

12

DEC. 2003 no.106
ENTERTAINMENT PHOTO MAGAZINE

演劇ぶっく

PRICE: 750yen

演劇ぶっく 第18巻 第6号 通巻106号 平成15年11月8日発行(隔月9日発行)

歌
舞伎に
行こう!

特集



ケラリノ・
サンドロヴィッチ

岩松了

中川晃教

小栗旬

鈴木一真

岡田准一

長塚圭史

中村七之助

麻実れい

佐藤アツヒロ

広末涼子

古田新太

維新派
グループ魂
コンドルズ

PERSON

STAGE



ハイナー・ミュラー サ・ワールド

ドイツの劇作家ハイナー・ミュラーが残した20世紀最大の遺産に、
日本・韓国・中国の18の劇団が挑む！
ハイナー・ミュラーが残したメッセージとは何か…。

【参加劇団】

劇団瀧波〈韓国〉 紙老虎〈中国〉 OM-2 千賀ゆう子ユニット 劇団新人類人猿〈金沢〉
錬肉工房 hmp(ハムレットマシーンプロジェクト)〈大阪〉 楽園王 セツ寺プロデュース〈名古屋〉
東京(n-1) イマージュオペラ コントラアタック《プロジェ うずめ劇場〈北九州〉
演劇崇拝◎自動焦点 笛田宇一郎演劇事務所 モーゼル銃調査団
crossroad project/交差点企画 双対天使 AGUA GALA(アグア・ガラ)

シンポジウム

会場…麻布die pratz シンポジウムⅠ〈開幕シンポジウム〉「ドイツ/H・M/日本」
会場…新宿アイランドホール シンポジウムⅡ「韓国/H・M/中国」
シンポジウムⅢ〈総括シンポジウム〉「ハイナー・ミュラーは終わらない」

2003.10.23thu→12.23tue

【会場】新宿アイランドホール/麻布die pratz/
神楽坂die pratz/ムーヴメントスペース・ガンベッタ

■フェスティバル通し券/一般¥12,000 学生(要学生証)¥9,000
■チケット販売/チケットぴあ…0570-02-9988 ローソンチケット…0570-00-0403 イープラス…<http://eee.eplus.co.jp>
■チケット予約・問い合わせ/HMP実行委員会事務局(神楽坂die pratz内) 03-3235-7990(火曜日を除く13:30~18:30)
Email: hm@at-net.biz
■主催…HMP実行委員会 企画…HMP(ハイナー・ミュラープロジェクト) 代表 西堂行人/谷川道子、内野信、新野守広、岸田理生(名誉会員)
総プロデューサー…真壁茂夫
■協賛…アサヒビール/株、die pratz
■後援…ドイツ連邦共和国大使館、東京ドイツ文化センター、ニッポン放送

<http://www.at-net.biz/hmw/>

文化庁国際芸術交流支援事業



シス・カンパニー公演/紀伊國屋書店提携

美しきもの伝説

平成16年 2月17日(火) 3月10日(水)

新宿・紀伊國屋ホール

作・宮本 研 演出・マキノノゾミ

段田安則・キムラ緑子・浅野和之・高橋克実・深浦加奈子
山下容莉枝・羽場裕一・佐戸井けん太・綾田俊樹・松澤一之
米田弥央・小林彩子・西川忠志・廻 飛雄・少路勇介

一般前売開始日・平成15年11月15日(土)

企画・製作・お問合せ シス・カンパニー 03(5425)5906

料金・6500円(全席指定)

花咲かそ 花咲かそ 死ぬほど生きた人たちのため

【前売チケット取扱い】

チケットぴあ・・・0570-00-0091 (発売初日特電 Pコード不要)
0570-02-9999 (11/16以降 音声認識予約)
0570-02-9988 (11/16以降 演劇専用オペレーター予約)
03-5237-9966 (11/16以降 Pコード329-093)
(チケットぴあ店頭でも発売初日より直接販売)

ローソンチケット・・・0570-06-3033 (発売初日特電 Lコード不要)
0570-06-3003 (11/16以降 Lコード33670)
0570-00-0403・0407 (11/16以降 オペレーター予約)
(ローソンLoppiでも発売初日より直接販売)

イープラス・・・<http://eee.eplus.co.jp/>
(パソコン&ケイタイ)

CNプレイガイド・・・03-5802-9977 (発売初日特電)
03-5802-9999 (11/16以降)

キノチケットカウンター・・・店頭販売のみ10:00~18:30
(新宿東口・紀伊國屋書店新宿本店5F)

【公演日程表】 紀伊國屋ホール

平成16年 2月・3月	2/17 (火)	18 (水)	19 (木)	20 (金)	21 (土)	22 (日)	23 (月)	24 (火)	25 (水)	26 (木)	27 (金)	28 (土)	29 (日)	3/1 (月)	2 (火)	3 (水)	4 (木)	5 (金)	6 (土)	7 (日)	8 (月)	9 (火)	10 (水)
13:30		●	●		●	●	休		●	●		●	●	休		●	●		●	●		●	●
18:30	●		●	●	●		演	●		●	●	●	●	演	●		●	●		●	●		●

ご注意 ○小学生未満のお子様はご入場いただけません。○車イスでご来場予定のお客様は、スムーズなご案内のため必ず公演前日までにご購入所番をシス・カンパニーにご連絡ください。
シス・カンパニーホームページ <http://www.siscompany.com>

俳優として 何をすべきか？ 舞台・映画界への 進出方法を考え直そう。

2004年度出演・公開予定作品

映画	「delete」(主演) 「TOILET」(主演) 「SO SOLDIER」(準主演)
舞台	「踊るやくざシリーズⅣ〜X」東京芸術劇場他 武田直樹(元WAHAHA本舗)脚本 CF 「Suica定期券」
映画	「PEACH」(ゲスト出演) ロサンゼルス・モスク映画祭にて2部門受賞 「Peach Maker」(ゲスト出演) ハワイ国際映画祭出品 「Land [e] scape」(主演)
Vシネマ	「真・雀鬼」(ゲスト主演) 「コードネームNAVI」(ゲスト主演) 「LIB」(ゲスト主演)
舞台	「極道レビュー」(主演・準主演/東京芸術劇場) 「極道の脱走」(主演・準主演/六行会ホール) 「白恋抄」(ゲスト出演/シアター・サンモール) 「FOOT LOOSE」(アーリー・役/ACTシアター) 「Life is Love」(主演他総出演/EAST GALLERY) 「夢幻の琵琶」(主演・準主演・豊島公会堂)
TV	「旅行キング」(メイン・パーソナリティ)
CF	「カルピス・ウォーター」(メイン/OA中) 「アミノ・カルピス」(メイン/OA中) 「NITDコモ」(メイン) 「AC公共広告機構」(メイン/第50回カンヌ映画祭出品作品)

『プロの俳優』になる術教えます！

多くの舞台に立っていても“自称俳優”は沢山います。才能があるのにTVや映画の現場への道を見つけられない“不運な俳優”も沢山います。大切なのは「センス」と「方法論」そして「遊び心」です。



『主演デビュー』は全然夢じゃない！

母体が制作会社だから自社制作の映画や舞台をはじめ、オーディションやキャスティングは随時行なっています。03年度は劇場映画2作品、インディーズ映画6作品、そしてCF、舞台の主演俳優を輩出しました。

水野直 映画 「TOILET」(主演) CF 「カルピス・ウォーター」(メイン) 「アミノ・カルピス」(メイン) 「極道レビュー」(メイン)他	磯部嘉則 映画 「ISO SOLDIER」(メイン) CF 「AC公共広告機構」(メイン) カンヌ映画祭出品作品 TV 「おとさん」(セミレギュラー)他	住吉晃典 CF 「NITDコモ」(メイン) 舞台 「極道の脱走」(準主演) 「シブシー」(ロク役)他
---	---	---

『アトリエと現場』で俳優修行する！

当所のプロの俳優になる為のカリキュラムはアトリエの中だけではありません。優秀者から順次現場に進出、「厳しさ」と「チャンス」を体験出来ます。1年以内に所属者全員の舞台・映像作品デビューを目指します。

カリキュラム	プロモーション
(通常レッスン) ☐ 演技トレーニング ☐ スピーチ・レッスン ☐ ヴォイス・トレーニング ☐ 身体トレーニング/ダンス ☐ メイク/ムウヴメント ☒ 特別講座Ⅰ/演劇概論 ☒ 特別講座Ⅱ/オーディション/QSA	4 取材撮影 プロデュース公演オーディション/コンボジット作成 マスコミ各社営業&プロモーション/開始 5 プロデュース公演オーディション インディーズ映画オーディション 6 東京芸術劇場公演 7 劇場用映画オーディション インディーズ映画クランクイン 8 プレゼン公演キャスティング 東京芸術劇場公演 9 プレゼン公演 CFオーディション CF撮影 10 インディーズ映画オーディション プロデュース公演オーディション 11 インディーズ映画クランクイン 東京芸術劇場公演 Vシネマクランクイン 12 3月公演キャスティング 所属者オーディション 関連プロダクション・オーディション 2 プロデュース公演オーディション 3 舞台公演
合 宿 夏 期 休 暇 ☐ プレゼン公演稽古 ☐ アクションレッスン/開始 ☐ インド古典舞踊開始 ☒ 特別講座Ⅲ/映像の世界 ☒ 特別講座Ⅳ/現役俳優に聞く ☐ 上演稽古 ☒ 特別講座Ⅴ/映像演技と舞台演技	
冬 期 休 暇 ☐ 上演稽古 ☒ 特別講座Ⅴ/映像演技と舞台演技 ☒ 公演実習	



劇場映画「ISO SOLDIER」



舞台「踊る大極道線」



劇場映画「delete」2004年夏クランクイン

コース	※ステップ・アップ制	費用
俳優部(Ⅰ)/1年制(昼・夜クラス有) 前期:基礎コース・週3回 後期:実技コース・週3回	俳優部(Ⅱ)/無期限(夜クラス) 実践コース・週2回 ※2年目からは上演・撮影が中心となります	当所は関連芸術芸能関係者からの援助を受け、助成制度を導入していますので通常の養成機関の1/3程度の費用で参加出来ます。また、優秀者には月謝免除の特典もあります。
無料特別講座 「必ず役に立つ」と大好評の特別講座を各オーディション当日に行います。	オーディション日 ①「制作会社だから分かるオーディションの仕組み」 ②「キャスティング事務所が教えるオーディションの受け方」 ※「俳優遊戯」への応募者以外の方も参加可能。人数に限り(先着順)がありますので申込みはお早めに、電話にて受付けます。	※オーディションは一切無料です。 特別先行・1 03' 11/ 9 (日) 第3回 04' 1/11 (日) 特別先行・2 03' 11/23 (日) 第4回 04' 1/25 (日) 第1回 03' 12/ 7 (日) 第5回 04' 2/ 8 (日) 第2回 03' 12/21 (日) 第6回 04' 2/22 (日)

Only One Actors Gym
俳優遊戯
03-5287-2905
http://www6.ocn.ne.jp/~baroque/
〒162-0042 東京都新宿区早稲田町74 オアシスビル2F

資料・パンフレットも無料にてお送りします。ホームページ、メール、電話にてお申込下さい。

稽古場の楽しみは「発見の楽しみ」 俳優部講師◆高部 幸男

稽古場は楽しくないはいけません。楽しくない稽古場からは面白い演劇は生まれません。稽古場の楽しさとはなんなのでしょう?「発見」する楽しみです。「発見」の多い稽古場はいい稽古場です。「夢の遊戯社」「NODA・MAP」を通じて、ほぼ四半世紀にわたって野田秀樹と一緒に芝居をつくってきたことが一つのつがそれです。もし30人の役者がいて、毎日ひとりずつの「発見」をすれば、1ヶ月後には1000の「発見」、なんだかワクワクしてきませんか?楽しい稽古になりますように。

76年、東京大学在学中に野田秀樹らとともに「劇団夢の遊戯社」を結成。以後、'03年「オイル」まで全41公演に音楽(通曲)音楽デザイナー・演出補として参加。この間、'86年「スプレッド」(演出)、'90年「から騒ぎ」(通曲・効果)など外部公演へも多数参加。'92年劇団解散後フリーとなり、NODA・MAP公演、東京公演などのサウンドプランを手掛け現在に至る。

演技の勉強とは自分と出会う旅 俳優部講師◆笹部 博司

演技の勉強というのは、奥深く閉じこめられた自分を取り出すことができるようになるためのトレーニングです。日常生活ではなかなか出会うことのできない自分と出会うための旅なのかもしれません。そのためにやるべきことは山ほどある。普段の生活すべてが訓練ということです。ほとんどの役者は自堕落でなまけ者ですが、「人前に立ち、演じる」「人に愛されたい、理解されたい」ということに対しては勤勉で誠実な人が多い。特にいい役者であるほど人一倍稽古するし、努力するし、悩む。やるべきことが見えているからです。

'94年博品館劇場「ローゼンクランツとギルデンスターンは死んだ」、'95年シアター・コクーン「身毒丸」、'99年シアター・アプル「大正四谷怪談」、'00年シアター・コクーン「グリークス」、サンシャイン劇場「オファンス」、'02年サンシャイン劇場「ハムレット」、カメリアホール「百物語」など、企画、プロデュース作品はいずれも演劇界の注目を集めたものばかりである。

募集コース 毎年4月、10月開講

週3回1年制

- 俳優部 基礎科/本科
- 声優部 基礎/実践/選抜クラス

週1回1年制

- 俳優部/声優部週末特別クラス
- 映像系俳優のための演技トレーニング
- 演技者のためのダンス&ボイストレーニング

短期集中コース

- はじめての演技トレーニング
- はじめての声優トレーニング
- 語り・朗読入門
- 滑舌アクセント
- 実践ナレーション 他全9コース

NEW!

- 声優部日曜ジュニアクラス

講師陣

関川慎二、北島善紀、高部幸男、笹部博司、鈴木淳、中島陽典、田中健三、松行俊二、渡邊瑛美、難波圭一、杉山佳寿子、辻界存、柴田秀勝、小松弘弘、菅谷勇、石原凡、宮澤正 他

1DAY LESSON 11/24(祝)、12/23(祝)

2004年度10期生募集オーディション 2/25(日)、2/22(日)、3/14(日)、3/28(日) 予備日 4/11(日)

※詳しくは事務局 TEL:03-5310-3535 e-mail:sag@shoto.co.jp までお問い合わせください。

リーズナブルな授業料

真実に俳優・声優を目指すすべての人を応援します。SAGの一番の魅力はまた授業料の安さ。でも、入校すると、その内容の濃さに驚くことになります。SAGは「親からの援助がない人でも通える本格的な養成所があるべき」という主旨で開校されたからです。内容を確かめた人は1度SAGに遊びに来てください。

SHOTO ACTORS GYMNASIUM
松濤アクターズギムナジウム
●受験要項に関するお問い合わせは下記までお電話下さい。パンフレット[無料]をお送りします。
[篠塚本校] 〒167-0043 東京都杉並区上荻2-4-12 [渋谷校] 〒150-0002 東京都渋谷区渋谷1-14-11 小林ビル7F
TEL:03-5310-3535 http://www.shoto.co.jp/sag

SAGは「演じることは楽しい」を応援します。

「演じることは心から熱中できるもののひとつだ」と思います。その気持ちをいつまでも持続させてくれるような出逢いがSAGにはたくさんあります。ときにはそれは一緒に稽古している仲間であつたり、舞台を支えるスタッフであつたり。僕にとっては日本を代表する演劇プロデューサーである笹部先生(「身毒丸」「ハムレット」など代表作多数)との出逢いがとても重要なものでした。それをきっかけにまでは自分が出演するだけでなく、作品のプロデュースにも興味を持つようになり、SAGから発展した演劇ユニット「はれる屋」の公演「星を見ながら/アンドロメダ」では、はじめてプロデュースを経験しました。元宝塚で「風と共に去りぬ」などの名舞台を残した大輝ゆうさんや、同じく元宝塚星組トップスターの日向薫さんたちと一緒に仕事できたことは、これからの僕にとって大きな財産となるはずで

榊澤 良 (俳優部・5期生)



かざわりよう
主な舞台演出作品として「アンドロメダ」(ジャン・コクーン作・笹部博司演出)、「夢の遊戯」(夢の遊戯社作・小柳津晴生演出)、「夏の夜の夢」(W.シェイクスピア作・笹部博司演出)、「RENT」(ジョナサン・ランソン作・松行俊二演出)、「宝火抄」(野中友樹作・松行俊二演出)などで活躍。その後舞台「星を見ながら/アンドロメダ」(脚本演出:笹部博司)のプロデュースも手掛ける。TV出演は「戦後最大の機密事件 ロッキード事件—その真実とは—」がある。

- 006 古田新太
007 広末涼子
008 佐藤アツヒロ
009 麻実れい
- 011 特集 **歌舞伎に行こう!**
長塚圭史×中村七之助
中村勘九郎の仕事と奥山風景
市川段治郎×市川春猿 歌舞伎俳優研修潜入リポート
平成若衆歌舞伎 片岡愛之助
ぼくもとさきこと行く、歌舞伎ツアー!
劇場へ行こう! 歌舞伎キーワード30
- 022 [シアターコウケン・オンレパートリー2003] エレクトラ 岡田准一
024 グループ魂のある意味ツアー chara filing
026 [維新派] nocturne 松本雄吉
030 宇宙でいちばん速い時計 白井晃×鈴木一真×小栗旬
032 [オリガト・プラスティコ/演劇集団円] 西へゆく女
岩松了×ケラリーノ・サンドロヴィッチ
034 [演劇集団キャラメルボックス] ナツヤミ語辞典 藤岡宏美×大木初枝
036 シンデレラストーリー 池田成志×宮地雅子×森若香織
040 [コンドルズ] スターダスト・メモリー 偽善者日記スペシャル 勝山康晴
042 [オーチャードバレエ] ローラン・プティの世界
043 [ツキノイシ・ケイカク] SUN 石井竜也 姿月あさと
044 [サンシャイン劇場] モンテクリスト伯 安寿ミラ×汐風幸
045 [シアターナインス] 実を申せば マキノノゾミ
046 [少年王者館] それいゆ 水谷ノブ×篠田エイジ
047 [ペンギンブルバイルバイルス] ワンマン・ショー 小林高鹿×山本大介
048 PURE LOVE 中川晃教
049 [Studio Life] LILIES 曾世海児×高根研一×姜暢雄
050 [青年団] 南島俘虜記 平田オリザ
052 [ベターボーツ] おややヒューマンズキッチン 大日向美名子×吉原朱美
053 [サモ・アリナンスプロデュース] ブルー・ジーンズ・ジャーニー
倉森勝利×小松和重
054 [劇団☆世界一団] 世界一団の博物館 ウォーリー木下
055 [MONO] 京都11区 西野千雅子
056 [表紙のヒト] 上川隆也

- 058 連載 [扇田昭彦対談・現代演劇を動かす人々] 第5回 土田英生
060 [TAKARAZUKA NEXTSCENE] 6 瀬奈じゅん
062 [Musical st] 17 平沢智
064 [フライダケ!] 5 森三中
065 [PERFORMANCE FILE] 大竹秀子
066 [review!] ゴーゴ・ハリケーン THE SHAMPOO HAT
067 [people circus] 西牟田恵
068 [情報番長]
070 [インディ高橋のPatchy小道具研究所⑧] 6
071 [関西漂流] HEP HALLプロデュース
072 ウニタモイチのなんちゅうか、劇中歌。第8回 ロリータ男爵
073 [モナムール・直美先生の愛はココロの仕事ヨ講座] 最終回 加藤直美
[純サマのごはんデバゲバ!] 最終回 江本純子
074 [NOTICE!] ヨーロッパ企画
075 オーディションニュース
076 STAGE BOMB 井上二郎
077 連載・西川浩幸の素晴らしいギャグ人生 27
078 フロム・リーダーズ/プレゼント大作戦
086 ENBUゼミニュース/読むゼミ
089 [徹底的公演情報コーナー] コヨミ! (11月8日~04年1月10日)
[連載コラム] 葉根まこと/ひさうちみちお
コラム番長 瓜生和成 吉村やよひ
[連載漫画] 古屋兎丸
[連載コラム] 極楽観客席vip 22 久住昌之

Even a future stage is a straight line!

未来のステージまで一直線!



夜間短期講座 1~6ヶ月

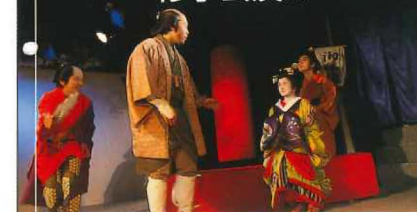
俳優・タレント養成講座

発声練習やボイストレーニングといった基礎練習から、台本を使った演技指導など、実践的な講座内容。インターンシップ制度により、在学中にTV・ドラマ・舞台などのデビューも可能です。
平日コース/月、火、水、木(週2~4日) 18:30~20:30
日曜コース・プロデビューコース/日曜 10:00~20:30

ドラフトオーディションで
デビュー直結!!

ヒューマン学内でオーディションを開催し、各協力プロダクションの審査員の前で演技を披露。その後、学生を指名して契約を進めていく、まさにデビュー直結の画期的なシステムです。在学中からプロダクション関係者がデビューをバックアップするので、安心して夢を追いかけてみましょう!

修了公演!!



専攻・講座修了時には、修了公演が行われます。公演後には有名プロダクションによる入所オーディションもあり、デビューへのチャンスや可能性も大きく広がります。

全日制 昼間部・2年制

- 声優
- タレント など

夜間・短期講座 1~6ヶ月

- 俳優・タレント養成講座
- 構成作家・プロデューサー講座
- 声優・ボーカル養成講座
- お笑い芸人養成講座
- Models by elite
(モデル養成講座) など

芸能業界に特化した渋谷校を開校!!

さまざまな文化の発信地である「渋谷・道玄坂」に新校舎を開校しました。業界で活躍するプロ講師陣による充実したカリキュラムをはじめ、業界有名プロダクションが協力・提携するドラフトオーディション制度の導入など、プロへの道を追求する徹底した現場主義で即戦力を養成します。

詳しくはHPで!! <http://www.athuman.com/mc/>

2004年度 入学願書受付中! 学校案内を無料でお送りします!

at human.com 総合学園 渋谷校 | 東京都渋谷区道玄坂2-16-8 ☎0120-297-428 大阪校 | 大阪市中央区南船場4-3-2 ☎0120-06-8601
マスコミ芸術カレッジ 携帯 <http://www.athuman.com/ha/m/> E-mail ha@athuman.com



エレクトラ

維新派

長塚圭史・中村七之助

最近、テレビや雑誌で彼の姿を見ることが多く、古田新太という役者の魅力、実力が、舞台という世界のみならず、もの凄く多い。お茶の間に認知されている。数年前の様子、演劇ファンにとっては「当たり前じゃない」という心境ではないだろうか。そんな彼が、かねてからの念願だった「欲望」という名の電車」のスタンリー役を務める。「スタンリーって、やっぱり映画の印象が強いと思うんですよ。あまりにもマーロン・ブランドのイメージを踏襲しているとか……あのスタンリーは余りよくねえぞ」と思うんだけど、笑。だって、下品でだらしないとか言われているのに全然下品じゃないし、労働者階級に見えないし、カッコいいし、スマートだし。確かに将校とかやつてそれなりの結果を出しているという切れ者ではあるんだけど、けして生き方がスマートな人間ではないと思う。だから、別に他の人のスタンリーがダメだというわけじゃないけど、俺だっただけで、勝手にやり方をすると、とずっと思ってたんだよね。大きな事言っちゃいますけど、役の解釈的には俺のスタンリーがナンバーワンだと思えますよ。できるかどうかはわからないけど、笑。」

しかし、久々の小劇場への出演。そして7年ぶりとなる鈴木勝秀演出。稽古初日にはやはりかなり緊張したとか。

「最近大きな劇場でしかやってなかったしね。これだね。客とかいければ楽なんだけど、そういうわけにもいかないし、笑。この世界観を崩したくないなと思ったから。でも、こいつ、ストレートプレイは、お客さんでさき見してもらって感じたから、役に集中できます。特に今回は円形だから、お客さん向けの芝居は無くせるし、実は映像よりも普通に芝居ができるんだよね。その空間の中で生きてしまえば、全てナチュラルにできるわけだから。」

至近距離で、この作品世界にとつりと生きる古田新太を観ることができ、彼の實力を隅々まで体感できるまたとないチャンス。これは演劇ファンならずとも一見の価値ありだ。

ふるたあらた◇65年兵庫県生まれ、大阪芸大在学中の84年に劇団・新感線に参加、以後看板俳優として活躍。「ローゼンクランツとギルデンスターンは死んだ」「パンドラの箱」など客演も多数。近年は映画「V」での活躍も多し、ドラマ「木更津キャッツアイ」は多くの観客に愛された。この作品は、新感線が「新感線」の旗本退三郎を演じた。次回予定◇「欲望」という名の電車 11/7・13 青山円形劇場

cheer up!

空間に生きる

古田新太

最近クッと大人びた広末涼子がイイ！と思っていれば、すい「トリス」が飛び込んできた。つかうへいの代表作「飛龍伝」と「幕末純情伝」の2作品を、中3日で連続上演。そんなものすごいことに挑戦するというのだ。だがしかし、そんな周囲の驚きと関心をよそに彼女は、「とってもわくわくしているんです」と、ヒロインマイルでニコリと笑った。台本を読んだら、「言葉のおもしろさ」にわくわくしたという。つか作品特有のドラマチックな台詞を彼女があやつり、ヒロインとして舞台上に生きることを想像すると、私たちもわくわくしてくる。

あまり自分のスタイルを持たずに、現場で判断して役を作っていく。事前に予備知識をつめこまずに、その瞬間に感じたものを生かして役をつかんでいくのだそう。そんな彼女の演技スタイルは、瞬発力が必要なつか芝居にはぴったりあてはまる。彼女にとって今、演じるということとはどういうことなのだろうか。

「正直、どんなからなくなっている部分があるんです。初めはとにかく楽しかった。自分が経験したことのないことができたし、役を演じることで自分にもういう感情があるかもしれないとか、体で理解して吸収することによって、自分もひらいていくような感じがしたんです。けれど今は、自分そのものは役を演じていても変わらないんじゃないかなと。でも、お芝居では自分じゃない部分をどれだけ見せられるかとも思っています。自分も見てみたいっていうのもありますし。人生の中で演じることがどの位置にあるかが、意外とわからなくなってきたんですけど、でもやめられない。単純に好きなんだってことを実感しちゃっているんです。」

木々が葉を赤く染めていくように、広末涼子も今、女優として色を変化させ、10代の頃のあのかわいらしさとはまた違った美しさを醸し出す。青山劇場、大阪厚生年金会館の舞台では、凛々しきつか作品のヒロインとして、ますます魅力的に輝くのだらう。

ひろすえりよう◇60年高知県生まれ。第一回「アキラ」でデビュー。CM、ドラマ、映画、舞台などさまざまな活躍の場を多岐に渡る。今回、三回目的の舞台出演にして「飛龍伝」と「幕末純情伝」という代表的なつか作品のヒロインをつとめる。

次回予定◇「幕末純情伝」11/14・23 青山劇場
「飛龍伝」11/28・12/7 青山劇場 12/10・13 大阪厚生年金会館芸術ホール

色でいこう

広末涼子

あまみれい○東京都生まれ。85年番組トップスターとして活躍した主婦歌唱家を退団。ミュージカルシカゴを皮切りに「マクベス」「危険な関係」「メアリ・スチュアート」「ハムレット」「探偵女キス」「リトルナイターミュージック」「二十世紀」「サラ・ケルシー」「オランダ王」「松の園」など、ミュージカルからストレートプレイまで幅広いジャンルの舞台を中心に活躍。演劇界を代表する女優の一人である。「十五才」学校Nで映画初出演も果たす。舞台演劇大会最優秀女優賞、紀伊國屋演劇賞、毎日芸術賞など受賞多数。次回予定○現代能楽集「AOI」「KOMACHI」11/14・13○シアタートラム

舞台上の麻実れいは、瞬間の輝きが強烈だ。「オランダ王」では、紅一点の圧倒的な光を放って登場し、「松の園」は、不思議な静けさの笑みで終幕する。「サラ」では、静止する道化の、人の心を見透かしたような瞳のきらめき。すべての役が、尋常ではない激しさを秘め、鮮やかな魂を放つ。そして彼女は、その瞬間を生み出すべく、稽古場で絶大な時間を過ごしている。

「人よりも何倍も時間がかかっているんです。苦しくて立ち上がれなくなることもあるくらい。でもね、自分をどこか時空に漂わせてしまっただけ、恥じらいを捨てて解放してしまう。こうして今まで乗り越えてきて、もう憂な怖さはなくなつたみたい」

演出家にとっても底知れぬ魅力の宝庫なのだろう。デヴィッド・ルヴォー、蛭川幸雄といった世界レベルの演出家が、何作品も続けて彼女を起用してきた。

「明確にきつぱりと言って下さる演出家が好きです。自由によれ、と言いつつ、きちんと軌道修正してくれる人。私は白紙の状態でそこに立ち、演出家の目と、共演者の息に委ねます。すると自然に役が入ってくる。自分でも気づかなかった自分を発見できる喜びがありますね」

さまざまな出逢いが彼女を育み、次のステップへと誘っている。「オランダ王」の現場でともに悩みぬいた戦友、野村萬斎からは世田谷ハブリックシアター芸術監督の初企画に出演を依頼され、「AOI」で六条役を演じることに。

「作・演出の川村敏江さんとは初めて、彼の戯曲には繊細な美しさの中にグロテスクさがあり、独特な匂いが漂っています。稽古場では懐に飛び込んでみるつもり」

と、また新たな自分を発掘する作業が待ち受ける。

そして、麻実れいという輝きの蜘蛛の糸にからめとられることになる観客は、その異空間にとふりと身を沈め、震えるほどのカタルシスを味わうことになるのだろう。



からめとられて… 麻実れい

cheer up!



「楽しさ」の引き出し

佐藤アツヒロ

演劇界に疾風のように佐藤アツヒロが現れて3年。その清々しい立ち姿を見ると、たった3年しかたっていないのか、という印象を受けるほど。今回彼が出演する舞台「天使は誰を閉じて」は、第三舞台が12年前に上演した作品で、豪華作曲陣を迎えミュージカルとしてリメイクしたもの。鴻上尚史がミュージカルを初演出することでも話題になっている。初舞台が鴻上作品だった彼は、意外にもミュージカル初挑戦だという。

「やっとなんか比べようがないんですけど、急に歌や踊りが入ってくるという曲がまたいいんですよ。どの曲も普通に歌番組で誰か歌っててもおかしくないようなポップな曲なんです。共演する皆さんも個性的な方たちばかりで、稽古場もすごく楽しいです。天野（ひろゆき）さんや（辺見）えみりちゃんは今回が初舞台だけど、もうこちらのペースに巻き込んでます（笑）」

また、彼自身もこれまでいろいろな舞台で、時代を代表する演出家の舞台に立ち、その共演がきっかけで自ら舞台を観に行く機会も増えてきたそう。そんな演劇的生活の中、彼の中にも何やら変化が訪れたようだ。

「初舞台の時は勝手にもわかんないし緊張してたし、ただがむしゃらでした。今はとにかく楽しくやれる方向に持っていくって、どれだけ舞台上で遊べるかっていうことを考えるようになりました。その場の雰囲気という空気を感ぜていけば、どういふことができるかっていうことはひらめきますからね。古田新太さんが前に言ってたんですけど、台本を読んで誰も想像つかないようなことをやるのが俺たちの仕事だ。って。先輩方にも恵まれてますよね。僕、楽しいっていうのを原点に持っているから、それができるんですけどね」

ひとりの舞台人として、ナマものであるステージを日々どう楽しんでいくか、それを追究する佐藤アツヒロの引き出しは、まだまだ増え続けていく。

さとうあつひろ○73年神奈川県生まれ。87年にG.E.N.JIとしてデビュー。95年の解散後、テレビドラマや映画などで活躍。00年に「ラブバイ」または「百鬼子守唄」で初舞台。大友文二「道一」夜の音楽（七三屋）「ボーイング・ボーイング」など話題の舞台に出演している。

次回予定○ミュージカル「天使は誰を閉じて」11/6・13○ル・テアトル銀座 12/5・10○近鉄劇場

歌舞伎四百年

歌舞伎に行こう！
スペシャル

待って
ました！

発祥400年を迎えた今年、「歌舞伎」がますます熱い！
創り手の挑戦と観客の思いが、
「むずかしいもの」、「とっつきにくいもの」
といったイメージをとっばらい「現在の歌舞伎」として変化させ、
生きた演劇として感動を与えている。
そんな歌舞伎のこれからを担う人々を紹介しながら、
見かたのコツまでわかってしまおう『演ぶ』流「歌舞伎ナビ」。
さあ、それではみなさんご一緒に！

チトは大金持ちの兵器商人の
家で幸せに育った男の子。
庭師のムスター・シュおじいさんの
もとで土いじりをしているときに、
自分が不思議な「みどりのゆび」を
持っていることに気がつきました。
チトがさわってお願いするだけで、
いろんな花が咲き乱れてしまうのです。
そんなある日、突然戦争がはじまって…。
不思議な「みどりのゆび」を持った、
やさしく勇気のある少年チトの、
素敵な物語です。

SHOWA ACADEMIA MUSICAE

昭和音楽大学短期大学部
ミュージカル公演

みどりの天使

原作：Maurice Druon “TISTOU LES POUCEES VERTS”

脚色・演出…横山 由和 作曲・音楽監督…金子 浩介

■Cast：チト…吉川 恭子、嶋田 綾
女の子…小林 裕子、清水 由樹 ほか

■歌唱指導：西村 勝行、柴田 智子、赤星 啓子
■振付指導：酒井 麻也子、迫 敦子、祝利 美杏
■演奏：昭和音楽大学ミュージカルアンサンブル
■美術：武藤 晃司 ■照明：岡本 祐子
■音響：橋本 達也 ■舞台監督：香西 はじめ

2003.
12月5日(金)～7日(日) 3日間4公演

12月5日(金) 公演① 18:30開演

12月6日(土) 公演② 15:00開演 公演③ 18:30開演

12月7日(日) 公演④ 15:00開演

新国立劇場小劇場[THE PIT]

入場料：2,500円(税込) 全自由席 ※チケットぴあでも発売中
チケットぴあ：0570-02-9998 03-5237-9966(Pコード 329-483)

●主催・お問い合わせ・チケット取扱

昭和音楽大学 演奏室 046-245-1055、昭和音楽芸術学院

URL <http://www.tosei-showa-music.ac.jp>

e-mail info@tosei-showa-music.ac.jp

中学生・高校生のための

ミュージカル講座

12月23日(火・祝)～25日(木)

※その他説明会を期間中開催します。

お問い合わせ

昭和音楽大学 広報室 ☎0120-86-6606

URL <http://www.tosei-showa-music.ac.jp>

昭和音楽大学短期大学部

ミュージカルコース[2年制]

バレエコース、舞台スタッフコース ほか

〒243-8521 神奈川県厚木市関口808 Tel:046-245-1055(代)

E-mail info@tosei-showa-music.ac.jp

長塚圭史 × 中村七之助
Special Talk

生きたお芝居をつくり続ける

ストレートな表現の中にも様々な感情がちりばめられ、涙あり笑いあり、そして恐怖もある歌舞伎の世界。かたや、少しだけ複雑な手法をつかって感情を表現し、観客の心を揺さぶる阿佐ヶ谷スパイダースの世界。中村七之助と長塚圭史——。歌舞伎界と小劇場界、それぞれで活躍中する彼らが、同じ演劇＝エンターテインメントで融合したら?! 二人の初顔合わせは、新しい可能性を予感させるものとなった。



中村七之助

なかむらしちのすけ◎83年東京都生まれ。本名・波野隆行。五代目中村勘九郎の二男。85年「雀」の祭りの子で初お目見得。87年1月歌舞伎座「門出二人様太郎」で二代目中村七之助を名のり初舞台。ハリウッド映画「The Last Samurai/ラストサムライ」では明治天皇役を演じ、話題に。12/6日米同時公開予定。中村屋HP＝<http://www.mypixel.co.jp/Kabuki/index.html> 次回予定◎「錦秋花形歌舞伎」11/9◎福岡サンパレス、11◎太田区民ホールアブリコ、他「錦秋特別公演」11/14◎足利市民会館、15◎宇都宮市民文化会館、他「新春浅草歌舞伎」1/2～26◎浅草公会堂(12/3、チケット発売)



「阿佐ヶ谷スパイダースの前回公演、『みつばち』のパンフレットがすごく、筋書きに似てると思ったんです。」

七之助、ホントだ! かつこい。長塚さんの間、初めて時代劇をやったんです。まあ、むちゃくちゃな話だったんですけど。でもね、これはびっくりしたんです。できあがってみて、「こまで、筋書き」とそっくりにしてるとは思わなかったから(笑)。

七之助最近では、歌舞伎は歌舞伎、映画は映画、小劇場は小劇場とか、そういうストッパーがどんどん取れていってますよね。歌舞伎に笹野(高史)さんが出たり、うちの父が「ニンゲン御破産」に出たり。どんどんボーダレスになってるから、やっておもしろいですよね。今までは小劇場のお芝居とかを観ていて、出てみたいと思っても、実際に僕が出るとは思えなかったんです。今、今だったからこの人の作品に出た、今になって素直に思えるんです。もしかしたらチャンスがあるかもって、ドキドキします。

父との共同作業

「お父様とともに演劇に関わっているという点でお二人は共通していますよね。」

長塚でもきっと違いますよ。いつ頃

代の若手が集まって、圭史さんとかが書いて演出してくださったのを観たいですね。それはやってもらいたいと思う。長塚稽古期間中ちゃんと取ってね(笑)。歌舞伎みたいに稽古期間が短いのは、演出家任せですからね。やっぱり、詰め込みないというか、その人が持つてるものでしか戦えなくていい良さもありますからね。でも、歌舞伎のいいところは、話の筋とかがとてシンプルなところ。それはすごく必要とされてるんじゃないかなと思うんです。今、非常に複雑なもの飛び交っている中で、そういうのはおもしろいな。

七之助歌舞伎は本当にストレートですから。変化球を投げないですからね。この人のことを好きだって言ったら、役も話もそれだけです。本当は好きなんだと、違う人のことも気になるし、とか、そういう。江戸時代の頃の庶民が観て、「そうだそうだって思えることを書いてたんでしょね。」わからねえ! っていうわれちゃおしまいだって思ってたんじゃないですかね。長塚それはやっぱり江戸時代について、あの時代背景があるよね。時代劇を書いている時にすごく思いましたもん。人の感情が非常にストレートに書けるなって、散漫な気持

阿佐ヶ谷スパイダース「みつばち」

6/5～11◎スペース・ゼロ、他

時は江戸時代。江戸湾にある小さな孤島。洗剤の廃液によって汚染された人々は、体中が白くなる病に冒され、白子と呼ばれていた。かろうじて難を逃れた村民たちは、島の中央に堀を立て閉ざされた土地で貧しい暮らしを送っていた。そこにある日、堀の外から浪人・伍郎と嘉寿之新がやってきた。そして、村の人々に難破船から引き上げたという物資を提供する。次第に村民たちは遊びほうけ、いつしか村の風紀は乱れていく。



「みつばち」パンフレット



平成中村座「弁天娘男白浪」

10/2～26◎平成中村座

近頃、世の中を騒がしている盗賊集団「五人男」。ある日、浜松屋という呉服屋に美しい武家娘が若衆を引き連れて現れ、万引き騒動を起こす。しかし盗んだと思ったキレは別の店で買ったもの。ぬれぎぬを着せられた2人は店主に百両を要求する。金を持って帰ろうとする2人を、そこにいた侍が引き止め、これはユスリで娘は実は男ではないかと問うと、まさにそのとおり。2人は実は「五人男」の弁天小僧菊之助と南郷力丸だったのだ。



ことはなかなかないですよ。女役なんて来ないもんなあ(笑)。じゃあ、親とやるっていつかの抵抗って全然なかったんです。

七之助抵抗はなかったですね。当たり前になっちゃいけないとは思いますが、やっぱり身近に歌舞伎がありすぎたというか。家に帰っても芝居の話しかない家庭です。それが当たり前だから楽しい、という中で育ってたんで、抵抗とか、やめたいなって思ったことはないです。

長塚市川五郎さんと以前対談した時に、「安易に自分の思ってるアイディアを家では話せない」って言ってましたよ。「自分の思ってるアイディアを親父に話すと、取られるから」って(笑)。すこいおもしろかった。七之助取られるっていうのはわかるかも(笑)。

長塚僕は滅多に親父(長塚京三)には会わないんですけど、正月に映画監督の人たちとか集まった時に会ったんです。そしたら周りの人たちが「映画作ろうよ」って言うてくれたん

で、「こんな話はどうですか?」って話したら、親父が「俺が出たい! 俺が出たい!」って話に入っちゃった。うとするんですよ(笑)。「うるさい! こっちはこっちで盛り上がりたんだ!」って思いますよね。でもまあ、ある意味、僕も七之助さんもきつと健全ですね。あまり反発とかもなくて、共に取り組む同志に! 今の中村座の、筋書きで、七之助さんが「新作を共に取り組める同志に出会いたい」って言うてたんですよ。七之助さん、おこましくて(笑)。そう思ってますけど、まだまだ先です。野田さんと父もずっと前から言っていて、叶ったのが最近ですからね。長塚でももしそうならこの対談の意義がすごくなるよね(笑)。七之助若手役者はとても仲がいいんで、みんなやたらおもしろいんじゃないかと思えます。僕らの年

長塚圭史

ながつかけいし◎75年東京都生まれ。早稲田大学入学後の96年、「阿佐ヶ谷スパイダース」の活動を開始。劇作家、演出家、俳優、映画監督など、様々な顔を持ち、ジャンルを越えた活躍をしている。演出家として「マイ・ロックンロールスター」でパルコ劇場での最年少記録を更新。時代劇初挑戦となった「みつばち」など、次々と話題作を生みだしている。阿佐ヶ谷スパイダースHP＝<http://www.spiders.jp/> 次回予定◎阿佐ヶ谷スパイダース「ともだちが来た」12/17～30◎ザ・スズナリ



駆け足で400年!

歌舞伎の歴史

【阿国の登場】

400年前、江戸開府のその年、出雲の阿国が京都四条河原で歌舞伎踊りを踊る。人気にあやかり始まった遊女歌舞伎、若衆歌舞伎は風紀を乱すと禁止に。野郎歌舞伎の時代に移り、短い踊りと寸劇だったものが複雑な筋をもつ芝居になっていく。

【元禄時代の江戸と上方】

江戸では初代市川團十郎が「荒事」を、上方では坂田藤十郎が「和事」を創始。それぞれ独自の様式が発展。

【爛熟期の享保から天明】

近松門左衛門の「国姓爺合戦」が歌舞伎で当たりで以降、人形浄瑠璃が取り入れられるようになる。従来の長門に浄瑠璃が加わり劇場音楽も多彩に。歌舞伎の完成期。

【幕末、二人の大物作者】

ケレンや怪談など刺激的な演出が人気に。『東海道四谷怪談』の鶴屋南北はリアルな江戸風俗を描き出し、河竹黙阿弥は七五調の美しいセリフで「三人吉三」など数々の世話狂言を生み出す。

【明治、そして現代へ】

明治に入ると九代目團十郎、五代目菊五郎、初代左團次のいわゆる「團菊左」が活躍し、現在も踏襲される演出・演技法がつくられる。江戸の現代劇は日本を代表する古典芸能として、新たな道を歩んでいく。



平成中村座「加賀見山再岩藤」

10/2～26◎平成中村座

「加賀見山旧錦絵」の後日談。多賀家のお家乗っ取りを企んだ岩藤がお初に討たれてから1年、多賀家では当主の側室お柳と兄の望月彌正によって再びお家転覆が企てられている。主人を思ふ花房求女は逆に不興を買いかい追放される。下僕の又助が主人の帰参を願ってとった行動は思わぬ事態を引き起こす。さらに今は二代目尾上となったお初を取り殺そうと、岩藤の亡霊も現れ――。



八月納涼歌舞伎「野田版 鼠小僧」

8/11～29◎歌舞伎座

三太はどケチで有名な棺桶屋。ある日、同じケチな兄嫁のおらんが、夫が他界した葬列と娘の婚礼行列を一緒に出し、三太に棺桶をタダで作れとやってきた。しぶる三太だったが、兄の遺産の存在を知りコロッと態度を変える。しかし、遺言により遺産は身内ではない興吉に入ること。実はこれは、善人面した興吉の企み。三太は遺産を盗んで手元に戻そうと考え、ひょんなことから「鼠小僧」を名乗ること――。

神出鬼没の歌舞伎ワールド!

浅草に江戸の町並みが出現!

平成中村座と時同じくして、浅草の町が江戸時代にタイムスリップ! 浅草のど真ん中に江戸の町並を再現したイベント「奥山風景」と、平成中村座の初日に繰り出し、江戸の芝居小屋と町歩きを体験してきた!



おなじみ浅草寺。すぐ裏手に平成中村座、左手には奥山風景が。いつもの浅草の風景がちょっと違う。



五重塔のすぐ下にひろがる奥山風景。お茶屋、的屋、はては江戸職人の長老たちの店までが並ぶ。



奥山風景の初日、翌日にひかえた中村座の初日を前にした中村勘九郎さんとNHK「こころ」に主演した中越典子さんがテープカット。



奥山風景と平成中村座、仲見世周辺でイベント期間に使用できる小判。一枚300円で引き替えることができる。両替所は仲見世の入口のほかに奥山風景の入口にも。



小屋前面の絵看板。昼の「加賀見山再岩藤」、夜の「弁天娘女白浪」など上演される演目が描かれていて、芝居への期待が高まる。



1年ぶりに浅草に戻ってきた平成中村座。正面には中村屋の紋「角切銀杏」。酒樽が積み上げられ、初日ののぼりがはためく。



江戸開府400年記念 大浅草まつり「浅草奥山風景」10/1～11/16◎浅草寺本堂の西側一帯で開催

すよ。それに、「暫」の衣裳や頭だつて、あんな髪型の人はいらるはずなの、あんな髪型を考へるなんて、昔の人はすごいんですよ。ちよと魂がすごい状況にイッちゃってるっていうか(笑)。でも今は、「これをし

たらおかしい」とか、どんどん守りに入っちゃってる気がするんです。そういう時に、うちの父が「攻めて攻めて」ってやってるんですよ。守らなくちゃいけないことはたくさんあるとは思いますが、守り

にばかり徹してたらやっぱり感動も少ないと思うし。今、生きやう人間がやってくる芝居ですから、やっぱり生きてないといけないと思うんです。

「野田版 鼠小僧」では、お金に目がない「おしな」を演じたんですけど、着物から足をガバツと出して死ぬふりをする場面は、特に演出されたわけではなく、稽古している最中に突如生まれたものだったんです。あそこは一番稽古しました。群衆のシーンなどは、みんなが気を抜いていないからできるんですよ。1人1人に野田さんが、「自分のセリフがなくても、その人が話したことについて、なんでもいから自分の考えはこうだつてずつと腹の中で会話してる」って言うてくれました。当たり前のことだとは思いますが、くだけ、意外にそういうことを、僕もそうですけど、歌舞伎役者ってやることがないんですよ。

平成中村座の最後の「文七元結」

なんて、中村座のような、ちっちゃくて、ささやき声が聞こえる劇場のためにある芝居だと思いました。こういう世話物は張って話しても、人情というか、グッとくるものが出ないですからね。今回、「文七元結」でカーテンコールがあるとは思っていませんでしたので、ちよとびつくりしましたけど、嬉しかったです。昔の歌舞伎はこうだったんじゃないかなって思うんです。「弁天娘女白浪」だって、五代目の菊五郎さんが河竹黙阿弥さんに、「書いてよ」って頼んで書いてもらったホンですからね。今の野田さんと父と一緒に

コクーン歌舞伎「夏祭浪花鑑」

6/2～26◎Bunkamuraシアターコクーン

堺の魚売り団七郎兵衛が、悪人である玉島兵太夫の息子の織之丞とその恋人の琴浦を悪人から守るために、女房のお梶、玉島にゆかりのある一寸徳兵衛とその女房お辰、親しい老侠客の釣舟三郎らと協力し、心を砕き骨を折る――。



市川段治郎

いちかわだんじろう○(写真・左)69年新潟県生まれ。88年国立劇場第9期歌舞伎俳優研修終了。同年市川段四郎に入門、初代市川段治郎を名のる。94年市川猿之助の部屋子となる。00年名題昇進、同年4.5月の新橋演舞場公演「新・三国志」にて名題昇進披露。猿之助一座の若手立役として二枚目から実態まで幅広く演じる。7月歌舞伎座「四谷怪談忠臣蔵」では三大色恵の一つ民宮伊右衛門を演じた。
次回予定○「西太后」11/4〜26◎博多座

市川春猿

いちかわしゅんえん○(写真・右)70年新東京都生まれ。88年国立劇場第9期歌舞伎俳優研修終了。同年市川猿之助に入門、二代目市川春猿を名のる。94年猿之助の部屋子となる。00年名題昇進、同年4.5月の新橋演舞場公演「新・三国志」にて名題昇進披露。名題披露となった「新・三国志」の彩霞役をはじめとして、猿之助一座の女形のホープとして今後の活躍を期待されている。
次回予定○「西太后」

歌舞伎の学舎で出会った2人

市川春猿と市川段治郎は、歌舞伎俳優研修の第9期生。梨園の外からこの世界に入った2人は、卒業後は若手育成に力を入れている猿之助一門に入門、名題昇進も同時期に果たした。立役と女形という違いはあれど、苦楽を共にしてきた彼ら。取材に訪れた国立劇場公演でも同じ楽屋、家族よりも長い時間を過ごしているという。師匠・猿之助のこと、そして研修時代を振り返ってもらった。

真逆の2人!?

段治郎祖母と母親がお茶やお琴や日舞をやっていた歌舞伎も好きだったんです。僕自身はやらされなかつたけど、中学生ぐらいから時代劇がとにかく好きでした。そんな僕を見て母が研修を勧めたんです。入るまでまったく歌舞伎を見たこともなかったし歌舞伎役者になるつもりもなくて、ただ歌舞伎を勉強して外に出られればいいかなという軽い気持ちでした。

春猿さんは昔からずっと歌舞伎がお好きだったんです。お茶やお琴や日舞が付いたら好きだったというのが、いざばね正しいかな。これを見たから好きになったとか、あれをしたから好きになったとかっていう記憶がないんです。家族が歌舞伎好きだったわけでもないし。段治郎5歳ぐらいの春猿が、六方(20ページ参照)踏んでる写真があるんですよ。愛な子供だよ(笑)。彼は最年少の15歳で研修を始めて、僕がその次の17歳。僕よりひとつ年上には中村芝のぶがいて、僕ら9期生は全部で10人でした。

研修時代の思い出

春猿9期生は史上最悪だったと言われた。段治郎こんな研修生見たことないって。授業はさばる、朝寝坊して授業にこない、早退して遊びにいっちゃう(笑)。今、国立劇場で公演してるので、当時の養成課の方とすれ違うんです。けど、顔向けできないんです(笑)。向こうは「立派になったねっておっしゃってくださるんですけど。春猿段治郎は研修にこれない時期があったよね」。

段治郎手術をして1年間まったく行けなかつたんです。だから思い出という、この人たちが遊んでたことばかりで(笑)。みんなで旅行にも行っちゃった。春猿全然記憶ないんですけど、僕は芝のぶに言わせると、とにかく走り回ってじっとしてない子だったらしいです。

段治郎(笑)。化粧の授業なんてみんなでギョーギョー言いながら、人の顔見てからかつたり。授業が苦痛だと思っちゃった。そうやって心がうちとけ合ってたから、芝居の話や情

春猿さんと段治郎さんが学んだ国立劇場の歌舞伎俳優研修では、現在6人の若者たちが歌舞伎俳優を目指し日夜研修に励んでいる。その興味深い授業に潜入!

潜入! 歌舞伎俳優研修

【伝統芸能伝承者養成事業】

国立劇場(日本芸術文化振興会)が行っている伝統芸能の伝承者養成事業。歌舞伎俳優や歌舞伎音楽(竹本、唄物など)以外にも、大衆芸能、能楽、文楽と様々な分野で伝承者養成が行われている。歌舞伎俳優研修は昭和45年(70年)に始まり、現在は17期生が研修中。1コマ80分、1日4コマの授業で立廻り・とんぼ、日本舞踊、義太夫、長唄・三味線……と数種類におよぶ授業を2年間、みっちり教わり、2年間で3回の発表会がある。

【来年度の研修生募集要項】

文楽(大・中・小三味線・人形)・歌舞伎俳優・歌舞伎音楽(長唄)・大衆芸能(太神楽)の研修生を募集。応募資格◎文楽・歌舞伎俳優・長唄……中学校卒業以上で23歳以下の男子/太神楽……中学卒業以上で23歳以下の者募集人員◎若干名募集期間◎平成16年1/7〜3/26研修期間◎文楽・歌舞伎俳優……2年間/長唄・太神楽……3年間選考方法◎面接と実技試験および健康診断選考日◎平成16年4月上旬受講料◎無料(奨励費の貸与・奨学金の制度あり)問い合わせ先◎文楽……大阪・国立文楽劇場普及養成課(06-6212-5529)/歌舞伎俳優・長唄・太神楽……東京・国立劇場養成課(03-3265-7105)

老時間目 歌舞伎実技



若時間目 歌舞伎実技



現役の歌舞伎役者では最年長の中村又五郎先生が稽古場に入ると、みな正座で挨拶し、すぐに授業がはじまった。すでにセリフも入り、実子と継子への愛情ゆえに板挟みになる老婆の姿を描いた「引窓」という人情話の人物を、それぞれ演じていく。自分の出演以外でもじっと他の研修生の様子を見つめ、自分の動きを確認。稽古場にはピンとした緊張感が漂っている。先生は扇子で机をたたきながら、義太夫の節をとり、セリフの小さな間違いもすぐに修正。芝居すべてを暗記している歌舞伎役者の技量に改めて驚かされる。所作をとて大事にするため間違いは厳しく注意され、世話物特有のテンポを大切に、セリフまわしにもチェックが入る。「世話浄瑠璃は難しい。稽古は段取りで教えているけれど、肚から役になりきれようになるまでが大変。そうなるように勉強しなさい」と最後に先生の総括があり授業終了。次回からは、「菅原伝授手習鑑」の「寺子屋」に移るといふ。実際に作品を演じることによって、いろいろな人物像を身につけていくのだ。

若時間目 化粧



老時間目 化粧



この日練習するのは朝比奈素隈(猿蓑)。松本錦吾先生が見守る中、まずは顔に油をぬり、眉を塗りつぶし、頭に羽二重をつける。早い人は15分もすると白塗りや隈の引き、華で隈を引いていく。白塗りや隈の引き、時間のかけ方もそれぞれ違うようだ。様子をじっと見ていた先生が立ち上がり、出来具合をチェック。「研修が始まった頃に来ればよかったのに。大変だったんだ(笑)」。1年半の間にだいぶ上達したようだ。45分後、最初の一人が完成。続々とそれに続き、ダメ出しをされと直しに走る。完成した研修生は「ぼたんの花のようにばかすところや左右対称にするところが難しい」と話してくれた。限取はそれぞれがアレンジして楽しむそうで、先生も毎日ちよっとずつ違う限取で25日間通したことがあるという。研修生たちを見回すと、同じ限取のはずなのに顔立ちや輪郭によってずいぶん印象が違う。顔を知り、魅せる技は自分で探り当てていくしかないようだ。

にいた方が楽しそうだったからです。2.とんぼの授業が特に好きです。理由は、単純に体を動かす事が楽しいのと、高く跳べた時の充実感が最高だからです。

小松俊一郎 (82年東京都生まれ)
1.日本の伝統芸能を学びたかったから。
2.芸に対するすべての授業が身になると思っています。

田口和矢 (79年埼玉県生まれ)
1.武道や日本舞踊を学び、西洋のモノよりやはり日本古来の道が合っていた。
2.歌舞伎実技。今の時代にはない文化、生活、常識を知り勉強できるから。

山吉総一郎 (86年富山県生まれ)
1.小さいころからずっと歌舞伎役者に憧れていた。歌舞伎座などの舞台に立ちたいという夢があるからです。
2.どの授業が好きとかではなく、すべての授業が好きです。楽しいです。

加藤滝生 (84年東京都生まれ)
1.小さい頃から歌舞伎の舞台に憧れていたから。
2.すべてこれからのために自分の引き出しに入れるべくがんばっています。

小島誠 (77年東京都生まれ)
1.書いたら相当な文字数になるので書ききれません……。
2.好き嫌いはありません。すべての授業が好きです。
※小島さんは演ぶのCGMのナレーションをしたことがあるそうです!

