

演劇ぶっく

4

APR. 2004 no.108
ENTERTAINMENT PHOTO MAGAZINE
PRICE: 750 yen

PERSON

高橋克実 阿部サダヲ 東山紀之 滝沢秀明 岡田義徳 宮本亜門
勝村政信 坂東三津五郎 池田成志×入江雅人×高田聖子

発表!



第1位

[作品] ウーマン・イン・ブラック
[俳優] 上川隆也

STAGE

『ロミオとジュリエット』
『レッツゴー! 忍法帖』
『DREAM BOY』
『タイタス・アンドロニカス』
『アイーダ』
『エンジェルス・イン・アメリカ』
『止まらない12人』
『ともだちが来た』



『プロの俳優』になる術教えます！

俳優を職業にする為の「プロ・レッスン」を行い、「自分という俳優＝自立した演技」の習得、また登門であるオーディションの合格率を確実に上げる「方法論」を教えます。



『主演デビュー』は全然夢じゃない！

03年度は20作品を超える映画出演のオファー、そして6作品の舞台制作を行い、10名の主演俳優を輩出しました。本年度も舞台・映画制作をはじめ、TV、CFのキャスティング等、所属者の出演枠を広げていきます。



『アトリエと現場』で俳優修行する！

母体が制作会社だから自社制作の映画や舞台をはじめ、オーディションやキャスティングは随時行なっています。入所1年以内に所属者全員の舞台、映像作品デビューを目指します。



夢はブロードウェイにハリウッド
——『本物の俳優』募集！

本年度
最終募集

Only One Actors Gym Information 2004

カリキュラム

4月	【通常レッスン】
5	演技トレーニング
6	スピーチ・レッスン
7	ヴォイス・トレーニング
8	身体トレーニング/ダンス
9	マイム/ムーヴメント
10	■特別講座Ⅰ/演劇概論
11	■特別講座Ⅱ/宣材撮影の為のメイク講習
12	合宿
1	夏期休暇
2	□ブレゼン公演稽古
3	□アクションレッスン開始
4	□インド古典舞踊開始
5	■特別講座Ⅲ/映像演技・1
6	■特別講座Ⅳ/現役俳優・監督・演出家を招いて
7	□上演稽古
8	■鑑賞会
9	冬期休暇
10	□上演稽古
11	■特別講座Ⅴ/映像演技(カメラテスト)
12	■特別講座Ⅵ/オーディションQ&A・進路相談
1	■公演実習

オーディション日

3月21日(日)
4月 4日(日)

追加募集
4/18・25・5/2(予定)

※オーディションは一切無料です。

無料特別講座

俳優道がよく分かる「無料体験講座」開催中！

- ①「制作会社だから分かるオーディションの仕組み」
- ②「キャスティング事務所が教えるオーディションの受け方」

※人数に限り(先着順)がありますので申込みはお早め。電話にて受付です。

2004年度出演・公開予定作品

映画	「delete」(主演) 「TOILET」(主演) 「SO SOLDIER」(主演)
舞台	「シェイクスピアクイズ」(6月/東京芸術劇場) 「極道MAN」(8月/東京芸術劇場) 「Life is LOVE」(9月/EAST GALLERY) 「極道の脱走」(10月/東京芸術劇場) 「See You」(12月/六行会ホール)
映画	「PEACH」(ゲスト出演) ロサンゼルス・モスク映画祭にて2部門受賞 「Peach Maker」(ゲスト出演) ハワイ国際映画祭出品 「Land [e]scape」(主演)
Vシネマ	「真・雀鬼」(ゲスト主演) 「コードネームNAVI」(ゲスト主演) 「LIB」(ゲスト主演) 「男たちの遊戯」(主演) 「新・仁義の墓場」 「岸和田少年愚連隊」 「獅子の血脈」
舞台	「極道レビュー」(主演・準主演/東京芸術劇場) 「極道の脱走」(主演・準主演/六行会ホール) 「白恋抄」(ゲスト出演/シアター・サンモール) 「FOOT LOOSE」(アーリー・後/ACTシアター) 「Life is Love」(主演/東宝東宝) 「夢幻の怪獣」(主演・準主演/東宝東宝) 「極道の脱走」(主演・準主演/六行会ホール) 「ブラボーファイヤーマン」(メインキャスト/スペース107)
TV	「旅行キング」(メイン/ナショナルTV) 「おとうさん」(セミレギュラー) 「女優杏子」(準主演) 「最と真主観」 「プラチナチケット」 「火曜サスペンス劇場」 「行列のできる法律相談所」 「アンビリバボー」 「YASHA-夜叉」(セミレギュラー)
CF	「カルピス・ウォーター」(メイン/OA中) 「アミノ・カルピス」(メイン/OA中) 「NTTドコモ」(メイン) 「AC公共広告機構」(メイン/第50回カンタ映像祭出品作品) 「SO-net ADSL」(メイン) 「東京ガス」(メイン) 「Pokka First Drip」(準メイン)

News 劇場映画「Aya」製作決定！
海外の国際映画祭に出品する映画です。

コース ※ステップ・アップ制

俳優部(Ⅰ)
1年制(昼・夜クラス有)
前期:基礎コース・週3回
後期:実技コース・週3回

→

俳優部(Ⅱ)
無期限(夜クラス)
実践コース・週2回
※2年目のからは上演・撮影が中心となります

費用

助成金制度を導入しています。優秀者は月謝免除。レッスン料:¥19,800/他

Only One Actors Gym

俳優遊戯 03-5287-2905
http://www6.ocn.ne.jp/~baroque/
〒162-0042 東京都新宿区早稲田町74 オアシスビル5F

資料・パンフレットも
無料にてお送りします。
ホームページ、メール、
電話にてお申込下さい。

17th

http://parthe.tama.jp/sfes/2004.html

PARTHENON
TAMA
TAMA CITY CULTURAL FOUNDATION

パルテノン多摩小劇場 フェスティバル2004

パルテノン多摩 小ホール
京王線・小田急線・多摩モノレール 多摩センター駅下車徒歩5分

■オープニングアクト

4/9[金]19:30開演・10[土]14:00/18:00開演

30-DELUX 「マホロバ」

作・演出:西森英行(Innocent Sphere)

出演:タイソン大屋(劇団☆新感線)/若松力/西うらしんじ(遊気舎)/
小代恵子(X-QUEST)/清水順二/桜花由美(JDスターアクトレス)/
コング桑田(リリパットアーミーII) 他

○一般 前売 ¥4,000 当日 ¥4,500

●アテナ 前売 ¥3,600 当日 ¥4,000 (全席自由) ※未就学児入場不可



パルテノン多摩小劇場フェスティバル

4/16[金] Ele-C@ (エレカ) 「Q.E.D. 2004」 19:00開演

18[日] 劇団シアターガッツ 「ホンキートンクエレジー
~チャンバラバン!バン!バン!其の二~」 19:00開演

23[金] チャリT企画 19:00開演
「ドウニモタマラナイ」

25[日] ブラボーカンパニー 19:00開演
「サンダーバードでぶっとばせ!!」

29[祝] 五反田団(青年団リンク) 14:00開演
「びんぼう君~21世紀版~」

1回券(日付指定) ○一般 前売 ¥1,800 当日 ¥2,000 ●アテナ 前売 ¥1,600 当日 ¥1,800

パスポート券[5回券] ○一般 ¥6,000 ●アテナ ¥5,400 (全席自由) ※未就学児入場不可

※パスポート券ご購入者は各賞券のレセプションにご参加できます。※パスポート券の取り扱いはチケットパルテノンのみ。4/15までの販売。

主催:財団法人多摩市文化振興財団 東京都多摩市落合2-35 042-375-1414 ※当財団は多摩市からの補助金を得て運営されています。

企画制作:(有)演劇ぶっく社 舞台サポート:(株)フラットステージ イラスト:風見尚子

チケットパルテノン 042-376-8181 チケットぴあ 0570-02-9999

SHINKANSEN PRODUCE
アカドクロ

FURUTA AKAATA

人城の七人

オマエハ誰ダ!

オマエハ俺力?

作/中島かずき
演出/いのうえひでのり

古田新太
水野美紀
佐藤仁美
坂井真紀

橋本じゅん
右近健一
河野まさと
インディ高橋
山本カナコ
磯野慎吾
吉田メタル
杉本恵美
中谷さとみ
保坂エマ
川原正嗣
前田悟
横山一敏

佐藤正宏
山本亨
梶原善

初演1990年。再演1997年。——そして今年2004年。初演の驚きと再演の感動をあらたに、再びの上演。
2004年版豪華二本立て! 春・アカドクロ VS 秋・アオドクロ どちらも見逃すな!



SEVEN SOULS IN THE SKULL CASTLE

SHIGA 滋賀県立芸術劇場 びわ湖ホール 大ホール/2004年4月17日(土)・18日(日) 初演開始日/2月28日(土) 料金(全席指定席)A/5500円 S席=8,000円 A席=6,500円 B席=5,000円
TOKYO 新国立劇場 中劇場/2004年4月29日(土) 5月8日(日) 初演開始日/3月14日(日) 料金(全席指定席)A/5500円 S席=8,000円 A席=6,500円 B席=5,000円
OSAKA 大阪厚生年金会館 大ホール/2004年5月18日(土) 24日(日) 初演開始日/2月28日(土) 料金(全席指定席)A/5500円 S席=8,000円 A席=6,500円 B席=5,000円
TOKYO 東京厚生年金会館 大ホール/2004年5月31日(日) 6月6日(日) 初演開始日/3月28日(日) 料金(全席指定席)A/5500円 S席=8,000円 A席=6,500円 B席=5,000円

チケット取扱い
滋賀県立芸術劇場 びわ湖ホール 0228-22-2211 (2/28日) 0570-02-9999 / 0570-02-9999 (Pコード351-414)
ローソンチケット 0570-06-3051 (コード不番) 12/29日(日) 0570-06-0403 / 0570-06-3006 (コード不番)
オリエンタル 0570-06-1400 (2/29日) 0570-06-1199 イーアス 0570-06-0403 / 0570-06-3006 (Pコード351-414)
東京厚生年金会館 03-3440-1140 (2/15日) 0570-02-9999 / 0570-02-9999 (Pコード351-414)
ローソンチケット 0570-06-3051 (コード不番) 12/15日(日) 0570-06-0403 / 0570-06-3006 (コード不番)
オリエンタル 0570-06-1400 (2/15日) 0570-02-9999 / 0570-02-9999 (Pコード351-414)
東京厚生年金会館 03-3440-1140 (2/15日) 0570-02-9999 / 0570-02-9999 (Pコード351-414)
ローソンチケット 0570-06-3051 (コード不番) 12/15日(日) 0570-06-0403 / 0570-06-3006 (コード不番)
オリエンタル 0570-06-1400 (2/15日) 0570-02-9999 / 0570-02-9999 (Pコード351-414)

近畿地区 道元・大坂公演/キョードー大坂 06-6233-8888
近畿地区 東京公演/プレジデント 03-5361-3027
http://www.shinkansen.co.jp



演じることは楽しい。
演じる技術が身につけばもっと楽しい。

稽古場の楽しみは「発見の楽しみ」 俳優部講師◆高都 幸男

稽古場は楽しくないといけません。楽しくない稽古場からは面白い演劇は生まれません。稽古場の楽しさはなんだろう? 「発見」する楽しさです。「発見」の多い稽古場はいい稽古場です。「夢の遊眠社」"NODA-MAP"を通じて、ほぼ四半世紀にわたって野田秀樹と一緒に芝居をつくってきわかったことのひとつがそれです。もし30人の役者がいて、毎日ひとりずつの「発見」をすれば、1ヶ月後には1000の「発見」、なんだかワクワクしてきませんか? 楽しい稽古になりますように。



*76年、東京大学在学中に野田秀樹らとともに「劇団夢の遊眠社」を結成。以後、'83年「オイル」まで全44公演に音楽(通称)音響デザイナー・演出補として参加。この間、'86年「スプレッド」(演出)、'90年「から騒ぎ」(通称・効果)など外部公演へも多数参加。'92年劇団解散後フリーとなり、NODA-MAP公演、東京公演などのサウンドプランを手掛けている。

演技の勉強とは自分と出会う旅 俳優部講師◆笹部 博司

演技の勉強というのは、奥深く閉じこめられた自分を取り出すことができるようになるためのトレーニングです。日常生活ではなかなか出会うことのできない自分と出会うための旅なのかもしれません。そのためにやるべきことは山ほどある。普段の生活すべてが訓練ということ。ほとんどの役者は自堕落なまけ者ですが、「人前に立ち、演じる」「人に愛されたい、理解されたい」ということに対しては動機が誠実な人が多い。特にいい役者であるほど人一倍稽古するし、努力するし、悩む。やるべきことが見えているからです。



*84年博品劇場「ローゼンクランツとギルデンスターンは死んだ」、'85年シアターコタン「身毒丸」、'89年シアターコタン「大正浪漫」、'90年シアターコタン「アリス」、サンシャイン劇場「オーファンズ」、'92年サンシャイン劇場「ハムレット」、カメリアホール「百物語」など、企画、プロデュース作品は数多く上演の注目を集めたものばかりである。

募集コース 毎年4月、10月開講

- 週3回1年制
- 俳優部 基礎科/本科
- 声優部 基礎/実践/選抜クラス

週1回1年制

- 俳優部/声優部週末特別クラス
- 映像系俳優のための演技トレーニング
- 演技者のためのダンス&ボイストレーニング
- 声優部日曜ジュニアクラス

短期集中コース

- はじめての演技トレーニング
- はじめての声優トレーニング
- 語り・朗読入門
- 滑舌アクセント
- 実践ナレーション 他

NEW!

中高生対象のクラスができました!
【週1回1年制】声優部日曜ジュニアクラス
※高校生は週3回1年制の声優部・俳優部にも入学できます。

講師陣

関川慎二、北島善紀、高都幸男、笹部博司
鈴木淳、中島陽典、田中健三、松行俊二
渡邊瑛美、難波圭一、辻界存、柴田秀勝
小松亘弘、菅谷勇、石原凡、宮澤正 他



無料体験レッスン& 説明会開催予定

3/21(日)

※定員に限りがございますのでご希望の方は早めにお申し込みください。



2004年度10期生 募集オーディション

3/14(日)、3/28(日)

予備日 4/11(日)

※1/25(日)、2/22(日)は終了しました。

※詳しくは事務局 (TEL:03-5310-3535 e-mail:sag@shoto.co.jp) までお問い合わせください。

リーズナブルな授業料

真剣に俳優・声優を目指すすべての人を応援します。

SAGの一番の魅力はまず授業料の安さ。でも、入校すると、その内容の濃さに驚くことになります。SAGは「親からの援助がない人でも通える本格的な養成所があるべき」という主旨で開校されたからです。内容を確かめたいという人は一度SAGに遊びに来てください。

SAG 松濤アクターズギムナジウム

●受験要項に関するお問い合わせは下記までお電話下さい。パンフレット[無料]をお送りします。

[荻窪本校] 〒167-0043 東京都杉並区荻窪2-4-12 [渋谷校] 〒150-0002 東京都渋谷区渋谷1-14-11 小林ビル7F

TEL:03-5310-3535 www.shoto.co.jp/sag



- 006 高橋克実
 007 阿部サダヲ
 008 **発表! 演ぶチャート2003**
 014 [東京グローブ座こけら落とし公演] ロミオとジュリエット 東山紀之
 016 [劇団☆新感線] レッツゴー! 忍法帖 池田成志×入江雅人×高田聖子
 [インディ高橋のPatchy小道具研究所®] 8 レッツゴー! 忍法帖SPECIAL
 022 [劇団四季] アイダ 演田めぐみ 阿久津陽一郎
 024 DREAM BOY 滝沢秀明
 026 [博品館劇場] 天国の本屋 紺野まひる 須賀貴匡
 027 [PARCOプロデュース] BENT 高岡蒼佑
 028 [G2プロデュース] 止まらない12人 岡田義徳
 030 [彩の国さいたまシェイクスピア・シリーズ第13弾] タイタス・アンドロニカス 吉田鋼太郎 岡本健一
 032 連載 [扇田昭彦対談・現代演劇を動かす人々] 第7回 宮本亜門
 035 [劇団☆世界一団] 空飛ぶ遊園地 赤星マサノリ×工藤丈徳
 036 [tpt] エンジェルズ・イン・アメリカ ロバート・アラン・アカーマン
 038 [阿佐ヶ谷スパイダースプレゼンツ] ともだちが来た 長塚圭史×中山祐一朗×伊達暁
 040 法王庁の避妊法 勝村政信
 042 [新国立劇場] 世阿彌 坂東三津五郎
 044 [歌舞伎に行こう!] 18
 045 [TSミュージカル・ファンデーション] 砂の戦士たち 謝珠栄×伊織直加
 046 [TAKARAZUKA NEXTSCENE] 8 霧矢大夢
 048 [ワライダケ!] 7 家城啓之 ホリ
 050 [TEAM発砲・B・ZIN] トランスホーム インターナショナルバージョン きだつよし
 052 [表紙のヒト] 松尾スズキ
 054 [ロリータ男爵] あいつは裸足 田辺茂範×大佐藤崇×伊藤修子
 057 [新連載] 次世代劇団丸わかり コレミテ! Vol.1 ヨーロッパ企画
 058 chara Filing シベリア少女鉄道
 060 発表! 演ぶチャート2003

- 064 [people circus] 高橋一生 橋本さとし 藤沢大悟
 067 [people circus special] 北村明子
 069 [PERFORMANCE FILE] 大竹秀子
 070 [情報番長]
 072 [re-view!] 芝居屋坂道ストア
 073 [関西漂流] ウイング再演大博覧会
 074 ウニタモイミチのなんちゅうか、劇中歌。第10回 オケビ!
 075 [6頭の犀] 第2回 倉持裕
 [渚のカセット] 第2回 瓜生和成
 077 オーディションニュース
 079 連載・西川浩幸の素晴らしきギャグ人生 29
 080 フロム・リーダーズ/プレゼント大作戦
 082 ENBUゼミニュース/読むゼミ
 089 [徹底的公演情報コーナー] コヨミ! (3月9日~5月10日)
 [連載コラム] 栗根まこと/ひさうちみちお
 コラム番長 柿丸美智恵 オカモト國ヒコ
 [連載漫画] 古屋兎丸
 [連載コラム] 極楽観客席vip 24 久住昌之

俳優を目指す人へ

ヴォイストレーニングなどの基礎力を養いながら、10名の演出家のワークショップを受け感性を磨きます。そして、1年後には劇場で専任講師の作・演出による作品を発表します。

演劇科
 2004年5月開講
生徒募集!!



きだつよし演出舞台「オス」



松村武演出舞台「エメラルド」



村上大樹演出舞台「絶叫家族」



倉持裕演出舞台「ドリルの上の兄妹」



大谷健太郎監督映画「とらばいゆ」



横山仁一演出舞台「L+R」



黒川麻衣演出舞台「GOLDEN FUNDAMENTAL」



榎本憲男配給映画「1980」

2004年度
 専任講師
 作品一覧

詳しくは、
82 ページへ

ENBU フェスタ
 ENBUゼミ03年演劇クラス公演
 3/24(水)25(木)
 「早春ヤングメン」作・構成・演出 村上大樹
 3/27(土)28(日)
 「ShockBeat!」[enbu03/04 ver.] 構成・演出 横山仁一
 4/3(土)4(日)
 「ダアメン」作・演出 きだつよし
 4/10(土)11(日)
 「ソバオトコ イスオンナ」作・演出 黒川麻衣
3/24~4/11 日
 会場 天王洲アイル スフィアメックス
 前売:1000円 当日:1200円
 HP www.enbu.co.jp/zemi

ENBUゼミ
5 つの
 ポイント!

- 1 1年後は劇場で作品発表!
- 2 トップクリエイターが講師!
- 3 撮りたい人がある! 出たい人がある!
- 4 基礎講座も充実。初心者でも大丈夫!
- 5 10人の演出家のワークショップを受ける(演劇科)

演劇ぶっく社が運営する演劇スクール
ENBU[演劇&映像]ゼミナール
 〒160-0005 東京都新宿区愛住町13-10 資料請求E係
 TEL 03-5366-7588 (10:00~22:00) FAX 03-5366-7589
 E-mail zemi_info@enbu.co.jp



レッツゴー! 忍法帖



タイタス・アンドロニカス



エンジェルズ・イン・アメリカ

いまやお茶の間にすっかり定着した存在の高橋克巳。それまでも存分に味わった深い俳優とてアキバでもお馴染みではあったけれど、「トリビアの泉」での、素なのか作っているのかかわらないキャラにはいつのまにか引きずり込まれてしまう。

「舞台だと映像だとかバラエティとかいう区切りが、あんまり僕にはないんですよ。トリビアのMCも、やっててさーしーんって感じですね笑。どの仕事でも、現場にいるのが大好きなんです。これだけいろいろな種類の仕事をやるっていうことが今一番楽しい。そうやって思ってたというところが、今そういうふうになったんですよ、自然にね」

喋りては、印象がテレビで見る姿とほとんど変わらぬ。キートン曰く、「テレビと同じだ。なれてよく言われる」とのこと。そんな彼がこの春秋戦ずるは、テラストの違う2組による同時上演で話題となっている舞台「ダム・ウエイター」。「Aバージョン」として堤真一、又村浩太郎バージョンとして浅野和之、高橋克実、鈴木保美感に満ちたこの戯曲を、ウエルメイル、鈴木木実、キートン、鈴木勝秀という、これまで真逆なタイプの演出家がそれぞれ手がける。

「二枚目チームとそうでないチームってプロ
デューサーに言われたんです。僕らはまさし
てでないチームだと思いますけど。笑。もち
ろろんババージョンは言うつもりがなかっ
ていいんですけど、おそろくBバージョンか
ないですか。笑。Aと違うかもよさですか
ね。でも、印象はまったく別になると思っ
て、特に対抗意識はないです。だけど、見てみ
たいと思いますね。ういうい作品って、緻密
にしないとコントになっちゃういますから
ないところですね。僕なんか本当に大ざ
らに生きたままからねえ。なかなか難し
いかなとは思ってありますけど、多分テ
レビとかパルエディとかで出したこと
もないかなと思います。男だけの芝居
って、かっこいいですよ、さあ」と

高橋克実にとっては、舞台もテレビも日常も隔てなく続いていて、わたしたちは360度マルチスコープのように彼のいろいろな姿を見ているのだろう。

たかはしかつみ◎61年新潟県生まれ劇団薪風雲船を98年退団後多くの舞台、ドラマなどに活躍02年の舞台おかしな人々でハル智子と演じたスペイン人兄弟役がきつかけとなっておりレギュラーMCになったバラエティ、テレビの泉で大ブレイク。

ウソでもいい
阿部サダヲ

子供のように、ある時は少し悪い役柄を演じる。ある時子役のよせにもあたることもあった。

客を惹くにつける阿部サダヲ。そんな彼が、観客野田秀樹の名作「透明人間の薔薇」で詐欺師透キヲを演じる。劇団史の遊戯社時代には段田安則が演じた、二十世紀身体保持という男役役が演じた。そして今回は、新国立劇場初登場、外部公演初主演と、初めてその挑戦を受ける。

楽しみのひとつ、不安なものと半々ですね。たまたま最近、なんとなく親近感を持っています。家の前を通る時には、「今度やられていただきます」と、思いながら通ってるんですよ（笑）

「まじめな話を始めたのかと思えば、こんな王ビノードでさうりとかわす。役作りへの質問に聞いても、考えながら話してたと、突然！ウソついてました。役作りしてません（笑）」と言いつけたり。そうか、なるほど。演者ということとはつては観客を欺くということ、彼は一級の「詐欺師」なのかもしれない。

「詐欺師の役は、結局ウソだったのかって思われる。たしかに、いいのかもしいですよ。透明人間って透明なの？とかどういふふうに見えてくるの？とかまだわからないことがたくさんあります。なんかウツつきで詐欺師なんだけど、全然難しくない、嫌われない役ですもんね。どうもつかって言うと、「がんばれつて思えるというのか（笑）。そこを、という風に見えられるかなばります。」

NODA MAP「ローリングストーン」に参加した98年からは、周囲の環境は如実に変化しました。印象的なままなし、悪まれた身体能力。あらゆる役を自分スタイルで演じられる彼だから、今の現状は納得できるものなのだけれど、やはり本人はどこ吹く風で、「こういう役者になりたいとか、こういう仕事をしたいとか、あんまり考えたことないですよ。」というところに住みたいなあとかそういうことをよく考えていますね」と笑う。

動いてるのが好きで、気持ちいい。演じているほうが楽なんですよね」

こんな言葉、なかなか言えるものではない。彼にとって、地位や名誉がすごく重要ではないものなのに。そんな無欲さが役者として彼を成功に導いたのだらう。野田戯曲の詩的なセリフと、新国立劇場をめいっぱいかった美しい舞台上で、彼はまた私たちにステキなワソをつく。

あべこげですが、70年代千原隆史以来、92年から大木将臣に至るまで、新国立劇場に出演。アクト・オブ・ラブの中で、破滅的な名義。最近では、劇団「新歌舞伎座」の演出家として外部公演など、NHK大河ドラマ「関ヶ原」や小説「おんな」など、映画「木更津淳子」などの話題作に数多く出演している。次回予定の作品は驚きぞうしん。

次回は定額制「透明人間の薔薇」3 / 17 4 / 13 ●新国立劇場中劇場

Bのかっこよさ

高橋克実

Bのかっこよさ



6
1552

オケピ! [PARCOプロデュース]

豪華キャストで、三谷幸喜の名作が装いも新たに帰ってきた。曲調がムーディーな、ちょっと大人の『オケピ!』となった。



◆DATA◆
作・演出 三谷幸喜 出演 白井晃 天海祐希 戸田恵子 川平慈英 小日向文世 寺脇康文 小林隆 相島一之 温水洋一 小橋賢児 瀬戸カトリーヌ 岡田誠 布施明 音楽 服部隆之 美術 堀尾幸男 照明 堀尾幸男 衣裳 堀尾幸男 照明 堀尾幸男 主役 堀尾幸男 03/3/11~4/20 青山劇場、5/16~30 フェスティバルホール 他

7
1520

彗星はいつも一人 [演劇集団キャラメルボックス]

不死の男・北条雷太を取り巻く人々の物語。彼が遭遇する死を目にした新聞記者と、その息子のエピソードに落着く。



◆DATA◆
作・演出 成井豊 出演 西川浩幸 岡田達也 坂口理恵 岡田さつき 堀見大輔 小川江利子 篠田剛 岡内美音子 堀中智行 他 音楽 ZABADAK 美術 堀尾幸男 照明 堀尾幸男 衣裳 堀尾幸男 主役 堀尾幸男 03/11/6~17 新神戸オリエンタル劇場、03/11/22~12/25 サンシャイン劇場

8
1340

花の紅天狗 [新感線G・T・B・W]

新感線ならではの異色ミュージカル。名作ミュージカルのパロディや、マンガチックな登場人物に誰もが爆笑!



◆DATA◆
作 中島かずき 演出 小川えひで 出演 木野花 高橋由美子 森奈みはる 川原和久 川崎悦子 栗根まこと 逆木圭一郎 右近健一 インディ高橋 池田成志 他 美術 堀尾幸男 照明 堀尾幸男 音楽 堀尾幸男 衣裳 堀尾幸男 主役 堀尾幸男 03/4/9~27 小劇場銀座、5/2~3 メルパルクホール福岡、5/17~25 シアター・ドラマシティ

9
1208

熊沢パンキース03 [ウーマンリブ]

03年版にバージョンアップした、宮藤官九郎・演出によるダメ男たちの愛憎劇。草野球仲間にも恐ろしいウィルスが蔓延していく物語。

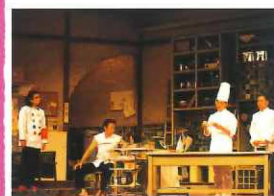


◆DATA◆
作・演出 宮藤官九郎 出演 松尾スズキ 阿部サダヲ 宮崎吐夢 佐藤隆太 菅原謙哉 荒川良々 少路勇介 田辺誠一 音楽 向井秀徳 舞台監督 青木義博 照明 佐藤啓 音響 山口敏宏 (Sound ConcRete) 舞台美術 加藤ちか 03/7/30~8/17 本多劇場、8/20~27 近鉄小劇場

10
1039

Sweet7 [小林賢太郎プロデュース]

二度目の公演となった、小林賢太郎プロデュースが遂にランキン。ラーメンズのコントとはまた違ったテイストで笑いを誘う。



◆DATA◆
作・演出 小林賢太郎 出演 片桐仁 久保菜穂 平田敦子 野村知宏 西田征史 犬飼浩 室岡慎 森谷ふみ 舞台監督 野口毅 照明 ブランナー 大迫浩二 照明オペレーター 岩崎美穂 音響 寺澤信 スタイリスト 伊賀大介 企画・制作 オウイング・コーポレーション 03/6/27~7/6 本多劇場、7/10~13 近鉄小劇場

2
3348

太陽まであと一步 [演劇集団キャラメルボックス]



精神が映画の中に入り込んでしまった映画監督の兄。仲が悪い上に映画嫌いの弟は、兄の妻の頼みで後を追うが、そこには二人の少年時代と同じ風景が。そして亡き母の姿も。様々な人の想いが交錯する様が胸に迫る作品。

RECOMMEND

「心がホッとすると舞台でした」(鳥取県 チンククリーム 煮)「映画に入り込んでしまった夫を想う妻の姿に涙」(福岡県 おちゃっぴー)「男兄弟って、なんかいいなあって思いました」(埼玉県 忍ブ)

◆DATA◆

作・演出 成井豊 出演 上川隆也 西川浩幸 岡田達也 大内厚雄 坂口理恵 岡田さつき 大森美紀子 小川江利子 三浦剛 貴川貴美子 Aキャスト 岡内美音子 堀中智行 大浦理美恵 Bキャスト 中村亮子 簡井俊作 藤岡安美 照明 堀尾幸男 音響 早川毅 音楽監督・製作総指揮 加藤昌史 企画・製作 ネビュラプロジェクト 03/2/26~3/30 サンシャイン劇場、6/4~6/16 新神戸オリエンタル劇場 他

3
2840

阿修羅城の瞳 [Inouekabuki Shochiku-mix]



天海祐希をはじめとした新しいキャストを市川染五郎を迎え、あの名作が蘇った。一見平和な江戸の町の裏で繰り広げられる人と鬼との激しい戦い。悲しき因果に翻弄される者たちの姿をドラマチックに描く。松竹による映画化も決定している。

RECOMMEND

「クールに切なく、美しくカッコイイ。でも笑えない。ハマりました」(栃木県 さい)「すさまじいラブストーリー。見終わったあとしばらくは放心状態で座を立つことができませんでした」(福岡県 サリーちゃん)

◆DATA◆

作 中島かずき 演出 小川えひで 出演 市川染五郎 天海祐希 伊原剛志 夏木マリ 高田聖子 橋本じゅん 小市倭太郎 近藤芳正 右近健一 河野まさこ インディ高橋 山本カナコ 磯野慎吾 吉田メタル 保坂エマ 他 美術 堀尾幸男 照明 堀尾幸男 振付 川崎悦子 飛鳥右近 音楽 岡崎司 音響 井上哲司 主催・製作 松竹株式会社 03/8/8~30 新橋演舞場、9/6~28 松竹座

4
2468

オイル [NODA・MAP]



待望の第9回公演は全員がNODA・MAPに初登場というフレッシュな顔ぶれがそろった。終戦前後の島根県を舞台に、国譲りならぬ「国盗り」神話の世界が重なる。時空を超えて幾重にも交差するイメージは、観る者の胸を熱くさせた。

RECOMMEND

「野田秀樹にしか作れない作品」(中央区 Ayu)「胸に突き刺さるセリフの連続。観終わっていろんなことを考えさせられた」(東京都 あっさー)「泣かされました。ひきこまれてしまう芝居」(さいたま市 しずか)

◆DATA◆

作・演出 野田秀樹 出演 松たか子 藤原竜也 小林聡美 片桐はいり 山口紗弥加 北村有哉 橋本じゅん 土屋良太 進藤健太郎 小手伸也 山中崇 越志マニング 美術 堀尾幸男 衣裳デザイン ウダエミ 照明 小川雄雄 舞台監督 瀬崎将孝 プロデューサー 北村明子 企画・製作 NODA・MAP 03/4/11~5/25 Bunkamuraシアターコクーン、5/30~6/15 近鉄劇場

5
1936

飛龍伝 [つかこうへいダブルス2003]



寛利夫の当たり役、山崎一平と今回が初ヒロイン広末涼子の神林美智子が繰り広げる切ない物語。学生運動盛りなり頃の機動隊長と全共闘委員長の恋という荒唐無稽が、キャストの熱演とつかこうへいの鋭い言葉によって辛辣に描き出される。

RECOMMEND

「熱すぎる2人の演技に笑い、感動し、涙しました。美智子と山崎が別れるシーンは鳥肌が立つほど感動」(東京都 かわボン)「最後は泣きすぎて頭が痛くなったほど」(福岡県 matilda)「伝説となった作品を観ることができ、感激した」(渋谷区 ベベ)

◆DATA◆

作・演出 つかこうへい 出演 寛利夫 広末涼子 春田純一 山本幸三 小川修 武田義晴 吉田智則 鈴木ユウジ 小川岳男 及川以造 村木武智健 二清家利一 岡元次郎 他 美術 堀尾幸男 衣裳 堀尾幸男 照明 堀尾幸男 音響 堀尾幸男 製作 アル・ユー・ピー 03/1/26~12/7 青山劇場、12/10~13 厚生年金会館・芸術ホール

応募総数

7885

通

演ぶチャート 2003

ENBU
CHART
2003

発表!

2003年の数ある名作の中から
注目を集めた舞台作品と、
活躍した俳優の人気ランキングを
読者のみなさんからの投票によって決定する
「演ぶチャート2003」。
果たして、1位の栄冠は誰の手に?!
それではドンと発表です!!

チャート発表は60ページに続きます。

1
3981

ウーマン・イン・ブラック~黒い服の女~



自分の過去を語ろうとする中年弁護士・キップスと、彼に呼ばれた若き俳優。イールマーシュの館での忌まわしい体験。その再現はやがて更なる恐怖を呼ぶ。作品全編を包む重々しい空気、息を呑む展開。観客席から時折聞こえる悲鳴が、作品のクオリティを何よりも物語る。シンプルな舞台セットと劇中劇の構造が想像力を喚起させ、上川隆也と斎藤晴彦、二人の俳優の実力が舞台上に濃密な空間を創り出す。上川×斎藤のコンビでは通算100公演を数えた名舞台が見事に一位に。

RECOMMEND

「秀逸な二人芝居でした。役者の力量に感動!」(栃木県 amu)「ピンとはいつた空気の中で恐怖ありユーモアありで本当に素晴らしい舞台でした」(奈良市 AKIKO)「役者と観客の1対1の世界を久々に感じるものが出来た」(渋谷区 たぐちゃん)「お二人の濃密な芝居。スリラーと悲しい運命の中にも時々ちりばめられた優しさや喜び。満喫しました」(仙台市 月夜)「上川さんの存在感と斎藤さんの力に圧倒され緊迫した上質な時間をすごすことが出来ました。お二人での再演を強く望みます」(山梨県 ミルクバブ)「光・音楽そしてセリフの間だけで観客の恐怖心をあおってしまうんです!これは実際に体験しないといけない!!」(豊島区 緒形雅美)「上川さん、斎藤さんが誘う極上の恐怖を満喫」(岩手県 月☆うさぎ)



◆DATA◆
原作 スーザン・ヒル 脚色 スティーブン・マトラレット 演出 ロビン・ハーフォード 出演 上川隆也 斎藤晴彦 翻訳 川本雄子 美術 堀野一恵 照明 吉井達雄 音響 高橋巖 演出補 補訳 三砂博 舞台監督 矢野森一 製作 伊東勇 企画 山田潤一 制作 祖父江友秀 市瀬玉子 主催 TBSラジオ 企画製作 (株)パルコ 03/9/9~17 シアター・ドラマシティ、9/20~22 アートピアホール、9/30~10/1 福岡市民会館、10/3~4 アステールプラザ大ホール、10/7~8 札幌教育文化会館大ホール、10/11~12 仙台青年文化センター、10/20~11/20 PARCO劇場

宣伝美術 坂井智明

作品チャート1-10

10
1466片桐仁
[ラーメンズ]

ラーメンズ単独公演、小林賢太郎プロデュースなど、小林賢太郎の世界を表現するのには欠かせない存在。昨年は、彫刻家としての作品集『俺の粘土道』を出版するなど幅広く活躍した。



RECOMMEND

「どんな演技にも説得力が出てきて、役に背景を感じとらせる俳優になってきた」(埼玉県 文春)「30であのかわいさは犯罪」(静岡県 おはぎ)「一見キモノだけにじみてる素朴さ、人の良さが好き」(西宮市 シナ)「片桐さんはくちゃんよりもややよりも可愛い……」(秋田市 エリ)「私にとっての最強の癒し系です」(東京都 加藤彩)

◆DATA
次回予定◇小林賢太郎プロデュース『Paper Runner』4/13～25◎本多劇場、5/1-2◎新神戸オリエンタル劇場 映画『犬と歩けばーチロリとタムラ』(5月公開予定)映画『Jam Films2 机上の空論』(3月下旬公開予定)

9
1504栗根まこと
[劇団☆新感線]

リズムカルで軽妙な動きと独特の声、そしてあくまでも理系な雰囲気、コメディからミュージカルまでこなす芸達者。その実力はプロデュース公演などでも引っ張りだこで、今年は劇団公演含め計5本の作品に出演。



RECOMMEND

「舞台の端にいてもついついその小芝居に目がいってしまう」(横浜市 テール)「『バラレリ』での七変化に役者としての引き出しの多さを見ました」(横浜市 のの)「自分でもちょっとどうしてるよって思っちゃう栗根さんにメロメロです。大好き」(京都府 青猫屋)「クールな容姿とマシーンのように正確無比な演技。なのにどこか随分と可愛い可愛らしさがたまらないほど魅力的」(東京都 ふみか)「おちゃめな笑顔でも鋭い奥の奥はすごい目つき。たまります」(福岡県 園田洋子)

◆DATA
次回予定◇『観覧車の七人』10月◎日生劇場

7
1672

藤原竜也

野田秀樹と蛭川幸雄、それぞれの演出家のもとで更なる成長を遂げた昨年。『オイル』では繊細な力強さを見せ、『ハムレット』では疾走感あふれる若い王子を熱演。これらの演技が高い評価を得て数々の演劇賞を受賞。



RECOMMEND

「役者の底力のようなものを感じた。『ハムレット』は目からウロコ!!品があって最終に素敵でした」(柏市 ライナス)「舞台上での存在感、華は以前からピカイチだと思っていましたが、そこに繊細な演技力がプラスされ、素晴らしい一言!!」(川崎市 May)「舞台上に立った時のオーラがすごい!やっぱり舞台の人だ!と実感」(横浜市 北風)「『阿修羅〜』の天海さんは歌あり踊りあり色気ありで素晴らしいです。演技力に上げました」(八王子市 きらら)

◆DATA
活動予定◇NHK大河ドラマ『新選組』出演

7
1672

天海祐希

登場しただけでそこに光が集まる華のある女優。『オケビ!』では歌い踊る華麗な姿を見せ、『阿修羅〜』では、業を背負った鬼を悲しくも美しく演じ、観客を物語に引きずり込んだ。今後も舞台上で活躍する彼女を観たい。



RECOMMEND

「『阿修羅〜』で阿修羅王に転生してからの“風力”“台詞”の声の変化など見事でした」(広島県 谷川洋子)「舞台上での存在感、華は以前からピカイチだと思っていましたが、そこに繊細な演技力がプラスされ、素晴らしい一言!!」(川崎市 May)「舞台上に立った時のオーラがすごい!やっぱり舞台の人だ!と実感」(横浜市 北風)「『阿修羅〜』の天海さんは歌あり踊りあり色気ありで素晴らしいです。演技力に上げました」(八王子市 きらら)

◆DATA
活動予定◇ドラマ『パートナ〜(仮)』フジテレビ系4月15日スタート(木曜22時〜)

2
3513阿部サダヲ
[大人計画]

かわいらしさと男臭さが絶妙に同居する希有なキャラクターが、ますます絶好調!チャートでも不動の人気を誇る。劇団関係はもちろん、今年に入っても外部公演主演や映画出演等、活躍の場をさらに広げている。



RECOMMEND

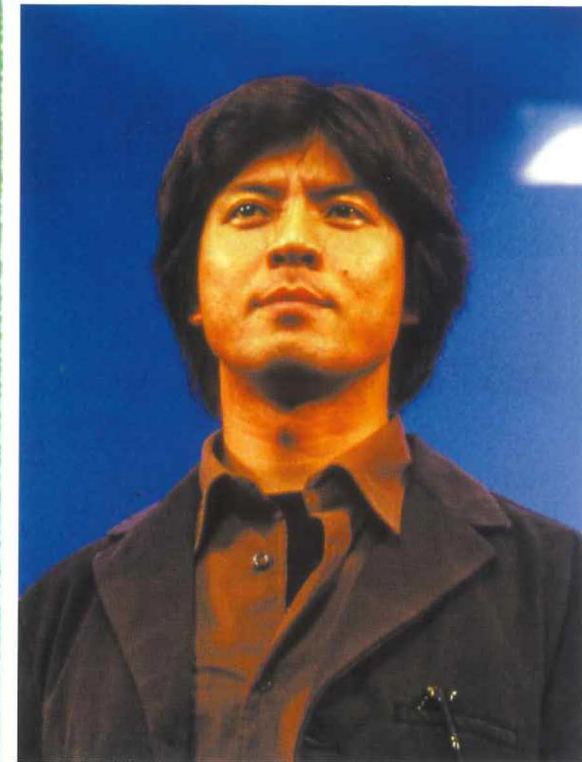
「カワイイだけでなくワイルドな役もこなせるすごい開発力のある目が離せない人」(大阪府 あち)「大好き!それだけ!!」(茨城県 たい)「舞台上に上がると誰よりも輝いている。あのパワーがどこから来るのか不思議」(岐阜市 さと)「観ているだけでエネルギーもらってます」(東京都 マルメロ)「引き出し多すぎ!!」(横浜市 めぐ)「どんな役をやっても目がキラキラしていて、演技がまじでうまい!!」(大阪府 ミー)

◆DATA
次回予定◇『透明人間の蒸気』3/17〜4/13◎新国立劇場 中劇場 大人計画本公演『タイトル未定(新作)』11/10〜12/5◎世田谷パブリックシアター、12/7〜12◎大阪厚生年金会館 芸術ホール

1
3959

上川隆也

[演劇集団キャラメルボックス]



昨年、太陽まであと一歩、ウー・マン・イン・ブラックに出演。全国各地で多数の公演をこなした際、どんな役柄においても、どこか天性の優しさや暖かさが漂うその魅力が圧倒的多数の支持を得て、堂々の3年連続1位ランクイン!

