千種区池下町2-63)052-761-4181 地下鉄池下駅1分、(2)●アクトシティ浜松 大ホール053-451-1114(アクトシティ浜松運営財団)
(1)㊐11:00/15:00 ㊎前／S席6000 A席5000 ☎劇場 ㊏発売中 [L]40928、(2)㊐14:00 ㊎前／S席6000 A席5000 ☎劇場 ㊏発売中 [L]41113

8/31(土)～ 9/1(日)
fuzzy m. Arts
『Time passed me by』
●スタジオ・匡・ウィークエンド(名古屋市千種区春岡1-3-5大峰ビル2F)052-762-3160 地下鉄東山線池下駅覚王山通り西を2分
㊐高石田まさかつ ㊐石田なをみち/クラチノリコ/伊藤アキエ ㊐土14:30/18:00 日13:30/17:00 ㊎前／指定 一般1000 学生700 当／一般1200 学生900 ☎石田090-9902-9233 http://www.idea-pro.com/fuzzy/ 7/14(日)★『鍵レデイモモ 時ノ流レ』切ない物語をPOPに彩る感動作!
◎3組6名



定期公演館以外

7/14(日)
イッセー尾形のとまらない生活
●ビッグハット岩手市民文化ホール(長野県長野市若里923-1)026-223-2223 最寄駅:JR長野駅
㊐14:00 ㊎前／指定4000 ☎吉田オフィス03-3702-8468 ㊏発売中 [L]36159

7/26(金)
ザッツ・ミュージカル・ハイライト
●松本市文化会館
㊐18:30 ㊎前／S席7000 A席5500 B席4000 ☎オフィス・マユ026-226-1001 ㊏発売中 [L]34895

7/26(金)～ 7/28(日)
オフ・オフ・ブロードウェイシアター ラ・ママ
『トロイアの女』
●塩山市芸術文化ホール(オーパードホール)076-445-5610
㊐お問い合わせを ☎劇場

7/30(火)
『トンガン・ダンシング』
●岡谷市文化会館(カノラホール)(長野県岡谷市幸町8番1号)0266-24-1300
㊐19:00 ㊎前／S席4800 ☎MIN-ON長野026-222-3224 ☎発売中 [L]35197

8/31(土)～ 9/1(日)
パストリーストア
『不思議なクリスマスのつくりかた』
●ライブハウス ペリエ(鳥取県米子市紺屋町3 1(元町サンロード))0859-22-0727 J R米子駅から徒歩 1 0分、米子市役所・合同庁舎すぐ裏
㊐成井豊 ㊐三好麻子 ㊐大原志保子/足立藍子 ㊐土19:00 日17:00 ㊎前／自由500 当／600 ☎劇団090-5694-9717 http://ip.tosp.co.jp/i.asp?i=PASTRYS

定期公演館以外

7/17(水)
ザ・ニュースペーパー
●広島アステールプラザ大ホール
※小学校低学年以下の方のご入場はご遠慮下さい。㊐19:00 ㊎前／全席指定3500 ☎劇場 ㊏発売中 [L]68072

7/19(金)～ 7/28(日)
維新派
『カンカラ』
●大島・鎧橋詰所跡地 野外特設劇場(岡山市大島) 新岡山港より臨時船(犬島一新岡山港往復便)
㊐お問い合わせを ㊎前／全席指定4500 ☎劇場 ㊏発売中 [L]67895

7/19(金)
萬狂言『牡丹燈籠』
●広島アステールプラザ中ホール
㊐18:30 ㊎前／1階席6000 2階席・脇席5000 ☎劇場 ㊏発売中 [L]68102

8/4(日)
鳥取砂丘
『いざり火能』
●鳥取市浜坂 鳥取砂丘文芸広場北(砂丘地内)
㊐19:00 ㊎前／一般3000 高校生以下1000 ☎劇場 ㊏発売中 [L]68054

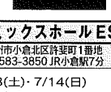
8/18(日)
『大草原の小さな家』
●広島郵便貯金ホール(広島県)
㊐17:00 ㊎前／中学生以上4000 3才～小学生3500 ☎劇場 ㊏発売中 [L]68007

8/21(水)
コンドルズ夏のダンス公演日本韓国超親善ツアー2002『THE GREAT ESCAPE』
コンドルズ
『パスティーユ・スペシャル』
●広島青少年文化センター(広島県)
㊐19:00 ㊎前／全席指定4500 ☎劇場 ㊏発売中 [L]68019

8/21(水)
四季
『王子とこじき』
●ルネッサなかど(山口県)
㊐18:30 ㊎前／全席指定4200 ☎劇場 ㊏発売中 [L]67987

8/27(火)・ 8/28(水)
阿佐ヶ谷スパイダース
『ボルノ』
●広島ＮＴＴクレドホール
㊐お問い合わせを ㊎前／全席指定4500 ☎劇場 ㊏発売中 [L]68071

8/30(金)
稲川淳二の怪談ナイト
●広島ＮＴＴクレドホール
㊐19:00 ㊎前／全席指定5000 ☎劇場 ㊏発売中 [L]67990



スミックスホールESTA
北九州市小倉北区許斐町1番地
093-583-3850 JR小倉駅7分

7/13(土)・ 7/14(日)
劇団C4
『アナザーサイド』
㊐土19:00 日13:00/17:00 ㊎前／1500 当／1200 ☎劇団090-9488-0681

博多座
福岡市博多区下川端町 092-263-5858
地下鉄中洲川端駅

7/2(火)～ 7/28(日)
『マイ・フェア・レディ』
㊐お問い合わせを ㊎前／A席14700 B席8400 C席4200 ☎劇場 ㊏発売中 [L]84428

8/3(土)～ 8/25(日)
宝塚歌劇団花組
『あかねさす紫の花』/『Cocktail』
㊐演柴田侑宏 ㊐酒井澄夫 ㊐土 ㊐お問い合わせを ㊎前／A席7980 B席6300 C席3570 ☎劇場 ㊏発売中 [L]84429

9/2(月)～ 9/26(木)
九月博多座大歌舞伎
『昼の部』取舞伎十八番の内『鳴神』/『三人連獅子』/『狐狸狐狸なし』/『夜の部』通し狂言『東海道四谷怪談』 ㊐中村勘九郎/中村福助/中村橋之助/他 ㊐昼の部11:00 夜の部17:00 ㊎前／A席17850 B席12180 C席5040 ☎劇場 ㊏7/27(土)【昼の部】[L]84430、【夜の部】[L]84431

西鉄ホール
福岡県福岡市中央区天神2-11-3
092-734-1362

7/12(金)～ 7/15(月)
劇団ドリームカンパニー
『俺たちは天使じゃない』
㊐お問い合わせを ㊎前／自由席3500 ☎劇場 ☎発売中 [L]80239

8/3(土)・ 8/4(日)
エンニオ2002
㊐土13:30/17:00 日13:30 ㊎前／全席指定5500 ☎劇場 ☎発売中 [L]80234

8/23(金)～ 8/25(日)
北区つかこうへい劇団
『ロマンス2 沖縄・雨の狙人形館』
㊐演つかこうへい ㊐前崎ひろみ/川谷和也/トロイ/他 ㊐お問い合わせを ㊎前／全席指定6000 ☎劇場 ☎発売中 [L]80570

9/1(日)・ 9/2(月)
フキコシ・ソロ・アクト・ライブ
『フキコシミラルとロイヤル室内バレエ団』
㊐19:00 ㊎前／全席指定5250 ☎劇場 ☎発売中 [L]80433

もちパレス
福岡市早良区百道2-3-15
092-724-5511

8/24(土)・ 8/25(日)
劇団パワーキッズ
『So Happy!』
㊐土18:30 日11:00/17:00 ㊎前／全席自由2000 ☎劇場 ☎発売中 [L]89436

定期公演館以外

公演中～ 9/16(月)
四季
『ライオンキング』
●福岡シティ劇場 劇団四季九州公演本部 092-271-1199
※3才以上要入場券(膝上観劇不可) ㊐お問い合わせを ㊎前／S1席11550 S2席11550 A席9450 B席6300 C席3150 ☎劇場 ☎発売中 6～7月 [L]88438、8月～9月 [L]88439

7/6(土)・ 7/7(日)
劇団Ziシアター
『かげろう』
●エスプラッツホール(佐賀県)
㊐土18:00 日14:00/18:00 ㊎前／自由一般1500 高校生以下1000 ※期間中1回限り有効 ☎劇場 ☎発売中 [L]89658

(1)7/11(木)、(2)7/13(土)・ 7/14(日)
宇宙堂
『詩のしの詩』
(1)●佐賀市文化会館中ホール0952-32-3000、(2)●大野城まどかぴあ大ホール(福岡県大野城市錦町2-3-1)092-586-4000 西鉄大牟田線春日原駅7分／JR鹿児島本線大野城駅15分
(1)㊐国雄 ㊐立弓子 ㊐内堀はいり/篠井英介/寺島しのぶ/深沢歌/他 (1)㊐19:00 ㊎前／全席指定一般5500 大学生4000 小中高生3000 ☎劇場 ☎発売中 [L]89308、(2)㊐土19:00 日14:00 ㊎前／5500 当／6000 ☎劇場 ☎発売中 [L]89126

7/16(火)
ザ・ニュースペーパーin北九州
●戸畑市民会館音楽ホール(北九州市戸畑区千防1-1-49)093-871-6042 JR戸畑駅10分
※小学校低学年以下の方の御入場はご遠慮下さい。㊐19:00 ㊎前／全席指定3500 ☎劇場 ☎発売中 [L]80469

(1)7/16(火)、(2)7/17(水)、(3)7/18(木)
萬狂言『牡丹燈籠』
(1)●八千代座(熊本県山鹿市)、(2)●大濠公園能楽堂(福岡市中央区大濠公園1-5)092-715-2155、(3)●平和市民公園 能楽堂(大分市)
監修(企)◎野村万之丞 ㊐佐伯俊道 ㊐源辺美佐子/神田紫/柳家さん喬/野村万之丞/他 ※3才以下のお子様のご入場はご遠慮願っております。シルバーは60才以上 (1)㊐19:00 ㊎前／全席自由6000 学生・シルバー券3000 ☎劇場 ☎発売中 [L]80700、(2)㊐18:30 ㊎前／正面席7000 中・脇正面席5000 学生・シルバー券3000 ※学生・シルバー券は当日座席指定(シルバーは60才以上) ☎ピクニック092-715-0374 ☎発売中 [L]89852、(3)㊐18:30 ㊎前／正面席7000 中正面席5000 脇正面席5000 学生・シルバー券3000 ☎劇場 ☎発売中 [L]80295

7/18(木)
劇団うりんこ
『かんづめぼうやコンラッド』
●香日市ふれあい文化センタースプリングホール
㊐18:30 ㊎前／自由席2000 ☎劇場 ☎発売中 [L]88900

7/18(木)
ザ・ニュースペーパーin福岡
●福岡エルガーラホール大ホール(福岡市中央区天神1-4-2-8F)092-751-1470
※小学校低学年以下の方の御入場はご遠慮下さい。㊐19:00 ㊎前／全席指定3500 ☎劇場 ☎発売中 [L]80470

(1)7/20(土)・ 7/21(日)、(2)7/27(土)
『怪傑三太丸』
(1)●大野城まどかぴあ大ホール(福岡県大野城市錦町2-3-1)092-586-4000 西鉄大牟田線春日原駅7分／JR鹿児島本線大野城駅15分、(2)●嬉戸町総合文化センターインガットホール
(1)㊐14:00 ㊎前／一般2000 学生1000 親子ペア(一般+学生、学生は3才～高校生)2500 ☎劇場 ☎発売中 [L]89390、(2)㊐15:00 ㊎前／全席自由一般1000 子ども500 一般+子ども1300 ☎劇場 ☎発売中 [L]80451

7/20(土)・ 7/21(日)
劇団PA!ZOO!!
『3・2・1 びしゃ!』
●ぽんプラザホール(福岡県)
㊐13:00/16:00/19:00 ㊎前／自由1200 ☎劇場 ☎発売中 [L]80365

7/20(土)・ 7/21(日)
吉本新喜劇 花組
●メルパルクホール(FUKUOKA(中央区薬院4-14-52)092-525-0771
㊐内堀勝朗/石田靖/池乃めだか/桑原和男/島木譲二/他 ㊐㊎前／全席指定5250 ☎劇場 ☎発売中 [L]89752

7/25(木)
キエフバレエ団
『白鳥の湖』
●九州厚生年金会館(北九州市小倉北区)
㊐18:30 ㊎前／S席12000 A席10000 B席8000 C席6000 小中高3000 ☎劇場 ☎発売中 [L]87805

7/25(木)～ 7/28(日)
劇衆南組
『シベリアの月』
●中央埠頭イベント広場(福岡マリンメッセ裏)
㊐国南新地 ㊐大島るひ ㊐19:30 ㊎前／2500 当／2800 小中高生1500 ☎萬金坊090-2741-5269

7/26(金)～ 7/28(日)
演劇傑小集団ふわっとりんどぼぁぐ
『天語村の花たち』
●ぽんプラザホール(福岡県)03-3466-0020 小田急線下北沢駅南口3分
㊐脚玲友秋久 ㊐山田紅/松尾優夏/香目祐子 ㊐金19:00 土15:00/19:00 日14:00/18:00 ㊎前／自由1500 当／1800 ☎劇団092-523-6095 http://www.h4.dion.ne.jp/~fuwarin/

8/1(木)～ 8/4(日)
『THE FULL MONTY』
●福岡国際センター
未就学児童の入場はお断りします。㊐木金19:00 土日12:00/17:00 ㊎前／SS席14000 S席12000 A席9000 B席6000 ☎劇場 ☎発売中 [L]88718

8/2(金)～ 8/4(日)
劇団ショーマンシップ
『ないた赤おに』
●甘栄館Show劇場(福岡市中央区唐人町)
㊐お問い合わせを ㊎前／自由大人2500 小学生以下1500 ☎劇場 ☎発売中 [L]89364

8/4(日)
市民創作舞台
『Good Bye!スミダタ』。
●シーハットおおむら(大村市体育文化センター)さくらホール(長崎県大村市幸町25-33)0957-20-7200 長崎空港から車で10分 大村.C.から車で10分
㊐18:30 ㊎前／大人券1500 高校生以下1000 ☎劇場 ☎発売中 [L]89788

8/6(火)
グローブ座カンパニー
『ヴェニスの商人』
●大野広域総合文化センター
㊐19:00 ㊎前／S席一般3500 3才～中学3000 A席一般2000 3才～中学1500 ☎劇場 ☎発売中 [L]87218

(1)8/6(火)、(2)8/7(水)
『ルグリと輝ける仲間たち』
(1)●長崎ブリックホール(長崎市茂里町2-38)095-842-2002、(2)●熊本県立劇場演劇ホール(熊本市大江2-7-1)096-363-2233
(1)㊐18:30 ㊎前／SS席13000 S席11000 A席8000 B席4000 ☎劇場 ☎発売中 [L]88220、(2)㊐19:00 ㊎前／SS席13500 S席11700 A席8500 B席5800 ☎劇場 ☎発売中 [L]88061

8/10(土)・ 8/11(日)
『アニー』
●福岡サンパレス(博多区築港本町2-1)092-272-1123
㊐平野忠彦/岡まゆみ/岩崎良美/本間ひとし/胡桃沢ひろこ/岡田レイン(アニー)/川崎ゆめ(アニー) ㊐11:00/15:30 ㊎前／SS席7800 S席7200 A席5500 ※3歳以下のお子様のご入場はご遠慮願います。☎FBS福岡放送事業部092-713-5321 ☎発売中 [L]89080

8/17(土)・ 8/18(日)
コンドルズ夏のダンス公演日本韓国超親善ツアー2002『THE GREAT ESCAPE』
コンドルズ
『アルカトラズ・スペシャル』
●イムズホール092-733-2002
㊐土19:00 日15:00 ㊎前／全席自由2500 ☎劇場 ☎発売中 [L]80236

8/18(日)
NYLON100℃
『フローズン・ビーチ』
●コンパルホール(大分市府内町1-5-38)0975-38-3700 大分駅5分
㊐国ケラリーノ・サンドロヴィッチ ㊐犬山犬子/峯村リエ/松永玲子/今江冬子
㊐18:30 ㊎前・当／4000 ☎大分市文化国際課097-537-5663

8/18(日)
劇団楽園天国
『九十九ケ丘～幕末異聞録～』
●佐世保市体育文化館コミュニティーセンターホール(長崎県佐世保市光月町6-17)0956-22-1522 佐世保駅より徒歩10分
㊐13:30/18:00 ㊎自由1000 ☎劇団新時代0956-40-5299

8/21(水)
舞踊集団 花やから
●宮崎市民文化ホール 0985-52-7722
※未就学児童の入場は固くお断り致します ㊐14:00/19:00 ㊎前／全席指定4000 ☎劇場 ☎発売中 [L]80313

(1)8/22(木)、(2)8/25(日)
美少女戦士セーラームーン
『無限学園～ミストレス・ラビリンス～』
(1)●福岡市民会館(福岡市天神5-1-23)092-761-6567 地下鉄天神駅、(2)●長崎市公会堂
㊐黒木マリナ/他 ㊐浦井健治/他 (1)㊐11:00/15:00 ㊎前／全指定6000 ☎ピクニック092-715-0374 ☎発売中 [L]89653、(2)㊐13:00 ㊎全指定6000 ※3才以上のお客さまはチケットが必要となります ☎ピクニック092-715-0374 ☎発売中 [L]89854

8/24(土)・ 8/25(日)
阿佐ヶ谷スパイダース
『ボルノ』
●福岡パヴェリアホール(福岡県)
㊐黒岡敬/塚本史 ㊐中山祐一朗/小島聖/岩橋道子(ラッパ屋)/村岡希美(ナイロン100℃)/伊達暁/雷岡美一郎 ㊐土19:00 日13:00 ㊎前／全席指定4500 ☎ピクニック092-715-0374 ☎発売中 [L]80369

(1)8/26(月)、(2)8/30(金)、(3)8/31(土)
四季
『王子とこじき』
(1)●鳥栖市民文化会館大ホール(佐賀県鳥栖市)、(2)●清武町文化会館羊丸ホール(宮崎県)、(3)●新富町文化会館(宮崎県児湯郡)
(1)㊐18:30 ㊎前／S席3500 A席2500 ☎劇場 ☎発売中 [L]80599、(2)㊐19:00 ㊎前／S席4000 A席3000 B席2000 ☎劇場 ☎発売中 [L]89980、(3)㊐18:30 ㊎前／S席4000 A席3000 ☎劇場 ☎発売中 [L]89981

8/27(火)
『万作の会』
●佐賀市文化会館中ホール0952-32-3000
㊐野村万作/野村萬斎/他 ㊐19:00 ㊎前／一般席5800 ☎劇場 ☎発売中 [L]80743

8/28(水)
『ふたごの星』
●北九州市立男女共同参画センター『ムーブ』ホール(北九州市小倉北区大手町11-4ムーブ2F)093-583-3939 JR西小倉駅15分
㊐14:00 ㊎前／全席自由大人2500 全席自由子供1500 ☎劇場 ☎発売中 [L]80642

8/30(金)～ 9/1(日)
『海の上のピアニスト』
●北九州市立男女共同参画センター『ムーブ』ホール(北九州市小倉北区大手町11-4ムーブ2F)093-583-3939 JR西小倉駅15分
㊐市村正親/福本雅一(作曲・ピアノ) ※未就学児童のご入場はお断り致します ㊐お問い合わせを ㊎前／全席指定6000 ☎劇場 ☎発売中 [L]89744

8/31(土)～ 9/1(日)
『魔法の黄色い靴』
●福岡市民会館(福岡市天神5-1-23)092-761-6567 地下鉄天神駅
㊐瀬田田正明 監修・財津和夫 ㊐山本耕史/浦山珠恵/他 (1)㊐土18:30 日13:30 ㊎前／S席8000 A席7000 B席5500 ☎ピクニック092-715-0374 ☎発売中 [L]89577

8/31(土)
吉本新喜劇
●大分文化会館(大分市荷揚町41)0975-32-1295
㊐内場勝朗/石田靖/池乃めだか/桑原和男/島木譲二/他 ㊐14:00/19:00 ㊎前／全席指定5250 ☎劇場 ☎発売中 [L]89889

9/1(日)
稲川淳二の怪談ナイト
●福岡県福岡市立少年科学文化会館ホール(福岡市中央区舞鶴 2-5-27)
㊐18:00 ㊎前／全指定5000 当／5500 ☎ピクニック092-715-0374 ☎発売中 [L]80052

9/1(日)
劇団パワーキッズ
『So Happy!』
●戸畑市民会館(北九州市戸畑区千防1-1-49)093-871-6042 JR戸畑駅10分
㊐11:00/15:00 ㊎前／S席自由2000 A席自由1000 ☎劇場 ☎発売中 [L]89437

9/28(土)・ 9/29(日)
『ノイズ・オフ』
●小倉市民会館(北九州市小倉区城内3-1)093-581-0331 JR小倉駅15分/バス8分
㊐マイケル・フレイン ㊐富田塵子 ㊐樹原順恵/近藤芳正/加藤賢子/相島一之/他 ㊐お問い合わせを ㊎前／全指定6300 当／6800 ☎ケイ・プラン093-952-7220

演劇関係者のみなさんへ 公演情報をコヨミ!にお寄せください

あなたの公演情報を無料で掲載!

演劇ぶっくHP内コヨミ登録フォームにて受け付けています
http://www.enbu.co.jp/enbu/

記入事項
①劇団名・アーティスト名(ふりがなも)
②ジャンル(演劇、ダンス…など)
③公演タイトル(フェスティバルなどの名称も)
④会場名(コヨミ!の定期公演館以外には住所、連絡先、交通も)
⑤公演 月・日・曜日 ⑥開演タイムテーブル
⑦席種・料金(前売・当日) ⑧キャスト・スタッフ名(4名まで)
⑨ローソンチケット扱いの有無(ある場合、発売日も)
⑩公演問い合わせ先(掲載用)
⑪情報担当者の氏名、電話、FAX番号

以下は招待チケットプレゼントを提供する場合のみ記入してください。
①チケプレ内容(最大で5組10名まで)
②公演紹介文(30字以内で)

チケプレを提供する、しないは劇団の自由です。
招待チケットは、演劇ぶっくが抽選、希望該当へ発送します。
チケットが出来上がり次第、チケプレ○係宛に送付してください
(○の中には公演の開催日を記入してください)。

締切
奇数月の月末
例 10月号(9/9発売)の場合
2002/9/9～11/10の公演情報を掲載
情報の締切◎7/31
※情報の掲載期間について一部例外もあります。演ぶ発売日直後の公演でチケプレ提供のある場合は係までご相談を。
情報はFAXか郵送でも受け付けています。
係では書式を用意しています。必要の際はお申し込み下さい。送付いたします。

受付窓口とお問い合せ先
演劇ぶっく コヨミ!係
東京都中野区中野5-67-6-406
tel 03-3228-2545 fax 03-3388-1494
HP http://www.enbu.co.jp
※ホームページ経由で情報提供された場合に限り、劇団のHPアドレスも掲載できます。

【お知らせ】
演劇ぶっくは、7月下旬に引っ越し予定です。新住所・連絡先が決まり次第、ホームページ上でお知らせいたします。FAX等利用される方は、電話やホームページで新連絡先の確認をして下さい。ご迷惑をおかけしますがよろしくお願いいたします。

あけびとざくろのもぎたてイニシャルトーク!!



S者Mニエルの主宰・作・演出家。つい目の前にゴハンを置いてあげたくなるような人なつっこさと、つい触りたくなるぽちゃぽちゃしたぬいぐるみ体型で、会う人みんなが お友達に。舞台での演技以上に素のトークのおもしろさは絶品！
次回予定◆『タイトル未定』 ㊐/ヨ～14 ◎THEATER/TOPS

あけび　どもども。
ざくろ　ささっ、メニューからお好きなものを。
あけび　このファミレスで一番高いのはサーロインステーキですよ。
M上　じゃ、それ！（ステーキ肉をしずしずと切りながら）赤くてうま～い♥
ざくろ　じゃ、今回のお題は身内斬りってことで。M上（きょとん）身内といえばウチの役者のK藤Kのお父さん、K藤K造！
あけび　名物父ちゃんだよね。編集部にもハガキくれたよ、息子をよろしくって。
M上　マジ？　週末ごとに愛知から上京して息子の出てる公演を全部見てる。で、えらそうに「わしがKを育てた」って。
ざくろ　親なんだから当たり前じゃんっ！
M上　もちろん打ち上げも自主的に参加して、ないカラオケで熱い唄。でもひとときわもじもじしちゃったら、もうウチ、誰もかまってあげられるやつがいなくて、最近はKムKムニキーナのM村さんやS数S妹のI林さんとか、ツッコミの人を探して喋ってる。
ざくろ　本能でかぎわけるんだ、自分をおもしろく見せてくれる人を。
M上　さすがにKも辟易してるから、Kの芝居見にいくときも、Kに電話しないでM村さんやI林さんに電話して。
あけび　（ぼりぼり）ぎすぎすしてんだ～、親子関係。
ざくろ　（もぐもぐ）もんたに相談しないと。
M上　あと、うちの役者のT部T美はどっか一緒に飯食いに行っても、「これならボクだったら200円で作れるな」とかすぐ言う。
あけび　ほとんど¥しあわせ♥　救助隊（ベストタイムより）だね。
M上　昔、稽古場におにぎりをい

演劇ぶっく

情報は演劇ぶっく発売の約1ヶ月前時点のものです。スケジュール、キャストなどは変更することがあります。詳細は各公演の問い合わせ先にお確かめください。
また、㊝マークがついている公演でも、一部ロージンチケットでは取り扱いのない席種もあります。こちらも問い合わせ先にご確認ください。

㊟作者 ㊫演出 ㊧出演 ㊟原作 ㊦脚本・脚色 ㊎台本 ㊐構成 ㊩企画 ㊪振り付け
㊢作詞 ㊤協力 ㊙翻訳 ㊕美術 ㊮音効・音楽 ㊋開演時間 ㊊料金 ☎問い合わせ

7/29(月)
大阪城薪能
●大阪城西の丸庭園(大阪府)
※雨天の場合は翌30日に順延 ㊋17:30 ㊗前/一般3300 高・大学生2000 ☎読売新聞大阪本社06-6366-1848 ㊙発売中 [L]53157

8/1(水)・8/2(金)
グローブ座カンパニー
『ヴェニスの商人』
●MIDシアター(中央区城見2-1-61) 06-6941-0941 JR環状線・京阪電鉄京橋駅7分
㊋19:00 ㊗前/大人3000 中学生以下1500 ☎松下電器産業株式会社06-6906-1529 ㊙発売中 [L]54616

8/2(金)～ 8/11(日)
満月工場
『シャングリラ』
●大阪南港ふれあい港館広場特設劇場
㊎脚本岡理以 ㊋19:00 ㊗前/2200当/2500 中高生1500 ☎劇団090-8212-6888
★野外テントならではの大かがりな仕掛けがいっぱい。必見です!
◎5組10名

8/6(火)～ 8/11(日)
『スウィング!』
●大阪厚生年金会館大ホール(西区新町1-14-15)06-6532-6301
㊐お問い合わせを ㊗前/S席11500 A席8500 B席6500 C席4500 ☎大阪公演事務局06-6233-8787 ㊙発売中 [L]50583

8/10(土)・8/11(日)
スケッチブック☆シアタープロジェクト
『なすの庭に、夏。』
●芸術創造館(大阪市旭区中宮1-11-14)06-6955-7901 京阪森小路駅10分、地下鉄谷町線関目高殿駅・千林大宮駅10分
㊎脚国いおうおおき (舞台監督)川又円 ㊐林裕介 (照明)追上真弓 ㊐全20:00 土19:00 日14:00 ㊗前/自由2300当/2500 ☎いおうおおきマイムカンパニー0798-63-8378 http://members.aol.com/mime1166/
★マイム俳優いおうおおきの新作公演。身体でみせる想像、創造。
◎3組6名

8/24(土)・8/25(日)
上方歌舞伎会
●国立文楽劇場(中央区日本橋1-12-10)06-6212-2531 近鉄・地下鉄日本橋駅7番出口3分
㊐お問い合わせを ㊗前/全席指定3500 ☎劇場 ㊙8/2(金) [L]51667

8/24(土)
コンドルズ夏のダンス公演日本韓国超親善ツアー2002『THE GREAT ESCAPE』
コンドルズ
『カントグランデ・スペシャル』
●リサイタルホール(北区中之島2-3-18)06-6203-7027
㊎脚折原泉平 ㊋15:00/19:00 ㊗前/指定席3800 ☎キョードー大阪06-6233-8888 ㊙発売中 [L]52966

8/24(土)・ 8/25(日)
『魔法の黄色い靴』
●NHK大阪ホール
㊐チューリップ/山本耕史/遠山景織子/伊藤高史/原史奈/河相我聞/他 ㊋お問い合わせを ㊗前/S席8500 A席6500 ☎キョードー大阪06-6233-8888 ㊙発売中 [L]52388

8/27(火)～ 8/30(金)
『フル・モンティ』
●フェスティバルホール(北区中之島2-3-18)06-6231-2111 地下鉄四つ橋線肥後橋駅4番出口
㊐お問い合わせを ㊗前/S席11500 A席10000 B席7500 BOX席15000 ☎キョードー大阪06-6233-8888 ㊙発売中 [L]52062

8/31(土)
bese SUMMER SMILE 02
●WTCオープンエアスタジアム(大阪府) ニュートラム・テクノポート線/トレードセンター前駅下車 徒歩3分/地下鉄中央線・テクノポート線/コスモスクエア駅下車徒歩7分
㊋18:30 ㊗前/ブロック指定3500 整理番号付 ☎キョードー大阪06-6233-8888㊙7/20(土) [L]53217

9/7(土)
市原悦子ロードショー2002夏
●リサイタルホール(北区中之島2-3-18)06-6203-7027
㊋15:00/18:30 ㊗前/指定席5000 ☎キョードー大阪06-6233-8888 ㊙発売中 [L]53235

京都市内

京都府立文化芸術会館
上京区河原町通丸太町下ル
075-222-1046市バスK17・205・14・4・3番バス「府立医大病院前」下車

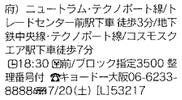
7/22(月)
『アンダルシア~情熱の瞬間~』
㊐ミゲル・アンヘルフラメンコ舞踊団 ※未就学児のご入場はご遠慮下さい。
㊋19:00 ㊗前/指定席5000 ☎劇場 ㊙発売中 [L]51869

スタジオ ヴァリエ
左京区吉田二本松町20-1
075-771-2568 バス近衛通下200M/京阪丸太町駅より北東15分

8/9(金)～ 8/11(日)
演劇ユニットYOU企画
『ゲーム』
㊐クスキユウ ㊧高田彪満友 ㊟中出結花原/藤原町綾子/他 ㊋金19:00 土15:00/19:00 日14:00/18:00 ㊗前/指定1000学生(要学生証)1200 当/1200学生(要学生証)1000 ☎YOU-PROJECT事務局090-1894-2698
★真夏のきまぐれ夢はまた、ゆめ
◎5組10名

アルティ
上京区烏丸通一条下ル龍前町590-1
075-441-1414 地下鉄今出川駅5分

8/6(火)・ 8/7(水)
加藤健一事務所
『劇評』
㊐加藤健一/池田成志/日下由美/吉坂るみ子/海宝直人/冨田直樹/関美幸/関弘子 ㊋19:00 ㊗前/全席指定4000 ☎劇場 ㊙発売中 [L]52197



定期公演館以外

5/22(水)～ 1/5(日)
四季
『オペラ座の怪人』
●京都劇場(下京区烏丸通塩小路下ル京都駅ビル内)
※開演後、入場制限有り。※3歳以上要入場券(ひざ上観劇不可) ㊐お問い合わせを 東京(S1席1550 S2席1550 A席9450 B席6300 C席3150 マチネ:前/S1席10500 S2席10500 A席8400 B席5250 C席2100 ☎劇団四季京都公演本部075-353-3551 ㊙発売中 ㊋5/22～27マチネ [L]51024、7/2～30 [L]51027、8/1～31 [L]51028、9/1～03/1/5 [L]52041、9/5～12/18マチネ [L]52042

7/9(火)～ 7/14(日)
劇団衛星
『ここでkissして』
●寒山寺少年活動センター創造活動室(京都市東大路五条下ル)075-541-0619 京阪電鉄五条駅10分/市バス清水道下車
※A・B両バージョンご覧の方は当日キャンセルパック有り。日によってバージョンが異なります。 ㊐お問い合わせを ㊗前/一般1500 学生1200 ☎劇団075-724-6496 ㊙発売中 [L]53688

