

演劇ぶっく

2 FEB. 2003 no.101
ENTERTAINMENT PHOTO MAGAZINE
特集 □
東京サティスファクション

巻頭対談 □ 中村勘九郎 × 宮藤官九郎

LONG INTERVIEW

野田秀樹

STAGE

『業音』

『マイ・ロックンロール・スター』

『エレファント・マン』

PERSON

戸田恵子 内野聖陽

鶴田真由 萩野目慶子

演ぶチャート2002投票開始!!

PRICE: 750yen

Only One Actors Gym

夢はブロードウェイ『本物の俳優』募集!

2002年度所属者は主演5作品・準主演2作品をはじめ、全員が舞台・映像作品でデビュー。母体のファイナル・パロックは制作会社だからオーディション情報は随時公開、海外の映画祭でグランプリに輝く作品にも出演可能です。

2002年度出演作品リスト

映画

「PEACH」(ゲスト出演/ロサンゼルス・モスク映画祭にて2部門受賞)
「Peach Maker」(ゲスト出演/ハワイ国際映画祭出品)
「Land [e] scape」(主演)

Vシネマ

「喧嘩の極意」(主演)
「コードネームNAVI」(ゲスト主演)
「LIB」(ゲスト主演)

CF

「AC広告機構・関東版」(メイン/共演:「TOKIO」の山口達也さん)
「AC広告機構・東北版」(主演/他)

舞台

「ミサイルという名の少年」(主演/東京芸術劇場)
「白恋抄」(ゲスト出演/シアター・サンモール)
「極天の戦魂」(主演・準主演/六行会ホール)
「FOOT LOOSE」(アーリー役/ACTシアター)
「Life is Love」(主演他総出演/EAST GALLERY)
「はなになったねこ」(主演/清瀬市民センターホール)

TV

「おとうさん」(TBS/現在セミレギュラー出演中)
「旅行キック」(メイン/パーソナリティ/現在レギュラー出演中)
「ウルトラマン・コスモス」(ゲスト主演)
「金曜エンタテイメント・歌姫探偵 天草こすえ」



養成所やワークショップとは一線を画すプロモーションを前提としたActorsGym

LESSON

「考えず、まず感じる」そのナチュラルな感性を持つことが表現者として1番大切なことだと思います。時間との戦いである現場では考え込むことが何よりも大敵。「出来る出来ない」は「まず演ってみる」ことの答えであるはずです。当所では俳優(表現者)として大切な豊かな感性を育む為に豊富なカリキュラムと第一線で活躍中の俳優・演出家・監督・プロデューサーもラインナップしました。

カリキュラム

- ①演技 ②ヴォイス・トレーニング ③ダンス ④インド古典舞踊 ⑤パントマイム ⑥アクション ⑦演劇概論 ⑧映像演技
⑨ガンアクション ⑩映像演技(カメラテスト) ⑪歌舞伎観賞 ⑫オーディション講座 ⑬特別講座(7講座) / 他

POINT

- I. ステップアップ制レッスン! 講師はすべて現役で活躍中のアーティストであり、指導者としてのキャリアも豊富。また入所後すぐの取材撮影でマネージメント開始。
II. 制作会社だから現場やオーディションがたくさん! 母体が制作会社だからオーディション情報は豊富。しかも一般オーディションではなく推薦形式だから合格率はかなり高位置。
III. 自社・関連製作作品中心、出演チャンスは随時! 年1本の劇場公開映画と3本の舞台を毎年自社製作、またTVドラマやCFのキャスティングを行う為、随時出演者を募集。
IV. 営利主義ではなく、本気だから出来るロープライス! 豊富なカリキュラムと週3回のトレーニング。プロモーションも平行しての低額設定は「俳優遊戯」の最大の特徴です。

コース ※ステップ・アップ制

- ①基礎コース…週3回/半年(30名) ②上演コース…週3回/半年(30名) ③実践コース…週2回/無期限(若干名)
※実践コースからは上演・撮影が中心となります。

費用

助成金制度を導入しています。優秀者は月謝免除。レッスン料:19,000円/月 他

参加方法

プロモーションを前提とする為、簡単なオーディションを行います。希望者は電話にてお申込の上、資料をご請求下さい。オーディション&資料請求は無料です。

オーディション日

- | | |
|---------------|-------------|
| 第1回 終了しました(日) | 第2回 1/19(日) |
| 第3回 2/2(日) | 第4回 2/11(火) |
| 第5回 2/23(日) | 第6回 3/16(日) |



川本淳市

「大きな野望に向かい、ファイナル・パロックで毎年映画を製作します。一緒に出来る仲間を待っています。」



飛野悟志

「確かな技術を身に付け、憧れの俳優を目指して欲しい。スター無き時代だからこそ今がチャンスだ!」

役者を志す皆さんにとって徹底した実戦主義の「俳優遊戯」はチャンスに満ちています。監督から「スタート」の音が掛かる役者になるための、最初のスタートはあなた自身が自分にかける声だ。現場でお会いしましょう!

高橋玄/映画監督



映画
「ISO SOLDIER」
(久里耕介監督)
1/15 クランクイン!!



SETに入団してから今に至るまで15年間数え切れない程の役を演じ、同時に役者も演出してきた。私が自信を持って言える事は役者を職業にできる人間には必ずその環境が整われ、そしてそれを自ら求めていく。集え「俳優遊戯」に!

水木英昭



Only One Actors Gym
俳優遊戯

03-5287-2905

〒162-0042 東京都新宿区早稲田町74 オアシスビル2F

E-MAIL: baroque@mcn.ne.jp http://www6.ocn.ne.jp/~baroque/

「阿修羅城の瞳」「天保十二年のシェイクスピア」「彦馬がゆく」ほか好評発売中!

【出演】
市川染五郎
堤 真一
水野美紀
西牟田 恵
植本 潤
橋本じゅん
栗根まこと
金 久美子
渡辺いっけい
ほか

アテレイ aterui

Inoue kabuki
Shochiku-mix
aterui

story by NAKASHIMA Kazuki
directed by INOUE Hidenori
starring
ICHIKAWA Somegoro
TSUTSUMI Shinichi
MIZUNO Miki

作◎中島かずき
演出◎いのうえひでのり

公演◎2002年8月
映像特典◎別アングル映像収録
音声特典◎市川染五郎、いのうえひでのり
他による音声解説
片面2層ディスク 2枚組
英語字幕
©松竹・ヴィレッチ
発売元◎E!oshibai
価格◎¥6,800(税込)
[EODV005]

第三舞台ヴィンテージボックス[ETDB001]

第三舞台
VINTAGE BOX



◎収録タイトル◎ スナフキンの手紙
朝日のような夕日をつれて'91 リレイヤー
天使は瞳を閉じて 朝日のような夕日をつれて'97
トランス ビルグリム

◎音声特典◎
鴻上尚史 大高洋夫 長野里美 小須田康人/香山リカ他による解説
片面2層ディスク 収録作品数/7本

発売元 E!oshibai ¥25,200(税込)

各タイトルの単品発売は、DISC1~DISC6を2003年1月以降順次発売予定(予価税込¥5,000円)



E!oshibai
http://www.e-oshibai.com/

犬夜叉[EODV003]

漫画界の巨匠高橋留美子と演劇界の活劇王いのうえひでのりが、輝ける21世紀に贈る抱腹絶倒、摩訶不思議、謎が謎呼ぶスーパーラブコメディ。



犬夜叉
INUYASHA

原作◎高橋留美子
(小学館・週刊少年サンデー連載)
脚本◎戸田山雅司
演出◎いのうえひでのり
出演◎佐藤アツヒロ
連山景織子
鳥淵英里何
西牟田 恵
吉田 朝
京 晋佑 ほか

特典映像◎2000年初演映像
(グループ編にて収録)

片面2層ディスク
©パルコ・ヴィレッチ
¥5,800(税込)

発売元 E!oshibai

狼と虎の対峙

新橋演舞場両花道に両雄立つ!
古き英雄達の伝説が今、ここに蘇る!

アテレイDVD化決定!!
2003年3月6日発売予定



- 004 戸田恵子
005 内野聖陽
006 知念里奈
007 高岡蒼佑
008 [special INTERVIEW] 中村勘九郎×宮藤官九郎
012 [日本総合悲劇協会] 業音 荻野目慶子 皆川猿時・伊勢志摩・村杉蟬之介
016 [バルコ・プロデュース] マイ・ロックンロール・スター 長塚京三 京野ことみ・中山祐一朗
019 障子の国のティンカーベル 鶴田真由
020 エレファント・マン キャスト全員アンケート
022 [TSUBASA MAKOTO THE LIVE] Contrast 真琴つばさ・松浦雅子
024 [RUPプロデュース] 透明人間の蒸気 小西真奈美・村上信五
026 [演劇集団キャラメルボックス] 裏切り御免! 佐藤仁志・温井摩耶・畑中智行
029 [サードステージプロデュース] 今度は愛妻家 中谷まゆみ・真木よう子

031 [二兎社] 新・明暗 佐々木蔵之介

032 [tp] 蜘蛛女のキス 山本亨・北村有起哉

033 [劇団扉座] いちご畑も永遠に 山田まりや

034 BACK STAGE TALK 16 池畑慎之介

035 [TAKARAZUKA NEXT SCENE] 朝海ひかる

036 [お笑い情報コーナー] フライダケ! シャカ

038 [新連載] インディ高橋のPatchy小道具研究所⑩

040 特集 東京サティスファクション

041 青年団『東京ノート』東京ノートを歩く。 松田弘子×山村崇子

photo SESSION 小林高鹿×町田マリー

下北沢演劇事情 本多一夫

[ボツドル] 男の夢 三浦大輔

[ひげ太夫] 雲文郭 吉村やよひ

[歌舞伎に行こう!] 新春浅草歌舞伎に行こう! 中村勘太郎×中村七之助

[東京国際芸術祭] 南半球の渦 月の向こう側

くるみ割り人形 井手茂太

ヘブンアーティストって何ですか?

[今、どうして東京なんですか?] 宮沢章夫

東京観劇案内

056 [ロングインタビュー] 野田秀樹

062 [NOTICE!〜新着舞台情報〜] チャリ企画 飛ぶ劇場 野嶋

066 新連載 [Adrift WEST〜関西漂流〜]

ジャングル・インディペンデントシアター

067 [Musical st.] 12 愛華みれ

069 [PERFORMANCE FILE] 大竹秀子

070 [OSK歌劇団] ファイナルを迎えるOSKミュージカル

071 [re-view] [アイ・ガット・マーマン] クロムモリブデン×208+「ぐるぐるストークン」

072 [情報番長]

074 ウニタモイミチのなんちゅうか、劇中歌。 第3回 劇団唐組

075 新連載

[モナムール・ナオミ先生の 愛はココロの仕事講座] 加藤直美

[純サマのごはんゲバゲバ!] 江本純子

076 えんぶチャート2002のお知らせ

077 オーディションニュース

078 STAGE BOMB 井上二郎

079 連載・西川浩幸の素晴らしいギャグ人生 22

080 フロム・リーダーズ プレゼント大作戦

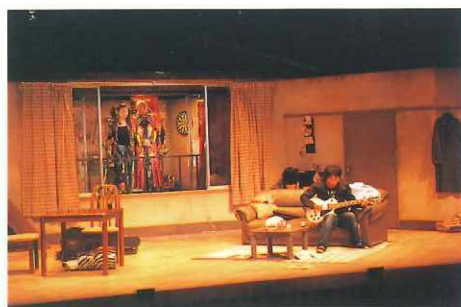
081 ENBUゼミニュース 読むゼミ

089 [徹底的公演情報コーナー] コヨミ! (1月9日〜3月10日)

[連載コラム] 栗根まこと ひさうちみちお コラム番長 (イニキZ ウォーリー木下)

[連載漫画] 古屋兎丸

[連載コラム] 極楽観客席vip 17 久住昌之



マイ・ロックンロール・スター



特集・東京サティスファクション



内野聖陽

1年後デビュー主義!

2003年5月開講演劇科・映像科

募集
開始

年間で、10名の演出家のワークショップを体験!

演劇コース
(昼)

専任講師 ▶



iOJO!「乱されたい」2002

黒川麻衣

92年明治大学「騒動会」を母体に「iOJO!」を結成。鋭い観察眼とスタイリッシュな作品が特徴。



カムカムミニキーナ「鈴木大地〜6時間リニールバージョン〜」2000

松村武

90年「カムカムミニキーナ」を結成。作・演出・主宰を一手に担う。00年には紀伊國屋劇場進出も。



拙者ムニエル「絶叫家族」2001

村上大樹

94年「拙者ムニエル」を結成。以降全作品の作・演出を手がけ、役者、吉本興業の脚本担当など幅広い分野で活躍中。

演劇コース
(夜)

専任講師 ▶



TEAM発砲・B・ZIN「メルタイバ」2002

きだつよし

92年「TEAM発砲・B・ZIN」結成。「大の大人が笑って泣けるヒーローもの」で人気を博す。



ベターボーイズ「並PLAY」2002

西島明

93年「ベターボーイズ」を結成。独特の間(魔)を持つ舞台をディレイルにこだわってを展開している。



東京オレンジ「Fiesta」〜太陽の門〜2001

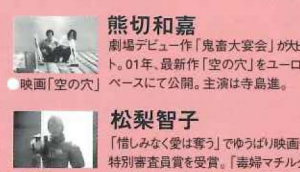
横山仁一

92年「東京オレンジ」を結成。体系的な即興システムを導入しながら、集団創作の新しい地平を目指す。

3名の新進監督の映画に連続出演!

映像俳優
Aコース
(夜)

専任講師 ▶



映画「空の穴」

熊切和嘉

劇場デビュー作「鬼畜大宴会」がヒット。01年、最新作「空の穴」をユロスベースにて公開。主演は寺島進。

映画「近未来工船・レプリカント・ジョー」

松梨智子

「惜しみなく愛は奪う」でゆうばり映画祭特別審査員賞を受賞。「毒婦マルダ」では日本映画監督協会新人賞候補に。

映画「ホームシック」

水戸ひねき

「93年「ストレンジハイ」でぴあフィルムフェスティバルグランプリを受賞。00年「ホームシック」を公開。俳優としても活躍

映像監督
コース
(昼)

専任講師 ▶



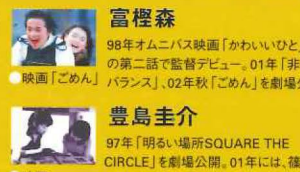
映画「とらばいゆ」

大谷健太郎

99年「avec mon mari アベック モンマリ」で劇場デビュー。01年には「とらばいゆ」を公開。話題に。

映像俳優
Cコース
(昼)

専任講師 ▶



映画「明るい場所」

富樫森

98年オムニバス映画「かわいいひと」の第二話で監督デビュー。01年「非・バランス」、02年秋「こめん」を劇場公開。

映画「明るい場所」

豊島圭介

97年「明るい場所」を劇場公開。01年には、篠原哲雄監督作「張り込み」に脚本家として参加。

映画「19」

渡辺一志

01年脚本・監督・主演作「19」を劇場公開。CMやMVの演出を手掛ける一方、俳優としても「ビタ」に出演。

監督×俳優
コラボレートコース
(夜)

専任講師 ▶



映画「命」

篠原哲雄

96年「月とキャベツ」で長編映画デビュー。その後、「はつ恋」「命」「木曜組曲」など話題の映画を監督する。

自由なダンスを楽しむ!

ダンスコース
(夜)

専任講師 ▶



ダンス「フリル(ミニ)」Arnold GRÖSCHEL

伊藤千枝

91年「珍しいキノコ舞踊団」を結成。00年に発表した「フリル(ミニ)」は好評を博しフランス・アビニオンフェスティバルに参加した。

●映画で自己表現をめざす!
映画監督コース(夜)専任講師/古厩智之●日本屈指のディレクターたちに学ぶ!
CM&ミュージックビデオコース●映画プロデューサーが、あなたの企画・シナリオを望んでいます!
シナリオライターデビューコース

詳細は

82ページへ

演劇ぶっく社の運営するアートスクール ENBU [演劇&映像] ゼミナール

資料請求無料

http://www.enbu.co.jp/zemi/

〒160-0005 東京都新宿区愛住町13-10

tel.03-5366-7588 fax.03-5366-7589

e-mail:zemi_info@enbu.co.jp

今、わいてる。舞台上でもドラマでも、その姿はすべて人目をひきつけて離さない。そして、多忙。分刻みのスケジュールに、稽古場のわずかな休憩で睡眠をかせぐこともあった。おかげで、観客・視聴者はさまざまな戸田恵子の顔を楽しめるのだが、そのひとつ、三谷幸喜のミューズとしての彼女には、気丈な中にとなくほかにかんだ女の艶っぽさがある。

「私のような年齢の女性にも、いつも恋愛話を引っ掛けてくださるんです。単純に嬉しいし、楽しい。お話も、切ないけれどちゃんと光が見える展開のものばかりで、私は圧倒的に好きですね」

その三谷によれば、戸田は「いくも
の修繕場をくぐりぬけて来た女僕」。
自身「ほんとうく辞めたいやつで
きた」と言うが、そんな俳優人生を終
て彼女には前向きなコメントが多い。
「実はいろんなことが気になるタイ
プで、打たれ弱いんですよ。不可解
だたり理不尽なことが起こると、
なんで? って、バツクに陥るし。でも、
目の前に仕事があるので、解答を得な
いまま進むしかないんです。でも最近
になつて、そのグレイゾーンに身を委
ねて、結論がでることもあるんだ
なと分かってきましたね」

時に特に、俳優二人氏をほしめ、近しい人を亡くし、仲間としての意識を考えると、これにもなった。

「限りある命の中で仕事、もつと確固たる目的を持たねばと思ひました」

今年は「ミュージカル『オケビ!』」の再演からスタートする。

「いろいろな人生が散りばめられた、おもちゃ箱をひっくり返したの目標になつて頂き、キャストのアップもロングショットも楽しんで頂きたいです」

そして後半はドラマと、絶妙のパランスで仕事が続く、戸田恵子のミュージカ姿はいよいよ輝きを増しそうだ。

とたけいこ○NHK名古屋放送局元重劇団から
劇団響福座を経て、今や、舞台、映像、吹き替えと
幅広く活躍。アン・パンマンの名でも知られる。舞台
「水戸黄門」(You Are The Top)、映画「ラ
ヂオの時間」テレビドラマ「H・R」(天才桐田
教授の生活)、「シュムニ」(スガの恋)など
次回予定「オケビ」3/12・4・20
山劇場、5/19○名古屋厚生年金会館、5
/16・30○大阪フェスティバルホール

構成・文◆谷田尚子 撮影◆アラカワヤスコ

cheer
up!

戸田恵子

戦うミューズ

内野聖陽

風吹く場所へ

「必ず出会う人だ」と思っていました。それがいつかはわからないけど、機が熟するまで役者としてがんばっていれば、絶対出会えると確信していた」

初めて蛭川幸雄の演出を受けることになった内野聖陽だが、彼にとってこの出会いはいま然だったのだ。

「蜷川さんが劇場に持っている熱い思いに惹かれるんです。僕もそこで何が見たいかと言ったら、人間であり、エネルギー。温度の低い芝居は見たくない」

芝居に対する思いはマグマのようにほとばしり、涼しげな外見をいつも裏切ってくれる。

「普段、口拍数と違つて、どこにいくのが演劇。実際は、いかに得ないけど、60の口拍数が140になる。そんな感覚を味わいたいかやつている」

ところで今回タイトルロールを演じるペリクリウスは、シェイクスピアの「ロマンス。美德を持った主人公が苦難と戦ひ、幸せを得るといふ寓話劇。

「最初抵抗があったんですけど、シェイクスピアなら、マクベスとかリチャード3世とか悪い役をやべしたかったからでも、鯉川さんが今の戯曲をやるからにはそれなりの理由があるはずだと、思つて認め直した」

そして、ロマンス劇は晩年近くなつた

作者が、あえて描きたかった夢であり、甘さであることに思い至った。

ことかあつてほしいし、あつてもいいじゃないか。だから戦っている人にこそ見てもらいたい芝居だなと。それには、甘さに至るまでの苦い部分を、演じる体の中にちゃんと持っていないとだめ

奥の深い戯曲に蜷川演出、加えてロンドンでの上演と、物語の主人公同様、たくさんのハードルが彼を待つ。

らい風が吹いてる現場のほうが好き
です」

うちのまさあき○神奈川県生まれ、文学座所属。「女たちの十二夜」で初舞台、「野望と夏草」

「モンテクリスト伯」、ミュージカル「エリザベト」など。また最近作「藪の中」では深みのある演技を見せた。映画・TVでも活躍。「ベリクリー

でジャベール役に挑む。

次回予定◇「ペリクリーゼ」2/19 { 3/16

5 ○ ロンドン・ナショナルシアター、4/18〜23
○ 大阪シアタードラマシティ

構成・文◆榊原和子 撮影◆富永智子

cheer up!



プリミティブな強さ

知念里奈

「多分、もともとお芝居が好きだったんだと思います。やっとな素直になれて」と感じます。

この言葉を口にした彼女はなんと、いかにも異色な力が抜けた、とても自然体の状態で笑っている気がした。不朽の名作を元に、昨年日本では初上演された話題を呼んだロンドンミュージカル『ジキル&ハイド』。今回、ジキルの若き婚約者エマを、舞台初挑戦の彼女が演じることになる。

「デビューして7年目になるんですけど、ずっと歌を中心に活動してきた。若かった、色んな事を受け入れるのが怖いと思ってたんですね。だから、歌以外のことに対しガマンにしています。でも去年、テレビドラマを見てふと気付いたんです。お芝居をやりたいなら、そう言えはいんだって」

その後、彼女はその意志を自分から事務所に告げたという。そして、初舞台を踏むことになった作品は、ミュージカル。だった。演技だけでなく、歌も歌う。彼女にとっては、この上なくやりがいのあるジャンルだ。

「今、ミュージカルのことを考えている時間がかなり多くなっていて、だんだん普段の生活じゃなくなってます（笑）。初めてですし、体調のケアはどうしたらいいのかとか、あとは単純に、稽古に何着ていいのかわからないとか（笑）。今は歌のお稽古をしていることが安定剤になってますね。大丈夫大丈夫、と言いつつ聞かせながらやっています」

危険な研究に傾倒するあまり苦悩するジキルを、一途に思い続け、支える強さを持った女性エマ、役柄と自分の共通点を探るので大変と語る彼女。でも、十分共通するキーワード――「強さ」は持ち得ていると思うのだが、どうだろうか。この冬、舞台には「自分がやりたいことに素直になる」という強さを持った彼女の魅力が溢れている。ことごとく。

知念里奈は81年沖縄生まれ、96年10月、デビューシングル『DO・DO・DO』を発売。その圧倒的な歌唱力で一躍話題となる。97年、第39回日本レコード大賞最優秀新人賞を受賞。その後、ドラマ、バラエティなど幅広く活躍。今回の『ジキル&ハイド』が初舞台となる。次回予定はミュージカル『ジキル&ハイド』。5/31、日生劇場。



爆発を待つ初心

高岡蒼佑

「舞台は、こわくてしょうがないです。ホントに」

率直な思いを語った。映画『バトル・ロワイアル』や『青い春』など、ナイーヴな演技が印象的な俳優・高岡蒼佑が、『ビルクリム』ではじめて舞台に立つ。

「同じ事務所に所属する方がよく舞台に出られていることもあって、観ることは多いですし、やってみたくたんです。若いうちに勉強するのも良いなって」

最近見たのは『エレファントマン』と『今度は愛妻家』。映画の役柄から受けるイメージや、やっつむき加減に言葉少なく語る姿からは、『エレファントマン』のような内省的な芝居も得意そうだが、

「いや、絶対無理ですね。できないですよ。『ビルクリム』での僕の役、きょへいは、突走ってる、明るいバカな役なんです。そのもののほうが、やりやすい気がします。はじめて演じるタイプの役ですが、いつもの僕は、バカなことばかりやって遊んでるから、向いているんじゃないかな。楽しくやりたいです」

友達との遊びや、プレステ2でハリポッターのRPGをやっている話など、日常のおもしろいエピソードを話し出すと、途端に笑顔で饒舌になった。警戒心が強く、緊張するタイプなのだそうです。

「ファッション・ショーの仕事もしたことがあります。同じ側の手足を出しちゃうほど緊張しました。おかしなくらい、ありがとうございます」

だが、台詞を覚える良策はある。誰かに聞いてもらうこと。

「側に誰かいたら、俺はやってるぞって、いう雰囲気を出せるじゃないですか。それが気持ちよくて、覚えちゃってます」

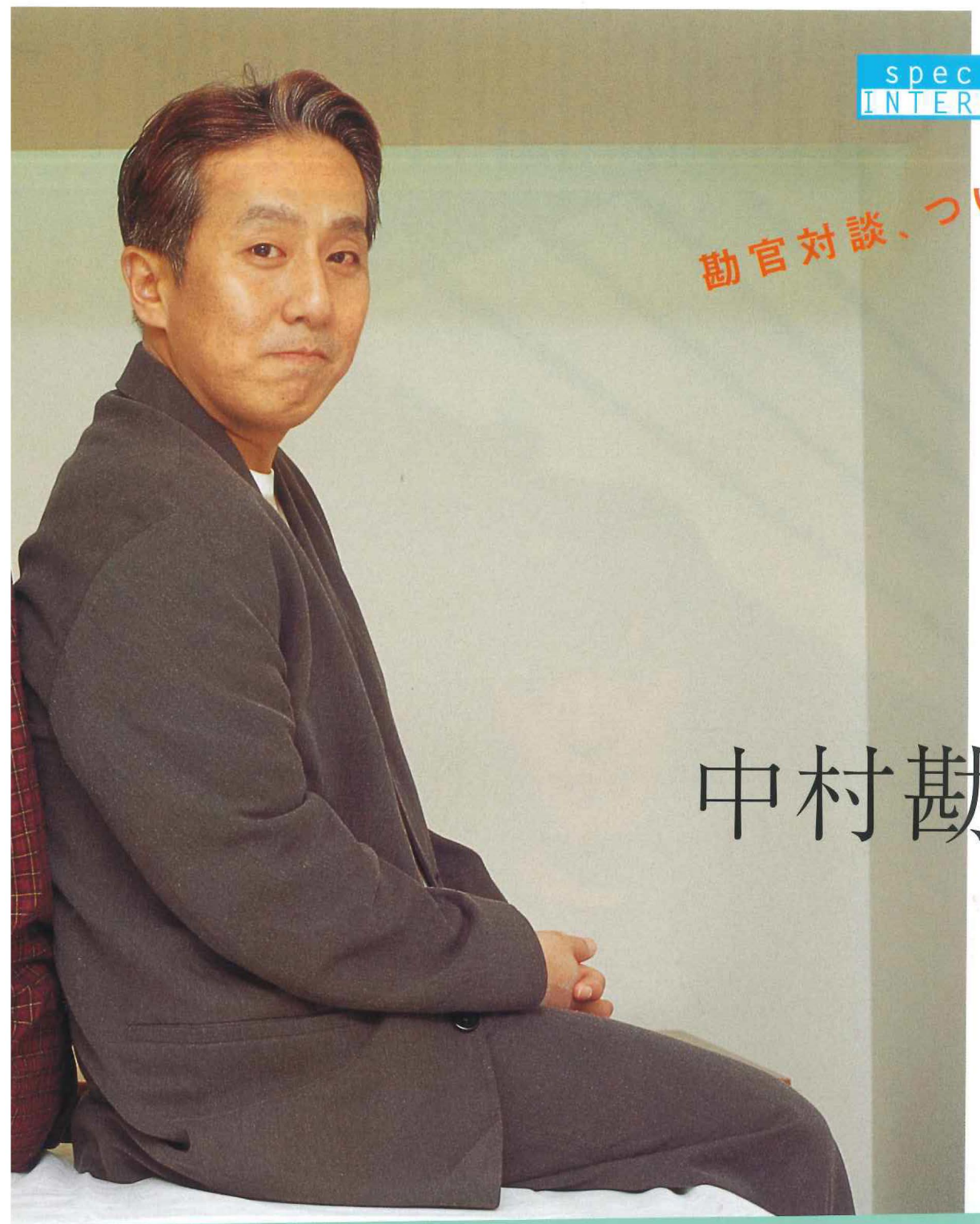
グルグルと内包される不安や自意識が、舞台での起爆剤となりそう。

「まずは、最初で最後の気持ちで臨みます」

たかおかつすけ。82年東京都生まれ。読者モデルの仕事をするうちスカウトされ、99年ドラマ『天国の扉』で俳優デビュー。00年公開の映画『アサシンの恋』や『バトル・ロワイアル』で今後の映画を担う若手俳優として注目を浴び、『青い春』など話題作への出演が続く。舞台への出演は、今回が初めて。次回予定は『ビルクリム』。14/2、2、新国立劇場中劇場。

special
INTERVIEW

勘官対談、ついに実現!!



中村勘九郎

「カンクロウさん同士初共演ですが、お互いの存在はどう思われてたんですか？」
勘九郎 新感線のいのうえ（ひでのり）さんの芝居を観に行った時にお会いして、そこでちょっとお声をかけたのが最初かな。変な話ですけど、名前って大事じゃないですか。だからやっぱりうれしいよね。
宮藤 そうですね。名前に恥じないようにしないと（笑）。うちの母親が勘九郎さんのファンなんです。それで昔、ドキュメンタリーかなんかで息子さんをすごく叱ってるのを見てですね、コワイなって思ってたんです（笑）。だから僕の名前が官九郎になったときに、「あのコワイ人と一緒に名前だ」って思いました（笑）。松尾（スズキ）さんが名前をつけたんですけど、ある日チラシを見たら、「官九郎」って書いてあったんです。でも、もうチラシになってるし、理由聞いてもしょうがないから、まあ、いいかって。あと、まだ勘九郎さんと面識がなかった頃なんですけど、松尾さんと二人で歩いてた時に、すれ違ったことがあるんですよ。その時に松尾さんに、「俺のほうが官九郎だ」って言うてこい」って言われて、「そんなの言えないです！」って（笑）。だからいつかお会いしたら、「僕も官九郎です」って言わなきゃいけないなって思っていました。
勘九郎 僕の友達がみんな、大人計画っていうおもしろい劇団があるって言うてたんで、ずっと見たいと思ってたんです。そして、「元禄繚乱」っていうドラマを撮ってた時に阿部サダヲさんに会って、変わった名前だ



宮藤官九郎

歌舞伎界に新風を巻き起こす中村勘九郎が、なんと！大人計画の松尾スズキが初めて書きおろす、時代劇に出演するという。チラシのビジュアル、集まったメンバー、などなど、度肝抜かれまくりのこの公演。一体どんなことが起こるのか!! 彼をホームグラウンドに迎え入れるのは、もう一人のカンクロウ・宮藤官九郎。異ジャンルで活躍する同じ名前の二人が、それぞれの世界を語る。

からどっかの劇団の人だっと思って聞いてみたら、「大人計画です」って言うから、「見たいんですよ」って言ったの。それで彼が「ふくすけ」というお芝居の券を送ってくれたんですよ。それからまりました。だけどその時は、自分が出るなんて思わなかった。なんじゃこりゃっていう感じだったから（笑）。だから、後引くんだよ。だからやっぱり出てみたいって言うて、後に引けなくなっちゃった（笑）。松尾さんもそうだけど、宮藤さんにもホントは歌舞伎を書いてもらいたいんだよね。でも「書いてくれ」って言うてみないじゃダメだから、僕も出てみないって思ってた。大変だろうけど、そうすればみんなのことかわかるじゃない。だから僕は1月は歌舞伎を休んだんです。片手間じゃあ、とてもじゃないけどこのチームはできない気がして。
—— いわば、宮藤さんのホームに勘九郎さんをお呼びするわけですか。
宮藤 でも、大人計画自体公演の数も少なくなってるし、久しぶりですからね。別にそんな普段から仲がいいわけでもないです（笑）。歌舞伎の裏側のことをあまり良く知らないのでもなんとも言えないですけど、僕らの稽古の仕方とかを勘九郎さんが見てどう思うのかなっていうのがすごい気になります。今回は客演の方ばかりなんで、そんなひどいことはないとは思ってますけど（笑）。
勘九郎 普段はひどいことがあるの？
宮藤 大人計画だけの稽古だと、挨拶もあんまりしないとか





宮藤官九郎 名前に恥じないようにしないと

【笑】大きな声で「おはようございませう」が言えない人たちの集まりだった。そんな中「なんだことだ！」と思われたらどうしようかな、とか（笑）。さすがに今回はみんな言うと思いきや、さすがにそれくらいにそれくらいに常識はあると思います。

—— 勘九郎さんは、2005年には勘九郎を襲名されますよね。

勘九郎 それでね、この間ちよつと言ったんです。「勘九郎になつてくれ」って（笑）。クドカンって呼ばれてるけど、それは変わらないから。それならいいって言うてくれたの（笑）。

宮藤 僕はそんなに支障ないですから（笑）。

—— 宮藤さんは歌舞伎を観ていて、どのように思われていたんですか？

宮藤 最初見たのは、コクーン（四谷怪談）ですね。それは芝居を始めたばかりのころで、とにかくそのダイナミックな感じが良かったんです。水を使つての立ちまわりとかを見てすごいなあと思いました。それからちよこは観てたんですけど、去年（市川）染五郎さんと一緒にドラマをやったのがきっかけで、最近結構観に行くようになりましたね。歌舞伎のような観劇スタイルもあるのに、いつの間にか小劇場のスタイルに慣れちゃって、なんか違うなと思ってた時に久しぶりに歌舞伎を観たんです。「ナントカ屋」って言うてる人がいたりすると、外人さんが「なんだ今のは！」みたいな感じで、振り返るんですよ（笑）。そういうことすべてが楽しかったです。1日ばかりで芝居観に行く感じが楽しくて、なんて素晴らしいんだろって思いましたね。これが正しいお芝居の見方だったんだらうなって。

—— 松尾さんの演出について宮藤さんからは何かアドバイスはありますか？

宮藤 いや（笑）、松尾さん人によつては共通するものがありますね。

勘九郎 そうですね。歌舞伎にもエログロナンセンスを題材にした演目がたくさんありますからね。それなのに高校生とかに見せる歌舞伎教室では、そうじゃない演出を見せるから嫌がられるんですよ（笑）。難しいものを見せたって、初めて観る人には伝わりませんよね。

—— もし宮藤さんが歌舞伎を書くとしたら、どんな題材を書きたいと思いますか？

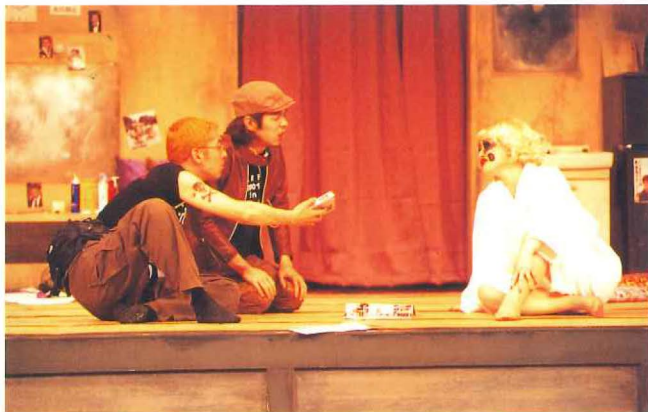
宮藤 まだ書けるほど勉強はしてないんですけど、松尾さんはエログロナンセンスのエロの部分がすごく得意分野だと思うんですけど、僕はたぶん、それに付随してきたナンセンスのほうだろうなと思っていて、この間見せていただいた『怪談乳房樓』の早替えとかを、技術さえあればやりたいなと思います。昔、「とびだせボーイズ」のコントで『義経千本桜』の狐に化けるのを軽くバクッちゃったんですけど（笑）。スカンクのコントを書きたいと思つてた時にたまたま見に行つて、「こりゃあいいや！」って（笑）。あれを見て、「なるほど、こういう風にすればいいんだ」って思つて、その動きを皆川くんやらせてみました（笑）。九割はくだらないんだけど、なんかひとつ今の人にひつかかるものがあるものをやつてみたいと思いますね。

—— チラシ撮影秘話を教えてください。

宮藤 ショッカーの待ち時間という設定だつて聞いたんですけど（笑）。宮藤 言われてみたらそう見えてきた（笑）。

勘九郎 チラシと芝居は全然関係ないです（笑）。だからおもしろいんだろ。うね。だつてこの絵コンテ見た時に本当に僕「出て良かった」って思いましたよ（笑）。おいしいとかじゃなくて、こんなこと考えないもん。誰も

公演情報
シアターコクーン・オンレパートリー2003
『ニンゲン御破産』
2月4日～24日
Bunkamuraシアターコクーン
作・演出・出演：松尾スズキ
出演：中村勘九郎 田畑智子 吹越満 阿部サダヲ 宮藤官九郎 秋山菜津子 片桐はいり 浅野和之 小松和重 他
お問い合わせ：Bunkamura (03-3477-3244)
HP＝http://www.bunkamura.co.jp/



大人計画「春子ブックセンター」(撮影：佐渡谷威稔)

考えないよこんなの（笑）。どうなつていくのか本番までわからないけど、おもしろくなると思っています。でも、一番怖いのは、歌舞伎でもよくあるんですけど本がおもしろくても、やつてみるとつまらない芝居つていうのがあつて、それになつちやたら大変だね。だから、あんまりおもしろいかもしれないって言うちやいけなかもかもしれないね（笑）。

くどうかんくろう〇70年宮城県生まれ。90年より大人計画に参加。同劇団の俳優として活躍する一方、自身のユニット「ウーマンリブ」での活動や、ドラマ、映画などの脚本を手がけるなど、活動の幅は多ジャンルに及ぶ。阿部サダヲ、村杉輝之介らと結成したコンパント「グループ魂」のCD「Run魂Run」が12月25日に発売された。次回予定〇「ニンゲン御破産」



勘九郎中村勘三郎になつてくれって言ったんです

【笑】大きな声で「おはようございませう」が言えない人たちの集まりだった。そんな中「なんだことだ！」と思われたらどうしようかな、とか（笑）。さすがに今回はみんな言うと思いきや、さすがにそれくらいにそれくらいに常識はあると思います。

—— 勘九郎さんは、2005年には勘九郎を襲名されますよね。

勘九郎 それでね、この間ちよつと言ったんです。「勘九郎になつてくれ」って（笑）。クドカンって呼ばれてるけど、それは変わらないから。それならいいって言うてくれたの（笑）。

宮藤 僕はそんなに支障ないですから（笑）。

—— 宮藤さんは歌舞伎を観ていて、どのように思われていたんですか？

宮藤 最初見たのは、コクーン（四谷怪談）ですね。それは芝居を始めたばかりのころで、とにかくそのダイナミックな感じが良かったんです。水を使つての立ちまわりとかを見てすごいなあと思いました。それからちよこは観てたんですけど、去年（市川）染五郎さんと一緒にドラマをやったのがきっかけで、最近結構観に行くようになりましたね。歌舞伎のような観劇スタイルもあるのに、いつの間にか小劇場のスタイルに慣れちゃって、なんか違うなと思ってた時に久しぶりに歌舞伎を観たんです。「ナントカ屋」って言うてる人がいたりすると、外人さんが「なんだ今のは！」みたいな感じで、振り返るんですよ（笑）。そういうことすべてが楽しかったです。1日ばかりで芝居観に行く感じが楽しくて、なんて素晴らしいんだろって思いましたね。これが正しいお芝居の見方だったんだらうなって。

—— 松尾さんの演出について宮藤さんからは何かアドバイスはありますか？

宮藤 いや（笑）、松尾さん人によつては共通するものがありますね。

勘九郎 そうですね。歌舞伎にもエログロナンセンスを題材にした演目がたくさんありますからね。それなのに高校生とかに見せる歌舞伎教室では、そうじゃない演出を見せるから嫌がられるんですよ（笑）。難しいものを見せたって、初めて観る人には伝わりませんよね。

—— もし宮藤さんが歌舞伎を書くとしたら、どんな題材を書きたいと思いますか？

宮藤 まだ書けるほど勉強はしてないんですけど、松尾さんはエログロナンセンスのエロの部分がすごく得意分野だと思うんですけど、僕はたぶん、それに付随してきたナンセンスのほうだろうなと思っていて、この間見せていただいた『怪談乳房樓』の早替えとかを、技術さえあればやりたいなと思います。昔、「とびだせボーイズ」のコントで『義経千本桜』の狐に化けるのを軽くバクッちゃったんですけど（笑）。スカンクのコントを書きたいと思つてた時にたまたま見に行つて、「こりゃあいいや！」って（笑）。あれを見て、「なるほど、こういう風にすればいいんだ」って思つて、その動きを皆川くんやらせてみました（笑）。九割はくだらないんだけど、なんかひとつ今の人にひつかかるものがあるものをやつてみたいと思いますね。

—— チラシ撮影秘話を教えてください。

宮藤 ショッカーの待ち時間という設定だつて聞いたんですけど（笑）。宮藤 言われてみたらそう見えてきた（笑）。

勘九郎 チラシと芝居は全然関係ないです（笑）。だからおもしろいんだろ。うね。だつてこの絵コンテ見た時に本当に僕「出て良かった」って思いましたよ（笑）。おいしいとかじゃなくて、こんなこと考えないもん。誰も

一ヶ月をめいっばい使う人ですからね。それがおもしろいなと思います。

勘九郎 松尾さんの作品についているんな意味でドラマチックじゃないですか。だから出たかったんです。染五郎にね、「松尾さんのに出るんだよ」って言つたら、「えい！」っておどろいてたよ（笑）。それはうれしかったね。あいつは「絶対出たくない」って（笑）。松尾さんの作品を観るのは大好きなんですけど、「僕は絶対ダメだよ」って（笑）。その気持ちもわからなくはないんだけどね。

なかむらかんくろう〇55年東京都生まれ。本名・波野哲明。59年「音痴桃太郎」で五代目中村勘九郎を襲名。「コクーン歌舞伎」、「平成中村座」、野田秀樹とともに歌舞伎座で上演した「研辰の討たれ」など、常に現代の歌舞伎を動かす多才な人。そして今回は、松尾スズキ作品に挑戦。05年には十八代目中村勘三郎を襲名する。次回予定〇「ニンゲン御破産」



て変わりますからね。自分に近づけるというよりも、役者さんの肉体的おもしろいところを、松尾さんが一番最初におもしろがりますね。そしてそのおもしろさが形になつていくという稽古です。僕が演出されてることは、もうちよつと背筋伸ばしてとか、セリフがまないととか、すごい初歩の初歩ばかりですけど（笑）。難しいこと要求することもあるし。逆に上手な人の時はそれを崩していくというか、違うことをやらせるということもありますね。松尾さんは芝居の稽古が一ヶ月あつたら、その

八月納涼歌舞伎・第二部「浮かれ心中」(写真提供：松竹株式会社)





もしも私が
神様の答えを見つけて
戻ったら、松尾さん。
1時間だけ普通に
デート
してくれませんか。

あたし
行つたつてしょうがないところに行くの、
なれてますから。

それが、あたしの、本当の、最後の幸せだったんで
あつさりと終わつたんです。
幸せなときは、もうけして2度と、
訪れなかつたんです。
訪れてはいけない、体になつたんです。

日本総合悲劇協会

業音

作・演出・出演◆松尾スズキ
出演◆萩野目慶子 片桐はいり 村杉蟬之介 皆川猿時 伊勢志摩
内田滋登 平岩紙 康本雅子 02/10/9〜26 草月ホール

なぜ？ここまで話してわからないんですか。
だって、あたしは、あなただから。
あたし、萩野目慶子は、正真正銘の、あなただから。

演歌歌手・萩野目慶子(萩野目慶子)は、松尾(松尾スズキ)の妻・志摩(伊勢志摩)を車ではねてしまう。慶子はマネージャー・皆川(皆川猿時)に言われるがまま母の死を隠し、美形の兄妹(内田滋登・平岩紙)からお金を工面しGD製作費にあてているつもりだったが、それはすべて皆川に使い込まれていた。彼女は、松尾の見張り・片桐(片桐はいり)、友和(村杉蟬之介)により松尾の家に連れていかれ、意識不明になったままの志摩の代わりとして松尾と結婚するが――？



転がるように進んでいく。
身動きもできない、
どうにもならない
その世界へと。
誰が彼女をそこへ導くのか？
誰のせいでもなくそれは、
すべては業のなせる仕業。
白い洞穴のように
ぽっかりと空いた、
彼女の心の奥の奥の奥深くへと、
現実も幻想も観客も俳優も
すべて、
飲み込まれていく……。

あ、あたしだってもう35歳なんです。
いろんなねえ、人に言えない苦労もしてきてるんですよ。

……てことはあーた、人はねた車の中でメール打つてたんざーすねえ。

俺は妻の魂を信じる。
だからおまえ、
おまえは
その薄汚い魂を
自分の体から
抜け！



長塚京三

ながつかきょうぞう○45年東京生まれ。フランス留学中に映画『パリの中国人』の主演を演じ、帰国後俳優として本格的に活動を開始する。映画『瀬戸内ムーンライト・セレナーデ』で日本アカデミー優秀主演男優賞、舞台『オレアナ』(99年)で読売演劇賞作品優秀賞を受賞。映画『笑う蛙』、テレビドラマ『理想の上司』『真夜中の雨』をはじめ数多くのドラマでも活躍中。

息子である長塚圭史の作・演出で挑んだ一人芝居『侍』から2年。長塚京三の呼びかけによって、再び圭史作品での舞台が実現した。今回彼が演じる男は、登場からして情けない。Yシャツにネクタイ、下はトランクス姿。雑然とした部屋と飼ってはすぐ死なせてしまうペットの亀やハムスター。さびしさを紛らわせてくれた隣のライブハウスの大音量。突然訪れた家族に幸せを見いだそうとする男に降りかかる悲劇を、長塚京三はどうとらえたのだろうか？

僕は、『オレアナ』、『侍』、昨年の『DEFILED』と、一人芝居、二人芝居がずっと続いていたんです。今回の『マイ・ロックンロール・スター』は登場人物が全部で7人、いろいろな個性の方に集まっていたくれました。僕たちが望んだ通りのキャストینگが実現して、まずとても嬉しかったですね。みなさん魅力的な方ばかりですから。

野際さんとは何度かお仕事を一緒にさせていただいているんですが、以前から何か「精神の自由さ」みたいなものをずっと感じていて、是非舞台で共演させていただきたいなあと思っていたんです。京野さんにはがむしゃらなまでの滲らつきがあってとても魅力的ですよ。中山さん、池田さん、猫背さん、山内さんは、小劇場を中心に活躍されていて、それぞれ個性的なバック・グラウンドを背負っている。そこから生まれる強烈な表現力は、非常に刺激的でした。今回、みなさんそれぞれがストーリーの中で完璧なまでに自分の役割りをまっとうして下さいました。そのおかげで、僕の演じた賢二郎という役が内包する、どちらかと言えば地味で当たりまえな「父性」の絶望というものを、最後の最後に爆発させることが出来たんです。本当にみなさんにはひたすら感謝ですね。

久しぶりの圭史の演出でしたが、今回は、僕という役者をあくまで「当たりまえ」で「普通」の人格に封じ込めるということに、とても腐心したようです。これまで悲劇の物語といたら、それこそ古代の王族たちの独壇場でした。けれど今回のテーマでもある「家族」や「血」といったことから始まる悲劇は、今日ではもはや振りかぶったところからは切り出せないのかも知れない、と思いましたね。破たんや絶望といった劇的なポーズがまったく似合わない、平凡で情けない、そんな賢二郎のような何でもない市井人が、これからの時代の悲劇を生きるのかもしれない。

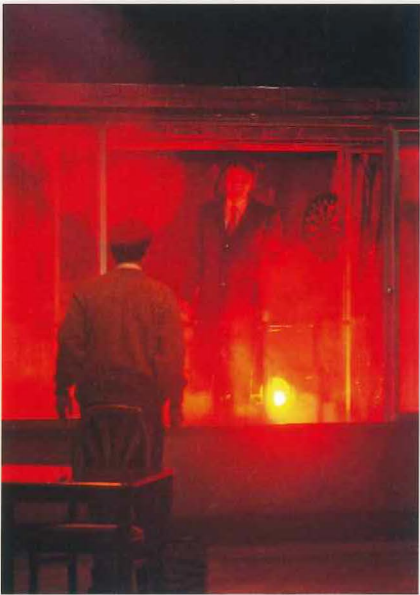
今回の脚本は、僕の意図以上のものになりました。圭史と初めて仕事をした『侍』から早いものでもう2年経ちますが、紡ぎ出された言葉は、よりいっそう素詰まった「圭史語」になっていました。それはあたかも役者のけれんを固く拒むような言葉です。これからも圭史には、たとえばそのまま朗読しても平気で劇世界が成り立つような、そんなホンを書いて欲しいと思いますね。



敬子はライブハウスを退放しようと画策。お世話になっている小百合には後ろめたいが、家族共通の目標が出来たと協力する賢二郎。



小百合の飾らない言葉に少しずつ心を開くようになる太。必死の思いでギターをならすことも出来るようになるが…。



嫉妬に狂った霧嶋は、隣を追い出すかわりに知留子をもろうと賢二郎に告げる。約束の日、霧嶋の放った火はライブハウスを覆い尽くす…。

しがない製薬会社の社員・賢二郎(長塚京三)のもとに、15年前に出ていった妻・敬子(野際陽子)と短大を留年中の娘・知留子(京野ことみ)、無表情のまま動かない障害をもつ息子・太(中山祐一朗)が突然やって来た。再婚相手に離婚されて追い出され行くところがないという。再び生活を始めた家族のそれぞれの思いは食い違いばかり。そんな時に見出したのが小百合(猫背椿)がオーナーをつとめる隣のライブハウスの騒音問題。共通の「敵」を追い出すという目標を見出した家族に、知留子の元彼氏・霜嶋(池田鉄洋)や小百合の彼氏のミュージシャン・美崎森(山内圭哉)がからみ合い、物語はいつしか悲劇の模様を呈していき…。

構成◆高橋涼子 文◆吉永美和子(京野、中山) 撮影◆引地信彦(舞台) 浅井徹也(京野、中山)

個性的な7人の俳優とタッグを組んだ今作、長塚圭史が描き出したのは、「家族」という業ゆえに起こる悲劇だ。滑稽なまでにバラバラな家族の思惑。それは時に切なく、後味の悪いざらついた笑いを誘い出し、日常が非日常に変わりゆく様を鋭くえぐり出した。

パルコ・プロデュース マイ・ロックンロール・スター

作・演出◆長塚圭史 出演◆長塚京三 野際陽子 京野ことみ 猫背椿 中山祐一朗 山内圭哉 池田鉄洋
02/11/9～24◎PARCO劇場、11/26◎シアター・ドラマシティ 他



賢二郎からもらったギターを弾こうとして、発作を起こして倒れてしまった太(ふとし)。そこには父と子の根深い確執が潜んでいた。



元妻は万引魔、娘は短大留年中、無表情のまま顔が動かない障害をもつ息子は、ミュージシャン志望で30歳にもなって引きこもり状態…!



小百合の彼氏とはつゆ知らず、美崎森に一目惚れる知留子。「違う自分になりたい!」。しかし隣からそれを見つめる霜嶋の姿が…。



知留子(しるこ)につきまとう霜嶋。この関係が、やがて悲劇の引き金に。

初日からいきなり
MBAレベル

ベテランから小劇場の若手まで多彩な役者がそろった公演でしたが、稽古場の雰囲気はいかがでしたか？
中山 和気あいあいと感じて相対しいですよ。

京野 京三さんはお茶目な方だし、野際さんはとてもチャミングな方で。お二人共、線を引かないというか逆に肩を組んで下さる感じで、とにかく笑いがたえない稽古場でした。

中山 おかげで僕らも意味でマイペースに取り組めたというか。あっても稽古初日はすごかったです。

僕以外の家族3人は、MBAのプロバスケットというくらい、始めからボンボン台詞やりとりしてたの。僕はとんと台詞のない役で助かった、と思った笑。

京野 でも私はあの時すごく焦ってたんです。野田(桑樹)さんの作品が初めての舞台だったので、私の中で舞台とはこういうものって思ってた。それができてしまったんです。それがここまでは全然違って……(「原作・桜の森の満開の下」の時みたい)と走らなくていいの?と考えると(笑)。でも稽古を重ねて、圭史さんに

もアドバイスされて、ただの思い込みにすぎなかったんだと気付いてからは、すごく楽になりましたね。

中山 太は表情が作れない人間だから、そのベースとなる顔を探すのに試行錯誤しました。自分と似た顔のスタッフさんを眺めて研究したりして。ラストシーンも稽古ではない表情を作ったりしてたんですが、本番では火傷のマスクで消されてしまっ

と、本当に重い芝居。単純におかしい場面って、美崎さんが窓から落ちる所くらいじゃないですか？
中山 そうだね。僕がギターをひくだけで全然面白くないじゃない。だって僕のために父さんがギターを弾いてくれるラストでは、僕も観客と同じように泣き疲れて気持ちいい、みたいな気分になってるんですよ。あの場面は僕がどんなに醜

でも稽古初日はすごかったです。僕以外の家族3人は、MBAのプロバスケットというくらい、始めからボンボン台詞やりとりしてたの。僕はとんと台詞のない役で助かった、と思った笑。

京野 でも私はあの時すごく焦ってたんです。野田(桑樹)さんの作品が初めての舞台だったので、私の中で舞台とはこういうものって思ってた。それができてしまったんです。それがここまでは全然違って……(「原作・桜の森の満開の下」の時みたい)と走らなくていいの?と考えると(笑)。でも稽古を重ねて、圭史さんに

もアドバイスされて、ただの思い込みにすぎなかったんだと気付いてからは、すごく楽になりましたね。

中山 太は表情が作れない人間だから、そのベースとなる顔を探すのに試行錯誤しました。自分と似た顔のスタッフさんを眺めて研究したりして。ラストシーンも稽古ではない表情を作ったりしてたんですが、本番では火傷のマスクで消されてしまっ

と、本当に重い芝居。単純におかしい場面って、美崎さんが窓から落ちる所くらいじゃないですか？
中山 そうだね。僕がギターをひくだけで全然面白くないじゃない。だって僕のために父さんがギターを弾いてくれるラストでは、僕も観客と同じように泣き疲れて気持ちいい、みたいな気分になってるんですよ。あの場面は僕がどんなに醜

でも稽古初日はすごかったです。僕以外の家族3人は、MBAのプロバスケットというくらい、始めからボンボン台詞やりとりしてたの。僕はとんと台詞のない役で助かった、と思った笑。



火事の犠牲になった太の亡霊に、毎晩悩まされる賢二郎。ギターを弾いてくれるように頼む太の声が聞こえる。



太の四十九日。だがそこには全身焼けたけれども生きている太の姿があった。「愛しなかった訳じゃないんだ、どうしていいかわからなかったんだ」。賢二郎がギターを弾き始めると、太はゆっくりと笑顔を見せるのだった。

重いのが逆に気持ちいい

お2人はそれぞれ非常に屈折した兄妹を演じられていましたが、自分ではどんな人物だと思えますか？
中山 典型的な引きこもりだけど、他人に対して緊張してる感じもない。家族の会話にもしやべらないんだけど、一応は参加しようとするし。

京野 私が演じた知留子よりも、お兄ちゃんの方が面白い。知留子に参加して、まっすぐな知留子に話しかける。うう、実は参加してないの。常に「どうやったら私の方を向いてくれるか?」だけを考えて頭がフル回転してるから、誰とも話しかけられない。

中山 結構知留子も悲慘だよな。家族とすれ違いが希薄で、母親は自立を促すつもりなんだろうけど、知留子はただ冷たく言われてるとしか思えない風に傾いてる。京野 結局、ストーカーの霜島さんだけなんですよ。本気で知留子とつながりを持とうとしてくれるのは。最初の方で私は母さんに「一人で出て行きなさい!」と言われるシーンがあるけど、私だったらああいう場面です。それでも家にとどまろうとする

知留子は、やっぱり家族に加わりたという気持ちがあったんだと思うな。

中山 山内(圭哉)君は「アメリカのB級ホラーみたいで面白いなあ」と言ってる(笑)。そういう視線もあるんだけど、でも実際の芝居でやると、やっぱり重い。圭史の芝居って人間が日常で求める救いをフィクションで描いてる感じがする。

京野 でも観ている方としては、それが逆に気持ちよかったりする。正直お兄ちゃんの火傷姿は最初びっくりしたけど、あの姿で出てくるのにも絶対意味があるし。そうやって見る

京野ことみ

きょうのことみ 〇78年広島県生まれ。92年、映画「7人のおたく」ヒロインオーディションで特別賞に選ばれてデビュー。テレビドラマ「白線流し」「ショムニ」などに出演し、CM、映画などで幅広く活躍中。今回は「原作・桜の森の満開の下」(01年)に続き2度目の舞台出演となった。次回予定 〇「桜の園」1/8~26 〇シアター・コウケン、2/6~9 〇シアター・ドラマシティ

中山祐一朗

なかやまゆういちろう 〇70年岐阜県生まれ。95年「10JO!」に参加。退団の後、98年以降の「阿佐ヶ谷スバイダース」の全ての作品に出演。現在はメンバーとして活動中。その他、「ともだちが来た」「ダブリンの猫つきカビ人間」、CXドラマ「ホーム&アウェイ」に出演するなど活躍の場を広げている。次回予定 〇「人間風車」1/7~26 〇PARCO劇場、2/19~23 〇シアター・ドラマシティ 他



好きな台本に出会ったから。

2回目の舞台出演にして、一人芝居に挑んだ鶴田真由。恋するティンクの一人遊びをキュートに時にヤンチャに演じきった。彼女にとつて今回の舞台はどんな体験になったのだろう。

——一人芝居をやると思ったわけは？
台本がとても好きだったんです。読んでいてわかるなあってことばかりで。この本じゃなかったら、一人芝居を引き受けていないと思います。

光みたいな部分でしょうか。野田秀樹さんの台本は、傷ついたり苦しんだりしている部分も描かれているの。ですが決して陰になっていくなくて、軽やかな感じがします。どこか光を感じることがあります。そこが良いなと思ってました。地球の裏半球は湖に映ったこちら側の姿なんだって。うような独特な表現も好きですね。

——全編しゃべりっぱなしで、かなり大変そうですね。奈落から飛び出したり、バタバタと駆け回ったり、剣を振るシーンがあったり、体力も相当使われたのでは。

いろいろな役を全部一人でやる構成なんです。最初はこれをどうやって一人やるんだ?って思ったんですが、もうやるしかないという感じがする。剣を振るって障子を破るシーンは、観に来てくれた友人知

人に羨ましがられた部分でした。運動量は多いですが、特に何か鍛えたとかはしていません。

——歌、得意じゃないんですけど……。これもまた歌と芝居で流れを分けるわけではなくて、ティンクが歌ってるというのとして、自然に歌えればと思いました。歌が全体のアクセントになっているようにも思えますね。

——狭い劇場でお客様に三方向から囲まれて見られている感じがつかえますか？
毎日毎日お客様の反応が違うので、私の芝居も毎日変わっています。照明の具合によつてはお客様の顔が良く見えるんです。やはり反応は気になりますね。

——初舞台が鶴田幸雄さん演出(「真情あふる軽薄さ2001」)。舞台への自信は鶴田さんとの仕事でついたのではないかとと思うのですが？
それも少しはありますが、鶴田さんと今回の井上尊晶さんとは対し方が違います。鶴田さんには1人が教えていただきましたが、鶴田さんのところで演出助手もされている井上

鶴田真由



つるたまゆ 〇70年神奈川県生まれ。92年、TVドラマ「悪女」で本格的に女優デビュー。以降、「妹よ」「お仕事です!」「菜の花の沖」など多数のドラマで活躍、映画出演に「きけ、わだつみの声」「泉の城」などがある。平成八年、日本アカデミー賞優秀助演女優賞受賞。

障子の国のティンカーベル

作◆野田秀樹 演出◆井上尊晶 出演◆鶴田真由 美術◆中山ダイスケ 衣装◆Theatre PRODUCTS 02/11/7~24 〇ペニサン・ピット

日本へやってきた妖精ティンカー・ベルは、ピーター・パンの声真似などをして1人遊びをしている。実は、ティンクはピーターに恋していたが、ピーターとさえ、他の女の子に夢中。ピーターは人生で恋できるのは4人の女の子だけと言う。やがてピーターは4人目の女の子にティンクを返す。ピーターとの「人でなしの恋」がはじまる……。

象のような巨大な頭、変形した全身をサーカスの見世物にされていたジョン・メリック(藤原竜也)は、医師トリーヴス(今井朋彦)の研究対象として病院に引き取られる。彼は、次第に豊かな感受性を見せ、人々を惹き付ける。今まで一度も女性に触れたことのない彼に、トリーヴスは女優のケンドール婦人(小島聖)を会わせることに。偏見を持たずに接する彼女に彼は心を開き、彼女もまた彼の精神性に触れ、彼の世界を広げるために自身の裸体を見せる。だが、トリーヴスはそれを破廉恥行為と断じ、彼女を追い払う。メリックを人間らしくしようとする治療はむずかしい局面にさしかかっていた。そして、彼の寿命も、次第に終わりに近づいていて――。



