

AUG. 2003 no.104
ENTERTAINMENT PHOTO MAGAZINE

演劇ぶっく

特集 □ コンドルズ

STAGE

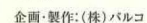
『オイル』
『センゴクプー』
『花の紅天狗』
『みつばち』
『Don't trust over 30』
『アローン・アゲイン』
春の団祭り

PERSON

役所広司
天海祐希
宮崎あおい
野田秀樹
大野智
寺島しのぶ
陣内孝則



PRICE: 750yen



- 004 役所広司
005 天海祐希
006 小林高鹿
007 宮崎あおい
008 [NODA・MAP] オイル 野田秀樹 片桐はいり 橋本じゅん
北村有起哉×小手伸也
014 [ジャニーズ meets グローブ座]
センゴクブー 大野智
Madam Aoki special 青木さん家の奥さん
017 [ひとり舞台] アイ・アイ・アイ 板尾創路
018 [新感線GTBW] 花の紅天狗 池田成志×川原和久×栗根まこと
022 [阿佐ヶ谷スパイダース] みつばち 長塚圭史×鈴木砂羽×山内圭哉
025 [新国立劇場] マッチ売りの少女 寺島しのぶ
026 [カムカムミニキーナ] 孤独なパイロット
松村武 八嶋智人×藤田記子×山崎樹範
028 [陣内孝則プロデュース] 伝説のエンターテイナー・陣内孝次郎の肖像
陣内孝則×後藤ひろひと
030 [青年団十五反団連続公演] 春の団祭り
平田オリザ×前田司郎 青年団若手俳優座談会
033 [歌舞伎へ行こう!] 15 市川男女蔵
034 [演劇集団キャラメルボックス] アローン・アゲイン ジャパンツアー日記
037 [表紙のヒト] 阿部サダヲ
038 [ワライダケ!] 4 ボカスカジャン はなわ
040 [TAKARAZUKA NEXTSCENE] 水夏希
042 [HORIPRO×NYLON100℃] Don't trust over 30 鈴木慶一 たま
045 特集 コンドルス
050 ロリータ男爵 Chara filing
052 [インディ高橋のPatchy小道具研究所⑧] 4
053 エンブナイトプレゼンツ [ひげ太夫]

- 054 連載 [扇田昭彦対談・現代演劇を動かす人々] 第3回 坂手洋二
057 [Musical st.] 15 甲斐正人
058 パルテノン多摩小劇場フェスティバル2003
060 [people circus] ニイロ 姿月あさと 池田有希子
062 [情報番長]
065 [関西漂流] Art Complex 1928
066 ウニタモミイのなんちゅうか、劇中歌。第6回 アニー
067 [モナムール・ナオミ先生の 愛はココロの仕事ヨ講座] 加藤直美
[純サマのごはんゲバゲバ!] 江本純子
068 [PERFORMANCE FILE] 大竹秀子
069 オーディションニュース
070 STAGE BOMB 井上二郎
071 連載・西川浩幸の素晴らしいギャグ人生 25
072 フロム・リーダーズ/プレゼント大作戦
073 [NOTICE!〜新篇舞台情報〜] クロムモリブデン
074 ENBUゼミニュース/読むゼミ
081 [徹底的公演情報コーナー] コヨミ! (7月9日〜9月10日)
[連載コラム] 栗根まこと/ひさうちみちお
コラム番長 阿部光代 竹内佑
[連載漫画] 古屋兎丸
[連載コラム] 極楽観客席vip 20 久住昌之



昭和音楽芸術学院 ミュージカル科

昭和音楽大学生涯学習センター主催

Summer Workshop Musical 2003

「ブロードウェイ・ミュージカル講座」

ブロードウェイミュージカルのナンバーを中心に、発声の基礎からシアターダンスまで、本場ブロードウェイおよびロンドンより講師を迎え、集中的に学びます。

日 時 / 基礎養成クラス 2003年7月26日(土)〜8月6日(水) 10:00〜17:00 (※10日間)

上級クラス 2003年8月4日(月)〜8月6日(水) 10:00〜13:00 (※3日間)

※基礎養成クラス=ダンスレッスン経験2年以上の方
※上級クラス=プロフェッショナルとして舞台経験のある方 最少催行人数/10名

会 場 / 昭和音楽芸術学院 第1スタジオ ほか

受講料 / 下記までお問い合わせ下さい。

【講師】

Joe Bousard (Voice) ジョー・ブサード
世界的に有名なニューヨークの俳優学校HBスタジオで30年にわたり、ミュージカルのヴォーカル・コーチと演技指導を務め、ブロードウェイのスターを数多く育成。'96年度よりサマーワークショップ・ミュージカル講座で、本場ならではの密度の高いヴォーカルレッスンを展開。

Peter Barry (Dance) ピーター・バリー
ロンドン・ロイヤル・バレエスクール卒業後、スキャンディナヴィア・バレエ団に所属し、古典からモダンまで数多くの作品に出演。その後はバイヨーク・リー氏とともに振付を担当。'96年度よりサマーワークショップ・ミュージカル講座で、ダンスを指導しています。



専修学校 昭和音楽芸術学院 ミュージカル科 [3年制]

バレエ科 / 舞台芸術科 /
基礎音楽科 [ピアノ・声楽・作曲・弦管打楽器・電子オルガン・バレエ・ポピュラー]

〒215-0004 神奈川県川崎市麻生区万福寺1-16-6

Tel: 044-953-1230 (代)

[E-mail] info@tosei-showa-music.ac.jp

●学校説明会

日時 / 2003年7月23日(水)
8月22日(金) ほか 10:00〜
内容 / ガイダンス、校内見学、個別進学相談 ほか

●ミュージカル科体験入学

ミュージカル科の授業を集中体験!
舞台デビューをしてみませんか?

日時 / 2003年7月23日(水)
8月21日(木) ほか 9:30〜16:30
内容 / 在校生パフォーマンス、ヴォーカル、演技
シアターダンス、ステージング(総合練習)
研究発表、個別相談 ほか

※お申し込み・お問い合わせ

Tel: 044-953-1230
(サマーワークショップ ミュージカル) まで

ホームページが新しくなりました。
http://www.tosei-showa-music.ac.jp

WEB
SITE



天海祐希



役所広司



オイル

脚本家・野沢尚が自らの小説を舞台脚本化したことと話題の『ふたたびの恋』。かつて恋人同士だった二人の脚本家が紡ぎ出す、ほろ苦いラブストーリーだ。職業の設定上、どこなく作者を彷彿とさせる（？）男を演じるのは7年ぶりの舞台出演となる役所広司。

「舞台上で物語作りが始まってからは、僕の演じる室生亮一と物語がオーバーラップしていくんです。自分を自分が演じているのか、物語の中で作っている虚構の部分なのか、虚構と現実が混じったものを演じているのか……その微妙な部分の演じ分けが難しいんですけどね」

例えば、特別強くもなく、カッコ良くもない男。でも彼が演じると、ふと見せるその表情やしぐさに漂う魅力に、誰もが目を奪われてしまう。色気を漂わせつつどこなく人間くさいその圧倒的な存在感で、今や日本のテレビ界、映画界にはなくてはならない彼。その中でも近年は映画での活躍が印象に残っているが、彼にとって「舞台に出ること」の意味とは？

「舞台をやらなきゃとずっと思ってたんです。毎回不安です。辛いんですけどね。でもなんで辛いかというと、多分敵があるから。もういいや、これしかできない、って思えば楽なんですよ。けど……今持っているものをどれだけ、なるべく100%に近い状態で出せるかを考えちゃうから。やった方がいいと思うんです。あと映画撮っても、お客さんと一緒に見ることはないですよ。お客さんと生で接することが出来るのは、演劇だけ。お客さんが何を面白と思うかというのを知る事が出来るし。まあやってみようかな、って考えられないですけど（笑）」

スクリーンやブラウン管の中とはまた違う、リアルな彼を見る事が出来るチャンス。これは、逃すわけにはいかないようだ。

やくしよこうじ○56年長崎県生まれ。主演作『うなぎ』が97年カンヌ国際映画祭パルムドール賞受賞。CUREで97年東京国際映画祭最優秀主演賞を受賞するなど、今や日本画界には欠かせない実力派。今秋映画『ド・ベルゲン』の公開が控えている他、『東京ラブストーリー』の公開予定。舞台出演は96年『漂流島』以来7年ぶりとなる。

次回予定○『ふたたびの恋』7/1・27○PARCO劇場 8/1・3○名古屋市民会館ホール 8/6・10○シアター・ドラマシティ

cheer up!

役所広司

ダイレクトな感触



「楽しいな気持ちのほうが大きくて、何も不安はないんですよ」

キャストを完全に一新、新たな作品として3年ぶりに蘇る『阿修羅城の謎』の稽古が間もなく始まるという日、天海祐希はまつすくな體でこう言った。とても楽しみにしていたというこの作品で彼女は、花のお江戸の女泥棒・闇のつばきを演じる。台本を読む前から感じていたという手ごたえは、さらに確実なものになったようだ。

恵まれたスタイル、凛としたたなずまい。どのしくも人を引き付ける力があるカッパイ女性。その引力が、劇団☆新感線のいづみひでのり、中島かずきの心も引き寄せたのだろう。そして偶然にもお芝居は、彼女の誕生日に幕を開ける。

「とにかくいづみさんに身を預けながら、中島さんの台本に誠実に演じていきたい。そうすれば、登場人物たちの生きざまや人生に近づけるんじゃないかと思うんです」

役作りの苦労などは、あまり人には言わない。黙して語らず、舞台上で見せる演技のみで観客を楽しませるそのポリシーは、どこか硬派で職人気質だ。「だって、かっこわるいじゃないですか（笑）私より努力してる人はいっぱいいますし、努力をするのは当たり前な世界ですからね」

舞台、映画、ドラマなど、どんなジャンルの仕事でも、芝居に対する心の持ち方は同じだが、映像は瞬発力を、舞台は持続力を大切に演じているという。大人の女性の深みと、少女のような可愛さをあわせもついわゆる「美女」なのだ、ちやうど男前に、「自分の力の120%を出しますよ」とスカッと笑って見せる。そのギャップもまた、彼女の魅力のひとつ。今まで積み重ねてきたすべての力を結集させ、新橋演舞場、大阪松竹座の舞台で彼女が120%のパワーを出したら!!想像するだけでもワクワクする。

あまみゆうき○67年東京都生まれ。85年宝塚音楽学校に入學。87年に初舞台を踏み、93年史上最年少で男役トップに就任。95年12月に退団。主な舞台作品は『パンドラの箱』『オケビ』など。今回のいづみひでのり演出は初となる。昨年は映画『運河』『狼神』『千年の恋』で第44回フルリボン賞を受賞。そのほかドラマ、CMなどで幅広く活躍中。

次回予定○Inoueakashi Shochiku rinko（阿修羅城の謎）8/8・30（金）7/17（金）公衆○新橋演舞場 9/6・28○大阪松竹座

天海祐希

凛と潔く



「高鹿」という芸名は「鹿」に似ているところと本名の「隆志」がミックスされてつけられたというスラリとした身体とつづらな響きのハンサムなのに、口を開くと豊富なサービス精神で独自の視点を見る。そのキュートな話しぶり、時折見え隠れするナイーブな一面も含め、総合的なパブリックはまさに「鹿」かも。この危うげなアンバランスさが、ケラ原作・ブルースカイ脚本・村上大樹演出のナンセンス色濃いプロデュース公演「1989」だったり、かたや自身が所属し、日常から滲み出る不条理を描くペンギン・ブルベイル・パイルズなどで不思議な魅力を持つ。自身のホームページでも、彼の個性がよるよる、つかみどころなくちりばめられている。

「舞台上に限らず、自分のイメージを固定したくないし、されたくないんです。実際の年齢があがっていくにつれて、バカバカしいことをやっていた時のおもしろさが変わってくると思うんですよ。年をとった時にもそれができるフットワークでありたいので、その感覚は錆びさせたくないですよ。おもしろいことを求められた時に、ダジャレしか言えなかつたら嫌じゃないですか(笑)」

笑わせるようなシーンでも、彼の演技にはどこか含みがあるような、何気ないのにいつまでも心にひっかかってしまうような、そんな説明できない「余韻」が残る。

「役者に何か必要か？考えた時に、エンターティナーとしてのセンスがひとつあるんじゃないかと思うんです。それがなくて、役柄の気持ちを表現しても何かつまらない気がして、舞台上に立った時にそれが見える人間でありたいですね」

次作は、花組芝居、スタジオライブ、動物電気など全く個性の違う劇団から集まるメンツが繰り広げるサスペンス。それが終わると次はペンギンの新作、倉持裕が書いて小林高鹿が出るという、共通項が多めのこの2作で、彼はどんな色とりどりの余韻を観客の心に刻むのだろうか。

こぼれ話(1) 75年生まれ、97年よりナイロン100%に所属。以降「ローズ・ビーツ」を除く全作品に出演。00年同劇団を退団後、ペンギン・ブルベイル・パイルズに参加。最近では「M」ドラマなどの活動も精力的。

次回予定(1) オペラ・プロデュース「Shakespeare」7/8・13 青山山手劇場 ペンギン・ブルベイル・パイルズ(ワンマンショー) 15・19・21 HELL・TERRA(OPS) NHK全時代劇「成吉思汗」第3・4・5巻(第1・第2・第3話)

cheer up!

変容する瞳

小林高鹿



二つの魅力で

宮崎あおい



クールで愛いを含んだたすきまいと、柔らかな笑顔。触れたら翻弄されそうな、でも手をさしのべなくなるようなスクリーンの中の宮崎あおいは相反するように揺れる二つの感情を喚起させる。その魅力に、テアトルミュージカル「星の王子さま」の王子さま役を探していた演出家の白井晃が惚れ込んだ。無邪気さと切なさをおわせ持つ王子さまの姿が結びついたからだろう。

映画「EUREKA」で鮮烈な印象を残し、「害虫」でナント三大陸映画祭の主演女優賞を受賞。弱冠17歳にして数多くの映画やCMで存在感を放つ彼女だが、

「舞台はもつというんな現場を経験してからいつか立ってみたい場所だったのでもつやるんだいのか？」という不安は今もあります」

映像の仕事は小さい頃からやっていたので日常の延長だというのが、舞台出演は少々勝手が違う。初めてつくしの経験だ。

「このあいだ白井さんと体の動きや発声の稽古をしたんです。それがすごく気持ちよくて、今は始まるのが楽しみ。歌も歌うし、出すっぱりでセリフも多いうて言われているから、本格的に始まるたら大変！なんでしょうけど(笑)」

世界中で読み継がれてきた物語、愛らしい王子さまの絵は誰でも知っている。

「読むたびに印象が違ふんです。大人になりにくいなって思ったり、難しくってわからなかったり。でも役のことは考えすぎないようになっている。台本を読んで稽古に入ってから徐々に、自分なりの王子さまをつくり出していけたらと思っています」

王子さまが自分の星から旅立ったように、スクリーンから舞台という未知の世界へ。幕が上がる時、揺れる二つの魅力はどのように客席を包み込むのか。はやく王子さまに会いたい。

みやざきあおい 〇85年東京都生まれ。4歳からモデルの仕事をはじめ。01年「EUREKA」でのヒロイン役で注目を集める。「バクダテン」・「高江舞臺」・「ラヴァーズ・キス」など多くの映画で主演し、「害虫」で第23回ナント三大陸映画祭主演女優賞を受賞。その他ドラマやCMなどでも活躍中。「星の王子さま」が初舞台となる。次回予定(1) テアトルミュージカル「星の王子さま」8/6・20 東京国際フォーラムホールC 声優に初挑戦したアニメ「魔法使いの約束」と「大原・名古屋にて放浪中」



死んでも老いて、腐って溶けて、
それでも忘れぬ、
かぐろき燃える水になる。

1945年、日本は島根。電話交換手の富士（松たか子）は、飛行中に逃げてきた特攻隊のヤマト（藤原竜也）と出会う。やがて終戦を迎えると、アメリカの占領軍がやってくる。その頃、イスラムは出雲（＝イスラモ）にあったと考える学者（野田秀樹）の学説通りに、富士はイスラモの神話を語りはじめ、オイル（石油）が掘り出される。島根の人々は終戦のどさくさでアメリカに売り飛ばそうとするが、ヤマトとヤミイチ（橋本じゅん）が調べたところ、石油発掘は富士の捏造だったことがわかる。そんな中アメリカによって島根に落とされんとしていた原爆は、直前に天候不順によって進路を広島に変更する――。

NODA・MAP オイル

作・演出・出演◎野田秀樹
出演◎松たか子 藤原竜也 小林聡美 片桐はいり 山口紗弥加 北村有起哉
橋本じゅん 土屋良太 蓮藤健太郎 小手伸也 山中崇 越志マコシク
4/11～5/25◎Bunkamuraシアターコクーン、5/30～6/15◎近鉄劇場

行き場のない憤りと空しさ、そして行く当てのない祈りが、
やがて過去の記憶とつながって連鎖する。
NODA・MAP久々の新作は、
様々な思いが舞台と客席を交錯した、現実と重なる物語。



神が創り終えし後の世界に残った、
僅かな三文字、
それは『オ』『キ』『ル』。



橋本じゅん

藤原竜也と共に日本とアメリカの間を浮遊するように漂う男を演じた橋本じゅん。二人のかけあいのシーンは、中でもほっとする雰囲気醸し出した。

藤原竜也とのコンビ

コンピとしてはすごいやりやうです。ね。ジーンの中で叩きあつたりするし、稽古場以外でもつとでも長く一緒にいる時間を過ごさないとそういうことはできないと思つたんで、稽古前に集まつてよく二人で稽古したりしますね。

野田演出の印象

野田さんの演出は、僕が大学時代に習った先生のことを思い出しましたね。その先生は、南河内の方蔵一座の内藤（裕敬）さんやうちのおうゑいひでのり）の師匠なんですけど、何も教えない。こっちからつかみ取るうとしなかつたら4年間何もならない。っていう授業をする方だったんです。先生に何を教わったかについて思い出したら、俺を笑わせろ、って言われたことぐらいで。その時代にやってたのは、とにかく楽しめ、いいいふこともよくと身体がしんどい状態です、っていうことだったんですけれど、野田さん全く一緒で。先頭きつて親分がそういうことをやってるんで、こっちもやらないわけにはいかない。命預けましょ、と（笑）。

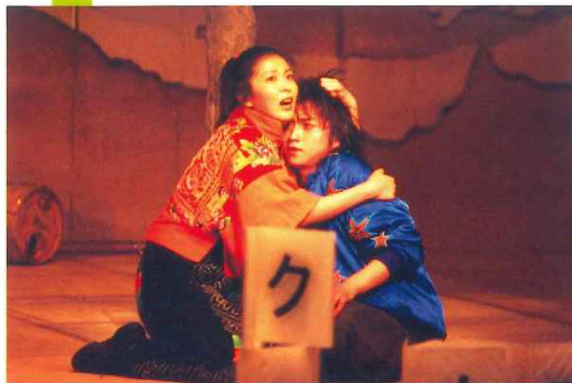
純粹で僕の深い奴です。でも自分の持つ深さを自分でどこまでわかっているのかわかんない（笑）。それがいいところなんですよ。役に拘るっていう意識が、自分で努力しないでも普通に出てる。

ムードメーカーの役割？

僕自身は基本的に、舞台からのメッセージはいらない、と思ってるんです。というのは、みんなうちに帰ったから考える事、悩むことが山ほどあるだらうから、だからこそ劇場来てる時くらいは笑っちゃってよ、って訳です。でも今回はアンケート見ても「初めに戦争について考えたっていう人もいるし、やっぱりこういう作品やメッセージ

ムードメーカー的役割？

僕自身は基本的には、舞台からのメッセージはいらない、と思ってるんです。というよりは、みんなうち帰ったから考える事、悩むことが山ほどあるだろうから、だからこそ劇場来てる時くらいは笑っちゃってよ、って訳で。でも今回はアンケート見ても「初めで戦争について考えた」という人もいるし、やっぱりこういう作品やメッセージを、演劇にしかできない表現と力で伝えていくという行為はあるべきだ、って。演劇にしかできないから、演劇でできるのなら、演劇の世界に携わるものとして全力で参加させていだこう、って思いました。しかしこれが終わったらすぐまた新緑線の世界に飛んできられます(笑)。



北村有起哉×小手伸也

日本軍側で見た目も純和風な北村と、アメリカ軍側で顔立ちもハデな小手。この真逆な二人がそれぞれに感じる今回の舞台、そして世相。

北村演劇人が集まった反戦のシンポジウムがありましたけど、その集会に誘ってくれた方が見に来て、「演劇には力がある」と感動して言ってくれたのが嬉しかった。

役者しかできないことで、そのへんを頭張って発信し続けていければいいなとは常日頃思っていますね。本編で僕はそういう部分は担われない(笑)。劇中ではとにかく(小林)聡美さんといっていく感じで「僕ら軍曹いらないと何もできないスから」が口癖です。(笑)。

舞台連投

——前回の松尾スズキさんの作品から、お母さん役がずっと続いていますね。
よく考えたらそうですね。自分では違
うつもりですけど、見に来た人に言わせ
ると「これってこはいりさんのパパを
見ない舞台はないです」って(笑)。今回
は一応、『千と千尋の神隠し』の千尋を参
考にさせていただきました(笑)。映画を
見た時に千尋の走り方がすごいおもしろ
かったんで、動きで頼りないお母さん
を表してみました(笑)。
——片桐さんの役は、わりとフラット
な位置にいる役ですが。
……こういうこと言って字になつた
ら消したくなるのかもしれないけど、
私はこの舞台の癒し系だから(笑)。激
しいお芝居の中で、息抜きになればあ
りがたいです。

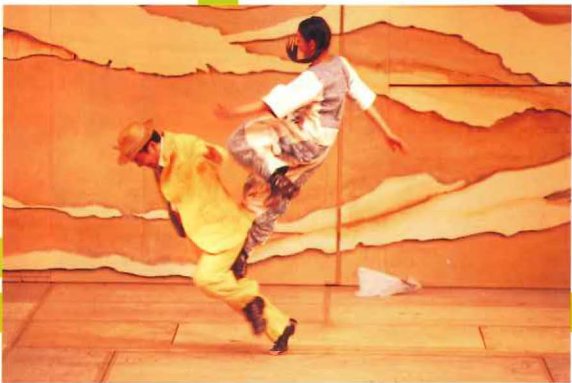
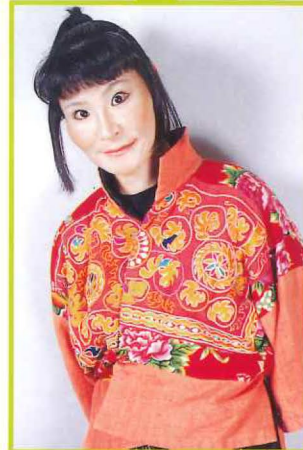
野田、松、はいり

野田さんとのシーンは、野田さんはすごく動いてるけど私は飄々としてて、バランスとしてはそれでいいんだろうけど、私としても動けば野田さんにも楽だろうなって思ってた、いつも申し訳ない気持ちです(笑)。松さんは、私、松さんの声が大好きで。初めに台詞を読み合わせをしているのを聞いた時に、私はこういうふうな台詞言えないな〜って思ってた。ああ、羨ましいなあ、って思うんですよ。それで、ほんっと、目がキラキラしてるでしょ？ だからもう、普通に楽しんで見てますね(笑)。

——印象深い台詞やシーンは？

つい見ちゃうのは、松さんが竜也くんを抱きしめて「あなたのごとのかなのよ」って言うところかなあ。いつも袖にいてちょうど見てるんだけど、そのたびに「あ〜キレイだな〜」って。あと好きなのは、お客さんは覚えてないかもしれないけど、私が出てくるころは必ず蜚の声がしてるんですよ。野田さんの舞台って、音にしても物にしても実感というより、抽象的な空間だから、蜚の声は珍しい音響のような気がするんです。ま、夏だったという説明なんだけど、夏の皮膚感がわき出てくるような気がして、夏休みになると必ず見た原爆の特集とかを一瞬で思い出すような感じがするんですけどね。

日本人特有の感覚ですよ。蜚の声の聞こえが戦争や原爆を思いうるって。



稽古場にて

北村 台本を最初に読んだ時には、全然予測もつかないキャスティングでした。国盗りの話っていうのは聞いていた。ので二つのグループに分かれるんじゃないかなっていうくらいで。

小手 稽古前にやったワークシヨップで、砂漠を放浪する民の風景みたいなをみんなで作ってたんですけど、陣地を巡って争う原因が石油だったのか、なあって野田さんが言い出して、最終的には結構演出が入ってた(笑)。それが終わった後はすごい嬉しそうなホクホク顔になってましたね(笑)。

北村 その時多分野田さんはイメージしてたことがパチンと合ったんじゃないですかね。これはいい、と(笑)。

——お二人は、感覚で動けるほうですか？

小手僕はそうですね。考えすぎて論理的なものとかやるよりも、突発的に何かかっこつけてやったほうが、野田さんはおもしろいって言うんです(笑)。

北村僕らがやることに對して、マルババツつていうのはない。僕は今回のカンパニーに参加する時に、身体のノリを大切にしようとか、自分をどうギヤチェンジして持ててこうかというものが課題だったんで。楽しくやるうっていうリーダーがいるので、僕らも意外と遊べるというか、そんな大変じゃないと感じてますね。役に對して悩んだりとかは、今までだったらしよつちゅうあるんですけど、それが全く今回はないですね。

戦争の余波

北村さきがイラクへの空爆が始まった時は僕たちも余波みたいなものもありましたけど……みんなとしてもこの物語をそのままシンプルに伝えることで……
けを念頭に考えてやっていると……
あまり、戦争絶対いけないよね、みたいな
思いでやってたら、ちよつと別のもの
のになっちゃうんじゃないかなって気が
しますね。

小手 今現実に起こっている出来事を投影して台本を読むよりは、感覚的に……
この世界としてとけ込んでいきたくっ

小手 今現実に取り組んでいる出来事を投影して台本を読むよりは、感覚的に一つの世界としてとけ込んでいきたい

作・演出◇きだつよし
出演◇大野智(嵐) 吉野きみか 西平田恵 西ノ園達大
武田義晴 工藤順矢 岡田良治 田口治 藤榮史哉 山口喜生
杉山圭一 野川瑞穂 宮内佳奈子/山本亨
4/11~27●東京グローブ座、5/4~11●近鉄劇場

うん。やっぱり殺陣もあるし、ちよつとアクロバティックな動きもあったから。いつもと違う筋肉を使ったのかも。っていうか、稽古始める前はまったく運動しなかつたから(笑)。だから単に体がついていかなかつたんだと思う。

——今回の風助役は飄々と何事もこなさなければいけない役でしたね。

だから、とにかく滑舌よくしゃべ
んなきやと思って……。あと、演出の
きだつよしさんに「殺陣は殺陣、台詞
は台詞じゃなくて、その二つを混ぜ
合わせた感じでやってくれ」と言
われたんで。パーッと動いたあと
に、間を置かずにすぐ台詞を言うよ
うにしていたんです。で、それがホント
に息が切れて死にそうでね。でも
風助って、さも疲れてないように「平
然と台詞を言わなきゃいけないだ
よ。だからとりあえず「ハハハアし
ちゃダメだ!」と思って我慢してた
んだって。最初の頃はどうにもそれ
がつかって……。鼻で「フヌ、フ
ヌ」って必死で息をしてました
笑。

——膨大な台詞量については？

最初に初演のビデオと脚本を渡された時に、とりあえず脚本をバラバラッと読んでみたんですよ。読めないうちに……意味がわからない言葉ばかりで、それが、普段使わない言葉ばかりで、それでそのあと怖くて二週間、脚本にさわれなかったんです(笑)。でも、稽古が始まる直前になって「やっぱえ」と思っ。今度ビデオを観たんです。そうしたら、すごく面白いんですけど何度も観ちゃったんですよ。で、3〜4回観てたら、台詞をだいたい覚えてた。動きながらの台詞とかが多いから、動きも込みで目で覚える

別人に見えた」って言われたんですよ。自分ではよく分からないんですけどね。でも風助みたいに「なんでもお見通しさ」っていう役はやつてて気持ち良かったですね。普段はあり得ないから(笑)。

——舞台上で風助に入り込みすぎて、感極まっちゃったりしませんでしたか。

二幕の「貧しい国に銃を売るのか」っていう台詞とか、すごいズシンときて泣きそうになりましたね。僕ね、しょっちゅう舞台上で涙が出てくるんですよ。千秋楽なんて、笑ってるシーンなのに涙が出てきましたもんね。ああ、終わっちゃうんだとか思ってたからもう、その涙と芝居の涙と混ざって大量でしたよね。

——今後、アクション俳優としての
展望も開けたのではないですか。
でも僕「これがやりたい」っていう
欲はないんですよ。今後も頂ける役
をありがたく、やっていければなと
思ってます。

ジャニーズ(meets)グローブ座

おおのさとし◎80年東京都生まれ。多彩な活動が続けるトップアイドルユニット「嵐」の一員。バラエティやドラマの他、パワフルで華麗なダンスを活かし、少年隊ミュージカルPLAYZONE等の舞台でも活躍。今回は「青木さん家の奥さん」に続き二度目の主演公演にして初の時代劇となる。

活動予定◇ニューアルバム『How's it going?』(7/9発売)

Madam Aoki special 青木さん家の奥さん

作・内藤裕敬 演出・出演・河原雅彦
出演・MA(屋良朝幸 米花剛史 町田慎吾 秋山純) 坂田聡 小林節作
5/29~6/8◎東京グローブ座 6/13~15◎厚生年金会館芸術ホール



南河内万歳一座の初演から早や13年。
数多の役者が挑み、汗と涙を流してきたこの作品に
真っ向勝負で取り組んだのは、
これが初主演舞台となるMAの4人。
酒屋の倉庫で繰り広げられる、あれやこれやの無駄話。
——「青木さん家の奥さん」って、一体どんな人?

ジャニーズ(meets)グローブ座

最上の素材を得た、 新たな『青木さん家の奥さん』

役者にとっては実力が露呈されてしまおうという恐怖が、観客にとっては何度でも楽しめるという楽しみがある「青木さん家の奥さん」。小劇場が生んだバトル演劇とも言えるこの戯曲が、今度はジャニーズの若手ユニット・MA(ミュージカル・アカデミー)主演で上演されることとなった。02年に嵐の大野智主演で舞台化された時にはどちらかというと「ジャニーズ×小劇場」という組み合わせの新鮮さが印象に残ったが、今回のMA版を観て、この「ジャニーズ×青木さん家の奥さん」という組み合わせは、必然とも言えるべき出会だったのでは……と思ったのだ。

今日から酒屋のバイトをすることになった少年・トモユキの前に現れる、テンパリ・ウスクチ・ターザン・阿蘇さん・大将ら個性的な先輩(このネーミング、河原雅彦のイジメメギリ演出が炸裂。先輩たちの話題はもっぱらとにかく美人と評判の「青木さん家の奥さん」のことばかり。それを聞いてうらやましくなったトモユキは、青木さん家の奥さんに会うため様々な試練に挑戦する……。この作品の核となるのは物語ではなく「戯曲の大部分がアドリブで構成される」という、その点。キーとなる流れや大まかなセリフはあるものの、ほとんどのやりとりが役者同士の掛け合いによって変化していく。そう、この芝居が面白くなるかは、100%役者の力にかかっている。

振られた予期せぬセリフに対して、ただそつなく返せばいいわけではない。もちろん鮮やかな返答が決まったときも醍醐味ではあるが、

焦ってうろたえている姿が時として面白いこともある。どんなときか? それは、その焦っている人物が、愛すべきキャラクターだった場合に、他ならぬ。舞台上で必死になっているその姿に、時折見え隠れする素の部分。その素の部分が魅力的であればあるほど、その姿が可笑しく、愛おしく思えてくるという現象。小劇場ではどちらかというと武器として通用しにくい「素」だが、「アイドル」の彼らが演じる場合には、いかなる瞬間でもそれは魅力となる。

もちろん、舞台上の彼らが頻繁に「素」に頼っている訳ではない。むしろその逆で、どこまでも真摯にこの苛酷な作品に挑戦している。だって演出はあの河原雅彦だもの、生ぬるいことを許すわけがなく、途中自らが現れては容赦なく舞台上を追い回していく(もう本当に、気持ちいいくらいいつも通りに)。そして舞台で十分疲弊するだろに、終演後のミニライブでは一切それを感じさせずに歌い踊るMAの4人の姿には、そのサービス精神にただ脱帽。

もちろん今回のMAバージョンも充分すぎるほど楽しめたが、見終わった後、今度は別のキャストでこの作品をまた観たいと思った。そう、この「青木さん家の奥さん」という作品は、いわば扱う素材によって千差万別にその味を変化させることができる料理のようなもの。「アイドル」という、見られることにプロフェッショナルである上に、素の部分もまた魅力的な役者が揃う限り、今後どんな組み合わせでこの作品を上演しよう、それは美味な料理になることはもう間違いないからだ。

ひとり舞台 アイ・アイ・アイ ~Itao Izji Intelligence~

作・演出・倉本美津留 宮藤官九郎 作・演出・出演・板尾創路
4/4~6◎近鉄小劇場 4/8~4/10◎青山円形劇場



構成作家の倉本美津留と宮藤官九郎が台本を書き、板尾創路が出演。この3人の顔あわせということで、チケットはもちろん即完売! お笑いライブではなく「ひとり舞台」と銘打ったこの公演、蓋をあけてみれば、お笑いのような……演劇のような……アートのような……一筋縄でいかない、板尾本人そのものみたいな舞台だったのだ!

ジャンルレスの試み

テレビを見て受ける印象そのままに、何だかもう気だるそうであまり人を笑わす気もあるんだかないんだか。何を考えているのかわからないけど、唐突な一言が笑いを起こしたりする。お笑い芸人としては最もとらえどころのない男、板尾創路が挑むひとり舞台。大喜利ふうのQ&Aがあったり、一人芝居がふいふに区切りもない、それはごくシンプルで、ちよつと特殊な内容だった。

——今回は板尾さんの「ひとり舞台」ということですが、一人でやるうと思っただけでどうしてなんですか? せつかくやるなら一人でやるほうが、そんな練習もせんでええし(笑)。自分の責任でやるん、言いたいことが言える、っていう。セリフとかも含めて、とにかくシンプルにやりたかったんですね。内容に関しては、初めはいろんな意見が出てたりしたんですけど、どんどん削ぎ落としていって、僕の頭の中味を見ていただくようなものを作れたかったです。

——今回一緒に舞台を創るブレインに宮藤(官九郎)さんと倉本(美津留)さんを指名したのはなぜですか?

