

# 演劇ぶっく 6

JUN. 2003 no.103  
ENTERTAINMENT PHOTO MAGAZINE

特集 □ Good-Bye OMS  
～さよなら扇町ミュージアムスクエア～

## STAGE

『オケビ!』  
『ニンゲン御破産』  
『白鳥の湖』  
『ペリクリーズ』  
『太陽まであと一歩』

特集 □ ジャニーズmeetsグローブ座

## PERSON

岩松了  
井上順  
白井晃  
松尾スズキ  
阿部サダヲ  
田畑智子  
上川隆也  
西川浩幸  
中村獅童  
市川笑也  
篠井英介  
三上博史

PRICE: 750yen



<http://www.e-oshibai.com>

カスタマーサポート：TEL 03-5386-5195

 **E!oshibai** (株)イーオシバイ



アテルイ  
価格 ¥6,800 (税込)



野獣見参  
価格 ¥5,800 (税込)



犬夜叉  
価格 ¥5,800 (税込)



阿修羅城の瞳  
価格 ¥5,800 (税込)



天保十二年のシェイクスピア  
価格 ¥6,800 (税込)



恋馬がゆく  
価格 ¥6,800 (税込)



観たかったらイーオシバイ、  
観られなかったらイーオシバイ。  
イーオシバイから演劇DVDをお届けします。



バッド・ニュース・グッド・タイミング  
価格 ¥5,800 (税込)



マトリョーシカ  
価格 ¥5,800 (税込)



ヴァンプショウ  
価格 ¥5,800 (税込)



第三舞台 VINTAGE BOX (第三舞台ヴィンテージボックス)  
価格 ¥25,200 (税込)



- 004 岩松了  
005 井上順  
006 山内圭哉  
007 大塚ちひろ  
008 [バルコプロデュース] オケビ! 白井晃  
小日向文世×温水洋一×瀬戸カトリヌ  
012 [AMP] 白鳥の湖  
014 [シアターコクーン・オンレパートリー2003] ニンゲン御破産  
松尾スズキ 阿部サダヲ 田畑智子  
018 [彩の国シェイクスピア・シリーズ第12弾] ベリクリーズ  
020 ノイズ&ファンク  
021 ジャニーズ meets グローブ座  
シェルブールの雨傘/坂本昌行 トイヤー/井ノ原快彦  
フォーティンプラス/長野博  
夜叉ヶ池/佐藤アツヒロ×岡本健一×加納幸和  
026 [演劇集団キャラメルボックス] 太陽まであと一歩 上川隆也×西川浩幸  
029 [G2プロデュース] BIGGER BIZ 坂田聡  
030 [ラーメンス] CLASSIC 小林賢太郎×片桐仁  
032 [歌舞伎へ行こう!] 14 市川笑也 中村獅童  
034 [TAKARAZUKA NEXTSCENE] 安蘭けい・大和悠河  
036 [お笑い情報コーナー ワライダケ!] epoch conte square おぎやはぎ×バナナマン  
038 流山児★事務所 青ひげ公の城 篠井英介 流山児祥  
バルコ劇場 青ひげ公の城 三上博史 J・Aシーザー  
041 [tp] ヴァージニア・ウルフなんかこわくない?  
アリ・エデルソン 大浦みずき×田山涼成  
042 [スタジオライフ] トーマの心臓 山崎康一×山本芳樹  
043 [ペンギンパイルズ] ドリルの上の兄妹 倉持裕  
044 [village produce] 1989 野村佑香×長田奈麻  
045 Good-Bye OMS ~さよなら扇町ミュージアムスクエア~  
052 エンブナイトプレゼンツ [毛皮族]  
053 エンブナイトプレゼンツ [ブッチュニ]

- 054 連載 [扇田昭彦対談・現代演劇を動かす人々] 第2回 中島かずき  
056 [Musical st] 14 吉野圭吾  
057 [珍しいキノコ舞踊団] 「こんにちは。」キノコ+graf~meet&greet~  
058 [people circus] 香寿たつき 月影鐘 佐藤江梨子  
060 [表紙のヒト] 野村萬斎  
061 [Adrift West~関西漂流~] KAVC演劇ジャンクション  
062 [情報番長]  
064 [インディ高橋のPatchy小道具研究所] 第3回  
066 ウニタモミイチのなんちゅうか、劇中歌。第5回 少年王者館  
067 [モナムール・ナオミ先生の愛はココロの仕事ヨ講座] 加藤直美  
[純サマのごはんゲバゲバ] 江本純子  
068 [PERFORMANCE FILE] 大竹秀子  
069 オーディションニュース  
070 STAGE BOMB 井上二郎  
071 連載・西川浩幸の素晴らしいギャグ人生 24  
072 フロム・リーダーズ/プレゼント大作戦  
073 ENBUゼミニュース/読むゼミ  
081 [徹底的公演情報コーナー] コヨミ! (5月9日~7月10日)  
[連載コラム] 栗根まこと/ひさうちみちお  
コラム番長 今林久弥 藤田記子  
[連載漫画] 古屋兎丸  
[連載コラム] 極楽観客席vip 19 久住昌之

# 演劇ぶっく社の本

演劇ぶっく社 楽天ショップにて好評発売中!  
http://www.rakuten.co.jp/enbu/

携帯の方はコチラ→http://m.rakuten.co.jp/enbu/

## 新刊 えんぶコラム×アーカイブ

『演劇ぶっく』に掲載された人気俳優・演出家の本音コラムが1冊に! 10年以上昔のレア原稿から最近の連載までが、ぎっしりです。執筆陣は加藤直美、犬山犬子、いのうえひでのり、小須田康人、古田新太、村上大樹、土田英生、後藤ひろひと、山内圭哉、ブルースカイ、松村武、宮藤官九郎、鳥肌美、河原雅彦、長塚圭史など総勢30人以上! 定価1000円(税別)。

## 新刊 ヤマムラアニメーション図鑑

いま大注目のアニメーション作家、山村浩二。本年度米国アカデミー賞ノミネート作品「頭山」のメイキング、絵コンテ&スケッチ、フィルモグラフィをつめこんだ、盛りだくさんのワークス本。定価1500円(税別)。

※表紙のデザインは変わることがあります。

## あわボンDX ~栗根まこと 著~

『演劇ぶっく』の長寿人気連載・栗根まことの「人物ウォッチング」に、本人からのコメント&プロフィールも収録! 前作の「あわボン」より1.5倍のボリュームになって復刻しました。定価1500円(税別)。

## 俳優になる。

「俳優になるにはどうしたらいいの?」「いい俳優って?」そんな疑問に答えます。山口紗弥加、大森南朋などインタビューも満載。俳優になりたい人必読! 定価1000円(税別)。

## 映画監督になるとということ

「映画監督になりたい人と映画業界を知りたい人」に、雑誌『Pict-up』で連載された好評シリーズの単行本化。映画監督になるまでのサクセスストーリーを集めたインタビュー集。定価1200円(税別)。

## 河原官九郎 ~宮藤官九郎+河原雅彦~

98年9月号から、演劇ぶっくに連載された「クドカン・まちゃこ」シリーズ。丸三年にわたる二人の軌跡を完全収録+撮り下ろし写真、ロングインタビューなど盛りだくさんの一冊。定価1700円(税別)。

## 成井豊のワークショップ

感情解放のためのレッスン ~成井 豊 著~

役者にとって必要不可欠な要素とは何か。発声、肉體訓練などの基礎はもちろん、演劇集団キャラメルボックスのオリジナル練習メニューを一挙公開。定価2000円(税別)。

## gikyoku-workshop ~平田オリザ+山岡徳貴子~

戯曲『逃げてゆくもの』をドラマドクター・平田オリザとともに、実際の上演脚本に書き直していく。改稿作業の共有という新しいコミュニケーションの実験。定価1400円(税別)。

## ヴォイステクニクの真実 ~加瀬玲子 著~

思いどおりの声が出る!!ヴォイストレーナーである著者考案による“納得”の呼吸メソッド。「表現したい」すべての人に読んでほしい。使える呼吸法・発声法のテキスト。定価1500円(税別)。

## Dramatorix'91 エンゲキ新種族の逆襲

原田宗典×KERA、松尾スズキ×松尾貴史の対談や、笑殺集団リリパットアーミー、劇団健康、大人計画、少年王者館、マサ子さんのレビューなど91年当時の小劇場界をギュッと濃縮! 定価1000円(税込)。

演劇ぶっくバックナンバー、定期購読(年間6冊・送料込4,800円)も楽天ショップにて受け付けています。  
バックナンバーの詳細は、本誌のコヨミ! 12ページをチェック!

## ヨムゲキ大感謝SALE! 6月30日まで実施中!

超有名作家からコアな作品まで続々刊行中の、現代戯曲シリーズ「ヨムゲキ100」。演劇ぶっく100号を記念して、この度、まとめ買いの方に限り、割引き価格でご奉仕いたします。また、今年度の岸田國土戯曲賞受賞を記念して、中島かずき氏の戯曲9冊セットも割引販売します。

5冊まとめて  
(¥5,000+税+送料)  
↓  
¥3,000(税・送料込)

10冊まとめて  
(¥10,000+税+送料)  
↓  
¥5,000(税・送料込)

中島かずき9冊  
(¥9,000+税+送料)  
↓  
¥4,500(税・送料込)

セット割引は下記の方法でのみ承ります。

- ・電話で→03-5366-7587
  - ・FAXで→03-5366-7589
  - ・ネットで→http://www.enbu.co.jp/zemi/book/
- [ご注文方法]書籍タイトルと冊数、それに「セット割引価格で」と一言お伝えください。  
※セットは「5冊」か「10冊」まとめ買い、または「中島かずき9冊」に限ります。その他は、定価となりますので、ご注意ください。

ヨムゲキ一覧——ブルースカイ●『MY LITTLE MOLERS』 平田オリザ●『北限の猿』『ソウル市民』『カガクするココロ』『バルカン動物園』『冒険王』 西島明●『御大切』『オトメテックルネッサンス』『マはマルケスのマ』 村上大樹●『DX寿姫』 黒川麻衣●『ナーバスな虫々』 松尾スズキ●『手塚治虫の生涯』『マイアミにかかる月』『嫌な子供』『ゲームの達人』『猿ヲ放ツ』『溶解ロケンロール』『冬の皮』『SEX KINGDOM』『鼻と小箱』『嘘は罪』『ちょん切りたい』『生きてるし死んでるし』 中島かずき●『鶯籠城の七人』『ヒデマロV』『スサノオ -神の剣の物語-』『星の忍者』『夢見る無法者』『炎のハイパーステップ』『西遊記 巻之一』『西遊記 巻之二』『ヒデマロ3』 宮藤官九郎●『ナオミの夢』『ずぶぬれの女』『NICKY IS SEX HUNTER』『ウーマンリブ発射!』 松田正隆●『月の岬』 河原雅彦●『Baby、五臓六腑にしみわたるのさ』 中島らも●『X線の午後』『セメントラヴァーズ』『レディモルフェウス』 天野天街●『それいゆ』 田島栄●『赤ひげ』 石原美か子●『うちに来るって本気ですか?』……すべて定価1,000円+税



上川隆也・西川浩幸



白鳥の湖



オケビ!



「有象無象がうごめく芝居をやりたい」  
この5月末から、岩松了は7年ぶりに『傘とサンダル』を再演する。無名の若手を起用し、赤字を覚悟で続けてきたプロデュース公演の一貫、タイトルの詩的な印象とは裏腹に、残酷で可笑しい青春群像劇だ。なかなか曲者ぞろいの登場人物16名には、初演からの7名に、岩松の公演を手伝ったことのある役者たちが加わる。  
「若い人たちの芝居は、基本的にデュークが露骨になりますね。エニエルギ、むき出しで、どんなブレイキがかかろうと、まるで鶏小屋で鶏が喧嘩しているような笑。プロデュース公演って、僕のためにいないです。バランスと言うか……、少数の有名な俳優ばかりを相手にしている。なんとなく自分の片側が抜け落ちている感じがする。それを埋める機会なんです」  
海岸ぞいに三脚を立ててカメラを向けている。一回、砂丘の入口に傾いて建つ古びたラポホテル、映画『モロツコ』のサンダルを片手に砂漠を行く女の後姿。『傘とサンダル』の背後には、こんな「ちょっとしたイメージ」がある。そこから発展した劇空間は、特定できない「ここ」となり、建物、人間、物、時間すべてが等しく結び合わさっている。  
「やっぱり僕にとって芝居は、具体性と抽象性の両面から作るものなんです。単純なテーマは重層的に紡がれないと面白くない。時間、空間、物と、縦横無尽に捉える必要があって、その全体の状況の中で人間は何かを言わされている。だから言葉は、絶対的に真実ではないんですよ。みんな嘘。僕はとっつきず、嘘しか書いていないと思ってる（笑）」  
飄々とラジカルな岩松の世界観に包まれ、斜に構えた人間たちが冷たくぶつかり合う。その光景は、限りなく今に近いのかもしれない。

いわまつりよう 52年長崎県生まれ。劇作家、演出家、俳優。自由劇場、東京乾電池を経て『竹中重人の会』『小林薫との二ツトタマシ』などで活躍。89年『演劇』と『演劇』で岸田戯曲賞受賞。岩松了プロデュースは98年の『タイマーズ』以来の公演となる。  
次回予定◇『傘とサンダル』5/27・6/8◇ザ・スナリ



cheer up!

重層的に紡ぐ面白さ

# 岩松了

つむじかぜ 旋風

# 井上順

笑顔を絶やさない表情、ウィットに富んで柔らかな口調、ジャケットの胸ポケットにはチーフ。井上順はまさに「紳士」像そのまゝの人だった。テレビで見ると少しだけにはかんだような、だけどキラキラした瞳は、紳士像の奥に少年ほしさを感じ、「大物ほど物腰が柔らかくイイ」というけれど、まさにそれ。GSブームの70年代から現在に至るまで活躍する、世代を問わないスターであることは違いない。  
その井上順が、現代を代表する劇作家ケラリーノ・サンドロヴィッチが手がけるミュージカル『ドント・トランス! オーパー30』に出演する。ジャンルを問わず八面六臂の活躍を長く続けている彼にとって、今回の舞台とは？  
「僕は縦社会の中でやってきた。いわば古い世代だけど、KEIRAさんやユースケさんや奥菜さんは新しい風です。その『今の時代』を見て知ってはいらんだけど、今回の舞台で中に混じって感じられるっていうのは、とても嬉しいことですね。どうやって飛び込んでいくかってとても楽しみです」  
『ドント』では主人公のユースケ・サンタマリアがタイムスリップした先は68年、まさに井上順がGSブーム真っただ中でトップスターの階段を駆け上がった時代。  
「僕なんかGSの時代を生き延びてきたわけですから、それが今回の舞台で何かお役に立てればいいかな、なんて思っていますけどね」  
生粋のエンターテイナーであり、まさに軽妙洒脱という言葉がぴったりとくる彼が吹き込む60年代の風、KEIRAやユースケたちの持つ風が舞台という場所であふれる。そこには一体どんなつむじ風が巻き起こるのだろうか。

いのうえしゅん 47年東京都生まれ。66年よりザ・ハイダースに参加。71年の解散までボーカルを担当し、数々のヒット曲を飛ばす。現在は歌手としてだけでなく、映画、ドラマ、舞台などで幅広く活躍中。  
次回予定◇『ドント・トランス! オーパー30』5/24・6/1◇自由劇場 6/13◇愛知劇場 生年全会館 6/18・22◇大阪厚生生命会館 芸術ホール



cheer  
up!

ワガママな閃光

# 山内圭哉



射るような眼光と、個性的なスタイル。その独特のルックスの中に、華力性と繊細さ、まったく両極端にあるものを同時に内包しているように見える。どんな舞台においてもなぜか彼の姿は違和感なく（か）なる役柄でも常に弁髪、それどころか結果的に観客に強烈な印象を残すから不思議というかズルイというか。現在はPiaの一角として活躍中の彼だが、加入した決め手は「面白そうだったから」だとか。

「大洋さんはナレーターとしても活動をして、後藤さんは作・演出家、僕はミュージシャン。3人とも役者でもあるし、演劇という仕事に携わって、作・演出もできる。そしてみんな一応楽器もできるし。これは面白い組み合わせになるんじゃないかと、関西の演劇的にも面白いと思うよ、という話になって」

昨年はPia日本公演のほか「ダブリンの鐘つきカピ人間」マイロックンロールスター」など大きな舞台出演が続いた。

「去年は、人生で初めてというくらい舞台に立つた年でしたね。出会いも多かったし、僕もう死ぬんじゃないかな、と思うくらい全部楽しかったんです。基本的に、こんな仕事は楽しくないとウソやと思うんです。楽しくないと思ったら、サラリーマンでも何でもできると思うんですよ。でも役者は、楽しもうと努力して初めて楽しめるし、そうしたら方がいい職種だから。それをお客さんの方に見て楽しめるか、ということだと思っただけ。去年の舞台で初めて僕を知ってくれたお客さんもかなりいると思うんで、今年は役者としてクオリティをもっと上げていかないと、気合い入れてやらなれないぞオマエ、とは思ってます。もちろん楽しみながですけどね」

役者業が忙しすぎてバンド活動があまり出来ないのが悩み、とボツリ。「だからもししたら急に役者辞めるかも（笑）。思うがままですよ、ホント」

というわけで、彼の動向から目を離すことはできなそう……その危うささえも魅力的。

やまうち圭哉は○71年大阪府生まれ、92年、リリパット・アミューズに入団。99年の退団後も舞台・映像に幅広く活躍。自ら作・演出も手がけるほか、ミュージシャンとしての顔も持つ。07年より後藤ひろひと川下大洋のユニット「Pia」に加わり、次回予定の同作「パイター」はあつはる、さし、11のメンバー。6/14のりーとひあ劇場、6/24の福岡市民会館。

構成◇高橋涼子 文◇古川はる香 撮影◇田上富貴子 ヘアメイク◇双木昭夫

「初舞台が地元・徳島にできたホールの柿落としてやった『シンデレラ』。それがきっかけになって、女優になりましたと思うようになったんです」

鴻上尚史脚本のミュージカル『シンデレラストーリー』で16・12人のオーディションを勝ち抜き、見事シンデレラ役を射止めた大塚ちひろには、こんな緑深いエピソードがある。まさにシンデレラをやるために生まれてきたような、天真爛漫で可憐な雰囲気。

だが、シンデレラがただのラッキーマールではなく、継母や義姉のイジメに耐え抜いたガッツがあるように、彼女にも芯の強さを感じられる。

「オーディションのときは、受かりたいって気持ちよりも、とにかく今までレッスンしてきたものを見てもらおうって。いつもどおり、いつもどおり“つ”って思っていました。演出の山田和也さんと会えるだけでうれしいし、それで何かにつながるかもしれないって。今考えるとダンスの審査で振付を間違えたりしたし、やっぱりいっぱいいっぱいだらたんでしょうけど、それほど緊張したって感じはなかったです」

脚本の鴻上尚史、演出の山田和也だけではなく、共演者にも井上芳雄、デーモン小暮閣下、池田成志といった豪華メンバーが顔を揃える。「とにかく楽しみたい！ できあがった台本を読むのも、共演者の方々と会って稽古するのも楽しみです。みなさん個性的な方たちなので、負けないうに自分を出していきたいです！ 舞台はテレビと違って、やりなおしのきかない生のものだから、心配もありますけど、お客さんに観てもらってることに、もっとがんばらそう」

憧れるってない希望いっぱいなシンデレラのは魔法の力だけではない、自分自身のパワーでつかんだ未来を映して輝いている。

おとつちひろは○86年徳島県生まれ、01年第5回「東宝シンデレラ」で審査員特別賞を受賞。その後、映画「仄暗い水の底から」「シネリア」超特急3号「やどま」で活躍。5月より始まるTBS系ドラマ「シンデレラ」に主演する。次回予定◇ドラマ「シンデレラストーリー」26放送開始。◇ミュージカル「シンデレラストーリー」23・27シアター・ドラマシティ。8/25・10・中目黒、8/15・31・青山劇場。



魔法はとけない

# 大塚ちひろ



# パルコプロデュース オケピ！

作・演出◇三谷幸喜 音楽◇服部隆之  
出演◇白井晃 天海祐希 戸田恵子 川平慈英  
小日向文世 寺脇康文 小林隆 相島一之 温水洋一  
小橋賢児 瀬戸カトリーヌ 岡田誠 / 布施明  
3/11～4/20◇青山劇場  
5/1～9◇愛知厚生年金会館  
5/16～30◇フェスティバルホール



三谷幸喜が、ミュージカルを愛するすべての人と、  
そうでもないすべての人に送る傑作『オケピ！』が、  
キャストも曲調も一新、また新たな作品として蘇った。  
「人生で起こることは、すべてここでも起こる」という劇中歌のごとし、  
ミュージカル本番中に繰り上げられる、  
オーケストラピットで演奏する人々の悲喜こもごも。  
愛すべき人間像を描く三谷ワールドの妙は、  
やはり「さすが！」のひとこと。  
**これが、新しい『オケピ！』**



きらびやかなステージの縁の下の力持ち、それはオーケストラピット  
(通称:オケピ)で演奏する音楽家たち。彼らはそれぞれの事情を抱え  
ながら日夜演奏し続ける。その悩みはそれぞれで、ちょっと情けないコ  
ンダクター(白井晃)は、同じオケピのトランペット(寺脇康文)に妻の  
ヴァイオリン(戸田恵子)を奪われ別居中。勘違いしがちで前向きなギ  
ター(川平慈英)は、ハーブ(天海祐希)のことを恋人だと思い込んでいる  
が、彼女はそんなつもりはないみたいで……。そのほか、運命性の  
チェロ(瀬戸カトリーヌ)、ロコミ販売に夢中のドラム(温水洋一)、鼻が  
かゆくて間違っただけのピアノ(小日向文世)などなど、個性豊かな  
音楽家たちは、本番中にもかかわらず自分たちのことばかり考えてい  
る。そんな彼らを「不真面目だ」と、オケピに憧れと希望を抱いてエキ  
ストラで来たパーカッション(小橋賢児)はなじるが――。







## 自分を見つめ直す

初演時には管楽器をほとんど担当する  
— 文字役を演じた白井晃が、  
今回の再演ではセンターに立ち、タクトを振った！  
大幅に書き換えられた台本によって誕生したのは、  
人間味あふれる白井版のコンダクター。  
「オケビ！」の、いわば座長でもある  
コンダクターの苦悩とは？



## 白井晃

しらいあきら○57年京都市生まれ。  
83年遊○機械/全自動シアターを  
結成。昨年の活動停止まで劇団代  
表、演出家、俳優として多くの作品  
に携わる。昨年、読売演劇大賞優秀  
演出家賞を受賞。ドラマ、「王様のレ  
ストラン」、「HR」など数々の三谷  
作品に出演。いわば欠かせない存在。  
次回予定○テアトルミュージカル  
『星の王子さま』（演出）8/6～20  
東京国際フォーラム○『宇宙でい  
ちばん遅い時計』（演出）10/2～19  
○シアタートラム

「今回のキャストイングは驚かれ  
たのではないでしようか？」  
確かにそうですね。三谷さんから  
直接お電話をいただくなんて、最初  
で最後でしたから。まあ、最後かどう  
かはわかりませんが(笑)。TVの「H  
R」が始まる前だったんで「HR」の  
ことがなうと思っただんで「オケ  
ビ！」のことだつて言われて、「真  
田さんができなくなったんだけど、  
どう思う？」って聞かれたんです。  
「え、大変だな」って思いました。  
(笑)。そして「コンダクター役は白  
井さんがいいと思ってる」なんて言  
うから、「何を冗談を」と(笑)。確か  
に真田さんが映画の撮影で出演でき  
なくなったということは残念でも  
ありましたし、真田さんがいない「オ  
ケビ！」はどうなるのかな？って僕  
も思いましたよ。「オケビ！」とい  
う作品のホルテージが僕が演じるこ  
とによって落ちてしまうのではない



曲の「たこの歌」と「サボティの歌」  
は、自分の中でバカな男というオプ  
ラートをかぶせて歌えただけで歌い  
やすかったですけど、「オケビ！」は  
どう歌っていいのかわからなくて、  
今はまじもに歌ってるんですけど、  
最初もずっとニカルな感じで歌っ  
てたんです。それもおもしろかった  
し、僕はそのほうがやりやすかった  
んですけど、やっぱりそれは小手先  
なんです。正調で歌うことの難  
しさっていうのを、とって感じまし  
た。布施さんと戸田さんの力技  
を見ると、僕は正調タイプじゃない  
ということをもっと感じます  
(笑)。ものすごく技術が必要です  
から。

今まで「一番苦手だったのが等身大  
に近い役だったんです。極端なことを  
言うけど、女性やおじいさんの役をや  
ったりする方が、自分の体を少しフィク  
ション化する、そこが出来る、楽なん  
です。でも最近、そういう演技スタイル  
に対して、疑念を感じはじめたんで  
す。そんな時にこの役に当たれたの  
は良かったなと思います。役者とい  
う仕事は今さらながら、おもしろい  
なあと。今回等身大に近い役を手  
にたいて、この年にしてもういちど  
自分の役者体を見直すいいきっかけ  
になりました。だって、「白井さんはホ  
ンとすし」「みたいなことを言われて  
うだ」「こんなバカじゃない」って  
思ったりしますけど(笑)。三谷幸  
喜っていう録に今の自分を写されて  
いるようなものですかね。自分で演  
出してる時っていうのは、そういうこ  
とを自分には課さないんですよ。課す  
余裕なんてありませんし、自分のでき  
る範囲でやっちゃうんですよ。だから  
今回、新しい鏡というか、方法を用意  
していただけっていうことがすごく  
ありがたいなって思いますね。

## 舞台から伝わるパワー

「みなさんは『彦馬がゆく』に続い  
ての共演ですね。  
小日向「またこうやって一緒にやれる  
のはすごく嬉しかったよね。」  
瀬戸「私は本格的な舞台は『彦馬』が  
初めてだったんですけど、いつもコ  
ヒさんにアドバイスもらったり、温  
水さんの楽屋に行ってお茶したりと  
か、お二人にはすっごく良くても  
らったんです。でも前の役と全然違  
うから不思議な感じですよ。コヒ  
さんを『彦馬』では「お父さん」っ  
て呼んでたのに、今は「あんたあ  
い」って(笑)。  
小日向「僕ね、『彦馬』では温水さん  
は、一回くらいしかからみがなかつ  
たんだけど、今回は直接言葉を交わ  
してなくても結構一緒にいるよね。  
でもあんまりからみがいない人も  
ずっとからんでるような気がする、  
不思議な舞台だね。」  
温水「ずっと舞台上にいて、一緒にい  
る時間を共有してるから、時々目が  
あったりすると役として一応芝居し  
たりするんですよ。お客さんが見て  
るか見てないかはわからないです



けど、後ろのほうではいるいるなド  
ラマがありますよ(笑)。  
— 歌や踊りでのご苦労はありまし  
たか？  
小日向「歌っていても、鼻がかゆ  
い」っていうほんのわずかな歌です  
けど(笑)。一人で歌うのか？っ  
てドキドキしてただけで、カト  
ちゃん、温水ちゃんと相島ちゃんと  
4人だったから気が楽でしたよ。  
温水「最初に『踊りは大丈夫です  
か？』って三谷さんに聞かれて、まあ  
歌もなんですけど、でもミュージカ  
ルですから覚悟はしてたんですよ。  
でもふたを開けたらなかったんで、  
逆に三谷さんに「入れてもらえませ  
んか？」って言ったんです。それで4  
人で歌う曲とかも入って(笑)。それ  
がなかったら僕、後ろでコーラスだ  
けなんで、それもちよつとさびしい  
なって思っ(笑)。  
瀬戸「歌も役のままセリフのように  
歌って欲しいって言われたのがすご  
くむずかしかったですね。こんなに  
言葉って大事なんだって思いまし  
た。」  
小日向「三谷さんの歌詞って、セリフ  
のようだよ。それがおもしろいん  
だろうね。一幕が1時間50分あるか  
ら、お客さん疲れないかなって思っ  
たんですけど、「飽きない」って言わ  
れて、余計な心配だった(笑)。三  
谷さんの挑戦はやっぱりすごいな  
って思いました。でも今回は3時間  
を切るお芝居にするって言うって  
すけど、嘘でした(笑)。  
瀬戸「だまされてやってました(笑)。  
三谷さんは相当な歌好きですよ。出  
演者の誰かが休むと、その人のパート  
を代わりに三谷さんが歌ってたも  
ん。たまにですけど、稽古が始まる前  
に誰よりも早く稽古場にきて、三谷  
さんがピアノを弾きながら歌って

るのを見かけました(笑)。  
小日向「うそっ？」  
瀬戸「気づかないように見てたん  
ですけど、はれると弾くのをやめて逃  
げるの。それが後ろから見ると『海の上  
のピアノリスト』みたいで(笑)。  
— 温水さんもピアノやってらっ  
しやうなんですかね。  
小日向「えー!!  
瀬戸「パンフに書いてあったよ! 読み  
なさいよ!」  
— 岡(笑)。  
温水「でも僕は30過ぎてからですよ。  
30から33くらいまで。ちょうど『ピ  
アノレッスン』っていう映画がは  
やってたんですよ(笑)。昔からちょ  
つとやりたいなって思ってたんです  
よ。」  
瀬戸「ドラムも上手いですよね。ぱつ  
と横見ると、すっごく合ってるの。  
温水「やっぱり打楽器は目立つじや  
ないですか。そういうところはわかる  
人が見たらわかるから一応ちゃんと  
やってはいるんですけど。  
瀬戸「コヒさんは? ピアノちゃんと  
やってる?」(笑)。  
小日向「ピアノはお客さんから見えな  
いもん(笑)。でもね、一応譜面は読  
めるんだよ。読めるっていうか、覚え  
てるよ。だから気がつくとか、夢中  
になって弾かなくていいってところ  
もずつと弾いてる(笑)。  
瀬戸「今回何よりも嬉しいのは、コヒ  
さんと私のお父さんって同じ年なん  
ですよ。だから「気になって、い  
なって、つって」一緒に踊るところが、  
「あ、お父さんと一緒に踊ってるん  
だ!」と思えてきて(笑)。  
小日向(笑)。同じ年よ、お父さんと。も  
う49ですからね。  
瀬戸「私、コヒさんの体力がもつ  
かなって思いついてるんですけど、  
三谷さんがピアノを弾きながら歌って

## 小日向文世 温水洋一 瀬戸カトリヌ



こひなたふみよ○54年北海道生まれ。  
77年オンシアター自由劇場  
に入団。96年の解散まで数々の舞  
台を踏む。三谷作品の舞台は、「オ  
ケビ!」(初演)、「彦馬がゆく」に続い  
て三度目。現在は演劇はもとより、  
映画「愛を乞う人」、「非・バランス」  
「火星のカノン」、ドラマ「まんて  
ん」、「僕の生きる道」など話題の作  
品に出演している。  
活動予定○映画「木更津キャッ  
ツイ」撮影中。

せとかとリーぬ○77年パリ生まれ。  
フランス人の父と元吉本新喜劇女  
優の母を持つハーフ。バラエティ番  
組のレポーターや、ドラマ、舞台など  
で人気者に。主な舞台作品は、  
「MaMaと叫ばないで」、「GIRLS  
TIME」、「彦馬がゆく」など。今回は、  
パワフルな歌声を披露した。  
活動予定○NHK教育「インター  
ネットスクール・たったひとつの地  
球」レギュラー出演中。(水曜11:00  
～15、木曜10:45～11:00)  
NHKBS2「究極の讃岐うどんス  
ペシャル(仮)」6/7(13:30～16:30  
Q.A) KTV「走れ!ガリバーくん」  
6/22(9:30～10:00 Q.A)

ぬくみずよういち○64年宮崎県生まれ。  
88年の旗揚げから94年まで大  
人計画に在籍。退団後は、他劇団へ  
の客演や「7人くらの兵士」、「彦  
馬がゆく」などの舞台に出演。映画、ド  
ラマ、バラエティなどでも独特の  
キャラクターを生かして活躍中。  
次回予定○「奇人たちの晩餐会」7/  
30～8/3 ○世田谷パブリックシア  
ター、8/7～12 ○近鉄劇場 映画  
「ダメジン」(本年度公開予定)

いていきます!どこまででも」っ  
ていう感じですよ(笑)。でも私、ラスト  
の歌の最初のフレーズは、「私には存  
在価値がない」って悩んでるから、み  
んなより元気なく歌ってるんです。  
でも白井さんが、「どうしたのカト  
ちゃん?」っていう感じで、すごい笑  
顔をくれるんで、「私も楽しんで歌わ  
なきゃ!」って気持ちになるんす  
よ(笑)。

小日向「時々はすかしくなるよな」。  
「おまえいつたよ!」って(笑)。  
— 舞台から伝わるパワーがパ  
ワフルですかね。  
瀬戸「青春時代って感じですよ(笑)。  
(笑)。  
小日向「でも昼夜7時間をやると、吐き  
そうになりますよ(笑)。合間なん  
てないですから。お客さんに会ってご  
飯食べたらず30分前です」って。  
「おいもうやっつらんないよ!」って  
なるよね(笑)。

「白井さんのコンダクターはいか  
がですか？」  
小日向「いいんじゃないんですか? 人  
間臭くて、ちょっとダメで(笑)。初演  
の真田さんは自分で動いてトツポに  
はまっていたという感じだったけ  
ど、白井さんはふりまわされてる  
感じが、情けない中年なんだけ  
ど、色っぽくて素敵だね。  
瀬戸「ラストの歌のところでは必ず  
1人1人を見られるんですよ。指揮  
をしながらニコニコして。もう、つ



# Adventures in Motion Pictures SWAN LAKE —白鳥の湖—

演出・振付◇マシュー・ボーン  
出演◇アダム・クーパー ジーザス・バスター ベン・ライト トム・ワード マーガリート・ボーター エマ・スピアーズ 他  
2/25~4/6◇オーチャードホール 他



## スワン・レイクの人気の秘密

獰猛な目をした男の白鳥。しかもパワフルで、超セクシーな……。白鳥の姿を、はかなげな女性に託した従来の古典バレエの概念を根底から覆す、マシュー・ボーン振付・演出のAMP版『白鳥の湖』。欧米各地で旋風を巻き起こした舞台が、ついにこの春、やっとやっと、日本に上陸！



ては、やはりガードが固く、発表は当日開演30分前。そこでローテーションの様子をみて、追加公演に照準を合わせようと試みる。が、アダムは平日マチネには出ないかと思えば、出た日もあるというし、昼夜2回公演がある日は1人の連続出演はないかと思うと、3連チャンで踊った人もいるという。ぜんぜん法則性なし。浅知恵による予測は、不可能なようにできてるらしい。ネットでは情報漏れしているとも聞いたけど、もういい。異例の再追加公演も決まったことだし、取りあえず、昼夜2回公演の日に、両方観ることに賭けてみた。果たして結果は——昼・アダム、夜・首藤という大当たり！ いやあ、よかったよかった。

一方、首藤のスワンは、体格が他の白鳥たちと同じくらいないせいもあるが、群れの中の一羽が、王子と運命的な出逢いをしたかのように見える。その繊細さ、孤独感、セクシュアリティの揺らぎなど、あらゆる点において共通項を持つ両者が、強烈に惹かれ合うのだ。互いの痛みを共有し、傷をなめ合うように踊るバド・ドウの哀切さ、美しさなど、涙なしには見られないほどだった。観劇した回の王子役は、オリジナル・キャストのベン・ライト。その感情表現の並はずれた深さと細やかさが、首藤のスワンとの間に真珠のような輝きをもたらしていることも大きい。

こうなると、ジーザス版もぜひ観てみたいし、ほかにも見落としていた細かい演出が、山ほどある。ああ、もうどうしよう。——きつとそう思う観客が多いから、再追加公演まで出るといふ人気がたに違いない。

来日公演での主役のスワン役は、オリジナル・キャストのアダム・クーパーに、スペインのジーザス・バスター、そして、東京バレエ団の首藤康之のトリプル・キャスト。思い起こせば7年前、ロンドンのウェストエンドで上演されていた際は、「アダム・クーパーが出演するかどうかについては、一切お答えできません！」みたいなビラが、劇場の内外にベタベタと貼り巡らされていた。いかに「アダムは出るの？」という問い合わせが多いかということ、さらには「アダムじゃないの？ じゃあ買わない」ということになるおそれに対する、プ

ロダクション側の必死な防戦ぶりがかがえて、ちよつと微笑ましかつた。なんて、他人事のように思ってる間はよかったけれど、いざ、自分がチケットを買って観た回がアダムでなかった時の落胆といったら、これが予想以上。特にその時のキャストは、今から思えば、もっともスワンのイメージから遠いダンサーだった。そこで改めて、あしたのビラが執拗に貼り出される理由を悟ったものの、後の祭りなのだ。

そんなトラウマ(?)があるもので、今回はなんとしても、ぬかりなくいきたかった。しかしキャストについ

とある宮殿。女王である母の愛に飢えた幼い王子は孤独な日々を送っていた。やがて成長したものの、ガールフレンドともうまくいかず、酒を飲んで気を紛らす王子だが、ある日執事にそのかき、宮殿を抜け出しダウンタウンのクラブを訪れる。だがケンカに巻き込まれ、店から追い出され、絶望のなか夜の公園をさまよう。その彼の前に白鳥の群れが姿を見せる。中でもひととき雄々しく神秘的な1羽が彼の心をとらえ、ひととき、王子は生きる気力を取り戻すのだが……。

