

特集

[Pick up Stagephoto 100]

『アテルイ』市川染五郎・堤真一・水野美紀

『フロズン・ビーチ』『HAKANA』『薔の中』

『熱海殺人事件モンテカルロリジェーション』『コンタクト』

『鳳凰伝』『エラン・ヴィタール』

サモ・アリナンス／珍しいキノコ舞踊団／維新派

猫のホテル／阿佐ヶ谷スパイダース／MONO

BEST SELECTION 演ぶ秘蔵PHOTO公開

100号

記念

プレゼント企画

応募券付き

10

2002 OCT.

演劇 ぶっく

演劇ぶっく

FACE IN THEATER

浅野温子

中川晃教

連載／

ラーメンズの

『メイキングオブ座長!』



ENBU[演劇&映像]ゼミナール

10月10日
まで
受付中

10月開講
6ヶ月講座

演劇ぶっく社が運営するアートスクール

[演劇科] 後藤ひろひと組



「ダブリンの鐘つきカビ人間」「人間風車」などの劇作家・演出家でもある後藤ひろひと氏による、短期集中講座。プロと作品をつくり劇場で公演する。その貴重な体験を通して、テクニックだけでは通用しない、独特な感性を吸収するための講座です。

ことひろひと ●大学在学中より演劇団「遊気舎」に参加。90年から96年まで座長を務め、作・演出を担当。俳優として、他劇団の作品にも数多く参加。大阪のテレビ、ラジオ番組の構成作家としても活躍する。96年、座長を引退。俳優の川下大洋氏とともにPiperを結成し、吉本興業に所属する。現在はPiper、プロデュースなどの多数の公演に参加する人気作家。近年では、後藤氏作「ダブリンの鐘つきカビ人間」「人間風車」などが再演され人気を得ている。



[演劇科] 高井浩子&永井秀樹組

「東京タンパリン」高井浩子氏作・演出、プロデュース永井秀樹氏による、演劇ユニット始動！プロの役者と一緒に舞台上でみる。その貴重な経験を通して、自分の存在意義を確かめ、次への方向性を見極めるための特別ユニットです。



たかいひろこ ●宮沢章夫プロデュースユニットや青年団(主宰・平田オリザ)で女優として活動した後、95年「東京タンパリン」を設立し、劇作家としての活動を開始。家族模倣を表現するきめ細やかさや、若者群像を描き出す力は定評があり、多くの登場人物を自在に操るその構成力も観客を圧倒している。



ながいひでき ●青年団(主宰・平田オリザ)に所属。青年団の他にも、KERA MAP、等にも客演しコミカルな側面も垣間見える。飄々とした独特の存在感を持つ俳優。近年では、「Nの館」と表したプロデュース公演を定期的に企画するなど、プロデューサーとしての活躍も目覚ましい。今回の公演にも出演。

ユニット共演者はこの役者さんたちです！



新井友香
HIGHLEG JESUS

あらいゆうか ●ハイレグジーザ所属。近年KERA MAP、漫才プロデュースなど外部出演も多い。



池谷のぶえ
演劇担当キャー

いけだのぶえ ●演劇担当キャー看板女優。NYLON100℃、空飛ぶ雲の上団五郎一座など客演多数。



瓜生和成
東京タンパリン

うりえかずなり ●98年の初参加より東京タンパリンのはほぼ全作品に出演。外部出演も。



佐藤真弓
猫のホテル

さとまゆみ ●大人の女性から子供まで、どんな役でもキーンと演じることのできる女優。



志賀廣太郎
青年団

しがこうたろう ●すてきな低音ヴォイスと独特の風貌で、演劇界のみならずCMでも活躍。



田村拓也
東京タンパリン

たむらたくや ●96年、東京タンパリン初出演。98年より全作品に出演。2000年より正式劇団員に。

他、交渉中！
[映像科]雑誌パブリッシングコース、映画配給・宣伝コースも開講。
詳細は、95ページまで！

すべてのご応募・お問い合わせは

ENBU[演劇&映像]ゼミナール

〒160-0005 東京都新宿区愛住町13-10
TEL 03-5366-7588 (平日10:00~22:00)
FAX 03-5366-7589 (24時間受付)
e-mail zemi_info@enbu.co.jp
URL <http://www.enbu.co.jp/zemi/>

交通 ●都営新宿線曙橋駅A1出口徒歩5分
九の内線四谷三丁目駅2番出口徒歩7分



「演劇」をつくる

開花宣言

資料請求

募集要項を無料でお送りいたします。
ご希望の方は、ご請求下さい。

学校説明会開催！

会場 ●ENBU[演劇&映像]ゼミナール

日時 ●9月22日(日) 演劇科14:00~15:00 / 映像科16:00~17:00

※9月中は下記日程で、個別の説明も行ってまいります。

演劇科 毎週金曜日(19:30~21:30)

映像科 毎週火曜日(19:30~21:30)

学費ローンについて

受講料のお支払に、学費ローンをご利用いただけます。
詳細については、94ページをご覧ください。

○照明
宮野和夫
○照明操作
林 美保
○音響
山本能久
○宣伝美術
松岡雅子
○舞台監督
福澤諭志
○製作
アール・ユー・ピー

○作
河原雅彦
○演出
池田成志
○出演
高田聖子
池田成志
前田昌代
・
佐藤アツヒロ

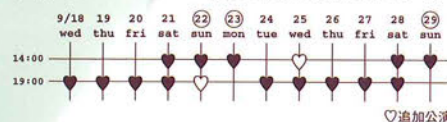


嵐の愛

東京公演 / 青山円形劇場

2002年9月18日(水)~9月29日(日)

◎前売取扱い
◎チケットぴあ / 03-5237-9999・9988
03-5237-9966 <Pコード: 320-380>
◎ローソンチケット / 03-5537-9999
03-3569-9900 <Lコード: 35328>
◎e+ / <http://eee.eplus.co.jp/03-5749-9911>
◎CNプレイガイド / 03-5802-9999
◎当日券 = 開演1時間前より劇場受付にて販売いたします。
◎お問い合わせ = アール・ユー・ピー / 03-3372-6283 (平日11:00~18:00)

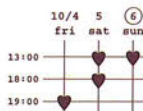


料金 *東京・大阪とも
前売 / 4500円
当日 / 4800円
(全席指定・税込み)

大阪公演 / MIDシアター

2002年10月4日(金)~10月6日(日)

◎前売取扱い
◎チケットぴあ / 06-6363-9999
06-6363-9966 <Pコード: 408-686>
◎ローソンチケット / 06-6387-1900
06-6369-6633 <Lコード: 52229>
◎e+ / <http://eee.eplus.co.jp/west>
◎CNプレイガイド / 06-6776-1199
◎お問い合わせ = キョードー大阪 / 06-6233-8888



今日からあなたは僕のものになりました。
身も心も、すべてね。



Side A

text:石本真樹 photo:富田望

サラサラのロングヘアーというスタイルを貫きつつも、ひとつのイメージにとらわれることなく、アットホームなママからミステリアスなヒロインまで、さまざまな役柄を演じきる女優・浅野温子。5年前から年に1本のペースで舞台に挑んでいる彼女が、この秋、遊○機械/全自動シアターの公演、「クラブ・オブ・アリス」に出演する。知人に誘われて訪れた遊○機械の公演でその魅力に魅せられ、ラブコールを送り続けたのだそう。

「高泉（淳子）さんに無理矢理会ってもらって頼み込んだんです。1年、2年先の公演まできちんと決まってるから、私が割り込んで来て出してもらえるというのは奇跡に近いですね。私が遊○機械を“ステキッ!”と思った理由をお客さんに伝えることができれば嬉しいなと思います」

念願叶って出演する今回が、偶然にも遊○機械の最終公演になってしまった。それは彼女がキャスティングされたあとに決まったのだそう。今回で舞台は5作目。今までは「舞台って楽しいでしょ?」と聞かれても、頭が真っ白でそんな余裕はなかったという。理屈ではなく、自分が舞台に立ってみた時の感触を大切に、ひとつひとつゆっくりと舞台女優としてステップを踏んでいるようだ。

「舞台での距離感みたいなものが面白くなっていうのが少しわかってきたかもしれない。楽しくなってきたというより、最初の時よりもわかって演じてるなって思います。自分の中での変化を感じたときに、“もしかして少し冷静になれてる? 少し舞台に慣れてきた?”って思いました。だから、今回はもうちょっとなんか見つけることができちゃうかなって(笑)」

ドラマや映画の中で見せるいろいろな表情もすべて彼女だけど、生の空間である舞台が一番。カメラやスクリーン、ブラウン管などのフィルターを通さない分、リアルなのかもしれない。美のオーラはもちろん放ちながらも、気さくにインタビューに応じてくれる、ピュアな浅野温子という素材が、遊○機械/全自動シアターの世界を吸収した瞬間、新しいステキなことがずっと起こるんだろう。

あさのあつこ ●61年東京都生まれ。高校在学中、TBSドラマ「文子とはっ」でデビュー後、映画、ドラマなどでセンスの良い演技力を発揮。9月30日からはNHK連続テレビ小説「まんてん」で、屋久島に住む母親役で朝の顔に。舞台との両立で多忙な日々を送る。
次回予定 ●遊○機械/全自動シアター最終公演「クラブ・オブ・アリス」10/3～24/青山円形劇場

CONTENTS

003 FACE IN THEATER SideA 浅野温子

005 FACE IN THEATER SideB 中川晃教

006《特集》PICK UP Stagephoto 100

008 [Inouekabuki Shochiku-mix] アテルイ 市川染五郎 堤真一 水野美紀/吉田メタル

014 [NYLON100℃] フローズン・ビーチ 犬山犬子・峯村リエ・松永玲子・今江冬子

016 [メジャーリーグ] 白石加代子の「源氏物語」 白石加代子

017 浮世囃 桂春団治

018 HAKANA「いとしの夢」より 井川遥・山崎銀之丞・谷原章介

020 [TSミュージカルファンデーション] フォーチュンクッキー 鈴木綜馬 日向薫 畠中洋 湖月わたる

021 [メジャーリーグ] さよならの城 久世星佳・館形比呂一・NÎRO

022 [劇団四季] コンタクト 高久舞

023 [宝塚歌劇団宙組] 鳳凰伝/ザ・ショー・ストッパー 和央ようか

024 [H・アール・カオス] エラン・ヴィタール 白河直子 笠松泰洋

026 STOMP A CLASS ACT SWING!

028 MOON 石井竜也

029 [大駱駝艦] NY公演レポート

030 BEST SELECTION PartI

038 [サモ・アリナズ] ルーシー26 Chara Filling

040 [珍しいキノコ舞踊団] NEW ALBUMS NEW WORLD SERVICE代表

042 [維新派] カンカラ 大島観劇体験レポート

045 [少年王者館 KUDAN Project] 真夜中の★弥次さん喜多さん しりあがり寿

046 [椿組] 東京ウェポン〜真夏の決闘〜 夏こそ野外! テント公演定点観測

048 [THE・ガジラ] 藪の中 稽古場レポート

050 [猫のホテル] キャノンボール★ハイ 森田ガッツのバーチャル猫ホテル体験!

052 [阿佐ヶ谷スパイダース/MONO] 稽古場東西対決!

054 魔法の黄色い靴 Q&A 山本耕史 河相我聞 大山英雄

055 [劇団扉座] 新羅生門 佐藤累央・高橋麻理・岩本達郎

056 熱海殺人事件モンテカルロ・イリュージョン2002 阿部寛

058 [グローブ座カンパニー] ヴェニス商人 伊澤磨紀・木村多江

059 [Piper] ホセ中村とギャップン・ボーイズ 石丸謙二郎・楠見薫

060 [WAHAHA本舗] 大芝居2 Chara Filling

062 [AGAPE store] 地獄八景亡者戯 松尾貴史

063 [動物電気] えらい人のはなしキック先生 辻修・鬼頭真也

064 BEST SELECTION Part2

069 REVIEW FROM EAST&WEST

072 表紙のヒト 長塚圭史

074 [連載] ラーメンズのメイキングオブ座長! 第3回

076 [歌舞伎に行こう!] 10

077 [MUSICAL St.] 10 初風諄

078 [NEO TAKARAZUKA] SLAPSTICK 小柳奈穂子 奥秀太郎 霧矢大夢/紫城るい

080 [PERFORMANCE FILE] 大竹秀子

081 [演劇の正しい作り方] 安田雅弘

084 [情報番長]

085 [新連載] ウニタモミイチのなんちゅうか、劇中歌。 第1回 ゴキブリコンビナート

086 オーディションニュース

087 [連載] 西川浩幸の素晴らしきギャグ人生 20

088 [FROM・リーダーズ プレゼント大作戦]

094 [ENBUゼミニュース] 読むゼミ

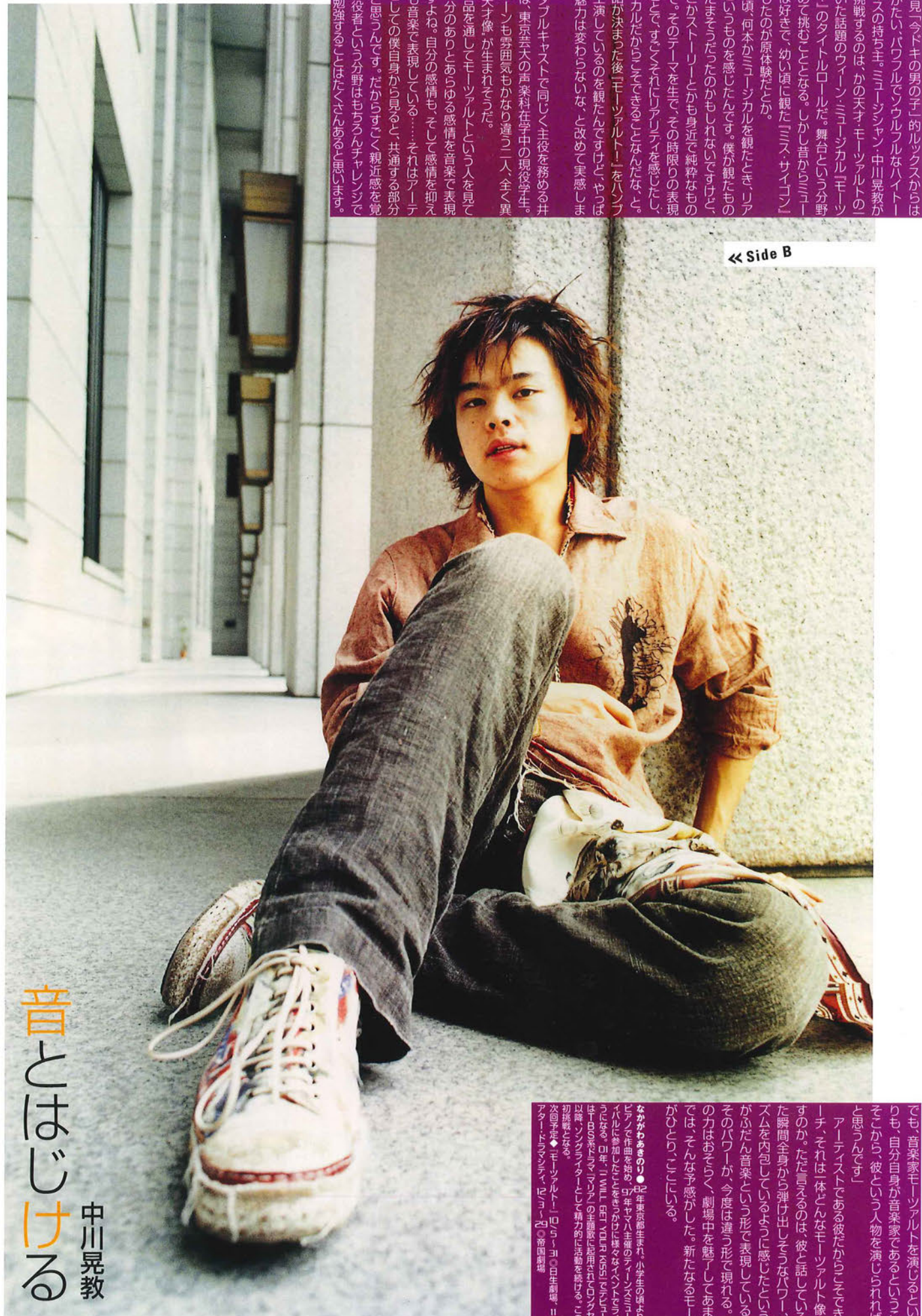
097 [徹底的公演情報コーナー] コヨミ! (02年9月9日~11月10日)

[連載コラム] 栗根まこと/ひさうちみちお

[連載漫画] 古屋兎丸

[連載コラム] 極楽観客席vip 15 久住昌之

2002
no.9910
OCT.



text:川口有紀 photo:長塚健

今回ブルキャストで同じく主役を務める井上芳雄は、東京芸大の音楽科在学中の現役学生。バックボーンも雰囲気もかなり違う二人、全く異なった作品像が生まれてきた。

この作品を通してモーツァルトという人を見てると、自分のありとあらゆる感情を音楽で表現していますよね。自分の感情もそして感情を抑えられている部分も音楽で表現している……それはアーテューストとしての僕自身から見ると、共通する部分があると思うんです。だからすごく親近感を覚えます。役者という分野はもちろんチャレンジです。から、勉強することとはたくさんあると思います。

この兄、今ドキの男の子、的ルックスからは想像がいたし、バワフルでソウルフルなハイトーニブオイスの持ち主。ミュージシャン、中川晃教がこの秋挑戦するのは、かの天才モータールー学生を描いた話題のウー・ン・ミュージカル「モータールー」のタイトルロールだ。舞台という分野には初めて挑むことになる。しかし昔からミュージカルは好きで、幼い頃に観た「ミス・サイゴン」に感動したのが原体験だとか。

「小さい頃、何本かミュージカルを観たとき、リアリティというものを感じたんです。僕が観たものがたまたまそうだったのかもしいないですけど、テーマとかストーリーとかも身近で純粋なものが多くて。そのテーマを生で、その制限りの表現で現すことですごくそれリアリティを感じたし、ミュージカルだからこそできることなんだなと。」

このお話が決まった後「モータールー」はハンプルクで上演しているのを観たんですけど、やっぱりその魅力は変わらないな、と改めて実感しましたね」

◀ Side B

でも音楽家・モーツァルトを演じることになった。私も、自分自身が音楽家であるということ。まずそこから、彼という人物を演じられればいいな、と思うんです。

アーテイストである彼だからとてできるアフロ―チ、それは、体どんなモーツァルト像を生み出すのか。ただ言えるのは、彼と話している時、ふれれた瞬間全身から弾け出しそうなパワー、そしてリズムを内包しているように感じたということ。彼がふだん音楽という形で表現しているであろう、そのパワーが、今度は違う形で現れる。そしてその力はおそらく、劇場中を魅了してありあるのではありません。そんな予感があった。新たなモーツァルトがひびく、ムンクが。

なかがねのり(1972年東京都生まれ、小学生の頃よりラジカセでピアノを弾き始め、7年や8年目のインスピレーションでピアノを弾くのを止めたことを受け、1987年、インディーズバンドを立ち上げる。01年「I WILL BE YOUR KISS」でデビュー。同バンドは、日本音楽作家的な主題歌を得意とするインディーズバンドを以て、以降、インディーズとして精力的な活動を行っている。その作品で興味が持たれる◆「モザイク」01年05月01日生誕日、11月20日初回限定◆「モザイク」01年05月01日全国劇場
 アター・ド・マン・ド・マン・ド・マン」01年05月01日全国劇場

「あわボン」出版から3年……。

現在入手不可能となったあの幻の本が、パワーアップして返ってくる!

前作にさらに新収録の「人物ウォッチング」を加え、アワネのあんなコこんなコに言及した超ロングインタビュー、全出演作リストなど、めまいがするほどのボリュームで戻ってまいります。

待望の「あわボンDX」は、11月末よりネットにて、12月より新感線公演会場で販売! 書店には年末あたりからお目見えの予定です。

目見えの予定です。

**re-born
AWA-BON!!**



あわボンDX

栗根まこと著

発行●演劇ぶっく社 発売●星雲社
168ページ A5版 予定価格1500円(税別)
11月末発売予定
<http://www.enbu.co.jp/enbu/awabon/>

演劇ぶっく100号記念前夜祭、開催決定!!
演劇ぶっくプレゼント

女子総決起集会

女たるもの新宿に集結せよ

2002年9月13日(金)

場所●新宿ロフトプラスワン
(JR・地下鉄新宿駅東口徒歩8分)
チケット発売日●8月30日よりロフトプラスワンにて発売中!
チケット料金●2000円 (ワンドリンク込)
お問い合わせ●
TEL 03-3205-6864
(ロフトプラスワン 18時半～翌4時)
(<http://www.loft-prj.co.jp/PLUSONE/>)
TEL 03-5367-0729 (演劇ぶっく 月～金)
(<http://www.enbu.co.jp/enbu/>)
OPEN●18:30 START●19:00
構成・出演●加藤直美 (ベターボーツ)
ダンサー●今林久弥 (双数姉妹) 森田ガンツ (猫のホテル)
出演●阿部光代 (ベターボーツ) 江本純子 (毛皮族)
徳永かりい 池谷のぶえ (演劇弁当番ニャー)
佐藤真弓 (猫のホテル) 澤田育子 (拙者ムニエル)
藤田記子 (カムカムミニキーナ)
今奈良孝行・森本訓央・山田伊久磨 (エッヘ)
スチャラケゲスト●片桐はり



演劇ぶっく
100冊！！

100号記念プレゼント企画!

3号分の応募券を集めて応募しよう! 詳細続々大決定!!

『演劇専門誌「演劇ぶっく」』は、2002年11月9日発売の12月号で、100号を迎えます。1986年4月の創刊以来、17年にわたって、演劇の“イマ”を追い続けてきました。100号を迎えられたのも、読者のみなさまのおかげ!と深く感謝しています。前号からお知らせしております、「演劇ぶっく」100号記念企画。愛読者のみなさまに感謝をこめて、プレゼントをご用意させていただきました!『演劇ぶっく』を、98、99、100号の3号にわたってお買い求めくださった方のみ参加できる企画です。(バックナンバー-98号は、書店や通信販売でお取り寄せ可能!)みなさま奮ってご応募ください!!

A 演劇ぶっく主催イベント
「**演ぶナイト**」^(仮) **100名様** 招待

12月30日(月)本多劇場にて行われるイベントにご招待します。
司会●村上大樹(拙者ムニエル)
ゲスト●池谷のぶえ(演劇弁当猫ニャー)、加藤直美(ペターボーツ)、
湯澤幸一郎(天然ロボット)ほか、多数の豪華ゲスト続々!!

B 演劇ぶっく特別編集コラム本を
プレゼント **100名様**

過去に連載されていたコラムを一冊の本に収録!
あの人もこの人も『演ぶ』に書いていた!!

C 栗根まこと著『あわボンDX』を
プレゼント **100名様**

現在入手不可能となった『あわボン』がパワーアップ!
 演劇ぶっくで好評連載中の「人物ウォッチング」の新たなラインナップを加えての
 第二弾! (詳細は下記にてチェック!)

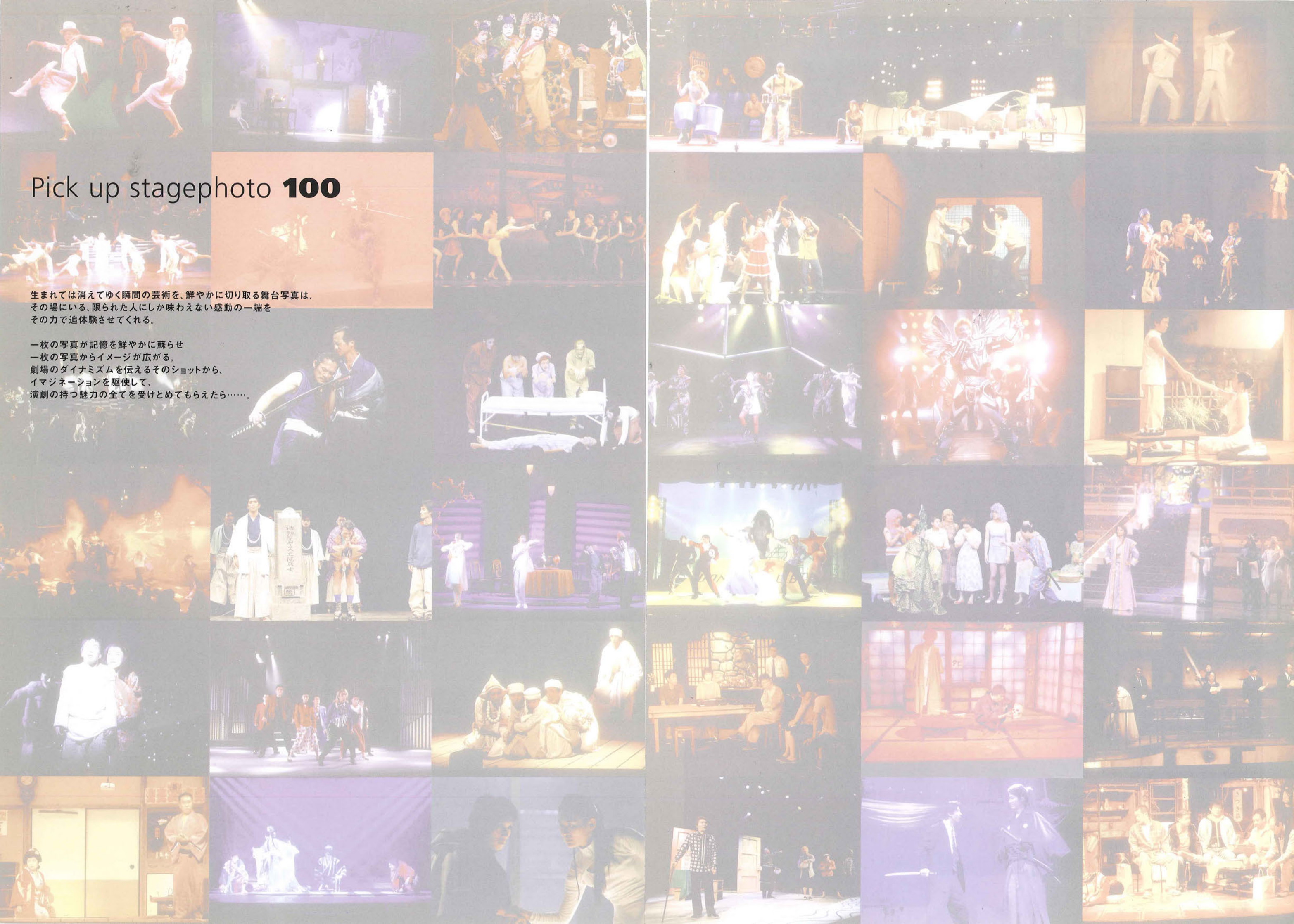
応募方法

上記のA、B、Cコースのうちのいずれかを選び、「演劇ぶっく」98、99、100号のフロムリーダーズのページについている応募券3号分を、100号（11月9日発売号）の特別ハガキに貼ってご応募ください。（応募券一枚のみを貼ってお送りいただいても無効となりますので、ご了承ください。※前号、98号の応募券のみを貼ってお送りいただいた方が多数いらっしゃいました。その方は編集部までご連絡ください。03-5367-0729）

Pick up stagephoto 100

生まれては消えてゆく瞬間の芸術を、鮮やかに切り取る舞台写真は、その場にいる、限られた人にしか味わえない感動の一端をその力で追体験させてくれる。

一枚の写真が記憶を鮮やかに蘇らせ
一枚の写真からイメージが広がる。
劇場のダイナミズムを伝えるそのショットから、
イマジネーションを駆使して、
演劇の持つ魅力の全てを受けとめてもらえたら……。



作◆中島かずき 演出◆いのうえひでのり 製作◆松竹株式会社
 出演◆市川染五郎 堤真一 水野美紀 渡辺いっけい 金久美子 西牟田恵 植本潤 橋本しゅん
 栗根まこと 逆木圭一郎 右近健一 村木よし子 河野まさと インディ高橋 山本カナコ 稲野慎吾
 吉田メタル 中谷さとみ 保坂エマ 村木仁 川原正剛 前田信 他 8/5～28◎新橋演舞場

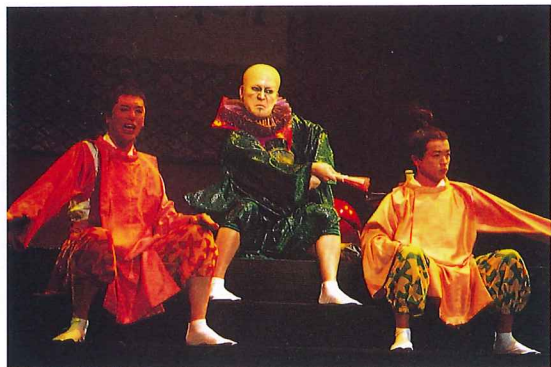
日の国若き時、其の東の夷に蝦夷あり。
 彼ら野に在りて、未だ王化に染はず。
 山を駆けること禽の如く、草を走ること獸の如し。
 かの長の名は阿弭流為。
 帝、これを悪路王と呼び、
 悪しき神、姦しき鬼と怖れたり。

遠い昔、この国には鬼とされた人々がいた。
 人は何のために争い、何のために守るのか？
 歴史の大河に
 いつしか埋もれていた謎多きヒーローが、
 そして、彼と剣を交えつつ誰よりも彼と
 固い絆で結ばれた一人の男が
 壮大に紡いでゆく、
 『日の国』の新たな伝説。

御霊御前の側女になりすまし、彼女に近づいた立烏帽子。正体がばれるものの、鮮やかな太刀捌きでその場を逃げ出す。



御所には都を守るため、祈りを捧げ続ける乙女たちがいた。鈴鹿の存在をうとましく想う御霊御前の手により、鈴鹿は人柱として囚われの身となってしまった。



ニセの立烏帽子党の正体、それは私腹を肥やし、なおかつ民衆の蝦夷への反感を煽ろうとする貴族・無頼随縁(むげのずいきょう)の謀略だった。いち早くその事実を知ったアテルイの機転により、彼らの悪事は田村麻呂の知る所となる。



一方、田村麻呂は踊り女・鈴鹿(水野美紀)を使って立烏帽子党探索を続けていたが、やがて残酷なニセの立烏帽子党の存在に気がつく。危険を冒しつつ想いをよせる田村麻呂のために協力する鈴鹿だが、彼女には秘められた過去があるように……。



田村麻呂の姉であり、帝の寵愛深き御霊御前(金久美子)は鈴鹿の存在が気に入らない。そして様々な策謀を巡らす右大臣・紀布留部(植木潤)。彼らは鈴鹿の秘められた力に目を付ける。



それは、帝を中心とする大和の民が、北の民・蝦夷(えみし)たちの国に攻め入っていた時代。都を騒がす盗賊団・立烏帽子(たてえびし)党の正体を探っていた武士・坂上田村麻呂利仁(堤真一)の前に、突然「北の狼」と名乗る男(市川染五郎)が現れる。彼もまた、立烏帽子党の正体を調べていた。



立烏帽子党の正体は、蝦夷の女性・立烏帽子(西年田恵)が率いる盗賊団だった。「北の狼」に彼女が告げる。「あなたを迎えに来たのです、阿弖流為」そう、彼こそがかつて立烏帽子を守るために北の神の呪いを受け、故郷を追放された蝦夷の長の息子、アテルイだったのだ。

「お前さんが北の狼なら、俺はさしずめ都の虎だ」蝦夷のアテルイに對峙して、こう見得をきった征夷大將軍、坂上田村麻呂。友情と勅命の狭間にありながら、やんちゃで好戦的かつ正義と情にあつい懐の深い演技をみせた堤真一に、その心境を聞いた。

——田村麻呂役、いかがですか？

ま、「野獣郎見参」に続いて2回目の新感線なので、力の加減がわかってきたというか、ずいぶん気持ちよくできたね。自分としては、田村麻呂が征夷大將軍になって歴史に残るようになる前よりもっと若い頃のイメージでやっていますね。台本上はすごくいい人だったんで、なるべく遊べるようにして、逆に正義漢なのをはぐらかすようにしました。

——新感線ならではの迫力のある舞台でしたね。

1ヶ月間、芝居の稽古っていうより殺陣の稽古をずっとやってたって感じでした。新感線の殺陣は、見せるところが多くて、途中でセリフ言うのがしんどいですよね。でも

祭の熱気に包まれて。

アクション女優の実力発揮!?

がつてみないと分からないからね」ということを言っていて、その意味が分からなかったんです。でも実際舞台上に上がってみて、その意味がよく分かりましたね。お客様と一緒にすることで生まれるテンションとか、セットの動きにあわせた出方とか、お客様の反応でここはこういう風に見せた方がいいとか……そういうのは、お客様の前でやって初めて分かるようになってきましたね。あと今回

身体で覚えるという立ち位置で覚えているから、殺陣の中のセリフって、あんまり忘れないものなんです。よ、かえて、そのセリフを言わないと次の手や動きが思い出せなかつたりするんです。

——市川染五郎さんと共演していかがでしたか。

すごく真っ直ぐで一生懸命な方です。ね。あの太汗をかく姿を見たら、がんばれば染ちゃんという気持ちになるし、こっちはもがんばらなきゃって思います。宿敵のライバルの役だけど、どっちが勝った負けたっていう感覚ではやっていませんね。二人が斬り合う場面も、お互いに目と目を見合って全面しながらやっているので、本当にぶつ倒してやろうっていう緊迫感じゃなくて、手を間違えたらえらいことになるっていう緊迫感(笑)。

水野美紀さんが演じる鈴鹿との恋愛も重要なテーマですね。

漫才まではいかなかったけど、舞台上で2人で遊んでいて楽しそうだったって思ってもらえるといいですね。水野さんは余裕ができてきて、楽しんでいる

With interview



坂上田村麻呂・堤真一

つづみしんいち●64年兵庫県生まれ。JACを経て、tpiやNODA-MAPなど様々な舞台で活躍。また、SABU監督とのコンビ作品も人気。新作「DRIVE」が公開中。次回予定◆ドラマ「ランチの女」(CX系)に出演中。●あなたにとって舞台写真とは？

出演していると客観的に舞台を見ることがないので、再確認するというか、意外と見てびっくりすることが多いですね。

鈴鹿・釵明丸・水野美紀



んあったから、すごく怖かったんですよ。立ち回りとか一瞬の出来事だから、右足出すのか左足出すのさえ、ひとつ間違えると全部崩れてしまう怖さがあった。初日を思い出すと、よく舞台上に出ていけた、って思いますね。あの恐怖をまた味わうのはちょっと嫌かも(笑)。

——また殺陣も盛りだくさんです。そうなんです。何もう動きがないシーンって3力所くらいしか無いんです(笑)。稽古ではここまでできる

ようになったから、じゃ、次はこういう動きをちょっと足してみよう、という感じで徐々に殺陣を進化させてきたら稽古してたんですけど、こんなプレッシャーの大きいものが初舞台なんて(笑)。動きの部分で使う神経とお芝居の部分で使う神経が違うから、その両方が難しいですね。

——本番を迎えてから発見されたことはありますか？

稽古場でみんながよく「舞台上に

みずのみき●74年三重県生まれ。ドラマ、映画など幅広く活躍。映画「千里眼」、スペシャルドラマ「恋人はスナイパー」(DVD:日本ビクター、VHS:CICTビクターより発売中)でも見せたキレイなアクションは、本作品でもいかに発揮。●あなたにとって舞台写真とは？

多分、たくさんの感覚が凝縮されたもの。その瞬間の精神状態とか、周りの風景とか、色んな感覚が蘇ると思います。

阿弖流為・市川染五郎



いちかわそめごろう●73年東京都生まれ。九代目松本幸四郎の長男。81年、七代目市川染五郎襲名。87年、「ハムレット」を史上最年少で上演。歌舞伎の二枚目や女形として活躍するほか様々な舞台、ドラマ、CMなどに活躍。このうえ歌舞伎は00年の「阿修羅城の瞳」に続いて二回目となる。次回予定◆九月花形大歌舞伎「三国一夜物語」9/4～26◎松竹座

●あなたにとって舞台写真とは？

自分の技術が如実に表れます。写真で見ると舞台の上で思ってたのと全然違うとか。そんな写真はやっぱり、って時もあります(笑)。

語った”夢”が現実になる

ものなんだろうかと。そうですね。感情を表立って表す男じゃないとは思って、まずはそういう所から作っていきまいたね。都にいる人間は全く違った人間なんですけど、言葉は本能から言ってるから、田村麻呂にとっては「そうだよな」と思えるし、感じるままに動くアテルイに惹かれたんじゃないかな。堤真一さんの共演は、変な言い方ですけど、すごく楽です。頼つてやってくれるという感じが(笑)。両花道のところなんか、初めて稽古やったら、きには自分で痺れましたよ。

——いつかは歌舞伎にも、というお話を以前されてました。

いや、これはこれで決定版だと思うんですけど、今は考えられないですね。個人的には、この芝居を沢山の人が見に来てくれて、アテルイという言葉が沢山の人が口にして、それが嬉しんです。昨日も、10年前に一緒にアテルイについて調べた友達が見に来てましたけど、興奮してましたよ。だって、その時にはまさかこんな形で実現するなんて思ってたなかったし、夢を語ってただけですから。だからこの舞台を見てくれた方に、アテルイという人が、ということを知って頂ければそれで十分です。



立烏帽子の正体は荒覇吐(アラハバキ)の神そのものであり、鈴鹿が実は昔アテルイが助けた「立烏帽子」だった。戦い続けるよう命じる荒覇吐の神を殺し、和睦を結ぶ道を選んだアテルイ。しかし紀布留部はやはり北の民を根絶やしにしようともろんでいた。捕らえられたアテルイを阿毛斗と変甲は命がけて逃がす。鬼と化したアテルイは、帝の玉座へ向かうが、そこは空だった――。



田村麻呂の存在が邪魔な佐波馬黒崎(橋本じゅん)は、アテルイの幼なじみであり、母雲(モレ)族でありながら帝人軍に味方する蛮甲(渡辺いつい)を利用して田村麻呂を亡き者にしようとするが失敗。逆に蛮甲の手にかかってしまうことに。



一対一で闘うことを望んだ田村麻呂とアテルイ。機転を極めた二人の戦いが、やがて田村麻呂の手にかかりアテルイは息絶える。死にゆく彼に、田村麻呂は北の民の平和を誓うのだった――。



自分が限る限り北の民が希望を持ち続け、戦い続けるという事実で苦しむアテルイ。そんな彼の心の揺れを察知した御雲御前と紀布留部は彼の体を呪詛で操り、自害させようとする。その呪縛を破ったのは敵である田村麻呂の言葉だった。



帝人軍により囚われの身となった蝦夷の人々。身を挺して彼らを助けたアテルイは、兵として彼らを率いることとなる。



帝人軍の攻撃に、蝦夷の民は存亡の危機を迎えていた。北に帰り共に闘おうと言う立烏帽子の言葉に動かされ、故郷へと戻ったアテルイ。しかし既に変わり果てたありさまになっていた。



度重なる邂逅にいつしか互いを認め合うようになったアテルイと田村麻呂。田村麻呂は「アテルイと戦いたい」という想いから征夷大将軍の任を引き受ける。北の地に着いた彼の前に、鈴鹿によく似た人物・鈴鹿丸が現れ、田村麻呂を守ってゆく。



かつて立烏帽子を守るためとはいえ、北の民の守り神・荒覇吐の神の化身を殺したアテルイが戻ってきたことに、怒りを表す母雲族の阿毛斗(村木よし子)。しかしながら北の民全体の危機に、彼に協力することとなる。



予約所
こちらは2Fのお食事予約所。開演前(休憩が二回ある場合は一回目の休憩時でも可)にここで予約をしておくと、休憩時のお食事がスムーズです。メニューはどれも豪華で美味しい！



御食事
季節のお弁当をはおるメタル氏。「ウマッ！」と連発してました(ちなみに撮影終了後、楽屋へ持ち帰って完食とのこと)。場内の飲食店は公演スタッフも使用可なので、慣れた役者さんと自分の出番の前に自給りのまま食べに來られ、拍子木の音に合わせて猛ダッシュで楽屋に戻る姿も見られるそう。



これぞ演舞場が誇る豪華お弁当！
手前が幕の内弁当(3000円)、奥が季節の弁当(3000円)。見た目も味も言うことなし！



おでん
物産の柔らかな御主人と、雲間気のある店内が素敵なおでん屋さん。も劇場内でも様々な飲食所があるのが演舞場の特徴。おでん屋は甘味屋さちろん味も保証付き。撮影時、公演スタッフも食べに來てました。人気ス。名物のみつ豆は甘さ控えめの優しい味です。甘い物好きの女子は要チェック！



甘味
おでん屋ではお菓子類を一つ単位で買えるのが嬉しい。ちょっと小腹が空いたとき、甘いものが欲しいときは最適！



神棚
着到板の後ろは願取部屋。そして上には神棚が。ここでも安全祈願のメタル氏。



3F
おでん屋ではお菓子類を一つ単位で買えるのが嬉しい。ちょっと小腹が空いたとき、甘いものが欲しいときは最適！



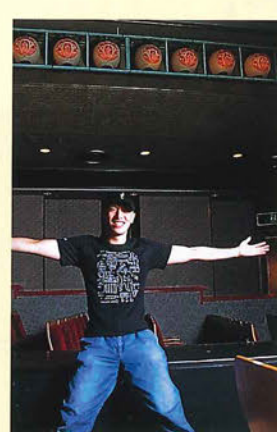
着到板
楽屋入り口にある着到板(劇場に入った役者は自分の名前所に棒を差す)。普通の劇場だと札になっているところが多いけど、歌舞伎などではこちらが馴染みのスタイル。



売店
1、2階にある売店。名産品や小物類を販売しているので、休憩時間にチェックするのもまた楽しい。



ロビー
正面玄関を入ると、ロビーと劇場入り口が。取材時はちょうど照明等のリハーサル中。こっそり中に入ります。



劇場内
仮花道をバックにたたずむメタル氏。そう、普段は花道は客席から見て左手の方にあるのみなのですが、今回は右手に仮花道を設置し、両花道という形に。なかなか見られない光景です。



ちなみに新橋演舞場の場内はこうなっています。客席数は1428席。2、3階に取り付けられた提灯が鮮やか！

From stageside



00年の「阿修羅城の鐘」に引き続き、2度目の新橋演舞場進出となった劇団☆新感線。せっかく演舞場に来たんだもの、楽しまなくちゃ！とばかりに、小劇場とはひと味違う、演舞場ならではの醍醐味を徹底レポート。案内人は役陣に演技にかぶり物に(劇中のクマ子には実は彼)と大忙しの吉田メタル氏。さてさて！



演舞場稲荷
新橋演舞場の裏手にある演舞場稲荷。初日には公演関係者が揃ってお参りをするのが慣わしとか。メタル氏も公演中の安全祈願？

ひとりぼっちになることなんか、決してないんだ



山本周五郎の不朽の名作、堂々の映画化

藤原竜也×妻夫木聡が魅せる、傑作青春ドラマウワサの「SABU-さぶ」完全版、ついにスクリーンに登場!

藤原竜也/妻夫木聡 田畑智子/吹石一恵/沢田研二

原作：山本周五郎「さぶ」(新潮文庫刊) 脚本：竹山洋

三池崇史監督作品

製作：名古屋テレビ/電通/セディックインターナショナル 配給：キネマ旬報社 <http://www.kinejun.com>

10月中旬より新宿武蔵野館ほか全国にて感動のロードショー!

JR新宿駅中央東口 三越裏 武蔵野ビル3F

新宿武蔵野館

03(3354)5670 各回入替制・整理券制



1987年、夏。愛と萌(松永玲子/二役)の家に遊びに来た幼なじみの千津(峯村リエ)とその友達の市子(犬山犬子)。父親と後妻の咲恵(今江冬子)も居る。愛は千津とともに萌を殺す計画をたて、萌は咲恵の浮気を糾弾する。思惑がすれ違い、愛は心臓発作で死んだ萌と入れ替わるが……。

With interview

女優四様、それぞれの想い

今江冬子

いまえふゆこ ●東京都生まれ。83年オアシス・自由劇場に入団。91年より劇団健康に参加。『ウチハシバヤジャナイ』のヤン先生役で圧倒的な評価を得る。特技は関西弁と広島語。コメディからシリアスな演技まで幅広くこなす。評論家やライター、TV・映画業界にも随れファンを持つ。

●あなたにとって舞台写真とは全体を見る機会があまりないので、映画はこんな感じか、照明はこういうふうに見えてたのかと確認できます。



愛と萌の義理の母親で盲目の女性、咲恵。奇妙に明るく何事にもポジティブ、なのになぜか寂しく見える。今江冬子が演じるのはそんなフクザツな役どころだ。「目が見えないからこそ明るいのか、どうなのでしょうね。咲恵がわからないわけではないんですけど、ケラさんはもうちょっと、と思っているのではないかと……。時々他の3人に、まるで咲恵さんみたいだって言われることが。普段もボケたところがあるようです。目が見えてない役だから見ちゃいけないんじゃないかって、へんな思い込みがありました。相手の目を見ないのですごいストレスが1場・2場にたまって、3場でやっとほんとに安心する(笑)」

初演との違いを訊ねると、「お客さんの反応が。主に時事ネタに関してなんですが、私くらいの年齢の方だと観ているうちにじわじわ思いついて、じわじわと笑ってらっしゃるような。もっと若い方だと『子猫物語』も『ノルウェーの森』も知らなかったり、そういうところが4年前とはだいぶ違います」

松永玲子

まつながれいこ ●大阪府生まれ。オーディションにより94年からNYLON100℃に参加。外部出演も積極的に行う。自作のHP「マツナガ宅」は月6000カウントを超える人気サイト。ホームページアドレス→<http://www.stage-d.com/branches/mr/>

次回予定 ●AGAPE store「BIGGER BIZ〜結城死す?〜」2003/2/15〜2/23 ●紀伊國屋ホール

●あなたにとって舞台写真とは一回、爆笑舞台写真の特集を組んでもらいたいですね。びっくりするような顔の写真を読者プレゼントにします。



松永玲子は揺れる女優だ。演技の軸を自在に変えて観客を惑わせる。愛と萌という、物語の主軸を成す双子の姉妹役でもその魅力は遺憾なく発揮される。「私は二役なんですけど、愛ちゃん(双子の妹)の方はとっても真面目でいつもカリカリしている。正しいことで怒れば怒るほど、自分が悪者にされてしまう。ばわ〜んとしているほうが、人には受け入れられやすいですね、女って。愛は見た目が劇的に変わるわけではないけど、気の持ちようが大きく変わる人だと思っています。ラストについては救いがあると取る人と、ないと取る人。感動して涙がでそうになったという人、人によって解釈は色々ですが、そんなにさわやかな気持ちで飛び込んでるんじゃないんですよ、私は。まだ抱えているものはあるんだけど、飛んでしまう(笑)」

ケラさんはあえて女性を「男が思う女らしい女」に書かないからこそ生き生きすると言う。「セリフに感情が乗るすぎると、もう少し軽くなって言われます。軽いから出る残酷さや悲しみもあるんですよ」

峯村リエ

みねむらえ ●東京都生まれ。犬山の誘いで劇団健康第2回公演に参加。以来断続的にNYLON100℃に参加。94年ごろから中心役を果たすようになり、今ではなくてはならない存在に。女性4人ユニット、チェリーボンパーズの一員としても活動中。

●あなたにとって舞台写真とは舞台の表情は連続した感情の流れで、一瞬のための顔ではないので、大概漫画みたいな顔してるんですよ。



作品中、もっとも感情移入しやすいかもしれない千津という役。幸せをつかもうとすることも必死な姿に、なぜだか不安が付きまとう。演じる峯村リエは千津にシンパシーを感じるといふ。「千津みたいな子が一番多いんじゃないでしょうかね、一般的に。自分を持っていないわけじゃないけど、すぐに流されてしまう。心の中ではいろいろ考えるんだけど、本当にそれでいいのかなってぼんやり思ったりもする。駄目な女の子ですね。ファッションセンスもないし(笑)。でも私の中にもやっぱり同じようなものがあって、だから比較的自然にできました。初演のビデオを観て、うー、表現が小さいなあって思いました。再演ではそれをもう少し大きくしよう。初演の時には心の中で思っていたけれど、お客さんはわかってくれるだろうってタカをくくってたところがあったんです。ちゃんと舞台に乗せて伝えなきゃいけないって、そんなこともわかってなかったんですね。今もそんなにわかってないんですけど(笑)。それをちょっと反省しました」

犬山犬子

いぬやまいぬこ ●東京都生まれ。NYLON100℃の前身劇団健康の旗揚げから現在に至るまで、ほとんどの作品に出演。声優・ナレーターとしても「ポケット・モンスター」のニャース役をはじめ、「ペット大集合!ポチたま」など週4本のレギュラーを持つ。

●あなたにとって舞台写真とは写真に撮ってもイケてる舞台とそうでない舞台があるんです。ちなみに「ザ・ガンビーズ・ショウ」は後者でした(笑)。



市子は千津の親友。男の子のようにカジュアルな外見と、子供の純粋な残酷さを併せ持つ。運命に流されている他の3人を、ひとり外側から眺めているようにも思える、不思議なキャラクターだ。演じる犬山犬子は語る。「市子は、うーん、たぶんあの中で一番自分に正直な人間なんじゃないかと。ナイロンの芝居ではいつも時代が前後にぼーんと飛んだり、何役もこなすことが多いから、そういう意味ではやりやすかったかな。初演をビデオで見て、思っていたのとそんなに違わなくてほんとでした」

女性描写のリアルさについては、「わしらの間では(ケラさんが)女でよほど苦労したか(笑)。前世が女だったかってことになってます。あ、中性的なところもあるかも。みのすけなんかもうなんだけど、楽屋にいても気づかずに着替えてしまう(笑)。再演が決まったときに、年代を変えようかって話も一応でたんですけど、でもそうすると全部変えなきゃいけないから。このスタイルではたぶんもうやらないんじゃないでしょうか。2003年も過去になることですよ」

フローズン・ビーチ NYLON100℃

作・演出 ●ケラリーノ・サンドロヴィッチ 出演 ●犬山犬子 峯村リエ 松永玲子 今江冬子 7/12〜28 ●紀伊國屋ホール、8/2〜4 ●近鉄劇場、他 次回予定 ●東京のSF 12/13〜22 ●シアターアプル

Pick up

2 100



4年ぶり、そして最後の再演となる「フローズン・ビーチ」。カリブ海と太平洋の間にある小さな島。静かな波音が聞こえる海に面した部屋で16年に渡って描かれる4人の生き様。残酷で美しいケラリーノ・サンドロヴィッチの寓話の世界がオリジナルキャストでよみがえる。

朗読という形はとっても彼女が言葉を口にすれば、物語世界がのびのびと動き出すにはいらない。白石加代子が読む「源氏物語」では、光源氏とともに女たちも主役。高貴な立場の女性から、雑草のように咲く花まで、語り手の体と声を通して生き生きと立ち上がる。

私のもう一つの朗読シリーズの「百物語」と違って、「源氏物語」は原作自体にマニアというかとても熱心なファンが多いので、ちょっと緊張しました。でも、逆に共通項があることは聴き手の意識も高いということ、やりやすさということでもあるんです。構成員も自由に作ってある部分もあるので、これは原文とは別の、独立した一回一回完結するお話だと思って楽しんでやらせていただいています。

第一夜はいちばん私向きだと言われている(笑)。六条御息所が主役のところを読ませていただいたんですけれど、最初は生霊とか死霊になるくらいだから怖い女性だと思っていたんですけど、位も高いし教養もある人だから、そのプライドがとてつもない恨みつらみにかわったのかも、しれない、と思えてきました。

源氏という男性も、初めは許せないというが、稽古しながら「冗談じゃないわよ」とか言っていたんです(笑)。でもあるとき演出の鴨下さんに「源氏ってもっと若いんだよ」と言われて、「そうだわ、六条御息所と出



白石加代子

しらいかよこ ●70年代、早稲田小劇場(のちのSCOT)の舞台で活躍。劇団退団後フリーとして「メアリー・スチュワート」「身毒丸」「グリークス」などの話題作に出演するほか、様々なジャンルの物語をひとり語りして「百物語」がある。
次回予定 ●「夏の夜の夢」9/14・15◎滋賀・びわ湖ホール、9/20・21◎新潟公演、9/24～10/2◎福岡・筑紫女学園特設劇場 他

●あなたにとって舞台写真とは
いい写真は、その舞台のエッセンスがつまっていると思います。

text: 藤原和子 photo: 杉本青子(人物)

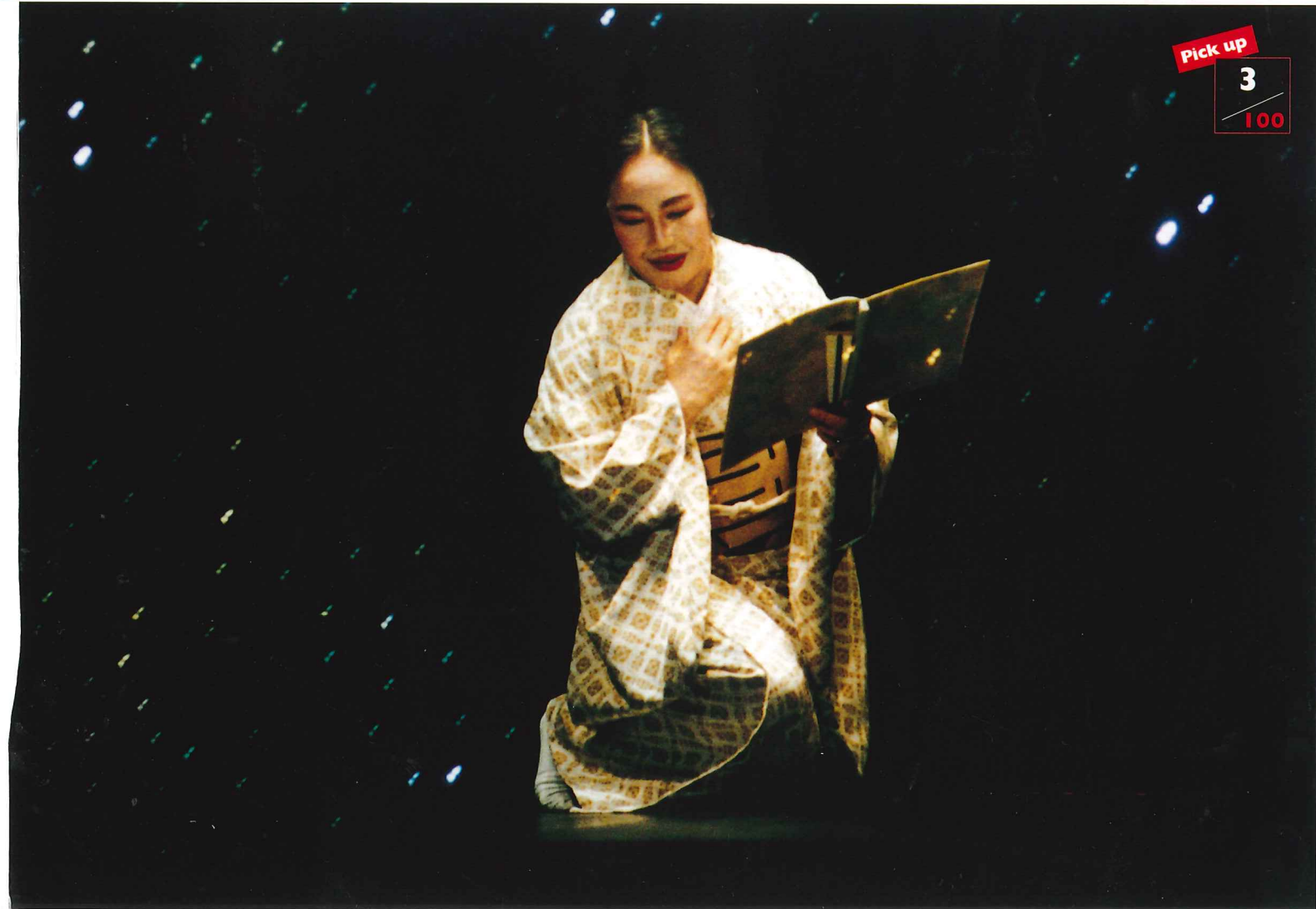
With interview

寂聴 訳と古文の美しさを

白石加代子の「源氏物語」メジャーリーグ

現代語訳 ●瀬戸内寂聴 台本構成・演出 ●鴨下信一
出演 ●白石加代子 6/4～9◎サンシャイン劇場

Pick up 3 100



瀬戸内寂聴の現代語訳によって新しく生命を吹き込まれた源氏と女人たちは、今を生きる。紫式部が描いた古代絵巻が、白石加代子の朗読で動き出す「白石加代子の「源氏物語」」。第一夜は六条御息所が主役、生霊・死霊となって源氏の愛する女たちに祟る。第二夜は須磨・明石、瀧月夜や末摘花の恋。