藤原竜也

ジョン・メリック

ふじわらたつや○82年埼玉生まれ。ホリプロ「身毒丸」の主役オーディションでグランプリを獲得。97年ロンドン・バービカン劇場でデビュー。以後、「大正四谷怪談」・「唐版 滝の白糸」・「近代能楽集〜羽法師〜」などで数々の難役に挑戦。舞台のみならず、映画、ドラマなどでもその演技力を発揮し、01年日本アカデミー賞優秀主演男優賞・新人賞など、数々の賞を受賞している。次回予定◇NODA・MAP「オイル」4、5月◇シアターコクーン、5、6月◇近鉄劇場

1 ジョン・メリックという役柄に特殊メイクなしで挑んだ今回、特にいちばん難しく、氣をつかったところはどこですか? 「棺に入る前に映画を見たんですが、見なければ良かったですね。どうしてもイメージが引きずられてしまうんです。演出の宮田慶子さんからは、体もほんの少し曲げるだけで、言葉も普通でいいと言われました。それでエレファント・マンを表現しなくてはならない……。本当に難しかったです。でも本番を重ねるにつれて、日々発見があり、今とても楽しみながら役に向かっていきます」

2 あなたが役者として、見て欲しい部分・見られたくない部分はどこなところですか? 「見て欲しいのは、もちろん舞台の上にいるところですね。演技の出来が良ければ、なおいいんですけどね。見られたくない部分?それは苦しんでいる稽古場でしょうか?」



小島聖

ケンドール夫人

こじまひじり○76年東京都生まれ。88年NHK大河ドラマ「春日局」、90年映画「タスマニア物語」で一躍注目を浴びる。以後、その活動の幅は多岐にわたる。舞台は、「なよたけ」、「悪霊〜下女の恋」、「ロンサム・ウエスト」、阿佐ヶ谷サバイダース「ポルノ」など、数々の話題作に出演している。

1 ジョン・メリックと対等に接し心を開いたケンドール夫人を、今回のカンパニーでは、唯一の女性として演じられたわけですが、その意味を自分ではどう思われますか? 「質問をされるまでその意味を考えていなかった。男性の中に1人ということはそれだけで責任が大きいことなのかもしれない。私は性別関係なく誰一人の過した人間として一番近いところにいたケンドールに魅力を感じた。しかし結果的にこの立場は良くも悪くも際立った存在になってしまう。ならば性別よりどれだけ信頼しあえたかという存在の仕方で舞台に立つことを心がけた。この質問難しくてこっそり演出家の宮田さんに聞いたら、本当の女性は女を武器にしない性別をこえた存在、とおっしゃった。なるほど……」

2 あなたが役者として、見て欲しい部分・見られたくない部分はどこなところですか? 「劇場へ足を運んでもらって舞台に立っている姿を見て欲しい。好きでも嫌いでもいいから存在している姿を見て欲しい。個人的な部分をのぞき見されたくない。のぞき見しなくても、舞台上の役者・小島聖が今の私の全てだと思うから」



今井朋彦

トリーヴス

いまいともひこ○67年東京都生まれ。慶応大学在学中に文学座研究所に入所。88年、アトリエ公演「雨の運動会」で初舞台。92年より座員。劇団の本公演のみならず、外部出演も多数。96年、文学座アトリエ公演「水面鏡」で第31回伊園屋演劇大賞優秀男優賞を受賞。最近では、三谷幸喜が手がけるテレビドラマ、「HR」(CX系水曜23:00~放送中)に出演中。次回予定◇「ゴロヴリョフ家の人々」6月中旬◇新国立劇場

1 ジョン・メリックを支え、助けたトリーヴス医師を演じるにあたって、いちばん氣をつけたところはどこなところですか? 「トリーヴスがメリックを“支え、助けた」というのは一つの解釈に過ぎません。彼がしたのは何だったのかを判断するのは私ではなく、観客の皆さんです。私はただ自分一人を何かを表現しようとして、相手役、舞台上、客席といった自分の周りに意識を向けてそこから得られたものをもとに演技をするだけで、それはどの作品でも同じです」

2 あなたが役者として、見て欲しい部分・見られたくない部分はどこなところですか? 「どんなに取り繕ったところで、演技の端々に本人のとなりが表れてしまうようです。最近では少しずつどこでも好きなところを好きなように見てくれ」という心境になってきました」



小市慢太郎

ロス、ハウ司教

こいちまंतरろう○69年大阪府生まれ。90年に劇団M.O.P.に参加。以降、すべての劇団公演に出演する他、外部出演も多数。00年映画「張り込み」で初主演。その他、「コニーニルコ」、「コンセント」、朝の連続テレビ小説「まんてん」など、多数の映画やTVドラマに出演し活躍している。

1 エレファント・マンを見世物にするロスと、彼をすばらしい信者として肯定し続けるハウ司教というふたつ違う二役を演じたことのむずかしさは? 「むずかしさですが……。むずかしさというよりは楽しさのほうが大きいです。このロスとハウ司教を同一人物がやるという設定は、とても素敵だと思います。“これが劇作家の指定ならとてもすごいことだ”と思いましたが、それは違うみたいですよ。でもこの2人1人の人間がやるということとは、とてもすばらしいです。そう思います」

2 あなたが役者として、見て欲しい部分・見られたくない部分はどこなところですか? 「特に意識したことがないのでわかりません。お金を払ったお客様がどうぞ好きなようにご覧になって下さい。うーん、こうやって書くとなんか……。書くというのはむずかしい。違う二役を演じるよりもむずかしい」



腹筋善之介

とんがり頭、雑役夫ウィル、下男、公爵夫人

ふっきんせんすけ○65年大阪府生まれ。90年「惑星ピスタチオ」を旗揚げし、00の解散まで座長をつとめる。劇団では、独自の演劇手法「パワーマイム」を開拓。解散後は、映像作品やワークショップ、プロデュース公演や他劇団への出演、朝の連続テレビ小説「オードリー」など、その活動は多岐に渡る。

1 今までとはちょっと違った空気の現場で、物語の中でキーポイントを担う数々の役柄を演じられて、演じ分けるという点で意識したことはどんなことですか? 「ヘアースタイルや衣装に同化し、自分で奇妙だと思わないようにすること。それぞれの役の楽しさを謳歌すること」

2 あなたが役者として、見て欲しい部分・見られたくない部分はどこなところですか? 「見て欲しい部分:日々の舞台の違い。見られたくない部分:楽屋でのハイテンションぶり」



湯澤幸一郎

とんがり頭、女、スノーク、ミス・サンドウィッチ、アレクサンドラ女王

ゆざわこういちろう○71年岩手県生まれ。91年東京外国語大学在学中に「天然ロケット」を旗揚げし、作・演出・出演をこなす。綾川幸雄演出「パンドラの鐘」や、KERA MAP「誰い冒険」など、外部作品への出演も多数。その一方、音楽ユニット「Caccinica」を率い、カウンター・テナーの歌手としても活動中。次回予定◇天然ロケット「ホルマリンの少女」2/18~23◇中野MOMO(作・演出)

1 冒頭のシーンでは美しい声で歌を取られた今回、女性役を演じるということ、いちばん大変だったのはどんなことですか? 「特に大変なことはありませんでした。強いて言えば、小島聖さんより綺麗にならないように気をつけました」

2 あなたが役者として、見て欲しい部分・見られたくない部分はどこなところですか? 「生活の面倒を見て欲しい」

エレファント・マン

作◆バーナード・ボメランス 翻訳◆山崎正和 演出◆宮田慶子
出演◆藤原竜也 小島聖 今井朋彦 小市慢太郎 腹筋善之介 湯澤幸一郎 大森博 湯浅実
02/10/19・20◇かめありリリオホール(プレビュー公演)、10/23~11/6◇赤坂ACTシアター、11/8~10◇リゅーとびあ、11/20~26◇近鉄劇場、他



共鳴しあう人々

19世紀末ロンドンに実在した“象人間”ジョン・メリックの半生を赤裸々につづった衝撃作、『エレファント・マン』。その難役に藤原竜也は、特殊メイクを使わず、生身の身体ひとつで挑んだ。その他、個性豊かな面々が顔を揃え、少数精鋭ながらも深みのある、濃密な空間が形成されていた。キャスト全員にぶつけた二つの質問の答えから、その世界を垣間見る――。



大森博

ジョン卿、とんがり頭マネージャー、ロンドン警官、ベルギー警官

おおもりひろし○54年東京生まれ。73年オংশアター自由劇場に入団後、「上海パンスキング」などに出演し、95年の解散まで主要メンバーとして活躍する。解散後は、串田和美演出の「セツァンの善人」、「ゴッドを待ちながら」など、1年に4~5本というペースでコンスタントに舞台に立つ。「突入せよ!あさま山荘事件」など、映画でも活躍中。次回予定◇「ビルグリム」1/14~2/2◇新国立劇場 映画「アンテナ」(秋公開予定)

1 地位と名声を得ながらも没落していくジョン卿を始めた、その時代の世相を反映した様々な役柄を演じられたわけですが、それぞれの役柄を通してジョン・メリックという存在をどう思われましたか? 「とんがり頭のマネージャー・メリックは見世物の芸人たちの中にいたほうが幸せだったかもしれない。右翼的ベルギー警官:見て不快なのは社会の見えぬところに迫るべきだ。ジョン卿:メリックに会うのは一つのファッションだった。そのうち彼が良い資金源になることに気づいた」

2 あなたが役者として、見て欲しい部分・見られたくない部分はどこなところですか? 「見て欲しい部分:意図を明確に持って演技できたところ。見て欲しい部分:意図が明確でないところ。但し、日によって違う」



湯浅実

カー・ゴム院長

ゆあさまこと○34年旧満州生まれ。東京都立大学中退後、NHK俳優養成所を卒業、劇団「三十人会」を経て、69年青年座に入団。「盟三五大切」、「大菩薩峠」などの舞台に立つ。「明治の檻」では、紀伊國屋演劇賞個人賞を受賞。また、映像では、NHK「中学生日記」に75年より7年間、風間先生役で出演。82年から5年間ANB「こんにちば2時です」のキャスターをつとめるなど、幅広い活躍を見せている」

1 いつも冷静でリアリストのカー・ゴム院長役とご自分の共通点を何か感じましたか? 「役柄と自分を比較して考えることはあまりないのですが、私はアナキーなので、ゴム院長もそうになっているかもしれません」

2 あなたが役者として、見て欲しい部分・見られたくない部分はどこなところですか? 「見られたくない部分は、全部ですね。見て欲しい部分も全部」

真琴つばさ・松浦雅子

まつうまさこ(右)CMディレクター・映画監督。金沢市出身。横浜国立大学在学中より、演劇の演出を手がける。その後、多数のCMを演出、映画界へも活動の場を広げる。監督作品は「人でのしの恋」「デボラがライバル」「タンボールハウスガール」「プラトニック・セックス」など、スタイリッシュな映像と女優を美しく演出することで定評がある。次回作はオリジナル脚本の映画を準備中。まことつばさ(左)東京都出身。2001年7月まで宝塚歌劇団月組のトップとして活躍。退団後は歌手として活動始める。2002年7月から9月まで3つのバージョンA、B、Cと名付けた「TSUBASA MAKOTO THE LIVE」を行い成功をおさめる。これまでにアルバム「EDEN〜貴婚は何も言ってくれない」、マキシCD「WISH...」、絵巻-KIRA-などをリリース、ライブビデオも発売中。(関・03-3407-7999)。活動予定は2月26日シングルCD「奇跡の翼」3月26日アルバム「Everyone」、DVD「奇跡の翼」発売。3/2より各地でトークショー。



緻密に演出された映像とコラボレート

歌手というフィールドをベースに、見せるステージ作りに挑戦して、新鮮なLIVEを提供するアーティスト真琴つばさ、映像作家と出会い描き出した『コントラスト』は、演劇的な広がりとおもしろさで、新しい展開のステップとなった。

妥協のない2人

——松浦さんが、今回関わられたいきさつは？

松浦 私は、学生時代に演劇をやったんです。別役実さんや唐十郎さん、同世代だと渡辺えり子さんなどを観ていて、歌とかダンスもレッスンしていたんです。それが原点なので、舞台は大好きで、たまたま面白い表現者がいるよというので、お会いすることになって、そうしたら眠っていた夢がまた花開いてしまったんです。

真琴 お会いしたときから、すごく気が合ってね。私、自分のことについて話すの苦手なんですけど、松浦さんは言い方が面白いんですよ。第三者風に「あの人はあれでいいんですよ」とか私のことを話すんです。それで私も、「あいつはね」みたいに話して(笑)。それでまた、実際に仕事してみたら、似ているところがとてもあって、言い方は違うんですけど、目指すところは結局一緒なんです。しかも、日を追うごとに妥協がなくなっていく。この2人が一緒にいたら、周りのスタッフはとてもたいへんだなと(笑)。

松浦 2人ともすごいしつこいから、しつこさとしつこさのせめぎ合い(笑)。——このLIVE-Cというのは、その前のAとBと違う色を出して、かつ集大

成にという公演でしたが。真琴 私がA、Bとやってる間、悩んでくださったって、まず簡単なコンセプト、そのあと、たたき台の台本をいただいたんですけど、ほとんど完璧でしたね。この台本1つで舞台に乗せられると思いました。Bが終わった段階で音楽もできていたし。

松浦 1カ月に1つ、まるで違う場所ですらで違うコンセプトでライブをするって、実験的ですよ。いいことですからね。こちらも先行してやらないと。真琴さんに対する「あれも見たいこれも見たい」というイメージはどんどんふくらんでいくし、ファンの人たちにも応えたいし、「真琴つばさ」の部分も素顔の“ママちゃん”の部分もと、見せたいものがたくさんありすぎて悩みました。

真琴 松浦さんは演出家でありながら、観客の目で観られるかたで、それも似ているんです。でも、今回唯一、相違点がありましたね。『眠れない夜』という曲をアンコールで歌ってほしいと松浦さんは言うんですけど、私は、たまにはアンコールを聞きたくないお客さまもいるからと。

松浦 真琴さんはカーテンコールで終わりたいと言う。でも私はアンコールで歌ってほしい、と。「見たくないわよ、聞きたくないわよ」「聞きたいわよ、見た

いわよ」と、やりあって(笑)。

真琴 「歌いたい」じゃなくて「聞きたい、聞きたくない」という会話だった(笑)。アンコールって、なんかみんな無理してるでしょ、って思うんですよね。それを打破したい、もっと原点に戻ろうよと。松浦 嘘がいやな人なんです。正直で。この人の辞書に妥協という文字はないんです。

真琴 松浦さんは、どうなんですか？

映像へのこだわり

——1幕は映像との共演でしたが、構成のイメージは？

松浦 ちょっと映画館のようなクローズされた雰囲気、劇場空間でありながら映像空間で、コンサートではなく、ひとり芝居でもない、真琴さんのなかにある何人かのキャラクターが共演者となって、ひとつの“真琴つばさ”という世界ができたらいいなと。

真琴 映像の中で、私が出てくる部分は最初と最後くらいですし、自分というのが、そこに存在してるようでしてないような雰囲気なんですけど、でもいなくてもいいみたいな、その存在感をちゃんと表現したいなと思いました。

松浦 イメージを作ただけでなく、実際の作業がまたたいへんで。あるきっかけで映像も動かすという、技術上のシ

ンクロも必要でしたから。リンクしているから、音楽を直すと映像も直さなくてはならない。「ここからは映像の場面」みたいに分かれていれば簡単なんですけどね。

真琴 微調整がたくさんありましたね。——2幕のコンサートも、作りこんだものになっていました。

真琴 振付のかたも苦しそうでしたよ。だんだん振付けが増えていくから。

松浦 いや、私より真琴さんのしつこさと異常なオーラに引きずられて(笑)、各セクションのスタッフが、しつこくなってくれたんです。やっぱりオーラがすごい人なんです。よ。「ついてこいよ」みたいな感じではないのだけれど、結果的に観客も周りもみんなが力をもらって、すごくハッピーになる。それはこの人が意識するしないに関わらず持っているもので、たとえば『GRACEFUL NIGHT』という曲を歌うとみんなを癒す何かがあるんです。それは役者というカスターが持つ力で、人を幸せにする。いわば聖職ですよ。

真琴 松浦さんも役者なんですよ。ライブビデオのリハーサルで、歌もダンスも全部私の代役やるんですから。

松浦 立ち位置だけと言われてたんですけどね、いつの間にか全部やらされてた(笑)。ビデオも実は編集はスイッチングをあまり使わず、最初から演出して撮ってもらったんですよ。「ここは足がきれい」とか「ここは横顔」とか、欲しいカットを。全公演わくわくしながら見てたから。やっぱり好きなんですよ。舞台は。

真琴 私もライブはなくてはならないものなので、一生やっていきたいですね。その曲をまたアルバムで聞いてもらって。また舞台で新しいものと出会っていく。この第二弾もぜひ。

松浦 また何か、おもしろいこと、一緒にしたいですね。

TSUBASA MAKOTO THE LIVE C 音楽劇 Contrast

作・演出・作詞・映像監督◆松浦雅子
音楽◆JAMES SIMOJI(FREE AS A BIRD) 振付◆西祐子
出演◆真琴つばさ 西祐子 平野瓦 井口鏡子 かつお 他
02/9/21〜29◎アーツシアター、10/12〜14◎シアター・ドラマシティ

あなたを抱きしめよう……
世界の矛盾ごと、あなたを抱きしめよう……

そのつばさは、時間も場所も、時代も越える。





村上信五 小西真奈美

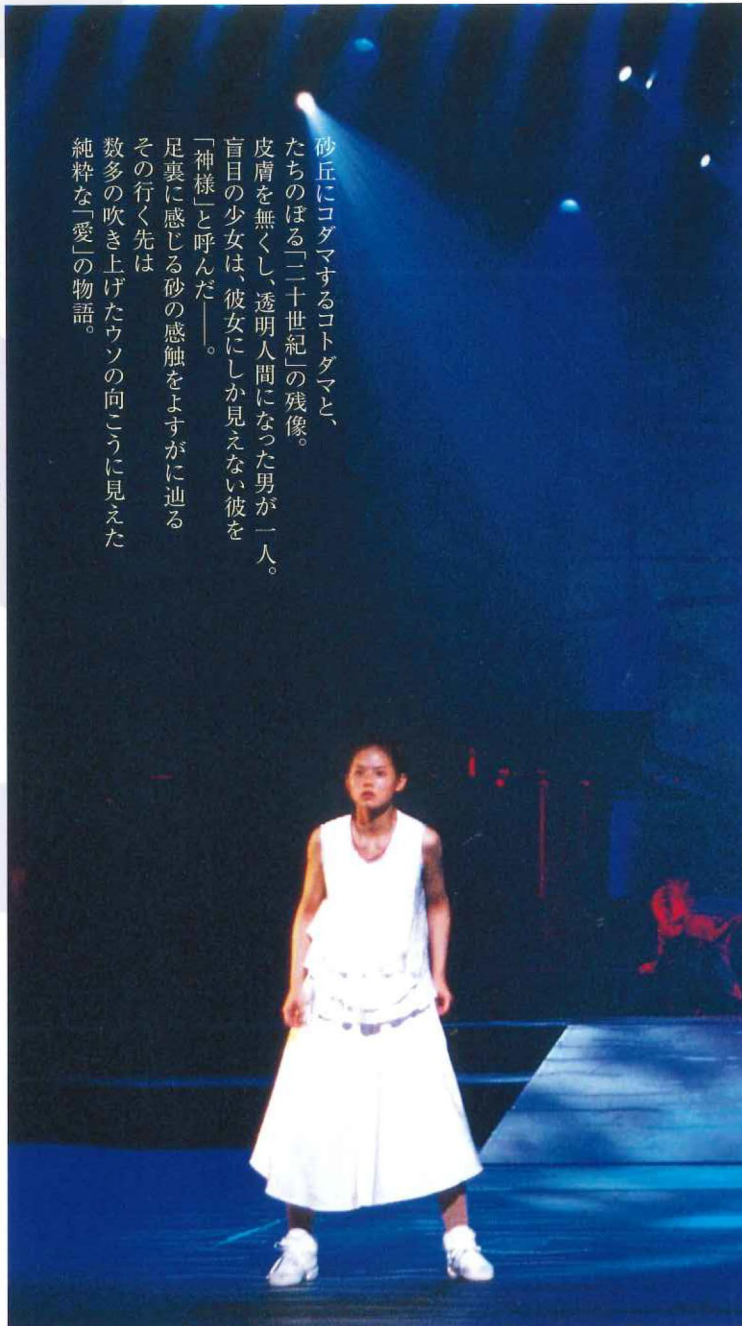


むらかみしんご 〇82年大阪府生まれ。関西ジャニーズJr.の一員として、97年京都シアター1200での『KYO TO KYO』で初舞台。ドラマ、バラエティ、コンサート等で経験を積み、99年舞台『浪花人情おもしろ町』でストレートプレイ初挑戦。そしてこの夏、重要な役どころを演じた大阪松竹座のミュージカル『ANOTHER』を成功させ話題を集めるなど、将来性が期待される20歳。
次回予定〇『FORTINBRAS〜フォーティンブラス〜』2/24〜3/11〇東京グローブ座、3/20〜23〇近鉄劇場

こにしまなみ 〇78年鹿児島生まれ。98年北区つかこうへい劇団第6期生オーディションに合格。舞台『寝取られ宗介'98』で女優デビュー。99年には『蒲田行進曲』の小夏役に抜擢され話題を呼んだ。以後『ちゅうさん』『整形美人』『天体観測』などのドラマ、『阿弥陀堂だより』で映画初出演など、大活躍が続く。

「二十世紀を千代に八千代に後生へ伝えよ」その勅命を受けて早や50年、華岡軍医(村上信五)と部下の愛染かつら看護兵(宮本裕子)、ロボット三等兵(康喜弼)、のらくろ軍曹(武田義晴)らは鳥取砂丘で、レコード針や風呂屋のパンダイなど、20世紀に消えたモノを集める作業に没頭している。一方、砂丘に住む目も耳も不自由な少女・ケラ(小西真奈美)は突然現れた結婚詐欺師・透アキラ(寛利夫)にいきなり長い口づけをされた。彼女はそれを「神様の薫氣(ゆげ)」と思い、アキラを神様だと信じた。その頃、「二十世紀の肉体」を探していた華岡軍医は、アキラに白羽の矢を立てる。が、突然の爆発によりアキラはその皮膚を失い、透明人間になってしまった! しかし、ケラだけにはその姿が見えていて――。

砂丘にコタマするコトダマと、たちのぼる「二十世紀」の残像。皮膚を無くし、透明人間になった男が一人。盲目の少女は、彼女にしか見えない彼を「神様」と呼んだ。足裏に感じる砂の感触をよすがに辿るその行く先は、数多の吹き上げたウソの向こうに見えた純粋な「愛」の物語。



幕が開いてからの実感
村上本番入って、全然変わってきましてよ。身体でも、頭でも分かるようになってきましたから。今はこのお芝居のこと説明できますよ(笑)。小西私も! 稽古に入る前は全然わからなかったんですよ。何を伝えたいのかということ言葉としてでてこないんじゃないって、何を伝えたいのかわからなくて(笑)。では、今お2人が思うこの作品の「ポイント」は?

小西 小西やりにがら思ったりすることなんですけど、ケラは目が見えない、耳が聞こえないという状況を抱えてますけど、そうじゃない人々にとってても、目に見えるものが全てではなくて、目に見えないものの方がより大切なものがあつたり、目に見えないんだけど信じていけば見えてきたり……。心で感じる部分の方が、大切なものが詰まってるんじゃないかな、と思いますね。ケラってそういうことを大事に生きてるんだろって。

村上 稽古、本番とやっていく中で、毎回新しい発見があるんですよ。僕が思うのは、人間は五感が揃っていることで、何かを無くしてしまっている気がするんです。例えばその感覚の1つを無くしてしまうと、それを補おうと必死になりますよね。その気持ちもものすごく一生懸命で純粋だな、と思うんですよ。そういう純粋な気持ちが出なくなっている気がする。小西 全てが揃っていることによって、心が感じることを無くしがちな。想像力や、感じる心だったり。だからこそ、ウソをつき続けていた透が約束通り戻ってくるあのラストシーンに、お客さんが皆グッとくるんじゃないかな。

村上 あれは泣きますよー。すごいキレイな恋の形じゃないですか、村上信五として見たとき、なんか「俺は汚れてるなあ」って思ってしまう(笑)。俺は無駄なウソばかりつけてるなあ(笑)。(笑)。

透明人間の蒸気

作・野田秀樹 演出・岡村俊一
出演・寛利夫 小西真奈美 村上信五 宮本裕子 康喜弼 松澤一之 中本奈奈 鶴水瑠衣 青木隆敏 平沼紀久 伊達晴 岡田良治 武田義晴 赤塚真紀 他
02/11/16〜12/1〇青山劇場、12/13〜18〇厚生年金会館芸術ホール



「目には見えないもの」をキーワードに、二十世紀に書かれた野田秀樹の作品が二十一世紀に、新たなエンターテイメントとしてフレッシュなキャストで甦った。苦しんで作り上げたからこそ、彼らにとってより感慨深い作品となったようだ。

見えないものへの純粋さ

初日に「涙」
村上僕、初泣きました(笑)。カーテンコールで幕が開まって、寛さんが「おつかれ」って握手しに来はったんですよ。向こうでお客様の拍手が聞こえて、その瞬間なんかこう、ブワッと(笑)。別に稽古が泣くほど辛かったとか、そういうわけじゃないんですけど、無事初日を終えて、ホッとしたりとか、お客さんに沢山の拍手をいただいたこととか、色んな事が重なったんでしょねえ。でも、初日に泣いたのなんて初めて。
小西 私は、カーテンコールを終えて、最後の幕が閉まった瞬間に膝の力が抜けてしまつて。同時に、これからが戦いだな、と思いましたね。稽古を積み重ねてきて、無事に初日を迎えることができたという安心感と、まだ1回しか終わってない、というのと。村上さんは小西さんと初共演になるわけですが、いかがですか?
村上 ケラという役と小西さんって、僕の中ではかぶってるんですよ。ケラの純粋なところとか、僕は寛利夫さん演じる透アキラを殺そうと追っかけて、でも小西さんのケラはそのアキラを好きな訳じゃないですか。なんでこんな、この子の好きな人殺そうとしてんねやろ、って思うんですよ。役柄上、ホントはこんなこと思ったらあかんのですけどね(笑)。
小西 舞台の上で芝居をするとき、ギリギリの所、もしくはそれ以上の力を出さなければ、というときに、役を飛び越えて自分自身になっている部分があつて。そういうとき、役柄と全かけ離れたその人自身が現れてくるというのは嫌なので、私でもありケラであるように見える、というのは嬉しいですね。

野田作品へのアプローチ

小西 舞台の時には、基本的に役をつくっていくという作業は、あまりし

ないことにしてるんですよ。体当たりで覚えていく感じで。対人間でお芝居をしていると、作らない方が新しいものがでてる感じがして、それを受け止めるような心がけてますね。村上も、最初は真っ白な、右も左も分からない状態で稽古に入つて……何もできないという状態。ちよつとイヤでしたもん(笑)。演出の岡村俊一さんに台本の説明をしていただいて、ああこういうことなんだと自分の中でかみ砕いてからですね、楽しくなつたのは。
野田 野田さんの脚本は、言葉の部分とか独特で難解です。かみ砕くのに時間がかかったのでは?
村上 かがりましたねー! 一週間くらいかかりましたよ。またボンボンと話は飛ぶし。だから稽古終わった後いつも、ロボット役の康喜弼さんと3人で「これはどういうことやろか」と。いつも一緒に詰めたね、三位一体(笑)。岡村さんには「30代の格好良さをいせ」と言われたし、やつと20になったばかりなのに(笑)。寛さんからのアドバイスは「アルデンテでやれ」と(笑)。華岡チームは、アルデンテとパッションとグルーヴや、って。アルデンテは、芯を残しとけ、と。パッションは、気持ちを大事にして、と。グルーヴは3年も5年もやって初めてできることだから、そ



第47期生募集

オーディション

場所 関西芸術座スタジオ

2003年 3月2日 (日)

★学校案内・願書は100円切手を上、10枚同封の上、申し込み下さい。

★願書は2月末迄に事務所へ郵送下さい。

今年こそ夢を手に入れる!

関西芸術座

附属演劇研究所

1年間 舞台、TV、ラジオ等の基本を学んで、目指せプロデビュー!!

佐藤 綾 (37期生)
NBSドラマ30「車椅子の金メダル」レギュラー出演

南谷 峰洋 (41期生)
NHK連続テレビ小説「オードリー」レギュラー出演

本科 生

応募資格…17才以上
期間…2003年4月より1年3ヶ月 週2〜3日(夜間)

幅広く人材を募集するために開設!

日曜クラス

応募資格…17才以上
期間…2003年 4月より1年 日曜(昼間)

47年の歴史をもつ関西の中心的専門劇団です。

〒557-0042 大阪市西成区岸里東2丁目10-2
関西芸術座 附属演劇研究所 S 係宛
TEL06-6661-2112 FAX06-6661-2060

次代を担う? 若手集合!

ファンにはお馴染みのキャラクターの登場で、初めて観る人も楽しく、知っていれば更に楽しいものとなった『裏切り御免!』。この中で、入団3、4年目の若手劇団員達がそれぞれ物語の中でクロージングアップされているのに気付いた人も多いはず! 今回はそんなキャラクターボックスの次世代を担う若手役者陣を直撃。

キャラクターに入って驚いたことは?

温井 舞台の上にいる役者さんしか知らなくて内側に入ってみたらすごくみんな落ち着いてるといふか……舞台の上ではテンション高く楽しくやっていると、舞台の外ではものすごく地道な作業をしている、そのギャップにびっくりしましたね。

佐藤 それ言える! 僕なんか、楽屋ではものすごくテンション高いんですけど、舞台上でそのテンションの生かし方がまだ見つからなくて(笑)。先輩達は上手だな、と。

温井 出すことと出さないところと切り替えがね。

佐藤 演劇ってイメージだと文化系な感じですね。僕学生時代は体育会の野球部だったんで、文化系の暗いイメージが嫌で。でも、キャラクターって体育会系だな、って思えるイメージが

ありますね。なんかこう、厳しいところ……自分と厳しいというか、芝居だけでなく体力的な部分もみんなストイックに、ジムに通って鍛えたり。先輩が見てるとこれが三代後半の体なのか? って思いますもん。

細中 西川さんとか(岡田 達也さんとか、誰よりも早く入ってアップとかきつちりされませんもんね。

温井 見て字が部分は凄く多いですね。それぞれの『裏切り御免!』

細中 今回は時代劇ですし、ほとんどの人が方言にもチャレンジするといふこと、やることがいつもより多いかなんですよ。クリアしなくちゃいけないハードルがたくさんあって、本番に間に合うのか、間に合ってもどあたりまでクリアできてるのか……結局本番入ってもあんまり分からなかった感じも。でも、逆にお客さんの反応にびっくりしたかな。『あ、こんな受け止められ方をするんだ!』って。

細中 うれしいっていうか、びっくりすることがあるよね。今回僕、この公演が始まる前、達也さんとみんな『今回竜馬と同郷の役があるらしいよ、誰だろうね!』って話してて。そ

の時、すっごくやりたいなって思ってたんですよ。だから嬉しくて、話をこちゃ混ぜにしちゃうような、やっかいな役ですけど。

温井 私はダメ出しの時、君は二番目のヒロインなんだから! と言われたとき、泣くかと思いました(笑)。えっ、私なんか!? って。でもブレイチャーもすごく感じましたね。今はもうひたすら感じてます。

佐藤 僕は今回、急遽代役に呼ばれたので、稽古に参加したのは本番の二週間前だったんです。最初、連絡があった時はよく分からなくて、その後成井さんから電話があり、だめ押しは竜馬から電話……(笑)達也さんから電話があり、稽古場に行ったらまだ誰もその話を知らなかったんですけどね(笑)。その時は、もうやるしかないなと思って。今は楽しくやれてますけどね。

今後の野望は?

佐藤 僕、意外に安定を求める人なんです。そんな奴が芝居するなって感じですけど(笑)。役者としてこれまで(生活が)安定できるのかは行くとこまで行ってみないことにはわからない、という気がして。だから役者の道を選んだからには、何かをなしとげたいな、と思うんです。今度改革をしようかな、と。

「30-DELUX」というユニットを立ち上げるんですが、それをやるのも一つの表現方法というか、役者としてのステップという感じです。

温井 芝居始めるのと同じくらいにタップを始めて。その前にもジャズダンスをやったりしたんですけど、キャラクターに入ってからはずいぶん、時間が少なくなっちゃってます。来年はダンス等も頑張りたいって、将来の抱負としては、そういうのを生かした舞台に立てればな、と思うんです。何でもできる役者……歌って踊れる女優に。夢ですね。

細中 この公演で特に思ったのは、僕が芝居を始めた根本的な理由って、人から認められたい、人にほめられたいという、多分そういう所なんです。だから芝居以外でこういうこと、がしたい、というのはないんですけど、ふってたら役をキチンとこなして人に認められるように頑張りたいです。僕、普段の生活が引きこもりなんです(笑)。佐藤さんと正反対で佐藤さんアウトドア派で僕インドア派で。

温井 そんなことないよ! 一緒にカート行っちゃいよう。

細中 誘ってもらえると出ていけるんです(笑)。そういうところから、自己改革をしようかな、と。

はたなかともゆき○78年奈良県生まれ。ENBUゼミ成井クラス卒業後、00年キャラクターボックス入団。この公演では竜馬と同郷で、竜馬を慕う土佐藩士・須田幹兵衛を体当たりで熱演。

○キャラクターに入ったきっかけは?

高校二年の時に、友達のお芝居を手伝ったことがきっかけで、演劇って面白いな、と。その頃、初めて見た芝居が『アローン・アゲイン』だったんで。それで高校卒業したら、役者になろうと決めて。大阪の専門学校に一年行った後、たまたま演劇ぶっくのENBUゼミの広告を見て。一年学んだ後、二度目にチャレンジしたオーディションで合格しました。次回予定○Caramelbox2003Japan Tour「太陽まであと一歩」

ぬくいま○79年神奈川県生まれ。高校卒業後、富良野塾に入塾、00年キャラクターボックス入団。今回は小川江利子とダブルキャストで、奥村を一心にしたうその妻・美里をけなげに演じた。

○キャラクターに入ったきっかけは?

高校時代からキャラクターは見えていたんです。卒業するときに、先生が「進路を決めたら卒業させてやる」と(笑)。それで農業をしながら演劇を学ぶということに強く惹かれて、富良野塾に。役者になりたいとは思ってなくて。それで塾を卒業した後に帰ってきて、またキャラクターの芝居を見て「これだ!」と思い、オーディションを受けました。次回予定○Caramelbox2003Japan Tour「アローン・アゲイン」

さとうひとし○72年東京都生まれ。サラリーマン生活を経て、99年キャラクターボックス入団。文中にもあるとおり、本公演はピンチヒッターとして活躍。今回はダブルキャストで、新選組に協力する茶屋の主人・井三などをテンション高く好演。

○キャラクターに入ったきっかけは?

もともと大学を卒業してサラリーマンだったんですけど、会社では満たされない“熱さ”みたいなものをキャラクターの芝居を観て感じて。会社にいる間に2回くらいキャラクターのオーディションを受けて落ちてるんですけど、そんな中途半端なことではいかんと思い会社を辞めてオーディションに挑戦。今に至ります。次回予定○30-DELUX「MAYA-K」1/17〜21◎青山円形劇場



動乱の時代をうずまく事件と陰謀の中
己の信念を貫くため、
冬の京都を駆け抜ける男たち。
坂本竜馬、立川迅助など
キャラクターボックス作品に
お馴染みのキャラクターが繰り広げる
今回の物語は
「裏切り」さえなんとも爽快!

サードステージ 今度は愛妻家

作◆中谷まゆみ 演出◆坂垣恭一 出演◆池田成志 長野里美 真木よう子 横塚進之介 高橋長英
02/11/14~24◎俳優座劇場・11/30・12/1◎近鉄小劇場

ケンカはするし、浮気もしたし、仕事もうまくいかないし……そんな口デナシの彼が、大切なことに気が付いたときはもう彼女はそこになかった。やりなおいのきかない悲しさやるとな。もし、もしも生まれ変わることができたなら、今度こそは——。



北見(池田成志)はブータロー同然の売れないカメラマン。ゲイバーのママ、文太(高橋長英)は、仕事を探しては持って来るが、北見は見向きもせず、スキあらば浮気をしようとする。そんな北見と妻のさくら(長野里美)は愛想をつかしている。ある日、北見と女優志望の蘭子(真木よう子)との浮気(未遂)現場を目撃したさくらは家を飛び出し、北見は助手の誠(横塚進之介)に蘭子を押つける。夫婦喧嘩のあけく、別れた方がいいという結論を出した二人、離婚記念に写真を撮る。が、後日現像した離婚記念の写真を北見は愕然とする。そしてようやくすべてを思い出すのだった。1年前、さくらが事故死していたことを。が、彼の目には依然と変わらぬさくらの姿が映っていた——。

構成・文◆川口有紀 撮影◆田中重紀(舞台) アラカワヤスコ(人物)

舞台に現れるナチュラルな魅力

コミカルでテンポのよい前半に笑われた分、ラストの切なすぎる事実が胸に染みる今回の舞台。ハートウォーミングな作品作りで定評があり、これまでも「SHOW CASE」シリーズで様々な作品を生みだしてきた脚本家・中谷まゆみと、様々な挫折や現実と苦しみつつも力強くタフに生きる蘭子(真木よう子)を演じ、舞台に爽やかな印象を残した女優・真木よう子、女同士の対談は、なんととも和気あいあいとしたムードで始まりまし

た——。

中谷 東京公演で本番観たのは3回くらいなんだけど、真木ちゃんはやっていくうちに変わってくるから面白かったですね。稽古中からすごかったけど、本番始まってみても自分のものにしてから。

真木 ありがとうございます(笑)。でも今回はわりと、肩の力が抜けてやれたかな、と思いますね。稽古場もアットホームを感じました。

中谷 めちゃめちゃ仲良いだよね。何だろうねあの稽古場、変だよな。ある種家族みたいな。みんな天然な所があったから、ボケ度がすごくて、あれはなじみ、緊張してるヒ

マがない(笑)。

真木 でも池田成志さんと長野里美さんのお2人とか見ると、やっぱりすごいな、って思いますね。

中谷 舞台上での2人がバッチリ会話してるのって、スタッフ時代はあまり観たことなかったんですよ。普段はよく一緒にいるメンツだし、そういう時の2人も面白いな、とは思っていて。だからキャラクターは“素”の方なんです。SHOW CASEシリーズは全部そうなんですけど、でも思った以上の合い方でしたね。5人ともものすごく面白くて。ブンちゃんももちろん長英さんを意識して書きましたから。長英さんも最初は「できるかなー」って言ってたけど、全然やれるって(笑)。

真木 長英さんに1回「本当にやりたいようにやっていいんだよ」って言われたことがあります。本当に優しいんですよ。

「そう見えるから」?

中谷 以前真木さんの演技をある所で拝見して、すごく良いなと思ったんです。その時の印象から今回のあの人物像が膨らんだというのがあって。その後で阿佐ヶ谷スパイダースの「十字架」をビデオで観て、「かぶってるじゃん」って思ったけど(笑)。

真木 男に捨てられる(笑)ところが演出の板垣さんは遠回しに、私ならそうなくても立ち直りそう、って言って下さったんですけど、成志さんに「いや違う、お前がそう(男に捨てられそう)に見える」って思い切り言われて(笑)。やっぱりそうだった

んだー、と(笑)。

大切にしなければいけないもの

——もしもお2人だったら、大切な人を亡くしたとき、今回のお話のようにその姿を見てしまうと

思いませんか?

真木 私は見えない方がいいかな……忘れることはできないけど、より良くがんばって生きることがその人のため、と思っちゃうかもしれない。

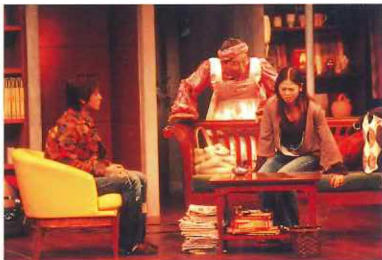
中谷 でもあれって、幻覚が見えるかどうかはまた別の問題で、全部頭の中のことかもしれないんだよ。

だから他の人から見れば北見はじっとしてるだけかもしれない、こわいこわい、と思って書いてました(笑)。でも伝わって欲しいことは、今あることや、ここにいる人を大事にしよう、ということなんです。

それが伝わってくればいいな、と。

真木 でも思いますよね。私台本読んだとき、周りの人大事にしよう、って思いましたもん。

中谷 おお、一番ナイスなお客さんだ(笑)。



まきようこ(右)82年千葉県生まれ、無名塾を経たのち、01年映画「DRUG」でデビュー。以降映画、ドラマ、CM等幅広く活躍中。02年、阿佐ヶ谷スパイダース「十字架」公演での演技が話題を呼んだ。今回の公演では女優志望の売れないモデル役をコミカルかつ切なく好演。今後も要注目。の若手実力派女優。

なかたにまゆみ(左)68年香川県生まれ。第三舞台の演出助手を経て、現在は脚本家として活躍中。ドラマ「ぼっかばか」シリーズ、「お仕事です!」、「本家のヨメ」などの脚本を手掛ける。サードステージが手掛けるプロデュース公演「ビューティフル・サンデー」「ペーパーマリッジ」に引き続き3度目の参加となる。

中谷まゆみ・真木よう子

笑いあり、涙あり。劇場で見た人も、見逃した人も。DVD・VIDEOで、あの舞台をもう一度。

PARCO DVDシリーズ

メーリング・ドラマ フレンズ

2001年11月 ル・テアトル銀座にて収録

一通のメールが、失った心を埋めていく。高校時代の同級生、一人は北海道に残り、一人は東京で暮らす。ふとしたきっかけでメール交換をするようになるが……。メールを通して分かちあう、喜び、悲しみ、そして友情。再演が決定した感動の舞台!

出演 齊藤由貴&七瀬なつみ 監修 長谷川康夫 演出 崎谷健次郎



©2002 Parco/Toho Entertainment
特典:メイキング等20分の特典映像/長谷川康夫・崎谷健次郎のコメントを副音声に収録
新舞臺 本編カラー135分 商品番号P19463 税抜価格5,524円

夢 HAKANA「いとしの夢」より

2002年7月 PARCO劇場にて収録

結ばれぬ恋、果たされぬ夢。人の夢とは、なんと儚いもの……。主演:井川遥 '02年夏待望の初舞台。それは、鬼の作った美しい女と、ろくでなしの博徒との、切なく哀しい、百日間のラブ・ストーリー。演出は「北の国から」の杉田成道。早くもDVD化決定!!

出演 井川遥 山崎銀之丞/原章介 六角精児 丹城寺あや 皆川猿時 鈴木祐二 冷泉公裕 今泉良孝行 中坪由起子 新井友香 ホリ・ヒロシ/河原雅彦



©2003 J&K/R-U-P
特典:メイキング等の特典映像/三谷幸喜の同時解説を副音声に収録/8音リフレット
1月編発売(予定) 本編カラー162分(予定) 商品番号P19464 税抜価格5,524円(予定)

PARCO DVDシリーズ 三谷幸喜 作品

ヴァンプショウ

'01年6月 PARCO劇場にて収録

あの奴のホラーコメディが、今、新たな血を求めて復活! 全国を旅して暮らす、陽気な五人の男たち。みんな揃って歌好きで、何故か全員夜行性。趣味は興学、献血カー。苦手なものは、十字架で、大好きなのは……。チュウチュウチュウ!? 「奴らは十年ごとにやってくる!」

出演 柳雅人 佐々木蔵之介 橋本潤 河原雅彦 伊藤俊人 手塚とおる 松尾れい子 監 三谷幸喜 監 池田成志

©2002 J&K/R-U-P
特典:メイキング等10分の特典映像/演劇界初5.1chサラウンド/8音リフレット
本編カラー142分 商品番号P19467 税抜価格5,524円

バッド・ニュース☆グッド・タイミング

'01年11月 PARCO劇場にて収録

あらゆるタイプの笑いが次々に降り注ぐ抱腹絶倒新作コメディ。結婚式当日、幸せの絶頂に見える二人。だが、彼らには一つだけ大きな問題が。父親同志はかつて、一世を風靡した漫才師。10年前に喧嘩別れしたままの絶縁状態。一触即発の親戚を前に無事結婚式を挙げられるか?

出演 沢口靖子 生瀬勝久/久野綾希子 伊藤正之 八崎智人/角野卓造 伊東四朗 監 三谷幸喜

©2002 J&K/R-U-P
特典:メイキング等20分の特典映像/三谷幸喜・生瀬勝久・八崎智人の同時解説を副音声に収録/8音リフレット
本編カラー126分 商品番号P19466 税抜価格5,524円

話題の舞台DVD & VIDEOシリーズ

NEW エレファント・マン

'02年10月 表紙ACTシアター

僕の顔がこんなに大きいのは、夢がいついつまってるからさ。19世紀末ロンドンに実在したジョン・メリックは象のような巨大な頭を持ち、全身が変形した「象人間」。しかし、その異様な外見の下に隠された類まれな美しい精神は、彼をとりまく「普通」の人間の陳腐さ、醜悪さを鏡のように映しだしていく。

出演 藤原竜也 小島聖 今井朋彦 監 バナード・ボモランス 監 宮田慶子 監 沢田亮

DVD カラー100分(予定) 商品番号P19446 税抜価格5,800円
ビデオ カラー100分(予定) 商品番号P19445 税抜価格5,800円

オイディプス王

'02年6月 渋谷Bunkamura シアターコクーン

生まれてはならぬ人から生まれ、交わってはならぬ人と交わり、殺してはならぬ人を殺した。それがこの惨劇! コリントスの王子として育ったオイディプスは忌まわしい予言を授かり、それを避けるため旅に出た隣国で、怪物スフィンクスを倒し、請われてが王となる。前王の妃イオカステを妻に迎え、幸福な日々が訪れた。だが、やがて……

出演 野村高斎 麻実れい 監 ソフォクレス 監 堀川幸雄 監 東郷秀樹

©2002 J&K/R-U-P
特典:インタビュー(野村高斎・堀川幸雄)/稽古風景
カラー152分/16.9ピクセルサイズ/ハイビジョン3カメラによる美観撮影 商品番号P19322 税抜価格5,800円
ビデオ カラー152分/16.9ピクセルサイズ/ハイビジョン3カメラによる美観撮影 商品番号P19321 税抜価格5,800円

You Are The Top 今宵の君

'02年3月 世田谷パブリックシアター

深夜のリハーサル室。ピアノの前に集まったのは作曲家と作曲家と一人の死んだ女……。あるリハーサル室に集まった作曲家と作曲家。かつて二人は、ある女性シンガーとトリオを組み、ヒット曲を連発してきた。しかし、女性シンガーが急死し、追悼コンサートで彼女を偲ぶ曲を作るために再会した二人は、彼女がどくらに好きだったのかと争い始める……

出演 市村正親 浅野和之 戸田恵子 監 三谷幸喜 監 井上陽水

©2002 J&K/R-U-P
特典:三谷幸喜コメント
カラー130分 商品番号P18239 税抜価格5,800円
ビデオ カラー130分 商品番号P18238 税抜価格5,800円

●記号一覧 ●出典 ●作 ●演出 ●音楽 ●演奏 ●歌 ●劇中歌作曲 ●企画・制作・協力

お申込はフリーダイヤルが、おハガキで。 0120-737-533

または東京 03-5353-1170

●電話受付は、午前9時～午後8時まで、(日曜・夜日も受け付けています)
●ご注文以外の通信販売のお問い合わせは 0120-718-188

●本誌掲載のDVD・ビデオは、数量限定で、先着順に販売いたします。●ご注文の数量は、ご注文の数量に限り、在庫限りまでとなります。●ご注文の数量は、ご注文の数量に限り、在庫限りまでとなります。●ご注文の数量は、ご注文の数量に限り、在庫限りまでとなります。

お支払いの方法は、下記の4つがござります。ご注文の際にお選び下さい。

1.代金引換宅配便:商品お届けの際に代金をお支払い下さい。
2.クレジットカード:でのお支払い(ダイナース、JCB、DC、VISA、UC、UFJ、日本信託、オリコ、セゾン)お申し込みの際にカード会社名、会員番号、有効期限、カード名義人をお知らせください。JCB・DC・VISA・UC・UFJ・日本信託・オリコは分割も可能です。(JCB・DC・VISA・UC・UFJは3・5・6・10・12・15・18・20・24回払いからお選びください。)

3.一括払い(商品到着後のお支払い):商品到着後1週間以内に商品の配送伝票に同封の郵便振替用紙でお支払い下さい。※但し、お支払い合計金額(税・送料込)が3万円以内の場合のみとさせていただきます。※振替電話でお申し込みの場合は、後払いのご利用できません。

4.ローン(お電話)でのお申し込み:お電話で1万円以上お買い上げの場合、分割払いも承ります。※お申し込みは送料600円。宅配便でお宅へ直送、お届けまで約10日間(発売予定の商品は、発売日から10日間)お待ち下さい。※商品ご購入の際は、消費税を加算させていただきます。

●お支払いの方法は、下記の4つがござります。ご注文の際にお選び下さい。

1.代金引換宅配便:商品お届けの際に代金をお支払い下さい。
2.クレジットカード:でのお支払い(ダイナース、JCB、DC、VISA、UC、UFJ、日本信託、オリコ、セゾン)お申し込みの際にカード会社名、会員番号、有効期限、カード名義人をお知らせください。JCB・DC・VISA・UC・UFJ・日本信託・オリコは分割も可能です。(JCB・DC・VISA・UC・UFJは3・5・6・10・12・15・18・20・24回払いからお選びください。)

3.一括払い(商品到着後のお支払い):商品到着後1週間以内に商品の配送伝票に同封の郵便振替用紙でお支払い下さい。※但し、お支払い合計金額(税・送料込)が3万円以内の場合のみとさせていただきます。※振替電話でお申し込みの場合は、後払いのご利用できません。

4.ローン(お電話)でのお申し込み:お電話で1万円以上お買い上げの場合、分割払いも承ります。※お申し込みは送料600円。宅配便でお宅へ直送、お届けまで約10日間(発売予定の商品は、発売日から10日間)お待ち下さい。※商品ご購入の際は、消費税を加算させていただきます。

●お支払いの方法は、下記の4つがござります。ご注文の際にお選び下さい。

1.代金引換宅配便:商品お届けの際に代金をお支払い下さい。
2.クレジットカード:でのお支払い(ダイナース、JCB、DC、VISA、UC、UFJ、日本信託、オリコ、セゾン)お申し込みの際にカード会社名、会員番号、有効期限、カード名義人をお知らせください。JCB・DC・VISA・UC・UFJ・日本信託・オリコは分割も可能です。(JCB・DC・VISA・UC・UFJは3・5・6・10・12・15・18・20・24回払いからお選びください。)

3.一括払い(商品到着後のお支払い):商品到着後1週間以内に商品の配送伝票に同封の郵便振替用紙でお支払い下さい。※但し、お支払い合計金額(税・送料込)が3万円以内の場合のみとさせていただきます。※振替電話でお申し込みの場合は、後払いのご利用できません。

4.ローン(お電話)でのお申し込み:お電話で1万円以上お買い上げの場合、分割払いも承ります。※お申し込みは送料600円。宅配便でお宅へ直送、お届けまで約10日間(発売予定の商品は、発売日から10日間)お待ち下さい。※商品ご購入の際は、消費税を加算させていただきます。

●お支払いの方法は、下記の4つがござります。ご注文の際にお選び下さい。

1.代金引換宅配便:商品お届けの際に代金をお支払い下さい。
2.クレジットカード:でのお支払い(ダイナース、JCB、DC、VISA、UC、UFJ、日本信託、オリコ、セゾン)お申し込みの際にカード会社名、会員番号、有効期限、カード名義人をお知らせください。JCB・DC・VISA・UC・UFJ・日本信託・オリコは分割も可能です。(JCB・DC・VISA・UC・UFJは3・5・6・10・12・15・18・20・24回払いからお選びください。)

3.一括払い(商品到着後のお支払い):商品到着後1週間以内に商品の配送伝票に同封の郵便振替用紙でお支払い下さい。※但し、お支払い合計金額(税・送料込)が3万円以内の場合のみとさせていただきます。※振替電話でお申し込みの場合は、後払いのご利用できません。

4.ローン(お電話)でのお申し込み:お電話で1万円以上お買い上げの場合、分割払いも承ります。※お申し込みは送料600円。宅配便でお宅へ直送、お届けまで約10日間(発売予定の商品は、発売日から10日間)お待ち下さい。※商品ご購入の際は、消費税を加算させていただきます。

●お支払いの方法は、下記の4つがござります。ご注文の際にお選び下さい。

1.代金引換宅配便:商品お届けの際に代金をお支払い下さい。
2.クレジットカード:でのお支払い(ダイナース、JCB、DC、VISA、UC、UFJ、日本信託、オリコ、セゾン)お申し込みの際にカード会社名、会員番号、有効期限、カード名義人をお知らせください。JCB・DC・VISA・UC・UFJ・日本信託・オリコは分割も可能です。(JCB・DC・VISA・UC・UFJは3・5・6・10・12・15・18・20・24回払いからお選びください。)

3.一括払い(商品到着後のお支払い):商品到着後1週間以内に商品の配送伝票に同封の郵便振替用紙でお支払い下さい。※但し、お支払い合計金額(税・送料込)が3万円以内の場合のみとさせていただきます。※振替電話でお申し込みの場合は、後払いのご利用できません。

4.ローン(お電話)でのお申し込み:お電話で1万円以上お買い上げの場合、分割払いも承ります。※お申し込みは送料600円。宅配便でお宅へ直送、お届けまで約10日間(発売予定の商品は、発売日から10日間)お待ち下さい。※商品ご購入の際は、消費税を加算させていただきます。

●お支払いの方法は、下記の4つがござります。ご注文の際にお選び下さい。

1.代金引換宅配便:商品お届けの際に代金をお支払い下さい。
2.クレジットカード:でのお支払い(ダイナース、JCB、DC、VISA、UC、UFJ、日本信託、オリコ、セゾン)お申し込みの際にカード会社名、会員番号、有効期限、カード名義人をお知らせください。JCB・DC・VISA・UC・UFJ・日本信託・オリコは分割も可能です。(JCB・DC・VISA・UC・UFJは3・5・6・10・12・15・18・20・24回払いからお選びください。)

3.一括払い(商品到着後のお支払い):商品到着後1週間以内に商品の配送伝票に同封の郵便振替用紙でお支払い下さい。※但し、お支払い合計金額(税・送料込)が3万円以内の場合のみとさせていただきます。※振替電話でお申し込みの場合は、後払いのご利用できません。

4.ローン(お電話)でのお申し込み:お電話で1万円以上お買い上げの場合、分割払いも承ります。※お申し込みは送料600円。宅配便でお宅へ直送、お届けまで約10日間(発売予定の商品は、発売日から10日間)お待ち下さい。※商品ご購入の際は、消費税を加算させていただきます。

●お支払いの方法は、下記の4つがござります。ご注文の際にお選び下さい。

1.代金引換宅配便:商品お届けの際に代金をお支払い下さい。
2.クレジットカード:でのお支払い(ダイナース、JCB、DC、VISA、UC、UFJ、日本信託、オリコ、セゾン)お申し込みの際にカード会社名、会員番号、有効期限、カード名義人をお知らせください。JCB・DC・VISA・UC・UFJ・日本信託・オリコは分割も可能です。(JCB・DC・VISA・UC・UFJは3・5・6・10・12・15・18・20・24回払いからお選びください。)

3.一括払い(商品到着後のお支払い):商品到着後1週間以内に商品の配送伝票に同封の郵便振替用紙でお支払い下さい。※但し、お支払い合計金額(税・送料込)が3万円以内の場合のみとさせていただきます。※振替電話でお申し込みの場合は、後払いのご利用できません。

4.ローン(お電話)でのお申し込み:お電話で1万円以上お買い上げの場合、分割払いも承ります。※お申し込みは送料600円。宅配便でお宅へ直送、お届けまで約10日間(発売予定の商品は、発売日から10日間)お待ち下さい。※商品ご購入の際は、消費税を加算させていただきます。

●お支払いの方法は、下記の4つがござります。ご注文の際にお選び下さい。

1.代金引換宅配便:商品お届けの際に代金をお支払い下さい。
2.クレジットカード:でのお支払い(ダイナース、JCB、DC、VISA、UC、UFJ、日本信託、オリコ、セゾン)お申し込みの際にカード会社名、会員番号、有効期限、カード名義人をお知らせください。JCB・DC・VISA・UC・UFJ・日本信託・オリコは分割も可能です。(JCB・DC・VISA・UC・UFJは3・5・6・10・12・15・18・20・24回払いからお選びください。)

3.一括払い(商品到着後のお支払い):商品到着後1週間以内に商品の配送伝票に同封の郵便振替用紙でお支払い下さい。※但し、お支払い合計金額(税・送料込)が3万円以内の場合のみとさせていただきます。※振替電話でお申し込みの場合は、後払いのご利用できません。

4.ローン(お電話)でのお申し込み:お電話で1万円以上お買い上げの場合、分割払いも承ります。※お申し込みは送料600円。宅配便でお宅へ直送、お届けまで約10日間(発売予定の商品は、発売日から10日間)お待ち下さい。※商品ご購入の際は、消費税を加算させていただきます。

●お支払いの方法は、下記の4つがござります。ご注文の際にお選び下さい。

1.代金引換宅配便:商品お届けの際に代金をお支払い下さい。
2.クレジットカード:でのお支払い(ダイナース、JCB、DC、VISA、UC、UFJ、日本信託、オリコ、セゾン)お申し込みの際にカード会社名、会員番号、有効期限、カード名義人をお知らせください。JCB・DC・VISA・UC・UFJ・日本信託・オリコは分割も可能です。(JCB・DC・VISA・UC・UFJは3・5・6・10・12・15・18・20・24回払いからお選びください。)

3.一括払い(商品到着後のお支払い):商品到着後1週間以内に商品の配送伝票に同封の郵便振替用紙でお支払い下さい。※但し、お支払い合計金額(税・送料込)が3万円以内の場合のみとさせていただきます。※振替電話でお申し込みの場合は、後払いのご利用できません。

4.ローン(お電話)でのお申し込み:お電話で1万円以上お買い上げの場合、分割払いも承ります。※お申し込みは送料600円。宅配便でお宅へ直送、お届けまで約10日間(発売予定の商品は、発売日から10日間)お待ち下さい。※商品ご購入の際は、消費税を加算させていただきます。

●お支払いの方法は、下記の4つがござります。ご注文の際にお選び下さい。

1.代金引換宅配便:商品お届けの際に代金をお支払い下さい。
2.クレジットカード:でのお支払い(ダイナース、JCB、DC、VISA、UC、UFJ、日本信託、オリコ、セゾン)お申し込みの際にカード会社名、会員番号、有効期限、カード名義人をお知らせください。JCB・DC・VISA・UC・UFJ・日本信託・オリコは分割も可能です。(JCB・DC・VISA・UC・UFJは3・5・6・10・12・15・18・20・24回払いからお選びください。)

3.一括払い(商品到着後のお支払い):商品到着後1週間以内に商品の配送伝票に同封の郵便振替用紙でお支払い下さい。※但し、お支払い合計金額(税・送料込)が3万円以内の場合のみとさせていただきます。※振替電話でお申し込みの場合は、後払いのご利用できません。

4.ローン(お電話)でのお申し込み:お電話で1万円以上お買い上げの場合、分割払いも承ります。※お申し込みは送料600円。宅配便でお宅へ直送、お届けまで約10日間(発売予定の商品は、発売日から10日間)お待ち下さい。※商品ご購入の際は、消費税を加算させていただきます。

●お支払いの方法は、下記の4つがござります。ご注文の際にお選び下さい。

1.代金引換宅配便:商品お届けの際に代金をお支払い下さい。
2.クレジットカード:でのお支払い(ダイナース、JCB、DC、VISA、UC、UFJ、日本信託、オリコ、セゾン)お申し込みの際にカード会社名、会員番号、有効期限、カード名義人をお知らせください。JCB・DC・VISA・UC・UFJ・日本信託・オリコは分割も可能です。(JCB・DC・VISA・UC・UFJは3・5・6・10・12・15・18・20・24回払いからお選びください。)

3.一括払い(商品到着後のお支払い):商品到着後1週間以内に商品の配送伝票に同封の郵便振替用紙でお支払い下さい。※但し、お支払い合計金額(税・送料込)が3万円以内の場合のみとさせていただきます。※振替電話でお申し込みの場合は、後払いのご利用できません。

4.ローン(お電話)でのお申し込み:お電話で1万円以上お買い上げの場合、分割払いも承ります。※お申し込みは送料600円。宅配便でお宅へ直送、お届けまで約10日間(発売予定の商品は、発売日から10日間)お待ち下さい。※商品ご購入の際は、消費税を加算させていただきます。

●お支払いの方法は、下記の4つがござります。ご注文の際にお選び下さい。

1.代金引換宅配便:商品お届けの際に代金をお支払い下さい。
2.クレジットカード:でのお支払い(ダイナース、JCB、DC、VISA、UC、UFJ、日本信託、オリコ、セゾン)お申し込みの際にカード会社名、会員番号、有効期限、カード名義人をお知らせください。JCB・DC・VISA・UC・UFJ・日本信託・オリコは分割も可能です。(JCB・DC・VISA・UC・UFJは3・5・6・10・12・15・18・20・24回払いからお選びください。)

3.一括払い(商品到着後のお支払い):商品到着後1週間以内に商品の配送伝票に同封の郵便振替用紙でお支払い下さい。※但し、お支払い合計金額(税・送料込)が3万円以内の場合のみとさせていただきます。※振替電話でお申し込みの場合は、後払いのご利用できません。

4.ローン(お電話)でのお申し込み:お電話で1万円以上お買い上げの場合、分割払いも承ります。※お申し込みは送料600円。宅配便でお宅へ直送、お届けまで約10日間(発売予定の商品は、発売日から10日間)お待ち下さい。※商品ご購入の際は、消費税を加算させていただきます。

●お支払いの方法は、下記の4つがござります。ご注文の際にお選び下さい。

1.代金引換宅配便:商品お届けの際に代金をお支払い下さい。
2.クレジットカード:でのお支払い(ダイナース、JCB、DC、VISA、UC、UFJ、日本信託、オリコ、セゾン)お申し込みの際にカード会社名、会員番号、有効期限、カード名義人をお知らせください。JCB・DC・VISA・UC・UFJ・日本信託・オリコは分割も可能です。(JCB・DC・VISA・UC・UFJは3・5・6・10・12・15・18・20・24回払いからお選びください。)

3.一括払い(商品到着後のお支払い):商品到着後1週間以内に商品の配送伝票に同封の郵便振替用紙でお支払い下さい。※但し、お支払い合計金額(税・送料込)が3万円以内の場合のみとさせていただきます。※振替電話でお申し込みの場合は、後払いのご利用できません。

4.ローン(お電話)でのお申し込み:お電話で1万円以上お買い上げの場合、分割払いも承ります。※お申し込みは送料600円。宅配便でお宅へ直送、お届けまで約10日間(発売予定の商品は、発売日から10日間)お待ち下さい。※商品ご購入の際は、消費税を加算させていただきます。

●お支払いの方法は、下記の4つがござります。ご注文の際にお選び下さい。

念願叶って二兎社の舞台に立った佐々木蔵之介。夏目漱石の「明暗」に永井愛流の落ちをつけた「新・明暗」で、主人公津田を生きた感想は、病気をきつかけに、人生を振り返った男のアイデンティティ追及の旅を振り返る。

二兎社 新・明暗

作・演出◆永井愛 出演◆佐々木蔵之介 山本郁子 木野花 下総源太郎 小山萌子
土屋良太 山本龍二 中村方隆 02/10/5~24シアターラム 他
次回予定◆「寂家の三姉妹」10月◎世田谷パブリックシアター



佐々木蔵之介

ささきくらのすけ◎68年京都府生まれ。劇団感星ビスタチオ退団後、「半神」(Vamp Show)「おやすみの前に」等の舞台に出演。「オードリー」「ハンドク!!!」「サトラレ」等、テレビでも活躍中。次回予定◎フジテレビ木曜10時「美女が野獣」に出演中。

格好いいヒーローじゃないけれど、かたがてから二兎社に出たいと望んでらっしゃったとか。そうなんですよ。二兎社って、小劇場出身だけど芝居もセットもすぐリアルで面白いし、毎回キャストも違うのに、これだけのクオリティの作品世界を保っているのは、演出家の力だといつか永井さんのホンと演出で鍛えて欲しいと思ってたんです。でも、僕をキャストにするのは、不安だったんじゃないかなあ。永井さんの勇気に感謝します(笑)。

漱石の原作はお読みになりましたか。「可笑しいな、これはネタやな」って、笑いながら読みました(笑)。たかだか男と女のことをこんな真剣に、しかも科学的に、宇宙のレベルにまで広げて書いているところが笑えませんでしたね。津田って男は、お茶を飲むのにも2ページ分ぐらい考え込んでいますから。

原作を笑えたというのは、永井さんもそうおっしゃっていました。あつ、その点は共通していましたね。初めてお会いした時に、永井さんと僕、その話でよく笑い合いました。

「初・永井愛」のご感想は、すごいなって。出来上がってくる台本は読み物としてもすごく面白くて、早く次が読みたいと思ったし、稽古場では永井さん、いろんな役を演じて見せてくれるんです。それが、たまたまで、可笑しいんですよ。いつもニコニコの菩薩さまのような笑顔なので、僕は「演劇の仏様」だと手を合わせていました(笑)。

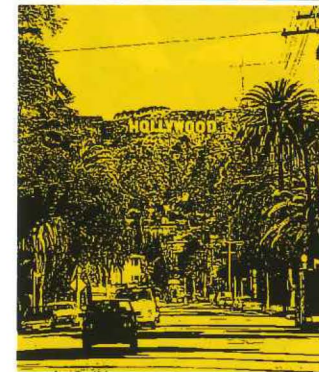
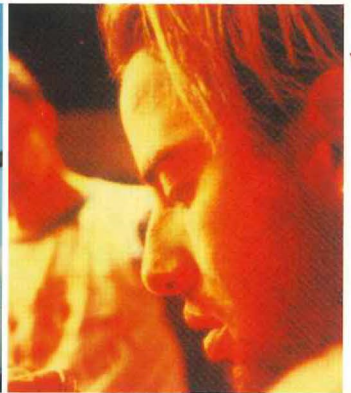
さて、津田役はびたつとはまっていますか。ほんと、周りから、当て書きだとか言われて、とても複雑な思いがあるんです(笑)。だって、痔をきつかけに人生を振り返って、しかも、好きだった女に振られた理由をきけないウジウジした男って、女性の目には格好いいヒーローじゃないでしょう。でもまあ、そういうところって、大なり小なり男にはあるし、僕は津田を愛していましたよ。

ラストシーン、津田をめぐっていがみ合っていた女たちが仲良く談笑している前に、独り立ちつくす彼の姿が印象的でした。

僕ね、一度「マクベス」をやっていたので、あのシーンの女たちは「魔女だ」って思ってたんですよ。彼女らがスプーンでお茶を混ぜているところは、魔女が大釜を混ぜているのと同じくらいでしょう。きつと愛さんの中にイメージがあったと思う。そう考えると、津田が、昔の恋人のいる温泉に行つて、俺の前には3つの道しかない。○○か?○○か?○○か?○○か?って悩むのは、まさしく「ハムレット」なんです。稽古場でも「浴衣姿だけど、白タイツをはいてるような気分だ」と言われましたし、タオルは剣なんだそうですよ。それに、吹きすさぶ嵐の中を歩くのは、「リア王」でしょう。この作品は自分の中の真実を探る話だし、シェイクスピアの世界に通じるのかって思いましたね。

エリート商社マンの津田由雄(佐々木蔵之介)は、重役・吉川の親友の娘・延子(山本郁子)と結婚したばかり。なのに気持ちが暗いのは、手術が必要ほど悪化した痔や、マンションのローンの負担のせいばかりではなく。かつての恋人・清子(山本郁子/二役)が何故自分を振ったのか?ずっとひっかかっていたその理由をききに、吉川夫人(木野花)に煽られた津田は、清子のいる温泉へ出かけるが……。

ハリウッド式 国際派俳優養成校 THEATRE of ARTS JAPAN



パフォーマンス専攻	ネイティブ・イングリッシュ・マスター専攻
◆ハリウッド式アクティングコース(全日制/1年)	◆ハリウッド入学準備 3カ月コース(週3/昼・夜時間選択制)
◆アクティング&ディレクションコース(全日制/1年)	◆ハリウッド入学準備 6カ月コース(週3/昼・夜時間選択制)
◆トータルスタディーコース(全日制/1年)	

★学校説明会&無料ワークショップ開催中!! 詳しくはお問い合わせください。

ハリウッド式国際派俳優養成校

TOAJ
ESP / THEATRE OF ARTS JAPAN

ESP/シアターオブアーツ・ジャパン

●資料請求・説明会・体験レッスンの参加お申し込み、その他お問い合わせは、
0120-59-8015
または、e-mail: toa@ej-net.com www.eaj-net.com

また、TEL: 03-5459-8015 FAX: 03-3476-4357

THEATRE of ARTS HOLLYWOOD



「パールハーバー」出演

鎌田規昭
(ハリウッド校特待生)

＜主な出演作品＞
「オースティンパワーズ3」「パールハーバー」「タイムマシン」「コヨーテアグリ」ほか

「to East」監督

中川智史
(ハリウッド校特待生)

＜主な監督作品＞
「to East」「City of Lost Angeles」「Cross Road」

＜主な出演作品＞
「The cat in the hat」「Last Samurai」

「ウインドトーカーズ」出演

大石光志
(ハリウッド校特待生)

＜主な出演作品＞
「ウインドトーカーズ」「Last Samurai」「to East」「City of Lost Angeles」「Cross Road」ほか

2003年度入学願書受付中!