宮藤くんとは一度一緒にやってみたいなーと思ってたんです。「バカバカしいことを一緒に考えてくれそうやな」という感じがしたので。舞台でこういうことをやりたかったって説明する時に僕はそんなに筋道たてて説明できなくて感覚で喋るんですけど、宮藤ちゃんと倉本さんはそれでも理解してくれる人たちでした。——途中でふつと一人芝居が入ってききましたよね。

芝居は、イッセー尾形さんがやってないパート……台詞の少ないほうをやりたいかったんです(笑)。見ていて何か「へんやな」と思われた方もいると思うんですけど、それは僕が演っているのが、話を聞くほうだったからやらないですかね。だからかなり想像して見ないといけないと思うんですけど、芝居を途中で入れたのは、それがなくて、僕の大喜利って言うてしまえば大喜利だけのものになってしまつたんで、それと、いろんな気持ちになつてほしいかなかったです。——だから感想も難しいかと思うんですけど、でも一人芝居は最後のほうは「ちよつとつまなつてんちゃう」

真・白な壁に突然投げられるブルーのインクボール。それが破裂するたびに、影の声から次々とクイズが出現される。そのどこが普通とは違った問題にすべてアドリブで答えていく板尾。「テレビよく間違えよう」というクイズでは、たくさんある問題を、1問間違えただけでも最初からもう一度……延々とループされる不思議な空間。その間にふと挟まれる一人芝居。芸人・板尾の元に、板尾よりも年上で、しかもタウジー運転手という弟子志願男・水橋(みずはし)がやって来て……。



板尾創路

いたおいつじ◎63年大阪府生まれ。吉本総合芸能学院(NSC)4期の同期生である野野と86年にお笑いコンビ「130円」を結成。ダウンタウンの「ごっつええ感じ」などでお茶の間の人気者に。最近では役者としても活躍中。舞台では、後輩ひろひとらのユニットPierや王立劇場の作品のほか、松尾スズキが演出したトムプロジェクトプロデュース「王将」などに出演。次回予定◎バルコプロデュース「ウィー・ド・マーズ」(4/4~21◎PARCO劇場、他)



……や、やめて。稽古中よ。

このままだと、二度と舞台に立てなくなるぞ。
私を信じろ。月影花之丞。

あなたは……。
ずっと、あなたのファンだった男だ。

月影花乃丞一座の座長・月影花乃丞(木野花)は、花形女優・桜小町カケル(森奈みはる)の演技に不満を抱いていた。そんな折、そば屋の出前持ちの娘・赤巻紙茜(高橋由美子)に女優の才能を見出し、座員に引きずり込む。花乃丞の野望は、幻となった舞台『紅天狗』を再演すること。茜とカケルを競わせ、どちらかを主役に据えろと言いつく。しかし花乃丞の体は不治の病「ハイテンション・ビッグバン」に侵されていた……。そこに、『紅天狗』上演権を手中におさめるため暗躍する仰財閥の仰天一郎(池田成志)や、かつて花乃丞と紅天狗の座を競った上川端麗子(川崎悦子)、カケルに思いを寄せるがゆえ茜について辛くあたってしまう座員・毘多喜二(川原和久)、花乃丞の主治医・数雨史郎(栗根まこと)、謎のホームレス・瀬戸際我志郎(逆木圭一郎)、そして茜を陰から見守り手助けするコーサー・オーステン(右近健一)らがからみ、『紅天狗』上演を巡る人々の想いが交錯していく。

目も見えず、耳も聞こえず、口も聞けない。
でも、大丈夫。お水があるわ。
なに、この冷たい物は。これは、なんなの。
W・A・T・E・R。ウォーター。そう！



幻の名作『紅天狗』を巡って人生を狂わせてゆく人々――
舞台にかける想いと情熱が過剰なほどにほとぼるる。
名作ミュージカルのパロディーションも盛りだくさんに
『花の紅天狗』がさらにパワーアップしてここに復活！
これはもう、ブロードウェイにも負けてない！

新感線GTBW 花の紅天狗

作◎中島かずき 演出◎いのうえひでのり
出演◎木野花 高橋由美子／森奈みはる 川原和久 川崎悦子／栗根まこと 逆木圭一郎 右近健一
インディ高橋 晴野慎吾 保坂エマ 川原正剛 前田信／宮實直子 須永祥之 花井京乃助 二木奈緒／池田成志
4/9～27◎ル・テアトル銀座、5/2・3◎メルパルクホールFUKUOKA、5/17～25◎シアター・ドラマシティ
次回予定◎『阿修羅城の鐘』

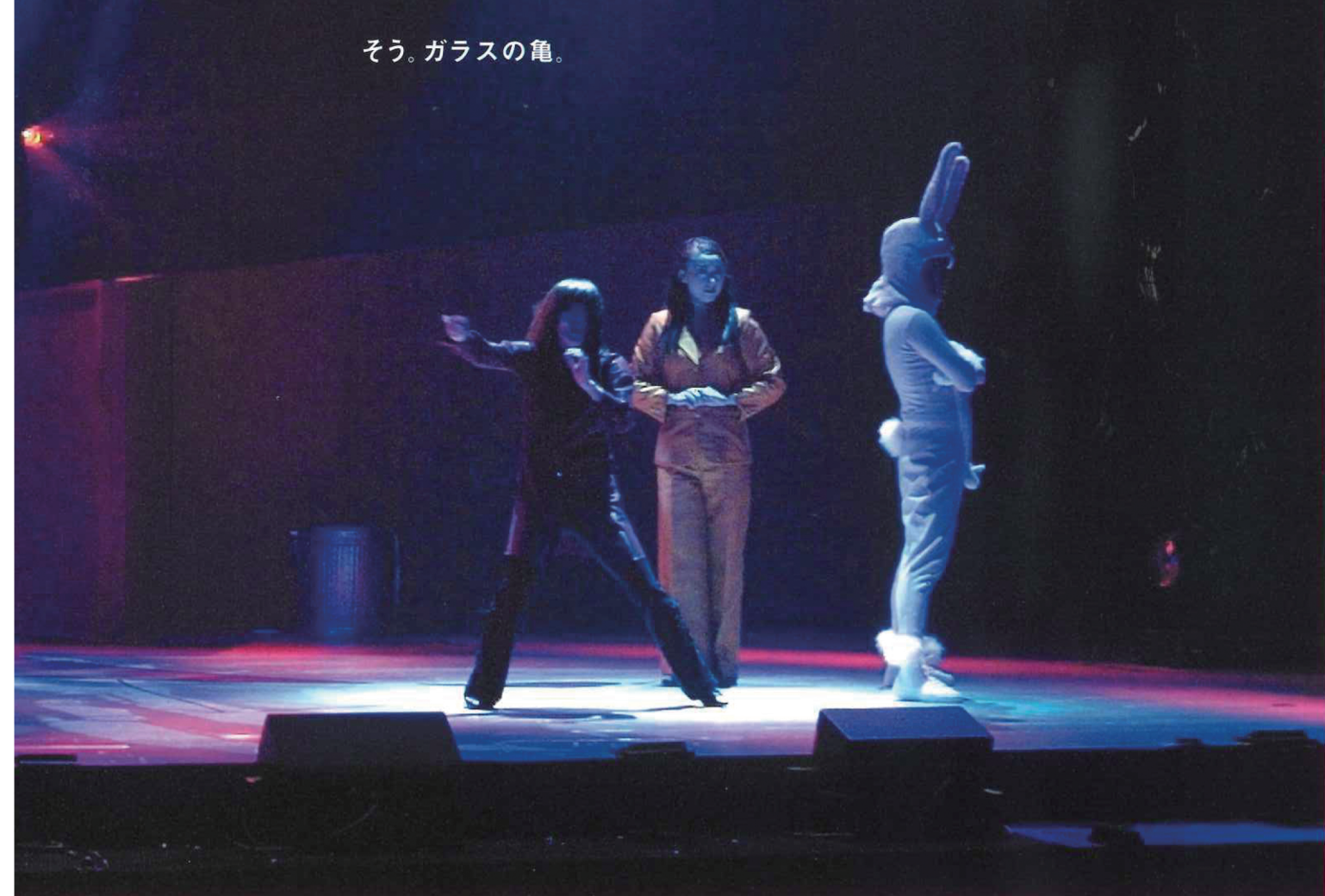


待って！『紅天狗』を演じるのは私です。
『紅天狗』を演じるのは私の悲願

人は誰でも、心の奥底に1匹の亀を飼っているのです。
その亀はガラスでできていて、もろくて壊れやすく
そしてとても臆病な生き物……。でもね、亀は最後には兎に勝つの。

ガラスの亀？

そう。ガラスの亀。





池田成志 川原和久 栗根まこと

月影先生、茜をはじめ、女性キャラクターのパワーがはじけるこの作品でも、彼女たちを影で支える男性キャラも忘れてはいけません。彼女たちに振り回されつつも、時には彼女たち以上のテンションで物語をグイグイ引っ張っていく、このお三方が登場です。

いけだなるし(上)〇62年福岡県生まれ。82年「第三舞台」に参加、演劇活動始める。つかこうへい事務所「熱海殺人事件」をはじめ数多くの舞台に出演、近年では演出家としても活躍中。劇団☆新感線においては準劇団員存在。次回予定〇「シンデレラストーリー」7/23～27〇シアター・ドラマシティ、8/2～10〇中日劇場、8/15～31〇青山劇場

かわはらかずひさ(左)〇61年福岡県生まれ。82年、高橋いさと共に劇団ショーマを旗揚げ、以後看板俳優を務める。様々なプロデュース公演への参加や、客演も多数。劇団☆新感線には初めての参加となった。

あわねまこと(右)〇64年大阪府生まれ。85年より劇団☆新感線に参加、以後主力メンバーとして活躍。そのクールな観察眼は本誌連載「人物ウォッチング」でもおなじみ。今回の再演では、数々のMEGUMIグッズに翻弄される巨乳好きの医師を熱演。次回予定〇ゴージャクハリーケン#03「バラレリ」7/30～8/3〇HEP HALL、8/8～10〇三百人劇場「OINARI～浅草ギンコ物語」9/22～27〇青山劇場、10/2～28〇中日劇場



紅天狗を支える？男たち！

池田いや、こっちの方が全然楽ですよ(笑)。でもノドはこっちの方が辛いですね。何げに見過ごされてますけど、僕とかアニキ(川原)とかまきりん(栗根)のシーンって、大体ウワアツって叫んでるわけですよ。あんなことしながら歌うなんてね、ほんとミュージカルの世界からしたらあり得ないわけで。月影先生がテンションが高いから、みんな引きずられてテンション高くなってるし。

——ではダンスと歌はもうバッチリで。
池田 いやいや、必死ですよ。その点川原さんはね、日大時代にミュージカル研究会にいたから。
川原 余計なこと言わないの！活動はしていないから！
栗根 ミュージカル俳優として大成していただきたいですね、ぜひ。
——今まで出演されたものと比べてどうでしょう？
池田 いや、こっちの方が全然楽ですよ(笑)。でもノドはこっちの方が辛いですね。何げに見過ごされてますけど、僕とかアニキ(川原)とかまきりん(栗根)のシーンって、大体ウワアツって叫んでるわけですよ。あんなことしながら歌うなんてね、ほんとミュージカルの世界からしたらあり得ないわけで。月影先生がテンションが高いから、みんな引きずられてテンション高くなってるし。

川原 しかもおっぱいの歌(笑)。
池田 いや、初めてですよ。ミュージカルの話は断ってましたから。歌とか踊りとか、人に見せられないから。今回は川崎先生がちゃんと踊れない人用の振付をして下さったんで。池田 アニキは体が大きいから、踊るとやっぱり目立つよね。参加してる曲数も一番多いし。
栗根 「紅天狗物語」っていう曲があったって、木野花さん、高橋由美子さん、川原 しゃかもおっぱいの歌(笑)。

原さん、逆木圭一郎さんの4人の曲なんですけど、でも由美ちゃんが歌ってる時、後ろで踊ってる他の3人が平均年齢が50近いわけですよ(笑)。稽古場でびっくりましたけど、ねよく考えるこの人達の年齢を。
元ネタを知らない！
池田 曲は聴いたんだけど、この3人って元ネタを何も知らないんだよ。栗根 なんて笑ってるんだらう、と思ってる、パロディになってるって聞いて、そんなもんですよ。そういえばアンケートによくでてるトートって何？
池田 俺がやってるヤツでしょ？そういうキャラクターがいるらしいよ。
栗根 さんはもう、歌ったり踊ったりはお手のもの、という感じで。栗根 いや、私は今回1曲だけです。川原 しかもおっぱいの歌(笑)。

栗根 あ、色物のなかの色物なんだ。わからないじゃん(笑)。
栗根 なんて笑ってるんだらう、と思ってる、パロディになってるって聞いて、そんなもんですよ。そういえばアンケートによくでてるトートって何？
池田 俺がやってるヤツでしょ？そういうキャラクターがいるらしいよ。
栗根 さんはもう、歌ったり踊ったりはお手のもの、という感じで。栗根 いや、私は今回1曲だけです。川原 しかもおっぱいの歌(笑)。

池田 俺、初めて見た新感線がこれの初演だったんですよ。でも、実はあんまり細かいところは覚えてないんだ。川原 俺、初めて見た新感線がこれの初演だったんですよ。でも、実はあんまり細かいところは覚えてないんだ。栗根 まさに愛弟子？そういうえ似てるかもね。
池田 そう、愛弟子。客も周りのキヤス



赤巻紙茜

元はそば屋の出前持ちだったが、花乃丞によりその天才的な演劇運動神経を見出され、「紅天狗」への道を目指すこととなる。カケルの意地悪や試練の数々に耐えきれず途中で逃げ出してしまうが、花乃丞の「紅天狗」への情熱を知り再び舞台へ戻る。が、今度は仰天一郎の妨害を受けてしまう。苦難の主人公。

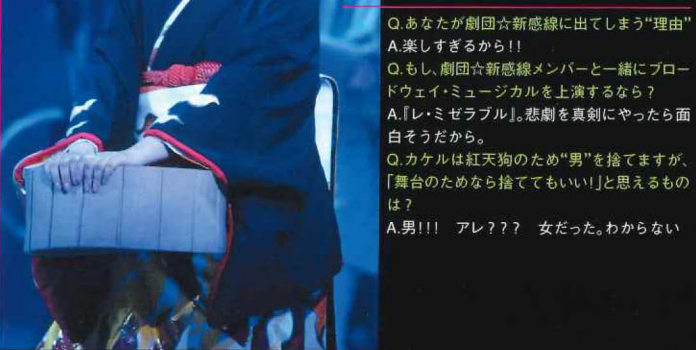


高橋由美子

たかはしゆみこ〇74年埼玉県生まれ。90年にデビュー。以後ドラマ、歌、映画、舞台など幅広く活躍。近年は「モーツァルト」などミュージカルでの活躍も目覚ましい。劇団☆新感線には01年の「野獣郎見参」に続き2回目の参加。次回予定〇「レ・ミゼラブル」7/8～〇帝国劇場

桜小田カケル

月影花乃丞一座の看板役者。当て馬として連れてこられた茜の登場により一気に敵愾心が燃え上がる。かなり気性の激しい人物。実はかつては男優として仰天一郎と同じ劇団に属していたが、「紅天狗」の為に性転換手術を行ったという過去が発覚、股屋多喜二の恋心を打ち砕く。



森奈みはる

もりなみはる〇68年東京都生まれ。88年宝塚歌劇団入団。「キスマー・ケイト」で初舞台を踏み、花組トップ娘役に。95年退団後、ミュージカルを中心に活躍。新感線への出演は「西遊記」「阿修羅城の鐘」「大江戸ロケット」に引き続き4作目。次回予定〇「紙屋町さくらホテル」9月～10月〇地方公演、12/4～12/21〇紀伊國屋ホール



木野花

きはな〇48年生まれ。中学校の美術教師を退職後、女性だけの劇団「青い鳥」を結成。86年に同退団後も、女優・演出家としてとして幅広い作品で活躍を続けている。自身のスタジオでは、若い役者の育成も手掛ける。次回予定〇宇宙堂「りぼん」8/30・31〇横浜赤レンガ倉庫、9/2～11〇青山円形劇場

上川端麗子

かつて花乃丞と共に「紅天狗」の主役を争ったが、その途中で喉を潰してしまい役者生命を絶えることに。現在は間筋を聴らすことで言葉を発する「間筋話法」を習得。仰天一郎と手を組み花乃丞の妨害工作に精を出す復讐の人。

Q.あなたが劇団☆新感線に出してしまう“理由”
A.“楽しそうだから”。スタッフとして皆さんの大変な所も重々わかってはいるのですが、お声を掛けて頂いてすごく嬉しかったです。それに池田成志さんとの共演もそられました。
Q.もし、劇団☆新感線メンバーと一緒にブロードウェイ・ミュージカルを上演するなら？
A.「オズの魔法使いと七人の小人」。もちろんドロシーは私です！
カカシは古田新太、プリキを河野まことに、ライオンは橋本じゅん君にお願いして、七人の小人達を劇団の方々に。楽しいと思いませんか？
Q.あなたにとっての“ライバル”は？
A.残念ながらいません。いつも得体の知れない世の中の渦と戦っているような気がします。

川崎悦子

かわさきえつこ〇83年、BEATNIK STUDIOを設立。84年、一世風靡セピア「前略、道の上より」で振付家デビュー。渡辺美里やMr.Childrenなど数多くのコンサートの振り付けを担当。その後、第三舞台、劇団☆新感線、演劇集団キャラメルボックス、などの小劇場や宝塚歌劇団などのミュージカルの振り付けなどを幅広く手掛けている。次回予定〇「阿修羅城の鐘」振付



阿佐ヶ谷スパイダース みつばち

作・演出・出演◇長塚圭史
出演◇山内圭哉 鈴木砂羽／伊勢志摩 中山祐一朗 小山田サユリ／市川しんぺー
新井友香 佐藤真弓 伊達暁 森原裕子 富岡晃一郎 横山一敏 大林勝／中村まこと
6/5～11◎スペース・ゼロ、6/14◎リョーとびあ劇場(新潟)、6/18・19◎かめありリリオホール、
6/24◎福岡市民会館、6/26◎広島アステールプラザ大ホール、
6/28・29◎近鉄劇場、7/2電力ホール(仙台)
この公演の様子がシアター・テレビジョンで放送決定！(9月以降に放送予定)
次回予定◇阿佐ヶ谷スパイダースプレゼンツ「ともだちが来た」12/18～30◎サ・スナリ



不器用な男の純真と 理解し難い女の性
せつなく時に滑稽な 駆け引きを見つめる一匹のハチ
閉鎖された空間の中で それぞれが出した答えとは――

山内 最近舞台で殺陣をやるのが多
すよね。
――殺陣のシーンはすごく力強いで
すよね。
長塚 圭哉さんのカッラは悩みました
よ。でもやっぱり伍朗が弁髪だった
らまずいかなと(笑)。
――山内君は髷姿がすごく似合っ
てるよね、ちよっと木枯し紋次郎み
たい。
長塚 圭哉さんのカッラは悩みました
よ。でもやっぱり伍朗が弁髪だった
らまずいかなと(笑)。
――山内君は髷姿がすごく似合っ
てるよね、ちよっと木枯し紋次郎み
たい。

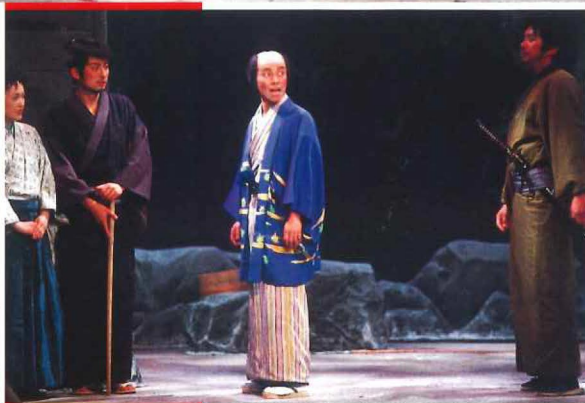
時代劇ゆえの楽しさ

――女性たちは前半の農民姿から後
半は妖艶な遊女姿になりすね。
鈴木 あれば映画「吉原炎上」のイメー
ジでやってるの(笑)。楽屋でみんな
して映るのゴッく遊びしてます
(笑)。山内君は髷姿がすごく似合っ
てるよね、ちよっと木枯し紋次郎み
たい。
長塚 圭哉さんのカッラは悩みました
よ。でもやっぱり伍朗が弁髪だった
らまずいかなと(笑)。
――山内君は髷姿がすごく似合っ
てるよね、ちよっと木枯し紋次郎み
たい。

山内 最近舞台で殺陣をやるのが多
すよね。
――殺陣のシーンはすごく力強いで
すよね。
長塚 圭哉さんのカッラは悩みました
よ。でもやっぱり伍朗が弁髪だった
らまずいかなと(笑)。
――山内君は髷姿がすごく似合っ
てるよね、ちよっと木枯し紋次郎み
たい。
長塚 圭哉さんのカッラは悩みました
よ。でもやっぱり伍朗が弁髪だった
らまずいかなと(笑)。
――山内君は髷姿がすごく似合っ
てるよね、ちよっと木枯し紋次郎み
たい。

山内 最近舞台で殺陣をやるのが多
すよね。
――殺陣のシーンはすごく力強いで
すよね。
長塚 圭哉さんのカッラは悩みました
よ。でもやっぱり伍朗が弁髪だった
らまずいかなと(笑)。
――山内君は髷姿がすごく似合っ
てるよね、ちよっと木枯し紋次郎み
たい。
長塚 圭哉さんのカッラは悩みました
よ。でもやっぱり伍朗が弁髪だった
らまずいかなと(笑)。
――山内君は髷姿がすごく似合っ
てるよね、ちよっと木枯し紋次郎み
たい。

山内 最近舞台で殺陣をやるのが多
すよね。
――殺陣のシーンはすごく力強いで
すよね。
長塚 圭哉さんのカッラは悩みました
よ。でもやっぱり伍朗が弁髪だった
らまずいかなと(笑)。
――山内君は髷姿がすごく似合っ
てるよね、ちよっと木枯し紋次郎み
たい。
長塚 圭哉さんのカッラは悩みました
よ。でもやっぱり伍朗が弁髪だった
らまずいかなと(笑)。
――山内君は髷姿がすごく似合っ
てるよね、ちよっと木枯し紋次郎み
たい。



島には2人の妻をもつ熊夫(中山祐一朗)や十兵衛(中村まこと)に奴隷のようにあつかわれているムシ(小山田サユリ)とムシ丸(富岡晃一郎)などが暮らしていた。滞在するうちに伍朗は島のリーダー格・小七(市川しんぺー)の女房・イチ(鈴木砂羽)と互いに惹かれ合うようになる。いつしか伍朗が難破船から引き上げたのだと言った外から運んでくる物資に頼り、遊びほうける島民たち。しかしそれは島に遊郭をつくらうとしている大島屋二代目(伊達暁)の画策。伍朗はその下調べのために潜入していたのだった――。



今から二百年前、江戸の時代。江戸湾にある小さな孤島。豪商大島屋が売り出した洗剤の廃液によって汚染された人々は、体中が白くなる病に冒され白子と呼ばれていた。辛うじて難を逃れた村民たちは、島の中央部に堀を立て、閉ざされた土地で貧しい生活を送っている。ある日、漁に出た海女のしほ(佐藤真弓)たちを助けて浪人・伍朗(山内圭哉)と嘉寿之新(伊勢志摩)が堀の中へやってきた。



長塚圭史

ながつかけいし(左)◎75年東京都生まれ。早稲田大学入学後の96年、プロデュースユニット「阿佐ヶ谷スパイダース」の活動を開始。劇作家、演出家、俳優、映画監督など多彩な顔をもつ。映画「tokyo.sora」では高崎映画祭最優秀新人男優賞を受賞。また演出家として「マイ・ロックンロール・スター」でバルコ劇場での最年少記録を更新し注目を集めている。
次回予定◇バルコプロデュース「ウィート・トーマス」8/4～21◎PARCO劇場、8/30◎水戸芸術館ACM劇場、9/2・3◎シアター・ラマンティヒ 他 出演映画「ゲロッパ」8月公開予定

鈴木砂羽

すずきさわ(中央)◎72年静岡県生まれ。俳優座研究生を経て、94年映画「愛の新世界」でデビュー。その年の毎日映画コンクールポニチグランプリ新人賞、キネマ旬報賞新人女優賞、ブルーリボン賞新人賞など多数の賞を受賞。また同年、荒木経惟氏撮影の写真集「Sawa」を出版し注目される。その後映画やテレビドラマに多数出演。今回は5年ぶりの舞台出演。
次回予定◇テレビ朝日朝日系列連続ドラマ「相棒」10月放送予定、BS-2「衛星アニメ劇場」ナビゲーター担当 毎週土曜日OA

山内圭哉

やまうちたかや(右)◎71年大阪府生まれ。83年に映画「瀬戸内少年野球団」でデビュー。92年、リリパットアーミーに入団。99年の退団後も舞台・映像と幅広く活躍。自ら作・演出も手掛けるほか、ミュージシャンとしての顔も。01年より後藤ひろひと・川下大洋とのユニット「Piper」に参加。長塚作品は昨年秋の「マイ・ロックンロール・スター」について2度目。
次回予定◇劇団M.O.P「オールディーズ・バッド・コールディーズ」7/17～20◎近鉄小劇場、7/24～30◎紀伊國屋ホール Wat mayhem vol.2「2CHEAT2」8/26～29◎ワッハホール



閉ざされた状況のなかで カタチじゃない気持ち

山内 今回は自分も物語の芯であることと意識して、よいいなことを削ぎ落としていく感じでしたな。
長塚 2時間半の地味で長くて暗い芝居だからね(笑)、役者には集中力がものすごく必要なんです。その中に圭哉さんやしんぺーさんのような真っ直ぐで崩れない役が必要なのですよ。
――演出はいかがでしたか。
山内 基本的にすごい親切的な演出家ですね、圭史は。ダメ出しの言葉をその人の価値観に合わせて、どう言ったら伝わるかってことも考えてる。
長塚 抽象的なことを言ったほうがいいですよ。

それぞれの視点から

山内 最近舞台で殺陣をやるのが多
すよね。
――殺陣のシーンはすごく力強いで
すよね。
長塚 圭哉さんのカッラは悩みました
よ。でもやっぱり伍朗が弁髪だった
らまずいかなと(笑)。
――山内君は髷姿がすごく似合っ
てるよね、ちよっと木枯し紋次郎み
たい。
長塚 圭哉さんのカッラは悩みました
よ。でもやっぱり伍朗が弁髪だった
らまずいかなと(笑)。
――山内君は髷姿がすごく似合っ
てるよね、ちよっと木枯し紋次郎み
たい。

ある大晦日の晩、子どもを幼くして亡くした初老の夫婦（富司純子・猪熊恒和）がお茶の準備をしている。そこに市役所から来たという見知らぬ女（寺島しのぶ）が訪れ、夫婦の妻の娘だと告げる。かつて彼女は、マッチを男たちに擦らせ、その炎が消えるまでの間、スカートの中を見せる「マッチ売り」をしていたというのだ。そして女に続いて、いないはずのその弟（手塚とおる）まで登場する。



寺島しのぶ

てらしましのぶ○東京都生まれ。文学座出身。96年「華岡青洲の妻」で芸術祭新人賞。97年「近松心中物語」で第4回読売演劇大賞優秀女優賞。02年「ブルーノ・証明」「ピカドン・キジムナー」で第9回読売演劇大賞優秀女優賞。『欲望』という名の電車』で紀伊國屋演劇賞個人賞を受賞。などなど、若手実力派俳優としての評価が高い。そのほかの主な舞台は「奇跡の人」「エイミーズ・ビュー」「テンバレスト」「グリークス」などがあり、テレビは大河ドラマ「武蔵」に出演中。映画「グワイブレタ」「赤目四十八瀬心中未遂」が、今秋公開予定。次回予定○「世阿弥」11/27〜12/21○新国立劇場中劇場



構成・文○猪熊恒和 撮影○谷古宇正彦（舞台）アラカワヤスコ（人物）

新国立劇場 マッチ売りの少女

作○別役実 演出○坂手洋二 美術○妹尾河童
出演○寺島しのぶ 手塚とおる 猪熊恒和 早船聡 富司純子
4/8〜4/27○新国立劇場THE PIT

それは偶然の閑入者か、それとも過去からの断罪者か……平和で温かな夫婦の居間に、現れた女とその弟は、アンデルセンの世界とはうらはらに、猛々しくおぞましい。別役実の傑作戯曲は、遠い戦争の傷跡から生まれてはるか現代の闇を、不条理を照射する。

夫婦の本当の娘が、ただの狂気じみた思い込みなのか、はたまた全てが嘘なのか……哀れでもあり怖ろしくもある不思議な「女」を演じた寺島しのぶ、どんな舞台にも全身全霊で取り組む女優の、今回の仕事とこれからを語ってもらった。

別役作品の面白さ

——別役さんの戯曲には、独特の抽象的なセリフやリズムがありますが、向かい合った感想は？

坂手洋二さんの今回の演出は、まずテン

とかマルとかをそのまんまやると、言葉をつなげたくてもわざと切って、そこから何か見つけていくというの、ルールとしてありました。ですから本読みでは、とリアリズムで、と朗読劇みたい

綺麗なメロディを音痴で歌うたいへんさ

——リアルな人間像を見せてくれることでは定評のある寺島さんですが、この役は解釈を観客に預ける部分もあって、ちょっと勝手が違ったのでは？

そうですね。人のセリフを聞いてもはぐらかすし、ちゃんと会話をしないし、感情の脈絡がないという、何行か前ではこう思っていたけど、今度はまるで違う感情でとか、まるで、すごく綺麗なメロディなのに音痴で歌ってと言われているような気分でした（笑）。でも、いつもと一番何が違ったかといえば、こういう感情で言おうかというのを全然考えずに、

日々、まったくと言っていいほど変化していたことですね。そのぶん毎回すごく集中力が必要だったし、肉体より頭が疲れましたね。たった1時間20分の芝居なんですけど、もう十分です。というくらい（笑）。沢山の感情を生きているから、頭が、精神がいかに疲れている感じがします。ある意味では、役者もお客さまもストレスがたまるとは思わないんです。全然別の形で、またやってみたいなどか思いますし、ほかの出演者たちもそれを楽しんでましたね。

——富司純子さんとは実際の親子で、役者同士としてそれは、どうはね返ってききましたか？

親子であるメリットは、やりたいことの空気がなんとなく分かりますから、この芝居の中の会話をはずす部分なんかは逆にやりやすかったです。母がこの「マッチ」みたいな芝居をするって、とても似合うと思うんですよ。富司純子という女優さんは、いわば不条理です。本人は普通のところにいるつもりでいても人と違っている人（笑）。それにとっても実験的な部分もあるし。今回の母

親役は、なぜかどんどん目の前のことを受け入れていくんですけど、でもこの人ならそれはあるだろうなと思わせるものを持ってるんですよね。母もこの芝居をやったよかった、またチャレンジしてみたいって言うてました。

——今回の役もそうですが、毎回、役と同一化しているような作業をしている寺島さんは、いつ自分に戻れるんだろうかと。

2年前ぐらいまでは、仕事と仕事の間に少し自分を取り戻す時間があつたんですが、最近映画やテレビの仕事もあつてかけ持ちで何役もやるようになったら、やはり自分に戻れる時がどんどんなくなっていますね。でも役に変身するのは大好きなので、おもしろそうな仕事は断れなくて（笑）。人が好きだし出会いが好きなんですよね。それに稽古がどんなに苦しくても、お客さんが喜んでくれるとてしまふんです。次の舞台も、同じ新国立劇場ですけど、初めての劇場だし能狂言の世界だし「マッチ売り」とは全然違った女性役でも、きつとまた入り込んでいると思います（笑）。

いつ出会う？ 誰と出会う？



新設 2003年11月から1年間

7月15日より受付開始

演劇やりたい！映画撮りたい！出たい！春まで待てない。そんな気持ちを応援します。11月から1年間、みっちり学んで、劇場での作品発表まで。

●演劇科

演劇コース

〔昼間部〕赤堀雅秋（THE SHAMPOO HAT）／田辺茂範（ロリータ男爵）

〔夜間部〕高井浩子（東京タンバリン）／政岡泰志（動物電気）

●映像科

監督×俳優コラボレートコース〔昼間部〕／長澤雅彦

映像俳優コース〔夜間部〕／奥原浩志&山下敦弘

映画監督コース〔夜間部〕／熊切和嘉

映画配給・宣伝コース〔夜間部（半年間）〕／叶井俊太郎

詳しくは76ページへ！

短期 サマースクール2003

参加受付中

俳優、監督などをを目指す初心者の方々を対象にした、この夏だけの短期ワークショップ。夏休みを利用して、演劇・映像の世界へ実りある一歩、踏み出してみませんか？

●演劇科

まずは基礎から始めよう！ ●ヴォイストレーニング&ストレッチ講座 ●アクション講座 ●演技基礎講座 ●演劇制作講座 このさい発表しちゃおう！（合同ミニ発表会付き） ●高井浩子（東京タンバリン）with 志賀廣太郎（青年団）講座 ●久米伸明（ラプリーヨーヨー）with 加藤雅人（ラプリーヨーヨー）講座 ●故林広志（ガバメント・オブ・ドッグス）with 廣川三憲（NYLON100℃）講座 ●政岡泰志（動物電気）with 小林健一（動物電気）講座 じっくり演劇やってみよう！ ●宮沢章夫（遊園地再生事業団）講座 ●松村武（カムカムミニキーナ）講座 ●村上大樹（拙者ムニエル）講座

●映像科

気鋭の映画監督の直接指導！ ●映像俳優講座 山下組 ●映像俳優講座 豊島組 映像製作サイドに立つ！ ●映画監督講座 ●CM&ミュージックビデオ講座 ●映画配給宣伝・買い付け講座

詳しくは74ページへ！

ENBU 演劇&映像 ゼミナール

〒160-0005 東京都新宿区愛住町13-10 TEL 03-5366-7588 FAX 03-5366-7589 E-mail zemi_info@enbu.co.jp HP http://www.enbu.co.jp/zemi/



八嶋智人

やしまのり(右)○70年奈良県生まれ。旗揚げより劇団に参加。NODA・MAPや三谷幸喜作品、最近では「おかしな二人」など劇団外の舞台に多数出演。またドラマ・CM・映画などで幅広く活躍。現在は「コリコミラクルタイプ」にレギュラー出演中。

次回予定○「トリビアの泉」ドラマ「ウォーターボーイズ」(ともにCX)出演

藤田記子

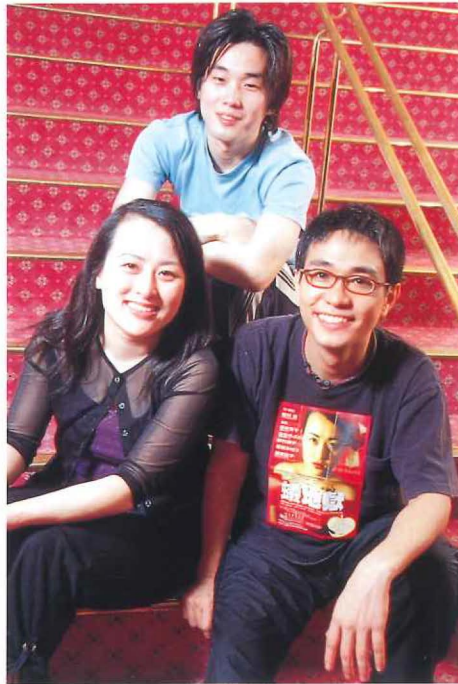
ふじたのりこ(左)○73年東京都生まれ。94年「獅子女ケニアの時代」から劇団に参加。アニメ「おジャ魔女どれみ」では声優としての顔も。02年に小劇場の気になる女優たちが集まった演劇ユニット「うさこF」を立ち上げ、プロデュースを手がけている。

次回予定○うさこF「蟻地獄」9/17〜21「ウエストエンドスタジオ」、BS-i「シネマクリップス」劇空間☆ラビリンス」8月放送予定

山崎樹範

やまさきしげのり(上)○74年東京都生まれ。95年「緊急美人」から劇団に参加。02年に「天体観測」、「ママの遺伝子」と連続ドラマに出演し注目を集める。アニメ「テニスの王子様」で声優としても活躍。初めての出演映画「恋愛喜劇」が現在公開中。

次回予定○「黒船来襲(仮)」



カムカムミニキーナ 孤独なパイロット

作・演出・出演○松村武 出演○八嶋智人 山崎樹範 藤田記子 林和義 山中たかし 松田かほり 山崎みちる 今村佳岳 田端玲実 市子鮎しのぶ 中島栄治郎 岩森康子 今井克己 小島啓寿 他
5/21○やまと郡山城ホール 大ホール 5/24・25○近鉄小劇場
5/28〜6/1○シアターアプル、6/5○アステールプラザ中ホール
次回予定○「黒船来襲(仮)」2004/2/18〜22○新宿スペースゼロ



20世紀初頭のロンドンで発生した不可解な殺人事件。その裏にパイロット・アームストロング(松村武)の失踪が関係していると考えたシャーロック・ホームズ(山中たかし)と新聞記者トニー(山崎樹範)は、彼を追ってアブドラ国へと向かう。そこではアームストロングを隊長に、小隊長ダービー(八嶋智人)のもと傭兵部隊の空団が訓練に励んでいた。その頃ロンドンでは、マイクロフト・ホームズ(林和義)とブッチャー(藤田記子)が、かつてアブドラの地に存在した理想の帝国復興に向けて、着々と準備を進めていた。現実と虚構が入り組むなかで、事件の謎と時代が動き始めるが――。