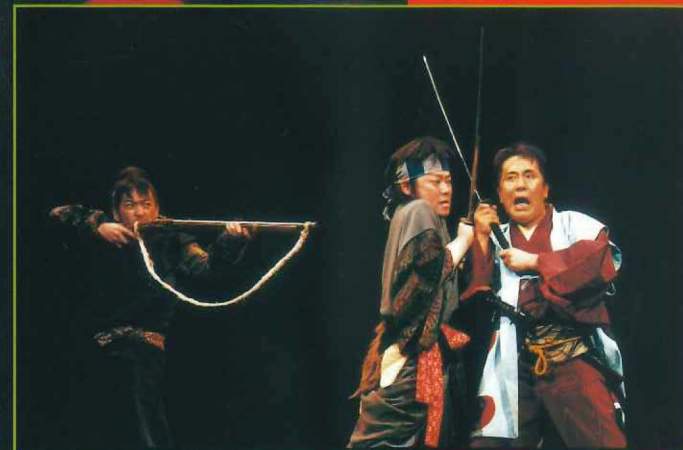






幕末の世、実之介(中村勘九郎)は武士を捨て、狂言作家を志していた。人気狂言作家の鶴屋南北(松尾スズキ)と河竹黙阿弥(宮藤官九郎)に弟子入りを志願するが、実人生のほうがおもしろいと言われる。それはそのはず、実之介は、奉行からの密命を受けるほどの腕の立つ武士だったが、任務の責任を負わせられ、命を狙われていた。やがて実之介は、たまたま出会った、武士になりたいマタギの兄弟・黒太郎(吹越満)と灰次(阿部サダヲ)、その2人の幼なじみのお吉(田畑智子)たちと、芝居の地下活動を行うことになる。桜田門外の変を締めたり、虚実入り乱れた公演が話題になっていくが、自分の中に書くアイデアがなくなっていくことに苦しみも生まれていく……。しかし、実之介には、もっとも意外な物語が隠されていた。

構成○田代幸子 文○木橋冬 撮影○細野晋司(舞台) 根井詩子(人物)



黒船来襲。日本の中での紛争多発……。国が揺れた時代、幕末。武士、町民、入り乱れての、てんやわんやの大騒ぎを、歌舞伎役者・中村勘九郎、初舞台の田畑智子に、大人計画の面々など入り乱れたカンパニーを自在に操って、松尾スズキが描き出す。時代が変わる狭間で、人々の夢や諦念が交錯していくそこには、今の乱世にも近い、深く苦い闇が口を開けていた。

作・演出・出演○松尾スズキ  
出演○中村勘九郎 田畑智子 吹越満  
阿部サダヲ 宮藤官九郎 秋山菜津子  
片桐はいり 浅野和之 小松和重 他  
2/4〜24日 Bunkamura シアターコクーン

シアターコクーン・オンレパトリー2003  
ニンゲン御破産





田畑智子



たはたとともこ。80年京都府生まれ、98年映画「お引換し」でデビュー。00年、朝の連続テレビ小説「私の青空」に主演。一躍その人気は全国区に。最近では「致命傷24時」や「天体劇場」などのドラマ出演や、「リロ&スティッチ」の声優として活躍。  
次期予定◎「新・座敷将軍」(日本テレビ系水曜22時~)レギュラー出演中



阿部サダヲ



あべきたを。千葉県生まれ、92年より大人計画に参加。ほとんどの公演に出演。「天保十二年のジャコウズ」をはじめ、外部出演も多い。近年はドラマやCMでも活躍。  
次期予定◎朝の連続テレビ小説「こころ」(NHK総合)レギュラー出演中、「ぼくらの魔法使い」(日本テレビ系土曜21時~)レギュラー出演中、映画「木更津キャッツアイ」今秋公開予定「新沼ハナキス08」



松尾スズキ



まつあすすき。62年福岡県生まれ、88年大人計画旗揚げ。多くの作品の作・演出を手がけるほか、俳優としても活躍。「ファンキー」宇宙は見える所までしかない」で第41回山田直樹賞受賞。  
次期予定◎「松尾スズキと大人計画」(WOWOW)第3期5/19放送、第1~3期6月~8月放送「新沼ハナキス03」7/30~8/17◎本多劇場、8/20~27日近鉄小劇場

今作が初舞台だった田畑智子。マタギの黒太郎と灰次の間で揺れ動く純粋な気持ちを、健康に表現して、松尾ワールドに可憐な花を添えていた。公演が終わったある春の日に、悪い出を語ってもらった。

**どちらか選べない女の子**

先日、「ニンゲン御破産」のビデオを見たんです。自分が舞台で演技してる映像を見るのは初めてで、やっぱり変な感じがしました。カメラを意識しているドラマの演技とは違い、自然なやっつてる時と見たときのギャップが大きかったです。ただ、演じてる時は、初舞台だっというプレッシャーはなかったんです。お稽古やっっている時に、すごく楽しくて、自信を持って早くお客さんに見てほしいと思っていました。

私が演じたお吉は、とにかく純粋で人を助けてあげることが好きで、自分に對しては無理してどうにか、かわいいう女の子にならばいいなって。女の子の気持みたいなものをあんまり出さなくて、かわいらしい少女みたいな感じだいたいと想いました。灰次と黒太郎との間で揺れる役ですが、お吉はどっちかっていうと灰次が好きなんです。黒太郎のことは愛してあげたいという気持ちでも、結局最後までどっちも選べないって

かったですね。僕も一応二枚目なところを持ち合わせてるって言うことで、へへ、松尾さんのには、もう、可愛いのはいいよ、って言うことらしいんです。

灰次は、考えなしでやっつてることが多い方向にいて、考えてるお兄ちゃん黒太郎が、うまくいかないって言う、その対比が描かれていいます。灰次はどっちかっていうと自分に近いほうだと思っんです。僕、あまり考えてないから、芝居を始めたのもそうだし、考えないでやめたし始めたのもそうなんです。まっつた考えないわけじゃないですよ。あらずじとか気持ちちは考えます。計算はあまりしないって言うことなのか。黒太郎の吹越さんは、自分でひとり芝居を作っていたりする方だから、考える方ですよ。実際稽古場でも、ひと

思慮深い兄に比べて無鉄砲に突き進むが、運良くスイスイ世の中を渡ってしまふ弟・灰次を、阿部がしなやかに演じた。兄役・吹越満の技巧、伝統を背負った歌舞伎役者・勘九郎の眞面目から対峙した彼にとつて、今回の舞台とは？

**考えなしのかっこよさ**

最初、台本読んでるときによくわからなかったんです。話も、自分の役灰次に聞しても、でも実際に立つてみたら、「かっこいいじゃない、この人」って思っつて、もう一度台本を読んで、アドリブとかおもしろい方向に変えてい

二度目のコクーン公演で、中村勘九郎を主演に据えた松尾スズキ。劇作家・鶴屋南北を演じながら、松尾スズキとしても登場、観客を翻弄。劇中の、書けなくなっていく作家・美之介の姿は、自身への投影なのか？

**空っぽじゃないですよ**

中村勘九郎さんとのコラボレーションを含めて大きな公演でした。役者も多かったし、舞台美術や道具も凝っていたし。トータルに見どころが多かったんで、逆に見どころを見逃してしまった人もいたんじゃないかな。三幕構成にしたのは、やっつたことなかつたし、どっちも長い芝居だし、勘九郎さんファンのお年寄りが見に来るだろうから、ちよこちよこ休みがあったほうがいいかな。歌舞伎の手法をちよつと採り入れてみたっていうことですね。弁当を食べる時間はないんですけど、勘九郎さん演じる美之介が、実は女だったという展開にしたのは、勘九郎さんの技の中のできることをいっばいやってはしかつたから。あれを僕らがやると冗談になっちゃうけど、勘九郎さんなら成立させられる。勘九郎さんもおもしろいし、でも、色恋がでないのがつまらないって言っつてましたね。ストイックにならざるを得ないから。

僕が劇中、作家・松尾スズキとして出てくる



## 現代へ紡ぐ、夢見る冒険譚

これは、はるか昔より語り継がれてきた遠い国のお伽話。  
さまよい流転する男の、海をまたいだ冒険の先にある幸せとは——。  
蛭川幸雄が芸達者な俳優たちとともに挑んだ『ペリクリーズ』は、  
シェイクスピア劇には舌のこえたロンドンの観客にも大喝采で迎えられた。  
波瀾万丈、壮大なる冒険譚が今、現代へと蘇る——。



シェイクスピア晩年の戯曲『ペリクリーズ』は、タイアの若き領主ペリクリーズが、妻と娘と生き別れて再会するまでの20年間を描いたロマンス劇だ。そんな「これぞおとぎ話」に、蛭川演出は着物の要素を用いた絢爛豪華な衣装や蓮の花のモチーフ、歌舞伎や文楽、能といった手法をふんだんに取り入れ、独特の無国籍感漂う世界を創り出した。

語り部（市村正親・白石加代子）が琵琶をかき鳴らして語り始めたのは、ペリクリーズの怒濤のような冒険の日々。若きペリクリーズ（内野聖陽）は劇画ヒーローのごとくパワフル、光る汗も美しい。起伏に富んだスピーディーな展開で、国から国、海から海へと流浪するペリクリーズの「青春大スベクタクル・ロードムービー」といった趣だ。そこに物語自体がもつ荒唐無稽さが相まって、あたかもロールプレイング・ゲームを体感しているかのよう。

物語前半でペリクリーズの妻を演じた田中裕子が、後半では運命に弄

ばれながらも純粋な心を持ち続ける娘のマリーナに扮し、大きな癒しの心で人々を包み込む。娼家にやってきた太守ライシマカス（市村）の前に空に向かって手をさし上げる、自由に憧れるかの如くひとり舞う。純粋な気持ちに溢れたその舞いは、言葉を超えて深い印象を刻み込むのだ。

このファンタジーを、しかし蛭川演出はただの「作り物の夢物語」では終わらせなかった。物語の始まりと終わりに現れるのは、轟く銃声にヘリコプター音。背景にいた銃創から差し込む細い光の筋の先には、荒廃した土地。傷ついた者を癒す、命の水。そんな戦禍のなかで、満身創痍の体の旅役者たちが劇中劇『ペリクリーズ』を演じていたのだ。それは現実世界との重なりをも色濃く印象づけ、現代につながる寓話へと導く。

物語を演じ終えた役者たちは、一列にならんでゆっくりと頭を下げる。その姿は、今この時にも世界中で捧げられているであろう人々の祈りと、静かに重なっていた。



彩の国シェイクスピア・シリーズ第12弾

## ペリクリーズ

作○W・シェイクスピア 翻訳○松岡和子 演出○蛭川幸雄  
出演○内野聖陽 田中裕子 白石加代子 蛭川哲朗 市村正親 梅津栄 石井愼一  
田代隆秀 富岡弘 大川浩樹 妹尾正文 他  
演奏○朴根燦  
2/19～3/16◎彩の国さいたま芸術劇場大ホール、  
3/28～4/5◎ナショナル・シアター（ロンドン）、  
4/18～23◎シアター・ドラマシティ、4/29～5/3◎リッパーとびあ





昨年7月に休館となっていたグローブ座が  
ジャニーズ事務所という新たなパートナーを得て復活！  
その皮切りとなったグローブ座三部作は、  
20th centuryの3人がそれぞれ異なる演出家とタッグを組んだ意欲作。  
主演の3人のコメントと共にその3作を紹介。

構成◎川口有紀

## シェルブールの雨傘

作◎ジャック・ドゥマール 音楽◎ミシェル・ルグラン 演出◎山田和也  
出演◎坂本昌行 藤谷美紀 星奈優里 中川眞主美 大原ますみ 青木裕史 塚田三喜夫 樹川諒治 飯谷幸之 神崎順  
宗田良一 斎藤レイ 佳田亜樹 東山義久 国友よしひろ ヒルナオミ 紀本由有 菅原由紀 北原美智子 田淵仁 中篠友彪  
1/13～27◎東京グローブ座、1/30～2/2◎近鉄劇場



ジャニーズ meets グローブ座

グローブ座三部作のトップバッターを飾ったのは、2000年に初演された、名作ミュージカルの再演。  
戦争により引き裂かれた、悲しい恋の物語を情感たっぷりに歌い上げ、演じ上げた。



フランス北部の、英仏海峡に面した港町シェルブール。自動車修理工のギイ(坂本昌行)とアンブレラショップのジュヌビエーブ(藤谷美紀)は出会い、愛し合う。しかしアルジェリア戦争により二人は別れることに……。数年後、雪降るクリスマス・イヴにそれぞれの道を歩んでいる二人は再会する。

## 坂本昌行

さかもとまさゆき ◎71年東京都生まれ。V6リーダー。91年ドラマ「先生のお気に入り」を皮切りに、舞台「阿国」、「魔女の宅急便」、少年隊ミュージカルなど多数出演後、95年「MUSIC FOR THE PEOPLE」でV6としてCDデビュー。以降、数々のバラエティ、ドラマ、舞台で活躍中。  
活動予定◎「学校へ行こう!」(TBS)レギュラー出演中。

◎「シェルブールの雨傘」の初演と比べて変化は感じましたか？

再演はどれだけリアルな芝居ができるか。

◎ミュージカルの難しさ、もしくは醍醐味は？

夢の世界をお客様と一緒に過ごせる事！ ^o^

◎グローブ座という劇場の魅力は？

ステージとの近さだと思います。

◎今演じてみたいシェイクスピア作品は？

特にありませんが、いろいろな作品に挑戦していきたいですね。

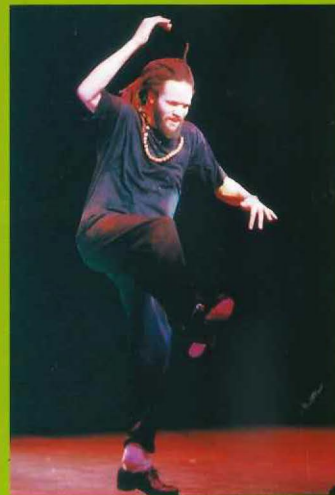
◎他のお二人にメッセージを！

これからも二人の後ろをちょこちょこついていきますのでよろしくおねがいします。



## ブロードウェイミュージカル ノイズ&ファンク

演出◎GEORGE C. WOLFE 振付・出演◎SAVION GLOVER  
出演◎L. DUPREE T. SILCOTT M. ECHESTNUT 他  
2/27～3/23◎赤坂ACTシアター



身体が刻む「ビート」が、悲しみと苦難の歴史を綴り、自由な魂への賛歌を謳い上げる。  
天才セヴィアン・グロバーとそのカンパニーのタップが叩き出す、圧巻のノイズ・ノイズ・ノイズ。

## ブラック・アイデンティティー

客席にいて、いつか息苦しいような気がした。もちろん辛かったのではない。ただ、人間性とは思えないほどの速さで打ち付けられるタップの響き、その深いビートが鼓動とシンクロして、呼吸のリズムさえ支配される衝撃が過ぎ過ぎた。タップとはこんなに激しいものだったのかと、目の覚める思いがした。『ノイズ&ファンク』はそんな、単純にエンターテインメントでなく、舞臺だった。

1995年にオフ・ブロードウェイで幕を開けたこの作品は、翌年の1996年春にブロードウェイに進出。ブロードウェイ最高の栄誉トニー賞で4部門を受賞。3年間のロングラン記録を打ち立てた。この時振付賞に輝いたのが当時弱冠23歳のセヴィアン・グロバーであり、今回の来日公演はそのセヴィアン自身が主演でのカンパニーということでも大きな話題を呼んだ。『若き世界のタップ王』のタップが直に見られる。これはそんな滅多にない貴重な機会でもあったのだ。

だが、実際に目にした舞台には、そんな前評判や情報を超える重さがあった。冒頭、舞台にはアフリカン・アメリカン、つまり奴隷船に乗せられてアメリカへと送られた黒人達の、深い絶望と闘争が描かれる。奴隷船の名前だけが次々と呼び上げられ、その数の多さに胸がふさがれる頃、苦役を強いられながら起こした暴動をきっかけに、数少ない唯一の娯楽だったドラムを持つことさえもが

禁じられたことがわかる。そして、自己表現の場を奪われた彼らは、身体でリズムを打ち、ビートを刻むことを始める。それがタップの誕生なのだ。タキシードの裾を翻し、華麗に舞うタップに親しんだ身には、この展開は驚きの一語だった。だが、これでもかきかき、舞台はそんな華麗なタップを実際に登場させて風刺までして、黒人のアイデンティティー、真のタップの意味を訴え続ける。舞台上にドラムセットが登場せず、叩かれるのがプラスチック製のバケツであることも、同じ深い意味を秘めている。すべてが激しく、容赦なく、圧倒的だ。

だからセヴィアン・グロバー以下、若きタップダンサー達の繰り広げるタップはすべて、ダンスを超えた楽器であり、言葉なのだ。すべてがノイズ、ノイズ、ノイズ。その先に見えるのは迫害の歴史を乗り越えた彼らが到達した、娯楽にとどまらない自由な魂への賛歌である。終幕30分、なんとその自由を謳歌する様は、ただ圧巻の一語だった。

舞台に限らず表現するという行為には、必ず何がしかのメッセージが織り込まれているものだろう。けれどこれほど強烈なメッセージを含んだ作品はそう多くない。だからこそ、この先にあるもの、未来のタップがどこへ向かうのかを見届けたい。これはそんな思いを引き起こさせる舞台でもあった。



# フォーティンブラス

作○横内謙介 演出○岡村俊一  
出演○長野博 村上信五 山川恵里佳 京晋佑 西山麻子 木下浩之  
円城寺あや 武田義晴 佐野賢一 北田理道 石坂史朗 他  
2/24~3/11◎東京グローブ座、3/20~23◎近鉄劇場



## 長野博

ながのひろし◎72年神奈川県生まれ、88年ドラマ「3年B組金八先生」出演。以後、少年隊ミュージカル、舞台「魔女の宅急便」、映画「シュート!」等出演を経て95年V6としてCDデビュー。ドラマ、バラエティ、舞台など多彩な活動を続けている。

次回予定◎20th Century全国ツアー開催中〜6/29まで。

亡霊の出現により『ハムレット』という物語が始まったように、今、やはり亡霊により『フォーティンブラス』という名の物語が始まる——。トニセンとはおなじみ横内謙介戯曲。その代表作のひとつ『フォーティンブラス』に挑んだのは長野博。厳しい境遇ながらも、夢に向かって邁進する役者の姿を熱く、爽やかに演じあげた。

◎役者が役者の役を演じる『フォーティンブラス』という作品。羽沢武年というキャラクターは、ご自分と比べてどうですか？

芝居が好きな所が、一緒です。

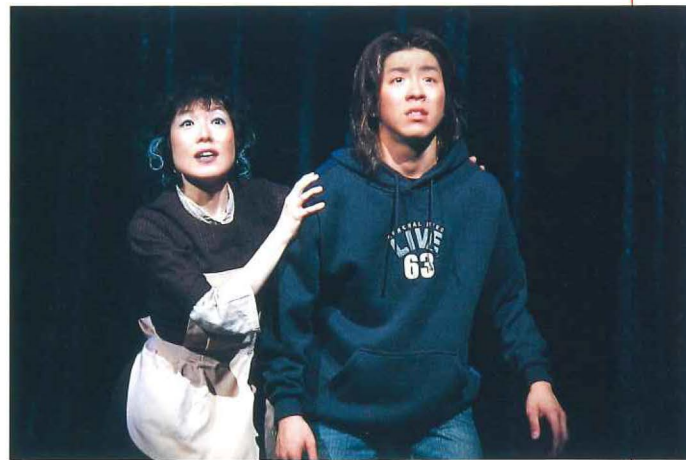
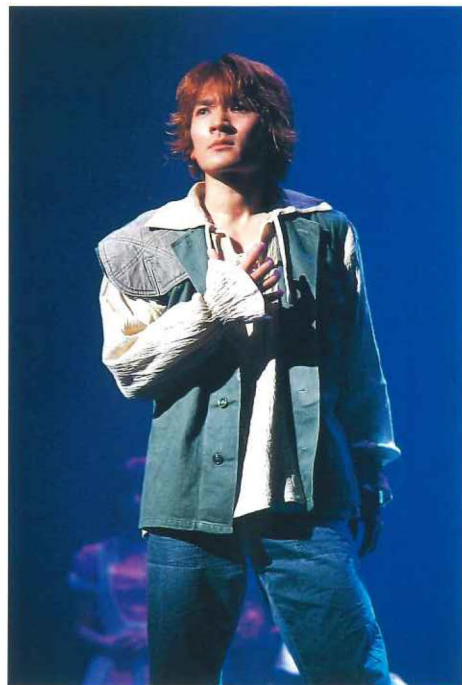
◎横内作品の魅力、またこの『フォーティンブラス』という作品の魅力は？

早い場面展開で、自分の言葉だけでなく役の中で人の代弁をしていたり奥深い作品です。

◎グローブ座という劇場の魅力は？お客さんとの距離が近いこと。

◎今演じてみたいシェイクスピア作品は？やはり『フォーティンブラス』をやっていたので『ハムレット』に興味があります。

◎他のお二人にメッセージを！次はコンサートだ〜。



『ハムレット』が上演されているとある古ぼけた劇場。フォーティンブラス役の売れない役者・羽沢武年(長野博)は満たされぬ悶々とした日々を送っていた。ハムレット役の木下正美(京晋佑)は勝手に芝居を変えるわがままはじめるわがまま横暴で、オフィリア役に抜擢されたタレント・刈谷ひろみ(山川恵里香)さえも嫌気がさし、楽屋は不穏な空気。そんなある晩、武年の前に突然不気味な亡霊が姿を現す。亡霊はフォーティンブラスの父だと名乗るが、どうやら実はオズリックを演じている実直な若者・岸川和馬(村上信五)の亡くなった父親らしく——。

ジャニーズ(meets)グローブ座

ジャニーズ(meets)グローブ座

# トイヤー

作○ガードナー・マッケイ 演出○ロバート・アラン・アッカーマン  
出演○井ノ原快彦 中川安奈  
2/2~17◎東京グローブ座、3/13~3/16◎近鉄劇場

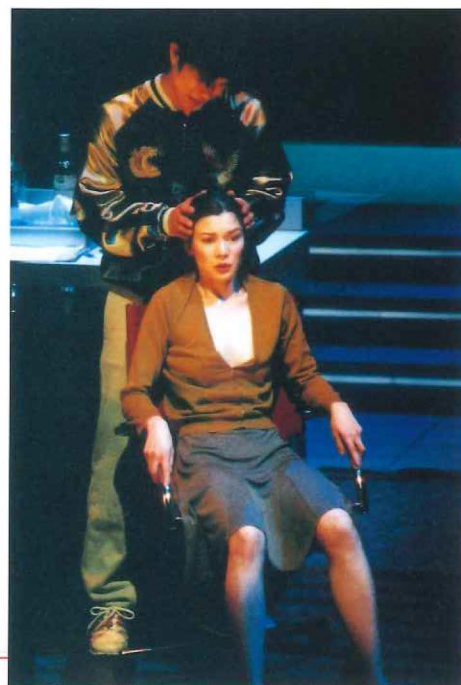


## 井ノ原快彦

いのほろし◎76年東京都生まれ。少年隊、SMAPミュージカル、三越劇場公演「春を待つ家」等でキャリアを積み、95年V6としてデビュー。『お金がない!』『コーナ』『サイコメーターEJ』などのヒットドラマにも多数出演。この作品で2人芝居初挑戦となった。

活動予定◎V6新曲「Darling」5月下旬発売予定。

夜更けに尋ねてきた男は、殺人者なのか、それとも……？客席が身動きすらためらわれるような、男と女の息詰まる攻防。ロバート・アラン・アッカーマンの濃密かつ緻密な演出が冴え渡るサイコサスペンスに井ノ原快彦が挑戦。そこには、いまだかつて見たことがない新たな彼の顔があった。



ロサンゼルス近郊のありふれた街。真夜中、精神科医・モード(中川安奈)の家に一人の青年・ピーター(井ノ原快彦)が訪れる。電話を貸して欲しいというピーターをモードは家に招き入れてしまう。二人の会話はいつしか、今世間を震撼させている「トイヤー」と呼ばれる男の話題に。女性を殺さず、体の機能を奪い植物人間にし、人を玩具のように扱うトイヤー。モードは被害者の女性達を精神科医としてケアしていた。お互いに身の上話を続けるうち、ピーターが静かに口を開く——自分こそがトイヤーだ。はたして、彼は本当にトイヤーなのか？ それとも——。

◎“ピーター”という役を演じるに当たり、苦労した点は？

よくあるサイコっぽいイメージにならないようにしました。普通であることがなによりコワイと思ったので。

◎初の2人芝居に挑戦した感想は？2人だろうと10人だろうとやはり大変だなと思った。

人数の問題ではなく、空気を読んでその場に存在する作業とでもいいでしょうか。

楽な舞台なんてないなと思いました。

◎グローブ座という劇場の魅力は？あの形だと思います。新しい使い方が出来る素晴らしい場所です。

◎今演じてみたいシェイクスピア作品は？

シェイクスピアもいいのですが、新しいものをどんどんやっていきたいです。

◎他のお二人にメッセージを！今年もよろしくお願いします。





僧侶でもある文学士の山沢学園が旅の途中で出会った美しい女・百合は、行方不明だった親友・萩原晃の妻だった。不思議な物語を集めていた萩原は「一日に三度、鐘を撞くという誓いを破れば、夜叉ヶ池に住む龍神が大津波を起こす」というこの土地の伝説を知り、ふとしたことから鐘楼守の仕事を引き継ぐこととなったのだ。その頃夜叉ヶ池の主・白雪姫は恋人からの手紙を受け取ったものの、鐘の誓いのため会いに行くことが出来ない。一方、萩原と学園が夜叉ヶ池を見に出かけている間に、日照りに苦しむ村人が百合を雨乞いの生贄にしようと押し掛けて――。

## 佐藤アツヒロ

さとうあつひろ〇73年神奈川県生まれ。87年「光GENJI」のメンバーとして活動後、ライブ等で活躍。鴻上尚史作・演出の「ラバイ」または百年の子守歌」で初舞台後、「犬夜叉」「デジャ・ヴー01」「寒温一夜の音楽」「七芒星」など、話題の舞台に数多く出演。次回予定〇「ボーイング・ボーイング」6月〇グロブ座

## 加納幸和

かのうゆきかず〇60年兵庫県生まれ。日本大学芸術学部演劇学科卒業。87年に花組芝居旗揚げ、歌舞伎を題材に古典の枠を超えた創作行為「ネオかぶき」で、シェイクスピアや泉鏡花など様々な作品を上演。近年は帝国劇場など大劇場の演出作品も多く、幅広く活躍中。次回予定〇花組芝居「シャンソニア」7/24～28〇草月ホール、8/1～3〇近鉄小劇場

## 岡本健一

おかもとけんいち〇69年東京都生まれ。85年、ドラマ「サティーン・ボーイ」でデビュー。同年に男闘呼組結成。88年にレコードデビュー。現在は舞台・ドラマなど幅広く活躍中。主な舞台出演に「鹿版 鴻の白糸」「蜘蛛女のキス」「かもめ」「嵐が丘」「冬の運動会」など。次回予定〇CX系「演技者。」レギュラー出演中。(毎週火曜24:55～)



## ジャニーズ(meets) グロブ座

グロブ座復活に寄せて

加納僕はもう、こはすごく早い段

俺と一緒にねえか、って(笑)。

佐藤メールでね(笑)。なんだ、鏡花も

俺と一緒にねえか、って(笑)。

岡本「神にも仏にも恋は売らん」って

て？

佐藤「神にも仏にも恋は売らん」って

て？

佐藤「神にも仏にも恋は売らん」って

て？

佐藤「神にも仏にも恋は売らん」って

て？

佐藤「神にも仏にも恋は売らん」って

て？

佐藤「神にも仏にも恋は売らん」って

て？

佐藤「神にも仏にも恋は売らん」って

て？

佐藤「神にも仏にも恋は売らん」って

て？

佐藤「神にも仏にも恋は売らん」って

て？

佐藤「神にも仏にも恋は売らん」って

て？

佐藤「神にも仏にも恋は売らん」って

て？

佐藤「神にも仏にも恋は売らん」って

て？

佐藤「神にも仏にも恋は売らん」って

て？

佐藤「神にも仏にも恋は売らん」って

て？

佐藤「神にも仏にも恋は売らん」って

て？

佐藤「神にも仏にも恋は売らん」って

て？

佐藤「神にも仏にも恋は売らん」って

て？

佐藤「神にも仏にも恋は売らん」って

て？

佐藤「神にも仏にも恋は売らん」って

て？

佐藤「神にも仏にも恋は売らん」って

て？

佐藤「神にも仏にも恋は売らん」って

て？

佐藤「神にも仏にも恋は売らん」って

て？

佐藤「神にも仏にも恋は売らん」って

て？

佐藤「神にも仏にも恋は売らん」って

て？

佐藤「神にも仏にも恋は売らん」って

て？

佐藤「神にも仏にも恋は売らん」って

て？

佐藤「神にも仏にも恋は売らん」って

て？

佐藤「神にも仏にも恋は売らん」って

て？

佐藤「神にも仏にも恋は売らん」って

て？

佐藤「神にも仏にも恋は売らん」って

て？

佐藤「神にも仏にも恋は売らん」って

て？

佐藤「神にも仏にも恋は売らん」って

て？

佐藤「神にも仏にも恋は売らん」って

て？

佐藤「神にも仏にも恋は売らん」って

て？



日に三度鐘を撞かねば、その村は水没するという。里の女に惹かれ鐘楼守になった青年と、偶然彼に再会するその友人。しかしながら、俗世にまみれた人々に翻弄され、やがて、劇場があふれんばかりの水に飲み込まれてゆく――。

## 夜叉ヶ池

原作〇泉鏡花 構成・演出・出演〇加納幸和  
出演〇佐藤アツヒロ 岡本健一 松本莉緒 原川浩明 水下さよし  
溝口健二 山下莉登 大井靖彦 桂憲一 八代進一 北沢洋  
横道駿 各務立基 秋葉陽司 松原綾央  
3/16～4/6〇東京グローブ座



91年と95年に上演され、半ば伝説化されていた花組芝居の代表的作品。

泉鏡花の原作に忠実ながらも、祝祭的要素を大胆に取り入れて話題となった傑作が、かつてない組み合わせで復活。

鐘楼守・萩原晃とその友人の学士・山沢学園を演じた佐藤アツヒロと岡本健一、そして加納幸和の三人が語る、新たな『夜叉ヶ池』。

## 台詞の魅力をひも解いて

### 台詞の中に新たな発見

岡本初日が開いてびっくりしたのは、お客さんがすごく笑ってたことかな。別にそんな、笑わせようと思っただけで、彼らが色んな発見をしてくれたんで驚いてます。例えば、「夜叉ヶ池」ってこんな楽しい芝居だと思わなかった」っていうお客さんの声がすごく多くて。なかなか原作は手に取りづらいんですよね。岡本「うう、読まないですよ。アツヒロなんか知らなかったし。佐藤……鳥山明なら知ってますけど(笑)。

加納花組芝居としては8年ぶりの再演なんですけど、今回彼らと一緒にやったことで、彼らが色んな発見をしてくれたんで驚いてます。例えば、学園の登場と退場を年寄りにしたのは岡本君のアイデアなんです。あと「お家の重宝」という瓢箪が劇中で出て来るんですけど、花組の時は結構早い段階で手放してしまってたんです。でもアツヒロ君が「これ、重宝なんですよね」と。そういえばそうだな、と思って、結構ギリギリまでその瓢箪を持つように扱いが変わった。台詞の一つ一つを読み込んでくれるから出来る発見ですよ。

泉鏡花作品の台詞は普段あまり馴染みのない言葉ですが、みなさんはどのように取り組まれていったのでしょうか。

岡本「そうですね、自分で一つ一つ確認しつつ……わからないところは加納さんが丁寧に教えてくれて。加納でも僕もわからないところがあったりね。

佐藤「そう！そういう時はがっかりですよ(笑)。

岡本「加納さんがわからないんだっからわかんないでいいやって(笑)。でも今回の台詞は、「お芝居してるな」っていう気分になりますね。台詞に助けられる部分も結構あって。

言葉も綺麗だし、この台詞だけ言ったらあとは何も考えなくてもいいというくらい。

佐藤僕は最初、言葉と感情がリンクしなくて大変でした。誰に言ってるかわからない台詞もあるし。一つの台詞の中でも、相手に言ってるかと思えば急に一人語りになって、と思えば昔話になったり……起伏がすごく激しいんですよ。誰い上げるという方法がいい時もあるし、でもあんまり誰い上げると、ただ言ってるだけになってる時もあったりして、それはどうだろう、と。

加納「そう。やっぱり、鏡花の台詞ってそういうところがある。調子に乗って台詞を言ってる、ただ誰い上げて言ってるだけになったりうんですよ。そこでスッと「生」の部分に戻らないといけないんですよ。一つの台詞の中に、色んなことを考えないといけないから難しいんですよ。

### 鏡花と一緒！

岡本「俺、お百合さんやりたかったんですよ。

佐藤「僕が健一さんに「百合！」って言うの？無理！(笑)。

岡本「いや、最初どの役をやるかよく分からない段階で、花組芝居公演のビデオを見たんですよ。それでお百合さんかな、と思って。もう練習とかしてましたから(笑)。

加納でも今回、主役を彼らが演じたことで、我々の公演よりもさらにこの芝居の構造がよく分かると思うんですよ。3人の外界の人間が村の人間や妖怪達と関わっていくという構造ですから。でも、最初の文語調の台詞だけで「は？」となっちゃうお客さんも多いみたいです。若いお客さんの中には、最初のお百合さんの「ええ、大事ござんせん」という台詞がまずわからない人も多いみたい。

それ聞いて、鏡花って今後難しいかもしれない、ってちょっと思った。臨からこの劇場にお世話になってるので……どういっかけて出来たかというのを知ってるし。「こうなったか」と、すごく感慨深い感じがするね。

岡本「僕が舞台に出だした頃って、アイドルが舞台に出るなんて世だになか無かった頃で。舞台の世界ってまだよく分からなかったし、冒険だったんですよ。それを考えると、今のこういう状況ってとてもいいなと思いますね。

佐藤僕は……劇場についてはあんまり考えません(笑)。あ、でも「シアタークワン」って渋谷にあったカッポイナ」とかは思っかも(笑)。

岡本でも、普通に駅から近い場所よりも、こういう日常的な所にある方がいいと思う。観に行くときの気合いが違わない？それもまた特別な時間って思っほしいな。



# 太陽まであと一歩

作・演出 西川浩幸

出演 上川隆也 西川浩幸 岡田達也 大内厚雄 坂口理恵 岡田さつき 大森美紀子 小川江利子 三浦剛 實川貴美子 Aキャスト/岡内美香子 畑中智行 大浦理美恵 Bキャスト/中村亮子 筒井俊作 藤岡宏美

2/26～3/30 サンシャイン劇場

次回予定 演劇集団キャラメルボックス2003ジャパンツアー②『ALONE AGAIN』4/3～20 サンシャイン劇場、4/26～5/4 シアター・ドラマシティ 『太陽まであと一歩』5/15～17 札幌市民会館、

5/23～25 リーとびあ 新潟市民芸術文化会館・劇場、5/29～31 愛知厚生年金会館、6/4～16 新神戸オリエンタル劇場、6/21・22 メルパルクホール福岡

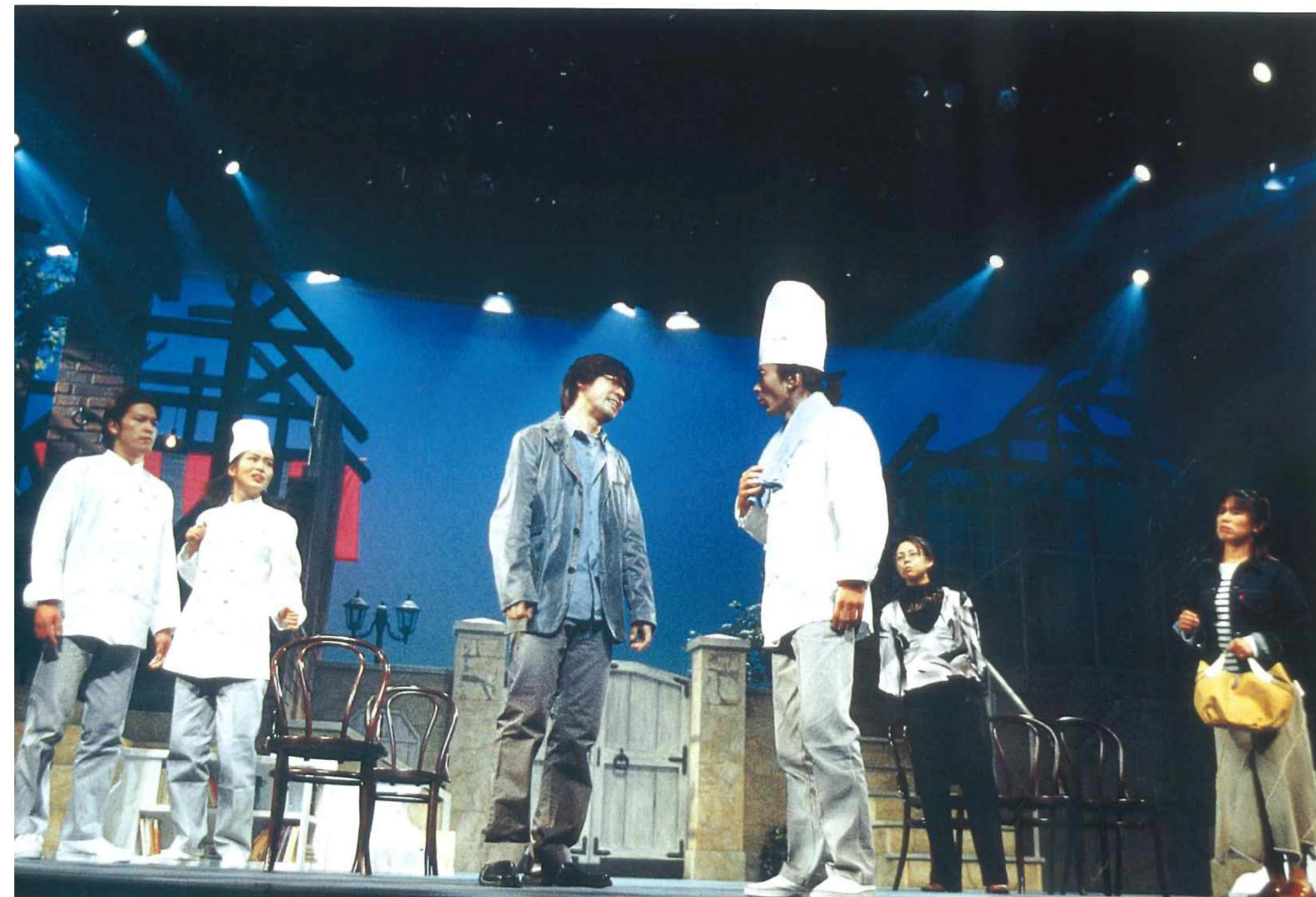
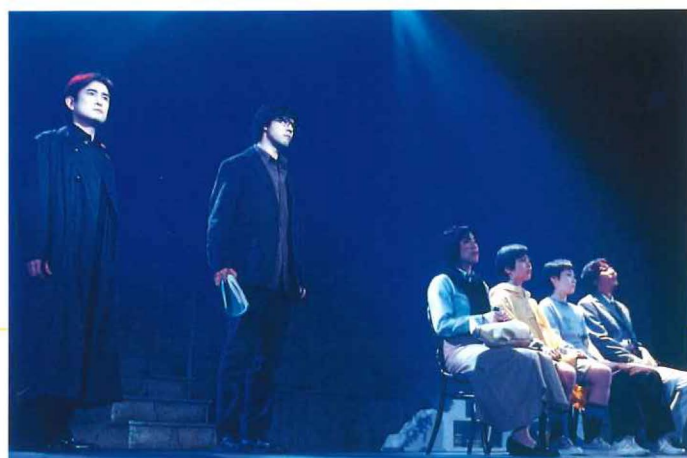


普段あまり連絡を取りあわない兄が、意識不明との突然の知らせ。兄の精神は、自らが作った映画に入り込んでしまっていた。彼を救おうとした弟が見た光景、それは幼い頃目にしていたあの景色で――。

演劇集団キャラメルボックスが、劇団史上最も巨大なツアーを決行。2本の作品を4ヶ月にわたって全国各地で上演する。

誌面にて、その様子を今号から2号にわたりお届け!

