

10

OCT. 2003 no.105
ENTERTAINMENT PHOTO MAGAZINE

演劇ぶっく

PRICE: 750 yen

演劇ぶっく 第18巻第3号・通巻105号 平成15年9月9日発行(隔月9日発行)

特集 □ Moving!!
エンゲキを動かすマンガのチカラ

STAGE ____

『阿修羅城の瞳』 『熊沢パンキース03』 『ハムレット』 『ウィー・トーマス』 『星の王子さま』 『ボーイング・ボーイング』

PERSON ____

松本幸四郎 市村正親 大竹しのぶ 真琴つばさ 市川染五郎 天海祐希 伊原剛志 田辺誠一 佐藤隆太 荒川良々

avex artist academy



2003年10月生 募集受付開始!!



申込み受付期間▶ 第3回: 9月1日(月)~9月20日(土)

[裏面URLまたはフリーダイヤルにて資料をお取り寄せの上、資料記載の案内に従って各受付期間内必着でお申し込みください。定員になり次第、締め切らせていただきます。]

次代のエンタテインメントシーンで活躍できる人材になる!

New Vocal Entertainment 期間:6ヵ月/定員:20名 エンタテインメント ノービス専攻 新規開講!!

ミュージカルだけでなく、様々なエンタテインメントシーンで活躍できるステージパーformer、ヴォーカリストを育成するための新しい専攻です。ダンスレッスン、ヴォーカルトレーニングに加え、演技指導を中心に行っていきます。また、2004年4月には「Entertainment Advance (エンタテインメントアドバンス) 専攻」も開講予定。より実践的な表現力やスキルを習得します。エンタテインメントシーンで飛躍したい方のアドバンテージクラスです。

★ 特別イベント 演技無料体験レッスン

「演技を学び、エンターテイナーとして活躍する!」 日程/時間:詳細は下記までお問い合わせください。 定員:20名 講師:友澤晃一氏

10月より、ヴォーカルコースに新たに開講する「エンタテインメント専攻」。それに伴い、この専攻の核となる「演技」の体験レッスンを開催! ミュージカルをはじめとした様々なエンタテインメントシーンで活躍した人、またヴォーカリスト、ダンサーを目指している人は、表現力を高めるためにも演技は必須! 次代のエンタテインメントシーンで活躍できる人材になろう!

<講師プロフィール>
倉本聰主幸富良野塾一期生。脚本家として「アキラ」(TBS)、「将太の寿司」(CX)、「ワンハート」(CBC)、「日本一周殺人事件」(TX)など200本以上のドラマを執筆。土曜ワイド劇場を脚本・監督。ミュージカル「LETTER」「BROKEN HEART」(博品館)などを作・演出。他に、dreamのミュージカル「STAY」(日本青年館)なども手掛ける。今夏「サタデーナイトフィーバー」(新宿コマ劇場)上演。

★ MONTHLY EVENT 各コース無料体験イベントを随時行っています。 ※スケジュール等の詳細につきましては、下記までお問い合わせ下さい。

アカデミー説明会			ヴォーカル無料体験レッスン			ジュニアタレント無料体験レッスン		
日程	時間	定員	日程	時間	定員	日程	時間	定員
9月15日(祝)	19:00~21:00	30名	9月14日(日)、21日(日)、28日(日)	19:30~21:30	各10名	9月20日(土)	12:30~14:30	10名

★ Vocal コースラインナップ

Advance Vocal	Total Vocal	Novice Vocal	Basic Vocal
アドバンス専攻 <1年コース>	総合ヴォーカル専攻 <1年コース>	ノービス ヴォーカル専攻 <6ヵ月コース>	ベーシック ヴォーカル専攻 <6ヵ月コース>
歌唱力のある上級者を対象とし、アーティストとして必要なテクニック、表現力をヴォーカル+ダンスのレッスンを通じて体系的に学び、プロのアーティストとしてのデビューを目的とします。	アーティスト・デビューを目指す初級者・中級者を対象とし、1年間かけて基礎から、ヴォーカルレッスン、パフォーマンスとを組み合わせて、歌唱力やリズム感を養うことを目的としたデビューへのスタートアップコースです。	ある程度の歌唱力をもった中級者を対象とし、基礎を復習しながら応用を学び、自らの歌唱力をプロのレベルまで近づけることを目標としたコースです。	初級者を対象とし、基礎から学び、歌唱力を身につけ、自らのアーティストとしての可能性を見出すことを目的とします。

★ aaa All Courses

Vocal	Dance	Creator	Talent	BodyDesign	Music Business	Junior
[13歳以上対象]1年コース/6ヵ月コース	月謝制	1年コース	1年コース	月謝制	1年コース	[小学生対象]月謝制

資料請求・お問い合わせ 〒150-0001 東京都渋谷区神宮前1-14-4 エイベックス・アーティストアカデミー 入学事務局

URL <http://aaa.avex.jp> ※携帯からもアクセスできます。 E-Mail infogate@3a.avex.co.jp ☎ 0120-70-7071(10:00~20:00)

ENBU*2003 Autumn

演劇科

基礎から学び、旬の演出家の演出でプロの俳優と共演!

演劇コース [昼間部・夜間部/1年制]

専任講師
赤堀雅秋
(THE SHAMPOO HAT)
舞台「月が笑う」

公演に出演する俳優 ほか1名



高橋理恵子
(演劇集団「円」)
演劇集団「円」での活動のほかに、THE SHAMPOO HATなど、他劇団への客演も多い。



多門優
(THE SHAMPOO HAT)
96年の「THE SHAMPOO HAT」旗揚げから参加。独特の存在感で作品の空気感を醸し出す。

専任講師
田辺茂範
(ロリータ男爵)
舞台「恐るべき子供たち」

公演に出演する俳優 ほか1名



町田マリー
(毛皮族)
サイケでエロティックな歌劇で知られる「毛皮族」の看板女優。過激で妖艶な姿で観客を魅了する。



加藤直美
(ベター・ボーツ)
96年には松尾スズキ作・演出の「マシーン日記」に出演など、現在まで話題の舞台に多数出演。

専任講師
高井浩子
(東京タンパリン)
舞台「最後の夏休み」

公演に出演する俳優 ほか1名



志賀廣太郎
(青年団)
すてきな低音ヴォイスと独特の風貌で、演劇界のみならずCM、ドラマなどでも活躍。



富浜薫
元「遊○機械/全自動シアター」所属。ボバイのオリブのような風貌と特徴のある声が魅力。

専任講師
政岡泰志
(動物電気)
舞台「人、人にパンチ」

公演に出演する俳優 ほか2名



小林健一
(動物電気)
旗揚げより動物電気に参加。筋肉と深く響く声を武器に、困難な場面も打ち砕く。破壊力と説得力を持つ俳優。

舞台に立ちたい!

基礎から学んで一年後、劇場で作品を発表します。

映像科

1年後、映画館で出演作品を公開!

気鋭の監督のオリジナル映画に、年2本出演!

映像俳優コース

[夜間部/1年制]

専任講師
奥原浩志 (映画監督)

主な作品
「タイムレス メロディ」(市川実日子主演)、「波」



映画「波」

専任講師
山下敦弘 (映画監督)

主な作品
「どんてん生活」、「ばかのハコ船」、「リズムの宿」(長塚圭史・山本浩司主演)



映画「ばかのハコ船」

映画に出たい!

監督志望者と俳優志望者を募集!
監督×俳優コラボレートコース
[昼間部/1年制]

専任講師
長澤雅彦 (映画監督)

主な作品
「ココロイルコ」(真中瞳主演)、「13階段」(反町隆史主演)、「卒業」(内山理名主演)



映画「13階段」

学校説明会開催!
9/21・10/5・10/19
演劇科 13:00~14:00
映像科 15:00~16:00
事前にメール、お電話などにてご予約下さい。

資料請求無料!
「学校案内・募集要項」をお送りします。
ホームページ、携帯サイト、メール、お電話などお気軽にご請求下さい。

詳しくは P.74へ Go!

ENBU[演劇&映像]ゼミナール

www.enbu.co.jp/zemi/

2003年
11月開講
生徒募集!

秋からはじまる
新講座

- 003 松本幸四郎
004 市村正親
005 大竹しのぶ
006 池田鉄洋
007 真琴つばさ
008 [Inouekabuki Shochiku-mix] 阿修羅城の瞳
キャストインタビュー／いのうえひでのリインタビュー／稽古場レポート
014 [ウーマンリブ] 熊沢バンキース03 田辺誠一 佐藤隆太 荒川良々
018 [小林賢太郎プロデュース] Sweet 7 小林賢太郎×片桐仁×久ヶ沢徹
020 [パルコ劇場] ウィー・トーマス 佐藤康恵 三宅弘城×六角慎司
022 ハムレット 篠井英介 中村芝のぶ 植本潤
024 [花組芝居] シャンソマニア 加納幸和×江川康人
026 [tpt] 時間ト部屋 中嶋朋子
027 ボーイング・ボーイング 福島三郎
028 [KERA・MAP] 青十字 ケラリーノ・サンドロヴィッチ
029 [クリオネ・プロデュース] SLEEPLESS 中村音子
030 [拙者ムニエル]
GOOD IDEAMAN'S UNIQUE ADVENTURE
加藤啓×市川訓睦
031 [毛皮族] 夢中にさせて 江本純子
032 [子どものためのシェイクスピアカンパニー] シンペリン 山崎清介
033 [テアトル・ミュージカル] 星の王子さま ROLLYXPO
034 [TAKARAZUKA NEXTSCENE] 5 湖月わたる
036 [歌舞伎へ行こう!] 16 比叡山薪歌舞伎

- 053 [表紙のヒト] 白井晃
054 連載[冨田昭彦対談・現代演劇を動かす人々] 第4回 佐藤B作
058 [Musical st] 14 佐渡寧子
059 [PERFORMANCE FILE] 大竹秀子
060 [インディ高橋のPatchy小道具研究所⑧] 5
061 [people circus] 風花舞
062 [情報番長]
065 [関西漂流] ラフレシア円形劇場祭
066 ウニタモイチのなんちゅうか、劇中歌。第7回 ドント・トラスト・オーバー30
067 [モナムール・直美先生の 愛はココロの仕事ヨ講座] 加藤直美
[純サマのごはんゲバゲバ!] 江本純子
068 [NOTICE!〜新篇舞台情報〜] 転球劇場 アンテナ劇場。
069 オーディションニュース
070 STAGE BOMB 井上二郎
071 連載・西川浩幸の素晴らしきギャグ人生 26
072 フロム・リーダーズ/プレゼント大作戦
074 ENBUゼミニュース/読むゼミ
081 [徹底的公演情報コーナー] コヨミ! (9月9日〜11月10日)
[連載コラム] 葉根まこと/ひさうちみちお
コラム番長 平田敦子 奈須崇
[連載漫画] 古屋兎丸
[連載コラム] 極楽観客席vip 21 久住昌之

037 特集 Moving!! エンゲキを動かすマンガのチカラ

- [SPECIAL TALK] 河原雅彦×魚喃キリコ
[ガラスの仮面座談会] 新井友香・池谷のぶえ・笠木泉・加藤直美・町田マリー
[SPECIAL INTERVIEW] 萩尾望都
[エンゲキになったマンガ] 植田紳爾 高橋留美子
[マンガをエンゲキにする仕掛け人] 松田誠 小柳奈穂子 倉田淳
[マンガ十エンゲキの新しい試み] 劇CM 立川義剛
[必読!エンゲキマンガ!] 山本直樹
[人気漫画家アンケート]
ラブリーヨーヨー Chara filing
[若手劇団INTERVIEW] 野鳩 ロリータ男爵 シベリア少女鉄道

056 [新国立劇場] ゴロウリョフ家の人々 加藤治子×今井朋彦



大竹しのぶ



真琴つばさ



阿修羅城の瞳

表紙MODEL◇白井晃 PHOTOGRAPH◇長塚健 EDIT◇藤原和子 石本真樹 田代幸子 STYLING◇石村英理 HAIR&MAKE◇大宝みゆき ART DIRECTION◇釣巻敏康

言葉を伝える

松本幸四郎

「声」というのは、すごく大事だと思うんですよ。舞台の内容の話から、脚本の「セリフ」の話へ、そして彼はこの言葉を強調した。例えばニュースを観ていても、女性アナウンサーが「ファルセット(裏声)で話したりしているところ、彼が気になる、生きた言葉が伝わって来ない気がする、と。」

三谷幸喜、市川森一、岩松了ら、現代を代表する作・演出家と共に、常に話題の作品を上演し続けているシアターナインス。作・演出家としてマキノノゾミを迎えた作品が今回の「実を申せば」だ。

「セリフで言っている言葉が、通り一遍の表面的な意味だけでなく、底にはもっと深いシリアスなものがある……マキノさんは人生にとって意味のあるセリフというのを書く作家の方だと思ってるんです。セリフの意味が二重にも三重にもなっているし、台本通りに喋るだけではそのセリフの持つ深さというか、厚みは表現できない」

杉浦直樹演じる、今は引退してしまっただけ詐欺師。そこへかつての相棒が現れたことで様々なドラマが巻き起こってゆく、和製「スティング」(?!とでも言うべき今回の舞台)。共演者は他に水野真紀、松本紀保、木下政治。やはりキャストインクの段階でも「声」というのは気になるといふ。しかしそれは、セリフを、言葉をちゃんと確実に伝えたいという、彼の思いが第一にあるからだ。

「今まで書いていただいた方たちも皆さん言葉を大切にされていて、演りながら役者としても人間としても、得るものはたくさんあったんです。だから今回も、言葉の中からお客さまに何かを感じていただけたらいいかな。シアターナインスのそのこだわりの部分は、これからも大事にしていきたいですね」

歌舞伎、ミュージカル、現代劇……役者としての実力は言わずもがな、しかしながら常に新しいものへと挑み続ける圧倒的なバイタリテイ。その彼の情熱が込められた「言葉」を、思う存分受け止めて行くこうではないか。

まづもとこうしろう。42年、初世松本白鶴の長男として東京市川五郎、81年に九代目松本幸四郎を襲名。ミュージカル「ラマンチ」の男主人公などの出演や、演劇としての歌舞伎を表現する場である歌舞伎座企画「日本」の制作を行うための企画集団「シアターナインス」など幅広く活躍中。この二つの企画集団がそれぞれ10周年を迎えた際には、古典歌舞伎以外の自分の「レパートリー」を全部「精」にした「ナインスレパートリー(仮)」というものを計画中とのこと。次回予定◇シアターナインス「実を申せば」8/30〜9/26◇パルコ劇場

市村正親が芸能生活30周年を迎えるという、複雑な印象を持った。スビド感のある若々しい舞台ぶりに驚かされた。もう30年なんだという感慨と、膨大な作品群を考えての、まだ30年」という意外なが同居しているのだ。

「自分でもそうだな、同じような気がするし、あとという間違ったような気もする。作品数も、もうこんなにやってきたのかも。まだこれだけ何かやってないかとも思っ、だから記念に何かをいう話になったんだ。今まで様々な役を演じてきて、化物、怪人、精神病患者と、普通の人はいない意味でオマケ。役者市村が、演出家や作家オモチャがどんと出てくるスライズを作りたい。今、ポロポロになつてやれている」

「ライパは歌舞役者ではない、と公言してはばか
らない市村だから、取り組んだ役どころも数も
ハンパじゃない。けれど振り返れば、その一つ
つが次へのステップにつながって」こまで来た。
僕はこれまでオーディションで多くの役を獲得
しているんだ。そもそも四季に入るきっかけ
になった「ジ・サウス・クライスト・バーサス
ター」も、一年半ロケタマを食った「ミス・サイゴ
」もオーディションだった。でも究極的には毎日
の舞台がうねにオーディション。またよね。
例えば去年、モーツァルトで初めて父親役
を演じて、必死で取り組んだことが評価されて
「屋根の上のヴァイオリン弾き」のデヴィエウと
いう話が頂けたら、リチャード・三世を演った
ことで、演出の蛭川幸雄さんに、市村でハム
レット」を演りたい。」と言ってもらえたり。「海
の上のピアニストでは三谷幸喜さんに、市村に
一人芝居を書きたいと言ってもらえた。だ
からこそ今回も、ただ30年を振り返るだけじゃ
なく、今まで歌ったことのない美輪明宏さんや
エフケン・櫻木健二さん、歌、シャンソンなんか
にも挑戦したい」としている。また新たな舞台に
つながっていくように、つねに進化していきたく
から」。

そう、30周年の「オモチャ箱」も、再演が決まった「リチャード三世」も、市村正親にとってはいつもよりさらに挑みがいのあるオーディション。集大成なんかではなく、通過点なのだ。

いちむらまちか〇49年埼玉生まれ73年に劇団四季の「エスキモー・ダンス」でデビュー(初舞台タイマー)の「ロスト・エンジェルス」以後、「バック・トゥ・ザ・フューチャー」「リフティング」「オオババ屋の怪人など」活躍。退団後も「10月10日」の編舞家としてのリチャード・ロー「三日月のアレ」・「海」の演出などに著しいリチャードを問う「三日月」中10月10日に写真展を発売予定(朝日新聞社刊)

次回予定の「山村正幸先生90年記念サトルコトバ」箱
9/16 26 新神戸10/1 2 水戸芸術館 C M 場 9/29 愛知
生年全開 10/1 2 水戸芸術館 C M 場 10/5 愛知
13/12 5 8 K m m s シアター「リチャード・ロー」



通過点

市村正親

女優の幸せ

大竹しのぶ

五感すべてが柔らかな人思いのままに
 なるよう求められても、細かな動きが
 すべて決められて「大竹しのぶ」という触
 媒が働いた途端、ブランド・デューボアが、林芙
 美子がいしなやかに思っている。

初めに台本を読み、かすかなイメージを
 抱くだけ。あとは演出の流れに身を任せる。
 「その場で作るタイプだから、昨日と
 今日で演出家の言うことが変わっても全然
 平気……」、まるで大空に飄然と漂う雲
 のごとく、自在に動き、変化する。そして、驚
 くべき姿を見せつけた。彼女にとっては、明日
 こそ上手くできますように」と願った「欲
 望」という名の電車も、「いいお芝居に出来た
 ているなあ」と実感した「太鼓たたいて笛ふ
 いても」「楽しかった」という言葉に集約さ
 れる幸せな日々なのだ。

その大竹が最大級の楽しさを味わったの
 が「マクベス」の「二」ヨーク公演。

「劇場にまつた瞬間。これまでの役者さんやお客
 さん、の魂かな……。舞台は、もの思うままに
 出来たんです。声の響き方も含め、劇場が
 私らの心を伝えてくれた。こんなこと初
 めの経験で、「私、上手かも知れないが」
 (笑)。それに、お客さんの大多数が私を知ら
 ない人という状況に身を置くのは、すごく
 大事なことだと分かりました。」も、という
 役者になったこと、と心から思っている。

この秋「エレクトラ」を演じる。先日、ナ
 リシアのミケレネを訪れ、「暑くて、自然の
 恵みなどなく、戦っている感じ。しっかりと立っ
 ていないと、負けてしまうような……。」と、
 激情的エレクトラを産んだ地を感じてきた。
 年末には「転・一人舞台POP」で、

歌い、語る。

「最近、自分のことを語ることで、役を通してではない私を見てもらうのも、楽しいことだと思えるようになったんです。少しでも人に元気になってもらえるのなら、やっぱり幸せだなって」

おとなけしのぶ(東京都出身、75年に映画「青春の門」(笠置シズ子「テレビ」同年H.K.朝報の連発「青春の門」主演)に未だ生かされてい、映画「テレビ」舞台、音楽活動など幅広く活躍している。最近テレビは、音楽「ビョードリ」実録「福和子と、秋は鉄道員」(ぼやけと一闘)「黒い花」GOなど、映画は「同修館」の近くが公開予定、舞台は2002年は売り言葉「葉歌」というもの、大舞台は1、節田ひばり「マックス」と主演(伊藤屋原流演劇賞)、節田ひばり賞、賞状、読売演劇大賞「アフリカおよび優秀女優賞」などを受賞した。

次女として、愛した

エレクトラ 9/6(土)オンパレード「000」
シアター・コロンビアシアター「000」
エレクトラ 9/12(土)オンパレード「000」
クイン 大竹ひばり「人舞台」POP「12/18/24」
「スパイラル」大竹ひばり「大敵リ」5/9/16
ナルシス・カパ「003」5/28/31/5/9/16

cheer up!



池田鉄洋

過剰なカッコよさ

真琴つばさはとんがっている。身体も細いけれどファッションやライフスタイルに主張があつて、そのカリスマ性で、宝塚時代からファンを熱狂させていた。

歌手である今も、ミステリアスな魅力は健在で、い意味で性別不明、年齢不詳、ジャンルレス、つまりは「アーティスト真琴つばさ」以外の何者でもない。

「アーティストと名乗るのは、おごましいな」といつも思っているんですが、長介さんがアーティストだと言いつつ、さうしるのを聞いて、じゃ、私も言っちゃおうかな、と笑う。

この夏のライブツアーは「FAKE」アーティスト真琴ならではの「ごだわりを反映、贅沢な仕上がりだった。

「構成の市川訓由さんとは初めての仕事でしたが、満足しない人で、好きですね（笑）。でもそれ以上に満足しないのが私で（笑）。さうと呆れられたと思う」

だがその「ごだわりが才能をよびよせ、昨年は映像作家の松浦雅子がライブを手がけ、今年6月には松尾スズキが「映像版・松尾妄想撮影所」で不可思議な真琴の魅力を、映像に取りこんでみせた。

「そろそろ新しい仕事もしてみたいな、ふと思つた次の日に松尾さんのお話きて、面白い経験させてもらいました。放映を見たら、女優というより素の真琴のノリで、おかしかった（笑）」

その勢い（？）で、次は退団後初めてのミュージカル「ブラッド・プラザーズ」に挑む。「役はナレーターで、語感が気に入ったし（笑）。人と絡まなくてよさそうだし、でも一番の理由は、スケジュールが健康にいいから（笑）。ライブは点の活動だから不規則になりがちで、生活リズムがほしいと思つていたんです。不キシンな理由（笑）」

と笑いつつ、本音もほろり。「今はまだ、本気で役者やりませんって言えないんですよ。健康のため、ぐらゐの入り方で、結果、いけるじゃない、なら、嬉しいじゃないですか」

つまりは、役者という仕事への敬意であり、畏れから出た「不キシン」。真琴つばさは真摯に、とんがった人なのである。

構成・文◆榎原和子 撮影◆吉原朱美
まこととはさ○東京生まれ。01年7月宝塚宝塚月組トップスターとして退団。退団後は歌手として活動を始める。02年7月から、宝塚歌劇団のライブやトークショーも行って、人気のあるステージを繰り広げている。03年は7月8月に「コサキ・フレイク」で全国ツアーを行ったあと、この秋、退団後のミュージカル「ブラッド・プラザーズ」に出演。シングルCDとDVD（奇跡の真・アルバム）を発売中。次回予定○「ブラッド・プラザーズ」10/4・19○青山劇場 10/23・26○シアター・ライオン・テ



不キシン 真琴つばさ

未だ昭和の匂いをたたえ、独自の世界観を確立している劇団「猫のテイル」の中、ひとときを屈折した光を放つ男、それが池田鉄洋である。先日客演した拙著「二エルの公演」では「イケテツ・イケテツ」としきりに自分をアピールする「俺が、俺がキヤラの医者・池鉄男、つまりは本人役」ともいえる、池鉄役を熱演した。

「その時二エルの村士くんは、ハイエナ」だが、自分のことは「たか」だと言われて、さまでではないと思つてたから驚きました（笑）。客演して改めて気づくことはとても多いですね。僕は自分で自分をプロデュース出来たと思つてたんですけど（笑）

いい声、いいスタイル、役者にとって武器ともいえるこれらを、彼は正統派なやり方で使おうとはしない。平凡な役はつまらないとはかりに、イン・チキ・バリ・ジャン・ストーカー・気味のサラリーマンなど、アクの強い人物を過剰に演じてきた。彼の魅力は、そういった一歩間違えると、「生理的にちよつと……」とかなりかたねない濃いキャラクターを、愛すべき、気になる存在に変えてしまつたところ。自身でも最近になって自覚してきたとか。

「過剰しないで生理的に嫌だなんていうところまで踏み込んで行けば、そこをおもしろがってもらえるんじゃないかなと思つていたんです。それが確信を持てました（笑）」

そして、彼の魅力がどこよりも発揮される場所、猫のテイルの次回公演「裏日本」は、お正月以来、しかも23ステージもある長丁場、彼も気に入っているというタイトルは、表街道を歩いているイメージを彷彿とさせる「猫のテイル」にぴったりでグッとくる。

「久しぶりなので、恐ろしさもありますけど、ついでに来いよ！という強気な姿勢で行こうかな、でも、メンバーがそれぞれ客演しても、その劇団のお客さんはあんまり来てくれないんですよ（笑）。だから今回の「裏日本」は、もうそろそろ観に来て欲しいなと思つています」

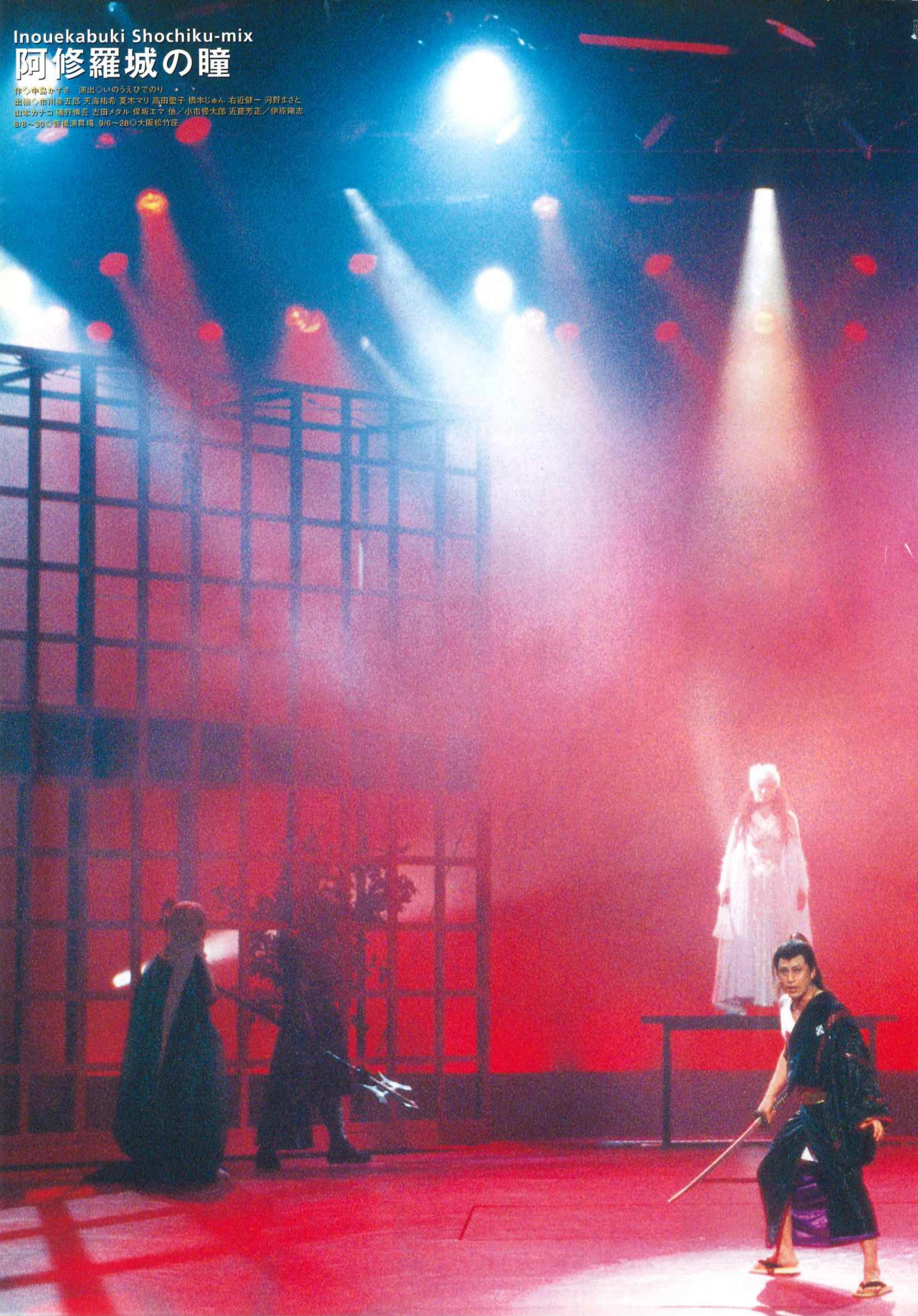
いけてつづろ○70年東京生まれ。93年に猫のテイルに参加以降、すべての公演に出演。最近では「こころ」が、宝塚歌劇団公演前出所、などのプロデュース公演にも多数出演。CM、ドラマなどでも活躍中。

次回予定○猫のテイル「裏日本」10/16・17・18・19・20・21・22・23・24・25・26・27・28・29・30・31○ザ・ササナリ

池田鉄洋が出演した「二エルの中核」がシナリオ・テレビシヨムで放送決定（9月放送予定）

Inouekabuki Shochiku-mix
阿修羅城の瞳

作／中島かずさ 演出／いのうえりでのり
出演／市川染五郎 天海祐希 夏木マリ 高田聖子 橋本じゅん 右近健一 河野まさと
山本かづこ 稲野倫吉 吉田メタル 保坂エミ 他／小市慢太郎 近藤芳正／伊原剛志
8/8～30 新橋演舞場 8/9～28 大阪松竹座



見たか、阿修羅。

今の一太刀で、俺も人を捨てた。

俺も鬼だ、鬼殺しの鬼だ。

この恋の決着は、俺の手でつける。

恋をすると鬼になる——。
“鬼殺し”が愛した女は“鬼の王”だった。
因果に絡み取られた運命の、その行く末に待つものは
修羅の道か、それとも……？
せつなくもカッコよく、哀しくもダイナミック。
3年前の夏、新橋演舞場・大阪松竹座を、そして演劇界を震わせた伝説的作品が
よりパワーアップしてここに復活！

かつて江戸一の鬼殺しと恐れられ、今は四世鶴屋南北(小市慢太郎)のもとで役者に身をやつしている病葉出門(市川染五郎)は、鬼御門に追われる女泥棒・闇のつばき(天海祐希)と出会う。5年より前の記憶がなく、肩に椿の花のような、燃える炎のような痣を持つという彼女に出門はなぜか惹かれて行く。しかし執拗に彼女を追う鬼御門の安倍邪空(伊原剛志)。かつて出門の同志であった彼は、師である13代目安倍晴明(近藤芳正)を謀殺したのち、鬼を率いる美貌の頭領・美穂(夏木マリ)と手を組み鬼の王“阿修羅”復活を策している。彼らによって追いつめられるつばきと出門だが、安倍晴明の一人娘・桜姫(高田聖子)と晴明の影武者(近藤・二役)によって助けられる。
逃げこんだ隠れ家で出門が話す、5年前の忌まわしい思い出。しかしそれは、つばき自身も知らなかった自分の正体呼び覚ましてしまう。つばきの正体、それは鬼の王“阿修羅”だった。恋をすることによって覚醒してしまった阿修羅王の力の前に、なす術もない出門、そして人間たち。出門は刀鍛冶・蔵刀斎(橋本じゅん)のもとを訪ねる。——その手で阿修羅を斬るために。



主演に市川染五郎を迎え、新感線初の花道のある大劇場進出作品として話題になった3年前。この伝説的作品が再び登場！主役・病葉出門以外は全てキャストを入れかえた今作は、よりスケールアップした全く新しい『阿修羅城の瞳』として、またもや観客を熱狂へと巻き込んだ。この作品に挑んだメインキャスト8名が語る、2003年夏の『いのうえ歌舞伎』について――。

天海祐希

あまみゆうき○67年東京都生まれ。85年宝塚音楽学校に入学。87年に初舞台を踏み、93年史上最年少で男役トップに就任。95年12月に退団後は、ドラマ、映画、舞台と幅広く活躍。主な舞台に『パンドラの箱』『オケビ』など。



闇のつばき

阿修羅の哀しみに泣きました

つばきは粋なねえさん風だけど、時々ふっと不幸な過去を背負ったところを見せたり、人間味あふれた感じに演じることで、後半の阿修羅の存在感が立つてくると思っています。恋によって鬼になる女の情念というのは……阿修羅まではなかなかないけれども、人間誰しも少しはあるのではないのでしょうか。人々を思いうる気持ちは、恋だけじゃなくて子供や友達に対しても、この目標のために頑張るっていう思いくらいしか、私にはわからないんですけど。でも、台本を読んだら、阿修羅の心がすごく哀しく思えて、泣いたんですよ。子供からつばきが変わったときは前の記憶をなくしているけど、つばきから阿修羅に変わったときはつばきの時の記憶が残っているの、余計にせつないんです。ただ、舞台上では感情を先走らせずギリギリで止めないと、客席には伝わらないと思うんです。哀しい思いを抑えてしゃべるからこそ、逆に客席がせつなくなったりするわけで。自分が台本を読んで感じた痛みが、客席に伝わったら一番幸せかなと思います。

アクション俳優の面目躍如

今のところ始まったばかりなので、身体がなじんでなくてまだ大変ですね。衣裳と髪が重いんですよ。でもまあ、きついのは覚悟してましたし、先も長いですが、身体のメンテナンスにはとにかく気を使ってます。舞台でのアクションは、ごまかしがきかないですからね。剣を抜る人がそまかないかというのは、お客さんが観たらずぐに分かってしまう。生身の身体をさらすことで、それまで役者としてどう生きてきたのかが問われるような気がするんです。アクションものはずっとやりたかったんですけど、なかなか機会がなく。新感線の舞台を初めて観たとき、あ、自分にすぐ合う世界だな、自分を生かせる舞台なんじゃないかな、と思ってたんです。だからこの作品に参加できて、すごく嬉しいんですよ。ギャグのシーンを観ると、やりたいなーと思うときはありますよ(笑)。稽古場では遊んでる余裕はありましたが、演出家から「あまりやらないように」と言われているので、押さえています(笑)。でも、こういう超エンターテイメント……楽しくて何でも有り、というのは好きですし、やっても楽しいですね。



安倍邪空

伊原剛志

いはらつよし○63年大阪府生まれ。83年、舞台『真夜中のパーティー』でデビュー。以降、ドラマ、映画、CMなど様々なメディアで幅広く活躍中。今回はJAC出身という経歴を存分に生かした、見事なアクションで邪空役を好演。次回予定○04年NHK大河ドラマ『新撰組』に佐々木只三郎役で出演予定。

市川染五郎

いちかわそめこうろう○73年東京都生まれ。九代目松本幸四郎の長男。81年、七代目市川染五郎襲名。87年、『ハムレット』を史上最年少で上演。歌舞伎の立役や女方として活躍するほか『バイ・マイセルフ』『マドリョーシカ』『夢の仲間』『アテルイ』など様々な舞台に活躍。



病葉出門

違う。あたしが……。こわいのは、あたし自身……。

そりや、無理もねえ。生きるか死ぬかの瀬戸際をくぐり抜けたんだ。

……こわいんだよ。どんなにこわくなるんだよ。

この再演は決定版です

新感線十市川染五郎 in 新橋演舞場公演も、今回が3度目。伝説視されている、1回目の公演「阿修羅城の瞳」をあえて再演したわけは？キャストをガラリと変えたことは、どのような効果を生んだのか？演出のいのうえひでのりに聞いた。

実は3年前の公演で大好評を頂いたので、再演をという声があつたんです。でも、次は染ちゃん(市川染五郎)で新作すりジナルをやりたいと思つていたので、「アテルイ」をやることになったんです。今回再演に当たっては、田村正和さんの腕下主丞や市川雷蔵さんの眠狂四郎、勝新さんの座頭市みたいに、病葉出門を染ちゃんの当たり役として定着させたいと思いました。3年前の時にある種の達成感があつたので、今回はあえてほぼ同じ脚本、演出で、キャストはガラリと変えて、まったく新しく作り替えることにしました。結構うまくいったんじゃないでしょうか。役者愛われれば、芝居変わる「だ」と思いましたね。

天海祐希さんは下町の生まれだから、つばきの時には小粋な感じがあつたし、強い女があつと見せる弱さみたいなものが見えてよかった。阿修羅に転生した後は、改めて宝塚でトップをやつてきたパワーを感じさせてもらいました。邪空役の伊原剛志さんも、前作で古田新太が作った邪空像を

大きく裏切ってくれました。というより伊原さんのほうが邪空のイメージがもしれない。伊原さんはあれだけ背がでかいのに、真面目になんにも対処しようとしていない邪空の努力家な部分を出してくれたからこそ、出門にどうしてもかなわないっていう部分が明確に出たと思うんです。古田だから笑えたところと伊原さんだから泣けたところっていうのがあると思います。ちよつと精神的なホモみたいなところとかも(笑)。今作では、出門とつばきの関係性に邪空が嫉妬しているような部分もありましたし、出門とつばきと邪空、3人の関係性がすごくはつきり出ましたね。

それと今回は前作よりショーアップさせたいと思つていたんです。天海さんが歌うシーンや転生のシーンなどは、ショーの効果をあげてくれたと思います。染ちゃんの登場が腕下主丞ばりの衣裳というのも、遊ばせてもらいました。前作では狙つて染ちゃんにすっぽんを使わないでもらつたのですが、今回はレビュに徹して「待つてました」感を押し出すために使っています。染ちゃんが新感線と組むことに余裕が生まれてきたようで、それも作品に良い影響を及ぼしていると思います。阿修羅城の瞳は、今作が決定版にしたいですね。そしていつか新作で染ちゃんに悪役をやらせたいなあ。すごく強く悪い染ちゃんを見たいんですよ。

新橋演舞場もこれで3回目。新感線十市川染五郎作品を期待する「新感線」のお客様がが増えて、橋本じゅんの登場を楽しみにしてくださるあまり新感線を知らないお客様までいるようになったことが嬉しいんです。僕としては、どんなに商業系の役者さんと組んでも、昔からこたわつてきた、じゅんや高田聖子が体現している新感線の笑いの世界は変わらず残していきたいと思っています。



いのうえひでのり

いのうえひでのり○60年福岡県生まれ。80年大阪大学在学中に劇団☆新感線を旗揚げ。主宰、作・演出をつとめる。『スサノオ』『観音城の七人』といった中島かずき作の『いのうえ歌舞伎』シリーズ、また自作の『コロ〜におまかせ』『直撃!ドラゴンロック・轟天』シリーズなど、数々の話題作を手掛ける。市川染五郎を主演に迎えた作品は『阿修羅城の瞳』『アテルイ』に引き続き3回目となる。

次回予定○劇団☆新感線2003年ゆく年くる年チャンネルオン祭り!レッツゴー! 忍法帖!12/28〜30○北九州芸術劇場中劇場、04/1/8〜15○シアター・ドラマシティ、1/22〜2/22○サンシャイン劇場

美惨



夏木マリ

なつきまり○73年に『新の脱下』でデビュー。以降、演劇、音楽、ファッションとジャンルレスに活躍。映画『ピンポン』『千と千尋の神隠し』では好演の枠を越え、圧倒的な存在感を発揮。また、93年にスタートしたパフォーマンス『印象派』は海外公演でも高い評価を得ている。次回予定○『印象派vol.7』10/23〜25○Bunkamuraシアターコクーン、10/28○もももパレス

他者との関係性を見せたい

今回参加して、なんていうか、テーマパークで乗り物に乗ってる感じです。ジェットコースターとか観覧車に次々と乗り換えているような。いのうえさんの世界観には非日常の楽しさがあるのが、好きですね。

美惨は、他者との関係性を見せるのに腐心しました。どういう役でもそうなんですけど、人間でも鬼でも、その人の歩いてきた歴史や背景が見えないと魅力じゃないんです。さよね。だからなんとしても関係性を見つけよう。その作業は、ほんと苦しかった。邪空や笑死に対しては、魑魅魍魎の世界だから何でもアリで、いろんな思いが複雑に混ざり合っているんだと思うけど、それぞれの関係がお客様に伝わって、鬼の人生、あ、鬼生か(笑)が見えるとおもしろいと思います。

鬼の役だから、すっぽんとかセリとかリフターの仕掛けやシャリリっていう音ききかけが多いんですが、私はけっこうエモーション的な志向なので、きかけに慣れるのが大変でした。お客様に見えない所で、1つでも多くやったことが舞台で素敵に見るわけだから、久しぶりに楽しめました。

近藤芳正

こんどうよしまさ○61年愛知県生まれ。テレビ、映画で活動する一方、三谷幸喜率いる東京サンシャインボーイズに多数客演。また、自らプロデュースする演劇ユニット「劇団 ダンダンブエノ」を01年結成、来年5月に第3回公演を予定。次回予定○劇団 ダンダンブエノ第3回公演「バナナが好きな人」2004年5月中旬〜○青山円形劇場 他



安倍晴明

花道に役者気分を味わいました

僕って、歌も踊りもやらないイメージがあると思うんですけど、自分の劇団ダンダンブエノでは今年の3月にダンス公演をやったくらいで、実は体を動かすことに興味があるんですよ。だから、殺陣がたっぷりある新感線に今回出演できたことがとても嬉しくて。ただ、舞台が開帳場ですし、僕はそこではじめて殺陣をするものですから大変です。この2ヶ月間保てば真の「舞台俳優」になれるかなと思ひ、取り組んでいます(笑)。あと、花道を通るとお客さんが振り向いてくださるのがとても気持ちいいんです。役者気分を大いに味わわせて頂いていますね。晴明に関しては、僕のキャラに合わせて前作と本を若干書き替えて頂きまして、狸親父っていう感じで演じています。第一、本当に安倍晴明の血を継いでいるのかもわからない(笑)。ストリートブレイクのような内面のリアリティを掘り下げるとのことよりは、形からはいる演技を楽しんでいます。





小市慢太郎

こいちまたろう○69年大阪府生まれ。90年より劇団M.O.P.に参加。自転車キンクリート、ナイロン100℃など様々な劇団に多数の客演をこなす。近年は映画、CMでも活躍。篠原哲雄監督作品「張り込み」で映画初主演、以後多数の映画に出演。最近「J-PHONE」などのTVCでも活躍。○新橋演舞場1月公演「おぼつ(仮)」(作○マキノノゾミ 演出○鈴木裕美)

橋本じゅん

はしもとしゅん○64年兵庫県生まれ。85年より劇団☆新感線に参加。「直撃!ドラゴンロック」の創始者に代表される。アクが強くも優しいキャラクターを演じさせたら右に出るものなし。NODA・MAP、KOKAMI@networkなど客演も多数。次回予定○劇団☆新感線「レッツゴー忍法帖」



被刀斎

被刀斎を演じられる嬉しさ

ベストラン、ベストパス

いのうえさんの芝居は2回目なんです、お客さん至上主義というか、来た人に楽しんで帰ってもらうというポリシーが昔から一貫してらっしゃるのが、すばらしいですね。今回は、共演の方もスタッフの方も初めての方ばかりですけど、とても間口の広いユニットだと思えます。みなさん、素敵な大人の方たちなので居心地がいいんですよ。しかも、分業化されたプロフェッショナルな集団なので、僕としては、いかに自分に与えられた仕事をしっかり務めるかってことだけですね。とにかく、ベストラン、ベストパス!球をもったら全力で走ってしっかりと次へつないでいくっていうのができればいいなと思ってます。本当にいい機会を与えていただいて、ありがとうございます。

役作りっていつも自分ではあんまり自覚はないですね。化粧をしたり衣装を着たりしてるうちに、自然に役になっていく感じですね。もうオープニングの前の音楽が流れるところから、いのうえさんの一つの世界が構築されているんで、その世界にスッと入っていけるんですよ。

高田聖子

たかたしょうこ○67年奈良県生まれ。87年「阿修羅城の謎」より劇団☆新感線に参加。今や劇団の看板女優に。近年はテレビ・映画等でも幅広く活躍。また、自らの演劇ユニット「月影十番勝負」で定期的に公演も行っている。次回予定○月影十番勝負「ダブルアルバム」11/19〜24○スペース・ゼロ、11/28〜30○MIDシアター



桜姫

彼女なりの愛とは……? お姫様役はじめてで、親孝行ができました。親から写真を送るようになんて言われています(笑)。お姫様の着物を着てカツラをかぶって芝居をするのはじめてなんです。意外に重くて、なんでこんな軽い動きで汗かいてるんだろ?と必死でやっています。基本的に笑いのほうが好きなので、今回も全体的に重めな世界の中で、桜姫の場面は楽しいムードになればと思っています。妹が見に来て、私の場面だけ吉本新喜劇みたいだった、私が出るで花紀京さんのようだったと言ってくれて、励みになりました。桜姫は、可愛いっていうか、可哀想な女の子ですよ。笑。出門のことを、好き!好き!ってやたらと言っているのは、照れ隠しみたいなものと思っただければいいかな。古田新太先輩が先日ご覧になって、もっと殴られればいいのに、殴られても殴られても全然平気!それが愛!みたいな感じで感じたら?と言って帰られまして、鼻血が出ても、エヘへと笑ってるヒトとして演じていきます。

3年前とは違う役ですけど、僕自身のスタンスはいつもと変わらず、楽しくやらせて貰ってます。僕としては、今回笑いのシーンがちょっと少ないんじゃないかな、と思ってるんですけど、でもそれをおいといても、この被刀斎という役は……変、ですよ(笑)。あきれてもらおうが笑ってもらおうが「変な人」ことってもらえれば。でも今回、被刀斎の役をやれて嬉しいんですよ。僕は、ある部分で逆木圭一郎さんを目指してますから。あの人の、存在そのものが空気にヒビを入れるような変さ(笑)は、なかなかマネできないですけど。あと、僕が新感線に入りたいと思っただけじゃあ、渡辺いつけいさんだったんで、憧れの二人がやってきた役の踏襲を今回できたので。でも僕は僕なんので、あの二人とは違う被刀斎を演じられれば、と思っています。

でもまあ、僕は本来は朗読劇でもやるような、しみみりした舞台……「ラブレターズ」とかやってお客さんに泣いて貰うような、そういうのに憧れてる人なんです(笑)。お客さんにはとにかく楽しんで帰ってもらいたいですね。



Stage Report EXTRA!!

13:00 体操開始の合図と共に、中に入ってくるキャスト陣。動きがハードな新感線の芝居、入念なストレッチから稽古は開始。姿勢を低くして股を伸ばすストレッチで、痛そうに顔をしかめている小市。作務衣姿は役作りのため?しかし、その上から腰保護用のベルトを巻いている姿はちょっと不思議(笑)。体操をしながらも、吉田メタルと何やら楽しげに話している市川染五郎。

13:20 「それでは終景のB行きます」の声と同時に、何の前触れもなく突然稽古開始。ラスト、南北一座の面々が瀕死の南北を見つけるシーン。吉田メタルと磯野慎吾のやりとり、細かく演出を付けていくのうえ。「書かれていない部分は、自分で作らないと。キャラクターを作って、舞台の上で生活をする、そういう埋めていく作業が必要」。ちょっとした部分のリアリティにもこだわり、何度も同じ部分を繰り返す。

13:45 今度は一転してオープニングのシーン。飛んで、転んで、なんともハイテンションな小市南北。腰ベルトと膝当ての完全防備も納得。稽古場の隅に作られた衣装スペースでは、衣裳の相談をしている夏木の姿が。

14:30 鬼御門の館に連れ去られたつばきを出門が助けようとし、そこに桜姫と晴明が登場するシーン。床に倒れている天海のシーンから始まるが、その可憐さには思わずため息。高田の桜姫に、演出席から出て、一緒に動きをつけていくのうえ。桜姫の大砲型の武器について「2発目は、実際にここから火薬が出ます」とキャストに説明が。

「最後に撃つやつも出るの?」と心配そうな近藤。それは大丈夫との声にちょっと安心した様子。「そうだよな、あまりにも近いね(笑)」と高田と笑い合う。演出席にやってきた夏木、錫杖を出すタイミングについてのうえに相談している様子。

14:53 鬼達も交えた殺陣のシーン。それまでマスク(鬼の頭)無しでやっていた稽古を初めてマスク有りであるとして、皆ちょっと緊張した様子。「怖いー、誰が誰だか分かんなくなるよ」と言う近藤に、「いや、ジャージで分かる(笑)」との声。ひとしきり通したあと「俺、ここいつも間違えてるかなあ……、こうか」と、殺陣の段取りを確認している伊原。そして皆マスクをしていると距離感が違うのか「みんないつもより近いよね」とビックリしている模様。

15:25 伊原×染五郎の一騎打ちのシーンの稽古。ゆっくりと慎重に、動きと段取りを確かめていく二人。少しでも気を抜いたら即ケガに繋がるシーンだけあって、真剣そのもの。それを見ながらアドバイスをするアクションクラブ・川原。隅の鏡の前では、アクションクラブ・前田の指導で錫杖の動きを稽古をずっとしている夏木の姿が。そしてラストの阿修羅と出門の殺陣のシーンへ。ダンスで鍛えているだけあって、天海の殺陣の動きは非常に優雅。

15:45 休憩の声に、稽古場はリラックスした雰囲気。この日は夕方より通し稽古。本番まで、あとわずか……。



9/28まで、大阪松竹座にて公演中!
お問い合わせ=06-6214-2211(大阪松竹座)

潜入!稽古場レポート

アクションあり、歌あり、笑いあり、涙あり。そのこだわりとエンターテインメント精神にいつも驚かされる「いのうえ歌舞伎」。いつもは見ることができないその裏側を、探るべく、初日を10日後に控えた稽古場に、こっそりおじゃましてきました!