復讐が復讐をよびその刹那、見つめ合った男と女
絶望を身にまとったパイロットは、孤独な空を飛び続ける
ロンドン、アブドラ、空想都市トキオ
三つの都市をまたにかける壮大なドラマは
やがてひとつの物語へと繋がる――

カムカムという居場所

演出家・松村の視点

サッカーなど、遊びをとり入れた稽古をされているそうですね。
八嶋 攻守が常に入れ替わるサッカーはアイコンタクトが大事だし、身体能力も問われるし、演劇の稽古にいいんですよ。もう7、8年やってるんですけど、藤田なんて男顔負けの鋭いシュートをうつすよね。
山崎 そうそう、劇団のストライカーですよ。
藤田 稽古ではそれだけが楽しみなんです(笑)。でもそうやって自然と攻撃する人と守る人が分かれるよね。
八嶋 客演の方でも、外の劇団で看板はつてる女優さんは自分でシュートをうちたがったり、演出をしている人はいいパスがつかえるのが嬉しいですね。シュートそのものには興味はなかったりする。そういう人のタイプを松村はよく見てますね。
劇団外の活動も多い皆さんにとって、劇団の活動はどんなポジションですか？

に挑戦させてくれますね。結局いつも必死ですよ(笑)。

ついに凱旋公演！

八嶋 今回の藤田の演技はすごかった。民衆を言葉で強力に説得してひっぱって行く啓蒙家の役だったから、イメージ力と集中力が相当必要だったはず。常にテンションを高くてなきやいけなからね。
藤田 山崎くんも今回は相当悩んでたね。「俺泣きそう」って(笑)。
山崎 もうね、大変だったんですよ――！
八嶋 いつもにぎやかしてお客さんと舞台をつなぐ部分を担っていたのに、松村にそこを封印されちゃったからね。
山崎 「ギャグはするな」って言われたんですよ。
八嶋 山崎樹範として面白いというよりもトニーという役で筋を通すように、という事だね。物語の中のいろいろな場所をつなぐ主軸を背負った役だから大変だったと思うけど、だんだん山崎という軸を中心に俺達もついていって物語がまわるようになったよね。
山崎 でも、奈良公演で松村さんのお母さんにダメ出しされました。
八嶋 「山なんとか君はワワワワって

言って東京の人やから早口でわからへん」って言われてたね(笑)。
山崎 何回も観てるのに「山なんとか君」って(笑)。
八嶋 公演初日の奈良公演は特別な感じだったよ。松村と僕の田舎だから。
山崎 お客さんのほとんどが松村家、八嶋家ですからね。
八嶋 2人が並んで出てきたところでフーッと拍手。最後はたれ幕が下りてきて。
藤田 「お帰りのさい松村君、お帰りのさい八嶋君」って書いてあったんですよ(笑)。
八嶋 地方公演が初日っていうのは初めてだったんです。広島も初めての場所だし、今村(佳岳)の出身地なんですよ。
山崎 凱旋公演ですね。奈良、そして広島と。
藤田 先輩達の故郷へ順々だね。
山崎 じゃあ次は僕の故郷・足立区と藤田さんの故郷・町田市へ。
藤田 やりましょうよ、東京でもシアターアプル以外の区民会館とかで。「お帰りのさい」ってたれ幕私達もやって欲しいですからね(笑)。

発想の基点

題名から考えるのが昔からのパターンですね。前回の『エメラルド』が海の話だったから次は空にしようっていうのと、9・11でビルに突っ込む飛行機のイメージから出てきたタイトルです。『エメラルド』では、ある程度出来てる話の中にいろんな時勢を多少入れ込んだけれど、意識して一から書いたのが今回なんです。書き始めた今年の2、3月に、その延長線上のようなイラク情勢もあって、思った以上に色濃く時勢が反映されましたね。

イラク周辺の状況を見ていたら、イギリスと中東、遠いところからそれを眺めている日本という構図が浮かんできて。そういう構図でこの戦争を捉えてみようと思ったんです。アメリカじゃなくてイギリスなのは、感情的なイラクとアメリカの現実を、外側から冷静に利用している立場としてイギリスを解釈したから。そういったロンドンの間をブッチャーとかマイクロフトを使って描いてみたんです。でも、今回にかぎらず僕は空想と現実の部分がごちゃになっているものが面白いと思ってます。絶望的なことだけでなく、何かありえない美しいものが垣間見えるような部分がないと、世の中をちゃんと映したことにもならないと思うんですよね。

役者の動きから

台本を最初に役者に渡した時はまだ物語の三分の一くらいしか出来てなかった。後半部分はまだ漠然としていて、稽古で役者の動きを見ながら書き上げていったんです。ダービーや傭兵部隊の話もそんなに広げるつもりはなかったのに、八嶋の演技を見ていたら、おろかながらも邁進する――片腕を切られたら切り返すっていう人の姿が浮かんできた。ブッチャーも笑わせキャラで押し通すつもりだったけど、ラストへ向けて物語がひとつに繋がってくるにつれて、芯になる存在になっていきましたね。

僕はこの作品を渾身の決意でつくっていったんです。その思いは役者にも伝わっただろうし、軽くは扱えない題材でもある。だからみんな自分の役についてすごく考えてましたね。「ここはアドリブで笑わせよう」というより、役の気持ちをしっかりつくることに重きを置いていました。いつもならテンポをすごく気にするんですけど、それぞれの役の気持ちが生み出す“間”を大事にしましたね。

変化する視点をプラスに

作風は昔と比べると激変してますよね。今回もいつもより笑いが少ないとか取り上げたテーマだとか、ずっと見てきた人にとっては意外なことが多いと思う。20代では20代が主役の芝居をしてきて、30、40代と歳を重ねると視点も違ってくるしリズムも違ってくる。でも変化することはプラスだし、そういう集団であつたほうがいいと思います。

あと2年で15周年。何かイベントのようなものが出たらいいんですけどね。また一ヶ月連続公演とか、一晩中とか(笑)。すごいバカなことを久しぶりにやるのもいいかもしれない。それについていける体力があるのかどうかは問題ですが(笑)。

松村武

まつむらたけし○70年奈良県生まれ。早稲田大学在学中の91年、カムカムミニキーナを旗揚げ。作・演出・俳優の三役をこなす。NODA・MAP(ローリングストーン)、阿佐ヶ谷スパイダース「日本の女」など役者としての外部出演も多い。次回予定○カムカムミニキーナ特別公演「スパイス」8/1〜3○明石スタジオ「三人吉三東青春」11/3〜27○明治座



映画のお仕事2003 映画製作セミナー

講師・講義内容

「現場者〜映画俳優の仕事〜」
大杉漣氏 (俳優)
…代表作「HANA-BI」
「不貞の季節」など

「映画はこうして作られる」
行定勲氏 (映画監督)
…代表作「GO」「ロックンロール・ミシン」など

「海外における映画製作」
井関惺氏 (プロデューサー)
…代表作「スモーク」「始皇帝暗殺」など

「映画製作に必要なこと」
合津直枝氏 (プロデューサー/監督)
…代表作「幻の光」「落下する夕方」など

若手プロデューサー座談会「企画実現への道」
長松谷太郎氏 (プロデューサー/IMJエンタテインメント)
…代表作「DRIVE ドライブ」など
野間清恵氏 (新人プロデューサー)

※講師・演題はやむなき事情で変更場合がございます。
最新情報はキネマ旬報社ホームページにてご確認ください。

■日時■
2003年8月2日 (土)
セミナー/10:00~16:30
交流パーティー/17:00~19:00

■会場■
東京・虎ノ門 発明会館ホール
■料金 (税込) ■
セミナーのみ/8,400円
セミナー&交流パーティー/13,650円

※先着300名 (パーティーは100名) で、定員になり次第締め切りとさせていただきます。

申し込み方法

参加希望の方は、郵便番号、住所、氏名 (フリガナ)、年齢、職業、参加人数、パーティー参加の有無、Eメールアドレス (携帯メール不可)、電話番号、FAX番号、会社・学校名をご記入の上、FAXまたはEメールまたは郵送でキネマ旬報社事業部「映画製作セミナー申し込み係」までお送り下さい。折り返し、受付番号と参加料金のお振込方法をご連絡いたします。

主催・問い合わせ

株式会社キネマ旬報社 事業部
(月~金 10:00~18:30)
TEL03-3815-7131 FAX03-3815-7139
jigyo@kinejun.com http://www.kinejun.com
東京都文京区小石川1-21-14小石川吉田ビル

陣内孝則

じんない かのり (右) ○58年福岡県生まれ。昭和55年バンドデビュー。昭和62年の映画「ちやうちゃん」で日本アカデミー賞をはじめ数々の主演男優賞を総なめにする。時代劇から観望劇、シリアスな役からコミカルな役までこなすその実力、テレビ、映画、舞台と幅広く活躍。この秋には、初の長編監督映画「ロッカーズ」の公開も控えている。

次回予定 ○「イーストウィックの魔女たち」12/2~29 ◎帝国劇場

後藤ひろひと

ごとうひろひと (左) ○69年山形県生まれ。遊気会座長・座付き作家を経て、現在は川下大洋・山内圭哉らと「Piper」として吉本興業に所属。作家・演出家・俳優として幅広く活躍するだけでなく、その作品は各種プロデュース公演で引く手数多。また、「王立劇場」と称した自らのプロデュース公演も並行して行うなど、精力的に活動中。

次回予定 ○Piper本公演「(タイトル未定)」10/14~19 ◎スペース・ゼロ、10/21~26 ◎近鉄小劇場



孝次郎の作品を演ずるのは、期待の若手バンド・ゴグルエース。迫力のライブに加えて、娘も出すほど芸達者。一応、孝次郎に影響を受けたバンドという設定で待っているのは孝次郎モデルのキター。「どんな機能か?」ライブ中にこのスイッチ入れると、自宅の風呂が湧かせます!



孝次郎の映画「東京電力」。心なしかあの名作「東京〇話」にそっくりなような……あ、こっちが先なの? ちなみに映像ゲストは石井竜也、鈴木清順、糸井重良と豪華ラインナップ。孝次郎のデタラメな伝説を真顔で延々と語ってくれます。



「置いていかれた人達」山中で道に迷った青年がたどり着いたのは、時代から取り残されたような古い民家。でも団伊東からは缶のお茶、携帯の機能は最新、そして「いいえ、トッパスのチョコレートケーキくらいはなくて……いや、十分「置いていかれてない」と思うんですけど。」

陣内孝則の祖父であり、映画・演劇・音楽と各界幅広い影響を与えた伝説のエンターテイナー・陣内孝次郎 (注: 本当は美 isn't せん!!!) 彼のその膨大な功績を、コント、映画、ライブなど何でも有りのデタラメドキュメントで徹底検証。孝次郎って、すごかったんだなあ………、……って、ウソだってば!



「告白」放課後、呼び出されたカップル。彼女への横恋慕の告白と、思ひきや「君たちとお付き合いがしたい!」え? 「たち」ですか?

陣内今まで、自分の尊敬してる俳優……デニーロとかハーヴェイ・カイテルとか色々いますけど、そういう理想からちょっとシフトチェンジして、笠智衆さん方面に行こうかな、と (笑)。

後藤でも前に、陣内さんが笠智衆さんの話をしてくれたことがあって、その時の笠智衆さんのマネがもう抜群だったんですよ。それでこれは「東京電力」っていう映画を撮らなければ! と思ったんですけど、でも今回色んなネタがあるから、みんなそれぞれ笑うポイントが違うのが楽しいんですよ。

陣内面白いよね。世代とか職種で全然違うもんね。みんな一斉に大爆笑、ってのがあまりない。

さて、次回作の構想は!

後藤今回は初めてだったから、陣内さんと俺のさぐり合いつて所があったけど、2回目になったら随分やりたいことも固まってくるよな。陣内さん、プロデューサーっていう立場をいうとすぐに「いやいや、プロデューサーって名前だけだから」って言いそうですけど、俺としてはプロ

陣内孝則プロデュース 伝説のエンターテイナー・ 陣内孝次郎の肖像

作・演出・出演◎後藤ひろひと
出演◎陣内孝則 佐藤江梨子 竹下安太郎 ゴグルエース
5/20~25 ◎博品館劇場
★この公演の様子がシアター・テレビジョンで放送決定! (8月に放送予定)



最後は観客も絶叫のライブ状態! ロッカー・陣内孝則、さすがにビシッと決めてくれます。

陣内孝則×後藤ひろひとという異色のタッグに加え、陣内孝則の初プロデュース作品ということでも話題になったこの作品。出演者があの手の手で披露する、インパクト大きい功績の数々。どうやらこの公演、第2弾もありそう。さてこの初陣は、見事伝説となるのかも……。

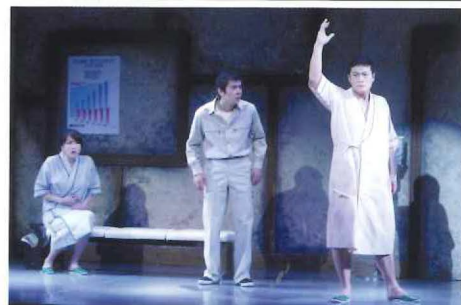
これぞ伝説のエンターテインメント!?

言ってたんです。後藤でもドキュメントもののパロディであれば、こちらは実績もあればアイデアも色々あって、で、一発目で陣内さんに返した案がこの「陣内孝次郎の肖像」。

陣内、他にはないのか、って返事を返したらそれで以降音沙汰無くなった。これ、これでいいんだろ。なという意志が伝わりました (笑)。

あらゆる「陣内孝則」を引き出す

陣内常に自分の中には、舞台は役者のものという思いがあった。俺はバンドマン出身で、17、18歳から生のお客さんの前でやってきて、ここ (博品館劇場) で「リトル・シスター・オブ・ホラーズ」やってアタリを掴んで、飯を食えるようになったというのもあるし。舞台を大事にしないと、存在意義が無くなっちゃう気がするんですよ。今回は特に自分のプロデュースということもあって、なんかバンド



「勇気」人間ドックの待ち時間。配水管の修理工の話と、胃カメラ検査と勘違いする男。「す、時々突き破っちゃう事もあるけどな」「えーっ!!」



「駅メロ」J山手線の、あの例の音楽に合わせておもむろに踊り出す男女、関東近郊に住む人間にしか分からない限定ネタ。



「イヤー・レイター」ヒット作に悩む配給会社が映画化を目指す、無名作家の感動小説「イヤー・レイター」。あとはいやしゃり出てきては映画をぶち壊す「大物俳優」ムラコを阻止するのみ! が、ムラコ阻止に全力を注ぐあまり映画は凄惨苦楽なキャストに……。

春の団祭り演出家対談

合併してみてもどうですか？

平田団祭りの企画を考えた理由は二

100



前田司郎



よ！

特別企画!こまばアゴラ劇場案内

春の団祭りが開催されたこまばアゴラ劇場ってどんなところ?
というわけで、劇場をナビゲートしちゃいます!

こちらがこまばアゴラ劇場です！



制作スペース

A photograph showing a person sitting on a dark floor in a room. The person is wearing dark clothing and is positioned in front of a wall made of vertical wooden panels. To the right of the person, a red A-frame ladder is leaning against the wall. The floor is dark and appears to be made of a solid material, possibly concrete or a dark carpet. The lighting is somewhat dim, and the overall scene suggests an interior space, possibly a workshop or a storage area.

劇場の中



A photograph of the interior of a cafe. The walls are lined with tall wooden shelves filled with books and small decorative items. In the foreground, there are several round wooden tables with matching chairs. The floor is made of polished wood. The lighting is warm and ambient.

劇場ロビー

劇場受付

Basic
knowledge
on
the
kabuki

歌
舞
伎
に
行
こ
う
！

第十五回

市川男女蔵

幼い頃の気持ち

自分と精進がなかったからかもしれないですけど、本来はもっと前に襲名してなくてはいけなかったんです。襲名前の男寅という名前は、単純に言うところ幼名なんです。だいたい25歳くらいには変わるんです。先代もそうでしたし。僕の輩名は中学・高校時代はまったく役者をしていなかったで、人としてはブラスでしたが、役者としてはマイナスになっているかもしれないませえね。ありがたいことに子役の時はいくら使っていたけど、小学校には一年半くらいしか通えなかったんです。初めはお芝居の楽しさとかはわからないですから、おやつ欲しさにやってました。毎日千足屋のグレープゼリーです。それで国立劇場に通っていたんです(笑)。それから変声期を迎えると、お芝居が一時的に休めるんです。続けて出てらっ

切磋琢磨の役者道

歌舞伎四百年を迎えた五月大
演目も、市川團十郎家の十八番
ユーモアとサービス精神満点の
襲名した役者のひとり、六代目
新しいコンセプトが話題を呼ぶ
そんな彼の人物像に迫る。

幼い頃の気持ち

「学校だったら周りの子たちが納得できたかもしれないんですけど、横浜の下町の小学校に通っていたんで、周りの友達とだんだんギャップが生まれてきちゃったんですよ。遠足にも行けなかったのので、友達から「なんで遠足行かないの？ 遠足楽しいぜい」とか言われちゃって（笑）。行きたかったがなかったから、のくらしい感じもわかなかった。「電車に乗って、お弁当持って動物園に行く」という話を聞いて「なるほどね」って（笑）。だからその時に、学生をしないとわがまま言ったんですよ。

断

自分がまだまだなんでも、まずは自分を磨かなくともという感じですね。他の人のことをとかやく言えた義理じゃないので、今回初舞台の七代目・市川男寅なんでも、まだ特に何かを教えるということとはしてないですね。生意気なことを言わせてもらうとお芝居ってうんちくじやないような気がするんですよ。僕たちもお芝居を見せるわけじゃなくて、観てもらおうっていうことが大事なように思うんですよ。役者だけの自分を磨くんじゃなくて、人間も磨いけたらいいと思います。ただ舞台だけなればいいとは僕はあんまり思いたくないんですよ。おこがましいですけど、夢を売る商売というか、来た人に感動を与えられたらいいと思うんですよ。だからそういう人間が、お金持ちとかいい物を持っているとかじゃなくて、なんか素敵だなとか品があるか、そう思ってもらえるように、そういう部分をもっと磨いて身につけていきたいですね。人間の器というか、自分のオーラを大きくして魅力的になつていきたいな……。僕自身は、アート俳優みたいなものじゃなくて、笑)。だから御託を並べるんじゃないで、観ていただいた方に判断していただかないとしようがないですよ。ねでも、「観て確かめてください」と言っちゃうのは、もうダメじゃないですか。クラウイングオフじゃないですけど、「男女蔵いらない」「って言われても困っちゃいますからね(笑)。

市川男女蔵の舞台裏!!

(1月新春浅草歌舞伎にて)



「菅原伝授手習鑑」梅王丸の隈取りが完成した楽屋にて。



こちらは『菅原伝授手習鑑』松王丸。
出番直前の揚げ幕の真裏です!!



五月大歌舞伎・昼の部
歌舞伎十八番の内『暫』



あべさだを○70年千葉県生まれ。92年より大人計画に参加。以降、宮藤官九郎のユニット・ウーマンリブやグループ魂などで活躍し、ほとんどの公演に出演。最近では舞台の外部出演はもちろ
ん、NHK朝の連続テレビ小説「こころ」、「ぼく
の魔法使い」など話題のドラマやCMなどでも活
躍。秋にはグループ魂のツアー(?)も控えてい
る。
次回予定○ウーマンリブVol.7「熊沢バンキース
03」7/30～8/17○本多劇場、8/20～27○近鉄小
劇場 『グループ魂のある意味ツアー』8/29○
ON AIR OSAKA、9/9○SHIBUYA-AX 映画
「木更津キャッツアイ 日本シリーズ」

衣装○表紙／花柄プリントシャツ¥8,600 (La
Cienega:03-3405-6474) 表紙のヒト／Tシャ
ツ¥4,200 (La Cienega)、ストール¥3,200、靴¥
12,000 (Romantic Standard:03-3405-4562)、
プレス¥4,900 (GGPX HARA JYUKU:03-5485-
0101) 表紙・表紙のヒト／デニムパンツ¥
7,900 (Romantic Standard)

こちよ 裏切り

“阿部サダヲ”という名前が、今や
すっかり日常に溶け込んでいる。ア
ンダーグラウンドな名前の響きとは
うらはな明るいルックス、印象的
な力強いまなざしは、松尾スズキ作
品ではスカッと突き抜けたスター性
を、グループ魂のボーカル「破壊」と
してはパンクなハイテンションっぶ
りを発揮する。だが、当の本人はい
たって無自覚なようで、
「お客さんが盛り上げてくれるから、
グループ魂のライブとかではテン
ションを上げようと思ったことはな
い。僕よりどっちかって言うとお客
さんが面白いんですよ」と、どこ吹く風。

以前表紙を飾ってもらったのが
ちょうど5年前。それから知名度や環
境はもちろん、役者に対する姿勢も
変わってきた。
「NHKの朝ドラの反響で、おじさん
とかにも声をかけられるようになりました。役名の“銀ちゃん”じゃなくて、“竜雷太の息子”だろ。何やってんだ”って(笑)。なんか不思議な気持ちです。だから最近、役者としてのいろいろ考えるようになりました。ちゃんと後悔するし、反省することもあります」

そして、彼が生き生きと輝く場所、
宮藤官九郎のユニット、ウーマンリ
ブ初めての再演「熊沢バンキース03」
が控えている。



阿部サ ダヲ

5
Questions

「僕も前にやった役ではないし、全然
違うものになると思います。宮藤さ
んとのは作業は楽しいです。つきあい
が長いのに、まだ楽しがっていい
ですよ(笑)。「03」っていうのは、
2003年版ということです。この間“3
回目ですね”って言われたんですけ
ど、そういう意味ではないですから
(笑)」

撮影の当日は、週間予報でその日
だけが雨マークというあいにくの曇
天。彼が国立競技場のスタンドに
立った瞬間に晴れ間をのぞかせた空
へと変わった。やんちゃな感じで
笑ったかと思えば、射るような視線
で私たちをゾクッとさせる。阿部サ
ダヲは、きっと移り気な空のように、
これからも私たちをこちよく裏
切ってくれるのだろう。

1_本当の初舞台は？

幼稚園の時の犬の役です。あんまり覚えてないんですけど、セリフは多分「ワン」(笑)。主役は「いいな」とは思いましたけど、犬で十分でした。犬にもなりたかったから(笑)。出演もそんなに
なかったんじゃないですかね、「ワン」だけです。

2_最近気になること

「どこからどこまでが知り合いなのか」とかですかね。舞台だと稽古場に集まってる人たちはだ
いたい知ってる人だけど、テレビ局とかってどこまでがスタッフの方なのかわからない。だから
挨拶もこのぐらい(すごく浅い角度の会釈)にしておいて、言ったか言わないぐらいの「……お
はようございます」にしています(笑)。

3_最近嬉しかったこと

グループ魂の曲がカラオケに入ってたこと。もちろん歌いましたよ(笑)。有線とかでも流れて
るのを聴いても、「あ、すげえな」って思います。

4_ターニングポイント？

26歳くらいですかね。役者っていう職業を、「ちゃんとしよう」って思ったんです。それまではい
ろんなことの一つに芝居があったんですけど、ちょっと真剣にやってみよう。仕事とかも1年
か2年くらいで辞めてたんですけど、役者は続きそうだって思ったんですね。最初は役者を
やりながらバイトしたんですけど、やっぱりバイトもダメで。ダメだからもうバイトするのよそう
思ったのがこの時です。なんとかなるもんですね(笑)。

5_これからの抱負

いろいろな役を演じていきたいというのはずっと変わってないです。やりたい役は、ヤクザとか
かな？(笑)今まで演じたキャラクターを定着させるのもいいですし、いろいろな役をやってみ
たいですね。



ジャパンツアー日記 大公開！

5月2日(金)
【青山千洋】

今回の私の役は咲子という編集者。咲子は「マシンガ
ンハウス」という出版社で働き、毎週水曜日に発売され
る女性週刊誌「アハンアハン」を編集している。……い
いや、これは私の勝手な想像ではなく、演出の成井さ
んや真柴さんがちゃんと考えてくださったのよ。「アハ
ンアハン」、どんな雑誌なのか。あの某雑誌みたい
に半年に一度は占い特集とかしちゃうのかなあ。(ちな
みに私はここ4年くらい、あの占い特集号は欠かさず
購入しているのだ。実は私、高校のときから編集者にな
りたかったんです。結局銀行に就職して、気が付く
と役者をやっているのだけれども、だから、憧れの職業
がお芝居の中で出来るっていうのはいいものだ。まあ、
そんな「アローン・アゲイン」も残すところあと2日。今
回は大阪での公演。ということで、数日前の大阪への移
動日には、私と大木初枝と大浦理美恵は「ゆず」のコン
サートに行きました。大阪城ホール。記念に購入したゆ
ずTシャツがすごくかわいい！こちらは仲良しなの
で、今日はおそろいで着てみました。(写真4)

5月3日(土)
【細見大輔】

いよいよ明日は千秋楽です。普段の公演よりも公演

数が少ないので、なんだかあつという間な感じがしま
す。思えば今年は、上杉祥三さんのユニット「トレン
ス」の出演をはじめ、僕の「心の友」首藤さんのユニッ
ト「東京ハートブレイカーズ」への出演と、まさに5ヶ月
間休みなしで走り続けてきたわけです。いや、考えてみ
れば去年の「裏切り御免」の千秋楽が終わってからすぐ
に「トランス」の稽古に入ったのですから、5ヶ月ど
ころじゃありません。いやいや、去年だって休みなんて
まるでなかったから、都合一年半近くまともに休みを
とってない計算になります。なんてことだ！ ともでも
ないぞ！

そんな感じで、今回は千秋楽が終わったらそのまま
移動で、打ち上げができないので、個人的に打ち上げる
ことにしました。大阪といえば、昔ドラマの撮影の時に
毎日のように通っていたお店もなみ「谷町6丁目」空
堀商店街にある、とっても素敵なお店。ハンバーグのお店
です。神戸牛を惜しむことなく使うそのハンバーグは、ま
さに芸術。(写真6)一度でも来店すると、マスターは決
まって帰りに「次はハンバーグももっと大きくします
からね」と言ってくれる。しかも、次に行くときに大
きくなっている。驚きはそれだけではない。サービスで
サラダも出してくれるのだが、サービスなのかこれは、
と疑わんばかりの巨大な皿に、サラダというよりは野
菜てんこ盛りな物体が現れる。びっくり。もともとこの
「もなみ」は神戸にあったのだが、震災の時にお店が潰
れてしまい、大阪にきたのだ。そんな、生粋の神戸魂を
もつマスターのお店なんだから、うまいに決まってる。
ぜひ皆さんも行ってください。なんて、お店の宣伝して
る場合かな。



夏期演劇集中講座 生徒募集

1 週間の実践的な演技教室です。

アクト青山を主宰する俳優・瀧美園泰が、あなたの演劇的才能・特質を的確に指摘し、旧俳優養成所のテキストをつかって、特にセリフまわしの点検と工夫、脚本の読解力を養い、動きの自在性を指導します。「進学・進路相談」もありますので、本格的な演劇学校入学の手がかり、演劇大学志望の高校生の受験準備としてもご利用下さい。

HPをご覧ください

<http://www.act-aoyama.com/>

定員:各クラス 15名

(定員になり次第〆切ます)

費用:入会金 5,000円

会費 35,000円

期日:8月18日(月)~23日(土)

8月18日(月)~23日(土)	
11:00~14:00	18:00~21:00
A教室	B教室

場所:アクト青山世田谷スタジオ
京王線千歳烏山駅下車13分

至急電話で教室をご予約下さい。
03-3300-5888

演劇大学志望の高校生のための 演技基礎教室生徒募集

- 桐朋・日芸・玉川・桜美林等の演劇科への進学希望の高校生のために受験の予備訓練をする「演技基礎教室」です。OBの現役大学生を交えての「進学・進路相談」もあります。
- 授業内容 発音・発声の基礎から、セリフ、動きの自在性、バントマイム、面接、作文、小論文等の表現力を養います。毎週、日10時~12時 講師 瀧美園泰(俳優・アクト青山主宰)
- 費用 入所金70,000円 月謝20,000円
- 申し込み方法 電話(03・3300・5888)にて面接日をご予約下さい。見学も許されます。

ドラマティック
アクト青山 スクール
〒157-0061 東京都世田谷区北烏山7-5-9
TEL 03(3300)5888 京王線千歳烏山下車

偶然が生んだ幸運

「S・A・G・A、佐賀〜♪S・A・G・A、佐賀〜♪」
一度聞いたら忘れられない、ご当地ソング「佐賀県」。
満を持して発売されたCDは、なんとオリコン5位に輝くフィーバーっぷり!
木訥なキャラクターと頭の角がチャームポイントな、
佐賀のラッキースター、はなわに迫る!

「佐賀県」という曲はどうやって生まれたんですか?
最初はずっと一人コントをやっていたんですけど、社長からベースを買ってもらったんで(笑)、ベースで歌うようになったんです。最初はまったくウケませんでしたね。それからいろいろ作っていくうちにやとウケたのが、「佐賀県」だったんです。それで調子こいて何章も作って歌ってます(笑)。今何章まであるんでしょうか? よくわからなくなってます(笑)。自分でもびっくりしますけど、まったく記録をしてないんです。歌詞を書いた紙とかすぐ捨てちゃう。ちよつとバカなんですかね(笑)。絶対捨てちゃいけないんですけど、すぐ捨てちゃうんです(笑)。

佐賀県にいたころから「東京に行く!」とは思っていたんですか? ずっと思っていましたね。それで、そんなにお笑いを知っているわけでもないのに、東京でお笑いの専門学校に入ったんです。そしたらみんな漫才とかショートコントをちゃんと作っているからびっくりしました。「なんでこいつらみんな知ってるんだよ!」って(笑)。「お前もやれ」とかいわれたけどできなかったですね。だから「暴ればウケんだろう!」って思ってたんですけど、でもすべてでました(笑)。

それからデビューして、いろいろな仕事をさせてもらいました。松井選手のものまねは、もともと巨人の大ファンだったんで、帽子かぶってメガホン持って野球中継を見てたんです。その時に松井が三振して、悔しくてテレビを消したら、ブラウン管に映っている自分が松井に似てたんですよ(笑)。それから練習して、ものまね番組のスタッフさんとかの前でやっていたんです。その時はまだ今みたいにカツラとかかぶってないですから、微妙な感じだったんですけど、やっていくうちにどんどん似てきて。そしたらそっくりさんみたいになっちゃった(笑)。きつとこれだけで食っているって思われてたでしょうね。一時期、「松井秀夫」とかに名前かえなきゃだめかな? とか悩みましたよ(笑)。「そっくりさん軍団こっち」ってスタッフさんに言われたり、台本に「ミニミニ松井」って書いてあったり(笑)。「はなわだよ!」とか思いましたけど、しょうがないのかな。あと、松井のメイクを取ると別人だと思われるんです。親もわから



はなわ

はなわ〇76年佐賀県出身。本名は「姓は境、名は尚輝」。専門学校のお笑いコースを経て96年にデビュー。ヤンキース松井選手のものまねで注目を集めたが、5月21日に発売されたCD「佐賀県」で大ブレイク。ベースギター1本で「自己満足の歌」を歌いまくる芸風が多くのファンに支持されている。そのほか、映画、CM、ドラマなどでも活躍中。
活動予定〇ケイダッシュライブ7/9〇渋谷シアターD



はなわ「佐賀県」(インベリアルレコードから発売中)1000円(税込)



ポカスカジャン

〔中山省吾・大久保乃武夫・玉井伸也〕

ほかすかじゃん〇現リーダーである大久保乃武夫が、WAHAHA本舗を見て「ロックだ!」と思い、ミュージシャンとして活躍していた玉井伸也、中山省吾を誘って96年に結成。音楽畑出身だからその豊富な知識とテクニックを生かし、ライブを中心に、テレビ、ラジオ、CMなどで活躍中。ガリガリ君のCMソングはもうおなじみ。一昨年は念願の日比谷野外音楽堂でのライブが大成功。
活動予定〇ポカスカジャンの脱線音楽「ポカスカナイトクラブ」9/5~7〇鷺谷 東京キネマクラブ

まず、みなさんの笑いの原点をお聞きしたいんですけど。中山笑いというか、人前に立つ原点は、親戚の前で歌舞伎とか口ボツのものをねをして、「可愛いね〜」って誉められた時の気持ちが忘れられなかったことですね。大久保は小さい頃からいじめっこで、人の弱点を指摘したり毒を吐くと周りが笑うので、笑いつて結局、人の揚げ足取ったりすることかな。ブラックこそが笑えることじゃないかなと思ってましたね。中山性格的にも本当にそういう人間ですね。大久保は最終的にイイこと言ってるんだよ(笑)。みなさん青春時代は音楽漬けでした? 大久保完全に音楽です。当時は、お笑いはもちろん劇団も貧乏臭くて大っ嫌いでしたから。演劇ぶっくで申し訳ないですけど(笑)。テレビで『ひょうきん族』とかは見えてましたけど、芸人になるなんてまったく考えてなかったですね。一番最初に買ったレコードは、細川たかさんの「心のこり」(笑)。それから兄貴の影響で、RCサクセション、ビートルズ、ストーンズとかを聞いてました。玉井僕が初めて買ったのは「津軽海峡冬景色」ですね。「おやげたいやくん」よりしつくり来た。「俺の音楽です。自分で音楽をやりたいのは思春期の頃で明星の「ヤンソン」とかを見てギターを弾いてたんです。中山僕も「心のこり」を買いました。歌

舞伎とロボットのものをねをする延長上に、歌のコーナーもあったんです。それもまた褒められて(笑)。あとは「ブルースブラザーズのジョン・ペルシーの影響が強いんです。小学校の時にテレビで見たペルシーの映画がすごくてこよかったですよ。一回だけサングラスを外すシーンのその目に小学生の僕は惚れましたね。大久保同じデブとして、動けておもしろいデブがいるんだなってことでしょ(笑)。ちっちゃいやつがマラドーナとかマイケル・J・フォックスとかに希望を持つ感じですよ。ジョン・ペルシーはデブでも主役ですから。玉井デブでおもしろいからね。中山デブって何回も言うな! — ネタは今どれくらいあるんですか? 大久保だいたい500くらいあるんですけど、テレビでできないものばっかり(笑)。だからそういう意味では演劇ツクかもしれないですね。CDとかはワハハレーベルからは出ているんですけども本芸じゃ規制があつてできないから、シアターアプルのライブで歌った「おやじの歌」(一曲が30分もある曲)みたいなのをインディーズで出すというような企画ものになっちゃうんです。玉井「おやじの歌」はナーバスな部分がある曲ですけど、今までも「リーダーがお姉ちゃんとかへんなことしてヘルベスになった」とか、ナーバスでデリケートな部分は出していますしね。僕も舞台で離婚届けを出してます(笑)。だからそういう意味では、僕らの中にあるものの最新版ということですよ。大久保やっぱり僕らはライブバンドだと思ってるので、約2時間のライブが全編音楽ネタでもいいんですけど、観てる人がズシンと来るものもあったほうがいいかなと思ったんですよ。

「これからの野望は? 大久保「おやじの歌」みたいな曲で、ちよつと幅が広がったと思うので、野望というか、最終的にはいろいろな音楽を取り入れて僕らがやっていることを「ポカスカ系」みたいな新しい音楽のジャンルにできればいいですね。あと、十周年記念ライブを武道館でやりたい(笑)。中山この間、チャゲ&飛鳥を観にいつて思いました(笑)。大久保野音のライブはリハーサルからお客さんに見てもらったんで、今度は撤入から手伝ってもらおう。中山撤入からバラシまで。大久保ライブ終わったあと、汚れてもいい格好に着替えてもらってね。玉井2000円もくれたら打ち上げも参加だよ(笑)。大久保押さえちゃう! 別にいいじゃないですか。全然大丈夫でしょう(笑)。プリック人形劇場を武道館で名前に変えちゃうとか(笑)。

目指すはポカスカ系!

