

演劇ぶっく

FEB. 2004 no.107
ENTERTAINMENT PHOTO MAGAZINE
PRICE: 750 yen

PERSON

段田安則 東山紀之 緒川たまき 伊東四朗 篠井英介 赤坂晃 坂本昌行 茂山正邦・茂山宗彦・茂山逸平 西川浩幸・岡田達也・畑中智行

STAGE

『ハムレット』『天使は瞳を閉じて』『BLOOD BROTHERS』『その場しのぎの男たち』

特別企画 □ 人気男優大集合!

特集 □ つかこうへいダブルス2003『幕末純情伝』『飛龍伝』

特集 □ ナイロン100℃「10周年記念特集」

演ぶチャート2003
投票開始!!

小林賢太郎



演じることは楽しい。
演じる技術が身につけば
もっと楽しい。

稽古場の楽しみは「発見の楽しみ」

俳優部講師◆高都 幸男

稽古場は楽しくないはいけません。楽しくない稽古場からは面白い演劇は生まれません。稽古場の楽しさとはなんでしょう? 「発見」する楽しみです。「発見」の多い稽古場ほどいい稽古場です。「夢の遊眠社」"NODA-MAP"を通じて、ほぼ四半世紀にわたって野田秀樹と一緒に芝居をつくってきわかったことのひとつがそれです。もし30人の役者がいて、毎日ひとりずつの「発見」をすれば、1ヶ月後には1000の「発見」、なんだかワクワクしてきませんか? 楽しい稽古になりますように。



76年、東京大学在学中に野田秀樹とともに「劇団夢の遊眠社」を結成。以後、'83年「マイル」まで全14公演に音楽(通曲)音楽監督(オー)演出補として参加。この間、'86年「スプレッド」(演出)、'90年「から騒ぎ」(通曲・効果)など外部公演へも多数参加。'92年劇団解散後フリーとなり、NODA-MAP公演、東宝公演などのサウンドプランを手掛け現在に至る。

演技の勉強とは自分と出会う旅

俳優部講師◆笹部 博司

演技の勉強というのは、奥深く閉じこめられた自分を取り出すことができるようになるためのトレーニングです。日常生活ではなかなか出会うことのできない自分と出会うための旅なのかもしれません。そのためにやるべきことは山ほどある。普段の生活すべてが訓練ということです。ほとんどの役者は自堕落でなまけ者ですが、「人前に立ち、演じる」「人に愛されたい、理解されたい」ということに対しては勤勉で誠実な人が多い。特にいい役者であるほど人一倍稽古するし、努力するし、悩む。やるべきことが見えてくるからです。



'84年博司館劇場「ローゼンクランツとギルデンスターンは死んだ」、'95年シアターコクーン「身毒丸」、'98年シアターアプル「大正四谷怪談」、'00年シアターコクーン「クワークス」、サンシャイン劇場「オーファンス」、'02年サンシャイン劇場「ハムレット」、カメリアホール「百物語」など、企画、プロデュース作品はいずれも演劇界の注目を集めたものばかりである。

募集コース 毎年4月、10月開講

週3回1年制

- 俳優部 基礎科/本科
- 声優部 基礎/実践/選抜クラス

週1回1年制

- 俳優部/声優部週末特別クラス
- 映像系俳優のための演技トレーニング
- 演技者のためのダンス&ボイストレーニング
- 声優部日曜ジュニアクラス

短期集中コース

- はじめての演技トレーニング
- はじめての声優トレーニング
- 語り・朗読入門
- 滑舌アクセント
- 実践ナレーション 他全9コース

NEW!

中高生対象のクラスができました!

【週1回1年制】声優部日曜ジュニアクラス

※高校生は週3回1年制の声優部・俳優部にも入学できます。

講師陣

関川慎二、北島善紀、高都幸男、笹部博司、鈴木淳、中島陽典、田中健三、松行俊二、渡邊瑛美、難波圭一、辻界存、柴田秀勝、小松亘弘、菅谷勇、石原凡、宮澤正 他

1DAY LESSON

12/23(祝)、1/12(祝)、2/11(祝)

※12/23(祝)のレッスンは「難波圭一特別LESSON」です。定員に限りがございますのでご希望の方は早めにお申し込みください。

2004年度10期生募集オーディション

1/25(日)、2/22(日)、3/14(日)

3/28(日)、予備日 4/11(日)

※詳しくは事務局(TEL:03-5310-3535 e-mail:sag@shoto.co.jp)までお問い合わせください。

リーズナブルな授業料

真剣に俳優・声優を目指すすべての人を応援します。

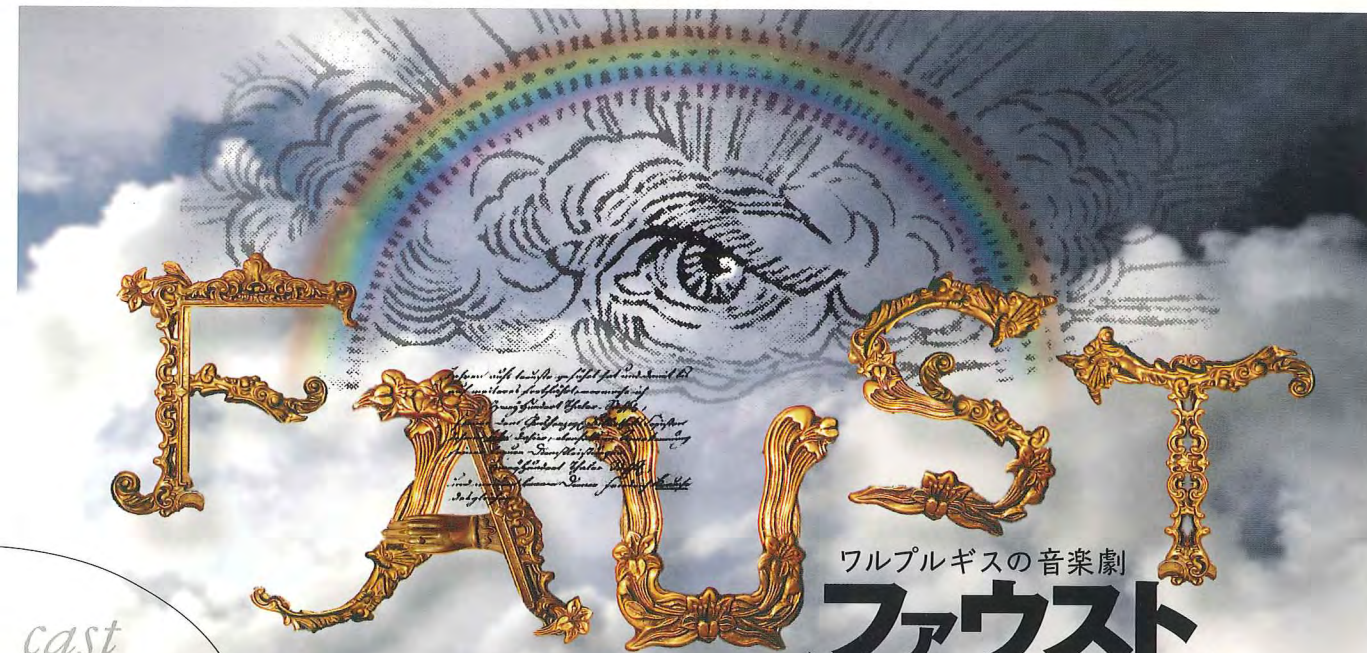
SAGの一番の魅力はまず授業料の安さ。でも、入校すると、その内容の濃さに驚くことになります。SAGは「親からの援助がない人でも通える本格的な養成所があるべき」という主旨で開校されたからです。内容を確かめたいという人は一度SAGに遊びに来てください。



松濤アクターズギムナジウム
TEL:03-5310-3535
www.shoto.co.jp/sag

●受験要項に関するお問い合わせは下記までお電話下さい。パンフレット[無料]をお送りします。
[荻窪本校] 〒167-0043 東京都杉並区上荻2-4-12 [渋谷校] 〒150-0002 東京都渋谷区渋谷1-14-11 小林ビル7F

北九州芸術劇場プロデュース/世田谷パブリックシアター提携公演



cast

筒井道隆(ファウスト)

篠原ともえ(マルガレーテ)

床嶋佳子(ヘレナ)

石井一孝(メフィスト)

壤 晴彦
大崎由利子

富岡 弘
河野洋一郎
原田修一
草野 徹
内田滋啓

ワルプルギスの音楽劇

ファウスト

原作/ゲーテ

構成・演出/白井 晃

作曲・音楽監督/中西俊博

脚本・作詞/能祖将夫

振付/近藤良平

美術/松井るみ



人生の
満足を
求めて、
その男は
悪魔に魂を
売った。

東京公演 世田谷パブリックシアター

プレビュー公演 ■2004年3月6日(土)~8日(月) 本公演 ■3月10日(水)~21日(日)

料金(全席指定・当座共通)/プレビュー公演 S席 7,500円 A席 5,500円 本公演 S席 8,500円 A席 6,500円

前売開始/1月25日(日)

前売所/くりっくチケットセンター 03-5432-1515

チケットぴあ 0570-02-9999・9988、03-5237-9966(Pコード専用[Pコード351-119])

ローソンチケット 0570-00-0403(オペレーター対応)、0570-06-3003(Lコード34743)

イープラス http://eee.eplus.co.jp

お問い合わせ/世田谷パブリックシアター 03-5432-1526 http://www.setagaya-ac.or.jp/sept/

主催/(財)北九州市芸術文化振興財団、TBS 提携/世田谷パブリックシアター 企画・製作/北九州芸術劇場

協力/NPO法人アートネットワーク・ジャパン

[東京公演]																[北九州公演]				
3月6日	7日	8日	9日	10日	11日	12日	13日	14日	15日	16日	17日	18日	19日	20日	21日	3月27日	28日	29日	30日	31日
13:00							○							○		13:00	○			
14:00								○							○					
18:00								☆							○		18:00	☆		
19:00	◆◆◆				○	☆	☆			○		○	○	○		19:00	○		○	○

北九州公演 北九州芸術劇場 中劇場

2004年3月27日(土)~31日(水)

料金(全席指定)/前売 S席 7,500円 A席 5,500円

当日 S席 8,000円 A席 6,000円

前売開始/1月18日(日)

前売所/北九州芸術劇場 芸術文化情報センター(店頭販売のみ)

チケットぴあ 092-708-9999(Pコード931-658)

ローソンチケット 0570-06-3008(Lコード84237)

お問い合わせ/北九州芸術劇場 芸術文化情報センター 093-562-2655

http://www.kitakyushu-performingartscenter.or.jp

主催/(財)北九州市芸術文化振興財団、RKB毎日放送 共催/北九州市

協力/朝日広告社 企画・製作/北九州芸術劇場

平成15年度文化庁芸術振興事業

◆=プレビュー公演 ○=本公演 ☆=公演後アフタートーク有

俳優監督を目指す人へ



篠原哲雄監督映画「命」



2004年5月開講
生徒募集!!

1月末まで早期割引実施中



村上大樹演出舞台「絶叫家族」



古坂智之監督映画「ロボコン」



小山高



松村武演出舞台「エメラルド」



大谷健太郎監督映画「とらばいゆ」



きたつよし演出舞台「オス」



叶井俊太郎監督映画「アメリ」



講師作品
一覧

ENBUゼミ5つのポイント!

- 1 1年後は劇場で作品発表!
- 2 トップクリエイターが講師!
- 3 撮りたい人がいる! 出たい人がいる!
- 4 初心者でも、本当に大丈夫!
- 5 ここからプロデビューへ!

資料請求は無料!!

詳しいパンフレットと募集要項、
願書一式を、無料でお送りします。
メール、ホームページ、お電話、
FAXなどでご請求ください。

E-mail zemi_info@enbu.co.jp
携帯サイト www.enbu.co.jp/mobile/
ホームページ www.enbu.co.jp/zemi/

演劇科 1年制

★演劇コース [昼間部・夜間部]

映像科 1年制

- ★映画監督コース [昼間部・夜間部]
- ★映像俳優コース [昼間部・夜間部]
- ★監督×俳優コラボレートコース [夜間部]
- ★CM&ミュージックビデオコース [夜間部]
- ★シナリオライターデビューコース [夜間部]
- ★映画配給・宣伝コース [夜間部/このコースのみ半年制]

詳しくは本誌
82ページへ
GO!

第一線で活躍する監督・演出家・クリエイターが講師をつとめます

ENBU [演劇&映像] ゼミナール (えんぶぜみ)

〒180-0005 東京都新宿区愛住町13-10 ENBUゼミ資料請求E係 [電話] 03-5386-7588 (10:00~22:00) [FAX] 03-5386-7589

『プロの俳優』になる術教えます!

多くの舞台に立っていても「自称俳優」は沢山います。才能があるのにTVや映画の現場への道を見つけられない「不運な俳優」も沢山います。大切なのは「センス」と「方法論」そして「遊び心」です。



Vシネマ「男たちの遺言」



映画「Peach」



ダンス・レッスン



舞台「極天の戦魂」



ヴォイスレッスン

『主演デビュー』は全然夢じゃない!

母体が制作会社だから自社制作の映画や舞台をはじめ、オーディションやキャスティングは随時行なっています。03年度は劇場映画2作品、インディーズ映画6作品、そしてCF、舞台の主演俳優を輩出しました。



水野直
映画
「TOILET」(主演)
CF
「カルピス・ウォーター」(メイン)
「アミノ・カルピス」(メイン)
舞台
「極道デビュー」(メイン)他



磯部嘉則
映画
「SO SOLDIER」(メイン)
CF
「AC公共広告機構」(メイン)
カンタ映画祭出品作品
TV
「おとうさん」(セミレギュラー)他



住吉晃典
CF
「NTTコム」(メイン)
舞台
「極天の戦魂」(準主演)
「ジブシー」(ロケ役)他

『アトリエと現場』で俳優修行する!

当所のプロの俳優になる為のカリキュラムはアトリエの中だけではありません。優秀者から順次現場に進出、「厳しさ」と「チャンス」を体験出来ます。1年以内に所属者全員の舞台・映像作品デビューを目指します。



劇場映画「SO SOLDIER」2004年公開予定



舞台「踊る大捜査線」



劇場映画「delete」2004年夏クランクイン

カリキュラム

- 【通常レッスン】
- 演技トレーニング
- スピーチ・レッスン
- ヴォイス・トレーニング
- 身体トレーニング/ダンス
- メイク/ムーブメント
- 特別講座Ⅰ/演劇概論
- 特別講座Ⅱ/オーディションQ&A

合宿

夏期休暇

- プレゼン公演稽古
- アクションレッスン開始
- インド古典舞踊開始
- 特別講座Ⅲ/映像の世界
- 特別講座Ⅳ/現役俳優に聞く
- 上演稽古
- 鑑賞会

冬期休暇

- 上演稽古
- 特別講座Ⅴ/映像演技と舞台演技
- 公演実習

プロモーション

- 4 宣材撮影
- プロデュース公演オーディション/コンボジット作成
- 5 マスコミ各社営業&プロモーション開始
- プロデュース公演オーディション
- 6 インディーズ映画オーディション
- 東京芸術劇場公演
- 劇場用映画オーディション
- 7 インディーズ映画クランクイン
- 8 プレゼン公演キャスティング
- 東京芸術劇場公演
- 9 プレゼン公演
- CFオーディション
- 10 CF撮影
- インディーズ映画オーディション
- 11 プロデュース公演オーディション
- インディーズ映画クランクイン
- 12 東京芸術劇場公演
- Vシネマクランクイン
- 1 3月公演キャスティング
- 所属者オーディション
- 2 関連プロダクション・オーディション
- プロデュース公演オーディション
- 3 舞台公演

2004年度出演・公開予定作品

- 映画 「delete」(主演)
- 「TOILET」(主演)
- 「SO SOLDIER」(準主演)
- 舞台 「踊るやぐざしシリーズⅣ〜X」(東京芸術劇場)
- 武田直樹(元WAKAHANA本舗)脚本
- CF 「Suica定期券」

これまでの主な出演作品

- 映画 「PEACH」(ゲスト出演)
- ロサンゼルス・モスク映画祭にて2部門受賞
- 「Peach Maker」(ゲスト出演)
- ハワイ国際映画祭出品
- 「Land [e] scape」(主演)
- Vシネマ 「真・雀鬼」(ゲスト主演)
- 「コードネームNAVI」(ゲスト主演)
- 「LIB」(ゲスト主演)
- 舞台 「極道デビュー」(主演・準主演/東京芸術劇場)
- 「極天の戦魂」(主演・準主演/パシフィック)
- 「白恋抄」(ゲスト出演/シアターサンモール)
- 「FOOT LOOSE」(アーリー/ACTS/アター)
- 「Life is Love」(主演他出演/EAST GALLERY)
- 「夢幻の琵琶」(主演・準主演/東京芸術劇場)
- TV 「旅行キング」(メイン・パーソナリティ)
- CF 「カルピス・ウォーター」(メイン/OA中)
- 「アミノ・カルピス」(メイン/OA中)
- 「NTTコム」(メイン)
- 「AC公共広告機構」(メイン/第50回カンタ映画祭出品作品)

オーディション日

- ※オーディションは一切無料です。
- 第3回 04/ 1/11 (日)
- 第4回 04/ 1/25 (日)
- 第5回 04/ 2/ 8 (日)
- 第6回 04/ 2/22 (日)
- 第7回 04/ 3/ 7 (日)
- 第8回 04/ 3/21 (日)
- 最終回 04/ 4/ 4 (日)

無料特別講座

- 「必ず役に立つ!」と大好評の特別講座を各オーディション当日に行います。
- ①「制作会社だから分かるオーディションの仕組み」
- ②「キャスティング事務所が教えるオーディションの受け方」
- ※「俳優遊戯」への応募者以外の方も参加可能。人数に限り(先着順)がありますので申込みはお早めに。電話にて受けます。

コース ※ステップ・アップ制

- 俳優部(Ⅰ)
1年制(昼・夜クラス有)
前期:基礎コース・週3回
後期:実技コース・週3回
- 俳優部(Ⅱ)
無期限(夜クラス)
実践コース・週2回
※2年目からは上演・撮影が中心となります

費用

当所は関連芸術芸能関係者からの援助を受け、助成制度を導入していますので、通常の養成機関の2/3程度の費用で参加出来ます。また、優秀者には月謝免除の特典もあります。

Only One Actors Gym

俳優遊戯

03-5287-2905

http://www6.ocn.ne.jp/~baroque/
〒162-0042 東京都新宿区早稲田町74 オアシスビル5F

資料・パンフレットも
無料にてお送りします。
ホームページ、メール、
電話にてお申込下さい。

- 006 段田安則
 007 東山紀之
 008 赤堀雅秋
 009 緒川たまき
 010 [つかこうへいダブルス2003] 幕末純情伝 飛龍伝
 広末涼子 寛利夫 つかこうへい 杉田成道 春田純一 山本亨
 018 BLOOD BROTHERS 赤坂晃 坂本昌行
 020 [東京ヴォードヴィルショー] その場しのぎの男たち
 伊東四朗 石井愼一×佐渡稔×市川勇×あめくみちこ
 023 欲望という名の電車 篠井英介
 024 ナイロン100℃10周年記念特集
 ハルディン・ホテル みのすけ×犬山イヌコ
 千葉雅子×村上大樹×ブルースカイ
 連載[扇田昭彦対談・現代演劇を動かす人々] SPECIAL
 第6回 ケラリーノ・サンドロヴィッチ
 033 [月影十番勝負] ダブルアルバム 木野花×高田聖子×内田春菊×大森博史
 034 [演劇集団キャラメルボックス] 彗星はいつも1人
 西川浩幸×岡田達也×畑中智行
 036 天使は瞳を閉じて 大高洋夫×京晋佑×橋本さとし
 038 あの大鴉、さえも 茂山正邦×茂山宗彦×茂山逸平
 040 [Piper] スリー・テナーズ 後藤ひろひと 川下大洋 山内圭哉
 042 [歌舞伎に行こう!] 17 宮本武蔵
 043 [劇団四季] オンディーヌ
 044 [シアターコクーン・オンレパートリー2003] ハムレット
 046 [表紙のヒト] ラーメンズ
 048 [TAKARAZUKA NEXTSCENE] 7 壮一帆
 050 [猫のホテル] 裏日本 市川しんぺー×岩本靖輝
 052 [フライダケ!] 6 劇団ひとり 友近
 055 演ぶチャート2003投票開始のお知らせ
 056 ウーマン・イン・ブラック 斎藤晴彦
 057 [プリセタ] オートマチック 戸田昌宏×伊藤淳史
 058 [新春特別企画] Talk about 2004
 今奈良孝行×小林顕作×小林健一×中山祐一朗×加藤啓×山崎和如

- 063 [NOTICE!] キュピキュピ スクエア
 064 [Musical st.] 18 星奈優里
 065 [PERFORMANCE FILE] 大竹秀子
 066 [people circus] 馬淵英里何 真中睦 大島早紀子
 068 [情報番長]
 070 [インディ高橋のPatchy小道具研究所] 7
 071 [関西漂流] 京都芸術センターセレクション
 072 ウニタモミイチのなんちゅうか、劇中歌。第9回 自己批判ショー
 073 [6頭の犀] 第1回 倉持裕
 [渚のカセット] 第1回 瓜生和成
 077 オーディションニュース
 078 STAGE BOMB 井上二郎
 079 連載・西川浩幸の素晴らしきギャグ人生 28
 080 フロム・リーダーズ/プレゼント大作戦
 082 ENBUゼミニュース/読むゼミ
 090 [徹底的公演情報コーナー] コヨミ!(1月9日~3月10日)
 [連載コラム] 葉根まこと/ひさうちみちお
 コラム番長 新井友香 八代進一
 [連載漫画] 古屋兎丸
 [連載コラム] 極楽観客席vip 23 久住昌之

加藤健一事務所 vol.56

Morning's at Seven

すべて世は事も無し

演出=加藤健一

作=ポール・オズボーン
 訳=小田島恒志



CAST

山口果林
 倉野章子
 一柳みる
 岡まゆみ
 竹下明子
 清水明彦
 井之上隆志
 有福正志
 加藤健一

2004年2月20日(金)~29日(日)
 下北沢・本多劇場
 TEL.03(3468)0030

5月1日(土)~5日(水)
 新宿南口 紀伊國屋サザンシアター
 TEL.03(5361)3321

料金

- 前売:5,000円 / 当日:5,500円(全席指定)
- 高校生割引:2,500円(学生証提示・当日のみ)

※当日券は開演の1時間前より劇場にて販売します。
 ※空席状況により、開演の2時間前まで加藤健一事務所まで当日券の電話予約を受け付けます。ただし、前売券が完売の場合はご予約を受けられません。
 劇場で当日券をお求めくださるようお願い致します。

2月22日(日)1時と、25日(水)1時の公演に限り、目のご不自由なお客様を対象に、12時から舞台装置の説明を致します。
 ※観劇料金のみでご入場できます。
 詳しくは加藤健一事務所へお問合せください。

電話予約・お問合せ

加藤健一事務所 TEL.03(3557)0789

前売所

チケットぴあ 0570-02-9999
 03-5237-9966
 (Pコード350-815)

CNプレイガイド 03-5802-9999
 ローンチケット 0570-000-403
 0570-063-003
 (Lコード35163)

イー プラス eee.eplus.co.jp

(パソコン・携帯)

楽天チケット <http://ticketrakuten.co.jp/>

本多劇場 店頭販売11:00~19:00

(本多劇場公演のみ)

キノチケットカウンター 新宿東口 紀伊國屋書店 新宿本店3F

店頭販売 10:00~18:30 (紀伊國屋サザンシアター公演のみ)

1月18日(日) 前売開始

本多劇場 小田急線・井の頭線下北沢駅南口より徒歩1分

	2/20	2/21	2/22	2/23	2/24	2/25	2/26	2/27	2/28	2/29
1時	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
5時	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
7時	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
8時	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●

紀伊國屋サザンシアター

JR新宿駅南口より徒歩8分・タカシマヤタイムズスクエア

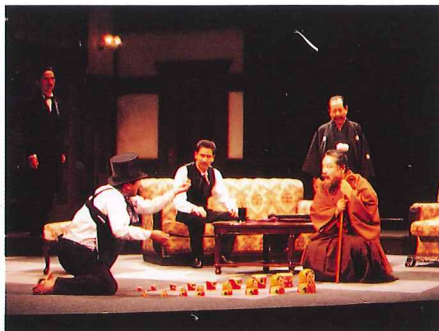
紀伊國屋書店 新宿南店7F

	5/1	5/2	5/3	5/4	5/5
1時	●	●	●	●	●
8時30分	●	●	●	●	●

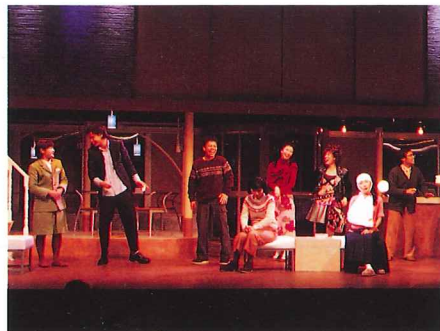
※開場は開演の30分前です。



ハムレット



その場しのぎの男たち



ハルディン・ホテル

オーディション
無料!

加藤健一事務所俳優教室 基礎科生(第19期生)募集!!

- ◎応募資格◎ 中学校卒業以上25歳までの男女。
- ◎応募方法◎ 郵便番号、住所、氏名、年齢、性別、電話番号を明記の上、80円切手10枚を下記に送って下さい。応募要項をお送りします。
- ◎応募締切◎ 2004年2月16日(月)必着
- ◎オーディション日◎ 1次オーディション2004年2月22日(日) 2次オーディション2004年2月23日(月) (1次合格者のみ)
- ◎入所日◎ 2004年4月上旬
- ★基礎料(1年間・有料) 修了後、選考ののち実習料(2年間)は授業料無料!

1968年の初演より繰り返し上演され続けている「美しきまきの」の伝説では、現代ではさして見られなくなった、凛とした若者たちが登場する。その一人、大杉栄に扮するのが段田安則。そして小山内薫、島村抱月など歴史に名だたる仲間たちの多くを、今回は、現実世界でも段田の「仲間」であった元夢の遊眠社の俳優たちが演じることになる。

馳走して、持て、一歩引く。この客観性が段田の演じる役柄に常に、「説得力」を持たせてきたのだろう。彼の芝居を見つめていると、観客は知らずのうちに舞台上に呑み込まれている、ということが少なからずある。

「もしかすると僕が普段、プラットな精神状態でいることが役者業にプラスに働いているのかもしれない。僕はいつも、そんなに落ち込むこともなし、そんなに面白いこともないから脚本……そういう人間なんです(笑)。だから脚本も二つうらに読めるんですよ。だから僕は、「一生懸命生きるぞー」って思えるんですよ」

ニュートラルから、アクセル全開に。今もまた役者、段田安則は、舞台上で、熱く生きることに違いない。

だんだんやすのり○57年京都府生まれ。81年青年座研究所を経て、夢の遊戯社に入団。「走れメロス」の主役以後、92年解散まで主役出演。その後、たくさんの方の舞台での活躍はもちろん、ドラマ、映画、などで役者としての存在感を発揮している。

次回予定○シスカンパニー公演「美しきものの伝説」
2/17、3/10○紀伊國屋ホール

段田安則

東山紀之

「僕の中にすんなり入りやすい言葉、たくさん使っちゃって下ってるんですけど、河合さんおっしゃってたんですけど、シェイクスピアの台詞は韻を踏むものが多くてですね。でも口ミオに關しては、恋に落ちたあたりほとんど韻を踏むことが無くなるらしいんですよ。だから後半はいろいろ僕がリアリティを持った台詞を喋ってるんですよ」

スティックな肉体の中に内包されている激情。世界一のラブストーリーで、その温度に酔いしれたい。

ひがしやまのりゆき○66年秋奈良県生まれ。85年
「仮面舞臺」で少年隊としてレコードデビュー。以
降、音楽、テレビ、舞台、ミュージカル、Cなどであら
ゆる方面で活躍。レコードデビュー翌年からスター
少年隊としてミュージカルPLAYA ZONE。『毎
日の少年』を経て、今年で18年目の2001年、
ミュージカルワリスズホップ(一)で第56回文化庁
芸術祭演劇部門『雲霧集係優秀賞』受賞。
芸名決定：1/15(土)東京日コパ座 2/
21(土)NHK大阪ホール



おがわたまき 〇72年生まれ。映画・テレビで女優デビュー。女優だけでなく写真家、エッセイスト、Vのパーソナリティとして幅広く活躍中。「広島に原爆を落とす日」(97年)でゴールデンアロー賞、劇新人賞を受賞。朗読劇を除いて、舞台出演は「三人姉妹」(01年)に続き、今回が3度目となる。次回予定◇タ・マ・キ(12月)を素手でつかまえる方法 2/14・15のシアター・ドラマシティ、2/20・23のPARCO劇場、3/12・13の九州芸術劇場。緒川たまき出演「三人姉妹」が、シアターテレビジョンで1月に放送。

木枯らしの中の撮影で一人平気な顔、「冬が好き。寒い方が好き」と微笑む緒川たまき。「寒いときって、寒さのほうに影響されて少したけ普段の暮らしのリズムになれない。そういう、日常の中でもどこか非日常が感じられるのが好きですね」写真・エッセイ、映画やTV。そのどれも、一貫した美意識で独自の世界を表現している彼女が、究極の非日常とも言える舞台をまもなく踏む。岩松了と小林薫のユニット、タ・マ・キの「フ」を素手でつかまえる方法だ。岩松作品には01年の「三人姉妹」に続いて2度目の出演となるだけに、その楽しさも厳しさも承知の上「港町の古びたホテルのうら若き経営者」という役どころに、意欲を見せる。「『どんなことしたい?』と前に岩松さんから尋ねられて、『じゃあ、舞台の上でちょっとだけ意地悪がしたい』とお答えしました(笑)。実生活ではかなわない夢を作品の中で、しかも岩松さんらしいコメディタッチで演じることができるというのは、本当に楽しみです。岩松さんの作品には、どこかに女性讃歌みたいなものを感じるんです。奉るという意味ではなくて、男の人が女性を少し怖がっていて、未知なるものとして解剖しすぎないところが好きなんです。わからないまま、そっとしておきましようという愛情が感じられる気がして」

おっとりとした口調で、しかし、しっかりと自分の意志を自分の言葉で語っていく。竹久夢二をはじめとする文学や、昭和初期の映画や着物など、クラシカルなもののへの造詣が深いという印象の彼女だが、「昔のものに限らず、今手に入らない何かに憧れていて、それを追いかける作業が好きなんです。それが過去のもでも未来のもでも」

今度の舞台という、そう遠くない未来を、もう彼女は追いかけている。

過去へ、未来へ

緒川たまき



悦びの空気を

赤堀雅秋

cheer up!



閉鎖的な「ミニマム」の中でどんな生活までいく男たち。THE SHAMPOO HATの世界でよく描かれる情景だ。普段は言葉少なで、しかし内側にいっばい感情を溜め込んだ彼は、既に自分たちが逃げ場を失っていることを知っている……。

だから、昨年9月の本公演「緑色のスカートのラストシーン」で、引きこもりの主人公が部屋の外に出るという展開は驚きだった。「僕たち自身も、あの六畳一間の鬱屈した小さな世界観から飛び出したかったんです」と作・演出に加え出演もこなす赤堀雅秋は語る。

「11年ぐらいですね、僕自身が本当の意味で役者を信用できるようになったのは、それまでは役者をただのコマと考えていたり、お客さんの存在を無視した自己満足な作り方をしていたから。でも、他のメディアで仕事をしようになつて、最近やうと、ああ舞台って楽しいなあと思うようになったんです。役者と話し合いながら作品を作ったり、カーテンコールでお客さんから拍手をもらったりすることがすごく楽しい。僕だけじゃなくて役者もたぶんそう感じ始めていると思います。もう随分長いこと一緒にやっているのに、選んでいるよね(笑)」

新しい気持ちで演劇と真正面から向き合っている。そんな彼らが立ち上げたのが、プロデュースユニット「ストラボ」。第一弾は警察の独身寮の屋上でうだうだする男たちを描いた、劇団の出世作「みかん」の再々演だ。しかも劇団員による公演と全キャストが客演という、異なる2つのパージョンを一挙に上演する。

「どちらのパージョンも、これまでの『みかん』では見たことがない空気感になりそうだな。演劇で役者がどれだけ楽しんでいられるかが、よくダイレクトに観客に伝わってくるんです。だからこそ、その時の自分たちが本当にやりたい!と純粋に思えるものを続けていきたいです」

彼らが作り出す悦びの空気を、胸いっぱい吸い込みに行きたい。

あかほりたまき 〇71年千歳生まれ。96年、SHAMPOO HATを旗揚げ。98年にTHE SHAMPOO HATと改名。劇団の全ての作品の作・98年のみかん以降は全ての演出を手掛け、役者としても活躍している。他劇団への客演のほかテレビの脚本や映画「Following growing」(堀江貴文監督)などにも出演している。

劇団H.a. <http://www.shamphoonat.com>
次回予定◇THE SHAMPOO HAT presents HAT's MAO「みかん」12月15日・サンズナリ

幕末純情伝

作・つかこうへい 演出・杉田成道
出演・寛利夫 広末涼子 春田純一 山本亨 こぐれ修 武田義晴
吉田智則 鈴木ユウジ 村木仁 清家利一 なすび 他
03/11/14~23 青山劇場

坂本、俺土佐行くよ。
体中の血が全部抜けたって土佐行つて、
坂本つてのは凄い男だったって言つてやるよ。
……坂本、でつかいお月様を
見せてくれるんじゃねえのかよ！
降るような星空を
見せてくれるんじゃなかったのかよ！

つかこうへい

2つの恋が放つ光芒は、うねりゆく時代の激動を照らす――。
つかこうへいの代表的作品の連続上演、
この過酷な挑戦を受けて立ったのは、広末涼子と寛利夫。
土佐の龍・坂本竜馬と、新撰組一番隊長・沖田総司。
全学連委員長・神林美智子と、第四機動隊長・山崎一平。
観客は舞台上の熱に酔い、肉体に魅せられ、愛の清らかさに涙する。
その輝きは、21世紀の新たな『伝説』の始まりをも予感させて。

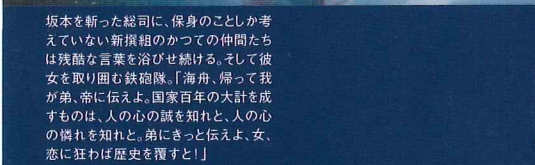
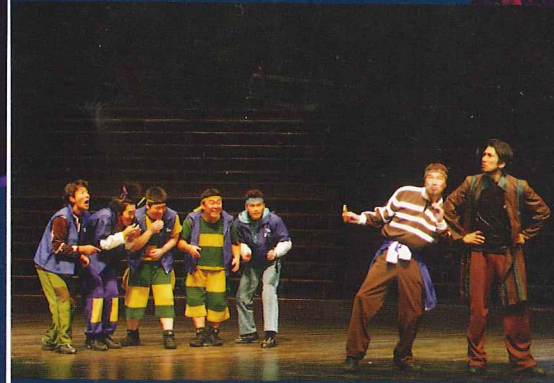
ダブルス2003

飛龍伝

作・演出・つかこうへい
出演・広末涼子 寛利夫 春田純一 武田義晴 小川岳男
及川以造 武智健二 清家利一 他
03/11/26~12/7 青山劇場、12/10~13 大阪厚生年金会館芸術ホール

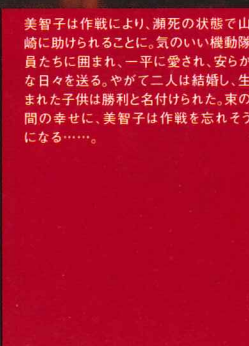
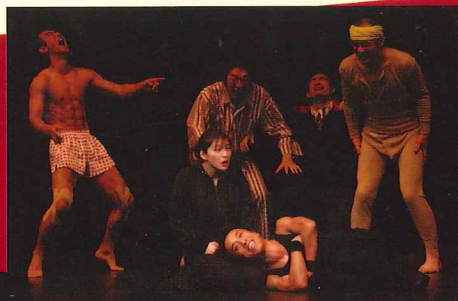
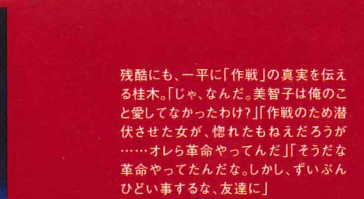
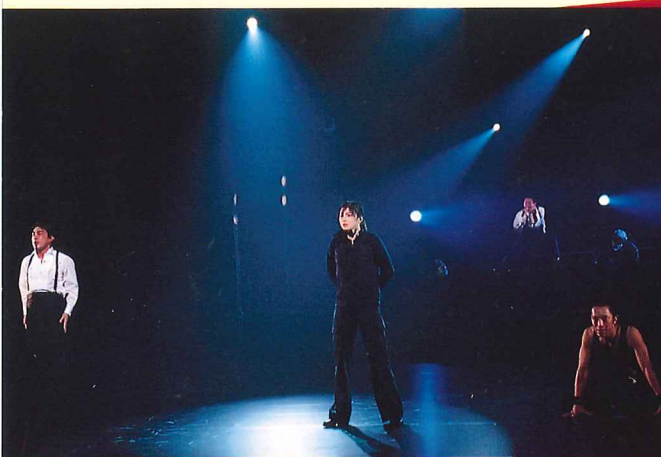
あなたですか。

11・26国会前、
集結の機動隊に課せられた条件は、
お前が死ぬ事。
お前を殺すまでこの闘争は終わらせんと。
そしてお前を国会前で殴り殺す男は、



広末涼子

ひろすえりょうこ◎80年高知県立生田高等学校でグランプリ
アラシびかびかフェスティバルでCM、ドラマ、映画など、
獲得後、同CMに出演。以降、CM、ドラマ、映画など、
その活躍は多岐に渡る。98年、ミュージカル『銀河の
約束』で初舞台。01年の蜷川幸雄演出『四谷怪談』
に続き、今回が3度目の舞台出演となる。



山崎は子供、龍馬は大人



笈 利 夫

かけいとしお◎62年静岡県生まれ。大阪芸術大学
 卒業。85年劇団第三舞台入団、同劇団の看板俳優
 として絶大人気を集める。90年、つかこうへい作・
 出の「飛龍伝90〜秘殺の秋」で山崎一平役を熱演
 高い評価を得、92年、94年に出演。また、98年、99
 年と「新・東条純情伝」の坂本龍馬役を演じる。ドラ
 マ映画、バラエティと活躍の場を広げている。
 次回予定◎ドラマ「乱歩R」読売テレビ系列にて
 スタート

「飛龍伝」では改革の士・坂本龍馬（飛越）は、警視庁第四機動隊長・山崎一（中村錦之助）との力リサマ性とハイテンションがどのカリスマ性とも異なる人物も演じ、役柄など過去にどちらの人物も演じたことがあった。また、数年前にこの2人挑んだ時、役との距離が変わっていた。自らの変化と役との関係性について話した。

舞台での動きを拝見して、舞台上に立つ選ばれた方だと思いました。
かさんには選ばれているかもね（笑）。
舞台とつかさん中心で舞台をやったとき、「幕末純情伝」は初演は僕じゃないけれど、「飛龍伝」は初演から良いタイミングで受けて頂いた作品だと思います。
それって頂いた作品でしょうか？
2本やられていかがでしたか？
「飛龍伝」のほうがしんどいと思っていたけど、やってみると「幕末」のほうがしんどくてびっくりです。「幕末」は全編短距離走のように速いので、前半身はあんまりきつくないんですけど、見せ方も昔と違っているからかもしれないですね。あんまり息を追い詰めすぎても台詞が聞き取りにくいので、汗だらだら流しているのも大きな違いかなと思います。昔は、そこでお客さんには見えないうえ、う風にやっていましたけどね。
かなり追いつめられていたという感じがするんですか？
以前は死ぬかと思うくらいに、でも一回、久々につかさんと芝居をやっていると、芝居をやるとことを再認識しました。

自分の台詞には責任を持つことと、重要なことは持たないというか。つかさんのお芝居をやる時は劇場には遊びに来るんだという感覚なんです。僕らが楽しみたいとお客さんは楽しんでもらえないから。

——どちらでも長台詞があつて、大変な気がしますか？

——だいが台詞が変わつたから、危ないなと思つていたけど、つかさんの芝居はいい意味で適当というか、多少変わつちやっても味で適るんです(笑)。この間は、昔の「飛龍」許されるんです(笑)。この間は、昔の「飛龍」の台詞が出てきちゃいました。昔の台詞が残っていますね。

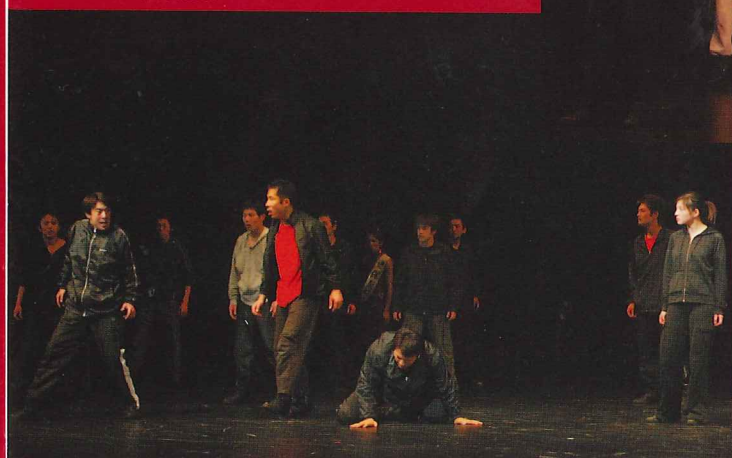
——つかさんの作品は、役者に当てた台詞を口立て(演出家がその場で台詞を考え伝えていく)方式で作られていくわけですが、役の生き様と自分がシंक口している部分はありますか？

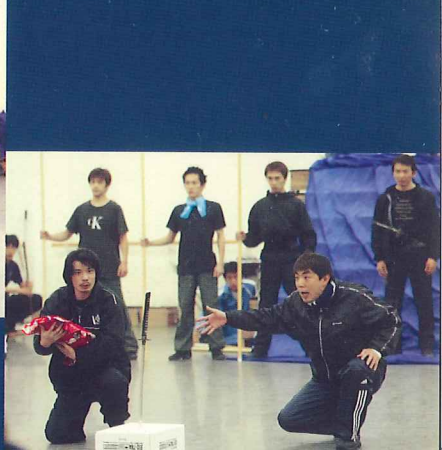
——「飛龍伝」の山崎一平にはまったくなくて、むしろ「幕末」の坂本龍馬のほうが、役に自分が合ってきた気がしますね。今回は、龍馬の感情が前より深くわかりました。以前は総司のことばかり考えていたけれど、今は、国のこととか、考えが広がりました。「飛龍伝」の場合は美智子のこと以外に、深く考えようがない。山崎は性格が子供で、坂本龍馬は大人ですね。

——映像でも活躍されていますが、舞台もコンスタントに続けていかれますか？

——年に1本でも、いや年に2本くらいやってもいいですね。舞台をやっている時のほうが体の調子いいんですよ。筋肉のバランスなどがよくなっている気がします。

先の戦争で同士を見捨てて逃げた桂木は、作戦参謀長を除名になり、就職活動に励む日々。かつての威厳はカケラもない。その後に告げられた、11・26最終戦争のための作戦。それは、一平の家に美智子潜入させ、機動隊配置図を盗み出すというものだった…。作戦を告げられ、取り乱す美智子。





潜入！ 稽古場レポート

2つの異なる作品を、同じメインキャストで連続上演という、想像するにハイレベルな企画。2作品を同時進行で、交互に稽古を行うという形でその作品創りは進められていった。どちらの稽古場もスタッフ・出演者が一丸となり、まさに真剣勝負といった雰囲気。その創作現場をレポート！