新作『太陽まであと一歩』は、軸となる兄弟のストーリーはもちろんのこと登場人物一人一人の想いが舞台からあふれる、濃密な作品へと仕上がった。



映画監督の明(西川浩幸)は、ある日完成した自分の作品を見ているうち意識不明になってしまう。妻の友子(大森美紀子)は彼を救うため、明の弟の智(上川隆也)の元へ。明と智は仲が悪く、しかも智は映画嫌い。しかし友子は明を救えるのは智しかいないと言い、明が見ていた映画を智に見せる。そこには明と智の子供時代の風景がそっくりそのまま再現されていた。そして驚くことに、明の姿もその中に……どうやら精神が映画の中に入り込んでしまったらしい。映画の中には子供時代の兄弟の姿、そして亡き母・日出子(坂口理恵)の姿も。いつしか智も映画の中に入り込み、明を連れ戻そうと説得するが、彼は映画の中から出ることを拒み……。







# 劇団公演向け印刷 驚き価格 納得品質

## DMハガキ印刷料金

100mm×148mm/4色カラー+1色グレー両面印刷

|       |       |      |         |
|-------|-------|------|---------|
| 500枚  | 1枚あたり | 16円  | 8,000円  |
| 1000枚 | 1枚あたり | 9円   | 9,000円  |
| 2000枚 | 1枚あたり | 7円   | 14,000円 |
| 5000枚 | 1枚あたり | 6.4円 | 32,000円 |

＊用紙はアート、マット、ミラーコートがお選びできます。

## ポスター印刷料金

4色カラー片面印刷/コート紙135kg

| A2判 (594×420mm) |       | B2判 (728×515mm) |         |
|-----------------|-------|-----------------|---------|
| 100枚            | 1枚あたり | 540円            | 600円    |
|                 |       | 54,000円         | 60,000円 |
| 300枚            | 1枚あたり | 190円            | 210円    |
|                 |       | 57,000円         | 63,000円 |
| 500枚            | 1枚あたり | 120円            | 132円    |
|                 |       | 60,000円         | 66,000円 |

## チラシ印刷料金

4色カラー+1色スミ両面印刷

| B5判 (257×182mm) |       | A4判 (297×210mm) |         |
|-----------------|-------|-----------------|---------|
| 3000枚           | 1枚あたり | 15円             | 16円     |
|                 |       | 45,000円         | 48,000円 |
| 5000枚           | 1枚あたり | 10円             | 11円     |
|                 |       | 50,000円         | 55,000円 |
| 10000枚          | 1枚あたり | 7.2円            | 7.6円    |
|                 |       | 72,000円         | 76,000円 |
| 2000枚           | 1枚あたり | 4.4円            | 4.7円    |
|                 |       | 88,000円         | 94,000円 |

## チケット印刷料金

200mm×50mm/スミ1色片面印刷/ミシン目入り

|       |       |     |         |
|-------|-------|-----|---------|
| 1000枚 | 1枚あたり | 18円 | 18,000円 |
| 2000枚 | 1枚あたり | 10円 | 20,000円 |
| 3000枚 | 1枚あたり | 7円  | 21,000円 |
| 5000枚 | 1枚あたり | 5円  | 25,000円 |

＊用紙は色上質特厚紙を使用します。

上記料金はMacintoshの最新データでのご注文を想定です。  
入稿データはAdobe Illustrator、Photoshop、PageMaker、Quark/press  
フロントはアウトラインとし、画像はEPS形式にて提供してください。  
制作加工は別途見積りにてお受けいたします。  
データ確認後約1週間でお届けします。

# ご注文は デジグラ

株式会社 デジタルグラフィックス  
〒105-0053 東京都港区赤坂1-2-11 TEL 03-3537-6622

Tel. 03-3537-6622  
Fax. 03-3537-6623



## 小林賢太郎

こはやしけんたろう○73年神奈川県生まれ。多忙を極めるラーメンズのコント作家。秋に公開予定の映画「JAM FILMS2」机上の空論」の撮影では、極寒の九十九里で白装束で馬に乗り、過労でダウンというハプニングも。そんな中、今回のライブを大成功させた。次は虎視眈々と映画監督の座を狙っているとか！

## 片桐仁

かたぎりじん○73年埼玉県生まれ。着々と演技レベルを上げていくラーメンズの看板役者。今回の本番中には腰を痛めてしまい、途中からは、コルセットをつけながらの熱演となった。夏には、繊細な彫刻家としての才能が話題を呼んだ個展「俺の粘土道」の第二弾が開催される。

——ベッドを移動させることによって部屋が変わるという法則がおもしろかったんですが、それは前回の小林賢太郎プロデュースとちよつと似てますよね。  
小林 気配は近いですが、でも、まったく「good day house」のことは忘れて作ってました。アンケートで似てると言われて、「ホントだ！」って。僕はこういうのが好きみたいですね。密室劇でトリッキーというか。次の小林賢太郎プロデュースのタイトルは「Sweet 7」っていうタイトルなんです。今はプロットの段階ですけど、現段階でかなりおもしろいプロットです。次はケーキ屋さんが舞台で、片桐はパティシエの役の予定です。  
——今回も主役は片桐さんですね。  
小林 そうですね。でもいっばい主役がいるような話になりそうなんですけど、やっぱり片桐さんは仕事が多いと思います。極論ですが、役者がまったく苦労しない台本がいい台本じゃないかと思うんです。「完全なる当て書き」ってそういうことではないかと。全体的なスキルアップを指すというか、役者も脚本家もやっていかなきゃいけないと思っています。ので、せめぎあいつつ頑張ります。

片桐 プロデュース公演の内容については、こまごまとは聞いてます。でも役者が多いのはいいですね。年に一回そういうのがあると楽しい。  
小林 単純に楽しいよね。みんな仲いいし。まあ、今回は「CLASSIC」というより「CLASSIC」という感じの公演でしたが(笑)、これに対して「Sweet 7」はもうちよつとこざれいに、決して甘くはない台本を書くかと思っています。あ、30歳っぽい。しまった、関係ねーよ！(笑)  
片桐 「CLASSIC」というより「CLASSIC」だからね。  
小林 俺がさっき言ったよ。なに自分のコメントにしようと思ってるの(笑)。  
片桐 プロデュース公演の意気込みは……。えーとね……ない。普通(笑)。  
小林 (小さな声で) ホントはイヤなんだけど言えよ。  
片桐 ホントはイヤなんだけど。だって僕以外のところにお客さんの視線が行っちゃうでしょ？(笑)  
小林 本当は出たくないんだけどね。片桐 出たい、出たい。イヤじゃないイヤじゃない。個展を夏にやって。まあ、それも並行してやっていかなければならないですけどね。ぜひ、頑張りたいと思います。本多劇場で僕と握手！(笑)

ホテルマンの宮沢さんのもとを訪れたのは、なにやら怪しいお客様。聞くと、宮沢さんに洗ってもらったロバの幽霊らしい。でもそれは“ミヤザワ”違いで——。



○Information○  
小林賢太郎プロデュース  
第2回公演「Sweet 7」  
6/27～7/6◎本多劇場  
7/10～13◎近鉄小劇場  
作・演出・出演◎小林賢太郎  
出演◎片桐仁(ラーメンズ) 久々沢徹 平田敦子 犬飼若造(ガバメント・オブ・ドッグス) 西田征史(鼻ギター) 室岡慎 森谷ふみ 野村知宏  
※もう5月ですが、2人がデザインしたアートカレンダーが好評発売中。「鼻ギター」は永久に使えるアイデア満載。「俺の粘土道カレンダー」はインテリアにも最適です。詳細はコチラ！  
ヤングマガジンアッパーズHP  
http://www.uppers.kodansha.co.jp/

ここはティオーカホテル。ベルボーイが2人、なにやらホテルの改革について相談中。そして完成させたのは、ホテルのテーマソング。「ティオーカホテル。ティオーカ、ティオー。ティオーカホテル。星の数は星の数。ティオーカ、ティオー」  
そのほか、カンヅメになってる漫画家、7浪中の受験生、あやしい旅行会社のあやしいバックツアー、ガンダムおたくとマジックおたくのスピーチ、などなど、ちょつとずれた視点の人々が盛りだくさん。



なぜか部屋に忍び込んでいたバニーボーイと、接客のいろはをシュミレーション。残念ながらこのキャラクターは、シリーズ化はないそうです。

片桐 みんな「知らねーよ」って感じですよ(笑)。  
ね。そういう意味の他に、「典型」とか「定番」っていう意味があったんですよ。コントの典型を壊す」ということを今までずっとやってきたので、「コントの典型を壊すラーメンズの典型」というものを世に出せばいいなと思ってたんですけど、典型どころが前代未聞のパカライブになりましたけど(笑)。  
——「お祭り騒ぎで何でもあり」という感じが楽しかったです。  
小林 おもちゃで遊ぶように楽しくやるライブでした。前回の「ATOM」がわりとメッセージ性が強かったんで、無教訓なものをやるうっていう企画は前からあったんですよ。アトリエの黒板には「過去、最バカ」って大きく書いてあったんです。過去、最バカのライブです(笑)。  
——お二人の趣味を生かした、「マジックおたく」と「ガンダムおたく」のネタがリアルでした。  
小林 あれは実話ですからね(笑)。マジックのたねは法律で守られてるんですけど、言っちゃいけないことをいろいろ言ってるかもしれません。ビデオ化の時は、最悪「ビ」入れようと思ってるんですよ。ただいま手品のたねあかし中です。しばらくお待ちくださいってテロップが入る(笑)。ガンダムのところは、片桐さんが長くこつこつしゃべり部分を作るために、「ガンダム用語を教えてください」とか「名ゼリフは何ですか？」っていうクエスチョンをFAXしたんですよ。「素人には絶対にわからない長い文章を下し」って言ったらフワッとすごい量が送られてきて(笑)。だからあのシーンの作文を作るのはものすごく楽しかったですね。

前回の公演終了から約2ヶ月。短いスパンでラーメンズから届いた春の便りは、なんともおバカで楽しいネタばかり。コンスタントにクオリティの高い世界を創りだす2人のベクトルは、次の小林賢太郎プロデュースに向かって動きだしているようだ。

——クラシックホテルを舞台にするというところから「CLASSIC」になったんですか？  
小林 先にタイトルです。「CLASSIC」の意味を辞書でひいたら、すごく良かったんですよ。語感がもともといいなって思ってた、使えるなって思ってたんですけど、「CLASSIC」っていうと古き良きものとか、伝統文化みたいな印象がありますよ

## 春だ、コントだラーメンズ祭り！



# 新・三国志Ⅲ完結篇

原作◇羅貫中 作◇横内謙介 演出・出演◇市川猿之助 出演◇中村歌六  
市川右近 市川笑也 市川猿之助 市川笑三郎 市川春雄 市川寿猿 市川崑治郎  
市川龜治郎 市川門之助 市川印蔵 市川段四郎 金田龍之助 他  
3/8〜4/25◇新橋演舞場



魏・呉・蜀の三国が争い合う戦乱の世は、孔明の死後も続いていた。魏の国の若き武将・諸葛(あうりょう)は、無謀な戦で多くの部下の命を失い死を願うが、皇后・静華にとめられ、その後すべてを国に捧げて働いていた。帝・曹叅(そうえい)が没すると魏の国にはお家騒動が巻き起こった。司馬一族による天下掌握の野望を抑え、仲達(ちゅうたつ)は、静華を排除しようと策し脅迫する。静華は、諸葛の命を助けても助けようと、魏の国からの退散に同意し、表向きは侯(う)の国からの使として訪れていた伊代(いよ)を、海に向かうの本国まで送り届けるという役目を命じた――。

## いよいよ完結『新・三国志』

日本の多くの人々に読まれ、支持され続けている『三国志』を、また新たな物語として紡いだ『新・三国志』シリーズが、この第三弾をもって完結する。99年の第一弾から、のべ100万人の動員を越えた当たり狂言。この作品で常に重要な役割を担い、戦乱の世界に華を添える美しい女形、市川笑也が語るスーパー歌舞伎の魅力とは？

## 市川笑也

いちかわえみや○59年青森県生まれ。国立劇場歌舞伎俳優研修所を経て、81年、市川猿之助に入門。86年の2月、新橋演舞場で上演されたスーパー歌舞伎「ヤマトタケル」のみやず姫に抜擢され脚光を浴び、次々と大役を演じる。90年には猿之助の部屋子となり、一門の立女形への道を驚々と歩んでいる。『新・三国志』では男装の麗人・玉蘭(劉備)を演じ、新境地を開く。  
次回予定◇『新・三国志Ⅲ-完結編』5月○博多座 「南総里見八犬伝」6月○中日劇場  
7月○歌舞伎座出演 10月○国立劇場出演 「西太后」11月○博多座



**大作を演じるということ**  
最初は三部作になるなんて思わなかったです。『三国志』はあまり大作すぎてうちの猿之助師匠もちょっとダメかもしれないねって言ってたんです。だからあーダメなのかって思ってたんです。でも、そしたら急に「ひらめいたんだよー劉備玄徳が女だっていう設定はすごいと思うんだって」言われて、第一作の反響は大きかったですね。

スーパー歌舞伎の魅力は、やはりメッセージ性ですね。あとは、奇抜さ、びっくりさせるといって、そういうところでしょうね。歌舞伎は夢を見せるものだから、美しくなくてはいけません。この『新・三国志』の動員数を聞いてびっくりしました。『新・三国志』で51万人、「新・三国志Ⅱ」で43万人、今回で100万人越えるんです。すごいんですよ。それだけの方が見て下さったと思うと驚きと嬉しさで一杯です。師匠のすごさですよ。何がすごいかい

て、感覚的にもう違いますよ。人間離れしてるんですよ。例えば一緒にホラー映画とか見ても、まったくおどろかないですよ。淡々と見てるんですよ。それで見終わった時に「ホンが悪いね」とか言ってる笑。あそこは部屋中血だらけにすればいいのに」とか、感覚的に演出家の目で観てますよね。常に客観的にものごとを見てるんですよ。

**迷いながら**  
着物の勉強をしようと思って研修所に入りました。だから歌舞伎役者になるうとは思ってなかったんです。入門した時も向いてないと思ってました。人前が出るのが嫌で、話し下手でした。人前。役者を志すきっかけは、入門して4年目に、このまま続けても自分の気持ちがいまいから、やるかやめるかのどっちかにしようと思ったんです。それで、師匠に「3ヶ月の休みをいただきます」と言ったんです。この時点でダメと言われたらクビ

になる覚悟で。そしたら「いいよって」「あんたいないと困るけど、お休みあげよう」と言ってくれたんです。その時は「ラッキー」と思いましたね笑。いろいろとアルバイトをして、これが自分の定職だったかどうかろうと思いつきながら生活して、ふと考えた時にサリーマンの生活より、常に新しいものを生み出してゆく歌舞伎にすごく魅力を感じてきたんですよ。

入門したきっかけもそうなんですけど、当時は猿之助歌舞伎というのは一種独特で、千秋楽にカーテンコールがあったんですよ。歌舞伎ですよ。歌舞伎の世界でも異端児と言われてきた猿之助歌舞伎が、今後どういう道をたどってどうなっていくのかを見届けたいなと思って、それで「歌舞伎の世界に戻る」と思いました。その時ちょうど歌舞伎座で師匠の公演をやっていたので、観に行っただけです。そこで初めて客席から師匠のお家芸の「黒塚」を見たんです。横から観たこ

とはあったんですけど、正面から観るのは全然違いますからね。すごかったですよ。終わったあとに楽屋に寄って、「来月から復帰させてください」と言ったら、化粧を落としながらグツと振り返って、「迷いの雲は晴れたかい？」って。黒塚の中のセリフなんですよ。それを聞いた時にね「ああ、しまった。3ヶ月も自分のことを思ってたかったのか。申し訳なかった」と思いました。その時、師匠に一生ついていこうと決めてやりなおしたんです。でもその次の年に「ヤマトタケル」の大抜擢があって、その時にまた「二回目」「やめたい」が出たんです。けどね笑。よくここまで我慢して下さったと思います。師匠にこれからはもうずっとついて行こうと思っっています。みなさまの心の中に何かが残るようなお芝居をやって、これからどんどん夢をお届けしたいです。

## 歌舞伎に行こう！

Basic knowledge on the kabuki

第十四回

## 歌舞伎ブーム到来!!

歌舞伎初心者にはもちろん、常連さんも楽しめる、にぎやかな話題の演目をご紹介します！  
常に次を見据え、新しい歌舞伎の可能性を追い求める、コクーン歌舞伎とスーパー歌舞伎。このふたつのスタイルから、歌舞伎の現在が浮かび上がる。

## 中村獅童

なみむらしどう○72年東京都生まれ。本名・小川幹弘。祖父に三世中村時蔵、伯父に萬屋錦之介を持ち、8歳で初舞台。二代目市川猿童を襲名。今年1月の新春浅草歌舞伎では、「狐忠信」などの大役に挑戦。話題を呼んだ。ドラマ「HR」では、ちょっと不良でめちゃめな髯尾くん役を演じ人気者に。今年度、日本アカデミー、ブルーリボン、ゴールデンアロー等新人賞5冠に輝く。  
次回予定◇コクーン歌舞伎「夏祭浪花鑑」(公演情報は下記に)



## 歌舞伎ラブ！

映画「ピンポン」やドラマ「HR」などで、一躍お茶の間の人気者となった中村獅童。ここ一年でたくさんさんの新しい経験をした彼が、コクーン歌舞伎の「夏祭浪花鑑」で、放蕩息子の子の玉島磯之丞に挑戦する。ホームグラウンドの歌舞伎の世界で今、思うことは？

### ライブ感を味わう

コクーン歌舞伎のいいところは、演出家の串田先生がいらっしゃいますから、ディスカッションしながら役をつくりあげていくところ。導いてくれる人がいると新しい発見がありますし、磯之丞という役目自体も初めてなんで、どんなふうにつづいていくかが非常に楽しみです。

いつも思うんですけど、歌舞伎って演劇という広い視野で見た時に、伝統も、もちろんありますけど、今を生きている演劇だ、ってことを強く感じます。1人1人の役がそこで生きてくるといって、今でしかできない磯之丞を演じるという気持ちとともに、普段歌舞伎座でやってるような古典的な磯之丞もできないといけない。それが新しいと新しくやることはできないです。

上手い役者になれるかどうかはわからないけど、いい役者になりたいというか、人々をワクワクさせたいという気持ちで強く持っています。お客さまに楽しんでいただければいいと思うんですよ。コクーンはとにかくお客様参加型というかライブ感がたっぷり味わえる空間ですよ。歌舞伎だから必ずしもいいなんてことはとっぱらって、まずその空間を見にいって、同じ時間を共有して同じ夢を見て欲しいですね。音楽も歌舞伎も演劇もライブでしょ？ライブ感を味わうことが一番大事だと思うんです。それで興味が湧けば自然に勉強するということ、わからないことがあれば調べるだろうし。まずはその空間で、役者とお客

さんで作る空気を楽しむのがいいんじゃないかな。楽しい時は拍手すればいいし、おかしかったら笑えばいいし。かしまって見なきゃいけないってことはないんですよ。これはコクーンに限らず、歌舞伎座でもどこでも同じですよ。ただ特にコクーンは若い人たちに人気です。いいですよ。場所も決着だし。若い人が歌舞伎に興味を持って、くれつつあるのはすごく嬉しいです。でもそれを今だけのことにしたいくないな、という気持ちはあります。僕そうに言うつもりはないですけど、歌舞伎未経験の人たちを引き込んだらには、今度はそのお客さまと一緒に育ちたい(笑)、と思うんです。

いく現場にいるのはすごく刺激的ですよ。そういつたチームの中に入れるってことは役者として幸せです。ある意味夢を与える仕事だと思ふので、夢を見続けなくちゃいけないと思います。これは勘九郎のお兄さんの夢でもあるし。だからその熱い魂とか、そういったものを僕らも持たなくちゃいけないと思います。昨年、中村座を観て感じた、役者さん同士、目の輝きというか団結力。ひとつのゴールに向かってみんながつづける「歌舞伎ラブ」な感じをお客さんにわかっていたいただければいいですね。

**熱い魂を持つて**  
『夏祭浪花鑑』は思い入れの深い演目です。96年に初めてコクーン歌舞伎に出演したのが、この作品だったんですよ。昨年、大阪の中村座で『夏祭』を見て、歌舞伎って新しいなって思いました。今回もまた、いろいろとコクーンならではの新しい仕掛けがあると思いますよ。中村座とはちょっと変わってくるんじゃないかな。コクーンは、非常にワクワクする場所であり、ドキドキする場所であり、刺激を受ける場所ですよ。ね。勘九郎さんとの共同作業は、やっぱり身が引き締まります。挑戦して



渋谷・コクーン歌舞伎「夏祭浪花鑑」  
6/2〜26◇Bunkamuraシアターコクーン  
お問い合わせ:03-5777-8600  
(ハローダイヤル7:00〜23:00)



# 旬の俳優の今がわかる インタビュー& ビジュアルムック！



## 巻頭特集 堤 真一

Shinichi Tsutsumi

春のスクリーンに勢ぞろい  
注目の俳優たちに迫る！

魔界転生

窪塚洋介  
佐藤浩市

あずみ  
小橋賢児・小栗旬

星に願いを

吉沢 悠

MOONCHILD

Gackt・HYDE

そのほか、テレビ、演劇、  
特撮ヒーロー、お笑いなど  
幅広いジャンルの注目の  
演じ手たちを紹介！

ムック/A4変型判/116頁/  
定価1000円(税込)

好評発売中

〒112-8502  
東京都文京区小石川1-21-14  
小石川吉田ビル2F TEL03-3815-7131  
<http://www.kinejun.com>  
弊社ホームページからも御注文いただけます

キネマ旬報社

**新しい自分を探すチャンス**  
翻訳ミュージカルはこれまでに3  
作ほど出ていますが、いつもの  
宝塚の舞台とはまた違う魅力を感じ  
ますね。印象に残っているのは  
「WEST SIDE STORY」のとき、舞台  
に出ている自分にすごい感動があっ  
たんです。充実感というか、自分は舞  
台人なんだという気持ちで改めて湧  
いてきたんです。名作といわれる  
ミュージカルは、脚本も演出も音楽  
も振付もどれも素晴らしいので、そ  
全てがかみあったときって、やって  
て本当に楽しいし、舞台というもの  
の醍醐味を感じてます。

昨年の「ガイズ&ドールズ」では、恋  
人役の霧矢大夢さんとのやりとりで、  
しゃべっている流れからそのまま歌  
になるという難しいパートがありま  
した。これをクリアできた他、ここ  
ろもきつとくまくくと思ひ、必死で  
取り組んで、その結果とても好きな場  
面になりました。アメリカのミュージ  
カルって、本当にエネルギーをパンと  
前に出さないといけないのですごく  
パワーがいりますね。しかも、今回は  
経験のない日生劇場での公演です  
し、私たちがメインでさせていただ  
くというので、うれしい反面、どう  
しよう！という不安もあります。でも  
宝塚ファン以外のお客様も観に来て



東京宝塚劇場月組公演「長い春の果てに」

## ARAN KEI 安蘭けい



### SINGIN' IN THE RAIN

雨の中、傘を小道具に唄い踊る。  
あの楽しいミュージカルが、  
この5月に上演される。  
ミュージカルのメッカともいえる  
日生劇場で、  
メインキャストを務めるのは、  
宝塚の人気スターたち。

## TAKARAZUKA NEXT SCENE

vol.3

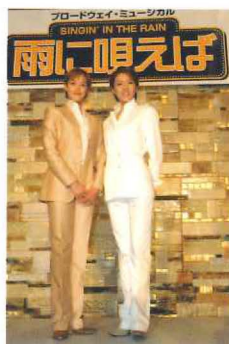
名作ミ  
ュージ  
カルの  
楽しさ  
のなか  
で  
一回り  
成長し  
たい

くださる劇場です。この経験は  
自信につながると思うし、こうい  
う舞台も宝塚はやるんだと思っ  
てもらえたいですね。  
彼は安蘭けいさん演じるドン  
の友人で、コスモという、出てきただけで  
笑いが起こるような楽しい人です。  
安蘭さんとはイベントで一緒に  
することはあっても作品で共演するのは  
初めてなんです。でも、いつもハートフ  
ルな舞台を見せるかたですし、い  
つも受け入れてもらえそうな雰囲気  
があって、親友という設定にはす  
ぐに入れる気がします。他の星組のメ  
ンバーとも初めてなんです。いい  
刺激となりそうです。  
今年2月、月組から宙組に組替え  
になつて、今、新たな気持ちで舞  
台と向き合っています。舞台を踏んで8  
年、男役としての自分のよさって何  
だろう、自分の魅力って何だろうと  
ずっと考えながらきましたが、それ  
を改めて探したいチャンスではない  
かと思っています。月組では私のこ  
とをよく分かってくれている人た  
ちの中で、甘えもあったと思います。  
を作っていた部分もあったのではな  
いかと思うので、この機会に新た  
なことにチャレンジして殻を破りたい



YAMATO YUGA  
大和悠河

です。最近、いろいろな舞台を観な  
がら、自分だったらどう思うだろうと  
いつも考えています。ずっと自分  
探している感じで、この「雨に唄え  
ば」でも、まずは安蘭さんをはじめと  
する星組の皆さんを見ながら、自分  
を再発見できればいいなと思っ  
ています。



公演予定◇日生劇場星組特別公演「雨  
に唄えば」5/5〜27◎日生劇場

宝塚歌劇団宙組。東京都出身、獅子座、B型。  
95年初舞台。月組に所属し華やかな容姿で  
初舞台から目を引き、3年目の97年に早くも  
「EL DORADO」の新人公演初主役。同年  
「ワン・モア・タイム」で成瀬こうきとパ  
ウホールでダブル初主演を果たす。新人公演  
の主役は「WEST SIDE STORY」や「愛の  
ソナタ」「大海賊」など6作。パウホール主演も  
98年より「シンデレラ・ロック」や「十二夜」。  
霧矢大夢とのダブル主演「東に狂はじ」など  
数多い。昨年の「ガイズ&ドールズ」や「長い  
春の果てに」ではトップの紫吹涼を支え、成  
長した舞台をみせた。今年2月より宙組に組  
替え、さらなる活躍が期待されている。

**舞台の上で自由に生きる**  
大作ミュージカルは、宙組にいた  
ころに「エリザベット」に出演してい  
ます。でもウイーン・ミュージカルと  
ブロードウェイ・ミュージカルと  
文化系と体育会系のような違いがあ  
るので、今回は初めて取り組むとい  
うような感じですね。  
私は小さい頃から、ミュージカル  
に憧れていて、この「雨に唄えば」の  
ようなブロードウェイ・ミュージカ  
ルの舞台に出られたらいいなと  
ずっと思っていました。だから今  
は、本当に夢がかなったという気持  
ちなんです。ミュージカルには、歌、  
ダンス、芝居と、私が好きなものが全  
部入っていますし、シンプルなス  
トーリーの中に、人生とか愛とか大  
事なものが描かれていて、観たあと  
に必ず何かを考えさせてくれるん  
です。楽しかったな！だけではなく、人  
生の悲しみ、喜びが秘められていて、  
それを見いだすとひととき感動して

しまふんです。  
今回の私の役は、映画の中では  
ジン・ケリーが演じているドンと  
いう役で、二枚目の映画スターで明  
るい青年。意外と出会ったことな  
い役柄です。これまで、どちらかとい  
うと熱い生き方をする役が多くて、  
代表的なものが1年前の「プラハの  
春」の革命を信じて戦う青年ヤン。す  
ごく好きな役でしたが、そのあと  
いきなりこの舞台だった。ギャップ  
が大きくて、たいへんだったかもしれ  
ないですね(笑)。間の「ガラスの風  
景」という芝居で、ちょっとソフトで  
粋な刑事役をやれたのが、いいクッ  
ションになりました。  
宙組から星組に組替えになって2  
年ちょっと。最近感じているのは、役  
を自然に生きられるようになったこ  
とですね。男役は男役としての形や  
見せ方があって、下級生の頃はそれ  
をすごく意識して舞台に立っていた  
んです。でも今はその意識から解き  
放たれて、役者として自由になった。

舞台の上で平気で横でも後ろでも向  
けるし、すごくラクに男役でいら  
れるようになって、さらに舞台が楽  
になりました。  
今回、座長と呼ばれたり(笑)、「日生  
劇場で芯をつとめることは、プレッ  
シャーに感じる部分もあるのだと  
が、責任感でがんじがらめになる  
といけないので、なるべく考えない  
で、1人の出演者として責任を果た  
す。そうすれば結果として座長とし  
ての責任も果たせるんじゃないか  
と思っています。若いメンバーが多い  
ので、技術はブロードウェイに及ば  
なくても、パワーでは負けないん  
じゃないかな。みんなこの公演とい  
うようなことをつかんでくれるとい  
いますね。こう見えても私、けっこう  
姉御肌なんです。だから意識しな  
くてもひとりひとりのことが気にな  
ると思うし、一緒に力を合わせて、こ  
の公演を楽しめればいいなと思っ  
ています。

宝塚歌劇団星組。滋賀県出身、天秤座、AB  
型。91年初舞台。歌・芝居・ダンスに新人らし  
からぬ実力を持ち、端正な容姿で早くから期  
待の男役として注目される。95年「JFK」で新  
人公演初主役、以後「エリザベット」のト  
ットなど4作品の新人公演で主役をつとめる。98  
年パウホール公演「ICARUS」で初主演。00  
年星組に組替え、同年パウホール公演「花吹  
雪 恋吹雪」に主演し石川五右衛門を好演。  
昨年の「プラハの春」では革命軍の青年ヤ  
ン・バラフを熱く演じ、今年は「ガラスの風景」  
で人間味溢れる刑事役、ショー「パピヨン」で  
は抜群の歌唱力で、トップを支える大きな力  
となった。

東京宝塚劇場星組公演「ガラスの風景」(資料提供:宝塚歌劇団)



構成・文◇榎原和子 撮影◇吉原朱美



## 夏期演劇集中講座 生徒募集

1週間の実践的な演技教室です。

アクト青山を主宰する俳優・渥美國泰が、あなたの演劇的才能・特質を的確に指摘し、旧俳優座養成所のテキストをつかって、特にセリフまわしの点検と工夫、脚本の読解力を養い、動きの自在性を指導します。「進学・進路相談」もありますので、本格的な演劇学校入学の手がかり、演劇大学志望の高校生の受験準備としてもご利用下さい。

<http://www.act-aoyama.com/>

定員:各クラス 15名

(定員になり次第第1切です)

費用:入会金 5,000円

会費 35,000円

期日:8月18日(月)~23日(土)

| 8月18日(月)~23日(土) |             |
|-----------------|-------------|
| 11:00~14:00     | 18:00~21:00 |
| A教室             | B教室         |

場所:アクト青山世田谷スタジオ  
京王線千歳烏山駅下車13分

至急電話で教室をご予約下さい。  
03-3300-5888

### 演劇大学志望の高校生のための 演技基礎教室生徒募集

■桐朋・日芸・玉川・桜美林等の演劇科への進学希望の高校生のために受験の予備訓練をする「演技基礎教室」です。O.D.の現役大学生を交えての「進学・進路相談」もあります。

■授業内容 発音・発声の基礎から、セリフ、動きの自在性、パントマイム、面接・作文、小論文等の表現力を養います。

毎週、土18時~21時(3年生、日10時~12時(1、2年生))

■費用 入会金70,000円 月謝20,000円 講師 渥美國泰(俳優・アクト青山主宰)

■申し込み方法 電話(03-3300-5888)にて面接日をご予約下さい。見学も許されます。

高校生以外の方の受講にも応じています。

ドラマティック  
アクト青山 スクール

〒157-0061 東京都世田谷区北烏山7-5-9  
TEL 03(3300)5888 京王線千歳烏山下車



## おぎやはぎ

[小木博明・矢作兼]

おぎやはぎ〇高校三年生の時のクラスメイトだった小木と矢作がサリリマン時代を経て95年に結成したコンビ。「M-1グランプリ」決勝進出や、バラエティ番組などでの活躍が目覚ましい。

公式HP=<http://www.p-jinriki.com/2001/>  
活動予定〇SBSラジオ「おぎやはぎの恋の3丁目」(日曜11:30~13:30放送中。インターネットラジオでも聴けます。[http://www.sbs1404.com/koi/index\\_1.html](http://www.sbs1404.com/koi/index_1.html)) フジテレビ「超VIP」(毎月最終月曜深夜放送中) 日本テレビ「踊るさんま御殿」(5/27に出演)

## バナナマン

[設楽統・日村勇紀]

はなまん〇それぞれ別々に活動していた設楽統と日村勇紀が出会って、94年に結成されたコンビ。年に一度のペースで行われる単独ライブのチケットは即日完売の人気ぶり。

公式HP=<http://www.m2company.co.jp/>  
活動予定〇一橋大学学園祭「爆笑お笑いライブ in KODA-les」6/8〇一橋大学 ビデオ・DVD「バナナマン〜ベボカボチャ〜」がTOKコアより発売中(3800円)

村さんってすごいおもしろいんですよ。太ファンなんです。だから、舞台で日村さんと会うよりもプライベートで会いたいですね。

日村 舞台で会いたくないんだ(笑)。

小木 設楽さんは、プライベートで日村さんよりおもしろいんですよ。

設楽 おもしろくないよ。あ、でも今年から趣味つくったんです。僕の趣味は、マグカップ集めです。

ここで言うマグカップが、たくさん送られてきそうなんです。

設楽 でも、本当に欲しいものじゃないとあれなんで、矢作 割るんだ。

設楽 割っちゃいます(笑)。

小木 設楽さんはクールで男としてすごく魅力があつて。でもそれ以外はその辺の人たちと変わらないですね(笑)。

今回のネタができるまで大変だったことは?