7/13(土)・ 7/14(日)
ベトナムからの笑い声
『バットブザー』
●スペースイサン東福寺(東山区本町10-151-1)075-531-4266 京阪・JR東福寺5分
㊧国川佳 ㊧ジラフ教授 ㊧赤鶏則/堀江洋一/他 ㊋14:00/18:00 ㊗前/800 当/1000 ☎劇団075-643-1451

神戸宝塚

新神戸オリエンタル劇場
神戸市中央区北野町1-3
新神戸オリエンタルシティC3・2F
078-291-1100地下鉄新神戸駅2分

7/25(木)～ 8/7(水)
2002サマーツアー
演劇集団キャラメルボックス
『孤になるまで待って』
㊧岡成井雪 ㊧西川浩幸/岡田達也/大内厚雄/他 ㊐お問い合わせを ㊝全指定S席4500 A席3500 ☎キャラメルボックス電話予約0120-481315(12:00～18:00/東京公演中は16:00まで 日祝休み) ㊙発売中 [L]52629

8/8(木)
朗読『夫婦茶碗』
㊧町田康 ㊧柄下信一 ㊧茂山宗彦/茂山茂 ㊋18:30 ㊗前/指定S席3800 A席3500 ☎三都企画06-6696-4380 ㊙発売中 [L]54608

8/10(土)・ 8/11(日)
『リトル・ヴォイス』
㊧江守徹/山本陽子/他 ㊐お問い合わせを ㊗前/S席8000 A席6000 ☎劇場 ㊙発売中 [L]51903

8/13(火)・ 8/14(水)
加藤健一事務所
『劇評』
㊧加藤健一/池田成志/日下由美/古坂るみ子/他 ㊐お問い合わせを ㊗前/S席3500 A席3000 ☎劇場 ㊙発売中 [L]52199

8/16(金)～ 8/18(日)
美少女戦士セーラームーン
※8/16,17の15:00公演終了後握手会を行います。 ㊐お問い合わせを ㊗前/S席6000 A席5000 B席4000 ☎劇場 ㊙発売中 [L]53186

8/22(木)～ 8/25(日)
『海の上のピアニスト』
㊧市村正親/福本雄一(作曲・ピアノ) ㊐お問い合わせを ㊗前/S席7500 A席5500 B席3500 ☎劇場 ㊙発売中 [L]52562

8/27(火)～ 9/3(火)
ひょうご舞台芸術第
『ジェイプス～記憶の棲む家』
㊧羽場裕一/高橋和也/土居裕子/他 ㊐お問い合わせを ㊗前/S席5500 A席3500 ☎芸術文化センター078-333-3399 ㊙発売中 [L]54894

9/6(金)・ 9/7(土)
劇団青い森
『山月記』
㊧中島梨 ㊧小山田潤月 ㊧大内三朗 ㊧桑村治/他 ㊊金19:00 土16:00 ㊗前/全指定一般3800 大学生3300 中・高生2000 当/一般4300 大学生3800 中・高生2500 ☎劇団078-412-6180
★詩人李徴が心に化身一点校で習った記憶が舞台に蘇る!
◎2組4名

神戸アートビレッジセンター
神戸市兵庫区新開地5-3-14
078-512-5353 JR神戸駅10分

KAVC ホール

7/14(日)
『麗しき三兄妹』
㊧渡辺徹/潘井敏也/所乃佳世 ㊊15:00 ㊗前/指定4000 ☎劇場 ㊙発売中 [L]53409

宝塚大劇場
宝塚市栄町1-1-57
0797-85-6272 阪急宝塚駅5分

7/12(金)～ 8/19(月)
宝塚歌劇団宙組
(1)『鳳凰伝』/(2)『サ・ショー・ストッパー』
(1)㊐酒木村信司 (2)㊐酒三木章雄 ㊐お問い合わせを ㊗前/S席7500 A席5500 B席3500 ☎宝塚歌劇インフォメーションセンター0570-00-5100 ㊙発売中 [L]50015

8/23(金)～ 9/30(月)
宝塚歌劇団月組
(1)『長い春の果てに』/(2)『With a Song in Heart』
(1)㊐アレクサンドル・アルカディ ㊐石田昌也 (2)㊐㊐岡田敬二 ㊐お問い合わせを ㊗前/S席7500 A席5500 B席3500 ☎宝塚歌劇インフォメーションセンター0570-00-5100 ㊙7/20(土) [L]50016

バウホール

8/2(金)～ 8/11(日)
宝塚歌劇団花組
『月の燈影』
㊧㊐大野拓史 ㊐彩吹真央/間寿とむ/他 ㊐お問い合わせを ㊗前/全席指定4500 ☎宝塚歌劇インフォメーションセンター0570-00-5100 ㊙発売中 [L]51953

9/7(土)～ 9/16(月)
宝塚歌劇団星組
『ヴィンターガルテン』
㊐お問い合わせを ㊗前/全席指定4500 ☎宝塚歌劇インフォメーションセンター0570-00-5100 ㊙8/10(土) [L]51954

定期公演館以外

7/21(日)
萬狂言『牡丹灯籠』
●湊川神社神能殿(神戸市) JR神戸駅から徒歩3分/神戸高速鉄道高速神戸駅から徒歩1分
㊧野村万之丞/渡辺美佐子 ㊋13:00 ㊗前/指定席S7000(正面) 指定席A一般5000(中・正面脇) 高校生以下・60歳～3000 ☎B&EF06-6374-6355 ㊙発売中 [L]56170

7/23(火)
『お星さまの色えんぴつ』
●ソリオホール(宝塚市栄町2丁目1番1号(ソリオ1・3F))0797-81-8200 阪急・JR宝塚駅下車すぐ
㊋10:30/14:00 ㊗前/全自由1000当/1200 ☎(財)宝塚市文化振興財団0797-85-8844

7/27(土)
『大草原の小さな家』
●神戸国際会館こくさいホール(神戸市中央区東川崎町1-7-1)078-231-8162 JR神戸駅5分神戸阪急南側
㊧目黒祐樹/前田美波里/三倉茉奈/三倉佳奈/他 ㊋14:00/18:00 ㊗前/S席4000 A席3500 B席3000 ☎劇場 ㊙発売中 [L]53156

8/1(木)
『ザッツ・ミュージカル・ハイライト』
●神戸国際会館こくさいホール(神戸市中央区東川崎町1-7-1)078-231-8162 JR神戸駅5分神戸阪急南側
㊧小林信司 (2)㊐三木章雄 ㊐お問い合わせを ㊗前/S席7500 A席5500 B席3500 ☎宝塚歌劇インフォメーションセンター0570-00-5100 ㊙発売中 [L]53654

9/7(土)
吉本新喜劇 月組
JAPAN TOUR 2002
●神戸国際会館こくさいホール(神戸市中央区東川崎町1-7-1)078-231-8162 JR神戸駅5分神戸阪急南側
㊧土本茂雄/吉田ヒロ/チャーリー浜/井上竜夫/中山美保/浅長あき恵/中西喜美恵/山田花子/他 ※未就学児入場不可 ㊋14:00/18:00 ㊗前/全席指定5250 ☎劇場 ㊙発売中 [L]53903

関西その他

八尾プリズムホール
八尾市光町2-40 0729-24-5111
近鉄八尾駅5分

8/23(金)
『うたしばい』
※就学前のお子様のご入場はご遠慮下さい。 ㊋19:00 ㊗前/一般3500(自由席) 割引3000(高校生以下、65才以上、障害者) ☎プリズムホールチケットカウンター0729-24-9999 ㊙発売中 [L]52658

吹田メイシアター
吹田市泉町2-29-1 06-6380-2221
阪急千里線吹田駅前

大ホール

7/22(月)
タンゴ・メトロポリス
㊋18:30 ㊗前/S席3500 A席2500 ☎劇場 ㊙発売中 [L]52277

8/18(日)
劇団道化
『番ねずみのヤカちゃん』
㊋15:00 ㊗前/自由席1800 ☎劇場 ㊙発売中 [L]53459

8/19(月)
全児演関西若者ユニット若芽
『あそび刑務所の最後の門』
㊋13:30 ㊗前/自由席1000 ☎劇場 ㊙発売中 [L]53460

中ホール

8/17(土)
劇団うりんこ
『かんづめぼうやコンラッド』
㊋19:00 ㊗前/自由席1800 ☎劇場 ㊙発売中 [L]53452

8/17(土)
音楽劇団てんてこ
『手つくり楽器ファンタジー』
㊋13:00 ㊗前/自由席1800 ☎劇場 ㊙発売中 [L]53451

8/18(日)
スペースとりっくすたあ
『FLOWERはるかとおしゃべりなカナカナたち』
㊋18:00 ㊗前/自由席1800 ☎劇場 ㊙発売中 [L]53455

9/3(火)
かしまし娘特別公演
『花も枯葉も踏み越えて~息吹より』
㊋14:00/18:30 ㊗前/全席指定2500 ☎劇場 ㊙発売中 [L]53559

小ホール

7/25(木)・ 7/26(金)
演劇実験室EMERGENCY
『第2章"アバランドチッチ"』
㊧鴻上光雄 ㊧平佐見隆/松山晶子/他 ㊐作・演出:鴻上光雄 ㊋18:30 金15:00/19:00 ㊗前・当/全自由1000 ☎山崎千恵子一座06-6923-5669
★夢と現実の狭間で自己を喪失し、虫になって行く男の悲劇劇。
◎3組6名

AI・HALL
伊丹市伊丹2-4-1 0727-82-2000
JR宝塚線 伊丹駅前

7/13(土)～ 7/21(日)
ランニングシアターダッシュ
『BRIDGE』
㊐佐久間京子/上遠見一郎/宮腰健司/松葉映子/他 ㊐お問い合わせを ㊗前/全席指定3600 ☎劇団090-8937-3509 ㊙発売中 [L]52533

7/24(水)～ 7/29(月)
転球劇場
『オレンジ パワー』
㊐福田転球/高木陽/福田雄一郎/他 ㊐お問い合わせを ㊗前/自由席3000 整理番号付 ☎劇団06-6359-3829 ㊙発売中 [L]52631

8/10(土)・ 8/11(日)
S・S FUNCTION
『自由なひと』
㊐㊐お問い合わせを ☎清水06-6438-3410

尼崎ピッコロシアター
尼崎市南塚口町3-17-8
06-6426-1940 JR宝塚線塚口駅西5分/阪急神戸線塚口駅南東10分

大ホール

8/3(土)・ 8/4(日)
『さらっていってよピーターパン』
※3才以上有料 ㊐お問い合わせを ㊗前/一般2500 中学生以下のペア)3300 ☎劇場 ㊙発売中 [L]56006

びわ湖ホール
滋賀県大津市打出浜15-1 077-523-7136
http://www.biwako-hall.or.jp/

大ホール

8/3(土)・ 8/4(日)
『大草原の小さな家』
㊧目黒祐樹/前田美波里/三倉茉奈/三倉佳奈/他 ※3才未満のお子様のご入場はご遠慮下さい。 ㊐お問い合わせを ㊗前/全席指定3000 ☎劇場 ㊙発売中 [L]52668

中ホール

9/6(金)
十代目坂東三津五郎襲名披露
松竹大歌伎
㊐坂東三津五郎/中村富十郎/中村芝雀/坂東吉弥/坂東秀調/中村亀鶴/澤村宗之助/中村信二郎 ※6才未満入場不可。
㊋13:00/18:00 ㊗前/S席6000 A席5000 ☎劇場 ㊙発売中 [L]53397

9/14(土)・ 9/15(日)
『夏の夜の夢』
㊧笹川幸雄 ㊧白石加代子/瑳川哲朗/他 ㊋14:00 ㊗前/S席7500 A席6000 ☎劇場 ㊙発売中 [L]54350

定期公演館以外

7/13(土)
「響」能公演
●大槻能楽堂06-6761-8055
㊐お問い合わせを ㊗前/一般6000 学生3000 ☎劇場 ㊙発売中 [L]54636

7/18(木)・ 7/19(金)
大槻能楽堂自主公演能(ろうそく能)
●大槻能楽堂06-6761-8055
㊐お問い合わせを ㊗前/一般3800 学生2300 ☎劇場 ㊙発売中 [L]50340

7/20(土)
堺市民能
●堺市民会館 (堺市筒橋町2-1-1) 0722-38-1481 南海高野線堺東駅10分
割引:小学生以下・65才以上・障害者の方及びその介助者 ㊋14:00 ㊗前/自由一般3000 自由割引2300 ☎堺市文化振興財団072-252-3993 ㊙発売中 [L]53750

7/20(土)(1)13:00(2)17:00
萬狂言『牡丹灯籠』
(1)●奈良県新公会堂能楽ホール、(2)●大江能楽堂
㊧野村万之丞/渡辺美佐子 ㊗前/指定席S7000(正面) 指定席A一般5000(中・脇正面) 高校生以下・60歳～3000 ☎B&EF06-6374-6355 ㊙発売中(1)[L]56167、(2)[L]56168

(1)7/23(火)、(2)7/24(水)
「アンダルシア~情熱の瞬間~」
(1)●ラブリーホール大ホール(河内長野市西代町12-46)0721-56-6100、(2)●岸和田市立浪切ホール大ホール0724-39-4866
(1)㊐ミゲル・アンヘル・フラメンコ舞踊団 ㊋18:30 ㊗前/S席4500 A席4000 ☎シップス0721-62-0180 ㊙発売中 [L]52675、(2)㊋19:00 ㊗前/S席4500 A席4000 ☎劇場 ㊙発売中 [L]51932

7/23(火)
納涼茂山狂言会
●大槻能楽堂06-6761-8055
※未就学児のお子様のご入場はお断り致します。 ㊋19:00 ㊗前/全席指定5000 ☎セクター・エイティエイト06-6925-2282 ㊙発売中 [L]51399

7/27(土)・ 7/28(日)
STNプロデュース
劇団SE・TSU・NA
『ever green』
●牧方公園青少年センター3F ホール(牧方市伊加賀東町6-8)0720-43-4699 京阪本線牧方公園駅3分
㊧東中神謙一 ㊧神津人/モリマリコ ㊋土15:00/19:00 日14:00 ㊗前/自由1000 当/1500 ☎中神090-9273-8455http://officestn.cool.ne.jp/

7/27(土)
『眠れる森の美女』
●まほろホール(奈良県河合町)0745-72-1100
㊧細川ふみえ/岩渕郁郎/他 ㊋14:00 ㊗前/大人1500 中学生以下1000 ☎劇場 ㊙発売中 [L]54672

7/27(土)・ 7/28(日)
劇団ふぉるむ
『狸列車』『広くてすてきな宇宙じゃないか』
●西宮市フレンテホール(西宮市池田町11-1(西宮フレンテ5F))0798-32-8660 JR西ノ宮駅南出口すぐ
㊧成井雪 ㊧島崎雅弘 ㊋土15:00/19:00 日13:00 ㊗前/2500 高校生以下1700 当/2800 高校生以下2000 ☎劇団078-412-3308
★出会いは偶然?それとも運命?答えを探して僕は今、時を越える。
◎5組10名

7/28(日)
『「新耳袋」百物語』
●岸和田市立浪切ホール小ホール0724-39-4866
㊐中山市朗/清水崇 ㊋18:00 ㊗前/自由1800 ☎劇場 ㊙発売中 [L]51934

7/28(日)
水と油
『SOUP』
●滋賀県立文化産業交流会館小劇場(滋賀県)0749-52-5111
㊋14:30 ㊗前/一般2500 18才以下1500 ☎劇場 ㊙発売中 [L]53604

8/3(土)
ザッツ・ミュージカル・ハイライト
●八幡市文化センター大ホール075-971-2111
㊋15:00 ㊗前/S席5000 ☎劇場 ㊙発売中 [L]52859

(1)8/3(土)、(2)8/4(日)、(3)8/6(火)
四季
『王子とこじき』
(1)●SAYAKAホール(大阪狭山市狭山1-875-1)0723-65-8700、(2)●滋賀県立安曇川文化芸術会館ホール(滋賀県)0740-32-2461、(3)●滋賀県立長浜文化芸術会館(滋賀県)0749-63-7400
※3才以上有料 (1)㊋17:00 ㊗前/S席5250 A席4200 ☎劇場 ㊙発売中 [L]53228、(2)㊋18:30 ㊗前/A席3150 ☎劇場 ㊙発売中 [L]53185、(3)㊋18:30 ㊗前/A席3150 ☎劇場 ㊙発売中 [L]53556

8/9(金)
NYLON100℃
『フローズン・ビーチ』
●滋賀・栗東芸術文化会館さきら中ホール(滋賀県栗東市野尻152)077-554-5413 JR草津駅4分
㊐㊐福山康典 ㊐㊐タカシ ㊐Enfance Finie/Ocean Crew ㊋金20:00 土12:00/16:00/20:00 日12:00 ㊗前/自由1500 当/自由2000 ☎Enfance Finie077-566-0833 http://member.rility.ne.jp/ENFANCEFINIE/

9/1(日)
かしまし娘特別公演
『花も枯葉も踏み越えて』
●上狛町文化センターベガサスほーる0745-78-7900
㊋14:00 ㊗前/1階席5000 2階席3000 ☎劇場 ㊙発売中 [L]52665

9/6(金)～ 9/27(金)
楽しく能狂言を知ろう!
『能楽NOTE Part.3』
●大槻能楽堂06-6761-8055
※未就学児のご入場はご遠慮下さい。 ㊐お問い合わせを ㊗前/1日券2000 ☎セクター・エイティエイト06-6925-2282 ㊙発売中 [L]56139

(1)9/8(日)、(2)9/10(火)
市原悦子ロードショー2002夏
(1)●李治市折居台1-1)0774-20-2111 JR宇治駅15分、(2)●豊中市立市民会館大ホール(豊中市曽根東町3-7-1)06-6864-3901 阪急曽根駅3分
(1)㊋15:00 ㊗前/全席指定4000 ☎劇場 ㊙発売中 [L]53093、(2)㊋18:30 ㊗前/全席指定4500 ☎劇場 ㊙発売中 [L]56027

9/8(日)
十代目坂東三津五郎襲名披露
松竹大歌舞伎
●神戸文化ホール大ホール(神戸市中央区楠町4-2-2)078-351-3535 地下鉄大倉山駅3分・神戸高速高速神戸駅8分・JR神戸駅10分
※未就学児のご入場は固くお断りいたします。 ㊋13:00/17:30 ㊗前/特等席6000 一等席5000 二等席4000 ☎劇場 ㊙発売中 [L]53805

北海道

定期公演館以外

(1)7/13(土)・(2)7/27(土)
小樽よしもと
(1)ロバート編 (2)カラテカ編
●小樽よしもと劇場(小樽市)
㊋(1)15:00 (2)15:00/18:30 ㊗前/全席自由2000 ☎劇場 ㊙発売中(1) [L]17801、(2) [L]17802

7/13(土)
キエフ・バレエ
『白鳥の湖』
●北海道厚生年金会館(札幌市中央区北1西12)011-231-9551 地下鉄西11丁目駅7分、(2)●函館市民会館(函館市湯川町1-32-1)0138-57-3111 市電市民会館前 下車
㊋19:30 ㊗前/S席13000 A席11000 B席9000 C席7000 D席5000 ☎劇場 ㊙発売中 [L]17282

7/19(金)～ 7/21(日)
プロジェクト華曜日
『花の童話集』
●アトリエインディゴ(札幌市中央区南4条西18丁目)
㊐お問い合わせを ㊗前/全席自由1000 ☎劇場 ㊙発売中 [L]17669

7/30(火)
市原悦子ロードショー2002夏
●札幌市民会館(札幌市中央区北1西13)011-241-9171 地下鉄大通駅1分
㊐島田三樹彦 ㊐堀見哲 ㊐市原悦子/久保田恭/ミッキー吉野 ㊋18:30 ㊗前/全席指定5000 ☎劇場 ㊙発売中 [L]17364

8/1(木)～ 8/4(日)
and公演
『ハレル』
●演劇専門小劇場BLOCH(札幌市中央区北3条東5丁目)
㊐㊐寺井直美/小野寺喜代 ㊐中村直美/小野寺喜代 ㊐お問い合わせを ㊗前/全席自由1600 ☎劇場 ㊙発売中 [L]17685

(1)8/9(金)、(2)8/10(土)
鳥肌実
『我が闘争』
(1)●北海道厚生年金会館(札幌市中央区北1西12)011-231-9551 地下鉄西11丁目駅7分、(2)●函館市民会館(函館市湯川町1-32-1)0138-57-3111 市電市民会館前 下車
㊋19:30 ㊗前/全席指定2500 ☎劇場 ㊙発売中 [L]17835

8/30(金)
野村万作の世界
●道新ホール(札幌市中央区大通西3丁目)011-221-2111 地下鉄大通駅5分
㊋18:30 ㊗前/全席指定7500 ☎劇場 ㊙発売中 [L]17629

8/30(金)～ 9/1(日)
Y.H.S
『突きめだたい』
●演劇専門小劇場BLOCH(札幌市中央区北3条東5丁目)
㊐お問い合わせを ㊗前/全席自由1200 ☎劇場 ㊙発売中 [L]17836

東北

盛岡劇場
盛岡市松尾町3-1
0196-22-2258

タウンホール

7/11(木)～ 7/14(日)
劇団よしこ
『花火～真夏の華～』
㊧よしこ ㊧藤原恵 ㊧中村直美/小野寺喜代 ㊋水金20:00 土19:00 日15:00 ㊗前/自由1500 当/2000 ☎よしこ研究所019-654-6425 http://www.est.hi-ho.ne.jp/yoshiko-gekidan/
★真夏の夜空に咲く、輪の花火のように 華やかでそして切ない物語
◎5名

7/27(土)・ 7/28(日)
ミュージカルシアトレはのか
『トウビィオアー~ガかむほんがあったなら~』
㊐お問い合わせを ㊗前/一般1000 当/1200 小学生以下500 ☎及川070-6626-6427

9/12(木)
流山児★事務所
『人形の家』
㊧寺山修司 ㊧高山晃祥 ㊧青木砂/伊藤弘子/米山恭子/木村尚/他 ㊋19:00 ㊗前/全席自由3000 学生割引1500 ☎劇場 ㊙発売中 [L]27651

定期公演館以外

7/24(水)
美少女戦士セーラームーン
●仙台市民会館大ホール(仙台市青葉区桜ヶ岡公園4-1)022-262-4721
※3歳以上有料。但し3歳未満でも席が必要な場合は有料 ㊋13:00 ㊗前/S席6000 A席5000 ☎ウェルパファーミングアーツマネジメント022-299-3955 ㊙発売中 [L]27061

7/26(金)～ 7/28(日)
演劇集団Lada Trosso
『Cry Wolf』
●エルパーク仙台ギャラリーホール(仙台市青葉区一番町4-11-1)022-268-8300 匂当台公園駅下車141ビル6F
㊧東郷慶部 ㊧岩田祥気志 ㊐金19:00 日14:00 ㊗前/指定 一般2000 高校生以下1500 当/一般2300 高校生以下1800 ☎㊗㊗022-211-9103 http://www.sendai-ct.ac.jp/~tando/lada/

7/28(日)
イッセー尾形のとまらない生活
●山形テルサ
㊋14:00 ㊗前/全席指定4000 ☎劇団オフィス03-3702-8468 ㊙発売中 [L]27254

(1)7/31(水)、(2)8/1(木)
『葉っぱのフレディ』
(1)●都奥文化会館キャラホール、(2)●宮城県民会館(仙台市)022-225-8641
㊧島田歌穂 ※未就学児童の入場はお断り致します。 ㊐お問い合わせを ㊗前/一般4000 学生2000 ☎劇団022-727-1875 ㊙発売中 [L]27510

(1)8/21(水)、(2)8/22(木)、(3)8/24(土)
フキコシ・ソロ・アクト・ライブ
『フキコシモノとロイヤル室内バレエ団』
(1)●仙台市民会館(仙台市青葉区桜ヶ岡公園4-1)022-262-4721、(2)●岩手県民会館中ホール019-624-1171、(3)●はーるる・くるプラザ南館
㊧吹越 満 (1)㊋19:00 ㊗前/全席指定5500 ☎めんこいテレビイベント事務局019-659-3711 ㊙発売中 [L]27088、(3)㊋18:00 ㊗前/全席指定4250 ☎ウエルパファーミングアーツマネジメント022-771-1432 ㊙発売中 [L]27478

8/23(金)～ 8/25(日)
東北大学学友会演劇部
『渚に夢の流れる』
●エルパーク仙台スタジオホール(仙台市青葉区一番町4-11-1)022-268-8300 匂当台公園駅下車141ビル6F
㊧㊐鎌田浩人 ㊐天海龍二/石原聖/重しゅうこ ㊋金18:30 土14:00/18:30 日14:00 ㊗前/自由600 当/800 ☎有園070-5279-9261 http://tohoku_u_drama.hp.infoseek.co.jp/

(1)8/29(木)、(2)9/1(日)、(3)9/2(月)、(4)9/4(水)、(5)9/5(木)、(6)9/7(土)、(7)9/10(火)
流山児★事務所
『人形の家』
(1)●イズミティ21小ホール(仙台市)、(2)●川西町フレンドリープラザ(東置賜郡川西町大字上小松1037-1)0238-46-3311、(3)●秋田市文化会館小ホール、(4)●弘前文化センター、(5)●青森市男女共同参画プラザAV多機能ホール、(6)●八戸市公会堂文化ホール、(7)●滝田町銀河ホール0197-82-3240
㊧青山修司 ㊧高山晃祥 ㊧木砂/伊藤弘子/米山恭子/木村尚/他 (1)㊋19:00 ㊗前/全席指定3000 ☎仙台市青年文化センター022-727-1875 ㊙発売中 (2)[L]27513、(2)㊋14:00 ㊗前/全席自由3000 高校生以下500 ☎劇場 ㊙発売中 (3)[L]27645、(3)㊋19:00 ㊗前/全席自由3000 学生割引1500 ☎シアター・ル・フォンコンプル018-839-5716 ㊙発売中 [L]27646、(4)㊋19:00 ㊗前/全席自由2500 学生割引1500 ☎弘前市民劇場0172-36-5402 ㊙発売中 [L]27647、(5)㊋19:00 ㊗前/全席自由2500 学生割引1500 ☎青森演劇鑑賞会017-722-7944 ㊙発売中 [L]27648、(6)㊋14:00 ㊗前/全席自由2500 学生割引1500 ☎劇場0178-43-0615 ㊙発売中 [L]27649、(7)㊋19:00 ㊗前/全席自由3000 学生割引1500 ☎劇場 ㊙発売中 [L]27650

8/31(土)～ 9/1(日)
『アニー』
●宮城県民会館(仙台市)022-225-8641
㊋11:00/15:30 ㊗前/S席7800 A席5800 B席4600 ☎アニー仙台公演事務局022-256-3003 ㊙発売中 [L]27067

9/10(火)～ 9/12(木)
青年団
『海よりも長い夜』
●エルパーク仙台スタジオホール(仙台市青葉区一番町4-11-1)022-268-8300 匂当台公園駅下車141ビル6F
㊧㊐平田オリザ ㊋19:00 ㊗前/全席自由3500 ☎劇場 ㊙発売中 [L]27512

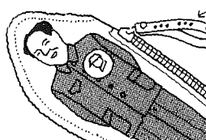
(1)9/14(土)、(2)9/16(月)、(3)9/17(火)、(4)9/18(水)
四季
『壁抜け男』
(1)●都奥文化会館キャラホール、(2)●青森市文化会館大ホール、(3)●大館市民文化会館、(4)●秋田県民会館
㊋18:30 (1)㊗前/S席8400 A席6300 ☎劇団四季全国公演本部045-903-1523 ㊙発売中 [L]27450、(2)㊗前/S席8400 A席6300 B席5250 C席3150 ☎劇団四季全国公演本部045-903-1523 ㊙発売中 [L]27451、(3)㊗前/S席8400 A席6300 B席3150 ☎劇団四季全国公演本部045-903-1523 ㊙発売中 [L]27452、(4)㊗前/S席8400 A席6300 B席5250 C席

その他の地域

関西 梅田 心斎橋 難波 大阪市内 京都市内 神戸 宝塚 関西その他 その他の地域

ひさうちみちおの 買いものブギ 54

またまた毛主席!