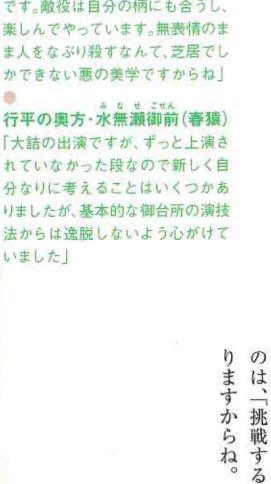
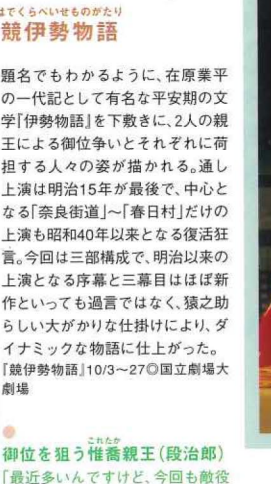
小杉洋平 (83年千葉県生まれ)
1.幼い頃に観に連れられて歌舞伎を観に行った時、「見る側」よりも「演じる側」

競伊勢物語

題名でもわかるように、在原業平の一代記として有名な平安期の文学「伊勢物語」を下敷きに、2人の親王による御位争いとそれぞれに荷担する人々の姿が描かれる。通し上演は明治15年が最後で、中心となる「奈良街道」〜「春日村」だけの上演も昭和40年以降となる復活宣言。今回は三部構成で、明治以来の上演となる序幕と三幕目はほぼ新作といっても過言ではなく、猿之助らしい大がかりな仕掛けにより、ダイナミックな物語に仕上がった。「競伊勢物語」10/3〜27◎国立劇場大劇場

御位を狙う権貴親王(段治郎)「最近多いんですけど、今回も敵役です。敵役は自分の柄にも合うし、楽しんでやっています。無表情のまま人をなぶり殺すなんて、芝居でしかできない悪の美学ですからね」

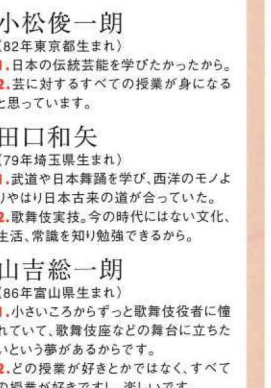
行平の奥方・水無瀬御前(春猿)「大詰の出演ですが、ずっと上演されていなかった段なので新しく自分なりに考えることはいくつもありましたが、基本的な御台所の演技法からは逸脱しないよう心がけていました」



Questionnaire

夢に向かい、歌舞伎漬けの日々を送る6人の研修生に聞いた2つの質問。

質問
1.歌舞伎俳優研修で学ぼうと思ったきっかけは何ですか?
2.授業内容で好きな項目とその理由を教えてください。



昨年8月、350年ぶりに若衆歌舞伎が復活。
片岡秀太郎が主宰となって旗揚げした
「平成若衆歌舞伎」は、関西から若い
エネルギーあふれる歌舞伎を生み出そうという試み。
今年の8月には第2回公演が行われ、
「毎年8月は平成若衆歌舞伎」と、定着しつつある。
一座のトップスターで役者たちのリーダー的存在、
ラブリンこと片岡愛之助に聞いた、
若衆歌舞伎の魅力。

上方も熱いゾ! 平成若衆歌舞伎!

平成若衆歌舞伎
【新・油地獄 大坂純情伝】
8/1〜3シアター・ドラマシティ



商家の跡取り息子たちの集まりの天神組と、幼くして親を亡くした者たちの集まりという境遇の違う雁金組は日頃から仲が悪く争っていた。天神組の仲間と遊び歩く若衆兵衛は、小菊という恋人もあり一見何不自由ないように見えるが、母の道楽がもたらした金に困窮していた。そして、妹のおかちが借金のかたに身売りするかも知れないと知り、昼間から酒をあおる母を兵衛は殺そうとするが、義父にたしなめられる。妹を救うあてもなく、人生の目的も見えず兵衛は苦悩するが……。



平成若衆歌舞伎旗揚げまで、大変だったことはどんなことでしたか?
稽古して舞台に立つまでが大変でした。勉強会ではないので、商品として売り出すには、僕らがきちんとできないと。でも、7月は松竹座に出ていて、各自空いてる時間が違うので、稽古する日程があまりないんです。みんなお師匠さんについてるわけですから、稽古は結局終演後の2、3時間しかないんです。新・油地獄もそうでしたけど、新作ばかりになってしまおうところがあるんです。第1回は「八犬伝」をやったんですけど、セリフがむずかしいです。読めない文字があったり。台本で漢字を見れば意味がだいたいわかるんですけど、音だけで聞いて観るのはちょっとむずかしいんです。だから新作の、書き物のほうがわかりやすいかなあと。でも正直言うと、「寺子屋」とか古典を若手でやってみようという気持ちもあります。来年は3回目なんですけど、やっぱりむずかしいですね。ドラマシテイの舞台は、盆(廻り舞台)もセリフもない舞台なので、道具を作る時にもいろいろ考えます。そう思うと、普段当たり前のように使っていた歌舞伎座や松竹座はすごいんですよ。あれがなかったら転換に時間がかかりますから。でも新作のおもしろさもあると思うんです。次はちゃんとした古典を観たいと思ったり、歌舞伎座に行ってみようかなと思ったり。それで歌舞伎を観る人口が増えたらいいですね。過去2回上演してきて、愛之助さんが得たものは何ですか?
芝居の上においてはたくさんありました。やっぱり常々思うことは、稽古場でやってみても、1回でもお客さんの前で芝居するということの方が役者にとって勉強になる

なあと。説明がつかない間の取り方がありますからね。お客様の反応によって、1回ごとに違ったりする。そういうことを成長につながらんじやないかなあと。つらいところは、拍手を待てないところ。みんなあんまり慣れてないから(笑)。拍手が来たら、ちょっと待ってせりふを言わないと誰か聞かへんってうのにな(笑)。それで待ったら、拍手が来なかったり(笑)。歌舞伎のおもしろさ、楽しさ方を教えてください。
なかなか演劇という世界の中で珍しい、他にはない演劇だと思えます。演出の方法もそうですし。よく歌舞伎は「高い、高い」と言われるんですけど、確かに芝居を見るだけ、生活に関係なく高額を出すのはむずかしいし、大変だと思うんです。でもそれだけのことはあると思うんです。時間もすごく長いんですけど、時間に換算すると割安ですよ(笑)。それにみなさんが思っているほど難しくありません。よく、わけがわからんっていう方がいるんですけど、非常にわけがわかるんですよ。こんなにもわかりやすかったんですよ。って思うものもありますしね。いわゆる十八番物なんかも結構わかりにくいかもしれないですけど、それは形や様式美を観るものなんです。それが歌舞伎で好きなのかなんやって方もいると思います。



片岡愛之助

かたおかあいのすけ 72年大阪府生まれ。本名・片岡寛之。児童劇団に所属し、舞台、ドラマなどに出演していたところを片岡秀太郎に見初められ歌舞伎の世界に。81年、十三代目仁左衛門の部屋子に。千代丸を名乗り、「勘十郎」の太刀持ち若衆で初舞台。92年には秀太郎の養子になり愛之助を襲名。02年から、シアター・ドラマシティにて平成若衆歌舞伎を旗揚げ。「新八犬伝」、03年は「新・油地獄 大坂純情伝」が好評を得た。最近ではドラマ「夜桜お染」にも出演。新境地を切り開いている。
次回予定 宮本武蔵 11/2〜26 新橋演舞場
平成若衆歌舞伎 04/8/6〜8 シアター・ドラマシティ

回りますから、その人の成長ぶりもわかるし。役者の成長を楽しめるっていう部分は非常に歌舞伎では多いんじゃないかなと。同じ演目を違う人がやったらどれだけ違うかなと。そういうところでは楽しみ方は山ほどありますよ。1階で1回だけ観るより、3階で3回観るほうがわかると思います。小道具の意味とか、しぐさの違いとかいろいろありますからね。だから3回くらい観ていただきたいです(笑)。では、平成若衆歌舞伎のおもしろさは?
やっぱり若衆歌舞伎というくらいですから、上手くてできあがっている完成した芸術ではないんですけど、そういうものではなく、若さあふれる、パワーあふれる舞台にしたいとも思っているんです。はち切れんばかりのフレッシュな舞台をお届けしますので、8月はぜひ大阪に来てください!

ペンギンパイルパイルズ

ぼくもとさきこと行く、歌舞伎ツアー!

つかみどころのないクールな演技が魅力的なペンギンパイルパイルズの女優、ぼくもとさきことさん。実は彼女、無類の歌舞伎好きで友人を誘って歌舞伎ツアーを組むほどだとか。歌舞伎を観たことから日舞を習い始め今ではちょっとした歌舞伎通。そういえば、前回公演「ワンマン・ショー」のワンシーンには歌舞伎の見得を切るような場面があった!! 初心者の方でも楽しめる「ぼくもと流歌舞伎のみかた」お教えします。



九月大歌舞伎の絵巻板の前でコマ。このように、毎月演目によって違う絵巻板が掲げられる。さあ、いよいよ歌舞伎座の中へ!!

歌舞伎には、25分もしくは30分の長い休憩＝幕間がある。毎日お祭りのような売店のコーナーには、実演販売の人形焼など、おいしいもの、たのしいものがいっぱい! 実演販売は月によって変更するものもあるので、その味覚を楽しむのもまた一興。

二階の休憩スペースの奥には、初代市川左團次と九代目市川團十郎の銅像が!! そのほか、異名披露の時には、役者さんにもなんでも飾られる。毎月同じではないので、休憩時には探検しよう。



こんなところに!!

ぼくもとさきこと 75年京都府生まれ。遊園地再生事業団、大人計画など、数々の作品に出演し活躍後、00年のペンギンパイルパイルズの旗揚げに参加。以降、全作品に出演。その独特のキャラクターで客演も多数。ほか、CM、映画、テレビなどでも活躍中。次回予定 宮本武蔵 vol.1「みかん」04/2/7〜15 ザ・スズナリ ペンギンパイルパイルズ第7回公演 04/4/7〜14 ザ・スズナリ 映画「1980」初冬「テアトル新宿」にてロードショー



へいけいよこがしま しゃんかん
平家女護島 俊寛
9/2〜26 歌舞伎座

時は平家全盛の世の中。平家打倒の密謀を重ねた俊寛僧都(中村吉右衛門)、丹波少将成経、平判官康頼の三人は、密謀がばれ、鬼界ヶ島へ流されてしまう。それから三年、細々と生き延びていた三人のもとに、一艘の大船がやってくる。三人は、都からの使者を乗せた船では?と期待を膨らませるが……。

歌舞伎座HP=http://www.kabuki-za.co.jp/

幕間のオススメ!

こちらは一階の上手側にある売店。ぼくもとさんには新商品のえびせんべいを試食中。試食できるお菓子が多いので、食べて味を確かめてから買うことができる。



アイテム01 歌舞伎座オベラグラス
歌舞伎座純正ブランドのオベラグラス。鳳凰のロゴが素敵なお品は、歌舞伎座の売店で販売しています。三階席のマストアイテム。

アイテム02 「歌舞伎そば」の「もりかき」
歌舞伎座のすぐそばにある「歌舞伎そば」は美味しくてとってもリーズナブル。営業時間が18時までなので、夜の部の幕間ではあまり利用できませんが、ぼくもとさんには「もりかき」がおすすめです。オススメは「もりかき」も「もりかき揚げそば」も、440円也。(写真は、ラストオーダーのためお店の方がサービスしてくれたので、かき揚げが少し増量)



今月はおみやげとして、歌舞伎の演目や限定グッズが売られていた。おみやげにも月替わりがあるので、ためにチェックしよう!

知ってるオトク! 歌舞伎How to

【三階B席、一番見席】
意外とリーズナブルな、三階席。一番見席は、600円〜1000円くらいと手軽。三階B席は、2400円(税抜)くらいで、ぼくもとさんおすすめめ三階B席は、各列の20〜23番。「ちょうど通路で、前に誰も人がいないから見やすいんす」とのこと。

【イヤホンガイド】
それぞれの演目の、言葉や所作の意味を解説してくれる便利モノ。歌舞伎三大名作と言われている「義経千本桜」のような古典の時に使うと、話の流れや、決まり事について丁寧に説明してくれるのでわかりやすいかも。

【チケットホン松竹】
歌舞伎のチケットならば、ここに電話しよう。オペレーターさんが丁寧に対応してくれます。(その他、あなごのプレイガイドでも購入可能)そして、歌舞伎座と新橋演舞場で利用できる歌舞伎会に入会すると、先行販売などの特典もある。(チケットホン松竹:03-5565-6000・06-6214-2200、歌舞伎会:03-3541-3131)

歌舞伎のおもしろいところは、小劇場にはないおもしろさ。芸のすばらしさはもちろん、客席で食べたり、飲んだり自由でいられるところもおすすめです。あと私はすごく黒衣の存在に憧れる。舞台上にいるのにいないことになっていて、気配を消しているなんて、あいう風に舞台上にいられたらなあ。黒衣みたくに背景のひとつになるというところは私も舞台上で実践しています。同じ劇団の小林(高鹿君がせりふを言っているのに、私は関係ないですみたいな感じで立ってみたいって笑)。歌舞伎は思ってたより敷居が高くないし、うしろのほうの席は小劇場より安く長い時間観れるし、気軽に、デートにも使ってもらえるものいいのではないかと。おみやげ屋さんもお祭りみたいな雰囲気が楽しいし。楽しみどころ満載ですよ!

歌舞伎のおおらかさが好きです。

9月の夜の部は、全体的に落ち着いた感じでもおもしろかった。「俊寛」はしつこくゆうやっていますよね。みんなやらないですかね。最後で「ウオー」って叫ぶところとか、やっていると人が気持ちいい感じがする。富十郎さんの「身代わり座禅」はよかった。歌舞伎には無駄な演出がないです。無駄なところがないので、すごく洗練されている。私の最良は中村福助さんです。「この人男前だわ」と、女形をやっている時になぜか思ったんです。

興味のあるものを中心に観ているので偏った見方もありません。一番最初に歌舞伎を観ておもしろいって思ったのは、勘九郎さんが99年の納涼歌舞伎でやってた「廻り灯籠」という演目です。灯籠みたいに、泥棒と捕まえる人がくるくる廻って、追いかけてくるというお話だったんですけど、勘九郎さんが二役やっていておもしろかった。それっきりその演目はやってないので、また観たいですね。

歌舞伎のおもしろいところは、小劇場にはないおもしろさ。芸のすばらしさはもちろん、客席で食べたり、飲んだり自由でいられるところもおすすめです。あと私はすごく黒衣の存在に憧れる。舞台上にいるのにいないことになっていて、気配を消しているなんて、あいう風に舞台上にいられたらなあ。黒衣みたくに背景のひとつになるというところは私も舞台上で実践しています。同じ劇団の小林(高鹿君がせりふを言っているのに、私は関係ないですみたいな感じで立ってみたいって笑)。歌舞伎は思ってたより敷居が高くないし、うしろのほうの席は小劇場より安く長い時間観れるし、気軽に、デートにも使ってもらえるものいいのではないかと。おみやげ屋さんもお祭りみたいな雰囲気が楽しいし。楽しみどころ満載ですよ!

劇場へ行こう! 歌舞伎がおもしろくなる キーワード30選

歌舞伎っていろんな約束事があるって難しそう……。でもそれは決して肩肘張ったものではなくて、歌舞伎の魅力がさらに深まる道しるべなのです。これを読んで、いざ、劇場へ出陣!

時代物

江戸時代以前の武家、公家社会を題材にした作品。平安期以前のもは「王代物」と呼ばれる。お家騒動が描かれる「お家物」は幕府の弾圧を避けるため別の古い時代に置き換え、脚色して演じられた。舞台を元禄から「太平記」の世界に移した「仮名手本忠臣蔵」は代表例。

世話物

江戸時代の庶民を題材にした作品で、当時の現代劇にあたり、実際の事件や風俗を題材にした。なかでも最も写実的な内容のものを「世話物」と呼ぶ。

荒事

元禄時代、初代市川團十郎が創始した演技様式で、活気溢れる江戸の英雄崇拜の気質から生まれた荒々しい芸。

和事

上方の坂田藤十郎が創始した、柔らかなで写実的な演技様式。身分ある者が傾城と恋仲になり勘当されて落魄し苦勞する——という設定が多い。主な作品は、「心中天網島」「廓文章」など。

新歌舞伎

河竹黙阿弥など歌舞伎の狂言作者以外の劇作家による作品。明治27年の坪内逍遙の「桐一葉を皮切りに、岡本綺堂、菊池寛、山本有三、三島由紀夫と多彩な作家が名を連ねる。昨年は立松和平が「道元の月」を書き下ろした。

題名

歌舞伎のタイトルは、本題と通称とを使い分ける。「平家女護島」通

称「俊寛」、「世話情浮名横櫓」通称「切られ与三」、本名題「加賀見山再岩藤」通称「骨寄せの岩藤」など。

歌舞伎十八番

「勘進帳」「暫」「助六」「毛抜」「鳴神」「矢の根」「外郎売」「景清」など。代々の市川團十郎が演じてきた、荒事による時代狂言を集めた狂言十八種類で、七代目市川團十郎が選定。他に九代目團十郎の「新歌舞伎十八番」「五代目尾上菊五郎の「新古今演劇十種」「三代目市川猿之助の「猿之助十八番」などもある。

三大名作

「仮名手本忠臣蔵」「義経千本桜」「菅原伝授手習鑑」。戦後演じられた歌舞伎で最も上演回数が多いベスト3で、同じ作者トリオ(竹田出雲、三好松洛、並木川柳)の合作。現在でも人気が続く名作。

三姫

歌舞伎に出てくるお姫様は赤い振袖姿をしており赤姫と呼ばれるが、その中でも特に難しいとされる「本朝廿四孝」の八重垣姫、「鎌倉三代記」の時姫、「祇園祭礼信仰記」の雪姫を合わせた呼び方。

通し狂言

ひとつの芝居を全幕を通して上演すること。長時間かかるため、演目の有名な場面を抜きだしたものを選び合わせて上演することが多く、これを「見取り」という。

襲名

先達の偉大な名跡を継いで改名すること。特に大きな名跡を継いだ時は一年以上かけて全国をまわる襲名披露興業が催される。来年は市川新之助が市川海老蔵を、再来年には中村勘九郎が中村勘三郎、中村雁治郎が坂田藤十郎を、と大名跡の襲名が続く。

口上

舞台の上から役者が観客に向かって挨拶すること。襲名披露などで行われ、梓姿の役者たちが舞台上にずらりと並んで次々に口上を述べていく。

屋号

役者の家の屋号のことで、尾上菊五郎の音羽屋、中村勘九郎の中村屋など。襲名で名前が変わると屋号も一緒に変わることがある。由来はそれぞれで、市川團十郎の成田屋の場合は初代の出身が成田に近いことや成田山信仰からきている。

見得

映画でいうならクローズアップ。芝居で登場人物の心情が高揚した時、静止してポーズをとり、目を寄せてにらみまさせる。

六法

同じ側の手足を同時に振り出して歩く、歌舞伎独特の型。「勘進帳」の弁慶の飛び六法をはじめ、狐六法、傾城六法などさまざまな型がある。

立廻り

殺陣(タテ)ともいい、闘いの場面の動きのことで、200種類もの型のなかからタテ師が組み合わせて構成する。主役をどう目立たせるかが基本で、主役が切られたり投げられた時には「トンボ」という宙返りが多く用いられ、若手役者のアクロバティックな動きが楽しい。

ケレン

「外連」とも書く。写実とは真逆の、動きのことで、200種類もの型のなかからタテ師が組み合わせて構成する。主役をどう目立たせるかが基本で、主役が切られたり投げられた時には「トンボ」という宙返りが多く用いられ、若手役者のアクロバティックな動きが楽しい。

だんまり

「暗闇」とも書き、闇の中、役者たちが無言のままゆっくりとした動きを繰り返す。

敵役

善に対する悪人役。主役級の大悪役を「実悪」、「二枚目の敵役」を「色悪」、顔を赤く塗った「赤っ面」などに分かれる。見るからに悪そうな化粧をしているので、すぐに敵とわかる。

女形

女性の役をする役者のこと。一座の最も重要な役者たち。

舞台構造を知ろう!

歌舞伎の舞台は花道をはじめ、独特の見せるための工夫が盛りだくさん。変幻自在に移り変わる舞台の仕掛けを解説!

黒御簾
舞台下手にある、BGM、効果音を担当する広義の囃子(明方・三味線方・囃子方)の演奏部屋のこと。「下座」とも。黒い板に囲まれ、進行状況が観客のように内側に黒い簾が吊られていることからこう呼ばれるようになった。

花道
歌舞伎独特の舞台機構で、登場人物の出入りに利用する。客席左後方から客席を貫いて、舞台下手まで延びている道のこと。花道と言われるようになった理由は、ハナ(祝儀)を送る人が通るから、花のような俳優が通るからなどの説があるが、決定的な根拠はない。

スッポン
花道にあるせりのこと。亡霊や、妖怪、異形の者など、普通の人間ではないものが登場する。

面明(フットライト)
役者を前方から照らす灯り。舞台の手前にもある。

上手
舞台の床の一部を四角に切り抜き、そこを上下させて人や装置などを出し入れするしくみ。スペクタクルな演出が必要な作品に多く用いられる。

セリ
舞台の床の一部を四角に切り抜き、そこを上下させて人や装置などを出し入れするしくみ。スペクタクルな演出が必要な作品に多く用いられる。

廻り舞台
舞台中央の床を丸く切り抜き、その部分を廻して使う。実はこのしくみの元祖は歌舞伎。平面の半分または三分の一の部分に大道具などを飾り、一つの場面を作り、廻すことによって迅速に舞台転換ができるようになり、多彩な演出が可能になった。お盆のようなので「盆」とも言う。

文字
舞台上部に吊られている横長の黒幕のこと。「一」の字に見えることからこう呼ばれるようになった。蛍を光らせたり雪を降らせたりする大道具や照明機具の見切り部分を隠すだけではなく、舞台面を引き締める効果もしている。上方では「カスミ」という。

チョボ床
物語の進行に欠かせない要素となっており義太夫節という音楽の演奏者のことを「チョボ」と言い、その人たちがいる上手にある二階の小部屋のことを「チョボ床」という。

揚幕
人物の出入りにかかっている幕のこと。上手にあるものを「上手揚幕」と呼ぶ。花道の突き当たりにも同様の幕がある。歌舞伎座では紋である「鳳凰」が描かれている。

下手
舞台の床の一部を四角に切り抜き、そこを上下させて人や装置などを出し入れするしくみ。スペクタクルな演出が必要な作品に多く用いられる。

廻り舞台
舞台中央の床を丸く切り抜き、その部分を廻して使う。実はこのしくみの元祖は歌舞伎。平面の半分または三分の一の部分に大道具などを飾り、一つの場面を作り、廻すことによって迅速に舞台転換ができるようになり、多彩な演出が可能になった。お盆のようなので「盆」とも言う。

文字
舞台上部に吊られている横長の黒幕のこと。「一」の字に見えることからこう呼ばれるようになった。蛍を光らせたり雪を降らせたりする大道具や照明機具の見切り部分を隠すだけではなく、舞台面を引き締める効果もしている。上方では「カスミ」という。

チョボ床
物語の進行に欠かせない要素となっており義太夫節という音楽の演奏者のことを「チョボ」と言い、その人たちがいる上手にある二階の小部屋のことを「チョボ床」という。

揚幕
人物の出入りにかかっている幕のこと。上手にあるものを「上手揚幕」と呼ぶ。花道の突き当たりにも同様の幕がある。歌舞伎座では紋である「鳳凰」が描かれている。

下手
舞台の床の一部を四角に切り抜き、そこを上下させて人や装置などを出し入れするしくみ。スペクタクルな演出が必要な作品に多く用いられる。

廻り舞台
舞台中央の床を丸く切り抜き、その部分を廻して使う。実はこのしくみの元祖は歌舞伎。平面の半分または三分の一の部分に大道具などを飾り、一つの場面を作り、廻すことによって迅速に舞台転換ができるようになり、多彩な演出が可能になった。お盆のようなので「盆」とも言う。

役者を知ろう!

●サクセスストーリーを体現した名優
初代中村仲蔵(1736~1790)
大部屋俳優から座頭になった人物で、江戸時代を通して高級役者が座頭まで上り詰めた例はほかに、幕末に活躍した四代目市川團次だけ。父は長唄の名人、母は踊りの家元という家の養子だったが役者を志す。四代目團十郎にも目をかけられ頭角を現し、29歳で名題に昇進する。

●近代歌舞伎の立役者
九代目市川團十郎(1838~1903)
七代目團十郎の五男。劇聖と呼ばれた九代目も、少年期は健康もすぐれず芸の覚えも遅かったという。明治11年に開場した近代的新富座で「活歴物語」とよばれる写実主義的な芝居を上演。演劇改良運動に力を注ぎ、「肝煎」という人物の心情を表面に出さずに表現する演技術を創り上げ、後に大きな影響を与える。

●手足を失った江戸歌舞伎の女形
三代目澤村田之助(1845~1878)
五代目澤村宗十郎の次男。九代目團十郎と五代目菊五郎のよきライバルで、16歳で立女形となり絶大な人気を博す。しかし舞台で負った傷がもとで脱疽にかかり、21歳の時アメリカ人医師ヘボンの執刀で右足を切断。黙阿弥や大道具の工夫にも助けられ舞台に立ち続けるが病は再発。左足、右手首から先、左手の小指を除く四本の指を失う。28歳の時、黙阿弥が書き下ろした「国姓爺あやうき」で一世一代の引退披露を行う。しかし舞台への情熱を捨てきれず芝居を続け、34歳で狂死。江戸歌舞伎を体現する最後の役者と言われている。

歌舞伎の華である役者を知れば、もっと歌舞伎はおもしろくなる!
ここでは、江戸を沸かせた伝説の花形役者3人をご紹介します。

●サクセスストーリーを体現した名優
初代中村仲蔵(1736~1790)
大部屋俳優から座頭になった人物で、江戸時代を通して高級役者が座頭まで上り詰めた例はほかに、幕末に活躍した四代目市川團次だけ。父は長唄の名人、母は踊りの家元という家の養子だったが役者を志す。四代目團十郎にも目をかけられ頭角を現し、29歳で名題に昇進する。

●近代歌舞伎の立役者
九代目市川團十郎(1838~1903)
七代目團十郎の五男。劇聖と呼ばれた九代目も、少年期は健康もすぐれず芸の覚えも遅かったという。明治11年に開場した近代的新富座で「活歴物語」とよばれる写実主義的な芝居を上演。演劇改良運動に力を注ぎ、「肝煎」という人物の心情を表面に出さずに表現する演技術を創り上げ、後に大きな影響を与える。

●手足を失った江戸歌舞伎の女形
三代目澤村田之助(1845~1878)
五代目澤村宗十郎の次男。九代目團十郎と五代目菊五郎のよきライバルで、16歳で立女形となり絶大な人気を博す。しかし舞台で負った傷がもとで脱疽にかかり、21歳の時アメリカ人医師ヘボンの執刀で右足を切断。黙阿弥や大道具の工夫にも助けられ舞台に立ち続けるが病は再発。左足、右手首から先、左手の小指を除く四本の指を失う。28歳の時、黙阿弥が書き下ろした「国姓爺あやうき」で一世一代の引退披露を行う。しかし舞台への情熱を捨てきれず芝居を続け、34歳で狂死。江戸歌舞伎を体現する最後の役者と言われている。

田之助を描いた芝居に、血縁である澤村藤十郎が田之助を演じた「女形の齒、篠井英介のひとり芝居「女形能楽鑑」(91年)などがある。

エレクトラ

作◇ソフォクレス 演出◇蛭川幸雄
 出演◇大竹しのぶ 岡田准一 波乃久里子 山口紗弥加 原康義 月川勇気 登一久 市川夏江
 花柳珠千鶴 スズキマリ 羽子田洋子 難波真奈美 太田暢子 川本純子 稲葉千立 栗田愛巳
 松坂早苗 坪井理奈 妻鹿有花 春日井静奈 竹内瑞枝 春花 横山まゆみ 山田望 古澤直子
 9/6〜30◎Bunkamuraシアターコクーン

それは“神”を、そして“正義”をよすがとした時代。
 壮大なる叙事詩の一端に、姉と弟、孤独な復讐の物語があった。
 怒り、悲しみ、苦しみ、喜び――

生々しい感情は、遥かギリシャ神話の世界から
 我々の生きる現代へ、色鮮やかに、そしてダイレクトに甦る。



芝居が、もっと好きになった

——最初にこの「エレクトラ」の話を聞かれたときは、いかがでしたか？

ストリートブレイとかギリシャ悲劇ということは、あまり意識してなかったんですよ。それよりも、蛭川幸雄さんと大竹しのぶさんと仕事ができる、という、そのことが嬉しくて、お話をいただいた時すぐ「やります」と返事をしたんですけど、

蛭川幸雄さんの演出と言いますと、役者さんを追い込んでいくイメージがあります。

「お前がやれ、お前が感じる」という感じなんですよ。神社に行ったりしましたよ。稽古が中盤になったとき、動きが稽古場の空間に嵌った、稽古場の動きになってしまっていて、「外でやるう」ということになって、花園神社に行つて、その人に怒られて5分くらいで「退散！」って帰ってきたんですけどね（笑）。でも蛭川さんの言いたいことはよく分かって、俺自身もその時はすごく楽しんでましたね。最初、映像と舞台は全く違うものだと思つていて、違う取り組みをしなくちゃいけないと思つてたんですけど、ドラマ的にはこうだけど演劇的にはどうだろう、というのが分からなかったり、そういうところでは結構悩みましたね。でも途中で、ドラマも演劇も核の部分は結局一緒だな、と思つて、そう考えるのはやめましたけど。

感情の詰まった舞台

——では、オレステスという役にもわりとすんなりと入り込んでいった感じでしょうか。

役作りとかは全然しなかったですね。衣装とか髪型とか、見た目は少しやりますけど、最初色々考えてたんですけど、それ以上に感情の部分が重要な芝居だったんで、でもメイクとか舞台の支度をしてるとき……地肌を少し塗るだけなんですけど、化粧つてすごいなって思いましたね。自分の中でも変えるタイミングとか、意識的に「これからオレステスになる」って考えますよ。昔の戦でも血化粧とかいじゃないですか。昔の人もそうだったんだろうな、と思いましたね。ドラマの時はたまに思うだけだったんですけど、後半は特に、人を殺しに行くテンションに持っていけないといけないですから。しかも、銃で殺すのと剣で殺すのとテンションが違いますよね。しかもギリシャの時代だと、重い鉛をたたきつけて殺すという感じですし、日本刀ともニュアンスが違うんだろうな、とか考えますね。

——実際、本番が始まってからの感想は。
 本番始まってから勉強してる感じがですね。稽古期間は何だったんだ、みたいな笑。稽古で、自分の中ではテンションの流れを作っていたんですけど、なんか足りないなと思つてたんですよ。本番始まってから、最初は弱くしたい、弟に見えたい、と思つてたのが、姉を安心させる「僕が帰ってきたから大丈夫だよ」という感情が無いというところに気がついて。その時に思う感情が一つでも欠けてると、ちょっと違うな、と思つたり。ちよつとしたニュアンスのつながりで芝居も変わったりしますし。舞台の上では色んな事を思ってますね。

無くしたくない「怖さ」

——今、幅広く役者として活躍されている岡田さんですが、今回この舞台を経て何か変化などは感じられますか？
 うーん……まだよくわかりません。でもこの舞台に挑戦することに、もちろん不安はありましたよ。稽古中に、舞台と反対に走り出しそうになりましたもん（笑）。今でも怖いんですよ、毎日緊張しますし……でも楽しいんですよ。僕この舞台は芝居のおもしろさが詰まった舞台だと思つていて。感情っていうものが、人間が出せる一番の魅力だと思つてんですけど、それがモロに詰まってる。こういう作品に出れたことは幸せだなと思いますし、蛭川さんが自分でやるうと思つてくれてラッキーだなと思いますね。自分にとって足りない部分もわかりましたし、これからどうその部分を補っていくか。芝居はもともと好きだったんですけど、もっと好きになりました。「他人の人生を演じるっていう傲慢なことをしてる」っていうのは蛭川さんの言葉なんですけど、傲慢なことしてるわけだからもっと頑張らなきゃいけないし、考えなきゃいけない。どうして芝居好きなの、と言われても人に話せるほどの芝居論もないし、何で好きなのかわからないんですけど、やりたいことだつて言えるんですよ。好きな反面怖さもあります。でも、その怖さを無くしたくないな、とも思いますね。

ミケーネの王妃クリュタイムネストラ（波乃久里子）は、夫アガメムノンが長女を生け贄にしたことを恨み、愛人のアイギストス（原康義）と協力して夫を殺害する。次女エレクトラ（大竹しのぶ）は幼い弟オレステス（岡田准一）の身を案じ密かに知人に預け、自分は王宮に戻って復讐の機会を待っていた。7年の時が過ぎ、ある日王宮にオレステスの死の知らせが届く。絶望するエレクトラに妹・クリュソミテス（山口紗弥加）が、父の墓場の痕跡よりオレステスの帰還を確信したと伝える。信じようとしないうエレクトラだったが、実はそれはアポロンの信託に従い、復讐を遂げようとするオレステスの計画。やがて姉弟は再会を果たし――。



岡田准一

おかだじゅんいち○80年大阪府生まれ。95年V6・Coming Centuryのメンバーとして「MUSIC FOR THE PEOPLE」でデビュー。以後、歌手活動と平行してドラマ・バラエティなどで活躍。02年には主演を務めたドラマ「木更津キャッツアイ」が好評を博し、今秋「木更津キャッツアイ 日本シリーズ」で単独初主演となった。舞台の外部出演は今回が初めてとなる。
 次回予定◇映画「木更津キャッツアイ 日本シリーズ」11/15〜全国順次ロードショー。



質問

1. 今までのツアーで(グループ魂以外でも)最もハマをはずした思い出は?
2. あなたにとって最大のロック・スターは誰ですか? また、もしあなたが1日だけ、その人になれるとしたら、何をしますか?

歌う、叫ぶ、ボケる! 弾く、叩く、ボケる! よりタイトに、より楽曲重視で押しまくる! 完全ロックンロール・ライブで、真夏の大阪と東京をイナズマのように駆け抜けたグループ魂。そんな「グルたま」のメンバー6人、プラス「港カラル」のキャラを紹介しよう!!

村杉蟬之介

1. ホテルの窓(隣)から顔田(顔彦)先輩のパンツを投げてしまった。ロックスターってテレビ投げるじゃないですか。
2. 吉川晃司になって「夜ヒット」でアン・ルイスとデュエット。

むらすぎせみのすけ 65年群馬県生まれ。グループ魂ではボケ担当。終始スリッパで叩かれっぱなしだが憎めないキャラの「バイト君」として活躍。年齢ネタも多いが、がむしゃらな跳躍には清々しさささっている。
次回予定 3人吉三東青春 11/3~24 明治座
PR 「べつに僕、サブカル好きでもおもしろい好きでもありません」



バイト君(大道具)

阿部サダヲ

1. 大阪のディスコで村杉さんと皆川さんと台湾の自衛隊大生(男性)と、朝まで踊り狂った。
2. 石橋凌。恩師にビザを焼く。

あべさだを 70年千葉県生まれ。言わずと知れたグループ魂の「破壊」兄さん。ボーカルとしてもツッコミとしてもピカイチなその激しいシャウトに、シビれる観女子多数。
次回予定 劇団☆新感線「レッツゴー! 忍法帖」12/28~30 北九州芸術劇場中劇場、04/1/8~15 シアタードラマシティ、1/22~2/22 サンシャイン劇場
映画「木更津キャッツアイ」11/15公開
「笑う犬の太陽」CX系火曜20時~
PR 「グループ魂、これたまりです」



破壊(ボーカル)

宮藤官九郎

1. オカマに生チンコ触られて、もうどうなってもいいと思った。
2. ビート・タウンゼント。幼児ボロボロを見る。

くどうかんくろう 70年宮城県生まれ。ステージ上で「暴動」として活躍中なのはもちろん。95年の結成以来、グループ魂の頭脳としても活躍。ライブの構成・演出、ほとんどの曲の作詞・作曲を手がける。
次回予定 映画「木更津キャッツアイ」(脚本)11/15公開 ドラマ「マンハッタンラブストーリー」(脚本)TBS系木曜22時~ 「笑う犬の太陽」(構成・出演)フジテレビ系火曜20時~ 「キック・ザ・カンクロー」(出演)TBSラジオ土曜23時半~



暴動(ギター)

グループ魂のある意味ツアー

構成・演出・出演 宮藤官九郎
出演 村杉蟬之介 阿部サダヲ 三宅弘城
小園竜一 富澤タク 皆川猿時 荒川良々 他
8/29 ON AIR OSAKA, 9/9 SHIBUYA-AX
information: 東京公演を収録したDVDがミディより12/3発売



東京公演ではオープニング・アクトとして映画「アイデン&ティティ」の中のパンド、SPEED WAY(峯田和伸、中村獅童、大森南朋、マギー)が登場。いきなり大盛り上がりそのままグループ魂のライブに突入し、おもに最新アルバム「Run Run Run」からの楽曲を次々に披露。コントをはさみつつ、破壊(阿部サダヲ)が客席に向かって水をまいたりスリッパを投げたりして観客を煽る中、恒例のコール&レスポンスで会場全体を包み込む熱いグルーヴは最高潮に、港カラル(皆川猿時)やびだせボーイズ(皆川猿時、村杉蟬之介、荒川良々)、ゲスト・松尾スズキもキッチリと盛り上げた。



小園(ベース)

三宅弘城

1. 大阪でストリップ嬢のおねえさんと知り合って、それを観に行くと、翌日はオカマのおねえさん(おじさん?)にステーキをごちそうになった上に、お小遣いまで頂きました。これ全部本番前。
2. 遺腹ミチロウ氏。そりゃあ全裸でスターリン再結成。

みやけひろき 68年神奈川県生まれ。グループ魂には99年「ぼくエンペラー!」よりドラム担当「石鯨」として参加。その力強いビートには定評あり。バク転が得意。
次回予定 ONYX 100℃「ハルディン・ホテル」11/8~30 本多劇場
映画「木更津キャッツアイ」11/15公開
映画「1980」初冬公開
PR 「ソーブランドが好きだから「石鯨」なわけじゃないです」



石鯨(ドラム)

富澤タク

1. 酒に飲まれて記憶喪失。
2. プレスリー。客のハンカチで汗をふく。

とみざわたく 64年福島県生まれ。ギターのネックを縦横に振りながら、弦を自在に操るプロフェッショナル。特にソロパートで披露されるギターさばきは、もはや神業。グループ魂以外にも多くのバンドのギタリスト、コンポーザーとして活躍中。曲の提供は、ドラマ「マンハッタンラブストーリー」のテーマソング「ラブラブマンハッタン」、映画「木更津キャッツアイ」の「キャッツアイ」のテーマ「赤い橋の伝説」等。舞台音楽は「ボーイズタイム」「キラークイーン666」等。
PR 「やる気マンマン」



遅刻(ギター)

港カラル



皆川猿時

1. 大阪のホテルの床で寝てそのウソコで破壊力って想像以上にスゴイのな。
2. 日本人だと布袋寅泰さんと決まりでしょ。2メートルくらいあるんでしょ? あっちの方も、大きそう♡今井美樹さんと手をつなぎます。

みなわがきとき 71年福島県生まれ。グループ魂では「女は○○である」のフレーズでおなじみのエンターティナー。「港カラル」として活躍。ちなみにカラルのプロフィールには「永遠の46歳」とある。
次回予定 映画「マンハッタンラブストーリー」TBS系木曜22時~ ラジオ「キック・ザ・カンクロー」TBSラジオ土曜23時半~
PR 「宝くじが当たるっていいな。お金が欲しいんです。お金が欲しいんです」

小園竜一

1. 1月3日のライブで、「KOZONO ROCKS」のイントロで調子のに、カッコつけて前に出て行ったら、シールドが抜けて宮藤さんに怒られた。
2. ARBだったはず。その人にはなれなくてよい。

ここのりゅういち 71年千葉県生まれ。宮藤、富澤とともに作曲も手がけるベースマン。後のテーマソング「KOZONO ROCKS」では「松戸No.1 クレイジーマスター」と歌われている。
PR 「松戸で飲み屋さんやってます。毎回来させてもらってます。すみません」

維新派
nocturne

月下の歩行者

構成・演出◇松本雄吉
音楽監督・作曲◇内橋和久 舞台監督◇大田和司 美術◇田中春男
照明◇吉本有輝子 音響◇松村和之 映像◇高岡茂 発演尚紀 竹内敦
演奏◇内橋和久 外山明いとうはるな
出演◇木村文典 升田学 岩村吉純 鹿田大樹 田中慎也 森正史
石本由美 平野舞 みずらむ 四谷エスタ エレコ中西 春口智美 他
9/8〜21◇新国立劇場 中劇場

コンクリートの列柱が並ぶ都市の下水道。

老人と少年が出会い、一羽の妖しき蝶が舞う。

常に変り行く夢幻世界のなかで、

水音はいつもチロチロと流れる……。

アスファルトの水たまりを

メガネの少女が歩き、

井戸を囲む小さな集落が甦る。

泡沫の国家、大海原の向こうの侵略戦争。

「水」を介して「時」が交錯し、

満月の夜のノクターンが鳴り響いてくる。

都市の下水道を疾走する中国人
密航者と「道路標識のTシャツ」
を着た少年たち。彼らにラジオを
奪われた浮浪者の老人。木村文
典は少年たちを追いかける。少
年A（森正史）はトランジスタラ
ジオを拾う。それは実は老人のか
つての持ち物で、流れ出るのは音
のユースばかりだった。その音に
誘われるように少年Aは過去へ
と廻り、老人の若かりし頃の姿・
シンイチロウとなって少女カナエ
（春口智美）に出会う。一方、老人
と中国人密航者たちも一匹の蝶
を翼うち、少年A同様、過去へ
呼び寄せられることになり……。



：風景のロードムービー：
12年ぶりの東京公演。いつも以上に具象的なセットでした。ちよつと有機的な感じやね。まあ最初は抽象的で、中盤で徐々に意味を持たせて、最後にまた抽象的なものに戻ってという。そういう流れで行くこと

みずんこ、なみおと、満月ノ夜想曲。

最初から決めていた。あと今回はある老人の過去巡り、ノスタルジー紀行をするわけだから。過去のシーンに、より色味を持たせようとも考えたね。いずれにしろ、毎回のようには「漂泊」日本人だってもとは隣の国から流れてきたわけだから。そういう人類的な漂泊をね、ひとりの人間の足跡を訊ねていくことによって見せられればなあと。

でも今回は「漂泊」という言葉以上に、主人公が風景に「呑み込まれていく」という印象を受けました。

主人公が原風景を求めて過去を遡るといふロードムービーですからね。いろんな風景が出て来るわけやけど、主人公にとって最終地としての原風景というものはないやね。その旅の過程のちよつとした風景に「故郷を感じる、既視感みたいなもんや」と思ふんですけど、自分が行ったこともない場所なのにそこに立つと、なぜかフツと和む、懐かしくなる。何かが甦る。次々と登場するいろんな場所が「故郷」であり原風景なわけやね。そういう展開の連続から、主人公が風景に同化していくように見えたのかもしれない。

：究極の体感型劇場：

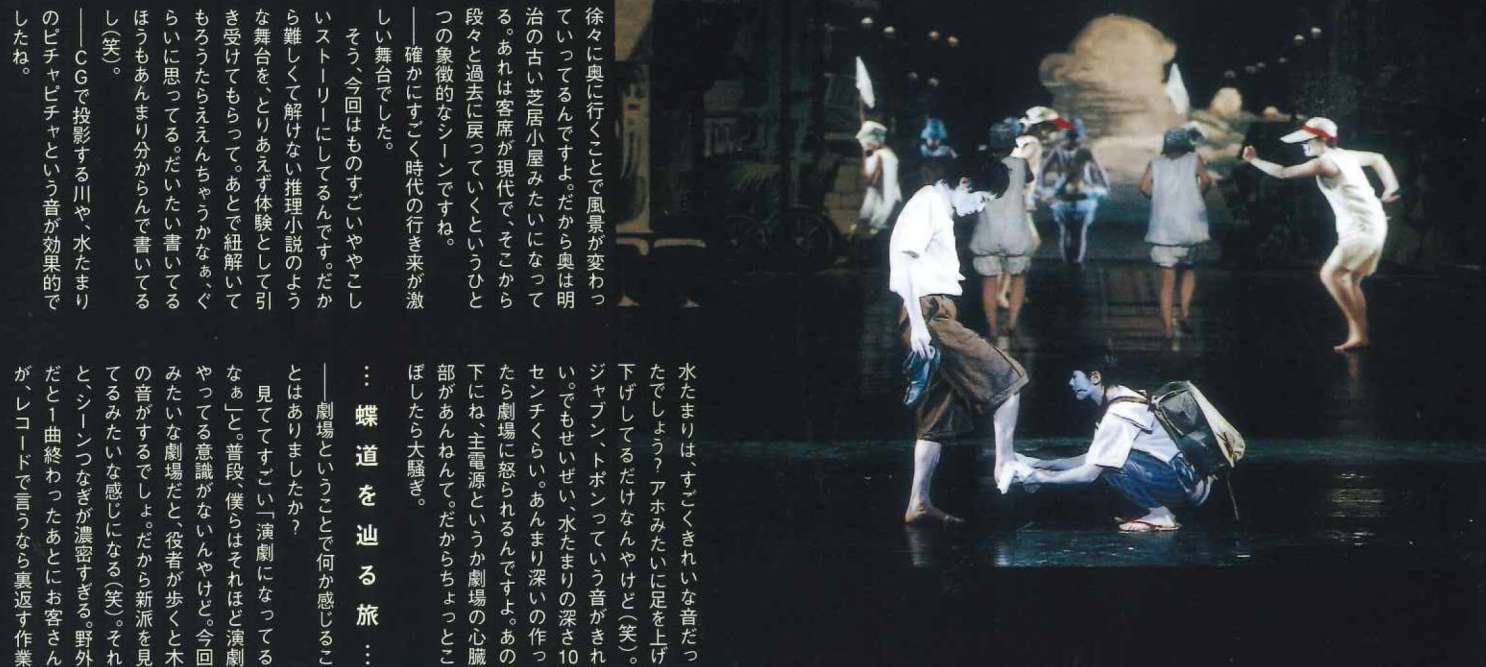
——ところで過去の原風景の中にケンタッキーフライド・チキンの看板が……。

あれねえ、よく見ると一番手前にケンタッキーの看板があつて、そこから平成・昭和・大正・明治って、

維新派12年ぶりの東京公演は、絶えてなかった屋内劇。
5拍子7拍子の変幻自在な大阪弁ケチャは健在なれど、壮大な音楽は抑え気味。
水がボチャリとしたたような繊細な音色を響かせつつ、構成・演出の松本雄吉が幻夢空間を誕生させる。
全44景もの転換を駆使して、観客は時間を漂流していく。



まつもとゆうきち○46年熊本県生まれ。70年に舞台空間創造グループを経て日本維新派結成。74年以降、すべての作品で脚本・演出を手掛ける。87年維新派に改名。91年東京汐留コンテナヤードでの巨大野外公演「少年街」より独自のスタイルであるチャンチャン☆オペラを確立。あくまで野外にこだわ近年では観客と共に旅をする「漂流」シリーズを企画。

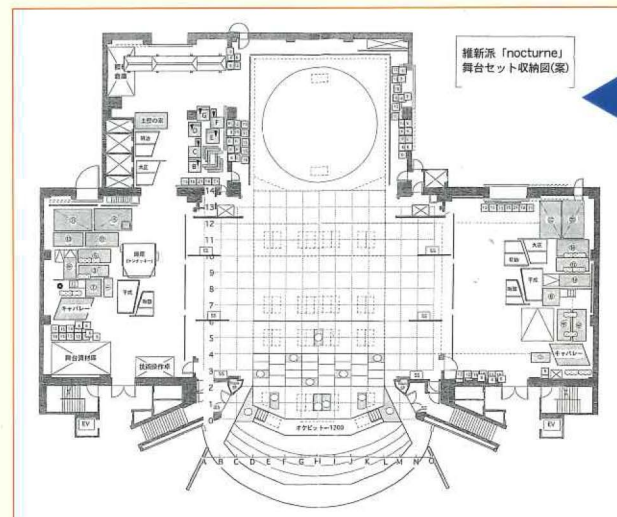


徐々に奥に行くことで風景が変わっていったんですよ。だから奥は明治の古い芝居小屋みたいになってる。あれは客席が現代で、そこから段々と過去に戻っていくというひとつの象徴的なシーンですね。
確かにすごく時代の行き来が激しい舞台でした。
そう、今回はものすごくいややこしいストーリーにしているんです。だから難しく解けない推理小説のような舞台を、とりあえず体験として引き受けてもらって。あとで紐解いてもらうたらえんちゃんかなあ、ぐらいい思っている。だいたい書いてるほうもあんまり分からなくて書いてるし(笑)。

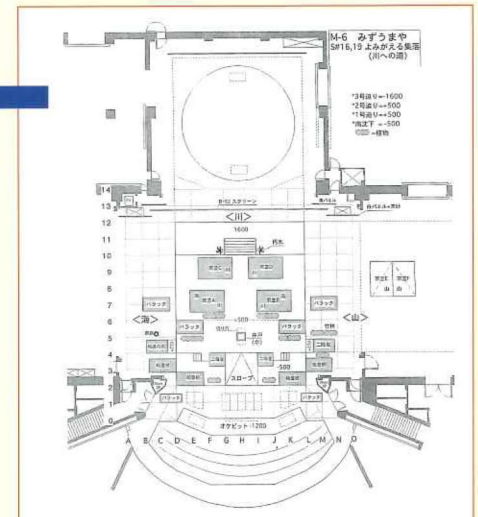
：蝶道を辿る旅：
——劇場ということでは何か感じることはありましたか？
見ててすごい「演劇」になっているなあと。普段僕らはそれほど演劇やっていると意識がないやけど、今回みたいな劇場だと、役者が歩くとき木音の音がするでしょ。だから新派を見ているみたいな感じになる(笑)。それとシーンつなぎが濃密すぎる。野外だと一曲終わったあとにお客さんが、レコードと言うなら裏返す作業



とか、針下ろす作業とか、それと似たような行為として空を見上げたりするんですよ。で、次の曲までの心の整理というかがインターバルを持つ。でも劇場にはそれが無い。無駄な時間がないんです。
冒頭と結末に青い蝶々が出て来て芝居を締めてましたね。
あれはチヨウセンコムラサキという韓国原産の蝶でね。動物の死骸にたかる、ちよつと気持ち悪い生き物。でもその蝶には「蝶道(ちようどう)」というのがあるって、水の流れるが分かるらしい。地下水脈のとおり飛んでいくらしいんです。で、この芝居も水の旅ですから。まあ蝶々に案内されて水の道を行くというかね。そういうふうにも観れるかなと。
今後の維新派の方向性は。
例えば表現したいAということがあって、でもAとは全然関係ないことをしやべりながらAの本質を語るというか……。そういう異化効果みたいな表現を試したい。まあ、自分でもまだ良く分かれへんのやけど、今後も僕らにはちよつとハードルの高いような場所に行つて、そこに合うような演技論を開発していけば何かそういう違うものが発明されてくるんじゃないかと思つてます。



装置収納図
舞台上からは見えませんが、舞台袖にぎっしりと無駄なく収納されている。シーンごとに収納されるものは違うので、収納図もシーンごとに用意されている。



装置配置図
集落の場面のセット位置を示す図面。井戸の両側に、ハの字型に家並を並べることで、町の賑わいが増して見える。



【演出家&スタッフ打ち合わせ】
演出家・松本雄吉とスタッフが綿密な打ち合わせ中。これだけの徹底したこだわりを実現させるためには「スタッフに申し訳ないという気持ちを押し殺す、あつちましも必要(笑)」(松本氏)らしい。



【水たまり】
深さ約10センチにくり抜いた穴に、水を張って作った水たまり。この水はねの音が、劇中で効果的に使われた。じつは水が入っていたのは手前の10個ほどで、奥の40個はニセモノだったとか。



【明かり合わせ】
吊った照明が必要な場所や人物にちゃんと当たっているか、演出家からチェック。ちなみに新国立劇場の照明設備は、松本氏が「無限にある」と言うほど充実している。



【パネル吊り込み1】
背景の描き込まれたパネルをバトンにくくりつけていく。



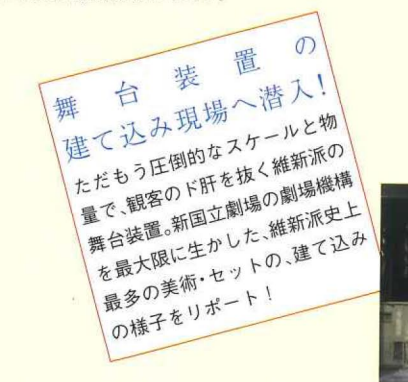
【パネル吊り込み2】
劇場にはバトンが全部で約50本。どのバトンに何のパネルを吊るか、「バトン割り」の仕組み図が欠かせない。



【吊りもの調整】
パネルを縦横にも重ねることで、奥行きに壮大な広がり生まれる。



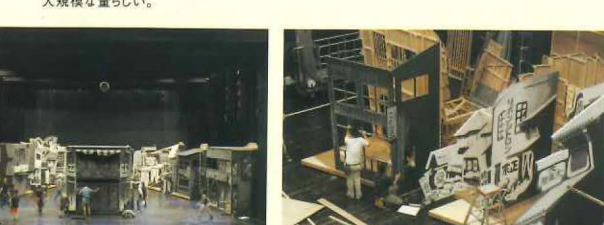
【100人のスタッフ】
30人以上いるキャストも含めると、仕込み時のスタッフは総勢約100名。維新派ではキャストも全員、スタッフ・ワークを分担するのがきまり。頭にタオルを巻き、服にガチ袋を下げた姿は、男女関係なくカッコいい。



【位置決め】
大勢で装置を移動させながら、場所を決めていく。益やスライディング・ステージはコンピュータ制御されているが、それ以外はほとんど人力。本番中も、スタッフが絶えず後ろで動かし続けている。



【資材搬入・仕分け】
公演を2週間後に控えた劇場入り初日、新国立劇場の広い舞台と舞台袖が、あっという間に資材で埋まった。搬入物は、11トントラックで7台分。これは、海外のオペラ公演を日本へ招聘できるくらい大規模な量らしい。



【組み立て】
板を切ったり絵や色をつけたりする基礎工程は、事前に大阪のアトリエで済ませ、劇場搬入後に組み立ててゆく。今回は劇場設置の時間と予算が浮いた分、すべて装置につぎ込まれた。



鈴木一真 白井晃 小栗旬

すずきかずま○68年静岡県生まれ。87年にモデルデビュー。パリを起点に、ミラノ、ロンドン、ニューヨークで活躍。95年、俳優として始動。98年NHK「天うらら」、00年「葵・徳川三代」などに出演。映像での活躍はもちろん、蜷川幸雄演出の「テンペスト」、岩松了演出の「嵐が丘」など、舞台俳優としての活動も意欲的。活動予定○映画「KENENN」(脚本・監督作) 韓国映画「YMCA野球団」

おぐりしゅん○82年東京都生まれ。「GTO」、「SUMMER SNOW」、「ごくせん」、「Stand Up!!」など話題のドラマや、映画「あずみ」、「ロボコン」に次々と出演。舞台は実は今年が5年ぶり3度目となる。次回予定○「ハムレット」11/16〜12/14○Bunkamuraシアターコクーン