フラメンコ、ボサノバ、演歌、などなど
あらゆる音楽を笑いとからめるワザ師、ポカスカジャン。
シアターアプルで4月に行われたライブでは
30分もある名曲「おやじの歌」で
いつもとは違う真面目な顔も披露。
コミックバンドという枠組みではもはやくれない
彼らが抱く、次なる野望とは!?

TAKARAZUKA NEXT SCENE

vol.4

集中と
リラックスを
追い求めて

『南総里見八犬伝』といえば、
滝沢馬琴が書き綴った、
江戸時代の超大作ノベル。
83年に真田広之・薬師丸ひろ子主演、
深作欣二監督で、ファンタジーSF時代劇
『里見八犬伝』として大ヒット、
その映画版をもとに、
宝塚宙組が上演するという。
主役をつとめるのは人気スター水夏希。
その名のように
クールな眼差しに華やかな笑顔、
黒エンビがよく似合って、
踊れば手足の先までセクシーで…
男役の魅力を持って生まれた人である。

MIZU NATSUKI 水 夏希



新しい時代活劇を

— パウホール主演も3作目ですね。
最初がシェイクスピアのロミオで、次が喜劇の『フィガロ』、そしてこの作品と、毎回全然違うことをやらせてもらえるのが嬉しいですね。今回はアクション時代劇みたいな感じで、私は日本物を意外とやってないので、不安半分楽しみ半分なんですけど、でも、あまり和物らしくない舞台になりそうです。

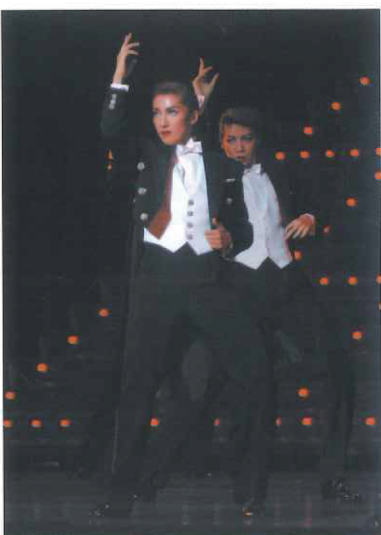
— 滝沢馬琴の原作は荒唐無稽で、しかも大長編小説ですが。
原作はあきらめて、ダイジェスト版を読みました。でも私の役の大江親兵衛は、最後の10ページくらいまで出てこないんですよ(笑)。映画では真田広之さんの親兵衛が主役で、その映画のシナリオをもとに今回、演出の鈴木圭先生が台本を書かれたんです。でも映画と違って特撮も特殊メイクもなしで、ファンタジーやSF的な感じをどこまでやるか、逆に生身の人間ならではの面白さでどこまで引きつけられるかが課題ですね。鈴木先生もこれがデビュー作ですし、これまでの宝塚のパターンにない時代劇活劇みたいなものを一緒に作ればいいなと思っています。

— 自分では実感はないんですけど、でも、歌唱指導の先生に分かりやすく教えていただいたので、よくなったと少しも言ってもらえるなら、そのきっかけにはなっていると思います。でもダンスも含めてまだまだです。もっと技術的にも上に行きたいし、それ以上にメンタルな面で成長したいんです。

東京宝塚劇場宙組公演
『鳳凰伝—カラフトとターランドット』02年10月



東京宝塚劇場宙組公演『傭兵ビエール』03年5月



東京宝塚劇場宙組公演『満天星大夜總會』03年5月

す。以前、演出の小池(修一郎)先生がダメ出しで、「集中とリラックス」と書いたものを私にくださって、それはずっと課題なんですけど、その感覚がバラクで、ちょっとだけ分かった感じがしたんです。袖でじっと立って真ん中の芝居を見ている場面が多かったんですが、その時役の気持ちのまま、舞台上のことも客席も客観的に見られた。「あ、これかな」と思いました。

— その集中とリラックスがあれば何が起きてても恐くない？
— そうなんですね。だから空間に慣れようって、いつもウォーミングアップを舞台の上でやってたりしています。が、やっぱり2000人のお客様が入ると怖いんですよ。例えばセリフを忘れたりすると、2000人が息を呑んでいるのがわかりますから(笑)。でも本当にリラックスしていれば、逆にそのお客さんたちを味方につけてしまうこともできるんじゃないかな。早くそうなりたいです。

— そういう発見も含めて、舞台を楽しんでいるようですね。
— そうですね。今上演中の『傭兵ビエール』のロベールという役は、出番のわりには話の本筋にあまり関わっていないんです。そういう舞台では、自

分がどこまで楽しめるかというのが大事で、書かれていることの先とか幅を読み取って、いろいろ考えながらやっています。

男役という絵

— 男役としては現代的とも、逆に正統派タイプとも言われていますが。
— できればその両方を持っていたらいいんですが、たぶんどちらの要素もまだそんなに濃くなくて、分析したらあるという程度じゃないかな。現代的なのとオーソドックスでもあって、パツと見たら宝塚そのものの、しかも今っぽいというのが理想なんですけど、それが一番難しいんです。

— 男役という表現スタイルについてはどう思いますか。
— 私にとっては男役という表現は遠くないんですよ。たぶん10年やってきたおかげかもしれないんですけど、無理してないんです。「ベルサイユのばら」のオスカルですごく感じたんですが、普通にパツと振り返ったら、娘役に「女の人はそんなに急に振り返らないのよ」と言われて、「そうなんだー」(笑)。役代わりでアンドレになったら本当に楽しかったです。

10年間で身につけたものがあって、それをベースにさらに拍車をかけるといってもいいかな。絵で言えばデッサンして下地を塗って色を重ねて、そろそろ仕上げの色を塗っていく時期かな。そうやって出来上がっていくものを、すごく印象的な絵にできたらいいんですけど。

— メディアへの露出も増えて、これからますます期待される立場になっていきますね。
— 宙組では、いつも和央さんや花總(まり)さんという上のかたたちについていけばいいみたいな感じでした。のですが、個人として向き合う仕事も増えて、少し意識が変わりつつあります。そういう意味で、今回のパウ主演は本当にいいチャンスかなと。上級生も少ないですし、相手役も本当に初めての大切な人なんです。そういう点でも大きな責任を持たされているので、逃げられないところに自分を追い込めるんじゃないかと思うんです。でも私はわりとそんなふうにならずに、神経質にならないうえに、下級生たちは、割と怖いもの知らずでラフで(笑)。少しはみんなを見習って、ラフにいつてみようかなとも思っています。



公演予定◎宙組特別公演『里見八犬伝』
8/2～11◎宝塚パウホール
8/16～22◎日本青年館大ホール

みづなつき◎宝塚歌劇団宙組。千葉県出身、獅子座、A型。93年初舞台のち月組へ。クールな容姿とダンスで、男役として期待される。95年『ME AND MY GIRL』の新人公演(第1部)で初主役。97年花組に組替え、99年に『ロミオとジュリエット』でパウホール初主演。現代の魅力を開花させる。00年ベルリン公演の選抜メンバーで活躍のち宙組に。01年『ベルサイユのばら』で、オスカルとアンドレの2役に挑んだ。同年『フィガロ』で2度目のパウ主演。02年『鳳凰伝—カラフトとターランドット』で、盗賊の首領バラクで骨太の男性像を演じ、歌唱と演技にも成長をみせた。この夏『里見八犬伝』で3度目のパウ主演。

明日の夢、
応援したい。
歌う。奏でる。演じる。
表現することで人々に感動を与える。
sarahはそんな創造性豊かな才能を応援し、
活動支援のための助成公募を受け付けています。



平成16年度 助成公募のお知らせ 【音楽・芸能文化活動への支援】

【対象事業】

1. 音楽・芸能創造活動

- ① 新しい可能性を提案する独創的な創作又は企画を含んでいる公演であって、その鑑賞を奨励することが、広く音楽・芸能の振興、普及および愛好者の増大に寄与するものと認められるもの
- ② 今後、活躍が期待される若手のアーティストを育成するものと認められる公演

2. 音楽・芸能創造環境整備活動

- 音楽・芸能分野の講演会、シンポジウム、セミナーなどの音楽・芸能文化の創造を支える環境整備に寄与すると認められるもの
- *なお、既に前年度、前々年度と2年連続して助成を受けている事業は除く

【応募資格】

- 1. 営利を目的としない公益法人(民法34条の規定により設立された法人)
- 2. 任意団体にあつては、規約、会則等があり、意志の決定および会計処理のための組織を有しているもの

【活動対象期間】

平成16年4月1日から平成17年3月31日までに実施されるもの

【応募日程】

- 1. 提出期限：平成15年11月14日(当日消印有効)
- 2. 結果通知：平成16年1月中旬

【助成金額】

1事業あたりの助成金額：150万円以内

本件に関する詳しい資料については、200円切手を同封のうえ、この公募を何によってお知りになったのかを明記(用紙は自由)し、下記の当協会事務局へご請求下さい。なお、ホームページで応募要項をご覧になることも可能です。
URL: <http://www.sarah.or.jp>
※ホームページおよびメールでの応募は受け付けておりませんのでご注意ください。

〒163-1411 東京都新宿区西新宿3-20-2
東京オペラシティタワー11階
社団法人 私的録音補償金管理協会 事務局
TEL (03) 5353-0336 (代) / FAX (03) 5353-0337

(社)私的録音補償金管理協会
sarah

作・演出・作詞・作曲◇ケラリーノ・サンドロヴィッチ 作曲・音楽監督◇鈴木慶一
出演◇ユースケ・サンタマリア 奥菜恵 犬山犬子 赤のすけ 三宅弘城 逢村リエ
松永玲子 長田奈麻 安澤千草 村岡希美 新谷真弓 廣川三香 大山錦則
吉増裕士 喜安浩平 杉山重 大堀こういち 藤田秀世 たま 秋山菜津子 井上順
5/24～6/8◎青山劇場 6/13◎愛知厚生年金会館 6/18～22◎大阪厚生年金会館芸術ホール

KORETAMU? GS Contest



ミュージシャンにして演出家、2つの才能を併せ持つケラリーノ・サンドロヴィッチが、満を持してミュージカルに初挑戦！ユースケ・サンタマリアを主役に、得意のタイムスリップもので繰り広げた今作は、ムーンライダーズのアルバム名をタイトルに冠し、KERA自らはもちろん、鈴木慶一やたまの音楽で彩った、なんとも贅沢な音楽劇。その絶妙に調和した音楽面から浮かび上がる“ドントラ”の魅力とは？



テロ事件が頻発し、平和デモが繰り返される2004年の東京に生きる平凡な男、中山ユーイチ（ユースケ・サンタマリア）。急死したギャンブル好きの父（井上順）のポケットから見つけた2億円の当たり馬券のおかげで、彼は恋人の田中レイコ（秋山菜津子）と結婚できることに。しかし、その式の真最中、レイコは突然行方不明になってしまう。必死で探すユーイチは、ある老女の古い日記の中にレイコのことが書かれているのを知って、逢いたい一心で願った途端、1958年にタイムスリップ！……したはずが、たどり着いたのは1968年。そんな彼の前に、不思議な少女メグミ（奥菜恵）が現れ、いつしか二人はつきあい始め、バンドを結成することに……。

GSミュージカル

——KERAさんのお仕事は？
今回みたいにガッツリ一緒にやるのは初めて。最初は「とりあえずGSっぽいものを作って」って言われて何曲か作って、あとはトラッドな感じ、ミュージカルっぽい感じとかがあって、というメモだけで作っていただきましたね。やっぱりKERAはミュージシャンだから、キーワードだけでピンとくるね。台本もなかなかできなかったしね（笑）。
——ミュージカルということについて？
ムーンライダーズでロックオペラみたいなものをやりたいって気持ちもあったんだけど、まわりを見て演出家ってのはすごい人（笑）。だからムーンライダーズの曲が使われてミュージカルになっているのは、本当に嬉しいですよ。
——グループサウンズ全盛時代という設定で作曲は難しかったですか？

難しかったね。僕はGSには目もくれず、アメリカの洋楽ばかり聴いてましたからね。ムーンライダーズはGSが消えていく頃に出てきて、GSとは全く違うことをやっていた。というのが主義主張だったから。ずっと後になって当時のGSをCDで聴いたりすると、へんてこでもしろかったですけどね。
——舞台をご覧になっていかがですか？
時間軸をタイムトラベルする感じがすごく好き。タイムトラベルもいつてパロディクスを生むから難しいんだけど、それを利用して人が消えたり生まれたりしているのが、すごくよくできてるよね。
——主役のお二人については？
ユースケさんは、自分で激しい曲が得意だと思ってるみたいだけど、バラードっぽい曲がすごくよかったです。ムーンライダーズの曲で踊るのも感慨深いね。PA席で奥菜さんの「こんな時がくるとは思ってもみませんでした」

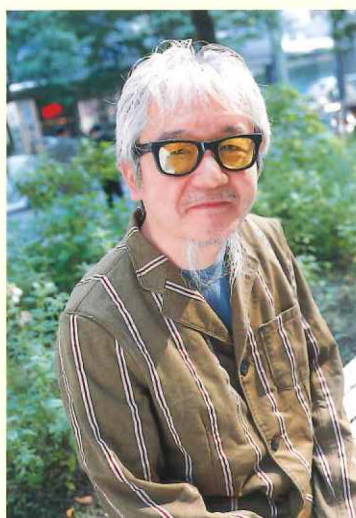
笑いのセンス

「うんこまみれの時間旅行」みたいなギャグっぽい曲も手がけられていて驚きました。
僕がすごいロマンティックに作った曲に、後からKERAの作ったすげえ歌詞がきたんだけど、あれは意図的だよ（笑）。しかも新合（真弓）さんが歌うのがいいよね。こまだんこの曲（ケバルト・ア・ゴゴ）は、そんなに僕はいいじゃないんだけど、聴いたら癖になって。朝起きると、つい口ずさんじゃう（笑）。
——KERAさんとは笑いのセンスに共通するものがあるんでしょうか。
うん、だからKERAの芝居を見て、よく笑いますよ。細かいところまで、やっぱりこれでしょう、着ていたモンティ・パイソンのTシャツを見せる。

KERA、たま、ムーンライダーズ

——それぞれの魅力が上手く出ていましたね。
あのね、取ってKERA、たま、ライダーズの持っているものに共通点を見つけたら、懐かしい未来人間「ってことじゃないかな。すく未来っぽいことをやりつつ、でも未来がすでに懐かしいっていうかさ。例えば鉄腕アトムストーリーの抱いていたイメージと今って、全く違うわけだ。ああいうレトロフューチャーな感覚が、三者を結ぶものだと思う。
——それが「懐かしい未来」という曲に凝縮されているんですね。
そう。だから、KERAはたまとムーンライダーズの優秀なリスナーなんだよね。だってこの曲を使いたいって言うてきたのが「なんでこれを？っていうようなものばっかりなんだよ」。24時間の情事なんて、俺たちライブで1回か2回しか演奏してない曲なの。そういう埋もれてた曲に何で目をつけたのか、後で舞台を見て、なるほど。ユースケの

鈴木慶一



すずきけいichi 〇51年東京都生まれ。伝説のバンド「はちみつぱい」を経て、75年ムーンライダーズ結成。以降、常にオリジナルティあふれる先鋭的音楽を作り続けている。CM音楽の作・編曲、アーティストのプロデュース、高橋幸宏とのユニット「The Beatniks」などソロ活動でも活躍。一方、一連の岩井俊二監督作品や舞台「欲望という名の電車」に出演、俳優としても注目されている。NYLON100℃の舞台では、96年の「アリス・イン・アンダーグラウンド」に日替わりゲストで参加。

懐かしい未来

日本ロック史を生き抜く最重要人物、鈴木慶一。そんな彼が音楽監督をつとめ、ムーンライダーズの歌曲使用、十数曲もの書き下ろし、その他もろもろのアレンジ等、音楽のすべてにわたって全面協力！グループサウンズ、ヒット歌謡曲、アニメ主題歌風……。様々な趣向の音楽が、現在から過去へ、過去から未来へ。空間を越え、時代を越え、響きわたる——。



滝本晃司 石川浩司 知久寿焼
たま

たま○84年結成。88年KERA主宰のナゴムレコードからデビュー。90年『さよなら人類』でメジャーデビュー、オリコン初登場1位となる。それぞれのソロ活動もさかん。劇中バンド、役者として出演したKERA作品に、99年『薔薇と大砲〜フリドニア日記#2〜』、01年『室温〜夜の音楽〜』がある。
[Information] アルバム『しょぼたま2』7月25日発売(今年3月にダンダンブエノトライアル・ダンス公演「いなくていい人」でたまが演奏したすべての曲を収録) たま公式HP=<http://members.tripod.co.jp/ukyup/t.html>

らしくないミュージカル

バンド演奏を披露しつつ、キャストとして演技や踊りもこなした、たま。しかも盟友・KERAの手によって随所に彼らの音楽が織り込まれ、ポップなのにどこか奇妙な味わいが、絶妙な好相性をみせた。1958年、1968年、2004年。どの時代にも不思議とハマる音楽の、不思議な存在感の魅力を探る。



——いちばん滝本さんが決っていたそうだが。
滝本 決ってはいないけど、泣いて帰ろうかなと(笑)。流されるのいい加減にしろよって、自分の中で葛藤が。

知久 俺Aと俺Bが……(笑)。
石川 僕はミュージカル映画とか、わりと好き。なのに一番身体が動かない。他の人と同じ動きをしているつもりなのに全然違っていて、落ちこぼれて結局そのダンスのシーンはなくなりました(笑)。

知久 あきれたたね。気持ちちは一番入っていきけたのに、身体が入っていきなかつたという(笑)。

本番中も、僕らのところから石川さんが踊ってる後ろ姿が見えるんだ。

——それがおっかしくて。おかげで満面の笑顔ができたという効果がありました(笑)。

——だんだん演技するのが楽しくなってきたりしますか？
滝本 全然ないですね(きつぱり)。みんなと一緒にやっていると毎日すいませんって気持ちです。

知久 役者さんは、すごいよね。
滝本 おかしくないのに、いつも同じ笑顔をしなきゃいけないときとか、すごいなあって思いますね。

——そのいたたまれない感じが、いわゆるミュージカルとは違うものを目指したKERAさんの狙いなのかもしれないですね。

滝本 確かにこの舞台は、語りながら歌ったりとか、ミュージカルで気持ち悪いってのがないですよ。歌がたくさんはさまっているだけって感じで。

——お気に入りの曲は？
知久 菜津子さんの歌がいいな。「距離のあるダンス」とかいいって、でも「暴力猿のシーン」が一番好きかな。

石川 僕もあれだけで、1本芝居作ってもらいたいですね。

——鈴木慶一さんの共同作業は？
知久 ぶっちゃかって言うとなんか分業ですがね。そんなに共同作業って感じじゃないけど、さっきも言った「金魚鉢」っていう大ちゃん(大山犬子)の歌う曲を、当時のヒット曲っぽいアレンジにしてみました。

同「って感じてたね。
石川 今回の舞台がなかったら、慶一さんとコラボレートする機会もなかったかもしれないし、おもしろかったですね。

知久 先生は、とにかくいろんなこと知ってるなと思います。古いことからかなり新しいことまで。
滝本 あとレコーディングの時とか、カリカリ感がまるでなくて、いい意味で緊張感がまるでない(笑)。

石川 そうそう。大御所なのにおって威圧感が全然なくて、気持ち的にラクでした。

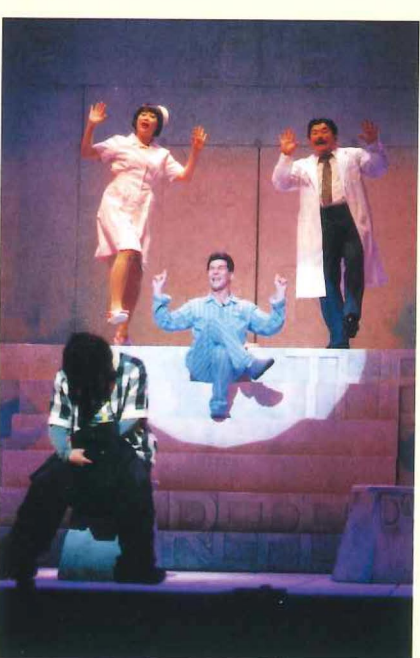
知久 ほんと尊敬しました。

共同作業 with KERA
「薔薇と大砲」室温に続いて3度目のKERA作品ですね。
知久 ま、こういう感じだなんていうのがもつわかってるから、やりやすいですね。
石川 そもそも、僕らがデビューする前、インディーズのナゴムレコードのときからおつきあいですから。もう14、15年になるかな。KERAさんの芝居ならって信頼もあるしね。
滝本 今回僕らの曲を選んでくれたのもKERAさんで、僕らは伴奏をつけたくらい。
——KERAさんからこの曲を使いたいって言われたときは？
滝本 また古いの持ち出してきてって(笑)。KERAさん自身の曲も古いのを持ち出してきてるから、そういう気分だったんだろ。

知久 「金魚鉢」って曲に関しては、劇中ではヒット曲ってことになっていて……おこころづかいありがとうございます。
石川 あとね、自分の曲に振りがついたりするのは嬉しいですね。ただ、なんせ舞台では自分が歌うのに一生懸命で、あんまり見てられないんですけどね。

歌と踊り
——たまのみなさんも踊るって聞いたときはどうでした？
知久 ん、迷惑(笑)。
滝本 でもミュージカルだって知ってた？
知久 いや、けっこう後になってから聞いた。だからそのときは、ゲッて思った(笑)。

滝本 稽古が始まって行ってみたら踊りの練習とかが……。
知久 それは気づかなすぎ(笑)！
滝本 だけど今までみたいな関わり方で、劇中で演奏するだけだと思ってたから。



この公演の様子が、8/9(土)PM4:00〜7:30にWOWWOWで放送予定。お見逃しなく！

ナゴムレコード 5周年記念 5月15日(土) 5月16日(日) 5月17日(月) 5月18日(火) 5月19日(水) 5月20日(木) 5月21日(金) 5月22日(土) 5月23日(日) 5月24日(月) 5月25日(火) 5月26日(水) 5月27日(木) 5月28日(金) 5月29日(土) 5月30日(日) 5月31日(月)

AUG.2003.NO.1 PRICE ¥750

ナゴムレコード

8月号

化装室

【コンボルス大特集】

メンバー全員大集合！
最新舞台写真 一挙掲載！
最新ツアー情報
近藤良平 オレの愛犬自慢
石川聡 HOW TO 香水
藤田善宏 夏の着まわしジャパニカ

ナゴムレコード 5周年記念 5月15日(土) 5月16日(日) 5月17日(月) 5月18日(火) 5月19日(水) 5月20日(木) 5月21日(金) 5月22日(土) 5月23日(日) 5月24日(月) 5月25日(火) 5月26日(水) 5月27日(木) 5月28日(金) 5月29日(土) 5月30日(日) 5月31日(月)



コンドルズ夏のダンス公演 日本縦断超新星ツアー2003

[Stardust Memory]
スターダスト・メモリー

東京公演 ビックバン・スベシャル

日時:08月08日(土) 19:00-09月01日(日) 19:00-09:00(6日間)
18:00(7日間) 概 入1100円 開演 開演は開演の60分前
会場 東京 シアター・プル
料金 前売3,800円 当日4,200円 (全席指定・税込)
【観客プレゼント】 各1人1枚当選券
08月23日(祝・水) 14:30開演 観客当日券2,000円(全席指定・税込)
チケット 数量限定中

チケット価格: 0570-00-9940/0570-02-9988 (楽観専用)
03-6237-7900(PCコード327 098)
ローソンチケット 0570-00-0403/0407 (オペレーター対応)
0570-06-3303 (ロードショー)【コード31988】
e+ <http://www.edplus.co.jp/PC35情報>

コンドルズオフィシャルHP: <http://www.condors-jp.com>

◎福岡公演「アームストロングのスマイル」(イムスター)
★18日(土)・19日(日)
【お問い合わせ】イムスター 092-733-0016

Cond
An Experience



コンドルズ『THE GREAT ESCAPE』の模様が
 シアター・テレビジョンで放送決定! (7月に放送予定)

コンドルズ
GET IN THE RING

構成・映像・振付◇近藤良平 出演◇青田潤一 石淵聡
大塚啓一 オウタサトシ 崎山康晴 鎌倉進彦 古賀剛
小林顕作 高橋裕行 たこいまこと 機爪利博 藤田善宏 MOTO
山本光二郎 近藤良平 5/10～12◇TOKYO FM HALL

コンドルズ
ジョック

オール男性、オール学ランで踊るダンスカンパニー、コンドルズ。
今回は、いつもの広いステージを四角いリングに変えて、まさに戦闘態勢で
臨んだダンスという名の格闘技。より高く。より速く。その力強さと疾走感に
溢れた彼らのファイティング・スタイルに、観客は身も心も熱くする！



四方を客席で囲まれたリング形式のステージに、ダンサーたちがコナーから駆け上がり、つは踊り、踊ってはコントに突入していく。一瞬には背景がすり変わる人形劇、見るからに偽物くさいレスラーのプロレス実況中継、半量に暮らす夫婦のコント、ほのぼのとした音楽家のキュートなダンス……。そしてもちろん、ロックのビートに乗せて踊る、ダイナミズムに溢れたいくつものダンスシーン。めくるめくスピードな展開は、ラスト、近藤良平が燃え尽きた「明日のジョー」のように、リングに投げ込んだ腰掛けのシーンで、文字通り白い幕が落とされる。



今週の最新ランキング到着!

鎌倉道彦

かまらみちこ○群馬県生まれ。絵画モデルとしても活躍する美しい肉体の持ち主で、白ふんどしが日本一合う男。中国拳法を使う一方、料理の腕前も確からしい。

お勧めスパイスBEST3

普段から向の気なしに使うものに、胡椒、赤唐辛子、山椒などがあります(ハブを入れたらもっとあります)。それ以外で選ぶスパイスを3つあげてみます。

第1位●カルダモン
生薬に似た清涼感のあるもので、特別扱いしたくなる香りがする。ホールでカレーに風込まれているのを見つけて出てくるのが個人的には好きです。

第2位●フェネル
甘い香があり、気持ち苦味のあるもの。噛みすぎるとちょっときもちわるくなる。どちらかと言うとシナモンとカルダモンでお茶にすることが多い。そう言えばよくインド料理屋さんのレジのところにフェネルをコーティングした、砂糖菓子が置いてありますね。(キャラウェイがもしあればいいけど。)

第3位●ターメリック
炒めて使うと軽(まったり)とした芳ばしい香りがたが、黄色く染まると何とも食欲をそそります。

たこいまこと

たこいまこと○山形県生まれ。01年[A列車で行こう]より参加。プラスチック関係の会社に勤務するサラリーマンでもある。

必見東映VシネマBEST3

第1位●『悲しきヒットマン』
三浦友和がすごくアツバな感じでハマっていた。最後まで足を引張る成田三樹夫も惜めない。

第2位●『武闘派』
松山千景がかっこいい。

第3位●『獣のように』
若かりし清水宏次郎と国生さゆりが主演でやや青い感じもあるが、かわぐちかいじの原作に思い入れがある為第3位。

青田潤一

あおたじゅんいち○兵庫県生まれ。人形劇のオーソリティーであるだけでなく、哲学のマスター学位も持っている前途有望な哲学者。劇中映像のアニメ制作もこなす。

尊敬する哲学者BEST3

第1位●カント
初めて自分でドイツ語の哲学書を買って読んだのが、彼の『純粋理性批判』でした。西洋近代が到達した知の圧倒的な高みに触れ、「僕も早く人間になりたい」と思った。今もそう思っています。

第2位●デイオゲネス
古代ギリシア哲学の大源流。世の後に立つことを何もしなかった人だから。

第3位●サルトル
ブ男なのにモテた人だから。

大塚啓一

おおつかけいいち○千葉県生まれ。育格好とハゲの具合がそっくりな山本光二郎とともに、ハゲツインズとして活躍。無類のコーヒー好きで、1日5本の缶コーヒーは欠かせない。

好きな缶コーヒーBEST3

第1位●タイガー
缶がタルの形で興味深い。これにしておこう、あたりがどう普通の味。

第2位●ジョージア
露天の花屋をしていた頃、生け込みをしていた先輩のオヤジがこぼれてくれた。ありがたう、まあ普通の味だ。

第3位●ポッカ
運送屋をしていた頃、よく飲んだ。積み込みをしていた先輩のオヤジがこぼれてくれた。ありがたう、味は普通。

MOTO

もとひろ○埼玉県生まれ。長く美しい髪とメガネがトレードマーク。インディーズバンド「marble」ではボーカル、ギタリストとして活躍。

弾いてみたいエレキギターBEST3

第1位●ジョー・フルシントン
RED HOT CHILI PEPPERSのギタリスト。ジョン・この人の影響で俺自身ストラトキャスターをも10年近くも弾き続けている。

第2位●FENDER
オールドのストラトキャスター
60年代前半の物は希少価値が高く買えるほどの値段!

第3位●ジャーニーマンのストラトキャスター
佐久間正英氏のメーカー「ジャーニーマン」ですごいらしい!

古賀剛

こがねけい○フランス留学が長く、英語もフランス語もペラペラの国際派ダンサー。車をぶっとぶのが趣味だが、東京に戻ってからは法定速度を守っているらしい。

今オススメのオープンカーBEST3

第1位●昭和41年式 ホンダS800。当時のモノコックも、サングラスを掛けて、エスハチで夜走っていた。早くこの車が復活するように、大人になりたいものである。

第2位●平成13年式BMW Z3 2.2i。アクセルを全開で、スピードマニア天国、もしくは、地獄へのホームストレーツ。兄は一番「降りようか」と叫びた。今年で走り行く歴史的名車。

第3位●平成2年式ユーノスロードスター。私の長年の愛車。ドアを開けずに飛び乗る快感は筆舌。

オクダサトシ

おくたさとし○岐阜県生まれ。インパクトのある巨体で、Jリヴァルにもコミカルにも睡れる人気キャラ。映像作家としてアート集団シゴレリコを主宰。熱狂的なプロレスマニア。

プロレス勝負BEST3

第1位●アントニオ猪木対リック・フレアー(95/4/28 平塚メーデースタジアム)
2日間で38万人を集めて行われた北朝鮮大会。まさにプロレスの教科書のような試合です。それにしては北朝鮮でプロレスとは…

第2位●アンドレイ・ザ・ジャイアント対スタン・ハンセン(81/9/23 田園コロシアム)
規格外の人間がぶつかり合う。凄まじい試合。コレを見てオレはプロレスラーになるのをあきらめました。

第3位●原波辰巳対小林邦昭(84/4/19 蔵前国技館)
経度の勝ち。プロレス史上最も鮮やかな原波勝利がコレです。

長塚圭史

ながつかけいし○東京都生まれ。01年[A列車で行こう]より参加。主宰する阿佐ヶ谷スパイダース、外部公演、映画出演と超多忙なため、次期公演参加が待たれる。

出てみたかったコンドルズ作品BEST3

第1位●『love you live tour 2003』
今年のアジアツアー。アジアってあんまり行ったことないし、これも写真で観たさんとかが地元の子供と楽しそうにしている姿を見て感動した。あーあ。つまんねえの。

第2位●『conquest of the galaxy』
2002年のアメリカツアー。だって凄! そうなんだから、写真とか見ると本当だたが素晴らしい。あーあ。つまんねえの。

第3位●『2003年サーフィン』
「2002年ガールズ」がとてとても楽しかったの。京都アートコンプレックスってとてとても素敵ですが、あーあ。つまんねえの。

たかはしひろゆき

ぼくづめづめ
いちかう
とうがい
き

今日はいつになく
空が青いや

いい小説が
書けそう

おっ
株が上がった

たかはしひろゆき○群馬県生まれ。コンドルズのCG・アニメ映像主任で、劇中映像の編集等も手がけている。キモノ役が多いが、普段は真面目な小学校教師、しかも学年主任までつとめている。

コンドルズ劇場

THE 俳句

厳選の傑作七句

小林顕作

こばやしけんさく○東京都生まれ。すべてのセリフ脚本を担当。自ら主宰する宇宙レコードでは作・演出も担当。客演多数。ちなみに左の句のお題は、夏のツアー名にちなんで「メモリー」。

うわばみの地平線

橋爪利博

馬

鹿野郎! 万物流転、諸行無常、宇宙は本持つて来い。道も膨張している。突然ハゲの瞬間、このハゲ! 既に傾向はあったはずだ。自ら見落としておいて突然とは、体への思いやりが足りないんだ。彼女にしてもさうだ。君は漫然としていたんじゃないのか。恋人の気持ちも

音楽と俺

最強の音楽。それはロックンロールだが、昨今の状況は、リスナーのあらゆる好みやTPOに合わせたツールと

ロック名鑑評

勝山康晴

勝山康晴

かつやまやすはる○静岡県生まれ。コンドルズ制作主任。コンドル・スタッフ・サービス代表。つまり社長。ロックバンド「ザ・ハートノッカーズ」ではボーカル、作詞作曲を担当。

MEN'S XXX

HOW TO 香水

石渕聡

いしづちさとし○群馬県生まれ。日本舞踏学会の研究者にして、最近ではコンドルズの脱ぎキャラとして活躍。ハイパー・ログレバンド「人工天体」のリーダー、作曲家でもある。

コンドルズTシャツ部隊、藤田善宏から盗む、コンドルズTシャツ着まわしテク。夏のツアーはもちろん、海へ、街へ、着て出かけよう!

デュークくん(ゴールデンリトリバーの雄で2歳半)と朝起きてから寝るまでずっと一緒という、愛犬家の1日に密着!

午後には優雅に音楽鑑賞

デュークは楽器が好きなんだよ。ウクレレやピアノをひきはじめると、ずっと座って聴いてる。僕は家で踊ったりもするんだけど、それも見るから第一の観客だっけ。もういい。音楽もダンスもたしなむ天才肌の芸術家なんだ。

至福のグルーミングタイム

すぐく毛並みがきれいなんだよね。だからブラッシングは楽しい時間。家にいるときはずっと一緒にいるよ。お風呂もね。旅公演のときは寂しいけど、いつも写真を持ち歩いてる。でも帰ってきたときはすごい。僕のバイクの音が聞こえただけでお出迎えしてくれるからね。世界一お利口だよ。

もとパリジャンのMr. ダンディ、石渕聡に習う、フランス仕込みのTPOに合わせた香水の使い方

アルマーニ

ACQUA DI GIO POUR HOMME
GIORGIO ARMANI

ランコム

MIRACLE HOMME LANCOME

ブルガリ

BLV POUR HOMME BVLGARI

コンドルズTシャツ部隊、藤田善宏から盗む、コンドルズTシャツ着まわしテク。夏のツアーはもちろん、海へ、街へ、着て出かけよう!

わんわん帝国

オレの愛犬自慢

近藤良平

こんどうりょうへい○ペルー、チリ、アルゼンチン育ち。96年コンドルズ結成。構成、演出、振付、映像を手がけるリーダー。"犬とピアノOK"が、家探しの絶対条件。

会社で

FINE BOYS

夏の着まわしTシャツ5枚!

藤田善宏

ふじたよしひろ○福井県生まれ。コンドルズTシャツ制作主任。尊敬するジャイアント馬場のスタイルを踏襲して、みずから終演後の物販に立つのがポリシー。

0 4 9

0 4 8

夢の舞台!!



アクトーズ・ジム (短期俳優養成講座) 3ヶ月(月謝9千円)

生徒募集

36期(7~9月) 37期(10~12月)

- A.週1コース(土)月謝9千円
- B.週3コース(火・木・土)月謝1万2千円
- 各コース夜間部(7~10時)
- C.週4コース(6ヶ月コース)

舞台に立つ!

1. A, B, Cコース共、3ヶ月で1本の作品を創り、上演し、実践で学ぶ。
2. 上演作品は各コース3本あり、自分の出たい作品に出られる。

基本を学ぶ!!

3. それと共に、基礎を徹底して教える。
 - A. ボイストレーニング
 - B. ミュージカルダンス、殺陣
 - C. 演技プランの作り方
 - D. セリふ、動作のつくり方、メーキャップ
4. 教師はすべて現役の先生です。
 - 西田、竹下、安川、川名、桑島、峰山先生他

料金が安い! やり易い!!

