

演劇ぶっく

4

APR. 2003 no.102
ENTERTAINMENT PHOTO MAGAZINE

演劇ぶっく第102号 平成15年4月6日発行

PERSON

古田新太
佐藤アツヒロ
奥菜恵
麻実れい
香川照之
井上芳雄
山本耕史
竹中直人
オダギリジョー
ともさかりえ
ケラリーノ・サンドロヴィッチ

STAGE

『七芒星』
『桜の園』
『東京のSF』
『SLAPSTICKS』
『ピルグリム』
『月光のつゝしみ』

【発表! 演ぶチャート2002】

第1位 / [作品]「天保十二年のシェイクスピア」 / [俳優] 上川隆也

PRICE: 750yen

養成所やワークショップとは一線を画すプロモーションを前提としたActorsGym

Only One Actors Gym



『本物の俳優』募集! 夢はブロードウェイにハリウッド

2002年度所属者は主演5作品・準主演2作品をはじめ、全員が舞台・映画・TVでデビュー。母体のファイナル・パロックは制作会社だからオーディション情報は随時公開、海外の映画祭でグランプリに輝く作品にも出演可能です。



川本淳市
「大きな野望に向かい、ファイナル・パロックで毎年映画を製作します。一緒に出来る仲間を待っています。」



飛野悟志
「確かな技術を身に付け、憧れの俳優を目指して欲しい。スター無き時代だからこそチャンスだ!」

世界配給劇場映画「妻と拳銃」
7月クランクイン!
高橋玄監督
高橋玄監督「妻の季節」(高橋玄監督主演)「突撃者太陽」(約40歳主演)等の監督をはじめ、現在は香港映画界とのパイプとなる

東京芸術劇場公演
「踊るやくざシリーズ・II」
脚本/武田直樹(元・ワハハ本舗)
演出/飛野悟志

日本発アジア〜香港、中国でもリリース予定。
長谷川浩二(アルフィー)等出演ドラマ、和佐田達彦(爆風スランプ)他によるスーパー・ユニット!
「puzzle」
女性ヴォーカリスト・オーディション。
4月レコーディング、6月デビュー!!

劇場映画
「SO SOLDIER」
製作近況
(静岡県土肥町ロケ)



LESSON	「考えず、まず感じる」とそのナチュラルな感性を持つことが表現者として1番大切なことだと思います。時間との戦いである現場では考え込むことが何よりも大敵。「出来る出来ない」は「まず演ってみる」ことの答えであるはず。当所では俳優(表現者)として大切な豊かな感性を育む為に豊富なカリキュラムと第一線で活躍中の俳優・演出家・監督・プロデューサーもラインナップしました。
CURRICULUM	①演技 ②ヴォイス・トレーニング ③ダンス ④インド古典舞踊 ⑤パントマイム ⑥アクション ⑦演劇概論 ⑧ナレーション ⑨現役俳優論 ⑩映像演技(カメラテスト) ⑪歌舞伎観賞 ⑫オーディション講座 ⑬特別講座(4講座) / 他
POINT	I. ステップアップ制レッスン! 講師はすべて現役で活躍中のアーティストであり、指導者としてのキャリアも豊富。また入所後すぐの取材撮影でマネージメント開始。 II. 制作会社だから現場やオーディションがたっさん! 母体が制作会社だからオーディション情報は豊富。しかも一般オーディションではなく推薦形式だから合格率はかなり高位置。 III. 自社・関連製作作品中心、出演チャンスは随時! 年1本の劇場公開映画と3本の舞台を毎年自社製作。またTVドラマやCFのキャストイングを行う為、随時出演者を募集。 IV. 営利主義ではなく、本気だから出来るロープライス! 豊富なカリキュラムと週3回のトレーニング。プロモーションも平行しての低額設定は「俳優遊戯」の最大の特徴です。

2003年度出演予定作品

映画「妻と拳銃」(メイン/香港配給)
他、カンヌ・ベルリン映画祭出品予定1作品
舞台「踊るやくざシリーズ・II」
(東京芸術劇場/武田直樹(元・ワハハ本舗)脚本)
CF「カルピスウォーター」
(メイン/オーストラリアロケ)
CF「アミノカルピス」(メイン/全国版)

2002年度出演作品

映画
「PEACH」ゲスト出演
ロサンゼルス・モスク映画祭にて2部門受賞
「Peach Maker」
ゲスト出演/ハワイ国際映画祭出品
「Land (e) scape」(主演)
Vシネマ
「嘘の嘘」(主演)
「コードネームNAVI」(ゲスト主演)
舞台
「ミサイルという名の少年」
(主演/東京芸術劇場)
「白恋抄」
(ゲスト出演/シアター・サンモール)
「極天の戦艦」
(主演/準主演/六行会ホール)
「FOOT LOOSE」
(アーリー/後/ACTシアター)
TV
「おとうさん」
(TBS/セミレギュラー)
「旅行キック」
(メイン/パーソナリティ/レギュラー)
CF
「AC広告機構・関東版」
(メイン/共演:「TOKIO」の山口達也さん)
「AC広告機構・東北版」(メイン)

コース※ステップ・アップ制

■俳優部 — 1年間(昼・夜各30名)
前期 基礎コース…週3回/半年
後期 実技コース…週3回/半年

↓
実践コース 週2回
無期限(若干名)

※2年目からは「上演・撮影」の実践が中心となります。

費用

助成金制度を導入しています。
優秀者は月謝免除。
レッスン料:19,000円/月 他

オーディション日

①3/16(日) ②3/30(日)
③4/ 6(日) ④4/20(日)

無料特別講座実施!

「必ず役に立つ!」と大好評の特別講座を
オーディション各当日に行います。
内容は当所のオリジナルメニュー
「制作会社だから分かるオーディションの仕組み」
「キャストイング事務所が教えるオーディションの受け方」の2講座です。

※「俳優遊戯」への応募者以外の方も参加できます。人数に限り(先着順)がありますので申込みはお早めに。電話にて受付中!

Only One Actors Gym

俳優遊戯

☎03-5287-2905

〒162-0042 東京都新宿区早稲田町74 オアシスビル2F

E-MAIL: baroque@mcn.ne.jp http://www.ocn.ne.jp/~baroque/

PARTHENON TAMA <http://www.parthenon.or.jp/>

16th小劇場フェスティバル2003 (+劇団☆世界一団公演+アート・バザールin TAMA)

パルテノン多摩 小劇場フェスティバル 2003

オープニングアクト

4/12 sat. 13:00開演 / 17:00開演 13 sun. 13:00開演

劇団☆世界一団「645」

1回券(日時指定・整理番号付) 前売 一般¥3000 アテナ¥2700 当日 一般・アテナ¥3300 [全席自由] ※未就学児入場不可

小劇場フェスティバル2003

4/19 sat. 19:00開演

劇団コーヒー牛乳

『ありがとう〜パル多摩バージョン〜』

22 tue. 19:00開演

毛皮族

『エロを乞う人(エロファント・マン)』

24 thu. 19:00開演

中々・マキ

『ビート・シガレッツ スペシャルマイルド』

26 sat. 19:00開演

シベリア少女鉄道

『笑ってもいい、と思う。2003。』

29 tue. 祝 14:00開演

Innocent Sphere

『渾沌鶏 マロカレタトリ-EXILE'03-』

1回券[日にち指定 整理番号付] 前売 一般¥1800 アテナ¥1600 当日一般¥2000 アテナ¥1800 [全席自由] ※未就学児入場不可

★パスポート券 [小劇場フェスティバル2003(5劇団)+劇団☆世界一団(日時指定) 前売のみ・チケットパルテナのみの取り扱い]
一般¥8000 アテナ ¥7200 ※パスポート券は、29日終演後の各賞発表セレブションに参加でき、正解者に景品が当たる最優秀賞予想投票券が付いています。

アート・バザール in TAMA 4/26 sat. - 29 tue. 祝 市民ギャラリー / 特別展示室 / 第1会議室 他

主催:財団法人多摩市文化振興財団 東京都多摩市落合2-35 042-375-1414

※当財団は多摩市からの補助金を得て運営されています。
企画制作:(有)演劇ぶっく社 舞台サポート:(株)フラットステージ チラシデザイン:本澤正史
オープニングアクト 主催:劇団☆世界一団 アート・バザール 主催:(有)演劇ぶっく社

チケットパルテナ 042-376-8181

チケットぴあ 0570-02-9999



004 特集 演ぶチャート2002

- 011 [劇団☆新感線] 七芒星 佐藤アツヒロ×奥菜恵×古田新太
 014 [シアター・コクーン] 桜の園 麻実れい 香川照之
 017 亜門版ファンタスティックス 井上芳雄
 018 [新国立劇場] ビルグリム 山本耕史
 020 [竹中直人の会] 月光のつしめ 竹中直人
 022 [バルコ&リコモーション PRESENTS] 人間風車 永作博美
 023 [ACM THEATRE KUSHIDA WORKING] スカパン 稽古場レポート
 024 [NYLON100℃] 東京のSF chara filing
 028 [バルコ&キューブ PRESENTS] SLAPSTICKS
 オダギリジョー×ともさかりえ×ケラリーノ・サンドロヴィッチ
 031 [グループ魂] ぼくの前世はヒットラー 皆川猿時
 032 [ラーメンズ] ATOM 片桐仁×小林賢太郎
 034 [猫のホテル] 起きてる者はいないのか! / 新春座長祭り
 加藤啓×中村まこと×池田鉄洋
 036 [倉森Victolyプロデュースwithサモ・アリナンス] 倉森物語
 オクイシュージ×久ヶ沢徹×久保田浩×福田転球×平田敦子
 038 [花組芝居] 百鬼夜行抄 今市子
 040 [TAKARAZUKA NEXTSCENE] 春野寿美礼
 042 [青山円形劇場プロデュース] ア・ラ・カルト
 043 [遊園地再生事業団] トーキョー・ボディ 小田豊×笠木泉×熊谷知彦
 044 [ワライダケ] ナポレオンズ マギー審司
 046 [HIGHLEG JESUS]
 CABALLET NIGHT FEVER たら FEVER!! / LOVE♡JESUS
 河原雅彦×ALL STARS アンケート
 049 [インディ高橋のPatchy小道具研究所] 第2回
 050 [ベターボーイズ] ビール樽が熊の毛皮を着込んで火薬で心臓をふくらませています
 西島明×山田うん
 051 [ロリータ男爵] 愛探偵♡天乃川学 田辺茂範×斉藤マリ×大佐藤崇
 052 [tpi] BENT
 ロバート・アラン・アッカーマン×朴昭熙×長谷川博己×池下重太

- 054 新連載 [扇田昭彦対談・現代演劇を動かす人々] 第1回 永井愛
 056 [NOTICE!] 猫ニャー カムカムミニキーナ
 057 [東京タンパリン] TANGO 高井浩子
 058 [歌舞伎へ行こう!] 13
 060 [表紙のヒト] 藤原竜也
 062 [特集] 演ぶチャート2002
 067 [Adrift WEST 関西漂流〜] アートキャバレー#1
 068 [Musical st.] 13 小柳ルミ子
 069 [PERFORMANCE FILE] 大竹秀子
 072 [情報番長]
 074 ウニタモミイのなんちゅうが、劇中歌。 第4回 演劇企画集団66
 075 [モナムール・直美先生の愛はココロの仕事ヨ講座] 加藤直美
 [純サマのごはんゲバゲバ] 江本純子
 077 オーディションニュース
 078 STAGE BOMB 井上二郎
 079 連載・西川浩幸の素晴らしきギャグ人生23
 080 フロム・リーダーズ プレゼント大作戦
 081 ENBUゼミニュース 読むゼミ
 089 [徹底的公演情報コーナー] コヨミ! (3月9日〜5月10日)
 [連載コラム] 栗根まこと / ひさうちみちお
 コラム番長 (伊藤修子・前田司郎)
 [連載漫画] 古屋兎丸
 [連載コラム] 極楽観客席vip 18 久住昌之

演劇コース

私は、舞台に立つ!

第一線で活躍する表現者たちが講師をつとめるアートスクール、ENBU [演劇&映像] セミナール。
 10名の演出家のワークショップを受講し、ヴォイストレーニングなどの
 基礎力を養いながら、1年後には劇場で作品を発表します。

2003年
5月生
募集中!

くわしくはP86へ

春、入校

基礎実習 5月→10月

基本的な体力と知識を身につけます。

●ヴォイストレーニング& ●演技基礎
ストレッチ石ヶ森光政
(スタジオ・レイ)安田雅弘
(スタジオ・レイ)演出家。
劇団・山の手事情社主宰。
構成演劇によって
独自の表現世界を確立する。

声や身体を思い通りに
表現できる呼吸・発声法、
加瀬メソッドを指導。

10名の演出家によるワークショップ 5月→7月

専任講座の6名を含む、第一線で活躍中の演出家10名による短期ワークショップを通して、
 さまざまな表現方法に触れる実習です。



専任講師

ワークショップ講師

黒川麻衣
92年「IOJOI」を結成。
鋭い観察眼とスタイ
リッシュな作品が特徴。
近年、ワークショップ
も積極的に展開して
いる。

松村武
90年「カムカムミニ
キーナ」を結成。言
葉遊びを駆使した濃
密で壮大な物語空
間をつくり出す。

村上大樹
94年「拙者ムニエル」
を結成。以降全作品
の作、演出を手がけ、
役者としても活躍。
プロデュース公演多数。
とする。

きだつよし
92年「TEAM発砲・B
・ZIN」を結成。シチュ
エーションコメディと
SFアクションを得意
とする。

西島明
93年「ベターボーイズ」
を結成。セリフ・演技・
舞台美術に至るまで
ディテールを意識し
ながら、集団創作の新
しい地平を目指す。

横山仁一
92年「東京オレンジ」
を結成。従来の方法
論に体系的な即興
システムを導入しな
がら、集団創作の新
しい地平を目指す。

平田オリザ
劇作家、演出家。83年青年団を
結成。近年、国内のみならず、世
界各地でワークショップを行う。

宮沢章夫
演出家、劇作家。遊園地再生事
業団主宰。演劇活動のほか、著
書多数のエッセイとしても活躍。
して参加。

河原雅彦
演出家、俳優。演劇、映像など幅
広いジャンルで活躍。初の嵐主
演映画「ピカ☆ンチ」に脚本家と
して参加。

近藤良平
ダンサー、振付家。96年「コン
ドルズ」を結成。振付、演出を手が
ける。海外公演も多数行う。

教養講座 11月→1月

演出家、俳優、プロデューサー、落語家など、
 表現に造詣の深い方々による講義形式の授業です。



成井豊 (演劇集団キャラメルボックス)
演出家・劇作家。著書に、観客の心を
つかむ確かな演技の秘密を書き下ろし
た「成井豊のワークショップ」がある。

細川展裕
(有)ヴィレッジ (劇団☆新感線) 代表。85
年より第三舞台に制作として参加。以来、
プロデューサーとして様々な舞台に携わる。

ケラリーノ・サンドロヴィッチ (NYLON
100℃) 劇作家・演出家。外部公演へ
の参加も多数。99年「フローズンビーチ」
で岸田國士戯曲賞受賞。

今井美知 (シアター・テレビジョン)
劇団夢の遊園地制作部、複合文化
施設スパイラルを経て、97年よりシア
ター・テレビジョン編成局プロデューサー。

松尾貴史
タレント。演劇ではアガベーストア主幹。
TV、ラジオ、映画、舞台、エッセイなど、
幅広い分野で活躍中。

柳家花緑
落語家。平成6年戦後最年少の真打
昇進。落語のみならず演劇への出演
や執筆活動など精力的に行う。

わかぎえふ
女優・演出家。86年より中島もと、
劇団リリパット・アーミーを主宰。エッセ
イとしても活躍中。

演劇制作講座
大橋真 (ハプロフ)、梶岡佳世 (演劇当猫ニャー)、
那須みちの (猫のホテル)、永井有子 (ウクレレ)
ほか



夏休み

専任講座 9月→12月

1人の専任講師を選び、クラス分けを行なう。各講師による表現の基礎や、劇場で発表する作品づくりのためのワークショップでより絆を深めていく。

冬休み

クラス公演に向けて猛稽古開始! 1月→3月

クラス公演

卒業後は……?

劇団を作る!

ゼミで出会った仲間たちと、劇団を立ち上げる。毎年多くの
 団体が結成され、中にはバルテノン多摩小劇場フェスに
 出場するなど、注目を集める劇団も出てきました。

99年度後藤クラス・ヒロセエリ主宰
[play unit・fullfull]

劇団に入る!!

講師劇団へはもちろん、人気劇団へ入団し、
 活躍している卒業生は大勢います。
 それは、ゼミで直接会えたからこそ、
 接点が多かった場合も少なくありません。

オーディションを受ける

ゼミでは、演劇や映画などの出演者
 オーディションへの参加を、積極的にサポートして
 いきます。また、プロダクションへの
 入所オーディションの場を設けることもあります。

「演劇当猫ニャー」入団
藤田瑠子

●ゼミ生のその後の活躍は演劇ぶっくなどで紹介していきます

ENBU [演劇&映像] セミナール

資料請求 (無料) はこちらから!

電話03-5366-7588 (10:00~22:00) HPサイト <http://www.enbu.co.jp/zemi/>

〒160-0005 東京都新宿区愛住町13-10 ENBU [演劇&映像] セミナールE係



百鬼夜行抄



七芒星



竹中直人

作品チャート1-10

3
2956

ダブリンの鐘つきカビ人間 [パルコ&リコモーション PRESENTS]

奇才・後藤ひろひとの傑作が魅力的なキャストを得て再演された。不思議な町を舞台に、世にも奇妙な病に犯された男女の切ない運命を綴る。個性的な登場人物や絶妙の笑いで楽しませながら、童話のもつ美しさと残酷さを描き出す。



宣伝美術◇河野真一



Recommend

DATA

「めっちゃめちゃ感動して、面白くて、切なかった。」(江戸川区 こうこ)「切ないお話なのに、最後のダークな感じはさすがでした!」(大阪市 ひろりん)「あの世界観がたまらない!」(江戸川区 ユキ)

作・演出◇後藤ひろひと 演出◇G2 出演◇水野真紀 大倉孝二 橋本さとし 長塚圭史 中山祐一朗 山内圭哉 及川健 田尻茂一 八十田勇一 遠藤久美子 池田成志 若松武史 美術◇綿谷登 衣裳◇有村淳 照明◇黒尾芳昭 音楽◇佐藤史朗 音響◇井上正弘 舞台監督◇二瓶剛雄 5/23〜6/9◎PARCO劇場、4/26〜29◎シアター・ドラマシティ 他

2
3768

アテルイ [Inouekabuki Shochiku-mix]

新橋演舞場に両花道を特設し、スピーディかつダイナミックに繰り広げられた、伝奇大河ロマン。蝦夷の長・アテルイ(市川染五郎)と征夷大將軍・坂上田村麻呂(堤真一)、敵対しながら信頼し合う男の友情が感動を呼んだ。



宣伝美術◇河野真一



Recommend

DATA

「登場人物がみんなカッコよく、ストーリーも面白くて最高!」(西宮市 べる)「両英雄花道での名勝負は鳥肌もの!」(埼玉県 たっちゃん)「二人の対決シーンが目に残っています!」(大阪府 ゆうきち)

作◇中島かずき 演出◇いのうえひでのり 製作◇松竹株式会社 出演◇市川染五郎 堤真一 水野真紀 渡辺いっけい 金久美子 西牟田恵 植木潤 橋本じゅん 栗根まこと 逆木圭一郎 右近健一 村木よし子 河野まさこ インディ高橋 山本カナコ 磯野慎吾 吉田メタル 中谷さとみ 保坂エマ 村木仁 川原正嗣 前田悟 他 8/5〜28◎新橋演舞場

5
2040

裏切り御免! [演劇集団キャラメルボックス]

「風を継ぐ者」でおなじみの立川迅助、そして坂本竜馬が再び登場! 辻斬事件の捜査のため、迅助は潜入捜査に向かうことになるが……。まさにタイトル通りのどんでん返しがかタルシスを生み、爽快感溢れる作品に。



宣伝美術◇ヒネのデザイン事務所 +森成燕三



Recommend

DATA

「今まで見たことがない坂本竜馬がいた。すごくかっこよかった。もう一度会いたい!」(名古屋市 緑川)「冒険シーンから鳥肌がたつほどでした。音楽もお話も好きです!」(長野県 ひまわり)

作・演出◇成井豊十真柴あずき 出演◇岡田達也 梶原大輔 大内厚雄 坂口理恵 岡田さつき 西川浩幸 大森美紀子 菅野良一 前田綾 押中智行 三浦剛 温井摩耶 岡内美喜子 佐藤仁志 小川江利子 貴川貴美子 簡井俊作 音楽◇ZABADAK 美術◇キヤマ晃二 照明◇黒尾芳昭 音響◇早川毅 11/6〜18◎新神戸オリエンタル劇場、11/23〜12/25◎サンシャイン劇場

4
2616

七芒星 [劇団☆新感線]

かつての七人の勇者が悪の手先となって辞った! 世界を救えるのは、彼らに縁のある七人の若者だが、みんな勇者にはほど遠くて……。今回中心となった若手劇団員の熱演がさわやかな印象を残した作品。



宣伝美術◇大島光二



Recommend

DATA

「おボンテ路線と思ったら最後は切なく泣けた。佐藤アツシとロ君がマンガのヒーローそのものでスゴイ!」(世田谷区 みわぞー)「笑いあり涙あり泣きありのパワフルな公演でした!」(高槻市 ナツ)

作◇中島かずき 演出◇いのうえひでのり 出演◇佐藤アツシ 奥菜恵 古田新太 高田聖子 橋本じゅん 栗根まこと 逆木圭一郎 右近健一 村木よし子 河野まさこ インディ高橋 山本カナコ 磯野慎吾 吉田メタル 他 美術◇綿谷文男 照明◇松林克明 音響◇井上哲司 振付◇川崎悦子 02/12/12〜29◎赤坂ACTシアター、03/1/6〜13◎シアター・ドラマシティ 他

10
1004

マイ・ロックンロール・スター [パルコ・プロデュース]

父と子の確執を軸に、「家族」という業ゆえに引き起こされた悲劇を鋭くえぐり出した。



DATA

作・演出◇長塚圭史 出演◇長塚京三 野際陽子 京野ことみ 中山祐一朗 猪狩椿 山内圭哉 池田鉄洋 音楽◇岡崎司 美術◇加藤ちか 衣裳◇前田文子 照明◇佐藤啓 音響◇堀江潤 ヘアメイク◇河村和子 舞台監督◇菅野将規 宣伝美術◇河野真一 宣伝写真◇岡田貴之 11/9〜24◎PARCO劇場、11/26◎シアター・ドラマシティ 他

9
1041

エレファント・マン

19世紀末のロンドンに実在したメリックの半生を綴った作品に藤原達也が挑戦した。



DATA

作◇バーナード・ボマランス 翻訳◇山崎正和 演出◇宮田慶子 出演◇藤原達也 小島聖 今井朋彦 小市慢太郎 腹筋善之介 湯澤幸一郎 大森博 湯浅美 照明◇沢田祐二 音響◇高橋巖 美術◇松井るみ 衣裳◇前田文子 10/19・20◎かめありリリオホール(レビュー公演)、10/23〜11/6◎赤坂ACTシアター 他

8
1189

春子ブックセンター [大人計画]

宮藤官九郎が作・演出を担当。かつて人気を博した漫才トリオが再結成に向かうまでの物語。



DATA

作・演出◇宮藤官九郎 出演◇松尾スズキ 阿部サダヲ 池津祥子 伊勢志摩 頭田鎮孝 矢野美和 宮崎吐夢 皆川陽時 村杉謙之介 田村たがめ 荒川良々 近藤公彦 平岩紙 河原雅彦 三宅弘城 舞台監督◇青木義博 照明◇佐藤啓 音響◇山口敏宏(Sound ConcRete) 5/15〜6/2◎本多劇場、6/5〜9◎近鉄小劇場

7
1299

彦馬がゆく [パルコ・プロデュース]

3ヶ月のロングラン公演となった三谷幸喜の時代劇。幕末を強く生き抜く暖かい家族の物語。



DATA

作・演出◇三谷幸喜 出演◇筒井道隆 酒井美紀 伊原剛志 松重豊 梶原善 阿南健治 温水洋一 本間憲一 大倉孝二 瀬戸カトリーヌ 松金よね子 小日向文世 音楽◇服部隆之 美術◇堀尾幸男 照明◇服部隆之 衣裳◇黒須はな子 10/17〜2/3◎PARCO劇場、2/9〜3/3◎シアター・ドラマシティ、3/9〜31◎ル テアトル銀座

6
1397

嵐になるまで待って [演劇集団キャラメルボックス]

声を失った少女を巡るサイコサスペンス。スピード感溢れるスリリングな舞台となった。



DATA

作・演出◇成井豊 出演◇西川浩幸 岡田達也 大内厚雄 梶原大輔 岡内美喜子 中村亮子 佐藤仁志 畑中智行 三浦剛 忍足亜希子 他 美術◇キヤマ晃二 照明◇黒尾芳昭 音響◇早川毅 振付◇川崎悦子(BEATNIK STUDIO) 舞台監督◇村岡晋 矢島健(太郎屋) 7/25〜8/7◎新神戸オリエンタル劇場、8/15〜9/16◎サンシャイン劇場

応募総数 7836 通

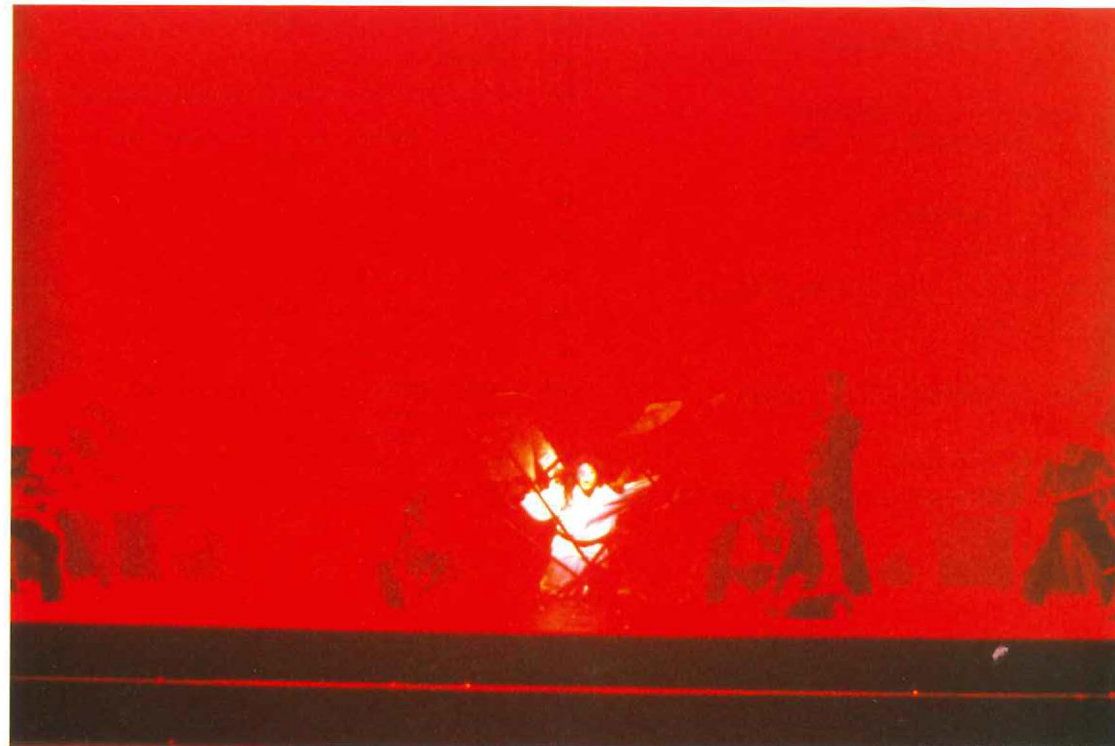
演ぶチャート2002 発表!

2002年、注目を集めた舞台作品と、活躍した俳優の人気ランキングを、読者のみなさんからの投票によって決定する「演ぶチャート2002」。今年もたくさんの投票を頂きました。それでは、発表です!

チャート発表は62ページに続きます。

1
3992

天保十二年のシェイクスピア



井上ひさしの名作が、いのうえひでのり演出で現在に蘇った。醜くかつ狡猾な一人の男を中心に、もつれゆく因果の糸。ヤクザ一家の勢力争いに乗じて、思うがままに他人を操ろうとするが、一人の女に恋をしてしまい……。どこまでも鮮やかな悪の華、シェイクスピア作品をモチーフとした数々のエピソードがロックンロールの轟音と共に絡み合っていく。演劇界のそうそうたる顔ぶれが揃ったキャストिंगでも話題となった、まさに「祭典」的公演。

Recommend

「スケールの大きさと役者さん達のうまさに感動しました!」(船橋市 原千絵子)「内容もさることなら役者陣の豪華さに驚くだけ。どのシーンをとってても、目ははせない公演でした!」(京都府 りょう)「社説!社説!社説~!!!シェイクスピアの話がこんなに1つにまとまってしまふなんて!!そして話のものすごさに悶絶!!!」(成田市 あずみ)「迫力で耳がマヒするほどスゴかった!上!川!さん、古田さんの底力を感じました!」(文京区 えこ)「頭をゲンコツで殴られたような感じでした。すばらしいエンターテインメントな舞台で、東京でおさらず、大阪まで観に行きました!」(札幌市 らんちゃん)「超豪華キャストな上に、実力者揃いだったので、見応えがありました!」(船橋市 yumena)



DATA

作◇井上ひさし 企画監修◇鴻上尚史 演出◇いのうえひでのり 出演◇上川隆也 沢口靖子 古田新太 池田成志 阿部サダヲ 橋本じゅん 西牟田恵 村木よし子 高橋礼恵 栗根まこと 山本亨 小林勝也 森塚敏 熊谷真実 川原正嗣 前田悟 武田浩二 横山一敏 仲里安也 美 栗原紀美 菅原和歌子 佐藤浩子 武藤陶子 右近健一 岡崎司 高橋ヨシロウ TAKI Takeshi 石黒彰 他 美術◇堀尾幸男 照明◇原田保 衣裳◇小峰リリー 音効◇山本龍久 音響◇井上哲司 振付◇川崎悦子 殺陣◇田尻茂一 音楽◇岡崎司 ヘアメイク◇河村陽子 特殊効果◇南義明 小道具◇高橋岳蔵 演出助手◇坂本聖子 小池宏史 舞台監督◇芳谷耕 プロデューサー◇細川展裕 企画◇日本劇団協議会プロデューサーの会 主催◇社団法人日本劇団協議会/TBS 3/5〜24◎赤坂ACTシアター、3/30〜4/7◎厚生年金会館芸術ホール

宣伝美術◇河野真一

10 市川染五郎

1365

歌舞伎での活躍はもちろんのこと、『アテルイ』では念願かなって、思い入れ深い蝦夷の王・アテルイを演じた。夏には『阿修羅城の鐘』の再演も控えている。



Recommend

「アテルイ、背筋がゾクゾクするくらいカッコよかった。これぞ“本物”。これはTVでは伝えない」(目黒区 あつきー)「どうして舞台の上の染五郎さんはあんなにかっこいいんだろう!?」(川崎市 ao)「伝説の世界に身を置きながらも、挑戦を続ける染五郎さんの活躍に今後も注目」(香川県 やっ子)

次回予定◆歌舞伎四百年三月大歌舞伎3/26まで◎歌舞伎座 『市川染五郎領奇おどろ 魁魁魁』4/5◎南座 『阿修羅城の鐘』8月◎新橋演舞場

9 大倉孝二

1404

[NYLON100℃]

去年はプロデュース公演や映画・テレビなどに活躍の場を広げ、注目度が高まった。『ダブリン〜』では主役に挑戦。滑稽だけど切ないカビ人間を熱演して涙を誘った。



Recommend

「セリフの間のとり方、変な姿勢&動きは、舞台上じゃないと見えない!!」(久留米市 のぼせもん)「面白い役の大倉さんしか知らなかったの。『ダブリン〜』には胸がキュンとなりました」(愛知県 よこ)「カビ人間は大倉くんのハマリ役。何度も泣いた」(相模原市 すいか)「彼のセリフの間の最高です!」(台東区 ひかる)

次回予定◆ドラマ『高校教師』(TBS系金曜22:00〜)出演中

8 岡田達也

1462

[演劇集団 キャラメルボックス]

劇団では、若手をひっぱり中堅どころとして、大人の魅力もプラス。加藤健一事務所に客演するなどの外部活動も精力的。劇団とはまた違った演技を見せ、役者としての幅を広げた。



Recommend

「『嵐なるまで待つて』の波多野役は最高のハマリ役!怖さと色気にドキドキしました」(和歌山市 くるしお)「しっかりと自分の色を持った役者さん。今後、どんな役をどんな風に演じていくのか、目が離せません」(福岡県 中島洋美)「深すぎる愛情による狂気の演技がすばらしかったです」(神奈川県 モルモ)

次回予定◎『太陽まであと一歩』『アローン・アゲイン』

7 藤原竜也

1485

ラストとなった『身毒丸』の壮絶さが臉に焼きついている。『エレファント・マン』では難役をみずみずしい感性で演じきった。4月のNODA・MAPでは、どんな表情を見せてくれるのか期待。



Recommend

「ジョン・メリックを演じたことで表現の自由を知り一回り大きくなったと思います!」(西東京市 くらたま)「舞台にのぞむ、彼の真剣な姿勢、意気込み、そして舞台での集中力、緊張感、一度舞台を見たらやみつきに」(高知県 アイ)「今年は2つの舞台で充実した顔を見せてくれました。将来がとても楽しみです」(和歌山県 ダリア)

次回予定◆NODA・MAP『オイル』4/11〜5/25◎Bunkamuraシアターコクーン、5/30〜6/15◎近鉄劇場

2 古田新太

2976

[劇団☆新感線]

このところ映像での活躍もめざましい彼だが、やはり魅力を隅々まで堪能できるのは舞台なのでは。どんな公演でも見せてくれる圧倒的な存在感と安心感。『演劇界の看板役者』の勢いは、とどまるところを知らない。



Recommend

「珠玉の芝居!抜群の存在感!」(間)の天才!動けば光り、喋ればストーリーが香る…彼こそ俳優の中の俳優だ!!」(平塚市のりのん)「やっぱり格が違う。この人は舞台を支配している。絶対!」(柏市 ライナス)「大・大・大好きです。誰が何と言おうと舞台に立っている時は、二枚目です」(茨城県 すぎじー)「この人が舞台に立っただけで目を奪われてしまう。ある意味犯罪(笑)」(富山県 エッコ) 次回予定◎映画『魔界転生』(東映)4/26公開

1 上川隆也

3826

[演劇集団キャラメルボックス]



Interview

ありがとうございます。でも、昨年1本しか出てない人間がそんな榮譽に賜ってしまっているものか、というのが正直なところなんです(笑)。『天保十二年のシェイクスピア』は、本格的なプロデュース公演というのが初めてだったので、実に新鮮でしたし、色々な年代の方と御一緒させていただき、お芝居の多様性や自由度というのを再確認させてもらった気がします。次の『太陽まであと一歩』は公演期間が非常に長いので、コンディション配分を考えていかないとけないな、と思っています。そろそろ若くないので(笑)。今年はこれも含め2本控えてますが、この結果をふまえて臨みたいですね。

Recommend

「『天保〜』で演じたダーティーな役柄は、彼の幅広い一面を見せてくれた。一大プロデュース公演の看板を見事こなし切ったその実力で、2年連続1位を達成!」 次回予定◎演劇集団キャラメルボックス『太陽まであと一歩』3/30まで◎サンシャイン劇場 他 『ウーマン・イン・ブラック』10/19〜11/20◎PARCO劇場 他

14 橋本じゅん

949

[劇団☆新感線]

舞台に出てくるだけで反射的に笑ってしまうような、心和む存在。ユーモアとサービス精神に溢れながら、決めるところはしっかり決めてくる。

次回予定◎NODA・MAP『オイル』『阿修羅城の鐘』

13 大竹しのぶ

1001

2002年はまさにこの人の年。野田秀樹、井上ひさし、そしてテネシー・ウィリアムズ、シェイクスピアのヒロインを演じ、役者としてのすごさを見せた。

次回予定◎『奇跡の人』3/2〜4/5◎Bunkamuraシアターコクーン

12 中山祐一朗

1033

[阿佐ヶ谷スパイダース]

「マイ・ロック〜」では、無表情で極端に言葉の少ない役にチャレンジ。静かな中にみちみたる感情を表出させ、新境地を開いた。

次回予定◎ペンギンブルーパイルパイルズ『ドリルの兄妹』 阿佐ヶ谷スパイダース『みつばち』

11 西川浩幸

1196

[演劇集団 キャラメルボックス]

本誌コラムも絶好調。その文体からもわかるようなあたたかい人柄がにじみ出た演技で、観客にほんわかした気持ちを与えてくれる俳優。

次回予定◎演劇集団キャラメルボックス『太陽まであと一歩』

6 堂本光一

1501

話題のミュージカル『SHOCK』では、ダンスや歌はもちろんのこと、多彩な姿を披露。アイドルという枠では収まりきらない、華麗でエンターテインメント性溢れる技量を見せつけた。



Recommend

「舞台の上にスラリと立つ彼はまさに王子。目が釘付けでした」(国分寺市 マダムやん)「あんなに大舞台をこなす彼はもう、アイドルの枠を超えてます!もっともっと舞台もやって欲しい!」(佐賀県 ドナドナ)「キレイのあるダンス、華のある姿にウっとり!多様な顔を持つ彼はホントに凄い!」(千葉県 スラムダンク)

次回予定◎『ベリクリーズ』3/16まで◎影の国さいたま芸術劇場、他 東宝『レ・ミゼラブル』7月〜9月帝劇

5 阿部サダヲ

1534

[大人計画]

運動神経とカンの良さで、どんな役も自在にこなす芸達者。『天保〜』で魅せたパンキッシュな「きじるしの王次」や、『春子〜』のアクの強い漫才師などで、鮮烈な印象を残した。



Recommend

「知れば知るほど色々な顔を持っていて、最近では大人の色気がとても魅力的です」(品川区 ルー)「役者としてはもちろん、ロッカー“破壊”もサイコー!!大好きです」(奈良県 ちゃん)「あのキラキラした目がスゴク好き」(大阪府 タカ子)「小さな体に大きな存在感。狂気にみちたまなざしにやられました!」(目黒区 ほそやん) 次回予定◎NHK朝の連続テレビ小説『こころ』(3/31放送開始)レギュラー出演

4 堤真一

1866

鍛え抜かれた肉体と確かな演技力で観客を魅了。『欲望という名の電車』では豪放にして繊細なスタンリーを、『アテルイ』では情に厚く正義感あふれる坂上田村麻呂を好演した。



Recommend

「テレビで見せるクールな表情とは違う、堤さんの汗に胸が躍りました!」(埼玉県 まっこ)「『アテルイ』の迫力満点な殺陣がステキでした。立ち姿がキマってる!」(千葉県 リカちゃん)「欲望という名の電車」のスタンリーは彼のハマリ役。ワイルドな魅力に満ちていました!」(世田谷区 世界にひとつだけの花) 次回予定◎NHK大河ドラマ『武蔵 MUSASHI』、TBS『GOOD LUCK!!』出演中 映画『卒業 The graduation』(長澤雅彦監督)3月公開予定

3 栗根まこと

2867

[劇団☆新感線]

キレイのある動きと冷静な顔と声が魅力的。外部を含め5本の舞台に出演し、去年は超多忙な1年だったようだ。チャートにも毎年ランクイン!! 人気は不動のもの。



Recommend

「“知性派”の一言で片付けられない程の魅力の持ち主。殺陣の早さにはいつも釘付けです」(山梨県 桃華)「最も心奪われるのは声ですね。ステキ。そりゃ演ぶ編集者も化粧を直すわ(笑)」(横浜市のの)「カッコいい役者さんだと思っていたら超オチンチ系でベタな役をやっていたり。文系な人だと思っていたら一輪車乗るし、ダンス上手いし…いつも裏切られる。そこが良い」(板橋区 のい) 次回予定◎『花の紅天狗』4/9〜27◎ル テアトル銀座、5/17〜25◎シアタードラマシティ 他

18 高田聖子

851

[劇団☆新感線]

破顔一笑といった感の笑顔から、大人のオンナの切ない表情……彼女の見える表情は実に多彩。『愛の嵐』ではなんとボンテージ姿まで披露。

次回予定◎『阿修羅城の鐘』

17 細見大輔

871

[演劇集団 キャラメルボックス]

「裏切り御免!」では、再び立川迅助を演じ話題に。不器用ながらも一途でひたむきな役が、彼のなまじり役。最近では外部出演も精力的。

次回予定◎演劇集団キャラメルボックス『アローン・アゲイン』

16 池田成志

912

真面目なのにいいかげん、ハンサムなのに卑怯者。正も邪も適度に混じり合った、オトナの軽みと色気が漂う。いつまでもちゃらちゃらとカッコいい役者でいてほしい。

次回予定◎『花の紅天狗』

15 内野聖陽

936

[文学座]

プレイボーイ的な役柄から、粗野で猛々しい男まで魅力的に演じ、息を呑ませる。舞台でもっとも輝く俳優。今年は海外公演やミュージカルにも出演。

次回予定◎『ベリクリーズ』3/16まで◎影の国さいたま芸術劇場、他 東宝『レ・ミゼラブル』7月〜9月帝劇



38
370

松永玲子
「NYLON 100℃」

『フローゼン・ビーチ』や『BIG BIZ』などで演じた難易度の高い役どころも、サラリとこなす。ボーイッシュとお色気が同居する希有な存在。

次回予定◆「ドントトラスト・オーバー」30/5/24
～6/8◎青山劇場



37
375

山内圭哉
「Pipe」

その端正でクールな顔立ちにトレードマークの弁髪。最近プロデュース公演への参加も数多い。『ホセ中村とギャップン・ボーイズ』で演じたギターリスト役に腰砕けになった女子多数。

次回予定◆阿佐ヶ谷スパイダース「みつばち」
次回予定◆阿佐ヶ谷スパイダース「みつばち」



36
377

久保田浩
「遊気舎」

筋骨き通りなのかアドリブなのかかわからないシャイな演技で観客を煙に巻く。遊気舎の座長。客演先でも久保田ワールドを築き上げる。ツワモノ。

次回予定◆遊気舎「ゴリキ」4/2～6◎中野ザ・ポケット、4/24～27◎AI・HALL



35
383

升毅

昨年、長年座長を務めたMOTHERを解散。最終公演「ロング・ディスタンス」では念願だった香港ノワールもので、ハードボイルドさを見せつけた。

次回予定◆「LOVE LETTERS」4/11◎福島テルサ、CX系「美女が野獣」出演中



22
656

佐々木蔵之介

演技派との評価も高まりつつある彼。『おやすみの前に』、二兎社「新・明暗」など、良質の舞台でじっくりと役に取り組んだ。

次回予定◆「LOVE LETTERS」4/11◎福島テルサ、CX系「美女が野獣」出演中



21
660

西牟田恵

演劇畑で育った彼女の、女優としての実力が見事に花開いた「アテルイ」。市川染五郎、堤真一らと対峙して負けない迫力に溢れていた。

次回予定◆「ピーターパン」7/19～30◎東京国際フォーラム



20
675

後藤ひろひと
「Pipe」

どんな舞台も彼自身が楽しんでいる様が観客に伝わってくる。昨年は過去の作品も多数上演され、脚本家としての実力も広く知られた年となった。

次回予定◆AGAPE store「BIGGER BIZ」3/11～13◎西鉄ホール



19
773

大内厚雄
「演劇集団 キャラメルボックス」

『アンフォゲッタブル』では、でたらめな順番で人生を生きる男、恭役で主役に抜擢。ニヒルな顔に似合わず、熱いハートを持つ欠かせない存在。

次回予定◆演劇集団キャラメルボックス「太陽まであと一歩」

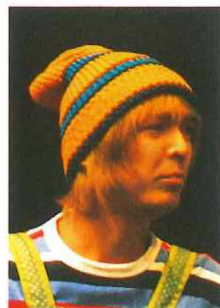


42
325

宮藤官九郎
「大人計画」

ジャンルを超えた活躍で注目を集める人気者。『春子〜』では初めて大人計画本公演の作・演出を担当。また、音楽ユニット「グループ魂」でも活動中。

次回予定◆ウーマンリブ「熊沢パンキース03」7/30～8/17◎本多劇場 他



41
331

河原雅彦
「HIGHLEG JESUS」

昨年末、10年活動してきたHIGHLEG JESUSを解散。映画「ピカ☆ンチ」脚本本公演の作・演出を担当。また、多彩な才能ユニット「グループ魂」でも活動中。

次回予定◆「青ひげ公の城」3/28～4/17◎PARCO劇場



40
357

中川晃教

ソウルフルな歌声と溢れ出るパワーに圧倒される。初舞台となった『モーツァルト!』で新人賞を総ナメ、鮮烈なデビューを飾った。

次回予定◆「中川晃教FIRST LIVE 2003」4/10◎渋谷CLUB QUATTRO 他



39
364

野村萬斎

8月より世田谷パブリックシアター芸術監督に就任。『まちがいの狂言』など、狂言を現代に通じるエンタテインメントにすべく邁進している。

次回予定◆「ハムレット」6/17～7/26◎世田谷パブリックシアター



26
565

右近健一
「阿佐ヶ谷新感線」

「インパクト」という一言では言い表しきれないそのキャラクターは、実写版マンガと言った感じが。アクが強いんだけど、気がつけばこの人がいないと寂しいという珍味的存在。

次回予定◆「花の紅天狗」



25
572

佐藤アツヒロ

『七芒星』で新感線の公演に参加。ゲストとは思えないほどのハマリ役でアクションヒーローとしての魅力を見せつけた。

次回予定◆「夜叉ヶ池」3/16～4/6◎東京グローブ座



24
578

長塚圭史
「阿佐ヶ谷スパイダース」

昨年は大劇場に進出、作・演出家として活躍の一年となった。役者としても、他プロデュース公演や、映画に出演し、光る演技力を見せている。

次回予定◆「奇蹟の人」4/5まで◎シアター・コクーン、4/7～13◎近鉄劇場「みつばち」



23
615

松尾スズキ
「大人計画」

演出家、小説家、エッセイストとして活躍の幅は広いが、役者としての活動も目立った1年。日本総合演劇協会『業音』では松尾スズキ役を演じて話題をさらった。映画出演も多数。



46
292

小林顕作
「宇宙レコード・コンドルズ」

宇宙レコードでは、おばちゃんから少年まで、どんな役でも隔てることなく、フワリとキュートに演じ分ける。コンドルズでも、おなじみの顔。

次回予定◆宇宙レコード「俺、かっこいいんだぜ俺」4/15～20◎THEATER/TOPS



45
299

小林賢太郎
「ラーメンズ」

今年は念願叶って、小林賢太郎プロデュースを始動。第一回公演を大成功させた。ほか、椎名林檎の短編映画出演、漫画など、可能性は果てしない。

次回予定◆ラーメンズ第13回公演「CLASSIC」3/12～16◎近鉄小劇場、3/24～4/6◎本多劇場



44
312

片桐仁
「ラーメンズ」

ラーメンズとしても constants に公演を打つ一方、今年はCMなどにも登場。お茶の間にその強烈な個性でインパクトを与えた。

次回予定◆ラーメンズ第13回公演「CLASSIC」3/12～16◎近鉄小劇場、3/24～4/6◎本多劇場



43
318

北村有起哉

細い体から発するエネルギーは、鋭く強く観客に突き刺さる。重いテーマの作品への出演が多いのも、爽やかな屈折感が、救いを感じさせるからか。

次回予定◆NODA・MAP「オイル」4/1～5/25◎Bunkamuraシアターコクーン 他



30
474

植本潤
「花組芝居」

『南北オベラ』では一途で健気な清姫。『アテルイ』では悪役など、様々な役を演じた昨年。実力の幅を見せた一年となった。

次回予定◆「ハムレット」6/17～7/26◎世田谷パブリックシアター



29
487

八嶋智人
「カムカムミニキーナ」

ドラマやCM、バラエティで大活躍中! お茶の間を絶妙なハイテンションで魅了している。だが、劇団公演で見せた一年となった。

次回予定◆カムカムミニキーナ「孤独なパイロット」5/28～6/1◎シアターアプル 他



28
500

新井友香
「HIGHLEG JESUS」

おっとりした女らしい一面をのぞかせたかと思うと、テンションの高い捨て身のギャグで観客を圧倒する特異なキャラが魅力的。

次回予定◆東京タンバリン4/9～11◎三鷹市芸術文化センター星のホール



27
546

菅野良一
「演劇集団 キャラメルボックス」

ベビーフェイスだけど、一本芯のある演技で物語の軸になる存在。劇団公演への出演は年に一本ペースだが、出演すれば、必ずランクイン!「待ってました!」の人気者。



50
252

白井晃

ニヒルに微笑む紳士から、ちょっと情けない男まで、幅広く演じ分ける。役者として活躍のほかに、自身のプロデュースで上演した『ピッチフォーク・ディズニー』で演出家賞を受賞。

次回予定◆「オケビ!」



49
253

戸田恵子

三谷幸喜作品のいい女といえはこの人。キリッとしていて色気がある。最近映像の活躍が目立つが、根っこのやはり舞台女優。今年も三谷作品『オケビ!』の当たり役が待っている。

次回予定◆「オケビ!」



48
260

小日向文世

あたたかく誠実な人柄がにじみ出る笑顔がキュート!『彦馬がゆく』では普通通ったいたずまいの中にも、家族の要として存在感のある父を好演。

次回予定◆「オケビ!」3/11～4/20◎青山劇場、5/1～9◎愛知厚生年金会館 他



47
273

秋山菜津子

01年にさまざまな賞を受けてから、演技力と魅力がさらにブレイク。子殺しの母もコメディ・キャラもいたって自然になりきる。『綺麗』が邪魔にならないステキな女優。

次回予定◆「青ひげ公の城」



34
390

坂口理恵
「演劇集団 キャラメルボックス」

主人公の傍らで物語をキリッとしめる役所が多かった昨年。彼女が真顔から笑顔に変わるふとした瞬間は、驚くほど魅力的。

次回予定◆演劇集団キャラメルボックス「太陽まであと一歩」



33
426

近江谷太朗

自身で立ち上げたユニット「PLAY MATE」では、ウェルメイドな大人のコメディを上演。着実に人気を伸ばしている。今後の活躍も気になる。

次回予定◆「あたくNO.1」3/19～26◎東京芸術劇場小ホール2



32
472

美津乃あわ
「ファントマ」

昨年は浅野彰一との二人芝居「6 to 9」にも挑戦して幅を広げた。魅惑の低音ボイスと、さらにはボケでも笑わせるという表現力豊かな女優。

次回予定◆ファントマ(演目未定)7/4～6◎近鉄小劇場、7/24～27◎シアターサンモール



31
473

真琴つばさ

宝塚を退団後は、歌手として活動中。LIVEのステージはアートであり演劇だった。ドラマを内在したエンターテイナーとして、多様な試みに期待。

次回予定◆トクショー-3/9～29◎高松、東京、京都、横浜



かつての7人の英雄が、なんと悪となって甦った！
世界を魔の手から救うために、戦うことを決意したのは
彼らの息子や弟子たち。でも、何だか頼りなく……。
絶望の中、封印された真実が解き放たれる。
はたして、彼らの運命やいかに!?
かつて子供向けに上演されたプロデュース公演
『リトルセブンの冒険』を下敷きに、
7人の“星”たちの成長を描いた中華活劇！

七
星
VS
七
芒
星



3本の映画に出演!

映画・映像の世界に興味があれば初心者でも大丈夫。基礎から学べ、感性を磨けます。
そして、ここで学びながら出演した作品は、テアトル系映画館で公開。
ENBUゼミは、1年後デビューする、そのためのスクールです。

2003年
5月生
募集中!