屋の買い物で、しかもやり尽くした京都のすんません。こないだ文化屋の前を通りかかって時間が余ってたので、また何が欲しいというのでもなくフラフラと店の中に入って、入ってすぐ眼についたのが毛沢東グッズです。立ち姿をプリントした布袋。ぶ厚い綿地に一枚の端をミシンで縫って横にチャックがついている。大きさはタテが33センチ強で三日は旅行できる容量。脚のあたりが8センチくらいで厚みはない。長方形ではなくて図の如くピークは丸くて胸あたりに向けてゆるいカーブで広がっていき脚の方に向けて細くなり下辺は直線にカットされている。この大きさと形が謎だった。なんだろう、これは。何を入れるのか。

筆箱にしては大きい。筆箱なら長さが20センチもあれば充分だ。折りたたみの定規とか使う人用か。今は巻き尺があるし。折りたたみの定規なんか誰が持つのか。形から考えるとスリッパ入れか。でも長さは充分だけど巾が狭くて普通のスリッパは入らない。どうも、この形はスリッパの上に合わせたではなくて毛主席のシルエットに合わせてカットしてあるだけのような。やっぱりただ単に大きいだけのペンケースか。

ところでどうも附におちない点がもう2つある。毛主席の胸に馬鹿でかい毛主席バッジがついている。バッジをつけた毛主席の絵とゆうより、毛主席の絵の上にバッジを置いたとゆう感じ。毛主席バッジとゆうのは各地の党員や大衆、学生等が毛主席への忠誠を表す目的で勝手につくって胸につけているもので基本的に全て非公式である。毛主席はそおゆう個人崇拝を特に批判はしなかったが自分でバッジをつけるとゆうことはなかった。江青はバッジのコレクターだったとゆう話は聞いたことがあるが毛主席がバッジをつけている写真は見たことがない。紅衛兵から「造反派」の紅い腕章をつけてもらう写真はあるがバッジはないのである。マーお遊びのグッズにそんな細かいことゆうのもアレですがどうも気になるのである。

ちなみにこのペンケースは毛主席の他にガンジーを描いたのもある。毛沢東は、革命は暴力であると言い切り建国後も権力闘争に明け暮れて死ぬまで闘い続けた。一方ガンジーは撤退して非暴力を貫いた。対照的なアジアの指導者二人である。このセレクトは泣けるね。

ひさうちみちお●京都在住の元

フルカラー印刷
B2ポスター
50部
7万円より

チラシ・パンフレット・チケット
大判ポスター・各種印刷物

フィルム出力
小部数オフセット印刷
大判プリンター出力

イラストレーター 9.0J
各種Windowsデータ
対応！

当社では、新たに導入した
CTP出力機を使用して従来
のフィルム出力工程をはぶいて
製版・印刷をしています。
今回、**小部数の印刷物**を
従来よりも**高品質・低コスト**
にて提供するサービスを始めま
した。ぜひご利用ください。

B2ポスター
50部 70,000円~
■ オフセットカラー印刷
■ 完全データ入稿
■ カラープリント校正
■ コート135kg
■ 発送料別途

B1ポスター
1部 15,000円~
■ 大判カラープリンター出力
■ 完全データ入稿
■ PP貼
■ 屋内向け
■ 発送料別途

お問い合わせは
NIKOU DIGITAL GRAPHICS
株式会社 二光製版
〒173-0004 東京都板橋区板橋2-11-2
TEL.03-3962-7283 FAX.03-3962-7293

当／3000 中高生1500 小学生以下1000 ☎劇団03-3645-3263
★仕事一筋の堅物男が古原の太夫に一目惚れ?さて、恋の行方は?
◎5組10名(期間中有効)

8/30(金)～ 9/1(日)
シアターウィザード
『パンク・バン・レッスン』
●アドリブ小劇場(台東区蔵前1-5-8) 03-3866-2492 JR浅草橋駅5分、都営浅草線蔵前駅2分
㊐両国リキ ㊑佐藤大 ㊧カワシマメグミ/KIRI/他 ㊌土19:30 ±13:00/18:00 日15:00 ㊊前・当／全自由2000 ☎劇団090-3437-2952
★銀行を舞台にした強盗襲撃訓練! 人々の思惑が暴走する!?
◎5組10名(期間中有効)

9/2(月)・ 9/3(火)
指輪ホテル
『newhere Girl』
●森下スタジオ(江東区森下3-5-6) 03-5624-5951 地下鉄森下町駅5分
㊐蕎麦半屋白玉 ㊌19:30 ㊊前／全自由2800 当／3000 ☎ピーグル03-5329-1730

9/5(木)～ 9/6(日)
桜丘社中
『佐々木さんに聞いてみよう』
●アドリブ小劇場(台東区蔵前1-5-8) 03-3866-2492 JR浅草橋駅5分、都営浅草線蔵前駅2分
㊐劇場リキ男声 ㊑佐藤緋男/他 ㊌土19:00 ±14:00/19:00 日13:00/18:00 ㊊前・当／全自由2000 ☎小山090-9848-4263
★白ももサポーターと呼ぶ軟派な役柄。廃部の危機を乗り越えられるか?
◎3組6名

9/7(土)
Shake CHA-z
●ずみだトリフォニーホール
㊐福原友裕(笛)/山口ひろし(津軽三味線)/糸原昌史(和太鼓)/石塚由有(和太鼓) ㊌15:00/19:00 ㊊前／全席指定4000 ☎学習館03-5785-0380 ㊙発売中 [L]33123

TOKYO 23区外
東京都内の都市部

前進座劇場
武蔵野市吉祥寺南町3-13-2
0422-49-0300 JR吉祥寺駅南口10分

7/13(土)・ 7/14(日)
HAND-CLAP
『ダンス天国Dancer気質』
㊐石原勝時光代 松本真一 ㊐吉浦直二/石場P/他 ㊌土14:30/18:30 日13:00/17:00 ㊊前／全指定3800 当／4000 ☎HAND-CLAP03-3658-0394

三鷹市芸術文化センター
三鷹市下連雀9-11-7教育センター3F
0422-47-5122
JR三鷹駅南口15分/南口5・6番バス5分 八幡前・芸術文化センター下車すぐ
http://www.mitaka.jpn.org

星のホール
8/8(木)～ 8/11(日)
ロリータ男爵
『鎖の工場』
㊐高田辺房範 ㊐斎藤マリ/後倉松尾マリヲ/阪田ジュン/猪のホテル/他 ㊌お問い合わせを ㊊前／2500 当／2800 ☎ラ井090-6123-8789

アミューたちかわ
立川市錦町3-3-20
0425-26-1311 JR立川駅 12分

7/25(木)
十代目坂東三津五郎襲名披露公演
松竹大歌舞伎
㊐坂東三津五郎/中村富十郎/中村芝雀/他 ㊌14:00 ㊊前/S席6500 A席6000 B席5000 ☎劇場 ㊙発売中 [L]34179

9/5(木)・ 9/6(金)
お祭りキャプテン
『夢で逢いましょう』
㊐高田佐藤正太 ㊐野崎千草/上島達也/尾沼直也 ㊌木19:00 金18:30 ㊊前・当／1500 ☎090-3903-9167
◎2組4名

定期公演館以外
7/8(月)～ 8/11(日)
劇団OPA
『蒲田行進曲』
●保谷こもれびホール(保谷市)0424-21-1919
㊐つかこうへい ㊐本間成一 ㊐後藤ひろゆき ㊐風間杜夫/他 ㊌お問い合わせを ㊊前/高校生以上4000 ☎(株)ミライ03-5992-3701 ㊙発売中 [L]32901

7/11(木)～ 7/13(土)
東京都立大学劇団時計
『雨の温度』
●東京都立大学スタジオ101 京王相模原線南大沢駅5分
㊐高前正紘 ㊌木18:00 金13:00/18:00 ±12:00/17:00 ㊊前／全自由500 当／700 ☎マワタリ090-6197-3258

7/17(水)～ 7/19(金)
劇団つくしんぼ
『ハンニャ・弐』
●日野市民会館(小)(日野市神明1-12-1)0425-85-2011
㊐富川盛子 ㊐野島拓也 ㊐千賀龍/大久保圭介 ㊌金19:30 ±14:00/19:00 日13:00/18:00 ㊊前／全自由2500 当／2800 ☎村田090-6939-7884 ㊙発売中 [L]36198
★TIME LIMITSが総力を上げてお贈りするこの夏一番熱い物語!
◎5組10名

7/20(土)・ 7/21(日)
ten-coo
『sen-jou』
㊐高山弓花 ㊐石井友子/ナガミ/笠原直樹/小木数子 ㊌土14:30/18:30 日14:30 ㊊前／2000 当／2300 ☎ten-coo事務所0468-27-1631
★今、もっとも危険な演劇。ネバーエンディングストーリー。
◎5組10名

7/26(金)～ 7/28(日)
劇団河童座
『AFTER・THE・MIRACLE～奇跡のあとに～』
㊐劇場田和弘 ㊐山中佳子/鈴木健二/氏野雪子/他 ㊌金18:30 ±14:00/18:30 日14:00 ㊊前／全自由2000 高校生以下1000 当／2200 高校生以下1200 ★親子ペア2500(大人+中学生以下、劇団・劇場・前売のみ) ㊙劇場
★言葉を選んだあと、ヘレンケラーが本当に言いたかった事とは!
◎5組10名

8/10(土)・ 8/11(日)
劇団らふ。
『走れ! 止まると死ぬぞ!!』
㊌土15:00 日12:30/17:00 ㊊前／全自由2000 当／2500 ☎劇団090-8493-4599

8/17(土)・ 8/18(日)
ヨコハマ・シェイクスピア・グループ
『リア王・オセロ・冬物語』
㊐フィリアム・シェイクスピア ㊐浅田寛厚 ㊐梶谷雄也/佐藤正弥/他 ㊌土14:00/18:00 日15:00 ㊊前／全自由2000 当／2500 ☎増田045-321-8978

8/23(金)～ 8/25(日)
劇団プランコ
『寸前家族 クレイジー・イヴ』
㊐八城総 ㊐平田京子 ㊐山田百弘/田中さち子/他 ㊌金19:00 ±14:00/19:00 日14:00 ㊊前／自由 一般1500 当／1000 当／一般1800 高校生以下1200 ☎平田045-713-2737
★暗が唯昨夕何か何だかすっちゃかめっちゃかに何か変だその家族。
◎5組10名

8/30(金)～ 9/1(日)
横浜ドラマワークス
『台風一家～一番星がキラキラ～』
㊐高田辺房範 ㊐千賀龍/大久保圭介 ㊌金19:00 ±14:00/19:00 日14:00 ㊊前・当／全自由1500 ☎ツツガイ090-9302-2999

STスポット
横浜市西区北幸1-11-15
横浜ST ビル B1 045-325-0411
JR横浜駅西口5分
http://www.jade.dti.ne.jp/~stspot

7/20(土)・ 7/21(日)
びんぼんだっしゅ
『LEVEL7』
㊐サムネルやまと/塚本哲史/吉野タケシ/ちゃあ坊 ㊌土14:00/19:00 日13:00/17:00 ㊊前・当／自由1500 ☎劇団090-7825-8083 http://members.jcom.home.ne.jp/hanyqueen/

8/10(土)・ 8/11(日)
劇団E-Ly-Co
『黄昏のFUNE』
㊐高坂野弘樹 ㊐原部一幸/桜井有希子/高橋壮 ㊌13:00/18:00 ㊊前／自由1000 当／1200 ☎劇団090-9843-3315

8/31(土)～ 9/1(日)
劇団ジムノペディ
『兄弟姉妹(おしゃきょうだい)』
㊐高竹島直登 ㊐五味純穂/立木理恵/樋浦満之 ㊌土14:30/19:00 日13:30/18:00 ㊊前・当／自由1000 ☎代表090-2720-7813 http://homepage.mac.com/gymnope/top.html

9/7(土)・ 9/8(日)
ライト・トラップ
『いんびじぶる たっち』
㊐悪童館/明日可 ㊌土14:00/19:00 日14:00 ㊊前・当／全自由1500 ☎くらしげ044-541-9762

定期公演館以外
7/12(金)～ 7/14(日)
劇団音生樹
『見よ、飛行機の高く飛べるを』
●横浜市教育文化ホール(横浜市中区万代町1-1)045-671-3717
㊐熊谷浩子/清水恭子/横山まとみ/田中由紀子 ㊌金18:30 ±14:00/18:30 日14:00 ㊊前／2500 中高生2000 小・70才以上1000 当／2800 中高生2200 小・70才以上1000 ☎劇団090-8175-3031
★明治の女子師範学校が舞台。自我に目覚る少女達の青春クラファミ
◎5組10名(期間中有効)

7/13(土)・ 7/14(日)
ALOK・DD・C
『ボヤージュ～夢ごう逃亡者』
●横浜赤レンガ倉庫1号館3Fホール(みなとみらい21地区)045-211-1515 JR・東急東横線・市営地下鉄桜木町駅から汽車道経由で徒歩約15分/JR・市営地下鉄関内駅から徒歩約15分
㊌土14:30/19:30 日14:30 ㊊前／全自由3500 当／4000 ☎ALOK・DD・C0426-74-0813

8/18(日)
爆笑サマーライブin横浜
●関内ホール大ホール(神奈川県横浜市中区住吉町4-42-)045-662-1221 JR関内駅6分
㊌13:30/17:00 ㊊前／全席指定2650 ☎アクセス045-201-9001 ㊙発売中 [L]35690

9/1(日)
美少女戦士セーラームーン
●関内ホール大ホール(神奈川県横浜市中区住吉町4-42-)045-662-1221 JR関内駅6分
㊌11:00/15:00 ㊊前/S席6000 A席5000 ☎アクセス045-201-9001 ㊙発売中 [L]35694

関東 その他

湘南台文化センター市民シアター
藤沢市湘南台1-8 0466-45-1550
小田急線湘南台駅 5分

7/13(土)
『葉っぱのフレディ』
㊐レオ・バスカーリア ㊐國忠の仁 (詩)山川啓介 ㊐島信 ㊐島信/島田歌穂/他 ㊌15:00 ㊐全指定大人3500 小人2500 ※未就学児童の二人場はご遠慮下さい ☎劇場

グリーンホール相模大野
相模原市相模原4-4-1
0427-49-2200小田急相模大野駅3分

大ホール
7/19(金)
カルリーン ブラハ・オペレッタ劇場
『お熱いのがお好き』
※字幕スーパー付 ㊌18:30 ㊊前/S席11000 A席9000 B席7000 C席5000 ☎(財)相模原市民文化財団042-749-2200 ㊙発売中 [L]31464

8/1(木)
『海の上のピアニスト』
㊐アレッサンドロ・バリッコ ㊐青井陽治 ㊐竹迁稔/福本雅一 (作曲・ピアノ) ㊌19:00 ㊊前/S席5000 A席4000 ☎劇場 ㊙発売中 [L]34764

8/3(土)
クエストゲート
『遥かなる時へ』
●リリア会館メインホール(川口市川口3-1-1 川口総合文化センター)048-258-2000 JR川口駅西口正面
㊐川口少年少女ミュージカル団/シ・アンソウン・シアター・カンパニー ㊌14:00 ㊊前/全席自由1000 ☎リリアチケットセンター048-254-9900 ㊙発売中 [L]37198

8/3(土)・ 8/4(日)
劇団生命座
『二十三分五十七秒—桃太郎外伝』
●北本市文化センター(中央公民館)(埼玉県北本市本町1-2-1)048-591-7321 高崎線北本駅5分
㊐高青由加子 ㊐佐藤弘幸/八木厚子/浅田啓治/他 ㊌土18:00 日14:00 ㊊前／全自由1200 当／1500 ☎生命座事務局048-593-0204
★2031年、夢と現実の狭間で嵐変わりな桃太郎の芝居が繰り広げられる
◎5組10名

8/17(土)・ 8/18(日)
緑野大地プロデュースvol.1
『ゲーム・オブ・カオス～回路のなか迷走する群像～』
㊐緑野大地/小野寺緑/金子明人/金子幸恵/他 ㊌土13:30(公開ゲネ)/19:00 日13:30/17:30 ㊊前・当／1500 公開ゲネ1000 ☎ジャングルシステム03-3421-1209/090-1709-1792
★七星の最新兵器の情報が盗まれた! それが高校生の手に渡り…?!
◎10組20名(期間中有効)

定期公演館以外
7/12(金)
美少女戦士セーラームーン
●男声ボイストレーニングスタジオ(千駄ヶ谷ボイストレーニングスタジオ)(渋谷区千駄ヶ谷4-6-15 ユニゾン千駄ヶ谷ビル3F)03-5474-3311 JR千駄ヶ谷駅5分
㊐レオ・バスカーリア ㊐國忠の仁 (詩)山川啓介 ㊐島信 ㊐島信/島田歌穂/他 ㊌15:00 ㊐全指定大人3500 小人2500 ※未就学児童の二人場はご遠慮下さい ☎劇場

シアターサンモール
渋谷区千駄ヶ谷4-6-15 ユニゾン千駄ヶ谷ビル3F
03-5474-3311 JR千駄ヶ谷駅5分

7/12(金)～ 7/14(日)
劇団TIME LIMITS
『月の舟—君想つ故二我在リ—』
㊐高木盛子 ㊐野島拓也 ㊐千賀龍/大久保圭介 ㊌金19:30 ±14:00/19:00 日13:00/18:00 ㊊前／全自由2500 当／2800 ☎村田090-6939-7884 ㊙発売中 [L]36198
★TIME LIMITSが総力を上げてお贈りするこの夏一番熱い物語!
◎5組10名

7/20(土)・ 7/21(日)
ten-coo
『sen-jou』
㊐高山弓花 ㊐石井友子/ナガミ/笠原直樹/小木数子 ㊌土14:30/18:30 日14:30 ㊊前／2000 当／2300 ☎ten-coo事務所0468-27-1631
★今、もっとも危険な演劇。ネバーエンディングストーリー。
◎5組10名

7/26(金)～ 7/28(日)
劇団河童座
『AFTER・THE・MIRACLE～奇跡のあとに～』
㊐劇場田和弘 ㊐山中佳子/鈴木健二/氏野雪子/他 ㊌金18:30 ±14:00/18:30 日14:00 ㊊前／全自由2000 高校生以下1000 当／2200 高校生以下1200 ★親子ペア2500(大人+中学生以下、劇団・劇場・前売のみ) ㊙劇場
★言葉を選んだあと、ヘレンケラーが本当に言いたかった事とは!
◎5組10名

8/10(土)・ 8/11(日)
劇団らふ。
『走れ! 止まると死ぬぞ!!』
㊌土15:00 日12:30/17:00 ㊊前／全自由2000 当／2500 ☎劇団090-8493-4599

8/17(土)・ 8/18(日)
ヨコハマ・シェイクスピア・グループ
『リア王・オセロ・冬物語』
㊐フィリアム・シェイクスピア ㊐浅田寛厚 ㊐梶谷雄也/佐藤正弥/他 ㊌土14:00/18:00 日15:00 ㊊前／全自由2000 当／2500 ☎増田045-321-8978

8/23(金)～ 8/25(日)
劇団プランコ
『寸前家族 クレイジー・イヴ』
㊐八城総 ㊐平田京子 ㊐山田百弘/田中さち子/他 ㊌金19:00 ±14:00/19:00 日14:00 ㊊前／自由 一般1500 当／1000 当／一般1800 高校生以下1200 ☎平田045-713-2737
★暗が唯昨夕何か何だかすっちゃかめっちゃかに何か変だその家族。
◎5組10名

8/30(金)～ 9/1(日)
横浜ドラマワークス
『台風一家～一番星がキラキラ～』
㊐高田辺房範 ㊐千賀龍/大久保圭介 ㊌金19:00 ±14:00/19:00 日14:00 ㊊前・当／全自由1500 ☎ツツガイ090-9302-2999

STスポット
横浜市西区北幸1-11-15
横浜ST ビル B1 045-325-0411
JR横浜駅西口5分
http://www.jade.dti.ne.jp/~stspot

7/20(土)・ 7/21(日)
びんぼんだっしゅ
『LEVEL7』
㊐サムネルやまと/塚本哲史/吉野タケシ/ちゃあ坊 ㊌土14:00/19:00 日13:00/17:00 ㊊前・当／自由1500 ☎劇団090-7825-8083 http://members.jcom.home.ne.jp/hanyqueen/

8/10(土)・ 8/11(日)
劇団E-Ly-Co
『黄昏のFUNE』
㊐高坂野弘樹 ㊐原部一幸/桜井有希子/高橋壮 ㊌13:00/18:00 ㊊前／自由1000 当／1200 ☎劇団090-9843-3315

8/31(土)～ 9/1(日)
劇団ジムノペディ
『兄弟姉妹(おしゃきょうだい)』
㊐高竹島直登 ㊐五味純穂/立木理恵/樋浦満之 ㊌土14:30/19:00 日13:30/18:00 ㊊前・当／自由1000 ☎代表090-2720-7813 http://homepage.mac.com/gymnope/top.html

9/7(土)・ 9/8(日)
ライト・トラップ
『いんびじぶる たっち』
㊐悪童館/明日可 ㊌土14:00/19:00 日14:00 ㊊前・当／全自由1500 ☎くらしげ044-541-9762

定期公演館以外
7/12(金)～ 7/14(日)
劇団音生樹
『見よ、飛行機の高く飛べるを』
●横浜市教育文化ホール(横浜市中区万代町1-1)045-671-3717
㊐熊谷浩子/清水恭子/横山まとみ/田中由紀子 ㊌金18:30 ±14:00/18:30 日14:00 ㊊前／2500 中高生2000 小・70才以上1000 当／2800 中高生2200 小・70才以上1000 ☎劇団090-8175-3031
★明治の女子師範学校が舞台。自我に目覚る少女達の青春クラファミ
◎5組10名(期間中有効)

7/13(土)・ 7/14(日)
ALOK・DD・C
『ボヤージュ～夢ごう逃亡者』
●横浜赤レンガ倉庫1号館3Fホール(みなとみらい21地区)045-211-1515 JR・東急東横線・市営地下鉄桜木町駅から汽車道経由で徒歩約15分/JR・市営地下鉄関内駅から徒歩約15分
㊌土14:30/19:30 日14:30 ㊊前／全自由3500 当／4000 ☎ALOK・DD・C0426-74-0813

8/18(日)
爆笑サマーライブin横浜
●関内ホール大ホール(神奈川県横浜市中区住吉町4-42-)045-662-1221 JR関内駅6分
㊌13:30/17:00 ㊊前／全席指定2650 ☎アクセス045-201-9001 ㊙発売中 [L]35690

9/1(日)
美少女戦士セーラームーン
●関内ホール大ホール(神奈川県横浜市中区住吉町4-42-)045-662-1221 JR関内駅6分
㊌11:00/15:00 ㊊前/S席6000 A席5000 ☎アクセス045-201-9001 ㊙発売中 [L]35694

関西

扇町ミュージアムスクエア
北区神山町1-11 06-6361-0088
地下鉄扇町駅6番出口 3分
http://www.oms.gr.jp

7/12(金)～ 7/14(日)
水の会
『よこた・で・たっち』
㊐高田関野得彰 ㊐樹貴/橋本浩明/得田晃子/他 ㊌金19:30 ±15:00/19:30 日14:00/17:30 ㊊前／2000 当／2200 ☎劇団090-8484-7262

7/19(金)～ 7/21(日)
清流劇場
『うさぎの電報』
㊐高田中孝弥 ㊐武貞子/船戸香里/谷川未佳/他 ㊌金19:30 ±15:00/19:30 日14:00/17:30 ㊊前／2700 当／3000 ☎劇団06-6429-8387

7/26(金)～ 7/28(日)
チキン王プロデュース
菱田信也デスクワーク
『涙形～namida-gata～』
㊐中田恵子/吉塚弘/工藤雅彦/他 ㊌金19:00 ±15:00/17:00 日14:00 ㊊前／2800 当／3000 ☎劇団078-221-7417

8/1(木)～ 8/6(火)
MONO
『きゅうりの花』
㊐土田英生 ㊐水沼健/奥村泰彦/尾方宣久/金越康博/西野千雅子/増田記子 ※未就学児の入場はご遠慮ください。 ㊌お問い合わせを ㊊前/自由席3000 整理番号付 ㊙劇場 ㊙発売中 [L]53492

8/10(土)・ 8/11(日)
トリオ天満宮オールスターズ
『死神演歌』
㊐國屋人ハンター ミツルギ ㊐岡田美子(遊気舎)/今仲ひろし(立身出世劇場)/入谷哲介(エビス堂大交響楽団) ㊌土15:00/19:00 日14:00/18:00 ㊊前／自由2300 当／2500 ※中高生1800(要学生証・当日のみ) ☎劇団06-6929-0374 http://tenmangu.tripod.co.jp/ ★過去3回の主要キャスト&オーディション組の同窓会的公演です。
◎5組10名

8/16(金)～ 8/21(水)
jelly fish PRESENTS
『jelly fish—オクラゲオムニバスコント』

8/27(火)～ 9/1(日)
王立劇場vol.3
『荒波次郎』
㊐國森田一郎/他 ㊌お問い合わせを ㊊前／3500 当／4000 ☎劇団

9/6(金)～ 9/8(日)
激富スペシャル
㊌お問い合わせを ☎劇場

(1)8/10(土) (2)8/25(日)
グローブ座カンパニー
『ヴェニスの商人』
(1)●森のホール21小ホール(松戸市千駄堀646-4)047-384-5050 JR武蔵野線 新八柱駅or新京成線 八柱駅15分、(2)●練馬芸術館小ホール(練馬区大泉学町2-1-2)0467-48-5500 JR大船駅10分 ㊐W・シェイクスピア・小田島雄志翻訳による～ ㊐田中浩司 ㊐伊沢磨紀/木村多江/関宮晋行/宮之木景之/芦谷昌弘/関凉哲典/原田紗恵/山谷典子/山崎清介(1) ㊌17:00 ㊊前/指定席3000 ☎劇場 発売中 [L]36165、(2)㊌17:00 ㊊前/おとな4000 ☎練馬芸術館チケットセンター0467-48-4500 ㊙発売中 [L]34217

8/29(木)
習志野・狂言のタベ
●習志野文化ホール(習志野市谷津1-16-1)0474-79-1212 津田沼駅3分
㊌18:30 ㊊前/S席5000 A席4000 ☎当首席協会センター047-365-9911 ㊙発売中 [L]35363

8/31(土)
小椎辻ファミリーミュージカル
『誰もがリーダー誰もがスター』
●パストラルかぞ大ホール(埼玉県加須市)
㊌17:00 ㊊前/全席指定2000 ☎パストラルかぞ・チケットセンター0480-62-3001 ㊙発売中 [L]32990

関西

梅田

HEP HALL
大阪市北区角田町5-15HEP FIVE&F 06-6366-3636 JR大阪駅3分

7/13(土)・ 7/14(日)
ザ・龍・company
『夢なき話—はかなばなし—』
㊐國阪本龍夫 ㊐國三木但典 ㊐堀花由紀/山下佳赤子 ㊌土15:00/19:00 日15:00 ㊊前／自由1500 当／2000 高校生以下1000 ☎劇団06-6389-6009 http://village.infoweb.ne.jp/~miruru/ryu/index2.html

シアター・ドラマシティ
北区茶屋町19-1 06-6377-3888
阪急梅田駅 茶屋町口 5分

7/19(金)～ 7/24(水)
『オイディプス王』
㊌お問い合わせを ㊊前/全席指定11000 ☎劇場 ㊙発売中 [L]51557

7/28(日)
スイセイ・ミュージカル
『夢があるから!』
㊌17:00 ㊊前/全席指定7500 ☎スイセイ・ミュージカル042-370-8035 ㊙発売中 [L]56073

8/2(金)～ 8/4(日)
平成若衆歌舞伎vol.1
『新・八犬伝』
㊐片岡愛之助/他 ㊌お問い合わせを ㊊前/全席指定8500 ☎劇場 ㊙発売中 [L]52783

8/6(火)
Dance at the Gathering 2002
㊐タン・ヤンヤン/他 ㊌17:00 ㊊前/全席指定10000 ☎劇場 ㊙発売中 [L]53569

8/14(水)～ 8/18(日)
『アニー』
㊌お問い合わせを ㊊前/指定席8000 ☎大阪公演事務局06-6377-3888 ㊙発売中 [L]51578

8/20(火)
今日も元気だ!狂言会DX
㊐茂山茂/茂山宗彦/茂山逸平/茂山千之丞/他 ㊌14:00/18:30 ㊊前/全席指定5000 ☎劇場 ㊙発売中 [L]53570

8/24(土)・ 8/25(日)
スタジオライフ
『欲びの娘 鑑定医シャルル』
㊌お問い合わせを ㊊前/全席指定5000 ☎スタジオライフ03-3319-5645 ㊙発売中 [L]53572

8/26(月)～ 8/28(水)
フキコシ・ソロ・アクト・ライブ
『フキコシマリルとロイヤル室内バレエ団』
㊌19:00 ㊊前/全席指定5250 ☎劇場 ㊙発売中 [L]53527

8/29(木)
北区つかこうへい劇団
『ロマンス2』
㊐つかこうへい ㊐岩崎ひろみ/川谷拓也/トロイ/黒川恭佑/他 ㊌19:00 ㊊前/全席指定4800 ☎劇場 ㊙発売中 [L]56090

9/6(金)～ 9/8(日)
ダムタイプ
『V o y a g e』
㊌お問い合わせを ㊊前/全席指定5500 ☎劇場 ㊙7/14 (日) [L]53529

9/10(火)・ 9/11(水)
小林賢太郎プロデュース
『good day house』
㊐國盟小林賢太郎 ㊐片桐仁/小松和重/平田敦子/他 ㊌19:00 ㊊前／全指定4000 当／4500 ☎サンケイ企画06-6345-5062 ㊙発売中 [L]51425

よしもとr i s e・1シアター
大阪市北区曽根崎2-15-20 B1 06-6311-4347 地下鉄東梅田駅徒歩2分

8/24(土)・ 8/25(日)
スクエア月組公演vol.3
『宿題』
㊐上田一軒/森澤医師/北村守/奈須崇 ㊌土15:30/19:30 日14:30/18:30 ㊊前／自由2500 高校生以下(要学生証)1500 当／2800 高校生以下(要学生証)1500 ☎劇団06-6997-0571 http://www2.odn.ne.jp/~square/

サンケイホール
北区梅田2-4-9 06-6343-1271
地下鉄西梅田駅10番出口 2分

8/13(火)
『ラヴ・レターズ』
㊐岡幸二郎/高畑ふぶき ㊌19:00 ㊊前/全席指定4500 ☎サンケイ企画06-6345-5062 ㊙発売中 [L]53379

8/17(土)・ 8/18(日)
『HUNTERxHUNTER』
㊌お問い合わせを ㊊前/全席指定5600 ☎ラジオ大阪06-6577-1300 ㊙発売中 [L]53165

梅田コマ劇場(旧・劇場飛天)
北区茶屋町19-1 06-6397-3800
阪急梅田駅茶屋町口3分
地下鉄中津駅4番出口 5分

7/4(木)～ 7/15(月)
『天翔ける獅子—義経と弁慶』
㊐和泉元弥/他 ㊌お問い合わせを ㊊前/S席8500 ☎劇場 ㊙発売中 [L]53365

8/4(日)～ 8/27(火)
『西遊記 GOCOO』
㊐コロッケ/弓夏子/ルー大柴/中島啓江/小宮孝泰/他 ㊌お問い合わせを ㊊前/S席8500 ☎劇場 ㊙発売中 [L]53727

心斎橋 難波

TORII HALL
中央区千日前1-7-11 06-6211-2506
地下鉄・近鉄なんば駅北東へ 7分

7/10(水)・ 7/17(水)・ 7/24(水)・ 7/31(水)
KOAEN WORKS presents
『マーズ・アタックLevel.05』
㊐高木貴武 ㊐チームKGB ㊌19:30 ㊊前・当／2500 ☎コーエン・ワークス06-6631-3690

7/20(土)・ 7/21(日)
ニコルソンズ・ショウvol.1
『ジャイアント・ママ』
㊐高木貴武 ㊌土19:00 日14:00/18:00 ㊊前・当／2000 ☎劇場

8/10(土)・ 8/11(日)
劇団みひろぐくら
『極悪童話集』
㊐國岡山香伊 ㊐美善本搭 ㊌土19:00 日14:00/18:00 ㊊前／自由2000 当／2000000 ☎オフィスGMZ06-6636-5459 http://www.jcss.net/^mhiro/

ウイングフィールド
中央区東心斎橋2-1-27
扇防町ウイングス6F 06-6211-8427
地下鉄長堀橋駅7番出口南へ 3分

8/9(金)～ 8/11(日)
A級MissingLink
『白い鯨の白さについて』
㊐高土橋淳志 ㊐松露長/相見聡秀/梅沢陽 ㊌金19:00 ±15:00/19:00 日15:00 ㊊前／自由1200 当／1500 ☎コウノ090-4562-4310

8/16(金)～ 8/21(水)
劇団大阪新撰組
『シュメールの五線譜』
㊐高当所英始 ㊐志川智子/南田吉信/阿矢 ㊌金19:30 ±15:00/19:30 日14:00/18:00 ㊊前／自由1800 当／2000 ☎劇団06-6779-3844 http://guliverbros.hoops.ne.jp/

新歌舞伎座
中央区難波4-3-25 06-6631-2121
地下鉄なんば駅 1分

7/1(月)～ 7/27(土)
『喜劇極楽町—丁目—嫁娘地獄篇—』
㊐浜木綿子/他 ㊌お問い合わせを ㊊前/1階席1200 ☎劇場 ㊙発売中 [L]50037

8/1(木)～ 8/24(土)
池畑慎之介主演 8月特別公演
※開演時間は日によって異なります。 ㊌お問い合わせを ㊊前/1階席1200 1階特別席1200 2階特別席1000 2階席B3000 3階A席5000 3階B席3000 ☎劇場 ㊙発売中 [L]50059

8/26(月)
梅沢武生劇団
梅沢富美男 前川清特別公演
㊌12:00/16:00 ㊊前/1階特別席10000 1階特別席1000 2階特別席9000 2階席7000 3階A席5000 3階B席3000 ☎劇場 ㊙発売中 [L]50468

松竹座
中央区道頓堀 06-6214-221
地下鉄なんば駅

7/4(木)～ 7/28(日)
七月大歌舞伎
『四代目尾上松緑襲名披露』
㊐尾上松緑/他 ㊌㊙ ㊊前/お問い合わせを ☎劇場

8/4(日)～ 8/25(日)
オール関西ジャニーズJr.
『Another』
㊌㊙ ㊊前/お問い合わせを ☎劇場

9/4(水)～ 9/26(木)
九月花形歌舞伎
『三国一夜物語』
㊐市川染五郎/市川亀治郎/片岡愛之助/他 ㊌㊙お問い合わせを ☎チケットホン松竹0570-000-489

定期公演館以外
7/28(日)
～中川家芸能生活10周年記念イベント～
中川家の『兄弟喧嘩』
●なんばグランド花月(千日前・吉本会館)06-6641-0888
㊌19:00 ㊊前／3500 ☎劇場

8/7(水)
ルート33
●baseよしもと 06-6646-0365 地下鉄なんば駅3番出口南東3分
㊌18:30 ㊊前／3000 当／3500 ☎劇場

8/17(土)・ 8/18(日)
みよし会
●ワッハ上方演芸ホール(YES・NAMBAビル5F)06-6631-0884
㊐上村吉弥/中村鴈乃弥/市川段之/市川隼治郎/坂東竹三郎 ㊌お問い合わせを ☎劇場

大阪市内

一心寺シアター
天王寺区逢阪2-6-9 06-6771-7807
地下鉄四天王寺駅 10分

9/6(金)～ 9/8(日)
クロムモリブデン
『マルオ』
㊐國青木秀樹 ㊐千元/寺元功/夏/他 ㊌金19:30 ±15:30/19:30 日13:30/17:30 ㊊前／2300 当／2800 ※高校生以下1000 (要学生証) ☎劇団06-6815-1015
★ナノスペースレベルで芸とはあわん!!
◎3組6名

近鉄劇場
天王寺区上本町6-5-28
06-6771-1009 近鉄上本町駅すぐ

7/11(木)
『アイラブジョーカーズ』
㊌お問い合わせを ㊙全指定6000 ☎劇場

7/19(金)～ 7/21(日)
中川雅夫どんちゃん会十周年記念
㊌お問い合わせを ㊊前/S席7000 A席5000 ☎どんちゃん会事務局06-6782-0869 ㊙発売中 [L]52847

7/26(金)～ 7/28(日)
OSK日本歌劇団特別公演
『私は男(おんな)—昔やかに、そして凛く—』
㊌お問い合わせを ㊊前/S席7000 A席5000 ☎OSK日本歌劇団06-6788-3987 ㊙発売中 [L]52893