しらいあき○57年京都市生まれ。83年、遊○機械/全自動シスターを結成し代表をつとめる。以降、02年の解散まですべての作品に出演。役者としては「オケビ!」などの舞台、CM、ドラマ、映画などで活躍中。最近では、演出家としては、01年、02年と2年連続で、第9回、第10回読売演劇大賞優秀演出家賞を受賞している。フィリップ・リドリーの作品は、02年の受賞のきっかけとなった「ピッチ・フォーク・ディズニー」に続いて2作品。次回予定○「ア・ラ・カルト」12/4〜26○青山円形劇場、他

「愛」と「老い」の歪んだ時空



リーディングの時よりも「傲慢な男」として演じてました。
——だから最後に言う「愛」という言葉が、去年のリーディング会と違った印象だったんですね。
鈴木リーディングの時には「自分の行いを反省してる。でも本当は愛が欲しい!」って気持ちであの言葉を吐いてたんですよ。でも今回はそこに傲慢さをプラスした。だからクーガーは「愛」って言ったあとに、目の前のクーギにかぶりつくんです。ね、すごい傲慢でしょ(笑)。
白井あんな暴力沙汰をパーティで起こしたあとに、その場の象徴だったクーギを食べる。多分、クーギはほとんど無の状態なんだろうね。そんな中で「愛」って言葉が出てくるわけですから。これは、すごい重みの台詞ですよ。
——二幕の喧嘩シーンは、本当に白井さんの芝居とは思えないほど血みどろでした(笑)。

立ち稽古に入る前に勉強会を開いたそうです。
白井「テキストレジュメ」と言って、一つ一つの言葉を、みんなで検証する作業を10日ほどやりました。
鈴木あれはスゴイ役立ちましたね。僕は去年のリーディングで、この芝居に一度取り組んだんですけど、そのときは本の謎を解けないまま本番を迎えてしまったんです。だから今回も不安だったんですけど、勉強会をすることで、台詞の意味をすべて理解した上で演技に取り組むことができました。だから本番までに不安はなくなりましたね。何気に笑える芝居だったのいうも分かたし。
白井そうそう。これは笑える芝居なんだよね。小栗君のフォックスストロット役なんて、特に。
小栗でも僕正直、初日やるまでこんなに笑われるキャラだと思ってませんでした。僕としては、あくまで紳士的に登場して、って考えてたのに。初日舞台に出たとなんか笑われた笑。まあ、そりゃそうなんですよ。草村さんが演じていた、チータ・ビーの持つレバーの生肉を見て「それ、あなたの(クーガーへの)プレゼントですか」なんて聞くんだったら……。そんなフォックスストロットの滑稽な一面を初日に感じてから、役としてジャンプアップできたと思います。

白井あれねえ。最初に稽古したときなんて、スタッフが「うわっ、イヤ」って顔して見て(笑)。まあ確かに僕も見て痛かったんですけど、でも、それが登場人物の心の痛みだから。それぐらいやらないと意味がないと思っただけです。動作を付けたんです。殺陣の先生もすこやかだったから。もっとなんか蹴りあげろ! ガーン、ゴーン、ドーン、バーン!」って。
小栗(笑)。ただ「中身は常にクールで」って、白井さん言っていましたよね。じゃなく絶対にくたされるし、ひとつひとつの動きの意味をお客さんに伝えることができないから。
——今回はシアター・トラムを横に使う異色の舞台装置でしたが、客席と舞台が近かったので、迫力十分でした。
白井そう言っただけだと嬉しいですが、とにかく今回はお客さんに「最近な問題の芝居」として見てもらいたかったんで、ああいう、ちょっと「小劇場」っぽい舞台にすることにしました。
楽日まで熟成しつづける
鈴木小手先の演技はまったく通用しない芝居なんで、内面をえぐって演じていけば、楽日までに、より高い演技レベルに達することができると思っていますよ。
小栗芝居の完成形はとりあえず千秋楽だと思ってるんです。もちろん毎回真剣にやりますし、完成なんてないかもしれないんですけど、でも

日々、新たな発見があるから、楽日に向けて、長い通し稽古をしてるような感覚もあるんです。
白井いいこと言うねえ。確かに芝居っていうのは描って終わりにしていう映像と違うから。ドンドン発展していく。だから僕も毎日見て、毎日ダメ出して、一緒に芝居を熟成させていきたいんですよ。
小栗本当に毎日ダメ出しますよね(笑)。
白井だって寂しいじゃない。僕も最後まで仲間として、芝居作りに参加してたいんだよ!
鈴木・小栗(爆笑)。

クーガー(鈴木一真)は自身の美しさを受取る「永遠の19歳」。同居人の牙ない中年男キャプテン(浅野和之)は、クーガーを愛して身の回りの世話をしているが報われない。2人が暮らす古道具に囲まれた部屋の家主は、不思議な老婆チータ・ビー(草村礼子)。時々その部屋で、永遠に続く「19歳」を祝う偽りの誕生日が開かれる。今日の招待客はただひとり。クーガーが見初めた美少年、フォックスストロット(小栗旬)。しかし彼は、恋人のシャーベット(富浜薫)をパーティーに連れてきてしまい――。

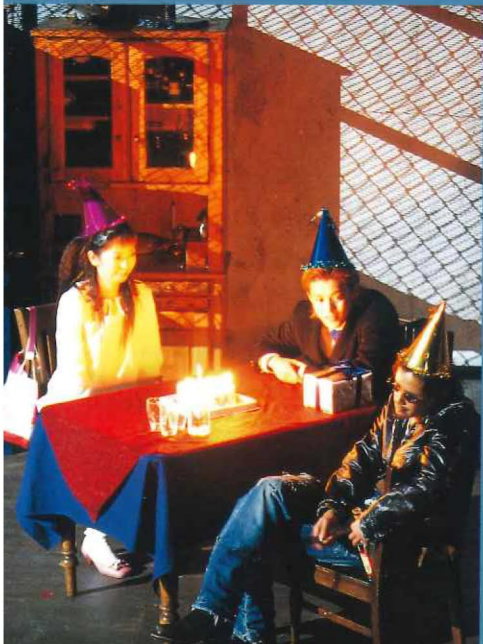
白井だっけ。初日の小栗君は感動的だった。袖で見て「あっ、今小栗が分かってる!」って伝わってきたからね(笑)。あの初日のお客さんの目の前で、フォックスストロット、ダーリンという役が生まれたんだと思うよ。

暴力沙汰とクーギの関係
——本当は30歳なのに19歳だと言っているクーガーも滑稽な男。ただそれが嫌味に見える恐れもある役ですよ。



宇宙でいちばん速い時計

作○フィリップ・リドリー 訳○小宮山智津子 演出○白井晃 出演○鈴木一真 浅野和之 小栗旬 富浜薫 草村礼子 10/3〜20○シアタートラム



鈴木うんでも僕は嫌なヤツに見えてもいいやと思っただけでました。ただクーガーは本当に滑稽なくらい自分のことが好きだから、そこでお客さんに少しでも笑ってもらえれば嬉しいな。あとは客観的に見て、

動物の毛皮がユラユラと揺れ、無数の鳥の剥製が並ぶ。外では生きた鳥たちがキーキーと呻き――。脚本家フィリップ・リドリーは、この、「卵の殻のような部屋」に集う人物たちの、皮膚下に潜む、ドロドロした血反吐のような感情を暴いていく。だが、そんな芝居に反して、座談会は笑いにあふれあっけらかん。果たして演出家・白井晃と鈴木一真、小栗旬は、この歪んだリドリー脚本とどう向き合ったのだろうか。



作・岩松了 演出・ケラリーノ・サンドロヴィッチ
出演・岡田由里子 宝生舞 長塚圭史 八十田勇一 安
藤千景 鈴木一雄 沢幸治 9/12~24 本多劇
場 9/27~28 近鉄小劇場
この公演の様子がシアター・テレビジョンで放送
決定! (11月に放送予定)



オリガト・プラスティコ version

西へゆく女

演劇集団 円 version

かつて幼稚園だった山奥の廃屋にひっそりと暮らす二人の謎めいた女、ハルとトキの元に、記憶を失った若い男が迷い込む。彼が昏睡状態から目覚めた日、幼稚園で働いていた女やマネが、結婚相手と姿を現す。次第に明らかになる女たちの過去と、それを取り巻く男たちの思惑。そして夜更け、事態は急展開を遂げる……。



作・演出・岩松了 出演・岸田今日子 平栗あつみ
石住昭彦 吉見一豊 佐藤直子 望月栄希 渡辺稔 端
木健太郎 9/19~28 シアター・トラム
次回予定・「あいにくから」10/29~11/11 ス
テージ円



違っていたのがおもしろい
よね。正直、ハルという役は
岡田には無理があるかなと
ちょっと心配してただけ
ど、KERA版のハルとト
キの関係って作品全体を
乾いたクレイジーさで包ん
でるなと思った。リアリ
ティを求める人には納得し
がたい部分もあったかもし
れないけどな。

わからないという魅力

KERA 僕自身、人間の暗部を見ても
常にデリカシーとバランス感覚が
ある岩松作品のファンなので、今回
は念願の演出、自分のプレゼント
という感じでしたね。

岩松「岩松、頭をかく」って書いてい
てください(笑)。僕は最初に見たK
ERA作品が「カラフルメロイ」でオ
ハヨだったから、人の出入りの激し
い混雑とした世界を演出させると上
手いという印象が非常に強かったみ
たい。書いた後になって気づいた
んだけれども、その記憶があったか
らこういうホンになったんだと思
う。

KERA 演劇のご都合主義に嫌悪感
があるんで、僕にとって岩松作品は
すごく心地いいんです。そんなに
サービスすんなよっていう芝居、い
まだに多いですから。わかりにくい
からおもしろいということだってあ
ると思うんですけどね。

岩松「でも、人間が人間のことをわか
らないというのと等しく、作家は
ホンのことがわからない、そういう
暗闇に進んでいこうと思って書き始
めたから仕方ないといえは仕方ない
んだけど、闇の中で迷っちゃってね。
そうなのと確かに全然先に行けな
くて、基本的に書くのは早いだけ
れども、今回初めてとっていいい
らしい書くに苦労した。井上ひさし
さんの筆が遅いとかエッセイのネタ
にしてたけど、もうできない(笑)。

岩松 vs KERA 対決?!



ケラリーノ・サンドロヴィッチ

けらりーの・さんどうろっ いっち○63年東京都生まれ。
劇作家、演出家、ミュージシャン。85年劇団健康旗揚
げ、93年NYLON100℃結成。98年「ワロズ・ピー
チ」で岸田戯曲賞受賞。
次回予定・NYLON100℃「ハルデン・ホテル」11/
8~30 本多劇場、他「カメレオンズ・リップ」04/2/
6~29 Bunkamuraシアターコクーン 映画
「1980」(監督)初冬公開

岩松了

いわまつりょう○52年長崎県生まれ。劇作家、演出
家、俳優。自由劇場、東京乾電池を経て「竹中直人の
会」、小林薫とのユニット「タ・マニネ」などで活躍。89
年「蒲団と道徳」で岸田戯曲賞受賞。
次回予定・タ・マニネ「タイトル未定」04/2月○
PARCO劇場



今度は逆の立場で

KERA 岩松版を観ることで、このセ
リフはこういう文脈で書かれてた
んだっていうような細かい発見がい
っぱいありました。こっちは違う解
釈でやってたっていうことに、あ
ちこちで気づいて。

岩松「でも、そういうことでの積み重ね
がおもしろいわけでしょ。こっちは
こういうつもりで書いたけど、そう
も考えられるんだという。その意味
で真実はないということ、二つ同
時に上演することで教えられたのが
非常に大きかった。僕は最初、おし
ろい企画だとか全然思ってたくな
り。

KERA 実はあまり例のない、画期的
な企画なんですけど(笑)。
岩松「そちらの稽古場に遊びに行っ
たとき、立ち位置もセットも役者の
印象も違っ、まったく違うものが
あがっていき過程を見て、非常に
け違っ感じに見せられるという
は、実はおもしろいことなんだと
気づいたの。ホント、何年か一度
はこういう企画もいいと思う。作
家が早くホンを書く必要がある
けど(笑)。

KERA 作品を二人で演出という
のもおもしろいと思うけど、今
度は仕返しのようにホンが遅
かったりして……。

KERA フフフ、岩松さんと違って、
僕がホン遅いのは特別なことじゃ
ないですからね(笑)。

都内二つの劇場で同時に上演され
た岩松了の新作「西へゆく女」。K
ERAが岡田由里子とのユニット「オ
リガト・プラスティコ」で岩松作品に
初挑戦。岩松本人は岸田今日子主
演の演劇集団「円」版を演出した。この
スリリングな試みを、二人の演出家
が振り返った。



岩松「でも、人間が人間のことをわか
らないというのと等しく、作家は
ホンのことがわからない、そういう
暗闇に進んでいこうと思って書き始
めたから仕方ないといえは仕方ない
んだけど、闇の中で迷っちゃってね。
そうなのと確かに全然先に行けな
くて、基本的に書くのは早いだけ
れども、今回初めてとっていいい
らしい書くに苦労した。井上ひさし
さんの筆が遅いとかエッセイのネタ
にしてたけど、もうできない(笑)。

KERA ホンがあらなくて、これは
間に合わないかもということ、役
者がセリフを入れるのが非常に早
かったんです。でも、なかも岡田は
めっちゃ早く早くて。岩松作品に
フィットするとかいうか、岩松さん
のセリフが言いやすいというの
もあるんですよ。



KERA フフフ、岩松さんと違って、
僕がホン遅いのは特別なことじゃ
ないですからね(笑)。

冬期演劇集中講座 生徒募集

1週間の実践的な演技教室です。

アクト青山を主宰する俳優・渥美國泰が、あなたの演劇的才能・特質を的確に指摘し、旧俳優養成所のテキストをつかって、特にセリフまわしの点検と工夫、脚本の読解力を養い、動きの自在性を指導します。「進学・進路相談」もありますので、本格的な演劇学校入学の手がかり、**演劇大学志望の高校生の受験準備**としてもご利用下さい。

HP をご覧下さい
<http://www.act-aoyama.com/>

定員:各クラス 15名

(定員になり次第が切ります)

費用:入会金 5,000円

会費 35,000円

期日:12月15日(月)~20日(土)

12月15日(月)~20日(土)	
11:00~14:00	18:00~21:00
A教室	B教室

場所:アクト青山世田谷スタジオ
京王線千歳烏山駅下車13分

至急電話で教室をご予約下さい。
03-3300-5888

演劇大学志望の高校生のための 演技基礎教室生徒募集

■桐朋・日芸・玉川・桜美林等の演劇科への進学希望の高校生のために受験の予備訓練をする「演技基礎教室」です。OBの現役大学生を交えての「進学・進路相談」もあります。

■授業内容 発音・発声の基礎から、セリフ、動きの自在性、パントマイム、面接、作文、小論文等の表現力を養います。

■費用 日10時~12時 講師 渥美國泰(俳優・アクト青山主宰) 入所金70,000円 月謝20,000円

■申し込み方法 電話(03-3300-5888)にて面接日をご予約下さい。見学も許されます。

高校生以外の方の受講にも応じています。

アクト青山

ドラマティック
スクール

〒157-0061 東京都世田谷区北烏山7-5-9
TEL 03(3300)5888 京王線千歳烏山下車

「配役が発表になった時、シングルキャストということで最初に受けた印象はいかがでしたか？」

■緊張でしどろもどろ。自分と初枝ちゃんだけシングルで、なんともいえない感じでした。

■大木私はビックリ。「アローンアゲイン」の公演をやっている時、楽屋にきたらいきなり配役が貼り出されていて「何コレ?」って。

■聞いてもたつてもいられなくて「どうしようどうしよう」って。楽屋中掃除してた笑。配役表に二人の名前がボン・ボン!とあって、その下にダブルキャストの名前がぶわーっと書いてあったんです。

■大木二人で「何が起ったんですか?」って。どうしてですか?って笑。発表表が突然だったんです。

■岡そんな風にキャストイングが貼

人気演目の再々演、キャストのほとんどがダブルキャスト。そんな様々なブレッシャーの中で、大役を任されたシングルキャストの二人、友達、家族、先生、そして謎の幽霊達。

「1」とたくさんの人に囲まれて過ごす賑やかなナツヤスミは、一体どんなものだったのだろうか。暑い夏の一日、麦茶を飲みながらの「女子中学生」の夏のおしゃべりをどうぞ。

「稽古期間から本番まで振り返っていかがですか？」

■「ナツヤスミ語辞典」は「楽しく」というのが根本にあるお芝居だと思っ

■大木「アローンアゲイン」という作品で初めて大きな役をいただいたので、その時はブレッシャーに負けまくって、いたんです。その時「プロデューサー」に「どんなに演出家に怒られてもいいから、お前が楽しい、好きだと思える演技をしなさい」と言われたんです。後でどんなに怒られてもいいじゃないか、プロデューサーの俺が許すからという風にやれ!って。今はそういう風に自分が悔いと思える演技をした方が悔いも残らないし、お客さんも楽しめるだろうと思っ

ナツヤスミの思い出



大木初枝

おおきはつえ〇77年千葉県出身。もう一度夏休みがあったら? 「1ヶ月ぐらいたん家で暮らしたい。都会が肌に合わないんです。自然に囲まれて過ごしたいと常日頃から思っています」

藤岡宏美

ふじおかひろみ〇74年千葉県出身。もう一度夏休みがあったら? 「宮古島に旅行したいです。青い海と青い空を堪能したい!今年は夏休みであって夏休みでなかったから(笑)」

「稽古期間から本番まで振り返っていかがですか？」

■「ナツヤスミ語辞典」は「楽しく」というのが根本にあるお芝居だと思っ

■大木「アローンアゲイン」という作品で初めて大きな役をいただいたので、その時はブレッシャーに負けまくって、いたんです。その時「プロデューサー」に「どんなに演出家に怒られてもいいから、お前が楽しい、好きだと思える演技をしなさい」と言われたんです。後でどんなに怒られてもいいじゃないか、プロデューサーの俺が許すからという風にやれ!って。今はそういう風に自分が悔いと思える演技をした方が悔いも残らないし、お客さんも楽しめるだろうと思っ

「稽古期間から本番まで振り返っていかがですか？」

■「ナツヤスミ語辞典」は「楽しく」というのが根本にあるお芝居だと思っ

■大木「アローンアゲイン」という作品で初めて大きな役をいただいたので、その時はブレッシャーに負けまくって、いたんです。その時「プロデューサー」に「どんなに演出家に怒られてもいいから、お前が楽しい、好きだと思える演技をしなさい」と言われたんです。後でどんなに怒られてもいいじゃないか、プロデューサーの俺が許すからという風にやれ!って。今はそういう風に自分が悔いと思える演技をした方が悔いも残らないし、お客さんも楽しめるだろうと思っ

「稽古期間から本番まで振り返っていかがですか？」

■「ナツヤスミ語辞典」は「楽しく」というのが根本にあるお芝居だと思っ

■大木「アローンアゲイン」という作品で初めて大きな役をいただいたので、その時はブレッシャーに負けまくって、いたんです。その時「プロデューサー」に「どんなに演出家に怒られてもいいから、お前が楽しい、好きだと思える演技をしなさい」と言われたんです。後でどんなに怒られてもいいじゃないか、プロデューサーの俺が許すからという風にやれ!って。今はそういう風に自分が悔いと思える演技をした方が悔いも残らないし、お客さんも楽しめるだろうと思っ

「稽古期間から本番まで振り返っていかがですか？」

■「ナツヤスミ語辞典」は「楽しく」というのが根本にあるお芝居だと思っ

■大木「アローンアゲイン」という作品で初めて大きな役をいただいたので、その時はブレッシャーに負けまくって、いたんです。その時「プロデューサー」に「どんなに演出家に怒られてもいいから、お前が楽しい、好きだと思える演技をしなさい」と言われたんです。後でどんなに怒られてもいいじゃないか、プロデューサーの俺が許すからという風にやれ!って。今はそういう風に自分が悔いと思える演技をした方が悔いも残らないし、お客さんも楽しめるだろうと思っ

「稽古期間から本番まで振り返っていかがですか？」

■「ナツヤスミ語辞典」は「楽しく」というのが根本にあるお芝居だと思っ

■大木「アローンアゲイン」という作品で初めて大きな役をいただいたので、その時はブレッシャーに負けまくって、いたんです。その時「プロデューサー」に「どんなに演出家に怒られてもいいから、お前が楽しい、好きだと思える演技をしなさい」と言われたんです。後でどんなに怒られてもいいじゃないか、プロデューサーの俺が許すからという風にやれ!って。今はそういう風に自分が悔いと思える演技をした方が悔いも残らないし、お客さんも楽しめるだろうと思っ



作・演出〇成井豊 出演〇[ドルフィンキャスト]藤岡宏美 大木初枝 岡内美香子 西川浩幸 堀見大輔 前田綾 岡田さつき 石原香織 畑中智行 中村恵子 篠田剛 小川江利子 青山千洋 賀川貴美子 坂口理恵 大森美紀子 岡田達也 大内厚雄 [ビートルキャスト]藤岡宏美 大木初枝 中村亮子 岡田達也 大内厚雄 小川江利子 坂口理恵 岡井俊作 佐藤仁志 大森美紀子 三浦剛 温井摩耶 大浦理美恵 前田綾 岡田さつき 中村恵子 西川浩幸 堀見大輔

8/14~9/15〇サンシャイン劇場、9/20~28〇近鉄劇場

舞台中継トークをお届けする「CaramelBox TV」をシアター・テレビジョンで放送中! (毎週土曜21時~他)

次回予定〇キャラメルボックス2003クリスマスツアー「彗星はいつも一人」11/6~17〇新神戸オリエンタル劇場、11/22~12/25〇サンシャイン劇場



「何が起るかわからない。そんな夏休みをしたい」と真っ白な予定表を手にも胸躍らせるカブト(藤岡宏美)。泳ぐのがイヤでプールの授業をあの手の手で回避するヤンマ(大木初枝)。この夏こそ幽霊を見たいと願うアゲハ(岡内美香子/中村亮子)。3人はかつての恩師ウサナギ(西川浩幸/岡田達也)に夏休みの出来事を報告する手紙を書く。なんと彼女達はこの夏、幽霊に遭遇したのだ。その幽霊・ウサナギ(堀見大輔/大内厚雄)は、この世に残った者が持っている「現実」とは少し違った「真実」を伝えるためにこの世にやってきた。

89年の初演、91年の再演に続いて、3度目を迎えた「ナツヤスミ語辞典」。

ドルフィンキャストとビートルキャストに分かれた今回はそれぞれのキャストで違う味わいを持った、1粒で2度美味しい公演。

客席にいても、一緒に学生気分になる。あの頃見てた夢はなんだっけ? ふとそんな事まで思われる舞台だ。



ステージ・デビュー!!

業界直結の専門校

俳優・タレント養成
講師は活躍中の現役プロ
協力プロダクション多数
デビュー直結システム
ドラフトオーディション制度

2004年度
無料パンフレット進呈中!
詳細はHPで!!

パソコン
http://www.athuman.com/mc/

携帯
http://www.athuman.com/ha/m/

at human.com 総合学園
マスコミ芸術カレッジ

全日制/2年 夜間・短期

渋谷校 ☎ 0120-297-428
大阪校 ☎ 0120-06-8601
E-mail ha@athuman.com

4Pの広告もご覧ください!! ➡

これが鴻上版シンデレラだ!

なぜガラスの靴は魔法がとけてもそのままだったのか? など、童話のシンデレラにはいくつもの謎がある。今回の「シンデレラストーリー」ではその謎を鴻上尚史が解く! ということで話題。下記の5つのポイントで鴻上流解釈をチェック!

- ☆シンデレラの父親は亡くなっているのではなく、単身赴任をしていました。家族はその仕送りで生活していたのです。
- ☆財政難にあえぐ王国は王子を隣国の王女と結婚させ危機を乗り切ろうとしていました。お城の舞踏会は結婚に乗り気でない王子に、集まった娘たちの中から妻を選ばなければ王女と結婚するよう最後の決断をせまる、仕組まれたお見合いパーティーだったのです。
- ☆魔法使いは昔、死んだシンデレラの母親に恋をして「シンデレラが困っている時には必ず助ける」と約束しておりました。しかし人間を好きになってはいけないという魔法の国の約束を破った罰で魔法の効果は1日おきの1日だけ。だから12時ですべての魔法が解けてしまったのです。
- ☆ガラスの靴は魔法の靴屋からのレンタルシューズで、魔法使いのかけた魔法ではなかったために消えずに残りました。さらに靴のガラスには踊りの妖精の魂が封印されていたので、シンデレラも舞踏会で踊ることができました。
- ☆王様とお后様はシンデレラに、国の未来のためにふさわしい家柄の人を花嫁にしないといけないと告げます。しかし魔法使いがシンデレラの乳母となって現れ、シンデレラが実は由緒正しい生まれであることを告げたため、2人はめでたく結婚することができたのです。

HAPPY END!!

おなじみの童話が、大人も子供も楽しめるミュージカルに! 脚本の鴻上尚史による新解釈と、演出の山田和也など個性あふれる顔ぶれによって誕生した、新感覚のシンデレラ物語。



森若香織 池田成志 宮地雅子



もりわかかおり(左)○63年北海道生まれ。83年に女性ロックバンドGO-BANGSを結成、88年メジャーデビュー。95年よりソロ活動を開始する。99年の「サニーコースト・セレナーデ」から注目銀座に参加している。次回予定○TBS系列「美少女戦士セーラームーン」にレギュラー出演中

いけだなるし(中央)○62年福岡県生まれ。翻訳劇から劇団☆新感線まで幅広い舞台作品に出演。今年は「ジキル&ハイド」で本格的ミュージカルに初挑戦。その後も劇団☆新感線「花の紅天犬」、本作と歌ものが続いた。次回予定○劇団☆新感線「レッツゴー! 忍法帖」12/28~30○北九州芸術劇場中劇場、04/1/8~15○シアター・ドラマシティ、1/22~2/22 ○サンシャイン劇場

みやじまさこ(右)○66年東京都生まれ。88年から94年まで東京サンシャインボーイズに所属し、その後も「君となら」、「嵐流島」、「オケビ」など、三谷幸喜作品には欠かせない存在。舞台だけでなくテレビや映画などでも活躍している。



フコク生命ミュージカル シンデレラストーリー

脚本○鴻上尚史 演出○山田和也 音楽○武部聡志 作詞○斎藤由貴
出演○大塚ちひろ 井上芳雄/池田成志 橋本さとし 川崎麻世/青ひる 宮地雅子
森若香織/佐藤正宏 車山寛久 前田健 藤森徹/デーモン小暮閣下
7/23~27○シアター・ドラマシティ、8/2~10○中日劇場、8/15~31○青山劇場

継母役の池田成志と意地悪姉妹を演じた宮地雅子に森若香織にぎやかな衣裳で歌い踊り、いじめつりもお見事! だった3人が語る、ヒロルの魅力と意地悪談話!

池田 今回はみんな楽しそうにやってきましたよね。森若さんと宮地さんは実際はすごく仲がいいし。

森若 成志さんも仲いいじゃないですか! 池田 仲いいけどさ(笑)。だから舞台上でも、意地悪が根がましくて嫌な感じになってないところはいいかなと思いますよ。今回はまず子供にわかることを前提に演技してますね。はつきりいじめておかないと、シンデレラもかわいそうに見えないからね。

参考にした意地悪体験はありませんか。

宮地 特にはないですけど、いちばんひどい意地悪は「無視」でしょうね。池田 女つばいよね、それ。

宮地 存在してないっていうことほどい飛ばせないもん。だから正面からストレートにいじめるっていうのが今回の意地悪のポイントかな。

森若 私はどちらかというと「何か買って来て」っていうタイプだった(笑)。映画とかでも悪役や意地悪な役が昔から大好きだったし。宮地 香織さんは実際に、妹さんと壮絶な姉妹喧嘩をしてきたらしいんですよ。

森若 そうなの! 私より意地悪だったんです。

宮地 話を聞いてて、すごい姉妹が本当にいいんだなって思いました(笑)。

池田 シンデレラってさ、本人はあんまりいじめられてると思ってるんじゃないかな? そういえば楽屋

意地悪キャラを語ろう

でもずっとちひろちゃんと一緒にいるよね。君ら。

宮地 そうなんです、ずっと一緒。歳の差はものすごくあるんだけど、それを感じさせないんです。

池田 香織ちゃん、逆につっこまれてますよね。

宮地 「あそのセリフ遅かったですよ。ね」とかダメ出しされてるんですよ(笑)。

森若 「すいません!」って(笑)。それにしてもさ、プロレスもヒールがい

ないとおもしろくないし、やっぱり悪役ってすごいんですよ。悪役の活躍しだい、お姫様と王子様の盛り上がりがあるわけでしょう?

池田 確かにそうだね。

森若 歌は楽しいんですけど、段々クラクラしてきて酸欠になるんですよ(笑)。結構ハードですね。

宮地 確かにきついですね、踊りもあるから。あんなに汗をかくのは久しぶり。

池田 衣裳も重いしね。継母役なわけだけとさすがに女性の歌い方までは無理でした。

池田 さんの女性姿、舞台が進むにつれてどんどんキレイに見えてきて。森若 そうなの! キレイでよかった(笑)。きたない継母はいやだもん。池田 喜んでいいんだか(笑)。

12時に解けることがわかっていても魔法が使えたらどうします?

池田 よくある質問ですね。……うーん、ないな。

森若 すっごく大人の反応だね(笑)。宮地 一度、自分が出る舞台を見てみたい。ちゃんとその日の自分は舞台に出てるんだけど、それを見る自分もいるの。芝居なら12時までに



終わるでしょ。森若 ああ! 私もそれがいいな。幽体離脱したいにしている。宮地 見たらがっかりして舞台を二度とやらないかもしれないけど(笑)。今後再演を重ねてシンデレラ役がミュージカルの登龍門になったらおもろいですね。森若 じゃあ私は……。池田 「私がシンデレラをやりたい」とでも言うつもり?

森若 次のオーディションに応募してたらどうしよう(笑)。「森若香織 40歳」って。

池田 書類で落とすよ!

宮地 全員の年齢を上げたら大丈夫かもれないよ。

池田 そんな「シンデレラストーリー」絶対やだよ、俺。

宮地 ちっちゃい劇場で、ピアノ一個でやるの。

池田 見るほうもあるほうもつらいと思う(笑)。

俳優監督シナリオライターを目指す人へ

2004年5月開講 生徒募集!!
11/10から

TEAM発起・B・zin舞台「オス」

大谷健太郎監督映画「とらばいゆ」

古崎智之監督映画「ロボコン」

石川寛監督映画「tokyo.sora」

小山薫堂

極楽家男プロデュース映画「1980」

富樫森監督映画「星に願いを」

東京オレンジ舞台「L+R」

丹下紘希監督MV「Mr.Children youthful days」

拙者ムニエル舞台「絶叫家族」

安藤尊監督作品「blue」

山崎浩二

山崎浩二が作り出すアニメーション世界のすべてを!

講師作品一覧

- ## ENBUゼミ5つのポイント!
- 1年後は劇場で作品発表!**
入学から1年後、あなたが監督した作品や出演した作品は、劇場や映画館で公開! 大勢の一般の方に観てもらふことで、大きな成果を生むことでしょう。
 - 2 トップクリエイターが講師!**
ENBUゼミでは、第一線で活躍している演出家や映画監督を講師にお迎えしております。唯一無二の講師と貴重な時間を共有する。そこで得た体験は、受講生のみならず、今後、大きな糧になると考えているからです。
 - 3 撮りたい人がいる! 出たい人がいる!**
映像作品づくりでポイントとなるのが、キャスティング。ENBUゼミでは、過去の受講生を含めた豊富なキャスト・ファイルを完備。「撮りたい」人にはイメージに合った俳優を探すことができ、「出演したい」人には、多くの作品に出演できる可能性が広がっています。
 - 4 初心者でも、本当に大丈夫!**
「まったく経験がないけど、大丈夫かしら……」と、不安に思う方も、ENBUゼミなら大丈夫です。カリキュラムは、初心者を対象にしたさまざまな基礎講座や実習を数多く設定。基礎を身につけながら最終的な「劇場発表」まで、着実なステップアップが可能です。
 - 5 プロへの道をサポート**
ENBUゼミ独自のネットワークを生かし、スタッフ募集や劇場映画への優先オーディションなど、情報とチャンスを提供します。また、様々な活動状況を、雑誌「演劇ぶっく」などでも紹介。活躍するあなたを応援します。

- ## 演劇科 1年制
- ★演劇コース [昼間部・夜間部]
- ## 映像科 1年制
- ★映画監督コース [昼間部・夜間部]
 - ★映像俳優コース [昼間部・夜間部]
 - ★監督×俳優コラボレートコース [夜間部]
 - ★CM&ミュージックビデオコース [夜間部]
 - ★シナリオライターデビューコース [夜間部]

詳しくは本誌
81ページへ
GO!

第一線で活躍する監督・演出家・クリエイターが講師をつとめます

ENBU [演劇&映像] ゼミナール (えんぶぜみ)

〒160-0005 東京都新宿区愛住町13-10 ENBUゼミE係 [電話] 03-5366-7588 (10:00~22:00) [FAX] 03-5366-7589 E-mail zemi_info@enbu.co.jp

本社のつくる演劇

演劇ぶっく社 楽天ショップにて好評発売中!

<http://www.rakuten.co.jp/enbu/>

携帯の方はコチラ→<http://m.rakuten.co.jp/enbu/>



『頭山』のアニメーション作家、初のワークブック! ヤマムラアニメーション図鑑

いま大注目のアニメーション作家、山村浩二。本年度米国アカデミー賞ノミネート作品『頭山』のメイキング、絵コンテ&スケッチ、フィルムグラフィをつめた、盛りだくさんのワークブック。定価1500円(税別)。

えんぶコラム×アーカイブ

『演劇ぶっく』に掲載された人気俳優・演出家の本音コラムが1冊に! 10年以上昔のレア原稿から最近の連載までが、ぎっしりです。執筆陣は加藤直美、犬山犬子、いのうえひでのり、小須田康人、古田新太、村上大樹、土田英生、後藤ひろひと、山内圭哉、ブルースカイ、松村武、宮藤官九郎、鳥肌実、河原雅彦、長塚圭史など総勢30人以上! 定価1000円(税別)。

あわボンDX ~栗根まこと 著~

『演劇ぶっく』の長寿人気連載・栗根まことの「人物ウォッチング」に、本人からのコメント&プロフィールも収録! 前作の「あわボン」より1.5倍のボリュームになって復刻しました。定価1500円(税別)。

俳優になる。

「俳優になるにはどうしたらいいの?」「いい俳優って?」そんな疑問に答えます。山口紗弥加、大森南朋などインタビューも満載。俳優になりたい人必読! 定価1000円(税別)。

映画監督になるということ

「映画監督になりたい」と映画業界を知りたい人に! 雑誌「Pict-up」で連載された好評シリーズの単行本化。映画監督になるまでのサクセスストーリーを集めたインタビュー集。定価1200円(税別)。

河原官九郎 ~宮藤官九郎+河原雅彦 著~

98年9月号から、演劇ぶっくに連載された「クドカン・まちやびこ」シリーズ。丸三年にわたる二人の軌跡を完全収録+撮り下ろし写真、ロングインタビューなど盛りだくさんの一冊。定価1700円(税別)。

成井豊のワークショップ

感情解放のためのレッスン—— ~成井 豊 著~
役者にとって必要不可欠な要素とは何か。発声、肉体訓練などの基礎はもちろん、演劇集団キャラメルボックスのオリジナル練習メニューを一挙公開。定価2000円(税別)。

gikyoku-workshop ~平田オリザ+山岡徳貴子~

戯曲「逃げてゆくもの」をドラマドクター・平田オリザとともに、実際の上演脚本に書き直していく。改稿作業の共有という新しいコミュニケーションの実験。定価1400円(税別)。

ヴォイステクニクの真実 ~加瀬玲子 著~

思いどおりの声が出る!!ヴォイストレーナーである著者考案による「納得」の呼吸メソッド。「表現したい」すべての人に読んでほしい。使える呼吸法・発声法のテキスト。定価1500円(税別)。

Dramatorix'91 エンゲキ新種族の逆襲

原田宗典×KERA、松尾スズキ×松尾貴史の対談や、笑殺集団リリパットアーミー、劇団健康、大人計画、少年王者館、マサ子さんのレビューなど91年当時の小劇場界をギュッと濃縮! 定価1000円(税込)。

演劇ぶっくバックナンバー、定期購読(年間6冊・送料込4,800円)も楽天ショップにて受け付けています。
バックナンバーの詳細は、本誌のコヨミ! 12ページをチェック!

演劇を讀もう!! ヨムゲキ100

好評発売中!

ヨムゲキ一覧——ブルースカイ●『MY LITTLE MOLERS』 平田オリザ●『北限の猿』『ソウル市民』『カガクするココロ』『バルカン動物園』『冒険王』 西島明●『御大切』『オトメチックルネッサンス』『マはマルケスのマ』 村上大樹●『DX寿姫』 黒川麻衣●『ナーバスな虫々』 松尾スズキ●『手塚治虫の生涯』『マイアミにかかる月』『嫌な子供』『ゲームの達人』『猿王放ツ』『溶解ロケトル』『冬の皮』『SEX KINGDOM』『鼻と小箱』『嘘は罪』『ちゃん切りたい』『生きてるし死んでるし』 中島かずき●『闘龍城の七人』『ヒデマロV』『スサノオ -神の剣の物語-』『星の忍者』『夢見る無法者』『炎のハイバーステップ』『西遊記 巻之一』『西遊記 巻之二』『ヒデマロ3』 宮藤官九郎●『ナオミの夢』『ずぶぬれの女』『NICKY IS SEX HUNTER』『ウーマンリブ発射!』 松田正隆●『月の岬』 河原雅彦●『Baby、五臓六腑にしみわたるのさ』 中島らも●『X線の午後』『セメントラヴァーズ』『レディモルフェウス』 天野天街●『それいゆ』 田島崇●『赤ひげ』 石原美か子●『うちに来るって本気ですか?』



ヨムゲキは、ネット通販&直販と、一部の大型書店で販売中。

お問い合わせ / (有) 演劇ぶっく社 〒160-0005 東京都新宿区愛住町13-10 TEL.03-5366-7587 FAX.03-5366-7589



ツキノイシ・ケイカク SUN

構成・演出・音楽・出演◎石井竜也
出演◎姿月あさと ジェームス小野田 藤原功一 他
8/2〜29◎ル・テアトル銀座 9/5〜15◎大阪厚生年金会館・芸術ホール

【桜一号〜千羽鶴】
第二次世界大戦の最中。激戦の戦況をよそに、戦争中であることを忘れてしまいかねないほどのどかな南方の地を、3人の兵士が守っていた。しかし深刻化の一途をたどる日本軍の物資不足は、この地にも大きな影響を与え、銃弾の支給はとて戦況を維持出来るものではなかった。その現実を把握しながら柏木(石井竜也)は、小さな千羽鶴を仕込んだ手製の弾を作り続けていた。しかしいよいよこの平和な地にも砲弾の雨が降り注ぎはじめ…。

【桜二号〜海の怪】
日本海軍の軍人である東条(姿月あさと)は、大戦中とは思えぬ静かな海で今日も航海を続けていた。魚雷を納めた火薬庫の見張り立つ折には、当然火気厳禁が義務付けられているのだが、東条も同僚もそれを無視して煙草に手を出していた。というのも悪化する戦況の中、魚雷の大半が実は火薬の入っていないハリボテであることを彼らは知っていたのだ。だが、彼らのその行動が数少ない火薬入りの魚雷への引火を招き、実は永遠に海をさまよう彼らはすでに幽体となっていたのだ…。

【桜三号〜炎の老人】
ホテルのボイラー室で働く老人(ジェームス小野田)の元に、テレビレポーターの矢部(姿月)が訪れる。老人の戦争体験を語ってもらおうという企画なのだが、意に反して老人はガンとして口を開こうとしない。老人は戦争中同僚の兵士林田(石井)と砲台を守っていた。だが物資不足の中作られた砲台が発射の衝撃に耐えられないことを知っていた林田が、戦艦に隠し1人で砲撃を開始し爆死したことを悔やむあまり、林田を憎んでさえたのだ。そんな老人を見守っていた林田の靈魂(石井の声)は老人に話を促すが…。



石井竜也アンケート

- Q1●演じてみて感じた三部作ならではの面白さは？
A1●同じ舞台セットでありながら、桜一号では石井さん、二号では私、三号では二人でそれぞれ全く違う空間が出せたのではないかと思います。
Q2●演劇部分とライブ部分の切り替えをどんなふうに工夫しましたか？
A2●とくに工夫はしていません。芝居では自然にその世界に入り、ライブでは歌の世界へと、自然な流れで表現しているつもりですが、特に意識はしていません。
Q3●ご自身が出演されなかった「桜一号」バージョンの感想を。
A3●客席で拝見させていただいた時、お客様の反応がおもしろかったです。特に石井さんのファンの皆さんが踊る姿は圧巻でした。それと、舞台上で一緒に出演させて頂いている時には見えなかった客席から石井さんの魅力を感じる事ができ勉強になりました。
Q4●あらためて感じた石井竜也さんのアーティストとしての魅力は？
A4●石井さんが舞台上で立ち回っている時の魅力はもちろん、舞台セットや照明、音楽、演出、衣装まで、細部に至るまでプロデュースしているという、その才能は素晴らしいと思います。
Q5●この公演であらためて感じた演劇そしてライブの面白さは？
A5●ステージと客席が一体となり、空間が創りあげられるものなんだと思います。お客様にも日々それぞれの反応があり、その反応により舞台もどんどん変わっていくので、面白いなと思いました。



- Q1●三部作だからこそ、実現できたことは？
A1●一作ごとに完結している話だが、三作共通のテーマ性を持たせることでより立体的なプロジェクトとなりえた点。
Q2●舞台美術のコンセプトで、とくに工夫された点は？
A2●戦争を題材にしたものの、ステージセットや衣装・小道具などは忠実に再現するのではなく、デフォルメされたもので戦時中の雰囲気にもっていったところ。
Q3●ご自分が出演されなかった「桜二号」バージョンの感想を。
A3●石井テイストがふんだんにちりばめられており、まるで共演している感じさを受けた。
Q4●あらためて感じた姿月あさとさんのアーティストとしての魅力は？
A4●物事を大きく捉えて見れるキャラの広さ。
Q5●今後、アーティスト石井竜也が演劇で試みていきたいことは？
A5●秘密！ただし俺のアイデアはものすごいですよ！

しづきあさと◎大阪市出身、87年宝塚歌劇団で初舞台を踏む。抜群の歌唱力に加え、ダンス、芝居の才能に優れた男役として宙組トップとして活躍。「エリザベト」で「激情〜オセロカルメン」などの主演作を残し、02年6月惜しまれ退団した。退団後は歌手として活動。コンサートに力を入れるほか、テレビ・ラジオ出演も多数。02年11月にRock Chipper Recordよりファーストアルバム「Sonata」をリリース。5月には「THE PRAYER〜私だけの音楽(セカイ)」が誕生する。で東京など4都市の公演を成功させた。
活動予定◎Shizuki Asato In The Show2003「THE PRAYER〜私だけの音楽(セカイ)」が誕生する」
12/21〜28◎ル・テアトル銀座(問合わせ ディスクカレッジ/03-5436-9600)

振付・台本◎ローラン・プティ
原作◎ヴィクトル・ユーゴー
音楽◎モーリス・ジャール
出演◎ジェレミー・ペランガール ルシア・ラカッラ 上野水香 バンジャマン・ベッシュ 小嶋直也 アルタン
フヤグ・ドゥガラー 他 牧阿佐美バレエ団
8/20〜24◎Bunkamuraオーチャードホール



文豪ヴィクトル・ユーゴーの大作を元にした「ノートルダム・ド・パリ」(全幕)は、美しいジプシー娘エスメラルダと彼女をめぐる3人の男たちの運命と心理を描いた重厚な作品で「アラビアのロレンス」等の映画作品で名高いモーリス・ジャールの音楽、イヴ・サンローランデザインの衣装、ノートルダム寺院を模した壮大なセットも印象的な大スペクタクルだ。脚の美しさを強調する振付けが盛り込まれたプティ作品は、美脚をもつバレリーナのみが踊ることを許されてきたが、今回日替わりでヒロインに扮したのは、ミュンヘン・バレエのプリンシパル、ルシア・ラカッラと、上野水香。ラカッラは若くしてプティ作品ヒロインの経験が豊富で、上野も昨年ミラノ・スカラ座で同役を踊るなどプティの大のお気に入りだ。華やかなオーラをもつラカッラ身体も踊りも伸びやかな上野二人を相手にせむし男カジモドをつとめたのは、パリ・オペラ座バレエ団の若手スター、ジェレミー・ペランガール。映画「エトワール」と同時上演された「ランデヴー」で注目度アップの彼が、終始身体をねじまげて登場する異色のヒロインを踊り、日本のファンを生る舞台で改めて魅了した。

オーチャードバレエ2003 ローラン・プティの世界 ノートルダム・ド・パリ&デューク・エリントン・バレエ

一方の「デューク・エリントン・バレエ」は、牧阿佐美バレエ団創立45周年記念として、一昨年振付けられた作品の改訂版。ハリウッドでミュージカル映画の振付けを手がけ、妻ジジ・ザンメル主演のレビューをヒットさせてきたプティの、もう一つの方向性を物語る華やかなショールーム作品で、ジャズの巨匠デューク・エリントンのナンバーにのせて、男女のかけひきなどが、プティ流エスプリで軽やかに展開されてゆく。
ラカッラやペランガールら、ゲストのために今回新たに振付けられた場面も、個々のダンサーの魅力を引き出し、そして楽しめたが、牧阿佐美バレエ団の充実ぶりを示すうえでも非常に興味深い上演となった。積極的にプティ作品に取り組み、公演を重ねることで、同バレエ団のダンサーたちが、小粋でおしゃれな世界、クラシックとは一味違うジャズのムードを、より濃密に醸し出すようになってきたからだ。

プティ作品の振付け指導も手がけ、この手の作品群の息吹を伝える上で欠かせない存在である名ダンサー、ルイジ・ボニーノの出演も大きく、彼とデュークを踊った上野は、楽しげな表情が実にチャミング。上野は男性ダンサーたちが持ったバーの上で身体性の極限を見せるシーンでも大いに魅了した。そして鮮やかな赤いドレスで登場した草刈民代も妖艶な魅力をふりまく。ダンサー全員が登場するフィナーレの「A列車で行こう」で楽しさは最高潮に達するが、プティ本人が飛び入りして踊ったのも観客へのまたとないプレゼントだった。

面演出で活躍した上野の「ノートルダム」はドラマティックで演じがいがあるし、「デューク」は楽しさいっぱい。対照的なプティさんの作品を2つとも踊れてうれしい」との言葉からもおわかりの通り、プティはその長いキャリアにおいてドラマ性とショールの要素との両方の側面を追求してきた。その2つの魅力を味わえる作品を揃え、「ローラン・プティの世界のタイトル」にふさわしいプログラムとなった今回の公演。春に招聘したAMP「白鳥の湖」のヒットに続き、バレエ発信地としての存在を強く印象づけたオーチャードホールから、今後も意欲的な企画が飛び出すことを期待したい。

デューク・エリントン・バレエ



演出・振付◎ローラン・プティ
音楽◎デューク・エリントン
出演◎ルシア・ラカッラ ルイジ・ボニーノ ジェレミー・ペランガール バンジャマン・ベッシュ 草刈民代 上野水香 小嶋直也 菊池研 アルタンフヤグ・ドゥガラー ホセ・アルタイル・アコスタ・ロドリゲス ファビオ・ライムンド・デ・アルメイダ・アラガオ クリス・ジョブソン 他 牧阿佐美バレエ団
8/27〜30◎Bunkamuraオーチャードホール



シアターナインス
実を申せば

作・演出○マキノノゾミ
出演○松本幸四郎 杉浦直樹 水野真紀 松本紀保 木下政治
8/30～9/26◎パルコ劇場

当然の来訪者は、父親の古い知り合い「藤田のおじさん」。
事情を知らない娘は大喜び、父親は渋い顔。
父と彼はなんとかつての詐欺師仲間だった！
松本幸四郎率いるシアターナインス第5弾は、
鮮やかなウソの応酬に酔いしれる
最上のウェルメイド・コメディ！



マキノノゾミ

まきののぞみ○59年静岡県生まれ。同志社大学在学中より演劇活動を始め、劇団M.O.P.を旗揚げ。89年以降のすべての作品を手掛けるほか、プロデュース作品などの作・演出も数多い。昨年はNHK朝のTV小説「まんてん」の脚本を担当、好評を博した。次回予定○「おはつ」1/2～27◎新橋演舞場(脚本) 『美しきものの伝説』04/2/17～3/10◎紀伊国屋ホール(演出)



構成・文○川口有紀 撮影○田中重紀(舞台) 田上富貴子(人物)

妻を病気で亡くして以来、引きこもり同然の生活を送る秋山サネトモ(杉浦直樹)。そんな父を娘の奈緒子(水野真紀)が心配する中、突然サネトモの旧友・藤田風太郎(松本幸四郎)が現れた。奈緒子は喜ぶが、サネトモと彼の間には遠恨がある模様。実は風太郎とサネトモはかつて詐欺師としてコンビを組んでいた間柄だが、とある事がきっかけで今は絶縁状態だったのだ。しかし風太郎は特異の舌先三寸で、周囲をどんどん自分のペースにのせていく。劇団「東京マヨネーズ」の女優・バセリ(松本紀保)や主宰・キュービー・宮下(木下政治)まで巻き込んで、風太郎が仕掛ける一世一代の芝居とは……。

詐欺と演劇、ウソツキの快感

日本語の新作戯曲を上演することにこだわっているシアターナインス。その新作は繰り出されるウソに驚き、笑い、そして涙する盛りだくさんの内容に加え、松本幸四郎、杉浦直樹をはじめとした役者陣の魅力もあますとこなく堪能させてくれた。作・演出を担当したマキノノゾミが語る「実を申せば」……。

——シアターナインスに初めて作品を書き下ろされたわけですが、どのよう

にこの「実を申せば」という作品を作られていったのでしょうか？

まず、松本幸四郎さんにとんな役をやってもええばいいか、最初はそこで悩みましたね。幸四郎さんって、僕の中では「俳優の中の俳優」というイメージで。今までのシアターナインスの作品って、三谷幸喜さんの作品にしろ岩松了さんの作品にしろ、幸四郎さんの役はどこか浮世離れした、正体の分からない役が多いですよ。俳優の役を俳優がやる、というのが最初思ったんですけど、それは三谷さんもやられてますし、じゃあ俳優に似た職業を……と考えていて、詐欺師はどうかと。僕はかねがね、俳優と詐欺師って似てるよな、と思ってたんです。俳優も舞台の上では虚の世界を演じてるわけだし。まあ詐欺師は犯罪ですけどね(笑)。それで、幸四郎さんに詐欺師の役をやっていただいたらどうか

なと、ここまでは割とすんなりと決まりましたね。ここからが大変だったんですけど、いざやろうとすると、詐欺師って何をやる人だっけ？みたいな(笑)。結局、詐欺師の私生活……私生活の中で最も騙され、というか、ニール・サイモンの「おかしな」……みたいな、腐れ縁の二人の話を書こうと。

——幸四郎さんと杉浦直樹さんのお二人の組み合わせが、とても魅力的でした。

——私もこのシアターナインスの話を聞いたとき、「プロデューサーに「幸四郎さん」となにか別の役者さんが、がっぶり四つになるようなそんな芝居が作りたい」ということを言っていたんです。それで、例えば杉浦直樹さんに出ていただけたら素敵ですよ、と話してたんなんですけど、実際に出ていただけたことが決まってる。なのでこの二人に今までどんな関係性があったのかそれを見せたい、という方向になっていったんです。稽古場では、お二人とも負けず嫌いでしたね(笑)。すごく熱心で、僕なんか気を遣って、ちょっとお休みになりますか？って言うてもいいや、まだやりましょう、と。それでヘトヘトになってるという笑。役の作り方とかも、二人とも全然方法が違うんですけど、でも同じ所を目指して、それが組み合うまでは何度も繰り返す。そういう部

分は頭が下がりましたね。今回、今まで見たことがない幸四郎さんというのを見ていただきたかった。なので、罰当たりなくらい軽薄な役をやっていたさました(笑)。幸四郎さんの持つていらっしゃる若々し……大げないう部分ってステキだ(笑)。そういう部分で、さまた違った魅力をお持ちですけど、重厚な二人がじゃれあうという、舞台上で大げなくはするんで、そんな様子が見えたらいいな、と思って。でも滅多にない機会ですから、あれもやろうこれもやろうと欲張りになっちゃいましたけど。

——ラストシーンのどんでん返しには「やられた」という気分になりました。

「だいたいなしだ！俺の涙を返せ！」みたいなね(笑)。あいう最後に全部ひっくりかえすのやりたかったんですよ。あの瞬間、客席が一斉に突っ込みが入るのが見えるような気がしますね(笑)。僕自身が「詐欺師みたいな事やってんぞ」と思う瞬間ってあるんですよ。だってもとと僕の頭の中では妄想みたいなもんですし、それを役者さんが本当らしくやっちゃって、みたいな。だからこの芝居は、これは虚構だよ、とポンと判を押して終わらした。それがあのラストシーンです。



1815年、マルセーユの港に着いたファラオン号では、急死した船長の代わりに、19歳の若者エドモン・ダンテスが舵を握っていた。幸運に恵まれた彼が運命のいたずらか、無実の罪を着せられ恋人まで奪われ、地獄のような牢獄へと送り込まれる。14年後、彼はその牢から脱出に成功。大金持ちの貴族モンテ・クリスト伯となって社交界に現れ、自身を陥れた人々への復讐を果たしていく。



淡々と冷酷に…

無実の罪で牢獄に入れられたエドモン・ダンテスの壮絶な復讐劇で、その冷酷な主人公に扮し、「ハムレット」に続いてナチュラルに男性役を演じた安寿ミラ。一方、かつての恋人メルセデスとその息子アルベルという復讐される男女二役に取り組んだのは汐風幸、宝塚の先輩・後輩ということもあって、役柄とは反対に分かり合える関係の2人に、舞台の合間に語り合ってもらった。



安寿ミラ 汐風幸

あんじゅみら○長崎県生まれ。88年に宝塚歌劇団入団。スマートでセンスのある男役として活躍し、03年8月組公演で退団。主な作品は「グランドホテル」「ME AND MY GIRL」「銀ちゃんの恋」などがあり、「心中・恋の大和路」では忠兵衛役で主演。また02年には「私生活」で外部出演も果たしている。次回予定○「Doki Doki Night」04/1月◎青山劇場「私生活」3月、4月◎太田区民プラザ 他

汐風 幸○東京都生まれ。88年に宝塚歌劇団入団。スマートでセンスのある男役として活躍し、03年8月組公演で退団。主な作品は「グランドホテル」「ME AND MY GIRL」「銀ちゃんの恋」などがあり、「心中・恋の大和路」では忠兵衛役で主演。また02年には「私生活」で外部出演も果たしている。次回予定○「Doki Doki Night」04/1月◎青山劇場「私生活」3月、4月◎太田区民プラザ 他



サンシャイン劇場+メジャーリーグ
モンテ・クリスト伯

絶望の淵から、復讐という炎を胸に、その男は戻ってきた…
叩きつけるようなタップの靴音やノイズのような音楽で、
ドラマの光と影を彩って、文豪デュマの骨太なロマンが今、
シャープにスタイリッシュに息づく。

原作○アレクサンドル・デュマ 台本・音楽○ALEXANDRA 演出・出演○栗田芳宏
出演○安寿ミラ 汐風幸 新井康広 富田隆之 小林勝也 大門佐朗 他
10/4～14日サンシャイン劇場 他

にも言われたんですが、悟るまでは、淡々としていると。以前いた牢獄に戻ったとき、初めて昔の自分を取り戻すんですが、それまでは、モンテ・クリスト伯として、とにかく淡々と冷酷に復讐していく。——復讐される側の役者さんたちの存在感も、またすごいですね。

安寿 そうなんです。本当に上手い方たちで、最初は稽古場で全然太刀打ちできなくて、エドモンが負けてたんですよ。これじゃ、いけないと思っていたら、ある日「淡々と」と演出家に言われて。それから見えてきましたね。真っ向から対立しないで、ススッと流れていくと冷酷になれる。普通の生活でもそうですよ。本当に悪い人って淡々とこなしていく。だからすごみがある。

汐風 稽古場で、突然変わられたんですよ。表情も何もかも。アルベルに向かって合ったとき、ドキッとしました。

安寿 本当はアルベルにまで復讐しなくてもよかったんだけど(笑)。そういえば、手袋を投げられて決闘を受けるとき「弾丸をくるんで返そう」と言うでしょう。小林勝也さんに言わせると、あの言葉は男の人にだけ分かる深い愛があるんですよ。『殺しますよ。でも愛してますよ』みたいな。確かに自分が愛した人の息子が。安寿 私は宝塚時代からそんなに声は作ってなかった。結局、男を演じるというより人間を演じるわけだから、そんなにがんばらなくてもいいよ、と思いがら見ていた。

汐風 皆さんからも、声を作らないでやったらというアドバイスをいただいて、それからは楽になりました。

——安寿さんは復讐に生きる男ですが、ものすごいエネルギーが必要なのは？

安寿 シンドイですよ。役を演じることがシンドイのではなく、エドモンの苦しみがつらいんです。人間を超えないとできないんじゃないかというような復讐をするわけですから。ただ、演出の栗田さん

でいいんだ」と言ってくれたので。そういう点では、母が子を、子が母を想う両方の気持ちがよくわかって、力をもらえました。

——復讐される側も、1人1人はとても人間くさい人たちですね。

安寿 悪人たち、哀れですよ。エドモンを好きだったのにやむをえず陥れたという面もあるし、どこにでもいそうな人たち。この話をとってもらいアルにしていると思います。

——前回の「ハムレット」、そしてこの作品と、古典を独自のアレンジで見せていく新しい形ができてきましたね。スタイリッシュであり、リアリズム演劇でもあるという。

安寿 様式美の世界、能や歌舞伎を意識しつつ、役者はリアリズム演技で、今回みたいにタップとかテクノの曲とか現代的なものも取り入れ、新しいエンターテインメントができつつあるかなと思います。

——そのスタイルの面白さの1つが安寿さんが演じる男性で、少しフィルターがかかることで、文学作品のロマンを感じさせてくれますね。

安寿 生々しくなりすぎないところはあってもいいかな。メルセデスとの愛も、男優さんだったらまた違ってくるでしょうから。様式性というか、男優さんではできない動きとか、クラシックな服の着こなしなどは、私たちがやってきたことが、今、役に立っているかなと思うし。汐風 そうですね。それでいて、役に關しては作る必要がないのがすごい。毎回出ていくと、私が役になれる空気がそこに出来上がっていて、すぐその役で生きられるんです。退団後初めての舞台がこういう作品で、本当にいい経験をさせていただいたなと思います。

構成・文○柳原和子 撮影○吉原朱美

ペンギン・パイルズ ワンマン・ショー

作・演出◇倉持裕 出演◇小林高鹿 ほかもときき 松竹生 伊藤留奈 萩原都
嶋田健太(東京乾電池/50%介種) 山本大介 長田奈麻(ナイロン100℃)
8/15〜19◎THEATER/TOPS
この公演の様子がシアター・テレビジョンで放送決定!(来年以降に放送予定)
次回予定◇ペンギン・パイルズ第7回公演(タイトル未定)04/4/7〜14◎サ・スナリ

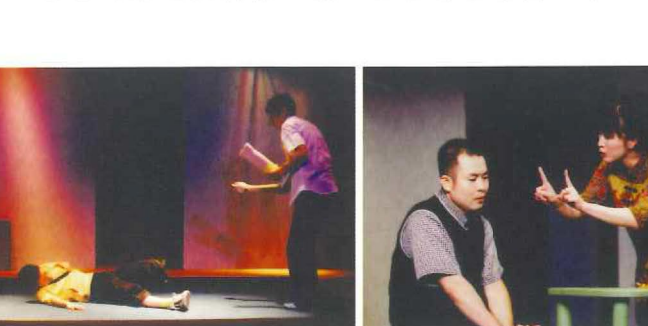
ペンギン・パイルズの看板俳優、小林高鹿と、今や劇団に欠かせない存在になった山本大介。どことなくクールな印象は一致しながらも絶妙に異なる演技の色を持つ二人が今回、「青井」と「黒夫」として自己の存在を賭け火花を散らした! そんな彼らは、実は二人きりで話をするのは今日が初めてというシャイな関係。二人の間には、果たしてどんな会話が生まれたのか!?