くわしくはP84へ

専任 5月→7月

次世代を担う映画監督の講師が生徒一人一人と
面接し、オリジナル脚本を執筆。その脚本を基に
配役→撮影とハイスピードで進んでいきます。

水戸ひねき

69年生まれ。93年びあフィルムフェスティバルでグランプリを受賞。
さらに、『脳の休日』、『ホームシック』
を劇場公開。新進の映画監督として
注目を集めつつ、俳優としての
活動も行っている。



02年度製作作品『ラッキーロマンス』

基礎実習 5月→7月

演出入門

映像クリエイター系クラスと合同で、ミニ現場をつくり、
撮影時のモデルとなり、現場で求められる雰囲気をつか
みます。



演出入門

演技基礎

劇団「山の手事情社」の主宰・安田雅弘氏による、演
技実習です。

ヴォイストレーニング&ストレッチ

俳優に必要な身体作りを、劇団「山の手事情社」の劇
団員が直接指導。



ヴォイストレーニング&ストレッチ

特別講座 5月→2月

監督、俳優、プロデューサー、バイヤーなど、映像表現に造詣の深い方々による
講義形式の授業です。



仙頭武則
(映画プロデューサー/
ランブルフィッシュ)
『私立探偵 演マイク』
『EUREKA』



箭内道彦
(CMプランナー/
博報堂)
CM『森永ハイチュウ』
『パルコ (YOSHIKI他)』



叶井俊太郎
(映画バイヤー/
アルバトロスフィルム)
『アメリカ』『ベッカムに恋して』



中島哲也 (映画監督)
CM『サッポロ黒ラベル』
『卓球温泉編』
ドラマ『私立探偵 演マイク』



古井戸香奈子
(映画バイヤー/
クロックワークス)
『フレア・ウィッチ・プロジェクト』
『少林サッカー』



下山天 (映画監督)
『インセントワールド』
ドラマ『金田一少年の事件簿』



越川道夫 (映画配給
宣伝プロデューサー/
スローラーナー)
『賢沢な骨』『blue』



SABU (映画監督)
『MONDAY』
『A1012K』『DRIVE』



安田裕子
(プロデューサー/
パルコ・シネマ)
『パルコ フィクション』
『メント』



佐藤佐吉 (脚本家)
『殺し屋1』
『ハミガキ・プレジャー・ナイト』

専任 9月→11月

前作同様、面接から撮影まで一気に行います。
前作の配役も考慮しつつ、趣向の異なる作品に
出演することで、俳優としての経験値を
高めています。

松梨智子

71年生まれ。『借しみなく愛は奪ふ』
でゆうばり映画祭審査員特別賞を
受賞し、『毒婦マチルダ』が劇場
公開。今春、最新作『近未来蟹工
船・レプリカント・ジョー』をBOX東
中野にて公開する。



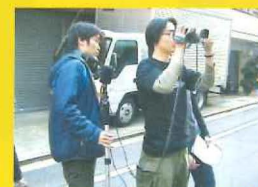
02年度製作作品
『突撃! ENBUゼミ〜夜露死苦・青い春編〜』

専任 12月→2月

過去2本の映画に出演することで築いた経験を
3本目でさらに磨きます。3作品を振り返ることで
自分の俳優としてのスキルアップを確認できます。

熊切和嘉

74年生まれ。学生時代に製作した
『鬼畜大宴会』で、97年びあフィ
ルムフェスティバルの準グランプリを
受賞。その後、ベルリン国際映画
祭パノラマ部門に正式招待を受け
る。2001年『空の穴』(主演:寺島
進)がユーロスペースにて公開。



熊切クラス撮影風景

※講師の順番は変わることがあります。

「ドロップ・シネマ・パーティー」 ENBUムービーセレクション

日時●2003年3月8日から3週間

会場●テアトル新宿、テアトル池袋にてレイトショー

中島哲也 (監督)、古沢智之 (監督)、篠原哲雄 (監督)、竹
内スグル (MV/CMディレクター)、富樫森 (監督)、熊切和嘉 (監
督) ほか…気鋭のクリエイターと2002年5月に入校した
ENBUゼミの生徒がつくりあげた小さな映画 (ドロップ) たち



昨年公開、高市知美監督
スクリプト作品『井の頭☆狩人』は、
ゆうばり国際ファンタスティック
映画祭2003に入選しました。

卒業後は……

ENBUゼミ独自のネットワークを生かし、『DRIVE』『黄泉がえり』などを製作している
IMJエンタテインメントや、シネセゾン渋谷などの劇場を持つ東京テアトルがつくる劇場映画への
優先的オーディションなどチャンスがあります。また、プロダクションへの入所オーディションの場を設けることもあります。



小空間・STUDIOコクーンで『かもめ』、『三人姉妹』といった
チャーホフ作品を送り出してきた蜷川幸雄。
今回は舞台をシアターコクーンに移し、蜷川版『桜の園』を
個性溢れる俳優陣とともに創り上げた。
桜の園に差し込むロシアの薄光は、時に冷たく時に温かく、
複雑に交錯する思いを静かに照らし出す――。

それに、女性としてこの歳になると、
若いころには理解できなかった「自分
の中の女の性」がよりいっそう見え
てくるんですね。私自身この10年
の間に結婚して、結婚を境に首を立て
て崩れ落ちてゆくラネーフスカヤの
人生がどんなものであったかがわか
るようになりました。その空気が

「ラネーフスカヤという役は麻実
さんにとって、思い入れの深い役だ
と伺いました。
そうなんです。10年位前に、英国の
ジャイルス・ブロックの演出で演っ
た事があるんです。きちっと作って
くださったんですが、私のほうがま
だまだ未熟で、チャーホフのあまり
にも有名な戯曲の、歴代の女優の
方々が演じてこられた役というプ
レッシャーに負けていたんですね。
演じながら「何かラネーフスカヤが
つかみきれない」という思いがいつ
もあり、発散しきれないものがあっ
たんです。だから「またいつかと思
い続けてきました。
今、再び出会えていかがですか。
役者そして女性として、良い時に
再会できたと思います。10年間、役者
としていろいろ学んできましたし、
何より、チャーホフに対する姿勢に
変化がありましたね。昨年、『くしゃ
み』というチャーホフの短編集をや
り、「チャーホフはお堅くないんだ」
と思えましたし、ドイツの演出家
ペーター・シュタインが講演で、「桜
の園」の主役は桜だ」とおっしゃるの
をうかがって「なんだ」と、責任感
がすべて取り払われた気分になりま
した（笑）。そして蜷川さんの「桜の
園」はヴォードヴィル（笑劇）なんだ
よ」との言葉。大きな勇気となりまし
たね。



麻実れい

あさみれい○東京都生まれ。宝塚歌劇団でトップスターとして活躍の後85年退団。以降シェイクス
ピア、ギリシア悲劇などの翻訳劇のヒロインや三島由紀夫の戯曲など数々の名作に主演している。
蜷川作品は『グリークス』、『オイディプス王』に続き3作目となる。
次回予定◇『サラ』4/21～29○PARCO劇場

笑顔で出て行きたい

「ラネーフスカヤという役は麻実
さんにとって、思い入れの深い役だ
と伺いました。
そうなんです。10年位前に、英国の
ジャイルス・ブロックの演出で演っ
た事があるんです。きちっと作って
くださったんですが、私のほうがま
だまだ未熟で、チャーホフのあまり
にも有名な戯曲の、歴代の女優の
方々が演じてこられた役というプ
レッシャーに負けていたんですね。
演じながら「何かラネーフスカヤが
つかみきれない」という思いがいつ
もあり、発散しきれないものがあっ
たんです。だから「またいつかと思
い続けてきました。
今、再び出会えていかがですか。
役者そして女性として、良い時に
再会できたと思います。10年間、役者
としていろいろ学んできましたし、
何より、チャーホフに対する姿勢に
変化がありましたね。昨年、『くしゃ
み』というチャーホフの短編集をや
り、「チャーホフはお堅くないんだ」
と思えましたし、ドイツの演出家
ペーター・シュタインが講演で、「桜
の園」の主役は桜だ」とおっしゃるの
をうかがって「なんだ」と、責任感
がすべて取り払われた気分になりま
した（笑）。そして蜷川さんの「桜の
園」はヴォードヴィル（笑劇）なんだ
よ」との言葉。大きな勇気となりまし
たね。

「具体的にどういう面をラネーフ
スカヤに出したかったのですか。
彼女は「お育ちのいいオバカさん」
ですね（笑）。最後、パリに戻ります
が、いつかはすべてを失って捨てら
れるだろうと思うんです。何より切
り倒される桜の木がそれを象徴して
いますよね。でもふと「彼女は最後、
泣きながら桜の園を出て行くのだろ
うか」と思っただけです。私はパリの男
のもとへ行く彼女に女としてごく
共鳴し、いとおしさすら感じていま
す。ですから笑顔で去りたかった。
ラネーフスカヤの性格から見ても、

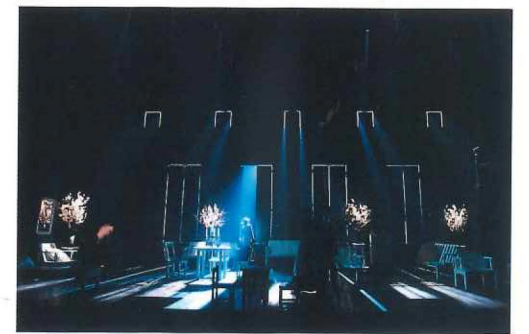
きつと、そうだろうと。蜷川さんも
「いいねえとおっしゃってくださっ
て。この去り方には賛否両論だとは思
いますが、私はどうしてもそうし
たかったんです。
――蜷川演出も、三作目になりました
ね。
『グリークス』、『オイディプス王』、
……いつも母の役です（笑）。蜷川さ
んは物凄く厳しいですが、同じぐら
い愛情にあふれる演出家です。絶対
的にきちんと方向指示を出してくだ
さいますから、私自身、稽古場で無の
状態でいられるんですね。そして立
体的に芝居を作ってゆかれる方で
す。お洋服で例えるなら、型紙を切る

没落した名家のラネーフスカヤ夫人を演じる。刹那的で奔放、愛いを帯びたかと思うと、いらだちを隠せず、そして悠然と佇む……。
散りゆく桜の花のように心が乱れ飛ぶ麻実ラネーフスカヤは、最後華やかな女の笑みを浮べ、男が待つパリに向ってゆく。

のではなく、布をマネキンに巻いて
切っていくという方法。稽古初日か
ら本番さながらの実践で、いつも
追っかけられている気分になるの
で、大変です（笑）。立体裁断です
から、例えば舞台奥のダンスであつても、
ちゃんとストーリーを作って踊るよ
うに指示されるんですね。それが出
来ていることを確認すると、さらに
次のハードルを与えられる。だから、
若い人たちがぐんぐん伸びてゆくん
ですね。それを見て、「私たちもうか
うかしてられない」と。こうやって
相乗効果で、舞台上に深みと豊かさ
が増えてゆくんですね。

シアターコクーン・オンレパトリー2003 桜の園

作◇アントン・チャーホフ 演出◇蜷川幸雄 出演◇麻実れい 香川照之 京野ことみ 牧瀬里穂
穂谷友子 菅野茶保之 西尾まり 森塚敏 佐藤藍 飯田邦博 中山幸 高橋洋
塚本幸男 名取幸政 伊東千啓 他
1/8～26○Bunkamuraシアターコクーン、2/6～9○シアター・ドラマシティ



「桜の園」の領主ラネーフスカヤ（麻実れい）が、破産寸前の領地へ5年ぶりに
戻ってくる。しかし彼女の浪費癖も、パリにいる愛人への執着も変わらない。
領地の経営能力などまるでなく思い出に浸るばかりで、かつての農奴の息子
で今は実業家となったロバーヒン（香川照之）の助言にもまったく耳を貸さ
ない。ところが競売の結果、「桜の園」を競り落としたのはロバーヒンである
ことがわかり……。



ミュージカル 亜門版 ファンタティックス

脚本・作詞・トム・ジョーンズ 作曲・ハーヴェイ・シュミット
演出・宮本亜門 振付・井手茂大
出演・井上芳雄 高塚恵理子 斉藤暁 岸博之 など
水野栄治 二瓶鮎一 山崎和弘
1/30〜2/11 世田谷パブリックシアター

オフ・ブロードウェイで42年もの
ロングランを果たした
『ファンタスティックス』。
宮本亜門が取り組んだ“亜門版”は、
シンプルな空間に人物が
カラフルに息づいていた。
主演は井上芳雄
大劇場ミュージカルから一転、
この親近感たっぷりの劇世界に
飛び込んだ感想は。

恋に恋する年頃の青年マットと少女ルイザは、隣同士に住みお互いを強烈に恋していた。だが彼らの父親同士は仲が悪く、両家の間には高い壁がそびえている。というのはみせかけて実は父親同士は仲がよく、壁は息子と娘を結びつけるための策略だったのだ。そして父親たちは、次の仕掛けを考える。それはルイザを狂言誘拐させ、マットに救い出させようというものだった。そして救出劇は大成功、恋人たちの楽しい日々が始まるかにみえたが……

この出演が決まってから、マットという役にびつたりだと言われ続け、僕はちょっと複雑だったんです。「イメージの問題だし、どうなんだろう」「でも今は役柄が自分でもはつきりしてきたこともあり、そう言われると素直に嬉し、そんな役を頂けたことは幸せだと思っています。演出の宮本亜門さんも僕のマットっぽいところを、最大限に活かそうとしてくださったようです。上演が大劇場ではないこともあって、「普通に」とよく言われました。ただ、ナチュラに演じることって難しい。稽古の中盤あたりで一度、亜門さんと10分くらい別室で話し、スパッとダメ出しを頂きました。それでスイッチが入り、一歩抜け出せたと思います。今、毎日がすごく楽しい。ハッピーエンドのメディ・ミュージカルは初めてで、また新たに「舞台上に立つ」ということを学んでいます。例えば、端から見ると可笑しいマットの生真面目さは、この作品のメディらしさのひとつ。先日、亜門さんに、「笑いのシーンになると声が大きくなるよ」と言われました(笑)。で、その日、サラッとやってみたら、なんだか流れてしまった。意識しすぎて、普通すぎてもダメ、メディのバランス感覚を早くつかまなくては。周りの俳優さんたちの演技がとても勉強になるんですね。二瓶鮎一さんなんて、「小さな役」というものはあるけれども、小さな役者というものは存在しない」という、僕が大好きな



井上芳雄

いのうえよしお 79年福岡県生まれ。東京芸大音楽科4年在学中、00年ミュージカル「エリザベット」のルドルフ役でデビュー。華やかな容姿と伸びやかな歌声で一躍ミュージカル界の期待の若手となる。以後「ディンゴ」ドラマ「ハロルドとモード」、ストレートプレイ「バタフライ」など活躍の場を広げ、昨年は話題作「モーツァルト」のタイトル・ロールを演じた。1stアルバム「sotto voce」も発売中。次回予定「ファンタスティックス」3/8〜3/30 ①仙台、岩手、函館、北広島、新潟、沖縄



役と一緒に 成長してます

その経験は描かれず、いきなりボロボロになつて帰ってくるんです。それをどう補うかがまだまだ演技の経験が足りない僕には大変で、亜門さんに、自分の経験に照らし合わせてみるよう言われました。それで思い出したのが、中学の時アメリカに住んで現地に通ったこと。言葉も分からず、周りから赤ちゃんと扱われ、怖くて学校に行くのがイヤだった。あれほど自分は何もできない」と思ったことはありません。マットは、あの旅で自分を知るスタートラインに立つたんだと思います。頭でつかちた部分をつぶしてもらった。だれもが人生の流れの中で、そんな経験を一人前になってゆくんでしょ、って。僕は彼と一緒に成長している気分です。本当にほっといて幸せな気持ちになれるミュージカルです。これから先も、もっともっと多くの人に観ていただきたい。ずっと演じ続けたいですね。『もういい加減マットは辞めろ』と言われるくらいまで(笑)



香川照之

かがわてるゆき 65年東京都生まれ。89年俳優デビュー。以後、数々の日本映画に出演。NHK大河ドラマ「利家とまつ」での豊臣秀吉役も印象深い。主な舞台作品に「ガラスの動物園」、「SOLID」など。今回は4年ぶりの舞台出演となった。



「正」方向へのもがき

――まずは、舞台に立つ毎日はいかがですか。
今回、カンパニーの皆が同じ方向に漕くまとも動いてるんです。その中で僕の演じるロバーヒンは一番最初に出てきて台詞を言う。僕のリズムが全体の流れを相当支配してしまおうという、確信があります。だから、どう集中して開演時間を迎えるかが、闘いですね。朝からの時間すべてが夜7時のためにある。僕の日常は、舞台の支配から抜け出られません。そりゃあ、辛いんです。終演後は多少なりとも快感を覚えることもありますが、朝になるとまたスタートライン。こんな研ぎ澄まされた感覚を味わうなんて、舞台ならではのことですね。
――4年ぶりの舞台、香川さんにとつての収穫は何でしょう。
やはりチェーホフという作家、そして蜷川さんとの出会いが大きいですね。チェーホフは亡くなる前年にこの作品を書いたんです。そのため台詞の随所に、人生に対する神妙な意味合いが託されていて、もの凄く危機感がある。明日を語るトロフィモフの台詞は、未来のロシアに対するチェーホフの言葉であり、不動産を獲得したロバーヒンの声は、かつて味わった青春の頂点の歎び、遺言もあれば、ロシア人への痛烈な批判もある。彼はそれを喜劇として著し、独特の距離感を置いて冷やかに観ています。
そして僕は、蜷川さんという現在70歳近くで何度も病気をされた演出家の感性が、チェーホフの危機感と見事に合致していくのが、稽古場で分かったんですね。普通ならば、午後のお茶を静かに飲んでるように演

出しがちな作品です。それを「もつとテンションをあげて」と役者に求めながら、エネルギーに演出していた。「だからだと過剰」には、時間が「ない」と、あたかも戯曲が訴えてくるように思えました。
蜷川さんが話してくれた例え話ですが、アスリートは最高の状態で最速のタイムを出せるように、自分の体を知り尽くし、勝つためのイメージコントロールを常にしている。君たちも毎回、それぐらいのレベルに達してくれよ」と、言われましたね。それはまさに危機感の裏返しでしょう。ああ、この人のためにならうと思っていました。映画の現場でもそうですが、僕にとつてはそう思える瞬間が

勝負なんですね。
――その演出家と創り上げたロバーヒンを生きる実感はいかがですか。
実はこの作品に関わる前、僕は経験不足と怖れから「舞台ほどイヤなものはない」と考えていたんです。蜷川さんは「最初にお目にかかった時、「じゃあ、楽しいと思わさせてあげるよ」と言ってくれました。稽古は苦しかったけれど、本番に入って実際、「楽しい、早く舞台に出たい」と思う瞬間がちよつとずつ出てくるようになりました。つまり、それは人物に多少なりとも肉薄できたという自覚だと思っんです。
ロバーヒンは、劣等感から来る正の方向への「もがき」が強い人物で

す。そういうところは僕にもあつて、少しでも正の方向へ行きたいと、もがきながら生きています。僕は基本的に自分とオーヴァラップする部分を出してゆく役作りだから、舞台上で、今までの自分を告白するような瞬間が好きですね。もつと痛烈に告白できるやり方があるんじゃないかと、今、模索しているところです。
千秋楽まであと一週間、どうその日を迎えていくんでしょうね。実人生と舞台の境がほぼ存在しない毎日の僕には、千秋楽は千秋楽でないのかも知れない。ただ、この研ぎ澄まされた感覚を後々までも持ち続けるのは、なかなか難しいだろうなとは思っています。

4年ぶりに立った舞台上で、成り上がり者の商人ロバーヒンを演じる。ロシアの空気が流れ込むような薄白の世界、その時間の流れに苛立つように身を震わせ、動き回りながら、ひとり異彩を放つ。激しい言葉を吐き続ける香川ロバーヒンは、確かにそこに生きていた。



山本耕史

やまもとこうじ 76年東京都生まれ。若手実力派として舞台、映画、テレビなど様々なジャンルで活躍。その演技力と歌唱力でミュージカルからストレートプレイまで幅広くこなす。舞台出演が続く今年、6月には『RENT』の作者による『tick, tick...BOOM!』にジョナサン・ラーソン役で主演。力を入れているということで、これは期待大!
次回予定◇『ROOF TOP』3/29～4/10◎銀座SOMIDOホール 『tick, tick...BOOM!』6/12～22◎アートスフィア 『レ・ミゼラブル』7～8月◎帝国劇場



オアシスを探し求め、旅を続ける人々。
なぜそこを目指すのか?
そこに何が待ち受けるのか?
そして、最後に彼らがたどり着いた先は——
時代性を常に映し続けてきた
鴻上尚史の89年の名作が
より普遍性をもつ作品へと生まれ変わった。
『さて、問題。オアシスはどこでしょう?』

「オアシス」を目指して。

市川右近、富田靖子など鴻上作品初参加のキャストも多かった、新たな『ピルグリム』。市川右近演じる作家・六本木実篤を支え、自身も秘めた過去を背負っているゲイの書生・直太郎。この役にまさに体当たりで挑んだのは鴻上作品は2度めの参加となる山本耕史。彼が見つけた「オアシス」とは、果たして——?

——パンフレットの座談会で、今回の役は稽古中に苦労されたと言われてましたが。

苦労しましたねー。前半は単にかわいいオカマちゃん、って感じですけど、後半は隠されていた、本当の部分で演じないといけないし。僕、いつもそうなんですけど「ギャップ」というのが役者を「いい!」と思わせるポイントの一つだと思うんですよ。こんなに面白いのに切なくなるとか、こんなに怖いのに可愛くなるとか……そういう点では、今回は役に恵まれた感じですね。

——実は秘められた過去があったり、背負うものが大きいキャラクターですよ。

自分自身のことだったり、先生を思う気持ちだったり……お客さんが一人一人が、そういう所を感じてくれるものがあればいいな、と思ってますけど。ただ台本に書かれていることだけだと「頑張ってるね」という

感想で終わっちゃうと思うんですよ。お客さんに想像させる力がもっと付けば、役者としてもっとパワーアップできるんじゃないかな、と常に思ってます。
——また今回、テンションが高い役ですね。

もう、体力の消耗が半端じゃないです(笑)。最初「お帰みなさい」というセリフで出てくるんですけど、自分の普段出す声よりも2トーンくらい高い声で出してるんですよ。それまでは袖でうつむいて他の人の芝居を聞いているんですけど、瞬間的に上げていって、別にテンション上げるの苦手じゃない面白いんですけど「あー、酒残ってるなー」とかいうときあるじゃないですか、健全な26歳ですから(笑)。そういうときはなかなか辛いものがありますけど(笑)。

B型同士だから!?

——鴻上作品には2回目の参加にな

りますが、前回の『ファントム・ベイン』と比べていかがですか?

前回とは真逆の役ですよ。しかも今まであまりやったことが無い役なので、本当に鴻上さん任せで。こういうイメージなのかとか緻密に聞いて、細かく教えてもらったし、あとは僕が面白いと思ったことをやってみたり。でもこの役をやってみて、すごく勉強になりました。ボケツが増えた気もするし。
——では「直太郎」のキャラクターは、鴻上さんと話し合いながら作り上げて行ったという感じなんですか。

鴻上さんも僕もB型なんで、あまり人の話を聞かないタイプで(笑)。でも、もちろん僕の方が年下ですけどキャリアも浅いから、ちゃんと聞くことは聞いてんですけど、たまに「それはどうなんだろう?」と思う時もある(笑)。でも、僕はこういう性格だから、多分僕が内心ではそう

思ってる所まで鴻上さんは計算してると思うんですよね。一人一人アドバイスの仕方も違いますし。

僕、割と柔軟な方なんで、言われたことに対していい意味でも悪い意味でも真に受けないんですよ。一度客観的に自分が言われたことを見てみて、あとから「俺こういうこと言われちゃったよ」「でもこれはこういうことだからそう言われたんじゃないの?」とか自分の中で会話してるんですよ。……それで次の日二日酔いになるんですけどね。ダメじゃん。って(笑)。

「オアシス」とは?

——この作品の中で「オアシス」というのが大きなキーワードになりますが、山本さんにとって「オアシス」ってどういうイメージですか?
辛くて辛くて苦しんだ後に来る、一時的な快楽……じゃないや、安らぎ、という感じですかね。砂漠の中でた



新国立劇場 ピルグリム

作・演出◇鴻上尚史 出演◇市川右近 富田靖子
山本耕史 高岡蒼佑 宮崎俊子 三国由奈
山下裕子 大森博 佐藤正宏 天宮良
1/14～22◎新国立劇場 中劇場



連載を打ち切られた流行作家・六本木実篤(市川右近)は、編集者・朝霞悦子(富田靖子)の説得を受け、最後の勝負をかけた長編冒険小説を書き始めた。小説の中の登場人物達は、それぞれの運命を背負いながら幾たびかの障害を乗り越えて目的地である「オアシス」へと旅を続ける。謎の黒マントの男に呼び出された六本木は、あろうことが執筆中の小説の世界へ連れ込まれた。一方、実篤を慕う書生の直太郎(山本耕史)にも秘められた事情がある模様。やがて物語の中の彼らがたどり着いた「オアシス」は——。

竹中直人の会 月光のつゝしみ

作・演出・出演◎岩松了 出演◎竹中直人 桃井かおり 坂井真紀 篠原ともえ 北村一輝
12/5～29◎本多劇場、1/10・11◎仙台市民会館、1/14～19◎近鉄小劇場

夫、妻、夫の姉、夫の幼なじみ、その恋人。
5人は「互いに」知ってることと知らないことを持つていた。
それぞれの認識の破片が、不穏な影を作り出す。
テンションをあげる者、沈黙していく者、血を流す者、不穏な空気に対処していく様も、人それぞれ。
けれど決して破片たちはひとつになることはなく、

全貌は見えてこない。
カーテンを開けた部屋。
扉のないトイレ。それらのように、すべてをさらすことはない。
5人は、見えない相手の心に翻弄され、終わらないドラマを紡ぎ続ける。

民夫(竹中直人)・若葉(篠原ともえ)の新婚家庭。そこにヒデユキ(北村一輝)と牧子(坂井真紀)のカップルが結婚の報告に来ている。同郷である民夫とヒデユキの話題はもっぱら、ここに3日前からやってきて泊まっている民夫の姉・直子のこと。そこに直子が帰宅、ヒデユキとの再会をはしゃぐ直子。若葉も帰宅し、彼らは一見和やかに夕食を共にする。が、ヒデユキの外出中に直子が腕を切り……雪降る夜更け、窓の外には月光だけが冴え渡る。



たけなかなおと◎56年神奈川県生まれ。83年TV番組「テレビ演芸」でタレントとしてデビュー。以後、テレビ、映画、舞台など幅広く活躍。「無能の人」「119」「東京日和」など映画監督としても注目を浴びている。今回の「月光のつゝしみ」は95年初演。次回「竹中直人の会」の活動予定は'04年を予定。また、同じく'04年には岩松了脚本・竹中直人監督の映画作品の公開も予定されている。
次回予定◎ドラマ「(タイトル未定)」(CX系毎週月曜21:00～4月スタート)出演

ずっと闘ってる。

——今回「月光のつゝしみ」を再演されたわけは？

理由は……ないですね。たまたまそうなっただけなんです。「竹中直人の会」を旗揚げして12年、そろそろ再演もいんじゃないかなと思っただけです。桃井かおりさんが、僕の監督した映画の初号を見に来てくれたり、映画や「竹中直人の会」の打ち上げに参加してくれたたりして。映画には出てないのに笑。そんな中で、また舞台やろうよって言うてくれたりしたこともあって、8年前に桃井さんが出てくれた作品を再演することになりました。桃井さんと僕以外はキャストを変えたり、衣裳を変えたりしているのが、初演とまったく同じものではないですが。

——桃井さんの魅力は？

あの、必死なんです。揺らいでる感じが好きですね。そういうエネルギーがあるほうがおもしろい。

——北村一輝さん、篠原ともえさん、坂井真紀さんのキャスティングもお

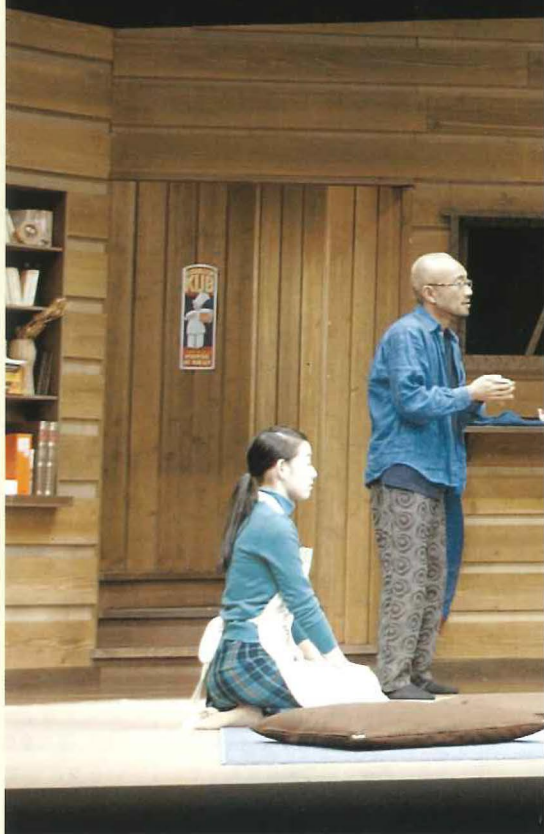
——今「月光のつゝしみ」を再演されたわけは？

理由は……ないですね。たまたまそうなっただけなんです。「竹中直人の会」を旗揚げして12年、そろそろ再演もいんじゃないかなと思っただけです。桃井かおりさんが、僕の監督した映画の初号を見に来てくれたり、映画や「竹中直人の会」の打ち上げに参加してくれたたりして。映画には出てないのに笑。そんな中で、また舞台やろうよって言うてくれたりしたこともあって、8年前に桃井さんが出てくれた作品を再演することになりました。桃井さんと僕以外はキャストを変えたり、衣裳を変えたりしているのが、初演とまったく同じものではないですが。

——桃井さんの魅力は？

あの、必死なんです。揺らいでる感じが好きですね。そういうエネルギーがあるほうがおもしろい。

——北村一輝さん、篠原ともえさん、坂井真紀さんのキャスティングもお



たか、そういうことが大切な気がします。ずっと闘いでね。

——ふだんの人間関係も、そういうことに気を遣っていますか？

——「うまくいった」みたいな満足感、舞台で一度もないんですか？

——楽しいという感覚とは違う気がする。演じてる側が気持ちよさそうなのって違うよね(笑)。うまくいったことは、簡単に覆されちゃうし。芝居は勝ち負けの世界じゃないから。今日うまくはまったっていうのがあったとしても、同じ事が明日できるとは限らない。それはまた、感覚が一度やるとすると、感覚が既に違う。かといって、テクニックになつていくのはイヤなんです。うまい俳優とかベテランとか言われるのはやだな。いつまでたっても、ダメだねって言われるのがちやうどいい。

この俳優の次を見てみたいとか、可能性を感じる事が大切な事のような気がする。今回の舞台でうれしかったのは、カーテンコールで「第9回「竹中直人の会」にお越し下さいました。岩松了とともにはじめた「竹中直人の会」も、無事9回目を迎えることができました」って言った時かな。「9回」も続けたら良かったという……。

——岩松さんの台本の魅力は？

追いつめられてゆくっていう所かな。やはり切なくて苦しい言葉がたまらないです。今度、岩松さん脚本で映画を撮るんですが、ぜいたくな感じですね。映画でやれる事が……。

——岩松さんの戯曲の「語れない言葉」というものに注目されていると

以前、言われていた気がしますが。いや、岩松さんの言葉や、言葉の持つリズムが好きなんです。関係性の中から追いつめられてゆく人々……。

——ふだんも岩松節になってしまったりしますか？

——日常的な会話に入ってきますね。非常にリアルな響きをもって笑。

——この台詞は、言わないんじゃないですか？

——さっぱりわからないんですが、繰り返し稽古していく中で、なんとなく芝居の中に流れていく時間を感じて。実際、ふだんの生活の中でわかって行動していることなんて、少ないんじゃないですか。日々、何がかわからない。芝居ならわかるかといったら、そんなことないですね。

——岩松作品は、登場人物が何かを秘めていたり、舞台が終わったあとの話も想像させますが、役者さんは、役の過去とか、この先どうなるのかとかは考えますか？

——あまり考えないですね。でも、演じていて、瞬間的に、自分の役の前の時間が見えてくるときがあります。こんな時間を過ごしていたかもしれないという。自分の集中力と相手との呼吸など、いろいろなものがある。重なるってときかな。でも、翌日舞台に立ったときは、同じ感覚になるかというときはできない。感じた発見をなぞろうとしてしまうしね。

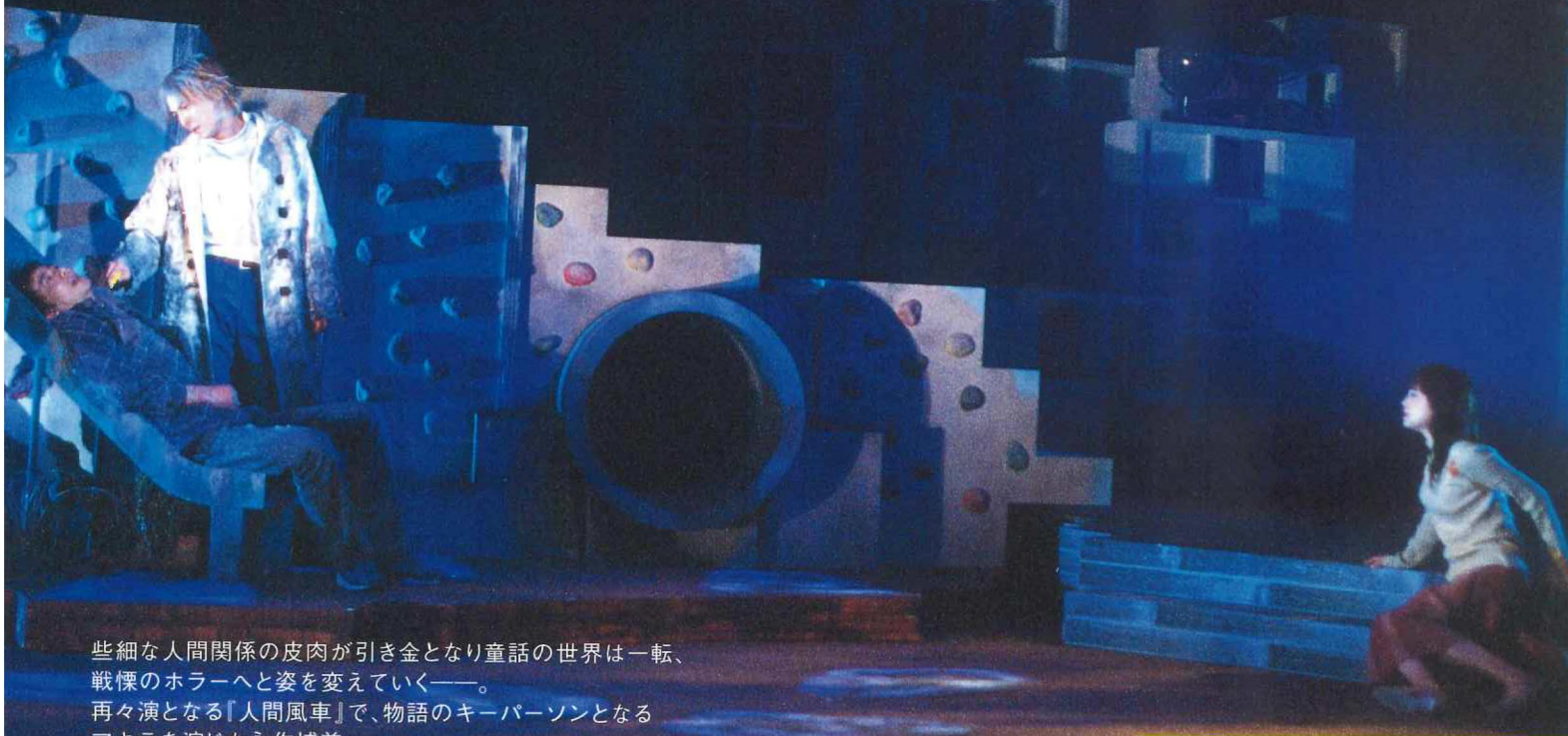
——やはり舞台は、日々くり返す中で自分自身を見返してゆく場所だと思えます。それに岩松さんの芝居は、演じるという武器を捨てていく芝居でもあるし。大変苦しいものですね。



演じることは、積み重ねること、関係性を感じること、うまくいったなどと思わない……、等々、常に真摯に求道的な言葉をはき続ける竹中直人。彼が尊敬してやまない岩松了とのユニット「竹中直人の会」第9回公演では、初の再演を行った。再演とはいえ、慣れることなどいっさいなく、新たにスリリングな関係性を模索する彼の思いを聞いた。

人間風車

作◆後藤ひろひと 演出◆G2 出演◆永作博美 入江雅人 河原雅彦 宇梶剛士 山西偉 橋本さとし 山内圭哉 中山祐一朗 三輪絵里子 宮吉康夫 岩崎道子 高木珠里 岩崎大(東京公演) 川原田樹(大阪公演他) 1/7~26◎PARCO劇場、2/19~23◎シアター・ドラマシティ 他



些細な人間関係の皮肉が引き金となり童話の世界は一転、戦慄のホラーへと姿を変えていく——。再々演となる『人間風車』で、物語のキーパーソンとなるアキラを演じた永作博美。入江雅人、河原雅彦といったクセのある強力な布陣を相手に、陰のある女性を魅力的に創り上げた。



存在の残り香を

す。すごく冷たく聞こえる時もあるし、ものすごく哀しく聞こえる時もある。感情がどこにあるのかわからない時もある、正解はないと思っています。その日の流れと気持ちを大事にして、ポロッとセリフが出るというかなと思っています。——その後のアキラはどうなっていると思いますか。多分ね、北の方の漁港に行っ漁師と恋仲になったりしてる(笑)。テレビ局とか雑踏に疲れて、楽なところに行こうって。私も「どうなっちゃったんでしょうか」って、最初にG2さんに聞いたりしていたんです。やる前はすごくそれが気になっていたんですけど、やってみたらアキラは何をしているのかわからない方がいいって思うようになったんです。みんなそれぞれが思うようにいいかかって。その方がアキラのにおいが残る感じがします。私は北に行っていると思いますけど(笑)。それで、たまにフラッと来てあの公園をこっそりのぞいて、「平川くん…」ってつぶやいていたりしてね(笑)。

くらいよく書けたものだったの、まじめに演じなくてはいけなくてちょっと残念でした(笑)。他の童話の部分っているなことで遊べるんですよ。みんながやっているのを楽しそうだなあって思いながら見えます。——一番難しかったのは？ 童話シーンでやったオロですね。オロはアキラの投影みたいな感じだから、ちょっとアキラのにおいがしたほうがいいかな？ と思ったり。オロを自分の中におさめるのには結構時間がかかりました。それからストーリーの前半部分。私のセリフでは障害をもっている弟がいるというのは出てきませんが、実際には弟を演じる河原さんとの絡みが前半にはないんですよ。アキラ自身もそんなに出てこないし、どうしたらアキラの背負っているものの大きさが出せるか、それはすごく考えていました。アキラの存在の残り香みたいなものをどれだけ舞台上に残せるか。それが今回、私の挑戦でもあったので。——アキラはどんな気持ちで最後サムに声をかけたんでしょう。あれも微妙に毎日違うんで

——明日で東京での公演が終わりますね。この作品、毎日芝居の終わった印象が違いますよ。回を重ねると色々な別の発見があったりして、同じようにやっているつもりでもちょっとずつズレていくんです。ズレるところもいつも違うから、みんな面白がってやっていますね。『人間風車』という作品も、人間関係の微妙なズレから悲劇が生じていく訳ですけど、舞台上でも日々そういう感覚があるんです。それから、この作品の登場人物たちのように、実際自分たちの生活の中でもどんなに思っても伝わらなかったりとか、どんなにがんばってもうまく回らなかったりすることってありますよね。でもそれをどれだけあきらめられるか、どれだけいさぎよく抱えられるかというのはすごく大事なことです。そんなことをこの作品に出会って改めて考えました。——いくつも童話が出てきますがお気に入りありますか。全部すごく好きですよ。面白いし、童話が大人っぽいですよ。私が唯一やる童話は、平川が童話賞に出してみようと思った

ながさひろみ◎茨城県生まれ。『婚外恋愛』(テレビ朝日)、『Pure Soul』(YTV)などのテレビドラマで活躍中。舞台出演はひとり芝居『水物語』、『オレアナ』、『恋愛戯曲』などに続き今回で7作目となる。

永作博美



12月某日

今回の出演者は、串田とは自由劇場からの付き合いの内田紳一郎や稲葉良子、ワークショップ出身の若手に水戸の劇団ACMの役者といった多方面から集まった面々。まずは先導する内田を真似て体を動かして始める。簡単な柔軟や体操をやらせていき、次第に複雑な動きへ。遊び心ある動作に笑いながら、和気あいあいとした雰囲気。次から次へと、とにかく動く。

次は稲葉が中心になっての発声練習。寝転がって膝を抱えた姿勢になると、稲葉の指示が飛ぶ。骨盤の存在を気にしながら、自分で気持ちのいいと思う音を出して。よくとおる低音から、脳天を突き抜けるような高音まで、それぞれが自分の音を探して、稽古場にさまざまな声が響いた。1時間を越えるたつぷりとしたウォーミングアップで、体も心も柔軟になったようだ。

串田の合図で、レオンドル(草光)がスカパン(串田)を怒鳴り散らすシーンの稽古が始まる。草光が剣を振り回して串田は逃げまどう。剣を突きつけられて大げさにひっくり返る。場面を繰り返すたびに、ドン新しい動きが追加されていく。「レオンドルの動きをもっと乱暴にしようか」との串田の言葉に、大げさに肩を揺らす草光。逃げる串田の動きも、よりコミカルになってくる。演出をつけながらも、激しく動きまわる串田が印象的だ。

1月某日

稽古場に入ると、内田と佐藤演じる父親たちが会話するシーンの真つ最中。音響も入り、場面転換のきっかけを確認しながらの稽古に

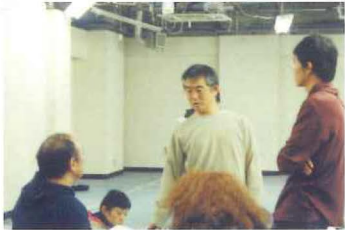
なっている。二人と話し込む串田は、二人の関係性が明確に分かる会話のテンポはないかと探っているようだ。なかなかしっくりいかず、何度か何度も繰り返して、手探りが続いている。続く場面では、内田が独り言をつぶやきながら登場。歩くタイミングとセリフがなかなか噛み合わず苦戦しているようだが、杖の動きを上手く使ったコミカルな歩みには稽古場中から笑いが起こる。息子・草光を怒鳴る場面も、ほとんどエスカレート。「面白いことは考えつくんだけど、それ以外が(笑)」と笑いながら、「逃げようとする息子の足を踏みつけて動きを止めてみよう」と提案する内田。草光も、足を踏まれると体を思いっきり海老反りにして笑いを誘い、セリフのテンションを上げて内田に応える。

そんな役者の発想を串田はうまく取り入れて場面を構築し、細かい演出の指示を出していく。若手の真剣な眼差しと、それを受け止めるベテラン勢のパワフルさ。稽古場にみながエネルギーに圧倒される。

「去年の夏、北海道でやった長期のワークショップで出会った若者たちが中心になって参加しています。そうやって集まって来た人たちが、やる気がすごくてあってとても気持ちいいですね(串田)。水戸芸術館という場所についてたずねると、「すごい小さい屋なんです。円形の小屋だということ強調するように、三方から囲むような美術プランにしたんですよ」と美術家としての顔も。次々と発想をカタチにしていく演出家と役者たち。彼らの瞳に、悪だくみするスカパンの、キラリと光る瞳がぶつてきた。



剣を使った動きの指示に熱心に聞き入る草光



内田と串田がなにやら相談中



ごらんの通りの、楽しそうなウォーミングアップ！

親に内緒で恋をしている二人の若者オクターヴ(大内真智)とレオンドル(草光純太)。恋の成就の為に大金が必要になった彼らは、悪だくみの名人・スカパン(串田和美)にすがりつく。スカパンは双方の父親から金を出させてみせると言うのだが……。



ACM THEATRE&KUSHIDA WORKING スカパン

作◆モリエール 訳◆内藤俊人 潤色・演出・出演◆串田和美 出演◆内田紳一郎 稲葉良子 中村麻美 中澤聖子 草光純太 大内真智 山形勇 佐藤信郎 遠島立夫 塩谷亮 名取哲 1/24~2/9◎水戸芸術館ACM劇場 次回予定◎日藝NAP+KUSHIDA WORKING Vol.2「コピュ王」4/21~27◎シアターNAP

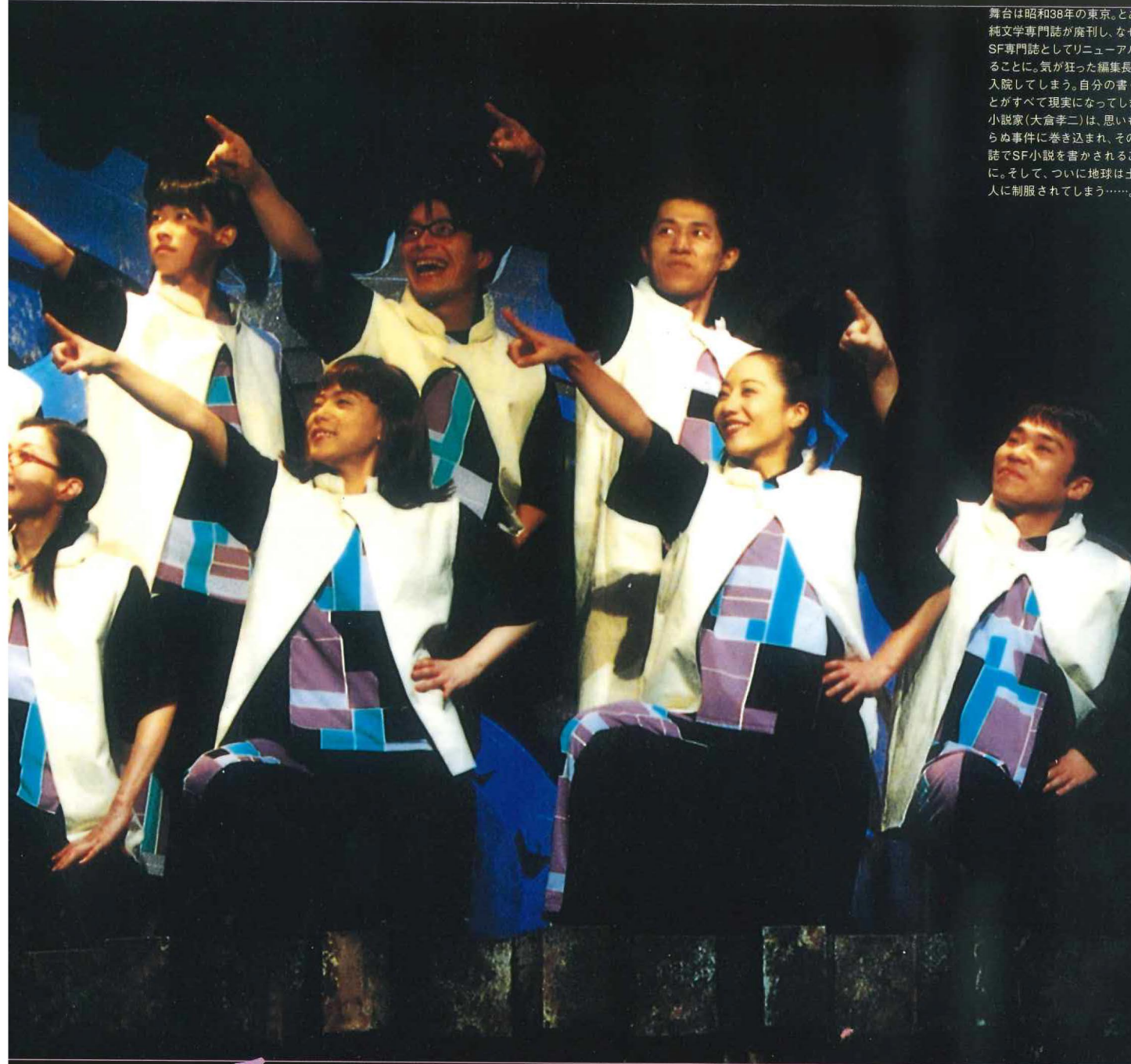


キラリと光る、悪だくみ「スカパン」稽古場レポート

モリエールの「スカパン」と串田の最初の出合いは、俳優座養成所時代に観たコメディ・フランセーズの斬新な舞台だったという。モリエールの魅力は「ただ笑わせるだけではない、表面の喜劇的な芝居の裏に潜む憂鬱感」だと言う串田は、94年にはシアター・コクーンで「スカパン」を上演。そして今回KUSHIDA WORKINGのワークショップで出会った若者たちを中心に、再びこの「悪だくみ」に挑んだ。水戸での公演を前に、冬の寒さなどこ吹く風の、熱気溢れる稽古場を訪ねた。



久々のメンバーフル出演で上演された
NYLON100℃の
超豪華年忘れ公演!!
作・演出のケラリーノ・サンドロヴィッチ
自身が誕生した、
昭和38年を舞台にくりひろげられる、
へんてこな人たちのへんてこなSF物語。
でも、いまだかつてない
SF超大作の匂いもちらほら。
独特なKERAワールドを
確実に表現するのは、
芸達者な役者陣。
そんなNYLON100℃メンバーを、
どどんとご紹介!



舞台は昭和38年の東京。とある
純文学専門誌が廃刊し、なぜか
SF専門誌としてリニューアルす
ることに。気が狂った編集長は、
入院してしまう。自分の書くこ
とがすべて現実になってしまう
小説家(大倉孝二)は、思いもよ
らぬ事件に巻き込まれ、その雑
誌でSF小説を書かされること
に。そして、ついに地球は土星
人に制服されてしまう……。

こちら東京。
全員集結セヨ!

NYLON100℃ 24th SESSION 東京のSF

作・演出○ケラリーノ・サンドロヴィッチ 出演○大倉孝二 大山犬子 峯村リエ みのすけ 三宅弘城 松永玲子 長田奈麻 安澤千草
新谷真弓 廣川三恵 村岡希美 藤田秀世 大山錫則 喜安浩平 吉増裕士 杉山薫 植木夏十 眼鏡太郎 佐藤竜之恒 中西天外
02/12/12~22 シアターアプル
皆戸麻衣 國飛雄 柚木幹斗 清水宏 中村まこと (猫のホテル) 5月以降に放送予定)
この公演の様子がシアター・テレビジョンで放送決定! (5/24~6/8 青山劇場
次回予定○ホリプロ×NYLON100℃ special session「ドント・トラスト・オーバー」11/8~30 本多劇場他、全国ツアーを予定
NYLON100℃ 25th SESSION「10周年記念公演」(タイトル未定) 11/8~30 本多劇場他、全国ツアーを予定



朦朧としたビリーの夢に、映画館でピアノ伴奏をしていたアリスが現れる。だが彼の頭は現実世界のことで一杯。「好きだった女の子のことなんてどうでもいいのね」「君は素敵だよ。君は、素敵だった。だけど……ねえ、楽しいだけの時代はもう終わったんだ、そうだよ」



その頃サンフランシスコでは、アーバックルがホテルの一室で主催するパーティーの準備をしていた。ホテルのフロントで声をかけてきた女優・ヴァージニア・ラップ（中坪由起子）。語られるままに彼女をパーティーに誘った彼だが、彼女はそのパーティーで原因不明の死を遂げる。



マスコミはすっかりアーバックルを殺人者扱いしていた。ある日ビリーはラジオでアリスがアーバックルに不利な発言をしているのを知り愕然とする。その後アリスの部屋から出てきたプロマイド。それはかつてビリーのために、アーバックルからサインをもらったものだった。



撮影所に、首の骨を折って引退した女優・キャリアの自殺の知らせが届く。愕然とするビリーと撮影所の面々。ビリーの夢の中に、死んだはずのキャリアや撮影所の皆が現れる。



ビリーはアリスに会うことを決意する。アリスに裁判での証言をやめてくれるよう頼むビリー。時の隔たりは二人を残酷な形で再会させることとなった。結局、裁判では無実になったものの、世間はアーバックルを二度とコメディアンとして迎えることはなく……。

SLAPSTICKS

作・演出◎ケラリーノ・サンドロヴィッチ 出演◎オダギリジョー ともさかりえ 古田新太 山崎一 金久美子 峯村リエ 廣川三恵 住田隆 村岡希美 吉増裕士 中坪由起子 坪田秀雄 すほうれいこ 種子 舘謙太郎 皆戸麻衣 大谷亮介
1/31～2/16◎ハルコ劇場 2/26～3/2◎シアター・ドラマシティ



トーキー映画の登場まであと7年。
すべてが単純だった時代に
サイレント・コメディを作り続けた人々の物語。
そのドラマは、時に悲劇的でもあり――。
彼らへの限りのない敬意と愛を込めて、
ケラリーノ・サンドロヴィッチがお届けする、珠玉の
ロマンティック・コメディー。



1940年。映画配給会社に勤務するデニー（住田隆）の元に来てきたビリー（山崎一）という中年男。彼はコメディアン、ロスコー・アーバックルの映画をリバイバル上映してもらおうとあちこちの配給会社を奔走していた。やがてビリーが、若き日の物語を語り出す――。



まだサイレント・コメディが全盛の時代。ビリー（オダギリジョー）は、コメディの神様マック・セネットの撮影所に助監督として入社していた。アリス（ともさかりえ）はかつての彼のガールフレンド。彼の初恋の人だ。



撮影所は今日も大騒ぎ。撮影に熱中すれば人の意見も気にとめない監督・セネット（大谷亮介）。出演者たちもみな監督に負けず劣らずの奇人揃い。破天荒な撮影所の日常に、入社したてのビリーは目を白黒させている。



チャップリンの先輩であり、かつてセネットと共にプロダクションを支えた大女優、メーベル・ノーマンド（金久美子）。ある夜突然、セネットの撮影所をふらりと訪れる。様子がおかしいメーベルを心配するセネット。



セネットはビリーに口止めすると、白い包みをビリーに手渡す。中にはコカインが入っていた。動揺して中身をぶちまけてしまったビリーは、誤って少し吸い込んでしまう。そこにロスコー・アーバックル（古田新太）が電話をかけてきた。支離滅裂な対応してしまうビリー。

一九二二年、九月二日。
僕らはその日を『笑いが止まった日』と呼んでいます。





1/3◇赤坂BLITZ
構成・演出◇宮藤官九郎 出演◇グループ魂(村杉幹之 介 阿部サダヲ 宮藤官九郎・宅弘城
小園竜一 富澤タク) 皆川猿時 荒川良々/レ・ワダエミ(宮崎吐夢 河井克夫) 他
次回公演◇ウーマンリブ「熊沢パンキース03」7/30～8/17◇本多劇場、
8/20～27◇近鉄小劇場

グループ魂が、ヒットチャートを駆け抜けるニューアルバム『Run魂Run』をひっさげて行った、新年一発目のライブは、港カタルの芸能生活5.6周年を祝って開催された大パーティー!? ロックでパンクな新曲をカッコヨク演奏したかと思えば、遠藤ミチロウ、向井秀徳、カタルの両親、ベッキーなどなど、ビッグゲストも登場!魂の魅力がギュッと凝縮された三時間半のお祭り騒ぎ!!



皆川猿時

みながわがるとき◇71年福島県生まれ。94年『愛の罰』より大人計画に参加。グループ魂では、ふてぶてしく憎めないナイスガイ、港カタルとして登場。そのほか、とびだせボーイズとしても活躍中。あく強いキャラクターを演じさせるとピカイチ。大人計画の作品には欠かせない存在。

「お腹が出て毛が生えてるので、一日でヘソの中に、ヘソワタってボクは呼んでるんですけど、ゴミが溜まるんですよ笑」それを集めて燃やす。あとノーマンでライブに出たらウケが良かったことがあって、それから毎日ノーマンで舞台に出てるわけ」

いつもたのしい
みんなのすてきなあんちくしょう
港カタルおにいさん。
おにいさんの ダンディなひみつ、
知りた〜い!
そんな よいこのみんなに
きょうはカタルおにいさんの
すべてをおしえちゃうゾ★



◇カタル頭脳
大概「どこ飲みに行こうかな〜」と考えている

◇カタル'S
FAVORITE DRINK
どぶろくみたいなやつ

◇カタルEYE
隣町ぐらいまでは見える

◇カタル鼻
自分の鼻の穴が臭い時がある

◇カタルLIP
人に言わせると「食べてる」勢いでリップクリームを塗る。おかげでいつでも唇はつやつやだヨ!

◇カタル耳
「キモイ」などといったマイナスなことは聞かえない

◇カタルVOICE
バンドとあわせて唄う時は、出たとこ勝負の音程!

◇カタルのサイズ
リポビタンDの口ぐらい

◇カタルの髪
結構大変なことになっているハズ。105・92〜93・110ぐらい?