11月某日 『飛龍伝』稽古場

14:10

まず最初は『飛龍伝』の稽古場を訪ね、入った瞬間、その張りつめた空気に圧倒される。演出の後方できつりと座り、台本を真剣に見つめる出演者陣。小声でセリフを口に出している人はいくつか、大声を出す人は皆無。そして前方の演者席には、演出のつかこうへいが台本直しの真つ最中。台詞を変更し、プリンアウトしたもの、さらには赤を入れていく。つかこうへいの生まれてゆく瞬間だ。

14:30

稽古場の片隅には、鏡に向かい入念にストレッチを行う寛利夫の姿が。台詞をつぶやきながらひたすら自身の姿と対面するその様子は「ストイック」と言う表裏では現れないほど。いくらか過去に上演経験があるとはいえ、この膨大な台詞と動きの芝居を連続上演というのは、やはりかなり過酷なだろう。やがて芝居の冒頭、大学のシンの稽古が始まる。人混みの中で繰り広げられるちよつと居た会話のシーンだが、つかこうへいで一つ一つ台詞を付けていく。

14:45

広末涼子も合流してアップ開始。スローテンポの音楽に合わせて、全員でゆつくりと体を動かしてゆく。広末の体の柔らかさ、しなやかにピククリ。時間をかけ、全員が入念にストレッチを行う。やがてアップテンポな曲に変わり、アップは徐々に激しいものへ。

15:05

アップ終了後、つかこうへい変更していた台詞を広末に伝える。終幕、美智子が自分の生い立ちを平に語る重要なシーンだ。渡された台詞も、口立てでさらに変更が加えられてゆく。あつという間に役に入り込み、その長台詞に取り組み広末。そのまま、次は全員の同士の蹴り飛ばすシーン。倒れた役者の腹筋を踏みつける場面では、最初は寸前で止めていた広末だが、つかこうへい「腹筋固めますから大丈夫」と思い切り踏みつけさせる模様も。次々と細かい返しが行われ、まさに体当たりの連続。

15:30

つかこうへいではお馴染みのダンスシーン。曲はトランス調にアレンジされた「パラダイス」。鏡の前でダンスを合わせている寛。キックダウンのやり方を、他の出演者に確認している広末。やがて同じ曲でカーテンコールの場面の稽古へ。春田寛・広末の三人が前方に並ぶとやはり迫力。

15:55

全学連の大学生達が美智子を囲み、一平の所へ潜入するよう迫るシーン。作品の中でも中盤のクライマックスとなるシーンだ。屈強な男子達に羽交い締めになれながら、泣き叫ぶ美智子が熱演する広末。凛々しくも可憐な、広末涼子ならではの神林美智子がそこには居る。『幕末純情伝』が終了3日後に上演されるため、両方を同時進行で仕上げていく必要があるというこの作品、この日は早くも通し稽古が行われた。『幕末』を経てこの作品がどう立ち上がるのか？興味はつきないまま稽古場を後に。

11月某日 『幕末純情伝』稽古場

15:05

さて、翌日は今度は『幕末純情伝』の稽古場。同じ稽古場でも出演者の大半が違うせいか、少し違った雰囲気。昨日の『飛龍伝』は素舞台だったが、こちらは後方に階段状のセットが組まれていて、そこではオープニングの総司が登場するシーンの稽古が行われている。沖田総司を扮した以蔵が川へ飲み込まれていくシーンでは、大きな布を使ったダイナミックな演出が。布の動きを細かくチェックしてゆく演出の杉田成道。

15:25

以蔵から総司を取り上げようとする勝海舟役の春田純一。刀を収めようとして上手く入らず、思わず苦笑するシーンも。

15:50

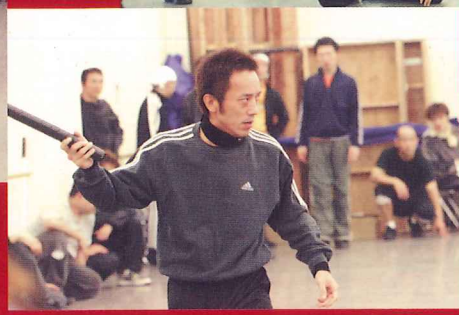
「新撰組のダンスやろうか」という杉田の言葉で、ダンスシーンの稽古に。鏡の前で振付を確認していく新撰組メンバー達。一方で、他の共演者に動きのアドバースをする春田の姿が。新撰組のシーンにはぎやかと楽しいシーンが続くことあるもあってか、和やかな雰囲気。広末・吉田智則・こぐれ修の3人だけになるフリの部分では、プロデューサーの岡村俊一から「今回のダンス、危険なフリがあるからさ、注意してね」という声。そしてそれに「だーいじょうぶ！」と力強く答えるこぐれ。一人だけ間違えたと目立ってしまうことを言っている模様(笑)。やがて寛利夫が登場。昨日と同じ稽古場の隅で静かにストレッチを始める。

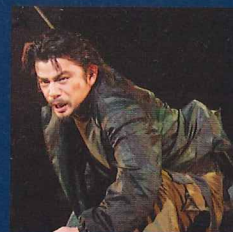
16:15

「燃焼系やります。JACの方」との声が。不思議に思っていると、某飲料水CのMのパロディの稽古が(ピラミッドを作って縄跳びをする例のやつですね)。なかなか上手くいかず、飛ばうとしては崩れるピラミッドに思わず笑う杉田。それを見て思い切りやらないと。1000人が「ちっ」と言うぞ(笑)と寛の声。

16:50

寛も加わり、坂本竜馬登場シーンの稽古が始まる。初演と変わらないテンションの高さ、そして登場した瞬間、あつという間にその場を飲み込んでしまうような寛利夫という役者の存在感を改めて実感。立ち位置について杉田が細かく指示を出す。先に初日を迎える『幕末純情伝』。本番に向かって稽古はこの日もまだ続く……。





山本 亨

やまもとあきら○61年滋賀県生まれ。ジャパンアクションクラブを経てフリーに。『飛龍伝』『新・幕末純情伝』『熱海殺人事件』などのつか作品。また『娘に祈りを』『橋からの眺め』『蜘蛛女のキス』などのtpi作品など、幅広い分野の舞台で活躍。
次回予定○tpi「エンジェルズ・イン・アメリカ」1/16〜2/29○ベニサン・ピット

変わらない嬉しさと楽しさ

つか作品には幸運であり、『幕末純情伝』で竜馬と総司を演じた山本亨、舞台上のスーパーヒーローなアクションから一転、寛政な雰囲気インタビューに答えてくれた彼。この作品への参加は、また一際思うものがあった模様だ。

久しぶりに『幕末純情伝』に参加して、懐かしいというか、楽しいですね。最近静かな芝居への出演が多かったですから、動けるかな……という自分への挑戦もありましたし、ごまかしごまかしやっていますけど(笑)。99年の時は出てなかったんだんですけど、台本をもらったらだんだんともりもり出てきて、体のどこかが覚えてたんでしょね。寛政と一緒にやっているとフラッシュバックしてくる感じで、デジャヴというか……いや、実際やっているとデジャヴじゃないんですけど、ジャヴじゃないんですか(笑)。周りのみんなも年々は重ねてるんですけど、変わらず若



幕末純情伝



ええか総司、よう覚えときや。国とは、女のことぜよ。日本とは、おまんの美しさのことぜよ。明日とは、男と女が見つめ合う、熱い眼差しのことぜよ。



杉田 成道

すぎたしげあき○愛知県生まれ。ドラマ『北の国から』『少年H』などの演出で高い評価を受けるフジテレビ・ディレクター。92年、ドラマ『1970ぼくたちの青春』で芸術選奨新人賞、97年『街』で芸術大賞を受賞。映画『芸術選奨新人賞』『女殺油地獄』『日だまりの樹』でも活躍する一方、『女殺油地獄』『日だまりの樹』『東京サンダンス』『HAKANA』など数多くの舞台で活躍。

つか作品の核の部分表現したかった

『幕末純情伝』の演出を手がけたのは、数々の名作テレビドラマだけでなく、舞台の演出家としても活躍する杉田成道。つか作品が持つ「勢い」と「熱」はそのままに、よりドラマチックに登場人物の心情が胸に迫る作品へと仕上がっていた。彼はどのようなアプローチでこの作品に挑んでいたのだろうか？

——どのような意図でこの企画が実現したのでしょうか？
これはもう、飄々から駒、といった話で、もともと『飛龍伝』の企画が先であって、たまたまプロデューサーの岡村俊一と相談しているうちに……という感じなんです。最初はいたいでいいわけ、同じ役者で2本は無理ですよ、って言うんですけど、岡村が「いや、4時間の芝居を1本やるのと一緒ですから」と。ホントかよ、みたいな(笑)。でも稽古の問題もあるし、一度その稽古のスケジュールを出した時点でつかさん(笑)に聞いてみたらOKということ。でもそのうなってみると、これって企画の勝利だよな。

——どのような形で、つか作品にアプローチをされたのでしょうか？
岡村が前の98年・99年の演出しているから、僕は本当に岡村ベースに乗っかって(笑)。つかさんは「お好きにやってくださ(笑)」。つかさんは「お好きにやってくださ(笑)」。つかさんは「お好きにやってくださ(笑)」。

——久々の『飛龍伝』を上演となりますが、この作品を今上演された理由はあるのでしょうか？
広末涼子さんと一度やってみたくて、思ってたんですよ。元々できる子だと思ってたけど、ここまでできるとは思わなかった。たね、賢いんだね、やつぱり。吸い取り紙にインクがどんどん入っていくような感じで、稽古中もグイグイ伸びていくし、本番中も伸びていったし。楽日までが楽しみです。

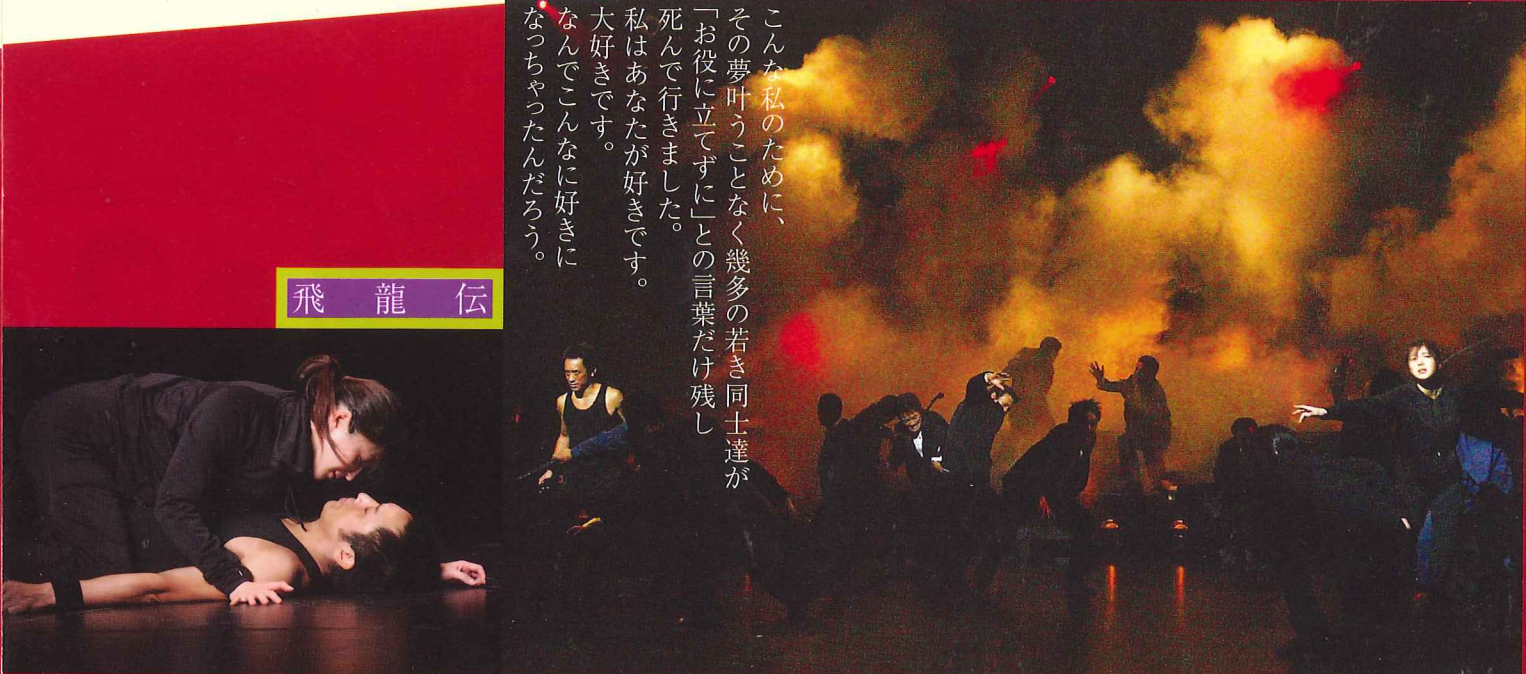
——しかし今回は2本立てで、現場はかなりハードだったのでは……と思うのですが。
稽古があまり沢山できない中で、ダンスも芝居も教えないといけないから。でも芝居っていうのは相手との会話の摩擦熱な部分ですよ。でもそれを理解してからは早かったですよ。タフな子ですよ。愚痴は言わない、不平は言わないし……人間として、ケル感があるよ。それに今回の舞台では、頭で愛して、身体で愛して、心で愛して、この三パターンを全部やっています。上京の芝居は、つまり女の一生なんです。上京して同棲して結婚して、結婚して出産して……

いつの時代も変わらない、普遍的な愛を描く

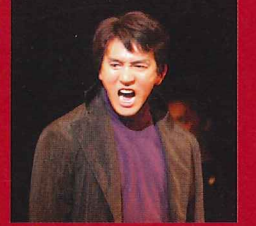


つかこうへい

つかこうへい○48年福岡県生まれ。慶應大学文学部在学中より演劇活動を始め、73年『熱海殺人事件』により、当時史上最年少で岸田戯曲賞を受賞。74年に、劇団つかこうへい事務所を立ち上げ82年まで活動。劇団の解散後は演劇活動を休止していたが89年再開。現在は日本初の行政バックアップによる北区つ開。現在は日本初の行政バックアップによる北区つ開。現在は日本初の行政バックアップによる北区つ開。



飛 龍 伝



春田 純一

はるたじゅんいち○55年福岡県生まれ。15歳の時ジャパンアクションクラブ(現JAE)に入団。戦隊シリーズのヒーローなどで高い人気を集めていた88年、つかこうへいと出会う。以降『幕末純情伝』『熱海殺人事件』『飛龍伝』『蒲田行進曲』など、ほとんどのつか作品に出演。今や欠かせない存在となっている。2003年8月、グラッパプロダクション移籍。次回予定○『サラリーマン金太郎4』TBS系列にて1月よりスタート

60歳になってもつか作品を演じたい。つか舞台になくてはならない存在の春田純一。今作も2作品ともにクールで切れ味鋭い雰囲気、熱い主人公をサポーターした「地味にやっています」と本人は謙遜するが、とても面白い。圧倒的な存在感の役者が語る、今回の試みの醍醐味と自身の変化とは？

杉田さんの『幕末純情伝』とつかさんの『飛龍伝』は2人とも演出方法は違いますが、行き着くところは同じ。つかさんの演出方法が素晴らしい。つかさんの演出方法が素晴らしい。つかさんの演出方法が素晴らしい。

『幕末』の勝海舟も『飛龍伝』の桂木純一郎も以前から演じている役だから台詞が体に



赤坂晃

あかさがあきら〇73年東京都生まれ。87年、光GENJIとしてデビュー。95年の解散後はソロとして、コンサート、ドラマ、映画、ディナーショーなど多彩な分野で活躍。また、『big 夢はかなう』『MILLENNIUM SHOCK』『椿姫』『キス・ミー、ケイト』『ボーイング・ボーイング』など数多くの舞台で活躍している。次回予定〇『椿姫』1/31〜2/25〇松竹座



実際に本番に入ってから思ったのは、この舞台は「お客さんありき」の話だな、ということでした。もちろんどんな舞台でもそうなんですけど、この物語の場合お客さんは結末を知って、演じている方は知らないという構造です。だからこそ、僕らが物語を提示してお客さんを納得させるのではなく、逆にお客さんに見て貰って成り立つ舞台なのかな、と。

今回は、ミュージカルではなくてストレートプレイだと思って稽古に入りました。ミッキーはこれまでに全く経験したことのない役でしたが、稽古場ではかなり悩みましたよ。7歳の役もそうだし、ドラッグに溺れる役もそうだし……鬱病なんて経験したことないですからね。このまま悩んでいきや鬱になれるかな、というくらい悩みました(笑)。稽古場でも試行錯誤で難しいというか、とにかくミッキーのことが分からなくて。演出家と話し合いをくり返しながら、ぼんやりとわかっていった感じです。ミッキーは頭の回転が速くて、想像力が豊かすぎて、残念ながら周りの声が聞こえなくなっ

ていくんですよ。俺自身は、こういう人間がいたら嫌なんですけどね(笑)。でも好きでもあり嫌いでもあるからこそ、役に入りやすかったんじゃないかな。

ドラマでも舞台でも、本人のままで演じてる人っていますよね。僕はそういうのが照れくさくてできなくて。役柄の人間に近づこうに、坂本昌行という人間を消して行くんですよ。坂本昌行という人間が7歳の役をやられて言われても無理ですからね(笑)。基本的な動きやクセとか、そういうところから変えていこう、その人になつていこうというのが僕の役作りの根本みたいなものかな。

役者としての赤坂は、大きな所ももちろん、見逃しがちな細かい所もすごく大事にする人。そこをちゃんとすることによって、芝居がぼつけないという感じです。関係性もすごく自然でしたし、2人がそこに自然に居るのが楽しいという。2人のシーンとか、今日はどうしよう、って本番中もよく話してるんですけど、そういうことを提示してくれる相手と芝居するのがやっぱり楽しいですよ。

「坂本昌行」を消してゆく

いい感じの距離とハート

稽古時間はあつたはずなんだけど、なんだかあまり稽古ができなかったような感覚で、幕が開くまで少しパニックになってましたね(笑)。美波里さんの演じるライオンズ夫人とのシーンとかは、稽古をしたくても演出のグレンがあまりさせてくれなくて。1回やると「OK」と。逆にこれ以上やるとおかしくなるから、やってはいけません、と。どうしても慣れると、台詞がボンボンボンと流れて行ってしまふし……それを防ぐためだったんだろな、と思います。だから本番でも、本当に舞台上で探り合っていて、すごく緊張感がありましたね。でも反対に子供時代の稽古はすごくやっただんですよ。エディ・リンダ、ミッキーの3人の部分はほぼ毎日！この幼なじみの仲の良さというのが、その後の展開に全て関わってきますから。

ど、気持ちで関係性を作っていく、そうすればアクシデントがあつても気持ちでフォローできますよね。それはすごく助かったな。でもやっぱり、7歳の部分はまあいいとしても(笑)ナレーターが14歳、15歳と説明して年を経て行く場面とか、本当に難しかったし、どう年齢を表現するかが今回の課題で。だから変に声質を変えたりとかではなく、女性に対しての感情の変化で成長を表現していきましたね。

今回坂本と初めて共演して思ったのは、役者としての坂本は、どこか僕と似てる部分があるのかもじゃない、ということ。段取りでやりやさいって言われてるのに気持ちでやってちゃって「めんなさい！」っていう所とかね(笑)。2人のシーンも多いですけど、すごくやりやすかったですね。グレンも、2人が仕事するのは初めて、というのを聞いてびっくりしてましたから。稽古場でも2人で飯食いながら、役のことが芝居のことについてよく話していましたね。別に熱く語るわけじゃないけどさ(笑)。いい感じの距離だったんじゃないかな。

運命に引き裂かれる悲劇の双子を演じた赤坂晃と坂本昌行は、この舞台が意外にも初共演。双子と知らずに義兄弟の契りを交わすエディとミッキーのように、舞台上に2人である姿はとて自然で楽しそうで、だからこそ後半の悲劇性を一層色濃く印象づける結果に。年齢別の演じわけなど様々なハードルがあつたこの公演に挑んだ感想を聞いてみた。

坂本昌行

さかもとまさゆき〇71年東京都生まれ。V6リーダー。91年ドラマ『先生のお気に入り』を皮切りに、舞台『阿国』『魔女の宅急便』、少年隊ミュージカルなど多数出演後、95年『MUSIC FOR THE PEOPLE』でV6としてCDデビュー。以降、数々のバラエティ、ドラマ、舞台で活躍中。次回予定〇2月、『20th Century』のベストアルバムが発売予定

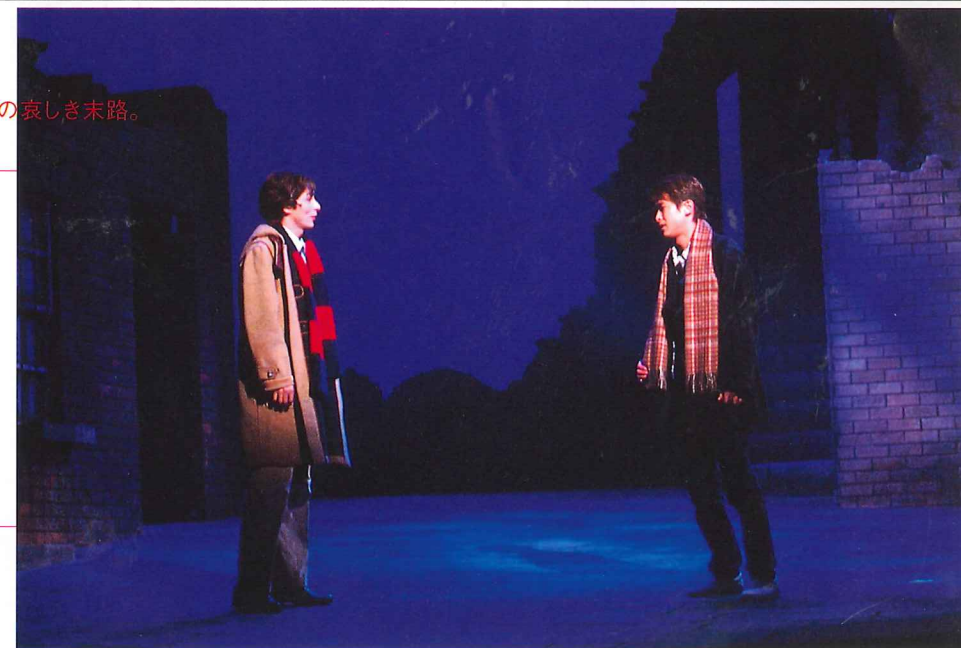
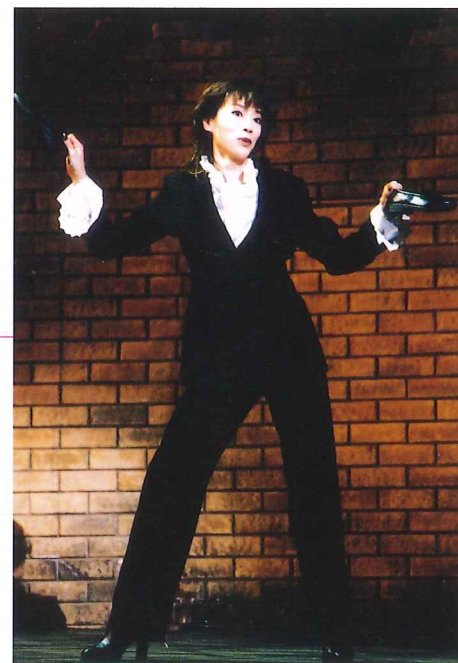


BLOOD BROTHERS

作・作詞・作曲〇ウィリー・ラッセル 演出〇グレン・ウォルフフォード
出演〇坂本昌行 前田美波里 真琴つばさ 篠原ともえ 塚田三喜夫 久松信美
国友よしひろ 須田英幸 清野秀美 池谷京子 矢野香苗子/島田歌穂/赤坂晃
03/10/4〜19〇青山劇場、10/23〜26〇シアター・ドラマシティ

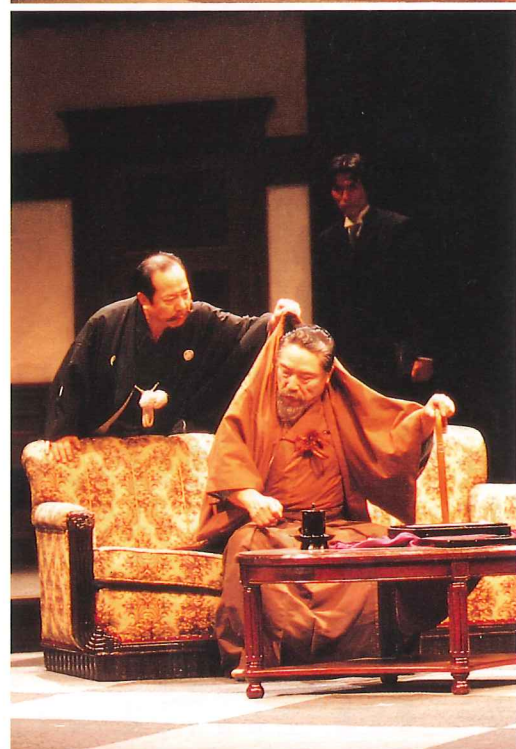


その運命の行方も知らずに、
義兄弟の契りを結んだ少年たちは
実は生き別れになった双子の兄弟だった——。
美しいナンバーにのせて歌い上げられる、二つの魂の哀しき末路。
イギリス発の名作ミュージカルが、ここに復活。



舞台の上には、二人の青年、エディ(赤坂晃)とミッキー(坂本昌行)の息絶えた姿。やがてナレーター(真琴つばさ)がその顚末を語り出す——。裕福だが子供が出来ないライオンズ夫人(前田美波里)は、家政婦のジョンストン夫人(島田歌穂)のお腹の子供が双子と知り、強引に一人を買い受けることを約束させる。「分けて育てられた双子であることを子ども達も知ると、二人ともすぐに死ぬ」そんな迷信を恐れて母親達は二人を近づけないようにしていたのだが、7歳の時に偶然に出会い、意気投合した二人は義兄弟の契りを交わす。やがて成長し、幼なじみのリンダも交え青春を謳歌する彼ら。しかし境遇の違いから、ミッキーとエディの間の溝が深まってしまふ——。

作○三谷幸喜 演出○山田和也
出演○伊東四朗・山本龍二(Wキャスト) 佐伯○佐 佐牧 坂本あさ
石井 檀一 市川 若山 等 あくみろ 山本ふじ 大森由紀 増田由紀夫
まいと 櫻庭博道 瀬戸陽一朗 中田 淳 小林美江 市瀬 麗子 他
公演予定○3/11 ~ 3/14 東京芸術劇場中ホール 他全国公演中



三谷幸喜が92年に東京ヴォードヴィルショーに書きおろし、94年に再演された『その場しのぎの男たち』。今回の再々演は、劇団の創立30周年記念公演。三谷幸喜が新たに手を加えた脚本と演出には山田和也をむかえて、その場しのぎの打開策で乗り切ろうとあたふたする大人物たちが、再び舞台に集結！



「伊東さんに出てもらえると話が書ける」との三谷幸喜からのリクエストがあった。その依頼を受け、92年の初演、94年の再演、今回と伊藤博文役を演じてきた伊東四朗。過去40数年にわたって舞台、映像の双方で喜劇役者であり続けた彼が、作品についてコメディについて語る。

10年ちょっと前テレビドラマでヴォードヴィルの石井信一と共演していて、「伊藤博文さん、今度の石井の劇団で明治の大津事件を扱った芝居をやるんですよ。伊藤博文役で出てくれませんか」と言うんです。何文なの、突然、その話は？」「やっぱり忙しいからダメですね。それなら佐藤B作が演ることになっていますから」「ちょっと待ちなさい、誰が書いて、どういう芝居なの？」「いや、その、三谷幸喜ですよ。」「知らなくて」「じゃあ、バルコ3つてところを今度今やっていますから、観に行ってくださいね。」と言われましてね。



何で観に行く気になったのかなあ。その頃はまだ、三谷君の顔も名前も知りませんからね。多分、『12人の優しい日本人』という題名を聞いて、私が以前に出演した『12人の怒れる男』のパロディだろうと興味を

持ったんでしょね。私はパロディというのは文化度の高い笑いだと思っていて、観た途端、「あ、この作家だったら面白いのを書くに決まってるだろう」と、すぐに出演を快諾しました。

舞台を観ている私を、三谷君はどこからかずっと観察していたらしんですよ。伊東さん、1回も笑っていませんでした。言われました(笑。私はどの芝居を観に行っても「ワハハ」とは笑わないし、つまらない顔もしない。意図的にはなく、自然にそうなってしまうんです。あの時も上手く出来てるのにびくりにして、心では確かに笑っていたんです。けれど、舞台があつて「客席がこっち」だとすれば私は客席にいても「あっち」側にいるんです。こんな面白いものを創りやがって、笑ってやるもんか」というくそつという気持ちや、自分もこの芝居のどこかにいたかつたなあ」という羨ましい気持ちがある。それに「三谷君だって、僕も人の舞台を観に行つて笑うことはいないです。初言っていましたから、同じじゃない。初演の楽日の後に「ああ、この伊藤役の私が私にきてよかったなあ」と、つくづく思いました。喜劇ってね、お客さんが笑ってくれるかどうか初日まで判らないし、客席の空気もしっかり読まなきゃならないから「フレッシュヤー」だし怖いんです。この伊藤役なんて、芝居が始まってから30分も舞台上で登場しない。待つ身というのは嫌なものです(笑)。それまでの間にお客さんは伊藤のイメージを創っていて、どんな登場をするか待ち構えている。裏切っちゃいけないし、しかも毎回「お客さんが作る空気は違っています。舞台裏でひとり、私はそれに近いものをつかんでから、すつと場の中に入っていくんです。本当に難しく、いつもびびりますね。1センチでもズレていたら、台詞を一言も喋らないうちから、お客さんがわずかに引いていく空気がすぐ判る。しまつた」と思ってしまうと、もう最後まで引きずりますね。こればかりは、初演であつたが3回目であつたが変わらないフレッシュヤーです。

東京ヴォードヴィルショーの座員はみんな気のいい連中ですよ。芸能人というのは根本的にいい人間でないといけない、いい人間が悪く人間を演じないといけないと思うんです。まあ私は年齢も上ですし、私の番組に彼らが出演してくれたらということもあってもうこうには遠慮があるんでしょうがそれにしても一部の一般人よりはるかにいい連中ですよ（笑）。私としては愛着があるから再々演まで出ているわけで、もう彼らとは「あーうん」の呼吸ですね。

東京ヴォードヴィルショーの座員はみんな気のいい連中ですよ。芸能人というのは根本的にいい人間でないといけない、いい人間が悪く人間を演じないといけないと思うんです。まあ私は年齢も上ですし、私の番組に彼らが出演してくれたらということもあってもうこうには遠慮があるんでしょうがそれにしても一部の一般人よりはるかにいい連中ですよ（笑）。私としては愛着があるから再々演まで出ているわけで、もう彼らとは「あーうん」の呼吸ですね。

三谷君とも「あ・うん」の呼吸で、気が合います。二人ともメッセージなんて何もない喜劇をやりたいくて、「劇場から出て、最寄りの駅に着いた時には、どういう芝居だったか忘れるようなのがいい」と、同じ事を

言っているそうで(笑)。それに私たち「くすぐってでも笑わせなきゃいけない」という芝居は嫌ですね。お客さんに自然に笑ってもらうのが嬉しい。ちゃんと伏線を張って「普通の台詞で笑いがくるのが本物の喜劇だと思っています」。

喜劇役者の難しさは、そういう台詞を言うタイミング。それは勉強するものじゃない。私は40何年間、お客さんに教えてもらってききました。「あつ、これかな」と思えた一瞬があったのは、45歳のころです。そして今でも、自分のどこを皆さんが面白いと思ってくださるのが判らないです。ただ、喜劇役者として一番の褒め言葉だと思っているのは、お客さんが劇場を後にする時に、「ねえねえ、今日の芝居面白かったね」と言ってくださることです。私には、それだけで充分なんです。



いとうろう〇37年東京都生まれ。58年に石井均一座「笑う仲間」に参加。62年、「てんぶくトリオ」と結成し一世を風靡する。その後も、舞台、テレビ、映画と幅広く活躍中。東京ヴォードヴィルショーの三谷作品では「バッチ塔の攻防」、パルコ・プロデュース公演「バッド・ニュースグッド・タイミング」にも出演している。次回予定〇「伊東家の食卓」(日本テレビ)他レギュラー出演中、映画「忍者ハットリくん」(東宝系)今夏公開予定

欲望という名の電車

作◇テネシー・ウィリアムズ 訳◇小田島雄志 演出◇鈴木勝秀
出演◇篠井英介 古田新太 久世星佳 田中哲司 花山佳子 石橋祐 山崎康一 吉守京太 永島克 鈴木慶一
03/11/7～30◎青山円形劇場



第二次大戦後のアメリカ、ニューオーリンズ。貧しいがいろいろな人種の人々が集まり活気ある下町の一角に、プランチ(篠井英介)が妹・ステラ(久世星佳)を訪ねる。2人は南部の上流階級出身。プランチは今のステラの貧しく孤独な生活に驚く。逆に、ステラの夫・スタンリー(古田新太)にとっては上品ぶるプランチが目障りではない。そんな2人は出会った瞬間から激しく反発し合うのだが――。



篠井英介の『欲望という名の電車』。92年に一度上演直前までいきながら、著作権をもつ作者の遺族会に「男の役者が女性を演じること」への理解を得られずに、上演が中止になった。ねばり強い交渉の末、01年遂に念願のプランチが実現する。それから2年。スタンリーに古田新太をむかえ、再び濃密な時間が動き出す――。



篠井英介
さいえいすけ◎58年石川県生まれ。日大卒業後、84年に加納泰和事務所(現・花組芝居)の旗揚げに参加。退団後は現代劇の女形として、数々の意欲的な作品に出演。近年はテレビや映画など映像分野での活躍も多い。昨年は「ハムレット」でガートルードを演じ、ロンドンの舞台も踏んだ。次回予定◇「BENT」1/7～2/1◎PARCO劇場

幸せな時間

コミュニケーションを楽しむ
初演の時は、10年前に目前でやれなかった経緯もあって、「やっとやれる」という気負いもあったんです。でも今回は古田新太という新しいパワーも得ているし、プランチの役の輪郭がまだ体に残っていたので、肩の力が抜けてできましたね。それぞれの役のバランスもよりよくなっていると思います。ミッチの哲ちゃん(田中哲司)とステラの久世ねえ(久世星佳)は初演でふまえて、より深く自身の役とのコミュニケーションを楽しんで下さっている。共演者ながら素晴らしい仕事ぶりだと思っています。「芝居をやるのがこんなに幸せだと思えるなんてめったにないよね」と、しゅっちゅう話してるんです。

削ぎ落とし、身をさらす
古ちゃん(古田新太)には力強い重量級の存在感があるから、僕は力まず普通にしているだけ。あんなにいいじめられれば自然におかしくなりそうです(笑)。最後にプランチが去った後の古ちゃんの表情はすごいですが、僕は稽古場で見えてませんが、「あの女を追いつ出してはつとしかたけど、このむなしさはなんだろう」というような、なんとも途方に暮れた顔をしている。あの顔によって僕は、彼がそれまでの出来事、全部の帳尻合わせをしているんだと思うんです。本当に見事だと思えますね。プランチはあくまでも関入者、

異物です。プランチに対するスタンリーの態度は意地悪でもなんでもありません。自分の女房や子供、友人や仕事を守っていくためには、あんな女と一緒にはいられないと思うのは当然です。そういう関入者が訪れたという一断片を観客のみなさんのぞき見てくださればいい。演出のスズカツも僕もスタンリーが悪者にならない「欲望」を作りました。さらに僕らに生きる我々が極東のへき地で作品が書かれた何10年後に演じているということの新鮮さと、この作品を愛していると素直に提示することだろうと。演じるのは僕ら日本人だし、舞台セットを中途半端に50年代のニューオーリンズ風にするよりは、全部をとっぱらって削ぎ落とした円形劇場で潔く身をさらすしかない、そう思うんです。

構成・文◇高橋涼子 撮影◇田中垂紀(舞台) 田上富貴子(人物)

座付き作家!

劇団の主要メンバーである佐渡稔、石井愼一、市川勇、あめくみちこの4人が、久しぶりに再会した自身の役と、東京ヴォードヴィルショーの魅力を語る。



——再々演とはいえ、石井さんが前回の再演に出演できなかった事情もあり、そのたびに三谷さんがホーンに手を加えられているんですね。
石井 そうなんです。再演では「誰かが僕の後藤役を演ってくれたら」と思っていたんです。なのに、舞台稽古を見に行ったら、後藤役がなくなっていた(笑)。すごいショックでしたね。三谷君、後藤の台詞をうまくほかの役に振りわけているんですよ。
市川 おかげで何の問題もなく芝居が進むようになっていた。
石井 でも俺にはやはり無理があるように見えた(笑)。三谷君に「なくなってしまうような役は書かないでくれえ」とお願いしてしまったよ。すると「ニヤッと笑って」「でもスミーズにいついていよう」という顔をしていた。それで今回、また書き直してくれて、後藤はいっそう状況をかき回す存在になり、物語に膨らみが出たかと思えます。
佐渡 そうそう、後藤さんの台詞には、声を出して笑った。
あめくみ 伊藤博文との情景が目につかぶんです。廊下に出て、100数えてから戻っておいでとか言われて。それにしても、よくこんな台詞が出てくるなあと……。
石井 三谷君が連載している朝日新聞のコラムで「座付き作家の苦しみと喜び」と書いてくれたんだよね。やった! 三谷君に座付き作家と言われたぞ(笑)。
佐渡 今回一番嬉しかったのは、初日に彼が来てくれて、「(役者の)実年齢が登場人物と同じ50代になって彼らが無邪気に一生懸命、馬鹿をやっているのがすごく見えてきて良かったです」と言ってくれたこと。10年前は俺たち、まだ若かったんだよね(笑)。
——舞台上の皆さんは、まさに三谷さんの当て書きで生き生きとして見えました。
佐渡 それがね、初演は当て書きじゃなかったんです。松方役は決断力のない総理で、もう僕にびびったりなんです。B作が演じるはずだった。でもホンが遅くて、なかなか役が決まらなかったんです。
石井 もう毎日10枚ほどしか来ないから、稽古で役を替えて5回ぐらい読んでも1時間ほどで終わってしまう。三谷君は「石井さんには車引きの治三郎役を考えています」と言っていたけれど、いつまでたっても登場してこない(笑)。周りが「もう後藤でいいんじゃない?」と言いついて、そうだった。
佐渡 僕も、初日1週間前に「松方でいこう」と言われて。なんせ台詞が多い役だから、青くなって覚えましたね。

役が動く新演出

——今回は、演出に山田和也さんを新たにむかえられましたね。
市川 僕は再演からの出演ですが、改めて「こんなにしんどい芝居だったかな」と思っています。後藤役が復活してこちらの台詞は減ったけれど、反対に動きが激しくなっている。それは山田さんが、「(僕の)青木という役はとにかくスピードだから」と、台詞と動きを丹念に指摘してくださったからなんです。

若さの秘訣ここにあり

——さて、30年続いた劇団の「良さ」はズバリ何でしょう?
石井 「作品に協力しよう」という姿勢が全員にあります。だから上下関係ぬきに、自由に意見を言い合える。座長のB作が完璧じゃない、踊りとか不得手がある人間だから、余計いいんだろ(笑)。
市川 意見を謙虚に受け入れる座長の素養はすごいね。だからこそ、若い連中もついてくる。
あめくみ 私たちは先輩方を幹部と呼んでいるんですが(笑)、幹部の皆さんは役者としても人間としてもチャイミングで、若手を温かく見守ってアドバイスを下さる。逆に、すぐフランクに意見を求められます。居心地がよくて、20年もいてしましました。
佐渡 劇団を30年やってきて、僕らはもう初老に向かっていますが(笑)、結構、外の仕事では若い、40代に見えるよと言われるんです。それがヴォードヴィルの良さなのか悪さなのか……。
あめくみ 良さです! でも、本当に初老になるまでついでゆきますから(笑)。
石井 いや、俺はまだまだ初老なんて思わないぞ(笑)!