浮世囃 桂春団治

藤山寛美十三回忌追善

原作 ●長谷川幸延 脚色 ●鶴直志 潤色・演出 ●宮永雄平 出演 ●藤山直美 中村勘九郎 波乃久里子 小島奈哉 小島慶四郎 土田早苗 花紀京 入江若菜 中村獅童 笹野高史 大津嶺子 熊谷真実 林啓二 藤山扇治郎 他
7/2～27◎新橋演舞場



春団治の子を妊娠し京都の実家から勘当されたおときは一人、大阪へとやってくるが、独身だと思っていた春団治には、実は妻・おたまがいて……。記者会見の席上、そんな春団治について「この時代にワイドショーがあったら大変だよ。春団治担当ってのが必要だっただろうね」と勘九郎。

Review from east & west



藤山寛美といえば、型破りな魅力で上方を湧かせた不世出の喜劇役者だ。藤山寛美十三回忌追善と銘打たれた「浮世囃 桂春団治」は寛美の当たり役で、その破天荒な生き方に春団治と寛美を重ねて見る観客も多かった。

追善公演というのだから、本当なら施主である愛娘の藤山直美が主役を演じるところだが、女優に春団治は演じられない。となると今の役を演じられるのは、野田版 研辰の討たれ」などでみせた破天荒さが魅力の中村勘九郎、その人しかりないだろう。また勘九郎は生前、寛美と「弥次喜多道中」をやるう、という話もあったというから寛美に対する思いも人一倍強いようだ。

「浅草パラダイス」や「地獄めぐり」などの共演で気心知れたふたり、脇をかためるのも寛美にゆかりのある役者ばかり。毎年7月になると松竹新喜劇を引き連れての新橋演舞場公演が恒例となっていた寛美を偲ぶにふさわしい7月の演舞場に、芸達者たちがつづった。

「泣き笑い」の味わい

物語は、大正から昭和にかけて人気が博した落語家・桂春団治と、二度目の妻・おときを主軸に描かれている。女と金にはだらしないがどこか憎めない春団治を、勘九郎は茶目つきたっぷりでは、さすがの芸の切れみもみせた。藤山直美はおときという女性の成長を巧みに演じ分ける。第一幕のおきさんで明るい娘姿から、女道楽のやまない夫を待ち続ける健気な後ろ姿へ。第三幕でそれは、女手一つで子供を育てあげる芯の強い女性の立ち姿に変わっていく。お馴染みの爆笑喜劇とはまた違った、しつとりと情感たっぷりの演技に、時に笑いに泣き、最後にホロリとさせられた。

この「泣き笑い」の芸は、寛美の持ち味でもあり、笑いの取り方や間合いの感覚は父に生き写しであるという。生前の寛美の舞台を知らない若い世代にはピンとこない人も多いだろうが、動きまわらなくとも舞台写真を見てみると、とにかくふたりは驚くほどよく似ている。顔立ちが似ている

text: 高橋涼子 photo: 佐渡谷威利

作◆横内謙介 演出◆杉田成道 出演◆井川遥 山崎銀之丞 台原章介 六角精児 円城寺あや 葛川彌時 鈴木祐二 冷泉公裕
今奈良孝行 中坪由紀子 新井友香 ホリ・ヒロシ 河原雅彦 7/5~22◎PARCO劇場 8/1~4◎近鉄劇場



能楽堂を彷彿とさせる榎舞台のまわりにさらさらと水が流れる……。その小川を境に客席側の俗世界は遠のき、色鮮やかで強烈な命が舞台上に放たれる。生を知り、死を知り、男と女を知り、傷つき傷つけあいながらも、不完全な人間たちは自分の欠片を求め愛し合う。そして運命に弄ばれる悲運の恋は、水の中に消え果てて行く。

山崎銀之丞

やまざきぎんのじょう●(左)62年福岡県生まれ。福岡で劇団「空想天馬」主宰、ラジオDJとしても人気だった88年に、番組共演をきっかけに、かねてから憧れていたつかこうへい氏の「熱海殺人事件」に出演。以後、つか芝居で絶大な人気を誇る。「3年B組金八先生」など数々のドラマでも活躍。

●あなたにとって舞台写真とは、
自分の記憶の一部。歳をとって体が動
けなくなった時にニヤニヤして見る宝物
(笑)。

井川遥

いがわはるか●(中央)76年東京都生まれ。キャンペーンガールを経て、NHK「フランス語会話」等で大ブレイクし、雑誌やCMで人気を得る。今年は映画「FILAMENT」「DOG STAR」ドラマ「私立探偵 演マイク」等、話題作に出演。今最も旬な女優のひとり。
次回予定●映画「tokyo.sora」今夏公開予定。

●あなたにとって舞台写真とは意識とは違う別の人生を切り取られる不思議なモノであり、ずっと自分についてまわる大切なモノ。



谷原章介

たにはらしょうすけ ●(右)72年神奈川県生まれ。雑誌『メンズノンノ』を中心にモデルとして活躍。95年、映画「花より男子」で俳優デビュー。以後、映画やドラマに多数出演。今年3月の『ミラクルブラインドボーイズ』/天国の本屋、5月の『幽霊はここにいる』に続く、4作目の舞台出演。次回予定◆フジテレビ『怪談百物語 かぐや姫』に出演。
www.mtm-pro.co.jp/

●あなたにとって舞台写真とは
修学旅行写真のようなモノ。「こんな時あったね」って歳を
とった時に見たい。

艶やかに舞い散る浮き世の夢

形に引つ張られて歩いてる。
 実り多き舞台だったようです
 ね。
 井川私にとってこの舞台は、人生26
 年間生きて来てもう一度生まれ変わ
 るような衝撃的な経験でした。
 山崎でも本場に井川さんは稽古で恐
 るしく成長したよね。
 各原特に舞台稽古に入ってからがす
 ごかった。まるで伸びやかな若芽の
 ようにすくすく成長して行かれ
 て。

山崎そうそう。それこそ生まれてから100日で成人になる儚のように(笑)。どんなことでも前向きに吸収していった、こんなに素敵な儚になるなんて…。

謝の気持ちでいっぱいです！

井川ものすごい存在感でした。
山崎鈴次郎は舞台のラストで賽子姫さいこに誘われる形で、最後の決戦に向かうんだけど、その時なんて僕は自分の足で歩いてないんだよ。完全に人

——今回はホリ・ヒロシさんの操る人形が、ツキの女神・賽子姫を演じました。

谷原 あの人形は袖に置いてある時から普通じゃないパワーがあったよね。

儂そのものの井川遥

山崎「そうそう(笑)。でも鈴次郎も最終的には、自分が死んでも僕だけはお助けしたいって思うようになるわけだから。その変化が面白くもあり、辛くもあるんだよね。ゾロ政に「お前、顔が甘くなってるよって言われるところなんて、すごく鈴次郎としてはシヨックだと思う」。

谷原「僕にとって鈴次郎は、自分の目をえぐりつつ相手なわけだから、もちろん憎い敵です。でも同時に、唯も自分と賭博で対等に渡り合える共感できる相手でもある。なのはその相手が、僕という女に出会ったこととでドンドン墮落していったんですよ。ゾロ政はそれが悲しくてしょうがない。だから色々罵倒の言葉を鈴次郎に吐いてしまうんですよ。ねでも実はゾロ政のそういう憎しみは、すべて僕に向かってるのかもじゃない。

て生きて来た人間、なにに突然そこ
に儚が現れて、全然ツキが回ってこ
なくない。だから儚を迷惑なこ
存在だと思ってるんです。だいたい
自分の逆鱗に触れるようなことばか
り言う……。

井川儚はまるつきり赤児の心しか持
たない時から鈴次郎に育てられるわ
けだから、世界のすべては鈴次郎に
教わったこと。だから意識せずとも
琴線に触れすぎてしまうんです。ま
あ、後半になると逆にその弱みに意
識的に突っ込んでいくこともあるん
ですけど……笑。

愛憎入り交じる男女關係

——鈴次郎と櫻とゾロ政。それぞれ一筋縄ではないかな關係性を孕んでいますね。

山崎鈴次郎はいつも社会を憎んで恨んで、ずっと独り身で賭け事だけし

井川勝つ恍惚感じやなくて？
谷原いや、勝つときは高揚感がある。
山崎本当かよ（笑）。

時間浸れるような舞台でした。
山崎演じる側も、わりと役にのめり込んでましたからね。だから、そのぶん反動もすごかったですよ。なるべく日常生活では芝居とか離れたことをしたいと、精神的にヘバってしまおうと思った。

井川私なんて生まれてから死ぬまでを演じる役だから、2回公演の日は、生まれて死んで生まれて死んで、ついでに経験をして、もうグダグダだ(笑)。だから私もとにかく日常生活では、芝居の世界観から離れるようにしてました。

各原僕は逆に役作りのために、普段やらない賭け事に没頭してみたりした。パチンコ店で5千円しかなくて、これ負けたら家に帰れないけど賭けてみようかと(笑)。それで、負けたときの恍惚感を味わったりして……。

強烈な役柄にのめり込む

天涯独の賭博師・鈴次郎（山崎銀之丞）。彼の宿敵であるゾロ政（谷原章介）。そして鬼の手による死体から創造された絶世の美女・儂（井川遥）。

三者三様それぞれが、自分の命運を背負いながら燃えるような命を生き抜いて行く。

現実には絶対にありえない役者冥利に尽きる激動の運命を授かった3人は、どうやら私生活に戻ったも役に翻弄されてしまった様子……。

pick up

5

100



With **interview**

天孫孤独の鈴次郎山崎候へ丞)もツキの女神・實子姫にだけは惚れられたよう
で、贈物で負けたことが原因。ある日、鬼(江原稚産)との賭けでは世絶の
美女を勝ち取る。それが死体の破片を寄せ集めて鬼が作った俵(井川通)。
俵は身体は大人でも当分の間、中身は赤児。しかも100日経つ前に男に抱かれ
ると水になってしまうという。最初は命を逃がせる鈴次郎だが、徐々に自分
なくてはならない存在となり、互いの命を懸けた悲恋の結末を迎える……



さよならの城 メジャーリーグ

原作◆寺山修司 共同台本◆森崎偏陸 演出◆J・A・シーザー 美術◆宇野亜喜良
出演◆久世星佳 館形比呂一 NIRO 蘭妖子 根本聖 他
この公演の様子が、シアター・テレビジョンで放送決定!(10月放送予定)



寺山演劇のキーワードのひとつである“少女”。少女のために描かれた時と歌から生まれた、ちょっとロマンチックで懐かしいさまざまな情景が絵画的に、またシュールに立ちあらわれる。

With interview



ときには悪夢のように押し寄せるイメージの襲撃、これこそ寺山のファンタジー。

不思議世界の心地よさ

夢が現か、未来か過去か、そして男か女か。すべての約束事をうつついながら、妖しくも猥雑に咲いたJ・A・シーザー演出の寺山修司ミュージカル『さよならの城』時空を飛び交う舞台で確かな存在感を見せた3人の役者たちが、そんな不思議ワールドの魅力を語る!

久世寺山作品とシーザー演出初体験の、ニイロ君の感想から聞きましょうか(笑)
ニイロ 楽しいですよ。このなんとも言えない不思議な感じが(笑)。実際舞台上に立つてみて、た2割だったんだっていうのが、一番の衝撃だったかな。舞台上で初めてわかったことが8割でしたから。

久世 シーザーさんってあきらめるってことを知らない演出家ですからね。稽古場はもちろんな、幕が開いてもこっちが何かしっくり来ないっていうところを先に察知してどんどん変えていくから、もう今や変えるって言うけれども「ああ聞いたか」って思うだけでビックリもしない(笑)。そのくせ失敗だってあった時、時の決断も早くて、次の日にはこれ元に戻して「って言われる(笑)。でも、そういう時って結局、変えたことが心地よくなかった時だったりするから、全体的に信頼していられますね。

館形 何が正解って言えるものなんて本当にはないのかも知れないけど、それでも正解を求めて日々追求し続けるのがいい。僕は去

年の「観客席」に続いて2回目の出演で、2回目だからその発見もやっぱり多いし。久世 私とはとにかく好きな世界だな。作品の中にいてすごく楽何にも気負わずにいられる。ニイロ 君は「観客席」は観てないんだよね。ニイロ そう、観られなかったんですよ。寺山作品は観ているんですけど、シーザー演出のものではなかった。だから作品はもちろ第一印象が……。

久世 おさんとおはさんでしょ? 私がおじさんで、こちら(館形)がおばさん(爆笑)。ニイロ え? っていうか(笑)、変に気を使うことなく自然にいられたんです。お2人ともいい意味でマイペースだし。

久世 確かに稽古場で、3人並んで座っている違和感なくスーッとなじんだ。

館形 僕も去年、久世さんとは実質初顔合わせくらいだったのに、卑屈に自然体ではなく、素直に自然体でいられた人だったんで、本当にいい出会いが来たかと思ってます。仕事を離れて食事に行けようってパツとチャネルを切り替えて馬鹿話も出来るし。っていうのも、2人ともこう見えて真面目なんだ(笑)。急に稽古始めちゃったりもするんだけれど、久世 あ、いけいな、人目が「ってね(笑)。でも真剣さを持ちながらメリハリつけたおつきあいが出来ていて、こっちが少したむつきき締めてくれるし、そのバランスが良かったんだと思う。そこに今年ニイロ君が入ってきたら、3人になってみるとまた、お互いに共通した部分もあるし、それでいてキャラがぶらないし、すごく良かった。ニイロ 君もかなり間口の広い人間のようなだから。

ニイロ 久世さんに言われたくない(笑)。

館形 いやいや、君はなかなか毒舌を効めてる(笑)。これから30代、40代になった頃がすごく楽しみです。

久世 それぞれの仕事でキャリアを積んで、何年か後に、貯えきたものを持ち寄って新しいものを作りたいですね。

館形 シーザー演出で?

久世 あ、シーザーさんだったら呼んでさえ頂けるなら、もちろんいつでも参加したい。今回も他の人のシーンを観ていて、全部やってみたい、全部興味がある、と思えたくらいだから。

館形 本当にそうだね。

久世 ぜひ、いい再会を!

NIRO

にいろ 75年兵庫県生まれ。16歳からモデルを始めCM、コレクション、雑誌等で注目を集める。大阪芸大舞台芸術学科入学。その後20歳で東京に活動の場を移し、役者、歌、モデル、ダンサーと多方面で舞台中心に活躍。「ラ・カージュ・オブ・オール」[「エリザベート」]に出演。次回予定◆10月「ジャック・ブレール」は今日もババに生きて歌っている。◎東京ダンス・アクトシリーズvol.3/バレエ団ミュージカル「スター・ダスト」上海11月◎東京 他。

●あなたにとって舞台写真とは自分にとっては思い出。でも自分以外の人は生を見てほしい。

久世星佳

くぜい 63年東京都生まれ。83年宝塚歌劇団に入団。月組で演技派の男役スターとして活躍。96年トップスターに。97年退団。その後女優に転身。「ニンジンスキー」[「リチャード3世」]「グリークス」など話題作に出演。また2000年の「OUT」では演劇賞も受賞。最近作は「欲望という名の電車」や再演の「OUT」など。次回予定◆「モーツァルト」11/5〜20◎シアタードラマシティ 12/3〜29◎帝国劇場

●あなたにとって舞台写真とは嫌いな生を見てほしい。

館形比呂一

たてが 65年東京都生まれ。大学時代からダンサーを志して活動開始。確かなテクニックとアンドロギニズム的な独特の雰囲気とで舞台はもちろん、映像でも活躍。男性ユニットTHE CONVOYのメンバーでもあり、ソロパフォーマンスや、ミュージカル作品への出演など、活躍の場は幅広い。次回予定◆THE CONVOY SHOW vol.21「雲のゆくえ」日生劇場◎9/4〜29

●あなたにとって舞台写真とはただ張り付いた記録写真は嫌いだ。でも舞台で消えてしまふ瞬間をカメラマンの世界観ですくい取り、永遠にとどめてくれるのなら大好き。



フォーチュンクッキー TSミュージカルファンデーション

演出・振付◆謝珠栄 脚本・作詞◆高平哲郎 出演◆鈴木綜馬 日向薫 畠中洋 湖月わたる 他
6/20〜22◎新神戸オリエンタル劇場 6/25〜7/4◎サンシャイン劇場



ここはNYのソーホーにあるチャイニーズレストラン。そこで再会の祝杯をあげる兄弟、そして独立を祝う叔母と姪。その二組は後日、同じテーブルで食事をするに……。ところがこの4人はもともと深い絆で結ばれていて……ライトなコメディタッチで描かれるのは、家族そして自分の拠るべきところは、という軽くないテーマ。

畠中洋

売れない俳優ユン。ちょっとおちょこちょいな彼の言動が、この物語の楽しい結末を生む。

ユンという青年は、僕がこれまで演じた役の中では一番おちゃらけていますね。最初から三枚目と言われていて(笑)。実際、楽しくて余計なことをあれこれしたくなってしまいます。兄役の鈴木さんとは歌の間のトークショーをやっているようなノリなんです(笑)。僕はミュージカルが好きで、そのよさって、ある1曲で時間が自在に動いたり物語が進んだりする。観る側のイメージを広げていく。謝さんの演出は、とくに観る側の視点を考えているので、ちょっとたいへんなことでもみんながやってみようと思う。その結果、いい反応が戻ってくるのでやり甲斐があるんです。今回もまさにそういう舞台でした。

はたなかひろし ●音楽座出身、「とってモゴースト」[「アイ・ラブ・坊ちゃん」]などの主要作品で活躍。解散後はテレビなどのほかに、TSミュージカルファンデーション「天翔ける風」などで活躍している。

●あなたにとって舞台写真とは表情が自分で見てドキッとするようなものがあったり、いい意味で驚きがあります。

鈴木綜馬

放浪する文化人類学者のニックは過去につらい記憶が。だがその彼が生きたかたを覚えていることになったのは?

僕はこの前の作品『チャーリー・ガール』から、すっかりコメディについて、楽しいんですけど、ストーリーの流れをちゃんと押さえて、笑いに引き過ぎないぎりぎりのところで戻す、デリケートな作業をしています。謝さんとは初めての仕事なのですが、作っていく過程でもエネルギーが尽き、最後まであきらめない。作品への思い入れと客観的な目を持っていますね。ミュージカルは僕の場合、まず歌から入っていくのですが、ある外国のスタッフのかたに、「歌の波動は神様が作ったもので、それを我々は再現するのが役目。その力を信じて歌いなさい」と言われたんです。その言葉を大事にこの作品にも取り組んでいます。

すずきそうま ●劇団四季に16年在籍、「オペラ座の怪人」[「美女と野獣」]「ウエストサイド物語」などの主役をつとめる。退団後、「エリザベート」[「チャーリー・ガール」]などで、美声と幅広い演技力を示している。

次回予定◆「チャーリー・ガール」10/2〜28◎梅田コマ劇場

●あなたにとって舞台写真とは連続性の中で表現していく舞台の、そのコマ何秒かを捉えていて、そこに真実が出ている写真にはありがたい。



叔母のパオ(日向薫・右)は映画の衣装デザイナー。姪のモナ(湖月わたる・左)はカメラマンの卵。

湖月わたる

キュートでボーイッシュ、活動的な駆け出しカメラマンのモナは、どこかにいるはずの父親を探している。

モナは自分に近いでしょ?とよく言われるんですが、自然に演じているように見えたのなら嬉しいですね。男役と違って素の自分を出す、それが面白くもあり難くもありました。21才の社会に出たばかりの女の子の役なので、初舞台の頃を思いだしたり、出演者の同じ年ごろの女性たちを参考にさせてもらいました。初めての外部出演でも、初舞台の頃を思いだしたり、出演者の同じ年ごろの女性たちを参考にさせてもらいました。初めての外部出演でも、初舞台の頃を思いだしたり、出演者の同じ年ごろの女性たちを参考にさせてもらいました。

日向薫

映画の衣装デザイナーという華やかなキャリアウーマンだが、姪には面倒みがよくて優しい叔母のパオ。

謝珠栄さんの演出は初めてののですが、この舞台は私の財産といってもいい、充実したものになりました。出演者9人の誰が欠けてもできないくらいまとまったアンサンブルで、稽古場もみんなで作っていき感じでした。謝さんは発想も行動力も素晴らしいし、試行錯誤を恐れない人。そういう部分には私にもあるのでとても共感します。パオはキャラクターとしては、私自身よりは押しが強いけど(笑)楽しい役で、湖月さんとも本当の肉親のようでした。今の時代だからこそ大事な、家族というものについて考える作品で、アットホームな雰囲気の中で取り組むことができてよかったなと思っています。

ごつきたる ●宝塚歌劇団の星組で男役として頭角を表し、宙組を経て2000年より専科へ。「パルサイユのばら」のアンデルと「風と共に去りぬ」ではアシュレを演じるなど、人気と実力の持ち主。

次回予定◆宝塚歌劇月組公演「長い春の果てに」[「With a Song in my Heart」]8/23〜9/30◎宝塚大劇場

●あなたにとって舞台写真とは見るのは恥ずかしいけれど、でもその瞬間、本当に生きていたんだという感じで、時が経ったら宝物になると思う。

ひゅうがかおる ●宝塚歌劇団の星組で男役トップスターをつとめたのちフリーになり、「グッバイ・チャーリー」[「アニー」]「スクルージ」などのミュージカルに出演している。

●あなたにとって舞台写真とは生ものである舞台は消えていくわけですから、それが残るのはうれしいです。

With interview





「ザ・ショー・ストッパー」 舞台の流れを止めてしまうほどの拍手、そんな熱狂を生む優れたエンターテイナー、そしてステージをテーマにした迫力あるショー。

鳳凰伝-カラフとトゥーランドット- ザ・ショー・ストッパー 宝塚歌劇団宙組

脚本・演出◆木村信司(「鳳凰伝」) 作・演出◆三木章雄(「ザ・ショー・ストッパー」)
出演◆和央ようか 花總まり 水夏希 他 宝塚歌劇団宙組/汝島伶 萬あきら(専科)
7/12~8/19◎宝塚大劇場

Pick up

9

100

「鳳凰伝」中国を支配し、謎と引き換えに異国の王子たちの命を奪う冷酷で美しい姫トゥーランドット。放浪の王子カラフは姫に魅せられ謎に挑み、見事にこれを解く。だが姫は控にさからい彼のもとに嫁ごうとはしない。その姫の氷のような心を溶かすため、新たな謎を出すカラフ。彼は自分の命をこの愛に賭けていた。



ブッチーニのオペラで名高い「トゥーランドット」が、宝塚のステージに新鮮に登場した。残酷と異国趣味という表層に目くらまされがちな名作の、だが行き着く先に見いだすものは、命そして愛。それをもっとも色濃く表わす存在としての王子カラフを、ナチュラルでありながらスケールの大きな演技と叙情的な歌声で、美しく演じたのは、宙組トップスターの和央ようか。

—この作品はオペラも有名ですが、この舞台はオリジナル曲を作り、それが宝塚オペラといってもいい迫力に仕上がっていますね。

どの曲もメロディーが美しくて朗々と歌えて大好きです。でもそれに酔って歌い上げるだけではなく、ひとつひとつの言葉に込められている深い意味を、お客さまの心にちゃんと届けたいと思いながら歌っています。オペラは公演するにあたってビデオで見たんですけど、すごく厚みのある壮大なスケールの物語で豪華だし、宝塚の舞台にも向いているんじゃないかなと思いました。

—主人公のカラフはどんなふうに演じようと思いましたか？

心のままにスバッと行動する、いわゆるヒー

気持ちの延長上に形がある

ローの見本みたいな人で、驚くほど迷いがありません。でも大きな心と深い考えの持ち主で、トゥーランドットの心を溶かす伸びやかさとスケールを出したいと思いました。今回、舞台上にいるアンサンブルのコーラスなどが、とても迫力があるので、それに負けない力強さと存在感を出せればいいなと思っています。

—「ベルサイユのばら2001」のフェルゼンもそうでしたが、様式的な強い舞台でも自然なたたずまいで大きな存在感を見せる。そこが男役和央ようかの魅力だという気がします。

私の理想は、すべての動きは自分の気持ちの延長上にあって、それが作品の背景や舞台の大きさによって少しずつ変化していくことなんです。形で決められたものがあったとしても、まず自分が納得しないと。大きな動きとか、たとえば見栄をきることなども、リアルな感情のなかで自然に出てくるものとしてやりたいなと思うんです。まず作品のなかで自分がふつうに呼吸していたいなと、いつも思っています。

—方、ショーではさまざまな顔を見せていますね。

三人の振付けの先生が各場面ですべて色を出してくださっているんで、その変化が楽しいですね。ジャンルもゴスペルに始まってジャズ、タンゴ、ラテンと盛り沢山。タンゴなんて15分ぐらい踊りっぱなしなんです。引っ込んでいるときがないので、ものすごくたいへんです。でも嬉しいことに、宙組の下級生が「あーシンディ」って言いかけて「…なんて言っちゃいけないですよ」と私の顔見ながら通っていくんですよ(笑)。踊るところも群舞が多くて、みんなと一緒にがんばるので楽しいです。この2作品は今の宙組ならではのエネルギーが溢れていると思います。

With interview

和央ようか

わおようか ◆88年「キス・ミー・ケイト」で初舞台。宙組の若手男役として頭角を表し、98年宙組に。パワフル作品「嵐が丘」、ドラマシティ公演「Crossroad」などに主演。00年6月より宙組トップスターをつとめる。最近の代表作に「ベルサイユのばら2001」、「カステル・ミラージュ」などがある。次回予定◆「鳳凰伝」(「ザ・ショー・ストッパー」)9/28~11/10◎東京宝塚劇場

●あなたにとって舞台写真とは
反響材料。それに、客席に向かってエネルギーを放散しているのは、カメラの前でやるうとしてもできないと思います。



ダンスが物語のひととひとの触れあい、そして愛。全編ダンスで綴られるNYのヒットミュージカルを劇団四季が上演。3部構成の中の第3部「contact」は、代理店の重役であるマイケルの妄想とも現実ともつかぬ恋。仕事に疲れた彼は、とあるバーで美しい黄色いドレスの女に出会う。女王のように男を選んでは踊る彼女に魅せられた彼は、踊れないのにフロアに進み出る……。

Pick up

8

100

コンタクト 劇団四季

演出・振付◆スーザン・ストロマン
出演◆加藤敬二 井田安寿 松浦勇治 林下友美 他
3/28~11/10◎四季劇場「秋」

キューटनाイエロードレスの女神

マイケルにとっての女神だった、日本の言葉に惹かれた彼女。その一部分が大切だと思ふので、そういう表現に到達することに自分の理想があるんです。だから一歩でも理想のイエロー像に近づけたらと、追求しています。

私はバレエからこの世界に入りましたが、でも絶対にバレリーナ、とそれだけを考えていたわけではなかったんです。ただ両親がソシアルダンスのダンサーでしたから、まず基礎が大切だということでバレエを習わせてくれて、私自身踊ることがとにかく好きだったので、その道を突き進んでいきました。でも足を痛めて、もう以前のように踊れない、これから何をすればいいのかわからなくて、下さって、浅利慶太先生が声をかけて下さって、本調子ではなかった私に、ケアをしながら舞台を目指して道を用意して下さいました。今に繋がっています。バレエも演じるという意味では同じですがセリフはなかったですから、初めの頃など声を出すのが恥ずかしかったです。

With interview

高久舞

たかくまい ◆栃木県出身。3歳よりバレエを習い、ローザンヌ国際バレエコンクールでエスポワール賞を受賞。15歳でベルギーにバレエ留学後、ウィーン国立歌劇場バレエ団に初の日本人として入学。98年長野冬季オリンピックの「ソング&ダンス」に参加したことから01年秋より劇団四季に入団。『はだかの王様』『異国の丘』などに出演。今回の「コンタクト」で第3部のヒロイン役に抜擢された。次回予定◆「コンタクト」11/10まで、ロングラン公演中◎四季劇場「秋」

●あなたにとって舞台写真とは
勉強。



たけれど(笑)、芝居だけの舞台にもいざ挑戦したいと思っています。でも自分ではまだ、「女優」という肩書きをつけてはだ、と「えっ？私のこと？」と思ったりするんですよ(笑)。

今は周りに恵まれて、加藤敬二さんのように、常に一定のレベルをキープ出来る、本物のプロだと思える人からアドバイスをいただきながら公演できることに感謝しつつ、日々この舞台に全力投球しています。自分では絶対に選ばない種類の、まして絶対に着ない色のドレスを身につけて、別の人間になることの楽しさと難しさ。これからの私にとってイエローは特別な大切なものになると思います。

私は第3部からの出演なんですけど、他の部もすごく楽しいので出てみたいし、一度、全体を客席から観てみたいんです。何より舞台にいる私自身を観てみたい。笑。けれど、それは絶対に叶わないので、たくさんのお客様に観て頂いて、舞台からのコンタクトを感じていただきたいと思います。

冬期演劇集中講座 生徒募集

1週間の実践的な演技教室です。

アクト青山を主宰する俳優・渥美園泰が、あなたの演劇的才能・特質を的確に指摘し、旧俳優座養成所のテキストをつかって、特にセリフまわしの点検と工夫、脚本の読解力を養い、動きの自在性を指導します。「進学・進路相談」もありますので、本格的な演劇学校入学の手がかり、**演劇大学志望の高校生の受験準備**としてもご利用下さい。

定員:各クラス 15名

(定員になり次第が切れます)

費用:入会金 5,000円

会費 35,000円

期日:12月16日(月)~21日(土)

12月16日(月)~21日(土)	
11:00~14:00	18:00~21:00
A教室	B教室

場所:アクト青山世田谷スタジオ
京王線千歳烏山駅下車13分

至急電話で教室をご予約下さい。
03-3300-5888

演劇大学志望の高校生のための 演技基礎教室生徒募集

■桐朋・日芸・玉川・桜美林等の演劇科への進学希望の高校生のために受験の予備訓練をする「演技基礎教室」です。OBの現役大学生を交えての「進学・進路相談」もあります。

■授業内容 発声・発声の基礎から、セリフ、動きの自在性、パントマイム、面接、作文、小論文等の表現力を養います。

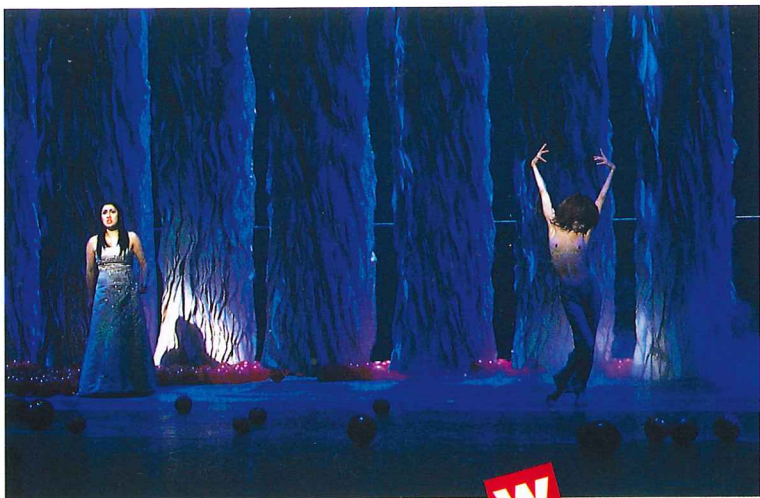
毎週、土18時~21時(3年生) 日10時~12時(1・2年生) 講師 渥美園泰(俳優・アクト青山主宰)

■費用 入所金70,000円 月謝20,000円

■申し込み方法 電話(03・3300・5888)にて面接日をご予約下さい。見学も許されます。

高校生以外の方の受講にも応じています。

アクト青山 ドラマティック・スクール
〒157-0061 東京都世田谷区北烏山7-5-9
TEL 03(3300)5888 京王線千歳烏山下車



ソプラノ歌手・林正子もその圧倒的な美声を宇宙に響かせる。

With interview

現代のEve白河直子のダンスは生と死を内包し表現する。



大島早紀子

今回の作品は、昨年の『神々を創る機械』と二部作で、前者は死、後者は生命の始まりに焦点をあてていますが、両作品とも現代科学の中で揺れる生死の境界を扱っています。

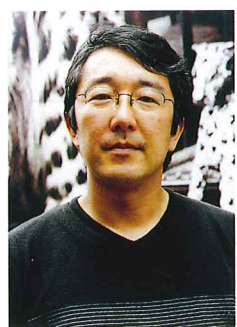
真ん中あたりで今回出演していた大島さんのアカペラが入るのですが、前半は現代が内包している生命の不安や憂鬱を表現していて、構成も暗いソロがあってワイヤーで吊られたシーンがある。そこから後半に向けてエネルギーはチェンジしていくのですが、そこにどういった音で切り込むかといった人の声しかなくて、心にまっすぐに入ってくるものの、空間を落着かせるものを、林さんの存在で感じさせたかったんです。そして後半では、宇宙の中にある創造的進化の力はダンサーの、歌い手の、身体の中にあるというイメージを表現しています。

笠松さんには、ダンサーの身体と林さんの声が、時間軸のなかで共鳴しながら高まっていくようなものを作ってくださいとお願いしました。今回の林さんとのコラボレートは、本当に刺激的な経験になりました。

時間軸のなかで共鳴するダンスと歌を

僕は個人的な好みとしては、そういうふうには振れたほうがやりやすい。僕のテーマは、どうやって「生きる」ということを表現できるか、どう肯定して表現できるかというのがあったんです。クラシックの現代音楽家はとくに技法にこだわっているんですが、技法は内側の問題でしかなくて、僕は音楽で伝えられることを探して続いているんです。演劇はその宝庫だし、必ずやったことのないことをやらされるのが嬉しい。とくにカオスはものを創ることへの徹底ぶりです。これは情熱なんですよ。生やさしいものではないくらいです。ささいいから。でもダンスの音楽は難しいですね。やつと最近少しだけわかってきたんですが、ある過剰さがなければいけないということ、語りすぎてもいけないけど過剰さはないといけない。音楽だけに耳を奪われることなくダンスを観て、しかも音楽でも心を動かされる、そのあたりがポイントなんだなとわかってきました。

笠松泰洋



かさまつやすひろ ●福井県出身。東大文学部美術芸術学科卒業。現代音楽の作曲家であり演奏家、蜷川幸雄の『ハムレット』や、『グリークス』の作曲などを手がける。最近では『リトル・ヴォイス』などのミュージカルも、カオスとの仕事は1997年の『dolly』や昨年の『神々を創る機械』など。次回予定 ◆コンサート「林正子による笠松泰洋作品『折り』とオペラアリアのタペ」9/12 紀尾井ホール

●あなたにとって舞台写真とは 見る方としては舞台の資料。出た時のものは自分の知らない外から見た自分を知らせてくれるもの。ときに流れの中では見えない時間を見せてくれるもの。

た。演劇やダンスの仕事は本当に楽しいので、これから関わってほしいなと思っています。

「ロミオとジュリエット」の再演を観た時、ぜひ、このカンパニーの音楽を作ってみようと思ったんです。僕はクラシックの作曲家なんですけど、仕事したいと思うのは刺激を与えてくれる、ふだん作れないような曲でも作れるんじゃないかと思わせてくれる人。自分の想像を超えた人と仕事するのが好きで、蜷川幸雄さんや大島早紀子さんはそういう人なんです。

—カオスでの音楽作りはどんな風に進んでいるのですか？

大島さんのイメージがあって、それはどんどん変化していくし、僕も変わっていく。同じ曲を20バージョンくらい書き直すこともありますね。作曲だけでなく既成曲のアレンジもあって、今

語りすぎず、しかし過剰さのある音楽を

—H・アール・カオスとはこの数年よく仕事をされていますね。

「ロミオとジュリエット」の再演を観た時、ぜひ、このカンパニーの音楽を作ってみようと思ったんです。僕はクラシックの作曲家なんですけど、仕事したいと思うのは刺激を与えてくれる、ふだん作れないような曲でも作れるんじゃないかと思わせてくれる人。自分の想像を超えた人と仕事するのが好きで、蜷川幸雄さんや大島早紀子さんはそういう人なんです。

—カオスでの音楽作りはどんな風に進んでいるのですか？

大島さんのイメージがあって、それはどんどん変化していくし、僕も変わっていく。同じ曲を20バージョンくらい書き直すこともありますね。作曲だけでなく既成曲のアレンジもあって、今

白河直子



しらかわなおこ ●幼少よりクラシックバレエを習得。89年振付家大島早紀子とともにH・アール・カオスを設立。97年「Romeo&Juliet」パリ公演を成功させる。昨年は「神々を創る機械」「垂直の夢」再演の「ロミオとジュリエット」などの優れた作品を踊っている。次回予定 ◆「カルミナ・ブラーナ」11/6 愛知県芸術劇場大ホール

●あなたにとって舞台写真とは ある角度、ある視点から瞬間を自由に切り取るもの。しかし生の凝縮した舞台の時間を切り取ることは、全ての写真の中で一番難しいだろう。

は裏で歌っているんですけど、それも天上からの声に聞こえました。

—林さんとのコラボレートで、またカオスは新たな方向に風穴をあけたんですね。

本当に拮抗したものを作ろうとすると闘いがなくてはいけなし、体力もエネルギーも普通以上に必要で舞台でした。私は大島さんの創る作品は絶対的に信頼し、めざすものを信じている。だから真摯に戦い抜いていきたい、いつも思っているんです。

エラン・ヴィタルーEveの躁鬱 H・アール・カオス

構成・演出・振付 ◆大島早紀子 作曲・演奏 ◆笠松泰洋
出演 ◆白河直子 奥山由美子 菊池久美子 関典子 木戸紫乃 泉水利枝 小林史佳 歌唱 ◆林正子
6/7~9 世田谷ハブリックシアター



消費され商品化されていく性と生命の中でEveは躁鬱しているのか？宇宙全体に満ちている生命の飛躍的な根源の力、エラン・ヴィタルーが描き出されるH・アール・カオスの世界。

圧倒的な声と拮抗するダンスを

良いミュージカルとは、帰路に思わず聞き知ったナンバーを口ずさんでしまうものだから、足取りでリズムを刻んでしまうほどだとか、そんな定説さえ突き破るステップの氾濫だった。人間というものはあんなスピードで回れるんだ、あんな高さまで飛べるんだ、あんなリフトが出来るんだ、次々と思いついていくうちに鼓動が大きくなったような気がして、たまたまける音楽とリズムの波に酔わされて……ブロードウェイミュージカル『Swing!』は、そんな衝撃に満ちたショーだった。

ライブバンドを中央に配したステージはいたってシンプル。大掛かりなセットも豪華な衣装もない。けれどもそこに繰り広げられるダンスの熱さはどうだろう。男女が組んで踊ることの呼吸と駆け引きで魅了するスイングダンスに、女性を空中高く飛ばすエアステップがこれでもかと盛り込まれている。その刺激的なこと、観客に一時も目を離すことを許さない。そこに言葉がわからなくても十分に笑える短いシチュエーションコメディと豊かな歌が配置され、ショーはとどまることを知らない。何より驚いたのは、つなぎだと思われたバンド演奏が、音楽だけで十二分に客席の喝采を集めたエンターテインメントだったこと。

半端な豪華さではないこれこそが、ニューヨークの底力なのだろう。ブロードウェイはやっぱり手強い。

Swing!

演出・振付◆リン・テイラー・コルベット
出演◆クリス・ボイド エリン・デイヴィー クラロリン・メイアー
チャールズ・スタッドハム 他
7/9〜28◎オーチャードホール

人 と 技 術 、 そ れ こ そ が 贅 沢 !



スウィング・ダンスのダイナミズムと迫力が、舞台いっぱいにあふれる。

text: 鶴岡英子 photo: アラカワヤスコ

Review from east & west

A CLASS ACT

脚本・演出・出演◆ロニー・プライス 脚本◆リンダ・クライン
振付◆マルガリット・デリックス 作詞・作曲◆エドワード・クリーバン
出演◆ジェフ・ブルームンランド ナ・ブロック ミシェル・ダフィー
ディビッド・ヒバード ミシェル・パーク バトリック・ウィン サラ・ラミレス
7/12〜28◎赤坂ACTシアター

人 生 の 光 と 影 を 音 楽 に の せ て

クラス・アクトとは、英語で傑作という意味。この『クラス・アクト』は、傑作が生まれる瞬間を描いた傑作という点で、まさにふさわしいタイトルである。

ミュージカルの金字塔『コーラスライン』の作詞を手掛けた男、エド・クリーバン。彼の半生を描いたこの舞台は、かの傑作が生まれる過程や華やかな業界の裏側、人生の浮き沈みもかいま見える、いわばもうひとつの『コーラスライン』。ミュージカル好きのためのミュージカルだ。

しかもエド・クリーバン本人の作曲した音楽が初めて舞台で使われている。演出・脚本・主演のロニー・プライスが「残念ながら彼の生前には、この溢れんばかりのクリエイティブ・テイラーに満ちた美しい曲たちが人前で披露されることはなかった。彼の想いがいつか詰まったこの作品を楽しんでほしい」と語るとおり、彼の積年の想いやつと果たされるかたちとなった。聴いてみると、決して派手さはないが、細やかで洗練された名曲ぞろい。こんな音楽を生み出すに聴けるのも、観劇の楽しみの一つである。

しかし装置はごくシンプルで、出演者数も決して多くない。しかもクリーバンを演じた前述のロニー・プライスは、劇中でもみずから「デビッド・ハゲで神経症」の三重苦と自嘲的に語るように、およそ華やかなブロードウェイには似つかわしくない、さえない中年男。それが彼の生涯をたどるうらフラれた女性に甘えたり、晩年の世間の冷遇にじけたりする人間臭い面に惹きつけられていく。華やかな成功だけでなく人生の悲哀をも味わった彼の人生は、それでも意義深いものだった。今これだけ多くの人に音楽家として、人間として称賛されているのだから。

text: 高橋涼子 photo: 佐渡谷威利



一条乱れぬアクロバティックなパフォーマンスが創り出すリズムは、脳天直撃の大量音!

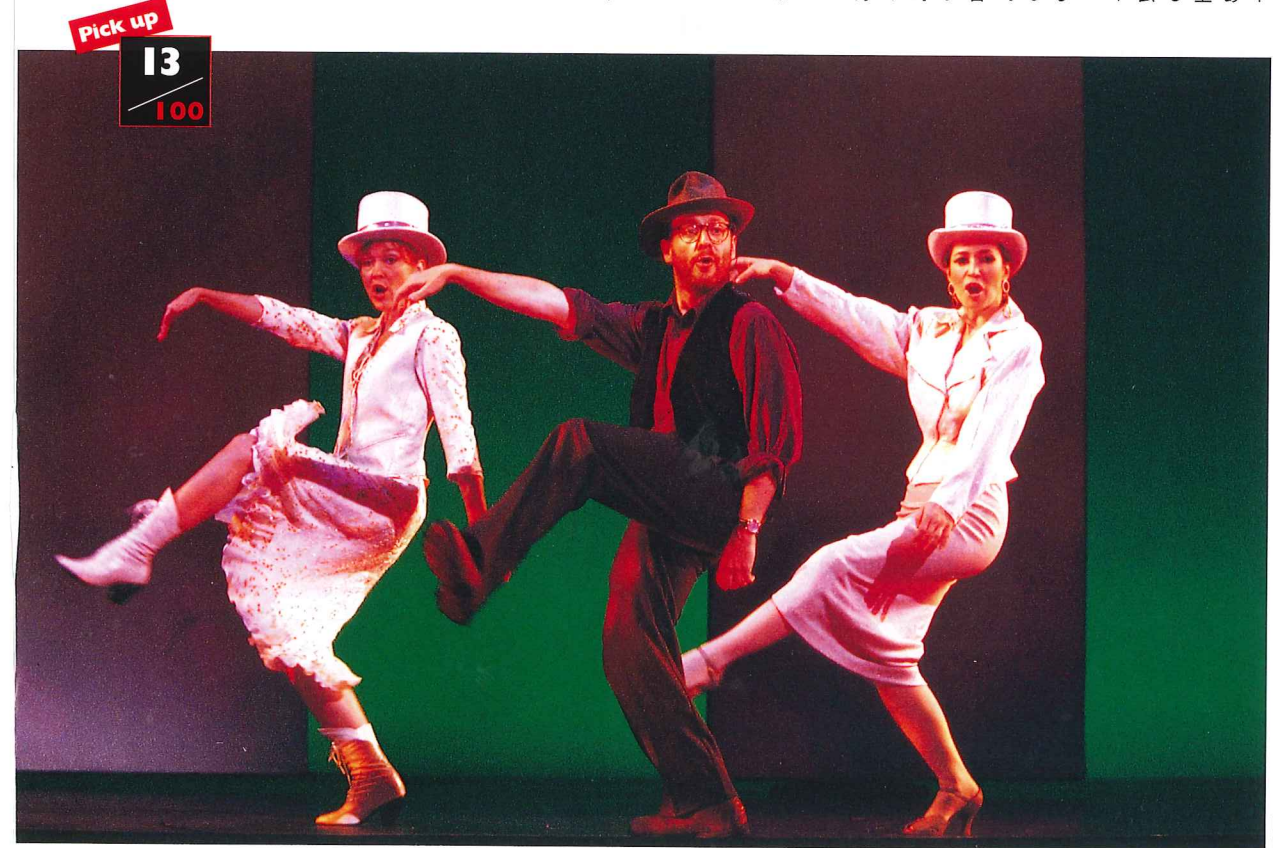
「感じる」リズムの再発見

ドラム缶や鉄パイプがむき出しになった埃っぽい舞台。そこにデッキブラシを持った若者が何気なくあらわれて床掃除を始める。ひとり、またひとりと仲間たちも次々に登場。しだいにブラシの音はかさなり合い、いつのまにかリズムを刻んでいる!

イギリスのストリートで産声をあげたSTOMPは、今や30ヶ国以上で上演され、世界中で愛されているパフォーマンス集団だ。日本での公演は過去2回のオリジナルメンバー以来6年ぶりとなった。

冒頭シーンのデッキブラシにはじまり、パフォーマンスたちはあらゆるモノからリズムを紡ぎだしていく。背丈より長い棒を自在にあやつり音を打ちならし、キッチンシンクからバケツに水をぶちまける。そして時には鍛え上げられた肉体のぶつかり合う音によって、パフォーマンス自身が楽器となるのだ。

大きなうねりから小さなうねりまでサウンドを变幻自在に操り、会場はいつしか怒濤のリズムの洪水のなかへ飲み込まれる。お上品な耳にやさしいメロディとはほど遠いけれど、それはより私たちの本能に近い部分を刺激する。原始の時代から脈々と受け継がれてきたリズム——耳は覚えていなくても、体の細胞が覚えている、体で感じるリズム。手をたたきだけで、床を踏みならすだけで、リズムは生まれる。それを観客が再発見することこそが、STOMP最大のパフォーマンスなのかもしれない。



text: 田代幸子 photo: 佐渡谷威利

『コーラスライン』といえばこの曲、『One』で軽やかに華麗に舞い躍る!

右「月光の谷」をさまよう冒険者たちは謎の「物アサート」(姿月あさと)に出会う。ムーン・ストーンを手にするのは誰なのか…。背景のオブジェは石井氏の手によるもので、照明と相まって幻想的な世界を演出。(上)ステージ後半は二人の歌と踊りのコラボレーションを存分に堪能。会場のボルテラも一気にあがり、大きなホール全体がライブハウス状態に!