どこにも行けず、どこにも行かない男たちは、
今日もひとつの店に集まってビールを飲む。
8年前に上演されたドラマ「木更津キャッツアイ」の原案にも
なっているというこの作品が、時を経て今、よりポップになって魅る。
感染したり発病したりしていく中、
昔のことについても悩まれている、
愛しているけれど憎く思ったり、
面倒くさくもカッコ悪い男たちの愛憎劇。
だけどそのバカさ加減は、不思議なほどに愛らしい。



ウーマンリブ 熊沢パンキース03

作・演出・出演 宮藤官九郎 音楽 向井秀徳
出演 松尾スズキ 阿部サダヲ 宮崎吐夢 佐藤隆太 菅川狼時 荒川良々 少路勇介 田辺誠一
7/30~8/17 本多劇場、8/20~27 近鉄小劇場
次回予定 〇「グループ魂のある意味ツアー」9/9 SHIBUYA-AX
この公演の様子がシアター・テレビジョンで放送決定! (11月以降に放送予定)



6 五十嵐の鬱念も空しく、パンキースは空気感染するようになり、ついに町は封鎖される。善意や悪意やちょっとした行き違いが入り交じり、やがて病原菌は満塁ホームランで全員にバッチリ感染。

5 狂野(佐藤隆太)は妹を溺愛するビデオ屋。が、その妹が中島と関係したことを知り激怒する。当の中島は、感染したことで聞き直り、何故か女装。一方、滝の弟・ケン坊(菅川狼時)は、野村のミスで決勝を逃し、まんまとグレてしまう。

4 未知のウイルスの正体を内密に調査するため東京からやってきた五十嵐(田辺誠一)は、町の人々の閉塞した異常な関係にうんざり。

3 ひとり病原菌に冒され余命いくばくもない滝は、取材にきたジャーナリストの女性と関係。その女性と、女にだらしない中島(荒川良々)が関係して、病原菌は拡大する。中島は過去にバイトの西巻(少路勇介)の彼女を寝取り、荒れた西巻は彼女を刺した過去が。

2 ナウな男の終着駅・居酒屋「まいはーと」店長の金子(阿部サダヲ)。妻は、同級生・野村(宮崎吐夢)の妹。金子と野村は不思議な主従関係で、仲が悪いようないいような。

1 野球部監督の滝(松尾スズキ)は外国でヘビにかまれ、未知の病原菌「パンキース」に感染。発病すると24時間以内に死んでしまうという恐ろしい病気を。



田辺誠一

たなべせいいち 〇69年生まれ。92年ドラマ出演をきっかけに俳優活動を開始。以降、映画、ドラマ、司会など活動は多岐に渡る。また、繊細な感性を生かし自ら映画監督として作品も発表。

「違和感」という存在感

常連たちがうだうだと喋っている中、「東京から派遣されてきた研究員」として、唯一その場に違和感を感じている男を演じた田辺誠一。そのズレが絶妙なボケつづりを振りまき、今までとはまたひと味違った一面を見せていた。

宮藤作品の世界観は、実際に演じてみてどう感じましたか？

みんなは仲良しグループで僕が一人だけ外部から来てるっていう設定が、今回の顔ぶれとも重なる部分があった。そこで生まれてくる違和感をそのまま出せばいいかなっていう。元々こういうのは個人的にやりたい世界ではあったので、どうしてもみんなと交じりたくなっちゃうんですけど、役柄としての違和感を残しとかなくってはいけないし、一つの作品を作るっていうことでは融合していかなくてはいけないしで。

役者さんたちそれぞれの印象を教えてください。

阿部さんは、両極端に行ける人です。すごい底力のあるかたですね。宮藤さんと阿部さんは、布袋と氷室じゃないけど（笑）、お互い欠かれない表現のペアなんだなっていうのがすごいわかりますね。吐夢さんもい

い意味でガンコというか、独特の世界観を持ってますね。隆太くんは何回か共演したこともあるんですが、爆発的な力を持ってて、すごい瞬間力がある。皆川さんは、どんな役でも全部皆川さんというキャラクターが出つつ、ちゃんと役のほうに寄り添うんですよ。荒川さんは天性の持ち味というか。荒川さんにしかできない、オリジナリティがある。少路さんは、すごく秘めている人ですね。世代が違っているものもあるのかもしれないけど、新しい空気感を持っている感じがする。役者としての宮藤さんは、柔らかくて吸収性があります。松尾さんは、やっぱりすごいおもしろい役者さんですね。なんだかんだ言っても、宮藤さんの演出ではありますけど大人計画っていう名前が集まっている限り、松尾さんの宇宙なんだなと思います。だから、今回はその脳の中を見ている感じがしておもしろいですね。



素直で素朴な小学生がそのまま大人になったような、何とも言えない不思議な魅力を持つ荒川良々。そのくせ、どこか毒も感じさせたりして、もしかして結構危険な男？ 今回の舞台では、とっても女性にだらしない男の役。病気に感染したと知ると女装してみる開き直りぶりを見せる。

「地方でうだうだしているダメな感じの男の人たちの話ですけど、荒川さんにもそんな時期がありましたか？」

専門学校に行きながらずっと居酒屋でバイトしてましたね。でも、そこらへんの時期は本当に何も考えてなかったです。東京に出てきたのも芝居やろうと思っただけで、たわけじゃなくて、実家に帰っても本当に何もやることないし、東京に友達いるから、行ってみたいから、くらいで。

今回荒川さんの役は「女にだらしないトラブルメーカーの男」の役で、今までにやってきたとはまた違うタイプのかき回し役という感じがしました。

というかこの芝居に出てくる人自体、みんなトラブルメーカーなんです（笑）。特別僕の役だけがそうっていうわけではないです。でもわりと普通の台詞を言わせてもらえるようになりまして、ただ休演日明けの公演で二幕でデモンションあげていった

「かわいいうしろわどいし、何とも言えない不思議な魅力を持つ荒川良々。そのくせ、どこか毒も感じさせたりして、もしかして結構危険な男？」 今回の舞台では、とっても女性にだらしない男の役。病気に感染したと知ると女装してみる開き直りぶりを見せる。

荒川良々

あらかわよしよし 〇74年生まれ。98年より大人計画に参加。朴訥そうなルックスながら、邪悪にもビュアにも見える天然系の魅力で多くの人の目を釘付けにする。活動予定 映画「ロボコン」9/13〜公開 「ドラッグストア・ガール」今秋公開予定



等身大の共感

ヒトクセもフタクセもあるキャラクターの中で、清涼剤のようなさわやかさを見せる佐藤隆太。しかし屈託のない笑顔の裏で、どうしても譲れない過去の出来事があった瀬戸際でもこだわってしまう。誰にでも心当たりがあるような「ごく普通」な等身大の人物を魅力的に演じた。

「熊沢バンキース」は、ドラマ「木更津キャッツアイ」の元になってい

る話ということなんですけど、両方に出てみて共通する部分はありましたか？

共通しているのは、野球と病気になるんですよ。やっぱり全然違うものですね。「木更津」ではみんなが集まっているお店から始まってまたそこに戻ってきて、事件は店内では起こらないけど、「熊沢」ではお店の中で全てが起こるから、取って比較するのなら、「熊沢」は「木更津」のダークサイドを感じて

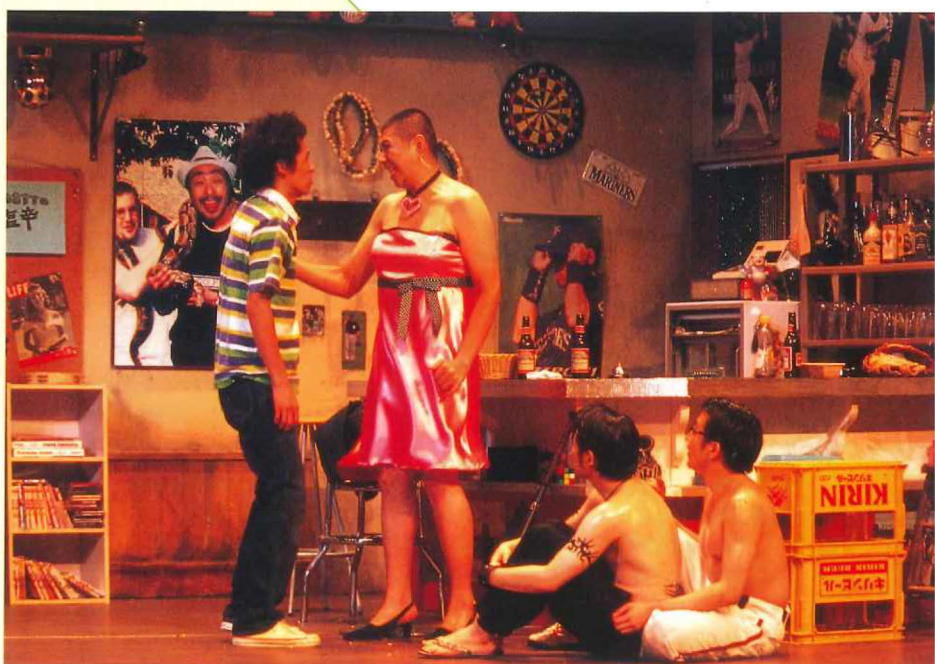
宮藤作品の魅力は何でしょう？

いつも思うのは、本当に共感できるんですよ。僕も、地元の人たちとくならない会話してて楽しいけど、それを官九郎さんは物語に変えるっていうのが凄いですよね。やっつて



佐藤隆太

さととりゅうた 〇80年東京都生まれ。99年ドラマデビュー。以降、舞台「BOYS TIME」やドラマ、CMなどで活躍。ドラマ「池袋ウエストゲートパーク」「木更津キャッツアイ」、舞台「キラークイーン666」など、宮藤作品に縁が深い。活動予定 映画「ROCKERS」、『木更津キャッツアイ』今秋公開予定



作・マーティン・マクドナー 訳・目黒条 演出・長塚圭史
出演・北村有起哉 佐藤康恵 中山祐一朗 六角慎司 加藤啓 保村大和 / 三宅弘城 板尾創路
8/4〜21日 PARCO劇場、8/30日 水戸芸術館ACM劇場、9/2・3日 シアター・ドラマシティ



英国でセンセーショナルな話題を
振りまいたブラック・コメディが、
長塚圭史演出と個性的な
俳優陣によって本邦初演！
飛び交う罵声と銃声の中、
ギリギリの極限状況を乗り越え
生き残るのは、いったい誰——？

大切な役との出会い

現在、映画やテレビドラマで活躍中の佐藤康恵。6歳からクラシックバレエを始め、舞台や表現することが大好きだという彼女にとっては5年ぶり、待ち望んだ舞台出演になったようだ。

——今回で2度目の舞台ですね。

ずっと舞台をやるのが念願だったんです。舞台を見ると、私もあそこに立ってあんなことがやりたい！って出たい気持ちで噴水のように湧いてきてました(笑)。今回のお話をいただいて台本を読み始めてすぐに、絶対にマレードをやりたい、誰にも渡したくないって思ったんです。マレードのセリフだけが、あ、私のところだ！って目立って見えてきて(笑)、すでに自分が舞台に立っている気持ちになって読んでました。

——長かった髪を切られたのにもビックリしました。台本のショートカットという指定にためらいはなかったんですか。

舞台では妹のくせにお兄ちゃんを上から見下すような態度をしていますけど、最後に猫を渡すところでは傷

全然なかったです。この役をやれるのならって、切るのも楽しみだったくらい。今回はマレードを演じたというより、彼女の気持ちが知りたという思いが強かったんです。動物をすごく愛しているところや、物語の最後を彼女が仕切ったりと、か、そこに引き着くまでの彼女のいろんな葛藤を体験してみたかった。小さなことですぐ切れちゃう人に比べたら、彼女はすごく真面目で純粋だと思えます。それが最終的には愛している人まで殺してしまうわけですけど……。敬愛するバドレイクに大切な自分の猫を殺されて、彼を恨んだというよりも、傷ついた“裏切られた”という気持ちが強く、心にボツカリ穴が空いてしまったんだと思うんです。

——兄妹の関係も複雑そうですね。舞台では妹のくせにお兄ちゃんを上から見下すような態度をしていますけど、最後に猫を渡すところでは傷

——この芝居を通して、舞台をやりたいという思いがもっと強くなったのは、

演技に集中はしてるんですけど、ちよつと気を抜くと舞台の上にいることがうれしくて浮かれちゃうんで、興奮を抑えないと笑。この舞台と出会って、心底芝居が好きなんだって再確認しました。初舞台も今回もまたま翻訳劇だったので、次に機会があったら、日本の方が書いた芝居もぜひやってみたいと思っています。



佐藤康恵

さとうやすえ 〇78年埼玉生まれ。15歳の時にモデルデビュー。現在はテレビドラマ、バラエティーでも活躍。映画出演作に「バウンスkoGALS」。「なその転校生」。「無間道」。「運弾」。舞台は「ミランドリーナ」以来2作目の出演になる。



アイルランド・イニシュモア島。ダニー(板尾創路)とデイヴィー(中山祐一朗)は、顔が半分吹き飛んだダニーの息子・バドレイク(北村有起哉)が溺愛する飼い猫ウィー・トーマスを前に突然としている。バドレイクはINLA(アイルランド国民解放軍、IRAから分派した過激派反政府グループ)の中尉で、別名マッド・バドレイクと呼ばれる凶暴な人物だから。猫の状態が“あまりよくない”と電話で伝えた時も、バドレイクはヤクの売人ジェームス(保村大和)の傍中。一方、バドレイクにあげられているデイヴィーの妹・マレード(佐藤康恵)は、デイヴィーが猫を殺したと堅く信じている。深夜、バドレイク暗殺を企てているINLAのメンバーのクリスティ(三宅弘城)、ブレンダン(加藤啓)、ジョーイ(六角慎司)は会合を開く。実はバドレイクをおびき寄せるために猫を殺したのは彼らだった。翌朝、バドレイクが帰ってくるのだが――。



リ

ー

不在!?

三宅弘城 六角慎司

みやけひろき 〇68年神奈川県生まれ。劇団健康を経てナイン100℃に所属。最近では大人計画「春子ブックセンター」。「Don't trust over 30」などに出演。ドラマ「真夜中の雨」(TBS)やCM「富士ゼロックス」など映像でも活躍。次回予定〇ナイン100℃「ハルディン・ホテル」11/7〜11/30〇本多劇場



三宅弘城と六角慎司が扮したのは、北村有起哉演じるバドレイク暗殺をたくらむ過激派という役どころ。加藤啓を含めた3人組はみんなボケ役。ツッコミ担当がいなくて、このグループのまとめ役は誰の手に？

わからなかったんですけど、長塚さんに「この仕事に向いてないなって感じのキャラクター」と言われて。三宅そういう人のよさが出てるところは3人に共通してるよね。六角みんなて実は過激派に向いてない(笑)。

——翻訳劇に対してはどういうイメージがありましたか。

六角(しばし考えて)「チエーホフ……」。

三宅え？(笑)

六角話は知ってるよ、「桜の園」とか……。

三宅(笑)。若い作家の作品だし、いわゆる翻訳劇というイメージはなかったですね。

六角前はよく呼び間違えましたけど、三宅相手は自分の名前です。三宅ジョーイをジョニーって言った(笑)。

——翻訳物のセリフに難しさはありましたか。

三宅最初は違和感があったんですけど、今はもう慣れてきちゃいましたね。初日に見に来てくださった映画監督の行定勲さんに「翻訳っぽいセリフをいっぱい言ってるね」と言われて、改めてそういう風に聞こえるんだなと思いましたけど。

六角「長塚さんも、翻訳っぽい「じやないか」「だぜ」といった語尾は言いやすいように変えていいよ」と。

三宅変えてもいいセリフと台本通りでというのを、その都度演出してたよね。

——撃ち合いシーンも多いですが、六角最初に銃を撃った時はワアッってなりました笑。

三宅自分で撃つより人が撃つ方が怖い。自分だとコントロールできるけど人ののはわからないから、撃たれる時も怖いんです。

六角三宅さんと啓君は弾着付けてますからね。撃たれて弾着のスイッチを入れるタイミングがすごく難しく

う。僕が撃たれる時は後ろから血糊を投げてもらって、すごい楽しかったですよ。

三宅弾着のタイミング、最初はテンパってたね。今は有起哉と僕の2人にしかわからないサインを送り合ってるスイッチを入れてます。緊張といえ

ば、最初に僕一人で出る時はそんなに緊張しないんですけど、3人の出番になると、なんかすごい緊張するんですよ。それを見て隣の2人がホッとする。

六角僕ってものすごい緊張しいんですけど、隣にもすごい人がいるから心強い(笑)。三宅さんはこの3人組に思い入れがあるんじゃないでしょうか。リーダーとしていい感じにまとめなきゃいけないって。三宅そんな気持ちはないです(笑)。

緊張のほぐれる日がやってきてもらわないと困りますが……。

六角逆に僕は三宅さんに緊張し続けて欲しいです(笑)。



不思議な存在感

所属の劇団花組芝居のみならず、外部でも独特の女形で活躍中の植本潤。今回は劇中劇の王妃と淑女というポイント的な役ながら、異色の華やかさで人目を引く。

僕は第三の女形、「ちょっと亜流なおやまが交じりました」という感じです(笑)。劇中劇は、風変わりなものが出来上がったなあと思っています。もともとは全部歌で通す予定だったんですが、台詞も少ししゃべりたくなくて、楽譜で同じ音符が並ぶところを普通に話そうにしました。演出家には「スピードをあげろ」と、さんざん言われましたね。ぱっと現れて、ぱっと消える。でも内容はしっかり伝えて、お客さんに「何だったんだろう」という気持ちになってもらう。演出家は「王様たちに向けての芝居だから」と、共演者たちに僕らの周りを囲ませました。おかげで、客席と舞台上の双方の観客に意識が向くことになりました。共演者が観ているというのは最初プレッシャーかなと思ったんですが、実際はとても温かくて心強いですね。声が裏返った時なんかは、いたずらっぽい視線も感じますが(笑)。本番を重ねるうちに、旅芸人一座の到着、楽屋、劇中劇という時間の流れを感じられるようになりました。それが今の僕の掘りどころです……でも気付くのが、遅いですよね(笑)。

5月から稽古が始まって英国公演は8月。これだけ長いと、皆と仲良くなれます。同世代の芝のぶちゃんとは仲良すぎるぐらい。メールのやり取りをして、女子高生みたいですよ。

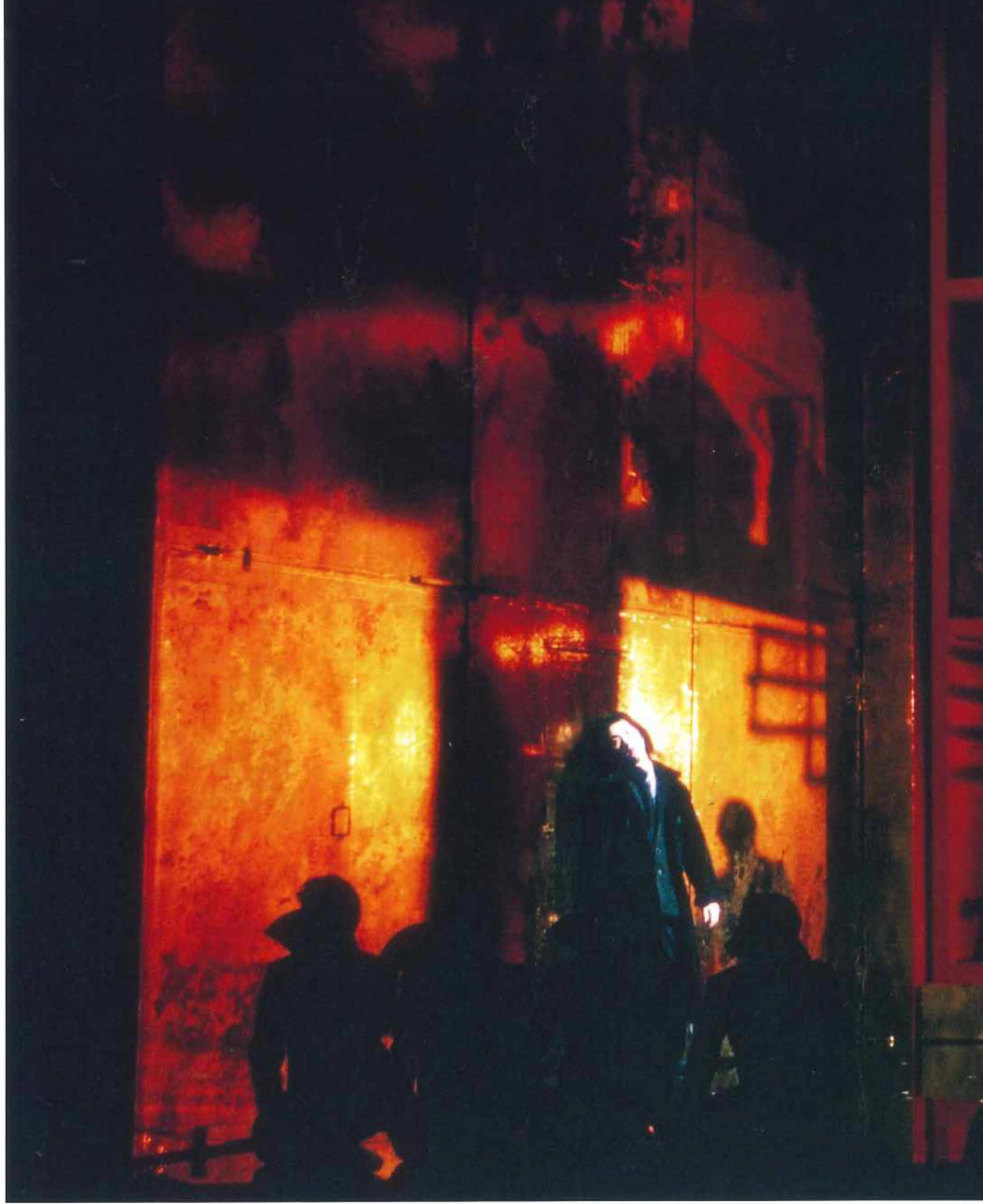


植本潤

うえもとれん 1987年岩手県出身。早大在学中の89年より花組芝居に参加。黒白で小柄な体形を生かし、キュートな顔容から初めは雌雄を男性役まで幅広く演じて人気を得る。劇団の専属後、INDA-MAP、グローブ座カンパニーなど外部出演多数。映画邦画の「DINAH」→「東京オアシス」→「27の青山劇場」1999〜2000中日劇場「止まれぬ心」12人11月9〜23日スペース・ゼロ、他

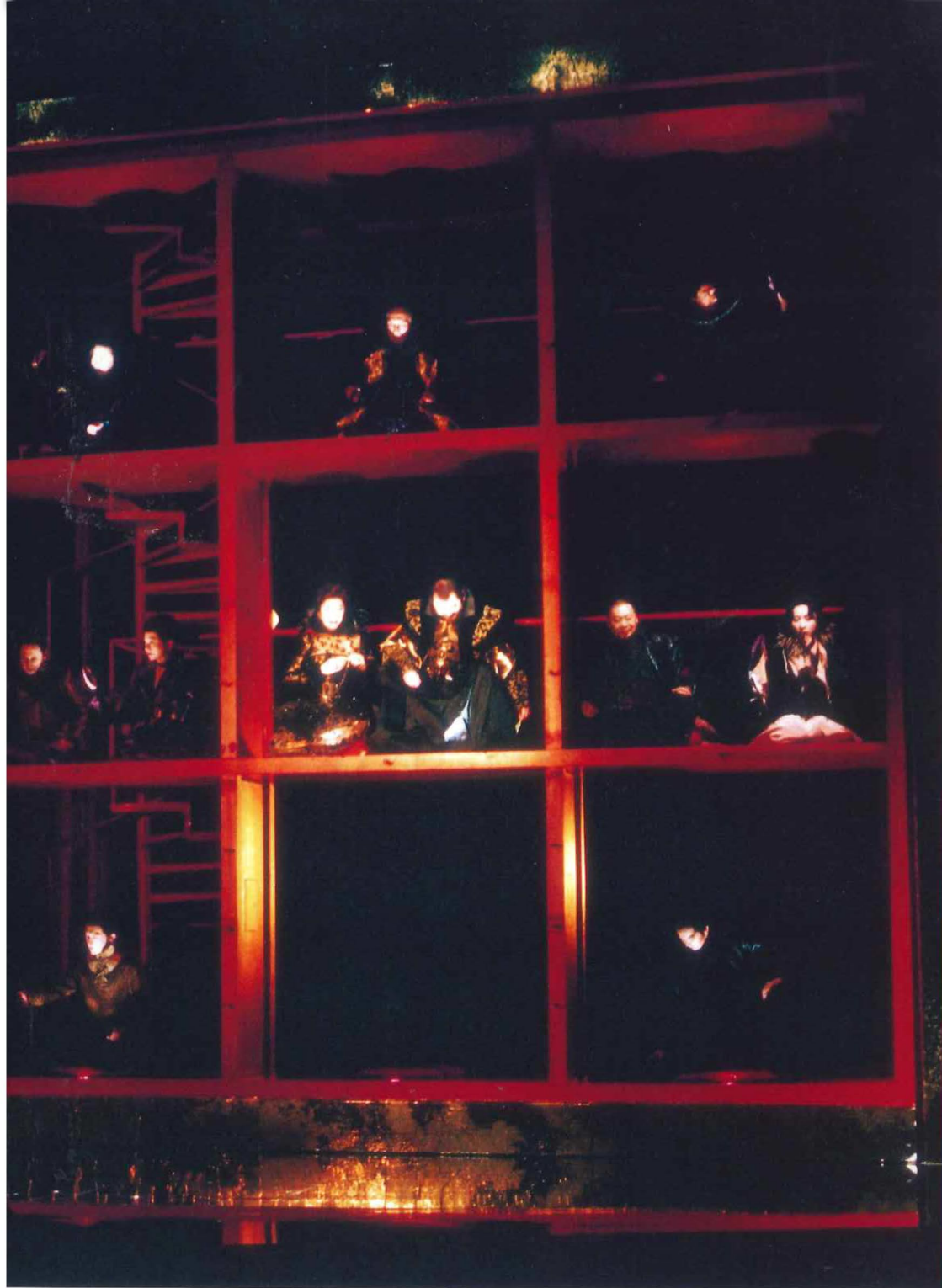
ハムレット

作◇W・シェイクスピア 翻訳◇河合祥一郎
演出◇ジョナサン・ケント 美術◇ポール・ブラウン
出演◇野村萬斎 篠井英介 吉田鋼太郎 中村芝のぶ
増沢望 横田英司 植本潤 塚崎彦 津高山正雄
6/17〜7/26◎世田谷パブリックシアター
7/30・31◎リゅーとぴあ新潟市民芸術文化会館・劇場
8/27〜9/6◎ロンドン サドラーズ・ウェルズ



英国演劇界きっての気鋭の演出家、ジョナサン・ケントと、日本を代表する狂言師、野村萬斎が手を組んだ話題作『ハムレット』。シェイクスピアの古典と、日本の伝統芸能が見事な調和を見せながら、美しい書物のページをめくるように、残酷な異世界の扉を開けるように、悲劇的な結末へ向かって、つむがれていく物語。男優だけというキャストの中で、女形三人の美しさが、艶やかな色気と、より一層の哀しみを舞台に残した。

す。女形独特の感情がもしれませんが、それはとても幸福な居方なんです。まずは品良く存在し、あとは息子ハムレットと夫クロードィアスの心の通い合いをブラッシーでゆく。彼らがふっと横を向いたらガートルードがいて、「美しく着飾って、すごく腹が立つてきた」とか「俺はこいつに惚れているんだ」という感情を持つてもらい、芝居のエネルギーにしてもらいたい。ハムレットの萬斎くんはびっくりするほど真面目で向上心が旺盛、しかも謙虚で、こちらも初心に返りました。クロードィアスの吉田鋼太郎さんは、ちょっと稀有な存在。実力といひ芝居の交流といひ、あんなに包んでくれる立役は初めてです。この二人との出逢いは、僕にとってとても幸せなことでした。



篠井英介

ささいえいすけ 1958年石川県生まれ。花組芝居に旗揚げより参加、数々の女形を演じ注目を集める。90年の退団後も現代劇における女形という独自の表現を切り拓き、「毛皮のマリー」、「女賊」、そして「欲望という名の電車」など話題作に多数出演。テレビ・映画でも活躍中。
次回予定◇「欲望という名の電車」11/7〜30◎青山円形劇場



シェイクスピアは、女性についてあまり詳しく描写してはいません。しかも今回、演出のジョナサン・ケントは、すごく不思議な様式美を取り入れた世界、外国人から見たオリエンタリズムのような世界を作りました。その中で、ガートルードとオフィリアを、封建社会で男にしいたげられ、利用されている存在として描く方針でした。そこで僕は原点に立ち返り、「立役さんの側に控えて、お役に立つ」という本来の女形のあるべき姿でいようと思ったんで

現代劇の女形として確固たる地位を築いてきた篠井英介。彼が演じるガートルードはその美しさだけで、ハムレットのジレンマ、クロードィアスの暴挙を窺い知ることのできる存在だった。

幸福な居方

構成◇田代幸子 文◇谷田尚子 撮影◇谷古宇正彦(舞台) 富田望(篠井) アラカワスズ(中村、植本)



空間を埋める作業

歌舞伎の女形は、どんな汚れ役であれ“美しく”見せることが必須。若手ホープの中村芝のぶは一転、心がずたずたに切り裂かれ、あまりにもいたいけな哀しいオフィリアを描き出した。

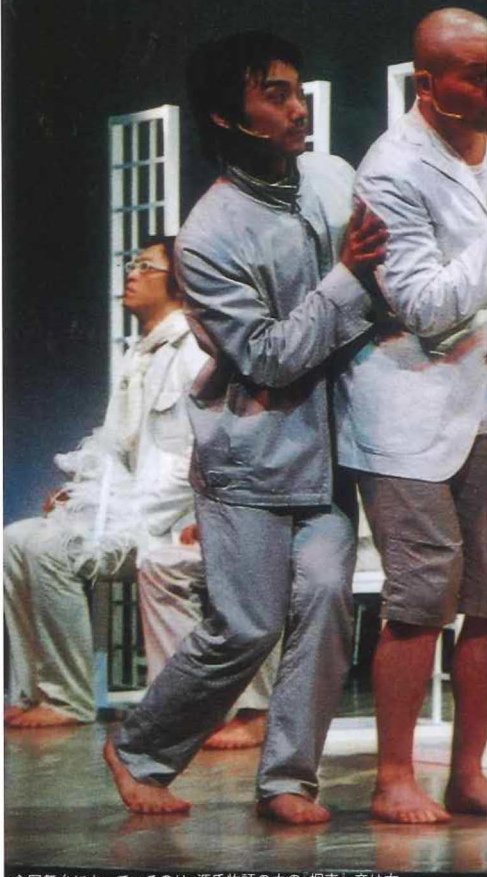
オフィリアの登場場面は少なく、すべて辻褃があっているわけではないんですね。その空白を埋めていく作業に時間がかかります。難しいけれど面白いところでもあり、稽古の時間や独りで考える時間がたくさん必要ですね。お客さんに想像していただく手がかりを演技でどう提示してゆくかが、今でも課題です。ポロニアスの家のかわいいお人形だったオフィリアが狂ってゆくシーンは、「具体的なことがない」と狂えないよ」と演出家に言われました。いろいろ考え、篠井さんたちにも相談にのっていただきました。今、オフィリアの成熟していない小さな心には「これはハムレットさまを陥れようとする陰謀だ」「いや、私がハムレットさまをふったから腹いせに父は殺されたんだ」とかの思いが渦巻いていて、「ならば、父を殺したのは私だ」という罪悪感も絡んで、狂気に迷ってゆく、という物語を作って演っています。

舞台にて女性を演じることは、歌舞伎とは動きや台詞まわしは違いますが、行き着くところは同じだなあと本番の舞台に立って思うようになりました。今回、僕は、「本物の女の子みたい。女にしか見えない」と言われるんです(笑)。もともと僕、そういう雰囲気だから仕様がなくても、自分ではやっぱり演技でやっているつもりなんですよ。



中村芝のぶ

なかむらしのぶ 長崎県生まれ。88年、国立劇場第9期新入団員試験合格。同年、中村芝翫に入門し、芝のぶを名乗る。99年歌舞伎座(新入団員)の星蘭(娘崎子)の常盤野段で初舞台。宝塚歌以外では、89年「ハムレット」(シャイリス/オフィリア)演出にも劇中劇の王妃役で出演している。



今回舞台になっているのは、源氏物語の中の「桐壺」。帝は右大臣の娘・弘徽殿の女御との間に皇子を設け安泰に見られたが、真実の愛を見出せないでいた。そんな中、亡父・大納言の遺言により身分が低いながらも宮中にあがった桐壺の更衣。帝は彼女との間に真実の愛を見出すが、周囲の反発は激しい。そんな中、桐壺は世にも美しい皇子……のちの光源氏を出産する。



艶やかに、そして賑やかに——
花組芝居が挑んだのは、シャンソンと源氏物語のコラボレーション！
極上のナンバーにのせ綴られる、帝を巡る愛憎劇は
古典の堅苦しさはカケラもない、なんとも楽しい舞台となりました。

源氏物語とシャンソンの出会い

源氏物語のストーリーに合わせ、歌い上げられる数々のナンバー。皆が知っている曲からマイナー曲まで、登場人物の心情を歌詞にのせ、コミカルかつしっかりと表現してゆく。シンプルな衣裳・舞台セットの「素ネオカズ」である今回の公演、途中ゲストの江川康人の歌を堪能できる趣向も、演劇でもない、ミュージカルでもない、でも楽しい(新人入座披露まで有り！)……いかに花組芝居らしい、華やかな公演に。

——お二人の出会いのお話からお伺いしたいのですが。

江川もともと歌舞伎が好きだったんですよ。それで「ネオオカズ」ということで興味を持って、観に行かせていただいたのがきっかけで。

加納 僕たちが小さい劇場……タイニイアリスとかでやってたころから観て下さってたんです。

江川 泉鏡花の日本橋(98年)の時にはもう、お互いに知り合ってたし。そう考えると長いですね。

加納 去年、江川さんの地元で行われたチャリティコンサートに参加させていたんです。その時、まだ何かできたかな、というのを言っていたんですね。それで次の公演のことを考えているとき、このところ

生きている「歌」

加納 本当は出演だけだったんですけど、今回はシャンソン……カンツォーネも含んでますけど、歌唱指導もして下さったんです。ビックリしたのは、僕ら「歌」だとい歌っちゃうじゃないですか。でも「歌」ちゃダメ、喋りなさい！」と仰られるんですよ。ビックリしましたね。

江川 ミュージカルにしましたくなかったんですよ。ミュージカルってきつちりとしてますよね。でも、花組さんの特色ってあるじゃないですか。もってアバウトで、かつ個性的なキャラクターの方がいらつしやる。だからミュージカルという感覚をとっぴらうために「歌うな——」というところから始まったんですよ。

加納 でもやっぱり難しいですね。どうしても音符を追っちゃうんですよ。「このメロディーはわかってます」というのを前提に、なおかつ喋らなきゃいけない。ついついサビの部分とか歌い上げちゃいそうになりますね。

江川 そう、「人づつがオリジナルなんです。僕の大先輩の美輪明宏さんは「シャンソン」というのは、歌い手の中にある劇場です」と仰られてます。途中、加納さんが僕の歌で踊られるんですけど、凄いですよ！ 吹

き飛ばされそうなオーラが出てくる。歌いながら泣くというのは本当はいけないことなんですけど、ダメなんです。加納さんのパワーが凄くて、毎回泣けちゃって。なんかおかしい、異次元の世界にいるような空間になってますね(笑)。

加納 他所にもびつたりの曲がたくさんあるんですよ。あと今回の曲を使って、別の帖もできるかもしれない。歌詞をちょっと変えれば、同様な感情を抱いているキャラクターってたくさんいますしね。

江川康人

えがわやすと〇63年東京都生まれ。幼い頃から声楽のレッスンを受ける。中学校の時日本指揮者界の重鎮・朝比奈隆と出会い、指揮者を志し研鑽をつむ。高校2年の冬シャンソンに魅了され、ピアニスト小泉源兵衛にシャンソン・ポピュラーを師事。以降、シャンソン・カンツォーネ歌手として日本のみならずニューヨーク・香港・上海と海外にも活動の場を広めている。

加納幸和

かのうゆきかず〇60年兵庫県生まれ。日本大学芸術学部演劇学科卒業。卒業論文「『櫻痴東文章』の再生と可能性」で演劇学会賞受賞。87年に花組芝居旗揚げ。歌舞伎を題材に古典の枠を超えた創作行為「ネオオカズ」で、シェイクスピアや泉鏡花など様々な作品を上演。この冬は新派の舞台を演出するなど、幅広い舞台で活躍中。次回予定◇東宝芸能×花組芝居「OINARI〜浅草ギンコ物語〜」9/22〜27◇青山劇場、10/2〜28◇中日劇場



ボーイング・ボーイング

作○マルグ・カモレッティ 演出○福島三郎
出演○赤坂晃 須藤理彩 小西美帆 西尾まり 中本奈奈 佐藤アツヒロ
6/20〜7/2◎東京グローブ座

伊達男のベルナールは今日も恋に大忙し！
なんてったって時差をフル活用し、3人のスチュワーデスと
同時にお付き合いしてるわけで……友人・ロベールの忠告もなんのその。
ところが、彼女たちのスケジュールが狂ってしまったからさあタイヘン！
一世一代のゴマカシ作戦、その行く末は――。



パリに住む若き設計士・ベルナール(赤坂晃)は、なんと3人の女性たちと同時に婚約関係にあった。アメリカ人のジャネット(中本奈奈)、フランス人のジャクリヌ(小西美帆)、ドイツ人のジュディス(西尾まり)、彼女たちは皆国際線のスチュワーデスで、フライトスケジュールの合間を利用してせっせと逢瀬に動んでいる。この怪たらしい部屋の家事一切を取り仕切っている家政婦のベルタ(須藤理彩)は今日も不機嫌。久しぶりに彼を訪ねてきた高校時代の友人・ロベール(佐藤アツヒロ)はあきればかり。が、ひょんなことから彼女らのフライトスケジュールが狂ってしまい、彼女らがはちあわせの危機！ベルナールの必死のゴマカシ作戦が始まるが……。



翻訳劇、初体験。

時差を利用し、分刻みで3人の女性と付き合うプレイボーイと、その彼に振り回される友人と家政婦。コメディの王道とも言えるこの作品に挑んだのは、翻訳劇初挑戦となる福島三郎は、なぜか？

「翻訳劇は初めてのことで、パンフに『役名が外国人名だと恥ずかしい』とありましたが……。

いやあ、やっぱり恥ずかしいですよ(笑)でも、役者のみんなが割り切ってやってくれたんで、実際見ている分にはいい意味で慣れましたね。この作品は、最後にバルコで上演されたものをすごくよく見ていて、それが僕にとっての『ボーイング』で。だからすごく意識はしましたね。それへのアンチというか、同じことはしないぞ。もちろんそれだけでは無かったんですけど、結局は『どう変えていくか』ということになったんじゃないかな。意識しないように、というのは無理です。でもこの脚本自体はすごく面白いもので、から、それに素直に取り組めば、ある程度は上手にいくんじゃないかな、と。

キャストの方々と最初に会ったときの印象は。

男性二人は仲がいいじゃないですか、ちょっと嫉妬しましたね。僕も光GE



福島三郎

ふくしまさぶろう◎69年岡山県生まれ。95年まで東京サンシャインボーイズに所属。演出補を務める。現在は自身の脚本・演出による演劇ユニット「泪目銀座」で活動。年に二回のペースで公演を行っている。

次回予定◎泪目銀座「3つの事情〜3 matters in 1 story for 2 versions〜」8/22〜9/23◎シアタートップス、9/27〜28日◎杜のホールはしもと、10/1・2◎長岡リリックホール、10/4◎つくばカピオホール、10/6・7◎近鉄小劇場、10/8・9◎名古屋市中川文化小劇場

時間ト部屋

作○ボートー・シュトラウス
演出○トーマス・オリバー・ニーハウス
出演◎手塚とる 田中哲司 中嶋朋子 塩野谷正幸
大浦みずき 深貝大輔 宮田早苗 真那胡敬二 池下重太 他
6/20〜7/13◎ベネサン・ピット

部屋の中にやってくる、様々な男女。
空回りする会話、
不毛なコミュニケーション。
戸惑い、笑い、言葉に酔う
――そして観客を待ち受けるものは
“時間”の中に存在する、
数多の“自分”との対面。



(第一幕)二人の男、ユーリウス(手塚とる)とオーラフ(田中哲司)のいる部屋に様々な人が訪れる。マリイ・シュトイバー(中嶋朋子)、時計のない男(塩野谷正幸)、待ちきれない女(大浦みずき)、フランク・アルノルト(深貝大輔)、眠る女(宮田早苗)、冬のコートを着た男(真那胡敬二)、全く素性のしれない男(池下重太)。それぞれの語る物語。

(第二幕)フランク・アルノルトと扉をくぐるマリイ。メディアの存在を信じるマリイ。柱と言葉を交わすマリイ。ユーリウスとオーラフの対話。様々な“マリイ”を中心とした、様々なシチュエーション。

「人と人のあいだにきしみが走ると、人間どうしを引き裂きながら、とてつもなく大きな機械が停まる。進路を外れて頭から倒れる。そのあと、鉄のような沈黙。」

中嶋朋子

なかじまともこ◎71年東京都生まれ。81年にドラマ「北の国から」に出演。以降、スペシャル版を重ね、22年の長きにわたり筆役をつとめる。その他多くのドラマ、映画、舞台で活躍。エッセイストとしての顔も持つ。tp1参加は5作品となる。



「難解というか、とても実験的な作品のように感じましたが、最初に台本を読まれたときの印象は。

チンパンカンパンでした(笑)。でも、最後まで読み終わったときに、何かが残ったんですよ。例えば今までも、台本を読んだ分からは、稽古でそれが分かったり発見をすることはあったんですけど、でもこれは、頭の中心とか読み方とかを、全部新しくされたような感じで、それが一番新鮮で、刺激的で、その「何か」というのは、具体的にどの様なものなんですよ。

時間という感覚と、自分が生きていく生き方というのをハッと見せられちゃった気がして。そういえば私たちが、物事を起こすのはたった今しかないのに、頭の中は過去の経験や、未

今という時間を演じる

来にこうしなくちゃいけない、ということを考えて動いてますよね。今のために今を使う、ということはいないないな、もったいないな、って。私が演じるマリイは、今にしかない感じがして、自分がどういう風な時間割で生きて行かなくてはいけなさを提示された気がするんです。

中嶋さんが演じられるマリイは、様々な顔を持つキャラクターとなっていますね。

例えば一人の人生の可能性として、社長だったりあばずれだったりっていうのはなかなか無いだろうけど(笑)、でも不可能ではないですよ。SFチックにとらえてパラレルワールドみたいな感覚でも捉えられるし。私はどちらかというと、そういう雰囲気もあって、一人の人物が人や、物や、自分以外のものに触れたときに変容していく様子……他人の解釈次第で自分が色んな人格になってしまおうというか、ほら、この人にはこういう自分、ってあるじゃないですか(笑)。そういうのが拡大解釈されたような感じがな、って。私は小さい頃から人に見られる仕事をしていたから、すごくわかるんです。

「他の人から見たマリイ」が色々なんだけど、彼女本来の部分は、今にいますね。

「稽古から本番にかけては、どのように作られて行ったんでしょうか。一つの型を決めてそれに全体をあてはめていくというよりも、型を決めずに全体が軌みながら出来上がっていくような感じで。無理に決めずに出来上がらないままおいといちゃうんですよ。だから最後の結果をどうにかぶかを決めるという感じが、うちは結構ありましたし。演出のトーマスもすごく面白い人で、やりながら探っていくというのを隠さないですね(僕も僕もわかりません)って(笑)。だからこそ、私たちが発する責任に責任が出来る、それを持って「私はこう思っています」と出すと、きちんと受け止めて「それは違う」とか「それだったら、こういうやりかたもいいかも」とか返してくれる。だから常にエンジンにかけていく、いつもタイミングを伺っている感じが(笑)。

普段どうしても結末に向かってお芝居をしてしまいうんですよ。でも本当はその1分前までそういうことが起こるなんてわからないうわけで。だから、どうすればいいの盗聖選手みたいになれるかなって思います。今回この作品に参加したことで、そういうエンジンのかけ具合が、演劇にとってすごく重要なことって思いましたね。

クリオネ・プロデュース SLEEPLESS

作・倉持裕 演出・板垣恭一
出演・桂香一 中村音子 小林高麗 曾世海児
高橋拓自 野口かおる 本田誠人 後藤藤汰
7/8〜13◎青山円形劇場

深夜、郊外のニュータウンの街角をさまよう男女の影。
街を騒がす連続放火犯が、この中にいる!?
花組芝居、スタジオライブ、ラッパ屋……と、
出身劇団や芸風の違う出演者の組み合わせも新鮮な、
眠れない彼らの、ある夜の出来事とは――。



ある製菓工場の社員だけで構成された郊外のニュータウン。深夜の街角、がらくたを積み上げることで整頓されすぎた街に反抗しようとする宮寺(桂香一)、後輩の中瀬(小林高麗)、大河内(高橋拓自)たち。そこに宮寺と同期の万代(曾世海児)と妻の綾(中村音子)、アダルトビデオ撮影をしようと街にやってきた脚本家(本田誠人)と水木(野口かおる)、ランニング中の課長・田中(後藤藤汰)も現れ、深夜の街をうごめく人影が増えていく。最近街で連続して起こっている放火の犯人が隠したと思われる灯油を発見したことから、犯人が誰なのか互いに疑心暗鬼になりはじめる――。

中村音子

なかむらおとこ◎71年神奈川県生まれ。92年宝塚歌劇団に入団(芸名:音羽椿)。新人公演で3作主演をつとめるなど、若手スターのホープとして人気を博す。00年、より広いフィールドでの活動を目指し惜しまれながら退団。以降、ストリートプレイにも積極的に出演している。最近の出演作は「リトル・ショップ・オブ・ホラーズ」、「陰陽師」、「四谷怪談 左眼の恋」、流山見かぶき「盟三五大切」など。
次回予定◎「The Singers 2003-TANGO・サヨナラ」9/19〜28◎博品館劇場



「SLEEPLESS」の世界はいかがでしたか。
昨年「四谷怪談 左眼の恋」で小林高麗君と共演したことがきっかけで、
それぞれの感覚を磨きなごら

92年に宝塚歌劇団入団後、若手男役スターのホープとして活躍してきた中村音子。00年に惜しまれながら退団した彼女だが、得意のダンスや歌を中心とした公演からストリートプレイまで、新たな表現を目指して意欲的に活動が続いている。小劇場を中心に活躍する芸達者たちを相手に、今回もまた新たな体験をしたようだ。

「それなんです。私は踊りをずっとやってきたこともあって、立つにしても動くにしてもどうしても形をつくってしまふところがあるんです。なので、円形の舞台上でいろいろな角度からお客さんに見られている中力を抜いて立つっていうのは今までにない経験で難しかったですね。メークも薄いし(笑)。素に近い部分で演技をすることに慣れないので、その分緊張しました。」

「これまでに出演された舞台は、衣装の凝ったものや時代ものが多かったです。今回のような現代が舞台になった作品は初めてだと思っ

た。そうなんです。私は踊りをずっとやってきたこともあって、立つにしても動くにしてもどうしても形をつくってしまふところがあるんです。なので、円形の舞台上でいろいろな角度からお客さんに見られている中力を抜いて立つっていうのは今までにない経験で難しかったですね。メークも薄いし(笑)。素に近い部分で演技をすることに慣れないので、その分緊張しました。」

「これまでに出演された舞台は、衣装の凝ったものや時代ものが多かったです。今回のような現代が舞台になった作品は初めてだと思っ



「ダンスや歌と、芝居をする時に違いはありますか。」

「踊りや歌は感覚で直接体の器官を動かしている感じがしますが、芝居はまず台本を読んで頭に一回通してから体を動かすので、踊りや歌より体を動かすまでの時間がかかる感じがします。芝居でも感覚で動いて自由がきくようになればいいなと思うんですけどね。」