5. 入会金は8千円のみ、月謝も上記の通りで、無理なく学べる。
6. 終了後、同料金で次のクラスへ進め継続して何回でも学べるうれしさ。
7. 高校生から50代まで、楽しく学んでいます。

8. 稽古場はJR大久保駅より2分の便利な所です。(劇団稽古場)

将来の道が開ける!!

9. 希望者は松浦企画に所属し、テレビ・映画、商業舞台、全国学校公演、コマーシャルで活躍する道が開けています。



(内外の名作を勉強します)

今すぐ電話で面接の申しこみ。面接のみで決定です。

03-3363-6923 (PM 0~6 平日受付)

(株)松浦企画劇団テアトロく海>
〒169-0074 新宿区北新宿3-1-9

役者松尾マリヲ



1○大雪の高速道路で蛇行スリップ&スピン。あわや崖から転落!!.....が事故らず生還。
2○マイケル・ジャクソン。ピーターパンの代名詞に私になる!
やくしゃまつおまりを○72年岐阜県生まれ。松尾マリヲ役者松尾マリヲという改名は、いまだに意味不明。インパクトのあるビジュアルと演技でロリ男に欠かせない存在。言うことがいちいちカッコイイ。
自己PR「野球仕込みのプリケツから発生する瞬発力は誰にも負けません。歌って踊れるアクション俳優目指します!」
次回予定○百式本公演「地球を救う」

大佐藤崇



1○テロ事件後にバリのサリクラブ爆破跡へ行った時のこと。
○友人がゲロ吐く直前、我慢しようと口を閉じたら鼻からゲロ出たこと。一体ここはどこなんだと思った。
2○最大のライバルはエミネム。蹴落とす作戦→ラップ返し。
だいさとうたかし○74年栃木県生まれ。旗揚げ時からのメンバー。太い眉とはくろの多さが目印。大顔の好青年キャラだが、ときどき言うことがちょっとヘン。客演多数。
自己PR「未来が変わるとしたら今だ!」と最近よく耳にします。これ、心にグッときますね。人生の指針とします。それは別に古代遺跡が好きです。あとバイナッブル」

斉藤マリ



1○時給650円の本屋のバイトをクビになった事。
2○パワフルな木の実ナナさん。私の芸名を木の実メにして時給650円の本屋に火をつける。
さいとうまり○74年岡山県(?)生まれ。95年「黄金家族」より参加。以後全作品に出演。表情、声、身のこなし、すべてを笑いつなげる天才肌の看板女優。劇中歌の作詞を手がけることも。
自己PR「元気はつらつ何事にもガッツな姿勢で笑顔で前向きに取り組んでまいります!」

田辺茂範



1○仲間はずれ。
2○特にライバルは思い当たらないが、隙口や仲間はずれは有効かと思う。
たなべしげのり○74年新潟県生まれ長野県育ち。95年多摩美術大学演劇部のメンバーを中心にロリータ男爵を結成。作・演出家、役者、作詞家と何役もこなしているようには見えない普通っばい魅力。
自己PR「最近引っ越したので、誘っても誰も遊びに来てくれません」
次回予定○百式本公演「地球を救う」(演出) 7/26~28
○麻布die pratz

質問

- 1○あなたが過去に陥った地獄体験を教えてください。
- 2○あなたの最大のライバルは誰ですか?
また、その人を蹴落とす作戦を教えてください。

ロリータ男爵 プリマ転生

作・演出・出演○田辺茂範
出演○斉藤マリ 大佐藤崇 役者松尾マリヲ 加瀬澤拓夫 足立雲平 丹野晶子 大沢ラーク 太田愛子 濱井海 草野イニ 館野美穂子 森下あかね 坂間真実 他
4/9~13○中野ザ・ポケット
次回予定○超歌劇団featuringロリータ男爵「ゲートボールショック・ネオ」
9/13~15○静岡・青町倉庫、9/20・21○タイニイアリス
ロリータ男爵プロデュース やきいもの会
vol.1「oh! ヘンリー(仮)」11/5~11○しもきた空間リパティ
http://www.lolidan.com/



くだらなさ全開のミュージカル劇団、ロリータ男爵が、今回挑戦したのはバレエもの。
プリマドンナの座を手に入れるべく地獄のレッスンに耐え抜き、ライバルを蹴落とそうと火花を散らす……。そんな少女マンガばりの物語に負けないうくらい、マンガちつくなキャラクターが揃ったロリ男メンバーをご紹介します!

発表会へ向かうバレエ教室の生徒たちを乗せたバスが、崖から転落。即死&地獄行きとなってしまう。しかし、偶然助かった八神くん(足立雲平)の命とひきかえに、プリマドンナに選ばれた者だけが生き返ることができると知って、ピエール先生(大佐藤崇)のもと、文字どおり地獄のレッスンが始まった。そこに天性のバレエの才能を持ち合わせた黒人の娘ジャネット(斉藤マリ)や、蘇りの座を狙う地獄の番人(丹野晶子)らが入り乱れて……。

濱井海



1○小学生の時、ビニールテープのぐるぐる巻きの束を見つからないように捨てようとして便所に流したが、つまったようで、えらい殴られた。
2○役者松尾マリヲ。でも友達だからそんなに蹴落とすくはない。
はまいかい○77年東京都生まれ。落ち着いた声とやわらかな物腰、おまけに太い眉とひげのせいもあるが、貴族のある役どころが多い。自転車で日本一周したことがあるらしい。
自己PR「先日、上野の煮込み屋で酔っぱらいに「きれいな目をしている。オレの息子になってくれ」といわれた。裁判がばって!」

太田愛子



1○小学生の頃壮絶な兄妹喧嘩をし指に結核な怪我をして手術台へ。看護婦さんに覆いたれたブルマを爆笑され見世物に。
2○新人。殴る、蹴る等の直接行動に出る。女の子には人生のつらい話をして希望を打ち砕く。
おおたあい○75年神奈川県生まれ。02年より参加。抜群のスタイルときれいな顔の顔立ちでロリ男中、唯一マンガっぽくない美人だが、やりすぎ感が楽しいコメディエンヌでもある。
自己PR「ロリータ男爵始めて以来のセクシー系」らしいです。貧乳なのに。だからお色気たっぷりでお届けします」

大沢ラーク



1○カマキリがいたので殺虫剤をかけたらお尻から30センチ位のヒモが出てきて動いていた。結構きた!
2○おめでとうございます!と電話をかけて来る人。ああ言えば、こう言い返す。
おおさわらーく○77年東京都八王子市生まれ。ひよろひよろした体型とクレヨンしんちゃん似の声で、あやしい存在感を放つ。ホラー映画好きでHPに映画紹介コーナーを持っているが、長らく更新されていない。
自己PR「最近、肝が座ってきいているん事が出来るようになりました」
次回予定○毛皮族「実録ヌッポンオエロケ犯罪歌劇「夢中にさせて」7/31~8/13○駅前劇場

丹野晶子



1○「あまぎこえ」は「甘くあえぐ声」なのではなく、「天城越え」なのだと悟ったときのショック。恥ずかし(15歳思春期)。
2○釈由美子。深夜のいろいろのドラマにかかせない大好きな女優さん!もって出て! 蹴落とせません。
たんのあきこ○79年北海道生まれ。多摩美入学生。ロリータ男爵入団。ぼっちゃりした体型とはんわかした性格からは想像しがたい、何かをかなぐり捨てたような切りの良い演技がステキ。
自己PR「今回のKISSのボーカルメイク・衣装・胸毛も内心大喜びでしたが、毎度親を呼び難い役なの気になる場所です」
次回予定○毛皮族「実録ヌッポンオエロケ犯罪歌劇「夢中にさせて」7/31~8/13○駅前劇場

足立雲平



1○喘息持ちで、しかも親から虐待されていた幼い頃。毎日が地獄でした。よくもともに育ったと思う。
2○叶姉妹。あれくらいキツチュでビザールな存在になりたい。今のところ勝てる自信ナシ。でも僕も部屋では全裸。
あだちうんぺい○79年東京都生まれ。超小顔、極細のウエスト、きれいな足と、女子の欲しいものをすべて持っている男優。今年2月に客演した毛皮族でも、巧みなダンスを披露して盛り上げた。
自己PR「最軽量型・男女兼用タイプ。絵画やピアノ演奏、語りなど意外に多才。現在は演劇界から身を引く新宿区に隠居生活中」

加瀬澤拓夫



1○小さい頃、おもちゃのスプーンが口に縦につかえ口が閉まらなくなった。助けても言えなかった。
2○争い事は苦手なのでライバルはつくりません。味方だと思わせるのがコツです。
かせざわたくみ○77年千葉県生まれ。「信長の素」より参加。ナイーブそうな雰囲気とかわいさも、演出助手という名の雑用係もバキバキと快くこなす陰の立て役者。
自己PR「今年に入って、原付で三度転倒しました。肩がちょっと痛いくらいで後は無事です。意外と不死身です!」

ひげ太夫「鍵言葉」

1・ひげ太夫
男らしいひげを持った太夫(花魁)という意味で、男らしいものと女らしいものをドッキングさせた出し物をする劇団。すべてのことを体ひとつで表現する役者のことを、「出し物師」と呼ぶ。

2・組体操
舞台装置、演出効果など、あらゆる要素を含んだひげ太夫にはなくてはならないもの。座長・吉村は、毎日組体操のことを考えているので、「組体操考家」という肩書きを名のりたらしい。

3・歌
出し物師たちがいくつかのパートに別れ、効果音を歌で表現する。前回公演「烈々宙王」では、物語の舞台になった西アジアにあわせてアラブっぽい音階を入れてみたそう。

4・タイトルコール
物語の序盤で観客に向けて挨拶をする場面。ここで拍手をもらえとすこく嬉しいとのことなので、ぜひ拍手しよう。「よっ! 待ってました!」と、歌舞伎の太夫のようには声をかけるのも可。

5・NG集
ラストのお楽しみ。座長・吉村の香港の映画監督チャウ・シンチー 好きが高じてのことだから、NG集によって、彼方たちの素を少し垣間見ることができて楽しい。

ひげ太夫奥義

構成◇石本真樹 撮影◇渡辺佳代



チョン、チョン、
チョンチョンチョンチョン、チョン!
拍子木の音にあわせて
次々と変化する組体操。
ごちゃまぜアジアな雰囲気と
ひげの女劇団、その名も、「ひげ太夫〜」
小劇場界の新様式美!
ひげ太夫をもっと楽しむための極意。

思わぬアクシデント

「烈々宙王」では、吉村さんが骨折してしまふハプニングがあった大変でした。吉村本番2日前に骨折したので、パニクになる時間もないといった感じでした。とにかくこの足でできることとできないことを予測して、バツパツと段取りを決めていった。とにかく必死でした。神宮でできないかもという不安もあったけど、でもなんでもやって思っで。必死すぎて、目とかへんになってました笑。吉村お医者さんには「舞台なんてもつてのほかに!」って言われたんですけど、みんなを不安にさせないために、なんの根拠もなく「絶対にいい作品にするから!」とか言っていました(笑)。

細川「人間として歩けないなんてことはないから!」とかも言っていましたよね(笑)。

吉村「さきさきまで歩いたり飛んだりしていた人間が、ちよっと折れたくらいで歩けないなんてことはない」とさきさきショックで歩けなかったんだけど、思いまして(笑)。もう一度とないようにいたします!

日頃のトレーニングはどのようなことを?

吉村「週一回、体育館にみんなが集まって暴れます。あとは、みんな稽古場に自転車で来ますね。えっらい遠い。絶対に電車に乗るだろっていう距離を40分くらいかけて自転車に乗る。あと、時間が空くとつい鍛えたくなっちゃいます。テレビを見ながら周りがある辞書を思わず持つてみた(笑)。

細川「腹筋によさそうな角度で座ってテレビ見たり(笑)。

吉村座長の秘技! 組体操解説!

第13回公演「烈々宙王」 4/16〜20◎こまばアゴラ劇場



ここから移動して、下の写真のようになります。今は間に座ってるんですが、次に足を乗せて、下の人も足を挙げたりと変化していきます。それがこの技のポイントです。



「ひげ〜ゆう〜」とお客様にタイトルコールする場面です。拍子木が鳴るたびに形がどんどん変化して大きくなっていきます。この写真は一番大きくなるうとして瞬間です。もし「プロジェクトX」で私が扱われることがあったら、「骨折したけど組体操を組んだ」というラレーションとともにこの写真を使うつもりです。

●必見! 次回公演●

ひげ太夫第14回公演「敵目綴り」
7/30〜8/3◎中野・ポケット
作・演出◇吉村やよひ
出し物師◇吉村やよひ 細川量代 豊原真澄
神宮陽子 渋谷幸枝 石川聖子 山田敬子 他
お問い合わせ:090-3503-0108
E-mail: hikedayu@circus.ocn.ne.jp
HP: http://member.nifty.ne.jp/hikedayu/

ひげ太夫のチラシの作り方 (宣伝美術/渡辺佳代)



1. 事前に撮影しておいた動物や建物の写真を、上手に切り抜いておく。



2. 天気の良い日に公園で出し物師2名程度の写真を撮る。ひげとよみあげを描く座長・吉村やよひ。周囲には持参した浜山の衣装。意見を出しあって、衣装を決める。



3. 衣装を決めながら、何度も筋肉を見せびらかす座長。そんなに見せびらかしたいのか、と思ひます。周囲には持参した浜山の衣装。意見を出しあって、衣装を決める。



4. 別の衣装に替替えて撮影する。首に巻いた布を風になびかたようにみせるために背後で持ち上げているのは、出し物師・銀原。



5. 犬の散歩が目に入る度に気が散って仕方の無い座長。描かせてもらい満足する。



6. 「怪しい取引を持ちかけてくる謎の男」を演じる銀原を撮影する。



7. 使う写真を選んで切り抜き、動物や背景と合成する。影を影にけり、遠景を遠景にぼかしたりしてなじませる。タイトルに「目」が入っているのでも少し白目を強調して、できあがり。

ひげへのこだわり

細川「私はひげが似合わないんです。吉村似合う、似合わないが顔によってあるんです。細川本人の分析によると、鼻の下が長いからダメなんだよね。細川「一気に老けるんですよ。座長みたいな、若くてひげがあつてカッコイイ兄貴的な感じにはならない。ただのおっさん(笑)。

吉村「まぬけなイイ人みたいな感じになるよな。」

細川「何も苦みばしらないんですよ。そこが問題です。」

吉村「他のメンバーのひげに関しては「もうちょっとこうしたら?」とかありますけど、私はずっと同じひげでやっていくかなと思っています。」

次回公演は「敵目綴り」!

吉村「今回は、昭和無国籍もののようでもあり、でも日本のかどうかも定かではなく、80年代の香港のようでありながら、もつと南のほうかもしれない、かもしれない……みたいな感じの話です(笑)。場所を限定するといつけないです。でも私がいらないのは自由な発想でいるようなことを盛り込んで展開させていくということなんです。お客様は期待をよりりかき立てられるように、可能な限りいろいろな方向に話をふくらませたいんです。組体操も、すでに稽古で面白かったものがもうできてしまいました! また進化しそうです。ぜひ中野・ポケットに来てください!!!

出し物師紹介



吉村やよひ

よしむらやよひ○70年東京都生まれ。98年にひげ太夫を旗揚げ。作・演出・作曲・役者といくつもの顔を持つ座長。今回の骨折により、「不可能なことは何もない」という自信を身につけたとか。



細川量代

ほそかわかずよ○72年香川県生まれ。第4回公演「ゴケ百」から参加。以降、すべての作品に出演。男役全般をこなす。以前から知り合っていた座長からの電話でひげ太夫に参加。現在は制作もつめるコアな存在に。



神宮陽子

じんぐうようこ○78年群馬県生まれ。第7回公演「猛者蒸し」から参加。以降すべての作品に出演。ひげ太夫を襲って大きな衝撃を受け、熱烈アヒール作戦で座長の心をつかむ。ドライな現代風少年の役が得意。

インディ高橋の

Patchy 小道具研究所

第4回 | ウレタンと私

タイトル:「屋上と私」



皆様こんにちはは所長のタカハシです。夏です。暑いですが、暑い季節の「かぶりもの」はかぶるのも大変ですが、作るのも大変です。はつきりってイヤです。が、しかし必要とあらばどんなコトが起ころうとも作らねばなりません。

とある夏の午後、Tシャツの袖をまくり上げ、汗だくで瓢箪のかぶりものを作っていましたところ、突然右腕が上がらないという非常事態、エマージェンシー、エマージェンシー誰が助けて。右腕がGボンドまみれに。T字カミソリ発進。

その後、私の右腕は彼氏と初めて海辺のペンションで過ごすギャルの腋の下といいますが、おぼこい感じといいますが、気分はもう「きれいなねいさんは好きですか」状態のツルツルのワキワキに。

一塵の涼風が右腕を吹き抜ける、そんなとある夏の午後の出来事でした。

それはさておき小道具を作る上でサンベルカと同様、無くてはならない素材がございます。それは「ウレタン」。かぶりものはもちろん、犬とか猫とか動物ぬいぐるみ系や(写真右上)人の上を転がっても大丈夫な超巨大犬、人間にぶち当たっても大丈夫な巨大グーパンチ(写真左)なんかを作る上でとても大事な材料、それが「ウレタン」。

で、ウレタンとは何かといいますと用はスポンジのコトです。安物の座布団の中身だったり、安物の布団マットレスだったり、台所で食器洗ったりお風呂で身体洗ったりするヤツです。ちなみに私はボディブラシ派です。

さて、そのウレタンですが問屋さんや東急ハンズ等で購入可。色んな大きさ、厚さがあり、5mmぐらいの薄いものから500mmなんていう厚いものまで、色も白、黒のほか黄色、緑、赤等色々ございます。ちなみに私は一番入手し易いこともあって白を使っております。極々たまに黒。形も球形のモノがあったりします。細かいことを言い出すと堅さも実は色々あったりなんかしますんで、そのへんはおのこの調べてみて下さい。日々研究です。大量に使う場合は問屋さんで購入するのがお得です。

ウレタンはカッターやはさみで簡単に切れボンドで楽々接着できます。ウレタン同士の接着の場合はGボンドよりも「Z-3」というスプレー式のボンドがかなり便利です(写真左)。Gボンドに比べて乾き待ちの時間が短く接着力はバツグンです。便利なぶんお値段もそれなりにかかるのですが、ぜひ一度お試しあれ。違いの解る男になれるはずですよ。

そしてウレタンは柔らかいのでかなり融通がきき、ショックや水分も吸収します。昔、ものすごい便意と戦いつつ、ズボンとパンツをおろしながら和式トイレに走り込み、ギリギリセーフと思いきや、全然アウトで便器から2Mほどウンコの道が出来ておりました。当時、我が家には雑巾というものが存在しなかったため素材としての布とウレタンでお掃除しちゃいました。

と、このようにウレタンはモノが作れてお皿や身体が洗え、快適な眠りを誘いなおかつウンコの後始末まで出来るという神の素材なのです。

さてそんな神の素材ウレタンの性質を生かし一体どのようなモノを生み出すコトができるのか、話の流れ的にはウンコなので、ここはやはり……。

本日のお題 ● 簡単お手軽ウンコ 本日の材料 ● ウレタン50mm×50mm×500mm ● 絵の具(普通的水彩絵の具やネオカラー) ● ラテックス(接着剤)

1

材料を準備。ウレタンは、50mmの短冊状にカット。ラテックスは、白い液体で鼻にツーンとくる臭いのする接着剤。乾くと半透明になりゴム状になります。使い方は接着面にそれぞれ塗り完全に乾いた状態で接着。シンナー系ではないので発砲スチロールの接着にどうぞ。溶ける心配無し。塗料屋さんや東急ハンズ等で購入可。ちなみにウル○ラマンの怪獣の表面等にも使われております。大量に使う場合は、問屋さんにて一斗缶で買うと便利。



右は、乾いたウレタンを塗布して固めた状態。塗ったまま置くと乾く。全量置くと左のように。

3

色ラテの中にウレタンをぶちこみます。もしだく様に色ラテをウレタンに中まできよくこませ、そしてよく絞ります。そしてドライヤーをあてましょう。よく乾かし、乾かしながらウレタンを棒状に握っていきましょう。



右は、乾いたウレタンを塗布して固めた状態。塗ったまま置くと乾く。全量置くと左のように。

2

まずはボウルや洗面器に作りたいウンコの色を作りましょう。今回は健康そうな黄色みがかった茶色。そこにラテックスをどばーといれてよくかきまぜましょう。これを「色ラテ」と呼んでおります。色: ラテックスの比率は2:8とか3:7とか色んな説がありますが本当のトコは私もよく知りません。決まりもありません。ラテックスが少ないとキチンとゴム状にならないとか、やっけくうちに色々解ってくることでしよう。

注意

ラテックスは余ったからといって流しなどに捨てないよう!(詰まります)乾かしてから燃えないゴミとして捨てるか、右下のように密閉して保存しましょう。また、使用するときは換気も充分に!



右が黄色系、左が茶色系。容器に付いたも余った、空いたペットボトルの中などに入る乾燥とキレイに割れますが、念のため密閉して保存。そのままにしておくと固まります。もちろん数日ではいけません。

4

押しつける様に、とぐろを巻いて先っぽを整えたらアツというまにウンコの出来上がりなのですが、ラテックスは接着剤。ラテックスで作ったモノは恐ろしい勢いでひっきます。なのでクリアーのスプレーをふいたりベビーパウダー(ガキが夏場のお風呂上がりに母親にバタバタされる白い粉)をはいたりとかして表面をコーティングしてあげましょう。あとですね、ラテックスで作ったモノを炎天下の直射日光/バリバリのトコに放置しておくとドロドロになります。カラーでお見せできないのが残念リアルな。



ナイロンの公演で使った男。内臓系の表現がキレイにできます。

完成

本日のPatchyと私



インディ高橋氏オリジナルブランド「Patchy」より、Tシャツをプレゼント。「マクミラン社公認Patchy、アリスTシャツを3名さまにふぉーゆー。こいつはかわいいぞお」プレゼント希望の方は、巻末のハガキに「Patchyプレゼント希望!」と書いて編集部まで。3名中1名はこの撮影に使用したウンコをお付けします。この連載の感想・ご要望・質問等もヨロシク。

◎Patchy商品取り扱い店情報
PUTUMAYO ラフォーレ原宿店 B1.5Fにpatchy goodsが登場。
お近くにお越しの際は通りすぎすに是非立ち寄り下さいませ。
東京都渋谷区神宮前1-11-8 ラフォーレ原宿B1.5F 03-3404-3627
営業時間AM11:00〜PM8:00

ウンコにおもちゃハエやトモロコシの粒等をトッピングするもよし。今回はウレタンの中まで色ラテをしみこませるという方法ですが、あらかじめウレタンでとぐるウンコの形を作り表面に色ラテを塗るというやり方もあります。今回の応用で犬の舌とかザーサイとか内臓、爬虫類なんかも作れますんで、色々試してみてもちょーだい。やったり、やっただけ発見があるはず、たぶん。

ちなみにラテックスは衣服につくと取れませんが、とても悲しいコトになりますのでお気に入りやお出かけ用、勝負服での作業はしないほうが良いかと。あと、ブルーシートかビクニックシートを敷いて作業して下さい。統緒が、昼がだいなしになります。

それで次回「資料と私」でお会いいたしましょう。

社会的な問題を題材に、独自の視点で劇世界を作り上げていく表現者・坂手洋二。拠点である燐光群での活動以外にも外部での作品づくりに積極的にたずさわり、数多くの演劇賞を受賞している。

90年代以降、社会的テーマの作品が減る傾向の中、「社会派」と呼ばれることも多い彼だが、その視線の先には、また違ったアプローチへの模索もあるようだ。

『マッチ売りの少女』の新世界

畠坂手さんが四月に新国立劇場の小劇場で演出した別役実さんの『マッチ売りの少女』は、すごく面白かったです。こういう演出もあるんだと、別役劇の新しい面が出てきたように感じました。

坂手『マッチ売り』は戯曲の中で完結している世界だと思っていたので、最初はどう演出していいのか悩みましたね。

畠坂 ドラマの舞台となる家の外に戦後まもなくの日本の町並をつくるなんていう発想は、今までだれも考えなかったですね。戯曲自体にそういう指定がないですし。

坂手 美術家の妹尾河童さんと随分話をしまして、演出もそこから入っていったんです。



『屋根裏』03年・再演版

別役さんの戯曲の中には、不条理演劇的に仕組んである手法のものではない、リアルで生々しい作品が80年前後に何本もありました。だから別役さんの戯曲って『マッチ売り』のように整理されてしまっているように見えるものも、本当はリアルにできるんじゃないかと。そうしたら昭和30年代の雰囲気が見えるように「周りに町をつくらう」と河童さんがおっしゃって。美術家側からの批評性が出てきたことで、考え直しましたね。家々で音はするんだけど人は全然いないというゴーストタウンにも見えて、でも暗い雰囲気にはならないように、と。

畠坂 別役さん自身も驚いたのでは。坂手 周りからは別役作品の世界を勝手に「変えてる」「やたらに言われたんです」「別役さん自身は「正攻法だね」って言ってくれて（笑）。畠坂 そうですね、坂手さんの演出と妹尾さんの舞台美術は別役さんが書いてないところを積極的に描いてはいたけれど、劇世界自体を変えてはいないですからね。坂手 別役さんに戯曲の謎の部分をついて貰ったんです。そうすると簡単に回答が返ってくるので、それが面白くて。男の声、女の声、って誰なんですかっておたずねしたら「誰でもいいんだよ」とか（笑）。「初老の男は何者か」というのは「満州帰り」で当たってたんですが、「じゃあ職業は？」って言ううと、彼は「満州では鉄道の仕事をしています」とかね、すごく具体的に話してくるんですよ（笑）。

メディアとしての演劇

畠坂 坂手さんはここ数年、すごいペースで新作を書いていますね。しかもとてもいい作品を次々に出しています。01年の新国立劇場での『ピカドン・キジムナー』、02年は『屋根裏』、『最後の一人までが全体である』『ブラインド・タッチ』、『阿部定と陸夫』と4本。その間に他の作品の演出もしていて、ちょっとありえないような活躍ぶりですね。

坂手 『ピカドン』が一年前の一月ですから、その後一年以上書いてなかったんです。なので毎年平均したペースでいうとそんなに多くはないんですけどね（笑）。畠坂 坂手さんはよく「社会派の劇作家」と言われます。それはある程度当たつてるところもあるし、あまり適当な名称じゃないところもあると思うんです。坂手さんの作品は幅が広くて、これまでの新劇系の社会派劇にはない、幻想的な場面が多く出てきます。くじらの墓標にしても、幻想的なものを抜きには語れません。社会的な事件や問題を扱った作品でも、普通のジャーナリズムがとりあげない素材を描くことが多い。その辺がとても面白いと思うんです。

畠坂 そうですね、坂手さんの演出と妹尾さんの舞台美術は別役さんが書いてないところを積極的に描いてはいたけれど、劇世界自体を変えてはいないですからね。坂手 別役さんに戯曲の謎の部分をついて貰ったんです。そうすると簡単に回答が返ってくるので、それが面白くて。男の声、女の声、って誰なんですかっておたずねしたら「誰でもいいんだよ」とか（笑）。「初老の男は何者か」というのは「満州帰り」で当たってたんですが、「じゃあ職業は？」って言ううと、彼は「満州では鉄道の仕事をしています」とかね、すごく具体的に話してくるんですよ（笑）。

畠坂 そうですね、坂手さんの演出と妹尾さんの舞台美術は別役さんが書いてないところを積極的に描いてはいたけれど、劇世界自体を変えてはいないですからね。坂手 別役さんに戯曲の謎の部分をついて貰ったんです。そうすると簡単に回答が返ってくるので、それが面白くて。男の声、女の声、って誰なんですかっておたずねしたら「誰でもいいんだよ」とか（笑）。「初老の男は何者か」というのは「満州帰り」で当たってたんですが、「じゃあ職業は？」って言ううと、彼は「満州では鉄道の仕事をしています」とかね、すごく具体的に話してくるんですよ（笑）。

坂手洋二

さかてようじ 62年岡山県生まれ。81年に転任・21に参加。83年燐光群を旗揚げ。88年、異色の法廷劇『トキヨー裁判』で注目を浴びる。91年、『プレスレス ゴミ袋を呼吸する夜の物語』で第35回岸田國士戯曲賞を受賞。その後も音楽・舞踏とのコラボレーション、海外公演なども積極的に行い、劇作家協会の副会長もつとめている。第7回、第10回読売演劇大賞で最優秀演出家賞・優秀作品賞、第37回紀伊國屋演劇賞、第54回読売文学賞戯曲シナリオ賞など多くの賞を受賞し、数々の秀作を生み出している。この6月、第一評論集『私たちがこうして二十世紀を超えた』が新宿書房から刊行された。次回予定◇[象]7/3～24◎梅ヶ丘BOX 『ボッシュブル・ワールド』7/31～8/17◎ザ・スズナリ 『CVR チャーリー・ピクター・ロミオ』10月～12月◎ザ・スズナリ 他全国ツアー予定 地人会第92回公演『心と意志（仮）』11月◎紀伊國屋ホール

せんたあきひこ 40年東京都生まれ。朝日新聞編集委員を経て、現在、演劇評論家、静岡文化芸術大学教授。



『最後の一人までが全体である』02年



『最後の一人までが全体である』02年

作品のテーマに沿ったショーケースを役者に作ってもらって発表をするんです。それがひじょうに面白いんですよ。そのまま使うことはないんですけど、こういう風に選択肢を広げても大丈夫なんだとか、意外なアイディアが出てきたりするんです。畠坂 社会派の劇作家といったら普通私たちが考えるのは、作者の主張を盛り込むやり方だと思っんです。けれど坂手さんの社会的な問題に取り組んだ作品っていうのは、リアルティや現実とはちゃんと描かれてるんだけど、坂手さん自身の主張はあまり強烈に出てこない。むしろ隠れている部分があつて、それがすごくいいと思うんです。最後の一人や『ブラインド』は明らかにそういう系列の作品ですね。

坂手 メッセージのほうにあまり傾斜していかないっていうのは、今、自分自身がそういう時期なのかもしれないですね。それに、お客さんがちゃんと見てくれているという手応えがあるので主義主張で無理矢理押し張ることもないし、やりすぎないいいんじゃないかと思うんです。あとは社会の現実自体が前例のない時代に突入してしまっているの、目覚ましい何かを言うていくことよりは、そこに佇んでいる、そこに立ち会っているしかないような状況になつていくということも大きいと思うんです。畠坂 それは私も聞いてみたいなあ。あんなに深い謎のある魅力的な作品はないですからね。この7月には別役さんの名作『象』を燐光群でやるというのにも驚きました。

坂手 『マッチ売り』をやってみて、この作品だけでは別役実さんはわからないもう一作やつてみよう、と。畠坂 それは私も聞いてみたいなあ。あんなに深い謎のある魅力的な作品はないですからね。この7月には別役さんの名作『象』を燐光群でやるというのにも驚きました。

坂手 『マッチ売り』は僕が舞台美術を担当したリ、『マッチ売り』は僕の同心円の回転するアイディアを出したりだとか、実は舞台装置にはすごく興味があるんです。もともと舞台造形とかスケーリングのほうでかなり変わったものをもっとやりたいというのがありまして。劇作の入り方が戯曲とかテーマとかじゃなくて、ビジュアル的なものから入るものをやりたいですね。80年代までは全部自分で美術をしていて、『屋根裏』で久しぶりにやつたんですけれど、やはりすごく楽しくて。それからいつになるのかはまだわかりませんが、ニューヨークのスクラップ・オブ・ハート・ソックスっていうダンス・カンパニーの中馬芳子さんという振付家と組んで何か新しいことをやるかもしれません。最初は振付をやってくれなんて言われてたんですけど（笑）。他のダンスの方ともワークショップの話があつて、ぜひやりたいんですよ。そう考えると、未来の燐光群ってあんまり社会派じゃないですね（笑）。



『CVR チャーリー・ピクター・ロミオ』02年

畠坂 そうですね、坂手さんの演出と妹尾さんの舞台美術は別役さんが書いてないところを積極的に描いてはいたけれど、劇世界自体を変えてはいないですからね。坂手 別役さんに戯曲の謎の部分をついて貰ったんです。そうすると簡単に回答が返ってくるので、それが面白くて。男の声、女の声、って誰なんですかっておたずねしたら「誰でもいいんだよ」とか（笑）。「初老の男は何者か」というのは「満州帰り」で当たってたんですが、「じゃあ職業は？」って言ううと、彼は「満州では鉄道の仕事をしています」とかね、すごく具体的に話してくるんですよ（笑）。

畠坂 そうですね、坂手さんの演出と妹尾さんの舞台美術は別役さんが書いてないところを積極的に描いてはいたけれど、劇世界自体を変えてはいないですからね。坂手 別役さんに戯曲の謎の部分をついて貰ったんです。そうすると簡単に回答が返ってくるので、それが面白くて。男の声、女の声、って誰なんですかっておたずねしたら「誰でもいいんだよ」とか（笑）。「初老の男は何者か」というのは「満州帰り」で当たってたんですが、「じゃあ職業は？」って言ううと、彼は「満州では鉄道の仕事をしています」とかね、すごく具体的に話してくるんですよ（笑）。

畠坂 そうですね、坂手さんの演出と妹尾さんの舞台美術は別役さんが書いてないところを積極的に描いてはいたけれど、劇世界自体を変えてはいないですからね。坂手 別役さんに戯曲の謎の部分をついて貰ったんです。そうすると簡単に回答が返ってくるので、それが面白くて。男の声、女の声、って誰なんですかっておたずねしたら「誰でもいいんだよ」とか（笑）。「初老の男は何者か」というのは「満州帰り」で当たってたんですが、「じゃあ職業は？」って言ううと、彼は「満州では鉄道の仕事をしています」とかね、すごく具体的に話してくるんですよ（笑）。

畠坂 そうですね、坂手さんの演出と妹尾さんの舞台美術は別役さんが書いてないところを積極的に描いてはいたけれど、劇世界自体を変えてはいないですからね。坂手 別役さんに戯曲の謎の部分をついて貰ったんです。そうすると簡単に回答が返ってくるので、それが面白くて。男の声、女の声、って誰なんですかっておたずねしたら「誰でもいいんだよ」とか（笑）。「初老の男は何者か」というのは「満州帰り」で当たってたんですが、「じゃあ職業は？」って言ううと、彼は「満州では鉄道の仕事をしています」とかね、すごく具体的に話してくるんですよ（笑）。

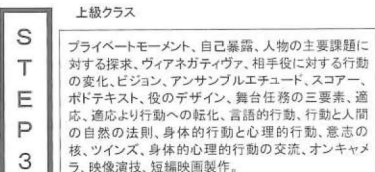
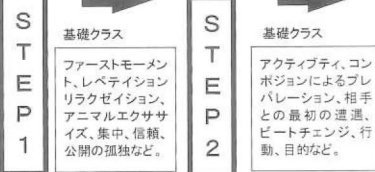
ACTOR PLANT

メソッド演技クラス 受講生募集

メソッド演技とは

メソッドは形の演技から入らず、内面に真実を育てあげ、かつ衝動となって放出させる演技方法です。ロバート・デ・ニーロ、メル・ストリープ、アル・パチーノ、ブラッド・ピットなどのハリウッドの俳優たちは、このメソッド演技を身につけています。メソッド演技はスタニスラフスキシステムがベースにあり、リース・ストラウスバーク、ステラ・アドラ、サンフォード・マイズナーなどに受け継がれ、アメリカの本流と云うべき演技方法となっています。

形や声に頼る演技を身に付ける前に、内面を感情で満たす演技基礎を学びませんか？



ステップ1、2は、感情で満たすことができるように俳優の楽器作りに費やし、ステップ3では、その方法（メソッド）を使い、どう実際の舞台、映画の現場につなげるかを学びます。