INTERVIEW

「昨年はステージ数にして約120の公演をこなし、僕自身もすごくそれを満喫した年でした。なので今回1位を頂けたことは、今までとはまた違う感慨がありました。毛色の全く違った2作品で、たぐさんのお客さんに観ていただいたことや、初めて行く劇場で公演を行ったりなど、常に新鮮な気持ちで過ごすことができました。2003年で経験したことは間違いなく、自分自身の糧になっていると思います。」

「投票いただいた皆さん、本当にありがとうございました。今年も数本の舞台を予定していますし、ご覧になって頂いてお楽しみ下さい。僕としてはそれ以上の物はありません。これからもよろしくお願い致します。」

RECOMMEND

「役者としての引き出しの多さと年齢とともに変化していく姿にクギづけ」(名古屋市 お好みシチュー)「劇場に突き刺さるような上川さんの凛とした声と立ち姿の美しさに毎回ホレホレ」(千葉県 まゆ)「彼の素直な芝居の中には繊細さと豪胆さが垣間見られる」(あきる野市 山城キイ子)「少年のようなかわいい役からワイルド系の汚れた役まで幅広く演じて違和感なし」(福岡市 木下悦子)

◆DATA
次回予定◇『燃えよ剣』5/1〜27◎明治座 PARCOプロデュース『イット・ランズ・イン・ザ・ファミリー〜パパと呼ばないで〜』7/8〜25◎ル・テアトル銀座 他

14
903

市川染五郎



新感線との顔合わせが3度目となった『阿修羅〜』では、おちゃめな色男ぶり立ち姿の美しさと魅力を見せた。

◆DATA
次回予定◇市川染五郎・緒方貞子『麻布十番』4/3◎大阪松竹座 『アマデウス』5/5〜27◎ル・テアトル銀座 『観覧車の七人』

13
1008

松たか子



歌にドラマと広く活躍する多才な人。『オイル』では純真な主人公を好演、ラストシーンの透明感のある美しい声が感動を呼んだ。紀伊國屋演劇賞を受賞。

◆DATA
次回予定◇『浪人街』5/16〜6/23◎青山劇場 『ミス・サイゴン』

12
1076

池田成志



『花の紅天狗』のうさん臭い青年実業家や『シンデレラストーリー』のゴージャスな継母など、華麗でスパイスのきいた持ち味で場をさらう実力派俳優。

◆DATA
次回予定◇阿佐ヶ谷スパイダース『はたらくおとこ』4/1〜11◎本多劇場、5/3-4◎大阪厚生年金会館芸術ホール 他

11
1427小林賢太郎
[ラーメンズ]

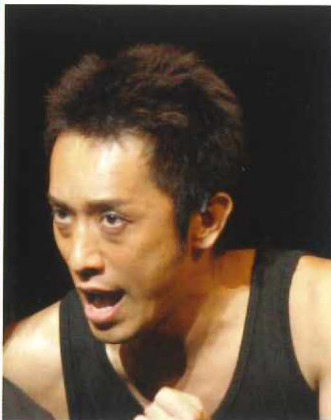
ラーメンズ、小林賢太郎プロデュース、マンガ家など、様々な顔を持つ彼。役者としてもたくさんの引き出しを持ち、今後、何をしてくしてくれるのか楽しみ。

◆DATA
次回予定◇小林賢太郎プロデュース『Paper Runner』映画『Jam Films2 机上の空論』(3月下旬公開予定)

6
1723

寛利夫

気力・体力ともに充実を見せた1年。長台詞と激しい動きで知られる『幕末純情伝』『飛龍伝』の2作連続上演という過酷な企画も、見事全力で演じ切った。バラエティ番組出演も多く、そのテンションの高さも人気。



RECOMMEND

「あの笑顔を見るだけでストレスがぶっ飛びます!!」(富山県 いちご)「毎年毎年いろんな顔を見せてくれます。これからはずっと好きでい続けます」(滋賀県 中西美穂)「西川さんを上回る役者さんはいません」(千葉県 みち)「『太陽〜』の“明”も『ナツヤスミ〜』で演じた役も両方良かったです!!」(愛知県 きささ)「彼のお芝居を観ていると、とても安心して気持ちになるから不思議」(東京都 はるか)

◆DATA
活動予定◇ドラマ『乱歩R!読売テレビ系列にて放映中』『ミス・サイゴン』8/10〜11/23◎帝国劇場

5
1874

西川浩幸

[演劇集団
キャラメルボックス]

やさしい笑顔と安定した演技力で今年も5位にランクイン!03年は、全国津々浦々をまわったキャラメルボックスジャパンツアーでも大忙しだった彼。『太陽〜』で、今までの一歩、今までの一歩と影のある役で、新境地を開いた。



RECOMMEND

「あの笑顔を見るだけでストレスがぶっ飛びます!!」(富山県 いちご)「毎年毎年いろんな顔を見せてくれます。これからはずっと好きでい続けます」(滋賀県 中西美穂)「西川さんを上回る役者さんはいません」(千葉県 みち)「『太陽〜』の“明”も『ナツヤスミ〜』で演じた役も両方良かったです!!」(愛知県 きささ)「彼のお芝居を観ていると、とても安心して気持ちになるから不思議」(東京都 はるか)

◆DATA
次回予定◇演劇集団キャラメルボックス『我が名は虹』

4
1936

岡田達也

[演劇集団
キャラメルボックス]

演劇集団キャラメルボックスの人気俳優として昨年も大活躍。『ナツヤスミ辞典』では西川浩幸とのダブルキャストパンツアーでも大忙しだった彼。『太陽〜』で、今までの一歩、今までの一歩と影のある役で、新境地を開いた。



RECOMMEND

「毎公演、期待にしっかり応えてくれる素敵な役者さん」(福岡県 PURA)「三枚目の役も愛嬌があって良かった。今後、あんなの役ももっとやりたい」(小田原市 山崎和子)「やっぱり舞台上の新太さんは男前!今年は生新太をたくさん観たい」(八王子市 三月)「『欲望〜』はとても魅力的でした。いつも声が大好き」(千葉県 ぶち)「やっぱり舞台上での“古ちゃん”が最高にかっこいい!」(東京都 Sakurami)

◆DATA
次回予定◇演劇集団キャラメルボックス『我が名は虹』3/6〜4/8◎サンシャイン劇場

3
2502

古田新太

[劇団☆新感線]

ドラマ・映画などでその存在感はお茶の間にもすっかり浸透。『欲望〜』という名の電車』のスタンリー役で見せた色気と凄みには、彼の魅力を改めて実感させられた。そして新感線公演では相変わらず笑わせる、そのギャップも◎。



RECOMMEND

「体もそうだが、演技もますます貫禄が出て、観る者を魅了する。あのパワーにメロメロ」(小田原市 山崎和子)「やっぱり舞台上の新太さんは男前!今年は生新太をたくさん観たい」(八王子市 三月)「『欲望〜』はとても魅力的でした。いつも声が大好き」(千葉県 ぶち)「やっぱり舞台上での“古ちゃん”が最高にかっこいい!」(東京都 Sakurami)

◆DATA
次回予定◇新感線プロデュース『観覧車の七人』4/17-18◎びわ湖ホール大ホール、4/29-5/8◎新国立劇場中劇場、5/31-6/6◎東京厚生年金会館大ホール、5/18-24◎大阪厚生年金会館大ホール PARCOプロデュース『鈍感(仮)』7/31-8/22◎PARCO劇場 他

18
809高田聖子
[劇団☆新感線]

二役で女性の裏表の顔を見せた『ダブルアルバム』など、カワイイつつこみ系というキャラを残しつつ、いまや大人の女優として奥行きある確かな演技力を見せる。

◆DATA
次回予定◇『観覧車の七人』ヴァレテプロデュース『真夏のピッチ』7/12〜25◎シアターアプル 他

17
840大倉孝二
[NYLON100C]

独特のぎこちない台詞まわしと動きがコミカルな天才肌。『ハルディン・ホテル』では笑わせつつも哀愁を漂わせた演技で、観客を魅了した。

◆DATA
活動予定◇NHK大河ドラマ『新選組』出演

16
877

広末涼子



つかこうへいの代表的な2作品を、同時に上演!という大挑戦に挑んだ彼女。紅一点の舞台上では、他の男性共演者にもおなじみの迫力ある演技で、新たなつかヒロイン像を見せた。

◆DATA
活動予定◇MIDSUMMER CAROL(仮) (作・出演)7/4〜25◎PARCO劇場、7/28〜8/1◎シアタードラマシティ

15
898後藤ひろひと
[Piper]

『人間風車』が再々演されるなど過去の脚本が再評価される一方、『止まらない12人』やPiperの活動で見せる、苦しみも愛すべき俳優としての魅力も健在。

◆DATA
活動予定◇MIDSUMMER CAROL(仮) (作・出演)7/4〜25◎PARCO劇場、7/28〜8/1◎シアタードラマシティ

38
360

真琴つばさ



歌手活動からミュージカルへとフィールドを広げた昨年、『BLOOD BROTHERS』のナレーター役では、中性的な魅力と歌唱力で物語をナビゲート。

活動予定◇インストアイベント39◇銀座山野楽器「Winter dust」がマキシシングルとプロモーションビデオで発売中。

37
372三宅弘城
[NYLON100℃]

NYLON100℃公演での活躍はもちろん、グループ魂のドラマ『石炭』としても今年は大活躍。叩けて演じる実力俳優。そのビュアさも魅力的。

次回予定◇NHK大河ドラマ「新選組」第14話、第18話
次回予定◇純粋(仮) (作)

36
384宮藤官九郎
[天人計画]

日本一忙しい脚本家、クドカン。映画、ドラマ、バラエティ、ラジオと大活躍しながら、グループ魂やウーマンリブ等、舞台にも精力的なのは嬉しいかぎり。

次回予定◇ウーマンリブ「タイトル未定(新作)」PARCOプロデュース「純粋(仮)」(作)

35
395

野村萬斎



日英コラボレーションの意欲作『ハムレット』で、かつてないハムレット像を生み出した功績は大きい。狂言では父・万作、息子・裕基との三世代共演も話題に。

次回予定◇オディブス王「5/17〜6/13」Bunkamuraシアターコクーン、6/18〜21福岡メルパルクホール 他

22
645細見大輔
[演劇集団キャラメルボックス]

長身と端正な顔立ち、涼やかなルックスの中に隠し持つ熱さが魅力。『アローン・アゲイン』では主演・光夫役を見事に演じきった。

次回予定◇演劇集団キャラメルボックス「我が名は紅」ウーマンリブ「タイトル未定(新作)」9/8〜18サンシャイン劇場

21
706橋本じゅん
[劇団☆新感線]

おなじみ新感線での活躍はもちろんのこと、『オイル』では笑いだけではなく深みのある演技が光った。今年も外部出演が多く色々な表情が見られそう。

次回予定◇新感線プロデュース「観望城の七人」「真夏のピッチ」ウーマンリブ「タイトル未定(新作)」9/8〜18サンシャイン劇場

20
747斎藤晴彦
[黒テント]

気弱な中年男が舞台上で演じていく様々な人物。『ウーマン・イン〜』で見せたその約変ぶりには、演技派としての実力を再確認させられた。

次回予定◇黒テント「三文オペラ 新装 黒テント版」4/21〜29池上本文寺グランドテント

19
804

篠井英介



現代の女形としての存在感が益々輝いた一年。『ハムレット』ではロンドンの舞台に立ち、『欲望という名の電車』では2度目となるブランチを凄絶に演じた。

次回予定◇源氏物語 朗読5/10〜16博品館劇場 トム・プロジェクト「狼狽狼狽なし」5/29〜6/6本多劇場 他

42
257久保田浩
[遊気舎]

一見まともそうに見えて実は……といった役をやらせたら天下一品。いつも通りに見せて実は違うという『ゴーストライター』の天使役は反則。

次回予定◇東京ハートプレイカース「ハートに火をつけて」6/1〜6中野ザ・ポケット

41
290美津乃あわ
[ラントマ]

熱烈なファンを持つ関西の劇団、ファントマの人気女優。腹の底に響くような重低音ヴォイスを武器に、他の追随を許さない独自の活動を続けている。

次回予定◇シアターガッツ「ホンキートンク・エリザ」4/18◇バルテノン多摩 ファンタマ「ジョー・ロジャ」5/21〜31HEP HALL 他

40
301右近健一
[劇団☆新感線]

笑いどころは決してはずさない、新感線のお約束キャラといえどこの人。『花の紅天狗』では紫のソバの人役で強烈な印象を残し、抜群の歌唱力も健在。

次回予定◇新感線プロデュース「観望城の七人」

39
342畑中智行
[演劇集団キャラメルボックス]

『彗星〜』で見せた、父へ届けた感情を持つ高校生役には多くの観客が涙を誘われた。真・直ぐで洗練とした雰囲気と魅力の、期待の若手役者。

次回予定◇演劇集団キャラメルボックス「我が名は紅」

26
487三上市朗
[M.O.P.]

『BIGGER BIZ』で演じたトム・ジョーンズ好きの悪徳サラリーマン役に爆笑。M.O.P.公演や『法王庁の悪魔』では渋く決め、舞台を引き締めた。

次回予定◇劇団M.O.P.「(タイトル未定)」7月〜8月

25
548

大竹しのぶ



天性の演技はさらに磨きがかかり、『マクベス』夫人役はロンドンでも好評。また『エレクトラ』はまさに役と一体化。リサイタル『POP?』では歌手の顔も見せた。

次回予定◇こまつ座「太鼓たたいて笛吹いて」4/2〜29◇紀伊國屋サザンシアター 他

24
582

佐藤アツヒロ



舞台俳優としての風格が備わり、演技にも深みがまじった彼。『ボーイング・ボーイング』では誠実で一生懸命な男を持ち前のストレートさで熱く演じた。

次回予定◇「LYNX」4/1〜17青山円形劇場

23
628松尾スズキ
[天人計画]

『ニンゲン御破産』で初時代劇に挑戦、中村勘九郎を主演に壮大な物語を紡いだ。『熊沢パンキース03』でははじけた演技も魅力全開。今号の表紙のヒロ。

次回予定◇日本総合芸術協会「ドライブイン ガウォリア」4/28〜5/16本多劇場、5/25〜30大阪厚生年金会館 他

46
220伊達暁
[阿佐ヶ谷スパイダース]

阿佐ヶ谷スパイダースの活動以外にも積極的に客演をこなす。『ともだちが来た』で見せた鋭くもひたむきなまなざしは役者としての成長ぶりを印象づけた。

次回予定◇阿佐ヶ谷スパイダース「はたらくとこ」ヴィレッチプロデュース「真夏のピッチ」

45
228

井上芳雄



美しい歌声と華やかな容姿が魅力のミュージカル界の貴公子。『シンデレラストーリー』の爽やかに歌い踊る王子は、まさに適役だった。

次回予定◇DIVA2004「6/18〜20」オーチャードホール 他「ミス・サイゴン」

44
240

北村有起哉



『オイル』や『浮城』など昭和初期の匂いを持つ芝居には欠かせない素朴さがありながら、『ウィー・トゥ・マス』の殺人者のクールさはまさに現代の若者像を表現。

次回予定◇KOKAMI@network「ハルシオン・デイズ」3/19〜4/11◇紀伊國屋ホール、4/16〜18MIDシアター 他

43
249長塚圭史
[阿佐ヶ谷スパイダース]

自身が率いる阿佐ヶ谷スパイダースでの作・演出・出演はもちろんのこと『奇跡の人』、『西へゆく女』と客演も多数。今春、初主演映画も公開される。

次回予定◇阿佐ヶ谷スパイダース「はたらくとこ」『真夏のピッチ』(演出) 映画「リアリズムの宿」4月より公開。

30
431山内圭哉
[Piper]

鋭い眼光と弁髪という目を引く容姿に、抜群の演技力とギャグセンス。プロデュース公演を始め数多くの大舞台で引く手あまたの実力派。

次回予定◇AGAPE store「しかたがない穴」2/27〜29◇シアタードラマシティ、3/2〜10◇紀伊國屋サザンシアター 他

29
440大内厚雄
[演劇集団キャラメルボックス]

知的なルックスの中に合わせ持つナイーブさが魅力。近年は外部公演にも積極的に出演、劇団公演とはまた違った魅力を発揮している。

次回予定◇演劇集団キャラメルボックス「ヒトミ」4/24〜5/16◇シアターアプル 他

28
452坂口理恵
[演劇集団キャラメルボックス]

女性の強さと弱さ、両方の雰囲気を含ませ持つキャラメルボックスの看板女優。『彗星〜』で見せた、老婆から若い女性へ変貌する様には息を呑んだ。

次回予定◇演劇集団キャラメルボックス「我が名は紅」

27
463

白井晃



03年は『オケビ!』の主役でロングラン公演をつとめ、役者としての演技の幅を広げた。演出家としても数々の名作を生みだしている。

次回予定◇「ファウスト」(構成・演出)3/10〜21◇世田谷パブリックシアター、3/27〜31◇北九州芸術劇場 中劇場

50
201

春田純一



つかこうへいダブルス『飛龍伝』、『幕末純情伝』は、この人抜きでは語れない。男の熱さと怖さ、そして卑怯な部分まで、あますところなく見せ、舞台を引き締めた。

次回予定◇映画「いつかA列車に乗って」大版、福岡で公開中。TBS「サラリーマン金太郎」、テレビ朝日「仮面ライダー 剣」

49
205

鈴木杏



『奇跡の人』、『ハムレット』など、体当たり演技が印象的だった03年。舞台でのその迫力は今後の女優としての活躍を期待させる。

次回予定◇映画「花とアリス」(岩井俊二監督)3/16〜公開「スチームボーイ」(大友克洋監督)7月公開 「観望城の七人」

48
213

戸田恵子



『オケビ!』の再演では、さらにパワーアップした歌声を披露してくれた彼女。そのほか、ドラマや映画でひっぱりだこ。三谷大河にも出演中。

次回予定◇NHK大河ドラマ「新選組」出演

47
218

京晋佑



甘いマスクに大人の色気が加わり、俳優としての充実を同化する。初演にも出演した『天使は瞳を閉じて』では、さすがの余裕で芝居の骨格を支えた。

次回予定◇「愚ええ劇」

34
397

橋本さとし

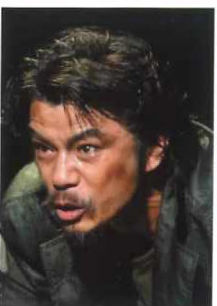


昨年は続けて2本の新感覚ミュージカルに出演。今夏には『ミス・サイゴン』のエンジニア役が控えており、ミュージカル俳優としての今後に期待が高まる。

次回予定◇「LYNX」『ミス・サイゴン』

33
402

山本亨



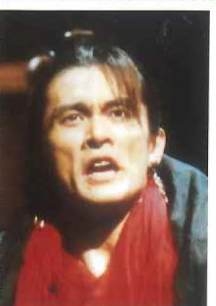
キレイのいいアクションとせつないまでの一途さ。『幕末純情伝』岡田以蔵役はまさに彼ならではのハマり役。ワイルドな中にシャイさがのぞくのが魅力的。

次回予定◇新感線プロデュース「観望城の七人」

32
411中山祐一朗
[阿佐ヶ谷スパイダース]

ほんわかした中に漂う狂気。その持ち味はさらに磨かれ、『みつばち』や『ウィー・トゥ・マス』などでも存在感を見せた。

次回予定◇阿佐ヶ谷スパイダース「はたらくとこ」ヴィレッチプロデュース「真夏のピッチ」

31
422内野聖陽
[文学座]

運命に翻弄されるヒーローを気品高く演じ、海外公演でも気持をいた「ベリグリーズ」。ミュージカル『ミゼラブル』ではジャバールの苦悶が印象的だった。

次回予定◇ミュージカル「エリザベート」3/6〜5/30◇帝国劇場、5/3〜27◇中日劇場、8/3〜31◇梅田コマ劇場 他

ロミオとジュリエット

作○W・シェイクスピア 翻訳○河合祥一郎 演出○鴻上尚史
出演○東山紀之 瀬戸朝香 河原雅彦 猪野学 大堀こういち 鈴木ユウジ
山下裕子 宇津宮雅代 石田圭祐 春海四方 渡辺哲 金田龍之介 他
1/15～2/7◎東京グローブ座、2/21～25◎NHK大阪ホール



改装工事が施された東京グローブ座の、こけら落とし第一弾として上演された「ロミオとジュリエット」。若い二人が出会って恋に落ち、死という悲劇に至るまでの4日間を描くこの作品で、ロミオ役に挑んだのは今回シェイクスピア作品に初挑戦となった東山紀之。やんちゃで情熱的、女子なら誰もが好きにならずにいられないロミオ像を見せてくれた彼が語る、この作品の魅力とは？

——新生グローブ座のこけら落とし公演をつとめられていかがですか？
僕も初めてのシェイクスピア作品ですし、劇場のこけら落とし公演ということもありますし。例えば三階のお客さんどう見えるかと……テクニカルな部分でもいろんな作業が必要でしたし、そういうところはみんな手探り状態で始めたんですけど、そのなかで自分のできることを探っていったら、こういう風になりました。

——まず一番意識されたのはどんな所なんですか？
やっぱりあの空間……お客さんとの距離感というのは、グローブ座ならではのものがありませんから。まずそれを埋めていく作業が必要だなと思いましたね。バルコニーのシーンとかも、天井の高いグローブ座の空間をどう使うか、というのが自分の中で大きかったんです。僕の考え方としては、シェイクスピアって今では文学的にとらえられてますけど、その当時はいかに客を喜ばせるか、そのことを考えてたんだと思うんですよ。言葉遊びの面とかも、結局はエンターテインメントだと思うんです。イギリスで演じられてた「ロミオとジュリエット」も見たんですが、形式美の面が強く感じられてしまってます……そういう意味ではアクレッシブなロミオにしたいのが、僕らしい物ができるんじゃないかな、と。

グローブ座という空間で

恋に生き、恋に殉じた二人の、世界一有名なラブストーリー。

新たに生まれ変わったグローブ座のこけら落とし公演は

シェイクスピアの珠玉の作品で飾られた。

美しい言葉の中に見えるのは、若い二人のほとばしる情熱。

それは遙かなる年月を経た現代でも、

けして古びることはなく。



構成・文○川口有紀 撮影○アラカワヤスコ 下坂敦俊



——拝見して思ったのですが、ロミオはすごく感情の触れ幅が激しい役ですね。

ロミオって、多分普通の16歳が舞台上で演じるのは難しいと思うんですよ。だから僕は今の年齢でこの役をやることができて良かったと思います。16歳くらいの時ってエネルギーというか……子供って、ものすごく動いてパタッと寝るでしょ？ 動くときはすごく動くのに、寝るときは突然寝るという。そういうイメージで作っていきましたね。一幕は僕はコメディだと思ってたんです。それで二幕でいかに悲劇にしていくな、というところがポイントで、この作品の難しいところは、登場人物もストーリーも結果も、お客さんはみんな知ってるわけですよ。だからお客

さんはストーリーではなくて、どんなロミオをやるのか、どういう方法で楽しませてくれるのかというのを知りたいわけだから。それには自分の肉体を駆使して見せていくというのが、一番いいと思ったんです。

——シェイクスピア作品は難解というイメージもあったんですが、言葉が驚くほどすんなりと伝わってきました。

僕がわかることじゃないと、お客さんわからないとまず思ったんです。演出の鴻上さんや訳の河合さんとも話したんだけど、僕がまず理解しないと。だからそこを意識しましたね。

河合さんの新訳は七五調を基本としたセリフなんです。でもこの韻を踏んだ言葉というのがまた役者泣かせで、実に覚えにくい(笑)。言葉で



遊ぶわけだから、意味が通じている物が少ないし、どこで感情にリアリティを出させるか……これは本当に役者泣かせだと思いましたよ。顔の筋肉がかなり必要ですよ。「ロミオとジュリエット」って(笑)。でもこの先、グローブ座の定番として残っていけばいいなと思います。後輩たちにもぜひ挑戦して欲しいですね。僕が体験した苦労を味わって欲しいな(笑)。

——この夏はPLAYZONEで「ウエストサイドストーリー」のトニー役に挑まれますが、「ロミオ」役がまた続くわけですね。

舞台はまた映画とやり方が違うんで、楽しみですね。映画とは全く違ったイメージになると思いますよ。だって植草がベルナルドですから

(笑)。でもこれは逆に言えばチャンスなんです。演出のジョーイ・マククリーニーが言ってくれたんですけど、お客さんを裏切る……いい意味でファンみんなを裏切るというのは必要なことで。

——東山さんが常にいろんなものに対して努力を続けられる、そのエネルギーがジュリアにとかく驚かされるのですが。

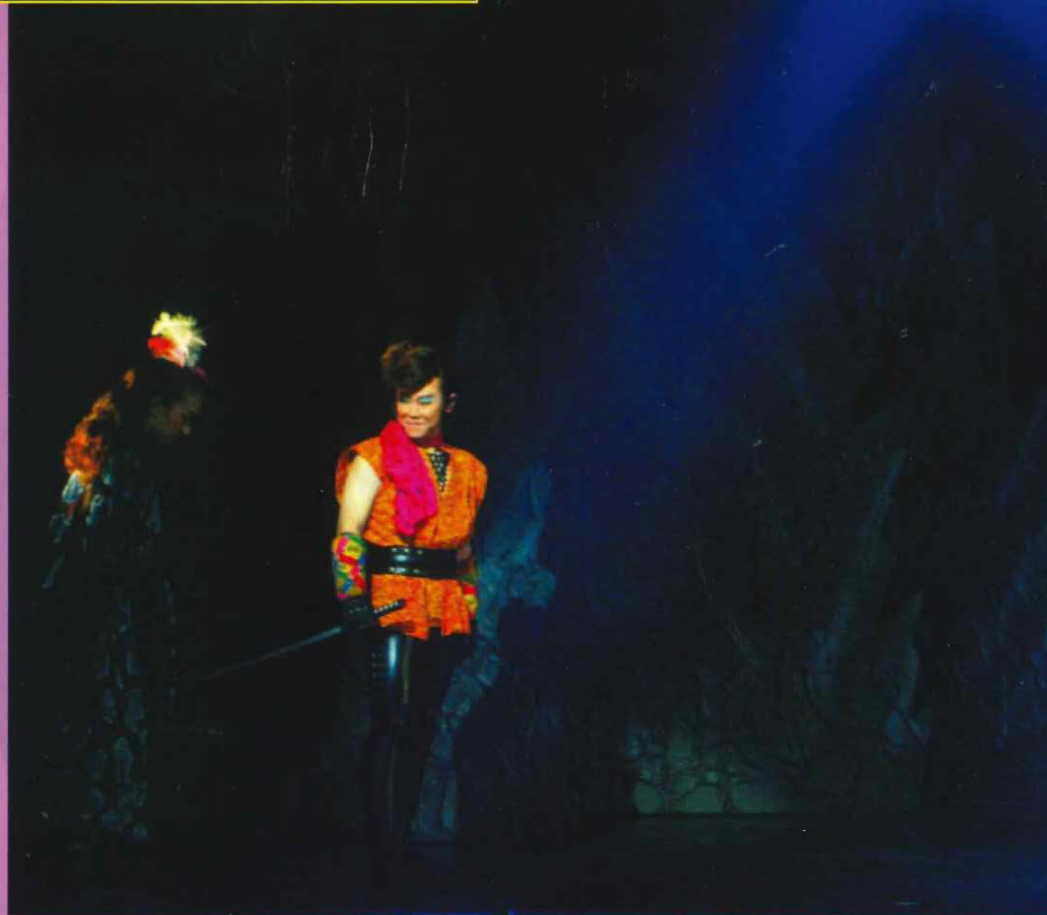
美味しいワインを一度飲んだら、ずっと飲みたいというか……多分、動くことが根本的に好きなんだと思うんですよ。野球選手だって野球が好きだから続けてるんだと思いますし、それと同じ。もう少し練習したら明日はもっとうまくなってるんじゃないか、その気分を味わいたくて続けてる。それだけです。

イタリアはヴェローナの街。モンタギュー家とキャピレット家は昔から犬猿の仲で対立を続けていた。恋の悩みに沈んでいるモンタギュー家の息子・ロミオ(東山紀之)を、友人のヴェンボーリオ(大堀こういち)がキャピレット家の晩餐会に誘う。そこでロミオはキャピレット家の一人娘・ジュリエット(瀬戸朝香)と出会い、一目で恋に落ちる。翌日、密かに結婚式を挙げた二人だったが、ロミオはマキューシオ(河原雅彦)とジュリエットの従兄弟・ティボルト(猪野学)のケンカの場に遭遇してしまい――。

東山紀之

ひがしやまのりゆき○66年神奈川県生まれ。85年「仮面舞踏会」で少年役としてレコードデビュー。以降、音楽、テレビ、舞台、ミュージカル、CMなどあらゆる方面で活躍。今年で19年目を迎えた少年隊ミュージカル「PLAYZONE」で「ウエストサイドストーリー」に挑むことでも話題となっている。01年、ミュージカル「クリスマスボックス」で第56回文化庁芸術祭演劇部門「芸術祭優秀賞」受賞。
次回予定○PLAYZONE「ウエストサイドストーリー」1/17～2/8◎青山劇場、8/9～16◎フェスティバルホール





劇団☆新感線久々のネタものは、
パワー全開の忍者が大暴れ！
味方も敵も裏切り者も、入り乱れての大混乱。
果たして姫を守りきれのか、それとも――？
アニメあり殺陣あり歌ありお色気あり、
ミュージカルからバレエ（！）まであり。
あまりにもハイクオリティなバカバカしさに、
もう笑うしかありません！！



劇団☆新感線 レッツゴー！忍法帖

作・演出◇いのうえひでのり 出演◇古田新太 阿部サタヲ 馬淵英里何/入江雅人/高田聖子 橋本じゅん
葉根まこと ことくれ修 逆木圭一郎 右近健一 河野まさと インディ高橋 山本カナコ 磯野慎吾 吉田メタル
杉本恵美 タイソン大屋 中谷さとみ 保坂エマ/川原正嗣 前田徳/池田成志
03/12/28～30◇北九州芸術劇場中劇場、1/8～15◇シアター・ドラマシティ、1/22～2/22◇サンシャイン劇場
次回予定◇「鶴姫城の七人」4/17・18◇びわ湖ホール大ホール、4/29～5/8◇新国立劇場中劇場、
5/31～6/6◇東京厚生年金会館大ホール、5/18～24◇大阪厚生年金会館大ホール



戦乱の世の中、姫之内城で
は、静姫と隣国の黒川城城主・裕展との
婚礼準備が行われていた。そこに敵国・北浦勢
に攻め込まれ城は大混乱、剣術指南役・蔵之進と逃
げ延びようとする静姫は現れた忍者・猿飛のサダ、風魔
ゴジロー、傀儡八幡に助けられる。姫を助ける命を負った
という三人に連れられ、姫と蔵之進は黒川城へと逃亡の旅に。
一方黒川城では、黒川家筆頭家老の秋葉弾正と、おややの方
が黒川家乗っ取りの陰謀を企んでいた。そこに現れ仲間に入
りたいというビジュアル系忍者・ぼってん不知火。静姫が姫
之内の隠し軍用金の秘密を握っていると知ったはおやや
は静姫を捉えるため、地獄谷七人衆の力を借りること
にする。一方、サダ達を雇って静姫を助けた霧隠
才子にも何か秘密があるようで……。彼ら
は無事、逃げ延びることができるの
か？

黒

ninpoucyo card



秋葉弾正【あきばだんじょう】(粟根まこと)
 おやや／まんぐす姫【おやや／まんぐすひめ】
 (高田聖子)

特性

得意技:悪巧み、妖術マンガースめっちゃ変化

みずち姫を裕展公へ嫁がすことで黒川家乗っ取りを企む悪の家臣。堀之内城襲撃も彼らのシワザ。おややの正体は実はおろち丸の妹・まんぐす姫で、相棒のマンガース・マン太郎が妖術の源になっている。

黒

ninpoucyo card



みずち姫
 【みずちひめ】(杉本恵美)

特性

特技:コスプレ

裕展公籠絡のため、セーラー服、裸エプロン、ラムちゃんなど様々な格好でアタックをしては玉碎している苦難の娘。

隠

ninpoucyo card



霧隠才子
 【きりがくれさいこ】(保坂エマ)

特性

得意技:忍法霧ワキガ

藏之進が北浦へと放った問者で、静姫一行を助けた……と見せかけて実は北浦側に寝返っている。チャームポイントは伸ばした脇毛。

隠

ninpoucyo card



ばってん不知火
 【ばってんしらめい】(池田成志)

特性

得意技:忍法ばってん竜巻、裏切り

自称ビジュアル系忍者。北浦に雇われ黒川城を探っていた隠密だったが、裏切って秋葉らの一味に荷担……と見せかけてまた裏切ったり。

堀

ninpoucyo card



入谷蔵之進【いりやくらのしん】(入江雅人)
 静姫【しずかひめ】(馬淵英里何)

特性

攻撃力:ほとんどなし。

堀之内家の姫&剣術指南役にして姫のお守り役。隣国との婚礼前夜に城を襲撃され、逃亡の旅に。

Let's GO!
 キャラクター
 大図鑑

今回の公演は“忍者モノ”だけあって、
 いつも以上に奇々怪々なキャラクターが勢揃い!
 そんな彼らをカード形式で御紹介。

悪

ninpoucyo card



地獄おろち丸
 【じごくおろちまる】(古田新太)

特性

必殺技:妖術オロチ変化

地獄谷七人衆の頭領。股間の黒ヘビ・クロちゃんとは会話可能、しかも念じると巨大化して敵を襲う。まんぐす姫の兄。

悪

ninpoucyo card



地獄谷七人衆

【じごくたにしちにんしゅう】
 無敵闇童子(河野まこと)、
 烏丸右近(右近健一)、招鬼黒猫(山本カナコ)、
 怒鳴吐入道(吉田メタル)、不動魔黒南無(タイソン大屋)、鋼鉄ぶぐり丸(逆木圭一郎)、
 十六夜無明之介(川原正嗣)

特性

特徴:一見強そうに見える者から本当に強い者まで。結局最後にやられるのはお約束。

地獄谷に巣食う謎の忍者たち。おろち丸を首領とし、おややの要請で静姫一行を襲撃。

山

ninpoucyo card



赤猿一家【あかましらいっか】

赤猿のじょうじ(こぐれ修)
 川うそのうそ平(磯野慎吾)
 森の小南坊(前田悟)

特性

特技:穴掘り

もののけ森を縄張りとする山賊。霧隠才子と手を組み静姫一行を捉えようとするが、反対に秋葉ら一味に捕らわれ、強制労働の身に。意外にも労働の喜びを見出してしまうのんき者。

山

ninpoucyo card



風谷のウマシカ

【かざたにのうましか】(中谷さとみ)

特性

特技:動物と会話

赤猿のじょうじの娘。自称「青き衣をまといし、獣と虫を愛でる姫」。谷底に転落したサダを介抱したことで恋(?)落ちる。

忍

ninpoucyo card



猿飛のサダ

【さとびのさだ】(阿部サダヲ)

特性

得意技:忍法木の葉隠れ、忍法加速猿飛

静姫守護のために雇われた、さすらいの一匹狼、いや一匹狼忍者。チャームポイントはなびかないヨコワケ前髪。女好き。

忍

ninpoucyo card



風魔ゴジロー

【ふうまごじろー】(橋本じゅん)