8/1(木)～ 8/4(日)
『HAKANA』
㊐隅内謙介 ㊐杉田成道 ㊐井川遥/山崎銀之丞/他 ㊌お問い合わせを ㊊前/S席7800 A席6800 ☎劇場 ㊙発売中 [L]53282

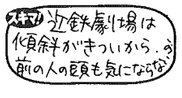
8/16(金)～ 8/18(日)
DIRT1600
『ライアー・ガール』
㊌お問い合わせを ㊊前/S席6500 A席5500 ☎劇場 ㊙発売中 [L]53787

8/20(火)・ 8/21(水)
阿竹今谷スパイダース
『ボルノ』
㊐國劇団座主史 ㊐中山祐一朗/小島聖/岩橋道子/村岡希美/伊達悠/高岡晃一郎 ㊌お問い合わせを ㊊前/指定席4000 ☎キョート一大阪06-6233-8888 ㊙発売中 [L]53909

8/24(土)・ 8/25(日)
小椋佳ファミリー・ミュージカル
『誰もがリーダー、誰もがスター』
※3才未満入場不可。3才以上チケット必要。 ㊌お問い合わせを ㊊前/S席6000 ☎プリークス06-6966-6555 ㊙発売中 [L]52775

8/30(金)～ 9/2(月)
『春が来た』
㊌お問い合わせを ㊊前/S席8400 A席6300 ☎劇場 ㊙発売中 [L]53498

9/7(土)～ 9/29(日)
四季
『赤毛のアン』
※3才以上有料。 ㊌お問い合わせを ㊊前/S席9450 A席7350 B席5250 マチネ公演:前/S席8400 A席6300 B席4200 ☎劇団四季大阪公演本部06-6966-5117 ㊙発売中 [L]52960、マチネ公演 [L]52961



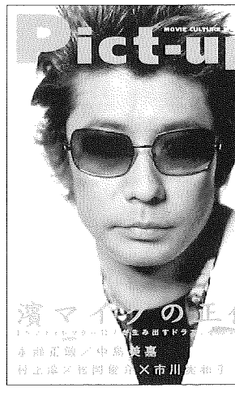
近鉄小劇場
7/17(水)～ 7/21(日)
Piper
『ホセ中村とギャップン・ボーイズ～都会によりホセ中村は出演いたしません～』
㊌お問い合わせを ㊊前/全席指定3000 ☎劇場 ㊙発売中 [L]53329

7/29(月)・ 7/30(火)
THE PLAN9 6th
『H e y !』
㊌お問い合わせを ㊊前/全席指定3000 ☎劇場 ㊙発売中 [L]53783

8/2(金)～ 8/4(日)
**NYLON100

劇団エスキナ
新人オーディション
少しの勇気だけが、
未来の私を知っている
資格：やる気のある18歳以上の男女。
プロ志望者・初心者大歓迎！
応募：履歴書と写真（一枚）同封し、郵送。
締切：8月25日（日）当日消印有効。
合格者二次審査（実技・面談。受験料無料）
：合格者の中から、舞台出演決定！
稽古：毎週2回夜間。呼吸法・発声等の
基礎から学べて、舞台の為の実技指導・ダ
ンス等、役者必須カリキュラムを丁寧指導
月謝：毎月￥10000
〒120-0031 東京都足立区千住大川町41-5
劇団エスキナ新人係　小柴迄
TEL03-3870-9171・FAX03-3881-7325
Eメール：act.esukina@nifty.com
http://homepage2.nifty.com/esukina

あなたも公演の情報や劇団員募集の広告を出しませんか？
この↑スペースなら5万円ポッキリ！お気軽にお問い合わせを！
演劇ぶっく 広告部 tel.03-3228-2545

MOVIE CULTURE MAGAZINE
ピクトアップ#17
絶賛発売中！


特集・濱マイクの正体
永瀬正敏が10年ぶりにテレビドラマへ！ 全編フィルム撮影、12人の注目クリエイター による12個の『私立探偵 濱マイク』。レギュラーはもちろん、ゲストなど出演者も超豪華。裏番組は強豪『スマスマ』。日本映像史上の大事件を追う！
永瀬正敏・中島美嘉・松岡俊介×市川実和子×村上淳
井川遥、阿部サダヲ、小泉今日子…レギュラーキャラ解説
青山真治、岩松了、中島哲也、行定勲…12ディレクター大研究
500YEN ピクトアップは2、4、6、8、10、12月の20日発売！ 全国の大手書店でお求めください！ 発行元：演劇ぶっく社
http://www.enbu.co.jp/pic/

ザムザ阿佐ヶ谷
杉並区阿佐ヶ谷北2-12-21 03-5327-7640 ＪＲ阿佐ヶ谷駅徒歩3分

7/13(土)・7/14(日)
REVOIR Musical Factory
『さくら吹雪が風に舞う』
(構)滝沢詩理子 (脚)木村康博 (演)木澤智之/千葉洋紀 (L)土14:00/18:30、日13:00/17:30 (¥)前／指定 一般2300 学生2000 当／一般2500 学生2000 ☎劇団070-5570-4534 http://www2.plala.or.jp/mamachari/Revoir/

7/17(水)～7/21(日)
劇団フールスキャップ
『梵天でかくれんぼ』
(作)誉井伯喜 (演)わたさこまさじ (出)原田淳一/三嶋光大/他 (L)水木金19:00 土14:00/19:00 日14:00 (¥)前・当／2500 ☎劇団090-2665-8217
★国内最大の原子力発電所を舞台に史上最大のかくれんぼ。
◎10組20名(日時指定)

8/3(土)～8/11(日)
「時代はサーカスの象にのって2002」
(作)寺山修司 (構)高取英 (¥)月鉾取劇団/征服向上委員会 (L)平日19:00 土日14:00/18:00 3日＝18:00のみ ☎全自由3800 ☎IDOL JAPAN RECORDS03-5351-3099 ㊙発売中 [L]36807

8/29(木)～9/1(日)
play unit-fullfull
『クラブ』
(作)(演)ヒロセエリ (出)杉木隆幸/遠藤友美貴/坂井広樹 (L)木金19:30 土14:30/19:30 日14:30 (¥)前／自由2200(整理番号付) トリオチケット(3枚チケット)6000(劇団のみ) 当／2500 ☎劇団03-3991-3575 http://www.fullfull.com/
★フルフル初のちょっと大人な脱力ムードコメディー
◎5組10名(期間中有効)

アルス・ノーヴァ
杉並区阿佐ヶ谷南3-37-9 03-3391-3453 JR阿佐ヶ谷駅 3分

8/9(金)～8/11(日)
遊劇社番外公演inアルスノーヴァ
遊劇社プロデュース
『夢で会いましょ？』
(構)鳴いくえ 演)筋一平/堀本能礼/北嶋世津子 (L)金19:00 土日14:00/19:00 (¥)前／自由2500 当／2800 ☎遊劇社03-3371-0640 http://www.ne.jp/asahi/yuugekisya/330/
★浦野珠生の非情妖しの劇団のプロデュース。懐かし笹昭和を切り取る。
◎2組4名

8/16(金)～8/18(日)
アルミムニ
『アルミ』
(作)(演)野村エミ (出)向井清光 (音)岡ナリ(はぶ談劇)/雅慎(はぶ談劇) (L)金19:00 土14:00/19:00 日14:00/18:00 (¥)前／自由1800 当／2000 ☎アルミムニ事務所090-6705-1153
★思考停止系大衆向け娯楽オムニバスコメディ。
◎5組10名

8/24(土)・8/25(日)
南豊玉メッテルニッヒ
『やっぱり☆マジカルアドベンチャー！』
(演)高橋峰 (協)阪川明男/こはやしまや/船津久美子 (L)土19:00 日13:00/18:00 (¥)前・当／500 ☎吉田090-9809-4683

阿佐ヶ谷アルシェ
杉並区阿佐谷南1-36-15 03-3317-2295 阿佐ヶ谷駅南口徒歩3分

7/19(金)～7/21(日)
Room-E.
『竜の吼える谷III』
(演)なおTAKA/子みちる (L)金19:30 土15:00/19:00 日13:00/17:00 (¥)前／自由1500 当／1800 ☎劇団090-6518-9725 http://room-e.hoops.ne.jp/

8/3(土)・8/4(日)
Cradle
『浴(よく)房(ぼう)のうつわ』
(作)(演)千(とうこ)(客演)久美子 (音)JAZZ/松田碧子 (L)土14:00/19:00 日13:00/18:00 (¥)前・当／自由2000 ☎劇団070-5592-4843
★灰(たくみ)、14歳、おうち、といいくさはを中心かご に変えた、女。
◎2組4名

8/10(土)・8/11(日)
Eva
(L)(¥)お問い合わせを☎070-6647-8781

8/23(金)～8/25(日)
975hpa
『かきわり高校演劇部(仮)』
(作)(演)柳瀬友 (音)天羽川佳子/飯山孝一郎/ヤマモトヒロフミ (L)金19:00 土14:00/19:00 日14:00/18:00 (¥)前／自由1500 当／1800 ☎劇団090-9304-2414

8/30(金)～9/3(火)
阿佐ヶ谷南南京小
『善哉の耐えられない甘さ』
(作)(演)飯野邦彦 (脚)ヨネクラカオリ (出)中山信輔/田中智保 (L)金土日14:00/19:00 月火19:00 (¥)前／自由2000 高校生1500(劇団扱いのみ、要学生証) 当／2300 ☎劇団070-5718-9951 http://homepage2.nifty.com/nankin/index.html
★奇想天外な阿佐ヶ谷南南京小僧が夏にお贈りする、落語怪談演劇！
◎5組10名

9/6(金)～9/8(日)
劇団ダイナ
『写 断 key』
(出)原田悠 (脚)所泰/杉田歩/樋口美恵/他 (L)金19:00 土14:00/18:00 日13:30/17:30 (¥)前／1500 当／1800 ☎劇団090-7660-5054
★写真を撮ることと遅断機が降りること、その共通点を探して。
◎5組10名(期間中有効)

ART THEATER かもめ座
杉並区阿佐谷南3-5-2牧野ビル81 03-3393-4058 阿佐ヶ谷駅徒歩8分

7/20(土)・7/21(日)
演劇回転すめし
『目一つの鬼』
(出)増田幸一 (脚)岐島正太/吹原靖浩/木川絵理子 (L)土14:00/18:00 日14:00/18:00 (¥)前／1500 当／1800 ☎場合0070-5719-9090
★私の兄の目に映るのは私の死。兄はいずれ、日本最大の鬼となる。
◎1組2名

7/26(金)～7/28(日)
PROGRESSION THEATER
『BELIEVE』
(演)たちばなかおる (音)七海文香/桐島あきら/相原準 (L)金/土18:30 土/18:30 日15:00 (¥)前／自由2500 当／3000 ☎劇団090-6015-6590 http://k.excite.co.jp/hp/u/gekindo/

8/2(金)～8/4(日)
ギャラリーみっくす
『パリボー!!』
(作)小松原佳織 (脚)亀井彰夫 (L)金14:30/19:30 土14:00/19:00 日14:00/18:00
(¥)前・当／全自由1000 ☎ギャラリーみっくす090-9124-5900

8/9(金)～8/11(日)
東京メザマシ団
『バーサよりよろしく』
(作)テネシー・ウィリアムズ (演)田中圭生 (演)大田美和 (L)金19:30 土15:00/19:30 日15:00 (¥)前／全自由2000 当／2300 ☎劇団090-2648-3475
★今度のメザマシ団はテネシー・ウィリアムズの短篇戯曲やるぞお。
◎10組20名(期間中有効)

8/22(木)～8/25(日)
ボタタナエラ
『ウソフキ』
(作)(演)谷川田与志 (出)彩川ゆり/河本龍二/福野未知留(『フラクタル』) (L)木金19:00 土15:00/19:00 日14:00/18:00 (¥)前・当／全自由2000 ☎劇団090-8516-9047
★「嘘だ だ。」、「嘘だくだだ。」「嘘だ だ。」
◎3組6名(期間中有効)

8/29(木)～9/1(日)
q (ku)
『クドリャフカ』
(演)藤田広美 (演)林田高志/鎌崎錦/平光大介/他 (L)木金19:00 土14:00/19:00 日13:00/18:00 (¥)前・当／全自由2000 ☎劇団090-1779-0924
★生きることは切なくて、くだらなくくだらなくて、キレイ。そんな作品。
◎5組10名(期間中有効)

9/6(金)～9/8(日)
ちゃんこ甲子園
『ちゃんこ甲子園第4回公演(仮)』
(脚)芹英 (脚)アプラ/カメラニンニク (L)金19:00 土日14:00/18:00 (¥)前／1000 当／1500 ☎森090-4735-1950

アルテ・パティオ
杉並区南荻窪2-40-19ワールドビル81 03-3316-5810 丸の内線南阿佐ケ谷駅5分

7/12(金)～7/14(日)
F2C2&MTプロジェクト
『WHO～バンクブラザーズ＆ふたりの女とひとりの男』
(作)(演)MTプロジェクト ☎座喜味亜子/近藤晃久/村上純/他 (L)金19:00 土14:00/19:00 日14:00 (¥)前・当／全自由2000 ☎佐野090-1776-0692

7/27(土)・7/28(日)
アドルフズ ボール
『しのびまなざし』
(演)とりぱし木 (脚)野村知広 (出)吉野俊成/川添宣洋 (L)土15:00/19:00 日15:00/18:00 (¥)前・当／全自由2500 ☎吉野090-9504-2443

8/23(金)～8/25(日)
劇団TSUKASHOW
(L)(¥)お問い合わせを☎090-8487-8802

8/30(金)～9/1(日)
U*lala the soul flower
『純粋培養～jun.sui.bai.yo～』
(作)甲斐利恵 (演)菅野彰美 (出)筒地真美/勝沼紀美/他 (L)金19:30 土14:00/19:00 日13:00/18:00 (¥)前・当／2000 ☎劇団03-3335-6859

地方在住の演劇ファンは、夏の休みに全てをかけるのだ！

アートスペースプロット
杉並区阿佐ヶ谷南1-9-10 03-3315-5400 丸の内線南阿佐ケ谷駅 3分

7/20(土)・7/21(日)
The Franken Steiners
『HEALTHYBODY・SICKMIND』
(演)劇TheFrankenSteiners (L)土19:00 日14:00/18:00 (¥)前／自由1000 当／1500 ☎劇団090-1798-5787 http://franken.hoops.ne.jp

7/27(土)・7/28(日)
劇団（仮）
『われもの』
(出)井入大介 (演)斉水珠和 (L)土19:00 日14:00/18:00 (¥)前／1000 当／1200 ☎劇場

7/30(火)～8/1(木)
ママミルクVL.03
『木箱に豚を詰めて』
(演)飯田晋太郎 (脚)中澤商店/陽幹/峯村チヨッキ/他 (L)火18:30 水木13:30/18:30 (¥)前／1500 当／2000 ☎劇団090-6567-5792

8/3(土)・8/4(日)
小豆庵
『影の名前』
(出)門馬香緒里 (演)宮沢綾理子/戸田小百合/佐藤真美/他 (L)土15:00/19:00 日15:00 (¥)前／1000 当／1200 ☎劇場

8/9(金)・8/10(土)
ART新MODE
『郵便配達夫の恋』
(出)貴楽あすき (演)藤本康平 (演)渡辺亜利/藤田典之 (L)金19:00 土14:00/18:00 (¥)前・当／自由1500 ☎劇団090-8505-8096
◎5組10名

8/17(土)・8/18(日)
煙人
『(未定)』
(L)(¥)お問い合わせを☎加藤090-1858-0445

8/24(土)・8/25(日)
できるかな！
『パ・ド・ドゥ』
(出)飯島早苗 (演)永木清信 (演)笠原知夏/他 (L)土19:00 日14:00/18:00 (¥)前／1500 当／1800 ☎ハマ/090-5794-0932

アール・コリン
杉並区荻窪3-47-18第5ノムラビル 03-3392-1251 JR荻窪駅 5分

7/19(金)～7/21(日)
泥まみれのブラジャームカップ
(L)(¥)お問い合わせを☎090-6471-6223

7/26(金)～7/28(日)
LOCO booster
(L)(¥)お問い合わせを☎03-3314-9755

8/3(土)・8/4(日)
トリプレトリピート
『トコヤノカンパン』×『酒ばしり関係』
(演)(音)古屋純一 (出)(協)吐田麻理子 (出)入阿隆 (L)土14:00/19:00 日13:30/17:30 (¥)前／自由1500 当／1800 ☎イノハラ70-5230-7471
★「二人芝居」×「二人芝居」…アリマテナサソな日常の物語
◎5組10名

8/6(火)・8/7(水)
THE SALAMANDER
『アイラブ上海』
(出)布村圭蔵 (出)畠島康夫/河原万季/下川原英子/他 (L)木19:00 水15:00/19:00 (¥)前・当／全自由2000 ☎劇団090-3686-9583

8/16(金)・8/17(土)
芝居工房POWER PLAY
『ピアニカを持った少女』
(出)(協)風雷社馬G/山田堂 (出)中風信一郎/橋爪広 (L)金7:00 土14:00/18:00 (¥)前・当／自由1500 ☎劇団090-1035-0427
★人間兵器ピアニカを持った少女と特殊部隊との地上をかけた大戦争
◎5組10名

8/24(土)・8/25(日)
劇団Clown'sCrown
『とうふのかど』
(出)(演)外池修 (出)(協)山真実/並河寛喜/出口みき (L)土19:30 日14:00 (¥)カン/(制)☎劇団070-6551-1519

8/31(土)～9/6(金)
劇団東京バレット
『Replica Heart』
(出)(演)安藤トロワ (L)土18:00 日13:00～/17:00～ (¥)前・当／自由500 ☎カン/090-2028-0512
★レプリカの僕たちが、誰かの心に何かを刻むことができたなら…
◎5組10名

9/6(金)～9/8(日)
ブルーユニホーム
(L)(¥)お問い合わせを ☎090-9002-0945

定期公演館以外

7/15(月)
スロバキアク倶民族舞踏アンサンブル
『スタディエンカ』
●なかのZERO小ホール(中野区中野2-9-7)03-5340-5000 JR中野駅南口5分
(L)14:00/19:00 (¥)前／全指定3300 当／3800 ☎アヘアート音楽事務所03-3331-4461

7/19(金)～7/21(日)
Dionysos・球
『壁 SEIN』
●中野光座(中野区中央4-136-2) JR中野駅5分
(設計)二瓶龍彦 (脚)祥子/田中克孝 (L)金19:30 土日14:00/18:00 (¥)前／自由2500 当／2700 ☎為村090-8846-1819
★悲劇的世界の中、生命と生命が響きあう悲劇は存在するのか
◎5組10名

7/25(木)～7/28(日)
劇団吟遊詩人
『可笑噺・牡丹燈籠』
●のかたWIZ(中野区野方5-31 野方区民ホールB1)03-3310-3861 西武新宿線野方駅 2分
(演)鳥海伴 (演)近藤雅子 (脚)神田武/入船亭扇治 (L)木金18:00 土13:00/18:00 日12:00/17:00 (¥)前・当／自由 一般3500 学生2000 ☎劇団03-3992-2312 http://csx.jp/ ~ ginyu/

(1)7/31(水) (2)8/24(土)
円・こどもステージ
(1)『あらしのよるに』『私の金子みすず』
(2)『不思議の国のアリス』の帽子屋さんのお茶』
●沼袋ステージ円(中野区沼袋4-31-2 NSプラザ沼袋ビルB1) 沼袋駅10分
(L)お問い合わせを (¥)前／一般3500 ☎演劇集団円03-5828-0654 ㊙発売中 (1)[L]38873、(2)[L]38925

8/2(金)～8/4(日)
劇団THIS
『ヘカの木の下で～NOBODY KNOW THIS～』
●アトリエだるま座(杉並区荻窪5-10-22美好屋ビルB1)03-3392-9779 荻窪駅南口徒歩5分
(演)佐々木零號 (脚)たちばなゆず/福原令巳子/佐々木尚夫 (L)金19:00 土14:00/19:00 日14:00 (¥)前・当／全自由2000 ☎佐々木090-3918-7767

8/3(土)・8/4(日)
M.A.P.
『喪こるのは沈黙の音楽～music for silence』
●WENZスタジオ(杉並区西荻北2-5-11ひかり平方ビルB1F)03-3399-4558 JR西荻窪駅北口1分
(演)(ピアノ)eric (出)(演)井比篤善(ぽぷ組) (出)松岡千恵/飯田千賀(ぽぷ組) (L)土19:30 日14:00/18:00 (¥)前／自由2400 当／2800 ☎小隊070-5739-0643 http://www.geocities.co.jp/Hollywood-Theater/6461/
★ピアノ、演劇、舞踏、美術作品、ライブペインティングの融合!
◎10組20名

8/8(木)～8/17(土)
シアトリカル・ベース・ワンスモア
『熱海殺人事件 売春捜査官』
●荻窪Pit Planet Theater
(L)お問い合わせを (¥)前／1800 当／2000 ☎劇団03-3460-5443

9/6(金)～9/8(日)
(有) 演劇雑貨店
『最期の言葉～新撰組異聞～』
●WENZスタジオ(杉並区西荻北2-5-11ひかり平方ビルB1F)03-3399-4558 JR西荻窪駅北口1分
(出)(演)井村容子 (脚)中谷大介/保坂拓/金野一馬/他 (L)金19:00 土14:00/18:00 日13:00/17:00 (¥)前／全自由1500 当／1800 ☎中谷090-4276-1360
★文久三年九月、ある鼠の夜の事件が人生を変えた…
◎5組10名

TOKYO 南西部
世田谷区・目黒区・品川区・大田区

ウッディシアター中目黒
目黒区上目黒2-43-5キャトルセゾン B1 03-3791-6566 日比谷線・東急東横線中目黒駅6分

7/12(金)～7/14(日)
劇団Fake-face
『贋作・罪と罰』
(脚)野田秀樹 (演)F (出)長縫大輔/瑚川誠/他 (L)金18:30 土14:00/18:30 日14:00/18:00 (¥)前／1800 当／2000 ☎劇団0424-23-3003

8/9(金)～8/11(日)
MooD 4 LuV
『ボクサア』
(演)えんじ則行/庁山健/武誠龍介/沼田郁治 (L)金19:00 土14:00/19:00 日14:00/18:00 (¥)前／2500 当／2800 ☎K's Circle Entertainment e-mail:k-circle@abox4.so-net.ne.jp/03-3414-0775(FAXのみ)

8/17(土)・8/18(日)
東京あたふた
『サーキットの鹿』
(L)Qui-Ta (演)羽田野貴男 (出)沢田タケシ/ながともるみこ (L)土15:00/19:00 日13:00/17:00 (¥)前／全自由2000 当／2200 ☎劇団045-548-0220
★ポストパブルから抜け出せない日本に贈る変革のホームコメディ!
◎10組20名(期間中有効)

アートスフィア
品川区東品川2-3-16シーフォート スクエア内 03-5460-8511 東京モノレール天王洲アイル駅 2分

8/8(木)～8/14(水)
DIRT1600
『ライアー・ガール』
(作)(演)ラサール石井 (出)沖浦宏/持田真樹/森山未来/岡田浩暉/角田ともみ/他 (L)月木19:30 火金14:00/19:30 水日14:00/18:00 土=休演 (¥)前/S席6500 A席5500 ☎ネルケプランニング03-5469-5280 ㊙発売中 [L]36204

8/27(火)～9/1(日)
小林賢太郎プロデュース
『good day house』
(作)(演)小林賢太郎 (出)片桐仁/小松和重/平田敦子/他 (L)平日19:30 土14:00/19:00 日14:00 (¥)前／全指定4000 当／4500 ☎トゥインクル・コーポレーション03-5468-0606 ㊙発売中 [L]35557

スフィアメックス
品川区東品川2-2-8 スフィアタワー内 03-5460-8511 東京モノレール天王洲アイル駅 3分

8/1(木)～8/4(日)
転球劇場
『オレンジ パワー』
(脚)(演)転球劇場 (脚)(協)田転球/高木屋/橋田雄一郎/(日替わりゲスト)8/1(木)19:00 小塚あずき 8/2(金)19:00 平田敦子 8/3(土)14:00/18:00 小須田康人 8/4(日)ゲストなし 転球劇場のみ (L)木金19:00 土14:00/18:00 日15:00 (¥)前／自由3000 ☎劇団 06-6359-3829 ㊙発売中 [L]34719

千本桜ホール
目黒区鷹番3-8-11第3エスペランス 3F 03-3715-4019 東横線学芸大学駅 1分

7/12(金)～7/14(日)
劇団ウエスト
『マキとナラッペの大冒険』
(L)(演)横山大生 (出)杉谷雄也/奈良原博子/北山貴也 (L)金19:00 土14:00/19:00 日13:00/18:00 (¥)前・当／2000 ☎杉谷070-5568-4812

7/19(金)～7/21(日)
企画集団Drop Out
『秘密の花園』
(L)(¥)斉川尊氏 (L)金土14:00/18:30 日15:00 (¥)前／2000 当／2500 ☎劇団03-5486-4585

7/24(水)
宴
『桜咲く』
(作)(演)白川隆一 (出)工上良/横地昭宏/辻原由 (L)13:00/18:00 (¥)前・当／1500

☎劇団090-3693-6841
★見なのに寝ってそう宴は牛中花見気分、そこを感じて下さい。
◎13:00、18:00各回1組2名

8/2(金)～8/4(日)
役者集団七転八倒
天才ホームレス
(L)金19:00 土14:00/19:00 日14:00/18:00 (¥)前／2200 当／2500 ☎七転八倒事務所03-5340-8149
★熱誠はずれの退役間なホームレス5人が繰り成す絶対不利な選挙戦
◎5組10名

8/9(金)～8/11(日)
國士無覚
『侍+ epi-1失われたチョンマグ』
(作)(演)深山佑二 (演)津山亮/川端賢二 (L)金17:00 土15:00/19:30 日14:30/18:30 (¥)前／1500 当／1800 ☎劇団090-1777-3904
★口本を失った宇宙侍シューベーのニッポン沈没冒険活劇
◎5組10名

8/31(土)～9/1(日)
アメガム
『夏が終ワル場所』
(演)アメガム (演)隅連也/松岡社志/西谷京子/他 (L)土19:00 日14:00/18:00 (¥)前／全自由1500 当／1800 ☎劇団03-5399-0566
★男々の人物が作・演出をてがけた2話オムニバス、テーマはコイ。
◎5組10名(期間中有効)

9/20(金)～9/23(月)
(有)エアークラフトキャリア
『コーストガード2』
(出)勝呂佳 (出)主美穂子/吉田拓人/小際一恵/他 (L)金19:00 土日祝14:00/19:00 (¥)前／全席自由2800 ☎(有)エアークラフトキャリア03-3749-4850 ㊙発売中 [L]34260

世田谷パブリックシアター
世田谷区太子堂4-1-1 03-5432-1526 東急新玉川線三軒茶屋駅直結

7/12(金)～7/22(月)
演劇企画集団THE・ガジラ
『藪の中』
(脚)芥川龍之介 (脚)(協)佐藤下辰男 (出)内野聖陽/高橋恵子/若松武史/小林勝也/他 (L)月火水19:00 水土14:00/19:00 日15:00 22(月)=15:00 (¥)前/S席8000 A席5500 ☎オフィス・コットー本03-3411-4081 ㊙発売中 [L]36186

7/26(金)～7/28(日)
珍しいキノコ舞踊団
『New albums』
(L)金19:30 土19:30 日15:00 (¥)全指定A席3500 B席3000 ☎カンパセーション03-5280-9996

7/31(水)
デフ・パペットシアター・ひとみ
『オルフェウス』
(作)(演)時隆志 (出)時隆志/やなせけいこ/酒井郁/他 (L)14:00/19:00 (¥)前／全自由3000 高校生以下2500 当／3500 高校生以下3000 ☎(財)現代人形劇センター デフ・パペットシアター・ひとみ044-777-2228

8/10(土)～8/22(木)
シェイクスピア「まちがいの喜劇」より～
グローバル・バージョン～
『まちがいの狂言』
(脚)高橋康也 (演)野村萬斎 (出)野村万作/野村万之介/石田幸雄/他 ※日本語上演・英語字幕スーパー付 託児サービスあり (L)お問い合わせを (¥)前/A席6000 B席4000 ☎劇場 ㊙発売中 [L]37465

シアタートラム

8/7(水)～8/19(月)
フキコシ・ソロ・アクト・ライブ
『フキコシミソルとロイヤル室内バレエ団』
(L)お問い合わせを (¥)前/全席指定5250 ☎キョードー東京03-3498-9999 ㊙発売中 [L]35668

8/24(土)～8/26(月)
ヒダマリオネット
『動物図鑑』
(作)ヒダオサム (演)阿宇野晃 (脚)仲津裕之 (L)土19:00 日12:00/16:00 (¥)前・当／全指定3500 こども割引(中学生以下)2000 ☎アイズマシーン03-5453-3861

定期公演館以外

公演中～10/27(日)
四季
『コンタクト』
●四季劇場[秋](港区海岸1-1)JR浜松町駅徒歩7分
(L)お問い合わせを (¥)S1席10500 S2席10500 A席8400 B席5250 C席3150 ☎劇団045-903-1521 ㊙発売中 7/2～31 [L]31250、8/1～31 [L]34201、9/1～23 [L]34202

公演中～2003年1月まで
四季
『ライオンキング』
●四季劇場[春]
(L)(¥)お問い合わせを ☎劇団

7/11(木)～7/14(日)
劇団スーパー・エキセントリック・シアター
『タイツ魂』
●SETアトリエ 東急世田谷線世田谷駅1分
(作)(演)赤堀二美 (脚)添鏡弘/岩永新悟/赤堀二美/他 (L)木金19:30 土14:00/18:00 日14:00 (¥)前／全席自由2500 ☎SETインフォメーション03-3420-2897 ㊙発売中 [L]34836

7/12(金)～7/14(日)
演劇ユニット「ダブルエッジ」
『才能の集』
●ダブルエッジ・アトリエ(東京都世田谷区成城2-38-16)070-6566-8853 小田急線成城学園前駅徒歩3分
(演)高山なおき (出)廷辺古太 (L)金20:00 土14:00/20:00 日14:00 (¥)前・当／自由1500(1ドリンク付) ☎高山070-6566-8853 http://double-edge.hoops.jp/index.htm

8/24(土)・8/25(日)
銀色模型
課外授業シリイズ『湖畔』
●Jan B(中野区弥生町4-26-20モナー中野B1)03-3384-2051 丸の内線中野富士見町10分/JR中野駅南口より京王バス渋谷行で富士高校前下車5分
(出)木下亜紀 (脚)邪/芳賀裕美 (L)14:00/19:00 (¥)前・当／自由1000 ☎劇団090-1779-0174
★二人の姉妹によって描かれる美しく妖しい「情念の世界。
◎5組10名

9/1(日)
からだ2002
『八月の祝祭』
●目黒区福祉センターホール(目黒区碑文谷5-15-6)03-3714-0511 東横線都立大学駅8分
(演)竹内敏晴 (脚)からだ2002 (L)16:30 (¥)前／1800 当／2000 ☎長田03-3426-6296
★一部身体と言葉の後御レッスン二部演成を渡るFoorたち
◎2組4名

TOKYO 北東部
台東・荒川・足立・葛飾・北・文京・墨田・江東・江戸川の各区内と港区の臨海部

シアターX
墨田区両国2-10-14 03-5624-1181 JR両国駅 5分

8/27(火)～8/31(土)
水と油
『スープ』
(出)(協)水と油 (協)じゅんじゅん/ももこん/おのでらん/すがぽん (L)火水木19:00 金土14:00/19:00 日14:00/18:00 ※金15:00～親子対象劇場 (¥)前／3000 当／3500 ※親子対象劇場はオフィス水と油のみでの取扱い ☎オフィス水と油03-5366-3071 ㊙発売中 [L]36646

かめありリリオホール
葛飾区亀有3-26-1 リリオ館9F 03-5680-3333 JR・営団千代田線 亀有駅南口駅前

7/28(日)
『私生活』
(L)ノエル・カワード (¥)竹邑類 (協)水谷八重子/岡田真澄/立川三貴/少海幸/伊原朋子 (L)17:00 (¥)前/全席指定5000 ☎劇場 ㊙発売中 [L]33084

7/31(水)
加藤健一事務所
『劇評』
(出)アイラ・レヴィン (脚)小田島恒志 (脚)久世龍之介 (協)加藤健一/日下由美/池田成志/関弘子/他 (L)18:30 (¥)前/全席指定3800 ☎劇場 ㊙発売中 [L]33087