本校の「THEATRE of ARTS」(ハリウッド)は、70余年の歴史を誇る演劇学校です。ナタリー・ウッド、ロバート・ミッチャム、デビッド・ジャンセンなど往年のスター俳優をはじめ、映画監督、脚本家など業界のプロフェッショナルを続々と輩出してきました。最近では、日本からの留学生も「パールハーバー」や「ウインドトーカーズ」をはじめ多数のハリウッド映画に出演、続々と世界デビューを果たしています。



山田まりや

やまだまりや○80年愛知県生まれ。95年グラビアアイドルでデビュー。数々のバラエティ番組での元気なキャラクターが魅力的で、『浪花少年探偵団』(00年、NHK大阪)、『三匹が斬る!』(02年、テレビ朝日)などのドラマやCMでも活躍する。舞台は、00年『雪まろげ』、02年『長七郎天下ご免!』に続き3回目となる。

次回予定◆里見浩太朗新春公演『新春あばれ獅子』1/2～29◎明治座

1950年代後半、イギリスはリバプール。人とは違った感性を持ちまっすぐすぎるが故に嫌われ不良と呼ばれていた学生時代のジョン(佐藤景央)。そんなジョンに惹かれるバンド・ビートルズの歴史が始まる。シンシアとの結婚、バンドデビュー、類い希な才能に世界中が熱狂し、圧倒的なセックスを記録、全てが順風満帆に見えた彼女ら。だが全世界からの過度の期待に疲れ果て、少しずつ曲車が狂い始め……。



劇団扉座 いちご畑よ永遠に

作・演出◆横内謙介
出演◆岡本綾 茅野イサム 有馬自由 石坂史朗
犬飼淳治 佐藤景央 高橋一生 伴美奈子 中原三千代
高橋麻理 仲尾あづさ 山田まりや(特別出演)他
02/11/16～17◎厚木市文化会館小ホール、11/19～27
◎紀伊國屋サザンシアター、12/6～8◎近鉄小劇場 他
次回予定◆扉座『アゲイン〜怪人二十面相の優しい夜〜』
5月◎紀伊國屋サザンシアター

ジョーン・レノンの最初の妻シンシアを演じた山田まりや。その表情は多彩で、ビクビクするくらいタサいな女の子時代からシリアスな場面まで、一人の女性の半生を体当たりで演じきった。

扉座にとけ込んで

扉座宣伝部長!?

——山田さんは以前から扉座の大ファンだということですが、5年前になるんですが、扉座の山中たかシさんと一緒にラジオ番組をやったのがきっかけで舞台を観に行ったんです。自分でお金を払って舞台を観るっていうのはその時が初めて。演劇との出会いも扉座との出会いもみんな山中たかシさんのおかげですね。その時観たのが『無邪鬼』で、大好きで5回くらい観ましたね。それ以降何度も扉座の舞台は観させていただいて、テレビドラマの監督やスタッフの人たちに「面白いから観て」って自分で招待したこともあります(笑)。私、扉座の宣伝部長も務めていますからね、扉座で名刺でも作ってもらおうかな(笑)。

初めて観て以来、扉座の舞台に出ることはずっと夢だったんです。だから、横内さんに「5年間ただ出たいと思っていただけじゃなくて、ちゃんと暖めてくれてた」って言っていたいだり、舞台の私を観て「扉座にとけ込んでた」っておっしゃって

れた方がいて、それは本当にうれしかったですね。——稽古はいかがでしたか。劇団以外の人を呼ぶ時はある程度準備した状態にしておくらしいんですが、今回はみんなやるのが非常に多くてゲスト扱いは一切しないって言われました(笑)。横内さんは細かいシーンをすごく丁寧にみてくれたんです。だからといって芝居を押しつけるわけではなくて、私から出てきたものをあたたかい目で見てくれました。怒られて伸びる人もいるかもしれないけど、私ははめられて伸びるほうなので(笑)。

横内セラビーで癒される

——舞台に立つということはいかがですか。みんなが言うには私はお客さんじゃないけども集中力がとぎれがちらしいです(笑)。1ヶ月の稽古は何だったんだよっていうぐらい、何であんなに本番に強いんだって言われましたね(笑)。その辺はバラエティをやっている度胸が付いているから、よかったかなと思います。私、お客さんがいる時の空気感

が好きなんですよね。ここで笑うんだとか、お客さんの期待をどんどん覆していくのも面白いです。今回は後半になるにつれて結構シリアスになっていくんですが、だんだん客席が楽しいとしていくのがすごく楽しかったりしますね。——今回は一人の女性の半生を演じるということで難しかったと思いますが。私、友達も年上の人が多かったり横内さんにも30歳の人と喋ってるみたいって言われちゃいましたけど(笑)、実際は年齢的にも未経験な部分が多いから、最初に読んだ時の「ジョンはひどいやつでシンシアはかわいそうだ」っていう素直な思いを大事にしたいと思いました。自分には経験のない異質な世界を演じるっていうのはすごくやりがいいんじゃないですか。それから、誰もオノ・ヨーコさんは知っててもシンシア・パウエルって知らないんですよ。だったら一から創り上げちゃってもいいなと思って少しホッとしました。——横内さんの作品の魅力は。横内さんの作品には今の社会問

題とリンクしてる部分があったりして、人間の不条理さや簡単には片づかないいろんな感情が出てくると思います。それって日頃私たちが不安に感じていることだったりもするんです。けれど、そういった感情をストレートではなく、和らげて伝わりやすくするために「人間じゃないもの」がよく出てきますよね。鬼であるとか、今回の作品だったら天使がそうですけど、そういうところが好きなんです。私は横内さんの作品に癒されることがすごく多いんですよ。まるで横内セラビーみたいです(笑)。

大人になるとどこか屈折してひねくれたりとかすると思うんですけど、横内さんは自分の感情をすごく素直に表現されるんです。稽古中も自分で言った言葉が面白くなって笑い出して止まらなくなっちゃったりとかしてて(笑)。かわいっていったら失礼かもしれないですけど、そんな横内さん自身の魅力が作品にも反映されてるのになって思います。



山本亨・北村有起哉

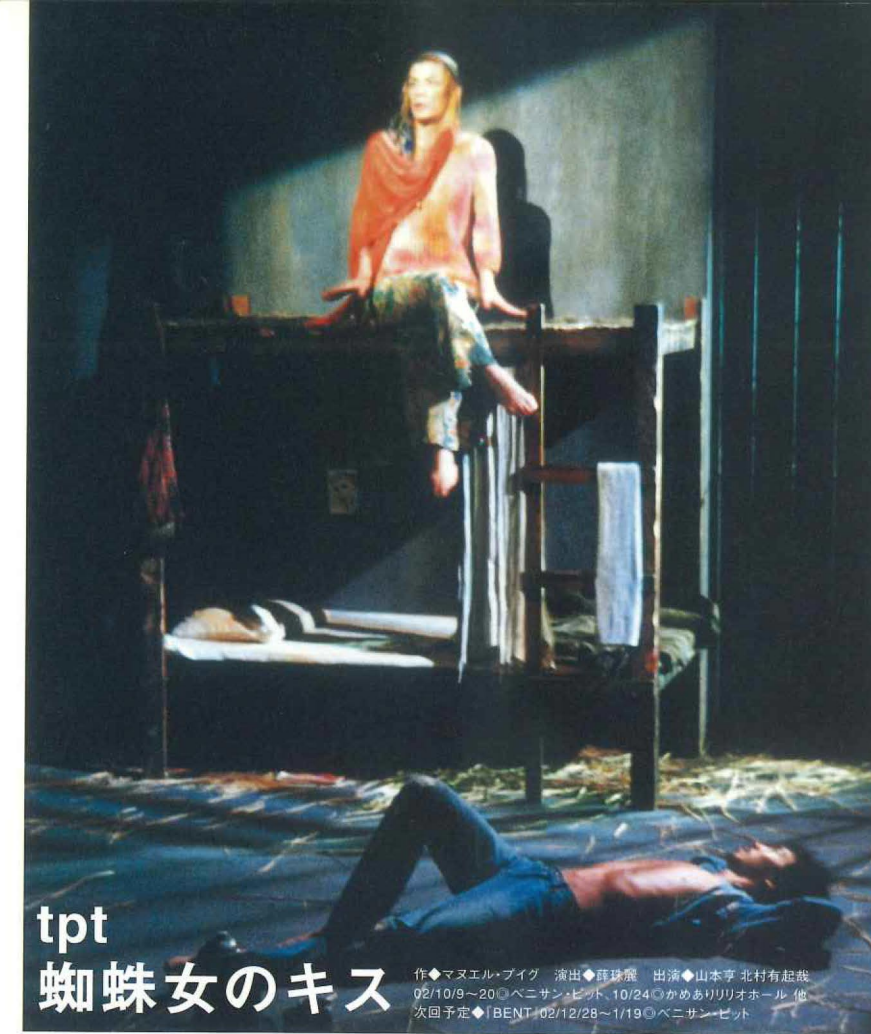


やまとあきら○(右)ジャパンアクションクラブ出身。つかこうへい事務所の舞台を経て、現在は、tptの舞台では欠かせぬ存在となる。主な出演作に、舞台は『娘に折りを』、『橋からの眺め』、『ハイライフ』、『天保十二年のシェイクスピア』など、映画は『ポストマンブルース』、『MONDAY』がある。次回予定◆浪山児★事務所『迷宮オペラ・青ひげ公の城』2/1～9◎東京芸術劇場中ホール
きたむらゆき○(左)98年、tpt公演『春のめざめ』と映画『カンゾー先生』で同時デビューを果たし、以後、舞台、映画、TVと幅広く活躍する。主な出演作に、舞台は『煙が目にしみる』、『かもめ』、『幽霊はここにいる』、『東京ウェポン』など、映画は『日本の黒い夏・冤罪』『赤い橋の下にぬるい水』、『海は見ていた』、TVは『少年たち2』、『私立探偵 演マイク』など。次回予定◆『浮標』2/19～3/7◎新国立劇場THE PIT NODA・MAP『オイル』4～6月東京・大阪

緊張と緩和の波が激しく交互する2時間強の2人芝居。監獄という非日常の空間の密度ある関係に身を置かねばならない2人は、適度な距離を維持していた。——山本さんは一昨年に続いた『蜘蛛女のキス』ですね。山本 そうですね。稽古に入ってから、少しずつ台詞を思い出してと、懐かしさと一緒に、大変だったことなどが頭に浮かんできました。前回はアッカーマンが演出で、稽古場をシャットアウトしたりと、すごく緊張したんですね。——とても緻密な演出だと聞いています。山本 はい。動きのタイミングなどを細かくつけてくれて、体に入るまでに時間がかかったし、「何でこう演っているのか」と考え込んだりしましたから。ただ、一度体に入ると、映画のように計算された美しさという、すごく効果的な動きになっているのが分かります。今回、演出の薛珠麗さんは彼の演出を活かしながら、より言葉を大切にしようとしてくれました。——モリーナ役へのアプローチで大事にされた点は? 山本 モリーナが語る映画の話……。話す相手は、自分であり、ヴァレンティンであり、お客さんでもあるんですね。そこが前

回と同じく、課題なんです。劇中、時間が経過するにつれ、僕らの関係が、映画の内容とオーヴァラップしていくところがあって、そこが難しいホンだなと。——北村さんは初めての挑戦。東京公演も終わりに近い今の実感はどうでしょう。北村 とても悔しくて、たまらない思いがありますね。何か自分、ひとつクリアできたかなと思った直後にもう次のハードルが見えているんです。しかもなかなかクリア出来ないものばかりだから。山本 今、有起哉君のヴァレンティンは、監獄の中で、その怖さがすごく魅力的に思えるんです。モリーナは、ビリビリした緊張感を楽しむという女性的な感覚の持ち主だから……。それに、ヴァレンティンの男性としてのセクシャリティーも感じるし。——モリーナは彼に尽くしますよね。山本 普段やっていないことだから余計、出来たりするのかな(笑)。

北村 モリーナの力の大きさって、ヴァレンティンの状態の変化が表れていると思うんです。彼は最初、筋金入りの活動家で、信念とか理想とかが強い人間でなきゃいけないと思う。それが、



tpt 蜘蛛女のキス

作◆マヌエル・プイグ 演出◆薛珠麗 出演◆山本亨 北村有起哉
02/10/9～20◎ベニサン・ピット、10/24◎かめありリリオホール 他
次回予定◆『BENT』02/12/28～1/19◎ベニサン・ピット

モリーナと接することで、崩れていくんですね。そここのところのドラマがすごい。——モリーナは、ヴァレンティンへの愛情と、「彼を探れ」という所長の命令との板ばさみになっていますが、ご本人としては、どのあたりに彼の本心があるの? 山本 芝居の中でも言いかけて止めるところがあるし、実際、僕の中では定めているところはあるのですが、それは誰にも言わないようにしておこうかなと。北村 そうですね。僕が知っちゃうと、いい方向に転ぶ保証はない気がする。僕もモリーナへの意識は決めている部分があるけれど、それを口にする必要はないのかなと思う。——こうしてお話を伺っていると、おふたりはあまりベタベタしない、いい距離感ですね。稽古場でも割と、静かな雰囲気だった? 北村 そうですね。「見た見た? 昨日のあれ」とかいう話はまったくしない(笑)。

山本 2～3時間うわつと続けて稽古して、休憩が5分ぐらい。その間も台本とにらめっこだったから。——では、本番の前は? 北村 気合いを入れ合ったりとかはないです(笑)。

山本 ほとんど別々。仲が悪いわけでもなく。北村 僕は楽屋で音楽を聴いたりしながら、テンションを上げたりするんです。それで、本番3分前に2人で袖に移動するんだけど、言葉は交わさないですよ。でも、緊張を気にしすぎると、一人相撲になってしまう恐れがあるので、「何があっても亨さんと芝居をやらせてもらうんだ」という姿勢を常に持ちつつ開演を迎えるという。山本 僕は楽屋の中を歩き回って、「(モリーナの)身づくろいは綺麗な」とか考えてる(笑)。でも、結構毎日、緊張しているんですね。本番が始まって、有起哉くんが一言しゃべると、すうっと落ち着くんだけれど。すると、いい緊張感になる。——終演後はどんな状態なのでしょう? 山本 すぐには食事できないですね。家に帰ってからも、ぼそぼそって台詞を言っている。疲れているのに、なかなか寝付けないし。北村 頭が冴えちゃってるから。公私をすばっと切り替えられる人がいれば、それはそれで羨ましいことだと思うけれど、そうじゃないみたいです(笑)。

山本 とりつかれているってわけではないんだけど(笑)。

いい距離感と緊張を保って。ブエノスアイレスの監獄にある薄汚れた暗い監房、愛する男との出逢いを待ち望むホモセクシャルのモリーナと、社会の変革を目指す若き活動家ヴァレンティンがいる。モリーナが語る映画の話。二人の関係は衝突から愛へと移ってゆく。

劇団四季 マンマ・ミーア!

作詞・作曲◆ベニー・アンドーソン ヒヨルン・ウルヴァース
台本◆キャサリン・ジョンソン
振付◆アンソニー・ヴァン・ラスト
演出◆フィリダ・ロイド
日本版歌詞・演出協力◆浅利慶太
出演◆保坂千寿 樋口麻美 森田静美 青山弥生 他
9/30までロングラン上演中◎電通四季劇場「海」

ギリシャの島を舞台に、結婚を明日に控えた娘ソフィが、自分の父親かも知れない男性3人を、シングルマザーの母ドナに内緒で、結婚式に招待してしまった! そんな発案から起こる2日間の悲喜こもごもを、ABBAの既成曲22曲をフィーチャーして描いたミュージカル。まるで、このミュージカルのために新たに作曲されたかと思えない。音楽とドラマの絶妙なマッチングぶりが、耳に快い舞台を作り上げている。

ギリシャの島を舞台に、結婚前夜の20歳の娘ソフィと、未婚の母としてソフィを女手一つで育てたドナとの、本当の父親は誰?を巡って繰り広げられる2日間の物語は、こう書くと、一見深刻になりそうな筋立てを快く裏切って、底抜けに明るい。もちろん怒鳴りあいもあるが、それよりも、それはほんの一瞬のこと。「マンマ・ミーア!」(サブライズを表わすイタリア語)と叫んで、歌って、そして立ち上がる。この前向きなパワの爽快なことと言ったら、半端じゃないのだ。

そんな舞台を作り出す出演者たちの、技術水準は高い。中でも物語を引っ張る、ドナ役の保坂千寿の存在感が群を抜いている。もともと、セツトも衣装もないオーディションの段階から、ソロナンバー「The Winner Takes It All」で、取材陣の涙を誘った人なのだから、お膳立ての整った舞台ともなれば、その緩急自在ぶりもうなずける。彼女を筆頭に、総じてテンションの高いアンサンブルが楽しく、まだ微かに日本人の一生懸命さ



がほの見える人もいないではないけれど、彼らもまた日を追うごとに、青い海と空に溶け込んだ自由な空気を醸し出している。そんな姿を眺めるのもロングラン公演ならではのこと。1日進えば、何がかわるライブの醍醐味を、客席にいて感じられるのもまた楽しい。

だから、初日前日のプレビューだったこの日も、カーテンコールの客席は、もうオールスタンディング状態だった。ABBAのメロディを知っている世代はもちろん、知らない世代にも、楽曲は立派な「マンマ・ミーア!」の純ミュージカルナンバーとして、記憶されて行き、誰もが盛り上がる。それは、音楽がドラマに出会って、また新しく生まれ直した瞬間でもあった。音楽とドラマの幸せな結婚。それは「マンマ・ミーア!」が生み出した、新しいミュージカルの形でもある。

音楽とドラマの結婚

大劇場が多く連なる銀座、日比谷界隈と、日本ミュージカル界の雄、劇団四季の専用劇場が立つ浜松町とを、ちょうど1本の線で結ぶ汐留に、またひとつ新しい劇場がオープンした。

電通四季劇場「海。大江戸線汐留駅から徒歩1分の位置に建つこの新しい演劇スポットが、今、沸きに沸いている。1970年代の音楽シーンを席巻したABBAのヒット曲22曲をフィーチャーして繰り広げられる、ミュージカル「マンマ・ミーア!」が、連日、熱い舞台を展開しているからだ。

役者の役作りは、自分の顔やヘアスタイルを役のイメージに近づけることから始まる。聞き手にヘアメイク・アーティストの山田操氏を迎え、鏡の前で変身していく役者たちのこだわりやヘアメイクのポイント、そしてメンタルな役作りの作業に迫ってみるシリーズ。第16回は、華やかなレビューから重厚なテーマの映画まで幅広くこなし、女性的な魅力と男性的な魅力をあわせもつ希有な存在、池畑慎之介さん。

池畑 慎之介

INTERVIEWER／山田 操



「越路吹雪物語」
2月14日～18日◎アトスフィア、
2月23日～1日◎名鉄ホール、
3月3日～5日◎シアター・ドラマシティ、
3月8日◎札幌市民会館 他



愛用のメイクボックス。

【お知らせ】
80ページに池畑慎之介さんのサイン入りフォトが当たるお知らせがあります。

——新宿コマ劇場の座長公演、大好評でしたね。
「ありがとうございます。でももう体力的にボロボロになって、やるんじゃなかったなんて思いましたけど(笑)。去年8月の大阪新歌舞伎座と、10月の新宿コマが大劇場での座長公演の初挑戦だったんです。芝居に神経を集中したあと、わずかな時間でメイクや衣裳など、すべてを変えてレビューの舞台で歌い踊るというのは、思っていた以上に体力的に大変なことでした」
——早変わりの連続で、出ずっぱりでしたもんね。
「それには、クリスタルルームで長年やって来た手作りのレビューのノウハウが生きてますね。見せる要素とか、お客様をキャッチする出方とか。やっぱり上質のエンタテインメントでありたいという思いが強くあるので、お客様を後ろに引かせたくないんです。ずっと前に乗り出して観ていて欲しい。シリアスなシャンソンを歌っていても、その前のトークでは、大いに笑ってもらって、次の瞬間にはまたバツと別の、歌の中の人物になって集中してもらいたい。息つく暇がないって感じにしたいんです。だから、その一つの要素である早変わりの部分で、AD(スタジオAD)さんを含め、ウィッグが本当に役に立ってるんですよ」

——いえ、こちらがピーターさんに勉強させて頂いてるんですよ。最初からのお客様で、ずっと現場で使って下さって、意見をお伺い出来るのは本当にありがたいことです。

「この間数えたら、ウィッグが40個くらいあったんですよ。結構乱雑に扱ってるのに(笑)。バツと水をかけたらもとに戻ってくれるんで色々活用出来るんです。レビューだと一場面終わって袖に飛び込んで来て、二人ついてもらうんですが、同時進行で、衣裳、かつら、イヤリングまで替える作業を、ほとんど一分以内でやるんです。もう大騒ぎなんだけれど、そんな時、使う人間の毛流にあわせてウィッグも植毛して下さるから、ネットを使わずにバツとかぶっても大丈夫だし、薄く薄く植えて下さるから軽いし。やっぱりウィッグって地毛の上にかぶるんだから、薄いって一番大事なことです。それが抜群なので、舞台だけでなく、一般の方にも試してもらいたいです。かぶりがたのコツがわかれば、帽子感覚で使って欲しいですね」

——ありがとうございます。それから、肝心のメイクについてもお話を聞かなくてはいけません。

「メイクですか? 私、雑ですよ(笑)。15分くらいで、パバツと描いちゃうんで(笑)。でもやっぱり自分の顔は、長所も欠点も自分が一番よくわかってます。特にメイク願ってあるんですよ。吉永小百合さんとか、高橋恵子さんみたいな、本当に素顔の綺麗な人はあまりメイクしない方がいいんです。引き算で考えた方がいい。でも私達のようにボーッとした顔は、逆にメイクでどうにでも作れるのが強みですね。もともとメイクって自分の欠点を埋めるためにするものだから、ここにアイラインを入れればバツと大きな目に見えるとか、やっている内にわかってくるので、そういう工夫がまた楽しいですね」
——CDジャケットなども、かなりこだわって作り込まれてますよね。

「好きなんです。要は、でもこういうことを楽しんでもこたえられるようになったのは、逆に、メイクが取れなくて困ったからですね。あ、まつげをとっていいんだ、メイクをしなくていいんだって、すごく自由になれたんです。やっぱり、長年やって来ていたことだから、メイクをはずすのは恐かったんです。でもそれをきっかりに背負っていたものがなくなって、野田秀樹さんの「国性爺合戦」の青年役とか、中村吉右衛門さんとやった「蜘蛛巣城」の妖怪の老婆とか、そういう役を、ピーターをイメージす



ることなく、池畑慎之介として楽しんでやれるようになりました。そうするとまたピーターはピーターで、レビューの舞台で、よりこたわって翔べるようになった。だから二つの道として分けたことは、よかったと思っています」

——次回作品の「越路吹雪物語」には、その両方の要素が入ってますよね。

「もちろん池畑慎之介で演るんですけど、ピーターで培ってきたものを活かして、他の役者さんでは出来ない、自分がやるからこそものにしていきます」

——越路さんが日生劇場でなさっていたドラマティッククリスタルは、素晴らしいかったですよね。

「本当に。今回、17歳から演るんです(笑)。また色々ADさんにもお世話にならないと」

——チラシの写真的なメイクもいいですね。

「越路さんの写真やビデオを拝見して研究しました。シャドーにもブルーを多く入れて、ちょっと宝塚っぽいメイクでもあったのかな? もちろんものまねショーをやるつもりはないんです。でも、やはり越路さんをするんだしたら、メイクはコード付きの白というような、こだわりのあるんです。越路吹雪という一人の女性が、宝塚を辞めてから苦労してパリに行って、シャンソンに衝撃を受けて、帰国してからいかにして歌手として花開いたか。56年という短い生涯ですけど、それを前半では若い人にもわかってもらえるように作って、後半にはレビューシーンも入れて行きたいと思っています。越路さんも、越路さんという一つのブランドで、男っぽくとか、女っぽくとかを超越した部分を持っていた方だから、私もその意味でも共感する部分が多いので、大切に演じていきたいです」
——全国公演の長丁場、お身体に気をつけて頑張ってください。楽しみにしています。

いけばしんのすけ◎69年ATG映画「番町娘」でデビュー。その妖艶な魅力で注目を浴び、同年「夜と朝のあいだに」でレコード大賞優秀新人賞、ゴールデンロー新人賞を受賞。その後、歌手としては「ピーター」、役者・舞踏家としては「池畑慎之介」と名のり、個性豊かに活動の幅を広げている。85年黒沢明監督映画「乱」に出演以来、国内外問わず評価され、役者としての地位を確立。今後もひとつの枠におさまらない希有な才能でファンを魅了しつづける。2月には、自身の憧れの人もある「越路吹雪」役を演じることが決定。今から楽しみである。次回予定◎「越路吹雪物語」夢の中に君がいる〜2/14〜18◎アトスフィア 他

やまだみさお◎スタジオAD・タレント・ヘア・メイクアカデミー校長。劇団四季在籍中、「CATS」の衣裳、ヘアメイクを担当。84年、リンゼイケン日本公演のビジュアルプロデューサーを担当。86年、(株)アドランススタジオADの設立に参加。舞台「オズの魔法使い」、「西遊記」、「ミス・サイゴン」、「エリザベス」などのほか、活動範囲はテレビ、映画界に及ぶ。



ヘア・メイクアカデミー by studio AD

TO BE HAIR & MAKE-UP ARTIST

ヘア・メイクアートから 感動の物語が生まれる

人気ミュージカル「キャッツ」、「レ・ミゼラブル」をはじめ、映画、TV、CM等のヘア・メイクを手がけるstudio AD。その第一線で活躍するアーティストが講師の授業で現場の最新技術やノウハウが身に付きます。

ONE DAY MAKE-UP LESSON

もっと自分にあったメイクやヘアスタイルを知りたい、舞台などで豊かな表情を伝えたい。そんな方へプロのヘア・メイクアーティストが一日講座で個人レッスン、ナチュラルメイクからステージメイクに至るまで、ご希望のテーマに添って学んで頂けます。

【期間・費用】受講 随時1回/6000円(税別)
1週間前迄に要予約、2名以上割り引き有り
【日時】日曜日を除く毎日 11:00~16:00(1回2h)

ヘア・メイクコース

基礎的な技術を学ぶベーシッククラス、テクニックを磨く実習中心のテクニカルクラス、さらに高度な技術を学び、プロとして通用するノウハウを養うプロフェッショナルクラスの3クラスを、各半年間で段階を追って学ぶ、ステップアップ制となっています。

【期間】4月、10月 開講 6ヵ月 44回
【日時】月・木 18:30~21:00(週2回)

特殊メイクコース

未経験者から始められるベーシッククラス、基本技術から応用まで実践的テクニックが身につくテクニカルクラス、アートメイクなどの特殊効果を体験学習し、プロのアーティストとしての実力を養うプロフェッショナルクラスの3クラスを、各半年間で段階を追って学ぶ、ステップアップ制となっています。

【期間】4月、10月 開講 6ヵ月 44回
【日時】火・金 18:30~21:00(週2回)

ヘア・スタイリストコース

ヘアに関する基礎知識から、最新の高度なテクニックまでを学びます。オプションカリキュラムの中から選択受講できるなど、経験者の方にも最適です。

【期間】4月、10月 開講 6ヵ月 22回
【日時】火 or 土 13:00~16:00(週1回)

説明会を随時開催!

プロのアーティストならではの、舞台やCM撮影現場の裏話が聞けたり、実際の作品を見学できるチャンスがあります。授業の見学もできますので、お問合せください。

2003年4月生募集中



HAIR & MAKE-UP ACADEMY

ヘア・メイクアカデミー
〒169-0073 東京都新宿区百人町3-1-6(シェイクスピアアレイ)

■お問い合わせ・お申し込みは... 受付(月~土)11:00~18:00

☎0120-08-3663

※携帯・PHSからは03-3366-6614までお願いします。



雪組全国ツアー公演「華麗なる千拍子2002」



雪組全国ツアー公演「再会」

すが、あえて男役にこだわってきた理由は？
私の性格って、サバサバしてるし自分でも男っぽいと思うことが多いんです。だから役の気持ちも分かりやすいです。私にとっては外見とか動作とか、作る楽しさは絶対男役のほうがありますね。それから、男の人の激しさとか強さを、わーっと舞台上で出せるのは快感です。でも、シヨール作品などでは必要なら女役にもなりますし、いろいろな面を演出家の先生がたに引っ張り出していただきたいですね。
振りかえると、宙組から雪組へと移ったあたりから、役も場面も大きく変わっていききましたね。それを朝海さんは、ひとつひとつ確実にクリアしてきた印象があります。
課題がいつも大きいせいもありますが、自分の持っている技量のなかでやるのではなく、この役をやるために今の自分には何が足りないか、それをいつも考えるんです。役をチャンスに、なんとか自分を大きくしたい、自分のフィールドを広げることができればと思いますね。それに、すごくありがたいことに、ちょうどい

い時期に課題の多い役をいただくんです。すごくラッキーでした。そういう機会を与えていただけたことには、本当に感謝しています。
——緊張感で初日を
今、このポジションまでできたわけですが、トップになると決まったときはどんな感覚でした？
考えていなかったポジションですから、まずびびくりしましたね。「はい、わかりました」とすぐに返事はしたものの、しばらく経ってから、私でいいのかとか、いろいろな気持ちが湧いてきました。でも返事をしてしまっただけには自分の責任でもうやるしかないなと、こころを構えずに、自分のできることベストを尽くそうと思えました。いざとなると、わりと度胸がすわるほうなので(笑)。
そして宝塚大劇場でのトップ披露がいよいよ幕を開けますがどんな作品になりそうですか？
「春麗の淡き光」では、朱天童子に扮します。藤原氏の治世に立ち向かう貴族であり、のちの武家の始まりになるような存在です。男同志の友情や、人の情けなどが描かれていて、



公演予定◎宝塚歌劇団雪組公演
「春麗の淡き光に—朱天童子異聞—」Joyful!!!
1/1~2/4◎宝塚大劇場 3/28~5/4◎東京宝塚大劇場
(公演がスターより。左は相手役の舞風りら)

普段忘れかけている人と人とのつながりを感じていただければシヨールの「Joyful!!!」は、楽器がモチーフになっています。新しいセンスと懐かしい曲とが入り交じった、幅広い年代のかたに楽しんでもらえるものになりそうです。
——1月1日がその初日というのには、特別に緊張するそうですね。
でも、初日は必ず緊張するんですよ(笑)。ですから、いつもの初日の感覚を保ちながら、いい緊張感で幕を開けられればと思っています。

あさみひかる◎宝塚歌劇団雪組。仙台市出身、水瓶座、O型。91年初舞台。花組でキュートな容姿とダンスに優れた男役として注目される。98年、新しく創設された宙組に組み替え。「エリザベート」のルドルフなどを演じたのち同年末雪組に組替え。99年パワホール公演「SAY IT AGAIN」で成瀬こうきと2人で初主役をつとめる。最近の代表的な舞台はパワホール公演「アンナ・カレーニナ」ヴィオロスキー、日生劇場「風と共に去りぬ」スカーレットなど。02年9月に退団した絵麻緒ゆうのあとを受けて、雪組トップに。1月1日から、宝塚大劇場でトップ披露公演が始まっている。

ASAMI HIKARU

朝海ひかる



TAKARAZUKA
NEXT
SCENE

vol.1

フイールドを
広げながら
大きくなる

時代の風を映しながら、
次々にスターを生みだす宝塚。
2003年一番に雪組の新トップとして
フィーチャーされる新しい顔は、
朝海ひかる。
どこか女の子のかわいらしさも残す
容姿だが、いったん役柄に入ると、
力強さと生命力を漂わせる。
まだまだ未知の魅力を秘めている彼女の、
スタートへの今をとらえる。

全国ツアーでの収穫

02年の秋に、まず全国ツアーという形で雪組の看板として全国を巡ったわけですが、いきなりリーダーとしての立場で、たいへんな経験をするようになったのでは？
私は全国ツアーって大好きなんです。日本の各地に出かけますから、初めて観てくださるお客様も多くて、反応がダイレクトなんです。そんな会場の雰囲気も好きですから、やってとても楽しかったです。そういう公演で、気負わずにいつも通りにやれて、よかったと思います。人数も雪組は全員だと70人くらいいるんですが、全国ツアーは半分ぐらいです。から、ひとりひとりの顔もよく見えたし、みんなと一層近づいた感じがしました。
——「再会」は軽妙な三枚目、コメディが意外と似合うのにびっくりしたんです。
雪組のみんなはよく知ってるんですけど、割と私の地に近いです(笑)。

足りないものは何か

——シヨールの「華麗なる千拍子2002」では、美しい女役も見せていま

無理に笑わせようとせず、よけいな力を入れずに楽しんでやりました。この全国ツアーは、新しい自分を出すこともできたし、表現の課題も見つけたり、いろいろな大きな収穫がありました。
——組替えになって4年、今ではすっかりなじんでいる雪組は、どんな組なのでしょう？
芸事に真面目な人が多いですね。でも生真面目というんじやなくて、楽しんで取り組むんです。パワーはすごいんですけど、頑張ってますというのを表に出すわけじゃなくて、やるべきことをやっているだけ、という感じですね。みんな舞台が本当に好きで、稽古の休み時間でも「あの場面は」とか「あそこのダンスは」とか、集まるとすぐそういう話になって、前向きで明るくて、とても頼りになるメンバーたちです。

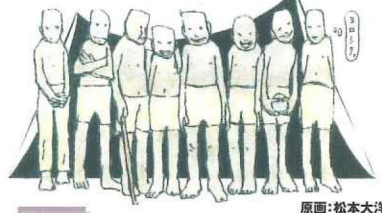


黒テント Actor's Workshop

— 役者たちの作業場 —

Actor's Workshopでは、将来俳優を志す若い人材を広く募集します。

Actor's Workshopは、1年を通して参加者がそれぞれの俳優としての才能を発見し、それを発展させていくための、俳優訓練の場です。



原画: 松本大洋

「5人の講師による稽古場」

斎藤晴彦 俳優・劇団黒テント代表
山元清多 劇作家(岸田戯曲賞受賞)・演出家
萩野清子 作曲家・ピアニスト
田川 律 音楽評論家・料理研究家
佐藤 信 演出家・劇作家(岸田戯曲賞受賞)

募集要項

- 【募集人数】 30人
【応募資格】 18歳以上の男女
【期間】 2003年4月より1年間
毎週月・水・金の3日間
午前10時より午後3時30分まで
1学期: 2003年4月21日(月) ~ 7月4日(金)
2学期: 2003年9月1日(月) ~ 12月5日(金)
3学期: 2004年1月19日(月) ~ 3月5日(金)
修了公演: 2004年3月6日(土) / 7日(日)
- 【試験日】 1次試験... 2003年3月30日(日)
2次試験... 2003年4月13日(日)
- 【試験内容】 朗読 エチュード 面接 受験料: 1万円
- 【学費】 入学金 15万円
1学期・6万円 / 2学期・9万円 / 3学期・8万円
ほか実費若干
- 【応募方法】 黒テント事務所前に名前・住所・電話番号を記入し、90円切手2枚同封の上、所定の願書をお求め下さい。
- 【応募締切】 1次締切... 2003年3月29日(土)
2次締切... 2003年4月12日(土)

所在地・ご連絡先



劇団黒テント Black Tent Theater
〒176-0025
東京都練馬区中村南1-9
TEL.03-3926-4021 FAX.03-3926-4022
E-mail: btt@tokyo.email.ne.jp
http://www.ne.jp/asahi/kurotent/tokyo/index.html

2002年度修了公演
3/1(土) 14時 / 18時
3/2(日) 13時 / 17時
於・黒テント作業場
毎終演後に、Actor's Workshop
説明会を行います。



大熊啓誉 植松俊介

大熊(OUT OF ORDER)のチラシを「読んでるな!」(笑)

植松 やっぱ僕は一生懸命を見ると泣きたくなるんです。

大熊 (OUT OF ORDER)のチラシに「そこに書いてるな!」って言うてるやっや、それ(笑)。

植松 ホントに普段ね、この不景気の中でね、みんなが弱ってきてると思うんです。みんなが故障中の心を「OUT OF ORDER」で癒して元気になるって欲しいです。

大熊 全て基本コンセプトやね。お前の意見はないのか! (笑)僕は、たとえば劇団の方たちは、一個の目標を持ってやってる人たちの集合体じゃないですか。でも「OUT OF ORDER」は、それぞれバラバラの目標のある人たちが、自分らの特色を生かしていくという感じで集まってる舞台をつくろうという風に全体が動いてるんで、ジャンルが若干違うんとは思うんですけど、だから演劇とは違うところ、刺激的なんじゃないかな、と思います。お客さんにもそれをステージを通して伝えたいですね。

— これからお二人の抱負を教えてください。 —

大熊 「OUT OF ORDER」で僕らが1

大熊 僕は俺に何をしてくれんねん(笑)。僕らも今まで舞台いろいろやってきたけど「OUT OF ORDER」は豪華です!ね。頑張りたいです。

植松 シャカカの活動としては、ラジオだったんで、ラジオやりたいたいですね。テレビもゴールデンに行きたいです。

大熊 テレビでもいろいろやりたいことありますしね。でも、なかなか単独ライブができてないんですよ。僕



「シャカの即興コント」
観客からその場で与えられたキーワードで、シャカの二人がコントを作る。ネタ作りライブドキュメント!!

シャカ

シャカ○小学校からの同級生、大熊啓誉と植松俊介からなる二人組。大熊の植松への11年にもよぶ熱烈ラブコールによりコンビ結成。TBSの深夜番組「桂雲能社」での風船を背負った姿は覚えてる方も多いはず! 現在では、「なまあらし」などで、その存在を世間にしらしめ中。ちなみにコンビ名は、人気漫画の登場人物の名前からとったそう。

活動予定○「OUT OF ORDER」(「笑林寺」(月曜25:20~TBS系にて放送中)、「なまあらし」(土曜12:00~CX系にて放送中)「完売劇場」(土曜25:00~ANBにて)「携帯マガジンプラッとビーボー」(火曜24:55~TXにて放送中)

おおくまひるたか○(左)174年香川県生まれ。遅刻しても遅刻する相方、王様のような植松に負けられながらもぐっと我慢する健気なシャカのボケ担当。すべてのネタは彼の作によるもの。お芝居も大好きで、よく観に行くそう。

うえまつしゅんすけ○(右)174年香川県生まれ。生まれ持ったマンカのような顔と、ちょっと可愛いキャラクターで人気の、シャカのツッコミ担当。特技は書道。しかも小学校6年生の時にすでに将棋王を獲得。小学校時代はモチモチだったとか。

ライブへのこだわり

ホンジャマカ、ネプチューンなど、テレビで活躍するたくさん的人气者が所属するワタナベエンターテインメントが、まったく新しいライブパフォーマンスを立ち上げた。その名も、「OUT OF ORDER」。8月から始まったこの企画、すでにのべ一万人以上の観客が訪れ、横浜の街をにぎわしている。そんなにも面白いならば、ぜひ見に行ってみよう! 「OUT OF ORDER」の出演者のうちの二組、人気急上昇のコンビ、シャカの二人に話を聞いた。

— まずはお二人の人となりから。どんな笑いが好きだったんですか? 植松 ベタです。もう主軸ばかり見てましたね。

大熊 もうほんまに主軸ばかりです。よ。とねるずさんが来たらとねるずさん見てウナンさん、ダウンタウンさん。ラジオも聴いてましたしね。

植松 ラジオはよく聴いてましたね。大熊 「オールナイトニッポン」もそうですけど、僕らのほうには「ヤングタウン」っていうのもあったんですよ。ヤングタウンは昔、豪華だったんです。高松のえとこは、東京のローカルのお笑いとお大阪の深夜番組のお笑いがなんかええ具合に入ってたんです。結構充実してましたね。

— 笑いに對するこだわりはどんなことですか? —

大熊 一応ネタ作りのテーマっていうのがありまして、ベタでもなくてシニールでもない。どっちにも寄っちゃいけないんです。真ん中なんです。僕の中でのすごいカッコイイセリフがありまして(笑)。「ベタとシニールの境界点に挑戦したい」。そういうのをずっと考えていたら、そのジャンルはマンガじゃないかと。そして植松はマンガ顔じゃないですか。だからそういうところを追求したいかなと思ってますね。

マンガッばさる。マンガもいろいろるな種類がありますからむずかしいんですけどね。

— 最初に「OUT OF ORDER」という企画を聞いたときはどう思ったんですか? —

植松 素晴らしいチャンスなんだ。たまたま思いました。僕はただ、大熊さんはちょっと違うみたいなんです。大熊 僕はですね、「ちょっと待って!」って思いましたね。体中に電撃が走りましたから。「もうこれっさやない」と(笑)。でも、ひとつこだわりのあったのは、僕は真面目にコントをやってるんで、植松 いや、みんな真面目にやってるよ。ビックリすることわんわんとして(笑)。

大熊 うたたら舞台たたき上げのタイプなんです。だからその色を出したい。何ができるっていうわけでもないんですけど、ライブはアホみたいに

出たんで、そこらへんでライブの色みたいなものを僕らが出せたらいい。デカイ舞台で、どうせやるならやったことのないことをやりたいと思っただけです。人から「お!」と思われ、ライブを頑張ってきたからこそできるみたい、そういう誇りもあって、それで即興コントをやらせてもらってるんです。

植松 最初はもうどうしてえのかわからずとまどいましたよ。ホントに一回目は盛り上げられなかったし、それで久しぶりに二人で熱い会議をしまして、それからね、だいたい見えてくるようになってきました。緊張感を持って過ごせるんで、ライブはいいですよ。

— いろんなところを見て欲しいですが? —

植松 そうですね。やっぱり、音楽でもなく、ロックでもなく、演劇でもなく、...



「劇団「佐々木」一汚れちまった悲しみに」
夢の舞台へ向かって時代を駆け抜けていく、素晴らしい仲間たちの青春ストーリー!



「エンディング」
秋元康作詞によるオリジナルソング「僕たちは空がある」を、出演者全員で熱唱。

OUT OF ORDER

第三期公演スケジュール○1/11・12・13・19◎横浜ランドマークホール
第四期公演スケジュール○2/1・2・22・23◎横浜ランドマークホール
料金: 前売4000円、当日4500円(全席指定)
※出演者は各回ごとに異なります。チケットは、ちけっとぴあ、ローソンチケットにて発売。
お問い合わせ03-3401-2800(アウトオブオーダー事務局) ホームページ=http://www.outoforder.jp/



東京——。
生活する人、訪れる人、いろいろな人と最新の情報が氾濫し、飽和する街。
人々はここに何を求め、ここで何を探しているのか？
その欲求の答えを探すための、演劇的東京案内。
さまざまな視点から、東京とエンターテインメントの関係性を考える。

インディ高橋の

Patchy 小道具研究所[®]

第1回 | 工具と素材と私

タイトル:「佐川急便と私」



皆様、こんにちは。所長のタカハシです。突然ではありますが、こんな時、貴方ならどうする？
例えば、真剣アタマ取り(白刃取りではなく)が出来ると「スラ」と「刀」が必要な時、超巨大なウンコが必要となった場合……。「この世に存在しないモノは作らなければならない」(必要ならば)と、いう訳で、愛と勇気を胸に、血と汗と涙とゲロを垂れ流しながら小道具作っております私タカハシが、小道具でお悩みの貴方、そでない貴方におとけする、たぶん、ちょっぴりタメになるコーナー。
本日はですね、初回というコトで、私がふだん使っております材料や工具の紹介でございます。

切るために



- カッター 替え刃も忘れずに
- 30度カッター 刃先が尖っていて細かい作業には便利
- サークルカッター いろんな直径の正円がスイスイ、しかも美しく切り出せます
- クラフト用ハサミ ちなみに私は商品名クラフトチョキというハサミを愛用
- カッティングマット 畳や机を切らないために ※某友人宅の畳をウツクしくカットしてしまったのは私です。黙ってそのまま帰りました。面倒臭がらずに敷きましょう。無ければ、ダンボールとかでも可です。

例えば…



新感線「七芒星」スチール撮影で使用された八卦鏡(まがいの物)。写真だと分かりにくいかもしれませんが、表面に中華系の布が細く切って貼り込んであります。

素材



- ウレタン いわゆるスポンジのコト。食器洗いとかの。
- 硬質ウレタン 本来は建築資材らしいです。詳しいコトはご自分でお調べ下さい。簡単に切ったり、貼り合わせたり、熱を加えるコトによって変形も出来る魔法の様な素材。ちなみに、熱を加え過ぎると燃えます。有毒ガスがでます。体には良くないです。私も愛用しております。と言うより、無くてはならないモノ。
- ※所変われば、呼び名も変わります。「ポリA」と言ったり。ちなみにウチ(新感線)ではサンベルカ(商品名)と呼んでいます。通称サンベ。(ちなみに、ハンズでは「サンベルカ」で並んでました。またまたちなみにですが、私がよく使うのは、サンベルカ1400番と2500番です)
- ※通常は梱包材としてや、お風呂マット等にも使われております。コンパスのケースの中敷きとか。
- 布・合成皮革 サンベルカで造形したモノの表面に貼り込みます。もちろん作るモノによって生地を選びましょう。伸びる生地は複雑な形のモノにも貼りやすいです。

例えば…



新感線「七芒星」スチール撮影で使用されたヒョウタン。サンベルカでベースを作り、上に合皮を貼り込んであります。

いんていかはし ●68年大阪府生まれ。大阪芸大在学中より劇団☆新感線に参加。現在は役者兼小道具チーフとして様々な物を生み出し続ける「現代の匠」。趣味は「おりょうり」とのこと。「Patchy小道具研究所」とは、以前新感線のFC会報でインディ氏が連載していた小道具コラムのタイトル。この度、演劇がつく誌上にリニューアル連載!ということで、「R」なのです。
次回予定 ●「オロチロックショウ」2/24 ●馬町ミュージアムスクエア、3/5 ●リキッドルーム 「オロチGTR」2/25 ●馬町ミュージアムスクエア、3/6 ●リキッドルーム

例



貼るために



- 速乾ボンドG-10 通称Gボン、コレが無いと大変。以前、夜中に店の人を叩き起こして購入。おじさん、あの時はありがとう。そして、ごめんなさい。
- ※湿度が高いと乾き難く、接着力が弱くなる。梅雨の時期は殺意を抱きそうになるコトしばしば。
- ※シンナー系のボンドなので、換気をこまめにしましょう。
- Gボンブラシ、割箸 これに紙コップもあるとなお便利。Gボンは気化するので、スグに硬くなります。紙コップに小分けして、割り箸で塗ります。広い面積を塗る場合は、Gボンブラシを使うとラク。

例えば…



新感線公演「LOST SEVEN」で使用されたサーベル。サンベルカベースの上に合皮を貼っています(ミシンも一部使用)。

これらの材料を使い、知恵と工夫と思いつき、そして、勢いがスパークすると、あんなモノやこんなモノが生まれるのです。

さて、次回からは、これらを使って、あんなモノやこんなモノを生み出してみしましょう。それとですね、工具や材料は大事に大切に使いましょう。昔、子供会のソフトボールチームの監督が言っていました。「道具を大切にせん奴はウマならん。」と。

●次回予告「武器と私」●

今回登場していない材料、そして資料本の紹介等が貴方をお待ちしております。たぶん。
次回もおたのしみに

| 本日のPatchyと私 |

ロックンかつキュートなデザインが魅力のインディ高橋氏のオリジナルブランド「Patchy(パッチィ)」より、GOODSを合計3名様にプレゼント! Patchy特製「福箱」を1名様に(いわゆる福袋の箱版、中身は届いてのお楽しみ。)[うさぎのストラップ]+「おさいふ」のセットを2名様に。ご希望の方は巻末の読者ハガキの裏に「Patchyプレゼント希望!」と書いて編集部まで。どのグッズを希望かも忘れずに! この連載の感想・質問・要望などもぜひ書いて下さい。また、このコーナーでは今後もPatchyの最新情報&プレゼントをお知らせしていきます。乞うご期待!



Patchyホームページ=<http://piffamys.infoseek.livedoor.com/piffamykshyon.htm>

平田オリザの代表作のひとつ、『東京ノート』が、東京都現代美術館のロビーに特設されたステージで再演された。

初演から8年、物語の舞台2004年は、もうすぐそこに迫っている。

絵画に描かれた人物の少しこわばった表情、そこに集う人たちが持つ小さな心の闇。美術館のロビーで交差するさまざまな人間模様から、一触即発の現代が浮き彫りになってゆく――。

JAN VERMEER
The Master

青年団 東京ノート

作・演出◆平田オリザ 出演◆山内健司 ひらたよーこ 松田弘子 足立誠 山村崇子 志賀廣太郎 安部聡子 角館玲奈 辻美奈子 天明瑠理子
小河原康二 木崎友紀子 小林智 松井周 岩崎裕司 太田宏 能島瑞穂 小林洋平 青山麻紀子 鈴木智香子 他
02/11/17～25◎東京都現代美術館
次回予定◆青年団第43回公演『海よりも長い夜』1/8～19(14日休演)◎シアタートラム 青年団第45回公演『暗愚小傳』2/20～22◎富士見市民文化会館キラリ☆ふじみ

文◆吉田大助 撮影◆青木司(舞台) アラカワヤスコ(人物)

2004年、ヨーロッパの戦争を避けるため、絵画が次々と日本の美術館に避難してきていた。ここは東京のとある美術館のロビー。休暇で上京した美術好きの長女(松田弘子)に会うため、バラバラに生活している兄弟たちが集まり、食事をすることになった。しかし、再会によってわかるのは、それぞれの距離が、遠く離れてしまっているということだった――。



まちだまりー〇79年千葉県生まれ。江本純子が主宰する、エロでポップでパワフルな舞台で注目の劇団・毛皮族の看板女優。拙著ムニエル「愛のいったりきたり劇場」や、シベリア少女鉄道「デジャ・ヴュ」など、客演も積極的。
あなたにとって東京とは?「新宿西口の都庁の辺りの超高層ビル街を歩いてたりすると、“あ、東京だ”って思います。東京のシンボル——超人的な感じがするというか、幾何学的というか。人を排除してる感じがするのであの辺は親しみにくいです(笑)」
東京で好きな場所は?「表参道。緑の多いところが好き。あんまり行かないですけど、たまに行くといいなあって思います」
ホームページ=http://www.kegawazoku.com/
次回予定◆毛皮族「ヤコブ横須賀泥だらけのSEX」。「毛皮族民主主義人民共和国」2/6～11〇駅前劇場

何事もない1日は、少しさびしい。



小林高鹿×町田マリー photo session



東京タワー、のぼりましょう。

東京の冬も、いいものです。



君は東京の人?