特性

得意技:忍法怒りの鉄拳

身体を筋肉を鋼に変えることができる、肉体派忍者。ピンチの時にはエラ呼吸。そしてやっぱり女好き。

忍

ninpoucyo card



傀儡八幡

【くぐつはちまん】(インディ高橋)

特性

得意技:からくり作り、死んだフリ

サダ、ジゴローと共に雇われたカラクリ作りの名手。大体すぐやられて、死んだフリで逃げ延びるパターン。口癖は「人間の限界越えましたわ」。

発見が多いラダメス役

『アイーダ』を初めて観たのは一昨年のブロードウェイでした。もちろん自分が同じ作品の舞台上に立つなんて想像もしていない頃です。しかも僕は英語が堪能ではないですし何を言っているのかはわからないんですが音楽が素晴らしい美しく、照明の美しさが役の性格や心情を表している、素直に感動しました。

ただ、その時『アイーダ』という作品自体を、素晴らしいけれどこれ日本人だけでやるのは無理だなど思ったので、すごく客観的に楽しんでいた面もあったんですよ。何しろブロードウェイではエジプト人を白人のかた、ヌビア人を黒人のかたが、ハッキリ人種を分けて演じていて、人種間の対立は日本人には難しいのと、敷居を高く感じてしまったんです。

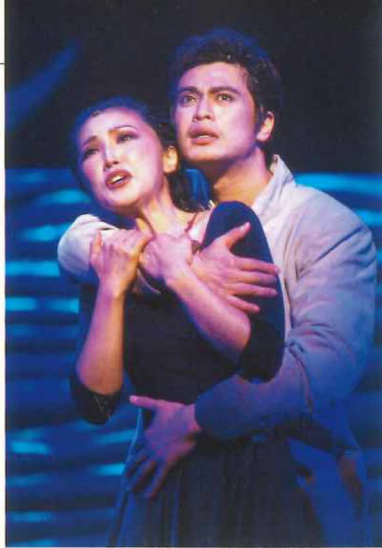
でも関われるようになりたいと思って、改めてCDを聞いたり、一から勉強を始めました。そんなふうでしたから、自分がラダメス役に挑めるとわかった時の驚きはさらに大きかったですね。作品に関わりたとは思いましたが、まさかこの役では夢にも思っていませんでしたし。でも滅多にないほどのチャンスに恵まれたのだから、やるしかない！という気持ちで一生懸命に取り組みました。

そんな風に客観的な印象が色々あっただけに、実際に自分で作品と役を演じてみての発見はとても多かったですね。初めに危惧していた人種の違いも、内面を深く理解していけば外見の差異にこだわることはないんだと思えましたし、ラダメスという人物がただ強いだけでなく、人間的で心の弱い面もあることをちゃんと表現したいとも思っていました。



阿久津陽一郎

あくつよういちろう〇東京都出身。94年劇団四季の研修所に入所し、劇団四季子供ミュージカル『冒険者たち』で初舞台を踏む。以後、『クレイジー・フォー・ユー』『ムース』『ライオンキング』のシンバ、『マンマ・ミーア!』のスカイなどのミュージカル作品の大役をはじめ、『ハムレット』ではレイアーティズを演じるなど、幅広い活躍を続けている。活動予定〇『アイーダ』大阪MBS劇場にてロングラン上演中



劇団四季のディズニーミュージカル第三弾。ヴェルディのオペラ『アイーダ』を下敷きに、古代エジプトの凱旋將軍ラダメスと、その捕虜となった敵国の王女アイーダが、置かれた立場を超えて愛し合い、運命に翻弄されながらも死してなお愛に殉じた姿を、ラダメスの婚約者でエジプト王女アムネリスの葛藤をからめて描いている。



圧倒的な音楽が、大阪の街をゆるがす。
劇団四季が取り組んだ
新作ミュージカル『アイーダ』は、
関西初演というかつてない幕開けを飾って、
華やかに堂々と船出した
「すべては愛だ」と、ひたすらに歌う舞台。
そこにはまぎれもなく愛が輝いている！

アイーダとラダメスの壮絶なまでに激しく気高い愛。そのヒーローとヒロインに扮し、歌唱で演技で観客の胸に深い印象を与えるふたり。大作ミュージカルに全身で取り組むその意気込みと喜びを語ってもらった。

アイーダの強さと脆さを

『アイーダ』を知ったのは、2年半くらい前でしょうか。ニューヨークに遊びに行った時、日本ですでに発売されていたCDを聞いていたの、実際に観てみたなと思って観劇したんです。その時私、時差ボケだったのですが、オーバーチュアを聞いた途端に眠気が吹っ飛び、一気に作品世界に引き込まれていました。それも言葉がわからないのに、役者の目の表情とか、音楽、装置などの力で、まるで母国語であるかのように、物語世界や登場人物の心情がストリートに理解出来たんです。そんな経験は今までなかったもので、とても衝撃的でした。

とりわけアイーダの強さの中にある脆さとか、でもその脆さを表に出すわけにいかない置かれた立場や、だからこそ自分を鍛えている二重性がひしひしと伝わって、彼女に同調していきましてね。アイーダという女性に魅かれていったんです。それ以来CDを毎日聞いていたほどだった。



濱田めぐみ

はまだめぐみ〇福岡県出身。95年劇団四季入団。『美女と野獣』のヒロイン、ベル役で初舞台を踏む。『キャッツ』のグリドルボーン、『ライオンキング』のナラ、『クレイジー・フォー・ユー』のポリー、『李香蘭』の川島芳子など、ミュージカル作品を中心に活躍している。活動予定〇『アイーダ』大阪MBS劇場にてロングラン公演中

たので、四季でアイーダを上演する、そして、自分がアイーダを演じられるようになった時には、嬉しい以上に安堵さえ感じたんです。これはどういうことなんだろう…と自分でもういぶん考えましたが、それほど私にとってアイーダが大きな存在になっていた、まさに運命的な出会いだったんだと思います。

それだけに役に取り組むにあたっては、アイーダの視点からものを見ることを大切にしました。アイーダを演じてみせるのではなく、アイーダのスピリットでものを生きているところをお客様に観ていただきたい、あなたはアイーダを通して愛をどう感じますか？と問いかけることが使命だと思います。そのためには舞台上に描かれていない部分を含めた彼女を深く理解したかったんです。とくに今回は、自分の経験も重なっていたので、より最短距離でアイーダに近づけたんだと思います。

稽古時間が十分に取れたこともあって、出演者全員に信頼感があり、みんなが『アイーダ』という作品を愛して取り組んでいますから、毎日慣れることなく、深くはなっても浅くはならず、務めていきたいと思っています。阿久津君が確固たる存在として揺るがずにいてくれることにも助けられていますね。自分の人生にもう一度立ち返ったり、自分を見直す機会にもなってくれる素晴らしい作品ですので、是非多くの方に観て頂きたいと思っています。



芝居にアクションにシヨタイム……その上なんとバンジージャンプにも挑戦（「」次から次へと観客の予想を上回る内容をみせてくれたこの「DREAM BOY」主演の滝沢秀明の姿には21歳ながらもこれまで数々のステージをこなしてきた驚愕すら湧く、好評ぶりに急遽大阪公演も決定したこの作品、東京公演を終えた彼は今、何を思うのだろうか？

——これまで座長公演は過去に経験されていますが、帝劇での座長公演はまた違った物があったのではないですか。

お客さんとしては何回も足を運んだ劇場なんですけど、舞台上から見る世界はまた違いましたね。裏の部分でも、例えば舞台に修理された跡があったり——そういう所を見て、帝劇の歴史を改めて実感しました。とにかく凄い空間でしたな。

——この公演が決まったときの感想は。

「あ、やるんだ」(笑)。でも最初に聞いたときは、久々の舞台ということもあって「できるかなあ」と思いましたけど、2004年の幕開けにいいスタートが切ればいいなと思ったし、自分にとってもチャンスです。だから、絶対に成功させたいと思いましたね。

——でも、凄くハードな公演のように思っ

たんですか。

俺こんなに体力あるんだ、って正直思いました(笑)。稽古は部分部分を何度も繰り返してはいたんですが、劇場で通しを最初やったとき、全然できなかったんですよ。だから、初日が開くまでものすごく不安だったんですけど……で、きちゃいましたね(笑)。

——次から次へと様々なアクションを見せてくれましたが、一番緊張する場面はどこでしたか？

やっぱり、バンジージャンプのシーンですね。危険ということもあるし、あのシーンになると何回やっても神経とがらしてきますからね。練習を2ヶ月くらいやってたんですけど、もちろんゴムの長さとかブランコの高さとか、計算してやってたんです。でも実際に劇場に入ると、劇場の大きさに比べて動きが小さくて、じゃあゴムを伸ばしま



しょう、ということになって……「えっ!?」(笑)。それで「これから計算をし直したこともあって、バンジージャンプが一番時間もかかったし、大変でした。」

——でもそれだけ、初日の感慨はひとしおだったのでは。

正直、2ヶ月練習してたときはどういう反応が来るか分からなかったんですよ。初日は、バンジージャンプをやるなんてお客さんは知らないわけで、僕が出てきた時に凄いとよめきが起こったんですよ。その時にはもう、笑いたくて仕方なかったですよ。「ほらキター」(笑)。あの瞬間はたまらなかったですね。

——共演者の方には真琴つばささんや薬師寺保栄さんなど、様々な世界のプロフェッショナルの方もいらっしやいましたが、いかがでしたか？

いや、お二人とも凄いなと思いましたね。真琴さんとか、舞台の上だけじゃなくで舞台裏のケアも凄いなというか……あれだけうちの事務所の人間がたっくんいるのに、一人一人の名前を覚えたり、雑誌をチェックしてその子が最近何に興味があるかチェックしたり、千秋楽には「一人一人に手紙を下さって、もちろん舞台上でもサポートしてくれまっすし。その姿は本当に凄いなと思いましたね。薬師寺さんも、最後の千秋楽だけ現役の時のボクサーパンツを履いてたんですよ。それまでは衣装だったんですけど、千秋楽の日、最初僕たち



づかなくて「何で違うの履いてるんだろ」と思ったんですけど、最後の挨拶の時に「実は……」とそれは現役の時のものなんで、今よりサイズが小さくて履けなかったらしいんです。僕、薬師寺さんが裏で筋トレとかしてる姿を結構見てたんですね。本番中もトレーニングをして「何でやってるんだろな」と思ってたんですけど、それはそのパンツを履きたいためにダイエットしてたというのを聞いて全部つながって……その瞬間はウワーっと思いましたが、薬師寺さんとのボクシングシーンは

僕も格闘技大好きなんで、怖いというよりは楽しかったですね。

——5月に大阪での再演も決まりましたし、また楽しそうですね。

僕達も初めての作品で、こういう作品が出来上がるのが最初からないまま作り上げていったので、再演が決まったのは凄く嬉しいですね。このチャンスを無駄にしないかな、と思いますし、作品自体をもっと大きくしたいなと。東京よりもさらに成長した「DREAM BOY」をお見せしたいですね。

Magical Musical DREAM BOY

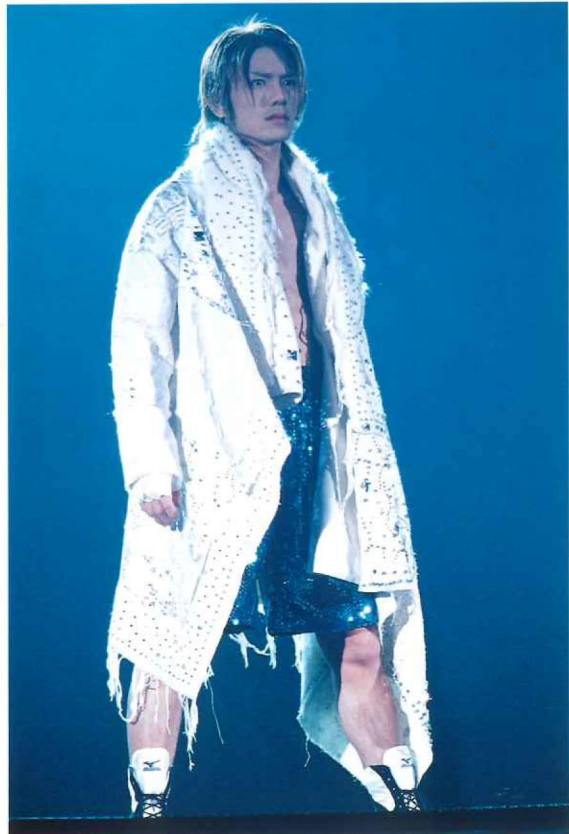
企画・構成・演出◇ジャニー喜多川
出演◇滝沢秀明 亀梨和也 赤西仁 田口淳之介 田中聖 上田竜也
中丸雄一 横山裕 村上信五 渋谷すばる 安田章大 丸山隆平 大倉忠義
萩原聖一 伊野尾慧 松本光平 他/薬師寺保栄/真琴つばさ
1/8〜31◇帝国劇場
次回予定◇「DREAM BOY」[KAT-TUN&関ジャニ8編]4/30〜5/7、
[タッキー編]5/8〜23◇梅田コマ劇場

伝説のボクシング・チャンピオンを主人公にした映画で、主役に選ばれたタッキー(滝沢秀明)。ところがモデルとなったチャンプ(薬師寺保栄)はタッキーが気に入らず、タッキーもこの映画にはもうひとつ気が乗っていない。プロデューサーのマコト(真琴つばさ)は二人を必死に説得する。タッキーとマコトの距離は徐々に近づいてゆくが、その姿を見たチャンプは嫉妬に狂い、タッキーに挑戦状を叩きつける。ところが二人の試合の日、3ラウンド目で思いがけない出来事が――。

意外に体力あるんだな、
って思いました。



帝劇史上最年少座長として話題になった、
滝沢秀明主演公演「DREAM BOY」。
滝沢自身を彷彿とさせる主人公の成長を通して描かれる物語は
芝居あり、アクションあり、歌もダンスもあり……
次から次に繰り広げられる、ハイクオリティのエンターテインメントに
ただただ酔いしれるばかり。



滝沢秀明

たきざわひであき◇82年東京都生まれ。95年にジャニーズ事務所に入り、TV「木曜の怪談」に出演し注目を浴びる。以降、ドラマ、CMなど様々なメディアで活躍。02年9月には今井翼とのユニット「タッキー&翼」を結成。アルバム「Hatachi」でデビュー。04年2月11日に新曲「One Day, One Dream」が発売された。

G2プロデュース 止まらない12人

作・演出○後藤ひろひと 演出○G2 出演○岡田義徳 植本潤 山内圭哉 楠見薫
池田鉄洋 久ヶ沢徹 神野美紀 曾世海児 奥野ミカ 間秀人/小須田康人
03/12/4~6◎札幌メディアパーク・スピカ、12/10~12/23◎全労済ホールスペース・ゼロ、
1/9・10◎大野城まどかぴあ大ホール、1/13~20◎MIDシアター、1/22◎NTTクレドホール

時速500キロで走行する夢の超特急・雷神号。
疾走する列車の如く、スリリングでノンストップな展開。
「12人シリーズ」でも人気の高かった異色作が、キャストも新たにここに再演!



来巳
(池田鉄洋)
鉄道警察官を名乗るが、
正体は詐欺師。
堀川とは過去に因縁が。

堀川
(楠見薫)
来巳とはワケありの詐欺師。
実は男で、渡辺とも過去に
因縁があって...

キリヤマ
(久ヶ沢徹)
ウルトラ警備隊員?????
なぜかコスプレ姿だが、
拳銃を所持。

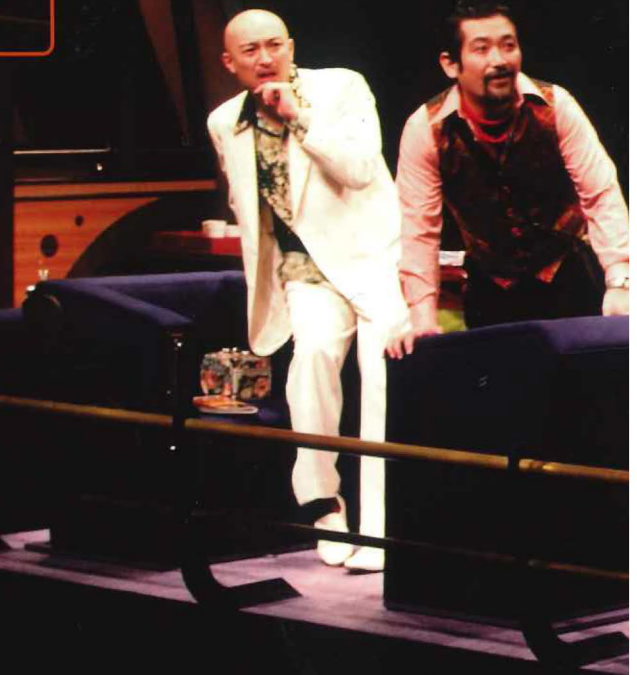
渡辺あゆみ
(神野美紀)
異常に人目を忍ぶ
内気な女。堀川の手により
ゴージャスに変身。



野間
(山内圭哉)
酔うとヤ○ザに性格が
豹変してしまう。
雷神号の設計士。

安芸ゆうみ
(奥野ミカ)
ハンディカメラ片手に
雷神号に乗り込んだ
テレビ番組のレポーター。

松本どんぐり
(植本潤)
列車マニアの小学生。
後半、運転席に閉じ込め
られてしまいピンチに。



大曾根
(後藤ひろひと)
コピーライター。
そうは見えないけど
雷神号の名付け親。



近藤
(小須田康人)
スーツケースを肌身離さず
持っており、かなり神経不審。
しかしその中身は.....

北川
(曾世海児)
雷神号の車掌。
一見好青年風ながら、
実はテロ組織の一員。

浅倉浩一
(岡田義徳)
気象予報士。
役に立ちそうもない上に
とにかく困が悪い。

坂本彰夫
(間秀人)
クールでどこか犯罪の
匂いも漂わせるが、
実は安楽死専門の医者。

人だっただけと思われのこと。それが今回の役の最終目標でした。

「舞台だから」の意識をなくす

「いつわりと」の時は、初舞台ということもあって最初はわけがわからなかったんです。メリハリや駆け引きとか関係なく、ただ一生懸命で(笑)。当時は舞台だからこうしなきゃという、自分なりの先入観が強かったんですよ。でもいろんな現場を経験したことで、芝居で物事を表現して人にそれを伝えることは、テレビでも舞台でも本質は変わらないと考えるようになって。なので舞台だからって肩に力が入ることは、今はほとんどなくなりました。

今回は芝居もカンパニーもすごく楽しいし、特に地方公演が始まってからは、場所によって客席の反応が微妙に変わるの面白。大阪公演は小ネタまで真剣に見る人が多いから逆に笑いのポイントが少ないとか、札幌のお客さんは青函トンネルネタですごく反応が大きかったとか。札幌公演といえば、山内圭哉さんが登場する時に歌う歌って毎回違うんですけど、札幌で歌ったナックの「マイ・シャローナ」の替え歌がめちゃめちゃ面白かったんですよ。「7%」になるの、なるの? 5%にするの、するの? って消費税の歌を、しかも原曲と声色を似せて(笑)。芝居を忘れて笑ってしまっしたわ。あれは全部、一枚のCDにしたら売れるんじゃないかと僕は密かに考えてるんですが、でもこうして実際に自分で演じてみると、この芝居って本当によくできていて、しかもいろんな感情が素直にお客さんに伝わる楽しい作品だと日々実感してますね。僕のファンと思われる人から「舞台は初めて見ましたが、こんなに面白いものだとは思わなかった」とアンケートに書かれてあったりして、特に初心者の方には入りやすい舞台なんだろうなと思います。

これからも今回のように自分が楽しんで、しかも今までやってたことのないキャラクターをやれたらいいな、と実は後藤ひろひとさんにはコントをやりたいってずーっとお願いしてるんですよ(笑)。シチュエーションコントみたいなものに、ぜひ挑戦したい。後藤さん「もやるか?」って言うってくださってるので、近いうちに実現したら嬉しいですね。



岡田義徳

おかだよし のり 77年岐阜県生まれ。TVドラマ「アキラ」でデビュー。95年映画「渚のシンパ」に主演。以後ドラマ、映画と幅広く活躍。昨年映画化された「木更津キャッツアイ」での好演も記憶に新しい。舞台出演はG2プロデュース「いつわりとクロワッサン」、NODA-MAP「カノン」、バルコプロデュース「おやすみの前に」に引き続き4作目となる。また、現在放送中のドラマ「砂の器」に出演中。4月17日には、主演映画「ワイルド・フラワーズ」がテアトル池袋にて公開される。



疾走の、日々。

間が悪いから役に立つ男

僕は僕にとって、ものすごく思い入れの深い作品なんです。『いつわりとクロワッサン』に出演が決まっただけで、という舞台を作る集団なのを知りたくて、この芝居の初演を見たんです。舞台両面に客席を構えた美術、全役者がほとんど舞台に出っぱなしというやり方、何よりもスピード感があって飽きが来ない物語の構成……すべてが新鮮で、強烈なインパクトを受けたのを覚えています。今まで見て面白かった芝居は? と聞かれたら、最初の方に挙げる作品ですね。だからその再演に出られるのはプレッシャーよりも喜びの方がずっと大きかったです。

僕が演じる「浅倉」は、底抜けに間が悪い人間。他の11人に比べると個性の薄い普通の人だけどこにかく空気が読めない……要するに使えない男です。キャラクター作りは割と抑え気味にしました。強く個性を出そうとしても他のキャラとかぶる危険があったし、演出のG2さんにも「個性が強すぎる人たちの中に普通の人が1人いるだけで全然違うから」と言われましたから、確かに面白い人の中につまらない人が1人でもいれば、彼らの面白さがより引き立ちますよね。なのでさほど特徴はないけど、不愉快になるほど間が悪いというのを彼のポイントにしました。浅倉は列車がピンチに陥った頃から急に活躍し始めますが、これは稽古中から腹筋との闘いで(笑)。電車の疾走感を表現するために激しく動き回り、しかもずっとなやまして、なかなか体力的にはすごくきつかったです。

でも浅倉の活躍については、実は全部間が悪い人間だからできることなんです(笑)。場の空気を読めないから、絶望的な状況でも楽観的な言葉をサラッと言っちゃう。間の悪い人って、たまにその悪さゆえに物事をいい方に転がすことがあるじゃないですか? まさにそれですよ。だから「使えないけど、よく考えたら使える

「木更津キャッツアイ」のうっちゃん役で、「躍づ」レイクした岡田義徳。そんな彼の舞台デビューが、G2プロデュースの「いつわりとクロワッサン」だというのは、意外と知られていないのでは? 5年ぶりの凱旋となった「止まらない12人」で岡田が演じたのは、趣味の登山の知識を生かして、最後の最後で列車の危機を救うキーマンの1人浅倉。ただ一生懸命だった」という5年前の初舞台と違い、この作品が持つ「楽しさ」を、全身で表現する姿が何とも印象的だった。このインタビューでも、彼自身が今回の再演を心から楽しんでいることが十分に伝わってくるだろう。

西暦20××年、西鹿島から青森までをつなぎ、時速500kmで疾走する超特急「雷神号」が完成。そのプレミアム試乗会、1号車に乗り込んだのはそれぞれの理由でプラチナチケットを手に入れた11人の乗客たち。走行を始めて間もなく、乗客達の「理由」が次々と明らかになってゆく。そんな中、コントロールセンターの乗っ取りにより雷神号が暴走を始めた! おまけに猛毒の蚊が車内に逃げ出して……彼らは無事、この暴走列車から降りることができるのか!?

彩の国シェイクスピア・シリーズ
第13弾
タイタス・アンドロニカス

作○W.シェイクスピア 演出・芸術監督○蛭川幸雄
脚訳○松岡和子 出演○吉田鋼太郎 麻実れい
萩原遼行 鶴見辰吾 真中駿 岡本健一 川辺久造
山本道子 高橋洋 保村大和 廣田高志
横田栄司 大友龍三郎
新川将人 グレート義太夫 他
1/16〜2/1○彩の国さいたま芸術劇場大ホール、
2/6〜11○シアター・ドラマシティ、
2/17〜21○メルパルクホール福岡



女が愛する息子を失った時、
非道で残酷な復讐劇の幕が上がる。
一面、真っ白な世界で繰り広げられる、
血で血を洗う物語の結末とは――

この物語は、タイタスが血で血を洗う長い戦争を終えて帰還したところから始まります。そんな人でも戦地では、理性というか自分をコントロールする力をなくしてしまうものです。タイタスも多分に漏れず、異常な高揚感が抜けきっていません。だから、敵国の女王タモラの願いに対し、彼ほどの武将ならば慈悲の心を示しただろうに、勢い余ってその息子を生贄にしてしまう。それが最後まで復讐の連鎖を導く運命になってしまった。戦争というものはそんなふうに関わるんだと思ひ知らされますね。

蛭川さんからシェイクスピア劇の主役をいただけるなんて光栄なこと、とにかく嬉しかったですね。タイタスの台詞に「(自分は)老いばれだ」というのがあるんですよ。だから「少し老けて作ろうか」などと考えながら稽古に入りました。でも蛭川さんの現場って、とにかく声も感情もマックス、老いばれてなんているられない(笑)。まず大きな火柱として何が立ち上がってくるのかを探し、独自の強烈なパワーと壮大な世界観で支えられた劇空間を創り上げてゆきます。これまで「ギリックス」「オイディプス王」と蛭川さんの現

場を体験して判っていたはずなのに、姑息なことを考えていました。多分僕のいつもの乱暴者っぽさを期待したんでしょね。実際、暴力的に演ると、蛭川さんは喜んでいました(笑)。けれど、注文はそれよりも多かった。中でも、これから一生の課題になると思ったのは、「鋼太郎には情緒がない」ということ。世界に平和を、鋼太郎に情緒を!」なんて叫ばれていました(笑)。もともとドライな性格ですから、たつぷりと時間をかけて悲しみとかを表現するのが得意じゃないし、好きでもないんです。ただ年齢的にも、そういう演技を避けて通れなくなってきたんです。

例えば、娘のラヴィニアが強姦され、舌と両手首を切り取られた状態で目の前に現れるシーンがあります。人間の想像をはるかに越える悲惨な状況ですが、

「それを演じるのが役者の仕事だ」と暖かくも厳しいリクエストがありました。でも、情緒的であろうとすればするほど、どんな冷静になっても、自分が、それはかりだと役者の色気というものが出て来ません。時には我を忘れて泣くことも必要なんです。今回、蛭川さんにお前、悲しみの感情から逃げているだろう」と見事に指摘され、悔しかったけれど、「そうだなと身にしみました。ゲネプロの前日になっても「鋼太郎まだ何か足りないぞ。もっと何かやってくれ」と来ました。「さあどうする」と実は今だってまだ答えは見つかっていません。この場面になるたびに「こりゃあまだまだだ」と感じているんです。

古代ローマ。ゴート族との戦争に勝利した武将タイタス・アンドロニカス(吉田鋼太郎)は凱旋帰国し、捕虜のゴート族女王タモラ(麻実れい)の懇願を無視して彼女の息子を生贄として殺してしまう。タイタスは新皇帝に推挙されるが辞退。前皇帝の長男サターニナス(鶴見辰吾)を推薦する。感謝したサターニナスはタイタスの娘ラヴィニア(真中駿)を妃にすると宣言。しかしラヴィニアはサターニナスの弟バシエイナス(横田栄司)と婚約していたため、タイタスの息子たちも荷担してこれを拒否する。謀反に怒ったタイタスは見せしめのために末息子をしてしまう。しかしこれをタイタス一族からの屈辱と受け取ったサターニナスは憤怒しタイタスを追放、美しさに魅せられタモラと結婚する。一瞬のうちにタイタスとタモラの立場は逆転。息子を殺された復讐に動き出すタモラに、愛人のエアロン(岡本健一)が次々に残酷な手口をそそのかしはじめる――。

世界に背を向けて

岡本健一

おかもとけんいち○69年東京都生まれ。85年ドラマ「サティーンボーイ」でドラマデビュー。88年男闘呼組のメンバーとしてCDデビュー。映画、テレビなどで活躍し、89年『唐版 滝の白糸』で初舞台を踏む。その後も数多くの舞台に出演している。近作に『今宵かざりは…』『夜叉ヶ池』など。今回は久々の蛭川作品への出演となった。活動予定○CX「演技者。」番組ホストとして活躍中



蛭川と13年ぶりの顔合わせとなる岡本健一。「タイタス・アンドロニカス」の世界でただひとり、肌の色、階級、生い立ちすべてが異なるムーア人エアロンを演じた。稽古は、演出家との一対一の対峙が2、3時間も続くことがあったという苛酷さ。そして誕生した岡本エアロンはその第一声から何かが違っていた。

エアロンとタイタスは対極にある存在で、本気と本気のぶつかり合い。舞台上では、ずっとタイタスを観ていますよ。オープニングで僕は鎖につながれて出てくるんだけど、本当に痛いし苦しいし、肉体的にも精神的にも屈辱感だらけ。タイタスの顔を見るだけで自然と憎しみや復讐心がわきおこって来ますね。エアロンは、決して悪じゃない。信念を曲げない強さは相当で、見習いたいと思うほど。王妃タモラとの間に子供が出来た時も「やっと差別の壁がひとつ崩れるかもしれない」と未来に希望を持っています。けれども彼は、いつも死と隣り合わせですね。海の向こうでは戦争があり、日本からも自衛隊が派遣されている。この舞台のお

かげで、死を身近に感じ、生きている意味を考えることができたのは幸せだったと思います。稽古は、大変でした。本読みからダメ出し攻撃、僕のところだけまったく進まない。結局、自分なりの解釈が小さかったんでしょうね。蛭川さんの世界的な視野にまったく届かない感じだった。色々言われましたよ。「欲望がない」「へたくそ」「作品が成り立たない」「つまんないから、終わり」(笑)。それはもう重々判っています、ということばかり。他にも「素っ裸で鉄条網をグルグル巻きになって演ってみるか!」それで出来るように演めるのなら、全然構わないと思いますね。

僕はかり時間をとってしまっって、周りに迷惑をかけたくない。だから必死でした。鋼太郎さんや麻実さんから何かを得ようとしたし、埼玉の稽古場への往復では山ほど考えました。ひたすら世界に背を向け、クリスマスやお正月の華やかさをすべて憎しみに変え……(笑)。でも根本的に、僕にはエアロンのような憎しみや殺意ってものがない。テレビの悲惨なニュースを「これは全部、俺がやったこと」と考えながら見ていましたね。「本当に人を殺したら、エアロンを演れるようになるのかな」と思うほど悩みました。

最後には、蛭川さんの分身になろうって思いました。「東洋人にシェイクスピアが出来るわけない」という偏見に挑んで世界に出て行った人です。そんな反骨精神を頭に描いてみると、一番やりやすかった。初日の2、3日前から急に何も言われなくなっただけです。もう見放されたかと思った。すると、「お前の中でスイッチが入ったんだよ」って。僕には、どこでどう入ったのかわからないし、出来たという実感もなかったです。けれど、初日のカーテンコールが終わった時、ひとりでもちゃんと泣いてしまいました(笑)。なんで泣くんだろう。なんか生きている感じがするなあと思ひながら。



吉田鋼太郎

よしだこうたろう○59年東京都生まれ。シェイクスピア・シアター、劇工房ライミング、東京芸術を経て、栗田芳宏と共に劇団AUN結成。98年に読売演劇大賞優秀男優賞、01年に紀伊国屋演劇賞個人賞を受賞。蛭川作品は「ギリックス」「オイディプス王」に続いて3作目。今年は「オイディプス王」の再演が控えており、アテネ五輪の関連文化企画「カルチュラル・オリンピック」の正式プログラムとして上演が決定している。次回予定○「オイディプス王」5/17〜6/13○Bunkamuraシアターコクーン、6/18〜21○福岡メルパルクホール、7月○アテネ公演

今や日本のシェイクスピア・プレイヤーの代表格である吉田鋼太郎。蛭川シェイクスピアで初めて務めることになった主役は、ローマの武将タイタス・アンドロニカス――老齢にして人生の荒波に翻ろうされ、激烈な復讐の的となる難役だ。しかし今回、吉田にとつて一番のハードルは、蛭川幸雄という存在だった。



現代演劇を動かす人々

今年の宮本亜門は多忙だ。

2月に開幕した『ユーリントウン』から、年末の『太平洋序曲』ブロードウェイ公演まで、5本のミュージカル、オペラを演出する。

しかも、どれをとっても一筋縄ではいかない作品ばかり――。

そんな作品それぞれの魅力や、新たな可能性を探り出す宮本演出の試みを語る。

第7回 宮本亜門



みやもとあもん〇58年東京都生まれ。演出家。87年にオリジナルミュージカル『アイ・ガット・マーマン』で演出家デビュー。翌88年、同作品で昭和63年度文化庁芸術祭賞を受賞。その後もオリジナルミュージカル『熱帯夜祭典 マウイ』『ボーイズ・タイム』、ブロードウェイミュージカル『キャンディード』『ファンタスティックス』など、ミュージカルを中心にストリートプレイ、オペラ、映画製作など幅広く活躍。00年に新国立劇場で演出した『太平洋序曲』は02年にニューヨーク、ワシントンでも上演され、同作品で今年、待望のブロードウェイ・デビューを飾る。
次回予定〇『ユーリントウン』3/7～14〇シアタードラマシティ、3/20～21〇北九州芸術劇場大ホール、『キャンディード』4/26～5/11〇東京国際フォーラムホールC、5/15・16〇フェスティバルホール、5/22・23〇愛知県芸術劇場大ホール、『イントゥ・ザ・ウッズ』6/9～26〇新国立劇場中劇場、『ドン・ジョバンニ』7/22～25〇東京文化会館、『太平洋序曲』11・12月〇スタジオ54(ニューヨーク)

せんだあきひこ〇40年東京都生まれ。朝日新聞編集委員を経て、現在、演劇評論家、静岡文化芸術大学教授。

時代とリンクする作品

扇田 今年の宮本さんは大活躍で、あまりの演出の多さにびっくりしています。作品ごとにいろいろお話を聞きたいです。作品『ユーリントウン』ですが、最初に話を聞いた時は、宮本さんがやるミュージカルだとは思わなくて、意外な感じがしました。
宮本 僕自身も、まさかやるとは思いませんでした(笑)。オフ・ブロードウェイで上演されている頃友人に勧められて観に

行き、勢いのある実験的作品だとは思いました。けれど僕がこれまでブロードウェイ作品で演出してきたものは、過去の作品や埋もれた作品だけ。話題の新作をやるなんて想像もしてなかったんです。お話をいただいた時、正直別に僕がやらなくてもいいんじゃないかとも思いましたね。それでも一度オン・ブロードウェイに移行したものを観に行っただけです。そうしたら音楽的な魅力や、台本の大胆さにも新しい息吹が溢れんばかりなんだけれど、何かがたりない。もっとおもしろ

ろくするために、演出的に何か自分が出る必要があるんじゃないかって思ったんです。作家たちに会ったら新しい演出にすごく期待してくれたり、オンで主役をやっている方が「今のブロードウェイ版の演出はそれほど実は気に入っていないんだ。まだ何かがあるはずだ」と思っていると言ったんです。そんな新しい可能性や原石のようなものが光っている作品なら挑戦したいがあるな、と。
扇田 私もオン・ブロードウェイでの『ユーリントウン』を観ましたが、クルト・ワイル風

の音楽が魅力的で、音楽的にも宮本さんはお好きなんじゃないかと思っただけです。宮本 そうですね。音楽的な遊びとか、いわゆるプレイ・イン・プレイであったり、典型的なブロードウェイ・ミュージカルとは違う遊びがふんだんにあります。それから9・11以降この作品は常にニューヨーク・タイムズに取り上げられているんです。あくまでもおもしろおかしいミュージカルなんです。作品中に描かれる貧富の差や地球環境などが、あまりにも時代にリンクしている。でも作家たちは「何も考え

てなかった」と言うんです(笑)。「ただ話をおもしろくしようと作っただけでこんなに時代とリンクするなんて自分たちも驚いた」と。僕が02年に演出した『太平洋序曲』の時と同じだと思うんですが、はからずも、その時に合わせて生まれる作品というものが、きつとあるんだと思うんです。そういう作品にたずさわれるということも、有意義です。

扇田 たしかに、劇中劇の構造を多用した、こんなシリアスなテーマを持った作品がよくブロードウェイに出てきたなど、びつくりしましたね。社会変革に対する実にシニカルな視点もあります。ブロードウェイ版の演出と宮本さんの演出はかなり違うんですか。
宮本 台本や細かいところは変わっていませんが演出は違います。僕の演出では、ロックストックという人物が自分で作ったミュージカルを、檻に閉じこめられた犯罪者や現代の状況に精神的に混乱した人々を使って上演する、という大きな枠組みがあります。それから、淘汰されるものはされるんだという台詞に出てくるマルサス、つまりはロックストックの思想をもつちよつと明確にしています。でも結局はブロードウェイ版と同じで、革命はあくまでも夢物語で現実にはシビアだ。じゃあその中であなたたちは何をやるの?という投げかけがある。プレヒト的で、すごく好きなんです。

オリジナル・バージョンで

扇田 4月から5月にかけては『キャンディード』の再演がありますね。
宮本 はい。初演の時は作り上げるだけで一杯でしたから、再演はもっと練り上げたんだ。『キャンディード』には21個のバージョンがあって、前回はその中で最もオペラ的で音楽的完成度の高い、スコティッシュ・オペラ・バージョンを作ったんです。本当は新しいバージョンを作りたいんですけど、バインスタインの作品は著作権が厳しくて権利上大きく変えることができなかった。それが今回、細かい修正を加えたものが正式にジャバ

ニーズ・オリジナル・バージョンとして認められ上演できることになったんです。
扇田 『キャンディード』にはそんなにたくさんバージョンがあるんですか。
宮本 ミュージカルの中で最もバージョンが多い作品なんです。バインスタインは『キャンディード』のことを、靴の中の小石に例えています。つまり、どうも何かがあましくないや。初演でも悪戦苦闘の歴史が長い作品だということをひしひしと感じました。
扇田 01年の初演を拝見しましたが、とてもすばらしい舞台でした。キャンディード役が今回は中川晃教さんになりますね。
宮本 ありがとうございます。初演の石井一孝さんもとてもすばらしかったです。が、ヴォルテールの原作のキャンディードはこれから社会を知ろうとする青年です。今回はその原作に戻ろうと。青年の成長段階を描いていくのに、中川さんはあてはまりやすくなるんじゃないかと思っています。
扇田 6月には新国立劇場でソンドハイム作詞・作曲の『イントゥ・ザ・ウッズ』があります。これがまた難問・ミュージカルで、トニー賞で作曲賞をとった作品なのに日本では全然上演されていない作品ですね。
宮本 ソンドハイム作品は難解で一般ウケしないと言われていて、日本でも興行的になかなかうまくいかないんです。ソンドハイム作品自体はブロードウェイでも難しいと言われているんですが、日本で上演する場合それ以上に翻訳の難しさがあるんです。『イントゥ・ザ・ウッズ』の訳詞にも1年半かかりましたからね。言葉を細かく理解していくことが、まるでパズルのようなんです。実際彼は大変なパズル好きで、家中がパズルで埋めつくされています(笑)。僕も何度か頼まれて、彼が欲しいという日本の有名なパズル作家のパズルを探しましたよ(笑)。
扇田 仕かけやからくりが好きなんですね。宮本 ちよつとマニアックです。作品も韻の踏み方や「言葉の裏にある意味、そっ