◇カタルの体重
83kg(最重体重♥)。でもクドカンには「もっと太れ」と言われている

◇カタルの血液型
O型

◇カタルの出身地
福島県泉のキャベツ畑

◇カタルの年齢
永遠の46歳

◇カタルの足のサイズ
26.5

◇カタルのデビュウのきっかけ
「キング・オブ・コメディ」としてコンビでデビュー後、相方が抜け一人に。

◇カタルの野望
しょんべん横町に浮浪者ばっかり集まるような店を持ちたい♥あと、風船おじさんみたいな伝説をつくりたい

港カタル大解剖! カタルのこと知りたい? 知りたくない!? あ、そう。

○好きなレディのタイプは?
「インリンちゃん。ソニンちゃん。カタクナに弱いんだよ!」
○レディを落とす得意の必殺技は?
「チョークスリーパー」
○クドカンにひとこと。
「若いのに才能があるなーと思ってたけど、こないだ膝に水がたまっただけで、もう若くないんだなあと思ったから、お前はもう若くないかな?」
○芸能生活5.6周年の中でうれしかったこと、かなしかったこと。
「いつも、一発ギャグをやると親類が死んだリケガしたりしてるんですけど笑、今回初めて肉親がステージに出てきて……それが嬉しいような悲しいような」
○好きな食べ物は何?
「何でも好きだけど、一番好きなのはしょうゆ調味料だけに(笑)」
○好きな言葉は何?
「愛国」って言葉と同じ意味で「愛人」。人を愛する、っていう意味で。

愛人っていうと悪いイメージあるけど、普通に考えたらイイ言葉だよ!」
○チャームポイントは?
「おなか。音楽で、松尾さんに痩せてくれて言われて8キロ痩せたんだけど、今はもう戻って83キロに(笑)。それはマイクロダイエットで痩せました」
○あこがれの人は?
「前にバイトしてた店の田代さんっていうおじさん。自分のことしか興味ない感じで、自分のことだけ話してはいなくなっちゃう。自分のことしか考えてないってカッコいいよに」
○お父さん・お母さんにひとこと
「今回、出てもらうってことになった時におやじが『お祝儀を包むって言い出して、『それはいい』って言ったから、おみやげを持っていくって言ってたのに買いたくなくて上野で草加せんべいを買ってきて(笑)。結局お祝儀を持ってきたんだけど、楽屋に誰か来たときに祝儀を出そうとして、結局、制作主任さんに渡そうとしたんだけど、受け取れないって言われて。最終的にはボクが貰いました。だから『ありがとう』って。パーティーっていうから他の親も来てるんだろって思ってたらしい。次の日に明治神宮に行ったんですけど、母は膝が悪かったからすぐに『もう田舎に帰りたい……』って言ってすぐ帰っちゃいました。ちよっと可愛かったよに」
○ライブを成功させるおまじないは?
「お腹が出て毛が生えてるので、一日でヘソの中に、ヘソワタってボクは呼んでるんですけど、ゴミが溜まるんですよ笑」それを集めて燃やす。あとノーマンでライブに出たらウケが良かったことがあって、それから毎日ノーマンで舞台に出てるわけ」

ケラ氏のサイレント・コメディへのあふれんばかりの愛情が見えるこの作品。コメディ色は少しおさえ目に、かつての映画人たちのドラマをしっかりと描いたこの物語で主演を演じたのは、映画『1980』でもケラ作品に参加したともさかりえと、舞台初主演となるオダギリジョー。3人が語る、『SLAPSTICKS』について。

——KERAさんにとって、オダギリさんとともさかりえさんの印象は何かでしたか?
KERA 初対面からね、タレントさんばくなく二人でした。地味っちゃ地味なんだけど(笑)でもそこがいいんですよ、二人ともクリエイタータイプというか。今回は、まず笑いがあって……という作品ではないので、役を自分に引き寄せてもらえれば、と思いましたが。普段だと「それじゃ笑えないよ」というのがたくさんダメ出しの中にあるんですけど、今回はあまりなくて。
——お二人は、今回の役柄に関してはいかがですか?
オダギリ いや、特に考えて無いです(笑)。……理屈を喋ると時間もかかるんで、何もやってないって言うのが一番簡単なんです(笑)。
KERA アリスは、僕が書いたコメディ作品以外の女性像の中では、一番難役だと思うんですけど、いろいろなことを漏らさずに、演技的にはトーンを抑えなくちゃいけないし、

二人に何があったかとか、観客の想像力にゆだねる部分がかなりあるし。ともさかりえさんです、アリスってすごく難しく、幕が開いてますますどつぽにはまってきたかも(笑)。肝心なところが全部裏の話になってますし。でもオダギリさんとはすごくやりやすいですね。なんか、いい意味でオダギリさん……後ろ向きな方だから(笑)。張り切りやさんだと困っちゃうというか(笑)。
KERA 後ろ向きだけと思慮深いから。何も考えてない、どうでもいいやという訳じゃないから。ものすごく考えてはいるし。
——オダギリさん、後ろ向きと言われてますが、そうなんですか?
オダギリ 僕が聞きたいです(笑)。
KERA いや、出しやばらないということ。ビリー君という面が見えればいいなと思ってるんです。演劇だと個人的感情を役の感情に転化していくという作業が少しはあった方が面白いと思う。やっぱり、人柄って役から透けて見える部分はあから。

「演出家」ケラリーノ・サンドロヴィッチについて
オダギリ KERAさんの演出、僕は結構好きなんです。けして目的をはずさないし……「ユアンス」というか感情だけで演出を付けようとして、結局何言ってるかわからない演出家の人も多い中で、KERAさんはすごく言っていることがわかるし、そうした方がいいと思うし。それが事細かに、いっぱいあるから……。
KERA ごめん(笑)。
オダギリ その、やりがいがあるということ。こだわりのもすごく見えますし。ともさかりえさん、アリスがやりたいと思われていることが明確だし、それを的確に伝えて下さるから、とても安心です。

心です。ね。
オダギリ たえ上手ですね。
KERA 感覚のズレを見せる所って、たてえるのが一番わかりやすいかな、って。
ともさかりえさん、KERAさんがやってみせるのがやっぱり一番上手いんですけどね(笑)。
偶然とタイミング
KERA 二人とも共通してるのは、羞恥心があるという点。僕もこの作品は恥ずかしがりながら書いてるんですよ。対象になつてる人たちが、というのが、あまりにも僕にとって人生を変えてしまった人たちだから。二人がデリカシーをもって演じてくれる人たちですから、ありがたいですね。
——オダギリさんは、この作品を最初読まれたときはどう思われましたか?
オダギリ……うーん。
KERA あまり納得しなかったみたいですよ(笑)。
オダギリ いやいや(笑)。でもビリーって微妙な所にいるじゃないですか。二つの年代で登場するし、お客さんとの架け橋になる場所もあるれば、映画作りの現場にもいて。どこにど

う、何パーセントくらい割けばいいのかわからなくて。最初ちよっと悩みましたね。
KERA 稽古の時、居心地悪そうなシーンとかあったよね(笑)。
ともさかりえさん、最初、舞台出演ということと自体に迷ってしまっていて、やっぱり舞台って大変ですし。でも去年「室温を映像化するときに初めてKERAさんとお会いして、その後映画も一緒にさせていたでいて、興味を惹かれたという、単純に、やってみたい」という気持ちでわいて出てたんですよ。
——お二人にとっても、このお話はいいタイミングだったんですね。
KERA キヤスティングやっていても思うんですけど、偶然って大きいんですよ。
——オダギリさんは舞台でデビューされていますが、それ以来の舞台出演ですか?
オダギリ いいタイミングなのかなと思ってる。この先のことを考えたとき、今やっておこうかな、と思ったんですよ。
——お二人にとっても、このお話はいいタイミングだったんですね。
KERA キヤスティングやっていても思うんですけど、偶然って大きいんですよ、やっぱり。

ケラリーノ・サンドロヴィッチ



けらりーの・さんどう? いっちょ◇63年東京都生まれ。音楽活動と平行し85年劇団「健康」旗揚げ。92年の解散後「ナイロン100℃」を立ち上げ、ほぼ全公演の作・演出を担当。99年「フローズン・ビーチ」で岸田國士戯曲賞受賞。今年はプロデュース公演などの作・演出が続くだけでなく、初監督映画「1980」も公開予定。
次回予定◇「さくら」3/23まで◇明治座 ホリプロ×ナイロン100℃「Don't trust over30」5/24〜6/8◇青山劇場 映画「1980」初夏公開予定

二人に何があったかとか、観客の想像力にゆだねる部分がかなりあるし。ともさかりえさんです、アリスってすごく難しく、幕が開いてますますどつぽにはまってきたかも(笑)。肝心なところが全部裏の話になってますし。でもオダギリさんとはすごくやりやすいですね。なんか、いい意味でオダギリさん……後ろ向きな方だから(笑)。張り切りやさんだと困っちゃうというか(笑)。
KERA 後ろ向きだけと思慮深いから。何も考えてない、どうでもいいやという訳じゃないから。ものすごく考えてはいるし。
——オダギリさん、後ろ向きと言われてますが、そうなんですか?
オダギリ 僕が聞きたいです(笑)。
KERA いや、出しやばらないということ。ビリー君という面が見えればいいなと思ってるんです。演劇だと個人的感情を役の感情に転化していくという作業が少しはあった方が面白いと思う。やっぱり、人柄って役から透けて見える部分はあから。

「演出家」ケラリーノ・サンドロヴィッチについて
オダギリ KERAさんの演出、僕は結構好きなんです。けして目的をはずさないし……「ユアンス」というか感情だけで演出を付けようとして、結局何言ってるかわからない演出家の人も多い中で、KERAさんはすごく言っていることがわかるし、そうした方がいいと思うし。それが事細かに、いっぱいあるから……。
KERA ごめん(笑)。
オダギリ その、やりがいがあるということ。こだわりのもすごく見えますし。ともさかりえさん、アリスがやりたいと思われていることが明確だし、それを的確に伝えて下さるから、とても安心です。



おだぎりじょー◇76年岡山県生まれ。高校卒業後渡米し、カルフォルニア州立大学にて演技を学ぶ。帰国後も演技を学び、99年舞台「DREAM OF PASSION」にてデビュー。以後、テレビドラマ、映画、バラエティなど幅広く活躍中。主な出演作品にテレビドラマ「サトラレ」「天体観測」、映画「プラトニックセックス」「アカリミライ」など。
次回予定◇映画「あずみ」(北村龍平監督)5月公開予定

第12回公演のタイトルは、なにやら意味深な『ATOM』。
あの名作アニメとも取れるし、原子という意味もあるし。
ATOMから始まる26のキーワードから、発想の源を垣間見る。

【ATOM】(アトム)

小林 プロデュース公演とか、ラーメンズと離れて違うものをつくる時間が多くなって、改めてラーメンズに対する取り組み方を見直したんです。初めて300人規模でやった劇場・シアター・サンモールで、初心に返ろうかなと。その時の公演が「home」というタイトルだったんで、もう一度アルファベット4文字に戻して、しかも「A」から始まる単語にしようと思ったんです。その時にペラペラと辞書をめくって行って「ATOM」にたどり着いた時、「ATOM」という単語は「原子」という意味と、もうひとつ意味があったんですよ。ボクも知らなかったんですけど、「これ以上わけることができない」って書いてあって。二人という会話の最小単位で、「何も足せない、何も引けない」台本が究極の台本なんじゃないかと思っていたんで、これはもう神様がこれにしなさいって言うてるなと思いました。それで今回は『ATOM』というタイトルになったんです。



【Body】(体)

片桐 あばいですね。30年くらい体を動かしてるともうウンコがすごい臭い。これは良くないぞって同い年のやつらみんなと話してます。ボディがよくないぞって(笑)。「俺はものすごい臭え」

え、「俺のほうが臭え」って言い合ってます。知ったこっちゃないですよ(笑)。
小林 トレーニングで5kgくらい体重落としました。公演終わっても習慣になってますね。ボディ大事です。道具ですからね。コントに対していい子でいようと思ってるんですよ。コント様が見たら、「こいつはいい子だから褒美をあげよう」って本番にきっと言うてくれるのではないかと。

【Commercial】(コマーシャル)

小林 KICK THE CAN CREWのCMを手がけさせてもらって。やりたいことをやっていって言われて、監督と悪ふざけしながら作りました。30秒バージョンは相当おもしろいんですよ。監督がカットかけないから、ずっとアドリブでやって。原宿とか渋谷とかのでかいモニターで流しまして、快感でした。

片桐 『ファイブミニ』のCMに出たいですね。しっかりした身体をつくらないと。

小林 俺は「レガシー」のCMで、「My Life is Legacy」って言いたい(笑)。あと、監督として、片桐をキャスティングして撮ってみたいですね。

【Dom Perignon】(ドンペリ)

小林 片桐はね、公演の楽日に誰かにもらったドンペリを開けるんですけど、絶対にぶちまけていろんな人の荷物にドンペリをかけるんですよ。

片桐 おかしいんですよ。シャンペンって、引っ張って押すじゃないですか。でも引っ張ってる間にボワッって出ちゃって(笑)。今回はそれがないように、冷蔵庫から持ってくるところ見てるんですよ。でもちょっと押したらボワッって。舞台監督の荷物にぶちまけちゃった。

【English】(英語)

片桐 僕の英語はひどいよ。「イエス、えーと、だから」とか、単語だけ英語で言うから、向こうの頑張り。あと、紙に絵を描いて、「こんなものが欲しい」って言うの。でもね、絵が下手だから全然通じない(笑)。お姉ちゃんと夏休みにヨーロッパに行って以来、海外なんて10年行ってないですね。

小林 おもしろいですよね、英語。覚えるとすぐ使いたくなります。通じるのは通じるんですよ、英語は。でも聞き取れない。イギリスの手品師に英語を誉められたことがありますよ。手品の英語はカタカナばっかりだから、ほとんどそのままで通じるんです。

【Future】(未来)

小林 もうすぐ30歳になるんですけど、「来てるな、未来」って感じがします。30年近く生きていれば30歳の自分を何回か想像するはずなんです。まわりを見てというよりは、自分の置かれている立場に未来を感じる。未来は常に未来だから、未来という単



語は点を指し示すことができない奇妙な単語なんですよ。そういう意味でもおもしろいなあと思って。今回、時間軸というものを重きに置いてたんですけど、『ATOM』を『鉄腕アトム』と解釈した場合、『鉄腕アトム』は未来の話ですよ。でも記憶は過去にある。未来の記憶があるという状態を、手塚治虫という人は

作って死んでいったんですよ。これはすごいことですよ。
片桐 携帯電話は本当にすごくなって思う。携帯電話って、当たり前のようにすごくないですか？ 待ち合わせしなくなるじゃないですか。俺らが大学の頃、何度も会えなかった。駅とかで。京王新線なんだか京王線なんだかわかんなかったりして(笑)。

【Gundam】(ガンダム)

片桐 ガンダムだって、言ってみればフューチャーな記憶ですよ、これ。俺らガンダム直撃世代がさ、結構仕事できる歳になってきたじゃない。多いらしいよ。ガンダム作ろうとしてる人が。

小林 『キャプテン翼』世代が大人になって、ワールドカップで記録を残したから、ガンダム世代が大人になってできることはガンダムを作ることだよ。

片桐 それしかないよ！ ホントに！ ガンダムファンはね、ガンダムに乗りたくないじゃなくて、ガンダムになりたいんです(笑)。「ガンダム乗り」たいじゃないよな、操縦ビンとこねえ。手足がガンダムになってくればいいのに」って友達と話してた(笑)。

【Holiday】(休日)

片桐 休日はね、DVDを途中まで見て寝ちゃう(笑)。あと、家でウォッシュレット三昧。
小林 休んでねえなあ。いえ、具体的なスケジュールが入ってなくても、考えなきゃならないことは山ほどありますしね。仕事してりゃあ機嫌がいいんです。僕は。でももし1ヶ月とかドローンと休みを作れたら、うーん……わかんないや。どっか行こうかな。

【Image】(想像)

小林 ……今、1ヶ月の長い休みをイメージしてみたんですけど、旅人の自分は全くイメージできませんでした(笑)。イメージって単語はねえ、これはジョン・レノンの「イマジン」の解釈を借りて“人間が持つ夢を思い描く力”みたいに捉えることもできるし、ただの暗算って気もします。逆に夢を思い描く段階で、暗算が可能な範囲、つまり“かないそうな夢”だけを思い描いていて、連続でかなえていく方が僕は得意ですが。

片桐 ラーメンズのイメージは賢太郎のイメージです。

【Jin】(片桐仁)

小林 片桐仁は、何をやっても片桐仁。何もなくても片桐仁。ちょっとうらやましくもあります。こっちは自分のアウトラインをつくるのに必死ですからね。役者としてこんなに面白い素材はねえなあと思う。でも取扱説明書は僕しか持っていない、これは誇りです。

【Kentaroh】(小林賢太郎)

片桐 仕事しすぎなので、体に気を付けて欲しいです。あと、賢太郎芝居っていうのがあって、賢太郎が持ってるもの自体にそれがはまってるんでしょうね。見かけとそれがずげえはまる。カツゼツいいんだよね。

【Live】(生)

小林 映画に携わらせてもらって、生でやる意味を実感しました。圧倒的に違うのは、『百色眼鏡』というDVDに關わって、DVDは発売したらずっと半永久的に世の中に残っていったって、一切テコ入れすることができないんですよ。ライブは生き物だから、今日より明日のほうがいいってことができます。なんか動植物を育ててるのに非常に近いなど。これがライブのおもしろさですよ。アナログで、ダイレクトである。

片桐 最近ライブで観たのは、『兼音』。荻野目慶子にびっくり。横で辰巳琢郎が爆笑したのもびっくりした(笑)。辰巳琢郎は大きいから席が狭そうでした。

【Music】(音楽)

小林 『鯨』という公演からオリジナルの音楽を作ってるんで、サウンドトラックを出せたらと思ってるんですよ。ラーメンズのやりたいことは身体ふたつでできることだから、音楽も音レベルのものじゃないと使ってはいけないと思ってたんです。でも音楽の力はすごいですね。BGMがあるとなじり全然見え方が違ったりする。

片桐 僕は歌うの好きです。お風呂で絶対歌ってますし、電車とかでも歌う。イライラしてる時に歌います。大分の空港から降りた時にバスに乗った時も歌ってた。なんか遅

いから、渋滞だからイライラした。

【Nippon】(日本)



小林 日本人で良かったって最近すごく思います。日本語という素晴らしい語学に出会うことができたことが。日本人の持つ独特の羞恥心とか、その辺の条件ってコントを作る上で非常に欠かせない部分なんです。それが日本の笑いの水準を上げてると思うんですよ。

片桐 日本からほとんど出たことがないのわからないんですけど、便利！！

【Ore】(俺)

片桐 「俺」って言葉って、インタビューの時は自分のこと結構「僕」って言うてるんだけど、人と話す時は「俺」って言ってます。なんでだろう。

小林 「俺」っていう字はおもしろいよね。

片桐 「俺」っていう字はね、毛筆で書くべき字だよ。

【Plastic】(プラスチック)

片桐 プラスチックはプラモデル。

小林 プラスチックは破片が汚い。木の破片も陶器の破片もキレイだけど、プラスチックの破片はちっともキレイだと思わないですね。よく国道沿いとかに、赤い透明なプラスチックが落ちてますよね。あれすごい嫌なんです。海に流木が落ちてるのはキレイだし、陶器の破片が砂浜で洗われてるのもすごくかわいいのに、プラスチックの破片は摩耗しないから汚い。古くなるだけで味にならないもののような気がして、あんまり好きじゃないです。

【Question】(質問)

小林 『演劇ぶっく』に質問してたことないから、ひとつくらいしてみようよ。いつもされっぱなしで。どうすれば「演ぶチャート」の政治力をつかむことができるんですか？

片桐 それ聞きたいね。いくら払えばいいんですか？(笑)

小林 今年は誰に勝ちたいかな。

片桐 荻野目慶子。今年の荻野目慶子は強いぞ(笑)。

小林 荻野目慶子に勝つには、いくら払えばいいのか教えてください(笑)。

【Rahmens】(ラーメンズ)

小林 変えようかな、って気もしてるんですよ(笑)。

片桐 (爆笑)。変えようか！ 30になるし。35まではこのままで。

小林 よし、35越えたらコンビ名変えよう！ でも「RMS」にしちやおうかなと思った時はあったよね。「ラーメン」っていう言葉がちよっと主張がありすぎた(笑)。もっと記号みたいなのがいいなと思って。

片桐 35になったら変える気がしてきました(笑)。

【Sexy】(セクシー)

小林 片桐はよくセクシーって言われるよね。俺はちっとも思わないけど。

片桐 言いたいだけなんじゃない？「俺をセクシーって言うておけば安パイ」みたいなのがあるんだよ(笑)。誉められてるのか誉められてないのかで言ったら微妙だよ。『セクシー』ビンとこねえな。

小林 セクシーって言われるよりもおもしろいって言われたい。

【Tokyo】(東京)

片桐 東京は、便利！！(笑)でも道路とか混みすぎですけどね。

小林 東京は意外とキレイだって最近思ったんです。工事現場のパワーショベルと小川のせせらぎを比べたら小川のほうがキレイかもしれないけど、仕事で朝帰りして、誰もいなくて道路で、うずすらと空が明るくなってきたそこは、えらいキレイだったんですよ。ピンポイント夜景ですけど、すごくキレイでした。東京はキレイだ！

【Uso】(嘘)

小林 最近『人間はなんで嘘をつくのか』っていう本を読んだんですけど、自分が経験した同じ事実を伝えるのに、ふた通りの言い方が頭の中でひらめいたら、自分がちよっと良く見えるほうを選ぶじゃないですか。それは嘘ではないんだけど、嘘に満ちない脳内作戦。虚栄心は嘘の始まりみたいなところあると思うんですよ。それがばれちゃう人もいますよね。話してて、この人今自分をいいように言ってるな、とか。でもそれをまったくしない人っているんですよ。そういう人にすごく魅力を感じるんです。もっとすごいことをやってるんだから、こういう話し方をすればもっと立派に見えるのに、一切そういうことをしない人。そういう人に囲まれて生きたいなあと思います。

片桐 昔、「嘘つき」って言われたことがありますよ。転入してきた人と一緒に家に帰る途中、なんか知らないけどずーっと嘘をつき続けてたんです。で、別れ際に「嘘だからそれ」って言うの忘れちゃって、口を利いてくれなくなりました(笑)。「あの先生とあの先生は不倫して」とか、「あの人は僕のいとこで」とか、なんの得にもならない嘘をついてました。

【Voice】(声)

小林 今回、発声を入念にやったんですよ。ちゃんと発声やってると、カツゼツが厳しい単語とかセリフを、力づくで全部言い切るってことをしないで言えるんです。

片桐 自分の声はキライです。自分が思ってる声よりこもってるじゃないですか。鼻にかかっているとか、どうもね。そんなこと言ったら全部ダメなんですけど。

【Warai】(笑い)

小林 健康な笑いブラックな笑いがあると思うんですけど、ラーメンズがやってるのは健康な笑い。ブラックな笑いが悪いというわけではないですよ。でもこの笑いのしぐみを言うとか笑いをやってる人たちが困っちゃうんで、言いません(笑)。



片桐 笑いたい、笑わしたい、笑われない、です。

【X】(かける)

小林 かけ算という単語を僕はよく使ってますけど、二人とかでものを作る時、やる二人によって、足し算のものが実はかけ算になったりするんですよ。それがコラボレーションの醍醐味だと思います。それは映像の

世界で仕事をしてみて良くわかりました。いろいろなジャンルの人が集まって、ひとつの作品を作っていく感じを体験して、すごくかけ算のおもしろさを感じました。

片桐 7の段が上手く言えなかったです(笑)。「7×4＝24」とか言ってましたよ。

【Yes】(はい)

小林 堂々とイエスと言える質問って何？

片桐 「あなたは男ですか？」「イエス！」

小林 「Yをイエスで解釈すると決めた時、Nをノーにしておけば良かったですか？」「イエス！」これ、ものすごくラーメンズっぽいですよ(笑)。

【Zoo】(動物園)

小林 幼稚園の時に、家にアルファベットの本が2冊あったんです。A～Yまではそれぞれ違うイラストなのに、Zだけは2冊とも動物園だったんです。それがすごく印象に残ってます。すごく読み心地が良かったんですよ。それが、ラーメンズのラストにも投影されてます。ラストから二本目をサビにするというか、最後は、ただ笑って欲しい。だからサビにあたるコントにはウィットを聞かせるんですけど、最後は笑ってキレイに終わりたい。ハッピーエンドな感じにしたいんです。その本はそんな感じだったんですよ。

片桐 去年のツアーで福岡に行った時に、動物園に行きました。でも小雨が降ってて、客が8人くらいしかいなかったんですよ。すれ違う人すれ違う人、飼育係の人たち(笑)。ふれあい広場の動物もあんまりふれあいたくない感じだったけど、羊がいたから頭をなでたんですよ。で、「なんか濡れたモップみたいーな感触だな」って思って匂いをかいだら、匂いも濡れたモップみたいだった(笑)。テンション上げに行ったのにテンションがものすごい下がりましたよ。あと、ゴリラのこと笑ったら、ゴリラが「笑われた！」って顔をして、ものすごいブルーになってた(笑)。ゴリラに悪いことしたなあって思いました。

片桐仁

かたぎりじん〇(左)73年埼玉県生まれ。自由奔放な、ラーメンズの自由人(フリーマン)。7ヶ月ぶりとなる今回、竹馬を奏でる謎の男、ギリギリジンジンが復活！ 最近では死ぬほどキライな引越しを終えたまよう。

小林賢太郎

こはやしけんたろう〇(右)73年神奈川県生まれ。海外の映画祭や権名林檎の短編映画「百色眼鏡」に出演するなど、映像でも活躍。今回の新ネタ6本は、落語ものあり、サスペンスものありと、バラエティに富んだ作風で観客を楽しませてくれた。



アクト青山ドラマティック・スクール 生徒募集

少人数の実践教育です。

アクト青山を主宰する俳優・渥美國泰が、一対一のマンツーマン教育であなたの演劇的才能・特質を的確に指摘し、特に発音・発声・セリフまわしの点検と、脚本の読解力を養い、少人数による実践的な教育をします。また、TV・映画・舞台等の出演やオーディションの機会も積極的に与えられます。

出身者 石田純一、高橋ひとみ、斉藤ともこ、井田由美（日本TVニュースキャスター）など

募集人員

昼クラス 15名 夜クラス 15名

3月30日（日）11時より

合格発表

当日、試験終了1時間後

試験内容

セリフ・詩の朗読・リズム感・作文・面接
開講

平成15年4月7日（月）

申し込み方法

80円切手10枚同封して募集要項をとりよせ、所定の履歴書、申込書に受験料5,000円を添えて事務所に提出して下さい。郵送でも結構です。

http://www.act-aoyama.com/
E-mail atsumi@act-aoyama.com

詳しくは電話でお問い合わせ下さい。

03-3300-5888

演劇大学志望の高校生のための

演技基礎教室生徒募集

■桐朋・日芸・玉川・桜美林等の演劇科への進学希望の高校生のために受験の予備訓練をする「演技基礎教室」もあります。OBの現役大学生を交えての「進学・進路相談」も可能です。

■授業内容 発音・発声の基礎から、セリフ、動きの自在性、パントマイム、面接、作文、小論文等の表現力を養います。

毎週 土18時〜21時（3年生）、日10時〜12時（1・2年生）。

■講師 渥美國泰（俳優・アクト青山主宰）

■費用 入学金70,000円 月謝20,000円

■申し込み方法 電話（03-3300-5888）にて面接日を予約下さい。見学も許されます。

高校生以外の方、日曜教室の受講にも応じています。

アクト青山 ドラマティック・スクール

〒157-0061 東京都世田谷区北烏山7-5-9
TEL 03(3300)5888 京王線千歳烏山下車

猫のホテル

起きてる者はいないのか！

作・演出・出演◆千葉雅子 出演◆中村まこと 森田ガッツ 市川しんぺー 佐藤真弓 池田鉄洋 いけだしん 村上航 岩本靖輝 菅原永二
小林健一（動物電気）辻修（動物電気）加藤啓（拙者ムニエル／東京公演のみ）千代田信一（拙者ムニエル／大阪公演のみ）
02/12/26〜03/1/8〇ザ・スズナリ、1/17〜19〇福町ミュージアムスクエア
次回予定◆（タイトル未定）10月中旬〜11月〇ザ・スズナリ



池田鉄洋

いけだてつひろ〇70年東京都生まれ。93年から猫のホテルに参加。以降すべての作品に出演。最近では、他劇団への客演や、CM、ドラマなどでも活躍中。今回は、「ずっとやりたかった」というユダ役を熱演。かなりのハマリ役となった。

活動予定〇拙者ムニエル本公演「家と飛行機〜HOUSE&JET〜」6月〇本多劇場 映画「近未来蟹工船 レプリカント・ジョー」3/29〜BOX東中野にてロードショー。

加藤啓

かとうけい〇74年愛知県生まれ。94年、村上大樹らと旗揚げした劇団「拙者ムニエル」の看板役者。東京公演で演じたイエスには、ひょうひょうとしたたずまいと相まって、違和感の魅力さえ感じた。

活動予定〇拙者ムニエル本公演「家と飛行機〜HOUSE&JET〜」6月〇本多劇場 映画「近未来蟹工船 レプリカント・ジョー」3/29〜BOX東中野にてロードショー。

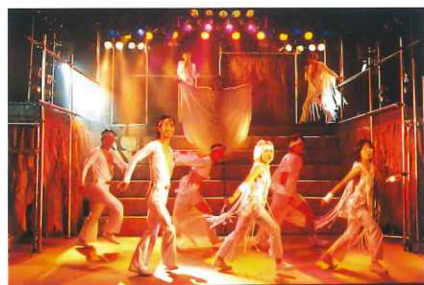
中村まこと

なかむらまこと〇63年千葉県生まれ。猫のホテル創立メンバーのひとり。今回は、大阪でのみ主役のイエスを演じた。ゴスペルズのライブなど、外部での活動も精力的。年末年始は超過密スケジュールをこなした。

活動予定〇阿佐ヶ谷スパイダース「みつばち」6/5〜11〇全労済ホール／スペース・ゼロ、他、新潟、福岡、広島、大阪、仙台公演あり。



「新春！座長祭り」出演〇松村武（カムカムミニキーナ）江本純子（毛皮族）政岡泰志（動物電気）千葉雅子（猫のホテル）村上大樹（拙者ムニエル）撮影〇引地信彦



ミュージカルと祭り
——かなりミュージカルな公演でしたけど。
中村 やる前は相当恥ずかしいなって思っていたんですよ。なんでこの人達急に歌い出すんだらうって思ってたから。でもやってみたら全然恥ずかしくなかった。

池田 そんなふうには思ってた？ 今更？
僕は全然抵抗がなかった。でも、最初はそこまで歌うとは、思ってたなかったからビックリしたけど。

加藤 あんまり上手くなくても、役者が歌うっていうのはなんか楽しいですね。毎日歌の部分の稽古を見ているのがホントに楽しくて、「真弓〜」とか、声かけたたりしてた。

池田 最初はね、歌も踊りもほとんどやったことのない猫のホテルがミュージカルっぽい事をまじめにやっていると面白くないじゃないかって思ってた。

中村 そうだね。まじめに歌っているよ〜って笑わせるのかと、最初は思ってたけど。

池田 それにしては歌の量が多くて。お客さんちゃんとミュージカルを観る目になっていて。本番に入ってからですね、むちゃくちゃ焦ったの。

中村 上手くなるしかないなって、思った。
加藤 猫ホテルが好きで、ずっと出たいなって思ってたんだけど、出たらいつもとちよつと違ってた笑。でも、ものすごくやりがいがある役だったの、また出たいなって即思いました。このメンバーで味わえるやりがいや楽しさが、もっとあるだらうって。今回は、特殊な役だったんで、今度はちんぴらとか風呂屋の店員とか、割と日常的な役をやりたいですね。

池田 千葉さんが、客演さんの生きる時しかお呼びしないという姿勢がありますので。

加藤 ちょい役でいいんです。いや、ホントに。

池田 また、拙者ムニエルの看板がそんなこと（笑）。

中村 「座長祭り」もおもしろかったね。三が日の公演が終わって、「起きてる者〜」再開になっても「座長祭りやろうよ」なんて、みんな言っていた。池田 台本に、みんなドンドン、ギャグ入れていて。

加藤 毎年やればいいのに。

中村 多分、お正月だからできた奇蹟の顔合わせだったよね。



ローマ帝国では、ユダヤ国王、ローマ帝国総督の権力争いの最中だった。ローマの街のひとつエルサレムの民は、ユダヤ教の大司祭カヤバ（小林健一）の悪政により、苦しんでいた。そこへ、ナザレの木工の息子だったジーザス（加藤、中村／ダブルキャスト）が、神の子として現れる。彼は奇蹟を起こすと信じられ、民衆は強く崇拜した。支配者たちは、それが気に入らない。ジーザスの使徒であるユダ（池田鉄洋）は、彼が神ではなくただの人なのだと知っているため、国をあげてのこの熱狂ぶりに、不安を覚える。そして、彼のために、裏切る事を決意する。



猫ホテル革命勃発！
今回の年越し公演で大阪初進出を果たした猫のホテル。その演目はなんと！ロックミュージカル！それも洋もの！
「キリスト最後の7日間」を、厳かかつ賑やかに上演した。お正月三が日のみに行われたイベント『新春！座長祭り』も大盛り上がり！
猫ホテルの歴史に、新たな1ページが刻まれた！

2人のイエスの間でユダ揺れる！

——今回、イエス・キリストは東京は加藤さん、大阪は中村さんのダブルキャストだったんですね。
池田 啓はちょっとエキセントリックな部分があって、神だと感じる力があった。啓のイエスには、この人を守りたいとか自分のものにしたいとか思えるんだけど、まことさんのイエスはもう終わっているの。神のパワーがなくなった抜け殻状態で、親しみ易さだけが残っている。二人とも全然違う味わいで面白かった。

中村 啓を見て、ホントにキリストがいるって思った。わつ、透明感ある。俺、透明感ねえし、どうしよう……」って。俺は、庶民派イエスでした。最後、腰に布を巻いて十字架に張り付けになる場面を稽古している時、衣裳のサイズが合わなくておむつみたいに見えちゃって、真弓とかに介護老人みたいで、可哀想って笑われたよ。

加藤 それはそれで、すごい哀愁があったんじゃない？ 千葉さんに話を聞いたら、大阪版はしよっぱなから書き直したって。

中村 東京と大阪ではちよつと台本が変わった。大阪はユダとイエスの対決感があつたね。

池田 大阪ではイエスのことを、人前では「先生」、2人になると「おまえ」みたいな言い方をしていたんです。同僚みたいな感覚にして。

中村 それで複雑になったよね。人間度が増したような感じ？

それぞれのイエス像
——イエスが奉り上げられ、最後は離れていかれてしまふ感覚ってわかります？
加藤 うん、難しい質問ですね（笑）。使徒や民衆の役を演じている人たちが、イエスを崇める感じで芝居してくれるから、ものすごく芝居に入りやすかった。やっぱり芝居って、相手役との関係で作られるものなんですよ。

中村 哀しい気持ちには、すぐなれる

池田 僕は映画の「ジーザス・クライスト・スーパースター」が好きで、ユダを演じてみたかった。悩んで、ユダは、おもしろかったですね。自分は、「ユダ的な人、いつも二番手にいる人だ」と思うから、イエスをやりたかった。目立つし、パワー入れられるし。

中村 ユダのほうか絶対いいもん！だって、チラシとか作るときに、いろんなイエスの資料を見ていると、まずはユダが誰かっていることが、どの公演でも試金石になっているんだ。ユダが一番良い役なんだって思った。目立つし、パワー入れられるし。

池田 僕は実際のイエスに関して、まったくわからないんですよ。「ナザレ」って何か知らないままだったし。キリスト関係の本を読んでも難しすぎて、すぐ閉じちゃった。だから僕がやるうしろのことは、与えられた部分をどうおもしろく見せるかとか、エチュードをやる中で、僕なりのイエス像を作っていくしかなかったんですよ。

池田 え〜？ 苦悩してますよ。

加藤 僕は実際のイエスに関して、まったくわからないんですよ。だって、ものすごく博愛じゃない？ 自分が死ぬことに關して、当然だって思ってた。そんなに悩まないんじゃないかな。もっと大きなことを考えていて、死んでもどうってことないっていう、「宇宙感」があつたんじゃないかな。だから、ひどい目にあつても、楽しんでた気がする。

池田 2人とも、考えずともできちゃうんだねえ。やっぱり、主役体質なんだよ。

中村 思ったのはさ、イエスとやってそんなに苦悩してたのかな？ だって、ものすごく博愛じゃない？ 自分が死ぬことに關して、当然だって思ってた。そんなに悩まないんじゃないかな。もっと大きなことを考えていて、死んでもどうってことないっていう、「宇宙感」があつたんじゃないかな。だから、ひどい目にあつても、楽しんでた気がする。

声は命!!

近道……? 生徒募集!!

声量・声域アップ

—魅力的な声作りと表現力—
通る声、涼しい声……
凛々しい声、美しい声……



《専門コース、一般コース、入門コース》
芸能・マスコミのプロ、およびプロを目指す人は勿論、
OL、学生、会社員、他どなたでもOK!!
他の団体所属者も可。《演劇企画「すてえじ」併設》
(年齢、男女、経験は不問)
新宿、吉祥寺、三鷹、各スタジオあり

《入門～プロ》

- (A) 発声コース
- (B) 表現力コース
- (C) 活舌コース
- (D) 演技(個人)コース
- (E) 受験(各種)コース
- (F) 実習コース

入学金2万円
授業料7千円より

《セット可(割引料金)》

〒181-0004 東京都三鷹市新川6-27-27 高和学院内
ボイストレーニングアカデミー事務局B係
パンフ無料送 ☎03(3226)9328
FAX 0422(44)9945 TEL 22時迄

ボイストレーニング
アカデミー
www.voice-training.jp

どう思ったんですか?
久ヶ沢アホが出たなって笑。そこが
いいところですね。僕は「久ヶ沢物
語」なんて考えもつかないですよ。む
しろ嫌悪感を抱くようなことを平気
で出してくるっていう感じが
のどけい意味で、ものすごく視野が
狭いんですよ。視野狭くても2時間
もつものを作るっていうのがすご
いんですよ。今回俺ね、正直ものす
ごいプレッシャーがあったんですよ。
なんに恨んだ時あったもん。なんで
この役が俺やねんって。セリフの数
もそうやし、遊ばれへん役だから。昔

のサモアリでやってた小松くんのボ
ジションなんです。ボケたおして
好き勝手やっていたって思ってたん
だけ、自分以外の人を見たら、全員ボ
ケなんです。ツッコミの人が
1人もいない。だから今回はツッコ
ミに徹しました。ただ小松のツッコ
ミとはジャンルが違っていて、サモア
リのお客さんは大丈夫かなと思いま
したよ。それと比較されたらちよっ
と気分悪いなって笑。「小松ボ
ケ」って思いました。
—それでは最後に倉森さんにひと
ことお願いします。
久保田僕は倉森が大好きだ。あいつは

いいやつだ。演出家としてもすぐれ
ている。またやろうぜ! ガッツ!
福田俺は倉森さんが好きだ。
久ヶ沢うわ。
福田かぶりましたね。すごいやつば
り想像力とか、理解力とか、経済力。
平田経済力?
福田経済力。そういうあの人の持ち
合わせのパワーっていうのは、これ
からの僕の中に絶対入り込んで。倉
森さんが大好きだ。ガッツ!!
オウイ意味わからへんわ(笑)。
久保田僕真面目な話ですよ(笑)。あの
人のダンスとか、こう動いてください
とかいう稽古中の動きがね、普通の人の

にはできない。「あんたおもしろいよ、
そんなのできへんよ」っていうのがあ
るから、倉森さんそのまゝのおもしろ
さでもっとお客さんを楽しませて欲
しいと思います。ガッツ!
平田「こいう顔して」って言われて
も、「あんたみたいな顔できない
よ」って思うよね。今回はカーテン
コールが思うようになってしまった
ね。カーテンコールのためにだけに衣
装を作ってもらったっていう。あれ
が一番びっくりした。ガッツ!
オウイ(久ヶ沢を見て)次はオチ? そ
の前にね、真面目な話を。サモアリみ
たいな劇団が演劇界でもっと人気が出
るような、そんな流れになって欲
しいです。もっと柔軟な視野、柔らか
い感覚を持ったお客さんが増えてく
れることを願います。
久ヶ沢全然オチじゃないよ(笑)。今回
はたまた小松くんがいらないからつ
ていうので始まったのかも知れない
けど、もっといろいろやっていいん
じゃないかなと。まったく新しい
ジャンルの人たちとやっていくつも
らいたいという気はしますね。こ
ういう企画が今後増えれば、倉森く
ん自身も演出家として視野が広がる
だろうし。真面目な話をしてくれん
なさいね。ガッツ!(笑)

オクイシュージ 久ヶ沢徹 平田敦子 福田転球 久保田浩



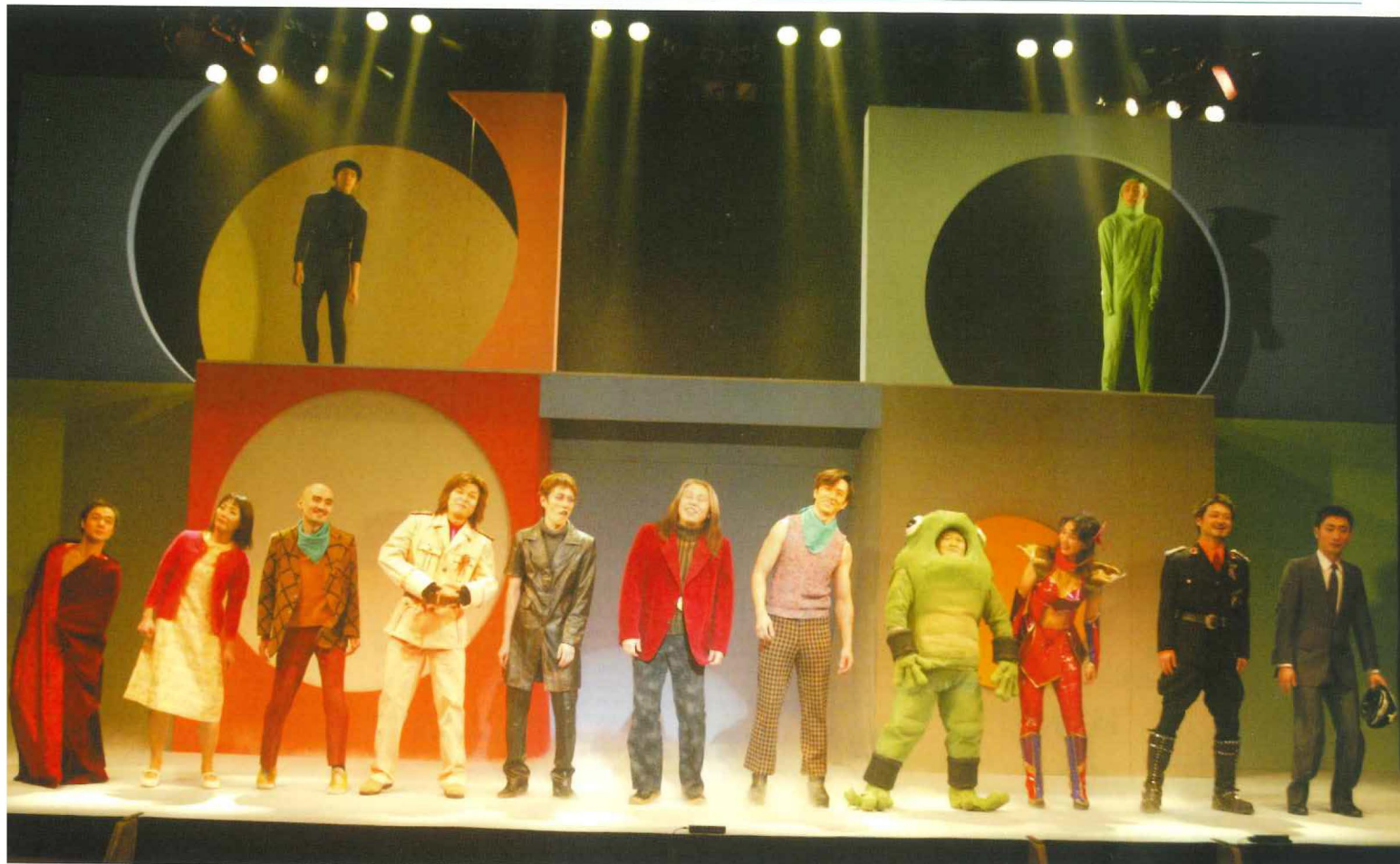
おくいしゅーじ(右)66年大阪府生まれ。劇団青年座を経て、
95年「permanent MONKEY'S」を旗揚げ。99年の活動停止後
は、ラジオDJ、ドラマ、CMなど、幅広いジャンルで活躍中。倉
森氏の共演は6年ぶりとなる今回。ボケ多量、ツッコミのボ
ジションはなかなか大変だったよう。

くがさわとる(右から二番目)62年滋賀県生まれ。92年の
旗揚げよりサモ・アリナンスに役者として参加。その後、全公演
に出演。鍛えられたその肉体美と、アドリブ?と思わせるような
計算された演技で舞台をかきまわす。現在は正式な劇団員で
はないが、サモアリには欠かせない存在。
活動予定○小林賢太郎プロデュース6/16〜7/6○本多劇場。
7/10〜13○近鉄小劇場

ひらたあつこ(中央)63年東京都生まれ。劇団青年座などの
活動を経て、92年よりフリーとして活動中。旗揚げよりサモ・ア
リナンスの活動に参加。堂々とした笑顔とところどころの広い演技
は、彼女ならではの。小劇場界でもひびきで、数々の劇団の
作品に出演している。そして、彼女も正式な劇団員ではない。
活動予定○カマ発動期6/16〜22○駅前劇場

ふくだてんきゅう(左から二番目)68年大阪府生まれ。93年、
高木聖、橋田雄一郎とともに転球劇場を旗揚げ。座長をつとめ
る。ミュージカル「BOYS TIME」や、吉本新喜劇に出演するなど、
劇団以外の活動も多数。今回の公演では、暴力エリート
、ふたつの顔を持つ副総統という悪役に挑戦。
活動予定○転球劇場:大師匠/4/5・6○福岡西鉄ホール、4/9
〜14○駅前劇場、4/18〜23○HEP HALL

くはたひろし(左)65年兵庫県生まれ。87年、大学在学中に
遊気会に入団。制作不条理キャラ「羽衣野の伊賀」役で人気者
に。96年から、遊気会3代目座長をつとめる。サモ・アリ出演
2回目となる今回、王子とサラリーマン怪人・だいたんをどこ
か煙に巻いたようなシャイな演技で好演した。
活動予定○遊気会「ゴロキ」4/2〜6○中野サ・ボケッ、4/
24〜27○AI-HALL G2プロデュース「ゴーストライター」18/
8〜15○紀伊國屋ホール



倉森Victoryプロデュースwithサモ・アリナンス 倉森物語

作・演出・出演○倉森勝利 出演○オクイシュージ 久ヶ沢徹(サラ・プロジェクト)
久保田浩(遊気会) 高木尚三 福田転球(転球劇場) 四條久美子(ベテカン)
平田敦子 大政知己 佐藤貴史 久米淳子 秋元一典 松村秀憲 他
1/29〜2/2○本多劇場
次回予定○サモ・アリナンスプロデュース第21弾今秋予定

昨年、結成10周年を迎え、新たな活動を目指すサモ・アリナンス。
作・演出の倉森勝利が初挑戦した、倉森Victoryプロデュース。
そんな倉森ワールドに迷い込んでしまったかよわき役者たち!?
オクイシュージ、平田敦子、久ヶ沢徹、久保田浩、福田転球に、
本音をぶちまけてもらいましょう!!

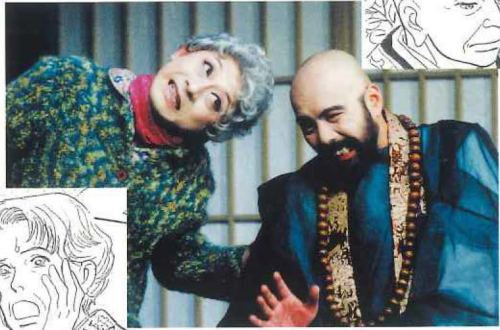
真剣におちゃらける!

—今回、倉森さん初プロデュース
に参加されていかがでしたか?
オウイ6月くらいに倉森くんから電
話があって。おもしろそうだったん
で、じゃあやってみようかなと思っ
てた時にもう一回電話があった。そ
の時に「オクイくんが断ったらこの
公演はやらない」ってやつが言いや
がったんですよ。脅迫やんって(笑)。
たぶん彼流の嘘なんですよ。稽
古はすごい楽しくやらせてもらっ
たんですけど、全編「倉森、倉森言っ
てるんで、途中嫌になっちゃった。なん
でこんなに俺は倉森を全面に押し出
してらんだらうって。別に倉森ファ
ンでもないのに(笑)。
福田僕はあの、一緒に飲みに行っ
て、「次出してくださいよ」って言っ
たら、「いいよ」って言われて……失
敗しました。
オウイ失敗したって(笑)。
久保田僕はね、話をいただいたタイミ
ングも良かったんですよ。真面目な
話をさせてもらったら、演劇を最近
どうしようかなと考えてたから、
こいうおちゃらけたものをまたや
りたいなって思ってた。
オウイおちゃらけただどー! めちゃ
めちゃ真剣にやってくるちゅうね。
久ヶ沢おちゃらけもいいたいからだ。
—客演のみなさんを迎え入れる平
田さんと久ヶ沢さんはいかがでし
たか。
平田「一応客演なんですけど(笑)。今
回は出ないはずだったんです。サモア
リに馴染んでない人だけでやるって
ことだったから、「受けるよ!」って
言ってたんですよ(笑)。でも資料も
らったオウイさん、久保田さんって
名前があつて、最終的に久ヶ沢の名前
が入った時には、「ちよつと待って
よ」って思いました(笑)。
久ヶ沢まあ、要するに、さびしがりや
で人見知りなんだね(笑)。
—作・演出家倉森勝利とはどんな
人なんですか?
久ヶ沢作家としては、独特な世界観を
持ってますよね。笑いをどう組み立
ててるかという視点はかなりおも
しろいと思います。演出家としては
かなりクセがある演出家かなと。で
もヘンな思いこみとかかわりがな
いと演出家ってやつばかりでない
ですよ。その変質者ぶり(笑)がない
ほうに転がってるから、おもしろい
作品になるんじゃないかなと思いま
す。
オウイいわゆるコメディとも違う笑
いで笑いの部分と演劇の部分の考
えてやってくるから、葛藤があるん
ですよ。笑いに走ると、シリアスな演劇
とかを見ている人とかによつと中身
がないって思われるんじゃないかと
か、バカにされるんじゃないかって
いう葛藤がね。以前一緒にやってた
ころよりも、ここはちゃんと芝居と
して見たいんだらうなっていうと
ころが今回わかったんで、そこは
ちゃんと脱線せずにやってやろうと
思いました。
福田僕はこんな人見たことないと思
いましたよ。すごい、影響を、うけま
せんでした(笑)。
久保田俺はあんまりうち解けてない
と思ってるんで。はずかしがりもん
同士みたいな。感覚で楽しむのが一
番いいと思うから、解り合いたくな
いんです(笑)。自分が自分のところを
演出する時は全然違うタイプです
よね。演出の席から言えはいいのに、
ぼそぼそと出てきてダメ出しする
よね。たばこ吸ってる時とかに
スリッパを寄せてきて、「あの」って耳
元でしゃべるんですよ(笑)。
久ヶ沢あれね、声が届かないんだよ。
大きな声が出ないから笑。
平田倉森さんってどんな人なんだろ
う。大人になったら、何がしたいん
だろ?
久ヶ沢もういい大人だけだね。
平田今後どうしていきたいのか、何
を考えているのかわからなくて、な
んかこわいですね。なんかこわい。
—倉森物語をやるって聞いた時は



母・飯嶋絹 (八代進一)

蝸牛の娘で律の母。一度死んで蘇生してから働けなくなった夫・孝弘(実は青嵐)にかわり、茶道や着付けの先生をして家計を支えている。舞台バージョンでは、原作より更に明るくたくましかったかも？



祖母・飯嶋八重子 (植本潤)

蝸牛の妻で律の祖母。律の母と同じく茶道や着付けの先生をしている。スピード狂で、車の運転の無謀さは家族の恐怖のマト。原作よりもパワフルな祖母を植本潤が演じた。



飯嶋司 (秋葉陽司)

律の3つ上の従姉妹の女子大生。覚の娘。七歳の時に妖魔にとりつかれて以来、背中に大きなアザがある。少し霊能力がある。舞台バージョンは原作ファンの度肝を抜いた？

○ご覧になっていかがでしたか？最後の最後まで、たまたみかけるようなギャグの連続で笑わせていただきました。原作にない大姫が妖しく美しく、印象的でした。いくつものエピソードをよくまあ一本にうまくまとめたものだ、脚本のわかぎあふさんの技量に感服。衣裳や演出も美しいし、うわーやつぱりプロってすごいやりました、という感じは？

○イメージに近かったキャラクターは？

ちぬの君はかなりそのまんまだったと思います。舞台の方がハデで良かったですが。

○では、予想を裏切られたキャラクターは？

やはり司でしょう。正面から見た時



『百鬼夜行抄』朝日ソノラマ刊



尾白 (左・大井靖彦)

尾黒 (右・嶋倉雷象)

樹齢の古い木に宿る妖魔。住処をなくしたため、飯島家の桜の樹に住み着き、律に仕えるようになる。昼間は霊力が衰えるため、文鳥の姿になる。宴会が大好き。舞台では、トランポリンを使ったアクロバティックな登場を見せてくれた。



浪人生・飯嶋律は、亡くなった祖父・蝸牛から、妖魔が見える不思議な力(見鬼)を受け継いでいた。その力のせいか、飯嶋家には魑魅魍魎が当たり前のように集まってくる。

episode1: 律の家に従姉妹の司がやってきた。彼女の背中にはアザがあり、それが原因で悩んでいるという。その頃、住処を無くした尾白・尾黒の妖魔は飯嶋家の桜の樹に目をつけ……。

episode2: 飯嶋家が手に入れた箱庭の様子がおかしい。妖魔が集まってくるその中に律も入り込んでしまう。そして箱庭の中に居た人食いが実世界に出てしまったから大変なことに……。

episode3: 茶会にやってきた母の友人・青海浩子(山下植彦)。海の事故で娘を亡くした彼女が拾った筆葉は、海の宰相・ちぬの君の物だった。彼女や律の前に、花見を楽しむちぬの君の一行が現れる。そこには死んだはずの浩子の娘・笙子(松原綾央)の姿が。

episode4: 律の目がある日突然見えなくなってしまふ。大騒ぎになる飯嶋家だが、実は律を許嫁の生まれ変わりと信じる妖怪・大姫(加納幸和)の仕業で……。



ちぬの君 (溝口健二)

海の底の竜宮に棲む妖怪で、海の宰相。事故で海底に沈んだ人間・青海笙子を拾い、下働きをさせていた。飄々として雅な雰囲気キャラクター。



青嵐／父・飯嶋孝弘 (水下さよし)

姿は律の父・孝弘だが、中身は蝸牛が操っていた妖魔・青嵐。蝸牛の命令により亡くなった孝弘の体に棲んで律を守っている。正体は律しか知らない。本来の姿は龍。舞台写真は右が龍バージョン、左が人間バージョン。



鬼灯 (北沢洋)

蝸牛とは昔なじみの、いたずら好きな妖魔。遊び相手を求めて、律に何かとちょっかいを仕掛けてくる。謎めいたキャラクターを北沢洋が演じた。



祖父・飯嶋蝸牛 (中脇樹人)

怪奇幻想小説家であり、律の祖父。蝸牛は小説家としてのペンネームで、本名は怜。妖魔を操る力を持っていた。律が5歳の時に死去したが、その後もたまに律や青嵐の前に姿を現す。舞台バージョンではなかなかにはじけたキャラクター。



飯嶋律 (橘義、森川理文)

蝸牛の孫で、祖父と同様に異界のモノを見る力を持つ。だが見るだけで退治する力はなく、妖魔に振り回される日々。幼い頃は魔をよけるために女の子の格好をさせられていた。青年・律は研修生の橘義が熟演。公演終了後、入座。幼い頃の律は森川理文が可憐に演じた(写真下)。



伯父・飯嶋覚 (桂憲一)

蝸牛の長男で律の伯父。司の父親。蝸牛と折り合いが悪く、飯嶋家を継がずに家を出た。魔を見る力が少しあり、実家をバケモノ屋敷と毛嫌いしている。桂憲一が演じた覚は、どこか憎めずコミカルな感じ。



今回の花組芝居公演の原作は、なんと妖魔が見える青年のエピソードを描いた人気マンガ！演出・加納幸和、脚本・わかぎあふとかつてない組み合わせで出来上がった舞台版『百鬼夜行抄』は、スピードな展開に驚き笑っている、そして最後はほろりとさせる絶妙なエンターテインメントに。そこで、原作ファンも花組ファンも両方楽しめる『舞台＆原作 キャラクター紹介』を企画。原作・今市子先生のコメント付き！



旬の俳優の魅力を
インタビューとジュアルで紹介

COVER INTERVIEW 織田裕二

●CLOSE UP
反町隆史

宮藤官九郎 「13階段」

武田真治 「SFホップクリーム」

山本太郎 「夜を賭けて」

加藤晴彦 「AIKI」

オダギリジョー 「アカリミライ」

草彅 剛 「黄泉がえり」

その他、高岡蒼佑、成宮寛貴などの注目のニューフェイスたちや、お笑い、特撮など各方面の注目の俳優たちの魅力を満載。今号では好評の舞台俳優、2002年のTVドラマスターを特集!