設楽 おぼえることが大変でした。まったくネタができてない時に、ちよつとやばいから決めようって言ってみんなに振ったら、いきなりドンとできてきちゃったんです。でも短いネタばかりになっちゃって。ライブ的には、短いのがいい。

とあんまりよくないですからね。だからおもしろいけどやらなかったやつとかもある。今度は「裏の裏の裏の裏」みたいなのをやるって言うてるんですよ。

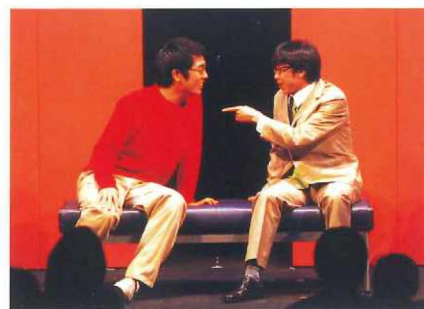
矢作 みんなにいろいろ振るんですけど、エロネタを振ったらそれがみんな一番書きやすくて、エロネタばかり集まっちゃって(笑)。

設楽 でもその中から厳選して、えくさるのやんなかったもんね。

「裏」をやる時は、えくさいおもしろいやつをやりたい。このユニットもペースとかはまだ決めてないですけどね。1ヶ月に2回やる時もあるかもしれないし、何年か空くときもあるかもしれないし。スタイルを決めないでやろうかな。

矢作 おもしろいネタがたまつたらやれば一番いいんだけどむずかしいよね。

設楽 でも今回はみんなへの挨拶程度だよ。こういうのをやってるっていうのをわかってもらう、まあ、イントロダクションみたいなものです。今回はコントですけど、普通にちゃんとしてくもやって、今度BSで番組も始まるんで、どんないろいろやりたいたいと思ってます。



## じっくりくる4人です。

バナナマンとおぎやはぎからなる、宇田川フリーコースターズがコントライブ?月イチのペースで開催されるトークイベントや、それぞれの単独で見せる、ちょっと毒のある独特な笑いのセンス。注目の二組のジョイントだけに、これは見逃せない!しかし、この「エポック」なライブを見せてくれた、肝心の本人たちとは言えば――?

――今回の企画が立ち上がるきっかけは?

設楽 もともとコントはやるうって思ってたんですけど、でも今回はなんかあつたし、あつたです。ネタはみんなそれぞれ考えてくるんですけど、基本はオーケラと平松という作家の2人と、僕と矢作さんで書きました。この2人にはできたものをおもしろくしてもらおうと(笑)。

日村 だって思いつかないんですよ、何にも(笑)。

小木 何にも思いつかない(笑)。

日村 だから、書かないんだから演じるくらいしないと。出してくれるっていうから頑張らないとダメだよ(笑)。

矢作 僕もネタを書いたんですけど、それを設楽さんに渡すんですけど、そうするとおもしろくなって返ってくる(笑)。直し屋なんですよ。人が書いたのを持って帰って直して。設楽 帰って帰って、僕は妻に渡して直してもらったんですよ。

小木 妻がすごいんだ。

矢作 あんまりね、設楽さん自体は才能ないみたいですよ。妻がすごい(笑)。

設楽 いやでもね、原稿を置いておくと、赤ペンで漢字とか直されて。僕はカタカナが全然ダメなんです。カモメのことカメモとか、ジーパンって書いたつもりがジーボンになって。リクサックとかキツチボールとかね。

矢作 あーそれわかる。俺は「1」とちよつちやい「ツ」をまちがえちゃう。「キツチン」って書くとしたら「キーチン」って書いてあったり(笑)。

――単独でやるのとはやっぱり感じが違いましたか?

設楽 違うっていえば違いますよ。でも何回か他の人たちともやってくるけど、今回はすごいじっくりきて。他の人とのときは、妥協する時があるんですけど、おぎやはぎとやるときは妥協しないというか。

小木 それはどういうこと?

設楽 他の人たちにはできないから言ってもしょうがないんですよ。でもおぎやはぎは、矢作 やればできる子だからね。

設楽 やればできる子なんですけど、本番間違ったりするんですよ。でも僕はおぎやはぎのすごいファンなんです。おもしろいんですよ。なんかね、ちよつちやい言葉はみつかりませんが(笑)。よくテンポとか雰囲気とか言いますが、たまたまいつか、いことがおもしろ

いですよ。

日村 僕はちよつちやい頃から「お笑いスター誕生」とか見てたんですけど。当時から大人の人が好きになるタイプとかも出て、おぎやはぎはそういう大人にも支持されて、でも若い子にも支持されてますよね。あとおぎやはぎの2人は仲がいい。

矢作 日村さんのおもしろさはまず顔。これは芸人じゃなく、俳優の顔で、すからね。うらやましいですよ。カッコイ顔よりは絶対に得ですから。

設楽 日村さんは目撃情報が多いんですよ。相手の日村さんを下北で見ましたよ」とか、よく言われる。なぜかみんな僕に報告するんですよ(笑)。

矢作 顔だけだ。日村さんの魅力は顔だけ(笑)。設楽さんはやっぱりね、おぎやはぎに欲しいですよ。

日村 俺、いらないうって言われてる

じゃん(笑)。

矢作 設楽さんは影の作家として欲しいですね。なにせ全部台本がおもしろくなりますから。でも3人にしちゃうと、日村さんも困っちゃうし、人数が増えるほど売れないっていうでしょ?ピンが一番売れるんですよ。ギャラの面とかでもね(笑)。

あとは、「演劇ぶっく」には役者さんがいっぱい載ってますけど、設楽さんはその役者さんたちよりも芝居が上手いですよ。

日村 言い過ぎだよ(笑)。

矢作 反感買つて(笑)。

小木 僕はやっぱり日村さんは、マネージャーとして欲しい(笑)。日村さんはプライベートがすごくおもしろいんですよ。

日村 なんてプライベートの話するんだ!

小木 お客さんが知らないところの日



## 宇田川フリーコースターズコントライブ epoch conte square

構成〇設楽統 日村勇紀 矢作兼 小木博明 オークラ 平松政俊  
出演〇バナナマン(日村勇紀・設楽統) おぎやはぎ(小木博明・矢作兼)  
3/11・12〇草月ホール  
活動予定〇「デジタル笑劇研究所」〜epoch TV square〜(BS日テレにて毎週月曜22:00~22:30放送中) 「ライブ!! 君の席-SPECIAL SIX SEATS-」のビデオDVDがパップより5月21日に発売。お問い合わせ:03-3234-5713(パップ営業部)



寺山修司没後20年／バルコ劇場30周年記念公演  
魔術音楽劇『青ひげ公の城』  
台本・詞◎寺山修司  
演出・音楽◎J・A・シーザー 衣装◎ひびのこつえ  
出演◎三上博史 荻野目慶子 秋山菜津子 河原雅彦 佐藤賢  
横田栄司 藤岡杏 三咲レオ 沙智 浅井美保 江本純子  
FLIP FLAP Shin 蘭妖子 根本豊 井内俊一 他



寺山修司監督の映画『草迷宮』で鮮烈なデビューを果たした三上博史が、PARCO劇場公演で第2の妻を演じる。「寺山」という原点に立ち戻り、とまどいながらも未知なる場所へと足を踏み入れ、寺山の想像力の世界を怪しく、そして力強く演じる。



三上博史

みかみひろし◎東京都生まれ。高校在学中に寺山修司監督の映画『草迷宮』（83年）のオーディションに合格してデビュー。主な出演映画に寺山修司の『さらば箱舟』（84年）、『ピリィ・ザ・キッドの新しい夜明け』、『過ぎる落日』、『スワロウテイル』、『宮沢賢治—その愛—』など。その他テレビドラマにも多数出演。舞台は『楽屋』（84年）、『やさしい犬』（87年）につづき16年ぶりとなる。



寺山修司没後20年。寺山演劇の真骨頂ともいえる『青ひげ公の城』が、2つの劇場で、2つの命を吹き込まれて甦った。幾重にも重なり合う劇構造。犯罪とエロチシズムに彩られた舞台裏。いつまでたっても不在のままの主。少女と共に観客が迷い込むのは、現実と幻想が交錯する劇場という名の迷路。さあ！こちら、ここが青ひげ公の城だ！

百年たったら帰っておいで  
今回の話をいただいた時、僕が参加していいんだろうかと随分考え込みました。でも今の自分の状況を見回してみてもっと未知な体験がしたい、もっと遠くへ行きたいと思っただけです。『さらば箱舟』の「百年たったら帰っておいで」というセリフではないですが、『草迷宮』でデビューしてから僕にとってはまさに百年に匹敵する年月だった。ちよつと甘いかもしれないけど、そろそろ帰ってきてほしいかな、と『草迷宮』の母親のセリフのように、僕は今回、寺山さんにもう一度妊娠されたんだって思ってますよ。

寺山さんとの出会いが、僕の役者としての原体験。『草迷宮』は素晴らしい作品でしたが予算があまりなかったから、みんな食うや食わずで創り上げた。僕はすごく冷めてて大人が金にもならないことに真剣になるなんてバカだと思ってたんです。

第2の妻は、最後まで登場しない青ひげ自身かもしれないし、少女が探している兄さんかもしれない。第2の妻は丈二を殺したと言っているから、それが丈二なら、自殺してしまっただけになる。それで彼の魂が第2の妻として劇場に残っている——僕はこう解釈してます。「妹を捨てて僕が選んだ世界は劇場なのだ

でも次第にそんな情熱を注ぐこの世界に惹かれるようになっていた。あの時のモノ作りの幻想が原点にあるから、僕は今だに俳優をやっているんです。

初演の『青ひげ公の城』を見た時は、華やかな舞台だったという印象で、セリフがもっと怖さを感じる経験値がまだなかった。今読むと、特に自分の俳優としての経験の中で響いてくる言葉が沢山あるんです。雨のようという言葉が突き刺さって恐ろしくらしい。

## 青ひげ公の城

流山児★事務所  
迷宮オペラ『青ひげ公の城』  
2/1～9◎東京芸術劇場中ホール  
原作◎寺山修司 台本補筆◎山崎哲  
演出◎流山児 音楽◎宇崎竜童  
出演◎李麗仙 篠井英介 塩野谷正幸 松本紀保  
池田有希子 小須田康人 平栗あつみ 山崎美貴  
山本亨 海津義幸 小川輝晃 石橋祐 伊藤弘子  
井沢希智子 観世榮夫（特別出演） 他



『毛皮のマリー』では男娼マリーを妖艶に演じ、「寺山修司」その人を演じた経験も持つのが、流山児★事務所公演で第2の妻に扮する篠井英介。異彩を放ち続ける現代の女形は、変幻自在に性の枠組みを超越し、独自の嗅覚で寺山をたぐり寄せる。



篠井英介

ささいいすけ◎58年石川県生まれ。大学卒業後、84年に加納幸和事務所（現・花組芝居）の旗揚げに参加。退団後も現代劇の女形として、数々の意欲的な作品で特異な存在感を示す。主な出演作品に『女賊』『バルコン』など。寺山作品では『星の王子さま』『毛皮のマリー』、また鄭義信・作の『ザ・寺山』に出演。その他、テレビ・映画と幅広い活動を続けている。秋には『欲望という名の電車』の再演も決定。  
次回予定◎『ハムレット』6/17～7/26◎世田谷パブリックシアター



## 日本的な感覚で

生前の寺山さんにはほんのちよつとだけお目に掛かったことがありますが。まだ学生の頃、大町美代子さんという寺山さんを信奉している方と花組芝居の加納幸和くんがブアハウスつていう劇団をやってたんです。加納くんは声をかけてもらって出た作品が寺山さんの『星の王子さま』だった。その稽古場に寺山さんが見えなくなった。穏やかで、ちよつと訛りがあって、ヒールの高いサンダルをはいてたのが印象的でした。今思えば体調もよくない時期だったんだと思うんですが、役者一人一人に一言ずつおっしゃってくれた。

でも正直言って僕はあまりアングラといわれるものが好きではなかったんです。確かに面白い表現だとは思ってたけど、自分が身を置きたいとは思わなかった。それよりもその頃は歌舞伎や古典に夢中になっていましたからね。だから『ザ・寺山』で寺山

さんを演じる時も不思議な事に思い入れはなかった。ただ『毛皮のマリー』のマリーは女装したオカマの役だし、『青ひげ公の城』の第2の妻は男性が演じることになっている。女形としてはとても触手が動くというか、こは通過しておきたいという気持ちがありましたね。

寺山さんの作品は抽象絵画を見るのと同じで、くみ取り方はお客様各々、好きに見てもらえればいい。役者の僕らにしても、「こうならねばならない」というものはないんです。『青ひげ公の城』なんて正解のない芝居なんだから、役者が楽しそうに生き生きとすれば、お客さんOKだろうというのが僕らの感覚（笑）。今回、最初からマダム然としてドレスを着て出ていかずに、第2の妻と召使が自分たちの立場を入れ替えたゴッホ遊びをしているという設定にしたんです。自分でもっと面白がりたい



# tpt ヴァージニア・ウルフ なんかこわくない？

原作◇エドワード・オルバー  
訳◇広田敦郎  
演出◇アリ・エデルソン  
出演◇大浦みずき 田山涼成 阿部 直樹 植野葉子  
3/21～4/13◎ベニサン・ピット  
次回予定◇「時間と部屋」16/20～7/13◎ベニサン・ピット



## 普遍的なドラマ

今回、演出上で使ったキーワードがいくつかあります。まず「ゲーム」という言葉があって、この戯曲の第1幕も「お楽しみとゲーム」と名づけられています。僕が、この戯曲を分析したときに、作者の「人は1人になるよりは闘っているほうがまだまし」という考え方に共感を覚えたのです。心理学の理論でも、コンタクトがないと人類は背骨が縮んでゆき、ついには死んでしまうと言います。

よいコンタクトならもちろんいいのですが、それが不可能な場合、人は時に破壊的なゲームをしてしまうのです。

役者たちには「マスク」をつけるように言いました。どんな芝居でも役者たちが行為と内面を演じ分けてみせるのは非常に難しいことですが、とくにこの戯曲は、「サブテキストつまり本当のテーマ」はできるだけ下の方に隠して、ゲームをする楽しみを前面に出してみようという役者たちに言いました。闘い合う人間同士を見るよりさらに恐ろしいのは、闘いつつそれを楽しむ人たちを見ることですから。

でもこの作品は決して悲劇ではありません。ラストが明け方で終わるのは偶然ではなくて、希望を感じさせます。ジョージとマーサは「マスク」もつけるし、「ゲーム」で傷つけ合いますが、どれだけ相手が必要としているかを知っています。

この戯曲が書かれたとき、僕は生まれてもいませんでした。でも上演するなら現代が抱える問題、たとえばひきこもりや家庭崩壊に共通するものを提示したかったのです。出演者たちはその演出意図を楽しんでくれて、おかげで、80年代のアメリカではなく03年の日本に、新しい「ヴァージニア・ウルフなんかこわくない？」という神話を作れたと思います。



## アリ・エデルソン

ありえでるそん◇76年、NY生まれ。17才で演出家デビュー、イェール大学で演出を学び、ロイヤルスコットランド演劇音楽アカデミーで、修士号取得。アル・パチーノ、ビーター・ブルック、デス・マッカフナフなどのもとで経験を積み、英米の演劇界で活動。現在オールドヴィック劇場ロンドン・NY交換プログラムの芸術監督。

## 役を旅して

罵り、蔑み、裏切りのゲーム、その傷つけ合いが彼らをつないでいる。60年代にアメリカで生まれ、センセーショナルな内容で伝説化された作品が40年を経て描き出すものは…。

そのゲームの中身がおとしめ合いや罵り合いなんですね。大浦、いつてみれば相手をいかに引きずり降ろすかという。田山僕が思ったのは、2人は現実と同じ家に住んでいて、どうしても1人になるのが我慢できないわけです。ゆえにケンカという方法でコミュニケーションする。僕は日本人だから、こういう関係はダメですね。何度も「やめるよ、別れちゃ

大浦「役を旅する」という意味では、私は楽しいより反復ばかりなんです。ですけども、旅の道連れがジョージで、あり観客であり、その道連れを気持ちよく連れていくことができたなら、私もいいところにとどけられるのかなって気がしています。

大浦「役を旅する」という意味では、私は楽しいより反復ばかりなんです。ですけども、旅の道連れがジョージで、あり観客であり、その道連れを気持ちよく連れていくことができたなら、私もいいところにとどけられるのかなって気がしています。

大浦「役を旅する」という意味では、私は楽しいより反復ばかりなんです。ですけども、旅の道連れがジョージで、あり観客であり、その道連れを気持ちよく連れていくことができたなら、私もいいところにとどけられるのかなって気がしています。

大浦「役を旅する」という意味では、私は楽しいより反復ばかりなんです。ですけども、旅の道連れがジョージで、あり観客であり、その道連れを気持ちよく連れていくことができたなら、私もいいところにとどけられるのかなって気がしています。

大浦「役を旅する」という意味では、私は楽しいより反復ばかりなんです。ですけども、旅の道連れがジョージで、あり観客であり、その道連れを気持ちよく連れていくことができたなら、私もいいところにとどけられるのかなって気がしています。

大浦「役を旅する」という意味では、私は楽しいより反復ばかりなんです。ですけども、旅の道連れがジョージで、あり観客であり、その道連れを気持ちよく連れていくことができたなら、私もいいところにとどけられるのかなって気がしています。

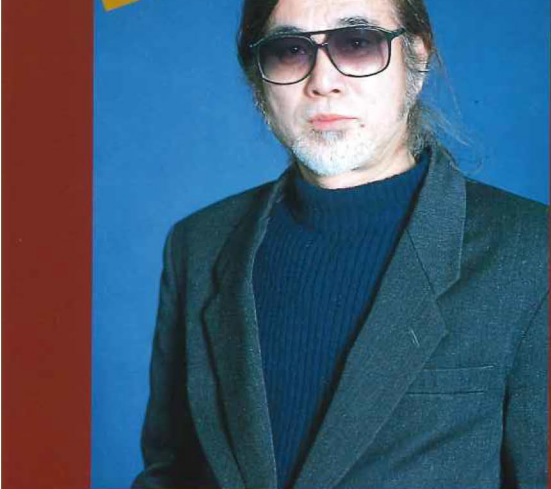
ある大学の教師ジョージと、その妻マーサ。マーサの父である学長主催のパーティを終えたある未明。マーサは若い新任教師にニックとその妻ハニーを家に招待する。口を開けば夫への罵りと挑発を繰り返すマーサは、ついにはニックをジョージの目の前で誘惑する始末。そんな度を越したパーティの果てに暴かれていくそれぞれの内面と人間関係……。

## テラヤマを遊ぶ

7回忌、13回忌で「青ひげ公の城」をやって、今回は没後20年、ある種のお祭り。寺山さんを弔いたくない、死なせるわけにはいかないと強く思うね。カナダでグランプリをもらったのも寺山さんの「狂人教育」だったし（ビクトリア国際演劇祭）、流山児★事務所も来年で20周年。自分自身の区切りとしてやておかなければというのが「青ひげ〜」だった。商業演劇として書かれた作品だからこそ革命的に寺山さんが書いた作品。

これは劇についての劇、寺山さんは演劇で一番こういうことがやりたかったと思うし演劇をすごく愛していたのがわかる。ただ演劇への愛ってことは、現実の世界に対する愛ではない。現実世界に対する違和。そが俺の発想なんだけど、つまり今の世界と演劇をつなげる方法を考えないといけない。だから今回くどいほどに戦争のシーンを入れたんだ。「戦争の時代」に対する違和感として。

22歳の時に寺山さんに初めて会ったのが渋谷の喫茶店。「お前は演劇で革命が起きると思うか」。その一言が今でも響いてるね。若かった僕は「起こると思います」。「演劇を革命することは出来るけれど、演劇で革命は起きない」と彼。そんな会話を交わしながら女物の毛皮のコートを着ていちごバフェを食べてる劇詩人寺山修司との、何ともいえない時間。そういう男に初めて会った劇的衝撃は多分一生続きま



## J・A・シーザー

じまい・えい・しーざー◇48年宮崎県生まれ。69年演劇実験室◎天井桟敷に入団し、音楽と演出を担当。83年、故寺山修司の思想を現代への適応口に見いだすべく、天井桟敷のメンバーを母体に演劇実験室◎万有引力を結成。イギリス、ギリシャ、ルーマニアなど海外公演にも数多く参加している。初演の「青ひげ公の城」では寺山と共同演出をつとめた。次回予定◇演劇実験室◎万有引力「呪術音楽劇「大神」一月と不死、魂の古代形式譚一」8/22～24◎アートスフィア



## 流山児★事務所 version

すね。俺はそれから10年間彼を認められなかった。けれど亡くなった時たまたま彼の「新・邪宗門」をやった。死んでしまったから、なぜかその後はずっと付き合ってる。この20年俺は寺山作品を面白いと思いつけてるし、寺山で世界を変えられるんじゃないかと思ってる。だって世界に通じるんだよ。『狂人教育』は今年で5年目の海外公演を重ねてるよ。寺山演劇は自由で何をやってもいい。言葉は他人が使うためにあるって寺山さんも言ってるし。彼の言葉を生きたものとして解体＝再構築することが大切で、つまりテキストをどう読むかっていう発想。彼の言葉をどう遊ぶか。寺山を伝説や伝統にしちゃダメなんだよ。そう言う俺はやっぱり演劇の邪道なんだろうね。歌舞伎も寺山も俺にとってはテキストなんだ。

## 寺山修司

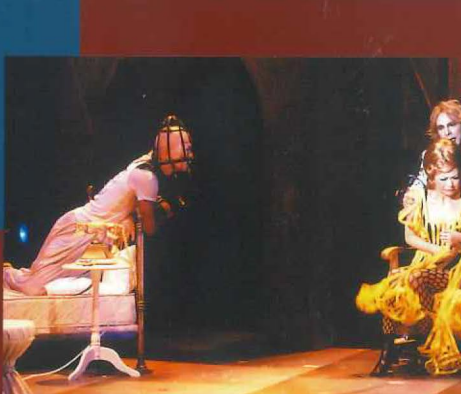
てらやましゅうじ◇35年青森県生まれ。詩人、劇作家、演出家。67年演劇実験室◎天井桟敷を横尾忠則、東由多加、九條今日子と設立（83年解散）。毎年のように海外の演劇祭にも参加し、世界屈指の前衛劇団として活躍する。主な作品に「毛皮のマリー」「青春のせむし男」「奴隷訓練」「市街劇ノック」「レミング」「百年の孤独」など。また、「田園に死す」などの映画や数多くの実験映画も次々と発表する。83年5月4日死去。享年47歳。

青ひげ公の城・ストーリー  
青ひげ公の第7の妻を演じる少女が劇場にやってくる。しかし出番はなかなかやってこず、青ひげも現れない。そこへ次々と青ひげの妻たちがあらわれ少女を翻弄する。隠された殺人の怪しい香りが漂う中、少女は舞台裏を彷徨い続ける——（79年、西武劇場（現・PARCO劇場）にて初演）。



## 流山児祥

りゅうざんじしょう◇状況劇場、早稲田小劇場を経て70年演劇団を旗揚げ、90年解散。84年流山児★事務所を設立。多様な舞台をつくり続け、役者としても異彩を放つ。事務所設立10周年で鄭義信・作の「ザ・寺山」をプロデュース。特に近年は数多くの寺山作品を手掛け、渋谷ジャンジャンのラスト公演では「血は立ったまま眠っている」を上演。次回予定◇テラヤマ古三文オペラ「書を捨てよ、町へ出よう〜花札伝奇2003」5/19～27◎本多劇場



## 今という時代を含めた再現

今回は初演のスタッフが集まりました。でもあれから24年経ったわけだから、小竹（信節）君の美術だって沢田（祐二）さんの照明だって変わる。でも、寺山さんから引き継いできた自分の演劇の考え方は、道を間違えずにもうひとつの世界を実現化してると思うから、思いきってもっと自由に広げようと思いました。今という時代を含めた再現——そんな方法もあると思いますからね。

最初は初期の作品をやるうかとも考えたんですけど、その後の変化に立ち会った人でないとうわり難い部分もある。「青ひげ公の城」は寺山さんの総合的な俳優論や演劇論の演劇化だし、初めて寺山演劇に触れるなら、どこへでも行ける扉を持ったこの作品が入りやすいんじゃないかと思って。これは自分自身を探す芝居でもある。人生の何かのヒントにもなるし、演劇にとっても大きなヒントを与えてくれる作品ですからね。

実は今世に出回っている「青ひげ〜」の台本は、偽物(笑)。というのは寺山さんが手直した台本が見つかったからなんです。それぞれの俳優さんしか持っていない台本ね。たまたま蘭さんが見つけた古い台本に書かれていたラストシーンのセリフは全部入れかえたと、公演1週間前に三上君の長セリフも直されたせ

リフに変更した。言葉の流れが青ひげっぽくないって言う人もいるけど、寺山さんが最終的に決めた言葉なんだから大丈夫です。こっちのほうがいいと思いますよ。

僕は寺山さんと別れてからメガネをかけるようになった。それまでは寺山さんをメガネにして、彼を通して世界を見ていたんです。人間は対面して話し合って成長するだけじゃない。その人の後ろにまわれば肩越しに世界を見ることが出来るし、寺山さんは僕にとってはそういう人だった。

寺山さんが当時では出来なくてその作品でやり残したことって多いと思うんです。20年経って、手を入れないと当時の寺山が出てこないっていうんであれば、変化するしかない。僕は彼の思いを継続させていきたい、そう思いますね。





# ペンギンパイルズ ドリルの上の兄妹

作・演出◇倉持裕  
出演◇小林高鹿 朴本早紀子 笠木泉 山本大介 玉置孝匡  
安本美華 中山祐一朗(阿佐ヶ谷スバイダース)  
3/25~30◇THEATER/TOPS  
次回予定◇第6回公演「大熱波展(仮題)」8/15~19◇THEATER/TOPS



## 倉持裕

くらもちゆうたか○72年神奈川県生まれ。96年、演劇ユニット「プリセタ」に参加。活動中の00年に「2mの魚」で、自身の作品を上演するユニットとして「ペンギンパイルズ」を旗揚げ。02年からは「劇団」という形で活動を開始。岩松了プロデュース公演に役者として参加していた経験もあり、舞台や映画での役者としての一面も持つ。  
次回予定◇クリオネ・プロデュース「SLEEPLESS」(作)7/8~13◇青山円形劇場

日常風景をベリッと剥がした先に広がる奇妙な異次元空間。不吉な空気がうっすらと漂うその世界で、ひょうひょうと生活を営む人びと——。不条理感と日常性が同居する独特な作風が話題の劇団・ペンギンパイルズ。TEHATER/TOPS初進出となった今回、作・演出・主宰の倉持裕が挑んだのは、ナゾと笑いがちりばめられた少し不思議な物語だった。

## 「許せる」範囲を広げたい

——旗揚げのきっかけを教えてください。もともとプリセタという劇団を96年に旗揚げしていたんですけど、他の二人の劇団員(戸田昌宏と谷川昭一郎)が忙しくて、ぜんぜん公演が打てなかったんですよ。このままだと同世代の作家たちにどんどん先に行かれてし

まうし、発表しないことには前に進まないと思って、僕が主宰するユニットをということで始めました。それが00年の12月で、「劇団」の形になったのは、3回目の公演『不満足な旅』(02年1月)が終わった後です。『不満足な旅』の出演者は全員、過去2回のどちらかの公演に出てもらった人たちなんです。この公演で、もしも、劇団でやっていくことの便利さや合理性を感じられたら劇団にしようと思っていました。自分ではうまくいった感じがしたので、劇団化に踏み切ったんです。劇団員小林高鹿と朴本早紀子は“出す”芝居じゃなくて、“引いた”芝居をする役者で、普段もすごく冷めているんです。動員が増えても喜ばないんですよ(笑)。「調子に乗ったらやばいぞ」っていう、苦渋を舐めてきた雰囲気がある。彼らが冷めているおかげで、僕も調子に乗らずに済むからやりやすいです。——少し不思議な世界を描くという倉持さんの作風は、最初からですか。

わりとリアルな日常を書いていた頃もあったんですけど、自分が発表できない間に日常的なことを芝居にする劇団がどんどん増えていて、今からまたここに参加するのはどうなんだろうと思って。そういう戦略的なこともあって、もうちょっと変化球でいこうと。演劇はもうちょっといい加減でいいだろうと思ってたし。例えば、登場人物がどこか遠くまで行って帰ってくるシーンをリアルに作ろうとしたら、外に出ていった人はしばらく舞台上に帰って来れないじゃないですか。でも、その人をすぐに出したいと思ったら、時空をすっ飛ばして出しちゃえばいいと思うんですよ。現実ではあり得なかったり、でき過ぎたことを見せられるのが芝居だろうと。そういう演劇の嘘をすごくつきたいんです。演劇でやるからこそ

古ぼけた日本家屋の床下でなぜか行われていたのは、ドリルの組み立て作業。エリートたちが勤める工場が納品したドリルに致命的な欠陥がみつかり、その隠蔽工作として、試運転のコース上で欠陥のないドリルとすり替えるのだという。そのコース上に建つ唯一の家の兄弟(小林高鹿、朴本早紀子)は、困惑しながらもこの奇妙な共同生活に同意。怪しいヤマ師・金原(中山祐一朗)も加わって、プロジェクトは進行していく。そして、試運転当日。床下で起こった事件とは——。

面白いじゃないですか。映像なら別の日にメイクをして撮影すればちゃんと双子を演じ分けられるし、なんの驚きもないけど、舞台だと、一生懸命着替えて早替えて少し髪型いじってまた出てきたんだと思いますから(笑)。見ている方は楽しいですよ。——今回の作品では、家の床下でドリルが作られていたり、怪物が現れたり、かなり現実離れた事件が起こりましたね。——せっかく嘘のお話をやるならドラマチックなことをやりたいし、ドラマチックにするためには、分かりやすい大きな事件を起こそうと思ったんです。お客さんは、いかにも静かな演劇が始まりそうな和室の舞台上に怪物は出てこないと思うだろうから、予想を裏切る展開にしたかったというのもありました。お客さんがどこまで「許せる」かということには、いつも気を付けています。「芝居だからいいや」と楽しんでくれる所と、「いくらなんでも」という所の境目は本当に微妙だと思うんです。どんどん「許せる」ことを増やしていきたいんですよ。お客さんの懐を大きくするというか、許容範囲を広げていきたい。そのためには、毎回挑戦をしていかないと広がっていかないと思っています。——今回の挑戦はどんなことだったんですか? 前回までは作品の構造を褒められることが多かったし、自分でもそっちに力を入れ過ぎていた気がするんです。人間が記号的になっていて、構造を作るためのパーツでしかなくなってしまったというか。そこは落ち度だと思って、今回は人間像の方に力を入れました。体温を少し上げていこうと。これからその方向で続けていくつもりです。



# Studio Life トーマの心臓

原作◇萩尾望都 脚本・演出◇倉田淳  
出演◇笠原浩夫 及川健 山本芳樹 山崎康一 曾世海見 林野輔 石飛幸治 深山洋貴 岩崎大 姜暢雄 甲斐政彦 藤原哲見 河内喜一郎 NIRO(客演) 他  
2/27~3/9◇アートスフィア、3/20◇福岡市民会館、3/22◇愛知県勤労会館、3/25・26◇シアター・ドラマシティ  
次回予定◇「OZ」6/4~18◇シアターサンモール



## 山崎康一

やまさきやすいち(右)○広島県生まれ。89年Studio Life入団。劇団の出演作に、「死の泉」、「黒いチューリップ」、「月の子」など。その他、舞台「いつても夢を〜華の笑劇」、ドラマ「秀吉」(NHK)、映画「Last Scene」などに出演。

## 山本芳樹

やまもとよしき(左)○兵庫県生まれ。95年Studio Life入団。「訪問者」、「月の子」、「LILIES」などの劇団作品、「闇から闇へ伝えられていく」(ダンスカンパニー・カレイドスコープ)などの舞台に出演。ユリスモール役は97年、99年版に続き3度目。



「これが僕の愛、これが僕の心臓の音……」

痛みを抱えた少年たちの一途で純粋な心は救いを求めて揺れ動きぶつかり合うガラスのように繊細な魂の調べを奏でながら

萩尾望都原作の「トーマの心臓」。漫画世界が見事に再現され、劇団の代表作にまで成長した。96年の初演から回を重ねること5回。ユリスモール役をダブルキャストで演じたのは、初演以来演じ続けてきた山崎康一と、4年振り3回目の山本芳樹。二人のユリが、03年版「トーマの心臓」を振り返る。山崎 僕は初演からユリをやっていた前回でもう卒業だと思っていたので、やるって決まった時はちょっととどいていました。山本 僕は4年空いたので、一から作ろうって思っていました。初演からずっとオスカーをやっている笠原(浩夫)さんが「セリフが血となり肉となり体に染みついて自然に出てくる」ということを言っていたんですけど、同じように山崎さん・ユリを見ててもそんな感じがするんですよ。山崎 山崎さんはダンスをやったから立ち姿がすごくキレイなんです。そういうところは「もらいっ」とか言っていました(笑)。——役作りの上で漫画から取り入れることは。山崎 稽古で煮詰まった時に、漫画に頼ってヒントを探したり。萩尾先生の絵からはいろんな感情が湧き出ているんですよ。山本 そうなんですよ。だから絵の真似をするというわけではないんですけど。山崎 絵から発せられているイメージを感じ取ろうと。——萩尾先生とユリについてお話ししたことはありますか。山崎 3回目の公演打ち上げの時に萩尾先生がいらいらして、お話ししに行ったら「ユリはむつりスケベなのよって言われてました(笑)。それが先生としゃべった一番最初です。それからユリについての先生の思いをいろいろと話して下さいました。山本 僕は言われてないですけどね。山崎さん・ユリを見てそうおっしゃったんですよ(笑)。山崎 あー！(笑)

## 劇団が成長する作品に

山本 よくユリは単純に暗い人間、いじめられっ子とも言われていますが(笑)。山崎 そうそう(笑)。でも、基本的にはすごく芯の強いビュアな少年ですよ。——ユリ以外にやってみたい役はありますか。山崎 では、声をそろえて。山崎 山本サイフリート！山崎 たぶん劇団員の8割はサイフリートって言うと思いますよ。他の人物と違って、一人だけビュアの出し方が違うんですよ。しかも登場シーンが短いっていうのがニクイじゃないですか。山本 そんな要素が役者としてはとても魅力的ですよ。山崎 それ以外だったらヘルベルトとかやってみたい。何か楽しそうだし(笑)。——今回は4つのチームがあつて、毎舞台共演する方も変わっていったね。山崎 笠原くん・オスカーとはもう数回ステージもやっているんです。だからお互いの粗も見えてるし、今日は調子がいいなっていうのも全部わかってるんですよ。山本 僕はオスカーという笠原さんのイメージがすごく強かったんです。でも今回はほとんど曾世海見のオスカーだったんで、新しいオスカーとからんでない感じがしますね。それから、毎回「トーマの心臓」では必ず新人たちをキャストに入れているんですよ。山崎 いわば劇団のライフワーク。この作品でスタジオライフは成長していくんですよ。



冬の終わりのある朝トーマが死に、一通の手紙がユリスモールのもとへ配達される。それはユリスモールへの思いが綴られたトーマからの遺書だった。平静をよそおうユリスモールと彼を見守るオスカー。その半月後に転校してきた、トーマに生き写しのエーリク。自由奔放な彼とことごとく対立するユリスモール。ある日偶然遭遇したサイフリートに対するユリスモールの態度に、不審を抱くエーリクだったが……。



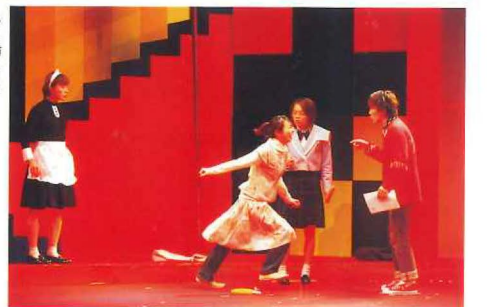
village produce  
1989

原作◇ケラリーノ・サンドロヴィッチ  
脚本のブルースカイ 演出◇村上大樹  
出演◇野村佑香 小林顕作 池谷のぶえ 加藤啓  
政岡泰志 小林高鹿 市川訓練 本谷有希子  
吉本菜穂子 長田奈麻 成田さほ子 乙井原  
2/6～16◎青山円形劇場

女子高生チカ(野村佑香)は、売れないミュージシャン健太郎(小林顕作)とつきあっていて、ある日ふられてしまう。それでもあきらめきれないチカは、立ち入り禁止のタイムトンネルをくぐって、89年へと渡る。そこで、ブレイクする前のGLAYのメンバーだった健太郎と再会。彼はちょうど、GLAYから脱退するところだった。このままでは14年後の、あのしょぼい男になってしまう。チカは、未来を知っている強みで、ヒット曲のアイデアを健太郎に託す。知り合った友達、当時の母(長田奈麻)も交えて、チカの周りには愛やら悩みやらで大騒ぎに。



『1989』は、ナイロン100℃がかつて上演した、ニューウェイブの時代を回顧した名作『1979』をもとに、時代設定を変えた改訂版。脚本・ブルースカイ、演出・村上大樹のコンビに、若手人気小劇場役者陣が集結。ヒロイン野村佑香と共に、全く新しい世界を生み出した。野村の母親役は、『1979』にも振付で参加していた長田奈麻。過去と現在をまたにかけての母子対談が、ここに実現！



## おもしろ母子の回想



## 野村佑香 長田奈麻

のむらゆか◇84年神奈川県生まれ。3歳でモデルデビュー。以降、映画やドラマを中心にチャイドルとして活躍。02年「スナリオ」で本格的な舞台デビューも果たし、女優として仕事の幅を広げている。  
活動予定◇NHK月曜ドラマシリーズ「麻婆豆腐の女房」第4回 6/2、21:15～21:58 OA

おさだなみ◇東京都生まれ。92年劇団健康「ウチハソバヤジャナイ」に客演。以降、同劇団、そしてナイロン100℃のほとんどの公演に参加。ドラマ、CMなどにも多数出演する他、振付家としても内外の公演で活躍中。次回予定◇「ドント・トラスト・オーバー」30/5/24～6/8◎青山劇場、6/13◎愛知厚生年金会館、6/18～22◎大阪厚生年金会館 芸術ホール