うこと全てを楽しんでいる。表面的にはとても楽しい話のようである、よほど丹念に探っていないとすべては理解できないですね。
扇田 この作品はグリム童話を脱構築した作品で、ものすごく知的なミュージカルです。よね。
宮本 『イントゥ・ザ・ウッズ』は「森の中へ」という言葉でもあり、イコール「頭がおかしくなる」という意味でもあるんです。森の中に入っていくということは、自分の精神の奥深くに入っていくということなんです。登場人物たちは軽く楽しくそれぞれ悩みを解決しようとする森の中に来るんだけど、いちばん見たくない自分自身と対峙せざるをえない状態になってしまふ。さらに自分が死ぬということ、生き返るということまで森の中で感じさせられるという、深いテーマがあるんです。演出ではそれを屁理屈ではなく楽しくやるといふところがあもしろいし、やりがいがあると思っています。今回は、劇場に巨大な森を作ってしまったと思うんです。客席のあなた自身も森の中に一緒に入って行くんだよ、というように。
扇田 亜門さんにはリトル・ナイト・ミュージックや『カンパニー』など、ソンドハイム作品をもっとやってほしいですね。
宮本 やりたいんですけどね。でも、それまで生きていられなくていいくらい、ひとつの作品に時間がかかるんです。よね、ソンドハイムは笑。
扇田 7月には二期会のオペラ『ドン・ジョバンニ』の演出がありますね。
宮本 設定をテロ爆破にあった現場にします。扇田 その後いいよ『太平洋序曲』のブロードウェイ公演があります。開幕はいつになるんですか。
宮本 11月にプレビューオープンで、12月の頭に正式にオープンします。
扇田 この作品は00年に新国立劇場で評判になって、その舞台をソンドハイムが称賛したことが02年のアメリカ公演(「ニューヨーク、ワシントン」)につながっ

た訳ですが、今回もその時の演出ですか。
宮本 基本的には。スタッフも装置は松井るみさん、衣装はワダエミさんですが、あとのスタッフは全部アメリカ人です。オーディションもほぼ終わりましたね。
扇田 キャストは基本的にアジア系の人たちですか。
宮本 そうです。全部アジア・アメリカンの人やアジアの役者たちです。日本人キャストは今のところ女性が2人います。まずは歌唱力、そしてやはり英語力がどうしても必要なので、残念ながら日本人は少ないんです。英語でナチュラルに表現出来なければいけないので。
扇田 初めて日本人の演出家としてブロードウェイで演出するわけですが、そのあたりはいかがですか。
宮本 ブロードウェイで演出するっていうのは18歳の頃から夢見てきたことですが、実際には興奮するとかそういう気持ちがあったりありません。ただソンドハイムをはじめブロードウェイのクリエイターたちと作品作りにおいて対等に話しかうことができるのが、正に夢のようですね。それに、まさかオンでやるとは思っていませんでした。アメリカでの公演が終わった後、日本人のブロードウェイ・吉井久美子さん、日本にきたらただで終わらせたくないという話をしたので、す「アメリカにおいて占領される側の気持ち」というのが初めて舞台で描かれた」という反応を聞いて、自分の欲とは別に今この作品をアメリカの一般の人たちに見せたいと強く思ったんです。はじめはオフでの上演の可能性を探っていたんですが、オンでやる、というところが出てきました。昔から扇田さんにお会いすると、いつかブロードウェイで、と夢を語ってました。でも現実になるとは、どこか信じていなかった(笑)。
扇田 そうでした(笑)。来年には「ファンタスティックス」の再演もあるとか。
宮本 はい。それ以外にも、もっと話したいことが山のようにあるんですが(笑)。いろいろとまた、企んでいます。扇田 とても楽しみにしています。



『ユーリントウン』04年〇日生劇場、他
撮影〇江川誠志



『キャンディード』01年〇東京国際フォーラムCホール、他
撮影〇関根良



『太平洋序曲』00年〇新国立劇場
撮影〇谷古宇正彦

劇団☆世界一団 空飛ぶ遊園地

作・演出○ウオーリー木下 出演○平林之英 希ノボリコ
小松利昌 年清由香 赤星マサノリ 吉岡晶子 工藤丈徳
椎原小百合 井田武志/谷川俊太郎(声の出演)
1/23〜25◎近鉄小劇場、1/30〜2/1◎シアターサンモール
次回予定◎トリックスター7/9〜10月頃◎HEP HALL
シアターサンモール



コーヒーカップ、観覧車、メリーゴーランド、そして人生。
回りゆく、乗り物と運命。
遊園地を経営するちょっと風変わりな家族の、
100年の歴史と物語が転がってゆく――
輝きの中にふと昏る。懐かしさと哀しさ。そして優しさ。
その感覚は、記憶の中の“遊園地”を過体験させるような。



御厨遊園地の創立者・御厨幸一郎の6人の孫が父・玉男(小松利昌)死亡の知らせに久々に集まった。ところがそれは玉男と三男・コウイチロー(工藤丈徳)、養子のウサギ(希ノボリコ)が企んだもの。プロボウラーの長男・コペンハーゲン(平林之英)、旅人の長女・サキ(椎原小百合)、画家の次男・ジェット(井田武志)、図書館勤務のライト(年清由香)。それぞれの事情を抱えている兄弟たちの前に、祖父の古い友人で、以前も御厨家の目の前に現れた謎の男・ゴールデンバット(赤星マサノリ)がやってくる――。

赤星マサノリ 工藤丈徳

あかほしまさのり○74年大阪府生まれ。99年の入団後、劇団公演全作品に参加。驚異の反射神経と運動能力、端正なルックスを生かし幅広い役柄をこなす。2002年よりウオーリー木下とユニットoriginal tempoを立ち上げ、ひとり芝居やプロデュース公演なども行っている。
次回予定◎original tempo『インディアンボーカー』6/15〜17◎HEP HALL

くどうともりのり○77年岡山県生まれ。99年の入団後、劇団公演全作品に参加。以前はプロデュース劇団で活動していたせいもあり、安定した演技と演出力に長けた役者。個人活動でも小松利昌とコントユニット「ザ・スパゲティーズ」を結成。脚本・構成・演出・出演をこなす。
次回予定◎the original tempoライブ 4月末◎梅田RAIN DOGS



工藤僕はバフオーマンスと、あとはお客さんの想像力に任せる芝居を持ち味としているんですけど、最近「物語」に近くなってきたので、そういう意味では1人10役とか20役にならなくてよかったかなあと。

何んか大きく変わってきたんですけど、工藤僕はバフオーマンスと、あとはお客さんの想像力に任せる芝居を持ち味としているんですけど、最近「物語」に近くなってきたので、そういう意味では1人10役とか20役にならなくてよかったかなあと。

赤星マサノリです。やりかたも物語も何もかも大きく変わってきたんですけど、工藤僕はバフオーマンスと、あとはお客さんの想像力に任せる芝居を持ち味としているんですけど、最近「物語」に近くなってきたので、そういう意味では1人10役とか20役にならなくてよかったかなあと。

赤星マサノリです。やりかたも物語も何もかも大きく変わってきたんですけど、工藤僕はバフオーマンスと、あとはお客さんの想像力に任せる芝居を持ち味としているんですけど、最近「物語」に近くなってきたので、そういう意味では1人10役とか20役にならなくてよかったかなあと。

遊園地はセンチメンタル!?

「考える男」と「動く男」

赤星本当だね。やっと1人1役で人間っぽくなった。工藤勢いだけでダメだね。もちろんだらけでも勢いだけだったわけじゃないんですけど。――ところで、今回はフラフープでしたが、毎回「布」や「椅子」などの小道具が象徴的に使われますね。――工藤僕は遊園地を巡る親子三代の話だったから、「転がる」とか「観覧車」○とか「親子」○つながら「観覧車」○とか「親子」○つながら「観覧車」○になった。ローラースケートとかの案もあったけど。赤星危ないから……ね。――「遊園地の思い出」はありますか?――工藤僕は行かないんですよ。小さい頃、おばあちゃんと親戚の兄ちゃん、父親と行った写真が残ってて、あれが最初かな。なんも覚えてないんですけど。――工藤遊園地行かないの? デートでも?――赤星行かないねえ。昔はバイトで踊ってたけど(笑)。絶対系の乗り物がダメ。――工藤僕も思い出ないなあ。なんか遊園地はさびしいイメージ。覚えてるんは帰る時の夕暮れだった。それじゃありませんか。それがキレイだった。余計悲しいし。だからあんまり行きたくないと思わないのかも。――対照的なナイスコンビ!――お2人にとって「劇団☆世界一団」の魅力はなんですか。――工藤……なんやろ。こういうのってバツと言えなくちゃダメなんじゃない? (笑) 一度、客観的に観てみたいなあ。――赤星僕は誰も休演しないで、みんなが揃って芝居ができるのが魅力なんだけど。――工藤きつと100%完成しないだろうというところが良いんでしょ。う。うまく言葉にできないのが悔しいけど。「生」というものに対して、常に新しいものを打ち出してる劇団であるという気はします。――ではいつも数多い個性的な登場人物をどうやって役作りしていくのですか?――工藤僕は考えるのが好きだから、まず考えます。台本に書かれているキャラクターを把握することを考える。それからやっとなぞって、いじる。僕はいろんなバージョンやパターンを知っておきたいんです。赤星僕は逆やわ。先に動いてみる。動くの好きやし、動いてみてから「こうしよう」って段々ふくらましていきます。プロセス、全く逆やなあ。――工藤赤星さんは台本にない部分から出てくるものも多いからね。――これまでに今のようないきなり話したことはありましたか?――赤星あったな、一回だけ。トラクン中。――工藤いつやるなあ。大体いつも僕が運転して、赤星さんは助手席にいるんですけど。いや、いるだけなんですけど(笑)。僕ら、トラクンのエピソードは多いですよ。前に一度、終演後に材料を捨てに行つたときに信号待ちで止まったら、疲れてるから2人で爆睡しちゃって。後ろの車のおっちゃん「青! 青!」って窓を叩きながら教えてくれたんですけど、どうやら5分くらい止まってたみたいで、後ろ見たらブワーッと渋滞が……。――赤星あれはよく寝たなあ(笑)。――結局いつも同じコンビなんです。――工藤僕許してるから何かあったときに替わるってだけで。――赤星なにかあったとき……。――工藤ホンマは替わる気ないやろ。赤星(笑)。



センジュ
1010の扉を開けて下さい
川が流れています 花が舞っています

2004年9月 北千住に THEATRE1010 誕生

芸術監督 朝倉 摂

館長 市川森一

■施設概要

劇場 701席
稽古場1 164㎡
稽古場2 170㎡
2004年4月 稽古場オープン
2004年9月 劇場オープン

■アクセス

北千住駅西口に直結



THEATRE1010 (シアターセンジュ)

〒120-0034 東京都足立区千住3-92 千住ミルディス I 番館10階 TEL 03-5244-1010 (代表) <http://www.t1010.jp>

中川安奈【ハーバー】



ジョーの妻でモルモン教徒。夫への不審から精神安定剤中毒になり、幻想と現実の間を行き来する。

PROFILE
なかがわあんな〇88年映画「敦煌」でデビュー。その後映画、舞台などで活躍。主な舞台に「ハタアライはフリー」「サド公爵夫人」「ロイヤル」など。

ハーバーは、モルモン教徒として育った故郷ユタからニューヨークに連れてこられ、おそらくはバイセクシャルの男性と結婚しています。「いるべきではない場所」に存在することになった寂しさ、悲しさと同時に、彼女の世界観や状況判断、非現実の幻想にはユーモアがふれています。そこを安奈は美しく素晴らしい演技でくれました。しかも強さまで、自分のために戦っている女性に、観客は好感を持たずにはいられません。

朴昭熙【ジョー】



連邦控訴裁判所の書記官でモルモン教徒。自分の同性愛嗜好に苦悩し、家を出てルイスの元へ。

PROFILE
ぱくそひ〇75年生まれ、早稲田大学卒。文学座付属演劇研究所を経て、昨年のtpt「BENT」のマックス役で注目を浴びる。

ジョーは、混乱を抱え、複雑な葛藤に苦しみ、心が不安定な一番悲しい人物。その裏返しで、彼の行動には言められないことが多く、妻を捨て、恋人との間を揺れ動きます。政治的な信念も彼を不利な立場に置きます。けれども、周りの人物は皆、彼を求めているのです。決して嫌な奴には見えず、観客も共感してしまう。そこが彼の魅力ですね。昭熙は強い声を持ち、存在感も大きく、純粋で柔らかな、その組み合わせが非常に素敵なジョーを造形してくれました。

斎藤直樹【ブライアー】



ルイスの恋人。エイズに感染したことが原因でルイスに去られ、苦しみ、家を出てルイスの元へ。

PROFILE
さいとうなおき〇劇団「青空美人」を中心に活動。主な舞台に「ボーイズ・タイム」、地球ゴージャス「カルテ」、ミュージカル「PURE LOVE」など。

ブライアーは興味深い人物です。病気になる、恋人に捨てられ、恐怖と孤独を味わい、命さえ失いかねない状況に追いやられる。そして天使の訪問を受け、狂気に近づいてゆく。そんな大きな旅の中で、彼は最終的に強い怒りを持ち、「生きたい」と主張します。その哀情、体の表現には豊かなユーモアが感じられます。直樹は、そのユーモアと悲劇との細い境界線を常に行ったり来たり、チャップリンのごとく見事に演じてくれました。

池下重大【ルイス】



連邦控訴裁判所の文書係で、理論派のユダヤ人。ブライアーを捨てた罪悪感に苦しみながら、ジョーと恋がれ合うが……。

PROFILE
いけしたじゅうだい〇劇団唐組を経て、劇団模範堂に99年の旗揚げ時より参加。主な舞台に唐組「ジャカーの目」、tpt「BENT」など。

ルイスはニューヨークのユダヤ人。日本人には特殊に映る文化の中で生きてきました。彼は多面的で、良い人と思えたり思えなかったり、期待を見事に裏切る行動を取ったりと、さまざまです。その中で、「でも彼は最善を尽くしている」と思わせなくてはならない。ユダヤ的なジョークも含め、複雑な表現力が必要です。重大は、観ていてウキウキする存在で、「なぜこんな特殊なことが理解できたのか」と思うほどユダヤ的です。

植野葉子【エミリー、エラ・チャプター、他】



エミリー●ブライアーの主治医。エラ●ソルトレーク・シティの不動産セールスウーマンで、ハンナの友人。

PROFILE
うえのようこ〇宝塚歌劇団退団後、tptに参加。主な舞台に中島みゆき「夜会」、松竹「嵐が丘」、tpt「裸-Naked-」「ヴァージニア・ウルフなんか怖くない」など。

今回、看護婦、ホームレスの女、人形の母親と、いろいろな役をお願いしています。どの役を立体化するにも、葉子はしっかりと人間味を入れてくれるので、印象は明確に違います。切なさばかりでなく、可笑し味も感じられ、しかも信憑性があります。すべて彼女のうちから輝き出てくるものなのです。本当に豊かなヒューマニティを持つ存在感のある女優ですね。

第二部「ベレストロイカ」

ブライアーを「預言者」と呼ぶ天使。ジョーはルイスと親密な関係になり、ハーバーの元へ帰らない。妄想がひどくなる一方のハーバーを、ジョーの母・ハンナが面倒をみていた。ブライアーの元恋人・ペリズは入院したロイ・コーンの担当になる。権力を行使して入手困難なエイズの特効薬・AZTを大量に手に入れたロイ。ペリズはそれをもらいブライアーを助けようとする。自由主義を愛するルイスは、ジョーがロイ・コーンの手下と知り幻滅。ジョーはハーバーの元へ帰るが、彼女はジョーと別れる決心をする。死期の迫ったロイの元に、彼がかつて死刑へと追いやったエセル・ローゼンバークが現れる。

藤沢大悟、小谷真一、チョウソンハ【エンジェル】



病床のブライアーの元に降り立つ。彼の幻想なのか、それとも……？

PROFILE
ちようそんは「法政大学在学中、北区つかこうへい劇団を経て、劇団「ひょっとこ乱舞」に参加。主な舞台につかこうへいダブルス 幕末純情伝 飛龍伝 など。ふじさわたいこ「99年、ジョーンズ・バーボーイコンテストで審査員特別賞受賞。ドラマ「ゴールデンボウル」「やんぱら」、映画「ジョセと虎と魚たち」などに出演。こたにしんいち「近畿大学文学部芸術学科演劇・芸能専攻卒業。主な舞台に宇宙堂「詩のしの詩」、国立劇場「世阿弥」、tpt「BENT」など。

今回の大発見は、ソンハの天使。もう彼なしでは、この作品は考えられません。演出に当たって、強烈な声と大きなエネルギーを持った男性に天使役を演ってもらい、スピリチュアルな世界と人間世界をつないで欲しいと思っていました。彼の身体能力は素晴らしい、イントレに乗って動いているだけで、あたかも飛んでいるかのように見えるのです。また言語能力も魅力的で、天使の悪意も柔らかさも同時に出てくれました。ほかにも大悟と真一が天使を演じてくれています。ふたりとも素敵な青年です。今回、あまり活躍の場はありませんでしたが、確信を持って役に臨んでくれています。

深貝大輔

【マーティン・ヘラー、ヘンリー】



マーティン・ヘラー●司法省の広報係官。ヘンリー●ロイ・コーンの主治医。

PROFILE
みかいだすけ「劇団状況劇場出身、劇団解散までの5年間在籍。加藤健一事務所、造「機械」全自動シアター、tptなど様々な舞台で活躍。

ユダヤ教のラビ、医者、司法省の広報係官、ブライアーの亡霊、ロシア人と、幾つかの役をお願いしていますが、どの役も色々と考え、工夫をこらして創ってくれ、熱意をこめて演じてくださっています。大輔はとても優秀な俳優で、彼なしでは作品は機能しえなかったと思います。キャストの中でも年長者、カンパニーにひとつ成熟したものを添えてくださっています。必要不可欠な存在ですね。

矢内文章

【ペリズ】



元ドラッグQueenの黒人。ブライアーの元恋人。看護士として入院したロイ・コーンの担当となる。

PROFILE
やないぶんしょう「東京学芸大学卒、俳優座出身。主な舞台に木暮社「悪童日記」、俳優座「ミラノの奇蹟」、グローブ座「リア王」、tpt「BENT」など。

ペリズという役は難しい。元ドラッグQueenの黒人で、人間的には賢明で思いやりにあふれています。文章の素晴らしいところは、私が演出家として与えたさまざまな要素を全部使って、非常に多角的な人物造形をしてくれた点です。ステレオタイプなヒロディに陥ることなく、ペリズという人間独自の個性を熱意を持って膨らませてくれました。

松浦佐知子

【ハンナ、エセル・ローゼンバーク】



ハンナ●ジョーの母親。息子からゲイであるとの告白を受け、ユタからニューヨークに出てくる。エセル●スバイ容疑で電気椅子に送られたユダヤ人女性。

PROFILE
まつうらさちこ「劇団夢の遊戯社出身。主な舞台にグローブ座「夏の夜の夢」、ベニスの商人、tpt「英上」「マクベス」「LONG AFTER LOVE」など。

ハンナとエセル・ローゼンバークは難役です。ハンナは、偏屈で堅固しいモルモン教の婦人から、洗練された知的なニューヨークへと変貌します。そのためには、アメリカ大陸を横断するほどの距離を心の中でも旅しなくてはなりません。佐知子は、知性と思いやりとヒューマニティで演じています。どんな短い瞬間も、ハンナの人生を感じることができるのです。息子への愛情もセンチメンタルにならずに、彼との過去、現在を鮮やかに描き出してくれました。

山本亨【ロイ・コーン】



悪名高いニューヨークの狩猟弁護士。ゲイであることを隠しているが、エイズに感染してしまう。

PROFILE
やまもとあきら「ジャパンアクションクラブ出身。つかこうへい作品の他、博組、演山児★事務所、自転車キンクリット、tptなど様々な舞台で活躍。

第一部「ミレニウム」

85年のニューヨーク。連邦控訴裁判所の書記官ジョーは、法曹界の黒幕、ロイ・コーンからワシントンで司法省の仕事をしていないかと持ちかけられるが、妻ハーバーは同意しない。恋人のブライアーがエイズになったことに恐れ、罪悪感を抱きながら彼の元を去ったルイスは、偶然であったジョーに接近していく。自分の同性愛嗜好に苦悩するジョーはやがて家を出て、ハーバーは薬物による幻想の世界にますます逃避。一方、ロイ・コーンは医者からエイズであることを宣告される。そんな中、病床のブライアーの元には天使が降り立ち――。

ロイ・コーンは、この百年の間にアメリカ戯曲で描かれた最高の人物だと思います。しかし正直なところ、日本人には一番理解しにくいタイプではないかとも思いました。非常にアメリカ的な人物で、恥も外聞もなく、すべてが外向的で凶暴で、いつも人を責めている。でも面白みがあり、独特の派手さがある。亨は、がんがん飛ばしてやってくれました。カリカチュアにならないギリギリのラインで演じながら、ちゃんと観客が彼を愛するように作ってくれている。亨の今回の芝居は最高です。



新たな『エンジェルス・イン・アメリカ』を

ロバート・アラン・アッカーマン



ろーとー・あらん・あっかーまん〇78年「娘に祈りも」で本格的に演出家デビュー。以後ニューヨーク、ロンドン、ロサンゼルス、東京をはじめ世界各地で活動。メリアル・ストリップ、ジョン・マルコヴィッチ、アル・パチーノなど数々の名優を演出。

昨年、tptのワークショップに集った若き俳優陣による「BENT」が高い評価を得たのは、記憶に新しい。その第2弾とも言えるべき本作は、ほぼ2カ月のリハーサルを経て完成した。計7時間という質量共に充実のこの舞台、アッカーマンが作品としてキャスト陣について語る。

今やエイズは世界に拡大し、9・11が起これら各地で戦争が勃発。こんな破滅的な状況の中、再び「エンジェルス・イン・アメリカ」に取り組むことになりました。「危険感をもっと身近に」という切迫した気持ちを持つた今回、特にキーとなったのは天使の存在です。クリスマスカードに描かれるような姿ではなく、神から見捨てられ、人間に悪意を持ち、世界に不幸を降り注ぐ存在として捉えられました。そして私は、「(架空の)外の世界はバラバラ」という意識がありました。もしがさすると登場人物たちは最期の生き残りかもしれない。どう留まり、どう生き続けようとするのか。何より、彼等には伝えたいメッセージがある……。

え、舞台は一瞬も止まることなく進みます。暗転は一度もありません。描き出すのは、現代のスピード感と都市のエネルギ。そこから生まれるライフ・人生・生活・生命の力。確かに人間は弱く、困難な状況から逃避し、愛情や人生の失格者になることがあります。しかし黒人看護士のペリズがエイズ患者のブライアーに、かような世界に耳を澄ましてみなさい。どんなに早く進んでいるか。ニューヨークの喧噪やエネルギの音、時間の音。私は、死との対比で生命の強さをうかり描きたいと思いましたが、昨年の「BENT」に続き、才能豊かな若い人たちが一緒に創ることができました。彼等は私のカンパニーです。

阿佐ヶ谷スパイダース
解体新書！
3つの視点

プロデュース形式で毎回公演を行っている阿佐ヶ谷スパイダース。
今回はいつもとは違い、メンバーだけの公演。
そこで、あらためて思うお互いのこと。
3人のメンバーがとらえた、それぞれの横顔とは!?

ASAGAYA SPIDERS are

About
Satoru Date

長塚●伊達は体力的肉体的力関係でゆずらなすぎなんです。喧嘩のシーンになると俺のほうが強いんだって示さずにいられない(笑)。それは彼の俳優としての大きな弱点だと思います(笑)。
中山●僕は伊達を当然信頼して演出を始めたの。どんなにできなからう時間がせまってこようが最終的にはできるだろうと。でももし僕が演出家や客演として伊達が来てたとしたら、かなりあわてたんじゃないかと(笑)。でも僕は全然あわてずに待ってたからあ伊達は仲間だわ、メンバーだわって思った。
長塚●伊達って稽古に時間がかかるんだけど、今回稽古最終日の前々日に訪主してきた。そしたら芝居ががらっと変わってね。「みつばち」でもカツラつけたら突然出来た(笑)。
中山●いつもそう。本番でバキッとよくなる。
長塚●そして芝居が毎日変わる。稽古の意味はどこに(笑)? 毎回新鮮にこいつは何をしでかすんだろうって、それは悪いことではないのかもしれないけど。
中山●気持ちの盛り上がり全然違うんだよね。うーんとねー、超マイペース。
長塚●でもね、今回の伊達はすごい。その成長は舞台にいる俺がいちばんよくわかってると思うんだけど、自分の個人的作業で舞台上で立てたのが、明らかに関係性をつなげるようになってきてる。スパイダースで作品を作る上でもっと伊達に期待していいんだってすごく思いましたね。



About
Yuichiro Nakayama

長塚●まあ僕は世話のかかる児童をもってると思ってる(笑)。やっぱりスパイダースは俺と伊達だけだったら続かないと思いますね。中山さんが俳優として牽引してくれてた部分がすごく大きい。社交性ももってるから、客演の人たちとのバランスのはかりかたも面白い。
伊達●今回の「ともだちが来た」を通して、中山さんは芝居が好きなんだってすごい思った。「ともだち」以外はわからないですけど、今回に限ってそう思った。
長塚●は(笑)。何で何で?
伊達●何でかな。
中山●わりとマジに作ったから? いや毎回マジですけど(笑)。
伊達●それは気が付かなかった。
長塚●毎日ダメ出しがあるんだよね。
中山●最近2人がへとでノーリアクションで聞いているのに、俺はのれんに腕押し構いまして、お願い口調でできばきどしどしダメ出ししてる(笑)。
長塚●そういえばよく舞台上で俺と中山さんって似てると言われるんだよね。完全に間違っ見てる人もいたね。中山さん指して「あれが長塚さんでしょ」って。しかもシーンによって違うんだよね。それじゃストーリーつながらないのに(笑)。

About
Keishi Nagatsuka

中山●僕は圭史がいるから社会生活ができる? 圭史がちゃんとしてるところでいろいろおぎなってくれている。スパイダースって重いテーマと向き合ったりするけどそれって圭史の頭の中なわけですよ。俺、圭史と知り合ってなかったら、そんなものを真面目にとらえたりしないから、そういう作品とも巡り会えなかっただろうし。真面目に考えざる得ないきっかけにもなってるし、まあ圭史は明らかに俺よりも大人(笑)。でも、なんで仲良しになったかっていうと、すごい付き合やすいところがあるから。でもマジなんだ、書くものも中身もね。それに触れることによって自分も刺激を受けてる。
伊達●僕も中山さんと似たようなこと思ってますね。なんで僕が役者やってるのかって聞かれたら、圭史に誘われたから。今回の作品をやってみて思ったのは、僕たちまだ修業中だということ。その日のセッションで芝居が変わっちゃう。もちろんある程度そういうことはあっていいんだけど、やっぱり何か正解の形があると思うんです。そのひとつのものを目指していかなきゃと思うんだけど、俺らはそれを完全には見つけられていないと思う。それを探すっていう意味でも勉強中だし、今回に限らずお互いまだまだだなんて。



阿佐ヶ谷スパイダースプレゼンツ
ともだちが来た

作◇鈴木俊郎 演出◇中山祐一朗 出演◇長塚圭史 伊達暁
03/12/17~30◎ザ・スナリ
次回予定◇阿佐ヶ谷スパイダース「はたらくおとこ」4/1~11◎本多劇場、5/3~4◎大阪厚生年金会館芸術ホール 他 ヴィレッジプロデュース阿佐ヶ谷スパイダース PREMIUM 真昼のピッチ 7/12~25◎シアターアプル、7/30~8/1◎国際交流センター

97年に岩松了演出によって上演された二人芝居「ともだちが来た」で「友」を演じた中山祐一朗が、今回は演出に初挑戦! お茶の間のSFでとも言うべきこの秀作に長塚圭史と伊達暁が役者として正面から向き合い、いつもの阿佐ヶ谷スパイダースとはひと味違う新たな世界を見せてくれた。

なぜこの作品をやろうと思ったんですか。
中山●単純に圭史と伊達の「ともだちが来た」を僕が見たかったんだよね。2人が本当の同級生だっていうのをギリギリまで利用して面白く作れないかなって。僕がこの作品に出た時と2人がおなじ年齢だったっていうのもあったし。
伊達●やるって決まってるから初めて台本読んだけど、いい話だしすごくおもしろいと思った。
長塚●僕もこの本にリスベクトが強かった。でも、稽古が始まる前は「こんでもないものやることになったな」と思ってた。最近客演で大きな劇場に出ることが多くてスズナリのような小さな空間が久しぶりだったんでいい緊張感もあったし。
中山●伊達本当そうだね。
中山●中山さんはどのように作っているの。
中山●岩松さんは静かに心情が書かれているこの本を、決して気持ちよくやらせないで、ものすごくガチャガチャにしたんです。僕も演出受ける時には自転車担がされたりして、なんでこんなことしなきゃいけないんだらうって事ばかりやらされてました。でも僕もやっぱりガチャガチャつくりたい。そういう原点は完全に岩松さんの影響を受けてます。

けれど同じ演出なら新しくやる必要ないし、いろいろ違う手を考えなきゃいけない。ポットに入った麦茶を新たに登場させたり、押し入れを使ったり、ビニール人形や、それに現実的な舞台をどう異空間にするかと……。
長塚●中山さんがそうやっていろいろ準備して考えてきてるのにすごく感心して。当然といえば当然なんだけど。
中山●麦茶に砂糖入れるシーンは圭史は「毒盛ってるみたいでいやだ」って言うってたよね(笑)。
長塚●僕はそういう習慣なかったから、最初は「なんなのこれは?」って(笑)。伊達僕もそんな文化知らなかった。
中山●中山でもあれが僕らしく感じる人には、この2人は幼い頃に仲良かったんだな、それも小さい時だけって思われるんだよ。子供の頃の思い出としては面白くなって。
長塚●実際の同級生というところから作っていったのは。
長塚●たまにフツと思うくらいで、基本的には俳優としてのお互いに向かい合ってる方が強いですがね。スパイダースの芝居では、今まで僕ら俳優としてしか向かい合ってたことなかったから。
伊達●最初の頃は中山さんがやろうとしてるのになかなかわからなかったんです。多分当時中山

大学生になって初めての夏休み。何をしてもなく下宿の部屋で退屈をもてあましている「私」(長塚圭史)。そこに一週間前に亡くなったはずの「友」(伊達暁)が自転車に乗って訪ねてくる。それも遠くからかなりの距離をこいできた様子。「友」と「私」はたわいもない話を始めるが、やがて2人の間に横たわる埋められない心の溝が明らかになってくる――。



伊達 暁

だてさとる(左)◇75年東京都生まれ。慶応大学入学後、長塚が主宰していた劇団「笑うバラ」に入団。以後、「笑うバラ」の全公演の出演、その後長塚主宰のユニット「カーズ」に出演。96年の第1回公演より「阿佐ヶ谷スパイダース」に参加。スパイダース以外にもTHE SHAMPOO HATプロデュース「みかん」、エッヘライブ、ウオーキング・スタッププロデュース「SPACEER」、KERA・MAP #002「青十字」などに出演。

中山祐一朗

なかやまゆういちろう(中央)◇70年岐阜県生まれ。明治大学の「騒動会」を経て95年「IOJO」を結成。97年の退団後は「阿佐ヶ谷スパイダース」のほとんどの作品に参加。現在はメンバーとして活躍中。その他にOMSプロデュース「ともだちが来た」、「人間風車」、「ダブリンの鐘つきカビ人間」、「ペンギンパイルパイルズ「不満足な旅」」、「ドリルの上の兄妹」、宇宙レコード「俺かっこいいんだぜ、俺」、PARCOプロデュース「ウィー・トーマス」など数多くの舞台に出演している。

長塚圭史

ながつかけいし(右)◇75年東京都生まれ。94年早稲田大学入学後、劇団「笑うバラ」を旗揚げ。解散後96年よりプロデュースユニット「阿佐ヶ谷スパイダース」の活動を開始。舞台では「奇跡の人」、オリジナル・プラスチック「西へゆく女」など外部出演も多く、演出家として02年「マイ・ロックンロール・スター」でPARCO劇場での最年少記録を更新。その他にもテレビドラマの脚本、映画出演などもこなし、今春には初主演映画「リアリズムの宿」が公開される。

ガチャガチャで静かな世界

さんが岩松さんの演出をどうして? って思ったように「だから私」と向き合わずに「友」という自分の役と向き合っている時間が多かった。長塚●難しかったね。それが、こういう風にやたらつながらんじやないかっていうディスプレイに段々なっていく。
中山●そうそう、みんなでガッツリ組んで、よし行くぞっていう感じになつてきて(笑)。美術の加藤ちかさんや照明の佐藤啓さんたちもスクラム組んでフォローしてくれてね。スタッフの力に助けられたのも大きかった。本番終わった後にスタッフさんと芝居のダメを話し合うのが楽しくて。でも2人はこてんばに疲れ



A photograph of a man and a woman in white medical coats. The woman, wearing a white nurse's cap, stands behind the man, who is seated in a dark wooden swivel chair. They are in a room with light-colored curtains in the background.