さらにウォンピンをはじめとする、今大注目の韓国映画俳優のインタビューや特集記事も満載。

A4変型判/116頁/定価1,000円(税込)

好評発売中!

ご注文の際は、お近くの書店または
小社営業部までお申し付け下さい。
〒112-8501 キネマ旬報社 営業部
東京都文京区小石川一〜二〜14小石川吉田ビル
TEL03-3815-7131



東京宝塚劇場花組公演「エリザベト」



激動の1年

—— 昨年の今頃から、春野さんの激動の1年が始まったわけですが、やはり一番大きな出来事は、「琥珀色の雨にぬれて」『Cocktail』の東京公演で、前トップの匠ひびきさんが休演、急きよ代役で主演したことでしょね?

あの公演は、匠さんが復帰されるまで、とにかくきちんとこなさなくてはという思いだけで、毎日必死でした。でも、なんだか今の気持ちと、

すが、この作品の楽曲は、かなり取り組みが良かったのでは?

本当にたいへんでした。まず譜面が難しく、でも、そこにこそ作品の魅力があるので、最初は譜面どおりにきちんと曲を歌いこなすという第一段階の苦労があつて、それから、歌に感情をのせていく。でも全編歌で芝居を進めていくので、それが難しかったですね。たとえば、次はこういう目的でこういう動きをしないとはいけなから、今のフレーズを歌いながらこう動いていく、そういう段取り的なものを入れつつ、感情を表現するわけですから、でも動きとか流れが体に入ってから、自然に感情が流れるようになりました。

—— 春野さんの実力は定評があつて、それはいざというとき自信につながりませんか?

実力による自信というのはないです。自分が歌えて踊れて、芝居が出来ると思つてないんです。ただ、稽古を重ねることによって自信をつけていくことはできてると思つています。それはこれまでやってきたことでもありますが、でも実力はまだまだ、理想はずっと上です。

—— この1年、代役を含めると3本、

似てるんですよ、立場は違うんですけど。毎日ちゃんと自分をコントロールして、自分で自分を見失わないように、「地に足つけてやろうね」と自分に言い聞かせるみたいな、その感じが似てますね。

—— 一度そういう経験をしていると、かなり度胸がついたのでは?

あのときは「こんなことやったんだから、もう何がきても恐くない」と思つたんですけど(笑)。でも、何がきたときは、毎回、新鮮な気持ちと感動で受け止めたんです。もちろん、とても大きな経験でしたし、自分にはちゃんと積み重ねたものがあるんだからという自信は持つて、やたらに動揺しないでいたとは思いますが、

のお芝居で主役を演じたわけですが、全てが再演物でそのプレッシャーはありませんでしたか?

やる人が違えば、違う作品になると思つてるんです。逆に「再演物はまかせて!」みたいな言つてたときもあつたのですが(笑)。でも、博多座で上演した『あかねさす紫の花』など、だいたい以前のものですから、お客様も私たちも求めるものも違つてきてるし、私たちのオリジナルを作ろうという気持ちでした。

—— そのプラス志向は、トップスターとして、とても心強いですね。

こういう立場になつてから、しっかりと自分を持つてないといけないと思つたんですよ。やるとなつたらやる。と。下級生たちは私の背中を見ているので、私がどういふことをやりたいか示さないと迷つちゃうと思うんですよ。それは花組全員に対する責任でもあつて、私は自分を見失うことなく、自分がやりたいことを明確に示していかなければならない、いつも思つています。

—— 最後に、これから男役としてさらにめざすものは?

包容力。すべてを包み込めるような大きな包容力を持ちたいですね。

公演予定◇花組特別公演「不滅の絆」
3/14〜23◇シアター・ドラマシティ
3/28〜4/3◇赤坂ACTシアター
花組公演「胡蝶の夢」レヴュー誕生!
5/23〜7/7◇宝塚大劇場
8/8〜9/14◇東京宝塚劇場

はるのすみれ◇宝塚歌劇団花組。東京都出身、射手座、AB型。91年初舞台のち花組へ。ノーブルな容姿で早くから期待の男役として注目される。97年「失われた楽園」の新人公演初主役。98年パウロ・ベレッタ「ヴェロニク」でコミカルな役を軽妙に演じ演技・歌唱力を認められる。99年シェイクスピアの江戸歌舞伎版「物語」でパウロ・ベレッタ初主役好評。00年「あさきゆめみし〜源氏物語」では狂言まわしの「剣の雲」で強烈な印象を残す。02年匠ひびきトップ就任とともに2番手に。だが、匠の急病というアクシデントで、「琥珀色の雨にぬれて」『Cocktail』の東京公演(5月〜6月)は、匠復帰まで代りに主役をつとめる。02年8月、博多座公演「あかねさす紫の花」『Cocktail』から花組トップに。カード会社のイメージキャラクターとしてもメディアをにぎわしている。

HARUNO SUMIRE

春野寿美礼



TAKARAZUKA
NEXT
SCENE

vol.2

地に足をつけて
自分を
見失わずに

チケットはあっというまにソールドアウト。そのうえ観たら必ずリピートしたくなるという、魅力のミュージカル『エリザベト』。4年ぶりの宝塚での上演は花組で、4代目トート閣下に扮したのは、昨年夏にトップ就任した春野寿美礼。いかにも宝塚スターらしい芸名と、清潔感と妖しさをもち、実力も十分に兼ね備えた、待望久しい正統派の登場である。

春野トートとは?

—— 宝塚大劇場そして東京宝塚劇場と、連日満員の『エリザベト』ですが、なぜ観客の心をとらえるのか、出ている立場から分析すると?

音楽がまず素晴らしいんです。自分の曲だけでなく、他の人の曲も聞いてゾクゾクするほどのです。ストーリーは、史実をもとに描かれていますが、とても興味深いうえに、1人の女性の生涯としても共感が湧くものになってます。その共感が楽曲によってさらに誘発される。本当にすごい作品だなと、あらためて思います。

—— トートは死神であると同時に、女性の夢の男性像でもあります。役の捉え方でポイントとしているのは?

公演の稽古で、エリザベトだけを追い求め、追いつめていく、それがトートなんだと考えたんです。歌にもあるように、「たった1人の人間、ただの1人の少女」でしかないエリザベトと出会って愛してしまひ、生きた彼女の愛を得ようという目的を持つたわけですから、相手をもつかり見ようと。相手から伝わるものさえ見えれば、あとは一気に進んでいけるんです。

—— 今回が4演目で、歴代のスターたちが演じてきて、様式美のトートも人間的なトートもありましたが、春野トートは感情は人間的でリアル、でも外見は人間ほくなく新しいトートですね。

—— 参考にご自身のビデオを拝見したんですが、どなたもそのかたのリアリティがあるんです。でも、そのかもし出す空気や動きで、様式的にも人間的にも見えてくる。私は、東京公演になつてから、気持ちはずきりリアリティを感じながらやってます。でも持つている世界が様式っぽく見えるとしたら、そういう持ち味が私にはあるんでしょうね。

—— 春野さんは歌唱力も魅力なので



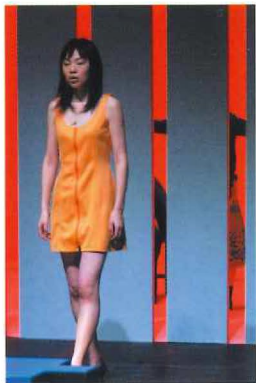
遊園地再生事業団 トーキョー・ボディ

作・演出・美術○宮沢章夫 出演○小田豊 伊勢由美子 笠木泉 片倉裕介 久保俊子 熊谷知彦 小橋淳 小浜正寛 杉村智子 鈴木将一郎 関本尚子 田中夢 所奈 南波典子 橋本光司 深堀玲子 淵野修平 三坂知絵子 文殊康明 山根祐夫 吉田直哉 他 1/22～2/2○シアタートラム
 この公演の様子が、シアター・テレビジョンで放送決定! (3月に放送予定)
 次回予定○新作 2003年頃



遊園地再生事業団が、2年間の活動休止を経て復活! この新作は、身体を感じとるために書かれたテキスト。舞台奥には、細い格子のスキマから中の様子をのぞき見られる別空間。そのスリットの内側で演じる俳優の姿が、そのままスクリーンに映し出されたり、映像中の人物の動きに重ね合わせるように舞台上の俳優が動いたり。ときには映像が先行し、ときには肉体が先行しながら、東京のカラダ、今のカラダを浮かびあがらせる。舞台の核となった小田豊をはじめ、出演者三人が考える身体論とは?

自分の身体、自分の気持ち



作品のこと

小田 この本、いわゆる普通の戯曲じゃないよね。登場人物に名前がなかったり、台詞が会話になっていないとかだけじゃなくて、内容が。熊谷 オーディションのワークシヨップの過程が、そのまま芝居になっていく感じでした。小田 すいません、僕だけ受けてなくて(笑)。でも、みんなで作っていくっていう感じはありました。笠木 うん、前よりも宮沢さんとの対話が多くなってたような気がする。詩人役の人が万引きをする設定なんです。宮沢さんが台詞を、もっと軽く言って「って言ったときに、彼女に」とって万引きして重い罪だから気合を入れざるをえないって言った。宮沢 うん、そのままだって。小田 宮沢さんは万引きを軽く見てるよね。僕も、俺にとっては絶望なんです。って言った「そうか?」って(笑)。小田 あと、スリットの内側について、映像を撮られて、他の人の声もスピーカーを通して聞こえてくる距離感が全然とれなくて。熊谷 そう。カメラもあるし、どこに向かってやっていいのかわかんない。小田 おさまりどころがない感じがしましたね。やっぱりダイレクトに関係とりたじやないですか。笠木 私はスリットの中に入らないので、うらやましい(笑)。小田 最後の寄せ書きに「我々は戦った」って書いたんだけど、作家がすご

笠木泉

かさがいすみ○(左)76年福島県生まれ。ワークショップをきっかけに「知覚の庭」より遊園地再生事業団の作品で活躍。次回予定○ペンギンパイルパイルズ「ドリルの上の兄弟」3/25～3/30○THEATER/TOPS

小田豊

おたゆたか○(中央)45年長崎県生まれ。早稲田小劇場を経て、現在フリー。宮沢作品へは「知覚の庭」で初参加、リーディング公演「アヌ・マリ」にも出演している。次回予定○加藤健一事務所「木の皿」5/30～6/15○本多劇場、他

熊谷知彦

くまがいともひこ○(右)75年岩手県生まれ。田中派の舞踏作品出演を経てP.A.I.に入所。02年からパパ・タラフマラのメンバーに。俳優として「リチャード3世」等にも出演。次回予定○P.A.I.第8回卒業公演 舞踏「春の祭典」特別出演 4/5○かめありリリオホール



事故で失明した初老の男・平野(小田豊)は元高校教師。かつての教え子たちの助けを借りて、行方の知れなくなった末娘・鳥子を探して、車椅子で東京の町をさまようが……。

構成・出演○白井晃 演出○吉澤耕一
 台詞・出演○高泉淳子 音楽監督・出演○中西俊博
 出演○陸山泰 山崎一 細野義彦(guitar)
 北島直樹(piano)クリス・シルバースタイン(bass)
 2002/12/6～26○青山円形劇場
 2002/12/29～30○MIDシアター



白井晃、高泉淳子の二人を軸にした遊○機械/全自動シアターの活動が終わった。もう一緒にやらないの? そんな悲しい声を出さないで。閉店なんかいたしません。今回も営業しました、あのレストラン。いつもの季節にいつもの場所で。開店14年目。物語と音楽で彩られた上質なお料理の数々をたっぷりご賞味あれ。



満ち足りた時間の幸福を

「人生は急がずに、たっぷり味わって……」。劇中で歌われていた、こんな歌詞が耳に残る。そこはクリスマスの時期を迎えたある老舗レストラン。少しばかり気後れしてしまう——そんな雰囲気を感じてくれるかのように、柔らかな明かりが灯り生演奏の音楽が客を迎えてくれるのだ。開店。2002年10月、「クラブ・オブ・アリス」を最終公演に活動を休止した遊○機械/全自動シアター。生死、家族をテーマに造られたファンタジックな世界にどっぷりと魅了された人は多い。高泉白井コンビにもう会えない?と悲嘆にくれたが、その声に応えるようにこの「アラ・カルト」はこれから続いていくという。うれしい。だって、楽しい舞台がなくなるのは……ととても困る。

とにかくきらきらとしていた。料理をいただく、音楽が鳴る、物語が始まる、言葉が交わす、そして歌い踊る。感情が表情が、さらに舞台と観客が同じリズムをとりはじめる。大人になってこんがらがった気持ちの糸を切ってほぐしてゆるめに結ぶ。ここにはそんな時間があった。

「アラカルト」料理が一品一品違うように人生も人それぞれ。アペリティブ、メインディッシュ、デザート……。それぞれの一品料理を楽しみにやって来た人々みんなに違った物語があるのだ。

やめ暮らしの父親と、その父親を心配している小さな女の子。女の子のおしゃべりだ。そして、時に大人の女の子のような口をきく。「……す、すみませんねえ。その度に苦笑いでウェイターに謝る父親との絶妙な掛け合い。それは可愛らしくておかしくて、そして、いい。いい。いい。

時にオナー、ウェイター、ギャルソン、客。早がわりを駆使し性別も年代も超えて入れ替わり立ち替わり物語を演じるのが、高泉淳子、白井晃、陸山泰の3人とお楽しみゲスト、俳優の山崎一だ。くるくるとよく動く表情と肢体で演じる高泉淳子の少女は遊○機械の舞台でも定評のあった役どころである。が、なんとまあ、このレストランには歌手がいた。白井晃演ずる専属のシャンソン歌手、ペギー富岡。お料理の合間にはショウタイムとはかりに熱女(?)パワー炸裂。情熱的に歌い踊りまくる。そして見つめれば期待以上に見つめ返してくれるのだ。

ここに欠かせないのは音楽家たち。ヴァイオリニスト中西俊博を中心とした息のあったユニットで、オリジナル曲やスタンダード・ジャズをレストランの専属バンドマンになりきって演奏。物語やショーに鮮やかに色を添える。

開店14年目。今や青山円形劇場のクリスマスマスの風景として定着した感があるこの公演。寒さが沁みるこの時期のこんなにも満ち足りた暖かな空気。味わった料理を思い返していると、もう次の冬が待ち遠しい。

い表現意識みたいなものを持って戦っている。宮沢さんが考えてる言葉と、僕たちの抱えている身体がぶつかると「今を舞台に乗せようとしてるんだってことを、すごく感じました。

役柄のこと

小田 盲目の先生役だったので、眼を開けても見えないようすると、台詞の間こえ方も違ってくるんです。そういう感覚が、自分の身体に出てくるというなと思いました。熊谷 僕の劇作家という役には、宮沢さん自身が投影されているのかもしれないですね。(宮沢さんも前に住んでいた)豪徳寺に住んでる設定だし。小田 髪もさ、これ以上伸ばすなっていうたし。

熊谷 小田さんの先生役が感覚をよりどころにした身体だとしたら、僕の役は議論からはいっていき身体じゃないかと思うんですよ。体現する身体と考える身体があるとしたら、僕の役は後者だっていうのがテーマです。小田 私とはのかなと思います。熊谷 私はO.L.の役で、田舎から出てきた女の人をとおして、逆に東京を表現するっていうのが、難しかったですね。

熊谷 でも東京じゃなくてもいいって思う場面もありますよね。小田 うん、未知の東京かもしれない。リアルに言えば、娘を探してるというの、どこまで真剣なのかわからない。

笠木 はば探してないですよ、途中から観光してる(笑)。小田 たぶん、人間って目的を忘れちゃうんですよ。

身体のこと

笠木 私はラストの役者がバターンって倒れるシーンが印象的でした。自分の身体を爪の先から全意識して何かをしたのが、たぶん生まれて初めてだったんです。そうしないと頭を打って死ぬんじゃないかと思って(笑)。そのときに、この身体は自分の身体だってことを感じたんですよ。ね、どうやって自分の身体に責任を持つかってことだと思っんです。気持ちと身体がリンクしてるって意識しました。

熊谷 僕は普段はバフォーマンスをやっているんですけど、それプラス言葉でとられたテキストの活字を人の声で語られた言葉として伝えることができるのか、それが課題だし使命でした。

笠木 そういうことに意識的になるよね。この舞台は。今日は伝えられてない。かつて自分ではわかんね。小田 本当に身体は精神とつながってるなっていう感じはすごします。ね。

笠木 小田さん、卓球のダンスの時に裏で踊ってたしね。小田 音楽が鳴ると身体が動くんだ。よ、アドレナリンが出てきて。だから、すごく身体は気持ちだなんて思いました。

演劇のメッカ・下北沢の稽古場で発見！新しい自分！！

問い合わせは上記事務所へ連絡ください

0 4 4



会場がキャバレーということで、開演前にはビッグバンドの生演奏をバックにハイレグメンバーがホスト＆ホステスに扮してのサービスあり。お得意のダンスレビューもキャバレーのゴージャスさに一層映える！女優陣メインの『おニャン子クラブ』風アイドルコントや99%ノンフィクションの『ハイレグ実録ドラマ』などが。

CABALLET NIGHT FEVERったらFEVER!!

構成・演出◇河原雅彦
出演◇HIGHLEG JESUS☆ALL STARS 2002/12/1・15◇新宿歌舞伎町クラブハイツ

「エロ・バカ・ショック」を信条に駆け抜けた10年間、
どーしようもなくおバカで、どーしようもなくカッコいい。
日本のエンターテインメント界にまさに裸で戦いを挑んできた彼ら。
傑作ともいえるキャバレーでの新作公演と
これまでのベスト作品を集めたオールナイトイベントをお見舞いして、
天下無双のパフォーマンス集団・ハイレグジーザス、ここに昇天！

LOVE♥JESUS 星をはずす日

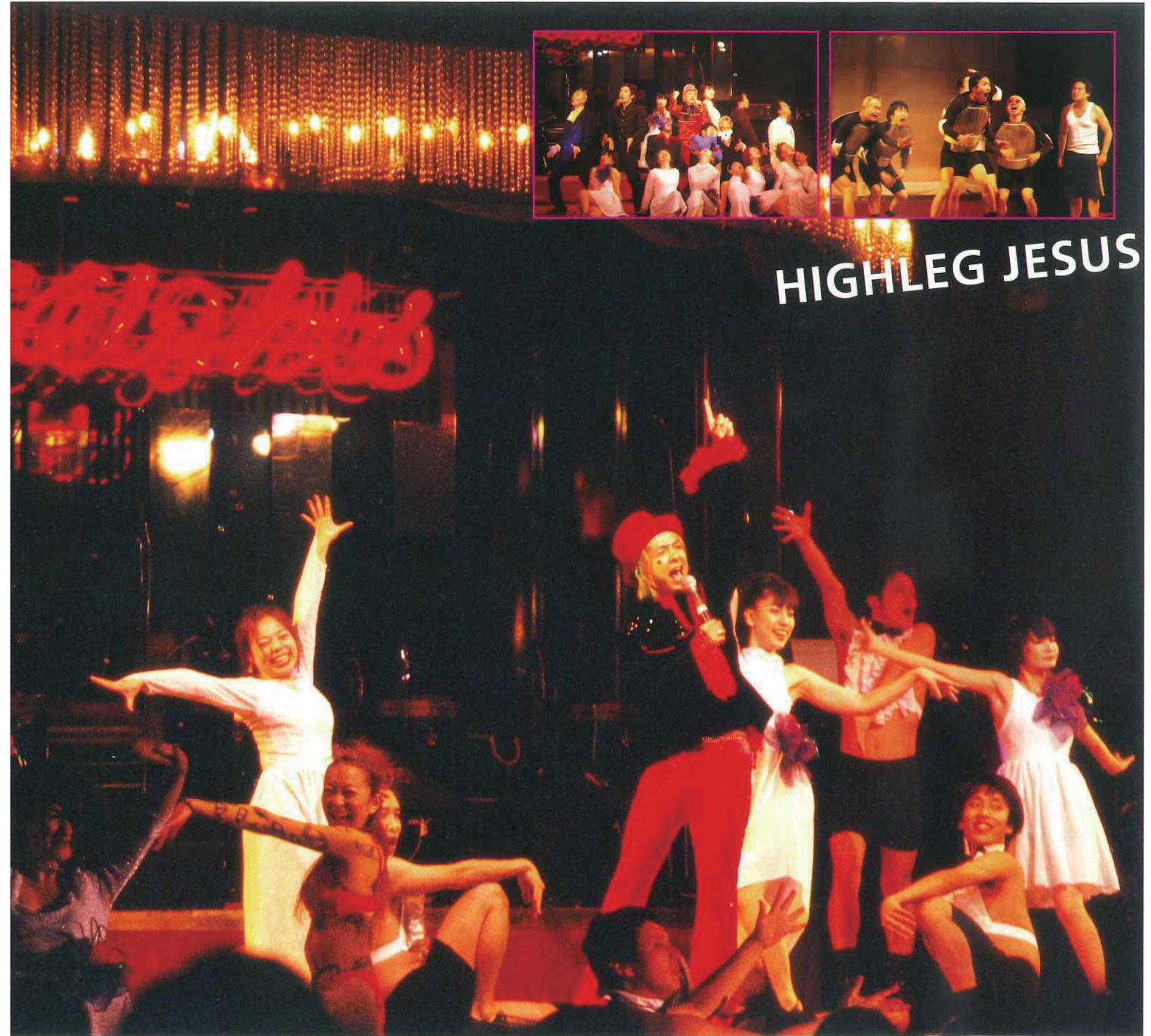
構成・演出◇河原雅彦 出演◇HIGHLEG JESUS☆ALL STARS とびだせボーイズ(菅川猿時 村杉輝之介 荒川良々) 宇宙◇コード
02/12/30◇渋谷ON AIR WEST



開演が深夜1時半、終演が朝7時半という演る方も観る方も体力勝負なラストイベントに。下ネタソング満載の『ミュージックフェアー』や『全裸アイドルグループ・SWAP』……とまさに傑作めじろおし。トリの『男らしいキノコ武闘団』では、ちょっと胸キュンな演出もあったり。

が蘇ったのはよかった。オールナイト公演の通し稽古で『SWAP』観て泣きましたね。寂しいんじゃないかと、いとおしいというか、バカカッコいいなあって。別に裸を強要したわけでもないし、たまたま集まった人たちでああいう性質のものになっていったっていう。裸って意味が付きやすいでしょ？ だから俺達的にはいい題材だったんです。タブーとされていることは目がないですから、俺らでも自分たちとしては、あくまで「無意味」にこだわった。ただ脱げば楽しい。それだけ裸ひとつって見ても、意味や意義がつくとかって悪いでしょ？ 今から考えると、俺達にはあらゆる「意味」と闘ってきたのもしれません。これってちょっとカッコイイでしょ？

ハイレグII施設？
ハイレグジーザスは「施設」っていうのが一番わかりやすいかな？ はじめた時点では、役者志望の人なんていなかったし、ただ就職したくない人が集まって、とことんバカなことをやってた。10年経って、メンバーもやりたいことが見つかったり無事卒業！ ちょうどいい時期なんじゃないですかね。またやりたくなったら、へっちゃら顔でやりますよ。イベントの最後に目元はつった星もはがしたけど、またつけないこともない、フアッションとして(笑)。一応、ひと区切りはつけたけどもう星ははらないとか、ハイレグジーザスはやらなとか、決めたくないですね。このメンバーが集まるなら来年やっただってかわらない。総代って名前だってこれからも使うし。これしかアイデンティティがないですから。作家とか俳優とか、くすぐったくて。みんなとの関係とか、ハイレグ・スピリットってのは継続してく、もう血肉みたいなもん。なんだろうねえ。自分の一部って感覚ですかねえ。



HIGHLEG JESUS

ハイレグは自分の一部だから

超個性派なメンバーたちをひっぱってきたと同時に、もしかしたらこの集団の一番のファンなのかもしれない
ハイレグジーザス総代・河原雅彦。
“昇天”を経てふりかえるハイレグジーザスの活動とは？
現在の心境とは？

総代
河原雅彦
インタビュー

キャバレー&
オールナイト公演を終えて
“昇天”してきて……あんまり感傷にひたったりとかはないですね。そういうのに、ひたるのがイヤで、直後に『人間風車』の仕事(出演)入れたってのもあるし。12月30日のオールナイトイベントが終わったあとも、単純に「おー、疲れたなあ」ぐらいで。キャバレーの方は、打ち上げとかも、これで最後だねってすくなくも、ぎやかだつたんだけど、ホント、あれで終わってけばよかったな(笑)。30日はもうバタバタ。内容が盛りだくさんで、進行も押しまくって明け方に終わるはずが朝7時半までかかっちゃって。やって思い出しました、ハイレグは大変なんだってのを笑。

歌舞伎町クラブハイツは、前にドラマの撮影でキャバレーを使ったときにいいなと思って会場に選んでみたんだけど、自分たちにはすこい向いてましたね。基本的にハイレグは

この10年間の一番のターニングポイントは、最初の大坂公演だった前後。だんだん「やらされてる」感が出てきて、ちょっとイヤになっちゃってたんです。でも大阪行ったときは、初めて来るお客さんの前でのホント楽しくて、少し延命した。自分たちがやっていると世間のバカ共が解説されたくもないし、批評とかそういうことは一番遠いこと。いたいな一いつて思ってたのがその時期。俺達は好きなことを好きな仲間とやってただけだったから。

“昇天”するって発表して、キャバレー公演の稽古をしている時は稽古場が久々に楽しくって。最後に自分たちのためにやるお祭りみたいなもので、お客さんにはいいで見せてやるんだから、別にどう思われようと関係ない！ だって結成当初この人たちといえるのが単純に好きで、楽しくて、ハイレグジーザスのつくりだすものがおもしろくて、みたいな感覚

忘年会系だから、劇場でやるようなもんじゃないんですよ。ちゃんと場の雰囲気ができあがって、ラフに酒飲んだりタバコ吸いながら観てもらえるってのが合ってる。オールナイトイベントのほうは、夜中にやるイベントのテンションが好きだから。ロックのライブみたいに盛り上がるし。ホントに好きなお客さんしか来ないでしょ？ そういう人たちへの最後のサービスですね。

**意味なき
プロフェッショナル魂**
ハイレグで、お芝居やってるぞ！とか、役者だー演出家だーとは僕もみんなも思ってたんだけど、「ハイレグジーザスのプロフェッショナルだ」って自覚だけがあつた。やってることとはどうでもよく見えることばっかりなんだけど、つくってる方はストイックにバカやってる。稽古では「笑わせに行くな」ってダメ出しをすごくしましたね。

学校説明会

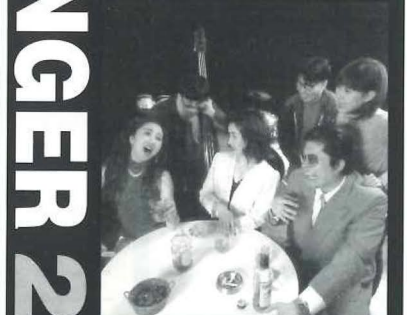
映像テクノアカデミア新学科「俳優・俳優科」
俳優になりたい人、俳優になりたい人のための学科です。

3/20木・21金・祝
学校説明会→修了公演

3/22土
学校説明会→「JAZZ SINGER2」

Theater One
シアター・ワン Vol. 2
作・演出 一の宮はじめ

日時：3月22日(土) 18:00開場
18:30開演
場所：シアターサンモール(新宿御苑前)
料金：3,000円
※当日学校説明会ご参加の方無料招待。
お問合せ：映像テクノアカデミア
Tel.03-3352-7084



演劇集団 Theater Oneのクロスオーバープレイ！
ご好評いただいた、旗揚げ公演から半年。
さらにパワーアップしてお届けする本公演。
「JAZZ SINGER 2」乞うご期待！

【出演】上條真理子(Vo)……………菅原 あき
ジェニファー(Vo)……………安岡有美子
橘浩……………大塚 智則
勝俣二郎(B)……………池田 和良
花咲未来……………大久保利洋 他

主催：映像テクノアカデミア

■3月22日(土)AM 2:00～ CSファミリー劇場にて、
「JAZZ SINGER 1」放映決定！

東北新社
映像テクノアカデミア

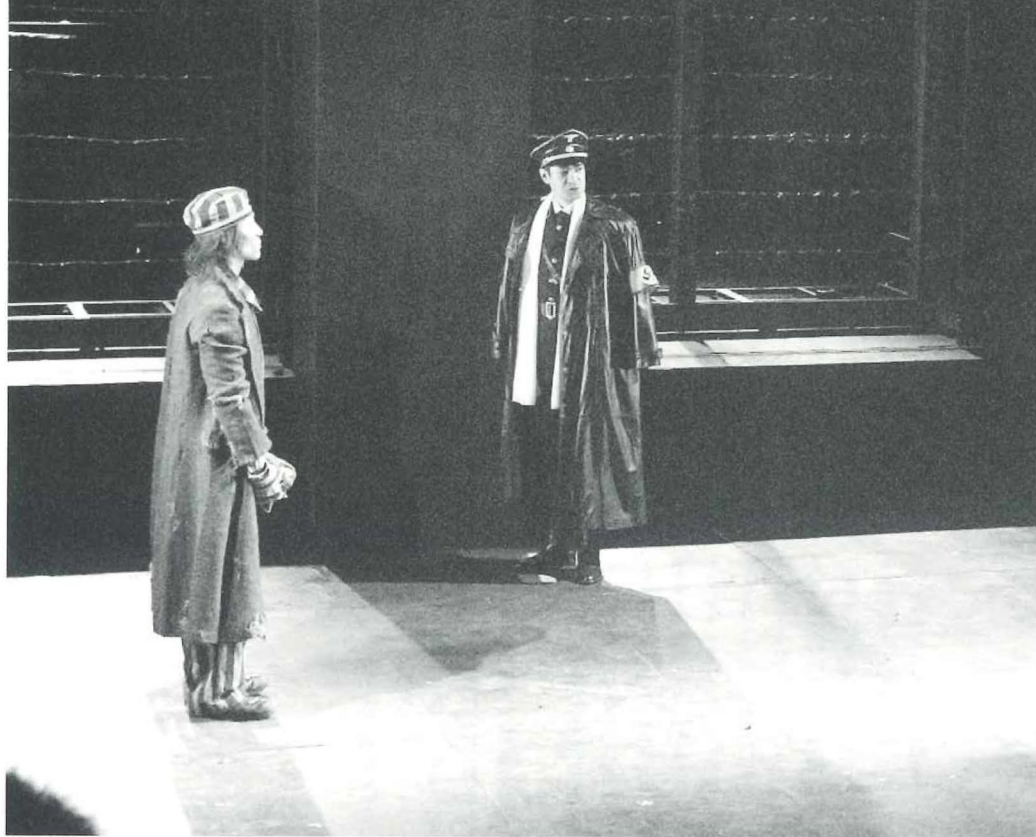
声優・俳優科 映像クリエイター科 CMクリエイター科 映画関係科 映画学科
すべてのお問い合わせは 〒160-0022 東京都新宿区新宿1-16-14 東北新社新宿ビル
TEL.03-3352-7084 FAX.03-3352-7089
www.vta.tfc.co.jp

構成○川口有紀 文○谷田尚子 撮影○青木司(舞台) 小坂真(人物)

tpt BENT

作○マーティン・シャーマン 訳○広田敦郎 演出○ロバート・アラン・アッカーマン
出演○朴昭熙 長谷川博己 矢内文章 水門威知郎 貴山侑哉 由地慶佐 斎藤直樹 深貝大輔
池下重太 辰己蒼 松本晶 野口武士 小谷真一 神林茂典
02/12/28～1/23○ベニサン・ピット

ベルリンからダッハウへ。
人を“愛する”ということの真実を青年が知った時は
あまりにも多くのものを失い、奪われた後だった――。
ナチスによるゲイ弾圧という、隠された歴史を元に描かれる
痛ましく、残酷な愛の物語。



長谷川博己

はせがわひろき○77年生まれ。中央大学卒業。文学座附属演劇研究所第41期生。現在、同研修科一年在籍中。

朴昭熙

はくそひ○75年生まれ。早稲田大学卒業。文学座附属演劇研究所第41期生。現在、同研修科一年在籍中。

アラン・アッカーマン

ろばーと・あらん・あかーまん○78年「娘に祈りを」で本格的に演出家デビュー。以後ニューヨーク、ロンドン、ロサンゼルス、東京をはじめ世界各地で活動。メリル・ストリープ、ジョン・マルコヴィッチ、アル・パチーノなど数多くの名優を演出。次回予定○「トイヤー」3/13～16○近鉄劇場

ロバート・アラン・アッカーマン

いけしたじゅうだい○千葉大学卒業。劇団廣相を経て、99年劇団戯童に旗揚げより参加、中心俳優として活動。次回予定○劇団戯童「瘦突野郎」5/1～5/7○中野光座

池下重太

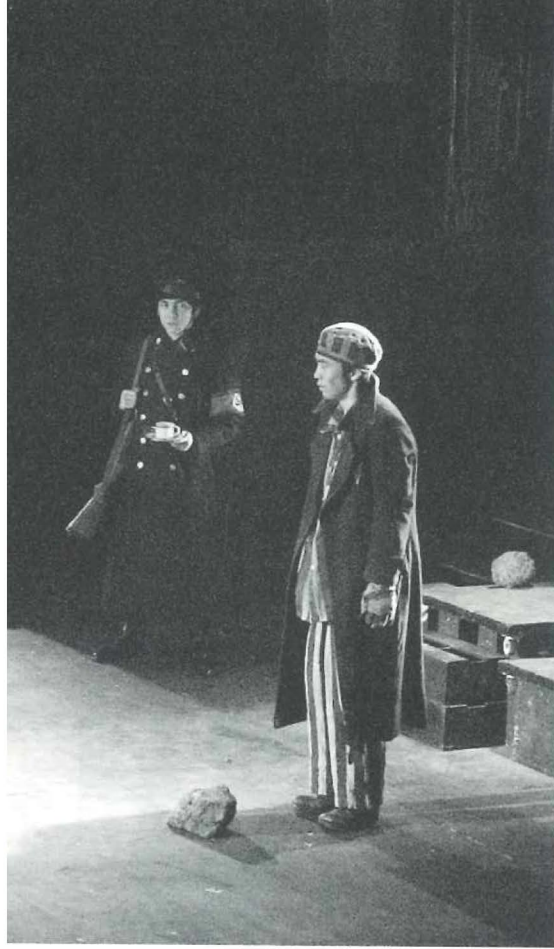
いけしたじゅうだい○千葉大学卒業。劇団廣相を経て、99年劇団戯童に旗揚げより参加、中心俳優として活動。次回予定○劇団戯童「瘦突野郎」5/1～5/7○中野光座



（笑）それでホルストは、前のワークショップに出ていた重大がびつたりだと思い、「やろう」ということになったのです。

「BENT」の作者であるマーティン・シャーマン自身、これを若い俳優に演じてもらいたいとの意図がありました。戦争が起ると、犠牲者は何よりも彼らですから。今、14人の若い俳優がこれに誇りをもって演じてくれているのを見るのが、私自身、本当に幸せなんです。

ベルリンのアパートに暮らすマックス(朴昭熙)とルディ(長谷川博己)。マックスは前夜、ゲイクラブで乱痴気騒ぎを起こした未、一人の男を連れ込んだ。突然、アパートにゲシュタポが乱入し、男を惨殺。マックスとルディの逃亡生活が始まるが、ある日ルディの不用意な一言から二人は逮捕され、強制収容所送りに。収容所へ向かう列車で拷問を受け、ルディは死んでしまう。強制収容所でマックスは、列車で出逢ったピンクトライアングル＝ゲイの男・ホルスト(池下重太)と再会する――。



今の時代にこそ、必要な作品

ワークショップから派生して実現した無料公演。噂が噂を呼び、千秋楽間近はチケットを求める人の行列が出来たほど。若い俳優陣が演じた弾圧下の悲劇。強烈な共感と呼んだ『BENT』を、主演の3人と演出家が語る。

――アッカーマンさんは、連日客席からご覧になっているとうかがいました。

アッカーマンほとんど毎日観るなんて、これまでになかったことです。ニューヨークで「BENT」をロングランした時よりも、こちらのほうが多いぐらいです。明日が楽日ですけど、ブロードウェイとまだプレビュー期間ですよ。私にはその感覚がありますから、連日ダメ出しと話し合いの作業を続けています。みんな、熱意があり、これで完成という気持ちではないんです。とてもいい気持ちを感じます。

朴僕たちにとってアッカーマンさんは、とにかく納得するまで話し合ってくれる双方方向コミュニケーションの演出家なんです。信頼関係がしっかりと築けていると思う。

長谷川、そうそう、まだ出逢って3カ月なのに10年来の知り合いのよう(笑)。ダメ出しも自分が「どうかな」と不安なところを、ちゃんと指摘してくれ、解消してくれるし。

アッカーマンだから気持ち良く、家に帰れる(笑)。

池下とにかく稽古期間中も本番に入ってから、毎日何か新しい発見があるんです。そんなことは初めてで不思議な気分です。同じことを繰り返しているわけではないという実感で、舞台上に立てるんですね。

（笑）それでホルストは、前のワークショップに出ていた重大がびつたりだと思い、「やろう」ということになったのです。

「BENT」の作者であるマーティン・シャーマン自身、これを若い俳優に演じてもらいたいとの意図がありました。戦争が起ると、犠牲者は何よりも彼らですから。今、14人の若い俳優がこれに誇りをもって演じてくれているのを見るのが、私自身、本当に幸せなんです。

――アッカーマンさんの作品世界は、極限の状況に陥った人間を描くものが多いですね。

アッカーマン確かに私は、極限状況に追い込まれた時の人間に非常に興味があります。その時、人は自分の本性を突きつけられると思うんです。だからアイデンティティの問題でもあるんです。私は、人間には自由が一番大切なものだと思っています。自分が本当は何者であるかということ。を全身全霊で受け止めた時人は本当の意味で自由になれるんじゃないかと思っています。

俳優たちが自分の心で生きて反応すればいいだけの環境を作るのは、演出家と美術家の責任です。もうひとつ私の責任は、その環境に生きる自信を俳優に植え付けることです。優れた俳優であれば作られた世界の中でちゃんと心からの反応を返すことができるんですね。そのために毎日、私は客席に座っているのです。

演劇科

▲ドラマ・舞台・映像に通用する授業を行います。
MC科 ボーカル科 お笑い科
熟年者クラス 朗読クラス

「メジャーデビューしたい！」と考える関西の方はたくさんいます。しかし、現状は東京のプロダクション、劇団のオーディションを受けても書類審査で落ちてしまう事も、とりあえず東京に行っても、所属先が決まるまで2、3年かかってしまった…などはよく聞く話です。

『21芸能学園』は、メジャーデビューへの画期的なシステムを企画！基礎訓練は大坂で。その後、東京で有名劇団やプロダクションのプロデューサー、マネージャーの方に当学園の生徒を見て頂きます。有能な人なら、即、所属も！優秀者にはキャッシュバック制度もあります。まずは資料請求を！

第8期生
オーディション開催！
3/21(祝)、3/30(日)、4/6(日)
希望される方はプロフィールと写真を下記までお送り下さい。
日程は相談に応じます。

「関西から離れたくない！」
同じシステムで関西の有名プロダクションに所属も可能です。

「まずは現場」
これが当学園の基本方針ですが、いきなり大きな舞台には立てません。まずは小さな舞台から順を追って。年間3回の舞台実習があります。

●毎週木曜日19:00より、無料体験レッスンと授業見学開催中！！
●安い下宿先も紹介します。

私も応援しています！
細川展裕 (ヴィレツ代表取締役)
劇団☆新感線(主宰 いのうえひでり)、第三舞台(主宰 鴻上尚史)のプロデューサーを務めるほか、「天保十二年のシェイクスピア」(主演 上川隆也)、「ヴァンプショウ」(作・三谷幸喜/演出・池田成志)など多数の舞台をプロデュースする。

ライセンス(吉本興業)
主所属先:
ビックワンウエスト、アクターズプロ、吉本興業、松竹芸能、MC企画、舞夢プロ、さち子プロ、パワーライブジャパン、旺美社、昭和プロダクション、KAPプロダクション、大澤エージェンシー、トークオフィス 他多数

学園長 新野 新(放送作家) (パワーライブジャパン)
いちご姫 (パワーライブジャパン)

Music & Entertainment College
21芸能学園
資料は無料でお送りします！
TEL 06-6314-3114 FAX 06-6314-3112
〒530-0047 大阪市北区西天満6-5-17
デジタルエイトビル7F
21芸能学園Eb係
geinou@cbcorp.co.jp
http://homepage2.nifty.com/ashitakai/

旬の演劇人に迫る対談がスタートしました！

ナビゲーターは演劇評論家・扇田昭彦氏。独自の潮流をつくり出し活躍する方々に、創作の秘密や今の演劇界のコトなどお聞きしていきます。
第1回目のゲストは、女性の視点から世界を見つめる舞台をつくり続けている、二兎社の永井愛さん。

6月の新作についても、たっぷり語ってもらいました。

会長という立場に立って

扇田 去年の4月から永井さんは日本劇作家協会の3代目の会長になりました。女性で会長になった意味は大きいと思うんですが、会長は忙しいですか。

永井 会長になる時の条件で、坂手洋二さんと渡辺えり子さんが副会長でフォローしてくれろということ。あと新しい女性理事が二人入りまして、この人たちにすごく助けられています。彼女たちが活発に問題点を言ったり調べたりしてきて、私が引張つてるといふより、つかれて少しづつ前に進んでいく会長で感じます。忙しいというより、忙いという感じがしようか、じわじわと責任感の重圧が増えてきました。

ひとつには井上ひさしさん、別役実さんと会長が続いてきて安定期を迎えた劇作家協会を、このままマンネリ化せずに発展させていくことがあります。国際・地域交流や戯曲セミナーの充実、翻訳事業の充実、上演料の契約問題とか数々の課題がありますから。それからちやうど私が会長になった時に、「個人情報保護法案」といった政府が直接的に国民の表現の自由を介入する動きが出てきて、劇作家協会ではどういう態度を取るかということになりました。

劇作家協会は基本的にイデオロギーや作風の違いを問わず、自分が劇作家だと思えば誰でも入れるんです。それが良さでもあり誇りでもあります。

けれど「個人情報保護法案反対」って言うとか政治的主張のように聞こえてしまつて、当初の設立趣旨に抵触してくるのではないかと。しかし表現の根本問題に関わることに劇作家協会が沈黙を守っているのも何か変です。言論表現委員会というのをつくりまして、日本劇作家協会としてのアピールを出しました。私は言論表現委員会の委員でもあるので、「言論表現と劇作家」という大本のところに戻つて研究や意見交換もしていかなきゃならないと思っています。

2本の新作を同時期に

扇田 今年は6月の同じ時期に、永井さんの新作が2本、新国立劇場と青年座で上演されますね。青年座の「パートタイム・秋子」はどういう話ですか。

永井 いい生活をしてきた奥さんが、夫の会社の倒産によつて小さなスーパーでパートで働くことになる。そこには新店長と古株のおばさんたちという対立があつたりして、翻弄されるんです。安全地帯にいた奥さんがつまらないことで人間性を試されて、少し

ずつ自分のモラルを崩していくつていう。扇田 やつぱり喜劇ですか。

永井 そうなるでしょうね。でも、多分私がスーパーに就職しても、おそらくそういう目に遭うだろうし(笑)。絵空事にはしたくないですね。

扇田 続けて新国立劇場の小劇場で始まるのが、19世紀のロシアの作家、サルトル・ド・シチエドリンの小説を永井さんが脚色・演出する「ゴヴリョフ家の人々」ですね。

永井 シチエドリンというのはロシアでは大作家なんです。日本では忘れられちゃった人なんです。私の父が時々「ゴヴリョフ家の人々」ってのは昔読んで面白かったけどこの本屋にもないつて言つてたんです。それで気になって図書館から取り寄せて読んでみたらひじょうに面白くて、読んでるうち

ていう、酒場政治は今も横行してますよね(笑)。

永井 いるんですね、稽古場ではおとなしいのに飲み屋で勝手に私と違つたダメを出す、「陰謀の王者」みたいなやつが(笑)。私はどんなことでも稽古場で全部言おうと思つてます。そうじゃないと人の信頼は得られないでしょう。言いたい事は全部言うけど、そこに余計な侮辱や軽蔑が加わつたりしないように、できるだけヒューなところから言おうと心がけてますね。

扇田 「見よ、飛行機の高く飛べるを」や「ら抜き」には永井さん自身のフェミニズムの姿勢が鮮明に出ていますね。劇作家として女性の視点を強く意識するようになったのはいつ頃からですか。

永井 意志的になったのはやはり「見よ」と「ら抜き」をやつた頃でしょうね。女が男社会を風刺する枠組みはたとえば「カズオ」(初演84年)などがありました。女性が男性社会を遊ぶという批評性などは全然出してないです。元々、大石静と女二人で劇団をつつたというところに、男を入れたら仕切られるから男は排除しようつていう思想があつたのに(笑)。でもそれもひじょうに消去法的で、積極的に女つていう打ち出し方をしなかった。

扇田 永井さんが大石さんとわかれて単独主宰になったこともあるでしょうけれど、それ以外にも自分の思いを鮮明に打ち出すようになった理由が何かあつたんでしょうか。

永井 そうですね、如月小春さんと知り合ったこともあるし、祖母のこともあります。祖母はよく師範学校時代のことを思い出しては何度も何度も話します。この思い出し方つていうのは、いったい何なんだろうつて思いました。それを探つていくと、彼女が自身自身の夢を抱き自分本人として生きたのは、師範学校時代だけだったんだつていうこ

せんたあきひこ○40年東京都生まれ。朝日新聞編集委員を経て、現在、演劇評論家、静岡文化芸術大学教授。



永井愛

ながいあい○東京都生まれ。二兎社主宰。81年に大石静と二兎社を旗揚げ。それぞれのオリジナル戯曲を交互に上演し、役者としても出演。83年より演出も担当するようになる。91年に大石が脚本家専念するため退団。永井の作・演出作品を上演するプロデュース劇団として活動を続ける。社会批評性のある喜劇の書き手として注目を集める一方、現在劇作家協会の会長を務めている。主な作品に「ら抜きの殺意」(テアトル・エコー 97年)、「見よ、飛行機の高く飛べるを」(劇団青年座 97年)、「兄嫁」(99年)、「寂家の三姉妹」(00年)、「ここにちは、母さん」(新国立劇場 01年)、「日暮町風土記」(01年)、「新・明暗」(02年)など。岸田國士戯曲賞をはじめ数多くの演劇賞を受賞している。

となんです。祖母は非常に幸せなおばあさんだと思つてましたけれど、なりたかつた教職を捨ててずっと家事だけで過ごさなければならなかつた。そこにはやはり、やり残したことの思いがある。そしてなぜやり残したのかと考えると、彼女の能力のせいでもなんでもなくて、結局は彼女が女だつたからなんです。そして孫の私は祖母にはできなかった自分のやりたいことが思い切りできている。そういうことをすごく強く感じて。そして「ら抜き」で言葉遊びを意図的に書かなきゃならなかつたことが重なつて、少しずつカタチになつてきたんですね。

扇田 永井さんの作品を見ていてすごく不思議だなと思うのはフェミニズムという主張がはつきり出ているが、登場人物が男も女も相対化されていて、すごく笑える喜劇に仕上がっているところ。主張と相対化、このバランスがすごいと思うんです。

永井 意識してやつたというより、私自身が矛盾に満ちた人間だからじゃないでしょうか。その矛盾は、例えば「寂家の三姉妹」の鷹子。彼女はフェミニズムという思想をもちながらも現実生活においてはそれを貫くことができない。そういう苦しさ人間にはある訳ですよ。私はそこに崇高でありつつ滑稽である人間の苦しみがあり、正に私もその中に入っているんです。

でも、こういう描き方をすると、まだ「フェミニズムを否定している」つていう見方をされたりもしますね。矛盾をもちつつフェミニズムを支持している、そのこと自体を私はすごく崇高だと思つてます。この視点は失いたくない。それが私が自分自身を見る目であり、世の中を見る目なんです。

自分を刺激しながら

扇田 二兎社というのは劇団でなく、プロデュース公演の組織ですけど、常連の出

演者たちもけっこういて、劇団ではないんだけど一種の同志的な繋がりがあるように見えますね。

永井 私は一回一緒にやると愛着が強くなつてまたこの人と思つて思ってます。その良さと、せつなく劇団じゃないことをやろうとしているのにその分だけどこか劇団化しちゃう難しさもある。でも常連は大事にしたいです。宙の中はいろいろな人とやりつても、同じ宇宙の中にはいたいなとは思っているんです。

扇田 若い世代の劇作家で永井さんが特に関心をもっている人はいますか。

永井 女性でいえば、篠原久美子さんつていう、劇作家協会の理事になつた方。マクベスの妻と呼ばれた女という作品で、第4回劇作家協会新人戯曲賞に入賞した方なんです。この人は非常に喜劇性と社会批評性をもった人です。あと、このあいだ「ゆらゆらと水」第8回劇作家協会新人戯曲賞に選ばれた、芳崎洋子さんもいいですね。それから文学座の演出家、松本祐子さん。あの人は私たちがさんざん議論しなければ乗り越えられないようなことを、あつてからんと知らずにまたいで行くような感じがあります。やつぱりどうしても女性に目がいっちゃいますね。

扇田 今後の舞台作りの方向性はどのように考えていらっしゃいますか。

永井 これまで追つてきた、生活史的なものを中心に深める一方で、自分の中で新しい開拓をしていきたいと思つています。昨年の夏目漱石の「明暗」、今度やるシチエドリンもそうですけれど、優れた文豪の作品の脚色に挑戦したり。自分の力では開けられない扉を、漱石やシチエドリンの力を借りて開けられないだろうか。今までとは別のところから、自分の枠を刺激したいんです。それが次なる創作を続けていくための、試みだと思つていますね。



【新・明暗】02年



【寂家の三姉妹】00年・初演より



【時の物語】98年・再演より

女性ならではの表現

扇田 最近の女性の劇作家の活躍についてはどう考えていますか。

永井 いい女性の劇作家が増えていくことは事実です。けれど女性であることを表現の核として社会を見つめたり表現を発信していくという観点をもつた人は、実はひじょうに少ないんですよ。

扇田 大石静さんとともに女性2人で劇団を始めたことでの苦労はありましたか。

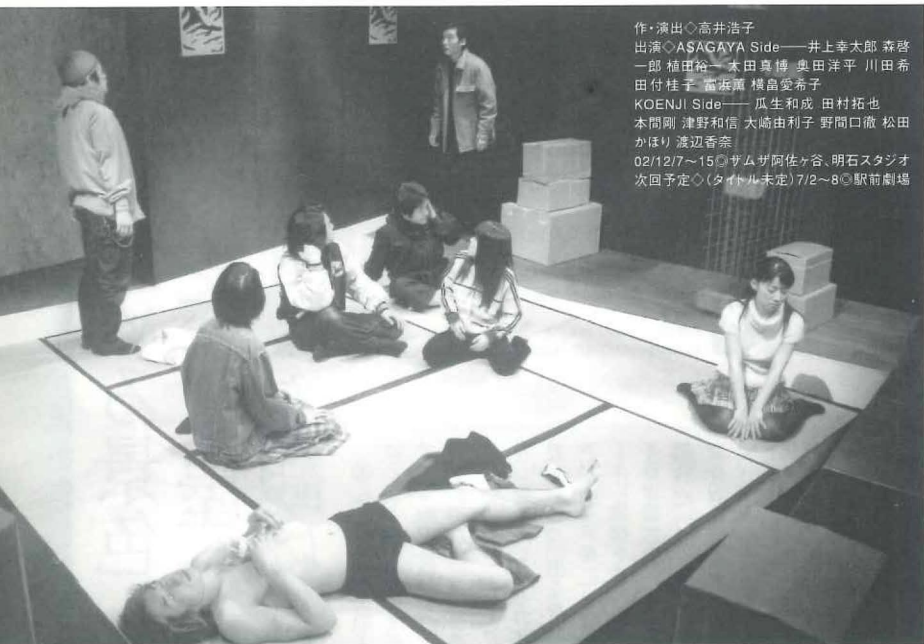
永井 昔は荒っぽい男優が多かつた。稽古場で椅子を投げられたり怒鳴られたりね。渡辺えり子さんは実際に殴り合つたそうなんです(笑)。私はそこまではなかつたですけどね。でもそういうことは多かれ少なかれ、私たち世代の女性で何か始めようとした人は誰でも体験していることですから、特に悲惨な経験をしたとは思いませんけどね。

扇田 飲み屋で演出家が役者を懐柔したりつ



KOENJI SIDE

10年前に夫を亡くし、娘を一人で育ててきた瑛子(大崎由利子)は病気になるまで観客がやってきたスナックを手伝うようになる。そして親友は亡くなり、彼女は自分でその店を続けていくことに。瑛子の娘・美咲(渡辺香奈)や、義弟の凌平(野間口徹)とその友人たちに関わる人間ドラマを綴る。



ASAGAYA SIDE

海藤(植田裕一)が呼び寄せた映画撮影のために集まった人々。しかし撮影はなかなか進まない。20台も後半を迎えるというのに、いまだ「何か」を見つけれない若者たち。将来に希望が見出せないでいる彼らの、苛立ちや苦悩の日々を描く。

高井浩子

たかいひろこ 東京都生まれ。93年に青年団入団。95年に退団し、東京タンバリンを設立。劇作家としての活動を開始。女優としても劇団作品だけでなくKERAMAP「暗い冒険」、げんこつ団などにも出演。次回予定◇ENBUゼミ高井浩子、永井秀樹クラス公演「Damage」4/9～11◎三鷹市芸術文化センター星のホール



構成◇高橋涼子 文◇古川はる香 撮影◇アラカワヤスコ(人物)

自転車で往復の日々

今回の2作品同時上演は、どういふいきさつで実現したことなのでしょう？
01年の「バルテノン多摩小劇場フェスティバル」に出たときに「たとえば賞金100万もらえたらどうする？」って聞かれて、だったら役者を倍使って贅沢にやりたいな〜って軽

い気持ちで言ったんです。そしたら、うちの制作が「やってみよう」って。うちはいつも地味にやっているので、お祭りみたいな感覚でやってみてもいいかな？と。
高円寺チームと阿佐ヶ谷チームの台本は同時に執筆されたんですか？
高円寺の方は書く前からこういう話にするか決めてたんですけど、阿

佐ヶ谷の方は全然決まっていなかったんですよ。でも結局同時進行になりましたね。いつも外部から呼んだ役者さんは稽古でエチュードを観ながらセリフを書いていて、その書き方に慣れてしまったので、今回も稽古が始まってから台本書いてたんですけど、その作業が二倍です。自分で自分の首をしめてましたね。白髪が一気に増えました(笑)。

演出は楽しかったです。稽古は阿佐ヶ谷チームと高円寺チーム、同じ稽古場と使って昼夜交代でやってたんですけど、そのほうが一本集中！じゃなくて気持ちを切り替えられたから新鮮で。阿佐ヶ谷チームは初めて出る人も多かったし、平均年齢も若かったんで、稽古が終わるといつも飲みに行ってたんですけど、それに対して高円寺は稽古も大人っぽく

て商業演劇みたいだった笑。稽古が終わるとじゃ解散！って。
今回一番大変だったのは？
台本も大変だったんですけど、小屋入りしてからがもっと大変でしたね。公演中も私が自転車で阿佐ヶ谷と高円寺の劇場を行ったり来たりして、どっちにも顔を出す感じで。最初はそうやって両方の作品に出演もしようと思ったんですけど、稽古が始まったとてもしないけどムリだなあと……。高円寺チームはいつも出てるメンバーだし、場面転換もないので任せられたんですけど、阿佐ヶ谷チームは劇場も初めて使うところ、場面転換も多かったんで心配で。みんなが不安になっちゃうんで言わなかったんですけど、最初は「大丈夫かなあ？」って思ってたんですけど、だから無事に本番を迎えられたことが一番うれしかったです。

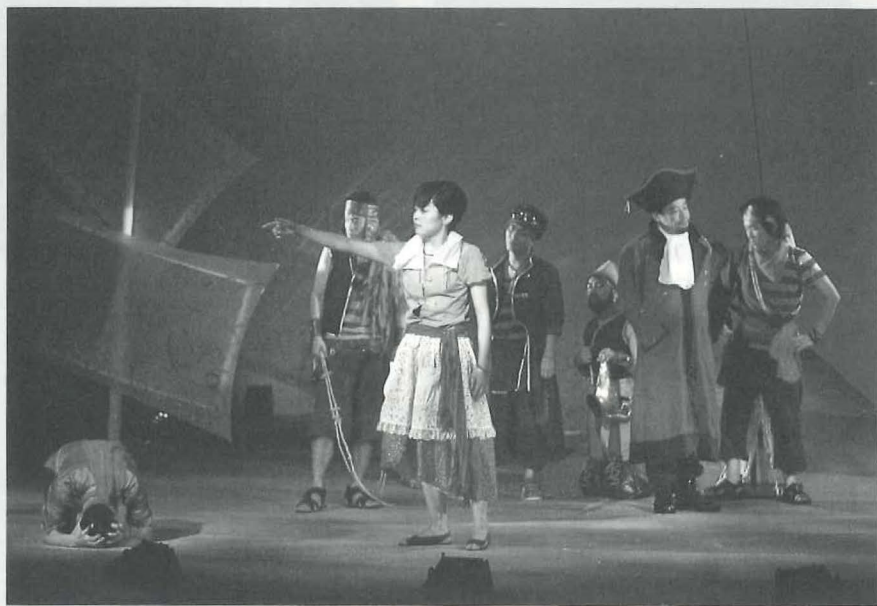
終わらない日々

— すぐリアルで、不思議な余韻の残る物語が東京タンバリンの持ち味だと思うのですが、作 演出の高井

さんのこだわりはどこにあるんでしょうか？
稽古でやるエチュードなんかは「喫茶店」とか身近な設定にしていますね。小さい劇場でやるので、声の大きさもはならないように、あんまり力を入れないで、普通の感じで。稽古やりながらセリフを書き直すこともありますが、やっぱり私が書いた言葉よりも、その人に合った言葉を選びます。
台本は、映画を観たり、他のお芝居を観たり、普段生活してる人間関係から思いつくことが多いですが、ねえ。日々のことを憶えておいて、それをまとめていきます。ただ起承転結があつて、お客さんに見せるのではなく、少し想像させる感じで終わる。そういう部分を常にお客さんに与えたい。書くときもこを想像してはいるって考えながらです。普通の生活と同じで、終わりはなくて意味でもあるかな。今まで大人数の役者さんでやるのが多かったのですが、今後は3人芝居とか少ない人数のお芝居を書いてみたいですね。

2劇場同時上演！

東京タンバリンが高円寺と阿佐ヶ谷の劇場で2劇場同時上演に挑戦した。「TANGO」というタイトルと、「愛と死」というテーマだけが同じで別キャストによる別々の物語。脚本も倍なら、演出も倍であるこの大胆な企画の裏側を主宰・高井浩子から聞いてみた。



撮影◇引地信彦

カムカムミニキーナ『エメラルド』

作・演出・出演◇松村武 出演◇八嶋智人 山崎樹範 藤田記子 小椋あずき 今村佳岳 山崎みちる 小林健一 千代田信一 市川順睦 他
02/12/5～12/8◎シアターアプル、12/21・22◎近鉄小劇場
次回予定◇「孤独なパイロット」5/21◎やまと郡山城ホール、5/24・25◎近鉄小劇場、5/28～6/1◎シアターアプル、6/5◎アステールプラザ中ホール

松村武(主宰)

ちょうど書いてる頃に北朝鮮問題が話題になっていて、あれで当初の構想と方向性がだいぶ変わりましたね。海を挟んで奪ったり奪われたり、別れがあったり、というイメージで。2つのストーリーはどちらが現実というのではなく、ネタバラシをしますと僕の中では実は、藤田記子演じる店員の存在だけが実在だという感覚で書いてたんです。

うち寄す波とめぐる富

とある宝石店に、婚約指輪を買いに来たカップル。彼女の目が、店の中心に飾られた巨大なエメラルドに留まる。そこに突如現れる強盗。彼女と強盗の視線が交錯し、舞台はいつしか海賊が跋扈する大海原へ。キャプテン・キングダラが絶対的に支配している海賊船の物語が、一人の少女——トミちゃんを目を通して描かれる。

宝石店と海賊船、二つの時間軸の異なる場面が交互に描かれ進行していく。なぜか昔年をとらない船上で、唯一の例外であるトミちゃんを三人の女優が演じ、それぞれの年代とそこに発生する異様さを表現している。トミちゃんはまた、富、海賊たちの求めるモノの象徴。その「富」を中心に描かれる物語は、機重にも重なり合っていて中心にある宝石店の周囲を包み込む。

フアンタジックな展開や海の表現のダイナミックさは相変わらずの松村節だが、観終わった後に残る印象はどこかひんやりとして、透明感と哀しみを感じさせる。この物語が銀行強盗に入った一人の男の妄想なのかもしれないと観客に思わせるような(実際の所はわからないのだが)「ミニム」な所に物語が帰結していくせいなのか。もしくは舞台となった海の持つ、暗く深淵なイメージが、物語全体の印象に影を落としているのかもしれない。

(川口有紀)

NOTICE!