# Good-Bye OMS

～さよなら扇町ミュージアムスクエア～

こんなにも、愛された“場”が他にあったらどうか？

扇町ミュージアムスクエア、通称OMS。

それは単なる「劇場」ではなかった。

時として、創り手と観客がコミュニケーションをとることが可能な“場”として

また、そこにいけば演劇を、様々なアートを愛する誰かが必ず居るという

コミュニティにも近い、どこか特別な“場”として存在していた。

2003年3月16日。

最後のイベントと共に、OMSはその歴史に幕を閉じた。

なぜOMSが、このような“場”と成り得たのか、

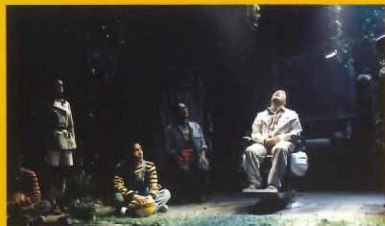
ここに、その功績と魅力を検証する。

感傷ではなく、次の第一歩を踏み出すために。

OMSを愛した一人一人が、今度は新たな“場”を創っていく番なのだから。

扇町ミュージアムスクエア(OMS)  
大阪ガスが遊休不動産の活用事業として、かつて事務所として使われていたビルを改装し1985年にオープン。劇場、雑貨店、映画館、喫茶店、ギャラリー、間西びあ、劇団事務所などが入った複合施設。もともと1954年に建てられていたビルのため、当初は数年の暫定利用の予定だったという。劇場(フォーラム)内には中心に柱が2本建っているという不便な構造であるものの、結果的に多くの劇団の創意工夫を生み出すこととなり18年間利用される。2002年3月、建物の老朽化を理由に閉館を発表。通常公演は2002年末まで行われ、2003年1～3月のクロージングイベントをもって閉館となった。





劇団 太陽族

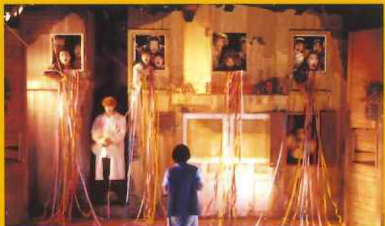
『そして夜に光った』02年公演 撮影◎石川隆三(スタジオSTR)

82年、大阪芸術大学舞台芸術学科当時1年生を中心に旗揚げされた「劇団大阪太陽族」の活動を経て、90年「1990太陽族」と改名。2001年から現在名で活動を継続。社会で起こる事件や現象をモチーフに取りながら、人と人との関係性に重点をおいた、普遍性のあるドラマ作りに定評がある。



**岩崎正裕**  
いわさき まさひろ◎63年三恵生まれ。82年大阪芸術大学入学。「劇団大阪太陽族」を結成、演出を担当。85年より制作を始め、97年「ここからは遠い国」で第4回OMS戯曲賞を受賞。現在、劇団●太陽族代表。次回予定◎劇団●太陽族「タイトル未定」8/21～24◎芸術創造館、8/29～30◎西鉄ホール

1 87年の「PEACEMAN」。舞台や客席をどの位置に取るのか全く自由なので、自分たちで劇空間を1から作ることに面白みを感じました。  
2 僕が台本を書くようになった直後からOMSでやらせてもらったんです。その頃は1本やるごとに劇団員が減っていた。動員も伸びなくて、小屋代を2年待ってもらった……。実はOMSは、そういう痛い思い出が多い場所でもありますね(笑)。  
3 ものすごく経験の浅い時から公演を打った場所なので、やはり親みないなイメージがある。とにかくOMSが無くなるってことは、自分の心のカケラの一つが無くなってしまふような……失態したような気分ですね。



少年王者館

『香ル港』02年公演 撮影◎山崎のりあき

82年旗揚げ。記憶の断片をつなぎ合わせたようなイメージの世界を、映像と音楽、独特のテンポのコトバで綴る。92年、維新派、てんぶくプロとの合同で大規模な野外公演「高丘親王航海記」が行われ話題に。91年以降、大阪公演のほとんどをOMSで行う。



**天野天街**  
あまの てんがい◎60年愛知県生まれ。82年、少年王者館を旗揚げし、以後名古屋のセブ寺共同スタジオを拠点に活動を開始。次回予定◎KUDANプロジェクト「真夜中の弥次さん喜多さん」5/17・18◎セブ寺共同スタジオ、5～6月◎中国公演(北京、重慶、他)「それいゆ」9～10月◎東京、名古屋、他

1 最初は91年の「マバタキノ棺」だけど、当時のことは覚えていない。ただ初めて劇場の中を見た時、ガラーンとした柱しかない空間で、どう使ってもいいという気分になった。そして柱が今よりもデカく感じられた。  
2 その「マバタキノ棺」の時に、劇団員がみんな食中毒で倒れて大変だった。  
3 毎年お盆に親戚の法事に行くようなカンジが無くなって、ホントにサビシイ限ります。



リリパット・アーミー

『ピンク・ビッグ・ブルース』95年公演

中島らもとわかぎあふを中心に、86年「X線の午後」で笑殺軍団リリパット・アーミー旗揚げ。エンターテインメント性にあふれた作品と、ひさうちみちお、松尾貴史などバラエティに富んだ出演者陣で人気に。カーテンコールでの「チクワ投げ」も話題となった。95年より「リリパット・アーミー」に改名、わかぎあふが座長を務める現在は「リリパット・アーミーII」として活動している。



**わかぎあふ**  
わかぎ あふ◎59年大阪市生まれ。86年より中島らもとリリパット・アーミーを主宰(現リリパット・アーミーII)。94年には新たに演劇ユニット「ラックスシステム」を旗揚げ。次回予定◎ラックスシステム「お見合い〜ココロノ香カタル」6/31～7/8◎三興市文化芸術ホール、8/13◎姫路キャサールホール、他

1 リリパット・アーミーとラックスシステム、両方ともここで旗揚げしたんです。この劇場が好きだったのは、暗転がすごく暖かかったところ。普通は暗転になるとしらけちゃうけど、この暗転は「次に何が起こるんだろ」という気分させてくれましたね。  
2 86年の満開座「僕達の絵」を観た時、その前5年間東京にいたんですが、こんな劇場ができてたんだ、と思って。そして、大阪の人達はやっぱり小劇場の空間に飢えてたんだ、というのが伝わってきた客席でした。リリパット・アーミー公演では、「天外奇譚」かな。この柱と息いきり勝負しようと言って、柱と柱の間に舞台を創ったんですよ。  
3 基本的には「実家」。だから実家がなくなっちゃう訳で、そういう意味合いでもしかりしなきゃな、と思っています。この劇場と出会えて、本当に幸でした。



劇団☆新感線

『星の忍者』88年公演

80年、大阪芸術大学舞台芸術学科の四回生を中心に旗揚げ。84年の「宇宙防衛軍ヒデマロ」よりハードロック・ヘヴィメタルに乗せた独自のオリジナル作品を中心とした体制に転換。以後独自のエンターテインメント作品で人気を博す。南河内万歳一座と共にOMSに稽古場を構えていた。稽古の中心が東京へ移った後は劇団員・栗根まことが仕事場として使用していたのは有名な話。



**いのうへひでのり**  
いのうへひ のり◎60年福岡県生まれ。80年大阪芸大在学中に劇団☆新感線を旗揚げ。以後主宰を務める。次回予定◎「阿修羅城の鐘」8/7～30◎新橋劇場、9/6～28◎大阪松竹屋

1 '85年の「炎のハイパーステップ」。OMSができて上がる前の、まだ工事中だった時にやっていたので、一公演ごとにホコリだらけになってました。  
2 思い出がありすぎるので必ずしもこれが一番じゃないけど……「ヒデマロ2」の時に、12月だというのに裸に近い格好でウロウロしてたら、公演2日目に39度の熱が出て、本当にキツくて、舞台上でお客様に謝ったらしい。サイターだったな(笑)。  
3 必ず誰かがいる学校みたいな所。そして色んな意味で「より所」でした。ある時期まではね。

# OMSクロニクル

扇町ミュージアムスクエアは、大阪ガスの倉庫として使われていた建物の有効利用として1985年に産声を上げた。

劇団☆新感線や南河内万歳一座のように、OMSを活動の拠点とした劇団だけでなく、関西小劇場界で活躍した様々な劇団がOMSの歴史を彩る一部ではあるが、代表的な劇団をここで紹介。ゆかりの人物達に、思い出も語ってもらった。

**Question 01**  
一番最初にOMSで上演した作品と、その時のエピソードは？

**Question 02**  
OMSで一番印象に残った公演や出来事は？

**Question 03**  
OMSはあなたにとってどのような存在でしたか？

# Good-Bye OMS



MONO

『きょうりの花』02年公演 撮影◎谷古宇正彦

89年の結成以来、質の高い会話劇を得意とし、設定や会話のズレによって生まれる笑いを武器に、社会の周辺に生きる人々のベースのある滑稽さを、息のあった役者によって舞台化。99年「その鉄塔に男たちはいるという」でOMS戯曲賞受賞、OMSプロデュース公演として00年に上演された。



**土田英生**  
つつまひでお◎67年愛知県生まれ。89年、会話プラクティス(現MONO)を結成。ほぼ全作の作・演出を担当。次回予定◎MONO「京都11区」8/21～25◎AI HALL、8/29～9/1◎紀伊國屋サザンアター、他

1 個人的には一時在籍していた「月蝕劇団」公演が、初めてのOMSの舞台。MONOとしては、「扇町アクトライアル'92」という企画で「BROTHER」を上演したのが最初です。公演よりも、初めて記者発表をもらった時、コーヒートークキが出てビックリしたのを覚えています。「お代わりしていいの？」と迷っていたり(笑)。  
2 95年の「Holy Night」公演。すごくお客様の反応が良く、これからは劇団をやりたいと思ったから。  
3 初めは「いつかここでやりたい」という、憧れの対象。最近好きに自分を表現できる、「自分たちの劇場」ってニュアンスの場所でした。だから無くなるのは寂しいです。



惑星ピスタチオ

『破壊ランナー』93年公演

90年旗揚げ。腹筋善之介、佐々木蔵之介、田嶋ミラノ、保村大和らが所属。西田シャトナーによるカメラワーク演出、一人多役、パワーマイムなど、演劇表現の可能性を広げる様々な演出手法で話題に。00年解散。



**西田シャトナー**  
にしだ しゃとなー◎65年大阪府生まれ。劇作家・演出家・俳優。90～00年、惑星ピスタチオの脚本・演出を担当して、40本以上の戯曲を執筆。金公演の演出を手がける。次回予定◎「連利シャトナー」6/9・16・23◎AI HALL

1 90年の旗揚げ公演「ファントム オブ W」。OMSはすでに中心地的な存在だったけど、そんな小屋が申込者の少ない正月の時期と、はいえ、何者かわからない若手相手に貸してくれたのが嬉しかったです。  
2 やはり旗揚げ公演、学生劇団上がりで知らないことが多くて、劇場のスタッフさんに随分怒鳴られたんです。当時は正直ムッとしたけど、今思うと公演を成功させることにおいて、僕らよりスタッフさんの方が本気だったんですよ。すごく本気だったから、怒鳴って教えてくれた。いまだに何度もその事を思い出します。  
3 実はOMSでやったのは、最初の2年くらいだけ。というのも僕らの世代の連中は皆OMSの印象が強かった。だから僕らはそこから自立して、一人前になってから戻るという気持ちで、その頃は付き合っていましたね。



遊気舎

『7144874-44 634-5789』95年公演

70年旗揚げの「上方小劇場」を前身とし、87年に遊気舎に改名。関西小劇場界の草分け的存在だったが、90年より後藤ひろひとが第2代座長に就任、シュールなハイパーギャグメディを機軸とする後藤ワールドが始まる。96年、久保田浩が第3代座長に就任。メンバーの自主公演・外部出演も活発な、関西を代表する劇団の一つ。



**後藤ひろひと**  
ごとうひろひと◎69年山形県生まれ。並美生命産業 資料制作家を経て、現在は川下大洋・山内まさらとPiperとして吉本興業に所属。活動予定◆「伝説のエンターティナー 陣内孝次郎の肖像」5/20～25◎銀座博品館劇場

1 87年の「新宿八大伝」。僕も現・遊気舎座長の久保田浩もそれが遊気舎デビュー作。その頃まだだったプレハブのシャワーが使えて、さすが大阪ガスって思った。その後何処かの劇場が話まらなくて、あっとい間に使えなくなったんだけど。  
2 その「新宿～」の次の次の公演で当時の座長が辞めて俺が座長になったんです。そして「まだ時期尚早」ということで貸してもらえなくて、また公演やらせてもらえるまで2年くらいかかったんだけど、その後10周年記念イベントの構成をやらせてもらって、それがすごく嬉しかった。あと「大田王」公演は楽しかったな。俺も三上市朗も川下大洋も、自転車でOMSまで毎日通ってた(笑)。  
3 すごく「遊び場」として使ったかな。色んな実験をそこでやった上で、今の俺がいると思っているから。



劇団M.O.P.

『ちゃっかり八兵衛』95年公演 撮影◎樋口裕昭

84年、マキノノゾミを中心に旗揚げ。89年以降はマキノ自身がほとんどの作品の作・演出を手掛ける。主な役者としてキムラ緑子、三上市朗、小市慢太郎などが所属。コメント中に出てきた「HAPPY MAN」は以降シリーズ化、人気作に。



**マキノノゾミ**  
まきの のぞみ◎59年静岡県生まれ。同志社大学在学中より演劇活動を始め、劇団M.O.P.を旗揚げ。89年以降のすべての作品を手掛ける。次回予定◎劇団M.O.P.「オールディーズ・バット・ゴールディーズ」7/17～20◎近鉄小劇場、7/24～30◎伊勢屋ホール、他

1 85年の12月に「謎のランジェリー」という芝居をやりました。僕が書いた作品ではなく、学生演劇の頃にやっていた演目だったんですが……まあ、荒唐無稽な話でした(笑)。  
2 自分の処女作となった「HAPPY MAN」を上演した時かな。結構ドキドキしながらやったけど、今後書いていく自信は付いたことを覚えてます。  
3 「確認しに戻る場所」ってイメージ。ここで芝居をする、今自分たちがどうなっているのか、そしてどうしていくのかという事がわかる感じがしたんです。僕らの原点みたいな所だからね。なのでOMSが無くなったら、これからどこで確認すればいいんだろう？ と考えてしまいます。



南河内万歳一座

『なつさんしょ〜〜〜夏残暑〜』99年公演 撮影◎谷古宇正彦

80年、内藤裕敬を中心とする大阪芸術大学(芸術学部)舞台芸術学科生の有志により結成。圧倒的な肉体的疾走感とリリズムあふれる舞台で注目を集める。85年の開館〜閉館までOMSに事務所を構え、屋上にはテント式の稽古場が、新感線と並びOMSを語る際、絶対に外せない劇団。



**内藤裕敬**  
ないとうひろのり◎59年栃木県生まれ。大阪芸術大学在学中の80年、南河内万歳一座を旗揚げ。以後座長を務める。次回予定◎南河内万歳一座「みんなの歌」6/11～8◎HEP HALL、6/14～15◎西鉄ホール、6/25～7/2◎サズナナリ、他

1 85年の「赤い夕日のでんでけ伝」。OMSの棟梁として公演だったから、劇場の使える機能は全部披露する意味もあって、無理矢理変な使い方をした。搬入口から車を走り込ませたりして、「俺たち以上に面白く使える所があったらやってみよう」みたいな気持ちでやりましたね。  
2 特定の出来事じゃなくて、OMSがあることで周りが変わったのが一番印象深い。18年前は夕方になると人がほとんど通らなくなっていた所なのに、OMSができてから周りにお店が増えて明るくなり、若い人が多くなったから。  
3 僕らは創設当時からOMSに稽古場を構えてたし、一緒にここまで来たという思いがある。だからやっぱり「相棒」だね。



売名行為

『FUZZY』89年公演

牧野エミ、升毅、立原啓裕らで85年旗揚げ。そのスタイルリッシュな笑いは今や関西演劇界において伝説的存在に。客演にも古田新太や生瀬勝久など、今やそうそうたる顔ぶれが揃っていた。また、87年公演「シティリズム」でG2が演出家デビュー。91年に解散。

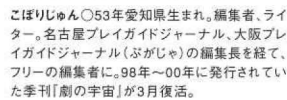


**升毅**  
ますたけし◎55年東京都生まれ。売名行為を経て、91年にMOTHERを旗揚げ。02年の解散まで座長を務める。次回予定◎ドラマ「愛しき者へ」(CX系、月一金曜13:00)「笑顔の本能」(TBS系、毎週日曜21:00)「劇」(CX系、毎週火曜21:00)出演中。

1 売名行為「シティリズム」。新感線やそとこまちなど学生劇団が面白いと注目され始めていたころ。新劇の劇団に加入して10年目を迎えていた私は、所詮学生と半ば無視、半ばやっかみつつも、自分もおもしろいことをやらねばと始めた売名行為。その方向性を定められずにいた後の起死回生のヒット作。気が付けば、自分も学生劇団と同じ土俵に立っていた。  
2 94年、MOTHER旗揚げ3年目。OMSで1ヶ月4本立て公演なるものをやりました。全て新作。うち1本は演出も担当。1本目の公演中に2本目の稽古。衣裳、小道具作り、そんな繰り返しの一ヶ月。2度と味わえない、いい年して青春してた。とっても楽しい思い出。升毅、当時39歳。  
3 住み慣れた我が家の場所。そこに居れば必ず誰か居る。来る。舞台や芝居には慣れているが、客席はちょっと苦手。何故、目の前の舞台上に自分が居ないか不思議に思っていた。そして今は、実家も失った寂しさでいっぱいな場所。



# OMS解体新書



「劇場は在るものではなく、成るものとは壮大な野外劇場」で知られる維新派の演出家、松本雄吉の名言だが、このコトバをそのまま体現したのが扇町ミュージアムスクエア（OMS）の18年だった。

OMSは文化の複合施設としてオープンした。小劇場（フォーラム）、ミニシアター（ロキウム、ギャラリー）があり、雑貨店やカフェもあった。2階には南河内万歳一座と劇団「新喜劇」の稽古場兼事務所があり、情報誌があり、関西支社も入っていた。様々なジャンルの表現者、関係者が日常的に出入りし、ここに来れば必ず、誰か「に出逢え」た。関西小劇場のメッカと言われ、確かにOMSの中心になったのはフォーラムであったが、小劇場だけだったなら18年に及ぶ人気劇場には成り得なかっただろう。

「空氣の容量がちょうどいい」とフォーラムを評したのはわかきふだった。肉音が届き、役者の存在を身近に感じる小劇場は人と人が生で触れ合う「演劇の基本形である。中心にこうした」と人と人が出逢って始まる「文化」の基本形を置き、そのまわりには演劇人や観客を刺激する他ジャンルの文化施設を置いた。その上で、「ここが肝心だが、表現者と観客のために、まず体を動かし汗をかく、フットワークのいい実践的なサポートのスタッフを配いた。彼らは芝居の情量はもとより、仕込みのバラス、客入れ、客出し、打ち上げから宿泊の手配まで骨身も惜しまずよく動いた。ただ動くだけではない。若手劇団を発掘、支援するアクト・トリアル、関西の劇作家を刺激するOMS戯曲賞など、次代への演劇を応援する意欲的な企画を次々と立ち上げてきた。

時代の先端を行く表現があり、それを支えるスタッフ、関係者、観客が集う。OMSは文化を発信するメディア」であり、人と人が出逢う「コミュニティ」であった。芝居の居を掛けるだけの単なる劇場ではないのである。生きていく、そう、私たちと等しく呼吸する、生きものとしての劇場に成っていたのである。

OMSは絶えず新しい、何か「が始まる、始まりの場所」であった。18年度の閉館は人間で言えば働き盛り、36歳の突然の「死」であらうか。まだまだこれから仕事がいっぱいあった。私たちは感傷的な思い出ではなく、確かにここに在ったOMSの記憶を具体化し、いつの日か、OMSの子どもをつくらなければいけない。

本  
当  
は  
3  
年  
ぐ  
ら  
い  
で  
終  
わ  
る  
劇  
場  
だ  
っ  
た

「君の役目のひとつはこを円滑に終わらせること」。89年にOMSのマネージャーに就任した時、上司にこう言われたんです。こは大阪ガス倉庫跡地の有効利用のために作られた所で、本当は3年ぐらいで終わるはずでした。それがこんな街外れにある施設じゃあ、ここにしか無い物を見せないと商売にならない」と頑張ってきたこともあって予想以上に成功したから、やめられなくなってきたことでも来たという感じでしょう。しかしこんなに続くのなら、最初からあの柱を取ってあげればよかった(笑)。

OMSには約10年いたのですが、この間に関西演劇がすごく注目されるようになっていった。CDリリースした羽野品記や、OMS戯曲賞受賞後に岸田戯曲賞を獲得した松田正徳と鈴江俊郎など、色々な人がここでデビューして大々くいろいろな役をみてきたんですね。そういう沢山の現場に立ち会えたのは、貴重な体験でしたね。今は一企業がこのような形で表現をバックアップするのが難しい時代だけど、万歳の内藤(裕敬)が言ってる通り「観客と劇団がいればこそが劇場」だと僕も思います。表現者の皆さんには「次代のOMSは自分たちで創る」という気持ちで、これからも僕らを楽しませて欲しいです。

/89年～99年OMSマネージャー

えもとまさあき○61年兵庫県生まれ。84年大阪ガス(株)入社。89年7月～99年9月の間OMSマネージャーを務める。また、〈野球博士〉の異名を持つプロ野球クイズ王でもあり、写真の千葉ロッテのユニフォームは引退した内藤選手から譲り受けたもの。この姿でOMSシンボジウム(P51参照)第2部の司会を務めた。

僕がOMSに来た頃は「OMS=小劇場のメッカ」というステイタスは完全に確立していたんです。それで「演劇」というステイタスも保ちつつ、演劇以外の要素を取り入れて、どう混じらせていくかというのが意識しました。演劇ってものもと複合芸術ですよね。音楽や美術、映像、様々なものが自然にコラボレートしていく、出ていくような環境を作ることが演劇のためにもなるだろうし、色んな人が集まってくれるんじゃないかな。と。あと、OMSプロデュースは一年の中で一番メインのイベントだったんですから、放公演まで回っていくうちに、劇場を貸す側だけでなく、劇団側の苦労やスタンスも見てきて、すごく大変だったんですが、やっただからこそ見たことが沢山あったんです、と思います。



/99~03年OMSマネージャー

今後のことで考えているのは、関西ではなかなか芝居だけで生計を立てるのが難しい現実があるんですよ。関西で芝居をしている人が、生活をして、かつ表現活動を安心して続けられる環境を作らなければいけない、と思うんです。どういう形になるのかはまだわかりませんが、そのために動いていきたいな、と思っています。

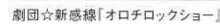
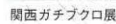
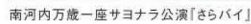
OMSになじみが深い劇団から、初めての劇団まで……。過去だけでなく、未来も見据えたラインナップがOMSらしいクロージング・イベントのシリーズ。演劇公演のみならず、様々なジャンルのイベントでこれまでのOMSを総括する内容となった。

$$+ \quad + \quad + \quad + \quad + \quad +$$

猫のホテル『起きてる者はいないのか!』  
TIP COLLECTION 2002→2003 VOL.4  
VOL.5

劇団Ugly duckling「さぼるべ」  
関西ガチブクロ展  
OMS戯曲賞ドラマリーディング  
PM/飛ぶ教室「滝の茶屋のおじちゃん2003」  
劇団☆新感線「オロチロックショー」  
「オロチG.T.R」

南河内万歳一座『さらバイ』  
OMSファイナルイベント  
『LOVE! LOVE! OMS!』



さとと賞賛していたっけ。

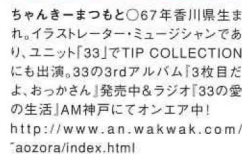
演劇に：さには演劇の中の1ジャンルだけに固執する小屋は決して少ない。OMSはそういう境界線全てを取っ払いあらゆるジャンルのあらゆる表現方法を、物理的な限界が許す限り受け入れてきた。この小屋が多様な分野の表現者すべてが観客達に愛されてきたのは、そんな、懐の深さ、ゆえだったのだ。幸いにも全イベントに立ち会えたことで、その理由がようやくはつきり見えた気がした。

(吉永美和子)

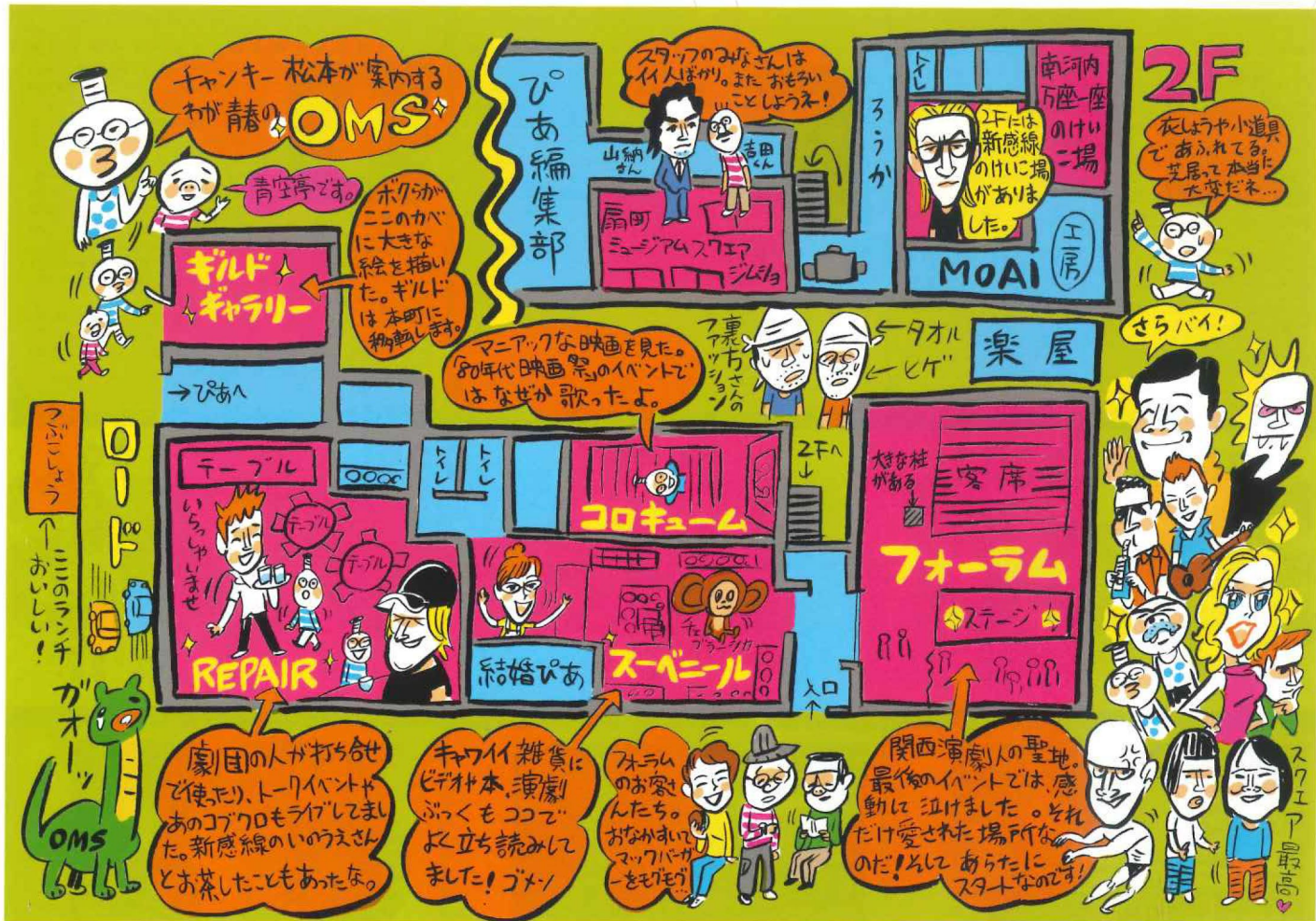
中央にそびえる二本の大きな柱以外、座席も舞台、何もない黒壁の空間。しかし、何もない「からこも、そこはこんな形の表現も受容し、そして現実化できる場所となっている」OMS最後の3月には、そんなOMS空間の特殊性を改めて痛感する催しが発生した。

例えば、OMS戯曲賞を2年連続で受賞した新鋭劇団「Q.D. duckling」は、座席を舞台で囲んだ「四方囲まれ」舞台に挑戦。南河内万蔵、座も空席全体に花道を作り、そこを役者達が自由に走り回ること、可能性は無数の「に」に委ねた現在日本を暗喩した。中央に柱がある奇妙な構造だからこそ、逆に既成の劇場では考えられない舞台を構築できるOMSの醍醐味を、この新団2つの劇団は最大限に活かしていた。さらにその面々は、演劇以外の催しもも發揮される。劇団☆新感線8振りのOMS公演は、劇場よりライブハウスのりに近かったし、演劇に開く様々なテーマを集めた関西ガチホクロ展も、演劇がアーティストが互に発展先として見応え十分。音楽・アート双方のファンにも満足できる空間だったはずだ。そういえばお笑い界でも「TIP COLLECTION」OMS最終回に登場した夢路いとし・喜味こいし師匠が「OMSを寄席小屋としてもピッタリな大きさ」と賞賛していたっけ。

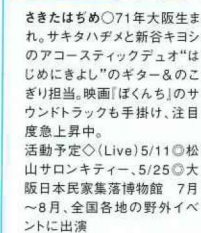
扇町ミュージアムスクエア クロージング・イベントシリーズ



イラスト／チャンキー松本



／はじめにきよし



「笑い」をテーマに演劇・お笑い・映像・音楽など  
さまざまなジャンルの作品を紹介した「TIP COLLECTION」。  
毎回多様な出演者が登場するこのイベントの司会を務めたのは  
ミュージシャン・サキタハチメ。彼がこの2年で感じたことは？

99年4月～5月、フォーラムで行われた『大物産展』はイベントも含めて1万人近い入場者を記録。そんな彼が語る、『追憶の兩町ミュージアムスクエア』。

ひとつのことがすっかり忘れてしまいましたが、オレが初めてこのステージを踏んだのは中島らもさんに誘われたお芝居の患者役。どんなセリフを言ったのかすっかり忘れてしまいましたが、その頃はたのしそうやうでがんばって「チーポ！」などと言ったのでしょう。たん。その後、ここではみうらじゅん大物産展！とゆー、バカなもんばっか集めた展覧会をやって頂きました。京都にいるオカンが友達数人と会場に赴き、調子こいでそこにいた若い子たちと写真に収まっていた噂を聞きゾッとしました。あの時は本当、お世話になりました。ありがとうございました。打ち上げをした餃子しか出ない店はまだあるのでしょうか？お疲れさんでした！

みうらじゅん◎58年京都府生まれ。武蔵野美術大学卒。在学中、月刊漫画『ガロ』でデビュー。以来、漫画家、イラストレーター、ミュージシャン、プロデュース業など様々な分野で活躍中。

活動予定◇新『親孝行』術(宝島文庫)、『見仏記親孝行編』(角川書店)、『ザ・スライドショー』DVDBOX発売中

みうらじゅん

/イラストレーターなど











ちよつとマヌケなヒーロー、戦うヒロイン。脇を固める個性豊かな登場人物たち。

真夜中、中島かずきは新たなキャラクターに命を吹き込む。

演出家のうえひでのりとの関係から、歌舞伎を破壊する(?)話まで。

『アテルイ』で第47回岸田國士戯曲賞を受賞した、劇団☆新感線の座付き作家は今、何を思う?

自分が信じられるモノを舞台に

扇田岸田戯曲賞受賞おめでとうございます。『アテルイ』は素晴らしい作品です。

中島ありがとうございます。そのうちと前に朝日舞台芸術賞の秋元松代賞をいただきましたが、演劇の個人賞をいただいたのは初めてです。

扇田 作品数も多く活躍していらつしやるのに、受賞が初めてというのは意外な感じがするんですが。

中島 演劇の世界では僕らのやっていることは賞をいただくようなものとは別のジャンルだと思っています。新感線は初めて東京に来たときから「邪道だ」と言われてましたね。でも日本人って映画なんかの活劇は昔から好きですし「演劇としては邪道だ」と思っていましたから、それでいいやと。

扇田 確かにエンターテインメント系でも活劇を中心にしているという芝居は現代演劇では今までなかったですね。

中島 そう思います。

扇田 いのうえさんとは高校演劇で出会ったんです。中島 福岡で高校演劇をやった時に知り合いました。別々の高校だったんですが、その頃から二人ともエンターテインメント派で、高校演劇の中では異端でした。その後のうえは大阪、僕は東京の大学へ入ったんですが、休みのたびに二人で福岡で芝居をやりました。僕は就職する時に一度書くのを

やめたんですが、2年半くらいたつてまた書きたくなった。その頃のうえが立ち上げてた新感線が、つかこうへいさんの作品の上演からオリジナル路線になる頃だったのでも、また書くようになったんです。

扇田 違う高校で大学も別々なのに一緒に作業するっていうのは珍しいですね。

中島 さうタイプが似てたんでしょうね。プライベートなことはお互い深入りしないし、いつも人見知りで自分の壁を守りながらじゃわわやってますんで(笑)。

扇田 学生の頃はどんな感じの芝居でしたか。中島 福岡でのユニットやっている頃は最初は不条理だとか高校演劇的なテーマ優先を引きずってたんです。でもその路線で書いてもまったくダメだったし何か違う、ウソを書いている気がした。それじゃあ自分が信じられるモノって何かっていうと、それは漫画であり映画だった。それならそれを舞台の上に乗っけてやろうと思ったんです。そのためには刀が合った瞬間には「チャリン」といかなきゃダメだし、できることなら叫んだ瞬間に後ろに稲光が走って欲しい(笑)。それが20歳の時で以降そのやり方はずっと変わってないです。

扇田 新感線が成功したひとつの理由は、演出家と劇作家の分業がすごくうまくいっているからだと思うんです。

中島 僕もそう思います。でも新感線っていうのは「いのうえメソッド」だと思っんです。だから僕以外の作家が入っても、新感線という手法は、ある種できるわけです。もちろん

ん自分も新感線のコアを担っているとは思ってますけれどもね。

物語に誠実になること

扇田 中島さんは双葉社の編集者でもありますが、どういう仕事をされてるんですか。中島 今の特撮やアニメマニア向けの書籍と『スーパードットマガジン』というコミック専門誌の編集長をやっています。僕が企画を立てて進行管理と予算管理をやっていますが、内容は編集プロダクションやライターがやっているの、時間的に比較的融通がきくんです。おかげでなんとかやれています。扇田 これだけたくさん作品を書いているのに、会社をやめて筆一本にはならないんですか。

中島 僕が先になりたいと思ったのは編集者のほうなんです。中学の時にそう思って、高校でたまたま演劇部に入ってたっていう感じで、どちらの仕事も楽しいし、できることまで二足のわらじでやっていきたいですね。

扇田 書く時間帯は。中島 真夜中から明け方まで。もうそういう生活スタイルになってまして。朝6時に寝て昼の12時に起きて会社に行くんです。だから朝10時くらいの打ち合わせは一番ツライ(笑)。

扇田 編集者であることが芝居を書く上で武器になることってありますか。中島 たぶん作家一本だと意識がまっちゃんと思っんです。今は否が応でも会社に行っ

かっついうと、トムがあまりにもおろかでおかしいから。キャラクターがおかしいという笑いは普遍的なものだと思っんです。扇田 自分がちがが好きかっていうと、やっぱりアイデアの笑いではなくて、キャラクターの笑い。だから僕は行き過ぎたキャラクターが大好きで、それをウチの役者たちがやるから更に行き過ぎる感じがすかね(笑)。

扇田 作品を書くときは役者を念頭においたあて書きですか。

中島 そうです。そのほうがやりやすいです。でも、『七芒星』はすごい苦労したんです。座付き作家としてこの役者には何をやらせるかについて逆を逆で考えすぎちゃって、ちよつと混乱してしまっった。

扇田 まったく配役が決まっつてない状態で新作を書いちゃって困りますか。中島 実はこの間そういうことがあって、「何でもあなたの好きなモノを書いていい」って言われたら、自分が茫漠たる砂漠に立っつて泣きを入れたっつていう(笑)。自分が芸術家でないことを痛感しました。職人なんです。

扇田 稽古初日には間に合いますか。中島 新感線だと準備があるから2ヵ月前で



せんたあきひこ○40年東京都生まれ。朝日新聞編集委員を経て、現在、演劇評論家、静岡文化芸術大学教授。

## 中島かずき

なかしまかずき○59年福岡県生まれ。高校時代に演劇活動をはじめ、いのうえひでのりと出会う。80年にいのうえが立ち上げた劇団☆新感線が84年よりオリジナル作品中心の体制に転換。85年の「炎のハイパーステップ」より座付き作家として参加。86年の「星の忍び」以降、物語性を重視した「いのうえ歌舞伎」と呼ばれる時代劇を中心としたシリーズを開始する。主な作品に、「義経城の七人」、「七芒星」、「阿修羅城の瞳」など。近年、「銀河の約束」、「月島島嶼」、「DECIMA—出島」、「レディ・ソロ」など、さまざまなプロデュース公演の脚本も積極的に手がけている。「アテルイ」で第47回岸田國士戯曲賞受賞。次回予定○「阿修羅城の瞳」8/7～30○新橋演舞場、東宝芸能×花組芝居「OINARI」浅草ギンコ物語」9/22～27○青山劇場、10/2～28○中日劇場

宣伝して、戦争を始めるわけじゃないですか。でも僕は世情を芝居の中に入れていうよりは、書くことと想っている物語に自分がどれだけ真つ向勝負できて誠実になれるかなんです。「アテルイ」であれば、物語をちゃんと書かなければ、9・11に対する視点も持ておかなければ、9・11に感じるですね。扇田「アテルイ」に限らず中島さんの作品では、鬼の側も体制側も単純な二項対立ではなくて、ひょい多面的な対立になっている

みたいですね。扇田 やつぱり新橋演舞場だけじゃなくて歌舞伎座でね。中島 たん歌座だとかウチの資材が小屋に収まらないか(笑)。中座で「義経城の七人」をやった時に、電源がもたなくて道頓堀の前に電源車を2台置いてガーンッ!と一気によつたら、劇場の壁がバラバラと落ちたんです(笑)。伝統を破壊するぞって言っつて、建築物を破壊してどうするんだっていうね(笑)。今年の8月は歌舞伎座で野田さんの「鼠小僧」、ウチが新橋演舞場で「阿修羅城の瞳」でしよ。こういっつて世世ですから、若い人からお年寄りまで、銀座の夏が暑いやないかっつていうような、お祭り騒ぎが打ち上げられればいいなと思っますね。

扇田 夏以降の予定は。中島 秋に「OINARI」浅草ギンコ物語っていうのをやります。戦前戦中の浅草の芝居小屋の連中の話で、狐モノです。そして来年も大変です(笑)。まだちよつと言えないんすけど、かなり大がかりなことをやろうと思っます。それを発表したら、「またこいつらはこんなことやるのか」って言われますね(笑)。

扇田 楽しみにしています(笑)。

も遅いって言われますね。

扇田 他の劇作家に聞かせてあげたい(笑)。中島 それはさっつとおっつやつていた分業であるっていうこと、うまくて早いっていう、職人であることへの憧れでもあるんです。「もうあがつたんですか」って言われるほうが気持ちいい(笑)。ところが、みんなが「七芒星」で一生懸命な時に「花の紅天狗」の台本を渡しても、ありがたうも言っつてくれなくて(笑)。まあ、忙しいのはわかるんだけど(笑)。

伝統を壊す!?