事実と虚構の間で

対しるときに、研究に気持ちが行っている分、他の人には気もそぞろにたっている。そういう点が出ればいいと思ったんです。

どうしてもこれ、優しい話だし、登場人物もみんないい関係性じゃないですか。ばくここれまであまり「いい話」ってやつたことなかったんで……どちらかというと苦手な分野だったんですよ。だから最初読んだときは「参ったな」と思いましたね。観た人が嫌な気持ちになるような話が好きなので(笑)。

—これだけ婦人科の用語が飛び交う舞台もなかなか無いですよ。

16年ぶりの再会

魅力でもあるんですけど、演出がきめ細かいですすね。非常に。戯曲をすこく愛してるんですじゃ。最初に一緒にやったときは僕も素人だけれど、その後彼女は十何年も演出やつてきて、そういうやり方を確立したというのか、……他の人との共通ルールを伝えるというようなメソッドを発見したんだろいううなと。それにしてもダメだしが多い！ 2時間半の芝居でダメだし2回聞かされた（笑）。

なんだって蜷川スタジオ時代の同期
 ですからね、歳も一緒だし。「鈴木」と
 「勝村」って呼び合ってますから(笑)。
 ——舞台としても面白いし、すごく勉
 強にもなる作品ですね。



法王庁の避妊法

作◎飯島早苗 作・演出◎鈴木裕美 出演◎勝村政信 稲森いずみ
持田真樹 横堀悦夫 三上市朗 西牟田恵 西尾まり 椎井敬吾 他
03/12/12～28◎世田谷パブリックシアター・
1/7・8◎静岡グランシップ 中ホール・大地・
1/10～12◎近鉄劇場

かつむらさきのぶ◎63年埼玉県生まれ。埼玉スタジオを経て、87年に第三舞台に入団、92年の退団まで主要メンバーとして人気を得る。その後NODA・MAP「半神」、埼玉李雄演出「パンドラの鏡」「マクベス」など様々な舞台に出演。その他、映画やドラマ、CMなど幅広い分野で活躍中。

次回予定◎「シバヤから遠く離れて」3/6～30 Bunkamuraシアターコクーン

自転車キंकリートSTOREにおける94年の初演以来、多くの人から愛されてきたこの作品。研究に真摯に取り組むあまり、初対面の見合い相手に結婚したら月経カレンダーを付けるよう頼んだりなど、周りからずれてしまうことも多々あるけれど憎めない……そんな萩野久作博士を今回演じたのは勝村政信。一生懸命さゆえ苦悩も数多く抱えた主人公を、舞台を縦横無尽に動き回り正に熱演した彼に話を聞いた。

スーパーマンを演じる難しさ



作○山崎正和 演出○栗山民也 出演○坂東三津五郎 風間杜夫
寺島しのぶ 宮本裕子 鶴田忍 石田圭祐 山路和弘 中村育二 山崎清介
益富信孝 世世華子 高橋精次郎 倉野章子 田代隆秀 他
03/11/27～12/21◎新国立劇場

応永十五年四月、父足利義満から將軍職を継いだ義持(田代隆秀)は異腹の弟義嗣(風間杜夫)と争いが絶えない。義満の庇護の下、能役者として栄光に包まれていた世阿彌元清(坂東三津五郎)は、義満の死後、自分は所詮、義満という“光”の“影”に過ぎないことに気づき苦悩する。その苦しみから“影”に徹し、執拗なまでに「観られる人間」になろうとする。そして、その頑なな生きざまが、世阿彌を慕う人々、ついには家族の人生までも狂わせていった――。

魂が叫ぶ作品との出会い



自分を楽しむ

――襲名後のこのタイミングで世阿彌を演じたということ、三津五郎さん自身はどうとらえてらっしゃるのでしょうか？
襲名というのは個人のことで、でなく、歌舞伎全体の事業ですから、襲名披露している間というのはみなさんに協力して盛り上げていたという期間ですからね、その期間中に自分勝手なよそ見はできない。ただ三津五郎になったから偉そうになったとか、保守的で守りに入ったって思われたくないから、襲名が一段落したらね、映像になるか外部出演になるかわからなかったけど、これからは三津五郎は挑戦を続けていきますよっていう意思表示のために、襲名が終わったいいタイミングでいい仕事が来ればいいなと思ってました。それと山崎先生の作品をいつかまたやりたいという気持ちはありましたから、それがピッタとね、すばらしいタイミングでできて、幸

ほうへいく人、どこに自分の指針を持つたかですね。でもお客様は毎日違いますからね。舞台上で演じるということは、暗闇で航海をしているようなもので、拍手があったり笑いがあつたりすると、それが灯台の灯りのように見えちゃうんですね。ついその灯りに寄っていつてしまふんですけど、自分が客席側に座った時にね、拍手したり笑ったりしてる時も確かに反応してはいるんだけど、でも深く心に届いてる時に、ふと「おい俺、拍手もしてないし、声も発してないぞ」と思ったんです。それはもっと深いところで感じてるんですね。だから拍手がないから、無反応だからってマイナスにとらえてもいけないし、それはもう答えは出ないです。永遠の課題でしょうね。

――今回「獅子を飼う」以来、11年ぶりの山崎正和作品ですが。
「獅子を飼う」というのは自分の役者人生の中でも印象に残っている作品で、今まで気づかなかった面を引き出してくれた忘れられない舞台でした。山崎先生の作品はどちらかというと硬質で難解だと言われるんですけど、どこか深い部分で自分に合っているというか、男の魂の奥底のほうから叫んでくるような芝居っていうのは非常にやりがいがあるもので、いつかもう一度挑戦したかったんです。それが11年経ってしまいました。久しぶりにやれたのもうすぐうれいすね。次はどういうカタチになるかわからないですけど、また会いたいんです。
――シンプルなお話という点に關しては、難しい部分はあつたんでしょうか？
難しいといえは難しいです。山崎戯曲の膨大なものをあれだけ裸に近いセットで、役者の存在感でその場の空気を成立させなくてはならないというの、それは知的にも身体的にも体力の必要なことでした。ただその11年前の舞台セットと少し似ていたんですね。栗山民也さんが山崎作品を立体化する時の手法をその時に経験してましたので、他の役者さんに比べれば、稽古場で大体の想像が一通りついてたのは僕じゃないですか。山崎作品は普通に読み物としても難解なものなので、ちよつと間違っちゃうと、役者がわけのわからないセリフを羅列している劇になってしまふと思うんです。けれどそれは栗山さんが人物の配置や角度で、いまこの人物とこの人物がどういう関係にあるということ、を非常に印象的に、セリフだけだとわかりにくいから、視覚でね、見た目で異次元の平面の脚本というものを

せなことだと思つています。これからもう一つという面があるおもしろさを見せてくれたらと思うんです。映画の「阿修羅のごとく」のちよつとスケベそうな旦那とかもね(笑)。あれでいいと思うんです。まあ、少しは余裕が出てきたんでしょうね。やっぱり一生懸命やってきて、「これもおもしろいよね」「って自分を楽しむ余裕が出てきたんでしょうね。

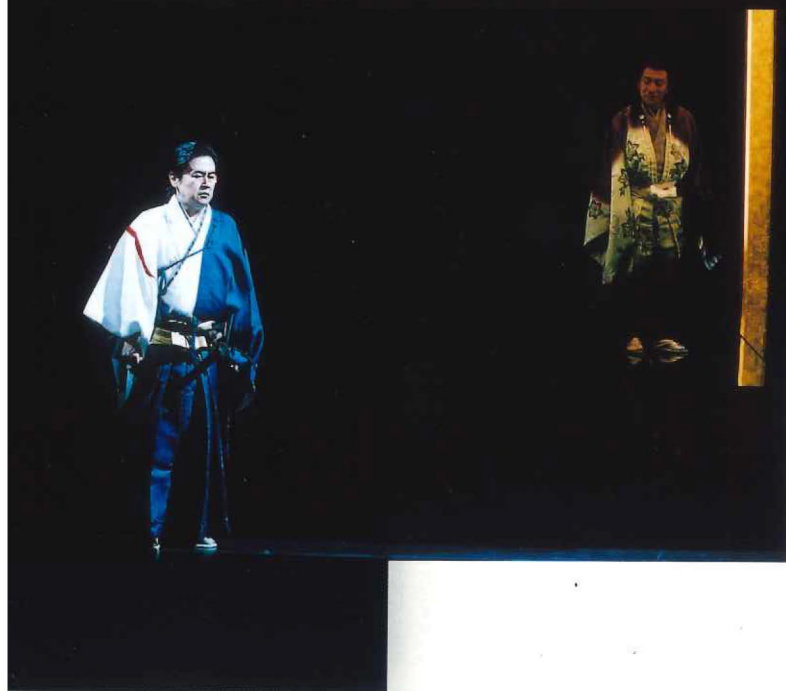
――歌舞伎で山崎作品をやつてみたというお気持ちもあるとか。
山崎先生の書かれてるものは非常に体力がいるつて言つたでしょう。だからそういう意味では、一年に250日も舞台に出てる歌舞伎役者という図太い役者たちがやつたらね、普通の舞台とはまた違う山崎戯曲のおもしろさが出てくるんじゃないかなと。山崎先生の書いてる女性も女形でやってできないことはないです。し、しかも山崎先生が「三津五郎さんで何か書きたい」つて言つてくださってるんで、そういうのが次の出会いになればなと思つてらるんです。歌舞伎の新作も僕はほとんど作つていくべきだと思つてらるんですよ。野田秀樹さんの路線もあっていいし、山崎先生の新作もあっていいと思うんです。いろいろなことをやるべきだと思ひますね。

――「風姿花伝」のような教養を残すとしたら三津五郎さんはどんな言葉を残すのでしょうか？
迷わず自分を信じる目と、驕らず

立体的に立ち上げていくんです。ね。その立ち上げ方に關しては、11年前も非常に上手だなと思ひました。――今回の作品は、世阿彌の芸能者としての生きざまを描いていました。世阿彌の半生と現在の自分自身がぶつかり合つたのでしょうか？
世阿彌はどすこい人生は生きていませんし、凡人ですけど、ただやっぱり世阿彌の言うように、舞台上で演じる役者と観客の関係っていうのは変わつてないですよ。役者のタイプにもよるけれど、自分を信じる方向にいく人と、常にお客さんの受ける

「秘すれば花なり」

これは、「秘めておくからこそ花となる」という、『風姿花伝』に書かれた世阿彌のことば。この優れた書は、今から約600年前にも書きつづられたと言われている。天才、と呼ばれた世阿彌が絶頂を経て流転していく半生を骨太に演じたのは、十代目襲名後もさまざまな挑戦を続け、観客を魅了する坂東三津五郎。ストイックなまでに自身を厳しくみつめる世阿彌が、憑依したかのような迫真の演技で、役者の「花」を見せた。



坂東三津五郎

ばんどうみつごろう○56年東京都生まれ。本名・守田善。57年、1歳2ヶ月で初御目見得。62年「鳥羽絵」の鼠、「黎明鞍馬山」の牛若丸で初舞台。五代目坂東八十助を襲名。01年1月、十代目坂東三津五郎を襲名。日本舞踊坂東流の家元でもある。世話物から時代物まで幅広い役をこなし、新作、古典歌舞伎はもちろん、最近では映画「阿修羅のごとく」などにも出演し、話題を呼んでいる。山崎正和・栗山民也コンビとの共同作業は、92年の「獅子を飼う」-利休と秀吉以来11年ぶりとなる。活動予定○「松竹大歌舞伎」3/20・21◎こまつ芸術劇場うら、「四月大歌舞伎」4/2～26◎歌舞伎座、「五月大歌舞伎」5月◎歌舞伎座

TSミュージカル・ファンデーション 砂の戦士たち

原案・演出○謝珠栄 脚本○高平哲郎 音楽○斉藤恒芳 YANCY
出演○石川雅 笠之坊長 川本昭彦 駒田一 坂元健児 堀田晋 平沢晋
福永吉洋 本間寧一 幸村吉也 横田宗司 吉野圭吾 伊織直加
次回予定○「タン・ビエットの唄」4/16～25○世田谷パブリックシアター
4/28・29○シアター・ドラマシティ



ブラジル北東部の港湾都市サルバドルで、生きるために犯罪を繰り返しながら路上生活を送る、少年少女たちの生き様を描いたジョルジュ・アマードの小説「砂の戦士たち」。この作品の舞台化に取り組んでいる現代日本の、とある劇団の役者たちの生き様を通して、現実と劇中劇の二重構造の中に、失われつつある「懸命に生きること」の素晴らしさを浮き彫りにしたオリジナル・ミュージカル。

「一生懸命」のパワー

昨年末に熱気をふりまいた『砂の戦士たち』は、ダンスの小気味よさとハートに突き刺さる言葉で、観客の大きな喝采を受けた舞台。その作品をまさに燃える心で作り上げた演出の謝珠栄と、紅1点という立場でアクセントある存在になった伊織直加に、過ぎ去った熱い日々を振り返ってもらう。

正面切って愛、そして仲間！

伊織 もう公演からずいぶん時間がたったんですね。
謝 何だか私は公演自体のことは幻のようで、覚えてないというくらいなの(笑)。
伊織 公演期間も短かったですから。
謝 何しろそこに行くまでの道のりが大変で色々あったから、いざ幕が開いた時にはたどりついた！っていう脱力感が強かったのか、夢のように過ぎてしまっって。むしろ皆と作り上げた稽古場の方の印象が強いな。
伊織 私達も皆のパワーに加速がついて、ワーッと盛り上がった頃に終わってしまったから、まだ演りたいんですよ！ とくに私は、宝塚の下級生の頃に振付けでお世話になった頃から、謝先生のパワフルでリズムの強い振付けが衝撃的で、振付け場面に入れることがステータスだったので、いつかは演出作品にも出るのが夢だったんです。
謝 私も直ちゃんと宝塚在団中に演出作品で仕事出来る機会がなかったのが残念だったので、今回はとても楽しみにしていました。宝塚の後輩って、理屈を超えたところにパッと飛び込める感覚が備わっていて、ここで踊りますって言った時に「どうして踊るの？」でなくて「楽しいから踊るんだ」って理解してくれる。理屈はもちろん大事だけど、それだけを追求するなら映画の方がいいと私は思うのね。でも舞台なればこそ、日常から離れたところに生まれるファンタジーの力って絶対に大きいから。



伊織 今回の舞台のように“愛”とか“仲間”って真正面から言い切ってしまう世界って、男性は恥ずかしいみたいです。私が「恥ずかしい!!」って言ったら「お前おかしい」って言われた(笑)。
謝 いや、私も恥ずかしいのよ(笑)。でも恥ずかしいけど、やっぱり皆が本当はそれを言ってほしい言葉じゃない。だったらもうそこにドンと行こう。日常では滅多に聞けない言葉をちゃんと舞台上でこそ言おうよってね。それに私は人間がガーって頑張ってる姿が好きなの。今は一生懸命やっている姿を出さないのがカッコいいという時代だけど、私は人がしゃにむに取り組んでいる姿こそが一番カッコいいと思う。だから舞台にそれを乗せたいし、「お客様、見て！ほらカッコいいでしょ？」って言いたい。
伊織 皆もその迫力にはまって盛り上がり、だからまだ演り足りないんですよ。皆そうだと思う。
謝 1年以内に再演してくれて皆が言うの。この体が動くうちになって(笑)。
伊織 是非やりましょう！ あ、でも次は私の宝塚花組の先輩、愛華みれさんが主演されるんですよね？。
謝 そう、土居裕子さんと一緒にね。ベトナムを舞台にした作品で、この間取材に行ったら、もうベトナムの女性のパワフルなこと！ これだけ働く女性達が支えてるんだなって、大変な刺激を受けたのよ。
伊織 また熱い舞台になりますね。
謝 そう！ また一生懸命やるしかない！



謝珠栄

しゃたまえ○兵庫県出身。70年宝塚歌劇団で初舞台を踏んだ後、新たな活動の場を求めて単身渡米。帰国後、東京キッドブラザースでの振付け注目を集めたのをきっかけに振付家としての活動。幅広い分野で振付をおこなう一方、オリジナルミュージカル作りにも積極的に挑み、93年以降演出家としても活躍。エネルギッシュでスピーディーな舞台づくりを行っている。93年芸術選奨文部大臣新人賞受賞。95年菊田一夫演劇賞受賞。
次回予定○TSミュージカル・ファンデーション「タン・ビエットの唄」

伊織直加

いおりなおか○宝塚歌劇団出身。89年に初舞台。翌年花組に配属され、95年「エデンの東」のキル役で新人公演初主演。男役スターとして花組や専科などで活躍を続ける一方、東宝ミュージカル「キス・ミー、ケイト」に外部出演。女優としても好評を博す。03年6月、宙組公演「傭兵ビエール」[満天星大夜總會]で惜しまれつつ退団。本格的な女優活動を開始。以後「砂の戦士たち」[ラブ・レターズ][SHOCK!]など舞台を中心に活躍している。
次回予定○「浅間」4/28～30○サンシャイン劇場 他 「鳴来」7/1～25○帝国劇場



幕が開いた瞬間から、舞台は止まることを知らない。
ひたすらに走り、跳び、歌い、踊る。
愚直なまでのひたむきさ。ひたすらの一生懸命。
そんな姿にだけ宿る力を信じ続ける
演出家謝珠栄が作り出す世界に花開いた女優伊織直加。
同じスピリットを持つ2人が語る
頑張ることはカッコ悪いことじゃない！



【第1部】勘太郎：主従関係を大切にしている中村屋の型。茄子紺の着付けの裾は無地で、袴と袖に源氏車が散らしてある。もろ肌脱ぎになると鮮やかな赤の襦袢。

Basic
knowledge
on
the
kabuki

歌舞伎に
行く！

第十八回

それぞれの衣裳の違いと
咲き乱れる桜が魅せる
『吉野山』は美しく、
はかない物語。

亀治郎 勘太郎、七之助、獅童、男女蔵。
今年もこの浅草五人衆が帰って来た！
毎年恒例となった新春浅草歌舞伎。
このメンバーでの興行は、今年で4年目となる。
もはや新春にはなくてはならないものとなり、チケットは即日完売。
連日、満員御礼のにぎわいを見た。

今年で4年目を迎えるだけあり、それぞれが実力をつけ、若さあふれる舞台はもちろん、技術的にも成長し、役者としての幅を見せたらう人。新春の浅草に熱い感動を呼び起こした。
今回上演されたのは、河竹黙阿弥の代表作でもある「三人吉田白波」(大川端康申塚の場、歌舞伎十八番の内「毛抜」、舞踊の名作中の名作「義経千本桜 吉野山」とファンにはたまらなく、ビギナーにはわかりやすい三つの演目。昼の部、夜の部それぞれキャストが違う。「毛抜」「吉野山」に関しては、演出も違うという事で話題となった。両方を見比べてみると、同じ演目ながら随所にそれぞれの演出のこだわりが感じられ、まったく違う作品を観ているような気持ちになる。さらに「吉野山」は、第一部と第二部で、勘太郎と亀治郎が演じる佐藤忠信の衣裳も少し違っていた。今回はこの衣裳について触れてみよう。
忠信の衣裳は、茄子紺の着付けに源氏車の紋様。前に大きな源氏車をひとつ、金糸で縫取りにしてあるものと、小さな源氏車を散らしたものの、もうひとつは牡丹の地紋のある緞子の無地という三種。それを東結び(あずまからけ)という、左右を引っ張り上げて裾を広げ、踊るときに着物が足にまとわりつかないよう工夫した形で着ている。これは二枚目などが旅をする時の着方で、「吉野山」(以外では、「道行」の早野勘平、歌舞伎十八番「外郎売り」の曽我五郎などが用いている。中村屋のやり方を踏襲する勘太郎は無地を、澤瀉屋の亀治郎は源氏車を散らした衣裳。中盤で「もろ肌脱ぎ」になるところでも、勘太郎は赤地の襦袢、亀治郎は二枚目を強調する浅葱の襦袢を着ており、まったく違った印象だ。澤瀉屋のやり方は最後のひっこみの場面で、上半身が割れて衣裳が変わる「ぶつかえり」があり、エンターテイメント性もプラスされていた。昼の部の勘太郎は主従関係にこだわる中村屋の演出で、静御前に

対する忠誠を色濃く見せる。そして夜の部では、亀治郎が色気にこだわる澤瀉屋の演出で、物語性の強い忠信を舞った。
この2人は歌舞伎の若手の中でも踊りの名手であり、どちらの忠信もそれぞれ違う良さがある。スツと濃々しい勘太郎の忠信は、静御前に忠誠を誓った家臣の気持ちが残分に表れているし、静を暖かく見つめる亀治郎の忠信は、道行で芽生えた恋心と包容力を表していた。こういった演じる家系によつての演出の違いや、代々受け継がれてきたやり方を調べてみるのも楽しいのひとつ。歌舞伎の長い歴史の中で、時代を代表する役者たちによつて改良が加えられ、現代の形になつてきた歌舞伎。このような微かな違いを楽しまれば、あなたも歌舞伎通！ 衣裳や決まりごとなど、今まで気づかなかったことを気にしながら歌舞伎を観てみると、いつもと違った見方ができ、新しい歌舞伎の魅力に気づくことができる。

新春浅草歌舞伎

出演○市川亀治郎 中村勘太郎 中村七之助
中村獅童 市川男女蔵 坂東新悟 松本錦吾
市川門之助 他
1/2～26○浅草公会堂

『義経千本桜 吉野山』

桜が見事に咲き誇る吉野山。源頼朝の追い討ちを逃がれて落ち延びた恋しい義経を、静御前が訪ねる道中。ふと家臣・佐藤忠信の姿が見えない。だが静が鼓を打つと、どこからともなく忠信があらわれた。実は忠信は、初音鼓の皮に張られた狼の子供の化身であったのだ――。

【第2部】亀治郎：色気を大切にしている澤瀉屋の型。もろ肌脱ぎになると二枚目を強調する浅葱の襦袢で、茄子紺の着付けの袴と袖、裾に源氏車が散らしてある。



舞台に出ること
その幸福を
かみしめています

舞台とはハードなところ、
生身の身体を数時間、
観客の前にさらして動き回る。
その膨大なエネルギーは
健康という条件なしには成立しにくい。
そんな現場に病気休演のち戻った霧矢大夢。
舞台への思いを確認したという
その経験と現在の心境を語ってもらう。

HIROMU KIRIYA

霧矢大夢



2度目の主演は純愛もの

「愛しき人よ」は、霧矢さんにとって単独2本目のパウホール主演作ですが、内容はどのようなものになりそうですか？
時代は第二次世界大戦の前、中、後で、パリと上海を舞台に繰り広げられるラブ・ロマンスなんです。私の役は日本人で帝国陸軍中尉、フランス人の令嬢との許されざる純愛を軸に、クラシックなシャンソン、JAZZ、タンゴの音で彩られたオリジナル・ミュージカルです。時代、任務に翻弄されながらも生きる国籍も育ちも違う男女たちの生き様が、ノンフィクションの時代背景のなかで綴られています。

こんなに真正面からのラブ・ロマンスは初めてではありませんか？
そうですね。いま男役11年目になるところで、やっと出会えたという希望のつかみか(笑)。ですからピシッと決めたいなと思っていて、最近ではわりと元気のいい明るい役が続いていたので、暗い時代背景の中の、陰のある主人公の引き出しが増えたいと思います。
現在出演中の月組公演「薔薇の封印」は、主演の紫吹淳さんの退団公演ですが、2つの役を演じて、霧矢さんらしい明るさを振りまいています。

コメディ部分というか(笑)、幕開きに登場するミュージカル・スターは、ヴァンパイア俳優の第一人者というブライドを持っている人なんです。が、どうも場が読めない性格が笑いを誘ってしまうみたいで(笑)。でもヴァンパイア姿でのオープニングは、典型的なムードが出せればと思います。もう一つの役のルイ14世は、太陽王と呼ばれたくらい華やかでエネルギッシュで、何にでも興味を抱く王様です。劇中にも出てきますが、バレエにも女性性にも積極的だし(笑)、スケール大きく演じたいです。

コメディ・センスでは定評がある霧矢さんですが、この2つの役では、同時に男役の色気がいい感じに出ていますね。

いや、うれいすね。ミュージカル・スターのほうはダンディに決めたと思ってます。ルイ14世もたくさんの女性に囲まれていますから、それらしく見えなさいといけません(笑)。

闘いの日々を振り返る

昨年7月の公演中に膠原病で休演、入院と発表されたときは驚きました。病気とはもともと縁がないかたのように見えていましたから。皆さんにそう思われていましたし、自分でも正直言っていてびっくりしました。いきなりのことでしたし、何



『薔薇の封印〜ヴァンパイア・レクイエム〜』ルイ14世



『薔薇の封印〜ヴァンパイア・レクイエム〜』フィナーレ

が原因だったかというの、まだよくわかっていないんです。でも、こんなに早く復帰できたことは、本当に信じられないくらいありがたいことだと思っています。

4ヶ月間現場から離れていたわけですが、入院中いちばん考えていたことは？
やはり皆さんが待っていてくださるという思いがあって、早く舞台に戻りたい、ということばかり考えて過ごしました。それから、宝塚のビデオをわんさと見ていました(笑)。

ファン時代に好きだったものから、最近のものまで。見れば見るほど、宝塚が、舞台が好き、という思いがますます強くなりましたね。あとは、やはりファンのかたから寄せられた沢山のお手紙に支えられましたね。

自分の出た作品なども？

もちろんたくさん見ました。わりと明るく役ばかりやってきたので、ポジティブな歌とか、励まされるような歌が多かったもので、それを一緒に口ずさんで笑、自分を元気づけていました。

そして、見事に現場復帰されて、11月には初日が開いたわけですが、実際に舞台に立つたときはいかがで

した？

1つの作品に取り組み姿勢などは以前と変わらないのですが、初日はさすがに緊張感があったんです。ね、こう見えてとても緊張感なんです(笑)。初日に拍手をいただいたとき、すごく幸せで、また、ホッとしました。とても温かい拍手でしたし。入院中いただいたたくさんの方の励ましの心に舞台でお返ししようと思っていましたから、その一歩が果たせて本当にうれしかったです。

より深みのある男役をめざして

男役としては11年目になるわけですが、これまでを振り返って考えることは？

宝塚に出会ったのは偶然だな、と思っっているんです。私は、子供の頃からクラシック・バレエをやっていた、そのあとミュージカルにはまったことがきっかけで、他のダンスや舞台にも興味が出て、幅広く自分を追求してみたくなって宝塚に入ったんです。男役はバレリーナより私の性格に合っていました。そして、下級生の頃から、男役としてのいろいろな存在の仕方を自分なりに見つけて

いきたいなと思っはいたのですが、気がついたらいつも元気でパワフルというイメージばかり強くなっている。でも立っているだけで存在感がにじみ出る、そういう男役への追求を、これからも続けていきたいと思っています。

今回の苦しい経験も、そういう意味では無駄ではないかもしれせんね。

これをプラスにとらえたいし、先につなげていきたいとは思っています。自分の生き方を見つめ直すいいきっかけになりました。周りの人たちに對する気持ちも変わりましたし、やはりたくさんの方の愛を受けて、自分というものが存在しているんだと実感しました。支えてもらっているんだと。

さて、最後に二度目の主演作で座長をつとめる抱負を。

二度目とはいえ、座長はやはり手探りでですね。でも出演者全員のパワーを集結させて新たな気持ちで取り組み、今までやったことがないようなドラマティックなラブ・ロマンスに、どっぷりつかろうと思っています。

◎宝塚歌劇団



きりやひろむ◎宝塚歌劇団月組。大阪府出身、天秤座、O型。94年初舞台のち花組へ。歌、ダンスに優れた若手男役として期待される。96年「ハウ・トゥー・サクシード」の新人公演第一幕で主役を演じる。97年から月組に組替え。98年「WEST SIDE STORY」本公演ではジェット団の少年ベイベー・ジョン。新人公演ではベルナルドを演じる。02年「ガイズ&ドールズ」では女役にも挑戦。同年「SLAPSTICK」でパウホール単独初主演。本年2月より東京公演中の「薔薇の封印〜ヴァンパイア・レクイエム」のルイ14世では見事なバレエの技で客席を驚かせている。

月組 パウ・ロマンス「愛しき人よ〜トシキヒトヨ〜」
4/17〜26◎パウホール5/
1〜7◎日本青年館大ホール

映画の仕事で働こう！

映画業界就職セミナー
2004 東京

■日時■

2004年3月14日(日)
セミナー／10:00〜16:30
交流パーティー／17:00〜19:00

■会場■

東京・ヤクルトホール
(JR新橋駅より徒歩3分)
■料金(税込)■
セミナーのみ／8,400円
セミナー&交流パーティー／13,650円
※定員になり次第締め切りとさせていただきます。

講師・講義内容

◆「映画会社トップ対談」

〜映画業界が欲しい人材・いらぬ人材〜

長澤 一史氏

(レントラックジャパン取締役副社長／
コムストック代表取締役社長)
…代表作「インファナル・アフェア」「きょうのできごと」

酒匂 暢彦氏

(クロックワークス代表取締役)
…代表作「少林サッカー」「ラブストーリー」

◆「映画プロデューサーの仕事」

〜企画・製作から宣伝・費用回収まで〜

久保田 修氏

(IMJエンタテインメント取締役プロデューサー)
…代表作「金髪の草原」「真夏の果実」
「ジョーと虎と魚たち」

◆「映画館と配給会社のかかわり」

〜興行 VS 配給〜

高橋 渡氏

(恵比寿ガーデンシネマ支配人)

中村 由紀子氏

(Bunkamura ル・シネマ マネジャー 番組編成)

因藤 靖久氏

(東芝エンタテインメント 映画事業部宣伝部長)

…代表作「パイオハザード」「戦場のピアニスト」

◆「これが宣伝の仕事だ」+「映画宣伝マン座談会」

〜私たちはいかにして映画業界に入ったか〜

竹内 伸治氏

(アスミック・エースエンタテインメント
執行役員 映画宣伝グループ)

ギャガ、東北新社ほか各社気鋭の宣伝マンが出席

申し込み方法

参加希望の方は、郵便番号、住所、氏名(フリガナ)、年齢、職業、参加人数、パーティー参加の有無、Eメールアドレス(携帯メール不可)、電話番号、FAX番号、会社・学校名をご記入の上、FAXまたはEメールまたは郵送でキネマ旬報社事業部「映画業界就職セミナー 2004 東京 係」までお送り下さい。折り返し、受付番号と参加料金のお振込方法をご連絡いたします

主催・問い合わせ

株式会社キネマ旬報社 事業部

TEL:03-3589-8326/FAX:03-3589-8301

jigyo@kinejun.com

http://www.kinejun.com

◆弊社HPからも申し込みます◆

ホリプロ・インクルーブメント・アカデミー「目黒笑売塾」三期生募集

さまあ〜ず、アリtoキリギリスらが所属するホリプロが、初のお笑い専門塾を開講します。1年制の密度の濃いレッスンで、あなたのバラエティセンスに磨きをかけます!



(募集要項)

- 資格**
 ●15歳(H16年3月中学卒業見込み)以上の男女
 ●通学可能な方
 ●他劇団やプロダクションに所属していない方
 ●未成年者は保護者の同意書が必要です。

応募締切
 2004年3月12日(必着)

宛先
 〒153-8660
 目黒区下目黒1-2-5
 TEL:03-4330-7700
 FAX:03-4330-7711
 Mail aka@horipro.co.jp

審査日
 2004年3月14日予定

費用
 入学金 100,000円(税別)
 授業料 年額300,000円(税別)
 ※その他、必要に応じて実費あり。

- カリキュラム**
 ●基礎演技 ●ダンスレッスン
 ●ボイストレーニング ●お笑い
 ●パフォーマンス 他

- 特典**
 ●卒業時、卒業ライブあり。
 ●優秀者はホリプロ・ホリプロコムと契約。

(講師紹介)

矢野義幸塾長
 1969年、早稲田大学文学部卒業後、日本テレビ放送網(株)入社。ドラマ・バラエティ・ドキュメンタリー番組のディレクター・プロデューサーを務めたのち、1988年同社退社。現在、フリーで活動中。

- その他講師**
 ●北本 かつら(放送作家)
 ●藤本 誠(放送作家)
 ●小松原 健(放送作家)

その他、ホリプロ総力上げての講師陣。



ホリ

ほり○77年千葉県生まれ。99年11月ホリプロお笑いオーディションに合格し、デビュー。ユースケ・サンタマリア、木村拓哉、えなりかずき、城島茂、デリー伊藤、出川哲郎など、多数のもののまねパフォーマーを持つ。微妙な特徴をつかんだクオリティの高いものまねで人気上昇中。
 活動予定○「ホリプロお笑いライブvol.136」3/24
 ◎恵比寿エコー劇場 お問合せ:ホリプロお笑いFC「よさこい」03-5434-0750(平日14時〜18時)

——ものまねはいつから始めたんですか?
 最初は小学生ぐらいの時、土曜日にドリフを見て、そのマネを月曜日にやってたんです。オリジナルで笑わせるんじゃないやなくて、おもしろい人のまねをして笑いをとってたんです。本気でやればいろんなものまねができるかなって気付いたのは、21ぐらいの時です。どんなマネもそこそこできたりとか、ものまねのマネとかだった俺、それなりに完全コピーできるなって例えは松村邦

洋)さんがやってる掛布をやるとかだったら、俺結構できるわとか。テレビ見ててふとした瞬間に試したらできたとかいうことが多いですね。
 ——やっていく中で、似せるポイントとかあるんですか?
 これは僕の基準なんですけど、2回ぐらい見たようなもの大体フレイズになってるような気がします。木村拓哉のマネをする時に待ってよって言うんですけど、それも何で俺待ってよって言うてるのか自分でもよくわかんなかったんです。松たか子さんと「ラブリエ」でケンカしてるシーンで言ってたような気がするだけで、それで、本当に言ってるのか?と思ってビデオ1回見直したら、やっぱり言ってたんですよ。「グッドラック」でも2回ぐらい言ってた。要は、感覚なんです。やろうと思ってマネすると逆にできないですね。あとは、テレビ見るとその人のキャラが出る瞬間があつて、自分が笑ったところは「ああ、この人のキャラが出たんだな」と思っ

て、そこをマネしていくことが多いですね。お笑い芸人の方のものまねが多いのは、キャラをつくるからやりやすいんですよ。
 ——ユースケさんはそもそも顔が似てますよね。
 それはこの仕事始める前からさういわれて。ユースケさんのマネは自分からやっただけじゃなくて、人から言われて「やりなさい」っていう感じで始めたんです。自分では似てると思っただけなんです。性格も似てるって言われるけど、自分ではわからないです。多分、親と似てるって言われるのと同じですね(笑)。
 ——こういうレパートリーって、全部メイクとかでも似せるようにしてるんですか?
 全部が全部じゃないですけど、そこそこ似せられるものは似せます。例えば、えなりくんとか、デリー(伊藤)さんと城島(茂)さん、大竹(一樹)さんとか、そこそこ似せられるものはつくります。これは似るかもって顔から入るものもありますよ。美空ひばりさんの息子のマネなんて、マネとしては「マニアクス」すぎてあんまり成立しないんですけど(笑)。マニアクスすぎたのは、金子賢さんとか。メジャーだけどみんな声



キムタク中。

「あるある!」ネタが武器

ユースケ・サンタマリアやTOKIOの城島茂など、誰かがやっていそうでやっていない、微妙な特徴の人たちのものまねを得意とし、近頃人気急上昇のホリ。
 その他のその人選もまた何も言えずマニアクスというか何というか……、グッ、と来るツボをついてくる。
 ここ数年のものまねブームの中で頭角を現しつつある彼の、現在の戦略と感想はにかに?

「笑い」に関わるいろいろな人、舞台や、イベントなどなど、幅広く、楽しく紹介するこのコーナー。
 今回は、最近テレビにもちらほら出演し大注目の、カリカ家城とホリが登場!!



座長・家城啓之、誕生!!

最近ではその「オカマキャラ」なルックスが印象的な、カリカ家城啓之。そんな彼が昨年、突如自分一人だけの劇団を旗揚げた。その名も「劇団乙女少年団」。
 テーマに「花と愛とオカマ」を掲げ、発進したこの企画。何から何まで気になるところだらけ。これは話を聞きにいかなくっちゃ!

——今回「劇団乙女少年団」を旗揚げということですが、もともとお芝居が好きだったんですか?
 前から「カリカのネタは演劇的」とかよく言われるんですけど、特に芝居を観ているとか、特に芝居っぽくしようというのではないんです。いい映画とか、マンガとか、小説とかを見たり読んだりするとテンションがあがって、おもしろくて、いいものを作れたらとかは思いますけど、でもコント作る時は、「こういうの作ったらお客さん喜ぶかな」くらいの感覚で作っているんで、あんまり何かに影響を受けてガッツと書くという感じではないです。でも基本的には「ざー」と考えてますね。
 ——第一回公演で「桃太郎」を主題にしたのはなぜですか?
 桃太郎は設定を全員知ってるから、崩した時に笑いやすいなあみたなことをずっと思っていたのと、2年くらい鬼にはまった時があったんで、それです。桃太郎って、鬼からしたらまじないよな」とか思っていたら、デッカちゃんという

芸人が鬼の歌を聞かせてくれて。鬼のお母さんが鬼の子供に歌ってる歌なんですけど、「早く寝なさい」と桃太郎が来るよ」ってこういう歌作る人もいるんだ!って思いました。だから、桃太郎と鬼への興味から、かなり前から断片的に話はできてたんです。それでクラブハウスでやることになって、初めてだから話をゼロから作るよりは、自分の中にずっとあったものをやろうと思って。それならいろいろやりすぎて……。もうちょっとシンプルな話にすれば良かったなあと思います。
 ——「劇団乙女少年団」のテーマは「花と愛とオカマ」ということですか?
 前にやってた「ベルベットアンダーミシン」というユニットのテーマが「愛と平和を営む」で、それがなんかいいなと思って。その時の僕自身の勝手なテーマは「おとぎばなし」で、「世界一ポップなおとぎばなし」っていうのをイメージして書いてたんですけど、ガラッと変わって……何の話でしたっけ?



家城啓之

やしろひろゆき○76年千葉県生まれ。97年、高校の同級生だった林克治とお笑いコンビカリカ結成。独特な世界観で芝居のようなコントを展開している。03年7月まで、「velvet under // misin (ベルベットアンダー・ミシン)」にて作・演出・出演で活動後、03年12月「劇団乙女少年団」を旗揚げ。毎月1回新宿ロフトプラスワンにてオールナイトトークライブもやっている。
 活動予定○TBS「新すい日本語」レギュラー出演中。ルミネtheよしもとに出演中。

座長・家城が興味を持っていた、日本人なら誰でも知ってる「桃太郎」のエッセンスをちりばめたまったく新しい物語。入れ替わり立ち替わり現れる個性豊かなメンバーたちによる、歌あり、笑いあり、涙ありのエンターテインメント。



劇団乙女少年団「桃を抱く」
 作・演出○カリカ家城 出演○家城啓之(カリカ) 島田珠代 脇田寧人・中川秀樹(ベナルティ) 吉村崇・徳井健太(平成ノブシコブシ) 綾部祐二・又吉直樹(ピース) オコチャ 堀内貴司・竹永善隆(コンマニセンチ) 平井博・山内千代文・宿野部隆之(イヌがニャーと泣いた日) 他 03/12/14◎歌舞伎町クラブハウス
 次回予定○劇団乙女少年団第三回公演「バラ色の人生トゲ色の記憶」5/2◎歌舞伎町クラブハウス HP=http://www.otomemem.com/

——「花と愛とオカマ」についてです(笑)。
 あっ。その「愛と平和」っていうテーマをいいなって思っていて。チラシとかそういう対外的なところで「愛」って言葉をひとつ入れておいたら、なんか唾つばくっていいです。オカマは、名前も乙女少年団なんです。オカマもコントとかやってくうちにオカマに目覚めたので、オカマがやれたらいいなと(笑)。あと何人かいるんですよ。オカマが目覚めた芸人が。全然できなかったのが、1ヶ月くらい稽古したら、ある日急に仕草が女になるんですよ。昨日までは「女らしく歩いてよ」とか言われてたのに、ある日を境に全部女に! このライブをきっかけに、吉本の若手の中にオカマを増やすという影の目的もあるんです(笑)。それが主流になった時に、僕のボジョニョのにもおもしろくなるかもしれないし。それで、愛とオカマときたら、お花。花がらみのタイトルにしたりとか、舞台上に花が使えたらと思って、お花もテーマにしてるんです。

——これからの構想が頭の中にあつたりするんですか?
 ないですねえ。あと1、2年やって現状と変わらなかつたらモチベーションが続かないし。やっぱりやらせていただいているんで、会社サイドから中止って言われていくことがでし。でも大きくなっていくことができたらずっと定期的に続けていきたいです。あとどこかののおじいさんがスポンサーになってくれないうか。あと。たとえば後輩を月イチで差し出して、返さなくていいお金を貸してくるような人がついてくれたら最高ですね(笑)。だから頭のイイ後輩を何人かいてるんで、その人たちがなんとか稼いできてくれないうか。かなあと思ってるんですけどね。

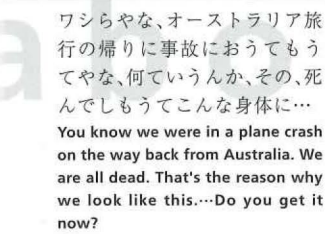


何やの。家族が死んだのに
ちよっとは悲しい気持ちとかな
ないんか？

You heartless little bret,you have no feelings at all.

こう次々色んな事が起こっちゃ、悲しむヒマもねえよ。だいたいな、そんな格好で死んでるって言われたって実感わくか。

I didn't even have time to be sad, and with the way you look, it's a little difficult to believe you're dead.



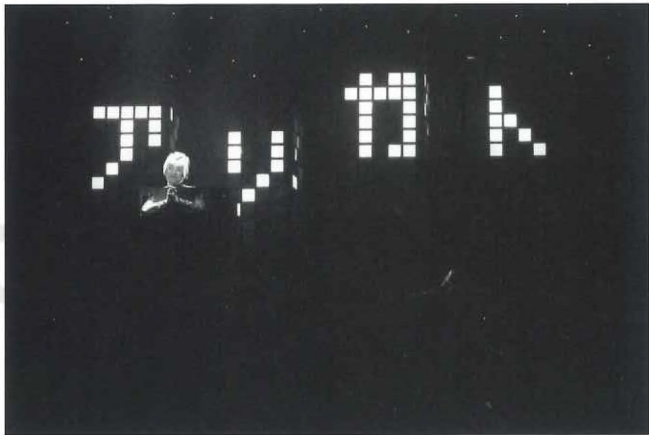
えっ? 何だ、それ?
I don't understand.

相変わらず鈍いなあ。
You are always so slow.



何やのッ。みんなしてお兄ちゃん、お兄ちゃんって。ちょっとは私のことかて考えてえやッ！

All you talk about is him! No one ever thinks about me.



アンタがそんなやかからいつ
 までたっても成仏でけへんや
 ないのッ。アンタが人の気持ち
 もわからんカッこつけやから、
 心配で成仏でけへんねやない
 の……偉そうな事言うやつ
 たらな、最後に「ありがとう」つ
 て言わせてくらの立派なとこ
 こ見せてみいや！

Don't you get it? I can't move on until resolve certain issues.And one of those issues is you. You don't understand others feelings,you are so stuck on yourself,and I'm worried that I'll never get to heaven.



きだつよし

きだつよし○69年大阪府生まれ。92年にTEAM発砲・B・ZINを結成。主宰・作・演出をつとめる。特撮もののような凝ったステージワークとキレイのいいアクション、そして笑って泣けるストーリーが魅力。近年は様々なプロデュース公演でも活躍中。この公演は、夏の海外公演が中止となった後、せっかく覚えた英語がこのままでは……というところから実現したそう。

劇団HP—<http://www.happou.net>
次回予定◇3/13深夜、cx系「ろくでなし」出演
ENBUフェスタ・きだつよしクラス公演「ダメン」。
4/3・4◇スフィアメックス(演出)

ある関係も面白いな——って思った。
——カウントダウンイベントなど、
新しい試みもありましたな。

ほとんど徹夜明けだったんで、カウントダウンのオープニングではみんな目が死んでいた(笑)。でもお客さんが盛り上がるパワーを感じて、劇団員も最後は元気になってましたね。芝居でエネルギーを与えるものだと思ってたけど、実はお客さんからパワーをもらってたんです。だからこそ芝居って面白いのかな。特に今回嬉しかったのは、カウントダウン後に劇場の人から「こんなにお客さんと一体化してる舞台みたことない」と言われたこと。そんなことを体感できただけでも、去年苦勞した甲斐がありました。最後は感動してホロリと泣きそうになったけど、新人

が泣けなくなっちゃった(笑)。

大きな挑戦を終えて、劇団としてのターニングポイントにもなったのではと思うのですが?