新着舞台情報

演劇弁当猫ニャー 応急エステティック

作・演出◇ブルースカイ 出演◇池谷のぶえ 西部シヒロ 咲野雅司 立木恭子 乙井順 荒井隆司 久保貴太郎 藤田瑞子/香川亮(air:man) 高木康寿 野原理理 坊間節子 他 02/12/11～12/15◎全労済ホール/スペース・ゼロ、1/11～13◎よしもとrise-1シアター 次回予定◇「弁償するとき目が光る」5/9～14◎本多劇場、5/24・25◎愛知芸術劇場

ブルースカイ(主宰)

今回は毎回違うゲストの方々に来てもらってラストもそれぞれ違ったのですが、2時間もののラストより、もっとしょうもない感じのラストになりました。続けてU-nkoが軸になる芝居をしてましたがもともと下ネタはやってなかったの、元に戻った感じです。弁当屋の方は、なかなかお金がたまりません。



撮影◇アラカワヤスコ

ゾツとする美しさ!?

冒頭で、最近続いた下ネタとの決別を宣言して始まった本作の舞台は美の殿堂・エステティックサロン。列車事故の怪我人たちが誤って搬送されてきてしまいが、重傷者を前にエステティシャンたちは右往左往するばかり。やがて怪我人の中に高貴な姫がいることが判明、瀕死の重傷者たちは綺麗になって姫に選ばれたいと次々にエステを志願する。記憶喪失の青年に恋心を抱いた女性もエステを決意、決死のエステは続く。

テレビをつける「外見が美しくなれば人生も変わる」と不幸顔の女子を相手に我が物顔の「専門家」たち。親同伴でプチ整形に訪れる小学生もいるとか。この「プチ」ってのがくせモノで、「美しさ業界」に漂う胡散臭さを感じずにはいられない。そんな世にはびこる「美しさ」至上主義に込められた皮肉とブルースカイのさめた視線がこいみ見えて、苦笑いの連続。

なかでも忘れがたいのが、池谷のぶえ演じる整形に失敗したエステティシャンが、妙にケバケバしいビックカメラの袋を「おしゃべりだ」とウキウキしながらかぶる姿。その異様さを感じて滑稽さではない狂気を感じてゾツしてしまうのだ。整形したってエステしたってお化粧したって洒落したって、外から見ればそれってただの……ビックカメラの袋ってこと……ホントゾツとする話だけど。

(高橋涼子)

歌舞伎に行こう！

第十三回

Basic knowledge on the kabuki

山の上から眺める景色も絶景！
日本最古の芝居小屋へ、
こんぴら歌舞伎を観に行こう！

「こんぴら舟々々」で知られる金刀比羅宮の近くには、芝居小屋があった！
江戸時代にタイムスリップしてしまっただかのような小屋で行われる「四国こんぴら歌舞伎」は、町を挙げての名物行事！
市川團十郎を座頭に華々しい面々が勢揃いした、第19回「四国こんぴら歌舞伎」をご紹介します！！



第19回
四国こんぴら歌舞伎大芝居
4月5日～20日
出演者◎市川團十郎 中村時蔵 坂東三津五郎 ほか 観劇料
◇上場席(A席)13000円、中場席(B席)10000円、並場席(C席)7000円
お問い合わせ◎0877-75-6714
テレホンサービス◎0877-75-0088(電話受付は3/15～完売まで)

海に囲まれた四国の人々にとって、舟の神様を祀つてある金刀比羅宮は、とても大切な神様。地元のシンボルとして古くから親しまれている。そのほど近くに建つ「旧金毘羅大芝居(金丸座)」は、天保6年に建築された現存する日本最古の芝居小屋で、昭和45年には国の重要文化財に指定された。昭和51年に復元再興され、現在地に移転。天保時代の姿そのままにみごえつた。

毎年4月に町をあげて行われている、「四国こんぴら歌舞伎大芝居」は、江戸時代さながらの小屋で歌舞伎を観るといふ、とてもぜいたくな公演。昭和60年6月の初公演以来、琴平町内だけでなく、全国の歌舞伎ファンを魅了し続けている。第19回を迎える今回の座頭をつとめるのは、7年振りの出演となる市川團十郎。3年連続出演の片岡時蔵。それに、13年振りの坂東三津五郎などが華を添えている。上演される演目は、成田屋の十八番「鳴神」、坂東流のお家芸「奴道成

【第一部】
『鳴神』(なるかみ)
帝を恨んだ鳴神上人が龍神を閉じこめたため雨が降らなくなり、庶民は干ばつに苦しむ。帝は雲の絶間姫を密使として送り込み、鳴神上人を誘惑させて雨を降らせようとする。そして、絶間姫は雨を降らせることに成功。全てを知った上人は、すさまじい形相で絶間姫のあとを追いかけていく。古典劇のロマンと豪快な江戸寛事が存分に楽しめる作品。
『奴道成寺』(やつこどうじょうじ)
紀伊の国の道成寺では、鐘の供養が行われていた。その鐘を拝みたいと訪ねてきた白拍子に舞を披露させるが、それは実は狂言師の左近が変装した姿。さらに左近はせがれ、再び踊り出す。そして踊りながら、ついに鐘楼に隠された宝の鐘を奪い取ってしまう。数多くある「道成寺物語」の舞踊のひとつで、女から男に姿を変え、踊り分けていくなど、見所がいっぱい。
【第二部】
『三人吉三巴白浪』
(さんにんきさどもえのしらなみ)
女装の盗人・お娘吉三、御家人崩れの盗人・お坊吉三、坊主崩れの盗人・和尚吉三、三人の吉三と名乗る盗賊とその親兄弟が、百両の金と庚申丸という刀をめぐって繰り広げる運命悲劇。幕末の退廃的で倒錯的な世情を背景に、どろどろとした因果関係が渦巻く不条理な人間模様をたっぷりと描いた河竹黙阿弥の傑作。



演じることは楽しい。
Acting is wonderful.

もっと楽しい。
much more wonderful!

演じる技術が身につけば、
If you know how to play,

本当の実力が身につき始めると、オーディションに自信を持つてのぞむことができるようになります。
テレビアニメの主演4名を含め440名以上がプロデビュー。
この実績には理由があります。

木村亜希子(2期生)「ロックマンエグゼ」(テレビ東京)主演のロックマン役/徳光由香(1期生)「夢のクレヨン王国」(テレビ朝日)主演のシルバー王女役/徳本恭敏(3期生)「ミルモでポン!」(テレビ東京)結木根役/今井淑未(5期生)映画「ナル」藤枝伍長役/大木寛子(5期生)「コメットさん☆」(テレビ東京)美衣・緑ノイト役/小田久史(7期生)「645 Taika-no-Kaishin」(中大兄皇子役)/津川祝子(6期生)「カッコーの巣の上を」(サンシャイン劇場)/中山朋文(6期生)「カッコーの巣の上を」(サンシャイン劇場)/川原慶久(5期生)「テニスの王子様」(テレビ東京)橘桔平役

SAGの講師陣は超一流
あなたに的確なアドバイスしてくれます
オーディションは無料でぜひ一度足を運んでみてください！

オーディション 第5回 3月23日(日)
開催中 予備日 3月30日(日)
※詳細はお電話でお問い合わせください。

リーズナブルな授業料
真剣に俳優・声優を目指すすべての人を応援します。
SAGの一番の魅力はまず授業料の安さ。でも、入校すると、その内容の濃さに驚くことになります。SAGは「親からの援助がない人でも通える本格的な養成所があるべき」という主旨で開校されたからです。内容を確認したい人は1度SAGに遊びに来てください。

SAG 実績の理由

1
教室で行われる講義ではなく稽古場での実践トレーニングの繰り返し。少人数での高密度レッスン。

2
ニュートラルな立場でどのような方向に進むことになっても役立つ「演技の基礎」を身につける。

3
学内外のマネジメント機関が在校生、卒業生を全面バックアップ。プロダクション機能の充実。

講師陣

松行俊二、笹部博司、黒川逸朗、高都幸男、中島陽典、田中健三、辻界存、難波圭一、杉山佳寿子、柴田秀勝、小松亘弘、菅谷勇、石原凡、宮澤正、北島善紀、鈴木淳 他

2003年4月 募集コース

- 週3回1年制 ●俳優部 基礎科/本科
- 声優部 基礎/実践/選抜クラス
- 週1回1年制 ●俳優部/声優部週末特別クラス
- 映像系俳優のための演技トレーニング
- 演技者のためのダンス&ボイストレーニング



松濤アクターズギムナジウム

●お問い合わせは下記まで電話かメール(sag@shoto.co.jp)で。詳しいパンフレット[無料]をお送りします。
【萩窪本校】〒167-0043 東京都杉並区上荻2-4-12 【渋谷校】〒150-0002 東京都渋谷区渋谷2-21-12 東急文化会館6F
TEL:03-5310-3535 www.shoto.co.jp/sag

SHOTO
ACTORS
GYMNASIUM

理論より実践を！四月生募集！ アクターズジム

講義だけではなく、稽古場アトリエでの実践トレーニングの徹底訓練をして演技を修得します。そして実際の本番の舞台に出て体験し、演じる楽しさと演技の技術を自分のものにし、舞台、映画、テレビに対応できる演技力を持たせるようにします。



A.3ヶ月コース (35期4~6月、36期7~9月)

1.週1コース (土) PM3~10時 月謝 9千円
2.週3コース (火・木・土) PM2-5時 (昼クラス)
PM7-10時 (夜クラス) 月謝1万2千円

(魚の祭り
(柳美里)



(黒とかげ
(二島由起子)



(熱海殺人事件
(つかこうへい)



(盲導犬
(唐十郎)



■どこよりも安い料金!!

入会金は8千円で、月謝は上記の通り、生活を圧迫せずに出来ます。

■どこよりも舞台にたくさん立てる!!

二本の作品が用意されており、自分で選べる役も第二希望まで、希望の役が選べる。年間四回の公演があり、四本出られる。

■どこよりも内容が充実している!!

呼吸法、発声、発音、ボイストレーニング、台詞、動作、ミュージカルダンス、殺陣、日本舞踊、現役のトップレベルの先生が教える。

■どこよりも安心できる!!

稽古場はJR大久保駅より2分のべんりな所、高校生から熟年まで楽しく学んでいます。

B.6ヶ月コース (演技実践コース)

6ヶ月で発声、呼吸法は勿論、ジャズダンス、殺陣廻り、着物の着付けなどが学べ、現役の演出家、俳優、講師達が情熱を持って指導します。

6ヶ月後、終了公演の舞台に立てます。働きながらプロを目指す方に、最高のカリキュラムです。

■応募資格

年齢、学歴、経験不問、面接、実技試験有り

■授業日程

(月、水、金) 18:30~22時、(土) 15~22時
但し、終了公演に向けて、稽古日数は増えます。

■学費

入所金2万円、月謝1万6千円 (公演費3千円含む)

■特典

在籍中でも成績優秀者には提携プロダクションによるCM等の映像、商業舞台、旅公演に出演するチャンスがあります。

03-3363-6923 (PM0~6平日受付)

(株) 松浦企画 テアトロ<海> 〒169-0074 新宿区北新宿3-1-9

電話にて面接の申し込みを!

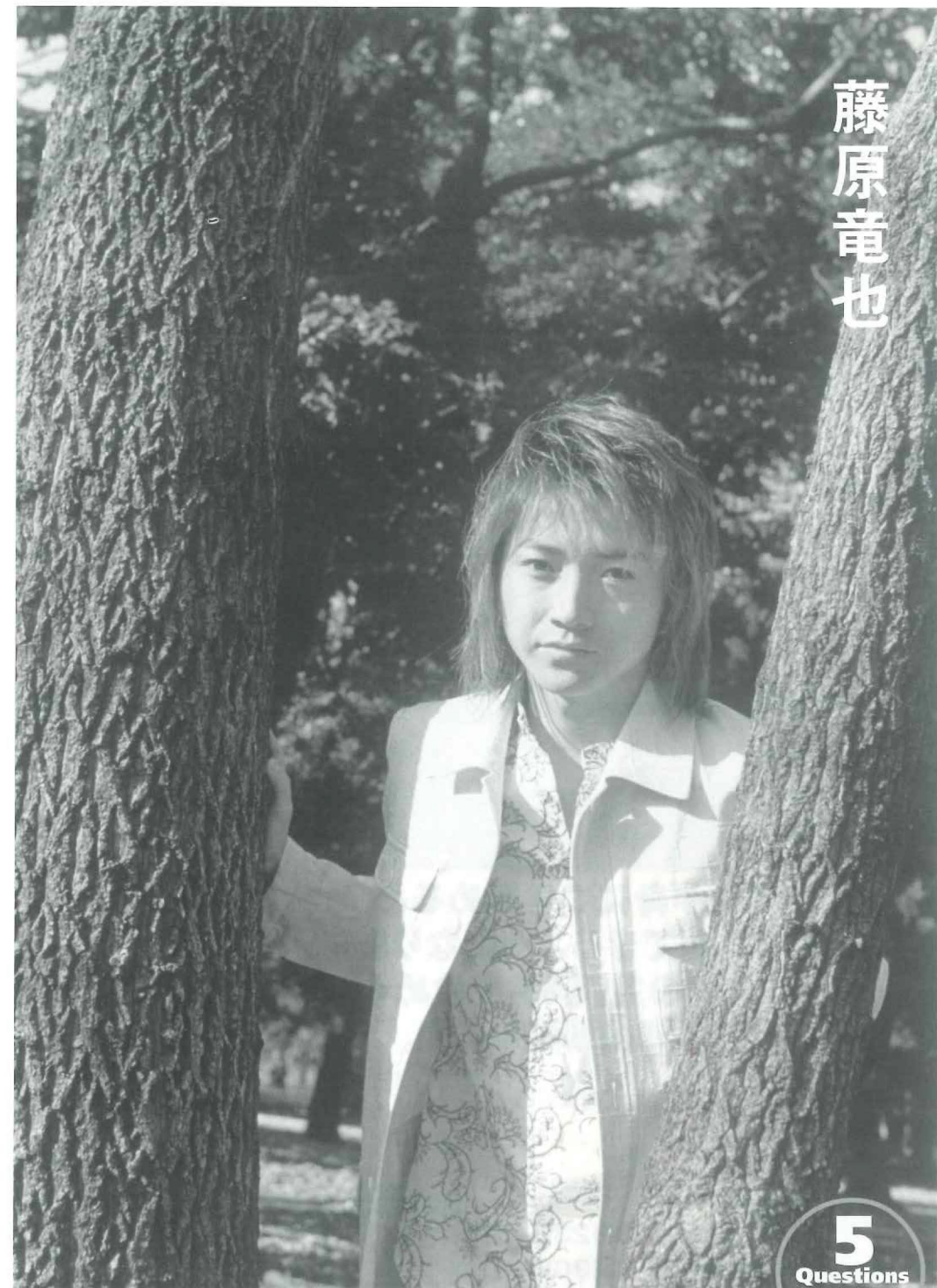


ふじわらたつや○82年埼玉生まれ。ホリプロ『身毒丸』の主役オーディションでグランプリを獲得し、97年ロンドン・バービカン劇場でデビュー。その後、『唐版 滝の白糸』『近代能楽集〜弱法師〜』『エレファント・マン』などの作品で数々の難役をこなす。4月にはNODA・MAPに初参加。また違った魅力を開花させそうだ。次回予定○NODA・MAP『オイル』4/11~5/25○Bunkamuraシアターコクーン、5/30~6/15○近鉄劇場
衣装○表紙、表紙のヒト・シャツ¥17,000 表紙のヒト・ブルゾン¥48,000 (すべてKATHARINE HAMNETT LONDON)

grow-up.

寒風吹きすさぶ中、撮影用のシャツ1枚でカメラマンと歩いてゆく。晴天で陽は射しているものの……大丈夫ですか? と声をかけると「寒いのも暑いのも得意です」と一言。と、撮影開始間もなく「走りましょうか?」と言ったかと思えば、あっという間にカメラマンと2人でアクティブな撮影へと突入。もうその後は走る、走る、走る。かと思えば、スッと立ち止まって射するような視線をレンズに向けてたり。

藤原竜也は、昨年20歳を迎えた。役者という仕事を始めてから早や5年、演劇界に彗星のように現れた天才少年は、着実にそのキャリアと実力を身に付けているようだ。今年はNODA・MAP『オイル』に出演が決定。野田秀樹久々の大作とあって周囲も期待する中、キャストは全員野田作品初体験。彼ももちろんその1人だ。「作品を観たとき、すごくパワフルな方だな、と思いました。野田さんにはワークショップの時に初めてお会いしたんですけど、この人に付いていたら間違いないな」と。まだちょっとしか話してないんですけど(笑)。でも蛭川幸雄さんも認めてらっしゃる方ですし「そろそろ竜也に違う血を入れてもいいかなと思って」なんてこの間言われて。色んな現場を見れるのは楽しみですな。取材日は映画『バトル・ロワイアルII』の撮影中。役作りに関して、資料を集めたり、人に色々聞いてみたり……彼の話を聞くうち、作品に取り組むスタンスがとても積極的なように感じた。昨年は『エレファント・マン』に出演、これまでとはまた違った意味の難役に挑んだが。「どんな作品でも、無駄なことってないと思うんです。自分の中にあるものを越えるって大事じゃないですか。新しいものが見えて、発見があるし」



5
Questions

1_本当の初舞台は?

幼稚園の時の『ピーマンマン』っていうお芝居。ピーマンの格好して、ピーマンの格好した女の子が相手役でいて。主役のピーマンマン役でした。

2_最近気になること

今、深作監督の映画を撮ってるんですけど、とにかく色々な人に話を聞いたり資料を集めたりしてるんですね。テロとか特殊部隊とか……昨日蛭川さんと話したときも「じゃあこれを見た方がいいよ」とか色々聞いて。何かの役に立てばいいや、と思ってのくらいなんですけど。

3_最近嬉しかったこと

昨日蛭川さんと話できたこと。それから、深作映画に出れたこと。あと、今年成人式を迎えること。

4_ターニングポイントとは?

三島由紀夫作品や唐十郎作品を演じたこと。この世界にいないと、多分触れることがなかったと思います。読んでるときはわかんなかったですけどね(笑)。その後セリフを入れて、実際に読んでみて、資料とか読んで勉強して、それで初めて「いいなあ」って思いました。

5_これからの抱負

『エレファント・マン』をやって初めて、毎日お客さんと、舞台という空間に助けられたな、と思ったんです。だから、とにかく今は次につながるように、いい芝居をやりたいな、と思ってます。今すぐやりたいことは……一刻も早くタワーレコードに行って「ブラック・レイン」を買いたい。単純に知り合いの方に「観なさい」と言われたからなんですけど(笑)。

演劇工房 演劇工房生徒募集

Mail : info@em-studio.net
URL : http://em-studio.net/geki/
〒116-0002 東京都荒川区荒川5-14-2

本気で

研究生昼間部・夜間部

とにかく本気で演劇をやってみたい人や将来はプロを目指している人の為のクラスです。役者に必要とされる基礎的な訓練と一年後の公演を目指して実践的な稽古を行います。ダンスや歌のレッスンはありません。

趣味で

演劇教室

バレエ教室や陶芸教室のように「芝居を習いたい人」や趣味で演劇を続けたい人、とにかく一度舞台に立ってみたい人の為のクラス。社会人や学生でも気軽に始められます。年に一回公演を行います。

楽しむ

ワークショップ

演じる為のレッスンではなく、まず自分を知り、いかに感情と身体を解放するか、そして演じるとはどういうことかを楽しみながら学びます。「成井豊のワークショップ」等をテキストにしています。

募集要項

- 研究生昼間部 (1年間) 平日週2回 13時~16時
- 研究生夜間部 (1年間) 平日週2回 19時~22時
- ※昼・夜間部共通 入所金20,000円 授業料220,000円
- 演劇教室 平日週1回 19時~22時 月謝10,000円のみ
- ワークショップ 毎週日曜 13時~16時 1回2,500円

稽古場: 花の木スタジオ (地下鉄千代田線町屋駅)

応募方法

全クラス共、無料体験&説明会を行いますので、はがき又はE-Mailにて希望クラス、住所、氏名、年齢、職業、電話を記入の上お申し込み下さい。【説明会】3~4月の毎週日曜日

りんりんりんごの木の下で【演劇集団円】
ロミオとジュリエット【熊川哲也／バエ】
我が闘争【鳥居実】
草葉詩話

611 1
ARE YOU PRINCESS?
【劇団S-VV-A-T-I】
愛燃える【宝塚歌劇団雪組】
愛すべきたち
【大阪市立工芸高校演劇部】
あいつがエスラン【タ・マキ】
音く燃ゆ【IAM Studio】
後の梅川【みよし金】
あなたを見つめて【Guild】
AMENTIA【劇団未楽劇場】
リトルヴォイス
【ROAD to バンタマニア2002】
in the wood【プロドフェイ】
Infinity【バグハブ共和団】
海を見たいと思った【劇団星座】
NB【クリーダン・クリート】
エレン博士の日常劇場
【エビス堂大文芸楽団】
遠く奴等【ホナス・ストラック】
熊山坊萬歳公算の月【外連】
大阪特許許可局【THE PLAN9】
オスカ【劇団INLIT】
おそれりますシェイクスピアさん2002
オナー
小野伝説シリーズ其の一 逢夢小町・卒
塔愛小町
【インフィクションチャネル企画】
想い出のサンフランシスコ
【鈴鹿洋平プロデュース】
改訂版黄金種き【南河内万歳一座】
嵐の寺【地人金】
君のヒミミに恋して
【シアターキューブリック】
九十九里浜水族館【Hoo Road】
くねくね【ピタミク大使ABC】
読者劇場【TOM企画】
COSMOS～宇宙の彼方まで～
【ネオセレイター・プロジェクト】
今宵の君
祭典の日【伊藤キム&近藤良平】
サウンドシステム2【birds-eye-view】
ササナクロス・レビュー・イン・チャイナ
【宝塚歌劇団星組】
ヤヨナバ【くらら企画】
三人吉三白浪【南海座】
師匠の手紙【スバゲティーズ】
清水宏のサタナイトライブ
ジャンクフードの達人【stoick stick】
神経衰弱【レラナス】
シンデレラ【いるかHOTEL】
シンドバッド【クリーダンクリート】
青春論【食ノバ】
セルスマンの死【無名塾】
せとじゅうが行く【劇団演楽】
SOUBA【演楽】
そっば【スタンドババ】
そろそろ月に帰ろうか【劇団BKYY】
タイロープ【超光速TOY SOLDIERS】
飛き怪物
豚・牛乳煮【サマカポロジ】
たまごクラブ【ACROW】
CHANGE【MIMICミュージカル】
チャン【ラヤン・クレナダグ】
情報号毎月【十二月大歌舞伎】
テジ・ボラ【作・演・楽・尾三】
東京鼓火舞【KAKUTTA】
虎はまねく【アニマルジーザス】
TRANS MIGRATION
【演劇民族P+F】
Don Quixote～ドン・キホーテ～
【劇団博愛堂】
七つの子【劇団108】
箱のこ【椿伝Q】
花火【劇団よしこ】
ひつじの娘【アラワーズカンパニー】
羊のなむれる曲【羊セカンドコンサート】
Fun Trip【6番シード】
古劇伊知郎～キングブルース14th～
フレンドに言っただけ
ペロな中学生日記
HEAVENS KITCHEN
【スベクタル・ガーデン】
ベンチ日和【ジャブジャブキット】
逢春夜【劇団満遊戯・海外公演異紅組】
忘却とサスベンス【ミヤコハンター】
マラヴス・マンボ【
MAGE【成城大学演劇部】
MOON
Modern Milie
星屋義【星光研】
ヤワラノホシ【立身出世劇場】
ユーリクタン【ベインリミナス劇場】
妖怪狂言【成山家】
夜もアツバ【大衆大興業】
ら抜き娘【テアトル・エコー】
ラララ高麗色のボノディ
【ダブルスチール】
ルテフのいるあいた【トリのマーク】

不死鳥よ満ちるを越えて【松平健主演】
フラスコープ【冗談会】
ペンケット道路【文学座】
星の光【シンクロノイズプロデュース】
蜂蜂綾子ひとり旅【吹きだまり】
ミラクルブランドボーイズ
ミラクル忠臣蔵
【うんとんに七味・武喜一味】

ミレナ
MESS【WIRE】
喪服HEAVEN【K2R Project】
ゆけ！モンゴルへ【プラボカンパニー】
夜もからず後校【最田正吉ひとり芝居】
LUCKY STAR【宝塚歌劇団星組】
リア王
リセット【遊気舎】
リトルヴォイス
恋愛愛夢集【遠藤アジヤ】
笑い蟻渡蝶【高山広のおこモチ大団圓】
我、喰らう【弾丸MAAR】

531 2
雨に浮かぶ【芝居坂道ストア】
あやまり【劇団給乃文楽】
Arcandiel【OSK日本歌劇団】
熱いタン道楽の猫【リリク劇場】
アラビアンナイト【文学座】
E-1グランプリ決勝
【シアター11バブリック】
イッツジョータイム秘密の花園
Wel,So mellow【空中バレー】
海のてっぺん【劇団演集】
埋められないピースLook at～武田華
津むかりごころは～【遊情座】
裏技者ニア～テラベトモビロの11AM～
【拙者ムニエル】
雲芝郭【びけ太】
XX PROJECT【シャガリキ】
エンパイア
思え恋【劇団サードクォーター】
おれははてるぜ！【プラボカンパニー】
GURDIAN～GO GO HEAVEN～
【P.G.Warrior】
伝名手本忠臣蔵【文楽】
結屋悦子の青春【山手事務所】
カンパニー【劇団自由流DNA】
Cue!マジックマッシュルーム
くぐるるスーキン
【クロムモリブデンX208+】
クルミバート【久留美】
元帥魔丸の宇宙と恐竜【第14年団】
光陰【こういん】【マグネシウムリボン】
コーリングダウン【プロドフェイ】
国語【つめき】
こ・と・ふ・き【にんじんボー】
このくらいLANGIT【劇団イナダ組】
コメティッドラマ笑いはサキ踊演はベ
テン【ハコクツキコククラブ】
星屋【富良野塾】
PSY【シアンドエンドレス】
戦いの歌【劇団FINAL LAP】
黒い【リリク】
ラフレース【後藤ひろと&水野賢良】
龍神演技【劇団博愛堂】

マレーネ
むかしいい門【年団】
屋根【富良野塾】
山崎庵子【世界、【朗読ミュージカル】
ラフレース【後藤ひろと&水野賢良】
龍神演技【劇団博愛堂】

464 3
同・候【東京ギンガ】
家路【劇団文学座】
いつか死んでゆくであろうすべてのもの
たちへ【OM-2】
ウィンゲの麗気な女房たち【無名塾】
おさらばメロリス・マックス・ベッセル
テージ【軽球劇場】
新・夢の仲魔
新演劇【高瀬道雄】
Switch【宝塚歌劇団】
スーペストラベラー
【スーパーグラブラー】
スメル男【少年曲団】
セレーナ【日替わりランチ】
双面顔訪【松竹度】
ダブルスタンダード
ダンシングスピリット【宝塚歌劇団星組】
チャンス【即興企画】
ツインズ
天国の本屋
天使も急使【独房女子更衣室】
となりの俺は笑って
【PLASTIC PLASTIC】
NANTA
悪いあんちくしょう【帝國劇場】
人形の家【流山児★事務所】
暮来ジャイアンツ【S.W.A.T】
Bus【Guild】
春道からず【OH】
ミキシルム【満月動物園】
ひなあられ【ハートランド】
ひめゆりの塔【埼玉県立芸術総合高校】
風狂狂
Fairy Tale【Go Go RABITS】
FEMALE vol.5
【安寿ミラダスコンサート】
不思議なクリスマスのおくりかた
【劇団年後の自叙】
船乗リリッドベニー・架空機迷Q書
【INANジカール】
BLACK FLAG BLUES
【雪野ワークショップ公演】
ブレイガール3【石原正一ショー】
星降幻燈【遠伝録】
筋肉ミュージカル
ミキシルム・レディ【6番シード】
メロボリス～道歌少年使節～
【月夜歌劇団】
燃えよ大陸横断線！
【演劇屋・バソコウ】
モーニング・タウン
【アッパフロントエージェンシー】
ヤジュロン
ヨーゼフという名の竜【B級遊撃隊】
ランチタイム【明日図説】

三文オペラ
【劇団東演withユーゴザ・演劇】
ジェイブス～記憶の棲み家～
【ひょうご舞台芸術】
jelly fish【jelly fish プロデュース】
蛇姫【げんこつ団】
十二夜【俳優座】
復讐【国立劇場】
白蛇抄アジアの宝石
SINDBAD【Cretan Crete】
水球球【はっかめらん】
数軒【inner child】
ストリップ【グリンパ】
聖戦【IAM studio】
そらにさからんもの【原座】
大寺学校【文学座】
大福祭【ワハ本舗】
ロイヤルストレープ・フラッシュ・ダンス
【ダイヤモンド★ガイ】
我、喰らう【弾丸MAAR】
抱擁のツーフ～貴賓に人を切った～
【立身出世劇場】
破天荒の恋
地球人大変身【劇団☆世界一団】
チャン【ラヤン・クレナダグ】
チチカ【維新派】
妻たちの劇場
Destiny【サ・スカーフェイス】
天賦神童【大鷲劇場】
ドクター【おんくみ】
9trippers&AM EXPRESS
【くろいぬ／レード】
日暮里混雑物語
【東京ヴォードヴィルショー】
ハイパーおじいちゃん2
【タツタ探検組合】
バタフライはフリー
Bash！【tp1】
発熱マニア【TEAM発熱・B・ZIN】
エンパイア
ハロルドとモード【青年座】
反感の嵐【劇団、本谷有希子】
東仙物語【Q.I.50】
人、人、人【パンチ動物電気】
ピリティアンの迷宮
【ルーベール・ボードンズ】
フィクションニア【劇団、本谷有希子】
bubu【大竹しのぶコンサート】
ブラインド・タッチ【演劇集団円】
フル【ダ】ブル【Lenni-Basso】
古劇伊知郎～キングブルース～一言～
ブルドックショー～vol.3
冒險王【青年団】
僕が地球【劇場内】を守るヒーローになっ
た理由【Show-Gun】
ボクのサンキュウ
【ランニングシアターダッシュ】
マレーネ
むかしいい門【年団】
屋根【富良野塾】
山崎庵子【世界、【朗読ミュージカル】
ラフレース【後藤ひろと&水野賢良】
龍神演技【劇団博愛堂】

464 3
同・候【東京ギンガ】
家路【劇団文学座】
いつか死んでゆくであろうすべてのもの
たちへ【OM-2】
ウィンゲの麗気な女房たち【無名塾】
おさらばメロリス・マックス・ベッセル
テージ【軽球劇場】
新・夢の仲魔
新演劇【高瀬道雄】
Switch【宝塚歌劇団】
スーペストラベラー
【スーパーグラブラー】
スメル男【少年曲団】
セレーナ【日替わりランチ】
双面顔訪【松竹度】
ダブルスタンダード
ダンシングスピリット【宝塚歌劇団星組】
チャンス【即興企画】
ツインズ
天国の本屋
天使も急使【独房女子更衣室】
となりの俺は笑って
【PLASTIC PLASTIC】
NANTA
悪いあんちくしょう【帝國劇場】
人形の家【流山児★事務所】
暮来ジャイアンツ【S.W.A.T】
Bus【Guild】
春道からず【OH】
ミキシルム【満月動物園】
ひなあられ【ハートランド】
ひめゆりの塔【埼玉県立芸術総合高校】
風狂狂
Fairy Tale【Go Go RABITS】
FEMALE vol.5
【安寿ミラダスコンサート】
不思議なクリスマスのおくりかた
【劇団年後の自叙】
船乗リリッドベニー・架空機迷Q書
【INANジカール】
BLACK FLAG BLUES
【雪野ワークショップ公演】
ブレイガール3【石原正一ショー】
星降幻燈【遠伝録】
筋肉ミュージカル
ミキシルム・レディ【6番シード】
メロボリス～道歌少年使節～
【月夜歌劇団】
燃えよ大陸横断線！
【演劇屋・バソコウ】
モーニング・タウン
【アッパフロントエージェンシー】
ヤジュロン
ヨーゼフという名の竜【B級遊撃隊】
ランチタイム【明日図説】

WARAKASHI～笑へ笑へ～
【THE PLAN9】

324 6
海の上のピアニスト【スカイテープ】
ORGY【ラプリー・ヨヨー】
踊り狂いて死にゆかん【毛皮族】
ギターを抱いたカンコ鳥
【KUSARE芸道】
恋の骨折折機
【スーパーエキセントリックシアター】
ゴッドスベル
コネクト【劇団一騎二銃】
THE END AGAIN again
リリア王
CVR チャーリー・ビクター・ロミオ
【晴光群】
デビルマン～不動を待ちながら～
【10x50KINGDOM】
トランスフォーム・リフォーム
【流山児★事務所】
なんでもとれるスグとれるなんじやもん
じゃがやっつきた人形劇場 プーク
Pink【満遊戯】
風雲天狗鬼魅妖々大江山【BQMAP】
ヘイ！ボク！エンペ
ベコちゃんのDとロストシリーズ
Velvet Butterfly【TYNT RYTHM】
弥々【結合友！人芝居】
343 5
アイニシュテインロマンス
【オフィス☆怪人】
浅草花岡亭異聞【地人会】
アルケミスト【カプセル兵団】
AM2:00～これは戦争～
オルナイトイン・ハラ漫画朗読日本一決
定トーナメント【石原正一ショー】
隠し娘の野々子【黒テント】
兄弟とんぶら【達学先生】
CRIMERS【劇団FINAL LAP vol.7】
消しゴム【B級遊撃隊】
ゲンコウツクシ【シアターガッツ】
懐河抄【超光速TOY SOLDIERS&FIRE
WORKS】
淋しい夜【有視界飛行組合】
シークレットライフ第3部
【劇団そとこまち】
GTI【ナインティナイン】
ジャングル事務所【関店花火】
スナリルレーベル・ボータンズ
SNOW BIRD【TYNT RYTHM】
想稿、銀河鉄道の夜【プロジェクト・ナビ】
ソフトマシーン【ゴーゴ・バリケード】
空にかかもの
【虚空美人プロデュース】
脱獄【TAKE IT EASY】
田んぼの神様【Myu】
時のかけら【PLEASE】
紅の降る場所【OH】
ハッピーハッピーウェディング
【オレンジストライク】
PEEK-A-BOO【劇団Turbo】
ヒーロードリル～キング禁止～
【劇団ヘロヘロカンパニー】
風花の桜【ジャングルシアター】
プラリナー～永遠の輝き～
フリースノ／バリニシショー
【第三エロチカ】
BRIDGE【ランニングシアターダッシュ】
兵士の物語【空中ササス】
ボクの考えた八百屋のお兄さん
【Re-lay】
またあした【二人芝居】
明治一代女【第一市川春猿の会】
有限会社3X【Show-Mu】
リボン【雲の尻】
龍馬ノ雲になりませ
【劇団前方公演演】
ロマンチック【ハラホロヤングリッラ】
ワニヤおじさん

382 4
アーカイブス【M'sカンパニー】
アーカイブス
【タイファクトリープロデュース】
哀歌 100days【劇人】
秋のソナタ【私前劇場】
イッセー尾形都市生活カクダ
祈りのあとに【ラン・カンパニー・ア
ン】
エグザイティヴ【バネカ】
SF3【トラバ】
越後つづし親不悔【文化座】
エレファント【少年社中】
お楽屋ショーツストーリー集3
【亮彦ピーム】
お元気ですか岡本先生
【劇団野だげとステキ】
OPER【上海大東興業】
水の中深呼吸【クルカ】
リユニオン【ラプリー・ヨヨー】
レジェンドオブリボンハーツ
【スベクタル・ガーデン】
からくりお楽
【リス&オルガシー・ソー・コー・ボレーショ
ン】
オチャメなジジの娘～天才秀明家裏家説～
エロををう人【毛皮族】
【火星ステーション】
風よ、新れ【火星ステーション】
ギャラクシーベビーはGO【関店花火】
指くなるまで待つて
言葉
十年家族【くろいぬ／レード】
にしん様【劇団芸術】
初志【TSUCHIYA PRODUCE】
314 7
エテンの楽
【リス&オルガシー・ソー・コー・ボレーショ
ン】
オチャメなジジの娘～天才秀明家裏家説～
エロををう人【毛皮族】
【火星ステーション】
風よ、新れ【火星ステーション】
ギャラクシーベビーはGO【関店花火】
指くなるまで待つて
言葉
十年家族【くろいぬ／レード】
にしん様【劇団芸術】
初志【TSUCHIYA PRODUCE】
314 7
エテンの楽
【リス&オルガシー・ソー・コー・ボレーショ
ン】
オチャメなジジの娘～天才秀明家裏家説～
エロををう人【毛皮族】
【火星ステーション】
風よ、新れ【火星ステーション】
ギャラクシーベビーはGO【関店花火】
指くなるまで待つて
言葉
十年家族【くろいぬ／レード】
にしん様【劇団芸術】
初志【TSUCHIYA PRODUCE】

徳光和夫の青春～長崎茂雄殺人事件～
【北沢つかこうへい劇団】
ハダシタテ雪が降る【inner child】

243 13
ハムレットのなぞなぞの歌うた？
【clover】
堂嶺山崎

245 12
異国の丘【劇団四季】
居残り佐平次【明治座】
ヴェニスの人【グローブ座カンパニー】
WAR～戦い続ける兵たちの誇り
【TEAM-NACS約束公演】
美しい人【劇団とつても便利】
えらいひとのはなし【動物電気】
雷彦相【歌舞伎】
終演後は駆け足で飲みに行く
【SPACE JESUS】
スープ【氷と油】
月の向こう側【エクス・マキナ】
熱帯ビデオ【ポントル】
ピルの中【Me&Her・コー・ボレーショ
ン】
不満足な旅
【ベンギンブルベイル・バイリス】
プロフェッサーマイラブ
【ZIPANGU Stage】
ユタと不思議な仲間たち【劇団四季】
夢から醒めた夢【劇団四季】
261 11
PUNCH【camp.03】
常陸坊海尊【東京演劇アンサンブル】
向日葵の南の国【火星ステーション】
264 10
ある豊かな生活
アンドロメッド【劇団四季】
未女郎【麗座】
INDY～生命の長さを決める遺伝子～
【44プロデュース】
ウィンター・ガルテン【東京演劇アンサンブル】
エジプト・イノセンス
【宝塚歌劇団星組】
エラン・ヴィタール【H・アール・カウス】
乙女の祈り【トムプロジェクト】
おもひの嵐
くしゃみ【国立劇場】
くるみ割り人形【イデビアンクルー】
功夫伝【劇団美空舞】
湖底の記憶【clover】
Silent Night【劇団赤鬼】
障子の裏のティンカーベル
SLAPSTICK【宝塚歌劇団月組】
聖なる夜奇譚【宝塚歌劇団星組】
騎士クラブ【ポントル】
無頼の女房【劇団道学先生】
ベニスの人【RSC】
Bon Voyage
【グーフィー&メリー・ゴーランド】
マイ・フェア・レディ【東宝】
メロボリスプロジェクト
【10x50KINGDOM】
4名様より【劇団バルト】
ライアー・ガール【DIRT 1600】
290 9
ジェラシー【うさこ】
私生活【シルヴァーライン】
復讐【スクエア】
VIMBO NO.81【KUSARE芸道】
マイケル・リラクゼーション
【カムカムミニキーナ】
ルート64【THE GAZIRA】
296 8
有頂天時代突入【コンドル】
海よりも長い夜【青年団】
応急ステイック【演劇当道ニヤ】
君が涙を流せる場所へ…
【PART2ラストステージ】
キトヒト【クルカ】
Cry for the Moon【劇団luzzy m. Arts】
新春浅草歌舞伎
スウィートポップキヤラメルマーケット
【エッペ】
スネーク・ザ・バンテッド
【サモ・アナンズ】
TIGER【ピースピット】
人魚姫【劇団東少】
南米少女伝
【劇団スーパーエキセントリックシアター】
フル【ミニ】ワールド
ベコカボチャ【バナナ団】
マルオ【クロムモリブデン】
水の中深呼吸【クルカ】
リユニオン【ラプリー・ヨヨー】
レジェンドオブリボンハーツ
【スベクタル・ガーデン】
314 7
エテンの楽
【リス&オルガシー・ソー・コー・ボレーショ
ン】
オチャメなジジの娘～天才秀明家裏家説～
エロををう人【毛皮族】
【火星ステーション】
風よ、新れ【火星ステーション】
ギャラクシーベビーはGO【関店花火】
指くなるまで待つて
言葉
十年家族【くろいぬ／レード】
にしん様【劇団芸術】
初志【TSUCHIYA PRODUCE】
314 7
エテンの楽
【リス&オルガシー・ソー・コー・ボレーショ
ン】
オチャメなジジの娘～天才秀明家裏家説～
エロををう人【毛皮族】
【火星ステーション】
風よ、新れ【火星ステーション】
ギャラクシーベビーはGO【関店花火】
指くなるまで待つて
言葉
十年家族【くろいぬ／レード】
にしん様【劇団芸術】
初志【TSUCHIYA PRODUCE】

171 28
アイ・ガット・マーマン
クレオパトラ【フロント】
つるつる【スクエア】
耳をすませば【シベリア少女鉄道】

175 27
ババ・センチプリータ【シティ・ボーイズ】

176 26
起きてる者はいないのか！【猫のホテル】

177 25
愛してゐいや言わんでいい
【猫のホテル】
ゴースト～ニューヨークの幻～
横丁のどんぶり勘定【KUSARE芸道】
四谷怪談【シアター・コクーン】
181 24
握手したら指を数える
【ベンギンブルベイル・バイリス】
Tsubasa makoto The LiveA ALIVE
裏技者ニア～はたらくバチ～
【拙者ムニエル】
ガイズ&ドールズ【宝塚歌劇団月組】
YOUNG MAN【コンドル】
186 23
バツアローの月【加藤健一事務所】
187 22
くずるぜ【東京タンパリン】
琥珀色の雨にぬれて【宝塚歌劇団花組】
再会【宝塚歌劇団雪組】
新羅生門【麗座】
フラッシュダンさん【石原正一ショー】
192 21
愛史 PLAYZONE2002
【少年隊ミュージカル】
銀の工場【ロリータ男爵】
東京ノート【青年団】
195 20
Q・E・D【エレクトロ・オーディオグラム】
BAD TRIP【ACLOW】
フットルース
桃井かおりとイッセー尾形二人芝居
【芸術座】
199 19
男の夢【ポントル】
200 18
あはんならすけ14
【劇団東京ヴォードヴィルショー】
おじいちゃんの家【G2プロデュース】
クシミーク
女王蜂バチコ【拙者ムニエル】
メロボリスプロジェクト
【10x50KINGDOM】
4名様より【劇団バルト】
ライアー・ガール【DIRT 1600】
212 17
美しい水【アランド・エンドレス】
紀伊國屋フロレス【ひだせボーイズ】
キャノンボール・ハイ【猫のホテル】
今宵かきんは…【JIS企画】
死神演歌【トリオ・美空・オールスターズ】
笑キヤラリー【吹きだまり】
218 16
国語元年【こまつ座】
シンクロノイズドリフトウェディング
【PLAYMATE】
TANGO【東京タンパリン】
花たちたち【新派】
ハビロン・浮遊する摩天楼
【宝塚歌劇団星組】
ハムレット【新国立劇場】
二つの神が宿る【大川興業】
ミモココロム【飛ぶ鳥】
新派 四谷怪談～左衛門の恋～
【スバークヒップスプロデュース】
227 15
コミック【Pレタ】
Time Passed me by
【劇団luzzy m. Arts】
日の出病院のW杯【ZIPANGU Stage】
100【軽球劇場】
ふるあめりかに袖はぬらさじ【新派】
232 14
雨【こまつ座】
メーリングドラマ フレンズ
ロマンス2
【北沢つかこうへい劇団】
ジキル&ハイド
【劇団M'sカンパニー】
いいえっジョー・ジョー
【宇宙レコード】
カステル・ミラージュ
【宝塚歌劇団星組】
さよならの城

109 109
110 109
111 109
112 109
113 109
114 109
115 109
116 109
117 109
118 109
119 109
120 109
121 109
122 109
123 109
124 109
125 109
126 109
127 109
128 109
129 109
130 109
131 109
132 109
133 109
134 109
135 109
136 109
137 109
138 109
139 109
140 109
141 109
142 109
143 109
144 109
145 109
146 109
147 109
148 109
149 109
150 109
151 109
152 109
153 109
154 109
155 109
156 109
157 109
158 109
159 109
160 109
161 109
162 109
163 109
164 109
165 109
166 109
167 109
168 109
169 109
170 109
171 109
172 109
173 109
174 109
175 109
176 109
177 109
178 109
179 109
180 109
181 109
182 109
183 109
184 109
185 109
186 109
187 109
188 109
189 109
190 109
191 109
192 109
193 109
194 109
195 109
196 109
197 109
198 109
199 109
200 109
201 109
202 109
203 109
204 109
205 109
206 109
207 109
208 109
209 109
210 109
211 109
212 109
213 109
214 109
215 109
216 109
217 109
218 109
219 109
220 109
221 109
222 109
223 109
224 109
225 109
226 109
227 109
228 109
229 109
230 109
231 109
232 109
233 109
234 109
235 109
236 109
237 109
238 109
239 109
240 109
241 109
242 109
243 109
244 109
245 109
246 109
247 109
248 109
249 109
250 109
251 109
252 109
253 109
254 109
255 109
256 109
257 109
258 109
259 109
260 109
261 109
262 109
263 109
264 109
265 109
266 109
267 109
268 109
269 109
270 109
271 109
272 109
273 109
274 109
275 109
276 109
277 109
278 109
279 109
280 109
281 109
282 109
283 109
284 109
285 109
286 109
287 109
288 109
289 109
290 109
291 109
292 109
293 109
294 109
295 109
296 109
297 109
298 109
299 109
300 109
301 109
302 109
303 109
304 109
305 109
306 109
307 109
308 109
309 109
310 109
311 109
312 109
313 109
314 109
315 109
316 109
317 109
318 109
319 109
320 109
321 109
322 109
323 109
324 109
325 109
326 109
327 109
328 109
329 109
330 109
331 109
332 109
333 109
334 109
335 109
336 109
337 109
338 109
339 109
340 109
341 109
342 109
343 109
344 109
345 109
346 109
347 109
348 109
349 109
350 109
351 109
352 109
353 109
354 109
355 109
356 109
357 109
358 109
359 109
360 109
361 109
362 109
363 109
364 109
365 109
366 109
367 109
368 109
369 109
370 109
371 109
372 109
373 109
374 109
375 109
376 109
377 109
378 109
379 109
380 109
381 109
382 109
383 109
384 109
385 109
386 109
387 109
388 109
389 109
390 109
391 109
392 109
393 109
394 109
395 109
396 109
397 109
398 109
399 109
400 109
401 109
402 109
403 109
404 109
405 109
406 109
407 109
408 109
409 109
410 109
411 109
412 109
413 109
414 109
415 109
416 109
417 109
418 109
419 109
420 109
421 109
422 109
423 109
424 109
425 109
426 109
427 109
428 109
429 109
430 109
431 109
432 109
433 109
434 109
435 109
436 109
437 109
438 109
439 109
440 109
441 109
442 109
443 109
444 109
445 109
446 109
447 109
448 109
449 109
450 109
451 109
452 109
453 109
454 109
455 109
456 109
457 109
458 109
459 109
460 109
461 109
462 109
463 109
464 109
465 109
466 109
467 109
468 109
469 109
470 109
471 109
472 109
473 109
474 109
475 109
476 109
477 109
478 109
479 109
480 109
481 109
482 109
483 109
484 109
485 109
486 109
487 109
488 109
489 109
490 109
491 109
492 109
493 109
494 109
495 109
496 109
497 109
498 109
499 109
500 109
501 109
502 109
503 109
504 109
505 109
506 109
507 109
508 109
509 109
510 109
511 109
512 109
513 109
514 109
515 109
516 109
517 109
518 109
519 109
520 109
521 109
522 109
523 109
524 109
525 109
526 109
527 109
528 109
529 109
530 109
531 109
532 109
533 109
534 109
535 109
536 109
537 109
538 109
539 109
540 109
541 109
542 109
543 109
544 109
545 109
546 109
547 109
548 109
549 109
550 109
551 109
552 109
553 109
554 109
555 109
556 109
557 1

辻直[火星ステーション]
トレーヌ岩吉
[fuzzy,m.Arts]
富樫真
毒イム
高木研司[JAC]
友恵享一
永井基博
[グーフィー&メリーゴードランド]
中谷政雄
[流山児★事務所]
永野南由美[Rel-ay]
中村恵子
[演劇集団キャラメルボックス]
西園子[虎のこ]
西川たけし
西ノ園達夫
[TEAM発砲B・ZIN]
西野誠
西村太佑[クワイニャオン]
二瓶儀哉
[SORAMITA KOTOKA]
野沢誠
白鳥文子[少年王者鑑]
はた一朗[劇団☆新感線]
原明之[くろいぬレコード]
原川浩明[花組芝居]
平間美貴[カノア]
風太郎[くろいぬ企画]
藤原祥雄
[シベリア少女鉄道]
舟見和則[スタジオライブ]
古澤龍児[inner child]
フランドラ・プレイヤー
併田大
別府康男
堀正成[ベテカン]
堀江ゆき
前田信
増子直子
増金勉[吹きだまり]
松下砂綾子[文学座]
松田昌樹
松室雅[サードウォーター]
マリリン野村[ファントマ]
三谷幸喜
村内貞[扉座]
望月雅行[劇団バッド]
山本桜[独断女子更衣室]
森山正明[羽生一家玉組]
森山栄治[pnish]
森若由子
[バームクーヘン]
山口智充
[Don Doko Don]
山口敦志[劇創社]
山田マキオ
[NANジャガー]
山本操
[エビス堂大喧嘩楽団]
湯浅明美[日替わりラン]
横山拓生[自由派DNA]
わむじ
渡辺裕之
渡部実保[DA・M]

【演ぶチャート予想
クイズ】正解者発表!!
今年は、2年ぶりにピ
タリと正解した方が
いらっしやいました
!! 正解された12
名の中から抽選で、3
名様に賞金1万円を
プレゼント!!
当選者：静岡県ノ大
石弥生さん、大阪府
ノ平野美津子さん、
福岡県ノ山本愛さん
おめでとうございま
す!