8/6(火)
「海の上のピアニスト」
(出)アレッサンドロ・バリッコ (演)青井陽治 (出)村江朝/福本雅(作曲・ピアノ) (L)19:00 (¥)前/全席指定6500 ☎劇場 ㊙発売中 [L]36101

8/17(土)・8/18(日)
「SNOOPY!!! The Musical」
(脚)チャールズ・M・シュルツ (脚)チャールズ・M・シュルツ・クリエイティブアソシエイツ/ウォレン・ロックハート/アーサー・ホワイトロウ/マイケル・L・グレイス (演)フリー・グロスマン (脚)ヘル・ハカディー (脚)(協)青井陽治 (協)大澄賢也/梨華/真矢武/堀内敦子/真堀由季/他 (L)土13:00/18:00 日13:00/17:00 (¥)前/大人5000 ☎カオスクエープ03-3510-9525 ㊙発売中 [L]35400

10/19(土)～10/20(日)
『エレファントマン』
(作)バーナード・ポメランス (演)富田堅子 (演)藤原竜也/小島聖/今井朋彦/大森博/服部善之介/瑞澤幸一郎/瀬浅実 (L)お問い合わせを☎劇団

佐藤仁美




あわねまこと 劇団☆新感線の理数系知性派役者。『スサノオ』に引き続いて、休む間もなく『アテルイ』に突入。夏休みなし?「ついにゲームキューブ購入。小さくて可愛いヤツです。ていうか、ゲーム機買いすぎ」
活動予定◆『アテルイ』8/5～28◎新橋演舞場

粟根まことの人物ウォッチング 57

7/17(水)～7/21(日)
王子小劇場
北区王子1-14-4 B1 03-3911-8259 JR京浜東北線王子駅 3分/南北線王子駅1分

7/17(水)～7/21(日)
王子小劇場フェスティバル2002
神様プロデュース
『妄想女王Xtreme〈mousou-queen extreme〉』
(演)宮澤邦也 (脚)結城久俊/野口雄介/鈴木可奈子/他 (L)平日19:00 土14:00/19:00 日13:00/18:00 (¥)前／2000 当／2200 ☎神様システム03-5996-0963
★ひとつの完全犯罪と、いくつかの不完全な物語。
◎10組20名(期間中有効)

8/29(木)～9/1(日)
カラハリしゃばく
『Cool! Sweet! Strawberry!』
(演)(協)池田聖 (出)主山信/大塚秀記/松井綺介 (L)木金19:30 土14:00/19:30 日13:00/18:00 (¥)前／自由1800 当／1900 ☎池田03-5327-1484 http://itsige.hoops.livedoor.com/
★拉腹絶倒度気消沈ゴンマ(視数形)！タルトミステリー！
◎3組6名

定期公演館以外

7/18(木)～7/21(日)
散歩道楽
『パチンコ＆ダンス』
●アドリブ小劇場(台東区蔵前1-5-8)03-3866-2492 JR浅草橋駅5分、都営浅草線蔵前駅2分
(演)(協)太田善也 (脚)しいしいせつこ/他 (L)木金19:00 土14:00/19:00 日13:30/18:00 (¥)前／全自由2300 当／2500 ☎小山090-9848-4263
★ある朝目を覚ますと、我は自分が別人わせを (¥)前/7500 ☎ホリプロチケットセンター03-3490-4949 ㊙発売中 [L]38221

7/11(木)～7/26(日)
～井上ひさし生誕作法塾)優秀作品発表～
北区つかこうへい劇団
『レバー』『W. C. で逢いましょう』
●北区滝野川会館(北区西ヶ原1-23-3)『レバー』(協)内田智子 (演)堀根和夫 (協)(協)正彦/今都洋子 (客演)/水塚満紀/他 『W. C. で逢いましょう』(演)片岡秀男 (演)赤赤井房子 (演)川原佐/岩野健一/山本哲也/劇団10期生/他 (L)19:00 (¥)前/全席指定2500 ☎劇団03-5814-5177 ㊙発売中 [L]36417

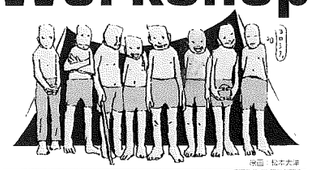
7/27(土)
オペラシアターこんにゃく座
『「どんぐりと山猫」と林からきこえてきた歌』
●カメリアプラザ カメリアホール(亀戸文化センター)(江東区亀戸2-19-1カメリアプラザ3F)03-5626-2125 JR・東武線亀戸駅北口2分
(演)宮沢賢治 (演)末英徳 (演)岡原真弓/青木美佐子/小さなどんぐりたち/他 (L)19:00 (¥)前／指定席3600 ペア席6500 当／指定席4100 ペア席7500 ☎劇団03-3412-7202 ㊙発売中 [L]35321

8/2(金)～8/4(日)
劇団バームクーヘン
『dodomino』
●アドリブ小劇場(台東区蔵前1-5-8)03-3866-2492 JR浅草橋駅5分、都営浅草線蔵前駅2分
(演)柴幸男 (演)生駒英徳 (演)岡野康弘/扇田寛也 (L)金19:00 土14:00/19:00 日14:00/18:00 (¥)前／1200 当／1500 ☎生駒090-6176-7462
★トドミは演劇史上初(たぶん)のドミコメディです
◎5組10名

8/9(金)～8/11(日)
WAHAHA本舗PRESENTS
梅ちゃんの真実の歌シリーズ
『泥まみれの人生』
●鹿谷・東京シネマクラブ(旧江東区根岸1-1-4-5-6F)03-3874-7988
(演)阪智 (脚)垣原義明/杉浦哲郎(PIANO) (L)金土19:00 日15:00/19:00 (¥)前／全自由4200 当／5000 ※1ドリンク付 ☎WAHAHA本舗03-3406-4472 ㊙発売中 [L]36472

8/9(金)・8/10(土)
おうるでいずTheater
『Eden ver'02 項羽と劉邦』
●カメリアプラザ カメ

黒テント Actor's Workshop —役者たちの作業場—



夏休みワークショップ

「言葉を歌い、歌を演じ、歌で夏を楽しみませんか!!」

黒テント、おなじみ夏休み演劇ワークショップ。
テーマは「歌を演じる」。
歌とお芝居をいっしょに楽しんでしまおうという試みです。
歌好きの方、芝居好きの方、経験のあるなしにかかわらず、大歓迎です。
ミュージカルでも活躍する斎藤晴彦と今年の夏を楽しんでみませんか。

【期間】8月14日(水)～18日(日)
毎日 午前10時～午後4時
(最終日バーベキューパーティー有り)
【参加費】35,000円
【定員】30名
【場所】黒テント稽古場
【担当】斎藤晴彦
ほか黒テントActor's Workshopアシスタント
【ピアノ】住友都治
【お申込み】劇団黒テントActor's Workshop担当まで

あなたも公演の情報や劇団員募集の広告を出しませんか?
この↑スペースなら5万円ポッキリ! お気軽にお問い合わせを!
演劇ぶっく 広告部 tel.03-3228-2545

越富三郎/山本道子/他 ㊐土14:00/19:00 日13:00/18:00 ㊡前/全自由1500 当/3800 ☎劇団03-5337-8368

大塚ジェルスホール
豊島区北大塚2-16-9北大塚ビル B1 03-3910-8565 JR大塚駅北口5分

7/12(金)～7/14(日)
彼岸
『不安リズム』
㊐高荒川修二 ㊒大島智智/石田裕久/河添匡浩 ㊐土19:30 日14:00/18:00 ㊡前/全自由1800 当/2000 ☎劇団090-6149-8147
★原発系独音敢学演劇。人間非智恢。御期待。御起立。御座舞。
◎10名(期間中有効)

7/19(金)～7/21(日)
劇団FINAL LAP
『喜戒の館』
㊐金19:00 土14:00/19:00 日14:00/18:00 ㊡前/全自由1600 学生1200 ☎松本090-1058-6839

8/16(金)～8/18(日)
雑貨屋
『こ～もうひとりのボク～』
㊐斎斎藤誠一 ㊒岡地朋美/松永裕/北田拓朗 ㊐金19:30 土14:00/19:30 日14:00 ㊡前/全自由1500 当/1800 ☎勉地090-3514-0736

8/30(金)～9/3(火)
劇団シアター・ブロック
『兄の頭の中にある考え』『笑い虫サム』
㊐新州成彩 ㊒大渕洋/佐野泰/米村仁志/他 ㊐平日19:00 土日14:00/17:00 ㊡前/当/全自由2800 小学生以下1500 ☎劇団03-3223-2687

萬スタジオ
豊島区北大塚2-32-22 03-5394-6901 JR大塚駅北口5分

7/11(木)～7/15(月)
黒スタジオBACK UPシリーズ2002年度選抜大会
演劇レーベルBo-tanz
『ビリディアンの迷宮 Labyrinthus viridis』
㊐花田智 ㊒木村淳 ㊒高橋影規/羽鳥友子 ㊐木金月19:00 土14:00/19:00 日13:00/18:00 ㊡前/自由2500 当/2800 ☎劇団03-3705-0856 http://www.venus.dti.ne.jp/~bo-tanz/
★青木ヶ原の樹海を舞台に繰り広げられる死のRPGゲームが始まる。
◎5組10名

7/18(木)～7/21(日)
黒スタジオBACK UPシリーズ2002年度選抜大会
ノーサイド
『バースデイ』
㊐劇(演出)秋山直己 ㊒羽賀智英/武田大/福島良和 ㊐木金19:0 土14:00/19:00 日13:00/17:00 ㊡前/自由2000 当/2300 ☎劇団090-3502-9332
★誕生日を祝ぐって踊られる若者たちのおかしくも切ない毎日。
◎5組10名

7/25(木)～7/28(日)
黒スタジオBACK UPシリーズ2002最選抜会
東京ブレイヤーズグラフ
『Goodbye Human ～リストラ人の失敗作～』
㊐㊒石井直人 ㊒東京PCメンバーズ ㊐木金19:00 土14:00/19:00 日14:00/18:00 ㊡前/自由2300 当/2500 ☎製作090-9672-3504 http://www1.odn.ne.jp/d-face/tokyo_p/
★家族と、未来と。「大切な人に何を遺せるか?」TPCが贈る哀しく感動。
◎3組6名

8/1(木)～8/4(日)
黒スタジオBACK UPシリーズ2002年度選抜大会
produce unit「大海ノ蛙」
『ガレージ。』
㊐㊒お問い合わせを ☎劇場

8/23(金)～8/25(日)
project team 'F-style'
㊐㊒お問い合わせを ☎劇団090-4911-4317

8/28(水)～9/1(日)
R:MIX
『廃者達の愛』
㊐水木金19:00 土日14:00/19:00 ㊡前/3000 当/3300 ☎劇団03-3202-6339

9/6(金)～9/8(日)
アンダーエイジ プロデュース
『覇王伝』
㊐㊒㊒吉垣千鹿(改訂) ㊒羽生まゆみ ㊒Erico/池田諭(演劇集団ぺんぎん荘屋55) ㊐金19:00 土14:00/19:00 日13:00/19:00 ㊡前/自由2500 高校生以下1800(身分証提示) 当/2800 ☎劇団090-2904-7750
★青春謳歌の傍観を許さない不条理の世界。
◎10組20名

江古田ストアハウス
練馬区旭ヶ丘1-76-5第5東京ビル4F 03-3954-7246 西武池袋線 江古田駅 南口0分

7/17(水)～7/28(日)
Metropolis Project
『vol.4夕方からはワインの雨&vol.5彼女の降る夜』
㊐㊒㊒しんのひろあき ㊒坪井一広/塚本拓弥/他 ㊖お問い合わせを ㊡前/当/全自由3000 ☎Heibel03-5338-5263

8/2(金)～8/4(日)
Gekidan—RE—
『もう君なしではいられない』
㊐アイダ遊喜 ㊒戸部アユム ㊒小林レイ/石川泰子/他 ㊐金土19:00 日14:00/18:00 ㊡前/全自由1800 当/2000 ☎劇団090-6149-8147
★原発系独音敢学演劇。人間非智恢。御期待。御起立。御座舞。
◎10名(期間中有効)

定期公演館以外

7/16(火)・7/17(水)
演劇ユニット「ダブルエッジ」
『才能の巣』
●cafe F[L](YING TEAPOT(東京都練馬区栄町27-7 榎本コーポB1F) 03-5999-7971 西武池袋線江古田駅北口徒歩3分
㊐㊒㊒山なおき ㊒田辺日太 ㊐19:30 ㊡前・当/自由1500(1ドリンク付) ☎高山070-6566-8853 http://double-edge.hoops.jp/index.htm

7/22(月)
郷マイムプランニングプロデュース
『マイムの言葉(2)』
●新生舘シアター(仮横区中板橋19-6ダイアパレス中板橋B1F) 03-5943-9559 東武東上線中板橋駅北口より徒歩3分
㊐㊒㊒辻こう/武内敦 ㊐19:30 ㊡前/全自由1500 当/1700 ☎制作090-1100-1098

8/1(木)～8/4(日)
コセイハグミ
『アブダ・カ・ダ・ブラ～苦情おばさん対マックの店員～』
●STUDIO J2 FACTORY(東京都練馬区桜台3-15-1)03-3993-9362 地下鉄有楽町線小竹向原駅E2保護方面出口5分
㊐㊒㊒秋田宗彰 ㊒多賀大祐 ㊒大竹智子/岡田友香/小野直美/他 ㊐木金19:30 土日14:00/19:30 ㊡前/全席自由2000 ☎劇団03-3993-9362 ㊙発売中 [L]34150



大久保や高田馬場～早稲田～神楽坂周辺

アートボックスホール
新宿区西早稲田3-27-4 03-3207-6637 JR高田馬場駅 7分

7/10(水)～7/14(日)
どらまぼくま
『まろうど(客人)』
㊐㊒㊒岡崎修 ㊒石川智子/福田エミ/宮沢賢司/他 ㊐木金19:30 土15:00/19:00 日15:00 ㊡前・当/全自由2500 ☎劇団03-5984-0063

7/20(土)・7/21(日)
ダンスオンソンツェ
『ワーニャおじさん』
㊐㊒チェーホフ ㊒中本佳幸 ㊒レオニード・アンシモフ ㊐土17:00 日15:00 ㊡1000 ☎スタジオソンツェ03-5348-3082

7/26(金)～7/28(日)
劇団宇宙キャンパス
『紙くさい暮らしの中で…』
㊐㊒小林ともゆき ㊒木村友雄/若松元/米澤絹絵 ㊐金19:00 土14:00/19:00 日14:00/18:00 ㊡前・当/全自由1500 ※ペアチケット2500(劇団のみ取扱い) ☎劇団090-2904-7750
★新聞考売呼び協快な何職との協快な暮らしをコミカルに描く!
◎5組10名

7/29(月)
邦楽の友社
㊐㊖お問い合わせを ☎邦楽の友社03-3400-2806

8/1(木)～8/4(日)
スタジオCANプロデュース
『カレッジ・オブ・ザ・ウィンド』
㊐㊒㊒井置 ㊒左藤誠一 ㊒片岡千珠/海浩気/狩野静/他 ㊐木金19:00 土14:00/18:00 日13:00/17:00 ㊡前/自由2500 当/2800 ☎スタジオCAN03-5468-9069 ㊙発売中 [L]32921

8/9(金)～8/11(日)
カタカナ
㊐㊖お問い合わせを ☎谷川042-952-9078

プロト・シアター
新宿区高田馬場3-38-3 03-3368-0490 西武新宿線下落合駅下7分

7/26(金)～7/28(日)
コペルナ狂騒組曲
『ハリツケの森』
㊐㊒㊒谷健治 ㊒田口正和/小林由美子/平田暁子 ㊐金19:00 土14:00/19:00 日14:00/18:00 ㊡前/自由1800 当/2000 ☎劇団090-1760-3396 http://coperuna.hoops.livedoor.com
★オルタナティヴ・アートが恐怖と幻想の世界をつくりだす。
◎5組10名

8/1(木)～8/4(日)
劇団チョコレートケーキ
『月が近づけば少しはましだろう』
㊐㊒㊒松永卓也 ㊒古川健/工藤正邦/岡本篤 ㊐木19:00 金土14:00/19:00 日14:00/18:00 ㊡前/全自由1300 当/1500 ☎ヒサワ070-6636-8835

早稲田どらま館
新宿区戸塚1-101カフェ・クラッセ2F 03-5286-1873 東西線早稲田駅2分

7/11(木)～7/14(日)
ミナモザ
『青い山脈』
㊐㊒㊒瀬戸山美咲 ㊒津谷知子/荻地妙子/宇田川千珠子 ㊐木金19:00 土14:00/19:00 日14:00/18:00 ㊡前・当/全自由2000 ☎劇団070-6124-8245
★音羽詩女資害事件をモチーフに夫婦、親子、友達間の片思いを描く
◎5組10名

7/19(金)～7/21(日)
東京ティンティン
『お日様は照るよ、誰にでも』
㊐㊒㊒本田敦仁 ㊒西田恵奈子/松たか子/服部幸香 ㊐19:00 ㊡前・当/自由2200 ☎劇スティック可田070-5204-6878
★サマートリームをシニカルに…
◎3組6名

神楽坂 die pratze
新宿区西五軒町2-12 03-3235-7990 東西線神楽坂駅1番出口 7分

7/13(土)・7/14(日)
CANDY VARIATION
『みっともないよ!～Shame On You!～』
㊐㊒こたえよう ㊒富崎友和/田邉成美/物部日奈/他 ㊐土15:00/19:00 日13:00/17:00 ㊡前/2000 当/2300 ☎03-5659-6151

7/19(金)～7/21(日)
die pratze NEO Collection2002参加作品
teamエムスト
『トランス』
㊐㊒㊒上尚史 ㊒岡田口正和/小林由美子/平田暁子 ㊐金19:00 土14:00/19:00 日15:00 ㊡die pratze NEO Collection2002参加団体全て見れる通しチケット前/2000 当/2500 ☎鈴木090-7182-1263

7/22(月)～7/24(水)
第7回ニハフ・アジア・パフォーマンス・アート連続展+ニハフ個州サマセミナー
『私とアジアを連れてって!何処へ、だ?』
㊐19:00 ㊡前/2500 学生2200 当/2800 学生2500 ※高校生2000(東京、名古屋のみ) ☎045-543-9521

7/27(土)・7/28(日)
Giggle Channel
『画家・嶋尾修三』
㊐㊒安藤たかひろ ㊒亀井英雄/浦田真希/北見隆/他 ㊐土14:00/19:00 日13:00/18:00 ㊡前/1500 当/1800 ☎090-4629-8117

7/30(火)
LUNE
『蔵會』
㊐㊒江口信利 ㊒[L]UNE ㊐20:00 ㊡前/2000 当/3000 ☎劇場

8/2(金)～8/5(月)
die pratze NEO Collection2002参加作品
劇団キャトーズ
『ホタルイケの上にいた日』
㊐㊒㊒清美 ㊒左藤誠一 ㊒劇団キャトーズ ㊒岡田康祐/大野洋都/他 ㊖お問い合わせを ㊒diepratzeNEO Collection2002参加団体全て見れる通しチケット前/2000 当/2500 ☎劇団070-6647-4079

8/7(水)
劇団スリーマン
『マリッジイエロー』
㊐㊒前田天 ㊒[L]演出富士河千之介 ㊒加賀一世 ㊐14:00/18:00 ㊡当/500のみ ☎090-1706-8415

8/8(木)～8/11(日)
神楽音芳ダンスシリーズ
カホウダブルスダンスタインスタ
『Happy together～Happy together』
㊐㊒㊒(映像)神蔵雪芳 ㊐木金土19:30 日17:00 ㊡前/自由2300 当/2500 ☎アトリエミルテ03-3417-1039 http://www.hi-ho.ne.jp/rommom

8/12(月)～8/14(水)
天才ホテル
『ル ミルリット～下手くそな死～』
㊐㊒㊒藤澤智恵子 ㊒小林眞 ㊒神谷亜司/河本有里子 ㊐月19:30 火15:00/19:00 水14:00/18:00 ㊡前/自由2000 当/2300 ☎神谷090-1482-0296
★生死の間、異世界に迷い込んだ人間の愛憎を描く異色ミュージカル
◎5組10名

8/19(月)～8/21(水)
NILプロデュース
『ネクスト』
㊐㊒T.マクナリー ㊒大橋秀樹 ㊒喜田和幸/芥川るみ ㊐月火19:30 水14:30/19:30 ㊡前/2500 当/2800 ☎中西03-3709-0409
★ヴェトナム戦争を意識した T.マクナリーの反戦劇!
◎5組10名(期間中有効)

8/23(金)～8/25(日)
サバイバーバンクス
『CRAZY GUNMAN GO TO HEAVEN ～タヨ間が俺を呼んでいる～』
㊐㊒㊒清水ひかげ ㊒小山ゆ舎/鈴木勇/市野ひとみ/井上ゆかこ ㊐金18:00 土13:30/18:00 日13:00/17:30 ㊡前/全自由1300 当/1800 ☎劇団090-8477-2801
★西部最強の拳銃使いは一体誰だ!サバイバー初の本格派西部劇!!
◎5組10名(期間中有効)

8/27(火)・8/28(水)
中央線悲劇シリーズ第3弾マメ
『む』夢・無・霧～豆十夜～』
㊐㊒㊒加古行 ㊐19:30 ㊡前・当/1000 ☎マメ090-2903-4650 http://www.2mame.com
★夢・苦妙な話を十夜あつめて読みます。
◎5組10名

8/30(金)～9/1(日)
打ち上げ花火produce
『おすれもの』
㊐㊒㊒島聡 ㊒福奈津子/木目静江 ㊐金土14:00/19:00 日14:00/18:30 ㊡前/2000 当/2300 ☎090-9321-5054

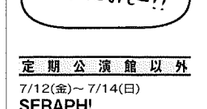
セッションハウス
新宿区矢来町158 B1F 03-3266-0461 東西線神楽坂駅神楽坂方面出口1分

7/13(土)・7/14(日)
鈴木ユキオソロダンス
『His-Coo-Ric』
㊐㊒㊒鈴木ユキオ ㊐土19:30 日16:30 ㊡前/2500 当/2800 ☎アーオー03-3971-1280

7/19(金)・7/20(土)
マドモアゼル・シネマ
『矢来町界隈～真夏のどじょう～』
㊐㊒㊒井藤幸子 ㊒鹿村由里花/野沢美和子/笹丘裕/他 ㊐金20:30 土20:00 ㊡前/2300 当/2500 ☎セッションハウス企画室03-3266-0461

8/3(土)・8/4(日)
JODANS
『おうちにかえろう』
㊐㊒㊒OU 関野東紅/川島善生/原島聖子/他 ㊐土20:00 日14:00/17:00 ㊡前/2500 当/2800 ☎office jono090-9811-3247

東京グローブ座



定期公演館以外

7/17(水)～7/28(日)
グローブ座カンパニー
『ヴェニスの商人』
㊐㊒ウィリアム・シェイクスピア ㊒小田島雄志 ㊐松中浩司 ㊒山崎清介 ㊒伊沢磁紀/木村多江/他 ㊖お問い合わせを ㊒A席大人4500 中学生以下3000 B席大人・子供とも2500 ☎東京グローブ座制作部03-3360-3540

8/9(金)～8/12(月)
劇団ギルド
『子午線の風-新選組春冬記-』
●TACCS 1179(新宿区上落合1-17-9)03-3950-5705 西武新宿線下落合駅3分
㊐㊒㊒清水信之 ㊒沖辺隆/志賀麗奈/伊藤悟慶 ㊐金19:00 土日14:00/19:00 ㊡前/自由2500 当/2700 ☎劇団03-3922-1136 http://www.geocities.co.jp/Hollywood-Kouen/6688/

8/9(金)～8/11(日)
One on One
『いのちの石』
●早稲田大学学生会館アトリエ02(新宿区戸山1-24-1早稲田大学学生会館B2F) 東西線早稲田駅8分
㊐㊒(音楽)浅井さやか ㊒浅井さやか/藤田佳奈/和田到子/他 ㊐金19:00 土15:00/19:00 日14:00/18:00 ㊡前/当/自由1000 ☎下泉090-9137-9587 http://OneonOne.tripod.co.jp/
★私は、本当にここにいますか?あなたは、本当にそこにいますか?
◎5組10名



銀座・日比谷・日本橋・新橋など、中央区・千代田区・港区の一部

ルテアトル銀座
(旧銀座セゾン劇場)
中央区銀座1-11-2銀座テアトル3F 03-3535-5151 銀座線京橋駅 2分

8/9(金)～8/13(火)
「春が来た」
㊐㊒㊒井子 ㊒飯島早苗 ㊒山田和也 ㊒池内淳子/須賀貴世/谷村雄基/松岡由美/山本学/他 ㊐お問い合わせを ㊡前/S席9000 ㊒帝国劇場03-3213-7221 ㊙発売中 [L]34681

8/15(木)～8/26(月)
クラチチュウの世界でたったひとつの論劇場
「ねこ大運動会」
㊐11:00/15:00 ㊒全指定 大人5000 小人2500(小学生以下) ※3歳以下のお子様は保護者1名につき1名まで無料。但しお席の必要な方は有料 ☎キョードー東京03-3498-9999

9/3(火)～9/15(日)
「ノイズ・オフ」
㊐マイケル・フレイン ㊒斎田恭子 ㊒樹原郁恵/笹路芳正/加藤貴子/相島一之/他 ㊐お問い合わせを ㊒S席7800 BOX席15600(2枚セット・プログラム1冊付) ☎ホリプロチケットセンター03-3490-4949 ㊙発売中 [L]35483

銀座小劇場
中央区銀座3-8-4新細会館B1 03-3562-5510
地下鉄銀座駅A13出口3分
http://www.netlaputa.ne.jp/~gin-jel/

7/9(火)・7/10(水)
劇団花鈴
『ジプシー』千の絵の切り株の上の物語』
㊐㊒清内課介 ㊒飯田浩志 ㊒丸山敦史/阿部利恵/他 ㊐火15:00/19:00 水14:30/18:00 ㊡前/全自由2500 当/2700 ☎劇団03-5391-1032(月～土)

7/12(金)～7/14(日)
高山広のおキモチ大図鑑
『踏ん張る』
㊐㊒㊒高山広 ㊐金19:30 土14:00/19:00 日14:00 ㊡前/全席自由3000 ☎NON GATE THEATER03-3353-3514 ㊙発売中 [L]36196

7/18(木)～7/20(土)
劇団まがりかど
『役者ばか日記』
㊐小峯侑二/村松春市/児玉あつし/高橋公介 ㊐木金19:00 土14:00/19:00 日13:00/17:00 ㊡前・当/3000 ☎友愛プロモーション03-3722-0956

博品館劇場
中央区銀座8-8-11 博品館B～10F 03-3571-1003 JR新橋駅 4分

8/14(水)～8/18(日)
ミュージカル座
『舞台に立たない』
㊐㊒山口秀也 ㊒㊒㊒ハマナカトオル ㊒伊東恵理/吉岡小鼓音/原生かな/里中茂/他 ㊐木金19:00 土14:00/18:00 日13:00/17:00 ㊡前/全席指定6500 ☎ミュージカル座048-825-7460 ㊙発売中 [L]36057

9/5(木)～9/16(月)
『PIANO BAR』
㊐㊒㊒岡一郎 ㊒今陽子/戸井勝海/シルビア・グラフ/岡幸二郎/吉田さとる/玉野和紀 ㊖お問い合わせを ㊡前/S席7500 ☎劇場 ㊙発売中 [L]32709

新橋演舞場
中央区銀座6-18-2 03-3541-2600 地下鉄東銀座駅2分

7/2(火)～27(土)
藤山寛美十三回忌追善
「桂 春団治」
㊐㊒㊒山直美/波乃久里子/中村勘九郎/中村勘太郎/他 ㊐お問い合わせを ㊡前/残数14700 1等席13650 2等席8400 3等席A4200 3等席B2520 ☎劇場 ㊙発売中 [L]35608

8/4(日)～8/28(水)
「アテルイ」
㊐中島かずき ㊒㊒のうえひでのり ㊒市川猿五郎/堀真一/水野美紀/渡辺いっけい/金久美子/他 ㊐お問い合わせを ㊡前/1等席10500 2等席7350 3等席A5250 3等席B2100 ☎劇場 ㊙発売中 [L]35340

東京国際フォーラム
千代田区丸の内3-5-1 03-5221-9050 JR有楽町駅1分

ホールC

7/20(土)～7/30(火)
『ビーターパン』
㊐㊒㊒本裕泉/観見辰吾/芳本美代子/比企理恵/三田智子 ㊐お問い合わせを ㊡前/一般7500 ☎ホリプロチケットセンター03-3490-4949 ㊙発売中 [L]33308

8/7(水)～8/25(日)
「フル・モンティ」
㊐お問い合わせを ㊡前/S席12000 A席10000 B席8000 ☎キョードー東京03-3498-6666 ㊙発売中 [L]33227

8/31(土)～9/1(日)
新京劇
『楊貴妃と阿倍仲麻呂』
※未就学児童入場不可 ㊐ワー・ルーチン(貝汝俊)/李光(特別出演)/中国北方競曲劇院/中国歌劇舞劇院 ㊖お問い合わせを ㊡前/S席10000 A席8000 B席6000 ☎キョードー東京03-3498-6666 ㊙発売中 [L]36643

日生劇場
千代田区有楽町1-1-1 03-3503-3111 JR有楽町駅 8分

9/4(水)～9/29(日)
「THE CONVOY SHOW」
㊐㊒㊒今村ねずみ ㊒補下尚人/石坂勇/右近良行/加納北呂 ㊖お問い合わせを ㊡前/S席10000 ☎劇場 ㊙7/27(土) [L]36318

東京宝塚劇場
千代田区有楽町1-1-3 03-3591-1711 JR有楽町駅 8分

6/28(金)～8/11(日)
宝塚歌劇団星組
(1)『プラハの春』/(2)『LUCKY STAR!』
(1)㊐㊒㊒江一也 ㊒㊒谷正純 (2)㊐㊒㊒中村一徳 ㊖お問い合わせを ㊡劇場 ㊙発売中 [L]38493

8/16(金)～9/23(月)
宝塚歌劇団星組
(1)『追憶のバルセロナ』/(2)『ON THE 5th』
(1)㊐㊒㊒正塚晴彦 (2)㊐小林公平 ㊒㊒柚野目 ㊖お問い合わせを ㊡劇場 ㊙発売中 [L]38494

芸術座
千代田区有楽町1-2-1 東宝会館4F 03-3591-2333 地下鉄日比谷駅3分

7/4(木)～8/28(水)
『とげぬき音楽隊』
㊖お問い合わせを ㊡前/A席12000 B席4500 ☎劇場 ㊙発売中 7/4～/31 [L]35405.8/1～28[L]35406

帝国劇場
千代田区丸ノ内3-1-1 帝劇ビル1F 03-3213-7221 JR有楽町駅 7分

7/3(水)～7/27(土)
『キス・ミー,ケイト』
㊖お問い合わせを ㊡前/S席12500 A席8000 B席4000 ☎劇場 ㊙発売中 [L]32429

7/31(水)～8/30(金)
『ラ・マンチャの男』
㊐㊒㊒松本幸四郎 ㊖お問い合わせを ㊡前/S席12500 A席8000 B席4000 ☎劇場 ㊙発売中 [L]31759

三越劇場
中央区日本橋室町1-4-1三越本店6F 03-3274-8674 地下鉄三越前駅3分

7/20(土)～7/28(日)
三越創立90周年記念ミュージカル
『人魚姫』
㊐㊒アンデルセン ㊒㊒井建 ㊒㊒澤紀 ㊒神尾第一 ㊐㊒お問い合わせを ㊡11:00/14:00 22:00 ㊡前/全席指定4000 ※大人・小人同一料金、3才以上有料 ☎劇団03-3377-7783 ㊙発売中 [L]34473

8/10(土)～8/24(土)
劇団NLT 喜劇二幕
『嫁も姑も皆幽霊』
㊐㊒㊒井政 ㊒㊒村亮/音無美紀子/淡路恵子/平井一早/佐野琢樹/堀沢とき/他 ㊐月火水木金日12:00 土12:00/16:00 24(土)16:00=貸切 ㊡前/全席指定7000 ☎劇団03-5363-6048 ㊙発売中 [L]35773