「分からない!」へのアプローチの仕方
——ペンギンと他劇団の違いはどんなところですか?
山本 僕は松尾(スズキ)さんとしか比べようがないんですけど、松尾さんは人物設定とかがものすごくはつきりしています。でも倉持さん(ペンギンの作・演出家)の台本はあんまりはつきりしていないから、僕にとっては演じづらいですね。
小林 倉持さんは人物についてそんなに説明する方ではないですね。稽古場でも、登場人物たちがどういう人間なのかということよりは、今どういう状態なのかを言うことの方が多いんじゃないかな。僕は他の劇団に出演した後でペンギンに戻って来ると、いったい説明する必要はない

舞台が引き寄せた二人

山本 僕は過去3回出演させてもらったんですけど、今回の(黒夫)が今までの中では一番難しかったですね。一番難しいけど、演じていて一番楽しかったです。今でも話の中で分からないところがいっぱいありますけど……。
小林 出演者でさえも、話を全部分かっていないですよ(笑)。
山本 僕は過去3回出演させてもらったんですけど、今回の(黒夫)が今までの中では一番難しかったですね。一番難しいけど、演じていて一番楽しかったです。今でも話の中で分からないところがいっぱいありますけど……。
小林 出演者でさえも、話を全部分かっていないですよ(笑)。



一度も当選したことがない懸賞マニアの男・青井(小林高鹿)は、「聞かれたことだけ答えていたからダメだったんだ!」と、応募ハガキに詳細なプロフィールを書き始める。やがて自分の名前だけでは飽き足らず、妻の名前、義理の兄の名前を使い分けるように。同じ頃、「あなたの庭の池が少しずつ大きくなっている」と隣家の主人・黒夫(山本大介)が飛び込んでくる。それは黒夫の妄想かと思われたが……。本編の前に小林高鹿・演出の「劇CM」が上演されたことも話題に。

復帰の真相を究明する!
——山本さんが最初に観たペンギンの作品は何ですか?
山本 公演ではなくて、ビデオで「不満足な旅」を見たのが最初です。
小林 面白かったですか?
山本 うーん……。
小林 あんまり面白くないってことですか! どういうことですか(笑)。
山本 最初に出た「握手したら指を数えろ」に出るかどうかは「デオはあまり関係なかったですね。ペンギンにはばくもとさんがいたので、面白い劇団なんだろ」と……。ばくもとさんは面白いところしか出ないのかなと思っていて……。
小林 3年ぶりの舞台復帰の理由は「ばくもとさんがいたから」(笑)。
山本 出てみたらく持さんの書く本は面白いなと思ったし、やっぱり舞台はいないなと思いました。ペンギンと出会えて良かったなと思ってます。
小林 そう言っていたんだけど救われません。ペンギンでリハビリして、どんどん羽ばたいていって下さい。今度2人でカラオケ行きましょう!

小林高鹿

こばやしとかしか○(写真・右)75年東京都生まれ。97年よりナイロン100℃に参加。以降、フローズンビーチを除く全作品に出演。00年退団後、ペンギン・パイルズに参加。最近では、映画、ドラマなど活躍の幅を広げている。
次回予定◇NYLON100℃25thSESSION「ハルデンホテル」11/7〜30◎本多劇場 他

山本大介

やまもとたいすけ○(写真・左)70年東京都生まれ。91年より大人計画に山本密として参加。在籍中は、遊園地再生事業団などの舞台にも出演。00年退団後、約3年の沈黙をやぶり02年「握手したら指を数えろ」からペンギン・パイルズに参加。客演ながらもなくてはならない存在となっている。
次回予定◇ペンギン・パイルズ第7回公演



構成・文◇田代幸子 撮影◇山崎のりあき(舞台) 引地伸彦(人物)

台本という名の地図を片手に

篠田エイジ 水谷ノブ
しのだえいじ●75年愛知県生まれ。96年の第2回オーディションを経て、97年「御姉様」より参加。今回から制作の仕事も手掛ける。12月の公演では演出にも挑戦する。
みずたにのぶ●75年滋賀県生まれ。94年「巷談・風鈴横町」より少年王者館に参加。ほとんどの作品に出演。01年に映像の仕事に専念するため退団するが、今回は演出の天野の依頼で客演することに。

路地裏の日本家屋のお茶の間に、戦争のため大陸に赴いていた正太郎(夕凧)から、もうすぐ帰るという知らせが届く。みやげを楽しみに、待ちわびる母や幼い妹たち。しかし帰って来たのは、同じ服を着ているが正太郎であって正太郎ではない。へいたろう(岩木淳子)やたろう(眞藤ヒロシ)や、そして帰路で事故にあった正太郎の遺影だった……。



少年王者館 それいゆ

作・演出◇天野天街
出演◇夕凧 虎馬鮎 白崎文子 篠田エイジ サカエミホ 山本亜手子 丹羽絢子 日与津十子 田村愛 黒宮万理 蓮子正和 雷港 面走比野実 松久聖子 元木宏美 川合喜之 井村昂 岩木淳子 イワシジル豆田 眞藤ヒロシ 石丸たいこ 水谷ノブ
9/6〜12◎セツ寺共同スタジオ。9/17〜21◎中野サ・ポケット。9/27・28◎心寺シアター倶来。他
次回予定◇
少年王者館・篠田「星の王子さま」12月◎セツ寺共同スタジオ。
少年王者館・KUDAN Project「真夜中の弥次さん喜多さん」1月◎シアターグリーン

圧倒的に女優の多い少年王者館の中で、各々その力強さと華やかさをひく男優が二人。前者が劇団の制作も兼任している篠田エイジ、後者が近年退団し客演という形で参加ながら、男優陣の中では最も王者館キャリアの長い水谷ノブである。今回も初演と同じ役で出演し、相反する魅力を舞台上で放つ二人に、公演中のある日、王者館についてそして「それいゆ」について語ってもらった。
——今のお話も、舞台上でも、お二人は対照的ですね。
水谷 僕は、歳は同じなんですけどね。篠田 まあ、見た目も違うし、二人の役は取りかえられないよね。でもノブ君のやりたいことはわかるから、それにどう力添えできるか。つぶし合っても仕方ないし。
水谷 篠田はすごいんです。練習中セーブして本番でバシッとやる。あんな、今までやってなかったじゃんって言う(笑)。
——天野天街の演出
——作 演出の天野さんからはダメ出しがあったりするんですけど?
篠田 はい、最近ではよく聞くようにしてます。水谷 最近ではよく聞くようにしてます。篠田 お互いの考えを尊重して噛みしめられるようになったというか。
水谷 でも、天野さんがこちらに求めているものものじゃないと納得させられないんですよ。
篠田 駄目なもの、どんなに時間がなくても駄目って言うからね。
水谷 キャラクターの方向性についてでも言ってくれますね。「そのスジで」っていう程度の言い方ですけどね(笑)。あと最近天野さんの中で「モヤモヤ」っていうのが流行っているみたいで、「なんかちょっとそこ、モヤモヤするな」とか。
篠田 意図がクリアになってないっていう意味で。
水谷 それか、天野さんの視界がモヤモヤしてるか(笑)。

王者館の男優
——王者館では、主役の少年役を女性が演じることが多いですが。
篠田 今回は少年役の3人が中心にいるけど、あまり本人たちも主役という感覚はないと思いますよ。逆に、僕らが脇役という感覚もないんで。ま、色もつて言えは色ものですけど(笑)、共同作業の中でたまにそういうボジションにいるっていうだけ。でもノブ君はたまに主役チームに入ったりするね。
水谷 例えば、女優たちが昨日、今日の正太郎だったら、僕がやっているのは悪い正太郎っていうイメージですね。
篠田 だから、うらやましいとかはないですね。水谷 当て書きされて、自分に元からあるものを昇華させた役が多いしね。
篠田 天野さんの台本っていうのは地図みたいなもので、その情報を頼りに台詞を言ったり動いたりする中で、見たいものに行き着くおもしろさがあるんです。そこで自分だけポイントとずれちゃうのは、なんか違いますよ。
水谷 うん。俳優の気持ち動いたからとかじゃなくて、むしろ俳優としての生理を、まるつきり持つって感じなんです。
篠田 何度も言うけど、共同作業ですから。新人もいるしキャリア積んでる人もいるけど、誰一人欠けてもこの芝居は成立しない。それを個々がしがかり持つていけばいいと思うんです。



Studio Life LILIES

作◇ミシェル・マーク・ブシャルド 上演台本・演出◇倉田淳
出演◇大沢健(客演) 山本芳樹 高根研一 姜暢雄 石飛幸治 椿原秀佳 曾世海児 舟見和利 小林浩司 船戸慎士 前田倫良 奥田秀 甲斐政彦 藤原啓児/重松収(客演) 河内喜一郎
9/10～23◎紀伊國屋ホール、9/27・28◎シアター・ドラマシティ

多重構造の面白さ

初演同様2つのチームに分かれた今回、続投でシモンを演じたBLANCチームの高根研一、ROUGEチームからは初演のヴァリエから一転、流転の伯爵夫人に扮した曾世海児と、抜擢を受けてヴァリエに挑んだ姜暢雄。奥深いこの作品に対するそれぞれのアプローチを語ってもらった。

高根 またシモンができるとわかった時はうれしかった。すごく気に入っている役なのに、難しくて思うようにできないっていう葛藤があったから。

曾世 前回椿原さんの伯爵夫人を見ていて難しい役だと思っていたから、自分がやると聞いて驚いたね。そういう難役にチャレンジしてもらえるのはステップアップだし、精一杯やろうと意気込みは十分だったけど、稽古は苦労したなあ。

姜 僕もびっくりしました。まさかヴァリエをやらせてもらえるなんて思ってたので。

曾世 今回の2つのチームは再演組(BLANC)と初演組

(ROUGE)で何となく分かれて、高根たち再演組はもうセリフが入ってるから、僕ら初演組は結構ブレッシャーを感じてたよね。

姜 初めてやるシーンの稽古がギャグみたい

いになっちゃったことがあって(笑)。周りから笑い声が止まらないんですよ。

曾世 本人は大まじめなんだけどね(笑)。僕は伯爵夫人の時間と感覚の埋め方とにかく苦労した。彼女の気持ちをどうやって自分の中に落とし込んでいったらいいんだろう、と。

姜 僕はシモン役の大沢健さんとの関係を大事にしようと思ってました。倉田さんにも「一緒にご飯を食べに行け」とかって何回も言われてましたね(笑)。あとは、『聖セバスチアンの殉教』のセリフにヴァリエの感情をのせてしゃべるのにもすごく苦労しました。

高根 それは僕も初演で苦労したところ。ヴァリエ役の山本君とは2度目なので逆に慣れすぎちゃうのもよくないと思って、稽古場では多少距離をおいてみた。あとはシモンの真っ直ぐさを全編を通してキープしていくのが大変で。自分の出演シーン以外で舞台上に座ってる時って危ないよね。少しでも油断すると気持ちがずれちゃうから。

曾世 「出てないからって安心するな俺!」だね(笑)。

高根 ノブはたまに寝てるんだだけ。

姜 寝てないですよ(笑)! ただ一瞬でも鼻がかゆいって思っちゃうと、気になってしかたないことがあります。高根 それはわかる(笑)。

曾世 でもなかなかないよね、劇中劇の中にまた劇中劇があるようなスタイルの芝居って。この作品の構造自体がいちばんの見所なのかもしれないね。

猜疑と困惑、嫉妬の果てに破壊へと向かう少年たちの愛。耽美的な物語と幾層にもなった劇構造に、見る者は戸惑いながらも引き込まれていく。昨年好評を博した作品が、新たなキャストティングを交えて早くも再演された。



ROUGE
チーム



BLANC
チーム

1952年、カナダ・ケベック州。刑務所へシモン(重松収/石飛幸治)を訪ねたピロドー司教(河内喜一郎/船戸慎士)は囚人たちに監禁され、やがて囚人たちによる芝居がはじまる。それはピロドー司教の証言によってシモンが無実の罪で捕らわれることとなった、数十年前のある事件に至るまでの過去をたどる物語だった。

1912年、ロベールパールの聖セヴァスチアン男子校。カトリックの教えにより同性愛が禁忌される時代、シモン(大沢健/高根研一)とヴァリエ(姜暢雄/山本芳樹)は密かに愛し合っていた。罪の意識にとらわれているシモンがパリからやってきた大金持ちのフランス人女性リディアヌ(甲斐政彦/藤原啓児)と婚約したことから、2人を取り巻く人々の心の均衡が崩れ始める。



高根研一

たかねけんいち(左)◇大分県生まれ。98年入団。劇団作品以外にも『卒塔婆小町』『ノンフィクションチャンネル企画公演』、映画『Last Scene』などに出演。

姜暢雄

きょうのぶ(中央)◇兵庫県生まれ。00年入団。『忍風戦隊ハリケンジャー』で注目を集め、『恋は戦い!』『OL銭道』などドラマにも多数出演。次回予定◇テレビ朝日系列『TRICK』にレギュラー出演中

曾世海児

そぜかいじ(右)◇宮城県生まれ。96年入団。王立劇場『荒波次郎』、クオネプロデュース『SLEEPLESS』など劇団公演以外の外部出演も多い。次回予定◇G2プロデュース『7』止まらない12人』12/10～23◎、スペースゼロ、11/13～20◎MIDシアター、他

PURE LOVE

原作◇W・ジェイクスピア 脚本・演出◇小池健一郎
音楽◇島健 出演◇中川晃教 大和田美帆 NIKO 成なつき
役者さん(東京公演) 坂本龍(大阪公演) 伊東弘樹 石川祥
崎比奈彦 tekkai 斎藤直樹 田中宗一 奥瀬裕明 他
9/18～25◎アートスフィア、10/3～5◎近鉄劇場

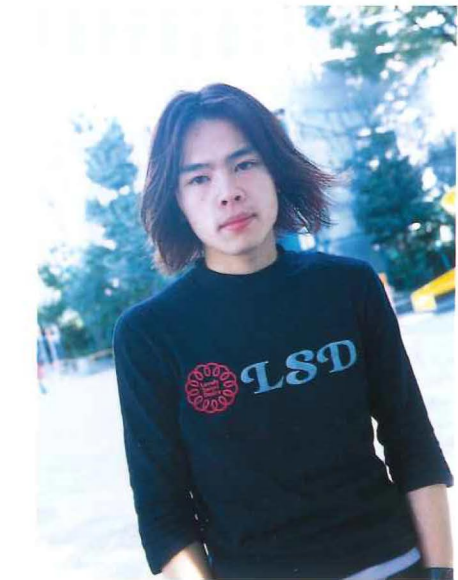


東京・渋谷。ダンスユニットと共に活動しているVJ(ビジュアル・ジョッキー)の純(中川晃教)はある夜クラブで有希(大和田美帆)と出会い、互いに惹かれ合ようになる。しかし有希は対立する芸能事務所のタレントの卵だったため、やがて2人は対立の渦の中に巻き込まれていく。



中川晃教

なかがわあきのり◇82年東京都生まれ、仙台市出身。01年『I WILL GET YOUR KISS』でデビュー。02年ミュージカル『モーツァルト!』のヴォルフガング・モーツァルト役に抜擢され初舞台、その表現力が高く評価され、文化庁芸術祭演劇部門新人賞、読売演劇大賞・優秀男優賞および杉村春子賞を受賞。一躍演劇界からも注目を集める存在となる。今回が2度目の舞台出演。
次回予定◇『CHRISTMAS CONCERT 2003』12/20◎中野サンプラザ、ブロードウェイ・ミュージカル『キャンディード』04/4～5月◎東京国際フォーラムCホール 他、名古屋、大阪、福岡公演あり



恋に殉ずる純粋な気持ち、現代の若者の中に生きていたら――。



――2作目のミュージカル出演です。今回は作品が出来上がる前からいろいろと小池先生と話をしていた、『PURE LOVE』が生まれる経過を自分も一緒にたどっていたんです。そうやって稽古に入る前から大切ににあたっていた気持ち、意気込みや高ぶりになって稽古初日に入らばと出たまま、すごくとまどいましたね。がんばらなくちゃって自分と、そんなに肩に力入れなくてもいいんじゃないの?と思う自分がいて。

刺激的な遭遇

――パンフレットで中川さんが悩む様子が日記として報告されていて興味深かったです。稽古場がすごく刺激的だったんです。僕より年下の方も初舞台の方もいたしベテランの方もいらつしゃ

る。その中で自分の責任感をピンピンと感じて、それは日を重なるごとに増していきましてね。初舞台の『モーツァルト!』でベテランの人たちに囲まれたら役をつくっていったのとは違う感覚でした。テキストがなければ自分で作っていくという風に、失敗をおそれない勇気があって初めて成功があると思うし、『PURE LOVE』の稽古期間から大阪公演の千機楽までの毎日が、僕にとつては未知との遭遇だったんです。2作目でオリジナル作品が経験出来てすごくよかったと思う。過去に上演された作品ではこういう経験はできなかったかもしれないから。

――純と自分に共通点があります。やっぱりあるんじゃないかな、VJという設定からして仲間たちとの関係も現実には僕に友達にはクリエイティブなものを目指す人もいれば違う部分でがんばっている人もいて、その中で自分という存在をそのまま舞台にもってきた感じはしま

すね。だけど現実の自分と近いだけにわからない部分もあって、主観的にではなくて客観的に純をとらえてました。でも小池先生の中には「この時代に生きていてお前のことを書いてるんだぞ」っていうねらいもきつとあるんです。自分ではないを意識してやっけるわけではないからわからないけど、他の人が見ると僕と純の重なる部分が見えるのかもしれないですね。

――ミュージカルの舞台とミュージシャンとしての活動は影響を与え合っていますか。僕はミュージカルの経験することによって、自分の中の新たな可能性を模索するきっかけを得ているんだと思う。それがあつたのかな、とでは音楽家としての中川晃教も全く違うわけで。そうやって一日一日を送っていることはすごくハッピーだし、感謝の気持ちでいっぱいですね。そして模索した可能性にだけ満足するのではなく、それをひとりでも多くの人に発信していく存在でありたいって思います。

夢の舞台!!



アクトーズ・ジム (短期俳優養成講座) 3ヶ月(月謝9千円)

生徒募集
38期(1~3月) 39期(4~6月)
A.週1コース(土)月謝9千円
B.週3コース(火・木・土)月謝1万2千円
各コース夜間部(7~10時)

舞台に立つ!

1. A・B・Cコース共、3ヶ月で1本の作品を創り、上演し、実践で学ぶ。
2. 上演作品は各コース3本あり、自分の出たい作品に出られる。

基本を学ぶ!!

3. それと共に、基礎を徹底して教える。
A. ボイストレーニング
B. ミュージカルダンス、殺陣
C. 演技プランの作り方
D. セリふ、動作の作り方、メーキャップ
4. 教師はすべて現役の先生です。
西田、竹下、安川、川名、桑島、峰山先生他

料金が安い! やり易い!!

5. 入会金は8千円のみ、月謝も上記の通りで、無理なく学べる。
6. 終了後、同料金で次のクラスへ進め継続して何回でも学べるうれしさ。
7. 高校生から50代まで、楽しく学んでいます。

将来の道が開ける!!

8. 希望者は松浦企画に所属し、テレビ・映画、商業舞台、全国学校公演、コマーシャルで活躍する道が開けています。



今すぐ電話で面接の申し込みを。面接のみで決定です。

03-3363-6923 (PM 0~6 平日受付)
(株)松浦企画劇団テアトロク海
〒161-0034 新宿区上落合1-5-5 ハイツ大館102

青年団 南島俘虜記

作・演出○平田オリザ
出演○山内健司 ひらたよーこ 市賀廣太郎 辻美奈子 木崎友紀子 小林智 松井周
能島瑞穂 小林洋平 工藤倫子
9/25~10/9◎こまばアゴラ劇場
次回予定○
桜美林バフォーミングアーツプログラム(OPAP)+青年団「もう風も吹かない」
11/7~17◎桜美林大学プラネット湖野辺キャンパスPRUNUS HALL、
12/4~7◎シアタートラム



いつ出られるのか分からない、けれど虐げられることはない南の島の捕虜収容所で、ダラダラした退屈な日常を生きる日本人の男女……。

平田オリザが2年ぶりに青年団に書き下ろした新作は、日本の“今”のゆるい空気をダイレクトに映し出していた。

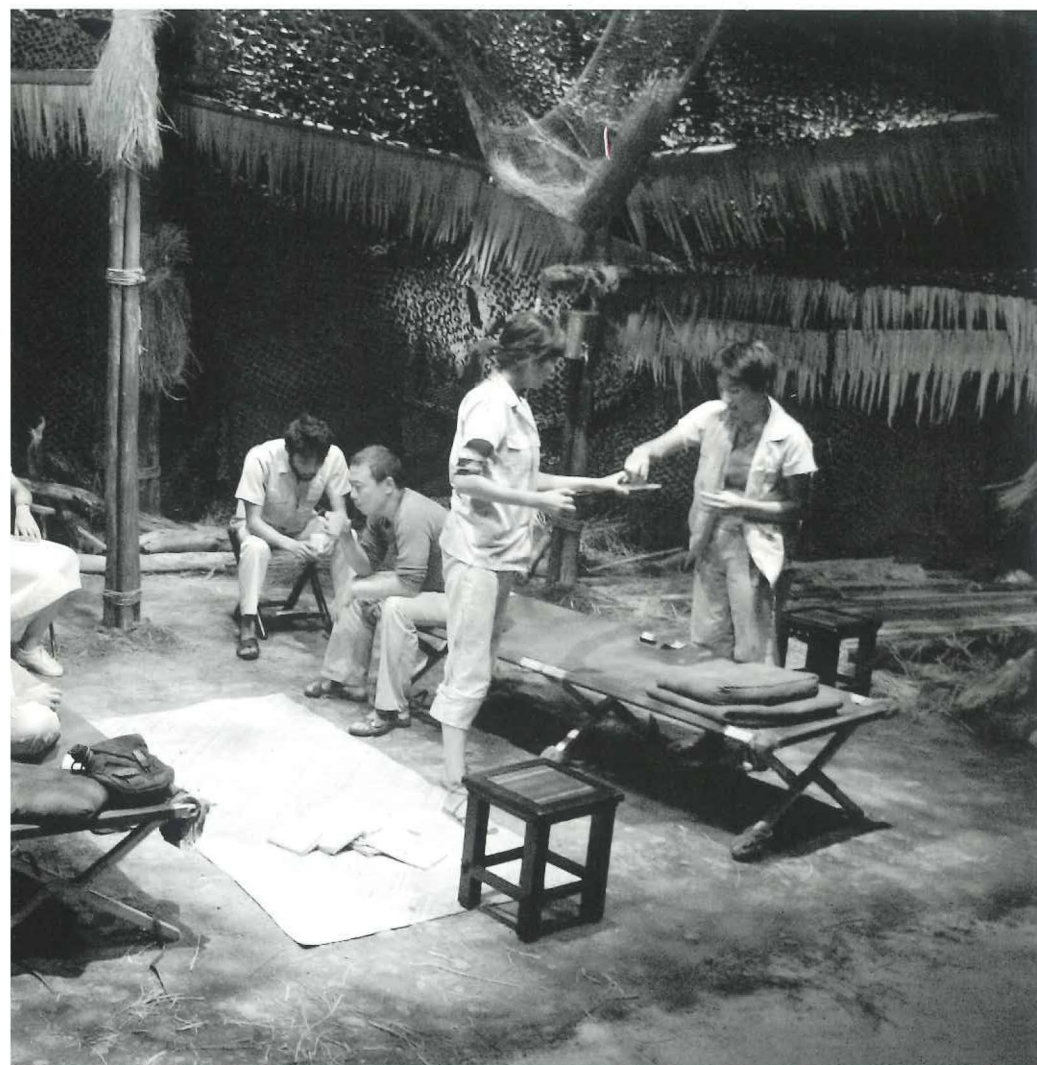
近未来の架空の大戦下、熱帯雨林に囲まれたどこかの国のどこかの島にある、日本人捕虜収容所。施設内にある診療所の待合室は、捕虜たちの恰好のたまり場となっていた。みんなで集まっても脱走計画を立てることなどなく、食事がセックスのことぐらいしか話すが、それがいい退屈な毎日……。そこへ久しぶりに新しい捕虜が入ってくる。島の住人も顔を出す。妊娠騒動が持ち上がる。珍しく場は盛り上がるが、またすぐ退屈な日常に戻っていく。

似ていませんか?
話の終わらせ方はだいたいパターンが決まっています(笑)。「さよならだけが人生か(92、00)」とか「冒険王」もそうですが、みんなでお茶を飲んで終わるんです。これからの無限に時間が続いていくというところかな。無限の中のある一部の時間が切り取られた感じが好きなんで、どうしてもああいう終わり方になっちゃう。その意味で「冒険王」に近い部分もありますが、今回の作品は「S高原から」に一番影響を受けていると思います。たまたまこの3月にあの作品をフランス人の俳優たちが上演したんですね。それを見た時、フランス語だから台詞は分からないんだけど、逆に戯曲のビジュアルな形みたいなものが見えてきて、これは面白いな

どういふふうに病んでいるかが分かる
——ラストシーンは「冒険王」(96、01)に似ていませんか?
話の終わらせ方はだいたいパターンが決まっています(笑)。「さよならだけが人生か(92、00)」とか「冒険王」もそうですが、みんなでお茶を飲んで終わるんです。これからの無限に時間が続いていくというところかな。無限の中のある一部の時間が切り取られた感じが好きなんで、どうしてもああいう終わり方になっちゃう。その意味で「冒険王」に近い部分もありますが、今回の作品は「S高原から」に一番影響を受けていると思います。たまたまこの3月にあの作品をフランス人の俳優たちが上演したんですね。それを見た時、フランス語だから台詞は分からないんだけど、逆に戯曲のビジュアルな形みたいなものが見えてきて、これは面白いな

と。こういうふうにはずと続く時間を書けばいいんだなと思って、あの戯曲を書いた頃のような比較的初期の感覚に戻って今回の戯曲を書きました。ただ、「S高原から」の患者たちにはまだ「死」があるから無限の終わりを感ずることができなくて、「南島俘虜記」の捕虜たちは死ぬことさえできない。無限に退屈なままです。そのどうしようもない状況を書きたかったんです。
——これ以上ないくらい、絶望的な状況だと感じました。
演劇に何か一つでもポジティブなものを求める人にはとても嫌な作品だと思いますよ。だって、僕の芝居は別に楽しい気分になったりしないじゃないですか(笑)。ストレスも発散できないし、明日を生きる活力にもならない。たぶん世間の常識としては、日常生活がつまらなかつたり悲しかったりするから退屈で舞台の上では何か夢を持たせられていくってことなんだと思うんですけど、演劇は夢とか希望を与えるものじゃなく、現実の辛さや苦しさや、普段見えないふりをしたり、見過ごしたり忘れようとしていることを、えぐり出すような仕事だろ。僕の芝居は、見ることにによって自分はどういふふうになんか病んでいるか分かるような、心の健康診断みたいなものにならばいいんだと思ってるんです。

と。こういうふうにはずと続く時間を書けばいいんだなと思って、あの戯曲を書いた頃のような比較的初期の感覚に戻って今回の戯曲を書きました。ただ、「S高原から」の患者たちにはまだ「死」があるから無限の終わりを感ずることができなくて、「南島俘虜記」の捕虜たちは死ぬことさえできない。無限に退屈なままです。そのどうしようもない状況を書きたかったんです。
——これ以上ないくらい、絶望的な状況だと感じました。
演劇に何か一つでもポジティブなものを求める人にはとても嫌な作品だと思いますよ。だって、僕の芝居は別に楽しい気分になったりしないじゃないですか(笑)。ストレスも発散できないし、明日を生きる活力にもならない。たぶん世間の常識としては、日常生活がつまらなかつたり悲しかったりするから退屈で舞台の上では何か夢を持たせられていくってことなんだと思うんですけど、演劇は夢とか希望を与えるものじゃなく、現実の辛さや苦しさや、普段見えないふりをしたり、見過ごしたり忘れようとしていることを、えぐり出すような仕事だろ。僕の芝居は、見ることにによって自分はどういふふうになんか病んでいるか分かるような、心の健康診断みたいなものにならばいいんだと思ってるんです。



僕の芝居は健康診断みたいなものです

嫌な気分になる話を書きたかった
——今回の戯曲の出発点を教えてください。
大岡昇平さんの「俘虜記」という小説をモチーフにした戯曲を書こうと思ったのが一番最初かな。僕は文学作品から戯曲のイメージを作っていくことが多いんですが、「俘虜記」もそうだし、「S高原から」(92、94)のモチーフになったトーマス・マンの「魔の山」なんかもそうだけど、どちらも長い小説で、おおよそ演劇にならないだろうと思われている。そういうものをどうにかして演劇の時間に閉じ込めたいという欲望がいつもあって、今回も

その方向でやってみたということですね。それと、「その河を越えて、五月(02)」、「上野動物園再々襲撃(01)」と、僕にしては一応物語があるというか、比較的分かりやすい作品が最近続いていたので、今回はお客さんが戸惑ってしまうような分りづらいものにしていうと。自分でも戯曲の書き方を変えて、プロットをはっきり立てずに思いつくまま書くようにしました。
——逃げ場のない退屈な収容所の様子を見ていたら、なんだか嫌な気分になってしまったんですが……。
いや、な気分になる話を書くというのも最初から決めていたことですね(笑)。もともと「俘虜記」がそういうテイストを

平田オリザ

ひらたおりざ○62年東京都生まれ。国際基督教大学在学中の83年に青年団を結成。主宰、作、演出家。劇団の拠点であるこまばアゴラ劇場、富士見市民文化会館キラリ☆ふじみの芸術監督、桜美林大学総合文化学科専任助教授を務める。日本だけでなく海外でも積極的に活躍している。今年11月には新しい表現を求めて実験を試みるスペースとして、アトリエ春風会の運営も開始。



メイアクトーズアカデミー

レギュラー講師陣は劇団ショーマ主宰・演出家、劇作家の高橋いさをと
劇団円出身、ハリウッド女優の明日香七穂

本気で俳優を目指す新人を募集します

高橋いさを

劇作家、演出家として活躍中。劇団ショーマの主宰者でもある。キャラメルボックスの演出等も手がけ、日本大学芸術学部の教壇にも立っている。代表作「八月のシャハラザード」「ある日、ぼくらは夢の中で会おう」「極楽トンボの終わらない明日」最新作「リプレイ」好評発売中。

明日香七穂

演劇集団円を経て昭和55年、「金田一耕助の冒険」でデビュー。ダンスの振付・指導(「SMAP X SMAP」「笑っていいとも!」)、演出など多方面に活躍中。また女優として、TVドラマNHK「春よ来い」をはじめ、「探偵物語」「遠山の金さん」舞台では「王様と私」「コーラスライン」等に出演。ハリウッド映画や「ねらわれた学園」「さびしんぼ」等の大林宣彦作品にも多数出演している。

研修期間中でもデビューのチャンス!

提携プロダクション、プランニングメイ、エンタシスのバックアップにより、研修期間でもCM・TV・映画・舞台等、実力に応じたマネジメントが受けられます。劇団ショーマの舞台に客演のチャンスも!

プランニングメイ

赤井英和、香山美子、尾美としのりら実力のある俳優陣が所属する、エンタシスの運営母体。

エンタシス

メイアクトーズアカデミーの運営。プランニングメイの新人育成、マネジメントを行っている。

俳優科	月6回 2時間/回 (火曜日・金曜日)
ボーカル科	月4回 2時間/回 (土曜日)
ダンス科	月4回 2時間/回 (日曜日)

対象/
12歳~30歳までの男女
応募方法/
履歴書に身長、体重、希望ジャンルを記入し、80円切手2枚と写真(全身、上半身各1枚)を同封の上メイアクトーズアカデミー宛に郵送。
※応募書類は返却いたしません。
選考方法/
1次(書類審査、全員に結果通知)
2次(面接&簡単な演技)無料
応募締切/
12月15日(消印有効)以降も随時

(有)エンタシス メイアクトーズアカデミー

〒162-0814
東京都新宿区新小川町3-3 飯田橋ISビルB1
TEL 03-5206-6337

サモ・アリナンス ブルージーンズ・ジャーニー ～マクガフィンⅡ～



作・演出・出演◇倉森勝利 構成◇小松と倉森勝利ブラザーズ
出演◇小松和重 高木尚三 久米淳子 大政知己 佐藤貴史
松村秀憲 平田敦子 久々沢徹(サラ・プロジェクト)
9/17～21◎シアター・サンモール
次回予定◇「サモ・アリナンス第22弾」04/5/22～30◎ザ・スズナリ

人気劇団、サモ・アリナンスの俳優、小田原清貴(小松和重)は、映画の撮影が行われているウズベキスタンで、SAYAKA(平田敦子)、妻夫木(久々沢徹)ら主演俳優のわがままと監督の無理難題に翻弄されながらも、初の大仕事に意欲的に取り組んでいたが、新幹線の上から二回転半で落ちたというアクシオンは、さすがにスタントを依頼。しかしそこにやってきたスタントマンは、小田原と似ても似つかないボボフ(倉森勝利)という、スタントが得意なウズベキスタン人。その男が鍵をにぎる事件に、いつしか小田原も巻き込まれていく――。

サモ・アリナンスが放った1年2ヶ月ぶりの新作は、サモアリ特有のゆるゆるな空気の中に脱力な笑いがぎゅっしりつまった名作!! それぞれのソロ活動を経て久々に共演した座長・小松和重と作・演出の倉森勝利は、同じ衣裳に身をまとい、コンビネーションの良さを見せつけた。2人の間に流れる空気もまた、サモアリらしさ満点でいい感じなのでした。

小松 神だ。
倉森 ホント神様が降りてきた(笑)。今回ひとつ思ったのが、今、役者でサモ・アリナンスに出ていいる時は、一番肩の力が抜けてるんです。だから書くほうも肩の力を抜かなきゃダメなんです。次は演出も肩の力を抜けるというです。あとは神が降りてくるようにいつも瞑想しないとな。ヨガはおこたらないです(笑)。
小松 覗きとかね。
――冒頭は「ドラゴンヘッド」の撮影ということ
で、ウズベキスタンから始まるわけですが。
倉森 全然違うシーンから始めてからで、本編に入っていくという手法をやろうと思ってたんです。だから冒頭の設定は、一番最初だけでもう終わりのつもりだったんです。それを引きずるなんて、稽古初日の時はみじんも思ってたなかった。小松 結局めっちゃやめちゃうシンクロしてたもんね。

――冒頭は「ドラゴンヘッド」の撮影ということ
で、ウズベキスタンから始まるわけですが。
倉森 全然違うシーンから始めてからで、本編に入っていくという手法をやろうと思ってたんです。だから冒頭の設定は、一番最初だけでもう終わりのつもりだったんです。それを引きずるなんて、稽古初日の時はみじんも思ってたなかった。小松 結局めっちゃやめちゃうシンクロしてたもんね。

小松 神だ。
倉森 ホント神様が降りてきた(笑)。今回ひとつ思ったのが、今、役者でサモ・アリナンスに出ていいる時は、一番肩の力が抜けてるんです。だから書くほうも肩の力を抜かなきゃダメなんです。次は演出も肩の力を抜けるというです。あとは神が降りてくるようにいつも瞑想しないとな。ヨガはおこたらないです(笑)。
小松 覗きとかね。
――冒頭は「ドラゴンヘッド」の撮影ということ
で、ウズベキスタンから始まるわけですが。
倉森 全然違うシーンから始めてからで、本編に入っていくという手法をやろうと思ってたんです。だから冒頭の設定は、一番最初だけでもう終わりのつもりだったんです。それを引きずるなんて、稽古初日の時はみじんも思ってたなかった。小松 結局めっちゃやめちゃうシンクロしてたもんね。

小松 神だ。
倉森 ホント神様が降りてきた(笑)。今回ひとつ思ったのが、今、役者でサモ・アリナンスに出ていいる時は、一番肩の力が抜けてるんです。だから書くほうも肩の力を抜かなきゃダメなんです。次は演出も肩の力を抜けるというです。あとは神が降りてくるようにいつも瞑想しないとな。ヨガはおこたらないです(笑)。
小松 覗きとかね。
――冒頭は「ドラゴンヘッド」の撮影ということ
で、ウズベキスタンから始まるわけですが。
倉森 全然違うシーンから始めてからで、本編に入っていくという手法をやろうと思ってたんです。だから冒頭の設定は、一番最初だけでもう終わりのつもりだったんです。それを引きずるなんて、稽古初日の時はみじんも思ってたなかった。小松 結局めっちゃやめちゃうシンクロしてたもんね。

小松 神だ。
倉森 ホント神様が降りてきた(笑)。今回ひとつ思ったのが、今、役者でサモ・アリナンスに出ていいる時は、一番肩の力が抜けてるんです。だから書くほうも肩の力を抜かなきゃダメなんです。次は演出も肩の力を抜けるというです。あとは神が降りてくるようにいつも瞑想しないとな。ヨガはおこたらないです(笑)。
小松 覗きとかね。
――冒頭は「ドラゴンヘッド」の撮影ということ
で、ウズベキスタンから始まるわけですが。
倉森 全然違うシーンから始めてからで、本編に入っていくという手法をやろうと思ってたんです。だから冒頭の設定は、一番最初だけでもう終わりのつもりだったんです。それを引きずるなんて、稽古初日の時はみじんも思ってたなかった。小松 結局めっちゃやめちゃうシンクロしてたもんね。

神の 仕ワザ!?

小松 神だ。
倉森 ホント神様が降りてきた(笑)。今回ひとつ思ったのが、今、役者でサモ・アリナンスに出ていいる時は、一番肩の力が抜けてるんです。だから書くほうも肩の力を抜かなきゃダメなんです。次は演出も肩の力を抜けるというです。あとは神が降りてくるようにいつも瞑想しないとな。ヨガはおこたらないです(笑)。
小松 覗きとかね。
――冒頭は「ドラゴンヘッド」の撮影ということ
で、ウズベキスタンから始まるわけですが。
倉森 全然違うシーンから始めてからで、本編に入っていくという手法をやろうと思ってたんです。だから冒頭の設定は、一番最初だけでもう終わりのつもりだったんです。それを引きずるなんて、稽古初日の時はみじんも思ってたなかった。小松 結局めっちゃやめちゃうシンクロしてたもんね。

小松 神だ。
倉森 ホント神様が降りてきた(笑)。今回ひとつ思ったのが、今、役者でサモ・アリナンスに出ていいる時は、一番肩の力が抜けてるんです。だから書くほうも肩の力を抜かなきゃダメなんです。次は演出も肩の力を抜けるというです。あとは神が降りてくるようにいつも瞑想しないとな。ヨガはおこたらないです(笑)。
小松 覗きとかね。
――冒頭は「ドラゴンヘッド」の撮影ということ
で、ウズベキスタンから始まるわけですが。
倉森 全然違うシーンから始めてからで、本編に入っていくという手法をやろうと思ってたんです。だから冒頭の設定は、一番最初だけでもう終わりのつもりだったんです。それを引きずるなんて、稽古初日の時はみじんも思ってたなかった。小松 結局めっちゃやめちゃうシンクロしてたもんね。

小松 神だ。
倉森 ホント神様が降りてきた(笑)。今回ひとつ思ったのが、今、役者でサモ・アリナンスに出ていいる時は、一番肩の力が抜けてるんです。だから書くほうも肩の力を抜かなきゃダメなんです。次は演出も肩の力を抜けるというです。あとは神が降りてくるようにいつも瞑想しないとな。ヨガはおこたらないです(笑)。
小松 覗きとかね。
――冒頭は「ドラゴンヘッド」の撮影ということ
で、ウズベキスタンから始まるわけですが。
倉森 全然違うシーンから始めてからで、本編に入っていくという手法をやろうと思ってたんです。だから冒頭の設定は、一番最初だけでもう終わりのつもりだったんです。それを引きずるなんて、稽古初日の時はみじんも思ってたなかった。小松 結局めっちゃやめちゃうシンクロしてたもんね。

小松 神だ。
倉森 ホント神様が降りてきた(笑)。今回ひとつ思ったのが、今、役者でサモ・アリナンスに出ていいる時は、一番肩の力が抜けてるんです。だから書くほうも肩の力を抜かなきゃダメなんです。次は演出も肩の力を抜けるというです。あとは神が降りてくるようにいつも瞑想しないとな。ヨガはおこたらないです(笑)。
小松 覗きとかね。
――冒頭は「ドラゴンヘッド」の撮影ということ
で、ウズベキスタンから始まるわけですが。
倉森 全然違うシーンから始めてからで、本編に入っていくという手法をやろうと思ってたんです。だから冒頭の設定は、一番最初だけでもう終わりのつもりだったんです。それを引きずるなんて、稽古初日の時はみじんも思ってたなかった。小松 結局めっちゃやめちゃうシンクロしてたもんね。

倉森勝利

くらもりかつとし◎(写真右)66年東京都生まれ。加藤健一事務所、東京電機池を経て、92年サモ・アリナンスを結成。作・演出を担当し、役者としても出演。その独特な作風と脱力した演技がサモアリ名物ともなっている。

小松和重

こまつかずしげ◎(写真左)68年東京都生まれ。サモ・アリナンス結成後、座長・橋本勝彦としてすべての作品に出演。「ゴドーを待ちながら」「ニンゲン御破産」などのプロデュース公演への出演も多数。役者としての実力をメキメキと発揮中。次回予定◇グリング第8公演「jam」11/26～30◎ザ・スズナリ



ベターポーツ おややヒューマンスキッチ

作・演出・出演◇西島明 美術監督・宣伝美術◇東大路道恵
出演◇渡辺道子 猿飛佐助 加藤直美 松浦和香子 山崎和知
吉原朱美 大日向美名子
9/25～29◎THEATER/TOPS
次回予定◇「タイトル未定」04/6/15～20◎THEATER/TOPS
ラジオ「タ方は別の顔だ」(メンバー全員出演)11月オンエア
(文化放送、月～金17:40～17:50)

「おややヒューマンスキッチ」は、おややヒューマンスキッチにされるオースティン、客席中に張り巡らされた顔がずんずんと動かれてから、欲望のウズがあふれた。



7「タポ・フレッシャーズ」

ふわふわ、きょろきょろ、にやにや、おろおろ、ぶりぶり。そんな形容詞がマッチした登場人物たち。どこか現実離れして浮遊した世界観のとおり、ベターポーツの役者は可愛い人ばかり。ニューフェイス2名もやっぱいホノノカした小動物系だった。

大日向美名子



おひのめなこ◎70年北海道生まれ。友達との芝居に出かけた後、99年「ENBU」で西島明に参加。02年「並PLAY」よりベターポーツに参加。03年正式メンバーとなる。

巻き込まれたり流されたりと、状況や登場人物たちに翻弄されていくメガネ姿が印象深い彼女。ベターポーツのメガネキャラ?(メガネキャラって何?)「稽古の途中で、こういう顔したらマズいだろうとか、表面的なことを意識してる自分に気づいて。それから、作品に素直に飛び込もう、って気持ちで切り替わりました。今まではどう観られてるかとか、考えたつもりもしてないでやってきちゃってたんですけど、今回、ちょっと意識が変わって、こんなことを考えてるようじゃダメだって気づいたんですよね。今までの中で一番台本を読みました。……みんなよりは読んでないのかもしれないけど(笑)」

吉原朱美

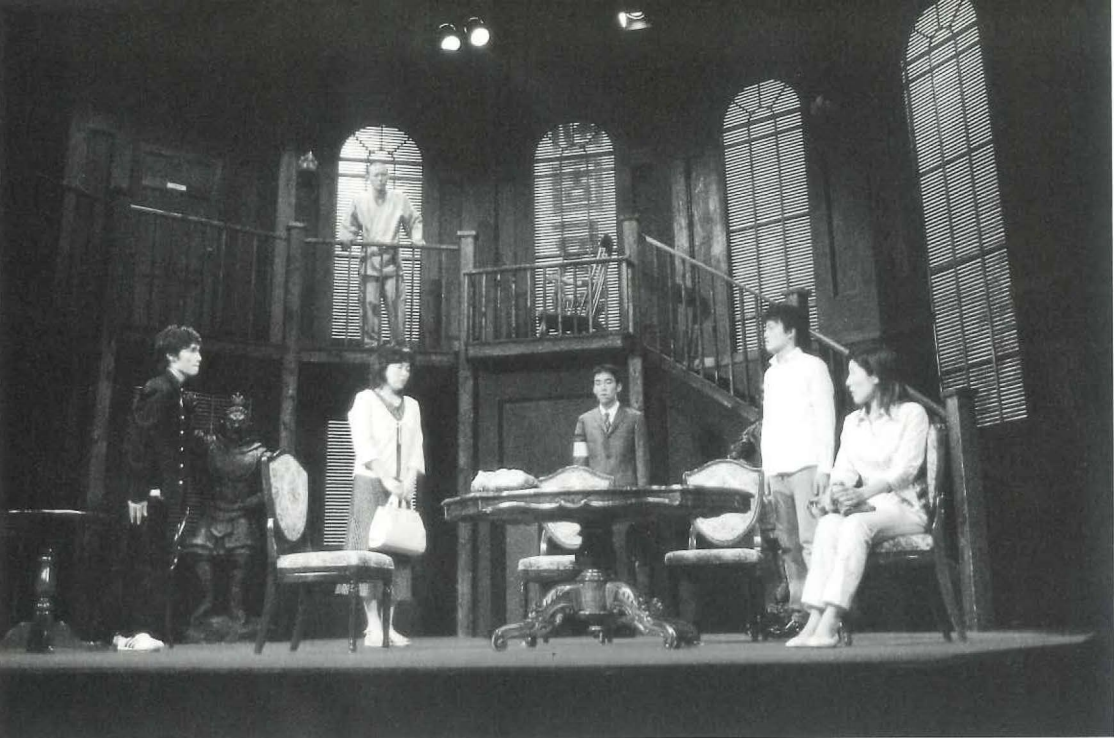


よしはらあけみ◎78年群馬県生まれ。青年座養成所を経て、99年「ラフカット」のKERA作品でデビュー。02年「並PLAY」よりベターポーツに参加。03年正式メンバーとなる。

ふんわかモチツとした風貌ながら、舞台上での姿は、少しスネたような物言いが昔の映画女優のようなキュートさと凛々しさを感じる。今回は風変わりな夫婦の妻役で、作・演出の西島明と常に一緒にシーンが多かった。「とにかく西島さんに巻き込まれないように(笑)。ということに頑張ってた。西島さんは毎回違うこととか言ったりしてるので(笑)」昔からベターポーツにいたような気がする。ふわん、ぼわん、としたその雰囲気。稽古でも、瞬時にその世界観を理解しそう。それでも、「猿飛(佐助)さんとか(渡辺)道子さんとかは、西島さんと長く一緒にやってるから、共通言語があってすぐやれている感じがするんですけど、私はいつまでたっても何を言われているのかわかんなかったりして(笑)。どういことなんだろう、とか思ったりしてます」

彼女の世界観とベターポーツの世界とは?「西島さんの妄想世界、って感じがします。がっちりストーリーがあって一人の人の心の動きがあったり、っていう感じではないけれども、いろいろ視覚的に観るところがあったり……。そういうのを含めてベターポーツの世界みたいなものはあると思うんですけど、その中で自分が話したり踊ったりしてみたいって思ってる……。……気分っていうか温度っていうか、その中に入っていくのが心地いい感じがしたんですよね。入ってみたいできないことが多くていろいろ困っちゃいましたけど(笑)」

彼女の世界観とベターポーツの世界とは?「西島さんの妄想世界、って感じがします。がっちりストーリーがあって一人の人の心の動きがあったり、っていう感じではないけれども、いろいろ視覚的に観るところがあったり……。そういうのを含めてベターポーツの世界みたいなものはあると思うんですけど、その中で自分が話したり踊ったりしてみたいって思ってる……。……気分っていうか温度っていうか、その中に入っていくのが心地いい感じがしたんですよね。入ってみたいできないことが多くていろいろ困っちゃいましたけど(笑)」



MONO 京都11区

作・演出・出演◇土田英生
出演◇水沼健 奥村泰彦 尾方宣久
金替康博 西野千雅子 増田記子
8/16◎京都府立文化芸術会館、
8/21～25◎伊丹AI・HALL、
8/29～9/1◎紀伊國屋サザンシアター、
9/3◎長久手町文化の家 風のホール、
9/6・7◎北九州芸術劇場小劇場、
9/10◎大分県立総合文化センター

土田英生が1年半ぶりにMONOに書き下ろした新作は、近未来の京都の、架空の街が舞台。通り魔事件や猫の虐殺が相次いでゴーストタウンになりつつある街はいま、京都から見捨てられようとしている……。この物語を、11区ならぬ11句で追ってみた。58ページからの土田×扇田対談も要チェック。



高幡夫妻が作ったピラを見て、若い板倉夫婦がやってくる。町のシンボルでもあるこの建物を残し、街を活性化させようと4人は一致団結。そんな中、板倉は妻の奈美子について高幡夫婦に相談をもちかけるがなかなか核心にふれ

お互い違ってもいいじゃないですか。とにかく自分達が今いる場所を守る。それだけが一緒にいたいじゃないですか? (中野)

残念ながら私が悲しいようには、あなたは悲しめないんですよ。(早苗) 火事で父親を亡くしてしまった早苗は、教団に入入っていた奈美子を攻撃、部屋に引きこもってしまふ。それらの立場の違いに気付かせた自暴自棄になった早苗はもう一緒に活動はできない。活動をやめようと言う。

西野千雅子の
これが京都
西野千雅子はMONO唯一の京都人。西野流・京都の見方とは!?