居心地のいい場所



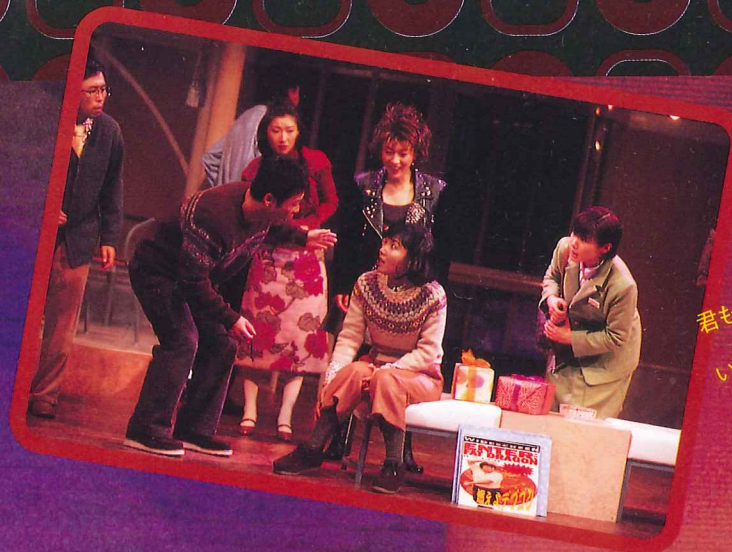
(左から順に)
佐渡稔
さわたりみのる◎49年新潟県生まれ。73年の東京ヴォードヴィルショー創立メンバー。舞台「卒塔婆小町〜舞踏詩〜雨月〜」、「スタンド・バイ・ミー」、映画「KEEP ON ROCKIN'」、テレビドラマ「温泉へ行こう3」、「クニミツの政」などに出演している。

市川勇
いちかわいさむ◎52年東京都生まれ。75年に東京ヴォードヴィルショーに入団。舞台出演作に「阿国」、「追いつ! 追われつ!!!」、テレビドラマ「はぐれ刑事純情派」、「トリック2」、映画「ホワイトアウト」など。CM出演も多数。

石井愼一
いしいけんいち◎46年群馬県生まれ。75年に東京ヴォードヴィルショーに入団。主な舞台出演作に「阿国」、「身毒丸」、「ペリクリーヌ」、映画「サトラレ」、「陰陽師」、その他テレビドラマやバラエティ番組でも活躍している。

あめくみちこ
あめくみちこ◎63年沖縄県生まれ。83年東京ヴォードヴィルショーに入団。主な出演作に「人間合格」、「ライアー・ガール」、映画「豚の報い」、テレビドラマでは「茂七の事件簿 ふしぎ草紙」、「温泉へ行こう4」など出演作は多い。

構成◇高橋涼子 文◇谷田尚子 撮影◇引地信彦(舞台) アラカワヤスコ(人物)



君もいい加減なんか言ったらどうよ！
いいんじゃないのかな怒っても...
そうだよ、え！？

あいかわらずね、
手際の悪さといい...。
え、あとは？



もしもし！ 大変なんですよ！
馬がお風呂場に！



わかる？ ニセワアシオ。
いやわかんないですね。
下から読んでみて。

血だらけだよ。
これ、手だけでも治療するか。
救急車呼びましようよ。
それはダメだ。



ナイロン100℃ ハルディン・ホテル

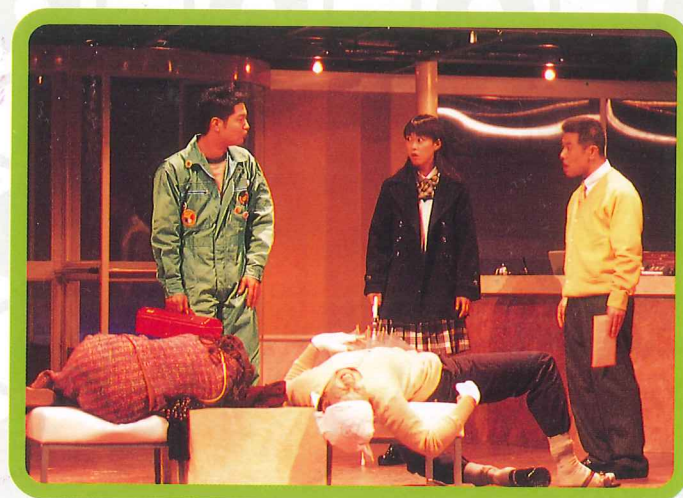
作・演出 ◇ケラリーノ・サンドロ
ヴィッチ 出演 ◇大山イヌコ みの
すけ 三宅弘城 大倉孝二 松永玲子
長田奈麻 新谷真弓 廣川三喜 村岡
希美 藤田秀世 大山鎮則 喜安浩平
吉増裕士 杉山直 植木夏十 銀鏡太
郎 佐藤竜之 遠藤雄 菅戸麻衣
柚木幹斗 小林高鹿
03/11/8～30 本多劇場、12/5～
7 近鉄小劇場、他
この舞台の模様は、シアター・テ
レビジョンで放送決定！(4月以降に
放送予定)

どうしてるかね十年後、我々は。
地球がなげや我々もないんじゃない。
だから万が一
地球があったらの話だよ。



「10年後の同じ日にお客様を御招待します」。
そう書かれた一通のインビテーションから始まる『ハルディン・ホテル』。
芝居の内容と同じように、記念すべき10周年の節目を迎える
ナイロン100℃の本公演ということで。
今回はどんな壮大なスケールの作品になるのか、と思いきや、
それはいつにもまして肩の力がストンと抜けて、
ユルユル笑いに満ちた舞台だった。
でもそんな脱力感こそが、何より“ナイロンっぽい”ってことなのかもしれない。
ロジャーズ&ハマースタインの『ハッピー・トーク』が軽快に鳴り響く――。

懸命無礼なチーフと、横柄な若者と、言葉がたない中国人によって営まれるホテル・ハルディン。今日は03年12月18日。10年前の同日が、ホテルのオープン記念日だった。チーフは、その日訪れたお客様には今日の無料宿泊券を配っているのだと語る。だが外は雪で宿泊客は少ない。「昔はみんな笑ってようだった」と、チーフは10年前を回想する。だがその記憶は明らかに誇張されている……。時は戻り、現在、あいかわらず手際の悪いホテルスタッフ、ロビーの天井からは、なにげなく血の雨粒が落ちてくるのだった。



とした役をあまりやってなかったというか。ちゃんとした芝居じゃなかったから。長髪のカツラを被ったりして……。

犬山 完全にキャラクター勝負。
みのすけ そうそう。本当に狂った人ばっかりやってた(笑)。だから今みたいなキャラっていうのは、健康の終りぐらいいに生まれたものかな。

犬山 わしも「健康の頃」馬鹿キャラ時代「つてのがあって。いろんな馬鹿パリエーションを演じてたんだけど。今、KERAさんの描く本つて割と物語っぽいから。もう単純な馬鹿キャラっぽいっていうのはできなくなったね。今回のツアコン役のフタツモリもそうだったけど。普通の日常っぽい生活を送ってるけど実は微妙にそうじゃない、っていう感じの役が多い。

みのすけ あと「ハルディン」に関しては、役をふくらませるために最初にエッチュードをやったよね。

犬山 やつたやつた。だから、あのホテルマンの役つて、完全にみのちゃんを作り上げたキャラだよな。

みのすけ ちゃんとしたホテルマンなんてどう演じたらいいかわからないからさ(笑)。それでホテルマンなのにどうしようもない人間にしようと思ったら、ああいう感じになった。

犬山 逆に、わしと大倉(孝二)のあののでたらめな夫婦は、エッチュードとは全く違うコトになってたし、ホントはシカ(小林高鹿)ともカップルつてて設定があつたんだけど、いざ台本できてきたら、シカとは全然絡みがなかった(笑)。ま、わしはそんなでしかけど、全体としては、自分のアピールだけじゃなく周りを見る人が増え

たから、エチュードがより生かされてるのかも。

みのすけ確かに、冷静になって自己演出できる人は昔より増えたよね。

昼夜公演は異常な疲れ

——今回は久々に1ヶ月という長い公演で大変でしたね。

みのすけ ああね、この前ちょっと恐ろしかったんだけど。マチネをやっている最中に、もうソワレだと完全に思いつまんじやって、それで「あと少しで2幕が終るよ」って時に、外を見たらまだ明るかったんですよ。えっ？まだ昼？ってすごい驚いてね。その時に「ああ俺、疲れてんのかなあ」って思いましたね。

大山 それ、ガツカリするよね。でもナイロンの芝居ってすごい集中力が必要だから疲れるよね。昼夜公演を毎日やる、みたいな芝居も確かにあると思うけど。確実にそういこととは力の使いどころが違う気がする。なんか体力ってより精神力なんだよね。だからもう……、「マチネっていうシステム自体が分からない」って話をこの間みんなできてた。って、あんまり言うとお客さん来なくなっちゃうか(笑)。

みのすけ でも本当に体調管理が必要になってくるよね。だから3連続で昼夜公演とかと……無意識に力をセーブしてる自分がいたりして。それが嫌。

大山 ねえ、でも今回は本当にみのちゃんは大変だったよ。だから10年経って初めて、本当にみのすけを役者として尊敬したよ。「スゴいなあ、わしにはできない」って思った。

みのすけ なーに、言っただか(笑)。

——今回の芝居では「10年前を回想する」という部分もありました。お二人はそうやって昔を想うことはありますか。

大山 あんまりないですね。「ナイロン」結成10周年「っていうのもインタビューで言われて初めて」「ああ、そうなんだ」「って思うぐらいで。

みの すけ それにナイロンって10年経った感じがどうしてもしない。その前の劇団「健康」のほうが長かった気がするんだよね。実際、「健康」は7〜8年しかやってないのに。

大山 あつ、それはわしもある。ナイロンはパーツと過ぎちゃった感じだよね。年をとると時間が流れるのが早いからかな（笑）。

みの すけ 「健康」はいろいろ大変だったからじゃない？ ほら、制作とかも

今みたいにちゃんと整ってなかったから、全部自分たちでやんなきゃいけなくて。だから公演やるときにウィットが盛り上がりつてウエーってげんなりするっていう(笑)。そういうのの繰り返しだったから長かった気がするんだと思う。まあでも嫌だったことは、ほぼ全部忘れているけどね。大山忘れないうちやってられねえ、っていう(笑)。でも逆に嫌過ぎて笑っちゃうしかなないという思い出はあるよね。「あのとき、ほんつと嫌だったよねえ、アハハハハ」って。

自己演出法を学ぶ

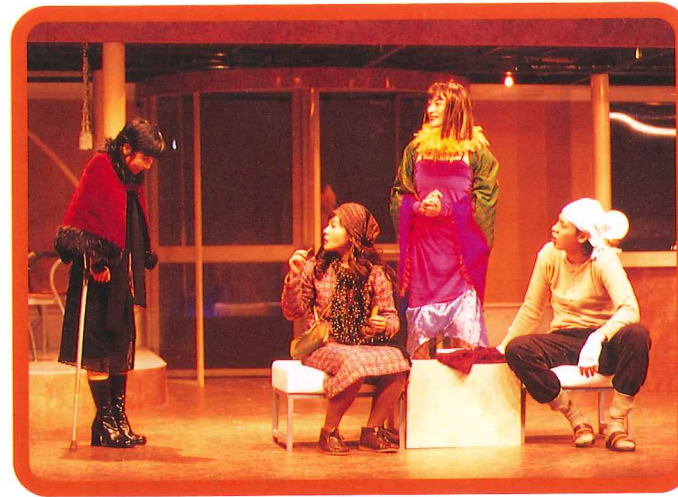
今回の「ホテルのチーフ役」もそうですが、みのすけさんって感動無礼な感じの役が多いですよね……。それって「健康」時代から築き上げられたキャラなんですか。

みのすけいやつ。「健康」の時はちゃん

植木鉢がしやべり始め、窓から馬の上半身が投げ込まれる。ありえないホテルで起こる、ありえない珍事件。そして役者はいつになく楽しそうに舞台上で笑い転げる。あきらめ、脱力笑い、人生そんなもんじやん。そして犬山イヌコとみのすけも、ぎつくばらんに話し始めた。



10 年 なんて 笑 っ ち や え。



みのすけ

みのすけ○65年東京都生まれ。劇団「健康」旗揚げに参加。以降、ナイロン100℃の作品には欠かせない存在となっている。外部出演舞台も多数。現在公開中のKERA初監督映画「1980」では、喧嘩ばかりしてる夫婦役で犬山とともに出演中。
次回予定◇順次、個人HPにてお知らせします。
『月は僕のbranch』http://www.stage-d.com/branches/minosuke/

犬山イヌコ

いぬやまいぬこ〇東京都生まれ。
KERAに劇団結成を持ちかけた張本人。85年の劇団「健康」旗揚げより現在まで、ほとんどのKERA作品に出演する。今年、犬山イヌコに改名。『カメレオンズ・リップ』には、唯一のナイロン・メンバーとして出演する。
次回予定◇『カメレオンズ・リップ』
Bunkamuraシアター・コクーン 2/26~29





シリーズワークプロデュース『フリドニア〜フリドニア日記#1〜』
作・ケラリーノ・サンドロヴィッチ 脚色・演出・千葉雅子 出演・いけだしん 市川しん
べー 伊藤修子 岩本靖輝 植木夏十 長田奈麻 小林健一 佐藤真弓 菅原永二 高木珠里
村上航 森田ガント 柚木幹斗 他 3/17〜28(予定)◎下北沢本多劇場



シリーズワークプロデュース『ウチハソバヤジャナイ』
作・ケラリーノ・サンドロヴィッチ 脚色・演出・ブルースカイ 出演・荒井隆司 大山鎮則
乙井順 喜安浩平 小村裕次郎 立本恭子 千代田信一 廣川三憲 藤田秀世 他 3/10〜22
(予定)◎ザ・スズナリ

リスペクト to ナイロン100℃

演出家3人緊急座談会

KERAの芝居に惚れ込んで演劇を志した、演劇弁当猫ニャーのブルースカイ。
“ナイロンっばい”と早稲田時代に言われて驚いた、拙者ムニエル村上大樹。
そしてKERAと全く同い年の、猫のホテルの千葉雅子。
それぞれ人生のある地点でナイロン100℃の芝居に触れ、今の演劇道を歩み始めた――。
そんな三人にKERA芝居の魅力を問い、
極私的体験を交えてナイロン秘話を打ち明けてもらった。



なんか……、スゴいんだよね。



ブルースカイ

ふるーさい○73年東京都生まれ。『演劇弁当猫ニャー』の脚本・演出家。舞台上の約束事をすべて破綻させるようなシュールな笑いが定評。最近では、村上と共にKERA原作を改訂上演した『1989』も話題になった。惜しくも今年9月公演を持って劇団は解散することが決まっている。
次回予定◎『ウチハソバヤジャナイ』(脚色・演出)

村上大樹

むらかみひろき○73年東京都生まれ。劇団「拙者ムニエル」の脚本・演出家。高校時代からの親友・加藤啓への名ツコミ役としても知られる。上野野音音楽堂での公演や、豪華ゲストを揃えた『日替わり公演』などの企画力は演劇界随一。最近ではENBUセミでの講師や、ドラマ出演、ラジオ脚本や連載コラム等、多方面で活躍中。
次回予定◎『座長祭り2004』(出演)2/11〜15◎三鷹市芸術文化センター 星のホール

千葉雅子

ちはまさこ○62年東京都生まれ。劇団「猫のホテル」の脚本・演出家。役者としては妙な常識論で若者に食ってかかる中年女性役が人気。最近では阿佐ヶ谷スパイダース「十字架」や、はえぎわ「潮堂ブギーギャル」で主演を務めるなど、客演オファーも多い。
次回予定◎『座長祭り2004』(作・演出・出演)2/11〜15◎三鷹市芸術文化センター 星のホール、『フリドニア〜フリドニア日記#1〜』(脚色・演出)



拙者ムニエル
『HYPER DX 寿姫』
構成・脚本・演出・村上大樹 脚本・千葉雅子 江本純子 ケラリーノ・サンドロヴィッチ 出演・澤田育子 加藤啓 市川鎮雄 千代田信一 伊藤修子 成田さほ子 山岸拓生 寺部智英 石川ユリコ 千葉雅子 中村まこと 市川しんべー 江本純子 町田マリー 垣丸美智恵 03/11/27〜12/2◎スペース・ゼロ

99年初演の『DX寿姫』を改訂上演。世の中の“ハッピー度”を司る寿姫が、理想のフィアンセを求め旅に出るウェディングストーリーを軸に、めちゃくちゃなエピソードが挿入されている。今回は毛皮族の江本純子、猫のホテルの千葉雅子、そしてKERAが脚本をワンパットずつ担当。『行け!行け!宇宙船!!』と題されたKERA部分は7分程。いつになくハチャメチャに「20万円で宇宙船をこしらえ飛立仲間たち」のさまを描いた。

皆さんとナイロン100℃との接点はどこから始まるのでしょうか。ブルースカイ僕はもう色んなところで言ってるんですけど、ナイロンの「1979(94年)」を観て芝居を始めた人間なので、昔も今も、ナイロンみたいな芝居がやりたいって思っているんです。

村上僕は「ウチハソバヤジャナイ」の再演(95年)版をビデオで観たのが初めてですね。ちょうど早稲田で芝居を始めた頃だったかな。なんかね、先輩とかに僕の芝居が「ナイロンっばい」と言われてて、自分では全然ナイロンのこと知らなかったから「似てるんなら、さらに影響されちゃうかもしれないじゃないか」というふうなところかと思ってたんですけど、強がって「笑」。でもウチの劇団の(加藤)啓が、凄くナイロンの芝居が好きで「ウチソバ」のビデオを持ってきたんです。それで観て、とにかくインパクトが強かった覚えがありますね。千葉さんは?

千葉私はKERAさんと同い年なんです。健康時代からリアルタイムで知ってるんですけど、でもその頃、私はまだ悶々としたサラリーマン生活を送っていたので、ひねくれて「ちくしょう、いいなあ」とって、思ってた覚えが強いかな(笑)。でもまあその後「健康」プロデュースの「アルタード・ステーツ」(90年)という芝居に応募したら、図書館の司書役で出演させて頂くことになって、それで初めて実際に「健康」の人たちと接点ができたんですよね。なんか同じ、演劇



第6回 ケラリーノ・サンドロヴィッチ



ケラリーノ・サンドロヴィッチは、63年東京生まれ。65年劇団「健康」旗揚げ。92年の解散まで本公演13作品、プロデュース公演10作品を上演。93年にはユニットとして「ナイロン100℃」結成。現在に至るまで本公演25作品、プロデュース公演や番外公演10作品を上演し、ほとんどの作品の脚本・演出を手がけている。98年「フロズン・ビーチ」で第43回岸田戯曲賞受賞。また01年には広岡由里子とのユニット「オリガト・プラティコ」新ユニット「KERA-MAP」を立ち上げ、02年にはPARCO劇場や明治座の公演を手がける等、外部活動にも精力的。さらに初監督映画「1980」が公開中。好評を博している。
次回予定◎「カメレオンス・リップ」2/6〜29
◎Bunkamuraシアターコウケン

せんだあきひこ◎40年東京都生まれ。朝日新聞編集委員を経て、現在、演劇評論家、静岡文化芸術大学教授。

劇団「健康」からナイロン100℃になって10年。
主宰のケラリーノ・サンドロヴィッチは、
彼にしか作りえない多彩でバリエーション豊かな作品を
ハイペースで生みだし、常に新しい風を舞台に送り続けている。
劇作家として、またこの集団について、見せるその先を聞いた。

達成感と徒労感のはざま

扇田 10周年記念公演の「ハルディン・ホテル」すごく面白くて感動しました。笑いも盛大にあるんだけど、同時に人生の陰の部分を感じてしまった。KERAさんの劇作家としての成熟を感じました。
KERA ありがとうございます。10周年記念公演にしてはシニカルな目でとらえた作品で、そこがナイロンらしいところにある方なりましたね。確かにね、10年もやっただけという達成感と徒労感がある反面、同時に「だから何だ!」という気持ちもあって。ナイロンの誰一人「おめでとう!」という気持ちになつてないのが、たしかにうちらしいなあ

と思います(笑)。

扇田 徒労感というのやつはやっぱりあるんです。質量ともにいい仕事をされているので、ちょっと意外な感じがします。
KERA ありますね。ひとつは自分が演劇界のメインストリームにいたことに対しての納得のいかなさ。それでいいのか演劇界についてのことであつたり(笑)。あとはいろいろ演劇のスキルを知ってしまったことによつて、足かせを自分ではめてしまう怖さです。だから今回も回想シーンというところを一応理由にして「劇団健康」時代のようにならないうことをやったり、ワンシーン「チェーシヨンの具象のセットの中で、あえてゆるいことをやったりしているんだ

す、ほんの一部ですけど。

扇田 「健康」は劇団ですけど、ナイロンは演劇ユニットなんです。でも出演者はかなり決まっています。今はプロデュース公演という感じはあまりしませんが。
KERA そのつもりで始めたんですけど、今やもう内部的には完全に劇団ですね。「健康」を一度解散して、ナイロン100℃というユニット形式にしたのは、集団を継続して組織していくためのひとつの知恵だったんです。集団でそれぞれみんな価値観が違うし、モノを作ること以外で起こる問題も多い。それをユニットという軽いものに切り替えることで、気楽に考えていいんだよ、と。「健康」時代とほとんどメンツは変

わってないんです(笑)。でもそれで風通しがよくなつてみんなが動きやすくなつたし、今年はナイロンで劇場用映画を撮る予定なんですけど、そういった新鮮な風を定期的にどんどん送っていくことによって、なんとか10年やりすごせたらいいと思います。でも最近はまだ共通言語を持ったこの集団ならではの作品を作っていることに意義を感じています。幸せだな。

アナログ手法でテクノ感覚

扇田 KER Aさんの作品については、ベケットなど不条理劇と結びつけて語られることが多いと思いますが、自身では不条理劇の枠組みの中に入っているとは思っていません。KER Aの中にいるかはわかりませんが、多大な影響を受けています。別役さんの影響はとて大きいし、別役さんはベケット、カフカの影響を受けているでしょう。別役さんの「病室」を演出した時、別役さんの笑いがどれくらい僕に影響をおよぼしているか改めて実感しました。人物と人物の距離の取り方なんて特に。

か。逆に演劇を作る人がなぜ同じ作風で書き続けて飽きないんだろうかと思いつつ、よく例えるんですけど、何を書いたら自分の筆跡は変わらないうことなんだよ。
KER A 書く時は何で書いているんですか。
KER A 手書きです。別役さんや岩松さんと一緒に。
扇田 え、そうなんです。KER Aさんの世代では珍しいですね。
KER A 同世代では僕だけじゃないですか。実はずいぶんバリエーションが広いんですよ。情報に踊らされたり時間を取られたり、情報過多になること、すごく危機感を覚えるんです。便利だろうとは思ってんですけどあえて踏み込まずに、それをシャットアウトすることによつて書ける世界があるんじゃないかと思つたんです。
KER A KER Aさんは当然パソコンを自在に使いこなしていると思つてましたよ。
KER A ですよ。アナログな手法の下、デジタルなニュアンスの作品、テクノ活劇とかナンセンス物を書いていくつていう、まさに80年頃のテクノポップが、そうした作られ方だったんですよ。今のテクノとは全く違うし、僕にはそういうモノの方が性に合っているんです。

10年のその先

扇田 ナイロン100℃の海外公演や、KER Aさんの作品を翻訳して外国で上演するということは考えていますか。

KER A この間、野田秀樹さんの「赤鬼」をイギリスで上演したものをテレビで見たけど面白かったです。僕も興味がないわけじゃないんですけど、ものすごく積極的じゃないわけでもないんです。もしやるにしてもいくつか問題があつて、僕は語順へのこだわりが大きいんですが、はたして翻訳された時にその言葉のニュアンスをうまく伝えられるのかどうか。それに僕の芝居は基本的に生真面目に演じることを前提にしていますから、翻訳を間違えると観客は笑つていいのか戸惑つてしまふと思つたんです。でもどんな反応をするのか、見てはみた

い。でもね、僕は初日が開いて2、3日目ぐらいにその作品から漂ってくるのにお肌触りを感じて、ようやくひとつ仕事を終えたっていう感じがするんですけど、一番よくないのはどんなにおいなのかわからないもの。書いてる時も、実際に書いている時間よりも、今はどんな肌触りのものかという感じが考えたり、はたから見るとボーっとしているように見える時間の方が長かつたりする。でもそれがすごく大切なことなんです。
KER A KER A「ハルディン」について言えばラストシーンは最初に決まっていた。あと「ハッピー・トーク」っていう曲も多岐に渡ります。音楽から発想するものも多いです。カーテンコールはたいていのロケット・バージョンの「ハッピー・トーク」を流したんですけど、10周年の公演としてはよかったと思います。最初はもっとシニカルで大人びたムードで終わるとかいいかなとも考えたんですけど、まだまだ10年、やんちゃにやるぞっていう僕らの決意表明みたいなものでいいかな(笑)。

扇田 ベンシスティックな世界観や人生観を悲劇的に書く人は多いと思うんです。でもKER Aさんの場合「ハルディン・ホテル」でも登場人物がどんな不幸になつていくとそ分だけ笑いが増えっていきますよ。それがユニークで面白いと思います。
KER A 反比例してますよね。痛ければ痛いはどおかしという風にお客さんでも僕のもくろみ通りに楽しんでくれる方もいる

し、あんな悲惨じゃ笑えないっていう人もいるし、単純に表層だけ笑って悲惨さなんか全然気にとめないっていう人もいる。画一化されないいろんな楽しみ方があつていいと思うんです。でも実はそろそろ一本笑いの一切ない、どシリアスなものをやりたいとも思っているんです。それだけ。
KER A KER Aさんの作品については、ベケットなど不条理劇と結びつけて語られることが多いと思いますが、自身では不条理劇の枠組みの中に入っているとは思っていません。KER Aの中にいるかはわかりませんが、多大な影響を受けています。別役さんの影響はとて大きいし、別役さんはベケット、カフカの影響を受けているでしょう。別役さんの「病室」を演出した時、別役さんの笑いがどれくらい僕に影響をおよぼしているか改めて実感しました。人物と人物の距離の取り方なんて特に。

KER A KER Aさんは当然パソコンを自在に使いこなしていると思つてましたよ。
KER A ですよ。アナログな手法の下、デジタルなニュアンスの作品、テクノ活劇とかナンセンス物を書いていくつていう、まさに80年頃のテクノポップが、そうした作られ方だったんですよ。今のテクノとは全く違うし、僕にはそういうモノの方が性に合っているんです。
KER A KER Aさんは当然パソコンを自在に使いこなしていると思つてましたよ。
KER A ですよ。アナログな手法の下、デジタルなニュアンスの作品、テクノ活劇とかナンセンス物を書いていくつていう、まさに80年頃のテクノポップが、そうした作られ方だったんですよ。今のテクノとは全く違うし、僕にはそういうモノの方が性に合っているんです。

KER A KER A「ハルディン」について言えばラストシーンは最初に決まっていた。あと「ハッピー・トーク」っていう曲も多岐に渡ります。音楽から発想するものも多いです。カーテンコールはたいていのロケット・バージョンの「ハッピー・トーク」を流したんですけど、10周年の公演としてはよかったと思います。最初はもっとシニカルで大人びたムードで終わるとかいいかなとも考えたんですけど、まだまだ10年、やんちゃにやるぞっていう僕らの決意表明みたいなものでいいかな(笑)。



『フロズン・ビーチ』(再演)23rd session(02年紀伊国屋ホール、他) 撮影◎田中重紀



『ナイス・エイジ』20rd session(00年本多劇場) 撮影◎田中重紀



『テクノ・パイビー』18rd session(99年本多劇場) 撮影◎田中重紀



『フランケンシュタイン〜Version100℃〜』11rd session(97年スペース・ゼロ)



1979年3rd session(94年シアターアプル)

月影十番勝負第八番 ダブルアルバム

作○永井愛(原案:る・はる) 演出○木野花
出演○高田聖子 内田春菊 大森博史
03/11/19~24◎スペースゼロ 他

姉妹、そのつながりは、生活を彩る刺激でもあり、やりきれない面倒でもあり。今日もまた、笑って泣いて罵って許して、背中合わせの時間が暮れていく。そんな姉妹の葛藤と愛を、優しく滑稽に描いた永井愛台本が、月影シリーズに初登場。



木野花

きののはな○(左)青森県生まれ。演出家、女優。主な出演作品は「花の紅天狗」「新・明暗」「カリオカの生涯」「りぼん」など。演出作品は「折る女」「水物語」「サイレントヒート」「トランス」他。
次回予定◎映画「トニー滝谷」(市川準監督)◎来春公開予定。映画「スウィングガールズ」(矢口史靖監督)の来秋公開予定

高田聖子

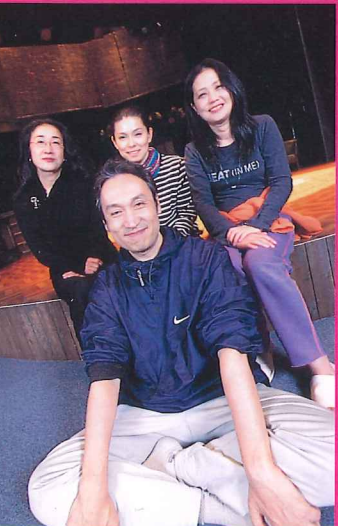
ただしよこ○(中央)奈良県生まれ。劇団☆新感線の看板女優。劇団公演以外にも、舞台、テレビ、映画などで、幅広く活躍。NHK朝の連続テレビ小説、「やんちゃくれ」にヒロインの姉役で出演。国民的な人気を博す。劇団以外の主な出演作品は、映画「燃えよポン子〜OLドラゴン危機一髪!」「十五才一学校」、テレビ「OUT」「オヤジ探偵」「ナースマン」など。
次回予定◎劇団☆新感線「レッツゴー忍法帖」1/8~15◎シアター・ドラマシティ、1/22~2/22◎サンシャイン劇場

内田春菊

うちだいしゅんきく○(右)長崎県生まれ。漫画家、脚本家、小説家。84年、4コママンガでデビュー。86年映画「宇宙の法則」で女優デビュー。93年「僕にやさしい四人の女」で脚本家デビュー。同年「ワザワザワザ」で小説家デビュー。舞台は「カフカズ・ディック」など3本に出演。最近の活動は、マンガ「俺たちは暴走している」、小説「いつの日か旅に出よう」、映画「昭和歌謡大全集」など。
次回予定◎NHK月曜ドラマシリーズ「昨日の友は今日の敵?」◎1月より放送

大森博史

おおもりひろし○(前)東京都生まれ。オンシアター自由劇場出身。解散後は、舞台を中心に活動。オペラから商業演劇までさまざまなジャンルで幅広く活躍。最近の主な舞台出演作品に「ハムレット」「エレファント・マン」「ビルグリム」「今宵限りは」「カノン」など。映画は「真夜中まで」に突入せよ!あさき山荘事件「アンテナ」など。
次回予定◎「ユーリ・リターンズ」◎2/5~29◎日生劇場「Into the Woods」6/10~27◎新国立劇場



構成・文○柳屋和子 撮影○吉原朱美

セリフと向き合う舞台



木野 最初はやるって言ったの(笑)。初演ですごくワザありの女優さんたちがやっていたので、似たようなキャストイングだと真似になるから、全くタイプの違うキャストでやろうと思ったんです。聖子が、ああいう役をやるという意外性で、お二方の天然性がうまく舞台に

のつたら面白いんじゃないかと。それにこういう顔合わせは今まで見たことないから。演出として、新鮮でスリリングだと思いました。
内田 聖さんは、聖子さんと正面からぶつかって、堂々としてますね。
木野 舞台は数えるほどしか出てないですから、全然わかってないんですよ。

木野 天然が2人なの。大森さんも自由な人なので(笑)。もっと計算して見ように見えるから、盗みたいと思つてたのに盗めなかった(笑)。大森さんなんですよ。うまくコントロールできないんです(笑)。
二役 V s おばさん役?
姉妹の葛藤がテーマで、永井愛さんらしい会話劇ですね。
内田 高田さん、こんな大人っぽいのをやるようになったんですね。
木野 内容も手強いけど、セリフ量がすごい。覚えても覚えても終わりがなく、セリフとつきつり向き合うにはとてもいい本。
高田 量はすごいんですが、感情はのつかりやすいんです。無理なく言える。
木野 無駄なセリフのないものね。推敲に推敲を重ねて、この言葉になったんだろな。だから「一字一句変えてない。変えてくるとしたら役者が間違えてるんで(笑)。ちゃんと(笑)」という低レベルの使命感を抱えてダメ出ししててくれる。
内田 やつと間違えても平気な顔でいられるようになった。と言つたら「満足度が低い」と(笑)。
木野 もっと高いレベル目指してよ。内田 自分ではよく覚えたなと自慢なんですけど(笑)。でも、言いたくないポイントはいっぱいあるんで、木野 役者が自分の生理とか身体で言えるような、日常的でリアルなセリフですよ。
— そういう女性感覚の世界で、ひとり男性という存在の大森さんは?
大森 まだ男の立場で物事を見られ

正直で天然な...
高田さんがやりたい作品をというこのシリーズですが、今回この脚本を取り上げた理由は何?
高田 もともと私がやったらどうかということは考えないんです。お客さんの立場で面白いかなというので決めちゃう。だから、あとで困ったなと思うことが多くて、これを読んでいときは本当に面白かったんで、ですけど、やってみたいらしめじみ大変でした。
木野 最初はやるって言ったの(笑)。初演ですごくワザありの女優さんたちがやっていたので、似たようなキャストイングだと真似になるから、全くタイプの違うキャストでやろうと思ったんです。聖子が、ああいう役をやるという意外性で、お二方の天然性がうまく舞台に

のつたら面白いんじゃないかと。それにこういう顔合わせは今まで見たことないから。演出として、新鮮でスリリングだと思いました。
内田 聖さんは、聖子さんと正面からぶつかって、堂々としてますね。
木野 舞台は数えるほどしか出てないですから、全然わかってないんですよ。

木野 天然が2人なの。大森さんも自由な人なので(笑)。もっと計算して見ように見えるから、盗みたいと思つてたのに盗めなかった(笑)。大森さんなんですよ。うまくコントロールできないんです(笑)。
二役 V s おばさん役?
姉妹の葛藤がテーマで、永井愛さんらしい会話劇ですね。
内田 高田さん、こんな大人っぽいのをやるようになったんですね。
木野 内容も手強いけど、セリフ量がすごい。覚えても覚えても終わりがなく、セリフとつきつり向き合うにはとてもいい本。
高田 量はすごいんですが、感情はのつかりやすいんです。無理なく言える。
木野 無駄なセリフのないものね。推敲に推敲を重ねて、この言葉になったんだろな。だから「一字一句変えてない。変えてくるとしたら役者が間違えてるんで(笑)。ちゃんと(笑)」という低レベルの使命感を抱えてダメ出ししててくれる。
内田 やつと間違えても平気な顔でいられるようになった。と言つたら「満足度が低い」と(笑)。
木野 もっと高いレベル目指してよ。内田 自分ではよく覚えたなと自慢なんですけど(笑)。でも、言いたくないポイントはいっぱいあるんで、木野 役者が自分の生理とか身体で言えるような、日常的でリアルなセリフですよ。
— そういう女性感覚の世界で、ひとり男性という存在の大森さんは?
大森 まだ男の立場で物事を見られ

るほど余裕がなくて(笑)。でもいいポジションですよ。
内田 大森さんが出てくるとなんかほっとするの。
大森 おばさんばい男なんです(笑)。
木野 という感じがこえてくる魅力なんだろな。
二役を演じる高田さんのしつとりした縞縞も、内田さんのハイミスの秋子も思ひがけなくびつたりで。
高田 私の場合、着物ののおかげです。木野 典型的な日本の女。
高田 初めてですよ。こういう役。内田 私には、意外と映画でも秋子みたいな役はあるんです。まあ和代みたいな役とか水つばいのも多いんですけど、でも、取材で秋子みたいな役って、奔放な生き方をしている内田さんから見てどうですか?とか聞かれて「えーっ」って(笑)。
木野 本人は真面目に生きてるんだから。誰でも面を持ってると思うし、だから二役って、役者にとって魅力的だね。
— 会話の面白さも中身もほんとに深めていけるような芝居ですね。
木野 奥行きがありつつも、まだセリフがよやく入ったというレベルになったら、もう1つ違うところに行けるんじゃないかな。でも、そこだけの話、自分が出演者だったへ口へ口だったと思いますよ。やること多いから。
高田 出とか間違えてたり?
木野 絶対やつてる(笑)。

昭和のたすまいを残す古い日本家屋に住む2人の異母姉妹。ある日突然、ハイミスの姉秋子(内田春菊)が自殺宣言をするものだから、妹の夏子(高田聖子)は大弱り。奔放でだらしない夏子は、姉のボーイフレンドを奮った負い目があるのだ。そんな2人のもとに訪れた一人の男立花(大森博史)。彼は姉妹の母である絹枝(高田二役)と使用人で秋子の実の母にあたる和代(内田二役)の確執も、その目で見えてきた、この一家の女たちと関わり深い男なのである。

THE MURDER ROOM
伊達不朗
by Jack Sharkey
Translated by Ayuko Yamanouchi

佐藤アツヒロ
櫻井淳子
生田斗真
宮本真希
阿知波悟美
升毅

作:Jack Sharkey 翻訳:山内あゆ子 演出:勝田安彦

美術:大沢佐智子 照明:佐藤高男 音響:高吉英一 衣装:藤巻子 ヘアメイク:スタジオAO 舞台監督:渡辺重明

2004年 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26

2月 金 土 日 月 火 水 木 金 土 日 月 火 水 木

13:00 ローションチケット:0570-06-3003 (Lコード:32238) 0570-00-0403 (オペレーター対応) CNプレイガイド: 03-5802-9999

14:00 チケットぴあ:0570-02-9999 (Pコード:350-801) 0570-02-9988 (オペレーター対応)

18:00 【お問い合わせ】テレドーム(24時間テープ対応) 0180-993-740 / 東京グローブ座 03-3366-4020

19:00 主催:企画製作:フジテレビジョン/制作協力:ジャニーズ事務所

2003.12.13(土)チケット一斉発売 S席/¥7,800 A席/¥6,500 B席/¥5,500(全席指定・消費税込)

2004.2.13(金)~2.26(木) 東京グローブ座

パルテノン多摩小劇場 フェスティバル 2004

4/16(金) Ele-C@ (エレカ)
18(日) 劇団シアターガッツ
23(金) 劇団チャリティ企画
25(日) ブラボーカンパニー
29(祝) 五反田団
19:00開演 29日のみ14:00開演

審査員 30名 大募集



パルテノン多摩小ホール

京王線・小田急線・多摩モノレール(多摩センター駅下車徒歩5分
(新宿から、京王線で調布乗り換え約35分))

- 募集人員：30名
- 応募資格：演劇、観劇の経験は不問ですが、期間中の5公演すべてに参加可能な方。応募者多数の場合は、探検隊・審査員未経験者を優先いたしますので、あらかじめご了承ください。※フェスティバル終了後に、交通費相当として3,000円を進呈。※最終日終演後のレセプション(各賞発表をかねた立食パーティ)にご参加いただけます。
- 応募方法：往復ハガキに、住所・氏名(フリガナ)・電話番号・年齢・職業(学生は学校名)・好みの演劇・自己PR(趣味や嗜好がわかるように)を記入して下記までご応募ください。
- 締切：2004年2月29日(消印有効)

■申込み・お問い合わせ■
〒206-0033 東京都多摩市落合2-35
パルテノン多摩小劇場フェスティバル
審査員E係 042-375-1414 (演劇担当)
<http://www.parthenon.or.jp>

親子関係断絶?!
—元となっている『レインディア・エクスプレス』とは、登場人物の設定が一部変わっていましたね。
西川 キャラクターが変わっているように、実は前回の役が今回の役に投影されているんです。佐々木だけは完全な新キャラでしたけど。
岡田 前回出演した時も父親の役でしたから、自分がそういう役をやるというのは別に驚くということもなく、まあ良かったんですが……息子がいっぱい(煙中)か!?って。
煙中 キャスト発表の途端、いきなり拒絶されましたよね。「お断りだ!」って(笑)。

親子関係断絶?!
—元となっている『レインディア・エクスプレス』とは、登場人物の設定が一部変わっていましたね。
西川 キャラクターが変わっているように、実は前回の役が今回の役に投影されているんです。佐々木だけは完全な新キャラでしたけど。
岡田 前回出演した時も父親の役でしたから、自分がそういう役をやるというのは別に驚くということもなく、まあ良かったんですが……息子がいっぱい(煙中)か!?って。
煙中 キャスト発表の途端、いきなり拒絶されましたよね。「お断りだ!」って(笑)。

親子関係断絶?!
—元となっている『レインディア・エクスプレス』とは、登場人物の設定が一部変わっていましたね。
西川 キャラクターが変わっているように、実は前回の役が今回の役に投影されているんです。佐々木だけは完全な新キャラでしたけど。
岡田 前回出演した時も父親の役でしたから、自分がそういう役をやるというのは別に驚くということもなく、まあ良かったんですが……息子がいっぱい(煙中)か!?って。
煙中 キャスト発表の途端、いきなり拒絶されましたよね。「お断りだ!」って(笑)。

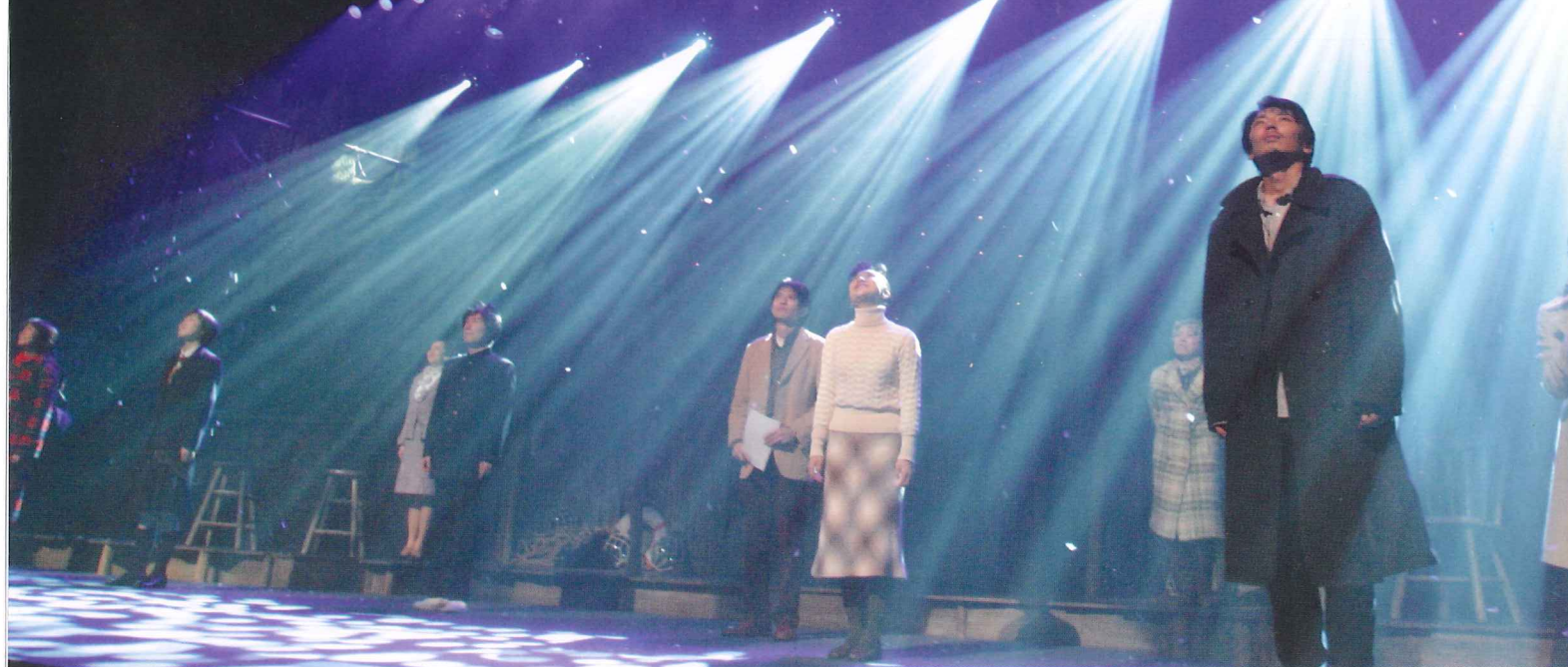
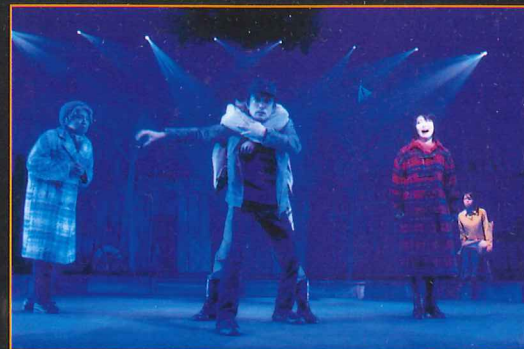
親子関係断絶?!
—元となっている『レインディア・エクスプレス』とは、登場人物の設定が一部変わっていましたね。
西川 キャラクターが変わっているように、実は前回の役が今回の役に投影されているんです。佐々木だけは完全な新キャラでしたけど。
岡田 前回出演した時も父親の役でしたから、自分がそういう役をやるというのは別に驚くということもなく、まあ良かったんですが……息子がいっぱい(煙中)か!?って。
煙中 キャスト発表の途端、いきなり拒絶されましたよね。「お断りだ!」って(笑)。

親子関係断絶?!
—元となっている『レインディア・エクスプレス』とは、登場人物の設定が一部変わっていましたね。
西川 キャラクターが変わっているように、実は前回の役が今回の役に投影されているんです。佐々木だけは完全な新キャラでしたけど。
岡田 前回出演した時も父親の役でしたから、自分がそういう役をやるというのは別に驚くということもなく、まあ良かったんですが……息子がいっぱい(煙中)か!?って。
煙中 キャスト発表の途端、いきなり拒絶されましたよね。「お断りだ!」って(笑)。

親子関係断絶?!
—元となっている『レインディア・エクスプレス』とは、登場人物の設定が一部変わっていましたね。
西川 キャラクターが変わっているように、実は前回の役が今回の役に投影されているんです。佐々木だけは完全な新キャラでしたけど。
岡田 前回出演した時も父親の役でしたから、自分がそういう役をやるというのは別に驚くということもなく、まあ良かったんですが……息子がいっぱい(煙中)か!?って。
煙中 キャスト発表の途端、いきなり拒絶されましたよね。「お断りだ!」って(笑)。



時をこえてつながらる心



演劇集団キャラメルボックス 2003クリスマスツアー 彗星はいつも一人

作・演出◇成井豊
出演◇西川浩幸 岡田達也 坂口理恵 岡田さつき 細見大輔 小川江利子 篠田剛 岡内美喜子 煙中智行
REDチーム/三浦剛 石原善暢 實川貴美子 大木初枝
GREENチーム/左東広之 筒井俊作 藤岡宏美 温井摩耶
03/11/6~17◎新神戸オリエンタル劇場、03/11/22~12/25◎サンシャイン劇場
2本の舞台中継十回をお届けする「CaramelBox TV」を
シアター・テレビジョンでレギュラー放送中!(毎週土曜21時~他)
次回予定◇演劇集団キャラメルボックス2004スプリングツアー①「我が名は虹」
2/19~3/1◎新神戸オリエンタル劇場、3/6~4/8◎サンシャイン劇場

2003年のクリスマスツアーを飾るのは「生と死」という重くなりながら、観劇後には、家族や大切な人のことを想う温かい気持ちが胸に残る作品。いろんな気持ちがギュ〜っとつまった、キャラメルボックスからのプレゼント公演だ。