明治座
中央区日本橋浜町2-31-1 03-3660-3939 都営新宿線浜町駅B1分 営団日比谷線・都営浅草線人形町駅7分

7/1(月)～7/27(土)
梅沢武生劇団
梅沢富美男 前川清特別公演
㊐㊒㊒梅沢武生 ㊖お問い合わせを ㊡前/A席10000 ☎劇場 ㊙発売中 [L]35561

8/5(月)～8/27(火)
『必殺仕事人』
㊐㊒㊒藤田まこと/江波杏子/大山克巳/白木万理/天宮良/他 ㊐11:00 ㊡前/A席12000 ☎劇場 ㊙発売中 [L]38258

定期公演館以外

7/20(土)～7/23(火)
角笛シルエット劇場
『花さき山』『つのぶえのたび』『ドオン』
●有楽町朝日ホール(千代田区有楽町2-5-1) 03-284-0131
※3歳以上有料・大人・子ども同一料金 ㊐土日月11:00/14:00 火11:00/13:30 ㊡前/全席指定2500 ☎劇団03-3994-7624 ㊙発売中 [L]34637

8/2(金)～8/17(土)
阿佐ヶ谷スパイダース
『ボルノ』
●TOKYO FM HALL(千代田区麹町1-7) 03-221-0080
㊐㊒㊒長塚圭史 ㊒中山祐一郎/小島聖/岩橋道子(ラッパ屋)/村岡希美(ナイロン100℃)/伊達暁/高岡晃一郎 ㊐月火水金土19:00 木は休演 日14:00 10(土)=14:00/19:00 17(土)=13:00/18:00 ㊡前/全席指定3800 ☎劇団03-5465-1656 ㊙発売中 [L]36518

8/7(水)
朗読
『夫婦茶碗』
●銀座ガスホール(中央区銀座7-9-15) 03-3573-1871
㊐㊒㊒田康 ㊒㊒鶏下信一 ㊒㊒北京座/茂山茂 ㊐18:30 ㊡全指定3800 ☎劇場

8/23(金)
ルート33
●銀座ガスホール(中央区銀座7-9-15) 03-3573-1871
㊐19:00 ㊡前/3000 当/3500 ㊐吉本良里03-3586-3339

8/29(木)～9/3(火)
プリティシュ・カウンシル後援
劇工房ライミング
『イースト・イズ・イースト』
●銀座みゆき館劇場(中央区銀座6-5-17銀座みゆき館B1) 03-3572-6791 銀座駅3分
㊐㊒アユープ・カーン=ディン ㊒㊒小百合 ㊒㊒谷修 ㊐平日18:30 金土13:30/18:30 日火13:30 ㊡前・当/4000 ☎劇工房ライミング03-3443-7358 http:www5e.biglobe.ne.jp



23区内のJR中央線(快速・各駅停車)沿線

ART GROUND エウロス
中野区東中野3-8-5 03-3364-4092 JR東中野駅西口3分

7/15(月)・7/16(火)
キットハンサム
『ハンサムボリス』
㊐㊒㊒可野賀 ㊒㊒中岡義光/瀬勝ますみ ㊐月19:30 火19:00 ㊡前・当/1800 ☎劇団090-8122-2815
★警育役友人のおかしな10日間
◎1組2名(期間中有効)

7/19(金)・7/20(土)
Lefthanded OLD clock
『東京２３区推奨△△袋』
㊐㊒㊒浮之輔 ㊒㊒鈴木裕美/田嶋隆子/堀田淳之輔 ㊐金19:30 土14:00/18:30 ㊡前・当/自由1800 ☎ジジマ090-9389-0736

ウエストエンドスタジオ
中野区新井5-1-1スタジオライフ 03-3953-7755
西武新宿線新井薬師前駅 7分

7/12(金)～7/14(日)
水性音楽
『濃縮ナショナルキッド』
㊐㊒㊒園田洋二郎 ㊒㊒村上春子/小畑智子/橋本恵一郎 ㊐金19:00 土14:00/19:00 日13:00/18:00 ㊡前/自由2000 (整理番号付/日時指定) 当/2300 ※学生割引1800(要学生証) ☎水性音楽090-6509-4622

7/18(木)～7/21(日)
JAM BAL JAN JAN パイレート
『バロック・メサイア～餐宴と肉とアマテウス～』
㊐㊒㊒高木恵利奈 ㊒㊒大西一郎/新井志のぶ/尾形聡子/他 ㊐木金19:30 土14:00/19:00 日14:00 ㊡前・当/全自由2500 ☎劇団090-9108-3885
★WE LOVE DIVINE.こんな僕でも開に合うのだろうか?
◎5組10名(期間中有効)

7/24(水)～7/28(日)
TSUCHIYA PRODUCE
『一初恋』
㊐土田英生(MONO) ㊒㊒近松一恵 ㊒㊒劇俣稔/橋爪勇佐 ㊐木金19:30 金土14:30/19:30 日14:30/18:30 ㊡前/自由2800当/3000
☎TSUCHIPRO090-6533-8048 http://www.stageinfo.jp/tsuchipro/

7/29(月)・7/30(火)
武藤容子ソロダンス
『魚の小骨9本目—Under—』
㊐㊒㊒武藤容子 ㊐日20:00 火16:00/20:00 ㊡前/2800 当/3000 ※ペアチケット5000 ☎武藤042-572-0396

8/19(月)・8/20(火)
武内靖子+BANG HEE SUN DANCE COMPANY SEOUL
『池一踊躍譜』
㊐㊒武内靖彦/BANG HEE SUN/李七女/他 ㊒㊒曾我傑 ㊐19:30 ㊡前/全自由2500 当/3000 ☎武内090-5345-5898

8/23(金)～8/25(日)
R.S.H.B
『314/むこうがわ』
㊐㊒㊒川辺源治 ㊒㊒島慎僕一 ㊒㊒家越仁・文人 ㊐金19:00 土14:00/19:00 日13:30/17:30 ㊡前/1500 当/1800 ☎劇団03-5316-1857
★1円同学のむこうがわに何を見る事ができるのか?凛う先には…
◎5組10名

8/28(水)～9/2(月)
はえぎわ
『美～近眼娘ノ必障い唇～』
㊐㊒ノゾエ征爾 ㊒井内ミワク/サトウ美りん/町田水城/他 ㊐水木19:00 金土14:00/19:00 月17:00 ㊡前/全自由2300 当/2500 ※金14:00、月17:00=前・当/2000 ☎劇団090-8105-1253
★今回は、はえぎわなりの「美」の追求をしてみたいと思います。
◎5名(日時指定)

9/6(金)～9/8(日)
Wreckin' Ball Theater
『フレア』
㊐㊒㊒藤本和雄 ㊒㊒JOHNNY/柳之内たく/流野綾四郎 ㊐金19:00 土14:00/19:00 日13:00/18:00 ㊡前・当/2800 ☎090-1265-5729
★ほろほろとこぼれる夢、きりきりと軋む心。今宵ここに揺れる炎。
◎5組10名

テルプシコール
中野区中野3-49-15 03-3383-3719 JR中野駅南口 6分

7/19(金)～7/21(日)
劇団ピンボール
『三拍子の夢』
㊐㊒あきやまともこ ㊒高口潤/宮澤有/長瀬敦彦/他 ㊐金19:00 土14:00/19:00 日15:00 ㊡2000 ☎秋山090-9104-7369

7/26(金)～7/28(日)
大森政秀舞踏儀
㊐㊒㊒大森政秀 ㊐金19:00 日17:00 ㊡前/2300 当/2500 ☎大森星堂企画室03-3338-2728

8/2(金)～8/4(日)
劇団売女
『ヒダリミミ 軍艦島』
㊐㊒㊒田実和子 ㊒㊒岡田幸子/ハル伊 ㊐金19:00 土14:00/19:00 日13:00/18:00 ㊡前/1500 当/1800 ☎徳田090-2761-9988

8/10(土)・8/11(日)
電動夏子安置システム
参人芝居『ナプリ』
㊐㊒竹田昌士 ㊒㊒前原正喜 ㊒㊒下山リョウ ㊒高松篤 ㊐土14:00/19:00 日13:00/18:00 ㊡前/1500 当/1800 ☎ジミワ0424-89-6904
★日常を彩る要素をテーマに熱い演劇を表現ぜひ足に来て下さい!
◎5名

8/1(木)～8/4(日)
ILLUSIONS
『Cafe Bun』
㊐㊒㊒野竜太 ㊒㊒岩川けんじ/岸川志津子/庄下理恵/他 ㊐木金19:00 土14:00/19:00 日14:00 ㊡前/1800 当/2000 ☎ブラジル事務局090-1777-4166
★企画ユニット、ブラジルがお贈りする苦みばしった苦甘辛酸香。
◎土日14:00各回2組4名

8/9(金)～8/11(日)
マジカルミュージカル
shocha
『うぃっちーず』
㊐毛塚由希子/大内麻未/神原美樹/他 ㊐金19:00 土14:00/19:00 日13:00/18:00 ㊡前/全自由2300 当/2500 ☎劇団070-5244-6730
★魔法の世界に迷い込んだ主人公がもう一人の自分に出会い……
◎5組10名

8/16(金)～8/19(月)
Pocket
『マルニエ』
㊐㊒㊒奈桜 ㊒三上恵美/小出哲郎(NORABE(L))/白川直子 ㊐金19:00 土14:00/19:00 月14:00/18:00 ㊡前/自由2300 当/2200 ☎Quarter Note090-4820-1116
★女4人を中心に、日常のちょっとしたことを描く、ちょっとした話。
◎5組10名

野口小百合 ㊐火水木金19:00 土14:00/19:00 日14:00 ㊡前/自由3200 当/3500 ☎劇団03-5272-7626
★連続公演の第1弾!第2弾19日からのネタ公演もお見逃しなく!
◎5組10名

8/21(水)～8/25(日)
X-QUEST
『血む娘。ザ・ヴァンパイア』
㊐㊒㊒トクナガヒデカツ ㊒佐藤仁美/市川隆之/代慶子/伊勢直弘/他 ㊐水19:00 木金土14:00/19:00 日14:00 ㊡前/全席指定3000 ☎ネルケプランニング03-5469-5280

8/21(水)～8/25(日)
第1回サニーサイド演劇祭『暮末さんまい』
10・Quatre
『A tale of Darkness 江戸城にて…』
㊐吉川亜州香/松澤伊子/池田玲子/望月文 ㊤水金19:30 土14:00/19:30 ㊥5劇団通し券(演劇祭参加5劇団全ての公演がご覧になれます)前／全自由2500当／2800 ☎劇団03-3924-4823

8/27(火)～9/1(日)
第1回サニーサイド演劇祭『暮末さんまい』
SHO-SAKU事務所
『世に棲む日々邦ぶり焼く燃えよ剣かやく』
㊐SHO-SAKU ㊒関根欽幸/内田俊行/田中掏子/他 ㊤火水木金19:30 土14:00/19:30 日14:00/18:00 ㊥5劇団通し券(演劇祭参加5劇団全ての公演がご覧になれます)前／全自由2500当／2800 ☎劇団0424-82-6255

★第1回サニーサイド演劇祭『暮末さんまい』＝暮末をテーマにした作品による5劇団の競演
◎5組10名(演劇祭参加5劇団全ての公演がご覧になれます)

9/7(土)・9/8(日)
えいえむさんじ
『f優forever』
㊐黒澤亮/山倉健一/寺前公宏/土居康一郎/他 ㊤土14:00/18:00 日18:00 ㊥前／全自由1500 当／1800 ☎山倉090-4728-1747

シアターサンモール
>新宿区新宿1-19-10 B1
03-3352-5577 丸ノ内線
新宿御苑前駅大木戸門側出口 5分

7/17(水)～7/23(火)
夏の大三角形#4
『DR$_0$デッドマン・ランニング』
㊐飯塚銀座馬研 ㊒川崎初夏/大岡伸次/荻山博史/他 ㊤月水木金19:00 火土日14:00/19:00 ㊥前/全席指定3000 ☎劇団03-5308-1290 ㊏発売中 [L]36203

7/25(木)～7/30(火)
ランニングシアターダッシュ
『BRIDGE』
㊐富大輝雅史 ㊒佐久間宗子/上遠野一郎/宮腰健司/札葉映子/岡部尚子/他/ゲスト:平林之英(劇団☆世界一団) ㊤月木金19:00 土14:00/19:00 火水日14:00 ㊥前/全席指定3600 ☎劇団090-8937-3509 ㊏発売中 [L]34199

8/2(金)～8/11(日)
『新雑生門』
㊐納内謙介 ㊒芽野イサム ㊓佐藤景央/高橋麻理/石坂史朗/杉山良一/他 ㊤平日19:00 土14:00/19:00 日14:00 月=休演 ㊥前/全席指定4200 ☎劇団03-3221-0530 ㊏発売中 [L]35418

8/26(月)
サンミュージック企画プロジェクトGET
㊎㊥お問い合わせを ☎サンミュージック企画プロジェクトGET03-3355-1664

9/6(金)～9/11(水)
ジャパンアクションエンタープライズ PRESENTS
『十二人の怒れる人々』
㊐レジナルド・ローズ ㊒西本良治郎 ㊓春田純一/武智健二/他 ㊤金月火19:30 土14:00/19:30 水日14:00/19:00 ㊥前／4200 当／4500 ☎ジャパンアクションエンタープライズ公演事務局 03-3377-5340

新宿コマ劇場
新宿区歌舞伎町1-19-1
03-3202-8111 JR新宿駅東口 5分

7/19(金)～7/28(日)
『天翔ける獅子ー義経と弁慶ー』
㊐和泉元弥/他 ㊎お問い合わせを ㊥前/S席8500 A席5000 ☎劇場 ㊏発売中 [L]30167

7/29(月)・7/30(火)
『大草原の小さな家』
㊐目黒祐樹/前田美波里/三倉茉奈(ダブルキャスト)/三倉佳奈(ダブルキャスト)/他 ㊎お問い合わせを ㊥前/S席7000 A席5000 B席3000 ☎劇場 ㊏発売中 [L]32419

8/4(日)～8/29(木)
『シンデレラ』
㊤15:00 ㊥前/S席8500 A席5000 B席3000 ☎劇場 ㊏発売中 [L]37403

シアターアプル
新宿区歌舞伎町1-19-1
03-3209-0222 JR新宿駅東口 5分
http://www.theater-apple.co.jp

8/2(金)～8/11(日)
カンコンキンシアター16
『クドい!』
㊐高岡早紀 ㊒関根大学/ラッキィ池田/益本雷介/山中伸弥/他 ㊤平日・土19:00 日14:00 ㊥前/全席指定6300 ☎劇場 ㊏発売中 [L]35184

8/17(土)
浅井企画
『爆笑!お笑い祭り!!』
㊗キャイーン/あさりど/エネルギー/アルカリ三世/RマニアII/ずんa ㊤19:00 ㊥前/全席指定3000 ☎劇場 ㊏発売中 [L]35185

8/23(金)～9/1(日)
小堺クンのおすましでSHOW⑱
㊐小堺一機 ㊒君塚良一 小山ゆうチ ㊓小堺一機/松尾伴内/坂井香代子/鈴ちゃん劇団/他 ㊎お問い合わせを ㊥前/全席指定6300 ☎劇場 ㊏発売中 [L]35186

9/14(土)～9/16(月)
コンドルズのダンス公演日本縦断最終章ツアー2002
「THE GREAT ESCAPE」
コンドルズ
『日本国大脱走スペシャル』
㊐熊谷拓明/藤田善宏/藤井康生/石渕聡/小林顕作/藤田義宏/額山康隣/他 ㊤土19:00 日15:00/19:00 日15:00 ㊥前/全席指定3700 ☎コンドル・スタッフサービス 03-5272-0991 ㊏発売中 [L]36619

SPACE ZERO
渋谷区代々木2-12-10
03-3375-6741 JR新宿駅南口 5分
http://www.spacezero.co.jp/

7/17(水)～7/20(土)
広島の女上演委員会
『星よ降れ 震える世界よ』
㊐朝井志摩子 ㊒小林武史(ヴァイオリン演奏)/眞鍋志ゆき/大塚ゆう子/他 ㊤水金19:00 木土14:00/19:00 日14:00 ㊥前/全席指定3600 ☎劇団090-8937-3509 ㊏発売中 [L]34199

8/24(金)～8/26(日)
『ANNIVERSARY』
㊐ピーター・ブルック ㊒ジャン＝クロード・カリエール ㊓ブルック/カリエール/他 ㊤金土19:00 日15:00 ㊥前/全席指定4000 ☎劇団03-3221-0530 ㊏発売中 [L]35418

8/30(木)～9/1(日)
『ロミオとジュリエット』
㊐ウィリアム・シェイクスピア ㊓ブルック/他 ㊤木金19:00 土15:00/19:00 日14:00 ㊥前/全席指定4000 ☎劇団03-3221-0530 ㊏発売中 [L]35418

新国立劇場
渋谷区本町1-1-1 03-5352-9999
京王新線初台駅1分

小劇場

6/21(金)～7/21(日)
『櫻の園』
㊐アントン・チェーホフ ㊒栗山民也 ㊓森光子/津嘉山正種/段田安則/他 ㊎お問い合わせを ㊥前/A席6300 B席3150 ☎新国立劇場ボックスオフィス03-5352-9999 ㊏発売中 [L]35791

ルミネtheよしもと
03-5339-1112

7/29(月)・7/30(火)
ガレッジセールチギれる感じツアー
『※渚のピンポンダッシュ※』7月
㊤19:00 ㊥前/全席指定3500 ☎劇場 ㊏発売中 [L]35897

8/1(木)・8/2(金)
吉本新喜劇 JAPAN TOUR
㊤15:30/19:30 ㊥前/全席指定5250 ☎劇場 ㊏発売中 [L]37307

8/4(日)
～中川家芸能生活10周年記念イベント
中川家の『兄弟喧嘩』
㊤17:00 ㊥前/3500 ☎劇場

8/9(金)～8/11(日)
品川庄司単独ライブ
『インスタント』
㊎㊥お問い合わせを ☎劇場

定期公演館以外

8/11(日)
お笑いライブ<笑ギャラリー>
●ミニホール新宿F1-(新宿区歌舞伎町2-45-5 永谷ビル1F)03-3232-1251 西武新宿駅すぐ
司会:大島信久 ㊒SECRET/202/赤いタンバリン/他 ㊤14:00 ㊥前/自由席1000(期間中有効券) ☎劇団吹きだまり03-3268-5049 ㊏発売中 [L]30348

7/13(土)
crescendo
『カフェ・チェリーブロッサム』
●労音大久保会館Rs'sアートコート(新宿区大久保1-9-10)03-5237-0806 JR東中野駅西口3分
㊐広瀬洋介/ながみねひとみ/さとうひろみ ㊒Hori Anna/大須賀ひでき ㊓井上望 ㊒keekan/浜崎真美/他 ㊤18:30 ㊥前・当／指定4000 学生2000 ☎劇団0424-92-3041 http://www.geocities.co.jp/Hollywood-Theater/4970/
★生バンドの演奏が入るシチュエーションコメディ
◎5組10名

7/13(土)～7/22(月)
椿組
『東京ウェボン!～真夏の決闘～』
●花園神社境内 新宿駅東口10分
㊐花園恵/松村武 ㊒北村有起哉/逸見愛/有馬自由(劇団)/石橋祐/松戸佐二(離風霊船)/服部義之介/外波山文明/他 ㊤19:30 ㊥前/木戸銭3700 ☎椿組03-3202-1350 ㊏発売中 [L]35512

7/14(日)
花水木シアター
『峰岸綾子ひとり旅 その2』
●てぃんかーべる(吹きだまりアトリエ)(新宿区神楽坂6-56荒井ビル1F)03-3268-5049 東西線神楽坂駅5分
㊐峰岸綾子/他 ㊤15:00 ㊥前・当／1500 ☎青年芸術家協会03-3260-1832
★宮沢賢治「よだかの星」その他の朗読、語りの楽しさを満喫して。
◎5組10名

7/18(木)～7/21(日)
劇団青社
『サイロの砦』
●北新宿スペースアクロス(新宿区北新宿3-28-16)03-3367-3219 JR新大久保駅20分
㊐國造ちか ㊒川登志夫 ㊓綿辺紫乃/宮川佳太/飯田かおり/他 ㊤木金19:00 土15:00/19:00 日13:00/17:00 ㊥前/全席指定3000 ☎劇団090-8937-3509 ㊏発売中 [L]34199

7/20(土)
カルリーンブラハ・オペレッタ劇場
『お熱いのがお好き』
●東京厚生年金会館(新宿区新宿5-3-1)03-356-1111
㊤15:00 ㊥前/S席11000 A席9000 B席7000 C席5000 ☎光音社03-3943-9999 ㊏発売中 [L]30936

(1)7/22(月) (2)8/19(月)・8/20(火)
プライム・ワン
『2days 優柔不断寄席』
●ミニホール新宿F1-(新宿区歌舞伎町2-45-5 永谷ビル1F)03-3232-1251 西武新宿駅すぐ
㊐熊本キリン/バッチワーク/ハイエナ/きくりん/大花火/他 ㊤(1)18:30(2)お問い合わせを ㊥前/全席自由1000 ☎劇団03-3320-4362 ㊏(1)発売中 [L]32396、(2)7/20(土) [L]32397

8/30(金)～9/1(日)
『リボンの騎士』
●新宿文化センター小ホール(新宿区新宿6-14-1)03-3350-1141 地下鉄新宿三丁目駅8分
※3歳未満禁止1名まで無料(座席利用の場合は有料)。お問い合わせを ㊥前/S席5000 A席3500 ☎ちけっとぽーと03-3357-9999 ㊏発売中 [L]35352

渋谷 青山周辺
渋谷・恵比寿や青山・赤坂・六本木周辺

青山劇場
渋谷区神宮前5-53-1こどもの城内
03-3797-5678 地下鉄表参道駅7分

7/4(木)～8/5(月)
少年隊ミュージカル
『PLAYZONE2002』
㊐堀籠一清/東山紀之/植草克秀/佐藤アツヒロ ㊎お問い合わせを ☎劇場

8/15(木)～8/25(日)
サクラ大戦 スーパー歌謡ショウ帝国歌劇団花組
『新編 八犬伝』
㊐尾上菊之助/川口竜也/中谷さとみ/他 ㊤平日19:00 土14:00/19:00 日14:00 14(日)・17(水)・14:00/19:00 休演=8(月)・15(月) ㊥前/全席指定7800 ☎劇場 ㊏発売中 [L]35059

7/26(金)～8/4(日)
ひょうご舞台芸術
『ジェイプス～記憶の棲む家』
㊐竹内一郎・グレイ ㊒岡田慶子 ㊓川島裕一/高橋和也/土居裕子 ㊤月火木金19:00 水土日14:00 ㊥前/全席指定7500 ☎R・U・P03-3372-6262 ㊏発売中 [L]34652

8/5(月)・8/11(日)
『ラヴ・レターズ』
㊐A・R・ガーニー ㊒岡田義徳 ㊓松尾スズキ/荻野目慶子(2)岡幸二郎/高嶺ふぶき ㊤19:00 ㊥前/全席指定7400 ☎劇場

8/10(土)～8/19(月)
『W;t～ウィット』
㊐マーガレット・エドソン ㊒当麻美佳 ㊓草笛光子/田中律子/鶴澤寛行/他 ㊎お問い合わせを ㊥前/全席指定6000 ☎劇場

8/31(土)～10/14(月)
『おかしな2人』
㊐ニール・サイモン ㊒谷本裕美 ㊓[女損]小泉今日子/小林聡美/駒川雅子/池津祥子 [男損]陣内孝則/段田安則/浅野和之/手塚とおる 両損:八嶋智人/深浦加奈子/高橋克実/広岡由里子 ㊎お問い合わせを ㊥前/全席指定8500 ☎シス・カンパニー03-5423-5906 ㊏発売中 [女損] [L]35443、[男損] [L]35441

東京、出てきてお気にいり劇団をさがしなおし。

シアターコクーン
渋谷区宇田川町1-1 Bunkamura内
03-3477-3244 JR渋谷駅 7分

7/5(金)～7/21(日)
『リトル・ヴォイス』
㊐ジム・カーライト ㊒堀江守雄 ㊓山本陽子/池田有希子/花山佳子/大沢健/真名子敬二/江守徹 ㊎お問い合わせを ㊥前/S席8000 A席6000 ☎東京音協03-3201-8116 ㊏発売中 [L]33375

7/26(金)～8/4(日)
『恋人たちの予感』
㊐木村佳乃/別所哲也/長野里美/増沢望/南風洋子/他 ㊎お問い合わせを ㊥前/S席8500 A席6500 ☎東京音協03-3201-8116 ㊏発売中 [L]35089

8/16(金)～9/1(日)
『夏の夜の夢』
㊐蜷川幸雄、蜷川皆樹/白石加代子/宮本裕子/鈴木豊/山下裕子/他 ㊎お問い合わせを ㊥前/S席8500 ☎Issステージ 03-5413-575 ㊏発売中 [L]34834

9/10(火)～9/15(日)
ベルリナー・アンサンブル
『リチャード2世』
㊐W.シェイクスピア ㊤19:00 ㊥前/S席7000 ☎劇場 ㊏発売中 [L]35859

オーチャードホール
渋谷区道玄坂2-24-1Bunkamura内
03-3477-3208 JR渋谷駅 7分

7/9(火)～7/28(日)
『Swing!』
㊎お問い合わせを ㊥前/S席11500 A席9000 B席7000 ☎チケット・スペース03-3263-6499 ㊏発売中 [L]31393

7/31(水)～8/18(日)
『フォッシー』
㊎お問い合わせを ㊥前/S席12000 A席10000 B席8000 ☎劇場 ㊏発売中 [L]32910

8/21(水)・8/22(木)
新宗劇
『楊貴妃と阿倍仲麻呂』
※未就学児童入場不可 ㊐つー・ルーチン(舞女傑)/李光(特別出演)/中国北方昆曲劇院/中国歌劇舞劇院 ㊤19:00 ㊥前/S席10000 A席8000 B席6000 ☎キョード一東京03-3498-9999 ㊏発売中 [L]36642

ラフォーレミュージアム原宿
渋谷区神宮前1-11-6ラフォーレ原宿
6F 03-4486-9981 JR原宿駅5分

8/24(土)～8/26(月)
空飛ぶ雲の上団五郎一座
『アチャラカ再誕生』
㊤土19:00 日14:00/19:00 月14:00/19:00 ㊥前/全席自由4800 当／5000 ☎シリーウォーク03-5458-9261

草月ホール
港区赤坂7-2-21 草月会館B1
03-3408-1126
地下鉄青山一丁目駅 7分

8/5(月)～8/7(水)
エレキコミック
『ローリングボンバーライオンタイガー』
㊐エレキコミック ㊒頓立原伸彦/エレキコミック ㊤月～水19:00 ㊥前／指定5席2300円 A席1200 ☎トゥインクル・コーポレーション03-5468-0606 http://www.twinkle-co.co.jp/ ㊏発売中 [L]36024

赤坂ACTシアター
港区赤坂5-3-6TBSスクエア内
03-5561-0909
地下鉄千代田線赤坂駅3a出口1分

7/12(金)～7/28(日)
『クラス・アクト』
㊎お問い合わせを ㊥前/S席10500 A席8400 ☎クラス・アクト公演事務局03-5496-1230 発売中 [L]33310

8/4(日)～8/18(日)
『魔法の黄色い靴』
㊐飯田圭織 ㊒野津和典 ㊓山本耕史/遠山景織子/伊藤高史/朝史奈/河相我聞/他 ㊎お問い合わせを ㊥前/S席8500 A席7500 ☎明治座チケットセンター03-3660-3900 ㊏発売中 [L]35485

10/23(水)～11/6(水)
『エレファントマン』
㊐ケーナード・ポメランス ㊒岡田慶子 ㊓藤原竜也/小島聖/今井朋彦/大森博/服部義之介/湯澤幸一郎/湯浅実 ㊎お問い合わせを ㊥前/S席8400 A席6300 ☎ホリプロチケットセンター03-3490-4949 ㊏発売中 [L]38252

シアターVアカサカ
港区赤坂2-16-9
03-3583-6040 千代田線赤坂駅3分

7/19(金)～7/21(日)
座・シンデレラリバティ
『風の街』
㊐正木瑠海 ㊒望ひかる/羽多野恵子/永田早苗/他 ㊤金19:30 土14:30/19:30 日16:30 ㊥前／3000 当／3300 ☎オフィスハートビート内シンデレラリバティ03-3483-1436

俳優座劇場
港区六本木4-9-2 03-3470-2880
日比谷線 六本木駅 1分

7/5(金)～7/14(日)
劇団昴
『ゆうれい貸屋』
㊐山本周五郎 ㊒[女]小田島恵志 ㊓[男]小柳みる/北川勝博/他 ㊎お問い合わせを ㊥前／4900 高校生以下2500 男女ペアチケット9200 ☎劇団03-3944-5451 ㊏発売中 [L]34714

7/19(金)～7/28(日)
『FUNNY MONEY』
㊐レイ・クーニー ㊒小田島恵志 ㊓南池渚/清水明彦/井上涼/宮本充/香月弥生/児玉泰次/他 ㊎お問い合わせを ㊥前/㊎一般5200 グリーンチケット(17才以下)2600 ハーフチケット(19-22日のみ)2600 ☎劇場 ㊏発売中 [L]34952

◎10組20名

8/16(金)～8/20(火)
劇団210世紀FOX
『傑子と踊り子』
㊐北村想 ㊒酢谷伸美太 ㊤金月19:00 土14:00/19:00 日13:30 火18:00 ㊥前／2300 当／2500 ☎0424-80-2125

8/23(金)～8/25(日)
劇団ザイン
『東京ノスタルジア』
㊐謀月佳 ㊒田澤孝和八 ㊓土倉成彦/市川渉/他 ㊤金19:00 土14:00/19:00 日13:00/17:00 ㊥前・当／2000 中高生(当日のみ)1000 ☎090-8597-3418

8/27(火)・8/28(水)
die pratze NEO Collection2002参加作品
Expression
㊐川越彩子/二階堂あき子/山都和子 ㊤19:00 ㊥die pratze NEO Collection2002参加団体全て見れる通しチケット前／2000 当／2500 ☎090-9248-0438

8/30(金)～9/1(日)
劇団☆A・P・B-Tokyo
『人魚の塔(仮)』
㊐柴田俊作 ㊒滝野伸幸 ㊓高野美由紀/寺本岳矢/他 ㊤金20:00 土日15:00/19:00 ㊥前／2500 当／3000 ☎03-3990-5844

定期公演館以外

7/4(木)～7/10(水)
宝塚歌劇団月組
『SLAP STICK』
●日本青年館(新宿区霞岳町15)03-3475-2455 銀座線外苑前駅/JR信濃町駅10分
㊐小柳奈穂子 ㊎㊥お問い合わせを ☎劇団03-5251-2071

7/11(木)～7/13(土)
Musical
『Two』
●OAGホール(東京都港区赤坂7-5-56)03-3582-7744
㊐神田晋/雪路かほ/北原隆/吉池悠海 ㊤木金18:30 土12:30/16:00 ㊥前/全席自由5800 ☎(有)オフィス・友03-3713-7650 ㊏発売中 [L]34500

7/13(土)
『キュートン』
●シアターD/渋谷(渋谷区宇田川町32-7 チトセビル5F)03-3463-6004 (7/20～) 渋谷駅5分
㊐曽谷キートン/男子共/しんじくまだまさし/配島開店/アホマイルド/元金星オールスターズ ㊤19:30 ㊥前/自由1500 ☎吉本興業東京本社03-3586-3339 ㊏発売中 [L]37695

7/15(月)
くりいむしちゅーLIVE
●テアトル・エコー(渋谷区東3-18-3)03-5466-1575 JR恵比寿駅5分
㊐くりいむしちゅー(上田晋也/有田哲平) ㊤19:00 ㊥前/全席自由2000 ☎090-9248-0438

7/16(火)～7/18(木)
ハイデンシーク
『クライムス・オブ・ザ・ハート』
㊐ベス・ヘンリー ㊒水島弘美 ㊓尾原奈利/山越詩可/他 ㊤水木金19:00 土14:00/19:00 日14:00 ㊥前・当／3200 ☎03-3466-8990

7/15(月)・7/16(火)
正明プロ公演
『隣人関係論Ⅱ 遠き彼方、逼か彼方からの声』
㊐正明 ㊤19:30 ㊥前／2500 当／3000 学生2000 ☎090-9837-7107

7/18(木)～7/21(日)
青色企画プロデュース#2
青★組
『うちのだりの咲いた日に』
㊐高田小夏 ㊒正立誠/榎本堅/本間達 ㊤木金19:30 土15:00/19:00 日14:00/18:00 ㊥前/自由2800 当／3000 ☎青色企画03-3300-3306
★青色企画ゆうすべての世代に送る、波音と風に彩られた、日常劇。
◎5組10名