「宝塚を退団されて3年ほどたちますが、女優としての意識は変わってききましたか。」

「今回のような作品に出演させていだいたり、ダンスの公演をしたり歌ったり、いろいろなことをやっている、そのたびに違った表現方法をしなくてはいけないです。私は器用さをあまり持ち合わせていないので(笑)、ダンスならダンス、芝居なら芝居とその現場ごとに順応して、感覚を磨いていきたいと思っています。なかでも今、いちばん楽しいのは芝居なんです。何通りものお芝居がありますし、これから歳をとっていったらこんな芝居をやってみたいとか、考えるのが楽しいんです。そのためにいろいろな現場でいろいろな方に出会って、いい時間を過ごしていきたいですね。今はとにかく女優として一から勉強、女としてのまだまだ初歩段階ですからね(笑)。」

KERA・MAP 青十字



山田真歩
(オーディション合格者)
すごく思いきりがいい。全く畏縮してない感じ。

町田カナ
(01年よりreset-N)
影があって一筋縄ではない。かない底の深い人間性に、想像力をかきたてるものがある。

山崎和如
(98年よりベター・ボーツ)
飄々としてるわりには緊張してたりして、あがり症らしい。

植木夏十
(NYLON100C新人)
視野は狭いんだけど、その狭い視野へ向かう独特の感の集中力がすごい。

林和義
(元パルティオ百貨店。現在フリー)
僕と一番共通言語がある俳優。やっぱり上手い。表現の厚みが、ダントツです。

皆戸麻衣
(NYLON100C新人)
気が強くて芯も強い。内的にメラメラと燃え上がっているものが垣間見える。

原金太郎
(早稲田小劇場、劇団「記」等を経て、現在フリー)
風貌のわかりやすさを武器にして(笑)。なおかつ随所随所で遊びたがる人。

玉置孝匡
(兵庫県立ビッコロ劇団出身。現在フリー)
人柄からくる味わい深さがある。特に陸の部分がある。魅力。

川田希
(北区つかこうへい劇団出身。現在フリー)
バランスがとれていて、良くも悪くも優柔不断なところが芝居に出る。

廻飛雄
(NYLON100C新人)
顔がへん。珍しいタイプの顔。これはもう武器だと思う。ちゃんとわかってて客観性がある。

林聖子
(オーディション合格者)
自分がどう見えてるか、ちゃんとわかってて客観性がある。

ワンポイント 役者評

ケラリーノ・サンドロヴィッチ

けらりーの・さんどうろっ いっち◎63年東京都生まれ。85年劇団健康旗揚げ。93年NYLON100C結成。作・演出を手がける。自ら俳優を集めて上演するKERA・MAPは、01年に続き今回が2度め。次回予定◎NYLON100C「ハルディン・ホテル」11/7〜30◎本多劇場、他

深澤千有紀
(オーディション合格者)
いけずうずしい感じがちゃんと出ると、すごくおもしろい。

依田朋子
(自転車キンクリットを経て、現在フリー)
精古は失敗しても本番では完璧で、その線引きがすごい。見せ方も心得ている。

市川しんぺー
(猫のホテル創設メンバー)
決して、いわゆる美男子じゃないけど、色気がある。脚力もすごい。

鈴木芳
(オーディション合格者)
ちっちゃい(笑)。あれだけちっちゃい、それを生かさを得ないでしょね。



小村裕次郎
(猫ニャーを経て、現在フリー)
でかい(笑)。芝居の間口も広くなった。自分の特徴を生かす術を知っている人。

湯澤幸一郎
(天然ロケット主宰)
落ち着いていて余裕がある。ラフになりやすい。ちょっと油断すると遊び始める。

今奈良孝行
(元ハイレグ・ジーザス。エッヘンメンバー)
コントの人かと思ってたら、はるかに役者。ものすごくたまたまに味がある。

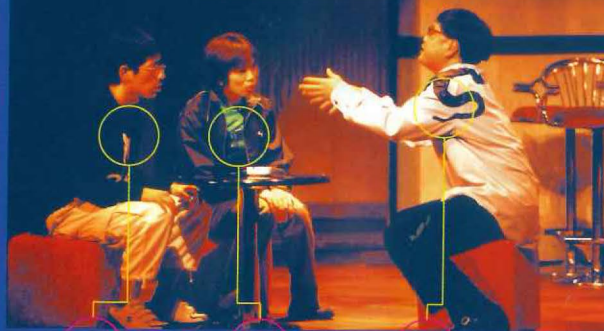
弘中麻紀
(92年よりラッパ屋)
いつも一番ニコニコしていて安心させられる。稲古場の清涼剤。

本間剛
(東京タンバリン等に出演。フリー)
若い頃の竹中直人さんを彷彿とさせる。独特のリアリティがある。



佐藤竜之慎
(NYLON100C新人)
ぶっちゃけ過ぎるにカチカチとした芝居をする人で、そこがすごくナイロンの。

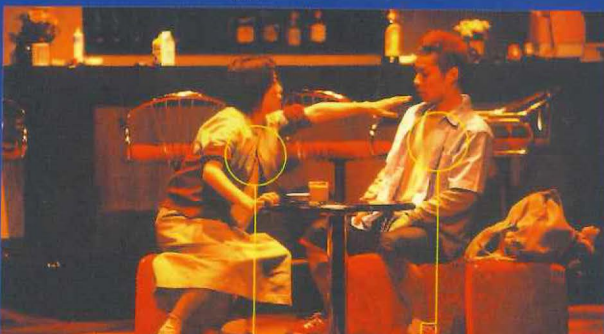
河西健司
(ミスタースリムカンパニー出身。94年よりコントクラブ・プロデュース)
もと不良の気骨をチラチラと感させつつ、非常に腹が低い。そして酒好き。



野間口徹
(組代表創設メンバー)
コントからの脱却をはかりつつあるところ。資質としては演劇の人だと思う。

旗島伸子
(サードステージ公演に多く出演。フリー)
すごく器用な人。テンションのキープと感情のバリエーションのつけ方が上手い。

村上大樹
(拙者ムニエル主宰)
演出家の視点を持つてからすごくやりやすい。役になりきってる姿も新鮮。



千葉雅子
(猫のホテル主宰)
演技以前に、千葉雅子として確率された確固たるものがある。その威力がすごい。

伊達暁
(劇団ケ谷スパイダース創設メンバー)
非常に華がある。あと勘がよくて飽きっぽい。毎回違うことをやってくる。

作・演出のケラリーノ・サンドロヴィッチ
出演◎市川しんぺー 今奈良孝行 植木夏十 河西健司 川田希 小村裕次郎 佐藤竜之慎 伊達暁 玉置孝匡 千葉雅子 野間口徹 旗島伸子 林和義 原金太郎 弘中麻紀 本間剛 町田カナ 皆戸麻衣 村上大樹 廻飛雄 山崎和如 湯澤幸一郎 依田朋子 鈴木芳 林聖子 深澤千有紀 山田真歩 ◎この公演の様子がシアター・テレビジョンで放送決定(10月に放送予定)

マスターは革命を志す組織の指導者。客はその組織の一員ばかりという、とある村の喫茶店。そこへ心中の死に場所を探る男女がやってくる。村人たちは、組織の秘密を守るため、嘘と殺人を幾度となく重ねていくが……。

毛皮族 実録!! ヌッポンオエロケ犯罪歌劇 夢中にさせて

作・演出・出演○江本純子 出演○町田マリー 柿丸美智恵 和倉義樹 原口洋平 佐々木幸一 役子
羽鳥名美子 高野ゆらこ 亀田麻衣 金子清文 丹野晶子(ロリータ男爵) 澤田育子(拙者ムニエル)
7/31~8/13 駅前劇場
次回予定○ジュリーのパンクショー&毛皮のレビュー「DEEP DEEP KEGAWAZOKU」
12/25 渋谷クラブクアトロ 毛皮族本公演(タイトル未定) 2004/3/4~3/28 駅前劇場



「犯罪歌劇」と銘打たれた今回の舞台、ストーリーは例の事件を起こした後の阿部定(町田マリー)が逃げ込んだ遊郭に、福田和子(澤田育子)や林真須美(柿丸美智恵)、三浦和義(江本純子)がいて……という、実在の犯罪者達を使った毛皮族的ストーリー。

今回は犯罪歌劇!



犯罪者の面白さ、というのに前から興味はあって、誰か一人をフィーチャーするのはなく、まとめて登場させることで面白いフィクションができるんじゃないかな、と思ったんです。でも実際には名前を借りるだけになってますけど、犯罪行為がどうのこうのということにはあまり興味はないんです。でも、毛皮族ができること、という意味で、犯罪者による物語ならではの、熱狂できる部分があるかなと思ったんです。

エンディングのレビューで「傷だらけの天使」をやったのは、音楽がカッコいいなと思ったんで、あれも「ブレイガール」くらい完成度を近づけたかったんですけど、ちょっと無理だったんで、違う方向に(笑)。カーテンコールはそれこそ「カーテンコールは永遠に」という感じで続けていきたいです。だって、終わってすぐ帰るのが寂しいじゃないですか。あと、芝居中の役者の顔と、カーテンコールでの役者の顔があるなら、芝居の顔だけで終わりがなくて、晴れ晴れとした顔を是非見て欲しいですね。



最後まで見逃すな!

始まりから終わりまで、サービス精神旺盛な毛皮族、開演前のパフォーマンスはもちろん、今回はフィナーレレビューとして「傷だらけの天使」のOP映像の再現(牛乳飲んでトマト食べて)、「ブレイガール」のOP再現(圧巻!)付き。もちろん、カーテンコールもたっぷりです。

レビューも物語もふんだんに



2月の公演で、芝居部分とレビューとの二本立て公演をやったんですね。その時、私の中での「宝塚熱」のようなものが一過り落ち着いたんで(笑)。で、次に何をやろうと思ったとき、もう少しステップアップして、一本の作品としてストーリーとレビューをどうにか上手いこと魅せられないかな、と。その題材を選んだとき、半端なモノじゃ良くないな、と思って犯罪歌劇にした部分もあります。今回はストーリーも演出も、あらゆる所で結構分りやすい作りにはなってます。



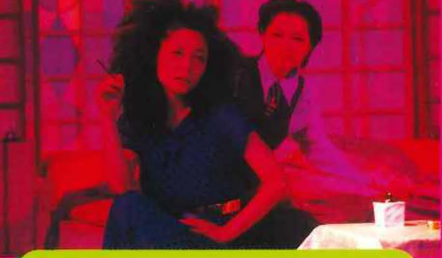
江本純子の 解説・毛皮族

「朝には聞いてるんだけど、観たことなくて、」そんなあなたのために、ジュンリーことエモーションと監修・江本純子(左)が自ら今回の作品を解説。これを読めば毛皮族&夢中にさせて」が分かります。(プロフィールはP67参照)

歌もレビューもおイロケもふんだんに、パワフルでエネルギッシュな舞台が炸裂。各方面で話題を呼んでいる毛皮族が、この夏駅前劇場でなんと2週間のロングラン! 猛スピードで今や若手要注目劇団の筆頭をひた走る、彼女らを見逃すな!

場面転換は多々あれど、メインとなっている舞台はあくまで遊郭。とくれば、当然女の情念がぶつかり合う、お約束のようなシーンもたくさんあるわけで。看板女優・町田マリーを筆頭とした毛皮族の女優陣が、艶やかに魅せてくれます。

毛皮流「吉原炎上」!?



「吉原炎上」をやったかったんです。これまでも、毎回どこかで入れようとは思ってたんですけどね。でもまあ、犯罪者を遊郭でかくまうって、っていう設定も分りやすいと言えは分り易いんですけどね(笑)。最初は、修善院で犯罪者をかくまっている、という設定にしようと思ってたんですけど、書き始めてもあんまり面白くなかったんで、結局遊郭に落ち着きました。

まあ、お祭りというか、初日前にお祝いをするという儀式的な意味も含めて、町の人の反応ですか? 今回、その様子をNHKのカメラが撮影してたんですけど、そのカメラが一番効果的だったんじゃないかな。あと、私たちだけだったらあんな風には歩けなかったかもですね。カメラがあると、どうしてもカッコつけて歩くので(笑)。あと、花魁道中と本番の後、初日舞台あいさつもやりました。盛りだくさんでしたな(笑)。



花魁道中、やりました。

この公演の初日、ゲネプロと本番の間に下北沢の街を花魁道中でやり歩くというパフォーマンスを敢行。彼女らのパフォーマンスは、劇場だけでなくどまらぬのです。

二度目の本多劇場をふんだんに楽しく使いまくった拙者ムニエル。今回兄弟役を演じた加藤啓と市川訓睦だが、実際の物語では兄弟の絡みはさほどなく、キテレツな人達がてんでに盛り上がっていた。そんな物語や設定から逸脱していくコトこそムニエルの王道。各方面の客演経験で、まとめることも学んできたという2人によって、今後劇団はどっちに向かっていくのどころか?



ノート5冊分のネタから市川もともとムニエルは、ストーリーよりネタをどう見せるかっていう気持ち強いんです。前回公演「新宿ギリギリ学園」の時にはじめて1本のストーリーに挑戦したので、今回は従来のネタを無理矢理つなげていく作り方に立ち返ってみました。加藤とりえず、兄弟の話っていう前提はあるけれど、エチュードから全然関係ないネタに脱線させていって。寺部の役者失格みたいなネタができたります。市川僕の役・飛田ツバ夫も僕がやったエチュードから村上が台本に採り入れたんです。最初は、兄弟役の僕らと母親役の池谷のぶえさんとのネタもエチュードでやったんだけど、実は全然活かされなかった(笑)。っていうか、シンプルに改造されていったって感じがな? 加藤やったことは、見えない形では活かされていると思うんですよ。市川エチュードって、数をものすごく打たないといものができないんで。最近演出助手の方でやったことをメモしてもらっていて、1回の公演でノート5冊とかにもなってるんです。加藤例えば「六本木ヒルズ」っていうネタは、気が狂った人が書いた台本っていう設定ですが、あれに着地する前にもっといろいろあって。黒人と彼岸花、っていう、向こうにある醤油を黒人がとってくるだけのシーンを感動的なシーンに見せるという案とか(笑)。市川ギリギリお客さんに伝わる範囲を考えたならそれは没だよね(笑)。黒人と彼岸花は僕らが主導でやったものじゃないけど、だいたい加藤と僕がエチュードをやるのと脱線していきがちなんです。裏拙者マニアでやった、二匹の蜂ネタ(セリフなしで蜂の格好したふたりがただ戯れるきもカワイイもの)とか豚と犬のカップルネタ(ラブラブハイテンションのふたりによる暴走系なやりとりがおもしろい)とか。

ぐうたらな兄リユウノスケ(加藤啓)と勤勉な弟トラジロウ(市川訓睦)。実はリユウノスケは、蕎麦ばかり食べた人はどうなのかという母親(池谷のぶえ)の実験精神によって育てられていた。ある日、ダメな兄より出来のいい弟が好きという残酷な言葉を残して母は去り、残された2人は己の存在意義を賭け、別々に旅に出る。旅の途中、兄は運命の女(澤田育子)に出会いちょっとは頑張りはじめ、弟は小悪魔的な看護婦(布瀬谷香里)に翻弄され迷っていく……。「俺を観てっ!」が口癖の謎の男・池鉄男(池田鉄洋)、行方不明だったふたりの父なども現れ、旅は混沌を極めていく。



市川訓睦 加藤啓

いちかわくによし○74年愛知県豊生まれ。95年より、劇団「拙者ムニエル」に参加。00年に正式劇団員となる。その愛くるしい外見からは想像もつかないようなはげけたキャラを演じるなど、振り幅の広い役者。氣志團のバックダンサーや、自身のパンクバンド「嬢のクラクション」のライブなど舞台以外の活動も精力的。ナイロビHP= <http://nairobi.sessya.com/>

かとうけい○74年愛知県豊生まれ。94年、村上大樹らと旗揚げした劇団「拙者ムニエル」の看板役者。劇団でのひょうひょうとしたキャラクターは、まさに天性のもの。他劇団への客演はもちろん、最近では「ウィー・トマス」などのプロデュース公演などにも出演し、役者としての実力を伸ばしている。活動予定○ネルケ出版より、エンゲキからはじめました「加藤啓」が発売中。



構成○石本真樹 文○木俣冬 撮影○田中亜紀

脱線兄弟ガンバル

2度目の本多で遊ぶために市川劇場中を使って遊びたいと村上は思ってたみたいで、フライング? したり、盆を回したり、大きな風船を飛ばしたりして、最初は客席の通路までふさいじゃうっていう案もあったよね。加藤盆のシーンは、実際にやってみたら、スタッフが丸見えで、役者も回していたらおもしろく見えるんじゃないかって。市川やせの演出出して。でも、盆を回すのは相当大変で、村上はあれで筋肉痛になってました。チヨットずれてる今後の展望? 市川僕的には今回ホストネタが気に入ってるんです。あれは、もっと改良して、これからも続けていきたい。加藤あれは僕も楽しかった。ホスト好きなお客さんとかが来るようにないかな。市川貢き物とか来て? 加藤車とかくれたり(笑)。市川新宿に僕らの看板がまちがって出たらおもしろいかもね(笑)。

拙者ムニエル GOOD IDEAMAN'S UNIQUE ADVENTURE

作・演出・出演○村上大樹 出演○加藤啓 市川訓睦 澤田育子 千代田信一 伊藤修子 成田さほ子 山岸拓生 寺部智英 石川ユリコ 布瀬谷香里 池谷のぶえ(演劇弁当屋ニャー) 池田鉄洋(端のホテル) 6/18~24 本多劇場
次回予定○「HYPER」X劇場(仮) 11/27~12/2 スペース・ゼロ

テアトル・ミュージカル
星の王子さま

原作○アントワーヌ・ド・サン＝テグジュペリ 演出○白井晃
脚本・作詞の能祖利夫 作曲・音楽監督○宮川彬良
出演○宮崎あおい 塚本将一 EPO ROLLY 松澤一之
内田紳一郎 宮川浩 塚本将一 宮川雅彦 吉奈 zeroo/すまけい
8/6～20◎東京国際フォーラム ホールC

「大切なものは目に見えない 心で見なくちゃ」
砂漠に不時着した飛行士が出会った、
遠い星から降りてきた王子さま
その出会いは、
少年期の自分との対峙でもあった――。

一機の飛行機が砂漠に墜落した。飛行機の修理を
はじめた飛行士のもとに、不思議な少年が姿をあらわす。彼は遠く星からやってきたのだといい、
自分の住んでいた星の花のことや、旅の途中で出
会った星の住人たちのことを語り始める――。

奥深い物語のメッセージ

世界中で愛され続けている物語が、白井晃の演出によってテアトル・ミュージカルとして新しく上演され、その名の通り物語をやさしく包み込む音楽に彩られた美しい舞台になった。音楽の世界から参加したのがキツネとうぬぼれ男という両極端の2役に扮するROLLYと、美しい歌声を響かせた花役のEPO。2人が語る、奥深い物語の魅力とは？

――「星の王子さま」の世界を体験してみたいかですか。
ROLLY「星の王子さま」の世界はまだまだわからないね。含まれているメッセージに舞台をやりながらひとつずつ気が付いていく感じ。
EPO「そうなの、毎日発見があるんですよ。」
ROLLY「旧約聖書みたいに、解説されていない隠されたメッセージがまだあるんじゃないかな。今日、王様の「自分の裁判をするのは最も難しいこと」で、それができるのが最も偉い奴だ、っていうところで思ったのは、全人類がその気持ちを持っていれば犯罪も減るんじゃないかって。」
EPO「私がいつも泣いちゃうのは、それまではなんでもない100匹のキツネだったかもしれないのに、一人の特別な存在になったらそれは世界で一匹のキツネになる」っていうところね、あれも人間関係の中ですごくたくさんあることなので、グッとときちゃう。」



ROLLY EPO

ろーりー○京都府生まれ、90年バンド「すかんち」でデビュー。現在はソロ活動を展開中。音楽活動だけでなく、教会、寺、病院、ホスピス、学校など国内外の様々な「場」や「客層」に合わせたユニークなコンサートや音楽ワークショップなど、多様な活動に取り組んでいる。
次回予定○「The Singers 2003/19/27・28のみ出演」博品館劇場

えぽ○60年東京都生まれ、80年「DOWN TOWN」でデビュー。ホールコンサートやライブ活動以外にも、教会、寺、病院、ホスピス、学校など国内外の様々な「場」や「客層」に合わせたユニークなコンサートや音楽ワークショップなど、多様な活動に取り組んでいる。
次回予定○「EPOライブ」11/12◎スイートベイジル

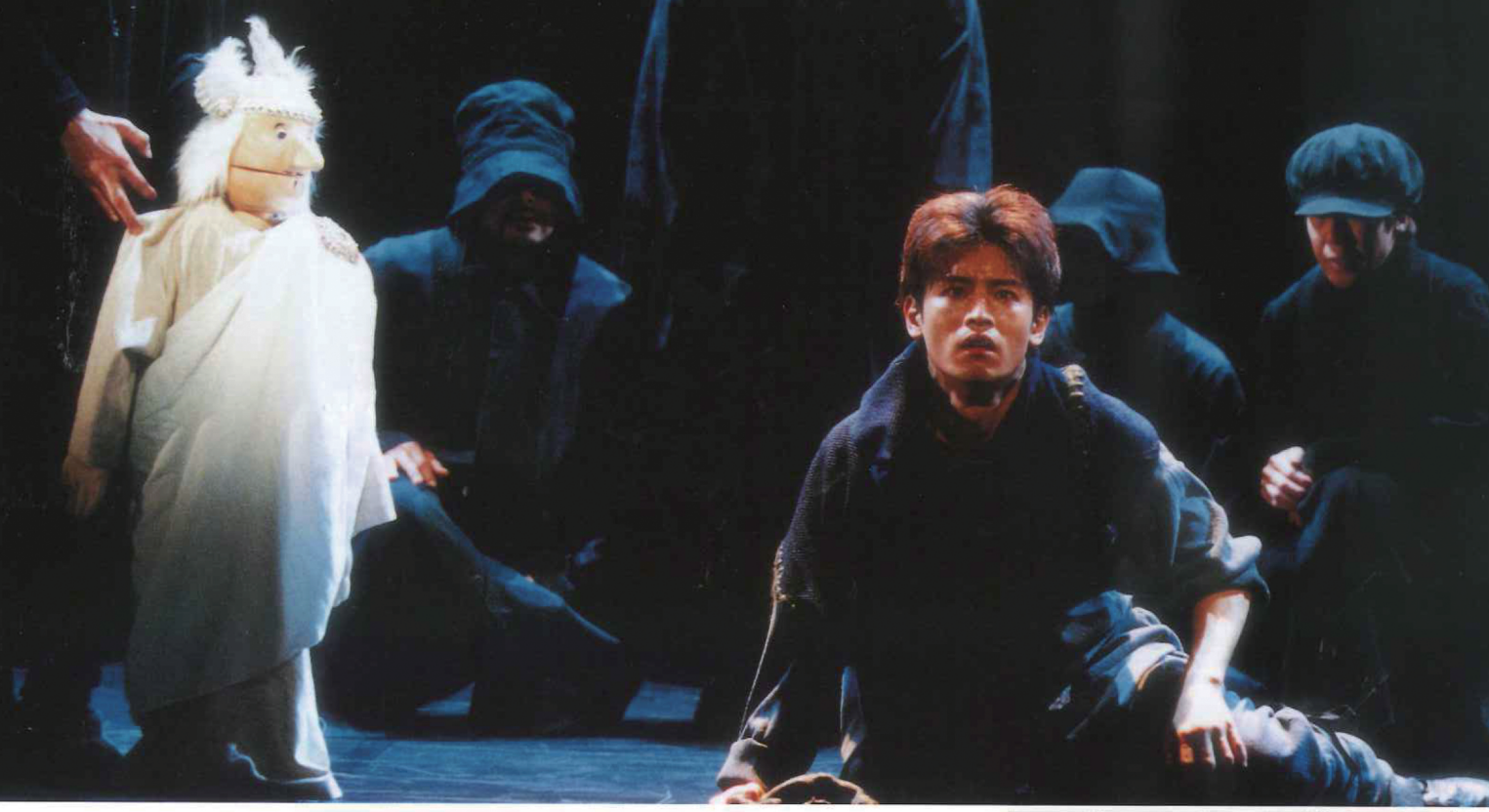


――それぞれの役柄についてどう思いますか。
ROLLY「うぬぼれ男なんて、僕からしてみれば全然うぬぼれてないじゃないかって思ったんだけど。でもよくよく読んでみると、こういつたうぬぼれ男、3「くらいの人が世の中には多いんだってことを言いたいんでしょね。キツネは台本を見た瞬間に友達に思わず電話しましたよ。物語中最もしんみりした役なんて自分には出来ない気がして、相当悩みました。だから稽古場に行くのがいやで、キツネのシーンがやってくると怖かった。」
EPO「ええ、そうだったんだ！ 花は苦勞しましたね。自分の中にも、花が持つ傲慢で我が儘で気まぐれな部分ってあるはずなのに、それを俯瞰して見たことがなかったから、それから今回、曲もすばらしくて、ついマイクを持ちたくなる（笑）。でもそれはあくまで花の歌なわけで、演技中は歌手としてではなく花として歌ってるんです。でも友達にやっぱ、ひとつの歌になってたね、って言われて、それっていいことなのかどうかね？」
ROLLY「それは普段歌手がメインなのか役者なのかっていう違いで、僕らの場合はそれでいいんじゃないですかね。僕はマイクもって、うぬぼれ男のワンマンショーをやってますからね。」
――演出の白井さんについては。
EPO「白井さんの演出って、こちらから出てくるものを持つてくれるところがあるんですよ。」

あつてすごく心地がいいの。音楽をつくるように芝居をつくるって思いました。
ROLLY「白井さんの稽古はなかなか帰してくれないと聞いてたんだけど、思ったよりすんなり帰してくれるんであれって思ったから、本番が始まっからがそうだった。けっこうしつこい（笑）。でもまったく反抗しなくなりました。なんか喜ばせて、いい気分になさせてあげたくなる。」
EPO「そうなんです。彼が気になっているのはどうしたらいいだろうって不思議と考えるんですよ。」
ROLLY「それってすごい才能ですよ。僕は今回みたいに夏休みにやる舞台って、みんなが期間中魔法にかけられたように一丸になってその世界をエンジョイする感じがして、すごく好きなんだよね。」
EPO「オフステージでROLLYさんと飲むのも楽しい。奥深くって面白くて、とっても人がいいの（笑）。」
ROLLY「真面目、ですね（笑）。」
EPO「みんなでもんじゃ焼きを食べに行きた時も、もんじゃ奉行をやってくれたんだよね。」
ROLLY「そういえばあの帰り、雨が降っててEPOさんが傘をさしてくれたんで「僕が持ちますよ」って言った時の「ありがと」って言い方、完全に花になってましたよ（笑）。」
EPO（笑）。

子供のためのシェイクスピアカンパニー
シンベリン

作○W.シェイクスピア 脚訳○小田島雄志 演出・出演○山崎清介
出演○間宮啓行 伊沢磨紀 佐藤智 彩乃木崇之 戸谷昌弘 明楽哲典 尾崎右宗 大内めぐみ
7/18～22◎サンシャイン劇場 他
◎この公演の様子がシアター・テレビジョンで放送決定！（今秋以降に放送予定）



ブリテン王シンベリン（間宮啓行）は、一人娘イモーゼン（大内めぐみ）と王妃の連れ子クロートン（戸谷昌弘）を結婚させようとしていたが、イモーゼンは密かにボステュマスと結婚していた。激怒したシンベリンはボステュマス（尾崎右宗）を放逐してしまふ。ローマに逃れたボステュマスは、そこで出会ったヤーキモー（佐藤智）とイモーゼンの貞操を賭けるはめになる。ヤーキモーの巧みな嘘によってイモーゼンが心変わりをしたと思ひこみ、召使いのビザーニオ（彩乃木崇之）にイモーゼンの殺害を命令。逃れたイモーゼンはひとり、旅にでることになる。

――今年の「子供のためのシェイクスピア」は、新たな出発で感慨もひとしおですね。
このシリーズを支えてくださった母体がなくなったのですから……。ほんとに芝居って役者だけではできないものですよ。そんな状況の中で「このシリーズを残してゆこう」と立ち上がったくださった方がいて、本当にありがたいと思っています。でも劇場は変わりましたが、芝居作りはこれまでと

95年から夏の恒例となっている「子供のためのシェイクスピア」シリーズ。昨年、拠点のグロブ座が一時閉館となり、存続が心配されたが、今年、ロマンズ劇「シンベリン」で再出発を果たすことになった。山崎清介は、第1回の「ロミオとジュリエット」から俳優として参加、第2回の「十二夜」からは演出も務めている。

何ら変わってはいないんですよ。――「シンベリン」で再出発を飾ろうと思われた理由は、何でしょうか？
いや、これは2年前から決まっていた（笑）。マイナー作品の次にメジャー作品が来て、今回はマイナー。じゃあ初めてロマンズ劇をやらうと「シンベリン」を読みました。すると、すごく人情劇のような感じがしたんです。別れた家族の再会というエピソードも日本人好み。なので「これだ」と。「記念公演なんだから、もっとメジャーな作品にすれば」との意見もありましたが、僕は頑なでした（笑）。――劇中、シンベリンは、ロマンズとは関係のないところにいる、しかも、一番何も知らなかったのが王である彼だったという結末ですね。
「シェイクスピアは他の作品でも言っていますが、王という立場にいる人ほど、灯台下暗しになりやすい。この物語って若い恋人たちが結ばれて、一応ハッピーエンドでしょう。でも僕には、そうは感じられなかった。原作では最後、戦争に勝ったシンベリンが、血で汚れた手を洗う間もなく、戦争が平和に終結した試しはなかった」という意味の台詞を言います。喉元過ぎれば何とやらで、また争いは起りそうだって思いました。それは現実だって変わらないですよ。僕は、この台詞をシンベリンではなく、人形が演じるジュビターに言わせたかった。今回、ジュビターは全幕を通して人間の営みを見守ります。つまりは神の存在ですね。



山崎清介

やまさきせいすけ○57年福岡県生まれ。83年劇団青年座を退団。84年EDメタリック・シアター旗揚げ。91年のグロブ座カンパニーに発足から参加、役者として活躍。95年から始まった「子供のためのシェイクスピア」シリーズは全公演に出演。2回目以降は演出も担当している。シリーズは今年から「子供のためのシェイクスピアカンパニー」として活動形態を変えて活動を行っている。
次回予定○グループ・バー「昨日 今日 明日」～あ、結婚～演出 9/19◎セシオン杉並

――今までも同様、スピーディーな舞台で、視覚的にも楽しく、客席の子供たちの反応もよかったですよね。子供という存在をどれほど意識されるのでしょうか？
実際の稽古では全然意識しませんが、台本作成のために戯曲を刈り込む時にはあります。子供たちに集中してもらうには、葉の生い茂った木をそのまま見せるのではなく、幹と枝という骨格をしっかりと浮び上がらせることが必要です。ストーリーをちゃんと追っている限り、彼らは飽きないんです。うちの限界あたりで、小ネタいゆるギャグを入れます。でもそれは物語に沿った軽いもので十分。少し緊張をばぐすだけで、また集中してくれそうですから。

――机3つと椅子のみの小道具、黒コートの人間たち、手拍子、人形遣い、手法も定着してきました。すべて、観客がイマジネーションの中で遊べる楽しさがありますね。
映像では無理だけど舞台ならば可能な表現はいくらでもあります。机と椅子でベッドや王座を表現したり、黒コートの人間たちは具体的存在ではなく、効果音を発したり、観客の視線を誘導したり……。――このシリーズは積極的に全国をまわっていますが、いずれ「初めて観た演劇は、子供のためのシェイクスピアです」という方が現れるでしょうね。そうなると思います。僕たちは基本的に「板と空間さえあれば何処へでも行きます」という姿勢です。多分、お茶の間の人たちに向かって芝居をする感覚だと思っんです。おじいさんからお孫さんまでが気軽に足を運んでくださる場所に僕たちが向いてゆく、そんなコンパクトで身軽なカンパニーでいたいと思っています。

――今年、新たな旅立ちの「カンパニー」。

――今年、新たな旅立ちの「カンパニー」。

TAKARAZUKA NEXT SCENE

vol.5

作品と役との
出会いが
自分を作ってくれる

戦いの中の哀しい愛を描くオペラ『アイダ』、その物語を宝塚的にアレンジした『王家に捧ぐ歌』が、この夏、華々しく幕を開けた。その大舞台の中心をつとめる湖月わたるは、新生星組の頂点に立つ男役スター。恵まれたスタイルと骨太な演技で、ダイナミックなドラマの求心力としてひときわ大きな輝きを見せている。

星組全国ツアー「サザンクロスレビュー-III」



世界が抱えるテーマ
——主演スターとして5年ぶりに戻った星組はいかがですか。
全体の雰囲気はもろろん変わっていないし、以前一緒にさせていたメンパーもたくさんいますからすごく安心感があります。それに、稽古場でも舞台の上でも、みんなが私を気にかけてくれたり支えてくれているな、というのを毎日実感しています。

——『王家に捧ぐ歌』は、原作はオペラの『アイダ』ですが、テーマは現代にも通じるような「戦い」と「愛」が鮮烈に打ち出されていますね。
背景となっている時代から3500年たった今も、世界は同じ問題を抱えているということが、とてもよく分かります。奥が深い話だと思えますが、観ている方たちに戦いの空しさみたいなものを、少しでも訴えられたらと思っています。作曲の甲斐正人先生のオリジナルナンバーが、どれも心を伝えるものなので、歌もお芝居ももっと深めていきたいですね。

ファイナーレのデュエットダンスを振付けてくださったんですが、稽古場で「あなたがた一人一人が、素晴らしいアーティストだという気持ちをもっと持ていい」と言ってくださって感動しました。デュエットダンスは、主演コンビを組んでいて王女アムネリス役を演じている横れいと踊るのですが、そこでも本編のドラマの続きのような、魂のふれあいを感じながら踊ってください、と言われてます。

——今回の武将ラダメスは、男役としてもスケールの大きさと信念の強さを、人一倍見せてくれないかなって役ですね。
ただ、彼はスーパーマンじゃないし、あの時代で考えるとどんなにいいことを、しかも剣を使わずに訴えようとするわけですから、もう魂で伝えるしかないですね。そのために、はすーっと立っているだけではダメで、全身を使って心から訴えないと説得力が出ないんです。でも、たとえグチャグチャでかっこ悪くても、生き様がカッコいい、というふうに見えればいいなと思ってやっています。こういう役は前からやってきたかったんです。これまでの男役としての経験に助けられている部分があると実感しました。

WATARU KOZUKI 湖月わたる



宝塚大劇場星組公演
『王家に捧ぐ歌』オペラ『アイダ』より〜ラダメス



宝塚大劇場星組公演
『王家に捧ぐ歌』オペラ『アイダ』より〜フィナーレ

公演予定◇星組公演『王家に捧ぐ歌』オペラ『アイダ』より〜
9/19〜11/3〇東京宝塚劇場

——長身の湖月さんは、資質的にもあまり苦労せずに男役をやってきたのではありますか？
確かに、私は男役として体型的には恵まれていると思いますが、男役って、絶対に生のままではいけないところがあって、やはり作り上げる部分が必要なんです。生まれ持った資質を有効に生かしながら、男役としての人生をもっと深めていければいいなと思っています。

専科で得たもの

——湖月さんは約2年半の専科生活で、5組全部に出演するという売れっ子ぶりでしたが、そこでの経験を今振り返ると？
今回、こんな大きな公演の真ん中に立たせていただいているわりに、そんなにすごい気負いとかプレッシャーを感じずにすんでいるのは、専科での貴重な経験があったからだと思っています。1つ1つの公演に命をかけていましたし、どの舞台も甘いものではありませんでした。いつもゲストという形で加わるので、それなりの意味を示すことが必要とされるわけです。それに出て

いる存在価値をアピールしないといけないので、個人としてどう見せたいか、いかにもつねに考えていました。それは、今回のような立場になったとき、思い切り自分を見せることに役立っています。それから各組のかたたちの、稽古や舞台を身近なところで見させていただいたおかげで、今、自分がこういう立場になったとき、なるほどと思うこともたくさんあります。

——湖月さんは、わりと人見知りせず、どこでも入っている人みたくですね。
そうですね。下級生のころからそういうふうに出てられた部分と、本来の性格と両方あるんでしょうけど、自分からどんどん行くほうです。(笑)自主稽古ひとつとっても、こういうやり方をしたら引かれるかなとか思いつつやってしまおうと。やはり自分と自分が培ってきたものを信じていたいし、こっこのやり方を提示することで、向こうのやり方も見せてくれるので。

コミュニケーションがやはり大事

——コミュニケーションがやはり大事ということですね？
しゃべると、自分でもいろいろな面が出てくるから面白いんですよ。自分だけでしゃべっている言葉に、あ

そうなんだとまた触発されたり。相手役さんともディスカッションしたいほうです。下級生なんか、向こうからは話しかけづらいでしょうから、こちらから話しかけていく。でも、今回私のわがままにみんなよく付いてきてくれるなあって思っているんです。気になるところがあると絶対帰らないし(笑)、いろいろな人に頼んで本番も見てもらったり。けっこう自信ないんで(笑)、いろいろ言ってもらいたいほうなんです。よね、それで納得出来れば変えるし。ただ試行錯誤しても、結局は根本に戻るが多くて、台本を読んだときにシンプルに共感したものを伝えることになるんですけど、でも寄り道して戻ってきたことがやっぱり自信につながりますから。

「王家に捧ぐ歌」に出会って

——さて、これからの星組と自分ですが、どんな形になっていけばいいと思いますか？
この『王家に捧ぐ歌』に出会って、あらためて思ったんですが、作品が組を作るし、役が自分を作ってくれ

るんだなと。今はこの役を完全燃焼出来るのが嬉しい幸せだなーと思っています。みんなもこの作品への意気込みは本当にすごいので、

こつきたる◇宝塚歌劇団星組、埼玉県出身、髪色、B型。89年初舞台星組へ、長身で爽やかな風貌から若手男役として期待される。94年「若き日の唄は忘れじ」で新人公演初主演。97年の本青年鑑大ホール「夜明けの天使たち」で初主演し西部のガンマンの孤独を演じ飛躍をみせる。98年香港公演に参加後、宙組創設メンバーに選ばれる。『エリザベート』のルキーニなど多彩な役柄に挑み、99年シェイクスピアの『TEMPEST』でバウホール初主演。00年から専科に移籍し、星組の「ベルサイユのばら2001」のアンリ、日生劇場「風と共に去りぬ」のアッシュレーなど、数々の作品に出演。めざましい活躍をみせる。03年2月より星組に戻り、全国ツアー「観・恋(ディ・エ・リ・エン)」に「サザンクロスレビュー-III」から星組主演スターとして活動をはじめ、今回の『王家に捧ぐ歌』オペラ『アイダ』より〜が正式のトップ披露公演となる。

トルストイ生誕一七五周年記念 「戦争と平和」

七時間五分 完全上映会

■日時■
2003年9月15日(月・祝)
開場/11:30
上映/12:00〜20:31
■会場■
東京・イイノホール
■料金(税込)■
食事付き前売券/4,200円
前売券/3,000円
当日券/3,500円

※食事はロシア料理店ベチカ特製ロシア風弁当



人類は、生きている間にこの映画を凌ぐ作品にめぐりあう事は、不可能だろう。

—やなせたかし(漫画家)

「戦争と平和」を見た後、胸を満たしてくるのは「人間が生きること」この素晴らしさである。

—辻 邦夫(作家) 1993年公開時のコメント

トルストイ生誕175周年でありサントペテルブルク建都300周年である2003年、「ロシアにおける日本年」プロジェクトでは今秋サントペテルブルクで美術展を開催予定。また、11月よりNHKホールにてキーロフ・オペラ「戦争と平和」が上演される。日本文化、そしてトルストイに改めて注目の集まる今年9月、日本最後の「戦争と平和」完全上映の幕が開く。

第4回モスクワ映画祭グランプリ
1997年度アカデミー-外国語映画賞
原作/レス・トルストイ
製作・脚本・監督・主演・ナレーター/セルゲイ・ボンダルチュエフ
出演/リュドミラ・サヴェーリエワ、ヴィヤチェスラフ・チーホノフ、アナスタシア・ヴェルチンスカヤ
1965年〜1967年/カラー/シネスコ/モノラル/ロシア語・日本語字幕(英語字幕はついていません)/上映時間7時間5分

購入方法

チケットぴあ(0570-02-9111)及び、キネマ旬報社HP(<http://www.kinejun.com>)にて前売券絶賛販売中。

※当日は特製パンフレット限定300部販売
1,000円(税込)

主催・問い合わせ

株式会社キネマ旬報社 事業部
TEL03-3815-7131/FAX03-3815-7139
jigyo@kinejun.com
<http://www.kinejun.com>
東京都文京区小石川1-21-14小石川吉田ビル

歌舞伎に行こう!

Basic knowledge on the kabuki

第十六回

1200年灯り続ける「不滅の法灯」が照らした、比叡山薪歌舞伎!

天台宗開宗1200年を記念して、比叡山延暦寺で歌舞伎が上演される! しかも東塔と阿弥陀堂の境内までもが客席になるとの噂。これは見ておかねばと、行つて参りました!! 京都市と大津市にまたがるお山、比叡山に!! それはそれは贅沢な公演の様子と、美しい自然につつまれた比叡山をレポートします。



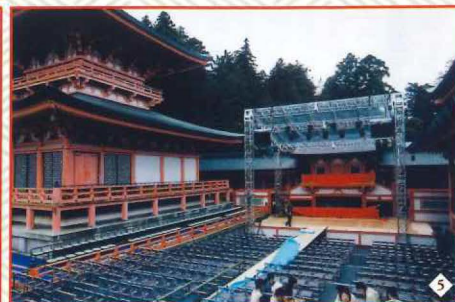
天台宗開宗千二百年記念「比叡山薪歌舞伎」

一、橋弁慶
二、火入れの儀
三、比叡の曙〜若き日の最澄〜(作・東龍男、演出・宮川高範)
出演○中村雁治郎 中村信二郎 中村亀鶴 中村孝太郎 上村吉弥 市川龜治郎 中村吉右衛門他
7/30〜8/6 比叡山延暦寺内阿弥陀堂横 野外特設舞台



比叡山案内

1●今年は京都も梅雨明けが遅く、紫陽花が美しく咲いていた。2●大津市にあるケーブル坂本の駅からは、比叡山ケーブルに乗っていく。車輦に名前がついていて、写真は番号。もう一台は緑号という名前で、2台合わせると緑と緑。3●国宝の根本中堂。ここに1200年続く不滅の火がある。火入れの儀にはこの火が使われた。4●阿弥陀堂前がベンチのように! 開演を待つ人々が続々と到着。5●開演前の会場の様子。これがセットではなく本物だなんて! スタッフの方々が集まって、綿密な打ち合わせ中。6●開場し、お客さんが入場。法華総持院東塔の一階、二階部分も客席に! 7●終演後の様子。日が暮れて闇に包まれた東塔。「火入れの儀」で点灯された薪火が赤くゆらめいていた。8●ケーブル比叡山駅までの帰り道は、都会では味わえない漆黒の闇。駅の近くの高台からは、琵琶湖とすばらしい夜景が!