この2、3年、自分の中で試行錯誤があったんです。それぞれの作品に自分なりに点数をつけてみたりして。でも、点数より自分の好きなことを好きだと思ってやるのが大事になって気付いた。今回自分はやっぱりこういう芝居が好きだって事とか、自分達の核になっているものは何かって事を改めて感じている機会になった。それは劇団員も感じにみた。しかもみんな次のことにちゃんと目がむいていて、それが芝居にも生きてたんじゃないかな。この感じを今後もつなげていけたらいいですね。

TEAM発砲・B・ZIN
トランスホーム
～インターナショナルバージョン～

作・演出・出演◇きだつよし 出演◇平野くんじ 工藤順夫 小林愛
武藤陶子 西ノ国達夫 森貞文則 名取盛之 吉村朋子/草野徹
03/12/18～29◎本多劇場 1/10・11◇近鉄小劇場
次回予定◇〔新作予定〕7/2～11◎本多劇場 他 詳細はHPに



自分たちの「核」を再確認

去年はプロデュース公演も含め、7本もの芝居に関わったというきだつよし。そんな大忙しの1年を締めくくったのは、再々演となる『トランス・ホム』のインタナショナルバージョン。英語版への挑戦、そして大晦日にはカウントダウンライブまで。その怒涛の年末を振り返って語っていただきますよう。

シンプルに伝える
ということ

ジョンをやるにあたり「トランスホーム」を選んだのはなぜですか？

もともと「トランスホームを海外にもってきたい」という話があったのが最初。欧米で日本のアニメがうけてるって話を聞いて、アニメの感覚で見せるならこの作品があつてるかなと自分でも思つたんです。ピジュアル的にもうちの作品の中で派手な方だし。ストリーが家族ものだから文化の違いに影響されずに万国共通でわかつてもらへるテーマなものか、と。結局、トラブルがあつて海外公演は無くなつてしまつたんですけど、こういう形での上演になりました。

——もとの作品から比べて上演時間

がだいぶ短縮されましたが(1時間55分の作品を1時間に)、カットする時のポイントはなんでしたか？

ガーと進むんだけど、英語だと一つ一つの単語を区切ってアクセントを一つながらゆつくり言う。そういう、英語の見せ方と日本語の見せ方との違いを置き換える作業はほんと大変だった。日本語はボケたら台詞の途中でも突っこむけど、英語だと文法が違うから相手の台詞を最後まで聞いてからじゃないと突っこめなかったりね。でもどっちの言葉にしても、感情を込めないと伝わらないのと、大事な台詞をたてるというのは同じ。実は、英語の稽古してた時は言葉がわからない分一生懸命で、そうすると感情的なことがよく見えただ。それが日本語の稽古だと、言葉がわかる安心感から感情が薄くなった。字面に頼らなくてよくウケクショッパの生徒に言うようになって、自分も台詞に頼ってたなって反省しました。

エネルギーをあげて、
もらって

——1時間の作品を2本連続上演したわけですが、英語版が先の日と、日本語版が先の日がありましたよね。反応の違いはありましたか？

英語→日本語の順番の方が喜ばれた気がしたかな。1本目の英語で雲間気を感じておいて、2本目の日本語で答え合わせして、「こういうのか!」って発見する。特に英語版はお客様の集中力を感じましたよ。今まで「わかってもらう」というのをまず考えて芝居を作っていたんですけど、わからないものをお客さんが考えながら観てくれる、その緊張感の



松尾スズキ



まつおすずき○62年福岡県生まれ。88年大人計画を旗揚げ。以後、作・演出家、俳優として活躍、著書・連載も多数。97年「ファンキー！」で第41回岸田國土戯曲賞受賞。今年公開予定の「恋の門」で初の映画監督に挑む。
次回予定◇日本総合悲劇協会「ドライブイン カリフォルニア」(作・演出・出演)4/28～5/16◎下北沢本多劇場、5/20◎広島・アステールプラザ 大ホール、5/22・23◎福岡市民会館、5/25～30◎大阪厚生年金会館 芸術ホール
大人計画本公演「タイトル未定(新作)」(作・演出)11/10～12/5◎世田谷パブリックシアター、12/7～12◎大阪厚生年金会館 芸術ホール

Information

●「松尾スズキ展」開催(NHK BS ハイビジョン「いま裸にしたい男たち」番組内企画)
3/11(木)・12(金)◎原宿 QUEST ホール 入場無料 開館時間10:30～20:00
期間中「松尾スズキ少女歌劇団」限定公演あり(番組にて今夏放送予定)
お問い合わせ:NHK エンタープライズ21(川村) mkagekidann@hotmail.com
●映画「恋の門」 配給:アスミック・エース 監督/脚本:松尾スズキ 原作:羽生純生
出演:松田龍平 酒井若菜 松尾スズキ 他 年内公開予定

どこまでも。

その日は、初監督をつとめる映画の撮影日。スタジオ近くを流れる川の土手へ出ると、まだ風は冷たいが、空は高く、青い。

「初めて来た。川が側にあるってことも知らなかった」と、眼前の、思いのほか開けた景色に松尾スズキは目をやった。遠くには富士山がくっきりと見える。おもむろにカメラの前に立った彼が踏みしめている道は、曲がりくねった道となって、どこまでも続いている。

そんなゆったりとした空間とは裏腹に、わずかな移動時間をも惜しんで歩きながらのインタビューでは「なんにも暇がないんだって、ほんとに」という言葉が切実に響く。松尾スズキは、現在、想像を絶するほど多忙を極めているのだ。

昨年は『マンハッタン ラブストーリー』で堂々のドラマ・レギュラー出演、バラエティ番組でもレギュラーでお茶の間に姿を見ることが多くなった。かと思うと、今度は同名漫画をもとにした映画『恋の門』で、初めて映画監督に挑戦する。

「原動力は、責任感のみですね(笑)。とにかく何日までに撮り終わらなければどうにもならないという現実が目前にあって」

しかし、底知れない好奇心だったり、業とも言える表現欲だったり、オリジナリティの飽くなき追求だったり、彼の背中を押すものは、誠実に使命を遂行する責任感だけでは決していない。先へ先へ、一歩ずつ踏み出していっているのは、紛れもなく彼自身ののだ。この映画に関しても、自らの手で企画を生みだし、実現へ導いた。

「前から僕が原作の漫画を読んで、おもしろいから、これどうかなって映画の企画を出して。笑えて、けっこうヘビーで、酷な話ですね。ま、恋愛モノなんだけど、あんまり芝居ではやったことないから、初チャレンジする映画で、そういう今までやってないことをやった方がいいかなと」

この映画には、主人公の一人として、石で漫画を描く自称“漫画芸術家”の男が登場する。その芸術への真摯な姿、せつなく不器用な恋は、若い頃の松尾自身に重なって見える。

「僕も漫画家志望だったから、そのへんは感情移入できますね。原作ほどせつなくなるかどうかちょっとわからないけど。ま、俺の撮る映画だから、笑いの部分が多くなると思います。出演しますよ、マンガ・バーの店長の役で。若い二人を見守ったり邪魔したりする、ヤな感じの役(笑)。やっぱり、映画は芝居とは全然違うね。俺の芝居って間がないでしょ。でも映画は間があったほうがいいからさ、それなりに全体に。あと芝居と違って風景を使えるから、そのへんも新鮮ですよ。役者だけが素材じゃないという」

映画という未知の分野でも、すでにフィルムの特性を受け入れて楽しんでいるようだ。その先には、『ドライブイン カリフォルニア』の8年ぶりの再演も控えている。

「俺の芝居の中では地味な話だけど、対マスコミ的には、派手になる要素が多いですね。キャストがガラッと変わるから、当然テイストは変わるでしょう」

他の誰でもなく、自らの意志で、未知なる場所へ足を踏み入れていく。目の前のことに全力投球し続けている限り、松尾スズキの前に開けている道は、どこまでも続いていく。



1 本当の初舞台は？

幼稚園のとき。えーと、ヒヨコかなんかの役でビヨビヨ言うやつ(笑)。ヒヨコがいっぱい出てくる中の一羽で、黄色いシャツとか着てビヨビヨ言ってただけかな。

2 最近気になること

なんですかねー、戦争かな。自衛隊のイラク派遣について？ 行かないほうがいいんだろうけど、行かざるを得ないんだろうね。

3 最近嬉しかったこと

芸人さんの知り合いが増えたこと。番組の企画で(木梨)憲武さんに会ったりとか爆笑問題さんに会ったりとか。今まで、そういう異業種の人と交流する機会がなかなかなかったから、刺激になりますね。でも自分と違うっていうよりも、同じだなと思うことが発見というか。みんな笑いに対してすごくマジメだなと思うし、マジメじゃなければ生き残っていけないだろうしね。あ、もう一つあった。酒井若菜が酔拳ができたこと。映画の撮影のときに、そういうシーンはなかったんだけど、僕が突然「やって」って言ったら、普通にできた(笑)。

4 ターニングポイントとは？

いい役者たちと出会えたことかな。どこでビシッっていうことではないけど、阿部(サダヲ)なり宮藤(宮九郎)なり池津(祥子)なり猫背(椿)なりっていう、ああいう個性的な人たちが大人計画に入ってきたのは大きいですね。それまでは自分の中では低迷してる感があって。美を言うと、大人計画を作った当初は、学生時代にやったことの方が上だなと思ってた。まあ、台本はもちろんん脳が上がってるんだけど、役者が揃わなかったのが……。しかも自分でもなんのコネもなくやってたから、そのへんはジレンマがあったんだけど、大人計画を作ってから徐々に、少なくとも俺の作品に惚れ込んで入ってきた役者たちと出会ったことっていうのは、重要ですよ。

5 これからの抱負

ベース配分を考えると。疲れきってしまう(笑)。ほんと40過ぎたから考え直さないと、ヘロヘロですわ。ま、今度の「ドライブイン カリフォルニア」は、再演で準備することないから。余裕っていうか、正直なところ、そのことを考える余裕がまだない(笑)。映画撮影の間は、本当にもう全力を出すしかないんだけど、これからは余裕を持ったスケジューリングで……。絶対ムリだね(笑)。

衣装◇ジャケット¥49000、パンツ¥29000/TEI JOHJIMA (CAPITOL HILL PRODUCT) シャツ¥32000/JACK HENRY、ブーツ¥34000/SALON2[以上全てHPH] 襟元につけた小物入れ ハート型¥5000、緑¥3800/HUT UP (Usagi pour toi 原宿) 帽子¥5900/EXPEDITION MODE

問い合わせ先

・HPH 〒150-0001 東京都渋谷区神宮前5-17-24 2F 03(5766)3015
・Usagi pour toi 原宿 〒150-0001 東京都渋谷区神宮前5-17-24 1F 03(5766)3011
・EXPEDITION MODE 〒153-0051 東京都目黒区上目黒1-6-5 森ビル2F 03(3760)3746



とある遺跡発掘現場で、発掘隊が「この土たべられます」という文字の化石を発見する。その事実を知った人々は、土の食用のレシピを作り、土を食べ尽くしてしまう。そして世界は破壊に追い込まれる。何年かのちの、土を食べることが禁止され、既にレシピが失われた未来。村民が2人しかいない2人村に旅回りのサーカス一座がやってきた。一座の雑用係・マスダ(伊藤修子)は公演のピラマキをしている途中で、森で奇妙な野生の男(大佐藤崇)と出会う。マスダはその男をチロと呼び連れて帰るが、座長(後者松尾マリヲ)によって、娘(齊藤麻耶)のペットにされてしまう――。



ポップな曲調にキャッチーな歌詞で、
脱力系ミュージカルを見せてくれるロリータ男爵。
本公演としては実に9ヶ月ぶりとなった今回のテーマは、
チラシのビジュアルもかわいい「野生児」!
野生味あふれる演技を見せた大佐藤崇と作・演出の田辺茂範は、
拙者ムニエルの飛び道具女優・伊藤修子を迎え打った。
初出演というのがウソのような、息びったりの共演。
美大出身の彼ら、やはりどこか波長があうようで――。



ロリータ男爵 あいつは裸足 ～その足で逢いに駆け～

作・演出・出演◇田辺茂範 出演◇大佐藤崇 齊藤マリ 後者松尾マリヲ 加瀬清拓未 丹野島子
大沢ラータ 草野イニ 齊藤麻耶 西部トシヒロ 伊藤修子(拙者ムニエル) 足立雲平
1/22～26◎駅前劇場
次回予定◇ロリータ男爵本公演(タイトル未定)7/8～12◎シアターモリエール

――伊藤さんはロリータ男爵への客演が初めてなんですよ。田辺、ずっと出て欲しいなあとは思ってないです。エンブaitの時に僕らが出したプレゼントは「次回公演出演権」だったんですけど、結局それを時間がなくてお客さんにプレゼントすることができなかった。で、修子ちゃんにあげたんですよ(笑)。それに修子ちゃんが書いてくれた「お願いします!」って言うおもうってなんですけど、渡し方も中途半端だったんで、冗談みたいに思われてる。伊藤制作さんにこんな紙をもらったっていう話をしたら、「そういう時はちゃんと知らせてくれるハズだから、冗談かもしれないからそのままにしておけば?」って言われまして、機会を逃がしました。

田辺その時にリアクションがなかったんで、ちゃんとお願ひしなくちゃダメだと思ってお願いしたんです。

――今回のテーマは「野生児」ということですが、大佐藤さんにびったりでした。

田辺制作の今井さんの家に遊びに行った時に、彼女の妹が大佐藤くんのファンってことで、「どんなのがいい?」って聞いたら、「野性的な佐藤くんが見たい!」って言われたんで、じゃあ佐藤くんが野生児の役の話にしよう。

――要望に応えたわけですね。そこらへんは大佐藤さんはお得意で。大佐藤お得意かどうかよってわかんないんですけど、脱ぐ担当になつてきてはいますよね。でも今回の役はむしろかしたんです。やっぱりセリフがあるっていいことはいいことなんだって思いましたね。「ガー」とか「グー」とか、八割九割方そんなことがすべて担当したんですか?

田辺そうなんです。どうしようもなくなると僕はマリちゃんに頼むんですけど、今回は台本も曲自体の上がりも遅かったんで、もう一晩で全部やるしかない。大佐藤くんのスキャットの歌と一緒に考えたけど、それくらいですね。

大佐藤なんかあの歌はよくわかんないですよ。でも一応、旋律に似たような単語をあてはめたんです。ドレミだったら……エビスとか。そんなような、ちよっと似てるようなのを書いてたりしたんです。

田辺エビスって? エビスとドレミって違うじゃない?

大佐藤いや、出てこないんですけど、「たわし」と「たにし」とか、「ハウアー」と「アウアー」とか。

――田辺エビスとドレミって……(笑)。

――前回の「タナベ」さんが水を漏らしたのが11月ですから、本当にタイトなスケジュールだったんです。田辺台本もものすごく遅くて……。

みんなからブルー言われましてね。もういよいよ加減にしないとい。

大佐藤たしかに僕ももうちょっと時間があつたらいいろでございましたね(笑)。

田辺でも、もともと出て欲しいと思つた修子ちゃんに思つた以上にはまってくれた感じがしたんで良かったですね。

伊藤大学の時から知っていて、親しみを持っていたので嬉しかったですね。田辺僕ら多摩美で、修子ちゃん武蔵美



田辺茂範 伊藤修子 大佐藤崇

たなべしげのり) 74年神奈川県生まれ。長野県育ち。95年多摩美術大学演劇部のメンバーを中心にロリータ男爵を結成。作・演出・出演をつとめる。火事、水漏れなど、自身のトラブルを救済イベントとしておもしろく上演してしまうのは才能のひとつ。

いとうしゅうこ 77年神奈川県生まれ。99年より拙者ムニエルに参加。年齢不詳の不思議な雰囲気役を演じさせたらピカイチ。劇団内でも独特の存在感を見せる。ユニット・ブッチャムニの一員としても活躍。次回予定◇シリウオークプロデュース「フリドニア〜フリドニア日記1〜」3/17～28◎本多劇場 拙者ムニエル10周年記念公演「バカが見る夢すごい夢」7/14～21◎青山円形劇場

だいさとうたかし 74年栃木県生まれ。ロリータ男爵旗揚げメンバーのひとり。劇団の看板役者。ちょんまげ着物姿、教育番組のおにいさんのホットパンツ、今回の野生児の虎柄のパンツなど、なんでもステキに着こなすスタイルの持ち主。

で、やっぱり同じ匂いがちよつとするんですよ。――あ、大学にいますって感じがするんですよ。伊藤みなさんホントに話しやすいな、ごやかな人たちでした。

大佐藤修子さんのステージ上で一挙手一投足がうちのあたにはないものがあつて、それがコビれればいいなと思ってたんですけどね。でも他の劇団の方が来るとやっぱりしみますよね。

田辺また修子ちゃんには出て欲しいですね。



――伊藤さんは「野生児」ということですが、大佐藤さんにびったりでした。

田辺制作の今井さんの家に遊びに行った時に、彼女の妹が大佐藤くんのファンってことで、「どんなのがいい?」って聞いたら、「野性的な佐藤くんが見たい!」って言われたんで、じゃあ佐藤くんが野生児の役の話にしよう。

――要望に応えたわけですね。そこらへんは大佐藤さんはお得意で。大佐藤お得意かどうかよってわかんないんですけど、脱ぐ担当になつてきてはいますよね。でも今回の役はむしろかしたんです。やっぱりセリフがあるっていいことはいいことなんだって思いましたね。「ガー」とか「グー」とか、八割九割方そんなことがすべて担当したんですか?

田辺そうなんです。どうしようもなくなると僕はマリちゃんに頼むんですけど、今回は台本も曲自体の上がりも遅かったんで、もう一晩で全部やるしかない。大佐藤くんのスキャットの歌と一緒に考えたけど、それくらいですね。

大佐藤なんかあの歌はよくわかんないですよ。でも一応、旋律に似たような単語をあてはめたんです。ドレミだったら……エビスとか。そんなような、ちよっと似てるようなのを書いてたりしたんです。

田辺エビスって? エビスとドレミって違うじゃない?

大佐藤いや、出てこないんですけど、「たわし」と「たにし」とか、「ハウアー」と「アウアー」とか。

――田辺エビスとドレミって……(笑)。

――前回の「タナベ」さんが水を漏らしたのが11月ですから、本当にタイトなスケジュールだったんです。田辺台本もものすごく遅くて……。

みんなからブルー言われましてね。もういよいよ加減にしないとい。

大佐藤たしかに僕ももうちょっと時間があつたらいいろでございましたね(笑)。

田辺でも、もともと出て欲しいと思つた修子ちゃんに思つた以上にはまってくれた感じがしたんで良かったですね。

伊藤大学の時から知っていて、親しみを持っていたので嬉しかったですね。田辺僕ら多摩美で、修子ちゃん武蔵美



とばかり言っていて。あんまりしゃべれないのはおもしろくもあるんですけど、どう扱っているのかというのもありまして、セリフ覚え悪いら、――「アー」とか「ウー」だから楽なのかなと思ってたんですけど、適切なところで「ガー」とか言ったりしちゃって(笑)。

伊藤「適当なところで「ガー」って言うてびつくりしました。

――伊藤さんはものすごくなじめましたよね。

伊藤歌に自信はありませんでした。でもやることさえ決まればなんとかなるかなと。田辺さんには、私はよその人間なのでやさしくしていただきました。

大佐藤その劇団ごとにカラーも違うし、どこに重点を置いてるかもそれぞれ違うので、それはすごい勉強になりましたね。伊藤さんはまずセリフ覚えが早い。あとは結構視点とかがうちのあたとは違つたって思いました。

伊藤前からそんな覚えは悪いほうではなかったんですけど、拙者ムニエルによその客演さんが来た時にセリフを覚えるのが早かったんで、それに感化されてそれからセリフは早く覚えるようになってるんですよ。ムニエ

――伊藤さんはものすごくなじめましたよね。

伊藤歌に自信はありませんでした。でもやることさえ決まればなんとかなるかなと。田辺さんには、私はよその人間なのでやさしくしていただきました。

大佐藤その劇団ごとにカラーも違うし、どこに重点を置いてるかもそれぞれ違うので、それはすごい勉強になりましたね。伊藤さんはまずセリフ覚えが早い。あとは結構視点とかがうちのあたとは違つたって思いました。

伊藤前からそんな覚えは悪いほうではなかったんですけど、拙者ムニエルによその客演さんが来た時にセリフを覚えるのが早かったんで、それに感化されてそれからセリフは早く覚えるようになってるんですよ。ムニエ

次世代劇団 丸わがり
コレ三丁!



『空前のクイズアワー』

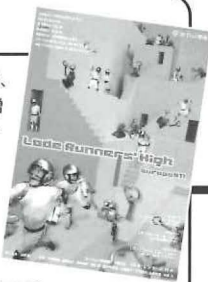
作・演出 上田誠 出演 石田剛太 酒井善史 清水智子 諏訪雅 瀬戸中基寛 野宮典 本多力
03/12・24 三ツ星クラブ、1/5・6/1 心斎橋クラクラ、04/1・14/5 三軒茶屋、12/7・28 下北沢OFF・OFFシアター、12/29 渋谷エグマ、12/31 アートコンプレックス1928、04/1・14/5 三軒茶屋、12/7・28 KYOTOMUSE、1/8 ビレホール、1/20
心斎橋劇場、1/23 カフェ・オ・パリス 新潟
※次回予定 1/ムーン 5/14・16 愛知県芸術劇場小劇場 5/19・23 藤原劇場 5/28・6/3 アートコンプレックス1928

平和な町で起こった奇妙な転落事故。吾々が警官たちは独自に捜査を開始するが、数々の謎を解き明かしていくうちに「この町は恐ろしい犯罪都市だ」と勝手にカン違いし始めて……。真相を探ろうと右往左する警官たちの姿を、サイズ明が丹念に見せていくという推理漫画コメディ。劇中では出される謎の正解を、途中で観客にだけばけらしめようというスタイルが新鮮さを呼んだ。全国12ヶ所、これもライブハウスの中の真鍮色アーク演劇も話題に。

演ぶ編集部おススメの、注目の劇団を毎月紹介。
記念すべき第一回は、緻密な構成のシチュエーションコメディと個性溢れる俳優達が魅力のヨーロッパ企画。
これ読んで興味を持ったら、次は劇場で観てミテ！

HISTORY&PROFILE

98年、同志社大学の演劇サークルに所属していた上田諒、諒訪雅、永野宗典の3人で結成。翌99年にはメンバーを増やし、正式に劇団として活動を開始する。主にSF調のワンシチュエーション・コメディを得意とするが、実験的なコントや映像作品にも挑戦。01年には学生劇団ながら「第11回ガーデン・ガーデン演劇フェスティバル」最終審査を通過し、東京でも注目を集める存在となった。02年「ロードランナーズ・ハイ」で「第1回よしもとcrise演劇祭」最優秀賞を受賞し、賞金300万円(！)を獲得。次世代の演劇を担うことは確実な、今最も要注意な劇団の1つである。



主宰は語る! 上田誠

ヨーロッパ企画はゲームやクイズをテーマにした作品が多いですけど、それは僕らの目指す芝居が“ゲーム”そのものだからです。ゲームってルール設定そのものごとにかく刺激的で、いろんな面白さが詰まってるじゃないですか？ ゲームと同じように極く楽しい要素が凝縮されていて、同じように楽しだけを消費する……何の教訓も哲学も得られない、ただ笑うだけの非生産的な娯楽(笑)。そういう面白さの本質だけを突いた、でもマジックにはならない芝居作りを心がけてます。

最近は会話劇だけでなく、ストーリーの背後にある世界観を記号的に見せるコメディに挑戦中です。物語そのものではなく、物語を成立させる「ルール」の面白さを見てもらう芝居。物語や人物設定がちゃんとしての「スーパーマリオ」じゃなく、単純なルールしか存在しないオセロみたいな世界です。これって、演劇のドラマツルギーにこだわる人には不評なんですけど(笑)。劇団名自体にいろんな面白い物を作るレーベルみたいなノリがあるので、これからは演劇だけにとらわれず、様々なメディアを使って遊びたい。最終的には「遊びが仕事」って感じになれたらな、と思っています。



うえだまこと○1979年、京都府生まれ。同志社大学演劇部「同志社小劇場」を経て「ヨーロッパ企画」を旗揚げ、以降すべての作品の作・演出・音響を手がける。ゲームと音楽とSFをこなく愛し、劇中で使用される音楽にはかなりのこだわりがある模様。最近ではテレビ・ラジオなどの構成作家としても活躍中。

「過去の失敗企画」 文◇上田誠

●第2回公演『翼よごらんあれが恋の灯だ』
2回目にして早くも野外劇を敢行。大学の敷地内にブルーシートで巨大テントを作るも、傍からみたそれはまるでサティアンのようで、怪しすぎてほとんどお客さんが来なかった。おまけに本番は風が強く、テントが風で飛ばされるというハプニングも。



●オリジナルビデオ『ヨーロッパ月へ行く』
撮りおろし企画やコントを集め、ビデオ作品を作ったまではい

い、ダビングを自分達の手で、デッキを何台もつないで
行ったため、出来たものには「ビデオ1」や「録画中です」
などの文字が、回収騒ぎに。

●バーイベント『サタデーナイトヨーロッパ企画』
オリジナルカクテルを出しつつビデオ作品を見る、みたいなイベント。永野のカクテル「恋してムーチ」に非難の嵐。料理対決では、本多のハルサが炎上。しかも朝までダラダラやってる間に、車上荒らしにあい、全員財布をとられた。

●ローカルFM「ラジオ道」
京都一円で放送されているラジオ。ロケ録音にトークにとがんばっていたが、イベントでアンケートを取ったところ、京都のお客さんですら70人中1人しか聞いてないことが判明。現在も放送中。

私が推薦します!

150字でヨーロッパ企画を営めろ!? ドコモの携帯で丁度50字消費。残り100字全力で営めよう! 彼らの大好きなファミコンで楽しむように演劇を楽しむ姿にこちらもウキウキドキドキ。若い、うまい、切ない! 友情、努力、そしてちょっとの勝利がヨーロッパの醍醐味。以上! (エッハ 山田伊久磨)

たまたま観た2つの作品は、靴下の匂いが臭ってきそうな芝居だったな。周到に計算された無防備な面構え、汚ねない人たちの微妙な傷のつきあい。頭いいんだろに頭の使い方も違ってやるよ。静か系なのにモード感とかいらないの? 泥臭いわけではないの。イケてもない都市空間のイヤなデッドスペースにはまりこんでるよ。(ゴキブリコンビナート Dr. エクアドル)

阿佐ヶ谷スパイダース PRESENTS
はたらくおとこ



作・演出
長塚圭史
出演
池田成志
中村まこと
松村武
中山祐一朗
池田鉄洋
長塚圭史
伊達暁
富岡晃一郎
志甫真弓子

阿佐ヶ谷スパイダース最新作で本多劇場に初登場!
大阪、名古屋、広島、福岡、仙台、盛岡、松山、新潟 全国八都市 列島ツアー断行!!!

2004年4月1日(木)～11日(日) 本多劇場
チケットは絶賛発売中! <料金> 全席指定 前売5,000円 当日5,500円

	1 木	2 金	3 土	4 日	5 月	6 火	7 水	8 木	9 金	10 土	11 日
13:00											
14:00											
18:00											
19:00											

※当日券・当日精算券の受付は開演の1時間前、開場は開演の30分前から開始します

＜チケット取扱＞

- 阿佐ヶ谷スパイダース 03-5465-1656 <http://www.spiders.jp/>
- チケットぴあ 03-5237-9999 (オペレータ対応) <http://03-5237-9966> (Pコード 351-772)
- ローソンチケット 0570-00-0403 (オペレータ対応) / 0570-06-3003 (Lコード 35139)
- e+ (イープラス) <http://eee.eplus.co.jp/> (パソコン&ケータイ)
- 楽天チケット <http://ticket.rakuten.co.jp/>
- CNプレイガイド 03-5802-9999

＜お問い合わせ＞ 阿佐ヶ谷スパイダース 03-5465-1656 <http://www.spiders.jp/>

＜当日券のお買い求め方法＞ 当日券は開演の1時間前より本多劇場の窓口にて販売いたします。
毎公演、20枚～30枚程度のお席をご用意いたします。詳しくは阿佐ヶ谷スパイダース 03-5465-1656 まで。

主催:阿佐ヶ谷スパイダース/TOKYO FM



act aoyama

25年の歴史と 200人もの
本格俳優を輩出した
'04 DRAMATIC SCHOOL

アクト青山ドラマティック・スクール 生徒募集

少人数の実践教育です。

俳優教育の達人渥美國泰が一对一のマンツーマン教育で、あなたの演劇的才能を開発し、少人数による実践的な教育をします。また、TV・映画・舞台等の出演やオーディションの機会も積極的に与えられます。

出身者 石田純一、高橋ひとみ、斉藤ともこ、井田由美（日本TVニュースキャスター）など

募集人員

昼クラス 15名 夜クラス 15名

3月28日（日）11時

合格発表

当日、試験終了1時間後

試験内容

セリフ・詩の朗読・リズム感・作文・面接
開講

平成16年4月5日（月）

申し込み方法

80円切手10枚同封して募集要項をとりよせ、所定の履歴書、申込書に受験料5,000円を添えて事務所に提出して下さい。郵送でも結構です。

http://www.act-aoyama.com/
E-mail atsumi@act-aoyama.com

詳しくは電話でお問い合わせ下さい。
03-3300-5888

今回もやってくれました、シベリア少女鉄道！誰もが驚く騙しのテクニックが炸裂です。客席をとり囲む四方に舞台を設け、壮大に繰り広げられる大時代的なメロ・ドラマ。かと思いきや……。モニターに写し出されたのは、役者がダンスしている映像。その『ダンス・ダンス・レボリューション』（ゲーム）を模した映像に現れる前、後、左、右の矢印に合わせて、上演される舞台が、前、後、左、右にすごいスピードで移っていく。そんな緻密なタイミング合わせの技を披露してくれたシベリア少女鉄道のメンバーは、こちら！

昭和25年、婚約を誓い幸福の絶頂にいる幸彦（藤原幹雄）と美代子（秋澤弥里）。しかし美代子は育ててくれた父（前畑陽平）の口から、自分とは血が繋がっておらず、実の父は幸彦の父と同一人物だと告げられる。兄妹の幸彦とは結婚できないと失意のどん底に突き落とされた美代子。一方、生き別れた二人の実父という男（吉田友則）は、私利私欲のため幸彦と会社の令嬢の結婚を企むが……。



前畑陽平



1〇人として肩だった僕がシベリア少女鉄道の『遥か遠く同じ空の下で君に送る声援』を二回観て更生した事。
2〇自分がセリフを言った直後、一人の御客様に大きく「はあ〜」って溜息をつかれた時、とても四面楚歌を感じた。
まえばようへい〇76年京都府生まれ。「笑ってもいいと思う。2003。」より参加。今回は、どう見てもムリのある老け役に大胆に挑戦。最後までしゃがれ声でのりきった。
自己PR「普段はノミ以下の自分が楽しい生活を送れているのはシベリア少女鉄道のおかげです。鉄道員の人達ありがとう」

水澤瑞恵



1〇この冬、突然乾燥肌になってしまった事。いたずらにも限度ってモノがあるんだゾ☆運命さん！アンチエイジング。
2〇ありがたい事に今まで四面楚歌を感じた事はございません。幸せいっぱい夢いっぱいです。
みずさわみずえ〇78年東京都生まれ。「デジャ・ヴュ」より参加。さわやかで健康的なお色気で、男女問わず好感度高し。今回の結婚を夢見る清楚なお嬢さん役はまさに適役。
自己PR「普段はノミ以下の自分が楽しい生活を送れているのはシベリア少女鉄道のおかげです。鉄道員の人達ありがとう」

吉田友則



1〇まだ体験してない。でもいつか思いきりいたずらされてもいい。
2〇常に。毎日が、その一瞬が、四面楚歌という気持ちは忘れずにいたい。
よしとものり〇76年埼玉県生まれ。「栄冠は君に輝く」より参加。長身の恵まれた体躯を生かす機会はずっと多いが、今回の病院院長役のコミカルなオーバークションで新境地を開いた。
自己PR「シベリアをよろしく」

[主宰] (今回は出演していません)

土屋亮一



1〇観よう観ようと毎週ワクワクしている『エースをねらえ!』をなぜか毎週ブレスしてて観逃します。
2〇お尻のおできを下半身局部麻酔で手術する直前、突如「おむつ!おむつ!」と看護婦たちが大騒ぎになった時。(漏水)
つちやうい〇76年東京都生まれ。00年シベリア少女鉄道を旗揚げ。主宰、作・演出家。くだらなくも壮大な思いつきを芝居にする超本人。役者として出演すること。
自己PR「温和に見られがちですが、時には叱ってあげられる厳しさも持ち合わせています」

質 問

- 1〇あなたが体験した“運命のいたずら”は?
- 2〇今までに最も“四面楚歌”だった状況を教えてください。

シベリア少女鉄道 ウォッチ・ミー・イフ・ユー・キャン

作・演出〇土屋亮一
出演〇染谷景子 藤原幹雄 横溝茂雄 秋澤弥里 吉田友則 水澤瑞恵 前畑陽平
1/7〜12〇駅前劇場
次回予定〇『タイトル未定(新作)』5/5〜16〇THEATER/TOPS



秋澤弥里



1〇シベリア少女鉄道と出会ってしまったこと。この人達と逢ってなければ祖母と両親が安心する人生を歩んだはず。
2〇浪人したにも関わらず大学受験に大敗した時。生まれて初めて“モノが喉を通らない”を経験。
あきさみみさ〇77年神奈川県生まれ。「もすこしだけこうしたいの」より参加。バーチャル・デート映像などアイドル的なノリも楽しいが、今回の清々しいまでのなりきり体当たり演技は本当に立派。
自己PR「好きな食べ物はアイスクリーム。昔で楽しくキラツきたいです。どうぞ宜しく」

横溝茂雄



1〇中学生の頃、5時間目に居眠りすると必ず14時10分に目が覚めていました。「運命のいたずら」と言えなくもないと思います。
2〇小5の頃、マンホールの穴に指を突っ込んで遊んでいたら、人差し指が抜けなくなり、そこへスピードを出したトラックが向かってきたこと。
よこみぞしげ〇77年鹿児島県生まれ。旗揚げより参加。公演に出たり出なかったりしつつも、控えめな照れ笑いを浮かべたような微妙な表情が強烈な印象を残す。
自己PR「上手な自己PRをするより、言葉少なに発言して正直さや男の不器用さをアピールできる技術を身に付けていたらと考えています」

藤原幹雄



1〇未だなんです。あとちょっとで生まれそうな気がします。
2〇徹夜で考えましたがそんなもんじゃないです。みんなに助けられればなしです。
ふじわらみき〇76年東京都生まれ。旗揚げより参加。主宰の土屋亮一とは高校の同級生。歳不相応な落ち着いた雰囲気とよく聞く低音ボイスで、二枚目役も多い。
自己PR「愉快な場の提案ができればあとはなんでもいいです。限界、とくに越えてるし。けどモテたいな!バカア!」

染谷景子



1〇次の車を買うことが決まった次の日に今まで乗っていた車が事故って廃車になった。
2〇しめんそか? 敵だらけ? ……中学時代。そめやきょうこ〇80年千葉県生まれ。旗揚げ公演「笑っていい、と思う。」より参加。以後、初々しく涼利とした少女役で芝居の要を担っている。過去2回、毛皮族への客演経験あり。
自己PR「最近気づいたのですが、写真に写った私の鼻はバカボンのパパの鼻とそっくりです」

アクト青山 ドラマティック・スクール

〒157-0061 東京都世田谷区北烏山7-5-9
TEL 03(3300)5888 京王線千歳烏山下車

最前線で待機【売込隊ビーム】
鎮びた服役【ドロンボ・ドロンボーズ】
さよなら夏のリゼ【シアターキューブ
リンク】
サヨナラ【劇突安全ガディー】
サラ
しゃくくなげの花【らくだ工務店】
Supernova【成城大学演劇部】
黒糖プリズン学園の四季【ボックスオフィス】
Sleeping Dragon
【夢のミルクこうじょう】
75TORY【シアター2】
センチメンタル華津【ブラジル】
想精銀河鉄道の後【夜ビロプロジェクト】
それを夢と知らない【劇団・太陽族】
華夏西遊記
園美・神殿【アンドエドレス】
だまし穴とアナキラム&マント【
ボルプ方式】
天の夢【前進座】
東京ラブロマンス【吉本興業】
BA・BOO!!!【弾丸MAMAER】
初恋の人【シアターガッツ】
パンパイハンターⅢ【劇団等】
ピノア・アフター情事【劇団観泳水龍】
広くて素敵な怪盗ちゃん【ひるた堂】
ファミリーボーン【モンモンまきたろう】
αα【東京03】
ペーパーカンパニー・ゴーストカンパ
ニー【劇団6番シード】
部屋【YAMINABE】
ペンシレーニア【うすめ劇場】
ボアンにて【劇団なつ】
女々蛇【めめた】【包烏】
やっとおおれ【O.H】
ユビエ王【風琴工房】
ラブレターズ【寺島隆文×戸田恵子】
リバーダンス
ROOFTOP

真っ赤なソレイユ【GolGolマグネツ
flowerモモンガ】
見知らぬ男1、2回
【フルドッキングヘッドロック】
Miss【ハラボロシヤングリヲ】
ミステル物語【ザおさむシヨセピア】
Mission 101【赤坂】
タキヤキャベツ【FINAL-LAP】
由希【モダンスイーズ・番外編】
ユダの食卓【風琴工房】
ヨシタ長Ⅱ家のカラスが唄いてます
吉田鳥夫の夢【黒機王】
よるす君【コーヒー牛乳】
REALIZE【必死組】
リング企画vol.9【セッションハウス】
RESET【BugsUnderGroove】
レリカリキューブ【劇団満遊戯賊】
XROSSACT【vol.1 WonderfuWorld
【黒須洋王】
新・油地獄〜大坂城情伝〜
【平谷若衆歌舞伎】
ロッキンロールマシーン【劇団MCR】