7/23(火)・7/24(水)
Kote Yamazaki BUTOH Performance
『めろんな』
㊐舞踏西村美奈/山崎広太 ㊤19:30 ㊥前／2800 当／3300 ☎03-3643-4960

7/26(金)～7/28(日)
BOOGIE★WOOGIE
『うぐいす荘の人々』
㊐阪本頌悟 ㊒小川倫大郎/佐藤秀徳/田中美登里/他 ㊤19:00 土13:00/19:00 日13:00/17:00 ㊥前・当／2500 学割2000(要学生証・劇団のみ扱い) ☎03-5420-5704

8/2(金)～8/4(日)
ざ・えん
『活劇 WOMEN goodbye,yesterday』
㊐石田昌也/池田智哉 ㊒[ふぅう子/福地悠祐/石原和海/他 ㊤金19:00 土14:00/19:00 日13:30/17:00 ㊥前／3500 当／3800 ☎03-3615-6798

8/5(月)
die pratze NEO Collection2002参加作品
不知名第二十回宮下由充Live
『ライブハウスからの刺客』
㊐宮下由充 ㊤20:00 ㊚die pratze NEO Collection2002参加団体全て見れる通しチケット前／2000 当／2500 ☎030-3223-0078

8/7(水)
GSDプロデュース
『GSDドラマリーディングvol.6Knob』
㊐夏井孝裕 ㊒長谷川慶弘 ㊓[女]草笙メンバーズ ㊤19:30 ㊥前・当／1500 ☎03-5484-6751

8/9(金)～8/11(日)
ALL reizun
『一重瞼の女』
㊐高橋亜弥子 ㊒石川利香/鈴木麻美/田中美菜子/他 ㊤金19:00 土14:00/18:00 日13:00/17:00 ㊥前・当／2000 ☎070-5588-8861

8/12(月)～8/14(水)
ST企画
『The Hand of Destiny』
㊐凡樹 ㊒谷口聖一 ㊓島田恵子/おおのゆうこ ㊤19:00 火水15:00/19:00 ㊥前／自由2500 ☎ST企画042-354-6485 http://www.st-kikaku.com
★「シンデレラ」をアレンジした作品。原作とは違った結末とは？

◎10組20名

8/16(金)～8/20(火)
劇団210世紀FOX
『傑子と踊り子』
㊐北村想 ㊒酢谷伸美太 ㊤金月19:00 土14:00/19:00 日13:30 火18:00 ㊥前／2300 当／2500 ☎0424-80-2125

8/23(金)～8/25(日)
劇団ザイン
『東京ノスタルジア』
㊐謀月佳 ㊒田澤孝和八 ㊓土倉成彦/市川渉/他 ㊤金19:00 土14:00/19:00 日13:00/17:00 ㊥前・当／2000 中高生(当日のみ)1000 ☎090-8597-3418

8/27(火)・8/28(水)
die pratze NEO Collection2002参加作品
Expression
㊐川越彩子/二階堂あき子/山都和子 ㊤19:00 ㊚die pratze NEO Collection2002参加団体全て見れる通しチケット前／2000 当／2500 ☎090-9248-0438

8/30(金)～9/1(日)
劇団☆A・P・B-Tokyo
『人魚の塔(仮)』
㊐柴田俊作 ㊒滝野伸幸 ㊓高野美由紀/寺本岳矢/他 ㊤金20:00 土日15:00/19:00 ㊥前／2500 当／3000 ☎03-3990-5844

定期公演館以外

7/4(木)～7/10(水)
宝塚歌劇団月組
『SLAP STICK』
●日本青年館(新宿区霞岳町15)03-3475-2455 銀座線外苑前駅/JR信濃町駅10分
㊐小柳奈穂子 ㊎㊥お問い合わせを ☎劇団03-5251-2071

7/11(木)～7/13(土)
Musical
『Two』
●OAGホール(東京都港区赤坂7-5-56)03-3582-7744
㊐神田晋/雪路かほ/北原隆/吉池悠海 ㊤木金18:30 土12:30/16:00 ㊥前/全席自由5800 ☎(有)オフィス・友03-3713-7650 ㊏発売中 [L]34500

7/13(土)
『キュートン』
●シアターD/渋谷(渋谷区宇田川町32-7 チトセビル5F)03-3463-6004 (7/20～) 渋谷駅5分
㊐曽谷キートン/男子共/しんじくまだまさし/配島開店/アホマイルド/元金星オールスターズ ㊤19:30 ㊥前/自由1500 ☎吉本興業東京本社03-3586-3339 ㊏発売中 [L]37695

7/15(月)
くりいむしちゅーLIVE
●テアトル・エコー(渋谷区東3-18-3)03-5466-1575 JR恵比寿駅5分
㊐くりいむしちゅー(上田晋也/有田哲平) ㊤19:00 ㊥前/全席自由2000 ☎090-9248-0438

7/16(火)～7/18(木)
ハイデンシーク
『クライムス・オブ・ザ・ハート』
㊐ベス・ヘンリー ㊒水島弘美 ㊓尾原奈利/山越詩可/他 ㊤水木

演劇ぶっく Back Number



no.54(95.4)￥750　表紙／野田秀樹

特集／えんぶちゃー2-94
「マウイ」宮本亜門×唐沢寿明、新感線「Rock'n Roll Angels」村木・山本・降内、後藤ひろひと、ビスタチオ、「ヒネミ」宮沢章夫、「ブリザード〜」岡田達也、「本牧マクベス」宮城聰×手塚とおる、芦川純、東京オレンジ



no.59(96.2)￥750　表紙／新井亜樹

特集／パーソナルな空間　NODA・MAP「レ」、乾電池「氷の涯」柄本明×山岡由里子、手塚とおる×西牟田恵、吹越満、松重豊、片桐はいり、他
「女中たち」本木雅弘、「身毒丸」武田真治、「忠臣蔵プートレッグ」、ナイロン「4A.M.」、第七劇場、紫吹淳、イデビアン・クルー、ベターボーダ、珍しいキノコ、天然ロボット



no.82(99.12)￥750　表紙／野田秀樹

特集／ヘヤカタログ　白石加代子、唐沢、インディ高橋、猿内謙介、天野天街、村杉蝉之介、岸潤一郎、都築雅一　他
篠井英介、堺雅人、ナイロン「テイク・ザ・マネ〜ン」、「犬を使う女」ともさかりえ、キャラメル「怪傑三太丸」、tpt「信鬼」佐々木蔵之介、「少年H」仲本工事、中山秀征／パンドラ直前対談・蜷川×野田



no.83(00.2)￥750　表紙／ブルースカイ

特集／re-view special　珍しいキノコ、ゴキブリコンビナート、阿佐ヶ谷スパイダース、CAB DRIVER、他　特集2／バンドラの箱　勝村政信、堤真一、大竹しのぶ、富田靖子、生瀬勝久、松重豊、古田新太、入江雅人
キャラメル、「大正四谷怪談」、橋本治、「ケーマンゾ発射!」宮藤官九郎、ハイレグキャラ図鑑、維新派、「女戦」篠井英介



no.86(00.8)￥750　表紙／旗島伸子

特集／屋外&特設劇場　唐組、第七劇場、文殊の知恵熱、水族館劇場、他
生瀬勝久、NODA・MAP「カンノ」、遊◎機械「S」白井晃・鈴原聖人・西田尚美、「犬夜叉」佐藤アツヒロ、堤真一、タテマニ★「悪戯」小林薫、ラーメンズ、「七色インコ」、猫ニャー、KOKAMI@network、松尾スズキ大竹しのぶ



no.88(00.12)￥750　表紙／宮沢章夫

「阿修羅城の瞳」染五郎Vいのでびのり／吉田鉄太×富田靖子、NODA・MAP「農業少女」、「グリークス」、鳥肌実、「トランス」木野父ともさかX山崎X河原、ラーメンズ「news」、「七人くらいの兵士」生瀬勝久、ハイレグジーザス、ナイロン「ナイス・エイジ」、キャラメル「また逢おうと〜」、猫のホテル、松尾スズキ×中村勘九郎



no.90(01.4)￥750　表紙／後藤ひろひと

特集／えんぶチャート88-99　発表!えんぶチャート2000
小市慢太郎、「真情〜」鶴田真由、竹中直人の会「隠れる女」高橋幸宏、内田春菊、ラーメンズ「椿」指largeボ、野田秀樹「2001人芝居」、花組芝居「海神別荘」、イデビアン、須田銀座、ベターボーダ、チェリーボンバーズ、動物電気、青年団、岡幸二郎、他



no.91(01.6)￥750　表紙／三谷幸喜

特集／劇的通販カタログ　キャラメル、サモアリ、魂、ナイロン、他
升毅、「野獣郎見参」襲撃まこと、「恋愛戯曲」筒井道隆×永作博美×鴻上尚史、大人計画「エロスの果て」出演者全員、「友情しごき教室」生瀬×松尾貴史×温水×山西、転球劇場、エッヘの4コマ、井上芳雄、鳥肌実、他



no.92(01.8)￥750　表紙／宮藤官九郎・河原雅彦

特集／Making Of　「唇付・桜の森の〜」古田新太・ひびのこうえ、中宿レコード、鳥肌実、ハイレグ、サモアリ、AGAPE store、他
松たか子、佐藤アツヒロ、野村萬斎、岡田達也×細見大輔、ラブリーヨーヨー、クドまちゃ連載最終回



no.93(01.10)￥750　表紙／ラブリーヨーヨー

特集／エンナビ01秋　新宿・下北沢・渋谷・池袋・馬場・銀座・中野
「ヴァンプ・ショウ」全員、「悪霊」・「マシーン日記」全員、ラーメンズ「三人宮三」中村七之助、「室温」たま、猫のホテル、長塚ジーザス、ロリータ男爵、八嶋智人



no.94(01.12)￥750　表紙／ラーメンズ

特集／笑いの快楽　コンドルズ、KERA・MAP、吹越満、勘特電気、鳥肌実、須田銀座、扇者ムニエル、大川興業、ポカスカジャン、エッヘ、転球劇場、「野田版研辰の討たれ」中村勘九郎・野田秀樹、キャラメル「ミスムーンライト」上川隆也、「大江戸ロケット」奥菜・裕太・新太、第三舞台、鈴木綾馬、他



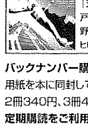
no.95(02.2)￥750　表紙／土田英生

筒井道隆、秋山菜津子、カクスコ特集、「RASHOMON」野村萬斎・戌山逸平、「パッドニュースジャパタイミング」三谷幸喜・八嶋智人、ウーマンリブ「キラークイーン666」宮藤官九郎、新感線「直撃!ドラゴンロック3」、「ニッキーズ・パピリオン」、キャラメル「ブリザードミュージック」、いのうえひでのり特別インタビュー



no.96(02.4)￥750　表紙／串田和美

特集／演ぶチャート2001発表!
「身毒丸ファイナル」藤原竜也×白石加代子、「四谷怪談」、「ブルールーム」内野聖陽、「ゴドーを待ちながら」、「雀」ラーメンズ、「嵐が丘」、「乙女の祈り」、とひたやボーイズ、サモアリ・アリナシ、東京乾電池、青年団、猫のホテル、ラブリーヨーヨー、井上芳雄、倉貴美子、他



no.97(02.6)￥750　表紙／近藤良平

特集／NOW ON SALE〜今、旬の舞台&人へ
「天使1二ンのシェイクスピア」上川×古田×阿部、「You Are The Top.」市村×戸田×浅野、「悲馬が泳ぐ」筒井×酒井×伊藤、「青木さん家の奥さん」大野×河原、ネジ研「ナイス・エイジ」、白井晃、佐々木蔵之介、佐藤アツヒロ、ラーメンズ×松尾スズキ、阿佐ヶ谷スパイダース、ロリ男、珍しいキノコ、他

バックナンバー購入をご希望の方へ　本の代金と送料を合計した郵便振替用紙をまに同封して発送しますので、お支払いは郵便局で。送料は1冊310円、2冊340円、3冊450円、4・5冊520円です。

定期購読をご利用ください　毎回確実に演劇ぶっくを入手できます。購読料金は年間4800円(6冊・送料込み)。本誌発送と共に郵便振替用紙を送ります。いずれも電話やハガキ、FAX、E-mailなどでお気軽にお申し込みください。

【申込先】演劇ぶっく社　〒164-0001 東京都中野区中野5-67-6-406
TEL03-3228-2545　FAX03-3388-1494
http://www.enbu.co.jp/enbu/　E-Mail=info@enbu.co.jp

務局03-5378-0814 http://team-chica.hoops.ne.jp
★兄弟の話を軸にそれぞれの幸せ、価値観を探す物語です。乞ご期待
◎4組8名(8/17夏2組、8/18夜2組)

こまばアゴラ劇場

目黒区駒場1-11-13 03-3467-2743
井の頭線駒場東大前駅東口 3分
http://www.letre.co.jp/agora/

7/10(水)〜 7/14(日)
百鬼どんどろ
『清姫曼陀羅/小町』
㊐㊨岡本芳一 ㊒水金=清姫曼陀羅20:00 木土=小町20:00 日ワークショップ14:00〜16:00 ㊫前/自由3000 2演目共通券5500(当日抜無し) 当/3500 ☎制団0265-86-4270 http://www04.u-page.so-net.ne.jp/da2/dondoro/

7/15(月)〜 7/17(水)
第8回青年団若手自主企画
『紛れて誰を言え』
㊐高山さなえ 出篠井英介/猿田勝英/奥田洋平 ㊒20:00×16:00/20:00 水15:00/19:00 ㊫前/当/1500 ☎青年団03-3469-9107

7/19(金)〜 7/21(日)
another-works
喜劇「悪口学校」
㊐シェリダン ㊐わたなべなおこ ㊋林亜紀(東京乾電池)/市川裕/江宮幸美(オフィスREN)/他 ㊒金19:30 土日14:00/18:00 ㊫前/全自由2500 当/2800 ☎あなざーわーくす03-3530-8505
★知られざるイギリス古典喜劇の名作「悪口学校」を現代に復活!!
◎10名(期間中有効)

8/12(月)・8/13(火)
菱田信也デスクワークス
『涙形〜namida-gata〜』
㊐菱田信也 出合田恵子/虻蜂子/他 ㊒19:00 ㊫前/全自由2500 当/2800 ☎劇場

8/20(火)・8/21(水)
劇団よしこ
『花火〜真夏の華〜』
㊐よしこ ㊐藤原恵 ㊐中村直美/小野寺寛代 ㊒火20:00 水19:30 ㊫前/自由2000 当/2300 ☎よしこ研究所019-654-6425 http://www.est.hi-ho.ne.jp/yoshiko-gekidan/ ㊫発売中 [L]35068
★真夏の夜空に咲く一輪の花火のように華やかで、そして切ない物語
◎5名

8/23(金)〜 8/25(日)
零式
『永代看板娘』
㊐新井晋 ㊋山田浴幸 ㊐加藤めぐみ/久保田芳之 ㊒金15:00 土日15:00/19:00 ㊫前/自由2500 当/2800 ☎山口090-2567-4614 http://www4.ocn.ne.jp/〜zerosiki/

8/28(水)〜 9/1(日)
ポカリン記憶舎
『屋屋の女たち』
㊐瀬明神暗 ㊐木並和彦 出山上智恕/中島英紀/山内謙司(青年団)/他 ㊒水金19:30 土14:30/19:30 日13:30/18:30 ㊫前/2800 当/3000 ☎フラポン070-5005-2507

定期公演館以外

8/3(土)・8/4(日)
スタジオソンツェ
『ワーニャおじさん』
●泉スタジオ(下北沢)
㊐A.チェーホフ ㊐中本佳孝 ㊐レオニード・アンシモフ ㊒土17:00 日15:00 ㊫前 ☎スタジオソンツェ03-5448-3082

HIGHLEG JESUS員夏の昇天シリーズ
「食べ残しは許さないんだからしてっ!」
(1)8/9(金)〜 8/11(日)、(2)8/12(月)〜 8/14(水)、(3)8/16(金)〜 8/20(火)、(4)8/22(木)〜 8/26(月)、(5)8/30(金)・8/31(土)
㊫前/全席自由2800 ☎HIGHLEG TOWER03-5481-3918
●しもきた空間リバティ(世田谷区北沢2-11-3イサミヤビル4F)03-3413-8110 下北沢駅南口徒歩5分

(1)SPACE JESUS BAD-MAD SESSION
『終演後は駆け足で飲みに行く。』
㊐瀬明 ㊋林龍作 出中村たかし/西村ちなお/河原雅彦/新井友香/倉川清貴 ㊒金20:30 土日17:00/20:30 ㊫発売中 [L]32922

(2)ダイヤモンド★ガイズ
『ロイヤルルートレートフラッシュダンス』
㊐㊨畠山田伊久磨/森本謙央 ㊋伊藤千枝(珍しいキノコ舞踊団)/村上大樹(仙者ムニエル)/楠林美人/ ㊒(ダンス)今奈良孝行/他 ㊒19:30 ㊫発売中 [L]32927

(3)ANIMAL JESUS
『虎はまねくよ』
㊐㊨岡安忠 出林健一/多田淳之介/山田伊久磨/栃木那須子/証のマスクマン/他 ㊒月火金19:30 土日14:30/19:30 ㊫発売中 [L]32929

(4)ペターなジーザス
『別冊オトメチック ルネッサンス〜オーマイ・ジーザス〜』
㊐㊨西島明 ㊋渡辺温子/猿馬佐助/松浦和香子/今奈良孝行/中坪由起子/伊藤海/及川水生来/他 ㊒月木金19:30 土日14:30/19:30 ㊫発売中 [L]32930

(5)SPACE JESUS BAD-MAD SESSION II
『生ビールよっつ』
㊐㊨小林顕作 ㊋中村たかし/西村たけお/政岡泰志/森本謙央/野村朋子/リン・ホプティ ㊒金20:30 土17:00/20:30 ㊫発売中 [L]32936

新宿周辺
新宿駅を中心とする地域

THEATER/TOPS

新宿区新宿3-20-8
03-3354-6497 JR 新宿駅東口3分
http://members.tripod.co.jp/theatertops/

7/8(月)〜 7/14(日)
劇的大衆舞台
『彼の人生の場合 彼女の人生の場合』
㊐岡田宗典 ㊋大谷亮介/草野徹(演奏) ㊒平日19:00 土14:00/19:00 日14:00 ㊫前/全席指定3500 ☎Team BooGie03-3916-9016 ㊫発売中 [L]35513

7/16(火)〜 7/21(日)
故林広志prd.当時はボビュラー4
『トマス・エドワーズさん(58才、貴族)』
㊐㊨故林広志 ㊐岡田マサノブ/吉見幸洋/瀬澤幸一郎/一色彩/他 ㊒平日20:00 土14:00/19:00 日14:00/18:00 ㊫前/全指定3200 当/3500 ☎故林広志prd.コジマ070-5872-3993

7/24(水)〜 7/28(日)
MASS JACK SHOW VOL.3
『デジ・ホラ』
㊐㊨KOZO ㊐塔本庄一郎/大沢千賀/富士葩茄子B/冨永みーな(カメオ出演)(出演日はお問合せください) ㊒水金19:30 土14:00/19:30 日14:00/18:00 ㊫前/全指定3200 当/3500 ☎故林広志prd.コジマ070-5872-3993

7/24(水)〜 7/28(日)
鎌田演劇工場
『猫じゃ猫じゃとおっしゃいますな』
㊐㊨鈴木正光 ㊐浅地直樹(文学座)/岡宮恵(文学座)/若松康弘(文学座)/他 ㊒水19:00 木13:30/19:00 ㊫前/全指定4500 学生3000 当/4700 ☎コスモ・スペース演劇工場03-3732-1185

紀伊國屋サザンシアター

渋谷区千駄ヶ谷5-24-2 タイムズスクエアタワー7F 03-5361-3321
新宿駅新南口7分 JR代々木駅東口5分

7/6(土)〜 7/14(日)
劇団青年座
『美しきものの伝説』
㊐宮本研 ㊋鈴木完一郎 ㊐岡田口保子/山路和弘/山賀教弘/他 ㊒土日19:00 日17:00 ㊫前/自由2800 当/3000 ☎M2カンパニー03-3357-1136
★3年ぶりに行うX-GUNの単独ライブです。是非お越し下さい。
◎3組6名(期間中有効)

7/17(水)〜 7/21(日)
劇団一跡二跳
『その男、頭のない』
㊐㊨古城十忍 出土谷朋史/泉村洋治/松浦光佑/小林立樹/他 ㊒お問い合わせを ㊫前/全席指定4000 ☎制団03-3316-2824 ㊫発売中 [L]35176

7/25(木)〜 8/7(水)
こまつ座
『ドニャ・キホーテ』
㊐井上ひさし ㊋栗山民也 ㊐大竹しのぶ/木場勝己/横沢昌代/松本まようし/神野三鈴/他 ㊒お問い合わせを ㊫5250 学生割引3150 ☎こまつ座03-3862-5941

8/10(土)〜 8/21(水)
スタジオライフ
『歓びの娘 鑑定医シャルル』
㊐㊨本ひとみ ㊐遠藤田淳 ㊐笠原浩夫/石飛幸治/山崎徹一/及川健/他 ㊒お問い合わせを ㊫前/S席5000 A席4500 ☎スタジオライフ03-3319-5645 ㊫発売中 [L]37550

9/7(土)〜 9/17(火)
泪目銀座
『これはあけぼの』
㊐㊨鳥三郎 ㊋川平慈英/とよた真帆/おかやまはじめ/菊池均也/森蒼香/他 ㊒月火木金19:00 日・振休14:00 祝14:00/19:00 14(土)=14:00/19:00 木=休演 ㊫前/全席指定4200 ☎制団03-5457-2452 ㊫8/3(土)[L]34148

シアターモリエール

新宿区新宿3-33-10モリエールビル2F
03-3354-6568 JR新宿駅3分

7/11(木)〜 7/14(日)
40CARAT
『斜岩病院ラプソディー』
㊐㊨北山らら ㊐渡辺剛/他 ㊐原田真子/いしばしつとむ/他 ㊒木19:00 金土13:00/19:00 日15:00 ㊫前/自由2500 当/3000 ※演劇ぶっく持参の方は前売扱 ☎劇団07-6526-0323
★「ウェスーの商人」をモチーフに温かい生演奏と共にお届けします
◎5組10名(期間中有効)

7/19(金)〜 7/21(日)
東京段ボールハウス
『誰?』
㊐村上裕子 ㊋里タクヤ ㊐井上尚子/岩井博之/他 ㊒金19:30 土15:30/19:30 日15:30 ㊫前/自由2000 当/2500 ☎劇団042-348-3620

7/26(金)〜 7/28(日)
劇団エイプリル・ハウス
『ロディアムのうさぎ』
㊐㊨中川州 ㊐清水沙里/独楽/笹原千寿/他 ㊒金19:00 土日15:00/19:00 日15:00 ㊫前/2800 当/3200 ☎劇団045-982-1031
★不思議の国で「時」の真実が見える……LOVEファンタジー!
◎5組10名

8/1(木)〜 8/4(日)
SUPER★GRAPPLER→2002
『スペーストラベラー〜Love is in the Mother Ship!〜』
㊐㊨園山琴絵 ㊐守谷裕樹/矢島一憲/須那悦子/他 ㊒木金19:00 土14:00/19:00 日13:00/18:00 ㊫前/自由2000 当/2500 ☎劇団03-5318-2534
★愛は宇宙をめぐる〜体感型ファンタジック・スペースオペラ!!
◎5組10名(期間中有効)

8/6(火)〜 8/8(木)
コントグループ ワゲ
『(未定)』
㊐コントグループWAGE ㊫㊪お問い合わせを ☎アミューズシアリングハウス03-5457-3476

8/10(土)〜 8/14(水)
SUNDAY PROJECT-B
『階行醒〜ティクジョッキーより特攻隊へ』
㊐㊨草野文子 ㊐高佐勝幸之 ㊐Oアーチ/光邦/他 ㊒お問い合わせを ㊫前/自由3500当/4000 ☎サンディ03-3377-0196

8/15(木)
M2カンパニー
『若手お笑いライブ「FRESH A GO GO!」』
㊐スピードワゴン/ライオンヘッド/ランチ/くりきんとん/他 ㊒18:00 ㊫前/自由1800 当/2000 ☎M2カンパニー03-3357-1136
★M2カンパニー若手総勢6組による切ライブ!
◎3組6名(期間中有効)

8/16(金)〜 8/18(日)
X-GUN単独ライブ
『へらい男』
㊐X-GUN(西尾季隆/越俊恨正裕) ㊒金土19:00 日17:00 ㊫前/自由2800 当/3000 ☎M2カンパニー03-3357-1136
★3年ぶりに行うX-GUNの単独ライブです。是非お越し下さい。
◎3組6名(期間中有効)

8/20(火)・8/21(水)
吉本興業
『(未定)』
㊒㊫お問い合わせを ☎吉本興業03-3586-3339

8/23(金)〜 8/25(日)
Toy Travelers Theater
『雄呂血〜夢のまた夢〜』
㊐㊨小山田くんじ ㊋村岡大介/宮坂いずみ/高橋聡史/他 ㊒金19:00 土14:00/19:00 日14:00 ㊫前/自由2500 当/2800 ☎OFFICE T-CUBIC090-3685-3070
★仮面を駆ける男が持つ"夢"とは?戦国アクションステージ第二弾
◎5組10名(期間中有効)

8/27(火)・8/28(水)
マセキ芸能社
『バカリズムLIVE(仮)』
㊐バカリズム ㊒㊫お問い合わせを ☎マセキ芸能社俳布オフィス03-3560-8255

8/30(金)〜 9/1(日)
劇団シアターOM稲森三譚TEAM Over Workあっぷup!
『うしととら〜逢の章 造野妖怪編〜』
㊐藤田和日郎 ㊐三好裕美子 ㊐福澤克雄 ㊐山下修一/他 ㊒金14:00/19:00 土14:00(特別招待)/19:00 日13:00/17:00 ㊫前/自由3300 当/3500 ☎劇団06-6447-0696 ㊫発売中 [L]32398
★あの「うしおととら」の舞台!!部作にわけて上演の台俳!!
◎3組6名(期間中有効)

9/5(木)〜 9/8(日)
PASS IT CREW
『ネバーランドぷA GO! GO!(仮)』
㊐㊨岩沼喜太郎 ㊐保村大和/橋本達也/峯田綺子/他 ㊒木19:00 金土14:00/19:00 日13:00/18:00 ㊫前/指定2800学生2600 当/3000学生2800 ※木14:00=2500 ☎劇団03-3485-7299

タイニイ・アリス

新宿区新宿2-13-6 光亜化1F
03-3354-7387
地下鉄 新宿三丁目駅C8出口 2分

7/9(火)〜 7/14(日)
CLASS ACT PROMOTION
『伝言〜よろず探偵の調査報告Chapter2〜』
㊐㊨原隆俊 ㊐藤井雅貴/塚田/宮崎紗夕/他 ㊒火水木金19:30 土14:00/19:30 日14:00 ㊫前/2800 当/3000 ☎(有)クラスアクトプロモーション03-3383-4455

7/23(火)〜 7/28(日)
世の中と演劇するオフィスプロジェクトM
『Life Cycle』
㊐㊨丸尾聡 ㊐平沼亜/小澤浩明/小林達雄 ㊒平日19:30 土14:00/19:30 日13:00/18:30 ㊫前/3000 当/3500 ☎プロジェクトM044-900-9931
★秘密を舞台に関係世界から入院患者が繰り広げる物語。乞ご期待!
◎10組20名(期間中有効)

8/2(金)〜 8/4(日)
劇団銅鈸村松
『マイル塔の技師』
㊐㊨ボスムラマツ ㊐バブル村松/村松かずお・たいすけ/メスムラマツ169 ㊒金19:30 土19:00 日15:00 ㊫前/自由1800 当/2000 ☎劇団049-241-8544 http://www.alpha-net.ne.jp/users2/koutetsu/
★マイル塔建設に携った技師の半生記。マイル塔は火星に届くのか?
◎5組10名

pamplemousse

新宿区新宿3-12-12 吉田ビル2F
03-3341-9288
JR新宿駅東口7分

7/10(水)〜 7/16(火)
グーフィー&メリーゴーランド
『CASTIGADOR 3』
㊐㊨沢村紀行 ㊒久世恭弘/木内友三/高橋忍/他 ㊒水15:00/19:30 木金昇19:00 土日14:00/18:00 火18:30 ㊫前/自由2500 当/2800 ☎劇団03-5721-0588 http://www5a.biglobe.ne.jp/〜goofly/

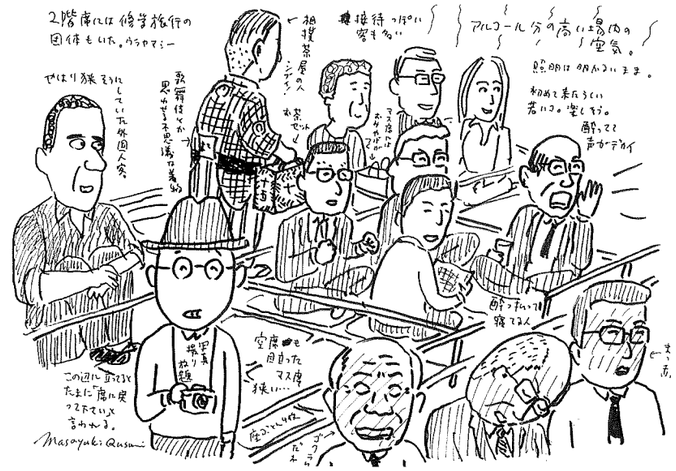
あなたの知らない 劇場めぐり

極楽観客席 VIP

⑭ 大相撲観戦編

両国国技館

イラストと文／久住昌之



格闘技の迫力がビシビシ！

両国に大相撲五月場所を見に行った。

今場所は貴乃花休場などもあって、客の入りが悪いと聞いていたが、切符売場に行って驚いた。枡席の当日券が3万6千800円で売っている！　少し前までは枡席なんて買いたくても絶対に手にはいらないモノだった。ようやく手に入れて10万円ぐらいのプラチナチケットだった。しかも枡席個人券というのが9千800円で売っている！

最初に言っちゃうけど、相撲見るなら今だ。人気の低いときにこそ観よう。

大相撲というのは、取り組みそのものの面白さもあるが、場内の雰囲気に独特の世界があってそれが実にイイんだ。

取り組み開始って実は午前9時半ですよ。知ってましたか。もちろんそこから観れる。ボクは今回1時に出かけたけど。

相撲茶屋のおじさん達が独特の着物を着ておみやげを持って客を席に案内してる姿が目を引く。このおじさん達がまた明治時代からやってきたような、粋な味のある顔してるんですよ。あ、ここは角界という別世界なんだ、と思わせてくれますね。「コスチューム」なんて甘いモノじゃない伝統と歴史を感じますよ。シブイ！

まだ会場はがら空きだけど、取り組みの終わった若い力士が観客席で取り組みを観ていたりする。浴衣を着て、まわしの入った風呂敷を二つ持ち、腕時計をしてメガネをかけた若いちょんまげの巨漢です。

このガラガラの時間がまたゆったりしていて楽しい。焼き鳥とビールでも買ってきて一杯やりながら取組表をながめたり、おみやげ売場をながめに行ったり（へんなのが売ってるぞ）、同行の人と相撲と関係ないおしゃべりしたり、とにかく大きな空間でゆったりする。そして中央では若い力士がペチンパチンゴロンとやってる。まだ迫力がない。行司も裸足で、着ているものもちょい地味。でも見ているとすごくイイ取り組みもあり、そんなときは少ないなりに拍手がわく。

3時頃にはもう酔っぱらって寝ている客もいる。この光景が何に似てるか考えたら「お花見」だ。4時に中入りになる頃にはかなりの客も入ってきて、トイレに行って帰ってきて自覚する会場全体の空気中アルコール度の高さ！　枡席はほとんど居酒屋状態。まさに極楽観客席。接待客も多そうだ。外国人客も多い。酔ってるから贔屓の力士への声援の声もデカイデカイ。

中入り後の取り組みはさすがに迫力が違う。2階席までぶつかり合いの激しさが届く。力士・行司ともに花がある。思わずボクも日本酒を少しいただきたくなる。何度もやるしきり直しも全然長いと感じない。テレビとはまた全然違う時間の感じ方。

自分の席を離れ一階の後ろで立ち見するのも醍醐味。そういうわけで、くどいけど今です。相撲体験するなら。半日日本文化を楽しんですごして当日券2100円（2階席）はめっちゃくちゃ安い！