「二重」らしい材料で作られていない、アーティスティックでエンターテインメント溢れる舞台を創造し続けているミュージシャン・石井竜也。彼がこの夏新たに始動させたのが、元宝塚歌劇団トップスターの月あさととのコラボレーション『ツキノイシ・ケイカク』だ。そのプロジェクトの一つ『MOON/STONE』に魅せられた冒険者たちの物語者もひと

語のステージ。シナリオから演出、舞
台衣裳、デザイン、はては一人一人の
メイクにいたるまでを手がける彼の
こだわりとは？

——「MOON誕生のきっかけは。」

僕は常々自分のことを「人宝
塚」って自負して居るんですが（笑）。そ
うしたらあるプロデュサーに「ホ
ンモノをプロデュースしてみたら」と
言われて、姿月あさとさんを紹介し
ていただいたんです。彼女にお会い
したらホント魅力的な方で、何と
かしてこちらの口車に乗せてしま
おうと（笑）。

最初は彼女も「こんな夜系で光り
物つけた人と一緒にできるんだろう
か」って、そうとう悩んだと思うん
です（笑）。僕もそう思われてるの
がわかるから必死でシナリオを書
いてお見せしたり、何度もやりとり
がありました。MOONのコンセ
プトは前々からあったんですけれ
ど、姿月さんにお会いしてどんど
ん膨らんでいきましたね。

——演出のイメージは。

一本の映画を見たような雰囲気にな
ってくれたらうれしいなと、字幕
を出したり映画っぽい演出を心がけ
ました。それから今回って歌と芝居
部分が別々だしミュージカルではな

いんですけれど、見終つた後にミュージカルを「見たような感じの」イメージになってくれたらいいな、とも考えていました。

—— 一番大変だったのは。

本番の前日になっていろいろ変えることが僕はすごく多いんですよ。今回も前日まであれが欲しいこれが欲しいやつてました。とくに衣装は大変で、客席から見えない部分にまでこだわりますから。僕は役者さんをひとつの「作品」だと思ってるんで、細部まで作り込むんです。本番のメークも全員僕がしてて、メークというよりは絵画です。特殊メークに近いことやってるんです。実は姿月さゆもすごいメークをしてるんですよ。オペラグラサを持ってきての方は大正解です。

—— 石井さん自身が、と全面的に役者として舞台に出演されようとは思わなかったですか？

みなさんに言われたんですよ。でも今までコンサートなんかでやってる一人芝居で面白いことやります。ちゃってて笑。シリアスな芝居に僕が入った時に笑いが起こるようだと、他の役者さんもやりづらいでしょう。今回やったストーン・エンジェルというピエロチックな役だったらみんなな許してくれるだろうし、違和感なく入れるだろうと思ひまして。

0 2 8

7月、大駒龍艦の若手舞踏家シリーズ「壹中天」のN.Y公演が行われた。一晩に一本ずつ4本を上演。大駒龍艦と言えは歴赤児の天賦典式といふ大看板があるわけだが、これらのう若手作品は、白塗・刺髪などのスタイルをうい一つもどこかで(鷹様式の反鴉を頑に拒否している。そのエネルギーが頼もしかった。

初日の演目「2001年壹中の旅(作)／向雲太郎」は男どものウオードウィル。全身白塗の裸の男たちが白目をもぎ、腰をくねらせながらあだつぽく、グロテスクに踊る。一列に繋がって汽車汽車シュッポシュッポとコミカルに走り回り、キャー!とわオー!と嬌声をあげつつ、順番に自分のベニス(股)にぶら下げたソーセージを包丁でぶった切る。客席爆笑。ギリスト教原理主義者ではないとも真面目なアメリカ人には不快でもないか(?)になるほどの無軌道ぶり。が、その一方で主人公とおぼしき男(向)は「家」を象徴する茶附台の下でのたうって死ぬ。そこに現代人の生の不毛をクールに批評する知性が滲んでいた。

4日目楽日の「うしろのしょうめん」作／村松卓矢。その最大の見せ場は、後ろ向きに座る舞踏家「村松」が、後ろ手でこちら向きの女の仕種を見せるというもの。村松の首の後ろ側が女ののつっぱらぶう顔でいて、その「逆さ着物」と判っている。その動くさまが奇怪だ。しかもそいつが黒髪を振り乱して別の男の頭

部にやぶりつき脳頭の上にのせた麵を食らう。マジにゾッ！ 村松のこういう凄味は、あたりを不気味に睥睨する踊りにも発揮されていた。まさに、鬼を見た思い。

2日目、3日目が女性舞踏家の作品。2日目『確信の条件』(作／兼澤英子)では、兼澤の操り人形のような踊りの繊細な存在感に魅了された。この作品はまた、闇の奥へ奥へと誘いこむような構成力が水際立っていた。3日目の『Buifuiunoo Nijū』(作／八重樫玲子)では、八重樫の緩急自在な踊りが圧巻。入団9年目の彼女は(本人は知らないそうだが)ときに芦川羊子を彷彿とさせて、肉体そのもので見せるものを引きずり込み圧倒した。

は、たとえ同じ表情や仕種をしておいても、この舞踏はその両極端における人間を表現しているわけなのよ。」なるほど！しかもこういうことを言うのがインテリ然とした紳士ではなく、丸太太った白癡の老婦人だったり、レストランの女将さんだったり、ニューヨークにプロードウェイが始まってからほぼ100年たつが、この街らしい劇場文化を見せつけられる思いだった。公演チケットは4夜ともソールドアウト。連日スタンディング・オベーションが続く。来日の追加公演も満席に。劇場に詰めかけた観客の多くは、今までに消えぬ「激突」の生々しい記憶の中に苦悩するN.Y市民だ。そういう彼らが人間の存在の深みへと果敢に大降りしていく残酷で美しい舞台に、大喝采を送ったのである。

最後になったが、「プロードウェイ51丁目」のクラブ「イリジウム」では、廣赤兒と若林淳が山下洋輔のライブに突入してボレロを舞い、真摯に情熱を込めていた。

text:井上二郎 photo:飯田研紇

From
stageside

NY公演のポスター

(左)『Bu-Fu-U-no NIJI』
(下)『2001年壺中の旅』

構成・振付・出演◆向雲太郎 兼澤英子 ハ重堅玲子 村松卓矢 伴淳三郎
7/16〜20◎ジャパソサエティ・ホール

Pick up
15
100

石井竜也

いったん1959年茨城県黒土庄、85年米米CLUBでデビュー。97年の解散後はソロ活動を開始。ミュージシャンとしての顔の他にも自身の舞台デザインやオジェワークをはじめ、クリエイターとしても多方面で活躍中。現在発売中のシングルCD「ユウ・カハ」は「初回限定盤特典のPVに村松忠実さんと共演したショート・ムービーのDVDの収録が本願」という豪華さで上りのこと。次回ライブ●9/19にニュージャルパル(THEATER)をリリース。その勢いもある。TATUYA ISHII CONCERT TOUR 2002/NOV(NUBUN CLUB)に突入り。昭和初期の演劇界をテーマにして、そこにスイング・ジャズの世界観を入れてなおかつ昭和初期の歌なんかもやっちゃおうかな、と。9/22を皮切りに、9/26・27●東京国際フォーラム、10/27●NHKホール、11/4・5●大塚・フェスティバルホール。全場1公演(問い合わせ:03-3492-1607)

●あなたとって舞台写真とは

米米CLUBの時の舞台写真を見るとき、とにかく多量にやっていたなあって思いますが、観も泣かなくていい(笑)。

――今後芝居仕立てのステージは。やりたいですね。すぐくしんぷルなステージで、歌を入れてに演劇だっけというのができたらと思います。今回みたいにい役者さんがそろってくるようなチャンスがあれば是非とも。いや実はもう、面白いと考えてるんです(笑)。演劇雑誌の取材ですから最後にこれ書いてください。俳優さん方、俺の舞台に出てください! 篠井英介さんの大ファンなので、是非出て欲しいです。またね、僕のメークにかかるとあのカッコよさが増進しますからね。石井は昼よりも夜の好きな、しっかりした信用のできる人間ですので、安心してください(笑)。

interview



クラブ「イリジウム」の鷹赤兒と若林淳。

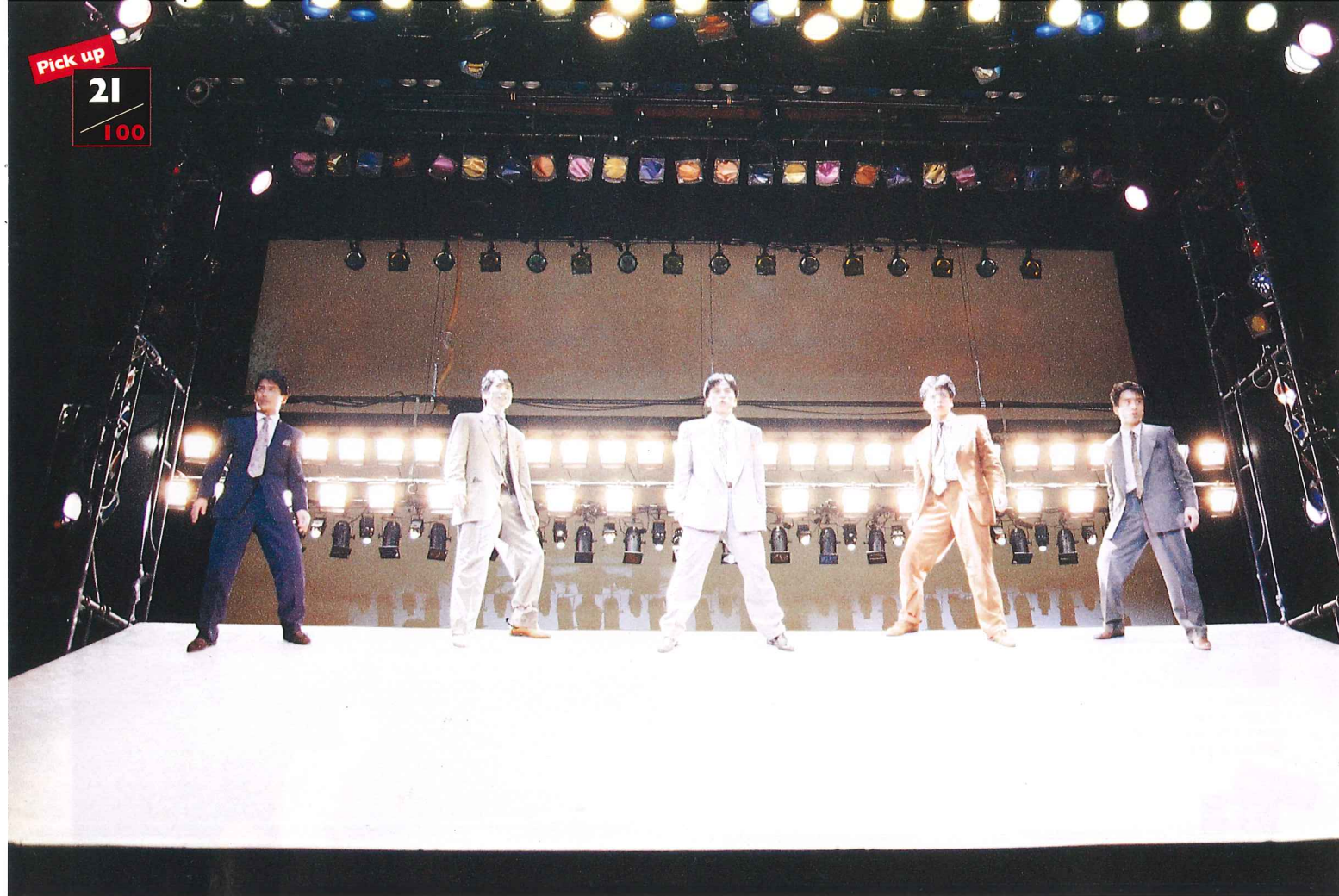
公演後のレセプションでサインをする団員たち。



Pick up

21

100



第三舞台「朝日のような夕日をつれて'87」
作・演出◆鴻上尚史 出演◆大高洋夫 小須田康人 勝村政信 京晋佑 寛利夫
87年◎紀伊國屋ホール

●傾きゆく世界にあらがうように、5人の男たちは立ち続ける——。何度も再演を繰り返されながら、常に新鮮な感動を与え続ける鴻上尚史の代表的戯曲は、その時代を映しながら、生きることの意味と孤独を変わらず問いかける。

Pick up

22

100



オフィス・ザ・サードステージ「デジャ・ヴュ'91」
作◆野田秀樹 演出◆板垣泰一 出演◆松重豊 渡辺いっけい 古田新太 鈴木勝秀 西牟田恵 他 91年◎シアターアプル

●83年、86年と上演された第三舞台の作品を、プロデュース公演という形で再演。

Pick up

24

100



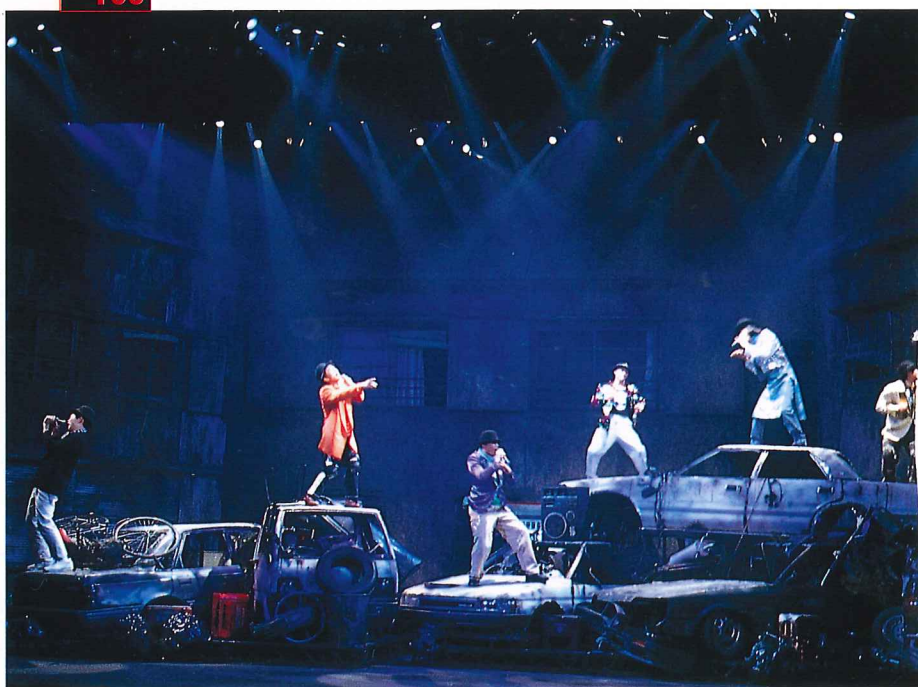
シアター・コウケンオン・パトリー1999「パンドラの鐘」
作◆野田秀樹 演出◆蛭川幸雄 出演◆大竹しのぶ 勝村政信 生瀬勝久 松重豊 瑛晴彦 他 99年◎シアター・コウケン

●同時期にNODA・MAP版も上演され、個性的な役者と演出の競演が話題を呼んだ作品。

Pick up

23

100



『昭和歌謡大全集』
原作◆村上龍 脚本◆清水邦夫 演出◆蛭川幸雄 出演◆島田陽子 手塚理美 片桐はいり 筒井道隆 勝村政信 他 97年◎銀座セゾン劇場

●カラオケ好きのおばさんと世間からはみ出した若者たちの間に戦争が勃発!? 予測のつかない村上龍の小説世界を蛭川幸雄が見事に舞台化。

Best

selection

優れた写真は
それ自体が演劇である。
その時代の空気と人の熱を伝え、
新たな感動を呼び起こす舞台写真。
未公開のものも含め、
編集部セレクションによる
秘蔵写真を一挙公開!

Pick up

16

100



劇団夢の遊眠社「半神」
作・演出◆野田秀樹 出演◆円城寺あや 竹下明子 山下容理枝 段田安則 他 88年◎シアターアプル

●シャムの双子の愛憎と数奇な運命を描く。初演は86年、この再演ではダブル・キャストで上演されたことでも話題となった。

Pick up

17

100



劇団夢の遊眠社「ゼンダ城の虜」
作・演出◆野田秀樹 出演◆円城寺あや 段田安則 松澤一之 田山涼成 他 92年◎シアターアプル

●初期野田作品のモチーフが凝縮された、夢の遊眠社解散公演。

Pick up

18

100



劇団夢の遊眠社「原作・桜の森の満開の下」
作・演出◆野田秀樹 出演◆穂谷友子 若松武史 羽場裕一 松澤一之 佐戸井けん太 田山涼成 他 92年◎日本青年館

●坂口安吾の小説をモチーフに、人と鬼、国創りの壮大な物語が繰り広げられる。夢の遊眠社の代表的作品。

Pick up

19

100



NODA・MAP「キル」
作・演出◆野田秀樹 出演◆堤真一 羽野アキ 渡辺いっけい 鷲尾真知子 他 94年◎シアター・コウケン

●劇団解散後、一年間イギリスへ留学した野田秀樹の帰国後第一作。この作品で変わらぬ実力を見せつけた。

Pick up

20

100



遊○機械／全自動シアター「僕の時間の深呼吸」
作・演出◆高泉淳子 演出◆白井晃 出演◆藤山泰 松本一郎 富浜薫 小山彰一 他 94年◎青山円形劇場

●高泉演じる「山田のぼる君」が登場する人気の作品。初演は87年で、94年は10周年記念公演として上演された。

Pick up Stagephoto 100

Pick up

31

100



笑殺軍団リリパット・アーミー「釣天童子」
作・演出◆中島らも 演出◆出演◆わかえふ 出演◆世味きく代 かつば 森下じんたん 他
93年◎ザ・スズナリ
●リリパット・アーミーも得意の中華活劇もの第4弾。これでもかというほど繰り出されるコトコテのギャグが魅力。



Pick up

30

100

バルコ・リコモーション提携公演「こどもの一生」
作◆中島らも 演出◆G2 出演◆中村有志 升毅 生瀬勝久 古田新太 入江雅人 芳本美代子 西牟田恵 小沢真珠 他 99年◎PARCO劇場
●中島らもの傑作ギャグホラーが、パワーアップして再演。無人島に集まった人々が味わった恐怖伝説。

Pick up

33

100



ウーマンリブ「ウーマンリブ発射!」
作・演出◆宮藤官九郎 出演◆阿部サダヲ 猫背椿 大堀こういち 河原雅彦 他
99年◎紀伊國屋サザンシアター
●テスト放送を開始した衛星チャンネル、「ウーマンリブテレビ」を舞台に繰り上げられるハチャメチャなストーリー!



Pick up

32

100

スタジオコクーン「ゴドーを待ちながら」
作◆サミュエル・ベケット 演出◆串田和美 出演◆緒形拳 大森博 田中哲司 ハッピー 00年◎STUDIOコクーン
●二人の初老の男が「ゴドー」をひたすら待ち続けるだけの古典的不条理劇を、ベテラン俳優二人が好演。

Pick up

34

100



ウーマンリブ「ニッキー・イズ・セックスハンター」
作・演出◆宮藤官九郎 出演◆松尾スズキ 伊沢磨紀 山本密 猫背椿 昔川猿時 他
98年◎THEATER/TOPS
●宮藤官九郎が作・演出するユニット、ウーマンリブの第3弾で、松尾スズキが役者に専念したことも話題に。寺の住職とその家族、そして監禁された女たちの密室劇。

B
new
selection

Pick up

26

100



大人計画「ファンキー!宇宙は見える所までしかない」
作・演出◆松尾スズキ 出演◆宮藤官九郎 池津祥子 伊勢志摩 山本密 顔田顔彦 鈴木麻王 戸美和公 阿部サダヲ 他 96年◎本多劇場
●障害者の性を赤裸々に、そして笑いをまぶして描いた衝撃の問題作。松尾スズキがこの作品で岸田戯曲賞受賞。

Pick up

27

100



遊気舎「FOLKER」
作・演出◆後藤ひろひと 出演◆楠見薫 山本忠 久保田浩 福田転球 他
99年◎本多劇場
●フォークダンスを心の拠り所とする死刑囚たちの物語。舞台上でくりひろげられるフォークダンスバトルは圧巻。

Pick up

25

100



大人計画「愛の罰」
作・演出◆松尾スズキ 出演◆片葉みはる 立石明石 山本密 宮藤官九郎 池津祥子 伊勢志摩 山本密 顔田顔彦 他 94年◎本多劇場
●どこか歪んだ人間ばかりが住む九州の島、因南島でまき起こる、超ハードな因果応報の愛憎劇。

Pick up

28

100



遊気舎「人間風車」
作・演出◆後藤ひろひと 出演◆三上市朗 楠見薫 山本忠 久保田浩 谷省吾 他
98年◎紀伊國屋ホール
●お馴染みのキャラクターをあえて登場させず、ホラーというジャンルに挑んだ作品。その恐怖が劇場が凍り付いた。

Pick up

29

100



遊園地再生事業団「ヒネミ」
作・演出◆宮沢章夫 出演◆温水洋一 林一義 布施絵里 伊勢志摩 安藤麻理絵 深浦加奈子 山崎一 他
92年◎渋谷シードホール
●宮沢章夫の岸田戯曲賞受賞作。かつて存在した町の地図を作ろうとする人たちの物語。

Pick up

40
100



ラーメンズ「FLAT」
作・演出・出演◆小林賢太郎 出演◆片桐仁
00年〇シアターサンモール
●シンプルなセットと衣装で大きな笑いを呼び起こすラーメンズの、第6回公演。

Pick up

41
100



演劇集団キャラメルボックスアナザーフェイス「また逢おうと竜馬は言った」
脚本◆成井豊 演出◆高橋いさを 出演◆川原和久 細山毅 上川隆也 他
92年〇アウラホール
●坂本龍馬に憧れる一人の男の成長を描く。キャラメル公演の中でも人気の高い作品。

B
the
selection

Pick up

39
100



カクコ超総集編「今日までどうもありがとう」
構成・演出・出演◆中村育二 出演◆岸博之 井之上隆志 山崎直樹 近藤京三 原田修一
01年〇シアタートップス
●アパートで生活する男6人。くだらない日常を描いた面白さと、カッコいいアカペラ。惜しまれながらこの公演をもって解散となった。

Pick up

42
100



ジョビジョバ「ジョビジョバピンチ」
作・演出◆尾島雄一 出演◆木下明水 長谷川朝晴 坂田聡 六角慎司 石倉力 マギー
99年〇三鷹市芸術文化センター一星のホール
●とある町の銀行で起こった強盗事件。そこに居合わせた人々と強盗との絶妙なやりとりで笑いを誘う。「スペーストラベーズ」というタイトルで映画化もされた作品。初演は95年で、バルテノン多摩小劇場フェスティバルでは100万円を獲得。

Pick up

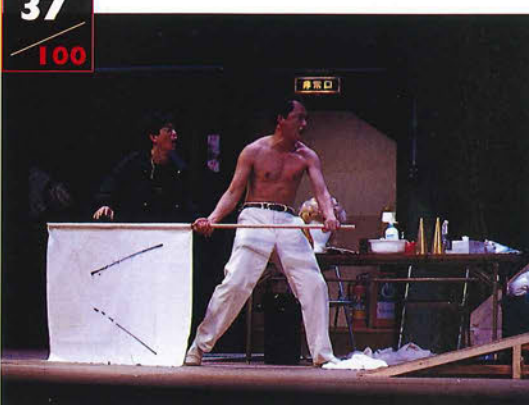
36
100



東京サンシャインボーイズ「東京サンシャインボーイズの「真」」
作◆三谷幸喜 演出◆山田和也 出演◆阿南健治 相島一之 梶原善 伊藤俊人 他
94年〇THEATER/TOPS
●30年の充電期間前の最終公演。エルサレムとオリエンタルの2バージョンで上演された。

Pick up

37
100



東京サンシャインボーイズ「ショウ・マスト・ゴー・オン〜幕を降ろすな〜」
作・演出◆三谷幸喜 出演◆相島一之 阿南健治 伊藤俊人 梶原善 甲本雅裕 他
94年〇紀伊國屋ホール
●「一度開いた幕は途中で降ろすな!」ハプニング演出の舞台裏を描いたドタバタ劇。

Pick up

38
100



サードステージ・プロデュース「ヴァンプ・ショウ」
作◆三谷幸喜 演出◆坂垣泰一 演出・出演◆池田成志 出演◆京晋佑 西村雅彦 古田新太 一橋宗太郎 他
92年〇新宿スペースゼロ
●車の事故で山中のとある駅にたどりついた5人のヴァンプパイ。電車を持っていた若い女との出会いから、彼らの悲劇が始まって行く。こちらは初演の92年版!この豪華キャストを見よ!2001年にPARCO劇場で再演された。

Pick up

35
100



東京サンシャインボーイズ「なにもそこまで」
作・演出◆三谷幸喜 出演◆相島一之 伊藤俊人 小林隆 宮地雅子 西村雅彦 他
92年〇新宿シアタートップス
●サンシャインボーイズお得意の一幕もので、舞台はなんと、アパートの窓の外。笑いの嵐を呼んだ作品。

Pick up
47
100



花組芝居「怪誕 身毒丸」
作・演出・出演◆加納幸和 出演◆水下さよし 桂憲一 佐藤誓 大井靖彦 他
98年◎銀座博品館劇場
●浄瑠璃「摂州合邦辻」をベースとし、インド説話のシチュエーションで物語が繰り広げられるネオカブukiのケレンみたっぷりの作品。

Pick up
48
100



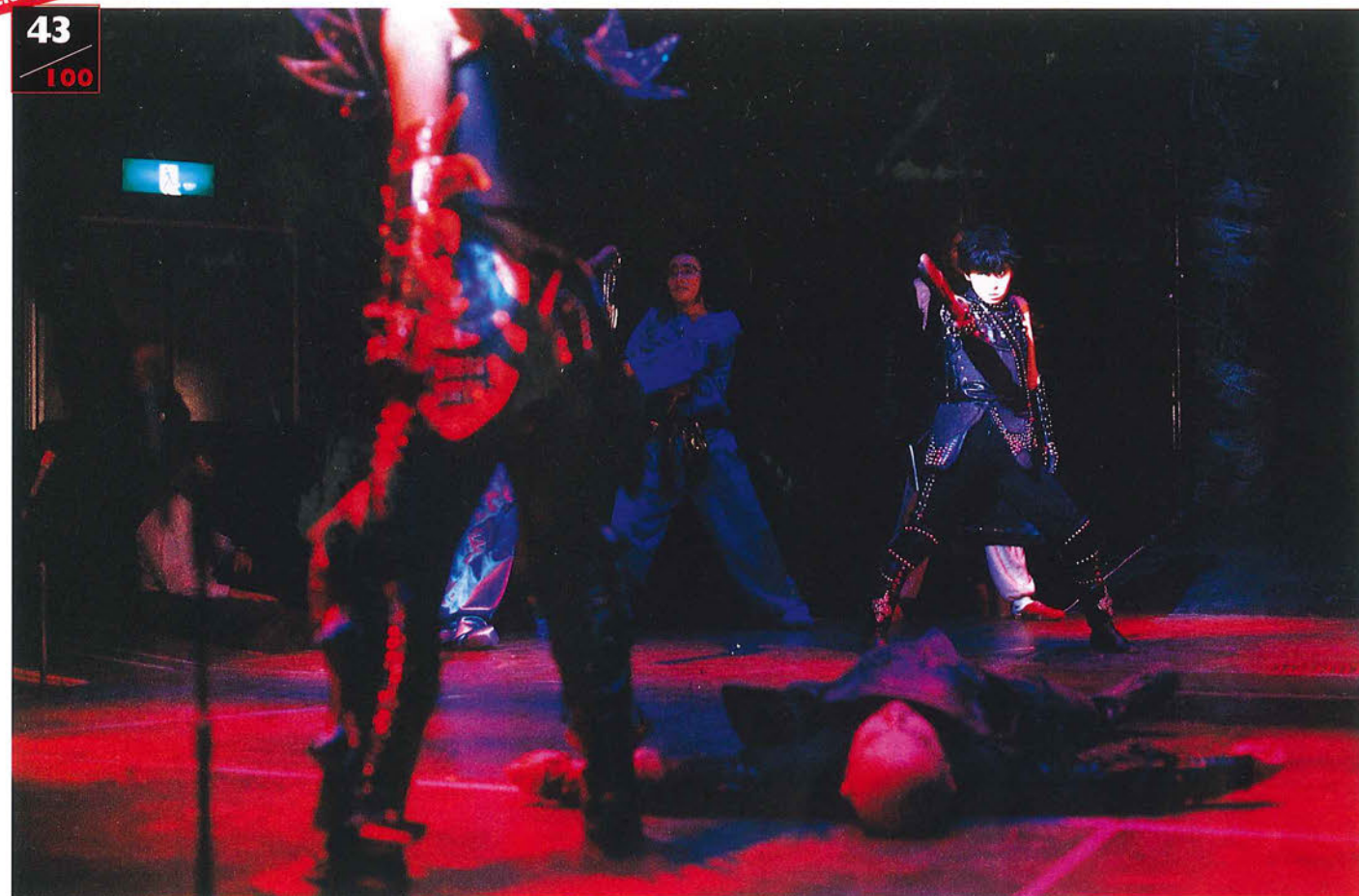
花組芝居「泉鏡花の天守物語」
原作◆泉鏡花 脚本・演出・出演◆加納幸和 出演◆桂憲一 水下さよし 大井靖彦 八代
進一 他 00年◎シアターアプル
●妖怪・富姫と若者・因縁の助の怪しくエロティックな恋。泉鏡花の代表作を華々しく舞台化。

Pick up
49
100



RUPプロデュース「蒲田行進曲」
作・演出◆つかこうへい 出演◆錦織一清 草野剛 小西真奈美 他
00年◎青山劇場
●娘ちゃんに錦織一清、ヤスに草野剛を迎え、新世代の「蒲田行進曲」としてよみがえった。

Pick up
43
100



劇団☆新感線「スサノオー神の剣の物語〜」
作◆中島かずき 演出◆いのうえひでのり 出演◆古田新太 高田聖子 羽野アキ 村木よし子 他
89年◎青山円形劇場
●三種の神器を巡って繰り広げられるオロチ一族の攻防。高田聖子が凄々しいヒロインを好演。青山円形劇場をローラースケート姿で走りまわる姿は当時の演劇界に衝撃を与えた。

B
selection

Pick up
44
100



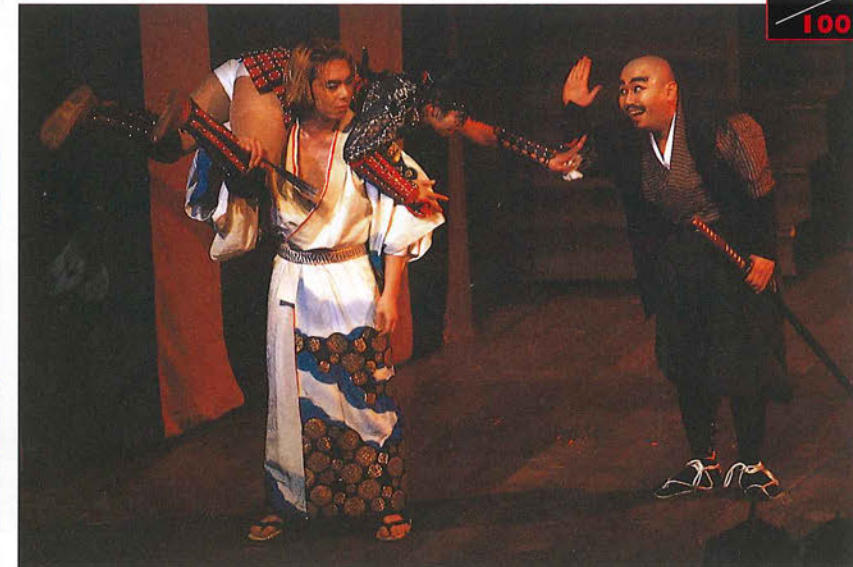
劇団☆新感線「宇宙防衛軍ヒデマロV〜完結編」
作◆中島かずき 演出◆いのうえひでのり 出演◆古田新太 池田成志 枯暮修 他
90年◎シアタートップス
●新感線お得意のスペースオペラもの、ヒデマロシリーズの完結編。

Pick up
46
100



つかこうへい事務所「熱海殺人事件〜長すぎた春〜」
作・演出◆つかこうへい 出演◆池田成志 春田純一 酒井敏也 平栗あつみ 他
91年◎紀伊國屋ホール
●池田成志版、木村保兵衛の初演。ナルシスティックな存在感で観客を魅了した。

Pick up
45
100



劇団☆新感線「観音城の七人」
作◆中島かずき 演出◆いのうえひでのり 出演◆古田新太 高田聖子 羽野アキ 竹田団吾 他
90年◎池袋西口公園テント
●古田新太演じるお調子者の槍之助が、強く、色っぽく、とにかくカッコイイ「いのうえ歌舞伎」代表作。

Pick up
50
100



「飛龍伝90〜殺戮の秋〜」
作・演出◆つかこうへい 出演◆寛利夫 富田靖子 春田純一 極道真司 久松信美 他
90年◎銀座セゾン劇場
●安保闘争の激動の中、機動隊員山崎一平は全共闘軍を率いる女委員長・神林美智子と命をかけた恋に落ちる……。寛利夫の熱演がまぶしい、つか作品の代表作。



高木 尚三

1●場合によっては30くらいに見られることがある。実際は37歳。肉体的には40を超えているかも。なにせ喉をただでギョクリ腰になったからね。

2●中学生のころ近所に誰かがかわず吠える犬がいました。ある日給食のあまったパンをあけたら翌日から吠えられなくなった。隣がそんなことを続けていたら、犬は俺の前で腹を見て寝ころがるようになった。

3●稽古期間が短いのにあまり稽古をしない。それでも面白くなるんだよね。これがよいところかな。わるいところはこのスペースでは書ききれん。ひとつ言わせてもらえば、倉森氏は男前過ぎる。あれじゃ他の役者の影もかすむってもんだ。

たかぎしろうぞう●フリーの役者として「Permanent Monkey's」。「にじんぽん」などに出演。00年よりサモアリに出演している。

自己PR「次男です。結婚後両親と同居しなくていいんです。ただ年収がかなり少ないです。最初は共働きにと思っていた。いつまでもそうならないように頑張ります」



児玉 信夫

1●三十路

2●小説家の夢枕獏さんの作品を3回舞台化させてもらったのですが、大切な作品を僕に預けてくれたのはすごくうれしいことです。

3●わるいところ 休憩時間が長いので食べてばかりで太ってしまう。

よいところ プレッシャーがない。

こだまのぶお●72年神奈川県生まれ。劇団STUDIO LIFEを経て、00年5月にKOtoDAMA企画を旗揚げ。「陰陽師」や、「羊の宇宙」などの話題作を上演。

自己PR「KOtoDAMA企画の主宰です。テレクさいので、良かったらHP見て下さい。」

http://homepage3.nifty.com/kotodama/

次回予定◆スパークヒップスプロデュース「新版・四谷怪談 左様の恋」9/15まで○ビストホール、9/17・18○HEP HALL



荒川 良々

1●おやさい!! 以上。

2●なし!! 以上。

3●よいところ 小松さん わるいところ 倉森さん 以上!

あらかわよしよ●74年佐賀県生まれ。98年「ヘプンズサイン」より大人計画に参加。坊主頭の木彫りした風貌で、天然が計算かわらない愛らしさを発揮する逸材。サモ・アリナンスへの出演は今回が初めて。

自己PR「ゴハンが大好き。あと指の骨まがってんだ!以上」

活動予定◆映画「ピンポン」公開中



平田 敦子

1●あつこ39

2●あんまり人には信用されてないようです。

3●好きなところ 1時間考えたけど思いつかない。

嫌いところ 全部書くには字数が足りない。

ひらたあつこ●63年東京都生まれ。劇団青年座研究所を経て、小劇場を中心にフリーとして活躍中。多数のプロデュース公演などにひっぱりだこの人気者。サモ・アリナンスの常連だが、劇団員ではない。

自己PR「新しいテレビが欲しい」

次回予定◆小林賢太郎プロデュース「good day house」 乾球劇場「BUST」10/17~19○神戸アートビレッジセンター、10/22~27○シアター・ドラマシティ、10/31~11/5○HEP HALL

GUEST



久米 淳子

1●肌年齢は30歳くらい。恋愛に関しては16歳くらい。だからちょっと気持ち悪い。

2●学生の時、授業中先生の似顔絵ばかり書いてたら、卒業文集に載せるクラスのみんと担任の先生の似顔絵を任せられた。

3●よいところ 明るいハタリ感

わるいところ 親が観たがらない

くめじゅんこ●69年兵庫県生まれ。00年の「シャイン」よりサモアリの常連になり、今年より正式にサモ・アリナンスに入団。そのルックスとはうらはらに、思い切りのよいギャグを炸裂させる。薄幸な美女を演じさせたらピカイチ! 自己PR「今年劇団に入った。厄年に劇団員になった。厄が劇団に行ったらごめんなさい」



小松 和重

1●34

2●よく人に道を聞かれる。(かなりの確率で人に信用されているハズ)

3●無茶やうない。どう答えて欲しいのさ! はん!!

こまつかずしげ●68年東京都生まれ。92年にサモ・アリナンスを結成、座長・主演としてすべての公演に出演。「ゴドーを待ちながら」などのプロデュース公演などにも積極的に参加。役者としての幅を広げている。

自己PR「ビールとおもちとバナナが大好き。あと、人に道を聞かれることがたまある」

次回予定◆小林賢太郎プロデュース「good day house」9/10・11○シアター・ドラマシティ 故林広志 Prd.「コネクト」10/3~6○三鷹市芸術文化センター・星のホール

質問

1 何歳ですか? (実年齢、精神年齢は問いません)

2 いままで的人生の中で、「信用された!」と思うエピソードを教えてください。

3 サモアリのよいところとわるいところは?

Chara filing

ルーシー26 サモ・アリナンス

作・演出・出演◆倉森勝利
構成◆小松と倉森勝利・プラザーズ
出演◆小松和重 久米淳子 大政知己 佐藤貴史 平田敦子 荒川良々(大人計画) 児玉信夫(KOtoDAMA企画) 高木尚三 吉本新之輔 三宅弘城(NYLON100℃) ユセフ・ロッドフィ(劇団テヘラン) 久々沢徹(サラ・プロジェクト) 松村秀憲 浪谷はるか 秋元一典 長村桂佑 斎藤敦 中村彰彰 渡辺孝顕 遠藤まり 横谷江里子

この公演の様子が、シアター・テレビジョンで放送決定! (10月放送予定)

次回予定◆2003/1/29~2/2○下北沢本多劇場



ア ニ バ ー サ リ ー だ 全 員 集 合 ! !



久米 淳子

1●40歳

2●地動説

3●良 客演にマイケルジャクソンとか真剣に考えること

悪 受付に小池栄子に似て非なるものがいたこと

くがきわとる●62年ニュージーランド生まれ希望。92年の旗揚げよりサモ・アリナンスに参加。現在は正式な劇団員ではない。二枚目フェイスとはよく力の抜けた演技があきって、何ともいえないおもしろさをもたし出す。

自己PR「出馬の折には清き一票を」

次回予定◆ロードウェイミュージカル「フットルース〜みんなHERO〜」9/21~24○神戸国際会館こくさいホール、9/28~10/20○赤坂ACTシアター



ユセフ・ロッドフィ

1●私は自分のことをぜんぜん41歳だと思っていない。

2●「ルーシー26」の本番前に、えらい人に、「おい、外人! お前日本にいられるようになってんのか?」と聞かれた。私は「はい、不法滞在じゃありません」と返事をしました。……信用された!

3●サモアリのよいところとわるい、わるいところがない。

ゆせふ・ろつとふい●シャムス1345年7月3日テヘラン生まれ。(イランで使われているカレンダー)91年来日。95年、大人計画プロデュース公演「無訳パンキーズ」に出演後、「劇団テヘラン」を旗揚げし、演劇活動続ける。

自己PR「私は、劇団テヘランの外人です。よろしくおねがいします」

次回予定◆劇団テヘラン公演 10/25~27○下北沢OFFOFFシアター



三宅 弘城

1●サモアリ倉森氏には10歳と言われ、大人計画宮藤官九郎氏には5歳と言われる今日この頃。

2●犬が言うことを聞いた。

3●まじめにやらなきゃダメな時に適当だった。適当でもいい時にまじめだった。するとところがいいところ。いやわるいところ。

みやけひろき●68年神奈川県生まれ。88年「劇団健康」に参加。「健康」解散後は、NYLON100℃で活動中。大人計画「青春リベンジ」や、空飛ぶ雲の上団五郎一座「アチャコリベンジ」など、話題の公演への出演も多数。

自己PR「手をばわらずにズボンをはけます」

次回予定◆NYLON100℃「東京のSF」12/13~22○シアター・アプル



古本 新之輔

1●32歳、バツイチ。

2●いっぱいあって誰とのコトを語ればイイかわからない。

3●おもしろいところとその先が読めないところ。

ふるもとしのすけ●69年東京都生まれ。テレビ・映画・ビデオなどに多数出演。97年からレギュラー出演している「北の国から」では、飯田広介役を演じている。声優としても「ジャングル大帝」のレオ役をつとめる。ラジオのパーソナリティとしても人気。

自己PR「時期を見ながらですが、時期が来たら」器用貧乏「やめませ」



倉森 勝利

1●35歳。精神年齢は66歳。親父に似てきた。

2●正直個人的にはないと思う。ただサモアリの的には演ぶさんにこのような枠をいただいたことはそうなんじゃないかと……。いやらしいけどこれ本当。

3●よいところ アバウトなところ。小松君がかっこいいところ。あと、新人として秋元君と松村君が入ったこと。

くらもちかつし●66年東京都生まれ。加藤健一事務所、東京乾電池を経て、92年にサモ・アリナンスを結成。作・演出を担当し、役者としても出演。ワークショップの講師や、ラジオ・テレビの放送作家としても活躍中。

自己PR「加藤健一事務所の養成所、東京乾電池の養成所、2つで65万の金をかけて養成された男。みんな真似しないでね。ドブに捨てようなんだよ!どっちか1つに!」



佐藤 貴史

1●実年齢27歳。精神年齢は58歳です。それは僕の好きなものが、巨人、大鵬、玉子焼きであるからして。

2●友達に彼女が可愛かったんで、ちょっとこらしてやれと思い、「あいつ俺のこと好きって言ってたぜ!」と嘘吹いたら、寝ている彼女を叩き起こして大喧嘩してくれたこと。

3●よいところはみんな師匠クラスなのでとても勉強になります。わるいところはみんな師匠クラスなのでとてもおっかないです。

さとうたかし●74年栃木県生まれ。00年9月にサモ・アリナンスに入団。お笑い芸人としてホリプロに所属していたという経歴の持ち主だけあって、独特の演技で笑いを誘う。サモアリ期待の若手の一人。

自己PR「お酒もまったく飲めないし、最近ハゲかかってきたのでもっと頑張らなきゃと思っています」



大政 知己

1●ルーシーと同じ26歳です。この歳で秀吉は近江三郡を信長から与えられました。

2●僕がファーストを守っていて、まだボールを持っているのにランナーがベースから離れてリードをとった時、「信用された!」と思いました。

3●よいところ サ

わるいところ リ

おおまさともみ●76年岡山県生まれ。00年12月に、サモ・アリナンスに入団。甲高い声とはっきりとした顔立ちが印象的な、サモアリ期待の若手の一人。

自己PR「バチンコの腕は演劇界で五指に入ります。今日九万勝しました。明日家賃が払えます」

サモ・アリナンス10周年記念公演は、パーティーも含んだちょっとお祭り騒ぎ! 主人公は26歳の女の子・ルーシー(久米淳子)。もう26歳、まだ26歳と悩めるお年頃。ある日、ルーシーが盲目的に好きになっちゃって恋人・ジョージ(児玉信夫)と「いつもの場所」に行き、なりゆきで試したドラッグでトリップしちゃったルーシー。幻覚の世界にまぎれ込んでしまったルーシーは一体どうなるの!?

NEW ALBUMS

珍しいキノコ舞踊団

演出・構成・振付・出演◆伊藤千枝 演出補・出演◆小山洋子 音楽◆amimkakie noka 照明◆関口祐二
美術◆久保英夫 音協◆金子伸也 衣装◆NEW WORLD SERVICE 舞台監督◆野口毅
出演◆山下三味子 井出敬子 山田晴美 佐藤昌代 飯田佳代子 田弥生 白根ゆたんぽ
7/26~28◎世田谷パブリックシアター



不思議なカタチの道具につかまっただけで滑ってみたい、散り散りに置いてある机やベンチを飛び越えてみたい。白い布をふわりと宙に浮かせてふくらませたかと思うと、黄色いモップを振りまわし青い浮輪を投げ上げたり。照明で壁に映し出されたダンサーたちのシルエットも幻想的で美しい。

Pick up
52
100



From
stageside

衣装も共演、カラホーでワンダホー!
コットン、チュール、オーガンジー、シャーベット・ピンク、レモン・イエロー、うす紫。夏らしいさまざまな素材で、色とりどりの衣装が舞台上に舞ったキノコの新作公演。10年近くもキノコの舞台衣装を手がけて、NEW WORLD SERVICEの代表に、その極意を聞いた。

―普段着と舞台衣装の違うところは?

やっぱり舞台では少しでもキレイに見せたいから、丈の長さやバランスが全く違いますね。上半身が小さいと足が長く見えるので、前身頃の丈がどんどん短くなっていった、もう、

お腹がみえるくらい(笑)。素材的には伸びるほうがいいし、洗えるものじゃないとつらいですね。でもセーターや毛皮の衣装もやってくるから、何でもアリですけど(笑)。

―キノコの衣装の特徴は?

私も演出の伊藤も、ちよつとあったかみがある手作りっぽいものが好きっていうところ。通じるものがあるのかな。あと、みんなかっこいい服は似合わなくて(笑)、自然とこういうかわいい感じに、誰がどれを着るかは、小柄な人もいるしガッチリした人もいるし、その人の個性に合わせて似合うものを選んでいきます。

―今回のコンセプトは?

伊藤から言われたテーマは、バステ

ルカラーで普段着っぽくないもの。あと、ちよつとだけ大人っぽくしたいっていうことだったので、意識して背中のあきを大きくしたり透ける素材を使ったりしました。夏らしくさわやかな感じっていうのもあったし。でも今回は激しい動きが多いので、丈夫で踊りやすいっていうのが大前提でした。自分でも着れるものは試してみますが、普通の人ができない体勢が多いので(笑)、これなら大丈夫かなという想像の世界です。あと、着てもらうから直して、踊ってるうちに生地が伸びたりするので公演中は毎日、待機して直しますね。

NEW WORLD SERVICE
代表

にゅーわーどさーびず◆珍しいキノコ舞踊団の衣装チーム。チラシに全員の名前が入りきらないので3、4年前に名前をつけてひとつにしたという。服飾系の学校時代、友達先輩だったキノコの衣装を手伝って以来約10年、ほとんどの公演の衣装デザインを手がける代表と、縫製を分担するメンバー3、4人で構成。

●あなたにとって舞台写真とは?
アングルとか誰に焦点が合っているかによって、自分がそのとき生で見たものとは全然違ったりするのかもしれないですね。



仮縫い現場に潜入!

「仮縫いっていうのは、実際に着てもらって、その場で大きさやカタチを決めていく作業のこと。一度簡単に作って着てもらって、身体に合っているかをみるんです。後で直しがきくように縫いしろを多めにとってざっくり作ってみて、着てもらった感じで袖ぐりをどれくらい開けるかとかを決めて、線を決めたら粘着性のある細い紙テープを貼ってしるしをつけて、それから型紙を作ります」

model:Nishida Yayoi



「ジョーゼットっていうシルクの薄い生地があって、シルエットはきれいに出るんですが1枚だと透けちゃうんで2枚重ねて、キャミソールに。胸元とすそにゴムでシャーリングを寄せています。あんまりわかんないんですけど(笑)、じつは肩紐が水色と白のストライプになっています。ズボンにはちよつと太めのかたちで、すそに水色のゴムネットをつけました」

model:Iida Kayoko



「稽古場で動きを見たら、彼女は別のダンサーにリフトされることが多かったんで、フレアー・スカートの中が見えないように、下にもうひとつキュロットを作りました。見えてもいいインナーを着ているんですが、見えすぎるのはちょっと(笑)。踊りと衣装ってフレアーが入ることが多いですけど、それなりに意味があるんだと思います。やっぱりまわったりするとキレイですから」

model:Satoh Masayo



「前は普通ですが、後ろは編みタイツみたいなゴムネット状の生地で作っています。今回は大人っぽくということ、インナーとして、手持ちの中で一番背中が空いているレオタードを着てもらいました。スカートは4枚はぎのフレアスカートなんですけど、はぎを左右対称じゃなくナナメに入れました。おもしろいかなと思って。タックも入ってるので張りが出てパツと広がります」

model:Yamada Satomi



「腕を上げると服と一緒に上がってしまうので、袖はとっちゃいました。踊りながら手で直したりできないし。あと、肩に透けるチュール地のフリルをつけました。下のショートパンツは、土台のズボンのかたちに合うように黄色いレースを縫いつけてあります。彼女は足を上げる振りが多いんですが、方向によっては足が上がりづらいって、前側だけ丈を短くしてあります」

model:Ide Masako



「キャミソールの上にネット地のブラウスを重ねて、そこにオーガンジーの布をピンキングばさみで丸く切って、水玉の模様にして貼りつけました。ネット地は、切りっぱなしでもほつれないからすごく便利。切った脇をミシンで縫えば、すぐできちゃう。伸びるから動きやすいし。タイトスカートは、スリットがけっこう入ってますね。そうじゃないと足が上がらないので」

model:Yamashita Mimiko



「水色の袖なしは、前と後ろにタックが入っています。タックは最初もっと小さかったんですけど「遠くからでも見えるように大胆に」って伊藤に言われて、倍くらいに大きくしました。ズボン、足首までだと重いので八分丈。脇にグレーのレースを縫いつけて飾りにしてあります。客席の一番後ろの人には見えなかもしれないって悩むんですけど、いろいろなやりたくなっちゃうんです」

model:Ito Chie



「上はTシャツを買ってきて、袖だけレースにつけかえてあります。ちよつとよそいきっていう感じにしたい。白いレースを自分で黄緑色に染めて、ギャザーを入れて縫いつけたんです。公演初日は色がちよつと違うなと思って、2日目からまた染め直してつけかえたりしてます(笑)。膝下でしぼったパンツは、直前に足が上がらないってことが判明して、伸びる生地で作りました」

キノコのドレスメイキング
comments from new world service



この夏、瀬戸内海の小さな島「大島」に、演劇ファンの目が集中した。彼らの舞台にふさわしい“場”を求めて大阪を飛び出した維新派が、この島を新作公演の場所に選んだためだ。明治時代に早々とうち捨てられた工場と、温暖な空気から松本雄吉が生み出した物語は、維新派版「銀河鉄道之夜」。死んだ仲間を追う少年たちと観客たちが目にしたのは、“日本人の魂のルーツ”の旅というべき雄大な、そしてファンタジックな世界だった。

カンカラ 維新派

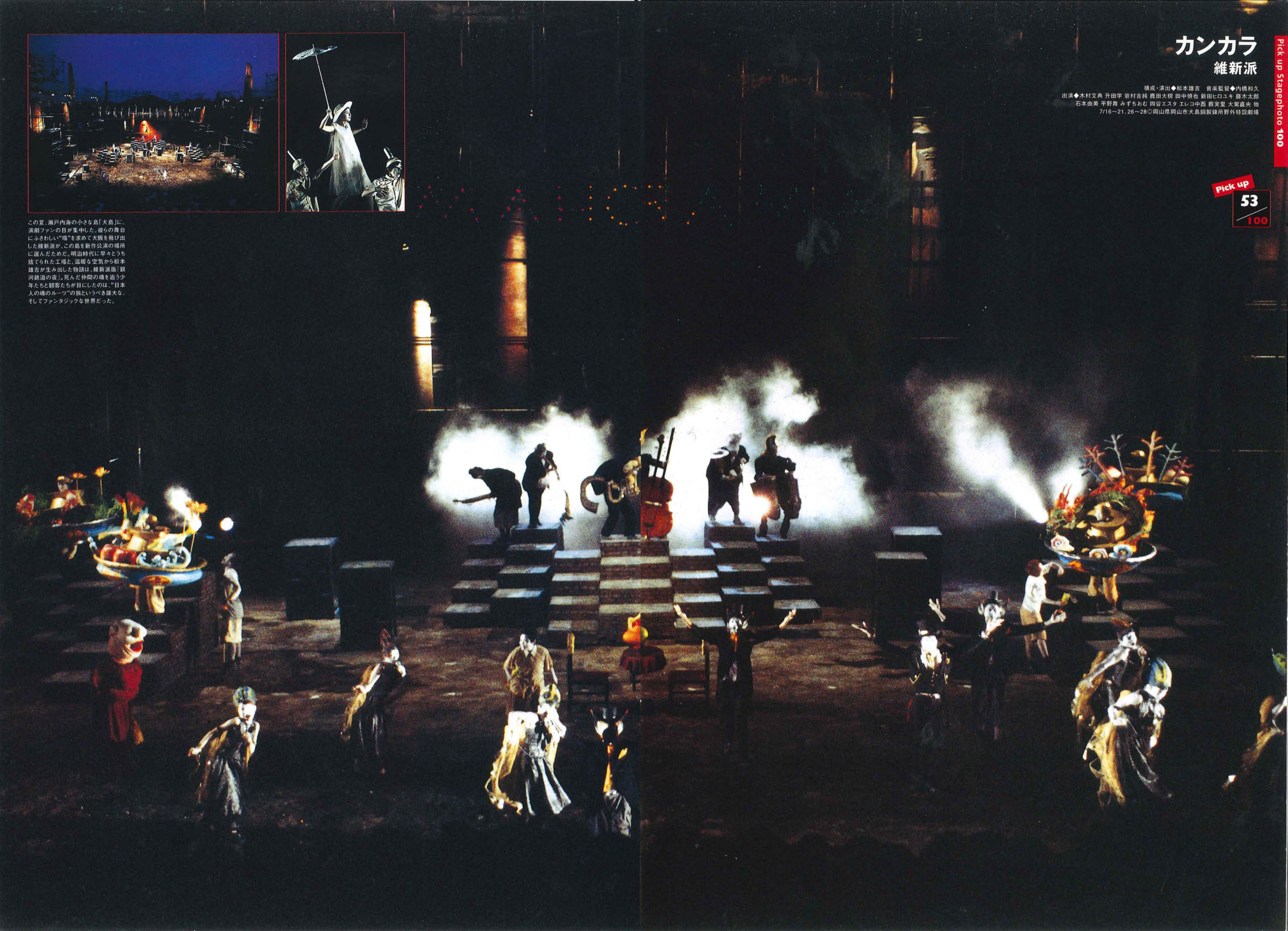
構成・演出◆松本雄吉 音楽監督◆内橋和久
出演◆木村文典 升田学 岩村吉純 鹿田大樹 田中慎也 新田ヒロユキ 藤木太郎
石本由美 平野舞 みずちおむ 岡谷エスタ エレコ中西 萩実里 大坂直央 他
7/16~21、26~28◎岡山県岡山市大島銅製錬所野外特設劇場

Pick up

53

100

Pick up Stagephoto 100



真夜中の★弥次さん喜多さん 少年王者館 KUDAN Project

原作◆しりあがり寿 脚本・演出◆天野天街 出演◆小能ヒデジ(てんぶくプロ) 寺十喜 (sumazuki no ishi)
7/17~21◎七ツ寺共同スタジオ、7/26~30◎シアター・グリーン



しりあがり寿の名作「真夜中の★弥次さん喜多さん」を天野天街が舞台化！このトゥーマッチな組み合わせがつくりあげた舞台は、現実と幻覚がごちゃ混ぜになった魅惑の世界。ドラッグ漬けの喜多さんが、救いを求めて愛する弥次さんとともに旅立つのは、なんでも願いをかなえてくれる聖地・お伊勢さま。堂々巡りのこの珍道中は、果たしてトリップなのか、タビなのか。そして、二人は一体、どこにたどりつくのだろうか……。

弥次喜多 in THEATER

With interview



しりあがり寿

——舞台化のいきさつを教えてください。
天野さんから話があった。「どうぞど
うぞ」ってカンジで、あとはもう自分
はお客さんです。でも『弥次喜多』つ
てもともとみんなのものというのか、
自分がどうのこうのっていうんじや
ないです。だから『弥次喜多』って
うモチーフを自分はたまたま漫画と
小説にしたけど、だから舞台でどう
なっていくかっていうのはすごく楽
しみでした。天野さんとの出会いが
これが初めてで、あとから少年王者
館のビデオや公演を見た面白く

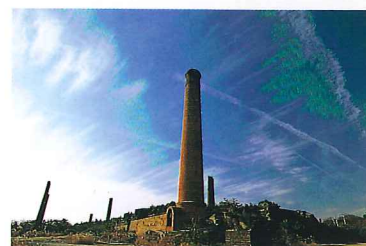
て、ただ「熱中できるものがない」な
んでいうのも、「リアリティがない」
いとか思っちゃう人もいます。でも
うけど、もともとリアルなんてそ
んなもの僕はないと思ってんです。
よ。あるかもしれないけど、人が適
に解釈した現実がたまたま集まっ
て、仮にそれがリアルだと言われ
るだけなんじゃないかな。だからも
うちょっとリアルを、あいまいでや
わらかく描きたかったんです。そ
うすると、生と死とか現実とか夢と
かっていうテーマにならざるを得な
いんですよ。
——あやふやなものを作ることはす
ごく難しいですよね。
当たり前のものであるじゃない？
で、当たり前以外の全部をた
めげないかと思うんです。だからめ
の海の中に当り前の小島が生きて
るけど、僕らは波打ち際で、だから
の海から寄せられる貝殻を拾って漫
画を描かないといけない。なるべく遠
くって深いところまで行って、カニと
取ってこようと思ってるんだけど、難
しいよね。面白くてワケわかん
かったりするからね。
他の作品もほとんど舞台化して欲し
いんです(笑)。今回やっぱり観て
ね、原作者が一番喜んだ観客だと思
い、自分の漫画を誰かがやって
くれるってことはものすごく幸せな
ことなんじゃないかな。



犬島は岡山県から約3kmの沖あいにある、隣の
小豆島の何十分の一にも満たない本当に小さな
島。大きな煙突がそびえる銅精錬所を始めモダン
なレンガ造りの廃墟が多く、実は廃墟マニアの間
では隠れた人気スポットだとか。

犬島観劇体験レポート

この舞台がなければ、名前すら聞く機会もなかったであろう犬島。忘れていた何かを
そっと思い出させる、まるで維新派の舞台のような土地を、
猛暑に負けず夢中で歩き回ったその記録。



野外劇場が組まれた「銅精錬所跡地」は明治時代の洋風建築。
周囲はその時代に立てられた建物跡が点在し、なんとも日本離
れた景観を作っている。ドラマのロケ地としても有名で、ある
刑事モノでは一部爆破されたとの噂が？！



設備の整った海水浴場があるため宿泊施設は意外と多いが、
公演期間中はさすがにどこにも満員。海辺のキャンプ場にテントを
張ったり(写真の女の子たちはそれぞれ京都、大阪、神戸から来
たとか)、中には野宿をした強者も！



倉庫跡地のレンガ塀をそのまま生かしたため、エスニックっぽい
雰囲気があった今年の夏舞台村。豚キムチ、モンゴルパン、タイカ
レーが人気で、ここならでは変わった飲み物も多数。ライブ
ペースには「たま」が来た日も。



ヘビやムカデが出るため、危険地に指定されていたケモノ道
をあえて歩いてみた(笑)。暑い日差しを忘れるくらい樹が
おいなり、汗だくの体もスッと冷える。自然というより「野生」な空
気が残っている道だ。

「ホント、夏のテーマパークって感
じの場所だよね。」
犬島について、ある人がこんなコ
メントをしていた。たしかにここは、
誰もが共通して持っている「夏」の
イメージを、周囲わずか4kmの土地
にギュッと詰めこんだような島だ。
カンカン照りの太陽と海と山があ
り、トンボは飛び回りセミは鳴き、そ
して蚊取り線香とスライカと蚊帳の似
合う日本家庭が密集している。
でも寂しいかな、その大半は荒れ
はてた空き家だ。昔は五千人が暮ら
すほど栄えた島の住民は、現在約80

名。銅精錬所跡地などの大小の廃墟
に、最盛期の面影を残すだけだ。それ
らの建物の探検は確かに冒険心をか
き立ててくれるけど、同時に何かシ
ンミリともさせられる。
が、島の島民の方々は、そんなム
ードも即くつがえすほど明るく親切
だ。通りかかると一人一人に挨拶して
くれたり、果物を差し入れてくれた
り……。1時間も歩けば十分一周で
きるこの島をひと巡りして、この南
国の風景と人々の気質とい
どこかに似ていると考えると……ああ、
沖縄だ！「瀬戸内海の沖縄」うん、い

いキャッチフレーズじゃない？
そして夜。夕方の薄明かりの中で
始まった舞台は、犬島の「日本人の
原風景」「廃墟の寂しさ」「南の島」
のイメージが確かに反映されて
いた。友人を追って、巨大な工場や銀
河の駅など摩訶不思議な場所をめぐ
る少年の話は、宮沢賢治のあの童話
そのもの。でも松本雄吉はそこ南
国の陽気な空気と、日本人が忘れた
ルーツの象徴としての廃墟を加え、
劇団独特のダイナミックな世界を
作っていた。特に神々をもてなす極
彩色のキャバレーが出現する場面

は、維新派らしからぬフアンシーな雰
囲気にビックリ。これも犬島の影響
なの？
終演後街灯のない暗闇を、本当に
満月の明かりだけを頼りに港に向か
う。これも、都市部では決して味
わえない体験だ。たくさん忘れた
いた記憶と風景を、一瞬にして追想さ
せられた維新派の舞台と、そして犬
島。決して忘れられないひと夏のト
リップだった。

From
stageside



犬島への定期船は、岡山駅から電車+タクシーで約40分の港
町・宝伝から1日7往復する通称「ゆづり船」のみ。島までの所
要時間はわずか5分で料金は200円。後部は吹きさらして、訪れ
た時のような暑い日には潮風が爽快だ



島西部にある飲食店「島食堂」の隠れメニュー、ママカリ寿司。
新鮮なママカリが入った時しか作らないので、食べたらラッ
キー。シメサバをさらに甘く煮たような味は、マジで
はったばりもの！1個200円



島の数少ない雑貨店「在本店」の在任桂子さんは、「犬島発
見の会」の中心人物で著作も出している。「維新派の人にもよくア
イスとか買いに来てますよ。島に若い子がいっぱい来て、声かけ
たり挨拶してくれるのが今は嬉しい」

ウエストエンドスタジオ

2003年度 予約受付中!