にしのみか◎京都府生まれ。89年にB級プラクティス(現MONO)結成より参加。以後、MONOのほぼ全作品に出演している。次回予定◎MONO特別企画 vol.3「退屈への扉」12/19～21◎ART COMPLEX 1928

モチャモチャしてないで、チョッチョとやって。(庄内) 中野が上司の庄内を連れてくる。少し擬音が独特な庄内は、もたもたをモチャモチャ、とつとつとをチョッチョと発音。メンバーの話に少しも耳を貸さない庄内は、仏像以外の荷物は明日捨てる、と言い放ち、風のように去る。

ここに、一緒にいたじゃないですか。イタリア人でも、京都人でも、宇宙人でもなく、ここにいたじゃないですか。(高幡) 観光客だからと除け物扱いされて釈放された真中は、イタリアにいても日本にいても、どこにいても場違いに感じってしまうと言う。そんな真中に高幡は、とおきの言葉をかける。建物をバリバリと壊す音が聞こえてきた。

知らない人を敵と決めつけるから人は争うのよ。だから宇宙人も敵だと思わないことが大事。(奈美子) 奈美子はカルト教団「宇宙の中のわたし」に入入っていた。教義によれば、誰でも宇宙人とも仲良くしなければいけないという。教団が京都の町を放火したというニュースを聞いても、奈美子は警察の誤解と断言。

……あなたとは別の場所で会いたかった。(高幡) 取り壊しを阻止した1週間後。早朝に庄内がやってきて、朝9時から強制執行が行われると告げる。高幡は話をするうちに、庄内と同郷であることや、お互い無類の猫好きであることを知り、がぜん親近感を抱く。



人でもなく、ここにいたじゃないですか。(高幡) 観光客だからと除け物扱いされて釈放された真中は、イタリアにいても日本にいても、どこにいても場違いに感じってしまうと言う。そんな真中に高幡は、とおきの言葉をかける。建物をバリバリと壊す音が聞こえてきた。

劇団☆世界一団 世界一団の博物館

作・演出◇ウォーリー木下 出演◇平林之英 希ノボリコ 小松利昌 年清由香 赤星マサノリ 吉岡晶子
工藤丈徳 安元義頼子 井田武志 椎原小百合
8/6～10◎HEP HALL、8/21～24◎シアターモリエール
次回予定◇「空飛ぶ遊園地」2004/1/23～25◎近鉄小劇場、2004/1/30～2/1◎シアターサンモール

劇団☆世界一団の最新作は3つの物語が絡み合い、観客を記憶と幻想の世界へ誘う。イメージの堆積した深海を巡るような涼しさと心地よさは博物館の空気とどこか似ていて。主宰・ウォーリー木下が語る、この作品のキーワード解説。



1988年、東京。修学旅行で東京に来ている中学生のハリガイ、オサムムシ、テツチャンの3人はいじめっ子・ヤーマンから「ゲーム」と称したイジメを受けている。今日もヤーマンの命令で国立科学博物館の恐竜の骨を取ってくることに。仕方なく向かう三人は途中、タクシーの運転手に有り金を巻き上げられ、夢の島に取り残されて……。



1995年、長野。「僕」は21歳の誕生日の前日、大学に退学届けを出しに行く途中でカンガルーの格好をした少女に出会う。彼女を追ううちたどり着いたのは、不思議な「夢の博物館」だった。彼はそこで不可思議なトラブルに巻き込まれることとなる。



2003年、ドイツ・ハーメルン近郊、ブルンスウィック城の人体切断博物館に住む女流作家・木野の元を雑誌のライター・若宮が取材で訪れる。彼女にしか見えない幽霊「K」にそのかかれた若宮は、身体の一部を贈って木野とボーカールをする……。

博物館

3つの年代をつなぐのは、異なったタイプの3つの博物館。実在のものもあれば架空のものもあり、登場人物たちは展示物を巡るように、不可思議な世界へ迷い込むこととなる。

まずはタイトルありきだったんですよ。今回仮タイトルを考えたとき、以前『世界一団の動物園』という公演をやったんで「じゃあとりあえず『世界一団の博物館』で」と(笑)。でもそうつけたら、今度は博物館というモチーフが気になりだして。博物館のあのひんやりした感じとか……在る物って広い意味では全部死んでますよね、止まっている、死んでいるモノを生きている方が見ている、というのが面白かったり。そういうものに惹かれていたのを形にしたという感じですね。

今回、風が吹けば桶屋が儲かる、みたいな(笑)連想ゲームのような作品を作ってみようと思ったんです。個人的には、見るのも作るのもロジックを使った、伏線をたくさん張ったようなものが好きなんですけど、一度そういう作り方をやめてみよう。未解決の部分もたくさんありますし、書き上がったとき、こんな宙ぶらりんなものを見せるのはどうなんだろう、という話にもなったんですけど、まあ言い訳としてこれは博物館だよ、と。博物館ってイメージの集積じゃないですか。だからなんでもありだよ、ということで、僕らとしては納得して作れたという感じですよ。

連続性

物語は、3つの年代のそれぞれの主人公が、そして登場するアイテムなどが絶妙にリンクして進んでゆく。88年のエピソードで出てくる中学生たちは、実は物語の「発端」となっているのだが――。

3つの年代は、それぞれ僕にとって印象的だった年なんですけど。95年は阪神大震災の年。2003年は、今年の上半期は僕が精神的に崖っぷちだったので(笑)。88年は、まあ青春において色々あった年というか(笑)中三から高一にかけての年だったんですけど。

88年で中学生を主人公にしたのは、性欲に関して描きかったから。どれくらいリアルかは個人差があるでしょうけど。やっぱり、悶々としてると思うんですよ。キレイな中学生は描きたくなかったし、最近のニュースとか見てても、中学生というものがすごく気になっていて。ニュースとか見て中学生のことを話るとき、自分もかつて中学生だったにもかかわらず、別物として喋ってる気がするんですよ。忘れたくないというか、だから、今回3つの年代を書いたのも、連続性の中で起こる物事に魅力を感じるという所からだったかもしれません。

パーソナル

3つの年代設定を含め、今回の作品は今までの劇団☆世界一団の作品よりも、作者・ウォーリー木下のパーソナルな部分がより色濃く、これまでの作品とは少し印象を異なる結果に。エンターテインメント性の強い作品を作り続けた彼の、心境の変化とは?

いじめっ子の「ヤーマン」にはモデルがいるんですよ。僕が福井県の小学校に居た頃にいたいじめっ子なんですけど、大がかりなすごいイジメをする子で(笑)それが原体験としてありますね。世の中はいくらでも残酷になれるし、無邪気にもなれる、という。一度試したかったことなんですけど、暴力というものをちゃんと描いてみたかったんです。そういうのを描くのはあまり得意じゃないし、最初やり方がよく分からなかったりもしたんですけど。でも、今回はそういうのを描くのに抵抗がなかった、という感じです。

パーソナルな部分が多いのは、ネタに詰まったからですね(笑)。でもまあ、別に自分のことを書いてるわけじゃないんですけど、どうしても人間、いい人に見られたいと思って「いい事」を書こうとしますよね。だから煮詰まったんだと思うんですけど。今回は、すごく正直に書いたつもりです。ずっと見てくださってお客さんはちょっととどまったみたいですけど。でもやって良かったなと思うのは、ドラマチックでなくても、こんな芝居になるのかなというネタでも、物語になるというのがわかったことです。中学生が東京をさまよう話なんて芝居になるのかな、って思いましたから(笑)。ドラマチックであることが重要なのではなく、この先も自分の中に持っている物語を書けたらいいな、と思っています。

ウォーリー木下

ウォーリー木下のした○71年東京都生まれ。93年、神戸大学在学中に劇団☆世界一団を結成、以後全ての作品の作・演出を手がける。11月にはプロデュース公演「ピクチュアトリカル 0・5ミリの遠距離恋愛」の作・演出を担当。劇中映像のDVD付きチケットが発売されるなど、様々な仕掛けが施された公演だ。本人曰く「部屋から一歩も出ないで恋に落ちる男女の物語です。恋愛ものって今まであまりやったことないので、面白いですね。恋愛を普段重要視しないので(笑)」とのこと。次回予定◇「ピクチュアトリカル 0・5ミリの遠距離恋愛」11/26～30◎ラフォーレミュージアム





イコール、 役者

今回の撮影場所となった、中世ヨーロッパ風の部屋。重厚な椅子や机、帆船の模型や寝椅子などアンティークな家具が並ぶ中、衣装を着て現れた彼の姿に、その場にいたスタッフから思わずため息が漏れた。「馬子にも衣装、ですかね」と本人は笑っていたが、いやいやどうして！年代を感じさせる部屋の迫力に負けないほどの、その真摯な存在感。現在公演中の『ウーマン・イン・ブラック』の世界とどこかシンクロするような撮影場所に「この船、小道具にもらっていきますか」と周りからジョークも飛ぶ。

斎藤晴彦×上川隆也の組み合わせでは4年ぶりの再演となった『ウーマン・イン・ブラック』。中年弁護士と若い俳優が紡ぐ恐怖の物語は、ロンドンで15年目のロングランを迎える人気作品だ。撮影時は、大阪・名古屋と公演を経てきた後。「お客様に暖かく迎えていただいて、こちらも楽しくやれています。今回4年ぶりの再演にも関わらず、稽古初日に読み合わせをして、その後すぐに立ち稽古に入ったんです。その時は正直、こんなに早く立って大丈夫かな、と思ったんですけど、でも、不思議なほどスッと違和感無く、その世界に入って行けた感じがあって、時間をおいて再演する事の難しさもなく、稽古から本番に至るまでいい感じの空気に包まれてますね」

演劇集団キャラメルボックスの看板俳優として活躍、そして95年、ドラマ『大地の子』でのブレイク。その後の彼の活躍ぶりはもはや言わずもがなだが、4年前、彼がこの『ウーマン・イン・ブラック』に出演したときには、初の外部舞台出演が話題となった。

「99年の時は、二人芝居ですとか、演出家が外国の方だったり、色々なことが初めてづくしだったんですよ。だから、とにかく足並みに遅れないようにと思ってやっていて、周りが見えていたかどうかあまり定かではないとか……ひたすら千秋楽にむかって走り抜けたという印象で。今回、

出演者もスタッフも、ほぼ前回と同じメンバーなんです。だから、またこのチームに加われたという嬉しさと、チームの持っている安心感というのが、前回と今回の違いかもしれませんね。あと、もし変化をお客様に感じていただけたら、演出のロビンさんが4年間の間にオリジナルカンパニーの中で培ってきたものを、今回たくさん携えてらして。だから再演でも、僕らはシーンごとに新鮮な思いで稽古をすることができました」

楽屋に帰ってくるたびに、「あー、面白い芝居やってるな」と実感することができるといふ。役者にとって、これほど幸せなことではないのでは、と思う。ドラマ、映画、舞台と役者として積極的に活動している彼だが、「役者という仕事の魅力」をどう思っているか聞いてみると、しばし考え込んだ後、意外な答えが返ってきた。「……演じるということ、一度たりとも嫌いになったことがないんです。だから、魅力というものも自覚してやってはいないですね。一度この仕事から離れる時間があれば、この仕事の魅力を再確認できるのかも知れませんが……幸せなことにずっと寄り添っていられているので、再確認することがなかったとか。むしろ、今『魅力』と言われて思い浮かばない自分にビックリしてるんですけど(笑)。人間の三大欲求がありますよね。もしかしたら、他の方が総量100のうち3割で3つの欲があるんだとしたら、その三大欲が僕は少し薄くて、他にもう一つ『演技欲』があるのかもしれない(笑)。演劇に関しては、苦しい、とか辛い、という思い出が無いです。確かにターニングポイントで挙げた『また逢おうと〜』は、思い出としては負の要素がありますが、でも辛かったとはあまり思わないんですよ。もちろん人間ですから肉体的にしんどいときはありますけど、でもしんどいから苦しい、とはならないですよ。何かセンサーのようなものが一本欠けてるのかもしれない(笑)。だから、この仕事をやらせていただいて、本当に幸せだと思います」

——役者という仕事、それを続けていけたら。5番目の質問に答えた彼の言葉からは、飾ったり偽る様子は微塵もなく。上川隆也＝役者、そのシンプルな答えは、彼の演技を、そして舞台を観る人全てが納得のいくものに違いない。

上川隆也

かみかわたかや○65年東京都生まれ、89年より演劇集団キャラメルボックスに参加、現在も看板役者の一人。95年NHKドラマ『大地の子』陸一心役に抜擢され、注目を集める。それ以後はテレビ・映画・プロデュース公演と幅広く活躍。フジテレビ開局45周年記念ドラマ『白い巨塔』にも出演予定。なお来年の明治座公演『燃えよ剣』(司馬遼太郎原作)では、土方歳三役を務める予定など、今後も話題作が控えている。
次回予定○『ウーマン・イン・ブラック』公演中～11/20○パルコ劇場

構成・文○川口有紀 撮影○長塚健 スタイリング○大津至紀 ヘアメイク○平山直樹(メーキャップルーム) 撮影協力○高輪プリントヒェンガルデン 衣裳協力○REAT ZAZOUS TE TE HOMME blurb Camps

5 Questions

1 本当の初舞台は？

多分幼稚園のお遊戯会になると思います。「金太郎」の熊の方ですね。金太郎と熊ってワンセットだったんですけど、僕の相棒になったスズキタカくんというのがなかなか恰幅が良くて(笑)。最初熊にまたがって金太郎が出てきて、最後熊が金太郎にまたがって帰っていくという設定で……今になって思えば、あー、彼を乗せてたんだな、と(笑)。僕、結構細い子供だったんです。

2 最近気になること

……『ウーマン・イン・ブラック』の話になってしまんですが、1幕も2幕も明確な形で終わらないんです。だから最後に明転しても、お客様のリアクションがないことが多々あって。その瞬間はドキッとしますね。ほんの数秒間なんですけど。

3 最近嬉しかったこと

(『ウーマン〜』の)大阪公演でのスタンディングオベーションですね。あれは本当に嬉しかったです。斎藤さんは色んなジャンルでお芝居をされている方ですけど、その斎藤さんが「ストレートプレイでこういうお芝居で、しかも大阪でお客様が立つのって見たことがない」っておっしゃられていて。楽屋に帰って斎藤さんからそのお話を伺って喜びがまた倍増しました。

4 ターニングポイントとは？

もちろん、ドラマ『大地の子』というのが一つのターニングポイントであるのは事実なんですけど、舞台上で言えばキャラメルボックスでやった「また逢おうと竜馬は言った」(92年)ですね。多分、いちばんきつかったからだと思うんです。後にも先にも、あんなに一つの作品が出来上がるまでに自分の中の作業が右往左往とか、まとまらずにいた作品は無くて。キャラメルの中でも初めて劇団ショーマの方々をお迎えする、異文化交流的な公演でしたし、名実共に主役というのも初めてでしたし。そういうのがいっぺんに自分の中に立ち現れてしまった作品で、それを嚥下するのに時間がかかってしまったとか。そういう負の思い出がずっとあったからこそ、それを経てきている自分が今でも見え隠れするとか、あそこで一回曲がったんじゃないかな、と。十何年経って思うと「俺にもできる何かがあるんじゃないかな」というのを思った時だったのかもしれない。

5 これからの抱負

(しばらく考えて)……役者という仕事を続けられれば、それだけでいい。誤解を恐れずに言えば、他のことはどうでもいい、という。役者をずっとやっていければ、それだけでいいです。

京都を拠点に活動するMONOの新作は、作者・土田英生の京都に対する愛情と複雑な思いが生み出した異色作。この公演が終わるとすぐに、彼はロンドンへと向かった。一年後の新作はどんな表情で観客を迎え入れるのか——今から期待は募る。

京都への片思い

扇田 新作『京都11区』は京都のナショナルリズムというか、その排他的な部分を描いていますよね。京都で活動されていて京都に批判的なこういう作品を書くのは大胆だと思ったのですが。

土田 僕は愛知県生まれなんですけど京都にすくく憧れていて、京都の大学しか受験しなかったくらい好きだったんです。そうやって住みはじめて20年近くなりますが、やはり地元の人にはなれないわけです。東京に住んだ時期もありますが、東京は地方から来た人が多いからひじょうに受け入れ

が早いんです。ところが京都の人はいつまでたっても「よその人」という意識があるんだと思うんです。そういった僕の京都への長い間の片思いが、今回の作品につながっているんです。

扇田 土田さん以外にも京都で活躍している劇作家は多いですね。鈴江俊郎さん、松田正隆さん、今は東京に移りましたけどマキノノゾミさんともそうですね。

土田 これはもう東京23区に対抗してですね（笑）。京都は全部で11区ありますという、それだけの意味なんですけれど。元々は「京都11区に住む人たちは全部京都の人なんじゃないのか」というようなセリフを入れようと思っていたので。

扇田 近未来という設定で現代の話ではないことになっていますね。排他的なものがもつと純粋化して突出した時代になりますけれど、時代をずらすことで言いやすくなったことはあります。

土田 一応京都市内にある架空の町ということにして京都を描いてはいるんですけど、これっていろんなことに繋がってくると思うんです。人がアイデンティファイする言葉があつて、その言葉と対立するものがまた生まれていく、そういうものの根子を一番わかりやすいところから自分なりに書けないかなと思っただけです。

土田 京都のそういう、いわば影の部分を実際に作品にするのは珍しいですね。

扇田 シリアスな共同体の話の中にも必ず笑いがあつて、けれど純粋な喜劇というわけでもないですね。

土田英生

つちだ ひでお 〇67年愛知県生まれ。ONO主宰。作・演出・役者の三役をこなす。85年立命館大学の学生劇団「立命芸術劇場」に入り演劇を始める。89年そのOBを中心に「B級プラクティス」を結成し活動を開始。90年以降は全作品の作・演出を担当。91年、MONOに改名。近年はバルコプロデュース「ボーイズ・タイム」、Reading「橋姫」、東京国際芸術祭「南半球の満」など劇団以外での数多くの書き下ろし作品やテレビドラマの脚本も手がけている。99年「その鉄塔に男たちはいるという」で第6回OMS戯曲賞大賞受賞、01年に第56回芸術祭賞優秀賞、03年に京都府文化賞奨励賞。



『なにもしない冬』01年 撮影：青木司

土田 「京都が好き」と言っていただけ逆に、いろいろと複雑な思いを書きたかったんです。でも京都の人の批判したような面もあるし、京都の人がどう見るだろうという不安はありましたね。ところが「私たちのことをそんな風に!?」という反応は一切なし、取り越し苦労だったのかな？と。

土田 僕は全員に同じように出番をつくるということをやつてきてるんです。それは僕が昔つかこうへいさんが好きでエッセイ

に「親が見に来るといふ役者がいるとその日のセリフを増やすんだ」なんて書いてあったのを読んでた名残なんです（笑）。そうやって主役、脇役というものをなるべくなくそうとした結果、敵を外部に想定せざるをえなくなってきたんです。けれどそれは新しいものが生まれていかないと、今後の作品への課題にもなると思つてるところなんです。

土田 僕はウッディ・アレンがひじょうに好きで、彼の映画は笑えるんだけど味わいがあつて、いろいろなことを考えさせられる。間口も広いけど奥行きも深いんです。僕もできたらそういう作品をつくりたいですね。10人いたら10人が客席に座つていられる芝居ではなくて、僕は7人でいい、そう思うんです。

扇田 MONOは劇団員が少ないですね。



『橋を渡ったら泣け』02年 撮影：小坂真

注目されてくると、劇団員が増えるところが多いんですが。

土田 僕は京都に骨を埋めるって言ってますから、動かないと思います。

土田 先ほどの話ともつながってくるんですけど、このまま同じように活動していいのだからという迷いが生じてきたことですね。劇団以外の仕事だけでも京都で劇団をやつていくだけでも満たされないと、じゃあ自分は何をしていったらいいんだろう？と2年位前にひじょうに悩んだ時期がありました。丁度その頃に『その鉄塔に男たちはいるという』のリーディングをロンドンのブッシュシアターですることになって

土田 14年間京都で活動してまから1年のイギリスでガラッと変わることはありえないでしょうね。ただ何か見方が変わればいいのかという期待はあります。

土田 帰国後の劇団の日程を教えてください。



『きゅうりの花』02年再演版 撮影：野住智恵子

土田 よく言われるんですけど、関西出身者がほとんどいないんですよ。だから共通語をしゃべることも関西弁をしゃべることも僕らにとっては距離は同じで、関西弁をしゃべる方がたぶん難しいですね。

扇田 マキノノゾミさんのようにメジャーになると、東京に活動の拠点を移す方もいますね。土田さんはそうはならないですか。

土田 僕は京都に骨を埋めるって言ってますから、動かないと思います。

土田 来年の12月に新作を。イギリスでの生活は全部白紙なんですけれど、これだけは決まっています（笑）。

構成・文◇高橋涼子 撮影◇櫻井靖子（人物）

声は命!!

近道……？
する……？
生徒募集!!

声量・声域アップ

—魅力的な声作りと表現力—
通る声、涼しい声……
凛々しい声、美しい声……



《専門コース、一般コース、入門コース》
芸能、マスコミのプロ、およびプロを目指す人は勿論、OL、学生、会社員、他どなたでもOK!!
他の団体所屬者も可。〈演劇企画「すてえじ」併設〉
(年齢、男女、経験、容姿、国籍は不問)
新宿、吉祥寺、三鷹、各スタジオあり

《入門～プロ》

- (A) 発声コース
- (B) 表現力コース
- (C) 活舌コース
- (D) 演技(個人)コース
- (E) 受験(各種)コース
- (F) 実習コース

入学金2万円
授業料7千円より

《セット可(割引料金)》

〒181-0004東京都三鷹市新川6-27-27 高和学院内
ボイストレーニングアカデミー事務局B係

パンフ無料送 ☎03(3226)9328
FAX 0422(44)9945 TEL 22時迄

ボイストレーニング
アカデミー
www.voice-training.jp

チャンスはここから
生まれる・・・

第一線で活躍中の 現役プロデューサー によるセミナー& ワークショップ

プロデューサーズ フェスタ2003

参加者募集！

(社)日本映画テレビ
プロデューサー協会主
催だからこその充実の
講師陣がここだけで教
える必殺演技術



日時 2003年12月6日 (土)
9:30~19:00

会場 東京・蒲田
日本工学院専門学校

参加費用
セミナーコース 8000円
ワークショップコース 8000円
ワークショップ見学 2000円

【申込方法】
セミナーコース・ワークショップコース
のいずれかを選択し、氏名(フリガナ)
、住所、性別、年齢、職業、電話番号、
FAX番号、E-MAILアドレスをご記入のう
え、郵送もしくはFAXにてお申し込み下
さい。また、インターネット・公式サイ
トからもお申し込みいただけます。

ワークショップコースでは、参加者各
自に自由課題のパフォーマンスと課題
演技を行っていただきます。詳しくは
HPをご覧ください。

主催 (社)日本映画テレビプロデューサー協会
後援 文化庁、(財)放送文化基金
協賛 片柳学園 日本工学院専門学校
運営協力 株式会社キネマ旬報社

【お問い合わせ・申込先】
〒106-0045
東京都港区麻布十番1-2-3 プラスアストル
株式会社キネマ旬報社
「プロデューサーズ・フェスタ2003」運営事務局
TEL 03-3589-8326 FAX 03-3589-8301
E-MAIL seminar@kinejun.com
公式サイト <http://www.producers-festa.com>



宝塚歌劇花組特別公演『二都物語』
原作◇チャールズ・ディケンズ 脚本・演出◇太田哲則
出演◇瀬奈じゅん 彩吹真央 桜乃彩音 他 花組／専科・未沙の
える 10/11~20◎宝塚パウホール、10/25~31◎日本青年館大
ホール
次回公演◇花組公演『飛翔無限』[天使の季節][アブロース・タカ
ラツカ!]
04/1/1~2/16◎宝塚大劇場



パウホール公演『二都物語』
シドニー・カートン

さが、相乗作用でよいけい浮き出るこ
とになる」と思っただけです。
——そういう情報が入ると、シ
ドニーの芯ができて、安心して舞台
に立てますね。
芯はできましたね。でも今回、稽古
中に演出の太田(哲則)先生に「知ら
ない間にそこについて、気づいたら
そこにいた、そういう男なんだよ、
シドニー・カートンは」ということな
んです。瀬奈じゅんという存在感
をあえて消すことが要求されていて
……。私がずっと「存在感を出した
い」と思ってたことが、今、
邪魔しているんです。
——存在感はオーケー、では次の見
せ方を、ということですね？
実は「トム・ジョーンズ」も演出
が太田先生だったんですが、千秋楽
に「最後までセンター取れませんか
でしたね」と言われたんです。自分では
真ん中に立つシーンでは、ちゃんと
立っていたつもりなので、「えーっ」と
思ったのですが、空間を埋められ
ていなかったんですね。その直後マ
ノンに初主演することが分かって、
「そうか、そのために言ってくださっ
たんだ」と、ですから今回はそのリベ

ンジで、はりきっていたんですよ
(笑)。でも「瀬奈じゅん」ここにいま
す「みたいなのが出る、それは消しな
さい」と言われて、あ、次の課題を与
えてもらったなど。一応リベンジは
できたと思うんですが、また次が
待っていました。
——宝塚の場合、ショーでは「瀬奈
じゅん」を見ることが必要とされ
ますよね。
それが私の場合、クセになってし
まったのかと思っていました。その
クセというのを、魅力的に、出し
たり引っ込めたり、自在にできるよ
うになるのが理想ですね。
——では今回の課題は、難問でもあ
りいいチャンスでもある？
私、基本的には、全てのことが自分
にとってマイナスなことはない、と
思うんですよ。すごくツライこと
や、悔しいことがあったりすると、人
間ですからやはり落ち込んだりもし
ますけど、でも今は、そういうことが
全部その時の私には必要だったんだ
と、考えられるようになりました。
——主演スターの春野寿美礼さんを
支えてこの1~2年、花組で重要な

存在になっていますが、来年は初め
て他の組への客演も待っていて、変
化がありそうですね。
昨年、特別公演の『風と共に去り
ぬ』で、専科のかたちと共演させて
いただいたとき、舞台上での緊張感
が心地よくて新鮮な毎日だったん
です。同時に自分には甘いということ
も感じました。ずっと花組で、み
んなに甘えてヌクヌクと育ってきた
なあと、舞台では決して甘えていた
わけではないんですけど、どこか守
られてきた部分があった。ですから
違う組に出るのは楽しみなんです。
違った自分を出してみたいし。
——最近男つばさが増したと評判の
瀬奈さんですが、そのヌクヌクと
育ってきた部分が、逆にいい意味で
明るさとかおらかさとか、トラッ
ドな魅力につながっているのでは？
それは、私が春野さんにもいつも感
じていることなんです。もし私に
もあるなら、すごくうれしいですね。
そういう面を大事にしながら男つば
さとか色気とか見せなければ。あ
る時期から、いつまでもノホホンと
しているだけではダメで、自分で自
分をプロデュースしなくてはと思っ
て、自分なりに考えながらやってき

せなじゅん◎宝塚歌劇団花組。東京都出身。牡羊座。AB型。
92年初舞台の花組へ。明るくダンスのうまい若手男役とし
て期待される。98年「SPEAKEASY」で新人公演初主役。00
年「源氏物語」あさきゆめみし」の夕霧で爽やかさを、「ル
ートヴィヒII世」では精神を病んだオットー役で繊細さを見
せる。01年パウホール公演「マノン」は初主演、恋に身を滅ぼ
す青年役で高い評価を得る。02年は日生劇場「風と共に去り
ぬ」では初の女優のスカレット、「琥珀色の雨にぬれて」は
代役でジゴロのルイ、「あかねさす紫の花」では大海人皇子、
「エリザベト」の暗殺者ルキエーコ。次々に大役を演じ抜い
て飛躍をとげる。03年は「野風の笛」の柳生宗矩で豪傑な武
士役の存在感を示し、ショー「レヴュー誕生」では華やかさを
振りまいた。10月の「二都物語」は二度目のパウホール主演
作、男役としての深みと大きさを広げたと評判になった。

たんですが、この『二都物語』でも、自
分の新しい面を増やしつつです。
——さて、2本目のパウホール主演
作が、まもなく幕を開けるわけだ
が、今の心境は？
前回の「マノン」のときは、けっこう
プレッシャーがあったんですが、今
回は全然ないんです。下級生たちが
ものすごく稽古場からがんばって
いて、それに触発されているし、この物
語の主役は民衆だと思っていて
んですよ。そういう『二都物語』を見て
もらいたいという気持ちでいっぱい
で、その手応えをすごく感じている
ところです。

JUN SENA
瀬奈じゅん



TAKARAZUKA
NEXT
SCENE

vol.6

存在感を消す
一歩先の見せ方を
学んでいます

フランス大革命を題材にした作品といえば、
宝塚では「ベルサイユのばら」が最も有名だが、
英国の文豪チャールズ・ディケンズの『二都物語』も、
その時代を別の視点で描いていて、17年前には
大地真央と黒木瞳のコンビで上演され評判となった。
今年10月、この作品がパウホールで再演され
主役を演じたのが、
花組の人気男役スター瀬奈じゅん。
ショーでは明るい魅力と危ない色気をふりまき、
芝居では初々しさから男っぽさまで
幅広くレトリリーにして、
役者としてもショースターとしてもブレイク中の
この人に、初日直前のある日、話を聞いた。

運命的な作品

——瀬奈さんは、この『二都物語』と
いう作品は初演を観ていて、特別な
思いがあるそうですね。
子供だったので内容は記憶にない
んですが、酒場で歌われる「サン
キューベリー・マツチ」という曲だ
けは、なぜか覚えていました。それか
ら、3年前に「トム・ジョーンズ」の華
麗なる冒険」に出演したとき、衣装の
灰色のジャケットの裏に過去に着用
したかたとして、「シドニー・カート
ン 大地真央」と書いてあって、それ
を見たときの鮮烈な印象が消えな
かったんです。ですから、今回私が
『二都物語』で主演と聞いた時は、何
か運命的なものを感じました。
——主人公は、愛する女性の夫と入
れ替わって死んでいくわけですが、
その自己犠牲の心情をどうやって伝
えようと思っていますか？
シドニーは自分の行為を自己犠牲
だとは思っていません。彼は自分
がしたいことをして、すごく幸せに
死んでいった。その幸福感を出せれ
ばいい。初演のビデオを見たとき
私、号泣したんです。でもその感
動を大事にしたいからあとは見ない
で、かわりに原作をじっくり読ん
だんです。それですごく感じました。
確かにシドニーは、今の世の中だっ
たら絶対あり得ないし、あの時代で
も考えられないことをする。親友の
ストライバーという弁護士が「騎士

花組東京宝塚劇場
「レヴュー誕生」



道華やかなりし時代なら、詩人に歌
われ、英雄と讃えられたらうが、今
はアーサー王や円卓の騎士の時代で
はないんだよ」と彼に言うんですが
でも、時代を超えても大切な信念と
かロマン、確固とした価値観みた
いものはありますから、「こんな人
ないよねー」ではなく、「こういう生
き方もあるんだ」と思ってもらえら
いかなと思うんです。

一つ先の存在感へ

——瀬奈さんは役への解釈がとても
深いのですが、資料をたくさん読ん
だりするほうですか？
もともと資料とか情報を集めるの
は好きなんです。今回は英国関連の
本や、『二都物語』の研究書などを
読んでいたんですが、発見がすくあ
りました。たとえば「瓜二つと設定
されているシドニー・カートンと
チャールズ・ダーネイが対比され
ただけで、シドニーと対比される
のは本当は民衆である」と。シド
ニーは死によって幸せを得るけれど、民
衆は殺し合いをして空しさだけが
残った。それから別の本には題名に
ついて「ロンドンとパリという二つ
の都会だけではなく、生と死、喜びと
か悲しみ、あらゆる対比を表わして
いる」と書いてあって、それを読ん
だら「そうか、私のシドニーが不幸せ
であればあるほど、愛する女性の幸
せが輝きを増す。貴族と民衆もそう
だし、お互いの幸せとかお互いの空

新しい舞台芸術の世界にチャレンジできる
専攻基礎に力を入れ、表現力の錬成を行なっています。

日本大学芸術学部

Photography / Cinema / FineArts / Music / LiteraryArts / Drama / Broadcasting / Design

演劇学科

劇作・演出・演技・装置
照明・日舞・洋舞・理評

8つのアート1つのハート

N **U**
Nihon University College of Art
A r t



—2004年度学生募集—

【試験日】

1次/2月17日(火)

2次/2月20日(金)

密度の高い実践教育で



【出願期間】

1月8日(木)～2月10日(火)

※郵送必着

2月11日(水)のみ窓口受付



創造的な表現力が目を覚ます。



芸術学部入試日程

<http://www.art.nihon-u.ac.jp>

写真学科	映画学科	美術学科	音楽学科	文芸学科	放送学科	デザイン学科
①2月17日(火) ②2月20日(金)	①2月10日(火) ②2月13日(金)	※2月3・4・5日 (火・水・木) 絵画コースは2月3・4・5日09時開 彫刻コースは2月3・4日の2日間	※2月3・4・5日 (火・水・木)	①2月24日(火) ②2月27日(金)	①2月3日(火) ②2月6日(金)	※2月24・25日 (火・水)

※美術学科・音楽学科及びデザイン学科の各試験は、一次・二次の区分なく全受験生に対して行ないます。

※1月28日(美術・音楽・放送)、2月4日(映画)、11日(写真・演劇)、18日(文芸・デザイン)〈いずれも水〉のみ、江古田校舎にて直接出願受付を行ないます。(受付時間=9:00～17:00) ①は一次試験 ②は二次試験

●入試要項は11月中旬から全国著名書店で頒布予定です。郵送希望の場合は、〒101-8977東京都千代田区神田郵便局留 送料とも1200円(定額小為替)右記宛にお送り下さい。 日本大学広報部入試課 ☎03-5275-8001

日本大学 芸術学部 演劇学科

〒176-8525 東京都練馬区旭丘2-42-1 ☎03-5995-8260 入試係直通8282

<http://www.art.nihon-u.ac.jp/theatre/>



『砂の戦士たち』
1930年代のブラジル、小さな港町サルバ
ドールを舞台に、貧しくもたくましく生きる
少年たちの姿を描いた、ブラジルの作家
ジョルジェ・アマードの傑作小説『砂の戦
士たち』を舞台化しようとしている、一つの
劇団があった。飢えと貧困に苦しみながら
明日を夢見て生きる少年たちを、飢餓の
時代に生まれ豊かさの中に生きてきた、そ
れでも彼らなりの真摯で真摯な情熱と明日
への不安の中で生きていく青年たちが
演じる。交わることもない二つの世界が
『舞台』という虚の世界でひとつとなったと
き、そこから生まれるものはなんだろうか…
謝珠栄の原案・演出による、オリジナル
ミュージカル。(出演者たち、稽古場にて)

快 い 時 間 を 届 ける

もともと千葉真一さんが主催されて
いたジャパンアクションクラブ(J
A C 現 J A E)の養成所に入ったの
がこの世界に入るきっかけです。アク
ロバットやアクションができる役者
になりたいなと思ったんです。でも
ちょうど僕が入所した頃が、J A C が
オリジナルミュージカルを作りはじ
めていた頃で、養成所でもダンスの
レッスンは盛んになっていったんです。
そんな時、志穂美悦子さんのコンサ
ートで、養成所からも2人ダンサーとし
て出演出来たという話があった。その
2人の中になぜか全然わからなかつ
たんですが、選ばれたんです。ダンス
は養成所のレッスンが初体験で、当初
興味があったわけでもなかったのに、
たぶん相性が良かったんでしょうね。

それからJ A C の中でも平沢はダン
ス部門みたいな認識を持たれたし、自
分でもダンスのほうが好きになって
来て、講師だった謝珠栄先生の主催し
ているダンススタジオでの作品作り
に参加していくようになりました。
最初はいわゆるバックダンサーの
仕事が多かったんですが、スタジオで
教えることも始めていくなかで、小
な振付けを手がけたのがきっかけで、
少しずつ振付けの仕事もするようにな
っていききました。といってもどっち
を取るの?と云われれば、僕はパ
フォーマーでありたいんですが、もの
を作ることは好きなので、その一環の
中に振付けがあるというスタンスで
すね。ただ、最近自分が板の上にも乗
りながら、スタッフの仕事も平行して

やっていることが、振付けだけの人よ
りもいい面があるのかな?と思うよ
うになりました。自分が板に立つ側の
気持ちにすぐ切り替えられるので、こ
こはこうした方がやりやすいはずだ
とか、これはちょっと?と思ってるだ
ろうな、みたいなことが、バツと想像
出来るんです。ですからパフォーマー
としてもスタッフとしても、求められ
たところで、求められた役割に最大
限、徹したいというのが、何をしてい
ても思うことです。

板に乗るということ、ものを作る
ことのすべてが網羅されているとい
う意味で、ちょうど今、高泉淳子さん
と一緒にやったばかりの『シークレッ
ト・クラブ』(10月・青山田形劇場)には
思い入れがあります。ジャズ・ミュー
ジシャン3人と、全部で5人で、僕自
身もトランペットも吹いて、芝居もし
ても、もちろんダンスも歌もあつてとい
うような、ほかではちょっとないスタ
イルの作品で、楽しかったですね。
ミュージカルの魅力って、いい音
楽、いいダンス、いい歌の何かひとつ
でもお客様に快く感じてもらえれば、
作品全体が楽しめると思うんです。
まず、それが一番、稽古中にも、ミュー
ジカル『砂の戦士たち』も、メンバーた
ちがすごく力のある人たちだし、中身も手
応えのある物語なので、そんないい時
間をお客様にお届け出来るように、僕
も精いっぱいがんばりたいです。

Q&A・平沢智の場合

Q1 最も好きなミュージカル作品は?

『シークレット・クラブ』

Q2 歌ってみたいミュージカルナンバーは?

『レ・ミゼラブル』の『彼を帰して』他、
ジャン・バルジャンのナンバーすべて。

Q3 出演したいミュージカルは?(作品&役どころ)

『レ・ミゼラブル』のジャン・バルジャン

Q4 初心者におススメのミュージカル作品は?

『シークレット・クラブ』

Q5 あなたにとってミュージカルとは?

特別のものとなく、ごく自然にそこに在るもの。

ミュージカルコラム⑬「バックステージもの」

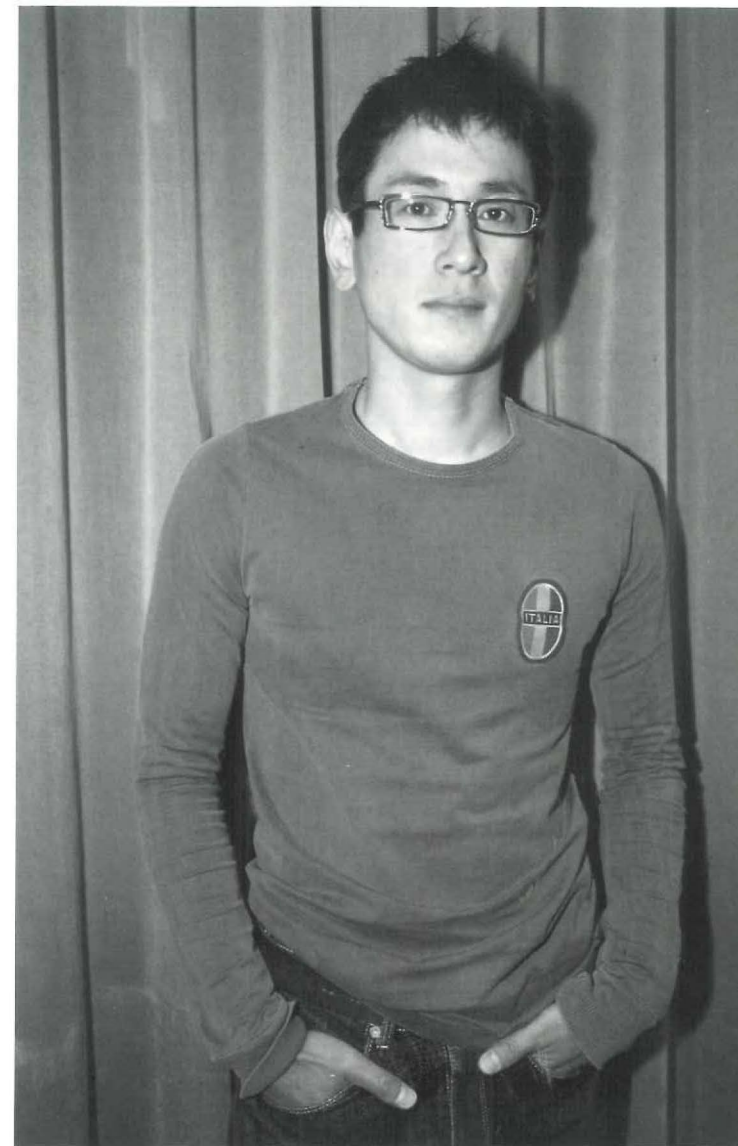
ミュージカル嫌いを標榜する人の間で、よく言われる理由
のひとつに「人間いきなり道端で踊りだしたり、歌いだし
たりしないじゃないか!」があります。まあ、演劇というも
のは多かれ少なかれ現実とは離れているものですから、現
実にやらないことだから…というだけで、嫌ってしまうの
はもったいないなあ、と思うのですが、そのいきなり感を
恥ずかしく感じる方がおられるだろうこともわからない
ではありません。そんな現実道徳からの解消…という訳で
もないですが、自然に歌や踊りが取り入れられる格好
の題材に「バックステージもの」があります。このジャンル
の代表作が、オーディションに挑むダンサー達を描いて一

世を風靡したブロードウェイミュージカル『コーラスライ
ン』ですが、その大成功以来、日本でも一種のブームと言
えるほど、多くの作品が作られました。稽古場という限定さ
れた空間で繰り広げられる人間模様。そして、レッスンに
次ぐレッスンと、突然歌って踊って当たり前という設定
は、ミュージカルにとって魅力的な道具立てであることは
間違いありません。今回ゲストの平沢智さんはじめ、
ミュージカル界の実力者たちが集う新作『砂の戦士たち』
もそのバックステージもの。多くの作品があるからこそ、
一方にある互いが似通ってしまうリスクを超えて、どんな
魅力的な舞台を観せてくれるか、大いに注目されます。

MUSICAL st. 17

ミュージカル界で活躍する人々にスポットをあて、
その魅力を解き明かすミュージカルst.
第17回のゲストは、ダンサーとして、役者として、さらに振付家として、
数々の舞台で輝く平沢智!

構成・文◇鶴岡英理子 撮影◇アラカワヤスコ



平沢智

ひらさわとし○64年埼玉生まれ。83年にジャパンアク
ションクラブに入所後、ダンスに頭角を現し、養成所講師
だった謝珠栄が主催するTSダンスファンデーション(現、T
Sミュージカルファンデーション)に設立から参加。ダンスの
みならず、役者として、また振付家として多彩な活躍を続け
ている。95年「YESTERDAY IS...HERE」で芸術祭新人
賞受賞。
次回予定◇『砂の戦士たち』11/11～19◇サンシャイン劇場

PERFORMANCE FILE from NEWYORK 大竹 秀子

噂のふたり

——オフ・ブロードウェイのヒット作『マットとベン』

——「2人の親友のことを書いた、2人の親友について、2人の親友が脚本を書く」ミンディ・カリング



どんなにヒットしても決してブロードウェイに進出しない、また、すべきでない芝居がオフにはある。『マットとベン』も、そのひとつ。作り手にあまりにも近すぎて、おそらく、その手を離れると独特の味を失いかねないからだ。

『マットとベン』の脚本を書いたのは、ミンディ・カリングとブレンダ・ウィザースという名の、ともに20代の女性戯曲家2人。学生時代からルームメイトだったこの仲良し2人組は、卒業後、ニューヨークに移ってから再びルームメイトに。2年前にある暑い夏の日、職は無し、外は暑いので、アパートにこもって、芸能ゴシップがどっさり載ったタブロイド紙をばらばらめくって世間話にふけていた。その頃、芸能ニュースの紙面をにぎわしていたのは、ベン・アフレックがアル中のリハビリを受けたという話題。

ちなみに、ベン・アフレックといえば、親友のマット・デイモンと映画『グッド・ウィル・ハンティング』の脚本を共同で書き、アカデミー賞脚本賞を受賞し、一躍、有名になった人だ。ベンもマットも、俳優としても成功し、ベンの方は、ハリウッドのプリンセス的スターでブラッド・ピットの恋人だったグウィネス・パルトロウとのロマンスの後、最近ではジェニファー・ロペスとはてさて挙式か破局かと日夜、あらためて芸能ニュースをにぎわしている。時の人だ。

親友同士と一緒に脚本を書く。大学生っぽいノリも似ている。というわけで、ミンディとブレンダのその夏の日の話題はおおいにもりあがった。ついには、2人でマットとベンにまつわる芸能ニュースを下敷きに、マットとベンを2人で即興に演じるまでに。これは、面白いと、『グッド・ウィル・ハンティング』以前のマットとベンの共同生活・共同作業ぶりを描い

たのが、コメディ・タッチのこの作品『マットとベン』だ。

『グッド・ウィル・ハンティング』は、脚本家としてはまったく無名だった若い2人がハリウッドのトップの栄光を得るといふシンデレラ物語として話題をよんだ。だが、若い二人に、あんな出来のいい本が書けるものかという驚嘆が、「いや、あの2人にあの本が書けるはずがない」という噂を流布させもした。で、ミンディとブレンダの2人は、それならいっそ、あの脚本は、

ある日、突然、アパートの天井から降ってきたという筋立てを思いつく。そして、頭脳明晰でまじめな努力家のマットとはちゃめちゃで頭は悪いが、パーソナリティでマットのお株をいつも奪ってしまうベンという2人組のキャラクターを作り出す。

世界にどんな悲慘が起こっていいやが、セレブのゴシップの方がずっと気になる。ハリウッドがつむぎだすスター神話の呪縛力は、そんなにも強い。ミンディとブレンダは、スター神話を共に楽しみ、脚本の出発点にしながら、実在のマットとベンの忠実な再現にこだわることなく、空想上の2人を面白おかしく作り上げてゆく。ジェニファー・ロペス「ネタ」のジョークもちゃんとしこんであるし、さらには、グウィネス・パルトロウ役や、『ライ麦畑でつかまえて』の作家サルリンジャー役まで登場する。しかもマットとベンはもちろん、すべての役を演じるのは、この芝居の脚本家であるミンディとブレンダの2人組だ。

男2人が仲良しでいつも一緒にたむろしている、となるとゲイのイメージが勝手にふくらんでしまういまのアメリカ。そんな中であって、マットとベンの2人組は、2人がゲイでないとわかっていても、なん

キャスト
ベン・アフレック、グウィネス・パルトロウ——ミンディ・カリング
マット・デイモン、サルリンジャー——ブレンダ・ウィザース

スタッフ
脚本——ミンディ・カリング、ブレンダ・ウィザース
演出——デヴィッド・ウォレン
セット・デザイン——ジェイムス・ユーマンス
照明デザイン——ジェフ・クロイター

“Matt & Ben” written by Mindy Kalling & Brenda Withers, at P.S. 122,
2003年8月25日オープン。

となくあやしげなというイメージをもちたてて。その男2人を女2人が演じる。しかも、外観は、実物のマットやベンと似ても似つかない。長身のブレンダが小柄なマットを演じ、小柄なミンディが長身のベンを演じる。しかも、ミンディはインド人。白人のベンと外見はまったく似ても似つかない。

親友2人を描いた作品を書いた親友2人を、親友2人が脚本に書く、という入れ子構造の中で生まれたこの作品。楽しんで遊んでいるうちに勢いがついて生まれてしまったというはずみを感じられるし、「ピギナーズ・ラック」のような祝福されたハッピーな勢いもきらめいている。

この作品がブロードウェイに行かないだろうというのも、まさにそこ。けして器用でなく、荒削りで、素人っぽくて、生っぽい。プロがウルトラCの技を見せるというノリではなくて、作者や役者が等身大でそこにいる。それ、まるで近所の知り合いの子のおさらい会につきあうように応援しながら、楽しむ。

作品と観客、役者と観客との間に、生まれる濃密な共犯関係。それが生まれたとき、オフではブロードウェイとはひと味違う、楽しみが生まれる。いわば下駄ばきの芝居見物、芝居つくり。昨年度のニューヨーク国際フリンジ・フェスティバルの受賞作。夏にイースト・ビレッジのパフォーマンス・スペースP.S.122でオープンし、目下、満員御礼の日が続いている。



トークに、燃えてます。

テレビでは体当たり芸人のイメージのある森三中。でも月2回行っているオールナイトトークライブでは女子ならではの素の部分垣間見せつつ笑いもたっぷりのトークで、5時間の長丁場を飽きさせずに盛り上げていた。芸人であり、女のコでもある3人のすっぴんの部分から、今まで知らなかった彼女たちが見えてきた!

——東京NSCの同期生ということですが、どういう経緯で3人で組むことになったんですか?
大島 最初私と村上さんが2人で組んで、大島さんは1人でやってたんですが、卒業4ヶ月前くらいに「入れてくれ」って入ってきたんです。大島 はい。私からアプローチしました。村上 3人とも家が近かったんですよね。毎週ネタ見せがあるんですけど、その前にお互いのネタを見せ合ったりしてました。そういう感じで他の女の子の同級生よりも一緒に帰ったり、遊んだり家に泊まりに来てってことが頻繁にあった。至近距離に近づいて

きたなと思った矢先に、大島さんが「ちょっと話があるんだけど」って。大島 それで入れてもらったんです。村上 3人で大変なのは偶数で分かれるとひとり余るんですけど。大島 それはいつも私なんで大丈夫です!村上 ホテルに行っても大きいベッドに私と黒沢さんが寝て、大島さんは予備のベッドだから笑。大島 ひどいですよ!一番体大きいのに。まあしょうがないですけど。どーせジャンケンしても負けるし。村上 お弁当も3種類あったら私と黒沢さんが先に選んじゃうしね笑。

大島 怒りどころがどこかわかんないんですよ。「ちょっと!」って言うてますけど、正直カメラなくても「おいしーな!」って思ってますね(笑)。ちょっとMツツがあるらしいので。芸人をやる上で、女性らしさを意識することはありますか?大島 あまり意識はしてないです。大島 女捨ててるのも思っていないですけど、何やるにしても「女のコだから」っていうのがついてきますよね。黒沢 損してる部分も得してる部分もあります。あ、でも損してる部分が多いですかね。芸人の世界は男の人が多いし、男の芸人さんにつくお客さんが多いですから。ちょっと得してる「女のコだから」って部分で同性から共感してもらえんことを言えたらなと思いますね。村上 芸人になって得したこの方が少ないですよ。大島 女芸人って大変ですよ!村上 大島さんは結婚したこととが得したことじゃん。普通通ったら結婚できないういよ!しかも旦那さんがいい旦那さんじゃん。大島 いや、結婚できないこととはないと思うよ!でも、女芸人やってたらモテるわけじゃないですか?だからまあ得したこ



とですかねえ。村上さんもおっちゃんにビールもらったことあるじゃん。村上 あーありましたねえ。中華屋で定食食べてたらねーちゃん、親したことあるよ。どうだ?ビール飲むか?って。それは嬉しかったですね。大島 さあかな幸せだなー。ビール一杯って!村上 ナイトトークライブを1年続けて、変わってきたことは?村上 ないですねー。1年たったことすら「ああ、そうですか」ってくらいですかねえ。黒沢 金曜の夜に起きてられるようになりまして。村上 バイオリズムがね。金曜に整ってようになっただけ。黒沢 前は本番中にくぐりかしてましたから。あとピアノに寄りかかって寝たりとか(笑)。村上 今はある程度お客さんに来て頂けるようになりましたけど、一番最初は4人だったんですよ。黒沢 ロバートの馬場君がゲストだったんですけど、舞台上と客席で4対4でしたから。大島 とりあえず今の形式でやるのは3月までなんですけど、この先も何かしらの形で続ける予定です。黒沢 もっと大きいものにして、トーク番組とか今まで森三中がやるイメージがなかった番組にも出ていきたいですね!



森三中

[黒沢宗子・村上知子・大島美幸]



もりさんちゅう○吉本総合芸能学院(NSC)4期生で同期だった黒沢宗子、村上知子、大島美幸が、女子が少なかったという理由で組んだ3人組。最初は黒沢と村上が2人でコンビを組んでいたのだが、そこにさりげなく大島が入りこんだとか。現在は、ルミネtheよしもとの舞台やテレビのパラエティ番組などを中心に活躍中。年に1回のペースで続けている単独ライブや、オールナイトトークライブも好評。活動予定○「森三中オールナイトトークライブ」11/21・24、12/5・9(毎月第1、第3金曜日)○下北沢口(吉本興業=03-3586-3482)

大島 金曜の夜に起きてられるようになりまして。村上 バイオリズムがね。金曜に整ってようになっただけ。黒沢 前は本番中にくぐりかしてましたから。あとピアノに寄りかかって寝たりとか(笑)。村上 今はある程度お客さんに来て頂けるようになりましたけど、一番最初は4人だったんですよ。黒沢 ロバートの馬場君がゲストだったんですけど、舞台上と客席で4対4でしたから。大島 とりあえず今の形式でやるのは3月までなんですけど、この先も何かしらの形で続ける予定です。黒沢 もっと大きいものにして、トーク番組とか今まで森三中がやるイメージがなかった番組にも出ていきたいですね!