立石浩太郎
[劇団おだけドステキ]
田端玲美
[カムカムミニキーナ]
丹羽美麻子
[劇団とつても便利]
千葉大祐[演劇民族]
津野和伸[東京タンパリン]
永田一郎[芸協]
永野哲志
[カムカムミニキーナ]
中村暢明[JACROW]
奈佐健臣
[オルガン・ウイト]
西村亮
[レーベルポータンズ]
野仲功
野村直生
[サマタポロジ]
長谷川哲夫
島津中
初風輝
原田順
平岡慎一郎
フルサツミオ
[ミヤコハンター]
真壁裕子
[夢のミルクこうじょう]
松下哲
松橋英祐[立身出世劇場]
松本よしじ
末田星沙[宝塚歌劇団]
宮内大
MOTO
森崎博之[TEAM-NACS]
柳澤明子[トリのマーク]
山崎カヲ
[ヒタカミ大使ABC]
山崎大道[Blue Number]
山下順子[黒テント]
山本郁子[文学座]
吉田メタル
[劇団☆新感線]
吉増裕治[座・芝居屋さん]
吉本菜穂子[チャリ]企画]
渡辺達子[そばこまち]
渡辺哲
855
阿川慎一[MOTHER]
遠越ユミ[THE PLANG]
飯島和歌
[劇団おだけドステキ]
長谷美子[てあとろ50]
板倉チヒロ
[クロムモリアブテン]
市川葉穂[ベターボーツ]
市川美和子
井通302[博空管]
上田久美子
上田和弘
[流山児★事務所]
江川曜衣
[むつちりえいぶっ]
大木なつみ
太田佳伸[青年座]
大谷幸広
[流星ステーション]
大森ヒロシ
[東京ウォードヴィルショー]
岡崎司
岡田隆雄
緒方翔[Show-Gun]
岡田尚子
[ランニングシアターダッシュ]
小川岳男
[北沢つかこうへい劇団]
岡崎俊之[フロンティア]
華月ももこ
藤原隆[つちプロ]
鎌倉康太郎[回転OZORA]
川原恵志
[有視界飛行組合]
希ノボリコ
[劇団☆世界一団]
金久美子
工藤幸治
[伊勢戦国時代村]
黒須洋子
黒田アサハ
黒部弘康
洪明花
小林進之介
小森創作[演劇集団円]
西條三恵
坂本修一[MYNTRYTHM]
佐藤拓馬
佐野賢一
清村健一[くくた工務店]
ジュティテンチ
新井敏正[今井事務所]
菅原真由子
志村隆一[くくた工務店]
大川明介
田口浩[Guild]
武井聖樹子
田坂和義
[ハグハグ共和国]
立花聡[劇団第14帝國]
弾生[KUSARE芸道]
カミヤ(大川興業)

中原三千代[扉座]
長森雅人[無名塾]
西野千雅子[MONO]
NIRO
濱崎久美子
[KUSARE芸道]
早瀬知之
[劇団フライングステージ]
P-すけ[Show-Gun]
平林之英
[劇団☆世界一団]
福島新吾[劇団赤鬼]
福富まい[空中ハレエ]
藤井由起[座組]
藤本孝[幹の会]
古川悦史[文学座]
古谷佳也[M'sカンパニー]
マイケル境原[劇団Turbo]
前田剛[BQ MAP]
前田倫良[スタジオライブ]
真鍋由季
真木よう子
松田弘子[青年団]
松田也也[カプセル兵団]
Mami
三浦由美子
南口奈々絵[劇団ショーマ]
南和恵[少女キョウ]
村岡ミコ[新派]
菊川理文[花組芝居]
森沢真晴[スクエア]
西川晶由[弾丸MAMAR]
山崎尚樹
大和悠河[宝塚歌劇団]
山中ガシヨウ[弁天座]
山本哲也[吹きだまり]
山本陽子
吉岡麻子
吉田鋼太郎
リン・ホフティ
[HIGHLEG JESUS]
六条幸丸[劇団博空管]
762
赤堀二英[SET]
秋田奈穂子
赤塚雅紀
[流星ステーション]
秋葉陽司[花組芝居]
阿部千尋
[マクゼンムリボナ]
荒川大三郎[幹の会]
伊上リョウカ
石井啓太[Guild]
入谷啓一
[エビス堂大喧嘩楽団]
岩崎ひろみ
若谷雅紀[舞踏家]
イワン・ババロロミュー
上田雅規[ノイオ天満宮]
上田千雅子
[クレセントフェイス]
うしきよし
宇田尚純
有門正太郎[飛ぶ劇団]
つるけん一郎[超歌劇]
大井祐郎[Crete Crete]
大井靖彦[花組芝居]
大澤信之
[ランニングシアターダッシュ]
大空真弓
岡崎快子
岡戸三樹
[ラジオ冒険隊]
奥山梨恵[満遊戯劇]
音尾珠真[TEAM-NACS]
吾乃つみ[宝塚歌劇団]
角ひろみ
[芝居坂道店ストア]
川瀬良和[方南ふみ]
神田英樹
[ジャングルシアター]
かんのひとみ[道学先生]
菊池亮[前進座]
キムラ綾子[M.O.P.]
日下有一
倉元幸二[大川興業]
見島功[ショーマ]
後藤ひろゆき[O.P.A]
コング泉田
[リリパットアーミー-II]
斎藤直樹[演劇人]
斎藤まへこ
増屋大[東京オレンジ]
酒井純
斎藤紀寿[秘密花園]
佐藤望
[サ・ス・カ・フ・エ・イ・ス]
佐藤友美[M'sカンパニー]
最田敬徳
船越龍児[少年王者鑑]
棚田
園根えりか
園山琴絵
[シアター・キューブリック]
高井治[劇団四季]
たかはし等
[東京ウォードヴィルショー]
高橋忍
[グーフィー&メリーゴードランド]
武末志郎
[劇団第三反抗期]
竹田朋子[よろすや]
武田真晴
[北沢つかこうへい劇団]
TAKERU[FIRE WORKS]

野口おかる[双数姉妹]
野田晋市
[リリパットアーミー-II]
信川清順
[HIGHLEG JESUS]
晴田海[劇団満遊戯劇]
萬あきら[宝塚歌劇団]
菱井亮[演劇]
松井直子
[劇団前方公演]
附田泉[6番シード]
ベコちゃん
辺保重紀子[劇団OPA]
坂口竜太[吹きだまり]
前田昌代
増田記子[MONO]
松井誠
松本弘弘[H.O.Project]
真矢武
[The アクションプロジェクト]
水森重子[未来劇場]
三田和代[地人會]
三宅裕司[SET]
六平重政
谷野聖美[桃園會]
山浦龍[化石オーボイ]
山田かつつろ
[亮花ビーム]
横須賀賢美
[流山児★事務所]
横山由紀子
[音速かたつむり]
吉浦陽二
[北沢つかこうへい劇団]
吉川政彦[トリのマーク]
吉田朝
若林立夫
[ワイルドライフメーカー]
和田ヨシ子
渡辺達子[ベターボーツ]
665
愛航男[満遊戯劇]
長崎雅司[第三エロチカ]
赤塚雅代子
赤塚雅紀
[北沢つかこうへい劇団]
東郷美子[青年座]
石本由美[新派]
泉崎一[東京オレンジ]
織野信吾[劇団☆新感線]
今里真
ウィリアム・メーシー
大沼俊紀
[劇団のミルクこうじょう]
大森裕子
[アノエンドレス]
尾形聡子
[有視界飛行組合]
折林悠
垣内裕一[冗談会議]
風摩マヤ[宝塚歌劇団]
片岡京子
片岡孝太郎
加藤千晴[Guild]
加三修
上村吉弥
河原幸子[前方公演]
北口幹二彦[未来劇場]
北村和夫[文学座]
木村陽子[MOTHER]
京ララ
[強力集団ララバール]
金守珍[新派山山山]
久遠房耶
草野徹
倉本徹[スタジオライブ]
河野洋一郎
[南河内万歳一座]
小林等[劇団四季]
小林達雄[ぼつめろん]
小川京子
[ランニングシアターダッシュ]
佐久間淳也[怪物の72]
佐藤滋
佐藤友美[M'sカンパニー]
塩原良子[M'sカンパニー]
荒川真美子
篠田剛
篠田剛
[演劇集団キャラメルボックス]
篠田剛
[演劇集団キャラメルボックス]
上野大祐
小森創作[演劇集団円]
新谷まの[DOLO]
坂本修一[宝塚歌劇団]
鈴木浩介[青年座]
住友俊子[Pie-Lanch]
瀬戸山薫[開店花火]
岸澤美江子
[ミヤコハンター]
高山広
滝裕次郎
[ハロウショングリタ]
武田操美[劇団船之文]
岡田りょう
辻憲太郎[Camp103]
辻順子
高井俊作
高永領二
戸谷昌弘
[グループ座カンパニー]
立花聡[劇団第14帝國]
中谷千絵[天然工房]
中谷電[ラブリョーヨー]

殿山久也[fuzzy,m.Arts]
富田誠[劇団Turbo]
島居かほり
中村真季子
夏[クロムモリアブテン]
野上彰
[うわの空・藤志郎一座]
伴美奈子[扉座]
久松信介[6番シード]
平川真司[天然工房]
平賀夏絵
[有視界飛行組合]
平本光司
[ランニングシアターダッシュ]
坂口竜太[吹きだまり]
[劇団前方公演]
福山俊郎[そばこまち]
藤代和真[日替わりラン]
船戸信士[Studio Life]
船橋裕司
[アクションクラブ]
前瀬早知
松田信行[天然工房]
松本陽一[6番シード]
高川賢
[ビタミ大使ABC]
森川洋[スタジオライブ]
[レーベルポータンズ]
山本大介
山本哲也
[北沢つかこうへい劇団]
565
青木知[Out side]
阿久津陽一郎[劇団四季]
津野雅博[俳優座]
茂山宗彦
茂山逸平
寺十吉
石倉川
石川えり
一もといろ
[座組EXPANDING]
市川春雄
[二十世紀歌舞伎]
猪谷洋子[ラックスシステム]
今井二矢[Show-Gun]
岩崎大[スタジオライブ]
伊上リョウカ
白井瑛也[BQ MAP]
白井武史[第三エロチカ]
内田フジ[fuzzy,m.Arts]
旺なつみ
大貫誠[OSK]
大森裕子
[アノエンドレス]
[有視界飛行組合]
加藤三子
加藤武[文学座]
金田龍之介[五五の会]
上別府剛[立身出世劇場]
鴨鈴女[南河内万歳一座]
楠本修生[劇団第14帝國]
小出朋子
小手伸也[inner child]
後藤飛鳥
小林薫
横原利彦[レッド・フェイス]
坂本さやか[ファントマ]
松田昌代
佐藤望
[流星ステーション]
堀見とる
[演劇集団円]
沙美真帆[宝塚歌劇団]
篠崎重紀[ひとみ座]
島田衣子[井上ハレエ団]
清水明彦[文学座]
善藤平
[PEOPLE PURPLE]
杉浦理史
[bird's-eye view]
杉山良一[扉座]
鈴置洋孝
鎌倉タケチ
千田則子
[リリパットアーミー-II]
曾世海児[スタジオライブ]
高橋茂紀
高橋茂紀
[流星ステーション]
滝沢久美
[ZIPANG Stage]
多田淳之介[動物電気]
田中啓司
谷口有[演劇企画OOPS]
江野久美子[Q150]
辻修[動物電気]
辻山佳香
[オランジストライク]
虎馬郎[少年王者鑑]
仲代達也[無名塾]
[流山児★事務所]
四條重利
[マジックマッシュルーム]
清水美和[M'sカンパニー]
千珠就
高倉良文
高橋茂紀
武田明代[フロンティア]
土屋雄[inner child]

449
青山千洋
[演劇集団キャラメルボックス]
安藤珠恵[ボツドル]
飯田おかり[トルパードール]
市川しんべい
伊藤キム子
松川雅子
[自転車キンクリート]
内田滋啓
梅澤義明[WAH-AHA本編]
瓜生和成[東京タンパリン]
給真雄ゆう
柄本明[東京乾電池]
大高洋夫
黒川
大塚こういち
尾上松緑
かききんず[Rel-ay]
早坂政彦[スタジオライブ]
顔田順彦[大人計画]
菊池均也
岸澤一郎
北村正樹
[ZIPANG STAGE]
東所美紀
[花組マジックトラベラー]
保科順子[M'sカンパニー]
塚利望[俳優座]
394
井沢希子
[流山児★事務所]
石川恵理[空中サーカス]
伊藤千枝
今井亮己
[カムカムミニキーナ]
今村ひろし
[立身出世劇場]
今村佳治
[カムカムミニキーナ]
宇奈月慎太
[にんじんボーナ]
大木初枝
[演劇集団キャラメルボックス]
大沢ノコ[ロータリヤ男爵]
大竹こと
[シティボーイズ]
各務立基[花組芝居]
川平英孝
貴城けい[宝塚歌劇団]
木村佳乃
露矢大夢[宝塚歌劇団]
クラノノリ
[fuzzy,m.Arts]
児玉信夫
[OtoDAMA企画]
近藤三三
佐藤三三
[東京ウォードビルジョー]
佐藤仁志
[演劇集団キャラメルボックス]
清水宏次郎
白井宏幸
[劇団おだけドステキ]
鈴木つかさ
[THE PLANG]
須永鉄平
[流星ステーション]
拓巳彦
[グーフィー&メリーゴードランド]
田村拓也[東京タンパリン]
佃典彦[級遊撃隊]
年清由香
[劇団☆世界一団]
長澤素子[ボツドル]
永野宗典[ヨーロッパ企画]
中村亮子
[演劇集団キャラメルボックス]
濱水綿子
舞風りら[宝塚歌劇団]
ますもとたくや
武藤陽子
[TEAM発砲・B・ZIN]
杜けあき
米山恭子
[流山児★事務所]
渡部聖子[M'sカンパニー]

433
青木雅也[スタジオライブ]
明樹由佳
[カンパニー・ア・ン]
井上順
飯島和也[KUSARE芸道]
藤山麻帆[コンドルス]
かなやす慶行
水場陽子
キムカメ
京マチ子
越前康文
[M'sカンパニー]
三瓶大[ククルカン]
田中秀典[吹きだまり]
植原秀佳[スタジオライブ]
政岡孝志
[HIGHLEG JESUS/動物電気]
三代忠彦
[流星ステーション]
八代進一[花組芝居]
435
青木雅也[毛皮族]
飯島和也
[演劇集団キャラメルボックス]
井上孝太郎
[劇団おだけドステキ]
今江冬子[NYLON100C]
近江新之介
[近江飛龍劇団]
大谷亮介
岡山はじめ[ラッパ]団]
小池栄子
酒井美紀
坂上忍
佐藤貴史
沢村一樹
村岡幸史
寺田剛史[飛ぶ劇団]
奈須家[スクエア]
早川みゆき
[カムカムミニキーナ]

297
西田政彦[遊気會]
298
岩瀬敏司
上野昇一郎
安田真司[TEAM-NACS]
保村大和
山本芳樹[スタジオライブ]
301
池乃めだか
石垣まさき
井上カオリ
大杉達
田辺友範[ロータリヤ男爵]
東城まき
[グーフィー&メリーゴードランド]
初風輝[宝塚歌劇団]
樋口麻美[劇団四季]
堀内晴生[M'sカンパニー]
水島由夏
[劇団ENFANT-TERRIBLE]
山田まりや
山田伊久磨
[HIGHLEG JESUS/エッパ]
313
梅沢昌代
青木しげる
[シティボーイズ]
青藤由貴
佐土原正紀
[ZIPANG STAGE]
CIMA
[剛龍門JAPANプロレス]
宮川大輔
319
酒井重紀子
[M'sカンパニー]
梅川利利[コンドルス]
麗人ハンターミツルギ
[遊気會]
柳家花緑
323
今林久弥[双数姉妹]
榎木重由[けんこつ団]
大野智
大野裕之
[劇団とつても便利]
岡幸二
岡田義徳
尾方宣久[MONO]
陰山泰
風間杜夫
工藤順夫
[TEAM発砲・B・ZIN]
黒柳徹子
佐野瑞樹
シユ
高橋浩行[コンドルス]
千代田信一
[拙者ムニエル]
梅火呂花[宝塚歌劇団]
寺部聖子[拙者ムニエル]
鳥羽美
中谷とみ
[劇団☆新感線/アフロ13]
平幹二郎
藤田記子
[カムカムミニキーナ]
藤原啓仁[スタジオライブ]
松浦和子
[ベターボーツ]
森下亮[クロムモリアブテン]
八十田勇一[そばこまち]
山本孝子[少年王者鑑]
流山児祥
[流山児★事務所]
若松武史
352
小茂田牧雄[吹きだまり]
中村七之助
44北川[44Produce]
355
飯野美穂子[毛皮族]
飯島和也
[演劇集団キャラメルボックス]
井上孝太郎
[劇団おだけドステキ]
今江冬子[NYLON100C]
近江新之介
[近江飛龍劇団]
大谷亮介
岡山はじめ[ラッパ]団]
小池栄子
酒井美紀
坂上忍
佐藤貴史
沢村一樹
村岡幸史
寺田剛史[飛ぶ劇団]
奈須家[スクエア]
早川みゆき
[カムカムミニキーナ]

195
くにもとゆきとし
[KUSARE芸道]
段田安則
道口直美[劇団四季]
藤山直美
渡辺えり子
200
戸田昌宏[ブリサテ]
盛井雅司[ファントマ]
202
相島一之
高橋一生[扉座]
高橋恵子
伊達暁
[阿佐ヶ谷スパイダース]
マルシア
緒方孝
二宮瑞穂[M'sカンパニー]
210
奥田和美
小杉愛[HIGHLEG JESUS]
新谷真弓[NYLON100C]
松村武[カムカムミニキーナ]
214
片岡仁左衛門
木内友三
[グーフィー&メリーゴードランド]
中村育二
古川登志夫[劇団青社]
218
池津祥子[大人計画]
石飛幸治[スタジオライブ]
石丸幹二[劇団四季]
唐十郎[唐組]
きたろう[シティボーイズ]
京野ことみ
[HIGHLEG JESUS/エッパ]
峯村利一[NYLON100C]
藤山裕
130
藤仁美
手塚とおる
132
猫背椿[大人計画]
133
小林健一[動物電気]
134
小島聖
小島聖美
136
河野まさと[劇団☆新感線]
湖月わたる[宝塚歌劇団]
中坪由起子
[HIGHLEG JESUS]
渡辺いつけい
140
忍足亜希子
141
伊勢志保[大人計画]
一路真輝
143
鶴田真由
144
奥菜恵
145
小川江利子
[演劇集団キャラメルボックス]
藤原善之介[感星ビスタチオ]
みのすけ[NYLON100C]
148
萩野目慶子
149
窪田あつこ
[花組マジックトラベラー]
150
大地真央
岡井道雄
宮川環時[大人計画]
153
勝村政信
岸谷五朗
155
山口加代子
平田敦子
157
加藤直美[ベターボーツ]
158
井川遙
中村音子
松重眞
三宅弘城[NYLON100C]
162
田中実
桃井かおり
164
美輪明宏
165
井ノ原快彦
166
長瀬裕子[花組芝居]
167
今井朋彦[文学座]
168
牧野エミ
169
青柳瑞穂[東京聖塾]
170
峰岸綾子[吹きだまり]
171
インディ高橋[劇団☆新感線]
長田奈保[NYLON100C]
山口祐一郎
174
入江雅人
175
小川範子
176
生田斗真
坂本昌行
178
阿南健治
桂恵一[花組芝居]
富岡晃一郎
水谷八重子
182
寺島しのぶ
関真一[ベターボーツ]
184
澤田育子[拙者ムニエル]
高沙巴
186
高木善子
[演劇集団キャラメルボックス]
飯坂知寿[劇団四季]
水野真紀
189
大島信久[吹きだまり]
大森美紀子
[演劇集団キャラメルボックス]
191
堀原直
小泉今日子
193
奥村孝司[M'sカンパニー]
194
鹿賀丈史

288
くにもとゆきとし
[KUSARE芸道]
段田安則
道口直美[劇団四季]
藤山直美
渡辺えり子
200
戸田昌宏[ブリサテ]
盛井雅司[ファントマ]
202
相島一之
高橋一生[扉座]
高橋恵子
伊達暁
[阿佐ヶ谷スパイダース]
マルシア
緒方孝
二宮瑞穂[M'sカンパニー]
210
奥田和美
小杉愛[HIGHLEG JESUS]
新谷真弓[NYLON100C]
松村武[カムカムミニキーナ]
214
片岡仁左衛門
木内友三
[グーフィー&メリーゴードランド]
中村育二
古川登志夫[劇団青社]
218
池津祥子[大人計画]
石飛幸治[スタジオライブ]
石丸幹二[劇団四季]
唐十郎[唐組]
きたろう[シティボーイズ]
京野ことみ
[HIGHLEG JESUS/エッパ]
峯村利一[NYLON100C]
藤山裕
130
藤仁美
手塚とおる
132
猫背椿[大人計画]
133
小林健一[動物電気]
134
小島聖
小島聖美
136
河野まさと[劇団☆新感線]
湖月わたる[宝塚歌劇団]
中坪由起子
[HIGHLEG JESUS]
渡辺いつけい
140
忍足亜希子
141
伊勢志保[大人計画]
一路真輝
143
鶴田真由
144
奥菜恵
145
小川江利子
[演劇集団キャラメルボックス]
藤原善之介[感星ビスタチオ]
みのすけ[NYLON100C]
148
萩野目慶子
149
窪田あつこ
[花組マジックトラベラー]
150
大地真央
岡井道雄
宮川環時[大人計画]
153
勝村政信
岸谷五朗
155
山口加代子
平田敦子
157
加藤直美[ベターボーツ]
158
井川遙
中村音子
松重眞
三宅弘城[NYLON100C]
162
田中実
桃井かおり
164
美輪明宏
165
井ノ原快彦
166
長瀬裕子[花組芝居]
167
今井朋彦[文学座]
168
牧野エミ
169
青柳瑞穂[東京聖塾]
170
峰岸綾子[吹きだまり]
171
インディ高橋[劇団☆新感線]
長田奈保[NYLON100C]
山口祐一郎
174
入江雅人
175
小川範子
176
生田斗真
坂本昌行
178
阿南健治
桂恵一[花組芝居]
富岡晃一郎
水谷八重子
182
寺島しのぶ
関真一[ベターボーツ]
184
澤田育子[拙者ムニエル]
高沙巴
186
高木善子
[演劇集団キャラメルボックス]
飯坂知寿[劇団四季]
水野真紀
189
大島信久[吹きだまり]
大森美紀子
[演劇集団キャラメルボックス]
191
堀原直
小泉今日子
193
奥村孝司[M'sカンパニー]
194
鹿賀丈史

194
寺脇康文
前田綾
[演劇集団キャラメルボックス]
104
熊谷真実
105
伊原剛志
岡田つづき
[演劇集団キャラメルボックス]
小西真奈美
長塚京三
藤内孝則
藤田善弘[コンドルス]
水夏希[宝塚歌劇団]
111
加藤健一[加藤健一事務所]
町田マリー[毛皮族]
113
野村啓介[ブラボーカンパニー]
114
今村なずみ[THE CONVOY]
大鳥れい[宝塚歌劇団]
119
市村正親
120
空原浩夫[スタジオライブ]
山本泰弘[ブラボーカンパニー]
122
藤岡宏美
[演劇集団キャラメルボックス]
123
竹中直人
124
福田龍太郎[転球劇場]
125
江本純子[毛皮族]
126
近藤良平[コンドルス]
127
今泉孝孝
[HIGHLEG JESUS/エッパ]
峯村利一[NYLON100C]
藤山裕
130
藤仁美
手塚とおる
132
猫背椿[大人計画]
133
小林健一[動物電気]
134
小島聖
小島聖美
136
河野まさと[劇団☆新感線]
湖月わたる[宝塚歌劇団]
中坪由起子
[HIGHLEG JESUS]
渡辺いつけい
140
忍足亜希子
141
伊勢志保[大人計画]
一路真輝
143
鶴田真由
144
奥菜恵
145
小川江利子
[演劇集団キャラメルボックス]
藤原善之介[感星ビスタチオ]
みのすけ[NYLON100C]
148
萩野目慶子
149
窪田あつこ
[花組マジックトラベラー]
150
大地真央
岡井道雄
宮川環時[大人計画]
153
勝村政信
岸谷五朗
155
山口加代子
平田敦子
157
加藤直美[ベターボーツ]
158
井川遙
中村音子
松重眞
三宅弘城[NYLON100C]
162
田中実
桃井かおり
164
美輪明宏
165
井ノ原快彦
166
長瀬裕子[花組芝居]
167
今井朋彦[文学座]
168
牧野エミ
169
青柳瑞穂[東京聖塾]
170
峰岸綾子[吹きだまり]
171
インディ高橋[劇団☆新感線]
長田奈保[NYLON100C]
山口祐一郎
174
入江雅人
175
小川範子
176
生田斗真
坂本昌行
178
阿南健治
桂恵一[花組芝居]
富岡晃一郎
水谷八重子
182
寺島しのぶ
関真一[ベターボーツ]
184
澤田育子[拙者ムニエル]
高沙巴
186
高木善子
[演劇集団キャラメルボックス]
飯坂知寿[劇団四季]
水野真紀
189
大島信久[吹きだまり]
大森美紀子
[演劇集団キャラメルボックス]
191
堀原直
小泉今日子
193
奥村孝司[M'sカンパニー]
194
鹿賀丈史

51
安寿ミラ
250
村木よし子
[劇団☆新感線]
246
橘見薫
240
犬山犬子
[NYLON100C]
227
小松和重
[サモ・アリナンス]
56
中村勘九郎
[大人計画]
57
寛利夫
三上市朗
[M.O.P.]
59
浅野彰一
[ファントマ]
60
麻実れい
61
小須田康人
62
橋本さとし
63
朝海ひかる
[宝塚歌劇団]
64
小市慢太郎
[M.O.P.]
65
千葉雅子
[猫のモデル]
66
中村獅童
山崎銀之丞
67
川下大洋
[Piper]
69
片桐はいり
70
伊藤えん魔
[ファントマ]
71
池田鉄洋
[猫のモデル]
72
沢口靖子
73
唐沢寿明
74
香寿たつき
[宝塚歌劇団]
75
春野寿美礼
[宝塚歌劇団]
76
佐藤正和
[ブラボーカンパニー]
77
太田恭輔
[ブラボーカンパニー]
78
長野里美
79
イッセー尾形
鎌倉太郎
[ブラボーカンパニー]
80
松たか子
82
井上芳雄
松尾貴史
84
吹越満
85
加藤啓
[拙者ムニエル]
86
愛華みれ
[ブラボーカンパニー]
87
金子伸哉
[ブラボーカンパニー]
88
篠井英介
89
浅野和之
90
荒川良々
[大人計画]
91
久世星佳
92
瀬奈じゅん
[宝塚歌劇団]
93
和央ようか
[宝塚歌劇団]
94
畑中智行
[演劇集団キャラメルボックス]
95
久世恭弘
[グーフィー&メリーゴードランド]
96
平野くんじ
[TEAM発砲・B・ZIN]
97
池谷のぶえ
[演劇井当猫ニヤ]

100
102
寺脇康文
103
前田綾
[演劇集団キャラメルボックス]
104
熊谷真実
105
伊原剛志
岡田つづき
[演劇集団キャラメルボックス]
小西真奈美
長塚京三
藤内孝則
藤田善弘[コンドルス]
水夏希[宝塚歌劇団]
111
加藤健一[加藤健一事務所]
町田マリー[毛皮族]
113
野村啓介[ブラボーカンパニー]
114
今村なずみ[THE CONVOY]
大鳥れい[宝塚歌劇団]
119
市村正親
120
空原浩夫[スタジオライブ]
山本泰弘[ブラボーカンパニー]
122
藤岡宏美
[演劇集団キャラメルボックス]
123
竹中直人
124
福田龍太郎[転球劇場]
125
江本純子[毛皮族]
126
近藤良平[コンドルス]
127
今泉孝孝
[HIGHLEG JESUS/エッパ]
峯村利一[NYLON100C]
藤山裕
130
藤仁美
手塚とおる
132
猫背椿[大人計画]
133
小林健一[動物電気]
134
小島聖
小島聖美
136
河野まさと[劇団☆新感線]
湖月わたる[宝塚歌劇団]
中坪由起子
[HIGHLEG JESUS]
渡辺いつけい
140
忍足亜希子
141
伊勢志保[大人計画]
一路真輝
143
鶴田真由
144
奥菜恵
145
小川江利子
[演劇集団キャラメルボックス]
藤原善之介[感星ビスタチオ]
みのすけ[NYLON100C]
148
萩野目慶子
149
窪田あつこ
[花組マジックトラベラー]
150
大地真央
岡井道雄
宮川環時[大人計画]
153
勝村政信
岸谷五朗
155
山口加代子
平田敦子
157
加藤直美[ベターボーツ]
158
井川遙
中村音子
松重眞
三宅弘城[NYLON100C]
162
田中実
桃井かおり
164
美輪明宏
165
井ノ原快彦
166
長瀬裕子[花組芝居]
167
今井朋彦[文学座]
168
牧野エミ
169
青柳瑞穂[東京聖塾]
170
峰岸綾子[吹きだまり]
171
インディ高橋[劇団☆新感線]
長田奈保[NYLON100C]
山口祐一郎
174
入江雅人
175
小川範子
176
生田斗真
坂本昌行
178
阿南健治
桂恵一[花組芝居]
富岡晃一郎
水谷八重子
182
寺島しのぶ
関真一[ベターボーツ]
184
澤田育子[拙者ムニエル]
高沙巴
186
高木善子
[演劇集団キャラメルボックス]
飯坂知寿[劇団四季]
水野真紀
189
大島信久[吹きだまり]
大森美紀子
[演劇集団キャラメルボックス]
191
堀原直
小泉今日子
193
奥村孝司[M'sカンパニー]
194
鹿賀丈史

51
安寿ミラ
250
村木よし子
[劇団☆新感線]
246
橘見薫
240
犬山犬子
[NYLON100C]
227
小松和重
[サモ・アリナンス]
56
中村勘九郎
[大人計画]
57
寛利夫
三上市朗
[M.O.P.]
59
浅野彰一
[ファントマ]
60
麻実れい
61
小須田康人
62
橋本さとし
63
朝海ひかる
[宝塚歌劇団]
64
小市慢太郎
[M.O.P.]
65
千葉雅子
[猫のモデル]
66
中村獅童
山崎銀之丞
67
川下大洋
[Piper]
69
片桐はいり
70
伊藤えん魔
[ファントマ]
71
池田鉄洋
[猫のモデル]
72
沢口靖子
73
唐沢寿明
74
香寿たつき
[宝塚歌劇団]
75
春野寿美礼
[宝塚歌劇団]
76

近松賞

第2回
正式名
近松門左衛門賞
戯曲募集



主催 尼崎市
応募資格 一切問はず。
募集作品 現代演劇の戯曲。
作品内容 近松作品が発揮した演劇の力強さ、深さ、それを生んだ人間把握の新鮮さと現代的連関を感じさせる作品。
応募内容 日本語によるオリジナルの未発表、未上演の作品(脚色不可)。400字詰め原稿用紙(縦書、A4サイズ)または、ワープロ原稿(縦書、A4サイズ20字×20行)で150枚以内。「作品の概要、あらすじ」(800字以内)を添付。引用した場合、作品名を明記。
応募方法 作品原稿1部のみに「作品名、枚数、氏名(ペンネームはカッコ書き)、住所、電話番号、年齢、職業」を明記し、そのコピー2部には、作品名のみ記入。(計3部)
賞 正賞 プロンズ像 副賞 300万円(出版権料、初演上演料、税を含む)
発表 平成15年11月
応募締切 平成15年6月30日(平成15年5月1日より受付)
選考委員 太田省吾、栗山民也、別役 実、水落 潔、宮田慶子(50音順・敬称略)
出版と初演 受賞作品は冊子にして発行。平成19年3月までに上演予定。なお出版権、上演権、放送権は平成19年3月31日まで尼崎市に帰属。

お問い合わせ先
〒660-8501
兵庫県尼崎市東七松町1丁目23番1号
尼崎市役所 ちかまつ文化振興課「近松賞」係
TEL 06-6489-6385 FAX 06-6489-6393
<http://www.city.amagasaki.hyogo.jp/>

関西 漂
A D R I F T W E S T

文◇石井聡美

アートキャバレー#1



アートとエンタメの
楽しい出会い

ビール片手に場内に漂う熱気を楽しむ。普段は飲食禁止の空間でたしなむ酒は、いつもより背徳的な味がする。キャバレーという言葉がそんな気持ちを増すのかもしれない。

会場は10月にオープンしたばかりの新しい劇場。隣にはカフェが併設されていて、ダンスの情報コーナーもある。観客はカフェの料理を食べながら、のんびりダンスを楽しむ。普段のダンスが自己を表現するためのものでも、この場所でのダンスは観客を楽しませるもの。アートキャバレーは、アートとエンターテインメントの両面性を持つイベントだ。

なぜかオバQの仮装をしている司会進行の竹ち代毬也も、参加した4組のダンサーと1組のバンドもそんなイベントの性格を充分わかっている。パニーガール姿で踊るクルスタシアや、赤い衣裳で赤裸々な肉の躍動感を披露した北村成美のダンスは、観客の視覚を刺激するエンタメ精神にあふれていた。そして板尾優と藤村司朗のユニット・杲然リセットや、尹明希らの作品が芯をぎゅっと締める。

コンテンポラリーダンスの本質を保ちつつも、適度な俗さで飽きさせない。そんなバランスが3時間ものイベントを短く感じさせる秘訣だろう。



DANCE BOX企画「アートキャバレー#1」
ディレクター◇竹ち代毬也
出演◇クルスタシア 杲然リセット
はじめにきよし 伊明希 北村成美
02/12/21◎Art Theater dB
あーとさばれーONPO法人であるDANCE BOXの企画公演。会場となったArt Theater dBは昨年10月、通天閣近くのフェスティバルゲート内にオープン。ダンス・パフォーマンス情報を得ることができるオリジナルカフェ「cafe 4th」も併設。DANCE BOXは3/16に、新世界の街を舞台としたツアー形式のパフォーマンスを企画。
Art Theater dB……〒556-0002 大阪府大阪市浪速区恵美須東3-4-36 フェスティバルゲート3F



プロデューサー
大谷 燾

おたにいくONPO法人「DANCE BOX」代表。2002年10月にフェスティバルゲート内にArt Theater dBをオープン。コンテンポラリーダンスを軸にした「場」と「人」と「情報」をつなぐ劇場作りを目指している。

カフェを併設した劇場を作ったのは、公演の後にすぐ帰るんじゃなくて、アーティストも交えてゆっくり話をする場があるといいなと思ったからです。カフェの中でダンスのビデオを見たりもできますが、もっとカフェと劇場をリンクできないかと思って企画したのがアートキャバレーです。根っこにあったのは19世紀のスイスにあったキャバレー・ヴォルテールのような遊び要素のある空間です。ダンスというカテゴリだけではなく、映像や演劇やコントなどと新しい出会いがあって、そこから新しい表現形態が生まれていけばいいなと思います。



ディレクター兼
司会進行
竹ち代毬也

たけちよりや○64年生まれ。92年、京都の舞踏家、桂勘氏の公演スタッフとして参加、その後ダンサーに転身し、同氏の舞踏グループ「サルタンバンク」の作品に多く出演。'96年以後「ENTEN」に参加、総演出を担当。

このイベントで、お客さんとアーティストの間にある壁とか溝とか言われるものをはずしたいと思って、飲食できるようにしたり、自分の出演以外の時にはアーティストも客席でブラブラできるようにしたりしました。今回はもうちょっとうまく機能しないところもありましたけど。

自分の作品をダンと出すんじゃなくて、お客さんの反応を見ながらだったので、終わってからあーしとけばよかった、っていう声もちょこちょこありました。ちょうど年末やったり、僕は忘年会と思っていたのでそういう意味では楽しんでもらえたんじゃないかと思います(笑)。

日本劇作家協会 戯曲セミナー 生徒募集!



主催 日本劇作家協会
共催 くりっく 世田谷文化生活情報センター
塾長 井上ひさし

日本劇作家協会の活動のひとつは、次代を担う劇作家を育て支援することです。当協会主催による「新人戯曲賞」の創設は、将来性のある新人劇作家の発掘に貢献しています。そして2001年度から始まった、世田谷パブリックシアターとの共催による「戯曲講座」は、次代を担う劇作家を育てるといふ当協会の活動趣旨のひとつを、より積極的に実現したものであると言えます。劇作家自身がつくる戯曲教育の場。その戯曲講座が2003年度も開催されます。専任講師による年間を通じた実践指導。日本の演劇界を代表するベテラン劇作家たちによる講義の数々。演劇界の様々な現場から招いたゲスト講師による演劇教養講座。綿密に組まれたカリキュラムと多彩な講師陣によって、戯曲をつくる作業の基本から応用まで、系統的かつエキサイティングに学ぶことができます。

□期間: 2003年5月下旬より2004年4月までの1年間。

□講座:

- ①ストレートプレイ講座(全40回) 火曜日(不定期)19時と隔週土曜日14時 **「戯曲創作実践教室」**
●1年のうちに戯曲を1本完成させる。そのために、戯曲の構造、人物描写、構成などを修得しつつ、創作現場にいる劇作家たちの方法論を学んでいく。秋以降はより具体的に、受講者の書くプロット・構成・台詞などに対してアドバイスをを行い、戯曲を完成させる作業をサポートしていく。
優秀作品が生まれた場合、ドラマリーディングなどの発表の場を設ける予定。
●ストレートプレイ講座の専任講師(予定): 坂手洋二、斎藤憐、永井愛、長谷基弘ほか(非常勤講師に、小里清、篠原久美子、鴻上尚史、横内謙介、渡辺えり子ほかを予定)
 - ②喜劇・コント講座(全40回) 隔週木曜日19時と隔週土曜日14時 **「コント作家・喜劇作家養成教室」**
●喜劇の時代である。世は優れたコント作家、喜劇作家の誕生を期待している。演劇専門誌《せりふの時代》は、コントの一般募集をしているし、やがて出来る喜劇集団《空飛ぶ雲の上団五郎一座》も、コント作家、喜劇作家のための拠点となることを目指している。コント、喜劇、パンチ・ラインの作家たらんとするものの、実践的な手ほどきをする教室がここに出来る。
●喜劇・コント講座の講師(予定): 別役実、故林広志、井上ひさし、ケラリーノ・サンドロヴィッチ、いとうせいこう、ほかを予定
- ※土曜の授業はストレートプレイ講座と喜劇・コント講座の共通講座。戯曲のみならず舞台芸術全体を総合的に学ぶため、演劇界の様々な現場で活躍する人々を招いて行う。

□募集人員: ストレートプレイ講座30名、喜劇・コント講座40名

□会場: 世田谷文化生活情報センター セミナールーム(三軒茶屋駅徒歩5分、キャロットタワー5F)

□応募資格・試験: 特になし(戯曲に興味のある方)

□募集期間: 受付中。定員に達し次第、終了します。

□年間授業料: 200,000円(消費税込)

※3月17日までに申し込み、ご入金いただいた方に限り、180,000円となります。

※申込方法など詳細は日本劇作家協会事務局にお問い合わせ下さい。

□日本劇作家協会 事務局 〒151-0053 渋谷区代々木3-2-7-502

■TEL 03-5333-5587 ■FAX 03-5333-5754 ■e-mail: office@jpwa.org ■http://www.jpwa.org/

PERFORMANCE FILE

from NEWYORK

大竹 秀子

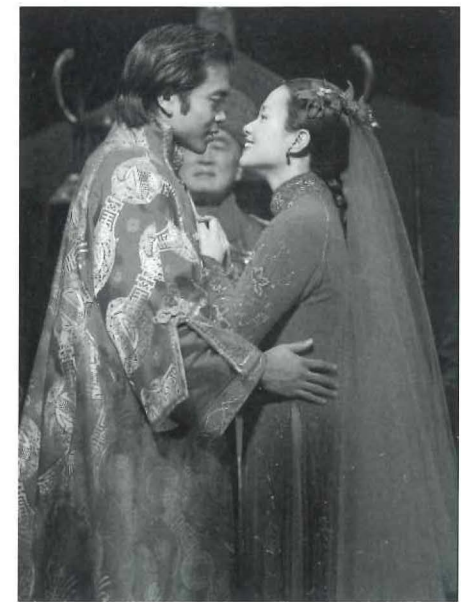
「奇跡」が、起きた

——ロジャース&ハマースタイン、デヴィッド・ヘンリー・ホワン版『フラワー・ドラム・ソング』

——「1960年代にロスで育った中国系アメリカ人だった僕は、アジア人が出る映画やテレビから目をそむけるようにしていた」
デヴィッド・ヘンリー・ホワン

ブロードウェイ・ミュージカルで、脚本家の力を意識したことはこれまであんまりなかった。でも、今度ばかりは、違う。舌を巻かせてくれた脚本家の名は、デヴィッド・ヘンリー・ホワン。『M・バタフライ』でトニー賞脚本賞を受賞したことのあるアジア系戯曲家だ。その彼が、「子供の頃は大好きだったけど、大学には行ってからは、好きだと広告するのがはばかれるようになってしまった」ミュージカル、『フラワー・ドラム・ソング』を時代に合うように書き換えたいと思い始めたのは、6年ほど前のことだという。

サンフランシスコのチャイナタウンを舞台に中国移民たちの葛藤や父子の世代間衝突、恋のもつれをコミカルかつ温かく描いた『フラワー・ドラム・ソング』。1950年代半ばに中国系ジャーナリストが書いた同名のベストセラー小説をもとに、スーパー・コンビ、リチャード・ロジャースとオスカー・ハマースタインが作詞・作曲。ジーン・ケリー演出で1958年にブロードウェイ・ミュージカル化が実現した。さらに1961年には映画化されて、ミュージカルの古典となった作品だ。その古典が時代の変遷と共に捨て去られていたのには、もっともな訳がある。アメリカの社会が大きく変わったからだ。『フラワー・ドラム・ソング』の中国系登場人物たちが使う中国訛り丸出しの滑稽に誇張化された「変な」英語は、いまでは、中国系アメリカ人を馬鹿にした表現に聞こえるようになってしまった。女主人公が、中国から来た「ピクチャー・ブライド」というのも、いまではあまりにも古くさく、主人公への共感をはばみかねない。おまけに、登場人物がすべて中国人だけだけれど、ダンスや歌などこなせるアジア系役者が揃うのか。白人に中国人風メイクアップをさせて、物議を



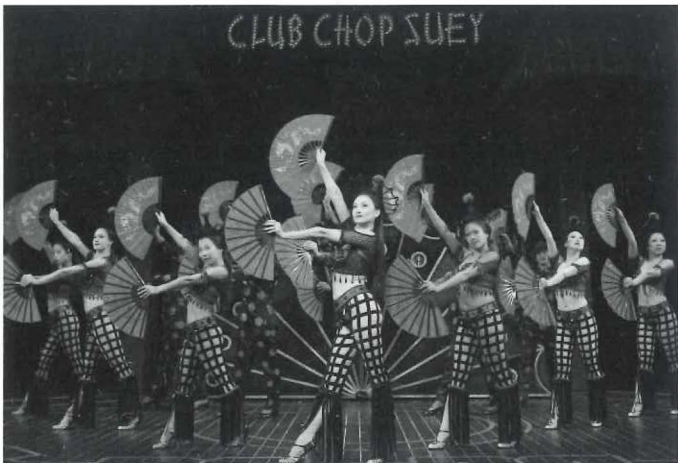
かすものは、もうたくさん。あるいは人材は揃ったにしろ、アジア系の役者だけでブロードウェイの劇場に観客を充分、動員できるだろうか。興行主は当然、そんな疑問を抱く。

だが、そんな懸念を超えて、ホワンにやる気を起こさせたのは、観客として経験した『王様と私』のリバイバルの成功だったという。ホワンは、原作の人間模様とチャイナタウンのエキゾチズムを上手にいかしながら、いまの時代の観客が見て、違和感なく楽しめ、共感できるように、ストーリーを変えた。主人公のメイ・リー（『ミス・サイゴン』の大スター、リア・サルンガが、再びブロードウェイの主役として登場）は、ホワン版では、もう、ただ純情でかわいだけの田舎娘ではない。ミュージカルは、メイ・リーがアメリカに到着するまでの回想場面、スタートする。1958年版では、『ピクチャー・ブライド』であるメイ・リーと共にアメリカに渡ってくるメイ・リーの父親は、ホワン版では、中国の京劇の名優。共産主義に染まらず、処刑されたといわれる。メイ・リーが父親の教えと思い出を歌う中、赤い小さい本をもった人々が父親を囲み、連れ去る。難民ボートをシンボライズする4本の棒（ロバート・ウィルソン風）に数人の人々と共に囲まれてサンフランシスコに到着したメイ・リーは、父親の旧友でやはり京劇の役者だったワン（ランドール・ダク・キム）のもとに身を寄せる。京劇の名女優だった妻を亡くしたワンは、サンフランシスコのチャイナタウンに「ゴールデン・パール」という名の劇場を持ち、京劇の伝統を根付かせようと孤軍奮闘しているが、客足は、さっぱり。アメリカ生まれの息子ティ（ホセ・ラナ）は、父親からしるしぶ京劇を習いながらも、古臭い劇場をナイトクラブに変えて成功させたいと野心満々だ。当面、金曜の夜だけ京劇の劇場をナイトクラブにしてラスベガス風のショーを開いているのだが、そのショーのスターは同じくアメリカ生まれの中国系、セクシーなリンダ・ロウ（サンドラ・アレン）だ。リンダはティの初恋の人。共に成功を夢見る上昇志向のふたり、だが、その成功は、自分たちが生まれ落ちた、自分たちとは姿形が違う人たちが仕切る社会の中で自分たちの場を見つけない、そのれっきとした一員であるという証しを自分にも社会にも見せたいという欲求の表れでもあるのだ。そんな背景の中に、父親から残された花の絵柄がついた太鼓と、それをたたけば奇跡も起こせるという希望の言葉を支えに、メイ・リーがはいりこむ。

野心の底にひそむティの優しさに触れ、心引かれるメイ・リー。だが、リンダを思い切れないティの心は揺れる。一方、

キャスト
メイ・リー：リア・サルンガ
ティ：ホセ・ラナ
リンダ・ロウ：サンドラ・アレン
マダム・リアン：ジョディ・ロング
マスター・ワン：ランドール・ダク・キム
スタッフ
作曲○リチャード・ロジャース
作詞○オスカー・ハマースタイン2世
脚本○デヴィッド・ヘンリー・ホワン
原作○C・Y・リー
演出・振付○ロバート・ロングボトム
舞台デザイン○ロビン・ワグナー
衣裳デザイン○グレッグ・バーンズ
照明デザイン○ナターシャ・キャッツ

Flower Drum Song: by Richard Rodgers & Oscar Hammerstein II, at Virginia Theatre, 2002年10月17日オープン Photo by Joan Marcus



メイ・リーは、ティに「新しいものは、古いもの愛するところから生まれる」ことを教える。1958年版ミュージカルでは、男をくいものにする妖婦として描かれたリンダだが、ホワン版では、野心的で計算高いが、人間観察にすぐれた人情味ある人物にふくらんでいる。リンダ役の台湾生まれのサンドラ・アレンは、名曲「I Enjoy Being a Girl」をお色気いっぱい、ダイナミックに歌い、ダンス・シーンでもその美貌とセクシーなボディで舞台を華やかに盛り上げる。

才能あふれた役者たちは、このミュージカルの大きな驚きであり、発見だ。リンダ・ロウのやり手マネージャー、マダム・リアンは、ホワン版であらたに作られた役だが、古臭い京劇の劇場を「クラブ・チャプスイ」と改名し、大成功に導く。現実派のこの役をコミカルに演じるジョディ・ロングは、歌も芝居もババフル。最初は頑固に伝統を主張していたのに、そこは、役者。客の拍手に引かれて、ついには京劇を捨て、コメディアンとしてショービジネスの世界にとびこんでゆく父親ワン。そのワンとマダム・リアンとの中年同士の恋の場面は、第2幕目の名場面のひとつ。そして、またいかにも『M・バタフライ』の作者らしく、ホワンは、ゲイの男のコの役もちゃんと作っている。リンダの衣裳係の青年ハーバード（アレン・リウ）だ。この彼も、なかなか笑わせる。実を言うと、このミュージカル、良いコすぎて単調になりがちなメイ・リーとあまりに御都合主義で節操なく見えがちなティという主役2人より、まわりの人間たちの方が魅力的。そこが、難といえなくもない。

華やかな衣裳とセット、名曲、心をなごませ、ゆさぶる物語、主演2人の素晴らしい歌唱力、クラブのショーのダンス・シーンから群衆役まで、ほとんど舞台に出ずばりのカンパニー（沖縄出身のたから・ゆかの名もまじっている）も、粒ぞろい。ババフルで洗練したすばらしいエンターテインメントだ。



アニメー

33年、アメリカの大恐慌時代を舞台に、親と別れた孤児という境遇にありながら、どんなに辛い時も決して夢と希望を失わない少女アニメーが、幸福をつかむまでの姿を描いたブロードウェイ・ミュージカル。日本では、18年前の初演以来、主演のアニメーをはじめ、孤児院の仲間など全編で大活躍する子役達がオーディションで選出されることが話題となり、名曲「トゥモロー」のメロディーと共に、老若男女が親しめるミュージカル作品として息の長い上演が続いている。

でも私がデビューした当時は、まだミュージカルへの認知度が今よりずっと低い頃でしたから、私が「ミュージカルをやりたい」と言うことに對して、所属事務所をはじめ周りの理解が得られなかったんです。せっかく歌がヒットして、歌手として順調にいっているのに、何も2ヵ月も3ヵ月も拘束されて（笑）ミュージカルなんてやることないじゃないかって、止められてばかりいて。『わたしの城下町』や『瀬戸の花嫁』がしっとりした日本情緒を歌ったものだったこともあって、華やかに歌い踊るミュージカルのイメージと合わないということもあったんだと思います。あの歌があるから今日の私がいるのはもちろんです！なんと贅沢な

そして今回の「アニメー」のお話をいただくことになった……その気持ちは簡単に言葉にできないです。実は、18年前の「アニメー」の初演の時にも当時のプロデューサーから同じミス・ハニガン役で出演しませんか？という依頼をいただいていたんです。でも今お話ししたような諸々の事情でお断りせざるを得なくて、それからはずっとどんな人がハニガンを演めるのかしらと、公演のたびに気になっていました。それが、独立して自分の事務所を持つて、自分の仕事を自分の意志で決

めていける立場になった今、また同じ役で出演しませんか？と言っていたんだけど。あーこれが縁のかなと思っただけです。神様が「ルミ子今だよ、今、お前はここに行け」と言っているような気がして。とにかくやってみよう。今までためにためて来た想いと経験をすべて出して、長く愛されて来た作品に、私が入ったことで新しい発見が生まれたと言ってもらえるように、ここからスタートしようと思決めた。

ですから、稽古を前に気持ちはとても高まっていますし、前回までのビデオなども見せていただいで、色々私なりのアイディアやアプローチもあるので、早く稽古に入りたいたいなと今はとても充実した状態なんです。とくに「アニメー」は子役さん達の活躍に注目が集まるぶん、どうしても子供供ミュージカルと思いついてしまいがちですが、お客様も多いと思うので子供だけが楽しめるものではなく、十分大人の鑑賞に耐える、成熟したミュージカル作品なんだということを再認識していただくために、私が一役買え

Q&A・小柳ルミ子の場合

- Q1 最も好きなミュージカル作品は？
『ウェストサイド・ストーリー』
- Q2 出演したいミュージカルは？（作品&役どころ）
『キャバレー』のサリー
- Q3 踊ってみたいミュージカルナンバーは？
フレッド・アステアが踊っていたような、ダンスナンバー
- Q4 初心者におススメのミュージカル作品は？
『ウェストサイド・ストーリー』
- Q5 あなたにとってミュージカルとは？
（小柳ルミ子の）人生そのもの

爆発する情熱

ミュージカルへの想いには特別なものがあるんです。それはもう、誰にも負けないと自負出来るくらい強い気持ち。だってそもそも、私がこの世界に入ったこと自体、すべていつかはミュージカルに！という目標のためだったと言ってもいいくらいなんです。

小柳ルミ子



こやなぎるみこ○福岡県生まれ。71年「わたしの城下町」で歌手デビュー。このデビュー曲が、抜群の歌唱力で一躍ミリオンヒットを飾り、同年の日本レコード大賞新人賞を受賞。翌年リリースした「瀬戸の花嫁」もミリオンヒットとなり、同じく日本レコード大賞歌唱賞を受賞。以後「星の砂」「お久しぶりね」「今さらジロー」など多数のヒットナンバーを生みだす一方、日本アカデミー賞主演女優賞に輝いた「白蛇抄」、同助演女優賞受賞の「誘報報道」を始めた映画・TV・舞台を含めて女優としても活躍。初のミュージカル作品出演となる「アニメー」ミス・ハニガン役の成果が、大いに期待されている。
出演予定○「アニメー」4/26〜5/11○青山劇場

めていける立場になった今、また同じ役で出演しませんか？と言っていたんだけど。あーこれが縁のかなと思っただけです。神様が「ルミ子今だよ、今、お前はここに行け」と言っているような気がして。とにかくやってみよう。今までためにためて来た想いと経験をすべて出して、長く愛されて来た作品に、私が入ったことで新しい発見が生まれたと言ってもらえるように、ここからスタートしようと思決めた。

ミュージカルコラム⑬「子役」

今回登場して下さった小柳ルミ子さんが、「アニメー」で演じる役どころは、孤児院の少し（かなり？）怖い院長先生……ということで、作品にはヒロインのアニメーをはじめ、孤児を演じるたくさんの子役達が登場しています。それも単に子供だから可愛いという域ではなく、大人顔負けのダンスや歌を舞台狭しと繰り広げる様子は圧巻で、テレビなどでも特集される厳しいオーディション、そして稽古をくぐり抜けて来た子役たちならではの頼もしさを感じられる

のです。昨今ではこうした子役が活躍するミュージカルがとて多く、『レ・ミゼラブル』の初演で革命に命を落とす、少年ガブローシュを演じた山本耕史さんが、成人して、この夏同じ作品の中心人物マリウスを演じることが発表されるなど、卓抜した子役達の存在が、日本のミュージカル界の底上げに貢献するようになりました。今年、「アニメー」からデビューする子役達の名前も、いつかどこかでまた聞けることがあるかも知れません。



Hyper Voice Label がCDリリースをバックアップ

あらゆるジャンルの基礎となるもの ボイストレーニング (初級～上級)

咽喉の開放など初歩の初歩から徹底指導

声で心を解き放つ

ゴスペル

譜面を使わないコール&レスポンススタイル

ブルースコードの魔法

R&B

フェイク (アドリブ唱法) など独自のメソッド

リズムを極める

JAZZ

R&Bのルーツをスタンダードから学ぶ

歌う体になる

音楽

音域を広げ、圧倒的に響きを増す

弱点強化の集中特訓

実践・滑舌・アクセント

あと一歩の努力でプロへの壁をこえる

完璧なボイスサンプルを目指す

実践・アフレコ (洋画、アニメ)

現場を再現、現場に慣れる

Gospel Live



Hyper Live



Af-Reco Training



Reading Session

お問い合わせは、電話かメール (e-mail: sag@shoto.co.jp) 詳しい資料 (無料) をお送りします。



Vocal Studio

Hyper Voice

03・3400・4949 www.shoto.co.jp/hypervoice

〒150-0002 東京都渋谷区渋谷1-14-11 小林ビル7F

俳優・声優・ボーカリスト、 声を扱うすべてのアーティストのための ボイストレーニングスタジオ誕生!!