2003年度の劇場予約は随時受付中です。演劇はもちろん、ダンス、ミュージカル、各種イベントなど用途は様々です。劇場の空き状況については、ホームページ、又は劇場まで電話にてご確認ください。尚、2003年1月の前半(1~13日)は、まだ空きがございます。(2002年8月現在)ご利用の方は、お早めにお申し込み下さい。

劇場使用料

☒ 週末を含む 4日間以上の公演の場合	
4日間.....	350,000円
5日間.....	400,000円
6日間.....	450,000円
7日間.....	480,000円
☒ 週末、祝日を含む 3日間以内の場合	
平日仕込.....	70,000円
平日本番.....	80,000円
土・日・祝.....	100,000円
☒ 平日のみの公演の場合	
1日.....	60,000円

※劇場使用時間は仕込み日9:00~22:00、本番日10:00~22:00までとなっております。
※スタジオ使用料(電気代、劇場用品、基本使用料)には照明電気使用量(1kw×50円)、消費税が別途かかります。
※都合により料金など変更する場合もございますので予めご了承下さい。詳しくは劇場までお問い合わせ下さい。

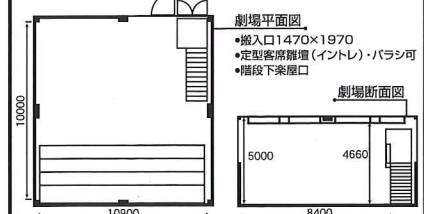
ご予約受付

5日間	ご希望の1年前からお受けいたします。
4日間	ご希望の半年前からお受けいたします。
3日間	ご希望の3ヶ月前からお受けいたします。
平日のみ	空き場合は随時受け付けいたします。

スタジオ器材リスト

(2001年6月現在)

- ◆照明機材.....
T1×10台、DF×30台、Qスポット×4台、FQ×4台、調光卓 JANDS EVENT 36/他
※オプションでPARライト40台(1日1台500円/ALL使用15,000円)等ございます。
- ◆音響機材.....
パワーアンプ×1(YAMAHA A-250)/ミキサー×1(YAMAHA MX12/4)/スピーカー(BOSE801)×1set/CDデッキ×1/他
- ◆スタジオ備品.....
平台(3×6尺)×24枚/(3.3×6尺)×2/(3.3×3尺)×2/ピアノ×1台/グレーパンチ/暗幕/パイプ椅子/座布団/他



Tel.03-3319-2289

〒165-0026 東京都中野区新井5-1-1 スタジオライフ1F
westend@studio-life.com Fax:03-3319-9867
http://www.studio-life.com/westend/index.html

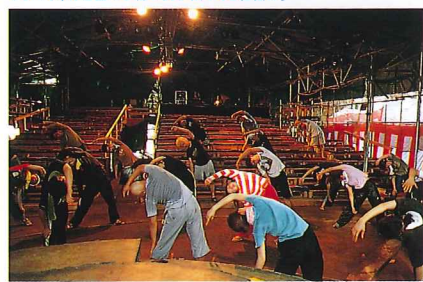
WESTEND STUDIO



花園神社の境内に建てられた仮設テント。今年の椿組のテントは舞台後方の上部に屋根がないのが特徴。それでもよほどの大雨でない限り公演は行われるというからスゴイ。雨がひどいと、濡れた地面に濡電したりするとか。



会場整備の真っ最中。今回もむき出しの地面がそのまま舞台となるため、打ち水をするスタッフの姿も。この渦巻き場の装置の中は空洞になっていて、中から色々な物や人が出てくる仕掛け。



「腹筋体操」真っ最中。最初はそれぞれストレッチをしていたのだけど、初日あたりからこの体操をするようになったのだとか。結構ハードな今回の芝居、ケガ予防のためみんな集中してやっています。



水場の周りには色々な人。土地はもちろん、電気と水、トイレは花園神社さんよりお借りしているそうです。



探電球の下でのメイク風景。ちなみに楽屋は会場の裏に建てられていて、外から見ると運動会のテントを彷彿とさせます。出演者だけでも34人の大所帯、テントの中は衣裳やそれぞれの荷物などでぎっしり。



芝居後の宴会も椿組の名物の一つ。料理は外波山氏の奥の手によるもの(美味です)。先ほど観た芝居の話を肴に、会話も酒も進む進む……。こうして、新宿の夜は更けていくのです。

夏こそ野外！ テント公演を定点観測

16:00

取材日は7月16日。当日の昼まで猛威をふるった台風7号はどこへやら、ウソのような晴天。花園神社に建てられた特設テント(写真A)には役者が着々と集合、スタッフ達は足早く来ていて、セットの直しや点検を始めている。「今週もう雨降らないらしいよ」役者達の話す声が聞こえる。台風が無事去ってみんなホッとしている模様。

16:05

集合。「雨で裏の方がぬかるんでいるので、気をつけてください……」等々、いくつかの報告ののちスタッフ・役者総出で準備開始(写真B)。主に女性陣は会場の掃き掃除、男性陣はまず舞台中央に設置される渦巻き状の大道具を運ぶ。受付周りも準備開始、プロデューサー・外波山文明氏は携帯でチケット予約の確認中。

16:28

会場整備が終わったテント内に、突然「腹筋体操は一じまーよー」の声と、腹筋善之助氏の指導によるストレッチと体操が開始される(写真C)。この体操の効果は相当らしく、役者陣だけでなくスタッフも参加！体の細かい部分まで力の入れ方を丁寧に指示していく腹筋氏の声に、みんな真剣。

16:45

体操が終わわり、ストレッチを続ける人、ダンスの練習をする人、持参の折り畳みベッドで昼寝を開始する人、携帯でメールを打つ人、皆思い思いの形に。個人的に腹筋氏に体をみて貰う人も数人。

17:20

会場内で販売するビール、ウーロン茶到着。この公演、ビール飲みながら観ることができるのです。ちなみに値段はビール350円、ウーロン茶150円。テントの外では入場整理の立て札が立てられる。役者陣はこの時間を利用して食事を取っている人が多く、少しリラックスした感じの時間帯。

18:00

受付OPEN。

18:10

受付周りの提灯に明かりがとまり、だんだんと雰囲気。会場内では明かり点検(照明テスト)が行われている。女優陣は本格的にメイクに突入、男役陣はまだのんびり。

18:40

唯一の水場であるテント裏の水道に数人の役者の姿が(写真D)。不思議に思っていたら、どうやら歯磨きタイム(?)みたい。もう既にメイクが完成しつつある女優陣。さすがに男役陣もだんだんとメイクを開始(写真E)。女優陣との時間差が対照的。

18:45

楽屋テントに「小道具の最終チェックしてください!」と舞台監督の声が響く。徐々に会場前に人が集まり出し、それまで外から見えていた楽屋テントの側面の幕が降ろされ、楽屋は本番前特有の緊張感に。

19:00

開場。客入れSEはナイター中継。入場者一人一人に団扇が配られ、雰囲気はさながら夏祭り。

19:30

開演。舞台袖=テントの外という構造のため、本番中のテントの周りは衣裳を着た役者がズラリ。花園神社の中を通り抜ける通行人が不思議そうな顔をしているのが面白い。テント内から聞こえる銃声(もちろん効果音)にビクッとしている人も多数。

21:35

終演。カーテンコール終了後、テントはそのまま宴会場に! 役者陣が衣裳姿のままビールやつまみ類を運び、舞台に仮設テーブルがセットされる(写真F)。お客さんも役者もスタッフも一緒にの宴会開始。そしてこの宴は、深夜まで続くのでした……(朝まで、との話もあり)。



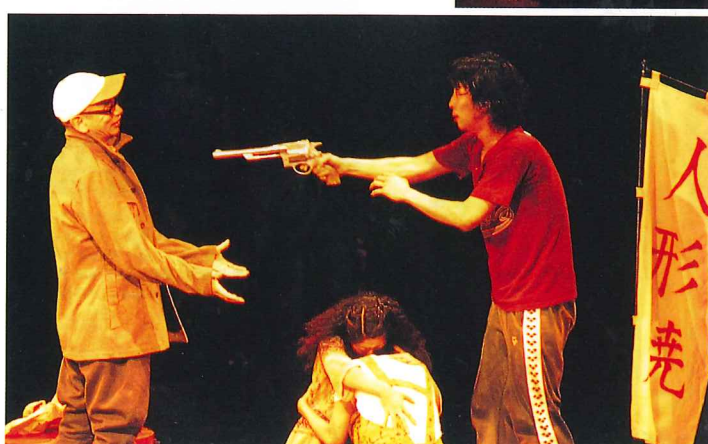
再開発の波に飲み込まれそうな老舗人形焼き屋に、かつて謎の男が置いていった一丁の銃。店主が心の支えとするその銃には、彼も知らない様々な人々の思惑と陰謀が絡み合っていた。店主の死後、人形焼き屋の用心棒・ナオヤがその銃を受け継いだ……。クライマックスには背後の幕が落ち、登場人物たちの激情は夜の新宿へと流れ出す。

From stageside



東京ウエポン 真夏の決闘 椿組・02夏・花園神社野外劇

作・演出・出演◆松村武
出演◆北村有起哉 遠見愛 外波山文明 有馬自由 石橋祐 松戸俊二 栗原茂 進藤剛夫 佐藤拓之 腹筋善之助
沖田乱 岡島哲也 大岡淳治 今村佳岳 今井克己 小島啓寿 香川耕二 恒松敦巳 田淵正博 木下藤次郎
神戸誠治 鳥居しのぶ 井上カオリ 長嶺安泰 岡村多加江 藤田記子 市子勝しのぶ 松田かほり
7/13~22◎新宿花園神社境内野外ステージ
次回予定◆椿組・外波山文明ひとり芝居「ウミガメと少年と」
10/17~21◎シアターブラッツ
◎この公演の様子が、シアター・テレビジョンで放送決定!(10月放送予定)



声は命!!

近道……? 生徒募集!!

声量・声域アップ

—魅力的な声作りと表現力を—
通る声、涼しい声……
凛々しい声、美しい声……



《専門コース、一般コース、入門コース》
芸能、マスコミのプロ、およびプロを目指す人は勿論、
OL、学生、会社員、他どなたでもOK!!
他の団体所属者も可。《演劇企画「すてえじ」併設》
(年齢、男女、経験は不問)
新宿、吉祥寺、三鷹、各スタジオあり

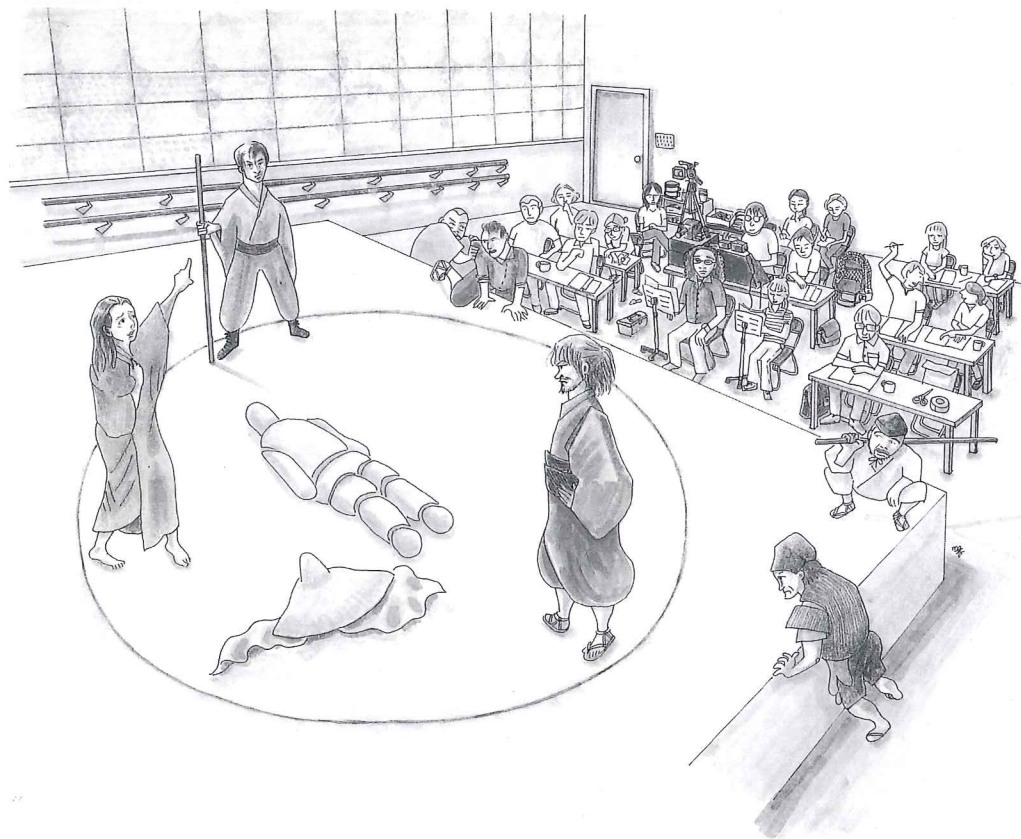
《入門～プロ》

- (A) 発声コース
 - (B) 表現力コース
 - (C) 活舌コース
 - (D) 演技(個人)コース
 - (E) 受験(各種)コース
- 入学金2万円
授業料7千円より

《セット可(割引料金)》

〒181-0004東京都三鷹市新川6-27-27 高和学院内
ボイストレーニングアカデミー事務局B係
バンフ無料送 ☎03(3226)9328
FAX0422(44)9945 TEL22時迄

ボイストレーニング
アカデミー



と、体を舞台面になじませる方法が、それぞれにあるようだ。
劇中は激しい動きの連続なのだろうが、内野聖陽は、衣装の帯紐の結え具合をスタッフと確認している。ばさばさの髪を束ね、いかにも粗野な風貌は、すでに多喜丸の空気を生み出している。高橋恵子は稽古前の素の時間ですら、その「女」としての存在感が、男ばかりの空間で異彩を放っている。そして若松武史は、ひょうひょうとした佇まいに、どこか内野、高橋との温度差を感じる。青装束の自らを称して、小さな声で「ブルー・マンになっちゃった」とニコリと笑う。
「15分前です」
スタッフが時刻を告げる。装置家と照明家

稽古場レポート

そこにはすでに闇があった

する者もいれば、台本を再確認する者もいる。内野はマグカップを片手に悠然と部屋から出て行った。
「5分前です」
稽古場の照明が薄暗くなった。それぞれの位置にスタンバイした俳優の表情が徐々に陰しくなっていくのがわかる。舞台奥からガラガラという不気味な鎖の音。カチカチと、時を刻む秒針の単調な音が耳に流れ込んでくる。空気が止まり、異様な静けさがあたりを覆った時、「じゃあ、そろそろ参りましょうか」鐘下が言った。
「キューが行きまして、客電がアウトしていきま。アウトしきりました」俳優7名、スタッフ14名の稽古場が、一瞬、闇のなかに沈んだ。

照明が戻った時、ふっと緊張がゆるむと同時に、俳優陣はいっせいに衣裳を脱いだ。(7時25分から行きます)とダメ出しの時間を告げる鐘下。
いまだ体から熱気を放ち、俳優陣が舞台下に降りて来る。ふんと汗の匂いが漂った。

鐘下辰男が描く芥川龍之介の世界。
しかも、内野聖陽、高橋恵子、若松武史といった個性が揃うのだから、THE・ガジラ「藪の中」に連日満員の観客が詰めかけたのもうなずける。
その製作過程の一断面、稽古場での通し稽古の風景をお届けする。

が、やや大きめの声で何やら意見を交換している。本番でも舞台上は、死体以外、何も無いようだ。「では、壁面はどうなるのだろう、藪の中という閉塞感? 照明は?」と、想像は連鎖反応のようにふくらんでいく。
譜面台に台本を開き、演出の鐘下辰男が席についた。その過去の舞台世界から、もっと強烈な雰囲気を持ち主かと思っていたが、わりと、自然体でさりげない。ペラペラとページを繰る姿を観察していると、台本のほぼ全ページに舞台面と人物の位置関係が記された図が貼ってあった。
「10分前です」
俳優陣が舞台から降りた。皆、本番前の短く微妙な時間を埋める術を、心得ている。発声を

言葉の応酬。まず、死体になつた四人の男の証言から。声だけで登場する検非違使は鐘下。20分ほど経って、多喜丸(内野)が登場する。「たしかにあの男を殺したのはこの俺だ。しかし、女は殺しちゃいない。その後、真砂(宮崎)と武弘(若松)が登場。これで全員が揃う。耳鳴りを思わせる金属音を感じる。舞台上の人間たちには、他者を地の底へ引きずり込むような磁力があった。
1時間後、稽古場は、酸欠になりそうなる圧迫感。それまで無言だった真砂の女の声がかかる。「連れてって」。はだけた襟袢に、乱れた髪いとわなえて。夫は私に疑念を抱いている。絞り出すように言葉を吐く。武弘の苦渋の皺がよ



ひと組の旅の夫婦を襲った盗賊の暴力、夫は必死で戦うが……。三人の間に起こった出来事は、それぞれの立場を美化し、自己正当化の視線と言葉で語られるため、真実はどこまでも藪の中。人の心の闇を照らし出す芥川龍之介の名作が、緊密な空間に息づく。

藪の中 演劇集団THE・ガジラ

原作◆芥川龍之介 構成・脚本・演出◆鐘下辰男
出演◆内野聖陽 高橋恵子 若松武史 小林勝也 藤井びん 梅津義孝 宮島健
7/12~22◎世田谷パブリックシアター
この公演の模様を、シアター・テレビジョンで放送決定!(11月以降放送予定)



刃がぶつかり合い殺気がみなぎる……。ふりそそぐ夏の暑さと蝉の声。



その身にふりかかった災いで、女はむきだしの心を見せる。

From
stageside

A 新生館スタジオ

料金 3万円(土・日・祭4万)安い!!
(照明音響器材費 1日5千円のみ)
稽古場として1時間千五百円
(長期割引あり)

広さ 11m×9m、高さ4m 広くて高い!!
設備 音響・照明・冷暖房完備
(暗幕、平台、椅子、座ぶとん)
(プロジェクターなどあり)

場所 中板橋(東武東上線池袋より7分)便利!!
駅より2分。分かりやすい!



板橋区中板橋19-5
ダイヤパレス中板橋
地下1階

貸劇場 貸けい古場

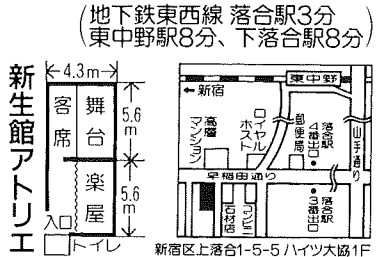
公演
場所や、稽古場
に困っていませんか?
交通便利で広さも手ごろ。料金
も格安!! 小劇団の味方です。
どうぞ気軽にお使い下さい。
先ずはお電話で!!

B 新生館アトリエ

料金 2.5万円(器材費込み)安い!!
稽古場として1200円(夜1500円)/h

広さ 4.3×5.6m 高さ3m 手ごろ
(その他 楽屋広い、受付場所あり便利)

設備 音響・照明・冷暖房完備
場所 落合・新宿に近い!! 便利!!
(地下鉄東西線 落合駅3分
東中野駅8分、下落合駅8分)



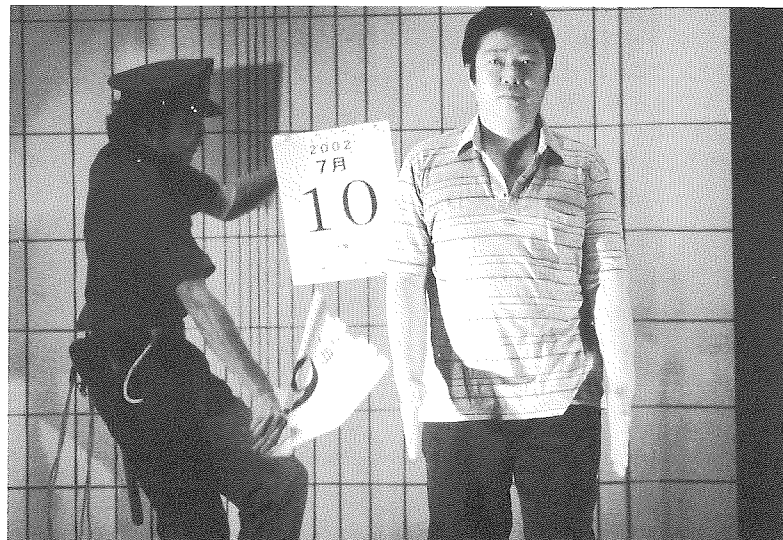
一問い合せ・申し込み

03-5389-5735 (PM7~10)

090-8940-2274 (AM9~PM5)

070-5014-9782 (常時受付)

新宿新生館



キャノンボール★ハイ

猫のホテル

作・演出・出演 ◆千葉雅子 出演 ◆中村まこと 森田ガッツ 市川しんべい 佐藤真弓 池田鉄洋
いけだしん 岩本清輝 菅原水二 小林健一(動物電気) 猫青梅(大人計画)
7/10~7/17◎サ・スズナリ
※この公演の様子が、シアター・テレビジョンで放送決定!(9月放送)
次回予定 ◆Me&Herコラボレーションプロデュース
『ビルの中味』10/6~10/14◎本多劇場
年終公演(タイトル未定)12/26~2003/1/8◎
ザ・スズナリ、1/17~19◎高町ミュージアムスクエア

Pick up
57
100

人間の「バカさ」を表現しつつ猫のホテル。今回舞台となったのは、猫の中。愛する夫に無実の罪をさせたのは一体……? 次々と明らかになる衝撃の真実。個性豊かな面々がさまざまな役柄を演じ、ひとすじなわけではない究極の愛のカタチを表現する。



「一家に一冊、
猫のホテル役者名鑑はいかがですか?」
観劇後の出口は込み合うので、押し合わないでゆっくりと。
預けた荷物も忘れずにね。猫のホテルでは、毎年「選手」ならぬ、「役者名鑑」を作成。読みどころ、笑いどころ満載のお得な一冊。受付で販売しているの
で、ぜひお求めを!



これで
OK!!

いかがでしたか? これであなたも猫ホテルワールドの一員。次回公演は、なんと年越し公演! 12月26日から! **ガッツからみんなへ**「最近、野球チームをつくって楽しそうな猫ホテ(俺以外)。次回公演はデカイ鉛筆をもった高校球児の話「デカペン」!(うそだよ)」



「わ～はっはっは」
自分の好きなように猫のホテルを楽しもう。
細かいギャグや深いテーマもお見逃しなく!



「ありがとうございました～。また来てね～」
スズナリ前で特別にみなさんが見送り。写真左から、森田、池田、岩本、菅原、村上(今回は家庭の事情でお休み)、中村、佐藤。みんな元気でステキな人たち。
もりがんつ ●65年東京都生まれ。「猫のホテル」という劇団名の名付け親。特徴のあるハイトーンな声で何とも言えない空気をかもし出す。9/13の「女子総決起集会」では、バックダンサーとして新規地開拓か?



「開場しま～す」
階段は急な傾斜になっていて、少し狭め。注意して進もう。



「いらっしやいませ!
お荷物はあちらにどうぞ」
会場が狭いため、入ってすぐの受付で荷物を預ける。貴重品は手に持って入ったほうがいいが、きちんとスタッフさんが預かってくれるので安心。



「ようこそ猫のホテルへ」
猫のホテルがたくさんの作品を上演している下北沢・スズナリ。この小さな空間が、猫のホテルの面々によって、大きな世界へと変化する。



「まずはこちらにお並びください」
劇場の横に並んで開場時間を持つ。開演直前はとっても混雑するから、お早めにご来場くださいね!

森田ガッツの
バーチャル「猫ホテル」体験!!
まだ観たことのない人も猫ホテマニアも、寄ってらっしゃい、観てらっしゃい! 今回のお芝居で番頭さんを演じていた森田ガッツが案内人となり、みなさまをバーチャル猫ホテルワールドに誘います。それではどうぞ!



Pick up
59/100
きゅうりの花
MONO

作・演出・出演◆土田英生 出演◆水沼健 奥村泰彦 尾方宣久 金替康博 西野千雅子 増田記子
8/1~6◎扇町ミュージアムスクエア、8/10◎長久手町文化の家、8/14~21◎ザ・スナリ

4年振りの再演となった「きゅうりの花」。キュウリ数増ぐらしか売り物がない田舎町・下河部町。起死回生の策として、東京で町のPRイベントを催すことに。が、「ディスコ調にアレンジした民謡で踊る」ぐらしかアイデアは出てこない。結局その案が採用されたものの、その日以来彼ら11人の村への、あるいは仲間たちへの気持ちがいさづつゆがみ始めた。むりやり現代風にゆがめられた民謡のように……。

稽古場レポート、東西対決!!

ワイワイと真剣に、
かつテンポ良く。

7月某日

いろいろなジャンルの若手表現者が、作品の製作・発表に使う「京都芸術センター」昭和レトロな内装が残る小学校跡をそのまま利用した、このしゃれた施設をMONOは稽古場に使っている。

この日は初めて、本番で着る衣裳を付けての通し稽古。いつもは出番が終わったらジッと待機する役者たちも、今日は次の場面の服に急いで着替えている。こうして見ると、着替えをしたり小道具を用意したり、舞台裏の役者たちは観客が思う以上に忙しいようだ。

通し稽古の前、そして後にも演出の土田英生が強調していたのは「テンポを上げる」こと。今回の再演は役者が歳を重ねた分落ち着いたことに加え、初演の時より時間をかけて丁寧に役を作ったため、芝居が土田の理想よりややノロノロなっているらしい。「今、初演より芝居が5分も長いんです。今日はあえて初演の時に心がけていた、熱を出すように言ってみました(土田)」。とはいえ稽古場の雰囲気は実にアットホームで、まるで友達の家が集まって皆でワイワイやっているような気分に近い。これは主なメンバーがほぼ不動で、長いあいだ一緒に芝居をやってきた劇団だからこそできる空気だろう。

そして公演初日、稽古中に毎日見ているスタッフでさえ思わず吹き出してしまっていた場面は、観客の大きな笑い声を迎えられた。そして、抜き稽古の時、土田が奥村に「自分の言っていた演出に大きく成功。見事、観客の爆笑を誘った。」



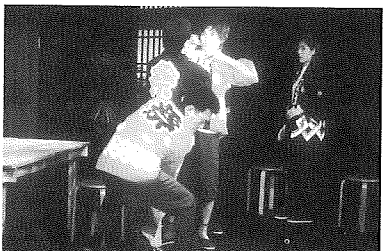
再演ということで、芝居を最初から最後まで止めずにやる通し稽古が中心。すでに出来上がり近い状態に見えたが、MONOの命である「テンポ」と「間」に向ける土田の目はまだまだ鋭い。でも命令口調ではなく「こうやってくれる?」など、友達にお願いするような口ぶりのがほほえましい。



通し稽古と本番の違いの1つに、暗転中の役者たちの動きが全部丸見えというのがある。ケンカのシーンから始まる第四場。それまでにこやかな顔だった役者たちが、明転の合図が入ったとたん激しい言い争いを開始したのは本気でビックリしてしまった……。「さすが役者!」



ケンカする重松夫婦(金替&増田)にトンチンカンな仲裁をする雄介(奥村)の複雑な掛け合いが行われる場面だけ、一部のシーンだけ演じる抜き稽古が行われた。金替が棚を叩くシーンに対し「棚と距離を置きすぎると無理矢理叩く感じになるから、最初に近寄って!」と指示。空間の「間」も重要!



無農薬栽培をしている自分の畑に農薬をまかれた雄介が、その当事者である正文(尾方)に食ってかかる場面。真剣だけど論理がズレっぱなしな口ケンカに、最初は圧倒されている観客も最後はほとんど笑いっぱなし。心なしか稽古の時より、会話のテンポは上がっていた。

▶舞台ではこんな感じ

増田記子

1●この町の出身である夫についた都会育ちの女性の役。都市の人の視点でこの田舎を見ているという点で、一番お客さんの視点に近い役ではないかと。今回は年齢を重ねたことを実感してますね。重みが出るのはいいけど、動きなどで若さに欠ける所があるのは何とかなしたい。

2●稽古場に裸足でいること。いつもはペトペトするのが気持ち悪いのでやってなかったんですけど、今回はなぜかずっと裸足。

土田英生

1●青年会のリーダー的存在で、村のしきたりとかを引きずった、村社会を象徴するような役割。今回は久しぶりに役者として、もはじけるので、やって楽しい。年齢が4つ増えた分リアリティができた感じがするので、それは初演よりいいんじゃないかな。

2●いろいろなお茶を毎日試していること……は、水沼とかぶっているんですか?じゃ、顔を舐めているということにしておきます。

西野千雅子

1●子たちの出戻りで、永井さん(水沼)の死の引き金を引いてしまった……かもしれない女性。役の設定が実年齢に近かったので、周りの目であるとかそういうのが実感を持ってやれている感じがします。

2●メロンパン! 稽古行く時に必ず1個買って、稽古前に半分、休憩中に半分という風に分けて食べてます。

水沼健

1●嫁探しに必死になっている男。独身男に対して風当たりがきついている男。実はMONOに入ってからこの町の特異性ゆえに死ぬ、この作品の象徴っぽい役。初演では自分なりに消化しきれないまま終わった役だったので、今回は楽しく、かつ楽にできるよう努力しています。

2●毎回必ず新しい銘柄のお茶を買うこと。

奥村泰彦

1●町の同級生3人組の1人で、自然農に従事している男。クラスに必ずいる理屈屋をデフォルメした色物的な役(笑)。そういう性格を自然に見せつつも、あまりナチュラルにやり過ぎると面白くない役なので、その狭間をどう演じるかが今の課題。

2●稽古場での居場所のこと。ずっと離れて、入口付近の壁が僕の位置なんです。もたれやすいから(笑)。

尾方宣久

1●町に不満を持ちながら仕事もせずブラブラしている、田舎に必ずいるような若造。今は4年前の初演の時と、現在の自分との違いのバランスを取るのが大変。最低限のラインは行けると思うけど、もう少し何とかしないと、という感じです。

2●陶芸の先生役なので、粘土とか作品を大事にしています。実は舞台に出てくる焼き物は、ほとんど僕が作った物なんです。

8月1日と2日、
ほぼ同時期にMONOは大阪、
阿佐ヶ谷スパイダースは東京で、
しかも同人数の7人で幕を開けた二日。
東と西、それぞれの稽古場に潜入し、
真夏の暑さにも負けない、
白熱の稽古の様子をレポート!



Pick up
58/100
ポルノ
阿佐ヶ谷スパイダース

作・演出・出演◆長塚圭史 出演◆中山祐一朗 村岡希美 伊達暁 富岡晃一郎
8/2~17◎TOKYO FM HALL、8/28~29◎近鉄小倉場、8/24・25◎パヴェリアホール、8/27・28◎NTTクレドホール
この公演の様子がシアター・テレビジョンで放送予定(再放送) 次回予定◆「みつばち」2003/6月◎スペース・ゼロ、近鉄劇場など他

骨折した千鈴の前に突然あらわれ、健康につきす試の男。実は小島に着くまで欲しい気持ちが高まり現れた、着ぐるみ・ペポポの妖精だった……。ザラついた物語にファンタジックな後味を加味する、重要なシーン。

今回は阿佐ヶ谷スパイダース第一回公演「アジャビートオジョバ」のリメイク。けれど、台本を見直さずに覚えていることだけで書き直した「長塚」というから、描かれるのは今現在の彼の世界観だ。

稽古は最終場面(男(富岡)と千鈴(小島)の別れのシーンから始まった。緊迫した会話の駆け引きから最後の握手までいったん流す。長塚は立ち上がり演出をつけていく。「握手までの間」をもっととって」と長塚。小島が部屋に入ってくる時の間、も細かく確認する。セリフと表情でみせていく場面だからこそ、微妙な「間」が重要になってくるようだ。

仕切り直して、再スタート。さっきより俄然テンポがよくなった。小島の演技にもメリハリがでてきて、富岡のセリフにも説得力が生まれる。小さな「間」にこだわることで一気に空気が引き締まった。

公演当日、舞台の上には坂の町が見事出現した。その坂を象徴するかのよう傾いた三通りの男女の愛のカタチが綴られていく。全体にじんわり漂

富岡晃一郎

1.妖精です。人間じゃない役を初めてやるんで、ファンタジー映画とかたかさんみたり。このほえみを活かしてがんばります!

2.デザート作り。このあいだは杏仁豆腐を作ってきたんですけど、今日は村岡さんとフルーチェを作ろうと思って、牛乳を買ってきました。

長塚圭史

1●着ぐるみショーの劇団員です。俺はまだあんまり練習できていないですね……。村岡さんと二人のシーンがすごく多いんですけど、彼らに迷惑をかけないようにがんばらなきゃいけないです。

2●中山さんと一緒になんですけど、僕も稽古場へのチャリ通が楽しいです。暑いやと大変なんですけど。

村岡希美

1●着ぐるみショーの元役者で、今は普通にバートと化してるみたい。最近はわりと事務とかそういうのやってます。富岡くんが面白すぎて笑っちゃうようなので、ふいたりしないように気をつけたいです。

2●けっこう頭にタオルを巻くことが私のなかではやってて、自転車でもくさくさい暑いんですよ。今はハチマキ状態ですけど、風呂上がりみたいに巻くとすごく気持ちいいんです。

伊達暁

1●パチンコ屋の店員、歳相応に働いてる人。でも劇中では働いてるところはでなくて、監視されているという役なんです。今現在の手応えは、跟らねたりなくたれたりするんで、物理的に手応えが残ります(笑)。

2●中山さん、ルービックキューブって言っちゃいました? 僕も借りてやってみました。一面しかできないんですが……。じゃあ、イチゴ・ブレ! 今日、初めて買ったんですけど。

中山祐一朗

1●選挙に立候補している人。重い役です。人のこと監視したり、常軌を逸してますから、でもその奇怪な部分をただ気持ち悪いだけじゃないような見せ方をしたいですね。

2●最近自転車買ったんで稽古場に自転車で行くのが楽しい。あとルービックキューブをもってます。ところが音がシクシク鳴ってうるさくて、稽古中に他の人が怒られてるのだから僕はやるめときます。

小島聖

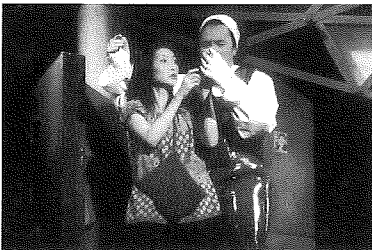
1●着ぐるみ役者からちょっとだけ女優に变身中。手応えは——がばります(笑)。

2●「緑水」っていうお茶。稽古場の前の自販機でペトボトルで売ってるから買ってることが多いです。

岩橋道子

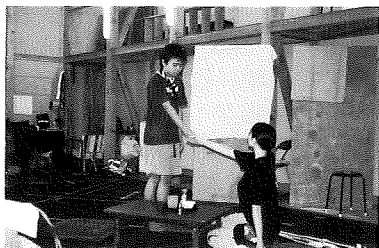
1●一見、普通の主婦なんですけど、ちょっと秘密が隠されてます。相手役の中山さんがすごくユニークなので、負けないようにしなくては、と。

2●舞台セットの中にベッドがあるんですけど、その上でまどろむこと。稽古中まどろんでちゃダメですね、リラックスしながら稽古を見ることです(笑)。



着ぐるみをこよなく愛する新海川(長塚)と、そんな彼をこよなく愛する抹子(村岡)のカップル。幸せいっぱい二人だったが、抹子のある告白を機に別れ話が持ち上がり、とんでもないことに!でも、どういわけかハッピーエンド。かなり、痛そうだけど。

舞台ではこんな感じ



小島・富岡シーンの稽古風景。足を折ったという設定の小島だが、松葉杖さばきもダイナミックに、不自由な動きも難なくこなしていた。ところでペポポっていったいどんな着ぐるみ?と、富岡の顔を見ながら、想像する。



演出は淡々と静かに進む。背筋をピンと伸ばして理想中の伊達や、「演ぶ」をバラバラめくる村岡。写真では見えないが、夫婦役の中山・岩橋コンビは交代でマッサージをしたり、待機中の出演者たちは、友達の家にもできているような、自然なくつろぎムード。



「すべての坂をエスカレーターに」を公約に町会議員に立候補した国旗(中山)と、その妻・美和子(岩橋)。子供が出来ないことに悩む妻は、通りすがりの青年木村(伊達)を監禁し息子として育てはじめる。選挙中の国旗はそれをとがめるところで隠蔽することに必死になる始末。ところが美和子も国旗に監禁されていたことが発覚!

作●横内謙介 演出●茅野イサム 出演●佐藤黒史 村内貞介 鈴木利典
 岩本達郎 上原健二 柳瀬亮輔 甲斐野政 高橋一生/木村金一(Wキャスト)
 高橋麻理 仲尾公彦●鈴木里沙 田島幸 中浜純子 石坂史朗 杉山一
 8/2～11●シアターサンモール
 次回予定●劇団雁座 28回公演「いご様永遠に」/11/16～17●厚木市文化会館
 11/19～27●紀伊國屋シアターアクト/12/6～8●近鉄小劇場 休



フリーターの2人の若者があやし気なアルバイトのためにやって来た、古い屋敷の地下室。そこには依頼主の老婆、そして息子のゴロウ(岩本)。ゴロウの帽子がはずれた時、そこには角が生えていた!それを合図に「鬼退治」のために次々と現れるおとぎ話の主人公たち。2人の若者もその戦いの渦に巻き込まれていくのだが――。

佐藤累央

さとうのお ●(右)73年北海道生まれ、99年劇団扉座入団。入団3年目にして『ハムレット』のハムレット役に大抜擢される。今後の活動が期待される、扉座の若きエース役者。

●あなたにとって舞台写真とは？

基本的に僕、写真写りがあまりよくないんです。実物はいいのに(笑)。ぜひ実物を見に来て欲しいですね。

高橋麻理

たかはしまり●(中央)東京都生まれ。96年劇団扉座入団。
『アゲイン!』『フォーティンブラス』などの劇団作品で確かな演技力を発揮。扉座の新しいヒロインとして期待されている。

●あなたにとって舞台写真とは
私、すごいブスな時とすごいかわいいう時があって、全部かわいく写ればいいなと思います(笑)!

岩本達郎

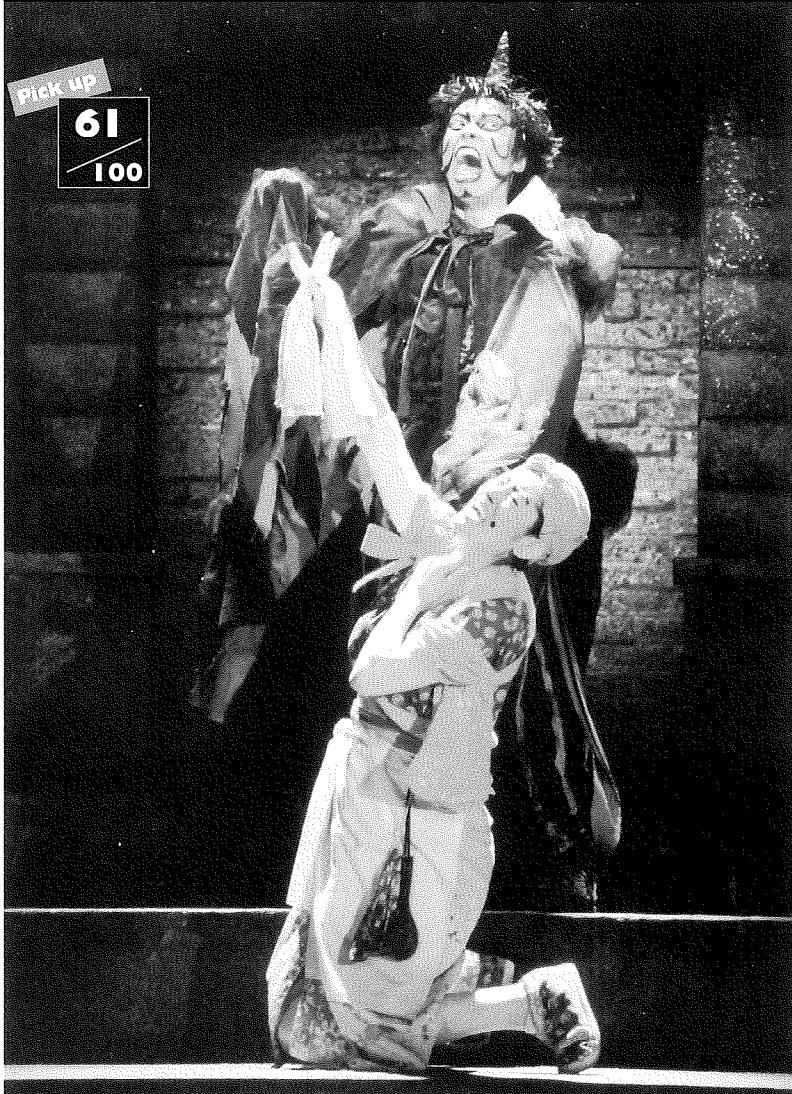
いわもとたつろう●(左)77年埼玉県生まれ。00年劇団扉座入団。劇団作品をはじめ『トンソクゾク』などに出演。今回の公演では「鬼」という難役を力強くまとめ存在感を示した。

●あなたにとって舞台写真とは
舞台をビデオで見るより写真で見るのとけっこう迫力が伝わりますね。



text:高橋涼子 photo:宮内勝(舞台)小坂真(人物)

Pick up
61
100



「『新羅生門』は長年扉座で演じ続けられてきた舞台ですが、佐藤僕はそんな意識しなかつたです。でもお客さんは期待するじゃないですか。そのプレッシャーはあつたかな。

高橋 今回のメンバーにもこの作品を見て扉座に入つたという人がすごく多いんですよ。

岩本 演出の茅野さんが僕がやつた鬼の役をずっとやっていたので、ちよつとやりにくかつたですね。俺がやつた時は「と」かつて話されまじつたし(笑)。

稽古に入つてからは、あえて昔の公演のビデオを見たりはしなかつたんです。見ちゃうと後追ひになつちゃうやうな気がして怖かつたから。

佐藤僕は楽しくやれて、苦労した点もそんなにないんです。

——桃太郎は最初に舞台のテンションを上げていく役ですね。

重要視してまずよく
高橋氏は武家の娘の役なのに、殺陣が苦手なんです（笑）。殺陣の出来る茅野さんは体の動きに関することをよく言うので、毎日疲れました。けど、かばりました。

佐藤毎日芝居の稽古に入る前に殺陣とダンスの稽古をするんですけどフリーターの山路役がダブルキャストだから、二回ずつやらなくちゃならないんですね。あれが辛かったな（笑）。

高橋茅野さんの場合、稽古時間が長いというのも特徴ですね。平均9時間くらいやってましたね、暑い真つただ中に。

「みなさんの衣裳も暑そうですね。佐藤けっこうかさばってるし、ビニール素材で出来るから通気性が悪いんですよ。」

高橋愛想が悪いんですよ、私。カラオケ屋でバイトしてた時にも、「そんな愛想のない態度で働いてるんじゃないかって、お客さんに散々説教されて、すぐバイト辞めました。そんなのばっかりです。」

岩本ヒザ屋の配達をしてたんです。が、ヒマな時にはチラシを配りに行くんです。エレベーターのないマンションの、階段の登り下りは辛かったですね。

佐藤辛かったのは、工場で夜中から朝まで、おはぎをずつとカゴに入れるっていうのを延々とやるバイト。僕は途中の休憩で逃げちゃったんですけど笑。何でこんなにおはぎ見なきゃいけないんだろうって。でもおはぎは好きなんです。

高橋でも劇中に出てくる一晩十数万円ついでいうバイト、いいよね。山路たち、お金もらつてけばよかったのにな。

『新羅生門』は、善人會議の時代から何度となく上演されてきた、扉座の代表的な作品だ。それが今夏、若手中心のキャストینگで蘇った。今回心の演出 茅野イサムが初演以来演じ続けてきた鬼の役には岩本達郎。高いテンションで客席を笑いの渦に巻き込んだ桃太郎の佐藤累矢。可憐に力強く姫を演じた高橋麻理。3人が思う「新羅生門」とは？

佐藤 あればはいやですね、緊張します。
とにかく自分は「日本一」だと思いこ
もうようにしてました(笑)。
高橋 姫は、人に言われたことにすぐ
流されちゃうんです。あいつは鬼
だと言われたらすぐ信じ込んで
う(笑)。
——茅野さんの演出はいかがでした
か。
佐藤 今回の回はやっぱり鬼にスゴク力を

岩本僕の鬼の衣裳はちよつとモード系で笑、カッコイイですよ。

高橋 私は最初の着物の中に、後半の袢開服も着てゐるんで大変です。打ち掛ねられて着たことなかつたので、動きが不自由で苦勞しました。

岩本 最初は着物蹴飛ばしてたもんね(笑)。

——話の中にはあやし気なパイトが出てきますが、みなさんの辛いパイ

今の僕らの新しい羅生門

Pick up
60
100



70年代、日本の音楽シーンに多大なる影響を与え、今も楽曲のすばらしさが色あせないバンド「チューリップ」。結成30周年を記念して上演されたのは、まったく新しいポップミュージカル。「虹とスニーカーの頃」などの名曲とともに繰り広げられる熱い青春ストーリー。

Special Q&A



カーテンコールには、なんと「チューリップ」のメンバーが登場!『心の旅』『魔法の黄色い靴』などの名曲を披露した。

質問 1

あなたの十八番を教えてください。(カラオケ・鼻歌含む)

最近のお気に入りの曲と、チューリップの曲の中で好きな曲を教えてください。

どんな時に音楽を聴きますか？

音楽とも



大山英雄

1●『桜坂』、福山雅治の歌全般
2●『友よ』(福山雅治)、チューリップは『青春の影』
3●車の中。運転中に熱唱。

おおよまひで ●70年兵庫県生まれ。福山雅治のものまねでおなじみの、吉本興業所属の個性派俳優。
「ルミネtheよしもと」の吉本新喜劇では副会長をつとめる。新喜劇以外の舞台への出演は今回が初めてとなるが、持ち前の舞台度胸の良さで歌唱力を見せつけた。
活動予定 ◆「ルミネtheよしもと」吉本新喜劇に出演
中 「ものまね紅白歌合戦」(CX系)に出演



我河
聞相

1●カラオケ……ジョンデンバー『Take me home,country rode.』●鼻歌……舞台上で歌うチュールリップの『夢中さ君に』
2●『鳥歌(ブーム)』『夢中さ君に』『青春の影』(チュールリップ)
3●寝る前。舞台中は楽屋に入ってから本番までの間準備をしながら音楽をかけてます。ちなみに今日は、ハービーハンコックの『ハットハンタース』というアルバム。

かあいがもん●75年埼玉県生まれ。91年TBSドラマ『天までどけ』で、13人兄弟の二男「信平」を好演。その後も、数々のドラマに出演。94年には歌手としての活動も開始。今回の舞台でも、その甘い歌声を披露。活動予定●10/12～名古屋女子大を皮切りに恒例の学園祭ツアーに出演(全6校) ドラマ『キャサリン・シリーズ12』(TBS系)11月放送予定



耕山史本

1●玉置浩二『メロディー』
2●『ぼくがつくった愛の歌』、『青春の影』(二曲ともチューリップ)
3●バイクに乗っている時

やまもとこうじ●76年東京都生まれ。幼い頃から舞台、映画、テレビなど様々な話題作に出演。最近ではその歌唱力を活かし、ミュージシャンとしても活動中。ミュージカル、ストリートプレイなど、ジャンルを問わず活躍を続ける実力派俳優。

次回予定◆「Thank you! Broadway! Vol.2」9/10・11◎青山劇場 『ビルグリム』2003/1/14～2/2◎新国立劇場

ACTOR21

メソッド演技
受講生募集

レッスンカリキュラム

演技に深みを出すタクトレスネスの訓練。人間の日常生活の仮面の奥に潜む本能的な深奥の核を刺激して、演技に濃度ある色彩を生み出します。

「さあ、始めよう

しかし演じてはならない」

このスタニスラフスキーの言葉に従いカリキュラムが創られています。

講師：永妻晃 日本演出者協会所属
1984年 映画監督・巨匠市川崑氏に師事。「ビルマの堅琴」「四十七人の刺客」「どら平太」他、出演。また、同監督のシナリオ執筆に協力。「新撰組」では助監督を務め、2000年毎日映画コンクール技術賞をスタッフの一人として受賞。過去、戯曲20本。演出40本を手がけている。

★ メソッドとは形から演技に入らず。まず内面的に精神生活を育て上げ、かつ対象から衝動を拾い上げることで真実の感情を生む演技法です。ロバート・デ・ニーロ、メル・ストリープ、アル・パチーノ、ブラッド・ピットなどのハリウッドの俳優たちは、このメソッド演技を身につけています。

メソッド演技はスタニスラフスキーシステムがベースにあり、リー・ストラスバーグ、ステラ・アドラ、サンフォード・マイズナーなどに受け継がれ、アメリカの本流と言うべき演技方法となっています。

木曜日・金曜日・日曜日クラス

1ヶ月4回レッスン

木・金・日：午後6：00～9：00

日：午後1：00～4：00

レッスンスタジオ DAY STUDIO

(東急田園都市線池尻大橋駅下車5分)

募集人員

(各クラス受講生20名)

受講料【1ヶ月15,000円】

※ 見学、無料体験レッスンが可能です。何期生というような制度は探っていません。オープンクラスですが、定員になり次第締め切ります。

★ A21では離解とされている、メソッドを舞台につなぐ方法を「トウアレット」を用いることで修得するレッスンを行います。受講生：2002年11月。下北沢「劇」小劇場に於いて、「マクベス」公演。7ステージ

経験年齢不問です。劇団や事務所などに所属していても受講可能です。希望の方は住所、氏名、電話番号を明記し、80円切手を同封の上、アクター21事務所にお送り下さい。詳細案内を返信いたします。もしくは、FAX、電話、Eメールでお問い合わせ下さい。

ACTOR21 アクター21

〒125-0042

東京都葛飾区金町3-28-19

TEL/FAX 03-3607-2101

E-mail actor21@muse.ocn.ne.jp



With
interview

熱海殺人事件

モンテカルロ・イリュージョン2002

北区つかこうへい劇団 紀伊國屋書店提携公演

作・演出◆つかこうへい 出演◆阿部寛 内田有紀 春田純一 小川岳男 若林ケン 赤松篤紀 岩崎雄一 頭場英佑
6/20～30◎紀伊國屋ホール、7/2～4◎シアター・ドラマシティ



てきましたし(笑)。また何年か経って頭が薄くなってきたりとかしたら、それこそ大喜びだと思います(笑)。いや、うれしかったですよ、そういうセリフが入ってくるってことは。阿部さんにとって舞台とはどんなものでしょうか。舞台での理想は「難しい役」ですね。自分にはないキャラクターを時間をかけてつくっていききたいんです。舞台って長い期間毎日、同じことをやるわけじゃないですか。だから難しいものじゃないと飽きてしまうんです。難しいからこそ2、3ヶ月

阿部寛

あべひろし●64年神奈川県生まれ。85年「集英社第3回ノンボーイフレンド大賞」で優勝、以来ファッションモデルとして人気を博す。88年映画「はいからさんが通る」で本格的に俳優デビュー。その後、テレビや映画、舞台などで幅広く活躍中。次回予定◆ドラマ「真夜中の雨」(TBS系・10月スタート)、映画「トリック 劇場版」11/9より全国東宝系にて公開。●あなたにとって舞台写真とは自分も含めてみんな、いい表情してたんだってビックリします。スポーツやってる時って、どんな顔してても絵になるじゃないですか。それと一緒にですね。

かけてキャラクターを変えていくっていう楽しみがあるわけですよ。『熱海』はホントに毎日が楽しかったです。どうやっても木村伝兵衛はつかめない、いまだに完成できないですからね。



暗い舞台、一筋の明かりを背に立つ阿部扮する木村伝兵衛。孤独を背負った男の全身からたちこめる色気、視線の奥にひそむ狂気に、客席は身震いする。

木村伝兵衛、再び

9年前、つかこうへいが阿部寛のために創り上げた、新たな木村伝兵衛伝説。良くも悪くもモデル出身という印象が強かった彼が、役者としての資質を強く印象づけ、初演以来いくども再演されてきた作品である。4年振りの上演となった今回、阿部は過去の熱海を消し去り、02年の木村伝兵衛を誕生させることに、まさに心身を削って挑んだ。『熱海』4年ぶりの再演、いかがでしたか。まずキャストが変わったし内容もすごく変わってるんで、まったく別ものという認識です。とにかく、前回のトーンを全部忘れていこうと思っていました。僕はセリフを音で覚えちゃってたんで、そういう癖のついた音を全て消し去るということを、ずっとやっていましたね。でも、一度覚えたものを消し去るっていうのは大変なことなんです。稽古期間がひじょうに短かったので、毎日公演が終わって家に帰った夜中の十二時から朝六時まで、次の日はどうやるのかって一人で稽古してたんです。だからものすごく忙しかった(笑)。忙しいというより寝る間もない！点滴打ちながらやってましたよ。そこまで入れ込んだというのも、初演以降の再演には反省すべき点がある。昔のビデオを見直してみると、僕だけ相手の目を見ることができてなかった。初演はちゃんと見ているんだけれど、それ以降のものはテンションだけ高くて、ハアハアセイゼイやって。今回は最後の再演から4年も経っているし、納得できるものにしたいという気持ちでがんばったんです。つかさんはそれが気に入らなかったみたいけど(笑)。初演に戻ろうとしている僕をぶち壊したくてたまらなかったみたいです。そして見事にやられました(笑)。僕だけに知らせないで、相手のセリフを変えてきたんですよ。そんなやりとりが1時間近く続きましたからね(笑)。つかさんは「芝居を固めるな、楽しくやればいいんだ」という大きな心を教えようとしたんだと思います。でも自分のなかでは初演を見つめ直せたことはひじょうに意味のあるものでした。今年の熱海がなかったら、過去の熱海に対してずっと引け目を感じながら生きていかなきゃならなかったですから。最後に大阪で3公演やったんですけれど、そのうちの2回がスタンディングオベーションだったんです。すごくおどろいたし、こんなにうれしことがあったって涙が出てきましたね。一生にあるかわからないような、本当にすばらしい経験をさせてもらいました。

今回の共演の方々はいかがでしたか。

有紀ちゃんは肌で芝居をくみ取っていくというか、反射がすごくいいんです。微妙なこちらの変化に、表情がさっと動くんですよ。彼女に助けられた部分はすごく多かったです。春田さんは昔からつかさんのところでやっているし、僕の口からいうのはおこがましいけどすばらしい人。小川くんはセリフのぶれない人で、ものすごい声の強さもあるし動きもいいですね。

今回、食事シーンでは毎回違う食べ物が登場したとか。

出演者も何が出てくるのか知らないですよ。いちばん面白かったのがステイキ(笑)。僕の誕生日の日と最後のステージと2回出てきました。東京のステイキは柔らかかったんですけど、大阪のステイキは草履みたいに堅いんですよ。飲み込めなくて5分くらい口なかでモグモグしてました(笑)。

つかさんの初演時の言葉で「10年後の阿部の伝兵衛がみたい」というのがありました。

だんだん近くなってきましたねえ。「肌も衰えたな」って、つかさんはちゃんとそれをセリフのなかに入れ

ホセ中村とギャップン・ボーイズ

～都合によりホセ中村は出演いたしません～

Piper

作・演出・出演◆後藤ひろひと 演出補佐・出演◆楠見 薫
出演◆川下大洋 山内圭哉 八十田勇一 コング森田
武内由紀子 西本はるか リッキー・フジ 大西ゆかり 石丸 謙二郎
7/17～21◎近鉄小劇場、7/25～28◎スペース・ゼロ



興奮のライブシーンで大団円を迎えた後、カーテンコールではなんと出演者によるスペシャルライブが！総立ちの観客、ガングン飛び交う紙テープ……演劇では普段味わえない雰囲気。

With interview

石丸謙二郎

いしまるけんじろう●(左)53年大分県生まれ。日大芸術学部中退後、つかこうへい事務所の舞台で人気を得ず。81年「魔性の夏」で映画デビュー。以降映画、舞台、テレビと幅広く活躍する。

●あなたにとって舞台写真とは
僕ら舞台を見れないから「あ、こんな風になったんだ！」と初めて分かりますね。お客さんいいなあ、って思う。

楠見薫

くすみかおる●(右)67年和歌山県生まれ。89年より遊気舎に入団、その強烈なキャラクターと、人間以外の役までこなす演技力で看板女優に。01年に退団後も、フリーの役者として様々な舞台に活動中。今回は演出補佐も担当。次回予定◆PLAYMATE Presents「隣のパッド」10/3～10/15◎シアター・Vアスカ

●あなたにとって舞台写真とは
誰の動きが激しいみたいで、顔だけぶれた写真が多いです(笑)。撮って欲しい表情で動きを止め気味にしたりするんですけどねえ。



ありえない!?