ああ、東京も紅葉してる。



こばやしとかし〇75年東京都生まれ。97年よりナイロン100℃に参加。00年退団後、ペンギンパイルパイルズに参加。
あなたにとって東京とは?「東京に出てくる人って“東京に臨む”エネルギーがすごいあると思うんです。でも僕は生まれも東京なんで、特別感覚がない。強い意識をもって来てる人を見ると“やばい、なじんでる場合じゃない”って思います」
東京で好きな場所は?「池袋。すごく怖いイメージもたれてるみたいですけど(笑)。でも僕にはすごくなじみがあって、オプの顔で歩ける街です」
ホームページ=http://takashika.hp.infoseek.co.jp/
次回予定〇ヴィレッジプロデュースvol.2「1989」2/6～16〇青山円形劇場 ペンギンパイルパイルズ第5回公演3/24～30〇THEATER/TOPS 映画「1980」

さあ、どうかしら……。



新・東京物語



東京の空の下、どこからともなくやってきて、自然に出会った二人——。
寒い冬がやってくる前の穏やかな日差しの中、二人はどこかに歩いてゆく。
小林高鹿と町田マリーが、東京タワーの真下でつむいだ、ちょっと素敵なフィクション。

劇中ではフェルメール展を鑑賞していた二人。きつと物語の中でも、こんなふうに美術館の周りを歩いたのだろう。



18時の美術館閉館後、ロビーは劇場に変わる。今回は外国人向けに、英語字幕が設置された。



美術館名物「巨大回廊」の途中には特設パネルが「東京ノートの足跡」と舞台写真が展示されていた。

空間に感情が行き渡る時

画家フェルメールの展覧会を開催する美術館に訪れた人々を描く『東京ノート』の公演が、東京都現代美術館の常設展示棟アトリウムで行われた。客席の他に設置された舞台装置は少なく、空間の姿がそのまま、リアルに残されている。

席に着くと、物語はもう始まっていた。目の前のベンチに座っている女性がフェルメール展の図録を熱心に読んでいる。美術館の地の利を生かした上下左右の出入り口からは、まるで普通の観客と同じような顔をいろいろな人物が出入りし始めた。彼らは時おりベンチに座り、会話をする。サン＝テグジュペリの話、海の向こうの戦争の話、愛の話、家族の話……その繰り返し。彼らは彼ら自身の記憶を少しだけ、空間に刻んで去っていく。思い思いに語られた言葉には様々な感情が込められていて、他愛のない言葉ひとつひとつは、登場人物たちの背景をさりげなく伝える。

最後にベンチに座ったのは、由美と彼女の弟の妻、好恵だ。好恵は夫と別れることを由美に伝える。もうすぐ家族じゃなくなってしまう二人は「泣いたら負け」のにらめっこをする。震える空気。空間全体に感情が行き渡った時、二人はすっと立ち上がり礼をして、物語は静かに幕を閉じた。

演劇は作り手と観客が時間と空間を共有し、そこに漂う感情を渡り合う体験だということを、ここで再認識した。

山村崇子 松田弘子

やまむらたかこ〇(左)65年岐阜県生まれ。90年から青年団に参加。数々の平田作品のほかに青年団プロデュース公演の松田正隆作品98年「夏の砂の上」、00年「月の罫」01年「雲母坂」や、映画「東京夜曲」(97年/監督:市川準)に出演。
あなたにとって東京とは?〇「芝居をやめたら東京にはいないと思います。今は東京が生活の場だけ、いる目的があるからいるだけなんです。でも、そのよそよそしさが東京の魅力かもしれません」

まつだひろこ〇(右)61年長野県生まれ。83年から青年団に参加。THE SHAMPOO HAT、飛ぶ劇場、あなざーわーくす等外部出演も多い。青年団国際演劇交流プロジェクト2002「エクリプス 一触一」では出演のほか戯曲翻訳も担当。
あなたにとって東京とは?〇「高校卒業したらね、東京の大学に行くものだと思ってた。東京は“みんなが行くところ”だと思ってました」

東京ノートを歩く。

小津安二郎監督の映画『東京物語』へのオマージュとして書かれたこの作品は、離れた場所で暮らすうちに、遠くへなつてしまった家族を描く。東京に遊びに来た長女・由美と、彼女につきあって美術館めぐりをする義妹・好恵。初演からその役柄を演じ続けている松田弘子と山村崇子の二人が、2003年の『東京ノート』の舞台、東京都現代美術館の周辺を歩く。



東京都現代美術館「よつぎ」。「東京ノート」に出演する二人が、舞台と同じく、東京現代美術館を散策。



「公演するたびに感じる場所は変わって来ますね」「あ、分かる分かる」などと、会話をしながら歩く。

若さで躍進!!
努力で前進!!

◆ レッスン生 ◆ 本科1ヶ年 ◆ 予科6ヶ月 ◆ 日曜教室6ヶ月
◆ 研究生 2ヶ年 ● 試験日 ① 2月16日(日) ② 3月16日(日)

2003年春期募集! 研究生・レッスン生

個性ある人間の創造が教育方針です。



大島信久指導の演劇教室は、NHK TVで2回放映されました。
明るく、陽気な 大島信久先生
(劇団吹きだまり主宰・青年芸術家協会会長
日本喜劇人協会理事・日本劇作家協会元理事
日本演出者協会元監事・国際演劇協会会員)

★受験必勝コース

日大・桐朋・桜美林・俳優座・文学座
青年座・円・ほか 合格率抜群!!
2月1日(土)～5日(水)
受講料 5回＝17000円

★平日コース・日曜コース
受講料 10回＝29000円

★フリーコース(チケット制)

◇舞台公演実習◇

参加費＝5万円
新しい自分発見! 事務所所属者可

1日体験レッスン 2月16日(日)

<http://www2u.biglobe.ne.jp/~fuki/>

〒162-0825 新宿区神楽坂6-56

荒井ビル ☎03(3268)5049

劇団 吹きだまり

なかむらしのすけ◎83年東京都生まれ。本名・波野隆行。五代目中村勘九郎の二男。85年「権」の祭り子で初お目見得。87年1月歌舞伎座「門出二人様太郎」で二代目中村七之助を名のり初舞台。最近では、ハリウッド映画「The Last Samurai」/ラスト・サムライ」の明治天皇役に抜擢された。今年12月日米同時公開予定
あなたにとって東京とは?「生活したい場所。遊びもあり、仕事もあり、全部集まっています。アメリカに行くと、やっぱり東京はいいなと思いました。飯も美味しい、イイ街です。汚いところもあるけど、そんなのもありで東京なんだと思います」



中村屋公式ホームページ
<http://www.mypixel.co.jp/kabuki/index.html>



なかむらかんたろう◎81年東京都生まれ。本名・波野雅行。五代目中村勘九郎の長男。86年1月歌舞伎座「門出二人様太郎」の兄桃太郎役で二代目中村勘太郎を名のり初舞台。最近では、光文社から「歌舞伎の名セリフ」を出版。現代の若者の感覚で、歌舞伎に出てくる名セリフをわかりやすく解説。新しい才能を発揮している。
あなたにとって東京とは?「生まれ育った街だから愛情があるけど、東京というよりは、江戸という感じ。そこで芝居ができるのは、良かったなと思います。なんでもすぐに手に入ったり、つまらない部分はたくさんあるんですけど、育った街だから好きです」

天風呂もあるし。お酉さまでも行ったりしますしね。
——最近、勘太郎さんは本を出されましたよね。
勘太郎 歌舞伎の中で一番伝わりにくい部分って、やっぱり言葉ですよ。今のお客様には、「何言ってるかわからない」と言われてしまう。一番ストーリーをわかって欲しいのに、言葉の部分が聞きとりにくかったりして、それで拒絶されてしまうところがあると思うんですよ。それで僕が何かできたなって思ったんですよ。活字にすると、「なんだ普通のこと言ってるじゃん」ってわかるじゃないですか。作業ではいろいろな本からセリフをピックアップしていくのが大変でした。
——浅草歌舞伎も歌舞伎への導入になるといいですよ。
勘太郎 そういう風になったらうれしいなと思います。学割がついてるんで、若い人にもっと来て欲しいですね。やっぱり若い人は結構なんでも吸収して、何にでも感動してくれるってあるじゃないですか。そういう人たちにも興味を持ってもらいたいですよね。
七之助 「歌舞伎」わからないもの」ではなくて、江戸の現代劇なわけですから、きつとわかるんですよ。根っここの部分は気持ち普通の芝居は

一緒にです。映像だってそうだと思います。アメリカで映画の撮影をしたんですけど、僕の方でセリフの意味はわからなくても、監督は全部通じがわかってるんですよ。なので、言葉がわからなくても、目とか雰囲気とかでなんか全部わかってるんですよ。だから、歌舞伎は日本語ですから、よく聞けばわかるんです。今はイヤホンガイドっていう便利なものもあります。絶対英語の芝居を観るよりは、歌舞伎を見たほうがわかりやすいしおもしろいと思うし見てもらいたいですね。
——映画では明治天皇役なんですよ。
勘太郎 でも、別に天皇っておどろかないよね、僕たち。やっぱりする事もあるから(笑)。
七之助 今回も、僕が義経をやった時にどなたかが見てくれて、オーディションを受けないかっていう話が来たらしいんですよ。歌舞伎を一生懸命やって良かったな。
——お二人から読者へ、歌舞伎へのススメをお願いします。
勘太郎 いろんな物語が混ざっているのが歌舞伎だと思えます。ドロドロしたもの、本当に惨殺とかするし、汚れてますからね。でも、ファンタジーがあったり。たくさんおもしろい演目があるんで観て欲しいですね。



歌舞伎四百年
「新春浅草歌舞伎」
1月2日～26日 浅草公会堂
お問い合わせ:03-5565-6000(チケットホン松竹)



時で観るべき名セリフ
歌舞伎の名セリフ
市川新之助もオススメ
人間の心とは思以上に開閉的なもの。たつた。歌舞伎のセリフには、僕が言うのはおもしろい。その魅力が詰まっている。一語に堪能しよう。
KAPPA BOOKS 最新刊 市川新之助
時で観るべき名セリフ
歌舞伎の名セリフ
市川新之助もオススメ
人間の心とは思以上に開閉的なもの。たつた。歌舞伎のセリフには、僕が言うのはおもしろい。その魅力が詰まっている。一語に堪能しよう。
KAPPA BOOKS 最新刊 市川新之助

七之助 固定観念を捨てて来て欲しいです。やってるのは歌舞伎ですけど、普通の芝居だと思ってる。最近では若い人もたくさん観に来てますよね。僕の友達もびっくりするくらい観てる人がいますよ。小劇場を観ると同じ感覚で来て下さい。



中村勘太郎 × 中村七之助

——新春浅草歌舞伎への出演は、今回が三度目ですよ。
勘太郎 幼い頃に父たちがやっていたのをよく観に行っていたんです。若い世代で芝居ができる小屋が最近少なくなっているの、こうやって機会を与えて頂けるのはすごく嬉しいですね。
七之助 やっぱりありがたいですよ。若い人が集まってるのは1月しかないし。(市川)亀治郎さんや(市川)男寅さんたちとはこの月しか一緒にできないんで、だからすごく楽しいし、全員が若いからいろいろ話せるんです。
勘太郎 会話をして、どんな毎日毎日芝居が楽しくなってる感じですよ。みんなで刺激しあっています。

——去年よりも見て欲しいところがありますか?七之助 やっぱり三年やってると、一年目、二年目と比較されるんですよ。同じ演目はないんで

——感情の持って行き方っていうのは、現代に置き換えてやるんですか?
勘太郎 今回やる「菅原伝授手習鑑」の車引きなんかは置き換えられないですよ。ぶつ飛び過ぎてるんで(笑)。荒事のリアリズムっていうのは、悲しい時に本当に悲しく言っても、その人の大きさとか、子供っぽさとか出てこないんですよ。その時は、感情を捨てるとい、抑えてやらなきゃいけないんです。だからむずかしいですね。
七之助 よく父親に、「人のセリフをよく聞け」と言われます。台本を読んで覚えたことを言ってるんですけど、それを極力なくして、セリフを聞

すけど、その一年に何をやって来たのかがお客さんに伝わらないといけない。頑張ってきたというか、一生懸命やってきたことがわかるようにしないと。熱い物を感じて帰ってもらって、なおかつ楽しんでもらいたいですね。
勘太郎 毎年この浅草歌舞伎に出させていたでいてますけど、本当に気持ちを入れてやってるんですよ。最初の年と気持ちは変わらないですよ。全力で行きます。技量ではやっぱり先輩方には太刀打ちできないけど、若いパワーとハートで頑張れば、だんだんお客様が来てくれるようになってとみんなで言ってます。
——お客様からいろいろと厳しくアドバイスされるんですか?
勘太郎 一昨年の「一條大藏卿」とか、父がやった役や大事にしていたものをやらせてもらう時は深く教えてもらいます。「船弁慶」もそうです。今回は、「義経千本桜」の忠信をみっちり教えてもらいました。でもやっぱり大切なのは型というか、心ですね。型というよりは心を見せていければいいですね。

勘太郎 僕は浅草という街が好きなんです。今年三社祭で二日間連続で泊まり込みで、御神輿をかつぎにきましたよ(笑)。はてんをつくってもらって前日から行って、夜中じゅう飲んで、また昼から飲んでました。飲んでかついで疲れて、水がわりにビール飲んで(笑)。御神輿かついだり、そういう活気という、熱い血を持っているところがいいですよ。

七之助 僕は、5月18日、三社祭の日に産まれたんですけど、一回しか行ったことないな(笑)。行きたいんですけど、いつもパーティーなんです(笑)。
勘太郎 あと、ROXの上にある温泉。ちよつと高いんですけど、いろいろ種類があるんですよ。露

歌舞伎に
行く
こう!

SPECIAL

お江戸、東京、浅草へ! 新春浅草歌舞伎を観に行こう!
毎年恒例となっている新春浅草歌舞伎は、旬の若手歌舞伎役者たちが勢揃いする、新春のお楽しみ! 一昨年、去年に続いて、中村勘太郎と七之助が今年も登場。同じ兄弟でもまったくタイプの違う二人が歌舞伎を語る。

いて、言われたことに対して出た言葉がセリフだ。自分で解釈してやっています。だからあんまり役作りってまだしないんですよ。映画でもそうなんですけど、作らないで行って、その場で理解してやっていくんです。僕は、雰囲気型というか(笑)。
勘太郎 僕はそんな器用にはできないんです。土台を作っておかないと。
——浅草という街について伺いたいです。が、おすすめスポットはありますか?
七之助 数並木のそばは美味しいですよ。公演中もたまに行きます。祖父のお墓が近いんで、お墓参りしたあとにみんなで行くんです。そばが好きなんです(笑)。あと正月の浅草はにぎやかですね。にぎやかなところは見たことないんですけど(笑)。だって、本番中は朝は商店が閉まっていますし、夜も閉まっていますからね。にぎやかなんだらうな。ことしかわからないんですけどね(笑)。

東京国際芸術祭

東京では毎年、いろいろな演劇祭が開催されている。中でも異彩をはなつてゐるのが、国内外の多様な舞台を紹介し、斬新なコラボレーションにも取り組んでいる東京国際芸術祭だ。地方と海外を結ぶ吸引地としての東京の役割を考え、「創る演劇人」と「観る演劇人」の育成にも積極的な力を注いでいる。今回はその中から、個性豊かな3公演を紹介！

東京国際芸術祭+世田谷パブリックシアター提携公演 南半球の渦

作・演出◆土田英生
出演◆植本潤(花組芝居)
近江谷太朗(演劇集団キャラメルボックス)
小林愛(Team発砲・B・ZIN) 木場勝己 他
02/11/28～12/10◎世田谷パブリックシアター



ただ存在することさえも

京都を中心に活動する劇団・MONO主宰の土田英生。会話劇に定評がある彼の作・演出によるプロデュース公演『南半球の渦』は、面白いけれど気まずい、気まずいけれど面白い、複雑な感情をかき立てられる作品だった。

オーストラリアのホテルのプールサイド。社員旅行に訪れた男女が時間を潰している。南半球に来てまで顧客の接待に余念がない真面目な結城は、自由奔放に世渡りをこなす茂木の行動にいちいち突っかかる。結城は恋人の応援を借りるのだが、自分の思惑が全て裏返しになって返ってきてしまう。

一方で、急速に同士の関係を結んでいく二人がいる。親子ほど年の離れた顧客の榎田とOLの柳だ。病院を抜け出してきた榎田に向かって、柳は「困りながらでもいいから、ただ存在していきましょうよ」と語りかけ、月を見ながら希望を確認しあうのだ。

いままでに起きた悲喜こもごもの様々な出来事が肯定された……と感じられるのも束の間、榎田が突然亡くなってしまふ。追いうちを駆けつけるように、会社が大きな訴訟を起こされたという知らせが入る。絶望的な状況を前に、余興で借りた着ぐるみをかぶりたたずむ彼らの姿は滑稽で哀しい。困りながらもただ存在するしかない彼らの頭上には、満月が冷たく輝いていた。

謎めいていたほうがいい

クリスマス・シーズンにはおなじみの『くるみ割り人形』が、井手茂太流の味付けと椿昇のポップな舞台美術でお目見え。心躍るおなじみの音楽にのせて繰り広げられる、ハッピーだけどちよとコワイ、一夜の夢の物語。

井手版『くるみ割り人形』のイメージは？

参考にしたのは、マコーレー・カルキンがニューヨーク・シテイ・バレエ団と一緒に出ている『くるみ割り人形』(93年)という映画のビデオです。それを見た時に、やっぱりマコーレー・カルキンってかわいいっていうよりも恐いなあと。思って。それと絵本ですごく恐いものがあるんですけど(『くるみわり人形』西村書店刊)、『ドロッセルマイヤー』が伊藤キムさんにそっくり(笑)。あとは『くるみ割り人形』って夢の話だから……おかしくて、無機質で真っ白、でもスパイシー。そんなデラックスな無印良品という感じです。

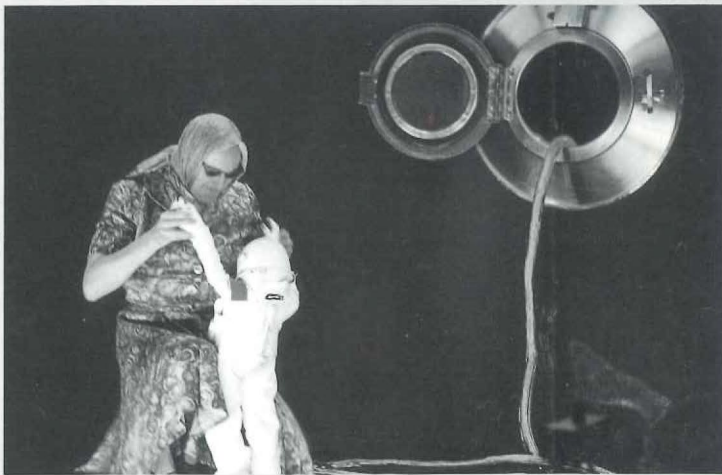
今回はいつもとは違ってストーリーがあるものなので、まるで芝居の演出をやっているみたいでした。でも1回やってみたかったですよ、「違うー！もう1回！」っていうセリフの駄目出し(笑)。

「子供向き」ではなく

ませてるんだよね、いまの子供って。でもその見本になったのは僕らだし、今さら僕らが子供を意識したものを作ってもそれはもう取り戻せないものだから、温故知新じゃなくて今のままでいくべきかなっていう気がします。だから今回の作品に「こどもの劇場」とクレジットが付いているのも別に子供のためというわけじゃないし、いつものイデビアンと変わらないです。ただ、以前「こどもの劇場」としてやった「コッペリア」(99年)の時はプログラムにあらずいを書いてしまったんですね。そうすることで物語を追わせていたような気がして、これは違うな。今回は物語を把握させたくなくて、プログラムにはあえて何も書いていません。子供たちには人が動いているのを見て、「ああ綺麗！」「あの人が

エクス・マキナ 月の向こう側

作・演出◆ロバール・ルバージュ
音楽◆ローリー・アンダーソン
出演◆イヴ・ジャック
02/10/19～27◎世田谷パブリックシアター



東京国際芸術祭
期間◎02/9/10～12/23
会場◎オリベホール、北千住西口イベント広場、ザ・スズナリ、シアタートラム、スタジオあくとれ、世田谷パブリックシアター、シアター・コクーン、東京芸術劇場小ホール1、小ホール2、パークタワーホール
【全21演目139公演】
【演劇】ベルリーナ・アンサンブル(ドイツ)『リチャード2世』、熾光群『最後の一人までが全体である』、劇団黒テント『隠し者の肝玉』、エクス・マキナ(カナダ)『月の向こう側』、ク・ナウガ『欲望という名の電車』、演劇企画集団 楽天団『ストルン/嘆きの七階段』、桃園会『blue film』、東京国際芸術祭+世田谷パブリックシアター提携公演『南半球の渦』、プレイボックス(オーストラリア)『ストルン』、タイ+フィリピン・弘前劇場『インディアン・サマー』、TPS+文学座提携公演『冬のバイエル』
【ダンス】タイバー・ジョンズ(英国)『Etch/暗黙の了解-Unspoken Agreement』、イデビアン・クルー『くるみ割り人形』、和栗由紀夫+好善社『幻想の地獄学II』
【リージョナルシアター・シリーズ】劇団B級遊撃隊(名古屋)『消しゴム』、劇団Ugly duckling(大阪)『眠りの切り札』、劇団こぶく劇場(宮崎)『やがて父となる』、POP THEATRE(山口)『空』、飛ぶ劇場(北九州)『ミモココロム』

演劇に社会的な力を

芸術祭のプロデュースとして今回、斬新なコラボレーションを仕掛けた市村作知雄氏。将来的には演劇やダンスだけではなく、音楽や美術とのコラボレーションをにらんだ総合的な国際フェスティバルを目指すという氏に話を聞いた。

継続することの大切さ

この芸術祭には、地方の劇団を東京に連れてくるという役割と、地方に対する東京・世界に対する東京という二つの接点があるんです。まず、他の演劇フェスティバルとは違う目玉を作ろうと始めたのが地方の若手劇団を紹介するリージョナルシアター・シリーズです。フェスティバ

か変な動きしてる」というふうな、その時感じたものを大事にしてももらいたいです。でも最後は「あれなんだったの?」「あれなあに?」って困らせるものにしたかった。謎めいていたほうがいい想い出になるかなって。

もっともっとコラボレーションを!

東京国際芸術祭は去年までは「舞台芸術フェスティバル」という名称で、今年から「舞台」を取ったんですよ。そのことで、美術家とのコラボレーションみたいなことが、僕にとってはすごくやりやすくなりました。椿昇さん(美術・衣裳デザイン担当)とはいつもはeメールで討論して、何回か僕が関西に行ったり彼が東京に来たり。ただ、彼もすごく忙しくて、プランを出しておくから後は井手さんにお任せ、みたいな状態だったんですよ。それで実際にこうするからって言うと、「それ面白い、やろう」って乗ってくれて、すごく意気投合しました。

これからはこういう風に芸術家同士がもっともっとコラボレーションしたいんじゃないかな。イデビアン・クルーは今度、音楽家とセッションしようかと思ってるんですよ。その時は多分、生演奏になります。面白くなりそうなので、僕も早く観てみたいです。

井手茂太



いでしげひろ◎91年、ダンス学校在学中にイデビアン・クルーを結成し、95年旗揚げ公演「イデビアン」を発表。同年ドイツで上演した「No Title」で観客賞第一位を獲得する。以降、国内外での公演活動や他団体への振り付けなど、精力的に活動を続けている。あなたにとって東京とは? 「東京に出てきてもう十年経ったけど……独りになれる所かなあ。僕は田舎が九州だから親戚とかがうるさいんです。東京だと人が多いぶん、ちょっといい家賃で孤立できる。世界の中で一番、食べ物美味しいです」 次回予定◎振付「ファンタスティクス」1/30～2/11◎世田谷パブリックシアター 他、「アメリカ」3/1～16◎シアタートラム

ルバージュ・マジック

ルバージュは、想像力のマジシャンである。たとえば、主人公の学者が宇宙について夢想するとき、コインランドリーの洗濯機の取り出し口は、彼が宇宙遊泳に出かける窓になる。のみならず、身体を半分突っ込んでいる向こう側の様子まで映し出すから、メビウスの輪のように夢は現実に変わって戻ってくる。日常に浮かぶ人間の妄想や夢を、演出家ルバージュは鏡や映像、人形を使って自在に取り出してみせるのだ。

今回のモチーフは「月の表と裏の顔」。アメリカとソ連が冷戦し、宇宙開発競争でも戦っていた時代。あの美しく輝く月の、裏の顔は無数の流星や宇宙の残骸の嵐でデコボコであることをソ連の探査船が発見し、先をこされたアメリカの科学者はそれを「月の醜い顔」と呼んだ。そのメタファーに重ねられるように、堅物で人生に不器用な兄と、やり手だが私生活はだらしない花形キャスターの弟の、対立しつつ繋がっている関係が、描き出される。

役者は、イヴ・ジャックただひとり。兄と弟を演じ分け、女性姿でも登場する変身ぶりは、ルバージュ・マジックの体現者としてまさにふさわしい。カナダ生まれで今や世界的な才能のルバージュの「月の向こう側」は、今回の東京国際芸術祭の中でも最も魅力的なプログラムとなった。

ルって大体、新しいところを次々に紹介しても継続しないんです。そんな体制では才能を育てられないですから、僕らは継続してやっていこうと。現に弘前劇場の長谷川孝治さんやMONOの土田英生さんは今年は新たなプロデュース形式で参加しています。

ストリートに見てほしい

今年はオーストラリアのアボリジニを扱った芝居(「ストルン」)をやったんですが、来年度以降そういった「ある社会独特のテーマ」をあつかう芝居の紹介にもっと力を入れたいと思っています。ところが日本の同じような問題と重ね合わせて見てしまう人が多いんですよ。もちろんそういう見方も間違いではないんですけど、各国それぞれ違った問題があるんだっていうことを、ストリートに受け取って欲しいと思うってやっています。

世界の演劇を見渡すと、日本ほど演劇の社会的力が弱い国もないと思います。相変わらず脳天気です笑。世界の演劇は米国のテロ以降シリアスな流れになってきているし、イスラムを取り上げた芝居も相当やっています。次回芸術祭でもイスラムの芝居をやる予定なんです。芸術祭を通して、社会的な力を演劇に取り戻したい。それが大きなねらいでもあるんです。

市村作知雄



いちむらさちお◎49年大阪生まれ。早稲田大学卒業後、83～97年まで山海塾事務局長、ダンス公演などのプロデュースを数多く手掛ける。98年東京国際舞台芸術フェスティバル事務局長、00年にNPO法人アートネットワーク・ジャパン設立。あなたにとって東京とは? 「東京なしでは芸術は語れない、中心地ですよ。情報はどこにいても手にはいるけれど、やはり東京はいろいろな人材がそろってるところはないでしょう」

夢の舞台!!



アクトーズ・ジム (短期俳優養成講座) 3ヶ月(月謝9千円)

生徒募集

34期(1~3月) 35期(4~6月)

- A.週1コース(土)月謝9千円
- B.週3コース(火・木・土)月謝1万2千円
- C.週4コース(6ヶ月コース)

舞台に立つ!

1. A.B.Cコース共、3ヶ月で1本の作品を創り、上演し、実践で学ぶ。
2. 上演作品は各コース3本あり、自分の出たい作品に出られる。

基本を学ぶ!!

3. それと共に、基礎を徹底して教える。
A. ボイストレーニング
B. ミュージカルダンス、殺陣
C. 演技プランのつくり方
D. セリフ、動作のつくり方、メーキャップ
4. 教師はすべて現役の先生です。
西田、竹下、安川、川名、桑島、峰山先生他

料金が安い! やり易い!!

5. 入会金は8千円のみ、月謝も上記の通りで、無理なく学べる。
6. 終了後、同料金で次のクラスへ進め継続して何回でも学べるうれしさ。
7. 高校生から50代まで、楽しく学んでいます。
8. 稽古場はJR大久保駅より2分の便利な所です。(劇団稽古場)

将来の道が開ける!!

9. 希望者は松浦企画に所属し、テレビ・映画、商業舞台、全国学校公演、コマーシャルで活躍する道が開けています。



今すぐ電話で面接の申し込みを。面接のみで決定です。

03-3363-6923 (PM0~6 平日受付)
株松浦企画劇団テアトロく海>
〒169-0074 新宿区北新宿3-1-9

ヘブンアーティストって何ですか?

ヘブンアーティストとは? 東京都が開始した、大道芸人やミュージシャンらに公共の場での活動を認める資格制度のこと。公開オーディションで合格した人々には、東京都からライセンスが発行され、都営地下鉄の駅構内や、公園などの公共施設が使用できるという。つまり、東京の街が劇場になる! このワクワクするような制度を探ってみよう。

担当者は語る。

東京都が昨年から始めた新しい文化事業「ヘブンアーティスト」は、「街の中にある劇場」がコンセプト。第1回審査では、山の手事情社もライセンスを取得しているし、演劇とも関係ない話じゃないようだ。ヘブンアーティストと「東京」の関係は? 事業の担当者に聞いた。

東京都生活文化局は文化政策を行っているんですが、いままでは鑑賞型といいますが、いろいろな団体の活動に助成をして、結果として安値で公演が見られるようになる、といった事業が多かったんです。それはそれで大事なんですけれども、対象がある程度確立した分野の活動に限られてしまいか、お客さんの裾野もなかなか広がっていない面もありました。

新しい文化を生み出す創造型のものについても、行政側としてできることを少しでもやっていたという提案のひとつが、ヘブンアーティストなんです。公園や地下鉄の駅のスペースといったところが運営

する公共空間の一部を、芸術文化活動をおこなう方々に提供して、発表の場に生かしてもらおうと。それは活動する機会の提供にもなるし、見る側の機会を増やすことにも繋がります。

ライセンス制の意味

ライセンスと聞くと、都がお墨付きを与えているという見え方がするかもしれませんが、でも技量的にある一定の水準以上があるということを保証するということなんです。実際、民間の施設からは、こういう方達であれば活動場所を提供しますという声が増えてきています。

ライセンス制を敷くことはライセンスを持つていない人たちが「排除する」ことが目的じゃないかという声も最初はあったんですが、それは主旨ではありません。いままでは全部駄目だったんです。ところがいまは、東京都も一定の範囲の中で活動を認めています。審査に合格してライセンスを取得していたら、こういう活動ができますよと、新しいルールを元に「広げていく」ことが目的なんです。



吉田哲久

よしだてつひさ〇東京都の生活文化局文化振興部事業推進課で舞台芸術係主任をつとめている。現在はヘブンアーティストの活動を主に担当。

石原都知事は語る。

ヘブンアーティストの名付け親は、この制度を精力的に推進している、石原都知事。アーティストと観客が楽しめる場所、そこがすなわち天国ということ、将来的には道路、つまり歩行者天国でやれるようにという意味があるとか。行政が禁じていたものを、ライセンスとして行政が認める。それは、ニューヨークの「メトロアーティスト」という制度を参考にしたもの。それについて都知事が、東京都のホームページにおいて、こう語っていた。

東京の魅力のひとつとして

「ニューヨークなんかでは、地下鉄の構内はわりとたつぷりしてますし、人の行き来が激しいところで、自分の芸を披露する、いわゆる大道芸人に「メトロアーティスト」という専門家が審査をしてライセンスを与えて、それを持っている人は、地下鉄の構内でも自分の芸を披露できるという制度があるんです。東京の場合には、商店街振興のために歩行者天国なんかをやっていますが、ただ車が通らずに人間がぞろぞろ通るだけで、銀座の目抜き大通りは自動車の通行は禁じられますけど、何もありませんから、あそこでも何かアミューズメント(娯楽)があれば、やっぱり東京の魅力、活力として、地方では得がたいシャれた芸というものが堪能できると思うんです。銀座に限らず、東京中でやっている商店街振興のた

めの歩行者天国で、ある資格を与えられた芸人さんたちがいろんな芸を披露するというシステムを作り、警察も協力して商店街振興のために、芸を披露していただきたいと思っています。(02/6/19 東京都のホームページでの発言を抜粋)

劇場では味わえないこと

「二方的に警察が取り締まるんじゃないに、日本人が持っている劇場では味わえない芸の可能性っていうものを、みんなが暇に応じてオープンなスペースで楽しみたいっていうことは、好ましいことだし、東京の魅力をもっと増やすことになるんじゃないでしょうか。特に、疲弊していく商店街の一つの娯楽の吸引力、アトラクティブネスとして、やっぱりこういう行事を育てて行きたいと思っています。どうか皆さん、ぜひ、どこかで大道芸をやっていて、『これはいいな』と思ったら、金一封、コイン一つでもいいから投げ込んで、彼らを応援してやってください。よろしくお願いします。(02/10/18 東京都のホームページでの発言を抜粋)

現在第2回の募集を終え、それ以降の募集はまだ未定だが、街をひとつの劇場と考え、演じ手と観客がともに楽しめる制度。このようなことから、新しいエンターテインメントの可能性は広がっていくに違いない。

東京都公式ホームページ
http://www.metro.tokyo.jp/

石原慎太郎



いしはらしんたろう〇32年兵庫県生まれ。56年一橋大学在学中に「太陽の季節」で芥川賞を受賞。作家としてデビューし、一世を風靡する。68年参議院全国区に出馬し、トップ当選。72年、衆議院に。95年議員勲功25年を称し、同年、芥川賞選考委員に。99年「東京から日本を変えよう」と宣言し、東京都知事選挙に出馬。当選。現、東京都知事。



石原慎太郎公式ホームページ「宣戦布告」
http://www.sensenfukoku.net/index.html
石原都知事のすべてがわかる充実の内容。
トップページから「都知事 石原慎太郎」→「ヘブンアーティスト」に進もう。

生活文化局では、ヘブンアーティストの他にも、若手アーティストの育成制度として、国内外の若手美術家・グループの育成を図るための場所・トーキョーワンダーサイトや、選ばれた12名の作家の作品を月ごとに都庁に展示するトーキョーワンダーウォールなどの運営をしている。

ヘブンアーティストの活動場所は、2002年12月現在で下記のとおり。ライセンスを取得したアーティストたちは、随時活動中。

- [公園] 上野恩賜公園/代々木公園/井の頭恩賜公園/光が丘公園/シンボルブロード公園
 - [地下鉄大江戸線] 都庁前駅/新宿西口駅/上野御徒町駅
 - [都庁] 都民広場/展望室
 - [その他] 東京体育館(広場)/江戸東京博物館(広場)/東京国際フォーラム(プラザ)
- お問い合わせ〇03-5320-7704(生活文化局文化振興部事業推進課舞台芸術係)

声は命!!

近道...? 生徒募集!!

声量・声域アップ

—魅力的な声作りと表現力を—
通る声、涼しい声.....
凛々しい声、美しい声.....

《専門コース、一般コース、入門コース》

芸能、マスコミのプロ、およびプロを目指す人は勿論、
〇、学生、会社員、他どなたでもOK!!
他の団体所屬者も可。〈演劇企画「すてえじ」併設〉
(年齢、男女、経験は不問)

新宿、吉祥寺、三鷹、各スタジオあり

《入門～プロ》

- (A) 発声コース
- (B) 表現力コース
- (C) 活舌コース
- (D) 演技(個人)コース
- (E) 受験(各種)コース

入学金2万円
授業料7千円より
《セット可(割引料金)》

〒181-0004 東京都三鷹市新川6-27-27 高学院内
ボイストレーニングアカデミー事務局B係
パンフ無料送 ☎03(3226)9328
FAX 0422(44)9945 TEL 22時迄

ボイストレーニングアカデミー

www.voice-training.jp

アクト青山ドラマティック・スクール 生徒募集

少人数の実践教育です。

アクト青山を主宰する俳優・渥美國泰が、一対一のマンツーマン教育でああなたの演劇的才能・特質を的確に指摘し、特に発音・発声・セリフまわしの点検と、脚本の読解力を養い、少人数による実践的な教育をします。また、TV・映画・舞台等の出演やオーディションの機会も積極的に与えられます。

出身者 石田純一、高橋ひとみ、斉藤ともこ、井田由美（日本TVニュースキャスター）など

募集人員
昼クラス15名 夜クラス15名
(A) 前期・3月 9日 (日) 11時より
(B) 後期・3月30日 (日) 11時より
合格発表
当日、試験終了1時間後
試験内容
セリフ・詩の朗読・リズム感・作文・面接
開講
平成15年4月7日 (月)

申し込み方法
80円切手10枚同封して募集要項をとりよせ、所定の履歴書、申込書に受験料5,000円を添えて事務所に提出して下さい。郵送でも結構です。

http://www.act-aoyama.com/
E-mail atsumi@act-aoyama.com

詳しくは電話でお問い合わせ下さい。
03-3300-5888

演劇大学志望の高校生のための
演技基礎教室生徒募集

■桐朋・日芸・玉川・桜美林等の演劇科への進学希望の高校生のために受験の予備訓練をする「演技基礎教室」です。OBの現役大学生を交えての「進学・進路相談」もあります。

■授業内容 発音・発声の基礎から、セリフ、動きの自在性、パントマイム、面接、作文、小論文等の表現力を養います。

毎週土18時〜21時 (3年生)、日10時〜12時 (1・2年生)。

講師 渥美國泰 (俳優・アクト青山主宰)

■費用 入会金0円、000円/月謝20,000円

■申し込み方法 電話 (03-3300-5888) にて面接日をご予約下さい。見学も許されます。

高校生以外の方、日曜教室の受講にも応じています。

アクト青山 ドラマティック・スクール
〒157-0061 東京都世田谷区北烏山7-5-9
TEL 03(3300)5888 京王線千歳烏山下車

その2〇歌舞伎座の一幕見

歌舞伎という長い公演時間と高い料金がネックになって観に行きにくいという人も多い。そこでおすすめなのが一幕見。一幕600円〜1000円くらいで観られるので、気に入った演目だけとか、鼻肩の役者さんが出るものだけを観に行くことも可能。また、普通に買っても3階B席は2400円 (税抜) と意外に安い値段で観られる。

●一幕見券の買い方

一幕見席の切符は全て、一幕見席専用窓口で販売。当日売りのみで予約・前売はない。販売時間は開演時間により異なるので、事前にチェックしておくとういことも。学生は学生証提示で一幕につき100円引きされる。各幕ごと入れ替え制だけれど、観たい芝居が連続している場合は二幕 (もしくは三幕) 分の切符をまとめて買うことも出来る。

その3〇寄席に行く

当日ふらっと入るなら寄席がおすすめ。落語や漫才、曲芸など、若手から熟年の技まで、多様な出し物を観ることができる。基本的には当日自由席で3000円程度。飲み物や食べ物を片手に観られるところも嬉しい。昼の部と夜の部で出演者は入れ替わるが、好きな時に入っていく出てもかまわないので、自分裁量で楽しむことができる。番組表は各演芸場ホームページなどで確認を。

●新宿末廣亭 (03-3351-2974)、鈴本演芸場 (03-3834-5906)、浅草演芸ホール (03-3841-6545)、池袋演芸場 (03-3971-4545)、国立演芸場 (03-3265-7411)

お得チケットを手に入れよう!

高い芝居のチケットを、少しでもお得に手に入れる方法をご紹介します。この他にもまだまだお得情報は隠れているハズ。こまめなチェックで財布もよろこぶ観劇ライフを!

○イープラスの得チケ
チケット販売サイトイープラスが会員に向けて行っているサービス。公演間近のチケットが、ものによっては半額で観られ、かなりお得! 詳しくはサイトをチェック。

○劇団独自の割引システム
独自の割引引きチケットのシステムをもっている劇団もある。学生割引やペア割引、ホームページ上予約で特典がついてきたりと、いろいろなサービスが。

○チケットプレゼント情報をキャッチ!
演劇ぶっくのコミミ! ページのチケプレをはじめ、演劇雑誌や新聞のプレゼント欄をこまめにチェック。本多劇場グループではホームページ上で出演劇団のチケットプレゼント情報も掲載している。

○昼公演 (マチネ)、プレビュー公演を利用

長い公演期間のものになると、初日の前にプレビュー公演をもうけることがある。一般公演より料金設定が安い。また昼公演が夜公演よりも安く設定されているものも。

○地域住民の割引制度

公共ホールの場合、その地域に住む住民に対する割引チケットが用意されているところがある。たとえば世田谷パブリックシアターでは、51ページで紹介した「くすみ割り人形」一般3500円が、区民割引で3000円に!

○チケット+のお得

アートスフィアが主催する「東京オピニオンズフェスティバル」公演では、2・3階のボックス席・2枚1組のチケット「ペアボックス席」がある (一部演目を除く)。2人分の無料ドリンク券がついて、しかもチケット料金は同額! 取り扱いはアートスフィアチケットセンター (03-5460-9999) のみ。

東京サティスファクション・リンク

特集に登場したあれこれを、もっと詳しく知るために。

東京都庁 http://www.metro.tokyo.jp/
イープラス http://eee.eplus.co.jp/
小林高底 - IN DEEP FOREST
http://takashika.hp.infoseek.co.jp/
毛皮族 http://www.kegawazoku.com/
青年団 http://www.seinendan.org/
ボツドル http://www1.ttcn.ne.jp/potudo-ru/
ひげ太夫 http://member.nifty.ne.jp/higedayu/
遊園地再生事業団 http://www.u-ench.com/
アートスフィア
http://www.tennoz.co.jp/sphere/index.htm

歌舞伎座 http://www.kabuki-za.co.jp/
新国立劇場 http://www.nntt.jac.go.jp/
本多劇場グループ http://www.honda-geki.com/
世田谷パブリックシアター
http://www.setagaya-ac.or.jp/sept/
東京都現代美術館 http://www.mot-art-museum.jp/
東京国際芸術祭 http://anj.or.jp/
鈴本演芸場 http://www.rakugo.or.jp/
新宿末廣亭 http://www.suehirotei.com/
浅草演芸ホール http://www.asakusaengei.com/
日本文化芸術振興会 http://www.nij.jac.go.jp/

その1〇当日券に並ぶ

当然だけど、まずはこれ。公演チラシや劇団のホームページなどに、当日券発売時間が載っている。たいがいの場合、開場の1時間前が多い。人気演目だとリピーターなどが増えて後半になるほど競争率が高くなるので要注意。劇場によっては独自の当日券システムがあったりするので、ホームページで確認してみるとよいかも。

●新国立劇場の当日券の買い方

Z席…Z席とは、公演当日のみ販売する1500円の席のこと。10:00より、ボックスオフィス他、チケットぴあ5店舗 (新宿/伊勢丹新宿本店新館2F、渋谷/ちけっとぽーと渋谷109店2F、池袋/東武百貨店池袋プラザ館5F、横浜/横浜ルミネ1F、柏/柏高島屋ステーションモールTX館2F) で販売。一人1枚限りで、電話予約は不可。Z席以外…当日券の状況は、公演前日の16:00以降にボックスオフィス (03-5352-9999) に問い合わせる。残席がある場合、公演当日の10:00よりボックスオフィスと全国のチケットぴあで販売。小劇場公演については、開演の1時間前からボックスオフィス (小劇場当日券窓口) でも販売。

東京観劇案内

朝起きてぼんやり考える。今日は何をしよう? そうだ、芝居に行こう! 前売り券を買っていないと芝居に行くのはちよつと腰が重いけれど、思い立ったら吉日、今日は芝居日和。ふらりと気軽にのんびりと、東京の街に出かけよう。

数ある芝居の中からどれを観るか? 決めるカギはいろいろあるけれど、やはりタイトルは重要な決め手のひとつ。

リーディング公演で活動を再開した「遊園地再生事業団」の次回作、『トキョー・ボディー』は、「どこでもないところ」を舞台にすることが多い宮沢作品の中で、タイトルから異彩をはなつ。そこにはどんな思惑が隠されているのだろう。

記号という意味でのトーキョー

タイトルは、具体的な東京ということではなくて、記号的に都市を象徴するかな、という思惑だったんです。それでカタカナにしたんです。だからべつにパリでもよかったし、モスクワでもよかったんだよね。今自分がいるのが東京だから、自分の体があるのが東京だからっていうのもあります。でも、やだな、『ハカタ・ボディー』とか (笑)、『オオサカ・ボディー』もなあ。

視覚以外で知る、何か

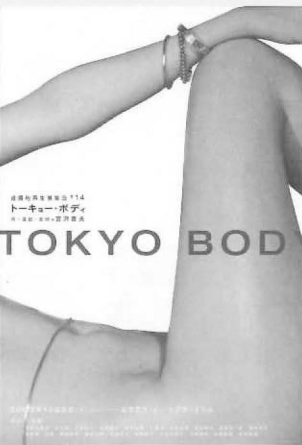
主人公を目の見えない人にしたのは、触れるということと相手を知る。あるいは痛みとか音、声、そういうことで初めて自分や他者の体を知るということをやってみたかったんです。ある程度大人になったりすると転ばないですよ。転ぶ人もいるかもしれないけど、子供の時みたいに転ばない。まずケガをしないし。痛みをとまった時とか、もっと視覚以外のことで何かを知るってことがあっていいんじゃないかと。それで世界を把握するというか、体を知ることができればなど。

つるつるとした表面

東京は情報があふれているという感じがすごくします。京都は、逆にジャーナリズムとは無関係にものを作っているところがあって、そういう適度な狭さがおもしろいと思ってたんですけどね。東京にしているとどうしてもいろんなことを気にしなくちゃいけないし。そういう意味ではいろんなものがあふれ過ぎてるかなと。端的に表れてるのは、東京は街が明るい。世界的にも明るいと思う。平和という意味でも。京都は暗がりだと思います。暗がりとも明るい場所がはっきりしてるわけですよ。東京はなんか表面がつるつるしてる感じがする。京都の持っているごつごつした感じは、いい意味でも悪い意味でもおもしろいし、京都はヒエラルキーの構造がすごくはっきりしている街で、それがいろんなことにつながっているんですよ。それに比べると東京っていうのは、絶対あるはずのそうした暗さを、ないかのように磨き上げた嘘くささがある。つるつる表面が磨かれてるところが東京だなと思うんです。



宮沢章夫



遊園地再生事業団 #14「トキョー・ボディー」
1/22〜2/2②シアタートラム

みやざわあきお 〇56年静岡県生まれ。83年からラジカル・ガゼリン・パンステムの作・演出を担当。90年より遊園地再生事業団として活動。92年「ヒネミ」で岸田戯曲賞受賞。00年「砂に沈む月」で一旦活動を停止。02年「トキョー・ボディー」リーディング公演で活動を開始した。

あなたにとって東京とは? 「東京には、こっちが働きかけていけば、いろんな風に出てくる。そういう要素を持った街としてのおもしろさがあると思うんです。もって現代的な場所という感じがな。やっぱり京都にずっといられるかって言われたらいいられない。たまに行くのはいいけど、飽きたな。すっかり (笑)。京都はかなりまって、「もういいよ! 国宝多いよ (笑)」って思った。ちょっと走ると国宝多し (笑)」。東京で好きな場所は? 「新宿ですね。東京に来て最初に足を踏み入れた土地が新宿で、東京に来るといことがイコール新宿だったのかも知れない。横経で、得体的知らない人たちがいても別にこまわれない。ゆるいところがあって、簡単に踏み込める街ですよ。誰がいてもいいんだなって感じがする。昔は新宿西口の古レコード屋とか、あの辺りは非常に好きだったんですけどね。この間、十数年前によく行ってた店に久しぶりに行ったら、ビジュアル系バンドの店になってました (笑)」

今、どうして東京なんですか?

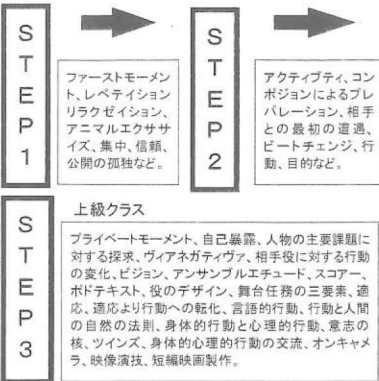
ACTOR PLANT

メソッド演技クラス 受講生募集

メソッド演技とは

メソッドは形の演技から入らず、内面に真実を育てあげ、かつ衝動となって放出させる演技方法です。ロバート・デ・ニーロ、メル・ストリプ、アル・パチーノ、ブラッド・ピットなどのハリウッド俳優たちは、このメソッド演技を身につけています。メソッド演技はスタニスラフスキーシステムがベースにあり、リー・ストラッスバーク、ステラ・アドラ、サンフォード・マイズナーなどに受け継がれ、アメリカの本流と言うべき演技方法となっています。

形や声に頼る演技を身に付ける前に、内面を感情で満たす演技基礎を学びませんか?



ステップ1、2は、感情で満たすことができるように俳優の楽器作りに費やし、ステップ3では、その方法 (メソッド) を使おうと実際の舞台、映画の現場につなげるかを学びます。

ハリウッド映画の俳優たちの方法 (メソッド) はここにあり
4月より春期3ヶ月 (12回) ワークショップ開始!

2003年4月6日 (日) より6月22日 (日) まで、毎週日曜日PM6:00よりステップ1基礎クラスのワークショップを開始。クラスの受講生とは別に、ワークショップブレスン生も募集いたします。定員15名。

日曜クラス・金曜クラス
金曜日18:00〜21:00
日曜日13:00〜16:00
18:00〜21:00
レッスンスタジオ DAY STUDIO
(東急田園都市線池尻大橋駅 下車3分)
定員制
受講生25名
入会金【5,000円】
受講料【1ヶ月4回15,000円】
【1ヶ月8回20,000円】
※ 見学、無料体験レッスン可能。何期生というような制度ではなく、オープンクラスなので月謝制です。

経験・年齢不問。劇団、事務所に所属でも受講可能。クラス、ワークショップ案内をご希望の方は住所、氏名を明記し、90円切手を同封し請求ください。案内を返信いたします。もしくは、FAX、電話、Eメールでお問い合わせください。

ACTOR・PLANT アクタープラント
〒154-0011
東京都世田谷区上馬3-18-7-703
TEL/FAX 03-5787-2127
PHS 070-6206-4716
E-mail actor-plant337@mbg.sphere.ne.jp

ゆるやかに始動。

まずはロンドンからスタート、イギリス演劇界に野田戯曲と演出を提示する『RED DEMON 赤鬼』。そして日本ではビッグプロジェクト『オイル』、そのあとも話題作が待っている。彼を見つめ続ける観客の視線を背に、変わらないフットワークのよさと好奇心で、演劇の未来へと、やっぱり今年も、”野田”走る。

LONG INTERVIEW

野田秀樹



野田秀樹は、昨年のほとんどをロンドンで過ごした。かつて日本とタイで上演し、そのたびに新しい面白さを見せてくれた『赤鬼』を、イギリス人キャストによって、1月末から現地上演するためである。同時に、4月に日本で上演する新作『オイル』の、台本執筆も進めていたという。ロンドンと東京という2つの拠点で、新しい挑戦を含め次の展開を見せてくれることになった2003年の野田秀樹。その2作品とロンドンでの日常について話してもらった。

イギリスの赤鬼

『赤鬼』のロンドン版が上演されることになって、シチュエーションとしては日本版の反対で、イギリスの役者さんたちの中に、野田さんが赤鬼になって入っていくわけです。

赤鬼が彼らにとってどういう存在になるかということは、あちらでのワークショップの頃からずっと考えていて、まだ、はっきり結論は出ていないんだけどね。アジアの人間にとっては、西洋人は見た目にもわかりやすいし歴史的にみてもコミュニケーションに入ってきた異物ということで、明らかにわかりやすい存

在なんだけど。でも、ヨーロッパ人にとっては、身体が大きいとか肌の色が違うっていうのは、そんなに異物ではないから。黒人と白人という構図だって、演劇ではもうさんざん使われているでしょう。最終的には、赤鬼は俺がやることになると思う。やっぱり育ちかたが違うし、カルチャーコードとしても違うから、自分が持っている動きとかそういうものでどう見せられるか、やってみようかなど。

共演する役者さんたちにとって、赤鬼という物語はどんなふうに受け止められているのですか。

彼らが一番問題にするのは場所なのね。どこの場所であり、どんなコミュニケーションなのかということに関心を持つ。あの話に出てくる場所は漁村なんだけど、イギリス人にとって漁村って想像しにくいみたいだから、最終的な答えかたとしては、「イギリスの北の北の果てに小さな島があって、そこは外の世界をまったく知らない島で、その岸辺には世界中のゴミみたいなものが流れて集まっている、わりと貧しい場所」というふうに規定したんです。でもそういうことって日本だとあまり必要ない。あるイメージを提示すればそれでいけるんだけど、向こう

は具体的に聞きたがる。リアリティを持たないんだよね。それに比べて日本ってすごいよね。外国の文化に何の疑いもなくとつかかれるでしょ。シェイクスピアだってリアリティなくても、よくわかんなくてもやっちゃうじゃない。大体イギリスって基本的に自分たちの国のものしかやらないんだよね。だからこの『赤鬼』をやるとしても自分たちのものにしたいから疑問を持つ。じゃ、偏見ないの？とか、自分たちの中で赤鬼みたいのいないの？って聞くとそうじゃないわけだから、普遍性はある物語なんだけどちゃんと具体性を持ちたい、ということなんだよね。

出演者たちはどんなふうに集めたのですか？

向こうでワークショップやって、こっちでやるのと同じように。

作り方はいつものNODA・MAPと一緒にすけど、ほとんど向こうで作品を立ち上げる形になりますね。

日本の作品という特殊性はほとんど表に出さないで、見てもらえるんじゃないかな。

どう見られるか、怖さと楽しみと両方あるのでは？

昔、芝居を始めた時と同じような面白さはあるね。

— そういうところに、また自分をさらしてみたかったわけですか？

それだけのためにやったわけじゃないんだけど、ま、向こうでやる意味の一つはそれかな。今、日本でやっても、まったく知らない人たちの中でやるって不可能だし、ある程度みんな予測しながら観る。それはしょうがないことだけど、それでいいのかどうかという気持ちはあるよね。夢の遊眠社の頃、海外公演に3回行って、そのとき海外で芝居をやる面白さを覚えた。あのときはすべて日本語だったから、ビジュアル的にはわかってても、お客さんは、もう少し何なのか知りたいと思ったんじゃないかな。だから、今回は翻訳台本でやろうと。

— 動きだけでも野田さんの舞台は面白いし、日本でも初期の頃は言葉が解読しきれないから面白いという部分もあったわけですが。

解読されないのはいいんだけど、日本語でやる限り、手がかりも何も無いわけだから。台本の本身は、日本人が書いているんだから理解できないところもあるだろうけど、それはそれでよくて、解読する

プロを育てて
28年！

入学願書受付中！！

■演技科

俳優科
声優科

■映像科

映像創作科
映像技術科
映像美術科

(全日制2年)

■企画シナリオ専科(夜間6ヶ月)

日活芸術学院

キャンパスガイド

《体験入学》

in 日活
撮影所

1/11 26
2/9 23
3/12

PM11:30

PM 3:00

入学資料請求(無料)、キャンパスガイド参加ご希望の方は、事務局B係宛ハガキ、電話、FAX、Eメールなどでお申し込み下さい。

182-0023 東京都調布市染地2-8-12 日活撮影所内

日活芸術学院 事務局B係

資料請求 ☎0120-832-443

TEL:0424-85-2443 FAX:0424-87-1210

http://www.nikkatsu.com/school.htm

ベルリン国際映画祭正式出品作品

僕のスウィング

～小さな恋の夏休み～

「ガッジョ・ディーロ」「ベンゴ」の
トニー・ガトリフ最新作！

ジブシー音楽とスウィングジャズの融合

新春、シネマライズ他にて
全国ロードショー！！

声優・俳優科 学校説明会

1/13 (月・祝) 声・俳合同説明会

1/25 (土) 声優コース説明会

1/26 (日) 俳優コース説明会

2/ 8 (土) 声・俳合同説明会

2/23 (日) 声優コース説明会

2003年度
4月生
募集中!!

シアター・ワン 本公演

続編!
日時: 3月22日(土)
場所: シアター・サンモール(新宿御苑前)
電話予約: 映像テクノアカデミア事務局
「上條真理子・通称マリー。職業、ジャズシンガー。」
クロスオーバープレイ 脚本・演出 一の宮はじめ
JAZZ SINGER 2

東北新社
映像テクノアカデミア
声優・俳優科 映像クリエイター科 CMクリエイター科 映画翻訳科 映画学科
すべてのお問い合わせ 〒160-0022 東京都新宿区新宿1-18-14 東北新社新宿ビル
TEL.03-3352-7084 FAX.03-3352-7089
www.vta.tfc.co.jp

のが野田さんの戯曲ですが。
ある種の誇大妄想狂だからね(笑)。書いてるときは頭のなかで、歴史が変わってしまってる。これはそうだったはずだ、そうに違いないって自信満々になって書いている(笑)。
——それがめぐりめぐって、現実とシンクロしてたりするから、作家の想像力ってあなどれないし恐ろしいんですよ。
でも、それがシンクロしすぎると、観客が自由に関られないというか、現実のイメージから離れられなくなることがあるから、それも困るんだけどね。ただ『オイル』はちゃんと英語にして、アメリカ人に見てもらいたい気がする。なんていうか世界のナシヨナリストたちに見せたいと思う。

そんな行って1年も経ってないんだから、変わんないよ(笑)。
——でも、あるスパンで行ったり来たりというのが、野田さんの日常になっている感じなんです。その理由は？
具体的な理由は、「赤鬼」のワークシヨップがあったりしたからなんだけど、日本にいると、なんか甘えるというか、だらしないな、けっこの緊張感のある暮らしをしてる。ずっと英語の勉強して、ダラダラして、くらくらしたら英語の学校に行こうと思うし。行って時間使っちゃったと思うと、そうだと本音がなきやという気になるし。全てにプラスに働いている。若いときは、そういう感じで生きていたと思うけど、年取ってくると少しずつズル覚えるから(笑)。
——野田さんは、演劇を始めてから約25年で、その間ずっといつも先頭を走っているわけですが、その秘訣って、今の話ではないですけど、緊張と弛緩を自動的に切り替えて、うまく自分を走らせているのかもしれませんね。
走って好きだね、若いときから。走ると考

えるし。この間もロンドンに台風が来たのね。朝起きたらすこい風で、でも今日走ってみようかなと笑。家のそばにロンドンで一番高い丘があつて、そこまで飛ばされそうになりながら走っていったんだけど、なんかすこく楽しくてワクワクするんだよね。でも俺、怪我や病気になるじゃない。だから、無理しちゃういけないぞ、とか思いながら。
——そうやって、自分を突っついたり、励ましたりするわけですね。
そつ、あつちで一人していると、突っつくのは自分しかなないから。でもそれがものを作る人間にとっては一番大事なこともかもしれない。集団でいると、どこか自分を甘やかしてしまふから。ロンドンは一人でいられるから集中はできるんだよね。今回も『オイル』を書かなきゃいけないから、自分にルールを作って、まず50分間絶対に休まないで、そのあと10分休む。その50分間はトイレにも立つちやいないって決めて、小学校の授業みたいなんだけど(笑)。そうすると気がつくって1時間半ぐらい集中してるわけ。あの種の修行だね。
——芝居を書くという目的の修行ですね。

『オイル』は、なんか、これ書かなきゃって思いながら書いたんだ。ここまで書いていいのとかも思いついた。たぶんロンドンにいて、この書かせた部分もあるし、また、向こうのやつらは徹底的に書くから。なんかロンドンにいると、日本よりこの世が恐ろしく思えるんだよね。ボーンとかガーンとか、そういうことがいつ起きてもおかしくない。——命がけで書いたという感じですか？
それはずっと昔からそのつもりではいたから。
——そしてキャストは、初めてNODA・MAPに出るかたばかりで、新鮮な顔ぶれがそろいましたね。
古田新太とか堤真一がいらないからそう感じるんじゃないの(笑)。彼らが出てくれると、ある種の安心感があるんだけど、そうなることまた劇団化が進むという感じになるから、やっぱり、でき上がりとか予測できないほうが面白いよね。
——と、また自分を突っついていく野田さんの新作に期待！ですね。
それは俺が言うことじゃないから、勝手に言ってます。

のなひでき○55年長崎県生まれ。東大時代の76年に夢の遊戯社を結成。数々の名作を生み、若者演劇の旗手として、80～90年代の小劇場シーンを引っ張る。92年に劇団を解散。ロンドン留学を経て93年にNODA・MAPを設立、プロデュース形式で、次々に話題作を発表し続けている。主な作品は『センダ城の魔』『小指の思い出』『走れメロス』『魔作・桜の森の満開の下』『キル』『パンドラの鐘』歌舞伎『野田坂・研辰の討れ』など。

「RED DEMON 赤鬼」
1/31～2/22◎ヤング・ウィック劇場
作・演出・出演◎野田秀樹
出演◎タムジン・グリフィン マルチェロ・マーニ サイモン・グレガー サマンサ・マクドナルド クライブ・メンダス オフォ・ウヒアラ マット・ウィルキンソン
*96年大阪・東京で初演。98年にはタイの役者たちと立ち上げたものを、バンコクと東京で上演。海沿いにある小さな村で、疎外されている兄妹と、その友達である男、3人のもとに異人が流れ着き、その風貌から異人は赤鬼と呼ばれ、村人の恐怖と好奇の対象となっていく。

NODA・MAP第9回公演「オイル」
4/11～5/25◎Bunnkamuraシアター
コクーン。5/30～6/15◎近鉄劇場
作・演出・出演◎野田秀樹
出演◎松たか子 藤原竜也 小林聡美 片桐はいり 北村有起哉 橋本じゅん 山口紗弥加 土屋良太 進藤健太郎 小手倭也 山中崇 越志manning



「赤鬼」のあとには、日本で『オイル』というタイトルの新作が待っているわけですが。
——これ、先に言ってしまうけど『パンドラの鐘』の続編です。絶対に、観たお客さんに似ているって言われるだろうから、こつちから先制攻撃しておくね(笑)。「古事記」がモチーフになって、いちおう今話せる内容は、原爆が落ちたあとから話が始まるって、いうことで、でも登場人物は全然違うし、場所も違うから、パート2というわけではないんだけどね。『パンドラの鐘』を書いてるとき、もう一つ書きたいことがあつて、それで書いたんだけど。オイルというのはもちろん石油で、国造りの神話を考えているとき、石油って面白いんじゃないかなって、やっぱり争乱のものになっていくから。
——石油が気になったっていうのは、最近の世界情勢を見ていて、引つかかっているわけですか？
——というより、前から引つかかっていたけど、このところ露骨に表面に出てきているから、逆に、これを上演する4月頃に現実がどうなっているか、すこくスリリングだよな。
——世界情勢だけでなく、歴史も、深読みとていふか書かれてない部分まで読んだりする

きの手がかりぐらいはないとね。
野田演劇の仲間
——今回の『赤鬼』もそうですが、グローバルな活動が多くなった理由は？
10年前初めてロンドンに行って、テアトル・ド・コンプリシテでサイモン・マクバーニーたちと一緒に舞台に出て、そのとき感じたんだけど、体を使える役者がいっぱいいるってことなんだよね。それがやっぱり大きいかな。ただ、イギリスの演劇って本当は言語性に片寄っていて、そのぶんバレエとかダンスが身体性の表現として発達していた。でもやっぱり演劇は、言語性と身体性の両方を持ってなくはないからね、それは

まだ、イギリスの演劇にも日本の演劇にもあまりできてないんだよね。ただ、サイモンのところで出会った仲間たちって、俺のやったことにサツと反応したのね。こつちも彼らのやることに反応したし、同じ土俵でやれる身体表現を持っていた。それを知ったときには、こつちにも仲間がいるというか、むしろ遊眠社を解散したところだったから、なんだ仲間がこんなところにいるんだという感じだった。
——野田さんの表現に反応する人たちは、世界のあちこちにいるということを見つけたわけですね。
世界というだけではなく、たとえば01年にやった歌舞伎でも、そこにそんなに仲間が

いると思わなかったのに、僕が言ったことに対して反応する役者が何人もいて、あ、こにもいたと思つたから。
——遊眠社からNODA・MAPへとフィールドは変わっても、野田演劇の本質というのが変わらないのは、一緒にやれる仲間をうまく見つける才能と関係あるのかもしれないですね。
たぶん俺の出が役者っていうのは大きいかもしれないね。頭で先行しないし、そうになつたら自分が戻る場所、役者として考えるから。10年前のロンドンでも、もちろん作家とか演出家として、いろんなことを見て考えているんだけど、みんなの前に出しているのは完璧に役者としての顔だった。

今回の『赤鬼』も、最終的に出演者たちに、俺の言葉を納得させることができるのは、俺が演じてみせるからで、それを見て、ああ、同じ仲間だつて感じてくれるからなんだよね。それもある程度のレベルまで訓練されたやつだなとわかってくれる。今度のトンビの役をやるマルチェロは、道化師とかやらせたら絶品のんだけど、宣伝写真を撮るときも、たとえば「暗闇にしよう」と言うとき、すぐわかって、あとはイメージ通り動いてくれた。そういうコミュニケーションができるのは、俺も役者だということがあるよね。

アート・バザール in TAMA (第1回)

アートのお祭り! クリエイター大募集! 参加申込受付中!