26期生
'04年4月
募集

池袋ミュージカル学院

本格的に学びたい人のためのスクールです。
基本から本格的な公演作りまで、充実した
内容が誇りです。40名の講師陣、授業料は
全クラス分納月払い。
劇団四季に'00年6名、'01年2名、'02年4名
'03年5名合格！



卒業公演より

- 冬季集中講座
基礎訓練を兼ねて3日間でミュージカルナンバーを仕上げ、アトリエ発表する楽しい講座です。
☆12月27日(土)～29日(月)
入学金0
受講料 29,000円(税込)
※地方の方ホームステイ有
- ミュージカルコース基礎科(6ヵ月)
修了のち公演科に進級可
☆月20レッスン 定員20名
① 3万8千円
② 2万8千円(分納月払い制)
- ①平日夜間クラス ②土曜クラス
- 全日制(1年)
終了のち全日制専科(1年)
に進級可
☆月52レッスン 定員20名
① 15万円
② 月5万7千円(分納月払い制)
※資料請求は電話・ハガキ・インターネットで(無料)

(公演)

24期生卒業公演 '04.3月17～21日
東京芸術劇場
25期生卒業公演 '04.9月9～12日
東京芸術劇場

池袋ミュージカル学院
〒171-0022
豊島区南池袋1-20-1 横田ビル3F・4F・5F
☎03-3980-5359
URL 外レ http://www.musical.gakuin.com



西牟田恵

にしむためぐみ ○東京都出身、90年
バルコドラマスクール木野花クラスで
初舞台を踏む。以来、第三舞台、1st、
星屑の会、目録銀座、NYLON100
で、新感線プロデュースなど、幅広い
ジャンルの舞台に出演、次回の『法王
庁の遊戯法』で、出演作が50本にな
る。
次回公演『法王庁の遊戯法』12/12
～28◎世田谷パブリックシアター 他

芝居のスタイルや内容に関わらず、
この人が出ているなら観てみたい、そう思わせる女優。
いつまでも新鮮さを失わない華のある姿と、
確かな存在感、柔軟な演技で
スタッフや観客に信頼感を与えてくれる西牟田恵。
そんな彼女の仕事も、次の舞台で50本目を数えるという。
14年という年月を着実に歩みで築いた大きなキャリアである。

ゴーゴーハリケーン 『バラレリ』

作・出演◎川下大洋 演出・出演◎上田一軒
出演◎栗根まこと 腹筋善之介 楠見薫
7/30～8/3◎HEP HALL 8/8～10◎三百人劇場



密室はキケンです！
人と話しているうちに、前にこつち
が言ったはずのことを相手に「聞いて
いない」と言いはたり、同じ過去の話
をしているのに記憶が微妙に食い違っ
たりしている。そういう誰かがありが
ちな体験が起ることは、知らないうち
によく似た別世界に移動しているため
だ！しかもその入り口になるのは何気
ないエレベーターやトイレなどの密室
である、と、川下大洋は唱える。今回の
『バラレリ』では、今まさに結婚式をあ
げようとするカップルの新郎が別世界
へ移動するエレベーターに乗ってしま
ったことから、大騒ぎになっていく。
さすがPipper doc(=I do
center)という呼び名を持つ川下大
洋らしく、発想が直感的ではなく理論
的！でも、理論的な物語の中心にあ
るの、愛する人にちゃんと愛されて
いることを確信しきれない気弱な男の
姿。そんな自信のなさや、照れ隠しをす
るために男性は理論武装をするのか
も？「こんな男の気持ち、わかって
よ」というようなオトコの本音メッ
セージがあるように感じた。
川下大洋の他に、楠見薫、栗根まこ
と、腹筋善之介という関西出身のベテ
ラン演劇人と共演し、彼らを演出とし
てまとめあげたのは関西で注目の劇団
「スクエア」の上田一軒。決して奇抜な
演出ではない。けれど、非現実的な『バ
ラレリ』ワールドをごく自然に受け入
れやすくみせてくれたのは彼の力なの
だろう。実際、終演後ひとりでエレベ
ーターに乗るのがちょっとコワくなって
しまったのだから……。 (古川は香)

観ている人の心を揺らしたい

西牟田恵が新人の頃、その低い声
がなによりも特徴的だった。可憐な
外見を裏切るたくましく迫力があ
った、小劇場の賑わいをそのまま
体現したような生命力あふれる女優
が誕生した、という実感があつた。事
実、その後の彼女は、他の追従を許さ
ないくらい幅広いジャンルの作品に
登場。大劇場のメインキャストを任
せられる実力派女優にまで成長し
た。キャリアはすでに14年目、出演作
は次の舞台で50本を数える。
「女優になりたいと思っただけから、
年に3〜4本というペースで仕事し
て、1年中舞台に立っているのが当
たり前みたいになってしましました。
現場に行くと、小さな悩みはあつも
も、根本的なところではやだと思っ
たことがないから、やっぱり好きな
んでしょうね」
この数年での一番の当たり役とい
えば、やはり昨年の『アテルイ』だろ
う。アラハバキの神として、市川染五
郎、堤真一と対峙したクライマックス
は、西牟田恵という女優の底力、
よく動く体と迫力ある低音からた
あらためて観客にアピールしたもの
だった。
「あれは新感線の中島かずきさんや
いのうえひでのりさんが私をうまく
く生かしてくださったからです。
感謝しています」
と謙遜するが、作家や演出家が安
心して大事な場面をまかせられる役
者は、そうそういない。
「とりあえず、何があっても逃げない
だろうと思われているんじゃないで
しょうか(笑)。選んでくれたからに
は、できないとは言いたくないから、
がんばっちゃうんですよね」
この性格のせいで、ミュージカル
『ピーターパン』では、地上6メート
ルの空中に放りあげられてからのリ
フティングという、サーカス並みの
大技にまで挑戦してしまつた。
「タイガー・リリーは、小さいころか
らやってみたい役だったんですが、
さすがにあのチアは、どうなんだろ
う私、という感じでしたね。なんと
かやれるもんです(笑)」
よく動く体と迫力ある低音からた
フに見られがちだが、
「けつこうへこたれやすいんですよ
(笑)。でも口に出したら本当にシン
ドクなっちゃうので、自分にはウソを
つくんです。そうすると元気がよう
な気がするから(笑)」
上手にウソをつく、それも女優の
才能の一つである。
その西牟田恵の記念すべき50本目
が、自転車キンクリットが生んだ傑
作『法王庁の遊戯法』で、彼女が演じ
るのはタキ。貧困が原因で7人の子
沢山になつてしまつた農婦の役。
「初演も再演も歌川桂子さんがいい
味で演じていらした役なので、たい
へんだなとは思っていましたが、私な
りの演技プランで挑もうと思っていま
す。なんでも生まないのかなあとか、
ああそういうわけがあるんだとか、
か、いろいろ考えていたんだけど、す
らすか、お客様がささげに心を揺ら
かしてくれたいいなと思ってるん
です」



THE SHAMPOO HAT

『緑色のスカート』

作・演出・出演◎赤堀雅秋
出演◎日比大介 見玉貴志 多門優 野中幸光
福田暢秀 黒田大輔 滝沢恵
9/23～28◎駅前劇場
次回予定◎エスラボvol.1「みかん」04/27～15◎サ・ズナリ

撮影◎引地信彦



たったそれだけのこと
部屋の中にある状態を描くこと、そ
れから外に出ること。赤堀雅秋が本作
で表現しようとしたのは、たったそ
れだけのことだ。
舞台は6畳程度の和室。2階建て一
軒家の居間に当たるその部屋は、半ば
穂(黒田大輔)の部屋と化している。部
屋の真ん中にある大きな窓の外はど
しゃぶりの雨。連日続く豪雨で避難勧
告が出されているにも関わらず、穂は
家を出るつもりはない。隣の部屋に
いる寝たきりの母の看病があるからと
いうのは言い訳だ。穂はいわゆる引きこ
もりである。
穂は決して外に出ることはないが、部
屋には大勢の人が訪れる。熱心に喋って
いるのに誰からも相手にされない兄の
義男(見玉貴志)。穂と性的関係を結ぶ義
姉の伸子(滝沢恵)。我が物顔で入り浸る
友人の渡辺(日比大介)。土足で窓から侵
入してくる遠藤(野中幸光)と北村(多門
優)。おかしい警察官(赤堀雅秋)。とはい
え、彼らが穂に干渉することはほとんど
ないし、どちらかといえば、ただそこに
いるだけだ。人は簡単に変わらないし、
人を変えることもない。
しかし、舞台の上ならば、変えること
ができる。穂は最後、鬱屈した部屋の空
気を逃がすように窓を開けて部屋の外
に出る。穂が歩き出すと同時に舞台は
暗転し、役者と共に、観客は劇場の中
に流れていく演劇の時間の外に出る。
「外に出る」という身ぶりが演劇的リア
リティーに裏打ちされているからこ
そ、穂の行動は観客の全身に響く。
それから少しだけ何かが変わったこ
とに気がされる。赤堀雅秋が本作で
表現しようとしたのは、たったそれ
だけのことだ。(吉田大助)

平成16年度助成対象活動募集

芸術・文化活動をサポートします！

独立行政法人日本芸術文化振興会では、芸術・文化の振興を図るために、芸術文化振興基金による助成対象活動と文化庁からの運営費交付金による舞台芸術振興事業の助成対象活動を募集します。平成16年4月1日から平成17年3月31日までの期間に行われる芸術・文化に関する団体等が自ら主催して行う活動が対象となります。詳しくは募集案内をご覧ください。

募集案内については、独立行政法人日本芸術文化振興会ホームページ (<http://www.ntj.jac.go.jp/>) に掲載しております。

WOWOWで、ミュージカルを堪能せよ！

最近、演劇ラインナップが充実している、WOWOW。今月のラインナップもすごいぞ！毎月宝塚のよりすぐりの舞台をオンエア！11月は、02年の花組「あかねさす紫の花」を初めとした、名作が続々登場！そして、ブロードウェイからは、名作ミュージカル「JESUS CHRIST SUPER STAR2000」を12/25の、クリスマスに放送します。おまけに、あの話題作、舞台版「シベリア超特急00・7モスクワより愛をこめて」を12/30に独占放送！加入していない人は急いで！そのほか、詳細は下記にお問い合わせを。

◎加入のお申し込みはこちらまで！
WOWOWカスタマーセンター 0120-580807(9:00～20:00) <http://www.wowow.co.jp/>

大人計画 新人オーディション開催！！

大人計画が、04年3月から1年間、研究生として公演に携わる新人を若干名募集します。

資格◎1・プロを目指す意思がある事
2・高校卒業以上25歳以下
応募方法◎1・履歴書(芸歴・身長・体重・スリーサイズを明記)、2・写真(顔・全身、各1枚キャビネもしくは手札サイズ、カラー・モノクロ共に可)、3・返信用封筒(住所、氏名を明記し、80円切手を貼付)、4・「将来の自分」というテーマの作文(文字数自由) 1～4を大人計画「新人募集係」あてにお送り下さい(受付は郵送のみ)
郵送先◎〒156-0043 東京都世田谷区松原1-46-9 カワノ松原ビル402 大人計画「新人募集係」
応募締切◎04年2月10日(火) 必着
お問合せ◎大人計画TEL.03-3327-4312
詳細は公式HPで。<http://www9.big.or.jp/~otona/page109.html>

柄本明Jr.俳優デビュー作『美しい夏キリシマ』

柄本明さんの長男、佑さんの俳優デビュー作、『美しい夏キリシマ』が12月から岩波ホールで公開される。この映画は、黒木和雄監督自身の戦争体験をベースに紡がれた物語。美しい霧島の山々と魅力的な俳優陣がみどころ。脚本は映画は初挑戦となった松田正隆。

出演は、牧瀬里穂、香川照之ほか、大人計画の平岩紙、甲本雅裕など、演劇系が強い映画となっている。ぜひご覧下さい。

◎『美しい夏キリシマ』12月6日より岩波ホール (<http://www.iwanami-hall.com/>) にて公開。

シアテレに、大人気作品が続々登場！

シアテレ11月、12月の目玉はコレだ！まず11月は、今号の特集にも登場してくれた長塚圭史率いる阿佐ヶ谷スパイダース特集として、『ボルノ』、『十字架』、『みつばち』、長塚の出演作、オリジナル・プラスティコ『西へゆく女』などが放送される。そして12月には、宮藤官九郎のユニット、ウーマンリブ『熊沢バンキース03』、ケラリーノ・サンドロヴィッチ率いるナイロン100℃『カメラマン万年筆』という2つの話題作が登場。どちらともそれぞれ、『木更津キャッツアイ』、『1980』という映画の原作になっている作品です。ぜひともお見逃しなく。

◎放送は、スカパー・ペクTV1262ch
ホームページ→<http://www.theatertv.co.jp/>

記者会見番長！

あの“ぶっさん”たちが帰ってきた！祝『木更津キャッツアイ』映画化

その日、渋谷・バルコパート1の前はちょっと騒然としてました。シネマライズ周辺を埋め尽くした人と報道陣、そしてバルコの壁面には巨大な看板……そう、この日シネマライズにて『木更津キャッツアイ 日本シリーズ』完成披露試写会が行われたのです！

元となったドラマ『木更津キャッツアイ』といえば、超個性的なキャラクターたち(阿部サダヲ、古田新太など演劇界の人気者も多数出演)と凝った構成、そして独特のテンポと笑いの宮藤官九郎脚本が魅力。実は放映時の視聴率こそ苦戦したものの、放送後にその面白さがじわじわと話題を呼び、DVDは13万枚もの売上を記録という驚異的作品なのです。そしてこの度、ドラマ版とはば同じ出演者・スタッフが再び集結、映画化となったのです。

記者会見には怪盗団・木更津キャッツアイこと5人のメンバー(岡田准一、桜井翔、岡田義徳、佐藤隆太、塚本高史)とモー子役の酒井若菜が登場。「この夏は、出演者・スタッフ全員完全燃焼を目指しました」(岡田准一)、「それぞれのカットに思い出があります」(桜井翔)と、この映画を、そして『木更津〜』の世界を、出演者みんなが愛している様子がビシビシ伝わってきた会見でした。特にキャッツアイの5人は常に楽しそう！ 締めは全員揃っての「負ける気がしねえ！」の一言、写真撮影の合い言葉はもちろん「にゃ〜！」。息もピッタリの5人が繰り広げるひと夏の物語、これは見逃さないですよ！

市川新之助写真集『SHINNOSUKE』

来年には海老蔵の襲名を控えている市川新之助が写真集を発売。2002年夏から2003年春までの1年間、新之助の表と裏の両面に迫った渾身の写真集だ！あの大河ドラマ『武蔵 MUSASHI』の現場や南座で上演された「源氏物語」の舞台裏など、ファンにはたまらないオフショットも満載。七代目新之助としては最初で最後の写真集になるので、永久保存版です！

◎市川新之助写真集『SHINNOSUKE』4500円(税抜)ワニブックスより発売中。(HP→<http://www.wani.co.jp/>)

情報番長

バナナマンライブ最新作、DVD化決定！！

毎年恒例のバナナマンライブ。なんと今回は、10周年ということで全国津々浦々、まわっちゃいました！その模様を収録したDVDの発売が決定！『Sugar Spot』のライブ映像とあわせて、ツアーのお楽しみ映像を収録した『バナナマンの夏休み』がついた2枚組のBOXも発売される。2人がコンビ運をかけて(?)発売するDVD。これはマストアイテム。

◎DVD「バナナマンライブ『Sugar Spot』」3800円(税抜)+「バナナマンの夏休み」DVD2枚組BOX 5800円(税抜)ユニバーサル・ミュージックから12/17発売。

コンドルズ結成秘話が一冊の本に！

迫力のダンスシーンとパフォーマンスで大人気のコンドルズ。今号でもその文才を披露してくれた製作代表・勝山康晴氏が、コンドルズ結成までの秘話を綴ったのがこの一冊。コンドルズを知っている人ばかりで、知らない人でも思わず胸を熱くするエピソードが満載です。この本を1名にプレゼント。巻末ハガキに「コンドルズ本希望」と明記の上編集部まで。

◎「コンドルズ血風録」 栄光に向かって走るあの列車に乗ってこう！ラビュータ社より発売中。1500円(税別)

市川新之助写真集『SHINNOSUKE』

来年には海老蔵の襲名を控えている市川新之助が写真集を発売。2002年夏から2003年春までの1年間、新之助の表と裏の両面に迫った渾身の写真集だ！あの大河ドラマ『武蔵 MUSASHI』の現場や南座で上演された「源氏物語」の舞台裏など、ファンにはたまらないオフショットも満載。七代目新之助としては最初で最後の写真集になるので、永久保存版です！

◎市川新之助写真集『SHINNOSUKE』4500円(税抜)ワニブックスより発売中。(HP→<http://www.wani.co.jp/>)

韓国の異色作『ほえる犬は噛まない』

うだつのあがらない大学講師とさえない毎日を過ごしている女の子が、連続子犬失踪事件をめぐって奔走するという、ちょっと変わった日常を描いたエンターテインメント。主演は、『リング(韓国版)』でデビューしたベドゥナと、ダンディーなイメージを一新、演技の幅を広げたイ・ソジン。愛すべき人々が次々登場するこの愛すべき映画を見て、ぜひとも笑ってください。

◎『ほえる犬は噛まない』渋谷・ユーロスペース (<http://www.eurospace.co.jp/>) にて公開中。

KERAの初監督作！『1980』

ナイロン100℃のKERAが初めて監督した映画『1980』。1980年の東京という設定にとことんこだわり、大きな留守番電話やスライムなど、多数登場する80年代グッズも楽しい作品。しかし最大の魅力は、犬山イヌコ、ともさかりえ、蒼井優が演じる三姉妹を中心にした青春コメディとしてのおもしろさ。笑った後は、ちょっとせつないです。

◎『1980』初冬、テアトル新宿にてロードショー。
<http://www.1980-movie.jp/>

動物電気の魅力が満載！10周年記念本プレゼント！

お約束ギャグと芸達者な役者陣のパワーが、笑いのツボをついてくる動物電気。マンガの単行本を彷彿させるキュートな作りのこの本、『オール動物電気』には、10周年を迎える彼らの魅力とエッセンスがぎゅっと、隅々まで楽しめる1冊。この本を主宰・政岡泰志のサイン入りで3名にプレゼント！巻末のハガキに「動物電気本希望」と明記の上編集部まで。

◎「オール動物電気」1000円(税別) お問い合わせ＝03-3806-8786(ニハヤハン) <http://www.doubutsu-denki.com/>

OMSの全軌跡を綴る、『OMSとその時代』

今年3月に、惜しまれながら閉館となった扇町ミュージアムスクエア、通称OMS。劇場としてだけではなく、劇団☆新感線や南河内万蔵一座など、数々の名劇団を輩出したことでも有名。その18年間の歴史と、関わった人々の証言を記録した一冊が完成！ 様々な演劇人に愛された「場」の、魅力の秘密を探ることが出来ます。

◎『OMSとその時代 一柱のある劇場―扇町ミュージアムスクエアの18年』2000円(税別) ぴあ株式会社より発売中。

オランダ発のミュージカル！『クリビアにおまかせ！』

オランダからキュートなミュージカル映画が到着！その名も『クリビアにおまかせ！』。ナースのクリビアと療養所の仲間たちが繰り広げる、仲良しモード全開の心温まる“ご近所ミュージカル”です。主演女優ルース・ルカは、舞台女優としても名を馳せる実力者。来年の“映画初め”はコレにおまかせ！

◎『クリビアにおまかせ！』04年正月シネマライズにてロードショー！

プロを育てて28年！入学願書受付中

演技科 俳優科 映像科 映像技術科 映像美術科 (全日制2年) 企画シナリオ専科(夜間6ヶ月) 4月生募集

キャンパスガイド in 日活撮影所 11/9(日) 22(土) 12/7(日) 20(土) 1/10(土) 11:30 15:00 入学資料請求(無料)、キャンパスガイド参加ご希望の方は、事務局B係宛ハガキ、電話、FAX、Eメールなどでお申し込み下さい。

182-0023 東京都調布市染地2-8-12 日活撮影所内 日活芸術学院 事務局B係 資料請求 ☎0120-832-443 TEL:0424-85-2443 FAX:0424-87-1210 PC・携帯 <http://www.nikkatsu.com/school/>

日活特選 DVD・ビデオ情報

ホワイト・オランダー 明日、愛に生きる。

ミッシェル・ファイファー×レニーゼルウィガー 2大実力派女優が贈る、迫真のアンサンブル！世界中が泣いた本物の感動作！

監督 ビーター・コズミンスキー 出演 ミッシェル・ファイファー、レニーゼルウィガー、ロビン・ライト

10月24日ビデオ(字幕・吹替)・DVD同時リリース！

若さで躍進!!
努力で前進!!

◆研究生 2ヶ年 ●試験日 ①2月15日(日) ②3月21日(日)

2004年春期募集!
研究生・レッスン生
個性ある人間の創造が教育方針です。



大島信久指導の演劇教室は、NHK TVで2回放映されました。

明るく、陽気な 大島信久先生
(劇団吹きだまり主宰・青年芸術家協会会長
日本喜劇人協会理事・日本劇作家協会元理事
日本演出者協会元監事・国際演劇協会会員)

★冬季集中コース

受講料 (5回)=17,000円
12月26日(金)~30日(火)
昼2時~4時 夜6時40分~8時40分

★平日コース・日曜コース
授業料 10回=29,000円
★フリーコース(チケット制)

◎一日体験レッスン

講師:大島信久

◆11月30日(日)
◆12月21日(日)

受講料:1000円

<http://www.2u.biglobe.ne.jp/~fuki/>

〒162-0825 新宿区神楽坂6-56
荒井ビル ☎03(3268)5049

劇団 吹きだまり

関西 漂 流
A d r i f t W E S T

文◎吉永美和子

HEP HALLプロデュース



『ケツパン』

原案◎中川浩三 作◎横山拓也(売込隊ビーム) 演出◎大塚雅史(ランニングシアターダッシュ)十隈本晃俊(未来探偵社) 出演◎こぐれ修(劇団☆新感線) 鴨鈴女(南河内万歳一座) 隈本晃俊(未来探偵社) 中川浩三 橋田雄一郎(転球劇場) 大林剛士 岡部尚子(ランニングシアターダッシュ) 小山茜(売込隊ビーム) 川原田樹

へっふはーる◎78年、「阪急ファイブ」内にイベントスペース「オレンジルーム」が誕生。当時旗揚げしたばかりの劇団☆新感線、南河内万歳一座etc.の学生劇団の芝居をいち早く紹介。大阪のターミナルエリア・梅田のど真ん中という立地条件も手伝って、たちまち関西を代表する小劇場となった。94年にビルの全面改装のため閉館。98年、改装が終了した「HEP FIVE」の最上階に「HEP HALL」と改名して再オープン。今後はオレンジ時代からのテーマとなっている関西の若手劇団の紹介に加え、今年閉館した扇町ミュージアムスクエアに変わり関西圏以外の公演招へいやプロデュースなども行っていく予定。HP→<http://www.livehep.com/>

舞台の上には、阪急ブレイブス(現オリックス・ブルーウェーブ)の選手の写真が所狭しと並べられた居酒屋のセット。HEP HALLのプロデュース公演『ケツパン』は、この時代錯誤な空間を舞台に様々な人間が野球談義を繰り広げる、思い切り熱くてにぎやかな会話劇となった。

HEP HALLは、関西小劇場ブームの立役者となった「オレンジルーム」を前身に持つ劇場だが、オレンジ時代を含めてもオリジナル作品のプロデュースはこれが初。長年プロデューサーを勤めてきた福田昌治さんが今秋で退職するため、「勇退記念となる舞台を作ろう」という思いから始まった企画だったそうだ。

本作の中心となるのは、「時給703円」をエサに草野球チームのメンバーを募る3人の男たち。面接希望者やライ

バルチームなどが次々に現れては、彼らに疑問を投げかける。本気で金を払ってでも野球がやりたいのか? やりたいならその理由は? たかが野球にそんな価値があるか? これらの問いにハッキリと答えられない3人。しかし何だかんだでチーム結成に至るラストでの、彼らの晴れやかな表情からその答は伝わってきた。

「だって、野球が好きだから!」

この「野球」が何の暗喩だったかは、芝居好きなら容易に察しがついたはずだ。紆余曲折があったけど、新しいプロデューサーを迎えて改めて「演劇」の拠点として再起動し始めたHEP。登場人物たちと同じく、しんどくても好きなことのために頑張ろう! という後輩たちの決意表明を観て、福田さんも安心して引退できることだろう。



こぐれおさむ◎57年山口県生まれ。80年にいのうえひでりのりと劇団☆新感線を旗揚げ。今回が2年ぶりの舞台出演となった。次回予定◎「幕末純情伝」11/14~29◎青山劇場 劇団☆新感線「レッツゴー! 忍法帖」04/18~15◎シアター・ドラマシティ 他

新感線を旗揚げした頃は、オレンジルームは憧れの場所だった。劇場が宣伝からチケット販売まで請け負うてのは、当時は夢のようだったし、でもそんなステイタスのある劇場にもかかわらず、無茶をしても許してくれる所。新感線公演でデカイ音を出しすぎて本番中に音が出なくなった時も、福田さんは「小屋の限界がわかった」と優しく笑ってくれましたよ。

今回は福田さんの勇退記念公演と言われて、すぐ出演を決めた。HEP HALLで芝居をするのは初めてだったけど、いろんな意味でオレンジよりも劇場っぽかったね。作・演出も含めて初めて一緒にやる人ばかりだったけど、意外とすんなりとけめて楽しかったよ。阪神の優勝を大阪で迎えることもできたし(笑)、久しぶりの舞台がこの作品で本当に恵まれてたと思います。



まるやまけいこ◎66年熊本県生まれ。84年、当時は上海太郎が座長だった劇団そばこまちに入団。89年に上海らと「上海太郎舞踏公司」を旗揚げして演出助手・演出・制作を勤め、90年には(株)リコモーションに入社。02年4月にHEP HALLプロデューサーに就任する。

「福田さんの跡を継いでプロデューサーをやらないか」と誘われたのは、ちょうど劇場閉鎖の知らせが相つづき、関西全体に閉塞感がただよっている頃でした。こういう状況の中で何かあったのと、個人的にオレンジルームには強い思い入れがあったので引き受けることにしました。だけど劇場運営をしながらか公演の制作もするというのは、予想以上に大変な作業でした。福田さんと役者の皆さんに励まされたり救われたりしながら、なんとか成功できたという感じです。

今後のHEPの方向性はまだ模索中ですが、劇場自身が「この芝居が面白い!」とお客さんに発信できればと思います。基本的には「関西発」にこだわっていきますが、将来的には全国の劇団を紹介するようなフェスもやってみたいですね。

インディ高橋の

Patchy小道具研究所®

第6回 | 『問屋と私』

↓タイトル:「ブルースハープと私」



思い出1

大量のバンティ&ブラジャーが必要だったあの時、ボンドまみれの稽古着、疲れた顔面で船場センタービルへと向かう。某下着専門のお店の店頭ワゴンはもちろんのコト、店中のバンティ&ブラをあーでもない、こーでもないと吟味してたのは私に若い女性店員の熱い視線。

私「おしばいでつかうんです」
若い女性店員「そーなんですかー」

その若い女性店員は笑ってたけど、目は笑ってませんでした。
目は笑ってなかったけど、おかげさまで沢山の良い感じのバンティ&ブラを安く購入するコトができました。やっぱり、問屋さんは安いぜつ。

思い出2

虫取り網と虫かごを求めて松屋町の某玩具屋さんに入った。店のおばちゃんはわけのわからないチンピラが来たと思ったらいい、僕の頭はモヒカンだった。話をすると、僕がチンピラではなく、とてもよい子だと解ってくれた様だ。
それから店に行くたびにコーヒを入れてくれた。買い物しようが、しまいが。僕はこのおばちゃんに少しいだけ人生を教わった。

てなかんじで「問屋と私」。

こんにちわ、所長のタカハシです。皆さんは小道具の材料など、何処で購入されているのでしょうか。私モノによっては問屋さんで購入しております。

さて、問屋とは「メーカーから商品を仕入れ小売店に販売するトコロ」

ちなみに広辞苑・国語辞典によりますと「問屋とは荷主の委託を受けて口銭をとり、または買い取って、これを仲買人に売りさばき、おもに港湾に住み買物の保管、輸送、仲介売買をする業者である」と書いてあるようです。

あと歴史的なことをちょいと調べたところ、鎌倉時代に年貢の保管や輸送をしてた問丸(といまる)が発展して問屋になったらしいです。商品の保管、売買のほかに商人宿などもやってたそうです。

さてお勉強コーナーはこのへんでおいといてですね、次のコーナーいきましょ。

「問屋さんはナイス」

●モノとか購入する数量にもよるのですが、やっぱり小売店と比べると安い。
●交渉したいで安くしたりとかすることもある。たとえば同じ生地でも1ロール買うとメーカー単価が安くなるとか。沢山買うと送料をおまけてくれたりとか。



| 本日のPatchyと私 |

今号も質問が来ていますー。「新感線の公演では武器のカッコ良さもいいんですけど、笑いの取れる道具もありますよね。例えば「スサノオ」のバクカチャリかっていうものや。インディさんはカッコ良さがギャグ派のどっちが好きですか?」(岡山県・きいろさん)「どっちも嫌いかも。なんちて」どちらにしろ小道具班は苦労するからでしょうか?

今回のプレゼントはバットウイングベンチの復刻版+おなじみリビットストラップのセットを3名様に。希望の方は巻末のハガキの裏に「Patchyプレゼント希望」と書いて、編集部まで。この連載に対する感想、質問、ご要望も引き続きお待ちしてます。「おわびです。前号プレゼントで「ゴスでロリなボーチのようなモノ」といっておりましたが「首から下げられるコウモリの羽つきまぐち」に変更させていただきます。応募してくださいました皆様、当たった皆様ごめんなさい。本当にもうわけございませんでした。」
●patchy商品取り扱い店情報「PUTUMAYOラフォーレ原宿店 B1.5F」
TEL:03-3404-3627 お近くにお越しの際は是非お立ち寄り下さいませ。

patchyHP ▶▶ <http://piiffamys.infoseek.livedoor.com/piiffamhome3.htm>



いんでいたかはし◎68年大阪府生まれ。大阪芸大在学中より劇団☆新感線に参加、現在は役者兼小道具チーフとして様々な物を生み出し続ける「現代の匠」。趣味は「おりょうり」とのこと。『阿修羅城の鐘』公演中にブルースハープ部が結成された模様。写真はトイレで練習中の匠を撮影。
次回予定◆「レッツゴー!忍法帖」12/28~30◎北九州芸術劇場、2004/1/8~15◎シアター・ドラマシティ、2004/1/22~2/22◎サンシャイン劇場

| Patchy豆知識 | 「問屋に関するあれこれ」

【大阪】
船場センタービル……1970年に完成した船場センタービルは、約17万平方メートルに卸店や飲食店、事務所など約1,000件が入居する巨大ショッピングゾーン。御堂筋線・本町駅、中央線・本町駅など4つの駅が直結、便利だ。
松屋町……通称“まっちゃまち”。地下鉄長堀鶴見緑地線・松屋町駅より伸びる松屋町筋には、玩具・菓子・人形・文具・包装資材などの問屋がスリ。大阪城も近く、歴史を感じさせる問屋街。
【東京】
蔵前〜浅草橋……都営浅草線・大江戸線蔵前駅近くの江戸通りにある蔵前問屋街には、玩具、雑貨、花火の問屋が数多い。そのまま江戸通りを南下してゆくと浅草橋問屋街に。こちらは模型、文具、包装用品、パーティーグッズ、装飾品、人形などが中心。道具街として有名な合羽橋も近くにあります。
日暮里……JR日暮里駅より徒歩3分、JR鶯谷駅より徒歩5分。約60の店舗が並び一大雑貨街。JR日暮里駅近くには駄菓子問屋街もあり。

●色々教えてくれたりする。その商品、うちは扱ってないけど○○屋さんいたらあんで、とか。
●コミュニケーションをとってお買い物ができる。けっこうイイ話が聞けたりするんすよコレが。

続きまして

「わたしのよく行く問屋街といえますかお店」

生地といえば大阪の船場。巨大生地関係地帯。生地はもちろん衣類、和装小物とかいっばい色々。そんな中にある船場センタービル、おもしろいよー、機会があればぜひ。生地屋なのになんで木刀も売ってんねん、ていう店があったりとか。
東京だと日暮里、こちらも生地関係地帯。あと馬喰町、衣類関係とか色々ありますぜ。

材料ぢゃないけど玩具、玩具といえば大阪の松屋町。道路の両サイドにえんえんと玩具屋さんが列んでます。

そして東京は蔵前に玩具屋さんが集結してます。ちなみに「花の紅天狗」に出てきた竜ダンスの目はおもちゃのゴグルで、蔵前で購入。

それからですね東京・浅草橋には文房具、造花、サンベルカにウレタン、塗料、Gボンド、アクセサリー関係、皮とか紙、等々それぞれの専門店が大集合しております。

まだまだ世の中には色んな問屋さんがあります。ヘアメイク関係とかバネとか自転車パーツとか紙パイプとか探せばあります。ちなみに「アテルイ」で使ってた直刀の日本刀の鞘のベースは紙パイプです。ちょっとした工夫であら頑丈に。それはさておき

「問屋がしのイロハ」

●知ってそうな人に聞きまくる
●電話帳やネットで調べまくる
●時間のある時に歩きまくる、調査しまくる
電話帳はすごいです。意外なところ意外なお店があったりなんかして「あら、こんな近くにあった!!」みたいな。

さあがんばって探そう。見つかったら次はコレだ

「問屋さんでの注意点」

そうは問屋が下ろさない。私の口癖は「そうは問屋は土日休み」
●問屋さんのほとんどは土日、祝日お休みです。土曜日開いてるトコもありますが。最近、しらないうちに祝日が増えてたりするので、朝から「おのれーっ」などとブツブツ言ってる私です。
●あと営業時間ですが5時から6時には閉まります。だいたい。休日と営業時間のチェックをお忘れなく。それから盆、年末年始もチェック。仕事納め、仕事始め等々。
●個人には売ってくれない問屋さんもあります。それから、モノによっては1ダースからとか1ケースからでないと売ってもらえない問屋さんもあります。

あとですね、同じ商品でも店によって値段が違ったりするコトもありやす。こないだ船場で扇子を買いにいったら500円の店と1670円の店がありました。忙しくとも多少なり歩くコトが大事な様ですな。ちなみに例の目が笑ってない下着屋さんも元気でした。さらにちなみに松屋町の某玩具屋のおばちゃんも元気でした。コーヒーすりながら世間話してきました。近況報告とか。

最後に「大事なコト」です。

●むやみ、やたらに値切らない。値切ればいいつつももんじゃありません。値切るのもセンスです。「気持ちよくお買い物」コレです。
●現金ではなく振り込みの場合なんかもありますので「支払いはキッチリと」やはりコレです。信頼関係です。

というわけで材料等を安く楽しく購入するために問屋さんをのぞいてみてはいかがでしょう。次回「お酒と私」でお会いいたしましょう、たぶん。

劇団026 プロダクション部門 設立!!

マスコミ活動拡大に向け
メンバーを募集!
CM・CF Vシネ etc.
ドラマ

劇団員 募集!



5月舞台公演(シアターVアカサカ)
出演者も同時募集!!

- 一劇団稽古 ●ジャズダンス
- ※レッスンのみ受講 ●日本舞踊(花柳流)
- する事も出来ます ●空手
- 曜日・時間・費用等
- お問合せください。 ●発声・演技・朗読etc

劇団026は、脚本・演出の牧原一義
を中心に活動している劇団です。6年
の準備期間を経て、1999年2月「さ
らば恋人よ」で公演をスタート。以降
10回の公演を成功させてきました。
今後もコンスタントに年2回の公演を
予定しています。

- オーディション料■
¥5,000-
- (オーディション日時は別途通知)
- 資格■
18才以上男女(高校生不可)
- 方法■
履歴書・写真・80円切手10枚
同封の上、郵送
- 締切■※いづれも必着
第一次:11月29日(水)
第二次:12月13日(土)
- 入団費 ¥20,000-■

一ご応募・お問合せ先一
《劇団026》〒156-0055
世田谷区船橋6-9-11第3YMTビル3-B
TEL 03-3329-1570
HP7月 www.jah.ne.jp/~m026/

チーム摩天楼
.....キャスト・スタッフ
板橋区、墨田区で毎週火・土に稽古
があります。男女不問、初心者も大
歓迎です!春の公演に向けてこれから稽
古開始するので一度見学に来てみ
ませんか?お待ちしております!
☎090-9826-3437(宮城) E-mail:
norikie@jp-t.ne.jp

リラックス法律事務所
.....キャスト・スタッフ
東京乾電池の研究生により2003年
に旗揚げされた集団です。経験不問。
かけもち可。舞台に立ちたい方連絡を
下さい。(まずうちの芝居を無料観て
くれても良いです)
☎090-3469-1414 佐藤

未定
.....メンバー(役者)
全てゼロからのスタートです。既成、オ
リジナルを問わずに様々な作品や役
へのアプローチ。定期公演を目指し
ます。一生俳優と決めている方、ご連絡
をお待ちしています。
〒215-0027神奈川県川崎市麻生区
岡上263メソンド・関207 呼子麻

未定
.....キャスト・劇団員
ハイブリッド・ジーンズや毛皮族の様な脱い
で暮れる演劇を目指します。舞台で脱
ける女性キャスト大募集です。一緒に
とてつもない事をやりましょう。かけもち
可。
☎03-3490-0833

関西

お子様らんち
.....キャスト・スタッフ
お子様らんちでは来年の公演に向け
て、キャスト・スタッフ、ちょっとしたお手
伝いを募集します。舞台を通して仲間
を作りたい方、楽しい芝居づくりを考え
ています。経験不問18歳以上で人間
らしく特技のある方。
〒535-0002 大阪府大阪市旭区大
宮5-15-8-506 中川のりひさ

劇団桜
.....キャスト・スタッフ
劇団桜では劇団員、ならびにサポ
ートスタッフを募集します。稽古は大阪
市内で週2~4回程度。年齢、経験問
いません。興味のある方、お気軽に
ご連絡ください。
〒639-2133 奈良県北葛城郡新庄町
梅室5 高松啓利

劇団自由派DNA
.....劇団員
激走する2004年に向けた劇団員を
随時募集!!稽古場は大阪市内・谷町
六丁目、18才以上、経験は問いま
せん。ポイントはやる気とちょっとな
んかお気軽にご連絡下さい。
〒542-0062 大阪府大阪市中央区
上本町西2-5-52-B1谷六ビル2階
内 ☎06-FAX06-6767-3525
HP=http://dnasugoihp.com/
E-mail:jyuuuhadna@hotmail.com

掲載希望の方は、以下の項目を記入したものを郵送又はFAXで、
オーディション(80字以内) ④連絡先 ⑤情報担当者の名前 ⑥募集ボス
ト ⑦PR文(80字以内) ⑧連絡先 ⑨希望する役名 ⑩住所・連絡
先(編集部の管理用) ⑪電話番号(必須。受付けは毎月9月20日。基本
的にこの期以内の連絡で次の募集9月10日発売号に掲載掲載は無料
ですが、同一集団の連続掲載は事業として9月の研究発表募集ワー
クショップ等は掲載できない場合があります。尚、掲載についてのお問
合わせはご遠慮下さい。

オーディションニュース
【Web版】はコチラ↓
http://www.enbu.co.jp/
enbu/

NEXT=1
.....メンバー・スタッフ
本格的に芝居・コメディに取り組み
たい、演技に磨きをかけたい人などア
ルな芝居に魅かれてみませんか?男女
年齢・経験不問。見学希望の方は気
軽にお問い合わせ下さい。
〒164-0011東京都中野区中央2-
53-27-202 ☎03-090-1614-8835 E-
mail:09016148835@
docomo.ne.jp 小野智樹

バカラボ
.....メンバー
笑いあり涙ありのハワーあふれる舞台
を目指しています。ヤル気がある舞
台ではいけない人・初心者も歓迎。
稽古は都内で週二回。連絡は葉書
で。
〒174-0052東京都板橋区蓮沼7-
10-203 吉田

PAN PAN PISTOLS
.....劇団員・スタッフ
コメディです。未経験でも健康で一生
懸命やれる方ならOKです。稽古は横
浜(横浜沿線)にて、また、お手伝いさ
んも歓迎。ご連絡お待ちしております。
〒223-0061神奈川県横浜市港北区
日吉7-3-10-406 八幡方 ☎070-
6559-5905

Human b.
.....キャスト・スタッフ
2月の東京芸術劇場公演に向けて募
集。優秀者は主要キャストに抜擢。
(未経験者でも実践育成主義)。共に
温かくも激しい作品を作ってみよう
か? 葉書にて資料をご請求下さい。
〒157-0065東京都世田谷区上相
模3-13-24-201 Human b. FAX03-
5313-8085

BU-Oh!
.....メンバー
明るく楽しい芝居を創りましょう。月6日
(土日)、13時~21時。江戸川区で。
学生不可。劇団詳細 http://
homepage3.nifty.com/01bu-oh/
〒134-0088東京都江戸川区西葛西
3-3-28-404 倉田信幸 ☎03-3869-
4117

フランクサバゲリラ
.....出演者・制作
2月の次回公演「青春ハンバーグ、そ
れからケンタッキ。」の出演者とス
タッフを探しています。役者はユーモ
ラスな性格であれば良いです。経験い
ません。稽古は世田谷で。
E-mail:franksabba@hotmail.com
☎090-4617-9623カフエ
http://f-sabba.com/

PLEASE
.....キャスト
PLEASEではキャストを募集してしま
す。活動は中央線11letで週一回
のレッスン。年二回の公演を行います。
〒190-0001東京都立川市若葉町4-
25-1-3-505
E-mail:please@progression.jp

BREATH
.....役者及びダンサー
来年4月に公演の出演者を募集いた
します。演劇界に旋風を巻き起こした
人、演じることに貪欲な方歓迎しま
す。詳細は下記連絡先までお問い
合わせ下さい。
OFFICE MAFFICK ☎FAX03-
3957-9469

プロデュース「K」
.....男女出演者
来月2月のプロデュース公演に向け
たに俳優としての力を見出したい人募
集。演出、脚本、キャストに「THE
WINDS OF GOD」に出演し、世界
で絶賛された二人を迎えます。
〒121-0816東京都足立区梅島1-
17-2-303 ☎090-1038-6054
E-mail:outsider-since1982@docomo.ne.jp
戸張一輝

マグネシウムリボン
.....キャスト・スタッフ
フリーター問題をテーマにした公演を
来年2月に行います。稽古が中野区
周辺で平日夕方6時から。まずはお電
話を。http://www.2to/mg-ribbon
☎070-6565-2384 E-mail:tsuka-
moto@nifty.com

劇団MAGIC☆BOX
.....劇団員
演劇といえは下北や新宿等有名で
すが千葉にも演劇の輪を広げようと思
い結成しました。年齢経験不問です。
興味ある方連絡待っています。
〒284-0001千葉県四街道市大日
463-5 伊橋幸男

カトレア会
.....メンバー
心身共に健康な方なら経験年齢不
問、初心者歓迎。プロの舞台経験講
師が基礎から指導。稽古は新宿で、年
1回以上公演。電話下さい。
〒114-0002東京都北区王子5-2-6-
555 ☎03-3903-9228 山本

劇団現過來
.....劇団員
(キャスト・スタッフ)
第2回公演に携わってくださる方を広く
募集します。キャストは今回2~3名ほ
どの募集ですが、今後の公演の力に
なってくれる方ならなんでも大歓迎。
経験不問。お待ちしております。
〒116-0012東京都荒川区東尾久3-
18-12-3F ☎090-6700-5025(土日の
み受付) FAX03-3819-8948 E-mail:
genkaku_ppi@yahoo.co.jp

コセイハグミ
.....メンバー
常にバカバカしい事を見つづけるネ
タにたし芝居やコント、歌、パロディ、
ダンスをSHOW仕立てに作り上げる集
団です。興味ある方はぜひあそび葉書
でご応募下さい。
〒176-0002東京都練馬区桜台3-
15-1 J2FACTORY内

古羊座
.....役者・スタッフ
(音響・照明)
来年旗揚げ公演に向けて募集中。18
才以上なら経験不問。客演でもOK。
稽古は夜間江東区亀戸にて。私たち
と一緒に舞台上で遊んでみませんか?
☎090-8569-7269 E-mail:rinda-
y@jp-t.ne.jp 山本

シアターウィザード
.....キャスト・スタッフ
次回公演に向けメンバーを募集しま
す。本気で舞台上に立ちたい方で16歳
以上の男女・経験は問いません。一緒
に素晴らしい作品を作っていきますよ
う。稽古は江戸川区で。
☎090-3437-2952 森田

劇団C.A.T
.....キャスト・スタッフ
シーエーディーでは、具体的に一緒に
活動してくれる仲間を大募集!初心者
者、社会人OK。ヤル気と責任感のある
人を求めます。稽古は週末、調布に
て。まずはご連絡下さい。
☎090-9001-9573 E-mail:
ayanoo47@hotmail.com

少年付録
.....メンバー
ドコの誰よりも「笑」を都てやりた
いと考えている都内在住の男子。コン
ト・漫才・パフォーマンス・ダンスなど
「演劇ではない」ことに挑戦したい男
子。気軽に連絡下さい。
〒102-0085東京都千代田区六番町
4-2グロリア初穂平野ビル501(有)
リング「少年付録メンバー」宛 E-mail:
huroku@toys.co.jp

創劇舎
.....劇団員
稽古優先で来れるプロを目指す16才
以上の方希望(学生可)経験不問。
写真(顔1・全身1)、自己PR文、履歴
書、80円切手5枚同封の上、郵送。
〒124-0006東京都葛飾区堀切6-
33-3-204
劇団創劇舎劇団員募集係

**ソムニウムヴァルキュ
リア**
.....キャスト・スタッフ
オリジナル、原作を問わず言葉や音
などを大切にしたいお芝居を目指しま
す。稽古は夜間、新宿周辺にて。未経験
可。おまちしております。
〒338-0837 埼玉県さいたま市桜区
田島5-12-1コーナハウスA201

劇団ディアラ
.....劇団員
劇団ディアラとはオリジナルの芝居や
ミュージカルを舞台で演じる女性だけ
の劇団です。私達と一緒に楽しく夢
のある舞台を作りませんか?是非ご応募
お待ちしております!!!!
〒342-0059埼玉県吉川市新栄2-2-
25 劇団ディアラ事務局 ☎048-445-
2388

タマンティカ・ナン
.....メンバー・スタッフ
18才以上の不健康な男子(学生
可)を募集。デブでもヤセでもバカでも
結構!面白いことを人前で披露したい
なら、ぜひ連絡下さい。待っています!!
☎090-4224-5749 E-mail:
sav@ezweb.ne.jp 担当:野崎

劇団どりり夢
.....メンバー
宝塚が好きで、ダンスや芝居をやっ
てみたい方。私達と舞台を作り、舞台に
立ててみませんか?18才以上経験不
問。楽しくお稽古しましょう。まずは連
絡下さい。
〒116-0002東京都荒川区荒川17-
34-16 鈴木
☎045-922-9698(角田)

オーディション ニュース 演劇界で 活躍したい人の 情報ページ

関東

**I.E.Cアクターズ・カ
ンパニー&アクターズ
ワークショップ**
.....劇団員・出演者・ワーク
ショップ参加者
2004年度公演のために劇団員、出演
者及びワークショップの参加者を募集
します。演技の勉強をしたい人、舞台
に立ちたい人は、どうぞお問い合わせ
下さい。
〒173-0021東京都板橋区弥生町
80-4板橋演劇センター内
☎03-3958-7374 FAX03-3958-
7384

アラモード辞典
.....キャスト・スタッフ
ストーリー性に重点を置きつつ様々な
要素を取り入れた演劇を目指し活動。
やる気のある人なら年齢性別経験不
問。見にくる人の気持ちを動かしたい
と思っている方は是非。
〒182-0022東京都調布市国領町7-
55-2-105 オフィスアラモード E-mail:
ilostmybreakage@jp-t.ne.jp

**ALOK DANCE
DORAMA
COMPANY**
.....メンバー
劇的物語を肉体で表現する独自の
活動を20年間つづけています。また
踊りをやった事のない方でも問題な
りません。詳細は下記へお問い合わせ
下さい。
〒192-0355東京都八王子市堀之内
558 ☎0426-74-0813 FAX0426-
74-0814

イクウメ
.....キャスト・スタッフ
イクウメ公演のキャスト選を兼ねた
WS「ウツをつくごの意を考える」
11月~12月上旬の毎週末を予定。経
験不問。
〒162-0055東京都新宿区余丁町8-
15高木ビル6F ☎090-9246-9250
FAX03-3981-3119 HP=http://
www10.plala.or.jp/kiume/ E-mail:
kiume@xpost.plala.or.jp

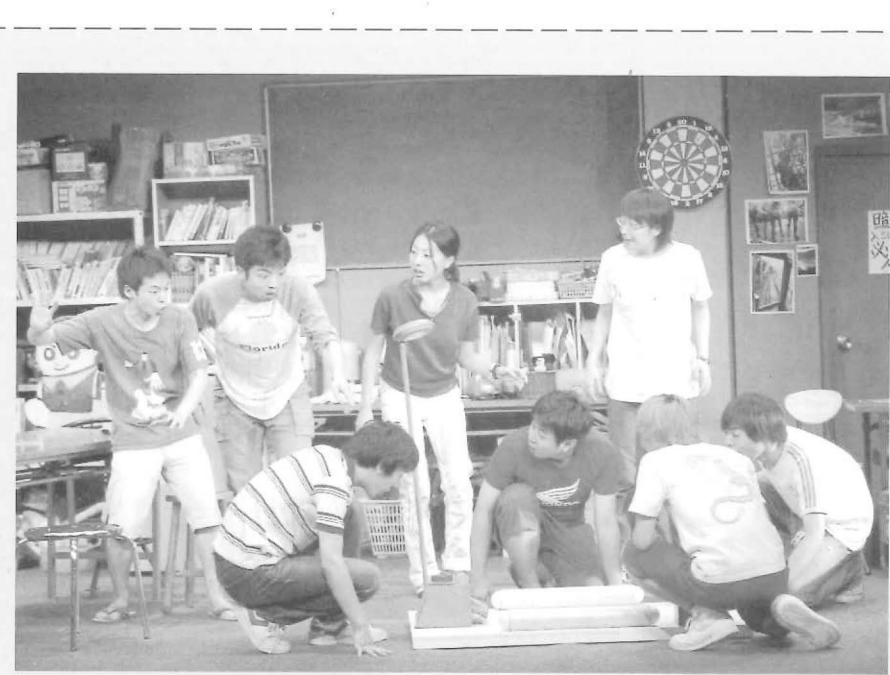
alienscope
.....劇団員
3月の公演に向けて、特に照明スタッ
プを募集しています。もちろん役者も随
時大募集。一緒に大きな観る人ら
は年齢・性別不問、不詳も有。自分が
やって楽しい芝居!
☎090-8306-1840 E-mail:
alienscope@ezweb.ne.jp

劇団X
.....出演者・スタッフ
来年4月16、17日武蔵野芸能劇場に
て3ステージ「世にも奇妙な物語」
「トーカー逆ギレ編」を上演。面白い、感動
、狂気あふれるオムニバス。ヤル気のある
方一日体験どうぞ。
〒177-0051東京都葛飾区関町北1-
23-2-405 ☎090-4733-7048 青木

F.M
.....キャスト・スタッフ
都内で週2、3回稽古しています。4回公
演ひかえています。男女問いませんが、
30才以下で、ダンスに映像、いろん
なことやっていきます。ひそかに案
を持って人大集合!
☎090-5310-7080(椿草)
E-mail:ayamaron.0216@docomo.ne.jp

おうるでいずTheater
.....劇団員
経験は問いません。芝居をやりたい、
芝居が好きだ、その思いを实践できる
方、私たちの舞台を好きになって下さ
る方、初めに頑張る方を募集。稽古
場は主に杉並区・小金井市・新宿区
等。履歴書、簡単なPRを郵送でメール
で。
〒166-0002東京都杉並区高円寺北
3-5-23-207
E-mail:soldies@par.odn.ne.jp 萩野
豊子 http://www2.odn.ne.jp/
chn41460

カデンツ
.....劇団員
百聞は一見にしかず。実際に見学
に来て下さい。見学前に詳細質問可。
電話番号、年齢、連絡可能な時
間を明記の上葉書で。
〒171-0043東京都豊島区要町1-
16-14 池袋第2ロイヤルコーポ202号
大島照夫



なゼタイムマシンの設計図が
かいたのかという点などやって
きたタイムマシンをもとに設計
図をSF研の一人が書きそれを
元に未来のタイムマシンが出来
たという設定。あーややこしい
若干ツツコミどころも無くはない
でもこれでもいいのだと思う。
だってFの世代の申し子たちに
とって、SFとはサイエンス・
フィクションでなく、あくまでも
「少し不思議」なのだから。そりや
タイムマシンだって現れば乗
るよね、という明快さがあって
さすがらしく、そして魅力なのだ
ろ。(川口有紀)

ヨーロッパ企画
『サマータイムマシン
ブルース2003』
作・演出◇上田誠 出演◇中川晴樹 石田剛太 酒井善史 廣訪雅 玉田晋平
永野宗典 清水智子 松岡可奈子 瀬戸中基良 本多力
8/12・13日近鉄小劇場、8/29~9/1日駅前劇場
次回予定◇「空前のクイズアワー」12/27・28日OFF・OFFシアター
12/29日渋谷eggman 他

上田誠(主宰)
タイムマシンものをやりたいな、と思っていて、タイトルを思いついた
ことからこの内容になりました(笑)。初演の時に初めて、あーいっ等身
大っぱい芝居を書いたこともあって、台詞がちよっときこちなくて。だ
から今回はストーリーはそのままだ、台詞は全部リライトしました。あと、
比較的みんなに自由に喋ってもらった演出にして、雰囲気大事にしま
したね。

NOTICE!
新着舞台情報
F的世界のSFとは
タイムマシンという言葉に對
してのイメージは、星新一や眉村
卓也の正統派SFのイメージか
ら、アシモフの本格派SFのもの
まで、かなりバラエティに富んで
いるの。しかし! ある世代
より下の人間にとっては、タイム
マシンといえは当然、机の引き出
しから入るアレに決まっている。
そう、藤子F・不二雄の世界の最
高傑作である、例のやつ。
名ばかりの「SF研究会」の部
室に、突如タイムマシンと未来か
らの来訪者が現れて……という
ストーリー。もちろんタイムマシ
ンは例の形。そんな突拍子もない
ものが現れたら普通はパニック
になりそうなのなのに、このS
F研究会の面々ときたら結構気
軽にひいひいひい乗っついてしま
い、危機感ほとんどゼロ。でもこの
能天気さも妙に納得できるリア
リティを持つ、粒ぞろいのキャラ
達によって、時空を行き来した物
語が展開してゆく。
なぜタイムマシンの設計図が
かいたのかという点などやって
きたタイムマシンをもとに設計
図をSF研の一人が書きそれを
元に未来のタイムマシンが出来
たという設定。あーややこしい
若干ツツコミどころも無くはない
でもこれでもいいのだと思う。
だってFの世代の申し子たちに
とって、SFとはサイエンス・
フィクションでなく、あくまでも
「少し不思議」なのだから。そりや
タイムマシンだって現れば乗
るよね、という明快さがあって
さすがらしく、そして魅力なのだ
ろ。(川口有紀)

東京芸術劇場
ミュージカル月間
いつも心にミュージカルを
参加団体大募集!!
応募資格 平成17年2月に(14・15日の休館日は除く)東京芸術劇場 中ホール(841席)において、5公演以上、または、
1週間から4週間程度の公演ができること。劇団、制作会社、広告代理店等、応募団体の資格は問いません。
募集演目 原則として、過去に上演実績があるミュージカルまたは歌や踊りを主とした演劇。
(新作の場合は、企画書等を添付のこと。)
応募期間 平成15年11月1日から、同年11月30日まで(10日の休館日は除く。)
応募方法 所定の申込用紙に必要事項を記入して、直接ご来館のうえご提出ください。(他府県の団体は郵送で
も可。送付後、要電話確認。)演目の公演資料として過去の「プログラム・チラシ」等を添付してください。
選定 当館が専門家で組織する演目選定委員会で選定します。発表 平成15年12月末までに発表。(通知)
特典 1 施設使用料免除。
2 公演終了後、参加作品の中から「優秀賞」を選定し、顕彰する。(3件、各30万円)
共催条件 1 当該年度の「ミュージカル月間」期間中に、当館中ホールにおいて、公演を実施する。
2 入場料を低廉に設定する。
3 学生・高齢者等の割引を設けた「特別鑑賞料金」を設定する。
4 当館が指定する日に託児サービスを設ける。
5 都内の高校生を招待し、優良な演劇に接する機会を設ける。
6 その他。
問合せ先 東京芸術劇場 営業課 秋田・田口・宮川 TEL.03(5391)2111

東京芸術劇場
Tokyo Metropolitan Arts Space
Musical Monthly
〒171-0021
東京都豊島区西池袋1-8-1
TEL.03(5391)2111
FAX.03(5391)2215

発表
会場や稽古場
に困っていませんか。
料金も安く手ごろ、交通べんり。
劇団が経営しているので、皆さんの
味方です。何でも相談して下さい。
スタッフも紹介します。一人でも
利用できます。長期割引あり。

広さ	11m(6間)×9m(5間)×高さ4m 自由な空間で天井も高く、理想的に使えます。楽屋も広く便利です。
料金	平日3万円、土・日・祭4万円 (照明音響器材費1日5千円) 稽古場として1500円/h 小さな劇団や個人にも使ってもらえるように格安です。
場所	中板橋(池袋より7分)近い！ 駅より2分の商店街で分かりやすく便利。



広さ	4.3m×5.6m×高さ3m 小さな公演で濃密な空間ができます。その他に楽屋、受付場所があり便利です。
料金	平日2万円、土・日・祭3万円 安い!! (照明音響器材費1日5万円) 稽古場として1200円/h、夜1500円/h
場所	落合駅3分、新宿に近く便利!! (地下鉄東西線 落合駅3分 東中野駅8分、下落合駅8分)



新宿新生館

第27回
ディズニーリゾート

にしかわひろゆき◎64年埼玉県生まれ。85年演劇集団キャラメルボックスに入団。以来看板俳優として活躍中。クリスマスツアーが始まりました！次回公演◎演劇集団キャラメルボックスクリスマスツアー2003「彗星はいつも一人」11/6～17◎新神戸オリエンタル劇場、11/22～12/25◎近鉄劇場

皆さん、お元気ですか?おいはナツヤ、スミ語典、が大阪の近鉄劇場で終わって、クリスマスツアー「星屋」いつも一人の糧がなくなるまで一週間のお休みの最中です。今年は長門ジャパンツアーがあったので後半戦のスケジュールがタイトです。なにしろキャラメルボックスは12月25日一年を終えと決まっているものですから。

お休みはちゃんと休まないで次のパワーが出きません。なので短い期間でも休める時は好きにしています。普段は温泉に行ったりすることが多いのですが、今回はちょっとアクティブに一度も休んだことがなかったデイズニースーへ出掛けました。どうせ行くなら満喫しようと思ひ、二泊三日のデイズニースーの旅です。人が大勢いる場所はありませんので、行くまでには「行列ばかりでいやになるかな」と心配していたのですが、パークに足を踏み入れた途端にそんなことは忘れてしまいました。単純です。

夕方から出掛けた一日目は、ランドの「プーさんのハニーハント」が目的でした。このアトラクションが出来てからランドには行ってないから、たのび乗ったことがなかったのです。案の定10分待たの表示が出ていました。その前に「シーベースのOnce Upon A Mouse」を観るつもりだったのでですが時間間に合いませんでした。仕方がないので近くのハンバーガーショップに入りまして。するとそのお店のステジでは「モンスターズインク」のサリーと

マイクのお客さんと一緒に記念写真を撮ったのです。子供も大人もニコニコ笑顔でポーズをとっていました。写真の後はサリーが抱きしめてくれたりしています。見ているだけでもこっちも嬉しくなってきました。「ブーさん」に乗った後は空いてした「スペースマウンテン」に向かいました。おいらは三半規管が弱いので、小さな頃からバスや車やブランコにまで、地面が揺れていました。少し気持ちが悪くなり、気分は楽しいのに気持ちが悪くとはこれいかに。：。そうそう、夜のバレードをシンデレラ城の前広場から見ていたもので空いているのですね。ベンチに座って遠くからゆつたりとバレードを見るのができました。そして、最後の花火もたま座ったままで見ました。ちよつと寒がったのですが：。

二日目は念願のシアに行きました。お天気も日差しが暑いくらい快晴です。ここで期待していたのがプレミアムツアアです。当日の朝に予約がとれ、ガイドさん付きのプライベートツアアを組んでくれるのです。人があるアトラクションのファストパスやシアの鑑賞スペースも確保してくれるというので、朝いちでゲストリレーシアに行きました。すると午後に午後からなら大丈夫というお返事。長い時間ばかりで済むと分かると気分が一気に楽になりました。幸運を感謝しました。

ツアアは12時半からスタートするので、それ

まずはのんびりできます。まずはヴェネツィア・コンドラーに乗りました。まずイタリア人のお兄さんが面白いトークを日本語でしてくれました。コンドラーの後には、アメリカカンウォーターフロントをお散歩したのと同じように入ったのは、ランドよりも道幅が狭く両脇に建物があるというところで、イタリアや昔のアメリカを旅している気持ちになりました。そして7月の港に抱かれた海が開放感を感じさせてくれます。アトラクションに乗らなくても景色を眺めながらお散歩で充分に楽しむことができました。お昼のバレードは、シーの二周年記念のミッキーのファンタスティックキャラバンです。この日はなんとバレードの初日でした。キャストのお姉さんにも教えてもらった振付を通り過ぎるキャラクター達と一緒に踊りました。小さい子供の近くに座っているとキャストさんがサービースしてくれるのでお得です。

さてさて、プレミアムツアアリの時間になりました。ガイドのお兄さんに希望のアトラクションを伝えて、ケージュールを立ててもらい出発です。最初のマジックランプシアターへ行くのですが、色々と注意を教えてくださいました。隠れミッキーの場所、レストランの種類、そして各アトラクションのお話。終わってから驚いたのですが三時間半くらいの間お兄さんは喋りっぱなしだったのです。インディアンズアトラクションがありました。午後のため10

分はと待ち時間ができてしまったのです。するするとお兄さんは並んでいるお客さんを相手にクイズを始めたのです。シキキやミニーの手帳も教えて盛り上げられました。点検が終わると「すみません、雲田さんが悪くなると嫌ですからと小さな声で言いました。『海底2万マイル』で最後にしない方が良かったか、セクター・オブ・ジ・アースは少し苦手だとか、面白い話をいっぱい聞かせてくれて、ツアーを終了しました。まだ日が高いうちに、すっかりシーを満喫してしまいました。記念の葉書に「ツェージ」を書いてもらい、その場で投函しました。羽日自宅に届いた葉書には「今度はあなたが友達のご招待、またまた行きたくなりましたよ、お兄さん。お世話になりました。HAGAさん。」

☆☆☆☆がんばっつ、浦和レッズ!! ☆☆☆☆



文◇井上二郎

台を見ることではおおむねこのようなところだ。登場人物は中年の男役名「彼」、うらな若い女役名「彼女」、若男役名「男」の3人。誰も過つて来ない場所を探し続けた彼女と彼女は、辺鄙な場所の家を買い、今やうとくど着した。そへば家の売り主という男が来て、それとなく彼女に言い寄るのど彼は嫉妬にとられぬ。彼女は熱心に弁明、反論するが、二人の關係には微妙な影がさす。この家の壁にはかつての住人たちの古い写真がかかり、最後に居た老婆の腹瓶がベツトの下に放置されて悪臭を放つてゐる。

反覆、改行の多い詩劇風の台詞が並び、二人の過去や今の關係についての叙述はない。ただ、彼と彼女の哀しいほどの愛の深さ、同時に二人を隔てる冷たい距離感、そして迫られる者の恐怖感が、ひたひたと伝わつて来る。

女流演出家クリスティン・ボーレによるカンマーシュピールの舞台は、男女3人の心理模様を丁寧に描き出す労作だったが、残念

ながら平板な印象を与えた。俳優が人物の心情を懸命に表現しようとしたらするほど、よい印象の側は底の浅いメロドラマをいえるような気になつてしまひ、とくに女優の力にテリーナ・シュベルトは若く瑞々しい情感を全身にたなえて熱演していたが、その熱い感情にそれなりの意味づけをする情報多くの場合、それがストーリーであるが、この作品ではシャットアウトされてゐた。言わば普通のリアルな上演を戯曲が拒んでゐる。

この前日、太田省吾と会見したヨン・ホツセは in between つまり、間、という言葉をしきりに使つてゐた。私の戯曲は間に関する表現だ。俳優は言葉そのものの意味よりも台詞の間を読み、むしろ沈黙によつて真実を表現することを考えて欲したいのだ。

これが私には興味深く、また驚くべき発言だ。太田省吾という演出家が30数年間かけて達成してきた仕事に極めて近いことを、今、44歳のノルウェー人の作家が熱弁している。そう思ふてならなかつた。太田の初

期の代表作「小町風伝」は、戯曲は端正な日本語で書かれているが上演では俳優優はいっさい言葉を発しないという沈黙の演劇だ。沈黙の持つ饒舌さを別の言い方をすればストリーヤ、日常の規範からふり落とされて行く内面の真実を感動的に解き放つことの出来る演出家。それが太田なのだ。では来春の上演はどんな舞台になるのか？

「空間は、昼と夜の間、現実と夢の間のようなどこなのかわからない場所。舞台には白っぽい方ぜを敷きつめて、天井から幾本もの紐を垂らしておく。最初に彼と彼女が半裸で接触するシーンを加えるが、その直後には何となくともなつたのように対話が始まる。そういう非日常的な、フィクション的な空間で、モノクロに近しい形で作っていく」(太田・談)。



● ● ● ● ● ● ● ● ● ●

そのフイクシヨナルな空間では、俳優
実的な人物の感情をなぞるという常套
から離れ、自分の内面に向き合い、過去
つめ、世界観を問われ、その体験を表現
ことになるだろう。

欧州の新しい演劇の潮流が、間と沈
豊かさを知る日本の演出家の手で開
る。久しぶりで、ワクワクしながら開
待っている。

日本公演予定◆演出：太田省吾
出演・品川徹 荻野目慶子 網島郷太郎
04／1／16～18 ◆世田谷パブリック
ター、以後、滋賀、宮崎、新宮(和歌山)、
州富士見(埼玉)つくば、沖縄を巡演

● ● ● ● ● ● ● ● ● ●

「だれか、来る」
10月8日～12日

ミュンヘン・カンマーシュピーレ

言葉のあいだにあるもの。

● ● ヨン・フオッセという1959年生まれの人
台を見ることができた

ながら平板な印象を与えた。俳優が人物の

期の代表作

10

コンサート
芝居・イベント

照明器材 レンタル



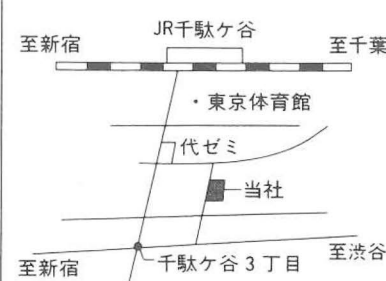
株式会社 東京舞台照明レンタル部

プロも使う器材

小劇場や学校の体育館など照明器材の常設されていない場所での公演をバックアップ。
また器材が足りない場合などもスポットライト1台からお貸しします。

照明のことなら

照明器具レンタル
だけでなく、プロ
のあかり屋さんが
舞台照明全般の疑
問・質問にお答え
します。お気軽に
ご相談ください。



電話 03-3475-9341
FAX 03-3475-9340
〒151 渋谷区千駄ヶ谷3-21-6

2004年 1月24日(土)・25日(日)

0 7 8

0 8 0

「舞台俳優」を目指す人へ。

■ 舞台に立ちたい! ENBUゼミは、そんな人達を応援します。

■ 演劇の世界に興味があれば初心者でも大丈夫。5月からみっちり1年間、

■ 基礎から学んで、感性を磨きます。そして、1年後には劇場で公演!