2003年8月より金曜日クラスが、ステップ1を開始いたします。

レッスン日時

日曜日PM 1:00～4:00
PM 6:00～9:00
木曜日PM 6:00～9:00
金曜日PM 6:00～9:00

入会金【5,000円】(月謝制)
受講料【1ヶ月4回15,000円】
【1ヶ月8回20,000円】

※ 見学・無料体験レッスン可能なオープンクラス

レッスンスタジオ DAY STUDIO
(東急田園都市線池尻大橋駅 下車3分)

劇団、事務所所属の方でも受講可能。経験・年齢不問。簡単なクラス案内をご希望の方は、住所、氏名を明記し、90円切手を同封し請求ください。案内を返信いたします。もしくは、FAX、電話、Eメールで請求、お問い合わせください。

★ クラスではショートムービー、深夜テレビドラマインターネットドラマ、プロデュース公演などのキャスティングに積極的に参加しています。

ACTOR・PLANT アクタープラント

〒154-0011
東京都世田谷区上馬3-18-7-703
TEL/FAX 03-5787-2127

E-mail actor-plant337@mbg.ocn.ne.jp
http://www11.ocn.ne.jp/~ap03/

維新派 in 新国立劇場

nocturne

ノクターン

— 月下の歩行者 —

構成・演出：松本雄吉 音楽監督：内橋和久



1997年「南風」大阪・南港



2002年「カンカラ」岡山・大島

そして2003年9月
いよいよ新国立劇場へ



2000年「さかしま」奈良・室生



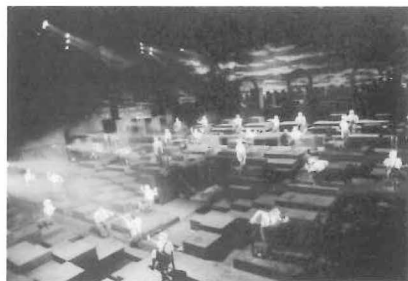
1991年「少年街」東京・汐留



1998年「王國」大阪・南港



1999年「水街」大阪・南港



2000年「流星」大阪・南港



維新派 松本雄吉

月の輝く夜、そびえ立つ大都市のシルエット、その路地を疾走する少年たち。

少年とそれを追う老人は路地から路地へ。

そして時空を超え過去の世界へと記憶をたどる旅に出る・・・。

大阪を拠点に、＜演劇＞という枠だけでは語りきれない活動続ける維新派の最新作が登場。
「ダンダン☆オペラ」のグルーヴを駆使した音楽と台詞の魅力が、絶えず動き続ける舞台空間に広がります。

9月	8月	9月	10月	11月	12月	13月	14月	15月	16月	17月	18月	19月	20月	21月
1:00			休演		○	○	○	○					○	○
7:00	○	○		○	○				○	○	○	○		

撮影：谷古正彦（松本）、福永幸治（「南風」、「王國」、「水街」、「さかしま」、「流星」、「カンカラ」）、上諸尚美（「少年街」）

新国立劇場
中劇場 PLAYHOUSE
NEW NATIONAL THEATRE TOKYO

2003/2004シーズン・特別支援企業グループ

KONAMI TBS TOYOTA ぴあ F 富士電機 マクドナルド 丸井株式会社

ボックスオフィス 03-5352-9999（電話予約10:00～6:00 窓口10:00～7:00）

ホームページ <http://www.nntt.jac.go.jp>

（インターネット購入は条件をご確認の上ご利用ください）

- 当日券は公演当日10:00より、ボックスオフィスと全国のチケットぴあで販売します。
- Z席1,500円・当日学生券（50%割引、残券から）
- 公演当日のみボックスオフィスとチケットぴあ一部店舗で販売。1人1枚。電話予約不可。
- 料金はすべて税込です。

ISHINHA



『王家に捧ぐ歌』

イタリアの大作曲家ヴェルディのグランドオペラ「アイーダ」を題材に、新たに脚本、音楽を作り宝塚版「アイーダ」を創りあげる豪華大作。作・演出の木村信司、音楽監督の甲斐正人のコンビによるオペラシリーズとも呼ばれている企画も、6作目となり、期待が高まっている。エジプトの若き将軍ラダメスに扮する湖月わたるは、これが星組トップスターとしての披露公演となる。オペラのタイトルロールであるエチオピアの捕われの王女アイーダに人気男役の安蘭けい、ラダメスの許嫁アムネリスに新トップ娘役横れい、と斬新なキャスティングにも注目したい。

MUSICAL st. 15

ミュージカル界で活躍する人々にスポットをあて、その魅力を解き明かすミュージカルSt. 第15回のゲストは、これがないとミュージカルじゃない、ミュージカルのすべてを左右する「音楽」をつかさどる作曲家、甲斐正人！

構成・文：鶴岡英理子 撮影：吉原朱美 資料提供：宝塚歌劇団

さまざまな可能性を持つ分野

たぶん作曲家としてはかなり特殊な経歴というか日本版しといえどもわたしくらいだと思うんですけど、ドラム出身なんですよ。そもそも両親が音楽家なので、小さい頃からピアノは習っていたんですけど、中学の頃、友達とロックバンドをやるうというこになって、ジャンケンしてバートを決める時に、一番勝った人がギターを取るわけです。それで一番負けました。はー、二番目になるんだけど（笑）、わたしは二番目に勝ったからドラム（笑）。ギターの次にドラムがカッコいいなっていう（笑）。ただそれだけの理由で選んじやったのが、とたんに面白くなっちゃって、あれは練習していうさーいから（笑）。周りにシンシクを買いつつ、夢中になって、ピアノなんかそつちのけでめりこんでいったんです。ただ、同じバンド仲間の同級生たちのなかで天才的なドラマーが何人かいたんです。わたしたちの頃はちょうどフォークからニューミュージックに音楽の主流が移っていく頃で、彼らは皆すごいミュージシャンになつていったんだけど、彼らがあんまりにも上手いんで、あー、わたし程度ではドラマーは無理だなと思いはじめた。

めたじやあ創る方にまわろうかと、バンドの中で作曲もしたことがなかったのに、笑、削り手を志したのが高校二年生の半ば。遅いスタートだったから、必死で勉強しました。もともとは両親もクラシックの音楽家だったから、自分も音楽の世界にはクラシックから入ったんですけど、そこからロックに傾倒して、また大学に入るとクラシックに戻り、いざ入った大学の授業では現代音楽をやっている、っていう風に、あまりにもジャンルの幅が広がったために、かえって自分の本心に創りたい音楽が、だんだん見えなくなってきた。それでいろいろ考えているうちに、要は楽しい音楽がいいなと行きたいのがミュージカルを中心とした劇場音楽だったんです。そのきっかけになったのが、「ファンタスティックス」プロードウエイで、三十年代にわたる前人未踏の大ロングラン記録を作ったミュージカルですが、それを始めて観た時のショックと感激は忘れません。未だにオーバーチュアのピアノのメロディを聞いただけで涙が出るくらい。それで、こういう心揺さぶられる仕事があったらいい！と思ったのが、今に至るはじまり。

じめということなんです。映画やテレビCMの仕事もずいぶんしました。が、やっぱり舞台が好きなので、必ず舞台上に帰ってくるという、ここが自分の中心に在るんです。作曲のやり方っていうのも色々あって、もちろん作品の中で、グッと内面から出てくるメロディもあれば、歌い手がいい顔をしてくるようなメロディ、というところから立上げるものもあります。それからお客様が、いい顔をしてくるようなもの、と考えたり、例えば、こで客席から手拍子が出てきたら、さぞ楽しいだろう！（笑）、じゃあ手拍子が入りやすい曲にしようとか、脚本家に近い感覚です。一方、音楽監督の仕事は、作品の「音」に関してすべてに責任を持つ仕事なんです。ぐっとと演出家に近くなりまね。劇場の中でどのような音量でお客様に音を届けるか？そのためのオーケストラの位置は？というところから始まって、台本とミュージカルナンバーのつながりに整合性があるかを検証して、両者がよりよく高まっていくための構成を考えていく、ということにまで至るので、やればやるほど無限大に仕事が出てきます。とくに

日本では両方の仕事を一人で兼ねてしまふ場合が多いけど、それは本来ありえない（笑）。欧米では完全分業で当たり前。作業なんて、本当に大変なんです。でも、何とかこなしていつてのは、結局、劇場現場が好きだったことなんですよ。

ミュージカルの魅力って、観る人の感性にダイレクトに訴えるところだと思ふんです。ストーリーやロジックの訴えと同時に、感性に直接届くから、それこそ曲を聞いただけで、それからのストーリーが全部浮かんで涙してしまふ、なんていうことも起こる。それに、ミュージカルと一口に言っても、全編歌のオペラティックなものから、ダンス主体のもの、果てはバフ・オマンス一本でいくものまで、すごく多彩で、それが個性を尊重する現代の多様性に合っているんじゃないでしょうか。そんな懐の深さが、創り手にとっても大きな魅力です。だから、自分でプロデュースして、アチャカラに倒れない本格的な作品のミュージカルになったと自負している「坂本竜馬」や、宝塚で手がけているオペラ作品のミュージカル化のように、様々なアプローチが出来ると思います。いくらでも可能性のある分野だと思ふので、例えば、万国共通の「音符」の強みを活かした、日本語とか英語とか、1つの言語に捕われたい作品創りにも、挑戦していけたらと思っています。

かいますと○51年東京生まれ。東京芸術大学作曲家卒。広瀬健次郎氏の現代制作に入社し、ポピュラー、歌謡曲の編曲・レコーディングなどをこなす。ミュージカルや映画音楽を研究。83年独立後、舞台音楽、ミュージカル音楽を手がけ、数多くの優れたオリジナル・ミュージカルの創作をはじめ、外来作品の音楽監督、宝塚歌劇団での創作など、劇場音楽の第一人者として活躍している。「紅の橋」で93年度同僚優秀音楽賞、おさか映画最優秀音楽賞受賞。00年度には、オリジナルミュージカル「出島」の作曲、帝国劇場版「エリザベート」の音楽監督で、読売演劇大賞最優秀スタッフ賞受賞。活動予定○作曲作品／宝塚歌劇団星組公演「王家に捧ぐ歌」7/11～8/18◎宝塚大劇場 9/19～11/3◎東京宝塚劇場

Q&A・甲斐正人の場合

- Q1 最も好きなミュージカル作品は？
『ファンタスティックス』
- Q2 音楽監督をしてみたいミュージカル作品は？
『ウェスト・サイド・ストーリー』
- Q3 最も好きなミュージカルナンバーは？
『エリザベート』の「私だけに」
- Q4 初心者におススメのミュージカル作品は？
『レ・ミゼラブル』
- Q5 あなたにとってミュージカルとは？
新しい挑戦

ミュージカルコラム⑮「オペラとミュージカル」

イギリスミュージカル界の帝王、アンドリュー・ロイド＝ウェバーが、当時「ロック・オペラ」と呼ばれた、全編を歌で綴るオペラティック・ミュージカルを発信して以来、オペラとミュージカルの関係はますます近いものになっているようです。今夏もオペラの本場イタリアの大総本山である、ミラノスカラ座が初めて取り組んだミュージカル作品で、大きな話題を呼んだ「ウェスト・サイド・ストーリー」が来日しますが、もう両者の間には、大きな隔たりはなくなっているかのようです。とはいえ、音楽がドラマを運ぶミュージカル作品と、まず歌手の声を聞かせ

るために音楽があるオペラとでは、作品の立ち上がり方が全く異なるのもまた事実。ことに有名なオペラになればなるほど、名だたるアリアの印象が、時にはストーリーそのものを凌駕してしまうことも少なくありません。今回登場して下さった甲斐正人さんが、宝塚歌劇団の作・演出家木村信司さんと共に取り組んでいるのが、そうしたオペラ作品を、あくまでも「物語」として読み直してみようとする試みです。これはオペラとミュージカルの類似点と相違点が、たくましく浮き彫りになる好企画で、多くの可能性を秘めています。

池袋ミュージカル学院

23期生卒業公演'03.8月14~17日
東京芸術劇場 小ホール(2)
24期生卒業公演'04.3月17~21日
東京芸術劇場 小ホール(2)

〒171-0022
豊島区南池袋1-20-1 横田ビル3・4・5F
☎03-3980-5359
URLアドレス <http://musicalgakuin.com>

記者会見番長！

情報番長

◎『蒸発旅日記』7/12～ ユーロスペースにてロードショー

アール・コリン事務所
☎ 03-5305-5041
 東京都杉並区梅里2-40-21
 ハイネス梅里201

山月記

出演者募集!

劇団青い森では2002年9月より
全国を巡演中の中島 敦 原作
の舞台劇「山月記」の出演者を
募集しております。



【期間】
2003年9月より
【ギャラ】
劇団規定による
【募集資格】
舞台経験1年以上
19才以上35才未満
の健康な男女

出演希望の方は＝
全身写真付き履歴書を下記
住所迄、郵送して下さい。
お問い合わせは＝
電話、メールにて下記迄どうぞ

〒658-0083
兵庫県神戸市東灘区御崎町4-2-20
(有) 劇団青い森
TEL.078-412-6180
Fax078-412-6181
http://www.aoimori.co.jp
E-mail:info@aoimori.co.jp

FANTASY
ADVENTURE
…… 劇団員・専属スタッフ
結成20周年記念公演に向けて、共に
舞台を造る団員を募集。18才以上の
将来性を感じさせる女性で、歌・ダンス
などあらゆる表現形態に興味がある
方。スタッフは男性可。経験不問。
〒612-8441 京都府京都市伏見区
竹田園町15-13 「FA企画内 新人
募集係」 E-mail:fa@fakikaku.com

プロジェクト「170」
…… キャスト・スタッフ
リニエールの為、新劇団員募集! や
る気・食い気・情熱・根性を兼ね備
えた18〜25才の方なら経験不問。初
心者歓迎! 練習は毎木・日曜に森ノ
宮。詳細は下記まで。
〒575-0001 大阪府四條畷市砂
197-53 ☎FAX072-877-9562

マイミュージカルカン
パニー
…… 出演者
10/4京都府民ホールアルティにて
ミュージカル「ザ・ステイツ」公演。原
作 右往 左往 熊谷 あり。後 援
JUGIA。券・ノルマ有り。年齢不問、
やる気重視。7月稽古開始。
〒604-8006 京都府京都市中京区
御池通河原町東入ル御池阪急ビル
3F JUGIA フォーラム「マイミュージ
カル事務局」 ☎075-221-7272
FAX075-255-1445 http://
www.mmccompany.org

流星群
…… 研究生(役者・スタッフ)
紙吹雪やプラネタリアムなどの仕掛け
を使った、アングラファンタジーな空間
の中で駆け回ってみませんか? 18歳
以上の男女で経験不問。100円切手
同封の上、ご連絡下さい。
〒557-0041 大阪府大阪市西成区
岸里2-3-3 大塩ビル811 岩倉直人
☎090-3840-2726 E-mail:
ryusei@ryuseigun.gr.jp

その他

青テント
…… 役者・衣裳・音楽
・美術・演出助手・制作
01年旗揚げ。まだまだ初心者ばかりの
へんちよ劇団です。でもね遠征公演
なんかもやっちゃったりしてるんだ。稽
古は名古屋市内で。まずは一度見学
に来て。んじゅ。
〒490-1205 愛知県海部郡美和町
花正字郷中一番地 竹田和弘

劇 時伝人「希求座」
・劇団員・準劇団員・協力員
私たちは今の時代に起きていることを
芝居で伝えようとしています。めざすの
は自然でわかりやすい演技・舞台。少
しでもやりたかったと思う人、まず見学か
らどうぞ。
〒450-0002 愛知県名古屋市中村
区名駅5-22-23 第三上善ビル4F
☎052-565-8753 火・木・土19:00〜
22:30 E-mail:kkzhp@yahoo.co.jp

掲載希望の方は、以下の項目を記入したものを郵送又はFAXで、
オーディション・ニュース係までお送り下さい。①プロフィール(80字以内) ②連絡先(住所・電話番号) ③経歴(年齢・性別・身長・体重・学年・学年) ④希望する役名・役種別(キャスト・スタッフ) ⑤希望する公演・公演名 ⑥希望する公演の日程・公演日 ⑦希望する公演の会場・会場名 ⑧希望する公演のチケット・チケット代 ⑨希望する公演のチケット・チケット代 ⑩希望する公演のチケット・チケット代 ⑪希望する公演のチケット・チケット代 ⑫希望する公演のチケット・チケット代 ⑬希望する公演のチケット・チケット代 ⑭希望する公演のチケット・チケット代 ⑮希望する公演のチケット・チケット代 ⑯希望する公演のチケット・チケット代 ⑰希望する公演のチケット・チケット代 ⑱希望する公演のチケット・チケット代 ⑲希望する公演のチケット・チケット代 ⑳希望する公演のチケット・チケット代 ㉑希望する公演のチケット・チケット代 ㉒希望する公演のチケット・チケット代 ㉓希望する公演のチケット・チケット代 ㉔希望する公演のチケット・チケット代 ㉕希望する公演のチケット・チケット代 ㉖希望する公演のチケット・チケット代 ㉗希望する公演のチケット・チケット代 ㉘希望する公演のチケット・チケット代 ㉙希望する公演のチケット・チケット代 ㉚希望する公演のチケット・チケット代 ㉛希望する公演のチケット・チケット代 ㉜希望する公演のチケット・チケット代 ㉝希望する公演のチケット・チケット代 ㉞希望する公演のチケット・チケット代 ㉟希望する公演のチケット・チケット代 ㊱希望する公演のチケット・チケット代 ㊲希望する公演のチケット・チケット代 ㊳希望する公演のチケット・チケット代 ㊴希望する公演のチケット・チケット代 ㊵希望する公演のチケット・チケット代 ㊶希望する公演のチケット・チケット代 ㊷希望する公演のチケット・チケット代 ㊸希望する公演のチケット・チケット代 ㊹希望する公演のチケット・チケット代 ㊺希望する公演のチケット・チケット代 ㊻希望する公演のチケット・チケット代 ㊼希望する公演のチケット・チケット代 ㊽希望する公演のチケット・チケット代 ㊾希望する公演のチケット・チケット代 ㊿希望する公演のチケット・チケット代

オーディションニュース
【Web版】はコチラ↓
http://www.enbu.co.jp/
enbu/

庭劇団ベニノ
…… 役者・制作スタッフ
次回公演(11月)に向け、役者さん募
集します。客観がユニークで、性格の
良い方。制作さんは長くつき合っ
てる方。お待ちしております。
タニクロウ(代表) ☎090-1773-
0725
…… みたか制作
…… 声優・俳優
企画制作(映画・舞台・アニメ・企業
関連・他)をおこなっておりますので、
出演のチャンス多数。ノルマ等、負担
はありません。男女年齢不問。初心
者・地方在住者可。履歴書(写付)を
制作室まで郵送してください。
〒167-0034 東京都杉並区桃井4-9-
18-1-D制作室 みたか制作

劇団MIRACLE
ROCKETS
…… メンバー
コメディが好きで舞台で思いきり
はじけたい。そして笑いの好きな方大
歓迎。稽古は週1回。江古田、桜台周
辺。社会人も歓迎。連絡はハガキに
て。
〒176-0013 東京都練馬区豊玉中2-
3-14-101 小野

モンドオフィス
キャスト・ボランティアス
タッフ
脚本主体の短編映画を制作してい
ます。キャストは実力重視(現在、劇団、
事務所所属でも可)、スタッフは責任
感を重視します。
〒171-0051 東京都豊島区長崎5-
29-11-2 西瀬広之 ☎FAX03-3959-
6752 E-mail:allentown@nifty.com

演 劇 ユ ニ ッ ト
Favorite Banana
Indians
・役者・スタッフ・お手伝い
10月の公演に向け募集。ピターで
スリーな物語性の強い舞台を上演し
ています。役者は男女・年齢不問で経
験者優遇。稽古は都内または総武沿
線。詳細は下記、HPまで。
http://chiba.cool.ne.jp/fbi_kk E-
mail:hajime1965@mac.com
☎090-2654-1860

劇団来夢
…… 役者(女性のみ)・男女ス
タッフ
宝塚のように華やかな、ミュージカルを
上演する劇団です。キャストは女性の
み。スタッフは男女共。いずれも18歳
以上の方。今年の10月の公演から舞
台に立てます。まずは気軽にご連絡下
さい。
〒231-0821 神奈川県横浜市中区
本牧原21-1-401 木村方 劇団来夢
事務局 E-mail:kimura@aa.bb-
east.ne.jp

Route246
…… 劇団員・キャスト
心機一転したいあなた!一緒に芝居
しませんか? 男女関係なく賑やかな所
です。都内で稽古しています。高校生
の方でもオッケーです。待っています!
☎090-9826-3437 E-mail:
norikie@jp-t.ne.jp 宮城

未定
…… メンバー(役者)
全てゼロからのスタートです。既成・オ
リジナルを問わずに、様々な作品や役
へのアプローチ、定期公演を目指し
ます。一生俳優と決めている方、是非ご
連絡下さい。
〒215-0027 神奈川県川崎市麻生
区岡上263 メンボ・岡207 呼子薫

関 西

劇団犯罪者の会
…… 俳優・舞台美術スタッフ
・お手伝いさん
大阪で野外劇を中心に活動続ける
犯友が10月公演に向けて俳優・舞台
美術スタッフ・お手伝いさんを大募集!
年齢・経験不問。まずは見学から!
E-mail:phantomok318@aol.com
〒553-0004 大阪府大阪市福島区玉
川12-10-22 ☎06-6448-0567 武田

PEOPLE PURPLE
…… 役者(男性)
旗揚げから3年。今神戸で最も熱い
ジャパニエタム劇団!昨年1年間の延
べ動員数6千人。全作品オリジナル。
近々、東京進出も予定!18〜27
歳・経験不問。志望動機を履歴書に
書き、全身・上半身の写真(3ヶ月以
内)を事務所に郵送下さい。
〒564-0011 大阪府吹田市岸部南3-
16-5 劇団事務所 オーディション係
☎090-9868-9144 E-mail:
peoplepurple@k2.dion.ne.jp

劇団山羊座
…… 役者
年内旗揚げ公演予定の劇団です。18
歳以上の方なら経験不問。観客を含
めた、私たちの芝居に関わるすべての
人に楽しんでいただけたらという舞台を
一緒に作りませんか? 稽古は都内に
て。詳細は下記まで。
☎090-8569-7269 山本 rinda-
y@jp-t.ne.jp
Theater Dream
Project
…… 劇団員(役者・スタッフ)
心にまっすぐ居る素直な舞台創りを目
指しています。裏面に演劇をやりたい
人待っています!18〜30歳位の健康
な男女。経験不問。稽古は週3回市川
周辺です。問い合わせ歓迎!
☎090-8460-0723 (山倉) E-mail:
office@doripuro.com

自分屋本日開店
…… キャスト・スタッフ
次回公演に向けて募集。"自己を振り
下け、どれだけ自由に表現できるか"を
モットーに作品を創る「フォーマンス」
集団です。稽古は池袋周辺です。
〒177-0042 東京都練馬区下石神井
4-31-3 ☎070-5595-5155

そうじ屋
…… キャスト・スタッフ
次回公演に向け、キャスト・スタッフ募
集。既存のモノを鑑み、常に新しい表
現スタイルを皆で探りつつ作品を創る
前衛「パフォーマンス」集団です。稽古は
護国寺周辺です。
〒229-1132 神奈川県川崎相模原市橋本
台4-1-1 学生寮 円生舎

劇団ダイナマイトキッド
…… 出演者
8月公演にむけて出演者を募集しま
す。やる気があり稽古に参加できる方
なら初心者でも大歓迎。稽古は駒込
近辺です。まずはご連絡をお待ちして
おります。
☎090-4729-1833 E-mail:
dynamite1999-taka@docomo.ne.jp

劇団突スタイル
…… 劇団員(役者・スタッフ)
まだ生まれてまだ数々のヌラヌラ劇
団です。まじめに本気で、質の高い
「笑劇」をやりたい・作りたい人募集。
老若男女経験不問。稽古は週2〜3
回、夜間に高島平で!
E-mail:ochomoguchi@hotmail.com
☎090-9959-1774 (石川)

トノチヨ
…… 出演者・制作スタッフ
12月の萬タジエでの公演の出演者
募集。まずは7/24〜27の公演を御覧
になって下さい(招待します)。稽古は
板橋区。制作スタッフ未経験可。
〒174-0076 東京都板橋区上板橋3-
21-1-304 ☎FAX03-6789-9862 E-
mail:tonochio@jcom.home.ne.jp

TORIGGER
FACTORY
…… 役者
第4回公演に向け劇団員を募集しま
す。『負けられない戦い』に向かう人
の心の引き金をつくる。芝居、ガコンセ
プトです。初心者も歓迎。tel審明記で
ご連絡下さい。
〒201-0012 東京都狛江市中区和泉5-
29-4-401 ☎070-5086-6746 E-
mail:bosyuu@toriggerfactory.com
http://www.triggerfactory.com

寝言さん
…… キャスト・スタッフ
11月公演の参加メンバー募集。メル
ヘン系SF系(妄想系)のグッとくるの
をやりま。経験年齢性別不問。稽古
は板橋区。面白くものをつくるという
意識の高い方。か。
〒115-0045 東京都北区赤羽33-26-
9-101 森田方
E-mail:negotasan@hotmail.com
☎070-5361-0811

羽生一家玉組
…… 劇団員(役者・スタッフ)
「僕は演劇人です」と胸を張って言
いたい方を募集します。経験不問。面接
有。本格的かつ幻想的な大人の舞台
空間を共に創ってゆきましょう。まずは
ご連絡下さい。
劇団事務所 〒176-0025 東京都練
馬区中村南3-23-15-201 ☎03-
3970-2733
E-mail:info@tamagumi.com

Humanb.
…… キャスト・スタッフ
温かみあふ作品を描く劇団が来
年2月、東京芸術劇場で行う公演に向け
て募集。早期応募者は8月末に行う幻
袋演劇祭参加公演への出演も可。履
歴書と顔写真を下記まで。
〒157-0065 東京都世田谷区上祖師
谷3-13-24-201 ☎FAX03-5313-
8085

オーディション ニュース 演劇界で 活躍したい人の 情報ページ

関 東

アクター21
…… 研究生
リアルな演技が身に付く、メソッド技
法。本格的に俳優を目指す人を募集
します。主宰は市川昆監督の助監督・
永妻真(日本演劇協会)。年齢経
験不問。ハガキでお知らせ下さい。
〒125-0042 東京都葛飾区金町3-
28-19 ☎03-3607-2101 E-mail:
actor21@muse.ocn.ne.jp

アロック・DD・C
…… 出演者
歌や台詞などで劇的なストーリーを展
開する。エンターテインメント・ステージ。
本年8/6(水)・7(木)に杜のホールは
しもにて新作「ロケット」を公演
するにあたり、大々的に出演者の募集
を行います。チケットノルマなし(ギャラ
としてバックマージン有り)。経験不問
(研究生同時募集)。
アロック・DD・C 出演者係 ☎0426-
74-0813 FAX0426-74-0814 E-
mail:alok@art.email.ne.jp http://
www.ne.jp/asahi/alok/
dancedrama/ 〒192-0355 東京都
八王子市堀之内558

アンサンブルテオリア
…… 歌役者・楽士
(ピアノ・管楽器・弦楽器)
音楽劇・新作オペラの上演を中心に
活動。8月30日(土)都内に新メン
バー募集のオーディション。希望者は
90円切手同封の上、氏名・年齢・住
所・TEL・応募ホストを明記し下記で
郵送。応募締切は8/22(金)必着。
〒350-1162 埼玉県川崎市南大塚
1498-36「アンサンブルテオリア」木
村哲郎 ☎070-5085-4473(テオリ
ア) E-mail:teoria@opera.104.net
http://www.5c.biglobe.ne.jp/teoria/

演劇集団M企画
…… キャスト
12月の下北沢公演に向けて、出演者
募集。役者一人一人の個性を生かし
た芝居作り。経験不問。客演参加
可。芝居に対して真剣に取り組む方。
稽古は毎週日曜日に中心に北区内。
〒114-0021 東京都北区岸町2-9-2
内海路 ☎090-5427-2306 E-mail:
m-kikaku1995@rio.odn.ne.jp

演劇団頭身舎
…… キャスト
実験的な演劇活動を通じて演劇の本
質を探る劇団です。11月公演のキャス
トを募集。稽古は週2〜3回、夜・新宿
にて。経歴・未経験・他劇団所属も厭
わ。まずはハガキに。
〒156-0057 東京都世田谷区上北沢
5-6-5-103 演劇団頭身舎(野村)

オム2
…… キャスト・スタッフ
次回公演に向けキャスト・スタッフ募
集。主に病める現代社会を題材とし、
常に新しい表現スタイルを皆で模索し
ている前衛「パフォーマンス」集団です。
稽古は池袋周辺です。
〒366-0051 埼玉県深谷市上柴町東
6-9-5 柴崎

劇団カメレオンブルー。す。
…… メンバー・スタッフ
ガチャと扉を開けて唐突ですが芝居
始めませんか? “爆笑、号泣、感動”
の三拍子を取り入れたエンターテイ
メントを僕らと一緒に作りましょう。チェ
キ!! 拠点:新宿有。劇団事務所 ☎042-925-7269 E-
mail:info@chameleon-blues.com

劇団クラナ・ジュネス
…… 劇団員
来春3月、東京芸術劇場における公
演に団員を募集。宝塚のような華やか
さの中に笑いと感動がある舞台創りを
して来た劇団クラナがこの度復活。や
る気のある女性! 連絡下さい!!
〒103-0027 東京都中央区区日本橋1-
18-9-801 ☎FAX03-3677-5947 担
当:榎本
http://www.h6.dion.ne.jp/cian.j

K.F./Comedy
…… メンバー・スタッフ
未経験はもちろんゼロからスタートし
たい方。劇団員・事務所所属の方でも
OK! 男女・年齢不問。芝居をやってみ
たい。確かな演技力をつけたい方など
一度見学へ来てみて。
〒164-0011 東京都中野区中央2-
53-27-202 ☎090-1614-8835 E-
mail:09016148835@
docomo.ne.jp

PERFORMANCE FILE from NEWYORK 大 竹 秀 子

悩めるカサノバ

——デヴィッド・ルヴォー演出の『ナイン』

「大切なのは、作品の中に息づいているリズムを見つけないこと」——デヴィッド・ルヴォー



こんなに知的でしゃれたミュージカルも珍しい。あっと目
を見張るスペクタクルもありながら、哲学的で演劇的。そ
れが、『ナイン』をブロードウェイ異色のミュージカルにし
ている。『ヨーロッパ的』なのだ。それもその筈、そもそも『ナ
イン』は、イタリア映画黄金時代の巨匠、フェデリコ・フェリ
ニの自伝的な名作『81/2』を下敷きにして作られた作品だ。
主人公は、フェリニの分身でグイド・コンティニという
名の天才的映画監督。だが、このグイド、近頃は才能が枯
渇気味。作品を作れども酷評を受け、客足もさっぱりで心
理的にあせっている。

おまけに家庭生活も、波乱含み。難儀のもと、女難だ。
例えば愛人カルラ。セクシーだが超依存性、精神的に不安
定なカルラ。ほうって置くと自殺でしかないこの愛
人をなだめつつ、妻や公の目からその存在を隠そうする努
力は、グイドに大変なエネルギーとストレスを要求してい
る。次にグイドの芸術上のミューズは、クラウドディア(映画
ではクラウドディア・カルディナーレが演じた)。だが、クラウ
ディアは彼の手から離れていこうとしているようにも見え
る。妻のルイザは次から次に夫の目の前に現れる女たちと
夫との関係性、嫉妬と怒りと理解と諦めがあいまじる思い
で(「私の夫は映画監督」というルイザの曲は、ソフィア・
ローレンのTVでのインタビューをもとに作詞されたという)
眺めている。度重なる別れ話、そして度重なる和解、それが
この夫婦の綱渡りのような関係だ。

『ナイン』とは、数字の9。グイドの回想と幻想がいりまじ
るこの舞台には、9歳のグイドが登場する。ジブシー女サラ
ギーナが浜辺で踊る姿を眺め、性の魅惑と危険に目覚め
始める少年グイド。愛する母親の手を離れ、おとなへの成
長の道をひとり歩き始める9歳のグイド(今回の舞台では、
ろうそくを手にしたグイド少年が母親に背を向け、ひとり暗
闇に向って歩くという演出になっている)。だがグイドの中
には9歳の少年がそのまま住みついている。おとなになれ
ないグイド。だが、9歳のグイドは思い迷う中年男グイドを

キャスト
グイド——アントニオ・バンデラス
グイド少年——ウィリアム・ウルリッチ
ルイザ——メリー・スチュアート・マスターソン
カルラ——ジェーン・クラカウスキー
グイドの母——メリー・ベス・ビール
クラウドディア——ラウラ・ペナンティ
リリアン・ラ・フルール——チタ・リベラ
スタッフ
演出——デヴィッド・ルヴォー
脚本——アーサー・コビット
作詞・作曲——モーリー・アイエットソン
イタリア語からの翻案——マリオ・フラッティ
振付——ジョナサン・バトレル
セット・デザイン——スコット・バスク
衣裳デザイン——ヴィッキー・モディマー
照明デザイン——ブライアン・マクデヴィット

“Nine: The Musical” directed by David Leveaux, at Eugene O’Neill Theatre, 2003
年4月10日初演(photo:Joan Marcus)

泥沼から救う導き手にもな
るのだ。

演出家は、デヴィッド・ル
ヴォー。英国出身の彼は、こ
れまでもブロードウェイで
トム・ストッパードやユージ
ン・オニールの芝居を演出
して批評的にも興行的にも
大成功してきた。ミュージカ
ルを手掛けるのは、これが
初めて。1982年の『ナイン』
の初演でダンサー出身の
演出家トニー・チューンが踊
りとヴィジュアル効果に力
点を置いた明解な演出で大

主演は、アントニオ・バンデラス。映画スターとして知ら
れる彼。ブロードウェイにはこれが初登場だが、もともと故
国スペインでは演劇畑の出だったとか。驚くほど素晴らしい
歌唱力の持ち主で、歌いこなすのがいかにも難しそうな
曲をあぶなげなく豊かな声で歌い、観客を魅了する。だが
このグイド、女がほうっておかない子供じみたわがままと情
熱にかきたてられた男という側面よりは、悩みを通して人
生の苦味と人間の宿命を受け入れていく男という側面が
強調されており、知的さが勝つ。女性とのからみの場面と
共に、まったく同じ衣裳を来た中年と少年グイドとのデュ
エットが見せ場のひとつになっている。

もうひとりの素晴らしいスターがチタ・リベラだ。ブロード
ウェイの舞台歴50年。今年70歳のチタだが、プロデュ
サー、リリアンの役で驚くべき柔軟なボディでバンデラス
といともセクシーにタンゴを踊る。2幕ではほとんど見せ場
は無いが、1幕目のその見せ場だけで、主役を食いかねない
迫力だ。

愛人カルラ役のジェーン・クラカウスキーは、魅力的な
女性だらけの配役の中でもひとときわセクシーさで光る。美
しい肢体を存分にかし、幻想的サーカス団「シルク・ド・
ソレイユ」顔負けのアクロバットで観客にはっと息を飲ま
せ、本年度のトニー賞助演女優賞を受賞した。

トニー賞ミュージカル部門ベスト・リバイバル作品賞を
受賞した『ナイン』。今年のトニー賞は、『ヘアスプレー』の
あたり年。だが、いかにもブロードウェイの大衆エンターテ
イメント路線の『ヘアスプレー』(それはそれととても楽し
い!)とはまったく趣きが異なる『ナイン』のような作品が同
時に満員御礼の大ヒット作となっているところが、ブロード
ウェイの幅広さの嬉しい証しだ。興行的リスクを避けるた
めのかつてのヒット作のリバイバルとはいえず、あえて意欲
的で創造力豊かな演出家を起用し、新しい解釈で斬新な
舞台にしていこうとする制作側の姿勢がみごと成功した
結果となった。



貸劇場

発表会場や稽古場に困っていませんか。料金も安く手ごろ、交通便り。劇団が経営しているので、皆さんの味方です。何でも相談して下さい。スタッフも紹介します。一人でも利用できます。長期割引あり。