2003年4月26日(土)~29日(祝・火)
10:00~20:00 (最終日のみ19:00)



会場: パルテノン多摩
東京都多摩市落合2-35 tel.042-375-1414
京王・小田急 多摩センター駅 徒歩5分
(京王線の場合 新宿駅より特急橋本行き利用 約30分)

アート・バザール ってナニ?

一言でいうとアートのお祭り。
学園都市・多摩の文化発信基地・パルテノン多摩を
取ってアートの祭典開催。絵、写真、ファッション、ボデ
イイベント……クリエイターであれば、創作ジャンルを問わず
誰でも参加できます。オリジナル作品ならばOK。出展ブ
ースエリアとイベントエリアを設けます。出展ブースエリア
では、作品の発表・表現・展示・販売を自由にできます。
アートに出会い、イベントを体験でき、また、同時開催の
小劇場フェスティバルまで楽しめる熱いアートのお祭りです。

イベントエリア1

日替わりでスペシャルなプログラムを用意
しています。
4/26(土) パフォーマンスDAY
漫画家・久住昌之が総合司会を勤めるシ
ョウ。ムービー、バンド、演劇など、HOTなア
ーティストが次々に登場。届ながらにして(約
2時間)、旬のアートなステージが。
4/27(日) アニメーションDAY
クリエイティブアニメに代表される

アート・アニメーション。特集上映と作家を
招いたスペシャル・トークを。
4/28(月) ムービーDAY
ショートフィルムやインディーズ・ムービー、
アート・フィルムなど、注目株の映像クリエイ
ターたち。作品の上映とトークセッション。
4/29(祝・火) ファッションDAY
若手人気劇団による、ファッション・ショウ。
衣裳から劇団のキャラクターをかいま見るこ
とができます。出演劇団はロリータ男爵など。

特別なイベント があるの?

イベントエリア2

ブースに出展しているアーティスト
が制作した映像作品を上映して
います。

小ホール

パルテノン多摩小劇場フェスティバル2003
アート・バザールと同時開催している通称:パルタマ小フ
ェス。大ブレイク必至の若き5劇団が、優勝賞金100万
円をかけて競演。今回で16回目を迎える名物演劇祭です。
4/19 劇団コーヒー牛乳
4/22 キタマキ
4/24 InnocentSphere (イノセントスフィア)
4/26 毛皮族
4/29 シベリア少女鉄道
※開演時間は19:00~。4/29のみ 14:00~

出展するには? 「ブース出展」って?

出展ブースエリア

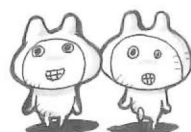
参加するには、1ブース以上を借りて、その1
画があなたのスペース。例えば、初個展のか
わいい会場にもなるし、オリジナルブランドの
ショップにもできちゃう。アートメイクをするス
タジオにも。使い方はあなた次第。何かを表
現したいクリエイターは今すぐブースを申し込
まなくちゃ。先着順で200ブース限定。

●出展料(1ブース:約0.9×1.4m)
4/26(土) 10,000円
4/27(日) 8,000円
4/28(月) 5,000円
4/29(祝・火) 10,000円
※複数日展覧の場合の割引額
2日連続1,000円割引
3日連続2,000円割引
4日連続3,000円割引
応募申込受付中! 詳しくは
<http://www.art-bazar.com>

●申込書送付先&お問合せ先
アート・バザール実行委員会
〒155-0031
東京都世田谷区北沢2-33-6-3F
アートショップギャラリー風呂式内
tel.fax. 03-3467-3171
e-mail:info@art-bazar.com

観にいくだけでも いいの?

もちろん。観て、体験して、楽しんで。アート好き大歓迎。
出展ブースエリアとイベントエリア2への入場は無料です。



主催:演劇ぶっく社 提携:(財)多摩市文化振興財団 企画制作:みたらし団 ※みたらし団はアートショップ「風呂式」を運営している企画会社です。

<http://www.art-bazar.com>



●氏家恵/「やんぱ!」(TBS)ほか



●亀井彰夫/「アルジャーノンに花束を」ほか

演じることは楽しい。
Acting is wonderful.

演じる技術が身につけば、
If you know how to play,

もっと楽しい。
much more wonderful!



●サエキトモ/「おどろおどろ」(NHK BS2)キョーブ役ほか

**本当の実力が身につき始めると、オーディションに自信を持つて
のぞむことができるようになります。
テレビアニメの主演4名を含め440名以上がプロデビュー。
この実績には理由があります。**

木村亜希子(2期生)「ロックマンエグゼ」(テレビ東京)主演のロックマン役/徳光由香(1期生)「夢のクレヨン王国」(テレビ朝日)主演のシルバー王女役/徳本恭敏(3期生)「ミルモでポン!」(テレビ東京)結木根役/今
井淑未(5期生)映画「ホテル」藤枝伍良役/大中寛子(5期生)「コメットさん☆」(テレビ東京)美衣・緑スイビ役/小田久史(7期生)「645 Taika-no-Kaishin」(中大兄皇子役)/津川祝子(6期生)「カッコー
の巣の上を」(サンシャイン劇場)/中山朋文(6期生)「カッコーの巣の上を」(サンシャイン劇場)/川原慶久(5期生)「テニスの王子様」(テレビ東京)橘桔平役

学校見学会

随時受付中!!

※詳細はお電話でお問い合わせください。

1DAY LESSON

2月11日(祝)

※レッスン料金 3000円

リーズナブルな授業料

真剣に俳優・声優を目指す
すべての人を応援します。

SAGの一番の魅力はまず授業料の安さ。でも、
入校すると、その内容の濃さに驚くことになります。
SAGは「親からの援助がない人でも通える
本格的な養成所があるべき」という主旨で開校
されたからです。内容を確認したい人は1度SAG
に遊びに来てください。

SAG 実績の理由

1

教室で行われる講義ではなく稽古場での
実践トレーニングの繰り返し。
少人数での高密度レッスン。

2

ニュートラルな立場でどのような方向に
進むことになっても役立つ
「演技の基礎」を身につける。

3

学内外のマネージメント機関が在校生、
卒業生を全面バックアップ。
プロダクション機能の充実。

講師陣

松行俊二、笹部博司、黒川逸朗、高都幸男、中島陽典
田中健三、辻界存、難波圭一、杉山佳寿子、柴田秀勝
小松亘弘、菅谷勇、石原凡、宮澤正、北島善紀、鈴木淳 他

2003年4月 募集コース

週3回1年制 ●俳優部 基礎科/本科
●声優部 基礎/実践/選抜クラス
週1回1年制 ●俳優部/声優部週末特別クラス
●映像系俳優のための演技トレーニング
●演技者のためのダンス&ボイストレーニング



生徒校舎外観 生徒校舎ロビー アフレコ実習室 アトリエ2

SHOTO ACTORS GYMNASIUM

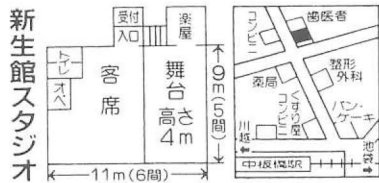
●お問い合わせは下記まで電話かメール(sag@shoto.co.jp)で。詳しいパンフレット[無料]をお送りします。
【荻窪本校】〒167-0043 東京都杉並区上荻2-4-12 【渋谷校】〒150-0002 東京都渋谷区渋谷2-21-12 東急文化会館6F
TEL:03-5310-3535 www.shoto.co.jp/sag

A 新生館スタジオ

料金 3万円(土・日・祭4万)安い!!
(照明音響器材費 1日5千円のみ)
稽古場として1時間千五百円
(長期割引あり)

広さ 11m×9m、高さ4m 広くて高い!!
設備 音響・照明・冷暖房完備
(暗幕、平台、椅子、座ぶとん)
(プロジェクターなどあり)

場所 中板橋(東武東上線池袋より7分)便利!!
駅より2分。分かりやすい!



板橋区中板橋19-5
ダイヤビル中板橋
地下1階

貸劇場 貸けい古場

公演
場所や、稽古場
に困っていませんか?
交通便利で広さも手ごろ。料金
も格安!! 小劇団の味方です。
どうぞ気軽にお使い下さい。
先ずはお電話で!!

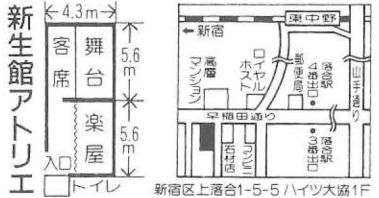
B 新生館アトリエ

料金 2.5万円(器材費込み)安い!!
稽古場として1200円(夜1500円)/h

広さ 4.3×5.6m 高さ3m 手ごろ
(その他 楽屋広い、受付場所あり 便利)

設備 音響・照明・冷暖房完備
場所 落合・新宿に近い!! 便利!!
(地下鉄東西線 落合駅3分
東中野駅8分、下落合駅8分)

新生館アトリエ



— 問い合わせ・申し込み —

03-5389-5735 (PM7~10)
090-8940-2274 (AM9~PM5)
070-5014-9782 (常時受付)

新宿新生館



Char-T (主宰)
毎回時事ネタを取り上げるのは、現実と安堵とあぐらをかいているよりもど
かチクリと刺したいという思いからです。マジメに取り組むよりも、周辺から茶
化していくほうが見えてくるものもあるのではと、立て看板はよく破壊されま
すけどね。命に関わるようなことになったら、その時は逃げます(笑)。

NOTICE!
新着舞台情報

やってはいけないことなど……

野鳩の第三回公演。これは、作り手の微妙な
欲望によって成立している作品だった。その
欲望の様子をたとえるならば、ギターケース
は開けておくけれどもギターは弾かずにうつ
向き気味の路上ミュージシャンのような
……。ストリートに出ておいて引きこもりか
よ! みたいな感じ。なにしろ野鳩は次のよう
に役者募集をしている。「演技未経験者歓迎。
野鳩の演技に経験は邪魔です」(野鳩HP)。

物語は、田舎の男子中学生二人組が「グラサ
ン先輩」によって仲を引き裂かれることから
始まる。主人公は、親友の優しい心を取り戻そ

うと試みる。でもあっさり転校生との恋にう
つつをぬかしている、落としたものが泉の
精によって他のいいものに取り替えられる魔
法の泉を発見する。そう、グラサン先輩を落
としてしまおう……。そして訪れるカタリシ
ス!

こうしたメルヘンちっくな物語が、ストッ
プモーションを多用したアニメの演出や、異
様に肌が綺麗な役者陣の、時にささやかすぎ
る声や演技によって進められていく。やって
はいけないことなんてないんだ。そんなさわ
やかな開き直りから生み出された、最高に
チャームアップな作品だった。(吉田大助)

野鳩 なんとなくクレアラシル

作・演出・出演◇水谷圭一 出演◇小林篤 河野英里 佐伯さち子 春木木実 堀口聡 村井亮介 02/11/3・4◎アートスペースプロット
次回予定◇タイトル未定 4/29・30◎王子小劇場



撮影◆金丸圭

泊篤志(主宰)
今回「恋愛もの」をやりたいと思った時に、今の僕の年齢(34歳)と等身大だと描
くのが難しいと思い、大金を舞台にしました。やりたいことをやってみたため
に悲劇へと落ちてしまう人の話ですが、「人間はやりたいことをやる方がいいの
か」という誰しもが持っているジレンマを描きたいなと。

共有する背徳

もういいかげん「不謹慎」という言葉を使わ
ずにチャリT企画のことを語ろうと試みて、そ
して挫折。だって毎回ホットな時事情報をネ
タにお届けする彼らのこと、今回はもちろん
「拉致」ですから。ある意味期待を裏切らない
といえそうだけど、中身は「眉をひそめる」
を通り越し、もう笑うしかないほど不謹慎。大
隈講堂裏でひっそり(?)やっているから良い
ものの、ちょっと紙媒体で詳細を書いてしま
うのはいかがなものかとばかられるほどの
内容。今回帰国したXXさんの日常や、まだ見
つかってない〇〇さんの妄想青春ストーリー
とか、あまもう今この原稿を書いている、詳細

を書くのをためらっている自分の意外な良識
派ぶりに驚いてるぐらいで。

でもまあ、最初はあまりの内容に引きつっ
てた観客も、達者な役者陣と軽妙なテンポに
のせられいつしか笑ってしまっているのだ
す。そしてそんな自分に罪悪感を感じつつも
「実は楽しんでるんでしょ?」と囁きかけられ
る声に、つついついわずかされてしまう背徳
感……やっぱり人間、他人の不幸はどこかネ
タにしちゃうしね。そしてそんな一貫した姿
勢をとりつつも、どこまで本気かわからない、
全編に漂う「カルサ」(いいかげんさ、とも言
う)もまた魅力。(川口有紀)

チャリT企画 ケータイ電話ハ繋ガリヤ良イ!

構成・演出◇chari-T 出演◇吉本菜穂子 松本大幸 内山奈々 小林恵美子 伊藤伸太郎 高見錦二 植原拓 山本和香子 帯金由香利
02/11/5~11◎早稲田大学大隈講堂裏劇研アトリエ 次回予定◇03年4月



水谷圭一(主宰)
野鳩は、なんか毎回中学生と方言が出てくるんです。演劇ってこういうのは、演
技もお約束の記号で考えてるからかな、目に手をやけて泣いているように見え
ればいい。でも微妙に感情つばいというところもあるので、記号と感情の真ん中をいく
ような演技がいいのかなと思います。

時代劇の好きな人募集!

喜劇、お笑いの好きな人も同時募集!

【下町かぶき組の特徴】
★稽古だけでは役者の成長は遅々たるも
のです。本番・現場実習を中心とした画
期的な俳優養成システム。
★大衆演劇の芝居小屋、ホテル、市民会
館などで公演
★演技、日本舞踊、殺陣の集中レッスン。
★希望者には女形も教えます。
★地方からの上京者への親身なカウンセ
リング。
★松井誠の座長公演(新歌舞伎座、中日劇場、
市民会館他)にも出演のチャンス!

下町かぶき組

下町かぶき組相手の最近の活躍
Vシネマ「女形氣三郎」出演。新歌舞伎座、
新橋演舞場、御園座等の商業演劇への
出演。お笑いコンビ「TEN-TEN」2002年
お笑い新人コンクール(浅草演芸ホー
ル主催)グランプリ優勝!

●主な出演
(TV) (ゲスト主役・レギュ
ラー) 水戸黄門・御家人斬
九郎・ごきげんよう・徹子
の部屋・二人のビッグ
ショー・舞台・帝国劇場『鏡
花幻想』、新橋演舞場『本
所深川ふしぎ草紙』、ホリ
プロ制作『大正四谷怪談』、
中日劇場・新歌舞伎座座
長公演、『2001年春・野獣
郎見参!』『2002年・卒塔
場小町・主演』その他 <V
シネマ> 女形氣三郎主演



責任指導
監修
松井誠

応募要項

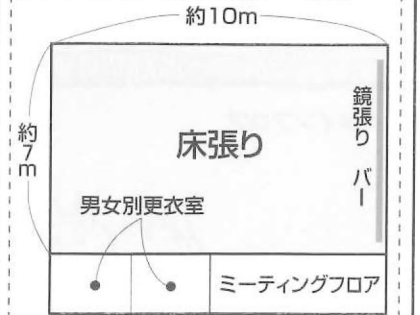
募集人数 10名未満
応募資格 15歳以上~30歳未満
応募方法 80円切手10枚と履歴書を送って下さい。
追って試験日など詳しい募集案内書を送付致します。写真(上半身)も同封して下さい。
試験内容 書類審査合格者は実技、面談。受験料なし。
合格発表 試験後1週間以内に通知。
学 費 なし。レッスン費 なし。
出 集 集中基礎訓練をした後、3ヶ月以内に本番の舞台
に立っていただきます。1年間の研修期間中も出
料 演料支給。2年目からは出演料がアップします。

〒170-0014 東京都豊島区池袋1-2-6
ベルメゾン池袋213号
相談オフィス 下町かぶき組 演劇ぶっく係
TEL 03-5952-1203・1535 FAX 03-5952-1204
http://www.bekkoame.ne.jp/ha/mako/makotojuku.htm

ケイ古場レンタル

池袋駅西口徒歩7分

1時間1,500円(5時間につき、1時間サービス)
冷暖房完備、更衣室あり、ジャズダンス
スタジオでもありますので鏡、バーあり。



タナトスへの連鎖

以前、夏目漱石の『こころ』を巡る評論で、
“先生”の自殺の原因は明治天皇と乃木大将に
殉じたのではなく、“わたし”という自分を見
つめる目=“自分の影”の登場によるものだ、
という説を読んだことがある。『こころ』に想
を得て書かれたというこの作品を観ながら、
このことを思い出した。

とある大学の映画研究会の面々。調子がよく、自分勝手な恋愛で周りの人間を振り回している先輩・斉藤にいらつきを感じる主人公・新井。大学生の日常がリアルに描かれていく中、斉藤の軽率な行動は殺人事件を引き起こしてしまう。その後、事件を映画にしたいと言

いだし、新井たちに拒絶されると自らの死を選んだ斉藤。斉藤が用意したシナリオの中に自分の姿を見つけた新井は、そのシナリオを映画化することを決意する。

“先生”が“わたし”の登場により死へと背中を押されたように、斉藤の死により新井はまた「辛い現実の再確認」という作業へと自らを押し立ててゆく。はたして彼が映画を作り終わったときに見えるものは、救済かそれとも絶望か。なんとも判断がつかねるのだが、結局はそんな混沌とした現実でも私たちは泳いで行かなくてはならない、その事実だけが色濃く残ったような舞台だった。(川口有紀)

飛ぶ劇場 ミモココロモ

作・演出◇泊篤志 出演◇寺田剛史 有門正太郎 橋本茜 松下好 権藤昌弘 木村健二 黒崎あかね 藤尾加代子 つかのみき 内山ナオミ 門司智美 内田ゆみ 泊達夫 02/12/6~8◎東京芸術劇場小ホール2 次回予定◇「生態系カズン」8月◎北九州 他

かつしか ドラマスクール

平成15年4月
受講生募集開始
受験料無料!

プロフェッショナル養成コース三期生募集

本科 昼間(2:30PM~5:30PM)月・水・金(1年間 約115回程度)
募集人数(俳優志望) 約25名
*本科にて優秀生は専科への進級制度あり、専科の募集は無し。
なお、専科にて優秀生は麻布塾を始め、各劇団及びプロダクションに推薦します。

主任講師 坂 俊一(俳優・日本俳優連合理事)

特別講師 ふじたあさや(戯曲家・演出家)
川島永次(TVドラマプロデューサー)
中尾 彬(俳優) 他

応募資格 18歳~30歳までの男女

応募方法 市販の履歴書、2ヶ月以内に撮影した正面上半身のサービスサイズの写真、
作文(テーマは「演劇と私」800字以内)を同封し郵送が持参

締切 1次募集(20名)/1月31日必着
2次募集(5名程度)/3月10日必着

選考方法 1次審査/書類選考(通過者のみ連絡)
2次審査/面接選考

費用 受講料 ¥12,000/月 実習費 ¥65,000/年

とにかくやる気のある
若者を募ります。



申込・
問合せ先 〒124-0012 東京都葛飾区立石6-33-1
(財)葛飾区文化国際財団 文化工房課「ドラマスクール」係

☎03-5670-2222

ホームページアドレス
<http://www.kccf.or.jp>

劇団
プロダクション
学校

進路説明会

入場無料・予約不要

2003年 1月11日 12日 13日

無料体験レッスン

進路説明会



野沢那智先生のアフレコレッスン(無料)



団体別相談コーナー
約50団体の劇団・プロダクション・学校の担当者から進路についての説明や、相談を受けることができます。レッスン内容、卒業後の進路、所属、仕事のことなどなんでも聞けます



体験レッスン&ワークショップ
劇団やプロダクション、学校などの体験レッスンやワークショップが無料で受けられます。1月12日(日)と13日(祝)に実施。予約不要、初心者OK。入試対策基礎講座も実施。

同時開催・第2回
入学支援Webオーディション
一般の部/中高生の部/創作・作文の部

本選オーディション 2003年1月13日(祝)
第1回受賞結果Webにて掲載中



がんばる人を応援する「入学支援Webオーディション」を同時開催! 模擬オーディション形式で、審査員の前で、せりふなどの演技を披露。創作・作文の部も新設され、プロデューサーや、評論家などに現在の実力や、将来性を評価してもらえるチャンス! 入試対策としても役立つ。優秀者には学費援助金他の特典あり。
だいたいエントリー受付中(予備審査あり)締切12月20日(金)
詳細は<http://natushokan.co.jp>または03-3470-0750



総合進路相談
進路についての様々な相談が受けられます。俳優、声優、タレントの他、スタッフ、マネージャー志望者も対応。はじめての人も、経験者の人も、考え中の人ももちろんOKだよ!



入学案内資料・願書販売
各学校や養成所の案内書、入学願書が一堂に揃います。無料配布多数! 1月11日(土)は、参加団体のうち即応募できるところも多数あり! 公演情報などいっぱいあるよ!

新設 オーディション写真 Photo Studio
カラー24枚 撮影済フィルム渡し ¥3000(税込)
オーディション、劇団受検用の応募写真を会場内の特設スタジオで撮影します。撮影後、その場でフィルムを渡しますので、自由に使用することができます。



2003年 1月
11日(土)~13日(祝)
時間: 11時~17時
会場: 代々木高等学校
アネックス館
東京都渋谷区千駄ヶ谷
3-10-3
交通: J R山手線・中央線
都営地下鉄大江戸線
代々木駅 徒歩10分

即アクセス! Web-Guide <http://natushokan.co.jp>

2003進路情報 進路カレンダー オーディション情報 進路相談Q&A 高校演劇コーナー 一括資料請求 気まぐれ公演情報 プレゼント情報

年鑑型・進路情報誌「芸能マスコミ養成全ガイド」の最新号は2002年11月下旬発行です。小社への直接の御注文も受け付けています。

夏書館

〒151-0051 東京都渋谷区千駄ヶ谷1-12-9 金森ビル1F tel.03-3470-0750 fax.03-3470-0983
e-mail shupan@natushokan.co.jp

新鮮 気鋭 個性ある “俳優”発掘!!

大阪放送劇団

2003年 4月開校 **研究生オーディション**

3月23日(日)<13:00より> 於: 劇団稽古場

初心者歓迎! 情熱を胸に第一歩を踏み出して下さい。

◇6ヶ月の集中プログラムで基礎からの親切徹底指導。
◇終了後、選考通過者は、劇団舞台(年2~3回)参加のほかプロダクションを通じてテレビ・映画・ラジオ等マスコミでの活動の途も開けます。

【レッスン】 4月6日(日)開校<6か月間>
週3日 (水・金)>18:30~20:30
(日)>13:00~15:00

【応募資格】 16歳以上の男女
80円切手×5枚を下記事務所に郵送し
応募要項を取り寄せて下さい。

【締め切り】 所定願書で3月20日(水)<必着>で応募下さい。

■劇団プロフィール■

大阪放送劇団はS16年、NHKの専属劇団としてスタートしました。以来NHKを始め、民放、映画、CM等各界での活躍を続けて今日に至っております。又、舞台活動も盛んに行い、セリフを重視したユニークな芝居づくりをまいりました。プロを目指す人達を優れたシステムで養成し、現在の劇団員の活躍はいうまでもなく出身者の多くが各方面で活躍しております。



●研究生卒業公演
「雪をわたって」より

応募・問い合わせ先 **大阪放送劇団(事務所・稽古場)** 〒532-0012
大阪市淀川区木川東3-9-24 明和ビル3F
<http://asahi.wai2-kansai.com/osaka/housougekidan/> TEL.FAX06-6886-4662



「ゴースト〜ニューヨークの幻」
デミムア主演で大ヒットした、
同名アメリカ映画の世界初の
舞台化。
恋人を事故で失ったヒロイン
の身に迫る危険を、幽霊＝ゴ
ーストになった恋人が、守り抜くフ
ァンタジックロマン。愛華みれの
初ストリート・プレイ挑戦、沢村
一樹の初舞台、そして、全編に
ちりばめられたイリュージョンシー
ンなど、みどころの多い作品とな
っている。

愛華みれ

あいかみれ〇85年宝塚歌劇団入団、花組に配属され、美貌の若手男役として頭角を現す。以後、順調にスター街道を上り、99年『夜明けの序曲』で花組トップスターとなる。持ち前の美貌と、あたたかな人柄でその名の通り華やかに愛され、『あさきゆめみし』の光源氏、『ルートヴィヒII世』のタイトルロールなど、数多くの代表作を生み、01年惜しまれつつ退団。同年ミュージカル『チャーリー・ガール』のチャーリーで主演。舞台、TV・CMに女優として着実に歩み続けている。
次団公予定〇「ゴースト〜ニューヨークの幻」1/13、14〇愛知厚生年金会館
1/18〜26〇シアタードラマシティ

はじめに舞台上がったのは、子供の頃に習っていた日舞の発表会の時ですね。もともと母が好きで習っていて、私と姉は行儀見習いの一環のような感じで通うようになったんです。姉は熱心に習っていましたが、私は遊びたい盛りでさぼってばかりで(笑)。でもおさらい会の時だけは、絶対に「出る」って言ってたんです。普段やっていないから出るためには特訓になるんですけど(笑)、それでも出ていたの、舞台上に立つことは好きだったんだと思います。

学校では剣道をやっていて、芸能界なんて考えたことはなかったんですが、ある日、母が「宝塚ってところがあるんだけど、あなたそこに行ったら素敵なのにと、ふっと言ったんですね。その時は「宝塚って何?」としか思っていなくて、忘れていたくらいだったのに、いざ進路を決めるために見ていた学校案内に、「宝塚音楽学校」が載っているのが目に入り「あ?これが母が言っていた宝塚?」と気になって。心に何かが残っていたんだと思います。そのまま願書を取り寄せて、真剣に受験を考えはじめました。でも大学の推薦が決まっていたし、バレエも歌も習っていませんでしたから、先生は猛反対でした。しまいには鹿児島という土地でもありましたから「女は家にいるもんだ!」みたいな流れになって、その時「一度しかない人生、やってもみないで諦めたら何もはじまりません」って啾啾切っちゃったんです。私、生徒会長をやったからね(笑)。その勢いのままに受験したようなものです。でも、とにかく元気なのがよかったのかな。ほとんど付け焼き刃の受験準備なのに、合格することが出来ました。

とはいえ、やっぱり芸事の素養がなかったわけですから、授業についていだけで精一杯、いや、ついていけてないくらいだったのに、上級生にはやたらと受けがよかったので(笑)、係をたくさんやって走り回ってました。そんな暇があったらバレエの基礎をやればいいんだけど、明日の授業のテーブの準備とか必死でしていたんです(笑)。おまけに寮の委員もやっていたので、ホームシックになった子や、授業の難しさに気後れした子を励ましたりとか、毎日忙しくて(笑)。あとになって、技術を身につける努力にもっと時間をさいていればと、思い知らされる日も来るんですけど。でも、そういう雑用をこなしていることで、先生方の注意の中味なども、他の人より多く聞くことになって、自分の方向性も見出せたので、すごく勉強になりましたね。とくにトップになってからは、この生徒会長気質が(笑)、何よりパワーになりました。

宝塚では、初舞台からすぐ抜擢していただいたんですが、実力がついてこないままだったので、役の大きさと自分とのギャップに苦しんだ時期が長かったです。とくにミュージカルですから、芝居、歌、ダンスとやることが多いですよ。その時に、一つでも得意分野があれば、それを足がかりに楽になれるんだけど、私の場合はどれも得意ではなかったので、もがき苦しんでいました。

でもその時に、私は、なぜ自分が舞台を続けるのか?その意味を探そうとしたんです。まず、周りには「頑張ってください!」って言ってくれるファンの方達がいる。下手なんだけど他の人じゃなく私の舞台を観たいと言ってくれる。そして、自分が落ち込んでどうしようもない時に観たミュージカルからは、「生きて行こうよ!」とか「今、愛する人がいますか?」というメッセージをもらえた。その両方を感じた時に、ああ、私もメッセージが伝えられればいい、舞台を愛してるこの熱い想いや、元気で頑張ろうねという気持ちを伝えられればいいんだと思った。だから今でもミュージカルをやって、一番大切にしているのは、客席との心の交歓ですね。

私は人との出会いに恵まれていて、宝塚でも最後に大きな羽根を背負って、全員に迎えられる幸福を味わせてもらえたし、そのあと、女優デビューになった『チャーリー・ガール』の話も、流れのままにいただきました。それも、女優として帝劇で主演デビューするのは宝塚出身者としては何十年ぶりだそうで、つくづく幸運だと思っています。男優さんの中に入れば、私ももともと女なので(笑)、自然に女に見えるのだから大丈夫と、共演者の方達にも言ってもらって、今度の『ゴースト』も、芝居を作っていく上での皆さんの戦いを感じながら、自分自身は出来るだけ自然体の、真っ白な気持ちで場にいると思っています。

ミュージカルって、言葉じゃ足りないのよ!ってという部分が歌になり、ダンスになっている。決して突然ではないのですから。その中にある、歌わずには語らずにはいられないほど伝えたいメッセージを、お客様に感じていただけるように、これからも頑張りたいと思っています。

MUSICAL St.

12

ミュージカル界で活躍する人々にスポットをあて、その魅力を解き明かすMUSICAL.st、第12回のゲストは、宝塚歌劇団の花組トップスターから、『チャーリー・ガール』のタイトル・ロールで、ミュージカル界にさっそうとデビューした女優・愛華みれ!

構成・文◆鶴岡英理子 撮影◆吉原朱美

Q&A 愛華みれの場合

最も好きなミュージカル作品は? ▶『オペラ座の怪人』
出演したいミュージカル&役どころは? ▶『サウンド・オブ・ミュージック』のマリア
歌ってみたいミュージカルナンバーは? ▶『エリザベート』の「私だけに」
初心者におすすめのミュージカルは? ▶『チャーリー・ガール』
あなたにとってミュージカルとは? ▶メッセージ

言葉では足りないメッセージ



ミュージカルコラム 12「イリュージョン」

今回登場して下さった愛華みれさん主演作品『ゴースト〜ニューヨークの幻』では、幽霊になった恋人の演出に、イリュージョン、つまりマジックが使われています。イリュージョンと言って思い出す代表的なミュージカル作品には、マジック猫ミストフェリズが登場する『CATS』がありますし、Show劇と題されたジャニーズ・ミュージカル『Shock』や、ファミリー・ミュージカルの『シンデレラ』、『オズの魔法使い』なども、変身のシーンや冒険シーンで、イリュージョンの手法が多く取り入れられています。

マジックの世界のショー・アップぶりも近年華々しくなる一方で、TVでもおなじみのプリンセス・テンコーなどは、かつてSKD松竹歌劇団とのコラボレーションで『魔術は踊る』というレビュー作品を手がけていますし、年末恒例のNHK「紅白歌合戦」などでも、鮮やかな早変わりの演出を披露しています。

目の前で繰り広げられる一瞬のきらめきと、驚き。ステージとイリュージョンを、そんな共通点が日々近づけている昨今、本格的なイリュージョン・ミュージカルが作られる日も、そう遠くないのではないのでしょうか。

関西漂流

Adrift WEST

性格俳優という言葉があるけれど、個性的な劇場はさしずめ「性格劇場」だろうか。寺だったり、ガレージだったり……壁なんてなくても、人さえいればOKなので油断がならない。このコーナーでは、そういうちょっと外れた場所を漂流している関西演劇を御紹介!

文◆石井聡美 撮影◆古川仁

ジャングル・インディペンデントシアタープロデュース INDEPENDENT:02



「百足」出演・作・演出〇朝野地蔵
「チェリー」作・演出〇アシタリョウコ 出演〇芦田稯子
「カントク」作〇向山豪一 演出〇前田直哉 出演〇今吉圭三
「サーカス××××」作・演出〇戒田竜治 出演〇河上由佳
「TRUSTER」作・演出・出演〇近藤ヒデシ
「斧がささった男の話」作・演出〇山内直哉 出演〇間歌
「lips」作・演出〇城田邦生 出演〇千穂穂
「ハミングバード」作・演出〇今西良次 出演〇坂東泰子
「轍」作〇鴉 演出〇松田賢二 出演〇和田純司
「Never see……」作・演出〇宇田学 出演〇鎌田亜由美

(写真上)「サーカス××××」
(写真左)「チェリー」

『サーカス××××』作・演出+出演



戒田竜治
河上由佳

かいだりゅうじ・かわかみゆか〇1999年「満月動物園」を結成。独創的な世界観を詰め込んだ、五感に訴える舞台を目指す。

河上「まったくの一人芝居は初めてです」

戒田「プロデューサーから『いろいろなものを見せたいんだ』と力強いお言葉を頂いていたので、好きにできました(笑)。目指したのは、物語の筋を破壊することで演技する体の美しさを、お客さんにみせること」

河上「こんなに映像をいっぱい使ったのは初めだね」

戒田「あれは彼女とすれ違っていく人なんです。一瞬だけ触れ合うけど、誰も彼女の深くには入れない。今回初めてだったんで、やっとういうものなんだとわかってきたところです。また機会があったら今回とは違う形でやってみたいです」

プロデューサー



相内唯史

あいうちたし〇北海道出身。「芝居を観る新しいスタイル」を模索し、様々な劇場プロデュースを手掛ける。

劇場を出発点にしない劇場で、どんなことができるか考えた時、密度的にも広さ的にも一人芝居がいいんじゃないかと思ったんです。でも、案外みんな普通のお芝居をやっで、だから、1周年記念の時に、みんながあまりやらなかった一人芝居を集めてみたらどうかと企画しました。

なるべく一人芝居をしたことが

ない人にやって欲しくて、そういう人を優先的に集めました。会場の雰囲気は一回目の時にも賛否両論あったけど、普通にお芝居を観る環境じゃない所でお芝居を感じてもらおう。そんな芝居の見方があってもいいんじゃないかと思っています。観る人と演じる人が一緒になって、お祭りみたいに盛り上げていければいいですね。

じゃんぐる・いんていべんでんとしあー●元々は映像音楽ソフト販売の店であり、そのイベントスペースや自主映画の上映開場として00年2月にオープン。様々なイベントを経て、00年10月に劇場としてのこけろ落としを迎える。劇場プロデュースとなるこのイベント、2回目の今回はドリンクを飲みながら2〜4本ワンプロックのひとり芝居を観てゆくシステム。

所在地◆〒556-0005 大阪府大阪市浪速区日本橋5丁目12-4 TEL:06-6635-1777

大阪市営地下鉄・堺線 恵美須町駅 1B西出口 左手(南)1分 HP=

http://www.jungle-scs.co.jp/jp/theatre/index.htm

PERFORMANCE FILE from NEWYORK 大竹 秀子

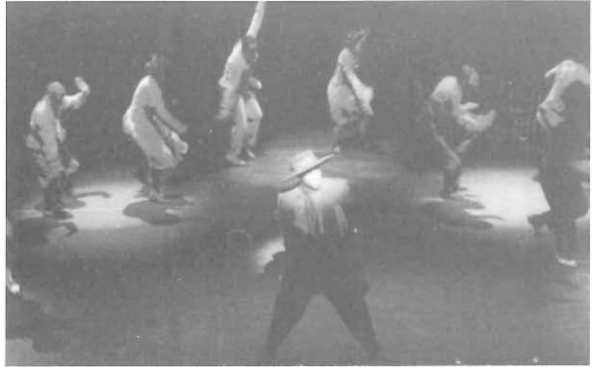
ハーレムあつてのニューヨーク

——ジョージ・C・ウルフの『ハーレム・ソング』——

「何よりもそして心ひそかに望んでいることは、この作品がコミュニティに誇らしく思うきっかけになってくれるってことなんだ」
——ジョージ・C・ウルフ

例えば、NYをしばらく離れて外国の街からJFK空港に戻って来る。あるいは、外国からNYに到着する。空港から市内へと向うバスを乗り場で待っていると、乗客にバスの行き先を告げる改札係の声が聞こえて来る。「マンハッタン」というよりは「マンハタン」と言うのに近い黒人の改札係の独特のリズムを持つような声を耳にただけで、あ、NYに帰って来たんだと、一瞬にして納得してしまう。スピード感をもちながら人間的な体温を感じさせる語り口。こんなリズムの声や音楽がもし聞こえて来なければ、NYはきっといまとはまったく違う街になっていたことだろう。そしてもし、マンハッタンの北端にハーレムという秘境が控えて、文化やライフスタイルにバワフルな影響力を及ぼしていなければ。

変わりつつあるハーレム。『ハーレム・ソング』は、ブロードウェイが旧き良きハーレムに捧げたオマージュ、歌とダンスでハーレムの変遷をたどるミュージカル・レビューだ。ハーレムに黒人たちが移り住み始めた創成期、新しめの好きの白人相手にジャズを聞かせる「コットン・クラブ」などのクラブが大流行したハーレム・ルネサンスの時代、カリブ海の島からスペイン語を話す黒人たちが移民し明るく陽気なリズムをもたらした移民の時代、大恐慌、第2次大戦、黒人ボクサー、ジョー・ルイスが白人ボクサーを倒した日、マルコムXやブラック・パンサーの時代。『ハーレム・ソング』は、ハーレムの歴史をそれぞれの時代の一場面を切り取りながら、当時の音楽や衣裳をつかってみせてゆく。14人の登場人物たちが入れ替わり立ち替わり演じるさまざまな役は、たとえば、「コットン・クラブ」のセクシーなダンサーたち。「スモールズ・パラダイス」のウェ이터た



ちは、彼らがサービスするのが飲み物だけではなくて、実は自分たち自身が売り物なのと言わんばかりに、お尻をぶりぶりふりながらドリンクを運ぶ。大恐慌時代には、家賃を稼ぐために、隣組の人たちを有料で集めるハウスパーティが開かれる。おばちゃん連中が飛んだり跳ねたりの大にぎわいとなるコミカルでエネルギー溢れるダンス・シーンは、『ハーレム・ソング』の一番の見せ場だ。お金が無くてもお洒落だけは手を抜かないのが特徴のブラック・コミュニティの中では、男たちの孔雀のようなお洒落も楽しい見物だ。あのマルコムXでさえ、若い頃には「お洒落、命」という時期があったのだ。使われている音楽は、デューク・エリントンやアーヴィング・ベルリンのような往年のジャズ、ミュージカルからサム・クックなどのリズム＆ブルース、現代に合わせて作詞し直された曲もある。

演出は、ジョージ・C・ウルフ。オフ・ブロードウェイの伝説的プロデューサー／演出家ジョセフ・パップの築いた「パブリック・シアター」のプロデューサーでもあるウルフは、自らの人種を充分意識して、これまでも「プリンギン・ダ・ノイズ、プリンギン・ダ・ファンク」「トップ・ドッグ／アンダー・ドッグ」はじめ、ブラック・カルチャーに基づいたミュージカルや芝居を数多く手掛けてきた。今回も、彼の特徴である、流れるようにスマートな演出はきわだっている。ハーレムにまつわる歴史的写真を使ったスライド・プロジェクション、数十年前のハーレムの思い出話を語る生き証人ともいえるお年寄りたちのインタビュー・ビデオ。コミュニティに根ざして誇りをもって生きる人々が愛するハーレムの姿を彼らの視点にそって再現しようとするウルフの姿勢が伝わって来るようだ。

演じられている劇場は、「アポロ・シアター」。1914年にオープンしたこの劇場、旧くはエラ・フィッツジェラルドからサラ・ヴォーン、さらにはジェームズ・ブラウン、最近ではローリン・ヒルまで、大スターたちの登竜門となってきた伝説的なシアターだ。だが、最近では、劇場としての機能は落ち込み続き。今回のように、ブロードウェイ興行並みの期間限定

キャスト
デヴィッド・セント・ルイス
B・J・クロスビー
クイーン・エスター
ランディ・A・デイヴィス
ローザ・カリー他
スタッフ
脚本・演出 ジョージ・C・ウルフ
照明デザイン ジュールス・フィッシャー、ベギー・アイゼンハワー
セット・デザイン リカルド・ヘルナンデス
衣裳 ポール・テイズウェル
振付 ケン・ロバートソン

"Harlem Song" written and directed by George C. Wolfe, at the Apollo Theater, 2002年8月4日オープン、photo: Michal Daniel

無しのショーが実現したのは、史上初めてのことだと言う。

こんな企画が実現したのも、最近、何かと話題になるハーレム再開発のおかげだ。クリントン元大統領のオフィスも「アポロ」に近く、ダウントウンからやって来る客や、黒人ミドルクラスをあてこんだこざいれでおいしいレストランやカフェも増え、ハーレムはようやく少し変わりつつある。『ハーレム・ソング』の観客も、3分の1以上は白人客という、ひと昔のハーレムでは予測もできなかった光景に変わっている。400万ドルというこれまたハーレムでの興行では破格とも言える制作費をかけて実現したこのレビューをプロデューサー側（その中には、ハーブ・アルパートやウーピー・ゴールドバーグの名も見える）は、「アポロ」の定番として根付かせていきたいという意向だ。

タイムズ・スクウェアが再開発されて娼婦が姿を消した途端にタイムズ・スクウェアの娼婦たちを主人公にしたミュージカルが作られたり、劇場の中と外は時にねじれた関係を見せる。旧き良きハーレムを描いた『ハーレム・ソング』は、失われつつある旧き良き隣組コミュニティの最後を告げながら、新しく生まれつつあるハーレムへの誇りを誇示しようとしているかのようだ。



安さが爆発というからには、爆発した写真を撮りたいと思ったが、森の小鳥たちが焼き鳥になり、塩がタレかで迷いかなないで断念。「ちっ」とか言って不機嫌さを強調しながら商品を撮影。意外にもパンフレットみたいに残ったので満足。



我が家のベランダらしきもの（人は乗れない。洗濯物が落ちた時に一か八か乗ってみる）に、アンテナを設置。昔、屋根の上にソーラーシステムをつけている家は、何かと交信できそうにみえたが、自分も仲間入りしたような気分。風呂は沸かせないけど。

池谷のぶえ出演の演劇弁当「ニヤ」(応急エスデティク)1月11日(土)〜13日(月)大阪rise-1シアター/Village Produce「1989」2月6日(木)〜16日(日)青山円形劇場/1月22日(水)フジテレビ23:00放送「HR」ゲスト出演

その③ チューナーが我が家へやってきた！

●シアター・テレビジョンへ。
<http://www.theatertv.co.jp/>

ていはい〜ん

池谷のぶえ

安さ爆発が売りの電気屋に買い物に行くのは、ほんの一握りの勇気が必要。商品に触れようものなら店員が駆けつけてくるので、ガキの恋愛のようにチラ見で得たわずかなイメージと果てしない妄想で品質価格などをチェックするわけです。おませさんね。先日、仕事に遅刻したことを反省し目覚まし時計を物色にでかけ、うっかり時計に触ったら「スリープ・バトル」という強力目覚ましを売りつけられました。戦うのは起きている間だけで充分さ……すてきな言葉ねソルジャー。でも私にはではなく店員の耳元で囁いて。

そう、今回はついにそんな戦場に「スカパーフェクトTV」チューナーを買うため出陣なのです。妻よ子よ、いらないけどさーばー！ 父さんはあちらの言い値で売りつけられてしまっそうだよ。君たちと会えない日々は針のむしろのようだ。最後の面会の時、父さんが言っ……さて、電気屋さんに着きました。しかしチューナーは、シアター・テレビジョンのサイトからも購入することが可能。必要事項を記入し送信すると1〜2週間ほどで現物が家に。とても便利ですね。さらにキャッシュバックのあるメーカーもあつたりして危険なぐらい便利すぎます。

●スカパーフェクトTV！基本料金……………¥390/月
※初回のみ、スカパーフェクトTV！の加入料2,800円が別途必要です。

インターネットでも購入できます！
シアター・テレビジョンのホームページから、お得なアンテナ&チューナーセットが申し込みます。今すぐアクセス！
<http://theatertv.co.jp/>

シアター・テレビジョンを見るには

シアター・テレビジョンは、スカパーフェクトTV！で日本全国からご覧になれます。
受信には専用のアンテナとチューナーが必要です。

STEP 1

アンテナの取り付け場所をチェック！

晴天時の午後1時から2時に太陽が見通せる場所が目安です。

STEP 2

アンテナとチューナーを買う

STEP 3

スカパーフェクトTV！に加入する

●SKY PerfectTV！スカパーフェクトTV！カスタマーセンター TEL.0570-039-888(営業時間10:00〜20:00) <http://www.skyperfecttv.co.jp/>

オリジナル出版

ユメラメラ

本は誰にでも作れる！『ユメラメラ』とは？

実は描き貯めていたイラストや、友達にこっそり見せて好評だった小説、写真いっぱい撮ってるんだけどetc... といったタンスの肥やし的なお宝を世に出す方法『ユメラメラ』がスタート!!

本は誰にでも作れる！をコンセプトに、出版物制作、宣伝、販売などのトータルプランニングを提供いたします。今までのように出版社が本の価値を決めるのではなく、作りたい人が作り、それを本当に必要としている人が買う。これこそが新しい時代の価値観であり流通のありかただと考えます。
『ユメラメラ』ではクリエイターの「夢」を丸ごとパッケージングしてプレゼンテーションできる場を提供します。
具体的には、若いクリエイター達の自費出版を支援し、作った作品は一般書店や、インターネットサイト、アートギャラリーショップ・風呂式などで販売していきます。

多彩な宣伝、販売展開ができる！

- ユメラメラ独自のフォーマットを使用することにより、安価で本を作ることができます。作った本は、流通を通して一般書店でも販売することができます。
- 書店販売だけでなく、ユメラメラサイトやアートギャラリーショップ・風呂式などでも販売することができます。
- 雑誌「演劇ぶっく」「ピクトアップ」、artown、劇場配布チラシ、イベント会場などで宣伝。
- 個展や演劇の公演など、発表の場での販促ツールとしての販売など、さまざまな展開で自分の作品を世に送り出すことができます。

※書店流通の場合は、別途手数料が必要になります。

<http://www.artown.net/yumeramera/>

〒162-0065 東京都新宿区住吉町8-6
野村ビルディング曙橋4F
TEL 03-5367-0755／FAX 03-5367-0756

Line up!

詳しくは
HP
要チェック！

戯曲

『オレがアイツでアイツがオレで』

著者／大島怜也
版型A5版／全120ページ
定価(本体1500円+税)
発行所 演劇ぶっく社
発売元 星雲社

小説

『穏やかな絶望の空』

著者／大島怜也
版型A5版／全68ページ
定価(本体1500円+税)
発行所 演劇ぶっく社
発売元 星雲社

写真集

『SCROLL』

撮影／保坂優海
版型A5版／巻頭カラー&モノクロ・全64ページ
定価(本体1500円+税)
発行所 演劇ぶっく社
発売元 星雲社

ポストカード・ブック

『花嵐』

イラストレーター／高野華生瑠
版型A6版／カード・23枚
定価(本体1500円+税)
発行所 演劇ぶっく社
発売元 星雲社

(運営) 演劇ぶっく社

パルテノン多摩 小劇場 フェスティバル 2003

審査員 30名 大募集

あなたの審査で
最優秀劇団が決まる!

4/19[土]劇団コーヒー牛乳
22[火]毛皮族
24[木]キタ・マキ
26[土]シベリア少女鉄道
29[火・祝]InnocentSphere

19:00開演 29日のみ14:00開演

パルテノン多摩小ホール

京王線・小田急線・多摩モノレール
多摩センター駅下車 徒歩5分
(新宿から、京王線で調布乗り換え約35分～)

- 募集人員：30名
- 応募資格：演劇、観劇の経験は不問ですが、期間中の5公演すべてに参加可能な方。応募者多数の場合は、探検隊・審査員未経験者を優先いたしますので、あらかじめご了承ください。
- ※フェスティバル終了後に、交通費相当として3,000円を進呈。
- ※最終日終演後のレセプション（各賞発表をかねた立食パーティ）にご参加いただけます。
- 応募方法：往復ハガキに、住所・氏名（フリガナ）・電話番号・年齢・職業（学生は学校名）・好みの演劇・自己PR（趣味や嗜好がわかるように）を記入して下記までご応募ください。
- 締切：2003年2月28日消印有効

■申込み・お問い合わせ■
〒206-0033 東京都多摩市落合2-35
パルテノン多摩小劇場フェスティバル
審査員E係 042-375-1414（演劇担当）

http://www.parthenon.or.jp

「アイ・ガット・マーマン」

作・演出・振付◆宮本亜門 出演◆(オリジナル・キャスト版)諏訪マリー 田中利花
中島啓江 (ウィッチィ・シスターズ版)浦島りん シルビア・グラブ 山崎ちが
02/10/25～11/10◎銀座博品館劇場



撮影◆アラカワヤスコ

伝説化との戦い
デビュー作で伝説を作ってしまった。そのことが作家に与える重さをふと考えさせられることがある。「アイ・ガット・マーマン」。宮本亜門の名を一躍轟かせたこの作品が、初演から15年を数えた今も尚日本ミュージカル界の女王として君臨しているからだ。

1987年、東京築地のブティストホール。キャバ160人の小劇場での、たった4回の公演でこの作品は産声をあげた。かのブロードウェイで「ミュージカルの女王」の名を欲しいままにしたエセル・マーマンの生涯を、3人の女優が歌い、演じる。しかも装置と呼べるのはステージ上に置かれた2台のアップライトピアノだけ。そんな究極のシンブルが、大いなる感動を呼んだのだ。当時のミュージカルの趨勢は、豪華とスペクタクル。ヒットする舞台上にはバリエーションが築かれ、シヤンデリアが落下し、果てはヘリコプターが舞っていた。そんな時代に、人間が懸命に人間を演じることの感動を思い出させてくれたのが、この作品だった。

以来、諏訪マリー、田中利花、中島啓江の不動のオリジナル・キャストと、代わり代わりしてゆくニュー・キャストによって作品は成熟を遂げ、深化し続けている。そう、深くなっている。だからまた観たくなる。美化される伝説とこれが戦いなくてなんだろう。だが宮本とキャストは、その戦いに勝ち続けている。「アイ・ガット・マーマン」が、日本ミュージカルの女王たる、それがゆえである。(鶴岡英理子)

クロムモリブデン×208+

『ぐるぐるストークン』

総合監修◆青木秀樹 映像監督◆208+ 出演◆森下 亮 金沢涼恵 寺本 功 板倉チヒロ 若宮蘭子 出野香央里 山本景子 夏ハルキチハル(208+) 長滝亜希子(208+) たなかひろこ(きんのさかな) 向田倫子(ババロワ) 中平みは(遊気金) 他
02/12/6～9◎十三第十七藝術劇場
次回予定◆「直接KISS」4月◎よしもとrize1シアター、5月◎下北沢駅前劇場



撮影◆北川聡史

映像だって生モノです
クロムモリブデンと映像集団208+のコラボレーション企画「デジタル化の進む時世、芝居の中に映像を取り入れることは多くの劇団がやっている」とはいえ、ほとんどがピンポイントの映像。今回は会場裏映像館というところで、いかに映像と芝居がリンクするかという方法をいくつも見せてもらった気がする。

女性アイドルと彼女をストーキングする男のストーリーを軸に、スクリーンの中で、舞台の上で、時には同時に、世界は展開していく。印象的だったのはスクリーンの前にランダムに垂れ下がった白い布に幻想的な映像が映し出され、布の間を役者たちがうごめいているシーン。ストーリーを理解しようと追っていた左脳が、第六感を刺激されて走り出した右脳に追いこされていった。最後に残ったのは物語に対する感想よりも、自分の目に映ったものを頭の中で反芻させて、そこを漂う浮遊感。

様々な映像と芝居の絡ませ方はおもしろいのだが、そこをもう少し深く掘り下げて見てもよかったかもしれない。しかし毛色の違う映像がどんどん飛び出してくる贅沢さで物足りないう気持ちはなかった。特に「映画祭」と称する場面では、お笑いあり、サイコスペースあり……の映画予告編もろくろく予告編が存在しない208+作のオリジナルもの(6)が本登場する。映像に登場するキャストもかなり大人数で豪華風味。

いつでもどこでも同じように観ることが映像のよさであり、欠点でもあると思っただけで、芝居とがっちり追いかけてくることで、生モノにもなれるのだと発見させてもらった。(古川はる香)

OSK日本歌劇団は、1922年に誕生した大阪のレビュー劇団である。1987年からは毎年、大阪の近鉄劇場で新作ミュージカルを上演、なかでも夢枕獏の陰陽師シリーズを舞台化した『闇の貴公子』は好評で、代表的レパートリーになり、新しい観客も増え始めていた。しかし、昨年6月、親会社が経営不振から支援の打ち切りを決定し、このまま新しいスポンサーが見つからなければ、劇団は5月で解散を迎える。そんななかで、劇団員、OG、ファンによる存続活動が始められたものの、まだ明るい方向は見えない。そして2月、『新・闇の貴公子』の幕が開く。ミュージカルとしては最終公演となるこの作品にかける思いを、作・演出家の北林佐和子と若手人気スターの大貴誠に聞いた。

構成・文・撮影◆野住智恵子



北林佐和子

きたばやしきわこ◎大阪出身、2001年から上演の陰陽師シリーズなどの作・演出家。

『新・闇の貴公子』という物語は、若き安倍晴明(那月峻)が、恋した姫のために陰陽師として初めての闘いに挑むお話です。現世の人間と冥界の人間が交錯する、複雑に入り組んだ内容を、いかに観客にわかりやすく伝えるかが、演出家の大きな仕事だと思っています。

稽古場では、「和」と「洋」が渾然一体となるよう、立体的に創っていきます。たとえば、ひとつの場面、異なる持ち味を持つ2人の振付家にコラボレーションしてもらって贅沢な試みをするなど。時間はかかりますが、だからこそ面白いのです。

出演者は、トップの那月峻をはじめ、いい役者が揃っています。男役と女役が演じるOSKの歌劇にとって不可欠なものは、「美しい恋」ですが、この作品でも、晴明を中心とする「三角関係の恋」、盗賊・袴垂保輔(桜花昇)の女主人への踏み越えられない関心とした「従者の恋」、冥界の使者・小野篁(希望なつ紀)の姉への「禁断の恋」が、物語の大きな要素になります。勿論、OSKの誇る、一条乱れぬ群舞とコーラスも前面に出して、劇画や映像世代にも楽しんでいただける、スピード感溢れた作品に仕上げたいですね。

私にとって「男役」は、美しい性の捻じれを表現するために必要で、創作意欲をかき立てられる存在で、もはや芸能のジャンルとして、伝統芸能の域に達しているかなと思っています。

たとえOSKという組織がなくなってしまったとしても、私にそういう使命があり、環境が与えられるなら、これからも「男役」という表現方法を使って作品を創っていきたくと思っています。

三井住友VISA・KINTETSU MUSICAL
ミュージカル・ロマン OSK歌劇団特別公演『新・闇の貴公子』
2/7～16◎近鉄劇場 2/28～3/2◎東京日本青年館
(問)06-6788-3987(OSK日本歌劇団)



「闇の貴公子」01年上演より



「新・闇の貴公子」制作発表でのトップスター 那月峻(左)と北林佐和子。

大貴誠



だいきまこと◎神奈川県出身、1986年初舞台。『新・闇の貴公子』では狐一族の式神で、晴明を守る明神丸を演じる。

アクション担当の大貴です(笑)。舞台には奥行きのある、階段を使った大掛かりなセットが組まれ、冥界と現世をつなぐ「井戸」から人が出たり入ったりします。殺陣もあって、私は最後に壮絶な死を遂げるというおいしい役(笑)です。

北林先生には、血しぶきあげてトランポリンでも、何でもやりますからと言ってあるんですが、はたしてどうなるでしょうか!?

5月31日解散という線引きはされていますが、私たちはそこで終わるわけではありません。まだ若いし、未来に向かって歩いていくわけです。もちろん、男役を続けたいと思う人、同じ業界でも違うところに行く人もいるだろうし、ホントに辞めちゃったり、結婚する人もいるかもしれない。でも、たとえ道は違って、気持ちだけは同じです。

先日、ある上級生から言われました。『自分が続ける続けたいは別にして、劇団は残したいよね』と。下級生たちも皆、意識が変わって、短い間に大人になって来たのを感じます。私も、この半年間で自分がどれだけ変わったか、それをこの舞台で確かめたいですね。新しい自分に出会える気がして、稽古場がとても楽しみです。



「新・闇の貴公子」の稽古初日。

子どもたちが あなたを 待っています

劇団員 研修生募集



北海道から沖縄まで
36,000回公演。
全国の子供達に
夢をとどける仲間
になりませんか?