2003年4月、渋谷駅前に新開校

ステージがあなたを成長させる

年2回以上のライブ

青山マンダラ、渋谷クラブクワトロ他

1枚のデモCDが運命を変える!

毎月レコーディング

プロ仕様スタジオ&プロスタッフ

セルフプロモーションに力を注ぐ

毎年コンポジット撮影

プロ用撮影スタジオ&プロカメラマン

無料体験 レッスン実施中

※参加希望者はお電話で
お申し込みください。

月謝制 月謝¥15,000から

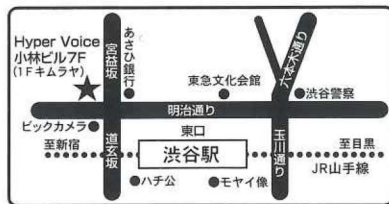
※2コース以上同時受講の
方には特典あり。

グループ & 個人レッスン

※選択は自由。あなたの学び
方でスタートしてください。

プロ仕様の レコーディング スタジオ完備

※レコーディングの業界水準
Pro Toolsを導入。



受検シーズンの金八でも説教する暇がないほどの優秀な設定状態にある。アンテナとチューナー。初めて電源を入れた時にだけ流れるウェルカム映像はちょっと感動するが、二度とみることはできないので、クリスマス夜の過ごし方くらい大切に。



でんばを受信すると、画面にある「0」という数字の数が増えていくらしい。でんば受信状況を音量が大きくなって教えてくれる「ピープ音」なる機能がついているが、依然「ボ」いう低く悲しい音のため、波止場で人を見送っている気分。

池谷のぶえ出演ENBU「演劇&映像」ゼミナール高井浩志&永井秀樹組公演「Damage」4月9日(水)～11日(金)三鷹市芸術文化センター星のホール/演劇当座ニャー第4回公演「弁償するとき目が光る」5月9日(金)～14日(水)下北沢本多劇場・5月24日(土)～25日(日)愛知芸術劇場/TV「ドゥニテラブ」テレビ埼玉(UHF)毎週月曜19:00

愛、思いやり。そんな目に見えないものを人は何故その時を求めているのか。初めて「愛して」という言葉を欲する女と、出し惜しみする男。幾度となく交わされてきたこの営み。カタチのないものを五感で確かめようと、人間たちは必死です。要するに、でんばがないのです。でんばを受信するために、アンテナを3秒に1mmの速度で時計回りに動かし受信箇所を探ることが必要なのですが、ちよいと探ると指がつかない「ひゅん」と私の中の馬の部分が断ります。

「私は馬じゃない。」「そう空を見上げてみて、でんばが届くわけでもなく、そんな弱気な自分に鞭打ち「私は馬か」とスパートをかけると、3秒に1mmという時速が変わらないため気持ちだけスパーク! 観客のいない所で馬になる。そんな自分だけに害のあるリアクションをしなくても生きていくはずなのに、なぜ馬というカタチを求めてしまふのかあんな人間どうも! そんなにマジンが好きなか!

マジンが好きななら仕方ない、いい言葉はプレゼントしよう。「人生は平等なものだ」とある演劇関係者による名言さ。あらゆることは、なるべくしてなるさ。だからといって、どうかしなければならぬことが減るわけではなく、バツカと森の仲間馬吉が前足で蹴つてきやがりました。もし同時に後足で地面を蹴つたら空に駆け上がったガサスになり、馬刺としての出荷が危ぶまれます。そんな伝説と付き合っている暇はないので、次回までになんとかして受信できるようにがんばります。

いかにのぶえ。演劇当座ニャー所属。自宅である千葉の片隅で、なんと寝転がりながら演劇を観ることができないかという人間必らずは境を越える人生の岐路に最近直面している。森の仲間馬吉に「スカイパーフェクTV!」加入を勧められたばかり。

シアター・テレビジョンを見るには

シアター・テレビジョンは、スカイパーフェクTV!で日本全国からご覧になれます。受信には専用のアンテナとチューナーが必要です。

STEP 1

アンテナの取り付け場所をチェック!
晴天時の午後1時から2時に太陽が見通せる場所が目安です。

STEP 2

アンテナとチューナーを買う

STEP 3

スカイパーフェクTV!に加入する

【シアター・テレビジョンの視聴料金について】

●シアター・テレビジョン視聴料金.....¥500/月

●スカイパーフェクTV! 基本料金.....¥390/月
※初回のみ、スカイパーフェクTV!の加入料2,800円が別途必要です。

シアター・テレビジョンが見られるお得なバック・セットもあります。

インターネットでも購入できます!

シアター・テレビジョンのホームページから、お得なアンテナ&チューナーセットが申し込みます。今すぐアクセス!
http://theatertv.co.jp/



SKY PerfecTV! スカイパーフェクTV! カスタマーセンター TEL.0570-039-888 (営業時間10:00-20:00) http://www.skyperfectv.co.jp/

第1回 「風呂式」

4/2～5/5

箱ディスプレイ選手権!!

箱の展示は、出展者のセンスが勝負です。あなたの作品が見る人にアピールするかし、それはあなた次第。照明で箱の中を照らしたり、かわいい布で部屋を作ったり。あなたの世界を見る人に伝えてください。

期間中、来店者、並びに風呂式スタッフが投票し、優勝者(箱)を競います。最優秀者には、金一封(ちよびり)と、優勝箱の一月無料展示のご褒美があります。

【参加資格】

風呂式の箱を借りている人ならどなたでも。これを機に新規に借りる方も大歓迎です。

出展者募集中!

イラストレーター、Tシャツ職人、種菜デザイナー、絵本作家、ぬいぐるみ職人、映像作家、服飾デザイナー、盆栽アーティスト、楽器作家、劇団、モーショングラフィッカー、彫刻家、陶芸家、カメラマン……風呂式で箱を借りて(あるいは買い取って)、自分の作品を展示・販売しませんか? レンタルの箱は月々3千円のものをはじめ、各種取りそろえています。

ぜひHPでスペース貸し出しの詳細をご覧ください。

下北沢のアートショップギャラリー風呂式
東京都世田谷区北沢2-33-6 鈴木ビル3階
電話/ファクス 03-3467-3171
yana@furo-shiki.com
http://www.furo-shiki.com
open12:00 close22:00 火曜日定休



あなたも表現しよう。



風呂式は、本物のユニットバスとキッチンが付いているアートショップです。下北沢にこの秋オープンしました。いろんなアーティストの方々に、小さなスペースをお貸ししているギャラリーです。演劇や映画、スチール撮影のために作った小道具、衣裳や靴、妙なオブジェ、アクセサリー、手作りTシャツ、クッションとか抱も、そしてお手製文房具、CD-ROMやDVDなんかの作品が、ズラリと並んであります。ぜひ一度、お立ち寄りいただき、おもしろユニークな作品の数々を鑑賞ください。ほとんどの作品が買えます。お家のどこかに飾ったり、身に付けたりして楽しんでください。

風呂式



©奥啓介

詳しくは <http://www.furo-shiki.com>

研究生募集

11期生

キネマ工房・俳優教室



- ◆ 映画・TV等の映像演技の実践指導
- ◆ 少人数クラスでマンツーマン指導

《主な出演歴》

【映画】 らせん／リング2／アナザヘブン／インソラ／のど自慢／パルロワイヤル／戦線布告／東京マリーゴールド／東京エロチカ／修羅姫姫／パルロワイヤル2

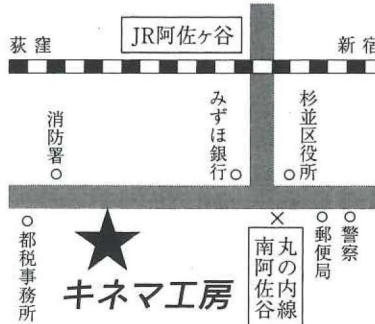
【CM】 ハイリキ／アメリカンファミリー／ジャワティ／プレイステーション／ダイハツ／子どもチャレンジ

- ◆ 優秀者には、出演チャンス

- ・ 応募締切：4月1日
- ・ 入学金なし

※ 詳しい内容は資料請求またはホームページをご覧ください。

気軽にご見学ください!!
締切までは体験レッスンできます



同時募集

- ★ 所属俳優
- ★ 自主製作出演

【問い合わせ・応募宛先】

東京都杉並区成田東5-39-12
グローリーハイツ南阿佐谷 B104

☎ 03-3220-1833
http://www.kinekou.tv

キネマ工房

『長くつ下のピッピ』、
『ロッタちゃん』の次はこれ!



孤児ラスムス」が映画になった! 金髪で裸足の
キュートな男の子が、きょうつな孤児院を脱走、自
由気ままな旅に出る物語。オル・ヘルボム監督の手
腕に、誰もが持つ永遠の子ども心がキュンとなりそ
う。

○「ラスムスくんの幸せをさがして」春休みシネ・リー
ブル池袋 ほかにてロードショー。

春の、吉本興業
新着情報!!

130Rの板尾創路が、宮藤官九郎脚本、倉本美津
留演出で舞台に立つ! 『1111(アイアイイ)』板尾
創路インテリジェンスと題した公演が、4/4~6◎近
鉄小劇場、4/8~10◎青山円形劇場で上演される。
独特の「笑い」を築き上げている三人がタッグを組
んで、どんなライブを見せてくれるのか、今から楽し
み! 他にも、4月1日より公演内容がボリュームアッ
プする「ルミネtheよしもと」や、コロコロ3年振りの単
独ライブでしかも全国ツアー「僕しきカードギン」
や、くずのアルバムが3/26にリリースされるなど、新
着情報が続々。公演の詳細などは、下記にて今す
チェック!!

○お問い合わせ: 03-3586-3482 (吉本興業 東京
本部) ホームページ: http://www.fandango.co.jp/

話題の作品が
ノーカット放送!

毎月、話題の舞台をお届けしている演劇専門チャ
ネル「シアターテレビジョン」3月のラインナップ
の目玉はなんと! 上川隆也が久々に主演というこ
とで話題の演劇集団キャラメルボックス「太陽ま
であと1歩」その特別番組8/31の東京公演の模様
をいち早くノーカット放送。4月以降も日本各地から
のツアーレポートなど、様々な特別番組を予定。こ
れは必見! 他にも宮沢章夫特集、よしもとrise-1
特集など、この春もシアターテレビジョンにクギ
ツケ。

○放送は、スカイパーフェクTV1262ch
ホームページ: http://www.theatertv.co.jp/

文化受発信の「場」
資生堂ワードフライディ

「東京銀座資生堂ビル」8・9階に、新たな文化受
発信の拠点として誕生した「ワード資生堂」で行われ
る「ワードフライディ」は、さまざまなジャンルで活躍
する人々をナビゲーターに迎え「あ〜ん」を頭文
字にしたテーマを語るトークショー。4/19には、「珍
しいキノコ舞踊団」の伊藤千枝さんと、遊園地再生事
業団などの音楽を手掛け、ダンスの批評家としても
活躍中の桜井圭介さんが登場。テーマは「踊り、は
からだのどこから生まれますか?」という興味深いも
の。花金は銀座にゴー!

◎開場18:30 開演19:00
参加費: 2000円(WORD会員)、2500円(一般)
お問い合わせ: 03-3541-8047 (WORDデスク)、
ホームページ: http://www.word-shiseido.net/

第47回岸田國士戯曲賞
『アテルイ』に決定!!

白水社が主催する、第47回岸田國士戯曲賞の選
考会が2月18日、東京神楽坂・日本出版クラブ会館
で行われ、選考の結果、本誌でもおなじみ、劇団☆
新感線の中島かずきの『アテルイ』が受賞!!
井上ひさし、岩松了、太田省吾などの選考委員によ
り、選ばれた今回の岸田戯曲賞。選考委員の佐藤
信義委員のコメントによると、「いわゆる商業的な大劇
場作品の中に、作者が小劇場の活動の中で長く育
てきた主題、技法を生かした、明解でダイナミック
な世界を実現した」などの点が評価されたもよう。4
月25日には授賞式が行われるとのこと。今回の受
賞によって、今後ますますの活躍が期待できそう。

サンモールスタジオから
発信する芝居

新宿御苑の劇場シアターサンモールに隣接し、レ
ンタルスタジオとして知られてきたサンモールスタ
ジオが、小劇場としての活動を始める。上演される
作品はすべて「Sun's PROJECT」のプロデュース
公演とし、将来的にはOFF OFFブロードウェイのよ
うにロングラン公演が可能になるように、1つ1つの
作品を育てていくという。毎月1回、月末に1週間程
度の上演を予定。内容は「Sun's PROJECT」の審
査に合格した劇団、役者、作品での上演となる。こ
れら落とした「ボクサア」に決まった。

○お問い合わせ: 03-3350-0335 (サンモールスタ
ジオ) 〒160-0022 新宿区新宿1-19-10 B1F
こけら落とし公演「ボクサア」
4/24~30◎サンモールスタジオ

記者会見番長!

演劇集団キャラメルボックスが
劇団史上最大・最長のツアーに挑戦!

演劇集団キャラメルボックスが今年の春、人気作『ア
ローン・アゲイン』の再演と、新作『太陽まであと1歩』とい
う2本の作品で、4ヶ月にも及ぶツアーを決行!

制作発表には作・演出の成井豊、プロデューサー・加藤
昌史、役者の西川浩幸、岡田達也、細見大輔が出席。『太
陽まで〜』は、西川浩幸演じる映画監督がふとしたことから
映画の中に意識が入り込んでしまい、それを助けるため、上
川隆也演じる弟が悪戦苦闘する……というストーリー。「家
族や、映画、夢をみることに考えていきたい」と成井。

役者陣も既に気合い充分の模様。『アローン〜』は再
演希望も多かった作品。プレッシャーもありますが、必ず
面白い作品になると信じています」と細見。西川は、「終わった
頃にはきっと皆、一段と成長できているのでは」、両作品
に出演する岡田は「病気やケガをしないで完走するのが
第一の目標。セリフを混乱せずにちゃんと演じ分けないと
(笑)」と語った。『太陽まで〜』千秋楽にはシアターテレビ
ジョンによる生中継十成井豊がインターネットで同時解
説という企画も予定、こちらも面白いものとなりそう。



So-net presents 演劇集団キャラメルボックス2003ジャパンツアー
「太陽まであと1歩」
2/26~3/30◎サンシャイン劇場、5/15~17◎札幌市民会館、5/23~
25◎リッパ〜とびあ、5/29~31◎愛知厚生年金会館、6/4~16◎新神戸
オリエンタル劇場、6/21~22◎メルパルクホール福岡
「アローン・アゲイン」
4/3~20◎サンシャイン劇場、4/26~5/4◎シアター・ドラマシティ

情報番長

ゲームであなたも
名優気分!



プレイステーション2
に、かつてない「おし
ばいバラエティ」
ゲームが登場。「枯
便屋と悪代官の悪
だくみ」などおなじみ
でわかりやすい場面
にあわせて、マイクに向かってセリフを喋れば、正確
さ・声量・感情などが評価される。恥ずかしがらずに
成り切っちゃえば、あなたも名優気分!?

◎PlayStation2用ソフト「しばいみち」ソニー・コン
ピュータエンタテインメントより発売中(希望小売価
格・通常版5800円、USBマイク同梱版7980円、い
ずれも税別)

これは、必見です!
バナナマン『ベポカボチャ』



チケット、即日完売! 昨年夏、
7/30~8/4にTHEATER/
TOPSで行われたバナナマン
の第9回公演「ベポカボチャ」
がDVDとビデオになった。は
ずれなしのネタ全9本が、ノー
カットで完全収録!
理不尽でちょっとおかしい
キャラクター設定を、絶妙な間
でリアルな笑いに変えていく。

◎バナナマン第9回公演「ベポカボチャ」3/26TOK
アより発売。ビデオ・DVD共に、3,800円(税別)

『ご近所探偵TOMOE』に
クドカン出演!

第一弾「センセイの靴」で話題となったWOWOW
オリジナルドラマ・ドラマWの第二弾に、宮藤官九
郎が出演! 監督は「ケイゾク」や「トリック」など個性
的なテレビドラマを送り出し、脚本家・クドカンとは
「池袋ウエストゲートパーク」でタッグを組んだ堤幸
彦。主演は「愛を乞うひと」で日本アカデミー賞助
演女優賞を受賞した野波麻帆で、クドカンとはラブ
ラブ新婚カップルという役どころ! 原作は戸根圭太
の人気作品で、郊外のニュータウンを舞台に繰り
広げられるちょっとエッチなコメディミステリーです。
魅力的な顔合わせの『ご近所探偵TOMOE』を見
逃すな!

◎ドラマW「ご近所探偵TOMOE」◎WOWOWに
て3月29日放送予定

旬の笑いがいっぱい!
『お笑いTYPHOON!』



テレビや舞台などで、お笑
い旋風が吹き荒れる中、
今、人気の芸人さんたちの
インタビューがたっぷり読
めて、情報も満載! 雑誌
『お笑いTYPHOON!』が
発売された。これは昨年10
月に発売されたVOL.1の
第二弾。次世代の「お笑
い」を担う若手芸人たちが
目白押し! 撮り下ろしフォトもかわいい、永久保存
版の一冊!!

◎『お笑いTYPHOON!』VOL.2 838円(税別)
エンターブレインより発売中。

KERAステージワーク集『SILLY WORKS』 ご予約者のみなさまへ

私ども演劇ぶっく社では、ケラリーノ・サンドロヴィッチ (KERA) さんのステージワーク集『SILLY WORKS』
の出版を企画し、1995年から97年にかけてその予約を募ってまいりました。
ですが、製作の遅れと度重なる発売延期の繰り返しで、いまだ発行されておられません。長年お待たせし
ており本当に申し訳ありません。

私どもは、このたび改めて企画・内容を一新して発行することにいたしました。当初の編集方針では、
公演数が増えるのに伴い増ページしても、作品紹介を消化するだけに終始してしまい、KERAさんの仕
事的全貌や魅力を伝えきれないこと、KERAさんの興味がステージワークだけでなくますます多岐にわ
たっていることなどをふまえて、全く新しく出版計画を立て直す所存です。

『SILLY WORKS』を待ってくださっていた方には本当に申し訳ありません。しかし告知した内容・料
金等が変わってきてしまうため、ここで一度、『SILLY WORKS』の出版予定を解消させていただければ
と思います。

つきましては、ご予約金未返却の方には、お預かりした代金をお返しいたします(手数料は弊社で負担
いたします)。ご予約者の方に改めて詳細をご説明するハガキを送いたしますので、住所変更をお知
らせたいただいていない方、4月末までにハガキの届かない方は、お電話かメール、郵便にてお知らせくだ
さい。

新しい本については内容は未定ですが、覚悟を改めたに臨みます。発売のめどがたちましたら、演劇ぶっ
く誌、演劇ぶっくHPでお知らせします。今後とも「演劇ぶっく」をよろしく願いいたします。

演劇ぶっく社 SILLY WORKS企画部 担当: 八王子真也
〒162-0065 東京都新宿区住吉町8-6-4F
tel 03-5367-0729 fax 03-5367-0756



劇団なつ
劇団員・スタッフ募集!!
オーディション日時: 2003年3月26日(水)
14:00~
応募方法: 市販の履歴書を、劇団宛に郵送。
3月19日(水)必着。
応募資格: 18歳以上の男女、経験者。
本気で芝居をやりたい人。
受給料: 3,000円
※詳しくはお問い合わせ下さい!!
(第8回公演)
2003年6月20日(金)22日(日)
於: スズキオクト
☎150-0031 東京都渋谷区桜丘町3-10 渋谷山手ビルB館2F ☎03-3496-7115 Fax.03-3496-6901

スタジオなつ
2003年1月14日(火)〜 募集開始
☆各クラス、少人数マンツーマン方式、1クラス15名以下です。
☆各クラスとも試験はありません。先着順で、どなたでもお入りになれます。
☆演技の基礎からつたなくても安心してお始めになれます。
☆渋谷駅南口徒歩5分
(JR山手線・有楽町線・丸の内線・丸の内線・丸の内線・丸の内線)
☆お問い合わせ: 希望クラスを明記の上、郵便切手400円分を同封し、下記まで
http://www.03.u-page-so-net.ne.jp/kd5/mys9natu/ ☎03-3496-7115 Fax.03-3496-6901

嵐クラス(月〜金10:00~12:30)
夜クラス(月・水・金18:30~21:00)
入所金 100,000円/授業料月額18,000円
見学・体験自由



はココロの仕事ヨ 講座

第二回「いつもココロに裕木奈江」

今回は裕木奈江でカマす。準備はいいかい？ アチクツは板子で口吸入でバイ！ハイ！ハイ！ブツはですすわヨ！つーわけで裕木奈江でプチカマす!!!

数年前一男男子の間で裕木奈江がカルピス原液のように濃いーい人気を博してたことがある。私は奈江にそれほど興味はなかつたが、かような人気を博しているそのワケは、ま理解していたそんな奈江人気も落ち着きをみせた頃であつたかとある打ち上げに於て「奈江のペパリス」を熱弁してやまない青年がいた。慶應大学落研出身の彼は、やれ「奈江はヴァージンである」とか「たとえ全裸の奈江を目の前にしても、あんな清もものに触れることは出来ない」とか、健全な青年男子であればおよそ考えられないような発言を繰り返していた。まさに奈江信者、いや奈江を好きになるのも、ヤウラちゃんに拘束されるのも個人の自由だし、そのことに文句を言う気はナイ。ただ、何かと女性陣からのパッシングを受けがちな「奈江のペパリス」を熱弁されてもチョットねえ……というのが正直なトコロ。勝手に砕いてくれと思つて、彼の盲信を打ち砕いてやれとも思つたけれど、とにかく何だかなあ、という気分になせられていた私。



加藤直美(ベターポーツ)

かとうなおみ◎73年群馬県生まれ。早大在学中、オハヨウノムスメに参加。96年よりベターボーイズ所属。男子によく恋愛相談されるという、アキデがアニキなふつづの顔を持つ、恋愛の達人(当社は)。天然ロボットの公演も無事終了。現在は何年かぶりに落ち着いた日々。キャンディーズよろしく、ひとまずフツウの女の子に戻り、フツウの女子ライヴを満喫する予定。
次回予定◎ベターボーイズ「ハンサムユニオン(仮)」今秋◎THEATER/TOPS

「それのとおり！」。そのとおりだよお！人は皆ソレをする。生きとし生けるものは皆ソレをする。私はその言葉を聞いた時、人間の真実に触れたように感銘を受けたのだよ。猛烈にア太郎に感銘を受けたのだよ。私は別に奈江人氣にケチをつけたいわけじゃあない。アイドルを崇拜する分には構わないケド、生徒諸君は「男女交際」を実践するためにアチクシの講義を受けているのだよ。オナコになるということは「裕木奈江もウノクするばい」という真実を受け入れることなのだよ。恋はヒトを臆病にする。しかし臆病こそ恋の敵さ！つまり告る勇氣のない時やボクチンなんかじゃあの子に相応しくないやあんなで自信を無くしてする時にこそ、思ひ出して欲しいのさ」「裕木奈江もウノクするばい」つてことをイチミが恋い焦がれる女の子ちゃんだって「ウノクするばい」イチミもあの子も「ウノクするばい」——なんだオレ子もあの子も同じじゃん？ ほうほう何だか自信が湧てきたやんて？ でもくれぐれも「キミもするんだろ？ ムウ」つと直に聞かないよ（こ）。

ウニタモミイチの

なにか、
劇中歌。

Vol.
4

「雨が空から
降れば」

～演劇企画集団66
『スパイものがたり』より

別役実によって書かれた百数十本にも及ぶ膨大な戯曲群の中に

唯一“ミュージカル”と銘打たれた作品がある。

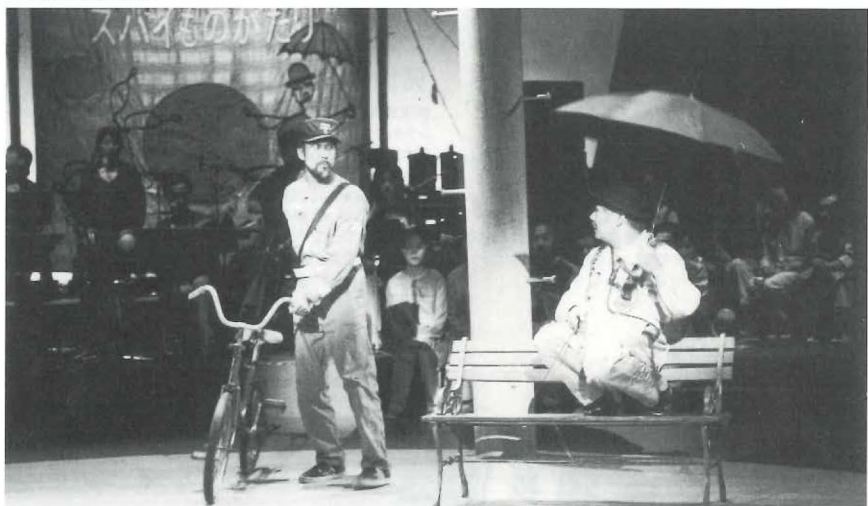
この、知られざるミュージカルに散りばめられた25の劇中歌は何れもスグレモノばかり。

中でも日本のポピュラー音楽史に残るトビキリの名曲が今回の歌。



JASRAC 出0301855-301

雨が空から降れば
(作詩 別役実 作曲 小室等)
雨が空から降れば
オモイデは地面にしみこむ
雨がシトシト降れば
オモイデはシトシトにじむ
黒いコモリ傘をさして街を歩けば
あの街は雨の中 この街も雨の中
電信柱もポストもフルサトも雨の中
しよがなない 雨の日はしよがなない
公園のベンチでひとり
おさかなをつれば
おさかなもまた雨の中
しよがなない 雨の日はしよがなない



[再演]作○別役実 演出○古林逸朗 音楽○小室等 出演○常田富士男 朝持
たまき 二瓶鮎一 宮田明 かねうちのぶこ 草薙かおり 維田修二 加藤忠夫 他
97/10/8~14◎青山田形劇場

撮影◇加藤英弘

真希がテレビ番組の中でこの曲を後藤
なかいが歌った。悪くないや、なか
なかい。彼女には「サントワマーミ」
とか「君といつまでも」なんかより、
こっちのほうがずっと良いのにな
……なんて思ってたと別の番組では
フォークグループ六文銭の同志だった
久川恒平と四角佳子を伴い、この曲を
披露していた。三人が揃ってテレビ出
演するのは三十年前の六文銭解散以
前。感慨深いな。でも世間では全く話
題にならない。方では「フォーク（編
注）ザ・フォーク・クルセダーズ」の
不完全な再結成があれだけ騒がれたの
にな。

その感情を押し売りするようなタイプの人ではない、すべてが雨の中でありながら、決して湿つてくたさず、むしろ爽やかな透明感がある。そして深遠なまでの研ぎ澄まされたシンブルな言葉と耳触りの良いメロディが一体となつて、淋しいスケッチを絶妙に描き出す、すまゝはクレールの絵画や放談の俳句をも思わせる。

ゴマキの歌はなぜ良かつたのか、「娘。」を卒業させられた今の彼女は、いわば地球に落ちたスパイのように淋しい存在だが、そのクールなキャラクターでは、ソニンのような大陸的エモーションで哀愁を訴えるもの似合わない。そこにピッタリはまったのが「レようがない。雨の日はレようがない」。だからゴマキもミュージカルをやるんなら「けん＆メリーのナント力」より「スパイなものたがり」のほうがいいと思うんだな関係ないけど、青いび公の城もモー娘で見たいな。アリスとテレスの役はもちろん加護、辻で。

ウニタモミイチ

うにたもみいち○自称演劇エッセイスト。ガーディアンガーデン演劇フェスティバルの審査員をつとめるなど、演劇界の目利きとして活躍。

純サマの
柿丸と焼肉

第2回

- ・北海道紋別郡遠軽町出身。
- ・「一番近い空港は女満別空港」（本人談）
- ・現在、練馬在住。

正解 柿丸。近年は柿丸のルーツを探ることを専らするライフワークに。柿丸って何？とす。演説者さんにはない。柿丸って何？だって？ 柿丸とは東朝鮮の暗殺者組合「ピンクスバイタス」略してピンバのサブマネジャー。どうでもいいけどピンバはピンバーマとかけたらしいことに怒れるかも。

映画 GONN2 では大竹しのぶの皮を剥いたら、柿丸が出現した、というのがサブカル通なら知っておきたいこととした豆伝説。

練馬駅、颯爽と現れる柿丸女史。今日はいとお姉さん風。アウサン柿丸チーに感じはいいからうーたんが女相模様の関取役までもてこなせる新時代の個性派注目役、毛皮族の舞台からは決して想像できない程普段の柿丸は、柿丸に非ず。煙草とビールばかり飲んでタキシードにれたりする素直なお姉さんである。そんな柿丸に私は友愛を込め、普段は「柿丸さん」と呼んでいる。至って普通だね。

柿又、いう女優は毛皮族、という半ばアウシュビッツ的世界にて、独裁者純サマーの洗脳を受けずに、篇々と独立国家を築き上げてゐる希有な上祐。今日は、いつもお世話になつてゐるかうと純サマーに焼肉を御馳走してくれといふので、柿丸と焼肉略し柿肉。略す必要は全くない。柿肉、練馬丸、瞳孔の開き切つて危険な眼差しで特上の肉ばかり注文をする柿丸。「いつもお世

肉は「おがにうまい」とろけちゃった。しかも油断し禁物油に隣にいた純サマーのスキキムで「江本が殺せ」という陰惨かつ大胆な目論が柿丸の心臓に宿っているからしれない。柿丸の心臓、略して柿ハ。略す必要も柿ヲする必要も全然なし。次に来たすがい柿丸「最高級降力カビデ」。あの柿丸さん、普通の肉で十分なんですけど、「ええ」だって楽しいじゃん」と意味不明の柿丸クルールウ発射。もう文がなしにうま。焼肉最高……として、これは柿肉だつたじゃないか。柿丸美智恵32歳。本拠地鎌馬。毛皮族には2回目の公演より現在まで全公演に参加でもリリー。毛皮族で一番かったと「最初参加した」『ボリグ物語』ゲネ中ハネが天誅のように落ちて頭をかくた劉つと、血だたにだ流しながら「アタシ何ヤンデタロウ」「思った。毛皮族で一番失ったことアコガれやうたハハハ」ガマシーガンホテルボウヤン「初日の前日」徹夜で作業していたら、江本がやってきました「もうその作業やらなくていいから、ちうとこち来て」「て、作業やらなくていいつとどゆこと？」と思て「舞台上に行った雨がガマシーン」と降ったわけ。なんかなつごいカチンとききたけど、すっぴん気持ちよかつた。あん時本気で力かけてたから。追い込まれて。あなただうとう毛皮族とは？おすけい青春」。とうとう柿丸さん、趣味は何ですか「バナナ」。

ありがたい。



これが噂の柿丸美智恵だ! ワハハハハハ



先輩柿丸32歳に最高級焼肉を御馳走になる
後輩えも丸24歳。

江本純子(毛皮族)

えもとじゅんこ◎78年千葉県生まれ。立教大学の演劇系サークルである劇団シンドロームを母体として、2000年に毛皮族を旗揚げ。昨年末はエプソナートにて会社と劇、その後福ホテの座長祭りに出演。そして劇団本公演を経て3月から「青ひげ公の城」出演、そしてパル多摩も出演。多忙な日々。
次回予定◇「青ひげ公の城」3/28～4/17◇パルコ劇場 毛皮族「エロを乞う人（エロファント・マン）」4/22◇パルテノン多摩小ホール



0 7 7

A 新生館スタジオ

料金 3万円(土・日・祭4万)安い!!
(照明音響器材費 1日5千円のみ)
稽古場として1時間 千五百円
(長期割引あり)

広さ 11m×9m、高さ4m 広くて高い!!
設備 音響・照明・冷暖房完備
(暗幕、平台、椅子、座ぶとん)
(プロジェクトなどあり)

場所 中板橋(東武東上線池袋より7分)便利!!
駅より2分。分かりやすい!



板橋区中板橋19-5
ダイワパレス中板橋
地下1階

貸劇場 貸けい古場

公演 場所や、稽古場
に困っていませんか?
交通便利で広さも手ごろ。料金
も格安!! 小劇団の味方です。
どうぞ気軽にお使い下さい。
先ずはお電話で!!

B 新生館アトリエ

料金 2.5万円(器材費込み)安い!!
稽古場として1200円(夜1500円)/h
広さ 4.3×5.6m 高さ3m 手ごろ
(その他 楽屋広い、受付場所あり便利)

設備 音響・照明・冷暖房完備
場所 落合・新宿に近い!! 便利!!
(地下鉄東西線 落合駅3分
東中野駅8分、下落合駅8分)

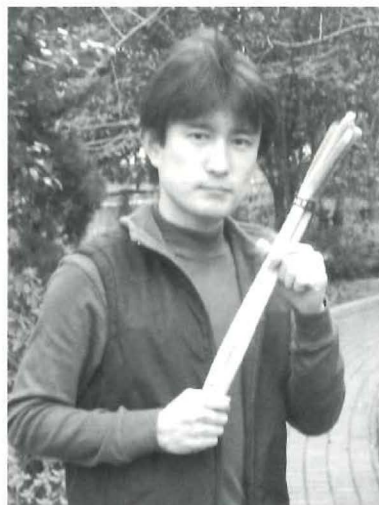


— 問い合わせ・申し込み —
03-5389-5735 (PM7~10)
090-8940-2274 (AM9~PM5)
070-5014-9782 (常時受付)
新宿新生館

西川浩幸の

素晴らしい2003年ギャグ人生

第23回 お鍋



にしかわひろゆき 64年埼玉生まれ。85年演劇集団キャラメルボックスに入団。以来看板俳優として活躍中。現在、JAPAN TOUR 本番真っ最中!!
次回公演 演劇集団キャラメルボックス JAPAN TOUR 01「太陽まであと一歩」3/30◎
サンシャイン劇場、5/15~17◎札幌市民会館、6/4~6/16◎新神戸オリエンタル劇場、他

皆さん、お元気ですか? 2003年ですね。今年も羊をよろしくお願ひします。さて、おいらは「裏切り御免」が終わって静かに年末年始を過ごしていました。

こんな寒い季節はやっぱりお鍋です。お正月から、かなりの頻度でお鍋を食べています。今日は寒いからお鍋にしよう。「なんかお鍋って感じだよな」「鍋食いて〜」「...水炊き、寄せ鍋、ちゃんこ、おでん、チゲ鍋、ホルモン鍋、アンコウ鍋...。どれも体が温まります。中でも最近のナンバー1ヒットは豆乳鍋です!! 去年の末、劇団員の小川えりー江利子に御馳走してもらった豆乳鍋がベリーベリー美味しかったのです。えりー風は、成分無調整の豆乳におだしを混ぜて、具は金目鯛、鶏団子、豆腐、白菜、えのき茸、ワタ、油揚げ、水菜、葛切り...などなど。食べる時は、器に入れた柚子胡椒をお汁で溶いて、お好みでばん酢を少々。豆乳の甘さと柚子胡椒の辛みとばん酢のしょっぱさが絶妙に絡み合っ

て、めっちゃめっちゃうまいんです。中でも水菜っ

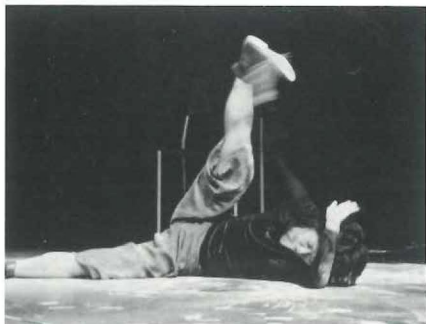
てあまり食べたことがなかったのですが、お鍋に入れたらホイルでキノコなんかと一緒に蒸し焼きにしたりするといい感じなんです。葛切りもマロニーちゃんよりもちよつと厚みがあって食べがいがありました。それから油揚げ、甘みが出るので味噌汁でもナイスですよ。具を食べ終わったら後はご飯を入れて雑炊にしました。うーん、美味しかった。ありがたう、えりー。

そして、ナンバー2ヒットは、ほうれん草鍋です。こっちはかなりお手軽です。お湯が沸いたら、1/4カップのお酒を入れて後は豚肩ロース薄切りとお豆腐を入れたら食べられるだけ。このお鍋もつけダレが面白いのです。大根おろし5cm分(うーん)、醤油大さじ2、オリーブオイル大さじ1/2(おっと)、黒・白いりごま大さじ1(ごま好き)、ごま油大さじ1(ごま油愛してる)。実は、これは料理家ケンタロウさんのレシピなんですけど、本当にほうれん草がじゃんじゃん食べられちゃうんですよ。ほうれん草は冬が一番美味しいそうです。準備も簡単なので、お勧めです。そうそう、ほうれん草といえば、先日「寒じこみほうれん草」というのを初めて食べました。濃い緑の葉っぱがとて厚みで、そのまま食べても苦くなく、良い香りがするのです。ほうれん草を生で食べたのは初めてでした。新鮮で健康に育てられた野菜は、丸ごとそのまま食べるのが一番なのではないか。ちなみにユニクロでやっている野菜の通販で面白い物をしたら、おまけのプレゼントで送られてきたのです。他の野菜も新鮮で美味しかったです。

☆☆ががんばろう、浦和レッズ ☆☆
それではまたね。

文◇井上二郎
撮影◇田中英世

STAGE BOMB



小劇場のダンスフェスティバル「ダンスが見たい4」で、山田せつ子がソロを踊った。2日目にあたる土曜日の午後、麻布デパートの150たらずの客席はギッシリである。劇場の椅子が二つにこのシンプルな空間に、最初、ルイ・アームストロングのスキヤットが流れていて、レオタードに赤いダンス靴の山田が、奥の階段から舞台の真ん中にトコトコと降りてきた。これから何が始まるのかと見守るお客を前に、彼女自身も自分の体がどう動くのかを探るよう、手を振りまわし、空を蹴り、不思議なうに宙の一点に視線を投げたりしている。あつからんとした、なかば素の状態。幕あけにつきものの暗転とか、始まり始まり!と空気を盛り

上げる仕掛けもない。が、だからこそ、この瞬間に生き生きと伝わってくるものがある。それは、今彼女の中にある(動くことへの)予感だ。それと、お客を含む空間への信頼感だ。そのようにして、その場にダンスの動きをもとめ根拠を探しながら、即興の舞踊が始まった。



変わり、ダンス靴の足は素足になり、再び靴をはく。踊りが激しさを増すと、体は幾度も壁に突き当たり、床を転がって白い線をこすり、白い粉をまきあげる。ある種の茶目つき気をもった小気味よく繰り出されるフォルム、フォルム、フォルムの連続。そのリズムミカルな連続性に魅せられながら、頭の中をめぐるのは自由という言葉であ

即興ダンスと、体の自由

山田せつ子「ギザハシデオドル vol.6」
麻布 diepratz
2月7日・8日

コンサート 芝居・イベント 照明器材 レンタル



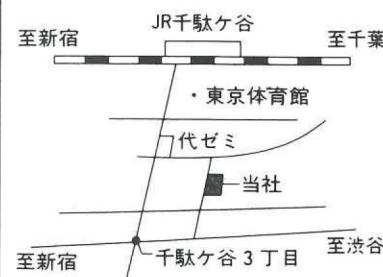
株式会社 東京舞台照明レンタル部

プロも使う器材

小劇場や学校の体育館など照明器材の常設されていない場所での公演をバックアップ。また器材が足りない場合などもスポットライト1台からお貸しします。

照明のことなら

照明器具レンタルだけでなく、プロのあかり屋さんが舞台照明全般の疑問・質問にお答えします。お気軽にご相談ください。



電話 03-3475-9341
FAX 03-3475-9340
〒151 渋谷区千駄ヶ谷3-21-6



クラス公演までの様子を ゼミ生たちが伝えます「稽古場日記」

こちらの記事はココで読めます→<http://www.enbu.co.jp/zemi/>



ブルースカイクラス みんなでアイデア出しをする。

本番直前まで日記は続きます。様々な想いがこめられたクラス公演に、「ご期待ください。」

さんの心 鎮火した 麻衣

3月から始まる劇場での舞台発表に向け、厳しい稽古が続く演劇科。本番を目前にして、彼らは何を感じて過しているのでしょうか？……ENBUゼミHPでは、ゼミ生たちの日記を公開。その一部ご紹介しましょう。

1月31日（金）公演まで53日
横山にニクラス 朝比奈佑介
こんばんは、みなさん初めまして横山クラスです。これから汗と涙の横山日記の始まりです。お楽しみに！

2月4日（火）公演まで38日
松村武クラス 伊藤一将
訳あって伊藤です。気付けば本番まであと38日なんです。……今日もいつもの練習でした。

汗をかくってすばらしい。明日もがんばるぞ！汗をかくて本番までにやせるぞ！

2月4日（火）公演まで35日
ブルースカイクラス 井塚卓子



横山クラス リズムに合わせ動きを創作、そこから物語を紡ぐ。

今日は、前半部分と駅伝部に分かれてエチュードしながら進めた。会議の所はかなりおもしろくて笑いました。台本も出来てきてこれからすく楽しそうです。皆で楽しんで頑張ろう！！

今日お家に帰って「ピンチラナー」見ます。

2月5日（水）公演まで40日
黒川麻衣クラス 上野雅史

後期に入ってから、脚本を中心にやっていたのですが、今日は趣向を変えて、エチュードの発表でした。消防博物館を見学し、それからインスパイアされたものを5分間で表現するといったものだったので、黒川さんからは「ノーマン」で。明日から脚本がんばります！楽しいです、黒川クラス。「今日の一句……消火した 麻衣さんの心 鎮火した」

「読むゼミ」は、アートスクール「ENBUゼミ」で行われた授業やイベントのようをお伝えしていくページです。今回は作品発表の準備に取り組むゼミ生の様子をレポート。1年間の総決算ですから、みな真剣です。ゼミOB情報、映像科・演劇科のイベント情報もチェックです。

edit by iwamoto solar

読むゼミ

ENBU [演劇&映像] ゼミナールニュース 早春号

公演&公開にむけてラスト・スパート!!

アツという間の1年間。ゼミで出会い、共に学んだ仲間たちと、学校生活最後を飾る一大イベント「劇場発表」に臨みます。今回は、作品製作で慌ただしさを増したゼミ内部の様子をセキララに告白。新しい春、輝くワタシたちをどうぞ見に来てください！

映像科

自分たちで映画を作る。
大変だけど充実の現場をレポート。

text by komai ryohei



今日の撮影は終了！喜ぶスタッフ・キャストたち。

劇場公開に向け、映像科ガリンベイロデビューコースでは映画作品「PM300」を製作中。お金を超大好きなマキとその幼なじみがあるトラブルに巻き込まれて……、というストーリー。その撮影現場に潜入した！

「今日で撮影5日目。ただ作品の3分の1くらいしか撮り終わってなくて……」苦笑いを浮かべる監督・笹次くん。ロケ地は、陸橋下の古びたとある倉庫内。絨毯を乱雑に敷いたりダンボールを散らばせたりと、スタッフが奮闘中だ。雰囲気を出すため、朝早くからずっと作業しているとのこと。

この作品のスタッフは監督を含

め5名。映画を作る最少人数だ。準備から撮影まで自分の役割に関係なくみんなで行なっている。

キャストは、主に俳優コースに在籍している生徒たち。専任コースの出演も控えているのだが、監督と直接会ってみて、参加することに決めたという。

さて、準備が整ったところで、いよいよ撮影開始。だが、カットが変わるたびに照明・カメラで悩み、電車が上を通過するたびに撮影は中断。なかなか予定通りには進まない。「どんな体が出来ていくか



悩む監督をみんなで支える。



昼食中もスタッフは、打ち合わせ。

Event 2002年度生の作品を映画館で！

ドロップ・シネマ・パーティー ～ENBUゼミムービーセレクション2003～

★3/8～3/27 テアトル新宿で3W限定レイトショー
○Aプログラム／熊切和嘉クラス『拒絶』、下山天クラス『HOTEL CAUSALITY』、前田哲クラス『隣りのモンちゃん』
○Bプログラム／スカラシップ・シネマ『花陰路』監督／サハラミホ、中島哲也クラス『ギラ』『さつまいもの唄』『ここからの景』、古賀智之クラス『（上映作品未定）』、竹内スグルクラス『あけみ』『大漁』
○Cプログラム／俳優Aクラス『突撃！ENBUゼミ～夜露死苦、青い春編～』監督／松梨智子、『ラッキーロマンス』監督／水戸ひねき、『（上映作品未定）』監督／熊切和嘉
○Dプログラム／俳優Bクラス『発情リラックス』監督／近藤太
○Eプログラム／篠原哲雄クラス『犯行声明申し上げます』他

★3/29～4/1 テアトル池袋で4days限定レイトショー
○Fプログラム／ガリンベイロコース『Can you hear me?』『PM300』他
※各プログラム4日間上映。ゲスト多数予定！

時間●連日21:20よりレイトショー 料金●特別鑑賞券800円（劇場窓口またはチケットぴあにて発売中）当日1000円
お問い合わせ●ENBU[演劇&映像]ゼミナール tel.03-5366-7588 URL<http://www.pj-t.com/dorp/>

ゼミ生OB公演

パルテノン多摩 小劇場フェスに 出場！中タ・マキ

「パルテノン多摩小劇場フェスティバル」とは、東京都・多摩市で行われている演劇イベント。ゼミOB参加劇団「中タ・マキニカリス」が出場決定し、その意気込みを聞いてみました。

「ビート・シガレッツ スペシャルマイルド」作／鴨下裕之 演出／菅野臣太郎 出演／本郷小次郎 佐賀野雅和 馬場 巧ほか 4月24日（木）19:00開演 前売1800円 当日2000円 [チケット] チケットパルテノン042-376-8181 チケットぴあ0570-02-9999 【お問い合わせ】パルテノン多摩 042-375-1414

作品はどういうものですか？

「ビート・シガレッツ」は男

7人の失恋芝居です。スト

ーリリー的なものはないんで

すが、同じ日に偶然にも彼

女に振られた男達が「かつ

よく泣くにはどうすれば

いいか？」をテーマに「一晩

ただただ語り明かす……そ

んなお話です。この作品は

00年10月初演。今回は再演

なんです。中タ・マキの

お客さんの中で一番再演希

望の声が多い作品です。中

タ・マキの代表作って言っ

てもいいでしょう」

――意気込みを一言で。

「力み過ぎず頑張ります！」

（メールによる回答）

開花宣言！～02年度演劇科演劇コースクラス公演～

●トップを走れ！走れ！走れ！

「ビリーブ・ザ・ミラクル」

作・演出 ブルースカイ

3月11日(火)19:00／3月12日(水)14:00・19:00

●エチュードから生まれた僕らの物語

「赤い靴」

作・演出 松村武

3月14日(金)19:00／3月15日(土)14:00・19:00

●15人の特色を活かしたオムニバス

「15colors」

作・演出 黒川麻衣

3月17日(月)19:00／3月18日(火)14:00・19:00

●今年もパワフルに弾けます！

「Shock Beat！～enbu02/03ver.」

構成・演出 横山にー

3月25日(火)19:00／3月26日(水)14:00・19:00

●今年はどんな先生像を見せてくれるか？

「演技断念～それでもエンゲキをやりたいボクたちが今、アセリながら～」

作・構成・演出 村上大樹

3月28日(金)19:00／3月29日(土)14:00・18:00

●1月の講師劇団公演を早くも再演

「ビール樽が熊の毛皮を着込んで火薬で心臓をふくらませています」

作・演出 西島明

3月31日(月)19:00／4月1日(火)14:00・19:00

料金●前売1000円 当日1200円（チケットぴあ0570-02-9988）整理番号付／全席自由
お問い合わせ●ENBU[演劇&映像]ゼミナール tel.03-5366-7588

会場●天王洲アイル スフィアメックス

東京都品川区東品川2-2-8 tel.03-5460-8511

交通：東京モノレール、りんかい線「天王洲アイル駅」下車徒歩1分

ENBU [演劇&映像] ゼミナール 映像科コース紹介

クリエイターコース(夜)

映画・CM・ミュージックビデオなどボードレスに活躍する方々を専任講師に迎え、ジャンルを越えた映像作りを学び、最後に松浦監督の指導のもと作品作りを行います。

専任講師
松浦雅子
映画『プラトニック・セックス』『ダンボールハウスガール』など。

専任講師
守屋健太郎
タッキー&翼、SOPHIAなどのMV、『明日があるさ』『平成夫婦茶碗』のタイトルバック等。

宇川直宏
ボアダムス、ティ・トゥ、スーパーカーほかのMVや、CDジャケットをデザイン。

監督×俳優コラボレートコース(夜)

このコースは、映画づくりに必要な、「撮る側」と「撮られる側」を同時に募集し、両者のコラボレーション方法を身につけながら作品を生みだしていくコースです。

専任講師
篠原哲雄
2002年は、江角マキコ・豊川悦司主演『命』(原作・柳美里)、『木曜組曲』を公開。2003年は、岩井俊二、行定勲、堤幸彦ら日本のトップ監督が結集したオムニバス映画『Jam Films』、村上龍原作の『昭和歌謡大全集』などを公開予定。

映像俳優Aコース(夜)

次代の映画作家として注目を集める3人のオリジナル映画に立て続けに出演。数多くの演技を経験することによって、実践的に力を身につけていきます。最終的には、3本のオムニバス映画として劇場で上映!

専任講師
熊切和嘉
主な作品『鬼畜大宴会』、『空の穴』(主演:寺島進)

松梨智子
主な作品『毒婦マチルダ』『近未来蟹工船・レプリカント・ジョー』

水戸ひねき
主な作品『ストレンジハイ』『脳の休日』『ホームシック』

映画監督コース(昼)

このコースでは、『とらばいゆ』などの作品で映画の構築力、演出力の高さに定評がある映画監督・大谷健太郎氏の指導のもと、作品づくりを行います。

専任講師
大谷健太郎
99年、『avec mon mari アベックモンマリ』を劇場公開。「本物の恋愛映画を撮れる才能」として国内外の映画祭で高い評価を受けた。2002年には、瀬戸朝香・市川実日子・村上淳らをキャストに迎えた『とらばいゆ』を公開し話題を呼んだ。

CM&ミュージックビデオコース(夜)

映像業界でトップを走る、4人のディレクターが講師! それぞれの講師が行うワークショップを通して、その方法論に触れながら、自分だけのスタイルを探ってください。

専任講師
石川寛
資生堂『マシェリ』(吉川ひなの他)のCMなど。2002年秋、映画『tokyo.sora』公開。

丹下紘希
Mr.Children『君が好き』、元ちとせ『この街』など多くのMVを監督。

渡辺一志
弱冠23歳にして初の劇場公開作品『19』で脚本・監督・主演。俳優としても活躍。

竹内スグル
2002年夏、ドラマ『私立探偵演マイク』に監督として参加。MV、CMを多数監督。

映像俳優Bコース(夜)

Aコースと同じく、3人の映画監督のオリジナル映画に立て続けに出演。実践的に演技力を身につけていきます。最終的には、3本のオムニバス映画として劇場で上映!

専任講師
奥秀太郎
映画『日雇い刑事』『壊音』。NODA MAP、大人計画、ハイレグジーザ等の劇中映像。

村松正浩
映画『シンク』(出演:松崎ナオ)、短編『手の話』など

前田哲
映画『バコダテ人』(主演:宮崎あおい)や、『SWING MAN』など。

映画監督コース(夜)

このコースでは、映画づくりの基本と「表現」に対してのアプローチの仕方を、専任講師・古厩智之監督との作品づくりのなかで探っていきます。

専任講師
古厩智之
92年、『灼熱のドッチボール』がPFFでグランプリを受賞。94年、初の長編『この窓は君のもの』を監督。新作『まぶだち』は、2001年のロッテムダム映画祭で『タイガーアワード』と『国際批評家連盟賞』をVV受賞した。

Garinpeiro シナリオライターデビューコース(夜)

初年度の2002年は、このコースから2人のプロデビューが決定! 今、求められている映画のストーリーとは一体何か。一緒に考えて書いてゆきましょう。才能のある人は必ずデビューできます。させます!