西川浩幸

にしかわひろゆき◎(左)64年埼玉県生まれ。86年、演劇集団キャラメルボックス入団。その温かな笑顔と柔軟な演技で、今や劇団にとっては欠かせない看板役者。本誌連載「素直らしきギャグ人生」でもおなじみ。
次回予定◇「我が名は虹」

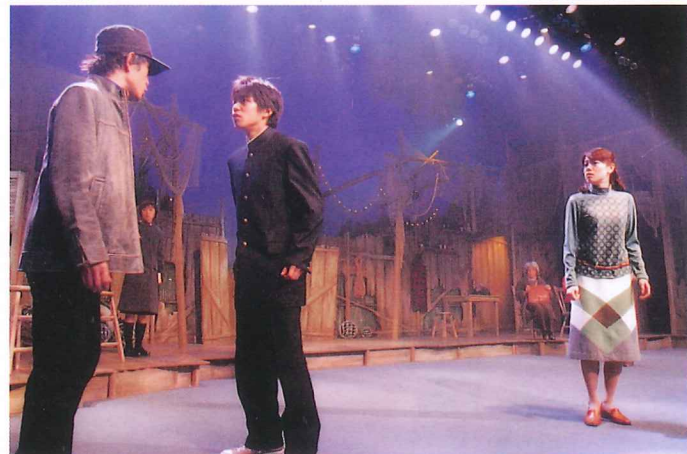
岡田達也

おかだたつや◎(右)68年鳥取県生まれ。92年より演劇集団キャラメルボックスに参加。代表作に「俺達は志士じゃない」「嵐になるまで待って」など。この公演の佐々木役は末期の癌患者という設定、その熱演に多くの観客が涙を誘われた。
次回予定◇「我が名は虹」

煙中智行

はたなかつともゆき◎(中央)78年奈良県生まれ。ENBUゼミ成井クラス卒業後、00年キャラメルボックス入団。これまでコミカルな役が多かった彼だが、今回は父親へ複雑な思いを抱える高校生・大地役を好演。今後期待の若手役者。
次回予定◇「我が名は虹」

五稜郭の戦いの中を逃れて舟で潜ぎ出した雷太(西川浩幸)、陣八(三浦剛/佐東広之)、騎一郎(石原善暢/筒井俊作)の3人。ほどなく竜巻に巻き込まれてしまうが、生き延びた彼らは不老不死の体になっていた!そして時は流れ、約160年後。東京で中学教師を勤めるヒカリ(小川江利子)の前にあらわれた新聞記者・佐々木(岡田達也)に対し、生徒の大地(煙中智行)は強い拒絶反応を示す。そして毎年クリスマスにヒカリのもとに届くケーキと、それを届ける謎の人物。そんな報告の手紙を読んだ祖母のナオ(坂口理恵)は、ある人物のことを思い出す。一方、実は大地の父親である佐々木は、病魔に冒されていて……。



アクト青山ドラマティック・スクール 生徒募集

少人数の実践教育です。

アクト青山を主宰する俳優・渥美國泰が、一対一のマンツーマン教育であなたの演劇的才能・特質を的確に指摘し、特に発音・発声・セリフまわしの点検と、脚本の読解力を養い、少人数による実践的な教育をします。また、TV・映画・舞台等の出演やオーディションの機会も積極的に与えられます。出身者 石田純一・高橋ひとみ・斉藤ともこ・井田由美 (日本TVニュースキャスター) など

募集人員

昼クラス 15名 夜クラス 15名

(A) 前期・3月 7日(日) 11時より
(B) 後期・3月28日(日) 11時より

合格発表

当日、試験終了1時間後

試験内容

セリフ・詩の朗読・リズム感・作文・面接
開講

平成16年4月5日(月)

申し込み方法

80円切手 10枚同封して募集要項をとりよせ、所定の履歴書、申込書に受験料 5,000円を添えて事務所に提出して下さい。郵送でも結構です。

http://www.act-aoyama.com/
E-mail atsumi@act-aoyama.com

詳しくは電話でお問い合わせ下さい。
03-3300-5888

■ 演劇大学志望の高校生のための
演技基礎教室生徒募集

■ 桐朋・日芸・玉川・桜美林等の演劇科への進学希望の高校生のために受験の予備訓練をする「演技基礎教室」です。OBの現役大学生を交えての「進学・進路相談」もあります。

■ 授業内容 発音・発声の基礎から、セリフ、動きの自在性、パントマイム、面接、作文、小論文等の表現力を養います。

毎週、日10時〜12時 講師 渥美國泰(俳優・アクト青山主宰)

■ 費用 入所金70,000円 月謝20,000円

■ 申し込み方法 電話(03・3300・5888)にて面接日をご予約下さい。見学も許されます。

高校生以外の方 日曜教室の受講にも応じています。

アクト青山 ドラマティック・スクール

〒157-0061 東京都世田谷区北烏山7-5-9
TEL 03(3300)5888 京王線千歳烏山下車

腰を落とした不自然な姿勢で、重そうなガラスを運んでいる3人の男たち。マルセル・デュシャンの現代アートをモチーフとしたこの不条理劇に挑戦したのは、大蔵流狂言師・茂山家の若手3人。鍛え抜かれたその存在感で、客席を虚の世界へと誘い込む。笑いにあふれた狂言の世界から一転、現代劇に挑戦した彼らの心境やいかに。

——この企画は逸平さんからの発案、ととうかがいしましたが。

逸平 昔、父たち3人(茂山千五郎、千三郎、七五三)がこの作品をやったのを観て、楽しかった記憶があったんですよ。それで本屋に行って戯曲集を探して読んで、やっぱり面白いな、と。

宗彦 この3人になったのは、立候補制で。やりたい人、と聞いたら手を挙げたのがこの3人。5秒で決まりました。

——正邦さんは現代劇へのご出演は初めてとのことですが。

正邦 前々から何かやりたいな、というのはあったんですけど、ちょうどスケジュールのことを考えていたときに逸平からこの話が来て。やってみるときつかったんですけどね(笑)。

宗彦 稽古3日目で立ち稽古に入ったんですけど、まずガラスを持っていって、それで戻ってきて……と一通りやったらもう足が動かへんのですよ。4日目の朝には起きあがれなかった(笑)。親父たちも確かにしんどそうな格好ではあったんですけど、それ以上に楽しそうだったんですよ。「これ……楽しくなるのかな」と(笑)。

点が線に！

——今回は演出も竹内統一郎さんですが、実際演出を受けられていかがでしたか？

宗彦 最初はどんな人かな、と色々思ってたんですけど、でも実際稽古に入ると、僕らの芝居を笑ってくれて。それは僕らの芝居が面白かったのが「こいつらどうしようもねえな」という笑いだったのかはわかりませんがどね(笑)。

逸平 わかりやすいし、丁寧でし、僕たちと非常にコミュニケーションをとってくださって。現代劇の演出家の方も色々だと思うんですけど、僕ら普段師匠はいても演出家はいませんし、新鮮と言えば新鮮でしたね。

正邦 間の取り方とかも細かく演出して頂いて。ガラスを持っているところでは足も手もきっちり合わせて、というのはずっと言われてましたね。

——竹内先生の演出で、印象に残った言葉は何かありますか？

全員 「結局作家が若いから、この芝居疲れるんだ」(笑)

逸平 稽古中にもおっしゃってたんですけど、20年前に書かれた本でし、なんか自分がよく知ってる若い奴が書いた感じだ、と。で、稽古の最後の方にみんなで飲んでる時「作家が若くて全部書き込んであるから、疲れるんだよねこの芝居」って。

宗彦 あなたが言うかーっ！ みたいなね(笑)。あと、やっぱり稽古の終わりの時に「君たちこの芝居、どの点がしんどい？」と。「いやもう、しんどい点がいっぱいありすぎて線になってるんですけど」って言ったら「あはは、そうだよな」と(笑)。いやー、面白かったですね。

よりどころとしての「ガラス」

——皆さんの中では、運んでいる「ガラス」のイメージはどんなものなのでしょう。

逸平 戯曲だけ読んだときには、本当にガラスを運んでるんだと思ってたんですけどね、そうでもなさそうでし(笑)。最初の作品説明の所にもあったんですけど、なにか男が3人で遊んでるイメージ、と。

宗彦 そう、くだらないことだね。

逸平 3人が舞台の上というか、そこにいる理由としてガラスがある、という考え方もありますよね。あと3人の距離とか、持っている人達の強さとガラスの強さが反比例したり。そう考えると3人で遊んでるんですよね。手はここだよ、って。

宗彦 3人がルールを決めてね。あれ、男3人が運んでるから面白いんですよね。女性が持つとすぐガラスを置いて、この先どうするか計算してると思いますよ。

正邦 置いたまま喋ったりね(笑)。

宗彦 そう考えると親方って女なんかなあ。「あんたたち行って来てー」って、ちらっと胸元とか見せられて頼まれてたりね。考えれば考えるほど、女に思えてくる(笑)。ガラスはね、男のくだらない絆ですよ。

正邦 そこに集まりたがる、よりどころというか。なんだかんだで3人バラバラになるのが怖いんですよね。そこにあるのが友情であったり使命感であったり、何でもいと思うんですけど、色んなものが見えてきますよね。

——今年の6月、今度は竹内統一郎さんの書き下ろしの新作を上演されるとのことですが。

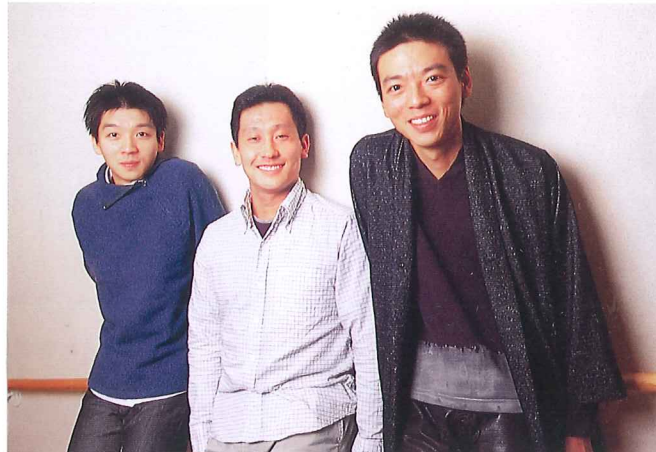
逸平 まだ内容は決まってるじゃないんですけどね。

宗彦 僕が一番色男の役っていうのは決定で(笑)。でも竹内先生にはそんなこと言ったら笑われるでしょうね。「だめだよー宗彦君」って。

正邦 でも、もうガラスは持ちたくないかな……。

宗彦 いや、もしかしたらもっと重いものになるかもよ(笑)。

狂言師3人、ガラスを運ぶ。



そのガラスはあまりにも巨大で、そして重たく。男たちは汗を流し泣き言をいい悪態を付き合いながら、「山田さんの家」を目指している。山田さんの家は一体どこなのか？ 本当に届け先はそこでもいいのか？ もしくは——3人が運んでいるものはいったい何なのか？ 竹内統一郎の代表作ともいえるこの不条理劇に、若手狂言師が挑む。

茂山宗彦

しげやまもとひこ(右)75年京都府生まれ。四世茂山千作を祖父に、二世茂山七五三を父に持つ。4歳の時「以呂波」のシテにて初舞台。その後「千歳」「三番三」「釣狐」を抜く。94年に「花形狂言少年隊」を結成、若い世代に照準を合わせたその活動は若者を中心とした観客に熱烈な指示を得ている。また「TOPPAI」の活動の他、外部出演も多数。

茂山正邦

しげやままさくに(中央)72年京都府生まれ。四世茂山千作を祖父に、十三世千五郎を父に持つ。4歳の時「以呂波」のシテにて初舞台。その後「千歳」「三番三」を抜く。93年に花形狂言会入会、同会にて大曲「釣狐」を抜く。95年より「狂言小劇場」を第の茂、従兄弟の宗彦、逸平と定期的に公演を行うほか「TOPPAI」の一員としても活躍中。

茂山逸平

しげやまひさひ(左)79年京都府生まれ。四世茂山千作(人間国宝・芸術院会員)を祖父に、二世茂山七五三を父に持つ。4歳の時「藤平餅」で初舞台。その後「千歳」を抜く。兄・宗彦、従兄弟らと共に「花形狂言少年隊」「TOPPAI」の活動を通して、狂言の芸を継ぐとともに、TV、映画、CMなどでも活躍。



伝統の現在'1 あの大鴉、さえも

おおがらす

作・演出◇竹内統一郎 出演◇茂山宗彦 茂山逸平
03/10/22〜26◎紀伊國屋サザンシアター・11/10◎仙台電力ホール、
11/12◎りゅうとびあ新潟市民芸術文化会館・劇場、11/26・27◎京都市民文化センター、他
次回予定◇2/5◎グリーンホール相模大野大ホール

舞台上に現れる、3人の独身男たち。彼らは山田さんの家に、依頼されたガラス板を運んでいる最中だ。分厚くて重い、観客の目からは見えないガラスを汗だくで運ぶ3人だが、山田さんの家は見つからない。彼らの会話はいつしかボルノ女優・三条ルミのこと。どうやら目指す山田さん宅は、三条ルミの家らしいが……。ふざけあい、ケンカしながら男たちの「大ガラス」どの格闘は続く。



第48期生募集 オーディション

場所 関西芸術座スタジオ
2004年
3月7日(日)

★ 学校案内・願書は
100円切手を
10枚同封の上、
申し込み下さい。
★ 願書は2月末迄に
事務局へ郵送
下さい。

今年こそ夢を
手に入れる!

関西芸術座 附属演劇研究所

1年間 舞台、TV、ラジオ等の基本を
学んで、目指せプロデビュー!!



佐藤 綾 (37期生)
NBSドラマ30「車椅子の金メダル」
レギュラー出演



南谷 峰洋 (41期生)
NHK連続テレビ小説
「オールドリー」レギュラー出演

本科生
応募資格...17才以上
期間...2004年4月より1年3ヶ月
週2〜3日(夜間)
幅広く人材を募集するために開設!
日曜クラス
応募資格...17才以上
期間...2004年 4月より1年
日曜(昼間)



〒557-0042 大阪市西成区岸里東2丁目10-2
関西芸術座附属演劇研究所S係宛
TEL06-6661-2112 FAX06-6661-2060
http://www.os.urban.ne.jp/home/kangei

後藤ひろひと

ごとうひろひと◎69年山形県生まれ。遊気舎座長・座付き作家を経て、現在は川下大洋・山内圭哉らと「Piper」として吉本興業に所属。作家・演出家・俳優として幅広く活躍するだけでなく、その作品は各種プロデュース公演で引く手数多。また、「王立劇場」と称した自らのプロデュース公演も並行して行うなど、積極的に活動中。
次回予定◎G2プロデュース「止まれない12人」1/9〜10大野城まどかぴあ大ホール、1/13〜20◎MIDシアター、1/22◎NTTクレドホール

●あなたにとってPiperの魅力とは?

関西の大きい劇団の悪口言いたい放題(笑)。いやいや、3人とも大きい集団に飽き飽きしてたていうのがあって、それぞれがバラバラに好きなことをやりながら、「何かやろうか?」って時だけ集まってる。こうなっているかきやうって目標もないけど、解散するパワーを常に持つ集団でありたいと思ってる。続けていって10周年記念公演をするより、解散して再結成とかしたほうが楽しいじゃない? Piperってのはオレたちが演劇界にしかけた大きな石だ。解散したときにどれだけデカイ事件になるかっていう。

●川下大洋から見た後藤ひろひと

記憶力がすごい。仲間うちのことでも、世間で起きていることでもきっちり憶えていますね。記憶力ってのは必要な引出しをすぐ開けられることだって言いますけど、後藤はその引出しの開け方が適切だし、早い。だから普段喋るときももしろいこと言うし、台本書くときも面白いセリフが出てくるんだと思うんです。

●山内圭哉から見た後藤ひろひと

いっぱい遊びを教えてくれる人。僕がやっていることで、それは人に見せるべきやとか、それはすごく面白い、ということを見つけてくれた人でもある。後藤さんと一緒にやるようになって、セルフプロデュースも面白いと思うようになったんですよ。どこにそんな余裕があるのかかわかんけど、楽しむことに関しては天才ですね。



Piper 解体新書!

3人とも個人のユニットでも演劇活動を行い、それでいて役者・脚本家・演出家・ミュージシャンと3人それぞれがさまざまな活躍をしている。Piperのメンバー。
今回はこの個性と才能あふれる「Piper」を徹底検証! Piperの3人でしかできないことは?
そして他のメンバーをどう思っているかも、こっそり聞いてみました!

山内圭哉

やまうちたかや◎71年大阪府生まれ。92年、リリパット・アーミーに入団。99年の退団後も舞台・映像に幅広く活躍。01年より、当初は後藤ひろひと・川下大洋の二人で活動していたPiperに加わり正式メンバーに。近年は阿佐ヶ谷スパイダースなどの様々な公演で役者として高い評価を得ている。また、自らプロデュース公演の作・演出も手掛けるほか、ミュージシャンとしての顔も持つ。次回予定◎「止まれない12人」、AGAPE STORE「しかたがない穴」2/27〜29◎シアタードラマシティ、3/2〜10◎紀伊国屋サザンシアター、3/12〜14◎西鉄ホール、他



●あなたにとってPiperの魅力とは?

悪巧みするのを楽しむ仲間。後藤さんも大洋さんも前から知ってたし、元々一緒に遊んでいた人らと、本腰入れて遊ぶかみたいな感じですね。僕自身は演劇集団でもないと思ってるんですよ。みんなマルチな才能があって、多方面に興味持ってるから、いろんな活動がしていきやすい。CD出してもええし、映像作品作ってもええし。僕は3人の中でアナーキー担当。2人がエレガントな雰囲気出してる横で思いつき鼻かむような。ソロプロジェクトでもいかに下品にやるかを考えてますね。Piperおもしろいと思って、僕の公演来たら「えっ?」てなるくらいのがええなと思ってます(笑)。

●後藤ひろひとから見た山内圭哉

今まで本当にもったいなかったね。最近になっていろいろ人から「こんないい役者がいたのか!」って言われるようになったけど、ずっと前からあの芝居でやってきたヤツなわけだから。Piperに入ったことが転機になったんだろうけど、芝居も喋りも前に増してむしろなってますよ。大洋さんとは仲悪いと思えます(笑)。関西独特のボケとツッコミという関係で成り立ってるから、関西以外の人から見ると、ただ仲が悪いだけに見えるんじゃないかな(笑)。

●川下大洋から見た山内圭哉

芝居やトークする上での運動神経がいい。会話や動作というボールが来たときに、適切な角度で打ち返せる。オレはそういうのがホントにダメなんです。山内は自分のオリジナルなものも持っている。それが多少活かさない芝居でも腕力で活かしてしまうんじゃないかな(笑)? オレから見ると後藤も山内も天才だと思いますね。

川下大洋

かわしたたいよう◎58年長崎県生まれ。劇団そとばこまちを経て、97年に後藤ひろひととPiperを結成。Piperのリーダーであり、自ら企画・プロデュースする「ゴゴゴハリケーン」では作・演出も手がけ、その知性派ぶり演技力をいかんなく発揮。また、TVのナレーションなどでも活躍。



●あなたにとってPiperの魅力とは?

3人がバラバラなところじゃないですか? ぱっと見でおわかりのように統一性はないです! 共通点と言えば、3人とも大きい劇団にいたことと疲れて、それでも一人でやるよりは集団でやるほうがいいなと思ってるところじゃないですか? 個人的には後藤の才能を山内と2人じめできる場所。そんな下心でやってます(笑)。Piperがありつつ、それぞれがソロプロジェクトも持っていて、いろんなことができるのもおもしろい。音楽のバンドで、自分たちのアルバム出したし、ソロでもアルバム出すような感じがですね。

●後藤ひろひとから見た川下大洋

大洋さんは今回の左平衛って役に近いかも。左平衛が自由を捜し求めながら、本当の自由が何だかわからないように、大洋さんもメンバーの中で一番いろんな経験をして、いろんなことを知ってるはずなのに、まだ演劇をいっぱい探そうとしてる。そこがステキなところですね。

●山内圭哉から見た川下大洋

Piperの中ではおじいちゃん扱いしてます(笑)。本人意識してないけど、すごいワガママです。権古としても「ここ憶えたいからもう一回!」って自分でぱっとやってしまっても、オレも憶えたいねん! でしたね。マジメゆえにワガママ(笑)。でも関西では大御所です。芝居も上手な人と思えます。難儀なオッサンやけど、どっかかわいいところがある人。

作・演出・出演◎後藤ひろひと
出演◎川下大洋 山内圭哉 原田修一 竹下宏太郎 楠見薫 大路恵美 内場勝則
03/10/15〜19◎スペースゼロ、03/10/22〜24◎近鉄小劇場
「Piper」に迫る総力特集が、2月〜3月連続でシアター・テレビジョンで放送決定!

Piper スリー・テナース



詐欺師のカップルが金目当てに引き受けたバイトは
実はとんでもない内容で……!?
世間を知らない、かなりいい年の「子供たち」を連れた珍道中は
笑いも歌もふんだんに盛り込んだ、Piper流のミュージカル!!



後藤ひろひとが語る! 『スリー・テナース』

前回の「ホセ中村とギヤツンボーイズ」も今回も歌が入ってる芝居だったけど、別に芝居の芝居は必ず歌を入れなきゃいけない。Piperは必ず歌うからって言われたらイヤだし。そろそろ時代劇もやりたいたしな(笑)。大洋さんもバンドをやっているし、山内くんって曲を作れる人が入ってきたから、それと曲と遊びたいよねってのが前回公演とこの公演の2本。今後もサントラくらいは毎回自分たちでつくりたい気もするね。共演者選びの基準は「一緒にいたらずらに加わってくれる人」。だから出てもらう時に「生懸命やります!」みたいなことを平気で言う人は絶対呼ばない(笑)。オレの話を聞いて「そここんなことしてました?」って言うような人がいい。竹下宏太郎くんもまさにそういう人だし。今回は原田修一さんに出てもらったらけど、よもやカクスの人と一緒に仕事する機会があるとは思わなかった! でも、そういうのもメンバー3人がいるんな仕事をして、外で生まれてきた出会いがあったからだね。

「母を亡くした子どもたちを博多まで送り届けること」彩華(楠見薫)と淳二(竹下宏太郎)が熊野前(内場勝則)から引き受けたのはそんなバイト。ところが長男の左平衛(川下大洋)と三男の茂蔵(山内圭哉)は、とても「子ども」とは呼べない年齢でありながら、生まれたから一度も家の外に出たことがなく、その上「大事なことは歌で伝えなければならぬ」という教育を受けていた。さらには行方不明になっている次男の金五郎(後藤ひろひと)も探し出して同行させなければならぬ。遺産を狙う兵藤(原田修一)、茂蔵の許婚・麗子(大路恵美)も行く手を邪魔してくるこの珍道中。果たして兄弟3人は無事に博多までたどり着くのか?

表紙 ラーメンズ 片桐仁・小林賢太郎

らーめんず◇多摩美術大学で知り合った小林賢太郎と片桐仁からなるコンビ。シンプルな舞台装置、スタイリッシュなチランのデザイン、仕掛け満載の台本など、随所に見られるこだわりで、「お笑い」という枠には収まらない活動を続けている。定期的に行われている単独ライブの模様を納めたDVDも好評発売中。
次回予定◇ラーメンズ第14回公演『Study』1/3～12◎本多劇場、1/31～2/2◎西鉄ホール、2/13・14◎道新ホール、2/22～26◎ル テアトル銀座

かたぎりじん◇73年埼玉県出身。小林賢太郎の世界を体現する、ラーメンズの看板俳優。「ある意味暴露本」と語る、今までの作品がギュッとつまった集大成でもある作品集『粘土道』が好評発売中。そのほか、映画『犬も歩けば〜チロリとタムラ』が近日公開予定。
こばやしけんたろう◇73年神奈川県出身。構成・演出を担当するラーメンズの仕掛け人。02年、自身の演劇ユニット『KKプロデュース』を立ち上げ、昨年第2回公演が無事終了した。『Uppers』で『鼻兎』が好評連載中。作家、役者、漫画家、など様々な顔を持ち、幅広く活躍中。

だまされる 快樂

この、腫が印象的なエックス星人と、うしろのほうのちっちゃい怪獣は一体!?

そう、新年一発目の表紙を飾ってくれたのは、ラーメンズのお2人。2度目となる今回、衣装決めの段階で小林賢太郎から出た案は、ナント!「着ぐるみ」だった。「今までの『演劇ぶっく』を並べて見ながら、どの表紙よりもインパクトのあるものをもって考えたんです」

こうして初冬の日本庭園に、エックス星人と怪獣が登場したのである。「つねに何かを考えていないと嫌」と語る小林は、多忙な毎日の中、また何かおもしろいことをたくらんでいるようだ。「思いついちゃったからしょうがない」と言いながら、思いつきがカタチになる現在の状況を楽しんでいる。しかし、その手の内はなかなか明かさない。インタビュー時も、「言っちゃうとおもしろくないからなあ」と、ひとつひとつの答えを慎重に選びながら話す。対する片桐は、「和室でインタビューっていいですね」と笑いながら、前屈のような、ヨガのポーズのような、独特な体勢でリラックスしながら、感覚的に言葉をつむいでいく。

考え方もタイプもまったく違うように見える2人をつなぐもの。それは、「笑い」についての感覚。「本当の初舞台は?」という質問に、「生まれて来た時点でもう初舞台は始まった」と小林が答えると、「あれだ!梅沢富美男先生だ」と片桐がすかさず返す。

「いつでも初舞台。だって“毎回初舞台のつもりで!”って言うじゃん、片桐がよく」

「言わねーよ。なんでお前に言わなきゃいけないんだよ」
「メールでね。“初舞台のつもりでやれ!”って絵文字入りで(笑)」

「恥ずかしくて面と向かって言えないんだ。オレが(笑)」

ボンボンと言葉が飛び交う会話は、時には脱線してとんでもない方向へ。こういった自然なやりとりが、もはや確立されたと言ってもいいラーメンズイズムを創りあげたのだろう。

昨年末に大阪で幕を開けた『Study』は、ラーメンズのライブの雰囲気「思考モノ」と「おばかモノ」に分けるとすると、前々回公演の『ATOM』のような、仕掛け満載の「思考モノ」だと言う。

「めんどくさい、不親切な舞台だと思いますよ。“なんでそこまで考えないといけないんだよ!”って思いながらもお客さんが考えてくれる感じになるんじゃないかと。“気持ちよくだまされました”とか、アンケートに書いてもらった時は嬉しいですね」

確かに、彼らの舞台を見終わったあとの「だまされた感」は、クセになる。

あ!今回の衣装もそうだったのかも知れない。最初は驚いたものの、エックス星人に扮した片桐仁は、時間が経つにつれなんだか自然に見えてきて、最後は逆にマスクがないと少しさびしいほどに。怪獣も保護色に溶け込んで、なんかキレイだったしー。

「もうだまされないぞ!」と思っている、またきっとラーメンズのワナにはまり、「やられた!」と笑ってしまうのだろう。ちょっと悔しいけど、こんな「だまされる快樂」も悪くない。



5
Questions

1 本当の初舞台は?

まったく覚えてないんです。(片桐)
生まれて来た時点でですね。その段階ですでに初舞台は始まっていたと(笑)。(小林)

2 最近気になること

最近、飼ってるオカメインコが成人病になっちゃったんで、ダイエット食を食べさせているんですよ。心配です。(片桐)
質問の正確な答えかどうかかわからないんですけど、伊賀(大介)さんと仕事するようになってから、町を歩くスタイルを見分けられるようになりました。姿は、先端および自己主張が強いイイところについて、カバンがでかい。(伊賀さん注:それはアシスタント)だから町中にいるでかいカバンのやつが気になります。(小林)

3 最近嬉しかったこと

念願のTAMIYAの工場に行きました! 静岡駅からタクシーで1000円くらい行った田宮ゾーンはすごかった。別棟にサーキットがあるんですけど、町の地図に田宮サーキットって書いてあるんです。博物館もありました!(片桐)
『笑点』のサイトに、「Web大喜利」っていう一般の人が今週のお題に解答を送れるコーナーがあるんですけど、そのコーナーで優秀作品に選ばれました(笑)。初めて送ったらいきなり選ばれたんで嬉しかったです。(小林)

4 ターニングポイントとは?

わかんないですね(笑)。大学入学ですかねえ。あんまり覚えてないんですけど、大学入学にします!(笑)
美術の大学になんとなく入って、賢太郎とも会ったし。あそこで会ってなかったらと思うと。まあそれはそれで人生としてあると思うけど(笑)。(片桐)
前回の表紙インタビューの時に、なぜ「これからすごいことが起こる」って思ったかという、一気にいろいろな人に出会ったんですよ。それがすごく異業種の人が多かったんで、これは今から一回ゼロから勉強することがたくさんあって、おもしろそうだなあと思ったんですよ。解き甲斐のある大喜利のお題を与えられたような気分でした(笑)。でも実際にその蓋が開いて、いろいろなことをさせてもらったんですけど、それはターニングポイントではなかったですね。転機とか、折り返し地点ではなくて、今までの自分と一緒にの方向だったんです。だからちょっと車線が増えただけというか。まだ現役バリバリのつもりですから、「今思えばあの時がターニングポイントだったんじゃないのう」という時にわかるのかもしれないね。(小林)

5 これからの抱負

アテネオリンピック出場はちょっと無理だね(笑)。でも僕は肉体改造です。真の意味での肉体改造! 前の表紙の時から、体重10キロくらい増えてますから。なんか、お腹空くんですよ(笑)。でも今度はちゃんと雑誌の企画でやるから大丈夫! もうガリガリですよ。それから、久々沢(徹)さんみたいにムキムキですよ。(片桐)
うーん。ないです。これだけ考えて出ないってことはたぶんないんだと思います。ラーメンズはラーメンズとして活動し続けていきますけど、ほどよい裏切りというか、常に進化はすべきだと思います。これからいろいろとたくさんあることあるので、楽しみにしてください。(小林)





豊富なビジュアルとインタビュ
ーで、旬の男優たちの今に迫る
大人気シリーズ最新号！

発売中/A4変型判/114頁/定価1000円(税込)

キネ旬ムック

最後の恋,初めての恋



渡部篤郎主演映画「最後の恋,初めての恋」の撮影現場に密着。膨大な現場写真、インタビュー、メイキングレポートなどで贈るビジュアル・ブック

発売中/A4変型判/160頁/定価2100円(税込)

森田芳光組



森田芳光組

監督自身による作品解説、100を超えるスタッフ・キャストの証言。森田芳光の映画製作の秘密にかつてない検証法を用いて迫る！

発売中/A5判/424頁/定価3360円(税込)

【お問い合わせ】

(株)キネマ旬報社 営業部
〒106-0045
東京都港区麻布十番1-2-3
TEL 03-3589-8325
e-mail eigyo@kinejun.com

インターネットからも商品のご購入が可能です
<http://www.kinejun.com>



宝塚大劇場(03年8月)
「レ・コラージュ」



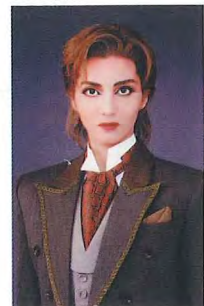
宝塚大劇場(03年8月)
「Romance de Paris」

しれません。内面つて、やはり出てしまおうと思いますから。
——花組の頃は、資質がいいのに運送きという印象があったのですが。同期の蘭寿とむが、先頭きつて活躍していましたから、その背中を見ながらというところはありましたね。どこか甘えてたというか、自立しなかったんでしょうね。もともと一人っ子で、ライバルは飼っていた犬ぐらいで(笑)、与えられた環境に満足していたし、競争意識のない人間だったんです。だから宝塚に入りたいと言いたしたとき、両親は本当に驚いていました。人前で芸事ができる子だとは思ってなかったみたいですから。でも下級生時代にもちゃんと欲はあったし、自分なりのペースで歩いていました。
——初舞台後6年間いた花組の影響は、大きいんですか？
やはり男役としての自分のベースになってます。なかでも一番印象に残っているのは、2年目に、黒エンビのダンスメンバーに代役で入れたこと。男役時代の憧れの場面ですから代役でもたいへんなことなんです。しかも本役さんだけが受けられる振付けにも参加させてもらえたので、嬉

しくて嬉しくて、毎日一人が残って自主稽古していたんです。そこへ、もう退団された香寿たつきさんが通リかかって、マンツーマンで、男役のダンスの見せ方を細かく教えてくださったんです。そのとき覚えたこと、今でも私の中に残っていますね。
——悪人ではなく
——今公演中の舞台では、主演の朝海ひかるさんと互角にやりあうディディエで、大役ですね。今まで一番苦しい経験をしました。初めて自分に負けそうになりました。幕が開いてからも悩みに悩ましました。外見적으로는朝海さんより年上で社長で、対等に物を言っても不自然に見えないようでないといけない。内面的にも、物語にこんなに大きな力を持つ役は、本公演で演じたことがなかった。プレッシャーでした。幸い宝塚はステージ数が多いので、役の大きさは次第に慣れたんですが、役作りのほうには納得いかなかった。千秋楽を迎えてしまいました。そのあと、東京公演の稽古まで3週間くらいオフがあったので、わりと客観的にディディエという人のことを見直すことができたんですが、その作業がよかつ

たのか、あらためて稽古に入ったら、演出の先生の言葉がどんどん体に入ってきたんです。役が自分と重なった。そうしたら逆に、ディディエやることに快感さえ感じるようになったんです。
——いちばん難しかった点は？
ずっと演出の先生に言われていたのは、悪役でやるなど。悪役でやるのは、悪役でやるんです。でも人間の演技というものが、必要で、頭で分かっていても、自分の中でディディエが持てなかったんです。うね。だから真実味が出なかった。でも今は悪人だなんて思っていない。いし、自分の感情のまま動けるんです。すごく苦しいけれど、この役は私にとって、絶対にターニングポイントになると思っています。
——そういう経験があると、舞台がよい面白くなるんですね。
私って体育会系なんです。実践で覚えるし、頭打ってわかるタイプなんです。ですから、まずたくさん経験したいし、引き出しを増やしたいです。今、具体的には歌がいっぱい課題なので、歌ももっとチャレンジさせてもらえたら嬉しいです。
——今度のパウ主演でも、いろいろ

©宝塚歌劇団



次回公演○雪組パウホール公演「送られなかった手紙」
1/31~2/9○パウホール、2/14~20○日本青年館大ホール

そうかすは○宝塚歌劇団雪組。兵庫県出身。獅子座、AB型。96年初舞台のち花組へ。スマートで華やかな容姿で若手男役として期待される。00年「源氏物語〜あさきゆめみし」の新人公演で準主役の頭中將を、ベルリン公演にも参加。01年には「パウ作品『マノン』」で主役の友人ミゲルで、成長ぶりを見せる。02年より雪組に。『愛・燃える』で新人公演初主役。続けて「追憶のバルセロナ」でも新人公演主役。3人主演のパウ作品「ホップ・スコッチ」では初主役を経験。続けて03年1月パウ・ワークショップ2本立ての1本「春ふたたび」にも主演、飛躍の機会を得る。また、雪組主演スター朝海ひかるを支える若手として、03年正月公演「春麗の淡き光」でヒロインの兄を喪やかに演じ、ショー「joyful」では華やかさを振舞った。8月「Romance de Paris」で大役のディディエ、ショー「レ・コラージュ」でもセンター場面があり重要な存在になっている。この1月末にはパウホールで単独主演作「送られなかった手紙」が開幕する。

挑戦できそうです。ね。
——そうなんです。私の役は、沢山の人たちに見せる顔がそれぞれ違うという設定で、そこから1人の人物像を浮かび上がらせてくなくてはならないんです。周りのかたちととの絡みも複雑そう。ちょっとシリラスなドラマになりそう。でも、また新しい経験ができそうです。

KAZUHO SŌ 壮一帆



TAKARAZUKA NEXT SCENE

vol.7

実践で覚えるタイプ
チャンスがたくさん
ほしいですね

宝塚の小劇場として、
沢山のスターたちを
送り出しているパウホール。
期待される若手スターにとって、
パウ主演は、グレードアップへの
パスポートでもある。
今年90周年を迎える宝塚、
そのエポックメイキングな年に、
パウ初興行の主演をつとめるのは壮一帆。
すっきりと端正な容姿に加えて、
表現力もめきめきアップ、
勢いのよさで目を引く若手男役だ。

進むための壁

——いよいよパウホールの単独主演ですね。

——昨年冬に「ホップ・スコッチ」という作品で、上級生の立樹遥さんと下級生の音月桂と3人で主演させていただいたときから、次は単独主演というのが夢でしたから、思いがけなく早く夢がかなって、嬉しいです。
——3人一緒なら、初めての主演は少しは気が楽だったでしょうね。
和気あいあいとしていましたし、コメディでしたし、お祭り騒ぎという感じでした(笑)。3人がそれぞれ場面を持たせていただいたので、競い合うこともできました。でもそのぶん、自分の場面をどれだけ面白くできるかという課題があって、幕が開いてからもずっと考え続けていましたね。

——壮一帆のコメディセンスは、意外な発見でした。
演出の先生から「君は関西人だろう」と言われました。独特の関西の間というのがあるみたいで(笑)。コメディをやることで、自分の殻を破れるんじゃないかなという気持ちがあったので、楽しかったです。
——新人公演初主役は悲劇で、以来、悲劇が似合う印象が強いですが、アンニュイな感じがすると言われたりして、嬉しいんですが、しゃべるとギャップがあるとも言われます(笑)。「愛燃える」の新人公演は、雪組に組替えになったとたん、にたいた大役で、まず轟悠さんという素晴らしい先生から、

——初めて恐さを知ったんです。あとになって、次に進むための壁だったんだと思いましたが、そのときは、舞台に向いてないんじゃないかって悩みました。今もすごく緊張はしますが、この緊張が、あとでしっかりと力になるはずだと楽しみにしています。実際、次の稽古に入ると、今あれが役に立っていると思います。それを味わってしまおうと、毎回どんなに後悔のアラシでも、やめられないですね。

——組替えになって、目つきまで違ってきたと言われませんか？
ライトの量が増えたからじゃないですか？(笑)。でも、もし目ヂカラみたいなものが出ていたら、求められている課題や立場にちゃんと応えたいという意識が、強いからかも

雪組 東京宝塚劇場(03年3月)
「春麗の淡き光」



声は命!!

近道……? 生徒募集!!

声量・声域アップ

—魅力的な声作りと
表現力を—
通る声、涼しい声……
凛々しい声、美しい声……



《専門コース、一般コース、入門コース》
芸能、マスコミのプロ、およびプロを目指す人は勿論、
OL、学生、会社員、他どなたでもOK!!
他の団体所屬者も可。〈演劇企画「すてえじ」併設〉
(年齢、男女、経験、容姿、国籍は不問)
新宿、吉祥寺、三鷹、各スタジオあり

《入門～プロ》

- (A) 発声コース
- (B) 表現力コース
- (C) 活舌コース
- (D) 演技(個人)コース
- (E) 受験(各種)コース
- (F) 実習コース

入学金2万円
授業料7千円より

《セット可 (割引料金)》

〒181-0004東京都三鷹市新川6-27-27高和学院内
ボイストレーニングアカデミー事務局B係

パンフ無料送 ☎03(3226)9328
FAX0422(44)9945 TEL22時迄

**ボイストレーニング
アカデミー**
www.voice-training.jp

裏日本に吹く風

—今回お2人の役柄には、舞台
となっている町に「よそ者」として
入ってくるエピソードがあって、
それが物語の鍵を握っているのか
なと思ったんです。

市川 もともと岩本くんが、猫のホテルの濃いメンバーの中で、割と
さわやか風だっているのが、今回の
「外からの存在」のような役にな
ったのかもね。

岩本 あの中だとさわやかに見え
ちゃうんでしょうね。普通だと全然
見えないうすよ。

市川 あ、ちょっと時代劇のヅラが似
合いそうな、うっとおしい顔して
るよね(笑)。

—前作、前々作で、猫のホテルは
少し違う方向に向かっているのか
な? と思ったんですが、今回は劇
団員のみということで本来の劇団
の雰囲気の色濃く出ている公演で
したね。

市川 そうですね。千葉さんはどう
いう流れで公演を打っていくかは考
えているみたいです。今回は、劇団
員のみのということで、こういう
感じになったみたいです。

岩本 客演さんが誰もいないのは逆
に新鮮な感じですね。だから割と少
なめなんですよ。

市川 あ、稽古場の人数がね。

—岩本さんは、今回のような雰
囲気のお芝居を見て猫ホテルに見
てきたんですか?

岩本 そうですね。僕は演劇を初めて
観たのが猫のホテルだったんで
す。

市川 でも岩本くんはそれで猫のホ
テルがおもしろいと思ったわけ
ではないんですよ。

岩本 だってしんぺーさんが全裸で
出てるんですよ!「うわ～だめだ
これ。えらいの観ちゃった俺」っ
て思いました(笑)。

市川 その時は全裸になる必要性が
あったんですよ。無菌室に入っ
てる病人役だったんで。全部毛が
あっちゃんいけなから坊主にし
ろって言われたんだけど、それは
ちょっと我慢してもらって。でも
ちゃんと下は剃りました。

岩本 でもそれから、なんていうんだ
ろう、途中からはまったというか。
観る機会が多かったこともありま
すよね。

市川 岩本は池田鉄洋とかと猫ホテ
ルに劇団を作ってたんですよ。

岩本 「ミトデパスポート」っていう
すごい笑い劇団を……。

市川 くだらないことをずっとやっ

てたんですよ。猫ホテルよりさらに
肩の力が抜けたような劇団。

岩本 ホントに適切なことをやって
ましたね。

市川 猫ホテルはどこが良かったの?
結局どこが良かったのかひとつも
言ってないけど。

岩本 どこが良かったんでしょうね。

—さわやかに見えるところなん
じゃないですか?

岩本 「ここではさわやかな感じでい
けるかな」って? いやいや(笑)。な
んか後引くものがあつたと思うん
です。最初はここでやるなんて
ひとつも思わなかったですけど。
ずっと観てるうちに惹きつけられ
たというか。すごいパワーがあ
りましたからね。

—今回の役柄は、千葉さんに言
われたものと、自分で提示するも
のどっちが主軸になっていたん
ですか?

市川 他のみんなはエチュードとか
でホンができてからに余計なもの
をくっつけたりしてるんですけど、
僕は最近あんまり余計なもの
をつけなくなってきた、今回も特
につけてないですね。岩本くんは
言われたらイヤかもしれないす
けど、僕と役者の作りが似てると
思います。

岩本 あ、そうなの?

市川 もともとくだらないことは好
きなんですよ。でも周りの人が
やばい人が多いから、まともなス
トーリーに持っていく役を担いな
がらも、余分なところがあつたら
自分もおもしろいことがしたい
っていうスタンスなんですよ。

岩本 確かにそうですね。

市川 他の人はちょっと崩れてもい
から稽古場でどどん前に出て
いくんだけど、それをちょっと引
て観てるところがちょっと似て
るなあと思う。たぶん岩本くんは
39歳になったら俺みたいな役者
になると思います(笑)。

岩本 (笑)。僕は今回の役に関して
は本当にニュートラルでいつもフ
ラットな状態でいるって最初に千
葉さんからそういう注文が来たん
で、何も作ってないですね。

市川 岩本くんの役は、何もたくら
んでないのに、ヘンにさわやかだ
から何かをたくらんでそうに見
えるんですよ(笑)。ただ風のように
吹いてただけなのにね。ちょっと
いいこと言っちゃった(笑)。

岩本 風か、いいこと言うね。

市川 いいこと言ったね。

日本海側の、とあるさびれた小さな町
には、フケアリな人々が集まり身を寄
せていた。どこからか罪を逃れこの町に
たどり着いた彼らは、決してこの町から出
ていこうとはしなかった。だがしかし、あ
る日、この町に観光客が訪れた。釣りをし
に東京からやってきたという高田じゅん
(岩本靖輝)だ。彼が来たことによって、こ
の町で知り合った女と、拉致してきた青年
と家族をつくっていた馬路みつお(市川し
んぺー)の心に異変が巻き起こり、ついに
みつおは、町を出ていこうとする——。



猫のホテル 裏日本 大きな波に乗るがいい!