扇田 これからの中島さんの作品はどのように変化していくんでしょうか。中島 メインモチーフが活劇っていう基本路線はさっつと変わらないと思っますね。

扇田 いのうえ歌舞伎を書いているんだから、野田(秀樹)さんのように歌舞伎座で歌舞伎役者ばかりが出る作品を書くっていうのはどうですか。中島 いいですねえ!「研辰の討たれ」はこの10年で観た芝居で一番面白かった。「ちくしょう、うらやまし!」を通りこして「ブラボー!」でした。自分たちに、もしそういう機会があるんだつたら、是非ともやっつ

声は命!!

近道する? 生徒募集!!

声量・声域アップ

—魅力的な声作りと表現力を—  
通る声、涼しい声……  
凛々しい声、美しい声……



「スサノオ〜武流転生」94年



「義経城の七人」97年・再演版



「七芒星」02年

《専門コース、一般コース、入門コース》

芸能、マスコミのプロ、およびプロを目指す人は勿論、OL、学生、会社員、他どなたでもOK!!  
他の団体所屬者も可。〈演劇企画「すてえじ」併設〉

(年齢、男女、経歴、容姿、国籍は不問)

新宿、吉祥寺、三鷹、各スタジオあり

《入門〜プロ》

- (A) 発声コース
- (B) 表現力コース
- (C) 活舌コース
- (D) 演技(個人)コース
- (E) 受験(各種)コース
- (F) 実習コース

入学金2万円  
授業料7千円より

《セット可(割引料金)》

〒181-0004東京都三鷹市新川6-27-27 高和学院内  
ボイストレーニングアカデミー事務局B係  
パンフ無料送 ☎03(3226)9328  
FAX 0422(44)9945 TEL 22時迄

ボイストレーニング  
アカデミー  
www.voice-training.jp



# 珍しいキノコ舞踊団 「こんにちは。」キノコ+graf ~meet&greet~



演出・構成・振付・出演◇伊藤千枝 環境◇graf  
出演◇山下三昧子 井出雅子 山田郷美 佐藤昌代 飯田佳代子  
3/27～29◇new gm  
次回予定◇「FLOWER PICKING」  
8/9・10◇滋賀県立芸術劇場びわ湖ホール 「ウィズ・ユー4 for FLOWER  
PICKING」7/25◇倉敷市芸分館

お喋りしたり、お洋服を気にしたり。好きな曲を口ずさんだり、お気に入りの家具にとらめっこしたり。  
女の子の「楽しい!」を、次々とダンスに取り入れて踊る、珍しいキノコ舞踊団。  
そんな彼女たちが、大阪をベースに家具製作にとどまらない多彩な活動を展開するアーティスト集団grafとタッグを組み、大阪初進出!  
キノコと家具がダンスした、幸せな1時間の公演をレポートします。



この時、舞台は照明を浴びて一面ピンク色。キノコのダンサーがなまめかしい仕草で吐息をもらしながら踊る。



椅子や机を手当たり次第に散らかして、みんなで行進。前方には照明が絡まってできた不思議なオブジェが。



最終回終演後にトークショーが行われた。左から、司会役の福永信、キノコの伊藤千枝、grafの豊嶋秀樹。



『CLUB SEVEN』  
品川駅前に位置する、品川プリンスホテルにオープンしたエンターテインメントスポットの一角「クラブex」で上演される。歌とダンスと、タップがふんだんに盛り込まれたミュージカルショー。会場は赤を基調にしたゴーヤス感あふれるスペースで、ゆったりしたソファで、アルコールや食事をとりながら、ショーを楽しむことが出来る。特に実力派揃いの出演者で固められたこの作品には、新たな期待が高まっている。

## 心に届く表現

もともと小学生の頃に歌手になりたいと思ったのが、この世界に興味を持つきっかけでした。  
その憧れの延長線上のような気持ちで、中学に進んだ時、演劇部に入りました。男子は僕1人だったんですけど、だんだん面白くなってきて。高校も演劇科のある学校を選んで芝居ばかりでした。といっても高校生の考えることから、将来への展望を真剣に考えてではなく、ただ楽しいから芝居しているといった感覚だったのが正直なところ。でもいざ進路を考える段階になったら、ほとんど勉強もせずに芝居ばかりやりついで、もうこの道以外に選択肢がない状態だったんです(笑)。それで卒業後劇団四季の研究所のオーディションを受けました。

研究所では1年勉強したんですが、ずっとただ楽しいという気持ちだけで進んで来たということ、将来について色々と考え始める時期が重なったのかな……ふっと芝居に対して迷いを感じるようになっていたんです。何に対しても迷ったり、悩んだりしてしまっただけだったんだと思います。で、ちょうどその頃研究所を終えるにあたって、なぜ四季に入りたいのか?を作文にまとめて提出するように言われて……正直に「わかりません」って書いてしまったんですよ。もう「ウェストサイド・ストーリー」の舞台でジェット団の一員として舞台に立っていたんですが、翌朝すぐ「来なきていい」って言われました。やりたの舞台だけは続けさせて下さいって頼みましたけれど、答えは変わりました。今にして思えば本当に良かったなあと、思います。

それで一度演劇の道はもう断念しようと思ったんです。でも家にこもっている気持ちでどんどん荒れてきてしまっただけで、他に何が好きなのか?を考えたとき子供の頃から父親の影響で、キャンプに行ったり、自転車で何十キロも走ったりしたことを、改めて思い出したんです。それで、山中湖のキャンプ場に半年間住み込みのバイトに行きました。朝のごみ捨てから始まり、昼はキャンプ場の整備、夜はホテルの布団敷きから皿洗いで終わるという生活です。でも、そうしている間でも、1人していると山の中で歌ったり、踊ったりしている自分がいるんです。あー、本当にこの世界が好きだったんだと、確認出来た瞬間でした。

そうして半年の期間を終えて山から降りた時に、資生堂のキャンペーンの仕事を舞い込んだんです。四季のスタッフの方が紹介して下さいだったので、気にかけて下さる方がいらしたことが嬉しかった。それが最初のきっかけになって、広告代理店を通じて音楽座の存在を知りました。自分たちで一から作り上げるオリジナルミュージカルに取り組んでいる劇団で、作品に

流れるいい意味の泥臭さみたいな部分にすごく興味を惹かれて、オーディションを経て入団したんです。それから解散までの6年間、オリジナルミュージカルの世界にとっぷりつかっていました。舞台人としての基礎や、自分が舞台に向かうスタンスを作り上げた時間だったと思います。

## ミュージカルコラム14 「劇団発ミュージカル」

今回登場して下さった吉野圭吾さんや、以前やはりこのページに登場された土居裕子さんが活躍した音楽座を覚えておられる方も多いと思います。ブロードウェイ、ウエストエンド、をはじめとして、ミュージカルと言えば欧米作品の輸入ものと決まっていたかのような日本で、日本人のための日本人によるミュージカル作り出すことを目指して、数々のオリジナル作品を生み出したミュージカル劇団でした。ちょっとドロくさい香りの残る、ハートウォーミングな作品の多くが、今も記憶に残っています。ただ、残念なことにこうした劇団組織から発信されたミュージカルは、その劇団が解散、或いは分散

して形を変えた時、作品そのものも消えてしまうケースがほとんどです。そう思って見回すと、現在も活動を続けているフォーリーズ、ミュージカル座、そして大きいところでは劇団四季や宝塚の作品なども、劇団を離れて上演されるという形には、残念ながらもあまりお目にかかることはないようです。著作権などの問題はもちろん大きいことではしょうが、こういう劇団個々の財産が、自由に交流出来る日が来れば、日本のミュージカルは更に飛躍的な発展を遂げるだろうに……と夢みてしまうのですが。

## ダンスと家具のタッグマッチ!

美術館の中庭、カフェ、倉庫……。普通の劇場とはちょっと異なる空間を舞台にダンスを踊ってきた、珍しいキノコ舞踊団。今回の舞台は、大阪のど真ん中にあるギャラリースペースgm。隣に建つgrafのビルから移転したこのスペースのこけら落としとなる今回が、意外や意外、キノコにとって初の大坂公演となった。

「こんにちは。」は、大阪市のウェブマガジン「log」に執筆する「ディレクター」、小説家の福永信の提案で始まった。一度も大阪公演をしていないキノコを、大阪に呼びたい!と願う福永が、キノコの振付家伊藤千枝に声をかけたのだ。その後、伊藤の「大阪といえば、graf?」という一言をきっかけに、grafの豊嶋秀樹と初めて会うことになりました。そうして、キノコはダンスを、grafは家具や舞台空間(テラシ)には「環境」とクレジットされていたを手渡し合う、夢のタッグマッチが実現した(※)。

今回の公演にあたってキノコのメンバーは初日の4日前から順次会場入りし、大阪のスタッフとミーティングを重ねながら、最終的な公演プランを現地で練り上げた。今回はごくスペシャルな公演だったと、伊藤は言う。

「家具は全部キノコスペシャルなんです。会場に入ってから、ベッドを動かせるようにキャストを付けてもらったり、天井にドリルで穴を開けてもらったり。要望を伝えたら、家のビルで仕事している職人さんが、家具や空間を改造してくれるから、やりたいことがすぐできてすごく楽しかったです。作品を見た人から、ダンスがアダルトだったねと言われたんですけど、最初からそうするつもりじゃなくて、空間と美術に影響されて自然とそうなったんだと思います。もういい歳ですけれど、家具のシックな色は、普段のキノコにはあまりない色だから」

舞台には今回のプロジェクトに参加する色々な人のアイデアが盛り込まれた。例えば照明のプランは豊嶋が提案し、伊藤が演出したもの。「私はアイデアを構成する係なんです。最近では、みんなの脳みそを盗りたいと思っています。だから今回も、ダンサーから振りをもらったり、豊嶋さんから照明のプランをもらったりしまし

た」

もう一方の主役である豊嶋は、会場設営だけでなく、舞台や映像の中で踊りまくって大活躍。終演後に声をかけると「家具は舞台上がることで、キャラクターになる。それをシヨールムに展示したら、公演を見に来たお客さんは他の家具品と全然違った目で見られるんじゃないか。それって面白い!」と嬉しそうに語っていた。

実は「こんにちは。」のサブタイトル「meet&greet」は、今回が「出会い編」になるという意味が込められているのだそう。次は「成就編(成)」。東京で実現したいと伊藤は言う。

「今回の作品はgrafの“家”にキノコが遊びに来て、部屋をグチャグチャにするというコンセプトでした。窓から入ってきたりして、不法侵入なんですけど(笑)。今度はキノコの“家”にgrafのみんなを呼んで遊んでもらいたいんです。私たちがおもてなしする機会を作りたい」

この強力なタッグが創り出す新作が待ち遠しい!



## 吉野圭吾

よしのけいご 71年東京都生まれ。劇団四季研究所を経て音楽座に入団。長身で甘いマスク、キレのあるダンスで頭角を現し、主要キャストとして活躍。同座解散後は数々の作品に出演。『屋根の上のヴァイオリン弾き』のパーチック、『42nd street』のリー・ローラー、『モーツァルト!』のシカネダなど、大作ミュージカルへの出演からオリジナルミュージカルの主演、ライブ活動など、幅広く活躍をしているミュージカル界期待の若手スターである。2003年度第10回日本映画批評家大賞ミュージカル大賞受賞。  
次回予定◇「CLUB SEVEN」5/23～6/1◇品川プリンスホテル「クラブex」レ・ミゼラブル 7/11～9/28◇帝国劇場

## Q&A・吉野圭吾の場合

- Q1 最も好きなミュージカル作品は?  
『シャボン玉とんだ、宇宙までとんだ』
- Q2 出演したいミュージカルは?(作品&役どころ)  
『ジーザス・クライスト・スーパースター』のジーザス
- Q3 歌ってみたいミュージカルナンバーは?  
『エリザベート』の「最後のダンス」
- Q4 初心者におススメのミュージカル作品は?  
『CLUB SEVEN』
- Q5 あなたにとってミュージカルとは?  
生きている証。







潜在意識を精神技術によって刺激し、リアルな演技を生み出す技法です。

ロバート・デ・ニーロ  
メル・ストリープ  
アル・パチーノ  
ブラッド・ピット

などのハリウッド俳優たちは、このメソッド演技を身につけています。

2002年  
第15回東京国際映画祭の  
新人俳優と  
知られざる名優を  
内外映画人に紹介する  
NCF Show Time  
にレッスン生11人  
が出演

木曜日・金曜日・日曜日クラス  
1ヶ月4回レッスン  
木・金・日：午後6：00～9：00  
日：午後1：00～4：00  
レッスンスタジオ  
DAY STUDIO

(東急田園都市線池尻大橋駅下車5分)  
レインボーコート  
(小田急線参宮橋駅下車2分)

受講料 15,000円  
※見学、無料体験レッスンが可能です。  
オープンクラスです、何期生というような制度は探っていません。

経験年齢不問です。劇団や事務所などに所属していても受講可能です。  
詳細案内書をご希望の方は、葉書に、住所、氏名、電話番号を明記し、アクター21事務所にお送り下さい。  
もしくは、電話、Eメールでお問い合わせ下さい。

アクター 21

〒125-0042  
東京都葛飾区金町3-28-19  
TEL 03-3607-2101  
E-mail actor21@muse.ocn.ne.jp

# 関西 漂 流 Adrift WEST

文◎石井聡美 撮影◎野住智恵子



## 『幽霊と人間』

構成・演出◎鈴江俊郎 出演◎茨木薫 今井育美 金城幸子 岸原香恵 コイケジョー 諏訪いつみ 高井幸康 奈々 蓬萊裕史 向仲佳香 森崎正弘 山田聖子  
3/29・30◎神戸アートビレッジセンター

ある古い映画館には紫色の雲に乗って歌を歌う絶世の美女の幽霊が出るという噂があつて、集まってくるのは幽霊目当ての客ばかり。彼らは幽霊の歌を聞こうと深夜の映画館に忍び込むが、当の幽霊は噂とはまったく違っていて……。

## KAVC演劇ジャンクションvol.1

KAVC 演劇ジャンクション……神戸アートビレッジセンターの地元・新開地を舞台に、鈴江俊郎と西田シャトナーが手掛けた2本の作品が同時上演。出演者は全て公募で選ばれた、神戸アートビレッジセンターオリジナルのプロデュース公演。



ふくしまみこ◎語町ミュージアムスクエアを経て、96年4月、神戸アートビレッジセンター(KAVC)のオープンより演劇担当として勤務。若手表現者の支援・育成企画「チャレンジシアター」をはじめ、神戸独自の企画制作に取り組んでいる。

### プロデューサー／福島史子

新開地は昔映画で栄えた町で、淀川長治さんも築港館という映画館に足を運ばれていた。その頃の活気を取り戻すためと、若手芸術を育成するという構想の一環としてKAVCは建てられたんです。  
演出家のお二人には「映画という切り口で取り組んで欲しい」と提案しました。幽霊という題材はお二人との話し合いの中から出てきたんですよ。

出演者は公募のオーディションで選びました。神戸って新劇の活動もかなり多くて、実際今回は、新劇のベテランさんから高校生までいろんな方が応募してきました。キャリアも、演劇の質も違う人たちの集まりだから、芝居を作る上で難しい点はあるかもしれませんが、でも色んな方々が一緒にやっているジャンクション(合流点)としてこの企画が機能すればいいなと思っています。



### 鈴江俊郎

西田さんとうしたら共通のお芝居を作れるの考えた時に、お互いにちょっと苦手なモチーフを使うことが共通のストレスになるんじゃないか、と。そこから幽霊が出てきました。幽霊を使った芝居は僕自身はほとんど作ったことがないんだけど、芝居としてはありきたりなのでそこをどうやって乗り越えるかというストレスが一番強かったです。

新開地は僕のおばあちゃんが青春を過ごした町なので、昔話でよく聞かれました。おばあちゃんが歩いてたのかなあ、と思うことが唯一リアリティを握めるきっかけでした。神戸はオシャレなイメージしか持てなかったんですけど、リアルに歩いた感じでは意外と庶民の町の方が圧倒的に多いなと思いました。これからもう少し親近感湧きそうです。



にしだしゃとな◎65年大阪生まれ。89年感星「ピスタチオ」を旗揚げ、独自の演劇手法に基づいた独創的な舞台を作り上げる。99年より「シャトナー研」を主催し役者としても舞台上立つ。02年「西田シャトナー演劇研究所」を設立。

### 西田シャトナー

コミュニケーションしにくい人と芝居がしてみたいと思っていたので、そういう意味では目論見どおりの1ヶ月でした。オーディションでも話が合わないような人を選んだりして、コミュニケーション取れないときにどうするんだ、俺たちはってことを考えていて、わかりえない僕らが一本の芝居を作るのはどういうことなのか。独立した人間が集まって、独立したもの同士で一つのものを作るのが可能なのかという仮説のもとに作ったんです。

新開地は Bronx だと思ってます(笑)。研ぎ澄まされてくるというか、身体に野生が甦ってくる町。でも今回の作品にはあまりそういうテイストは入っていません。神戸で作ったからこそ、逆にちょっと神戸からステップアウェイしたものを作りました。

## 『人間と幽霊』

作・演出◎西田シャトナー 出演◎上田洋子 魚田英孝 大橋正幸 片岡富美子 川端竜平 北井さやか 菅原亜由未 田口裕 館林由布子 田中海 谷川智美 野中摩那 山根千佳  
3/29・30◎神戸アートビレッジセンター

廃墟になった映画館にそれぞれの事情で忍び込んだ老人、中年、青年の三人の男は、なぜかホテルから出られなくなり、さまよっている。離れ離れになった3人の前には次々に6人の女幽霊が現れ、それぞれの悩みを語り始める。



## 人の想いがたどり着く町、そして場所

神戸アートビレッジセンターのある新開地は、かつて賑やかな繁華街で西日本一の映画の町として栄えていた。そんな町の歴史を芝居に込めて、劇場の内と外を繋ぐ試みが行なわれた。

芝居は「かつて賑わっていた映画館。そこに絶世の美女の幽霊が出る」という書きで始まる。鈴江俊郎の演出した『幽霊と人間』は常連しか来ない古い映画館のロビーに集う人々の人間模様を描いた。西田シャトナーの『人間と幽霊』は廃墟になった映画館にうっかり迷い込んでしまった3人の男が体験する不思議な時間をつづっている。

重厚なロビーを再現した写実的なセットと、パイプの枠と吊り下げられた軀體だけの抽象的なセット。かたや会話劇、かたやマイムを使ったエンターテインメント要素の強い芝居。見た目も構成もまったく違うし、示し合わせたわけでもないのになぜか2つの芝居はとても似ている。

どちらの芝居でも映画館はアリ地獄のように人の想いを閉じ込める場所として描かれる。人間に完成はない。未完成だから、自分になりものを求めて映画館に足を運ぶ。だけど結局は満足できなくて、想いは映画館に溜まっていく。いまの自分は本当の自分じゃない。映画館はそんな思いに捕らわれた人間の、永遠の迷宮なのだ。



のむらまさん◎66年東京都生まれ。祖父・故野村万蔵、父・万作に師事し、70年『豹狼』で初舞台を踏む。94年萬斎を襲名し、文化庁芸術家在外研修制度で渡英。ロイヤル・シェイクスピア・カンパニーなどで学ぶ。『狂言どぎる乃座』を主宰。また、狂言の脚色・演出も手掛けるほか、現代劇、映画、テレビドラマでも活躍。02年世田谷パブリックシアター芸術監督就任。  
次回予定◎『ハムレット』6/17～7/26◎世田谷パブリックシアター。映画『陰陽師2』10月～東宝系にて公開予定

衣装◎表紙・マルチカラーシャツ¥94,000／ジャンニヴェルサーチ (商品お問い合わせ先・株式会社ジャンニヴェルサーチ ジャパン 〒102-0083 東京都千代田区麹町4-3-3 新麹町ビル2F TEL 03-3261-0575)

## 職業、狂言師。

野村萬斎が言葉を発すると、一瞬にして空気が凜と引き締まる。自然と気持ちが鎮まっていくような、力強くも穏やかな声が、低く静かに響く。この日の撮影場所は、彼の自宅に設えられた檜づくりの稽古舞台。日常とひと続きにありながら、心地よい緊張感に満ちている。「この空間にくと、気持ちも切り替わるしモードも変わりますね。いわゆる仕事のモード(笑)。やっぱり装束をつけたりすることで、顔つきも変わりますから」

そんな彼が、イギリスから気鋭の演出家、ジョナサン・ケントを迎えた日英コラボレート作『ハムレット』に主演する。『「ハムレット」って、つくづく人間論なんですよ。人生を考えさせられるし、そこに魅力があるんだと思います。だから、例えば“生きるべきか死ぬべきか”っていう台詞も、お客さんの心に刺さって一緒に悩んでもらえるくらいにしたいな。そのためにも今回は新訳を使うんですけどね」キャスト全員が男性という点も話題になっているが。「狂言でも歌舞伎でも、男性が女性を演じるのは、性別を越えた人間の深さにスポットを当てたり、芝居のう



## 野村萬斎

## 5 Questions

- 1 本当の初舞台は？  
3歳のときの『豹狼』。ご褒美にウルトラ怪獣をもらって嬉しかったことだけ覚えてます(笑)。
- 2 最近気になること  
この先自分がどうなっていくかってことかな。自分の生き方というか。今のペースは忙しいし、でもやりたいことはごまんとあるし、といったところでしょうか。
- 3 最近嬉しかったこと  
『ハムレット』の宣伝ポスターとチラシがよくできたこと、かな(笑)。撮影も楽しかったですよ。あのポーズは、カラダが自然に。どうしてもカラダが身体表現をしたがってしまうんです。普通にいたくないっていうか、なにかが上手く表現されていないという意味がありませんから。
- 4 ターニングポイント？  
17歳で狂言師になろうと決めたことと、28歳でイギリスに留学したこと。17のときは狂言のテクニックをきちんと学ぼうと思って、28のときはそのテクニックでもっというんなものを表現できるといふ確信を持てましたね。
- 5 これからの抱負

演劇界で僕ができることを、世田谷パブリックシアターの芸術監督としてやっていくこと、ですね。演劇というのも芸術活動だということを、お客さんにもわかってもらいたいし、消費されるのではなく後世に残っていく演劇を創っていきたいなと。それが伝統芸能出身の、僕のひとつのポリシーになり得ると思っています。

野村萬斎の職業欄には、しっかりと記されている。狂言師と。



プロを育てて  
28年！

キャンパスガイド  
《体験入学》in 日活  
撮影所

5/12  
25  
6/8  
22  
7/13  
28  
29

11:30  
16:00

入学資料請求(無料)、キャンパスガイド参加ご希望の方は、事務局B係宛ハガキ、電話、FAX、Eメールなどでお申し込み下さい。

# 日活芸術学院

演技科 俳優科 映像科 映像技術科 映像創作科  
声優科 映像美術科  
(全日制2年) ■企画シナリオ専科(夜間6ヶ月)

182-0023 東京都調布市染地2-8-12 日活撮影所内  
日活芸術学院 事務局B係  
資料請求 ☎0120-832-443  
TEL:0424-85-2443 FAX:0424-87-1210  
http://www.nikkatsu.com/school.htm

## 沙羅双樹

『萌の朱雀』の河瀬直美監督が、古都・奈良を舞台に、家族喪失と再生を通して無常の宇宙を鮮やかに描く最新作！

製作総指揮：中村雅哉

監督：河瀬直美

音楽：UA

出演：福永幸平、兵頭祐香、河瀬直美、生瀬勝久、樋口可南子

6月21日(土)より関西先行ロードショー決定！

## 「iOJO! (オッホ)」 ワークショップのお知らせ

黒川麻衣率いるオッホがワークショップを開催！ 6/18(水)～22(日)の5日間、時間は平日が18:00～21:00、土日が14:00～21:00。定員は25名。参加費用は20,000円。今秋公演の出演者オーディションも兼ねたこのワークショップに参加ご希望の方は、履歴書(演劇経験・オッホ観劇経験あれば明記)・写真2枚(顔・全身)・80円切手を同封の上下記まで郵送のこと。締め切りは6/6(金)必着。詳細は6/13までに通知します。

◎送り先：〒136-0076 東京都江東区南砂2-3-1-439 「オッホ ワークショップD係」

## 「OUT OF ORDER」 出演者募集！

ワタナベエンターテインメントが行っているショーライブ「OUT OF ORDER」が、出演者を募集中！未来のエンターティナーを発掘すべく、オーディションを開催します。合格者はその後のリハーサルに参加。その成果によっては、ホンジャマカやネプチューンなど、人気者が多数参加しているステージや、テレビ、ラジオに出るのも夢じゃない！必要事項等、詳細は事務局にお問い合わせ！

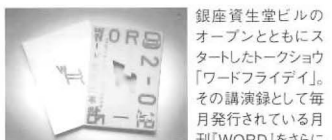
◎応募資格：16～25歳の音楽、お笑い、演劇、ダンス、マジック、ジャグリング、アクロバット等で得意の分野がある方。プロ・アマ・性別は問いません。(事務局に所属の場合は、事務局の承諾を取れる方)締切：6月30日(必着)  
お問い合わせ：03-3401-2800 (アウトオブオーダー事務局)HP: http://www.OUTOFORDER.jp/

## 5月のシアテレは、 阿部サダヲ&大倉孝二特集！

旬の舞台をいち早くお届けするシアター・テレビジョン。5月の演劇ランナップは、お待たせ！小劇場界きっての人気者・大倉孝二の大作です！『エロスの果て』『マシーン日記』『ふくすけ』『1014』『東京のSF』『絶望居士のためのコント』『ピフテキと暴走』『病気』といった出演舞台はもちろん、貴重な二人のインタビューも見逃せない。テレビドラマや映画など映像界でも大注目の彼ら。この二人を知らずして小劇場界を語るなれ！！

◎放送は、スカイパーフェクTV! 262ch  
ホームページ：http://www.theatertv.co.jp/

## 「ワード資生堂」の集大成。 『ワード文化大事典』



銀座資生堂ビルのオープンとともにスタートしたトークショウ「ワードフライデー」。その講演録として毎月発行されている月刊「WORD」をさらにまとめた「ワード文化大事典02～03」が発売された。これは昨年の第1期をまとめたものの第二弾で、みうらじゅん、蛭川幸雄など、興味深い顔ぶれからあふれるステキな言葉が勢揃い。読み応えのある一冊です。

◎「ワード文化大事典02～03」資生堂文化デザイン部より発売中。3700円(税・送料込)ワード会員は2700円(税・送料込)詳しくはHP: http://www.word-shiseido.net/

## それは、 触れてはいけない恋。

切なくも美しい、春にぴったりの映画の登場です。1946年の中国・蘇州を舞台に、そこに住む夫婦の揺れ動く気持ちを描いた『春の惑い』。この映画は、第6回東京国際映画祭でグランプリを受賞した田壮壮(ティエン・チュアンチュアン)監督の10年ぶりの新作。5人しか登場しない登場人物には、舞台出身の実力派な役者たちがキャスティングされていることから、こちらも楽しみどころ。大人の恋を感じに、映画館に行こう。

◎『春の惑い』5/10より、Bunkamuraル・シネマにてロードショー。

## Per Gramme Marketで お買いもの！

『演劇ぶっく』が表紙や特集の衣装でお世話になっている、「Per Gramme Market(パーグラムマーケット)」は、お酒落な古着がグラム売りで買えるステキなお店です！中目黒本店、丸井新宿店、お台場アイランドモール店など、都内を始めとした全国各地にお店があります！インターネットでもお買い物ができる、ネットショップも好評！(URL=http://www.p-g-m.co.jp/)暖かくなってきたこの季節、可愛い洋服を探しに、ぜひ一度お店やサイトをのぞいてみては？

◎「Per Gramme Market」中目黒FLAG SHOP(東急東横線・地下鉄日比谷線 中目黒駅徒歩5分) 目黒区上目黒1-6-5 森ビル1F TEL:03-3760-3777 ホームページ：http://www.p-g-m.co.jp/

## 記者会見番長！

### 祝！『アテルイ』岸田戯曲賞受賞。 授賞式レポート！



重厚なテーマながら最上のエンターテインメント作品として私たちを楽しませてくれた中島かずき作『アテルイ』。昨年の夏の話題を独占したこの作品が、第47回岸田戯曲賞を受賞！4月14日、日本出版クラブ会館にてその授賞式が行われた。まず

は、この「アテルイ」を「もっとも演劇と格闘しているエネルギーを感じた」という岩松了氏が受賞理由についてコメント。その後、正賞と副賞が手渡された。「こうやって壇上で表彰されるのは小学校以来でしようか」と中島氏。編集者と座付作家という二足のわらじを履きながら活動が続けてこれたことについて「ここまでやってこれたのは、様々な周りの環境に恵まれ

たからだと思っています」と感謝の言葉が。また「僕らのやっていることは、こういう賞とは無縁だと思ってました(笑)。これからも活劇にこだわって行きたい」と、いのうえひでのり氏がエールを送ると、『夢の仲蔵』の稽古を終え駆けつけた市川染五郎氏も「これはもともと僕から出したアイデアなので、僕のお陰で受賞できたと言っても過言ではないのでは(笑)」と会場を沸かせた。今年の夏は『阿修羅城の瞳』の再演も控え、この先も数々のプロデュース公演への書き下ろしが決まっているという中島氏。今後の活動も、ますます楽しみにしてよさそうだ。



# 情報番長

## Caccinicaの1stアルバム 3名様にプレゼント！



カウンターテナーとしても活躍する天然ロボットの湯澤幸一郎さん主宰の耽美クラシック・ユニット「Caccinica(カチニカ)」が、1stアルバム「赤いカバン」をリリース！オリジナル8曲、舞台「エレファント・マン」より2曲が収録されたこのCDを3名様にプレゼント！ご希望の方は巻末ハガキに「カチニカ CD 希望」と明記してご応募を。

◎Caccinica「赤いカバン」3000円(税込) 発売・販売元：(株)ネオフレックス  
HP: http://members8.cool.ne.jp/~caccinica/menu/menu.htm

## 三谷幸喜が綴る、 つれづれなる日々。



朝日新聞紙上で連載中の、「三谷幸喜のありふれた生活」。その単行本第二弾が発売になった。厄年である三谷氏の悠長的一年を、時にはシリウスに、そしてやっぱりユーモラスに綴ったエッセイです。香取慎吾、井上陽水、伊東四朗、沢口靖子など、豪華な顔ぶれのおもしろエピソード満載のこの本を3名様にプレゼント！ご希望の方は巻末ハガキに「三谷本希望」と明記してご応募を。

◎「三谷幸喜のありふれた生活2 悠長な厄年」朝日新聞社より発売中 1100円(税別)

## 関西小劇場界の 情報はこれで



98年10月～01年3月の間発行されていた大阪の季刊演劇誌「劇の宇宙」が、03年4月～3年間、再び期間限定で復活！復刊号の第12号では、劇場の閉館が相次ぐ関西演劇界の現状を受け岩崎正裕氏、鈴江俊郎氏ら「大阪のど真ん中に劇場を取り戻す会」の対談、公共劇場のプロデューサー陣の対談など、演劇に関わる人々は必読の内容。その他、関西在住の劇作家の連載も充実、お得な一冊です。

◎「劇の宇宙」(定価300円+税) 関西の大型書店や劇場にて発売中

## ホテルで観劇！ クラブeXで大人のタンゴを。



品川プリンスホテル エグゼクティブタワーの中にある、クラブeX(エクセス)。最新の音響・照明施設、円形のユニークなステージ、それを三方から囲む1階席と2階バルコニー席……。お酒や食事をいただきながら、華やかなショーとナイトクラブの雰囲気を楽しめます。開業1周年を記念して5月18日までは「タンゴドリームスII」を上演中！

◎クラブeXセレクション「タンゴドリームスII」～5/18 時間・料金等はお問い合わせ TEL:03-3440-1115

## 『ピカ☆ンチ』が、 DVD・ビデオでリリース！

ジャニーズ専属劇場となった東京グローブ座で「ジェイ・ストーム・ムービー」の第一弾として上映され、大ヒットを記録した映画「ピカ☆ンチ」がついにDVD・ビデオになるぞ！元HIGHLEG JESUSのリーダー・河原雅彦が脚本を手がけたこの作品、映画館で一度見ただけでは気づかなかった小ギャグがきつとくれているはず。何度も繰り返しチェックして楽しもう！1万枚生産の限定版は、超豪華仕様！こちらもお見逃しなく。

◎「ピカ☆ンチ LIFE IS HARDだけどHAPPY」ビデオ・DVDパイオニアより6/25緊急リリース決定！！限定版7800円(税別)、通常版4800円(税別)

## 携帯でチェック！ 歌舞伎モバイルスタート！



日本の伝統芸能・歌舞伎も、携帯でチェックできる時代がやってきたぞ！「歌舞伎モバイル」は、初の歌舞伎公式携帯コンテンツ。上演情報はもちろん、役名披露や初舞台などの最新ニュース、歌舞伎俳優さんの着信ボイスなど、気になる企画が盛りだくさん。歌舞伎400年の節目の年にふさわしく、今年は歌舞伎がにぎやかな1年。お手軽にスケジュールチェックして、どんどん歌舞伎に行こう！

◎「歌舞伎モバイル」iモード、J-sk、EZwebでご利用になれます。情報料：月額300円(税別)

## イーサン・ホーク主演の 話題作『テープ』



で、今回実現したのだそう。イーサンのほか、「バルブ・フィクション」に出演イーサンの子でもあるユマ・サーマン、「いまを生きて」のロバート・ショーン・レナードという豪華なキャストも魅力的。映像で創り上げられる濃密な空気が劇場で体感しよう。

◎「テープ」恵比寿ガーデンシネマにて初夏公開予定

## 貸スタジオ 小劇場

■アール・コリン ■アルテ・パティオ  
■アルシェ  
■ART THEATER かもめ座  
■ART GROUND エウロス

【演劇・舞踏公演/映画・ビデオ上映  
舞台稽古/各種発表会/作業場】



|          | 演劇公演使用料 |         |         |
|----------|---------|---------|---------|
|          | 3日間     | 4日間     | 1週間     |
| アール・コリン  | 200,000 | 240,000 | 300,000 |
| アルテ・パティオ | 170,000 | 220,000 | 280,000 |
| かもめ座     | 220,000 | 260,000 | 350,000 |
| アルシェ     | 230,000 | 270,000 | 360,000 |
| エウロス     | 130,000 | 150,000 | 200,000 |

※照明・音響・冷暖房費込



■ART GROUND エウロス  
中野区東中野3-8-5 通田ビルB1  
JR総武線・大井町線「東中野駅」



演劇公演予約受付中  
アール・コリン事務所  
☎ 03-5305-5041  
東京都杉並区梅里2-40-21  
ハynes梅里201





池谷のぶえ出演◎演劇弁当箱ニャー第一回公演「弁箱するとき目  
が光る」5月9日(金)～13日(火)下北沢本多劇場・5月24日(土)  
～25日(日)愛知芸術劇場(小)ノ袖書ムニエル「グッド・アイディ  
アマンズ・ユニーク・アドベンチャー」6月18日(水)～24日(火)下  
北沢本多劇場

## その5 でんばよ あなたはずっとそこにいた

池谷のぶえ

外見やイメージで判断することの愚かさを、アンテナによって教  
えられました。ウチの子は太陽を斜め下からにらみつけるのが  
お気に入り。しかも、手すりの変な位置がお好きのようで困りもの。  
風が吹くと揺れるのでひもキズで強制中でございます。業者  
に頼むとしかるべき場所に設置してくれるらしいです。



でんば受信ができた2週間の無料視聴期間へ！ 電話やHP  
で登録するのですが、ぜひ電話を体験してため。後述のおね  
えさんが案内してくれるのですが、名前や住所を録音して登録。  
一人ぼっちの部屋で自分の名前と住所を機械に向かってつぶ  
やくなんて、初志の人の名前を言い聞かす度で何度かノットにした  
ためよりせつない行為であります。

あ、もう書ききれないくらい未体験が山ほど  
起つています。スランプ作家になれるならばすぐに抜  
け出します。出版社はウホホホでしうね、ラララ。  
ですがそうすると、私の長年の夢「ホテルに缶詰」  
が実現できなくなってしまうので、やむを得ずダイ  
ジネットでお送りします。  
でんばは到来！すげーチャンネルありすぎ！  
そうだ演劇だ！シアター・テレビジョンだ！(群唱で  
すよ、みなさんもう一緒に。遠慮なさらないで)午  
前4時まで眠れない日々！食欲をなくす！やせな  
い！なせー！スランプ  
ダイエットに失敗し、スランプに陥り、作家にもな  
れませんでした。が、無事「シアター・テレビジョン」に  
辿り着くことができました。  
「次はいよいよホテルに缶詰じゃな」あつ、森の神  
様の声。姿かたちが木みたいなのでも伐採され  
がちなおうちよこちよい。待つて！ そんなに次々と  
叶えないうで！ もっとい夢考えるの。

あ、その日からの生活をたどるなら、霧の晴  
れた摩周湖。観光名所が名所でないような晴  
れ晴れとした日々です。自治体はぶんぶんでしょうね、  
フツ。  
あ、もう書ききれないくらい未体験が山ほど  
起つています。スランプ作家になれるならばすぐに抜  
け出します。出版社はウホホホでしうね、ラララ。  
ですがそうすると、私の長年の夢「ホテルに缶詰」  
が実現できなくなってしまうので、やむを得ずダイ  
ジネットでお送りします。  
でんばは到来！すげーチャンネルありすぎ！  
そうだ演劇だ！シアター・テレビジョンだ！(群唱で  
すよ、みなさんもう一緒に。遠慮なさらないで)午  
前4時まで眠れない日々！食欲をなくす！やせな  
い！なせー！スランプ  
ダイエットに失敗し、スランプに陥り、作家にもな  
れませんでした。が、無事「シアター・テレビジョン」に  
辿り着くことができました。  
「次はいよいよホテルに缶詰じゃな」あつ、森の神  
様の声。姿かたちが木みたいなのでも伐採され  
がちなおうちよこちよい。待つて！ そんなに次々と  
叶えないうで！ もっとい夢考えるの。

あ、その日からの生活をたどるなら、霧の晴  
れた摩周湖。観光名所が名所でないような晴  
れ晴れとした日々です。自治体はぶんぶんでしょうね、  
フツ。  
あ、もう書ききれないくらい未体験が山ほど  
起つています。スランプ作家になれるならばすぐに抜  
け出します。出版社はウホホホでしうね、ラララ。  
ですがそうすると、私の長年の夢「ホテルに缶詰」  
が実現できなくなってしまうので、やむを得ずダイ  
ジネットでお送りします。  
でんばは到来！すげーチャンネルありすぎ！  
そうだ演劇だ！シアター・テレビジョンだ！(群唱で  
すよ、みなさんもう一緒に。遠慮なさらないで)午  
前4時まで眠れない日々！食欲をなくす！やせな  
い！なせー！スランプ  
ダイエットに失敗し、スランプに陥り、作家にもな  
れませんでした。が、無事「シアター・テレビジョン」に  
辿り着くことができました。  
「次はいよいよホテルに缶詰じゃな」あつ、森の神  
様の声。姿かたちが木みたいなのでも伐採され  
がちなおうちよこちよい。待つて！ そんなに次々と  
叶えないうで！ もっとい夢考えるの。

あ、その日からの生活をたどるなら、霧の晴  
れた摩周湖。観光名所が名所でないような晴  
れ晴れとした日々です。自治体はぶんぶんでしょうね、  
フツ。  
あ、もう書ききれないくらい未体験が山ほど  
起つています。スランプ作家になれるならばすぐに抜  
け出します。出版社はウホホホでしうね、ラララ。  
ですがそうすると、私の長年の夢「ホテルに缶詰」  
が実現できなくなってしまうので、やむを得ずダイ  
ジネットでお送りします。  
でんばは到来！すげーチャンネルありすぎ！  
そうだ演劇だ！シアター・テレビジョンだ！(群唱で  
すよ、みなさんもう一緒に。遠慮なさらないで)午  
前4時まで眠れない日々！食欲をなくす！やせな  
い！なせー！スランプ  
ダイエットに失敗し、スランプに陥り、作家にもな  
れませんでした。が、無事「シアター・テレビジョン」に  
辿り着くことができました。  
「次はいよいよホテルに缶詰じゃな」あつ、森の神  
様の声。姿かたちが木みたいなのでも伐採され  
がちなおうちよこちよい。待つて！ そんなに次々と  
叶えないうで！ もっとい夢考えるの。



## シアター・テレビジョンを見るには

シアター・テレビジョンは、スカイパーフェクTV!で  
日本全国からご覧になれます。  
受信には専用のアンテナとチューナーが必要です。

### STEP 1

アンテナの取り付け場所  
をチェック!