厳島神社での「宮島歌舞伎」、国宝姫路城での「姫路城歌舞伎」に続き、世界文化遺産・比叡山延暦寺で「比叡山薪歌舞伎」が行われた。日本仏教の祖ともいわれる伝教大師・最澄が開いた比叡山で、一体どんなことが行われたかというところ。歌舞伎発祥400年と、2006年に迎える天台宗開宗1200年のブレイクイベントとして開催されたこの公演、座頭をつとめるのは、2005年に坂田藤十郎を襲名する中村雁治郎。野外ステージでの公演ということで雨天が心配されたが、「絶対雨は降りません」と記者会見で断言した雁治郎の言葉通り、初日から来日まで1日も雨は降らなかったという。今年は京都も夏が早く、初日前日までは雨が降っていたというから、これはまさに仏の力なのかもしれない。まだ明るいうち午後5時30分、吉右衛門と市川太夫が軽快に舞う舞踊劇「橋弁慶」で幕を開けた。弁慶が比叡山の西塔の傍らに住んでいたという史実から選ばれたこの演目、長い年月を経て、こうやって歌舞伎として上演されるなんて弁慶は想像したのだろうか? そう思うとなんだか感慨深い。牛若丸を演じたのは雁治郎の孫でもある市川太夫。熱心で勉強家な彼は、安定した踊りで吉右衛門のダイナミックな弁慶と渡り合った。その後「火入れの儀」として、すべての人が救われるという最澄の教えを表現する「シンボル」不滅の法灯」によって上手と下手の薪が点火され、今まで一度も歌舞伎に登場したことがない最澄に雁治郎が扮する、新作歌舞伎「比叡の曙」が始まった。市川亀治郎、中村信二郎などの芸達者たちがつくりと脇を固めたこの作品は、最澄が偉大な僧になるまでの物語で、歌舞伎の様式美で随所にちりばめられている最澄の教えをひも解く、ラストシーンにさしかかるところにはとっぴりと日も暮れ、薪の火のみで芝居見物をしていった江戸時代にタイムスリップしたような気分になった。現代にも受け継がれる最澄の教えのように、歌舞伎もまた後生まで受け継がれてゆくもの。比叡山と歌舞伎、その2つの伝統と歴史の深みを感じた夜でした。

物語を想像力だけで読みすすめて行くのではなく、

漫画が原作となる舞台や、演劇を題材とした漫画など、切っても切れない漫画と演劇の深い関係性。

エンゲキを動かすマンガのチカラ

ビジュアルを見る側に与える漫画は演劇に近いのかもしれない。

マンガとエンゲキが融合した時に生まれる、パワーに迫る。



SPECIAL TALK

河原雅彦×魚喃キリコ

第一印象いいもの同士

——お二人は10年ほど前に知り合ったそうですが、最初に会った時のことは覚えていますか？

河原 よく覚えていますよ。「Daisuk」というレディースコミックの忘年会ですよ。魚喃さんはその雑誌でいい感じの連載をされていて、僕もそこでどうでもいい連載をやっていたんです。エッチな雑誌って編集者は意外と冷めた感じで作ってるんだろ、なと思って酒を飲みに行ったら、本当に下衆な人たちがびっぴりしてびっくりした(笑)。普通の話ができたのは魚喃さんぐらいで、もう、すぐる思いで前に座ってました。

魚喃 もあの中で河原さんが唯一まともな方だなあと思いました(笑)。私、その前にも実は河原さんをお見かけして、駅前劇場の下のアクセサリー屋でバイトをしてたんですけど、その時に、たぶんあれはハイレグジー



ななんきりこ 72年新潟県生まれ。日本デザイン専門学校イラストレーション科を卒業後、93年「ガロ」10月号にてデビュー。最近では初期の人気作「blue」が映画化され、原作に再び注目が集まった。現在は、「FEEL YOUNG」誌で「ハイタイム」、「Hanako」で「ハルチン」を連載中。

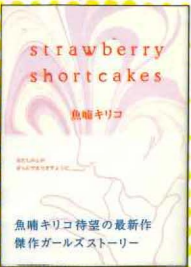
「戻らない」から始めよう

ハイレグジーザス解散後もプロデュース公演等の演出、個性派俳優として舞台への出演など幅広く活躍する河原雅彦と、去年は2冊同時に作品集を刊行、漫画表現が持つ豊かさを見事な形で証明してみせた漫画家・魚喃キリコ。実はこの2人、10年来的の知り合いなんだとか。今日が久しぶりの再会だという2人に、漫画や演劇の面白さや大変さ、10年前の自分たちが過ごした時間の意味など、たっぷり語ってもらった。漫画と演劇の関係は2人のように、付かず離れずだけど共感し合えるといった感じなのかもしれない。

お芝居は、安心だから好きなんです



【短編集】(発売前より発売中)初期の作品「痛々しいラヴ」の続編的作品を3作のほか、三角関係を3つの短編で描いた「日曜日にカゼをひく」など、全19編。



【strawberry shortcakes】(発売前より発売中)6冊目の単行本。珠子、ちひろ、秋代、里子という女性4人の主人公それぞれの生活が交互に登場する意欲的な構成の連作集。

最初に会った「Daisuk」の時から漫画がお仕事になってました？

魚喃 あの時、ざりざり漫画だけで食べてたかどうかの狭間でですね。河原 僕はまだあの時、超前向きにヒモをやっていたので、芝居では食べてなかったけど僕なりに食べていた(笑)。

河原 読みますよ。「ジャンプ」「マガジン」「スピリッツ」とかは全部読んでるし、「ドラゴンボール」だって20世紀少年だったってなんでも、みんなが読んで面白くするのはやっぱり面白いから読んでます。

魚喃 私、他人の漫画を読むと影響されそうって怖くて読めないんですよ。お芝居って漫画に直接影響しないし、安心だから好きなんだと思う。それと、なんで最近舞台を見に行くようになったかという、漫画って机の上で一人でやる作業だから、ときどき世間のどこに発信してるかが分からなくなるんです。でも、舞台は目の前で生で人がやるものだからそれが分かっちゃ、私だって机の上で実はああいいうパワースタンスだと思って頑張ってるんです。例えば7時から9時の舞台を見て帰って深酒して寝たとして、次の日の7時から9時も、昨日見た舞台はやつてるわけじゃないですか。あのパ

ワはまだまだあるんだかと思ってる、時間帯に自分も家で仕事してみたいです。

河原 すごくいい見方！嬉しいなあ。そうか、漫画家さんは気分転換の仕方が難しいのだよね。僕がいま稽古に行っている仕事は俳優だけやればいいんだけど、別の機会だったら自分で書いた作品を演出することもあるし、作品を書いて人に渡すだけっていうのも過去にやったことがあるし。演劇というジャンルの中で僕なりに気分転換ができるんですよ。

魚喃 私の場合は漫画から逃げる期間を作ったりしますよ。この間も2か月くらい、ポンボっていうつかの民族楽器を叩いてました(笑)。人のライブにポンボで参加させてもらったり漫画とは全く関係のないことをたまにしますね。

魚喃 一応連載はちよつとずつは続いているんですよ。ただ、自分は漫画家ではないぞって意識して過ごす期間が2か月ほどあったという。「漫画家じゃない人」ってことですね。そろそろ漫画家になりたいなと思うのが2か月越えた時ぐらいからだから、そうしたら今度は「漫画家」ってのが始まる(笑)。新鮮味が欲しいんですよ。

河原 だって僕は僕もいますよ。「演劇人」ってことを自分ではと認めてたくなんですけど、俳優さんでないと演出家さんでないとかわれると、その都度「はあ、まあ、そうですね」と言いますけど、何かしつくりこない。芝居が仕事にはなってるけど、「こころ」は芝居を始めた頃からずーっと変わらず持ち続けてますね。

魚喃 生半可だからこころになるんじやなくて、本気で、全力出したからあえてこころになるっていう。好きでいるために。

河原 真剣にやればやるほど、貧乏臭くなつていきますから。生活レベルとかじゃなく、気持ちね。僕はとにかく、自分は演劇人である以前に、音楽のすくいいリスナーで、あとはグルメだと思ってます(笑)。でもヒモだけはこころじゃなかったな(笑)。真剣でした。ヒモだった頃が一番劇的、自宅にいる時の方が舞台よりすごく高



かわはらまさひこ 69年福井県生まれ。92年HIGHLEG JESUS結成。02年末の解散まで、構成・演出家として、そして総代として君臨。「青ひげ公の城」、「OVERSEAS」など出演作多数。今後の活動については、「脚本」を書いていきます。舞台もやります。次号さらに詳細は出ていると思います」とのこと。

昔はやりたい放題だった

——10年前と比べて表現する上で変化した部分はありますか？

魚喃 昔は守るものなど何もなかったの、やりたい放題のことを好きで、全部が実験でやってたけど、今はキープしたいことが多すぎて、実験ができなくなっている。

河原 どうしてもそうなりますよね。別にやっていると実験だとは思ってなくて、無軌道に、ただ好きにやってこれた、でもそれが今のベースになっていて、昔の自分の無茶苦茶さをちゃんとしたクオリティーでうまく出せるかどうか、大事になってるという……作品のテーマとかってそんなに究極には変わってないですけど、魚喃 変えたんですけれど、ワンパターンになっちゃってるから、打破したいんです。



魚喃さんに会いたくなったら、漫画を読みます

河原 どうしたらいいんでしょうね。お芝居だといろいろ手があるんですけど、例えば翻訳劇だったりミュージカルだとか、いろんなジャンル自体がお芝居の中にあるから、とっかかりにはできる。でも、魚喃さんみたいに自分の中にあるものを抽出して表現に変える場合って、自分の中に相当エポックメイキングなことがないと、大きく変わることは難しいよね。

魚喃 がらつとは変わらないうち、大さく変えることは難しいよね。河原 ずうっとこういう漫画を描くん、でしようね。魚喃さんは。魚喃 そうです。きつと。

河原で、僕もずうっとこんな感じで……魚喃さんの漫画を読むと、魚喃さんと会ってる感覚があるんだよね。「ドラゴンボール」を読むことで鳥山明と会ってるとかいうふうには思わない。やっぱり悟空が見たい、ベジータが見たいってことで、魚喃さんの漫画はそんなドラゴンボール的なものではなくて、魚喃さんに会いたいと思つた時に本を開けて読めばいいもの。自宅のソファでごろ寝しながら、だから今日も、ほんと10年ぶりぐらいに会ったんだけど、会ってなかった気は全然しなかったです。方が一着詰まって漫画をやめる時は電話一本下さい。僕も誰からも相手にされなくなつたら、一本入れます(笑)。

INTERVIEW

萩尾望都

分析できない野田演劇！

その言葉は詩であり思想であり、画は繊細でありながら躍動感が溢れ……。そのまま演劇化するのには至難の業と思えるような萩尾望都の世界。だが、それだけに野田秀樹をはじめとするさまざまな演出家の創作意欲を刺激するようで、たくさん作品がそれぞれ異なるスタイルで舞台化されている。もちろん、萩尾氏自身にとっても、舞台への興味は決して遠いものではなかったという事実もあり、お互いに幸せな関係を保っている萩尾望都と演劇、そのいきさつなどを聞いてみた。

つきあいとはどちらが古いのですか？
漫画は本当に小さい頃から、手塚治虫なとを夢中で読んでいた延長で描きはじめていましたけど、演劇も大好きで、小学校のクラブ活動では演劇部だったんですよ。小・中学校時代は、学

面白くなかったのかとか書いていく。そういうことがマンガを描く上で役に立っています。それで、すぐで面白かったのに、理由がすぐには分析できなかったのが野田秀樹さんの演劇だったんです。

校とか市民会館に来る巡回演劇を次々に観ていました。子ども向けの冒険物やフアンタジーなどでもしたけど、宝塚は中学2、3年の時に初めて観たのですが、舞台の作りが本格的で豪華だったことが、子ども心に印象に残っています。周囲に漫画好きの友人のほうが多かったから、この道に進みましたけど、今みたいに小劇場がさかんだったから、そのまま演劇の世界へ入っていった方がいいかもしれませんね(笑)。ずーと舞台は観続けていました。演劇に飽きて、とバレエを観に通ったりとか。ライブでやるものにとこが惹かれてしまうんですね。

——夢の遊戯社時代ですね。作品は？
83年の『小指の思い出』です。私はそそり、クラシックバレエにはまっていた、ロシアに観光ツアーでバレエを観に行ったら、交通事故に遭ってしまった、としばらく仕事をしてはいけなと言われてた時期だったんです。そのとき人気の遊戯社の芝居など観に行こうと友人が誘ってくれて、ちょうど小劇場ブームの真っ最中で行ってみたら本当に面白かったんですね。演劇はそれまでもいろいろと観ていたんですけど、たまたま面白くないものに出会った、としばらく次を観る意欲がなくなったりしていたのが、野田演劇に出会っ

演劇体験は作品を作る上で役に立っていますか？

舞台に立った経験よりも、観たインパクトのほうが影響していますね。私は、映画でもなんでもすぐに構成分析してしまいうせがあるんですが、最初はどこが面白かったという個所をいちいち箇条書きにしていたんです。ドレスがきれいだったとか、プロポーズ

てから、どんなに他の舞台で退屈しても、野田さんの舞台がある、と思って落ち込まなくなったんです(笑)。

――野田さんの舞台が分析しにくかったのはなぜなのでしょう？

――普通の芝居だとある程度構成上の定型のパターンがあるんですけど、野田作品は3つとか4つも柱があつて、それが呼び合いながら最後に爆発す

ひねりもしてあるんです、一度観ただけではわかってないんですよ。それから何回も通って分析しました(笑)。それから正面きつてテーマを言ったり訴えたりすることはあまりないのに、キャラクターの会話のすき間すき間から、すごく重要な台詞がぼろぼろと出てきて、それがラストで、ジグソパズルのようにびたりと収まる。それは見事だなと、役者としても野田さんは本当にチャミングですしね(笑)。

舞台化のポイント

——3年後に『半神』が上演されて、それが萩尾さんにとっても作品の本格的な舞台化ということになりますね。

遊眠社のアンケートに名前を書いたら、野田さんから電話をいただいた。私を二セモノだろ? と思ってたみたてですよ(笑)。それで交流ができてある日、野田さんから「僕は女の人をうまく書けないと言われている。女性を生かす台本を書いてくれませんか」と依頼があった。それで「半神の台本を書きはじめたんですけど、途中で挫折しました(笑)。やっぱり野田さんの才能はすごくて、ブラッドベリの「霧笛」を入れることとか、生き残ったのはどちらか分からないようにしたい」という提案や、

画を描く魅力
——作品の上演に関係なく、今興味の
ある劇団は？

大人計画とかKERAさんの舞台も好きですよ。松尾スズキさんは「バンドラの鐘」で、役者として知ったんですが、「キレイ」や「悪霊」を観て圧倒されました。彼の脚本を買ってきて読んだんですが、寝る前に読むと必ずシュールな夢を見るんです、悪夢を（笑）。彼の世界観って、世の中は僕にはこう見えるということですね。本当に真摯に言っているんですよ。ひがんだり斜にかまえたりするんじゃないかといいつつ大上段からでも下からでもなく、自然に当たり前のことのように言うところが好きなんだ。演劇でも漫

画でも、いいものは面白い。上手い下手はあるけど舞台の上の役者もマンガの描き手も、書かれている台詞、言葉信じてる人は一緒ですね。そうじゃないと受け手に伝わらないですから。」

萩尾さんは言葉にもとても敏感ですが、小説ではなく画という表現を選び続けているわけは？

「画を描くということは形を作って」

九陽という書家の先生の講演を聞きに
いって、そこでの話が、「文字には
書き手の感情が入り込む」というもの
で。それと同じように、たとえば目の
前のスプーンの線を描こうとするこ
と、その線にも書き手の感情が入りこ
み込んで、怒っている線とか、悲し
んでいる線とかになる。それは面を描
くことの面白さであり楽しさなんで
す。

——美しさについてもこだわりを
持っていらっしゃると思うのですが
見ための美しさはやはり大事です
よね、声も顔もしぐさも。少女マンガ
の世界は美しさとの戦いですが、でも
も美しさとはいいうのは本当は品性だ
と思うんですよ。優れた作家はエグイ
ものを描いても下品にならないし、キ
レイごとを言っても下品な作品はは
ずれどもマンガにもありますから。た
とえ、つらいテーマでも最後に昇華さ
れた気持ちになる。そういうのが渾
身劇でもマンガでも大事ではないかな
と思います。



はぎもとと○福岡県生まれ。72年『ポーの一族』を発表。74年『トーマの心臓』が大人気に、75年『11人いる!』などで小学館漫画賞を受賞。以後、近作の長編『残照な神が支配する』や最新作『バルバドール異界』まで、人間や社会の深層に潜むもの、宇宙の真実などを物語に映し込んだ文学的で豊かな漫画などを、描き続けています。またイラスト、絵本も多数手がけている。



『バルバラ異界』1巻
(小学館フラワーコミックス)月
刊フラワーズにて大好評連載
中。



『アメリカン・バイ』
(秋田文庫) マイアミに住む
ラン・パは、ロック・バンド
リーダー。孤独な身の上で
福でもないが、大好きな仲
と音楽に囲まれて暮らして
る。ある日行き場のない少
に出会うが、少女だったこ
がわがかり——。



『トーマの心臓』
(小学館文庫)ある冬の朝、亡くなったトーマの思いが綴られた手紙がユリスモールに届く。そこにトーマにそっくりな転校生エーリクがやってくる――。それぞれに痛みを抱えた少年たちの物語。



【半神】
(小学館文庫)うまれつき体が
つながって離れることの出来
ない私と妹。私のつくり出した
養分をもっていってしまう妹は
天使のようなかわいらしさ。対
する私は養分はまわらずに醜
い姿。13歳になり、ついに
離手術を受けることになる



宝塚歌劇団雪組特別公演『アメリカン・パイ』（演出：小柳奈穂子）



Studio Life「トーマの心臓」(演出:倉田淳)



NODA・MAP『半神』(演出:野田秀樹)

夢をこわさない舞台作り

今や宝塚の古典作品といってもいい池田理代子原作の『ベルサイユのばら』。この舞台は29年前、観客からの上演希望の手紙がきっかけで、舞台化されたものだった。そのときこの漫画に興味を持ち、企画を立ち上げ、脚本と演出を手がけて、伝説的な大ヒットの仕掛け人となったのは植田紳爾。現在、宝塚歌劇団の理事長をつと

宝塚歌劇団星組『ベルサイユのばら2001〜オスカルとアンドレ編〜』



宝塚で漫画を原作にした舞台は「ベルサイユのばら」以前でいうと、岡本一平原作の『刀を抜いて』という喜劇があったくらいです。考えてみれば言は漫画といえはいわゆる「可笑しい画」である「漫画」笑いつながる表現でした。ですから少女漫画が出てきたときは、あきらかに「漫画」とは違うところから出てきたものという感じがしました。その先駆者はやはり手塚治虫さんだと思いますが、社会の変化、とくに女性の変化に応じて出てきた表現だとも思います。

「ベルサイユのばら」の上演のきっかけは、人気少女漫画で宝塚でぜひ舞台化してもらいたいものがある、というファンに声を押されて読んだみたのですが、ストーリーもキャラクターもまさに宝塚の舞台にふさわしい、美しさとドラマ性のある作品でした。から、ぜひ上演しよう。予想では、多少は宝塚を知らない観客層が足を運んでくれるだろうと思っていたのですが、社会現象になるほどの大ヒット作になって、本当にうれしい驚きでした。

実際に脚本・演出を担当するときには、漫画ファンの反対もありましたし、読者が自分の感性で色を塗ったり、声を想像していることも知っていました。から、それを裏切らないようにしたいということが頭にありました。ただ、原作の池田理代子さんのご理解をいただいて、舞台という表現の制約に合わせて、ずいぶん自由にさせてもらいました。主役もフルゼンだったオスカルだったりとアンドレだったり、さまざまなバージョンを作りました。でも原作のエッセンスをいつ

も大事にして、結果的に漫画の舞台化の一つのモデルにはなったと思います。

一番最近の上演は、星組と宙組の「ベルサイユのばら2001」ですが、時代に合せて内容も少しずつ変えています。ただ背景には、内なるロココの時代の雰囲気はこわさないようにと、考えていますね。

「ベルサイユのばら」を手がけて、いちはん影響を受けたことは、女性性の視点を大事にするということでしょう。男がたつた恥ずかしさで言えないというセリフでも、女性作家は書いてしましうし、男役なら言えるんです。ちやうど漫画を読んだ育ってきた世代がお客様の中にも多くなつたこともあつて、その後木原敏江さん、大和和紀さん、萩尾望都さんなど、たくさんの方たちの作品を舞台化しています。原作を選ぶ基準は、やはり大半を占めている女性の観客に心地よく受けとめてもらえるもの、夢を与えられるものがいば、大事で、これからは、人気が作品や話題作をうまく取り入れていきたいですね。

僕個人も漫画は良く読みます。舞台化を考えると読む場合で好きなのは、画が美しいもの。ジャンルとかタッチに関係なく、1コマの画がそれ自体アートになっているって描き手の美意識が出ていると思う。見入りますし、自分の演出への刺激にもなりますね。



植田紳爾

うえだしんじ○宝塚歌劇団理事長。33年大阪府生まれ。56年早稲田大学卒業、翌年宝塚歌劇団入団。演出家として数々の作品を手がけ、74年初演の『ベルサイユのばら』を脚本・演出で大ヒットを飛ばす。その他に『風と共に去りぬ』などの大作を生みだし、外部での演出も多数。その作品は芸術祭大賞や芸術祭優秀賞を何度も受賞。個人でも紫綬褒章、菊田一夫演劇賞特別賞などを受賞している。阪急電鉄の取締役でもある。



宝塚歌劇団宙組『ベルサイユのばら2001〜フェルゼンとマリー・アントワネット編〜』

エンゲキになったマンガの世界

『ベルサイユのばら』のほかにも、様々な劇団が漫画の世界をなんとか演劇にしようと試行錯誤している。自らの作る舞台を「漫画だ」と言い切る劇団☆新感線のいのうえひでのりも、高橋留美子の人気作、『犬夜叉』を舞台化し、大成功した。以前から新感線のファンだったという高橋留美子が語る、舞台化された時の気持ちと、漫画と演劇の共通点について。そのほかにも、小劇場、大劇場問わず、舞台化された作品は数えきれないほど!!

目指すものはエンターテインメント

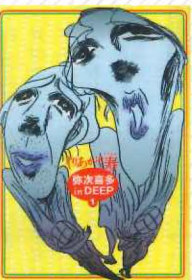
お芝居を観るようになったのは、人に誘われて観始めたのがきっかけです。最近では劇団☆新感線や宝塚、シブヤポリスなどを観に行っています。好きなものに共通するのは、やっぱり楽しめるもの、という点外にない。お客さんに向かっていて、感じのものが好きなんです。あと、気楽に楽しめる舞台が好きですね。

劇団☆新感線を初めて観たのは、コロにおまかせ2（93年）。その頃の新感線は観客と一緒に楽しむという観客を立たせたり、一緒に掛け声を出して貰ったり、コロの股間に付いた武器で観客の頭をぶつて回ったり……その時は後頭部に一発当たったんですけど（笑）。ドリフみたいでとにかく楽しくて。それ以降、新感線の作品は観ていましたので、『犬夜叉』の舞台化のお話を頂いたときは、即OKという感じで。新感線には殺陣の面白さもあり、しかもかなり信頼してやって頂けるなと思いました。本番

を拝見すると、私の想像以上に動いていた。大満足でした。あ印象に残った点は、舞台の方がギャグを多く入れていて、それが凄く新鮮でした。原作の方はたまに息抜きでギャグを入れてはいるんですけど、新感線は思い切ったボケられなかつたのが、こまめでやっていたのかと（笑）。ありがたいうか、教わったような感じがしましたね。

漫画と舞台の共通点があるとしたら、目指すはエンターテインメントと言いましようか……見る人を意識する「もの創り」をするべきでは、という所でしょうか。とにかく、見ている人に楽しんでもらえるという姿勢がある

るのが好きなんです。別に最初からそういうつもりで舞台を観るわけではないんですが、殺陣の格好良さで、とか、舞台の華やかさですとか、舞台を観た後に「あー、良かったな」と思っていると、やっぱり何となく作品にも生かされたりしますね。



中沢啓治『はだしのゲン』木山事務所ミュージカル 96年初演
西岡兄妹『ぼく虫〜西岡兄妹短編集II〜』(帰ってきたあびす 03年)
西岡兄妹『マリーの一生』(ph-7 03年)
●萩尾望都作品
『半神』(夢の遊眠社 86年初演)
『トーマの心臓』(Studio Life 96年初演)
『訪問者』(Studio Life 00年)
『アメリカン・バイ』(宝塚雪組 03年)
日下部拓海『怪傑! 鈴鳴学園探偵部』(星のねこ舎プロデュース公演 99年)
藤原カムイ『福神町綺譚』(劇団三日月少年&藤原カムイプロデュース企画公演 03年)
●松本大洋作品
『花』(黒テント 98年)
『メザスヒカリノサキニアルモノ若しくはパラダイス』(黒テント 00年初演)
三原順『Sons』(Studio Life 01年)
本宮ひと志『猛き黄金の国』(宝塚雪組 01年)
森川久美・藤本ひとみ作『ブルボンの封印』(宝塚雪組 93年)
●大和和紀作品
『はいからさんが通る』(紅緒:水谷良重(現・八重子)、伊集院少尉役:片岡孝夫(現・仁左衛門)78年)
『ヨコハマ物語』(96年)
大和和紀・林真理子『虹のナターシャ』(宝塚雪組 96年)
『あさきゆめみし』(宝塚花組で00年初演)



しりあがり寿『真夜中の弥次さん喜多さん』(少年王者館 KUDAN Project 02年)
鈴木翁『マッチ本ノ話』(少年王者館 98年)
高橋留美子『犬夜叉』(新感線+PARCOプロデュース 00年)
武内直子『美少女戦士セーラームーン』(ミュージカル 93年初演)
●竹宮恵子作品
『空がすき!』(エイプリル・ハウス 78年)
『ファラオの墓』(エイプリル・ハウス 79年)
『風と木の詩』(エイプリル・ハウス 出演:わかぎえふ 79年)
『疾風のまつりごと』(月食歌劇団 98年)
●手塚治虫作品
『闇たまりの樹』(脚本:横内謙介、演出:杉田成道 92年初演)
『ブラックジャック』(宝塚花組 94年)
『火の鳥』(96年)
『どろろ』(ミュージカル 96年)
『ブッダ』(ミュージカル 98年)
『リボンの騎士』(脚本:横内謙介 98年)
『七色いんこ』(RUP 00年)
富樫義博『HUNTER×HUNTER』(ミュージカル 00年初演)
永井豪『デビルマン』(作・演出:じんのひろあき『デビルマン 不動を待ちながら』で舞台化 02年)

舞台化された作品

秋本治『こちら葛飾区亀有公園前派出所』(ネルケプランニング 99年初演)
池田理代子『ベルサイユのばら』(宝塚月組で74年初演)
池田理代子『オルフェウスの恋』(宝塚星組 83年)
樹なつみ『OZ』(03年)
今市子『百鬼夜行抄』(花組芝居03年)
●内田春菊作品
『ばくにやさしい四人の女』(フrawーズ・カンパニー・プロデュース 演出:木野花 93年)
『水物語』(永作博美一人芝居 演出:木野花 97年)
岡本一平『刀を抜いて』(宝塚星組 56年)
粕谷紀子『風のゆくえ』(『はばたけ!黄金の翼よ』で舞台化 宝塚雪組 85年)
狩撫麻礼・泉晴紀『ダークマスター』(庭劇団ベニノ 03年)
川崎ゆきお『狼奇王』(プロジェクト・ナビ 98年)
北川友美『キューティーハニー』(イエローキャブ 03年)
●木原敏江作品
『アンジェリク』(A&Sゴロン原作、月組で80年初演)
『大江山花伝』(宝塚雪組 86年)
『紫子』(宝塚星組 92年)
木村紺『神戸在住』(楽演計画『震災から。』で舞台化 03年)
許斐剛『テニスの王子様』(ネルケプランニング 03年初演)
さいとうちほ『少女革命ウテナ』(ミュージカル 97年、月蝕歌劇団99年)
里中満智子『鶴亀ワルツ』(出演:大空真弓 00年)
二階堂正宏『極楽町一丁目』(出演:浜木綿子 01年)
清水玲子『月の子』(02年)
●ジョージ秋山作品
『女形氣三郎』(主演:松井誠 01年)
『浮浪雲』(主演:五木ひろし 01年)



『犬夜叉』(小学館少年サンデーコミックス)現在、31巻まで発売中。

高橋留美子

たかはしるみこ○新潟県生まれ。日本女子大在学中の78年、「勝手にやっつら」でデビュー。同年、週刊少年サンデーに『うる星やつら』を連載開始。以後、『めぞん一刻』『らんま1/2』等の連載を経て、現在少年サンデーにて『犬夜叉』を連載中。



マンガをエンゲキにする仕掛け人たち

おもしろい漫画をおもしろい演劇にするには——？
キャスト、観客層、脚色、などなど、いろいろな要素が組合わさっておもしろい作品はできるもの。
それぞれジャンルは違えども、漫画と演劇を近づけた仕掛け人たちは、
どのような目線から作品を生み出していったのだろうか。

観客の想像力を武器にして

漫画を原作とした舞台を数多く手掛けているネルケプランニング・演劇ファンにも定評がある「こち亀」シリーズや、原作をそっくりなキャラクターが漫画ファン女子のハートをわしつかみにした「デジスの王子様」など、話題作のプロデュースを手がける代表、松田誠氏に話を聞いた。

舞台って、漫画と共通するポイントがいくつあると思うんです。メチャクチャ破天荒だったり、世界が急に飛んだり。よく漫画を映像化するってあるけど、どんなにCGが発達してもやっぱりいろいろ難しいと思うんですよ。その点、演劇には強力な武器として「想像力」がある。「想像力」を使えば、洞窟で大きな竜と戦ったり、何万人の軍勢を出したり、空を飛んだりすることも可能だったりするわけで。アニメ化の場合、基本的には漫画と絵が同じ。

でも舞台は全然違う感覚で……例えば舞台版「こち亀」で、漫画やアニメと違う生の両津勘吉が暴れまくる。これって漫画やアニメに負けてないと思うんです。舞台上でしか



松田誠

まつだまこと○94年、演劇制作会社ネルケプランニング設立。小劇場からミュージカルまで年間約50本の大小さまざまな舞台を手がける。今年の10/29～11/3まで、スペース・ゼロにおいて「OHIBABY」(作・ラサール石井、演出・きだつよし、主演・ベッキー)のプロデュースを行う。



宝塚と女性マンガの共通性
萩尾望都作品のなかでも、日常性が強く等身大の人間の生と死、夢、悩み、苦しみ、愛を描かれている「アメリカン・パイ」素朴な短編ながら、読むものの心に深い印象を残す。その作品を宝塚の小劇場と似ているというパウ・ホル公演で上演した若手演出家の小柳奈穂子。彼女にとってのこの作品とマンガへの思いとは？

「アメリカン・パイ」に関しては、読んでときからぜいりやうと思った作品でした。「半神」とか「トーマの心臓」は、リアルタイムで出会ってない私のような若い人間が演出するなんて、おこがましいと思っただけなんです。が、これなら唯一やっても許される等身大の作品かなと思えたんです。私は宝塚という表現の場において、自分が観たいものがいろいろあるんですが「アメリカン・パイ」は理想の男性とか人間性を描こうと思っただけで、自分の女性性で素直に作ったという感じ。実際にやってみて難しかったところは、画にしろればがちになるところで、自分が愛読者だったにこたわりもありました。グラン・



小柳奈穂子

こやなぎなほこ○宝塚歌劇団演出家。東京都生まれ。慶応大学卒業後、99年に宝塚歌劇団に入団。新人公演の演出などを手がける。02年6月バウホール月組公演「SLAPSTICK」で演出家デビュー。03年1月宙組バウホール公演「おーい春風さん」3月花組バウホール公演「恋天狗」を演出。続いて6月に雪組「アメリカン・パイ」を演出するなど、若手演出家としてこれからの活躍が期待されている。

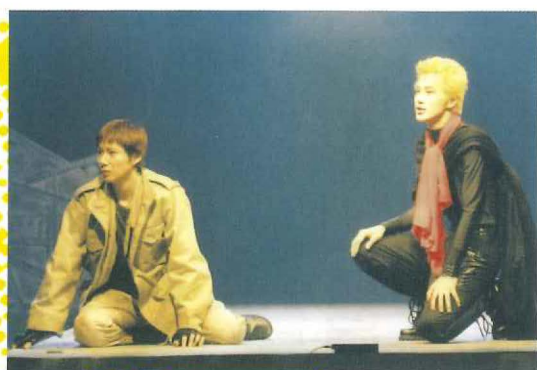


物語の主軸を伝える

萩尾望都作品「トーマの心臓」(訪問者)の舞台化を知られるスタジオオラフの男優のみで構成されるという劇団の特徴と、原作世界が早稲田マッチした結果、再演を重ねるヒット作となった。その後も「源順原作」「SONS」「清水裕子原作月の子」「樹なつみOZ」と漫画原作の舞台をコンスタントに行っている。

「トーマの心臓」を舞台化することになったきっかけは、見に来て下さった方がどうして綺麗な男の方ばかりなの？にギムナジウムものや、やらないの？とおっしゃったので。それまで少女漫画という物を全く読まなかったで「トーマの心臓」の存在を知らなかったんです。それで読んでみるといい感じに、話の軸がお客様にとどう映るのか、舞台という空間でそれをどう伝えるかという点に全神経を注いでいますので、ただ、原作のファンの方も絶対多いのでビジュアルを著しく裏切ることになるべく避けようと考えてはいます。

「トーマの心臓」を舞台化することになったきっかけは、見に来て下さった方がどうして綺麗な男の方ばかりなの？にギムナジウムものや、やらないの？とおっしゃったので。それまで少女漫画という物を全く読まなかったで「トーマの心臓」の存在を知らなかったんです。それで読んでみるといい感じに、話の軸がお客様にとどう映るのか、舞台という空間でそれをどう伝えるかという点に全神経を注いでいますので、ただ、原作のファンの方も絶対多いのでビジュアルを著しく裏切ることになるべく避けようと考えてはいます。



倉田淳

くらたじゅん○東京都生まれ。76年演劇集団「円」演劇研究所、第一期生。芥川比呂志氏に師事。氏の亡くなる81年まで演出助手をつとめた。85年、河内喜一郎と共にStudio Lifeを結成。「トーマの心臓」の舞台化は96年の初演以来高い人気を誇っている。次回予定○Studio Life公演「LILIES」9/10～23○紀伊國屋ホール、9/27～28○シアター・ドラマシティ



マンガ+エンゲキの新しい試み！「劇CM」！

小劇場で活躍する若手7劇団が、公演前に「ビッグコミックスピリッツ」をフィーチャーする内容の各劇団オリジナル寸劇を上演する企画、その名も「劇CM」。



漫画はもっとと演劇と関係を結んでいける
——劇CMを企画した経緯を教えてください。

「スピリッツ」の読者の年齢が徐々に上がってきているというのは前から言われてきたことなんです。じゃあ10代後半から20代前半の年齢層にダイレクトに情報を届ける手法は何かないだろうか。そう考えていた時に、博報堂CMプランナーの河野良武さんから「小劇場に来る観客が『スピリッツ』の求める読者の年齢層と合致しているの、そこでいい方法がないか相談しよう」と声をかけてもらいました。

——劇CMを企画した経緯を教えてください。

いましたね。鴻上さんやそれ以後の世代の劇作家の方って、漫画を結構お読みになってるんですよ。逆に我々も芝居を見に行ってるインスパイアされることは多いんですよ。台詞が特に、生の声で聞いているから映像で見るとも効くんではないかな。

——劇CMを企画した経緯を教えてください。

いましたね。鴻上さんやそれ以後の世代の劇作家の方って、漫画を結構お読みになってるんですよ。逆に我々も芝居を見に行ってるインスパイアされることは多いんですよ。台詞が特に、生の声で聞いているから映像で見るとも効くんではないかな。

いましたね。鴻上さんやそれ以後の世代の劇作家の方って、漫画を結構お読みになってるんですよ。逆に我々も芝居を見に行ってるインスパイアされることは多いんですよ。台詞が特に、生の声で聞いているから映像で見るとも効くんではないかな。



立川義剛

たちかわよしかげ○現「ビッグコミックスピリッツ」編集長。「少年サンデー」「ビッグコミックスベリオール」などの漫画雑誌を経て編集長に就任。以前「スピリッツ」に在籍していた時には、あの「コジロ」の担当をつとめるなど、「スピリッツ」四コマ黄金期を築きあげた。
○ビッグコミックスピリッツは、小学館より毎週月曜日発売。



手塚治虫は「芝居狂い」だった。小学生の頃から舞台上に上がっていたし、大学生の頃は学生演劇に熱中していた。そのへんの記憶がたぶん、代役専門の俳優兼泥棒が主役の少年漫画「七色いんこ」を描く時に活かされているし、また、根っからの宝塚歌劇フリークだった手塚は、少女漫画のルーツとされる「リボンの騎士」を「宝塚体験の総決算」として描いたりもした。

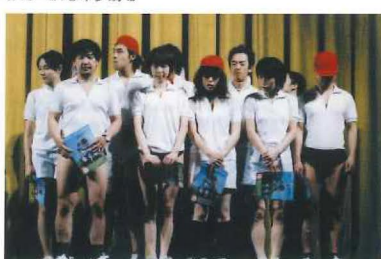
——手塚治虫マンガ演劇館」を読むと、今さらながら彼がこんなにも演劇(戯曲)を漫画にしていたのだと知って驚いてしまう。手塚の漫画作品の中から演劇を題材に描かれた短編やエッセイだけを集めて再編集したこの分厚い本をめくると、手塚が様々な機会に応じて何度も演劇を漫画に変換し続けてきたことが分かる。

ところで、『手塚治虫マンガ演劇館』において最も注目すべきは、漫画家のみならず太郎が巻末に寄せた解説文だ。みなもとによると、漫画を読むことが当たり前だった下の世代とは異なり、小学校高学年の時点で漫画を読んでいると「問題児」扱いされたみなもとの世代にとって、中学・高校生にもなって漫画を読む「マンガ人間」のたまり場はなんと、演劇部の部室だった。「すい寄せられるように、マンガ人間のほとんどが演劇部を選んだ」という。この証言は貴重だ。要するに、演劇に関わる人間は昔からみんな漫画が好きだった。

漫画を読んだり、ましてや漫画を描いたりする若者がごくごく少なかった時代に、手塚は時に演劇を題材に漫画を描き、その漫画を若者たちは演劇部の部室で読んだ。漫画と演劇はそんなふうに、昔から仲がいいのだ。



拙者ムニエル
「GOOD IDEAMAN'S UNIQUE ADVENTURE」
6/18～24○本多劇場



絶対王様
「恐怖動物汁」7/4～6○紀伊國屋ホール



bird's-eye view
「campus:full」7/18～21○青山円形劇場



オッホ
「GOLDEN FUNDAMENTAL」4/30～5/7○THEATER/TOPS



演劇弁当猫ニャー
「弁償するとき目が光る」
5/9～13○本多劇場、5/24・25○愛知県芸術劇場小ホール



動物電気
「集まれ!夏野菜」6/4～11○駅前劇場

※このほか、ペンギンパイルパイルズ「ワンマン・ショー」8/15～19○THEATER/TOPSでも「劇CM」上演。全7劇団

撮影○田中重紀(拙者ムニエル)

文○榎原和子(小柳) 川口有紀(松田・倉田) 撮影○佐渡谷威(こち亀) 吉原朱美(アメリカン・パイ)

次回公演「LILIES」

ラブリーヨーヨー タモリのいぬまに。

作・演出・出演◎久米伸明
出演◎加藤雅人 多田岳雄 田中聡元 中谷竜
6/28・29◎スタジオアルタ
次回予定◎「ハッカスの墓」10/10・13
◎三鷹市芸術文化センター・星のホール

おもちゃの中の中にいたR.E.V.O.ブロックの人形たちが、1日だけ人間になれることになった!そうとあらば、TVの世界になぐりこみ、1日だけテレビジャックをしてしまおう!と番組へ飛び込んだ。教育番組のお兄さん、朝の連続テレビ小説「シャンシャン」とのみやび、ASIMOTEMO君、などなど、それぞれがさまざまなキャラクターに扮し大暴れ!そして、とうとう元の人形に戻る時がやってくる――。



質 問

- 1◆「タモリのいぬまに」アルタを占拠したわけですが、ほかに「○○のいぬまに」したいことはありますか?
- 2◆ラブリーヨーヨー(個人でも可)の冠番組のタイトルと内容を教えてください。
- 3◆好きな漫画とその理由を教えてください。

世界観は、マンガそのもの!

会話のテンポ、細かいギャグ、ノリの良さなどで、観客のハートをグッとつかむラブリーヨーヨー。

主宰の久米伸明いわく、「本気で漫画をやっている」というラブヨーの面々が、タモリのいぬまにやらかした2days――。そんな彼らを一挙紹介!

多田岳雄



- 1◎「カラスのいぬまに」清掃員になりゴミを掃除する。
- 2◎「勝ち抜きマージャン選手権」マージャン番組が少ないから。
- 3◎「むこうぶち」マージャン漫画でおもしろいから。あと、松本大洋の「花男」ただただお〇79年1月1日京都府生まれ。ベビフェイスと鍛えられ上げられた肉体とのギャップが魅力的。ヤンキーから子供っぽいキャラクターまで、幅広く演じ分ける。今回は、朝の番組のものすごい体操のおにさんが印象的。自己PR「カッコいい生き方をしたい。それ以上ありません。それができれば、おのずと人を魅了する役者となると思います」

加藤雅人



- 1◎「警察官が派出所にいぬまに」なりすまして、パトカーに乗りサイレンを鳴らしながら疾走したい。
- 2◎「根性リミットブレイク」様々なスポーツの制限時間をなくしてどこまでやれるかを見て感動し涙する番組
- 3◎藤子不二夫「まんが道」有名なトキワ荘の話で映画になったりしたけど、原作が一番おもしろい。小学生の時にハマりました。人物、書いているものまで全て実在!リアル!かとうまさとし〇79年1月3日東京都生まれ。天然パーマがチャームポイント。ストーリーを転がすキャラクターが多いラブヨーの演技派。最近では、他劇団への客演も多い。自己PR「最近この年になって風俗にかかりました。高熱と淫夢に耐えました。隅田川火火大会、我慢しました。いい事があるはずです…」

久米伸明



- 1◎「ILMARIのいぬまに」語呂がいいので。あと、ラップをしたいので。
- 2◎「ろくでなし!ぐっちゃんブルービー」おもしろけりやなんでもいいや!みたいな。
- 3◎「北斗の拳」全てにおいて圧倒的だと思います。

くめのぶあき〇77年10月7日愛知県生まれ。明治大学のサークル・騒動舎のメンバーとラブリーヨーヨー結成以降、すべての作・演出を担当。スリムすぎるボディと甘いマスクで観客を魅了する。自己PR「作品を観てください」

中谷竜



- 1◎「世界中に僕よりカッコいい奴がいぬまに」美女に囲まれ幸せにふける。
- 2◎「常夏熱帯魚!」熱帯魚番組。司会中谷トラが基本的に熱帯魚の美しさを、素晴らしいを伝える。もしくは30分鑑賞。
- 3◎「鉄腕アトム」理由を説明?野暮よ。野暮。野暮ったい。

なかたにりゅう〇78年9月16日徳島県生まれ。DJを志したこともあるかなりの音楽通でラブヨーの癒し系キャラ。今回は連続テレビ小説のパロディでヒロイン「みやび」をはんなりと演じた。自己PR「ラブヨーのアンチコンタクト。眼鏡ね。ラブヨーではオタク担当。一人遊び上手っ子ね。昔からは自己中、自分勝手、わがままで言われる事が多いな」

田中聡元



- 1◎「主人のいぬまに」……。
- 2◎「ラブリーヨーヨーと行く痴漢電車4!」雑然とした車内では人目も憚らず、非日常的な光景が広がる。
- 3◎「人妻スナイパー」とにかくエロいから。なかそうげん〇78年9月23日千葉県生まれ。ひょうひょうとしたキャラクターで、観客を笑いの渦に巻き込むキーマン。

今回は、腹黒いASIMOTEMO君ではじけた演技をさせた。自己PR「まずは友達からでいいんで、付き合ってください!あ、これ今朝早起きしてやってやりました。良かったら食べて下さい。先輩、今日のバレーの試合絶対勝ってください!じゃ、友達がまってるんで……」

構成◎石本真樹 撮影◎山本ひとみ

必読! エンゲキマンガ!

演劇を題材にした漫画も多数存在する。大作「ガラスの仮面」のように演技そのものを追求するものもあれば、山本直樹が86年に描いたあさってDanceのように、演劇をやっている若者たちに光をあてて描かれた物語もある。上京してなんとなく演劇を始めてしまったという青年のエピソードは、時には身につきまされるほどリアルで、今でも若者の共感を呼ぶ。自身も演劇好きと語る山本氏に、演劇を題材にした経緯と、演劇の魅力について話を聞いた。

舞台が崩れるなんて想像もしなかった

今までで一番強烈だった芝居は、23歳の頃に見た状況劇場の「新二都物語」です。ちよと「唐組」という状況劇場の写真集が出た時でこんな面白いことやっている人たちがいるのかと思って見に行ったら、それまで演劇の体験がなくていきなり見せられたもんだからカルチャーショックたるやすごかったです。舞台が崩れるなんて想像もしなかったし(笑)、笑って恐怖して最後には涙というほんとにエンターテインメントがものすごく面白くて、何回も見に行きたかった。音だけテープレコーダーに内緒で録って、家で台詞を暗記するぐらい繰り返して聞いたり。状況劇場の役者はよく漫画に描いてるんですよ。『ありがとう』のお父さんは大久保鷹さんがモデルだし、鷹赤児さんの顔は初期から面白がって結構描いてます。「唐組」の写真集を「いい顔大図鑑」みたいな使い方をしていますね(笑)。

状況劇場を見た時点で自分は漫画家になると決めていたから良かったけど、そうじゃなかったら芝居やんなきゃって思っていたかもしれない。ただ漫画家になって忙しくなってきたからだんだん外に出られなくなって、80年代はずっと家の中にいました(笑)。逆にテレビはいっぱい見てましたね。松尾(スズキ)さんのことは夜中のコント番組を見て知っていました。KERAさんにも知ってました。その頃描いた「あさってDance」の主人公を演劇青年にしたことに深い理由はないです。たまたま高校時代からの友達に笑いの芝居をやっている、稽古にお邪魔したり公演にお邪魔したりして描いたついで。

芝居という大人計画を見るようになったのは96年ぐらいからです。大人計画がやっていたミニコミで、尾さんにインタビューされたことで、それから見に行くようになって、最初は「ちょっと切りたい」だったかな。「ファンキー」と「ヘブンスサイン」を締め切りのせいで見逃して悔しい思いをしてからは、全部見えます。最近では他の劇団のお芝居もちょこちょこ。漫画の締め切りより芝居を見るほうを優先していますね(笑)。



山本直樹

やまもとなおき〇60年北海道生まれ。84年「私の青春」で漫画家デビュー。森山塔もしくは塔山森の筆名でも活動しながら、青年誌やエロ漫画誌などで「Blue」「あさってDance」「ありがとう」「ビリーバーズ」といった問題作を次々発表する。現在、「マンガ・エロティクスF」[月刊IKKI]など数誌で連載中。原作・松尾スズキ、漫画・山本直樹の新プロジェクトも進行中。



『フラグメンツ』(4巻以下続刊、小学館)「スピリッツ」系の複数の媒体に不定期に描き下ろした作品を集めた傑作短編集。「世界がもうすぐ滅亡する」と神様に告げられた男の子の無軌道を描く話。『世界最後の日々』は2巻に所収。5年ぶり(!!)に刊行された最新4巻でも夢と現実のあわいを描く作風は健在。性の意識が異常に発達した中学生・肉彦も大活躍。



『あさってDance』(太田出版全4巻、98年)大学生のスエキチは劇団三角木馬座の制作兼代役。突然ひいひいさんの遺産が入ることになったのだが、そこに遺産を狙って7人の女・日々野が現れ誘惑される……。スエキチと日々野の間の日々語らる。時に新宿タイニヤリスを「舞台」にしながら描くラブコメディの傑作。単行本4巻の解説は松尾スズキが執筆。

こんなにあります!! 舞台を題材にしたマンガ

赤石路代「アンダー・スタディ」(小学館 全1巻)新人女優が自分の演技をつかむまでを描く。

有吉京子「アブローズー喝采」(秋田書店 全3巻)女子校で出会った2人の少女がすれ違いの後、ニューヨークの演劇界で女優として再会する。

小野弥夢「DIVA」(講談社 全6巻、他)ヴェルディの歌劇「椿姫」が全編を通して使われるオペラ漫画。

かわぐちかいじ「アクター」(講談社 全14巻、他)天才的な資質をもつ大衆演劇出身の役者が、やがてスターとなっていく物語。

くらもちふさこ「α+α」(集英社 全2巻)若き4人の俳優たちが演じる変幻自在のパラレル・ワールド。

さいとうちば「もう一人のマリオネット」(小学館 全8巻、他)バレエを習う少女が、演劇の才能を見いだされ成長していく物語。

篠原勝之(原作・唐十郎)「糸姫」(83 青林堂 全1巻)状況劇場のポスターを描いていた篠原が、1975年に上演された唐十郎の戯曲を漫画化した、歴史的一冊。

すぎむらしんいち「超・学校法人スタア学園」(講談社 21巻)役者養成学校に入学した高校生たちを描くギャグマンガ。

高橋ゆたか「ボンボン高校演劇部」(集英社 全12巻)高校の演劇部を舞台にしたギャグ漫画。
田中美菜子「演劇少女M」(短編集3時になったらバブプロの犬)に収録 集英社 全1巻)小劇団を舞台にした、演じることにみせられた人々の物語。
津田雅美「彼氏彼女の事情」(白泉社 16巻以下続刊)9巻のほとんどが、文

化祭での劇中劇シーン。

手塚治虫「七色いんこ」(秋田書店 全7巻、他)天才役者にして大泥棒と女性刑事のサスペンス。福垣吾郎・宮沢りえ主演で舞台化。
中村かなこ「劇団ホーム」(小学館 全3巻)劇団に加入した劇団員として経験と経験を積んでいく女の子の話。

福島聡「花は桜木」(短編集6番目の世界)に収録 エンターテイン 全1巻)父親が主宰する地方劇団の看板俳優・桜木助六が巻き起こす人情喜劇。劇的で面白エピソードも現れぬえー!