作・演出・出演◇千葉雅子
出演◇中村まこと 森田ガッツ 市川しんぺー 佐藤真弓 池田鉄洋 村上航 いけだしん 岩本靖輝 菅原永二
03/10/16～11/3◎ザ・スズナリ
次回予定◇猫のホテル『座長まつり2004』2/11～15◎三鷹市芸術文化センター星のホール



猫のホテルが約10ヶ月ぶりに
私たちに届けてくれた新作は、『裏日本』という、
猫ホテルエキスがギュッとつまつたお芝居だった。
劇団員のみで上演された今回。
濃すぎるメンバーの中でも、わりと薄めで、
似たもの同士?! だという2人に話を聞いた。

市川 しんぺー

いちかわしんぺー○(右)71年宮城県生
まれ。猫のホテル創設メンバーのひと
り。落ち着いた雰囲気からにじみ出る味
わい深い演技には定評があり、他劇団
などからも客演の要望が多い。中村ま
ことと結成したフォークデュオ「罪と罰」
としてもたまに活動中。
次回予定◇シリウオークプロデュース
「フリドニア～フリドニア日記#1～」3/
17～28◎本多劇場 サモ・アリナナズ
プロデュース第22弾 5/22～30◎ザ・
スズナリ

岩本靖輝

いわもとやすてる○(左)71年宮城県生
まれ。96年「ヨコワケでいこう」より猫の
ホテルに参加。メンバーの中では、さわ
やかさんナンバーワン! 今回の役柄で、
さわやかすぎる笑顔を逆うさんくさく
見えてしまうのも猫ホテルだから……。実
家は神社。
次回予定◇シリウオークプロデュース
「フリドニア～フリドニア日記#1～」
猫のホテルプレゼンツ池田鉄洋作・演
出の番外公演(タイトル未定)6/9～15
◎OFF・OFFシアター



演ぶチャート 2003

受付開始!

2003年もたくさんの劇場で、さまざまな素晴らしい作品が生まれました。演劇に対するあなたの思いを年に一度の「演ぶチャート」にぶつけてください!! 「演ぶチャート2003」は読者による人気ランキング。2003年に上演されたすべての作品と舞台俳優が対象です。巻末のハガキを今すぐポストに!! 昨年の演劇シーンの栄光はあなたが決める!!

受付は 「作品チャート」 「俳優チャート」の2部門!

2003年一年間であなたのハートを動かした演劇作品・俳優のベスト5を選んでください。
作品チャート……2003年1月から12月末までに上演されたすべての公演(国内外問わず)から1位~5位を決め、その公演名と劇団名(または主催団体名)を記入してください。
俳優チャート……2003年に活躍したすべての舞台俳優(性別、国内外問わず)から1位~5位を決めてください(劇団・集団に所属している俳優はその団体名も明記)。

投票のルール

巻末についている専用の投票券を使用してください!

- 今月号の巻末についている投票券ハガキの各部門に明記のうえ、本誌宛に送付してください。投票券以外のものや、コピーした投票券などは無効です。
- 各部門とも、1位…5点、2位…4点、3位…3点、4位…2点、5位…1点としてカウント・集計します。5つまでならいくつでも記入してかまいませんが、1つの作品・俳優に全得点をつぎこむことなどはできません。また、同着1位や6つ以上の投票も無効になります。
- 消印、筆跡などから、明らかに組織票と思われる投票などは慎重に検討した上で無効とさせていただきます。御了承ください。
- 今回も獲得点数1点の作品・俳優まで発表します。

……推薦文募集!

あなたの選んだ作品、または俳優の推薦文も募集しています。ふるって投票券にご記入ください(1位に選んだものでなくてもかまいません)。採用の場合、4月号の発表号に掲載します(掲載の都合上、多少編集する場合があります)。

お年玉企画

恒例 演ぶチャート記念クイズ!

作品チャートの1位~3位を予想して、見事に3作品的中したあなたには、1万円のお年玉を進呈! こいつお春から気分がいいネ! 正解者多数の場合には抽選で3名様に。予想順位は投票券、所定の欄に記入してください。

投票締切

2004年1月22日
(消印有効)

結果発表は次号(4月号・3/9発売)!

牧原企画

劇団026

劇団員募集!!

マスコミ活動を一層拡大!!
主体性のある個性・タレントを求む!



2004.5月本公演(シアターV7がが)
出演者も同時募集!!

—劇団稽古—
●ジャズダンス ●日本舞踊(花柳流) ●空手 ●発声・演技・朗読 etc.
※レッスンのみ受講する事も出来ます。曜日・時間・費用等お問合せください。
—出演実績—
CF: JA共済、トヨタレンタリース(温泉編)、クロネコヤマト 等
ドラマ: こころ(NHK) ユー、宮本武蔵、はみだし刑事(テレビ朝日)、
真実一路(テレビ)、他多数

本気の! 心ゆさぶる! 役者になろう!!

養成所では学べない
タレント事務所ではだれも教えてくれない

CM 映画 舞台 TV

オーディション日

- 第1回: 1月31日(土)
- 第2回: 2月21日(土)
- 第3回: 3月27日(土)

応募要項

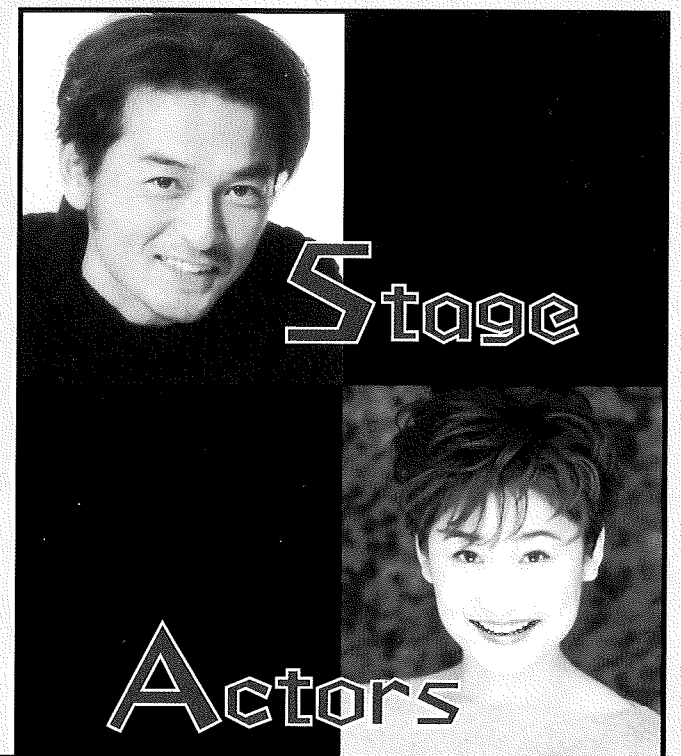
- 資格■
18才以上男女
(高校生の方は3月卒業見込)
- 方法■
履歴書・写真・80円切手10枚
同封の上、郵送(各回3日前必着)
※経験不問
経験者は経歴を明記のこと
- オーディション料■ ¥5,000-
- 入団費■ ¥20,000-

送付・お問合せ先

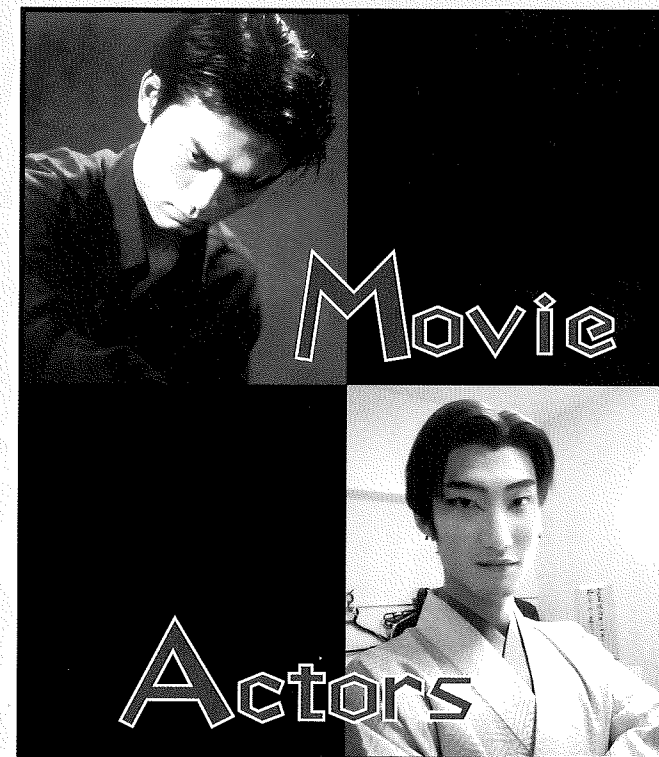
【牧原企画 劇団026】〒156-0055
世田谷区船橋6-9-11第3YMTビル3-B
Tel 03-3329-1570
http://www.jah.ne.jp/~m026

似て非なる舞台・映像の劇世界

これまで“手軽に通える本格派ワークショップ”
として好評を頂いてきましたが、04年春より
『早稲田アクターズスタジオ』として新たに開設
致します。映像演技から舞台演技まで修得した
い事のすべてにお答えします。下記に該当する
俳優、俳優志望の皆さん、他所とは一味違うカリ
キュラム&映像・舞台作品に参加しませんか!



WASEDA 2004年4月開設 Actors Studio



I レッスンを受けたいが経済的余裕のない人。

高額な入所金や無駄な費用は一切無し。
1レッスンあたりの受講料は973円!

II レッスンを受けたいが時間的余裕のない人。

週2回の集中した無駄のないレッスンを行います。
※カリキュラムは下記を参照下さい。

III なかなか機会のない具体的な映像演技を知りたい人。

劇映画やTVの脚本を使ったカメラによるclose up、
master shot等、自分の写り方を覚えます。また記録を残し、
1年後にどれだけ自分が変わったのかも確認出来ます。

IV 舞台に立ってはいれるが基礎や技術に不安のある人。

俳優を「素材」として捉え、外見と内面を共に磨きながら、
現場に入る俳優としての心構え、役のポイントの作り方等、
実践を意識した構成になっています。

V フリーの活動でオーディションの情報が不足している人。

映像関係の仕事をはじめ、マスコミの情報はオーディション
雑誌にはなかなか公表されないものです。
当方は自社作品を中心に制作会社、キャスティング事務所
から直接オファーを受け、俳優に紹介しています。

募集コース

俳優部
週2回(1年) 19:00~22:00

カリキュラム

ヴォイス・トレーニング/ダンス
アクション/演技/カメラテスト/他

第1回締切 3月1日(月)

定員に達し次第、締切とさせていただきます

早稲田アクターズスタジオ TEL 03-3203-3603

http://creaty.net/~was 〒162-0042 東京都新宿区早稲田町74番地オアシスビルB1F

無料にてパンフレットを差し上げます。電話、またはホームページよりお申込下さい!

劇団026は、脚本・演出の牧原一義を中心に活動している劇団です。6年の準備期間を経て、1999年の2月、「さらば恋人よ」で公演をスタート、以降10回の公演を成功させてきました。今後もコンスタントに年2回の公演を予定しています。



プリセタ オートマチック

作・演出◇倉持裕 演出◇世田谷ジェッツ 演出◇戸田昌宏 谷川昭一朗 伊藤正之 玉置幸国 伊藤淳史 富士タクヤ なんきん
03/12/2〜7◎駅前劇場 次回予定◇第6回公演「(タイトル未定)」7月◎OFF・OFFシアター

結成から7年なのに今回が5作目ということからか“幻の演劇ユニット”と自ら名乗るプリセタ。約1年ぶりの公演はトラックの荷台を舞台にした男だらけの世界。全員が状況に翻弄される中、ひとり冷静に行動しようとする少年を演じていたのが伊藤淳史。今回が小劇場での舞台に初挑戦となる伊藤とそれを迎えた主宰の戸田昌宏。お互いに刺激を受けた舞台になったようで――。



戸田昌宏

とたまさひろ○(右)68年静岡県生まれ。東京乾電池を経て、遊園地再生事業団や岩松プロデュースをはじめとした多くの舞台作品に出演。96年に倉持裕、谷川昭一朗と「プリセタ」を旗揚げ。今回が5回目の公演となる。そのほか、「CURE」、「glowing growing」など、話題の映画への出演も多数。次回予定◇太宰治を演じたドラマ「9 Love stories」は1/16(金)O.A予定

伊藤淳史

いとうあつし○(左)83年千葉県生まれ。00年の主演映画「独立少年合唱団」は、ベルリン映画祭をはじめ内外で高い評価を得る。CMでは、カロール・メイト「がんばれワカソー」シリーズや昨夏のサントリー「ビューティフルウォーター」の80年代アイドル風がスターでも話題に。次回予定◇映画「CASSHERN」G.W.公開予定、「海猿」6月公開予定。

構成◇石本真樹 文◇古川はる香 撮影◇引地信彦(舞台) アラカワヤスコ(人物)

初心、忘れるべからず!?

ナグリって何?

——お2人は同じ事務所所属しているそうですが、前から親交はあったんですか?
戸田 この芝居やるまでは事務所です。まに会うくらいでした。今回稽古含めて1ヵ月半くらい一緒にいたかな?
伊藤 戸田さんはもうアニキって感じですよ!
戸田 そんなことないだろ(笑)。
伊藤さんは小さい劇場での舞台は初めてで、戸感ったことも多かったのでは?
伊藤 まず舞台用語がわからないです。から、「ナグリ(舞台用語でカナヅチ)ってなんだ?」って思いましたよ。戸田 プリセタはタタキ(舞台装置の

設定)も自分たちでやるからね。伊藤くんは「ナグリ持ってきて」って言うても初めてだから当然わからないんですよ。それをみんなが説明していったんですよ。「みんなひとり1台電ノコ持ってる」って言われても信じられないですか? 舞台作るってそういうことか? 戸田 「2トン車は各自用意してくること」とか言ったりね(笑)。
伊藤 今考えればありえないようなことも信じてました。
戸田 僕らも仕込み大嫌いなんですけど、伊藤くんはそういうのも楽しかったみたいで。伊藤くんが入ること、僕らにも刺激になって、最初の頃はこういう感じでやってたあとという事を思い出しました。

終わるとまたやりたくなる
——稽古で思い出に残っているのはどんなことですか?
戸田 みんなでロープをひっぱるシーンがあつて、そこを稽古するのは楽しかったです。たんだ、実際にやるとうすごく疲れるんですよ。またあれを稽古するの、かっつてイヤでイヤでしようがなかった。でも、本番でお客さんが盛り上がったとくるとうれしくて。
伊藤 そのシーンだけ集中的に稽古やったときは、体中痛くてしょうが

なかったですね。
戸田 みんなで荷台の壁を押すシーンも疲れたねえ。実際に押していないのに、力入れてやらなきゃいけないって、そういうのが無意味に疲れる(笑)。——そういう表現は舞台ならではのかもしれないですね。
伊藤 そうですね。ウソだけど、リアルに表現するっていうのは映像と違うところですね。セリフを言っていないときでも全身が観られているし。
——共演者で印象的だったのは?
伊藤 谷川(昭一朗)さん。一緒に芝居やっているだけのこと、笑ってちゃう。本当はおもしろいシーンって、

こっちはマジメにやっつて、それを観てる人が笑うものなのに、谷川さんとやっつてると僕が笑っちゃうんですよ。だから谷川さんの演技で笑わないようにするのが最初の課題でしたね。
戸田 演劇的な笑いつて映像の世界にはないものだからね。
伊藤 そうですね。そのおもしろさはありません。
戸田 「それはやらないだろ」ってことも演劇ではやるから(笑)。
——プリセタメンバーもさらに忙しくなっている。続けていくのが大変なのでは?

戸田 力がいらいますね。基本的に全部僕がやるんです。でも年に1回くらいはその苦勞をしてもいいんじゃないかな。と。終わるとまたやりたくなるんですよ。
伊藤 そうですね! 終わると寂しいですよ……。たつた1週間のために1ヶ月半かけるのに、後に残るものじゃないし。本番中「あと○回かあ」ってカウントダウンしちゃいましたから。今、また舞台がやりたいと思うのと同時に、舞台が観たくてしょうがないです。今まで全然観たことなかったんです。まずはやるよりも観ることですね!

ウーマン・イン・ブラック ～黒い服の女～

原作◇スーザン・ヒル 脚色◇スティヴン・マトラレット 演出◇ロビン・ハーフォード 出演◇上川隆也 斎藤晴彦
03/9/9〜17◎シアター・ドラマシティ、9/20〜22◎アートピアホール、9/30〜10/1◎福岡市民会館、10/3・4◎アステールプラザ大ホール、10/7・8◎札幌教育文化会館大ホール、10/11・12◎仙台青年文化センター、10/20〜11/20◎バルコ劇場



その「劇場」では、俳優と老弁護士の二人が封じていた記憶を演じてゆく。その行為はいつしか忌まわしい体験の再現となってゆき――。
『ウーマン・イン・ブラック』待望の再演は二人の役者の実力、そして観客の想像力がかつてない恐怖を劇場へと導き出す、最上のエンターテインメント。



過去の忌まわしい体験を語ることで、その呪縛から解放されていくという形を提案する。身寄りのない老婦人の遺産整理のため、北イングランドの片田舎にあるイール・マッシュの館を訪れた若きキップスは、そこで身も凍るような体験をすることとなる――。

斎藤晴彦

さいとうはるひ○40年東京生まれ。早稲田大学文学部卒業。劇団黒テント所属。最近の主な舞台に黒テント「三文オペラ」「ヴォイツェク」「花」「メザスヒカリノサキニアルモノ若しくはバラダイス」など。また、外部出演作として「レ・ミゼラブル」「セツァンの善人」「嵐が丘」「ワーニャ伯父さん」「ザッツ・ジャパニーズミュージカル」など。
次回予定◇「平成アチャカ座」「ザッツ・ジャパニーズミュージカル」提携公演「オハラ座の怪人二十面相」1/28〜2/3◎本多劇場

演じるほどに増す、恐怖の多層構造

ホラーと銘打つ作品は数々あれど、この作品ほどの完成度の高さはなかなか見られないのではないだろうか。92年の日本初演以来、老弁護士・キップスを演じ続けている斎藤晴彦。次々と登場人物を演じわけ、この複雑な構造の芝居の中で観客をクライマックスへとナビゲートしてゆく。彼の思うこの「恐怖劇」の魅力とは?

——5回目の再演となりますが、上川隆也さんとのコンビの公演は100回を越えられたそうですね。
ステージ数が旅公演も含めて多かったです。ですから、終わった後はもうとにかく思考停止という感じで(笑)。大きい劇場から、そうでない劇場まで、色々な所でやらせていただいたんで、その都度初日のような感じでした。

——前回から4年という時間を経て、何か変化した部分はあったのでしょうか。
前回の芝居を少しずつ思い出しながら臨んだのですが、演出のロビン・ハーフォードさんは、二人のキャラクターを4年前とはずいぶん変えていらっやいましたね。前と同じようににやろうと思ってたけど、そうはいかなかった(笑)。二人のキャラクターが世代を乗り越えて、人間同士のコミュニケーションを深めていく……恐怖払いをするために二人が協働することで深い友情が生まれる。そういう要素が強く加えられたことです。

——前回から4年という時間を経て、何か変化した部分はあったのでしょうか。
前回の芝居を少しずつ思い出しながら臨んだのですが、演出のロビン・ハーフォードさんは、二人のキャラクターを4年前とはずいぶん変えていらっやいましたね。前と同じようににやろうと思ってたけど、そうはいかなかった(笑)。二人のキャラクターが世代を乗り越えて、人間同士のコミュニケーションを深めていく……恐怖払いをするために二人が協働することで深い友情が生まれる。そういう要素が強く加えられたことです。

一番怖いのは「沈黙」

この芝居はオールド・キップスが一度体験した恐怖を再現しながら、改めてその恐怖をヤングキップスに体験してもらうという、不思議な再現劇のスタイルをとっており、芝居の世界がすごく重層化しています。ある意味では、演じることとは何か



という問題でもありますな(笑)。だから思えば、初演時はずいぶんとわからないままやってたな、と思います。恐怖を体験した人間が、その時出会った人間たちを演じていく、という複雑な気持ちがありまだ分からなくて。やりながら自分が、それらの人間の気持ちにもなっていくことが今回少し理解できたみたいです。——上川隆也さんとも久々の共演でしたが、いかがでしたか?

ご覧いただいた通りです(笑)。あたりまえの話ですが、彼の役者としての技量はますます上がっているわけで。同時に、凄じ集中力の持ち主です。加えて、天性の優しさと狂気を併せ持っている役者で、この役にまさにピッタリでした。毎回、舞台の上で緊迫したスリリングな時間を持てたことは、彼の存在があったからこそだと思います。

——これだけ「恐怖」というものにこだわった作品というのはなかなかないですね。
この芝居には間がしょっちゅう出てきます。つまり間は、恐怖感を高める重要な時間なんですね。本当に恐いのは、人間が向かい合ったときに生じる間ではないでしょうか。いい芝居にはいい間があります。観客の想像力と間の関係は大きいと思いますよ。「魔の時間」なんて言ったりしますものね(笑)。次に何をやるのだろうと思ひながら観客が待っている。この時が一番恐い時間ではないでしょうか。だから、この芝居の効果音はその恐怖を絶妙に醸成しているんです。

恐怖の中の喜劇的要素

役者としての素人の弁護士の色んな役を演じさせられていくというのは、かなり喜劇的なことだと思います。この芝居の構成は喜劇のスタイルをとっているんですね。ギャグっぽいところやユーモアもあるし。そういうのがちりばめられた戯曲と演出で観客の感情を恐怖から距離を置かせることで、逆に恐怖感を倍加させる効果がありますね。——また再演希望の声がずいぶんとあるようですが。

いや、やりたいですけどね、とにかくエネルギーを要する芝居ですから(笑)。別に暴れたりとかしないんだけど、ずっと立っているとそれだけで疲れるんだよね。だんだん年をとると、そういうのが大変なことが分かってきました(笑)。いくらやる気があってもいつか物理的に無理なときが来るんだろうな、と考えるときがありますね。それが俺の恐怖かな(笑)。

優



大集合!!

Talk about 2004

構成◇高橋涼子 構成・文◇石本真樹 撮影◇引地信彦(人物)

2003年を振り返る

エン
ブ
印 人気男優大集合!!
Talk about 2004

去年は客演をちゃんとやっていた一年でした。『起きてる者はいないのか!』で、猫のホテルにも初めてきちんと

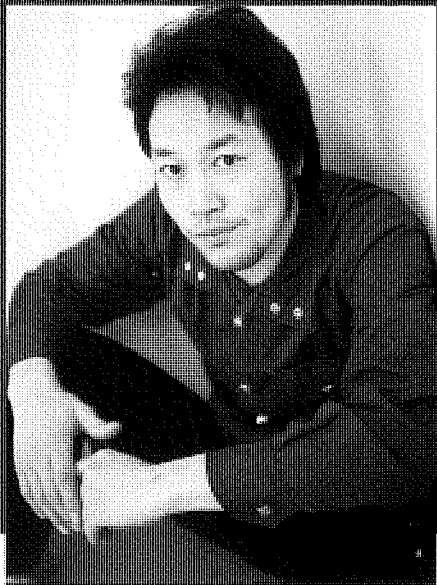
ACTORS FILE >> 01
今奈良孝行

今年は絶対ダンスを始めます

Discussion

[illegible]

地址：上海南京路100号
 电话：021-62211111
 邮编：200001



炸裂する大阪弁エンターテインメント

ちやちやちや

ある洋服職人の物語

CREATIVE FORCE OSAKA リリパットアーミーII 第41回公演

坂本竜馬も、土方歳三も、洋服に着替えて、夢をみた!?
これは日本の文明開化を針一本で生き縫った男達の物語である。



作・演出=

わかぎあふ
出演=

わかぎあふ

桂 憲一
(花組芝居)

わかぎあふ演劇
ワークショップ参加者

主催=大阪市

ワッハ上方・ワッハホール

2004年1月31日(土)~2月7日(土)

前売=4000円
当日=4300円
全席指定・消費税込み

2:00 3:00 6:00 7:00

鉄ホール 西鉄ムーブ52

2004年2月14日(土)・15日(日)

前売=4000円 当日=4300円
全席指定・消費税込み

2:00 3:00 6:00 7:00

本多劇場

2004年3月6日(土)~14日(日)

前売=4000円
当日=4300円
全席指定・消費税込み

チケット好評発売中!

お問い合わせ=玉造小劇場 tel.06-6944-3380

公演情報、チケット予約、リリパットアーミー情報はHPへ

URL <http://w3sa.net/aputa.com/~tama-sho>

今奈良オレは絶対ダンスやる。面白そうだから(笑)。あとはプロデュース公演とか、2人芝居をやってみて味をしめました。こういうことやるの悪くないなあって。
製作去年はプロレスのリング借りてやったよね。
今奈良ああ……。あれは一回公演にしかたばよかった。三回目は本当に泣きそうだった。体痛しいしんどい。

2004年はこっちのもんだ!?
2004年の決意表明をお願いします。
山崎僕はですね、この間のベターボーツの公演が評判よかったし、僕もやって楽しかったんで、来年もベターボーツを一生懸命にやりま

ACTORS FILE >> 04

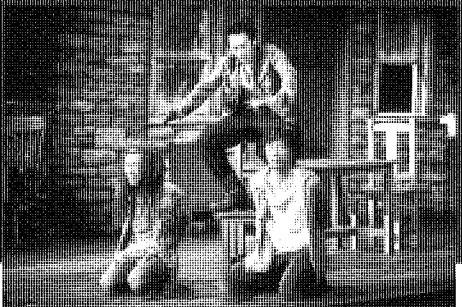
中山祐一郎 (阿佐谷スバイダース)



Questionnaire

お名前と生地のタイプは? 「山崎僕は、アロウという肉の多い人です」
お名前と生地のタイプは? 「山崎僕は、アロウという肉の多い人です」
お名前と生地のタイプは? 「山崎僕は、アロウという肉の多い人です」

未知なるものに挑戦するのは楽しい



人気男優大集合!! Talk about 2004

中山去年はそうとうだからだすちやちやったから、今年はもうちよとちゃんとしなきゃと思いますよ。流れに身をまかせてただで、自分から動かさなきゃと思ってます。こういところに出たい!とか、ちゃんと決めてがんばったこと。10月に1週間くらい休みがあったくらいでしたから。今年も1週間くらいは休みが欲しいかな。あとは合間みてさばつたり。のんびりやります。でも、去年はバンド活動をあまりやらなかったで、今年はもうちよとやりたいです。
今奈良オレも去年バンドやったんだけど、すこし楽しかった。
頭作さんみたいないろいろな種類のことをやってる役者さんってどうですか。
加藤僕は今年もダンスやります。宇宙レコードに客演した時に結成した「カトウルズ」を本格始動します(笑)。
一同(笑)。
頭作さんたら僕がプロデュースしなくちゃいけないの?でもこないだのを観て、コンドルズが本当に畏れてたよ。やばいって(笑)。
中山「カトウルズ」出る!

中山宇宙レコードの1日ゲストも楽しかった。
加藤僕は人を使うの上手いよね。
頭作ただ遊んでるだけで、何も考えないんですよ。僕は負けても負けても進んで行った自分を誉めてあげたい(笑)。若い頃は「今日ダメだったとか、自分の中で思ってたんだらしてたんで、最近では悩む知能もなくなってきたけど、でも良かった」とか、肩の力が抜けたというか、バカになってきた(笑)。
——昨年やりのこしたことや、反省点はありますか?

健「反省は……、3キロくらい太ったこと。腰のあたりの肉がとれないんですよ。脱ぐことが多いからなんとかしたいんだけど。
頭作水泳がいいよ。水の中だと単純にこうやってるだけで痩せるらしい(と、腰をひねる運動)。
加藤普段そういう動きをしないから痩せるんだって。テレビ見ながらやったりとか。
健「タバコをやめて、健康になった反面太ったんですよ。あのね、肉の中、山崎いいことじゃん。あのね、肉の中背のほうで長生きするんだよ。
頭作皮下脂肪が心臓病から守ってく

れるらしいよ。
山崎僕はすごい鼻炎気味なので、一回ちゃんと病院に行って直そうと思っただけで通ってたんですけど、途中でめんどくさくなってやめた。それが反省点ですね。ずっと薬飲み続けたいとダメみたいなんです。直したら声とかもよくなるかも。しれないから、今後のためにも直そうと思っただけで……。
加藤喉は大変だね。僕は最近、昔より喉がかわるようになった。
今奈良オレ、喉にタコ出来てるらしい。慢性で一生直らないって。出血しやすくなって、出血したら一瞬でダ

メになって声がなくなる。
加藤発声とか、やらないといけないんですけどね(笑)。
みんながライバル!?
——お互いに気になる俳優やライバル、共演してみたい方はいますか。
頭作僕はトミー(高岡晃一郎)が気に入って気になってしょうがなかったんで、こないだ宇宙レコードに出てもらえてよかった。
健「ライバル」という感じではないんですけど、最近イケテツ(池田鉄洋)と仲が悪いっていう設定で、イケテツの話が出るって機嫌悪くなることに

してるんです。全然仲悪くないんだけど、「小劇場内の犬猿の仲」っていうことじゃあかと思ってるんです。俺が勝手にやってるだけで、イケテツさんは知らないんですけど(笑)。
——(爆笑)
中山子供が喧嘩してるのと一緒じゃない? (笑)
加藤ライバルは同い年の人たちが。辻修とか、中村たかしとか、菅原永二とか。すこし応援してる。もちろん自分のことも応援してます(笑)。同年代の役者の特徴は、ナイーブな人が多い(笑)。それで、一個上の人たちはよ

く食べる人が多い。村上(大樹)とか、小手(伸也)くんとか、山岸(拓生)とか。
健「全員ムニエルに集中してる(笑)。
——今奈良僕はとくにいいですね。その場その場で今日はこの人、みたいな感じですよ。
頭作今奈良くんはすこし矢沢永吉が気になってるんだよね。あとマラドーナ(笑)。
今奈良うん。常にマラドーナは気になる(笑)。
頭作天才だもん。マラドーナにはかなわないよ。だってナポリを優勝さ

ACTORS FILE >> 02

小林顕作 (宇野リコード・コンドルズ)

マイペースで、のんびりやります

お名前と生地のタイプは? 「山崎僕は、アロウという肉の多い人です」
お名前と生地のタイプは? 「山崎僕は、アロウという肉の多い人です」
お名前と生地のタイプは? 「山崎僕は、アロウという肉の多い人です」



本誌レコード「山崎僕は、アロウという肉の多い人です」
「山崎僕は、アロウという肉の多い人です」
「山崎僕は、アロウという肉の多い人です」

ACTORS FILE >> 03

小林健一 (動物電気)

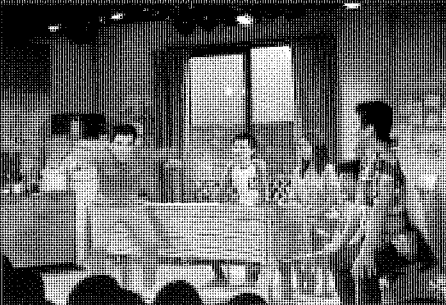


お名前と生地のタイプは? 「山崎僕は、アロウという肉の多い人です」
お名前と生地のタイプは? 「山崎僕は、アロウという肉の多い人です」
お名前と生地のタイプは? 「山崎僕は、アロウという肉の多い人です」

Questionnaire

お名前と生地のタイプは? 「山崎僕は、アロウという肉の多い人です」
お名前と生地のタイプは? 「山崎僕は、アロウという肉の多い人です」
お名前と生地のタイプは? 「山崎僕は、アロウという肉の多い人です」

体のラインを崩さないようにしないと



PERFORMANCE FILE

from NEWYORK

大竹 秀子

虹の向こう側

——ミュージカル『ウィキッド』

——「私以上に幸運な人なんてありえない」グリンド

良い子なのはわかるけど八方美人が鼻につく——『ウィキッド』はそんなミュージカルだ。借りをあちこちに作り、それぞれにいい顔をしようとするので、くびがまわらなくなってしまう。借りのひとつは、『オズの魔法使い』。主題歌『虹の向こうへ』で有名なアメリカの代表的なあの童話を下敷きにしているのだけれど、映画でおなじみのドロシーも犬のトモここには登場しない。舞台の上で展開するのは後にドロシーのそれぞれ守護神と敵になる「北の良い魔女グリンド」と「西の悪い魔女エルファバ」との間の秘められた友情の物語だ。

魔女ふたりの友情は、一緒に学んだ魔法魔術学校で始まる。魔法魔術学校?そう、『ウィキッド』の1幕目は、なんだかとっても『ハリー・ポッター』風なのだ。エルファバ(イディナ・メンウェル)はハリー・ポッター同様に、どうやら魔力をかねそなえて生まれてきた。それはすごい才能だけれども呪いでもある。ハリー・ポッターの額の傷のように、エルファバの魔力はその身体に刻印されている。エルファバは、全身が緑色なのだ。父親にみ嫌われてつらくあたられて育ったエルファバ。足が不自由で車椅子が必要な妹ネサローズ(ミシェル・フェデラー)の世話をするという条件で名門寄宿校に送られる。各地からやって来た新入生たちが、ここで出会う。その中でひととき目立つのが、山のようなトランクをもってやって来たバービー人形のようなグリンド(クリスティン・チェノウェス)だ。で、このグリンドのイメージなのだけれど、これが、映画好きの人なら多分ご存



知、ハリウッドの最近のヒット作『キューティ・ブロンド』の主人公にそっくりなのだ。映画ではハリウッドのスター、リース・ウェザースプーンが演じていた主人公。浅薄のかたまりなだけれど底抜けに楽天的でコミカル。抜け目なくサクセス街道をたどってゆく女のコ、それがグリンドの役だ。グリンドにとっては「ポピュラー」であることが何よりの誇り。また、自分

は人気があって当然とうぬばねながら、自分ほどもぐまれてない人を見ると本心気の毒に感じて助けてあげたいと思う人の良さもある。それでいてそんな自分の人の良さに自ら涙してしまうところが結局はまた愚か。こんなキャラクター、ブロードウェイのミュージカルではこれまでヒロインになりそうもなかった役柄だ。それをチェノウェスはみごとに舞台上に

乗せ、2枚目半の持ち場で客席をわかせる。異色といえば、もうひとつ。北の魔女と西の魔女という女性ふたりのねじくれた友情を描くというものブロードウェイではまれなことだ。性格も違えば、学校一の人気者と学校一の嫌われ者という社会的位置も正反対なふたり。おまけに憧れの男性(ノーバート・レオ・バッツ)をめぐるライバル同士でもある。そんなふたりが終幕ではまるで恋人同士のよう

におたがいなたたえ、運命に引き裂かれる。あらわにはされていないけれど、なんだかレズビアンすれすれのつくりになっているのだ。作詞・作曲は、『ピピン』のステイブン・シュワルツ。演出はいま売れっこのジョー・マンテロ。映画『キャバレー』でおなじみのジョエル・グレーが『オズの魔法使い』の役で登場しているのも、ブロードウェイのミュージカル・ファンにとっては嬉しい魅力だ。グレーは年を感じさせない軽やかなステップで踊って歌って客席をわかせる。ドラゴンや神秘的な森が登場するほの暗い魔力を感じさせる舞台デザイン、わざと左右非対称にデザインして魔法の世界を感じさせる衣装。舞台

キャスト
グリンド——クリスティン・チェノウェス
エルファバ——イディナ・メンツェル
オズの魔法使い——ジョエル・グレー
マダム・モリブル——キャロル・シーラー
ネサローズ——ミシェル・フェデラー
フィエロ——ノーバート・レオ・バッツ

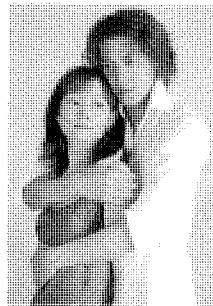
スタッフ
作詞・作曲——ステイブン・シュワルツ
脚本——ウィニー・ホルツマン
演出——ジョー・マンテロ
ミュージカル・ステージング——ウェイン・クリエント
セット——ユージーン・リー
衣装——スーザン・ヒルファーター
照明——ケネス・ボスナー

“Wicked” directed by Joe Mantello, at Gershwin Theatre, 2003年10月30日オープン、photo/Joan Marcus

は秩序の世界をはずれた童話の世界を暗示する。

『ウィキッド』は、欠点があらわな作品だ。まずはエルファバとグリンドという2人の魔女の間で脚本はどちらを主人公にすればよいのか、迷いまくる。筋から言えばエルファバが主人公のはずで、いじめられざすまれる彼女こそが真に高潔な精神をもち、グリンドの浅薄さをあばく、とまあ、従来のミュージカルならそんな風な仕立てになるのが常道だ。ところが、この舞台ではグリンドの浅薄さが、客席の笑いをとり、エルファバから個性をうちたてるチャンスを奪ってしまうのだ。それならいっそグリンドを主人公にしてしまっ

てスタイルやうわつらの華やかさが「真心」なるものを陳腐にしてしまう、そんな世相を批判的にとらえるというつくりになれば、別の強さが出てきただろう。だが、『ウィキッド』は、そんな方向づけも拒否して、主人公2人の間でひよろひよと漂流してしまうのだ。それでも制作費に1400万ドルをかけた大作。大勢の役者を豪華に使い、ミュージカルの醍醐味を味合わせてくれる。ダンス・シーンも随所に仕込まれているけれど、これはやはり歌で楽しませるタイプのミュージカルだ。『オズの魔法使い』のお話に無理してつじつまをあわせようとしているところが苦しいけれど、そこはあっさり無視してしまい、『キューティ・ブロンド』のブロードウェイ版とわりきってみるのが、多分、正解。そうすれば、クリスティン・チェノウイスの魔力にすっかりはまってしまうこと請け合いだ。『ウィキッド』を観るのにハンカチはいらない。心からの感動や涙を『ウィキッド』に期待することはできないけれど、時にはしょもない奴が主人公のミュージカルもあって悪いはずはない。そういえば、最近のハリウッド映画では、美女スターがメーキャップをかなぐりすてて汚れ役に取り組むのがはやり。そんな影響が、もしやここにも出ているのかも。虹の向こう側にたどりついてみたら、メイクのほげたせちがらい現実しかないのですよ。どうやらそれが、21世紀がみつけた「オズの魔法使い」の前史であるらしい。



『Winter Rose』
宝塚歌劇団の新進演出家として活躍中の荻田浩一原案・構成、ポール・ルムダンスの第一人者ケンジ中尾演出・振付によるダンスドラマ。冬を逃れて南の地にやってきた姉と弟の平穏な日々が、一人の男の出現によってバランスを壊してゆく様を、モダン、ラテン、ジャズなど、多彩なジャンルのダンスを折り込みながら観てゆく。ミュージカル界で活躍著しい吉野圭吾と、本格的なダンスシーンには、宝塚退団以来初めて取り組む星奈優里、という共演も話題。

自宅の近所にバレエ教室が出来たので、母に勧められて通うようになったのが3歳の頃です。広島のかのこです。それから、1、2回の習い事だったのですが、高校1年修了で宝塚に入るまで続けていました。踊ることや、舞台上出る楽しさは、その頃に覚えたのだと思います。

宝塚に入ろうと思ったのは、高1の夏休みにバレエの関係で東京に出て来たのがきっかけでした。せっかく東京に来たのだから、生の舞台をたくさん観ておきたいと、帝劇の『レ・ミゼラブル』をはじめ、色々な舞台を観に行きました。その中に東京宝塚劇場で上演されていた『ミイ・マイ・ガール』があったんです。そのたつた一度でもう夢中になってしまっただけで、それまで劇団四季や民芸などは、広島に公演が来るのを見ていたのですが、それ以外で観るのはほとんどバレエ公演ばかりでした。たから、こんなに華やかで綺麗で、楽しいナンバーがたくさんある舞台は初めての経験でした。こんな世界が世の中にあつたのか!というほどの衝

撃でした。自分の進路としても、舞台は好きだけれどもプロのバレリーナを目指すのは難しいのでは?と、思っていた時期だっただけに、この世界に入りたといと強く思い、宝塚受験を決めました。

音楽学校では、それまでバレエ以外にはほとんど何も習っていませんでした。から、とまどうことばかりだったのですが、やはりバレエがすべての基礎になつてくれたのか、半年ほどでふつとコツのようなものが掴めて、それから他のダンスもとても楽しいと思えるようになりまし。舞台を踏んでは、ニューヨークのジョイスシアター公演の時、演出のリンダ・ヘーバーマンさんがオーディションでメンバーに選んでくださったことがきっかけになつて、大きなダンスシーンに出られるようになったのだ、のちの私を作ってくれた出来事だ、たと思います。

その後、組替えなども経験し、男役ダンサーの中に混ざつて踊つた『エリザベート』のトートダンサーでは、周りと話し合つて作り上げる喜びを味わつたりしながら、お芝居も頑張つていくうちに、星組のトップ娘役として、いうお話を頂き、緊張もしました。コンビを組ませて頂いた麻路さきさん、稔幸さんが、ともに大きな方で自由に好きなように演じていいんだよ、と言つて下さったことが有り難かつたですね。稔幸さんのトップ披露公演が『ウエストサイドストーリー』で、私はマリヤを演らせて頂いたのですが、それまで歌にずっと苦手意識があつた私にとっては、大変な挑戦でした。でも結果的には、マリヤという役のキャラクターがとても好きで、いい沢山の名曲を歌わせていただいたことで、及び腰になつてた歌にも近づけて、本当に良い機会を与えて頂いたと思つています。

そんな風に宝塚時代が充実していたので、退団してからは何もしたくない、何も考えられないと、当初は女優になろうとは思っていませんでした。でも退めて1週間ほど過ぎた時に、私、何やつてゐるんだろう、こんなに

りといふうちに、星組のトップ娘役として、いうお話を頂き、緊張もしました。コンビを組ませて頂いた麻路さきさん、稔幸さんが、ともに大きな方で自由に好きなように演じていいんだよ、と言つて下さったことが有り難かつたですね。稔幸さんのトップ披露公演が『ウエストサイドストーリー』で、私はマリヤを演らせて頂いたのですが、それまで歌にずっと苦手意識があつた私にとっては、大変な挑戦でした。でも結果的には、マリヤという役のキャラクターがとても好きで、いい沢山の名曲を歌わせていただいたことで、及び腰になつてた歌にも近づけて、本当に良い機会を与えて頂いたと思つています。

そんな風に宝塚時代が充実していたので、退団してからは何もしたくない、何も考えられないと、当初は女優になろうとは思っていませんでした。でも退めて1週間ほど過ぎた時に、私、何やつてゐるんだろう、こんなに

りといふうちに、星組のトップ娘役として、いうお話を頂き、緊張もしました。コンビを組ませて頂いた麻路さきさん、稔幸さんが、ともに大きな方で自由に好きなように演じていいんだよ、と言つて下さったことが有り難かつたですね。稔幸さんのトップ披露公演が『ウエストサイドストーリー』で、私はマリヤを演らせて頂いたのですが、それまで歌にずっと苦手意識があつた私にとっては、大変な挑戦でした。でも結果的には、マリヤという役のキャラクターがとても好きで、いい沢山の名曲を歌わせていただいたことで、及び腰になつてた歌にも近づけて、本当に良い機会を与えて頂いたと思つています。

そんな風に宝塚時代が充実していたので、退団してからは何もしたくない、何も考えられないと、当初は女優になろうとは思っていませんでした。でも退めて1週間ほど過ぎた時に、私、何やつてゐるんだろう、こんなに

りといふうちに、星組のトップ娘役として、いうお話を頂き、緊張もしました。コンビを組ませて頂いた麻路さきさん、稔幸さんが、ともに大きな方で自由に好きなように演じていいんだよ、と言つて下さったことが有り難かつたですね。稔幸さんのトップ披露公演が『ウエストサイドストーリー』で、私はマリヤを演らせて頂いたのですが、それまで歌にずっと苦手意識があつた私にとっては、大変な挑戦でした。でも結果的には、マリヤという役のキャラクターがとても好きで、いい沢山の名曲を歌わせていただいたことで、及び腰になつてた歌にも近づけて、本当に良い機会を与えて頂いたと思つています。

Q&A・星奈優里の場合

- Q1 最も好きなミュージカル作品は? 『ウエストサイド・ストーリー』
- Q2 出演したいミュージカルナンバーは? 『レ・ミゼラブル』のファンテーヌ
- Q3 踊ってみたいミュージカルナンバーは? アステア&ロジャースのミュージカル映画のようなナンバー。
- Q4 初心者におススメのミュージカル作品は? 『RENT』
- Q5 あなたにとってミュージカルとは? 出演者&観客、双方の立場で元気を与えてくれるもの。

ミュージカルコラム⑬「アステア&ロジャース」

今回ゲストの星奈優里さんが、踊ってみたいミュージカル・ナンバーにあげている「アステア&ロジャースのミュージカル映画」のアステア&ロジャースは、ハリウッドのミュージカル映画黄金期に燦然と輝く不世出の名ダンサー、フレッド・アステアとジンジャー・ロジャースのコンビを指します。

協役で出演した「空中レビュー時代」のダンスナンバー「キャリオカ」で注目を集めたこのコンビは、『コンチネンタル』『トップハット』『有頂天時代』などのダンス・ミュージカル作品で次々に大ヒットを飛ばし、史上最高のダンス・カップルの名をほしいままにしました。後には、ダンサーとしての更なる向上を望むアステアと、芝居に意欲を燃やしていたロジャースとの間に意識の相違が生まれ、コ

MUSICAL st. 18

ミュージカルの世界で活躍する人々にスポットをあて
その魅力を解き明かすMUSICAL St.
第18回のゲストは、たおやかな舞姫として宝塚の舞台に咲き誇り、
今また女優として多彩なステージで活躍する星奈優里!