- ◇応募資格／18歳以上、健康な人
- ◇選考基準／面接重視
- ◇応募方法／電話でご連絡下さい
- ◆待遇＝完全給与制、社保完備(研修生は生活費支給、食住保証)
- ◆経験者は規定に準じて優遇

〈主な上演作品〉
『夢咲劇団だいま参上』
『宇宙のみなしご』
『ウニマルじゃ!』
『ぐうすけ・ばあすけ』
『距離』 『夏の庭』

劇団創立57周年

文部科学省許可 社団法人 教育演劇研究協会



劇団 たんぽぽ

〒435-0015 静岡県浜松市子安町323-3
☎053(461)5395 FAX.053(461)6378

http://www.gekidan-tanpopo.com/

近松賞

第2回

正式名
近松門左衛門賞

戯曲募集

主 催	尼崎市
応募資格	一切問わず。
募集作品	現代演劇の戯曲。
作品内容	近松作品が発揮した演劇の力強さ、深さ、それを生んだ人間把握の新鮮さとの現代的連関を感じさせる作品。
応募内容	日本語によるオリジナルの未発表、未上演の作品（脚色不可）。400字詰め原稿用紙（縦書、A4サイズ）または、ワープロ原稿（縦書、A4サイズ20字×20行）で150枚以内。「作品の概要、あらすじ」（800字以内）を添付。引用した場合、作品名を明記。
応募方法	作品原稿1部のみに「作品名、枚数、氏名（ペンネームはカッコ書き）、住所、電話番号、年齢、職業」を明記し、そのコピー2部には、作品名のみ記入。（計3部）
賞	正賞 プロンス像 副賞 300万円（出版権料、初演上演料、税を含む）
発 表	平成15年11月
応募締切	平成15年6月30日 （平成15年5月1日より受付）
選考委員	太田省吾、栗山民也、別役 実、水落 潔、宮田慶子（50音順・敬称略）
出版と初演	受賞作品は冊子にして発行。平成19年3月までに上演予定。なお出版権、上演権、放送権は平成19年3月31日まで尼崎市に帰属。
お問い合わせ先	〒660-8501 兵庫県尼崎市東七松町1丁目23番1号 尼崎市役所 ちかまつ・文化振興課「近松賞」係 TEL 06-6489-6385 FAX 06-6489-6393 http://www.city.amagasaki.hyogo.jp/

『演劇ぶっく』ライター募集！

『演劇ぶっく』では、取材やインタビュー記事を単発で書いてくださるライターを募集します。

- 応募資格 経験は問いません。演劇が好きの方。
- 応募方法 最近見た芝居についての感想文（原稿用紙またはワープロで400字程度）、住所、氏名、生年月日、職業、電話番号、好きな劇団を3つ書いて、下記の宛先まで郵便にてお送りください。

- 宛先
〒162-0065 東京都新宿区住吉町8-6 野村ビルディング曙橋4F
（有）演劇ぶっく社 演劇ぶっく「ライター募集」係

- 締切 1月31日（当日消印有効）
- 結果 願う方には、2月20日までにこちらからご連絡させていただきます。
尚、応募原稿等は返却できません。

グラフィックデザイナー募集！！

本誌『演劇ぶっく』や、『ビクトアップ』のアートディレクションをしている（有）釣巻デザイン室が、映画・演劇・漫画などの編集デザインに興味のある方を募集中。詳細は下記までご連絡を。

〔連絡先〕
tel.03-5996-0760
mail=tsuridet@nb.xdsl.ne.jp
URL=http://www17.xdsl.ne.jp/~tsuridef/
履歴書、作品を持参にて面接します。
勤務地◇目白
担当：釣巻（つりまき）

シアター・テレビジョンの新春ラインナップ！

旬のお芝居をいち早く届けてくれるシアター・テレビジョンの新春ラインナップは、「役者たちの楽屋物語」特集。「楽屋」が舞台となっているお芝居4作品を一挙放送。宮藤官九郎が大人計画本公演の作・演出を初めて担当した「春子ブックスセンター」や、大阪の人情喜劇をあたかく描き出す、ラックシステム「お弁当」などをお届けする。見逃した人はもちろん、親た人も永久保存版に！他にも、ロシアバレエ特集、大衆演劇特集など、幅広いジャンルの番組が目白押しだ。

◎放送は、スカイパーフェクTV1262ch
ホームページ→http://www.theatertv.co.jp/

ヌーベルバーグの異端児、エリック・ロメール最新作。



◎『グレースと公爵』ジャンテ シネほか全国にて、絶賛公開中。

パルテノン多摩小劇場 フェス審査員募集

今年の春も開催されます、「パルテノン多摩小劇場フェスティバル2003」！ 4/19～29の11日間、劇団コーヒー牛乳、毛皮族、キタ・マキ、シベリア少女鉄道、Innocent Sphereの5劇団が熟戦を繰り広げます。個性溢れる出場劇団の中から最優秀劇団を決める、審査員30名をたください募集中です。応募資格は、期間中の5公演すべてに参加可能な方なら観劇経験は問いません。100万円を手にする劇団を、あなたの手で決めてみませんか？ 詳細はP71の広告をご覧ください！

◎パルテノン多摩ホームページ→http://www.parthenon.or.jp/

記者会見番長！

三谷幸喜のミュージカル『オケピ！』待望の再演決定！！

ミュージカル上演中のオーケストラピットを舞台に、指揮者と12人の演奏者たちの仕事を描いたミュージカル、『オケピ！』。3年前に上演されて話題をさらった、三谷幸喜のあの人気作品がキャストも新たに再演されるということで、制作発表に大勢の記者たちがつめかけた。

本番と同じ黒の正装でズラリと並んだ俳優たちは、前回参加者も初参加者も華やか、かつ個性的！初演はサックス役で今回はコンダクターという大役をつとめる白井晃は「ゼロから新しいものを作りたい」、ハーブ役の天海祐希は「頼もしい共演者のみなさんとがんばります」と抱負を語った。

演出の三谷幸喜からは「前回がブロードウェイバージョンだとすると、今回はロンドンのウエストエンドバージョン。つまり、より大人の鑑賞に耐えるもの——勢いやスラップスティックだけじゃなくて、各々の心情や人間関係の絡み合いを描きたい」と挨拶があり、とかく初演と比べられがちな再演作だけに「これをもって『オケピ！』の完成形としたい」と作品にかける意気込みを見せた。



「オケピ！」
作・演出◇三谷幸喜
音楽◇服部隆之
出演◇白井晃 天海祐希 戸田恵子 川平慈英 小日向文世 寺脇康文 小林隆 根島一之 温水洋一 小橋賢児 瀬戸カカリヌ 岡田誠 布希明
3/12～4/20◎青山劇場
5/1～9◎名古屋厚生年金会館
5/16～30◎大阪フェスティバルホール

情報番長

吉本新喜劇にピカチュウが初登場！



◎公演タイトル『幸福の黄色いピカチュウ！』
詳しいスケジュールは、
http://www.fandango.co.jp/lumine

奥秀太郎映像展

『濁画-nigorie-』

ハイレグジーザス、大人計画などの劇中映像を数多く手掛ける映像作家・奥秀太郎。彼がこの冬、初の映像インスタレーション作品を発表する。青山スパイラルガーデンにて開催 お問い合わせ＝M6-STUDIO tel/fax0424-84-5509 studio@m-6.gr.jp

◎『濁画-nigorie-』1/6～19（11:00～22:00）青山スパイラルガーデンにて開催 お問い合わせ＝M6-STUDIO tel/fax0424-84-5509 studio@m-6.gr.jp

サラリーマンが産業スパイに!?



映画「CUBE」で話題となった、ヴィンチェンゾ・ナタリ監督の5年ぶりの新作が日本先行公開決定！「COMPANY MAN」の公開を記念して、映画の中でも繰り返し登場するキーアイテム、「ストレスリリスボール」を3名にプレゼント。巻末のアンケートハガキに「ストレスリリスボール希望」と明記の上ご応募ください。
©2001 Pandora,INC.ALL RIGHTS RESERVED.

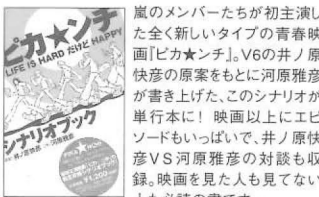
◎「COMPANY MAN」1/18～ニュー・東宝シネマ他、全国東宝洋画系にて世界先行ロードショー！

トヨタコレオグラフィアワード2003

次代を担う振付家の発掘・育成を目的に、トヨタ自動車株式会社と世田谷パブリックシアターとの提携事業として2001年に創設された「トヨタコレオグラフィアワード」。応募資格は「自分の振付作品を発表した経験がある人」なら誰でも可。ジャンルは問いません。「次代を担う振付家賞」に選ばれた人には、作品製作費の一部として100万円と、次年度の世田谷シアタータムにおける作品発表の場の提供などが与えられる。応募締め切りは1/25、早いぞ！

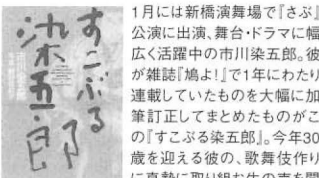
◎応募・問い合わせ＝トヨタ・コレオグラフィアワード事務局 〒151-0071 東京都渋谷区本町6-2-17-103 tel/fax03-3373-1166 E-mail:t-award@abox9.so-net.ne.jp

嵐主演の話題の映画、『ピカ★ンチ』シナリオ本



◎『ピカ★ンチ～LIFE IS HARD だけど HAPPY～』
原案：井ノ原快彦 作：河原雅彦 1200円（税別）
発行：M.Co.、角川書店より発売中。

市川染五郎のフォト&エッセイ集が発売。



1月には新橋演舞場で『さぶ』公演に出演、舞台・ドラマに幅広く活躍中の市川染五郎。彼が雑誌「鳩よ!」で1年にわたり連載していたものを大幅に加筆訂正してまとめたものがこの『すこぶる染五郎』。今年30歳を迎える彼の、歌舞伎作り

に真摯に取り組む声の聞くことができる。染五郎ファンならずとも一読の価値あり。

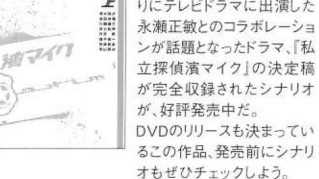
「演劇ぶっくチャンネル」で演劇情報をキャッチ！

演劇ぶっくが配信する、携帯電話サイト「演劇ぶっくチャンネル」。公演情報や記者会見レポート、編集部

の取材裏話などの読みモノから、役者さんの待ち受け画像や着信ボイス（一部機種対応）まで、多様なラインナップでお届け中。画像とボイスには、転球劇場の福田転球さんが登場、関西弁で電話やメールの着信を知らせてくれたり、朝起こしてくれたりします。今後も色々な方が登場予定。いつでもどこでも演劇情報をキャッチ！

◎「演劇ぶっくチャンネル」——i-mode：芸能／雑誌→芸能全36サイト、J-sky：エンタメ・芸能→タレント・アーティスト、ez-web：EZインターネット→エンターテインメント→芸能・アイドル、からアーティストオフィシャル→演劇ぶっくチャンネルへGO！ 月額／300円（税抜）

これがマイクの真実。あのドラマがシナリオに！



CMやPV各界で活躍する12人の個性派監督と、10年ぶりにテレビドラマに出演した永瀬正敏とのコラボレーションが話題となったドラマ、『私立探偵マイク』の決定稿が完全収録されたシナリオが、好評発売中だ。DVDのリリースも決まっているこの作品、発売前にシナリオもぜひチェックしよう。

◎「私立探偵 演マイク シナリオ」（上巻・下巻）エンターテイン書籍より発売中。各1300円（税別）

THEATER GREEN

FESTIVAL'03

Vol.56

演劇バトルフェスティバル

賞金総額

50万円

’03年7月～12月

参加劇団募集

只今、当劇場ではTHEATER GREEN FESTIVAL2003の参加劇団を募集しております。**若手劇団の登竜門**となったこの企画。20年以上の歴史の中で、現在活躍中の数々の人気劇団がこのフェスティバルを巣立って行きました。特徴としましては、チケットが

各ブロック別通し券。

（1枚チケットをお求めになると、そのブロックの劇団の芝居をすべてご覧頂くことができます。）

ということで、他劇団のお客様があなたの劇団の芝居を見るきっかけとなります。是非、ご参加下さい。

また**賞金総額50万円**とは、フェスティバル参加劇団の中で優秀な作品に与えられる**グリーン大賞**及び**グリーン賞の賞金**です。賞は一般の方50名による投票で決定されます。

あなたが決めるグリーン大賞

一般審査員

50名募集！

シアターグリーンフェスティバル Vol.55、56

2003年1月～12月

お問い合わせ

シアターグリーン

東京都豊島区南池袋2-20-4

TEL/FAX 03・3983・0644

0 7 3

0 7 2

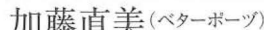
はココロの仕事ヨ 講座

「ハー!」生徒諸君!早速だけれど期待がやってくる。期待しまくちやってくる。だって女教師でっ、愛でっ、講座とくりやあもーってほどじゃないや。なを?ん、もう予習済みのくせに。あんなビーツ、こんなビーツ、極上ビーツ!あおるしよ。ビーツとくりや、そりや放送禁止用語っしよ。想像力より高く飛べるモノはないのだよチミ。イマジイン!レッツイマジイマジ!ピーの内実、イマジンしまくってごらんさい。ジイインとくるっしよお。辛抱タマラン袋はパンパンっしよお。演ぶ読者でありこないなアタシのコーナーまで完結するよなYOウは、ずばり、モテ街道とは無縁なんでしょう。だってモテ女子はコスモポリタンを読むのだから。モテ男子は女コソロを読むのだから。モテないYOウは生身の異性となると緊張しちゃうのでしょ?でも、大丈夫だ。アタシin誌面は2次元でか。段階踏んで2次元→フィギュア→等身大パネルと慣うていけばよいのです。そして生身の異性に踏み込む前に、よく覚えておかないてはイケナイことがあります。

「需要と供給」
これさえ覚えておけばYOウは勝ち組!NO MORE悩め無用!「ノーマナ

上げるのは「存じアツコ」さん。このリープ21のCMには「需要と供給」について多くのヒントが隠されている。増毛・育毛各社のCMにおいて、多くの場合アラビヤ系アイドルが起用されている。最近では吉岡美穂・Z葉 中には小池栄子と佐藤江梨子をダブルで使っている会社もある。それはやはり、薄毛・男性ホルモン多し・男性ホルモンがいかにも好む女子、という図式が成立するからだ。そんな各社の傾向を全く無視したアヴアンギャルドな選択肢。それがアツコさんだ。なぜ？ なぜアツコさん？ がウマイから？ うや、違う。世の中には歌がウマイのような強靱な巨人を必要とする男性諸君も確実に存在している、ということなのだ。そんな需要もあるということなのだ。もしも今、YOUがエテていないのだしたら……それは、自分を供給するマーケットが間違っているに過ぎないのだよ。さすればビル・ビープへの道は開けるのだよ！

しかし、アツコさんの起用理由としてもうひとつ有力な説がある。アツコさんの丸くてクロクワと似た頭、そのマッチ棒のルックスが「毛根に似てるから」。アツコさんは毛根イメージャルなの、かも

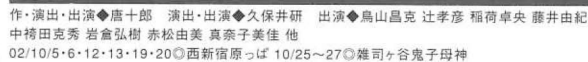
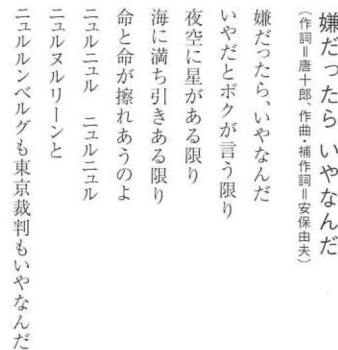


かとうなおみ◎73年群馬県生まれ。早大在学中、オハヨウノムスに参加。96年ひよこベーター所属。男子によく恋愛相談されるという、アネケでアキなふたつの顔を持つ、恋子の達人(当杜比)。相談料として「5000円くらいならぬらう」と言われたことも、急に2恋先が断れに泣く読者のみんなも、恋愛相談してみても?次回予定◎ベーター部「ヒール梅が熊の毛皮を着込んで火薬で顔をはくぞませます!」1/15~23◎THEATER/TOPS 天然ボルト「ホルマル」の少女 2/18~23◎中野MOMO

なにか、
劇中歌。

「嫌だったら
いやなんだ」
劇団唐組『虹屋敷』より

唐組観ずして劇中歌は語れない。劇中歌聴かずに唐組は語れない。



唐粗めつて粘液したる妖怪チックな役柄に最もハマるのがこの田村。前回公演少女歌謡でも彼はハンケチでコンのコンニャク片手に「俺はキザなコンニャク男、ダンダララ、ダンダララ、ダンダララ」と弾力感と水つ氣に富んだ歌唱を披露し、しかも、妖怪ぬらりひょんと呼ばれる男の役だつたぬらりひょんから昭和の妖怪へ、粘液いかに水分越しに、生死も時空もスリヌケるニールニール妖怪綱渡りこそ唐ワールドの神髄だろう。

だって、唐十郎は水分の申し子だ。水分中では彼は微笑み、水分の上には虹の橋を架ける。今回も、浅草ローズの額縁ショー舞台を自ら回しながら、岸信介の出つ歯と浅草ローズの出つ歯を唾液混ぜりにニールニールと擦れ合わせた水で混ぜた唐は超キケンで、水を得た魚（トット）と云べきか、はたまた水を得たトッドと云べきか。トッドのつまじり。

したにたもみち○自称演劇ツ
 セイリスト。ガーディアンパ
 ー演劇フェスティバルの審査員
 をつとめるなど、演劇界の目利
 きとして活躍。
 まり。

第1回
アーバンナイトストーリー
育子の目は夜開く

第1回
アーバンナイト
育子の目は夜開く

ハロー！ 純サマです！ 純サマに特定のキャラはないのでなんでもかんでも二

ユートルルで行くよ！とりあえずツップギアで近所のベツのショールームから今日のデートに相応しいギランギランのベツを万引きして表参道まで湾岸ミッドナイト！何でも最近の純サマはをとるためなら何でもするのがホストつてなもんだらう？ジョー、お前そんなトコでシンペスうんよ。食事だつて女におごらせるのがジョーつてなもんだらう？女に食事をおごるなんて普通の男と変わらないだらう？ジョー、ちなみに純サマは女です。

さて、ジゴロ気取つてゐる純サマではあります。が、お腹はペコペコ。今日の客（おんな）には事前に電話でこう伝えたのであります。

「あの、えんぶで『おごられ日記』を書
くことになったのですが、誰も奢ってく
れないんですね。奢られ待ちをしている
のですが、締切はとうに過ぎてるんで

「わかった。おごつてあげるわ」

客(おんな)の名前は澤田育子。座右の銘は「南京錠にパクられたい」「南京中は実に食べたい」。

女が選んだモダンな
ふえれすとらんと。一番

奥のテーブル。給仕に運ばれてくる数々の料理。トマトとモッツァレラのカプレーゼ、アボカドとマグロのミンチサラダ、温玉ナシゴレン、手長海老のリングネ、ママトクリームソース。いつでも腹へこの純サマは、べろべろりと前菜をつく。育ちチャンジゴロの呼び方は「食事ははあまり手をつけようとはせず、麦酒と西洋煙草を」

江本純子(毛皮族)

えもとじゅんこ◎78年千葉県生まれ。2000年に毛皮族を旗揚げ。どこかレトロな色にその抜く身作風とエネルギーが評判を呼び、この注目の若手劇団座長。というわけで、この連載では純粋な演劇界で皆様いかに奢られるか、その様をお届け。

次回予定◎毛皮族「ヤコブ横須賀泥だらけのSEX」/毛皮族民主主義人民共和国」2/6～11◎駅前劇場 3/4、11、18◎池袋コミニカレッジにて、毛皮族ワークショップ開催。お問い合わせは03-5992-0496です。



ジ・ゴ・ロ&イ・ク・コ。二人の共通点は
とり肉が嫌い、でウニが好き!

絶品!手長海老のリングイネトマトクリーム
えっちソースを頂いています

 株式会社 東京舞台照明レンタル部

コンサート
芝居・イベント

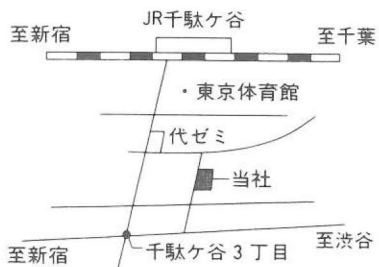
照明器材 レンタル

プロも使う器材

小劇場や学校の体育館など照明器材の常設されていない場所での公演をバックアップ。
また器材が足りない場合などもスポットライト1台からお貸しします。

照明のことなら

照明器具レンタル
だけでなく、プロ
のあかり屋さんが
舞台照明全般の疑
問・質問にお答え
します。お気軽に
ご相談ください。



電話 03-3475-9341
FAX 03-3475-9340
〒151 渋谷区千駄ヶ谷 3-21-6

24期生
'03年4月
募集
中

池袋ミュージカル学院

本格的に学びたい人のためのスクールです。
基本から本格的な公演作りまで、充実した
内容が誇りです。50名の講師陣、授業料は
全クラス分納月払い。(全日制のみ寮有り)
劇団四季に'99年3名、'00年6名、'01年2名、
'02年4名合格!



卒業公演より

体験入学 無料

- 2003年1月13日(月・祝)
2月11日(火・祝)・3月16日(日)
13:00~16:30(体験レッスン&説明会)
- ミュージカルコース基礎科(6ヵ月)
○平日夜間クラス ○土曜クラス
修了のち公演科に進級可
 - ☆月20レッスン 定員20名
① 3万8千円
② 2万8千円(分納月払い制)
 - ミュージカルコース全日制(寮あり)
☆全日制1年のち全日制専科有り
☆月52レッスン 定員20名
① 15万円
② 月5万7千円(分納月払い制)
- ※資料請求は電話又・ハガキ・インターネットで(無料)

(公 演)

22期生卒業公演 '03.3月17~20日
東京芸術劇場小ホール(1)
23期生卒業公演 '03.8月14~17日
東京芸術劇場小ホール(2)

池袋ミュージカル学院
〒171-0022
豊島区南池袋1-20-1 横田ビル3F・4F・5F
☎03-3980-5359
URL 外以http://www.musical gakuin.com

劇団そとばこまち
役者・スタッフ
応募資格は18歳以上(高校生要
経)の方。80円切手と履歴書・写真
(パスポート・全身)※役者のみ・作
文(テーマ:家族について、800字以
内)を同封の上、お送り下さい。2/13
(木)必着。
〒532-0023 大阪府大阪市淀川区
十三東1-7-13 竹内ビル4F 劇団そと
ばこまち劇団員募集係 担当:古澤
☎06-6885-3033

玉造演劇協会
メンバー・制作
・公演参加者・その他スタッフ
「演劇がこれだわ」と表現してゆく
がテーマの企画ユニットです。次回6
月予定。18~31歳までの方で長期に
おいて活動できる方なら経験不問。お
気軽にご連絡を。
〒537-0011 大阪府大阪市東成区
東今里3-17-5 田口製作所 田口 友
主演係 ☎090-3351-9518 E-mail:
smith67_soul@max.hi-ho.ne.jp

劇団「ふん」
劇団員
劇団「ふん」は結成15周年を迎え人
材を募集します。16歳以上の男女。
未経験者歓迎。基本から指導。俳優
を目指す人も、趣味程度として楽しみたい
人も最初の一步は同じです。
〒564-0012 大阪府吹田市南正雀2-
24-23-301 劇団「ふん」 中村
☎FAX06-6319-0131 E-mail:
fun@cool-site.net

演劇集団本日限り
役者・スタッフ
2003年9月にオリジナルの公演を予
定しています。活動は主に16歳。経験
不問。年齢は役者420~30代。スタッ
フは不問です。詳しくはHP(携帯可)
をご覧ください。
E-mail:zx-6@pp27.so-net.ne.jp
(横田) http://icoweb.bal.ne.jp/
/noda/news/event.html

南河内万歳一座
役者・制作スタッフ
3月15日に劇団員募集のオーディショ
ンを行います。18歳以上の方(高校
生不可)なら誰でも応募可能です。3
月16日までにご応募下さい。詳しくは
HPか下記連絡先まで。
〒530-0026 大阪府大阪市北区神
山町1-11 OMS内 南河内万歳一座
☎FAX06-6313-2856 http://
banzaions.gr.jp

劇団☆流星群
研究生(役者・スタッフ)
紙吹雪やプラネタリアム等の仕掛け
を使った、アンブレラファンタジー空間
の中で駆け回ってみませんか? 18歳以
上の男女で経験不問。100円切手同
封の上、ご連絡下さい。
〒557-0041 大阪府大阪市西成区
岸里2-3-3 大塩ビル811 岩倉直人
☎090-3840-2726 E-mail:
ryusei@ryuseigun.gr.jp

その他

演劇人集団☆河童塾
劇団員・専属スタッフ
名古屋を拠点に東京等でも活躍を
続ける放浪族13年目の劇団。春・夏・公
演に向けて団員を募集。初心者も
歓迎。一緒に感動を味わいたい人は
是非連絡を。希望者は履歴書、或は
電話連絡を。追って詳細を連絡。
〒468-0015 愛知県名古屋市中天白区
原1-1703 プールウィング原305号 河
童塾 ☎052-805-4623 (11時まで)

掲載希望の方は以下の項目を記入したものを郵送又はFAXにて、オーディション・募集係へお送り下さい。①連絡先②年齢③性別④オーディション・募集係へお送り下さい。⑤オーディション・募集係へお送り下さい。⑥オーディション・募集係へお送り下さい。⑦オーディション・募集係へお送り下さい。⑧オーディション・募集係へお送り下さい。⑨オーディション・募集係へお送り下さい。⑩オーディション・募集係へお送り下さい。

オーディションニュース
[Web版]はコチラ↓
http://www.enbu.co.jp/
enbu/

TRIGGER FACTORY
役者
劇団員緊急募集!本気で芝居をや
てみたいと思ってる方なら誰でも構
いません。僕たちTRIGGER FACTORY
は誰かのアマチュアでは
終わらない劇団を目指します。
〒201-0012 東京都柏江市中和泉5-
29-4-401 TRIGGER FACTORY作
作部 ☎070-5086-6746 E-mail:
bosyuu@triggerfactory.com http://
www.triggerfactory.com/

羽生一家玉組
役者・スタッフ(劇団員)
「僕は演劇人です」と胸を張って言
いたい方を募集します。経験不問。面接
有。本格的かつ幻想的な大人の舞台
空間を共に創ってゆきましょう。まずは
ご連絡下さい。
劇団事務所 〒176-0025 東京都練
馬区中村南3-23-15-201 ☎03-
3970-2733 E-mail:
info@itamagumi.com

劇団ブルキニエ・フェ
ノメノン
劇団員(特に初心者)
当方アンブレラファンタジー空間
を募集。本気で演劇をやろうとい
う意気込みがある方、一緒に演劇界を
変えましょう。趣味程度不可。美男美
女顔美女歓迎。
〒164-0002 東京都中野区上高田3-
12-2-203 劇団PP事務局 ☎090-
4886-2593 http://tokyo.cool.ne.jp/
troupe_pp/ E-mail:
troupe_pp@livedoor.com

HEAD'S
劇団員
03年4月に恵比寿エコー劇場(仮)に
て行方旅行公演に向けて劇団員を
募集。興味ある方、詳細を知りたい
方はぜひご連絡を。稽古は主に池袋
周辺にて。経験・年齢不問。
〒160-0002 東京都新宿区坂町24-
5 ストック四谷203 ヘッドクリエイ
ティブ内HEAD'S ☎03-5379-7633
FAX03-5379-7634

みたく制作
声優・俳優
企画制作(映画・舞台・アニメ・企業
関連)他をおこなっておりますので、
出演のチャンス多数。ノルマ等、負担
はありません。男女年齢経験不問。初
心者・地方在住者も、履歴書(写付)
を、制作室まで郵送してください。
〒167-0034 東京都杉並区橋井4-9-
18-1-D制作室 みたく制作

劇団40CARAT
劇団員
来年5月新宿シアターモリエールにて、
Vol.11公演に向けて出演者、スタッフを
多数急募しております。チケットノルマ
なしです。経験不問。男女不問。健康
な35才までの方。
☎090-8700-2183 (花山) http://
www.40carat.com/

workom
キャスト・スタッフ
劇団「workom」では次回公演に向
け、キャスト・スタッフ募集。従来の演
劇の形にとらわれない作品制作して
います。アート・パフォーマンスに興味
のある方大歓迎です。練習は池袋周
辺。ハガキで。
〒366-0051 埼玉県深谷市上柴町
東6-9-5 紫崎 ☎090-1054-3795

未定
劇団員・メンバー
新規再結成につき劇団員を募集。幅
広いジャンルのなかから完成度の高い
脚本を上流。男女年齢経験不問。初
心者大歓迎!ヤル気重視。稽古は主
に日曜夜、江東区・江戸川区にて。
☎090-3437-2952 (森田)

未定
メンバー
国内外を問わずに作品を選びながら、
小規模・少人数で定期的に、芝居
をやりたい方と思っています。演技
に興味・関心のある方、是非ご連絡を。
〒215-0027 神奈川県川崎市麻生
区岡上263 メンズ・関207 野子重

関 西

劇団自由人会
劇団員・制作スタッフ
オリジナル作品を中心に全国公演を
年間80~100を実施。地元でも新作
発表有。出演者・現場スタッフにはス
テン制にてギャラ支給!なお制作部
員は時給制にて就業!
〒655-0047 兵庫県神戸市垂水区
東舞子町7丁目17番4F 劇団自由人
会 担当:大橋正幸 ☎078-784-3701
FAX078-784-3610

極楽笑劇団はっぴー
GO!らっきー
キャスト・スタッフ
“笑える芝居”をモットーにしたアマ
チュア劇団です。練習は立川及び聖
蹟桜ヶ丘で、平日の夜・土日に中心。
やる気があれば学生、社会人、初心者
もOK!まずはメール!
〒192-0911 東京都八王子市市川町
1458-1 コーポ安井102 ☎090-
2627-4038 E-mail:
shibuya60punpui@aol.com (渋谷)

コセイハグミ
メンバー
常にバカバカしい事を見つけて、それをネ
タにした芝居やコント、歌、パロディ、
ダンスをSHOW仕立てに作り上げる
集団です。興味のある方はとりあえず
書面でご応募下さい。
〒176-0002 東京都練馬区桜台3-
15-1 J2FACTORY内

Theater Co. 1mg
スタッフ・キャスト
2003年3月公演のキャスト・スタッ
フを募集しています。経験不問。表現する
ことを大切にしたい方、コンタクトして
ください。
☎070-5016-9424 E-mail:
contact@1mg.info http://1mg.info

時代激劇団ゴキスト
キャスト・スタッフ
3月公演に参加して下さる役者・スタッ
フを募集します。当劇団はどんなに時
代が違っても、生きる事は通じるもの
がある!をモットーに芝居を作っています。
ご連絡お待ちしております。
〒229-1124 神奈川県相模原市田名
3889-9

「標」(しな)の会
メンバー
ショートドラマに挑戦してみませんか?
皆で楽しく通2~4回新宿で。年齢
経験不問。お気軽にお電話下さい。お
待ちしております。
〒160-0023 東京都新宿区西新宿5-
25-13 「標」の会 鈴木 ☎03-3903-
9228

宇宙堂
キャスト・スタッフ
遠近入り子が集まる宇宙堂に劇団員
として強い熱意を持って参加できる方
を募集します。2月にオーディションを行
います。詳しくは、お問い合わせはFAXで、詳
細を返信します。
〒150-0042 東京都渋谷区牛田川町
12-3 ユニコーポラス708 FAX03-
5458-2607

エレクトロ・カーディオグラム
出演者
5月中旬の中野ザ・ボケツ、または、7月
下旬の葛西スタジオでの公演の出演者
を募集します。2月にオーディションを行
います。詳しくは、お問い合わせ下さい。
〒156-0045 東京都世田谷区桜上水
5-14-9-202 エレクトロ・カーディオグラ
ム制作担当 片岡史雄 ☎090-4167-
2035 FAX020-4623-0297
E-mail:info@eleca.mu http://
eleca.mu/

演劇企画集団THE・
ガジラ
出演者
2003年8月22~26日、OFF・OFFシ
アターにて「POPCORN NAVY~鹿
鹿の四人~」を改訂再演するに当り、
幅広い出演者を募集します。募集は
俳優4名女優1名。詳細は下記へ。
オフィスコトネ ☎154-0001
東京都世田谷区池尻4-12-14
池尻エースビル1F ☎03-3411-4081

唐組
研究生・スタッフ
履歴書・写真1枚・作文「紅蓮と私」
400字詰め原稿用紙×3枚、以上
を劇団事務所に送付する。〆切42月
7日(金)。審査は42月11日(火)。当日
の時間は書類到着後、ハガキで連絡。
詳細はお電話でお問い合わせを。
〒167-0021 東京都杉並区井草2-1-
7 コーポ千草103号 ☎FAX03-
3301-7826

KEY企画
新メンバー
KEY企画では新たに女性による演劇
ユニット結成を計画しております。活動
(年数回公演・ワークショップ等)を続
けていく、やる気があり、芝居好きなら
男性でも可。
〒164-0003 東京都中野区東中野1-
14-27 MRビルB1 KEY企画 担当:
川戸 ☎03-3366-3905 E-mail:
keykkk@poem.ocn.ne.jp

危険ですから幌にもた
れないでください(仮)
メンバー
(作家・出演者)スタッフ
3月末の公演のメンバーを募集。性
別、年齢、経験不問。世田谷にて稽
古。下記までお問い合わせ下さい。と
にかく、「飲ちゃん」の仮装大賞!の審
判員の仮装は要らないと思う。
☎090-8615-8792 09086158792@
jp-h.ne.jp

オーディション ニュース 演劇界で 活躍したい人の 情報ページ

関 東

ACTION塾
メンバー・スタッフ
現代アクション、時代秘録、演技教室
をやっています。将来プロを目指して
いる方、どちらも基礎から教えます。
自分のために何かを始めたい方、まず
ご連絡を。
〒188-0012 東京都西東京市南町2-
4-2 サウスタウン242-203号 E-mail:
yu-kiaction-j423@docomo.ne.jp

a.C.m.e(アクメ)
劇団員・制作
・舞台美術(小道具・大道具)
2003年3月20日(木)~23日(日)ウエ
ストエンドスタジオでの「二鬼(仮)」公
演に向けて募集します。劇団員はオー
ディション有。経験者優遇。セツと根
性ある方を求めます。まずは問い合
わせ下さい。
〒130-0005 東京都墨田区東駒形4-
13-17 長谷川 祥 E-mail:
a.c.m.e@ezweb.ne.jp

劇団いんえんぴつ
キャスト・スタッフ
第6回公演に向けて、男女スタッフ、男
性キャストを大募集。初心者でも熱意
がある方。社会人歓迎。稽古は週末、
横浜市内にて……。お気軽に連絡下
さい。
〒194-0044 東京都町田市成瀬
2626-8 (宮野) E-mail:sintaroo-
m624@docomo.ne.jp

宇宙堂
キャスト・スタッフ
遠近入り子が集まる宇宙堂に劇団員
として強い熱意を持って参加できる方
を募集します。2月にオーディションを行
います。詳しくは、お問い合わせはFAXで、詳
細を返信します。
〒150-0042 東京都渋谷区牛田川町
12-3 ユニコーポラス708 FAX03-
5458-2607

エレクトロ・カーディオグラム
出演者
5月中旬の中野ザ・ボケツ、または、7月
下旬の葛西スタジオでの公演の出演者
を募集します。2月にオーディションを行
います。詳しくは、お問い合わせ下さい。
〒156-0045 東京都世田谷区桜上水
5-14-9-202 エレクトロ・カーディオグラ
ム制作担当 片岡史雄 ☎090-4167-
2035 FAX020-4623-0297
E-mail:info@eleca.mu http://
eleca.mu/

演劇企画集団THE・
ガジラ
出演者
2003年8月22~26日、OFF・OFFシ
アターにて「POPCORN NAVY~鹿
鹿の四人~」を改訂再演するに当り、
幅広い出演者を募集します。募集は
俳優4名女優1名。詳細は下記へ。
オフィスコトネ ☎154-0001
東京都世田谷区池尻4-12-14
池尻エースビル1F ☎03-3411-4081

唐組
研究生・スタッフ
履歴書・写真1枚・作文「紅蓮と私」
400字詰め原稿用紙×3枚、以上
を劇団事務所に送付する。〆切42月
7日(金)。審査は42月11日(火)。当日
の時間は書類到着後、ハガキで連絡。
詳細はお電話でお問い合わせを。
〒167-0021 東京都杉並区井草2-1-
7 コーポ千草103号 ☎FAX03-
3301-7826

KEY企画
新メンバー
KEY企画では新たに女性による演劇
ユニット結成を計画しております。活動
(年数回公演・ワークショップ等)を続
けていく、やる気があり、芝居好きなら
男性でも可。
〒164-0003 東京都中野区東中野1-
14-27 MRビルB1 KEY企画 担当:
川戸 ☎03-3366-3905 E-mail:
keykkk@poem.ocn.ne.jp

危険ですから幌にもた
れないでください(仮)
メンバー
(作家・出演者)スタッフ
3月末の公演のメンバーを募集。性
別、年齢、経験不問。世田谷にて稽
古。下記までお問い合わせ下さい。と
にかく、「飲ちゃん」の仮装大賞!の審
判員の仮装は要らないと思う。
☎090-8615-8792 09086158792@
jp-h.ne.jp

演劇チャート 2002

受付開始!

2002年もたくさんの劇場で、さまざまな作品が生まれました。
演劇に対するあなたの思いを年に一度の「演ぶチャート」にぶつけてください!!
「演ぶチャート2002」は読者による人気ランキング。
2002年に上演されたすべての作品と舞台俳優が対象です。
巻末のハガキを今すぐポストに!! 昨年の演劇シーンの栄光はあなたが決める!!

受付は「作品チャート」「俳優チャート」の2部門!

2002年一年間であなたのハートを動かした演劇作品・俳優のベスト5を選んでください。
作品チャート……2002年1月から12月末までに上演されたすべての公演(国内外問わず)から1位~5位を決め、その
公演名と劇団名(または主催団体名)を記入してください。
俳優チャート……2002年に活躍したすべての舞台俳優(性別、国内外問わず)から1位~5位を決めてください(劇団・
集団に所属している俳優はその団体名も明記)。

投票のルール

- 巻末についている専用の投票券を使用してください!
- 今月号の巻末についている投票券ハガキの各部門に明記のうえ、本誌宛に送付してください。投票券以外
のものや、コピーした投票券などは無効です。
 - 各部門とも、1位…5点、2位…4点、3位…3点、4位…2点、5位…1点としてカウント・集計します。5つまでならい
くつでも記入してかまいませんが、1つの作品・俳優に全得点をつぎこむことなどはできません。また、同着1位や
6つ以上の投票も無効になります。
 - 消印、筆跡などから、明らかに組織票と思われる投票などは慎重に検討した上で無効とさせていただきます
もあります。御了承ください。
 - 今回は獲得点数1点の作品・俳優まで発表します。

恒例 お年玉企画

「演ぶチャート記念クイズ」

作品チャートの1位~3位を予想して、見事に3作品的中したかたには、1万円のお年玉を進呈!
こいつあ春から気前がいいネ!
正解者多数の場合には抽選で3名様に。予想順位は投票券、所定の欄に記入してください。

……推薦文募集!
あなたの選んだ作品、または俳優の
推薦文も募集しています。ふるって投
票券にご記入ください(1位に選んだ
ものでなくてもかまいません)。
採用の場合、4月号の発表号で掲載
します(多少編集する場合もあります)。

演劇ぶっく特別編集 『えんぶコラム アーカイブ(仮)』

演劇ぶっく通巻100号を記念して、過去に掲載された人気俳優たちのコラムを1冊に!
加藤直美の「ラブハンター直美の狙い撃ち」「昭和男優伝」をはじめ、小劇場界の人気者たちが本音を吐いた数々
の名文が、復活します。ここでしか読むことのできない、特別インタビューやコメントも盛りだくさん!

■2月発売予定 ■予価:1000円(税別) ■A5版、112ページ
■発売:演劇ぶっく社 発行:星雲社
■全国の一般書店で販売します。お近くの書店にない場合には、店頭でご注文ください。
インターネットサイトartownからも購入できます。http://www.artown.net/s_top/
演劇ぶっく編集部での通信販売も受け付けます。電話 03-5367-0729 Mail: order@enbu.co.jp



劇団なつ
オーディション日時: 2003年3月26日(水)
14:00~
応募方法: 市販の履歴書を、劇団宛に郵送。
3月19日(水)必着。
応募資格: 18歳以上の男女。経験者・
未経験者、本気で芝居をやりたい人。
受検料: 3,000円
※詳しくはお問い合わせ下さい!!
(第8回公演)
2003年6月30日(金)~7月2日(日)
※スタジオあくとれ
☎150-0031 東京都渋谷区桜丘町3-10 渋谷山手ビルB館2F ☎03-3496-7115 Fax.03-3496-6901

スタジオなつ

2003年1月14日(火)~ 募集開始
☆各クラス、少人数マンツーマン方式、1クラス15名以下です。
☆各クラスとも試験はありません。先輩で、どなたでもお入りになれます。
☆演技の基礎から正しい演技にお教えします。
☆演技の経験がまったくなくても安心して始められます。
☆渋谷駅南口・徒歩5分
(JR山手線・埼京線・東横線・有楽町線・丸の内線・有楽町線・丸の内線・丸の内線)
☆お問い合わせ: 希望クラスを明記の上、郵便切手400円分を同封し、下記まで
http://www.03-u-page-so-net.ne.jp/kd5/mys9natu/
☎03-3496-7115 Fax.03-3496-6901

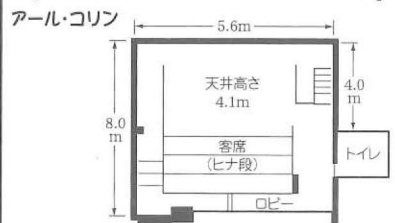


貸スタジオ

小劇場

- アール・コリン ■アルテ・パティオ
- アルシェ
- ART THEATER かもめ座
- ART GROUND エウロス

【演劇・舞台公演・映画・ビデオ上映】
【舞台稽古・各種発表会・作業場】



演劇公演使用料	3日間	4日間	1週間
アール・コリン	200,000	240,000	300,000
アルテ・パティオ	170,000	220,000	280,000
かもめ座	220,000	260,000	350,000
アルシェ	230,000	270,000	360,000
エウロス	130,000	150,000	200,000

※照明・音響・冷暖房費込



■ART GROUND エウロス
中野区東中野3-8-5 遠田ビルB1
JR総武線・大江戸線「東中野駅」



演劇公演予約受付中
アール・コリン事務所
☎ 03-5305-5041
東京都杉並区梅里2-40-19
ワールドビル101

西川浩幸の

素晴らしき2003ギャグ人生

第22回 裏切り御免!!

にしかわひろゆき◎64年埼玉生まれ。85年演劇集団キャラメルボックスに入団。以来看板俳優として活躍中。クリスマスツアーを終え、JAPAN TOURへ!!
次回公演◎演劇集団キャラメルボックスJAPAN TOUR 01「太陽まであと一歩」2/26~30◎サンシャイン劇場、5/15~17◎札幌市民会館 他



傷痕

「おいらも同じシーンに出たんですけど、達也の後方にいたんで、事故が起きた時は当たったのが顔なのか目なのか分かりませんでした。倒れた達也に駆け寄り「目か」と聞いたのですが、手で顔を隠していたので、最悪の事態でないことは分かりました。当然、リハーサルを中断し、額が大きく割れたため応急措置で、額がスタックさんが脱脂綿で患部を押さえました。本人も冷静だったので、大丈夫かと思った瞬間、床に血がサーッと広がりました。あつと言つ間に頭の回りが真っ赤になりました。このまま血が止まらなかつたら……、回りにいた誰もが「死を感じました」。

救急車が到着するまでの5分間がとて長く感じられました。制作部のメンバーに付き添われて病院へ行った達也を見送った後も、稽古場には重い空気が流れていました。演出の成井さんは手で顔を覆って、まるで自分の非を責めているようでした。ひとまず、リハーサルの後片付けをしてからダメ出し（リハーサルの反省会）を言いました。その席で成井さんは言いました。「こういう事故が起きないようにするべきだった。その前に事

故はいつ起きてもおかしくないという前提で殺陣を付けて、練習をするべきだった。剣を使つて殺陣を行うことはとても危険な行為です。より上手によりリアルに、ということばかりに気持ちが働いてしまつと、その危険性を忘れてしまいます。まず、最低限やらねばならないことは、安全の確保です。絶対に事故が起らないという保障はどこにもありません。ならば、事故が起つた時にその被害を最小に、くい止める方策を取るべきなのです。刀を柔らかいものにするとか、毎日殺陣の手を確認するとか、そもそも危険が伴う殺陣にしないようにするとか、工夫が必要ですよ。

キャラメルボックスでは木でできていた竹みつつを使用しています。なので、刀の先が当たれば間違いなく怪我をします。時代劇を始めた当初は、腕が稚拙なせいもあって何度も刀と刀がぶつかっていました。その度に竹みつつの表面に貼つてある銀色のコーティングが剥がれました。刀が折れてしまったこともありまふ。

もしも、刀を使った殺陣をやろうとしている皆さんがいまさら、必ず専門の殺陣師の方に相談をしてください。見よう見まねでやるのはやめましょう。

岡田達也は1時間ほど稽古場に戻ってきました。傷口は筋肉を七針、その上の筋腹を七針縫つて、顔の表面はテープでとめてありました。傷痕は残らないようです。しかし、骨の手前の神経が切れてしまったので、それがつながらずには二ヶ月くらいかかるということでした。なんとか神戸で舞台の初日が開かれたのは、ほんのちよつと運が良かっただけなのでしょう。

☆☆☆がんばろう、浦和レッズ!!☆☆☆



大輔と綾

文◆井上二部
撮影◆増田典子

STAGE BOMB



イギリスの現代舞踊団の来日公演。舞台は2部構成で、1部がカンパニーのディレクター、ロイ・キャンベルムニアの振付による「Etch」、2部はイデビアン・クルーの井手茂太に振付を委嘱した「暗黙の了解」である。この1部と2部が、身体を人前に晒すその方法論において、正反対というか、好対称をなしていた。その点、不思議なプログラムではあった。

1部は、体を使つてとにかく「美」すべきものを作りだして見せるという、言わば正攻法の考え方である。登場する男二人、女一人のダンサーは黒いレオタードに身をこめ、柔らかに滑らかに動きながら、光量を落とすとした陰影の濃い空間に様々なフォームを浮かべさせていく。機械操のような動きを緻密にシンクロさせたり、あるいは、壁に映つた別のダンサーの影とデュオを躍つたり。ターン、ジャンプ、スクワット……。流麗な動きと、ふと静止して生まれるフォルムがたま息を誘うようだ。身体は躍動感があくまでも優美に表現されている。クラシックもジャズもマスターして、いそがしい鍛え抜かれたダンサーのナイフでハンスサムな顔にブロードの髪がふりかかると、綺麗なのだ。

これに対して井手の2部は、流麗さとは程遠く、美しさという「美」を求めず、客の視線を拒絶するようなトゲトゲしさに満ちていた。音楽の基調は挑みかかるようなハードバップ・ジャズ。男女数名のダンサーがターゲットを撃つようなダンスを演じている。学生服風のコスチュームを着て登場し、高校生の反抗的な気分を演じている。主人公はひとりの少女。その少女と他の生徒たちとの敵対的な緊張関係を軸として、仲間どうしの性的な摩擦と迫害、マッチョな男子の一群や教員たちのファシズム、学校からのあてどなき逃亡……。そういう具体的な状況・情景を連想させる様々なシーンが、現在の舞踊の豊富な（何でもありな）身体ポキッパリーを駆使して描きだされる。ストップ・モーションを強引に挟み込んだ断片的なターン、ジルのステップに混じる日常的な野卑な動作。叫びながら床を転がめまわる群舞……。もう教育なんかいらぬ。古い歌の文句が無言の叫びとなって舞台から聞こえてくるようだ。

反抗的な気分と破壊的なダンス。しかし、それをギリギリのところでスタイリッシュなシヨウとして成立させている。そのスリウングなバランス感覚こそ、この舞踊作家の持ち味か。

ダイバージョンズ「Etch」『暗黙の了解』

バークタワール
02年11月12日〜24日

教育なんかいらぬ!!

TV・映画・CM・舞台・に出演したい!
プロダクションと直結した養成所を探している!

GMアクティングスクール

現代制作舎+佐藤正隆事務所+同人会 提携

創立32周年の芸能プロダクション「現代制作舎」の養成所「アクターズアカデミー赤坂」と、今までのプロの役者限定で行っていた「佐藤正隆事務所」の特別ワークショップを合体させたのが「GMアクティング・スクール」です。志のある新人を発掘し、新たな時代に対応する俳優を育成するのが目的です。内容の濃い、連続したワークショップとオーディションを兼ねた小発表を一年間繰り返して、プロの現場に輩出します。



現代制作舎
主な出身俳優
蟹江敏三
風間杜夫
大杉連
古川登志夫
木場勝己
南東歩
内藤剛志
金田博太郎
岡本麗
渡辺いつい

コース 1年制 週2〜3日 12:00〜18:00
資格 15歳〜30歳
試験日 1次募集 2月下旬 2次募集 3月中旬
定員になり次第締切(追加募集の場合あり)
受験料 3千円 ※特待生制度あり
入所金 12万円 授業料 月1万8千円

- 優秀者は講師である映画監督の作品(2003年秋クランクイン予定)に出演できます
- 優秀者は現代製作舎プロデュース作品(舞台)に出演できます
- 優秀者は佐藤正隆事務所プロデュース作品(舞台)に抜擢します

●資料・募集要項はハガキ・電話・FAX・Eメールにてお申込ください。資料・送料とも無料。詳細は現代制作舎までお問い合わせください。

〒162-0805 東京都新宿区矢来町158
セクションハウス301
現代制作舎内 GMアクティング・スクールE2係
TEL(03) 3266-8491 FAX(03) 3266-8690
E-MAIL engeki@natushokan.co.jp

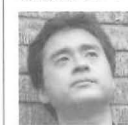
2003年度受講生募集

ダンスってなんだろう？これもダンス？こんなに楽しいなんて！
初めてでも大丈夫。ストレッチから始めて、ゆっくり体を動かして
いきます。大事なのは、経験よりもやりたい気持ち。先入観を捨てて、
飛び込んでみよう。

詳しくは <http://www.furo-shiki.com>

演劇科演劇コース

10人の演出家ワークショップを受講。年間を通してヴォイストレーニングなどの基礎力を養い、1年後には作品を劇場で発表します。

専任講師				
昼間部		夜間部		
黒川麻衣 (iOJO!)	松村武 (カムカムミニキーナ)	村上大樹 (拙者ムニエル)	きだつよし (TEAM発砲・B・ZIN)	西島明 (ベターボーイズ)
 92年「iOJO!」を結成。鋭い観察眼とスタイリッシュな作品が特徴。近年、ワークショップも積極的に展開している。 HP●http://www.ojo.gr.jp/	 90年「カムカムミニキーナ」を結成。言葉遊びを駆使した濃密で壮大な物語空間を特徴とする。昨年度は紀伊國屋劇場進出を果たした。 HP●http://homepage2.nifty.com/comecocomemini-ki-na/	 94年「拙者ムニエル」を結成。以降全作品の作、演出を手がけ、役者としても活躍。プロデュース公演の企画、吉本興業の脚本担当など幅広い分野で活躍中。 HP●http://www.sessya.com/	 92年「TEAM発砲・B・ZIN」を結成。シチュエーションコメディとSFアクションにこだわり、「大の大人が笑って泣けるヒーローもの」を展開する。 HP●http://www.happou.net/	 93年「ベターボーイズ」を結成。以来、作、演出を手がける。セリフ・演技・舞台美術に至るまでディテールを意識した舞台づくりを行っている。 HP●http://www.betapo.com/
横山仁一 (東京オレンジ)				
 92年「東京オレンジ」を結成。従来の方法論に体系的な即興システムを導入しながら、集団創作の新しい地平を目指す。 HP●http://www1.newweb.ne.jp/wa/oranje/				

ワークショップ講師		教養講師	基礎実習
平田オリザ (青年団) 劇作家、演出家。83年青年団を結成、現代口語演劇を提唱。近年、国内のみならず、世界各地でワークショップを行う。 ●各講師年間2〜3回のワークショップを行います。	宮沢章夫 (遊園地再生事業団) 演出家、劇作家。遊園地再生事業団主宰として、2003年より活動再開。演劇活動のほか、著書多数のエッセイとしても活躍。	河原雅彦 演出家、俳優。演劇、映像など幅広いジャンルで活躍。初の風主演映画「ピカソンチ」に脚本家として参加。注目を集めた。	近藤良平 (コンドルズ) ダンサー、振付家。96年「コンドルズ」を結成。衣装や楽曲の選択など、規制の枠にとらわれず活動。海外公演も多数行う。
		成井豊 (演劇集団キャラメルボックス) ケラリーノ・サンドロヴィッチ(NYLON100℃) 松尾貴史(タレント) わかざあふ(リリパット・アーミーII、ラックスシステム) 柳家花緑(落語家) 細川展裕(ヴィレッジ) 今井美知(シアター・テレビジョン)ほか ●各講師年間1回の講義を行います。	ヴォイストレーニング&ストレッチ 石ヶ森光政・野上絵里(スタジオ・レイ) 演技基礎 安田雅弘(演出家/山の手事情社)

年間授業スケジュール

専任講座 (144時間)	5月 6月 7月	9月 10月 11月 12月	1月 2月	3月
ワークショップ講座 (78時間)	前期授業のクラス分け 入学時に5月〜7月に行う授業のクラス分けを実施。授業時間帯・昼夜の選択をします。	後期授業のクラス分けを実施。 専任講師のクラスを1つ選択。	冬休み(年末年始) クラス公演にむけての練習	クラス公演 クラスごとに劇場で作品を発表。
教養講座 (16時間)	専任講師によるワークショップ	クラスに分かれての授業&ワークショップ	クラス公演にむけての練習	クラス公演
基礎実習 (60時間)	ワークショップ講師によるワークショップ	教養講師による講義	クラス公演にむけての練習	クラス公演
クラス公演 (年1回)	ヴォイストレーニング&演技基礎	ストレッチ	クラス公演にむけての練習	クラス公演

募集要項

[応募資格] 演劇の表現者を目指す16〜35才くらいの方(経験不問)
 [募集人員] 120名(20名×6クラス)
 [募集期間] 2002年11月9日(土)より受付開始。
 [募集締切] 2002年11月10日(日)必着で締め切り、審査を行います。合否は翌月10日までに郵送にてお知らせします。定員に達し次第締め切ります。
 [選考方法] 書類審査
 [年間授業料] 入学金30,000円+年間授業料390,000円+実習費50,000円=470,000円(税別)
 [応募方法] 「学校案内・募集要項」に同封された指定の応募用紙でご応募ください。

授業料について

授業料のお支払方法は2種類ご用意しています。
 1.一括納入(選考結果到着後10日以内に年間授業料の合計をご入金下さい。ご入金を確認した時点で入校が決定となります)
 2.学費ローン(6、12、24回払いの3種類からお選びいただけます。(株)ジャックスとのご契約が必要となりますので、手続きが終了した時点で入校が決定となります)

授業時間

年間授業時間

2003年5月より約1年間。年間授業時間数は298時間。1コマは3時間。教養講座のみ1コマ2時間となります。
 [昼間部] 平日10:30〜13:30/14:30〜17:30(教養講座の一部が土・日・祝に設定される場合があります)
 [夜間部] 平日19:00〜22:00、および土・日・祝10:30〜13:30/14:30〜17:30/19:00〜22:00

授業頻度

年間授業時間298時間(102コマ)を、1年間で配分設定していきますので、週平均に換算すると約2〜3コマ授業が入るような頻度になります。ただし、クラス公演前は授業が集中する場合もあります。

クラス分け

[5月〜7月] 応募時に昼・夜いずれかの希望クラスを提出。5月〜7月に行われる授業は、そのクラスで受講します。昼・夜ともに授業内容は同じですので、あくまで希望時間帯でのクラス分けです。
 [9月〜3月] 7月末に専任講師の希望クラスを提出(希望者の多いクラスは講師による選考となります)。9月以降は各クラスに分かれての授業となります。

第一線で活躍する表現者たちが、講師をつとめるアートスクール

ENBU [演劇&映像] ゼミナール 2003年度生徒募集!

**早期出願
割引制度
べ切間近!**

2003年1月31日(金)
 必着分までに
 ご応募いただいた方は、
 早期出願割引として
 入学金30,000円が免除されます。
 この機会に
 ぜひご検討下さい。



学校説明会開催!

●演劇科説明会日程
 [1月]
 12日(日)、26日(日) 13:00〜14:00
 21日(火) 19:00〜20:00
 [2月]
 9日(日)、23日(日) 13:00〜14:00
 18日(火) 19:00〜20:00
 [3月]
 9日(日)、23日(日) 13:00〜14:00
 11日(火) 19:00〜20:00

事前にご予約ください(参加無料)。

映像科説明会日程は、84ページをご覧ください。

2003年5月開講コース

演劇科
 ●演劇コース[昼間部・夜間部]
 ●ダンスコース[夜間部]
 映像科
 ●映像俳優コース[昼間部・夜間部]
 ●監督×俳優コラボレートコース[夜間部]
 ●映像クリエイターコース[夜間部]
 ●映画監督コース[夜間部]
 ●CM&MVコース[夜間部]
 ●シナリオライターデビューコース[夜間部]

資料請求

2003年度の「学校案内・募集要項」を無料でお送りします。メール、お電話などにて、お気軽にご請求下さい。

資料のご請求・ご応募・お問い合わせは

ENBU [演劇&映像] ゼミナール

〒160-0005 東京都新宿区愛住町13-10
 tel.03-5366-7588 fax.03-5366-7589
 e-mail:zemi_info@enbu.co.jp



ENBU [演劇&映像] ゼミナールHP <http://www.enbu.co.jp/zemi/>

授業レポート、学費ローンの詳細など詳しい情報満載!ぜひ参考にして下さい。

今年もやってきました!

2002年度生イベント特集! 詳細はHPでも続々更新。

●演劇科演劇コースクラス公演 開花宣言!