藤田和子「ドリーム・ラッシュ!」(小学館 全6巻)スカウトされた女優を目指す少女の話。

美内すずえ「ガラスの仮面」(白泉社 41巻以下続刊、他)言わずと知れた演劇漫画の王道。

水沢めぐみ「姫ちゃんのリボン」(集英社 全10巻、他)りばんで好評連載していた。演劇部が舞台の青春漫画。

三原陽子「カーテン・コール」(講談社 全26巻)幻の名女優の娘が母を目標に女優として成長していく。

谷地恵美子「明日の王様」(集英社 全10巻)演出家を目標とする女の子のお話。

山本直樹「あさってDance」(小学館全7巻、太田出版全4巻、他)劇団三角木馬座で制作兼代役をつとめるスエキチの青春群像。

吉田秋生「桜の国」(小学館全1巻)「桜の国」上演を前にした多感な少女たちの物語。

●歌舞伎界が舞台になったマンガ
武内昌美「True Romance」(小学館 全6巻)歌舞伎界を捨てた父に代わり男装して歌舞伎役者を目指す少女の物語。

吉田まゆみ「カブきなさい」(講談社 3巻以下続刊)カブキ役者と恋に落ち、梨園に嫁ぐ!という夢のような物語。

●宝塚が舞台に(またはモデル)なったマンガ
麻生いずみ「天使と魅惑の夢」(集英社 全1巻)宝塚音楽学校に入学した女の子が才能を開花させていく。

有吉京子「夢・メッセージ」(集英社 全1巻)トップスターを目指して音楽学校に入学した主人公の成長物語。

かわちゆかり/花井愛子作「夢行き階段」(講談社 全2巻)宝塚音楽学校に入学した少女たちの青春物語。

菊川近子「愛の二重唱」(創美社 全3巻)秘められた過去を抱えた姉妹が宝塚でスターを目指す。

南雲慶子/植田神岡原作「はらよ美しく咲け」(集英社 全1巻)ベルばらでおなじみ様名由梨や風蘭54人の宝塚トップスター生立ち漫画。

藤田和子/氷室冴子原作「ライジング」(小学館 全15巻、他)宝塚歌劇団をモチーフにした宮内歌劇団が舞台。

●バレエ界が舞台になったマンガ
有吉京子「Swan-白鳥-」(集英社 全21巻、他)女子が一度は憧れる人気バレエマンガ。

山岸涼子作品
「アラベスク」(集英社 全4巻、他)日本マンガ界初と言われるバレエマンガ。
「舞姫-テレフンコーラ-」(メディアファクトリー 4巻以下続刊)新世紀バレエマンガ。バレリーナをめざす姉妹の物語。

文◎吉田大助(山本)



三原陽子

1〇うーむ…むずかしい質問ですね。できればジャンル別に答えたいところですが、「ハマった」という項目でいきます。『レ・ミゼラブル』初期(87〜91、帝劇ほか)。アンジョルラス役のセカンド・キャスト・福井貴一さんのファンになって“おっかけ”人生が始まりました。絵的にも音楽的にも美しく、登場人物の一人一人に感情移入できて、見終わった後に幸せな気分になれる希有な作品だと思います。

2〇やはり、お客さんあっての見せ物、というところ。キャラはしょっちゅう使わせていただいています。人と人とのぶつかりあいがあるアップされてライブで見られるので、とても参考になります。舞台上で聞いたセリフが印象に残って、それで一本書けることも。

みはらようこ〇57年神奈川県生まれ。幻の名女優を母に持つ娘が女優を目指す演劇漫画「カーテン・コール」を手がける。今までの舞台関係の活動は、「旧グループ座カンパニー(現・子供のためのシェイクスピア・カンパニー)」の舞台スタッフを毎年役者さんにプレゼントしていて、それが商品化された(今年も売ってます)。



谷地恵美子

1〇NODA・MAP『パンドラの鐘』『right・eye』、劇団☆新感線『アテルイ』などなど、大いに笑いそして泣かされて、だまされて「ちっ」と悔しい思いをするものが好きです。

2〇脚本・舞台構成・配役・演出・ライティング、言い方はちがうけどすべて漫画の中にあたりしませうね。一人で全部こなさねばならないのはきついですけど…(泣)とりあえず舞台の前では観客になりきって楽しんでしまうので、漫画のことは考えていられない…らしい。

やちえみこ〇代表作は「オモチャたちの午後」、「お姫さまの揺籠」など。97年から演出家を目指す有と俳優・十也の恋を描いた『明日の王様』の連載を開始。異色の演劇まんがとして好評を博した。過去に舞台に関わる活動をしたことは特になく、「5才の頃のうさぎ役が最初最後の舞台活動」だとか。



吉田戦車

1〇「市ヶ尾の坂」竹中直人の会よく覚えていないけど、すごくおもしろかった印象があります。

2〇映画やテレビドラマ、あるいは漫才や落語などと同じように、なんらかの共通点はあ

ると思います。

拙作『若い山賊』は、つかこうへいっぽいものを書いてみたくて描いた漫画でした。

よしだせんしゃ〇63年8月11日岩手県生まれ。85年『ポップアップ』でデビュー。89年より『スピリッツ』でかわそ君が主人公の4コマ漫画「伝染人です。」を連載。同作で第37回文藝春秋漫画賞を受賞する。最近では4コマだけでなく長編のストーリー漫画も執筆中。若手劇作家とも交流中。劇団、本谷有希子「家族解散」のチラシを描きました。



吉田まゆみ

1〇「夏祭浪花鑑」コクーン歌舞伎コクーンは初めてだったんですが、観客と舞台が一体化して、すごい臨場感。勘九郎さんはじめ出演者の演技はパワフルで演じて楽しいという感じがよく伝わり、演出効果は満点。そして歌舞伎座などとの一番の違いは、照明。ライティングって効果的なんだ、とあらためて感じました。

2〇映画はカット割りや編集など、マンガのネームコマ割りページ割りなどと似ている部分があると思いますが。舞台はう〜ん……やっぱり生身の人間が演じている

わけで……。私の場合は刺激を受けるばかりで、まだ生かすところまでは。

よしだまゆみ〇12月19日東京都生まれ。87年には「mimi」で連載していた代表作「アイドルを探せ」が映画化され話題に。最近の主な作品は「PAPER WOMAN〜明日に向かって書け!〜」など。今までに舞台関係の仕事をしたことはないそうだが、「ぜひ大道具とかやりたいです!」とのこと。



とりみき

1〇夢の遊眠社「少年狩り」上京が77年だったので、やはり当時の遊眠社にはハマりました。80年代は下北沢に住んで、演劇通のタキタさんという友人に教えてもらいながら色んなお芝居を観ました。少年王者館「マバタキノ館」、大人計画「愛の罰」(94年・初演)等が強く印象に残ります。一時期は劇場から遠ざかっていましたが、ここ数年はまたよく観るようになりました。

2〇漫画はライブな表現手段ではないので、違う点のほうが多いと思います。面白い芝居は芝居でやってこそ最大の効果を得るようになってるので、漫画への直接的な応用は利かない(漫画もまたそうあるべきでしょう)。ただ、作り手の対象との距離の取り方みたいなものには刺激を受けることがあります。「バカ」と「覚醒」のバランス感。サービスと裏切りの葛藤、構築と破壊。もちろんそこで使われるギャグにも。

とりみき〇58年熊本県生まれ。79年「少年チャンピオン」でデビュー。ギャグ、SF、シリアス、エッセイなど作風の豊富さは当代随一。94年「DAI-HONYA」で星雲賞受賞。95年、9コマ漫画「遠くへいきたい」で第41回文藝春秋漫画賞受賞。演劇がらみの仕事は特にないが、とある地方劇団のチラシの絵を描いたことがあるとか。



福島聡

1〇ありません。地元はまだしも東京まで行って観たものとなると、その観た数の分母が少ないので。

芝居は観るより演るほうが面白いものと思てます。

2〇共通点はほとんどないと思います。

舞台よりも戯曲を読んで刺激を受けました。

初期のケラや宮沢章夫の秀逸な笑いを読むにつ

け、生きてく励みとしました。

漫画には活かしてません。

ふくしまさと〇68年8月24日群馬県生まれ。90年「アフタヌーン」でデビュー。92年に異色の演劇漫画「花は桜木」でちばてつや賞準入選。『DAY DREAM BELIEVER』(講談社)、『空飛ぶアオイ』、『6番目の世界』(エンターブレイン)などの著書がある。連作短編「少年少女」は『月刊コミックビーム』で絶賛連載中。過去に地元で舞台俳優の経験あり。



古屋兎丸

1〇東京グランギニョル「ライチ光クラブ」『ガラチア』「マチュロ」他……青春でした。勅使河原三郎「NOJECT」『石の花』他……影響を受けました。福原哲郎「内観が外の山」『タルコフスキーの木』他……師事してました。

2〇・読者(観客)を飽きさせてはいけないということ。・表現のために作り手の生活(自由)が、かなり制約されること。

・作っている最中は、9割苦しいこと。

以上、役者やダンスや漫画を経験してきた上での感想です。

ふるやうさき〇68年東京都生まれ。多摩美術大学絵画科卒業後、94年月刊ガロ「Palepoli」でデビュー。現在ビッグコミックスピリッツにて『π バイ』連載中。演劇活動としては、多摩美術「ネリネ回」にて役者を2年。その後山海塾丸氏の合宿や、勅使河原三郎氏のKARASに参加。その後、福原哲郎氏に師事し、舞踏を数年続ける。

『π バイ』(小学館)「美しい乳房は円の形を描くー円周率πはおっぱいのパイ」という理論を発見した主人公・沢木夢人が、おっぱいへの偏愛に身もたえする様子を描いたコメディ。

漫画家さんにも聞いてみました!!

ここまでで、「舞台」をつくる人々は、「漫画」がとても好きだということがなんとなくわかってきた。それでは?漫画家のみなさんは一体どうなんだろう?演劇を題材にした漫画を描いたことのある方、よくお芝居を観に行っているという噂のある方、演劇に造詣の深い13人の漫画家さんに2つの質問に答えてもらった。



かわぐちかいじ

1〇つかこうへいの「飛龍伝」。舞台はおかしくてせつなくて理不尽で言うのが共存していて好きです。「飛龍伝」はその3つの要素が混然一体となって爆発した感があり忘れられない。

2〇生身の役者と絵のキャラクターということでむしろ差異の方を感じる。キャスティングした役者の口の形が少しイヤだなと思って舞台では変えられないけど、漫画ではケシゴムで消して好みの形に書き換えられる……とか。

かわぐちかいじ〇48年広島県生まれ。68年「夜が明けたら」でデビュー。87年「アクター」で第11回、90年「沈黙の艦隊」で第14回、02年「ジバング」で第26回と、講談社漫画賞を3度受賞。「飛龍伝」広島に原爆を落とす日」など演劇公演のイラストも手掛けたことが。現在、週刊モーニングにて「ジバング」、ビッグコミックにて「太陽の黙示録」連載中。

『ジバング』(講談社)「演習中に太平洋戦争の真つただ中へタイムスリップしてしまった自衛官と、それととりくみ人々をダイナミックに描く。」



近藤ようこ

1〇狂言が好きなので狂言限定でいうと、山本東次郎家の「武悪」。前半の息が詰まるような緊迫感と、後半のとばけた感じが、何度見ても面白い。茂山千作が太郎冠者をやった「縄緬い」は、老いた下人の心情が表れていて感動的だった。

2〇『縄緬い』のモチーフを使って漫画を描いたことがある。しかしストーリーも設置もシンプルな狂言は、そのまま漫画化してもつまらない。演者の解釈と力量こそが眼目だとわかった。共通点はあるかどうか、わからない。

こんどうようこ〇57年新潟県生まれ。國學院大学在学中の79年、「ガロ」に「ものろく」を投稿し、入選。「劇画アリス」誌でデビュー。86年、「見晴らしが丘にて」で、第15回日本漫画家協会賞優秀賞受賞。代表作に「遠くにあいて」「心の迷宮」「アカシアの道」など。過去に自身の漫画が、商業演劇の原作になったことがあるそう。

『独りの夜も長くない』(小学館)一人暮らしを決定した30過ぎのOL花嫁に逃げられたことのある息子とその母。様々な人間模様を描いた短編集。



しりあがり寿

1〇とにかく一番笑ったのは「ラジカルガジベリピンバシステム」。もちろん「大人計画」もスキ。新しめでは「はえぎわ」『劇団、本谷有希子「毛皮族」等。

2〇構成する要素が、ストーリー、登場人物、背景、音響、照明と、そっくり。違うのは、不自由さの質——チーム作業と単独作業、マスメディアかどうか、等。お芝居を見たあとは必ずといっていいほどセリフ回しに影響が出ます。

しりあがりことぶき〇58年静岡県生まれ。多摩美術大学卒業後キリンビールに入社。85年会社勤めのかたわら漫画家として初の単行本を出版。94年会社を退職、専業漫画家となる。00年「時事おやじ2000」(アスペクト)、『ゆるゆるオヤジ』(文芸春秋)にて第46回文芸春秋漫画賞を受賞。演劇活動は、97年に安齋寛、NANKINらと結成したユニット「NAS」として活動。また退団地再生事業団「おはようその他の伝言」等に出演。

『真ヒゲのOL 篠内笹子』(エンターブレイン)異実の愛に出会うまでヒゲを伸ばし続けるOL、篠内笹子シリーズの第三弾。よりパワーアップした笹子に会える一冊。



天久聖一

1〇悪人会議の「ふくすけ」初演はショックでした。なんか初めて馬の勃起見たときとか、わかめラーメンのCM観たときと同レベルの興奮を感じました。個人的には評論の範疇に収まらない作品なんで理由は勘弁して。

2〇表現手段が違うもの同士に共通点とか意味無いでしょ。漫画が原作のテレビドラマ観てりゃ解ると思うけど。但し作家の創作に対する姿勢にはジャンルを越えた共通性があると思います。特に取の意識において。

あまひさまさか〇68年香川県生まれ。89年「パンチザウルス」でデビュー。タナカカツキとの共著「バカドリル」シリーズはあまりに有名。近著に宮藤官九郎が演劇化を熱望した「お前」(扶桑社)などがある。過去の舞台経験は「マッシュマロウウェブ」で2、3回あと村松利史のプロデュース公演で舞台に出ました。それとナイロンの脚本手伝い一回」



いしかわじゅん

1〇大人計画「ゲームの達人」(90年上演)終わったときに立ち上げられなかった。松尾は俺の知らないことを知っているかもしれないと思った。もう一本、松尾スズギが作・演出を担当した、悪人会議の「ふくすけ」(91年上演)でも、似た体験をした。その2本しか感心したものはないが、2本も感心させるものを作るなんて凄いなと思う。

2〇共通点はあるようなないような。漫画に生かしたことはあるようなないような。

いしかわじゅん〇51年愛知県生まれ。明大卒業後、(株)トヨタ自動車工業に入社。同社退社後の76年に漫画家デビュー。漫画以外にも、小説・エッセイなども執筆するほか、自ら漫画評論家として鋭く且つ面白い評論を展開。主な作品に「東京物語」(だつてサルなんだもん)などがある。また、映画・CMなどにも出演多数。舞台は、前川麻子プロデュース「主婦マリーのしたこと」(94年)に出演したり、ポスターのイラストを手がけるなど関わりも深い。

『だサルコンピュータ魔道篇』(アスキー)「『だサルコンピュータ魔道篇』(アスキー)」



内田春菊

1〇これはむずかしい〜!! 書いたり出たりもしてるので……。今度月影十番勝負「ダブルアルバム」に出るの。出ることができると見る目もちがう。人間だものByみつを。

2〇「手づくり」生身が共通するんじゃないでしょうか。刺激はいっぱいもらってると思う。もちろんです。

うちだしゅんきく〇59年長崎県生まれ。84年漫画家としてデビュー。94年「私たちは繁殖している」「ファザーファッカー」の2作品で第4回Bunkamuraドットコム文学賞受賞。漫画家、作家、俳優、ライブなど幅広く活動中。次回予定〇月影十番勝負第八番「ダブルアルバム」11/19〜24 ◎スペース・ゼロ、11/28〜30 MIDシアター

『最近、蝶々は…』(祥伝社)彼のセックスレスが原因で結婚が破談になった篠塚留可は、恋に諦病になり寂しく過ごしていたが……。エロティックな中に女性の真実が見え隠れする作品。



しらいあきら〇57年京都市生まれ。83年に遊〇機械/全自動シアターを結成し代表をつとめる。以降、02年の解散まですべての作品に出演。今年再演された「オケビ!」ではコンダクター役を演じ、初演とはまた違った魅力を見せた。自身が演出を手がけるプロデュース公演の活動もさかん。次回作「宇宙でいちばん速い時計」は、昨年上演して好評を得た「ピッチフォークディズニー」に続いてのフィリップ・リドリー作品となる。
次回予定〇「宇宙でいちばん速い時計」10/3～20〇シアタートラム

衣装〇表紙/樹脂加工スーツ¥323,000、樹脂加工シャツ(参考商品)、樹脂加工ニットタイ¥16,000、ブローチ(参考商品) 表紙のヒト/シルバーシャツ¥109,000
(すべて、Dior Homme by Hedi Slimane/ディオール オム)
お問い合わせ:ステディスタディ 東京都渋谷区神宮前4-9-18 アリア神宮前105 TEL:03-3405-1238

自分の速度で。

役者、そして演出家として、常に一線で活躍し続ける白井晃の次回作は、イギリスの劇作家フィリップ・リドリーの『宇宙でいちばん速い時計』。昨年上演し数々の賞を獲得した『ピッチフォークディズニー』に続いてのリドリー作品となる。
「前回、思いがけずに舞台美術とか照明とか、僕も賞をいただいて、その点では非常におもしろい世界が作れたと思います。ただ作り込み過ぎちゃった感覚があって……。だから今度はシンプルにしようかなと思ってますが、でも結果的にはごっちゃごちゃに作り込んでるかもしれない(笑)。器用ではないので、ひとつひとつの作業を丁寧にやっていきたいですね。でも僕は現場に入ってから時間がかかる人間なんで、つきあうみなさんは大変だと思いますよ(笑)」

白井演出とリドリー作品の相性の良さには、誰もが驚かされた。それは「ていねいに、ひとつひとつ」という彼の舞台への姿勢と戯曲の世界観が見事にマッチしていたからだろう。一方役者としては、独特の「巻き込まれた感」をかもし出す三谷作品でのコミカルな面が印象深い、自身にもそんな「巻き込まれた」エピソードがあるようだ。
「役者をやりたいと思って大学の劇研に入ったわけじゃなかったんですよ。それまでは内向的だったんで、人前でしゃべったり、自分を出すことははずかしくて辛かった。でも芝居の役なんだから、人前で自分をさらしてもいいというお墨付きをもらった気がしたんです。初めは自分が座長をする、遊〇機械のようなグループを作るとも思っていなかったし。気が付くとなんとなく祭り上げられちゃって。まさかこんなことになるなんて思ってませんでしたよ(笑)」

無自覚のうちに他者を惹き付ける魅力のある人。彼の創りあげる繊細でかかない舞台作品には、観るものの記憶を呼び覚ますようなノスタルジィがある。実際のところ、彼に巻き込まれているのは、私たち観客なのかもしれない。

白井晃



5 Questions

1_本当の初舞台は？

小学校の学芸会でやった「ブーファウー」の長男です。頭にブタのお面をつけてやったんですけどね。それを初舞台と呼ぶならば、それですかね。あまり覚えてないけど、たぶん緊張したんじゃないかなあ。

2_最近気になること

稽古している舞台の初日が一番喜になります。特に趣味があるとかいうわけでもないの、仕事している状況の中で興味を引くものを探しているみたいなどころはありますね。あとは、夜遅くでおいしいものが食べられる店はないかなと。深夜までやって、ちょっとおいしいものが食べられる店が家の近くにあると嬉しいですね。

3_最近嬉しかったこと

やっぱり芝居のことになってしまいうんですけど、嬉しかったというか、ほっとしたっていうのが正直なところなんですけど、『オケビ!』という大きな舞台に穴をあけることなく終わることができたということです。自分では全然やりきたとは思ってないんですけど、とりえず最後まで終えられたっていうことは良かったなと。あとは、舞台を作っているときに、自分が思っていたイメージが意外とおもしろかったり、役者さんにこの役がおもしろいんじゃないかなと思ってふった役がパンとはまったり、その時が一番嬉しいですね。

4_ターニングポイントとは？

01年に上演したボール・オースターの『ムーンパレス』ですね。まだ未完成だったと思うんですけど、自分なりに、自分のやりたかったことをやる方法がわかったような気がしたんですよ。めちゃくちゃ大変でしたけど、最近自分でやった芝居の中ではあれが一番好きです。舞台使いとか方法も楽しめてやれましたし、自分では納得した舞台だったんです。けど、別に翻訳劇にこだわっているわけではないんです。たまたま自分が選んだのが翻訳劇のだったっていうだけで。いい書き手に出会いたいんですよね。出会いたいというか、僕が書けないから。書ければいいけど、書くほど大変なことはいずれすからね。構成だけ人に渡しておいて、あれこれ言うのは好きなんです。ずるいですよね(笑)。

5_これからの抱負

舞台以外でやってみたいことは、あまりないんです。やっぱり舞台が好きだから。映像は見るのは大好きだし、役者としてはやってみたいですけどね。来年の春くらいにゲーテの『ファウスト』を音楽劇にするっていう壮大な計画があるんです。再構築して舞台用の戯曲にしていって作業です。『ムーンパレス』でやった時に何が楽しかったかっていうと、本を演劇化するっていうあの作業が好きみたいです。一番やっていきたいことはそういうことなのかもしれませんね。ひとつひとついねいにやっていきたいと思います。

マンガが動かす僕らのエンゲキ!!

漫画は、もちろん小劇場の若手劇団にも影響を与えている。ということで今回、とりわけ作風が漫画と関係の深そうな劇団の主宰に直撃! 彼らは演劇人である前に、良い読者だった!? 漫画の物語とそれぞれの世界観が融合して生まれた、次世代のパワーに迫る。

エンゲキを動かす
マンガのチカラ
Moving!!

名作からの多大なる影響

妄想過剰な思春期男女の生態を漫画とて描く作風が話題の劇団、野鳩。彼らの前回公演『ドリームズカムトゥール』は、飼い主の夢を叶える「夢犬」と女子中学生が巻き起こす、児童漫画っぽいお話だった。作・演出の水谷圭一によると、
「主人公の少女と犬が友情を噛み締めながら別れるラストシーンに、ドラえもんの大長編っぽい感じが出てたらいなと思いました」
漫画っぽいのは話の設定だけじゃない。野鳩の役者は「てへっ」「こいっ」などなど、漫画の中でしかお目にかかれないような言葉やジェスチャーを繰り返す。見た目がすっきり漫画なのだ。
「演劇と漫画、どちらも、記号」お約束によって成り立つ所が共通点だ。と思えます。例えば漫画の場合、おでこに血管が描かれていれば、怒っている、と認識できるように、「いらっしやいませ」と挨拶する役者に、登場してきた役者が「並と卵」と言えば、舞台上が「吉野屋」なんだな、と認識できるわけです」
そんな演劇と漫画記号説を唱える水谷が格別敬愛している漫画家は、藤子不二雄と横溝かすお。
「のび太や魔太郎に代表されるいじめられっ子の視点、F氏のSF(すこしふしぎな世界観、A氏のブラックユーモア、横溝かすお先生を始めとする資本世代の恐怖漫画の「多分」狙ってないに笑える「部分」から強い影響を受けているという。野鳩と漫画は切っても切れない関係のよう



「ドリームズカムトゥール」4/29・30〇王子小劇場

水谷圭一

みずたにけいいち〇77年愛知県生まれ。01年に劇団「野鳩」を旗揚げ。以降、全作品の作・演出を担当。たまに出演も。そのマンガがちな作風で、じわじわとファンをつかんでいる。
次回予定〇野鳩「(タイトル未定)」11/14～16〇アトスベースプロット



キャッチーなキャラ博覧会

漫画の基本は1にも2にもキャラクタ。キャラが動く設定さえあれば、お話は二の次というのが、売れる漫画の定石だ。バレエ師範のピエール先生、黒人の娘ジャネット、探偵の天之川学など、キテレツな登場人物が大活躍するロリータ男爵も、たまたえストーリーを忘れても、キャラクタードライだけは強烈過ぎて脳裏から離れない漫画的な劇団だ。
「漫画って、描き分けるためにキャラを強く見せているのと、架空の世界の中で一定のルールを守りつつ、キャラが生きているっていうのが、僕達の芝居と同じなのかな。僕、子供の頃は漫画家になリたかったんですが、漫画を描くような感覚で舞台を創ってますね。よく学校で友達と好きな漫画の絵を描きながら、こんなのがいらないなって自分達でオリジナルキャラを考えて描き足したりとかして。そんな幼稚でバカっぽい小・中学生くらの感覚です」
昨年の「恐るべき子供たち」も、そんな漫画なキャラが大量投入された作品の一つ。
「あれは『花より団子』を『魁! 男塾』テイストでっていう感じ。両方の設定やエピソードを借りて、お金持ち4人組が不良の格好をしてたり(笑)」
そのキャラクターはどれも、美大出身で絵心のあるメンバーが多いのも手伝ってか、ビジュアルだけでもおもしろいのが、ロリータ男爵が漫画っぽいと言われる理由の一つなのかもしれない。



「恐るべき子供たち」02/2・8・12〇駅前劇場

田辺茂範

たなべしげのり〇74年新潟県生まれ長野県育ち。95年多摩美術大学演劇部のメンバーを中心にロリータ男爵を結成。主宰として、作・演出家として、また作詞家として活躍。次回予定〇超歌劇団 featuring ロリータ男爵「ゲートボールショック・ネオ」9/13～15〇静岡 寿町倉庫。9/20・21〇タイニイアリス ロリータ男爵 プロデュース やきいもの会「Oh! ヘンリー」11/5～11〇しもきた空間リパティ



前フリ&オチのギャグ的展開

丁寧に伏線をはりめぐらせた芝居がラスト、それまでの意味を完全に覆され全く違う芝居と化す。シベリア少女鉄道のつづくとす、その鮮やかな手法は、起承転結の転と結が強調された壮大な4コマのギャグ漫画を見ているよう。中でも、野球の大会がいつの間にか「ものまね王座決定戦」にすり変わっていく「栄冠は君に輝く」には、いくつもの漫画の影響が見られた。
「前半の青春ストーリーは、設定がある、あだち充の『タッチ』。あと後半に大量点が入るところとかは島本和彦の『逆境ナイン』かな。『逆境』は構成的にも、大まじめに、どうでもいいところに話が逸れていく感じが似てるかも。野球漫画なのに期末テストのエピソードが1話まるまる続いた(笑)。あとバカドリル系も好きです、ブッチュくんオール百科とか。あいうパロディというか、ありものを遊ばせているところも、僕らにもあるかもしれないですね」
「基本的には漫画ばっか読んでいて、名前とか設定とかどこから要素とって、困ったときにポロポロ出てきますね。もう小学校時代のジャンプに始まる、少年マガ時代はいたい押さえています。マンガ喫茶で働いていたときは5000〜6000冊かな、有名どころは読み切りました」
漫画とは飛距離のあるオリジナルの発想が生まれるのは、この蓄積が血肉と化しているからに違いない。



「栄冠は君に輝く」01/10/6・8〇タイニイアリス

土屋亮一

つちやりょういち〇76年東京都生まれ。99年シベリア少女鉄道を結成。劇団代表、作・演出家。口コミで評判が広がり、これまでに7回の公演を重ねている。
次回予定〇「二十四の瞳」9/12～15〇三鷹市芸術文化センター 星のホール



シベリア少女鉄道

文〇吉田大助(野鳩) 田代幸子(ロリ男・シベ少) 撮影〇小坂真(ロリ男、舞台) 青木司(シベ少、舞台)

東京ヴォードヴィルショーが、今年で創立30周年を迎えた。その記念公演では、三谷幸喜の傑作コメディ『その場のぎの男たち』が9年振りに再演される。数多くの喜劇を生み出してきた座長・佐藤B作に聞いた、笑いへの深い愛情と様々な作家との出会いとは。



『ラストショー』76年 作・演出◇佐藤B作



『これっさり! 貴昏て途方に暮れて』99年 作・演出◇松原敬春

創立30周年を迎えて

扇田 東京ヴォードヴィルショーが今年で30周年と聞いてびっくりしました。私は73年の旗揚げ公演を見ているんですが、そんなに経ったんですね。

佐藤 始めた頃は30歳までやるつもりもないし、ましてや劇団にしようなんて気持ちもなかったんです。みんながテレビに出られるような俳優になりたいっていう、よこしな思いで始めたので(笑)。僕が一番最初にやめようと思っていたんですけどね(笑)。先にやめられちゃったから、それなら逆にやってみようじゃないかと。

扇田 その前は自由劇場の研究生だったんですよ。

佐藤 実は自由劇場の試験には落ちたんですよ(笑)。でも大学をやめて行くところがなくて無理矢理入れてもらったんです。入ったのがちょうど黒デントの頃で(70年から約2年間、自由劇場、六月劇場、発見の会が一緒になった「演劇センター68」が組織され、黒デントで移動公演を行った)、そこで小道具を作ったりして裏方をやっていた。扇田 72年の串田和美プロデュース公演「マクベス」に、佐藤俊夫という本名で出演されていますね。

佐藤 串田和美さんと吉田日出子さんが黒デントを離れて、自由劇場に戻って最初の

公演ですね。僕は門番の役で、この公演で初めて役をもらったんです。

扇田 他にはどんな芝居を見ていましたか。佐藤 状況劇場(現・唐組)にはビックリしましたね。カルチャーショックどころじゃない、人間ショック(笑)。今までの演劇の概念が根底からひっくり返されて、こういうのが演劇なんじゃないかって逆に思ったんです。だけど毎日殴られたりしそうで、怖くて入れなかった(笑)。

扇田 確かに当時、外から見ただけでイメージとしてはそういうのはありましたよね。

佐藤 それからつかこうへいさん。いや面白かったですね。つかさんはすごい影響を受けてますよ。柄本明さんが『蒲田行進曲』に出るって聞いた時は本当にうらやましかったですね。

扇田 73年に東京ヴォードヴィルショーを旗揚げしたわけですけども、自由劇場にいた期間は短かったですね。

佐藤 そうですね。研究生だけで劇団をつくったりもしたんですけど、あまりうまくいかなかった。研究生仲間や大学時代に知り合った連中に声をかけて、東京ヴォードヴィルショーを立ち上げたんです。

扇田 76年に柄本明とベンガルが東京乾電池を、それからかなり後になりますけど85年には大谷亮介が東京電組をつくりますよね。みなさん自由劇場出身で、そこから

いことに途中で気づいて。このまま最後まで暗転なしでいつてくれって念じて見てましたね。そうしたらそのまじつちゃった。この作家はすごい、是非うちにも書いていただきたーんと思いました。

扇田 91年の『にくいあんちくしょう』が最初ですね。

佐藤 三谷さんに脚色をしてもらって、西村雅彦さんの客演で。

扇田 三谷さんが爆発する直前ですね。92年にいよいよ書き下ろしの『その場のぎの男たち』、『アパッチ砦の攻防』(96年)、『竜馬の妻とその夫と愛人』(00年)と続きますよね。この時点で三谷さんに頼んだというのは、すごい先見の明がありましたよね。『その場のぎ』では客演の伊東四朗さんのすごさにも仰天しました。

佐藤 すこかったですね。伊東さんはセリフを覚えるのが早いし、よいいな芝居は一切しません。周りで僕たちが汗をいっばいかいて芝居してるのに、汗もかかず的確にセリフをばーんとおっしゃる。すごくストイックな方ですよ。

扇田 伊藤博文役は三谷さんが伊東さんに当て書きしたんですか。

佐藤 はい。誰かに客演していただこうとなっ



笑いを中心とする劇団が3つも出たというのはすごく面白いことですよ。

佐藤 それも全部名前に「東京がついてるんですよ(笑)。

扇田 自由劇場にはそういう笑いを生み出す震源地みたいなところがあつたんでしょうか。

佐藤 串田さんはとても笑いが好きで、エチュードで面白いことをやると喜んで下さったし、すごく懐の深い方でしたからね。

目指した笑いのかたち

扇田 当時は笑いを正面から打ち出す劇団がなくて、思い切ったことをしたなと思いました。70年代は東京ヴォードヴィルショー、つかこうへい事務所、東京乾電池と出始めて、笑いが本格化する時でした。東京ヴォードヴィルショーの目指した笑いはどういうものでしたか。

佐藤 僕の田舎で黒デントが公演したことが

た時に、三谷さんが、伊東さんがいい。でも三谷さんもまだ有名じゃない頃ですし、出てくれるかわからない。そうしたら、伊東さんはわざわざ三谷さんのやってる芝居を見に行つたらしいんですよ。それでこの作家なら、いうことで引き受けて下さった。

扇田 時間が経つても古くならない、本当にいい作品ですね。

佐藤 一人ひとりの役を掘り下げれば掘り下げるほど、この芝居はもっと面白くなるんじゃないかと、今回は演出を山田和也さんにお願ひしました。俳優が歳をとればとるほどもっと面白くなる気がしますしね。

これからの道すじ

扇田 メジャーになると大きな劇場でやる劇団が多いですが、そうはしていませんね。

佐藤 紀伊國屋ホールや本多劇場が好きなんです。大劇場はちよとね。僕なんかはやっぱり新劇人なのか、紀伊國屋ホールに出られたというのがすごいうれしくて。声がかつた時は、やったー!と思いましたね。この30年で一番うれしかった(笑)。

扇田 30周年記念公演の後には、どんなレパトリリーがあるんですか。

佐藤 『その場のぎ』はどうしても男の俳

佐藤B作

さとうびーさく○49年福島県生まれ。早稲田大学中退後、71年劇団自由劇場の研究生に。73年佐渡裕、坂本あきらなどと共に東京ヴォードヴィルショーを旗揚げし、渋谷ブルチネラにて『爆笑ミュージカル 宝島』を上演する。77年には文芸部を立ち上げて、様々な喜劇作家の作品を次々と上演。78年、劇団として第15回ゴールデンアロー賞芸能賞(新人賞)を受賞する。個人としては、舞台のみならずテレビドラマ、映画、CMなどで独特の存在感を放ち、数多くの作品に出演。86年「吉ちゃんの黄色いカバン」で紀伊國屋演劇個人賞受賞、99年「戸惑いの日曜日」で名古屋演劇ペンクラブ賞個人賞を受賞。次回予定◇『その場のぎの男たち』10/11～11/3◇本多劇場 他

あるんです。僕は出演してなかったんですが、近所のおじちゃんやおばちゃんがいっぱい来てくれてでも何かすごくすまないような気になったんですよ(笑)。わざわざ来てもらったけど、本当に楽しかったのかなくて僕は黒デントも状況劇場も大好きだったけど、もうちょっとわかりやすく誰かが楽しめる喜劇をつくれなかな、と生意気にも思つたんです。子供の頃から藤山寛美さんをはじめ、やすしきよしとかチャ

優が中心なので、記念公演の第2弾で女優のあめくみちこを中心とした公演を来年の秋に。それから『竜馬の妻と』の再演、その次に三谷さんの新作を。あと1本、書いて下さる予定なんです。

扇田 これから一緒にやってみよう作家はいますか。

佐藤 永井愛さんの芝居はやってみたいですね。

扇田 そうすると女性の役が増えますね。ヴォードヴィルと永井さんの組み合わせは新鮮ですね。

佐藤 あの方もすごい方ですからね。今はあの作家の芝居が見たい、という作家の時代ですよ。うちの劇団はいろいろな作家にお願いするわけですから、作家を見つける作業が大変なんです。座長の仕事のはほとんどは、作家探しかもしれないですね。

扇田 昨年の6月には高田馬場に4階建ての劇団のビルを建てられましたね。今日初めて来て、立派さに驚きました。単独の劇団で稽古場付きのビルを持つところは少ないですからね。

佐藤 稽古場には芝居を上演できる設備もつけたんです。いずれここで、何か面白いことができたらと思っています。



冬期演劇集中講座 生徒募集

1週間の実践的な演技教室です。

アクト青山を主宰する俳優・渥美國泰が、あなたの演劇的才能・特質を的確に指摘し、旧俳優座養成所のテキストをつかって、特にセリフまわしの点検と工夫、脚本の読解力を養い、動きの自在性を指導します。「進学・進路相談」もありますので、本格的な演劇学校入学の手がかり、演劇大学志望の高校生の受験準備としてもご利用下さい。

HP をご覧下さい
http://www.act-aoyama.com/

定員:各クラス 15名

(定員になり次第〆切です)

費用:入会金 5,000円
会費 35,000円
期日:12月15日(月)～20日(土)

12月15日(月)～20日(土)	
11:00～14:00	18:00～21:00
A教室	B教室

場所:アクト青山世田谷スタジオ
京王線千歳烏山駅下車13分

至急電話で教室をご予約下さい。
03-3300-5888

演劇大学志望の高校生のための――

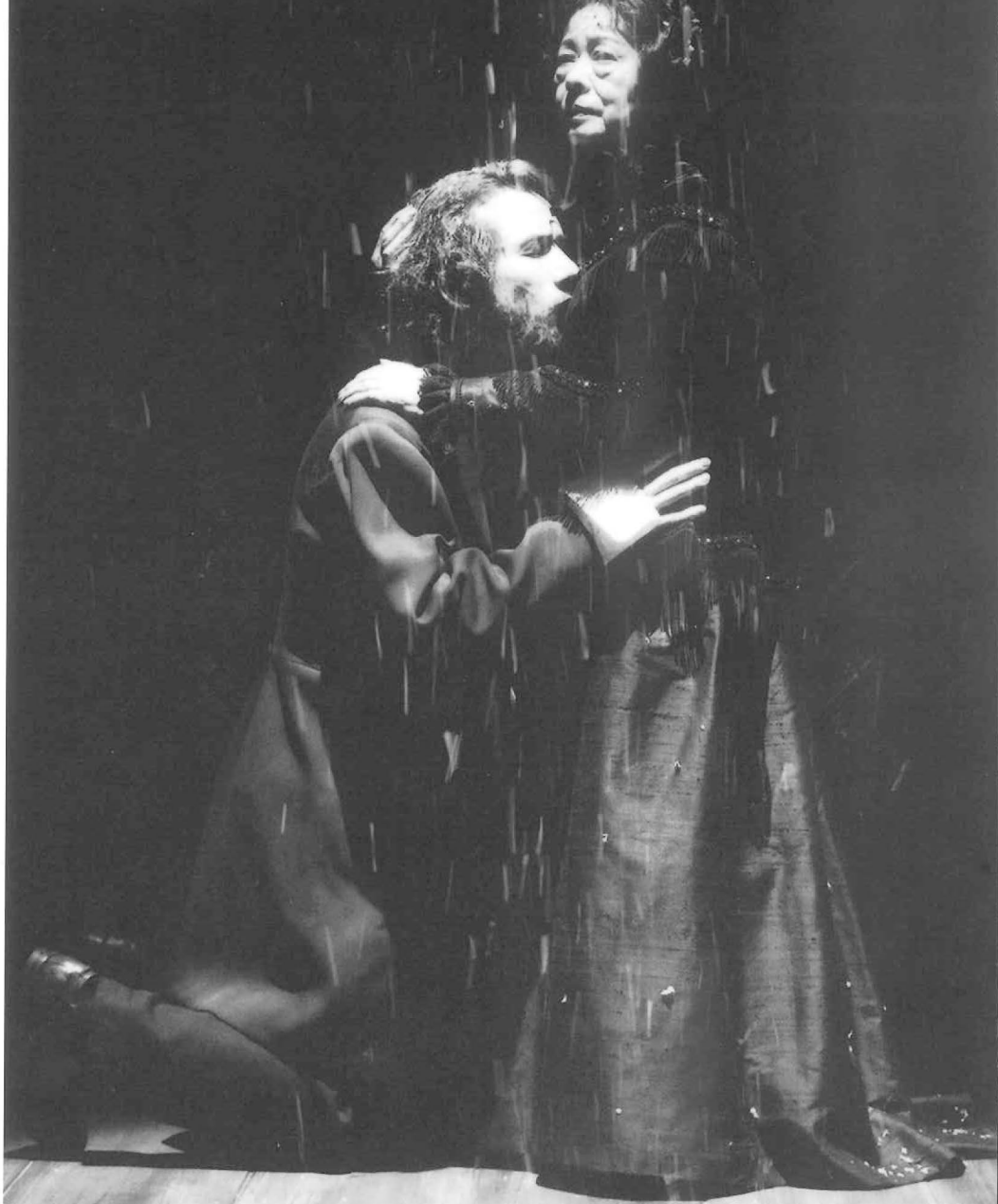
演技基礎教室生徒募集

- 桐朋・日芸・玉川・桜美林等の演劇科への進学希望の高校生のために受験の予備訓練をする「演技基礎教室」です。OBの現役大学生を交えての「進学・進路相談」もあります。
- 授業内容 発音・発声の基礎から、セリフ、動きの自在性、パントマイム、面接、作文、小論文等の表現力を養います。毎週、日10時～12時 講師 渥美國泰(俳優・アクト青山主宰)
- 費用 入所金70,000円 月謝20,000円
- 申し込み方法 電話(03・3300・5888)にて面接日をご予約下さい。見学も許されます。

ドラマティック・スクール
アクト青山
〒157-0061 東京都世田谷区北烏山7-5-9
TEL 03(3300)5888 京王線千歳烏山下車

新国立劇場 ゴロヴリョフ家の人々

作◎サルティコフ・シチェドリン
脚訳◎湯浅芳子
脚本・演出◎永井愛
出演◎加藤治子 今井朋彦 小島聖 小山萌子 浅野和之 すまけい 他
6/18～7/6◎新国立劇場小劇場THE PIT



人間の愚かしさと滑稽

生きていくための残酷

親子であれ兄弟姉妹であれ、こと金銭がからめば他人以上にシビアナ関係になる。現代でもありがちなそんなテーマを背負って、時には愛を、時には憎しみをぶつけあひながら生きるゴロヴリョフ家の人々。その一家の要であり、権力者として君臨したのが、加藤治子扮する母親アリーナであり、今井朋彦扮する次男ボルフィリー。演技者としても実績のある2人が見せた臨場非道な生き方は、この芝居の大きな見どころとなった。

けど、だからといって、一般的な悪い人、ひどいやツという造形をしてしまふと違うだろうなという気がしました。そういう部分に気を付けて、悪人的なところにとらわれないうで稽古しないといけないなと思いました。

加藤私はね、正直にいうと、初めはミスキャストかもしれないと思ったの(笑)。でもなんとか笑えるようなところ、滑稽なところのある人間像になればいいなと思い直して。アリーナだって、憎しみだとか孤独だとか、愛憎をいろいろ持つて、そのある部分が強調されていると思えば、そんなに特別な人でもない。結婚して一度も幸せなことがなかったと言っているし、ダメな亭主の代わり土地を売って、農奴を増やしていく、そういう力はすごくあったと思うし、それ以外はそんなに人間ばなれした人ではないように思う。

アリーナには、生きていくために残酷になる部分と、息子や孫に優しくなるところと両方あるようですが、加藤そうなんです。子供に対してはた

冷徹な大地が生み出した非情か、それともこの一家ゆえの冷血か……。ロシアの作家シチェドリンの衝撃的で悲惨な物語が、永井愛の手によって舞台化された。あまりにも悲劇的で残酷で、それゆえに喜劇的で滑稽なドラマの登場である。

19世紀後半のロシア。モスクワから馬車で2晩かかる距離にある領地ゴロヴリョーヴォ。女地主のアリーナ(加藤治子)は、嫁いでから領地を広げ、4000人もの農奴を手に入れ隠居同然の亭主(すまけい)の代わりに屋敷を仕切っていた。そこへ長男のステパン(浅野和之)が財産を使い果たして戻って来る。財産をこれ以上取られたくないアリーナは、都会にいる次男ボルフィリー(今井朋彦)と三男のパーヴェル(網島郷太郎)を呼び寄せ、家族会議を開いた。ボルフィリーはひたすら孝行息子らしく振るまい、三男は無関心。結局ステパンは幽閉同然の生活と決定される。5年後、農奴解放令が出されて、ゴロヴリョフ家は次男ボルフィリーが主人になり、すっかり貧弱になったアリーナはパーヴェルの家に身を寄せていた。

だ憎々しいだけの人でもないんです。すごく残酷で恐ろしい部分もある優し部分も。どんな人間の中にもあるわけですからね。三男のパーヴェルが死にそうになっている場面など、自分の生んだ息子という感じで接しているからすごく心が揺れますし、遺言を書かせようとしてひびきたり、バカだとか言ったりもするけど、それはひっくり返した表現としても出てきているんじゃないかと思えます。

ロシアの無常観

今井さんのボルフィリーが、一家で一番ドライで非情ではないですか？ 自分の生ませた子でさえ、いなかっただけにできてしまう。

今井それは価値観がどこにあるかで見方が違うと思うんです。人間誰しも臆病で、その臆病さがどこに出るかで生きかたが違ってくる。たとえば何を信じたいのかというときに、肉親とか恋人とか友人とかいろいろあるけれど、そういう不安定なものは信じられなくて、彼は具体的な証書とかお金という形を選んだわけ、あれはあれで筋は通っていると言えなければいけない感じが、観た人たちはわりと返ってきたので、そう見えていればいいんだなと思いましたね。

そのボルフィリーも後半、小島聖さんの家政婦にはるばるにされるところなど、かなり喜劇的になりますね。

今井(笑)そうですね。やる側としては、彼女の発してくる、ダーツと云うだけ言ってくるエネルギーを利用して、次にどうつなげようかなというのを考えたりしているんです。あのへんは、ボルフィリーもちょっとおかしくなっているの、で亡霊を対象にうらみごとを言うとか、あいつ芝居をどうやるうかと考える作業は楽しいですね。

劇中でどんな家族が死んでいて、またそれが次々亡霊になって出てきますね。

今井原作ではあんなに出てきてなかったから、永井さんが原作から嗅ぎ取ったものを手法として出してきたんじゃないかな。

ことがいろいろあって、最後のほうで、気が弱くなったおばあさんみたいに出てくるけど、前の場面からの4、5年を、どういう境遇でどんな日々を過ごしたか考えたんです。きつと1日1日を、貧しい村の厳しい暮らしの中で、息子へのうらみをつらみを指折り数えて暮らしてたんだと。口では「4年ぶりだね」と懐かしそうに言っているけど、もつと裏にある気持ちを深くしないと、いけないなって。

硬質な人

初共演ということですが、お互いにどんな風にみでらっしゃいますか？

加藤今井さんは自立した役者さんなの。

今井それは大きな間違いです。加藤頭がよくて、毎日どんな自分分消化していったって本当にえらいわ。私は自立してないのよ(笑)。昔から演出家のかたに頼りきっているところがあった。

今井いやは、5分前からスタンバイしているんですが、高木さんが「あのねー」と言われるんで(笑)、もとは同じ劇団の先輩ですから「なんですか？」と答えると、「昔こんなことがあったねー」と、いろいろエピソードを話してくださるんですよ。

加藤毎日？

今井黙ってらっしゃることもありますが、たまに(笑)。

加藤今井さんで、やっぱりえらいわ

加藤無常観というふうなものも感じさせられそうですね。アリーナも最後、雪の場面で亡霊になって出てきて、息子のボルフィリーが、お母さん教えてくたさいって言ってきたのを抱きしめているとき、心の中で「人生ってこんなもんだよって」言っているような気がするんです。あそこは、彼女は遠くの小さな村のお墓にいらして、ゴロヴリョーヴォには埋められていないのよね。アリーナにも悔しい事とか、孤独感とかたくさんあって、でも自分は一生懸命やっただけ、一人の人間として筋を通してやっってきたのに、という思いがあるんじゃないかな。私ね、そろそろ千秋楽が近づいてきたという頃に、思い当たる

今井加藤さんは文学座出身の大先輩ですから、舞台はたくさん拝見しています。印象としては硬質な感じがあまりいじけなかった。お母さん役だと聞いて、嬉しかったし稽古場も楽しみにしていたんです。僕が稽古でちょっと先行したりしたんで、自立しているとおっしゃるんですけど、もともとの性分というのもあるけれど、先行しておかないと絶対あとで追い付かれるだろうなと思ってたか



今井朋彦 加藤治子

かとうはるこ◎東京都生まれ。文学座を経て、現代演劇協会「雲」創立に参加、75年退団。日本的な母親役から妖艶な陰険な女性役までその演技は幅広い。また「阿修羅のごとく」をはじめ、一連の向田邦子作品には欠くことのない女優で、数多くの魅力的な役どころを、舞台、TVで演じている。99年新国立劇場「こんにちは、母さん」で、紀伊國屋演劇賞個人賞、読売演劇大賞優秀女優賞などを受賞。02年勲四等宝冠賞を受賞。

いまいともひこ◎東京都生まれ。慶応義塾大学在学中に文学座研究所に入所。88年「雨の運動会」で初舞台。92年より文学座座員。96年アトリエ公演「水面鏡」で紀伊國屋演劇賞個人賞を、01年「コペンハーゲン」で読売演劇大賞優秀男優賞を受賞するなど、若手実力派俳優として活躍中。そのほかの主な舞台は「ルル」「小さき神の作りし子ら」「エレファントマン」テレビは「伝説のマダム」「HR」などに出演。次回予定◎「ニュルンベルク裁判」11月◎紀伊國屋サザンシアター

若さで躍進!! 努力で前進!!