構成・文◇鶴岡英理子 撮影◇吉原朱美



星奈優里

はしなゆり◇90年宝塚歌劇団入団、『ベルサイユのばら』で初舞台。繊細なダンスが魅力の娘役ダンサーとして頭角を現わし、NY、ロンドンと2度の海外公演に参加。『JFK』のマリン・モンロー、『償いのロマネスコ』のトゥール・ベル夫人、といった硬軟とりまぜた役どころでヒットを飛ばしたあと、97年星組トップ娘役に。『WEST SIDE STORY』のマリア、『嵐と共に去りぬ』のスカレット、『花の集平』の高子など、数々のヒロインを演じ、01年『ベルサイユのばら2001』のマリー・アントワネットを最後に惜しまれつつ退団。02年帝劇公演「からくり音楽」で女優としての再スタートを切り、『シェルブールの商売』『森は生きている』『シンドバッドの大冒険』など舞台を中心に活躍する一方、NHK全曜時代劇「はんなり菊太郎」にもレギュラー出演、活動の場を広げている。

次回予定◇「Winter Rose」2/4〜7◇博品館劇場

プロを育てて
29年！

入学願書受付中！
願書提出はお早目に

演技科 俳優科 映像科
声優科 映像技術科 映像美術科

映像創作科
映像技術科
映像美術科

（全日制2年）■企画シナリオ専科（夜間・6ヶ月）
4月生募集集中

キャンパスガイド
in 日活
撮影所

1/10 (出)
25 (日)
2/8 (日)
22 (日)
3/11 (休)

11:30
16:00

入学資料請求（無料）、キャンパスガイド参加
ご希望の方は、事務局B係宛ハガキ、電話、FAX、Eメールなどでお申し込み下さい。

日活芸術学院

182-0023 東京都調布市染地2-8-12 日活撮影所内
日活芸術学院 事務局B係

資料請求 ☎0120-832-443
TEL:0424-85-2443 FAX:0424-87-1210
PC・携帯 http://www.nikkatsu.com/school/i/

日活特選 DVD・ビデオ情報

二重スパイ

「シュリ」「JSA」に続く、
サスペンス・アクション巨編！
北朝鮮スパイに与えられた極秘ミッション。
“韓国・諜報組織ノ中核部二潜入セヨ！”

監督 キム・ヒョンジョン
主演 ハン・ソッキュ「シュリ」、コソヨン「エンジェル・スノー」

1月16日ビデオ(字幕・吹替)・DVD同時リリース！



映像分野での活躍が光る真中瞳だが、昨年夏に経験した初めての舞台『OVERSEAS』で生の舞台の魅力にすっかり目覚めたようだ。第2作目となる『タイタス・アンドロニカス』では、シエクスピア作品&蜷川演出に挑戦、今までのイメージを破るハードな役どころを演じる。その意気込みのほどを聞いた。



「ニュースステーション」「スポーツコナー」のキャスターとして脚光を浴び、映画『コニールコト』やドラマ『メッセージ』等に主演するなど、映像分野でめざましい活躍を続けてきた真中瞳。昨年8月、シアター・コロンで上演された『OVERSEAS』で初めて舞台の世界にも進出した。チリを舞台に、現地の政治的背景も盛り込んだこの作品で演じたのは、卒論のため日本から訪れた女子大生役。ヒロイン・藤原紀香とも多く絡み、狂言回しの役割も担う重要な役柄をこなした初舞台の感想を、「とても楽しかった」と笑顔で語る。

「同じシーンに何度もダメ出されてへこむこともあったけど、本番になれば、最後まで気持ちがつながったまま演じられるのがおもしろくて。映像の場合、観ている側の反応は後になっておかわらないのが、舞台だと、毎日違うお客さんの反応が直接味わえて、非常に新鮮でしたね」

舞台に立つ楽しさを知った彼女が次に挑むのは、蜷川幸雄の「影の国シエクスピア・シリーズ」第13弾『タイタス・アンドロニカス』。ローマ將軍タイタスとゴート族女王モモララの間に繰り広げられる、血で血を洗う凄惨な復讐劇だ。彼女が演じる

ハードこそ役者の醍醐味

タイタスの娘ラヴィニアは、タモララの息子に強姦され、両腕と舌を切断されて森をさまよう役どころ。映像から受けるいつもの印象からするとかなりギャップが大きいように思えるが、本人は「役者はハードなことやってナンボですから」と笑う。

「私は日常生活ではできないことを経験したくて役者になったところがあるし、ハードなものに挑戦できることが役者の醍醐味だと思っているんです。イメージなのか、前向きで元気で明るくて、頑張るぞ！という雰囲気役をいたくことが多いですが、暗い作品、破滅的な要素のある役をぜひやってみたいので、やっとなんな役柄に出会えた感じ。冒頭以外ほとんど言葉を話さない役どころなので、セリフのない状況を舞台でどのように表現するか、そのあたりを大切に演じたいですね」

演出家と初めて顔を合わせたとき、「僕こわくないよ！。灰血飛ぶっていうけど、何年も飛んでないから」と言われ、「何年か前には灰血、投げてたんだな」と緊張がほぐれたという彼女。その屈託のなさど飽くなくチャレンジ精神で、舞台の世界でも今後、さまざまな魅力を見せてくれることだろう。まずは『タイタス・アンドロニカス』で見せる新境地に期待したい。

真中瞳

まなかひとみ○79年生まれ、大阪府出身。99年「電波少年的80日間世界一周」でデビューし、「ニュースステーション」スポーツキャスターでブレイク。『恋セヨ乙女』『ハンドク』等のドラマに出演し、主演映画『コニールコト』で新人賞を多数受賞。次回公演○『タイタス・アンドロニカス』1/16～2/1○影の国さいたま芸術劇場 他

構成・文○藤本真由 撮影○吉原朱美

女優・馬淵英里何は凛とした空気を持っている。映像・舞台どのような作品にも馴染みつつ、ただその世界に染まるだけでなく意志の強いオーラが彼女の周りにはある。tpiなどストレートプレイから、200人規模の小劇場公演、新橋演舞場や明治座での商業演劇の舞台にも立つ。そしてエンターテインメント性の高いのうえひでのり演出、今回のギャグ満載の芝居と、幅広い活動にも太刀打ちできるのはその雰囲気あってなのか。

「理想として、いろんなところに行ける人でありたいと思っています。商業演劇でも小劇場でもやりたいし、いろんな演出家の方とも組んでみたい。欲張りなんです。大きいところをやったら、小さいところでもやらないとバランスがとれないですよ。飽きっぽいから同じことが続くとダメというのもあるかも。でも、今のところ自然というんです。役柄でもやりたくない役っていうのはないですね。イメージを決められたくないという気持ちがあって、むしろ“何がやりたいのかわからない”って言われるくらいでありたい。観にきた人が“どこに出てたかわからなかった”って言うほどイメージと違うことをやり続けたいですね」

劇団☆新感線のおボンチ系芝居とは、その内容とは裏腹にかなりハードルの高いものだと思われる。華があるとか、かわいとか、演技がうまいとか、それだけでは入りこめない世界。現に劇団員総出演のおボンチ系芝居に小劇場出身者以外で客演する女優は馬淵が初めてのはずだ。「ギャグ芝居は他の芝居とは全然違います

以前『犬夜叉』でいのうえ演出の世界を見事に演じた馬淵英里何が今回挑戦するのは新感線の中でも“おボンチ系”と呼ばれるギャグ中心の芝居。映像の仕事と平行して様々なジャンルの舞台にも挑戦する彼女に舞台への想いを聞いた。

裏切り続ける楽しさ

ね。芝居中に素に戻って笑ったりする瞬間があるけど、それでも芝居は芝居で進行してかなきゃいけないし。素に戻る瞬間と演技とを切り替えるスイッチのコントロールが難しいですね。『犬夜叉』の時と違って、あまりカチッと作りこまないで、お客さんの前に出たときが不安というか怖いかも。でも私、舞台上での失敗とかアクシデントが大好きなんです！ 血が騒ぐっていうのかな？ そういうのが起きるとたまらない気持ちになります！」

堂々と「私は舞台が好きです」と話す彼女。舞台で起こる全てのことを楽しめる才能を持った天性の女優なのかもしれない。



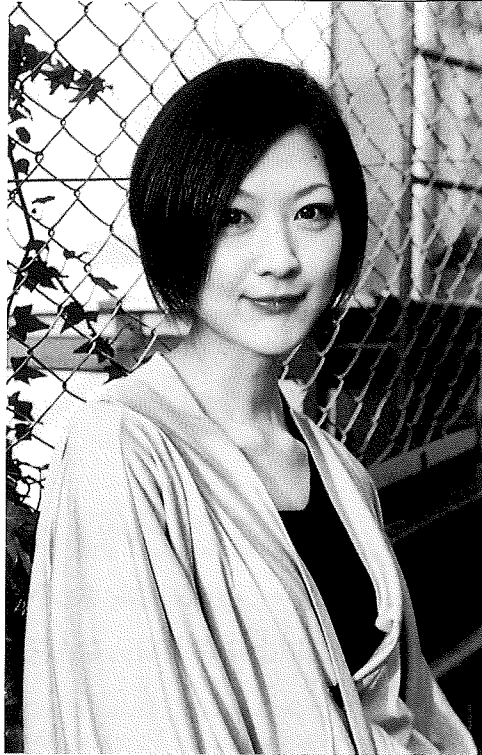
現実に向き合う強靱な美

昨年9月、カオスは1日だけ宝石のような公演を行った。『春の祭典』と『Miserere (ミゼレレ)』。一方は世界と生命が抱える暴力、他方は生命の境界線のゆらぎがテーマだったが、どちらもメッセージ性を突き抜けて、ダンサーたちの身体から生命が輝きこぼれる舞台だった。

「ダンサーの身体というのは、題材を表現すると同時に、踊っている身体の力強さというものを伝えるし、神聖なものであると同時に現実的なものでもあって、今という瞬間をいちばん的確に掴むことができるんです。とくに白河さんは、時代を反映し、観客の無意識を開き、自身の身体を通して表している人」

カンパニーの天才的ダンサー白河直子を語るとき、大島早紀子は、必ず“さん”づけで呼ぶ。そこには才能への尊敬と同時に、アーティスト同士として対等な距離をとる感覚がある。「彼女は、私の振付を咀嚼して、動き方を生みだし、科学変化させてくれる存在。ダン

ダンサーの身体に刻み込まれた緻密でドラマチックな動きが最高の表現をめざして解き放たれるそのエネルギーの激しさと美しさ——。H・アール・カオスの豊かなダンス世界を創り出す演出・振付家の大島早紀子。メインダンサー白河直子とともに彼女が取り組む次のテーマは？



馬淵英里何

まぶちえりか○79年香川県生まれ。第17回タレントスカウトキャラバンにてグランプリを受賞。ドラマ『ツイズ教師』でデビュー。以降、ドラマ、映画など幅広く活躍。舞台作品の出演も数多く、tpi「春のめざめ」「橋からの眺め」、新橋演舞場「疾風のごとく」など様々なジャンルの作品に出演している。00年「犬夜叉」でかめ役を好演、今回は2度目のいのうえ作品への参加となる。次回予定○劇団☆新感線「レッツゴー!忍法帖」1/8～15○シアター・ドラマシティ、1/22～2/22○サンシャイン劇場

スって、まず言葉と試行錯誤することから始まります。たとえばとがった鋭角なのか、丸い鋭角なのか、自分が本当にほしい動きのための言葉を探していく。それでいて言葉捨てて作業でもあって、そうでないとダンスである必要がないですから。言葉から出発して言葉から離れる作業がダンスなんです。そしてそのとき大切なのが、白河さんの身体なんです」

情報がぎりぎりまで削ぎ落とされたストイックな白河直子の身体は、言葉よりもはるかに鋭舌で、磨き抜かれたカオスのダンサーたちとともに、状況を感情を思想を、豊かに浮かび上がらせるのだ。

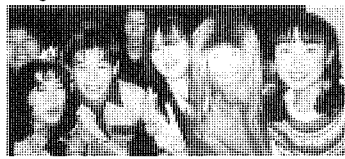
そんなカオスの公演が、2月に行われる。タイトルは『人工楽園』。「現代はリアルな時間も空間も失われていて、仮想社会に現実が浸食され、生命が悲鳴をあげている。」1回きりのはずの過去は何回でも再生されるし、世界中とすぐつながるけれど隣とは遠い。生命の実感が希薄で、自分がすり切れていく、漏れ出ていく、時間が流れ出ていく。そんな時代には、人間が生きて生そのものがバーチャルなのではないかという問いがあって、それでも人間の身体は、昔と同じプリミティブな生命を抱えている。その生の実感を、発光を、お見せしたいと思います」

重くシビアな現実認識。だがそんなテーマを背負っても、カオスのダンサーたちは、あくまでも美しくしなやか、そして強靱だ。「観るかたちも顔ではなく感性で受けとめてほしい。感性って世界を感じる力だから。そしてお互いの核が共振できる空間、それを創りたいですね」



構成・文○榎原和子 撮影○吉原朱美

夢の舞台!!



アクトーズ・ジム (短期俳優養成講座) 3ヶ月(月謝9千円)

- 1.週3コース(火・木・土)**
a.昼クラス(PM3-5時)
b.タクラス(PM6-8時)
c.夜クラス(PM8-10時)

2.土曜クラス 月謝 8千円
ミュージカルダンス(PM3-5)
演技基礎(PM5-6)
演技実習(PM8-10)

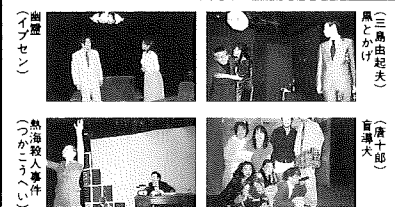
全部受けられない人は自由
選択できます。
■料金の安さ・便利な時間帯!
仕事や学校と両立でき無理なく勉強。
※3ヶ月で一本の舞台に立てます。

基本を学ぶ!!

- それと共に、基礎を徹底して教える。
A. ボイストレーニング
B. ミュージカルダンス、殺陣
C. 演技プランの作り方
D. セリふ、動作の作り方、メーキャップ
- 教師はすべて現役の先生です。
西田、竹下、安川、川名、桑島、峰山先生他
- 入会金は8千円のみ、月謝も上記の通りで、無理なく学べる。
- 終了後、同料金で次のクラスへ進め継続して何回でも学べるうれしさ。
- 高校生から50代まで、楽しく学んでいます。

将来の道が開ける!!

- 希望者は松浦企画に所属し、テレビ・映画、商業舞台、全国学校公演、コマーシャルで活躍する道が開けています。



今すぐ電話で面接の申し込みを面接のみで決定です。

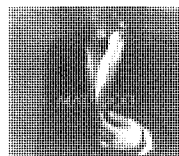
03-3363-6923 (PM0~6) 平日受付
(株)松浦企画劇団テアトロク海
〒161-0034 新宿区上苑台1-5-5 ハイツ大館102

話題の舞台が WOWOWで放送!

今号の巻頭で特集を行った「つかこうへいダブルス2003」。寛利夫&広末涼子の熱演も記憶に新しい「幕末純情伝」が1月12日にWOWOWで放送決定! 舞台を観た人も観た人も要チェック! また、2月は天才振付家、マシュー・ボーンを特集。昨年演劇界に一大旋風を巻き起こしたAMP「白鳥の湖」、カルメンを大胆に解釈し話題となった「ザ・カーマン」、そして最新作の「くるみ割り人形」も放送。「くるみ割り人形」の来日公演前にチェックするもよし、録画して観劇後に楽しむもよし。放送日が待ちきれない! つかこうへいダブルス「幕末純情伝」は1/12の22:00~放送予定。

◎お申し込み・お問合せ=0120-580807
(WOWOWカスタマーセンター9:00~20:00)
http://www.wowow.co.jp/

中川晃教ニューシングル はラテンポップ!



一昨年ミュージカル「モーツァルト」で衝撃的な俳優デビューを果たした中川晃教が、「White Shiny Street」から実に1年半ぶりとなる待望の3rdシングル「マタドル」をリリース! 久保こーじをプロデューサーにむかえて、情熱的なラテンポップを披露し上げます。4月には宮本亜門演出のミュージカル「キャンディード」への出演と、今年も彼から目が離せない!

◎「マタドル」1260円(税込) 徳間ジャパンコミュニケーションズより発売中

ワードフライデイに、 ワダエミ登場

毎週金曜の夜に、さまざまなジャンルで活躍するアーティストをナビゲーターとして招き、多彩なスタイルでその人の魅力に迫る「ワードフライデイ」。2月13日には、黒澤明監督の「乱」などの映画はもちろん、串田和美演出「セツァンの善人」、NODA-MAP「オイル」など、話題作の衣装を手がける世界的デザイナー、ワダエミが登場。女優、真行寺君枝と、舞台裏の話など衣装デザインの原動力について語ってくれる。そのほかにも気になるラインナップがいっぱい! 「金曜夜はワードの日」と覚えて銀座へゴー! お申し込み方法など、詳細はホームページでチェックして!

◎「ワードフライデイ」毎週金曜日開催(祝日、休日を除く) HP:www.word-shiseido.net/

パルテノン多摩小フェス 審査員募集!

小劇場の登竜門・パルテノン多摩小劇場フェスティバル。2004年もEle-C@、劇団シアターガッツ、劇団チャリT企画、プラボーカンパニー、五反田団という、話題の5劇団が参加決定!! 賞金の100万円を目指して熱戦を繰り広げます。この優勝劇団を決定する審査員30名を大募集! 応募資格は、5公演全てに参加可能な方であれば、年齢・観劇経験は問いません。あなたの審査で100万円の行方が決まります!! 詳細はP35の広告をご覧ください。

◎お問い合わせ=パルテノン多摩 TEL:042-375-1414(演劇担当) 詳細はP35の広告を参照のこと。

新春のシアテレも、 話題作がたくさん!

毎日、話題の舞台を幅広くお届けしているシアター・テレビジョン。新春も注目作が目白押しです。まず1月の特集は安寿ミラ主演「モンテ・クリスト伯」を初めとした、19世紀文学を舞台化した作品を放送。また、今号で「スリー・テナーズ」をお届けしたPiperですが、2月からは2ヶ月連続でPiper特集を予定。スペシャルインタビューなど、TV初放送を含む充実のラインナップです。昨年からのシリーズでお届けしている「ブロードウェイ・ミュージカル・アワー」の第5弾は「ジキルとハイド」。2004年もシアテレで演劇三昧!

◎放送は、スカパーフェクトTV1262ch
ホームページ: http://www.theatertv.co.jp/

梅ちゃんのDVD 『梅ちゃんの青い宝宝箱』



WAHAHA本舗の歌姫・梅ちゃん明のソロライブがDVDに! 選りすぐり、名曲揃いの本編(60分)に、超豪華な海外ロケあり、友情出演ありの大特典映像(40分)もたっぷり。もちろんあの豆とばしが見られる「ろくでなし」も入ってますよ。梅ちゃんフィギュアやスロクロ、ゲームなどおまけもついて超お買得!

◎「梅ちゃんの青い宝宝箱」3990円。VAPより発売中。

記者会見番長!

江戸情緒たっぷり! 『四国こんぴら歌舞伎』



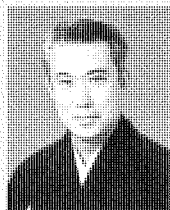
香川県は琴平町、「こんぴらさん」の名で知られる金刀比羅宮の近くに建つ「旧金毘羅大芝居(金丸座)」。この現存する日本最古の本格的芝居小屋で、今年も「四国こんぴら歌舞伎大芝居」が上演される。12月某日、その製作発表が行われた。会場には、赤や青ののぼりが賑やかに立ち、地元・琴平の人々が揃って着ているはっぴが気分を盛り上げている。

今回は、二十回という節目を迎えた記念公演でもあり、『四国こんぴら歌舞伎大芝居』の第一回にも出演した中村吉右衛門による「再松遇清水」が再演される。じつはTV番組の収録で澤村藤十郎、中村勘九郎とともに芝居小屋を訪れた吉右衛門が「ぜひここで芝居をやりたい」と切望したことに端を発する公演なのである。しかも、この演目はなんと18年前、吉右衛門が自ら書き下ろしたものの。「当時、経験もないのに急に書くことになって。素人が書

いたものですから」と謙遜しつつ、「それなりに評価していただいたのも、金丸座という素晴らしい器によって中身の魅力が引き出されたから」と、芝居と劇場の関係を料理に例えて、劇場の魅力を語った。「金丸座は、一歩足を踏み入ると、江戸時代にタイムスリップしたかのような別世界。その場所を借りて、芝居として濃いものにしたい!」

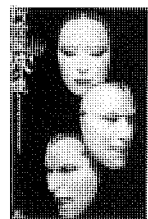
四回目の参加となる中村梅玉も、「小屋の持つ雰囲気」が素晴らしい。なんともいえない、あたかもがけがあります。国の文化財に指定されていますが、骨董品ではなく、昔からずっと生き続けている芝居小屋です。

今回、襲名披露というお目出度いことが重なった中村勘九郎は、「宙乗りもできるの楽しいにしています」と抱負を述べた後、「琴平は食べ物もおいしい、温泉もあるし、讃岐うどんもおいしい」とつけ加えた。旅行会社の宿泊付き観劇コースもあるので、旅行がてら、ぜひ一度は観に行きたい公演だ。



情報番長

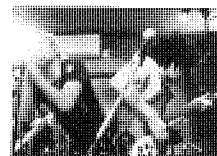
『阿修羅城の瞳』 DVD発売!



昨年、新橋演舞場と松竹座をまたも熱くした『阿修羅城の瞳』が、DVDとなって発売。単なる舞台のDVD化と思う事なかれ、5.1ch音声と第一線のクリエイターによる映像編集で、映画と見まごうばかりの驚愕のクオリティに仕上がっています。充実の副音声にも注目です。また『花の紅天狗』のDVDも発売中。詳細はホームページにて!

◎HPにて通販受付中。http://www.e-oshibai.com/

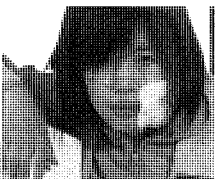
青春映画のど真ん中。 『アイデン&ティティ』



すごい映画ができました! みうらじゅんの漫画原作、田口トモロヲの初監督、宮藤官九郎の脚本。これだけでも十分すごいのですが、それを差し引いても、素直に共感できる青春映画の最高峰。バンドブームの中、売れる音楽とやりたい音楽のはざまで悩む男たちが、愛おしくてたまりません。

◎「アイデン&ティティ」シネセゾン渋谷、吉祥寺バウスシアター他にて全国ロードショー。

ホラーでチャーム! 井口昇監督の『恋する幼虫』



『フルシメさん』で一躍注目を集めた井口昇監督の、6年ぶりの新作がお目見え! トラウマを抱え不器用にしか生きられない男と女が織りなす、恐怖と笑いのラブストーリー。詩情あふれる繊細さと大胆でシュールなホラー感覚が融合した大傑作です。荒川良々、松尾スズキなど大人計画の面々をはじめとする異色のキャストिंगも、見逃せません。

◎「恋する幼虫」2月テアトル新宿にてレイトショー。

ニューヨークのカリスマ ミゲル・ピニエロの生涯



詩人、俳優、戯曲家などの様々な顔を持ちながら犯罪歴多数のアーティストとして知られるミゲル・ピニエロ、ジャンキーであったため早すぎる死を遂げた、ニューヨーク(ニューヨークのブルジョア)達のカリスマ。そんな彼の人生が世界で初めて映画化された。戯曲家としても「ショート・アイズ」がトニー賞6部門にノミネートされ、演劇界でもその名を馳せた多才な彼の激動の人生をぜひ体験してほしい。

◎「ピニエロ」1月中旬からシアター・イメージフォーラムにてお正月ロードショー!

あの伝説のTVシリーズ、 『伝説のワニ・ジェイク』



テレビ東京で放送された「伝説のワニ・ジェイク」が、レイトショーで上演決定!! 監督は「ジョセと虎の魚たち」が公開中の大童一心。アニメーションは、「頭山」でアカデミー賞にノミネートされた山村浩二。出演陣も超豪華! ジェイクを探るジャン・K・スヤマ役の村上淳をはじめ、柴咲コウ、麻生久美子、田辺誠一、松尾スズキ、大竹しのぶ、岸田今日子、野田秀樹、大杉蓮などなど。絶対に見逃せない!!

◎「伝説のワニ・ジェイク」1月中旬より、ユーロスペースでレイトショー。

若きヒトラーの物語。 『アドルフの画集』



1918年ドイツのミュンヘン。第一次大戦後のこの街で、大戦で片腕を失った画家マックスと、画家志望の平凡な青年、アドルフが出会った。芸術への情熱で結びついた友情は、次第に皮肉な運命に翻弄され、アドルフは、悪名高いヒトラーへと変化してゆく……。力ある脚本家によって、すばらしい物語に仕上がったこの作品は、観る人に共感呼び起こし、心を激しく揺さぶる名作です。

◎「アドルフの画集」1月下旬より、テアトルタイムスクエア他にてロードショー! HP:www.adolf.jp

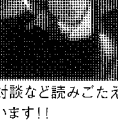
狂言師・野村萬斎が 成人の日イベントに登場!



毎年バラエティ豊かな出演者が顔を揃える成人の日コンサート。今年は新日本フィルハーモニー交響楽団等の演奏に加えて、現代劇でも映画でも大活躍中の狂言師・野村萬斎が出演。激しい足拍子が印象的な「三番叟」を舞います。成人の方だけでなく参加できるので、要チェックです。

◎みずほフィナンシャルグループ「2004年成人の日コンサート」1/12(月・祝)15時開演◎サントリーホール 大ホール 料金:A6,000円、B5,000円、C4,000円、学生2,000円 お問い合わせ:新日本フィル・チケットボックス 03-5610-3815

Studio Lifeビジュアルブック 『Troubadour』発売!



劇団Studio Life初のオフィシャルブック、『Studio Lifeビジュアルブック Troubadour(トルバドール)』が完成! コンセプトビジュアルを振り下ろしのグラビアには、ほぼ全ての劇団員が参加。その他、劇団の貴重な過去資料や個人インタビュー、対談など読みごたえも十分。彼らの全てが詰まっています!!

◎「Studio LifeビジュアルブックTroubadour」3360円(税込) 白泉社より発売中。

デビューチャンス! 演劇塾inシアターX

文化庁芸術祭賞をはじめ数々の演劇賞を受賞した「しのだづま考」に続き「山椒大夫考」「をぐり考」で独自の劇世界を創造しつつけるふじたあさや(劇作家・演出家・日本劇団協議会理事)・中西和久(俳優・京楽座主宰)のコンビがシアターXとの共催でプロデュース。ワークショップオーディションをへてシアターX公演出演者を公募する。文芸・演出部も同時募集。公演後・才能、実力により劇団・劇場・事務所への所属も可。講師陣にダンス、発声、語りの専門家はもちろん、ミュージカル、講談、地歌舞、クラウン芸などそれぞれの分野で活躍する一流のアーティストも招き、俳優としての豊かな感性を磨く。

共催/シアターX+京楽座 ワークショップ オーディション

〈募集要項〉

応募資格/年齢・性別・学歴・国籍等不問(経験は不問ですが、才能は問います)

応募方法/履歴書、写真2枚(顔・全身写真)、80円切手5枚を同封のうえ郵送。

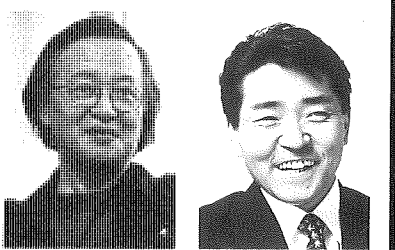
応募先/〒104-0061 東京都中央区銀座7-17-5-502 京楽座内 オーディション係

締切り/2004年1月24日(土) 必着

試験内容/第一次審査=書類選考 第二次審査=ワークショップオーディション2月6日~25日までの3クラス(1クラス5日間)のいずれかに参加。合格者は音楽劇『をぐり』(仮)2005年2月シアターX公演に向けて稽古、出演。

受験料/5日間のワークショップ参加費用30,000円。(審査料含む)

協力/(有)スターダス21



ふじたあさや 劇作家・演出家
中西和久 俳優・京楽座主宰

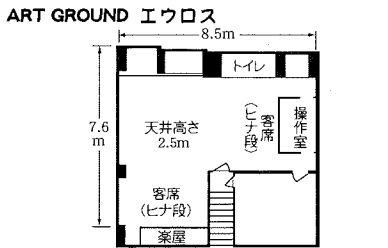
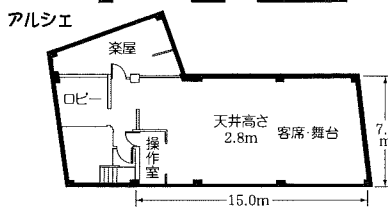
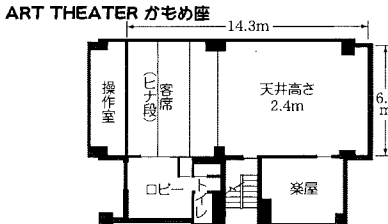
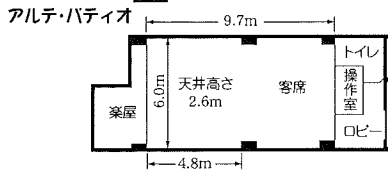
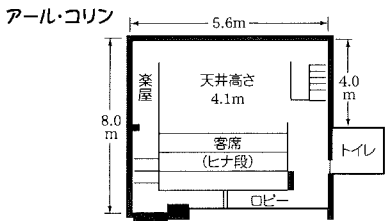
〈問合せ〉京楽座
TEL 03-3545-0931
FAX 03-3545-0933
E-mail info@kyorakuza.com
URL http://www.kyorakuza.com

貸スタジオ

小劇場

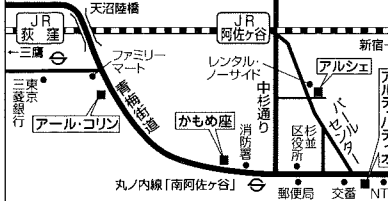
- アール・コリン ■アルテ・パティオ
- アルシェ
- ART THEATER かもめ座
- ART GROUND エウロス

【演劇・舞踏公演/映画・ビデオ上映】
【舞台稽古/各種発表会/作業場】



演劇公演使用料	3日間	4日間	1週間
アール・コリン	180,000	240,000	300,000
アルテ・パティオ	170,000	220,000	280,000
かもめ座	220,000	260,000	350,000
アルシェ	230,000	270,000	360,000
エウロス	130,000	150,000	200,000

※照明・音響・冷暖房費込



■ART GROUND エウロス
中野区東中野3-8-5 遠田ビルB1
JR総武線・大江戸線「東中野駅」



演劇公演予約受付中
アール・コリン事務所
☎ 03-5305-5041
東京都杉並区梅里2-40-21
ハynes梅里201

関西 漂流

Adrift WEST

文◇吉永美和子

京都芸術センターセレクション



WI'RE『NOorMAL』

構成・美術◇サカイヒロト 映像◇本郷崇士+タナベリョウヤ 出演◇帰山玲子 後藤七重 三好淑子 酒井アンナ 小中太 豊田真吾(デス電所) 原真(水の会) ハルキチハル(208+) 田中彼方

きょうとげいじゅつせんたー◎京都における芸術振興の拠点施設として、開校となっていた明倫小学校跡地をほぼそのまま利用する形で00年4月にオープン。芝居の稽古や美術作品の制作に使える制作室のほか、ギャラリーやフリースペースなどの作品発表の場も設置。近年はジャンルの枠を超えたアートイベントを数多く主催しており、京都在住のアーティストと市民たちの交流の場として親しまれている。昭和6年に改装された小学校ならではの、レトロモダンな建物も人気が高い。

HP→<http://web.kyoto-inet.or.jp/org/meirai-a/>

次回の京都芸術センターセレクション公演◇南船北馬一団(大阪)【むこうみずなとり】1/10〜12◎京都芸術センターフリースペース

京都芸術センターの前身は、93年に閉校となった小学校だ。学校が教育の場としての役目を終えてから10年。劇場空間として生まれ変わったその体育館跡で、PTAからすごい勢いでクレームが来そうなど凶暴かつビザールな世界が繰り広げられるとは、恐らく誰も考えなかっただろう。

京都初登場となったWI'REの新作は、劇中の台詞通り「アイジョウを掛け違えるとイジョウになる」を地で行ってしまった人間達の悲喜劇だ。性的不能者のカズオ(豊田真吾)は欲望を解放する手段として、妻ワカナ(帰山玲子)をストーキングしたサイトを作る。児童保護施設の職員(田中彼方)は、子供の苦痛を知るために自傷行為を行い、ついでに児童ポルノにもはまる。母から虐待を受ける少女タイラ(小中太)は謎の男(原真)から父のような愛情を注がれるが、彼

もタイラの母――ワカナのサイトを通じて彼女に近づいたことが暴かれる。ストーキング、虐待、ロリコン、SMに近親憎悪……描かれる異常行為は、本来愛情から生まれたモノばかり。その愛が極端であったり方向を間違ったりした時、それはnormalではない状態＝異常と呼ばれるのだ。

物語の最後でついに対峙し、親子愛という名の悪夢を断ち切ろうとするタイラとワカナだが、結局しっかりと抱き合い関係を続けようと決意する。でもそれがハッピーエンドどころか、むしろ次の悪夢への序章に見えたのが何ともやるせなかった。「異常」になってしまった愛情など、いっそ断ち切った方がマシ。たといそれが親子だとしても、これほど過激なテーマが、健全な人間教育を行うはずの小学校の跡地で展開されただなんて、何だか現代の皮肉に思える。

サカイヒロト
WI'RE主宰

香取らと1972年生まれ。建築系、コロムビアデザインを経て97年に「ペントアート」を立ち上げ、00年に「WIRE」を改称。02年「WIRE」で第1回日本映画祭を受賞。近頃は「WIRE」の制作に力を入れている。04年には「WIRE」の制作に力を入れている。

04年劇場デビュー。建築系、コロムビアデザインを経て97年に「ペントアート」を立ち上げ、00年に「WIRE」を改称。02年「WIRE」で第1回日本映画祭を受賞。近頃は「WIRE」の制作に力を入れている。04年には「WIRE」の制作に力を入れている。

松浦友
京都芸術センター
アートコーディネーター

香取らと1972年生まれ。建築系、コロムビアデザインを経て97年に「ペントアート」を立ち上げ、00年に「WIRE」を改称。02年「WIRE」で第1回日本映画祭を受賞。近頃は「WIRE」の制作に力を入れている。04年には「WIRE」の制作に力を入れている。

04年劇場デビュー。建築系、コロムビアデザインを経て97年に「ペントアート」を立ち上げ、00年に「WIRE」を改称。02年「WIRE」で第1回日本映画祭を受賞。近頃は「WIRE」の制作に力を入れている。04年には「WIRE」の制作に力を入れている。

インディ高橋の

Patchy小道具研究所[®]

いいでいたかし◎68年大阪府生まれ。大阪芸大在学中より劇団☆新感線に参加。現在は役者兼小道具チーフとして様々な物を生み出し続ける「現代の匠」。今回の原稿執筆時は「レッツゴー!忍法帖」の稽古&小道具作りの真っ最中、今だかつて無い量の小道具作り!「これがホントの「限界」劇」とのこと。次回予定◎劇団☆新感線「レッツゴー!忍法帖」1/8〜15◎シアタードラマシティ、1/22〜2/22◎サンシャイン劇場

第7回 | 『お酒と私』

「タイトル:「味ぽんと私」



皆さんこんにちは、所長のタカハシです。
現在、私かなり師走ってます。地獄師走街道をひたすら進んでおります。まだゴールは見えません。がんばれオレ。「自分励まし会」設立。
さて、皆さん飲みについてますかーっ。お酒飲んでますかーっ。
お酒は毒にも薬にもなります。また時として遅刻の原因にもなります。ちなみに今僕は全然飲みに行ってません、小道具作ってるので。
全然飲んで無いけど前号の予告どおり「お酒と私」。

●早朝5:00ぐでんでん状態で某ホテルの部屋の前。ドアがopenしないっ。カチャ、カチャ……開かない。そういえばカードキーの調子が悪かった様か……。カチャ、開かないっ……。間に合わないっ。カチャ、カチャ……。開かない間に合わないっ。カチャ、カチャ開いたっ。でも間に合っていない全然。そこには、ドアの前でおしっこをだもした男が立っていた。

「研究結果1」

お酒(テキーラ)はおしっこをもらすスイッチを入れるコトがある

●深夜バーで飲みチェック後、某お友達のお家へ。コンビニに寄ったところで記憶は終了。朝、目覚めると、すっぱばんで某お友達の布団を占領。衣服はキチンとたたんであった。某お友達曰く自分たたんでいたらいい、すっぱばんで。

「研究結果2」

お酒(テキーラ)はキチンと衣服をたたむスイッチを入れるコトがある

さて、テキーラ話はさておき、お芝居の稽古中や本番中、飲み席でネタが変わったり、決まったりするコトがあります。それにより小道具が増えたり変わったコトもあります。稽古中、タカハシは夜中も小道具こさえてるので翌日それを聞いて、がびーんというコトもあったりなんかして。が、しかしマジな話、飲み屋は作戦会議の場でもあったりするわけです。のほほんと飲んだらいいわけではありませんですよ。

「某2daysのライブ」1日目終了後の打ち上げの席で「某国の將軍様の「ヅラ」を作るコトに決定。ちなみにデビューさせるのはもちろん翌日。で、翌日材料買って小屋入りして作って、かぶる人間を散髪してスラをついたら、あっという間に「某国の將軍様」のの出来上がり。その2時間後本番スタート、とかね。

さて、そんな感じで「お酒つくりめのコーナー」。

お酒飲んだりとか、お茶飲んだりシーンてのがあったりするじゃないですか。お芝居の雰囲気とか演出家によってはリアルなモノがいいとか色々ありますが、陶器やガラスでできたモノはやっぱり怖いので、できればプラスチック製のモノがよいかと。どうしても、というばやいはバックテープや透明のテープ類を全面、覆うように貼りましょう。落とすと割れた場合、飛び散りにはなりません。ケガとかしたくないです何が起こるかわかりませんが、舞台上も、世の中も。

ちなみに、とっくり、おちようし、お膳等々、サンベルカで原型、合皮をはりこんで作れば人にぶついたり、そでに投げ込んだり自由自在です。水など液体を入れた場合はポリでできた容器(調味料入れたりとかする半透明なのあるじゃないですか)を中に仕込めばOK。ただし、取り外しがきく様に作りましょう。ちゃんと洗えるように。

あとですね、マジテ(マジックテープ)の堅いほうとパンチ(舞台の床面に敷く、養生用のカーペットのようなもの)は良くひっつきます。例えばコップの底部分にマジテの堅いほうを貼り付けて、テーブルに全面パンチをはっとけばコップはテーブルのどの場所にも置くことで、固定され転がり落ちる可能性はかなり少なくなります。何故かパンチなのかといいますが、マジテの柔らかいほうをテーブル全面なんかきつめたら、お金がたかさんかかってしかたないからです。あとは、鉄の台とかに置くのなら磁石なんかもどーでしょーか。

「とつぜん豆知識みたいなコーナー」

ちなみに、杯は時代によって色々違います。ちょっと調べてみたりすると楽しいかも。

猪口(ちょこ)はイノシシの口に似てるからなんですって。

電子レンジでカンしたお酒は冷めるのも早い。

と、いうわけで今日はここまで、それでわ皆さん楽しーお酒を。飲み過ぎにもちゅーいてね。

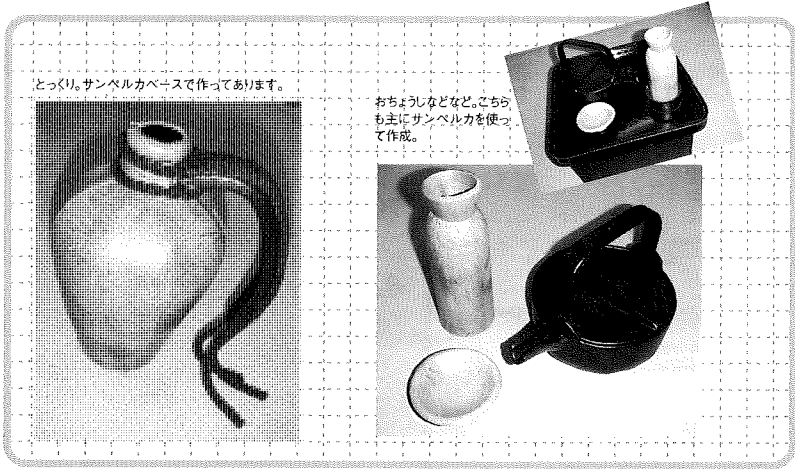
次回「旅と私」でお会い致しましょう、たぶん。

本日のPatchyと私

今回のプレゼントです。財布だけとチェーンをはずせばペンダント、ペンダントだけと首からさげれる財布、「財布なペンダント」を3名様にプレゼント。希望の方は巻末のハガキの裏に「Patchyプレゼント希望」と書いて、編集部まで。この連載に対する感想、質問、ご要望、量も膨大になにに凝った仕掛けの多い小道具を夜通し作り続ける匠への励ましのお手紙など、引き続きお待ちしております。

●patchy商品取り扱い店情報

「PUTUMAYOラフォーレ原宿店 B1.5F」TEL:03-3404-3627
お近くにお越しの際は、通りすぎずには是非お立ち寄り下さいませ。



若さで躍進!!
努力で前進!!

2004年度春期募集!

研究生・レッスン生

個性ある人間の創造が教育方針です。

◆レッスン生 ◆本科1ヶ年 ◆予科6ヶ月 ◆日曜教室6ヶ月

◇研究生 2ヶ年 ●試験日 (A) 2月15日(日) (B) 3月21日(日)



大島信久指導の演劇教室は、NHK TVで2回放映されました。

明るく、陽気な 大島信久先生
(劇団吹きだまり主宰・青年芸術家協会会長
日本喜劇人協会理事・日本劇作家協会元理事
日本演出者協会元監事・国際演劇協会会員)

★春季集中コース
授業料 (5回)=17,000円
3月15日(月)~19日(金)
昼2時~4時 夜6時40分~8時40分

★平日コース・日曜コース
授業料 10回=29,000円

★フリーコース(チケット制)

◎一日体験レッスン
講師:大島信久
◆1月25日(日)
◆2月 8日(日)
受講料:1000円

<http://www.2ubiglobe.ne.jp>

〒162-0825 新宿区神楽坂6-56
荒井ビル ☎03(3268)5049

劇団 吹きだまり

日本の地図をめりかえよう!