晴天時の午後1時から2時に  
太陽が見通せる場所が目安です。

### STEP 2

アンテナと  
チューナーを買う

### STEP 3

スカイパーフェクTV!  
に加入する

SKY PerfectTV! スカイパーフェクTV! カスタマーセンター TEL.0570-039-888 (営業時間10:00-20:00) <http://www.skyperfectv.co.jp/>

### 【シアター・テレビジョンの視聴料金について】

●シアター・テレビジョン視聴料金.....¥500/月  
+

●スカイパーフェクTV! 基本料金.....¥390/月  
※初回のみ、スカイパーフェクTV!の加入料2,800円が別途必要です。

シアター・テレビジョンが見られる  
お得なバック・セットもあります。



### インターネットでも購入できます!

シアター・テレビジョンのホームペ  
ジから、お得なアンテナ&チューナ  
ーセットが申し込みます。今すぐアクセス!  
<http://theatertv.co.jp/>



## 5月は アートバザール展店やります!

せっかく作った作品、数日だけの展示じゃもったいない!  
風呂式にて1か月展示販売します。  
見逃しちゃったあなた、お気に入りの作品にもう一度会いたいあなた  
どうぞぜひ風呂式にお越し下さい!

## 6月は 大Tシャツ店

お店のなかいっぱいに、洗濯物のようにTシャツを吊るします!  
あんなTシャツ、こんなTシャツ、なんでもOK!  
自由な発想お待ちしています。  
もちろん手堅く商売してもOKです!



下北沢のアートショップギャラリー風呂式  
東京都世田谷区北沢2-33-6 鈴木ビル3階  
電話/ファクス 03-3467-3171  
info@furo-shiki.com  
<http://www.furo-shiki.com>  
open 12:00 close 20:00 火曜日定休

### 出展者募集中!

イラストレーター、Tシャツ職人、  
建築デザイナー、絵本作家、  
ぬいぐるみ職人、映像作家、服飾デザイナー、  
盆栽アーティスト、楽器作家、劇団、  
モーショングラフィッカー、  
彫刻家、陶芸家、カメラマン……..  
風呂式で箱を貸して(あるいは買い取って)、  
自分の作品を展示・販売しませんか?  
レンタルの箱は月々3千円のものをはじめ、  
各種取りそろえています。

ぜひ  
HPでスペース貸し出しの  
詳細をご覧ください。

風呂式



©奥啓介

あなたも表現します。



風呂式は、本物のユニットバスとキッチンが付いているアートショップです。  
下北沢に、この秋、オープンしたというアーティストの方々に、  
小さなスペースをお貸ししているギャラリーです。  
演劇や映画、スチール撮影のためにつくった小道具、衣裳や靴、  
妙なオブジェ、アクセサリー、CD-ROMやDVDなんかの作品が、  
ズラリと並んであります。ぜひ一度、お立ち寄りいただき、  
おもしろユニークな作品の数々をご鑑賞ください。  
ほとんどの作品が買えます。お家のどこかに飾ったり、  
身に付けたりして楽しんでください。

### インディ高橋の

## Patchy小道具研究所<sup>®</sup>

### 第3回 | かぶりものと私〈基礎編〉

タイトル:「買い出しと私」



皆さん、こんにちは所長のタカハシです。  
“かぶりもの”とは衣装でもなくカツラでもなく、いったいどこに属するのでしょうか?私、今までたくさんのかぶり  
ものを作ってまいりました。頭にかぶるモノから全身、身をつむモノまで。  
全長2.5Mの超巨大ト○口とかガンガン踊れる赤い熊ちゃん、納豆人間に瓢箪男、秋味のジャンボ魔人駄衛門、アテル  
イの白い獣、アイスラッガーになる頭等々。  
はたして、コレは本当に小道具なのだろうか?。疑問や釈然としない思いは多々ありますが組織のヒエラルキー等によ  
り、よく私こさえております。  
さて、そんなことはさておき、かぶりものは奥が深いといえますが簡単なようでやっかいです。人が身につけるモノ  
ですから動きや視野の問題、汗で、まるで動物園といいますが、ホーム○ス系の香りをただよわしたり等、色々めんど  
くさいことがございます。また、全身かぶり系ともなりますと製作場所の確保もしなければなりません。全長2.5Mの  
超巨大ト○口の時なんか完全にヤツに部屋を占拠されてましたし。  
と、いうわけで今日は頭にかぶるものを作ってみましょう。

本日のお題●なんでものっかるアフロ(ち○げ)頭

本日の材料●サンベルカ1400番の4mm(黒)

●毛束の黒(日本髪を結う時にあんことして使うモジャモジャ)  
かつら屋さんや手芸屋さんで購入できます。

### 例



### 1



サンベルカを35mm幅の短冊状にカット。か  
ぶる本人にあわせベース(ヘッドギア)の様な  
モノを作ります。接着はもちろんGボンド。  
なぜ35mm幅かというと普段、愛用している  
定規の幅が35mmだから。いちいち計らなく  
ても染ちんです。  
そしてなぜ黒のサンベルカなのかというと、  
グレーだと毛束を接着したときに透けてベ  
ース部分が見えてしまうからです。(※写真  
はわかりやすくするためにグレーのサンベル  
カを使用)

この状態で一度かぶってみ  
て、頭の大きさに合わせよう。

### 2

すきまをRのついたサンベルカ(頭にあわせ  
た形)ではっていこう。もみあげパーツや後頭  
部パーツも忘れずに。ジャストフィット&動き  
のコトも考えてえりあし部分をえぐりこむ様  
にカット。このあたりが重要かつ難しいので慎重  
に丁寧に。  
※Rをつける＝丸みをつけるということ。ライ  
ターやチャッカマンでサンベルカをあぶり丸  
いモノ(ひざや台所のボール等)にあてRを  
つけよう。慣れば簡単です。  
が、しかし、あぶりすぎると燃えます。ほんの少  
し煙りが出る程度をめやすに。火事にならぬ  
様、気をつけて。有毒ガスも出るので換気は  
しっかりと。子供や老人がいるトコでわ、つつ  
しみましょう。ちなみに私の知人はアパートを  
全焼させました。最悪です。



ライターであぶり、慎重に  
Rをつけよう。ヤケドに注  
意!



えりあし部分をこーいう風にカッ  
しらないと、上を向いたときにずれてしま  
うのです。

### 3

のせたいモノをしっかりと固定。毛束をGボンドでつ  
けたら、ほら完成。  
動きが激しいのであれば、内側にコームをつけたり  
頭にゴムをとりつけよう。  
今回はまね猫。オノが刺さってたりとか、エッ  
フェル塔なんかエレガントな感じで良いかも。  
サンベルカ製の頭のベース作りをマスターすれ  
ばアレンジ一つで色んなものが生み出せます  
(右参照)。また、自転車用のヘルメット等他のモノ  
をベースとして使ったりするのもアリです。  
頭にのけるモノをマジックテープ使用にすれば  
舞台上で取り外し投げつけるコトも可能です(例  
えはウンコとか)。



これが毛束。適当にほぐして使いま  
しょう。

完成!



### 応用



ライオンの頭。かなりリアルです。



某笑いコンビのイベントに使用され  
た巨大アフロ。

### 本日のPatchyと私

インディさんに質問が来ています。「Q1.今までで、一番作るのが大変だったものは?(新潟県・まりこ)」「A.  
『轟天2』のライオンキングのバロディの動物たち。数が多い上、振り付けに間に合わせるため恐ろしいほど  
寝ずに作った記憶が。大変と言うより泣きそうでした」「Q2.使い終わった小道具類はどうするのですか?ま  
た、武器のストックはどのくらい作るの?(岡山県・きいろ)」「A.武器関係は次の稽古のため保管。思い入れ  
のあるもの、よく出てきそうなもの(例:中華鍋、七輪、おにぎり)は保管。大きいものは処分せざるをえませ  
ん。また、立ち回りの度合いによって変わりますがスベアは3~5本くらい。日本刀の方がスベアは多く必要  
です」とのこと。ご満足いただけましたか?  
今号のプレゼントは、ダンサーのおねーさん方にも大好評、patchyスカGバッグを1名様に。ハガキに  
「Patchyプレゼント希望」と書いて下さい。皆さまの質問・要望・ご意見も相変わらずお待ちしております。



と、いうわけで簡単でわありますが作り方でし  
た。他にも色々高度な技法はございますが試行  
錯誤しながら発見していって下さい。研究、研  
究、日々研究。  
全身を包むかぶりモノに関してはその内、30P  
特集で行う予定(半分冗談で半分本気)。  
それでわ次回(ウレタンと私)でお会いしま  
しょう、たぶん。

詳しくは<http://www.furo-shiki.com>

Patchy HP=<http://piffamys.infoseek.livedoor.com/piffamyskshyon.htm>







— 問い合わせ・申し込み —  
**03-5389-5735** (PM7~10)  
**090-8940-2274** (AM9~PM5)  
**070-5014-9782** (常時受付)  
**新宿新生館**

オーディションニュース  
【Web版】はコチラ↓  
<http://www.enbu.co.jp/enbu/>

**ひょっとこ乱舞**  
 ・・・・ 役者・制作スタッフ  
 7月公演に向け役者・制作大募集! 参加資格不問。フリー・他劇団所属も歓迎。気力と想像力のある方を求めています。詳細HPにて。  
 ☎090-4070-2624 (加茂) <http://hyottoko.sub.jp> E-mail: [hyottokoranbu@lycos.jp](mailto:hyottokoranbu@lycos.jp)

〒157-0067 東京都世田谷区喜多見  
3-18-8 第二パール10号室 ☎03-  
3430-0023 (石川)

[illegible]

ミミとドルフォの主演2人を演じる役者を見つけるために、ラーマンは2年をかけたと言う。フルオペラを毎日歌っては、歌手はすぐさま、声をつぶしてしまう。マチネも含めた連日の公演に耐えるために、少なくとも3組の役者が必要だった。中国、ロシア、カナダ、英国、アメリカ、ヨーロッパ諸国などでオーディションが行なわれ、素晴らしい歌唱力、演技力、美貌を誇る役者が選ばれた。主演2人の純愛とは異なる、俗っぽいが激しい恋を演じるマルチェッロ・ムゼッタのカップル役にも、2組の役者が選ばれた。大きなオペラハウスで歌う歌手に比べれば、ブロードウェイの劇場は狭い。声量の要求への過酷さはオペラハウスにくらべれば低い。将来のオペラ界のスターをめざす若手歌手たちにとって、この舞台は、絶好の登竜門になりそうだ。NYタイムズ紙の劇評家があるでカルバン・クラインのモデルのように美しい「それでいて、「すばらしい歌唱力」と評した役者がこころで、勢ぞろいした。ラーマンの世界では、美男美女の主人公は、ディカプリオやキッドマン並みの本当の美男

このミュージカルのもとでもエキサイティングが現実というまじって、人々の人生を大きく支配している。実生活でのパートナーであるアカデミー賞受賞衣装・プロダクション・デザイナーのキャスリン・マートンと組んで、ラーマンはまた、「ラボエーム」でもまた、現実の向こう側にある夢をときどき華麗に描いてた。



若さで躍進!!  
努力で前進!!

2003年度春期募集!  
**研究生・レッスン生**  
個性ある人間の創造が教育方針です。  
◆レッスン生◆本科1ヶ年◆予科6ヶ月◆日曜教室6ヶ月  
◇研究生 2ヶ年 ◇試験日 (A) 5月25日(日) (B) 6月15日(日)



大島信久指導の演劇教室は、NHK TVで2回放映されました。

明るく、陽気な 大島信久先生  
(劇団吹きだまり主宰・青年芸術家協会会長  
日本喜劇人協会理事・日本劇作家協会元理事  
日本演出者協会元監事・国際演劇協会会員)

### ★夏季集中コース

受講料 (10回)=29,000円  
8月8日(金)~17日(日)  
昼2時~4時 夜6時40分~8時40分

### ★平日コース・日曜コース

授業料 10回=29,000円

★フリーコース(チケット制)

### ◎一日体験レッスン

講師:大島信久

◆5月25日(日)  
◆6月15日(日)  
受講料:1000円

<http://www.2u.biglobe.ne.jp/~fuki/>

〒162-0825 新宿区神楽坂6-56

荒井ビル ☎03(3268)5049

劇団 **吹きだまり**

# 西川浩幸の 素晴らしい2003 ギャグ人生

## 第24回 お休み

にしかわひろゆき ○64年埼玉生まれ。85年演劇集団キャラメルボックスに入団。以来看板俳優として活躍中。現在、JAPAN TOUR も後半戦に突入!!  
次回公演○演劇集団キャラメルボックスJAPAN TOUR 01「太陽まであと一歩」5/15~17  
◎札幌市民会館、6/4~6/16◎新神戸オリエンタル劇場、他



皆さん、お元気ですか?『太陽まであと一歩』の東京公演が終わって、おいらはジャパニアの真つ最中のはずです。今頃はどこに居るのかな?札幌・新潟・名古屋・神戸・福岡に出掛けて行きます。食べ物が美味い場所ばかりですから、今から楽しみです。楽しみで仕方ありません。てなわけで、美味しいもの情報をお知らせします!!  
この原稿を書いている現在、東京は桜が真つ盛りです。少し高い場所から眺めると街のあちこちが桃色に染まっています。日

本って本当に桜の国なんですね。桜を見物するために散歩している人々もたくさんいます。おいらはこの季節が大好きです。日本中の桜たちが春の到来をお祝いしているような感じがするのです。なんだかとてもいい感じですね。気持ちがいいわかってきます。きつと年をとった、お花畑空を眺めるだけの生活をする、ことでしょうか。その時には大は是非飼いたいですね。そうそう、雑誌にティーカップブールドという犬が載っていました。文字通りティーカップくらいのちっちゃなワンちゃんです。もう、たまりません。かなり高価らしいのですが、手の平に乗っけてしまいたい可愛さにやられてしまいました。犬触りた〜い。  
今はお居の稽古や本番がないので、のんびり暮らしと暮らしています。今日なんか一日中バジャマのままでした。もうすぐ夕ご飯の時間です。ダラダラ、ダラダラリ〜と音が聞こえてきそうです。学生の皆さんは、こんな大人にならないうちに一生懸命勉強しましょう。しかも朝起きたら、二日酔いでした。ダメ大人×2です。夕飯はテレビを見ながら5時間ちかく飲んでいたので、寝たようです。5アワーズドリンキングボディにノグッドです。量は、それほどでもなかったのですが、時間が長すぎ

ました。早速、昨日「スパスバ人間学」をやっていた二日酔いを治す呼吸法を実践してみました。5秒間息を吸って15秒間かけてゆっくり吐くのです。息を長く吐くことで肺の中のアルコールが抜けていき、横隔膜を動かすことで内臓が活発になるのだそうです。約15分間やっていると、酔いが醒めて、意識がはつきりしてきました。うーん、恐るべしスパスバ人間学!。今日は今日で昼間の「ためしてガッテン」を見ました。餃子を上手に焼く方法をやっていました。偶然、夕飯の餃子も焼いたところだったので、とても便利になりました。始めに、お湯で3分間茹でてから、油を入れて1分半くらい焼くのだそうです。こうすると、皮のデンプンが水分を含んでもちもちりするし、中身に十分熱が通って、外の皮をパリッと焼くことができるのだそうです。お湯に二ユーゴクして仕上げはパリです。おいらが考えたわけではありません。番組でアナウンサーさんが言っていたのです。  
おいらは、この手の番組が大好きです。『伊東家の食卓』『発掘!あるある大辞典』『ちよとちよと』『大改造 劇的ビフォーアフター』なんかのリフォーム物もかなり好きです。匠の技に毎回涙を流しています。上手くないことが改善されたり、で

きないことができるようになったりするのには、なんだか嬉しいですね。自分がちょっとだけ偉くなったような誇らしい気持ちになります。なので、お居の稽古もかなり好きです。何度も失敗できるし、そのうち少しは良くなるし、俺って、本番よりも稽古の方が好きなんだなあ。いっそ本番がなくとも平気なくらいだぜ!と思つていたこともありました。周りの人には、あまり共感してもらえませんが、確かに、なんのために練習が分かりますもんね。  
誰だって一つくらいは、自分だけの方法というのを持っているのではないのでしょうか。上手なアイロンのかけ方とか、ベクトルをべちゃんこに演ずるやり方とか、犬に好かれる方法とか。こういう話を聞くのって楽しいです。情報を交換し合つと自分の引き出しが増えていきます。だから、『あなたの得意なもので何ですか?』『なんて質問は大変好きです。何が結構盛り上がるんですかね。人は、得意なことについてはいっぱい話ることが出来ます。そんな話から、その人の新しい一面を発見することができたりします。  
それでは、また次回まで。

☆☆☆がんばろう、浦和レッズ!!! ☆☆☆

文◇井上二郎  
撮影◇宮内勝

## STAGE BOMB

カナダから来た質素な身なりの4人。白人の男1人女2人、黒人の男1人。彼らが出演する「UNREHEARSED BEAUTY」練習では作れない美しさは、ほのぼのとしたフォーク系バンドの反戦トーク・ショウという趣きだった。3〜4曲の歌と、あとはほとんどおしゃべりという構成。97年にカナダ人のジャコブ・ウーレンがテキストを書き、変更を加えながらカナダ、ノルウェー、ドイツなど10ヶ国ほどを回るうちに、重要なパフォーマンス作品という評価を得たという。それが今回、六本木のクラブで通訳を交えて行われた。

まず最初はワイシャツの裾を垂らした若者ジャコブ(作・演出・出演)。柔らかな物腰に硬い知性にもじませてジャコブは黒い服が目立つ(日本のクラブのしきたりか?)客席に語りかける。この世界の出来事について、各々が自分の考えを表明することが大事なんじゃないか。スペイン市民戦争のときフランス政府はファシスト政権に与したが、多くのフランス人はスペインの民衆の側に立て声をあげた。そう、あのルイ・アラゴンのように。アラゴンは小説共産党員を著し、人民戦線崩壊直後の混乱の中でフランスに与する人々の小市民性を批判した。

出演者の1人の女性が、客席の中からジャコブの話を受け継ぐ。そういうわけで今夜は皆さんに話して欲しいの。ここにパブリックな空間があるかどうか、皆さんの気持ちひとつ。もちろん強制はしないけど。そう言えば今朝、ホテルでアメリカ海軍の青年に会った。彼は今20歳で、18歳から軍隊に入っただけ。18歳で軍隊に入るのって、15分話しただけでベトナムに直行する高校生みたいじゃない? 出演者の話とは

りとはめ、のんびりとしていて、客に話をさせる企図のようなものは少しも感じられない。  
30分ほど経ち、振付家の若い女性が「戦争の記憶がないから、デモに行く必然性がない」と話した。客席からの最初の発言だ。この少し後に今日北九州から来たという中年男性も発言。いわく「僕等が若いときには反戦フォークを歌い回した」。

さらに30分くらい出演者が話した後、若い女性の客が意を決してという表情で立ち上がった。私の仕事は通訳なので、自分の言葉をこの場の通訳に頼むのではなく、自分で訳そうと思った。でも、そもそも自分の言葉とは何か。それが難しい。自分の意見を持たなくても通訳という仕事はできてしまうわけで……。プッシュもフムスフムドの「通訳」をしてるだけみたいよね。

## 戦争屋は、人々から「自分の意見」を奪おうとする

『UNREHEARSED BEAUTY』(ポストメインストリーム・フェスティバル参加)  
六本木スーパードラックス  
3月13日〜15日

なるほど。戦争と通訳は、興味深いテーマだ。ある時期、日本の政治家の大半は「イラクの大量破壊兵器が」と一斉にアメリカ政府の「通訳」をはじめた。でもそれを笑ってはいられない。油断していると、誰かに吹き込まれた「平壌にいる子を返せ!」を誰かに「通訳」してしまう。今、自分の発言のどこまでが自分の意思と云えるのか。戦争の遂行者たちは、その判断を人々から奪おうと必死なのだ。この女性も、通訳の仕事をするなかでそういう問題を察知したに相違ない。



# コンサート 芝居・イベント 照明器材 レンタル



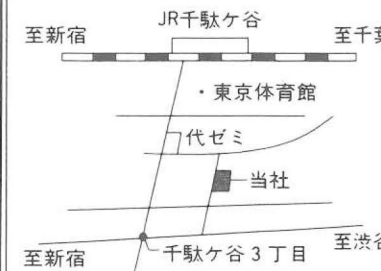
## 株式会社東京舞台照明レンタル部

### プロも使う器材

小劇場や学校の体育館など照明器材の常設されていない場所での公演をバックアップ。また器材が足りない場合などもスポットライト1台からお貸しします。

### 照明のことなら

照明器具レンタルだけでなく、プロのあかり屋さんが舞台照明全般の疑問・質問にお答えします。お気軽にご相談ください。



電話 03-3475-9341  
FAX 03-3475-9340  
〒151 渋谷区千駄ヶ谷3-21-6









## <<< 演劇科

ワークショップで体験したことをかたちにして発表する、毎年恒例の「合同ミニ発表会」を今年も開催！小劇場界で活躍中の若手演出家による指導はもちろん、今年は各コースに強力な俳優がゲストとしてワークショップに参加！もちろん合同ミニ発表会にもみなさんと一緒に出演します。

自分の仕草を感じるところから始めてみよう

高井浩子 (東京タンバリン)

WITH ? (未定)

たかいひろこ○95年「東京タンバリン」を設立し、劇作家としての活動を開始。家族機微を表現するきめ細やかさや、若者群像を描き出す力は定評があり、多くの登場人物を自在に操るその構成力も観客を圧倒している。



楽しみながら、精神と肉体の限界に挑戦？

政岡泰志 (動物電気)

WITH 小林健一 (動物電気)

まさおかたいし○HIGHLEG JESUSに旗揚げ以降全作品に参加する一方で、自らが作・演出をつとめる劇団「動物電気」を主宰。お約束ギャグを社会派のネタに散りばめた作品づくりをする。小林健一と共に笑いユニット「大佐と三等兵」としても活躍。



こばやしけんいち○動物電気では、一人で100人ものキャラクターを演じる「小林健一の100人斬り」で、観客を爆笑の渦に巻き込む。非常に深く響くイイ声を持っており、喜劇以外の舞台では、非常に説得力を持つ演技派としても活躍している。



メジャーになりたい奴集まれ！

久米伸明 (ラブリーヨーヨー)

WITH 田中聡元 (ラブリーヨーヨー)

くめのぶあき○1998年、明治大学在学中に「ラブリーヨーヨー」の前身「ラヴリーヨーヨー」結成。以降、主たる作品の作・演出を務める。ビジュアル系と思いきや、2001年にはバルテノン多摩小劇場フェスティバルにおいて優勝をおさめるなど現在最も注目を集める若手演出家のひとり。



たなかそうげん○「ラヴリーヨーヨー」結成時から参加。メンバーの中ではムードメーカー的存在。芝居における独特の間には定評がある。大学卒業とともに、一時舞台を離れるも、2002年見事復活。劇団唯一の社会人経験俳優。



●もう一講座追加の予定があります。

気鋭の映画監督の直接指導！

実際にカメラの前での演技指導、演出を体験。初心者の方でも、安心して参加できるワークショップ。とにかく身体ごとぶつかってみてください。

映像俳優コース 山下組

山下敦弘監督のもと、4日間で短編映画を製作。「映画をつくる」ってどんなことなのか、実際に体験してみよう。

山下敦弘

やましたあつひろ●「大阪芸術大学在学中に『鬼畜大宴会』(熊切和嘉監督)にスタッフとして参加。その後、卒業制作として『どんてん生活』を発表。2作目『ばかのハコ船』も高い評価を得ている。



「ばかのハコ船」  
テアトル新宿にてレイトショー公開中

映像俳優コース 豊島組

自己紹介して、エチュード(即興芝居)して、台本でお芝居して、カメラでそれを撮ってから見る、という講座です。ワイワイ楽しくやりましょう！

豊島圭介

とよしまけいすけ○97年『明るい場所SQUARE THE CIRCLE』をテアトル新宿にて公開し、劇場監督デビュー。2001年、篠原哲雄監督作『張り込み』に脚本家として参加。最新作は『食卓の宇宙人』。



映画『明るい場所  
SQUARE THE CIRCLE』

ヒット映画を生み出す方法！

映像科

誰よりも早く話題になりそうな作品を見つけ、ヒットさせる！見事ヒット作を世に出し、現在も活躍中の方を講師に迎え、映画界の現状や貰い付け現場、映画をヒットさせるノウハウなどためになる講義を行います。

映画の目利きが映画の見方を教えます

映画配給・宣伝コース

叶井俊太郎

ラジオ局勤務を経て、アルパトロス・フィルムに入社。ポスターからパンフレット、グッズにいたるまで映画をプロデュース。著書に『映画突破記』(洋泉社刊/江戸木純氏との共著)『ビッグヒットは五感でつかめ!』(主婦の友社刊)がある。

谷島正之

90年ヘラルド・エースに入社。92年ドキュメンタリー「ハート・オブ・ダークネス」/コッポラの黙示録」が初の宣伝プロデュース。全国一斉公開作品『ザ・リング』、『ピノキオ』なども手がける。

古井戸香奈子

米国モンタナ大学ジャーナリズム学部卒業後、帰国。クロックワークスに立ち上げから参加。現在国際部所属。日本映画のセールスも担当。夏のお勧め自社配給作品は北村龍平監督『ALIVE』。

…ほかの方々を予定しています。

このほか、映画監督ワークショップなど数講座の開講を予定しています。くわしい内容は、5月31日までに決定する予定です。ENBUゼミHP、劇場配布チラシ、7月9日発売の演劇ぶっく誌面等にてお知らせいたします。

募集要項

【対象】年齢・経験不問  
【定員】各講座30名  
【参加費】演劇科、映像俳優コース、映画配給・宣伝コース各講座 31,500円(税込)  
【申込期間】2003年6月2日より受付開始  
【申込方法】郵便局に用意されている「郵便振替」で参加費をご送金下さい。振込先着順で受け付けます。  
「郵便振替」の通信欄には、1.希望コース名、2.氏名、3.住所、4.電話番号、5.年齢を必ず記入してください。  
(電信での振込は受け付けませんのでご注意下さい)  
郵便振替 00110-0-134608 演劇ぶっく社  
◎受講料納入確認後、受講証をお送りいたします(確認には一週間ほどかかります)。  
◎受講料納入後の申込者都合の返金はできませんのでご了承下さい。

会場・お問い合わせ

ENBU [演劇&映像] ゼミナール

www.enbu.co.jp/zemi/

〒160-0005 東京都新宿区愛住町13-10

tel.03-5366-7588 fax.03-5366-7589 e-mail:zemi\_info@enbu.co.jp

特典

2講座以上受講の方は、2講座目からの受講料が5,000円引きに！

高校生の方は、全ての講座を一律21,000円(税込)で受講できます！(2講座目からの5,000円割引きは適応されません)

●都営新宿線の場合(徒歩5分)  
曙橋駅A1出口を出て、新宿方面へ、2つめの信号を左へ、二股の路を右へすぐ左手。

●営団丸の内線の場合(徒歩7分)  
四谷三丁目駅2番出口(消防博物館)出口を出て、新宿方面へ、2つめの路地(薬局の角)を右へ入る。右手に愛住ビルがある路地を左へ入ったすぐ左手。



2003年

ENBU [演劇&映像] ゼミナール

# SUMMER SCHOOL 開催！

俳優、監督などを目指す初心者の方々を対象にした、

この夏だけの短期集中型の特別ワークショップ。

夏休みを利用して、演劇・映像の世界へ実りある一歩、踏み出してみませんか？

## <<< 演劇科

まずは基礎から  
はじめよう！

これから何かを始める人、いままで何かを続けてきた人、

いずれにしても“基礎”は大切なプロセス。ヴォイストレーニング&ストレッチ、アクション、

演劇制作などの基本を短期間で伝授するワークショップです。

声や身体に関する様々な悩みを解剖学等を交えながら説明し、解消・改善を目指します

ヴォイストレーニング&ストレッチ

石ヶ森光政・野上絵里 (スタジオ・レイ)

いしがもりみつまさ○大学時代より加瀬玲子に師事。声や身体を思い通りに表現できる呼吸・発声法、加瀬メソッドの指導者として活動続ける。



のがみえり○加瀬メソッドとの出会いで、声や身体の面白さに目覚め指導者として勉強する。現在講師として表現者の育成に従事。中国整体師でもある。



日程 |

8/2(土)、8/9(土)、8/16(土)、8/23(土)、8/30(土) 14:00~18:00

女の子でも大丈夫！ 今年は香港やハリウッド映画で馴染みの、カンフー・アクションを伝授！

アクション

佐藤雅樹・南塚康弘 (玄舟塾)

さとうまさき○94年、演劇集団キャラメルボックスと出会い、その後の「幕末シリーズ」の殺陣を担当。01年殺陣道場玄舟塾を設立。



みなみつかやすひろ○倉田アクションクラブ、演劇集団キャラメルボックスを経て玄舟塾設立に参加。アクション、演技ともに定評あり。



日程 |

8/5(火)~8/8(金)、8/12(火)~8/15(金) 14:30~17:30

基礎知識の習得、人気劇団制作担当による相談会、メディア、劇場関係者の講義など盛り沢山！

演劇制作講座

演劇制作の基礎、メディアへの対応方法、劇場側からみる小劇場界、大劇場の舞台裏などを講義。演劇制作に興味があるけどどうしたらいいかわからない方、現在携わっている劇団をどうしていったらいいかわからない方のための、演劇制作初級講座です。

日程 |

ー未定ー

じっくり演劇  
やってみよう！

講師をつとめるのはいずれも、演劇界で活躍中の劇作家、演出家。「演劇」と一言にいつても、

さまざまな表現方法、つくり方があるもの。様々な可能性に触れることによって、

自分にしかできない表現方法を見つけるためのワークショップです。

アタマと身体をつかって、  
遊ぶ!!