ライブ演劇

コミカルながらも最後にはジーンとさせ、そして音楽に熱くなる盛りだくさんの舞台。後藤ひろひと戯曲の真骨頂ともいえるべきこの作品で、主人公姉妹の財産を狙う悪徳弁護士と工作員という役柄ながらも、強烈なインパクトで劇場中の爆笑をさそったのは石丸謙二郎と楠見薫のコンビ。

——カーテンコールで客席から紙テープが飛び交ったのはびっくりしました。

楠見 だんだん調子に乗ってますね、みんな(笑)
石丸 こんな芝居初めてやったよね。だってみんなまさかね、芝居見に来て、最後はライブみたいに立つなんてねえ。俺だったら立たないね、恥ずかしいもん(笑)。出演者も、芝居人という雰囲気しないよね。だってレスラーはいるわ本物の歌手はいるわ……歩いてたら俺たちって変よ？ 何の集団だかわからない(笑)。舞台は初めての人も多いし。なぜか初舞台のリッキーさんの方が、役者の八十田よりセリフが多いし(笑)。

——皆さんにまた見せ場もあって。
石丸 でもね、くやしいのよ。だって芝居がどうであろうが、楽器ができれば、カッコイイ！ ってみんな思っちゃうじゃない？ 最後をスツともってっちゃう、Piperの3人+α(ドラマは八十田氏)のずるさね。だから俺、生まれ変わったら、ちゃんとしたミュージシャンになろうと思って(笑)。

楠見 コングさんは今度生まれ変わったら、ちゃんとした役者になるって。じゃあ今は何なんだっていうね(笑)。——今回、常にお二人のシーンが多いですけど、初めて共演されていかがですか？

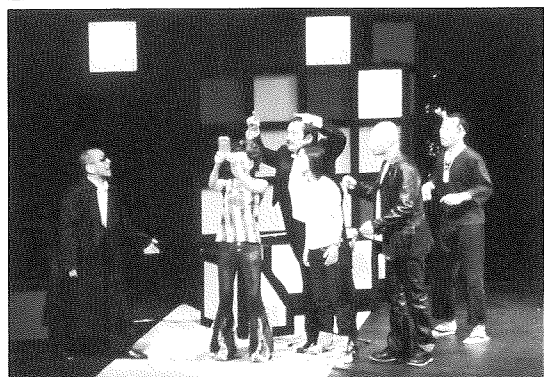
楠見 ……私の役名(赤目大明神涼子)すらちゃんと言ってもらえない(笑)。

石丸 昨日ね、一番間違えちゃいけない肝心なところで間違えちゃった(笑)。困ってたよねえ？

楠見ん！？って(笑)。もう一回言え！って目で見ても、に、ぼかんとしてて、意外とあてにならない人だということが分かりました(笑)。

石丸 あてになるような顔しててね(笑)。でもね、楠見さんと共演しているのは面白いよ。ツーといえどカー、といった感じで、意図を分かってくれるから。そういう人ってなかなかいないの。芝居の部分ではいるかもしれないけど、動きの部分ではなかなかいない。だって後

奈々と摩耶子の姉妹にが相続した祖父の遺産は、古い屋敷と3人のミュージシャン。このままだと相続税が払えない奈々は、3人にバンドを組ませ一儲けしようともくろむが、メンバーのジョッシュには勧められた過去があり、その因縁で邪魔をする連中が現れて……。



藤ひろひとの芝居では、俺「動き部門専門家」みたいなところあるから(笑)。台本には「とんでもないことが起こる」とかト書きしかないので、それを二人で考える。

楠見「ありえないスマッシュ」とか、それしか書いてない(笑)。たまたま稽古で石丸さんがNGだった日があった、後藤さんに「ここどうやるの？」って聞いたんですよ。そしたら「謙ちゃんが考えてくれるから」って。実際次の日すぐ動きがついた(笑)。

石丸 でも二人であんまり動くと、お客さんそっちにばかり目がいっちゃって今度は内容がわからなくなるから、あんまり動きすぎないでくれている演出は来てる(笑)。

楠見 このお芝居でいったら笑わせ部門だけど、その先の展開とか、起こっていることを説明をする所も多いですから。微妙なさじ加減がね。

石丸 今まで芝居やってきて、俺の考えた動きとか、相手の方ができないことが多かったんですよ。大体俺が相手に合わせてる事が多いんだけど、今回はもう、何やってもいいや！ って。

楠見 なんかね、体の使い方が似てるらしくて(笑)。稽古場でバンドチームが楽器の練習してる時、遊びで二人で踊ってた、動きがすごく似てるんですよ。振りだけじゃなくて、角度とか、腰の動きとか(笑)。

石丸 育ったところ全然違うのにね。多分ね、むかし一の、ピテカントロプスあたりの所で遺伝子が一緒だったんだよ(笑)。

text:川口有紀 photo:田中亜紀(舞台) 小坂真(人物)

Pick up
64
100

シャイロックはヴェニスで金貸しを商売としている。彼が貴族アントーニオに大金を貸し出すその条件とは、返せなかったら彼の肉1ポンドを手にするということだった。シェイクスピア戯曲を独自のスタイルで上演してきたグローブ座での、カンパニーのフィナーレを飾った舞台。

アントーニオが金を借りたのはパッサーニオをのためと知ったポーシャは彼らを助けるため知恵をめぐらせる。



With interview

伊沢磨紀

いざわまき●(右)東京都生まれ。青い鳥のメンバーとしての活動のほか、グローブ座カンパニーなど、さまざまなプロデュース公演で活躍。子供から老人まで多彩にこなす実力派の女優。

●あなたにとって舞台写真とは
あんまり見ない。やっぱり舞台は生だから振り返って見ない。

木村多江

きむらたえ●(左)東京都生まれ。映画、テレビを主体に活躍。主な作品にNHK「北条時宗」フジテレビ「女子アナ」[[救命病棟24時]]「踊る大捜査線THE MOVIE」[[GO-GON]]

活動予定◆フジテレビドラマ「恋愛偏差値」7月より
●あなたにとって舞台写真とは
やはり切り捨てていくものだから……。すごく引きの写真らしいです。



優しい風が吹くシェイクスピア

シャイロックという純然たる男性役に取り組んだ伊沢磨紀、劇中で男装をして司法書記になります。ポーシャの木村多江。異なる立脚点ながら、オトコ、の姿を舞台上で見せてくれた2女優が、閉館するグローブ座とこのプロジェクトへ思いを語る。

伊沢 何だろう、「夏が来れば」というか、毎年楽しみにしていただんですけど、個人的に夏がすごく好きで、暑い夏はここで皆と芝居ができるのが嬉しかった。
木村 私は「子供のためのシェイクスピア」は初めてだし、舞台も3年ぶりなんです。もともと、この世界に入ったときからずっと舞台上に立ちたいと思ってたのですが、いろいろ忙しくて、時間と仕事に追い立てられていた自分が必要になってくる。この舞台のおかげでその初心を思い出すことができた気がするんです。ニュートラルな状態に戻れたように。伊沢 いい意味ですごくコミュニケーションのとれたカンパニーなのね。でも、何年も続けていくと、ちよつと気を許し過ぎてダレちゃうことも過去にはあったかなとも思う。新しい風って絶対に必要になってくるのね。今回、多江ちゃんたちに入っても、女性4人にもなることって初めてかな。優しい空気が流れましたね。
木村 私、このシリーズは、観客としてずっと拝見していただんですが、磨紀さんでふわっと相手を包みこむ力がすごいんですね。安心感がすごくて、あつて「それって何だろう」と、ずっと

と考えていたんです。その理由を今振り返り見つけてみよう。
伊沢 どういう、そんなふうにはめてもらえないなんて生まれて初めて。木村 磨紀さん、今回は男性のシャイロック役だから肩を伸ばしたんですよ。(笑)
伊沢 おじさんっぽくしようと思った。でも決、ほんととはあんまり役づくりとか決めてからじゃないのよ。ここでも「シャイロックならシャイロックの言葉を発表することで、自分から自然と何が出てくるのかな」って試してみたい。だからあまり異性という気持はしなかった。
木村 もう一役のロレンゾも男なんですよ。
伊沢 ジェシカという女性を巡る正反対の二役なのね。ロレンゾに関しては、演るなんて全然聞いてなかった。台本を開いてたら役名の下に自分の名が書いてあった。(笑)
木村 私、舞台の上ですごくシャイロックに感情移入しているし、ロレンゾと話すのは2回しかないけれど、「ちよつとステキかも」って思ってしまった。
伊沢 ほんと？ 嬉しい。ポーシャは、「シャイロックの声できれいだし、そして賢い」。
木村 そんなこと(笑)。どうやっていか判らないところから始まったんですよ。演出の山崎(清介)さんが引き出してくださるのにお任せして。これまでポーシャを演じてこられた女優さんたちって、私の好きな人ばかりなんですよ。その方々どうして

伊沢 このシリーズって、ほんととお客さんが温かい。今回も何だろう、グローブ座が最後のいうのも手伝っているのかな。客席のあったかさを感じれば感じるほど、寂しく寂しく、舞台上で感極まってぐっときちゃってる、こっそり(笑)。
木村 そうだったんだ。
伊沢 物語のラストに、これまで上演した作品のセリフがいろいろ出てくるでしょう。その時の場面を思い出しちゃって、もうダメ。
木村 このシリーズ、グローブ座でできなくて、続けていってほしいな。木村 観に行くから。
伊沢 そんなあ。
木村 出た。いけど。
伊沢 一緒にやりましょうよ。

text:谷田尚子 photo:吉原朱美(人物)

Pick up
63
100

Pick up Stagephoto 100

23期生
'02年10月
募集中

本格的に学びたい人のためのスクールです。
基本から本格的な公演作りまで、充実した
内容が誇ります。40名の講師陣、授業料は
全クラス分納月払い。
劇団四季に99年3名、'00年6名、'01年2名
合格！

池袋ミュージカル学院



卒業公演より

体験入学 無料

2002年9月16日(月・祝)
午後 1:00~3:30 体験入学
午後 3:30~4:30 説明会
●ミュージカルコース基礎科(6ヵ月)
修了のち公演科に進級可
☆月20レッスン 定員20名
① 3万8千円
② 2万8千円(分納月払い制)
①平日夜間クラス ②土曜クラス
●全日制(1年)
終了のち全日制専科(1年)
に進級可
☆月52レッスン 定員20名
① 15万円
② 月5万7千円(分納月払い制)
※資料請求は電話・ハガキ・
インターネットで(無料)

(公演)

21期生卒業公演 '02.9月25~28日
練馬文化センター
22期生卒業公演 '03.3月17~20日
東京芸術劇場

池袋ミュージカル学院

〒171-0022

豊島区池袋1-20-1 横田ビル3F・4F・5F

☎03-3980-5359

URL ｱﾚｯｽ http://WWW.musical.gakuin.com



Pick up

66

100

ゴースト・ライフ

作・演出◆喰始 出演◆久本雅美 すずまき てるやひろし 森雅晴 元気安
飯塚俊太郎 勝栄 他
7/12~4◎シアターサンモール
次回予定◆全体公演「大福祭」10/10~23◎シアターアプル

生き霊たちが立派な幽霊になるべく修行にはげむ幽霊専門学校。
そこへ伝説の教師、梅木ひろみ(久本雅美)が赴任。
今までにない明るい幽霊をめざして斬新な授業が始まった……。



義明

- 1●昔、痛めにあわされた女のどこに出ちゃうかなあ……。
- 2●女装の派手なドレス等、今でもかなり色々着ているので、特にないです。
- 3●ず〜っといい大人達が学園祭をやっているようなところ。良くも悪くも……ネ。

うめがきよしあき●59年岡山県生まれ。シャンソン歌壇には定評のあるワハハの歌姫。「ろくでなし」の曲にのせて鼻の穴から豆を噴射する芸は、もはやライブのお約束。
●自己PRをどうぞ「これからは歌い続けます。お客様を楽しませ続けます! ちょっと怒らせるかもしれませんが許してください!」



ます

- 1●世界中の有名な家にホームステイ。「恋する惑星」みたいに、勝手に部屋の模様替えするのイイかも。
- 2●ヴィスコンティの映画に登場するような、ヨーロッパの上流階級の衣装。なぜならワハハでは登場しない役だから。
- 3●良→何年たったも学会会の匂いがすること。悪→他の劇団と違って立稽古一切なし。

すずまき●60年千葉県生まれ。劇団設立メンバー。フリーの放送作家としても活躍する、ワハハの知性派。公演の脚本を手掛けることも。趣味「カメラ・映画・旅行・ダイビング」、チャームポイント「面白顔」
●自己PRをどうぞ「来年、3月にソロ・ライブの予定。見に来てネ!」



勝栄

- 1●世界をブラブラする
- 2●西太后
- 3●稽古場があるので時間を気にしない。稽古場があるので徹夜稽古になる。

かつえ●70年福岡県生まれ。抜群のスタイルから繰り出されるダイナミックな動きが笑えるが、ちょっと怖い。趣味は「クライミング」、チャームポイントは「酒では負けない」
●自己PRをどうぞ「無謀な闘いを繰り返す女」



飯塚俊太郎

- 1●疑似同様。町や電車で見かけたハッ!と思う女性や男性の部屋に行って、ソファでゴロゴロして相手に気づかれなくても勝手に話しかけて、生活を楽しんじゃう。あと、人間の体力では行けない所に行く。すごい深海、太陽の中、宇宙をずーっとずーっと突き進んでいく。どこまでもね。
 - 2●例えばディズニーシーのマーメイドラグーンに出てくるクラゲみたいなやつ。空中でフニャフニャしたら最高だろうな。
 - 3●32才の何も出来ないおやじを参加させてくれて、41才になる今でも参加している……すごい!
- いづかしんたろう●61年千葉県生まれ。一見普通そうに見えるが、その振りははかりきれない。趣味は「1冊の週刊誌をラジオを聞きながら1か月間くらいペラペラめくって楽しむ。あと、真夜のトウモロコシ」、チャームポイントは「元気で32才、疲れてるとミミラに変身すること」
●自己PRをどうぞ「夢の中で生きて」と言われます。その通りです。40代はどんな風になりますか……」



Pick up

65

100

シンデレラの花道

作・演出◆喰始 出演◆佐藤正宏 柴田理恵 梅垣義明
すずまき てるやひろし 森雅晴 元気安 飯塚俊太郎 勝栄 他
7/16~8◎シアターサンモール

夜な夜な男たちが集まる秘密の女装クラブ。お店の中だけではもったいないと、ママ(柴田理恵)の提案で市民文化祭で芝居をすることに。
旅役者、富山若三郎(佐藤正宏)も加わって……。



久本

- 1●カッコいい男に手当たり次第、添い寝。
- 2●昔、状況劇場でみた李麗仙さんがやっていたみたいに、真っ赤なセクシーなドレスを着て木馬に乗って「私はここー!」と叫びながら登場したい。
- 3●良→あれこれ楽しんでもらいたいとふんばるところ。悪→時間がみえない。初日の長さ。

ひざもとまさみ●60年大阪府生まれ。劇団設立メンバー。底抜けの明るさと細やかな気遣いで常にタレント好感度ランクの上位に。趣味は「1日2リットルの水を飲む」とのこと。チャームポイントは「長い歯茎と前向きな出っ歯」
●自己PRをどうぞ「近頃お酒が飲めなくなっちゃった私。身も心も内蔵までもきれいな私です。よろしく!」



柴田

- 1●好きな人、残してきた家族のところへ出て、そばでずっと見守ったり、危険なことから守ってあげる。好きな人達に害を及ぼすものを退治してあげる。
- 2●特になし。
- 3●良→過剰なサービスと真面目な姿勢。下手な役者達ばかりだと思うが、道を間違える人はいないと思う。悪→ほとんどという事を知らない。台本を作るのに時間がかかって稽古が少ない。いつもあと3日あれば……と思う

しばたりえ●59年富山県生まれ。劇団設立メンバー。親しみやすく気取らない物言いと、ざっくばらんなおばちゃんキャラで支持されている、お茶の間の人気者。



佐藤

- 1●松平健のおっかけ。
- 2●歌舞伎十八番「助六」の揚巻(あげまき)。
- 3●良くも悪くも過剰なサービス。

さとうまさひろ●58年山形県生まれ。作・演出の喰始らとともに東京ボードヴィルショーを経て、昭和56年ワハハ本舗設立に参加。劇団座長にして、とげた味のある愛すべきキャラクター。趣味は「散歩」でチャームポイントは「若々しくない風貌」
●自己PRをどうぞ「私、日本舞踊橋流の名取です。次回公演「大福祭」では、名取、橋佐藤(タチバナサトウ)が踊ります(予定)」



元気

- 1●自信をなくした役者の耳元に現れ「君は売れる」と囁き、天狗になれば「初心を忘れるな」と呪う。
- 2●飛行機人間! 舞台上や客席を飛びまわる。ガキの時、紙飛行機で空を飛べると実験。結果、おでこに今でも傷が。
- 3●一、飲み会が多い。二、稽古と言って温泉に行く。三、演出家が稽古中、役者をささって朝までマージャン。

げんきやす●70年山口県生まれ。劇団一、そのキャラクターが獨りない不思議な存在。ソロライブも多数開催。趣味は「ハーレーダビットソンをみかく」、チャームポイントは「出ペン」
●自己PRをどうぞ「日本をストリートライブしながら、ハーレーで3往復した」



森雅晴

- 1●とりえず女湯に行きますかな。あとは坂本竜馬と高杉晋作と、酒飲みながら話したい。
- 2●中国の昔の正装、ドラゴンボールのタオパイパイ、もしくはジャッキー・チェンの映画「笑拳」に出てきた、鉄の爪みたいな格好。
- 3●どちらも年間の舞台数が多いことかな?

もりまさひろ●70年静岡県生まれ。その濃くて端正な二枚目顔も、女装メイクや金粉の下に隠れてしまい、登場しても誰だかわからないこともしばしば。趣味は「マンガ、おもちや集め」、チャームポイントは「まゆ毛」
●自己PRをどうぞ「無国籍! 日本人にして、日本人の顔をもたない男。変幻自在のカメレオン男」



てる

- 1●さまざまな記者会見とか舞台挨拶のところにへ行って、有名な役者さん・スポーツ選手と一緒に写真にうつる!
- 2●シェイクスピアの芝居で着ているような格好。その格好でコントをやりたい。
- 3●良→お客さんを楽しませるために何でもやろうとするサービス精神。悪→初日がゲネプロのようになってしまうところ。

てるやひろし●67年東京都生まれ。愛くるしいベビーフェイスで笑顔がふりまわプリッコおやじ。趣味は「沖繩の三線をひくこと」、チャームポイントは「顔の半分くらいあるおでこ」
●自己PRをどうぞ「これからワハハ以外のコメディに出られる喜劇役者を目指しがんばります」

大芝居2
WAHAHA本舗

Chara
filing

質問

1

もし幽霊になったら何をしたいですか?

2

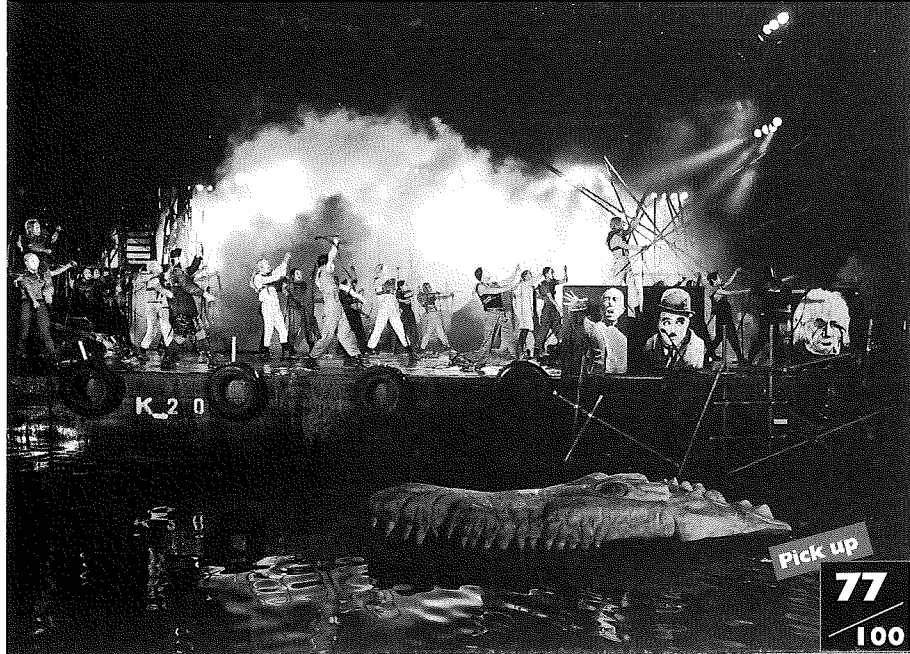
まだ舞台上で着たことのない衣装で、これから挑戦してみたい格好は?

3

ワハハ本舗の良いところ・悪いところは?

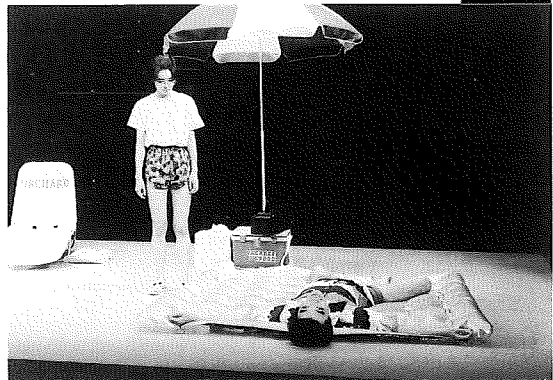
2
本
立
て
公
演
、
主
要
キ
ャ
ラ
十
人
!!

text:田代幸子 photo:池内弘之



第三エロチカ「BODY WARS」
作・演出・出演◆川村毅 出演◆黒沢幸代 水内清光 有園芳記 他
88年◎JRF貨物東高島駅構内
●大正時代に作られた廃駅とそのそばの運河で行なわれた野外の演劇。過激で暴力的なまでにドラマチックなその迫力に観客は酔いしれた。

Pick up
77
100



東京乾電池「お父さんの海水浴」
作・演出◆岩松了 出演◆柄本明 小形雄二 田根楽子 西本穀 他
89年◎紀伊國屋ホール
●小市民のゆるい日常の中に突然侵入してくる死や不条理をシニカルな視線で描く。

Pick up
74
100

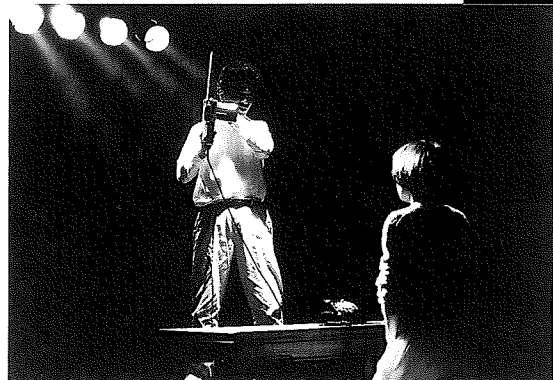
Best
selection

Pick up
69
100



唐組「余郷」
作・演出・出演◆鹿十郎 出演◆李礼仙 根津甚八 小林薫 十貫寺梅軒 他
75年◎大久保ロケット工場 他
●大久保の工場内の公演。ヒトラーの「我が闘争」ごっこに興じるのは当時の花形役者二人、小林薫(中央)、根津甚八(右)。

Pick up
70
100



転位2「ジロさんの愛憎」
作・演出◆山崎哲 出演◆木ノ内頼仁 栗山みち 新地雄二 小堀ちえみ 他
86年◎ザ・スズナリ
●些細な不善と悪意が蓄積され、殺人という事態を招く。犯罪の本質を鋭くえぐった。

Pick up
71
100



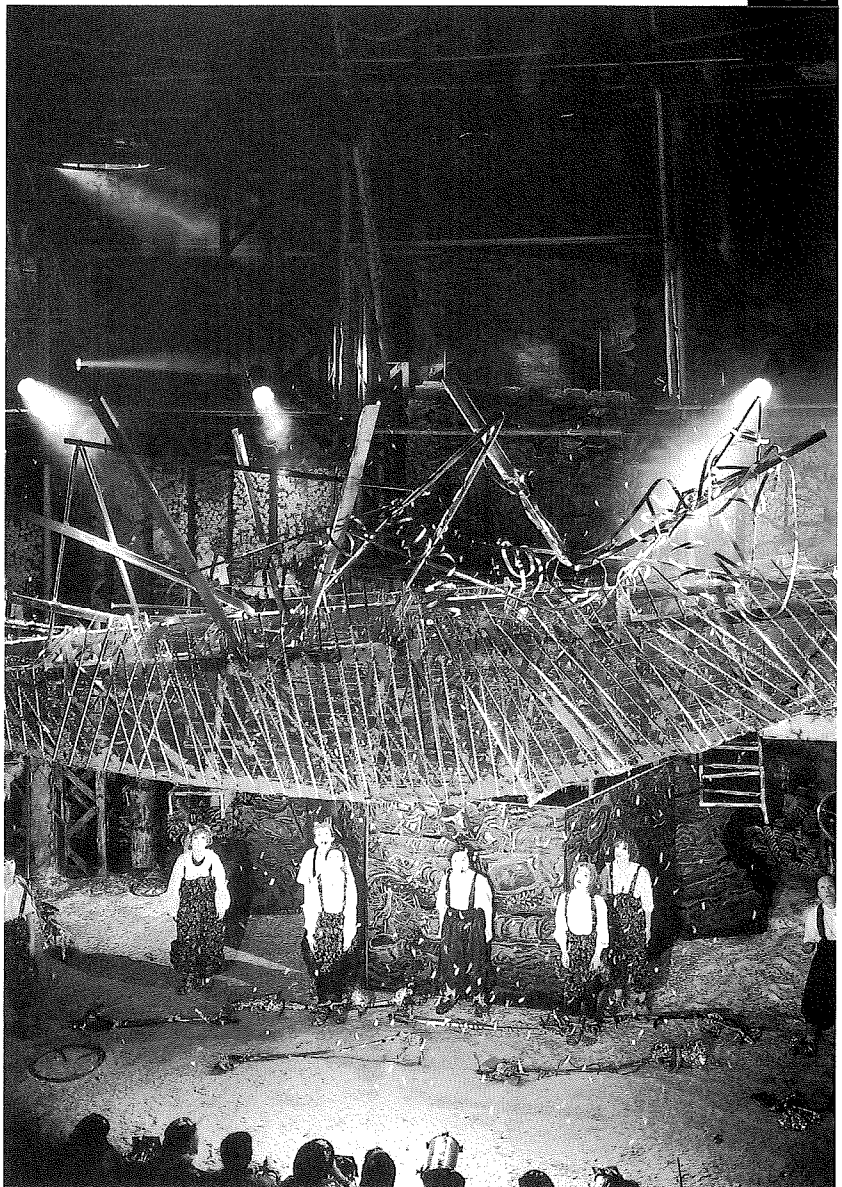
黒テント「タイタニック号沈没」
作・演出◆佐藤信 出演◆斎藤晴彦 新井純 他
86年◎黒テント
●エンツェンスベルガーの同名の詩をもとに今をおう漂流感を舞台に美しく定着させた。

Pick up
73
100



300「嘘の女」
作・演出◆渡辺えり子 出演◆新谷一洋 光永吉江 白石慎 豊川悦司 他
87年◎本多劇場
●市団のぬくもりを抜けて、過去のラブロマンスの世界に。日常からたちあがるえり子ワールド。

Pick up
72
100



維新派「echo〜スクラップ通りの少年たち〜」
作・演出◆松本雄吉 美術◆林田裕至
90年◎大阪城公園・太陽の広場 THEATER TANK
●大阪城公園に作った観客席の周囲360度が美術装置という巨大な円筒状の劇場で上演。維新派が現在のスタイルになる転換期の公演。



オンシアター自由劇場「A列車」
作・演出◆串田和美 出演◆吉田日出子 笹野高史 大森博 他
89年◎シアターコウケン
●串田和美の長編初戯曲の再演、オープニングでは全員で「A列車で行こう」を演奏。

Pick up
78
100



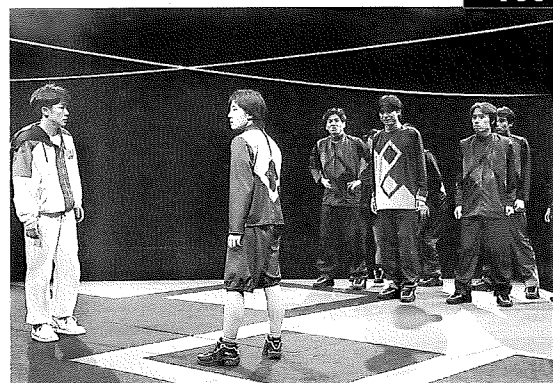
流山児★事務所プロデュース「ラスト・アジア」
作・演出◆川村毅 演出◆佐藤信 出演◆塩野谷正幸 若松武史 斎藤晴彦 小宮幸泰 室井滋 深浦加奈子 小須田 康人 他 86年◎用賀駅前空地
●第三舞台、第三エロチカ、黒テント、流山児★事務所などの役者たちが豪華に結集した小劇場最大の企画も野外劇。

Pick up
75
100



少年王者館「マッチョ本ノ話」
作・演出◆天野天街 原作◆鈴木崚二 出演◆石丸だいこ 月宵水 珠水 他
90年◎奈良県一条高校、同志社大学
●鈴木崚二の傑作マンガを詩的に凝縮あふれる王者館ティストで舞台化。98年にも再演された。

Pick up
79
100



MOTHER「ジャンキー・スクエア」
原案・脚本◆東野博昭 脚本◆後藤ひろひと 他 出演◆G2 出演◆升毅 牧野エミ 他
97年◎青山円形劇場
●ジョギング中の青年が、迷い込んだ奇妙な場所。MOTHERお得意の4方面モノ。

Pick up
76
100

TFC
AN INSTITUTE OF TOKYO SHINSHU GROUP

声優・俳優科 学校説明会

8/25日・9/23月・祝

映像テクノアカデミア新学科「声優・俳優科」。
声優になりたい人、俳優になりたい人のための学科です。

◎吹き替え体験レッスン
洋画の名場面の吹き替えに
チャレンジ

◎ゲスト
◆浅野まゆみ【一人芝居】
◆菅原あき・安岡由美子
【舞台「JAZZ SINGER」予告編】
◆「演劇クラブG」によるLIVE

無料体験
レッスン
13:00～

10月生 募集中!!

声・俳優基礎クラス

10月15日～2003年3月

声優、俳優になるために必要な演技基礎、肉体
訓練、声楽、滑舌、ナレーション、アニメ・洋画
の吹き替え等楽しく身に付けられる授業。
◎演技基礎 ◎発声の基礎 ◎吹替基礎 (アニメ・
洋画) ◎ナレーション基礎

シアター・ワン
旗揚げ公演 Theater One

日時: 10月25日(金) 19:00～
26日(土) 14:00～/18:00～
場所: ビブランチアター(新宿御苑前)
電話予約: 映像テクノアカデミア事務局

「上條真理子、通称マリー。職業、ジャズシンガー。」
クロスオーバープレイ 脚本・演出 一の宮はじめ

JAZZ SINGER

東北新社
映像テクノアカデミア

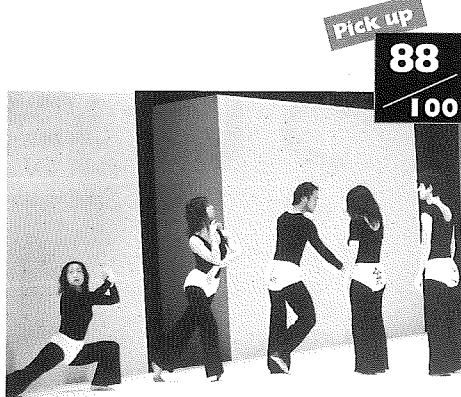
声優・俳優科 映像クリエイター科 CMクリエイター科 映画副科 映画学科

すべてのお問い合わせは 〒160-0022 東京都新宿区新宿1-16-14 東北新社新館ビル
TEL.03-3352-7084 FAX.03-3352-7089
www.vta.tfc.co.jp



Pick up
86
100

ベター・ボーツ「オトメチック・ルネッサンス」
作・演出・出演◆西島明 振付◆永谷重紀 出演◆猿飛佐助 安部光代 渡辺道子 松浦和歌子 加藤直美 市川奈穂 山崎和知
98年◎渋谷ジャンジャン
●少女マンガに出てくるような夢みちな乙女を復興再生する試み。キュートなダンスをふんだんに盛り込んで好評を得た。



Pick up
88
100

イデビアンクルー「ウソツキ〜改訂版〜」
振付◆井手茂太 出演◆金谷綾子 川村奈美 斎藤美音子 志小田綾子 他
99年◎世田谷パブリックシアター
●黒ずくめの衣装に白いブリーフという、ユーモアあふれる衣装が印象的な作品。



Pick up
87
100

コンドルズ「A列車で行こう」
構成・映像・振付・出演◆近藤良平 出演◆青田潤一 石淵聡 大塚啓一 オウ
ダサシ 小林謙作 他 01年◎東京グローブ座
●ガクランダンス集団コンドルズ。近藤良平氏の跳躍がダイナミックな一枚。



Pick up
89
100

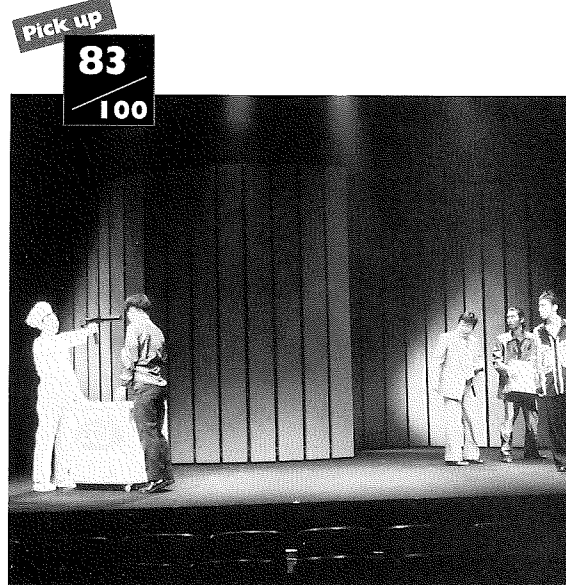
青年団「北限の狼」
作・演出◆平田オリザ 出演◆山内健司 平田陽子 松田弘子 志賀廣太郎 他
96年◎こまばアゴラ劇場
●猿人猿研究プロジェクトのために研究室に集まった人々の人間模様を描く。初演は92年。96年には研究室の10年前を描いた「カガクするココロ」と共に再演された。

B
selection

Pick up
80
100



拙者ムニエル「喰らわせないの」
作・演出・出演◆村上大樹 出演◆藤啓 千代田信一 伊奈恵一 山岸拓生 岸伸決 澤田寛子 成田さほ子 寺部智英 伊藤修子 手待也 市川訓睦 99年◎駅前劇場
●当時巻にあふれた「ヤンバギル」の女子高生・花椿花子と愉快な仲間たちの物語。



猫のホテル「真」
作・演出・出演◆千葉雅子 出演◆中村まこと 市川しんぺー 森田ガッツ 佐藤真弓 池田鉄洋 他
01年◎三鷹市芸術文化センター・星のホール
●猫のホテルの得意とする時事ネタをとり入れたオムニバス形式の公演。個性豊かなキャラクターがたくさん登場した。



Pick up
85
100

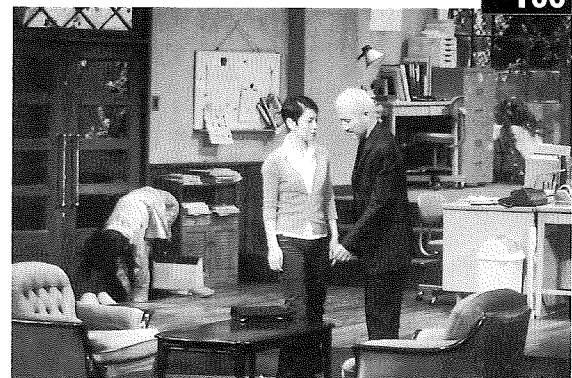
tp「燈臺」
作・演出・出演◆デヴィッド・ルヴォー 出演◆真名古敬二 佐藤オリエ 提真一 中嶋朋子 小林あや
97年◎ベニサン・ピット
●舞台が見渡せるホテルの一室を舞台に、家族の複雑な関係を浮き彫りにする三島由紀夫原作の名作の舞台化。



健康 テクノカツゲキ「ウチハソバヤジャナイ」
作・演出・出演◆ケラリーノ・サンドロヴィッチ 出演◆みのすけ 犬山犬子 手塚とおる 藤田秀世 三宅弘城 今江冬子 他
91年◎東京芸術劇場
●ソバヤ化していく作家という、KERAのナンセンス・コメディを代表する傑作。観客全員にニオイカードが配られた。



HIGHLEG JESUS「FUCK YOU VERY MUCH」
構成・演出・出演◆河原雅彦 出演◆山田伊久磨 中坪由起子 岸潤一郎 新井友香 森本訓央 他
99年◎武蔵野芸術劇場
●過激さを求められ続けた彼らが観客にキレた! 劇場にあったのは……(頭の上のかぶり物に注目)。



Pick up
84
100

タ・マニネ「悪戯」
作・演出・出演◆岩松了 出演◆小林薫 樋口可南子 田口浩正 吉見一豊 他
00年◎シアター・コクーン
●岩松了と小林薫のユニット、タ・マニネの第2回公演。小林薫が売れない俳優役を好演。



Pick up
90
100

山の手事情社 オイディプス@Tokyo

構成・演出◆安田雅弘 原作◆ソフォクレス 出演◆食品淳子 山本芳郎 内藤千恵子 浦弘毅 大久保美知子 水野真弓 太田真理子 長谷川尚美 青木和洋 岩瀬吉能 川村岳 山口笑美 井上奈保未 野々下孝 他
次回予定◆『狭夜衣驚愕剣闘』(さよごもおしどりのつるぎば) 03/11/11~15◎サ・ス・ナリ

都市に住む悲劇

当日パンフには「構成演劇」という言葉。舞台はギリシャ悲劇『オイディプス』のエピソード、女性が演じる「Tokyo」の情景、男優が演じる「怒りと暴力」の3場面がザッピングのように組み合せてゆく。ストーリーと関係のないイメージが挟まれ、キャラクターに感情移入しリアリティを持たせると言うよりは、全体をイメージとして捉えることでよりそのストーリーはシンプルに届いてくるという意外な事実驚く。

舞台上にあるディスプレイには、判別はできないけど常に何かのテキストが流れている。どうしても気になってしまいうち、こういう“意味を持つことは解っていないながらも、理解することができない”という具象は、身近に存在しているように感じた。もどかしさを感じたり、無視をしたり、理解しようと務めたり、きつと様々に対応しているであろうその具象。それはこの平和そうな日常にも「悲劇・怒り・暴力」が確かに存在するという、目を背けがちな事実にもどこかつながっているように思えた。(川口有紀)



Pick up
92
100

カンコンキンシアター16

クドい! ぼく私立へ行きます。

構成・演出・出演◆関根勤 出演◆ラッキィ池田 キャイ〜ン(天野ひろゆき ウド鈴木) 鈴木晋介 山中伊知郎 玉寄兼一郎 飯尾和樹 剛州 エネルギー(森一弥 平子悟) 今井久美子 富田真央 中村英香 西田たか子 他
8/2~11◎シアターアプル

クセになるクドさ

関根勤が座長を勤めるカンコンキンシアターも、今年で16回目。内容は、座長をはじめキャイ〜ン、ラッキィ池田、飯尾和樹などテレビでお馴染みのメンバーが繰り広げるコントが中心。客席は長年のファンやラジオのリスナーが中心なのか、やや内輪ウケの部分が多々あるのは否めない。が、キャイ〜ン天野の舞台上での柔軟さに驚き、飯尾和樹の脱力加減はボディブローのように効いてくるし、そしてなんといっても関根勤。テレビでは絶対に見ることができない裏・関根とでもいうべきブラックさ。舞台上で自在に動き回り(その体力は見事)、その場にいるだけで空気が締まるような存在感。そこには若手芸人などは太刀打ちできない、座長の風格が存在する。彼が舞台にこだわり続け、毎年この公演を行う理由が何となく解った気がした。

ちなみに19時開演で、終演は22時40分。21時15分過ぎて休憩が入るという希有な体験ができる。公演タイトルの意味を身を持って体感。(川口有紀)



Review from
east & west

オアシズ+七面鳥歌劇団Presents ハイスクールはダンステリア

作・演出◆光浦靖子(オアシズ) 作・演出・出演◆別波みどり(七面鳥歌劇団)
出演◆大久保佳代子(オアシズ) 塚越奈葉 広瀬万純 矢島沙織 本田みずほ
7/26~28◎OFFシアター
次回予定◆七面鳥歌劇団「グレイハウンド」8/11/7~10◎シアターブラッツ

中毒患者続出!

とある女子校の演劇部では、学園祭に上演する作品を決める話し合いが行われていた。部長のみどりは、『美女と野獣』を強力プッシュ。どう見ても「野獣」にしか見えなくせに、彼女はどうか「美女」を演じたいようで……。

いつもは華やかなレビューを持ち味としているという七面鳥歌劇団と、バラエティで活躍する光浦靖子、大久保佳代子からなるオアシズがタッグを組み、コントタッチなお芝居に挑戦した今回の企画。女子の可愛さの裏に秘められた毒を感じさせるエピソードを、妙にツポに入るギャグを交えて笑いに変えていく。特にオアシズ大久保の、浅倉南ぶりは絶品。役名とのギャップと、本気なのか狙いのかわからないヘタウマな演技と、新体操を華麗に(?)披露した。見終わったあとに残る不思議な中毒性は、七面鳥歌劇団・主宰の別波みどりの、超強力な個性の引力。『パーレスクパーレスク』と題したソロ公演や次回公演も、引き寄せられて観に行ってしまうそう。(石本真樹)

SAG渋谷校 秋期開講コース

- 鈴木淳/黒川逸明のはじめての演技トレーニング
鈴木先生/土16:30-18:30(10月19日開講全18回)
黒川先生/日10:30-12:30(10月20日開講全18回)
- 杉山佳寿子のはじめての声優トレーニング
金19:00-21:00(11月22日開講全12回)
- 辻界存/渡邊瑛美のはじめてのボイストレーニング
辻先生/金19:00-21:00(10月18日開講全6回)
渡邊先生/木14:00-16:00(10月24日開講全6回)
- 辻界存のミュージカル発声法
火10:30-12:30(10月15日開講全6回)
- 高部幸男の舞台俳優入門
土19:00-21:00(10月26日開講全12回)
- 中島陽典&田中健三の映像俳優入門
火14:00-16:00(10月29日開講全12回)
- まきこ&なづきの語り・朗読入門「太宰を読む」
日14:00-16:00(10月20日開講全6回)
- 黒川逸明の「シェイクスピアに挑む」
水10:30-12:30(10月23日開講全12回)

SAG渋谷校 体験レッスン&学校説明会

10月11、12、13、16、17、19、22日
※参加費¥1,000(※学校説明会のみは参加無料)

SAG渋谷本校 体験レッスン&学校説明会

9月23日(祝) 10:00-15:40
10月14日(祝) 10:00-15:40
※参加費¥3,000(※学校説明会のみは参加無料)

SAG渋谷本校 公開レッスン見学会&学校説明会

10月21日(月)~11月10日(日)
※参加費:無料

SAG渋谷本校 舞台公演&発表会

声優部火曜特別クラス 10月17日(木)~19日(土)
俳優部基礎科 11月7日(木)~9日(土)
俳優部本科 11月2日(土)
※参加費:未定

以上、イベント、レッスン、公演、学校説明会などへの参加ご希望の方は学校事務局までお問い合わせください。参加方法、内容など詳しい資料(無料)お送りします。

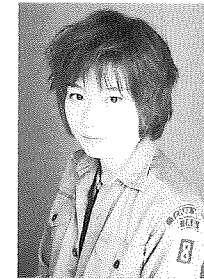
リーズナブルな授業料

真刻に俳優・声優を目指す
すべての人を応援します。

SAGの一番の魅力はまず授業料の安さ。でも、入校すると、その内容の濃さに驚くことになります。SAGは「親からの援助がない人でも通える本格的な養成所があるべき」という主旨で開校されたからです。内容を確かめたい人は1度SAGに遊びに来てください。

演じることは楽しい。
演じる技術が身につけば、もっと楽しい。

本当の実力が身につき始めるとオーディションに自信を持ってのぞむことができるようになります。テレビアニメの主演5名を含め440名以上がプロデビュー。この実績には理由があります。



サエキトモ(1期生)
●「六門天外モンコレナイト」
(テレビ東京) 主演の犬門斗役
●「アペノ橋魔法☆商店街」
(CS) 主演の今宮聖志役



木村亜希子(2期生)
●「ロックマンエグゼ」(テレビ東京)
主演のロックマン役
●「電光超特急ヒカリアン」(テレビ東京)
主演の聖橋ケンタ役

徳光由香(1期生)「夢のクレヨン王国」(テレビ朝日) 主演のシルバー王女役
徳本恭敏(3期生)「ミルモでポン!」(テレビ東京) 結木根役/今井淑未(5期生) 映画ホタル 藤枝伍長役/大木寛子(5期生)「コメットさん☆」(テレビ東京) 美衣・緑スイビ役/氏家重(2期生)「ハンドク!!!」(TBS) 森まきみ役「ナースマン」(NTV) 松井恵利役/菊川怜(3期生) 女優、出演多数/小田久史(7期生)「645 Taika-no-Kaishin」(中大兄皇子役)/津川祝子(6期生)「カッコーの巣の上で」(サンシャイン劇場)/亀井彰夫(2期生)「ハンドク!!!」(TBS)、舞台「何をか言わんや油揚げ」(田所史郎役)/中山朋文(6期生)「カッコーの巣の上で」(サンシャイン劇場)/川原慶久(5期生)「テニスの王子様」(テレビ東京) 橘桔平役



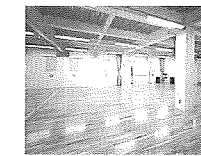
渋谷校舎外観



渋谷校舎ロビー



アフレコ実習室



アトリエ2

講師陣

松行俊二、笹部博司、黒川逸明、高部幸男、中島陽典、田中健三、辻界存、難波圭一、杉山佳寿子、柴田秀勝、小松亘弘、菅谷勇、石原凡、宮澤正、北島善紀、鈴木淳 他

2003年4月 募集コース

- 週3回1年制 ●俳優部 基礎科/本科
●声優部 基礎/実践/選抜クラス
- 週1回1年制 ●俳優部/声優部週末特別クラス
●映像演技ラボ[中島&田中ゼミ]
●演技者のためのダンス&ボイストレーニング



松濤アクターズギムナジウム

●お問い合わせは下記まで電話かメール(sag@shoto.co.jp)で。詳しいパンフレット[無料]をお送りします。
【渋谷校】〒167-0043 東京都杉並区上荻2-4-12 【渋谷校】〒150-0002 東京都渋谷区渋谷2-21-12東急文化会館6F
TEL:03-5310-3535 www.shoto.co.jp/sag

俳優・タレント & スタッフ オーディション



越えろ！命の国境線

海上保安庁協力作品

海洋アクション舞台劇 コーストガード2002

千本桜ホール
9月20～23日 11月4～6日

TV・映画・Vシネマ・舞台等で活躍出来る人。新人大歓迎！
・地方の方、寮もあります。

出演実績 (2002年度)
(Vシネマ)

「森下千里のスパイガール大作戦」
「名波はるかスパイガール大作戦」
「浅丘沙智のスパイガール大作戦」
「清水リサのスパイガール大作戦」
「危険を買う男2」「雀鬼」 他

(映画)
「ナースのお仕事」 他

(TV)
「ウェディング・プランナー」
「空から降る千億の星」
「ここが変だよ日本人」 他

(CM)
「JR東日本」 他

応募資格：
18歳以上（男女）

スタッフは要普通免許

選考基準：

現在の本人、及び将来の可能性を考慮の上選考

応募方法：

電話にて要予約

http://www.air-craft-carrier.co.jp

お問い合わせ先

(有)エアークラフトキャリア

☎ 03-3749-4850

東京都世田谷区砧2-2-1 2F



未来探偵社 ザ・グレートYOKOWAKE

作・演出・出演◆岡本晃俊 出演◆山本英輝 わかいのぶこ 一色大輔 湯浅崇 上野真紀夫 本橋建哉 太田浩司 他
7/19～21◎芸術創造館
次回予定◆S.F.110/11～13◎心キシアター倶楽

過去も未来もココにある

惑星ピスタチオ出身の末満健一によるユニット「ピースピット」。今回は関西を中心にイキのいい役者たち17人が大集合。末満が何年も温めてきたというこの作品は、自らを改造して機械の体になった人間たちと、生身であることにこだわる獣の一族、そして彼らの争いのかげで生きる穴掘りたちの物語。その世界は未来のようであり、過去のようでもある。

3時間の長丁場、全員が動きっぱなしで、時には木、戦騎機、群衆を演じる。舞台上にあるのは役者の肉体的のみ。演出そのものはピスタチオ的ともいえるのかもしれないが、そこに役者たちひとりひとりの個性が混ざって、別々の魅力をつくりだしていく。誰もが17人の中にうずもれることなく、自分のオーラを持って舞台上に存在していた。

西田シャトナーや保村大和など、関西演劇界を引っ張ってきた役者の中で、セビ彼らの劇団での芝居も観てみたいと思わせる若い役者たちが何人もいた。こうやって未来への連鎖が生まれるのも、プロデュース公演のよさだろう。(古川はる香)



010534J スイカチップス

作・演出◆原田大二郎 出演◆中野順一郎 齊藤真吾 古ウタケヒロ タカヤケンジ 齊藤祐樹 塩塚晃
7月5日～7日◎下北沢駅前劇場
次回予定◆「メモリーボトル」10/26～28◎新宿カールモール

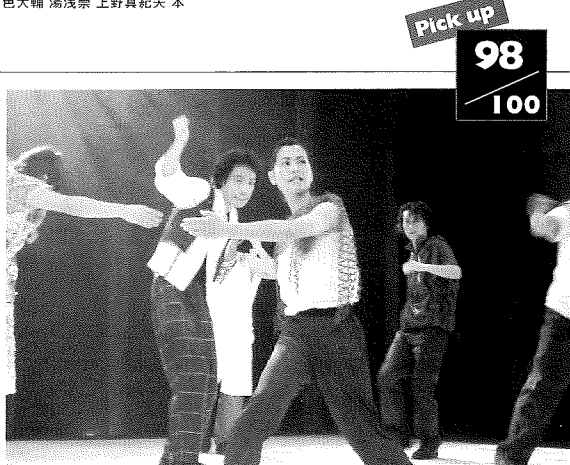
悲劇的だが限りなく美しい

色のない世界に生きたいと思っている女。「色」は逃れようのない現実であり、「いろいろ」な世間のしがらみであり、人の「色」欲でもある。

彼女の美しさに男は翻弄され、女は嫉妬に苦しむ。だがそれは彼女のせいなのだろうか。自分に正直に生きるために他人を傷つける、他人を傷つけないために自分を押し殺す。——どちらが悲劇的なのか。

劇中には、アンデルセンの童話「人魚姫」と「赤い靴」がモチーフとして繰り返し使われる。自分自身に正直な生き方が、結果として悲劇を招く。しかし、判っていないながらそんな生き方しかできない人間もいる。

女の周囲の人間は、みんなして女を「こうあるべき」枠に収めようとする。女は逃げつづける。その先にあるのは孤独かも知れない。だがそれでも彼女は逃げつづける。その生き方は悲劇的だが、魅力的でもある。(石井聡美)



ピースピット TIGER

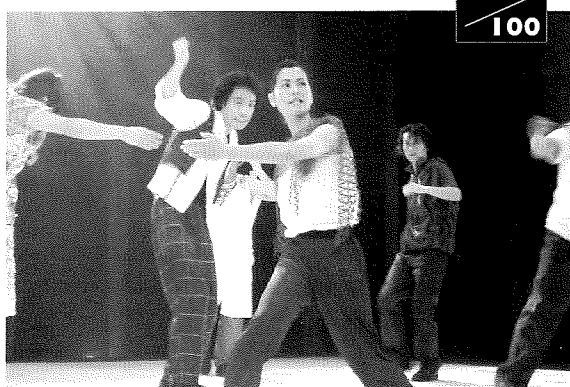
作・演出・プロデュース・出演◆末満健一 出演◆山浦徹 希ノポリコ 石田剛太 小池利明 小松利昌 乙女俊之介 三谷恭子 行澤孝 西田シャトナー 保村大和 他
次回予定◆「ファインランドリー」9/10～16◎駅前劇場

悲しき戦士たちへ捧ぐ

サラリーマン——サービス残業、過労死、リストラ……日本を支える屋台骨でありながら、なぜか悲しき宿命に晒されている人々。この作品はそんなサラリーマンたちへのレクイエムだ。

大事件を起こして倒産したオモチャ会社。残務整理に追われる社員はなぜか全員メガネ。突然現れた7・3分刻の新入社員も高度経済成長期を思わせる黒メガネ。「ああサラリーマンだ」。ついこんな言葉が浮かぶほど、そこにあるのはステレオタイプなサラリーマンの姿。最初に舞台を覆い隠すように積み上げられたダンボールも、外からは判りにくい「会社」を表している。

倒産の事実を知った後も、情熱を失わない新入社員言葉は、他の社員達に会社も自分もキラキラと輝いていた頃の情熱を思い出させてくれる。「もう一度夢を見よう」気恥ずかしくなりそうな直球のメッセージ。だが今必要なのはまさにこれだと、そろそろみんなが気づき始めている。(石井聡美)



ピースピット TIGER

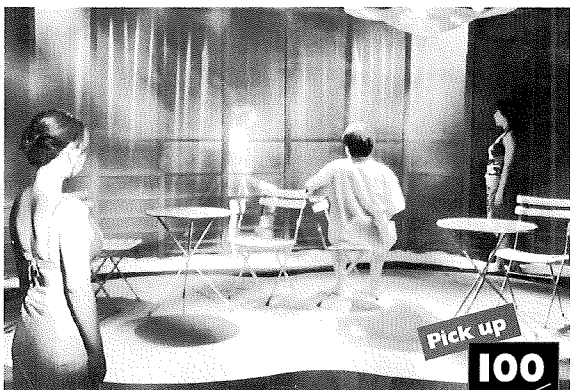
作・演出・プロデュース・出演◆末満健一 出演◆山浦徹 希ノポリコ 石田剛太 小池利明 小松利昌 乙女俊之介 三谷恭子 行澤孝 西田シャトナー 保村大和 他
次回予定◆「ファインランドリー」9/10～16◎駅前劇場

無邪気過ぎても良いかしら

どうにも策略のない(ように見える)無邪気な劇団が旗揚げした。“010534J”って、覚えてもらわなくていいかのような劇団名だし。

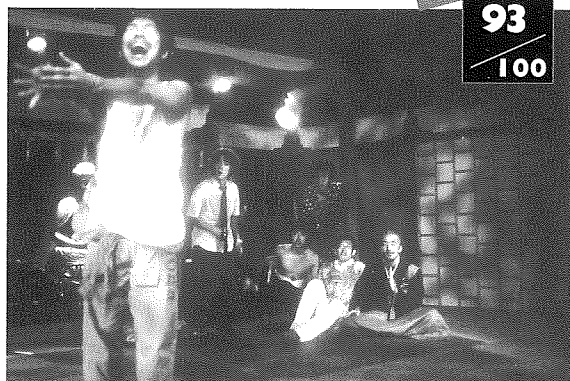
作品自体は、オーソドックス。さわやかさ6種、好感度の高いにちゃんたちがオムニバスでコントを披露。流行らない海の家の仲間、インキな医者、海賊船で働く青年たち。彼らが最終的には、奇妙な展開にリンクしていく。男ばかりの素敵な世界、といったら、ラブヨーとかベテカン(女優も出てくけど)など先駆も多いが、そのどれよりも素直な印象。劇団☆新感線の公演「リトルセブンの冒険」(00年)で知り合った河野まさと(今回出演せず)、斉藤真吾、中野順一郎のユニットと聞くとそのシンプルな明るさやかわいいブラックユーモア、ユルイ芝居のようで案外動きが良い部分など、ナットク。