第3回 青年芸術家協会主催
**劇団・プロダクション
進路ガイダンス**

春の進路はこれできまりだ!!

2004年2月 21日(土) 11:00~18:00

22日(日) 11:00~18:00

東京・高円寺会館に集合!

<実力、新鋭>劇団、プロダクションの
責任者がいていねいに説明します。

○各団体の願書が、無料でもらえます。

入場無料

○願書の受付もできます。



有望新人発掘公演

2002年2月28日(土)・29日(日)

入場料3,000円 次回出演者募集中!!

文化祭学園祭などおまかせ
お笑いライブ、演劇公演、全国出前サービス

青年芸術家協会 〒162-0825 新宿区神楽坂6-56荒井ビル
☎03(3260)1832

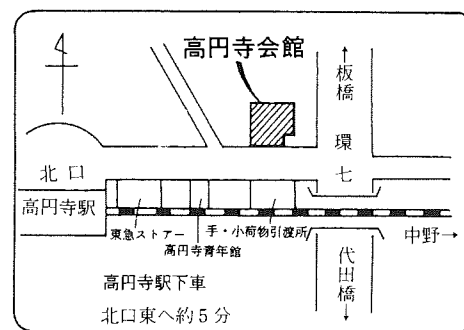
高円寺会館

電話(03)3338-2150

杉並区高円寺北2-1-2

JR中央線高円寺駅より徒歩4分

駐車場はありません。



<はみだし情報>

劇団吹きだまりアトリエで公演をしませんか。客席30~50のスペースで、小公演に最適。使用料(1日)は、平日/20,000円 土日祝/25,000円。

かつしかドラマスクール

先着順受付!
受験料
無料!

プロフェッショナル養成コース四期生募集

ワークショップ形式のオーディション
指導方法をその目で見て体験できます。

【オーディション】

●期 日=平成16年3月14日(日)、2:00PM~4:00PM

●テーマ=「こうすれば演技がうまくなる!」

●会場=かつしかシンフォニーヒルズ

●講師=坂俊一

●対象=16歳以上

●オーディション受付人数=25名(先着順)

【応募方法】

2月10日(火)10:00AMより先着順で受付開始。

下記チケットセンターへお電話ください。

定員になりしだい締め切らせていただきます。

シンフォニーヒルズチケットセンター 03-5670-2233

リリオホールチケットセンター 03-5680-3333

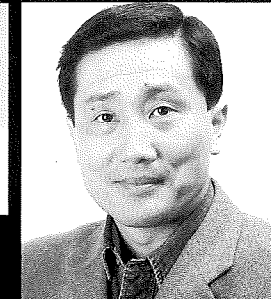
※受付後、10日以内に応募書類をお送りください。

応募書類が届かない場合には、受付を取り消させていただきます。

応募書類 ①市販の履歴書 ②2ヶ月以内に撮影した顔写真1枚



講義中の中尾彬氏



「ナニワ金融道」猫田役などで活躍中の坂俊一氏



TVCM出演
鈴木智恵子(一期生)

【受講について】

●研究科=平成16年4月~平成17年3月(7:00PM~9:00PM)

(四期生) 月・水・金(1年間約105回程度)

※研修科への進級制度あり。研修科にて成績優秀者は劇団「麻布塾」や坂企画、各プロダクションへの推薦制度あり。

●主任講師=坂俊一(俳優・日本俳優連合元理事)

●特別講師=ふじたあさや(戯曲家・演出家)、

川島永次(TVドラマプロデューサー)、

中尾彬(俳優) 他

●費用=受講料 ¥12,000/月・実習費 ¥65,000/年

申込・問合せ先 〒124-0012 東京都葛飾区立石6-33-1
(財)葛飾区文化国際財団 文化工房「ドラマスクール」係

☎03-5670-2222

ホームページアドレス
<http://www.kccf.or.jp>

新鮮

気鋭

個性ある

俳優の発掘!!

大阪放送劇団

2004年4月開校 研究生オーディション

3月21日(日)<13:00より> 於:劇団稽古場

初心者歓迎!情熱を胸に第一歩を踏み出して下さい。

◇6ヶ月の集中プログラムで基礎からの親切徹底指導。

◇終了後、選考通過者は、劇団舞台(年2~3回)参加のほかプロダクションを通じてテレビ・映画・ラジオ等マスコミでの活動の途も開けます。

【レッスン】 4月2日(金)開校<6か月間>

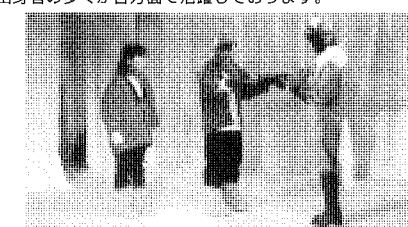
週3日 (水・金)▷18:30~20:30
(日)▷13:00~15:00

【応募資格】 16歳以上の男女
80円切手×5枚を下記事務所に郵送し
応募要項を取り寄せて下さい。

【締め切り】 所定願書で3月18日(木)<必着>で応募下さい。

■劇団プロフィール■

大阪放送劇団はS16年、NHKの専属劇団としてスタートしました。以来NHKを始め、民放、映画、CM等各界での活躍を続けて今日に至っております。又、舞台活動も盛んに行い、セリフを重視したユニークな芝居づくりをしております。プロを目指す人達を優れたシステムで養成し、現在の劇団員の活躍はいうまでもなく出身者の多くが各方面で活躍しております。



●研究生卒業公演
「雪をわたつて」より

応募・問い合わせ先 大阪放送劇団(事務所・稽古場) 〒532-0012
大阪市淀川区木川東3-9-24 明和ビル3F
<http://asahi.wai2-kansai.com/osaka/housougekidan/> TEL.FAX06-6886-4662

「舞台俳優」を目指す人へ。

舞台に立ちたい! ENBUゼミは、そんな人達を応援します。
演劇の世界に興味があれば初心者でも大丈夫。5月からみっちり1年間、
基礎から学んで、感性を磨きます。そして、1年後には劇場で公演!

2004年5月開講
生徒募集中!
1月末まで早期割引実施中

専任講師

黒川麻衣 昼  92年「IQJOI」を結成。鋭い観察眼で笑いを軸に現代を描く、スタイリッシュな作風が特徴的。00年プロデュース・ユニット「Doctor Shopping」始動。近年、ワークショップも積極的に展開。	松村武 昼  まつむらたけし・90年「カムカムミニキーナ」を結成。作・演出・主宰を一手に担う。女優だけの公演、花園神社での野外公演など、さまざまな形で公演を行っている。近年ドラマなどで活躍中の八嶋智人、山崎樹範が在籍。	村上大樹 昼  むらかみひろき・94年「拙者ムニエル」を結成。以降全作品の作・演出を手がけ、役者としても活躍。キテレツなキャラクターと破天荒なストーリーが織りなすポップでハッピーな独特の作風で人気。	きだつよし 夜  きだつよし・92年「TEAM発砲・B・ZIN」結成。シチュエーションコメディとSFアクションにこだわり、「大の大人が笑って泣けるヒーローもの」を展開。独特の世界観とスピーディーな演出には定評がある。	倉持裕 夜  くらもちゆたか・00年「ペンギンパイルズ」を始動。物語を独自のシニカルな視点で切りとり、しっかりとしたストーリー展開を保ちながら、絶妙な台詞の応酬と観客を引きつける力を持つ。	横山仁一 夜  よこやまきみかず・92年早大劇研を母体に「東京オレンジ」を結成。自分達の現在の興味を、様々な表現手法を積極的に取り入れた断片として起こし、コラージュしていくという集団創作のスタイルを展開。
---	---	---	--	---	--

授業内容・年間スケジュール

5月

6月

7月

8月

夏休み

専任講座

(48コマ=144時間)

6名の専任講師のワークショップを体験。

[5月~7月] 応募時に昼・夜いずれかの希望クラスを提出。5月~7月の専任講座、ワークショップ講座、基礎実習をそのクラスで受講します。昼・夜ともに授業内容は同じですので、あくまで希望時間帯でのクラス分けです。

ワークショップ講座

(30コマ=90時間)

専任講師の6名を含む、第一線で活躍中のアーティスト10名による短期ワークショップを通して、さまざまな表現方法に触れる実習です。

教養講座

(8コマ=16時間)



基礎実習

(20コマ=16時間)

ヴォイストレーニング、演技基礎などで、理論的かつ実践的に基本的な体力と知識を身につけます。

9月

10月

11月

12月

1月

2月

3月

冬休み

[9月~3月] 7月末に専任講師の希望クラスを提出(希望者の多いクラスは講師による選考となります)。9月以降は各クラスに分かれて授業を行います。各専任講師による表現の基礎をより深めていきます。

ワークショップ講座は10月まで続きます。



演出家、俳優、プロデューサーなど、演劇表現に造詣の深い方々による年間1回の講義形式の授業です。



基礎実習は11月まで続きます。

劇場で発表する作品づくりのための稽古。
クラス公演発表(1回)
専任講師クラスごとに、公演作品を劇場にて発表します。自分のクラス以外のクラス公演を鑑賞します。



教養講座は2月中旬まで続きます。

★年間授業時間

2004年5月より2005年3月。年間授業時間は310時間。1コマは3時間。教養講座のみ1コマ2時間となります。
[昼間部] 平日10:30~13:30/14:30~17:30(授業の一部が土・日・祝に設定される場合があります)
[夜間部] 平日19:00~22:00、および土・日・祝に設定される場合があります。

★授業頻度

年間授業時間310時間(106コマ)を、1年間で配分設定していきますので、過平均に換算すると約2~3コマ授業が入るような頻度になります。ただし、クラス公演前は授業が集中する場合があります。

基礎講師

ヴォイストレーニング&ストレッチ

スタジオ・レイ

石ヶ森光政 声や身体を思い通りに表現できる呼吸・発声法、加瀬メソッドの指導者として活動している。	野上絵里 加瀬メソッドとの出会いで、声や身体の内面から目覚め、現在講師として表現者の育成に従事。
--	--

演技基礎

安田雅弘
十山の手事情社俳優

演出家。山の手事情社主宰。構成演劇によって独自の表現世界を確立。全国各地で数多くのワークショップを行う。

ワークショップ講師

平田オリザ

劇作家、演出家。現代口語演劇を提唱。静かな演劇ブームの火付け役となる。1995年「東京ノート」で岸田戯曲賞を受賞。

河原雅彦

演出家、俳優。1992年より2002年までHIGHLEG JEJUS総代として活動。近年、俳優として多方面で活躍。

近藤良平

ダンサー、振付家。1996年男性だけのダンスカンパニー「コンドルズ」を結成。構成、演出、振付を担当する。

佐藤雅樹

94年、演劇集団キャラメルボックスと出会い、数々の役陣を担当。01年殺陣道場「玄丹塾」を設立する。

教養講師

成井豊

(演劇集団キャラメルボックス) 演出家、劇作家

松尾貴史
タレント。演劇ではアガベストア主宰

ケラリーノ・サンドロヴィッチ

(NYLON100C) 劇作家、演出家

柳家花緑
落語家

いのうえひでのり

(劇団☆新感線) 劇作家、演出家

細川展裕
有) ヴィレッジ (劇団☆新感線) 代表

宮沢章夫

(遊園地再生事業団) 劇作家、演出家、作家

今井美知
シアター・テレビジョン構成プロデューサー

お問い合わせ・お申し込み

ENBU [演劇&映像] ゼミナール
www.enbu.co.jp/zemi/

〒160-0005 東京都新宿区愛住町13-10
●tel.03-5366-7588 ●fax.03-5366-7589
●携帯サイト: www.enbu.co.jp/mobile/ ●e-mail: zemi_info@enbu.co.jp

学校説明会開催!!

2004年度春ご入学をご検討されている方を対象に、学校説明会を行っています。ビデオでの学校紹介、質疑応答など含め約1時間程度を予定。お気軽にご参加ください。事前にご予約が必要です。

2004年 1/11 (日)、1/25 (日)、2/8 (日)、2/22 (日)
演劇科 13:00~14:00

1月11日(日)は、演劇科・演技基礎実習生見学会
※2月以降も授業見学、講師による質問コーナーなどを企画中です。
くわしくはENBUゼミナールHPをご参照ください。

資料請求は無料!!

まずは資料をご請求ください。
メール、ホームページ、お電話、FAXなどでお気軽にお申し込みください。
無料でお送りしております。

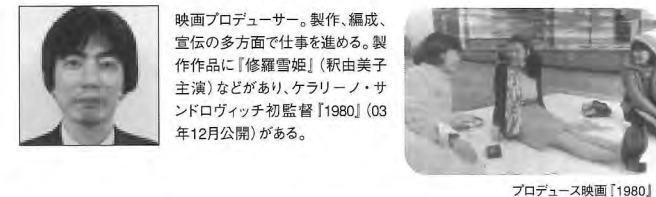
「俳優」「監督」を目指す人へ。

実力があれば必ず脚本家デビューできます！

Garinpeiro シナリオライターデビューコース[夜間部]

新しい日本映画の普及を目指す「ガリンペイロ」。このレーベルの発起人・榎本憲男氏を中心に各製作会社のプロデューサーらが講師をつとめ、新しい才能とアイデアやシナリオを発掘するコースです。

専任講師 榎本憲男 映画プロデューサー／東京テアトル



プロデュース映画『1980』

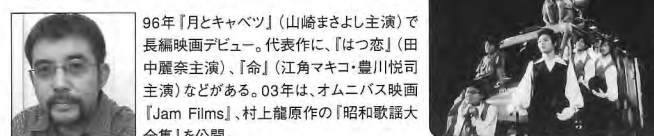
- プロデューサー講師**
- 佐々木史朗** オフィス・シロウス
主な作品は「コンセント」「アンテナ」(2004年1月公開予定)など。
- 鈴木裕光** ギャガ・プロダクション・カンパニー
音楽映画を中心としたプロデュースを行う。「八月の幻」(仲根かすみ主演)など。
- 陶山明美** パサラ・ピクチャーズ
主な制作作品「リング」「らせん」「アナザヘヴン」他。
- シナリオゲスト講師**
- 荒井晴彦**
脚本作品「KT」など
- 奥寺佐渡子**
脚本作品「魔界転生」など
- 斉藤ひろし**
脚本作品「黄泉がえり」など
- 佐藤信介**
脚本作品「ざわざわ下北沢」など
- カリキュラム**
- 5～7月 脚本入門・専任講師、特別講師指導の下、脚本初稿制作
 - 9～3月 専任講師、特別講師指導の下、脚本仕上げ。ゲスト講師による講義

監督と俳優を同時募集！篠原組を結成しよう！

監督×俳優コラボレートコース[夜間部]

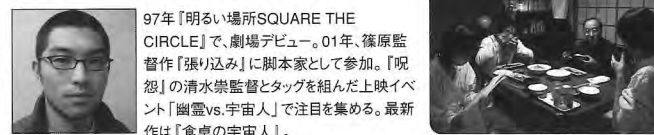
映画づくりに必要な、「撮る側」と「撮られる側」を同時に募集。篠原監督と豊島監督のもと、自分で「表現」することを学びながら作品を生みだしていくコースです。

専任講師 篠原哲雄 映画監督



映画「昭和歌謡大全集」

専任講師 豊島圭介 映画監督



映画「食卓の宇宙人」

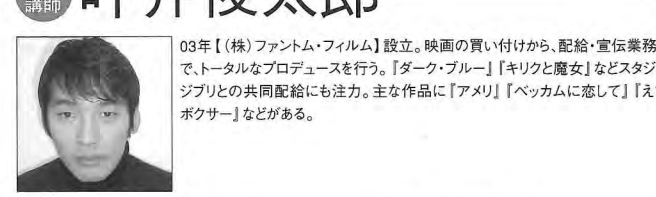
- カリキュラム**
- 5～7月 基礎実習
<監督組>機材入門・演出入門・ノンリニア編集入門など
<俳優組>ヴォイストレーニング・演出入門・演技基礎など
 - 9～2月 2名の専任講師指導の下、監督組と俳優組共同で作品づくり
 - 3月 完成作品を劇場で公開

映画をヒットさせるノウハウを伝授！

映画配給・宣伝コース[夜間部]

「アメリカ」をヒットさせた叶井俊太郎氏が、ノウハウを伝授。また、ENBUゼミ上映会で、宣伝・配給の実習を体験。あなたの力で、ヒット映画を生み出してみませんか？

専任講師 叶井俊太郎 映画バイヤー



映画『えびボクサー』

- カリキュラム**
- 5～10月 専任講師指導のもと、チラシやパンフの作成、マスコミへのアプローチを実践
 - 10月 劇場で公開イベントを行う

映像科教養講師／叶井俊太郎(映画バイヤー)、熊切和嘉(映画監督)、サノ☆ユタカ(映像ディレクター)、SABU(映画監督)、塩田明彦(映画監督)、下山天(映画監督)、仙頭武則(映画プロデューサー)、滝田洋二郎(映画監督)、中島哲也(CMディレクター・映画監督)、松浦雅子(CMディレクター・映画監督)

お問い合わせ・お申し込み

ENBU[演劇&映像]ゼミナール
www.enbu.co.jp/zemi/

〒160-0005 東京都新宿区愛住町13-10
●tel.03-5366-7588 ●fax.03-5366-7589
●携帯サイト: www.enbu.co.jp/mobile/ ●e-mail:zemi_info@enbu.co.jp

映像科

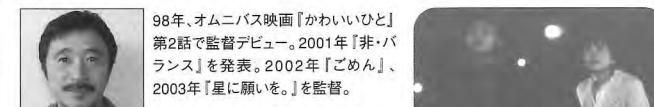
映画を撮りたい！ 映画に出たい！ ENBUゼミは、そんな人達を応援します。
映画・映像の世界に興味があれば初心者でも大丈夫。
5月からみっちり1年間(または半年間)、基礎から学んで、感性を磨きます。
そして、1年後には作った(出演した)作品を映画館で公開！

1年で2本の映画に出演する！

映像俳優コース[昼間部]

スクリーンを通じて観客の胸に届く演技とは何か。監督の演出意図を理解し、その上で魅力ある俳優になるにはどうすればいいか。実践的なカリキュラムの中で、体得してください。

専任講師 富樫 森 映画監督



映画「星に願いを。」

専任講師 荻上直子 映画監督



映画「バーバー吉野」

- カリキュラム**
- 5～7月 基礎実習(ヴォイストレーニングや演技基礎など)や大谷監督による短期ワークショップを通じて、映像俳優としての基礎を身につけていきます。
 - 9～11月 専任講師(1人目)のオリジナル映画に出演
 - 12～2月 専任講師(2人目)のオリジナル映画に出演
 - 3月 完成作品を劇場で公開

ワークショップ講師 大谷健太郎 映画監督

99年『avec mon mari アベックモンマリ』。02年『とらばいゆ』。

1年で2本の映画に出演する！

映像俳優コース[夜間部]

いくら演技の才能があろうとも、その能力を最大限に引き出してくれる監督との出会いが大切。最新作「blue」で市川実日子の才能と魅力を余すところなく引き出した安藤尋監督が、「監督」としてみなさんと向き合い作品を作ります。

専任講師 安藤 尋 映画監督



映画「blue」

専任講師 松梨智子 映画監督



映画「近未来蟹工船 レプリカント・ジョー」

- カリキュラム**
- 5～7月 基礎実習(ヴォイストレーニングや演技基礎など)や古厩監督による短期ワークショップを通じて、映像俳優としての基礎を身につけていきます。
 - 9～11月 専任講師(1人目)のオリジナル映画に出演
 - 12～2月 専任講師(2人目)のオリジナル映画に出演
 - 3月 完成作品を劇場で公開

ワークショップ講師 古厩智之 映画監督

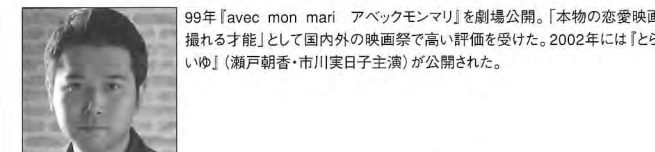
94年『この窓は君のもの』。01年『まぶだち』。03年『ロボコン』。

自分にしか作れない映画を撮る！

映画監督コース[昼間部]

映画を作るには、まずはシナリオ。映画の構築力・演出力の高さに定評がある映画監督・大谷健太郎氏の指導の下、自分が描きたいことは何かを探しながら、脚本にしています。そして、その脚本を実際に映画として発表します。

専任講師 大谷健太郎 映画監督



映画「とらばいゆ」

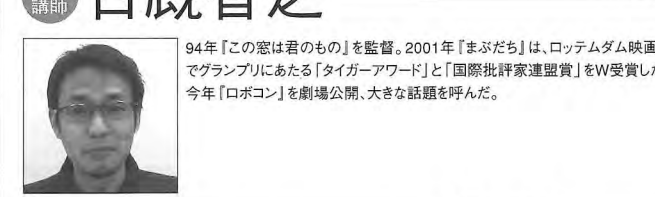
- カリキュラム**
- 5～7月 基礎実習(機材入門・演出入門など)専任講師指導の下、企画を考える。
 - 9～2月 基礎実習(ノンリニア編集入門など)専任講師指導のもと、作品制作。
 - 3月 完成作品を劇場で公開

映画で自己表現を目指す！

映画監督コース[夜間部]

映画監督・映像作家を目指す方へ。映画作りの基本と「表現」に対してのアプローチの仕方、専任講師・古厩智之監督との作品作りの中で探っていきます。

専任講師 古厩智之 映画監督



映画「ロボコン」

カリキュラム

- 5～7月 基礎実習(機材入門・演出入門など)専任講師指導の下、企画を考える。
- 9～2月 基礎実習(ノンリニア編集入門など)専任講師指導のもと、作品制作。
- 3月 完成作品を劇場で公開

学校説明会開催！！

2004年度春ご入学をご検討されている方を対象に、学校説明会を行っています。ビデオでの学校紹介、質疑応答など含め約1時間程度を予定。お気軽にご参加ください。事前にご予約が必要です。

2004年 1/11(日)、1/25(日)、2/8(日)、2/22(日)
映像科 11:00～12:00

1月25日(日)は、映像科・大谷健太郎氏質問コーナー付き
※2月以降も授業見学、講師による質問コーナーなどを企画中です。
くわしくはENBUゼミナールHPをご参照ください。

資料請求は無料！！

まずは資料をご請求ください。
メール、ホームページ、お電話、FAXなどでお気軽にお申し込ください。
無料でお送りしております。

映像科

映像俳優コース 富樫組 ただいま撮影中!

富樫 森 (専任講師)

60年生まれ。フリーの助監督を経て、98年にオムニバス映画「かわいいひと」第二話で監督デビュー。01年に初の長編「非・バランス」が公開され、その後も02年「ごめん」、03年「星に願いを。」を次々と発表。現在は新作「鉄人28号」が公開待機中。



凍えるような川風に吹かれながらの撮影。レールとクレーンを使用して滑らかな映像を得るために、生徒の動きとカメラの動きがピッタリと合うまで、入念なリハーサルが何度もおこなわれた。



演技指導が口で説明しても生徒に伝わらない場合は、富樫監督自ら演じてニュアンスを生徒に分かりやすく指導する場面も。

「Fly boy in the sky」

自殺願望を抱いてインターネットの自殺サイトにアクセスを繰り返す堀田仁は、先日事故で亡くなったばかりの元同級生・大祐と出会う。記憶を失って自分が死んだことも覚えていない大祐に対し、二人が高校生だった頃の記憶を蘇らせようと躍起になる仁。そんな仁の態度に少しずつ不信感を抱き始める大祐だったが……。脚本は、昨年度シナリオライターコースの浦山陽子さんが担当。

ドロップ・シネマ・パーティー ENBUムービーセレクション2004

映像科2003年度生が撮った、
出演した作品を一挙上映!

3/13(土)~3週間(予定)

連日レイトショー21:20より
前売800円、当日1000円
場所●テアトル新宿

そのほかの 出来事



演劇科演劇コース
専任講師 政岡泰志 (動物電気)



秋からの講座始まる。

映像科
監督×俳優
コラボレートコース
専任講師 長澤雅彦



教養講座の 特別ゲストがやってきた。

演劇科
松尾貴史、柳家花緑、
わかさふ、ケラリーナ・
サントロヴィッチ
映像科
下山天、他

エンブプロダクション第3回公演 演劇ユニット「千夜二夜」第二夜



左から、田中I(99年度映像俳優コース三枝クラス) / シゲト(99年度映像俳優コース三枝クラス) / 櫻井無樹

ENBUプロ所属のシゲトさんが、ユニット形式で公演を行っている。
櫻井 シゲトさんが方向性を示してくるから、それに賛同する形で参加しています。
シゲト 舞台はできるだけシンプルに。俳優がもつ魅力を全面に出せるような舞台にしたいんですよ。
田中 フォンを掴んで、自分の活動場所にもって帰りたいな。
シゲト つねに勝ち負け。価値観は違いますが、荒々しさがあった方がいい。それに、公演ごとに脚本家や演出家の色を出していきたい。
櫻井 今回の脚本、難しいですね。テーマは憎しみと救済。
シゲト ゼミ生時代からの仲間が書いたオリジナル作品です。仏教的要素が強いけど、現代の日常の中にも通じるような作品になると思います。

「闇魔〜ヤマラージャ〜」

脚本●鈴木行規
出演●シゲト 櫻井無樹 田中I ほか
日程●2004/2/6(金)~8(日)
劇場●アイビツ目白
料金●前売/当日共2000円
お問合わせ●
エンブプロダクション03-5366-7588

We have useful days. 雨ニモマケズ、風ニモマケズ。

あっという間に冬到来。ついでに年も明けちゃったりして。ぼんやりしてられませんが、春から始めた生徒たちは、卒業に向けて、作品製作に乗り出した模様。その充実した授業の様子を、演劇科からは松村クラス、映像科からは映像俳優コースの富樫組へ潜入してご報告します。また、OB情報もあります。

text/松村クラス・三輪佳那子、映像俳優コース富樫組・末武和之、OB演劇科・小林鉄兵、OB映像科・佐々木むつみ

演劇科



松村 武 (演劇科専任講師)

90年「カムカムニキナ」を結成。作・演出・主宰を一手に担う。女優だけの公演、花園神社での野外公演など、さまざまな形で公演を行っている。近年ドラマなどで活躍中の八嶋智人、山崎樹範が在籍。

次回公演●カムカムニキナ「黒船来襲」作・演出/松村武 東京公演2004/2/18~22 全労済ホール/スペースゼロ / 大阪公演2004/2/27~28 大阪MIDホール
http://homepage2.nifty.com/comecomeniki-na/

今日はグループ発表の最終日。生徒たちは、松村氏からの課題で『なめとこ山』という宮沢賢治の童話を、グループで解釈しながら表現するという発表を毎回続けていたのです。発表してはダメ出しを受け、また考えて練習してから発表。授業以外の時間も話し合いや練習を重ねて、自分たちだけの解釈を探してきた生徒たち。こうした観客の想像力を引き立てるような作品にできるか。ギリギリまでとことん話し合っていました。

前日の発表では、観客席を新聞で覆ったり、ろうそくの灯の中で発表してみたり。ひとつの話でもこんなに解釈があるんだと思わせる内容。ですが、松村氏の目は真剣そのもの。発表のたびにダメ出しが入り、「成立していない」「アイデアは良くても意味がない」「簡略化しすぎ」。次々に厳しい言葉が飛び交っていました。



←小道具たち
生徒たちが用意した小道具。懐中電灯にセロハンを貼ってみたり、キャンドルをガラスの中に入れてみたり、凝っています。



練習中→
発表前の練習も、何度でも動きを確認するグループや、ひたすら話し合いをするグループなど、様々。



←松村氏(手前左)ダメ出し中
かなり厳しいけれど、とてもよく分かる。次につながるステップとして、別グループの発表時も、みんな真剣に聞き入っています。

OB file ゼミ生たちの その後

メタリック農家



左から、岩田裕耳(02年度松村クラス) / 古市海見子(02年度後藤クラス) / 葛木英(02年度松村クラス)

葛木 私たちは昨年度の卒業生で構成された劇団で、今回で二回目の公演になります。前回の芝居とは変わってキモノも出さずに、例えるならガトーショコラのようなしっとりとした甘いカンジになっています。今回は舞台美術にも注目してほしいです。チラシも気に入っているんですけど。
古市 かわいさとコワさを兼ねたデザインの案。
岩田 その後は六月と十月に公演を予定しています。そちらの方も合わせて末永くよろしく願っています。
古市 私は役者としてまだ歩き始めたばかりなのですが、意識の高い主宰と一緒にがんばりたいと思います。
葛木 今回の「粉」は出演者が多いのですが、みんな素直な良いコたちなので観に来て下さい。

「粉」

作・演出●葛木英
出演●古市海見子 伊藤一将 中島徹
大川祐佳里ほか
日程●2004/2/27(金)~29(日)
劇場●中野スタジオあくとれ
料金●前売/当日共1800円
お問い合わせ●090-4721-7403
http://www.hpmix.com/home/metallic/

劇場エンタテインメント・チャンネル
シアター・テレビジョン SKY PerfecTV! **262ch**

2004年 2月・3月 2ヶ月連続で放送決定!
後藤ひろひと & Piper 特集

TV初登場のラインナップを
含む全10本を放送!!

関西発!
後藤ひろひと・川下大洋・山内圭哉ユニット **Piper**

放送ラインナップ
★ Piper ★
『スリーテナーズ』
『ホセ中村とギャップンボーイズ』
※都合によりホセ中村は出演いたしません
★ 後藤ひろひとのコント・ユニット 王立劇場 ★
『荒波次郎』
★ 川下大洋のユニット ゴーゴ・ハリケーン ★
『バラレリ』
★ 山内圭哉のユニット WAT MAYHEM ★
『2CHEAT』 ほか

お問合せ先
番組内容はコチラ⇒ シアター・テレビジョン 03-5549-2435 (平日10:00~18:00)
加入申し込みはコチラ⇒ スカイパーフェクトTV / カスタマーセンター 0570-039-888 (年中無休10:00~20:00)

詳細はコチラ⇒
www.theatertv.co.jp

スカパー!アンテナ&チューナーセット
本誌読者の皆様に特別キャンペーン
スカパー!をご視聴するためのデジタルチューナーセットを特別価格でご提供します。

特別価格 ¥17,800 が
お支払 ¥10,000 キャッシュバック
実質 **¥7,800**

お電話でのお申込み・お問い合わせは
スカパー! キャンペーン
カスタマーセンター (アイ・ティ・テレコム 株式会社) **0570-039-333**

お申込時に
演劇ぶっくの広告を見た
旨をお伝えください。

ENBUゼミを体験してみませんか?

1/25 一日体験講座開催!

カメラで撮影&編集してみよう!
映像科 クリエイター系
実際にENBUの授業や卒業制作で使用しているカメラを使って撮影し、簡単な編集までを体験できます。

11:00~12:00 学校説明会
12:00~12:30 大谷健太郎氏質問コーナー
12:30~13:30 休憩&準備 (ENBUで軽食をご用意します)
13:30~17:30 体験授業
「カメラで撮影&編集してみよう」
講師: ENBUスタッフ

カメラに映る自分をチェックしてみよう!
映像科 俳優系
物語の一場面を実際にカメラで撮影し、自分の映り方をチェック。監督・大谷氏にアドバイスしていただきます。

11:00~12:00 学校説明会
12:00~12:30 大谷健太郎氏質問コーナー
12:30~13:30 休憩&準備 (ENBUで軽食をご用意します)
13:30~16:30 体験授業
「カメラに映る自分をチェックしてみよう」
講師: 大谷健太郎
04年度映画監督コース
【昼間部】専任講師

演劇を体験してみよう!
演劇科
ストレッチ、発声などのウォーミングアップから、実際に演技として表現するまでをゲームなどを交えて楽しく体験できます。

13:30~14:30 学校説明会
14:30~15:00 休憩&準備
15:00~18:00 体験授業
「演劇を体験してみよう」
講師: 横山仁一
04年度演劇コース
【夜間部】専任講師

定員 映像科各15名、演劇科20名
申込方法 お電話にてお申し込み下さい。
定員に達次第締切です。

特別展示会も実施中
講師にまつわる記事を集めたスクラップを閲覧できたり、演劇ぶっくの発行する書籍を閲覧できたりと、内容は盛り沢山! おみやげに、演劇ぶっく社発行の書籍を一冊プレゼント!
お友達と一緒にぜひお気軽にお立ち寄りください。

1/10(土)、11(日)、24(土)、25(日)、
2/7(土)、8(日)、21(土)、22(日)、
3/6(土)、7(日)
学校案内は
82~85ページを
ご覧ください。

時間 ▶ 12:00~18:00
会場 ▶ ENBU[演劇&映像]ゼミナール
▶ 展示会は入場無料、入退場自由。予約は必要ありません。

すべてのお問い合わせ・お申し込み
ENBU[演劇&映像]ゼミナール

〒160-0005 東京都新宿区愛住町13-10
tel.03-5366-7588 fax.03-5366-7589
e-mail: zemi_info@enbu.co.jp
HP: <http://www.enbu.co.jp/zemi/>

illustration_mori tomoko

「演劇&映像」ゼミナール
2003年度演劇科のみなさんへ

松村武クラス
「百万ドルの夜景」
作・演出 松村武
(カムカムミニキーナ)
1月10日(土) 19:00開演
1月11日(日) 14:00開演 18:00開演

珍しいキノコ舞踊団コース
「サンダア」
構成・演出 伊藤千枝
(珍しいキノコ舞踊団)
1月24日(土) 19:00開演
1月25日(日) 18:00開演

西島明クラス
「子守歌よりやさしいところで」
作・演出 西島明
(ベターボーツ)
1月31日(土) 19:00開演
2月1日(日) 14:00開演 18:00開演

村上大樹クラス
「早春ヤングメン」
作・構成・演出 村上大樹
(拙者ムニエル)
3月24日(水) 19:00開演
3月25日(木) 14:00開演 19:00開演

横山仁一クラス
「ShockBeat! [enbu03/04 ver.]」(仮)
構成・演出 横山仁一
(東京オレンジ)
3月27日(土) 19:00開演
3月28日(日) 14:00開演 18:00開演

きだつよしクラス
「ダアメン」
作・演出 きだつよし
(TEAM発砲・B・ZIN)
4月3日(土) 19:00開演
4月4日(日) 14:00開演 18:00開演

黒川麻衣クラス
「ソバオトコ イスオンナ」
作・演出 黒川麻衣
(iOJO!)
4月10日(土) 19:00開演
4月11日(日) 14:00開演 18:00開演

Ticket 前売 1,000円・当日 1,200円

① チケットぴあ
12月3日(水) 発売開始 (松村武クラス、珍しいキノコ舞踊団コース、西島明クラス)
2月3日(火) 発売開始予定 (村上大樹クラス、横山仁一クラス、きだつよしクラス、黒川麻衣クラス)

② インターネット予約
<http://www.enbu.co.jp/zemi/> ヘアアクセスし、専用フォーマットからご予約下さい。

③ 電話で予約
ENBU[演劇&映像]ゼミナール 03-5366-7588 (10~22時)

Place
天王洲アイランド・スフィアメックス
東京モノレール「天王洲アイランド」下車徒歩1分
りんかい線「天王洲アイランド」下車徒歩3分
都バス品川駅東口発ALヒル行き・天王洲アイランド行き「天王洲アイランド」下車徒歩1分
※受付開始は開演の60分前、開場は、開演の30分前

第一線で活躍する演出家のもと、
1年間学んできたゼミ生たち。
その集大成としておこなわれる舞台公演は、
講師の書き下ろし作品やオリジナル作品など、
どれも見応えのある力作揃いです!

Information

ENBU[演劇&映像]ゼミナール

www.enbu.co.jp/zemi/

各クラス公演に向けた臨場感たっぷりの「稽古場日記」を公開中!

MOVIE CULTURE MAGAZINE
ピクトアップ #26

発売中!

cover
宮藤官九郎
田口トモロヲ
みうらじゅん
峯田和伸

「アイデン&ティティ」が
グッとくるのは、
まじめな想いの結晶だからです。

『アイデン&ティティ』ができるまで
グッとくる、まじめで切ない青春ロック映画! 誰の手を経て、傑作へと純
化していったのか。キーパーソンすべてに、深く、徹底的にインタビュー!

原作者 **みうらじゅん** キャスト **峯田和伸** マギー
監督 **田口トモロヲ** 麻生久美子 大森南朋
脚本家 **宮藤官九郎** 中村獅童 ほかに

こんな映画が観たかった——
『ジョゼと虎と魚たち』に集まる才能たち
女優 **池脇千鶴** 監督 **犬童一心** 脚本 **渡辺あや**

注目俳優の融点 **加瀬亮**

『女はみんな生きている?』ランダー・プラクニクス高橋マリ子
『ホテルビナス』潜入! 草柳剛asチョナン・カン
高橋がなりの挑戦状『あゝ! 一軒家プロレス(仮題)』

¥680 ぴくアップは2、4、6、8、10、12月の1日発売!
全国の大手書店でお求めを。発行元:演劇ぶっく社
<http://www.enbu.co.jp/pic/>

あなかも公演の情報を創刊員募集の広告を出しませんか?
この[★]スペースなら5万円 **5万円** でお気軽に問い合わせを!
演劇ぶっく 広告部 tel.03-5367-0729

●発売中 [L]32371
2/13(金) ~ 2/15(日)
アロクオートバイオグラフィ
【MASEGAKI】
●横浜赤レンガ倉庫(横浜市)
◎金19:00土14:00/18:00日14:00
◎前/全自由3800 当/4300
ALOK-DO-C0426-74-0813
2/29(日)
金沢市民文化祭参加
『乙女文楽』
●金沢公会堂(金沢市金沢区泡盛2-9-1)
◎14:00 座席/大人(高校生以上)1500
◎学生運営支援係045-788-7804 ●
発売中 [L]35501
川石近市/川美也/他◎13:30/17:30
前/特等席5000 一等席4000 二等
3000 ◎財)相模原市民文化財団042-
749-2200 ●発売中 [L]33263
2/5(木)
伝統の現在'1
『あの犬、さへ』
◎園田川内統一館 園田山正邦/茂山宗彦/
茂山進平 ◎19:00 座席/全席指定4500
◎財)相模原市民文化財団042-749-
2200 ●発売中 [L]32124
2/12(木)
鳥島実個人演説会
●群馬県会館小ホール(群馬県前橋市
市白目町1-14-1)0272-32-1111
JR前橋駅タナメ8分
◎19:00 座席/全席指定3000 ◎音
リッパウサイト全席028-633-1019
●発売中 [L]36782
(1)25(日)
桑島光子 朗読夜
●横浜市立中央公民館市民ホール(群
島県)
◎16:30 座席/全席指定3800 ◎桐生
音協0277-53-3133 ●発売中 [L]
34722
(1)2/7(日) (2)2/28(土)
(3)2/29(日)
劇団飛行船
『おジャ魔女どれみ』
●(1)船橋市民文化ホール(千葉県船
橋市町2-2-5)0474-34-5551 船橋
駅南口8分、(2)春日部市民文化会館大
ホール(埼玉県春日部市柏葉2-8-
61)0487-61-5811、(3)大宮ソニッ
クシティホール(埼玉県大宮市桜花町
1-480)048-647-4111 大宮駅5分
(1)◎11:00/14:00 座席/S席2500
●発売中 [L]32363、(2)◎13:00
座席/S席2500 ●発売中 [L]36105
◎劇場03-5459-1500
(1)2/8(日) (2)2/13(金)
木戸芸術館
水戸市五軒町1-6-8
0292-27-6153 JR水戸駅北口より
4-7番ハス5分 駅町一丁目下車2分
A C M 劇場
1/16(金) ~ 1/18(日)、
1/23(金) ~ 1/25(日)
ACM劇場プロデュース公演
『THE SECRET GARDEN-
改訂パベルの図書館-』
◎園田川内統一館 園田山正邦/茂山宗彦/
茂山進平 ◎19:00 座席/全席指定4500
◎財)相模原市民文化財団042-749-
2200 ●発売中 [L]32124
2/29(日)
金沢市民文化祭参加
『乙女文楽』
●金沢公会堂(金沢市金沢区泡盛2-9-1)
◎14:00 座席/大人(高校生以上)1500
◎学生運営支援係045-788-7804 ●
発売中 [L]35501

●発売中 [L]32371
2/13(金) ~ 2/15(日)
アロクオートバイオグラフィ
【MASEGAKI】
●横浜赤レンガ倉庫(横浜市)
◎金19:00土14:00/18:00日14:00
◎前/全自由3800 当/4300
ALOK-DO-C0426-74-0813
2/29(日)
金沢市民文化祭参加
『乙女文楽』
●金沢公会堂(金沢市金沢区泡盛2-9-1)
◎14:00 座席/大人(高校生以上)1500
◎学生運営支援係045-788-7804 ●
発売中 [L]35501

●発売中 [L]32371
2/13(金) ~ 2/15(日)
アロクオートバイオグラフィ
【MASEGAKI】
●横浜赤レンガ倉庫(横浜市)
◎金19:00土14:00/18:00日14:00
◎前/全自由3800 当/4300
ALOK-DO-C0426-74-0813
2/29(日)
金沢市民文化祭参加
『乙女文楽』
●金沢公会堂(金沢市金沢区泡盛2-9-1)
◎14:00 座席/大人(高校生以上)1500
◎学生運営支援係045-788-7804 ●
発売中 [L]35501

●発売中 [L]32371
2/13(金) ~ 2/15(日)
アロクオートバイオグラフィ
【MASEGAKI】
●横浜赤レンガ倉庫(横浜市)
◎金19:00土14:00/18:00日14:00
◎前/全自由3800 当/4300
ALOK-DO-C0426-74-0813
2/29(日)
金沢市民文化祭参加
『乙女文楽』
●金沢公会堂(金沢市金沢区泡盛2-9-1)
◎14:00 座席/大人(高校生以上)1500
◎学生運営支援係045-788-7804 ●
発売中 [L]35501

●発売中 [L]32371
2/13(金) ~ 2/15(日)
アロクオートバイオグラフィ
【MASEGAKI】
●横浜赤レンガ倉庫(横浜市)
◎金19:00土14:00/18:00日14:00
◎前/全自由3800 当/4300
ALOK-DO-C0426-74-0813
2/29(日)
金沢市民文化祭参加
『乙女文楽』
●金沢公会堂(金沢市金沢区泡盛2-9-1)
◎14:00 座席/大人(高校生以上)1500
◎学生運営支援係045-788-7804 ●
発売中 [L]35501

●発売中 [L]32371
2/13(金) ~ 2/15(日)
アロクオートバイオグラフィ
【MASEGAKI】
●横浜赤レンガ倉庫(横浜市)
◎金19:00土14:00/18:00日14:00
◎前/全自由3800 当/4300
ALOK-DO-C0426-74-0813
2/29(日)
金沢市民文化祭参加
『乙女文楽』
●金沢公会堂(金沢市金沢区泡盛2-9-1)
◎14:00 座席/大人(高校生以上)1500
◎学生運営支援係045-788-7804 ●
発売中 [L]35501

●発売中 [L]32371
2/13(金) ~ 2/15(日)
アロクオートバイオグラフィ
【MASEGAKI】
●横浜赤レンガ倉庫(横浜市)
◎金19:00土14:00/18:00日14:00
◎前/全自由3800 当/4300
ALOK-DO-C0426-74-0813
2/29(日)
金沢市民文化祭参加
『乙女文楽』
●金沢公会堂(金沢市金沢区泡盛2-9-1)
◎14:00 座席/大人(高校生以上)1500
◎学生運営支援係045-788-7804 ●
発売中 [L]35501