592 2
loveJucker
赤シャツ
秋ランマン【方南くみ】
アンネの日記【民藝】
伊勢音頭恋理方
一心寺恐怖怪物語【伊藤えん魔プロ
デュース】
オバはんの旅行【POOL-5】
cocktail【宝塚歌劇団】
かさね
家族は語る高円寺バカ姉妹【じょじ伊
東プロデュース 番外公演】
紙風船／蝶のような
劇団武蔵野国絵巻【三百人劇場】
結婚【流山児☆事務所】
幸福【劇べっちゃん】
小樹の妻達【ラ・サブリメント・ピノ】
小林武雄先生。来る。【恵組印プレゼンツ】
サクラババオー【演劇研究会きせん】
桜の園【show-Gun】
幸せの背くらべ
三味線プヤンギ【UGON】
十和士伝【劇創社】
昭和の絵本【SOAP】
地獄【イ・セントスフィア】
シンブルバッド【DNA】
SWEETEMOTION
【劇団土浦アンタッキーボーイズ】
鮮光フィルムズ【MAMA-MILK PRO.】
SawDust【Turbo】
草原の風【ゆうポート】
ダイアリー【劇団ノースайд】
地球とつながる大航海【開店火火】
TWINs二人のライザ【アートスフィア】
劇5598【Themix Party】
デンジャ・ヴウ【成城大学演劇部】
特急で、荷負う【伊トウ本式】
trip【だつめ】
ドリーム・カム・トゥルー【野鳩】
はじめてのおつかい【海星プロデュース】
ハッピーバレー【ジゼル】
花散らした雨【human.b】
バ・ヨロ【DX・クエスト】
ヒトガタ【グリンク】
蛙田とマツノ家のどきどき【ひるた堂】
ファンファール【ICAMP.03】
Free【ガールズ8】
プレゼンツ【フライングステージ】
プロレタを止めた。僕の声を聞くため
に。【千原浩史×千原靖史・渡辺謙】
分音物語【三田村組】
MAGMA【林真也ひとり芝居】
ラストライトでアメリカのコービーを
【峰と今奈良】
ライラ
LOVELOVELOMSオープンニングス
ベシヤル
輪廻ドライバー【北石オートバイ】
RED DEMON
爆嵐の闇で熱が燃える【テス電所】
私とワタシ【イトーカンパニープロ
デュース】

521 3
いつか死んでゆくであろうすべての
ものたち【OM-2】
ウメコがふたり【東京芸術座】
M78【マビヤ】
おふさ夜VOL.3【方南くみ番外公演】
CAT MOON
風の行方【SPPTテイバーズハウス】
カレリア【芝居屋】
神SH-I-BAA【アコカ】
神様がくれたメロディ【clover】
剣刀【未来探偵社】
喜劇となりの矢島さん
【劇団配偶者有・無】
恐怖文【藤本企画】
グレートボールショック・ネオ
【超劇場団featuringロリータ男爵】
青春部玩具【アルマジロ遊劇団】
小国本欽成講座 国本まつり【武喜堂】
GOCAROKU【tsutsumisateatral】
サド侯爵夫人【新国立劇場】
サロメ【タップダンス】
SUN
SNOWVOICE【二三堂】
精神的マッスルミュージカル【主力会】
TALES THAT THE MOON KNOWS
【SPECTACLEGARDEN】
高き彼物【俳優座】
只【エレキコミック】
たんたんで！
天国の地獄【弾丸MAMAER】
同行二人【にんじんボーン】
扉を開けて【シアターグリーン】
夏の砂の上【青年団プロデュース】
涙の温度【フジテレビジョン】
虹のカドウマ【ニッパキップシアター】
人間VS人形【いっこく堂】
人形になったよう子ちゃん
【クリエイティブ2】
眠り男と天気予報【ダブルスチール】
ノマド【アートスフィア】
Hug【劇団Turbo】
はだしのゲン【木山事務所】
裸足で散歩【NLT】
裸の劇場【ジャブジャブサーキット】
バビはメキシコ人【東京ファールチップ】
ババリカ【クルカカン】
バラード【文学座】
【春】【転】【嘘】【PMI飛ぶ教室】
板東玉三郎特別公演【博多座】
蛇子【紅王國】
FEMALE vol.6
blast
ブラボー・ファイヤーマン
BROKENQミオとジャムレット
【演劇ユニットTORERANCE】
ペンチのある風景【キュービズム】
POP STAR
ホテルニューハンプシャー206
【劇団6番シード】

サブサブ波止場【進学先生】
猿飛佐助【そとはこまち】
沢田・志村の「さあ殺せ」
CHICAGO
SYMPHONY【東京オレンジ】
スープ【氷と油】
ZOO 象という名のおっさんの話【こ
まつ座】
そして誰もいなくなった【東宝】
ゾムの中【黄金企画×クロムモリパン】
直接KISS【クロムモリパン】
デニスの王様様
伝説のエンターテイナー陣内孝次郎
の肖像【陣内孝利プロデュース】
トロフィワイフ【危婦人】
ノート【裏】【ニプロール】
バグズバグ 新宿夜間舞
【BugsUnderGroove】
ピーティガッツスーパーマイルド
【中タ・マキ】
平安女護身術 復興【歌舞伎座】
ホルマリンの少女【天然ロボット】
夜間マシーン【THE PLANE9】
夢の泪【こまつ座】
夜ごととる女のために【青島レコード】
400 5
グレイインとトランクと
【プロジェクト・ナビ】
アカツキ7【劇団S.W.A.T】
赤【はえきわ】
熱い世界の物語【変身売プロデュース】
apres TAKARAZUKA vol.2【LaLile】
雨あかりの夜空に……【東京乾電池】
アンバー【今井事務所プロデュース公演】
イーハトーボの劇列車【劇団麦】
池田慶賀【くわにゃおん】
石川県佐参市【劇団。本谷有希子】
いなくていい人【ダゲランブエノ】
ウエディングマーチ【音速かたつむり】
宇田川フリーコースターズ
【ハナママン・おきやばき】
美しい人【劇団はつても便利】
UBURO【club bird's-eye-view】
梅ちゃんの言い伝説
エアメールダンス
春の祭典【H・アール・カオス】
エドドラマ【X・クエスト】
OZ【スタグフライ】
おとこぎ【PMI飛ぶ教室】
踊る大極道線【シアター・ロック】
カズクン族に出来る【飛ぶ劇場】
カゾカレンジャー【劇団青年座】
勝手にノスタルジー
狩りがお好き？！【フェード劇場】
M78【マビヤ】
ガンガンにこうぜ【スカシシアター
プロジェクト】
狂気と翼【clover】
9がつのついで【Hail Mary】
ケンジ【SOAP】
工場見学会【五反田】
Gospel【北沢つかこうへい劇曲室】
小林多喜二 早春の蝶
琥珀色の雨に唄いて【宝塚歌劇団】
作曲【エンス・ガブNo.1【アンテナ劇場】
作田No.2【OM-2】
三人姉妹【青年団リンク地点】
ジッパー TOONBULLETS
叱れ坊主【山鹿の会】
所得倍増計画
宣誓【劇団土浦アンタッキーボーイズ】
テレビの時間【劇団さきまがい】
灯台【モミウス】
人形の家【小鳥クロックワーク】
奴婢劇【万有引力】
博多思慕橋【松竹】
花吹雪理御殿【梅田コマ劇場】
Pillow Talk【HOTSKY】
ふしきのと【ニユートラル】
FROG KICK【青島レコード】
poison【UGON】
ヴァージニアアウルなんかくわくない
？【tpi】
ボーダー あの空の向こうとこっち
【吉本興業演劇ユニットTRAPPER.1】
ミュージカル【S】
見よ、飛行機の高く飛べるを【ラム☆
天色堂】
屋根【富良野塾】
姫姫【シアタージャック】
LIAR BIRD【The POWER
PROJECTクーター】
LIVE ON 新編組【かわめりオホール】
LOVE MY LIFE【Show-Gun】
Re-【BQMAP】
漁の男、父の歌【はえきわ】
我、戦らう！【弾丸MAMAER】

466 4
薔薇【死】
赤パンチ【スリッパキング】
apres TAKARAZUKA vol.1
【L'ange bleu】
ありんす！【キラキラ量】
異人たちの夏【現代制作会】
ウララドック【テレビ東京アナウンス室】
お月様へようこそ【Show-Gun】
貝殻を抱く子供【桃咲309】
亀、もしくは……【TPS+文学座】
消えろ！【テス電所】
364 7
いつか金木犀の花咲く庭で【clover】
ENDLESS DREAM【OSK】
PROJECTクーター
学芸会【くろいぬバレー】
究極音楽兵器【劇団スーパーエキ
ストリックシアター】
ゲセ【スタンド・バイ】
3P【東京ハードプレイヤーズ】
スパイス
【カムカムミニキーナ新人公演】
テラト・ボウ
ヨコガケノアーム【東京ファールチップ】
373 6
池田慶チエックイン【Playing unit4989】
急降下【氷と油】
恐怖動物村【絶対王様】
CLEAN SMOKERS
【弾丸MAMAER】
【万有引力】
劇場を遊ぶ！100人の俳優たち
ゴージャスエッグマン【Sparks】

ルネッサンス
【演劇ユニットTORERANCE】
笑っていいと思う。2003
【シベリア少女鉄道】

299 11
青が刺す【弾丸MAMAER】
exit【劇団fuzzy.m.Arts】
数神【innerchild】
替町マックス【立身出世劇場】
ワンダフルボーイ【プレイメイト】

304 10
青春ボース【KAKUTA】
アメリカンバイ【宝塚歌劇団】
アンコントロール【ザ・ガジラ】
epoch conte square
【宇田川フリーコースターズ】
OverSeas
溺れた世界【世田谷パブリックシア
タードラマリーディング】
おやすみなさい【五反田】
佳日のほうへ【にんじんボーン】
風のピンチヒッター特訓中【ランニン
グシアターダッシュ】
風の又三郎【新橋梁山泊】
蟹頭十郎太【北海道テレビ】
グリース
コミックジャック
CONTACT【劇団四男】
セルフポートレート【colorchild】
テンノロウ・インディアン【劇団6番シード】
人形の家【自転車キングリット】
爆走CLASH17〜くええよトラマ〜
【入江雅人Ⅱ劇場】
ブルー【THE PLANE9】
ビーチ・ビーチ・ビーチ
義経千本桜
ラブレターズ【松重豊&戸田菜穂】
Remake【劇団fuzzy m.Arts】

228 16
南空【THE SHAMPOO HAT】
EROS【上海太郎舞踏公司】
campus full bird's-eye-view
クレイジーフォーユー【劇団四季】
煙が目しみる【加藤健一事務所】
jam【グリンク】
ながく吐息【五反田】
春風の淡き光に【宝塚歌劇団】
ややや無情【双数姉妹】
237 15
川【板尾路英インテリジェンス】
アゲイン【扉座】
兄おとうと【こまつ座】
天翔ける風
【TSミュージカルファンデーション】
ある意味ツアー【グループ・魂】
1989【グリンクシアターダッシュ】
犬神【万有引力】
打つ手なし【スクエア】
永遠の祈り【宝塚歌劇団星組】
河童【唐組】
倉森物語【倉森Victoryプロデュース】
C-lover【劇団fuzzy marts】
ジロニエムスメとそばこまち
砂場の遊び【三日月少年】
二十四の瞳【シベリア少女鉄道】
不滅の絆【宝塚歌劇団】
水の庭【東京タリオン】
ほくの前世はハックラー【グループ・魂】
数原俊枝
有寿少年【ピースピット】

327 9
勝手にノスタルジー【サニーサイド
ウォーカー】
カノジョ！人冬物語【ZIPANGU Stage】
犬神【万有引力】
打つ手なし【スクエア】
永遠の祈り【宝塚歌劇団星組】
河童【唐組】
倉森物語【倉森Victoryプロデュース】
C-lover【劇団fuzzy marts】
ジロニエムスメとそばこまち
砂場の遊び【三日月少年】
二十四の瞳【シベリア少女鉄道】
不滅の絆【宝塚歌劇団】
水の庭【東京タリオン】
ほくの前世はハックラー【グループ・魂】
数原俊枝
有寿少年【ピースピット】

335 8
あしたの情〜基本的にスーパース
ター〜【P.T.】
あほんだすけ【15th・花組エキスプレ
ス】
アLEGRO・ビバーク【三日月少年】
プリマ転生【ロリータ男爵】
カレとイチコロ【コムララス】
吉例開見世興行【南座】
口紅【明日図鑑】
怪々々々々【小林多喜二】
ゲノム夢の島【コブリコンピナーズ】
コミックジャック
サークル【THE PLANE9】
サッカー
【ヨーロッパ企画×売込隊ビーム】
情熱【指輪ホテル】
退屈への扉【MONO】
チェーホフは笑いを教えてくれる
【ONO】
2cheat2【what mayem】山内哉哉プロ
デュース】
つもりか【プロジェクト毒】
二丁目グッバイ【開店花火】
運取れ！泉介
VERSUS死闘編〜最後の銃弾〜【劇
団シヨマ】
“Hanzomon?” ha-ha Hanzomon. “
ha-ha Hanzomon”【守田コド】
PENGUINZA【ザ・コンボイショウ】
ピンポン【ボカノン記憶倉】
星の王子さま
義経最後【松竹座】
4x4【氷と油】
レヴュー誕生【宝塚歌劇団】

267 13
SALLY SPICE
【グループ・メリーゴランド】
MAYA-K30-DELUX
269 12
あの川に流れて【弘前劇場】
キャンブラー【加藤健一事務所】
狭衣烏鷲奮闘記【山の事務所】
金八先生【明治座】
現代能楽集AOI/KOMACHI
ゴッドを待ちながら
【STUDIOコクーン・プロジェクト】
ゴンザゴ殺し【劇団舞】
ザ・シヨーストツツ【宝塚歌劇団】
さらば【河内万成一座】
joyful!!!【宝塚歌劇団】
新春長寿【猫のホテル】
頭満洲子【種ロー・まこまつ座】
SLEEPLESS【クオアネプロデュース】
象【陽光群】
タナベさんが水を濡らした
【ロリータ男爵やさいもの会】
男子はだまてなさいよ！③
泥人魚【唐組】
なみた橋えがお様【宝塚歌劇団】
西へゆく女【演劇集団円】
寂寂の三姉妹【二兎社】
二人の断
牡丹灯籠【ハ月納涼歌舞伎】
真夜中の弥次さん喜多さん
【KUDANプロジェクト】
MUSEUM【カリフォルニアバカンス】
ヤコブ横濱泥だらけのSEX&毛皮
族民主義人民共和国【毛皮族】
ラブコメ【スクエア】
リチャード三世【演劇集団円】
李香蘭【劇団四季】

364 7
いつか金木犀の花咲く庭で【clover】
ENDLESS DREAM【OSK】
PROJECTクーター
学芸会【くろいぬバレー】
究極音楽兵器【劇団スーパーエキ
ストリックシアター】
ゲセ【スタンド・バイ】
3P【東京ハードプレイヤーズ】
スパイス
【カムカムミニキーナ新人公演】
テラト・ボウ
ヨコガケノアーム【東京ファールチップ】
373 6
池田慶チエックイン【Playing unit4989】
急降下【氷と油】
恐怖動物村【絶対王様】
CLEAN SMOKERS
【弾丸MAMAER】
【万有引力】
劇場を遊ぶ！100人の俳優たち
ゴージャスエッグマン【Sparks】

209 19
グルーピーデイズマリア!!【ピースピット】
210 18
サザンクロス・レビューⅢ
【宝塚歌劇団】
オートマチック【プリセツ】
姫結婚Ⅲ【前進座】
ガラスの風景【宝塚歌劇団】
嵐流【宝塚歌劇団】
黒蜘蛛【PARCOプロデュース】
月光のつしめ【竹中直人の会】
300%【エッペ】
Seep fanker's exit【流山児☆事務所】
書を捨てよ、町へ出よう【流山児☆事務所】
tick, tick, boom………
バートタイム・秋子【青年座】
こちら憲兵隊亀倉公園前派出所
BOOTH YELLOW PANDA
魔界はじめました【遊気舎】
MOTHER【ラブリー・ヨー・ヨー】
宮本武蔵【新橋演舞場】
ラブレターズ
228 16
南空【THE SHAMPOO HAT】
EROS【上海太郎舞踏公司】
campus full bird's-eye-view
クレイジーフォーユー【劇団四季】
煙が目しみる【加藤健一事務所】
jam【グリンク】
ながく吐息【五反田】
春風の淡き光に【宝塚歌劇団】
ややや無情【双数姉妹】
237 15
川【板尾路英インテリジェンス】
アゲイン【扉座】
兄おとうと【こまつ座】
天翔ける風
【TSミュージカルファンデーション】
ある意味ツアー【グループ・魂】
1989【グリンクシアターダッシュ】
犬神【万有引力】
打つ手なし【スクエア】
永遠の祈り【宝塚歌劇団星組】
河童【唐組】
倉森物語【倉森Victoryプロデュース】
C-lover【劇団fuzzy marts】
ジロニエムスメとそばこまち
砂場の遊び【三日月少年】
二十四の瞳【シベリア少女鉄道】
不滅の絆【宝塚歌劇団】
水の庭【東京タリオン】
ほくの前世はハックラー【グループ・魂】
数原俊枝
有寿少年【ピースピット】
257 14
オペラハウス【劇団はつても便利】
固むフォーメーション
【ヨーロッパ企画】
巨大イカに襲われる街
【トリオ天満宮】
三人吉三真青春【明治座】
シンペリン【子供のためのシェイク
スピア・カンパニー】
ストリッパー物語【北沢つかこうへい劇団】
天国の本屋【三井コラボーレション】
とび……【三田村組・番外編】
長い春の果てに【宝塚歌劇団】
3つの事情【女版】【目目銀座】
267 13
SALLY SPICE
【グループ・メリーゴランド】
MAYA-K30-DELUX
269 12
あの川に流れて【弘前劇場】
キャンブラー【加藤健一事務所】
狭衣烏鷲奮闘記【山の事務所】
金八先生【明治座】
現代能楽集AOI/KOMACHI
ゴッドを待ちながら
【STUDIOコクーン・プロジェクト】
ゴンザゴ殺し【劇団舞】
ザ・シヨーストツツ【宝塚歌劇団】
さらば【河内万成一座】
joyful!!!【宝塚歌劇団】
新春長寿【猫のホテル】
頭満洲子【種ロー・まこまつ座】
SLEEPLESS【クオアネプロデュース】
象【陽光群】
タナベさんが水を濡らした
【ロリータ男爵やさいもの会】
男子はだまてなさいよ！③
泥人魚【唐組】
なみた橋えがお様【宝塚歌劇団】
西へゆく女【演劇集団円】
寂寂の三姉妹【二兎社】
二人の断
牡丹灯籠【ハ月納涼歌舞伎】
真夜中の弥次さん喜多さん
【KUDANプロジェクト】
MUSEUM【カリフォルニアバカンス】
ヤコブ横濱泥だらけのSEX&毛皮
族民主義人民共和国【毛皮族】
ラブコメ【スクエア】
リチャード三世【演劇集団円】
李香蘭【劇団四季】
209 19
グルーピーデイズマリア!!【ピースピット】
210 18
サザンクロス・レビューⅢ
【宝塚歌劇団】
オートマチック【プリセツ】
姫結婚Ⅲ【前進座】
ガラスの風景【宝塚歌劇団】
嵐流【宝塚歌劇団】
黒蜘蛛【PARCOプロデュース】
月光のつしめ【竹中直人の会】
300%【エッペ】
Seep fanker's exit【流山児☆事務所】
書を捨てよ、町へ出よう【流山児☆事務所】
tick, tick, boom………
バートタイム・秋子【青年座】
こちら憲兵隊亀倉公園前派出所
BOOTH YELLOW PANDA
魔界はじめました【遊気舎】
MOTHER【ラブリー・ヨー・ヨー】
宮本武蔵【新橋演舞場】
ラブレターズ
228 16
南空【THE SHAMPOO HAT】
EROS【上海太郎舞踏公司】
campus full bird's-eye-view
クレイジーフォーユー【劇団四季】
煙が目しみる【加藤健一事務所】
jam【グリンク】
ながく吐息【五反田】
春風の淡き光に【宝塚歌劇団】
ややや無情【双数姉妹】
237 15
川【板尾路英インテリジェンス】
アゲイン【扉座】
兄おとうと【こまつ座】
天翔ける風
【TSミュージカルファンデーション】
ある意味ツアー【グループ・魂】
1989【グリンクシアターダッシュ】
犬神【万有引力】
打つ手なし【スクエア】
永遠の祈り【宝塚歌劇団星組】
河童【唐組】
倉森物語【倉森Victoryプロデュース】
C-lover【劇団fuzzy marts】
ジロニエムスメとそばこまち
砂場の遊び【三日月少年】
二十四の瞳【シベリア少女鉄道】
不滅の絆【宝塚歌劇団】
水の庭【東京タリオン】
ほくの前世はハックラー【グループ・魂】
数原俊枝
有寿少年【ピースピット】
257 14
オペラハウス【劇団はつても便利】
固むフォーメーション
【ヨーロッパ企画】
巨大イカに襲われる街
【トリオ天満宮】
三人吉三真青春【明治座】
シンペリン【子供のためのシェイク
スピア・カンパニー】
ストリッパー物語【北沢つかこうへい劇団】
天国の本屋【三井コラボーレション】
とび……【三田村組・番外編】
長い春の果てに【宝塚歌劇団】
3つの事情【女版】【目目銀座】
267 13
SALLY SPICE
【グループ・メリーゴランド】
MAYA-K30-DELUX
269 12
あの川に流れて【弘前劇場】
キャンブラー【加藤健一事務所】
狭衣烏鷲奮闘記【山の事務所】
金八先生【明治座】
現代能楽集AOI/KOMACHI
ゴッドを待ちながら
【STUDIOコクーン・プロジェクト】
ゴンザゴ殺し【劇団舞】
ザ・シヨーストツツ【宝塚歌劇団】
さらば【河内万成一座】
joyful!!!【宝塚歌劇団】
新春長寿【猫のホテル】
頭満洲子【種ロー・まこまつ座】
SLEEPLESS【クオアネプロデュース】
象【陽光群】
タナベさんが水を濡らした
【ロリータ男爵やさいもの会】
男子はだまてなさいよ！③
泥人魚【唐組】
なみた橋えがお様【宝塚歌劇団】
西へゆく女【演劇集団円】
寂寂の三姉妹【二兎社】
二人の断
牡丹灯籠【ハ月納涼歌舞伎】
真夜中の弥次さん喜多さん
【KUDANプロジェクト】
MUSEUM【カリフォルニアバカンス】
ヤコブ横濱泥だらけのSEX&毛皮
族民主義人民共和国【毛皮族】
ラブコメ【スクエア】
リチャード三世【演劇集団円】
李香蘭【劇団四季】
209 19
グルーピーデイズマリア!!【ピースピット】
210 18
サザンクロス・レビューⅢ
【宝塚歌劇団】
オートマチック【プリセツ】
姫結婚Ⅲ【前進座】
ガラスの風景【宝塚歌劇団】
嵐流【宝塚歌劇団】
黒蜘蛛【PARCOプロデュース】
月光のつしめ【竹中直人の会】
300%【エッペ】
Seep fanker's exit【流山児☆事務所】
書を捨てよ、町へ出よう【流山児☆事務所】
tick, tick, boom………
バートタイム・秋子【青年座】
こちら憲兵隊亀倉公園前派出所
BOOTH YELLOW PANDA
魔界はじめました【遊気舎】
MOTHER【ラブリー・ヨー・ヨー】
宮本武蔵【新橋演舞場】
ラブレターズ
228 16
南空【THE SHAMPOO HAT】
EROS【上海太郎舞踏公司】
campus full bird's-eye-view
クレイジーフォーユー【劇団四季】
煙が目しみる【加藤健一事務所】
jam【グリンク】
ながく吐息【五反田】
春風の淡き光に【宝塚歌劇団】
ややや無情【双数姉妹】
237 15
川【板尾路英インテリジェンス】
アゲイン【扉座】
兄おとうと【こまつ座】
天翔ける風
【TSミュージカルファンデーション】
ある意味ツアー【グループ・魂】
1989【グリンクシアターダッシュ】
犬神【万有引力】
打つ手なし【スクエア】
永遠の祈り【宝塚歌劇団星組】
河童【唐組】
倉森物語【倉森Victoryプロデュース】
C-lover【劇団fuzzy marts】
ジロニエムスメとそばこまち
砂場の遊び【三日月少年】
二十四の瞳【シベリア少女鉄道】
不滅の絆【宝塚歌劇団】
水の庭【東京タリオン】
ほくの前世はハックラー【グループ・魂】
数原俊枝
有寿少年【ピースピット】
257 14
オペラハウス【劇団はつても便利】
固むフォーメーション
【ヨーロッパ企画】
巨大イカに襲われる街
【トリオ天満宮】
三人吉三真青春【明治座】
シンペリン【子供のためのシェイク
スピア・カンパニー】
ストリッパー物語【北沢つかこうへい劇団】
天国の本屋【三井コラボーレション】
とび……【三田村組・番外編】
長い春の果てに【宝塚歌劇団】
3つの事情【女版】【目目銀座】
267 13
SALLY SPICE
【グループ・メリーゴランド】
MAYA-K30-DELUX
269 12
あの川に流れて【弘前劇場】
キャンブラー【加藤健一事務所】
狭衣烏鷲奮闘記【山の事務所】
金八先生【明治座】
現代能楽集AOI/KOMACHI
ゴッドを待ちながら
【STUDIOコクーン・プロジェクト】
ゴンザゴ殺し【劇団舞】
ザ・シヨーストツツ【宝塚歌劇団】
さらば【河内万成一座】
joyful!!!【宝塚歌劇団】
新春長寿【猫のホテル】
頭満洲子【種ロー・まこまつ座】
SLEEPLESS【クオアネプロデュース】
象【陽光群】
タナベさんが水を濡らした
【ロリータ男爵やさいもの会】
男子はだまてなさいよ！③
泥人魚【唐組】
なみた橋えがお様【宝塚歌劇団】
西へゆく女【演劇集団円】
寂寂の三姉妹【二兎社】
二人の断
牡丹灯籠【ハ月納涼歌舞伎】
真夜中の弥次さん喜多さん
【KUDANプロジェクト】
MUSEUM【カリフォルニアバカンス】
ヤコブ横濱泥だらけのSEX&毛皮
族民主義人民共和国【毛皮族】
ラブコメ【スクエア】
リチャード三世【演劇集団円】
李香蘭【劇団四季】
209 19
グルーピーデイズマリア!!【ピースピット】
210 18
サザンクロス・レビューⅢ
【宝塚歌劇団】
オートマチック【プリセツ】
姫結婚Ⅲ【前進座】
ガラスの風景【宝塚歌劇団】
嵐流【宝塚歌劇団】
黒蜘蛛【PARCOプロデュース】
月光のつしめ【竹中直人の会】
300%【エッペ】
Seep fanker's exit【流山児☆事務所】
書を捨てよ、町へ出よう【流山児☆事務所】
tick, tick, boom………
バートタイム・秋子【青年座】
こちら憲兵隊亀倉公園前派出所
BOOTH YELLOW PANDA
魔界はじめました【遊気舎】
MOTHER【ラブリー・ヨー・ヨー】
宮本武蔵【新橋演舞場】
ラブレターズ
228 16
南空【THE SHAMPOO HAT】
EROS【上海太郎舞踏公司】
campus full bird's-eye-view
クレイジーフォーユー【劇団四季】
煙が目しみる【加藤健一事務所】
jam【グリンク】
ながく吐息【五反田】
春風の淡き光に【宝塚歌劇団】
ややや無情【双数姉妹】
237 15
川【板尾路英インテリジェンス】
アゲイン【扉座】
兄おとうと【こまつ座】
天翔ける風
【TSミュージカルファンデーション】
ある意味ツアー【グループ・魂】
1989【グリンクシアターダッシュ】
犬神【万有引力】
打つ手なし【スクエア】
永遠の祈り【宝塚歌劇団星組】
河童【唐組】
倉森物語【倉森Victoryプロデュース】
C-lover【劇団fuzzy marts】
ジロニエムスメとそばこまち
砂場の遊び【三日月少年】
二十四の瞳【シベリア少女鉄道】
不滅の絆【宝塚歌劇団】
水の庭【東京タリオン】
ほくの前世はハックラー【グループ・魂】
数原俊枝
有寿少年【ピースピット】
257 14
オペラハウス【劇団はつても便利】
固むフォーメーション
【ヨーロッパ企画】
巨大イカに襲われる街
【トリオ天満宮】
三人吉三真青春【明治座】
シンペリン【子供のためのシェイク
スピア・カンパニー】
ストリッパー物語【北沢つかこうへい劇団】
天国の本屋【三井コラボーレション】
とび……【三田村組・番外編】
長い春の果てに【宝塚歌劇団】
3つの事情【女版】【目目銀座】
267 13
SALLY SPICE
【グループ・メリーゴランド】
MAYA-K30-DELUX
269 12
あの川に流れて【弘前劇場】
キャンブラー【加藤健一事務所】
狭衣烏鷲奮闘記【山の事務所】
金八先生【明治座】
現代能楽集AOI/KOMACHI
ゴッドを待ちながら
【STUDIOコクーン・プロジェクト】
ゴンザゴ殺し【劇団舞】
ザ・シヨーストツツ【宝塚歌劇団】
さらば【河内万成一座】
joyful!!!【宝塚歌劇団】
新春長寿【猫のホテル】
頭満洲子【種ロー・まこまつ座】
SLEEPLESS【クオアネプロデュース】
象【陽光群】
タナベさんが水を濡らした
【ロリータ男爵やさいもの会】
男子はだまてなさいよ！③
泥人魚【唐組】
なみた橋えがお様【宝塚歌劇団】
西へゆく女【演劇集団円】
寂寂の三姉妹【二兎社】
二人の断
牡丹灯籠【ハ月納涼歌舞伎】
真夜中の弥次さん喜多さん
【KUDANプロジェクト】
MUSEUM【カリフォルニアバカンス】
ヤコブ横濱泥だらけのSEX&毛皮
族民主義人民共和国【毛皮族】
ラブコメ【スクエア】
リチャード三世【演劇集団円】
李香蘭【劇団四季】
209 19
グルーピーデイズマリア!!【ピースピット】
210 18
サザンクロス・レビューⅢ
【宝塚歌劇団】
オートマチック【プリセツ】
姫結婚Ⅲ【前進座】
ガラスの風景【宝塚歌劇団】
嵐流【宝塚歌劇団】
黒蜘蛛【PARCOプロデュース】
月光のつしめ【竹中直人の会】
300%【エッペ】
Seep fanker's exit【流山児☆事務所】
書を捨てよ、町へ出よう【流山児☆事務所】
tick, tick, boom………
バートタイム・秋子【青年座】
こちら憲兵隊亀倉公園前派出所
BOOTH YELLOW PANDA
魔界はじめました【遊気舎】
MOTHER【ラブリー・ヨー・ヨー】
宮本武蔵【新橋演舞場】
ラブレターズ
228 16
南空【THE SHAMPOO HAT】
EROS【上海太郎舞踏公司】
campus full bird's-eye-view
クレイジーフォーユー【劇団四季】
煙が目しみる【加藤健一事務所】
jam【グリンク】
ながく吐息【五反田】
春風の淡き光に【宝塚歌劇団】
ややや無情【双数姉妹】
237 15
川【板尾路英インテリジェンス】
アゲイン【扉座】
兄おとうと【こまつ座】
天翔ける風
【TSミュージカルファンデーション】
ある意味ツアー【グループ・魂】
1989【グリンクシアターダッシュ】
犬神【万有引力】
打つ手なし【スクエア】
永遠の祈り【宝塚歌劇団星組】
河童【唐組】
倉森物語【倉森Victoryプロデュース】
C-lover【劇団fuzzy marts】
ジロニエムスメとそばこまち
砂場の遊び【三日月少年】
二十四の瞳【シベリア少女鉄道】
不滅の絆【宝塚歌劇団】
水の庭【東京タリオン】
ほくの前世はハックラー【グループ・魂】
数原俊枝
有寿少年【ピースピット】
257 14
オペラハウス【劇団はつても便利】
固むフォーメーション
【ヨーロッパ企画】
巨大イカに襲われる街
【トリオ天満宮】
三人吉三真青春【明治座】
シンペリン【子供のためのシェイク
スピア・カンパニー】
ストリッパー物語【北沢つかこうへい劇団】
天国の本屋【三井コラボーレション】
とび……【三田村組・番外編】
長い春の果てに【宝塚歌劇団】
3つの事情【女版】【目目銀座】
267 13
SALLY SPICE
【グループ・メリーゴランド】
MAYA-K30-DELUX
269 12
あの川に流れて【弘前劇場】
キャンブラー【加藤健一事務所】
狭衣烏鷲奮闘記【山の事務所】
金八先生【明治座】
現代能楽集AOI/KOMACHI
ゴッドを待ちながら
【STUDIOコクーン・プロジェクト】
ゴンザゴ殺し【劇団舞】
ザ・シヨーストツツ【宝塚歌劇団】
さらば【河内万成一座】
joyful!!!【宝塚歌劇団】
新春長寿【猫のホテル】
頭満洲子【種ロー・まこまつ座】
SLEEPLESS【クオアネプロデュース】
象【陽光群】
タナベさんが水を濡らした
【ロリータ男爵やさいもの会】
男子はだまてなさいよ！③
泥人魚【唐組】
なみた橋えがお様【宝塚歌劇団】
西へゆく女【演劇集団円】
寂寂の三姉妹【二兎社】
二人の

2005年 愛・地球博
政府出展事業「瀬戸日本館」

ソフィアの種

群読
叙事詩劇

北村明子：プロデュース
(NODA・MAP プロデューサー)

J・A・シーザー：脚本演出
(演劇実験室◎万有引力 主宰)

あなたも挑戦してみませんか！

演劇
オーディション開催
出演者募集

公演日程：2005年3月25日～9月25日

募集内容／2005年 愛・地球博
瀬戸日本館円形シアターでの
舞台公演メインキャスト含む
出演者 約70名

●応募資格／20歳以上40歳代までの男女で、瀬戸会場まで通勤可能な方。演劇だけでなく、ダンス・日本舞踊・音楽など舞台での表現活動経験者を幅広く募集 ●採用期間／2005年2月1日(予定)～9月25日10:00～18:00(実働114日)※交代制の出演となりますが、稽古含めて報酬は全て支給 ●応募方法／履歴書に必要事項と身長、体重、特技、芸歴のある方は明記の上、写真2枚(顔+全身/3ヶ月以内に撮影したもの)と、返信用〒80切手を同封の上郵送ください。応募書類と写真は返却いたしませんのでご了承ください。●応募方法／第1次審査：書類選考 第2次審査：面接と実技選考(名古屋市内を予定)(詳細は書類選考後にお知らせします)●オーディション費用無料

応募先
〒150-0013 東京都渋谷区恵比寿1-22-20
恵比寿幸寿とビル3階
シス・カンパニー
「瀬戸日本館オーディション」係

応募に関してのお問い合わせ先
03-3449-4982
(製作実行委員会東京本部/担当：萩原)
052-936-2077
(製作実行委員会名古屋事務局/担当：高木)
月曜～金曜 11:00～18:00/土・日・祝は休業

『ソフィアの種』の群読に 挑戦する人たちを待っています

2005年、愛知万博のパビリオンが演劇的空間になる——。
150年の万博史上、初めての試みである。
36人の役者が円形劇場の客席と一体化して、
繰り広げる15分間の演目『ソフィアの種』は、
自然回帰をベースに作られた群読による叙事詩。
出演者を公募するというオーディションの話題もあり
演劇を志す人たちにとっては、
無関心ではいられないイベントである。



野田秀樹の戯曲上演などで、数々の実績を残してきたプロデューサー北村明子。彼女が外部で取り組むことになった仕事は、来年の愛知万博で上演する群読劇『ソフィアの種』。その具体的な中身や出演者オーディションについて、詳しく話してもらった。

——群読という形式は、あまり上演されたことがない珍しいものですね。
そうですね。登場人物たちが声をそろえて言葉や詩を読む形式で、ギリシャ悲劇でいえばコロス、狂言でいえば地謡で、古来からある表現方法なんです。でも、群読そのものをメインにした公演は、万博では今回が初めてと言ってもいいと思います。
——具体的にはどんな公演になるのでしょうか？

時間は15分という短いものなのですが、1日に20回上演します。脚本と演出はJ・A・シーザーさんに引き受けてもらいました。私がこれまで企画・製作してきたものは、野田の演劇作品がメインでしたから、群読というスタイルはまったく未知の分野で、しかも15分で、いったい何ができるだろうかと、最初はまったく手探り状態だったんです。でもシーザーさんが以前オムニバスで、10分から15分の場面をつなげて作品を作った経験もあると聞いて、ぜひお願いしようと。彼は、詩や絵画を演劇に取り入れて表現する人ですから、きっと面白いものになるだろうという確信ができました。

——上演される会場はどこなところですか？
今回の万博のテーマは「自然の叡智」で、そのテーマに添って、自然を生かして作られた日本政府館に、350席の円形劇場ができます。その舞台と通路を使って、観客とともに劇的で癒されるような空間を作れたらいいなと思っているんです。すでに台本は出来つつあって、自然と共生していた頃の記憶、懐かしさと呼び起こされるような心地よい言葉がたくさん出てきます。それに音楽や映像も取り入れて、五感の全てが揺り動かされるようなものにしたいですね。
——その作品で群読をする出演者を、オーディションで募集するわけですね。

そうなんです。約80名を採用したいと思っているんです。メインキャスト8名とアンサンブル28名、36名ずつ2つのグループが交代で出演することになります。稽古期間と本番の半年間、瀬戸会場に通勤していただくわけですから、地元のかたにたくさん参加していただきたいと思っているのですが、他の地域のかたでも、宿泊の問題をクリアして応募していただけるなら嬉しいですね。

——どんな人に応募してもらいたいのですか？

役者の経験はあってもなくてもいいんです。もちろん



ん約半年間“群読”という表現を追求することは、役者さんにとってもいい経験になると思います。それから、声が出ることが大事ですから、音楽やスポーツ経験によって声の出る人も来てほしいですし、何の経験もないかたもぜひチャレンジしてみてください。なるべく幅広い形で人材を求めていきたいと思っていますから。
——スケール大きなイベントですが、演劇界にとっても刺激になるといいですね。

たくさんのお客さまに、この『ソフィアの種』と出会っていただきたいし、もう一度触れたいくなるような舞台を作りたいと思っています。

北村明子

きたむらあきこ ○シス・カンパニー代表取締役社長、NODA・MAPプロデューサー。文学座研究所出身、舞台・映像で役者として活躍後、夢の遊園社の映放部をマネジメント。その後シス・カンパニーを立ち上げ、アーティストのマネジメント、舞台の企画・製作を行う。NODA・MAPでは野田秀樹のプロデュースを行う。

昨年11月の初舞台から連続して3本の舞台に出演し、映画『ジョゼと虎と魚たち』でも妻夫木聡の弟役を好演した藤沢大悟。映像作品とともに演劇方面でも今後の活動が期待される彼は、俳優としてもはまっさらな状態で舞台の世界に触れ、何に気づき、何を得たのだろうか？



衣装協力 ◇ 45rpm studio co., ltd.