宮沢章夫 (遊園地再生事業団)

みやざわあきお○劇作家・演出家、作家。80年代半ばから竹中直人、いとうせいこう等とユニット「ラジカル・ガジバリンバ・システム」で活動。90年より、公演のたびに俳優を集めるプロデュース方式で作品をつくる「遊園地再生事業団」を主宰。



8月下旬頃に4時間×6日間を予定。

一週間でもっと  
芝居が好きになる！

松村武 (カムカムミニキーナ)

まつむらたけし○90年「カムカムミニキーナ」を結成。以降全作品の作・演出、役者としても活躍。キテレツなキャラクターと破天荒なストーリーが織りなすポップでハッピーな独特の作風で人気。プロデュース公演の企画、吉本興業の脚本担当など幅広い分野で活躍中。



8月下旬に3時間×8日間を予定。

なんでもOK!  
とにかくやってみる！

村上大樹 (拙者ムニエル)

むらかみひろき○94年「拙者ムニエル」を結成。以降全作品の作・演出、役者としても活躍。キテレツなキャラクターと破天荒なストーリーが織りなすポップでハッピーな独特の作風で人気。プロデュース公演の企画、吉本興業の脚本担当など幅広い分野で活躍中。



8月下旬頃に4時間×6日間を予定。





演劇科ゼミの最後をかざる劇場公演イベント「開花宣言!」。今年は連日連夜、打ち上げ花火のようにドカンドカンと大輪の花が咲き揃いました。その個性豊かな6クラス作品をダイジェストでご報告。  
(舞台写真・秋本竜太)

## ブルースカイ (演劇弁当猫ニャー) クラス [ビリーブ・ザ・ミラクル]

..... CLASS-interview



田中温子 豊田裕樹

田中 印象に残ってるのは「カバン買うなら信頼のチャンネル」って横断幕を持って、電車から見える鉄橋にただ立つ授業。おまわりさん3人も来ちゃって。

豊田 でも応援してくれた。「もっとちゃんと見えるようにやらないきゃ」って(笑)。この公演は新作なんですけど、台本が遅れるにつれてその理由を説明するブルースカイさんの言動がだんだん面白くなっていくんですよ。

田中 3日くらい台本が1枚もこない時期、大勢が遅刻した日にね。

豊田 「皆が遅刻したので、今日は戒めのため台本は配りません」って。誰が悪いんだかよくわからなく... (笑)。でも僕達がわからないところは、自らやってみせてくれる。

田中 その顔がすごい面白い(笑)。



廃部寸前の高校女子駅伝部と、ライバル高校であるお嬢様学校駅伝部との対決を軸にした青春グラフィティ——とおもいきや、いつのまにかよからぬ理由で人間になりたいへなちょこロボットと、なぜか牛の頭を持つ魔王との戦いに。

作・演出◆ブルースカイ 舞台監督◆赤坂有紀子 美術◆赤坂有紀子 照明プラン◆山口功一 照明操作◆シバタユキエ 音響◆鈴木知宏 出演◆阿部デリー 石橋里美 井塚亜子 甲斐秀城 柿本弘一 キツカワエミ 小林まゆ 白井真由美 田中温子 豊田裕樹 ふかさわちゆき 星野園美 湯浅麻実 渡辺哲 特別出演◆池谷のぶえ (演劇弁当猫ニャー)

◎3/11~12スフィアメックス

text by iketani nobue

## 松村武 (カムカムミニキーナ) クラス [赤い靴]



一世紀ほど遡った港町。親にはぐれた兄妹。ある日、妹は特別な赤い靴をみつけ、兄は奉公先の売上げを奪って買い与えた。が、それは予想外の大事件へ展開する……。海に隔たれたそれぞれの想いと欲望が交錯する壮大なストーリーを、体当たりな演技で力強く魅せてくれた。

作・演出◆松村武 舞台監督◆日高美花 照明◆榎田晃代 音響◆一ノ瀬卓 (T.S.PLANTS) 出演◆愛知可奈子 池田真司 板橋かおり 伊藤一将 岩田裕耳 大川祐佳里 大東竜也 小川由憲 加藤康宏 亀岡孝洋 萱嶋尚史 金哲秀 葛木英 小林貴代子 塩田奈央 関由美子 中村俊和 日原国子 藤井達也 松本佳則 水野利彦 百地香織 森川健太 山田恵子 吉岡亜沙美◎3/14~15スフィアメックス

text by sasaki mutsumi

..... CLASS-interview



日原国子 亀岡孝洋

日原 まず、赤い靴で連想する言葉を集めて、面白いと思ったキーワードでエチュードを始めて。

亀岡 工場・芸者・学校チームなどは、そのまま残りました。セリフは松村さんが整えて台本にした。授業では、セリフ以外の表現を瞬時にすることばかりやりました。

日原 亀岡 ダメ出しが「おもしろい、次!」の一言。

日原 凹んだね。でも、とにかく演らなきゃ見てもらえない。自分を前に出していく意識は強くなった気がする。

亀岡 公演自体も、とにかく演っちゃえ!! の勢いがあつたから出来たようなもんで。

日原 劇場に入ってから変更が多くて大変だったね。でも私は、象が採用されて嬉しかったな。

# 読むゼミ

ENBU [演劇&映像] ゼミナールニュース 春号

「読むゼミ」は、アートスクール「ENBUゼミ」で行われた授業やイベントの様子をお伝えしていくページです。今回は、映像科の劇場公開イベント『ドロップ・シネマ・パーティー』のリポートと、演劇科の舞台発表「開花宣言!」を生徒さんたちの声を交えてお送りします。

edit by iwamoto solar

劇場デビュー大会  
好評のうちに終了しました  
ENBUゼミ映像科、年に一度の大・劇場公開イベント『ドロップ・シネマ・パーティー』。会場となった映画館「テアトル新宿」(テアトル池袋)には3週間で二千人以上もの観客が来場し、大好評のうちに終了しました!  
内容は、ゼミ生が監督、講師が監修を務めたショートフィルムが中心。また、講師である熊切和嘉監督、前田哲監督が自らメガホンをとった作品も上映。イベントも豪華! 講師と受講生による舞台挨拶をはじめ、ゲストに、右の写真のような俳優や監督のみなさんを迎えての特別トークショーも。  
監督を目指す人にとっても俳優を目指す人にとっても、自分が作った「出演した作品」が映画館の大スクリーンで上映されることに緊張し興奮し、そして感動を覚えたのもよう。「一年後デビュー主義」がモットーのENBUゼミならではの「劇場デビュー」大会でした!

## 映像科作品・大劇場公開! ドロップ・シネマ・パーティー

text by tomari

生徒の感想 映画に生きた! 1年間に3人の新進監督による3本のオリジナル映画に出演。実践的に俳優経験を積んでいく映像俳優コース。ここから生まれ、「ドロップシネマ」で公開された熊切和嘉監督の『妹の手料理』で主演。兄妹役を演じた森下吏之さん、星子麻衣さんが語る、映画出演のホントのこと。  
——いかがでしたか撮影は。 星子 大変だったけど、すごく楽しかった。深夜5時まで撮影をやって、次の日朝9時集合だったりしても、熊切監督がとにかく現場の雰囲気を良くしてくださって。  
森下 スタッフの方も本当に寝る時間がなくて、カメラマンさんなんか、缶コーヒーを飲むと

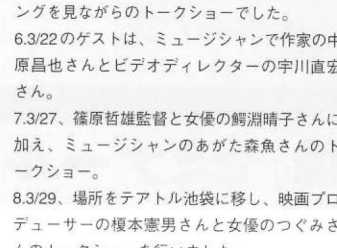
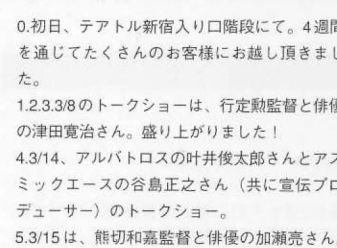
き、空けてから振ったりしてましたからね(笑)。 星子 それくらい過酷(笑)。森下さんがボートを漕ぐシーンでは、うまく進まないボートを監督やスタッフのみなさんが川に入ってフルブル震えながら押して撮ったり。  
森下 それなのに僕、NG出しちゃったんですね。申し訳ない(笑)。 星子 みんなで命かけて撮ってる、みたいな。良い作品ってこういうふうにして出来ていくんだなって、それを見て感動しましたね。  
——演技に関しては? 森下 微妙な演技が必要だったのが難しかった。でも、監督が撮影前にわざわざ時間を割いて役についてきちんと話し合

う機会を作ってもらえた。 星子 撮影前日に「何か心配なことはありますか?」と電話をいただいたり。「いい作品を作りたい!」っていう監督の気持ちに私達にも伝わってきて、みんながひとつになつていた現場でした。だから、演技していたというよりは、役を越えて、とにかく「そこに生きていた」感じ。 森下 ロケ場所だった、あのアパートの一室を本当に生きているように。  
——映画館で公開されての感想は? 星子 大きなスクリーンに自分の演技が映るっていうことで、すごく恐かった。今まで経験したことがないことだったので、だから最初は、客観的に見れなかった。



星子麻衣●81年東京都出身  
森下吏之●79年三重県出身

森下 僕も。でも、観客のみなさんがすごいビビットに反応してくださって。上映が終わってから拍手が起こったりもして、本当に嬉しかったです。  
——今後は? 星子 役者としてずっと生きていきたいです。ここで、たくさんのお会いがあつて良かった。 森下 僕も映画に関わっていきたいです。俳優として。





## 村上大樹 (拙者ムニエル) クラス [謝越断念～それでもエンゲキをやりたいボクたちが今、アセリながら～]

CLASS-interview



永野教夫 三枝貴志

永野 びっくりの連続でしたね。  
三枝 無作為にエチュードしていたと思ったら、台本が出来てみると驚かっている。人を分ける時もじゃんけんだったのに。  
永野 飲み会の時に、「どんな役やりたい？」って聞かれ、「何でも食べちゃう役とか？いつのまにか皆食べられちゃうみたい」って話をしたら、それがそのまま台本に。  
三枝 言われるがまま。されるがままの稽古で。こうしたらいんじゃない？ ああしたらいんじゃない？ というアドバイスでどんどん面白くなってきた。  
永野 好きなマンガの連載を待っているような気分。台本を配られるのを楽しみにしていました。  
三枝 皆のことをとても考えてくれているなあと感じましたね。何をやっていても楽しく面白かったですよ。



としま園ほどの広さがある「二度寝島」で起こる、悲喜交々な数々の出来事。村上氏本人だけでなく、ゼミの校長・坂口も特別出演し、3時間近くの超大作に。  
作・構成・演出・出演◆村上大樹 舞台監督◆藤林美樹 舞台美術◆秋山光洋 照明◆棚田晃代 音響◆加藤温 コスチューム制作◆松本夏記 (ミシンロックス) クロス制作◆松浦孝行 映像◆富田中理 出演◆石澤美和 江口京子 柴野川里奈子 小淵義親 金澤亮子 川上いつみ 木下実香 住吉まりこ 玉川晋吾 永野教夫 永山盛平 畑俊樹 久水広太 橋山剛一 藤原麻弓子 前川健二 松村光紘 丸山泰扶 三枝貴志 山本京介 特別出演◆坂口真人 ◎3/28～29 スフィアメックス text by kataoka fumio

## 西島明 (ベターボーツ) クラス [ビール樽が熊の毛皮を着込んで火薬で心臓をふくらませています]

CLASS-interview



今年1月にベターボーツ本公演で上演された新作を早くも再演！「公演を観ている時は静かなお芝居だと思っていた」と言う生徒たち。しかし実際は、山田うんさん振付によるダンスと、軽やかに進む展開に息を切らしての大熱演でした。  
作・演出◆西島明 振付◆山田うん 舞台監督◆小俣陽子 舞台監督助手◆中嶋那由他 装置◆東大路道恵 照明◆大塚之英 (ストーリー・レーン) 音響◆中西梢 映像◆tsujigiri 衣装◆キタサコ製作所 出演◆池田良 岩根輝明 岩元千春 小沢絵里奈 金美保子 小西雅人 佐藤悦子 高橋裕美 高橋満衣 藤田由香子 結城まゆみ 渡辺美紀 ◎3/31～4/1 スフィアメックス text by iketani nobue



渡辺美紀 小西雅人

渡辺 授業では、セリフに抑揚をつけない練習をかなり長期間やりました。初めはとまどったけど、それは動きとか抑揚なしでも表現ができるようになっていう訓練だったんです。  
小西 西島さんは日常のなかで面白いことを見つけたのがうまい。会話や仕草の中から面白いことを見つけて台本にするんです。  
渡辺 演出で「網戸に虫がおしりから入ってくるでしょ？ その動きで」とか(笑)。  
小西 今回は、ベターボーツ本公演の再演なんですけど、役者の方がよく稽古をみにきてくれて。  
渡辺 いろいろ教えてくれたりして。  
小西 西島さんと役者さんともとても距離が近かったんで、受け取る側の姿勢次第でいろんなことが吸収できる場だったんだなって感じました。

## 黒川麻衣 (iOJO!) クラス [15 colors]

CLASS-interview



畠山史 上野雅史

上野 授業では、毎回課題が出ました。  
畠山 自分の半生を違う人に演じてもらうとか、作・演出をやってみるとか。でもそうした授業で、クラスの人の意外な一面を知ることができました。  
上野 今回の作品は、iOJO!で以前上演した短篇なんですけど、iOJO!の方にほんとにお世話になって。最後の授業にみなさんが突然正装して現れて卒業式を開催してくれて、感動しました。  
畠山 クラスで作ったアルバムを卒業証書としてみんなに渡してくれたんです。麻衣さんのメッセージ入りで。  
上野 衣裳のシャツの色は衣裳係が決めたんですけど、自分はグレーのイメージ。  
畠山 私はワインレッドが薄い緑。麻衣さんは…。  
上野・畠山 黒!! おおっ～！(笑)



講師黒川麻衣さんが作・演出をつとめる「iOJO!」でいまままでに上演された短篇を、ENBUオリジナルバージョンに構成。タイトルでもある「15 colors」のシャツを着た生徒たちが、いろんな発色で楽しませてくれた。  
作・演出◆黒川麻衣 舞台監督◆森和貴 照明◆伊藤孝 音響◆中村嘉宏 舞台美術◆殿川我知 演出助手◆佐藤需 出演◆穴井真樹 上野雅史 今野弥生 柴原麻里子 田村麻美 戸田陽一 信広天音 畠山史 潤谷浩之 松岡寛和 宮本理絵 山口未央 渡邊雅美 ◎3/17～18 スフィアメックス text by iketani nobue

## 横山仁一 (東京オレンジ) クラス [ShockBeat! ~ enbu02/03 ver.] in "GOOD WILL GAMES 1980s"]

CLASS-interview



「横山クラス、宇宙へ行く」突拍子もない命題をつぎつぎ、縦横無尽に駆けめぐる。アダムとイブ版RPG、ショックビートTVコント集、時に迫られ爆走する中田。ここで、宇宙船横山クラスは、生き残りをかけた選抜バトルに突入。さて、旅を続ける勇者は誰？ 1980's サウンスにのせて贈るスペースファンタジー。  
構成・演出◆横山仁一 舞台監督◆吉田慎一 照明◆森規幸 (balance, inc.) 選曲◆三杉淳 音響◆井上直裕 音響操作◆金崎敬江 衣裳協力◆村瀬夏代 出演◆朝比奈佑介 石塚隆行 稲垣尋秋 岩野由紀子 及川勝 大塚電也 金川周平 佐久間大器 島田千穂 鈴木衣久美 住友大気 竹内洋介 富岡知穂 中込恭史 中田大地 野仲真司 広野由美 藤岡真奈美 森沢春香 森住亮子 渡辺沙織 ◎3/25～26 スフィアメックス text by sasaki mutsumi



住友大気 金川周平

金川 初めての授業で、横山さんは小野のユニフォームで現れて。俺、サッカー好きだから、演劇をサッカーに例えるところに興味があった。構成演劇は今までやったことがなかったけど、自分の感情を曲に合わせ、独自のスタイルを作っていくのが楽しかったです。  
住友 公演は、劇場サイズを意識する演出があったり。  
金川 他のクラス公演も全員で観に行ったら刺激を受けて。  
住友 松村クラスが「このメンツで勝ちに行く」なら、俺達、負けるわけにはいかなえ！ってテンション上げてさ。  
金川 本番一週間前から焦り出して合宿したり。自分らで作ったと胸を張って言える公演、もちろん横山演出のすごさにも気付かされた。演劇って幅広いよね……。



あゐルナティックスアンダー …… 下北・駅前  
アーダ・ニン …… 新宿・定期以外  
ALHALL(ハイスクール) …… 関西・A-1  
OUTLAWS …… 新宿・7-FM  
青い鳥 …… 大阪市・定期以外  
大坂市・定期以外  
「青木さんの家さん」 …… 大阪市・定期外  
青い羊 …… 大塚市・定期外  
東京市・定期外  
赤穂天 …… 新宿・パピルス  
アカデミック・シークレスター ……  
あかべや倶楽部 …… 池袋・新劇場  
ACTネットワーク …… 浅草・定期以外  
8-clocks …… 新宿・マサキ  
阿佐ヶ谷スライダース …… 東北・ロシアア  
TJ東上・リリオ  
大坂市・近鉄線  
北陸・定期以外  
中四国・アステール  
九州・定期以外  
新宿・ゼロ  
ありさりドライブ …… 浅草・新シア  
あしたへ …… 高田山・SPA  
明石をにう新道の劇場公演 …… 大坂市・  
あるまじきリトリウム …… 中城・浅野大  
アリエン・フォレスト …… T西宮・千本桜  
あんなんじゃぶ2本立てライブ …… 下北・アラ  
「アニー」 …… 浅草・青山  
【アニーに会い】 …… T西宮・トウモロ  
アプロス …… 池袋・よろず  
「天翔ける風に」 …… 池袋・新劇場  
神・宝・オリエン  
WAGE LIVE …… 浅草・新シア  
アルギミスト …… 京都市・定期外  
アルターエゴプロデュース …… 松島・新劇場  
臨風観河図 …… T西宮・千本桜  
いれむるおきま〜 …… 関西・定期外  
イエロードロップス …… 下北・側小  
イエローフラッグ …… 池袋・ストア  
池田園子と舞踏公演 …… 高田山・新茶楼  
インクドラゴンズ・ラボ …… 浅草・森和DIE  
二階一鼓 …… 新宿・トップ  
伊勢志摩私塾第7期生 …… 関西他・A-1  
イノ・狂言のふし …… 関東他・定期外  
香取団プレゼンツ …… 新宿・トップ  
LOVEB …… 横浜・根拠本多  
L.O.M …… 池袋・新劇場  
リトリット …… 中央・セント  
五木ひろし …… 銀座・明治座  
セイゼン尾形 …… 東北・定期外  
劇団一協二組 …… 新宿・トップ  
一巻会 …… 池袋・ジューズ  
いばく堂 …… 池袋・グリーン  
TIMASO(男塾) …… 九州・  
ILLUSIONS …… T上野・王子小  
イカ丸団 …… T西宮・ウヰティ  
文芸(はなは) …… 関西他・定期以外  
いわさき よしあき …… 下北・OFF  
岩谷たけ子プロデュース …… 下北・スナドリ  
グッダー …… 神・宝・アート  
VARNA〜 …… 銀座・プラチ  
Will-o'-the-Wisp〜 …… T西宮・ウヰティ  
【ワイルド】制作委員会 …… 中央・なかめ座  
うたとのねろ …… 中央・フロック  
満洲からのおしー道 …… 中央・定期外  
【海の上のピアノリスト】 …… 銀座・テトル  
梅田・ドラマシ  
東京・定期以外  
北海道・定期以外  
浅草・オチャ  
劇団100人 …… 東京・定期以外  
うるとら28回 …… 池袋・よろず  
A.C.O.A …… 横浜・STロボ  
A.C.F.アクトリー …… 新宿・サンメモ  
S主まさ …… 浅草・森和DIE  
SKG …… 浅草・森和DIE  
STスタジオ演劇ワークショップ …… 横浜・STロボ  
SPOT SPOT DANCE SERIES …… 横浜・STロボ  
SPPT アイドルハウス …… 新宿・ミニ  
エフ …… 新宿・リエー  
江戸〜戸蔵。悲恋蔵! …… 銀座・明治座  
NHKこどもミュージカル …… 浅草・定期外  
N-H …… 大坂市・フランス  
E.M. brand …… 浅草・森和DIE  
ミス・ス+ANDAN 3PACE …… 梅田・rise-1  
横濱からリビエラ …… 浅草・方角座  
エルヴィスストーリー …… 関西他・定期外  
エルゴ・カーディナー …… 中央・ポッツ  
エルファンコ・ニッシュ …… T西宮・V  
浅草集英団 …… 中央・緑・定期以外  
花月流美剣道 …… 浅草・定期外  
往來 …… 大坂市・一心寺  
O S K日本歌劇団 …… 大阪市・近鉄線  
大津戸助大鼓 …… 池袋・定期以外  
オークス …… 新宿・アリス  
大規模音楽祭自主公演 …… 関西他・定期外  
010534 …… 下北・定期外  
竹竿大歌舞伎 …… 東北・定期外  
【御前OKUN】 …… 銀座・テトル  
「おやつに」 …… 大坂市・定期以外  
おくら様らち …… の商橋・あべの  
「おいしい水」制作実行委員会 …… 新宿・  
office in …… 池袋・アイバ  
Office PEACEMAKER …… 23区外・VLD

|                           |                          |            |
|---------------------------|--------------------------|------------|
| フェイスプロジェクトM<br>オリエンタル・ダンス | TBS系-高千穂ひづる              | こまつ健       |
| 「お笑い」ストライク                | 関西系-AIR-<br>池袋・九州        | コロリウ       |
| 「お笑い」の歩き方〜<br>お笑いバトルin多摩川 | 東北-定期以外                  | コシノガタ      |
| 温泉さくらで                    | 中央-テレビジ<br>ン             | コンテ・ユウ     |
| OSAKA打打打天鼓                | 銀座-博覧会                   | コンドリル      |
| <b>か</b>                  |                          |            |
| 創団日守団結                    | 北海道-定期以外                 |            |
| 江氏民舞人形劇場                  | 定期以外                     | 人学衆生-      |
| 結成組                       | 心斎橋-今期の                  | 「西語話」      |
| 「FACEEVER」                | 新宿-                      |            |
| com2.9                    | 北海道-定期以外                 |            |
| 学習院大学セシキスエム・ドラマナ          | 新宿-モリーニ                  |            |
| 隔世通信                      | 池袋-よそへ                   |            |
| 格闘演劇家ジョーダン                | TBS系-十松<br>Capasutandoli | 板          |
| 「笑ふことしなぬ」                 | 銀座-帝劇                    | 櫻井裕子       |
| 「風のなごり」                   | 銀座-演劇場                   | The CO-    |
| 万の会                       | 渋谷-シンプ                   | サマー-       |
|                           | 梅田-rise-1                | 東宝ステ-      |
|                           | 東京-東宝芸術                  | ザッパリ-      |
| 加藤第一事務所                   | 北本-本多                    | 鳥戸能-       |
|                           | 神宝-オリエ                   | とろろ        |
|                           | 東北-定期以外                  | ZaNUKA     |
|                           | 東北-名芸術                   | 座○葉隠       |
|                           | 大阪市-近鉄小丸                 | 砂漠のスイ      |
| カノン工務店                    | 中央線-ウエスト                 | 「きまらな      |
| 鎌倉佐賀義塾                    | 関西-枚                     | 「ササ」       |
| 健康芸術音楽公演                  | 関西-定期以外                  | The One    |
| 個人企画集会★ガマ発動期              | 下北-駅前                    | さんきやう      |
| 増殖                        | 新大塚                      | サンダーバ      |
| カムカムミニキーナ                 | 新宿-アル                    | シアターホ      |
|                           | 大阪市-近鉄小丸                 | 「アター2」     |
|                           | 関西他-定期以外                 | 「アター」      |
| 「COLORS 三色ハピネス」           | 中国四-アステール                | シアターチ      |
| 森セミ                       | 新宿-パプ                    | theater BA |
|                           | 横浜-定期以外                  | シアトリカ      |
| California Day Dream      | 下北-OFF                   | CIA        |
| カリフォルニア/カンス               | 池袋-ライブ                   | GSDプロ      |
| カレイラズ                     | 横浜-SIボ                   |            |
| 「河川湖沼そくを能」                | 定期以外                     |            |
| 感嘆劇場                      | 中央線-銀座                   | GENIUS     |
| 神田和朗・白丁定直                 | 渋谷-シンプ                   | G・ゾフ       |
| 関西芸術館                     | 大阪市-定期外                  | G-9-Proje  |
| GUMBO                     | 大阪市-定期以外                 | 「ICHICAG   |
| キャロフィッシュアート               | 池袋-SIMP                  | 四季         |
| 木内賢/ロダナス                  | 下北-麻布台                   |            |
| 綿崎                        | 下北-定期外                   |            |
| 創団岸野組                     | 北本-本多                    |            |
| Kiss me you               | 池袋-定期外                   |            |
| 北島三郎                      | 大阪市-芸術劇場                 |            |
| 李鶴三郎 特別公演                 | 大阪市-南天                   |            |
| ギタム全土風土公演                 | 東京-定期以外                  |            |
| 邦国文化芸術推進財団                | 池袋-アフ                    |            |
| きつばた                      | 大阪市-ブラッ                  |            |
| 「邦国風文芸芸術財団」               | 大阪市-定期外                  |            |
| キャンテンLIVE                 | 新宿-サン                    | 嵐山-ハイ      |
| 川馬事務所                     | 渋谷-青俳座                   | 嵐山狂言会      |
| 演劇集団キャラメルボックス             |                          | 試験のお笑      |
|                           | 神宝-エレ                    |            |
|                           | 北海道-定期以外                 |            |
|                           | 北陸-定期以外                  |            |
|                           | 北海道-定期以外                 |            |
| キャラメルクロード                 | 銀座-定期外                   |            |
| キャンピングシステム                | 〒西宮-千松                   |            |
| Cubic-train-航空空間センター      | 心斎橋-あ                    |            |
| 今日も元気だ!宣言会                | 関西他-定期外                  |            |
| 魚船遊覧(ラマトリック)              | 大阪市-寺                    |            |
| 銀色金魚                      | 中央線-石                    |            |
| 金色太陽★                     | 九州-西鉄                    |            |
| キンキキ                      | 渋谷-SIMP                  |            |
| 演劇集団KURESE芸道              | 池袋-よそ                    |            |
| 劇団 ロバT 手丁丁                | 銀座-帝劇                    |            |
| 劇団H色E-BALLET              | 大阪市-定期外                  |            |
|                           | 神宝-定期以外                  |            |
| 「CLUB SEVEN」              | 渋谷-青俳座                   |            |
|                           | 〒西宮-定期以外                 |            |
| グラティバルレム                  | 大阪市-定期外                  |            |
|                           | 関西他-定期外                  |            |
|                           | 関西他-むね                   |            |
| CREW                      | 渋谷-SIMP                  |            |
| グループJSD's                 | 大阪市-定期外                  |            |
| 演劇集団わいわい                  | 中野線-あ                    |            |
| くらゐ屋・クラウド                 | 渋谷-青山山                   |            |
| クロムシヨウネツ18                | 北本-王子小                   |            |
| 「黒熊組」                     | 上板区-王子小                  |            |
| クロムシヤベ                    | 高尾山-御                    |            |
| クロムシリアブレン                 | 下北-新大                    |            |
| グロウワニョーン                  | 新宿-107                   |            |
| 劇工舎                       | 下北-定期以外                  |            |
| 月越劇場                      | 中央区-秋                    |            |
| てんてんてん                    | 中央区-秋                    |            |
| 交響的プロジェクト                 | 九州-EST                   |            |
| 銭貸付社                      | 新宿-アリ                    |            |
| 合同特別興行                    | 北海道-定期以外                 |            |
| 神戸ドマ館バレロ                  | 心斎-アト                    |            |
| KJB舞臺                     | 心斎橋-TORI                 |            |
| 「コーストライン」                 | 新宿-花見                    |            |
| コーラスシティ                   | 池袋-定期外                   |            |
| コークン歌舞台                   | 渋谷-コク                    |            |
| 「日本を待ちながら」                |                          |            |
| コスミックアワー                  | 大阪市-定期外                  |            |
| 五反田団                      | 下北-アラ                    |            |
| こっこり                      | 池袋-よそ                    |            |
| このこととあそび                  | 高尾山-神楽                   |            |
| 小鳥クワックワ                   | 渋谷-南有                    |            |
| GO-NIN                    | 池袋-ストア                   |            |
| 小村賢太郎プロデュース公演             | 下北-本多                    |            |

[illegible][illegible]

このコラヴ 高田馬・セッショ  
 MAJOK'S 新橋・定期以外  
 LIVEのtでちくる! 関西・定期以外  
 松井誠 池袋・定期以外  
 北北・定期以外  
 東京都・京都芸  
 神・宝・定期以外  
 関西西・定期以外  
 北海道・定期以外  
 東海・定期以外  
 九州・定期以外  
 松戸・狂言のタベ 関東他・定期以外  
 マドモアゼル・シズル 高田馬・セッショ  
 MAMA I WANT TO SING 東海・定期以外  
 海潮ユニットまるおはな 浜・青・麻布DIE  
 マルチの力学 高田馬・プロト  
 [MANZAI DOU] 浜・青・定期以外  
 ミケラガジロ 中央線・明治  
 水と油 T南海・バブリ  
 The mix Party 下北・劇小  
 南河内万歳一座 下北・スズリ  
 ミナモサ 九州・西鉄  
 ミノタケプラン T南海・ウツティ  
 未来 大阪市・プラネット  
 未来探偵団 関西西・Alホー  
 「ミルキーウェイ」 T南海・六行会  
 劇団民器 新宿・サザン  
 大阪市・びろてい  
 劇団美 東北・定期以外  
 妻の会 横浜・定期以外  
 夢彩色 浜・青・プレイボ  
 「武者ぶるい」 九州・  
 村上ジョージ 銀座・東レ  
 の組 下北・劇小  
 小 心斎橋・TORI  
 モスクワ・ゴザバード 関西西・ピッコ  
 T南海・スフィア  
 劇団・本谷有希子 新宿・アリス

**や**

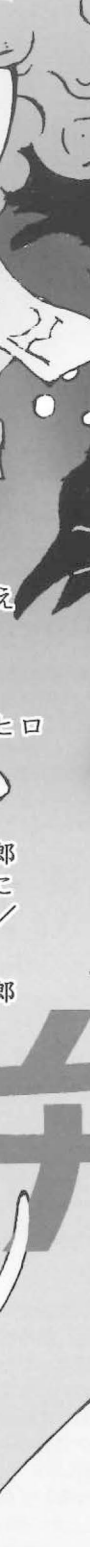
やつたのDAY 新宿・ブラッ  
 やぶさか 中央線・かもめ座  
 山川豊 長山洋子 横濱・飛天  
 山の手事情 下北・トラム  
 山はとくすはしほいま 銀座・アタル  
 劇団「やまもも」 九州・定期以外  
 YANKEE STADIUM20 X X 新宿・サンモ  
 ザヤング・ドーナツ 関西西・Alホー  
 銀系飛行 下北・定期以外  
 遊技場ヨロ 新宿・バブル  
 ゆくにっこ 浜・青・定期以外  
 ゆめうさぎ 銀座・銀小  
 夢空間LIVE'03 中央線・  
 夢のゆき子本舗 関東他・グリーン  
 夢歩行劇団 銀座・演舞場  
 よふこ 関西西・定期以外  
 よふこライブ 新宿・モリエー  
 ヨロコブ企画 京都市・定期以外  
 吉本興業 神・宝・アート  
 吉本興業 新宿・モリエー  
 よしもとお笑い・ゆき娘 浜・青・定期以外  
 嵐狂言 大阪市・定期以外  
 よろずやボーキーズ 浜・青・定期以外  
 40CARAT 梅田・rise-1  
 45W 新宿・モリエー  
 中央線・アールコ

**ら**

ラーメンズ 九州・西鉄  
 [LIVE ON・新演組] T北東・リリオ  
 楽団Y-rakuenoh 浜・青・麻布DIE  
 楽演計画#4 池袋・よ  
 楽天舞殿 中央線・MOMO  
 らんぐのふかか店に〜 東豊他・定期以外  
 らくらくシステム 23区外・三鷹芸術  
 関西西・定期以外  
 [Rhapsody in Dream] 銀座・博品館  
 [Run for Your Wife 新宿・アブル  
 関西西・プリズム  
 LEAP DANCE 池袋・芸術劇場  
 立命芸術劇場 京都市・定期以外  
 R-live 中央線・アルシエ  
 劇団離風堂 東海・豊知斎  
 リヤンめいかに〜 大阪市・プラネット  
 琉球もーあしび 神・宝・オリエン  
 辻虎★事務所+Space 高田馬・定期以外  
 劇団☆流星群 心斎橋・TORI  
 ルネこだいら芸術館 23区外・定期以外  
 REVOIR Musical Factory 池袋・よ  
 [Luminous] 浜・青・コーク  
 「レミセラブル」 銀座・帝劇  
 達 高田馬・神楽坂  
 ROYAL BLUE 中央線・プロット  
 浪曲漫声会 大阪市・  
 LOXODONTA 心斎橋・あべの  
 ロクゼットZ 浜・青・定期以外  
 浪遊狂ちゃんねる 浜・青・定期以外

**わ**

早稲田大学演劇倶楽部 高田馬・  
 渡辺スリ子プロデュース 浜・青・麻布DIE  
 WAHAHA本舗 T北東・定期以外  
 新宿・サンモ  
 梅田・  
 ONE ROOM 高田馬・アートボ



**cast**

池谷のぶえ  
乙井順子  
立本恭平  
細川洋平  
西部トシロ  
咲野雅司  
小澤敏彦  
荒井隆司  
久保貫太郎  
藻田りこ  
高木康寿  
村瀬香奈  
小村裕次郎



協力 (株) クリオ  
主催：管理事務  
生CM ビックコミックス

WEEKLY  
5月22日  
週刊少年マガジン  
がんだ  
ビック



演劇弁当猫二  
第4回公演

出する  
が光

作・演

水ノダックスーブ 助成 財  
府ノ愛知県文化振興事業団ノ愛知  
トリッツ 開演 10 分前から座  
ばれ！エン・タメ ス  
ミックスピリッツは、今、若手



キャラクター

# 死なな

出 ブルースカイ

法人セゾン文化財団  
芸術文化センター  
弁員による生CMを行います。

プリッツ  
劇団を応援しています。



東京公演  
下北沢本多劇場  
2003年5月  
9日(金)19時  
10日(土)14時 / 19時  
11日(日)14時  
12日(月)19時  
13日(火)19時

名古屋公演  
愛知県芸術劇場  
2003年5月  
24日(土)14時 / 19時  
25日(日)13時 / 17時

前売 3300円  
当日 3500円

## cast

池谷のぶえ  
乙井順子  
立本恭洋  
細川トシ  
西部雅司  
咲野敏彦  
小澤隆司  
荒井貫太  
久保る郎  
藻田康寿  
高木康奈  
村瀬香次  
小村裕次郎

演劇弁当猫二ヤ一  
第4回公演

作・演出 ブルースカイ

協力 (株)クリオネ/ダックスープ 助成 財団法人セゾン文化財団

主催：管理事務所／愛知県文化振興事業団／愛知芸術文化センター  
生CM ビックコミックスピリッツ 開演 10 分前から劇弁員による生CMを行います。

WEEKLY 城市周刊

がんばれ！エン・タメスピリッツ

ビックコミックスピリッツは、今、若手劇団を応援しています

お問い合わせ 管理事務所 〒155-0032 東京都世田谷区代沢 3-13-2 すみれ 8 ☎ 03-5432-4744 <http://www.neko-nya.net>































踏み出してみませんか？

高井浩子 (東京タンバリン)

黒澤大二郎 (記者大二郎)

東京タンバリン「最後の夏休み」

[illegible]

**受付開始は6月2日。高校生割引あります。**  
**[www.enbu.co.jp/zemi/](http://www.enbu.co.jp/zemi/)**

〒160-0005 東京都新宿区愛住町13-10 TEL 03-5366-7588 FAX 03-5366-7589 E-mail zemi\_info@enbu.co.jp HP <http://www.enbu.co.jp/zemi>

詳しくは  
**74**  
ページへ

コ                      レ                      ヨ                      ン                      デ                      ミ                      ニ                      イ                      ク                      ！

**[L]** (Lコード・5ケタの数字) チケットを購入する際に必要な番号です。  
詳細は右段を参照。

コヨミはローソンチケットの協力を得て編集されています

6/18(水)～5/11(日)  
6/18(水)～6/22(日)  
青年団+五反田団連続公演 春の団祭り  
**青年団**  
『隣にいても一人』  
国富平田オリサ 団Aチーム(5/8～11)  
天明留理子/辻美奈子/秋山健一/奥田洋  
二、Bチーム(6/18～22)山村紫子/和田  
江理子/小河原康二/大塚洋 巴お問い合





私の夢は、演じることと、歌うこと。

今村 新麗

## 研究生募集

平成18年4月入所 今村 新麗(いまむら いのり)

週1回だから、学校に通いながら、働きながらレッスンが受けられる。

タレント・俳優なら

## 東京芸能芸術研究所

●タレント科 ●ジュニアタレント科 ●俳優科

ヴォーカリスト・ダンサーなら

## ミューラスエンタテインメント

●ダンスミュージックコース ●ジュニアダンスミュージックコース  
●ダンスコース ●ヴォーカルコース

声優・ナレーターなら

アーツビジョン付属

〈東京校・大阪校・名古屋校〉

## 日本ナレーション演技研究所

●週1回クラス(演技) ●週3回クラス(演技・ダンス・歌)  
●ジュニア声優クラス ●ナレーターセミナー ●声優スターティングセミナー

(主な出身者) 林原めぐみ/三石琴乃/天野由梨/椎名へきる/白鳥由里/吉田小南美/根谷美智子/宮村優子/渡辺久美子/瀧本富士子/小西寛子/菊池志穂/田村ゆかり/南 央美/檜山修之/岩永哲哉/佐々木 望  
保志総一朗/手塚ちはる/鈴村健一/堀江由衣/浅川 悠/山本麻里安/菅原祥子/横山智佐/島崎浩輔/半場友恵/笹本優子/吉住 梢/鈴木千尋/野上ゆかな/まるたまり/高木礼子/倉田雅世/桑谷夏子 他  
(グループプロダクション・劇団) アーツビジョン/アイムエンタープライズ/クレイジーボックス/滝クリエーション/劇団銀河系21

※入所申込み随時受付中。入所試験無料。見学・無料体験レッスン実施中。 ※各校共ジュニアクラスは、小4から中3の方が対象になります。

お申込み・お問い合わせ 〒151-0053 東京都渋谷区代々木1-14-3 松田ビル1階 (株)日本ナレーション演技研究所 TEL:03-3372-5671 <Home Page>http://nichinare.com

### 入所案内書無料

ハガキに下記のように記入してポストへ。

|                                                                                                      |                                                                                                          |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 郵便はがき<br>〒151-0053<br>1 14-3 松田ビル1F<br>日ナレ事務局<br>入所案内書希望<br>通称(フリガナ)<br>お名前(フリガナ)<br>生年月日<br>職業または学年 | 〒151-0053<br>東京都渋谷区代々木<br>1-14-3 松田ビル1F<br>日ナレ事務局<br>入所案内書希望<br>通称(フリガナ)<br>お名前(フリガナ)<br>生年月日<br>職業または学年 |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|

ウラ