専任講師					
黒川麻衣 昼  くらわまい●92年「IOJO」を結成。鋭い観察眼で笑いを軸に現代を描く、スタイリッシュな作風が特徴的。00年プロデュース・ユニット「Doctor Shopping」始動。近年、ワークショップも積極的に展開。	松村武 昼  まつむらたけし●90年「カムカムミニキーナ」を結成。作・演出・主宰を一手に担う。女優だけの公演、花園神社での野外公演など、さまざまな形で公演を行っている。近年ドラマなどで活躍中の八嶋智人、山崎樹範が在籍。	村上大樹 昼  むらかみひろき●94年「拙者ムニエル」を結成。以降全作品の作・演出を手がけ、役者としても活躍。キテレツなキャラクターと破天荒なストーリーが織りなすポップでハッピーな独特の作風で人気。	きだつよし 夜  きだつよし●92年「TEAM発砲・B・ZIN」結成。シチュエーションコメディとSFアクションにこだわり、「大の大人が笑って泣けるヒーローもの」を展開。独特の世界観とスピーディーな演出には定評がある。	倉持裕 夜  くらもちゆたか●00年「ペンギンブルベイルバイルズ」を始動。物事を独自のシニカルな視点で切りとり、しっかりとストーリー展開を保ちながら、絶妙な台詞の応酬と間で観客を引きつける力を持つ。	横山仁一 夜  よこやまきみかず●92年早大劇研を母体に「東京オレンジ」を結成。自分達の現在の興味を、様々な表現手法を積極的に取り入れた断片として起こし、コラージュしていくという集団創作のスタイルを展開。
 IOJO「乱されたい」2002	 カムカムミニキーナ「エメラルド」2002	 拙者ムニエル「絶叫家族」2001	 TEAM発砲・B・ZIN「オス」2003	 ペンギンブルベイルバイルズ「ドリルの上の兄妹」2003	 東京オレンジ「L+R」2003

授業内容・年間スケジュール		5月	6月	7月	8月
専任講座 (48コマ=144時間)	ワークショップ 講座 (30コマ=90時間)	教養講座 (8コマ=16時間)	基礎実習 (20コマ=16時間)	6名の専任講師のワークショップを体験。 [5月～7月] 応募時に昼・夜いずれかの希望クラスを提出。5月～7月の専任講座、ワークショップ講座、基礎実習をそのクラスで受講します。昼・夜ともに授業内容は同じですので、あくまで希望時間帯でのクラス分けです。	夏休み
専任講師の6名を含む、第一線で活躍中のアーティスト10名による短期ワークショップを通して、さまざまな表現方法に触れる実習です。					
					
ヴォイストレーニング、演技基礎などで、理論的かつ実践的に基本的な体力と知識を身につけます。					

9月	10月	11月	12月	1月	2月	3月
[9月～3月] 7月末に専任講師の希望クラスを提出(希望者の多いクラスは講師による選考となります)。9月以降は各クラスに分かれて授業を行います。各専任講師による表現の基礎をより深めていきます。				クラス公演発表(1回) 専任講師クラスごとに、公演作品を劇場にて発表します。自分のクラス以外のクラス公演を鑑賞します。		
ワorkshop講座は10月まで続きます。				劇場で発表する作品づくりのための稽古。		
				教養講座は2月中旬まで続きます。		
				演出家、俳優、プロデューサーなど、演劇表現に造詣の深い方々による年間1回の講義形式の授業です。		
基礎実習は11月まで続きます。						
★年間授業時間 2004年5月より2005年3月。年間授業時間は310時間。1コマは3時間。教養講座のみ1コマ2時間となります。 [昼間部] 平日10:30～13:30/14:30～17:30(授業の一部が土・日・祝に設定される場合があります) [夜間部] 平日19:00～22:00、および土・日・祝に設定される場合があります。						
★授業頻度 年間授業時間310時間(106コマ)を、1年間で配分設定していきますので、過平均に換算すると約2～3コマ授業が入るような頻度になります。ただし、クラス公演前は授業が集中する場合があります。						

基礎講師		ワークショップ講師			
ヴォイストレーニング&ストレッチ スタジオ・レイ  石ヶ森光政 声や身体を思い通りに表現できる呼吸・発声法、加瀬メソッドの指導者として活動している。	演技基礎 安田雅弘  安田雅弘 十山の事事情社俳優 演出家。山の事事情社主宰。構成演劇によって独自の表現世界を確立。全国各地で数多くのワークショップを行う。	平田オリザ  劇作家、演出家。現代口語演劇を提唱。静かな演劇ブームの火付け役となる。1995年「東京ノート」で岸田戯曲賞を受賞。	河原雅彦  演出家、俳優。1992年より2002年までHIGHLEG JEJUS総代として活動。近年、俳優として多方面で活躍。	近藤良平  ダンサー、振付家。1996年男性だけのダンスカンパニー「コンドルズ」を結成。構成、演出、振付を担当する。	佐藤雅樹  94年、演劇集団キャラメルボックスと出会い、数々の殺陣を担当。01年殺陣道場「玄舟塾」を設立する。

教養講師					
成井豊  (演劇集団キャラメルボックス) 演出家、劇作家	ケラリーノ・サンドロヴィッチ  (NYLON100C) 劇作家、演出家	いのうえひでのり  (劇団☆新感線) 劇作家、演出家	宮沢章夫  (遊園地再生事業団) 劇作家、演出家、作家	...ほかの方々	
松尾貴史  タレント。演劇ではアガベストア主宰	細川展裕  有)ヴィレッジ(劇団☆新感線)代表	今井美知  シアター・テレビジョン編成局プロデューサー			

お問い合わせ・お申し込み

ENBU [演劇&映像] ゼミナール
www.enbu.co.jp/zemi/

〒160-0005 東京都新宿区愛住町13-10

●tel.03-5366-7588 ●fax.03-5366-7589

●携帯サイト: www.enbu.co.jp/mobile/ ●e-mail: zemi_info@enbu.co.jp

学校説明会開催!!

2004年度春ご入学をご検討されている方を対象に、学校説明会を行っています。ビデオでの学校紹介、質疑応答など含め約1時間程度を予定。来校者には、粗品を進呈。お気軽にご参加ください。

2003年 11/23(日)、12/7(日)、12/21(日)
演劇科 13:30～14:30

※授業見学や専任講師によるトークイベントを予定しています。詳細は、ホームページまたは、お電話にてお問い合わせください。またご予約が必要です。

11/10より受付開始!!

まずは資料をご請求ください。

資料は無料でお送りしています。メール、ホームページ、お電話、FAXなどでお気軽にお申し込ください。

「俳優」「監督」「シナリオライター」を目指す人へ。

実力があれば必ず脚本家デビューできます！

Garinpeiro シナリオライターデビューコース[夜間部]

新しい日本映画の普及を目指す「ガリンペイロ」。このレーベルの発起人・榎本憲男氏を中心に各製作会社のプロデューサーらが講師をつとめ、新しい才能とアイディアやシナリオを発掘するコースです。

専任講師 榎本憲男 番組編成企画政策プロデューサー



現在東京テアトル番組編成担当。製作、編成、宣伝の多方面で仕事を進める。製作作品に「修羅雪姫」(釈由美子主演)などがあり、ケラリーノ・サンドロヴィッチ初監督「1980」(2003年初冬公開)がある。



プロデュース映画「1980」

プロデューサー講師
佐々木史朗 オフィス・シロウズ
主な作品は「コンセント」「アンテナ」(2004年1月公開予定)など。

鈴木裕光 ギャガ・プロダクション・カンパニー
音楽映画を中心としたプロデュースを行なう。「八月の幻」(仲根かすみ主演)など。

陶山明美 バサラ・ピクチャーズ
主な制作作品「リング」「らせん」「アナザヘヴン」他。

林 由恵 KSS
「バチンコ軍団梁山泊」「どチンピラ」シリーズのオリジナルビデオを制作。代表作「天国から来た男たち」(三池崇史監督)。

シナリオ・監督
ゲスト講師

斎藤ひろし

脚本作品「黄泉がえり」など

荒井晴彦

脚本作品「KT」など

佐藤信介

監督作品「修羅雪姫」など

……………【ほか予定】

カリキュラム

- 5～7月 脚本入門・専任講師、特別講師指導の下、脚本初稿制作
- 9～3月 専任講師、特別講師指導の下、脚本仕上げ。ゲスト講師による講義

業界を代表するトップクリエイターに学ぶ！

CM&ミュージックビデオコース[夜間部]

CM、ミュージックビデオ(MV)の世界でトップを走る、4人のディレクターと2人のプランナーが講師！それぞれの講師のワークショップを通して、その方法論に触れながら、自分だけのスタイルを探して下さい。

専任講師

石川寛 CMディレクター／映画監督

主なCM作品に、資生堂「マシェリ」、「GOAください」、「ビタミンウォーター」など。映画「tokyo.sora」(出演/井川遥 本上まなみ 他)がある。



監督映画「tokyo.sora」

丹下紘希 MVディレクター

Mr.Children「君が好き」「Any」、MISIA「Don't stop music!」、桑田佳祐「白い恋人達」、元ちとせ「この街」など多くのMVを監督。



監督MV／Mr.Children「youthful days」

福里真一 CMプランナー、コピーライター

主なCMに、「ジョージア」明日があるさシリーズ、樹木希林のフジフィルムや、SMAPのNTT東日本などがある。



監督CM「ジョージア」

箭内道彦 CMプランナー

主な作品に、CM「森永ハイチュウ」、グラフィック「タワーレコードNO MUSIC NO LIFEシリーズ」など多数。



監督CM「森永ハイチュウ」

……………【ほか、2名予定】

カリキュラム

- 5～7月 基礎実習(機材入門・演出入門・ノンリニア編集入門など)
- 9～2月 専任講師によるオリジナル・ワークショップと作品づくり
- 3月 完成作品を劇場で公開

映画を撮りたい！ 映画に出たい！ ENBUゼミは、そんな人達を応援します。
映画・映像の世界に興味があれば初心者でも大丈夫。
5月からみっちり1年間、基礎から学んで、感性を磨きます。
そして、1年後には作った(出演した)作品を映画館で公開！

1年で2本の映画に出演する！

映像俳優コース[昼間部]

スクリーンを通じて観客の胸に届く演技とは何か。監督の演出意図を理解し、その上で魅力ある俳優になるにはどうすればいいのか。実践的なカリキュラムの中で、体得してください。

専任講師 富樫 森 映画監督



98年、オムニバス映画「かわいひ」と第2話で監督デビュー。2001年「非・バランス」を発表。2002年「ごめん」、2003年「星に願いを」を監督。



映画「星に願いを」

ワークショップ講師

大谷健太郎 映画監督

99年「avec mon mari アベックモンマリ」。2002年「とらばいゆ」(瀬戸朝香・市川実日子主演)。

大谷氏の演出のもとで、それぞれがエチュードをおこない、ビデオカメラで撮影。その映像を見ながら講評します。

カリキュラム

- 5～7月 基礎実習(ヴォイストレーニングや演技基礎など)や大谷監督による短期ワークショップを通じて、映像俳優としての基礎を身につけていきます。
- 9～11月 専任講師(1人目)のオリジナル映画に出演
- 12～2月 専任講師(2人目)のオリジナル映画に出演
- 3月 完成作品を劇場で公開

自分にしか作れない映画を撮る！

映画監督コース[昼間部]

映画を作るには、まずはシナリオ。映画の構築力・演出力の高さに定評がある映画監督・大谷健太郎氏の指導の下、自分が描きたいことは何かを探しながら、脚本にしています。そして、その脚本を実際に映画として発表します。

専任講師 大谷健太郎 映画監督



99年「avec mon mari アベックモンマリ」を劇場公開。「本物の恋愛映画を撮れる才能」として国内外の映画祭で高い評価を受けた。2002年には「とらばいゆ」(瀬戸朝香・市川実日子主演)が公開された。



映画「とらばいゆ」

カリキュラム

- 5～7月 基礎実習(機材入門・演出入門など) 専任講師指導の下、企画を考える。
- 9～2月 基礎実習(ノンリニア編集入門など) 専任講師指導のもと、作品制作。
- 3月 完成作品を劇場で公開

映像科共通 教養講師 教養講師は、年1回(2時間)の特別講師となります。

仙頭武則 映画プロデューサー／ランブルフィッシュ

主な作品「私立探偵 演マイク」「EUREKA」「リング/らせん」「あじまのウタ 上原知子一天上の歌声」



映画「あじまのウタ」

叶井俊太郎 映画バイヤー

主な作品「アメリカ」「キラー・コンドーム」「ターク・ブルー」「ベッカムに恋して」「えびボクサー」



配給映画「えびボクサー」

SABU 映画監督

「DRIVE」「MONDAY」「UNLUCKY MONKEY」「ボストマン・ブルース」「弾丸ランナー」



監督映画「DRIVE」

……………【ほか、多数予定】

11/10より受付開始!!

まずは資料をご請求ください。

資料は無料でお送りしています。

メール、ホームページ、お電話、FAXなどでお気軽にお申込ください。

学 校 説 明 会 開 催 !!

2003年 11/23(日)、12/7(日)、12/21(日)

映像科 11:00～12:00(一時間程度)

※授業見学や専任講師によるトークイベントを予定しています。詳細は、ホームページまたはお電話にてお問い合わせください。またご予約が必要です。

お問い合わせ・お申し込み

ENBU [演劇&映像] ゼミナール

監督×俳優コラボレートコース[夜間部]
は、ホームページで発表します!

www.enbu.co.jp/zemi/

〒160-0005 東京都新宿区愛住町13-10

●tel.03-5366-7588 ●fax.03-5366-7589

●携帯サイト: www.enbu.co.jp/mobile/

●e-mail:zemi_info@enbu.co.jp

1年で2本の映画に出演する！

映像俳優コース[夜間部]

いくら演技の才能があろうと、その能力を最大限に引き出してくれる監督との出会いが大切。最新作「blue」で市川実日子の才能と魅力を余すところなく引き出した安藤尋監督が、「監督」としてみなさんと向き合い作品を作ります。

専任講師 安藤 尋 映画監督



主な作品は97年映画「pierce LOVE&HATE」、98年TV「つげ義春ワールド/義男の青春」など。03年映画「blue」は、主演した市川実日子が、モスクワ国際映画祭で最優秀主演女優賞受賞した。



映画「blue」

……………【ほか、1名予定】

ワークショップ講師

古厩智之 映画監督

92年「灼熱のドッジボール」。94年「この窓は君のもの」。2001年「まぶだち」。2003年「ロボコン」。

古厩氏の演出のもと、それぞれがエチュードをおこない、ビデオカメラで撮影。その映像を見ながら講評します。

カリキュラム

- 5～7月 基礎実習(ヴォイストレーニングや演技基礎など)や古厩監督による短期ワークショップを通じて、映像俳優としての基礎を身につけていきます。
- 9～11月 専任講師(1人目)のオリジナル映画に出演
- 12～2月 専任講師(2人目)のオリジナル映画に出演
- 3月 完成作品を劇場で公開

映画で自己表現を目指す！

映画監督コース[夜間部]

映画監督・映像作家を目指す方へ。映画作りの基本と「表現」に対してのアプローチの仕方を、専任講師・古厩智之監督との作品作りの中で探していきます。

専任講師 古厩智之 映画監督



94年「この窓は君のもの」を監督。2001年「まぶだち」は、ロッテルダム映画祭でグランプリにあたる「タイガーアワード」と「国際批評家連盟賞」をW受賞した。今年「ロボコン」を劇場公開、大きな話題を呼んだ。



映画「ロボコン」

カリキュラム

- 5～7月 基礎実習(機材入門・演出入門など) 専任講師指導の下、企画を考える。
- 9～2月 基礎実習(ノンリニア編集入門など) 専任講師指導のもと、作品制作。
- 3月 完成作品を劇場で公開

演劇コース

9月1日から、演劇科演劇コースはクラス別に分かれての授業となりました。
春のクラス公演まで、運命共同体となった先生と仲間たち。
今年はどんな顔ぶれが揃ったのかな? 各クラスの濃〜い授業を、お伝えします。

黒川麻衣 (iOJO!) クラス



この日はウォーミングアップの後、作・演出をやってみるという課題の発表の続きが行われた。設定や会話は無理はないが、台本にもいろいろなことが問われます。演出は役者の細かな動きにも気を配らなければならない。生徒は黒川氏の講評を真剣に聞いて、また一つ自分の中に吸収する。
次に3分間の一人芝居。合格しないと次回またチャレンジすることになっていて、いまだに合格者は一人も出ていない。みんな今日こそは!と意気込んでトライしたのですが、「また次回おねがいします」と、黒川氏。この日も合格者は出なかった。う〜ん厳しい!

松村 武 (カムカムミニキーナ) クラス



「言葉や気持ちをきちんと相手に渡す」意外とないがしろになりがちな演技の基本、松村クラスでは、実際にモノを使って「言葉」や「気持ち」をやりとりする感覚を掴んでいきます。輪になった生徒たちに「一人飛ばしにまわして」「3人向こうの人に」と、松村氏が次々とモノを導入。はじめは余裕だった生徒たちも、だんだんパニック状態に。「ちゃんと伝えられればどんな動いていくはずだぞ。止まってるどころはお仕事さ!」松村氏はおしおきスリッパを掴んで、楽しそうにモノの流れをじ〜っくり見定めていました。

村上大樹 (拙者ムニエル) クラス



ウォーミングアップで行われたペットボトル争奪ゲーム。これはいかに相手チームを駆逐するかがポイント。終盤には村上氏も一緒に参加。一番力が入っていたのは他でもない村上氏だった。
この日の授業のメインは、コントのビデオを観て笑いの中身と種類を研究。生徒たちは村上氏の話に真剣に耳を傾ける。その後、三人一組のグループに分かれてショートコント作りに。テーマとして挙げられたものは「脈絡のない笑い」。ここで「笑わせる」ことの難しさに直面する生徒たち。各グループ共、真剣な表情でそれぞれの笑いを考えていた。

きだつよし (TEAM発砲・B・ZIN) クラス



きだクラスの基本は、身体の「軸」を知ること。背骨、骨盤、肋骨等の存在と機能を知ることにより、身体で自分の「軸」を覚えていく。今日は応用編、7人で一枚の絵をつくる。相手の出方によって自分の役割、存在、位置などを瞬時に考えなくてはならない。「人との距離感、どこをみているか、相手のどの表情を切り取って反応しているのか」ということを表す時に、軸がずれているとはっきり伝わるのがわかるよね!きだ氏は、ひとりずつ丁寧に舞台での存在の仕方を教えてくれる。

西島 明 (ベターボーツ) クラス



なんと西島クラスは、もう公演に取り組んでいた。10月は、振付の山田うん氏をお招きしてのダンスの稽古。本番で踊る曲とあって、生徒たちの気合いも違います。「アッ、虫」や「ボンボンバカバカ」など、可愛らしい説明の振りも、曲に合わせると、かなりハードで忙しい。山田氏が、一人ひとりを見極めながら調整をする一方で、西島氏からは、「ジャンプしても肩の位置は動かさない!」「フワッと感を出して飛べ!」と、厳しい儼がとびます。2回の授業でワンコーラス分の振付が終了。ちょっとした休憩も惜しんで、身体にたたき込む生徒たち。本番ではどんなダンスを見せてくれるのか、今から楽しみです。

横山仁一 (東京オレンジ) クラス



大音量のビートにあわせて歩行訓練。無意識を意識すると、とたんに難しくなるもので、不自然な動きになる者が続出。「舞台とは、日常と異なるルールと時間軸に生きることであり、その中で遊ぶ方が絶対得だから」と横山氏。「ビートで歩く」という最少単位で特訓が続く。次は、「一番の宝物を持ってきて、紹介する」個人発表。その人の想いが強いほど、言葉は強く輝きを増す。でも、横山氏が目指すのはその先。関心がない人もまき込むには、どう伝えれば効果的なのか、表現方法をさぐるヒントが各々に与えられた。発表は、個人を知るのももちろん、クラスの指針をみんなで見つける作業でもあるようだ。

Are you ready? 専任クラス、始動!

演劇科演劇コースはクラス別に分かれての授業開始。動き始めたクラスの様子と、和気あいあい、いつも楽しそうなダンスコース。それに、サマースクールで出会った仲間たちで作った劇団をご紹介します。

ダンスコース

演劇コースとは違い、5月の開講からずっと一緒に授業を受けてきたダンスコース。メンバーも講師もうち解け合っていて、すっかり仲良しです。



公演に向けての練習。先生の「いそげっ、いそげっ」という声の中、生徒たちも自分なりのダンスをどんどんみせてくれます。



講師:「珍しいキノコ舞踊団」
山田三味子さんと飯田佳代子さん
※伊藤千枝さん公演中のため

前半は時間をかけてストレッチ。世間話をしつつ、ゆつくりと体を動かしていきます。足、首、腕。次に胸、頭、肩。どんどん体を開いていくと、生徒たちも気持ちよさそうに目を閉じています。まるでプールで浮かんでいるようなこのストレッチにも、すっかり慣れているようです。「じゃあ、職業ダンスの発表をしましょう」と山下さんが声をかけると、生徒たちに緊張が走ります。職業ダンスとは、生徒たちが子供の頃なりたかった職業をイメージして、自分なりのダンスにするというもの。自分の記憶をたどり、どこに憧れたのか、どんな動きなら表現できるのか、一生懸命考えてくるのが宿題。

題。一人ひとり、恥ずかしがりながらも発表開始。床を転がったり、手足をばたつかせたり、自分なりの表現を見せてくれます。先生もとても嬉しそうに発表を見学。指導や好評はあまりせず、もった想像を膨らませてくるという宿題が出ました。「まだこれからカラーを付けていくんですけど、きつと面白くなりますよ」と山下さん。ほんわかムードの教室が、それを物語っているようでした。

はみだし

演劇科で前期夜間部Aクラスだった仲間たちの会報誌? が密かに発行されていた。その名も「フロム夜エー」。内容は、演劇鑑賞の呼びかけや高円寺のアワ踊りに参加した報告など、楽しげに綴ってある。専任クラスに移って、みんなバラバラになってしまったからこそ、これから定期的に続けたい、と意欲を燃やす西島クラスの立岩留美子さんでした。



劇団ポロシャツ

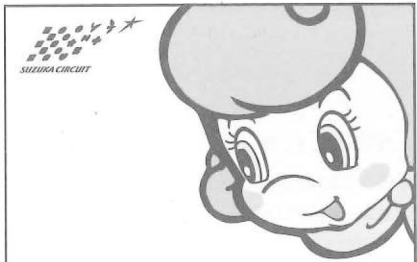
vol.2『Juke Box』
『日曜日』作・演出●石井久美子
『つ〜か、公平?』作・演出●福川香織
『青春』作・演出●片桐綾子
出演●久保田剛 鈴木克昌 玉置加耶 照井恒衛ほか
日程●2003/12/6(土)〜7(日)
劇場●阿佐ヶ谷アートスペースプロット
料金●前売/当日共1000円
お問い合わせ●080-3275-8946
<http://ip.tosp.co.jp/i.asp?i=poloshirts>

稲川 私たちは昨年のサマースクールの久米伸明講座の受講生がメインで立ち上げた劇団です。石井 前回は久米さんの作・演出作品で旗揚げとなって、第二回公演の今回は私たち三人がそれぞれ作・演出のオムニバスになっています。片桐 みんな書くのも演出するのも初めてで。稲川 今回は劇場でどの脚本がおもしろかったかをお客さんに投票してもらう予定です。片桐 これは劇団の今後に繋がる選挙戦。今から戦いなんだよね。石井 稽古場から戦いですよ(笑)。稲川 劇場では少し早いクリスマスプレゼントになるような笑いをお届けしようと思います。片桐 お土産もご用意しておりますので、ぜひ観に来てください!



左から、石井久美子/片桐綾子/福川香織
(02年サマースクール「久米伸明(ラブリィーヨーヨー)講座」受講)

OB file
ゼミ生たちのその後



鈴鹿サーキット エンターテインメントグループ(EG)

コチラちゃんファミリー

劇団員募集

夢の世界に挑戦！
人気キャラクター“コチラちゃんファミリー”の劇団員を募集！これからより一層劇団内外に活動の場を広げていく予定です。あなたの個性を活かせる仕事のフィールドです。



◎手塚プロダクション

募集要項
●職種・業務内容
当社・人気キャラクター“コチラちゃんファミリー”劇団メンバー

俳優(着ぐるみ)・MC&スタッフ (脚本・演出・音響・照明等.)

※俳優希望の場合、身長155cm～160cm優遇

※経験者優遇

●**年齢**
18歳～25歳前後まで(男女共)

※1年契約、以降更新可能

●**勤務地**
三重県鈴鹿市稲生町7992 鈴鹿サーキット内

※園外公演・研修 有り

●**勤務時間** 9:00～18:00

(季節、催事日程により変動あり)

●**休日**
週休2日(土・日曜は定休にできません。)

●**給与・待遇**
契約社員として契約、年俸制(各種手当別途)

※当社規定により優遇

社会保険完備、交通費支給、制服貸与、従業員割引、全国の保養所利用可、社員寮有り

◎**応募方法**：履歴書(写真貼付)を至急郵送してください。
書類選考後、後日こちらから面接日時を連絡いたします。

●**担当**：鈴鹿サーキット 広報課佐田(田中)
TEL 0593-78-5101

◎**ご応募・お問い合わせ**は

●**応募方法**：履歴書(写真貼付)を至急郵送してください。
書類選考後、後日こちらから面接日時を連絡いたします。

●**担当**：鈴鹿サーキット 広報課佐田(田中)
TEL 0593-78-5101

◎**ご応募・お問い合わせ**は

●**応募方法**：履歴書(写真貼付)を至急郵送してください。
書類選考後、後日こちらから面接日時を連絡いたします。

●**担当**：鈴鹿サーキット 広報課佐田(田中)
TEL 0593-78-5101

◎**ご応募・お問い合わせ**は

●**応募方法**：履歴書(写真貼付)を至急郵送してください。
書類選考後、後日こちらから面接日時を連絡いたします。

●**担当**：鈴鹿サーキット 広報課佐田(田中)
TEL 0593-78-5101

◎**ご応募・お問い合わせ**は

●**応募方法**：履歴書(写真貼付)を至急郵送してください。
書類選考後、後日こちらから面接日時を連絡いたします。

●**担当**：鈴鹿サーキット 広報課佐田(田中)
TEL 0593-78-5101

◎**ご応募・お問い合わせ**は

●**応募方法**：履歴書(写真貼付)を至急郵送してください。
書類選考後、後日こちらから面接日時を連絡いたします。

●**担当**：鈴鹿サーキット 広報課佐田(田中)
TEL 0593-78-5101

◎**ご応募・お問い合わせ**は

●**応募方法**：履歴書(写真貼付)を至急郵送してください。
書類選考後、後日こちらから面接日時を連絡いたします。

11/23(日)
爆笑LIVEバトル'03秋
●足利市民会館(栃木県足利市有楽町837)

●関ダンディー・渡辺 〆ベットマベツト/ 菊池/エレクトリック/江戸むらさき/ どりー/カンニング/他 (日11:30/15:00 前席/全席指定3800 〆足利おんきょう0284-72-8268 〆発売中 [L]330005

11/25(火)
中村勘九郎錦秋特別公演『かざね/仇ゆめ』
●群馬県民会館大ホール(群馬県前橋市日吉町1-14-14)0272-32-1111 JR前橋駅タクシ-8分

●中村勘九郎/中村勘太郎/中村七之助/野乃久里子/他 (日14:00/18:30 前席/特等席10000 一等席8500 二等席6000 〆群馬県民会館027-232-1111 〆発売中 [L]39317

11/27(木)
市川狂言のタペ
『鬼瓦/呂運/文荷』
●市川市文化会館小ホール(市川市大和田1-1-5)0473-79-5111 JR八幡橋10分・地下鉄本八幡駅5分

●中村勘九郎/中村勘太郎/中村七之助/野乃久里子/他 (日14:00/18:30 前席/特等席10000 一等席8500 二等席6000 〆群馬県民会館027-232-1111 〆発売中 [L]39317

11/27(木)
市川狂言のタペ
『鬼瓦/呂運/文荷』
●市川市文化会館小ホール(市川市大和田1-1-5)0473-79-5111 JR八幡橋10分・地下鉄本八幡駅5分

●中村勘九郎/中村勘太郎/中村七之助/野乃久里子/他 (日14:00/18:30 前席/特等席10000 一等席8500 二等席6000 〆群馬県民会館027-232-1111 〆発売中 [L]39317

11/27(木)
市川狂言のタペ
『鬼瓦/呂運/文荷』
●市川市文化会館小ホール(市川市大和田1-1-5)0473-79-5111 JR八幡橋10分・地下鉄本八幡駅5分

●中村勘九郎/中村勘太郎/中村七之助/野乃久里子/他 (日14:00/18:30 前席/特等席10000 一等席8500 二等席6000 〆群馬県民会館027-232-1111 〆発売中 [L]39317

11/27(木)
市川狂言のタペ
『鬼瓦/呂運/文荷』
●市川市文化会館小ホール(市川市大和田1-1-5)0473-79-5111 JR八幡橋10分・地下鉄本八幡駅5分

●中村勘九郎/中村勘太郎/中村七之助/野乃久里子/他 (日14:00/18:30 前席/特等席10000 一等席8500 二等席6000 〆群馬県民会館027-232-1111 〆発売中 [L]39317

11/27(木)
市川狂言のタペ
『鬼瓦/呂運/文荷』
●市川市文化会館小ホール(市川市大和田1-1-5)0473-79-5111 JR八幡橋10分・地下鉄本八幡駅5分

●中村勘九郎/中村勘太郎/中村七之助/野乃久里子/他 (日14:00/18:30 前席/特等席10000 一等席8500 二等席6000 〆群馬県民会館027-232-1111 〆発売中 [L]39317

11/27(木)
市川狂言のタペ
『鬼瓦/呂運/文荷』
●市川市文化会館小ホール(市川市大和田1-1-5)0473-79-5111 JR八幡橋10分・地下鉄本八幡駅5分

●中村勘九郎/中村勘太郎/中村七之助/野乃久里子/他 (日14:00/18:30 前席/特等席10000 一等席8500 二等席6000 〆群馬県民会館027-232-1111 〆発売中 [L]39317

11/27(木)
市川狂言のタペ
『鬼瓦/呂運/文荷』
●市川市文化会館小ホール(市川市大和田1-1-5)0473-79-5111 JR八幡橋10分・地下鉄本八幡駅5分

●中村勘九郎/中村勘太郎/中村七之助/野乃久里子/他 (日14:00/18:30 前席/特等席10000 一等席8500 二等席6000 〆群馬県民会館027-232-1111 〆発売中 [L]39317

11/27(木)
市川狂言のタペ
『鬼瓦/呂運/文荷』
●市川市文化会館小ホール(市川市大和田1-1-5)0473-79-5111 JR八幡橋10分・地下鉄本八幡駅5分

●中村勘九郎/中村勘太郎/中村七之助/野乃久里子/他 (日14:00/18:30 前席/特等席10000 一等席8500 二等席6000 〆群馬県民会館027-232-1111 〆発売中 [L]39317

11/27(木)
市川狂言のタペ
『鬼瓦/呂運/文荷』
●市川市文化会館小ホール(市川市大和田1-1-5)0473-79-5111 JR八幡橋10分・地下鉄本八幡駅5分

●中村勘九郎/中村勘太郎/中村七之助/野乃久里子/他 (日14:00/18:30 前席/特等席10000 一等席8500 二等席6000 〆群馬県民会館027-232-1111 〆発売中 [L]39317

11/27(木)
市川狂言のタペ
『鬼瓦/呂運/文荷』
●市川市文化会館小ホール(市川市大和田1-1-5)0473-79-5111 JR八幡橋10分・地下鉄本八幡駅5分

●中村勘九郎/中村勘太郎/中村七之助/野乃久里子/他 (日14:00/18:30 前席/特等席10000 一等席8500 二等席6000 〆群馬県民会館027-232-1111 〆発売中 [L]39317

11/27(木)
市川狂言のタペ
『鬼瓦/呂運/文荷』
●市川市文化会館小ホール(市川市大和田1-1-5)0473-79-5111 JR八幡橋10分・地下鉄本八幡駅5分

●中村勘九郎/中村勘太郎/中村七之助/野乃久里子/他 (日14:00/18:30 前席/特等席10000 一等席8500 二等席6000 〆群馬県民会館027-232-1111 〆発売中 [L]39317

11/27(木)
市川狂言のタペ
『鬼瓦/呂運/文荷』
●市川市文化会館小ホール(市川市大和田1-1-5)0473-79-5111 JR八幡橋10分・地下鉄本八幡駅5分

●中村勘九郎/中村勘太郎/中村七之助/野乃久里子/他 (日14:00/18:30 前席/特等席10000 一等席8500 二等席6000 〆群馬県民会館027-232-1111 〆発売中 [L]39317

11/27(木)
市川狂言のタペ
『鬼瓦/呂運/文荷』
●市川市文化会館小ホール(市川市大和田1-1-5)0473-79-5111 JR八幡橋10分・地下鉄本八幡駅5分

●中村勘九郎/中村勘太郎/中村七之助/野乃久里子/他 (日14:00/18:30 前席/特等席10000 一等席8500 二等席6000 〆群馬県民会館027-232-1111 〆発売中 [L]39317

11/27(木)
市川狂言のタペ
『鬼瓦/呂運/文荷』
●市川市文化会館小ホール(市川市大和田1-1-5)0473-79-5111 JR八幡橋10分・地下鉄本八幡駅5分

●中村勘九郎/中村勘太郎/中村七之助/野乃久里子/他 (日14:00/18:30 前席/特等席10000 一等席8500 二等席6000 〆群馬県民会館027-232-1111 〆発売中 [L]39317

11/27(木)
市川狂言のタペ
『鬼瓦/呂運/文荷』
●市川市文化会館小ホール(市川市大和田1-1-5)0473-79-5111 JR八幡橋10分・地下鉄本八幡駅5分

●中村勘九郎/中村勘太郎/中村七之助/野乃久里子/他 (日14:00/18:30 前席/特等席10000 一等席8500 二等席6000 〆群馬県民会館027-232-1111 〆発売中 [L]39317

11/27(木)
市川狂言のタペ
『鬼瓦/呂運/文荷』
●市川市文化会館小ホール(市川市大和田1-1-5)0473-79-5111 JR八幡橋10分・地下鉄本八幡駅5分

●中村勘九郎/中村勘太郎/中村七之助/野乃久里子/他 (日14:00/18:30 前席/特等席10000 一等席8500 二等席6000 〆群馬県民会館027-232-1111 〆発売中 [L]39317

11/27(木)
市川狂言のタペ
『鬼瓦/呂運/文荷』
●市川市文化会館小ホール(市川市大和田1-1-5)0473-79-5111 JR八幡橋10分・地下鉄本八幡駅5分

●中村勘九郎/中村勘太郎/中村七之助/野乃久里子/他 (日14:00/18:30 前席/特等席10000 一等席8500 二等席6000 〆群馬県民会館027-232-1111 〆発売中 [L]39317

11/27(木)
市川狂言のタペ
『鬼瓦/呂運/文荷』
●市川市文化会館小ホール(市川市大和田1-1-5)0473-79-5111 JR八幡橋10分・地下鉄本八幡駅5分

●中村勘九郎/中村勘太郎/中村七之助/野乃久里子/他 (日14:00/18:30 前席/特等席10000 一等席8500 二等席6000 〆群馬県民会館027-232-1111 〆発売中 [L]39317

11/27(木)
市川狂言のタペ
『鬼瓦/呂運/文荷』
●市川市文化会館小ホール(市川市大和田1-1-5)0473-79-5111 JR八幡橋10分・地下鉄本八幡駅5分

●中村勘九郎/中村勘太郎/中村七之助/野乃久里子/他 (日14:00/18:30 前席/特等席10000 一等席8500 二等席6000 〆群馬県民会館027-232-1111 〆発売中 [L]39317

11/27(木)
市川狂言のタペ
『鬼瓦/呂運/文荷』
●市川市文化会館小ホール(市川市大和田1-1-5)0473-79-5111 JR八幡橋10分・地下鉄本八幡駅5分

●中村勘九郎/中村勘太郎/中村七之助/野乃久里子/他 (日14:00/18:30 前席/特等席10000 一等席8500 二等席6000 〆群馬県民会館027-232-1111 〆発売中 [L]39317

11/27(木)
市川狂言のタペ
『鬼瓦/呂運/文荷』
●市川市文化会館小ホール(市川市大和田1-1-5)0473-79-5111 JR八幡橋10分・地下鉄本八幡駅5分

●中村勘九郎/中村勘太郎/中村七之助/野乃久里子/他 (日14:00/18:30 前席/特等席10000 一等席8500 二等席6000 〆群馬県民会館027-232-1111 〆発売中 [L]39317

11/27(木)
市川狂言のタペ
『鬼瓦/呂運/文荷』
●市川市文化会館小ホール(市川市大和田1-1-5)0473-79-5111 JR八幡橋10分・地下鉄本八幡駅5分

●中村勘九郎/中村勘太郎/中村七之助/野乃久里子/他 (日14:00/18:30 前席/特等席10000 一等席8500 二等席6000 〆群馬県民会館027-232-1111 〆発売中 [L]39317

11/27(木)
市川狂言のタペ
『鬼瓦/呂運/文荷』
●市川市文化会館小ホール(市川市大和田1-1-5)0473-79-5111 JR八幡橋10分・地下鉄本八幡駅5分

●中村勘九郎/中村勘太郎/中村七之助/野乃久里子/他 (日14:00/18:30 前席/特等席10000 一等席8500 二等席6000 〆群馬県民会館027-232-1111 〆発売中 [L]39317

11/27(木)
市川狂言のタペ
『鬼瓦/呂運/文荷』
●市川市文化会館小ホール(市川市大和田1-1-5)0473-79-5111 JR八幡橋10分・地下鉄本八幡駅5分

●中村勘九郎/中村勘太郎/中村七之助/野乃久里子/他 (日14:00/18:30 前席/特等席10000 一等席8500 二等席6000 〆群馬県民会館027-232-1111 〆発売中 [L]39317

11/27(木)
市川狂言のタペ
『鬼瓦/呂運/文荷』
●市川市文化会館小ホール(市川市大和田1-1-5)0473-79-5111 JR八幡橋10分・地下鉄本八幡駅5分

●中村勘九郎/中村勘太郎/中村七之助/野乃久里子/他 (日14:00/18:30 前席/特等席10000 一等席8500 二等席6000 〆群馬県民会館027-232-1111 〆発売中 [L]39317

11/27(木)
市川狂言のタペ
『鬼瓦/呂運/文荷』
●市川市文化会館小ホール(市川市大和田1-1-5)0473-79-5111 JR八幡橋10分・地下鉄本八幡駅5分

●中村勘九郎/中村勘太郎/中村七之助/野乃久里子/他 (日14:00/18:30 前席/特等席10000 一等席8500 二等席6000 〆群馬県民会館027-232-1111 〆発売中 [L]39317

11/27(木)
市川狂言のタペ
『鬼瓦/呂運/文荷』
●市川市文化会館小ホール(市川市大和田1-1-5)0473-79-5111 JR八幡橋10分・地下鉄本八幡駅5分

●中村勘九郎/中村勘太郎/中村七之助/野乃久里子/他 (日14:00/18:30 前席/特等席10000 一等席8500 二等席6000 〆群馬県民会館027-232-1111 〆発売中 [L]39317

11/27(木)
市川狂言のタペ
『鬼瓦/呂運/文荷』
●市川市文化会館小ホール(市川市大和田1-1-5)0473-79-5111 JR八幡橋10分・地下鉄本八幡駅5分

●中村勘九郎/中村勘太郎/中村七之助/野乃久里子/他 (日14:00/18:30 前席/特等席10000 一等席8500 二等席6000 〆群馬県民会館027-232-1111 〆発売中 [L]39317

11/27(木)
市川狂言のタペ
『鬼瓦/呂運/文荷』
●市川市文化会館小ホール(市川市大和田1-1-5)0473-79-5111 JR八幡橋10分・地下鉄本八幡駅5分

●中村勘九郎/中村勘太郎/中村七之助/野乃久里子/他 (日14:00/18:30 前席/特等席10000 一等席8500 二等席6000 〆群馬県民会館027-232-1111 〆発売中 [L]39317

11/27(木)
市川狂言のタペ
『鬼瓦/呂運/文荷』
●市川市文化会館小ホール(市川市大和田1-1-5)0473-79-5111 JR八幡橋10分・地下鉄本八幡駅5分

●中村勘九郎/中村勘太郎/中村七之助/野乃久里子/他 (日14:00/18:30 前席/特等席10000 一等席8500 二等席6000 〆群馬県民会館027-232-1111 〆発売中 [L]39317

11/27(木)
市川狂言のタペ
『鬼瓦/呂運/文荷』
●市川市文化会館小ホール(市川市大和田1-1-5)0473-79-5111 JR八幡橋10分・地下鉄本八幡駅5分

●中村勘九郎/中村勘太郎/中村七之助/野乃久里子/他 (日14:00/18:30 前席/特等席10000 一等席8500 二等席6000 〆群馬県民会館027-232-1111 〆発売中 [L]39317

11/27(木)
市川狂言のタペ
『鬼瓦/呂運/文荷』
●市川市文化会館小ホール(市川市大和田1-1-5)0473-79-5111 JR八幡橋10分・地下鉄本八幡駅5分

●中村勘九郎/中村勘太郎/中村七之助/野乃久里子/他 (日14:00/18:30 前席/特等席10000 一等席8500 二等席6000 〆群馬県民会館027-232-1111 〆発売中 [L]39317

関西

梅田

HEP HALL

大阪市北区角田町5-15HEP FIVE8F 06-6366-3636 JR大阪駅3分

11/27(木)～11/30(日)
劇団G:フォレスト
『ドミ/倒しギネス挑戦中!』

●大阪市文化会館小ホール(市川市大和田1-1-5)0473-79-5111 JR八幡橋10分・地下鉄本八幡駅5分

●中村勘九郎/中村勘太郎/中村七之助/野乃久里子/他 (日14:00/18:30 前席/特等席10000 一等席8500 二等席6000 〆群馬県民会館027-232-1111 〆発売中 [L]39317

11/27(木)
市川狂言のタペ
『鬼瓦/呂運/文荷』
●市川市文化会館小ホール(市川市大和田1-1-5)0473-79-5111 JR八幡橋10分・地下鉄本八幡駅5分

●中村勘九郎/中村勘太郎/中村七之助/野乃久里子/他 (日14:00/18:30 前席/特等席10000 一等席8500 二等席6000 〆群馬県民会館027-232-1111 〆発売中 [L]39317

11/27(木)
市川狂言のタペ
『鬼瓦/呂運/文荷』
●市川市文化会館小ホール(市川市大和田1-1-5)0473-79-5111 JR八幡橋10分・地下鉄本八幡駅5分

●中村勘九郎/中村勘太郎/中村七之助/野乃久里子/他 (日14:00/18:30 前席/特等席10000 一等席8500 二等席6000 〆群馬県民会館027-232-1111 〆発売中 [L]39317

11/27(木)
市川狂言のタペ
『鬼瓦/呂運/文荷』
●市川市文化会館小ホール(市川市大和田1-1-5)0473-79-5111 JR八幡橋10分・地下鉄本八



* 劇団員募集 *

「分かりやすいけれど単純ではない」
「見た人が素直に共感できる作品」
本気でプロになると誓いを立てた方、
その誓いの実現はミネラル金魚から！
演出家、守本拓也が立ち上げる強力
ユニット、東京ミネラル金魚！！
伝説の始まりは2004年、下北沢から。

【締切】2004年12月10日（水）
【資格】16歳～35歳の健康な男女。（経験不問）
【応募】履歴書、上半身の写真を郵送。
【選考】2004年12月13日（土）、17日（水）18:00～
【費用】入団費：10000円、団費：8000円/月
【稽古】水・土の夜間。（公演前は別日程あり）

【申込・お問合せ】
〒136-0072 東京都江東区大島7-12-30
東京ミネラル金魚「劇団員募集」係
TEL:03-5858-2533（オーケー企画）

あなたも**公演の情報や劇団員募集の広告を出しませんか？**
このスペースなら5万円（税別）お気軽にお問い合わせを！
演劇ぶっく広告部 tel.03-5367-0729

MOVIE CULTURE MAGAZINE ピクトアップ#25



発売中！
cover 岡田准一 asぶっさん

HOW TO MAKE
『木更津キャッツアイ』
岡田准一 櫻井翔 岡田義徳 佐藤隆太 塚本高史
阿部サダヲ 山口智充 酒井若菜 ユンソナ 哀川翔
プロデュース・監督から映画館まで
ドラマ企画～映画化、全証言ルポ
ロケ地・オウ情報 木更津マップ
名ゼリフでナビる【TV全話十映画】ガイド&人物相関図
「最高傑作」はどこに生れたのか？
脚本家・宮藤官九郎 ロングインタビュー

映画版KERAワールド「1980」。創作の秘密
ケラーノ・ファンロヴィッチ
とまさかり×犬山イヌコ蒼井優
¥680 ピクトアップは2、4、6、8、10、12月の18日発売！
全国の大手書店でお求めを。発行元：演劇ぶっく社
http://www.enbu.co.jp/pic/

劇団員募集
山崎正隆 磯井田良二 (お問い合せを 前) 44400 03-5828-0654 発売中 [L]32224

11/14(金)～11/16(日)
tea for two
「タンデム～一人と二人のなはし～」
●WENZスタジオ (杉並区西武北2-5-11) かり平方ビルB1F 03-3399-4558 JR武蔵線北口1分
劇団大根健一 磯小野塚老/大岡伸次/西尾智子 (金) 19:00 ± 13:00/16:30/20:00 当/13:00/18:00 前/2000 当/2200 03-5467-2450

11/21(金)～11/23(日)
花の宴
「怪盗美しき夢を現世にあげる」
●WENZスタジオ (杉並区西武北2-5-11) かり平方ビルB1F 03-3399-4558 JR武蔵線北口1分
劇団大根健一 磯小野塚老/大岡伸次/西尾智子 (金) 19:00 ± 13:00/16:30/20:00 当/13:00/18:00 前/2000 当/2200 03-5467-2450

11/22(土)～11/25(火)
高岡四季劇場 (ぼしまつり)
「海はた～帰郷三部作より～」
●中野光堂 (中野区中央4-136-2) JR中野駅5分
劇団リュウ 磯田大策 磯田金ひろし/藤崎孝子/他 (土) 火 19:00 日 14:00/19:00 前/3000 当/3300 03-0800-3176-6333
★高岡四季協会が、芝居の殿堂・野村光堂に挑む。乞ひご期待を。
◎10名

12/4(木)～12/7(日)
愛媛大学演劇研究会劇団「つた」
「Atomic Love」
●重組華大友会館 (武蔵野市境5-24-10) 0422-55-4437 (時) JR武蔵境駅10分
劇団ボーイ 磯井真里江/森田翔/鳥谷拓実 (木) 金 18:00 ± 12:30/18:00 日 12:30 前/400 当/500 03-090-6113-4718

12/13(土)
結生ディッシュ
●Studio tml (中野区新井3-16-7) 03-5318-3775 中野駅10分、西武新宿線沼袋駅5分
劇団結生SOSHIKO/ヨージ春田和幸 磯田MEGWIN (日) 19:00 前/1000 当/1200 03-090-6113-4718

12/27(土)
ヨージ (モテたい部)
「ヨージ (モテたい部) ショー」
●Studio tml (中野区新井3-16-7) 03-5318-3775 中野駅10分、西武新宿線沼袋駅5分
劇団結生ヨージ (日) 19:00 前/1000 当/1300 03-090-6113-4718

12/13(土)
ウッディシアター中目黒
目黒区上目黒2-435 キャトルセン 81 03-3791-6566 日比谷線・東急東横線中目黒駅6分

11/14(金)～11/16(日)
行動劇
「男の女式」
劇団山崎 磯田木建一 磯井尚美/高橋健二 (金) 19:00 ± 14:00/19:00 日 14:00 前/3000 当/3300 03-090-6113-4718

11/20(木)～11/24(月)
DEAD STOCK UNION
「リレイヤー」
●志賀政文 (江藤修平/福地善也/岡村孝紀 (土) 15:00/19:00 金 13:00/18:00 日 14:00/19:00 前/2800 当/3000 03-3762-2578
★「三輪」の作者を有型な新人達で再演。
◎各1組2台 (11/20(木)・11/21(金)の回)

11/28(金)～11/30(日)
東京天然デザート
「煙が目にしみる」
磯田洋孝 磯田泰之 磯田月島 磯田上村 磯田 (金) 19:00 ± 14:00/19:00 日 13:00/18:00 前/2200 当/2500 03-090-6113-4718

12/5(金)～12/7(日)
異言ター
「やさいも」
磯田わかを とや 西田健二 前田典/鶴他 (金) 19:00 ± 14:00/19:00 日 13:00/18:00 前/3000 当/3500 03-090-6113-4718

劇団090-4204-6164
★シタキでくる島ギター。今回のオムニバスもシタキです。
◎各公演1組
12/12(金)～12/14(日)
12月プロジェクト2003#
「シングルプレイが聞こえる」
磯田廣三 磯田大根健一/水月真彩/沢田タケシ (金) 19:30 ± 14:00/19:30 日 14:00/17:30 前/1980 03-3711-4629

12/21(日)～12/23(火)
豊島王子
「二つの永遠に抱かれて」
磯田野矢 磯田三 (他) (日) 15:00/19:00 月 19:00 火 13:00/17:00 前/1200 当/1500
e-mail: ticket@toshimaj.com
★サンタ様と妹とる血気盛る後継者争い。ど真ん中の愛。買えます。
◎5組10名

12/25(木)～12/28(日)
Hula-Hooper
「Hula-Hooperと10人の仲間たち」
磯田川崎子 (磯田たけお) 磯田Hula-Hooper/澤田由紀子/他 (木) 20:00 金 14:30/19:30 日 14:30 前/2000 当/2300 03-090-6113-4718
★タトルどおり10人ぐらゐらわら出てるコントオムニバス。
◎5組10名 (日時指定)