●ブルースカイクラス「ビリーフ・ザ・ミラクル(仮)」作・演出 ブルースカイ
 3月11日(火)19:00/3月12日(水)14:00・19:00
 ●松村武クラス「赤い靴(仮)」作・演出 松村武
 3月14日(金)19:00/3月15日(土)14:00・19:00
 ●黒川麻衣クラス「15 colors」作・演出 黒川麻衣
 3月17日(月)19:00/3月18日(火)14:00・19:00
 ●横山仁一クラス「Shock Beat! ~enbu02/03ver.」構成・演出 横山仁一
 3月25日(火)19:00/3月26日(水)14:00・19:00
 ●村上大樹クラス
 「演技断念〜それでもエンゲキをやりたいボクたちが今、アセリながら〜」作・構成・演出 村上大樹
 3月28日(金)19:00/3月29日(土)14:00・18:00
 ●西島明クラス「ビール樽が熊の毛皮を着込んで心臓をふくらませています」作・演出 西島明
 3月31日(月)19:00/4月1日(火)14:00・19:00

会場●天王洲アイル・スフィアメックス
 (天王洲アイル駅下車徒歩1分)
 料金●前売1000円 当日1200円 整理番号付/全席自由
 チケット●2月上旬からチケットぴあにて発売開始予定。
 ENBU [演劇&映像] ゼミナールでも2月上旬よりご予約を受け付けます。
 ※2公演分の料金で3公演観劇できる「開花宣言! バスポート」も販売中。
 詳しくはENBU [演劇&映像] ゼミナールまで。

●演劇科演劇コース 開花宣言S

●後藤ひろひと組 4月3日(木)〜5日(土)
 ●高井浩子&永井秀樹組 4月9日(水)〜11日(金)
 会場●三鷹市芸術センター星のホール
 料金●未定
 チケット●3月上旬からチケットぴあにて発売開始予定。

映像科 ドロップ・シネマ・パーティー ENBUムービーセレクション2003

日時●2003年3月上旬から3週間を予定
 会場●テアトル新宿、テアトル池袋にてレイトショー
 チケット●2月上旬からチケットぴあにて発売開始予定。



映像科5つのポイント！

1

1年後デビュー主義！

入学から1年後、あなたが監督した作品や、出演した作品を、映画館で『劇場公開』。多くの人に観てもらふからこそ、次のチャンスにつながります。2003年は、テアトル新宿にて3月に3週間に渡っての連続公開が決定！

2

トップクリエイターが講師！

各講師のプロフィールに、あなたのお気に入りの映画作品がありませんか？ 講師陣が豪華なのは、最先端の才能と実際に作品づくりをおこなう……そのからこそ、受講生のみなさんにとって大きな糧になると考えているからです。

3

初心者でも、本当に大丈夫！

カリキュラムは、初心者を対象にしたさまざまな基礎講座や実習を数多く設定。着実に基礎を身につけながら、最終的に『劇場デビュー』へステップアップしていくことができます

4

撮りたい人がいる！出たい人がいる！

ENBUゼミでは、過去の受講生を含めた豊富なキャスト・ファイルを完備。『撮りたい』人にはイメージに合った俳優を探すことができ、『出演したい』人には、多くの作品に出演できる可能性が広がっています。

5

独自のネットワークでプロデビュー！

ENBUゼミ独自のネットワークを生かし、プロの映像製作現場への見学なども予定。俳優系コースの方々は、IMJエンタテインメントやガリンベイロレーベルがつくる劇場映画への優先的オーディションなどチャンスがあります。

監督×俳優コラボレートコース [夜間部]

監督志望者と俳優志望者を募集！

俳優を目指す方と、映画づくりを目指す方（映画監督志望者など）へ。このコースは、映画づくりに必要な、「撮る側」と「撮られる側」を同時に募集し、両者のコラボレーション法を身につけながら作品を生みだしていくコースです。

講師	篠原哲雄
	shinohara tetsuo 62年生まれ。96年、山崎まさよし主演『月とキャベツ』で長編映画デビュー。その後、田中麗奈主演『はつ恋』など話題作を発表。2002年は、江角マキコ・豊川悦司主演『命』や、『木曜組曲』などを公開。最新作は、日本のトップ監督が集結したオムニバス映画『Jam Films』の『けん玉』。2月には『オー・ヴィー』の公開が控えている。 HP●http://www.shinotetsu.com
要項	
[期間] 2003年5月～2004年3月 [定員] 俳優志望者20名、監督志望者20名 [授業] 平日19:00～22:00、および土・日・祝に設定される場合があります [募集期間] 定員に達し次第、終了します [応募方法] 「学校案内・募集要項」に同封された指定の応募用紙でご応募下さい。	

映像科共通 教養講師

- 仙頭武則（映画プロデューサー／ランブルフィッシュ）
『私立探偵 濱マイク』『EUREKA』
- 叶井俊太郎（映画バイヤー／アルバトロスフィルム）
『アメリ』『ベッカムに恋して』
- 古井戸香奈子（映画バイヤー／クロックワークス）
『ブレア・ウィッチ・プロジェクト』『少林サッカー』
- 越川道夫（映画配給宣伝プロデューサー／スローラーナー）
『贅沢な骨』『blue』
- 安田裕子（プロデューサー／パルコ・シネクイント）
『パルコ フィクション』『メメント』
- 下山天（映画監督）
『イノセントワールド』ドラマ『金田一少年の事件簿』
- SABU（映画監督）
『DRIVE』『MONDAY』
- 滝田洋二郎（映画監督）
『秘密』『陰陽師』
- 箭内道彦（CMプランナー／博報堂）
CM『森永ハイチュウ』『パルコ（YOSHIKI他）』
- 中島哲也（CMディレクター・映画監督）
CM『サッポロ黒ラベル～卓球温泉編～』ドラマ『私立探偵 濱マイク』
- 田中要次（俳優）
『ウォーターボーイズ』『GO』ドラマ『HERO』、
- 佐藤佐吉（脚本家）
『殺し屋1』『バミリオン・プレジャー・ナイト』

……ほかの方を予定しています。

映像俳優Cコース [昼間部]

気鋭の監督3人の演出を連続して受ける！

気鋭の映画監督として注目を集める3人の、多様な演出を立て続け受けながら、実際に公開する作品に出演。俳優として必要な力を、実践的に力を身につけていきます。最終的には、3本のオムニバス映画として劇場で上映！

講師	富樫森
	togashi shin 60年生まれ。フリーの助監督として相米慎二、平山秀幸、中原俊ら気鋭の監督をサポート。98年、オムニバス映画『かわいいひと』の第2話（主演・椎名桔平）で監督デビュー。2001年には、初の長篇『非・バランス』（主演・派谷恵美、小日向文世）を公開。最新作は、2002年秋にテアトル新宿にて公開された『ごめん』。
講師	豊島圭介
	toyoshima keisuke 94年、処女作がびあフィルムフェスティバルに入選。ロサンゼルス映画学校（AFI）の監督コース留学などを経て、97年『明るい場所SQUARE THE CIRCLE』をテアトル新宿にて公開し、劇場監督デビュー。2001年、篠原哲雄監督作『張り込み』に脚本家として参加するなど、多様な活動を行っている。最新作は『食卓の宇宙人』。

講師	渡辺一志
	watanabe kazushi 弱冠23歳にして映画『19』で脚本・監督・主演。その後、TRICERATOPS、キタキマユなどの、PEALOUT、CHEMISTRY等のPVやCM演出などを幅広く手がける。俳優としても才能を見せ、中田秀夫監督『ラストシーン』、三池崇志監督と組んだ『ビジターQ』などでジャンルを越えて活躍する。 HP●www.watanabekazushi.com
要項	
[期間] 2003年5月～2004年3月 [定員] 40名 [授業] 平日10:30～17:30、および土・日・祝に設定される場合があります [募集期間] 定員に達し次第、終了します [応募方法] 「学校案内・募集要項」に同封された指定の応募用紙でご応募下さい。	

授業料について

[映像科全コース年間授業料]
入学金30,000円＋年間授業料390,000円＋実習費50,000円＝470,000円（税別）
授業料のお支払方法は2種類をご用意しています。
1.一括納入（選考結果到着後10日以内に年間授業料の合計をご入金下さい。ご入金を確認した時点で入校が決定となります）
2.学費ローン（6、12、24回払いの3種類からお選びいただけます。（株）ジャックスとのご契約が必要となりますので、手続きが終了した時点で入校が決定となります）

ENBU [演劇&映像]ゼミナール
映像科

1年後デビュー主義！

「監督」や「俳優」を目指す人へ！ 映画・映像の世界に興味があれば初心者でも大丈夫。基礎から学べ、感性を磨けます。そして、ここで学びながら作った（出演した）作品は、劇場で公開します。ENBUゼミは、1年後デビューする、そのためのスクールです。

映像俳優Bコース [夜間部]

バラエティに富んだ演出を受け、3本の映画に出演！

Aコースと同じく、3人の映画監督のオリジナル映画に立て続けに出演。三者三様の演出を受けながら、数多くの演技を経験。実践的に演技力を身につけていきます。最終的には、3本のオムニバス映画として劇場で上映！

講師	奥秀太郎
	oku syutaro 75年生まれ。「M6」を主宰し、NODA MAP、大人計画、ハイレグジーザス、宝塚歌劇団などの劇中映像を制作。2001年春には初監督映画『壊音』と、大人計画やハイレグジーザスなどの俳優を迎えた『日雇い刑事』を連続公開し話題に。また、2003年は青山スパイラルガーデンにて奥秀太郎映像展『濁画』を開催（1月6日～19日）。
講師	前田哲
	maeda tetsu 大阪府生まれ。98年『かわいいひと』EPISODEIII（出演：吉川ひなの・鳥羽潤）で劇場映画デビュー。以後、テレビドラマ、Vシネマ、CM等の映像を演出。2000年、映画『GLOW 僕らはここに…。』、『SVING MAN』（出演：木下ほうか・栗田麗・宮崎あおい）公開。2002年には『バコダテ人』（主演：宮崎あおい）が公開され、話題に。
講師	村松正浩
	matsumura masahiro 72年、新潟市生まれ。処女作である16mmフィルム短編『手の話』がびあフィルムフェスティバル（PFF）で入賞。卒業制作で『シンク』を製作。同作が97年のPFFグランプリを受賞し評判を呼ぶ。その後、劇場公開され、自主製作としては異例のロングランヒットを記録。DVD化もされている。
要項	
[期間] 2003年5月～2004年3月 [定員] 40名 [授業] 平日19:00～22:00、および土・日・祝に設定される場合があります [募集期間] 定員に達し次第、終了します [応募方法] 「学校案内・募集要項」に同封された指定の応募用紙でご応募下さい。	

学校説明会開催！

●映像科説明会日程
俳優系コース（コラボレート俳優コース含む）
[1月] 12日（日）、26日（日）15:00～16:00／28日（火）19:00～20:00
[2月] 9日（日）、23日（日）15:00～16:00／25日（火）19:00～20:00
[3月] 9日（日）、23日（日）15:00～16:00／18日（火）19:00～20:00

事前にご予約ください（参加無料）。同じ日に複数の説明会に参加することも出来ます。

映像俳優Aコース [夜間部]

3人の若手監督の映画に連続出演！！

次代の映画作家として注目を集める3人のオリジナル映画に立て続けに出演。数多くの演技を経験することに主眼を置いたコースです。最終的には、3本のオムニバス映画として劇場で上映します。

講師	熊切和嘉
	kumakiri kazuyosi 74年生まれ。大阪芸術大学で卒業制作としてつくった『鬼畜大宴会』で、97年のびあフィルムフェスティバルの準グランプリを受賞。その後、ベルリン国際映画祭パノラマ部門に正式招待され、劇場でのロードショー公開も大ヒット。2001年『空の穴』（主演：寺島進）がユーロスペースにて公開され話題に。
講師	水戸ひねき
	mito hineki 69年生まれ。『ストレンジハイ』でびあフィルムフェスティバル93年グランプリを受賞。さらに、『脳の日』を劇場公開。その後、篠原哲雄監督の助監督などを経験しながら2000年に『ホームシック』を公開。新進の映画監督として注目を集めつつ、俳優としての活動も行っている。
講師	松梨智子
	matsunashi tomoko 71年生まれ。早稲田大学卒。『惜しみなく愛は奪ふ』でゆうばり映画祭審査員特別賞を受賞し、『毒婦マチルダ』が劇場公開。日本映画監督協会新人賞候補に選ばれる。他に『サノバビッチ★サブ』など。また、『たけしの誰でもピカソ』の映像バトルでグランプリも。
要項	
[期間] 2003年5月～2004年3月 [定員] 40名 [授業] 平日19:00～22:00、および土・日・祝に設定される場合があります [募集期間] 定員に達し次第、終了します [応募方法] 「学校案内・募集要項」に同封された指定の応募用紙でご応募下さい。	

クリエイター系コース（コラボレート監督コースを含む）
[1月] 12日（日）、26日（日）17:00～18:00
[2月] 9日（日）、23日（日）17:00～18:00／4日（火）19:00～20:00
[3月] 9日（日）、23日（日）17:00～18:00／4日（火）、25日（火）19:00～20:00

「読むゼミ」は、アートスクール「ENBUゼミ」で行われた授業やイベントのようをお伝えしていくページです。今回は、「特別講師」として授業をおこなってくださった豪華ゲストの講義や、山の手事情社によるゼミ公演イベント、ゼミ生OBの活動情報など満載です！

edit by iwamoto solar

【演劇科演劇コース】

人気のアノ人がやってきた！

自主公演も無事終えてホッとするのもつかの間、ゼミには特別ゲストが続々とやって来ました！様々な方面で活躍しているからこそ聞けるあんな話やこんな話、その授業の内容を熱くお伝えします！

text by iketani nobue(narui) miwa kanako(matsuo)



教師時代、人気投票で2位だったというだけあって、100人以上の生徒をも惹きつけるパフォーマンスたっぷりの授業。

成井豊【演劇集団キャラメルボックス】 教養講座（特別講師）

なるいゆたか●劇作家・演出家。早稲田大学「てあとろ50」メンバーと85年に演劇集団キャラメルボックスを創立。

様々なメディアでマルチに活躍する松尾貴史氏。ご自分の肩書きの話になると「飽き性なかも。依頼があれば何でもやるが、でも自分の意思をもった仕事をしたい」と発言。それはどんなことにも真剣に取り組む姿勢があるということ。演劇界で生きたいと思う生徒たちに、さっそく大切なヒントを投げかけてくれました。

後半は松尾さんの愛読書の一部を使い、本読みの実践講義。本読みが苦手だという生徒に朗読してもらいます。緊張して早口になっちゃう生徒や、強調する場所を間違えてしまう生徒のひとりひとりに、松尾さんがわかりやすくアドバイスを。強調する言葉を変える、強調の仕方を変える、抑揚をつけずに読む。一つの言葉にたくさんの可能性をこめられることをわかりやすく説明してくれました。これは、ほかの生徒も大感心！演技の基本となる本読みだけに、みんなメモを取り、小声で練習をしていました。

予定時間を大幅に超えて、手品や物まねを織り交ぜて楽しい講義をしてくれた松尾氏。帰り際、生徒が差し出したのど飴を優しい笑顔で全部受け取って教室をあとにしました。どの生徒も、よいお手本をみつけられたのではないのでしょうか。

読むゼミ

ENBU 【演劇&映像】ゼミナールニュース 新年号

「リボン」と『マーガレット』を読んでましたね。『mc Sister』の定期購読もしていた（笑）。何やら乙女チックな話題ですが、まぎれもなく成井氏の講義。お芝居を始めたきっかけから現在に至るまで、ときに聞いている側がドキドキしてしまう程ざくばらんなお話が飛び出しました3時間。先ほどの話題も、団員が女性だけの時期、台本を書く際に女心を知るための勉強だったとか。その後、宮崎駿監督の『天空の城ラピュタ』に出会い、「こんな芝居をやるんだ！」と団員に宣言したという。

しかし80年代演劇界は、難解な芝居が流行っていた時代。物語性、エンターテインメント性の高い作品を上演するスタイルに、演劇界の風当たりは強かった。宣伝機関にも相手にされなかったその頃、自分たちの芝居を観にくれてくれたお客さんを大切にすることだけに、つとめ、現在では一公演の入場者数は3万人を超える。ゼミ生たちが演劇に興味を持ち始めた頃、誰もが知っていた「演劇集団キャラメルボックス」。その劇団でさえ、さまざまな努力と巡り合わせを経て現在があることに、表現の世界への夢と厳しさを同時に感じる。

「はじめから天才といわれる人はいらぬ。でも、努力すればそれを越えることができる」。



どの場所にアクセントを置くかで、ひとつの文章がどんどん違う意味を持つていく。

松尾貴史 教養講座（特別講師）

まつおかし●タレント。演劇ではAGAPEstore主宰。TV、ラジオ、映画、舞台、エッセイなど、幅広い分野で活躍中。

ENBU【演劇&映像】ゼミナール 映像科

クリエイターコース【夜間部】

映画、CM、MV……通底する「映像表現」のノウハウ
映画、CM、ミュージックビデオ、CG、アートフィルムなど、ボーダレスに活躍する方々を講師に迎え、ジャンルを越えて活躍できるクリエイターを養成。目指すジャンルがまだ決まっていない人の入り口としても適したコースです。

専任講師

松浦雅子

映画『プラトニック・セックス』『ダンボールハウスガール』など。

宇川直宏

ポアダムス、ティ・トゥワ、スーパーカーほかのMVや、CDジャケットをデザイン。

守屋健太郎

タッキー&翼、SOPHIAなどのMV、『明日があるさ』『平成夫婦茶碗』のタイトルバック等。



松浦雅子監督作品『プラトニック・セックス』

映画監督コース【夜間部】

映画で自己表現を目指す！

映画監督、映画作家を目指す方へ。

このコースでは、映画づくりの基本と「表現」に対してのアプローチの仕方、専任講師・古厩智之監督との作品づくりのなかで探っていきます。

講師



監督映画『まぶだち』

古厩智之

furumaya tomoyuki

92年、『灼熱のドッチボール』がPFFでグランプリを受賞。94年、初の長編『この窓は君のもの』を監督。新作『まぶだち』は、2001年のロッテダム映画祭で「タイガーアワード」と「国際批評家連盟賞」をVV受賞した。

映画監督コース【昼間部】

脚本からじっくり映画を組み立てる！

大切なのは、おもとなるシナリオと、それをいかに【映画】に組み立てるか。このコースでは、映画の構築力、演出力の高さに定評がある映画監督・大谷健太郎氏の指導のもと、作品づくりを行います。

講師



監督映画『とらばいゆ』

大谷健太郎

otani kentaro

99年、『avec mon mari アベックモンマリ』を劇場公開。「本物の恋愛映画を撮れる才能」として国内外の映画祭で高い評価を受けた。2002年には、瀬戸朝香・市川実日子・村上淳らをキャストに迎えた『とらばいゆ』を公開し話題を呼んだ。

昼間部要項

【期間】2003年5月～2004年3月 【定員】30名

【授業】平日10:30～17:30、および土・日・祝に設定される場合があります

【募集期間】定員に達し次第、終了します

【応募方法】「学校案内・募集要項」に同封された指定の応募用紙でご応募下さい。

Garinpeiro

シナリオライターデビューコース【夜間部】

シナリオライターとして映画デビューできます！

テアトル池袋を拠点とした日本映画の新レーベル『ガリンペイロ』(http://www.garinpeiro.com/)。その参加映画製作会社が、新しいシナリオライターの発掘・育成を目指して運営するコース。2002年度はすでに2人のデビューが決定。才能さえあればプロデビューできます！させます！

コース内容

1.映画プロデューサーたちが授業に赴き、胸中に暖めている企画やアイデアを授業で提案。その中から、自分が興味のある題材のシナリオを書き上げます。優れたシナリオに上れば、参加映画会社によって映画化、ガリンペイロレーベル作品として上映されます。

2.後期は、企画をプレゼンするのは受講生。選ばれた企画を、ディスカッションを重ねながらシナリオ化。前期と同様に、優れたシナリオに仕上がればガリンペイロレーベルで映画製作・上映されます。(※)シナリオ講座はもちろん、教養を深める基礎授業も充実。初心者の方でも受講できます。

プロデューサー講師(五十音順)

●東京テアトル

番組編成企画政策プロデューサー
榎本憲男

プロデュース映画『1980』

●ギャガ・

プロダクション・カンパニー

プロデューサー

鈴木裕光

プロデュース映画『八月の幻』

●パル企画

代表取締役社長 プロデューサー

鈴木ワタル

プロデュース映画『17歳』

●バサラ・ピクチャーズ

プロデューサー

陶山明美

プロデュース映画『星に願いを。』

●KSS

プロデューサー

林由恵

配給作品『天国から来た男たち』



榎本憲男プロデュース映画『1980』の記者会見

CM&ミュージックビデオコース【夜間部】

日本を代表するクリエイターに学ぶ！

CM、ミュージックビデオ(MV)の世界でトップを走る、4人のディレクターが講師！それぞれの講師が行うワークショップを通して、その方法論に触れながら、自分だけのスタイルを探ってください。

専任講師

丹下紘希

Mr.Children『君が好き』、元ちとせ『この街』など多くのMVを監督。

石川寛

資生堂『マシェリ』(吉川ひなの他)のCMなど。2002年秋、映画『tokyo.sora』公開。

竹内スグル

2002年夏、ドラマ『私立探偵 演マイク』に監督として参加。MV、CMを多数監督。

渡辺一志

弱冠23歳にして初の劇場公開作品『19』で脚本・監督・主演。俳優としても活躍。



渡辺一志監督MV／TRICERATOPS『Fly Away』

夜間部要項

【期間】2003年5月～2004年3月 【定員】30名

【授業】平日19:00～22:00、および土・日・祝に設定される場合があります

【募集期間】定員に達し次第、終了します

【応募方法】「学校案内・募集要項」に同封された指定の応募用紙でご応募下さい。

『びん2002 ENBUゼミバージョン』11月24日 ENBUゼミスタジオ内にて 構成●安田雅弘 出演●倉品淳子、山本芳郎、三村聡、浦弘毅、大久保美知子、水谷真弓(敬称略)
俳優養成を目的とした《山の手メソッド》の中から数人選られ、いくつかの作品を紹介。今回は過去に上演した2001年「jam2001」、2002年「びん 2002」をもとに再構成された。

演劇科はもちろん、映像俳優コースのゼミ生も必修の「演技基礎」。その講師をつとめる「山の事情社」安田雅弘氏と劇団員が、今回特別にENBUゼミのスタジオでデモンストレーションを行なった。

安田氏の指示のもと俳優がひとりずつ何もない舞台に立ち、演じ始める。それはエステサロン、公衆電話学校など、何気ない場所のどこにでもいそうな人たち。しかし話が進むにつれ、奇妙な人物像がコミカルに浮かび上がる。

これは『ぴん』という

《ものまね》シリーズのひとつ。役者自身が身近にいるおもしろい人を観察し、小作品にして発表する。照明や音響もない、身体ひとつで観せるガチンコ演劇だ。はじめては、役者の迫力に圧倒されていたゼミ生たちだが、そのおもしろさにドンドンとはまって、瞬きを忘れるぐらい見入っていた。このほか、歩行などの《基礎エチュード》、あるシチュエーションを即興で組み立てる《フリーエチュード》も披露。終演後は創作秘話を教えていただいたり、貴重な一日となった。

text by kataoka fumio

力タカナ
『乗合馬車』

作・出演●峯崎麻衣
演出●神田久美
出演●荒井久美恵 安藤隼 五十嵐雅史
他
日程●2003/1/10（金）～1/12（日）※日
替わりキャスト
会場●アイビット目白
料金●前売1500円 当日1800円（全席指
定）
問合せ先●090-4206-2271

作・演出・出演●谷川純一 吉澤隆志
出演●大木伴与 タケイチ 他
日程●2003/1/12（日）～1/13（月・祝）
会場●スタジオあくとれ
料金●前売1200円 当日1500円（全席
自由）
問合せ先●katakana@aa.sky.tu-ka.ne.jp

2001 年度夜間部のゼミ生 4 人が中心となり今年 8 月に旗揚げ。第 2 回公演を行なう。このお 2 人、仲良く作・演出を担当しているとか。

吉澤「在籍中からネタ作りをしていて、自分にないもの、例えば“台詞の美しさ”を彼は持っているし、“構成の巧さ”は僕が持っている。お互

峯崎「なんでも屋をやっている劇団の話です。楽しさでも悲しさでも何でも良いので、お客様に運ぶことができたならと。あとは、頼りになる奴、愛嬌のある子など、こんなキャラクターの役者がいるんだと紹介していくので、プレゼンテーションとしての公演になると思います」

2001年度成井クラスの生徒がほとんど集まり、劇団を旗揚げする。
——結成の経緯は？
峯崎「ENBUゼミ卒業後、3月に自主公演をして、その時手伝ってくれた高校の先輩（演出担当の神田さん）と、またやりたいねって話になって」
——今回はどんなストーリー？

公演をして、その時手伝ってくれた
市村の生妻（演出担当の村岡とく）

——今回はどんなストーリー？

ていくので、プレゼンテーションとしての公演になると思います」

成の巧さ”は僕が持っている。お互

「いい感じで補完し合えていると思うので」

谷川「今回はオムニバスもので別々に作っていますが、おもしろいと思うツボが似ている2人から生まれたものを感じて欲しいですね」

吉澤「きっと、シニカルでブラックって言われるんですよ（苦笑）」

[illegible]

30席前/指定席5000 自由席3000
ソルロイズ フォーミングアーツマ
 ネジメント022-771-1432 発売
 中 [L] 28656

2/8(土)～2/11(火)
いのちの洗濯劇場
 『川底にみどりの魚はいる／
 solloquize omunibus』
 ●仙台10-BOX1(仙台市)
 御平笠香里/杜乃クマ/鈴木倫絵/み
 ぶ真也他19:30(solloquize)日
 11:00(solloquize)17:00(川底に
 みどりの魚はいる)月19:30(川底
 にみどりの魚はいる)火・祝14:00
 (川底にみどりの魚はいる)前/当
 ・自由1500※1500円で2本とも
 ご覧になれます。◎劇団080-
 3145-8041http://
 www.50.tok2.com/home/inosen/

2/28(金)
オペラシアターこにゃく座公演
『まげもん』
 ●高島町文化ホール(まほろ) (山形
 県東置賜郡高島町字高島323)
 0238-52-4489
 日18:30前/一般3000 高校生以
 下1500 ◎劇場 発売中 [L]
 28743

東海

セツ寺共同スタジオ
 名古屋市中区大津2-27-20
 052-221-8646 大演劇部 5分

2/28(金)～3/2(日)
劇団NANジャガー
『メタル・ウエスタン』
 御田中誠/御田中正/山田マキオ/
 土屋洋子(金)19:00土15:00/19:
 00 日14:00/18:00前/自由
 1800 当・2000◎劇団090-
 9229-8479http://
 www1.neweb.ne.jp/wb/nan-j/

愛知県芸術劇場
 名古屋市中区東1-13-2愛知県芸術
 文化センター内 052-971-5511
 地下鉄東山線・名城線 駅2分

2/27(木)～3/2(日)
 愛知芸術文化センター開館10周年記念
**愛知県文化振興事業団プロ
 デュース**
**『おとぎ想子-古(いにしえ)びとの
 みた夢は-』**
 西村村想園はせひろい/田口ト
 モロヲ/宝生貴/クリストファー・
 ハーディ&新谷祥子/他(日)19:
 30土14:00/19:00日14:00前
 ・全指定4000学生3000◎愛知県
 文化振興事業団052-971-5609

名古屋芸術創造センター
 名古屋市中区東1-3-27
 052-931-1811 地下鉄東山線・新栄駅
 より北へ3分

1/18(土)
**名古屋洋舞家協会第15周年
 記念公演**
『愛』
 日14:30/18:30前/全自由
 3500◎劇場 発売中 [L]42950

2/13(木)
**ルーマニア国立レシュ民族
 音楽舞踊団**
 Aプロ日13:30前/全指定
 5500◎劇場 発売中 [L]43144

定期公演館以外
 1/2(木)～1/26(日)
新春特別公演
 ●中日劇場(名古屋市中区栄4-1-1
 中日ビル9F)052-263-7171 東
 山線・名城線駅より東へ3分
 御橋幸夫/山田(豊)/田川寿美/佐田照
 枝/森次晃嗣/田口計/他(日)お問
 い合わせを 前/前/A席13000B席
 6000◎劇場 発売中 [L]42614

1/2(木)～1/28(火)
細川たかし特別公演
 ●劇団座(名古屋市中区栄1-6-14
 052-211-1451 地下鉄東山
 線・鶴舞線伏見駅2分
 日お問い合わせを 前/前/一等
 15800二等席9400三等席4800
 二階特別席7800◎劇場 発売中

[L]42427
 1/11(土)
爆笑LIVE!ハトル03
 ●静岡市民文化会館中ホール(静岡
 市駿府区下9-054-251-3751
 静岡駅よりバス1-2番線 市民文化
 会館入口下車
 御アンジャッシュ/おばけヌンチャ
 ク/江戸むらさき/スミリーキク
 子/他(日)15:00/18:00前/全指
 定3800◎劇場 発売中 [L]
 42997

1/13(月)・1/14(火)
『ゴースト〜ニューヨークの幻〜』
 ●愛知県学生年金会館(名古屋市中
 区地下鉄2-63)052-761-4181
 地下鉄地下駅1分
 御愛華みれ/沢村一樹/他※未就学
 児の入場不可(日)15:00火18:
 30前/前6500◎劇場 発売中 [L]
 42381

1/18(土)・1/19(日)
お宮の松
 ●熱海市観光会館(熱海市)
 日12:30/16:00日12:30前/大
 人(高校生以上)3000◎熱海市観
 光文化観光交流課0557-86-
 6232◎劇場 発売中 [L]32258

1/26(日)
グランシップ静岡
『安宅』
 ●グランシップ中ホール・大地(日
 13:30前/S席8000A席
 6000B席2500◎劇場 発売中 [L]
 42651

1/27(月)
電撃ネットワーク
 ●クラブ・ダイヤモンドホール(名
 古屋市中区新栄2-1-9電撃FM[EX
 ビル5階F5]052-265-2665 地
 下鉄東山線・新栄駅1分
 日19:30前/4725(オールスタ
 ンディング)◎劇場 発売中 [L]
 42946

1/27(月)
『人間電車』
 ●名古屋青年文化センター(ア
 ートピアホール)(名古屋市中栄3-
 18-1ナティアパーク・テザインセ
 ンタービル11F)052-265-2088
 地下鉄矢張駅5分・6番出口西へ5
 分
 御永作博美/入江雅人/河原雅彦/他
 (日)19:00前/全指定8000◎劇
 場 発売中 [L]43206

(1)1/27(月)・(2)1/28(火)
**古舘伊知郎TALKING
 BLUES**
 ●今池芸芸劇場(名古屋市中千種区
 内山1-18-10)052-733-8538 地
 下鉄今池駅下車1番出口北へ3分
 御坂本大作/堀江貴子/青木ア+加藤
 真人/他(日)14:00/18:30日13:
 00/16:00前/自由2000中高
 生1500当/2200中高生1700◎
 河重塾052-805-4623
 ★祖母のあひだの件を大海原に載て
 ので一家族の日常はあらぬ方角へ…
 ◎3組名(期間中有効)

1/31(金)～2/2(日)
 日本創作協会東海支部プロデュース
長久手演劇王国
**『闘王 第1回・ライト級チャンピ
 オン決定戦』**
 ●長久手町文化の家(富山)のホール(愛
 知県愛知郡長久手町大字長瀬字野
 田農94-1)0561-61-3411 地下
 鉄鈴が丘駅よりバス長久手郵便局
 前下車5分
 御平澤直隆(御田品川)浩幸(愛はせ
 ひろい)御田川馬力オス(日)19:30
 土15:00/19:30日15:00前/当
 ・自由2000学生1800※2公演通
 し券3000◎劇場 http://
 bunka.nagakute.aichi.jp

2/1(土)～2/20(木)
宝塚歌劇団月組
**『長い春の果てに』『With a
 Song in my Heart』**
 ●中日劇場(名古屋市中区栄4-1-1
 中日ビル9F)052-263-7171 東
 山線・名城線駅より東へ3分
 御紫吹淳/映美くらら/他(日)お問
 い合わせを 前/前/A席7000B席
 6000◎宝塚歌劇インフォメー
 ション0570-00-5100◎劇場 発売中 [L]
 43319

1/2(木)～1/28(火)
細川たかし特別公演
 ●劇団座(名古屋市中区栄1-6-14
 052-211-1451 地下鉄東山
 線・鶴舞線伏見駅2分
 日お問い合わせを 前/前/一等
 15800二等席9400三等席4800
 二階特別席7800◎劇場 発売中

2/1(土)～2/20(木)
宝塚歌劇団星組
**『長い春の果てに』『With
 Song in my Heart-君が歌、
 わか心に深く-』**
 ●中日劇場(名古屋市中区栄4-1-1
 中日ビル9F)052-263-7171 東
 山線・名城線駅より東へ3分
 御アレクサンドル・アルカディ・御
 田昌也/御田昌也/御田昌也(日)お問
 い合わせを◎宝塚歌劇インフォメー
 ション0570-00-5100

(1)2/5(火)・2/6(木)・
 (2)2/7(金)
富良野塾
『屋根』
 ●名古屋市民会館中ホール(名古屋
 市中区金山1-51)052-331-
 2141 金山総合駅地下通路3分
 (2)●岐阜市文化センター(岐阜市
 金町5-7-2)058-262-6200
 御園山本藤(1)日お問い合わせを 前
 前/全指定5000◎劇場 発売中 [L]
 43089 (2)日19:00前/全指定
 5000◎劇場 発売中 [L]43089

2/7(金)～2/9(日)
**『ミュージカル ショウ・ボー
 ト』**
 ●名古屋青年文化センター(ア
 ートピアホール)(名古屋市中栄3-
 18-1ナティアパーク・テザインセ
 ンタービル11F)052-265-2088
 地下鉄矢張駅5分・6番出口西へ5
 分
 日お問い合わせを 前/前/S席4000A
 席3000◎劇場 発売中 [L]
 43248

1/26(日)
グランシップ静岡
『安宅』
 ●グランシップ中ホール・大地(日
 13:30前/S席8000A席
 6000B席2500◎劇場 発売中 [L]
 42651

1/27(月)
電撃ネットワーク
 ●クラブ・ダイヤモンドホール(名
 古屋市中区新栄2-1-9電撃FM[EX
 ビル5階F5]052-265-2665 地
 下鉄東山線・新栄駅1分
 日19:30前/4725(オールスタ
 ンディング)◎劇場 発売中 [L]
 42946

1/27(月)
『人間電車』
 ●名古屋青年文化センター(ア
 ートピアホール)(名古屋市中栄3-
 18-1ナティアパーク・テザインセ
 ンタービル11F)052-265-2088
 地下鉄矢張駅5分・6番出口西へ5
 分
 御永作博美/入江雅人/河原雅彦/他
 (日)19:00前/全指定8000◎劇
 場 発売中 [L]43206

(1)1/27(月)・(2)1/28(火)
**古舘伊知郎TALKING
 BLUES**
 ●今池芸芸劇場(名古屋市中千種区
 内山1-18-10)052-733-8538 地
 下鉄今池駅下車1番出口北へ3分
 御坂本大作/堀江貴子/青木ア+加藤
 真人/他(日)14:00/18:30日13:
 00/16:00前/自由2000中高
 生1500当/2200中高生1700◎
 河重塾052-805-4623
 ★祖母のあひだの件を大海原に載て
 ので一家族の日常はあらぬ方角へ…
 ◎3組名(期間中有効)

1/31(金)～2/2(日)
 日本創作協会東海支部プロデュース
長久手演劇王国
**『闘王 第1回・ライト級チャンピ
 オン決定戦』**
 ●長久手町文化の家(富山)のホール(愛
 知県愛知郡長久手町大字長瀬字野
 田農94-1)0561-61-3411 地下
 鉄鈴が丘駅よりバス長久手郵便局
 前下車5分
 御平澤直隆(御田品川)浩幸(愛はせ
 ひろい)御田川馬力オス(日)19:30
 土15:00/19:30日15:00前/当
 ・自由2000学生1800※2公演通
 し券3000◎劇場 http://
 bunka.nagakute.aichi.jp

2/1(土)～2/20(木)
宝塚歌劇団月組
**『長い春の果てに』『With a
 Song in my Heart』**
 ●中日劇場(名古屋市中区栄4-1-1
 中日ビル9F)052-263-7171 東
 山線・名城線駅より東へ3分
 御紫吹淳/映美くらら/他(日)お問
 い合わせを 前/前/A席7000B席
 6000◎宝塚歌劇インフォメー
 ション0570-00-5100◎劇場 発売中 [L]
 43319

1/2(木)～1/28(火)
細川たかし特別公演
 ●劇団座(名古屋市中区栄1-6-14
 052-211-1451 地下鉄東山
 線・鶴舞線伏見駅2分
 日お問い合わせを 前/前/一等
 15800二等席9400三等席4800
 二階特別席7800◎劇場 発売中

信越 北陸

定期公演館以外
 1/18(土)・1/19(日)
劇団☆新感線
『七芒星』
 ●新潟市民芸術文化会館(リウーと
 びあ劇場)025-224-5521
 御中島かずき/御いのうひでのり
 御佐藤アツヒロ/奥菜恵 高田聖子/
 橋本じゅん/栗根まこと/古田新太/
 他(日)13:00/18:00日13:00前
 前/S席6800A席5800 ◎劇場
 発売中 [L]38912

(1)1/20(月)・
 (2)1/21(火)・
 (3)1/22(水)
野村万作萬富新春狂言
 ●福井市民文化会館(福井市)・(2)
 ●石川県立音楽堂邦楽ホール・(3)
 ●富山県民会館
 日19:00前/S席6000◎イッセ
 イブランニング076-444-
 6668◎劇場 発売中 [L]55914

2/10(月)
鳥肌寒の轟立演説
 ●新潟県民会館
 御鳥肌寒(日)19:30前/全席自由
 3000◎ことり事務所03-5328-
 8925◎劇場 発売中 [L]33975

2/20(木)
辰巳琢郎ひとり芝居
『乗りおくれの 夜明けに』
 ●長岡リリックホールシアター
 御藤ふくことちつより/御辰巳琢郎
 日18:30前/全席指定3000◎劇場
 発売中 [L]34233

(1)3/9(日)・(2)3/10(月)
**ルーマニア国立レシュ民族
 音楽舞踊団**
 ●石川県立音楽堂邦楽ホール・
 (2)●北越町文化会館ひびきホール
 (富山県小杉町)
 日14:00前/全自由5500◎
 フォークロールレポート0426-
 79-3837◎劇場 発売中 (1)156937
 (2)156941

2/14(金)
**ルーマニア国立レシュ民族
 音楽舞踊団**
 ●アイブラザー宮(一宮市若竹三丁
 目1-12)
 Bプロ日14:00前/全自由
 5500◎劇場 発売中 [L]43158

2/15(土)・2/16(日)
演劇人集団☆河重塾
**『TAKE ME OUT THE
 OCEAN』**
 ●今池芸芸劇場(名古屋市中千種区
 内山1-18-10)052-733-8538 地
 下鉄今池駅下車1番出口北へ3分
 御坂本大作/堀江貴子/青木ア+加藤
 真人/他(日)14:00/18:30日13:
 00/16:00前/自由2000中高
 生1500当/2200中高生1700◎
 河重塾052-805-4623
 ★祖母のあひだの件を大海原に載て
 ので一家族の日常はあらぬ方角へ…
 ◎3組名(期間中有効)

1/21(土)・1/22(日)
四季
『冒険者たち〜ガンバとその仲間〜』
 ●香川県三木町文化交流プラザ
 メタホール(香川県)・
 ●(2)光市民ホール大ホール(山口
 県光市島田4-13-15)
 ※3歳以上有料(日18:30(1)前/全
 席指定4200 ◎劇場 発売中 [L]
 68977(2)前/全席指定3500◎
 劇場 発売中 [L]68848

1/25(土)・1/26(日)
黄金山アタック
『THINK! Don't FEEL』
 ●カフエ・テアトロ・アビエルト(広
 島県広島市安佐南区/八木9-10-
 40)082-873-6068 JR広島駅より
 可部線(可部行き)で約30分上
 八木駅下車 徒歩1分
 御藤森友和/御波多野有樹/谷口豪/
 青山正幸(日)19:30日14:30/18:
 30前/自由1000当/1200◎
 劇団090-3372-9444http://
 www.ohgonzan.com

(1)1/28(火)・(2)1/29(水)
ジル・ガンプス
 ●広島郵便貯金ホール(広島
 市)・(2)●岡山シンフォニー・ホ
 ール(岡山県)
 日18:30前/A席4500 B席
 4000 ◎劇場 発売中 [L]
 69027

19:30土18:30前/自由1000
 当/1200◎劇団090-1190-
 9644
 ★東京☆BUZZSTYLEのPOWER
 PLAYを体験せよ。
 ◎2組4名

1/18(土)
清和文楽人形芝居
『日高川入根花王』『登坂雲鏡記』
 ●大野城まどかびあ大ホール(福岡
 県大野城市曙町2-31)092-586-
 4000 西鉄大牟田線春日原駅7分
 /JR鹿児島本線大野城駅15分
 ※3才以上有料(日15:00前/全席
 指定一般1500高校生以下1000◎
 劇場 発売中 [L]89761

1/19(日)
博多茂山狂言会
 ●あびしんぐう大ホール(福岡
 県)
 日16:00前/全席指定3000◎劇
 場 発売中 [L]88616

1/19(日)
萬狂言
 ●南日本新聞会館みなみホール(鹿
 児島県)099-222-7200
 御野村万作/他(日)18:30前/指
 定席5000 自由席/一般3000小
 中・高1000満60歳以上1000 ◎
 劇場 発売中 [L]81420

1/19(日)
萬狂言
 ●八千代座(熊本県山鹿市)
 日2:00前/全自由大人3000高
 校生以下1500◎劇場 発売中 [L]
 81484

1/19(日)
ラーメンズライブ
 ●コンパルホール文化ホール(大分
 市)府内町1-5-38)0975-38-
 3700 大分駅5分
 御ラーメンズ(小林賢太郎/片桐仁)
 日14:00/18:00前/全席指定
 3000 ◎大分市文化国際課097-
 537-5663◎劇場 発売中 [L]81477

1/19(日)
ラーメンズライブ
 ●コンパルホール文化ホール(大分
 市)府内町1-5-38)0975-38-
 3700 大分駅5分
 御ラーメンズ(小林賢太郎/片桐仁)
 日14:00/18:00前/全席指定
 3000 ◎大分市文化国際課097-
 537-5663◎劇場 発売中 [L]81477

3/1(土)・3/2(日)
リリパットアーミーII
『空天華』
 日15:00/19:00日14:00前
 前/全席指定4000 ◎劇場 発
 売中 [L]89663

3/11(火)～3/13(木)
AGAPE store
**『BIGGER BIZ〜絶体絶命!結城
 死す?〜』**
 御松尾真史/八十田勇一/松永玲
 子(ナイロム100℃/後藤ひろひ
 と(Piper)/他(日)19:00火14:
 00/19:00木19:00前/全席指
 定4500 ◎劇場 発売中 [L]
 89760

定期公演館以外
 1/11(土)・1/12(日)
演劇タック ハリケーンディスコ
『オチオロチ』
 ●ほんプラザホール(福岡県)
 日19:00日14:00前/全席
 自由1300◎劇場 発売中 [L]
 89428

1/13(月)
レニ・パッツ
 ●イムズホール 092-733-
 2002
 日15:00前/全席自由2500◎
 劇場 発売中 [L]89812

1/17(金)・1/18(土)
東京☆BUZZSTYLE
**『サイコパス 木村伍兵衛の自殺
 -熱海殺人事件 最終Ver.-』**
 ●ほんプラザホール(福岡県)
 日18:30前/全席指定3000◎劇
 場 発売中 [L]88616

19:30土18:30前/自由1000
 当/1200◎劇団090-1190-
 9644
 ★東京☆BUZZSTYLEのPOWER
 PLAYを体験せよ。
 ◎2組4名

1/18(土)
清和文楽人形芝居
『日高川入根花王』『登坂雲鏡記』
 ●大野城まどかびあ大ホール(福岡
 県大野城市曙町2-31)092-586-
 4000 西鉄大牟田線春日原駅7分
 /JR鹿児島本線大野城駅15分
 ※3才以上有料(日15:00前/全席
 指定一般1500高校生以下1000◎
 劇場 発売中 [L]89761

1/19(日)
博多茂山狂言会
 ●あびしんぐう大ホール(福岡
 県)
 日16:00前/全席指定3000◎劇
 場 発売中 [L]88616

1/19(日)
萬狂言
 ●南日本新聞会館みなみホール(鹿
 児島県)099-222-7200
 御野村万作/他(日)18:30前/指
 定席5000 自由席/一般3000小
 中・高1000満60歳以上1000 ◎
 劇場 発売中 [L]81420

1/19(日)
萬狂言
 ●八千代座(熊本県山鹿市)
 日2:00前/全自由大人3000高
 校生以下1500◎劇場 発売中 [L]
 81484

1/19(日)
ラーメンズライブ
 ●コンパルホール文化ホール(大分
 市)府内町1-5-38)0975-38-
 3700 大分駅5分
 御ラーメンズ(小林賢太郎/片桐仁)
 日14:00/18:00前/全席指定
 3000 ◎大分市文化国際課097-
 537-5663◎劇場 発売中 [L]81477

3/1(土)・3/2(日)
リリパットアーミーII
『空天華』
 日15:00/19:00日14:00前
 前/全席指定4000 ◎劇場 発
 売中 [L]89663

3/11(火)～3/13(木)
AGAPE store
**『BIGGER BIZ〜絶体絶命!結城
 死す?〜』**
 御松尾真史/八十田勇一/松永玲
 子(ナイロム100℃/後藤ひろひ
 と(Piper)/他(日)19:00火14:
 00/19:00木19:00前/全席指
 定4500 ◎劇場 発売中 [L]
 89760

定期公演館以外
 1/11(土)・1/12(日)
演劇タック ハリケーンディスコ
『オチオロチ』
 ●ほんプラザホール(福岡県)
 日19:00日14:00前/全席
 自由1300◎劇場 発売中 [L]
 89428

1/13(月)
レニ・パッツ
 ●イムズホール 092-733-
 2002
 日15:00前/全席自由2500◎
 劇場 発売中 [L]89812

1/17(金)・1/18(土)
東京☆BUZZSTYLE
**『サイコパス 木村伍兵衛の自殺
 -熱海殺人事件 最終Ver.-』**
 ●ほんプラザホール(福岡県)
 日18:30前/全席指定3000◎劇
 場 発売中 [L]88616

19:30土18:30前/自由1000
 当/1200◎劇団090-1190-
 9644

演劇ぶっく Back Number

no.54(95.4) ¥750

特集／えんぶち〜e94
「マウイ」宮本龍平×西沢真明、新感覚「Rock'n Roll Angels」村木・山本・陣内、後援ちびと、スズキオ、ヒメノ、宮沢俊夫、他

表紙／野田秀樹

no.59(96.2) ¥750

特集／パズル／空間
NODA-MAP「L」、乾電池「水」道、橋本明×広岡由里子、手塚とオウ西幸平、田辺、歌城雄、松重豊、片桐いづり、他

表紙／新井亜樹

no.82(99.12) ¥750

特集／ヘキサタロウ白黒交代子、インディ高橋、横内謙介、他 藤井英介、増田人、ナイルン「タクマ・サマナー」、キャラメル「復讐王丸」×バトラ演劇団・劇団川野田

表紙／野田秀樹

no.83(00.2) ¥750

特集／re-view special:珍しいキコ、阿佐ハ 他 特集2「バンドの魂 藤村政信、堤真一、大竹しのぶ、生瀬、古田新太」他「フーマ」田淵久、宮田幸三、他

表紙／ブルースカイ

no.86(00.8) ¥750

表紙／旗島伸子

特集／**生瀬と特待生** 倉組、第七病棟、文雄の知照集、水後前崎、他 生瀬雄久、NODA-MAP「L」、進撃「E」自井、松原聖人、西田尚美、「大夜叉」佐藤アツヒロ、堤真一、タナベ「悪戯」小林真、ラメンズ「七色インコ」、堀ニャー、KOKAMI@network、松尾×大竹しのぶ

no.90(01.4) ¥750

表紙／後藤ひろひと

特集／えんぶち〜**88-99** 発表えんぶち〜2000 小市徹太郎、「真珠〜」鶴田真由、竹中直人の会「隠れるる」高橋幸安、内田春香、ラメンズ「格」椎古場ルカ、野田秀樹「2001人芝居」、花田定喜「海神野郎」、イデビアン、目黒雄三、ベーター・ボツ、チアリーボン・パース、鮎川龍也、青年団、同輩二部、他

no.91(01.6) ¥750

表紙／三谷幸喜

特集／**創作の道**カタクガ キヤラメル、サモアリ、魂、ナイルン、他 井坂、野郎狂見参「票根は〜」、「恋敵」高橋雄飛×水博英×生瀬×高木、大木計画「エロスの会」出演者全員、「友情にき教室」生瀬×松尾貴史×木西×山西、転脚劇場、エヘの4コマ、井上芳雄、鳥獣英、他

no.92(01.8) ¥750

表紙／宮富官九郎・河原雅彦

特集／**Making Of** 「創作の道」の〜 古田新太・ひのこづえ、宇留レコード、鳥獣英、ハイレグ、サモアリ、AGAPE store、他 松たか子、佐藤アツヒロ、野村高喜、岡田達也×観見大輔、ラブリー・ヨー・ユードまちゃ〜観見大輔

no.93(01.10) ¥750

表紙／ラブリー・ヨー・ヨー

特集／**エンパノイ** 新宿「下北沢・渋谷・池袋・馬場・銀座・中野」ヴァンパシオン」全員、「悪戯」マッシュルーム」全員、ラメンズ「三人吉三」中村七之助、「宝蓮」たまたま、星のホテル、長郷ジザス、ロリータ男爵、八嶋賢一

no.94(01.12) ¥750

表紙／ラメンズ

特集／**笑いの快楽** コントリス、KERA-MAP、次郎雄、動物電気、鳥獣英、田淵雄也、後藤ニエル、大川興義、ボラスカシン、エヘ、転脚劇場 他 「野田雄飛版の討たれ」中村勘九郎・野田秀樹、キャラメル「ミスター・ンライト」上川隆也、「大北アロケット」奥島・裕太・新太、第三舞台、鈴

no.95(02.2) ¥750

表紙／土田英生

特集／**真田流** 秋山渥子、カクコ特集、「FRASHOMON」野村高喜・茂山逸平、「バッドニュース」カクコ×ミツミ 三谷幸喜・八嶋賢一、ウーマンリブ「キラーQueen066」宮富官九郎、新感覚「理想トランコウ3」、ニッキー・ス・バビロニア」、キャラメル「アリザードミュージック」、いのうえひのり「特別インビュー

no.96(02.4) ¥750

表紙／中田和美

特集／**演劇ぶっく2001発表!** 「あま丸ファンタジー」藤原也×白石加代子、「四谷怪談」、「ブルー〜」内野聖雄、「ド〜」待ちなから、「金」ラメンズ、「嵐が丘」、「乙女の祈り」、とびとせボース、サモアリ・シズ、東京電気通信、青年団、猫のホテル、ラブリー・ヨー・ヨー、井上芳雄、赤貴美子、他

no.97(02.6) ¥750

表紙／近藤良平

特集／**NOW ON SALE〜今、旬の舞台と人〜** 「天保十二年のシノブ」上川隆也×岡部、「You Are The Top」市村×戸田×渡野、「彦馬がゆく」簡井×酒井×伊原、「青木さん家の奥さん」大野×河原、キャラメル「アフォガッパ」、白井晃、佐々木謙之介、佐藤アツヒロ、ラメンズ×松尾スズキ、阿佐ハ×ニエル、ロリータ、珍しいキコ、他

no.98(02.8) ¥750

表紙／ケラメル・サントロヴィッチ

特集／**演劇ぶっく100周年記念第1弾**「舞台で100人」麻美い、市川隆五、内野聖雄、藤原也、中田流、藤井英介、寺島しのぶ、古田新太、片桐いづり、松山渥子、中村勘喜、栗原まこと、他 「青春ファンタジー」宮富官九郎・河原、(スナノ)村岡昌典、「ダリ」の聲×たけし(関)、(KARTE)、中川家、ラメンズ道義、他

no.99(02.10) ¥750

表紙／長塚圭史

特集／**演劇ぶっく100周年記念第2弾**(PICK UP Stagephoto100)「アデル」市川隆五・堤真一×水野英樹、NYLON100C「フローズンビーチ」、(HAKANA)井川道・山崎雄之・谷原京介、サモアリ「ラベンダー」、植草「カンカウ」、植草「東京ウパル」、THE・ガッパ「霞の村」、瀧本×阿佐ハ×古賀ゆかり、他「熟読人事件」阿部寛、遊戯社と合志photo演劇

no.100(02.12) ¥750

特集／**演劇ぶっく100周年記念第3弾**「作・演出家100人、今演劇を考える」松尾スズキ×いのうえひのり、野村高喜、三谷幸喜、つかこうへい、池上尚史、中田流、宮富官九郎、永井愛、長塚圭史、後藤いづり、加納幸和、中品かよ、倉森静子、成井美、村上大樹、堀本野はら、松村アツヒロ、宮沢俊夫×宮井一郎、千原雅子×江本純子、バクナ、ラメンズ道義、他

バックナンバー購入をご希望の方へ 本日の代金と送料を合計した郵便振替用紙を本に同封して発送しますので、お支払いは郵便用で。送料は1冊310円、2冊340円、3冊450円、4・5冊520円です。
定期購読をご利用ください 毎回確実に演劇ぶっくを手でできます。購読料金は年間4800円(6冊・送料込み)。本誌発送と共に郵便振替用紙を送ります。いずれも電話やハガキ、FAX、E-mail:などでお気軽にお申し込みください。
【申込先】演劇ぶっく 〒162-0065 東京都新宿区住吉町8-6-4F
TEL03-5367-0729 FAX03-5367-0758
http://www.enbu.co.jp/enbu/ E-Mail:order@enbu.co.jp

プラネットステーション
中央区青／室中央2-13-33
大阪府立青少年会館内 06-6942-2441
JR・地下鉄森／宮西西へ3分

1/11(土)〜1/13(月)
仏団観音びらき
『宗教演劇〜完全版〜』
演劇団本木香穂園隊U子/東泰三/浜崎右近(9)19:30日18:30月(祝)
17:00(前)15:00(前)15:00(前)090-3487-0823

1/15(水)・1/16(木)
関西ロック・ハイウェイ
『福岡・悠のドンキホーテ〜初恋〜』
園花田和也(演劇団)同りょうし/菅原悠(9)19:30(前)1000(前)090-5641-3088

2/1(土)・2/2(日)
東雲
『恋愛戯曲』
園の園道井裕/ムロマチ/他(9)18:30日13:30(前)／自由1000当／1200(前)東雲090-1594-7805
★真面目なコメディのズルとサスペンス溢れるちょっとHな恋物語
◎5組10名

森ノ宮パブリックスペース
1/18(土)・1/19(日)
CONVEY Project
『いのち』
他(9)18:30(前)14:00(前)17:00(前)／自由1000当／1200(前)CONVEY090-1968-3014
★障害者のパフォーマンスを応援するプロジェクトの初めての公演
◎5組10名

1/25(土)・1/26(日)
劇団様
『ローリング・ストーン』
野村秀樹園隊高松ヒトロ園ちろろ/あき(9)15:00/19:00日11:00/14:00/17:00(前)／自由1500当／1800(前)タカマツ090-8481-7333http://a-garden.atz.jp

2/27(木)〜3/2(日)
特攻舞台Baku-団
『Crazy Edges〜自意識上の〜』
園Baku-団マスコ園生俊輔/川上七瀬(9)19:00金15:00/19:00土13:00/19:00日13:00/17:00(前)／自由1500当／2000(前)090-7550-8726http://www.baku-danger.com
★SF・サイバー・世界〜戦り続けるちょっとの壮大な恋もか足り
◎2組4名

2/27(木)〜3/2(日)
特攻舞台Baku-団
『Crazy Edges〜自意識上の〜』
園Baku-団マスコ園生俊輔/川上七瀬(9)19:00金15:00/19:00土13:00/19:00日13:00/17:00(前)／自由1500当／2000(前)090-7550-8726http://www.baku-danger.com
★SF・サイバー・世界〜戦り続けるちょっとの壮大な恋もか足り
◎2組4名

2/27(木)〜3/2(日)
特攻舞台Baku-団
『Crazy Edges〜自意識上の〜』
園Baku-団マスコ園生俊輔/川上七瀬(9)19:00金15:00/19:00土13:00/19:00日13:00/17:00(前)／自由1500当／2000(前)090-7550-8726http://www.baku-danger.com
★SF・サイバー・世界〜戦り続けるちょっとの壮大な恋もか足り
◎2組4名

2/27(木)〜3/2(日)
特攻舞台Baku-団
『Crazy Edges〜自意識上の〜』
園Baku-団マスコ園生俊輔/川上七瀬(9)19:00金15:00/19:00土13:00/19:00日13:00/17:00(前)／自由1500当／2000(前)090-7550-8726http://www.baku-danger.com
★SF・サイバー・世界〜戦り続けるちょっとの壮大な恋もか足り
◎2組4名

2/27(木)〜3/2(日)
特攻舞台Baku-団
『Crazy Edges〜自意識上の〜』
園Baku-団マスコ園生俊輔/川上七瀬(9)19:00金15:00/19:00土13:00/19:00日13:00/17:00(前)／自由1500当／2000(前)090-7550-8726http://www.baku-danger.com
★SF・サイバー・世界〜戦り続けるちょっとの壮大な恋もか足り
◎2組4名

2/27(木)〜3/2(日)
特攻舞台Baku-団
『Crazy Edges〜自意識上の〜』
園Baku-団マスコ園生俊輔/川上七瀬(9)19:00金15:00/19:00土13:00/19:00日13:00/17:00(前)／自由1500当／2000(前)090-7550-8726http://www.baku-danger.com
★SF・サイバー・世界〜戦り続けるちょっとの壮大な恋もか足り
◎2組4名

2/27(木)〜3/2(日)
特攻舞台Baku-団
『Crazy Edges〜自意識上の〜』
園Baku-団マスコ園生俊輔/川上七瀬(9)19:00金15:00/19:00土13:00/19:00日13:00/17:00(前)／自由1500当／2000(前)090-7550-8726http://www.baku-danger.com
★SF・サイバー・世界〜戦り続けるちょっとの壮大な恋もか足り
◎2組4名

2/27(木)〜3/2(日)
特攻舞台Baku-団
『Crazy Edges〜自意識上の〜』
園Baku-団マスコ園生俊輔/川上七瀬(9)19:00金15:00/19:00土13:00/19:00日13:00/17:00(前)／自由1500当／2000(前)090-7550-8726http://www.baku-danger.com
★SF・サイバー・世界〜戦り続けるちょっとの壮大な恋もか足り
◎2組4名

2/27(木)〜3/2(日)
特攻舞台Baku-団
『Crazy Edges〜自意識上の〜』
園Baku-団マスコ園生俊輔/川上七瀬(9)19:00金15:00/19:00土13:00/19:00日13:00/17:00(前)／自由1500当／2000(前)090-7550-8726http://www.baku-danger.com
★SF・サイバー・世界〜戦り続けるちょっとの壮大な恋もか足り
◎2組4名

2/27(木)〜3/2(日)
特攻舞台Baku-団
『Crazy Edges〜自意識上の〜』
園Baku-団マスコ園生俊輔/川上七瀬(9)19:00金15:00/19:00土13:00/19:00日13:00/17:00(前)／自由1500当／2000(前)090-7550-8726http://www.baku-danger.com
★SF・サイバー・世界〜戦り続けるちょっとの壮大な恋もか足り
◎2組4名

2/27(木)〜3/2(日)
特攻舞台Baku-団
『Crazy Edges〜自意識上の〜』
園Baku-団マスコ園生俊輔/川上七瀬(9)19:00金15:00/19:00土13:00/19:00日13:00/17:00(前)／自由1500当／2000(前)090-7550-8726http://www.baku-danger.com
★SF・サイバー・世界〜戦り続けるちょっとの壮大な恋もか足り
◎2組4名

(火)休館(前)〜一等席5800(前)劇場
発売中 第一部＝[L]51675、第二部＝[L]51676

1/11(土)・1/12(日)
サクラ大戦 帝國歌劇団・花組
2003新春歌謡ショウ
●大阪厚生年金会館大ホール(西区新町1-14-15)06-6532-6301
(9)お問い合せを(前)前/S席9000A席8000B席5000(前)サンゲイ企画06-6345-5062(前)発売中 [L]56994

1/29(水)
古館伊知郎〜キングブルース『言葉』
●IMPホール(中央区城見1-3-7 IMPビル2F)06-6942-2250 JR京橋駅5分
他(9)18:30(前)1000(前)090-5641-3088

2/8(土)・2/9(日)
演劇ユニットトランス『ルネッサンス』
園長野里美/上杉洋三/他(9)14:00(前)前/S席4800A席3800(前)090-5641-3088

3/15(土)・3/16(日)
『越路吹雪物語〜夢の中に君がいる〜』
園岩谷時子園宮田慶子園池畑慎之介/高橋淳子/永島敏行/他(9)お問い合せを(前)前/S席7500A席6000(前)090-5641-3088

3/15(土)・3/16(日)
『越路吹雪物語〜夢の中に君がいる〜』
園岩谷時子園宮田慶子園池畑慎之介/高橋淳子/永島敏行/他(9)お問い合せを(前)前/S席7500A席6000(前)090-5641-3088

3/15(土)・3/16(日)
『越路吹雪物語〜夢の中に君がいる〜』
園岩谷時子園宮田慶子園池畑慎之介/高橋淳子/永島敏行/他(9)お問い合せを(前)前/S席7500A席6000(前)090-5641-3088

3/15(土)・3/16(日)
『越路吹雪物語〜夢の中に君がいる〜』
園岩谷時子園宮田慶子園池畑慎之介/高橋淳子/永島敏行/他(9)お問い合せを(前)前/S席7500A席6000(前)090-5641-3088

3/15(土)・3/16(日)
『越路吹雪物語〜夢の中に君がいる〜』
園岩谷時子園宮田慶子園池畑慎之介/高橋淳子/永島敏行/他(9)お問い合せを(前)前/S席7500A席6000(前)090-5641-3088

3/15(土)・3/16(日)
『越路吹雪物語〜夢の中に君がいる〜』
園岩谷時子園宮田慶子園池畑慎之介/高橋淳子/永島敏行/他(9)お問い合せを(前)前/S席7500A席6000(前)090-5641-3088

3/15(土)・3/16(日)
『越路吹雪物語〜夢の中に君がいる〜』
園岩谷時子園宮田慶子園池畑慎之介/高橋淳子/永島敏行/他(9)お問い合せを(前)前/S席7500A席6000(前)090-5641-3088

3/15(土)・3/16(日)
『越路吹雪物語〜夢の中に君がいる〜』
園岩谷時子園宮田慶子園池畑慎之介/高橋淳子/永島敏行/他(9)お問い合せを(前)前/S席7500A席6000(前)090-5641-3088

3/15(土)・3/16(日)
『越路吹雪物語〜夢の中に君がいる〜』
園岩谷時子園宮田慶子園池畑慎之介/高橋淳子/永島敏行/他(9)お問い合せを(前)前/S席7500A席6000(前)090-5641-3088

3/15(土)・3/16(日)
『越路吹雪物語〜夢の中に君がいる〜』
園岩谷時子園宮田慶子園池畑慎之介/高橋淳子/永島敏行/他(9)お問い合せを(前)前/S席7500A席6000(前)090-5641-3088

3/15(土)・3/16(日)
『越路吹雪物語〜夢の中に君がいる〜』
園岩谷時子園宮田慶子園池畑慎之介/高橋淳子/永島敏行/他(9)お問い合せを(前)前/S席7500A席6000(前)090-5641-3088

3/15(土)・3/16(日)
『越路吹雪物語〜夢の中に君がいる〜』
園岩谷時子園宮田慶子園池畑慎之介/高橋淳子/永島敏行/他(9)お問い合せを(前)前/S席7500A席6000(前)090-5641-3088

3/15(土)・3/16(日)
『越路吹雪物語〜夢の中に君がいる〜』
園岩谷時子園宮田慶子園池畑慎之介/高橋淳子/永島敏行/他(9)お問い合せを(前)前/S席7500A席6000(前)090-5641-3088

1/18(土)〜1/24(金)
宝塚歌劇団宙組
『お〜い春風さん』『春ふたたび』
他(9)お問い合せを(前)前/S席9000A席8000B席5000(前)サンゲイ企画06-6345-5062(前)発売中 [L]56994

1/18(土)〜1/24(金)
宝塚歌劇団星組
『恋天狗』『お〜い春風さん』
他(9)お問い合せを(前)前/S席9000A席8000B席5000(前)サンゲイ企画06-6345-5062(前)発売中 [L]56994

1/18(土)〜1/24(金)
宝塚歌劇団月組
『春ふたたび』『恋天狗』
他(9)お問い合せを(前)前/S席9000A席8000B席5000(前)サンゲイ企画06-6345-5062(前)発売中 [L]56994

1/18(土)〜1/24(金)
宝塚歌劇団雪組
『春ふたたび』『恋天狗』
他(9)お問い合せを(前)前/S席9000A席8000B席5000(前)サンゲイ企画06-6345-5062(前)発売中 [L]56994

1/18(土)〜1/24(金)
宝塚歌劇団雪組
『春ふたたび』『恋天狗』
他(9)お問い合せを(前)前/S席9000A席8000B席5000(前)サンゲイ企画06-6345-5062(前)発売中 [L]56994

1/18(土)〜1/24(金)
宝塚歌劇団雪組
『春ふたたび』『恋天狗』
他(9)お問い合せを(前)前/S席9000A席8000B席5000(前)サンゲイ企画06-6345-5062(前)発売中 [L]56994

1/18(土)〜1/24(金)
宝塚歌劇団雪組
『春ふたたび』『恋天狗』
他(9)お問い合せを(前)前/S席9000A席8000B席5000(前)サンゲイ企画06-6345-5062(前)発売中 [L]56994

1/18(土)〜1/24(金)
宝塚歌劇団雪組
『春ふたたび』『恋天狗』
他(9)お問い合せを(前)前/S席9000A席8000B席5000(前)サンゲイ企画06-6345-5062(前)発売中 [L]56994

1/18(土)〜1/24(金)
宝塚歌劇団雪組
『春ふたたび』『恋天狗』
他(9)お問い合せを(前)前/S席9000A席8000B席5000(前)サンゲイ企画06-6345-5062(前)発売中 [L]56994

1/18(土)〜1/24(金)
宝塚歌劇団雪組
『春ふたたび』『恋天狗』
他(9)お問い合せを(前)前/S席9000A席8000B席5000(前)サンゲイ企画06-6345-5062(前)発売中 [L]56994

1/18(土)〜1/24(金)
宝塚歌劇団雪組
『春ふたたび』『恋天狗』
他(9)お問い合せを(前)前/S席9000A席8000B席5000(前)サンゲイ企画06-6345-5062(前)発売中 [L]56994

1/18(土)〜1/24(金)
宝塚歌劇団雪組
『春ふたたび』『恋天狗』
他(9)お問い合せを(前)前/S席9000A席8000B席5000(前)サンゲイ企画06-6345-5062(前)発売中 [L]56994

1/18(土)〜1/24(金)
宝塚歌劇団雪組
『春ふたたび』『恋天狗』
他(9)お問い合せを(前)前/S席9000A席8000B席5000(前)サンゲイ企画06-6345-5062(前)発売中 [L]56994

1/18(土)〜1/24(金)
宝塚歌劇団雪組
『春ふたたび』『恋天狗』
他(9)お問い合せを(前)前/S席9000A席8000B席5000(前)サンゲイ企画06-6345-5062(前)発売中 [L]56994

1/18(土)〜1/24(金)
宝塚歌劇団雪組
『春ふたたび』『恋天狗』
他(9)お問い合せを(前)前/S席9000A席8000B席5000(前)サンゲイ企画06-6345-5062(前)発売中 [L]56994

1/18(土)〜1/24(金)
宝塚歌劇団雪組
『春ふたたび』『恋天狗』
他(9)お問い合せを(前)前/S席9000A席8000B席5000(前)サンゲイ企画06-6345-5062(前)発売中 [L]56994

1/2(木)〜1/10(金)
宝塚歌劇団宙組
『お〜い春風さん』『春ふたたび』
他(9)お問い合せを(前)前/S席9000A席8000B席5000(前)サンゲイ企画06-6345-5062(前)発売中 [L]56994

1/2(木)〜1/10(金)
宝塚歌劇団星組
『恋天狗』『お〜い春風さん』
他(9)お問い合せを(前)前/S席9000A席8000B席5000(前)サンゲイ企画06-6345-5062(前)発売中 [L]56994

1/2(木)〜1/10(金)
宝塚歌劇団月組
『春ふたたび』『恋天狗』
他(9)お問い合せを(前)前/S席9000A席8000B席5000(前)サンゲイ企画06-6345-5062(前)発売中 [L]56994

1/2(木)〜1/10(金)
宝塚歌劇団雪組
『春ふたたび』『恋天狗』
他(9)お問い合せを(前)前/S席9000A席8000B席5000(前)サンゲイ企画06-6345-5062(前)発売中 [L]56994

1/2(木)〜1/10(金)
宝塚歌劇団雪組
『春ふたたび』『恋天狗』
他(9)お問い合せを(前)前/S席9000A席8000B席5000(前)サンゲイ企画06-6345-5062(前)発売中 [L]56994

1/2(木)〜1/10(金)
宝塚歌劇団雪組
『春ふたたび』『恋天狗』
他(9)お問い合せを(前)前/S席9000A席8000B席5000(前)サンゲイ企画06-6345-5062(前)発売中 [L]56994

1/2(木)〜1/10(金)
宝塚歌劇団雪組
『春ふたたび』『恋天狗』
他(9)お問い合せを(前)前/S席9000A席8000B席5000(前)サンゲイ企画06-6345-5062(前)発売中 [L]56994

1/2(木)〜1/10(金)
宝塚歌劇団雪組
『春ふたたび』『恋天狗』
他(9)お問い合せを(前)前/S席9000A席8000B席5000(前)サンゲイ企画06-6345-5062(前)発売中 [L]56994

1/2(木)〜1/10(金)
宝塚歌劇団雪組
『春ふたたび』『恋天狗』
他(9)お問い合せを(前)前/S席9000A席8000B席5000(前)サンゲイ企画06-6345-5062(前)発売中 [L]56994

1/2(木)〜1/10(金)
宝塚歌劇団雪組
『春ふたたび』『恋天狗』
他(9)お問い合せを(前)

演劇ぶっく 広告スペースのお知らせ

リーズナブルなお値段の
広告を出しませんか?