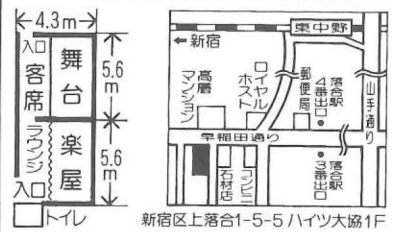
A 新生館

広さ 11m(6間)×9m(5間)×高さ4m
自由な空間で天井も高く、理想的に使えます。楽屋も広く便利です。
料金 平日3万円、土・日・祭4万円(照明音響器材費1日5千円)
稽古場として1500円/h
小さな劇団や個人にも使ってもらえるように格安です。
場所 中板橋(池袋より7分)近い/駅より2分の商店街で分かりやすく便利。



B アトリエ

広さ 4.3m×5.6m×高さ3m
小さな公演で濃密な空間ができます。その他に楽屋、受付場所があり便利です。
料金 平日2万円、土・日・祭3万円 安い!!
(照明音響器材費1日5千円)
稽古場として1200円/h、夜1500円/h
落合駅3分、新宿に近く便利!!
(地下鉄東西線 落合駅3分 東中野駅8分、下落合駅8分)



問い合わせ・申し込み
03-5389-5735 (PM7~10)
090-8940-2274 (AM9~PM5)
070-5014-9782 (常時受付)
新宿新生館

西川浩幸の 素晴らしき2003年 ギャグ人生

第25回 野球観戦

にしかわひろゆき◎64年埼玉生まれ。85年演劇集団キャラメルボックスに入団。以来看板俳優として活躍中。JAPAN TOURも大盛況のうちに終了。次はサマーツアー!! 次回公演◎演劇集団キャラメルボックスサマーツアー2003「ナツヤスミ語辞典」8/14~9/15◎サンシャイン劇場、9/20~28◎近鉄劇場

皆さん、お元気ですか?おいらは現在「太陽まであと一步」のジャパンツアーで神戸に来ています。札幌、新潟、名古屋ではびつくりするくらいたくさんのお客さんにお会いできました。本当にありがとうございます。札幌では5月に桜を愛でることができ、新潟では信濃川を堪能しました。名古屋公演千秋楽が終わって空を見上げると大きな虹が架かっていた。それぞれで場所、違った自然を楽しむことができて幸せでした。残りは神戸と福岡の3週間です。まだまだ楽しみがいっぱいなんです。

先日は、ツアーの移動日にプロ野球を観に行きました。Yahoo! BB STADIUMで行われたオリックスブルーウェーブVS日本ハムファイターズです。初めて行った球場だったのですが、すっかりお気に入りになりました。まず、観客席とグラウンドが実に近いのです。大リーグのように内野のフェンスが低いのが理由なのですが、選手がすぐそこに見えるのです。プロ野球選手の身体の大きさや小ささ、ピッチャーの投げのボールの速さや、打球やスイングのスピードが手に取るように分かります。プロって凄いなだと体感することができると。しかもグラウンドは天然芝です。緑がとても美しいのです。

イチロー選手が所属していた影響なのでしょか、ゲームの最中にも大リーグを意識した演出が施されています。まず驚いたのがファウルボールが貰えることです。他の球場のことは知らないのですが、飛んできたボールはみんな取り合いです。子供達はマイグラブを持ってきていますし、貸し出しのグラブもあるのです。おいらが座っていたのは一塁側ベンチの後ろだったのですが、おいらの席にも一度だけファウルボールが飛んできました。「やったぜベイビー!」と心の中で叫んで手を伸ばしました。しかし、ボールはおいらの右手の手差し指と中指を擦った後の席に落ちました。もうちょっとだったぜマイハニー!と頭は笑って悔しがりました。場内係の方が怪我をなさってませんか?大丈夫ですか?と二人も駆け寄ってきてくれました。平気ですよ!と笑顔で答えていました。ボールが当たった指はジンジンしていましたが、まさに照れてジンジンです。竹本孝之です。更にオリックスの守備が終了すると、最後にボールを持っていった選手がベンチに戻ってくる時に、ボールを客席に投げ入れてくれるのです。その瞬間は、お客さんが立ち上がって「こっちに放つて!」とアピールします。もちろん、おいらもやりました。すると一緒に観に行った岡田達也の所に日高捕手が投げたボールが飛んでいったのです。それを上半身裸姿の岡田達也が見事にキャッチ。あんなに嬉しそうに上半身裸姿の岡田達也を見たのは初めてでした。すると上半身裸姿の岡田達也の周りにお揃いの野球帽を被った少年野球チームの男の子達が群がってきました。口々に「お兄ちゃん、頂戴!」と。しかし、せっかくゲットしたボール

田達也を見たのは初めてでした。すると上半身裸姿の岡田達也の周りにお揃いの野球帽を被った少年野球チームの男の子達が群がってきました。口々に「お兄ちゃん、頂戴!」と。しかし、せっかくゲットしたボールを上半身裸姿の岡田達也が手放すわけがありません。「ごめんね、ごめんね」と言いながらボールをしっかりと握り締めていました。中には、「じゃあ、触らせて!」「180円で売って!」と言いつつ出します。また取った!今度は頂戴!と予約する子もいます。上半身裸姿の岡田達也は「分かった、今度はあげるよ」と確認のない約束をしています。すると中の一人がこう言いました。「お兄ちゃん、さっきからおんなじこと何度も言ってるバレーです。白い帽子の少年達に囲まれた岡田達也は、まるで白い鳥が群がっている人形のようにでした。お伽噺の「幸せの王子」のようでした。

良いお天気の下、ビールを飲んでポップコーンを食べ、焼きそばを食べながら声援を送る。ゲームの内容よりも、野球場に遊びに来ているという感覚が素晴らしい。爽快感でした。例の歌が歌いたくありません。Take me out to the ballgame. 気がつくと、すっかり日に焼けてしまった火照った肌が思い出されました。

☆☆☆がんばろう、浦和レッズ!!! ☆☆☆



ボケ CHABONIALES SPECIOSA 中野 落合 パラ 組

STAGE BOMB

文◎井上二郎
撮影◎谷古宇正彦

空間を満たす、感情

三島由紀夫『サド公爵夫人』
新国立劇場小劇場「THE PIER」
5月26日~6月11日

鐘下辰男の演出する舞台では、人物の感情がリアルに存在している。この場合、場所・人物が一致した状態で話が進行する(三一致の法則)。俳優の技術と演出のセンスを必要とする自然主義的な演劇だ。面白いのは、そういうところから、明快で見栄えのよい芸術的な表現を引き出してみせることだ。今回の「サド公爵夫人」でも、クライマックスの俳優はかつてよく見栄を切り、情感極まって獣のように吠え、悶え、また精密に配置された彫刻のように美しく立ち並ぶ。しかも三一致則による精密、繊細な感情表現を壊さない。

舞台はパリのモントルイユ夫人邸。1幕の1772年から3幕の1790年春までに18年が流れるがサド侯爵は登場しない。史実も伝えるようにサドはこの長い期間の大半の日々を、娼婦や少年への性的暴行(サディズム行為)のことで収監されて暮らした。登場するのはモントルイユ夫人(倉野章子)、その娘のサド侯爵夫人ルネ(高橋礼恵)、ルネの妹アンヌ(片岡京子)、漁色家にならずサン・フオン伯爵夫人(平淑恵)、貞淑で謹厳なシニアー男爵夫人(新井純)、家政婦のシャルロット(中川安奈)の6人。

妹のアンヌはサドとの姦通を公言し、モントルイユはサドを憎み牢獄から出さぬ策謀を巡らせる。シニアーはサドの行為を口では否定するが心中では淫らな想いを弄ぶ。あからさまにサドを礼賛するサン・フオン。悪魔的な夫を許す天使のような妻を演じながら、じつは自分もサディズムの快楽に溺れたルネ。女たちは、お互いの虚偽と偽善を暴露し、口論し、嘲笑し、喚び、罵りあう。正義、自由、常識という観念の鎖を着た、じつは虫のように卑小な化け物たちの感情的論争。それが近代人の生の姿か。三方を客席に押し出した構造の舞台空間に、情熱と妄執が露のように少しづつたまっていくのが確かに感じられた。

心理的緊張をおおるようには微かに鳴り続ける柱時計の音やどこか遠くから聞こえる、鍛冶屋が鐘床を叩くような金属音。感情の高揚にあわせていつの間にか鳴り出す電子音。また、照明は通常ではあり得ない極細部に照準を向けている。ある場面では一分間ほど動かずに激情を吐露する俳優の顔が、ピンサスで何なく着色されて強調されたり、人物の影の長さが壁際ピタリになるよう地形が計ってあったり。音と照明のこりに凝った仕掛けと、そして入念な演技により、繊細でありながらインパクトの強い、美しく激しい感情のシヨウが出現していた。

さて3幕でサドの釈放が近づいた。ルネは次のように語る。「何かわけのわからぬものがあの人の中に生まれ、悪の中でももっとも澄みやかな、悪の結晶を創りだしてしまひました……あの人には飛ぶのです。天翔けるのです……」サドは今や人の心を捨てて悪の道に究め、俗界を超越した悪の権化になった。だから自分はサドとの関係を諦めて出家するのだと、畏怖と崇敬の念を持ってルネは言う。客としても悪の化身となったサドが眼に浮かぶシーンである。が、次の瞬間そんなものはルネの妄想に過ぎないことが判明する。召使いが、今門の外に立っているサドの、醜く肥えて臆病そうな眼をしたもの、乞い老人のような姿を、皆に知らせるのだ。

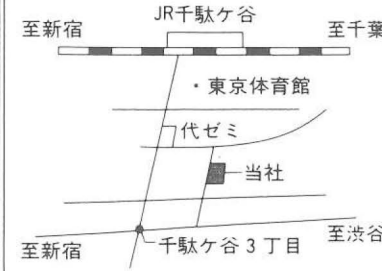
そのとき、苦悩に満ちた18年間という歳月のなかでルネの心に築かれた(悪だとしても)サドは英雄なのだという観念が、客の見る前で崩壊して行った。演劇にしかできない、このダイナミックなラストシーンまで、俳優たちは引き締まった演技で好演していた。(台詞は新潮社刊「サド公爵夫人」より引用)



照明器材 レンタル

プロも使う器材
小劇場や学校の体育館など照明器材の常設されていない場所での公演をバックアップ。また器材が足りない場合などもスポットライト1台からお貸しします。

照明のことなら
照明器具レンタルだけでなく、プロのあかり屋さんが舞台照明全般の疑問・質問にお答えします。お気軽にご相談ください。



電話 03-3475-9341
FAX 03-3475-9340
〒151 渋谷区千駄ヶ谷3-21-6

じっくり演劇やってみよう！..... 演劇科

アタマと身体をつかって、遊ぶ!!

宮沢章夫 (遊園地再生事業団) 講座



みやざわあきお○劇作家・演出家、作家。90年より、公演のために俳優を集めるプロデュース方式で作品をつくる「遊園地再生事業団」を主宰。

日程 8/25 (月) ~ 8/27 (水) ・ 8/29 (金) ~ 8/31 (日) 14:00 ~ 18:00

24時間でもっと芝居が好きになる!

松村武 (カムカムミニキーナ) 講座



まつむらたけし○90年「カムカムミニキーナ」を結成。作、演出、主宰を一手に担う。女優だけのユニットなど、さまざまな形態での公演を行っている。

日程 8/24 (日) ~ 8/29 (日) 14:30 ~ 17:30、 8/31 (日) 14:30 ~ 22:00

なんでもOK! とにかくやってみる!

村上大樹 (拙者ムニエル) 講座



むらかみひろき○94年「拙者ムニエル」を結成。以降全作品の作、演出、役者としても活躍。ポップでハッピーな独特の作風で人気を集める。

日程 8/5 (火) ・ 8/6 (水) ・ 8/8 (金) ・ 8/12 (火) ・ 8/13 (水) ・ 8/15 (金) 10:30 ~ 14:30

気鋭の映画監督の直接指導！..... 映像科

実際にカメラの前での演技指導、演出を体験。
初心者の方でも、安心して参加できるワークショップ。とにかく身体ごとぶつかってみてください。

映像俳優講座 山下組

山下敦弘



やましたのぶひろ○大阪芸術大学の卒業制作として「どんてん生活」を発表。03年春「ばかのハコ船」をテアトル新宿ほかにて公開し高い評価を得る。

日程 8/11 (月) ~ 8/14 (木) 11:30 ~ 17:30

映像俳優講座 豊島組

豊島圭介



とよしまけいすけ○97年「明るい場所 SQUARE THE CIRCLE」をテアトル新宿にて公開し、劇場監督デビュー。2001年、篠原哲雄監督作「張り込み」に脚本家として参加。

日程 8/1 (金) ・ 8/2 (土) 14:30 ~ 20:30、 8/3 (日) ・ 8/4 (月) 11:30 ~ 17:30

映像製作サイドに立つ！..... 映像科

映画監督講座

大谷健太郎



おわたにけんたろう○映画「avec mon mari アベックモンマリ」が99年に公開。「本物の恋愛映画を描ける才能」として国内外の映画祭で高い評価を受け、2002年には、瀬戸朝香・市川実日子出演「とらばいゆ」を公開し話題を呼んだ。

日程 7/26 (土) 13:00 ~ 21:30、 8/1 (金) ・ 8/6 (水) ・ 8/11 (月) 18:00 ~ 22:00、 8/15 (金) ・ 8/22 (金) ・ 8/29 (金) 18:00 ~ 21:00

CM&ミュージックビデオ講座

野田風



のだなぎ○映像ディレクター・アートディレクター。主な仕事に、CF・サントリーのラテラテやMV・YUKI「センチメンタルジャーニー」などを手がける。03年TDC会員賞など受賞歴多数。

日程 8/1 (金) 19:00 ~ 21:00、 8/9 (土) 14:30 ~ 20:30、 8/16 (土) ・ 8/17 (日) 12:00 ~ 20:00

映画配給宣伝・買い付け講座

テレビドラマ『東京ラブ・シネマ』でもおなじみの映画バイヤーというお仕事。日本を代表する映画買い付けの達人たちが、ヒット作の見分け方を教えます。映画祭の様子や、買い付けのプロセス、いまの映画業界の状況を少しのぞいてみませんか?

日程 7/24 (木) ・ 7/29 (火) ・ 7/31 (木) ・ 8/5 (火) ・ 8/7 (木) ・ 8/12 (火) ・ 8/14 (木) 19:00 ~ 21:00

叶井俊太郎 (アルバトロス・フィルム)

買い付け作品「アメリ」「えびボクサー」

古井戸香奈子 (クロックワークス)

買い付け作品「少林サッカー」「プレア・ウィッチ・プロジェクト」

仙頭武則 (ランブルフィッシュ)

プロデュース作品「月の砂漠」「あじまあの歌 上原知子―天上の歌声」

谷島正之 (アスミック・エース)

宣伝作品「茄子 アンダルシアの夏」、買い付け作品「テルミン」

塚田誠一 (キネテック)

プロデュース作品「ブラウン・バニー」、『TAMALA2010』

吉田久美子 (チェブラーシカ・ジャパン)

買い付け作品「チェブラーシカ」

募集要項

【対象】年齢・経験不問
【定員】各講座30名
【参加費】演劇科、映像俳優コース、映画配給・宣伝コース各講座 31,500円 (税込)
【申込期間】2003年6月2日より受付開始
【申込方法】郵便局に用意されている「郵便振替」で参加費をご送金下さい。振込先着順で受け付けます。「郵便振替」の通信欄には、1.希望コース名、2.氏名、3.住所、4.電話番号、5.年齢を必ず記入してください。(電信での振込は受け付けませんのでご注意ください)
郵便振替 00110-0-134608 演劇ぶっく社
○受講料納入確認後、受講証をお送りいたします(確認には一週間ほどかかります)。
○受講料納入後の申込者都合の返金はできませんのでご了承下さい。

会場・お問い合わせ

ENBU [演劇&映像] ゼミナール

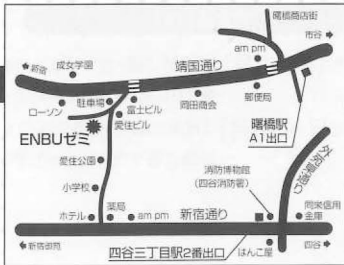
www.enbu.co.jp/zemi/
〒160-0005 東京都新宿区愛住町13-10
tel.03-5366-7588 fax.03-5366-7589 e-mail:zemi_info@enbu.co.jp

特典

2講座以上受講の方は、2講座目からの受講料が5,000円引き(一律26,500円)に!

高校生の方は、全ての講座を一律21,000円(税込)で受講できます!(2講座目からの5,000円割引きは適応されません)

●都営新宿線の場合(徒歩5分)
曙橋駅A1出口を出て、新宿方面へ、2つめの信号を左へ、二股の路を右へすぐ左手。
●都営丸の内線の場合(徒歩7分)
四谷三丁目駅2番出口(消防博物館)出口を出て、新宿方面へ、2つめの路地(薬局の角)を右へ入る。右手に愛住ビルがある路地を左へ入ったすぐ左手。



2003年

ENBU [演劇&映像] ゼミナール

SUMMER SCHOOL 開催!

俳優、監督などをを目指す初心者の方々を対象にした、この夏だけの短期ワークショップ。夏休みを利用して、演劇・映像の世界へ実りある一歩、踏み出してみませんか?

まずは基礎からはじめよう！..... 演劇科

ヴォイストレーニング&ストレッチ講座

石ヶ森光政 (スタジオ・レイ)



いしがもりみつまさ○大学時代より加瀬玲子に師事。声や身体を思い通りに表現できる呼吸・発声法、加瀬メソッドの指導者として活動が続ける。

声や身体に関する様々な悩みを解剖学等を交えながら説明し、解消・改善を目指します

日程 8/2 (土) ・ 8/9 (土) ・ 8/16 (土) ・ 8/23 (土) ・ 8/30 (土) 14:00 ~ 18:00

アクション講座

佐藤雅樹・南塚康弘 (玄舟塾)



さとうまさき○94年、演劇集団キャラメルボックスと出会い、その後の「幕末シリーズ」の役陣を担当。01年殺陣道場玄舟塾を設立。みなみつかやすひろ○倉田アクションクラブ、演劇集団キャラメルボックスを経て玄舟塾設立に参加。アクション、演技ともに定評あり。

格闘演技の基礎から、香港やハリウッド映画でお馴染みの、カンフー・アクションを伝授! もちろん女の子でも大丈夫!

日程 8/5 (火) ~ 8/8 (金) ・ 8/12 (火) ~ 8/15 (金) 14:30 ~ 17:30

演技基礎講座

安田雅弘+山の手事情社俳優



やすだまさひろ○84年「山の手事情社」を結成。構成・演出を手がける。発想法および観察術の開発、身体感覚および発声法の鍛錬を柱とした「山の手メソッド」で知られる。

演技が初めての人、基礎を学んだことのない人、演技の基礎をゼロから教えます。

日程 8/10 (日) ・ 8/18 (月) ・ 8/20 (水) ・ 8/24 (日) 10:30 ~ 17:30

演劇制作講座

- 演劇制作とはなにか? 興味はあるけど、実際に知る機会はないもの。この講座では、演劇制作の基礎、現場の方々からの生の声、実際に公演までの具体的な実習(サマースクール「合同ミニ発表会」の制作を経験していただきます)を通して、演劇制作とはなにかを体験する初級講座です。
- 日程・講師
- 7/26 (土) ・ 27 (日) 19:00 ~ 22:00
演劇制作の基礎 講師: 荻野達也
 - 8/2 (土) 19:00 ~ 22:00
合同ミニ発表会の制作について 講師: 永井有子 (ウクレレ・遊園地再生事業団)
 - 8/9 (土) 19:00 ~ 22:00
宣伝物をつくる 講師: 釣巻敏康 (釣巻デザイン室) 坂口真人 (演劇ぶっく社代表)
 - 8/11 (月) 19:00 ~ 22:00
現場の声を聞く1 講師: 人気小劇場制作担当者、他
 - 8/13 (水) 19:00 ~ 22:00
現場の声を聞く2 講師: 細川展裕 (ヴァレッチ)
 - 8/14 (木) 19:00 ~ 22:00
合同ミニ発表会に向けての準備 講師: 谷川隆次
 - 8/17 (日) 12:00 ~ 22:00
合同ミニ発表会の現場制作を体験 講師: 谷川隆次

このさい発表しちゃう!!..... 演劇科

ワークショップで体験したことをかたちにして発表する、毎年恒例の「合同ミニ発表会」を今年も開催! 小劇場界で活躍中の若手演出家による指導はもちろん、今年は各コースに強力な俳優がゲストとして参加! もちろん合同ミニ発表会にもみなさんと一緒に出演します。

高井浩子 with 志賀廣太郎講座
(東京タンパリン) (青年団)



家族機微を表現するきめ細やかさや、若者群像を描き出す力に定評がある「東京タンパリン」。まずは自分の仕事を感じるところから始めてみよう。

日程 8/6 (水) ~ 8/9 (土) ・ 8/13 (水) ~ 8/16 (土) 19:00 ~ 22:00

久米伸明 with 加藤雅人講座
(ラブリーヨーヨー) (ラブリーヨーヨー)



01年バルテノン多摩小劇場フェスティバルで優勝。ポップな会話とテンポよく進む物語とキャラクターで、人気を博す。メジャーになりたい奴、集まれ!

日程 8/4 (月) ~ 8/8 (金) ・ 8/11 (月) ~ 8/13 (水) 15:00 ~ 18:00

政岡泰志 with 小林健一講座
(動物電気) (動物電気)



お約束ギャグを社会派のネタに散りばめた作品が特徴。また、お笑いユニット「大佐と三等兵」としても活躍中の両氏。肉体派のみなさんに、本能の笑いを伝授します!

日程 8/3 (日) ・ 8/4 (月) ・ 8/10 (日) ・ 8/11 (月) 19:00 ~ 22:00、 8/14 (木) ・ 8/15 (金) 15:00 ~ 22:00

故林広志 with 廣川三憲講座
(ガバメント・オブ・ドックス) (NYLON100C)



98年から故林広志prd.としてさまざまなスタイルの笑いのステージを製作。その作品に多数参加している廣川三憲氏と共に、知性派のみなさんへ笑いの仕組み教えます!

日程 7/28 (月) ~ 7/31 (木) ・ 8/2 (土) ・ 8/4 (月) 19:00 ~ 22:00、 8/3 (日) 14:30 ~ 21:30

合同ミニ発表会
8/17 (日)
18:00開演(一般公開)
●入場料:無料 要予約
●場所:ENBU
[演劇&映像] ゼミナール

学校説明会開催!

7/13(日)、7/27(日)、8/10(日)、8/24(日)、
9/7(日)、9/21(日)、10/5(日)、10/19(日)

【演劇科 13:00～14:00】【映像科 15:00～16:00】

※事前にメール、お電話などにてご予約下さい。

資料請求

「学校案内・募集要項」を無料でお送りします。
メール、お電話などでお気軽にご請求下さい。

早期割引実施中!

8月29日(金)締切までのご応募に限り、入学金が免除となります。
詳しくは、資料をご請求ください。

資料のご請求・ご応募・お問い合わせは

電話
03-5366-7588 (10:00～22:00)

HPサイト
www.enbu.co.jp/zemi/
携帯サイト
www.enbu.co.jp/mobile
E-mail
zemi_info@enbu.co.jp

ENBU「演劇&映像」ゼミナール

〒160-0005 東京都新宿区愛住町13-10
tel.03-5366-7588 fax.03-5366-7589
e-mail:zemi_info@enbu.co.jp



●都営新宿線の場合(徒歩5分)
曙橋駅A1出口を出て、新宿方面へ、2つめの信号を左へ、二段の路を右へすぐ左手。

●営団丸の内線の場合(徒歩7分)
四谷三丁目駅2番出口(消防博物館)出口を出て、新宿方面へ、2つめの路地(薬局の角)を右へ入る。右手に愛住ビルがある路地を左へ入ったすぐ左手。

募集要項

【応募資格】演劇、映像等の表現者を目指す16～35才くらいの方(経験不問)

【募集期間】2003年7月15日(火)より受付開始

【応募締切】第1回7月31日(木)／第2回8月15日(金)／第3回8月29日(金)／
第4回9月12日(金)／第5回9月26日(金)／第6回10月17日(金)／
最終締切10月31日(金)

※各コース定員に達し次第募集を締め切ります。

【選考方法】書類審査

【年間授業料】

演劇科・監督×俳優コラボレートコース・映画監督コース・映像俳優コース
入学金30,000円+年間授業料390,000円+実習費50,000円
=470,000円(税別)

映画配給・宣伝コース

入学金10,000円+年間授業料180,000円=190,000円(税別)

※第3回締切8月29日(金)までにご応募いただいた方は、入学金が免除されます。

【応募方法】まずは「学校案内・募集要項」をご請求下さい。

そちらに同封された指定の応募用紙でご応募ください。

●授業料について

授業料のお支払方法は2種類をご用意しています。

- 一括納入
- 学費ローン(学費ローン制度あり。最大24回の分割の場合、月々22,300円で支払うことができます。)

映像科>>>

監督志望者と俳優志望者を募集!

監督×俳優コラボレートコース [昼間部/1年制]

[定員] 監督10名、俳優20名

俳優を目指す方と、映画監督を目指す方へ。このコースは、映画づくりに必要な「撮る側」と「撮られる側」を同時に募集し、両者のコラボレーション法を身につけながら作品を生みだしていくコースです。

【専任講師】

長澤雅彦

(映画監督)

ながさわまさひこ○65年生まれ。岩井俊二監督の「Undo」「Love Letter」でプロデューサーを務め、篠原哲雄監督作品「はつ恋」でオリジナル脚本を担当。2001年には真中睦主演「コニイルコ」で監督デビューを果たした。2003年は、反町隆史主演の「13階段」や内山理名主演「卒業」が公開。

カリキュラム

●11月～1月 <俳優組>基礎実習
(ヴォイストレーニング、演技基礎、映り方講座など)

<監督組>基礎実習(演出入門・ノンリニア編集入門など)

●11月～9月 監督組と俳優組のコラボレートで作品づくりなど

●10月 完成映画を劇場で公開

新鋭監督のオリジナル映画に、年に2本出演!

映像俳優コース [夜間部/1年制]

[定員] 30名

発声などの基礎を学んだあと、気鋭の映画監督のオリジナル映画2本に立て続けに出演。最終的にはオムニバス映画として劇場公開します! 実践的に演技を経験することに主眼を置いたコースです。

【専任講師】

奥原浩志

(映画監督)

おくはらひろし○93、94年のPFFで連続入賞。市川実日子主演「タイムレス メロディ」で劇場デビュー。最新作「波」は、第31回ロッテルダム国際映画祭にて、最優秀アジア映画賞(NETPACAWARD)を受賞し話題を呼んだ。



奥原浩志作品映画「波」

カリキュラム

●11月～1月 基礎実習(ヴォイストレーニング、演技基礎、映り方講座など)

●2月～5月 奥原浩志監督の映画に出演

●6月～9月 山下敦弘監督の映画に出演

●10月 完成映画を公開

【専任講師】

山下敦弘

(映画監督)

やましたのぶひろ○76年生まれ。99年「どんてん生活」を発表。03年春「ばかのハコ船」が公開、高い評価を得る。現在、阿佐ヶ谷スパイダース主宰・長塚圭史と山本浩司が主演の「リアリズムの宿」が公開待機中。



山下敦弘作品映画「ばかのハコ船」

基礎を学んで、映画を監督! 作品は劇場で公開!

映画監督コース [夜間部/1年制]

[定員] 30名

映画監督、映画作家を目指す方へ。このコースでは、映画づくりの基本と「表現」に対するアプローチの仕方を、専任講師・熊切和嘉監督との作品づくりのなかで探っていきます。

【専任講師】

熊切和嘉

(映画監督)

くまきりかずよし○74年生まれ。「鬼畜大宴会」で、97年のぴあフィルムフェスティバルの準グランプリを受賞。その後、01年「空の穴」を公開。新作「アンテナ」が待機中。



映画「妹の手料理」

カリキュラム

●11月～4月 基礎実習
(演出入門・ノンリニア編集入門など)
グループでの作品制作

●5月～9月 1人1本作品制作

●10月 完成作品を劇場で公開

映画を買い付け、ヒットさせるためのノウハウを伝授します!

映画配給・宣伝コース [夜間部/半年制]

[定員] 30名

あなたの力で、映画をヒットさせてみませんか? 「アメリカ」を買い付け、ブームを巻き起こした叶井俊太郎がそのノウハウを伝授。さらに、実際に劇場公開映画の配給・宣伝をこのコースで担当。即戦力として活躍できる力を身につけられます。

【専任講師】

叶井俊太郎

(アルバム・ロス・フィルム)

かないしゅんたろう○67年生まれ。ラジオ局勤務を経て、アルバム・ロス・フィルムに入社。主な買い付け作品は「アメリカ」「ベッカム」に恋して「えびボクサー」など。著書に「ビッグヒットは五感でつかめ!」(主婦の友社刊)等がある。



映画「えびボクサー」

カリキュラム

●11～12月 基礎講座・宣伝計画立案・チラシ作成など

●1月 プレスリリース発送・ホームページ作成

●2月 宣伝活動・公開準備

●3月 劇場公開

毎週土曜日(19:00～22:00)ほか

ENBU「演劇&映像」ゼミナール

2003年
11月開講

秋からはじまる新講座

生徒
募集!

演劇やりたい! 映画撮りたい! 映画に出たい!

春まで待てない、そんな気持ちを応援します。

11月から1年間、みっちり学んで、劇場での作品発表まで。

表現したい気持ちが待ちきれないみなさん、今すぐ新しい扉を開いてみませんか?

演劇科>>>

来年10月に劇場で発表するクラス作品には、プロの役者さん3名が共演!10名の演出家のワークショップも体験。もちろんヴォイストレーニングや演技などの基礎もじっくり学びます。

演劇コース [昼間部・夜間部/1年制]

[定員] 昼間部40名・夜間部40名

専任講師

政岡泰志

(動物電気)

[夜間部]

まさおかたいし○「HIGHLEG JESUS」に旗揚げ以降全作品に参加する一方で、自らが作・演出をつとめる劇団「動物電気」を主宰。お約束ギャグを社会派のネタに散りばめた作風が人気を呼ぶ。



公演に出演するゲスト俳優

小林健一

(動物電気)

こばやしけんいち○非常に深く響くイイ声を持っており、喜劇以外の舞台では、説得力を持つ演技派としても活躍している。



ほか2名

赤堀雅秋

(THE SHAMPOO HAT)

[昼間部]

あかほりまさあき○96年「SHAMPOO HAT」旗揚げ以来、作・演出・出演をこなす。舞台特有の緊張感を避け、よりリアルに繊細に、日常の人間が持つ優しさや、いやらしさを、絶妙な会話のやりとりと間がつつり出すのが特徴。



公演に出演するゲスト俳優

7月10日までに決定いたします。

高井浩子

(東京タンパリン)

[夜間部]

たかいひろこ○95年高井浩子の作品を上演する目的で「東京タンパリン」設立。一家族の中の個人、その背景に浮かび上がる「家族」の機微を表現する時のきめ細やかさは定評がある。



公演に出演するゲスト俳優

志賀廣太郎

(青年団)

しがこうたろう○青年団に所属。そのすてきな低音ヴォイスと独特の風貌で、演劇界のみならずCM、ドラマなどでも活躍。



ほか2名

田辺茂範

(ロリータ男爵)

[昼間部]

たなべしげのり○多摩美術大学演劇部から95年「ロリータ男爵」を結成。以降全作品脚本演出として参加。バカバカしさを誇張したオリジナルミュージカルで人気を博す。



公演に出演するゲスト俳優

7月10日までに決定いたします。

授業時間

2003年11月より2004年10月。年間授業時間数は316時間。

【昼間部】平日10:30～13:30/14:30～17:30(教養講座の一部が土・日・祝に設定される場合があります)

【夜間部】平日19:00～22:00/土日祝10:30～13:30/14:30～17:30/19:00～22:00

クラス分け

【11月～2月】応募時に昼・夜いずれかの希望クラスを提出。11月～2月の授業をそのクラスで受講します。昼・夜ともに授業内容は同じですので、あくまで希望時間帯でのクラス分けです。

【4月～10月】2月末に専任講師の希望クラスを提出(希望の多いクラスは講師による選考となります)。4月以降は各クラスに分かれての授業となります。

カリキュラム

●11～2月(3月は春休み)

専任講師によるワークショップ、基礎実習(ヴォイストレーニング、演技基礎)、教養講師※による講義

●4月～7月(8月は夏休み)

専任講師によるワークショップのほか、演出家によるワークショップ4月以降は、クラス分けを行い、専任講師のもとでの授業となります。

●9月～10月 クラス公演に向けた稽古を中心とした授業。公演前の稽古より、プロの俳優3名が参加。

●10月 劇場でクラス公演

※教養講師…成井豊(演劇集団キャラメルボックス)、ケラリーノ・サンドロヴィッチ(NYLON100℃)、松尾貴史、わかぎえふ、細川展裕(「ヴィレッジ」プロデューサー)、今井美知(「シアターテレビジョン」プロデューサー)、柳家花緑(落語家)、演劇制作講座(小劇場制作担当者)

高井浩子 & 永井秀樹組 [Damage]

魅力的な俳優達がゲスト共演し、
講師新作を発表する。
毎日の稽古が楽しくて
待ちきれない生徒が続出。
アットホームな関係から、
より素敵な作品に仕上がりました。

ある日、集団自殺を図った宗教団体があつた。父を、兄を、娘を奪われた家族たちは、「スターファミリー」と呼ばれるその宗教団体を訴えるために、被害者の会を設立する。しかし、いつしかその会までもが宗教化してゆき…。
作・演出◆高井浩子 舞台監督◆松下清永 照明◆菊池庸子 音響◆中平美紀 (ルネサンスデザイン (有)) 舞台美術◆横田修 小道具◆渡邊幸恵 衣装◆木村春子 出演◆新井友香 池谷のぶえ (演劇弁当猫ニャー) 瓜生和成 (東京タンバリン) 佐藤真弓 (猫のホテル) 志賀廣太郎 (青年団) 田村拓也 (東京タンバリン) 永井秀樹 (青年団) 大谷さきみ お 大島由紀子 片岡恭子 高貫弥生 中川幸子 中西愛 富士タケヤ 藤井麻由 森淳子 森下菜美 山内康治 山根将司 山本美月
©4/9〜11 三鷹市芸術文化センター星のホール
text by iketani nobue



高井浩子氏 & 永井秀樹氏からのコメント

ここから先に進むなにかを見つけて欲しい。



たかいひろこ◎宮沢章夫プロデュースユニットや青年団 (主幸・平田オリザ) に所属。青年団の他に、KERA MAP、カムカムミニキーナ等にも客演しコミカルな側面も垣間見える。種々とした独特の存在感を持つ俳優。近年では、『Nの館』と表したプロデュース公演を定期的に企画するなど、プロデューサーとしての活躍もめざましい。



ながいひでき◎青年団 (主幸・平田オリザ) に所属。青年団の他に、KERA MAP、カムカムミニキーナ等にも客演しコミカルな側面も垣間見える。種々とした独特の存在感を持つ俳優。近年では、『Nの館』と表したプロデュース公演を定期的に企画するなど、プロデューサーとしての活躍もめざましい。

高井 芝居が初めてという人がほとんどだったので、挫折する人が出てくるのではと不安でした。印象に残っているのは、ゲネプロの時に決めたはずの衣装を着ていない子がいたので何でか聞いたら「洗濯しちゃった」と (笑)。
永井 出遅れたり、壁に当たったりで伸び悩む人が何人かいたのですが、ある日いきなり殻や壁を突き抜けてきちゃったことにはおどろいた。
高井 プロの方との共演が、お互いの刺激になったんだと思います。
永井 「これは単なる発表会ではない。お金をもらって皆さんに提供するんだ」と、意識が確実に変わったんだと思うんです。私たちににとっても逆に学ぶべき所がとても多い公演でした。
高井 これから先、情報にまどわされず、自分はどんな事がおもしろいのか、何をやっていききたいのか、はつきりと持って先に進んでいって欲しいと思います。

CLASS interview 受講生のコメント

大谷 本番がとても楽しかった。ゲストさんと同じ共演者として一つになれたって感じられて。
森下 高井 (浩子) さんはやさしくて、すごくかわい。永井 (秀樹) さんは、私のお父さんの役だったんですけど、すごいリードしてもらった。
大谷 志賀 (廣太郎・青



高貫弥生 森下菜美 大谷さきみお

高貫 (佐藤) 真弓 (猫のホテル) さんは何をやってても真面目な方だと思ったのに、気づくと女子楽屋に潜入してたりして (笑)。
森下 皆におにぎりつくってきてくれたよね。
高貫 瓜生 (和成・東京タンバリン) さんは、セリフの言い方で悩んでたらアドバイスしてくれて。田村 (拓也・東京タンバリン) さんは、演技のために、こっそり本を買って研究していたらしくて、努力家だなって。
大谷 (新井) 友香さんは、とってもお芝居を楽しんでいる感じ。

11月開講 (1年制) 講座

高井浩子コース決定!