観たあと何も残らない。とはいえ、お馬鹿のようで、やたらと心地のよい演奏とかあるのもなんか不思議。やりたいことを詰め込んだんだろうなあ。今後、どこまでイノセントを貫けるか、そこが勝負か？(木俣冬)



南船北馬一団 そこはかなし

作・演出◆棚瀬美幸 出演◆藤岡悠美子 谷弘恵 片桐慎和子 末廣一光 菅木誠文
7/25～28◎ジャングル・インディペンデントシアター



ラブリーヨーヨー ORGY

作・演出・出演◆久米伸明 出演◆加藤雅人 多田岳雄 田中聡元 中谷竜 峰明大
8/7～13◎駅前劇場
次回予定◆「ラブリーヨーヨー」BLACK・WHITE 11/13～19◎ 明石スタジオ
ラブリーヨーヨー「保健室(仮)」2003/2/18～24◎駅前劇場

ボケ・ツッコミがかえって新鮮

“ただ笑わせること”にこだわる京都の劇団が送るコントオムニバス。泳げないカップ、自我のあるシッポを持つ青年、スペイン帰りのカン違い演出家etc.の珍妙な人々(十妖怪)が繰り出す、約20分の爆笑コントを5本立てで上演した。

今回改めて彼らの特長として気づかされたのは、笑いのスパイスとしてツッコミが多用されていること。今のコメディ系劇団は一般的な“お笑い”と区別を付けるためか、ボケ・ツッコミの手法を避けている所が多い。そういう現状の中で、彼らのイイ意味でTVっぽい笑いは逆に新鮮だった。ツッコミはもっぱら、劇団の作家でもある黒川猛が担当。ダウタウンの浜ちゃんを彷彿とさせる猛烈なツッコミと存在感は、作家としての力量もあわせて今後が大いに楽しみだ。コントの中では、日本中を騒がせた有名犯罪者たちが、一斉に世間に謝罪しようとして企画する「アポロロジー」(写真)が特に秀逸。(吉永美和子)



プリセタ コミック

作・演出◆倉持裕 演出◆世田谷ジュツ 出演◆戸田昌宏 谷川昭一朗 及森玲子 いせ☆ゆみこ 富士タケヲ 麻山ウラン 杉田たんとく 清水宏子 関寛之 なんきん
6/19～24◎駅前劇場

人生はたゆたう海流

取り壊しを間近に控えた下宿。五人の住人は引越しを間近に迎えながら、ダラダラと毎日を過ごしている。この倦怠感は何だろう。芝居が進んでも、事件は何も起こらない。たとえそれだけの波風が立ったとしても、それも一瞬。すぐに、波も届かない水底の静けさが戻ってくる。

今が最高だと思っているわけじゃない。ただそこそこ幸せだから、変化に耐える準備がまだだから、一步を踏み出す覚悟ができていないから、もう少しこのまま置いて欲しい。モトリアム特有の停滞が全体に漂う。もちろん時間は止まらず、変化から逃れる術はない。就職したり、大学院の試験に落ちたり、会社が潰れたり——ところが、じゃあ覚悟を決めるのかといえそうでもなさそう。なるようになるしかない、と、今度はだんだら波にのまれ、ただひたすらに流される、一つの世の世相がここにある。(石井聡美)



ベトナムからの笑い声 バットブザー

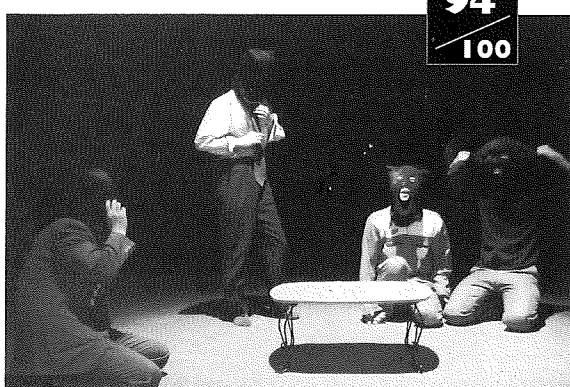
作・演出◆黒川猛 演出◆ジラフ教授 出演◆徳永勝則 堀江洋一 宮崎宏康 川口真理
7/13・14◎スペース・イサン東福寺
次回予定◆「ゴッドバザー」11/6・17◎アトリエ劇研

さらに魅力的に！

等身大の自分たちをリアルな視点で綴る作品が多かったラブリーヨーヨーが、今回はちょっとステップアップした新しいことにチャレンジしている。

舞台は山奥にあるお寺。よばよばの住職と、夏休みの間そこに住み込んで働いている真面目な少年・徹也のもとに、突然三人のやくざ者が「組長を出せ！」と怒鳴りこんでくる。正体不明の脱獄囚もなぜか逃げこんできて、静かだったお寺は大パニックに！というお話。各場面ごとのエピソードを手がける久米伸明をはじめとしたメンバー6人が、学生演劇を脱皮し、プロとしてやっという決心とともに、何か変化を遂げようとする姿勢が感じられた。

スマートでわかりやすい物語と、イマドキのギャグ、6人それぞれの魅力的なルックスで、同世代の若者を劇場に呼ぶ力のある劇団だからこそ、これからどんどん新しいことに挑戦して、振り幅を広げてほしい。(石本真樹)



ベトナムからの笑い声 バットブザー

作・演出◆黒川猛 演出◆ジラフ教授 出演◆徳永勝則 堀江洋一 宮崎宏康 川口真理
7/13・14◎スペース・イサン東福寺
次回予定◆「ゴッドバザー」11/6・17◎アトリエ劇研

ちぐはぐな衝動

良くないとわかっているのに、避けて通れないことがある。作家の倉持裕、俳優の戸田昌宏、谷川昭一朗の3人からなるユニット、プリセタの新作は、気持ちと行動のちぐはぐな関係を巧みに、かつ丁寧に描き出した、胸に刺さる作品だった。

夫婦が暮らす1DK。夫の趣味が高じ、プロのマンガ家に頼んで平日の夜、家に描き方を教えに来てもらうことに。妻はそれを快く思わず、つっけんどんな対応を繰り返す。「あの、もう呼ばないで」「不幸になる気がするの」と夫に懇願するが、聞き入れられない。

それから2週間、日常にはらんだ不幸の予感日は増しに募り、最後の最後に、一瞬で関係の崩壊を決定的なものにするできごとが。妻が自分の目の前で、毛嫌いしていたはずの男にキスしてしまうのだ。積み上げてきた関係がもろもろ崩れる一瞬に、不幸を阻止できなかった人間の業と哀しさがつきまとう。が、一方でその“崩壊”の続きを見たいと思うちぐはぐな自分もまた、確実にここにいる。(田代幸子)

Review from east & west

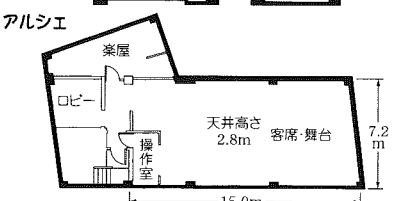
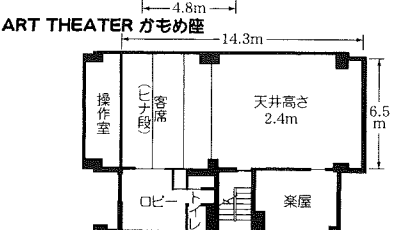
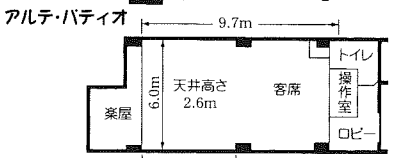
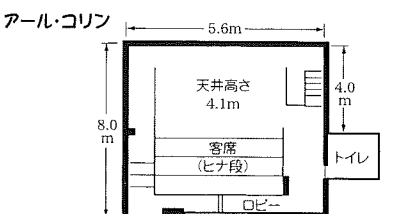


水の会 よこた・で・たっち

作・演出◆奥野将彰
出演◆原良 橋本浩明 奥野将彰 得田寛子 今泉なつみ 田矢雅美
7/12～14◎扇町ミュージアムスクエア
次回予定◆「えちうど(改訂版)」11/29～12/1◎ウィングフィールド

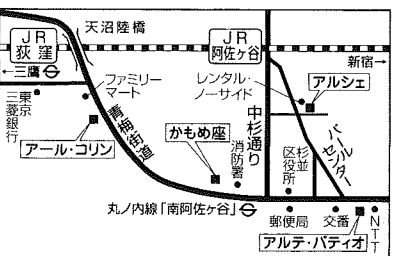
貸スタジオ 小劇場

■アール・コリン ■アルテ・パティオ
■アルシェ
■ART THEATER かもめ座
■ART GROUND エウロス



演劇公演使用料			
	3日間	4日間	1週間
アール・コリン	200,000	240,000	300,000
アルテ・パティオ	170,000	220,000	280,000
かもめ座	220,000	260,000	350,000
アルシェ	230,000	270,000	360,000
エウロス	130,000	150,000	200,000

※照明・音響・冷暖房費込



ART GROUND エウロス

中野区東中野3-8-5

遠田ビルB1

JR総武線・大江戸線「東中野駅」



演劇公演予約受付中
アール・コリン事務所
☎ 03-5305-5041
東京都杉並区梅里2-40-19
ワールドビル101

2002年、日活は
創立90周年を迎えました

入学願書受付中!!

キャンパスガイド
《体験入学》 in 日活
撮影所 9/21
10/12
27
11/10
PM12:00
PM15:30
入学資料請求(無料)、キャンパスガイド参加
ご希望の方は、事務局B係宛ハガキ、電話、
FAX、Eメールなどでお申し込み下さい。

演技科 俳優科
声優科 映像科
映像技術科
映像美術科
映像創作科
(全日制2年) ■企画シナリオ専科(夜間6ヶ月月生募集中)

182-0023 東京都調布市染地2-8-12 日活撮影所内

日活芸術学院 事務局B係

資料請求 ☎0120-832-443

TEL:0424-85-2443 FAX:0424-87-1210

http://www.nikkatsu.com/school.htm

日活創立90周年記念映画

国姓爺合戦

製作総指揮:中村 雅哉

製作:中国影視音像交流協会/創智電影製作発行公司

染野企業電影工作室/「国姓爺合戦」製作委員会

監督:呉 子牛

脚本:帳 翼平

配給・宣伝:日活株式会社

晩秋、全国拡大ロードショー!!

Keishi Nagatsuka WORKS and NOTES

●劇団笑うバラ
「グレート・ホールマン〜すごい男〜」
(作・演出のみ)
1994◎アートスペースサンライズホール
「fault2」
1994◎千本桜ホール
「Z〜俺が死んだ後の世界を誰が
証明できるのか〜」
1995◎アトリエフォンテーヌ
「めたる・う・おーく」
1995◎大塚ジェルスホール
「GEBU」
1996◎アール・コリン
「無頼」
1996◎タイニイ・アリス

●カーズ
「館内放送担当山崎幸子」
(作・共同演出・出演)
1996◎アートスペースサンライズホール
「イタリアン・カップ」
(作・共同演出・出演)
1997◎大塚ジェルスホール
「ザ・グレートバンビ」
(作・共同演出・出演)
1998◎駅前劇場

※一部執筆作品、イベントなどは含まず。

●阿佐ヶ谷スパイダース
「アジャビートオジョバ」
1996◎アール・コリン
「SAUDADE」
1997◎キッド・アイラック・アート・ホール
「SPIDERS LIMITED」
(特別公演)
1998◎中野スタジオあくとれ
「鮫」
1998◎早稲田どらま館
「メロディ」
1999◎駅前劇場
「綺麗」
1999◎駅前劇場
「スキャンディ・クラシコ」
1999◎こまばアゴラ劇場
「イヌの日」
2000◎駅前劇場
「グロウプ座春のフェスティバル参加
「ライビ」
2001◎東京グローブ座
「日本の女」
2001◎ザ・スズナリ 広島市南区民文化セン
ター、福岡ミュージアムスクエア
「十字架」
2002◎東京グローブ座、広島市南区民文化
センター、近鉄小劇場

●その他
劇団RUDE「クラフト」
1994◎神楽坂die pratz
ザ・グレートバンビ
「灰色と茶色」(作・共同演出・出演)
1996◎アートスペースサンライズホール
「CIGARO」(熱れ) (作のみ)
1998◎タイニイ・アリス
山崎一プロデュース「メオト奇想曲」
2000◎ザ・スズナリ
長塚京三ひとり芝居「侍」
(作・演出のみ)
2000◎シアタートラム、近鉄小劇場 他
拙者ムニエル特別公演「INA-616」
短編芝居「麒麟」
2001◎三郷市芸術文化センター星のホール
長塚JESUS「テキサス」
2001◎駅前劇場、福岡ミュージアムスクエア
R・U・Pプロデュース「デジャ・ヴェロ」
〜伊東院舞部補の悪夢〜 (出演)
2001◎紀伊國屋ホール、近鉄劇場
コンドルズ「A列車で行こう」(出演)
2001◎東京グローブ座
コンドルズ「2002年ガガーリン」(出演)
2002◎京都アートコンプレックス1928
バルコ・リコモーションプロデュース
「ダブリンの鐘つきカピ人間」(出演)
2002◎バルコ劇場 他

beginning

ガキの頃から映画をたくさん見てたことがすごく影響
していて、俳優になりたいと思ったんです。父も身近に
いましたしね。運動もできなかったし、さしていいとこ
なしたんですけれど、映画の中ではその人自身の生
活とはまったく違う役をやれるというのに憧れたんで
しょうね。それで高校入って芝居をかじって。そのうち
小劇場の面白さを知って、ああいうことやりたいなと。
それで本を書いてみたら「面白いな俺」って思って(笑)、
やる気になった。なんか書くこと自体が楽しかったん
です。だから今も続けてるんでしょね。

turning point

一昨年ぐらいにどんどんスタッフがやめていって(笑)。
人間性を完全に否定されました。まあ、それで今の制作
の伊藤と出会えたんですけど、「芝居はお客さんあって
のもの」という考え方がちょっと変わる時期でもあっ
て、伊藤との出会いがなければもっと内に内に向かって
いたと思う。それ以降、阿佐ヶ谷スパイダースという
テンションもなんとなく変わってきました。自分も冷静
だし、後押ししてくれるヤツもいるし。一度落したこ
とによってリズムがつかめてきたんです(笑)。
作品でいうと「イヌの日」。これはかなり僕の中では転機
になりましたね。あれをやってなかったら「侍」も書けな
かったと思うし。とにかくホントに好きなことをやっ
たという作品だったんで、見る人にとっては重たかっ
たりとか、不愉快な部分は含んでたかもしれませんがね。

My 3 favorites

『イヌの日』(00年)
やっぱりこれはハズせないですね。まあ、ターニングポ
イントの話も含めてですけど、阿佐ヶ谷スパイダースの
メンバーとしての中山と伊達のあり方が見えてきた作
品でもあるんです。三人のバランスがそこで固まって、
そして好きなことを思う存分にやれた。阿佐ヶ谷スパ
イダースの作品のなかで最も不愉快な作品とも言われて
いますが(笑)。今、自分はいま書くこととしていない
か?とか、そういうことを確認できる、自分の物差しに
なる作品です。

『十字架』(02年)

これはスタッフさんの底力ですね。スタッフさんが僕の
言うことを全部可能にしてくれる、それがとにかく面白
かったんですよ。客演陣もスタッフさんもやりたいこと
への方向が非常にハッキリしてた。全体がコラボレート
する感じがとても気持ちよかったし、教えられることが
ものすごく多かったんです。今までだったら、「出来ないか
らどうしよう」と思ってたことを、「どうしたら出来る
か」って考えるようになっていったんですよ。

『灰色と茶色』(96年)

ザ・グレート・バンビというチームで一回だけやった
公演なんですけど、伊藤と出会う前のターニングポイント
だったのかもしれない。MOTHERで役者をやってた
福田(将就)さんと僕でつくったユニット・カーズの前身
なんです。二人でストーリーを考えてエチュード的なこ
とをして、それを僕が本に起こしていく。それを一ヶ月
近くやったんですけど、ものすごく刺激的でした。福
田という俳優のすごさもあったし、自分自身を俳優と
して見つめる部分と自分の力のなさも痛感しました。そ
こで阿佐ヶ谷スパイダースを始めるにいたっての自分
の意識というか、どちらかという物語に焦点が当たっ
ていた気持ちが、人間的なキャラクター、登場人物の部
分に移行していったという、そういう作品です。

plan

先々のことも決めなきゃならないんですよ。先のこ
と考えるのはすごく楽しいんですけど、でも現実的には
その時になってみないとわからない。やっぱりその時々
に思ったことや気持ちを出していきたいですからね。再
来年ここでやろうかっていう風に予定を入れていた
りはしないといけないなと思いますけど、それ以上はそ
の時になってみないとわからないです。阿佐ヶ谷スパ
イダースは今の気持ちが続くかぎりは続けていきますよ。
あとはたまにコンドルズに出してもらおうかして、違う
空気に触れていくことによって、自分自身も変わり続け
たいなと思ってます。

5 Questions

1 最近うれしかったこと

引っ越したばかりなんですけど、部屋にソ
ファアを買いました。DVDやビデオ見るための
ソファアとテーブル、自分だけの、完全にひとり
ぼっちの空間が出来つつあって。それが非常に
今、精神的にいいですね。忙しい時にわざわざ買
いに行ったりしてるんです(笑)。

2 最近読んだ本

「白い犬とワルツを」。すごいベタだけど、読む側に
想像させるっていう、本のよさがすごく出てまし
た。「ボルノ」のプロモーションで、朝は福岡に行っ
て昼には大阪、そして東京に帰ってくるっていう
日があったんですけど、忙しくてどうしようって
感じの時に新感線の中でね、あれを読んでいた
ら、和んですいぶん癒されました。

3 自分にあった格言・熟語。

ビンセント・ギャロの「Yes, I'm lonely」ってい
う歌の歌詞なんですけれど、2行くらい「孤独は
さびしい、孤独ってのは本当にさびしい」って歌
うと、「けれどそれが素敵」って今度は「素敵」が
ずっと続くんですよ(笑)。もうそれがずっと続く
の。それだけの2分くらいの歌なんです。強がり
のようにも見えろし、そういう精神みたいなもの
にひじょうに共感できる。「孤独が素敵」がいいわ
けじゃなくて、「孤独が素敵、素敵、素敵、素敵
……」って続くのがいいんです。歌詞から得るも
のって僕の場合、すごくたくさんありますね。

4 今年の抱負

ひとつは秋にバルコ劇場で大きな公演がありま
す。緊張はないんですけど、自分のペースで臨ん
でいけるような精神力と体力が必要になって
思ってます。それから映画を撮りたい。それをな
んとかこの1年くらいで完成させたいなと思っ
てるんです。
あとはラジオ番組とかをやりたい(笑)。やりたい
ことはつきないんですけどね。違うことが年に一
回あるだけで気持ちが全然違うんです。去年はコ
ンドルズに出るっていうので一年を乗り切れた
し、今年は映画を撮りたいというのでなんとか乗
り切れる。じゃあ、来年は何しようかなあ? ま
た新しいことを見つけたいですね。

5 表紙に自分の顔が出るって?

かなり今日は暑かったですね(笑)。アップじゃな
きゃいいなと。遠目に写ってる写真を使ってい
ただけだと、心から願っております。でも楽し
かったですよ。舞台に立ったりしてるわけだし、
表に出ることは慣れてるはずなんですけど
……表紙っていうのは照れくさいですね。

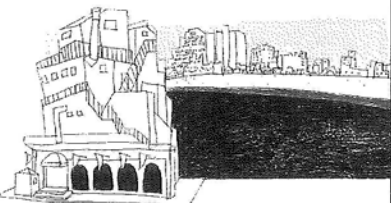
長塚圭史

ながつかいし●75年東京都生まれ。早稲田大学入学後「劇団笑う
バラ」を組織。解散後、元「MOTHER」の福田将就と「カーズ」結成。
96年から「阿佐ヶ谷スパイダース」の活動を開始。作・演出・出演の三
役をこなす。テレビの脚本や、石川寛監督の映画「tokyo.sora」に
出演するなど、映画俳優としても活躍中。11月には、父である長塚京三
との二度目の共同作業となるPARCOプロデュースの大きな舞台「マ
イ・ロックンロール・スター」が控えている。

次回予定◆PARCO Presents「マイ・ロックンロール・スター」11/
9〜24◎PARCO劇場、11/26◎シアター・ドラマシティ、11/28◎
愛知厚生年金会館、12/3◎メルパルクホールFUKUOKA、12/5・6
◎アステールプラザホール

衣装◆表紙・ジャケット¥13,800、パンツ¥13,000、ベルト¥4,000(すべてhiromichi BY HIROMICHI NAKANO)
表紙のヒト・パンツ¥13,000(hiromichi BY HIROMICHI NAKANO)

二〇〇二年九月一日オープン!!
 スーパー・フリースペース 王子神谷の地に誕生!
 シアター・バビロンの流れのほとりにて
 二十一世紀型・新小劇場
 今年いっぱい、オープン料金・低料金でお貸しします! (二万円~四万円/日)
 電話連絡の上、お気軽に見学に来て下さい。
 TEL 090 6135 0599



北区豊島7-26-19
 50坪・ライブ演奏可

当劇場、(通称)東京バビロンを
 応援して下さい人々 (順不同)

観世 栄夫(能楽師)・田中 混(舞踊家)
 五井 輝(舞踏家)・脇谷 紘(美術家)
 江田 真人(林泉寺住職)・田中 剛(建築家)
 木幡 和枝(アート・プロデューサー)
 鶴沢 久(能楽師)・古澤 栞(首吊りパフォーマー)
 川俣 勝人(舞台監督)坂本 義美(舞台照明家)
 國行 義道(美術家)・松田 弘之(能楽師・笛方)
 中川 美登利(テアトロ編集長)・小柳 玲子(詩人)
 萩原 達子(能楽プロデューサー)
 寺島 和夫(舞台音響)・小林 嵯峨(舞踏家)
 多田 富雄(東大名譽教授・免疫学者)
 竹内 敏晴(『からだことばのレッスン』主宰)

主催 演劇 集団 M 彌

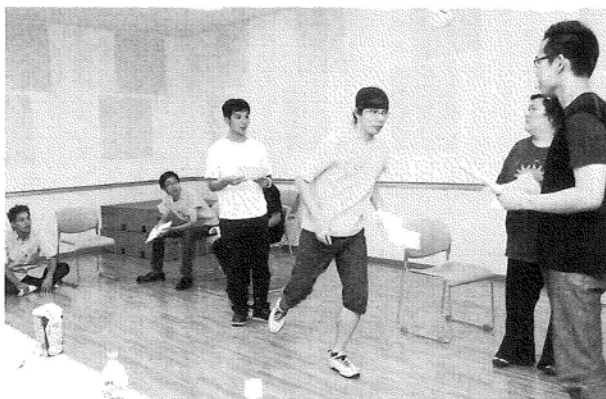
稽古場日誌 (今日だけ)

2002年 8月 8日 片桐 仁
 今日は全員の稽古場。これまででは
 パート稽古が主だったので、こんなに沢山の
 人が集まるのは初めてだ。大体、演者が九
 人もいる。テーマメンズだ、たうスタッフ含め
 て十人位なので、すごく多く感じる。台本も
 そうで九人分のセリフがある。
 だが、いざ読み合わせてみると、自分のセ
 リフ量は意外少ない。そして室岡は気持ち悪
 い。今日はその室岡節全開のパートなので、
 俺は面白いと思、たけど、他の人はどうなん
 だろうと思、たら、みんな笑、てた。良か
 った。気持ち悪くて面白くな、たら最悪だ
 もの、人間だもの。
 そしてこのバカ室岡に対するのが大まい赤
 ちゃん平田敦子。この人も気持ち悪い。見た
 目じゃなくて芝居がね。室岡と違、てよう過
 ぎて気持ち悪いの、た。賢太郎のぼんのちよ、
 との演出で、キャラクターを瞬時に変えてく
 る。リアルすぎ、て。あれ?この人、こうバ
 ーうんた、けと思、た程だ。さすがは三木孝

ジン・カタギリの
 稽古場
 ダイアリー



俺の名前はジン・カタギリ。
 『good day house』の稽古場日誌
 (1日のみ)をお届けするぜ!



ころでやらせてもらったことを、ひっ
 ぱって今回って。だから前は初め
 てだったけど、一回やった感じを自分な
 りに出せたらいいかなと思、ています。
 2 ●賢太郎さんに全部任せであるとい
 うか、安心してます。もう完全に尊敬と信頼
 です。

座長に聞きました!

小林賢太郎

●みんなが集まっていよいよ開
 始ですね。今のお気持ちは?
 「別に。何とも思わない。普通って
 うか、普通何も、何とも思っ
 てないから(笑)」



最終回予告

『good day house』本番終了!!
 そして連載も感動のフィナーレ!
 座長の階段をのぼりつめた小林賢太郎の
 次なる野望はいかに!!
 そして、謎の看板俳優、
 ジン・カタギリのすべてに迫る!?
 —そして、また新たな伝説が生まれる……。

短期集中連載
 ラ M M M メンズの
 メイキングオブ
 座長!

第三回 稽古場に行ってきました!
 発売日には『good day house』の東京公演本番は終了し、
 次なるステップを踏み出しているラ M M M 座長の二人。
 今回はようやく全員そろった8月のある日の稽古場に潜入。
 座長とメンバーは真夏の1日に、こんな稽古をしていたのだ!



出演者に聞きました!

この日はメンバー全員がそろい、立ち稽古や台本の読み合わせなどを行っていた。
 なごやかムードでくつろいでいたメンバーに、ちょっとした質問をぶつけてみた。

質問

1 ●台本を読んだ感想は?
 2 ●座長はどっち?

西田征史(ギタリスト)

1 ●さすがだなという感想ですね。
 2 ●もうすでに座長になったなと。完成
 形だな。連載第3回にしてメイキング
 じゃなくて座長になったんじゃないか
 と思っています。

野村知宏

(元カムフラミキナー・聖ノム)
 1 ●非常におもしろいですね。役柄はま
 あ、結構カムフラミキナーになった
 方には「ありだな」と思われるんじゃない
 でしょうか。フムフム「いい」と思っ
 てもらえればいいですね。最近こういう役
 をやってなかったんで楽しかったです。
 2 ●久しぶりに会って、いろいろ話を聞
 いたんですけど、すごいいろいろしっか
 り考えてるなと思いました。

平田敦子

1 ●めずらしい台本だなと。横書きの台
 本ってめずらしいなと。クリップとか
 止めるスペースがないので、それもめず
 りしいなと思いました。
 2 ●細かいですね。演出が細かいと思
 いました。ト書きが多いのかな、多くはない
 のかな? 細かい感じがします。

小松和重(サモア・リナズ)

1 ●読んでみました。ちゃんと細かく書
 き込んであるなと。横書きなんですよ
 (同じこと言ってるよと平田さんが
 突っ込む)。でも「テーマメンズ」二人でや
 るパートのところが面白くて、でも片桐くん
 が裏ではうらやまそう。
 2 ●もう、細かい人ですね。(同じこと言
 うなと平田さん)すべてできあがって
 みたいなんです。あと、すごい早いので
 ね仕事か。

片桐仁

1 ●僕だけ一日前に夜中に事務所へ一編
 に読んだんですけど、わりと緊張感があ
 ります。

室岡 犬飼
 平田 片桐
 西田 森谷
 野村



小松 西田

犬飼若浩

1 ●いや、ほんとによろしくお願いま
 す。いや、久しぶりに大きな声が出る
 お芝居になりそうですね。最近あんまり
 大きな声を出す演技とかさせてもらっ
 てないで、いつの間にかおもしろい感
 じのだから。今回はまた感じの違うこ
 とができて、すごくやる気まんまんです。
 2 ●しっかりしてますよね。だから緊張し
 ますね。はい。年間的には僕のほうがた
 ぶんなんですけど、あんまりにもね、僕全
 然しっかしてないで、緊張しますね。
 ちょっとしっかしてみようかなと思
 うんですけど、影響を受けて。だからたぶん
 無理ですね。

森谷ふみ

1 ●「あ、これできたか」って思いま
 した前回のラボがあって、そのラボの中
 でやったこと、今までになかった違
 うことだらけだったんです。あえて違



『シンデレラ』
ロジャース&ハマースタインが、57年に「アンドリュース主演のTV版ミュージカルとして書き下ろした作品を、93年NY・シティ・オペラが舞台化。祖母や義妹にこき使われる生活に耐えて、まだ見ぬ王子様を待つイメージの強かったシンデレラを、明るく元気な少女に描いた点に特色があり、日本では95年過井法子、96、97年麻乃佳世主演で新宿コマ劇場で上演され、今年8月は4演目。風潮はじめ宝塚OG総出演の舞台で、シンデレラのイメージはおとぎ話に近づいたが、ライティングで登場するガラスの馬車などファンタジー色は変わらず、よりショーアップされた舞台が展開された。

初風諄

はつかぜじゅん ◆宝塚歌劇団出身。入団1年目での大抜擢を皮切りに、宝塚が初めて取り組んだブロードウェイ・ミュージカル『オクラホマ』、フランス国歌『ラ・マルセイーズ』を原語で歌いあげた『ラムール・ア・パリ』など数多くの舞台でヒロインをつとめた。中でも『ベルサイユのばら』の初代マリー・アントワネット役は、宝塚89年の歴史に燦然と輝いている。00年帝国劇場で上演されたウィーン・ミュージカル『エリザベート』で舞台復帰。以後『チャーリー・ガール』『シンデレラ』とミュージカルの大役を次々にこなし、活躍の場を広げている。
次回作品予備『チャーリー・ガール』10/2〜28◎大阪・梅田コマ劇場

宝塚時代、特に後半には歌の人と言っていたかもしれませんが、お稽古を始めたのは日舞の方が先だったんですよ。母に連れられて幼い頃から宝塚を覗いていましたので、舞台ですることに対する憧れが早くからあったんですね。それで日舞とお三味線と長唄と一緒にはじめ、その後、中川三郎先生についてタップダンスを習い、いよいよ観ているだけではあきたらずに、宝塚受験を決めた高校生で、歌とバレエを1年ほど準備して、受験したんです。

宝塚音楽学校では1年先輩に亡くなった上月晃さんや、今東京宝塚劇場の支配人になられている甲にしきさんなどがいらしゃいました。でもみなさん学校時代からアイドルでいらしたから、下級生のことをかまっているひまもないし(笑)、とても和気あいあいとした学校生活を過ごさせていただきました。特に歌に関しては、この時期にクラシックをみっちりお勉強させていただいたし、その後シャンソンの深緑夏代先生が講師でいらして「歌は声じゃないのよ。心で歌えばいいの」と教えていただいてから、まったく考え方が変わりました。歌が好きだと思えるようになったんです。

初舞台は男役で踏んだんですよ。私の頃はこのぐらいの身長でも男役だったんです。でも1年目で『絢爛たる休日』のバトリシア王女に抜擢していただいて、転向を決心したんです。でもなにしろ下手でしたから(笑)、停滞した時期もありましたけれど、大きな役をたくさんいただきました。そして『ベルサイユのばら』の初演で演らせていただいたマリー・アントワネットが、本当に冥利につける役でしたから、再演の機会がいただけた時、退団を決心しました。演出をして下さった長谷川一夫先生も「こんないい作品を花道にさいさきよく辞められるなんていいね」と褒ましがってくださったくらいで、これ以上の終止符はないと思えたんです。

退団後は結婚して家庭に入り、芸能界に進むような気持ちはまったくありませんでした。ただ、アクセサリなどはみんな後輩にさしあげたんですけれど、譜面だけは持っていたいと思ひましたし、歌はあくまでも好きなこととして、レッスンだけはずっと続けていました。PTAコーラスなどにも参加していました。

それが突然宝塚の小池修一郎先生からお電話をいただいて「今度ミュージカルでお姑さんの役なんですけど、出ていただけますか?」と言われたんです。その時、何もうかがってないのにピンと来て「ソフィーですか?」って聞き返したんです。宝塚は退団後も月に1度は観ていたんですけれど、その中でも特に好きだったものが『エリザベート』だったので。結局その好きだという気持ちに引かれて受けてしまったようなところがありました。ですから、これが『エリザベート』でなければ復帰はしてなかったかもわかりません。音楽が素晴らしいし、ハプスブルグ家から嫁いだアントワネット役で引かれた私が、ハプスブルグ家に嫁いできたソフィーで復帰する、何か縁も感じました。

お稽古場自体も久しぶりでしたし、ダンスもコンテンポラリーで難しいものでしたが、それだけに新しい発見もたくさんあり、初演は緊張することも忘れているという状態でした。1年後の再演で、むしろ何千人のお客様を前に緊張しましたから、やっと感覚が戻って来たんだというね。そんな時に『チャーリー・ガール』のお話をいただいて、伯爵夫人ですが元ショー・ガールという設定で、自分と重ね合わせるところがあって、歌もメロソプラノで自分にあった音域でしたから、じゃあもう1本だけ演ってみようかしらという気持ちでお引き受けしたんです。久しぶりのセリフとコメディの難かしさで、苦労もしましたが、これもいい曲がたくさんあって、10月の再演が楽しみです。

そのあと宝塚OGと現役の方が共演する『シンデレラ』をやらせていただくことになり、もうまるで退団したことを忘れてしまうくらい、自分の中ではスッと宝塚時代に戻っていたんです。現役の樹里咲穂さんや遠野あすかさんとも、まるで接点がないのに昨日まで一緒に舞台上に立っていたように感じられたんですよ。そして来年には『ミー&マイ・ガール』のマリア侯爵夫人役が待っています。これも『エリザベート』に続いて大好きなミュージカルの大好きな役で、何かこうして次々と大好きな役ばかりがいただけるので、不思議なくらいです。

結局母が宝塚やミュージカルファンだったことから、子供の頃日本に初めて入ってきた洋画の『オクラホマ!』を大スクリーンで観ていたら、そのヒロインを宝塚で演じましたし、縁としか思えないものをミュージカルに感じています。ですから今後も必要としていただけるのであれば、ミュージカルの舞台上に行きたいですね。

MUSICAL St.

10

ミュージカル界で活躍する人々にスポットをあて、その魅力を解き明かすMUSICAL St.

第10回のゲストは、宝塚の『ベルサイユのばら』初代マリー・アントワネットをつとめた伝説の歌姫であり、現在、ミュージカル界の貴婦人となった初風諄!

txet:鶴岡英理子 photo:吉原朱美

Q&A 初風諄の場合

- 最も好きなミュージカル作品は? ▶『エリザベート』
出演したいミュージカルと役どころは? ▶『ミー&マイ・ガール』のマリア侯爵夫人(2003年3月帝国劇場公演で実現!)
歌ってみたいミュージカルナンバーは? ▶『サウンド・オブ・ミュージック』の「すべての山に登れ」
初心者におすすめのミュージカルは? ▶『シンデレラ』
あなたにとってミュージカルとは? ▶もうひとつの人生

ミュージカル、その縁



ミュージカルコラム 10 「ロジャース&ハマースタイン時代のミュージカル」

今回ゲストの初風諄さんが女王様役で出演した『シンデレラ』は、40〜50年代にかけてのブロードウェイミュージカルを代表するクリエイターコンビ、リチャード・ロジャース(作曲)とオスカー・ハマースタイン(作詞・脚本)による作品の1本です。今年はロジャースの生誕100周年にあたることもあって、各地で様々な記念上演の企画があがっていますが、彼らの膨大な作品群には『オクラホマ!』『回転木馬』『サウンド・オブ・ミュージック』『南太平洋』『王様と私』など、現在の日本でも上演がくり返されているスタンダード・ミュージカルの傑作が数多くあります。これらはすべてビデオやDVDなど、家庭でも手軽に観られるミュージカル映画版も広く親しまれていて、ミュージカル原体験

がジュリー・アンドリュース主演の『サウンド...』映画版という方も、かなりの数にのぼるのではないのでしょうか。彼らのミュージカルはストーリー自体も、そして歌い踊られるミュージカルナンバーも単純明快で、意表をつく驚きはありません。けれど、夢や愛を信じていればきっといいことがある、明日はきっと幸せになれる、という大らかな人生賛歌に買われています。それらはたぶん、せりふで語られたならかなりクサイ気がするでしょうに、ひとたび美しいメロディにのって歌いあげられると、なんだか信じられる。元気になるから不思議です。これをミュージカルの王道!彼らの作品が半世紀以上をすぎてもなお色あせない理由です。



七月大歌舞伎「南総里見八犬伝」7/3〜27◎歌舞伎座

夏風物語。市川猿之助による七月三十一回目を迎える今宵、夜の部の演目には、滝沢馬琴原作の「南総里見八犬伝」が選ばれたのは、実はこの物語の鍵を握るのは犬と猫、連載第十回は動物たちにスポットを当てた「アニマル解説」。

「八犬伝」は、霊犬八房やつぶさ子が里見家のお姫さま・伏姫「ふせひめ」に恋をし、そのために起った悲劇から始まる。犬との暮らしでなぜか身ごとした姫は「犬の子供は産めぬ」と死を決意する。そへ里見家の忠信・金剛大輔が、姫を守ろうと八房に向けた、発の銃弾が姫にまでも貫通し、死んでしまった。そのとき、姫の胎内から飛び出した不思議な八つの玉。それは里見家再興の礎となるもの。大輔はそれを司る八犬士たちを導き出し、旅に出る……。というように、犬が大きな鍵を握っている物語だ。そして、「犬の芝居に猫の場面」などとも言われているように、終盤には化け猫と八犬士大闘現八と犬村角太郎が、ド迫力の大立ち回りを繰り広げる場面がある。このように歌舞伎には、大きな役割で犬と猫の動物が登場する。連載第十回は、歌舞伎における、主な動物の役割について考えてみた。

昭和四十八年に始まり、今年で三十二回目を迎える「猿之助歌舞伎」。人の役者がこのように連続して公演するというケースは非常に珍しいのだそう。しかも、毎年チケットは即日完売という人気ぶり。スーパースター歌舞伎などおなじみの市川猿之助率いる澤島屋門が観客を魅了するワケは、「宙乗り」を始めとした派手で豪華な演出がひとくち挙げられる。今回夜の部に上演されたのは、その演出方法を存分に活かした作品「南総里見八犬伝」。猿之助が昭和五十年に復活上演した、滝沢馬琴原作の物語だ。角川映画や小説などでおなじみの作品だが、歌舞伎で表現するとまた違った魅力が楽しめる。手品を見ているようなさまざまな仕掛けで、劇場はちよつと「アニメーションパーク」に変わってしまう。「待てました!」の由緒は、「つづら抜け」のサビに引きつづらぐに田に浮かんだかと思つたら、バツとそこからあざやかに猿之助登場。そのエンターテインメントには、つづら感にさせられる。

毎年恒例「猿之助歌舞伎」は、歌舞伎のダイナミクスを存分に活かした、大スベクタクルの連続!!

馬

歌舞伎にいちばんよく出てくる動物。人間にとつて必要な道具や武器として登場するので、「幕の中では主人公になった、重要な役どころをつとめる」とはない。毛並みもそれらしく表現したビロロの馬と、やや素朴な木綿の馬がいて、二人の人間が毛並みをはいて胴体をかぶり、前足と後ろ足を分担して動かしている。人を乗せると150〜60キロほどにもなるので、馬の足の役者は大変。昔から「劇乗料」という特別手当が出ることになっている。主な演目は、「源平布引滝(けんべいぬのびきのたき)」、「谷敷草子(いちのたにふたはぐんき)」、「オクリ」など。

犬

今回上演された演目「南総里見八犬伝」では犬が大きな鍵を握る。歌舞伎の犬は、小柄役者が子役がぬいぐるみの中に入つてとめることが多い。人間の手足と長短が違うので、後ろ足が長すぎてお尻が持ち上がった格好になり、出てきただけで吹き出しそうな姿がなんとも愛らしい。ほかには「座頭」、「丸橋忠弥」なども登場する。

猫

猫は不思議な霊力のあるものと考えられていて、その霊力を恐れるような話が多く、猫股という化け物になり、害をなすとか家騒動にまで発展する「猫騒動物」というお家作品群があり、藩の名前をつけて「岡崎の猫」、「鍋

猪

猪は農作物に害をなす野獣として登場することが多い。歌舞伎の猪は、獲物として獵師がかつて出るもの以外で特に有名なのは、「仮名手本忠臣蔵」の五段目「山崎街道の場」に出てくる猪。竹を編んで作った胴に、反古紙を貼り、その上にネルを張って彩色し、耳、尾、前足などをつけたもので演じる。「ヤマトケル」では、人間一人が入った大きな猪が出てきたが、これは五段目には不向きなよう。

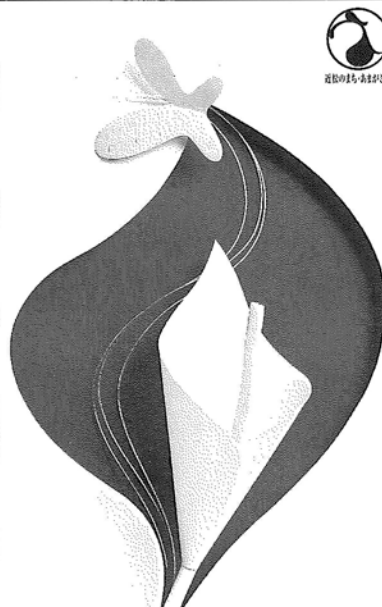
狐

歌舞伎の三代名作「義経千本桜」に登場する源九郎狐(狐忠信)は、もう一人の主人公と言つていいほど。そのほかにも狐は、人間に化けたりするものとして登場することが多い。ぬいぐるみ姿を現わすこともあるが、狐忠信は火輪宝珠模様の衣裳と白く美しい毛縫いの衣裳で狐に扮し、「狐言葉」という独特のしぐさや方をして立ちまわす。狐の出てくる芝居は「宙乗り」、「早替わり」などベレレン味が多く、見ていると楽しい。他には「本朝廿四孝(ほんしやうじふしやう)」など。

txet:石本真樹 photo:松竹株式会社

近松賞

第2回
正式名
近松門左衛門賞
戯曲募集



主催 尼崎市

応募資格 一切問わず。

募集作品 現代演劇の戯曲。

作品内容 近松作品が発揮した演劇の力強さ、深さ、それを生んだ人間把握の新鮮さとその現代的連関を感じさせる作品。

応募内容 日本語によるオリジナルの未発表、未上演の作品(脚色不可)。400字詰め原稿用紙(縦書、A4サイズ)または、ワープロ原稿(縦書、A4サイズ20字×20行)で150枚以内。「作品の概要、あらすじ」(800字以内)を添付。引用した場合、作品名を明記。

応募方法 作品原稿1部のみ「作品名、枚数、氏名(ペンネームはカッコ書き)、住所、電話番号、年齢、職業」を明記し、そのコピー2部には、作品名のみ記入。(計3部)

賞 正賞 プロンス像 副賞 300万円(出版権料、初演上演料、税を含む)

発表 平成15年11月

応募締切 平成15年6月30日(平成15年5月1日より受付)

選考委員 太田省吾、栗山民也、別役 実、水落 潔、宮田慶子(50音順・敬称略)

出版と初演 受賞作品は冊子にして発行。平成19年3月までに上演予定。なお出版権、上演権、放送権は平成19年3月31日まで尼崎市に帰属。

お問い合わせ先
〒660-8501
兵庫県尼崎市東七松町1丁目23番1号
尼崎市役所 ちかまつ文化振興課「近松賞」係
TEL 06-6489-6385 FAX 06-6489-6393
http://www.city.amagasaki.hyogo.jp/



霧矢大夢 紫城るい
主演

きりやひろむ ●宝塚歌劇団月組。大阪府出身。天秤座。O型。97年初舞台。花組で歌と踊り、芝居に優れた男役として注目される。96年「ハウトゥー・サクシード」の新人公演で初主役。97年月組に組替え。98年「ハ・ボサ・ノバ」でも主役をつとめる。2000年はベルリン公演のメンバーにも選ばれている。最近作の「ガイズ&ドールズ」の女役で脚色を浴びる。

しじょうるい ●宝塚歌劇団月組。愛知県出身。乙女座。A型。97年初舞台。キューートで実力のあがる若手男役として活躍。女役も美しく、ショーでは前のトップ真琴つばさの相手役をつとめたことも。今年始めに娘役に転向。最近作の「ガイズ&ドールズ」の新人公演で霧矢の役を演じ美しさをみせた。

次回予定 ●宝塚歌劇団月組公演「長い春の果てに」(With a Song in my Heart)
8/23~9/30 ◎宝塚大劇場



宝塚歌劇団月組パワホール公演「SLAPSTICK」
作・演出 ●小柳奈穂子
出演 ●霧矢大夢 紫城るい 月船さらら 他宝塚歌劇団月組
船かおる(専科)
5/21~30 ◎パワホール7/4~10 ◎日本青年館

笑いの難しさ、楽しさ

アメリカで初めてスラップスティックというジャンルの映画を撮ったマック・セネット。トム・ボイと呼ばれる元気な元気のいい主演俳優メル・ノーマンド。最も身近にいながら友人のままだった二人の関係は、もどかしさ切ないそんな男女を演じたのは、歌に踊りに芝居にと抜群の実力を見せた霧矢大夢と、男役から娘役へイメージチェンジしたばかりの紫城るい。

——実際に生きていた人物を演じることは難しかったのではないですか？
霧矢 マック・セネットという人自体の資料があまりなく、特徴がよくわからなく

なにかで(笑)。

宝塚映画会社に飛び込んだとき、トム・ボイと呼ばれた元気でこの子らしい映画が撮れるかもというのを感じた。セネットという人、その自分分のメイベルでやれたときに成立するかなんか、なんかセネットの方がしっくりくるんです。宝塚の女優でやれるという、霧矢でもるいちゃんならハンパしやなくてOKだから。

紫城 男役から変わって初めてのお芝居なんですけど、お芝居をするというところは変わらないと思います。でも歩き方とかなかなか自然にできなくて、5年といえ男役として身につけていたものはあったんだと。

霧矢 男役だったよさがトム・ボイのと

ころに出ていると思うよ。紫城るいとこの舞台の魅力とか個性が見えてきた。今まで新人公演で私の役とかやってても、るいちゃん自身の方向性が出てきた。自分でも悩んでいたんだけど、なにか、そんなのはしつかりと意志を持って舞台人なんだと見直しました。

——それが当てる書きならではの良さでしょうね。セネットも実は霧矢さんの中のある部分と重なっているのでは？
霧矢 2 幕は受け身でみんなを見ていて、つらさを抱えてるんです。それは小柳先生が新人公演の主役をしなからまとの役をしてるのを見て思ったんです。そういう役で私はよかったなと思ってるんです。みなさん霧矢なら、もっと血が熱いアクティブな主人公を想

像されていたと思います。1幕はわりとそういう要素が強くサクスストーリーになってますけど、

——6年前の「ハウトゥー・サクシード」の新人公演を思い出しました。
霧矢 フィンチ、ちよつと入ってます(笑)。

——ふたりの関係も、なかなか具体的には発展しませんでした。
霧矢 私、セネットの芯に流れているのは、やっぱりメイベルのことをいちゃんだって思ってるんです。友人的な定義ではあっても、

紫城 私は最初はわからないところもありました。なんでメイベルはセネットと一緒にいたいのかとずっと思ってたんです。でもだんだんと女の子ってこ

ういものなんだろうかと。霧矢私もなんで来ちゃいけないだろうと(笑)。なんでメイベルに行くかなんか言えなかったんだろと案外たり。たぶん仕事や夢を追いかけたいの夢で両方はできないから、メイベルの女優として情緒不安定な部分をうまく支えてやれなかったのかなと。

紫城 微妙な距離感がある。踏み込まないから長つづきしていたのかもしれませんね。

霧矢 見てて切ないと言われました。こんな愛の形があるのねという。

——るいちゃんの決めセリフがズキッときますね。
霧矢 われるセネットは「あはっ」と思ってます(笑)。

——いいえ、すごい顔していますよ。
霧矢 やればやるほど味のある深いお芝居で、まるでスラップスティックみたいで笑えます。お客さまの反応で、ああおセリフ、ちゃんと聞いてくれるんだと感じたり。そういうふうに毎日の公演で、わかったことがすごく多い。それにつれてお客さまの反応が増えていくのが、とても嬉しいですね。

フィルムと演劇の新しい出会い

タカラヅカの舞台に新鮮な映像を持ち込んで、映画創世記のフィルムメイキングの現場をいきいきと描いた作品が生まれた。その名も『SLAPSTICK』。自分の世界を初めて提出する新人演出家と、そのデビューに立ち合った人たち。

デビュー作は作家の資質と方向性を示す。まだ20代半ばの若い演出家が、若手スターたちと作りあげた舞台は、いたってシンプルながら、創世記の映画現場の活気やハリウッドの光と影を感じさせて、奥の深い作品となった。

映画の創成期、あの時代を描いてみたかったんです。主人公として描いたマック・セネット個人への興味というよりも、コメディ映画が好きなんです。とくに無声映画やウォードビルのもの、マルクス・ブラザーズに始まってモンティ・パイソンに至るまで大好きで、そこに生きた人々、それからあの時代が描いてみたかった。ひとつのメディアが生まれて成長していくプロセスって夢があるし、そのなかで共同体を作ろうとしたものの失敗していった人たちの話は面白いのではないかなと。

セネットという人は、この物語のなかでは語りべ的に登場します。一方、周辺の人間たちは映画の都ハリウッドで働いたり、破れたりしていきんですが、彼はそれを助けられないんですよ。助ける人ならもっとドラマチックなんですけど、眺めているしかない。でも監督ってある意味ではそういう存在で、愛する人たちの人生について、傍観者でしかなかった男の悲哀も書きたかったんです。

20年代って牧歌的な印象ですが、映画に出てくる水着美人が拒絶症で亡くなったり、次の30年代は経済恐慌になる。80年代から90年代にかけての日本と似ているところがあるんです。そういうところも意識して書きました。

奥秀太郎さんに作ってもらったフィルムは、無声映画傑作選を1本観てもらったぐらいで、そんなに似せようとしなかったんです。ハイコントラストも私の好みで



奥秀太郎
／映像

おくしゅうたろう ●映像作家。東京都出身。高校時代から演劇が好きで早大に入り映像の世界に。映像集団M6を主宰し、NODDA-MAP、大井 計、NYLON1000などの劇中映像やミュージッククリップ、TVなどの映像を制作。映画も藤原一原作の「環」で高い評価を受ける。最近作に「日曜の刑事」など。

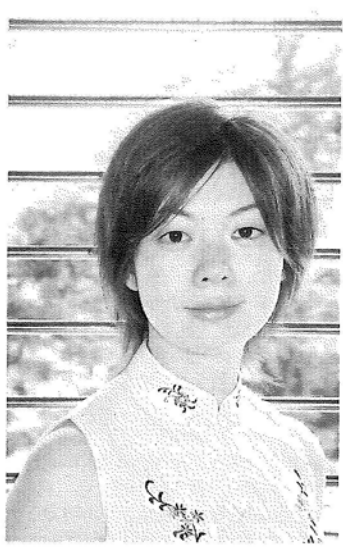
映画創世期の人々の青春

す。舞台を観ての彼の感想は、「さまざまな話が最終的に複合していくビートジェネレーション以降の手法を宝塚で取り入れている」というものでした。実は「パルプフィクション」を意識したんですが、まったく違う話がボンボンとあって、それが最終的にひとつに収斂していったって発展していく。エピソードをつながりを見せずに連ねていって、あ、こうだったのか、というオチになるのいいいなと。映画のカット割りみたいなシーンの切り方もそういう意図で、舞台だと「キャバレー」とか「グランドホテル」の作りかたです。

ケラリーノ・サンドロヴィッチさんの作品にテイストが似ていると言ってくれたかたもいて、私はケラさんのセンスは大好きなものでうれしいです。ケラさんは、最終的には生きることへのデスペレートな感覚とかシニカルな視線があって、だからコメディを作るのだと思いますが、私のなかにもそういうものに共感する資質があるのかもしれない。

初めての作・演出だったのですが、主役が霧矢なので、語りべ的な立場をまかせられるなという信頼はありました。役者としてキャラがまだ確立してない若い人たちはばかりだけど、オール当て書きなんです。役を作るのは禁手にしてました。普段、稽古場とかで見ていて魅力的だなと思う人が多いから、なんとかその魅力を舞台で出してあげたいなと。霧矢ならナイーブさとかストイックさとか、月船さららは繊細なのに度胸あるところとか。

まだ未熟な部分はあるんですけど、今回の作品で私なりの方法論も書きたいことも一応出せたかなと思ってるので、もっと勉強しながら、宝塚のなかで自分らしい作品を作っていきたいと思っています。



小柳奈穂子
／作・演出家

こやなぎなおこ ●宝塚歌劇団月組出身。東京都出身。乙女座。B型。慶応大学卒業後、99年宝塚歌劇団入団。新人公演の演出などを手がける。この「SLAPSTICK」でデビューを果たす。

自由に撮らせてもらえました。



ですが、今回は舞台よりスラップスティックな部分がフィルムになっていると思います。

撮影も楽しかったんですけど、舞台稽古のとき、出てくる人たちが僕のフィルムの最後のシーンを見ながら泣いて、「あれ、なんかすごいことになってるな」って。野田秀樹さんの「2001人芝居」も似たような感覚があったけど、まさか宝塚の人が涙流してすすり泣いてくれるなんて、なんだか自分でも感動してしまいました。

演劇の中の映像って、おまけみたいなものに思われりもするけど、より豊かさとか厚みが出ると思います。演劇は生身の人間が目の前にいるのが魅力の全てで、僕も大好きなんですけど、いつか映像の中から演劇が飛び出す、みたいなことを自分でやればいいのかと思ってます。

若さで躍進!!
努力で前進!!

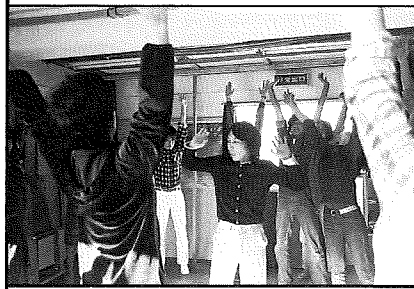
2002年秋期募集!