2003年度秋期募集! 研究生・レッスン生

個性ある人間の創造が教育方針です。

◆レッスン生◆本科1ヶ年◆予科6ヶ月◆日曜教室6ヶ月
◆研究生 2ヶ年 ◎試験日 (A) 9月14日(日) (B) 10月5日(日)



大島信久指導の演劇教室は、NHK TVで2回放映されました。

明るく、陽気な 大島信久先生
(劇団吹きだまり主宰・青年芸術家協会会長
日本喜劇人協会理事・日本劇作家協会元理事
日本演出者協会元監事・国際演劇協会会員)

★冬季集中コース

受講料 (5回)=17,000円
12月26日(金)～30日(火)
昼2時～4時 夜6時40分～8時40分

★平日コース・日曜コース
授業料 10回=29,000円
★フリーコース(チケット制)

◎一日体験レッスン

講師:大島信久
◆9月21日(日)
◆10月5日(日)
受講料:1000円
<http://www2u.biglobe.ne.jp/~fuki/>

〒162-0825 新宿区神楽坂6-56
荒井ビル ☎03(3268)5049
劇団 吹きだまり

PERFORMANCE FILE

from NEWYORK

大竹 秀子

モンスターが棲む街

——異色の人形劇『アベニューQ』

「僕って、最悪!」——『アベニューQ』より

『アベニューQ』は、人形劇かつ人間劇。「セサミストリート」で世界の人気者になった手袋型の人形マペットが人間の役者と一緒に登場し、みごとに歌声で大活躍。観客は、童心にかえって大喜びだ。

だが、客席であたりを見回しても、子供の姿は皆無。『アベニューQ』は、12歳未満おことわり。マペット同士のヘビーなベッドシーンもある大人専用のエンタテインメントなのだ。レイシズム、ゲイのカミングアウト、失業、ホームレス——『アベニューQ』の住人たちは、深刻な社会問題にもまれている。でも、そこはマペット。あくまでも無邪気でノーテンキ。観客の誰もが抱えていそうな悩みのあれこれを元気に笑い飛ばしてしまう。都市の暮らしから失われてしまった隣組のあたたかい心のつながりと子供の頃の楽しかった遊びの時間。そんな懐かしい時の中に観客は、送りこまれる。

去年の春、オフブロードウェイで初演され、満員御礼の人気公演となったこの作品。この夏、みごとブロードウェイに進出し、批評家たちの絶賛を浴び、たちまち話題のヒット作になった。

ところで、『アベニューQ』というこのタイトル。NYに詳しい人には、ピンと来る。アルファベット・シティと呼ばれる地区がNYにはある。通りの名前がAやBなどアルファベットの一字でできているところから、そう呼ばれている。いまでこそ開発が進んだが、ひと昔前までは吹き溜まりのような地区だった。安い家賃と何が起きてても不思議が無いワイルドな気配に引かれて、お金の無いアーティストや冒険をいとわない若者が社会の底辺をうごめく得体の知れない人々にまじって暮らす場所。新しいアートや音楽を生むわくわくするような可能性と底辺の危険な匂い。その両方が共存する場所。それがアルファベット・シティだ。AからB、Cと進むにつれて、治安も家賃も下がってゆく。NYの実際のアルファベット・シティは、「アベニューA(A通り)」から始まって「アベニューD」で終わるのだが、このミュージカ



ルの舞台は、そこからさらにくだりにくだった架空の通り『アベニューQ』。ここでは、人間とモンスターが仲良く共存している。

大学を卒業したての主人公プリンストン(ジョン・タルタグリア)が、社会に出るには何の役にもたない英文学の卒業証書を手、「僕って、最悪!」と歌いながら、『アベニューQ』に移り住んでくるところから物語は始まる。生きがいを見つけれないことに悩み、職もろくすっぽ見つかない役立たずのプリンストン。だが、アベニューQの住人たちは、いずれおとらぬ人生の敗残者だ。「僕って、最悪!」「私って、最悪!」という歌で登場人物が次々に紹介され、オープニング・シーンがもりあがる。

プリンストンの人形使いジョン・タルタグリアも他の人形使いも、マペットを操りながら、自ら素顔で舞台上に登場。マペットの横で彼らのせりふを語り、その役柄になりきって歌う。マペットの顔と役者の顔。観客にはその両方が同時に見えるのだが、そのためにマペットのいきいきした存在感がそがれることはまったくない。むしろ、マペットとはまた別の形で表情豊かな人形使いを生身で見ることににより、マペットの心の深層を間近に眺めているような迫力が生まれるから不思議だ。人形使いたちは「セサミストリート」などで腕をならしてきたマペット界の精鋭ぞろい。すばらしい歌唱力と表現力の持ち主でアンサンブル・ワークもびつたり息が合っている。全員が複数の役柄をみごとに演じわけても見せる。主役プリンストンの人形使いタルタグリアのもうひとつの役は、ロッド。おたくっぽいめがねをかけきちっとした背広姿のロッドは、この界隈では珍しく投資関係の正業についている。だが、彼はひとには言えないゲイという秘密を抱え、悩んでいる。周りの皆はその「秘密」をなんとなく知っていて気にもしていないのに、本人は見えない嘘で皆をしらけさせる。そのいかに細い神経のロッドをタルタグリアはコミカルに演じて会場をわかせる。

ロッドのルームメイトでちゃっかり怠け者のニッキーとすね者の毛むくじゃらモンスター、トレッキー・モンスターを担当する人形使いリック・リオンは、人形芝居歴25年の大ベテラン。この舞台上に登場するすべてのマペットたちをデザインした人物でもある。トレッキー・モンスターは人付き合いが嫌い。家にひきこもってポルノを見て日々を送っているが、「インターネットは、ポルノのため」という歌の場面では、おおいに張り切って

キャスト
プリンストン、ロッド——ジョン・タルタグリア
ケイト・モンスター、ルーシー——ステファニー・ダブルツォ
ニッキー、トレッキー・モンスター、熊——リック・リオン
クリスマス・イブ——アン・ハラダ
ブライアン——ジョーダン・ゲルバー
ゲイリー・コールマン——ナタリー・ヴェネシア・ベルコン
ミセスT、熊——ジェニファー・バーンハート

スタッフ
作詞・作曲・原案——ロバート・ロベス&ジェフ・マークス
脚本——ジェフ・ホイッティ
人形デザイン・作製——リック・リオン
セット・デザイン——アナ・ルイゾス

“Avenue Q”: Music and Lyrics by Robert Lopez and Jeff Marx, at Golden Theatre, 2003年7月31日オープン、(photo: Nick Reuchel)



皆を煽動する。

人生に迷う若者プリンストンは、また恋にも迷う。そのプリンストンに恋心を寄せるのが、ケイト・モンスター(ステファニー・ダブルツォ)だ。幼稚園で先生助手としていやなボスにこき使われている孤独なモンスターのケイト。モンスターはアベニューQ以外の世間では人間より一段下に見られ、差別を受けているようなのだ。いつの日が、そんなモンスターの子供たちのために学校を開くのがケイトの夢だ。舞台には人々に悪行をそのかず2匹の熊も登場する。プリンストンとデートしたケイト。熊たちの悪い勧めにしたがって飲んだくれ、ふたりは激しいセックスの一夜を過ごす。アパートの管理人ゲイリー・コールマン(ゲイリー・コールマンは実在の人物。子役で成功した後、スキャンダルを繰り返し人生の敗残者というイメージをもたれている。この芝居ではその彼をわざと女優に演技させている)が、「セックスするときには好きなだけ大声を出してもいいよ」という歌で応じる。ここは、そんなおらかな隣組なのだ。

ケイト・モンスターの恋敵は、グラマーな歌手ルーシー。はすっぱな尻軽女だが、何事にも決断を避けたいプリンストンはケイトとのステディな関係を避けたくてルーシーにも魅かれ、寝てしまう。純真なケイトとあばずれのルーシー。ステファニー・ダブルツォはその二役をみごとに演じわけている。実生活ではルーシーとはまったくタイプが違いそうなステファニーが、ルーシーになりきってセクシーに歩いたりするさまは、心の中に住むいくつもの人格を掘り出してその役になりきっていく役者の変身の姿を生身でさらしているようで、見ていて不思議な面白さがある。

ゲイリー・コールマン役のナタリー・ヴェネシア・ベルコンのほか、人形を使わない人間役の役者があと2人、登場する。ブライアン(ジョーダン・ゲルバー)は、コメディアンになりたかったのに失敗した、失業中の好人物。彼にはクリスマス・イブ(アン・ハラダ)というとんでもない名前のフィアンセがいる。日本人でサイコセラピストの資格を持つクリスマス。資格はあるが、客にいつも逃げられている。おほかでファニーな肝玉母さんのような彼女は、「僕って最悪!」とばやう隣組の連中の世話を一手に焼き、徹底的な現実主義で人々を安心させ、笑わせる。

誰にでもすぐ歌えそうな楽しい曲、すばらしい歌唱力の役者たち、愛嬌あふれるマペット、わが身を思い出させる身近でとっつきやすい物語。いかにも子供が喜びそうな楽しさを、おとなにもたっぴりわけてくれる異色のミュージカルだ。



『異国の丘』
第二次世界大戦中、日本と不可侵条約を結んでいたはずのソ連の終戦直前の参戦を契機に、終戦後に行なわれた理由なき抑留の悲劇を、実在の人物と史実をベースに、壮大なスケールで描くオリジナル・ミュージカル。

「李香蘭」に続く、劇団四季の、昭和史シリーズとも呼ぶべき大作オリジナルのもので、戦争の惨禍と、その中でもなお精一杯生きようと努める人間の美しさが、凍てつくシベリアと、豊潤たるアメリカを舞台にドラマチックに描かれている。

両親の意向でピアノを習い始めたのが3歳の時でそれが芸事に接した最初でした。その後通った幼稚園で、当時は珍しかったリトミックに接し、音楽と身体を動かすことが、自分の中で自然につながっていたこと、そして毎週教会で歌っていたこと、この3つが後の私が進む道にとって、大きなベースになっていますね。

ミュージカルそのものに気持ち動いたのは中学3年生の、すでに高校受験も終わっている時期でした。劇団四季の「コーラスライン」を観たんです。帰り道には「私は絶対にこれをやるんだ」と強く思ったほどの衝撃を受けて、心の奥底では密かに決意を固めてもいたんです。とはいえダンスの一つも習ったことがない状態では、お話にならないでしょうか?と聞く歌をきちんと勉強しよう?と一念発起して、ピアノ科で受験準備を進めていた音楽大学を、音楽科で受験することにした。決めた後、周りの先生や友人のサポートで、音楽の勉強を進めていきました。

大学で、まだ勉強中の卒業でしたが、そのままだ二期会のオペラ研究所で学びました。その間にも四季の舞台、ミュージカルことは常に頭にあってたのですが、当時は私の声質はオペラのほうが向いているのかも知れないという、現実的な問題と向き合っていました。ところがその二期会の掲示板に、「ミュージカル」がアンタスティックスのオーディション要項が張り出されていたんです。このミュージカルには声楽で同門の先輩も出演していたので、まずは腕試しと、オーディションに挑戦したら、ヒロインのルイザ役に合格することが出来ました。ミュージカルの現場に飛び込んで

自分でも迷いもありましたが、ゼロから始まる道にチャレンジして行くことに魅力を感じて、高校3年の夏という、遅い時期にもりもり笑顔を向けて決めました。でもこれが大正解で、生の声の魅力に取りつかれるように、声楽のめり込んで行きました。

遅いスタートで進んだ大学が短期大学で、まだ勉強中の卒業でしたが、そのままだ二期会のオペラ研究所で学びました。その間にも四季の舞台、ミュージカルことは常に頭にあってたのですが、当時は私の声質はオペラのほうが向いているのかも知れないという、現実的な問題と向き合っていました。ところがその二期会の掲示板に、「ミュージカル」がアンタスティックスのオーディション要項が張り出されていたんです。このミュージカルには声楽で同門の先輩も出演していたので、まずは腕試しと、オーディションに挑戦したら、ヒロインのルイザ役に合格することが出来ました。ミュージカルの現場に飛び込んで

門を叩きました。

組織に属したことがない人間が、これだけ色々なことをきた後に劇団に入るなんて、無理じゃないか?と周りにはずいぶん心配されたのですが、私は、思い立ったら迷わずに飛び込めるほうなので、まっしぐらに進みました。けれどやっぱり、頭で分かっていたのと実際とはその厳しさには大きな隔たりがあって、もがき苦しんだ時期もありました。つまり、ライオンが邪魔をしたり、あせる気持ちから喉をつぶしてダンスのレッスンで身体を痛めたこともありました。けれど、浅利(慶太)先生が辛抱強く待つて下さって、自分は何が足りないのか、何を勉強していけばいいのかがわかってきたのは今年に入ってからですね。そんな状態の私が「異国の丘」という大きなミュージカルの大役を頂けて、初めは現実感がなくくらいでした。けれど、先輩方が皆さんで私を引き上げて下さるので、感謝しつつ、私は自分の出来る限りをすべてぶつければ、成長していければと思っています。

ミュージカルの魅力って、言葉と音楽が合わかって、人間のあらゆる五感が刺激されて、新たな感動が生まれることだと思っんです。「異国の丘」のように戦争という重いテーマを持った作品には、その効果がより大きく発揮されると思うので、1日1日を大切に、舞台を務めていきたいです。

Q&A・佐渡寧子の場合
Q1 最も好きなミュージカル作品は?
『ジーザス・クライスト=スーパースター』
Q2 歌ってみたいミュージカルナンバーは?
『コーラスライン』の「nothing」
Q3 出演したいミュージカルは?(作品&役どころ)
『アスベクト・オブ・ラヴ』のどんな役でも
Q4 初心者におススメのミュージカル作品は?
『ライオン・キング』
Q5 あなたにとってミュージカルとは?
心の解放

ミュージカルコラム 16 「音楽大学」

前回のこのコーナーで取り上げた通り、密接になっていく一方の「オペラ」と「ミュージカル」の関係ですが、それにつれて、音楽大学の音楽科出身、つまり、クラシックを学んできた歌い手が、ミュージカル界で活躍するケースが増えて来ました。

基本的にまだまだ日本では、ミュージカルそのものを学ぶ公的機関が少ないと言うのも大きな要因のひとつですが、例えば「オペラ座の怪人」のプリマドンナ役・カルロッタのように、オペラ歌手でなければかなり難しいであろう役柄もあって、交流はますます盛んになってく



佐渡寧子

さどやすこ○東京都出身、フェリス女学院短期大学音楽科卒。同学院音楽学部デュプロマコース修了。二期会オペラ研究所を経て、92年、ミュージカル「ファタスティクス」のヒロイン、ルイザ役で舞台デビュー。以後、東宝ミュージカルの『レ・ミゼラブル』のコレット、『回転木馬』のキャリー、『王様と私』のタプティムなど、可憐で清楚な役どころで活躍。またシンガーソングライター小椋佳との出会いから、リサイタル活動。CMソング、ラジオのパーソナリティと、幅広い活動を行った。02年より劇団四季に参加。豊かな歌唱力と前向きな姿勢が高く評価され、四季の貴重な財産であるオリジナル・ミュージカル「異国の丘」のヒロイン愛玲役でデビューを飾り、将来を属望されている。活動予定○「異国の丘」○四季劇場「秋」(東京)10/10まで上演。

るきざしです。

ただ、どうしても「音楽大学」のくくりの中では、アカデミックな純クラシックこそ至上という考えも根強く、柔軟な指導者に当たれるかどうかとも、また歌手の運のうちという側面も残るようです。

確かにクラシックの発声と、ミュージカルのそれとは大きく異なるのですが、欧米ではその発声法自体の研究も盛んで、両方が歌えて当然という流れさえ生まれて来ている今、新しい才能が、自由にミュージカル界にも進出して来てくれることを願ってやみません。

構成・文○鶴岡英理子 撮影○アラカワヤスコ(人物)

プロを育てて
28年！
入学願書受付中

キャンパスガイド
《体験入学》in 日活
9/20(土)
10/11(土)
11/9(日)
11:30
15:00
FAX、Eメールなどお申し込み下さい。

日活芸術学院

演技科 俳優科 映像科
声優科 映像技術科 映像美術科
(全日制2年) 企画シナリオ専科(夜間6ヶ月)
10月生募集中!! (締切 10/10)

182-0023 東京都調布市染地2-8-12 日活撮影所内
日活芸術学院 事務局B係
資料請求 ☎0120-832-443
TEL:0424-85-2443 FAX:0424-87-1210
PC・携帯 http://www.nikkatsu.com/school/i/

日活特選 DVD・ビデオ情報
2002年ベルリン国際映画祭
パノラマ部門正式出品
僕のスウィング
Swing
元気な少年のひと夏の物語
—ギター版『リトル・ダンサー』!—
監督・脚本・音楽/トニー・ガトリフ
出演/チャロ・シュミット マンディーノ・ラインハルト
シネマライズ渋谷ほか、全国劇場公開作品
9.26 DVD・VIDEO RELEASE



宝塚を退団後、本名で活躍していた女優・宮崎優子が、
鴻上尚史が初挑戦するミュージカル『天使は瞳を閉じて』で、
宝塚時代の芸名・風花舞を復活させる。
宝塚時代は「ダンスの風花」と呼ばれ、
ダンサーとしての素晴らしさを評価されていた彼女が退団後、
あまり踊らない作品ばかりに出演していた理由とは――。

風花舞

かぎはなまい○71年東京都生まれ。宝
塚歌劇団入団後、90年「ベルサイユの
ばら」花組にて初舞台。91年から月組に
配属されトップ娘役として活躍。99年2
月に宝塚歌劇団月組を卒業。以降、『荒
波次郎』、『てるてる坊主の照子さん』、
『ビルグリム』など様々なジャンルの舞
台に出演し、新たな魅力を発揮してい
る。その他、ドラマやCMなどでも活躍
中。
次回予定○ミュージカル『天使は瞳を閉
じて』11/8～30○ル テアトル銀座、12/
5～10○近鉄劇場

そして、また始まる

「風花舞。可憐で美しいこの名前
は、山肌の雪が風に乗り、好天でも山
里に舞う雪「風花」から由来している
という。ダンスが好きで娘のために
父がつけてくれたこの芸名を彼女は
は、宝塚退団後一度封印。本名の宮崎
優子として、「元宝塚娘役トップ」と
いう肩書きとはあまり関係ない位置
で活躍してきた。これまでに出演し
た作品は多ジャンルにおよび、彼女
は女優として格段の成長を遂げてい
る。が「ダンスの風花」と呼ばれ、キ
レのあるすばらしいダンスでファン
を魅了した彼女なのに、激しいダン
スシーンのある舞台には出演してい
ない。実はそれは、「踊らなかつた」の
ではなく、「踊れなかつた」から。宝塚
時代から今までの9年間、彼女は左
膝に「左膝前十字靭帯損傷」という大
きな故障を抱えていたという。
「トップになるにつれて、重要で高度
な技術が必要なダンス場をいただ
いて、その都度、最後まで舞台に立
てますようにと折りながら出ている状

態だったんです。だから宝塚を辞め
た時には、精神的にもすごく疲れ
てたんですよ。もう一度あの思
いをしてまで踊れないというか、少
し踊ることを休みたいと思う気持ち
が正直ありました」
おまけに膝の治療には、最低でも
半年はかかるという。しかし、退団し
てまもなくの彼女にそれだけの期間
を思い切つて休むことはできなかった。
「それから3年の時を経て今回、
『天使は瞳を閉じて』の話を受けた
時、
「ミュージカルだから踊ってほし
いって言われて、あ、踊りたい!って
すぐに思ったんですよ。手術しよ
うって、なんでかわからないんです
けど、時期的にもすごくいいときに
鴻上さんにそういうお話をいただい
たんですね」
今まで頑なにケガのことを隠し、
舞台に立ち続けた彼女。舞台人とし
ての責任とプライドが、「言つてしま
えばラクになる」という考え方を許



インディ高橋の

↓タイトル:「追加と私」



お芝居の世界観の中で成立させるための小道具ということを忘れてはいけません。学習、学習また学習。で、知識を得るために資料です。

さて資料といえば本とかDVD、夜中の捜し物に便利なインターネット、あと漫画、これがなか
なか侮れないと言いますかなイスです、私もよく使います。
それから、お出かけ。映画観たり、お芝居観たり、博物館や美術館、寺めぐり等々。中華系
のお芝居だと中華街散策して中華食ったりとか、動物園でビール飲みながら象や熊の観察等々。
(ホントは中国とか象の国とか行きたいけど、そのうち行つた、まぢで)
で資料といえはなんといつても本。小道具作っておりますとお芝居のたんびに増えていきます。
仕事柄いいますか芝居の内容柄、我が家の本棚は偏っております。あまりお客様に見られ
たありません。が、本日はちよいとお披露目です。参考にならない場合はごめんなさい。

時代劇系だと『資料 日本歴史図録』(柏書房)、『復元 江戸生活図鑑』(柏書房)。色んな職
業の持ち物や服装など生活風俗全般。イラスト満載です。あと、あると便利なのが『日本・中国
の文様事典』(視覚デザイン研究所)。ちょっとした模様や色味で和モノ感や中華感が出たりす
るから不思議です。

新感線はチャンバラ多いです。よく戦っております。武器が必要な貴方コレです。
『武器』(マール社)、『武器と防具』(新紀元社)の日本編・西洋編・中国編、『ビジュアル博物館
武器と甲冑』(同朋舎)、『無限の住人』(講談社)……『野獣図見参』で大変お世話になりました。
『ベルセルク』(白泉社)……『LOST SEVEN』で大変お世話になりました。



本日のPatchyと私

質問が来ています。Q.「刀の鞘はどうやって作るのですか?」(大阪府・ヘイシロー)A.「サンベルカも使
用していますが、詳細を知りたい場合はウチに手伝いに来るよーに! 手間とヒマはものすごくかかります」Q.
「小道具制作の時、よくかける曲は?」(新潟県・まりこ)A.「その時々でバラバラ。ジューダス・プリスト、
アンジー、BAMBINO、Voo Doo Hawaiiansなど。でも1週間にはなわがかり続けていたことも。基本的
には勢いがよく、元気が出るものが多いかな」とのこと。
インディ氏のオリジナルブランド、patchyより皆さまにプレゼント!「ゴスでロリなボーチのようなモノ(新
作)を3名様にプレゼント。写真は無しよ。」希望の方は巻末のハガキの裏に「Patchyプレゼント希望」と書
いて、編集部まで! この連載に対する感想、質問、ご要望もお待ちしております!
●patchy商品取り扱い店情報
「PUTUMAYOラフォーレ原宿店 B1.5F」TEL:03-3404-3627
お近くにお越しの際は、通りすぎずに是非お立ち寄り下さいませ。

Patchy小道具研究所[®]

第5回 | 『資料と私』



ちなみにビジュアル博物館シリーズは『骨格』とか『海賊』とか『爬虫類』とかいっぱい色んな
のがありますぜ。写真が多いのも嬉しいですね。

あとシリーズといえば小学館のShotor Museumシリーズもナイスです。『歌舞伎鑑賞ガイ
ド』、『初めての能・狂言』、『京劇への招待』、『懐かしき30年代をたずねて』等々。写真が満載。

いのうえさんは小動物の大好きな演出家の方です。犬なんかは特によく出てきます。おか
げきまで犬はそらで作れる様になりました。
小動物作るなら『どうぶつおもしろ図鑑』(主婦と生活社)、『ちいさいいきものくらしとかい
た』(ひかりのくに)、『日本と世界の犬のカタログ』(成美堂)。
同時に育て方も学習出来る優れものですね。

今回私『阿修羅城の瞳』のパンフレット用に鬼の面を打ちました。初めて。ノミと木槌でコンコ
ンと。人間やる気になればなんだって出来るんだと思いました。
もしも貴方が面を打たねばならぬ時がきたら、その時はこれだつ。
たぶん無いと思うけど。
『能面・鑑賞と打ち方』(淡交社)『能面打ち 堀安右衛門の作品と技』上下(淡交社)
これで能面もバッチリです。
ちなみに私『能面打ち 堀安右衛門の作品と技』は下巻しか持ってません。下巻しか必要でな
かったし、上巻はデザイナーの河野さんが持ってるから、まあいいかなと。結構するんですよ、こ
の本、良い本だけに。

あとですね芝居の内容柄、陰陽道関係の本は沢山とりそろえております。仏像関係の本も、
デザインおこす時にこれがかかり役に立ちます私の場合。
そして何故かアール・ヌーボー関係の本が多数。私好きなんです、アール・ヌーボー。
誰にも解らないとは思いますが色々「僕なりのアール・ヌーボー」を小道具にもしこんでおりま
す。
例えば「ササノオ」のオープニングに出てきたバイクとか、「アテルイ」の植本潤氏が持っ
た錫とか、今回の『阿修羅城の瞳』に出てくる鬼の面(マスク)とかに。
誰にもわかんないんですけど、んなことあ、いいんです。

それから半分以上趣味なんですがH.R.GIGER系、PUNK系が多数ございます。
『STUDIO VOICE』が少々、「別冊太陽シリーズ」もちらちらと。

というわけで貴方にとって役に立つモノから、そーでないモノと色々お披露目しましたが中に
は高価なモノもありますので、本当に必要と思うものをよく吟味して購入しましょう。図書館を
上手に利用するもよし。お友達に借りるもよし。かりばちはなるべくやめましょう。
それと絶版になってたりしたらごめんなさい。

あとですね資料は色んな所どころがっています。私、道歩いてたりとかしてコレはと思っ
たら写真におさめたりとかスケッチしたりとか。
ふらっと入った本屋(古本屋)や雑貨屋でコレは使えると思ったら購入したりなんかして。
こないだなんかもちよいと息抜きに江ノ島行った時も、カニのおもちゃの観察とか、たまたまフ
リスピーがあったんで買ってたりとか、芝居で使うからなんですけど。
生活の中にとっぴり小道具というモノがつかつておるのか私がとっぴり小道具につかてる
のかはよくわかりませんが。
まあ、つねにアンテナはとくと色々な発見とかあるんぢやないかなと思います。

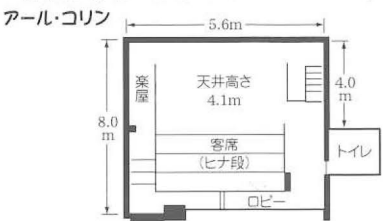
でわでわ次回「問屋と私」でお会いいたしましょう。たぶん。

貸スタジオ

小劇場

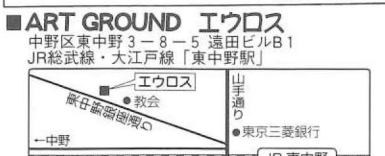
- アール・コリン ■アルテ・パティオ
- アルシェ
- ART THEATER かもめ座
- ART GROUND エウロス

【演劇・舞踏公演/映画・ビデオ上映】
【舞台稽古/各種発表会/作業場】



演劇公演使用料	3日間	4日間	1週間
アール・コリン	180,000	240,000	300,000
アルテ・パティオ	170,000	220,000	280,000
かもめ座	220,000	260,000	350,000
アルシェ	230,000	270,000	360,000
エウロス	130,000	150,000	200,000

※照明・音響・冷暖房費込



演劇公演予約受付中
アール・コリン事務所
☎ 03-5305-5041
東京都杉並区梅里2-40-21
ハynes梅里201

WOWOWで、
おいしい笑い!



最近舞台の放送にも力を入れているWOWOWの今月の特集は、「おいしい笑い」!今号でも取材した小林賢太郎プロデュース『Sweet7』も9/10に放送されます!10月には、野村萬斎が起すジャパニーズ・センセーション!と題した特集にて、『Hamlet』や、『まがいの狂言 グローバル・バージョン』などが放送されます!秋はWOWOWで舞台三昧!!

◎加入のお申し込みはこちらまで!
0120-808493 (9:00~20:00)

グラフィックデザイナー募集!!

本誌「演劇ぶっく」や「ビクトアップ」のデザインをしています。(有)釣巻デザイン室がデザイナーを募集しています。演劇や映画、漫画そして建築などのジャンルに興味があり、エディトリアルデザイナーを志している方はご連絡ください。

【勤務地】豊島区白台
【連絡先】03-5996-0760
E-mail:t-maki@tsuride.com (担当・つりまき)

作品・履歴書を持参にて面接いたします。

「演劇ぶっくチャンネル」は演劇情報満載でお届け中。

演劇ぶっくが配信する、携帯電話サイト「演劇ぶっくチャンネル」の公演情報や記者会見レポート、編集部取材レポートなどの読みモノから、役者さんの待ち受け画像や着信ボイス(一部機種対応)まで、多様なラインナップでお届け中です。編集部レボのコーナーでは、演劇ぶっく本誌に掲載している取材の様子を紹介。本誌の記事だけではわからない、役者さんの素顔までレポートしちゃいます。演劇ぶっくチャンネルで、いつでもどこでも演劇情報をキャッチ!

◎「演劇ぶっくチャンネル」i-mode:芸能/雑誌→芸能全36サイト、J-sky:エンタメ・芸能→タレント・アーティスト、ez-web:EZエンターネット→インターネット→芸能・アイドル、から「アーティストオフィシャル」→「演劇ぶっくチャンネル」へGO!

本もひとつのステージだ!? エンゲキからはじめました。



気になる役者の魅力を一冊にした、「シリーズ／エンゲキ」からはじめました。]がネルケ出版から創刊!舞台で活躍する役者の魅力の特写やインタビューなど、様々な切り口で1冊にまとめた本。現在、拙者ムニエル「加藤啓」本と、猫のホテル「千葉雅子」本が発売中。このあとは、中山祐一朗本、小林源作本などが発行予定。これは要チェックだ!

◎シリーズ／エンゲキからはじめました。「加藤啓」、『千葉雅子』劇場、大型書店販売、ネット通販(ネルケHP=<http://www.neike.co.jp/>)などで発売中。

秋も充実のラインナップ!シアターテレビジョン!

シアターテレビジョン9月の特集は、朝の連続テレビ小説「まんてん」を手がけたマキノノゾミ率いる劇団M.O.P特集!最新作「オールディーズ・バット・ゴルドー」を含め3作を放送。そして「職場のお悩み相談室」と題し、「ビルの中味」、テアトル・エコー「ら抜き」の殺意、MONO「錦鯉」など職場を舞台にした作品を放送。また、9月から5ヶ月連続でプロドウェイ作品の放送が決定!9月は「スモーク・ジョーズ・カフェ」、10月は「アッティング・ワーク・トゥゲザー」を放送予定。今後も見逃さない!

◎放送は、スカパー・ペクTV1262ch
ホームページ=<http://www.theatertv.co.jp/>

いよいよ14作目!『釣りバカ日誌』



日本が誇る、超一級エンターテインメント!『釣りバカ日誌』。1作ごとに動員記録塗り替える国民的シリーズの第14弾は、四国・高知県を舞台に、スーさんとハマちゃんが四国八十八ヶ所お遍路の旅に出るというもの。一体どんなハプニングが巻き起こるのか!昨年に続き、シリーズ15周年記念で行った「全国一律千円興業」が実施されるというから、オドロキ!爆笑必至の必見の一作です!

◎『釣りバカ日誌14〜お遍路大パニック〜』9/20より全国松竹系ロードショー。

記者会見番長!

江戸情緒溢れる町並をしたがえて、浅草寺境内に平成中村座参上!



00年、01年と浅草の隅田川河畔に姿を現した平成中村座。江戸時代の雰囲気そのままに、熱気と臨場感を今に甦らせたこの芝居小屋、昨年は大阪の扇町公園にも出現して大盛況のうちに幕を下ろした。そして03年、平成中村座が2年ぶりに浅草に戻ってくる!しかも今年は歌舞伎発祥四百年、江戸開府四百年という記念の年。なんと浅草の町のと真ん中、浅草寺の境内に芝居小屋を構えるのだ。

久しぶりの夏日となった8月初旬、製作会見が行われた浅草寺本坊の伝法大書院に姿を現したのは中村勘九郎、中村福助、中村扇雀、坂東弥十郎、中村七之助の5人。「浅草寺の境内でやるのが夢だった」という勘九郎を筆頭に意気込みも十分、なにより役者た

ちから楽しみにしている様子がひしひしと伝わってくるのが印象的だ。今回は昼の部が串田和美演出による作品、夜の部は通常の歌舞伎公演と昼夜で表情が変わるのも楽しみどころ。公演期間中には、浅草寺周辺で「浅草奥山風景」というイベントが開催(10/1~11/16)され、江戸の町並みが再現される。さらに小判(1枚300円)を実際に使って仲見世や平成中村座で実際に買い物もできるという。芝居小屋への行き帰り、町をそぞろ歩けば江戸っ子気分が更に盛り上がることも間違いなし!コクーン歌舞伎や八月納涼歌舞伎などで今年も歌舞伎に斬新な風を吹き込んだきた勘九郎のこと、この秋、浅草でもまた新たな歌舞伎の可能性を見せてくれるだろう。



歌舞伎発祥四百年 平成中村座歌舞伎公演
昼の部:「加賀見山再岩藤」、夜の部:「弁天娘女男」10/2~26◎平成中村座(浅草寺境内仮設劇場)(12日夜の部=「蒲物で歌舞伎」、観客全員が蒲物で観劇する公演)

情報番長

老いと人生を見つめる。『夕映えの道』



パリの懐かしい風情が残る20区ルトレ通り。この街角で出会った二人の女性が、世代や血縁を超え、友に老いと人生を見つめてゆく。ベテラン、ルネ・フェレが監督した映画、『夕映えの道』は、シーンのほとんどが「室内劇」で舞台のようだと評されたことも。それは、監督自身も舞台俳優出身だったからとか、舞台好きにも楽しめる作品です。

◎『夕映えの道』9/20より岩波ホールにてロードショー。

毛皮族写真集『脅迫・毛皮族』発売!



今演劇界で勢いがある劇団といえば、かならず名前が挙がる劇団・毛皮族(本誌連載でもお馴染み)。ライブ写真で活動する写真家・杉本青子が毛皮族の魅力に取り憑かれ、1年半にわたって彼女らを撮影続けたのがこの写真集『脅迫・毛皮族』。舞台写真だけでなくチラシ等にも使われた撮り下ろし写真も収録。カメラマン独自の視点で切り取った、毛皮族の魅力が満載の迫力溢れる写真集です。

◎『脅迫・毛皮族』(ワズ出版) B5判 並製112頁(カラー16頁)2,800円+税
お問い合わせ=03-3369-9218 (ワズ出版)

カラダとココロがこっているアナタに!



山の手事情社の主宰であり、独特の演技訓練法『山の手メソッド』でも知られる安田雅弘。年間105回以上のワークショップを行う、ワークショップ講師でもある彼が、身体と心をほぐすマッサージ法として、劇団やワークショップを通して得たノウハウをまとめた1冊。ストレスがたまっている、近ごろやる気がしない、肩こりがひどい...そんなアナタにオススメ。

◎『ハッピーなからだ〜カラダとココロのこりをほぐす64のレッスン』安田雅弘著(洋泉社刊・税別1200円)発売中

少年王者館・天野天街の伝説的映画がDVDに



斬新な撮影と圧倒的スピード感、全編に響くノスタルジックな音楽、そしてラストシーンの美しい長回し、劇団「少年王者館」の主宰・演出家である天野天街が、「死」の瞬間、そこから逃れようとする少年に訪れた走馬燈のような不思議な旅を、独特のリズム感と時間感覚で描いた短編映画「トワイライト」。94年に公開され、世界の映画賞で話題を集めたこの作品がDVD化決定!見た人も見てない人も、保存版の1枚。

◎天野天外監督作品「トワイライト」DVD シネマパンレーンより10/10発売 お問い合わせ03-5292-3228

下北沢シュワッチ! 8Daysフリーパスを5名に

下北沢がExpo状態に!?街と文化コミュニケーションの創出を目的として、映画・音楽・演劇・ファッション・お笑い等の表現活動と下北沢の街との連動イベント「下北沢シュワッチ!」が10/12~19に開催されます!期間中は街のいたるところでアーティストたちのパフォーマンスが繰り広げられる予定。毎日複数の会場で行われる映画上映・演劇・ファッションショーなどを自由に鑑賞することができ8日間有効のフリーパスを5名様にプレゼント。巻末ハガキに「シュワッチ!チケット希望」と明記の上ご応募を!

◎お問い合わせ:シュワッチ事務局 03-3377-8511(平日11:00~18:00)

SHIMOKITA
<http://www.shimokita.com>

バナナマン×おぎやはぎのDVD発売



お笑い界の中でもその独自の感覚で異色を放つバナナマンとおぎやはぎ。ユニット「宇田川フリーコースターズ」としても活動を行っているこの2組が、撮り下ろしコントクリップ=ショートフィルム集として発売したのがこの『鎖鉄ニュータウン』。ちなみにタイトルは「青春の躍進」をもじって付けられたとか。ひとすじなわでは行かない笑いに満ちあふれた作品です。

◎おぎやはぎ×バナナマンDVD「epoch short film square〜鎖鉄ニュータウン〜」TDKコアより発売中 価格:3,800円(税別)

日本の「ユートピア」がここにある



売れないダメ役者、加藤幸の夢は自分の「個性」を見つけたこと。ひょんなことから彼は、ボランティアで田舎の浪人生に演技を教える行くハメに。九州の小さな離島、姫島を舞台に繰り広げられる映画、「ここに幸あり」。主演は文学座の養成所に通っていたという高瀬アラタ。演技トレーニングを通して心を通わせていくという設定も興味深い。

◎「ここに幸あり」8/30〜シネアミューズにてレイトショー。

照明器材レンタル

株式会社
東京舞台照明レンタル部

プロも使う器材

小劇場や学校の体育館など照明器材の常設されていない場所での公演をバックアップ。

また器材が足りない場合などもスポットライト1台からお貸しします。

照明のことなら

照明器具レンタルだけでなく、プロのあかり屋さんが舞台照明全般の疑問・質問にお答えします。お気軽にご相談ください。

至新宿 JR千駄ヶ谷 至千葉

東京体育館

代ゼミ

当社

至新宿 千駄ヶ谷3丁目 至渋谷

電話 03-3475-9341
FAX 03-3475-9340
〒151 渋谷区千駄ヶ谷3-21-6

0 6 4

第五回「ナオミイズム」

が「ロリーエ、セーフティ・ロングウー」だった時、初デートでなげん歌った鼻歌が、ロリーエ。それは、静かに存在しているが全てを台無しにする底力カラを持っているやがる。そう、ジャージもそんな底力カラ野郎だ。常時ジャージを携帯して稽古に向かい、汗にまみれ、メイクも崩れ、オモロい台詞を唱え、時には摩訶不思議な小道具まで背負い……といった状況では、恋しようにも正直ナエうてもんだよ。

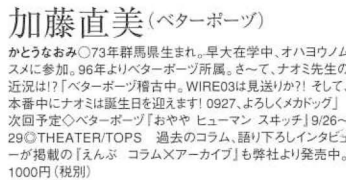
そして、やはり、今年の夏も稽古でジャージなオナオミなのであった……。あああ薄着、背伸び、チョイ開放の、テッキューー！

な夏はナオミにはやってこないのんかあ？！

しかし、H田姉さんは続けた。「川島なおみは、30歳の誕生日を迎える国生さゆりに」「30代はオナナの夏よ」なる名言を送ったらしい。おお、オナミ・カワシマ EJUST NIGH Tイーンじゃない？

そう、大事なのは思い込みだ。

ナオミ・カワシマの血はきつとワインで出来ているのだらうし、だとすれば、『30代はオナナの夏』発言もまったくもう？真実なんだよ。そう、思い込みは恋のコヤシ、ジャージを勝負下着かのように思い込めてこそ、恋の達人！もしくは北島マヤ？



純サマの
ちゅうかないばねまー！

今回の審判人
藤田 記子
(ムカミンキーナ)

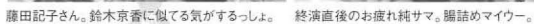
たのしみの東京都生まれ。
福田大学在学中の94年、
ムカミンキーナ入団。同
代南団の女役が集まった
ネット「うさこ」のプロデ
ースもつめる。

目下予定◇うさこ「竊地獄」
7～21◎ウエストエンドス
テアター



江本純子(毛皮族)

えもとじゅんこ○78年千葉県生まれ。立教大学にて演劇活動後、00年に毛皮族を旗揚げ。代表作としてどんな劇団? と気になる方は本誌P31をチェック! 写真集『脅迫・毛皮族』(ワイズ出版)発売中。また、松尾スズキ監修の写真集『描かれた晩の女』(扶桑社)にも参加しています。こちらもちェック!
次回予定「ジュンリョーのパークショ-」と毛皮のレビュー「DEEP DEEP KEGAWAZOKU」
12/25◎渋谷クラブクアトロ 毛皮族本公演「タイトル未定」 2004/3/4~3/28◎駅前劇場



ウニタモミイチの

なにかが、
劇中歌。

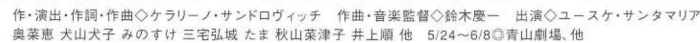
Vol

7

「プラマイ0」

『ドント・トラスト・
オーバー30』より

今年5〜6月、ケラリーノ・サンドロヴィッチの初ミュージカル作品が上演され話題を呼んだ。ユースケ・サンタマリア、奥菜恵、井上順ら出演。鈴木慶一が音楽監督を務め、たまやKERAも作曲に参加とくれば、名曲ばかりが出揃うは当然。で、本欄が選んだのは……。



「コメディの美学」とは「粋」を支えるスタイルとは何ぞや、則ち「軽薄」これを身に付けし者、「コメディ」を制す。例えば榎本等、そして「ドントラスト・オブ・ア・30」に出演した「ユースケサタマリア」や井上順もまたしかり。

い名を挙げた三人はみな音楽畑出身、ある種の音楽を生業としていた身体には、理想の「軽薄」が得られるか、考えられることの1つはリズム感。はたまたスウィングが注目すべきは、こうした特性がいずれも音楽的成功に直結したかった人が必ずしも「音楽的はぐれ鳥」こそが「コメディ」の達人たりえる点だ。音楽的挫折を経た音楽人ほど「軽薄」の極みに達する。それは、挫折という名の闇を通過した者だけが特権的に辿り着ける境地なのか。

いまや日本を代表するコメディ劇作家たるKERAもまた、音楽畑から演劇畑に越境しては「音楽的はぐれ鳥」または演劇的異邦人」だ。そんな彼の手がけた「ミュージカルドントラスト・オブ・ア・30」が久々に音楽を得た魚(ミュージシャン)のように浮かれたものになったか、といえは必ずしもそのような印象は受けなかった。むしろ、そこには越境者としての屈折や闇が、彼の通常の演劇公演以上に垣間見えた。コロボする音楽家も鈴木慶一やたまたしい、或意味で異端のミュージシャンだし、「戦争」というアクチュアルなテーマまで盛り込んでしまうが、そのもとで芝居が、嫌な意味で重厚になったか

オリジナルサウンドトラック好評発売中
定価2800円(税込)
発売元:(株)エージェント・コンシビオ <http://www.agentconsipio.co.jp/> ←通信販売も可能

ウニタモミイチ

うにたもみいち●自称演劇エッセイスト。ガーディアンガーデン演劇フェスティバルの審査員をつとめるなど、演劇界の目利きとして活躍。

演劇・舞踊・マイム・映画
貸劇場
貸けいこ場
発表
会場や稽古場
に困っていませんか。

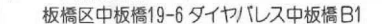
料金も安く手ごろ、交通べんり。
劇団が経営しているので、皆さんの
味方です。何でも相談して下さい。
スタッフも紹介します。一人でも
利用できます。長期割引あり。



広さ 11m(6間)×9m(5間)×高さ4m
自由な空間で天井も高く、理想的に使えます。楽屋も広く便利です。

料金 平日3万円、土・日・祭4万円
(照明音響器材費 1日5千円)
稽古場として1500円/h
小さな劇団や個人にも使ってもらえるように格安です。

場所 中板橋(池袋より7分)近い！
駅より2分の商店街で分かりやすく便利。



広さ	4.3m×5.6m×高さ3m 小さな公演で濃密な空間ができます。その他に楽屋、受付場所があり便利です。
料金	平日2万円、土・日・祭3万円 安い!! (照明音響器材費 1日5万円)
場所	稽古場として1200円/h、夜1500円/h 落合駅3分、新宿に近く便利!! (地下鉄東西線 落合駅3分) (東中野駅8分、下落合駅8分)



— 問い合わせ・申し込み —
03-5389-5735 (PM7~10)
090-8940-2274 (AM9~PM5)
070-5014-9782 (常時受付)

新宿新生館

JASRAC 出 0310769-30

声は命!!

近道……? 生徒募集!!

声量・声域アップ

—魅力的な声作りと表現力—

通る声、涼しい声……

凛々しい声、美しい声……



《専門コース、一般コース、入門コース》

芸能、マスコミのプロ、およびプロを目指す人は勿論、OL、学生、会社員、他どなたでもOK!!

他の団体所屬者も可。(演劇企画「すてえじ」併設)

(年齢、男女、経験、容姿、国籍は不問)

新宿、吉祥寺、三鷹、各スタジオあり

《入門～プロ》

(A) 発声コース
(B) 表現力コース
(C) 活舌コース
(D) 演技(個人)コース
(E) 受験(各種)コース
(F) 実習コース

入学金2万円
授業料7千円より

《セット可 (割引料金)》

〒181-0004東京都三鷹市新川6-27-27高和学院内
ボイストレーニングアカデミー事務局B係
パンフ無料送 ☎03(3226)9328
FAX0422(44)9945 TEL22時迄

**ボイストレーニング
アカデミー**

www.voice-training.jp

DE★CON.

…… メンバー (キャスト・スタッフ)

新規旗揚げ。京都市内を中心に演劇活動を行っていきたく募集します。年齢、年齢、性別、全くなし。詳しくは、お気軽にお問い合わせ下さい。京都市北区紫野大徳寺町35番地 ☎090-5067-0710

フリーダム クリエイト

メンバー(役者・スタッフ)

今春からスタートした演劇集団で、私達と一緒に舞台を創りませんか。神戸・明石を中心に活動中。初心者、社会人、学生OK! プロの講師から基礎も学べます。まずはお電話で。 ☎090-4035-5978 (後藤)

ふん

…… 劇団員

関西を中心に活動する劇団「ふん」は結成15周年をむかえました。更なる飛躍を目指し熱意のある人材を募集します。16歳以上の男女。未経験者歓迎。基本から指導します。〒564-0012 大阪府吹田市南正雀2-24-23-301 劇団「ふん」 中村 ☎FAX06-6319-0131 E-mail: fun@cool-site.net

演劇集団U5

…… 作家・演出家・メンバー・スタッフ

U5はやりたいたい演劇を見つかる場所です。今秋の旗揚げを目指してメンバーを募集しています。年齢、性別、いっさい問いませんので、ぜひ参加してみてください。〒570-0003 大阪府守口市大田4-14-3 松本 泰成 E-mail: CZA05605@nifty.ne.jp http://www.2u.biglobe.ne.jp/~pccouncil/

その他

UPUP

…… キャスト・スタッフ

名古屋で活動しています。演劇ユニットです。公演毎に募集し、公演を打つという風をとっています。興味を持っていただけましたら、是非、一度HPに来てみて下さい。 http://www.geocities.co.jp/Hollywood-Screen/3507/index.html

劇団エキサイティング・グ・ドライブ

…… キャスト・スタッフ

名古屋のファンタジックコメディ・劇団です。ファンタジーがある方は、是非一度見学に来て下さい。名古屋市内で練習中! 連絡、待ちます! 〒484-0946 愛知県大山市東大門17 岩井美佐子

オオーディションニュース

【Web版】はコチラ↓
http://www.enbu.co.jp/enbu/

オーディションニュース
【Web版】はコチラ↓
http://www.enbu.co.jp/enbu/

「標」(しな)の会

…… キャスト・音響・各種スタッフ

ショートドラマに挑戦してみませんか? 稽古は新宿。気軽に電話! 公演あり(参加自由) 〒160-0023 東京都新宿区西新宿5-25-13 「標」の会 鈴木 ☎03-3903-9228

劇団SCRAP

…… メンバー・スタッフ

確かな演技力を持つ芝居・コメディを本格的にやりたい方、大募集! リアルな演技をとことん目指してみませんか? 男女・年齢・経験不問。是非一度見学に来てみて。 〒164-0012 東京都中野区本町5-16-1-201 ☎090-1614-8835 E-mail: 09016148835@docomo.ne.jp

strangeGARDEN

…… メンバー

・スタッフ・お手伝いさん

野望に燃える方、共に闘える仲間が欲しい方、ストレッチなどに興味がある方大歓迎! ノルマなし経験不問です。第4回公演は12月タイニイアリス! 若きあなたの情熱、求む!! 〒192-0063 東京都八王子市元横山町2-11-6-C ☎090-6132-4823 E-mail: garden413@hotmail.com

双数姉妹

…… 制作スタッフ

制作、票券、広報の部門で力を振るってくれる方。責任ある立場で公演に関わりたいという方(苦勞を楽しめる方)募集。経験不問。メールにてお問い合わせ下さい。 E-mail: master@duelsisters.com ☎03-3202-0243

ソウルリンチ

…… 劇団員

演劇は嫌だけど自分達が作る演劇は特別にしたい! そんな方を持っています。共に超/ガ青春エンターテイメントを目指しましょう。未経験者大歓迎。 〒171-0052 東京都豊島区南長崎6-36-15 本城敬大 ☎090-8175-8518 E-mail: odax.h@k2.dion.ne.jp

SOAP

…… 役者

小粋なお笑い集団です。初心者大歓迎。公演・イベントに向け役者を若干名募集します。簡単なオーディションあり。 ☎090-6485-6076 (酒井) http://soap-rakubi.com E-mail: naze@soap-rakubi.com

劇団天々人(10カラット)

…… 参加者

あなたは原石です。それを10カラットの宝石に磨くのはここです。11月公演のオーディション有り! あなたは何の宝石ですか……! 劇団員同時募集! 〒166-0002 東京都杉並区高円寺北3-31-3-201 丸山

虎のこ

…… 出演者

独自の境地をひた走る虎のこが来年2月の第13回公演の出演者選考を兼ねたワークショップを開催します! 期間10月29日～11月2日の5日間。写真と履歴書を郵送。詳細は下記。 〒176-0004 東京都練馬区小竹町1-53-5-210 http://www.nls.bias.ne.jp/toranoko/ ☎090-1255-9524

ひこうき舞台

…… キャスト・スタッフ・メンバー

次回、次々回の公演に向けて、意欲に燃える方、初心者であっても大歓迎です。活動は、大森、蒲田周辺です。まずは電話をください! 〒143-0024 大田区中央6-30-10 桐山 凌一 ☎090-4760-9899

劇団BELIEVE

…… メンバー・スタッフ

20歳以上の舞台が大好きな方大募集。上演作品は決定! メンバーが集まり次第公演日も決定します。お稽古は毎週日曜日、江戸川区中心。経験は問いません。楽しく信じ合う劇団です。 〒212-0053 神奈川県川崎市幸区下平間24 秋谷方

**オーディション
ニュース**

演劇界で活躍したい人の情報ページ

関東

Art Company BANN-SHIKI

…… 役者・スタッフ

我々、心優しき叛逆者達は演劇という表現を通じて、自己の意志を解放する目的で芝居創りを行っています。空論よりも行動を! 連絡しませんか? 〒164-0011 東京都中野区中央4-46-2 2F-5 渡辺大策

アドアー殺陣チーム

…… メンバー

アドアーの殺陣チームでは、殺陣、アクション等役者に必要な肉体訓練をみっちり行っています。日々訓練をする事で、仕事をつかむチャンスを大きく広げてみませんか? 〒104-0061 東京都中央区銀座5-14-6 豊川ビル別館B1 ☎03-3248-3248 担当浅井

オフィス・ゲッツ

…… キャスト・ボランティアスタッフ

2004年6月公演の出演者募集! 題名「闇のあたる場所」早期応募者は11月、12月の「ZERO STAGE」参加の可能性あり! お問い合わせ大歓迎! 是非お気軽に。 〒232-0067 神奈川県横浜市区南区弘明寺町5-6-1 マックビル4F ☎FAX045-710-2271 E-mail: members@o-gets.com http://www.o-gets.com

count2.9

…… キャスト・スタッフ

来年3月下旬、中野MOMOで行う6thLive!に向けての募集です。心身ともに健康な18～30歳の方、経験不問。まずはご連絡下さい。お待ちしております。 ☎070-5454-1064

月猿人

…… 役者・スタッフ

来年2月の本公演に向けて役者・スタッフを募集します。老若男女・経験一切問いません。稽古場は都内中心です。詳細は下記までお問い合わせを! E-mail: 08030964664@p-t.ne.jp ☎080-3096-4664

故林広志の第3期コントサンプル

…… コント役者・芸人

10月から隔週2時間20回、故林や作家チームの台本でコント役者育成、演芸ライブ出演、略歴・写真を添え封書で応募。年齢経験不問。オーディション有。デッド9月末。 〒165-0034 東京都中野区大和田町4-37-9 村田アパート101 池田 繁 ☎ 070-5078-2396 E-mail: itsige@livedoor.com http://dakorin.com

Theater Co.1mg

…… 参加者

舞台上に立ってみたい方、舞台をつくらしてみたい方、募集。10月公演のみの参加も歓迎です。いいものをつくって自信がなくなります。少しでも興味をもったら連絡下さい。 E-mail: contact@1mg.info http://1mg.info ☎090-2218-3445

theatre BAROQUE

…… キャスト・スタッフ

武田直樹(元F/ハ本舗・音楽座)の書き下ろしを中心に「踊るやぐざん」を上演しています。年齢は不問。ダンス、歌唱経験者優遇。極端好きの方、お待ちしております。 ☎03-5287-2905



また、どこかで幕は開く

エビス堂大文響楽団のオカモト國ヒコによるプロデュースユニットの第二回公演。そして「よしもとrise-1シアター」の最終公演でもある。舞台は若手劇作家による新作悲劇を上演している劇場の楽屋。幕が開き、順調に進んでいるかに見えた芝居は、飛び入り参加した支配人の娘の、とんでもない行動でぐちゃぐちゃになっていく。どうにか筋を元に戻そうと、右往左往する役者たち。収集のつかない状態から、果たして無事に幕は降りるのか?