詳しくは、前ページをご覧ください。



樋山剛一 (02年度村上クラス) 佐々木充郭 (02年度シナリオライターコース) 前川健二 (02年度村上クラス)

前川 えっ、短パン? 佐々木 タイトル通り、子供時代があるんだ。旅には出ないけど (笑)。
佐々木 前川くんを前面に出して、女性客を呼ぶ。短パン履いてください。
樋山 8割方、同期のゼミ生です。
佐々木 前川くんを前面に出して、女性客を呼ぶ。短パン履いてください。

樋山 僕が誘ったんです。大学のサークルで一緒に芝居を演っていたもんで。

佐々木 自主公演は淡泊だったから、今度濃く、長く、賑やかにしたい。

樋山 8割方、同期のゼミ生です。

佐々木 前川くんを前面に出して、女性客を呼ぶ。短パン履いてください。

樋山 僕が誘ったんです。大学のサークルで一緒に芝居を演っていたもんで。

佐々木 自主公演は淡泊だったから、今度濃く、長く、賑やかにしたい。

樋山 8割方、同期のゼミ生です。

佐々木 前川くんを前面に出して、女性客を呼ぶ。短パン履いてください。

樋山 僕が誘ったんです。大学のサークルで一緒に芝居を演っていたもんで。

佐々木 自主公演は淡泊だったから、今度濃く、長く、賑やかにしたい。

樋山 8割方、同期のゼミ生です。

佐々木 前川くんを前面に出して、女性客を呼ぶ。短パン履いてください。

樋山 僕が誘ったんです。大学のサークルで一緒に芝居を演っていたもんで。

佐々木 自主公演は淡泊だったから、今度濃く、長く、賑やかにしたい。

樋山 8割方、同期のゼミ生です。

佐々木 前川くんを前面に出して、女性客を呼ぶ。短パン履いてください。

樋山 僕が誘ったんです。大学のサークルで一緒に芝居を演っていたもんで。

佐々木 自主公演は淡泊だったから、今度濃く、長く、賑やかにしたい。

樋山 8割方、同期のゼミ生です。

佐々木 前川くんを前面に出して、女性客を呼ぶ。短パン履いてください。

樋山 僕が誘ったんです。大学のサークルで一緒に芝居を演っていたもんで。

佐々木 自主公演は淡泊だったから、今度濃く、長く、賑やかにしたい。

樋山 8割方、同期のゼミ生です。

佐々木 前川くんを前面に出して、女性客を呼ぶ。短パン履いてください。

樋山 僕が誘ったんです。大学のサークルで一緒に芝居を演っていたもんで。

佐々木 自主公演は淡泊だったから、今度濃く、長く、賑やかにしたい。

樋山 8割方、同期のゼミ生です。

佐々木 前川くんを前面に出して、女性客を呼ぶ。短パン履いてください。

樋山 僕が誘ったんです。大学のサークルで一緒に芝居を演っていたもんで。

佐々木 自主公演は淡泊だったから、今度濃く、長く、賑やかにしたい。

樋山 8割方、同期のゼミ生です。

佐々木 前川くんを前面に出して、女性客を呼ぶ。短パン履いてください。

樋山 僕が誘ったんです。大学のサークルで一緒に芝居を演っていたもんで。

佐々木 自主公演は淡泊だったから、今度濃く、長く、賑やかにしたい。

樋山 8割方、同期のゼミ生です。

佐々木 前川くんを前面に出して、女性客を呼ぶ。短パン履いてください。

樋山 僕が誘ったんです。大学のサークルで一緒に芝居を演っていたもんで。

佐々木 自主公演は淡泊だったから、今度濃く、長く、賑やかにしたい。

樋山 8割方、同期のゼミ生です。

佐々木 前川くんを前面に出して、女性客を呼ぶ。短パン履いてください。

樋山 僕が誘ったんです。大学のサークルで一緒に芝居を演っていたもんで。

佐々木 自主公演は淡泊だったから、今度濃く、長く、賑やかにしたい。

樋山 8割方、同期のゼミ生です。

佐々木 前川くんを前面に出して、女性客を呼ぶ。短パン履いてください。

樋山 僕が誘ったんです。大学のサークルで一緒に芝居を演っていたもんで。

佐々木 自主公演は淡泊だったから、今度濃く、長く、賑やかにしたい。

樋山 8割方、同期のゼミ生です。

佐々木 前川くんを前面に出して、女性客を呼ぶ。短パン履いてください。

樋山 僕が誘ったんです。大学のサークルで一緒に芝居を演っていたもんで。

佐々木 自主公演は淡泊だったから、今度濃く、長く、賑やかにしたい。

樋山 8割方、同期のゼミ生です。

佐々木 前川くんを前面に出して、女性客を呼ぶ。短パン履いてください。

樋山 僕が誘ったんです。大学のサークルで一緒に芝居を演っていたもんで。

佐々木 自主公演は淡泊だったから、今度濃く、長く、賑やかにしたい。

樋山 8割方、同期のゼミ生です。

佐々木 前川くんを前面に出して、女性客を呼ぶ。短パン履いてください。

樋山 僕が誘ったんです。大学のサークルで一緒に芝居を演っていたもんで。

佐々木 自主公演は淡泊だったから、今度濃く、長く、賑やかにしたい。

樋山 8割方、同期のゼミ生です。

佐々木 前川くんを前面に出して、女性客を呼ぶ。短パン履いてください。

樋山 僕が誘ったんです。大学のサークルで一緒に芝居を演っていたもんで。

佐々木 自主公演は淡泊だったから、今度濃く、長く、賑やかにしたい。

樋山 8割方、同期のゼミ生です。

佐々木 前川くんを前面に出して、女性客を呼ぶ。短パン履いてください。

樋山 僕が誘ったんです。大学のサークルで一緒に芝居を演っていたもんで。

佐々木 自主公演は淡泊だったから、今度濃く、長く、賑やかにしたい。

樋山 8割方、同期のゼミ生です。

佐々木 前川くんを前面に出して、女性客を呼ぶ。短パン履いてください。

樋山 僕が誘ったんです。大学のサークルで一緒に芝居を演っていたもんで。

佐々木 自主公演は淡泊だったから、今度濃く、長く、賑やかにしたい。

樋山 8割方、同期のゼミ生です。

佐々木 前川くんを前面に出して、女性客を呼ぶ。短パン履いてください。

樋山 僕が誘ったんです。大学のサークルで一緒に芝居を演っていたもんで。

佐々木 自主公演は淡泊だったから、今度濃く、長く、賑やかにしたい。

樋山 8割方、同期のゼミ生です。

佐々木 前川くんを前面に出して、女性客を呼ぶ。短パン履いてください。

樋山 僕が誘ったんです。大学のサークルで一緒に芝居を演っていたもんで。

佐々木 自主公演は淡泊だったから、今度濃く、長く、賑やかにしたい。

樋山 8割方、同期のゼミ生です。

佐々木 前川くんを前面に出して、女性客を呼ぶ。短パン履いてください。

樋山 僕が誘ったんです。大学のサークルで一緒に芝居を演っていたもんで。

佐々木 自主公演は淡泊だったから、今度濃く、長く、賑やかにしたい。

樋山 8割方、同期のゼミ生です。

佐々木 前川くんを前面に出して、女性客を呼ぶ。短パン履いてください。

樋山 僕が誘ったんです。大学のサークルで一緒に芝居を演っていたもんで。

佐々木 自主公演は淡泊だったから、今度濃く、長く、賑やかにしたい。

樋山 8割方、同期のゼミ生です。

佐々木 前川くんを前面に出して、女性客を呼ぶ。短パン履いてください。

樋山 僕が誘ったんです。大学のサークルで一緒に芝居を演っていたもんで。

佐々木 自主公演は淡泊だったから、今度濃く、長く、賑やかにしたい。

樋山 8割方、同期のゼミ生です。

佐々木 前川くんを前面に出して、女性客を呼ぶ。短パン履いてください。

樋山 僕が誘ったんです。大学のサークルで一緒に芝居を演っていたもんで。

佐々木 自主公演は淡泊だったから、今度濃く、長く、賑やかにしたい。

樋山 8割方、同期のゼミ生です。

佐々木 前川くんを前面に出して、女性客を呼ぶ。短パン履いてください。

樋山 僕が誘ったんです。大学のサークルで一緒に芝居を演っていたもんで。

佐々木 自主公演は淡泊だったから、今度濃く、長く、賑やかにしたい。

樋山 8割方、同期のゼミ生です。

佐々木 前川くんを前面に出して、女性客を呼ぶ。短パン履いてください。

樋山 僕が誘ったんです。大学のサークルで一緒に芝居を演っていたもんで。

佐々木 自主公演は淡泊だったから、今度濃く、長く、賑やかにしたい。

樋山 8割方、同期のゼミ生です。

佐々木 前川くんを前面に出して、女性客を呼ぶ。短パン履いてください。

樋山 僕が誘ったんです。大学のサークルで一緒に芝居を演っていたもんで。

佐々木 自主公演は淡泊だったから、今度濃く、長く、賑やかにしたい。

樋山 8割方、同期のゼミ生です。

佐々木 前川くんを前面に出して、女性客を呼ぶ。短パン履いてください。

樋山 僕が誘ったんです。大学のサークルで一緒に芝居を演っていたもんで。

佐々木 自主公演は淡泊だったから、今度濃く、長く、賑やかにしたい。

樋山 8割方、同期のゼミ生です。

佐々木 前川くんを前面に出して、女性客を呼ぶ。短パン履いてください。

樋山 僕が誘ったんです。大学のサークルで一緒に芝居を演っていたもんで。

佐々木 自主公演は淡泊だったから、今度濃く、長く、賑やかにしたい。

樋山 8割方、同期のゼミ生です。

佐々木 前川くんを前面に出して、女性客を呼ぶ。短パン履いてください。

樋山 僕が誘ったんです。大学のサークルで一緒に芝居を演っていたもんで。

佐々木 自主公演は淡泊だったから、今度濃く、長く、賑やかにしたい。

樋山 8割方、同期のゼミ生です。

佐々木 前川くんを前面に出して、女性客を呼ぶ。短パン履いてください。

樋山 僕が誘ったんです。大学のサークルで一緒に芝居を演っていたもんで。

佐々木 自主公演は淡泊だったから、今度濃く、長く、賑やかにしたい。

樋山 8割方、同期のゼミ生です。

佐々木 前川くんを前面に出して、女性客を呼ぶ。短パン履いてください。

樋山 僕が誘ったんです。大学のサークルで一緒に芝居を演っていたもんで。

佐々木 自主公演は淡泊だったから、今度濃く、長く、賑やかにしたい。

樋山 8割方、同期のゼミ生です。

佐々木 前川くんを前面に出して、女性客を呼ぶ。短パン履いてください。

樋山 僕が誘ったんです。大学のサークルで一緒に芝居を演っていたもんで。

佐々木 自主公演は淡泊だったから、今度濃く、長く、賑やかにしたい。

樋山 8割方、同期のゼミ生です。

佐々木 前川くんを前面に出して、女性客を呼ぶ。短パン履いてください。

樋山 僕が誘ったんです。大学のサークルで一緒に芝居を演っていたもんで。

佐々木 自主公演は淡泊だったから、今度濃く、長く、賑やかにしたい。

樋山 8割方、同期のゼミ生です。

佐々木 前川くんを前面に出して、女性客を呼ぶ。短パン履いてください。

樋山 僕が誘ったんです。大学のサークルで一緒に芝居を演っていたもんで。

佐々木 自主公演は淡泊だったから、今度濃く、長く、賑やかにしたい。

樋山 8割方、同期のゼミ生です。

佐々木 前川くんを前面に出して、女性客を呼ぶ。短パン履いてください。

樋山 僕が誘ったんです。大学のサークルで一緒に芝居を演っていたもんで。

佐々木 自主公演は淡泊だったから、今度濃く、長く、賑やかにしたい。

樋山 8割方、同期のゼミ生です。

佐々木 前川くんを前面に出して、女性客を呼ぶ。短パン履いてください。

樋山 僕が誘ったんです。大学のサークルで一緒に芝居を演っていたもんで。

佐々木 自主公演は淡泊だったから、今度濃く、長く、賑やかにしたい。

樋山 8割方、同期のゼミ生です。

佐々木 前川くんを前面に出して、女性客を呼ぶ。短パン履いてください。

樋山 僕が誘ったんです。大学のサークルで一緒に芝居を演っていたもんで。

佐々木 自主公演は淡泊だったから、今度濃く、長く、賑やかにしたい。

樋山 8割方、同期のゼミ生です。

佐々木 前川くんを前面に出して、女性客を呼ぶ。短パン履いてください。

樋山 僕が誘ったんです。大学のサークルで一緒に芝居を演っていたもんで。

佐々木 自主公演は淡泊だったから、今度濃く、長く、賑やかにしたい。

樋山 8割方、同期のゼミ生です。

佐々木 前川くんを前面に出して、女性客を呼ぶ。短パン履いてください。

樋山 僕が誘ったんです。大学のサークルで一緒に芝居を演っていたもんで。

佐々木 自主公演は淡泊だったから、今度濃く、長く、賑やかにしたい。

樋山 8割方、同期のゼミ生です。

佐々木 前川くんを前面に出して、女性客を呼ぶ。短パン履いてください。

樋山 僕が誘ったんです。大学のサークルで一緒に芝居を演っていたもんで。

佐々木 自主公演は淡泊だったから、今度濃く、長く、賑やかにしたい。

樋山 8割方、同期のゼミ生です。

佐々木 前川くんを前面に出して、女性客を呼ぶ。短パン履いてください。

樋山 僕が誘ったんです。大学のサークルで一緒に芝居を演っていたもんで。

佐々木 自主公演は淡泊だったから、今度濃く、長く、賑やかにしたい。

樋山 8割方、同期のゼミ生です。

佐々木 前川くんを前面に出して、女性客を呼ぶ。短パン履いてください。

樋山 僕が誘ったんです。大学のサークルで一緒に芝居を演っていたもんで。

佐々木 自主公演は淡泊だったから、今度濃く、長く、賑やかにしたい。

樋山 8割方、同期のゼミ生です。

佐々木 前川くんを前面に出して、女性客を呼ぶ。短パン履いてください。

樋山 僕が誘ったんです。大学のサークルで一緒に芝居を演っていたもんで。

佐々木 自主公演は淡泊だったから、今度濃く、長く、賑やかにしたい。

樋山 8割方、同期のゼミ生です。

佐々木 前川くんを前面に出して、女性客を呼ぶ。短パン履いてください。

樋山 僕が誘ったんです。大学のサークルで一緒に芝居を演っていたもんで。

佐々木 自主公演は淡泊だったから、今度濃く、長く、賑やかにしたい。

樋山 8割方、同期のゼミ生です。

佐々木 前川くんを前面に出して、女性客を呼ぶ。短パン履いてください。

樋山 僕が誘ったんです。大学のサークルで一緒に芝居を演っていたもんで。

佐々木 自主公演は淡泊だったから、今度濃く、長く、賑やかにしたい。

樋山 8割方、同期のゼミ生です。

佐々木 前川くんを前面に出して、女性客を呼ぶ。短パン履いてください。

樋山 僕が誘ったんです。大学のサークルで一緒に芝居を演っていたもんで。

佐々木 自主公演は淡泊だったから、今度濃く、長く、賑やかにしたい。

樋山 8割方、同期のゼミ生です。

佐々木 前川くんを前面に出して、女性客を呼ぶ。短パン履いてください。

樋山 僕が誘ったんです。大学のサークルで一緒に芝居を演っていたもんで。

佐々木 自主公演は淡泊だったから、今度濃く、長く、賑やかにしたい。

樋山 8割方、同期のゼミ生です。

佐々木 前川くんを前面に出して、女性客を呼ぶ。短パン履いてください。

樋山 僕が誘ったんです。大学のサークルで一緒に芝居を演っていたもんで。

佐々木 自主公演は淡泊だったから、今度濃く、長く、賑やかにしたい。

樋山 8割方、同期のゼミ生です。



eee.eplus.co.jp
e+

届けます小劇場チケット、送料
0円

ペンリでおトクなイープラスのチケット・サービス!
送料**0**円 キャンペーン実施中!

イープラスでの購入チケットは、すべて配送での受取りなので、引き換えの手間が一切からず、とっても便利。ですが、小劇場ファンに、もっと喜んで欲しいと考えたイープラスは、新サービスの実施に踏み切りました。

最上位席種(S席A席...)のような場合はS席)の税込単価が4,000円以下の(演劇&舞踊)チケットは、配送方式を従来の宅配便から普通郵便に切り換え、送料をなんとキャンペーン価格0円に値下げしました!送料無料でチケットが自宅や職場に届きます!

※この新サービスは関東公演限定です。一部、新サービス対象外商品もございますのでご了承ください。

気になる情報がメールで届く!
ネットからお好きな劇団やアーティストを登録していただければ、気になるチケット情報がメールで届きます(無料)。情報誌をコメにチェックしなくても、もう大丈夫。割引などイープラス会員だけの(秘)“得チケ”情報だって盛り沢山!

プレオーダーで人気チケット楽々ゲット!
会員登録(もちろん無料)するだけで、抽選方式のチケット先行予約“プレオーダー”をご利用いただけます。受付期間内いつでも都合の良い時に申し込みいただけますので、電話をかけまわったり店に並んだりなくとも人気チケットを楽々ゲットできます。

ENBU読者お楽しみページ開設中! 会員登録(無料)もこちらから。

http://eee.eplus.co.jp/enbu/

毛皮族真夏の2週間公演!!
熱気ムンムン天国?地獄?
毛皮族第10回記念公演
「夢中にさせて」
イープラスにて絶賛発売中!

2003年7月31日(水)~8月13日(水)
下北沢駅前劇場
全席指定(税込) 前売3300円

作・演出・出演◎江本純子
倉森樹/原口洋平/佐々木幸子/貴子/羽鳥名美子/高野ゆら子/亀田麻衣/金子清文/丹野晶子(ロータ男爵)/澤田育子(能者ムニエル)

090-2676-7596
※前回同様SM(サン)後場!今回は“お”に挑戦、御期待下さい。
◎3組6名

7/31(水)~8/13(水)
毛皮族
実録!スッポンオエロケ犯罪歌劇
「夢中にさせて」
演劇家江本純子/町田マリー/橋本美智恵/和倉森樹/原口洋平/佐々木幸子/貴子/羽鳥名美子/高野ゆら子/亀田麻衣/金子清文/丹野晶子(ロータ男爵)/澤田育子(能者ムニエル)
19:00 ※8/13(水)は19:00のみ 前売/3300 当/3500 ※前売から引くつき席3000(前席のみ) ◎毛皮族090-

徹底的公演情報コーナー

コエロニデミニイ

コ レ ヨ ン デ ミ ニ イ ク !

(連載コラム) 栗根まこと 久住昌之 ひさうちみちお 古屋兎丸 コラム番長[阿部光代 竹内佑]

記号の見方

- 招待** 招待チケットプレゼントがある公演です。希望者は本誌についているハガキでご応募ください。
★ チケブレ提供劇団からのワンポイントコメント ◎ チケブレの内容
- LAWSON TICKET** ローソンチケットでチケット取り扱いがある公演です。チケット発売日も記載しています。一部、ローソンチケットでは取り扱いのない席種もあります!詳しくは問い合わせ先にお確かめください。
- [L]** (Lコード・5ケタの数字) チケットを購入する際に必要な番号です。詳細は右段を参照。

チケットのお求めは

- ローソンで** Loppi電話予約は不要です。ローソンのLoppiにて直接ご購入ください。
ブロック指定を選択すればLoppi画面上にブロック別に分かれた会場図が表示されます。通し券(日時指定なし)の場合、Loppi上の公演日程は最終日のみの表示となります。
- ◆お知らせ◆** 2003年6月2日より予約・受付番号が下記の番号に変わりました。ご注意ください!
ブックホン 発売初日10:00より 24時間予約受付
予約電話 北海道 0570-06-3001
東北 0570-06-3002
関東 0570-06-3003
東海 0570-06-3004
近畿・北陸 0570-06-3005
中国・四国 0570-06-3006
九州・沖縄 0570-06-3008
※電話予約時の座席番号案内および予約後の変更・キャンセルはできません。
※自由席のみの公演は電話予約ができません。(近畿・北陸公演) ※料金は全て税込のみです。
※発売初日に特別電話が設けられている公演は、発売初日のLコード予約電話での受付ができません。
- お問い合わせ (10時~20時)** 10:00~20:00 年中無休
北海道 0570-00-0401
東北・関東 0570-00-0403
東海 0570-00-0404
近畿・北陸 0570-00-0405
中国・四国 0570-00-0406
九州・沖縄 0570-00-0408
- ご注意** ※電話予約時の座席番号案内および予約後の変更・キャンセルはできません。
※自由席のみの公演は電話予約ができません。(近畿・北陸公演) ※料金は全て税込のみです。
※発売初日に特別電話が設けられている公演は、発売初日のLコード予約電話での受付ができません。

公演データは演劇ぶっく発売日より約1ヶ月前時点でのものです。スケジュール、キャスト、発売方法など変更することもあります。詳細は各公演の問い合わせ先にお確かめください。

ココミはローソンチケットの協力を得て編集されています。

関東

下北沢井の頭線

下北沢駅周辺など、井の頭線の沿線

駅前劇場

世田谷区北沢2-11-8ベルモビル3F
03-3414-0019
小田急下北沢駅南口0分
http://www.honda-geki.com/
ekimae.html

7/10(木)~7/13(日)
アイドリノグロリアス花歌マジック
クベラ

【神の都に会いに行く】
演劇家田中あつこ 田中向美子/東所美希/他
日金19:00 土13:00/15:00/18:00/20:00 前席/指定4000 自由2500 当/指定4500 自由3000 ◎前席03-5308-9410

7/16(水)~7/21(月)
フライングステージ
【四季・Four Seasons-】

演劇家関根信一 関根信一/野口聖良/堀田雪/他
日金19:00 土14:00/17:00/19:00/20:00 前席/3000 当/3200 ※ベア5000 ◎前席03-3316-9030

7/23(水)~7/27(日)
三田村組番外公演
【とび-】

野村いそむ 関根信一/関根信一/三田村組三高橋広吉/堀田雪/他
日金19:00 土14:00/17:00/19:00/20:00 前席/3000 当/3200 ※ベア5000 ◎前席03-3316-9030

7/29(火)~8/3(日)
毛皮族
実録!スッポンオエロケ犯罪歌劇
「夢中にさせて」

演劇家江本純子/町田マリー/橋本美智恵/和倉森樹/原口洋平/佐々木幸子/貴子/羽鳥名美子/高野ゆら子/亀田麻衣/金子清文/丹野晶子(ロータ男爵)/澤田育子(能者ムニエル)
19:00 ※8/13(水)は19:00のみ 前売/3300 当/3500 ※前売から引くつき席3000(前席のみ) ◎毛皮族090-

7/31(水)~8/13(水)
毛皮族
実録!スッポンオエロケ犯罪歌劇
「夢中にさせて」

演劇家江本純子/町田マリー/橋本美智恵/和倉森樹/原口洋平/佐々木幸子/貴子/羽鳥名美子/高野ゆら子/亀田麻衣/金子清文/丹野晶子(ロータ男爵)/澤田育子(能者ムニエル)
19:00 ※8/13(水)は19:00のみ 前売/3300 当/3500 ※前売から引くつき席3000(前席のみ) ◎毛皮族090-

7/19-2982 発売中 [L]33850

8/17(日)~8/24(日)
X-QUEST
【Wエロドラマ】

演劇家トクナガヒトカズ 佐藤仁美/市川雅之/小代恵子/伊勢嘉三/橋本幸紀/宮久保祐紀(ハロホロジャングル)/他
日金19:00 水14:00/19:00/20:00 前席/3000 ※水14:00のみ 前席/3000 ※水14:00のみ 前席/3000 ◎前席03-5469-5280 7/15発売 [L]35746

8/27(水)
はえざわ
【赤】

演劇家ノゾエ征司 013:00(公開リハーサル)/19:00 前席/全自由3000 ◎前席090-8105-1253

8/29(金)~9/1(月)
ヨーロッパ企画
【サマタイムマシン・ブルース2003】

演劇家上田誠 田中向美子/西井善史/前田裕/清水智子/他
日金20:00 土15:00/19:00/20:00 前席/3000 当/3200 ※ベア5000 ◎前席03-3623-0547

9/3(水)~9/7(日)
男子はだまてなさいよ③

演劇家田中あつこ 田中向美子/東所美希/他
日金19:00 土13:00/15:00/19:00/20:00 前席/3000 当/3200 ※ベア5000 ◎前席03-3316-9030

9/12(金)~9/21(日)
パンパンピストル
【銃声波止場】

演劇家田中あつこ 田中向美子/東所美希/他
日金19:00 土13:00/15:00/19:00/20:00 前席/3000 当/3200 ※ベア5000 ◎前席03-3316-9030

9/12(金)~9/21(日)
パンパンピストル
【銃声波止場】

演劇家田中あつこ 田中向美子/東所美希/他
日金19:00 土13:00/15:00/19:00/20:00 前席/3000 当/3200 ※ベア5000 ◎前席03-3316-9030

9/12(金)~9/21(日)
パンパンピストル
【銃声波止場】

演劇家田中あつこ 田中向美子/東所美希/他
日金19:00 土13:00/15:00/19:00/20:00 前席/3000 当/3200 ※ベア5000 ◎前席03-3316-9030

9/12(金)~9/21(日)
パンパンピストル
【銃声波止場】

演劇家田中あつこ 田中向美子/東所美希/他
日金19:00 土13:00/15:00/19:00/20:00 前席/3000 当/3200 ※ベア5000 ◎前席03-3316-9030

9/12(金)~9/21(日)
パンパンピストル
【銃声波止場】

7/19-2982 発売中 [L]33850

8/17(日)~8/24(日)
X-QUEST
【Wエロドラマ】

演劇家トクナガヒトカズ 佐藤仁美/市川雅之/小代恵子/伊勢嘉三/橋本幸紀/宮久保祐紀(ハロホロジャングル)/他
日金19:00 水14:00/19:00/20:00 前席/3000 ※水14:00のみ 前席/3000 ※水14:00のみ 前席/3000 ◎前席03-5469-5280 7/15発売 [L]35746

8/27(水)
はえざわ
【赤】

演劇家ノゾエ征司 013:00(公開リハーサル)/19:00 前席/全自由3000 ◎前席090-8105-1253

8/29(金)~9/1(月)
ヨーロッパ企画
【サマタイムマシン・ブルース2003】

演劇家上田誠 田中向美子/西井善史/前田裕/清水智子/他
日金20:00 土15:00/19:00/20:00 前席/3000 当/3200 ※ベア5000 ◎前席03-3623-0547

9/3(水)~9/7(日)
男子はだまてなさいよ③

演劇家田中あつこ 田中向美子/東所美希/他
日金19:00 土13:00/15:00/19:00/20:00 前席/3000 当/3200 ※ベア5000 ◎前席03-3316-9030

9/12(金)~9/21(日)
パンパンピストル
【銃声波止場】

演劇家田中あつこ 田中向美子/東所美希/他
日金19:00 土13:00/15:00/19:00/20:00 前席/3000 当/3200 ※ベア5000 ◎前席03-3316-9030

9/12(金)~9/21(日)
パンパンピストル
【銃声波止場】

演劇家田中あつこ 田中向美子/東所美希/他
日金19:00 土13:00/15:00/19:00/20:00 前席/3000 当/3200 ※ベア5000 ◎前席03-3316-9030

9/12(金)~9/21(日)
パンパンピストル
【銃声波止場】

演劇家田中あつこ 田中向美子/東所美希/他
日金19:00 土13:00/15:00/19:00/20:00 前席/3000 当/3200 ※ベア5000 ◎前席03-3316-9030

9/12(金)~9/21(日)
パンパンピストル
【銃声波止場】

演劇家田中あつこ 田中向美子/東所美希/他
日金19:00 土13:00/15:00/19:00/20:00 前席/3000 当/3200 ※ベア5000 ◎前席03-3316-9030

9/12(金)~9/21(日)
パンパンピストル
【銃声波止場】

7/19-2982 発売中 [L]33850

8/17(日)~8/24(日)
X-QUEST
【Wエロドラマ】

演劇家トクナガヒトカズ 佐藤仁美/市川雅之/小代恵子/伊勢嘉三/橋本幸紀/宮久保祐紀(ハロホロジャングル)/他
日金19:00 水14:00/19:00/20:00 前席/3000 ※水14:00のみ 前席/3000 ※水14:00のみ 前席/3000 ◎前席03-5469-5280 7/15発売 [L]35746

8/27(水)
はえざわ
【赤】

演劇家ノゾエ征司 013:00(公開リハーサル)/19:00 前席/全自由3000 ◎前席090-8105-1253

8/29(金)~9/1(月)
ヨーロッパ企画
【サマタイムマシン・ブルース2003】

演劇家上田誠 田中向美子/西井善史/前田裕/清水智子/他
日金20:00 土15:00/19:00/20:00 前席/3000 当/3200 ※ベア5000 ◎前席03-3623-0547

9/3(水)~9/7(日)
男子はだまてなさいよ③

演劇家田中あつこ 田中向美子/東所美希/他
日金19:00 土13:00/15:00/19:00/20:00 前席/3000 当/3200 ※ベア5000 ◎前席03-3316-9030

9/12(金)~9/21(日)
パンパンピストル
【銃声波止場】

演劇家田中あつこ 田中向美子/東所美希/他
日金19:00 土13:00/15:00/19:00/20:00 前席/3000 当/3200 ※ベア5000 ◎前席03-3316-9030

9/12(金)~9/21(日)
パンパンピストル
【銃声波止場】

演劇家田中あつこ 田中向美子/東所美希/他
日金19:00 土13:00/15:00/19:00/20:00 前席/3000 当/3200 ※ベア5000 ◎前席03-3316-9030

9/12(金)~9/21(日)
パンパンピストル
【銃声波止場】

演劇家田中あつこ 田中向美子/東所美希/他
日金19:00 土13:00/15:00/19:00/20:00 前席/3000 当/3200 ※ベア5000 ◎前席03-3316-9030

9/12(金)~9/21(日)
パンパンピストル
【銃声波止場】

演劇家田中あつこ 田中向美子/東所美希/他
日金19:00 土13:00/15:00/19:00/20:00 前席/3000 当/3200 ※ベア5000 ◎前席03-3316-9030

9/12(金)~9/21(日)
パンパンピストル
【銃声波止場】

7/19-2982 発売中 [L]33850

8/17(日)~8/24(日)
X-QUEST
【Wエロドラマ】

演劇家トクナガヒトカズ 佐藤仁美/市川雅之/小代恵子/伊勢嘉三/橋本幸紀/宮久保祐紀(ハロホロジャングル)/他
日金19:00 水14:00/19:00/20:00 前席/3000 ※水14:00のみ 前席/3000 ※水14:00のみ 前席/3000 ◎前席03-5469-5280 7/15発売 [L]35746

8/27(水)
はえざわ
【赤】

演劇家ノゾエ征司 013:00(公開リハーサル)/19:00 前席/全自由3000 ◎前席090-8105-1253

8/29(金)~9/1(月)
ヨーロッパ企画
【サマタイムマシン・ブルース2003】

演劇家上田誠 田中向美子/西井善史/前田裕/清水智子/他
日金20:00 土15:00/19:00/20:00 前席/3000 当/3200 ※ベア5000 ◎前席03-3623-0547

9/3(水)~9/7(日)
男子はだまてなさいよ③

演劇家田中あつこ 田中向美子/東所美希/他
日金19:00 土13:00/15:00/19:00/20:00 前席/3000 当/3200 ※ベア5000 ◎前席03-3316-9030

9/12(金)~9/21(日)
パンパンピストル
【銃声波止場】

演劇家田中あつこ 田中向美子/東所美希/他
日金19:00 土13:00/15:00/19:00/20:00 前席/3000 当/3200 ※ベア5000 ◎前席03-3316-9030

9/12(金)~9/21(日)
パンパンピストル
【銃声波止場】

演劇家田中あつこ 田中向美子/東所美希/他
日金19:00 土13:00/15:00/19:00/20:00 前席/3000 当/3200 ※ベア5000 ◎前席03-3316-9030

9/12(金)~9/21(日)
パンパンピストル
【銃声波止場】

演劇家田中あつこ 田中向美子/東所美希/他
日金19:00 土13:00/15:00/19:00/20:00 前席/3000 当/3200 ※ベア5000 ◎前席03-3316-9030

9/12(金)~9/21(日)
パンパンピストル
【銃声波止場】

演劇家田中あつこ 田中向美子/東所美希/他
日金19:00 土13:00/15:00/19:00/20:00 前席/3000 当/3200 ※ベア5000 ◎前席03-3316-9030

9/12(金)~9/21(日)
パンパンピストル
【銃声波止場】

7/19-2982 発売中 [L]33850

8/17(日)~8/24(日)
X-QUEST
【Wエロドラマ】

演劇家トクナガヒトカズ 佐藤仁美/市川雅之/小代恵子/伊勢嘉三/橋本幸紀/宮久保祐紀(ハロホロジャングル)/他
日金19:00 水14:00/19:00/20:00 前席/3000 ※水14:00のみ 前席/3000 ※水14:00のみ 前席/3000 ◎前席03-5469-5280 7/15発売 [L]35746

8/27(水)
はえざわ
【赤】

演劇家ノゾエ征司 013:00(公開リハーサル)/19:00 前席/全自由3000 ◎前席090-8105-1253

8/29(金)~9/1(月)
ヨーロッパ企画
【サマタイムマシン・ブルース2003】

演劇家上田誠 田中向美子/西井善史/前田裕/清水智子/他
日金20:00 土15:00/19:00/20:00 前席/3000 当/3200 ※ベア5000 ◎前席03-3623-0547

9/3(水)~9/7(日)
男子はだまてなさいよ③

演劇家田中あつこ 田中向美子/東所美希/他
日金19:00 土13:00/15:00/19:00/20:00 前席/3000 当/3200 ※ベア5000 ◎前席03-3316-9030

9/12(金)~9/21(日)
パンパンピストル
【銃声波止場】

演劇家田中あつこ 田中向美子/東所美希/他
日金19:00 土13:00/15:00/19:00/20:00 前席/3000 当/3200 ※ベア5000 ◎前席03-3316-9030

9/12(金)~9/21(日)
パンパンピストル
【銃声波止場】

演劇家田中あつこ 田中向美子/東所美希/他
日金19:00 土13:00/15:00/19:00/20:00 前席/3000 当/3200 ※ベア5000 ◎前席03-3316-9030

9/12(金)~9/21(日)
パンパンピストル
【銃声波止場】

演劇家田中あつこ 田中向美子/東所美希/他
日金19:00 土13:00/15:00/19:00/20:00 前席/3000 当/3200 ※ベア5000 ◎前席03-3316-9030

9/12(金)~9/21(日)
パンパンピストル
【銃声波止場】

演劇家田中あつこ 田中向美子/東所美希/他
日金19:00 土13:00/15:00/19:00/20:00 前席/3000 当/3200 ※ベア5000 ◎前席03-3316-9030

9/12(金)~9/21(日)
パンパンピストル
【銃声波止場】

関東
下北沢井の