研究生・レッスン生

個性ある人間の創造が教育方針です。

◆レッスン生 ◆本科1ヶ年 ◆予科6ヶ月 ◆日曜教室6ヶ月

◆研究生 2ヶ年 ◆試験日(A)9月15日(日) (B)10月6日(日)



大島信久指導の演劇教室は、NHK TVで2回放映されました。

アクターズ ギムナジウム

(=短期基礎力養成教室)

- ☆養成所・演劇学校受験生
- ☆俳優再生——伸び悩んでいる人
- ☆第一歩を踏み出せないでいる人

★冬季集中コース

受講料 (5回)=17,000円
12月26日(木)~30日(月)
昼2時~4時 夜6時40分~8時40分

★平日コース・日曜コース

授業料 10回=29,000円

★フリーコース(チケット制)

◎一日体験レッスン

講師:大島信久
◆9月29日(日)

受講料:1000円

<http://www2u.biglobe.ne.jp/~fuki/>

〒162-0825 新宿区神楽坂6-56

荒井ビル ☎03(3268)5049

劇団 吹きだまり

演劇ぶっく Back Number

no.54 (95.4) ¥680 表紙/野田秀樹 特集/えんぶチャート94 「マウイ」宮本亜門×廣沢寿明、新感線「Rock'n Roll Angels」村木・山本・陣内、後藤ひろひと、ビスタチオ、[ヒネミ]宮沢章夫、[フナザード・ミュージック]岡田達也、[本牧マクベス]宮城聡×手塚とおる、戸川純、東京オレンジ	no.59 (96.2) ¥750 表紙/新井圭樹 特集/パーソナルな空間 NODA-MAP「L」、乾電池「水の証」柄本明×岡田由里子、手塚とおる×西田幸太郎、吹越満、松重豊、片桐はいり、他、「女中たち」本木雅弘、「身毒丸」武田真治、「忠臣蔵ブレード」、ナイロン「4AM」、第七病棟、紫吹淳、イデリアン・クルー、ベターボーズ、珍しいキノコ、天然口ボット	no.82 (99.12) ¥750 表紙/野田秀樹 特集/ヘヤカタログ 白石加代子、娘崎、インディ高橋、横内謙介、天野天街、村杉輝之介、岸田一朗、都築智一、他、篠井英介、堺雅人、ナイロン「ティン・ザ・マナー」、[犬を使う女]ともさかりえ、キャラメル「怪傑三太丸」、tpi「復讐」佐々木蔵之介、「少年H」仲本工事、中山秀征/パンドラ直前対談・蛭川×野田	no.83 (00.2) ¥750 表紙/ブルースカイ 特集/re-view special 珍しいキノコ、ゴキコン、阿佐ヶ谷スバイダース、CAB DRIVER、他、特集2「パンドラの罠」勝村政信、堤真一、大竹しのぶ、富田靖子、生瀬勝久、松重豊、古田新太、入江雅人、キャラメル、「大江戸四谷怪談」、橋本治、「ウーマンリブ発掘」宮藤官九郎、ハイレグキャロル、新藤、[女賊]篠井英介
no.86 (00.8) ¥750 表紙/旗島伸子 特集/屋外&特設劇場 南都、第七病棟、文殊の知恵、水族館劇場、他、生瀬勝久、NODA-MAP「カノン」、遊○機「S」白井晃、萩原聖人、西田幸太郎、[犬夜叉]佐藤アツヒロ、堤真一、タ・マニエ「悪戯」小林薫、ラ・メンズ、「七色インコ」、猫ニャー、KOKAMI network、松尾×大竹しのぶ	no.87 (00.10) ¥750 表紙/田辺茂範 特集/歌と踊りのある舞台 「オケビ」、[キレ]、「[エリザベート]、赤坂晃、グループ魂×エッヘ、宇宙レコード、村上大樹、星野の会、カクスカ、他、キャラメル「カルテジス」西川浩幸、松本幸四郎特別インタビュー、MOTHER、コンドルズ、吹越満、高橋和也、近江谷太郎、松尾スズキ×中田和実	no.88 (00.12) ¥750 表紙/宮沢章夫 「阿修羅城の鐘」市川染五郎×いのうえひでのり/古田新太×富田靖子、NODA-MAP「農業少女」、[グリークス]、島根実、「トランス」木野×ともさかりえ×山崎×河原、ラ・メンズ「news」、[七人ごいしの兵士]生瀬勝久、ハイレグジーンズ、ナイロン「ナイス・エイジ」、キャラメル「また逢おうと電馬は言った」、猫のホテル、松尾スズキ×中村勘九郎	no.90 (01.4) ¥750 表紙/後藤ひろひと 特集/えんぶチャート88-99 発表! えんぶチャート2000 小市慢太郎、「真情」錦田真由、竹中直人の会「隠れる女」高橋幸宏、内田春男、ラ・メンズ「怪」稲古場ルポ、野田秀樹「2001年芝居」、花組芝居「海神別荘」、イデリアン、目録、ベターボーズ、チェリー・ボンバーズ、動物電気、青年団、岡幸二郎、他
no.91 (01.6) ¥750 表紙/三谷幸喜 特集/舞台の通訳カテゴリー キャラメル、サモアリ、グループ魂、ナイロン、他、升毅、「野獣図鑑」栗根まこと、「恋愛戯曲」簡井道隆×永作博美×鴻上尚史、大人数計画「エロスの果て」出演者全員、「友情しごき教室」生瀬×松尾貴史×温水×山崎、転球劇場、エッヘの4コマ、井上芳雄、島根実、他	no.92 (01.8) ¥750 表紙/宮藤官九郎・河原雅彦 特集/Making Of 「原作・桜の森の〜」古田新太・ひびのこつえ、宇宙レコード、島根実、ハイレグ、サモアリ、AGAPE store、他、松たか子、佐藤アツヒロ、野村萬斎、岡田達也×細見大輔、ラ・メンズ、クドまちゃ×連戦最終回	no.93 (01.10) ¥750 表紙/ラブリョーヨー 特集/エンパビ01秋 新宿・下北沢・渋谷・池袋・馬場・銀座・中野「ヴァンプ・ショー」全員、「悪魔」[マシーン日記]全員、ラ・メンズ「三人吉三」中村七之助、「室温」たま、猫のホテル、長塚・ジーンズ、ロリータ男爵、ハル智人	no.94 (01.12) ¥750 表紙/ラ・メンズ 特集/笑いの快楽 コンドルズ、KEPA-MAP、吹越満、動物電気、島根実、目録、拙者ムニエル、大川興業、ボカスカジャン、エッヘ、転球劇場他「野田秀樹の時代」中村勘九郎・野田秀樹、キャラメル「ミスタームンライ」上川隆也、「大江戸ロケッ」奥菜・裕太・新太、第三舞台、鈴木隼馬
no.95 (02.2) ¥750 表紙/土田英生 特集/演ぶチャート2001発表! 「身毒丸ファイナル」藤原竜也×白石加代子、「四谷怪談」、「フルール」内野聖陽、「コード」を待ちながら、「雀」ラ・メンズ、「嵐が丘」、「乙女の祈り」とびたせボーイズ、サモアリ、ナナ、東京乾電池、青年団、猫のホテル、ラブリョーヨー、井上芳雄、余貴美子、他	no.96 (02.4) ¥750 表紙/串田和美 特集/演ぶチャート2001発表! 「身毒丸ファイナル」藤原竜也×白石加代子、「四谷怪談」、「フルール」内野聖陽、「コード」を待ちながら、「雀」ラ・メンズ、「嵐が丘」、「乙女の祈り」とびたせボーイズ、サモアリ、ナナ、東京乾電池、青年団、猫のホテル、ラブリョーヨー、井上芳雄、余貴美子、他	no.97 (02.6) ¥750 表紙/近藤良平 特集/NOW ON SALE~今、旬の舞台と~ 「天保十二年のシェイクスピア」上川×古田×阿部、「You Are The Top」市村×戸田×浅野、「彦馬がゆく」簡井×酒井×伊藤、「青木さん家の奥さん」大野×河原、キャラメル「アンフォゲタブル」、白井晃、佐々木蔵之介、佐藤アツヒロ、ラ・メンズ×松尾スズキ、阿佐ヶ谷スバイダース、ロリー男、珍しいキノコ、他	no.98 (02.8) ¥750 表紙/ケラリーノ・サンドロヴィッチ 演劇ぶっく100号記念特集第1弾「舞台で輝く100人」 麻実れい、市川染五郎、内野聖陽、藤原竜也、平田浩、篠井英介、寺島しのぶ、古田新太、片桐はいり、秋山奈津子、中村勘九郎、栗根まこと、他「春子ブックセンター」宮藤/松尾・阿部・河原、「スザノオ」岡田昌宏、「ダブリンの鐘つきカビ人間」、「KARTE」、中川家、ラ・メンズ連載、他

◆バックナンバー購入をご希望の方◆ 本の代金と送料を合計した郵便振替用紙を本に同封して発送しますので、お支払いは郵便局で。送料は1冊310円、2冊340円、3冊450円、4・5冊520円です。

◆定期購読をご利用ください◆ 毎回確実に演劇ぶっくを入手できます。購読料金は年間4800円です(6冊・送料込み)。

本誌発送と共に郵便振替用紙を送ります。いずれも電話やハガキ、FAX、E-mail:などでお気軽にお申し込みください。

〈住所・電話番号などが新しくなりました。ご注意ください!〉
【申込先】演劇ぶっく社 〒160-0065 東京都新宿区住吉町8-6-4F
TEL:03-5367-0729 FAX:03-5367-0756 <http://www.enbu.co.jp/enbu/> E-Mail:info@enbu.co.jp

アクターズ ジム 劇団テアトロ<海>

夢の舞台! 理論より実践を!

9千円で舞台に立てる!

4月生募集中



3ヶ月コース

33期10~12月 34期1月~3月

- A. 週1コース(土)月謝9千円
 - B. 週3コース(火・木・土)月謝1万2千円
 - C. 映像コース 月謝1万2千円
- 各コース昼間部(2~5時) 夜間部(7~10時)

6ヶ月コース

6ヶ月で発声・呼吸法はもちろん、ジャズダンス・殺陣廻り・着物の着付けなどが学べ、現役の演出家・俳優・講師たちが情熱をもって指導します。6ヶ月後、修了公演の舞台に立てます。

■特典/privilege

在籍中でも成績優秀者にはCM等の映像・商業舞台・旅公演に出演する道があります。仕事と両立させて芝居を続けられます。

■応募資格/application qualification

年齢・学歴・経験不問

■授業日程/class schedule

(月)(水)(金) 19~22時 (土) 15~20時
呼吸法、ワークショップ、エチュード、殺陣廻り、ジャズダンス。

■学費/school expenses

入所金2万円、月謝1万5千円(公演費3千円含む)

03-3363-6923 (PMO~6平日受付)

(株) 松浦企画 テアトロ<海> 〒169-0074 新宿区北新宿3-1-9

電話にて面接の申し込みを!

俳優養成所 アクターズ・トレーニング・ネットワーク

舞台・映像・ミュージカル オールラウンドな俳優を育てる

平成15年4月開講 新入生 募集開始!

ミュージカル科 新設

授業料全額お返しします!

3ヶ月以上きちんと出席して、なお授業内容が不満の方に。

各科とも1年間 定員25名

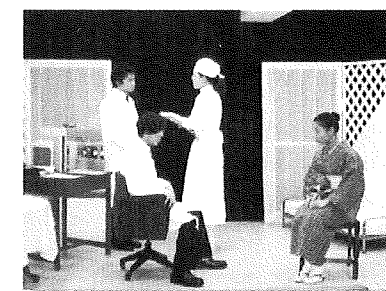
体験レッスン・説明会

① 12/29 ② 1/25 ③ 2/23 ④ 3/29

演技コース

基礎科 週4 木・土・日(夜間・週末)
本科 週5 月~金(午前)
研修科 週5 月~金(午後)
ミュージカルコース
本科 週6 月~金(午前)
基礎科 週4 水・土・日(夜間・週末)

入所面接
随時
審査無料



本科第5期生 試演会より

優秀な成績で修了した方は、ATNオフィスに所属できます。

詳しい資料・願書は無料ですので、ご希望の方は下記オフィスマで、電話・FAX・Eメールでご請求下さい。ホームページに案内があります。

資料のご請求
お問い合わせ
〒179-0073
東京都練馬区田柄 2-52-10 中井ビル 3F ATNオフィス
E-mail atn@atn-jp.com URL <http://www.atn-jp.com>

TEL. & FAX.
03-3979-0156

コンサート 芝居・イベント 照明器材 レンタル



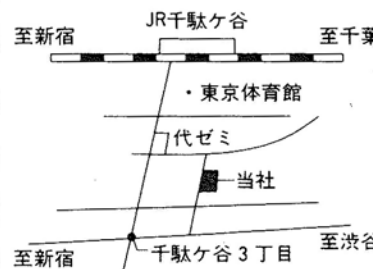
株式会社
東京舞台照明レンタル部

プロも使う器材

小劇場や学校の体育館など照明器材の常設されていない場所での公演をバックアップ。また器材が足りない場合などもスポットライト1台からお貸しします。

照明のことなら

照明器具レンタルだけでなく、プロのあかり屋さんが舞台照明全般の疑問・質問にお答えします。お気軽にご相談ください。



電話 03-3475-9341
FAX 03-3475-9340
〒151 渋谷区千駄ヶ谷3-21-6

ウニタモイチの

ウニタモイチの 劇中歌

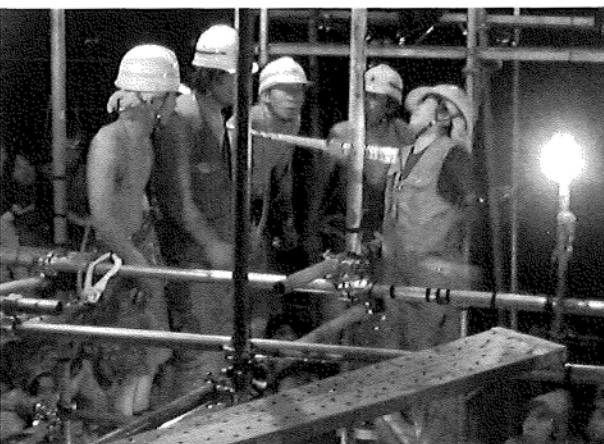
Vol. 1

「ウエハース」
ゴキブリコンピナート
「ちょっぴりスパイシー」より

劇中歌の時代だ！ 演劇と音楽のまぐわいの果てに生まれた子＝劇中歌！
演劇は賞味期間が著しく限られ、しかも忘却されやすいが、劇中歌は違う。
濃縮演劇エキスを内包しながら、人口に膾炙され、
歌い継がれてゆく。そんな劇中歌の世界に迫ってゆこうじゃないか！



ウエハース
（作詞作曲：Dr. エクアドル・マンCONY、音楽：マン）
女の子のカラダはとてつもなくデリケート
強く抱くと壊れてしまうウエハース
触るか触らないかでずっとやさしくするの
ピアノを弾くように私を弾いて
とろけるようなメロディーを



作・演出・出演 ◆Dr. エクアドル
出演 ◆オメス吉祥寺 マンCONY 戦国無敵 病気マン 古澤祐介 スピロ平太 福永淳 斎藤マミ
セロニオン 竹中あやか 他 01/11/23～25 〇こまばアゴラ劇場



CD「ちょっぴりスパイシー」
発売元：いぬん堂 tel. 04-7193-2453
http://home.interlink.or.jp
ディスクユニオン、タワーレコード、タコシェ
等でもお求めになれます。

●Information
ゴキブリコンピナート・ワークショップ
「たのしく、わかりやすく」
池袋コミュニティカレッジ
2003.2/4,18,25
お問合せ：03-5992-0496

さながら、上流階級社会の優雅で白々しいミュージカル。気取った歌や踊りで臭いものにフタをかぶせる時代はもうやめようという、奥の奥の目論見が、本物のミュージカルは生まれて来ない。
一昨年暮れ、映画「DANCE IN THE DARK」の暗黒舞踏家と翻訳できる「ゴキブリコンピナート」の暗黒舞踏家（ミュージカル）もしくは3K（汚い・臭い・危険）ミュージカルと呼ばれる演劇を一日のうちにはハシコで観てしまった。この世のうちにハシコで観てしまった人間からホトはしってしまふ、夢精のような歌と踊りだけがリアルな説得力を持ち得る。上記映画の中でビョークが「過酷な運命の果てに」SOUL OF MUSIC 劇中歌「MY FAVORITE THINGS」を歌い出したのは鮮烈だったが、その映画が公開される以前に収録されたという悲惨な内容の作品で「ゴキブリ」もまた同曲を歌った。（歌の題名はチンカスくさいぜ）だが、ビョークとゴキブリの奇妙な符合……。
「ビョーク」といふは、かねてより私は、ロリタ男爵の奇譚マリーに、ロリタ的素質を感じていた。腰の底から間欠泉のように沸き上がる声。フニリフニリな風情の素敵な顔立ち。その彼女が「ゴキブリのコンピナート」で、この舞台に客演して歌った曲は超秀逸だった。
演劇劇場内には既に鉄骨を張り巡

ウニタモイチ
うにたまもいち●自称演劇エッセイスト。ガーディアン・ガーデン演劇フェスティバルの審判員をつとめるなど、演劇界の目利きとして活躍。

情報 番長

演劇ぶっく社URL
http://www.enbu.co.jp
えんぶもゼミもビクトもいろいろ知っています。

構成 ◆石本真樹 川口有紀 田代幸子

◆『刑務所の中』

孤高の漫画家、花輪一の獄中実録コミックを、崔洋一監督が映画化！山崎努をはじめ、窪塚洋介から、村松利史や戸田昌宏まで、個性派キャストがいっぱい。リアルに再現された獄中ライブはけっこう快適そうです。
◎『刑務所の中』シネマにて 2003年お正月ロードショー。
◎「刑務所の中」シネマにて 2003年お正月ロードショー。

◆映画俳優 安藤昇

ヤクザの親分から銀幕スターに転身した男、安藤昇。60～70年代のヤクザ映画に多数出演し、リアルな存在感を残した。そんな彼に、映画評論家・山口猛が渾身のインタビュー。任侠心に富む男の生き様が見えてきます。
◎『映画俳優 安藤昇』山口猛・著。ワイズ出版 2800円（税別）

◆『CROSS-クロス』

「カバチタレ！」など、話題のドラマを手がける大森美香監督、脚本の話題のストーリーミッドドラマがDVD化！ひきこもりの青年がクロスワードパズルによって民衆を管理しようとする国家を相手に闘う！出演者は「RIZE」のドラム&ボーカル金子統昭や、東宝シンデレラの野波麻帆、ご存じ宮藤官九郎など超豪華な面々。新感覚のサイコパニックムービーをぜひごらんあれ！
◎『CROSS-クロス』DVD:3800円、VHS:14800円 アップリンクファクトリーより好評発売中。

◆女優たちの連続コラム！

演劇ぶっく社が運営する芸術サイト「artown」では、女優たちの連続コラム「そうう姉妹」を始動。「課」「夢」二つの系列に分かれて女優たちがコラムをバトンタッチ。キレイやカワイイだけじゃない意外な素顔と関係性が垣間見えちゃう秘密クラブのサイト。ただいま女優たちからの生々しいコラムが続々到着中！
◎「そうう姉妹」http://www.artown.net/

◆話題の舞台が盛りだくさん

9月のシアターテレビジョンの特集はズバリ「千葉雅子&長塚圭史」！演出家・脚本家・役者として、今ももっとも熱い視線を浴びているこの二人をクローズアップ。猫のホテル「キャンボール★ハイ」、阿佐ヶ谷スパイダース「ポルノ」など本誌で紹介した作品もいち早く放送予定！他にもダンス特集「ショウアップ・ステージ」では唐沢寿明が87年に出演していた作品も放送予定。
◎放送は、スカイパーフェクTV!262ch
ホームページhttp://www.theatertv.co.jp/

◆目指せデニーロ！

関西演劇で活躍する役者陣が、ロバート・デニーロを目指して即興芝居を繰り広げる深夜番組「パンチ・デニーロ」。昨年、大阪毎日放送で放送され好評を博したこの番組が、SKY PerfectTVに登場！最初と最後のセリフだけ与えられる即興芝居に挑戦するのは福田純球・山内圭哉・久保田浩ら。他にも色んな小劇場界の人氣者が登場するので、要チェック！
◎「パンチ・デニーロ」～パナソニック電機～スカイパーフェクTV!ch279 MONDO21にて放送予定。

◆ガーディアン・ガーデン

今年で第12回を迎えるガーディアン・ガーデン演劇フェスティバル。公開二次審査では、一次審査を通過した10団体がそれぞれ10分の持ち時間で「やりたい思い」を自由に表現。審査員同士の激論もまた見物のこの審査会を見に行きませんか？新たな才能との出会いがあるかも！これは必見です！
◎9/23 14:00～（予定） スフィアメックスにて見学の申し込み・お問い合わせ：03-5568-8818

◆『OUT』映画化

ごく普通の女性5人が犯罪に手を染めてゆく様子を生々しく描いた『OUT』。桐野夏生のベストセラーで、ドラマ化、自転車キンクリートによる舞台化も話題となったこの作品が、原田美枝子・倍賞美津子・室井滋といった豪華なキャストで映画化となる。脚本は新宿梁山泊の座付き作家として活躍中の鄭義信。また新たな『OUT』が生まれる。
◎『OUT』10月上旬から、全国松竹系、東宝系にてロードショー

◆火星のカノン

『冬の河童』で知られる風間志織監督の新作が、7年ぶりに登場！主演の久野真紀子の恋人役には、舞台でも活躍中の小日向文世。「火曜日にしか会えない、ほかの日は自分の家に帰らなければいけない」という、わけありオトコを演じます。最近では名バイプレイヤーとして人気急上昇、コミカルな役が多い彼の、しっとりと大人な姿が堪能できるはず！
◎『火星のカノン』10月5日より渋谷シアター・イメージフォーラムにてロードショー。

◆映画講座スタート！！

弊社発行の映像雑誌、『ピクトアップ』が映画講座をプロデュース。10月からは映画業界講座スタート。宣伝、デザイナー、映画祭、劇場運営など、映画の現場で活躍している方々が自身の仕事について語ります。来月1月からは映画買い付け講座がスタート。「アメリ」など、ヒット作を買い付けた方々が映画の見極め方を教えます。これから流行る作品がわかるかも？
◎くわしくはhttp://www.enbu.co.jp/zemiで

◆堺雅人、幻の主演作

ユニークな映画人養成期間「ニューシネマワークショップ(NCW)」から生まれた新しい才能・川谷亮三。reset-Nの演出助手をつとめていた彼が、NCWで制作した2本の作品が上映される。ゴミを持ち帰り部屋に並べる女に持ち帰られてしまった男の奇妙な生活を描く『太郎』の主演は堺雅人。reset-Nの町田カナ、猫のホテルの市川しんぺーらが出演する『余熱』も同時上映。
◎9/28～10/18まで、BOX東中野にてレイトロードショー

◆とんでもモンド塾！

池袋コミュニティカレッジで開催された「とんでもモンド塾」が、好評につき第三期開講決定！少女漫画雑誌「りぼん」の元編集者、「とんけチャ」のみ〜やんこと宮永正隆が、退屈な日常もパラダイスに変わる魔法の呪文「モンド」の秘密を教えます。第一回は「テクノの賞味法」。1回だけのお試し受講も可能なので、ぜひのぞいてみては？
◎10/13～3/9の第2期開講。1回券2800円 通し券15000円 お問い合わせ：池袋コミュニティカレッジ(03-5992-0496)

◆演ぶCM放送中

シアターテレビジョンにて放送中の、演劇ぶっく100号記念CM。もうごらんになりましたか？第一弾には平田オリザ氏・河原雅彦氏が出演。続々と新しいバージョンが毎月登場の予定。なお、この映像は演劇ぶっくHPでも公開予定なので、ぜひチェックを。
◎スカイパーフェクTV! ch262 シアターテレビジョンにて放送中

◆ケラ氏サイン会！

女優のみで演じられたことで話題となったNYLON100℃「すべての犬は天国へ行く」。時間が止まった町で女たちが繰り広げる奇妙な日常が、外部からの訪問者によって崩壊していく様子を、そしてコミカルに描いたこの戯曲が、論創社より発売される。これを記念して、三省堂書店下北沢店ではサイン会を実施。詳細は下記までお問い合わせを。
◎9/28 15:00より 三省堂書店下北沢店にてお問い合わせ：03-5738-0881

◆『9デイズ』

「パールハーバー」「アルマゲドン」の製作、ジェリー・ブラカマーが放つ、人類の危機に立ち向かう男たちの「史上最悪の9日間」を描いた衝撃のサスペンス・アクション。ついに公開となるこの大作、その公開を記念したスグレモノのオリジナルグッズを、演劇ぶっく読者のみなさまにプレゼントしちゃいます！「電車機能つきマウスパッド」と「セセキ織物ライトネックレス」を各3名様に！どちらか希望の商品名を巻末のアンケートハガキに書いて、編集部までご応募ください！



◎『9デイズ』10月、丸の内ルーブル他、全国松竹・東宝系にて公開。

◆野村萬斎氏、世田谷パブリックシアター芸術監督に！



8月1日より、若き狂言師、野村萬斎が世田谷パブリックシアターの芸術監督に就任した。その会見が8月上旬の某日、劇場で行われた。間もなく萬斎が主演する記念公演「まちがいの狂言」が幕を開けようとしており、すでに美術・装置がしつらえられた舞台上での会見は、しっとりと落ち着いた和風の雰囲気な包まれ、劇場自体がすでに萬斎の就任を祝福しているようだった。
最初に萬斎は「今回の就任に当たり、わたしは“この辺りの者でござる”という言葉と、ひとつのキーワードにしたいと考えました」と述べた。これは「狂言の登場人物が舞台にあがって自らを名乗るときに言葉で、特定の人物ではない。つまり誰にでも通じる普遍的な表現を目指すということである。さらに、伝統演劇と現代演劇の融合、総合的な舞台芸術についても、項目だててわかりやすく語り、最後にこうまとめた。『やはり古典の発想を生かしていきたい』が、それは「あくまでも、古典のなかで培われてきた知恵を生かし、アイデアを出していきたい」ということである。
新しい舵取りを迎えた世田谷パブリックシアターが全国の公共劇場に、そして演劇界全体にどんな新風を吹き込んでくれるのか、今後の活動が楽しみである。
のむらまさい●66年東京都生まれ。狂言師・野村万作の長男。祖父六世・野村万蔵および父・野村万作に師事。70年、『殺陣（うつぼる）』で初舞台。東京芸術大学音楽学部音楽科卒業。94年に萬斎を襲名し、文化庁芸術家在外研修制度で渡米。帰国後は狂言の演出・脚色も行うなど、現代に生きる狂言の普及をめざす。映画、テレビ等、古典芸能にとどまらない活動も幅広く展開。
撮影：上牧佑

「映画」をツタエル!



映像科

雑誌パブリッシングコース

エンターテインメントをテーマにしたビジュアル誌を創刊し、実際に書店で販売するまでを学ぶ、編集・ライターを目指す方のためのコースです。出版に興味があれば初心者でも大丈夫。創刊号は「映画」がキーワード。あなたの雑誌をパブリッシング(出版)してみませんか?

講師 山口猛

やまぐちたけし ●東京芸術大学講師。主要著書に『松田優作 炎静かに』『幻のキネマ満映』『映画編集とはなにか』『表現者 石橋凌』などがある。

コース内容

東京芸術大学講師・山口猛氏による「専任講座」、P2P NETWORK 吉原有希氏、演劇ぶっく社代表・坂口真人氏による「編集ワークショップ」、タイムリーな映画作品を選び、監督、スタッフなどにインタビューをして、カメラマン、アートディレクターを交えてページをつくる「取材実習」「編集実習」を始め、「特別講座」などの講義を予定。最終的には、新しい映画雑誌を創刊、書店販売します。

専任講座 山口猛氏による講義と、新雑誌づくり(雑誌コンセプトづくりから、(17コマ) ページの企画立案・取材・執筆・編集など)。
編集ワークショップ1 ... 自分をモデルに模擬記事づくりに挑戦。
 (3コマ) 講師:坂口真人(演劇ぶっく社代表)
編集ワークショップ2 ... 『@SHIBUYA PPP』『QRANK』等の雑誌を出版している
 (3コマ) P2P NETWORK代表・吉原有希氏によるオリジナルワークショップ
特別講座 出版業界の最前線で活躍中の方々による講義。
 (17コマ) さらに、映画業界についてもより知識を深めるため、
 映画バイヤー・パブリシスト等による講義も行っています
 (1人1回、講師名は以下参照)。

授業スケジュール

専任講座(毎週月曜日) 19:30~22:30
 編集ワークショップ・特別講座(毎週木曜日もしくは金曜日) 19:30~21:30

特別講座・共通講師

【映画系講師】(順不同) ●叶井俊太郎(『アメリカ アルバトロス・フィルム』) ●谷島正之(『テルミン』アスミック・エース) ●吉田久美子(『チェブラーシカ』チェブラーシカ・ジャパン)
 ●越川道夫(『賢者の骨 スローラーナー』) ●安田裕子(『ハッシュ! シネマイン』) ●塚田誠一(『バッドファロー'66』キネティック)
 ●古井戸香子(『プレア・ウィッチ・プロジェクト』クロックワークス) 他の方々
 【出版系講師】(順不同) ●グレイリー・スター(『プレミア 日本版』編集長) ●関口裕子(『キネマ旬報』編集長) ●八王子真也(『Pict-up』編集長)
 ●伊藤高(『ブチカラパブリッシング』代表) ●木内昇(『Spotting』編集長) ●安部優(『日経エンタテインメント』ライター)
 ●佐藤直樹(『コンボジット』アートディレクター) ●木村隆(『スポーツニッポン』文化部編集委員) ●竹村真奈(『エディターズ』Farl 編集長) 他の方々

映像科

映画配給・宣伝コース

あなたの方で、劇場映画をヒットさせてみませんか? 現役バイヤー・パブリシストたちが、そのノウハウを伝授します。さらに、実際に劇場公開される映画の配給・宣伝をこのコースで担当。実際に映画会社で行っている仕事を体験することができます。ここで、即戦力として活躍できる力を身につけ、映画業界へ飛び出してみませんか?



講師 叶井俊太郎

かないしゅんたろう ●ラジオ局勤務を経て、映画配給会社【アルバトロス・フィルム】に入社。映画の買い付けから、配給・宣伝業務(ポスターからパンフレット、グッズ等)まで、トータルなプロデュースを行う。主な作品に『アメリカ』『翼をください』『クラー・コンドーム』『人肉饅頭』などがある。著書に『映画突破伝』(洋泉社刊/江戸本純氏との共著)があり、今秋には自伝も発売予定。現在、イギリスで大ヒットを記録しているベッカム(イングランドのサッカー選手)出演の映画(『BEND IT LIKE BECKHAM』)や、スタジオジブリ他との共同プロデュース作品『ダーク・ブルー』が待機中。

コース内容

『アメリカ』を買い付け大ヒットに導いた、叶井俊太郎氏を専任講師に迎え、映画配給・宣伝の仕事基礎から学びます。また、このコースならではの実習として、2003年3月公開の映画(※)の配給・宣伝・劇場公開までを実際に手掛け、それにまつわる仕事(宣伝プラン考案、チラシづくりなど)の実験を体験していきます。その他、プロデューサー、バイヤー、映画雑誌編集長など、多彩なゲストによる講義も予定。
 ※映画 ENBUゼミ映像科の生徒が制作・出演した作品群をテアトル系劇場で連続公開する『ドロップ・シネマ・パーティー』のこと。

専任講座 (20コマ) 叶井俊太郎氏による講義、実習。
特別講座 (20コマ) 映画業界の最前線で活躍中の方々による講義
 (1人1回、講師名は以下参照)。

授業スケジュール

専任講座(毎週水曜日) 19:30~22:30
 特別講座(毎週木曜日もしくは金曜日) 19:30~21:30

応募要項

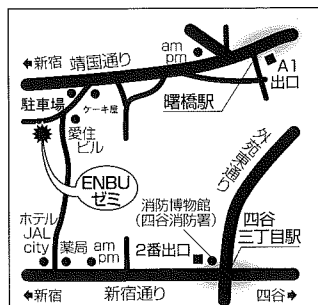
応募資格 ● 性別、年齢、経験不問
 募集人員 ● 各コース30名
 募集〆切 ● 10月10日(木) 必着
 書類到着順に受け付けます。

応募方法 ● 1.市販の履歴書に必要事項を記入
 2.顔写真1枚(履歴書に添付)
 3.80円切手10枚
 以上3点を下記応募先に郵送してください。

受講期間 ● 2002年10月中旬~2003年3月
 受講費用 ● 190,000円(税別)
 納入方法 ● 1.一括納入
 2.学費ローン

2002年度 秋の新講座 授業料 納入方法一覧		一括納入	学費ローン								
			6回払い			12回払い			24回払い		
【映像科】 雑誌パブリッシングコース 映画配給・宣伝コース	年間授業料 (税込み)	分割手数料 なし	分割手数料	1回目 のお支払	2回目以降の お支払×5回	分割手数料	1回目 のお支払	2回目以降の お支払×11回	分割手数料	1回目 のお支払	2回目以降の お支払×23回
	199,500	199,500	4,688	34,188	34,000	8,758	17,985	17,300	17,057	9,557	9,000

すべてのご応募・お問い合わせは
ENBU「演劇&映像」ゼミナール
 〒160-0005 東京都新宿区愛住町13-10
 tel.03-5366-7588 fax.03-5366-7589
 e-mail:zemi_info@enbu.co.jp
<http://www.enbu.co.jp/zemi/>



交通 ● ● ● 都営新宿線曙橋駅A1出口徒歩5分
 丸の内線四谷三丁目駅2番出口徒歩7分

資料請求

募集要項を無料でお送りいたします。
 ご希望の方は、ENBUゼミナールまでご請求下さい。

学校説明会開催!

参加ご希望の方は、お電話にてご予約下さい。

開場 ● ENBU「演劇&映像」ゼミナール

日時 ● 9月22日(日) ... 演劇科 14:00~15:00 / 映像科 16:00~17:00

※9月中は下記日程で、個別で説明も行っております。

演劇科 毎週金曜日(19:30~21:30)

映像科 毎週火曜日(19:30~21:30)

演劇ぶっく社が運営するアートスクール

ENBU「演劇&映像」ゼミナール

受講生
募集中

キーワードは「プロ」

演劇ぶっく社が運営するアートスクールENBU「演劇&映像」ゼミナールがこの秋発信する新講座は「プロ」がキーワード。プロと学ぶ、プロと創る。現役で活躍中のアーティストやプロデューサーたちと身近に接することで、より新鮮で上質な成果を披露することを目的としています。今よりもひとつ先の自分になる。その第一段階をここから始めて下さい。

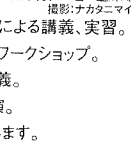


「演劇」をつくる! 開花宣言S

演劇科

高井浩子&永井秀樹組

「東京タンバリン」高井浩子氏作・演出、プロデュース永井秀樹氏による、演劇ユニット始動! プロの役者と一緒に舞台に立てみる。その貴重な経験を通して、自分の存在意義を確かめ、次への方向性を見極めるための特別ユニットです。

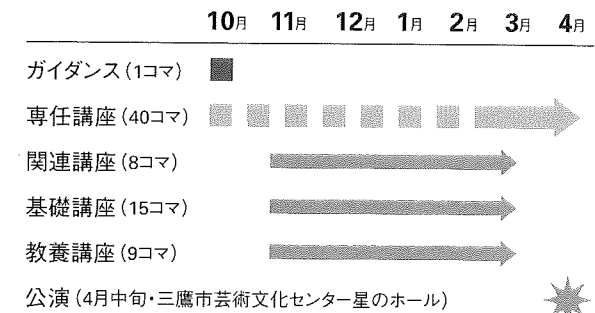


授業内容

専任講座(40コマ) 高井浩子氏による講義、実習。
 関連講座(8コマ) 高井浩子氏、永井秀樹氏に関連の深い方々による講義、実習。
 基礎実習(15コマ) 演技の基礎的な部分を含めてのトレーニングワークショップ。
 教養講座(9コマ) 表現の世界で活躍中のアーティストによる講義。
 公演(12コマ) 2003年4月中旬、高井浩子氏演出による公演。
 活躍中のプロの役者が参加者とともに共演します。

授業スケジュール

平日夜の時間帯(19:00~22:00)を使用し、ひと月8コマ程度の授業を予定。本番前の一ヶ月間は、集中して行います。授業の一部は、土日祝に設定される場合もあります。



演劇科

後藤ひろひと組

「ダブリンの鐘つきカビ人間」「人間風車」などの劇作家・演出家でもある後藤ひろひと氏による、短期集中講座。プロと作品をつくる。その貴重な体験を通して、テクニックだけでは通用しない、独特な感性を吸収するための講座です。

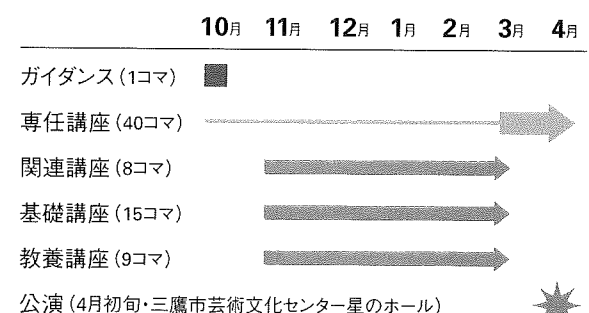


授業内容

専任講座(40コマ) 後藤ひろひと氏による講義、実習。
 関連講座(8コマ) 後藤ひろひと氏に関連の深いアーティストによる講義、実習。
 基礎実習(15コマ) 演技の基礎的な部分を含めてのトレーニングワークショップ。
 教養講座(9コマ) 表現の世界で活躍中のアーティストによる講義。
 公演(12コマ) 2003年4月初旬、後藤ひろひと氏演出による公演。

授業スケジュール

平日昼の時間帯(10:30~13:30、14:30~17:30)を使用し、ひと月8コマ程度の授業を予定。本番前の一ヶ月間は、集中して行います。授業の一部は、土日祝に設定される場合もあります。



応募要項

応募資格 ● 演劇の表現者を目指す
 16~35才くらいの方
 募集人員 ● 各組30名
 募集〆切 ● 10月10日(木) 必着
 選考方法 ● 書類選考

応募方法 ● 1.市販の履歴書に必要事項を記入
 2.顔写真1枚(履歴書に添付)
 3.志望理由の作文(400字程度)
 4.80円切手10枚
 以上4点を下記応募先に郵送してください。

受講期間 ● 2002年10月中旬~2003年4月
 受講費用 ● 350,000円(税別)
 納入方法 ● 1.一括納入
 2.学費ローン

2002年度 秋の新講座 授業料 納入方法一覧		一括納入	学費ローン								
			6回払い			12回払い			24回払い		
〔演劇科〕 後藤ひろひと組	年間授業料 (税込)	分割手数料 なし	分割手数料	1回目 のお支払	2回目以降の お支払×5回	分割手数料	1回目 のお支払	2回目以降の お支払×11回	分割手数料	1回目 のお支払	2回目以降の お支払×23回
高井浩子&永井秀樹組	367,500	367,500	8,636	63,136	62,600	16,133	32,733	31,900	31,421	17,121	16,600

演劇ぶっく
100号記念

演 劇 を 読 も う ! !

気軽に読めるエンタテインメントな現代戯曲シリーズ

ヨムケキ100

松尾スズキ、初期作品12冊発売中!

- 001●手塚治虫の生涯
- 002●マイアミにかかる月
- 003●嫌な子供
- 004●ゲームの達人
- 005●猿ヲ放ツ
- 006●溶解ロケンロール
(神のようにだまして:併録)
- 007●冬の皮
- 008●SEX KINGDOM
- 009●鼻と小箱 (洞海湾:併録)
- 010●嘘は罪
- 011●ちょん切りたい
- 012●生きてるし死んでるし



劇団☆新感線の興奮をもう一度!

中島かずき戯曲集

- 001●觸腹城の7人 (最新版)
- 002●ササノオ〜神の剣の物語
- 003●ヒデマロV (完結編)
- 004●星の忍者
- 005●炎のハイパーステップ
- 006●夢みる無法者
- 007●西遊記1
- 008●西遊記2
- 009●宇宙防衛軍ヒデマロ3



好評発売中!

●青年団 平田オリザ [ソウル市民、カガクするココロ、北限の猿、バルカン動物園、冒険王] ●拙者ムニエル 村上大樹 [DX寿姫] ●IQJO! 黒川麻衣 [ナーバスな虫々] ●ベターポーツ 西島明 [御大切、マはマルケスのマ、オトメチックルネッサンス] ●大人計画 宮藤官九郎 [ナオミの夢、ずぶぬれの女、ニッキー・イズ・セックスハンター、ウーマンリブ発射!] ●HIGHLEG JESUS 河原雅彦 [Baby、五臓六腑にしみわたるのさ] ●松田正隆 [月の岬] ●天野天街 [それいゆ] ●リリバット・アーミー 中島らも [X線の午後、セメントラヴァーズ、レディモルフェウス]

新刊情報 8月発売

●石原美か子 [うちに来るとって本気ですか?]
ニュークリ出版戯曲コンテスト 最優秀賞受賞作品

■購入方法

- ◎主要大型書店
(紀伊國屋書店新宿店・梅田店/リプロ池袋店/
パルコブックセンター渋谷店/他)
- ◎各劇団公演会場
- ◎通信販売 (申込先) ※送料が別途かかります。
1. インターネット書店「アータウン・ストア」
(http://www.artown.net/s_top/)
2. ENBU研究所
〒160-0005 東京都新宿区愛住町13-10
TEL03-5366-7588 FAX03-5366-7589
- 価格:すべて1,000円+消費税50円

演劇ぶっく社の本。

全国書店にて
好評発売中!

- 「映画監督になるということ」●1200円(税抜)
- 「河原宮九郎」●1700円(税抜)
- 「ヴォイステクニクの真実」●1500円(税抜)
- 「成井豊のワークショップ」●2000円(税抜)
- 「路上のススメ」●800円(税抜)

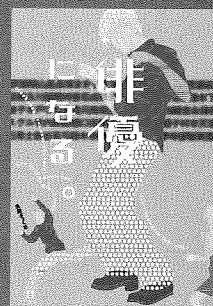
「俳優になる。」●1000円(税抜)

- ・映画やCMのキャスティングの仕組みって?
- ・山口沙也加・大森南朋に聞く「俳優魂」秘話
- ・考察! 養成所に行くべきか、劇団に入るべきか、自分で旗揚げするべきか
- ・撮影現場レポート
- ・映像監督に聞く「欲しい俳優」編
- ・俳優&スタッフ28人アンケート
- ・主要プロダクション・養成所・劇団・スクールデータ etc

まもなく発売

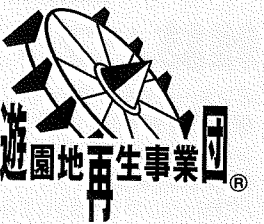
「アトモスフィア」●500円(税抜)

前年度編集クラスの卒業制作。ゼミ生4人に密着取材した成果をまとめた一冊。



「遊園地再生事業団」活動再開! 出演者オーディション

「遊園地再生事業団」が、この秋新たな活動を開始。宮沢章夫の新作が、2003年1月にシアタートラムにて上演されます。その本公演に先駆け、リーディングという形式を用いての公演も11月に開催決定。本公演&リーディング公演に登場する、俳優を募集します。



遊園地再生事業団#14

作・演出●宮沢章夫

リーディング公演●11月15日(金)・16(土)・17(日)
劇場未定

本公演●2003年1月22日(水)~2月2日(日)
世田谷パブリックシアター シアタートラムにて

「遊園地再生事業団」宮沢章夫

「みやざわあさお」56年静岡県生まれ。劇作家・演出家、エッセイスト、小説家としても活躍。80年代半ばから竹中直人、いとうせいこう等とユニット「ラジカル・ガバベリピンシステム」で活動。90年より、公演のたびに俳優を集めるプロデュース方式で作品をつくる「遊園地再生事業団」を主宰。「ヒネミ」で岸田戯曲賞を受賞。

応募先・お問い合わせ(ご応募は郵送のみで受け付けます)

ENBU [演劇&映像] ゼミナール
遊園地再生事業団オーディション係
〒160-0005 東京都新宿区愛住町13-10
tel.03-5366-7588 fax.03-5366-7589
e-mail: zemi_info@enbu.co.jp

※今回の「遊園地再生事業団」出演者オーディションにつきましては、ENBUゼミナールが管理・運営しています。

第一次選考(書類選考)

- 応募資格●18歳以上の男女
- 応募規定●下記、第二次選考オーディション日程から本公演終了まで参加可能な方。
指定の応募用紙をENBUゼミナールへご請求ください。
- 応募期間●到着後、応募用紙に必要事項を記入し、
1. 応募用紙、2. 全身写真1枚、3. 80円切手2枚を同封の上、
下記住所(ENBUゼミナール)へ送付して下さい。
- 審査結果●2002年6月10日(月)~9月27日(金)(必着)
締め切り後書類審査を行い、10月8日(火)までに審査結果をご連絡します。
- 費用●無料

第二次選考(ワークショップオーディション)

- 参加資格●第一次選考合格者
- (時間、会場等につきましては合格者のみ通知させていただきます)
- 参加内容●オーディションはワークショップ形式で1~3回に分けて、段階的に進めていきます。
- 日程●[1回目] 10月15日(火)・16日(水)
※1回目終了時に、2回目に進んでいただく方を決定します。
[2回目] 10月18日(金)・19日(土)・20日(日)
※2回目終了時に、3回目に進んでいただく方を決定します。
[3回目] 10月22日(火)・23日(水)・24日(木)
※3回目終了時に合格した方は、リーディング公演、本公演に出演していただきます。

オーディション

- 費用●1回目8,000円 2回目15,000円 3回目15,000円
※参加費は、当日直接お持ち下さい。

●基本スペース
32cm×32cm×32cmの箱空間

●料金
一ヶ月**2000円**~
※展示作品が売れた場合は手数料10%をいただきます。

●出店方法
くわしくは
<http://www.furo-shiki.com>
にて!

●住所
東京都世田谷区北沢
2-33-6 3階

四角い展示スペース貸出し型アートショップギャラリー

10/1

furo-shiki

あなただけを表現しよう

風呂式は本物のユニットバスとキッチンが付いている「アートショップ」です。

下北沢にありまふ、というからでます。

スペースをお貸しして、アナタの作品を展示・販売させていただきます。

メインのサイズは1.7mコートがすっぽり入る箱空間32cm×32cm×32cm、小さなスペースですがアナタの作っているものが多くの人々の目に止まり、買って家の中へ飾ってもらったり、あるいは身に付けてもらったり、そんな楽しみ方ができるお店です。

たのしみは、
演劇や映画、スチール撮影のために作った小道具、衣装や靴、妙なオブジェ、
アクセサリー、手作りTシャツ、グッチョンとか靴もそしてお手製文房具、
CD-ROMやDVDなんかも、どうぞお気軽に売ってみませんか?

※ユニットバスルームやキッチンも展示スペースとしてお貸しします(別料金)。
どうぞ創作意欲のおもむくまま、ご自由に展示なさってください。

オープン企画展決定!!

あの「おたま」がやってくる!
三十男の手芸道・あみぐるみ作家の
高宮孝治さん作の「おたま」が一堂に!!
あんな「おたま」、こんな「おたま」、
「おたまづくし」の企画展です。
(実演とミニ教室やります。この機会に
「おたま」の作り方をマスターしよう!
約2時間でできます。
人数限定・ホームページにて予約受付。)

「読むゼミ」は、アートスクール「ENBUゼミ」で行われた授業やイベントのもようをお伝えしていくページです。今回は、夏の短期集中講座「サマースクール」で開催されたワークショップを中心にご紹介。また、映像科の授業リポート、ゼミ生自主公演のお知らせなどもあります。

edit by iwamoto solar



東京タンバリンの役者さん、瓜生和成氏（左奥）、田村拓己（右手前）氏もワークショップに参加！

定番、夏のサマースクール。 アナタはもう参加しました？

すっかりお馴染みとなった(?) ENBUゼミサマースクール。なんといっても、短期間で手軽に受講できるのが魅力です。バリエーションに富んだラインナップと内容充実の講座で、この夏一番の思い出になること間違いナシ。今回は、数ある講座の中からひとときわかしげなワークショップを取材してみました。残念ながら今年は予定が合わなかった人も、読むゼミで雰囲気だけでも味わって！

高井浩子& 東京タンバリン^{コース}

「演劇に型などありません！」感じることを素直に演技に結びつける、その方法を丁寧に伝授する高井氏。演劇コースは講座修了後にミニ作品発表会もひかえていて、気が抜けませんっ！

高井浩子プロフィール ●宮沢章夫プロデュースユニットや青年団で女優として活動した後、95年『東京タンバリン』を設立。劇作家としての活動を始める。家族や学校、職場など身近な集団内での出来事、人々の機微を描くことに定評がある。

text by iketani nobuo



高井浩子さん。サマースクールには初登場！ 秋からの講座では高井浩子&永井秀樹組が開講します！

く練習をした後は、「ダンス鬼っこ」。これは「歩く」練習の応用編で、曲が鳴つたらその曲のイメージで「ダンス」、止まったら「歩く」といった動作をくり返し、高井さんが手を鳴らしたところで、2人組をつくるというもの。ゲームは奇数の人数で始まるので、最後に鬼が1人誕生する。鬼になりにたくない一心で微妙にそわそわしたダンスが展開された「かっこよく踊ってね(笑)」と高井さんからホンワカ

から次回への宿題が出された。「好きな歩き方を考えてくる」「今まで一番印象に残った出来事を思い出し出してくる」「この二つの宿題を使って、8月31日に行われる、サマースクール合同ミニ発表会に向けての作品づくりはじめるようだ。いったいどんな作品が生まれるのか楽しみ。きつといい感じにつくれた時のカルピスみたいな、ささやかな驚きをみせてくれそうなる予感。



「泥酔歩き」の練習。みんなの考える泥酔はそれぞれ。そんな泥酔ってあり!? ってほどの激しい歩き方もあったりします。

ブルースカイ & 村上大樹 コース

コトはどんな仕組みで「笑い」を生み出すのか？ 脚本づくりから実践まで、もれなく挑戦してみようというたいへん欲張りな講座です。

ブルースカイプロフィール●94年「劇団猫ニャー」を結成。作、演出を担当。観客をおいてけぼりにする肩すかしのコメディで、異彩を放つ。

村上大樹プロフィール●94年「拙者ムニエル」を結成。作、演出を担当。自劇団のほか、吉本興業の脚本等も担当する。 text by sasaki mutsumi

「ひざを曲げてオシリをバウンバウン、次は首を揺らすよハイハイハイハイ、イヤイヤイヤイヤ……」伊藤千枝さんの声に合わせ、前屈したまま、みんなでブラブラゆらんゆらん。これがキノコ風身体のほぐし方。



空間を埋める2人組のダンスゲーム。意地悪してみたり、サービスしてみたり。動きで会話をする。

近藤良平 コンドルズ コース

待ってました！ ENBUゼミサマースクールに初登場のコンドルズ・近藤良平氏。「ダンスの『ダ』の字を知らなくてダンスになる！」熱い思いと身体だけで、ダンスにのぞむ受講生たち！

近藤良平プロフィール●93年振付家デビュー。
96年コンドルズ結成以来、振付、演出、映像を
手がける。アイデアを駆使した公演は、ダンス
のみならず、映像、コントなども。北米ツアー
を3回行う。
text by miwa kanako

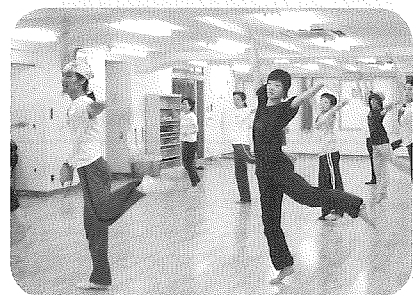
text by miwa kanako

伊藤千枝
珍しいキノコ
舞踊団 コース

真夏にダンス。ゴロゴロとウォーミングアップ。
自然体&キューتنا「キノコ風」ダンスをおも
っきり楽しめるダンス講座です。

伊藤千枝プロフィール●「珍しいキノコ舞踊団」の振付、演出、構成を担当。00年12月に初演の『フリル（ミニ）』で千年文化芸術祭にて特別賞、日本舞踊批評家協会新人賞等を受賞。
text by sasaki mutsumi

text by sasaki mutsumi



コンドルズの昔の振付にみんなで挑戦中。コミカルなダンスに自然に笑顔になっていく受講生たち。

はじめに伊藤さんは「踊れるとか踊れないとかは重要ではなく、それぞれの身体でその人しかできないダンスをします。でも、自分も他人も精神も身体も傷つけないように。そのために楽な身体にしましょう」と挨拶をした。今日は、ウォーミングアップを重点的に行うようだった。

自分の重さ確かめるようにとどんどん下へ、そして床へ仰向けになったら身体のみずみずまで伸ばしたり緩めたりを繰り返す。伊藤

さんの声が心地よく、眠りに落ちてしまいそうなほどだ。

その後は、2人組になり相手の動きに合わせて空間を埋めるゲームなどで軽く動く。とたんに表情豊かになる受講生たち。中には珍しいキノコ舞踊団の公演チケットがとれず、「楽しい」という噂だけで直接体験に来た人もいるとか。楽しい気持ちだけでダンスになる。ここでは、とっておきの時間が流れている。

真夏日のこの日、スタジオは外の暑さを感じさせないのほほんとした空気が漂っていた。女性に囲まれていたのはコンドルズの近藤良平さん。雑談しながらのストレッッチは、近藤さんチヨイスのまったりとした音楽と絡まって、ゆっくり進行。

ストレッッチの延長でダンスに突入。床にだらんと身体を吸着させていく受講生たち。

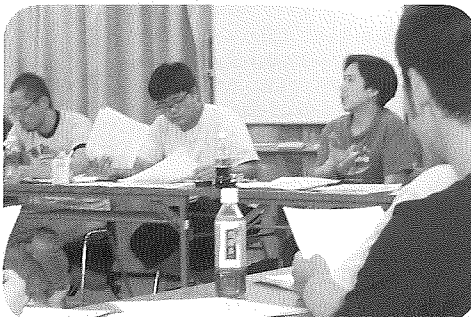
スタジオモーションのよ

と、相手の手首だけに触れて、身体で対話をするダンスに。二人だけに分かる空気を掴んで、リードされてみたり驚かせてみたり、「人にしかできない不思議な関係を作り上げていくのだ。『そんなふうにうまくいかなくても、時々『これはいい』』ってのがあればいいんだよ」と近藤さん。その「いい」を見つげるために相手と向き合う受講生たち。いつのまにかスタジオは、外にも負けない熱い空間に変わっていった。

拙者ムニエル村上大樹氏と演劇并当猫ニヤのブルースカイ氏がコントの書き方を伝授。最終的には人前で発表するまでをおこなう実践講座だ。

替え歌カラオケ大会などで盛り上がりつた初日は打ってかわり、今日ほどこかの番組制作会議のような、もんもんとした教室内。課題のコントが添削されて返ってくるのだ。作品をひとつひとつ読み合わせ、適切な指導がなされる。

『微妙』ではオチ नाहीし、『本当に意外なもの』は不安になる」と村上氏。ブルースカイ氏は「友人同士の何気ないところからのコントは無理。両極の立場があっ



コトをより面白くするための重要なポイントと発想の転換など、具体的なアドバイスをする両氏（中央の二人）。

サマースクールレポート・3
ダンスワークショップ

東海

セツ寺共同スタジオ

名古屋市中区大瀬2-27-20
052-221-8646 大瀬駅前5分
劇場 発売中 [L]41527

9/27(金)～9/29(日)

月間レクショVol.9

『アイミ・ピーチー・ルンパ』
※公演期間中1回のみの有効 ④ 前席/前売一般1800高校生以下1500 ⑤ 劇場 発売中 [L]41675

愛知県芸術劇場

名古屋東区東横1-13-2 愛知県芸術文化センター内 052-971-5511
地下鉄東山線・名城線 駅裏2分

大ホール

11/6(水)

H.アール・カオス

『カルミナ・プラーナ』
④お問い合わせを ⑤劇場 発売中 [L]41710

小ホール

10/4(金)・10/5(土)

大川興業第27回公演

『ふたつの神が宿る』へふたつの神をつくる日本未来のシュレージョン～神の国有化物語』
④お問い合わせを ⑤前席/前売3800 ⑥ 付 ⑦劇場 発売中 [L]41710

名古屋市芸術創造センター

名古屋東区東横1-3-27
052-931-1811 地下鉄東山線新栄駅より北3分

9/21(土)～9/23(月)

俳優優

『いつも心に太陽を』
④お問い合わせを ⑤ 前席/自由席一般3500高校生以下2000 ⑥劇場 発売中 [L]41962

定期公演館以外

公演中～9/25(水)

『母に捧げるバラード』

●劇団名 (名古屋市中区栄1-6-14) 052-211-1451 地下鉄東山線・鶴舞線見栄駅2分

●観劇日鉄夫/他 ④お問い合わせを ⑤ 前席/一等席14000 二等席9500 三等席4500 二等特別席16000 ⑥劇場 発売中 [L]42069

公演中～9/16(月)