12/29(月)～1/2(金)
tsutsumizo teatro
「Gocaroku」
磯田幸彦/tsutsumizo teatro (日) 火 19:00 月 火 14:00/19:00 前/3500 当/4000 03-090-6113-4718
★タトルどおり10人ぐらゐらわら出てるコントオムニバス。
◎5組10名 (日時指定)

12/3(水)～12/30(火)
「マルシエル」
お問い合せを 前/全席指定 11000 03-090-6113-4718
03-3407-8327 03-5367-0729

12/12(水)
「mille/in depth」
「みるゐてぶちゆ」
磯田田中 磯田幸彦/磯田格/長瀬潤司 (日) 19:00 前/1500 03-090-6113-4718

11/14(金)～11/16(日)
凸劇自遊時間
「白のサーカス～ポーカーク台のうずまきランチ」
磯田島久美 磯田三 (他) 19:30 ± 14:00/19:30 日 13:30/18:00 前/2200 当/2500 03-090-6113-4718
★サーカス技士の1330に集まった彼らは再びショーを開くのか？
◎5組10名

11/22(土)～11/24(月)
ヒーファクトリープロデュース
Crazy Hearts Live
「Love is real」
磯田幸彦 磯田三 (他) 19:30 ± 14:00/19:30 日 13:30/18:00 前/2200 当/2500 03-090-6113-4718
★初念を忘れられず大人になった主人公。佳奈美のラストストーリー。
◎3組6名

11/28(金)～12/8(月)
Stage Station
「春の山のうしろから届かした」
磯田田中 磯田幸彦/磯田格/長瀬潤司 (日) 19:00 月 火 13:30/18:00 日 13:30/18:00 前/2200 当/2500 03-090-6113-4718
★初念を忘れられず大人になった主人公。佳奈美のラストストーリー。
◎3組6名

12/27(土)～12/29(月)
第9回またまたの演劇公演
Cat-footプロジェクト
「年の暮」
磯田田中 磯田幸彦/磯田格/長瀬潤司 (日) 19:00 月 火 13:30/18:00 日 13:30/18:00 前/2200 当/2500 03-090-6113-4718
★あなまたがどきどきでここは年の暮まででんやんやです？

11/29(土)～12/11(木)
「ハイナ-ミューラ-ワールド」
●movement space Gambetta (目黒区青葉台4-5-6) ローズ青葉台地下 03-5454-2569 新三ノ線池袋大橋5分、井の頭線新大橋4分
磯田幸彦 磯田三 (他) 19:30 ± 14:00/19:30 日 14:00/17:30 前/1980 03-3711-4629

12/21(日)～12/23(火)
豊島王子
「二つの永遠に抱かれて」
磯田野矢 磯田三 (他) (日) 15:00/19:00 月 19:00 火 13:00/17:00 前/1200 当/1500
e-mail: ticket@toshimaj.com
★サンタ様と妹とる血気盛る後継者争い。ど真ん中の愛。買えます。
◎5組10名

11/6(木)～11/9(日)
「怪談-OBON」
磯田幸彦 磯田三 (他) 19:30 ± 14:00/19:30 日 14:00/17:30 前/1980 03-3711-4629

11/14(金)～11/30(日)
現代能楽集
「AOI」KOMACHI
磯田川崎子 (磯田たけお) 磯田Hula-Hooper/澤田由紀子/他 (木) 20:00 金 14:30/19:30 日 14:30 前/2000 当/2300 03-090-6113-4718
★タトルどおり10人ぐらゐらわら出てるコントオムニバス。
◎5組10名 (日時指定)

12/4(木)～12/7(日)
OPAP+青年団
「もう風も吹かない」
磯田平田オリザ (木) 金 19:30 ± 15:00/19:00 日 16:00 前/3000 当/3500 03-090-6113-4718
★タトルどおり10人ぐらゐらわら出てるコントオムニバス。
◎5組10名 (日時指定)

12/3(水)～12/30(火)
「マルシエル」
お問い合せを 前/全席指定 11000 03-090-6113-4718
03-3407-8327 03-5367-0729

12/12(水)
「mille/in depth」
「みるゐてぶちゆ」
磯田田中 磯田幸彦/磯田格/長瀬潤司 (日) 19:00 前/1500 03-090-6113-4718

11/14(金)～11/16(日)
凸劇自遊時間
「白のサーカス～ポーカーク台のうずまきランチ」
磯田島久美 磯田三 (他) 19:30 ± 14:00/19:30 日 13:30/18:00 前/2200 当/2500 03-090-6113-4718
★サーカス技士の1330に集まった彼らは再びショーを開くのか？
◎5組10名

11/22(土)～11/24(月)
ヒーファクトリープロデュース
Crazy Hearts Live
「Love is real」
磯田幸彦 磯田三 (他) 19:30 ± 14:00/19:30 日 13:30/18:00 前/2200 当/2500 03-090-6113-4718
★初念を忘れられず大人になった主人公。佳奈美のラストストーリー。
◎3組6名

11/28(金)～12/8(月)
Stage Station
「春の山のうしろから届かした」
磯田田中 磯田幸彦/磯田格/長瀬潤司 (日) 19:00 月 火 13:30/18:00 日 13:30/18:00 前/2200 当/2500 03-090-6113-4718
★初念を忘れられず大人になった主人公。佳奈美のラストストーリー。
◎3組6名

12/27(土)～12/29(月)
第9回またまたの演劇公演
Cat-footプロジェクト
「年の暮」
磯田田中 磯田幸彦/磯田格/長瀬潤司 (日) 19:00 月 火 13:30/18:00 日 13:30/18:00 前/2200 当/2500 03-090-6113-4718
★あなまたがどきどきでここは年の暮まででんやんやです？

12/5(金)～12/7(日)
異言ター
「やさいも」
磯田わかを とや 西田健二 前田典/鶴他 (金) 19:00 ± 14:00/19:00 日 13:00/18:00 前/3000 当/3500 03-090-6113-4718

11/29(土)～12/11(木)
「ハイナ-ミューラ-ワールド」
●movement space Gambetta (目黒区青葉台4-5-6) ローズ青葉台地下 03-5454-2569 新三ノ線池袋大橋5分、井の頭線新大橋4分
磯田幸彦 磯田三 (他) 19:30 ± 14:00/19:30 日 14:00/17:30 前/1980 03-3711-4629

12/21(日)～12/23(火)
豊島王子
「二つの永遠に抱かれて」
磯田野矢 磯田三 (他) (日) 15:00/19:00 月 19:00 火 13:00/17:00 前/1200 当/1500
e-mail: ticket@toshimaj.com
★サンタ様と妹とる血気盛る後継者争い。ど真ん中の愛。買えます。
◎5組10名

11/6(木)～11/9(日)
「怪談-OBON」
磯田幸彦 磯田三 (他) 19:30 ± 14:00/19:30 日 14:00/17:30 前/1980 03-3711-4629

11/14(金)～11/30(日)
現代能楽集
「AOI」KOMACHI
磯田川崎子 (磯田たけお) 磯田Hula-Hooper/澤田由紀子/他 (木) 20:00 金 14:30/19:30 日 14:30 前/2000 当/2300 03-090-6113-4718
★タトルどおり10人ぐらゐらわら出てるコントオムニバス。
◎5組10名 (日時指定)

12/4(木)～12/7(日)
OPAP+青年団
「もう風も吹かない」
磯田平田オリザ (木) 金 19:30 ± 15:00/19:00 日 16:00 前/3000 当/3500 03-090-6113-4718
★タトルどおり10人ぐらゐらわら出てるコントオムニバス。
◎5組10名 (日時指定)

12/3(水)～12/30(火)
「マルシエル」
お問い合せを 前/全席指定 11000 03-090-6113-4718
03-3407-8327 03-5367-0729

12/12(水)
「mille/in depth」
「みるゐてぶちゆ」
磯田田中 磯田幸彦/磯田格/長瀬潤司 (日) 19:00 前/1500 03-090-6113-4718

11/14(金)～11/16(日)
凸劇自遊時間
「白のサーカス～ポーカーク台のうずまきランチ」
磯田島久美 磯田三 (他) 19:30 ± 14:00/19:30 日 13:30/18:00 前/2200 当/2500 03-090-6113-4718
★サーカス技士の1330に集まった彼らは再びショーを開くのか？
◎5組10名

11/22(土)～11/24(月)
ヒーファクトリープロデュース
Crazy Hearts Live
「Love is real」
磯田幸彦 磯田三 (他) 19:30 ± 14:00/19:30 日 13:30/18:00 前/2200 当/2500 03-090-6113-4718
★初念を忘れられず大人になった主人公。佳奈美のラストストーリー。
◎3組6名

11/28(金)～12/8(月)
Stage Station
「春の山のうしろから届かした」
磯田田中 磯田幸彦/磯田格/長瀬潤司 (日) 19:00 月 火 13:30/18:00 日 13:30/18:00 前/2200 当/2500 03-090-6113-4718
★初念を忘れられず大人になった主人公。佳奈美のラストストーリー。
◎3組6名

12/27(土)～12/29(月)
第9回またまたの演劇公演
Cat-footプロジェクト
「年の暮」
磯田田中 磯田幸彦/磯田格/長瀬潤司 (日) 19:00 月 火 13:30/18:00 日 13:30/18:00 前/2200 当/2500 03-090-6113-4718
★あなまたがどきどきでここは年の暮まででんやんやです？

12/5(金)～12/7(日)
異言ター
「やさいも」
磯田わかを とや 西田健二 前田典/鶴他 (金) 19:00 ± 14:00/19:00 日 13:00/18:00 前/3000 当/3500 03-090-6113-4718

11/29(土)～12/11(木)
「ハイナ-ミューラ-ワールド」
●movement space Gambetta (目黒区青葉台4-5-6) ローズ青葉台地下 03-5454-2569 新三ノ線池袋大橋5分、井の頭線新大橋4分
磯田幸彦 磯田三 (他) 19:30 ± 14:00/19:30 日 14:00/17:30 前/1980 03-3711-4629

12/21(日)～12/23(火)
豊島王子
「二つの永遠に抱かれて」
磯田野矢 磯田三 (他) (日) 15:00/19:00 月 19:00 火 13:00/17:00 前/1200 当/1500
e-mail: ticket@toshimaj.com
★サンタ様と妹とる血気盛る後継者争い。ど真ん中の愛。買えます。
◎5組10名

11/6(木)～11/9(日)
「怪談-OBON」
磯田幸彦 磯田三 (他) 19:30 ± 14:00/19:30 日 14:00/17:30 前/1980 03-3711-4629

11/14(金)～11/30(日)
現代能楽集
「AOI」KOMACHI
磯田川崎子 (磯田たけお) 磯田Hula-Hooper/澤田由紀子/他 (木) 20:00 金 14:30/19:30 日 14:30 前/2000 当/2300 03-090-6113-4718
★タトルどおり10人ぐらゐらわら出てるコントオムニバス。
◎5組10名 (日時指定)

12/4(木)～12/7(日)
OPAP+青年団
「もう風も吹かない」
磯田平田オリザ (木) 金 19:30 ± 15:00/19:00 日 16:00 前/3000 当/3500 03-090-6113-4718
★タトルどおり10人ぐらゐらわら出てるコントオムニバス。
◎5組10名 (日時指定)

12/3(水)～12/30(火)
「マルシエル」
お問い合せを 前/全席指定 11000 03-090-6113-4718
03-3407-8327 03-5367-0729

12/12(水)
「mille/in depth」
「みるゐてぶちゆ」
磯田田中 磯田幸彦/磯田格/長瀬潤司 (日) 19:00 前/1500 03-090-6113-4718

11/14(金)～11/16(日)
凸劇自遊時間
「白のサーカス～ポーカーク台のうずまきランチ」
磯田島久美 磯田三 (他) 19:30 ± 14:00/19:30 日 13:30/18:00 前/2200 当/2500 03-090-6113-4718
★サーカス技士の1330に集まった彼らは再びショーを開くのか？
◎5組10名

11/22(土)～11/24(月)
ヒーファクトリープロデュース
Crazy Hearts Live
「Love is real」
磯田幸彦 磯田三 (他) 19:30 ± 14:00/19:30 日 13:30/18:00 前/2200 当/2500 03-090-6113-4718
★初念を忘れられず大人になった主人公。佳奈美のラストストーリー。
◎3組6名

11/28(金)～12/8(月)
Stage Station
「春の山のうしろから届かした」
磯田田中 磯田幸彦/磯田格/長瀬潤司 (日) 19:00 月 火 13:30/18:00 日 13:30/18:00 前/2200 当/2500 03-090-6113-4718
★初念を忘れられず大人になった主人公。佳奈美のラストストーリー。
◎3組6名

12/27(土)～12/29(月)
第9回またまたの演劇公演
Cat-footプロジェクト
「年の暮」
磯田田中 磯田幸彦/磯田格/長瀬潤司 (日) 19:00 月 火 13:30/18:00 日 13:30/18:00 前/2200 当/2500 03-090-6113-4718
★あなまたがどきどきでここは年の暮まででんやんやです？

12/5(金)～12/7(日)
異言ター
「やさいも」
磯田わかを とや 西田健二 前田典/鶴他 (金) 19:00 ± 14:00/19:00 日 13:00/18:00 前/3000 当/3500 03-090-6113-4718

11/29(土)～12/11(木)
「ハイナ-ミューラ-ワールド」
●movement space Gambetta (目黒区青葉台4-5-6) ローズ青葉台地下 03-5454-2569 新三ノ線池袋大橋5分、井の頭線新大橋4分
磯田幸彦 磯田三 (他) 19:30 ± 14:00/19:30 日 14:00/17:30 前/1980 03-3711-4629

12/21(日)～12/23(火)
豊島王子
「二つの永遠に抱かれて」
磯田野矢 磯田三 (他) (日) 15:00/19:00 月 19:00 火 13:00/17:00 前/1200 当/1500
e-mail: ticket@toshimaj.com
★サンタ様と妹とる血気盛る後継者争い。ど真ん中の愛。買えます。
◎5組10名

11/6(木)～11/9(日)
「怪談-OBON」
磯田幸彦 磯田三 (他) 19:30 ± 14:00/19:30 日 14:00/17:30 前/1980 03-3711-4629

11/14(金)～11/30(日)
現代能楽集
「AOI」KOMACHI
磯田川崎子 (磯田たけお) 磯田Hula-Hooper/澤田由紀子/他 (木) 20:00 金 14:30/19:30 日 14:30 前/2000 当/2300 03-090-6113-4718
★タトルどおり10人ぐらゐらわら出てるコントオムニバス。
◎5組10名 (日時指定)

12/4(木)～12/7(日)
OPAP+青年団
「もう風も吹かない」
磯田平田オリザ (木) 金 19:30 ± 15:00/19:00 日 16:00 前/3000 当/3500 03-090-6113-4718
★タトルどおり10人ぐらゐらわら出てるコントオムニバス。
◎5組10名 (日時指定)

12/3(水)～12/30(火)
「マルシエル」
お問い合せを 前/全席指定 11000 03-090-6113-4718
03-3407-8327 03-5367-0729

12/12(水)
「mille/in depth」
「みるゐてぶちゆ」
磯田田中 磯田幸彦/磯田格/長瀬潤司 (日) 19:00 前/1500 03-090-6113-4718

11/14(金)～11/16(日)
凸劇自遊時間
「白のサーカス～ポーカーク台のうずまきランチ」
磯田島久美 磯田三 (他) 19:30 ± 14:0

WANTED

《E.G.WORLD》5月公演 出演者募集

《E.G.WORLD》は、映画『どついたるねん』等の製作を担当した、金堂修一が主宰するグループです。ドラマの内容は、プレッシャー・コンプレックス・ディスコミュニケーションをテーマに、あくまでもストーリーにこだわって、「これぞドラマ!」と言える、スペクタクルなロマンを追求中。もっとヘヴィに! もっとハードに! もっとストロングに! 存在感のある役者として、ゼロから実力をつけようと思っている方のみ、お願いします。

《応募資格》18～29才の美男美女(経験不問)
《応募方法》履歴書と写真2枚(顔アップ&全身)を郵送。《宛先》〒169-0073 新宿区百人町1-11-10 金堂方『E.G.WORLD』ENBU係
書類審査後、電話審査。2004年2月より約2ヶ月間のワークショップ(平日夜間)。キャストینگ後、4月より台本稽古(毎日夜間)。5/7(金)～5/9(日)新宿タイニシアリスにて本番。《備考》チケットノルマ40枚。会費月1万円。《共催》(株)プロダクションバンパー。

あなたも公演の情報や劇員募集の広告を出しませんか?
このスペースなら5万円(税別)お気軽にお問い合わせを!
演劇ぶっく広告部 tel.03-5367-0729

演劇ぶっく

携帯電話サイト チャンネル
月額 300円(税別)

演劇ぶっくが配信する、携帯電話サイト「演劇ぶっくチャンネル」には、旬の演劇情報が盛りだくさん。下記から今すぐアクセス!

i-mode.....

iMENU→メニューリスト→音楽/映画/芸能→芸能→アーティストオフィシャル

EZweb.....

EZメニュー→トップメニュー→音・画像をゲット→待ち受け画面→もっと探す/画像→アーティストオフィシャル

OR

EZメニュー→トップメニュー→遊ぶ・楽しむ→芸能人・アイドル→もっと探す/芸能・アイドル→アーティストオフィシャル

Vodafone live!.....

Vodafone live!メニュー→メニューリスト→エンタメ・芸能→芸能・タレント→タレント・アーティスト→アーティストオフィシャル

最新公演情報や、記者会見レポート、編集部取材裏話などの読みモノ、俳優さんの待ち受け画像や着信ボイスまで、多彩なラインナップでお届け中。いつでもどこでも演劇情報をキャッチ!

東京グロープ座
新宿区百人町3-1-2
03-3360-1151 JR新大久保駅 6分
http://www.tglobe.net

1/15(木)～2/7(土)
『ロミオ&ジュリエット』
西ワイルド・ス・シェイクスピア 愛河
合伴 一部 藤田尚史 田原山紀之/瀬戸
朝香/他(月金19:00 水金13:30/18:
30 木18:30 日13:30 ※火・休演 座
前/S席9500A席8000B席6000
C席4000 03-3372-6262 01/30発売
LJ37987

定期公演館以外

12/12(金)～12/14(日)
VARNA-The Another Words-
[Invisible-Ice]
●TACCS 1179 (新宿区上落合1-17-9)03-3950-5705 西武新宿橋下路
合席3分
西武橋下路 藤田尚史 田原山紀之/瀬戸
朝香/他(月金19:00/18:00 日13:00/18:00 座前/2000 当/2300 01/30
09:00 03-1794-4499
★世界が「静止した時」の中で、僕は「雪」
の結晶の真実を知る。
05組10名

12/19(金)～12/22(月)
木霊
[monochrome]
●木霊アトリエ (新宿区西早稲田1-6-1
早大演劇室)050-875-0837 東
西橋 福田誠 3分
観劇者 山崎大輔 藤田尚史/高橋優/他(月
金19:00 火木14:00/19:00 座前/700
当/900 01/30 09:00 03-6303-7610

銀座 周辺
銀座・日比谷・日本橋・新橋など、
中央区・千代田区・港区の一部

ル テ ア ト ル 銀座
中央区銀座1-11-2銀座テアトル3F
03-3535-5151 銀座区銀座橋 2分

11/6(木)～11/30(日)
『天候は暗を閉じて』
藤田尚史 田原山紀之/天野ひ
ろゆき/純名りさ/辺見えみ/他(月
金19:00 火木14:00/19:00 座前/8800 01/30
09:00 03-3490-4949 01/30 03-3490-4949
01/30 03-3490-4949

1/6(木)～1/18(日)
『宮本武蔵』
無名塾
『森は生きている』
藤田尚史 田原山紀之/天野ひ
ろゆき/純名りさ/辺見えみ/他(月
金19:00 火木14:00/19:00 座前/8800 01/30
09:00 03-3490-4949 01/30 03-3490-4949

11/7(金)～11/10(月)
銀座ハッピー公演
Theatre劇団子
『Theatre劇団子の銀座でワイドショー』
藤田尚史 田原山紀之/天野ひ
ろゆき/純名りさ/辺見えみ/他(月
金19:00 火木14:00/19:00 座前/8800 01/30
09:00 03-3490-4949 01/30 03-3490-4949

11/20(木)～11/24(月)
TEAM-090
『プレミア』
藤田尚史 田原山紀之/天野ひ
ろゆき/純名りさ/辺見えみ/他(月
金19:00 火木14:00/19:00 座前/8800 01/30
09:00 03-3490-4949 01/30 03-3490-4949

12/1(月)～12/3(水)
音羽企画
『チャーシューメンエンジェル〜秘伝の味〜』
藤田尚史 田原山紀之/天野ひ
ろゆき/純名りさ/辺見えみ/他(月
金19:00 火木14:00/19:00 座前/8800 01/30
09:00 03-3490-4949 01/30 03-3490-4949

12/5(金)～12/7(日)
AntLion
『結日記』
藤田尚史 田原山紀之/天野ひ
ろゆき/純名りさ/辺見えみ/他(月
金19:00 火木14:00/19:00 座前/8800 01/30
09:00 03-3490-4949 01/30 03-3490-4949

12/12(金)～12/14(日)
ヒラガナ
『ボクシング!』
藤田尚史 田原山紀之/天野ひ
ろゆき/純名りさ/辺見えみ/他(月
金19:00 火木14:00/19:00 座前/8800 01/30
09:00 03-3490-4949 01/30 03-3490-4949

12/12(金)～12/14(日)
ヒラガナ
『ボクシング!』
藤田尚史 田原山紀之/天野ひ
ろゆき/純名りさ/辺見えみ/他(月
金19:00 火木14:00/19:00 座前/8800 01/30
09:00 03-3490-4949 01/30 03-3490-4949

12/18(木)～12/21(日)
Avia～アヴィア～vol.1
清田正浩プロデュース
『Century Plant〜ぬくもりの果てに〜』
藤田尚史 田原山紀之/天野ひ
ろゆき/純名りさ/辺見えみ/他(月
金19:00 火木14:00/19:00 座前/8800 01/30
09:00 03-3490-4949 01/30 03-3490-4949

12/25(木)～12/28(日)
SPECTACLE GARDEN
[MUST EXIT DUST]
藤田尚史 田原山紀之/天野ひ
ろゆき/純名りさ/辺見えみ/他(月
金19:00 火木14:00/19:00 座前/8800 01/30
09:00 03-3490-4949 01/30 03-3490-4949

12/4(木)～12/14(日)
『天国の本屋』
藤田尚史 田原山紀之/天野ひ
ろゆき/純名りさ/辺見えみ/他(月
金19:00 火木14:00/19:00 座前/8800 01/30
09:00 03-3490-4949 01/30 03-3490-4949

1/4(日)～1/18(日)
[Shoes On! 5]
藤田尚史 田原山紀之/天野ひ
ろゆき/純名りさ/辺見えみ/他(月
金19:00 火木14:00/19:00 座前/8800 01/30
09:00 03-3490-4949 01/30 03-3490-4949

11/1(日)～11/25(木)
吉例観見世大歌舞伎
藤田尚史 田原山紀之/天野ひ
ろゆき/純名りさ/辺見えみ/他(月
金19:00 火木14:00/19:00 座前/8800 01/30
09:00 03-3490-4949 01/30 03-3490-4949

12/2(火)～12/26(金)
十二月大歌舞伎
藤田尚史 田原山紀之/天野ひ
ろゆき/純名りさ/辺見えみ/他(月
金19:00 火木14:00/19:00 座前/8800 01/30
09:00 03-3490-4949 01/30 03-3490-4949

11/2(日)～11/26(水)
『宮本武蔵』
無名塾
『森は生きている』
藤田尚史 田原山紀之/天野ひ
ろゆき/純名りさ/辺見えみ/他(月
金19:00 火木14:00/19:00 座前/8800 01/30
09:00 03-3490-4949 01/30 03-3490-4949

11/30(日)～12/25(木)
『ふるあめりかに袖はさらざに』
藤田尚史 田原山紀之/天野ひ
ろゆき/純名りさ/辺見えみ/他(月
金19:00 火木14:00/19:00 座前/8800 01/30
09:00 03-3490-4949 01/30 03-3490-4949

11/11(火)～11/30(日)
劇団四季
『マン・ミーア!』
藤田尚史 田原山紀之/天野ひ
ろゆき/純名りさ/辺見えみ/他(月
金19:00 火木14:00/19:00 座前/8800 01/30
09:00 03-3490-4949 01/30 03-3490-4949

11/11(火)～11/30(日)
劇団四季
『マン・ミーア!』
藤田尚史 田原山紀之/天野ひ
ろゆき/純名りさ/辺見えみ/他(月
金19:00 火木14:00/19:00 座前/8800 01/30
09:00 03-3490-4949 01/30 03-3490-4949

11/11(火)～11/30(日)
劇団四季
『マン・ミーア!』
藤田尚史 田原山紀之/天野ひ
ろゆき/純名りさ/辺見えみ/他(月
金19:00 火木14:00/19:00 座前/8800 01/30
09:00 03-3490-4949 01/30 03-3490-4949

11/11(火)～11/30(日)
劇団四季
『マン・ミーア!』
藤田尚史 田原山紀之/天野ひ
ろゆき/純名りさ/辺見えみ/他(月
金19:00 火木14:00/19:00 座前/8800 01/30
09:00 03-3490-4949 01/30 03-3490-4949

11/11(火)～11/30(日)
劇団四季
『マン・ミーア!』
藤田尚史 田原山紀之/天野ひ
ろゆき/純名りさ/辺見えみ/他(月
金19:00 火木14:00/19:00 座前/8800 01/30
09:00 03-3490-4949 01/30 03-3490-4949

11/11(火)～11/30(日)
劇団四季
『マン・ミーア!』
藤田尚史 田原山紀之/天野ひ
ろゆき/純名りさ/辺見えみ/他(月
金19:00 火木14:00/19:00 座前/8800 01/30
09:00 03-3490-4949 01/30 03-3490-4949

11/1(土)～12/28(日)
[放浪記]
藤田尚史 田原山紀之/天野ひ
ろゆき/純名りさ/辺見えみ/他(月
金19:00 火木14:00/19:00 座前/8800 01/30
09:00 03-3490-4949 01/30 03-3490-4949

11/1(土)～11/24(月)
『十二夜』
藤田尚史 田原山紀之/天野ひ
ろゆき/純名りさ/辺見えみ/他(月
金19:00 火木14:00/19:00 座前/8800 01/30
09:00 03-3490-4949 01/30 03-3490-4949

12/2(火)～12/29(月)
『イーストウィックの魔女たち』
藤田尚史 田原山紀之/天野ひ
ろゆき/純名りさ/辺見えみ/他(月
金19:00 火木14:00/19:00 座前/8800 01/30
09:00 03-3490-4949 01/30 03-3490-4949

12/23(火)～12/28(日)
東ソミュージカル
[日本昔ばなし]
藤田尚史 田原山紀之/天野ひ
ろゆき/純名りさ/辺見えみ/他(月
金19:00 火木14:00/19:00 座前/8800 01/30
09:00 03-3490-4949 01/30 03-3490-4949

11/29(土)～11/30(日)
天狼星堂舞踊公演
[サンバ]
藤田尚史 田原山紀之/天野ひ
ろゆき/純名りさ/辺見えみ/他(月
金19:00 火木14:00/19:00 座前/8800 01/30
09:00 03-3490-4949 01/30 03-3490-4949

11/29(土)～11/30(日)
天狼星堂舞踊公演
[サンバ]
藤田尚史 田原山紀之/天野ひ
ろゆき/純名りさ/辺見えみ/他(月
金19:00 火木14:00/19:00 座前/8800 01/30
09:00 03-3490-4949 01/30 03-3490-4949

11/29(土)～11/30(日)
天狼星堂舞踊公演
[サンバ]
藤田尚史 田原山紀之/天野ひ
ろゆき/純名りさ/辺見えみ/他(月
金19:00 火木14:00/19:00 座前/8800 01/30
09:00 03-3490-4949 01/30 03-3490-4949

11/29(土)～11/30(日)
天狼星堂舞踊公演
[サンバ]
藤田尚史 田原山紀之/天野ひ
ろゆき/純名りさ/辺見えみ/他(月
金19:00 火木14:00/19:00 座前/8800 01/30
09:00 03-3490-4949 01/30 03-3490-4949

11/29(土)～11/30(日)
天狼星堂舞踊公演
[サンバ]
藤田尚史 田原山紀之/天野ひ
ろゆき/純名りさ/辺見えみ/他(月
金19:00 火木14:00/19:00 座前/8800 01/30
09:00 03-3490-4949 01/30 03-3490-4949

11/29(土)～11/30(日)
天狼星堂舞踊公演
[サンバ]
藤田尚史 田原山紀之/天野ひ
ろゆき/純名りさ/辺見えみ/他(月
金19:00 火木14:00/19:00 座前/8800 01/30
09:00 03-3490-4949 01/30 03-3490-4949

11/29(土)～11/30(日)
天狼星堂舞踊公演
[サンバ]
藤田尚史 田原山紀之/天野ひ
ろゆき/純名りさ/辺見えみ/他(月
金19:00 火木14:00/19:00 座前/8800 01/30
09:00 03-3490-4949 01/30 03-3490-4949

11/29(土)～11/30(日)
天狼星堂舞踊公演
[サンバ]
藤田尚史 田原山紀之/天野ひ
ろゆき/純名りさ/辺見えみ/他(月
金19:00 火木14:00/19:00 座前/8800 01/30
09:00 03-3490-4949 01/30 03-3490-4949

11/29(土)～11/30(日)
天狼星堂舞踊公演
[サンバ]
藤田尚史 田原山紀之/天野ひ
ろゆき/純名りさ/辺見えみ/他(月
金19:00 火木14:00/19:00 座前/8800 01/30
09:00 03-3490-4949 01/30 03-3490-4949

11/29(土)～11/30(日)
天狼星堂舞踊公演
[サンバ]
藤田尚史 田原山紀之/天野ひ
ろゆき/純名りさ/辺見えみ/他(月
金19:00 火木14:00/19:00 座前/8800 01/30
09:00 03-3490-4949 01/30 03-3490-4949

11/1(土)～12/28(日)
[放浪記]
藤田尚史 田原山紀之/天野ひ
ろゆき/純名りさ/辺見えみ/他(月
金19:00 火木14:00/19:00 座前/8800 01/30
09:00 03-3490-4949 01/30 03-3490-4949

11/1(土)～11/24(月)
『十二夜』
藤田尚史 田原山紀之/天野ひ
ろゆき/純名りさ/辺見えみ/他(月
金19:00 火木14:00/19:00 座前/8800 01/30
09:00 03-3490-4949 01/30 03-3490-4949

12/2(火)～12/29(月)
『イーストウィックの魔女たち』
藤田尚史 田原山紀之/天野ひ
ろゆき/純名りさ/辺見えみ/他(月
金19:00 火木14:00/19:00 座前/8800 01/30
09:00 03-3490-4949 01/30 03-3490-4949

12/23(火)～12/28(日)
東ソミュージカル
[日本昔ばなし]
藤田尚史 田原山紀之/天野ひ
ろゆき/純名りさ/辺見えみ/他(月
金19:00 火木14:00/19:00 座前/8800 01/30
09:00 03-3490-4949 01/30 03-3490-4949

11/29(土)～11/30(日)
天狼星堂舞踊公演
[サンバ]
藤田尚史 田原山紀之/天野ひ
ろゆき/純名りさ/辺見えみ/他(月
金19:00 火木14:00/19:00 座前/8800 01/30
09:00 03-3490-4949 01/30 03-3490-4949

11/29(土)～11/30(日)
天狼星堂舞踊公演
[サンバ]
藤田尚史 田原山紀之/天野ひ
ろゆき/純名りさ/辺見えみ/他(月
金19:00 火木14:00/19:00 座前/8800 01/30
09:00 03-3490-4949 01/30 03-3490-4949

11/29(土)～11/30(日)
天狼星堂舞踊公演
[サンバ]
藤田尚史 田原山紀之/天野ひ
ろゆき/純名りさ/辺見えみ/他(月
金19:00 火木14:00/19:00 座前/8800 01/30
09:00 03-3490-4949 01/30 03-3490-4949

11/29(土)～11/30(日)
天狼星堂舞踊公演
[サンバ]
藤田尚史 田原山紀之/天野ひ
ろゆき/純名りさ/辺見えみ/他(月
金19:00 火木14:00/19:00 座前/8800 01/30
09:00 03-3490-4949 01/30 03-3490-4949

11/29(土)～11/30(日)
天狼星堂舞踊公演
[サンバ]
藤田尚史 田原山紀之/天野ひ
ろゆき/純名りさ/辺見えみ/他(月
金19:00 火木14:00/19:00 座前/8800 01/30
09:00 03-3490-4949 01/30 03-3490-4949

11/29(土)～11/30(日)
天狼星堂舞踊公演
[サンバ]
藤田尚史 田原山紀之/天野ひ
ろゆき/純名りさ/辺見えみ/他(月
金19:00 火木14:00/19:00 座前/8800 01/30
09:00 03-3490-4949 01/30 03-3490-4949

11/29(土)～11/30(日)
天狼星堂舞踊公演
[サンバ]
藤田尚史 田原山紀之/天野ひ
ろゆき/純名りさ/辺見えみ/他(月
金19:00 火木14:00/19:00 座前/8800 01/30
09:00 03-3490-4949 01/30 03-3490-4949

11/29(土)～11/30(日)
天狼星堂舞踊公演
[サンバ]
藤田尚史 田原山紀之/天野ひ
ろゆき/純名りさ/辺見えみ/他(月
金19:00 火木14:00/19:00 座前/8800 01/30
09:00 03-3490-4949 01/30 03-3490-4949

11/29(土)～11/30(日)
天狼星堂舞踊公演
[サンバ]
藤田尚史 田原山紀之/天野ひ
ろゆき/純名りさ/辺見えみ/他(月
金19:00 火木14:00/19:00 座前/8800 01/30
09:00 03-3490-4949 01/30 03-3490-4949

11/29(土)～11/30(日)
天狼星堂舞踊公演
[サンバ]
藤田尚史 田原山紀之/天野ひ
ろゆき/純名りさ/辺見えみ/他(月
金19:00 火木14:00/19:00 座前/8800 01/30
09:00 03-3490-4949 01/30 03-3490-4949

11/1(土)～12/28(日)
[放浪記]
藤田尚史 田原山紀之/天野ひ
ろゆき/純名りさ/辺見えみ/他(月
金19:00 火木14:00/19:00 座前/8800 01/30
09:00 03-3490-4949 01/30 03-3490-4949

11/1(土)～11/24(月)
『十二夜』
藤田尚史 田原山紀之/天野ひ
ろゆき/純名りさ/辺見えみ/他(月
金19:00 火木14:00/19:00 座前/8800 01/30
09:00 03-3490-4949 01/30 03-3490-4949

12/2(火)～12/29(月)
『イーストウィックの魔女たち』
藤田尚史 田原山紀之/天野ひ
ろゆき/純名りさ/辺見えみ/他(月
金19:00 火木14:00/19:00 座前/8800 01/30
09:00 03-3490-4949 01/30 03-3490-4949

12/23(火)～12/28(日)
東ソミュージカル
[日本昔ばなし]
藤田尚史 田原山紀之/天野ひ
ろゆき/純名りさ/辺見えみ/他(月
金19:00 火木14:00/19:00 座前/8800 01/30
09:00 03-3490-4949 01/30 03-3490-4949

11/29(土)～11/30(日)
天狼星堂舞踊公演
[サンバ]
藤田尚史 田原山紀之/天野ひ
ろゆき/純名りさ/辺見えみ/他(月
金19:00 火木14:00/19:00 座前/8800 01/30
09:00 03-3490-4949 01/30 03-3490-4949

11/29(土)～11/30(日)
天狼星堂舞踊公演
[サンバ]
藤田尚史 田原山紀之/天野ひ
ろゆき/純名りさ/辺見えみ/他(月
金19:00 火木14:00/19:00 座前/8800 01/30
09:00 03-3490-4949 01/30 03-3490-4949

11/29(土)～11/30(日)
天狼星堂舞踊公演
[サンバ]
藤田尚史 田原山紀之/天野ひ
ろゆき/純名りさ/辺見えみ/他(月
金19:00 火木14:00/19:00 座前/880

【主催】
フジテレビジョン(東京公演)
関西テレビ放送(大阪公演)
【制作協力】
キョードー大阪
【製作】
アール・ユー・ピー
【お問合せ】
東京公演/
アール・ユー・ピー＝03-3372-6207
大阪公演/
キョードー大阪＝06-6233-8888

青山劇場

13:30 19:00
幕末純情伝
14(金)
15(土)
16(日)
17(月)
18(火)
19(水)
20(木)
21(金)
22(土)
23(日)
飛龍伝
26(水)
27(木)
28(金)
29(土)
30(日)
休演
12(火)
3(水)
4(木)
5(金)
6(土)
7(日)

大阪厚生年金会館 芸術ホール

14:00 19:00
飛龍伝
10(水)
11(木)
12(金)
13(土)

【チケット取扱】
東京公演・つかこうへいダブルス2003
●10月18日(土)発売初日特電番号
◇チケットぴあ＝03-5237-9888(オペレータ対応)
0570-02-9995(音声認識)
◇ローションチケット＝0570-06-3029(オペレータ対応)
0570-06-3031(幕末純情伝専用)・0570-06-3032(飛龍伝専用)
◇CNプレイガイド＝03-5802-9800(オペレータ対応)
03-5802-9977(オペレータ対応)
◇イープラス＝eee.eplus.co.jp(パソコン&携帯)
●10月19日(日)以降
◇チケットぴあ＝0570-02-9999・03-5237-9966(Pコード:329-090)
◇ローションチケット＝0570-06-3003
(幕末純情伝Lコード:31785)(飛龍伝Lコード:31791)
0570-00-0403(オペレータ対応)
◇CNプレイガイド＝03-5802-9999(オペレータ対応)
◇イープラス＝eee.eplus.co.jp(パソコン&携帯)
※オペレータ対応の電話番号は、
1回の通話で両方の公演のチケットをお求めいただけます。

大阪公演・飛龍伝
●10月18日(土)発売初日特電番号
◇チケットぴあ＝06-6450-2255
◇ローションチケット＝0570-06-3053
◇CNプレイガイド＝06-6776-1400
◇イープラス＝eee.eplus.co.jp(パソコン&携帯)
●10月19日(日)以降
◇チケットぴあ＝0570-02-9999・0570-02-9966(Pコード:413-266)
◇ローションチケット＝0570-00-0403・0570-06-3005(Lコード:55765)
◇CNプレイガイド＝06-6776-1199
◇イープラス＝eee.eplus.co.jp(パソコン&携帯)



DOUBLE DOOR TSUKA KOHHEI

幕末純情伝

作・つかこうへい
演出・杉田成道

伝説は終わらない

飛龍伝

作・演出・つかこうへい

東京＝青山劇場 11月14日(金)～12月7日(日)
大阪＝厚生年金会館 12月10日(水)～13日(土)

つかこうへいダブルス 2003

徹底的公演情報コーナー

ダブルス

コ レ ヨ ン デ ミ ニ イ ク !

(連載コラム) 栗根まこと 久住昌之 ひさうちみちお 古屋兎丸 コラム番長[瓜生和成 吉村やよひ]

記号の見方

招待 招待チケットプレゼントがある公演です。
希望者は本誌についているハガキで応募ください。
★ チケプレ提供劇団からのフポイントコメント ◎ チケプレの内容

LAWSON TICKET ローションチケットでチケット取り扱いがある公演です。チケット発売日も記載しています。
一部、ローションチケットでは取り扱えない席種もあります。
詳しくは問い合わせ先にお確かめください。

[L] (Lコード・5ケタの数字) チケットを購入する際に必要な番号です。
詳細は右段を参照。

チケットのお求めは

ご購入は2通り 1.店頭(ローションLoppi)での直接購入 2.電話予約後の店頭引き取り
発売初日10時以降、24時間ご予約・ご購入いただけます。

ローソンで Loppi電話予約は不要です。ローソンのLoppiにて直接ご購入ください。
ブロック指定を選択すればLoppi画面上にブロック別に分かれた会場図が表示されます。
通し券(日時指定なし)の場合、Loppi上の公演日程は最終日のみの表示となります。

**プッシュホン
Lコード
予約電話** 発売初日10:00より 24時間予約受付
北海道 0570-06-3001
東北 0570-06-3002
関東 0570-06-3003
東海 0570-06-3004
近畿・北陸 0570-06-3005
中国・四国 0570-06-3006
九州・沖縄 0570-06-3008

ご注意 ※電話予約時の座席番号案内および予約後の変更・キャンセルはできません。
※自由席のみの公演は電話予約ができません。(近畿・北陸公演) ※料金は全て税込です。
※発売初日に特別電話が掛けられている公演は、発売初日のLコード予約電話での受付ができません。

全国の公演を地域・
会場別に日時順で紹介

2003年
11月
8日

2004年
1月
10日

**お問い合わせ
(10時～20時)** 10:00～20:00 年中無休
北海道 0570-00-0401
東北・関東 0570-00-0403
東海 0570-00-0404
近畿・北陸 0570-00-0405
中国・四国 0570-00-0406
九州・沖縄 0570-00-0408

公演データは演劇ぶっく発売日より約1ヶ月前時点でのものです。スケジュール、キャスト、発売方法など変更することもあります。詳細は各公演の問い合わせ先にお確かめください。

コヨミはローションチケットの協力を得て編集されています。

関東

下北沢 井の頭線

下北沢駅周辺など、井の頭線の沿線

駅前劇場
世田谷区北沢2-11-8ベルモビル3F
03-3414-0019
小田急線下北沢駅南口0分
http://www.honda-geki.com/
ekimae.html

11/10(月)・11/11(火)
奄美ナイト実行委員会
『ここに、たっぷり奄美』
徳島県徳島市/山下圭子/大島保克(B19:
00 前席/3000 当/3500 前席/03-
3473-7807

11/14(金)～11/16(日)
エッハ
LIVE IN EKIMAE[300%]
劇団エッハ(山田伊久隆・今奈良孝行・
財団法人ノリオchan)(金19:00 土
14:00/19:00 日15:00 前席/2800
当/3000 ◎ハイレグタワー03-
5481-3918 発売中[L]37152

11/18(火)・11/19(水)
日本映画学校
『ナニワ金融道/月は謎をかけている』
岡崎木雄二 監導可演瑞貴 劇団日本映画
学校俳優科2年17期生(日お問い合わせ
を 前席/全席自由1000 ◎日本映画学
校044-951-2511 発売中 [L]
32585

11/21(金)～11/25(火)
女王陛下
世界観奇譚シリーズ
『Tes grains de beauté』
徳島後藤英臣 監導澤則子 劇団大地輪子/
別添みどり/他(日金火19:00 土14:
00/19:00 日16:00 前席/2800 当/
3000 ◎劇団03-3430-0397

11/27(木)～11/30(日)
スクエア
『打つ手なし』
監導森澤匡晴 監導上田一軒 劇団北村守/
奈須崇/西田シャトナー 日金火19:30
土15:00/19:00 日15:00 前席/一
般2800 当/3000 ※高校生以下
1800 ◎劇団06-6997-0571

12/2(火)～12/7(日)
プリセタ
『オートマチック』
監導田中持裕 監導阿あつこ/ウォーリー
伊藤淳史/他(日平19:00 土14:00/
19:00 前席/3000 当/3300 ◎日
和電03-5779-8377

12/9(火)～12/16(火)
Dotoo!
『またです(抑けば尊し)卒業公演』
監導福田卓郎 監導阿あつこ/ウォーリー
小倉/初田せつ/東海林奈美/他(日お
問い合わせを 前席/3300 ◎日03-
3567-9807

12/19(金)～12/23(火)
座・キュービー・マジック
『黒いスーツのサンタクロース』
監導田代一也 監導海裕子/横田エイ
ジ/岡野佐多子(日金火19:00 土14:
00/19:00 火14:00 前席/3500 当/
3800 ◎劇団045-562-2013

12/25(木)～12/28(日)
パンピ座
『M78』
監導岡田トミ 監導尾創路/井上康/平尾
良樹(日金火19:00 土14:00/18:00
日14:00 前席/3500 当/4000 ◎
劇団03-5454-2014

1/7(水)～1/12(月)
シベリア少女鉄道
監導土屋亮一 監導谷繁子/藤原幹雄/他
日金火19:00 土14:00/19:00 日
13:00/18:00 前席/2500 当/2800
◎劇団090-4417-3803

下北沢OFF・OFFシアター
世田谷区北沢2-11-8ベルモビル3F
03-3424-3755
小田急線下北沢駅南口0分
http://www.honda-geki.com/
offoff.html

11/6(木)～11/9(日)
小宮孝幸ひとり芝居
『接見～ある国選弁護士の物語』
監導水谷龍二 監導小宮孝幸(日金火19:30
土14:00/19:30 日14:00 前席/
2000 当/2500 ◎石井光三オフィス
03-3462-1868

11/12(水)～11/16(日)
03秋連続公演第2弾
樟組
『待ちながら…冬』
監導伊東由美子 監井上カオリ/長崎安
奈/李峰仙/中村歩/他(日金火19:00 金
土14:00/19:00 日15:00 前席/
3000 当/3300 ※ベア券5400 ◎
劇団03-3202-1305

11/20(木)～11/21(日)
佐藤正隆事務所公演
『アザー・ビーブル』
監導リストファー・シン 監導本永美子
監導藤正隆 監導藤隆文/瑞木健太郎/小
長谷雄彦/他(日金火19:00 火土14:
30/19:00 日祝14:00 前席/3500
当/3800 ◎佐藤正隆事務所03-
3470-1185 発売中[L]33754

12/3(水)～12/9(火)
Attic Theater
『返事が無い』
監導古屋統一 監導川竹香 監導山上冠仁/
土屋美穂子(日平19:30 土14:00/
19:00 前席/2500 当/2800 ◎劇
団070-6113-0003
※ベビッシュでの人間模様。皆に隠され
てるものはいったい…
◎5組10名

12/27(土)・12/28(日)
ヨーロッパ企画
『空前のクイズアワー』
(日お問い合わせを ◎劇場)

本多劇場
世田谷区北沢2-10-15
03-3468-0030
小田急線下北沢駅南口1分
http://www.honda-geki.com/
honda.html

11/8(土)～11/30(日)
25th SESSION10years anniversary
NYLON100℃
『ハルティン・ホテル』
監導ケラリーノ・サンドロヴィッチ 監
大山イヌヨミのすけ/三宅弘成/大倉幸
二/松永瑛子/長田奈奈/安沢千草/新谷
真弓/廣川三恵/村岡希実/藤田秀世/他
(日お問い合わせを 前席)全席指定5000
◎ソニーワークス03-5458-9261 発売
中[L]38074

12/6(土)～12/14(日)
青年座
『カゾク カレンダー』
監導井清美 監導鈴木一郎(日お問い
合わせを ◎日11 監興業03-3457-7625

12/17(水)～12/30(火)
阿佐ヶ谷スパイダース
『ともだちが来た』
監導江敏郎 監導中山祐一 監導長塚喜史/
伊達映(日お問い合わせを 前席)指定
席3500 自由席3000 ◎劇団03-
5465-1656 発売中[L]32214

12/18(木)～12/31(水)
TEAM発砲・B・ZIN
『トランスホーム』
監導さだつよし(日お問い合わせを 前
席)英語・日本語版2本立5555 1本の
3000 ※31=カウントダウンイベント
5000 ◎劇団03-3205-2875

1/3(土)～1/12(月)
ラーメンズ
『Study』
監導小林賢太郎 監導ラーメンズ(片岡仁/
小田急線下北沢駅南口3分
http://www.honda-geki.com/
gekishou.html

ザ・スズナリ
世田谷区北沢1-45-15
03-3469-0511
小田急線下北沢駅南口5分
http://www.honda-geki.com/
suzunari.html

11/5(水)～11/24(月)
熾光群+グッドフェローズ
『CVR チャーリービクター・ロミオ』
監導手澤二朗/バート・バーガー/バト
リック・ダニエルズ/アービン・グレイ
ジ/中健次郎/中山マリ/大西孝洋/他
(日お問い合せを 前席/3500 当/
4000 ※ベア券6500 ◎劇団03-
3426-6294

11/26(水)～11/30(日)
グリンダ
『J'am』
監導崎本豪 監導藤直子/杉山文雄/小松
和重/鈴木歩己/他(日金火19:30 木
15:00/19:30 日13:00/17:00 前席/
指定3300 自由2800 ◎ダグアウト
080-3271-6443

12/2(火)～12/10(水)
流山児事務所
『ハイ・ライフ〜High Life〜』
監導川村雄三 監導野谷正幸/千葉恵也/若杉
宏二/小川康晃(日金火19:30 水14:
00/19:30 日14:00 前席/129=14:
00/19:30 12/10=14:00 前席/一般
4000 ◎劇団03-5272-1785 発売
中[L]35769

12/11(水)～12/14(日)
大川興業
『江頭2・50ソロライブ』
監導大川 監導江頭2・50(日お問い
合わせを ◎日11 監興業03-3457-7625

12/17(水)～12/30(火)
阿佐ヶ谷スパイダース
『ともだちが来た』
監導江敏郎 監導中山祐一 監導長塚喜史/
伊達映(日お問い合わせを 前席)指定
席3500 自由席3000 ◎劇団03-
5465-1656 発売中[L]32214

★そこは江戸山村座。たった独りの計入
りが始まったー
◎5組10名

下北沢「劇」小劇場
世田谷区北沢2-6-6 03-3466-0020
小田急線下北沢駅南口3分
http://www.honda-geki.com/
gekishou.html

11/11(火)～11/16(日)
白のシリーズ3部作
広島の女上演委員会
『白い蝶々/ミモザ/木蓮』
監導村井志摩子 監導大原ますみ/岡江治/
他(日火水19:00 木金日14:00 土14:
00/19:00 前席/3000 当/3500 ◎
劇団03-5269-5082

11/19(水)～11/23(日)
海市(Kaishi)・工房
『アゲル』
監導しゅう史察 監導小松幸作 監導岡村/
藤原美紀/他(日金火19:00 木14:00/
19:00 日13:00/17:00 前席/3000
当/3300 ◎劇団03-5453-4227

11/22(土)～11/24(月)
帝京大学演劇部ウケセ・シアター
『ピストリ』
監導松本健吾 監導川村仁 監導手塚卓/福田
望仁 監導 日18:00 日14:00/18:00
月13:00/17:00 前席/800 当/
1000 ◎劇団090-6163-4629
★同級生が次々と自殺、謎のSFホラーサ
スペンスファンタジー!
◎5組10名

11/25(火)～11/30(日)
東京セレソニデラックス
『リリオ』
監導サタケミキオ 監導間孝行/永田恵
徳/森下まひろ/他(日火水金19:00 木
土14:00/19:00 日13:00/18:00 前
席/3300 当/3500 ◎劇団03-5272-
7626

12/2(火)～12/7(日)
雷電
『雷電支部部屋』
監導藤原裕子/太田善也/塚原晃平 監
生美代子(日火水金19:00 土14:00/
19:00 日13:00/18:00 前席/指
定3300 自由2800 ◎劇団0424-66-
0771

12/11(水)～12/14(日)
大川興業
『江頭2・50ソロライブ』
監導大川 監導江頭2・50(日お問い
合わせを ◎日11 監興業03-3457-7625

12/17(水)～12/30(火)
阿佐ヶ谷スパイダース
『ともだちが来た』
監導江敏郎 監導中山祐一 監導長塚喜史/
伊達映(日お問い合わせを 前席)指定
席3500 自由席3000 ◎劇団03-
5465-1656 発売中[L]32214

12/9(火)～12/14(日)
元禄忠臣蔵シリーズ第二弾
め組
『歌舞伎草紙 ひとり忠臣蔵』
監導馬場春 監導佐英一/新宮乙矢/藤原
晋作(日金火15:00/19:00 火金19:
00 日13:00/17:00 前席/指定席
3500 自由3000 当/指定3800 自由
3300 ◎劇団0422-22-1567

★そこは江戸山村座。たった独りの計入
りが始まったー
◎5組10名

11/5(水)～11/9(日)
午後の男優室
『もすぐけ』
監導松村史/岩谷健司/岡村たかし/他(日
お問い合わせを 前席/2700 当/
3000 ※ベア券5000 ◎03-3467-
9422

12/19(金)～12/22(月)
東京デスロック
『余力』
監導多田淳之介 監導日保也/森戸宏明/
福田新英(日金19:30 土14:30/19:
30 月18:00 前席/2000 ※ベア券
3600 ◎劇団070-6660-1168
★今週末は地味な話です。旅行に行かない
話とをやる予定です。
◎5組10名

東演バラータ
世田谷区代田1-30-13
03-3419-2871
小田急線下北沢駅南口15分

11/22(土)～11/24(月)
帝京大学演劇部ウケセ・シアター
『ピストリ』
監導松本健吾 監導川村仁 監導手塚卓/福田
望仁 監導 日18:00 日14:00/18:00
月13:00/17:00 前席/800 当/
1000 ◎劇団090-6163-4629
★同級生が次々と自殺、謎のSFホラーサ
スペンスファンタジー!
◎5組10名

こまばアゴラ劇場
目黒区駒場1-11-13 03-3467-2743
井の頭線駒場駅東口南口3分
http://www.letre.co.jp/agora/

11/22(土)～11/30(日)
NEVER LOSE
『AM3:00』
監導片山雄一 監導本木山崎祥子/長谷
川宏樹/他(日火金19:30 土14:00/18:
30/19:30 ※11/30=14:00/18:
30 前席/2500 ※学生1500 ◎劇団
03-5680-5396

12/7(日)～12/14(日)
フラチャイル
『BRIDGE』
監導辺陽介/龍山雪絵/柳田幸希/井上
薫/他(日お問い合わせを 前席/2500
当/2800 ◎劇団03-3795-5575

関東

下北沢
井の頭

新宿
周辺

渋谷
青山

池袋
周辺

高田馬
場久保

銀座
周辺

中央線
沿線

TOKYO
南西部

TOKYO
北東部

TOKYO
23区外

横浜
川崎

関東
その他

関西

梅田

心斎橋
難波

大阪
市内

神戸
宝塚

関西
その他

その他の地域

情報の提供方法

1



私の夢は、演じることと、歌うこと。

今村 祈履

研究生募集

平成13年4月入所 今村 祈履(いまむら いのり)

週1回だから、学校に通いながら、働きながらレッスンが受けられる。

タレント・俳優なら

東京芸能芸術研究所

●タレント科 ●ジュニアタレント科 ●俳優科

ヴォーカリスト・ダンサーなら

ミュージアスエンタテインメント

●ダンスミュージックコース ●ジュニアダンスミュージックコース
●ダンスコース ●ヴォーカルコース

声優・ナレーターなら

アーツビジョン付属

〈東京校・大阪校・名古屋校〉

日本ナレーション演技研究所

●週1回クラス(演技) ●週3回クラス(演技・ダンス・歌)
●ジュニア声優クラス ●ナレーターセミナー ●声優スターティングセミナー

(主な出身者) 林原めぐみ/三石琴乃/天野由梨/椎名へきる/白鳥由里/吉田小南美/根谷美智子/宮村優子/渡辺久美子/瀧本富士子/小西寛子/菊池志穂/田村ゆかり/南 央美/檜山修之/岩永哲哉/佐々木 望
保志総一朗/手塚ちはる/鈴木健一/堀江由衣/浅川 悠/山本麻里安/菅原祥子/横山智佐/鳥海浩輔/半場友恵/笹本優子/吉住 梢/鈴木千尋/野上ゆかな/まるたまり/高木礼子/倉田雅世/桑谷夏子 他
(グループプロダクション・劇団) アーツビジョン/アイムエンタープライズ/クレイジーボックス/落クリエーション/劇団摂河泉21

※入所申込み随時受付中。入所試験無料。見学・無料体験レッスン実施中。 ※各校共ジュニアクラスは、小4から中3の方が対象になります。

お申込み・お問い合わせ 〒151-0053 東京都渋谷区代々木1-14-3 松田ビル1階 (株)日本ナレーション演技研究所 TEL:03-3372-5671 <Home Page><http://nichinare.com>

入所案内書無料

ハガキに下記のように記入してポストへ。

〒	郵便番号	151-0051
入所案内書希望	日ナレ事務局	東京都渋谷区代々木1-14-3 松田ビル1F
「演劇うつくし」係	お名前(フリガナ)	
	生年月日	
	職業または学年	
	電話番号	
	住所(電話番号)	
	ウラ	