●発売中 [L]32371
2/13(金) ~ 2/15(日)
アロクオートバイオグラフィ
【MASEGAKI】
●横浜赤レンガ倉庫(横浜市)
◎金19:00土14:00/18:00日14:00
◎前/全自由3800 当/4300
ALOK-DO-C0426-74-0813
2/29(日)
金沢市民文化祭参加
『乙女文楽』
●金沢公会堂(金沢市金沢区泡盛2-9-1)
◎14:00 座席/大人(高校生以上)1500
◎学生運営支援係045-788-7804 ●
発売中 [L]35501

定期公演館以外
1/10(土)・1/11(日)
ノルウェー現代音楽コンファッセ上流シリーズ
青年団リンク 地点 第6回公演
『名劇!眠れよ!子よ!ある夏の日』
●富士見市民文化会館キラリ☆ふしみ
マルチホール(埼玉県富士見市大字鶴
馬1803-1)049-268-7788
◎金19:00土14:00/18:00日14:00
◎前/全自由3800 当/4300
ALOK-DO-C0426-74-0813
2/29(日)
金沢市民文化祭参加
『乙女文楽』
●金沢公会堂(金沢市金沢区泡盛2-9-1)
◎14:00 座席/大人(高校生以上)1500
◎学生運営支援係045-788-7804 ●
発売中 [L]35501

●発売中 [L]32371
2/13(金) ~ 2/15(日)
アロクオートバイオグラフィ
【MASEGAKI】
●横浜赤レンガ倉庫(横浜市)
◎金19:00土14:00/18:00日14:00
◎前/全自由3800 当/4300
ALOK-DO-C0426-74-0813
2/29(日)
金沢市民文化祭参加
『乙女文楽』
●金沢公会堂(金沢市金沢区泡盛2-9-1)
◎14:00 座席/大人(高校生以上)1500
◎学生運営支援係045-788-7804 ●
発売中 [L]35501

●発売中 [L]32371
2/13(金) ~ 2/15(日)
アロクオートバイオグラフィ
【MASEGAKI】
●横浜赤レンガ倉庫(横浜市)
◎金19:00土14:00/18:00日14:00
◎前/全自由3800 当/4300
ALOK-DO-C0426-74-0813
2/29(日)
金沢市民文化祭参加
『乙女文楽』
●金沢公会堂(金沢市金沢区泡盛2-9-1)
◎14:00 座席/大人(高校生以上)1500
◎学生運営支援係045-788-7804 ●
発売中 [L]35501

●発売中 [L]32371
2/13(金) ~ 2/15(日)
アロクオートバイオグラフィ
【MASEGAKI】
●横浜赤レンガ倉庫(横浜市)
◎金19:00土14:00/18:00日14:00
◎前/全自由3800 当/4300
ALOK-DO-C0426-74-0813
2/29(日)
金沢市民文化祭参加
『乙女文楽』
●金沢公会堂(金沢市金沢区泡盛2-9-1)
◎14:00 座席/大人(高校生以上)1500
◎学生運営支援係045-788-7804 ●
発売中 [L]35501

●発売中 [L]32371
2/13(金) ~ 2/15(日)
アロクオートバイオグラフィ
【MASEGAKI】
●横浜赤レンガ倉庫(横浜市)
◎金19:00土14:00/18:00日14:00
◎前/全自由3800 当/4300
ALOK-DO-C0426-74-0813
2/29(日)
金沢市民文化祭参加
『乙女文楽』
●金沢公会堂(金沢市金沢区泡盛2-9-1)
◎14:00 座席/大人(高校生以上)1500
◎学生運営支援係045-788-7804 ●
発売中 [L]35501

●発売中 [L]32371
2/13(金) ~ 2/15(日)
アロクオートバイオグラフィ
【MASEGAKI】
●横浜赤レンガ倉庫(横浜市)
◎金19:00土14:00/18:00日14:00
◎前/全自由3800 当/4300
ALOK-DO-C0426-74-0813
2/29(日)
金沢市民文化祭参加
『乙女文楽』
●金沢公会堂(金沢市金沢区泡盛2-9-1)
◎14:00 座席/大人(高校生以上)1500
◎学生運営支援係045-788-7804 ●
発売中 [L]35501

●発売中 [L]32371
2/13(金) ~ 2/15(日)
アロクオートバイオグラフィ
【MASEGAKI】
●横浜赤レンガ倉庫(横浜市)
◎金19:00土14:00/18:00日14:00
◎前/全自由3800 当/4300
ALOK-DO-C0426-74-0813
2/29(日)
金沢市民文化祭参加
『乙女文楽』
●金沢公会堂(金沢市金沢区泡盛2-9-1)
◎14:00 座席/大人(高校生以上)1500
◎学生運営支援係045-788-7804 ●
発売中 [L]35501

●発売中 [L]32371
2/13(金) ~ 2/15(日)
アロクオートバイオグラフィ
【MASEGAKI】
●横浜赤レンガ倉庫(横浜市)
◎金19:00土14:00/18:00日14:00
◎前/全自由3800 当/4300
ALOK-DO-C0426-74-0813
2/29(日)
金沢市民文化祭参加
『乙女文楽』
●金沢公会堂(金沢市金沢区泡盛2-9-1)
◎14:00 座席/大人(高校生以上)1500
◎学生運営支援係045-788-7804 ●
発売中 [L]35501

●発売中 [L]32371
2/13(金) ~ 2/15(日)
アロクオートバイオグラフィ
【MASEGAKI】
●横浜赤レンガ倉庫(横浜市)
◎金19:00土14:00/18:00日14:00
◎前/全自由3800 当/4300
ALOK-DO-C0426-74-0813
2/29(日)
金沢市民文化祭参加
『乙女文楽』
●金沢公会堂(金沢市金沢区泡盛2-9-1)
◎14:00 座席/大人(高校生以上)1500
◎学生運営支援係045-788-7804 ●
発売中 [L]35501

●発売中 [L]32371
2/13(金) ~ 2/15(日)
アロクオートバイオグラフィ
【MASEGAKI】
●横浜赤レンガ倉庫(横浜市)
◎金19:00土14:00/18:00日14:00
◎前/全自由3800 当/4300
ALOK-DO-C0426-74-0813
2/29(日)
金沢市民文化祭参加
『乙女文楽』
●金沢公会堂(金沢市金沢区泡盛2-9-1)
◎14:00 座席/大人(高校生以上)1500
◎学生運営支援係045-788-7804 ●
発売中 [L]35501

●発売中 [L]32371
2/13(金) ~ 2/15(日)
アロクオートバイオグラフィ
【MASEGAKI】
●横浜赤レンガ倉庫(横浜市)
◎金19:00土14:00/18:00日14:00
◎前/全自由3800 当/4300
ALOK-DO-C0426-74-0813
2/29(日)
金沢市民文化祭参加
『乙女文楽』
●金沢公会堂(金沢市金沢区泡盛2-9-1)
◎14:00 座席/大人(高校生以上)1500
◎学生運営支援係045-788-7804 ●
発売中 [L]35501

●発売中 [L]32371
2/13(金) ~ 2/15(日)
アロクオートバイオグラフィ
【MASEGAKI】
●横浜赤レンガ倉庫(横浜市)
◎金19:00土14:00/18:00日14:00
◎前/全自由3800 当/4300
ALOK-DO-C0426-74-0813
2/29(日)
金沢市民文化祭参加
『乙女文楽』
●金沢公会堂(金沢市金沢区泡盛2-9-1)
◎14:00 座席/大人(高校生以上)1500
◎学生運営支援係045-788-7804 ●
発売中 [L]35501

●発売中 [L]32371
2/13(金) ~ 2/15(日)
アロクオートバイオグラフィ
【MASEGAKI】
●横浜赤レンガ倉庫(横浜市)
◎金19:00土14:00/18:00日14:00
◎前/全自由3800 当/4300
ALOK-DO-C0426-74-0813
2/29(日)
金沢市民文化祭参加
『乙女文楽』
●金沢公会堂(金沢市金沢区泡盛2-9-1)
◎14:00 座席/大人(高校生以上)1500
◎学生運営支援係045-788-7804 ●
発売中 [L]35501

●発売中 [L]32371
2/13(金) ~ 2/15(日)
アロクオートバイオグラフィ
【MASEGAKI】
●横浜赤レンガ倉庫(横浜市)
◎金19:00土14:00/18:00日14:00
◎前/全自由3800 当/4300
ALOK-DO-C0426-74-0813
2/29(日)
金沢市民文化祭参加
『乙女文楽』
●金沢公会堂(金沢市金沢区泡盛2-9-1)
◎14:00 座席/大人(高校生以上)1500
◎学生運営支援係045-788-7804 ●
発売中 [L]35501

●発売中 [L]32371
2/13(金) ~ 2/15(日)
アロクオートバイオグラフィ
【MASEGAKI】
●横浜赤レンガ倉庫(横浜市)
◎金19:00土14:00/18:00日14:00
◎前/全自由3800 当/4300
ALOK-DO-C0426-74-0813
2/29(日)
金沢市民文化祭参加
『乙女文楽』
●金沢公会堂(金沢市金沢区泡盛2-9-1)
◎14:00 座席/大人(高校生以上)1500
◎学生運営支援係045-788-7804 ●
発売中 [L]35501

●発売中 [L]32371
2/13(金) ~ 2/15(日)
アロクオートバイオグラフィ
【MASEGAKI】
●横浜赤レンガ倉庫(横浜市)
◎金19:00土14:00/18:00日14:00
◎前/全自由3800 当/4300
ALOK-DO-C0426-74-0813
2/29(日)
金沢市民文化祭参加
『乙女文楽』
●金沢公会堂(金沢市金沢区泡盛2-9-1)
◎14:00 座席/大人(高校生以上)1500
◎学生運営支援係045-788-7804 ●
発売中 [L]35501

●発売中 [L]32371
2/13(金) ~ 2/15(日)
アロクオートバイオグラフィ
【MASEGAKI】
●横浜赤レンガ倉庫(横浜市)
◎金19:00土14:00/18:00日14:00
◎前/全自由3800 当/4300
ALOK-DO-C0426-74-0813
2/29(日)
金沢市民文化祭参加
『乙女文楽』
●金沢公会堂(金沢市金沢区泡盛2-9-1)
◎14:00 座席/大人(高校生以上)1500
◎学生運営支援係045-788-7804 ●
発売中 [L]35501

●発売中 [L]32371
2/13(金) ~ 2/15(日)
アロクオートバイオグラフィ
【MASEGAKI】
●横浜赤レンガ倉庫(横浜市)
◎金19:00土14:00/18:00日14:00
◎前/全自由3800 当/4300
ALOK-DO-C0426-74-0813
2/29(日)
金沢市民文化祭参加
『乙女文楽』
●金沢公会堂(金沢市金沢区泡盛2-9-1)
◎14:00 座席/大人(高校生以上)1500
◎学生運営支援係045-788-7804 ●
発売中 [L]35501

●発売中 [L]32371
2/13(金) ~ 2/15(日)
アロクオートバイオグラフィ
【MASEGAKI】
●横浜赤レンガ倉庫(横浜市)
◎金19:00土14:00/18:00日14:00
◎前/全自由3800 当/4300
ALOK-DO-C0426-74-0813
2/29(日)
金沢市民文化祭参加
『乙女文楽』
●金沢公会堂(金沢市金沢区泡盛2-9-1)
◎14:00 座席/大人(高校生以上)1500
◎学生運営支援係045-788-7804 ●
発売中 [L]35501

●発売中 [L]32371
2/13(金) ~ 2/15(日)
アロクオートバイオグラフィ
【MASEGAKI】
●横浜赤レンガ倉庫(横浜市)
◎金19:00土14:00/18:00日14:00
◎前/全自由3800 当/4300
ALOK-DO-C0426-74-0813
2/29(日)
金沢市民文化祭参加
『乙女文楽』
●金沢公会堂(金沢市金沢区泡盛2-9-1)
◎14:00 座席/大人(高校生以上)1500
◎学生運営支援係045-788-7804 ●
発売中 [L]35501

●発売中 [L]32371
2/13(金) ~ 2/15(日)
アロクオートバイオグラフィ
【MASEGAKI】
●横浜赤レンガ倉庫(横浜市)
◎金19:00土14:00/18:00日14:00
◎前/全自由3800 当/4300
ALOK-DO-C0426-74-0813
2/29(日)
金沢市民文化祭参加
『乙女文楽』
●金沢公会堂(金沢市金沢区泡盛2-9-1)
◎14:00 座席/大人(高校生以上)1500
◎学生運営支援係045-788-7804 ●
発売中 [L]35501

●発売中 [L]32371
2/13(金) ~ 2/15(日)
アロクオートバイオグラフィ
【MASEGAKI】
●横浜赤レンガ倉庫(横浜市)
◎金19:00土14:00/18:00日14:00
◎前/全自由3800 当/4300
ALOK-DO-C0426-74-0813
2/29(日)
金沢市民文化祭参加
『乙女文楽』
●金沢公会堂(金沢市金沢区泡盛2-9-1)
◎14:00 座席/大人(高校生以上)1500
◎学生運営支援係045-788-7804 ●
発売中 [L]35501

●発売中 [L]32371
2/13(金) ~ 2/15(日)
アロクオートバイオグラフィ
【MASEGAKI】
●横浜赤レンガ倉庫(横浜市)
◎金19:00土14:00/18:00日14:00
◎前/全自由3800 当/4300
ALOK-DO-C0426-74-0813
2/29(日)
金沢市民文化祭参加
『乙女文楽』
●金沢公会堂(金沢市金沢区泡盛2-9-1)
◎14:00 座席/大人(高校生以上)1500
◎学生運営支援係045-788-7804 ●
発売中 [L]35501

●発売中 [L]32371
2/13(金) ~ 2/15(日)
アロクオートバイオグラフィ
【MASEGAKI】
●横浜赤レンガ倉庫(横浜市)
◎金19:00土14:00/18:00日14:00
◎前/全自由3800 当/4300
ALOK-DO-C0426-74-0813
2/29(日)
金沢市民文化祭参加
『乙女文楽』
●金沢公会堂(金沢市金沢区泡盛2-9-1)
◎14:00 座席/大人(高校生以上)1500
◎学生運営支援係045-788-7804 ●
発売中 [L]35501

●発売中 [L]32371
2/13(金) ~ 2/15(日)
アロクオートバイオグラフィ
【MASEGAKI】
●横浜赤レンガ倉庫(横浜市)
◎金19:00土14:00/18:00日14:00
◎前/全自由3800 当/4300
ALOK-DO-C0426-74-0813
2/29(日)
金沢市民文化祭参加
『乙女文楽』
●金沢公会堂(金沢市金沢区泡盛2-9-1)
◎14:00 座席/大人(高校生以上)1500
◎学生運営支援係045-788-7804 ●
発売中 [L]35501

●発売中 [L]32371
2/13(金) ~ 2/15(日)
アロクオートバイオグラフィ
【MASEGAKI】
●横浜赤レンガ倉庫(横浜市)
◎金19:00土14:00/18:00日14:00
◎前/全自由3800 当/4300
ALOK-DO-C0426-74-0813
2/29(日)
金沢市民文化祭参加
『乙女文楽』
●金沢公会堂(金沢市金沢区泡盛2-9-1)
◎14:00 座席/大人(高校生以上)1500
◎学生運営支援係045-788-7804 ●
発売中 [L]35501

金月火19:00 土日14:00/19:00 水
14:00 座席/自由2700 当/3000 ◎
三条会043-256-1228
<http://homepage2.nifty.com/sanjokai/>
(1)2/13(金) (2)2/15(日)
ホスニア・ハルツェゴビナ民族音楽祭
●(1)鎌倉芸術館小ホール(鎌倉市大船
6-1-2)0467-48-5500 JR大船駅10
分、(2)千葉市文化センターアートホ
ール(千葉県千葉市中央2-5-1)043-
224-8211 JR千葉駅東口10分
◎14:00 座席/S席4000 ◎フオー
クロールレポート0426-79-3837 ●
発売中 (1) [L]35813、(2) [L]35846

2/21(土)・2/22(日)
劇団春夏秋冬
『Power of 1』
●浦安市民プラザWAVE101小ホール
(千葉県浦安市入船1-4-1)047-350-
3101 JR京葉線浦安駅1分
◎園田川内統一館 園田山正邦/茂山宗彦/
茂山進平 ◎19:00 座席/全席指定4500
◎財)相模原市民文化財団042-749-
2200 ●発売中 [L]32124
2/29(日)
金沢市民文化祭参加
『乙女文楽』
●金沢公会堂(金沢市金沢区泡盛2-9-1)
◎14:00 座席/大人(高校生以上)1500
◎学生運営支援係045-788-7804 ●
発売中 [L]35501

●発売中 [L]32371
2/13(金) ~ 2/15(日)
アロクオートバイオグラフィ
【MASEGAKI】
●横浜赤レンガ倉庫(横浜市)
◎金19:00土14:00/18:00日14:00
◎前/全自由3800 当/4300
ALOK-DO-C0426-74-0813
2/29(日)
金沢市民文化祭参加
『乙女文楽』
●金沢公会堂(金沢市金沢区泡盛2-9-1)
◎14:00 座席/大人(高校生以上)1500
◎学生運営支援係045-788-7804 ●
発売中 [L]35501

●発売中 [L]32371
2/13(金) ~ 2/15(日)
アロクオートバイオグラフィ
【MASEGAKI】
●横浜赤レンガ倉庫(横浜市)
◎金19:00土14:00/18:00日14:00
◎前/全自由3800 当/4300
ALOK-DO-C0426-74-0813
2/29(日)
金沢市民文化祭参加
『乙女文楽』
●金沢公会堂(金沢市金沢区泡盛2-9-1)
◎14:00 座席/大人(高校生以上)1500
◎学生運営支援係045-788-7804 ●
発売中 [L]35501

●発売中 [L]32371
2/13(金) ~ 2/15(日)
アロクオートバイオグラフィ
【MASEGAKI】
●横浜赤レンガ倉庫(横浜市)
◎金19:00土14:00/18:00日14:00
◎前/全自由3800 当/4300
ALOK-DO-C0426-74-0813
2/29(日)
金沢市民文化祭参加
『乙女文楽』
●金沢公会堂(金沢市金沢区泡盛2-9-1)
◎14:00 座席/大人(高校生以上)1500
◎学生

2/27(金)～2/29(日)
アルカイックスマイル
【ショートショート】
飯塚隆史/ベチ 劇中村文喜/永野安典/
清水美貴 他 国産19:00土14:00/18:
00日14:00/17:00 国産/自由1500
当/1800 全アルカイックスマイル事
務局0422-30-1432
http://www.h6.dion.ne.jp/~archai/
3/4(木)～3/7(日)
ブルーヒップス
「あなたどこにいてほしい」
飯本善也(散歩道) 飯塚孝之(プラチ
ナペーパーズ) 飯本広子(海賊船) 他
国産19:00 全土14:00/19:00 日13:
00/17:00 国産/全自由2400 当/2500 全
黒原090-6023-9075

3/12(金)～3/14(日)
犬-INIJURISI-
「ペンタグラム」
飯田大印 飯本智恵/瀧水生和/野野
早苗 他 国産19:00土14:00/19:00 日13:
00/18:00 国産/全自由2000 当/2200
全INIJURISI090-811-4697
http://inijuri.jp.infoseek.co.jp
★場所を忘れたタイムカプセル。出て来
たものは逆い。記憶。悪いモノ
◎5組10名

シアターサンモール
新宿区新宿1-19-10 B1
03-3352-5577 丸の内線
新宿南側駅大木戸門側出口5分
1/30(金)～2/1(日)
劇団☆世界一団
「空飛ぶ遊園地」
飯林之英/希ノボリコ/小松利昌/平清
由香 他 国産19:00土14:00/19:00 日14:
00 国産/指定3000 全劇団06-
6485-2444

2/13(金)～2/16(月)
ファントマ
大江山鬼伝説異聞「Claw Glow」
飯田伊藤えん 飯塚万乃あわ/浅野
彰一/飯島隆之介/劇団5人 劇団赤糸/
盛井雅司/マリリン野村 他 国産19:
00土14:00/19:00 日13:00/18:00
国産/全席指定3500 全フアン
トマ706-6352-4135 全発売中 11
38657

サンモールスタジオ
新宿区新宿1-19-10 B1
03-3367-5622 丸の内線
新宿南側駅大木戸門側出口5分
2/13(金)～2/15(日)
サンモールスタジオ提携公演
劇団インペーダーじい
「飛び降りたらドラゴン」
飯田なるせゆうせい 飯田内育子/佐藤修
幸/野田秀樹 他 国産19:30土14:00/19:
30 日13:00/17:00 国産/自由2000
当/2500 全劇団090-3916-5517
★世界一のコーをかけた集めたような芝
居。◎5組10名

3/11(木)～3/17(水)
サンモリススタジオ提携公演
Swanky Rider
「オレ君の画面」
飯田北方法 飯田中まこと/丸岡剛志/
花田真子 他 国産19:00土14:00/19:00 日14:
30/19:00 国産/自由2300 当/2500
全劇団070-6115-3706
http://www.swanky-rider.net
★「次元☆爆弾」時代に一番再演希望
の多かった旗揚げ公演を再演。
◎5組10名

2/1(日)～2/26(木)
潮川瑛子 中条さよし
二人のビッグステージ
飯田問い合わせを 飯前SS席10000 S
席8500 全劇場 全発売中 1137466

新宿コマ劇場
新宿区歌舞伎町1-19-1
03-3202-8111 JR新宿駅東口5分

2/1(日)～2/26(木)
潮川瑛子 中条さよし
二人のビッグステージ
飯田問い合わせを 飯前SS席10000 S
席8500 全劇場 全発売中 1137466

シアターアプル
新宿区歌舞伎町1-19-1
03-3209-0222 JR新宿駅東口5分
http://www.theater-apple.co.jp
1/24(土)・1/25(日)
2004ウインターリーグ
ランニングシアターダッシュ
「イク・ア・ジュ・ティンクス」
飯田大雅生 飯田久恵/上原昇一郎/
宮藤雅樹/上田一軒(スウェー) 他 国産
19:00 日14:00 国産/全席指定
3500 全劇団090-8937-3509 全
発売中 1133327

1/28(木)～2/1(日)
新大塚ビル期間50年記念事業
福澤一座旗揚げ公演
「WITH CAMELBOX」
「進め!ボスコ警備隊」
飯田新太郎 飯田井登/飯田晴朗 藤
井雄二/魚住生和/岡田達也 他 国産19:
00 日14:00/19:00土13:00/18:00
12:00 国産/全席指定6980 全キヤ
ラメルボックス03-5386-0220 全
発売中 1134476

3/12(金)～3/14(日)
犬-INIJURISI-
「ペンタグラム」
飯田大印 飯本智恵/瀧水生和/野野
早苗 他 国産19:00土14:00/19:00 日13:
00/18:00 国産/全自由2000 当/2200
全INIJURISI090-811-4697
http://inijuri.jp.infoseek.co.jp
★場所を忘れたタイムカプセル。出て来
たものは逆い。記憶。悪いモノ
◎5組10名

SPACE ZERO
渋谷区代々木2-12-10
03-3375-8741 JR新宿駅南口5分
http://www.spacezero.co.jp/
2/18(水)～2/22(日)
カムカムミニキーナ
「黒船来襲」
飯田飯村武 飯山時樹範/藤田記子/山
崎みちる/吉田晋一/清水宏/小村裕哉/
野村かおる 他 国産18-20:19:00 21:
00/19:00 日13:00/22:14:00/18:
00 国産/全席指定3800 全劇団03-
3950-0586 全発売中 1133696

2/13(金)～2/16(月)
ファントマ
大江山鬼伝説異聞「Claw Glow」
飯田伊藤えん 飯塚万乃あわ/浅野
彰一/飯島隆之介/劇団5人 劇団赤糸/
盛井雅司/マリリン野村 他 国産19:
00土14:00/19:00 日13:00/18:00
国産/全席指定3500 全フアン
トマ706-6352-4135 全発売中 11
38657

SPACE 107
新宿区新宿1-8-5
03-3342-0107 JR新宿駅南口4分
2/4(水)～2/8(日)
劇団一跡二跳
「お月さまへようこそ」
飯・ロ・ラン・エ 飯村ノ百合 飯古城
十郎 他 国産19:00土14:00/19:00 日14:
00 国産/全席指定2000 全劇団03-
3316-2824 全発売中 1135171

新国立劇場
渋谷区本町1-1-1 03-5352-9999
京王新線初台駅1分
小劇場
1/23(金)～1/25(日)
現代舞踊公演
国産19:00土16:00/19:00 日15:00/
18:00 国産/自由5000 全(社)現代舞
踊協会03-3400-4544
2/20(金)～2/29(日)
香港・劇場組合
「ザ・ゲーム」
飯田龍太郎・チームオリヴィア・ヤン 他
水木金19:00 21:13:00 28:13:
30/19:00 日15:00 国産/全席指定
4200 全席3150 Z席1500 全ボックス
スオフィス03-5352-9999 全発売中 11
37046

3/10(水)～3/31(水)
「こにちは。母さん」
飯田井登 飯田隆治子/平田清 他 飯田
問い合わせを 飯前SS席2500 B席3150
全ボックススオフィス03-5352-9999
全1/24発売 1137047

2/1(日)～2/26(木)
潮川瑛子 中条さよし
二人のビッグステージ
飯田問い合わせを 飯前SS席10000 S
席8500 全劇場 全発売中 1137466

2/1(日)～2/26(木)
潮川瑛子 中条さよし
二人のビッグステージ
飯田問い合わせを 飯前SS席10000 S
席8500 全劇場 全発売中 1137466

定期公演演劇以外
1/15(木)
エントホークライブ
「吉岡 矢田 若菜 劇3 おめでとうリ
o chan33 山田かまの信生きた〜」
●ロ・ア・ブラ・ス(新宿コマ劇場) 飯
新橋駅分
飯エントホーク(山田伊久恵/今泉孝行/財田
法人/リノリchan) 国産02:00 国産/当/
1500 全パレレタワラワ03-5481-
3918

1/11(月)/19(月)/21(月)
プライムワナライブ16公演
●ミニホール新宿F1(新宿区歌舞伎町
2-45-5 永谷ビル)03-3232-1251
西武新宿駅近く
飯前とあるハイエナ/きくりん/ツ
デラ/他 国産18:30 国産/全席自由
1000 全プライム・ワン03-3320-
4362 全(1)発売中 1136466 (2/1
17発売 1136468

1/31(土)
プリンセス天宮VSガチャピン・ムック
●東京厚生年金会館(新宿区新宿5-3-
1)03-356-1111
04:30-17:30 国産/全席自由12:00
4500 全東京青柳32031-8116 全
発売中 1136360

2/12(木)～2/17(火)
東京国際芸術祭
**スレイマン・アルパッサー・シ
アター・カンパニー**
「アル・ハムレット・サミット」
●バークワーホール(新宿区新宿3-7-
1)03-5322-6633 JR新宿駅南口12分
国産19:00土14:00/19:00 日14:
00 ※全席指定3800 全指定4000
学生2000 全東京国際芸術祭03-
5428-0337

2/12(木)～2/18(水)
「RENT」
●東京厚生年金会館(新宿区新宿5-3-
1)03-356-1111
※チヌスーパ〜あり 国産14:00/19:
00土19:00土13:00/18:00 日14:00
休演 国産11000 全席9500 全席8000
全キョードー東京 全発売中 1138391

2/19(木)～2/22(日)
東京国際芸術祭
ラビ・ムルエリ・リナ・サナー
「Face/face」【ピオハリアフィア】
●バークワーホール(新宿区新宿3-7-
1)03-5322-6633 JR新宿駅南口12分
国産19:30土14:00/19:30土17:00
日14:00 国産/全指定3500 学生
2000 全東京国際芸術祭03-5428-
0337

2/22(日)・2/29(日)
劇団乙女少年団第2回公演
「桜舞ひ散る」
●歌舞伎町クラブハイソ(新宿区歌舞伎
町1-19-2 コマ隣 東宝会館8 F)03-
3200-9781 JR 高田地下鉄線新宿駅東
口徒歩5分、西武新宿線新宿駅徒歩2分
飯田カサリカ 飯田家 飯田家 飯田家
ノコノコ 飯田正和 他 国産19:00 国
産/指定3500 自由3000 当/3500 全
本興業(株)東京本興03-3586-3482

3/6(土)～3/9(火)
東京国際芸術祭
ヤーン・カンパニー
「ロメオジュリエット」
●バークワーホール(新宿区新宿3-7-
1)03-5322-6633 JR新宿駅南口12分
国産19:00土14:00/19:00 日14:
00 国産/全指定3500 学生2000 全
東京国際芸術祭03-5428-0337

3/13(土)・3/14(日)
東京国際芸術祭
大野展人・西谷敬デュオ
●バークワーホール(新宿区新宿3-7-
1)03-5322-6633 JR新宿駅南口12分
国産19:30 日15:00 国産/全自由
4000 学生2000 全興業会社かんの03-
3450-6507

**渋谷
青山周辺**

青山劇場
渋谷区神宮前5-53-1 北口徒歩5分
03-3797-5678 地下鉄表参道駅7分

1/15(木)～1/18(日)
SHOW MUSIC AL
「Doki-Doki-Night」
飯田隆幸/DIAMOND DOGS/宮川信
穂主子/南条しゅん/島崎歌穂 他 国産
19:00土13:00/18:00 日14:00 国産/
S席8500 A席7000 全東京青柳03-
3201-8116 全発売中 1133853

2/18(水)～2/22(日)
後援音楽主派ミュージカル
「サヨナラLOVE SONG」
飯田隆幸/コナツツ城 他 国産18-
20:19:00 21:21-22:13:00/17:
30 国産/一般9800 親子9800 全オテ
ンセー03-3796-9999 全発売中 11
37363

3/17(水)～4/18(日)
(社)日本音楽事業者協会創立40周年記念
ミュージカル
「スー・誕生」
飯田ラサール/石井 飯田本 飯田今井
絵理子/島谷ひとみ/仲間由紀恵/加藤
陽子/中尾ミエ/森公美子/諸星和也/森
山未 他 国産19:00 日13:00 国産/
S席10000 A席8000 全オテッセン
03-3796-9999 全発売中 1136108

青山円形劇場
渋谷区神宮前5-53-1 北口徒歩5分
03-3797-5678 地下鉄表参道駅7分
http://www.aoyama.co.jp

1/27(水)～2/1(日)
ボワイマンプロジェクト PRESENTS
「フレイズ・ラジオ」
国産19:00土14:00/19:30土17:00
日14:00 国産/全指定3500 学生
2000 全東京国際芸術祭03-5428-
0337

2/22(日)・2/29(日)
劇団乙女少年団第2回公演
「桜舞ひ散る」
●歌舞伎町クラブハイソ(新宿区歌舞伎
町1-19-2 コマ隣 東宝会館8 F)03-
3200-9781 JR 高田地下鉄線新宿駅東
口徒歩5分、西武新宿線新宿駅徒歩2分
飯田カサリカ 飯田家 飯田家 飯田家
ノコノコ 飯田正和 他 国産19:00 国
産/指定3500 自由3000 当/3500 全
本興業(株)東京本興03-3586-3482

3/6(土)～3/9(火)
東京国際芸術祭
ヤーン・カンパニー
「ロメオジュリエット」
●バークワーホール(新宿区新宿3-7-
1)03-5322-6633 JR新宿駅南口12分
国産19:00土14:00/19:00 日14:
00 国産/全指定3500 学生2000 全
東京国際芸術祭03-5428-0337

3/13(土)・3/14(日)
東京国際芸術祭
大野展人・西谷敬デュオ
●バークワーホール(新宿区新宿3-7-
1)03-5322-6633 JR新宿駅南口12分
国産19:30 日15:00 国産/全自由
4000 学生2000 全興業会社かんの03-
3450-6507

PARCO劇場
渋谷区宇田川町15-17ルコート1
03-3477-5858 JR渋谷駅5分

1/7(水)～2/1(日)
バルコ・プロデュース
「バント」
飯・マ・ティン・シャマ・飯田井登/飯田
隆幸/飯田隆幸/飯田隆幸/飯田隆幸/飯
田隆幸/飯田隆幸/飯田隆幸/飯田隆幸/
佐/佐藤隆幸/飯田隆幸/飯田隆幸/飯
田隆幸/飯田隆幸/飯田隆幸/飯田隆幸/
他 国産19:00土14:00/19:00 日14:
00 国産/全席指定7500 全劇場 全
発売中 1137887

2/12(木)～2/15(日)
3/12(金)～3/28(日)
音楽と言葉が紡ぎ出すコメディ
「GOOD」
飯・C・P・テラー 飯田山田和也 飯田西村雅
也/飯田隆幸/飯田隆幸/飯田隆幸/飯
田隆幸/飯田隆幸/飯田隆幸/飯田隆幸/
他 国産19:00土14:00/19:00 日14:00
火-休演 2/14(土)19:00 国産/全席指
定7500 全劇場 全発売中 1137893

2/20(金)～3/7(日)
タ・マニネ
「ワニを素手でつかまえる方法」
飯田隆幸/飯田隆幸/飯田隆幸/飯田隆
幸/飯田隆幸/飯田隆幸/飯田隆幸/飯
田隆幸/飯田隆幸/飯田隆幸/飯田隆幸/
他 国産19:00土14:00/19:00 日14:00
火-休演 2/14(土)19:00 国産/全席指
定7500 全劇場 全発売中 1137893

2/18(水)～2/22(日)
後援音楽主派ミュージカル
「サヨナラLOVE SONG」
飯田隆幸/コナツツ城 他 国産18-
20:19:00 21:21-22:13:00/17:
30 国産/一般9800 親子9800 全オテ
ンセー03-3796-9999 全発売中 11
37363

3/17(水)～4/18(日)
(社)日本音楽事業者協会創立40周年記念
ミュージカル
「スー・誕生」
飯田ラサール/石井 飯田本 飯田今井
絵理子/島谷ひとみ/仲間由紀恵/加藤
陽子/中尾ミエ/森公美子/諸星和也/森
山未 他 国産19:00 日13:00 国産/
S席10000 A席8000 全オテッセン
03-3796-9999 全発売中 1136108

2/12(木)～2/18(水)
「RENT」
●東京厚生年金会館(新宿区新宿5-3-
1)03-356-1111
※チヌスーパ〜あり 国産14:00/19:
00土19:00土13:00/18:00 日14:00
休演 国産11000 全席9500 全席8000
全キョードー東京 全発売中 1138391

2/19(木)～2/22(日)
東京国際芸術祭
ラビ・ムルエリ・リナ・サナー
「Face/face」【ピオハリアフィア】
●バークワーホール(新宿区新宿3-7-
1)03-5322-6633 JR新宿駅南口12分
国産19:30土14:00/19:30土17:00
日14:00 国産/全指定3500 学生
2000 全東京国際芸術祭03-5428-
0337

2/22(日)・2/29(日)
劇団乙女少年団第2回公演
「桜舞ひ散る」
●歌舞伎町クラブハイソ(新宿区歌舞伎
町1-19-2 コマ隣 東宝会館8 F)03-
3200-9781 JR 高田地下鉄線新宿駅東
口徒歩5分、西武新宿線新宿駅徒歩2分
飯田カサリカ 飯田家 飯田家 飯田家
ノコノコ 飯田正和 他 国産19:00 国
産/指定3500 自由3000 当/3500 全
本興業(株)東京本興03-3586-3482

3/6(土)～3/9(火)
東京国際芸術祭
ヤーン・カンパニー
「ロメオジュリエット」
●バークワーホール(新宿区新宿3-7-
1)03-5322-6633 JR新宿駅南口12分
国産19:00土14:00/19:00 日14:
00 国産/全指定3500 学生2000 全
東京国際芸術祭03-5428-0337

3/13(土)・3/14(日)
東京国際芸術祭
大野展人・西谷敬デュオ
●バークワーホール(新宿区新宿3-7-
1)03-5322-6633 JR新宿駅南口12分
国産19:30 日15:00 国産/全自由
4000 学生2000 全興業会社かんの03-
3450-6507

俳優座劇場
港区六本木4-9-2 03-3470-2880
日比谷線 六本木駅1分

1/24(土)～2/1(日)
バルコ・プロデュース
「バント」
飯・マ・ティン・シャマ・飯田井登/飯田
隆幸/飯田隆幸/飯田隆幸/飯田隆幸/飯
田隆幸/飯田隆幸/飯田隆幸/飯田隆幸/
佐/佐藤隆幸/飯田隆幸/飯田隆幸/飯
田隆幸/飯田隆幸/飯田隆幸/飯田隆幸/
他 国産19:00土14:00/19:00 日14:
00 国産/全席指定7500 全劇場 全
発売中 1137887

2/12(木)～2/15(日)
3/12(金)～3/28(日)
音楽と言葉が紡ぎ出すコメディ
「GOOD」
飯・C・P・テラー 飯田山田和也 飯田西村雅
也/飯田隆幸/飯田隆幸/飯田隆幸/飯
田隆幸/飯田隆幸/飯田隆幸/飯田隆幸/
他 国産19:00土14:00/19:00 日14:00
火-休演 2/14(土)19:00 国産/全席指
定7500 全劇場 全発売中 1137893

2/18(水)～2/22(日)
後援音楽主派ミュージカル
「サヨナラLOVE SONG」
飯田隆幸/コナツツ城 他 国産18-
20:19:00 21:21-22:13:00/17:
30 国産/一般9800 親子9800 全オテ
ンセー03-3796-9999 全発売中 11
37363

3/17(水)～4/18(日)
(社)日本音楽事業者協会創立40周年記念
ミュージカル
「スー・誕生」
飯田ラサール/石井 飯田本 飯田今井
絵理子/島谷ひとみ/仲間由紀恵/加藤
陽子/中尾ミエ/森公美子/諸星和也/森
山未 他 国産19:00 日13:00 国産/
S席10000 A席8000 全オテッセン
03-3796-9999 全発売中 1136108

2/12(木)～2/18(水)
「RENT」
●東京厚生年金会館(新宿区新宿5-3-
1)03-356-1111
※チヌスーパ〜あり 国産14:00/19:
00土19:00土13:00/18:00 日14:00
休演 国産11000 全席9500 全席8000
全キョードー東京 全発売中 1138391

2/19(木)～2/22(日)
東京国際芸術祭
ラビ・ムルエリ・リナ・サナー
「Face/face」【ピオハリアフィア】
●バークワーホール(新宿区新宿3-7-
1)03-5322-6633 JR新宿駅南口12分
国産19:30土14:00/19:30土17:00
日14:00 国産/全指定3500 学生
2000 全東京国際芸術祭03-5428-
0337

2/22(日)・2/29(日)
劇団乙女少年団第2回公演
「桜舞ひ散る」
●歌舞伎町クラブハイソ(新宿区歌舞伎
町1-19-2 コマ隣 東宝会館8 F)03-
3200-9781 JR 高田地下鉄線新宿駅東
口徒歩5分、西武新宿線新宿駅徒歩2分
飯田カサリカ 飯田家 飯田家 飯田家
ノコノコ 飯田正和 他 国産19:00 国
産/指定3500 自由3000 当/3500 全
本興業(株)東京本興03-3586-3482

3/6(土)～3/9(火)
東京国際芸術祭
ヤーン・カンパニー
「ロメオジュリエット」
●バークワーホール(新宿区新宿3-7-
1)03-5322-6633 JR新宿駅南口12分
国産19:00土14:00/19:00 日14:
00 国産/全指定3500 学生2000 全
東京国際芸術祭03-5428-0337

3/13(土)・3/14(日)
東京国際芸術祭
大野展人・西谷敬デュオ
●バークワーホール(新宿区新宿3-7-
1)03-5322-6633 JR新宿駅南口12分
国産19:30 日15:00 国産/全自由
4000 学生2000 全興業会社かんの03-
3450-6507

3/13(土)・3/14(日)
東京国際芸術祭
大野展人・西谷敬デュオ
●バークワーホール(新宿区新宿3-7-
1)03-5322-6633 JR新宿駅南口12分
国産19:30 日15:00 国産/全自由
4000 学生2000 全興業会社かんの03-
3450-6507

2/26(木)～2/29(日)
ふるじえくとふらねと
「After The Carnival」
飯田正士 飯田明子(のくろいぬ/ペー
ド)/同席(一里塚) 飯田正士 飯田明子(のくろいぬ/ペー
ド) 国産19:00土14:00/19:00 日14:00
18:00 国産/2500 当/2800 全
作090-4675-7807

3/2(火)・3/3(水)
ダンスのALL OF FULL
「笑う様」
飯田深谷正子 国産19:30 国産/2000
当/2500 全作047-447-0073

3/5(金)～3/7(日)
宝塚歌劇団組
「BOXMAN」-庵に破れない金庫などい〜
●日本青年館(新宿区霞丘町15)03-
3475-2455 銀座線外苑前駅JR信濃
町駅10分
飯田お問い合わせを 全劇場

3/5(金)～3/7(日)
宝塚歌劇団組
「BOXMAN」-庵に破れない金庫などい〜
●日本青年館(新宿区霞丘町15)03-
3475-2455 銀座線外苑前駅JR信濃
町駅10分
飯田お問い合わせを 全劇場

3/5(金)～3/7(日)
宝塚歌劇団組
「BOXMAN」-庵に破れない金庫などい〜
●日本青年館(新宿区霞丘町15)03-
3475-2455 銀座線外苑前駅JR信濃
町駅10分
飯田お問い合わせを 全劇場

3/5(金)～3/7(日)
宝塚歌劇団組
「BOXMAN」-庵に破れない金庫などい〜
●日本青年館(新宿区霞丘町15)03-
3475-2455 銀座線外苑前駅JR信濃
町駅10分
飯田お問い合わせを 全劇場

3/5(金)～3/7(日)
宝塚歌劇団組
「

発行口演劇ぶんぐ社 〒162-0063 東京都新宿区住吉町8-27 塩谷ウヰヰ tel:03-5367-0729 fax:03-5367-0756 編集人口神原和子 発行人口坂口真人 2004年1月9日発行(隔月9日発行)



私の夢は、演じることと、歌うこと。

今村新麗

研究生募集

平成13年4月入所 今村 新麗(いまむら いのり)

週1回だから、学校に通いながら、働きながらレッスンが受けられる。

タレント・俳優なら

東京芸能芸術研究所

●タレント科 ●ジュニアタレント科 ●俳優科

ヴォーカリスト・ダンサーなら

ミュージックエンタテインメント

●ダンスミュージックコース ●ジュニアダンスミュージックコース
●ダンスコース ●ヴォーカルコース

声優・ナレーターなら

アーツビジョン付属

〈東京校・大阪校・名古屋校〉

日本ナレーション演技研究所

●週1回クラス(演技) ●週3回クラス(演技・ダンス・歌)
●ジュニア声優クラス ●ナレーターセミナー ●声優スターティングセミナー

(主な出身者) 林原めぐみ/三石琴乃/天野由梨/椎名へきる/白鳥由里/吉田小南美/根谷美智子/宮村優子/渡辺久美子/瀬本富士子/小西寛子/菊池志穂/田村ゆかり/南 央美/檜山修之/岩永哲哉/佐々木 望
保志総一朗/手塚ちはる/鈴村健一/堀江由衣/浅川 悠/山本麻里安/菅原祥子/横山智佐/島海浩輔/半場友恵/笹本優子/吉住 梢/鈴木千尋/ゆかな/まるたまり/高木礼子/倉田雅世/桑谷夏子 他
(グループプロダクション・劇団) アーツビジョン/アイムエンタープライズ/クレイジーボックス/澤クリエイション/劇団摂河泉21

※入所申込み随時受付中。入所試験無料。見学・無料体験レッスン実施中。 ※各校共ジュニアクラスは、小4から中3の方が対象になります。

お申込み・お問い合わせ 〒151-0053 東京都渋谷区代々木1-14-3 松田ビル1階 (株)日本ナレーション演技研究所 TEL:03-3372-5671 <Home Page>http://nichinare.com(携帯可)

入所案内書無料

ハガキに下記のように記入してポストへ。

〒	151-0053
1	の14の3 松田ビル1
日ナレ事務所	東京都渋谷区代々木
入所案内書希望	お名前フリガナ
消印有くく係	生年月日
	職業または学年
	郵便番号
	お住所電話番号
	ウラ