関西で旬な役者勢ぞろい! とも言えるキャストに、ダンサーによるダンスシーンにも入る豪華ぶり。それぞれの役にスポットが当たっていき、普段のエビス堂とは異なる世界が描かれていく。そんな中、支配人の娘(に、乗り移ったという未来から来た女優)の「この劇場は明日なくなってしまうんです」という予言が、観ている側に現実を思い出させる。さらに娘は「だから、最後の芝居はコメディでなきゃいけない!」とも言っ

笑顔で見送ることこそ、消えていくものに対する一番の饒幸なのかもしれない。「この世に起こることは、全てその他諸々。それはまたどこかの劇場で!」と、劇中劇を締めくくる娘のセリフにあったように、この劇場に関わった演劇人は、これから「どこかの劇場」で新たな演劇を生み出していく。そんな未来を楽しみに、あたたかい気持ちで劇場に拍手を送ることができた。(古川はる香)

転球劇場『ドラゴン』

構成◎転球劇場 出演◎福田転球 高木 稔 橋田雄一郎
7/16～20◎東京芸術劇場小ホール1、7/24～28◎アイホール
次回予定◎「b (フラット)」11/20～24◎近鉄小劇場、11/27～30◎シアターサンモール

高木 稔 (構成)

再演と言っても転球劇場には「台本」がないので、僕が初演のビデオを見ながら台詞を全部書き起こしました。30歳だった初演の時と35歳になった今とは当然感覚にズレがあるので、当時の感覚を取り戻すのが意外と大変でした。あとゴンドラの揺れが体に染みついてしまっ、本番以外でもずっと揺れているような気分に残されたのも大変でした。

アンテナ劇場。『コメディエンヌNO.1』

脚本・演出・プロデュース◎オカモト國ヒコ(エビス堂大文響楽団)
出演◎梅本真里恵(赤込隊ピーム) 山本操(エビス堂大文響楽団)
太本なつ美(芝居屋坂道ストア) 浅田百合子(エビス堂大文響楽団)
田所草子 末満健一(ベースビット) 奈須崇(スクエア)
植田浩輔(エビス堂大文響楽団) 他
7/25～27◎よしもとrise-1シアター

オカモト國ヒコ(作・演出)

そもそもアンテナ劇場の企画は、rise-1シアターならではの演劇のスタイルに挑戦するというで始めたんです。今回は「劇場がなくなる」ことをテーマにしつつ、「劇場がなくなっても僕らはまたどこかで芝居を続ける。場所よりも人間が大事」という気持ちでこめました。アンテナ劇場もまた新たな劇場を探して続けていくつもりです!



エビス堂大文響楽団のオカモト國ヒコによるプロデュースユニットの第二回公演。そして「よしもとrise-1シアター」の最終公演でもある。舞台は若手劇作家による新作悲劇を上演している劇場の楽屋。幕が開き、順調に進んでいるかに見えた芝居は、飛び入り参加した支配人の娘の、とんでもない行動でぐちゃぐちゃになっていく。どうにか筋を元に戻そうと、右往左往する役者たち。収集のつかない状態から、果たして無事に幕は降りるのか?

関西で旬な役者勢ぞろい! とも言えるキャストに、ダンサーによるダンスシーンにも入る豪華ぶり。それぞれの役にスポットが当たっていき、普段のエビス堂とは異なる世界が描かれていく。そんな中、支配人の娘(に、乗り移ったという未来から来た女優)の「この劇場は明日なくなってしまうんです」という予言が、観ている側に現実を思い出させる。さらに娘は「だから、最後の芝居はコメディでなきゃいけない!」とも言っ

笑顔で見送ることこそ、消えていくものに対する一番の饒幸なのかもしれない。「この世に起こることは、全てその他諸々。それはまたどこかの劇場で!」と、劇中劇を締めくくる娘のセリフにあったように、この劇場に関わった演劇人は、これから「どこかの劇場」で新たな演劇を生み出していく。そんな未来を楽しみに、あたたかい気持ちで劇場に拍手を送ることができた。(古川はる香)

転球劇場『ドラゴン』

構成◎転球劇場 出演◎福田転球 高木 稔 橋田雄一郎
7/16～20◎東京芸術劇場小ホール1、7/24～28◎アイホール
次回予定◎「b (フラット)」11/20～24◎近鉄小劇場、11/27～30◎シアターサンモール

高木 稔 (構成)

再演と言っても転球劇場には「台本」がないので、僕が初演のビデオを見ながら台詞を全部書き起こしました。30歳だった初演の時と35歳になった今とは当然感覚にズレがあるので、当時の感覚を取り戻すのが意外と大変でした。あとゴンドラの揺れが体に染みついてしまっ、本番以外でもずっと揺れているような気分に残されたのも大変でした。

アンテナ劇場。『コメディエンヌNO.1』

脚本・演出・プロデュース◎オカモト國ヒコ(エビス堂大文響楽団)
出演◎梅本真里恵(赤込隊ピーム) 山本操(エビス堂大文響楽団)
太本なつ美(芝居屋坂道ストア) 浅田百合子(エビス堂大文響楽団)
田所草子 末満健一(ベースビット) 奈須崇(スクエア)
植田浩輔(エビス堂大文響楽団) 他
7/25～27◎よしもとrise-1シアター

オカモト國ヒコ(作・演出)

そもそもアンテナ劇場の企画は、rise-1シアターならではの演劇のスタイルに挑戦するというで始めたんです。今回は「劇場がなくなる」ことをテーマにしつつ、「劇場がなくなっても僕らはまたどこかで芝居を続ける。場所よりも人間が大事」という気持ちでこめました。アンテナ劇場もまた新たな劇場を探して続けていくつもりです!



エビス堂大文響楽団のオカモト國ヒコによるプロデュースユニットの第二回公演。そして「よしもとrise-1シアター」の最終公演でもある。舞台は若手劇作家による新作悲劇を上演している劇場の楽屋。幕が開き、順調に進んでいるかに見えた芝居は、飛び入り参加した支配人の娘の、とんでもない行動でぐちゃぐちゃになっていく。どうにか筋を元に戻そうと、右往左往する役者たち。収集のつかない状態から、果たして無事に幕は降りるのか?

関西で旬な役者勢ぞろい! とも言えるキャストに、ダンサーによるダンスシーンにも入る豪華ぶり。それぞれの役にスポットが当たっていき、普段のエビス堂とは異なる世界が描かれていく。そんな中、支配人の娘(に、乗り移ったという未来から来た女優)の「この劇場は明日なくなってしまうんです」という予言が、観ている側に現実を思い出させる。さらに娘は「だから、最後の芝居はコメディでなきゃいけない!」とも言っ

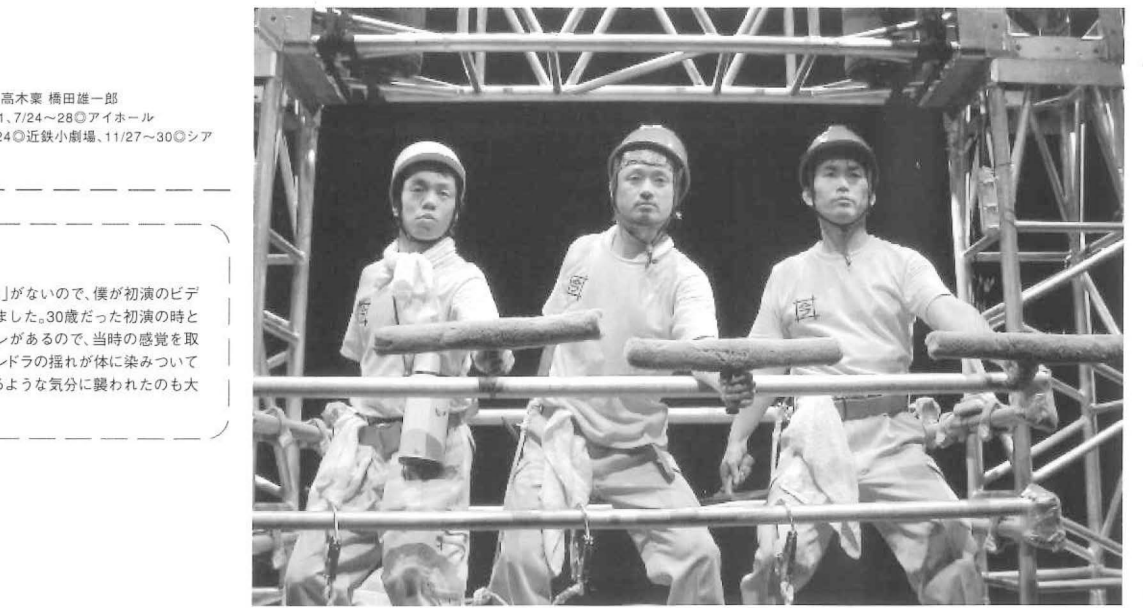
笑顔で見送ることこそ、消えていくものに対する一番の饒幸なのかもしれない。「この世に起こることは、全てその他諸々。それはまたどこかの劇場で!」と、劇中劇を締めくくる娘のセリフにあったように、この劇場に関わった演劇人は、これから「どこかの劇場」で新たな演劇を生み出していく。そんな未来を楽しみに、あたたかい気持ちで劇場に拍手を送ることができた。(古川はる香)

転球劇場『ドラゴン』

構成◎転球劇場 出演◎福田転球 高木 稔 橋田雄一郎
7/16～20◎東京芸術劇場小ホール1、7/24～28◎アイホール
次回予定◎「b (フラット)」11/20～24◎近鉄小劇場、11/27～30◎シアターサンモール

高木 稔 (構成)

再演と言っても転球劇場には「台本」がないので、僕が初演のビデオを見ながら台詞を全部書き起こしました。30歳だった初演の時と35歳になった今とは当然感覚にズレがあるので、当時の感覚を取り戻すのが意外と大変でした。あとゴンドラの揺れが体に染みついてしまっ、本番以外でもずっと揺れているような気分に残されたのも大変でした。



「ドラゴン」の舞台は、劇場天井からぶら下がった窓が作業用の「ゴンドラ」の中。ビル清掃を請け負う会社の社長、橋田雄一郎とバイト2人(福田転球、高木 稔)が、窓を拭いている最中に目に入る様々な風景に對して、妙なコメントをしたり勝手な妄想を膨らませたりする様子を、ゆるい感じで見せるコメディだ。今回は転球劇場の基本とも言える、普段の暮らしの中で見られるオモロイ光景を再現したような「日常的な笑い」が徐々に炸裂。再演のためか間やテンポがいつもにも増して絶妙で、作り込んだとは思えない「天然」な笑いが湧きまわります。

しかし後半では「転ビル」から飛び降りそうな女子高生を発見したり、ゴンドラが止まったりのトラブルが続く。確かに日常には笑いだけでなく、「死」に直結する重い事件も多数ある。いや考えるとゴンドラ自体、命の危険と隣り合わせの場所だし! 日常の中にある「笑い」と「死」が同時に、そして同時にあぶり出されていく。

そう、平穩な日常の隣には、実は演劇以上に劇的なドラマが潜んでいるもの。彼らは最後まで「日常」の雲間を崩さず演じきることによって、日常を生きてるって、それだけでオモロイよな」というメッセージを、観客がただただ笑っている間に悠然と突きつけたのだ。転球劇場、やはり油断ならないヤツらである。(吉永美和子)

池袋ミュージカル学院

(公 演)

池袋ミュージカル学院
〒171-0022
豊島区南池袋1-20-1 横田ビル3F・4F・5F
☎03-3980-5359
JRL外へは<http://www.musical.gakuin.com>

第26回
旅

不安を覚えたのでしょうか、自分がやっていることの意味を問うていたようです。おいらの場合、同じような気持ちは高校一年の時に感じました。やはり大学受験を意識し出し、ずっと続けていたサッカー部の引退が近づいた頃です。自分からサッカーがなくなったら何が残るのだろうと考えたのです。答は何も出ませんでした。感じるのは空虚な不安ばかりです。このまま、生サッカードを続けたら、練習に全身全霊を打ち込んだとは言えないけれど、そう折りました。たった一年後の自分すら想像することができませんでした。

彼に励ましの言葉をかけることはできませんでした。初七日法要を当日に行うために近所のお寺にお骨と共に行きまして、その時に伺った僧侶のお話に、なんのこだわりもない何ら側の空の世界と我が生きているこちら側の世界は一枚隔てただけで隣り合っているのだとありまして、「空の世界に行きたいよ、彼なぞう言いました。うん、なぞわたり捨てて生きたい、それは同じ気持ちでした」。

告別式で喪主である故人の息子さんが、こんな話をしてくれました。「癌を告知された後父は生きているうちにやるべきことは全て済ませた。後は苦しまないような治療をお願いしました」と医師に伝えました。自分が人生でやるべきこと、おいらも中三の彼も、まだまだそれをみつめる旅の途中です。

☆☆☆☆☆がぼろろ、浦和レッズ!! ☆☆☆☆☆

STAGE BOMB

せめぎあう二つの身体

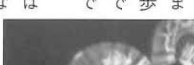
大駱駝艦アメリカー
6月28日〜7月19日

ということ。ニューヨーク会場の客の一人は最近のダンスは体操みたいにやたらと手足をバタバタさせているのが多い。大脇駝龍のように心身の表現になっているものも少いんだ」と力説していた。大脇駝龍は塗り半裸の男女の舞踊家たちは、這いつくばり、体を掻き立て、睨めあけるように腰を落として迫ってくる。あるいは蓮の葉の水に浮くミニミズのように、あてどもなく揺らぎ、ぐねり、もぐく。いつしが舞台と客席は極度の緊張と不安で満ちた。観客は暖い夢のような幻想的な絵のなか引きずり込まれていく……。

さて私に強い印象を残したのは、鷹の作品と彼以外の30代の舞踊家による作品との違いである。「流婆」と『宝島』にその違いは端的に現れている。中上健次の作品に現れる熊野の山姥をイメージした」と鷹が語るとおり、流婆は熊野という土地の歴史に深くかわかり、精霊たちを舞

台に呼び込むある種の巫女だ。一方『宝島』のジョンシルバーは、小説から翻案した人格をも個人ないしはその心霊、彼は失った片足を取り戻して狂喜するが、その後、今度は両足を持つことの(言わば現実社会と向き合うことの)孤独と恐怖に苛まれて破滅するというドラマを歩む。作品は、硬直と痙攣の仕種で破滅を表す村松の白眉の踊りで終結する。

磨の舞台では、舞踊家たちは風土の固有性や歴史的時間などの背景を纏っているが、『宝島』にあきらかかな背景は現れない。舞踊家は、現時点の多くのコンテンポラリーダンスの踊り手と同様に、何も背負わぬ肉体を晒している。ニューヨークで上演した『ダラーの宇宙』と『寿留女』でもそれは同様だった。



結成から30年たつて、この集団は2相の
 身体を抱え込んだ。2つの身体が激突し、
 混乱し、なにかを生む——それが現在の
 大略艦艦である。ニューヨーク会場の連夜
 の怒号のような喝采のなか、ふと、崩壊と
 創世の嵐の轟音を聞くような思いがした。



第9回公演

★問い合わせ先★
TEL 03-3581-1111

ただいま生徒募集中!

スタジオなつ

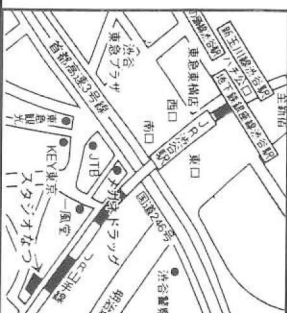
本 科 (月 10:00～12:30)
専攻科 (月・水・金 18:30～21:00)
入所金: 100,000円 / 授業料月額: 18,000円
土曜クラス (土 13:00～14:30)
入所金: 60,000円 / 授業料月額: 10,000円

ただいま生徒募集中!

☆各クラス、少人数マンツーマン方式、1クラス15名以下です。
☆本科は演技の基礎からていねいにお教えます。
☆演技の経験がまったくなくても安心して始められます。
☆専攻科は経験者のためのクラスですが、初心者でもお入りになれます。

☆渋谷駅南口より、徒歩5分
JR山手線・埼京線・東横線・田園都市線・有楽町線・丸の内線・有明線・有明線・有明線・有明線
☆〈なつ〉のホームページもご覧下さい <http://www.008.upp.so-net.ne.jp/g-n>
☆詳しくはお問い合わせください。ご希望の方には、募集要項をお送りいたします

都渋谷区桜丘町3-9 渋谷山手ビルA館2F
5-5234 / FAX 03-3496-6901 / e-mail g-natu@abox5.so-net.ne.jp



見学・体験自由

「1年後、舞台に立つ!」

演劇やりたい! 舞台に立ちたい! 春まで待てない。そんな気持ちを応援します。
11月からみっちり学んで、最終的に劇場でクラス作品を発表します。

年間スケジュール

演劇科演劇コース

[昼間部・夜間部/1年制] [定員] 昼間部40名・夜間部40名

11月~2月

専任講師による
ワークショップ

赤堀雅秋



田辺茂範



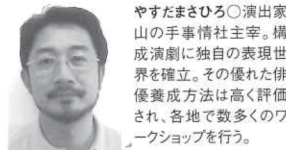
高井浩子



政岡泰志

基礎実習【ヴォイストレーニング・演技基礎】

講師 安田雅弘+山の手事情社俳優



やすだまさひろ○演出家。
山の手事情社主宰。構成演劇に独自の表現世界を確立。その優れた俳優養成方法は高く評価され、各地で数多くのワークショップを行う。

教養講座

演出家、俳優、プロデューサーなど、演劇表現に造詣の深い方々による年1回の特別講座。



成井豊



ケリー・サントロヴィッチ



松尾貴史



柳家花緑



わかぎえふ



細川展裕



今井美知

ほか

(3月は春休み)

4月~7月

6名の演出家によるワークショップ

各専任クラスに別れての授業

(8月は夏休み)

9月~10月

クラス公演に向けての練習。各クラス3名のプロの俳優が参加します。

10月

クラス公演 各クラス公演に共演するゲスト俳優

赤堀雅秋
クラス

多門優 THE SHAMPOO HAT



高橋理恵子 演劇集団「円」

他
1名高井浩子
クラス

志賀廣太郎 青年団



富浜薫

他
1名田辺茂範
クラス

町田マリー 毛皮族



加藤直美 ベターボーイズ

他
1名政岡泰志
クラス

小林健一 動物電気

他
2名

演劇科専任講師による特別座談会

11月から1年間、基礎から学んで最終的にはプロの俳優3名と共演する演劇コース。生徒はもちろん、講師だって今からドキドキしてます。どんな授業になるのか、生徒たちとどんな風に作品を作っていきたいのか、思い巡らせている胸の内を、4名の専任講師に語っていただきました。



せんせいたちのはじめての授業ってどんな感じ?

田辺 僕は毎年サマースクールで講師をしたんですが、毎年楽しみでした。

政岡 卒業公演間近で、講師の方も焦ったたりするんですか?

高井 自劇団の公演に雰囲気に近いので講師の方は大丈夫だと思っただけで、去年は生徒がゲネに決まった衣装を着ていなかったの、何で? って聞いたら「洗っちゃった」ってこともあったり笑。

赤堀 ワークショップは楽しいですね。生徒たちで、飛び道具的な質問や、表現で予想つかなかったりするので新鮮。逆にこちらの方が勉強になったり。

政岡 赤堀さんいい先生だなあ。人気でちゃうよ笑。僕も新しい人たちと出会うことよ。つて今までとまったく違ったのがみえるんじゃないかな。つて今からドキドキしています。

高井 政岡さんだっていい先生じゃないですか笑。

せんせいたちはどんなふうにお芝居をつくっているの?

田辺 僕は役者から何をやらたいかを聞いて、それに合わせるかたちで僕が考える。

赤堀 劇団を旗揚げした頃は脚本を外注してたんですけど面白くないと思って自分で書き始めました。元々、お酒を飲む場所をコントをやったんです。マークパンサーの所属事務所が経営しているお店。

政岡 めちゃくちゃみてみたい(笑)。うちは



手前:高井浩子(東京タンパリン)、奥:政岡泰志(動物電気)

エチュードは練習としてやって、本は別に書く。いつかみんなが「じゃあエチュードいらないんじゃない?」って気づいたらどうしよう...

高井 私はいってストーリーがなんとなく決まってる、エチュードをやったり雰囲気を作っていく感じでいいですね。

政岡 高井さんの劇団に客演させてもらったことのある小林健一に「どんな感じなの?」って聞いたら「着替えのない劇だよ」って笑。

プロの俳優さんとの共演ってどんな感じ?

高井 昨年、実際に生徒とプロの俳優さんとの共演というかたまたま公演を行ったんですけどプロの役者さんと一緒に稽古することによって生徒たちの稽古に臨む姿勢がかわっていったのはとても良かったです。参加してくれた志賀廣太郎さんは、自分から女子乗屋に潜り入ったり笑、本番中におにぎりを一つづつきてくれたりとても仲良くしてくれて。

政岡 ほかのクラスがこれだけ仲良しに気になりそう。「俺のクラスは生徒が実家きたぜ」とか自慢したり。

赤堀 それはすごいな。劇団員でさえ来たことないのに(笑)。でも、みんな普通に、そのまま自然体で来てもらえると嬉しいよね。

田辺 同意見。

政岡 そうだね。何かを始めようと迷ったりしているよりも、あまり固く考えずに挑戦してみたいんじゃないですかね。

高井 私も同意見(笑)。迷ってるんならまずやってみたら? つて思います。



手前:赤堀雅秋(THE SHAMPOO HAT)、奥:田辺茂範(ロリータ男爵)

専任講師

赤堀雅秋

THE SHAMPOO HAT

あかほりまさあき●96年「SHAMPOO HAT」旗揚げ以来、作・演出・出演をこなす。舞台特有の緊張感を避け、日常にありふれている人間の持つ優しさや、いやらしさを、よりリアルに、繊細に描く。観客が役者の呼吸を感じ取る舞台を創作する。
次回公演○「緑色のスカート」9/23~28下北沢駅前劇場
<http://www.shampoohat.com/>

田辺茂範

ロリータ男爵

たなべしげのり●多摩美術大学演劇部から95年「ロリータ男爵」を結成。以降全作品脚本演出として参加。バカバカさを誇張したオリジナルミュージカルで人気を博す。壮大な世界観、人生観をいかに無意味に表現するかがロリータ男爵の特徴だ。 次回公演○「OH! ヘンリー(仮)」11/5~11しもきた空間ロビィ
<http://www.lolidan.com/>

専任講師

高井浩子

東京タンパリン

たかいひろこ●95年高井浩子の作品を上演する目的で「東京タンパリン」設立。一家族の中の個人、特にそれぞれの家庭を持ち始めた兄弟たちの確執、その背景に浮かび上がる「家族」の機微を表現する時のきめ細やかさは定評がある。
次回公演○「水の庭」12/5~14高円寺明石スタジオ
<http://www.stageinfo.jp/tanbarin/>

政岡泰志

動物電気

まさおかたし●お約束ギャグを社会派のネタに散りばめた作風で人気を集める劇団「動物電気」を主宰。作・演出・出演をつとめる。肉体派っぽい芸風とは裏腹に、武者小路実篤を敬愛する文学青年でもある。
次回公演○「オールとんかつ」10/10~19中野ザ・ポケット
<http://www.doubutsu-denki.com/>

募集要項

- 応募資格 舞台俳優、映画監督や俳優、映画バイヤーを目指す16~35才くらいの方(経験不問)
- 募集期間 2003年7月15日(火)より受付開始
- 応募締切 第4回9月12日(金)/第5回9月26日(金)/第6回10月17日(金)/最終締切10月31日(金) ※各コース定員に達し次第募集を締め切ります。

書類審査

470,000円(税別)

映画配給・宣伝コースのみ
190,000円(税別)

まずは「学校案内・募集要項」をご請求下さい。そちらに同封された指定の応募用紙でご応募ください。

●授業料について
授業料のお支払方法は2種類ご用意しています。

- 一括納入
- 学費ローン (学費ローン制度あり。最大24回の分割の場合、月々22,300円で支払うことができます。)

読むゼミ

「読むゼミ」とは、演劇・映像が活躍しているアートスクール「ENBU」の、授業の様子や出来事をお伝えするページです。

>>> Let's Go!
SUMMER SCHOOL

毎年恒例のサマースクール。ゼミでは、演劇・映像界で活躍する注目の講師陣のもと、ひと夏の貴重な体験をするべく全国各地から受講生が集まりました。賑やかに繰り広げられた熱い夏。その中でも、特に充実内容の講座をピックアップ!!
その出会いの様子なども含めてお届けします。



自己紹介後もたくさんのゲームに挑戦。「色黒」「メガネ」「志村好き」「タモリ好き」にチーム編成され、ゲーム参加者以外は過剰なリアクションでの応援が要求される。



政岡泰志

劇団「動物電気」主宰。作・演出をつとめる。お約束ギャグを社会派ネタに散りばめた作風が人気を呼ぶ。役者としても多方面で活躍。



小林健一

強引な設定も、彼の筋肉と深く響く声をもってすれば、乗り越えられる俳優。最近、その説得力のある演技で客演多数。

講座初日のこの日、スタジオに集まった生徒たちはやや緊張気味。そんな中、政岡さんが最初に言ったのは「鬼ごっこしようか」。しかも名前を呼ぶと鬼が変わるといって「名前鬼」。初対面での生徒の名前さえよく分からない状況で、名札を見せあいながらの鬼ごっこはあつという間に終了。

キャラクターを付けての即興自己紹介。すると1回目とは違い、全員の個性が何かしら見えてくる。本当の自己紹介に！
どうしたら面白くなるかというのを一番考えている政岡さん。面白くなければどうすればいいかをその場で考え、面白ければ誰よりも大きな声で笑う。この日スタジオは生徒よりも政岡さんの笑い声に包まれていた。

演劇科 政岡泰志 with 小林健一 (動物電気) 講座



男女1組のワンシーン。実際に回っているカメラの前にして演技する。「見られている」だけでなく「撮られている」という状況の中で、いかに自然な演技ができるかを要求される。



豊島圭介 (映画監督)

97年「明るい場所 SQUARE THE CIRCLE」を公開。監督デビュー。篠原哲雄監督作「張り込み」に脚本家として参加。最近では、「呪怨」の清水崇監督とともに、短編映画のイベントを企画し、「ばくの宇宙人」「食卓の宇宙人」を公開した。

映像の短期講座では最多開講の講師、豊島圭介監督。今夏は、カメラの前でワンシーンを何度も演技し、それを確認することで俳優としての演技力を高めるエチュードを行った。使用する台本は「張り込み」。豊島監督が手がけた脚本とあって、受講生たちのモチベーションも上昇！

「最初はプレッシャーで台詞が出てこないこともありましたが、自分の演技が良かったと思えたときは嬉しかったです」と、受講生も満足そうに笑った。

映像科 映像俳優講座 豊島組

ENBU [演劇&映像] セミナール

映像科
2003年
11月開講
生徒募集中!

「映画監督」「俳優」
「映画配給・宣伝」を目指す人へ

映画に出たい! 映画を撮りたい! 春まで待てない。そんな気持ちを応援します。
11月から1年間 (または半年間)、みっちり学んで、劇場で作品を発表します。

基礎を学んで、映画を監督! 作品は劇場で公開!

映画監督コース

[夜間部/1年制]
[定員] 30名

映画監督、映画作家を目指す方へ。このコースでは、映画づくりの基本と「表現」に対するアプローチの仕方、専任講師・熊切和嘉監督との作品づくりのなかで探っていきます。

専任講師 熊切和嘉

カリキュラム

くまきりかずよし ●「鬼畜大宴会」で、97年のびあフィルムフェスティバルの準グランプリを受賞。その後、劇場でロードショー公開し、大ヒット。01年「空の穴」を公開。新作「アンテナ」が待機中。



監督映画「空の穴」

●11月～4月 基礎実習 (演出入門・ノンリニア編集入門など)
グループでの作品制作
●5月～9月 作品制作
●10月 完成作品を劇場で公開

監督志望者と俳優志望者を募集

監督×俳優コラボレートコース

[昼間部/1年制]
[定員] 監督10名、俳優20名

このコースは、映画づくりに必要な「撮る側」と「撮られる側」を同時に募集し、両者のコラボレーション法を身につけながら作品を生みだしていくコースです。

専任講師 長澤雅彦

カリキュラム

ながさわまさひこ ●岩井俊二監督作品「undo」[Love Letter]などのプロデューサーを務め、篠原哲雄監督作品「はつ恋」で脚本を担当する。01年「ココニイルコト」、02年「ソウル」[卒業]、03年「13階段」を監督。



監督映画「13階段」

●11月～1月 <俳優組>基礎実習 (ヴォイストレーニング、演技基礎、映り方講座など)
<監督組>基礎実習 (演出入門・ノンリニア編集入門など)
●11月～9月 監督組と俳優組のコラボレートで作品づくりなど
●10月 完成映画を劇場で公開

映画を買い付け、ヒットさせるためのノウハウを伝授します!

映画配給・宣伝コース

[夜間部/半年制]
[定員] 30名

あなたの力で、映画をヒットさせてみませんか? 『アメリ』を買い付け話題を呼んだ叶井俊太郎がそのノウハウを伝授。さらに、実際に劇場公開映画の宣伝をこのコースで担当。即戦力として活躍できる力を身につけられます。

専任講師 叶井俊太郎

カリキュラム

かないしゅんたろう ●67年生まれ。ラジオ局勤務を経て、アルパトロス・フィルムに入社。主な配給・宣伝作品は「アメリ」「ベッカムに恋して」「えびボクサー」など。著書に「ビッグヒットは五感でつかめ!」(主婦の友社刊)等がある。

配給・宣伝映画「えびボクサー」
7/26～シネセゾン渋谷、池袋テアトルダイヤにてレイトショー

●11～12月 基礎講座・宣伝計画立案・チラシ作成など
●1月 プレスリリース発送・ホームページ作成
●2月 宣伝活動・公開準備
●3月 劇場公開
毎週土曜日 (19:00～22:00) ほか

新鋭監督のオリジナル映画に出演!!

映像俳優コース

[夜間部/1年制]
[定員] 30名

発声などの基礎を学んだあと、気鋭の映画監督のオリジナル映画2本に立て続けに出演。最終的にはオムニバス映画として劇場公開します! 実践的に演技を経験することに主眼をおいたコースです。

専任講師 奥原浩志

カリキュラム

おくはらひろし ●93、94年のPFFで連続入賞。市川実日子主演「タイムレス メロディ」で劇場デビュー。最新作「波」は、第31回ロッテルダム国際映画祭にて、最優秀アジア映画賞を受賞した。



映画「波」

●11月～1月 基礎実習 (ヴォイストレーニング、演技基礎、映り方講座など)
●2月～5月 奥原浩志監督の映画に出演
●6月～9月 山下敦弘監督の映画に出演
●10月 完成映画を劇場公開

専任講師 山下敦弘

やましたのぶひろ ●76年生まれ。99年「どんてん生活」を発表。03年「ばかのハコ船」が公開、高い評価を得る。現在、長塚圭史と山本浩司が主演の「リアリズムの宿」が公開待機中。



映画「ばかのハコ船」

資料のご請求・ご応募・お問い合わせは

ENBU [演劇&映像]
ゼミナール

〒160-0005
東京都新宿区愛住町13-10
TEL.03-5366-7588
FAX.03-5366-7589



●都営新宿線曙橋駅A1出口徒歩5分
●丸の内線四谷三丁目駅2番出口徒歩7分

学校説明会開催! [会場: ENBUゼミ校舎]

事前にメール、お電話などにてご予約下さい。

9/21(日)・10/5(日)・10/19(日)

演劇科 13:00～14:00 映像科 15:00～16:00

※9月20日(土) 13:30より、デジタルハリウッド大阪校にて学校説明会を行います。

資料請求無料!

「学校案内・募集要項」を無料でお送りします。ホームページ、メール、お電話などお気軽にご請求下さい。

TEL 03-5366-7588

HP www.enbu.co.jp/zemi/

携帯からは、まず、enbu@kwml.jpへ空メールを送信!

その後、こちらから返信されるメールにあるURLをクリック!

※メール受信制限を設定されている場合、enbu@kwml.jpを受信可能にし、本サービスをお使いください。

★または、携帯サイト www.enbu.co.jp/mobile/へ

e-mail zemi_info@enbu.co.jp

2003年5月から始まった春の1年制コース。夏までの期間は、同じ志を持った大勢の仲間たちと様々な講師に出会い、演劇や映像について学んできました。どんどん加速する授業に、驚きと戸惑いをみせながらも、貪欲に吸収するゼミ生たちの素顔をお見せします。

撮影開始!! 映像俳優コース

3名の映画監督から直接演技指導を受け、現場を体験し、出来上がった作品は劇場公開する実践的なコース。今回は、Aコースの最初の作品となる熊切和嘉監督の撮影現場をレポート!



熊切和嘉
74年生まれ。大阪芸術大学で卒業制作としてつくった「鬼畜大宴会」で、97年びあフィルムフェスティバルの準グランプリを受賞。2001年には「空の穴」(主演:寺島進)が公開され話題を呼んだ。現在、新作「アンテナ」が公開待機中。
2003年度秋開講の映画監督コース専任講師。



営業の邪魔しないように、AM0:00から撮影スタート。混雑した店内という設定のため、深夜にも関わらずたくさんの方がエキストラ出演してくれました。その中には、映像俳優AコースのOBの姿も。



今回主役に決まった越路さん(写真右)。撮影前から熊切監督と役について何度も話し合い、リハーサルを重ねてきた。でも、実際の撮影現場ではやや緊張気味。そんな越路さんを気遣い、熊切監督はじめスタッフ全員が、少しでも演じやすいような環境作りをしていた。



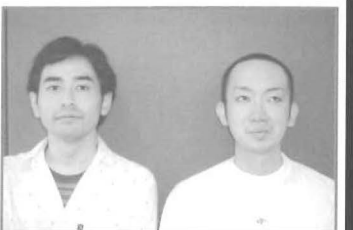
脇をかためる出演者(生徒)にもしっかりと演出。各自が、与えられた役の中で生きるまで時間をかけて丁寧にいきます。真剣な眼差しで演出を受ける生徒たちからは、良い作品にしたいという意気込みが伝わってきました。

入学からまだ約3ヶ月。演技経験のある生徒は、ほんのわずかな不安と期待を抱いて生徒たちは初の撮影に挑みます。この日の撮影現場は、都内某所の居酒屋。ただ、物語の設定上は洋風レストランであるために美術スタッフ作り込みの真つ最中。そんな中、生徒たちはという、台本をじっと見つめる人、台詞を何度も練習している人、ついにはテンションを高めようとテーブルに何度も頭突きをし始める人など落ち着かない様子。それもそのはず熊切組スタッフは、総勢約20名!本格的な撮影班に囲まれ、緊張はピークに。雰囲気は飲まれてどうしても固くなってしまいう生徒たちを熊切監督は、気持ちほぐそうと一緒にテンションを上げて、心を砕いていた。いよいよ本番!

OB file

ゼミ生たちのその後

スカッシュ circusBLAST



中込泰史/大塚竜也
(02年度演劇科横山仁一クラス)

大塚 今回は昨年のクラス分け以前の夜間部が多く参加しています。中込 これが3回目の公演になるのですが、毎回プロデュース形式で人を集めて企画を行っているんです。

大塚 ユニット名も「スカッシュ」の後ろは公演ごと変えています。スカッシュは夏の爽やかなイメージから付けました。

中込 10月の舞台はキャストが多くて、舞台も派手な感じになるかな。

大塚 今回、かなり音をこだわってますよ。あと見た目のインパクト。映像も使いますし。

中込 ステージ数も多いのでぜひ観に来て頂きたいと思います。

大塚 卒業公演よりもイイ芝居を作りますよ!これが目標です。

中込 挑戦です!

大塚 そう、毎日が「挑戦」なんです。これがないと熱くなれない!

『東京』
作・演出●大塚竜也
出演●前川健二 中込泰史
岩野由紀子 日原国子ほか
日程●2003/10/11(土)~13(月・祝)
劇場●スタジオはるか
料金●前売1800円 当日2000円
お問合せ●080-5067-3782
<http://www2.ocn.ne.jp/~nikuya/>

演劇科のダンスワークショップ

10名の演出家のワークショップを体験する演劇科。その中で最も異質なダンスを直撃!得意不得意、個人差が大きいジャンルなだけに、コンドルズの近藤良平氏はどんな授業をしているのか、興味津々、覗いてみました。



近藤良平
ペルー出身のダンサー、振付家。96年男性だけのダンスカンパニー「コンドルズ」を結成。構成、演出、振付、映像を手がける。学ラン姿で踊る猛者たちの様子や選曲は、ダンス界で異彩を放ち、今、最も注目を集めている。
次回公演●コンドルズ夏のダンス公演 日本縦断超新星ツアー 2003[Stardust Memory]スターダスト・メモリー 東京公演 ビックバン・スペシャル 日程●9/20(土)~23(祝・火) 劇場●新宿シアターアプル 公式ホームページ●<http://www.condors-jp.com/>

ワークショップ最終日。スタジオ内での近藤氏は、生徒達とともにラフに接していた。前回の確認をしながら、足や背中を重点的にストレッチ。続いて、床に仰向けになり、脱力系のゴロゴロした動きをしていると思ったら、今度は自分の体重を利用して上半身まで起き上がるようになり、それに向きが加わって、グルグルゴロゴロ...。あつという間にダンスの出来上がり。

「今回は、どんな芝居でも必ず出てくる程度のダンスを心がけた」と言う近藤氏。ダンス未経験の生徒にとって、振り子を覚える神経回路ができただけでも貴重な体験に違いない。そして一番重要なのが、「楽しんで踊ること」。

「今回は、どんな芝居でも必ず出てくる程度のダンスを心がけた」と言う近藤氏。ダンス未経験の生徒にとって、振り子を覚える神経回路ができただけでも貴重な体験に違いない。そして一番重要なのが、「楽しんで踊ること」。

他にも、あります。ゼミOBたちの秋の公演情報

劇団「ハコピヤ」(2001年度演劇科成井豊クラス結成)
第3回公演「大和魂」
作●杉本大、五十嵐雅史 演出●神田久美
出演●峯崎麻衣 荒井久美恵 辻拓也 寺本剛 御園生俊美ほか
日程●2003/10/24(金)~28(火) 劇場●池袋シアターグリーン
料金●前売2500円 当日2800円(ブロック通し券・全席自由)

ENBUプロダクション(2000年度映像科映像俳優コース)
第2回公演「テンカウント」
脚本・演出●村越繁 出演●シゲト 櫻井真樹 田中! 佐藤麻里子ほか
日程●2003/10/10(金)~12(日) 劇場●東演バラータ
料金●前売・当日共に2000円

信川清順(2000年度河原雅彦クラス)出演
イトーカンパニープロデュース「私とワタシ」
作●きだつよし(Team 発砲・B・ZIN) 日程●2003/10/8(水)~13(月・祝)
劇場●青山円形劇場 料金●前売4000円 当日4500円
<http://www.gosaydo.co.jp/watashi/>



⑦ 曲に合わせて動いているのが楽しくなってきたところ。



⑧ また更に、新しい振付が。前半のダンスを忘れそう。



⑨ 相手の顔を見ることで、何やら意味深な関係のダンスに変化。



⑩ パートナーが変わると、印象が全然違ってくる。



⑪ 3組づつ発表。両そでから出てきて曲がかるかところまで演出がつく。



⑫ 授業最後に、近藤氏からメッセージ。皆さんお疲れさまでした。



① ストレッチ。骨盤を立ててよく伸ばす。



② 脱力した状態でゴロゴロ転がる。



③ 転がった隙間に、左手左足を滑り込ませる。ストレッチからダンスの方へ。



④ 壁跳びステップを越スローでやるも苦戦。出来るとキレイな動きになるらしいが……。



⑤ 楽しいダンス開始。まずは、ボックスを踏むところから。グルーブ感が大事。



⑥ さっそく2人組になって練習、練習。

10月より短期講座開講!