料金は?
5万円!

サイズは?
タテ**130mm**
ヨコ**61mm**
このワケと
同じサイズです!

対象は?
公演の予告
または
劇団員の募集
の広告に限りです!

申し込みの手順は?
1 電話で予約
演劇ぶっく広告部に電話して、5万円広告スペースの予約をしてください。スペースには限りがある(編集の都合により各号ごとにスペースの数は異なります)ので、毎号先着順で受け付けます。演劇ぶっくの発売日から次号の受付を開始します。

102号(3/8発売)に5万円広告を出したい場合 1/9(101号の発売日)以降に予約の電話を

2 銀行口座に広告料金を振込
5万円広告はお払い制です。演劇ぶっくの銀行口座に広告料金を振り込んでください。別途消費税がかかります。

専用口座
口座名: (有) 演劇ぶっく社
振込金額 5万円+2500円(消費税)

3 完全版下と振込明細書のコピーを演出に送付
広告の完全版下を演劇ぶっく社広告部に郵送してください。その際、振込明細書のコピーも同封してください。締切は発売月の前々月の月末(必着)です。

102号(3/8発売)に5万円広告を出したい場合 版下の締切は1月31日(必着)

4 演ぶ発売。ヨコミ!のなかに広告掲載

完全版下とは?.....版下づくりのヒント
版下(はんした)とは、印刷のもとになる【情報を書かれた図版】などのこと。何も手を加えることなく、そのまま印刷所に持ち込めるカンペキな版下を「完全版下」と呼びます。

鉛筆描きの版下はきれいに印刷できません!
仕上がりの見た目が汚くなります。

版下にはカコミの線(カコミケイ)を!
カコミケイは「印刷する範囲はこの線までです」という目印にもなります。デザイン上、カコミケイを使わない場合は版下にトンボを入れてください。

版下のサイズは?
原寸(100%サイズ)から200%のサイズでつくってください。原寸より大きい版下は印刷所で規定のスペースにおさまるよう縮小します。タテ×ヨコの比率に気をつけてください。

写真を使いたい場合は指定紙を!
版下のコピーをとって、写真のあたり「ここにこういう感じで写真が入る」という絵)を描き込んでください。この紙を「指定紙」と呼びます。

アミがけをしたい場合も指定紙を!
写真を使用する場合と同じように、「この部分にアミ○○%をかける」という指示を書き込んだ指定紙をつくってください。

データ入稿の場合はお問い合わせを!
版下は返却できません。ご了承ください。

ほかにもあります、
演劇ぶっくの広告スペース

3分の1広告(タテ276mm×ヨコ55mm・料金8万円)のほか
1ページ広告などいろいろあります。
詳細はお気軽にお問い合わせください。

問い合わせ・申し込み
演劇ぶっく社 広告部
〒162-0065 東京都新宿区住吉町8-6-4F
tel.03-5367-0729 fax.03-5367-0756

◎5組10名(期間中有効)

2/21(金)~2/23(日)
方眼紙半端孝二支援機
『ふくらむ家』
劇団舞舞/岸沢純人/須田祐也/伊藤あすか
19:30/14:00/19:00
00日14:00前/800当/
1000
山島090-8035-2112
★愉快な家族の物語。読んで読むの大爆笑。家はどうなる?

◎5組10名(期間中有効)

2/25(火)・2/26(水)
TEN LIMIT
『こんなそんて』
劇団山田義志/岡谷孝介/黒木大輔/みほ/酒田純/他
19:00/14:00/18:00前/全自由1200当/
1500
劇団090-1048-2711

明スタジオ
杉並区高円寺南4-10-6
03-3316-0400 JR高円寺駅南口4分
http://www.akashi-studio.net

1/12(金)・1/13(月)
あなかーくす
『アンカ-02 黒いバトンを渡すのは誰?』
劇団川崎隆三/杉山千恵子/仁/今井大/佐藤和宏/他
19:00/18:00/14:00前/全自由2500当/
2800
劇団090-3754-9039
http://www.anchorworks.net/

1/17(金)~1/19(日)
Blue Number
『white, cherry, green and White』
劇団山田健志/岡谷孝介/須田祐也
19:00/14:00/19:00/12:00/16:00前/全自由2000当/
2200
劇団090-3521-3008
http://www.blunumber.net
★Blue Number初のチケプレ!初のハッピースター!。
◎4組8名

2/7(金)~2/9(日)
grande chalet
『イノセント・ラヴァーズ』
劇団藤原聖樹/佐々木V京浜夜羽/後谷智弥/他
19:00/14:00/18:00/14:00前/2500当/
2700
劇団070-5075-2166
http://kuri.cool.ne.jp/yohane/haoto.htm

2/27(木)~3/2(日)
東京バライカショー
『テル・ノルテの洗濯女』
劇団龍岩ヒロシ/劇団湯澤/豊橋えり子/亀谷千早/和花結花
19:00/14:00/19:00/13:30/18:00前/2200当/
2400
劇団090-9105-2551
http://www.5d.biglobe.ne.jp/~t-bala/

版下のサイズは?
原寸(100%サイズ)から200%のサイズでつくってください。原寸より大きい版下は印刷所で規定のスペースにおさまるよう縮小します。タテ×ヨコの比率に気をつけてください。

3/6(木)~3/9(日)
モーティーズ・インディアン
『Bulb of the Wonderwheel ~観覧車の球根~』
劇団山田義志/岡谷孝介/須田祐也/伊藤あすか
19:30/14:00/19:00/12:00/16:00前/全自由1700当/
1900
劇団090-8176-6605

ザムザ阿佐ヶ谷
杉並区阿佐ヶ谷2-12-2103-5327-7640
JR阿佐ヶ谷駅徒歩3分

1/11(土)~1/13(月)
咲・制作委員会
『心は咲いている』
劇団山田義志/岡谷孝介/須田祐也/伊藤あすか
19:30/14:00/19:00/12:00/16:00前/全自由1700当/
1900
劇団090-8176-6605

1/24(金)~1/26(日)
SHIBAIYAあ・くりす
『魂取り立て屋 藤川叶えす!』
劇団山田義志/岡谷孝介/須田祐也/伊藤あすか
19:30/14:00/19:00/12:00/16:00前/全自由1700当/
1900
劇団090-8176-6605

1/24(金)~1/26(日)
SHIBAIYAあ・くりす
『魂取り立て屋 藤川叶えす!』
劇団山田義志/岡谷孝介/須田祐也/伊藤あすか
19:30/14:00/19:00/12:00/16:00前/全自由1700当/
1900
劇団090-8176-6605

アルシェ
杉並区阿佐ヶ谷南1-36-15
03-3317-2295
阿佐ヶ谷駅南口徒歩3分

1/18(土)・1/19(日)
演劇回轉すめし
『reason of...』
劇団山田義志/岡谷孝介/須田祐也/伊藤あすか
19:30/14:00/19:00/12:00/16:00前/全自由1300当/
1500
劇団070-5719-9090
★お久しぶりですすめしです!今回は少し切ないお話です...か?

2/1(土)・2/2(日)
演劇自由型
『正義の味方商會』
劇団山田義志/岡谷孝介/須田祐也/伊藤あすか
19:30/14:00/19:00/12:00/16:00前/全自由1300当/
1500
劇団090-6002-8876

2/21(金)~2/23(日)
モモイロクラブ
『ペリペリー』
劇団山田義志/岡谷孝介/須田祐也/伊藤あすか
19:30/14:00/19:00/12:00/16:00前/全自由2000当/
2000
劇団070-5568-1068
★星!とある一日は、もしかしたら今年なかめしな!

2/27(木)~3/2(日)
N-Z(ニトロゲン-Z)
『クトロ・ガスト・ライブ』
劇団山田義志/岡谷孝介/須田祐也/伊藤あすか
19:30/14:00/19:00/12:00/16:00前/全自由2000当/
2000
劇団090-6002-8876

アルテ・パティオ
杉並区豊島2-40-19アルテビルB1
03-3316-5810
丸の内線阿佐ヶ谷駅徒歩5分

1/17(金)・1/18(土)
MAPO
『MAPO vol.1』
劇団山田義志/岡谷孝介/須田祐也/伊藤あすか
19:30/14:00/19:00/12:00/16:00前/全自由2000当/
2000
劇団070-5089-9088

1/24(金)~1/26(日)
ザ・ベビースターズ
『無敵コンパス』
劇団山田義志/岡谷孝介/須田祐也/伊藤あすか
19:30/14:00/19:00/12:00/16:00前/全自由2000当/
2000
劇団090-1762-3376

2/21(木)~2/23(土)
ざるしろうく
『ラ・ヴィータ』
劇団山田義志/岡谷孝介/須田祐也/伊藤あすか
19:30/14:00/19:00/12:00/16:00前/全自由1700当/
1900
劇団090-3596-0289
★お久しぶりです!一人の老人の“ラヴァーズ”(人生)。
◎10名(期間中有効)

アートスペースプロット
杉並区阿佐ヶ谷南1-9-10
03-3315-5400
丸の内線阿佐ヶ谷駅徒歩3分

1/12(日)・1/13(月)
ハッピーボックス
『Smokin'Boys』
劇団山田義志/岡谷孝介/須田祐也/伊藤あすか
19:30/14:00/19:00/12:00/16:00前/全自由4000当/
4000
劇団090-9105-2551

1/21(土)・2/2(日)
煙人
『TU BAKI』
劇団山田義志/岡谷孝介/須田祐也/伊藤あすか
19:30/14:00/19:00/12:00/16:00前/全自由1200当/
1200
劇団090-1858-0445

3/7(金)~2/9(日)
1700
劇団090-1858-0445

3/8(土)・3/9(日)
タムシ珍器
『満珍丹』
劇団山田義志/岡谷孝介/須田祐也/伊藤あすか
19:30/14:00/19:00/12:00/16:00前/全自由1300当/
1300
劇団090-3778-1477

キマ ー! ー!
チケット代
計算するが半...

アール・コリン
杉並区荻窪3-47-18第5ノムビル
03-3392-1251 JR荻窪駅徒歩5分

1/24(金)~1/26(日)
45W
『はまち、始動!!』
劇団山田義志/岡谷孝介/須田祐也/伊藤あすか
19:30/14:00/19:00/12:00/16:00前/全自由1300当/
1300
劇団090-6002-8876

2/1(土)・2/2(日)
レンカノ Round1
『DEADとかALIVE』
劇団山田義志/岡谷孝介/須田祐也/伊藤あすか
19:30/14:00/19:00/12:00/16:00前/全自由1800当/
1800
劇団090-8005-1269

2/28(金)~3/2(日)
サイドビジネス
『2000年・三度目のカジェ』
劇団山田義志/岡谷孝介/須田祐也/伊藤あすか
19:30/14:00/19:00/12:00/16:00前/全自由2000当/
2000
劇団090-3596-0289
★大久保のおおびスターの戦場だった。来てるぞ!たてがきではない。
◎5組10名(期間中有効)

3/8(土)・3/9(日)
しかりいおまる
『あおぞらとか』
劇団山田義志/岡谷孝介/須田祐也/伊藤あすか
19:30/14:00/19:00/12:00/16:00前/全自由1800当/
1800
劇団090-6158-3598

定期公演館以外
1/15(水)~1/19(日)
演劇実験室◎万有引力
『劇場を遊ぶ100人の俳優たち』
●WENZスタジオ(杉並区西荻北2-5-11)かり平方ビルB1F)03-3399-4558 JR荻窪駅徒歩12分
●A/シーサー・園芸球紅葉園(園芸本豊園井内後一)小林桂太/他
19:00/15:00/19:00/15:00前/3000当/3500
劇団070-6555-7931

2/5(水)~2/10(月)
HOTPLACE
『我ら!むし王国警備隊!!』
●WENZスタジオ(杉並区西荻北2-5-11)かり平方ビルB1F)03-3399-4558 JR荻窪駅徒歩12分
●A/シーサー・園芸球紅葉園(園芸本豊園井内後一)小林桂太/他
19:00/15:00/19:00/15:00前/3000当/3500
劇団070-6555-7931

2/21(金)~2/23(日)
アトリエだるま座俳優塾
『きつねのめいり』 番外編
●アトリエだるま座(杉並区荻窪5-10-22美好ビルB1)03-3392-9779 荻窪駅南口徒歩5分
●大田山裕子塾後生演劇アトリエだるま座俳優塾(荻窪4-19:00/14:00/19:00/12:00/16:00前/全自由1500当/1800
劇団070-6648-0612

TOKYO
南西部

ウッディシアター中目黒
目黒区上目黒2-43-5キャトルセン
81 03-3791-6566 日比谷線・東横線中目黒駅徒歩6分

1/23(木)~1/26(日)
ノーティボーイズ
『絡繰』
劇団山田義志/岡谷孝介/須田祐也/伊藤あすか
19:30/14:00/19:00/12:00/16:00前/全自由2300当/
2300
劇団070-5786-8975

1/27(月)
LMS
『LMSライブvol.1』
劇団山田義志/岡谷孝介/須田祐也/伊藤あすか
19:30/14:00/19:00/12:00/16:00前/全自由2300当/
2300
劇団070-5786-8975

2/10(月)・2/11(火)
ずん
『ペッコリ45』
劇団山田義志/岡谷孝介/須田祐也/伊藤あすか
19:30/14:00/19:00/12:00/16:00前/全自由1800当/
1800
劇団090-8005-1269

2/18(火)~2/23(日)
スカチプロデュース
『見つめ合う二人』
劇団山田義志/岡谷孝介/須田祐也/伊藤あすか
19:30/14:00/19:00/12:00/16:00前/全自由2300当/
2300
劇団070-5786-8975

芝居のチケットより
先に飛行機のチケットを
予約するかも、僕らも
した。は。は。は。

アートスフィア
品川区東品川2-16シーフォート
スクエア内 03-5460-8511
東京モノレール天王洲アイル駅2分

1/16(金)~1/26(日)
『被告人』
劇団山田義志/岡谷孝介/須田祐也/伊藤あすか
19:30/14:00/19:00/12:00/16:00前/全自由2300当/
2300
劇団070-5786-8975

2/14(木)~2/18(火)
『越路吹雪物語〜夢の中に君がいて』
劇団山田義志/岡谷孝介/須田祐也/伊藤あすか
19:30/14:00/19:00/12:00/16:00前/全自由2300当/
2300
劇団070-5786-8975

2/27(木)~3/9(日)
Studio Life
『トーマの心臓』
劇団山田義志/岡谷孝介/須田祐也/伊藤あすか
19:30/14:00/19:00/12:00/16:00前/全自由2300当/
2300
劇団070-5786-8975

1/24(金)~1/26(日)
千本桜ホール
目黒区南品川3-8-1第3スエランス
3F03-3715-4019
東横線南品川駅徒歩1分

1/24(金)~1/26(日)
ユニットバス
『プス!』
劇団山田義志/岡谷孝介/須田祐也/伊藤あすか
19:30/14:00/19:00/12:00/16:00前/全自由2300当/
2300
劇団070-5786-8975

2/14(金)~2/16(日)
実験室PLANT
『Lounge』
劇団山田義志/岡谷孝介/須田祐也/伊藤あすか
19:30/14:00/19:00/12:00/16:00前/全自由2300当/
2300
劇団070-5786-8975

2/21(金)~2/23(日)
アトリエだるま座俳優塾
『きつねのめいり』 番外編
●アトリエだるま座(杉並区荻窪5-10-22美好ビルB1)03-3392-9779 荻窪駅南口徒歩5分
●大田山裕子塾後生演劇アトリエだるま座俳優塾(荻窪4-19:00/14:00/19:00/12:00/16:00前/全自由1500当/1800
劇団070-6648-0612

2/28(金)~3/2(日)
劇団PI.(ブル)
『執事サンセット』
劇団山田義志/岡谷孝介/須田祐也/伊藤あすか
19:30/14:00/19:00/12:00/16:00前/全自由2300当/
2300
劇団070-5786-8975

2/28(金)~3/2(日)
劇団PI.(ブル)
『執事サンセット』
劇団山田義志/岡谷孝介/須田祐也/伊藤あすか
19:30/14:00/19:00/12:00/16:00前/全自由2300当/
2300
劇団070-5786-8975

TOKYO
北東部

世田谷パブリックシアター
世田谷区太子堂4-1-103-5432-1526
東横線新玉川駅徒歩3分東横線駒込駅徒歩5分

1/17(金)~1/19(日)
オペラシアターこんにゃく座
『藤は生きている〜オーケストラ版』
劇団山田義志/岡谷孝介/須田祐也/伊藤あすか
19:30/14:00/19:00/12:00/16:00前/全自由2300当/
2300
劇団070-5786-8975

2/10(月)・2/11(火)
ずん
『ペッコリ45』
劇団山田義志/岡谷孝介/須田祐也/伊藤あすか
19:30/14:00/19:00/12:00/16:00前/全自由1800当/
1800
劇団090-8005-1269

2/18(火)~2/23(日)
スカチプロデュース
『見つめ合う二人』
劇団山田義志/岡谷孝介/須田祐也/伊藤あすか
19:30/14:00/19:00/12:00/16:00前/全自由2300当/
2300
劇団070-5786-8975

2/28(金)~3/2(日)
サイドビジネス
『2000年・三度目のカジェ』
劇団山田義志/岡谷孝介/須田祐也/伊藤あすか
19:30/14:00/19:00/12:00/16:00前/全自由2000当/
2000
劇団090-3596-0289
★大久保のおおびスターの戦場だった。来てるぞ!たてがきではない。
◎5組10名(期間中有効)

3/8(土)・3/9(日)
しかりいおまる
『あおぞらとか』
劇団山田義志/岡谷孝介/須田祐也/伊藤あすか
19:30/14:00/19:00/12:00/16:00前/全自由1800当/
1800
劇団090-6158-3598

定期公演館以外
1/15(水)~1/19(日)
演劇実験室◎万有引力
『劇場を遊ぶ100人の俳優たち』
●WENZスタジオ(杉並区西荻北2-5-11)かり平方ビルB1F)03-3399-4558 JR荻窪駅徒歩12分
●A/シーサー・園芸球紅葉園(園芸本豊園井内後一)小林桂太/他
19:00/15:00/19:00/15:00前/3000当/3500
劇団070-6555-7931

2/5(水)~2/10(月)
HOTPLACE
『我ら!むし王国警備隊!!』
●WENZスタジオ(杉並区西荻北2-5-11)かり平方ビルB1F)03-3399-4558 JR荻窪駅徒歩12分
●A/シーサー・園芸球紅葉園(園芸本豊園井内後一)小林桂太/他
19:00/15:00/19:00/15:00前/3000当/3500
劇団070-6555-7931

2/21(金)~2/23(日)
アトリエだるま座俳優塾
『きつねのめいり』 番外編
●アトリエだるま座(杉並区荻窪5-10-22美好ビルB1)03-3392-9779 荻窪駅南口徒歩5分
●大田山裕子塾後生演劇アトリエだるま座俳優塾(荻窪4-19:00/14:00/19:00/12:00/16:00前/全自由1500当/1800
劇団070-6648-0612

2/28(金)~3/2(日)
劇団PI.(ブル)
『執事サンセット』
劇団山田義志/岡谷孝介/須田祐也/伊藤あすか
19:30/14:00/19:00/12:00/16:00前/全自由2300当/
2300
劇団070-5786-8975

2/28(金)~3/2(日)
劇団PI.(ブル)
『執事サンセット』
劇団山田義志/岡谷孝介/須田祐也/伊藤あすか
19:30/14:00/19:00/12:00/16:00前/全自由2300当/
2300
劇団070-5786-8975

2/28(金)~3/2(日)
劇団PI.(ブル)
『執事サンセット』
劇団山田義志/岡谷孝介/須田祐也/伊藤あすか
19:30/14:00/19:00/12:00/16:00前/全自由2300当/
2300
劇団070-5786-8975

2/28(金)~3/2(日)
劇団PI.(ブル)
『執事サンセット』
劇団山田義志/岡谷孝介/須田祐也/伊藤あすか
19:30/14:00/19:00/12:00/16:00前/全自由2300当/
2300
劇団070-5786-8975

2/28(金)~3/2(日)
劇団PI.(ブル)
『執事サンセット』
劇団山田義志/岡谷孝介/須田祐也/伊藤あすか
19:30/14:00/19:00/12:00/16:00前/全自由2300当/
2300
劇団070-5786-8975

2/28(金)~3/2(日)
劇団PI.(ブル)
『執事サンセット』
劇団山田義志/岡谷孝介/須田祐也/伊藤あすか
19:30/14:00/19:00/12:00/16:00前/全自由2300当/
2300
劇団070-5786-8975

TOKYO
北東部

世田谷パブリックシアター
世田谷区太子堂4-1-103-5432-1526
東横線新玉川駅徒歩3分東横線駒込駅徒歩5分

1/17(金)~1/19(日)
オペラシアターこんにゃく座
『藤は生きている〜オーケストラ版』
劇団山田義志/岡谷孝介/須田祐也/伊藤あすか
19:30/14:00/19:00/12:00/16:00前/全自由2300当/
2300
劇団070-5786-8975

2/10(月)・2/11(火)
ずん
『ペッコリ45』
劇団山田義志/岡谷孝介/須田祐也/伊藤あすか
19:30/14:00/19:00/12:00/16:00前/全自由1800当/
1800
劇団090-8005-1269

2/18(火)~2/23(日)
スカチプロデュース
『見つめ合う二人』
劇団山田義志/岡谷孝介/須田祐也/伊藤あすか
19:30/14:00/19:00/12:00/16:00前/全自由2300当/
2300
劇団070-5786-8975

2/28(金)~3/2(

めぐろパーシモンホール・オープニングシリーズ

原作・泉鏡花
構成・演出・宮城聡
出演・美加理・阿部一徳・吉植莊一郎
中野真希・大高浩一ほか

ク・ナウカシアターカンパニー 演劇公演

「天守物語」

©Tatsuo Rocudo

2003年3月21日(金・祝) 大ホール

PM2:00(PM1:30開場) / PM7:00(PM6:30開場)

全席指定

1F席 ¥3500 / 2F席 ¥2000 / パルコニー席 ¥2000

1F席・シアタートークセット割引券 (ホールのみ取扱) ¥4000

演出家によるシアタートーク

〜ク・ナウカ 宮城聡と青年団 平田オリザ〜

同日 PM4:00(PM3:30開場) 全自由席 ¥1000

チケット取扱

めぐろパーシモンホール 03(5701)2904 10:00〜19:00

チケットぴあ 0570(02)9999 10:00〜18:00

めぐろパーシモンホール

03(5701)2913 東急東横線 都立大学駅 徒歩7分

あなたも公演の情報や劇団員募集の広告を出しませんか?

このスペースなら5万円(税別)でお気軽にお問い合わせを!

演劇ぶっく広告部 tel.03-5367-0729

1/24(金)〜1/26(日) たらこ劇場

『ボケボケ大冒険の巻!』

劇団リョウ・チン園長祐和良/監製 家三世/おかもとりえ/原知也/他 19:00/17:00 全自由

2500当/3000 劇団06-6644-3214

★アステカ文明の秘法「アステカの呪詛」を求めて旅に出た一行だったが、彼らを待ちうけるジャングルのボケボケジャングルだった!

◎5組10名(期間中有効)

1/29(火)〜2/2(日) パーマ企画

『このまゝに!』

劇団龍崎山忠典園田幸/監製/園田幸/魚建/他 19:00/14:00/18:00/13:00/17:00 全自由

2500当/2800 劇団03-3952-5993-1429

★原因不明の不眠症にかかったとある園田王様を助けるために集められた童話作家達。子どもをナメてかかる彼らは悩める王子様の心の扉を開けるでしょう。

◎5組10名(期間中有効)

2/6(木)〜2/9(日) オフィス秀プロデュース

『地上尚武SAMMY(復讐来戦之) 岩田和彦/福尾崇/他 19:00/14:00/19:00/13:00/17:00 全自由

2500当/2800 劇団03-3357-7776

★個性の強い数多く出演しており、お客様を満足させる自信あり。『渡米娘』とは映画監督・森田芳光による長編を、森田氏のお付き合いの体得でいる。

◎5組10名(期間中有効)

2/13(木)〜2/16(日) ZIPANGU Stage

『カノジョ7人冬物語』

劇団千秋松田正雄/監製/園田幸/佐土原正紀/他 19:00/14:00/19:00/14:00 全自由

2500当/2800 劇団042-365-3029 http://www.butaman.ne.jp/~zipangu/

1/15(水)〜1/26(日) METROPOLIS PROJECT

『vol.6道園の跡、ハイウェイの跡(1/15〜1/19)』『vol.7迷宮の改札口で』

劇団しんしのひろあき園田平一/監製/塚本拓弥/磯崎いなか/他 19:00/14:00/19:00/13:00/18:00 全自由

1000当/1200 劇団090-4106-9059

2/7(金)〜2/9(日) 空間ゼリー

『垣間見の病室』

劇団坪田文園本多加奈/今村優/河端いずみ/他 19:00/14:00/19:00/13:00/18:00 全自由

1000当/1200 劇団090-4106-9059

2/24(月)〜2/26(水) 東京Theater TRICK

『トオ!』

劇団神楽坂本尾島剛/坂本/他 19:00/14:00/19:00/13:00/18:00 全自由

1000当/1200 劇団090-4106-9059

2/24(月)〜2/26(水) 東京Theater TRICK

『トオ!』

劇団神楽坂本尾島剛/坂本/他 19:00/14:00/19:00/13:00/18:00 全自由

1000当/1200 劇団090-4106-9059

2/24(月)〜2/26(水) 東京Theater TRICK

『トオ!』

劇団神楽坂本尾島剛/坂本/他 19:00/14:00/19:00/13:00/18:00 全自由

1000当/1200 劇団090-4106-9059

2/24(月)〜2/26(水) 東京Theater TRICK

『トオ!』

劇団神楽坂本尾島剛/坂本/他 19:00/14:00/19:00/13:00/18:00 全自由

1000当/1200 劇団090-4106-9059

2/24(月)〜2/26(水) 東京Theater TRICK

『トオ!』

劇団神楽坂本尾島剛/坂本/他 19:00/14:00/19:00/13:00/18:00 全自由

1000当/1200 劇団090-4106-9059

2/24(月)〜2/26(水) 東京Theater TRICK

『トオ!』

劇団神楽坂本尾島剛/坂本/他 19:00/14:00/19:00/13:00/18:00 全自由

1000当/1200 劇団090-4106-9059

2/24(月)〜2/26(水) 東京Theater TRICK

『トオ!』

劇団神楽坂本尾島剛/坂本/他 19:00/14:00/19:00/13:00/18:00 全自由

1000当/1200 劇団090-4106-9059

2/24(月)〜2/26(水) 東京Theater TRICK

『トオ!』

劇団神楽坂本尾島剛/坂本/他 19:00/14:00/19:00/13:00/18:00 全自由

1000当/1200 劇団090-4106-9059

2/24(月)〜2/26(水) 東京Theater TRICK

『トオ!』

劇団神楽坂本尾島剛/坂本/他 19:00/14:00/19:00/13:00/18:00 全自由

1000当/1200 劇団090-4106-9059

2/24(月)〜2/26(水) 東京Theater TRICK

『トオ!』

劇団神楽坂本尾島剛/坂本/他 19:00/14:00/19:00/13:00/18:00 全自由

1000当/1200 劇団090-4106-9059

2/24(月)〜2/26(水) 東京Theater TRICK

『トオ!』

劇団神楽坂本尾島剛/坂本/他 19:00/14:00/19:00/13:00/18:00 全自由

1000当/1200 劇団090-4106-9059

2/24(月)〜2/26(水) 東京Theater TRICK

『トオ!』

劇団神楽坂本尾島剛/坂本/他 19:00/14:00/19:00/13:00/18:00 全自由

1000当/1200 劇団090-4106-9059

2/24(月)〜2/26(水) 東京Theater TRICK

『トオ!』

劇団神楽坂本尾島剛/坂本/他 19:00/14:00/19:00/13:00/18:00 全自由

1000当/1200 劇団090-4106-9059

2/24(月)〜2/26(水) 東京Theater TRICK

『トオ!』

劇団神楽坂本尾島剛/坂本/他 19:00/14:00/19:00/13:00/18:00 全自由

1000当/1200 劇団090-4106-9059

2/24(月)〜2/26(水) 東京Theater TRICK

『トオ!』

劇団神楽坂本尾島剛/坂本/他 19:00/14:00/19:00/13:00/18:00 全自由

1000当/1200 劇団090-4106-9059

2/24(月)〜2/26(水) 東京Theater TRICK

『トオ!』

劇団神楽坂本尾島剛/坂本/他 19:00/14:00/19:00/13:00/18:00 全自由

1000当/1200 劇団090-4106-9059

2/24(月)〜2/26(水) 東京Theater TRICK

『トオ!』

劇団神楽坂本尾島剛/坂本/他 19:00/14:00/19:00/13:00/18:00 全自由

1000当/1200 劇団090-4106-9059

2/24(月)〜2/26(水) 東京Theater TRICK

『トオ!』

劇団神楽坂本尾島剛/坂本/他 19:00/14:00/19:00/13:00/18:00 全自由

1000当/1200 劇団090-4106-9059

2/24(月)〜2/26(水) 東京Theater TRICK

『トオ!』

劇団神楽坂本尾島剛/坂本/他 19:00/14:00/19:00/13:00/18:00 全自由

1000当/1200 劇団090-4106-9059

2/24(月)〜2/26(水) 東京Theater TRICK

『トオ!』

劇団神楽坂本尾島剛/坂本/他 19:00/14:00/19:00/13:00/18:00 全自由

1000当/1200 劇団090-4106-9059

2/24(月)〜2/26(水) 東京Theater TRICK

『トオ!』

劇団神楽坂本尾島剛/坂本/他 19:00/14:00/19:00/13:00/18:00 全自由

1000当/1200 劇団090-4106-9059

2/24(月)〜2/26(水) 東京Theater TRICK

『トオ!』

劇団神楽坂本尾島剛/坂本/他 19:00/14:00/19:00/13:00/18:00 全自由

1000当/1200 劇団090-4106-9059

2/24(月)〜2/26(水) 東京Theater TRICK

『トオ!』

劇団神楽坂本尾島剛/坂本/他 19:00/14:00/19:00/13:00/18:00 全自由

1000当/1200 劇団090-4106-9059

2/24(月)〜2/26(水) 東京Theater TRICK

『トオ!』

劇団神楽坂本尾島剛/坂本/他 19:00/14:00/19:00/13:00/18:00 全自由

1000当/1200 劇団090-4106-9059

2/24(月)〜2/26(水) 東京Theater TRICK

『トオ!』

劇団神楽坂本尾島剛/坂本/他 19:00/14:00/19:00/13:00/18:00 全自由

1000当/1200 劇団090-4106-9059

2/24(月)〜2/26(水) 東京Theater TRICK

『トオ!』

劇団神楽坂本尾島剛/坂本/他 19:00/14:00/19:00/13:00/18:00 全自由

1000当/1200 劇団090-4106-9059

2/24(月)〜2/26(水) 東京Theater TRICK

『トオ!』

劇団神楽坂本尾島剛/坂本/他 19:00/14:00/19:00/13:00/18:00 全自由

1000当/1200 劇団090-4106-9059

2/24(月)〜2/26(水) 東京Theater TRICK

『トオ!』

劇団神楽坂本尾島剛/坂本/他 19:00/14:00/19:00/13:00/18:00 全自由

1000当/1200 劇団090-4106-9059

2/24(月)〜2/26(水) 東京Theater TRICK

『トオ!』

劇団神楽坂本尾島剛/坂本/他 19:00/14:00/19:00/13:00/18:00 全自由

1000当/1200 劇団090-4106-9059

2/24(月)〜2/26(水) 東京Theater TRICK

『トオ!』

劇団神楽坂本尾島剛/坂本/他 19:00/14:00/19:00/13:00/18:00 全自由

1000当/1200 劇団090-4106-9059

2/24(月)〜2/26(水) 東京Theater TRICK

『トオ!』

劇団神楽坂本尾島剛/坂本/他 19:00/14:00/19:00/13:00/18:00 全自由

1000当/1200 劇団090-4106-9059

2/24(月)〜2/26(水) 東京Theater TRICK

『トオ!』

劇団神楽坂本尾島剛/坂本/他 19:00/14:00/19:00/13:00/18:00 全自由

1000当/1200 劇団090-4106-9059

2/24(月)〜2/26(水) 東京Theater TRICK

『トオ!』

劇団神楽坂本尾島剛/坂本/他 19:00/14:00/19:00/13:00/18:00 全自由

1000当/1200 劇団090-4106-9059

2/24(月)〜2/26(水) 東京Theater TRICK

『トオ!』

劇団神楽坂本尾島剛/坂本/他 19:00/14:00/19:00/13:00/18:00 全自由

1000当/1200 劇団090-4106-9059

2/24(月)〜2/26(水) 東京Theater TRICK

『トオ!』

劇団神楽坂本尾島剛/坂本/他 19:00/14:00/19:00/13:00/18:00 全自由

1000当/1200 劇団090-4106-9059

2/24(月)〜2/26(水) 東京Theater TRICK

『トオ!』

劇団神楽坂本尾島剛/坂本/他 19:00/14:00/19:00/13:00/18:00 全自由

1000当/1200 劇団090-4106-9059

2/24(月)〜2/26(水) 東京Theater TRICK

『トオ!』

劇団神楽坂本尾島剛/坂本/他 19:00/14:00/19:00/13:00/18:00 全自由

1000当/1200 劇団090-4106-9059

2/24(月)〜2/26(水)

1/16(木)～1/19(日)
1176エグリント
『コンクリート・オペラ』
西園荒木英俊(四)平日19:30±15:00/19:00日13:30/17:30(前)／2500当／2800(全)劇団090-1916-6463
1/21(火)～1/23(木)
こまばアゴラ劇場のサミット2002
元祖演劇乃素い座
『静かな海』
西園清比よこ園土井通肇園森下真理(木部)かおり/他(日)9:00(前)／2500当／3000(高)校生割引1500(全)劇団0429-71-1252

1/25(土)・1/26(日)
冬のサミット2002参加
第二黎明期
『21時37分、「宝石」は眠る』
西園シダジュン(高)高橋真子(安達)修子(子)19:00日14:00(前)／2000当／2300(全)劇団025-229-0807

1/29(水)～2/2(日)
青年団若手自主企画
『失う者のために～Paritla Mo.2～』
西園島由紀夫/ハロルド・ピンター/夏井孝裕(高)園田野邦彦(水)木金19:30±15:00/19:30日15:00(前)／2000※学生、シニア1500(全)劇団03-3469-9107

2/4(火)～2/9(日)
ユニークポイント
『もう花はいらない』
西園山田裕幸(火)水金19:30木15:00/19:00日14:00/18:30(前)／2800当／3000※ペア券有(全)劇団070-5008-7040

2/10(月)～2/12(水)
あなざーわーくす
『水之江スターウォーズ』
西園坪内志郎(木)たなべなおこ(日)水19:30火14:30/18:30(前)／1800当／2000(全)劇団03-3948-0265

2/14(金)～2/17(月)
NEVER LOSE
『S(アポストロフィーエス)』
西園片山雄一(四)お問い合わせを(前)／2500学生1500(全)劇団090-5770-9223

2/19(水)～2/24(月)
五反田園
『なかの吐息』
西園前田司郎(四)水木19:30金15:30/19:30(前)／1500(全)コラ企画03-3467-2743

2/27(木)～3/3(月)
bound
『TRANSIT』
西園吉祥二(中)中笠コウ(水)金19:30土15:30/19:30日19:00(前)／2500当／2700(全)劇団070-5800-1738

定期公演館以外
1/10(金)～1/13(月)
MF工房
『ZUMS』
●駒場小空間 京王井の頭線駒場東大駅下車東京大学駒場キャンパス内
西園加藤敏仁(大)大根健一/塚原真徳/広田淳一(四)金19:30土15:00/19:30祝15:00(高)カシノ(高)全

1/16(木)～1/19(日)
Hula-Hoope
『異心うはあそびとまうずうで～』
●しもきた空間/リノ(世田谷区北沢)2-11-3イサミヤビル(4F)03-3413-8110 下北沢駅南口徒歩5分
西園泉ふうお(高)園Hula-Hooper/暴動mini(四)金19:00土15:00/19:30日14:00/19:00(前)／自由1500当／1800(全)ふらびすと090-7905-9942http://daikorin.com/ [放林]松志志WEB「大放林」内のフラーバーをクリック!

1/25(土)・1/26(日)
三日月少年
『「東京夢華録」～アレグロ・ピバチエ～』
●ラ・カメラ(世田谷区代沢)4-44-12茶沢通り沿いビル2F)03-3413-9422 下北沢駅10分
西園藤木ハビ(高)伊東春穂里/藤原真実/矢島薫(四)19:00(前)／自由2000当／2300(全)劇団03-3228-4536http://www.mikazuki-s.com

1/25(土)・1/26(日)
第二黎明期
『21時37分、「宝石」は眠る』
西園シダジュン(高)高橋真子(安達)修子(子)19:00日14:00(前)／2000当／2300(全)劇団025-229-0807

1/29(水)～2/2(日)
青年団若手自主企画
『失う者のために～Paritla Mo.2～』
西園島由紀夫/ハロルド・ピンター/夏井孝裕(高)園田野邦彦(水)木金19:30±15:00/19:30日15:00(前)／2000※学生、シニア1500(全)劇団03-3469-9107

2/4(火)～2/9(日)
ユニークポイント
『もう花はいらない』
西園山田裕幸(火)水金19:30木15:00/19:00日14:00/18:30(前)／2800当／3000※ペア券有(全)劇団070-5008-7040

2/10(月)～2/12(水)
あなざーわーくす
『水之江スターウォーズ』
西園坪内志郎(木)たなべなおこ(日)水19:30火14:30/18:30(前)／1800当／2000(全)劇団03-3948-0265

2/14(金)～2/17(月)
NEVER LOSE
『S(アポストロフィーエス)』
西園片山雄一(四)お問い合わせを(前)／2500学生1500(全)劇団090-5770-9223

2/19(水)～2/24(月)
五反田園
『なかの吐息』
西園前田司郎(四)水木19:30金15:30/19:30(前)／1500(全)コラ企画03-3467-2743

2/27(木)～3/3(月)
bound
『TRANSIT』
西園吉祥二(中)中笠コウ(水)金19:30土15:30/19:30日19:00(前)／2500当／2700(全)劇団070-5800-1738

1/10(金)～1/13(月)
MF工房
『ZUMS』
●駒場小空間 京王井の頭線駒場東大駅下車東京大学駒場キャンパス内
西園加藤敏仁(大)大根健一/塚原真徳/広田淳一(四)金19:30土15:00/19:30祝15:00(高)カシノ(高)全

1/16(木)～1/19(日)
Hula-Hoope
『異心うはあそびとまうずうで～』
●しもきた空間/リノ(世田谷区北沢)2-11-3イサミヤビル(4F)03-3413-8110 下北沢駅南口徒歩5分
西園泉ふうお(高)園Hula-Hooper/暴動mini(四)金19:00土15:00/19:30日14:00/19:00(前)／自由1500当／1800(全)ふらびすと090-7905-9942http://daikorin.com/ [放林]松志志WEB「大放林」内のフラーバーをクリック!

1/25(土)・1/26(日)
三日月少年
『「東京夢華録」～アレグロ・ピバチエ～』
●ラ・カメラ(世田谷区代沢)4-44-12茶沢通り沿いビル2F)03-3413-9422 下北沢駅10分
西園藤木ハビ(高)伊東春穂里/藤原真実/矢島薫(四)19:00(前)／自由2000当／2300(全)劇団03-3228-4536http://www.mikazuki-s.com

1/25(土)・1/26(日)
第二黎明期
『21時37分、「宝石」は眠る』
西園シダジュン(高)高橋真子(安達)修子(子)19:00日14:00(前)／2000当／2300(全)劇団025-229-0807

1/29(水)～2/2(日)
青年団若手自主企画
『失う者のために～Paritla Mo.2～』
西園島由紀夫/ハロルド・ピンター/夏井孝裕(高)園田野邦彦(水)木金19:30±15:00/19:30日15:00(前)／2000※学生、シニア1500(全)劇団03-3469-9107

2/4(火)～2/9(日)
ユニークポイント
『もう花はいらない』
西園山田裕幸(火)水金19:30木15:00/19:00日14:00/18:30(前)／2800当／3000※ペア券有(全)劇団070-5008-7040

2/10(月)～2/12(水)
あなざーわーくす
『水之江スターウォーズ』
西園坪内志郎(木)たなべなおこ(日)水19:30火14:30/18:30(前)／1800当／2000(全)劇団03-3948-0265

2/14(金)～2/17(月)
NEVER LOSE
『S(アポストロフィーエス)』
西園片山雄一(四)お問い合わせを(前)／2500学生1500(全)劇団090-5770-9223

2/19(水)～2/24(月)
五反田園
『なかの吐息』
西園前田司郎(四)水木19:30金15:30/19:30(前)／1500(全)コラ企画03-3467-2743

2/27(木)～3/3(月)
bound
『TRANSIT』
西園吉祥二(中)中笠コウ(水)金19:30土15:30/19:30日19:00(前)／2500当／2700(全)劇団070-5800-1738

1/10(金)～1/13(月)
MF工房
『ZUMS』
●駒場小空間 京王井の頭線駒場東大駅下車東京大学駒場キャンパス内
西園加藤敏仁(大)大根健一/塚原真徳/広田淳一(四)金19:30土15:00/19:30祝15:00(高)カシノ(高)全

1/16(木)～1/19(日)
Hula-Hoope
『異心うはあそびとまうずうで～』
●しもきた空間/リノ(世田谷区北沢)2-11-3イサミヤビル(4F)03-3413-8110 下北沢駅南口徒歩5分
西園泉ふうお(高)園Hula-Hooper/暴動mini(四)金19:00土15:00/19:30日14:00/19:00(前)／自由1500当／1800(全)ふらびすと090-7905-9942http://daikorin.com/ [放林]松志志WEB「大放林」内のフラーバーをクリック!

1/25(土)・1/26(日)
三日月少年
『「東京夢華録」～アレグロ・ピバチエ～』
●ラ・カメラ(世田谷区代沢)4-44-12茶沢通り沿いビル2F)03-3413-9422 下北沢駅10分
西園藤木ハビ(高)伊東春穂里/藤原真実/矢島薫(四)19:00(前)／自由2000当／2300(全)劇団03-3228-4536http://www.mikazuki-s.com

1/25(土)・1/26(日)
第二黎明期
『21時37分、「宝石」は眠る』
西園シダジュン(高)高橋真子(安達)修子(子)19:00日14:00(前)／2000当／2300(全)劇団025-229-0807

1/29(水)～2/2(日)
青年団若手自主企画
『失う者のために～Paritla Mo.2～』
西園島由紀夫/ハロルド・ピンター/夏井孝裕(高)園田野邦彦(水)木金19:30±15:00/19:30日15:00(前)／2000※学生、シニア1500(全)劇団03-3469-9107

2/4(火)～2/9(日)
ユニークポイント
『もう花はいらない』
西園山田裕幸(火)水金19:30木15:00/19:00日14:00/18:30(前)／2800当／3000※ペア券有(全)劇団070-5008-7040

2/10(月)～2/12(水)
あなざーわーくす
『水之江スターウォーズ』
西園坪内志郎(木)たなべなおこ(日)水19:30火14:30/18:30(前)／1800当／2000(全)劇団03-3948-0265

2/14(金)～2/17(月)
NEVER LOSE
『S(アポストロフィーエス)』
西園片山雄一(四)お問い合わせを(前)／2500学生1500(全)劇団090-5770-9223

2/19(水)～2/24(月)
五反田園
『なかの吐息』
西園前田司郎(四)水木19:30金15:30/19:30(前)／1500(全)コラ企画03-3467-2743

2/27(木)～3/3(月)
bound
『TRANSIT』
西園吉祥二(中)中笠コウ(水)金19:30土15:30/19:30日19:00(前)／2500当／2700(全)劇団070-5800-1738

1/10(金)～1/13(月)
MF工房
『ZUMS』
●駒場小空間 京王井の頭線駒場東大駅下車東京大学駒場キャンパス内
西園加藤敏仁(大)大根健一/塚原真徳/広田淳一(四)金19:30土15:00/19:30祝15:00(高)カシノ(高)全

1/16(木)～1/19(日)
Hula-Hoope
『異心うはあそびとまうずうで～』
●しもきた空間/リノ(世田谷区北沢)2-11-3イサミヤビル(4F)03-3413-8110 下北沢駅南口徒歩5分
西園泉ふうお(高)園Hula-Hooper/暴動mini(四)金19:00土15:00/19:30日14:00/19:00(前)／自由1500当／1800(全)ふらびすと090-7905-9942http://daikorin.com/ [放林]松志志WEB「大放林」内のフラーバーをクリック!

1/25(土)・1/26(日)
三日月少年
『「東京夢華録」～アレグロ・ピバチエ～』
●ラ・カメラ(世田谷区代沢)4-44-12茶沢通り沿いビル2F)03-3413-9422 下北沢駅10分
西園藤木ハビ(高)伊東春穂里/藤原真実/矢島薫(四)19:00(前)／自由2000当／2300(全)劇団03-3228-4536http://www.mikazuki-s.com

1/25(土)・1/26(日)
第二黎明期
『21時37分、「宝石」は眠る』
西園シダジュン(高)高橋真子(安達)修子(子)19:00日14:00(前)／2000当／2300(全)劇団025-229-0807

1/29(水)～2/2(日)
青年団若手自主企画
『失う者のために～Paritla Mo.2～』
西園島由紀夫/ハロルド・ピンター/夏井孝裕(高)園田野邦彦(水)木金19:30±15:00/19:30日15:00(前)／2000※学生、シニア1500(全)劇団03-3469-9107

2/4(火)～2/9(日)
ユニークポイント
『もう花はいらない』
西園山田裕幸(火)水金19:30木15:00/19:00日14:00/18:30(前)／2800当／3000※ペア券有(全)劇団070-5008-7040

2/10(月)～2/12(水)
あなざーわーくす
『水之江スターウォーズ』
西園坪内志郎(木)たなべなおこ(日)水19:30火14:30/18:30(前)／1800当／2000(全)劇団03-3948-0265

2/14(金)～2/17(月)
NEVER LOSE
『S(アポストロフィーエス)』
西園片山雄一(四)お問い合わせを(前)／2500学生1500(全)劇団090-5770-9223

2/19(水)～2/24(月)
五反田園
『なかの吐息』
西園前田司郎(四)水木19:30金15:30/19:30(前)／1500(全)コラ企画03-3467-2743

2/27(木)～3/3(月)
bound
『TRANSIT』
西園吉祥二(中)中笠コウ(水)金19:30土15:30/19:30日19:00(前)／2500当／2700(全)劇団070-5800-1738

1/10(金)～1/13(月)
MF工房
『ZUMS』
●駒場小空間 京王井の頭線駒場東大駅下車東京大学駒場キャンパス内
西園加藤敏仁(大)大根健一/塚原真徳/広田淳一(四)金19:30土15:00/19:30祝15:00(高)カシノ(高)全

1/16(木)～1/19(日)
Hula-Hoope
『異心うはあそびとまうずうで～』
●しもきた空間/リノ(世田谷区北沢)2-11-3イサミヤビル(4F)03-3413-8110 下北沢駅南口徒歩5分
西園泉ふうお(高)園Hula-Hooper/暴動mini(四)金19:00土15:00/19:30日14:00/19:00(前)／自由1500当／1800(全)ふらびすと090-7905-9942http://daikorin.com/ [放林]松志志WEB「大放林」内のフラーバーをクリック!

1/25(土)・1/26(日)
三日月少年
『「東京夢華録」～アレグロ・ピバチエ～』
●ラ・カメラ(世田谷区代沢)4-44-12茶沢通り沿いビル2F)03-3413-9422 下北沢駅10分
西園藤木ハビ(高)伊東春穂里/藤原真実/矢島薫(四)19:00(前)／自由2000当／2300(全)劇団03-3228-4536http://www.mikazuki-s.com

1/25(土)・1/26(日)
第二黎明期
『21時37分、「宝石」は眠る』
西園シダジュン(高)高橋真子(安達)修子(子)19:00日14:00(前)／2000当／2300(全)劇団025-229-0807

1/29(水)～2/2(日)
青年団若手自主企画
『失う者のために～Paritla Mo.2～』
西園島由紀夫/ハロルド・ピンター/夏井孝裕(高)園田野邦彦(水)木金19:30±15:00/19:30日15:00(前)／2000※学生、シニア1500(全)劇団03-3469-9107

2/4(火)～2/9(日)
ユニークポイント
『もう花はいらない』
西園山田裕幸(火)水金19:30木15:00/19:00日14:00/18:30(前)／2800当／3000※ペア券有(全)劇団070-5008-7040

2/10(月)～2/12(水)
あなざーわーくす
『水之江スターウォーズ』
西園坪内志郎(木)たなべなおこ(日)水19:30火14:30/18:30(前)／1800当／2000(全)劇団03-3948-0265

2/14(金)～2/17(月)
NEVER LOSE
『S(アポストロフィーエス)』
西園片山雄一(四)お問い合わせを(前)／2500学生1500(全)劇団090-5770-9223

2/19(水)～2/24(月)
五反田園
『なかの吐息』
西園前田司郎(四)水木19:30金15:30/19:30(前)／1500(全)コラ企画03-3467-2743

2/27(木)～3/3(月)
bound
『TRANSIT』
西園吉祥二(中)中笠コウ(水)金19:30土15:30/19:30日19:00(前)／2500当／2700(全)劇団070-5800-1738

1/10(金)～1/13(月)
MF工房
『ZUMS』
●駒場小空間 京王井の頭線駒場東大駅下車東京大学駒場キャンパス内
西園加藤敏仁(大)大根健一/塚原真徳/広田淳一(四)金19:30土15:00/19:30祝15:00(高)カシノ(高)全

1/16(木)～1/19(日)
Hula-Hoope
『異心うはあそびとまうずうで～』
●しもきた空間/リノ(世田谷区北沢)2-11-3イサミヤビル(4F)03-3413-8110 下北沢駅南口徒歩5分
西園泉ふうお(高)園Hula-Hooper/暴動mini(四)金19:00土15:00/19:30日14:00/19:00(前)／自由1500当／1800(全)ふらびすと090-7905-9942http://daikorin.com/ [放林]松志志WEB「大放林」内のフラーバーをクリック!

1/25(土)・1/26(日)
三日月少年
『「東京夢華録」～アレグロ・ピバチエ～』
●ラ・カメラ(世田谷区代沢)4-44-12茶沢通り沿いビル2F)03-3413-9422 下北沢駅10分
西園藤木ハビ(高)伊東春穂里/藤原真実/矢島薫(四)19:00(前)／自由2000当／2300(全)劇団03-3228-4536http://www.mikazuki-s.com

1/25(土)・1/26(日)
第二黎明期
『21時37分、「宝石」は眠る』
西園シダジュン(高)高橋真子(安達)修子(子)19:00日14:00(前)／2000当／2300(全)劇団025-229-0807

1/29(水)～2/2(日)
青年団若手自主企画
『失う者のために～Paritla Mo.2～』
西園島由紀夫/ハロルド・ピンター/夏井孝裕(高)園田野邦彦(水)木金19:30±15:00/19:30日15:00(前)／2000※学生、シニア1500(全)劇団03-3469-9107

2/4(火)～2/9(日)
ユニークポイント
『もう花はいらない』
西園山田裕幸(火)水金19:30木15:00/19:00日14:00/18:30(前)／2800当／3000※ペア券有(全)劇団070-5008-7040

2/10(月)～2/12(水)
あなざーわーくす
『水之江スターウォーズ』
西園坪内志郎(木)たなべなおこ(日)水19:30火14:30/18:30(前)／1800当／2000(全)劇団03-3948-0265

2/14(金)～2/17(月)
NEVER LOSE
『S(アポストロフィーエス)』
西園片山雄一(四)お問い合わせを(前)／2500学生1500(全)劇団090-5770-9223

2/19(水)～2/24(月)
五反田園
『なかの吐息』
西園前田司郎(四)水木19:30金15:30/19:30(前)／1500(全)コラ企画03-3467-2743

2/27(木)～3/3(月)
bound
『TRANSIT』
西園吉祥二(中)中笠コウ(水)金19:30土15:30/19:30日19:00(前)／2500当／2700(全)劇団070-5800-1738

1/10(金)～1/13(月)
MF工房
『ZUMS』
●駒場小空間 京王井の頭線駒場東大駅下車東京大学駒場キャンパス内
西園加藤敏仁(大)大根健一/塚原真徳/広田淳一(四)金19:30土15:00/19:30祝15:00(高)カシノ(高)全

1/16(木)～1/19(日)
Hula-Hoope
『異心うはあそびとまうずうで～』
●しもきた空間/リノ(世田谷区北沢)2-11-3イサミヤビル(4F)03-3413-8110 下北沢駅南口徒歩5分
西園泉ふうお(高)園Hula-Hooper/暴動mini(四)金19:00土15:00/19:30日14:00/19:00(前)／自由1500当／1800(全)ふらびすと090-7905-9942http://daikorin.com/ [放林]松志志WEB「大放林」内のフラーバーをクリック!

1/25(土)・1/26(日)
三日月少年
『「東京夢華録」～アレグロ・ピバチエ～』
●ラ・カメラ(世田谷区代沢)4-44-12茶沢通り沿いビル2F)03-3413-9422 下北沢駅10分
西園藤木ハビ(高)伊東春穂里/藤原真実/矢島薫(四)19:00(前)／自由2000当／2300(全)劇団03-3228-4536http://www.mikazuki-s.com

1/25(土)・1/26(日)
第二黎明期
『21時37分、「宝石」は眠る』
西園シダジュン(高)高橋真子(安達)修子(子)19:00日14:00(前)／2000当／2300(全)劇団025-229-0807

1/29(水)～2/2(日)
青年団若手自主企画
『失う者のために～Paritla Mo.2～』
西園島由紀夫/ハロルド・ピンター/夏井孝裕(高)園田野邦彦(水)木金19:30±15:00/19:30日15:00(前)／2000※学生、シニア1500(全)劇団03-3469-9107

2/4(火)～2/9(日)
ユニークポイント
『もう花はいらない』
西園山田裕幸(火)水金19:30木15:00/19:00日14:00/18:30(前)／2800当／3000※ペア券有(全)劇団070-5008-7040

2/10(月)～2/12(水)
あなざーわーくす
『水之江スターウォーズ』
西園坪内志郎(木)たなべなおこ(日)水19:30火14:30/18:30(前)／1800当／2000(全)劇団03-3948-0265

2/14(金)～2/17(月)
NEVER LOSE
『S(アポストロフィーエス)』
西園片山雄一(四)お問い合わせを(前)／2500学生1500(全)劇団090-5770-9223

2/19(水)～2/24(月)
五反田園
『なかの吐息』
西園前田司郎(四)水木19:30金15:30/19:30(前)／1500(全)コラ企画03-3467-2743

2/27(木)～3/3(月)
bound
『TRANSIT』
西園吉祥二(中)中笠コウ(水)金19:30土15:30/19:30日19:00(前)／2500当／2700(全)劇団070-



知の聲は、演じることで、歌うこと。

今村 新麗

研究生募集

平成13年4月入所 今村 新麗(いまむら いのり)

週1回だから、学校に通いながら、働きながらレッスンが受けられる。

タレント・俳優なら

東京芸能芸術研究所 ●タレント科 ●ジュニアタレント科 ●俳優科

ヴォーカリスト・ダンサーなら

ミュージックエンタテインメント ●ダンスミュージックコース ●ジュニアダンスミュージックコース
●ダンスコース ●ヴォーカルコース

声優・ナレーターなら

アーツビジョン付属

〈東京校・大阪校・名古屋校〉

日本ナレーション演技研究所 ●週1回クラス(演技) ●週3回クラス(演技・ダンス・歌)
●ジュニア声優クラス ●ナレーターセミナー ●声優スターティングセミナー

(主な出身者) 林原めぐみ/三石琴乃/天野由梨/椎名へきる/白鳥由里/吉田小南美/根谷美智子/宮村優子/渡辺久美子/瀧本富士子/小西寛子/菊池志穂/田村ゆかり/南 央美/檜山修之/岩永哲哉/佐々木 望
保志総一朗/手塚ちはる/鈴村健一/堀江由衣/浅川 悠/山本麻里安/菅原祥子/横山智佐/鳥海浩輔/半場友恵/笹本優子/吉住 梢/鈴木千尋/野上ゆかな/まるたまり/高木礼子/倉田雅世/桑谷夏子 他
(グループプロダクション・劇団) アーツビジョン/アイムエンタープライズ/クレイジーボックス/落クリエーション/劇団摂河泉21

※入所申込み随時受付中。入所試験無料。見学・無料体験レッスン実施中。 ※各校共ジュニアクラスは、小4から中3の方が対象になります。

お申込み・お問い合わせ 〒151-0053 東京都渋谷区代々木1-14-3 松田ビル1階 (株)日本ナレーション演技研究所 TEL:03-3372-5671 <Home Page>http://nichinare.com

入所案内書無料

ハガキに下記のように
記入してポストへ。

〒	郵便はがき 151-0053 1の14番指し印 日ナレ事務局 入所案内書希望 お名前(フリガナ) 生年月日 職業または学年	東京渋谷区代々木 1-14-3 松田ビル1F ご住所(〒・番地等) お名前(フリガナ) 郵便番号 ご住所(〒・番地等)
〒	演劇つくく係	ウラ