専任プロデューサー講師
鈴木裕光
『キヤガ・プロダクション・カンパニー』プロデュース映画『八月の幻』

林 由恵 [KSS]
配給作品『天国から来た男たち』

鈴木ワタル [バル企画]
プロデュース映画『17歳』

陶山明美
『バサラ・ピクチャーズ』

榎本憲男 [東京デアトル]
プロデュース映画『星に願いを。』

映像俳優Cコース(昼)

気鋭の映画監督として注目を集める3人の、多様な演出を立て続け受けながら、俳優として必要な力を、実践的に力を身につけていきます。最終的には、3本のオムニバス映画として劇場で上映!

専任講師
富樫森
主な作品『非・バランス』『ごめん』

渡辺一志
映画『19』。DVD『STAY FREE』(PEALOUTのMVフィルム) CHEMISTRYのCMなど。

豊島圭介
主な作品『明るい場所SQUARE THE CIRCLE』

特別講師 (プロフィール・作品)

仙頭武則 (映画プロデューサー)
主な作品『私立探偵 演マイク』『リング/らせん』『EUREKA』



古井戸香奈子 (映画バイヤー)
主な作品『少林サッカー』『ブレア・ウィッチ・プロジェクト』『CUBU』



中島哲也 (CMディレクター)
主な作品『サッポロ黒ラベル〜卓球温泉編〜』『私立探偵演マイク』



越川道夫 (映画プロデューサー)
主な作品『ロックンロールシン』『贅沢な骨』『鮫肌男と桃尻女』『blue』



叶井俊太郎 (映画バイヤー)
主な作品『アメリカ』『ダーク・ブルー』『ベッカムに恋して』『キラ〜コンドーム』



SABU (映画監督)
映画『弾丸ランナー』『ポストマン・ブルース』『MONDAY』『DRIVE』



箭内道彦 (CMプランナー)
主な作品『森ハイチュウ』『バルコYOSHIO』『フジテレビ〜きっかはフジテレビシリーズ〜』



下山天 (映画監督)
TVドラマ『金田一少年の事件簿』『アナザヘヴン』映画『イノセントワールド』『第切草』



募集要項

【期間】2003年5月〜2004年3月
【定員】俳優系コース40名(コラボレート俳優は25名) 製作系コース30名(コラボレート監督は15名)
【授業】(昼間部) 平日10:30〜17:30、および土・日・祝に設定される場合があります (夜間部) 平日19:00〜22:00、および土・日・祝に設定される場合があります
【募集期間】定員に達し次第、終了します
【応募方法】「学校案内・募集要項」に同封された指定の応募用紙でご応募下さい。

授業料について

【映像科全コース年間授業料】
入学金30,000円+年間授業料390,000円+実習費50,000円=470,000円(税別)
授業料のお支払方法は2種類ご用意しています。
1.一括納入(選考結果到着後10日以内に年間授業料の合計をご入金下さい。ご入金を確認した時点で入校が決定となります)
2.学費ローン(6、12、24回払いの3種類からお選びいただけます。(株)ジャックスとのご契約が必要となりますので、手続きが終了した時点で入校が決定となります)

中島哲也(監督)、古厩智之(監督)、篠原哲雄(監督)、竹内スグル(MV/CMディレクター)、富樫森(監督)、熊切和嘉(監督)、水戸ひねき(監督)、松梨智子(監督)、行定勲(監督)ほか...
気鋭のクリエイターとENBUゼミの生徒が作りあげた小さな映画(ドロップ)たち

映像科作品(2002年度)を映画館で一挙公開
「ドロップシネマパーティー」

テアトル新宿にて
3/8より3週間レイトショー

DROP
cinema party
ENBUムービーセレクション2003

http://www.pj-f.com/drop/
presented by ENBU [演劇&映像] ゼミナール

2003年5月生
募集中!
初心者OK



ENBUゼミ5つのポイント

- 1 1年後には作品を劇場公開し、業界デビュー!!
映画・映像の世界に興味があれば初心者でも大丈夫。基礎から学べ、感性を磨きます。そしてここで学びながら「作った」あるいは「出演した」作品は映画館で公開します。ENBU [演劇&映像] ゼミナールは1年後デビューする、そのためのスクールです。
- 2 業界トップの監督・俳優・クリエイター・プロデューサーが講師
ここにある作品の中に、知っているあるいはお気に入りの作品がありませんか? 全てENBUゼミの講師が監督やプロデュースなど関わった作品です。第一線で活躍している方々を講師に迎え、最先端の才能と感性ながら講義を進めていきます。
- 3 初心者でも安心! 基礎から学べる講座を充実
「まったく経験がないけど大丈夫かな」と不安に思う方も、ENBUゼミなら大丈夫です。カメラや照明機材の使い方から脚本の作り方、そして演技入門など初心者を対象にした基礎講座や実習が充実しています。基本から確実にステップアップできます。
- 4 自分がやりたいこと、講師、時間帯で選べる多彩なコースラインナップ

●クリエイターコース●映画監督コース(昼・夜)
●監督×俳優コラボレートコース●CMミュージックビデオコース
●シナリオライターデビューコース●映像俳優コース(昼・夜)

- 5 プロデビューへ繋がるネットワーク
グループ会社の株式会社IMJの次回制作映画への出演オーディションを実施予定。さらに、シネセゾン渋谷などを持つ東京テアトル(株)によるオーディションやスタッフ研修実施などをバックアップ。映画業界への大きな入り口がここにあります。



IMJ最新作「時空を渡る」

説明会日程

俳優系コース
3/9(日)、3/23(日)、
4/6(日) 15:00〜
3/18(火) 19:00〜

制作系コース(シナリオ含む)
3/9(日)、3/23(日)、
4/6(日) 17:00〜
3/25(火) 19:00〜

●専任講師・映画監督が説明会に来校!!
監督に直接いろんな事を聞いちゃおう!
3/9(日) 渡辺一志監督
3/23(日) 松梨智子監督

資料請求または説明会の申込は今すぐこちらから!

電話
03-5366-7588 (10:00〜22:00)
HPサイト
www.enbu.co.jp/zemi/
携帯サイト
www.enbu.co.jp/mobile
E-mail
zemi_info@enbu.co.jp

資料・説明会ともに無料(送料含)です。

第一線で活躍する監督・演出家・クリエイターが講師をつとめるアートスクール

ENBU [演劇&映像] ゼミナール(えんぶぜみ)

〒160-0005 東京都新宿区愛住町13-10 ENBUゼミE係 [電話] 03-5366-7588 (10:00〜22:00)

携帯電話サイト
演劇ぶっくチャンネル

演劇ぶっく CHANNEL

月額 300円(税抜) **リニューアル!!**

演劇ぶっくが配信する、携帯電話サイト「演劇ぶっくチャンネル」がリニューアル! トップ画面も見やすくなって、旬の演劇情報がわかりやすくなって盛りだくさん。下記から今すぐアクセス!

iモードの場合

iMENU →メニューリスト
→音楽/映画/芸能 →芸能 →アーティストオフィシャル

EWwebの場合

EZメニュー →トップメニュー
→音・画像をゲット →待ち受け画面 →もっと探す/画像 →アーティストオフィシャル

OR

EZメニュー →トップメニュー
→遊ぶ・楽しむ →芸能人・アイドル →もっと探す/芸能・アイドル →アーティストオフィシャル

J-PHONEの場合

Jフォンメニュー →J-スカイメイン →エンタメ・芸能 →タレント・アーティスト →アーティストオフィシャル

最新公演情報や、記者会見レポート、編集部取材裏話などの読みモノから、俳優さんの待ち受け画像や着信ヴォイスまで、多彩なラインナップでお届け中。画像とヴォイスには、西牟田恵さんや福田転球さん(転球劇場)が登場。電話やメールの着信を知らせてくれたり、朝起こしてくれたりします。今後も色々な方々が登場予定。いつでもどこでも演劇情報をキャッチ!

開花宣言!S

プロと学びプロと創ることによって、ワンランク上のステージ経験するENBUゼミ半年間講座。スペシャル贅沢な公演がここにあります。

演劇科演劇コース 高井浩子&永井秀樹組

「Damage」

作・演出 高井浩子

高井浩子作・演出、永井秀樹プロデュースによる、演劇ユニット。魅力的なゲスト陣と共に、ひとつの物語を発信します。



高井浩子(東京タンパリン)



永井秀樹(青年団) ©ナカタニマイ

CAST

志賀廣太郎
(青年団)

新井友香

田村拓也
(東京タンパリン)

瓜生和成
(東京タンパリン)

永井秀樹
(青年団)

佐藤真弓
(猫のホテル)

池谷のぶえ
(演劇弁当猫ニャー)

「高井さん作品初出演、永井さんをはじめ多数の初共演者、多数の若者との共演、刺激が強すぎて、今から心の鼻血が止まりません」(池谷)

.....大谷仁郎、大島由紀子、片岡恭子、高貴弥生、中川幸子、中西愛、富士タケヤ、藤井麻由、森淳子、森下菜美、山内康治、山根将司、山本美月

日時●4/9~4/11

	9日(水)	10日(木)	11日(金)
14:00~			●
18:00~			●
19:00~	●	●	

料金●前売1500円 当日1800円
整理番号付/全席自由

会場●三鷹市芸術文化センター星のホール
JR三鷹駅南口5、6番バスのりばから「八幡前・芸術文化センター」下車すぐ、または、7番バスのりばから「八幡前」下車1分。または徒歩約15分。

演劇科演劇コース

後藤ひろひと組(作品未定)

作・演出 後藤ひろひと

後藤ひろひと作品を上演するために集まったENBUゼミ生たちが、直々の演出を受け、憧れの作品に挑みます。

出演●阿部亮介、石田亮、川上いつみ、川村和歌子、葛木英、斎藤いずみ、酒井杏菜、佐久間貴子、須藤公子、田中誠一、中島徹、新田絵美、服部和也、藤井敦子、古市海見子、山根麻梨子、横島裕



日時●4/3~4/5

	3日(木)	4日(金)	5日(土)
14:00~			●
18:00~			●
19:00~	●	●	

料金●前売1500円 当日1800円
整理番号付/全席自由

会場●三鷹市芸術文化センター星のホール

[チケット取扱い]

チケットぴあ 0570-02-9988
ENBUゼミ 03-5366-7588

[問い合わせ先]

ENBU [演劇&映像] ゼミナール 〒160-0005 東京都新宿区愛住町13-10-5F
TEL 03-5366-7588 (平日10:00~22:00) FAX 03-5366-7589

演劇ぶっく社が運営するアートスクール
ENBU [演劇&映像] ゼミナール

2003年度受講生募集

演劇科 ダンスコース

自分のからだの中にあるダンス、見つけて踊ってみませんか?
振りも衣装も講師と一緒に考えながら、
ぜ〜んぶ自分たちで考えて、つくって。劇場で作品を発表します。

●専任講師



伊藤千枝

(珍しいキノコ舞踊団)

<http://www.strangekinoko.com/>

chie ito

91年、日本大学芸術学部在学中に「珍しいキノコ舞踊団」を結成。以来、全ての作品の構成・演出を手掛ける。既存の概念にとらわれず、振付、会場、衣装などさまざまな分野でオリジナリティを模索している。

募集要項

[応募資格] 16~35才くらいの方(経験不問)
[募集人員] 20名
[授業料] 230,000円(税別)

資料請求(無料)

「学校案内・募集要項」を無料でお送りします。
メール、お電話などにて、お気軽にご請求下さい。
請求先・お問い合わせは、下記をご参照ください。

●授業内容 専任講座(180時間)

受講期間:2003年5月~2004年1月
授業時間:18:30~21:30
専任講師によるワークショップと劇場で発表する作品づくり

●年間スケジュール[夜間部]

5月	ガイダンス・専任講座
6月	専任講座
7月	夏休み
8月~12月	専任講座
1月	専任講座・劇場で作品を発表

2003年度演劇科演劇コース(授業&募集について)

授業内容

●専任講座(48コマ=144時間)
クラス分け後に行われる専任講師による表現の基礎や、劇場で発表する作品づくりのためのワークショップです。
●ワークショップ講座(30コマ=90時間)
専任講座の6名を含む、第一線で活躍中の演出家10名による短期ワークショップを通して、さまざまな表現方法に触れる実習です。
●教養講座(8コマ=16時間)
演出家、俳優、プロデューサー、落語家など、表現に造詣の深い方々による講義形式の授業です。
●基礎実習(20コマ=60時間)
ヴォイストレーニング、演技基礎などで、論理的かつ実践的に基本的な体力と知識を身につけます。
●クラス公演(年1回)
専任講師担当クラスごとに、公演作品を劇場にて発表します。自分のクラス以外のクラス公演を鑑賞します(無料)。

募集要項

[応募資格] 演劇の表現者を目指す16~35才くらいの方(経験不問)
[募集人員] 120名(20名×6クラス)
[募集期間] 2002年11月9日(土)より受付開始。
[募集締切] 2002年11月から、規定の締め切り毎に、審査を行います。
可否は締め切り後一週間後に郵送にてお知らせします。
定員に達し次第締め切ります。
[選考方法] 書類審査
[年間授業料] 入学金30,000円+年間授業料390,000円+実習費50,000円=470,000円(税別)
[応募方法] 「学校案内・募集要項」に同封された指定の応募用紙でご応募ください。
●授業料について
授業料のお支払方法は2種類ご用意しています。
1.一括納入(選考結果到着後10日以内に年間授業料の合計をご入金下さい。ご入金を確認した時点で入校が決定となります)
2.学費ローン(6、12、24回払いの3種類からお選びいただけます。(株)ジャックスとのご契約が必要となりますので、手続きが終了した時点で入校が決定となります)

授業時間

●年間授業時間
2003年5月より2004年3月。年間授業時間数は310時間。1コマは3時間。教養講座のみ1コマ2時間となります。
[昼間部] 平日10:30~13:30/14:30~17:30(教養講座の一部が土・日・祝に設定される場合があります)
[夜間部] 平日19:00~22:00、および土・日・祝に設定される場合があります。
●授業頻度
年間授業時間310時間(106コマ)を、1年間で配分設定していきますので、週平均に換算すると約2~3コマ授業が入るような頻度になります。ただし、クラス公演前は授業が集中する場合もあります。

クラス分け

●クラス分け
[5月~7月] 応募時に昼・夜いずれかの希望クラスを提出。5月~7月の専任講座、ワークショップ講座、教養講座、基礎実習をそのクラスで受講します。昼・夜ともに授業内容は同じですので、あくまで希望時間帯でのクラス分けです。
[9月~3月] 7月末に専任講師の希望クラスを提出(希望者の多いクラスは講師による選考となります)。9月以降は各クラスに分かれての授業となります。

学校説明会開催!

●演劇科日程(ダンスコース含む) 事前にご予約下さい。
日時●3/9(日)、3/23(日)、4/6(日) 13:00~14:00
3/11(火) 19:00~20:00

資料のご請求・ご応募・お問い合わせは
ENBU [演劇&映像] ゼミナール

〒160-0005 東京都新宿区愛住町13-10
tel.03-5366-7588 fax.03-5366-7589
e-mail zemi_info@enbu.co.jp
HP <http://www.enbu.co.jp/zemi/>
mobile www.enbu.co.jp/mobile



ポップでカラフルで楽しい
ダンス生活始めてみませんか。

コースについては
p.2へ

アート・バザール in TAMA

第1回

会場: パルテノン多摩

2003年4月26日(土)~29日(祝・火)

10:00~20:00 (最終日のみ19:00)

© KOMATSU SOULCUTTER

クリエイター大募集! 参加申込受付中!

ブースを借りて参加しよう! 個展会場にもなるし、オリジナルショップにもなっちゃう。
使い方はあなた次第。作品の発表・表現・展示・販売が自由にできちゃう。
オリジナル作品をマスコミ、映画関係者、バイヤー……に見てもらうチャンス。
アート・バザールをきっかけに可能性は無限大。
何かを表現したいクリエイターは今すぐブースを申し込まなくちゃ。

4/26(土) パフォーマンスDAY

総合司会: 漫画家・久住昌之 (泉昌之、QBB等のユニットで知られる。'99文藝春秋漫画賞)
●くものすカルテット (無国籍楽団)
●テルミンとむっちりみえぱり (テルミン演奏&演劇)
●劇団井手食堂 (井手らっきよ主宰)
●るり (小意気でレトロなフォーク歌手)
●久住昌之スライド&ライブ

4/27(日) ムービーDAY①

●演劇映像博覧会/劇中でしか観られない貴重な「演劇映像」上映。作り手のトークも予定。
●世界的に活躍するアート・アニメーション作家・山村浩二の作品上映とスペシャル・トーク。他

4/28(月) ムービーDAY②

●山田広野 (活弁士・映画監督)
司会でお送りする、ショートフィルムやインディーズ・ムービーなど、注目株の映像クリエイターの作品上映とトークセッション。
【協力:TAMA映画フォーラム実行委員会 他】
4/29(祝・火) ファッションDAY
●若手人気劇団による、ファッション・ショー。衣裳から劇団のキャラクターをかいま見ることができま。ロータ男爵はじめパル多摩小劇場フェス出身劇団
●ファッションデザイナー・浜井弘治の「イレギュラー品をリ・プロダクト」他

スペシャルイベント開催! ユニークで凄い出演者、続々決定!

アート・バザールと同時開催している通称:パルタマ小フェス。今回で16回目を迎える名物演劇祭。
4/19(土) 劇団コーヒー牛乳
4/22(火) 毛皮族
4/24(木) キタ・マキ
4/26(土) シベリア少女鉄道
4/29(火) InnocentSphere (イノセントスフィア)
※開演時間は19:00~。4/29のみ 14:00~

パルテノン多摩 小劇場フェスティバル2003

先着順で 200ブース限定。

●出展料 (1ブース:約0.9×1.4m)
4/26(土) 8,000円
4/27(日) 10,000円
4/28(月) 5,000円
4/29(祝・火) 10,000円

※複数日出展の場合の割引額
2日連続1,000円割引
3日連続2,000円割引
4日連続3,000円割引
応募申込受付中! 詳しくは
<http://www.art-bazar.com>

●申込書送付先&お問合せ先
アート・バザール実行委員会 (みたらし団)
〒155-0031
東京都世田谷区北沢2-33-6-3F
アートショップギャラリー風呂式内
tel.fax. 03-3467-3171
e-mail:info@art-bazar.com



アート・バザールは文化発信基地・パルテノン多摩を
乗っ取って開催するアートの祭典。
アートに出会い、イベントを体験でき、
同時開催の小劇場フェスティバルまで楽しめる。
入場無料(但し、スペシャルイベントの一部とパルタマ小フェスは有料)

パルテノン多摩
東京都多摩市津田2-35
tel.042-375-1414
京王・小田急多摩センター駅 徒歩5分
【京王線の場合】
新宿駅から特急利用
新宿駅で乗換後徒歩30分
【小田急線の場合】
表参道駅から多摩駅利用30分

●ゲリラパフォーマンス:
ウロツテノヤ子 (亜細亜大学ガムラン研究会)
によるガムラン、ケチャとバリ舞踊
●小松智SOULCUTTERの
ライブ・カッティング (十ジャズ演奏) 4/26

【四角い展示スペース
貸し出し型】
アートショップギャラリー
〒155-0031 東京都
世田谷区北沢2-33-6 3階
e-mail: info@furo-shiki.com
tel.fax. 03-3467-3171
<http://www.furo-shiki.com>

<http://www.art-bazar.com>

【主催】演劇ぶっく社【提携】(財)多摩市文化振興財団【企画制作】みたらし団(みたらし団はアートショップ「風呂式」を運営している企画会社です。【協力】京王電鉄株式会社、学術・文化・産業ネットワーク多摩、多摩地区専修学校協議会

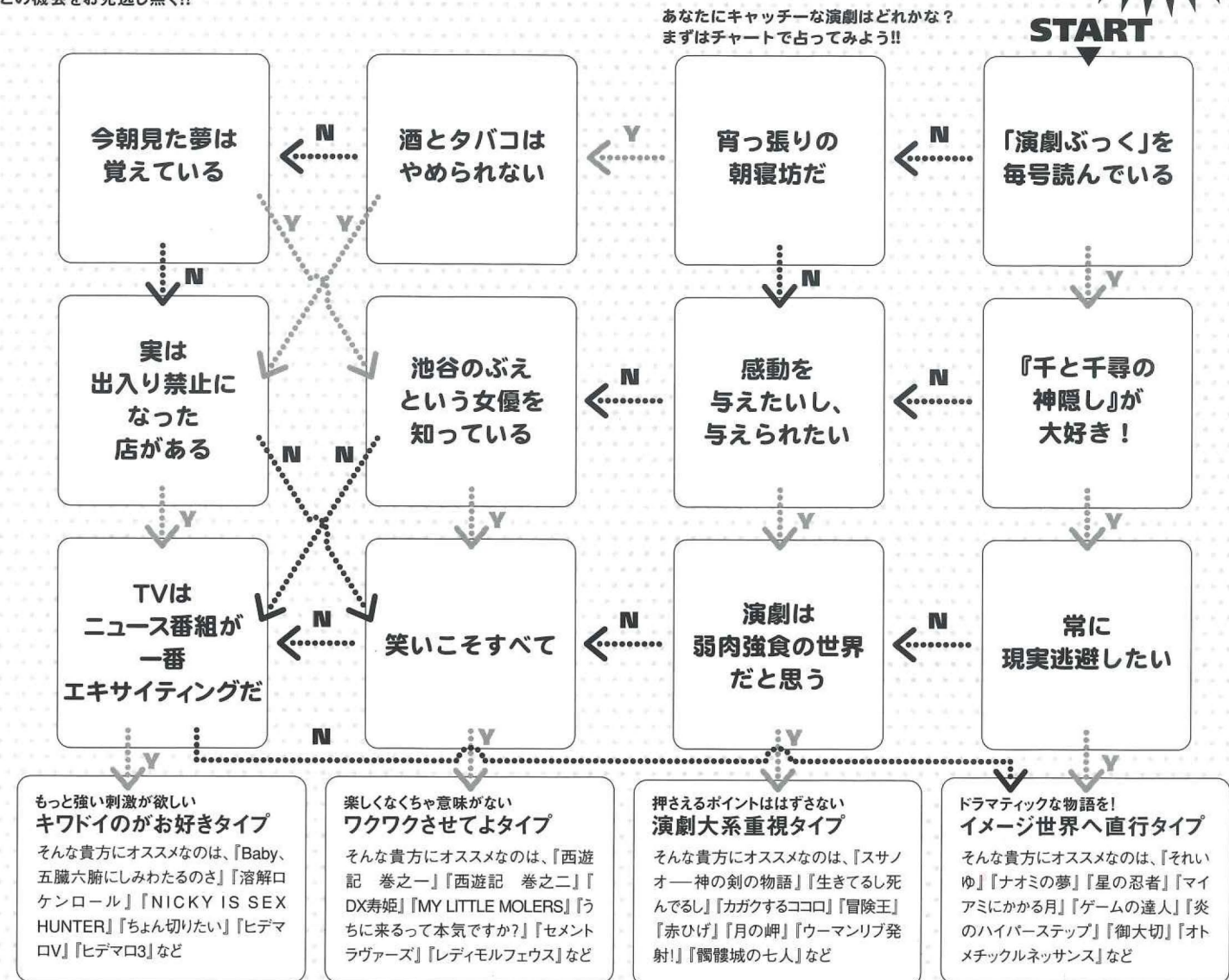
超有名作からコアな作品まで
続々刊行中の、
現代戯曲シリーズ「ヨムゲキ100」。
演劇ぶっく100号を記念して、この度、
まとめ買いの方に限り、割引価格でご奉仕いたします。
4月30日まで受付中。
この機会をお見逃し無く!!

2ヶ月間限定!

ヨムゲキ大感謝

SALE!!!

あなたにキャッチーな演劇はどれかな?
まずはチャートで占ってみよう!!



5冊まとめて
(¥5,000+税+送料)
¥3,000

10冊まとめて
(¥10,000+税+送料)
¥5,000

セット割引は下記の方法でのみ承ります。
●電話で「ENBU研究所」03-5366-7588
●FAXで「ENBU研究所」03-5366-7589
●ネットで <http://www.enbu.co.jp/zemi/book/>

【ご注文方法】
書籍タイトルと冊数、それに「セット割引価格」と一言お伝えください。
※セットは「5冊」か「10冊」まとめ買いに限りま。その他は、定価となりますので、ご注意ください。
【お支払い方法】
郵便振替用紙を商品と同送いたします。

ヨムゲキ覧 ブルースカイ●「MY LITTLE MOLERS」 平田オリザ●「北限の狼」「ソウル市民」「カガクするココロ」「バルカン動物園」「冒険王」 西島明●「御大切」「オトメチックルネッサンス」「マはマルケスのマ」 村上大樹●「DX寿姫」 黒川麻衣●「ナーバスな虫々」 松尾スズキ●「手塚治虫の生涯」「マイアミにかかる月」「嫌な子供」「ゲームの達人」「狼放つ」「溶解ロケンロール」「冬の皮」「SEX KINGDOM」「鼻と小箱」「嘘は罪」「ちょん切りたい」「生きてるし死んでるし」 中島かずき●「鶴鶴城の七人」「ヒデマロV」「スサノオ 神の剣の物語」「星の忍者」「夢見る無法者」「炎のハイパーステップ」「西遊記 巻之一」「西遊記 巻之二」「ヒデマロ3」 宮藤官九郎●「ナオミの夢」「ずぶぬれの子」「NICKY IS SEX HUNTER」「ウーマンリブ発射!」 松田正隆●「月の岬」 河原雅彦●「Baby、五臓六腑にしみわたるのさ」 中島らも●「X線の午後」「セメントラヴァーズ」「レディモルフェウス」 天野天街●「それいゆ」 田島栄●「赤ひげ」 石原美か子●「うちに来るって本気ですか?」……すべて定価1,000円+税

中島かずき氏 岸田國士戯曲賞受賞記念セール!
中島かずき初期9作品「戯曲セット」特別価格4,500円(税込・送料込み)
4月30日まで実施中! ご注文は上記をご参照ください。

5911 地下鉄元町駅7分
 ①徳川北川※4才以上有料 ②お問い合わせを ③前/大人1200 ④劇場 ⑤発売中 [L]18939

3/21(金)・3/22(土)
 宮本亜門ミュージカル『ファンタスティックス』
 ●北広島市芸術文化ホール(北広島市広島109-4) JR北広島駅1分
 ②お問い合わせを ③前/一般5000中学生以下2500 ④劇場 ⑤発売中 [L]18617

3/22(土)
 SHOW-TIMEチャイルドマシーン編
 ●電車通り8丁目スタジオ(札幌市) ①9:00 ②前/座席番号付2000 ③劇場 ④発売中 [L]18973

3/26(水)
 続・実動物
 ●電車通り8丁目スタジオ(札幌市) ②美ハントング ③19:00 ④前/全自由1500 ⑤劇場 ⑥発売中 [L]18974

3/29(土)
 劇団四季『冒険者たち』
 ●千歳市民文化センター ※3才以上有料 ①18:00 ②前/Ｓ席4200 A席3150 B席2100 ③劇場 ④発売中 [L]18613

3/30(日)
 すずらんロケット
 ●電車通り8丁目スタジオ(札幌市) ②すずらんピクシィティ他 ③19:00 ④前/座席番号付1000 ⑤劇場 ⑥発売中 [L]18975

4/4(金)～4/6(日)
 劇団ピースコネクター『独りフタリ』
 ●演劇専門小劇場BLOCH(札幌市中央区北3条東5丁目)011-251-0036 地下鉄東西線/バスセンター前駅徒歩5分
 ②劇場 ③前/全席自由1000 ④劇場 ⑤発売中 [L]18885

4/18(金)～4/20(日)
 Y.H.S 8th『愛したい』
 ●演劇専門小劇場BLOCH(札幌市中央区北3条東5丁目)011-251-0036 地下鉄東西線/バスセンター前駅徒歩5分
 ②お問い合わせを ③前/全席自由1200 ④劇場 ⑤発売中 [L]18976

4/30(水)
 第十二回札幌狂言会
 『和泉元彌 狂言の世界』
 ●札幌市民会館(札幌市中央区北1西13)011-241-9171 地下鉄大通駅1分
 ①9:00 ②前/SS席7500 S席6500 A席4500 ③劇場 ④発売中 [L]18907

定期公演館以外
 (1)3/12(水)・(2)3/13(木)
 WAHAHA本舗Presents『勝栄&3/バカヘツ』
 (1)盛岡「リスズ」ヘアアンドマテリアルスタジオ(盛岡市)。(2)青森1ノ3(青森県)
 ①9:00 ②前/全席自由1500 ③キョードー東北022-296-8888 ④発売中 (1)[L]28844。(2)[L]28860
 3/15(土)・3/16(日)
 名取突GEKIGEKI祭2003プロデュース公演『阿房病棟』
 ●名取市文化会館(宮城県) ②お問い合わせを ③前/一般2000高校生以下1000 ④劇場 ⑤発売中 [L]29179
 3/16(日)
 旬者—SHUNMONO—3月
 ●仙台市シルバーセンダー ①9:00 ②前/一般1500 高校生以下1000 ③プレイヤード022-716-0201 ④発売中 [L]27502
 3/19(水)
 柳家花緑独演会
 ●仙台市シルバーセンダー ①18:30 ②前/全席指定4000 ③キョードー東北022-296-8888 ④発売中 [L]28851
 3/22(土)～3/30(日)
 きらく企画プロデュース公演—2003—陽炎 Short St
 ●えすこほーる(宮城県仙台市大町河町字小島1-1)0224-52-3004

②お問い合わせを ③前/一般1500高校生1000中学生以下500 ④きらく企画事務所022-278-4120 ⑤発売中 [L]28883
 3/22(土)・3/22(土)
 宮本亜門ミュージカル『ファンタスティックス』
 ●北広島市芸術文化ホール(北広島市広島109-4) JR北広島駅1分
 ②お問い合わせを ③前/一般5000中学生以下2500 ④劇場 ⑤発売中 [L]18617

3/22(土)
 SHOW-TIMEチャイルドマシーン編
 ●電車通り8丁目スタジオ(札幌市) ①9:00 ②前/座席番号付2000 ③劇場 ④発売中 [L]18973

3/26(水)
 続・実動物
 ●電車通り8丁目スタジオ(札幌市) ②美ハントング ③19:00 ④前/全自由1500 ⑤劇場 ⑥発売中 [L]18974

3/29(土)
 劇団四季『冒険者たち』
 ●千歳市民文化センター ※3才以上有料 ①18:00 ②前/Ｓ席4200 A席3150 B席2100 ③劇場 ④発売中 [L]18613

3/30(日)
 すずらんロケット
 ●電車通り8丁目スタジオ(札幌市) ②すずらんピクシィティ他 ③19:00 ④前/座席番号付1000 ⑤劇場 ⑥発売中 [L]18975

4/4(金)～4/6(日)
 劇団ピースコネクター『独りフタリ』
 ●演劇専門小劇場BLOCH(札幌市中央区北3条東5丁目)011-251-0036 地下鉄東西線/バスセンター前駅徒歩5分
 ②劇場 ③前/全席自由1000 ④劇場 ⑤発売中 [L]18885

4/18(金)～4/20(日)
 Y.H.S 8th『愛したい』
 ●演劇専門小劇場BLOCH(札幌市中央区北3条東5丁目)011-251-0036 地下鉄東西線/バスセンター前駅徒歩5分
 ②お問い合わせを ③前/全席自由1200 ④劇場 ⑤発売中 [L]18976

4/30(水)
 第十二回札幌狂言会
 『和泉元彌 狂言の世界』
 ●札幌市民会館(札幌市中央区北1西13)011-241-9171 地下鉄大通駅1分
 ①9:00 ②前/SS席7500 S席6500 A席4500 ③劇場 ④発売中 [L]18907

定期公演館以外
 (1)3/12(水)・(2)3/13(木)
 WAHAHA本舗Presents『勝栄&3/バカヘツ』
 (1)盛岡「リスズ」ヘアアンドマテリアルスタジオ(盛岡市)。(2)青森1ノ3(青森県)
 ①9:00 ②前/全席自由1500 ③キョードー東北022-296-8888 ④発売中 (1)[L]28844。(2)[L]28860

3/15(土)・3/16(日)
 名取突GEKIGEKI祭2003プロデュース公演『阿房病棟』
 ●名取市文化会館(宮城県) ②お問い合わせを ③前/一般2000高校生以下1000 ④劇場 ⑤発売中 [L]29179

3/16(日)
 旬者—SHUNMONO—3月
 ●仙台市シルバーセンダー ①9:00 ②前/一般1500 高校生以下1000 ③プレイヤード022-716-0201 ④発売中 [L]27502

愛知東芸術劇場
 名古屋市中区東横1-13-2 愛知東芸術文化センター内 052-971-5511
 地下鉄山崎線・名駅駅 乗車2分
 4/18(金)・4/20(日)
 第3回愛知東芸術劇場演劇フェスティバル I.Q150
 ●演劇市文化センター(大ホール)(福島県)
 ※3歳未満むさ上鑑賞可 ①17:30 ②前/4,3000 ③テレビュー福島事業局事業部024-531-5111 ④発売中 [L]28975

(1)4/3(木)・(2)4/5(土)・4/6(日)
 『黒蜥蜴』
 (1)郡山市民文化センター(郡山市堤下町1-2)0249-34-2888。(2)宮城県民会館(仙台市)022-225-8641 ②工藤川歩歩③三島由紀夫園芸美術館 ④宮城県民会館他 (1)①18:30(2)お問い合わせを ③前/Ｓ席10500 A席7350 ④ウェルファーマー⑤イングリッシュマゼン⑥022-771-1423 ④発売中 (1)[L]28813。(2)[L]28816
 (1)4/8(水)・(2)4/9(水)・(3)4/10(木)
 WAHAHA本舗Presents『トホボックス』
 (1)仙台スタジオ ヒアアンド・ティ(仙台市)。(2)盛岡「リスズ」ヘアアンドマテリアルスタジオ(盛岡市)。(3)青森1ノ3(青森県)
 ①9:00 ②前/全席自由1500 ③キョードー東北022-296-8888 ④発売中 (1)[L]28846。(2)[L]28843。(3)[L]28861

4/29(土)～5/3(土)
 『あの川に遠い窓』
 ●スタジオネガ(青森県弘前市上瓦ヶ町11-2)
 ①0172-32-1794 弘前駅よりバス(盛岡駅着)川学浩 田田民夫 村田健治 ②お問い合わせを ③前/3500 当/3800 ※各劇場1月お問い合わせを ④劇場 ⑤0172-62-0717
 5/10(土)
 090
 『ホクロの多い男』
 ●福島大学学生会館(福島県福島市金谷川一善地)024-548-0091 JR福島駅より東北本線「金谷川」下車徒歩6分
 ②劇場 ③前/全席自由1000 ④劇場 ⑤0960-2029-4462

定期公演館以外
 3/2(日)～3/27(木)
 北大路欣也特別公演『旗本退屈男—尾張・幸の嵐—』
 ●前園地(名古屋市中区栄1-6-14)052-211-1451 地下鉄東山線・鶴舞線伏見駅2分
 ②北大路欣也/野村由美子/横内正/安晴香/他 ③11:00/16:15 ④前/一等席14800 二等席8800 三等席4500 二階特別席16800 ⑤劇場 ⑥発売中 [L]42429

3/13(木)・3/14(金)
 歌舞伎フォーラム公演—小芝居復活—『弥作の鎌腰/日高川』
 ●名古屋市中文化小劇場(名古屋市中村区中村町字茶の木25)052-411-4565 地下鉄中村公園駅3番出口10分中村公園内文化プラザ3F ③14:00/18:30金12:00/16:30 ④前/全席指定4500※高校生以下1000割引 ⑤劇場 ⑥発売中 [L]43294
 3/15(土)・3/16(日)
 愛知児童・青少年舞台芸術協会『ドリミングボーイ—夢見僧が行く』
 ●名古屋青少年文化センター(アトピアパーク)(名古屋市中栄3-18-1)ティファパーク・デザインセンタービル11F)052-265-2088 地下鉄失場駅5分 ③14:00/19:30 ④前/全席自由1300 ⑤前/2800 当/3300 ⑥劇場03-5287-2931
 ★劇団代表作の再演+新作に作る続編の2本立てです。
 ◎5組10名

4/19(土)・4/20(日)
 うわの空・藤田一郎座『杉だけノクロム/木星のペンギン』
 ②劇場 ③前/全席自由1500 ④前/全席自由1500 ⑤前/全席自由1500 ⑥前/全席自由1500 ⑦前/全席自由1500 ⑧前/全席自由1500 ⑨前/全席自由1500 ⑩前/全席自由1500 ⑪前/全席自由1500 ⑫前/全席自由1500 ⑬前/全席自由1500 ⑭前/全席自由1500 ⑮前/全席自由1500 ⑯前/全席自由1500 ⑰前/全席自由1500 ⑱前/全席自由1500 ⑲前/全席自由1500 ⑳前/全席自由1500 ㉑前/全席自由1500 ㉒前/全席自由1500 ㉓前/全席自由1500 ㉔前/全席自由1500 ㉕前/全席自由1500 ㉖前/全席自由1500 ㉗前/全席自由1500 ㉘前/全席自由1500 ㉙前/全席自由1500 ㉚前/全席自由1500 ㉛前/全席自由1500 ㉜前/全席自由1500 ㉝前/全席自由1500 ㉞前/全席自由1500 ㉟前/全席自由1500 ㊱前/全席自由1500 ㊲前/全席自由1500 ㊳前/全席自由1500 ㊴前/全席自由1500 ㊵前/全席自由1500 ㊶前/全席自由1500 ㊷前/全席自由1500 ㊸前/全席自由1500 ㊹前/全席自由1500 ㊺前/全席自由1500 ㊻前/全席自由1500 ㊼前/全席自由1500 ㊽前/全席自由1500 ㊾前/全席自由1500 ㊿前/全席自由1500

4/26(土)・4/29(火)
 乳牛テノロマン『ナナエルティ』
 ②劇場 ③前/全席自由1500 ④前/全席自由1500 ⑤前/全席自由1500 ⑥前/全席自由1500 ⑦前/全席自由1500 ⑧前/全席自由1500 ⑨前/全席自由1500 ⑩前/全席自由1500 ⑪前/全席自由1500 ⑫前/全席自由1500 ⑬前/全席自由1500 ⑭前/全席自由1500 ⑮前/全席自由1500 ⑯前/全席自由1500 ⑰前/全席自由1500 ⑱前/全席自由1500 ⑲前/全席自由1500 ⑳前/全席自由1500 ㉑前/全席自由1500 ㉒前/全席自由1500 ㉓前/全席自由1500 ㉔前/全席自由1500 ㉕前/全席自由1500 ㉖前/全席自由1500 ㉗前/全席自由1500 ㉘前/全席自由1500 ㉙前/全席自由1500 ㉚前/全席自由1500 ㉛前/全席自由1500 ㉜前/全席自由1500 ㉝前/全席自由1500 ㉞前/全席自由1500 ㉟前/全席自由1500 ㊱前/全席自由1500 ㊲前/全席自由1500 ㊳前/全席自由1500 ㊴前/全席自由1500 ㊵前/全席自由1500 ㊶前/全席自由1500 ㊷前/全席自由1500 ㊸前/全席自由1500 ㊹前/全席自由1500 ㊺前/全席自由1500 ㊻前/全席自由1500 ㊼前/全席自由1500 ㊽前/全席自由1500 ㊾前/全席自由1500 ㊿前/全席自由1500

3/15(土)・3/16(日)
 名取突GEKIGEKI祭2003プロデュース公演『阿房病棟』
 ●名取市文化会館(宮城県) ②お問い合わせを ③前/一般2000高校生以下1000 ④劇場 ⑤発売中 [L]29179

発売中 [L]43647
 3/28(金)・3/29(土)
 『Musical Freddie～少年フレddieの物語～』
 ●名古屋市民会館中ホール(名古屋市中区金山1-51)052-331-2141 金山総合駅地下通路3分
 ②劇場 ③前/全席指定6000 ④劇場 ⑤発売中 [L]43489
 4/1(火)～4/28(月)
 『風と共に去りぬ』
 ●中日劇場(名古屋市中区栄4-1-1 中日ビル8F)052-263-7171 東山線・名城線東山駅より乗車3分
 ②劇場 ③前/全席指定6000 ④劇場 ⑤発売中 [L]43578
 4/2(水)
 『狂言への誘い』普及公演2003
 ●沼津市民文化センター大ホール(静岡県沼津市御幸町15-1)0559-32-6111
 ②劇場 ③前/全席指定7350 ④劇場 ⑤発売中 [L]43297

4/9(水)・4/10(木)
 THE CONVOY SHOW
 ●愛知東芸術会館(名古屋市中区鶴舞1-2-32)052-733-1141 地下鉄鶴舞線鶴舞駅5番出口より南へ5分
 ②劇場 ③前/全席指定7350 ④劇場 ⑤発売中 [L]43297
 4/25(金)～4/27(日)
 俳優館『Fly Me To The Moon』
 ②劇場 ③前/全席自由1500 ④劇場 ⑤発売中 [L]43723

名古屋芸術創造センター
 名古屋市中区栄1-3-27
 052-931-1811 地下鉄山崎線新栄駅より北へ3分
 3/22(土)
 加藤健一事務所『キャンブラー』
 ②劇場 ③前/全席自由1500 ④劇場 ⑤発売中 [L]43422

定期公演館以外
 3/2(日)～3/27(木)
 北大路欣也特別公演『旗本退屈男—尾張・幸の嵐—』
 ●前園地(名古屋市中区栄1-6-14)052-211-1451 地下鉄東山線・鶴舞線伏見駅2分
 ②北大路欣也/野村由美子/横内正/安晴香/他 ③11:00/16:15 ④前/一等席14800 二等席8800 三等席4500 二階特別席16800 ⑤劇場 ⑥発売中 [L]42429

3/13(木)・3/14(金)
 歌舞伎フォーラム公演—小芝居復活—『弥作の鎌腰/日高川』
 ●名古屋市中文化小劇場(名古屋市中村区中村町字茶の木25)052-411-4565 地下鉄中村公園駅3番出口10分中村公園内文化プラザ3F ③14:00/18:30金12:00/16:30 ④前/全席指定4500※高校生以下1000割引 ⑤劇場 ⑥発売中 [L]43294
 3/15(土)・3/16(日)
 愛知児童・青少年舞台芸術協会『ドリミングボーイ—夢見僧が行く』
 ●名古屋青少年文化センター(アトピアパーク)(名古屋市中栄3-18-1)ティファパーク・デザインセンタービル11F)052-265-2088 地下鉄失場駅5分 ③14:00/19:30 ④前/全席自由1300 ⑤前/2800 当/3300 ⑥劇場03-5287-2931
 ★劇団代表作の再演+新作に作る続編の2本立てです。
 ◎5組10名

4/19(土)・4/20(日)
 うわの空・藤田一郎座『杉だけノクロム/木星のペンギン』
 ②劇場 ③前/全席自由1500 ④前/全席自由1500 ⑤前/全席自由1500 ⑥前/全席自由1500 ⑦前/全席自由1500 ⑧前/全席自由1500 ⑨前/全席自由1500 ⑩前/全席自由1500 ⑪前/全席自由1500 ⑫前/全席自由1500 ⑬前/全席自由1500 ⑭前/全席自由1500 ⑮前/全席自由1500 ⑯前/全席自由1500 ⑰前/全席自由1500 ⑱前/全席自由1500 ⑲前/全席自由1500 ⑳前/全席自由1500 ㉑前/全席自由1500 ㉒前/全席自由1500 ㉓前/全席自由1500 ㉔前/全席自由1500 ㉕前/全席自由1500 ㉖前/全席自由1500 ㉗前/全席自由1500 ㉘前/全席自由1500 ㉙前/全席自由1500 ㉚前/全席自由1500 ㉛前/全席自由1500 ㉜前/全席自由1500 ㉝前/全席自由1500 ㉞前/全席自由1500 ㉟前/全席自由1500 ㊱前/全席自由1500 ㊲前/全席自由1500 ㊳前/全席自由1500 ㊴前/全席自由1500 ㊵前/全席自由1500 ㊶前/全席自由1500 ㊷前/全席自由1500 ㊸前/全席自由1500 ㊹前/全席自由1500 ㊺前/全席自由1500 ㊻前/全席自由1500 ㊼前/全席自由1500 ㊽前/全席自由1500 ㊾前/全席自由1500 ㊿前/全席自由1500

4/26(土)・4/27(日)
 唐組『泥人魚』
 ●孝母神社特設テント内(豊田市孝母町内) ②劇場 ③前/全席指定4000 ④劇場 ⑤発売中 [L]43091
 3/15(土)・3/16(日)
 愛知児童・青少年舞台芸術協会『ドリミングボーイ—夢見僧が行く』
 ●名古屋青少年文化センター(アトピアパーク)(名古屋市中栄3-18-1)ティファパーク・デザインセンタービル11F)052-265-2088 地下鉄失場駅5分 ③14:00/19:30 ④前/全席自由1300 ⑤前/2800 当/3300 ⑥劇場03-5287-2931
 ★劇団代表作の再演+新作に作る続編の2本立てです。
 ◎5組10名

4/19(土)・4/20(日)
 うわの空・藤田一郎座『杉だけノクロム/木星のペンギン』
 ②劇場 ③前/全席自由1500 ④前/全席自由1500 ⑤前/全席自由1500 ⑥前/全席自由1500 ⑦前/全席自由1500 ⑧前/全席自由1500 ⑨前/全席自由1500 ⑩前/全席自由1500 ⑪前/全席自由1500 ⑫前/全席自由1500 ⑬前/全席自由1500 ⑭前/全席自由1500 ⑮前/全席自由1500 ⑯前/全席自由1500 ⑰前/全席自由1500 ⑱前/全席自由1500 ⑲前/全席自由1500 ⑳前/全席自由1500 ㉑前/全席自由1500 ㉒前/全席自由1500 ㉓前/全席自由1500 ㉔前/全席自由1500 ㉕前/全席自由1500 ㉖前/全席自由1500 ㉗前/全席自由1500 ㉘前/全席自由1500 ㉙前/全席自由1500 ㉚前/全席自由1500 ㉛前/全席自由1500 ㉜前/全席自由1500 ㉝前/全席自由1500 ㉞前/全席自由1500 ㉟前/全席自由1500 ㊱前/全席自由1500 ㊲前/全席自由1500 ㊳前/全席自由1500 ㊴前/全席自由1500 ㊵前/全席自由1500 ㊶前/全席自由1500 ㊷前/全席自由1500 ㊸前/全席自由1500 ㊹前/全席自由1500 ㊺前/全席自由1500 ㊻前/全席自由1500 ㊼前/全席自由1500 ㊽前/全席自由1500 ㊾前/全席自由1500 ㊿前/全席自由1500

3/15(土)・3/16(日)
 名取突GEKIGEKI祭2003プロデュース公演『阿房病棟』
 ●名取市文化会館(宮城県) ②お問い合わせを ③前/一般2000高校生以下1000 ④劇場 ⑤発売中 [L]29179

信越北陸
 定期公演館以外
 3/15(土)・3/16(日)
 オーバード芸術劇場 別荘地連続公演その2 富山市民文化事業団
 『そして誰もいなくなる—ゴドーを待つ人—の小さなインディアン』
 ●富山市民文化センター大ホール(富山県富山市安永南区八木9-10-40)082-873-6068 JR広尾駅より可部線(可部行き)約30分上1ノ木駅下車 徒歩1分
 ③18:00/13:00 ④前/全席指定6000 ⑤劇場 ⑥発売中 [L]69842
 3/22(土)・3/23(日)
 うずめ劇場『黄金の壺』
 ●カフェ・テアトロ・アビエルト(広島県広島市安佐南区八木9-10-40)082-873-6068 JR広尾駅より可部線(可部行き)約30分上1ノ木駅下車 徒歩1分
 ③18:00/13:00 ④前/全席指定6000 ⑤劇場 ⑥発売中 [L]69842

3/19(水)
 2丁拳銃100分漫才『百式!』
 ①19:00 ②前/全席自由2000 指定席2000 立見2000 ③劇場 ④発売中 [L]82698
 3/29(土)
 THURSDAY FIGHT 決勝ラウンド
 ①19:00 ②前/全席自由500 ③劇場 ④発売中 [L]82699
 3/30(日)
 果実男5巻
 ①19:00 ②前/全席自由1000 ③劇場 ④発売中 [L]82700

4/13(日)
 THE CONVOY SHOW
 ●倉敷市芸文会館(中央1-18-1)0866-434-0505 JR倉敷駅10分
 ①18:00 ②前/全席指定7350 ③劇場 ④発売中 [L]69343
 4/15(火)・4/16(水)
 『黒蜥蜴』
 ●広島郵便貯金ホール(広島県) ②劇場 ③前/全席自由1500 ④劇場 ⑤発売中 [L]69382

4/25(金)・4/26(土)
 宝塚歌劇団星組『蝶・恋』『サザンクロス・レビューII』
 ●広島郵便貯金ホール(広島県) ②劇場 ③前/全席自由1500 ④劇場 ⑤発売中 [L]69467
 4/29(土)～5/3(土)
 『ベリクリーズ』
 ●新潟市民芸術文化会館(リゅーとひあ劇場)025-224-5521
 ②劇場 ③前/全席指定4500 ④劇場 ⑤発売中 [L]43438
 4/24(木)
 高狂言
 ●グランシップ中ホール・大地 ①19:00 ②前/全席5000 A席3000 B席1500 ③劇場 ④発売中 [L]45002

4/26(土)・4/27(日)
 唐組『泥人魚』
 ●孝母神社特設テント内(豊田市孝母町内) ②劇場 ③前/全席指定4000 ④劇場 ⑤発売中 [L]43091
 3/15(土)・3/16(日)
 愛知児童・青少年舞台芸術協会『ドリミングボーイ—夢見僧が行く』
 ●名古屋青少年文化センター(アトピアパーク)(名古屋市中栄3-18-1)ティファパーク・デザインセンタービル11F)052-265-2088 地下鉄失場駅5分 ③14:00/19:30 ④前/全席自由1300 ⑤前/2800 当/3300 ⑥劇場03-5287-2931
 ★劇団代表作の再演+新作に作る続編の2本立てです。
 ◎5組10名

4/19(土)・4/20(日)
 うわの空・藤田一郎座『杉だけノクロム/木星のペンギン』
 ②劇場 ③前/全席自由1500 ④前/全席自由1500 ⑤前/全席自由1500 ⑥前/全席自由1500 ⑦前/全席自由1500 ⑧前/全席自由1500 ⑨前/全席自由1500 ⑩前/全席自由1500 ⑪前/全席自由1500 ⑫前/全席自由1500 ⑬前/全席自由1500 ⑭前/全席自由1500 ⑮前/全席自由1500 ⑯前/全席自由1500 ⑰前/全席自由1500 ⑱前/全席自由1500 ⑲前/全席自由1500 ⑳前/全席自由1500 ㉑前/全席自由1500 ㉒前/全席自由1500 ㉓前/全席自由1500 ㉔前/全席自由1500 ㉕前/全席自由1500 ㉖前/全席自由1500 ㉗前/全席自由1500 ㉘前/全席自由1500 ㉙前/全席自由1500 ㉚前/全席自由1500 ㉛前/全席自由1500 ㉜前/全席自由1500 ㉝前/全席自由1500 ㉞前/全席自由1500 ㉟前/全席自由1500 ㊱前/全席自由1500 ㊲前/全席自由1500 ㊳前/全席自由1500 ㊴前/全席自由1500 ㊵前/全席自由1500 ㊶前/全席自由1500 ㊷前/全席自由1500 ㊸前/全席自由1500 ㊹前/全席自由1500 ㊺前/全席自由1500 ㊻前/全席自由1500 ㊼前/全席自由1500 ㊽前/全席自由1500 ㊾前/全席自由1500 ㊿前/全席自由1500

4/26(土)・4/27(日)
 唐組『泥人魚』
 ●孝母神社特設テント内(豊田市孝母町内) ②劇場 ③前/全席指定4000 ④劇場 ⑤発売中 [L]43091
 3/15(土)・3/16(日)
 愛知児童・青少年舞台芸術協会『ドリミングボーイ—夢見僧が行く』
 ●名古屋青少年文化センター(アトピアパーク)(名古屋市中栄3-18-1)ティファパーク・デザインセンタービル11F)052-265-2088 地下鉄失場駅5分 ③14:00/19:30 ④前/全席自由1300 ⑤前/2800 当/3300 ⑥劇場03-5287-2931
 ★劇団代表作の再演+新作に作る続編の2本立てです。
 ◎5組10名

4/19(土)・4/20(日)
 うわの空・藤田一郎座『杉だけノクロム/木星のペンギン』
 ②劇場 ③前/全席自由1500 ④前/全席自由1500 ⑤前/全席自由1500 ⑥前/全席自由1500 ⑦前/全席自由1500 ⑧前/全席自由1500 ⑨前/全席自由1500 ⑩前

1



私の夢は、演じることと歌うこと。

今村 新羅

研究生募集

平成13年4月入所 今村 新羅(いまむら いのり)

週1回だから、学校に通いながら、働きながらレッスンが受けられる。

タレント・俳優なら

東京芸能芸術研究所

●タレント科 ●ジュニアタレント科 ●俳優科

ヴォーカリスト・ダンサーなら

ミュージックエンタテインメント

●ダンスミュージックコース ●ジュニアダンスミュージックコース
●ダンスコース ●ヴォーカルコース

声優・ナレーターなら

アーツビジョン付属

〈東京校・大阪校・名古屋校〉

日本ナレーション演技研究所

●週1回クラス(演技) ●週3回クラス(演技・ダンス・歌)
●ジュニア声優クラス ●ナレーターセミナー ●声優スターティングセミナー

(主な出身者) 林原めぐみ/三石琴乃/天野由梨/椎名へきる/白鳥由里/吉田小南美/根谷美智子/宮村優子/渡辺久美子/瀧本富士子/小西寛子/菊池志穂/田村ゆかり/南 央美/檜山修之/岩永哲哉/佐々木 望
保志総一朗/手塚ちはる/鈴木健一/堀江由衣/浅川 悠/山本麻里安/菅原祥子/横山智佐/鳥海浩輔/半場友恵/笹本優子/吉住 梢/鈴木千尋/野上ゆかな/まるたまり/高木礼子/倉田雅世/桑谷夏子 他
(グループプロダクション・劇団) アーツビジョン/アイムエンタープライズ/クレイジーボックス/落クレエーション/劇団摂河泉21

※入所申込み随時受付中。入所試験無料。見学・無料体験レッスン実施中。 ※各校共ジュニアクラスは、小4から中3の方が対象になります。

お申込み・お問い合わせ 〒151-0053 東京都渋谷区代々木1-14-3 松田ビル1階 (株)日本ナレーション演技研究所 TEL:03-3372-5671 〈Home Page〉<http://nichinare.com>

入所案内書無料

ハガキに下記のように記入してポストへ。

〒151-0053 東京都渋谷区代々木1-14-3 松田ビル1階 入所案内書希望 演劇うつくほ	郵便番号 151-0053 お名前(フリガナ) 生年月日 職業または学年	郵便番号 〒151-0053 お名前(フリガナ) 生年月日 職業または学年
---	--	---

ウラ