第五十五周年記念西川流名古屋をどり

●中日劇場(名古屋市中区栄4-1-1 中日ビル9F)052-263-7171 東山線・名城線見栄駅より東へ3分

●観劇日鉄夫/他 ④お問い合わせを ⑤ 前席/一等席14000 二等席9500 三等席4500 二等特別席16000 ⑥劇場 発売中 [L]42116

9/10(火)～9/29(日)

四季

『アスペク・オブ・ラブ』

●新名古屋ミュージカル劇場(名古屋市中区栄1-6-14) 052-211-1451 地下鉄東山線・鶴舞線見栄駅2分

※3歳以上のお子様はお席をお求め下さい。④お問い合わせを ⑤前席/S1席10500 S2席10500 A1席8400 マチネ公演・前S1席9450 S2席9450 ⑥劇場 発売中 [L]41272 マチネ公演 [L]41273

9/14(土)

東儀秀樹

●愛知厚生年金会館(名古屋千種区池下町2-63)052-761-4181 地下鉄池下駅1分

●観劇日鉄夫/他 ④お問い合わせを ⑤ 前席/一等席14000 二等席9500 三等席4500 二等特別席16000 ⑥劇場 発売中 [L]42116

9/10(火)～9/29(日)

四季

『アスペク・オブ・ラブ』

●新名古屋ミュージカル劇場(名古屋市中区栄1-6-14) 052-211-1451 地下鉄東山線・鶴舞線見栄駅2分

※3歳以上のお子様はお席をお求め下さい。④お問い合わせを ⑤前席/S1席10500 S2席10500 A1席8400 マチネ公演・前S1席9450 S2席9450 ⑥劇場 発売中 [L]41272 マチネ公演 [L]41273

9/14(土)

東儀秀樹

●愛知厚生年金会館(名古屋千種区池下町2-63)052-761-4181 地下鉄池下駅1分

●観劇日鉄夫/他 ④お問い合わせを ⑤ 前席/一等席14000 二等席9500 三等席4500 二等特別席16000 ⑥劇場 発売中 [L]42116

9/10(火)～9/29(日)

四季

『アスペク・オブ・ラブ』

●新名古屋ミュージカル劇場(名古屋市中区栄1-6-14) 052-211-1451 地下鉄東山線・鶴舞線見栄駅2分

※3歳以上のお子様はお席をお求め下さい。④お問い合わせを ⑤前席/S1席10500 S2席10500 A1席8400 マチネ公演・前S1席9450 S2席9450 ⑥劇場 発売中 [L]41272 マチネ公演 [L]41273

9/14(土)

東儀秀樹

●愛知厚生年金会館(名古屋千種区池下町2-63)052-761-4181 地下鉄池下駅1分

●観劇日鉄夫/他 ④お問い合わせを ⑤ 前席/一等席14000 二等席9500 三等席4500 二等特別席16000 ⑥劇場 発売中 [L]42116

9/10(火)～9/29(日)

四季

『アスペク・オブ・ラブ』

●新名古屋ミュージカル劇場(名古屋市中区栄1-6-14) 052-211-1451 地下鉄東山線・鶴舞線見栄駅2分

※3歳以上のお子様はお席をお求め下さい。④お問い合わせを ⑤前席/S1席10500 S2席10500 A1席8400 マチネ公演・前S1席9450 S2席9450 ⑥劇場 発売中 [L]41272 マチネ公演 [L]41273

9/14(土)

東儀秀樹

●愛知厚生年金会館(名古屋千種区池下町2-63)052-761-4181 地下鉄池下駅1分

(1)9/27(金)、(2)9/28(土)

四季

『壁抜け男』

●名古屋市民会館(名古屋市中区栄1-6-14) 052-211-1451 地下鉄東山線・鶴舞線見栄駅2分

●観劇日鉄夫/他 ④お問い合わせを ⑤ 前席/一等席14000 二等席9500 三等席4500 二等特別席16000 ⑥劇場 発売中 [L]42116

9/29(日)

能楽復興教室

グランシップ静岡

●グランシップ中ホール・大ホール

④12:45 ⑤前席/全席一般2500 S席・学生1000 大学生・専門学校生含むA席一般2000 学生1000 大学生・専門学校生含む ⑥劇場 発売中 [L]41468

9/29(日)～10/24(木)

中村玉緒特別公演

『夢の国へ花びら散る』
●中日劇場(名古屋市中区栄4-1-1 中日ビル9F)052-263-7171 東山線・名城線見栄駅より東へ3分

●観劇日鉄夫/他 ④お問い合わせを ⑤ 前席/A席13000 B席6000 ⑥劇場 発売中 [L]41720

10/5(土)・10/6(日)

デズニ・オン・アイス

●エコファリーナ(静岡県)

※3歳以下のお子様は保護者1名につき1名まで無料、但しお席の必要となる。④10/10/14/16/18/20 ⑤ 前席/S席5800 A席4200 ⑥劇場 発売中 [L]41001

10/13(日)

有馬稲子『源氏物語』朗読〜六条御息所〜

●グランシップ中ホール・大ホール

④14:00 ⑤前席/全席指定一般・大学生3500中・高生2000 ⑥劇場 発売中 [L]41698

10/13(日)・10/14(月)

ひまわりホールパベツフェスティバル2002

●徳島市市民会館(徳島市中区丸の内3-22-21 安田火災ビル19F)052-953-3717 地下鉄徳島線久米大通駅より西へ5分

●観劇日鉄夫/他 ④お問い合わせを ⑤ 前席/自由席一般3500高校生以下2000 ⑥劇場 090-1187-9079

9/12(木)

市原裕子ロードショー『愛のメルヘン物語』

●広島郵便貯金ホール(広島県)

④18:30 ⑤前席/S席5500 A席4000 ⑥劇場 発売中 [L]67605

(1)9/13(金)、(2)9/14(土)

山崎寛美十三回記念追善公演

●広島郵便貯金ホール(広島県)

④18:30 ⑤前席/S席5500 A席4000 ⑥劇場 発売中 [L]67605

(1)9/13(金)、(2)9/14(土)

山崎寛美十三回記念追善公演

●広島郵便貯金ホール(広島県)

④18:30 ⑤前席/S席5500 A席4000 ⑥劇場 発売中 [L]67605

(1)9/13(金)、(2)9/14(土)

山崎寛美十三回記念追善公演

●広島郵便貯金ホール(広島県)

④18:30 ⑤前席/S席5500 A席4000 ⑥劇場 発売中 [L]67605

(1)9/13(金)、(2)9/14(土)

山崎寛美十三回記念追善公演

●広島郵便貯金ホール(広島県)

④18:30 ⑤前席/S席5500 A席4000 ⑥劇場 発売中 [L]67605

(1)9/13(金)、(2)9/14(土)

山崎寛美十三回記念追善公演

●広島郵便貯金ホール(広島県)

④18:30 ⑤前席/S席5500 A席4000 ⑥劇場 発売中 [L]67605

(1)9/13(金)、(2)9/14(土)

山崎寛美十三回記念追善公演

●広島郵便貯金ホール(広島県)

④18:30 ⑤前席/S席5500 A席4000 ⑥劇場 発売中 [L]67605

(1)9/13(金)、(2)9/14(土)

山崎寛美十三回記念追善公演

●広島郵便貯金ホール(広島県)

④18:30 ⑤前席/S席5500 A席4000 ⑥劇場 発売中 [L]67605

(1)9/13(金)、(2)9/14(土)

山崎寛美十三回記念追善公演

●広島郵便貯金ホール(広島県)

④18:30 ⑤前席/S席5500 A席4000 ⑥劇場 発売中 [L]67605

(1)9/13(金)、(2)9/14(土)

山崎寛美十三回記念追善公演

●広島郵便貯金ホール(広島県)

前/A席5000 B席4200 ⑥劇場 発売中 [L]68212

9/24(火)～10/2(水)

『夏の夜の夢』

●筑紫女子学園(夏の夜の夢)特設劇場

④W・シェイクスピア ⑤小田原雅志 ⑥築紫女子学園(夏の夜の夢)特設劇場

④W・シェイクスピア ⑤小田原雅志 ⑥築紫女子学園(夏の夜の夢)特設劇場

④W・シェイクスピア ⑤小田原雅志 ⑥築紫女子学園(夏の夜の夢)特設劇場

④W・シェイクスピア ⑤小田原雅志 ⑥築紫女子学園(夏の夜の夢)特設劇場

④W・シェイクスピア ⑤小田原雅志 ⑥築紫女子学園(夏の夜の夢)特設劇場

④W・シェイクスピア ⑤小田原雅志 ⑥築紫女子学園(夏の夜の夢)特設劇場

④W・シェイクスピア ⑤小田原雅志 ⑥築紫女子学園(夏の夜の夢)特設劇場

④W・シェイクスピア ⑤小田原雅志 ⑥築紫女子学園(夏の夜の夢)特設劇場

④W・シェイクスピア ⑤小田原雅志 ⑥築紫女子学園(夏の夜の夢)特設劇場

④W・シェイクスピア ⑤小田原雅志 ⑥築紫女子学園(夏の夜の夢)特設劇場

④W・シェイクスピア ⑤小田原雅志 ⑥築紫女子学園(夏の夜の夢)特設劇場

④W・シェイクスピア ⑤小田原雅志 ⑥築紫女子学園(夏の夜の夢)特設劇場

④W・シェイクスピア ⑤小田原雅志 ⑥築紫女子学園(夏の夜の夢)特設劇場

④W・シェイクスピア ⑤小田原雅志 ⑥築紫女子学園(夏の夜の夢)特設劇場

④W・シェイクスピア ⑤小田原雅志 ⑥築紫女子学園(夏の夜の夢)特設劇場

④W・シェイクスピア ⑤小田原雅志 ⑥築紫女子学園(夏の夜の夢)特設劇場

④W・シェイクスピア ⑤小田原雅志 ⑥築紫女子学園(夏の夜の夢)特設劇場

④W・シェイクスピア ⑤小田原雅志 ⑥築紫女子学園(夏の夜の夢)特設劇場

④W・シェイクスピア ⑤小田原雅志 ⑥築紫女子学園(夏の夜の夢)特設劇場

④W・シェイクスピア ⑤小田原雅志 ⑥築紫女子学園(夏の夜の夢)特設劇場

④W・シェイクスピア ⑤小田原雅志 ⑥築紫女子学園(夏の夜の夢)特設劇場

④W・シェイクスピア ⑤小田原雅志 ⑥築紫女子学園(夏の夜の夢)特設劇場

④W・シェイクスピア ⑤小田原雅志 ⑥築紫女子学園(夏の夜の夢)特設劇場

④W・シェイクスピア ⑤小田原雅志 ⑥築紫女子学園(夏の夜の夢)特設劇場

④W・シェイクスピア ⑤小田原雅志 ⑥築紫女子学園(夏の夜の夢)特設劇場

④W・シェイクスピア ⑤小田原雅志 ⑥築紫女子学園(夏の夜の夢)特設劇場

④W・シェイクスピア ⑤小田原雅志 ⑥築紫女子学園(夏の夜の夢)特設劇場

④W・シェイクスピア ⑤小田原雅志 ⑥築紫女子学園(夏の夜の夢)特設劇場

④W・シェイクスピア ⑤小田原雅志 ⑥築紫女子学園(夏の夜の夢)特設劇場

④W・シェイクスピア ⑤小田原雅志 ⑥築紫女子学園(夏の夜の夢)特設劇場

④W・シェイクスピア ⑤小田原雅志 ⑥築紫女子学園(夏の夜の夢)特設劇場

④W・シェイクスピア ⑤小田原雅志 ⑥築紫女子学園(夏の夜の夢)特設劇場

④W・シェイクスピア ⑤小田原雅志 ⑥築紫女子学園(夏の夜の夢)特設劇場

④W・シェイクスピア ⑤小田原雅志 ⑥築紫女子学園(夏の夜の夢)特設劇場

④W・シェイクスピア ⑤小田原雅志 ⑥築紫女子学園(夏の夜の夢)特設劇場

④W・シェイクスピア ⑤小田原雅志 ⑥築紫女子学園(夏の夜の夢)特設劇場

④W・シェイクスピア ⑤小田原雅志 ⑥築紫女子学園(夏の夜の夢)特設劇場

④W・シェイクスピア ⑤小田原雅志 ⑥築紫女子学園(夏の夜の夢)特設劇場

④W・シェイクスピア ⑤小田原雅志 ⑥築紫女子学園(夏の夜の夢)特設劇場

④W・シェイクスピア ⑤小田原雅志 ⑥築紫女子学園(夏の夜の夢)特設劇場

④W・シェイクスピア ⑤小田原雅志 ⑥築紫女子学園(夏の夜の夢)特設劇場

④W・シェイクスピア ⑤小田原雅志 ⑥築紫女子学園(夏の夜の夢)特設劇場

④W・シェイクスピア ⑤小田原雅志 ⑥築紫女子学園(夏の夜の夢)特設劇場

④W・シェイクスピア ⑤小田原雅志 ⑥築紫女子学園(夏の夜の夢)特設劇場

④W・シェイクスピア ⑤小田原雅志 ⑥築紫女子学園(夏の夜の夢)特設劇場

④W・シェイクスピア ⑤小田原雅志 ⑥築紫女子学園(夏の夜の夢)特設劇場

④W・シェイクスピア ⑤小田原雅志 ⑥築紫女子学園(夏の夜の夢)特設劇場

④W・シェイクスピア ⑤小田原雅志 ⑥築紫女子学園(夏の夜の夢)特設劇場

④W・シェイクスピア ⑤小田原雅志 ⑥築紫女子学園(夏の夜の夢)特設劇場

④W・シェイクスピア ⑤小田原雅志 ⑥築紫女子学園(夏の夜の夢)特設劇場

④W・シェイクスピア ⑤小田原雅志 ⑥築紫女子学園(夏の夜の夢)特設劇場

④W・シェイクスピア ⑤小田原雅志 ⑥築紫女子学園(夏の夜の夢)特設劇場

④W・シェイクスピア ⑤小田原雅志 ⑥築紫女子学園(夏の夜の夢)特設劇場

④W・シェイクスピア ⑤小田原雅志 ⑥築紫女子学園(夏の夜の夢)特設劇場

④W・シェイクスピア ⑤小田原雅志 ⑥築紫女子学園(夏の夜の夢)特設劇場

④W・シェイクスピア ⑤小田原雅志 ⑥築紫女子学園(夏の夜の夢)特設劇場

④W・シェイクスピア ⑤小田原雅志 ⑥築紫女子学園(夏の夜の夢)特設劇場

11/1(金)～11/4(月)

黒テント48番
フレットル・ネッソッス番外編『隠し砦の怪』
●大阪城公園太陽の広場(大阪府) 大阪城公園地下車徒歩30秒
◎劇団山元清多 劇団藤原隆也(他) ①9:00 11/3～19:30 ②前/指定4500(黒テントのみ取扱) 自由3500 当/自由4000 ③創価03-3926-4021

11/2(土)・11/3(日)
劇団スーパー・エキセントリック・シアター
『幕末幻妖伝』
●大阪厚生年金会館芸術ホール(西区新町1-14-15) ①06-6532-6301 ②お問合わせを ③指定5800 ④リハティコンサート06-6233-8771 ⑤発売中[L]56268

11/2(土)～11/4(月)
第20回WAHAHA本舗全体公演
『大福祭～千年に一度のフェスティバルがやってくる～』
●大阪厚生年金会館大ホール(西区新町1-14-15) ①06-6532-6301 ② ③前/S席7000A席6500 ④キョードー大阪06-6233-8888 ⑤発売中[L]53999

京都市内

京都府立文化芸術会館
上京区河町東小阪下
075-222-1046市/17-205-14-3番/上京区立区大役館前下車
10/15(火)
トム・プロジェクトプロデュース『子供騙し』
◎園楽水谷龍二 園楽形幸/篠井英介/高尾真 ①9:00 ②前/S席6900A席5900 ③MIN-ON京都サービステーション075-222-1046 ④発売中[L]56987

10/27(日)
劇団うりんこ
『老人が来た～止まった時間～』
①14:00 ②前/2500高校生以下1800 ③創価052-772-1882 ④発売中[L]53574

アートリイ創研
上京区下鴨塚本町1
075-791-1966
市/バ2206で下鴨塚本町下車

10/12(土)～10/14(月)
集団ATP
『浮城うろつろひ～』
◎園楽高橋隆吉 園楽藤原久/園楽シモン/高尾 ①9:00 ②前/14:00/19:00月14:00 ③前/1200 当/1500 ④京園075-864-8777
●満洲の地を背にし、然く、哀しく、美しくきた人々の物語。
◎5組10名(期間中有効)

アル ティ
上京区烏丸通一条下龍崎町590-1
075-441-1414 地下鉄山科駅5分

10/13(日)
第9回廣田後援会会
①13:30 ②前/4500学生2000 ③廣田後援会075-722-9123 ④発売中[L]54152

定期公演館以外
公演中～1/5(日)
四季
『オバ座の怪人』
●京都劇場(下京区烏丸通堀小路下京町駅北口)
※開演後、入場制限有り。※3歳以上入場券(ひさし観劇可) ③お問合わせを ④前/S2席11550S1席11550A席9450B席6300C席3150 マチネ公演前/S2席11席1050010500A席8400B席5250C席2100 ⑤創価四季常設公演本部075-353-3551 ⑥発売中 公演中～1/5(日) ⑦[L]520412 マチネ公演=L]52042

9/19(木)～9/26(木)
ニッパツキャップンター・電機
遊戯科学館共同プロジェクト
●京都大学西門隣(左京区吉田近衛町京都大学内)
園にこはえ 園楽本流 園楽木幸/大木清由(他) ③お問合わせを ④前/全席自由1800高校生以下1500 ⑤新京の動物園製作事務所075-781-5962 ⑥発売中[L]53734

9/20(金)～9/23(月)
ヨーロッパ企画
『ロードランナーズ・ハイ』
●アートコンプレックス1928(中京区三条通前町東角南1928ビル3F)

075-254-6520 京阪電車三楽5分
府東上田城 ③石田剛太/本多力/永野京典 ③金19:00 ④14:00、19:00月14:00、19:00 ⑤15:00 ⑥前/自由1700 当/2000 ⑦石田090-5157-3919 http://www.donet.jp/gr/-europe/

9/21(土)～9/23(月)
WANDERING PARTY
『渚まで』
●京都こども文化会館エンゼルホール(上京区一条通七本松西入1075-464-0356 京福電車北野白樺町駅10分)市/バ3北野北野西側・千本中5分5分 ③金本館/高尾館/山本南席 ③土18:00日14:00/18:00月14:00 ④前/指定1000 当/1200 ⑤京学生2000(票証明) ⑥WANDERING PARTY090-9693-2977

9/22(月)～9/30(月)
劇団ショウダウン
『DEAD2』
●京都大学吉田東洋館(左京区吉田近衛町京都大学内)075-753-2537
◎園楽シモン/園楽田村人/松村信子/園楽コウタ ③27-28日18:00/22:00 29日19:00 30日19:30日14:00/19:00 ④24-26日3日 ⑤前/自由800 当/1000 ⑥制作090-3636-4300 http://gekidanshowdown.tripod.co.jp/

10/1(金)～10/20(日)
劇団嵐崎
『希望の島奇譚』
●京都市東山青少年活動センター(京都市東山区清水5-130-5 東山総合庁舎内)075-541-0619 京阪五条駅15分 ③お問合わせを ④自由500 ⑤山本090-9160-2557 ⑥発売中[L]54194

10/25(金)
メキシコ国立民族舞踊団
●京都芸術第1ホール
※小学生未満のお子様の入場をお断り致します。 ①8:30 ②前/S席6900A席5900 ③MIN-ON京都サービステーション075-821-3165 ④発売中[L]57342

11/3(日)
Crackerjack
『PANIC RANCHER』
●京都府立大学神山ホール(京都市北区上賀茂本山)075-705-1432 地下鉄北山駅駅より市/バ3系統京都市大前下車徒歩0分
◎園楽久保平一 園楽島崎子/前田誠司/真鍋工二 ①9:00 ②入場無料 ③創価090-8886-1180

11/8(火)
大助・花子
『夫のかわりはありません』
●京都芸術第2ホール
①14:00/18:00 ②指定6000 ③京京090PG075-431-8300 ④発売中[L]53718

10/12(土)～10/14(月)
宝塚歌劇星組
『ウィンター・ガール』
◎園楽津川しづ子/園楽聖子(他) ③お問合わせを ④指定4500 ⑤宝塚歌劇エンフィニオンセンター0570-00-5100 ⑥発売中[L]51954

10/4(金)～11/18(月)
宝塚歌劇花組公演
『エリザベット・愛と死の輪舞』
※開演時間は日によって異なります。 ③お問合わせを ④前/S席7500A席5500 B席3500 ⑤宝塚歌劇エンフィニオンセンター0570-00-5100 ⑥発売中[L]50017

10/4(金)～11/18(月)
宝塚歌劇星組
『ウィンター・ガール』
◎園楽津川しづ子/園楽聖子(他) ③お問合わせを ④指定4500 ⑤宝塚歌劇エンフィニオンセンター0570-00-5100 ⑥発売中[L]51954

10/19(土)～10/28(月)
宝塚歌劇雪組
『ホプスコープ』Hopsotch石けり』
③お問合わせを ④指定4500 ⑤宝塚歌劇エンフィニオンセンター0570-00-5100 ⑥発売中[L]51954

9/7(土)～9/16(月)
宝塚歌劇星組
『ウィンター・ガール』
◎園楽津川しづ子/園楽聖子(他) ③お問合わせを ④指定4500 ⑤宝塚歌劇エンフィニオンセンター0570-00-5100 ⑥発売中[L]51954

9/7(土)～9/16(月)
宝塚歌劇星組
『ウィンター・ガール』
◎園楽津川しづ子/園楽聖子(他) ③お問合わせを ④指定4500 ⑤宝塚歌劇エンフィニオンセンター0570-00-5100 ⑥発売中[L]51954

9/7(土)～9/16(月)
宝塚歌劇星組
『ウィンター・ガール』
◎園楽津川しづ子/園楽聖子(他) ③お問合わせを ④指定4500 ⑤宝塚歌劇エンフィニオンセンター0570-00-5100 ⑥発売中[L]51954

9/14(土)
『「不思議の国のアリス」の帽子屋さんのお茶会』
●神戸市中央区北野町1-13 新神戸オリエンタルシティC3F 078-291-1100 地下鉄新神戸駅2分

9/14(土)
『「不思議の国のアリス」の帽子屋さんのお茶会』
●神戸市中央区北野町1-13 新神戸オリエンタルシティC3F 078-291-1100 地下鉄新神戸駅2分

9/18(水)
『セルスマンの死』
◎園楽大津知小美久/佐藤一見/新藤美太郎(他) ①9:00 ②前/S席7500A席5500 ③創劇場 ④発売中[L]55181

9/21(土)・9/22(日)
『リトルランツ』
◎園楽小野ヤスシ/桜井センリ/ミッキー・カーチス/園楽隆彦(他) ③お問合わせを ④前/S席7500A席5500 ⑤三部企画06-6696-4380 ⑥発売中[L]54127

9/23(月)
『風の盆 VS 新内流し』
①14:00 ②指定6000 ③創劇場 ④発売中[L]55179

10/26(土)・10/27(日)
『ハッピー・パステイ』
◎園楽小野ヤスシ/桜井センリ/ミッキー・カーチス/園楽隆彦(他) ③お問合わせを ④前/S席7500A席5500 ⑤三部企画06-6696-4380 ⑥発売中[L]54127

10/30(水)・10/31(木)
『ハムレット』
◎園楽寿ミラ/狂なつき/吉田剛太郎/植木理央(他) ③お問合わせを ④前/S席7000A席5500 ⑤創劇場 ⑥発売中[L]52931

10/30(水)・10/31(木)
『ハムレット』
◎園楽寿ミラ/狂なつき/吉田剛太郎/植木理央(他) ③お問合わせを ④前/S席7000A席5500 ⑤創劇場 ⑥発売中[L]52931

10/30(水)・10/31(木)
『ハムレット』
◎園楽寿ミラ/狂なつき/吉田剛太郎/植木理央(他) ③お問合わせを ④前/S席7000A席5500 ⑤創劇場 ⑥発売中[L]52931

9/15(日)～9/23(月)
『TAKE IT EASY!』
『FUGA FINAL』
◎園楽中井由梨子 ③山本千智/松村里美/藤原理央(他) ③2本公演 ④「第四の世界」HYMNE-イムナ」交互上演、詳細はお問合わせを ⑤前/自由2000 ⑥チケット3800 当/2300 ⑦創劇場 ⑧発売中[L]55928

9/22(月)～9/30(月)
劇団ショウダウン
『DEAD2』
●京都大学吉田東洋館(左京区吉田近衛町京都大学内)075-753-2537
◎園楽シモン/園楽田村人/松村信子/園楽コウタ ③27-28日18:00/22:00 29日19:00 30日19:30日14:00/19:00 ④24-26日3日 ⑤前/自由800 当/1000 ⑥制作090-3636-4300 http://gekidanshowdown.tripod.co.jp/

10/17(金)～10/20(日)
宝塚歌劇星組
『ウィンター・ガール』
◎園楽津川しづ子/園楽聖子(他) ③お問合わせを ④自由3000 ⑤京園06-6359-3829 ⑥発売中[L]54195

K A V C ホール

10/5(土)・10/6(日)
PEOPLE PURPLE
『BE INSIDE MY HEART』
◎園楽山田洋子 園楽美咲子/森下仁砂 ③7-8日 ④前/S席090-8160-6163
★日分々の世から消えていゝと思えるほどの、そんな愛ってありますか？
◎5組10名

10/25(金)
メキシコ国立民族舞踊団
●京都芸術第1ホール
※小学生未満のお子様の入場をお断り致します。 ①8:30 ②前/S席6900A席5900 ③MIN-ON京都サービステーション075-821-3165 ④発売中[L]57342

11/3(日)
Crackerjack
『PANIC RANCHER』
●京都府立大学神山ホール(京都市北区上賀茂本山)075-705-1432 地下鉄北山駅駅より市/バ3系統京都市大前下車徒歩0分
◎園楽久保平一 園楽島崎子/前田誠司/真鍋工二 ①9:00 ②入場無料 ③創価090-8886-1180

11/8(火)
大助・花子
『夫のかわりはありません』
●京都芸術第2ホール
①14:00/18:00 ②指定6000 ③京京090PG075-431-8300 ④発売中[L]53718

10/12(土)～10/14(月)
宝塚歌劇星組
『ウィンター・ガール』
◎園楽津川しづ子/園楽聖子(他) ③お問合わせを ④指定4500 ⑤宝塚歌劇エンフィニオンセンター0570-00-5100 ⑥発売中[L]50017

10/4(金)～11/18(月)
宝塚歌劇花組公演
『エリザベット・愛と死の輪舞』
※開演時間は日によって異なります。 ③お問合わせを ④前/S席7500A席5500 B席3500 ⑤宝塚歌劇エンフィニオンセンター0570-00-5100 ⑥発売中[L]50017

10/4(金)～11/18(月)
宝塚歌劇星組
『ウィンター・ガール』
◎園楽津川しづ子/園楽聖子(他) ③お問合わせを ④指定4500 ⑤宝塚歌劇エンフィニオンセンター0570-00-5100 ⑥発売中[L]51954

10/19(土)～10/28(月)
宝塚歌劇雪組
『ホプスコープ』Hopsotch石けり』
③お問合わせを ④指定4500 ⑤宝塚歌劇エンフィニオンセンター0570-00-5100 ⑥発売中[L]51954

9/7(土)～9/16(月)
宝塚歌劇星組
『ウィンター・ガール』
◎園楽津川しづ子/園楽聖子(他) ③お問合わせを ④指定4500 ⑤宝塚歌劇エンフィニオンセンター0570-00-5100 ⑥発売中[L]51954

9/7(土)～9/16(月)
宝塚歌劇星組
『ウィンター・ガール』
◎園楽津川しづ子/園楽聖子(他) ③お問合わせを ④指定4500 ⑤宝塚歌劇エンフィニオンセンター0570-00-5100 ⑥発売中[L]51954

9/7(土)～9/16(月)
宝塚歌劇星組
『ウィンター・ガール』
◎園楽津川しづ子/園楽聖子(他) ③お問合わせを ④指定4500 ⑤宝塚歌劇エンフィニオンセンター0570-00-5100 ⑥発売中[L]51954

9/14(土)
『「不思議の国のアリス」の帽子屋さんのお茶会』
●神戸市中央区北野町1-13 新神戸オリエンタルシティC3F 078-291-1100 地下鉄新神戸駅2分

9/14(土)
『「不思議の国のアリス」の帽子屋さんのお茶会』
●神戸市中央区北野町1-13 新神戸オリエンタルシティC3F 078-291-1100 地下鉄新神戸駅2分

9/18(水)
『セルスマンの死』
◎園楽大津知小美久/佐藤一見/新藤美太郎(他) ①9:00 ②前/S席7500A席5500 ③創劇場 ④発売中[L]55181

9/21(土)・9/22(日)
『リトルランツ』
◎園楽小野ヤスシ/桜井センリ/ミッキー・カーチス/園楽隆彦(他) ③お問合わせを ④前/S席7500A席5500 ⑤三部企画06-6696-4380 ⑥発売中[L]54127

9/23(月)
『風の盆 VS 新内流し』
①14:00 ②指定6000 ③創劇場 ④発売中[L]55179

10/26(土)・10/27(日)
『ハッピー・パステイ』
◎園楽小野ヤスシ/桜井センリ/ミッキー・カーチス/園楽隆彦(他) ③お問合わせを ④前/S席7500A席5500 ⑤三部企画06-6696-4380 ⑥発売中[L]54127

10/30(水)・10/31(木)
『ハムレット』
◎園楽寿ミラ/狂なつき/吉田剛太郎/植木理央(他) ③お問合わせを ④前/S席7000A席5500 ⑤創劇場 ⑥発売中[L]52931

10/30(水)・10/31(木)
『ハムレット』
◎園楽寿ミラ/狂なつき/吉田剛太郎/植木理央(他) ③お問合わせを ④前/S席7000A席5500 ⑤創劇場 ⑥発売中[L]52931

10/30(水)・10/31(木)
『ハムレット』
◎園楽寿ミラ/狂なつき/吉田剛太郎/植木理央(他) ③お問合わせを ④前/S席7000A席5500 ⑤創劇場 ⑥発売中[L]52931

9/15(日)～9/23(月)
『TAKE IT EASY!』
『FUGA FINAL』
◎園楽中井由梨子 ③山本千智/松村里美/藤原理央(他) ③2本公演 ④「第四の世界」HYMNE-イムナ」交互上演、詳細はお問合わせを ⑤前/自由2000 ⑥チケット3800 当/2300 ⑦創劇場 ⑧発売中[L]55928

9/22(月)～9/30(月)
劇団ショウダウン
『DEAD2』
●京都大学吉田東洋館(左京区吉田近衛町京都大学内)075-753-2537
◎園楽シモン/園楽田村人/松村信子/園楽コウタ ③27-28日18:00/22:00 29日19:00 30日19:30日14:00/19:00 ④24-26日3日 ⑤前/自由800 当/1000 ⑥制作090-3636-4300 http://gekidanshowdown.tripod.co.jp/

10/17(金)～10/20(日)
宝塚歌劇星組
『ウィンター・ガール』
◎園楽津川しづ子/園楽聖子(他) ③お問合わせを ④自由3000 ⑤京園06-6359-3829 ⑥発売中[L]54195

K A V C ホール

10/5(土)・10/6(日)
PEOPLE PURPLE
『BE INSIDE MY HEART』
◎園楽山田洋子 園楽美咲子/森下仁砂 ③7-8日 ④前/S席090-8160-6163
★日分々の世から消えていゝと思えるほどの、そんな愛ってありますか？
◎5組10名

10/25(金)
メキシコ国立民族舞踊団
●京都芸術第1ホール
※小学生未満のお子様の入場をお断り致します。 ①8:30 ②前/S席6900A席5900 ③MIN-ON京都サービステーション075-821-3165 ④発売中[L]57342

11/3(日)
Crackerjack
『PANIC RANCHER』
●京都府立大学神山ホール(京都市北区上賀茂本山)075-705-1432 地下鉄北山駅駅より市/バ3系統京都市大前下車徒歩0分
◎園楽久保平一 園楽島崎子/前田誠司/真鍋工二 ①9:00 ②入場無料 ③創価090-8886-1180

11/8(火)
大助・花子
『夫のかわりはありません』
●京都芸術第2ホール
①14:00/18:00 ②指定6000 ③京京090PG075-431-8300 ④発売中[L]53718

10/12(土)～10/14(月)
宝塚歌劇星組
『ウィンター・ガール』
◎園楽津川しづ子/園楽聖子(他) ③お問合わせを ④指定4500 ⑤宝塚歌劇エンフィニオンセンター0570-00-5100 ⑥発売中[L]50017

10/4(金)～11/18(月)
宝塚歌劇花組公演
『エリザベット・愛と死の輪舞』
※開演時間は日によって異なります。 ③お問合わせを ④前/S席7500A席5500 B席3500 ⑤宝塚歌劇エンフィニオンセンター0570-00-5100 ⑥発売中[L]50017

10/4(金)～11/18(月)
宝塚歌劇星組
『ウィンター・ガール』
◎園楽津川しづ子/園楽聖子(他) ③お問合わせを ④指定4500 ⑤宝塚歌劇エンフィニオンセンター0570-00-5100 ⑥発売中[L]51954

10/19(土)～10/28(月)
宝塚歌劇雪組
『ホプスコープ』Hopsotch石けり』
③お問合わせを ④指定4500 ⑤宝塚歌劇エンフィニオンセンター0570-00-5100 ⑥発売中[L]51954

9/7(土)～9/16(月)
宝塚歌劇星組
『ウィンター・ガール』
◎園楽津川しづ子/園楽聖子(他) ③お問合わせを ④指定4500 ⑤宝塚歌劇エンフィニオンセンター0570-00-5100 ⑥発売中[L]51954

9/7(土)～9/16(月)
宝塚歌劇星組
『ウィンター・ガール』
◎園楽津川しづ子/園楽聖子(他) ③お問合わせを ④指定4500 ⑤宝塚歌劇エンフィニオンセンター0570-00-5100 ⑥発売中[L]51954

9/7(土)～9/16(月)
宝塚歌劇星組
『ウィンター・ガール』
◎園楽津川しづ子/園楽聖子(他) ③お問合わせを ④指定4500 ⑤宝塚歌劇エンフィニオンセンター0570-00-5100 ⑥発売中[L]51954

9/14(土)
『「不思議の国のアリス」の帽子屋さんのお茶会』
●神戸市中央区北野町1-13 新神戸オリエンタルシティC3F 078-291-1100 地下鉄新神戸駅2分

9/14(土)
『「不思議の国のアリス」の帽子屋さんのお茶会』
●神戸市中央区北野町1-13 新神戸オリエンタルシティC3F 078-291-1100 地下鉄新神戸駅2分

9/18(水)
『セルスマンの死』
◎園楽大津知小美久/佐藤一見/新藤美太郎(他) ①9:00 ②前/S席7500A席5500 ③創劇場 ④発売中[L]55181

9/21(土)・9/22(日)
『リトルランツ』
◎園楽小野ヤスシ/桜井センリ/ミッキー・カーチス/園楽隆彦(他) ③お問合わせを ④前/S席7500A席5500 ⑤三部企画06-6696-4380 ⑥発売中[L]54127

9/23(月)
『風の盆 VS 新内流し』
①14:00 ②指定6000 ③創劇場 ④発売中[L]55179

10/26(土)・10/27(日)
『ハッピー・パステイ』
◎園楽小野ヤスシ/桜井センリ/ミッキー・カーチス/園楽隆彦(他) ③お問合わせを ④前/S席7500A席5500 ⑤三部企画06-6696-4380 ⑥発売中[L]54127

関西アクターズスタジオ
『真夏の夜の夢』
◎園楽野田秀樹 ③石本伎市郎 ④園楽江美紀/山田奈々 ③金18:30 ④土13:30 ⑤前/自由1500 ⑥1800 ⑦関西アクターズスタジオ078-856-9580 http://www.k-actors.com
★野田秀樹『真夏の夜の夢』に挑む研究生の熱い夏を舞台に繰り広げる
◎2組4名

びわ湖ホール
滋賀県大津市打出15-1 077-523-7136
http://www.biwako-hall.or.jp/

中 ホール

11/1(金)・11/2(土)
野村万作・高斎狂言公演
『修一ばなし』/『磁石』
◎園楽村万作/野村万作/高斎/石田幸雄(他) ③金19:00 ④土14:00 ⑤前/S席6000A席5000 ⑥創劇場 ⑦発売中[L]56746

A I H A L L
伊丹市伊丹2-4-1 0727-82-2000
JR宝塚線 伊丹駅前

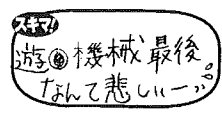
9/29(日)
SHIHO+D3
『APPLE JUNK』
◎園楽SHIHO ③園楽良主司 ①14:00/17:00 ②前/3000 ③当/3500 ④京谷0797-89-7137

9/20(金)・9/21(土)
POYA DAY Dance Performance
『Tear―不踏を降る―』
◎園楽園田陽子 ③金20:00 ④土19:00 ⑤前/2000 ⑥阪田03-3886-5516

10/3(木)～10/6(日)
立山出立神社15周年記念公演
『抱腹のツツ―貴賓に人を知った～』
◎園楽園田陽子 ③金20:00 ④土19:00 ⑤前/2000 ⑥阪田03-3886-5516

10/10(木)～10/13(日)
実作多プロデュース<

定7000 ♫チケットスペース03-3234-9999 ♫発売中[L]36069



P A R C O 劇場

渋谷区宇田川町15-1/VILCOポート1
03-3477-8585 東渋谷線5分

公演中→10/14(月)

「おかしな人」

◎ニール・サイモン 劇 鈴木裕美 女編
◎小泉今日子/小杉美/小嶋真/深浦加奈子/高橋克実/岡田由起子/池津祥子 男編
◎池津祥子 男編 内山明子/後田安子/小嶋真/高橋克実/高野聖子/手塚とおる/深浦加奈子/広田由起子 女編
◎全席指定8500円 ♫全席指定4500円 ♫劇場 09/15発売 [L]32912

10/21(月)→11/4(月)

美輪明宏音楽会(愛)

◎美輪明宏 愛 鈴木邦子/アンサンブル 女編
◎月火水金19:00 水土日祝15:00 09/09全席指定7350円 ♫劇場 09/15発売 [L]37089

11/9(土)→11/24(日)

「MY ROCK'N ROLL STAR」

◎高橋克実 男編 塚本晋三/野村浩一/京谷和子/高橋克実/中山裕一/山内圭哉/池田鉄洋/他 女編
◎水金14:00/19:00 土15:00/19:00 日14:00/19:00 09/15全席指定6500円 ♫劇場 09/15発売 [L]37621

シアターVアカサカ

港区赤坂2-16-9
03-3583-6040 千代田線赤坂駅3分

9/10(火)→9/15(日)

D-cub企画プロデュース Vol.1

◎高橋克実 男編 塚本晋三/野村浩一/京谷和子/高橋克実/中山裕一/山内圭哉/池田鉄洋/他 女編
◎水金14:00/19:00 土15:00/19:00 日14:00/19:00 09/15全席指定6500円 ♫劇場 09/15発売 [L]37621

シアターVアカサカ

港区赤坂2-16-9
03-3583-6040 千代田線赤坂駅3分

9/10(火)→9/15(日)

「MY ROCK'N ROLL STAR」

◎高橋克実 男編 塚本晋三/野村浩一/京谷和子/高橋克実/中山裕一/山内圭哉/池田鉄洋/他 女編
◎水金14:00/19:00 土15:00/19:00 日14:00/19:00 09/15全席指定6500円 ♫劇場 09/15発売 [L]37621

10/9(水)→10/24(木)

「マクベス」

◎高橋克実 男編 塚本晋三/野村浩一/京谷和子/高橋克実/中山裕一/山内圭哉/池田鉄洋/他 女編
◎水金14:00/19:00 土15:00/19:00 日14:00/19:00 09/15全席指定6500円 ♫劇場 09/15発売 [L]37621

オーチャードホール

渋谷区道玄坂2-24-1/Bunkamura内
03-3477-3248 JR渋谷駅7分

9/21(土)→9/22(日)

マリア・バース舞踊団

◎高橋克実 男編 塚本晋三/野村浩一/京谷和子/高橋克実/中山裕一/山内圭哉/池田鉄洋/他 女編
◎水金14:00/19:00 土15:00/19:00 日14:00/19:00 09/15全席指定6500円 ♫劇場 09/15発売 [L]37621

俳優座劇場

港区赤坂2-16-9
03-3477-3208 JR渋谷駅7分

9/21(土)→9/22(日)

マリア・バース舞踊団

◎高橋克実 男編 塚本晋三/野村浩一/京谷和子/高橋克実/中山裕一/山内圭哉/池田鉄洋/他 女編
◎水金14:00/19:00 土15:00/19:00 日14:00/19:00 09/15全席指定6500円 ♫劇場 09/15発売 [L]37621

せを 09/03/3500 当/4000 学生
2500 09/03/5391-1032

赤坂ブレイクBOX

港区赤坂8-12-12佐藤ビル1F
03-3478-4719 千代田線乃木坂駅1番
7分/地下鉄新山一丁駅4番出口10分

10/26(土)→10/27(日)

東京天然デザート

◎高橋克実 男編 塚本晋三/野村浩一/京谷和子/高橋克実/中山裕一/山内圭哉/池田鉄洋/他 女編
◎水金14:00/19:00 土15:00/19:00 日14:00/19:00 09/15全席指定6500円 ♫劇場 09/15発売 [L]37621

赤坂ACTシアター

港区赤坂5-3-6TBSスクエア内
03-5561-0909
地下鉄千代田線赤坂駅3a出口1分

9/1(日)→9/23(月)

ふるさときやらばん

◎高橋克実 男編 塚本晋三/野村浩一/京谷和子/高橋克実/中山裕一/山内圭哉/池田鉄洋/他 女編
◎水金14:00/19:00 土15:00/19:00 日14:00/19:00 09/15全席指定6500円 ♫劇場 09/15発売 [L]37621

9/29(日)→10/20(日)

プロデュースミュージカル

◎高橋克実 男編 塚本晋三/野村浩一/京谷和子/高橋克実/中山裕一/山内圭哉/池田鉄洋/他 女編
◎水金14:00/19:00 土15:00/19:00 日14:00/19:00 09/15全席指定6500円 ♫劇場 09/15発売 [L]37621

麻布DIE PRATZE

港区赤坂1-26-6,2F
大塚駅前徒歩約5分/南北線麻布十番駅
8分 三軒茶屋徒歩約5分 日比谷線神谷町
駅10分 03-5545-1385
http://www.ask.ne.jp/~prazte

9/10(火)→9/11(水)

DIE PRATZE NEW COLLECTION参加

◎高橋克実 男編 塚本晋三/野村浩一/京谷和子/高橋克実/中山裕一/山内圭哉/池田鉄洋/他 女編
◎水金14:00/19:00 土15:00/19:00 日14:00/19:00 09/15全席指定6500円 ♫劇場 09/15発売 [L]37621

9/10(火)→9/15(日)

D-cub企画プロデュース Vol.1

◎高橋克実 男編 塚本晋三/野村浩一/京谷和子/高橋克実/中山裕一/山内圭哉/池田鉄洋/他 女編
◎水金14:00/19:00 土15:00/19:00 日14:00/19:00 09/15全席指定6500円 ♫劇場 09/15発売 [L]37621

9/10(火)→9/15(日)

D-cub企画プロデュース Vol.1

◎高橋克実 男編 塚本晋三/野村浩一/京谷和子/高橋克実/中山裕一/山内圭哉/池田鉄洋/他 女編
◎水金14:00/19:00 土15:00/19:00 日14:00/19:00 09/15全席指定6500円 ♫劇場 09/15発売 [L]37621

10/23(水)→10/27(日)

ヨコヤマ・プロダクション

◎高橋克実 男編 塚本晋三/野村浩一/京谷和子/高橋克実/中山裕一/山内圭哉/池田鉄洋/他 女編
◎水金14:00/19:00 土15:00/19:00 日14:00/19:00 09/15全席指定6500円 ♫劇場 09/15発売 [L]37621

俳優座劇場

港区赤坂2-16-9
03-3477-3208 JR渋谷駅7分

9/21(土)→9/22(日)

マリア・バース舞踊団

◎高橋克実 男編 塚本晋三/野村浩一/京谷和子/高橋克実/中山裕一/山内圭哉/池田鉄洋/他 女編
◎水金14:00/19:00 土15:00/19:00 日14:00/19:00 09/15全席指定6500円 ♫劇場 09/15発売 [L]37621

俳優座劇場

港区赤坂2-16-9
03-3477-3208 JR渋谷駅7分

9/21(土)→9/22(日)

マリア・バース舞踊団

◎高橋克実 男編 塚本晋三/野村浩一/京谷和子/高橋克実/中山裕一/山内圭哉/池田鉄洋/他 女編
◎水金14:00/19:00 土15:00/19:00 日14:00/19:00 09/15全席指定6500円 ♫劇場 09/15発売 [L]37621

10/22(火)→10/23(水)
OM-2

10/22(火)→10/23(水)

OM-2

◎高橋克実 男編 塚本晋三/野村浩一/京谷和子/高橋克実/中山裕一/山内圭哉/池田鉄洋/他 女編
◎水金14:00/19:00 土15:00/19:00 日14:00/19:00 09/15全席指定6500円 ♫劇場 09/15発売 [L]37621

10/25(金)→10/27(日)

ミケランガジロ

◎高橋克実 男編 塚本晋三/野村浩一/京谷和子/高橋克実/中山裕一/山内圭哉/池田鉄洋/他 女編
◎水金14:00/19:00 土15:00/19:00 日14:00/19:00 09/15全席指定6500円 ♫劇場 09/15発売 [L]37621

10/31(木)→11/4(月)

ライムビート

◎高橋克実 男編 塚本晋三/野村浩一/京谷和子/高橋克実/中山裕一/山内圭哉/池田鉄洋/他 女編
◎水金14:00/19:00 土15:00/19:00 日14:00/19:00 09/15全席指定6500円 ♫劇場 09/15発売 [L]37621

11/8(金)→11/10(日)

ツルバフス

◎高橋克実 男編 塚本晋三/野村浩一/京谷和子/高橋克実/中山裕一/山内圭哉/池田鉄洋/他 女編
◎水金14:00/19:00 土15:00/19:00 日14:00/19:00 09/15全席指定6500円 ♫劇場 09/15発売 [L]37621

定期公演館以外

「[何]廻ける in Suntory Hall」

◎高橋克実 男編 塚本晋三/野村浩一/京谷和子/高橋克実/中山裕一/山内圭哉/池田鉄洋/他 女編
◎水金14:00/19:00 土15:00/19:00 日14:00/19:00 09/15全席指定6500円 ♫劇場 09/15発売 [L]37621

9/12(木)→9/23(月)

セントムス

◎高橋克実 男編 塚本晋三/野村浩一/京谷和子/高橋克実/中山裕一/山内圭哉/池田鉄洋/他 女編
◎水金14:00/19:00 土15:00/19:00 日14:00/19:00 09/15全席指定6500円 ♫劇場 09/15発売 [L]37621

9/26(木)→9/29(日)

亜細亜映画館御用市場

◎高橋克実 男編 塚本晋三/野村浩一/京谷和子/高橋克実/中山裕一/山内圭哉/池田鉄洋/他 女編
◎水金14:00/19:00 土15:00/19:00 日14:00/19:00 09/15全席指定6500円 ♫劇場 09/15発売 [L]37621

10/1(火)→10/15(日)

「Little Wing〜つかつた空2002〜」

◎高橋克実 男編 塚本晋三/野村浩一/京谷和子/高橋克実/中山裕一/山内圭哉/池田鉄洋/他 女編
◎水金14:00/19:00 土15:00/19:00 日14:00/19:00 09/15全席指定6500円 ♫劇場 09/15発売 [L]37621

10/3(木)→10/15(火)

PLAYMATE

◎高橋克実 男編 塚本晋三/野村浩一/京谷和子/高橋克実/中山裕一/山内圭哉/池田鉄洋/他 女編
◎水金14:00/19:00 土15:00/19:00 日14:00/19:00 09/15全席指定6500円 ♫劇場 09/15発売 [L]37621

10/23(水)→10/27(日)

ヨコヤマ・プロダクション

◎高橋克実 男編 塚本晋三/野村浩一/京谷和子/高橋克実/中山裕一/山内圭哉/池田鉄洋/他 女編
◎水金14:00/19:00 土15:00/19:00 日14:00/19:00 09/15全席指定6500円 ♫劇場 09/15発売 [L]37621

俳優座劇場

港区赤坂2-16-9
03-3477-3208 JR渋谷駅7分

9/21(土)→9/22(日)

マリア・バース舞踊団

フィス03-3702-8468 ♫発売中[L]
32272

10/1(火)→10/6(日)

reset-N

◎高橋克実 男編 塚本晋三/野村浩一/京谷和子/高橋克実/中山裕一/山内圭哉/池田鉄洋/他 女編
◎水金14:00/19:00 土15:00/19:00 日14:00/19:00 09/15全席指定6500円 ♫劇場 09/15発売 [L]37621

10/25(金)→10/27(日)

ミケランガジロ

◎高橋克実 男編 塚本晋三/野村浩一/京谷和子/高橋克実/中山裕一/山内圭哉/池田鉄洋/他 女編
◎水金14:00/19:00 土15:00/19:00 日14:00/19:00 09/15全席指定6500円 ♫劇場 09/15発売 [L]37621

10/31(木)→11/4(月)

ライムビート

◎高橋克実 男編 塚本晋三/野村浩一/京谷和子/高橋克実/中山裕一/山内圭哉/池田鉄洋/他 女編
◎水金14:00/19:00 土15:00/19:00 日14:00/19:00 09/15全席指定6500円 ♫劇場 09/15発売 [L]37621

11/8(金)→11/10(日)

ツルバフス

◎高橋克実 男編 塚本晋三/野村浩一/京谷和子/高橋克実/中山裕一/山内圭哉/池田鉄洋/他 女編
◎水金14:00/19:00 土15:00/19:00 日14:00/19:00 09/15全席指定6500円 ♫劇場 09/15発売 [L]37621

定期公演館以外

「[何]廻ける in Suntory Hall」

◎高橋克実 男編 塚本晋三/野村浩一/京谷和子/高橋克実/中山裕一/山内圭哉/池田鉄洋/他 女編
◎水金14:00/19:00 土15:00/19:00 日14:00/19:00 09/15全席指定6500円 ♫劇場 09/15発売 [L]37621

9/12(木)→9/23(月)

セントムス

◎高橋克実 男編 塚本晋三/野村浩一/京谷和子/高橋克実/中山裕一/山内圭哉/池田鉄洋/他 女編
◎水金14:00/19:00 土15:00/19:00 日14:00/19:00 09/15全席指定6500円 ♫劇場 09/15発売 [L]37621

9/26(木)→9/29(日)

亜細亜映画館御用市場

◎高橋克実 男編 塚本晋三/野村浩一/京谷和子/高橋克実/中山裕一/山内圭哉/池田鉄洋/他 女編
◎水金14:00/19:00 土15:00/19:00 日14:00/19:00 09/15全席指定6500円 ♫劇場 09/15発売 [L]37621

10/1(火)→10/15(日)

「Little Wing〜つかつた空2002〜」

◎高橋克実 男編 塚本晋三/野村浩一/京谷和子/高橋克実/中山裕一/山内圭哉/池田鉄洋/他 女編
◎水金14:00/19:00 土15:00/19:00 日14:00/19:00 09/15全席指定6500円 ♫劇場 09/15発売 [L]37621

10/3(木)→10/15(火)

PLAYMATE

◎高橋克実 男編 塚本晋三/野村浩一/京谷和子/高橋克実/中山裕一/山内圭哉/池田鉄洋/他 女編
◎水金14:00/19:00 土15:00/19:00 日14:00/19:00 09/15全席指定6500円 ♫劇場 09/15発売 [L]37621

10/23(水)→10/27(日)

ヨコヤマ・プロダクション

◎高橋克実 男編 塚本晋三/野村浩一/京谷和子/高橋克実/中山裕一/山内圭哉/池田鉄洋/他 女編
◎水金14:00/19:00 土15:00/19:00 日14:00/19:00 09/15全席指定6500円 ♫劇場 09/15発売 [L]37621

俳優座劇場

港区赤坂2-16-9
03-3477-3208 JR渋谷駅7分

9/21(土)→9/22(日)

マリア・バース舞踊団

シアターグリーン

豊島区南池袋2-20-4
03-3983-0644 JR池袋駅5分

9/13(金)→9/17(火)

シアターグリーンフェスティバル参加

◎高橋克実 男編 塚本晋三/野村浩一/京谷和子/高橋克実/中山裕一/山内圭哉/池田鉄洋/他 女編
◎水金14:00/19:00 土15:00/19:00 日14:00/19:00 09/15全席指定6500円 ♫劇場 09/15発売 [L]37621

10/25(金)→10/27(日)

ミケランガジロ

◎高橋克実 男編 塚本晋三/野村浩一/京谷和子/高橋克実/中山裕一/山内圭哉/池田鉄洋/他 女編
◎水金14:00/19:00 土15:00/19:00 日14:00/19:00 09/15全席指定6500円 ♫劇場 09/15発売 [L]37621

10/31(木)→11/4(月)

ライムビート



矢の聲は、漢じりごとと歌うこと。
今村 新麗

研究生募集

平成13年4月入所 今村 新麗(いまむら いのり)

週1回だから、学校に通いながら、働きながらレッスンが受けられる。

タレント・俳優なら

東京芸能芸術研究所

●タレント科 ●ジュニアタレント科 ●俳優科

ヴォーカリスト・ダンサーなら

ミュージックエンタテインメント

●ダンスミュージックコース ●ジュニアダンスミュージックコース
●ダンスコース ●ヴォーカルコース

声優・ナレーターなら

アートビジョン付属

〈東京校・大阪校・名古屋校〉

日本ナレーション演技研究所

●週1回クラス(演技) ●週3回クラス(演技・ダンス・歌)
●ジュニア声優クラス ●ナレーターセミナー ●声優スターティングセミナー

(主な出身者) 林原めぐみ/三石琴乃/天野由梨/椎名へきる/白鳥由里/吉田小南美/根谷美智子/宮村優子/渡辺久美子/瀧本富士子/小西寛子/菊池志穂/田村ゆかり/南 央美/檜山修之/岩永哲哉/佐々木 望
保志総一朗/手塚ちはる/鈴木健一/堀江由衣/浅川 悠/山本麻里安/菅原祥子/横山智佐/島崎浩輔/半場友恵/笹本優子/吉住 梢/鈴木千尋/野上ゆかな/まるたまり/高木礼子/倉田雅世/桑谷夏子 他
(グループプロダクション・劇団) アートビジョン/アイムエンタープライズ/クレイジーボックス/霧クリエーション/劇団河泉21

※入所申込み随時受付中。入所試験無料。見学・無料体験レッスン実施中。 ※各校共ジュニアクラスは、小4から中3の方が対象になります。

お申込み・お問い合わせ 〒151-0053 東京都渋谷区代々木1-14-3 松田ビル1階 (株)日本ナレーション演技研究所 TEL:03-3372-5671 <Home Page>http://nichinare.com

入所案内書無料

ハガキに下記のように記入してポストへ。

〒	151-0053	東京都渋谷区代々木1-14-3 松田ビル1階
〒	151-0053	日テレ事務局
〒	151-0053	入所案内書希望
〒	151-0053	お名前(フリガナ)
〒	151-0053	生年月日
〒	151-0053	職業または学年
〒	151-0053	郵便番号
〒	151-0053	ご住所(電話番号)
〒	151-0053	ウラ