りょうごくこくぎかん●およそ11000席をもつ国技の殿堂。客席は、枡席が地下1階から地上1階にかけて階段状に設置され、2階はすべて椅子席になっている。年間スケジュールとして1月、5月、9月の大相撲本場所をはじめ、2月の「ワジテレビ大相撲トーナメント」などを開催している。
ちなみにチケットの購入は、劇場の切符売場、チケットぴあのほか、以下でお問い合わせを。
・国技館サービス　TEL 03-3622-3300
・相撲協会電話予約センター　TEL 03-5237-9310

●JR総武線両国駅西口より徒歩1分。

くすみまさゆき●泉昌之（泉晴紀との合作ペンネーム）、QBB（実弟・卓也との合体）で知られる漫画家。近刊に泉昌之『ジジスタルジャケット』（角川書店）と、『ジジスタルジャケット2　ザ・デルタ』（ブルースインターアクション）など。最近はバンド、モダンヒップのライヴ活動も多いので要チェック!
HP内のQQgoodsでオリジナルTシャツの通販やケイタイの待ち受け画面のダウンロードもやっています。
http://www.qusumi.com/

7/26(金)〜 7/28(日)
昆虫ロケット
『太陽は罪なヤツ』
㊐㊨阪田拓治 ㊐武田由紀恵/鈴木克彦/黒木百合子/他 ㊒金19:00 土14:00/19:00 日14:00/18:00 ㊫前/自由2000 当/2200 高校生以下500 ☎森田070-5361-0811
★今回は吸血鬼モノ。かわいい系毒入りえせゴシックホラーです。
◎5組10名

7/30(火)・7/31(水)
ENBUプロダクション
『警泥』
㊐シゲト/中田年紀 ㊐鈴木行規/村越繁 ㊒火19:00 水17:00 ㊫前/全自由1800当/2000 ☎ENBUプロダクション03-5366-7585
★ENBUプロ初公演。刑事と泥ボーの奇妙でおかしな友情物語!!
◎5組10名

8/2(金)〜 8/4(日)
PLUSTIC PLASTICS
『世界は笑いでつつまれている』
㊐㊨大島怜也 ㊐上肥サチコ/井澤崇行/植間綾子/他 ㊒金19:00 土14:00/19:00 日13:00/18:00 ㊫前/自由2000 当/2300 ☎TWIN-BEAT03-3330-6547

8/17(土)・8/18(日)
アーバンチャンピオン
『ヒケメゾ』
㊐アーバンチャンピオン+大堰光威 ㊒アーバンチャンピオン ㊐内藤裕久/成川了右/他 ㊒14:00/19:00 日14:00/18:00 ㊫前/自由1600 当/1800 ☎劇団070-5883-2168
★大人気の男子四人による白主公演。
(オムニバスショートコント)
◎1組2名

8/22(木)〜 8/25(日)
東京ヴォードヴィルショー
俺と喫茶店とちくわ
『お笑いくいしんぼう〜喰うか喰われるか〜』
㊐たかはし等 ㊐田中裕一/金澤喜子/上滝朋美/時吉恵子/他 ㊒木金19:30 土日14:00/18:00 ㊫前/自由2500 当/2800 ☎東京ヴォードヴィルショー03-3227-8371

8/30(金)〜 9/1(日)
弾丸NAMAER
『天国の地獄』
㊐㊨竹重洋平 ㊐櫻宮立/深沢美雪/河合伸之/他 ㊒金19:30 日13:00/17:30 ㊫前/自由2000 当/2500 ☎制団03-3723-1305

9/6(金)〜 9/8(日)
国際バンツ
『マドンナ・イン・サンド』
㊐㊨国福家やすす ㊐阿部朋枝/他 ㊒金19:00 土14:00/19:00 日13:00/17:00 ㊫前/自由2000 当/2300 ☎制団070-5558-4690
★すべてが砂にうもれてしまった王朝で、かつて繰り広げられた王位交代劇。
◎10組20名

シアター・ブラッツ

新宿区新宿1-34-16 清水ビル8F
03-3353-1868 丸の内線新宿御苑前駅5分

7/19(金)・7/20(土)
リトルEGGトーキョー
(Running eggs改め)
「SEA SIDE2〜コワしたやつらのシぶ払なつ〜」
㊐㊨真吉 ㊐西窪敦之/高梨由/池田淳一/他 ㊒金19:00 土14:00/19:00 日14:00/18:00 ㊫前/2000 当/2300 ☎吉本興業東京本社03-3586-3339

7/25(木)〜 7/28(日)
劇団こってり
『金魚鉢の中で』
㊐㊨ほさかよう ㊐中摂英里/他 ㊒木金19:00 土14:00/19:00 日14:00/18:00 ㊫前/全自由1500 当/1800 ☎岩根090-5514-8654
★観る役えて背筋が凍る、こってり風味の極上ホラー。
◎5組10名(期間中有効)

8/2(金)〜 8/4(日)
庭劇団ペニノ
『まるでウルトラマリンの鶏肉』
㊐㊨扇谷 ㊐タニクロウ ㊒金19:00 土14:00/19:00 日曜14:00/18:00 ㊫前/自由1800 当/2000 ☎制作090-8486-2992
★重要なのはもう一度雑居ビルの一室でクリームを塗ることで。
◎10組20名

8/6(火)
ザンヴル単独ライブVOL.8
㊐ザンヴル(加藤歩・松尾陽介)
㊒19:00 ㊫前/全席自由1500 ☎ワタナベエンターテインメントライブ事務局03-3404-8977 ㊫発売中 [L]35911

8/15(木)〜 8/18(日)
劇団愛情爆弾
『ドアはもう君のために開いている』
㊐㊨原慎一郎 ㊐愛情爆弾オールキャスト ㊒木金19:30 土14:30/19:30 日14:30 ㊫前・当/自由2500 ☎劇団090-4811-3887 http://kobe.cool.ne.jp/catch/aijyou.htm
◎各回10名(千枚楽をのぞく)

9/3(火)
ザンヴル単独ライブVOL.9
㊐ザンヴル(加藤歩・松尾陽介) ㊒19:00 ㊫前/全席自由1500 ☎ワタナベエンターテインメントライブ事務局03-3404-8977 ㊫発売中 [L]35912

新宿サニーサイドシアター

新宿区新宿2-6-8小沢ビルB1 03-3355-7377
新宿三丁目駅C8出口1分

7/13(土)・7/14(日)
The Bohemian Storm
『二人芝居「道化師」』
㊐㊨山川昭弘/小野坂昌之 ㊐大川步子 ㊒土17:00/20:00 日13:00/17:00 ㊫前・当/全自由2000 ☎090-4501-9466
★「笑わなくていい」と言われたら、僕はどんな顔をするだろう。
◎4組8名(各回1組)

7/20(土)・7/21(日)
DDS
『お茶の間』
㊐㊨川島三 ㊐HAMP ㊐児山武志/鶯原桂/他 ㊒土18:00 日15:00/18:00 ㊫前・当/1500 ☎制団0705-457-2813
★ガス検針員ジョニーが訪れる二つの「お茶の間」の物語
◎5組10名

7/26(金)〜 7/28(日)
NO PLAN PROJECT
㊐㊨渡辺俊子 ㊐牧野/池田雅一 ㊒金19:00 土14:00/19:00 日14:00 ㊫前/全自由2000 当/2200 ☎劇団03-3317-1575

7/31(水)〜 8/4(日)
第1回サニーサイド演劇祭「幕末ざんまい」
劇団夢座プロジェクト
『あなたのすべて』
㊐㊨坂田俊二 ㊐加藤久美/中村進/山岸孝子 ㊒水木金19:30 土14:00/19:30 日14:00 ㊫5劇団通し券(演劇祭参加5劇団全ての公演がご覧になれます)前/全自由2500 当/2800 ☎劇団03-3415-4251

8/6(火)〜 8/11(日)
第1回サニーサイド演劇祭「幕末ざんまい」
DAZZLE
『鎖乃影』
㊐㊨辻美月 ㊐諸田貞由子 ㊐高田かおり/松浦裕子/他 ㊒火水木金19:30 水14:00/19:30 木14:00/19:30 日14:00/18:00 ㊫5劇団通し券(演劇祭参加5劇団全ての公演がご覧になれます)前/全自由2500 当/2800 ☎劇団090-9232-9771

8/14(水)〜 8/18(日)
第1回サニーサイド演劇祭「幕末ざんまい」
さるしげろっく
『奇ナリ』
㊐㊨出田真 ㊐さるしげろっく(猿山のほる/智茂エイジ/黒木綺六九) ㊒水木金19:30 土14:00/19:30 日14:00 ㊫5劇団通し券(演劇祭参加5劇団全ての公演がご覧になれます)前/全自由2500 当/2800 ☎劇団0422-55-8750

ENBU［演劇&映像］ゼミナール

短期集中

サマースクール開講!

詳しくは、p.92へGO!

演劇 ワークショップ +ミニ発表会

自分の仕草を感じるところから始めてみよう

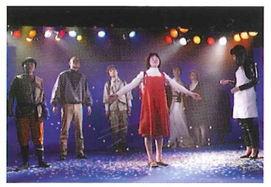
高井浩子& 東京タンバリンコース



舞台『最後の夏休み』

無駄から考え始める演劇

田辺茂範& ロリータ男爵コース



舞台『恐るべき子供たち』

メジャーになりたい奴集まれ!

久米伸明& ラブリーヨーヨーコース



舞台『とうきょうと』

「演劇弁当猫ニャー」と「拙者ムニエル」の主宰2人による コントの書き方講座

コント講座

この夏は カンフー・アクションに挑戦!

アクション講座

発声法・呼吸法・ストレッチング・身体の使い方などの基本的な部分を学びます

ヴォイストレーニング& ストレッチ講座

演劇制作ってどんな仕事?

演劇制作講座

監督、ヘアメイク、スタイリスト、モデル志望者を募集! ミュージックビデオの手法を用いて映像制作、劇場で上映!!

MUSIC VIDEO的 映像制作講座



Mr.Children『youthful days』

15秒や30秒で「何か」をつたえる方法

この夏、必ず自分の映画を作る!

映画監督講座



映画『まぶだち』

短篇映画的CF制作講座

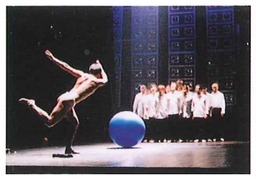


映画『tokyo.sora』

はじめて! ダンスワークショップ

ダンスのダの字も知らないところから生まれるダンス

近藤良平 コンドルズコース



ダンス『A列車で行こう』

ゴロゴロウォーミングアップとゲームから始まるダンス

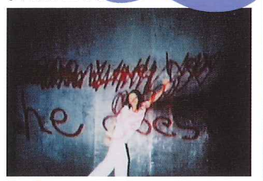
伊藤千枝 珍しいキノコ舞踊団コース



ダンス『フリル（ミニ）』Arnold GRÖSCHEL

ハート発→ダンス行き。あなたの表現したい気持を形に!

神蔵香芳コース



ダンス『She doesn't love me』

アンサンブルを大事に自然体の演技を!

映像俳優コース 風間組



映画『火星のカノン』

「役」に対するアプローチの仕方を中心に!

映像俳優コース 豊島組



映画『明るい場所〜SQUARE THE CIRCLE』

あらゆるメディアで活躍できる俳優に!

映像俳優コース 奥組



映画『日雇い刑事』

監督志望者と俳優志望者を同時募集!

映像コラボレートコース



映画『19』

演劇 ワークショップ

一人で舞台に立ってみよう

安田雅弘 山の手事情社コース



舞台『びん』

一週間でもっと芝居が好きになる!

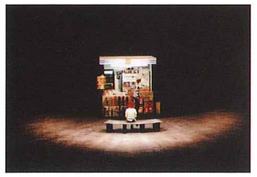
松村武　カムカム ミニキーナコース



舞台『サイエンス・ジャンボ・ヨーグルト』

アタマと身体を使って遊ぶ!

宮沢章夫　遊園地再生事業団コース



舞台『おはようと、その他の伝言』

映像クリエイター ワークショップ

映像俳優 ワークショップ

只今、受付中

徹底的公演情報コーナー

全国の公演を地域・会場別に日時順で紹介

JIS!

コ　レ　ヨ　ン　デ　ミ　ニ　イ　ク　!

7月9日 ▼▼▼▼ 2002年 9月10日

（連載コラム）粟根まこと　久住昌之　ひさうちみちお　古屋兎丸

記号の見方

招待　招待チケットプレゼントがある公演です。
希望者は本誌についているハガキでご応募ください。
★チケプレ提供劇団からのワンポイントコメント　◎チケプレの内容

LAWSON TICKET　ローソンチケットでチケット取り扱いがある公演です。チケット発売日も記載しています。一部、ローソンチケットでは取り扱いのない席種もあります。詳しくは問い合わせ先にお確かめください。

[L]　(Lコード・5ケタの数字)チケットを購入する際に必要な番号です。詳細は右段を参照。

チケットのお求めは

ご購入は2通り　1.店頭(ローソンLoppi)での直接購入 2.電話予約後の店頭引き取り
発売初日10時以降、24時間ご予約・ご購入いただけます。

ローソンで
Loppi電話予約は不要です。ローソンのLoppiにて直接ご購入ください。
ブロック指定を選択すればLoppi画面上にブロック別に分かれた会場図が表示されます。
通し券(日時指定なし)の場合、Loppi上の公演日程は最終日のみの表示となります。

プッシュホンLコード予約電話
発売初日10:00より　24時間予約受付
北海道　011-737-3355
東北　03-3569-9988
関東　03-3569-9900
東海　052-290-9900
近畿・北陸　06-6369-6633
中国・四国　082-567-9900
九州・沖縄　092-847-9999

お問い合わせ(10時〜20時)
10:00〜20:00　年中無休
北海道　011-737-4649
東北・関東　03-5537-9999
東海　052-261-2655
近畿・北陸　06-6387-1900
中国・四国　082-567-6100
九州・沖縄　092-844-9999

ご注意
※電話予約時の座席番号案内および予約後の変更・キャンセルはできません。
※自由席のみの公演は電話予約ができません。(近畿・北陸公演)　※料金は全て税込みです。
※発売初日に特別電話が設けられている公演は、発売初日のLコード予約電話での受付ができません。

公演データは演劇ぶっく発売日より約1ヶ月前時点でのものです。スケジュール、キャスト、発売方法など変更することもあります。詳細は各公演の問い合わせ先にお確かめください。

コヨミはローソンチケットの協力を得て編集されています。

関東

下北沢 井の頭線

下北沢駅周辺など、井の頭線の沿線

駅前劇場

世田谷区北沢2-11-8ベルモビル3F
03-3414-0019
小田急線下北沢駅南口0分
http://www.honda-geki.com/ekimae.html

7/10(水)〜7/17(水)
IOH(アイオー)
『寝ても覚めても』
作・演出/林邦彦　出/小野剛民/名和利志子/農塚誠志/他　5平日19:00 土14:30/19:00 日14:30　予/前/全自由3000 当/3500 ☎劇団03-3426-7410

7/20(土)〜7/28(日)
アーバンフォレスト
『ミラクルタイム』
作・演出/戸川ドンキー　出/穴吹一郎/大友思理/TAKU/他　5月火水金19:30 木13:00/19:30 土13:00/19:00 日14:00 28日=18:00あり　予/前/全指定3000 当/3500 高校生2000 ※24日15:00=1500 28日18:00=コント公演2500 ☎劇団070-5556-8748

7/31(水)〜8/4(日)
Ben-Croft
『月と、のどぼとけ』
作・演出/大和田倩史　出/小磯勝弥/手島昭一/若松恵/他　5水19:30 木14:30/19:30 金19:30 土日13:30/18:00　予/前/全自由3000 当/3300 ※木14:30=2800 ☎セタテンテ03-3460-3608

8/7(水)〜8/13(火)
ラブリーヨーヨー
『ORGY』
作・演出/久米伸明　出/加藤雅人/多田岳雄/田中聡元/中谷竜/岸朋大　5水木金月19:30 土日14:00/19:30 火18:30　予/前/全自由2200 当/2500 ☎ワイルドミート03-3325-4159

8/17(土)〜8/20(火)
サマイス(サマランチ会長の柿子)
『恋はベタジーニ』
作・演出/前田真ノ輔　出/山内啓太郎/大西智子/岡本徳彦/他　5土19:00 日14:00/19:00 月火19:30　予/前/全自由2800 当/3000 ☎マサイス事務所03-3411-5084

8/22(木)〜8/25(日)
男子はだまってなさいよ!①
作・演出/田川徹　出/左伯新/大堀こういち/池田鉄洋(猫のホテル)　5木金19:30 土15:00/19:30 日14:00/18:00　予/前/自由2800 当/3000 ☎ダグアウト070-5378-9264

8/28(水)〜9/1(日)
毛皮族
『高麗人参毛具毛具』
作・演出/江本純子　出/戸田マリー/和倉義樹/柿丸美智恵/セロトニン僧子(コキブリコンビナート)/他　5水木19:00 金土14:00/19:00 日13:30/18:00　※土日、昼と夜の回の間に30分休憩あり。詳細は劇団へ　予/前/自由2500 当/2800 ☎毛皮族090-7199-2982

下北沢OFF・OFFシアター

世田谷区北沢2-11-8ベルモビル3F
03-3424-3755
小田急線下北沢駅南口0分
http://www.honda-geki.com/offoff.html

7/9(火)〜7/14(日)
佐藤隆正事務所
『ハウィー・ザ・ルーキー』
作・マーク・オロー　出/芦沢みどり　演/M M M　大久保信/佐藤隆文　5火木金19:30 水土14:30/19:30 日14:30/18:30　予/前/全自由2500 当/2800 ☎佐藤正隆事務所 03-3470-1185　発売中 [L]30317

7/16(火)〜7/23(火)
アガトリイ
『パティ パティ パティ パティ』
作・演出/今谷フトシ　出/こどうリカ/峯村淳二/日向守光/他　5平日19:30 土14:00/19:30 日13:00/17:00　予/前・当/全自由2500 ☎アガコ03-3419-2937

7/26(金)〜7/28(日)
オアシズ・七面鳥歌劇団プレゼンツ
『ハイスクールはダンステリア〜Girl just want to have fun〜』
出/光浦靖子(オアシズ)　作・演出/別港みどり(七面鳥歌劇団)　出/大久保佳代子(オアシズ)/塚越奈菜/他　5金19:00 土13:30/19:00 日13:30/18:30　予/前/全自由3000 当/3200 ☎七面鳥歌劇団070-6125-2414　発売中 [L]35554

7/30(火)〜8/4(日)
USAGI公演 vol.2
『OPHIUCHUS アスクレピオス』
出/井上僚章(劇団Turbo)　出/中川和恵/今村知代/山崎あかね(以上Wキャスト)/他　5平日19:30 土15:00/19:30 日15:00　予/前/全自由2500 当/3000 ☎劇場

8/7(水)〜8/11(日)
東京Ne+wS
『なかなか、上陸できない』
作/ハナフ　演/東京Ne+wS　出/今村智香/仲村由梨/渡邊るみ/奈々恵/他　5水木金19:00 土14:00/19:00 日15:00　予/前/自由2300 当/2500 ☎劇団090-9248-5734
★美人女優を迎えておくる暑気払いスタミナ補給芝居
◎5組10名

8/14(水)〜20(火)
エンジ企画
『夏への扉』
出/園谷晶太　出/永井博章/朝倉丈雄/米谷美穂/他　5水金月19:00 木土火14:00/19:00 火18:00　予/前/2500 当/3000 ☎劇団0424-80-5322

8/22(木)〜25(日)
Buddyプロデュース
『大王キシン』
作/園谷晶太郎　出/田田健公/秋元祐哉/芦口康孝/他　5木金19:30 土14:00/19:30 日13:00/18:00　予/前/2500 当/2800 ☎劇団03-5350-1252

8/26(月)〜28(水)
食パン
『青春論』
作/園谷晶太郎　出/道免健一郎/吉井千令/渡辺裕之/他　5[1900 予/前・当/1000 ☎劇団090-8347-8769

8/30(金)〜9/1(日)
B-amiru
『妾大宴会』
作/園田市木裕子　出/岩島もも/小林由梨　5[14:00/18:00　予/前/1800 当/2000 ☎劇団03-3774-5807

本多劇場

世田谷区北沢2-10-15
03-3468-0030
小田急線下北沢駅南口 1分
http://www.honda-geki.com/honda.html

7/12(金)〜7/28(日)
加藤健一事務所
『劇評』
作/アイラ・レヴィン　出/小田島恒志　演/久世龍之介　出/加藤健一/日下由美/池田成志/関弘子/他　5お問い合わせを　予/前/指定4000 当/4300 ※高校生割引2500(当日のみ・要学生証)　☎加藤健一事務所03-3557-0789　発売中 [L]33816

招待

7/30(火)〜8/4(日)
劇団S.W.A.T!
『幕末ジャイアンツ』
作/四大海　出/清水浩碧/柳瀬竜哉/瀧下涼/他　5平日19:30 土14:00/18:00 日14:00　予/前/全指定4900 当/4500 ☎スワット事務所044-934-4208　発売中 [L]36419

8/9(金)〜8/18(日)
JIS企画
『今宵かぎりは…』
作/劇作内統一郎　出/佐野史郎/岡本健一/加納幸和/中川安奈/他　5お問い合わせを　予/前・当/指定4500 当/4800 ☎弦調事務所03-5475-3436　発売中 [L]34068

8/19(月)〜8/21(水)
E-1グランプリ2001 冨林・澤畑龍ユニットジョイントin公演
LIVES×東京セレソンDX
5[19:30　予/前・当/全自由3000 ☎シアターリバプリック042-373-1755

8/23(金)
宇宙ターザン
出/間寛平/たむらけんじ/$10/サバンナ　5[19:00　予/前/全指定3000 当/3500 ☎吉本興業03-3586-3339

8/24(土)
2丁拳銃単独ライブ
『チャカ』
5[19:00　予/前/全指定3000 当/3500 ☎吉本興業03-3586-3339

8/25(日)
ダイノジ単独ライブ
『楽勝』
出/間寛平/たむらけんじ/$10/サバンナ　5[19:00　予/前/全指定3000 当/3500 ☎吉本興業03-3586-3339

8/28(水)〜9/8(日)
文化座
『青春デンデケデケデケ』
出/芦原すなお　演/小松幸生　演/左々木雄二　出/津田二朗/他　5お問い合わせを　予/前・当/指定5000 ☎劇団03-3828-2216

9/11(水)〜9/19(木)
『子供騙し』
作/水谷龍二　出/緒形準/篠井英介/冨樫真　5お問い合わせを　予/前/全席指定5000 ☎トム・プロジェクト03-3351-7014　発売中 [L]34058

ザ・スズナリ

世田谷区北沢1-45-15
03-3469-0511
小田急線下北沢駅南口 5分
http://www.honda-geki.com/suzunari.html

7/10(水)〜7/17(水)
猫のホテル
『キャノンボール☆ハイ!』
作/演出/千葉雅子　出/中村まこと/弥田ガンツ/市川しんぺー/佐藤貴弘/池田鉄洋/小林健一(動物電気)/他　5お問い合わせを　予/前/全自由2900 当/3400 ☎猫のホテル03-3322-5277

7/19(金)〜7/23(火)
劇団ジャブジャブサーキット
『しるくさんど』
作/演出/せひろいち　出/岡本己義/咲田とばこ/荘加真美/〈客演〉はしぐちしん(元清流劇場)/他　5金火19:30 土日14:00/19:30　予/前/2700 当/3000 ☎劇団058-324-2971　発売中 [L]34229

7/26(金)〜8/11(日)
燐光群+グッドフェローズ+アムアーツプロデュース
『CVR チャーリー・ビクター・ロミオ』
作/坂手洋二/ロバート・バーガー/パトリック・ダニエルズ/アーピン・グレゴリー　☎お問い合わせを　予/前/指定3500 当/4000 ※ペア6500 (劇団扱いのみ) ☎燐光群+グッドフェローズ 03-3426-6294

8/14(水)〜8/21(水)
MONO
『きゅうりの花』
作/演出/土田英生　出/小沼健/奥村泰彦/尾方宣久/金替康博/他 ※未就学児童のご入場はご遠慮下さい　5平日19:00 土14:00/19:00 日14:00　予/前/3000 当/3500 ※学生2500 (劇団予約のみ) ☎MON0075-525-2195　発売中 [L]36292

8/24(土)〜9/1(日)
青空美人プロデュース
『空にかかわるもの』
作/演出/中宗昌晶　出/久松信美 (自転車キンクリールカンパニー)/大谷圭介/笛頼直樹/他　☎お問い合わせを　予/前/全自由3300 当/3500 ☎青空美人090-9200-2687

9/4(水)〜9/8(日)
Nの企画
『動物園物語』
作/エドワード・オールビー　演/松村武(カムカムミニキーナ)　出/永井秀樹(青年団)　5水木金19:30 土15:00/19:00 日15:00　予/前・当/指定席3200 学割2500 (ダグアウト、hpのみ扱い) ☎ダグアウト070-5378-9264　http://www.stageinfo.jp/n-yakata/

9/11(水)〜9/16(月)
少年王者館
『香ル港』
作/演出/天野天街　出/杉浦貽弘/夕沈/虎馬鯨/篠田エイジ/他　☎お問い合わせを　予/前/全自由3300 当/3500 ☎少年王者館090-4213-5884

9/18(水)〜9/25(水)
THE SHAMPOO HAT
『雨が来る』
作/演出/赤堀雅秋　出/THE SHAMPOO HAT/温水洋一/みのすけ(ナイロン100℃)/松田弘子(青年団)/新井友香(HIGHLEG JESUS)　5月・祝 14:00/18:00 火水木金19:30 土15:00/19:00 日14:00/18:00　予/前/指定3000 当/3200 ☎THE SHAMPOO HAT070-5366-3385
http://www.shampoohat.com
★上記客演他、青年団の松田弘子、ハイレグの新井友香を迎えてお送りします。
◎2回4名

下北沢「劇」小劇場

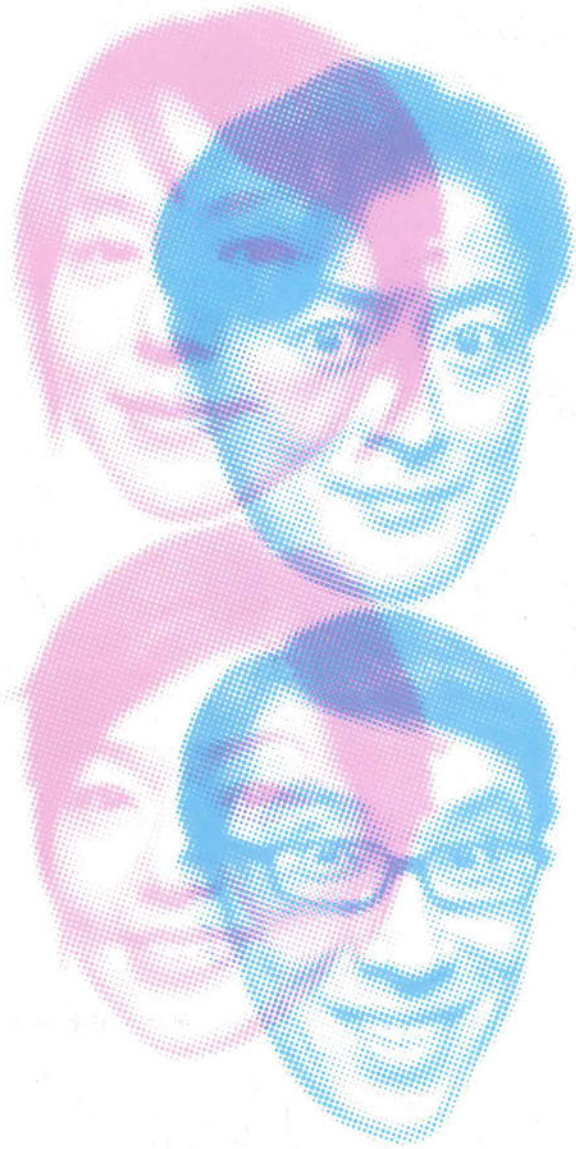
世田谷区北沢2-6-6 03-3466-0020
小田急線下北沢駅南口3分
http://www.honda-geki.com/gekishou.html

7/16(火)
ラヴ・セッション
『ハイ、本番です!』
出/寺師良克 (亜細亜発演劇卸売市場)　演/高木達 (劇団「青年座」)　出/杉本早希 (劇団朋友)/古田耕子 (原田オフィス)/池田玲子/中野博文/戸田知新 (タンク)/若林秀敏 (宝田企画)　5火金19:30 水木14:00/19:30 土14:00/18:30 日13:00/17:00　予/前/全席自由3600 ☎オフィスRENO03-3466-8990　発売中 [L]39030

7/23(火)〜7/28(日)
ショーGEKI
『サウンド アラウンド グラウンド』
出/羽広克成　出/あのまさし/内堀亮利/鈴木とーる　5火水木金19:30 土14:00/19:30 日14:00　予/前・当/自由2800 ☎劇団03-3225-6119　http://www.showgeki.com
★今回は夏の甲子園、第一球から最終回までの全試合経過を演じます
◎火水木金2名1組、各日2組

8/14(水)〜8/18(日)
Team Chica
『雨ふるえる』
作/演出/原知果　出/佐藤顕紀/伊藤理絵/佐藤亜矢　5水木金19:00 土14:00/19:00 日14:00/18:00　予/前/日時指定全席自由2500 当/2800 ☎チームチカ事

関東
下北沢 井の頭線
関東その他
関西
梅田
心斎橋 難波
大阪市内
京都市内
神戸 宝塚
関西その他
その他の地域
情報の提供方法



おかしな2人™ 女編

おかしな2人™ 男編

チケット前売中！ 出演：小泉今日子、小林聡美
池津祥子、歌川椎子、深浦加奈子、広岡由里子、高橋克実、八嶋智人　作：ニール・サイモン　演出：鈴木裕美

チケット前売中！ 出演：陣内孝則、段田安則
八嶋智人、高橋克実、手塚とおる、浅野和之、深浦加奈子、広岡由里子　作：ニール・サイモン　演出：鈴木裕美

◎東京公演：2002年8/31（土）～10/14（祝）　PARCO劇場　料金：S席￥8,500（全席指定・税込）　［●=男編 ○=女編］

8月	31	9月	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	10月	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
	土		日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日		火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月
14:00	●	14:00	○		○	●	○	●	○	●		○	●	○	●	○	●	○			●	○	●	○	●	○		●	○	●	○	14:00	○	●	○	●	○	●		○	●	○	●	○	●	○
19:00	○	19:00			●	○	●	○	●			●	○	●	○	●	○				○	●	○	●	○			○	●	○	●		19:00	●	○	●	○	●			●	○	●	○	●	○	

●チケットぴあ 03-5237-9988/9999・03-5237-9966（Pコード319-494）●ローソンチケット 03-3569-9900（男編Lコード35441/女編Lコード35443）・03-5537-9999
●e＋（イープラス）http://eee.eplus.co.jp ＊インターネットでの予約は事前に会員登録が必要です。・03-5749-9911 ●CNプレイガイド 03-5802-9999
◎お問い合わせ：シス・カンパニー 03-5423-5906/パルコ劇場 03-3477-5858

◎大阪公演：2002年10/19（土）～10/30（水）　シアター・ドラマシティ　料金：S席￥8,500 A席￥6,500（全席指定・税込）　［●=男編 ○=女編］

10月	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水
14:00		●		●	○	●	○	●	○		●	○
19:00	●	○		○	●	○	●	○	●		○	

●CNプレイガイド 06-6776-1199+am/pm各店 ●チケットぴあ 06-6363-9999+店頭 ●ローソンチケット 06-6387-1900+ローソン各店 ●ドラマシティ・テレザーブ 06-6377-7777+窓口 ●e＋（イープラス）http://eee.eplus.co.jp/west ＊インターネットでの予約は事前に会員登録が必要です。 ◎お問い合わせ：キョードー大阪 06-6233-8888

主催：フジテレビジョン（東京）/関西テレビ放送（大阪）　製作：（株）パルコ/シス・カンパニー　www.okashina2.com

発行▶演劇ぶっく社 〒164-0001 東京都中野区中野5-67-6-406 tel.03-3228-2545 fax.03-3388-1494 編集人▶榊原和子 発行人▶坂口真人 2002年7月9日発行（隔月9日発行）

雑誌02063-8隔月刊［次号9月9日発行］　定価750円 本体714円　T1102063080759