テキスト・リーディングワークショップ

戯曲を読む。戯曲とはすなわち演劇を上演するための台本のことだが、これは「テキスト＝戯曲」をただただ読むワークショップである。一人で読むのももちろんいいが、人と一緒に声を出し、その声を聞くこと、戯曲をたっぷり味わうことで、演劇世界をもっと多様に理解することが可能だ。あるいはあまり手にする機会のない戯曲(ジャン・ジュネ「屏風」)や名前は知っているが読んだことのない戯曲(ギリシア悲劇「オイディプス王」)、もちろん西洋ばかりではなく日本にだって上演される機会の少ない古典作品がまだ無数に存在する。太宰治だって戯曲を書いている。三島由紀夫はどうだ。あるいはよく知られたいまの劇作家の作品(たとえば野田秀樹)も自分で声に出して読めばまた読み方にもきっと変化がある。シェークスピア、ブレヒト、チャーホフ、ハイナ・ミュー、岸田國士、田中千禾夫、別役実、太田省吾、唐十郎、佐藤信、岩松了……と数え上げていったらきりがなが、声を出して読み、そこににが書かれているか理解し、議論し、誤読し、勝手に解釈をし、テキストを存分に味わうのが「テキスト・リーディングワークショップ」だ。俳優志望者ばかりではなく、演劇に少しでも興味のある人、言葉に興味のある人たちに多数参加してもらいたい。入口までは案内した。ドアを開けるのはきみの仕事だ。

講師 宮沢章夫

遊園地再生事業団

みやざわあきお ●劇作家・演出家・作家
1956年静岡県生。90年、作品ごとに俳優を集めて上演するスタイルの「遊園地再生事業団」の活動を開始し、「ヒネミ」(92年)で岸田國士賞受賞。2000年に一旦活動を休止し、2003年「トキヨー・ボディ」で活動を再開。本公演の公開前にリーディング公演を上演し、好評を博した。また、作家として小説、エッセイなど多数執筆。99年に発表された「サー・エドワード・シムズ」が芥川賞候補に選ばれ、注目を集める。著作に「わがらくなでせきたし」(新潮社)、「茫然とする技術」(筑摩書房)などがある。現在、京都造形芸術大学・舞台芸術学助教授。



日程	10月コース	12月コース	1月コース	2月コース	3月コース
	応募締切 ▶ 9月26日(金) 講義日程 ▶ 10月8日(水)、15日(水)、22日(水)、29日(水)の19:00~22:00 ※11月はお休みです。	応募締切 ▶ 11月25日(火) 講義日程 ▶ 12月3日(水)、10日(水)、17日(水)、24日(水)の19:00~22:00	応募締切 ▶ 12月22日(月) 講義日程 ▶ 1月7日(水)、14日(水)、21日(水)、28日(水)の19:00~22:00	応募締切 ▶ 1月27日(火) 講義日程 ▶ 2月4日(水)、11日(水)、18日(水)、25日(水)の19:00~22:00	応募締切 ▶ 2月20日(金) 講義日程 ▶ 3月3日(水)、10日(水)、17日(水)、24日(水)の19:00~22:00

※応募締切は「郵便振替」でお申込いただく際の締切日です。定員に達していない場合はお電話でも受付しますので、月末にお電話で事務局に確認してください。

講義内容	参加方法
毎月1~3作品ずつ戯曲をリーディングします。 あくまでも、いろいろな戯曲を読んでみる講座ですので、俳優希望でない方も参加が可能です。 (戯曲を一人で読めずめられない方はこの機会にぜひどうぞ)	参加資格 ●性別、年齢、経験不問。戯曲リーディングに興味のある方でしたら何でもご参加いただけます。 参加人数 ●各月20名 参加費 ●16,000円(税込) ※別途戯曲本購入代(後日実費)ひと月4,000円ほどの予定です)

デジタルカメラ講座基礎編

期間・回数	10月6日(月)、19日(日)、27日(月)、11月9日(日)、17日(月)、12月1日(月)
曜 日	月曜19時~21時、4回
参 加 費	24000円(税込)
定 員	20名

講師 カメラマン 青木 司

写真撮影実習2回予定。自然風景(公園など)、街のスナップ。実際にプリンタを使ながら、プリントアウトのつづをしっかりと押さえます。デジタルカメラは、かなり「イージー」なカメラです。とったその場で、どんな絵柄が見られます。プリンタにつづと、自分でプリントもできます。奥の深いカメラでもあります。コンピュータで加工すれば、お気に入りのTシャツも、絵はがきやカレンダーも、記事を書けば雑誌でも、作ることができます。自己満足ではなく、普通に納得できて、人に受け入れられるもの。せっかく講座を受けるのだから、そのためのものは作りたい。それを目指します。使うのはどこにでもあるデジカメ。ちょっとした使い方が、小難しい理屈でも、どこまで出来るかわかりませんが、挑戦してみます。これからデジカメ買いたい方には相談に乗ります。一眼レフタイプでじっくり慣れたい方には、しっかり教えます。

申込方法

郵便局に用意されている「郵便振替」で、参加費をご送金下さい。
振込先番号順で受け付けます。(定員に達した第締切)
「郵便振替」の通信欄には、
▶1.参加講座名(宮沢講座は希望する月まで)、
▶2.氏名(ふりがな)、▶3.住所、▶4.電話番号、
▶5.年齢を必ず記入して下さい。(電話番号の振込は受付ませんのでご注意ください)

演劇をみて劇評を書いてみる講座

期間・回数	10月10日(金)より3ヶ月、7回
曜 日	金曜19時~21時、4回
参 加 費	16000円(税込) + 演劇チケット代(15000円程度)
定 員	20名

講師 演劇評論家 扇田 昭彦

講師お勤めの演劇を観て、その演劇について劇評を書いてみよう。初回には劇評の書き方や次回観る演劇のポイントをお教えします。講師の方による今の演劇業界情報なども教えます。
●第1回授業 10月10日(金)19時~21時
●1回目演劇鑑賞 10月14日(火)19時~「宇宙で一番速い時計」または、10月16日(木)19時~「萩家の三姉妹」
その後の授業および観劇予定は第1回の授業時にお知らせいたします。

郵便振替
口座番号 ▶ 00110-0-134608
加入者名 ▶ 演劇ぶっく社

- 受講料納入確認後、受講証をお送りいたします(確認には一週間ほどかかります)。
- 申込の締切は、講座開始の1週間前(宮沢講座は各月ごと)。
- 定員に達していない場合は、その後も受付いたしますので、お電話にてご連絡下さい。
- 受講料納入後の申込者都合の返金はできませんのでご了承下さい。
- 開催不可能なほどの少人数だった場合は、中止もあり得ます。その場合は、ご連絡ののち全額返金いたします。定員に達してお断りする場合も返金いたします。

ENBU[演劇&映像]ゼミナール

〒160-0005 東京都新宿区愛住町13-10 TEL.03-5366-7588 FAX.03-5366-7589
[e-mail] zemi_info@enbu.co.jp [HP] http://www.enbu.co.jp/zemi/

演劇ぶっく Back Number

no.44(93.8) ¥750

表紙／羽野秀樹

特集／『有山崎』と『日輪城』大橋ケンヂ、堀川幸雄、田口モロコ、クラ、いとうせいこう、堀尾忠則 他、大人数『藤と小菊』松尾ミドリ、カミムハ、片桐いづみ、海上尚史 他

no.59(96.2) ¥750

表紙／新井英介

特集／『パズル』と『空間』NODA-MAP【し】、乾電池「水の国」清水本明×広岡里子、手塚とおる×西村大、秋篠里、松重豊、片桐いづみ、他

no.82(99.12) ¥750

表紙／野田秀樹

特集／『ヘラクレス』白石加代子、インディ高橋、横内謙介 他 新井英介、菅原久、ナイルム(『怪獣三太郎』)×バンド直前対決 堀川幸雄

no.83(00.2) ¥750

表紙／ブルース

特集／review special!珍しいキコ、岡佐スベ 他 特集2『バンドの魂』藤村友信、堤真一、大竹しのぶ、生瀬勝久、吉野あかり、ワタナベ 他

no.86(00.8) ¥750

表紙／渡辺淳一

特集／『発声』と『音楽』七井 他、生瀬勝久、NODA-MAP【カノシ】、渡辺 他、大友、生瀬勝久、ナイルム(『怪獣三太郎』)×バンド直前対決 堀川幸雄

no.88(00.12) ¥750

表紙／新井英介

特集／『阿修羅』と『カタル』のうた、NODA-MAP【農家】、野田秀樹、【七人】の兵士、松尾ミドリ×中村雄、村松、ランズ、キャス、松尾ミドリ、他

no.90(01.4) ¥750

表紙／渡辺淳一

特集／『発声』と『音楽』七井 他、生瀬勝久、NODA-MAP【カノシ】、渡辺 他、大友、生瀬勝久、ナイルム(『怪獣三太郎』)×バンド直前対決 堀川幸雄

no.91(01.6) ¥750

表紙／新井英介

特集／『阿修羅』と『カタル』のうた、NODA-MAP【農家】、野田秀樹、【七人】の兵士、松尾ミドリ×中村雄、村松、ランズ、キャス、松尾ミドリ、他

no.92(01.8) ¥750

表紙／渡辺淳一

特集／『阿修羅』と『カタル』のうた、NODA-MAP【農家】、野田秀樹、【七人】の兵士、松尾ミドリ×中村雄、村松、ランズ、キャス、松尾ミドリ、他

no.93(01.10) ¥750

表紙／新井英介

特集／『阿修羅』と『カタル』のうた、NODA-MAP【農家】、野田秀樹、【七人】の兵士、松尾ミドリ×中村雄、村松、ランズ、キャス、松尾ミドリ、他

no.94(01.12) ¥750

表紙／渡辺淳一

特集／『阿修羅』と『カタル』のうた、NODA-MAP【農家】、野田秀樹、【七人】の兵士、松尾ミドリ×中村雄、村松、ランズ、キャス、松尾ミドリ、他

no.95(02.2) ¥750

表紙／新井英介

特集／『阿修羅』と『カタル』のうた、NODA-MAP【農家】、野田秀樹、【七人】の兵士、松尾ミドリ×中村雄、村松、ランズ、キャス、松尾ミドリ、他

no.96(02.4) ¥750

表紙／渡辺淳一

特集／『阿修羅』と『カタル』のうた、NODA-MAP【農家】、野田秀樹、【七人】の兵士、松尾ミドリ×中村雄、村松、ランズ、キャス、松尾ミドリ、他

no.97(02.6) ¥750

表紙／新井英介

特集／『阿修羅』と『カタル』のうた、NODA-MAP【農家】、野田秀樹、【七人】の兵士、松尾ミドリ×中村雄、村松、ランズ、キャス、松尾ミドリ、他

no.98(02.8) ¥750

表紙／渡辺淳一

特集／『阿修羅』と『カタル』のうた、NODA-MAP【農家】、野田秀樹、【七人】の兵士、松尾ミドリ×中村雄、村松、ランズ、キャス、松尾ミドリ、他

no.99(02.10) ¥750

表紙／新井英介

特集／『阿修羅』と『カタル』のうた、NODA-MAP【農家】、野田秀樹、【七人】の兵士、松尾ミドリ×中村雄、村松、ランズ、キャス、松尾ミドリ、他

no.100(02.12) ¥750

表紙／渡辺淳一

特集／『阿修羅』と『カタル』のうた、NODA-MAP【農家】、野田秀樹、【七人】の兵士、松尾ミドリ×中村雄、村松、ランズ、キャス、松尾ミドリ、他

no.101(03.2) ¥750

表紙／新井英介

特集／『阿修羅』と『カタル』のうた、NODA-MAP【農家】、野田秀樹、【七人】の兵士、松尾ミドリ×中村雄、村松、ランズ、キャス、松尾ミドリ、他

no.102(03.4) ¥750

表紙／渡辺淳一

特集／『阿修羅』と『カタル』のうた、NODA-MAP【農家】、野田秀樹、【七人】の兵士、松尾ミドリ×中村雄、村松、ランズ、キャス、松尾ミドリ、他

no.103(03.6) ¥750

表紙／新井英介

特集／『阿修羅』と『カタル』のうた、NODA-MAP【農家】、野田秀樹、【七人】の兵士、松尾ミドリ×中村雄、村松、ランズ、キャス、松尾ミドリ、他

no.104(03.8) ¥750

表紙／渡辺淳一

特集／『阿修羅』と『カタル』のうた、NODA-MAP【農家】、野田秀樹、【七人】の兵士、松尾ミドリ×中村雄、村松、ランズ、キャス、松尾ミドリ、他

no.105(03.10) ¥750

表紙／新井英介

特集／『阿修羅』と『カタル』のうた、NODA-MAP【農家】、野田秀樹、【七人】の兵士、松尾ミドリ×中村雄、村松、ランズ、キャス、松尾ミドリ、他

no.106(03.12) ¥750

表紙／渡辺淳一

特集／『阿修羅』と『カタル』のうた、NODA-MAP【農家】、野田秀樹、【七人】の兵士、松尾ミドリ×中村雄、村松、ランズ、キャス、松尾ミドリ、他

no.107(04.2) ¥750

表紙／新井英介

特集／『阿修羅』と『カタル』のうた、NODA-MAP【農家】、野田秀樹、【七人】の兵士、松尾ミドリ×中村雄、村松、ランズ、キャス、松尾ミドリ、他

no.108(04.4) ¥750

表紙／渡辺淳一

特集／『阿修羅』と『カタル』のうた、NODA-MAP【農家】、野田秀樹、【七人】の兵士、松尾ミドリ×中村雄、村松、ランズ、キャス、松尾ミドリ、他

no.109(04.6) ¥750

表紙／新井英介

特集／『阿修羅』と『カタル』のうた、NODA-MAP【農家】、野田秀樹、【七人】の兵士、松尾ミドリ×中村雄、村松、ランズ、キャス、松尾ミドリ、他

no.110(04.8) ¥750

表紙／渡辺淳一

特集／『阿修羅』と『カタル』のうた、NODA-MAP【農家】、野田秀樹、【七人】の兵士、松尾ミドリ×中村雄、村松、ランズ、キャス、松尾ミドリ、他

no.111(04.10) ¥750

表紙／新井英介

特集／『阿修羅』と『カタル』のうた、NODA-MAP【農家】、野田秀樹、【七人】の兵士、松尾ミドリ×中村雄、村松、ランズ、キャス、松尾ミドリ、他

no.112(04.12) ¥750

表紙／渡辺淳一

特集／『阿修羅』と『カタル』のうた、NODA-MAP【農家】、野田秀樹、【七人】の兵士、松尾ミドリ×中村雄、村松、ランズ、キャス、松尾ミドリ、他

no.113(05.2) ¥750

表紙／新井英介

特集／『阿修羅』と『カタル』のうた、NODA-MAP【農家】、野田秀樹、【七人】の兵士、松尾ミドリ×中村雄、村松、ランズ、キャス、松尾ミドリ、他

演劇ぶっくバックナンバー、定期購読のお申し込みは、
演劇ぶっく社楽天ショップ【演劇と映画の本屋さん】まで。
<http://www.rakuten.co.jp/enbu/>
電話、FAX、ハガキでも受け付けていますので、お気軽にお申し込みください。

演劇ぶっく社 〒162-0065 東京都新宿区住吉町8-6-4F
TEL03-5367-0729 FAX03-5367-0756

★ある大学の写真部を舞台とした青春群像劇。
◎5組10名
11/28(金)～11/30(日)
月影十番勝負第八番『ダブルバラム』
●MIDシスター(中央区堤町2-1-61)
06-6941-0941 JR環状線・京阪駅
京橋駅7分
①金19:00 ②土13:00/19:00 ③日13:00/19:00 ④キョードー大坂06-6233-8888 9/20発売 [L]52975

9/18(木)～9/23(火)
大橋純一 夢中犬公演
(1)2001年夢中の旅(2)確信の条件
(3)Bu-Fu-U-no NUJI(4)うしろのうめ
●Art Theater dB(大阪市浪速区恵比寿東3-4-36フスティヤビルゲート3F)
06-6646-1120 地下鉄御堂筋線・扇町駅(動物園前)下車
06-6646-1120 地下鉄御堂筋線・扇町駅(動物園前)下車
①(土)19:30 ②(金)19:30 ③(土)19:30 ④(日)19:30 ⑤(日)19:30 ⑥(日)19:30 ⑦(日)19:30 ⑧(日)19:30 ⑨(日)19:30 ⑩(日)19:30 ⑪(日)19:30 ⑫(日)19:30 ⑬(日)19:30 ⑭(日)19:30 ⑮(日)19:30 ⑯(日)19:30 ⑰(日)19:30 ⑱(日)19:30 ⑲(日)19:30 ⑳(日)19:30 ㉑(日)19:30 ㉒(日)19:30 ㉓(日)19:30 ㉔(日)19:30 ㉕(日)19:30 ㉖(日)19:30 ㉗(日)19:30 ㉘(日)19:30 ㉙(日)19:30 ㉚(日)19:30 ㉛(日)19:30 ㉜(日)19:30 ㉝(日)19:30 ㉞(日)19:30 ㉟(日)19:30 ㊱(日)19:30 ㊲(日)19:30 ㊳(日)19:30 ㊴(日)19:30 ㊵(日)19:30 ㊶(日)19:30 ㊷(日)19:30 ㊸(日)19:30 ㊹(日)19:30 ㊺(日)19:30 ㊻(日)19:30 ㊼(日)19:30 ㊽(日)19:30 ㊾(日)19:30 ㊿(日)19:30

9/20(土)
春日大社若宮お祭の芸能
●国立文楽劇場(中央区日本橋1-12-10)
06-6212-2531 近鉄・地下鉄日本橋駅7番出口3分
①13:00/16:00 ②19:00/21:00 ③13:00/16:00 ④19:00/21:00 ⑤13:00/16:00 ⑥19:00/21:00 ⑦13:00/16:00 ⑧19:00/21:00 ⑨13:00/16:00 ⑩19:00/21:00 ⑪13:00/16:00 ⑫19:00/21:00 ⑬13:00/16:00 ⑭19:00/21:00 ⑮13:00/16:00 ⑯19:00/21:00 ⑰13:00/16:00 ⑱19:00/21:00 ⑲13:00/16:00 ⑳19:00/21:00 ㉑13:00/16:00 ㉒19:00/21:00 ㉓13:00/16:00 ㉔19:00/21:00 ㉕13:00/16:00 ㉖19:00/21:00 ㉗13:00/16:00 ㉘19:00/21:00 ㉙13:00/16:00 ㉚19:00/21:00 ㉛13:00/16:00 ㉜19:00/21:00 ㉝13:00/16:00 ㉞19:00/21:00 ㉟13:00/16:00 ㊱19:00/21:00 ㊲13:00/16:00 ㊳19:00/21:00 ㊴13:00/16:00 ㊵19:00/21:00 ㊶13:00/16:00 ㊷19:00/21:00 ㊸13:00/16:00 ㊹19:00/21:00 ㊺13:00/16:00 ㊻19:00/21:00 ㊼13:00/16:00 ㊽19:00/21:00 ㊾19:00/21:00 ㊿13:00/16:00

9/26(土)～9/27(日)
10/2(木)
人形劇団クラレ
『三文オペラ』
●国立文楽劇場(中央区日本橋1-12-10)
06-6212-2531 近鉄・地下鉄日本橋駅7番出口3分
①14:00/19:00 ②土14:00/19:00 ③19:00/21:00 ④土14:00/19:00 ⑤19:00/21:00 ⑥土14:00/19:00 ⑦19:00/21:00 ⑧土14:00/19:00 ⑨19:00/21:00 ⑩土14:00/19:00 ⑪19:00/21:00 ⑫土14:00/19:00 ⑬19:00/21:00 ⑭土14:00/19:00 ⑮19:00/21:00 ⑯土14:00/19:00 ⑰19:00/21:00 ⑱土14:00/19:00 ⑲19:00/21:00 ⑳14:00/19:00 ㉑19:00/21:00 ㉒土14:00/19:00 ㉓19:00/21:00 ㉔14:00/19:00 ㉕19:00/21:00 ㉖土14:00/19:00 ㉗19:00/21:00 ㉘14:00/19:00 ㉙19:00/21:00 ㉚土14:00/19:00 ㉛19:00/21:00 ㉜14:00/19:00 ㉝19:00/21:00 ㉞19:00/21:00 ㉟14:00/19:00 ㊱19:00/21:00 ㊲14:00/19:00 ㊳19:00/21:00 ㊴14:00/19:00 ㊵19:00/21:00 ㊶14:00/19:00 ㊷19:00/21:00 ㊸14:00/19:00 ㊹19:00/21:00 ㊺14:00/19:00 ㊻19:00/21:00 ㊼14:00/19:00 ㊽19:00/21:00 ㊾19:00/21:00 ㊿14:00/19:00

9/26(土)～9/27(日)
10/2(木)
人形劇団クラレ
『三文オペラ』
●国立文楽劇場(中央区日本橋1-12-10)
06-6212-2531 近鉄・地下鉄日本橋駅7番出口3分
①14:00/19:00 ②土14:00/19:00 ③19:00/21:00 ④土14:00/19:00 ⑤19:00/21:00 ⑥土14:00/19:00 ⑦19:00/21:00 ⑧土14:00/19:00 ⑨19:00/21:00 ⑩土14:00/19:00 ⑪19:00/21:00 ⑫土14:00/19:00 ⑬19:00/21:00 ⑭土14:00/19:00 ⑮19:00/21:00 ⑯土14:00/19:00 ⑰19:00/21:00 ⑱土14:00/19:00 ⑲19:00/21:00 ⑳14:00/19:00 ㉑19:00/21:00 ㉒土14:00/19:00 ㉓19:00/21:00 ㉔14:00/19:00 ㉕19:00/21:00 ㉖土14:00/19:00 ㉗19:00/21:00 ㉘14:00/19:00 ㉙19:00/21:00 ㉚土14:00/19:00 ㉛19:00/21:00 ㉜14:00/19:00 ㉝19:00/21:00 ㉞19:00/21:00 ㉟14:00/19:00 ㊱19:00/21:00 ㊲14:00/19:00 ㊳19:00/21:00 ㊴14:00/19:00 ㊵19:00/21:00 ㊶14:00/19:00 ㊷19:00/21:00 ㊸14:00/19:00 ㊹19:00/21:00 ㊺14:00/19:00 ㊻19:00/21:00 ㊼14:00/19:00 ㊽19:00/21:00 ㊾19:00/21:00 ㊿14:00/19:00

9/26(土)～9/27(日)
10/2(木)
人形劇団クラレ
『三文オペラ』
●国立文楽劇場(中央区日本橋1-12-10)
06-6212-2531 近鉄・地下鉄日本橋駅7番出口3分
①14:00/19:00 ②土14:00/19:00 ③19:00/21:00 ④土14:00/19:00 ⑤19:00/21:00 ⑥土14:00/19:00 ⑦19:00/21:00 ⑧土14:00/19:00 ⑨19:00/21:00 ⑩土14:00/19:00 ⑪19:00/21:00 ⑫土14:00/19:00 ⑬19:00/21:00 ⑭土14:00/19:00 ⑮19:00/21:00 ⑯土14:00/19:00 ⑰19:00/21:00 ⑱土14:00/19:00 ⑲19:00/21:00 ⑳14:00/19:00 ㉑19:00/21:00 ㉒土14:00/19:00 ㉓19:00/21:00 ㉔14:00/19:00 ㉕19:00/21:00 ㉖土14:00/19:00 ㉗19:00/21:00 ㉘14:00/19:00 ㉙19:00/21:00 ㉚土14:00/19:00 ㉛19:00/21:00 ㉜14:00/19:00 ㉝19:00/21:00 ㉞19:00/21:00 ㉟14:00/19:00 ㊱19:00/21:00 ㊲14:00/19:00 ㊳19:00/21:00 ㊴14:00/19:00 ㊵19:00/21:00 ㊶14:00/19:00 ㊷19:00/21:00 ㊸14:00/19:00 ㊹19:00/21:00 ㊺14:00/19:00 ㊻19:00/21:00 ㊼14:00/19:00 ㊽19:00/21:00 ㊾19:00/21:00 ㊿14:00/19:00

9/26(土)～9/27(日)
10/2(木)
人形劇団クラレ
『三文オペラ』
●国立文楽劇場(中央区日本橋1-12-10)
06-6212-2531 近鉄・地下鉄日本橋駅7番出口3分
①14:00/19:00 ②土14:00/19:00 ③19:00/21:00 ④土14:00/19:00 ⑤19:00/21:00 ⑥土14:00/19:00 ⑦19:00/21:00 ⑧土14:00/19:00 ⑨19:00/21:00 ⑩土14:00/19:00 ⑪19:00/21:00 ⑫土14:00/19:00 ⑬19:00/21:00 ⑭土14:00/19:00 ⑮19:00/21:00 ⑯土14:00/19:00 ⑰19:00/21:00 ⑱土14:00/19:00 ⑲19:00/21:00 ⑳14:00/19:00 ㉑19:00/21:00 ㉒土14:00/19:00 ㉓19:00/21:00 ㉔14:00/19:00 ㉕19:00/21:00 ㉖土14:00/19:00 ㉗19:00/21:00 ㉘14:00/19:00 ㉙19:00/21:00 ㉚土14:00/19:00 ㉛19:00/21:00 ㉜14:00/19:00 ㉝19:00/21:00 ㉞19:00/21:00 ㉟14:00/19:00 ㊱19:00/21:00 ㊲14:00/19:00 ㊳19:00/21:00 ㊴14:00/19:00 ㊵19:00/21:00 ㊶14:00/19:00 ㊷19:00/21:00 ㊸14:00/19:00 ㊹19:00/21:00 ㊺14:00/19:00 ㊻19:00/21:00 ㊼14:00/19:00 ㊽19:00/21:00 ㊾19:00/21:00 ㊿14:00/19:00

9/26(土)～9/27(日)
10/2(木)
人形劇団クラレ
『三文オペラ』
●国立文楽劇場(中央区日本橋1-12-10)
06-6212-2531 近鉄・地下鉄日本橋駅7番出口3分
①14:00/19:00 ②土14:00/19:00 ③19:00/21:00 ④土14:00/19:00 ⑤19:00/21:00 ⑥土14:00/19:00 ⑦19:00/21:00 ⑧土14:00/19:00 ⑨19:00/21:00 ⑩土14:00/19:00 ⑪19:00/21:00 ⑫土14:00/19:00 ⑬19:00/21:00 ⑭土14:00/19:00 ⑮19:00/21:00 ⑯土14:00/19:00 ⑰19:00/21:00 ⑱土14:00/19:00 ⑲19:00/21:00 ⑳14:00/19:00 ㉑19:00/21:00 ㉒土14:00/19:00 ㉓19:00/21:00 ㉔14:00/19:00 ㉕19:00/21:00 ㉖土14:00/19:00 ㉗19:00/21:00 ㉘14:00/19:00 ㉙19:00/21:00 ㉚土14:00/19:00 ㉛19:00/21:00 ㉜14:00/19:00 ㉝19:00/21:00 ㉞19:00/21:00 ㉟14:00/19:00 ㊱19:00/21:00 ㊲14:00/19:00 ㊳19:00/21:00 ㊴14:00/19:00 ㊵19:00/21:00 ㊶14:00/19:00 ㊷19:00/21:00 ㊸14:00/19:00 ㊹19:00/21:00 ㊺14:00/19:00 ㊻19:00/21:00 ㊼14:00/19:00 ㊽19:00/21:00 ㊾19:00/21:00 ㊿14:00/19:00

9/26(土)～9/27(日)
10/2(木)
人形劇団クラレ
『三文オペラ』
●国立文楽劇場(中央区日本橋1-12-10)
06-6212-2531 近鉄・地下鉄日本橋駅7番出口3分
①14:00/19:00 ②土14:00/19:00 ③19:00/21:00 ④土14:00/19:00 ⑤19:00/21:00 ⑥土14:00/19:00 ⑦19:00/21:00 ⑧土14:00/19:00 ⑨19:00/21:00 ⑩土14:00/19:00 ⑪19:00/21:00 ⑫土14:00/19:00 ⑬19:00/21:00 ⑭土14:00/19:00 ⑮19:00/21:00 ⑯土14:00/19:00 ⑰19:00/21:00 ⑱土14:00/19:00 ⑲19:00/21:00 ⑳14:00/19:00 ㉑19:00/21:00 ㉒土14:00/19:00 ㉓19:00/21:00 ㉔14:00/19:00 ㉕19:00/21:00 ㉖土14:00/19:00 ㉗19:00/21:00 ㉘14:00/19:00 ㉙19:00/21:00 ㉚土14:00/19:00 ㉛19:00/21:00 ㉜14:00/19:00 ㉝19:00/21:00 ㉞19:00/21:00 ㉟14:00/19:00 ㊱19:00/21:00 ㊲14:00/19:00 ㊳19:00/21:00 ㊴14:00/19:00 ㊵19:00/21:00 ㊶14:00/19:00 ㊷19:00/21:00 ㊸14:00/19:00 ㊹19:00/21:00 ㊺14:00/19:00 ㊻19:00/21:00 ㊼14:00/19:00 ㊽19:00/21:00 ㊾19:00/21:00 ㊿14:00/19:00

9/26(土)～9/27(日)
10/2(木)
人形劇団クラレ
『三文オペラ』
●国立文楽劇場(中央区日本橋1-12-10)
06-6212-2531 近鉄・地下鉄日本橋駅7番出口3分
①14:00/19:00 ②土14:00/19:00 ③19:00/21:00 ④土14:00/19:00 ⑤19:00/21:00 ⑥土14:00/19:00 ⑦19:00/21:00 ⑧土14:00/19:00 ⑨19:00/21:00 ⑩土14:00/19:00 ⑪19:00/21:00 ⑫土14:00/19:00 ⑬19:00/21:00 ⑭土14:00/19:00 ⑮19:00/21:00 ⑯土14:00/19:00 ⑰19:00/21:00 ⑱土14:00/19:00 ⑲19:00/21:00 ⑳14:00/19:00 ㉑19:00/21:00 ㉒土14:00/19:00 ㉓19:00/21:00 ㉔14:00/19:00 ㉕19:00/21:00 ㉖土14:00/19:00 ㉗19:00/21:00 ㉘14:00/19:00 ㉙19:00/21:00 ㉚土14:00/19:00 ㉛19:00/21:00 ㉜14:00/19:00 ㉝19:00/21:00 ㉞19:00/21:00 ㉟14:00/19:00 ㊱19:00/21:00 ㊲14:00/19:00 ㊳19:00/21:00 ㊴14:00/19:00 ㊵19:00/21:00 ㊶14:00/19:00 ㊷19:00/21:00 ㊸14:00/19:00 ㊹19:00/21:00 ㊺14:00/19:00 ㊻19:00/21:00 ㊼14:00/19:00 ㊽19:00/21:00 ㊾19:00/21:00 ㊿14:00/19:00

9/26(土)～9/27(日)
10/2(木)
人形劇団クラレ
『三文オペラ』
●国立文楽劇場(中央区日本橋1-12-10)
06-6212-2531 近鉄・地下鉄日本橋駅7番出口3分
①14:00/19:00 ②土14:00/19:00 ③19:00/21:00 ④土14:00/19:00 ⑤19:00/21:00 ⑥土14:00/19:00 ⑦19:00/21:00 ⑧土14:00/19:00 ⑨19:00/21:00 ⑩土14:00/19:00 ⑪19:00/21:00 ⑫土14:00/19:00 ⑬19:00/21:00 ⑭土14:00/19:00 ⑮19:00/21:00 ⑯土14:00/19:00 ⑰19:00/21:00 ⑱土14:00/19:00 ⑲19:00/21:00 ⑳14:00/19:00 ㉑19:00/21:00 ㉒土14:00/19:00 ㉓19:00/21:00 ㉔14:00/19:00 ㉕19:00/21:00 ㉖土14:00/19:00 ㉗19:00/21:00 ㉘14

情報は演劇ぶっく発売の約1ヶ月前時点のもので、スケジュール、キャストなどは変更することがあります。詳細は各公演の問い合わせ先にお確かめください。また、**※**マークがついている公演でも、一部ローソンチケットでは取り扱っていない座種もあります。こちらも問い合わせ先にご確認ください。

9/25(木)～9/28(日)
リボルバー方式
『だましとアーク&マトン』
劇団新芸術格上 田中嘉治治/劇団飛越/ド
ロレス・ベンダー・ソーン 日本金19:00 当
14:00/19:00 当14:00 座席/2500 当
2700 **※**劇団070-5218-1719

10/11(土)～10/13(月)
紅茶館
『Creator<クレアトル>』
劇団新陸 劇団水木 塩原裕/栗原かかり
他 日本金13:00/18:00 日14:00 座席/2300 当2500 **※**劇団090-8436-6134
★紅茶館第5弾は、静寂の旅へ、赤と青の
伝説を今語る…。

スタジオあくとれ
中野区中野2-11・22中野マンション
B1 03-3384-3495 JR中野駅南口4分

9/12(金)～9/14(日)
劇団FINAL LAP
『タ奪れキャベツ』
劇団あめり 劇団新芸術 劇団あめり/他
他 日本金19:00 当14:00/19:00 日14:00/18:00 座席/2600 当2300 **※**劇団090-3900-9169
★家族で飲めきれない定食屋にふらりと
帰って来た人。そして…。

9/19(金)～9/21(日)
ActSpice本店
おむにばいばい!雨降りのはて『い
ち〜sure as Heaven』
劇団新陸 劇団大田 劇団ウマケンイチ
他 日本金19:30 当14:00/19:00 日13:00/18:00 座席/2800 当3000 **※**劇団090-5009-3142

9/26(金)～9/28(日)
ストレイダック
番外公演!料理昇降機』
劇団ハロルド・ピンター 劇団ROGO 劇団藤
間/古川康大 日本金19:00 当14:00/19:00
日13:00/18:00 座席/2500 当2500 **※**
2800 **※**劇団03-5314-5515

10/2(木)～10/5(日)
クロム会
『純喫茶ピラニア』
劇団西川 劇団水木 劇団水木/劇団水木/劇団水木
日本金19:30 当14:00/19:00 日14:00/19:00 日13:00/18:00 座席/2800 当2800 **※**劇団042-364-4485
★「人生は、徒勞に終わる」そして「恋愛も徒勞に終わる」

10/11(土)～10/13(月)
夢幻舞台
『Look beyond the new world』
日本金13:00/19:00 日13:00 座席/全自由1000 当1500 **※**劇団090-9484-9517

10/16(木)～10/19(日)
演劇集団WONDER MILLION
『Moonlight Heaven』
劇団玉田 劇団新芸術 劇団水木 日本金19:00 当14:00/19:00 日13:00/18:00 座席/2800 当2800 **※**劇団070-5367-4933
★未来の舞台に描き出されるエンターテインメント活劇!

10/20(月)～10/22(水)
六人!
『五人!』
劇団野島 劇団新芸術 劇団水木/劇団水木/劇団水木
日本金19:30 当16:00/19:30 水15:00/19:00 座席/1500 座席/2000 当2000 当2000 **※**劇団0422-72-0767
★カワキナ女たちの崖っぷちを召し上げ。

10/24(金)～10/26(日)
ビチダス
『大クラシック』
劇団新陸 劇団新陸 劇団新陸 劇団新陸 劇団新陸
日本金19:30 当14:00/19:00 日14:00/18:00 座席/2000 当2200 **※**劇団090-2916-1739
★「分相はいつぶんをはらす人」の物語が75分で伝承結結!

10/29(水)～11/2(日)
R制作工房
『R』
劇団新陸 劇団大田 劇団小/劇団小/劇団小/劇団小
日本金19:30 当15:00/19:30 日15:00 座席/2500 当2800 **※**劇団03-3384-3495

明石スタジオ
杉並区高円寺南4-10-6
03-3316-0400 JR高円寺駅南口4分
http://www.akashi-studio.net
9/10(水)～9/16(火)
Oi-SCALE
『虹の羽と蝶』
劇団新陸 劇団新陸 劇団新陸 劇団新陸 劇団新陸
日本金19:00 当15:00/19:00 日15:00/19:00 座席/2200 当2300 **※**劇団03-3318-5464 前座で記した同公演のタイトル、前売り料金に誤りがあります。関係者の皆様にはご迷惑をおかけいたしました。

9/20(土)～9/23(火)
JAM BAL JAN JANバイレート
『PARADE FROM H-』
劇団新陸 劇団新陸 劇団新陸 劇団新陸 劇団新陸
日本金19:00 当14:00/19:00 日14:00/18:00 座席/2500 当2800 **※**劇団03-3319-4047
★「フランク」は、ハロウ・ワグに行く。我々はどこから来たのか?どこへ行くのか?

9/25(木)～9/28(日)
舞台文化村「雲」
『雲霞霞2』
劇団新陸 劇団新陸 劇団新陸 劇団新陸 劇団新陸
日本金19:00 当13:00/19:00 日13:00/18:00 座席/3000 当3500 **※**shop@shuwanura.com

10/3(金)～9/21(日)
秘密兵器
『MISSION IN POSITIVE 3rd Attack MAKEMIRACLE』
劇団新陸 劇団新陸 劇団新陸 劇団新陸 劇団新陸
日本金19:30 当14:00/19:00 日13:00/18:00 座席/2500 当2800 **※**劇団090-4949-3636

10/10(金)～10/13(月)
ユーベツチャ・プロデュー
『はくは行くよ』
劇団新陸 劇団新陸 劇団新陸 劇団新陸 劇団新陸
日本金19:30 当14:00/19:00 日13:00/18:00 座席/2500 当2800 **※**劇団090-4949-3636

10/17(金)～10/20(月)
タヴン・タヴン
『見つけれない人々』
劇団新陸 劇団新陸 劇団新陸 劇団新陸 劇団新陸
日本金19:30 当14:00/19:00 日13:00/18:00 座席/2500 当2800 **※**劇団090-4949-3636

10/11(土)～10/13(月)
夢幻舞台
『Look beyond the new world』
日本金13:00/19:00 日13:00 座席/全自由1000 当1500 **※**劇団090-9484-9517

10/16(木)～10/19(日)
演劇集団WONDER MILLION
『Moonlight Heaven』
劇団玉田 劇団新芸術 劇団水木 日本金19:00 当14:00/19:00 日13:00/18:00 座席/2800 当2800 **※**劇団070-5367-4933
★未来の舞台に描き出されるエンターテインメント活劇!

10/20(月)～10/22(水)
六人!
『五人!』
劇団野島 劇団新芸術 劇団水木/劇団水木/劇団水木
日本金19:30 当16:00/19:30 水15:00/19:00 座席/1500 座席/2000 当2000 当2000 **※**劇団0422-72-0767
★カワキナ女たちの崖っぷちを召し上げ。

10/24(金)～10/26(日)
ビチダス
『大クラシック』
劇団新陸 劇団新陸 劇団新陸 劇団新陸 劇団新陸
日本金19:30 当14:00/19:00 日14:00/18:00 座席/2000 当2200 **※**劇団090-2916-1739
★「分相はいつぶんをはらす人」の物語が75分で伝承結結!

10/29(水)～11/2(日)
R制作工房
『R』
劇団新陸 劇団大田 劇団小/劇団小/劇団小/劇団小
日本金19:30 当15:00/19:30 日15:00 座席/2500 当2800 **※**劇団03-3384-3495

10/26(日)
国士無双
『DEVIL DIVE』
劇団新陸 劇団新陸 劇団新陸 劇団新陸 劇団新陸
日本金19:30 当14:00/19:00 日14:00/18:00 座席/2000 当2200 **※**劇団090-3426-9378
★日本人による日本人の日本剣術・エンターテインメント

アルシエ
杉並区阿佐谷南1-36-15
03-3317-2295
阿佐ヶ谷駅西口徒歩3分
9/13(土)～9/15(月)
劇団晏かけ
『あの娘は南女』
劇団新陸 劇団新陸 劇団新陸 劇団新陸 劇団新陸
日本金19:00 当15:00/19:00 日15:00/19:00 座席/2200 当2300 **※**劇団090-9813-0151
★「あまの夢・道化。笑う人々によるリアル・ファンタジー」

9/20(土)～9/23(火)
JAM BAL JAN JANバイレート
『PARADE FROM H-』
劇団新陸 劇団新陸 劇団新陸 劇団新陸 劇団新陸
日本金19:00 当14:00/19:00 日14:00/18:00 座席/2500 当2800 **※**劇団03-3319-4047
★「フランク」は、ハロウ・ワグに行く。我々はどこから来たのか?どこへ行くのか?

9/25(木)～9/28(日)
舞台文化村「雲」
『雲霞霞2』
劇団新陸 劇団新陸 劇団新陸 劇団新陸 劇団新陸
日本金19:00 当13:00/19:00 日13:00/18:00 座席/3000 当3500 **※**shop@shuwanura.com

10/3(金)～9/21(日)
秘密兵器
『MISSION IN POSITIVE 3rd Attack MAKEMIRACLE』
劇団新陸 劇団新陸 劇団新陸 劇団新陸 劇団新陸
日本金19:30 当14:00/19:00 日13:00/18:00 座席/2500 当2800 **※**劇団090-4949-3636

10/10(金)～10/13(月)
ユーベツチャ・プロデュー
『はくは行くよ』
劇団新陸 劇団新陸 劇団新陸 劇団新陸 劇団新陸
日本金19:30 当14:00/19:00 日13:00/18:00 座席/2500 当2800 **※**劇団090-4949-3636

10/17(金)～10/20(月)
タヴン・タヴン
『見つけれない人々』
劇団新陸 劇団新陸 劇団新陸 劇団新陸 劇団新陸
日本金19:30 当14:00/19:00 日13:00/18:00 座席/2500 当2800 **※**劇団090-4949-3636

10/11(土)～10/13(月)
夢幻舞台
『Look beyond the new world』
日本金13:00/19:00 日13:00 座席/全自由1000 当1500 **※**劇団090-9484-9517

10/16(木)～10/19(日)
演劇集団WONDER MILLION
『Moonlight Heaven』
劇団玉田 劇団新芸術 劇団水木 日本金19:00 当14:00/19:00 日13:00/18:00 座席/2800 当2800 **※**劇団070-5367-4933
★未来の舞台に描き出されるエンターテインメント活劇!

10/20(月)～10/22(水)
六人!
『五人!』
劇団野島 劇団新芸術 劇団水木/劇団水木/劇団水木
日本金19:30 当16:00/19:30 水15:00/19:00 座席/1500 座席/2000 当2000 当2000 **※**劇団0422-72-0767
★カワキナ女たちの崖っぷちを召し上げ。

10/24(金)～10/26(日)
ビチダス
『大クラシック』
劇団新陸 劇団新陸 劇団新陸 劇団新陸 劇団新陸
日本金19:30 当14:00/19:00 日14:00/18:00 座席/2000 当2200 **※**劇団090-2916-1739
★「分相はいつぶんをはらす人」の物語が75分で伝承結結!

10/29(水)～11/2(日)
R制作工房
『R』
劇団新陸 劇団大田 劇団小/劇団小/劇団小/劇団小
日本金19:30 当15:00/19:30 日15:00 座席/2500 当2800 **※**劇団03-3384-3495

10/26(日)
国士無双
『DEVIL DIVE』
劇団新陸 劇団新陸 劇団新陸 劇団新陸 劇団新陸
日本金19:30 当14:00/19:00 日14:00/18:00 座席/2000 当2200 **※**劇団090-3426-9378
★日本人による日本人の日本剣術・エンターテインメント

9/26(金)～9/28(日)
劇団ONE ROOM
『刑事☆貴族』
劇団新陸 劇団新陸 劇団新陸 劇団新陸 劇団新陸
日本金19:00 当15:00/19:00 日15:00/19:00 座席/2200 当2300 **※**劇団090-5311-4154
★特殊捜査隊捜査第13刑事事件…全てはここから始まるという!

10/4(土)～10/5(日)
ニヤムラユウ☆山崎香
『彼女に与えるべきではないエロのくつが』
劇団新陸 劇団新陸 劇団新陸 劇団新陸 劇団新陸
日本金19:00 当15:00/19:00 日15:00/19:00 座席/2200 当2300 **※**劇団090-5311-4154
★「彼女に与えるべきではないエロのくつが」

10/17(金)～10/19(日)
かわおとし。TSUKASHOW
『かわおとし。TSUKASHOW』
劇団新陸 劇団新陸 劇団新陸 劇団新陸 劇団新陸
日本金19:00 当15:00/19:00 日15:00/19:00 座席/2200 当2300 **※**劇団090-5311-4154
★「かわおとし。TSUKASHOW」

10/17(金)～10/19(日)
BARBAROI
『藤ノ草子』
劇団新陸 劇団新陸 劇団新陸 劇団新陸 劇団新陸
日本金19:00 当15:00/19:00 日15:00/19:00 座席/2200 当2300 **※**劇団090-5311-4154

10/3(金)～10/5(日)
はなちゃんMODE
『Peace maker』
劇団新陸 劇団新陸 劇団新陸 劇団新陸 劇団新陸
日本金19:00 当15:00/19:00 日15:00/19:00 座席/2200 当2300 **※**劇団090-5311-4154
★「はなちゃんMODE」

10/10(金)～10/13(月)
ユーベツチャ・プロデュー
『はくは行くよ』
劇団新陸 劇団新陸 劇団新陸 劇団新陸 劇団新陸
日本金19:30 当14:00/19:00 日13:00/18:00 座席/2500 当2800 **※**劇団090-4949-3636

10/17(金)～10/20(月)
タヴン・タヴン
『見つけれない人々』
劇団新陸 劇団新陸 劇団新陸 劇団新陸 劇団新陸
日本金19:30 当14:00/19:00 日13:00/18:00 座席/2500 当2800 **※**劇団090-4949-3636

10/11(土)～10/13(月)
夢幻舞台
『Look beyond the new world』
日本金13:00/19:00 日13:00 座席/全自由1000 当1500 **※**劇団090-9484-9517

10/16(木)～10/19(日)
演劇集団WONDER MILLION
『Moonlight Heaven』
劇団玉田 劇団新芸術 劇団水木 日本金19:00 当14:00/19:00 日13:00/18:00 座席/2800 当2800 **※**劇団070-5367-4933
★未来の舞台に描き出されるエンターテインメント活劇!

10/20(月)～10/22(水)
六人!
『五人!』
劇団野島 劇団新芸術 劇団水木/劇団水木/劇団水木
日本金19:30 当16:00/19:30 水15:00/19:00 座席/1500 座席/2000 当2000 当2000 **※**劇団0422-72-0767
★カワキナ女たちの崖っぷちを召し上げ。

10/24(金)～10/26(日)
ビチダス
『大クラシック』
劇団新陸 劇団新陸 劇団新陸 劇団新陸 劇団新陸
日本金19:30 当14:00/19:00 日14:00/18:00 座席/2000 当2200 **※**劇団090-2916-1739
★「分相はいつぶんをはらす人」の物語が75分で伝承結結!

10/29(水)～11/2(日)
R制作工房
『R』
劇団新陸 劇団大田 劇団小/劇団小/劇団小/劇団小
日本金19:30 当15:00/19:30 日15:00 座席/2500 当2800 **※**劇団03-3384-3495

10/26(日)
国士無双
『DEVIL DIVE』
劇団新陸 劇団新陸 劇団新陸 劇団新陸 劇団新陸
日本金19:30 当14:00/19:00 日14:00/18:00 座席/2000 当2200 **※**劇団090-3426-9378
★日本人による日本人の日本剣術・エンターテインメント

9/19(金)～9/20(土)
ジェリビ
『dog-eat-dog』
劇団新陸 劇団新陸 劇団新陸 劇団新陸 劇団新陸
日本金19:00 当15:00/19:00 日15:00/19:00 座席/2200 当2300 **※**劇団090-5311-4154
★「ジェリビ」

10/4(土)～10/5(日)
ニヤムラユウ☆山崎香
『彼女に与えるべきではないエロのくつが』
劇団新陸 劇団新陸 劇団新陸 劇団新陸 劇団新陸
日本金19:00 当15:00/19:00 日15:00/19:00 座席/2200 当2300 **※**劇団090-5311-4154
★「彼女に与えるべきではないエロのくつが」

10/17(金)～10/19(日)
かわおとし。TSUKASHOW
『かわおとし。TSUKASHOW』
劇団新陸 劇団新陸 劇団新陸 劇団新陸 劇団新陸
日本金19:00 当15:00/19:00 日15:00/19:00 座席/2200 当2300 **※**劇団090-5311-4154
★「かわおとし。TSUKASHOW」

10/17(金)～10/19(日)
BARBAROI
『藤ノ草子』
劇団新陸 劇団新陸 劇団新陸 劇団新陸 劇団新陸
日本金19:00 当15:00/19:00 日15:00/19:00 座席/2200 当2300 **※**劇団090-5311-4154

10/3(金)～10/5(日)
はなちゃんMODE
『Peace maker』
劇団新陸 劇団新陸 劇団新陸 劇団新陸 劇団新陸
日本金19:00 当15:00/19:00 日15:00/19:00 座席/2200 当2300 **※**劇団090-5311-4154
★「はなちゃんMODE」

10/10(金)～10/13(月)
ユーベツチャ・プロデュー
『はくは行くよ』
劇団新陸 劇団新陸 劇団新陸 劇団新陸 劇団新陸
日本金19:30 当14:00/19:00 日13:00/18:00 座席/2500 当2800 **※**劇団090-4949-3636

10/17(金)～10/20(月)
タヴン・タヴン
『見つけれない人々』
劇団新陸 劇団新陸 劇団新陸 劇団新陸 劇団新陸
日本金19:30 当14:00/19:00 日13:00/18:00 座席/2500 当2800 **※**劇団090-4949-3636

10/11(土)～10/13(月)
夢幻舞台
『Look beyond the new world』
日本金13:00/19:00 日13:00 座席/全自由1000 当1500 **※**劇団090-9484-9517

10/16(木)～10/19(日)
演劇集団WONDER MILLION
『Moonlight Heaven』
劇団玉田 劇団新芸術 劇団水木 日本金19:00 当14:00/19:00 日13:00/18:00 座席/2800 当2800 **※**劇団070-5367-4933
★未来の舞台に描き出されるエンターテインメント活劇!

10/20(月)～10/22(水)
六人!
『五人!』
劇団野島 劇団新芸術 劇団水木/劇団水木/劇団水木
日本金19:30 当16:00/19:30 水15:00/19:00 座席/1500 座席/2000 当2000 当2000 **※**劇団0422-72-0767
★カワキナ女たちの崖っぷちを召し上げ。

10/24(金)～10/26(日)
ビチダス
『大クラシック』
劇団新陸 劇団新陸 劇団新陸 劇団新陸 劇団新陸
日本金19:30 当14:00/19:00 日14:00/18:00 座席/2000 当2200 **※**劇団090-2916-1739
★「分相はいつぶんをはらす人」の物語が75分で伝承結結!

10/29(水)～11/2(日)
R制作工房
『R』
劇団新陸 劇団大田 劇団小/劇団小/劇団小/劇団小
日本金19:30 当15:00/19:30 日15:00 座席/2500 当2800 **※**劇団03-3384-3495

10/26(日)
国士無双
『DEVIL DIVE』
劇団新陸 劇団新陸 劇団新陸 劇団新陸 劇団新陸
日本金19:30 当14:00/19:00 日14:00/18:00 座席/2000 当2200 **※**劇団090-3426-9378
★日本人による日本人の日本剣術・エンターテインメント

TOKYO 南西部
世田谷区・目黒区・品川区・大田区
ウッディシアター中目黒
上目黒2-43-5キヤナルセブン
B1 03-3791-6566 日比谷線
東急東横線中目黒駅6分

9/27(土)～9/28(日)
芝居工房POWERPLAY
『ハイツ☆阿佐ヶ谷なまもて〜戦線!風船おさんレヴュー・ユージュンズ〜』
劇団新陸 劇団新陸 劇団新陸 劇団新陸 劇団新陸
日本金19:00 当15:00/19:00 日15:00/19:00 座席/2200 当2300 **※**劇団090-5311-4154
★「芝居工房POWERPLAY」

10/17(金)～10/19(日)
かわおとし。TSUKASHOW
『かわおとし。TSUKASHOW』
劇団新陸 劇団新陸 劇団新陸 劇団新陸 劇団新陸
日本金19:00 当15:00/19:00 日15:00/19:00 座席/2200 当2300 **※**劇団090-5311-4154
★「かわおとし。TSUKASHOW」

10/17(金)～10/19(日)
BARBAROI
『藤ノ草子』
劇団新陸 劇団新陸 劇団新陸 劇団新陸 劇団新陸
日本金19:00 当15:00/19:00 日15:00/19:00 座席/2200 当2300 **※**劇団090-5311-4154

10/3(金)～10/5(日)
はなちゃんMODE
『Peace maker』
劇団新陸 劇団新陸 劇団新陸 劇団新陸 劇団新陸
日本金19:00 当15:00/19:00 日15:00/19:00 座席/2200 当2300 **※**劇団090-5311-4154
★「はなちゃんMODE」

10/10(金)～10/13(月)
ユーベツチャ・プロデュー
『はくは行くよ』
劇団新陸 劇団新陸 劇団新陸 劇団新陸 劇団新陸
日本金19:30 当14:00/19:00 日13:00/18:00 座席/2500 当2800 **※**劇団090-4949-3636

10/17(金)～10/20(月)
タヴン・タヴン
『見つけれない人々』
劇団新陸 劇団新陸 劇団新陸 劇団新陸 劇団新陸
日本金19:30 当14:00/19:00 日13:00/18:00 座席/2500 当2800 **※**劇団090-4949-3636

10/11(土)～10/13(月)
夢幻舞台
『Look beyond the new world』
日本金13:00/19:00 日13:00 座席/全自由1000 当1500 **※**劇団090-9484-9517

10/16(木)～10/19(日)
演劇集団WONDER MILLION
『Moonlight Heaven』
劇団玉田 劇団新芸術 劇団水木 日本金19:00 当14:00/19:00 日13:00/18:00 座席/2800 当2800 **※**



知の夢は、演じることと歌うこと。

今村 祈履

研究生募集

平成18年4月入所 今村 祈履(いまむら いのり)

週1回だから、学校に通いながら、働きながらレッスンが受けられる。

タレント・俳優なら

東京芸能芸術研究所

●タレント科 ●ジュニアタレント科 ●俳優科

ヴォーカリスト・ダンサーなら

ミュージックエンタテインメント

●ダンスミュージックコース ●ジュニアダンスミュージックコース
●ダンスコース ●ヴォーカルコース

声優・ナレーターなら

アーツビジョン付属

日本ナレーション演技研究所

●週1回クラス(演技) ●週3回クラス(演技・ダンス・歌)
●ジュニア声優クラス ●ナレーターセミナー ●声優スターティングセミナー

(主な出身者) 林原めぐみ/三石琴乃/天野由梨/椎名へきる/白鳥由里/吉田小南美/根谷美智子/宮村優子/渡辺久美子/瀧本富士子/小西寛子/菊池志穂/田村ゆかり/南 央美/檜山修之/岩永哲哉/佐々木 望
保志総一朗/手塚ちはる/鈴村健一/堀江由衣/浅川 悠/山本麻里安/菅原祥子/横山智佐/島海浩輔/半場友恵/笹本優子/吉住 梢/鈴木千尋/野上ゆかな/まるたまり/高木礼子/倉田雅世/桑谷夏子 他
(グループプロダクション・劇団) アーツビジョン/アイムエンタープライズ/クレイジーボックス/滝クリエイション/劇団摂河泉21

※入所申込み随時受付中。入所試験無料。見学・無料体験レッスン実施中。 ※各校共ジュニアクラスは、小4から中3の方が対象になります。

お申込み・お問い合わせ 〒151-0053 東京都渋谷区代々木1-14-3 松田ビル1階 (株)日本ナレーション演技研究所 TEL:03-3372-5671 <Home Page>http://nichinare.com

入所案内書無料

ハガキに下記のように記入してポストへ。

〒	151-0053	東京都渋谷区代々木1-14-3 松田ビル1階
日ナレ事務局	入所案内書希望	
お名前(フリガナ)	お名前	
生年月日	性別	
職業または学年	希望コース	