透明感のあるオーラと全てを受け入れるような澄んだ瞳が、自然と他者をひきつける。tpt「Angels in America」でエンジェル役を演じた藤沢大悟はまさに天使のような存在感を持つ。ジュノンスーパーボーイの審査員特別賞を獲得し、俳優の道を歩き始めた彼だが、もともとは表へ出るタイプでなかったという。

「昔から、教師とテレビに出る人には絶対なりたくないと思ってたんです(笑)。引っ込み思案で、良くも悪くも周りに合わせてしまうし。それが今、こういう仕事についているので、生き残らないもんだと思いますね。もし俳優になつてなかつたら『やりたいことないな』って言いながら大学行って、周りに合わせて就職活動してそう。だからやりたいことが見つかったのは本当に幸せです」

予想外の人生を歩むことになった彼だが、演劇をやることについてでも全く考えていなかったとか。しかし舞台の仕事を通して、演じることもおもしろさを深く知ることになった。『テレビだと、セリフを『どういう意味ですか？』って聞く時間がないんです。でも舞台は言葉で観る人にイメージを伝えなくてはならないから、セリフをひとつひとつ確認していくんですよ。そこまでセリフを大切にできなかったたので、これからドラマでも映画でも、もっと脚本を読みこんでいこうと思っています」



藤沢大悟

ふじざわたいご ○80年東京都生まれ。99年、ジュノンスーパーボーイコンテストで審査員特別賞受賞。ドラマ『ゴールデンボウル』『やんぱバ』『男湯』『男湯2』などに出演。映画『ジョゼと虎と魚たち』では妻夫木聡演じる主人公・恒夫の弟役を好演。舞台出演は『ピクチャトリカル〜0.5ミリの遠距離恋愛〜』、tpt『Angels in America』に続き3作目。ちなみにこの金髪は、エンジェル役のためのもの。次回予定○tpt「かもめ」3/25～4/11○ベニサン・ピット

次回「かもめ」はチエーホフの名作舞台。彼が演じるトレイレフは高橋洋、北村有起哉などその後演劇界で活躍する若手俳優が演じてきた役だ。
「トレイレフには、自分に似てる部分や共感できる部分を探して、そこからうまく入っていきければと。今後は悪役とか、狂気的な役もやってみたい。安藤政信さんが大好きで、彼の感性の鋭さなどところどころにあらわれます。経験を重ねることで、感性は磨かれると思うんです。あんまり好奇心旺盛じゃない僕ですけど(笑)、これからのいろいろ経験していきたいけど、ハンダリなわけではないけど、与えられたものをきちんとこなして自分のものにしていく。そんな彼の姿勢と『役者として生きていく』という強い意志が、きっと大きな道を開いていくだろう。」

人生は予想外なもの

貸劇場 貸けいこ場

発表
会場や稽古場
に困っていませんか。
劇団が経営しているので、料金が安く、便利。小劇団の味方です。
一人でも利用可。長期割引あり。

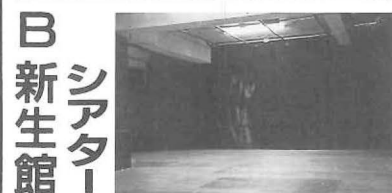


広さ 11m(6間)×9m(5間)×高さ4m
自由な空間で天井も高く、理想的に使える。楽屋も広く便利。
料金 平日3万円、土・日・祭4万円
(照明音響器材費 1日5千円)
稽古場として1500円/h
場所 中板橋(池袋より7分)近い/
駅より2分の商店街で便利。



板橋区中板橋19-6 ダイワ/バレス中板橋B1

新オープン!!
記念価格
1日3万(土日祭) 2.5万(平日)



広さ 7.2m×9m×高さ3.15m
楽屋広く、受付場所あり便利。
料金 上記の通り(照明音響器材費込み)
稽古場として1500円/h
場所 北池袋駅30分、板橋駅8分
駅より近く、便利!!



— 問い合わせ・申し込み —
03-5389-5735 (PM 7～10)
090-8940-2274 (AM 9～PM 5)
090-9108-0358 (常時受付)
新宿新生館

PERFORMANCE FILE

from NEWYORK

大竹 秀子

ほんとうのヒーロー

——ダグ・ライトの『アイ・アム・マイ・OWN・ワイフ』

「不幸な土地にはヒーローが必要だ」——ダグ・ライト

舞台をひとりじめにするひとり芝居。しかも、35人もの役すべてをたったひとりで演じる。『アイ・アム・マイ・OWN・ワイフ』の主演ジェフリー・メイズは、そんなチャンスにめぐりあったラッキーな役者だ。

彼の幸運は、数年前にさかのぼる。メイズは脚本家のダグ・ライトと演出家のモイゼス・カウフマンと共に小さな山小屋ですごしていた。ライトには10年近く前から、いつかは書きたいと思いつつ、どうしても書けないでいたテーマがあった。東ドイツでもっとも有名な女装のゲイ、シャルロッテ・フォン・マールスドルフ。ゲイを迫害したヒトラーと共産主義を公然と生き抜いてきた奇跡のような人物だ。19世紀のアンティークの家具と蓄音機のマニアックなコレクターでもあるシャルロッテのすっきりミュージアムと化した家は、東ベルリンの観光名所



にさなっていた。自らもゲイである脚本家のライトは、ゲイに対する理解が周囲にない片田舎で育った経験の持ち主だった。そんな彼にとって、シャルロッテはまさにヒーローだった。「ゲイのほとんどは、ゲイではない両親に育てられる。だから、この世の中でどう生きていけば良いのかを教えてください。僕は僕にとってそんな親がわりの人物に思えたんだ」と、あるインタビューの中でライトは語っている。

ぜひ、「彼女」をテーマにした芝居を書きたいと、知り合いのついででインタビューを申し込み、インタビューの回数は24回にも及んでいた。だが、ある発見がライトの歩みをとめていた。子供の頃から女装を始め、ナチに捕まりあわや銃殺されるところを、「俺は子供は殺さん主義だ」というナチの将校の一言で、命拾いをしたというシャルロッテ。東ドイツの秘密警察にマークされ迫害されたというシャルロッテ。だが、ライトが手に入れた秘密警察のファイルは、インタビューでシャルロッテが語った言葉と大きく違っていた。ファイルによるとシャルロッテは自宅の地下の秘密サロンにやってくるゲイたちの秘密を警察に売るスパイだったというのだ。この大きく矛盾したふたつの証言にどう折り合いをつけるのか。ライトのシャルロッテへのふくれあがっていた崇拜が、裏切られたのだ。

が、より複雑な真実は苦味はあるがよりニュアンスのある芝居の可能性を生み出した。数年前の山小屋でのこじんまりとしたワークショップで、演出家は自らスカートをはいて女装し、役者はかたい紙でシャルロッテが愛したアンティーク家具の両手のひらほどの小さな模型を作ってみせることにより、脚本家に舞台化へのインスピレーションをふきこんだという。

『アイ・アム・マイ・OWN・ワイフ』で、メイズが演じるシャルロッテは、

キャスト
シャルロッテ・フォン・マールスドルフ他——ジェフリー・メイズ

スタッフ
脚本——ダグ・ライト
演出——モイゼス・カウフマン
舞台デザイン——デレク・マクレイン
照明デザイン——デイヴィッド・ランダー
衣装デザイン——ジャニス・バイテル

Data: "I Am My Own Wife" by Doug Wright. At the Lyceum Theatre. 2000年11月11日オープン。Photo: Joan Marcus

もの静かだが強烈な自分の世界をもつ人物として描かれる。黒い三角巾のようなスカートをかぶり、黒いブラウスにスカート、どっしり重そうな厚底の靴。禁欲的な服装に真珠のネックレスが唐突だ。女になるためというよりは、男を拒否した「シャルロッテ」というこの世でただひとりの人物になるための装置として女装を選んだかのように見えるのだ。強いドイツなまりの英語で、ほんもののコレクションがわりに小道具として使われる手のひらサイズの家具について深い愛情をこめて説明する時も、波乱万丈の自分の人生を語る時も、メイズのシャルロッテは自分の発する一言一言に耳を傾けているかのように穏やかで人生への驚きに満ち、下世話の世界から超越して見える。

が、そのシャルロッテの姿は、メイズが他の人物を演じる時には、さっとかき消える。からだの向きを変えたり、動きをとめるとシャルロッテの代わりに、もうそこには別の人物がいる。シャルロッテの家族、近所の人、シャルロッテを襲うスキンヘッドの若者、そして、シャルロッテのもとを訪れてインタビューをする脚本家ライト自身までもが、この芝居の中には登場し、そのすべてをメイズが演じるのだ。

第1幕は、シャルロッテ自身が語ったことばをもとに、第2幕は秘密警察のファイルが語るシャルロッテ像を加味して、最後は、脚本家ライトのモノログで終わる。2002年に70歳で世を去ったシャルロッテから送られた最後の手紙に入れられた写真。まだ、女装を始める前のかわいいう少年だった頃のシャルロッテの写真。2匹のライオンにはさまれてにっこり微笑んでいる、ヒトラーと共産主義と共に生きることになった人生を暗示するような写真。劇場のロビーには大きく引き延ばされた写真が飾られ、芝居を見終わった観客たちは、ロビーに置かれたこの写真の無料の絵葉書を手に家路につく。華やかで大仕掛けなミュージカルがたくさんあったブロードウェイの片隅で、こんなひっそりとリズと咲く芝居を選んだ観客たち。どうか、シャルロッテと共に生きてください、というライトたちの思いが託されているかのようだ。

映画を創ろう！ 映画プロデューサーになろう！

日本初！映画プロデューサー育成コース開設

映画プロデューサーが出来れば何でもできると言われています。製作のみに関わらず、洋画に特化されがちな宣伝・配給業務ももちろん行います。そこでは、「結果を出すこと（結果を出すためのプラン・行動）」が求められます。この講座で学ぶことは、単なる作業工程ではなく、最終的には考え方であり、生き方になると思われます。「映画プロデューサー」を育成するということを通じて、映画業界はもちろん、更にはビジネス界全てにおいて活躍する人材を育てていければと思っています。

2004年
4月開講！
通信講座
併設

1 「父と暮せば」(2004年7月下旬岩波ホール公開予定)
監督:黒木和雄/主演:宮沢りえ、原田芳雄、浅野忠信

2 「幻想の魔術師 カレル・ゼマン レストスペクティヴ」
(チェコ/2003年公開)

3 「ミラーを拭く男」(2004年6月テアトル池袋他公開予定)
監督:横田征則/主演:緒形拳、栗原小巻、辺土名一茶、国仲涼子

4 「サッカー小僧」(フィンランド/2002年公開)

5 「ほんとにあった！呪いのビデオ」シリーズ(現在23作品)

パル企画とは
23年間、映画製作を中心に、T.V.、CM、オリジナルビデオ作品等の映像作品の製作・配給・宣伝事業。

映画ビジネススクール プロデューサー育成コース

カリキュラム

- 1.映画プロデューサーとは何か
- 2.映画の歴史と日本映画産業の現状
- 3.企画とは
- 4.脚本とは(読み方、仕上げ方)
- 5.ビジネスプランニング
- 6.キャスティング
- 7.撮影・製作の基本と、予算の管理
- 8.仕上げ(ポストプロ)編集、ダビングについて
- 9.映画音楽(サントラ)
- 10.配給(ディストリビューション)
- 11.宣伝
- 12.二次利用
- 13.回収

実践演習

劇場映画宣伝、配給実習(「ミラーを拭く男」「父と暮せば」)
短編映画製作実習



講師:大橋孝史
(映画プロデューサー)

1974年生。若干22歳にして映画プロデューサーとなり、現在までに劇場映画、ビデオ作品等プロデュース作品は80本以上。パル企画の映像作品は全てプロデュース。株式会社パル企画映画プロデューサー。

映画ビジネス支援制度

優秀と認められた参加者には下記の支援を行います。

- ①社員登用制度・映画会社への就職斡旋・スカラシップ生
- ②映画製作希望者には資金援助等の企画実現支援

資料請求は

〒111-0043 東京都台東区駒形2-2-6

株式会社パル企画 映画ビジネススクール 資料請求E係

●TEL:03-3847-3141(代) ●FAX:03-3847-3142

●E-mail:pal@pal-ep.com ●URL:http://www.pal-ep.com

(社)日本映画テレビプロデューサー協会会員 日本アカデミー賞協会会員 (協)日本映画製作者協会会員

携帯電話サイト
演劇ぶっく
New!! チャンネル
月額 300円(税抜)

演劇ぶっくが配信する、携帯電話サイト「演劇ぶっくチャンネル」がリニューアル！最新演劇速報や俳優さんの着信ヴォイス・待受画像、編集部員の連載コラムなど、旬の演劇情報が盛りだくさん。下記から今すぐアクセス！

着信ヴォイス・待受画像には
町田マリー (毛皮族) が登場！
8月までの期間限定！お早めに～。

＜新連載＞

- ◎宝塚オン・タイム
宝塚関係の公演の見どころを、レビューでお届け。ファン必見。
- ◎演びテレビジョン
TVで見かけた舞台俳優さんたちの活躍の模様を、ちょこっとご報告。
- ◎ウィークエンド「ゲキゴロク」
基本的な演劇用語を解説。小耳にはさんで劇場へGO！毎週金曜更新。
- ◎美味しん坊万歳
編集部員が見つけた劇場周辺の美味しいお店情報。観劇のお供に。
- ◎劇のホン
編集部員の偏った本棚の中から、演劇にまつわる本をご紹介します。

その他にも——
最新公演情報、演劇関連の映画や本の紹介、オーディション・ニュース、記者会見レポート、取材裏話、ENBUゼミニュース等々、多才なラインナップでお届け中。いつでもどこでも演劇情報をキャッチ！

i-mode……

iMENU → メニューリスト → 芸能/映画/音楽 → アーティスト情報 → アーティストオフィシャル

EWweb……

EZトップメニュー → 遊ぶ/楽しむ → 芸能人/アイドル → もっと探す → 芸能アイドル → アーティストオフィシャル

Vodafone Live!……

Vodafone Live!メニュー → メニューリスト → 芸能・映画・音楽 → 芸能・タレント → プロダクション・総合 → アーティストオフィシャル

全アーティスト一覧

演劇ぶっく GO!

〈お問い合わせ〉
演劇ぶっく社 TEL03-5367-0729
info@enbu.co.jp

日本初！
芸王グランプリ！

ヘブンアーティストの活動など、首都圏ではなにかと話題にのぼる「大道芸」。そしてこのたび、大道芸人の技術・独創性・好感度の向上を目指した大道芸の全国大会「芸王(ゲイワン)グランプリ」が開催される。全国4カ所で行われる地区大会に勝ち残った大道芸人たちが全国大会に集う！全国大会は5/5の予選の日！詳細はHP、もしくは下記にお問い合わせを。現在参加大道芸人も募集中だ。

◎「芸王グランプリ」芸王実行委員会(イマジネーションプロみなみかぜ内) TEL:03-5778-4414、FAX:03-5778-4404 担当・小野(東部・北部) 鎌(南部・西部)
芸王サイト: <http://www.minamikaze.co.jp/gei-one/>

中川晃教ニューアルバム
『HIMSELF』



1stアルバム『中川晃教』から約2年ぶりとなる、待望のニューアルバムが遂に完成！タイトルはその名も「HIMSELF」。1月に発売されたシングル「マタドール」に続いて、シンガー・ソングライターとしての今の彼の魅力が、あますところなく表現された一枚です。4月から始まる「キャンディード」では再びミュージカルの舞台に。バーンスタインの曲をどう歌い上げてくれるのか、期待大です！

◎「HIMSELF」3000円(税込) 徳間ジャパンコミュニケーションズより3/17発売

シアタレで大人計画の
新レギュラー企画

4月のシアターテレビジョンも、話題作が目押し！まずは「今ももっとチケットが取りにくい劇団」大人計画の、松尾スズキと宮藤官九郎、この2人の舞台作品を毎月1本ずつお届けする新レギュラー「大人の時間」がスタート。今年再演される「ドライブイン・カリフォルニア」初演を含む注目のラインナップです。また、バレエではアダム・クーパーのレアなダンス映像を、他にも毛皮族、ペンギンパベルバイルズ、TEAM-NACSなど話題作がたくさん。

◎放送は、スカイパーフェクTV!262ch
ホームページ: <http://www.theater.tv.co.jp/>

横浜に、
新アートスペース誕生。

都内からもグッと行きやすくなった、横浜みなとみらい線、馬車道駅にある歴史的建造物がアートスペースに生まれ変わります。1929年に建てられた元銀行の建物ということで、その名も「BankART(バンカート)1929」。3月上旬から4月上旬にかけて、「クリエイティブ・シティ・ミーティング」や「シンポジウム・レクチャー」など、オープンプログラムもあり。ホールだけでなくギャラリー、カフェ、バブ、ショップ、スクール、スタジオなどもあるので気軽に出入りしてみてください。

◎「BankART 1929」横浜市中区本町6-50-1 tel: 045-663-2812

春の風物詩、
パルタマが始まります！

ジョビジョバ、惑星ピスタチオなど数々の人気劇団を輩出し「小劇場界の登竜門」と呼ばれる「パルテノン多摩小劇場フェスティバル」。今年もEle-C@、劇団シアターガッツ、チャリト企画、ブラボーカンパニー、五反田団の5劇団が、優勝賞金100万円をめぐる熱戦を繰り広げます！次世代の才能を早めにチェックしたい人は必見です。今年はオープニングアクトとして、昨年の優勝劇団・イノセントスフィアの主宰、西森氏が作・演出を手がける30-DELUX公演も。

◎パルテノン多摩小劇場フェスティバル2004 4/9～4/29 ◎パルテノン多摩小ホール
詳細はHPを。 <http://www.parthenon.or.jp/>

ザ・プラン9、千原兄弟、
お笑いDVDが超充実!!



2001年結成の芝居的、コメディユニット「ザ・プラン9」の第12回公演「サークルS」が遂にDVD化！きっちとした芝居で、笑いと涙を誘う名作だ。そして、千原兄弟と渡辺謙が2003年に紀伊國屋サザンシアターで上演した単独ライブ「プロペラ」を止めた、僕の声聞くために。」もDVD化。品川庄司コントライブのDVDも発売されると、続々と話題の新作が登場だ。

◎ザ・プラン9「サークルS」3990円(税込)、千原浩史、千原結史+渡辺謙「プロペラ」を止めた、僕の声聞くために。」3150円(税込)発売中。品川庄司「コントライブ(仮)」3990円(税込)3/24発売。すべてR&C JAPAN

記者会見番長！

豪華キャストが揃い踏み!!
『浪人街』記者会見



日行われたのは舞台「浪人街」の記者会見。まずは顔ぶれをご覧ください！

脚本・マキノノゾミ、演出・山田和也、出演・唐沢寿明、松たか子、伊原剛志、中村獅童……しかも音楽は坂本龍一、衣装はワダエミとくれば、これはもう近年まれにみる豪華さ！

坂本氏の作曲したテーマ曲が流れる中、衣装を身にまとった出演者が次々と登場。プロデューサーとマキノ氏の「面白い芝居を作りたい」という思いで始まったこの企画、5年という月日を経て今ここにとうとう実現となったとか。「僕としては長い長いお祭りがやっと本番を迎え、そして終わりに近づいてゆくという感じで

感無量」とマキノ氏。演出の山田氏が「見所は大きく3つ。例のない豪華なキャスト、ワダエミさんの素晴らしい衣装、そしてラストの大立ち回りです」と述べるように、映画『浪人街』に負けず劣らずの大迫力の大立ち回りを見ることができる模様。また、キャストの面々も「これだけのキャストとスタッフと生きているうちに仕事ができる、それだけでいいじゃない、と。お疲れ様でした！」(笑)。(唐沢)、「素敵なおキャストの中でこの舞台をできることを幸に思います。いろんな人に観に来て欲しいです」(松)、「『ラスト・サムライ』は海外の人が生み出した時代劇ですが、この『浪人街』は日本人が生み出す作品。ぜひ観て欲しい」(伊原)と、全員が今から意欲を燃やしている。今年一番の話題作であることは間違いないこの公演、必見です!!



◎「浪人街」
原作◎山上伊太郎 作◎マキノノゾミ 演出◎山田和也 音楽◎坂本龍一 衣装◎ワダエミ 出演◎唐沢寿明 松たか子 中村獅童 田中美里 成宮寛貴 田山涼成 升毅/鈴木一馬/伊原剛志 他
5/16～6/13◎青山劇場

情報番長

劇団☆世界一団本
『赤い麒麟の思い出』



関西を拠点に活動する劇団☆世界一団の、10周年記念公演(!)がこの『赤い麒麟の思い出』。「芝居を作るように本を作る」というコンセプトのもと、劇団員をモデルとしたスタイリッシュな写真と主宰・ウォーリー木下の詩的な文章が散りばめられたカワイイ1冊。普通の記念本とは一線を画した、オシャレな作りです。

◎劇団☆世界一団10周年記念企画 アートブック
公演「赤い麒麟の思い出」(定価2000円・税込)
劇団公演会場のほか、オフィシャルHPで発売中
HP: www.sekaiichidan.net

見たら幸せになる映画
『eiko』



麻生久美子がコメディ初挑戦！彼女が演じる、ごく普通に生きる女性eikoと、周囲の人間たちとの不思議な関わりをファンタジックに描き出します。eikoの身辺を調べる私立探偵役で、阿部サダヲも出演。

◎「eiko」(加門幾生監督)東京テアトル池袋にてロードショー公開中。
大阪シネ・リーブル梅田3/20～ 以後全国公開。
<http://www.bonds-inc.com/eiko/>

ベルナルド・ベルトリッチ
製作・脚本の話題作!!



「から騒ぎ」『恋に落ちたシェイクスピア』に続く文芸ロマンティック・コメディが、DVDとビデオになった。この作品は、アカデミー賞に輝く世界的巨匠、ベルナルド・ベルトリッチの意欲作。1732年以来、270年以上にも渡り、世界各地で上演されている人気舞台劇の映画化でもあるので、ぜひ観ておきたい。

◎DVD「愛の勝利」4179円(税込)3/26にパラマウントホームエンタテインメントジャパンより発売。ビデオはレンタルのみ。

画太郎先生ありがとう、
おもしろい漫画を描いてくれて



2003年夏に公開され、大ヒットを記録した映画、漫☆画太郎原作×山口雄大監督の「地獄甲子園」。そのゴールデンコンビがお送りする、画太郎ワールド第二弾は表題作でもある「ババアゾーン」をはじめ、「たのしい過足」、「ハデー・ヘンドリックス物語」3年B組珍八先生』『ババアゾーン2』の5本立ての豪華版!!こんな映画が観たかった!!

◎「ババアゾーン」3/19よりシネマタイムにてレイトショー公開。

古田新太初エッセイ集
『柳に風』



古田新太が『びあ関西版』に連載していたエッセイ「柳に風」が、ついに単行本に！高橋留美子先生の表紙イラストが目印です。サイン会もあるので今すぐ買いに走って！
◎発刊記念サイン会
東京3/13(土)3:00pm～青山ブックセンタールミネ2店・TEL03(3340)2420、大阪3/14(日)3:00pm～ジュンク堂書店 難波店・TEL06(6635)5330※いずれも先着200名様限定。整理券販売方法等に関しては各書店様へお問合せ下さい。

◎「柳に風」1300円(税別)びあ株式会社より発売中。

おもしろくてためになる！
野村萬斎の狂言本発売！



野村満斎がQ&A形式で狂言の基礎を解説した、新しいタイプの狂言本。「狂言に台本はあるのですか?」「狂言にラブシーンは出てこないのですか?」といった質問に丁寧に答えています。萬斎の舞台写真がたっぷり、ほとんど写真集と見てもいいほど見応え十分。主な演目のあらすじもついているので、観劇のおともにもぜひ。

◎「野村萬斎 What is 狂言?」本体2000円+税 繪書店より発売中。

長塚圭史、初主演映画
『リアリズムの宿』



「ばかのハコ船」などで注目を浴びた山下敦弘監督の最新作「リアリズムの宿」はつげ義春の漫画が原作。そして阿佐ヶ谷スバイダースの長塚圭史が映画に初主演！今年も舞台での新作が続く彼の、映画俳優としての顔にも要注目です。くろりの音楽でも話題の、ちょっと笑えてちょっとせつないロードムービー。

◎「リアリズムの宿」4月上旬よりシバ・シネマ・ソサエティほか、全国順次ロードショー。

木村祐一、だいたひかるの本
続々発売中。



テレビでもおなじみのキムこと木村祐一、ご自慢の料理が一冊の本に!!「キム鍋」を中心としたこだわりのアレンジ鍋のレシピと、数々の小鉢料理の作り方が満載!の本格派料理本だ。そしてもう一冊、人気急上昇中の女芸人・だいたひかるが、初の単行本を発売。数々のすどい切り口による、だいたひかるの『はやはやの冗談』の世界を味わってみて！

◎「木村料理道THE NABE キム'Sスタイル」1500円(税抜)実業之日本社より発売中。「はやはやの冗談」952円(税抜)ワニブックスより発売中。

プロを育てて
29年！

入学願書締切迫る！
願書提出はお早目に

キャンパスガイド
《体験入学》in 日活撮影所

3/11(木) 20(出)
28(日)
4/4(日)

11:30
16:00

入学資料請求(無料)、キャンパスガイド参加ご希望の方は、事務局B係宛ハガキ、電話、FAX、Eメールなどでお申し込み下さい。

日活芸術学院

演技科 俳優科 映像技術科 映像制作科 映像美術科

(全日制2年) 企画シナリオ専科(夜間・6ヶ月) 4月生募集中

182-0023 東京都調布市染地2-8-12 日活撮影所内

日活芸術学院 事務局B係

資料請求 ☎0120-832-443

TEL:0424-85-2443 FAX:0424-87-1210

PC・携帯 <http://www.nikkatsu.com/school/i/>

日活特選 DVD・ビデオ情報

ケイト・ベッキンセール in
アナザーワールド
—鏡の国のアリス—

「パール・ハーバー」「アンダーワールド」のケイト・ベッキンセールが
魅せるSF×ファンタジー・アドベンチャー!

3月19日ビデオ(字幕・吹替)・DVD同時リリース!

トーク・トゥ・ハー
アカデミー賞(最優秀脚本賞)受賞!!

脚本・監督:ペドロ・アルモドバル「オールアウトマイマザー」

ビデオ・DVD好評レンタル中!

ウイング再演大博覧會



桃園会『深海魚』

作・演出◎深津篤史 出演◎江口恵美 竜岡秀行 はたもとよこ 紀伊川淳 小坂浩之 加納亮子 芝本大吾 橋本健司 岩松高史 03/12/10～14◎ウイングフィールド
ういんぐふいーど◎92年、元オレンジールム(現HEP HALL)の中島隆郎(99年逝去)をプロデューサーに迎えてオープン。定員100席ほどの小さな劇場ながら、中島の人脈を生かした人気劇団の芝居や鋭いプロデュース企画を提供してきた。現在は、劇場のスタッフたちが見た芝居の中から「独断と偏見で」(橋本談)選んだ作品を招へいする「ウイング再演大博覧會(再演博)」を始め、小ユニットや若手劇団のサポート活動に力を入れている。
今後のウイング再演大博覧會公演◎劇団東市楽座「道化と詩人」3/19～21 劇団パノラマ☆アワー「新念～人新り以蔵の漫腹(せいしん)」3/27・28 WIRE「ホシノナイン」4/2～5

どんな傑作でも、見た観客がほとんどいなければ「なかったも同然」とされるのが演劇の残酷さ。ウイングの再演博は、そんな“なかったもの”にされかかった舞台上、今一度上演の機会を与える名物企画だ。この再演を通して、観客・劇評家から再評価を受けた作品も少なくない。だが今年度のトップを飾った桃園会「深海魚」は、96年の初演時にも大きな話題を呼んだ例外的な作品だろう。あまりにも不条理な内容と謎めいた結末ゆえ、観客の間でかなり激しい賛否両論が飛びかったのを、初演を見ていない私もぼんやりと記憶している。

実際にこの目で見た舞台は、確かに問題作と呼ばれるのにふさわしいものだった。冒頭の誘拐騒ぎでB級の犯罪劇と思わせながら、二幕目に入ると事件のことはケロリと忘れられ、ただただ不毛な印象の会話が続く。実は彼らは暇つぶしで「誘拐ごっこ」を演じたただで次第にわかってくるが、そうなる

とかえって別の疑問が湧いてくる。彼らの目的は何か? という人間か? 場所は? 時代は? その答は劇中では一切提示されない。唯一肌感覚で伝わるのは、どうやら彼らはココ以外どこにも行く場所がないらしいということだけだ。

明確な物語性や主張を感じさせなくても、醸し出す空気感のみで現代を暗喩する深津篤史の手法に沿えば、確かに八方ふさがり状態で空虚なゲームに興じる登場人物達と“現代”の姿は重なって見える。ただ7年前の戯曲にも関わらず、時代の違和感をほとんど感じさせなかったのは、それだけ現状に合わせた改訂がなされたのか。あるいは96年と03年で、世の中が大して変わっていないということが……初演さえ見ていれば、この疑問に対して自分なりに解決がついただろうと後悔しても、もう遅い。「見逃した芝居は面白い」故中島隆郎プロデューサーが遺した名台詞の意味を、改めて痛感した。



桃園会主宰
深津篤史

ふかつしげふみ◎67年兵庫県生まれ。92年に桃園会を旗揚げ。人間の業やエロスなどを繊細な会話の中に描く、関西を代表する作家の1人。98年「うちやまつり」で岸田國士戯曲賞受賞。次回予定◎桃園会「中野全馬狂」PK戦 5/28～30◎伊丹アイホール、6/10～13◎サ・スナリ

ウイングは僕の好きな劇場の1つです。全体的に小さい上に撤入に手間がかかるなど、ハード面では欠点しか思いつかない小屋ですが(笑)、外部に対して過度に開いている印象がある。ジャンルや実績なんかは問わないけど、かといって何でもかんでも節操なく受け入れるという雰囲気でもない。そのバランスが取れている所が、いい関係性を感じられる理由なんだろうね。

この再演は、雰囲気だけで書いた台詞を削って整合性を高めた分、かえって初演より難解になりました。戦争で世界が減った後と僕の中では設定してありますが、だからと言って社会や人類などのマクロな問題を論じてるつもりは全くない。描いているのは「個人の関係」というミクロなことだけで、見た人が好きなように“世界”を投影すればそれでいいという芝居なんです。



ウイングフィールド
オーナー兼プロデューサー
福本年雄

ふくもととしお◎53年大阪府生まれ。若いアーティストに表現の場を提供するために、92年に経営するビルの上階を劇場に改装。中島隆郎と共に、オーナーとしてウイングフィールドを運営する。99年中島が逝去してからは、劇場プロデューサーも兼任。

再演博は劇場オープンの翌年から始まった企画ですが、当時はどの劇団も新作しかやらないような状況でした。なので作り手に作品を練り直す機会を与えよう、そして初演より多くの人に見てもらおう、という思いがありましたね。最近では演劇界全体が、新作と同じぐらい再演を重視するようになりましたけど。

今までの再演博は、その年の前年に発表された新作だけをセレクトしてたんです。でも今年は年代にとらわれず、劇団側が再挑戦したいと望む芝居を中心に選びました。桃園会さんもそうでしたが、偶然にも「人間の生と死」をテーマに掲げた作品ばかり集まりましたね。傷つきながらもなお生きようとする人間の不条理を追求する芝居が、この小さくて暗い空間で立て続けに上演されるというのは、我ながら興味深いことに思えます。



芝居屋坂道ストア 『木造モルタル式青空』

作・演出・出演◎角ひろみ
出演◎大木なつ美 本多真理 日名子知佳 中井和味
工藤丈徳(劇団☆世界一団) 川浪ナミヲ(劇団赤鬼) 宇田尚純
03/12/5～7◎神戸アートビレッジセンター
次回予定◎「(新作・タイトル未定)」6/11～13◎神戸アートビレッジセンター

現代のシエルトに集う
恋人の死の衝撃で記憶を失った女が、同じように心に傷を持つ人々とふれあうことで記憶と希望を取り戻す。すでにどこかで語り尽くされたような、下手すると陳腐な人情物になりかねない物語が、これほど新鮮に見えたのはなぜだろう。拡声器を多用した演出が刺激的だったからか、「現代口語体・関西女性編」とでも名付けたくなる“今ドキ”な会話が目新しかったからか? いや、それらの要素ももちろんだけど、最大の理由は登場人物たちの「心の痛み」の見せ方だろう。恋人を失った女性、その恋人を死なせたカッパル、早とちりで殺人を犯した少女。彼らは自分の苦痛と悔恨を、決して「痛い」と表現しない。時に拡声器越しのアジ演説として、時に全員で作り上げる「架空の思い出話」として、まるで何かの冗談のように軽やかに語っていくのだ。そこでは苦痛の叫びは快活な笑い声に、悔恨の涙は遊びに興じて流す汗へと軽やかに変化する。

主人公たちが過ごす窓ひとつないアパートは、最初は絶望のどん底を具現化した空間に見えた。しかし彼らはここを、自分たちの最終避難基地と考えることで、現実には立ち向かう決意を固めて次々と出て行く。この先何が起ころうと、この部屋に戻れば大丈夫と言わんばかりに。もしかして現代の私たちに必要なのは、現実から逃げるための避難所ではなく、このように未来への希望をチャージできる場所なのかもしれない。そう考えると、日の光も射さない暗く狭い部屋が、果てしなく幸福な空間に思えたのだった。

(吉永美和子)

日本劇作家協会 戯曲セミナー 2004年度生徒募集!

この講座は、専任講師による実践的な指導によって、
戯曲執筆の手順を学ぶものです。
また、同時にゲスト講師を招いての講座も開催します。
多くの劇作家や戯曲との出会いを通じて、
演劇の多様性を感じていただければと思います。

募集要項

- ✓募集人員 ストレートプレイ講座50名/喜劇・コント講座60名
- ✓募集コース 2004年6月下旬から1年間で40講座
- ✓講師(予定) 井上ひさし・小里清・鍾下辰男・故林広志・斎藤樹・坂手洋二・篠原久美子
永井愛・野中友博・別役実・丸尾聡・横内謙介・渡辺えり子ほかを予定
- ✓会場 世田谷文化生活情報センターセミナールーム
(三軒茶屋駅徒歩5分、キャロットタワー5F)
- ✓応募資格・試験 特になし(戯曲に興味のある方)
- ✓学費 20万円(年40講座分)
- ✓募集期間 2004年3月22日(月)より受付開始。定員に達し次第、終了します。
※4月22日までにお申し込み、ご入金いただいた方に限り、18万円となります。
※詳細は、日本劇作家協会事務局までお問い合わせ下さい。

演技部員募集 2004年度

昼間働きながら、
学びながら参加可能です。

18才以上の男女
学歴不問
未経験者大歓迎!!

【団費(維持費)】
月々4000円
【稽古日】
週2回～4回(PM6:45～9:30)

実はこんな人達の方が役者に向いているんです。
羞恥心が強い・くはにかみ屋・口下手・不器用・モチない・頭が悪い・社会生活になじめない等々、なんにつけ他人より劣っていると
思い込んでいる人。勇気を持って参加してみませんか。もちろん、心身ともに健全であるという人達を拒否するつもりはありません。

応募希望者は住所・氏名を明記し
切手140円分を同封の上
募集要項を郵送にてご請求ください。
(電話での問い合わせには応じられません)
◆応募締切日 5月10日◆

今夏
盛岡公演決定!

演戯団頭身舎

〒156-0057
東京都世田谷区上北沢5-6-5-103
TEL.3303-0481

WASEDA ACTORS STUDIO

早稲田アクターズスタジオ

アトリエは現場の臨場感！

「レッスン」から「現場」までの一貫指導を行います。
これまで「低費用維持」「少人数制指導」「オーディション速報」の三本柱で好評を頂いてきましたプロ俳優の為の本格派ワークショップが、'04年春より『早稲田アクターズスタジオ』として新たにオープン致します。レッスンだけではなく情報量の少ないフリー俳優、俳優志望者の為にCF・映画・舞台のオーディション速報も紹介しています。

2004年4月開設

I レッスンを受けたいが経済的余裕のない人。

高額な入所金や無駄な費用は一切無し。
1レッスンあたりの受講料は973円！



川本淳市 (演技・アクション指導)

劇団SETの附属養成所に入団後、翌年には「笑いの魔」で主演デビュー。その後はTVドラマのレギュラーも決まり、取材も多く受ける人気俳優の仲間入りします。芝居を始めて1年でしたが、このような活躍があるのもこの世界の特徴です。02年からは、製作・プロデューサー活動も開始。日中合作映画「妻と夢」では主演・プロデューサーを務め、アジアに 진출。

II レッスンを受けたいが時間的余裕のない人。

週2回の集中した無駄のないレッスンを
行います。
※カリキュラムは下記を参照下さい。

III なかなか機会のない具体的な映像演技を知りたい人。

劇映画やTVの脚本を使ったカメラによるclose up、master shot等、自分の写り方を覚えます。また記録を残し、1年後にどれだけ自分が変わったのかも確認出来ます。



IV 俳優としてのヴィジョン、スタイルの見つけれない人。

俳優を「素材」として捉え、外見と内面を共に磨いていきます。現場に入る俳優としての心構え、役のポイントの作り方等、個々のセンスに合わせた実践を意識したレッスンになっています。



V フリーの活動でオーディションの情報不足している人。

映像関係の仕事をはじめ、マスコミの情報はオーディション雑誌にはなかなか公表されないものです。
当方は自社作品を中心に制作会社、キャスティング事務所から直接オファーを受け、俳優に紹介しています。

■ 募集コース 俳優部(週2日・1年制) 19:00 ~ 22:00

■ 応募方法 資料(無料)をご請求の上、同封の「参加申込書」をご返送下さい。
当所では入所の為のオーディション制度は設けていません。正式参加にはまず「体験レッスン&説明会」に参加して頂きます。

■ カリキュラム

	水曜日	金曜日	特別レッスン
前 期	アクション(基本型)	ヴォイス・トレーニング	①「セルフ・プロデュース」を身に付ける。 ②「映画の現場」を体験する。
	演技(メンタル・基礎)	ダンス(体力・柔軟)	③ 映画・演劇鑑賞会 ④ 映画・演劇概論
後 期	アクション(実践)	ヴォイス・トレーニング	
	演技(カメラテスト/他)	ダンス(リズム)	

■ 体験レッスン&説明会 3月21日(日) 3月28日(日) 4月11日(日) 4月18日(日)

※いずれの回も定員制で先着順となります。また日程の合わない方の為に個別説明会も行っています。

? どんな養成所やプロダクションもパンフレットを読んだり、ホームページを見ただけでは、その実情は分りにくいもの。勿論それは当所も同じことだと思われまふ。そこで当所は「体験レッスン」だけではなく、「説明会」も行います。設立主旨からレッスン内容、講師の紹介まで行いますので、入所されてからの「こんなはずでは…」がなくなります。当日には質問コーナーも設けますので、質問や不明な点がある方はその場で遠慮なく聞いて下さい。

早稲田アクターズスタジオ TEL03-3203-3603

〒162-0042 東京都新宿区早稲田町74番地オアシスビルB1F
http://creaty.net/~was

無料にてパンフレットを差し上げます。
電話、またはホームページよりお申込下さい！

ウニタモイチの

おんちゅうか 劇中歌。

Vol. 10

「ポジティブ・シンキングマン」
～「オケビ！」より

和製オリジナル・ミュージカル史上の金字塔、それが『オケビ!』。三谷幸喜の書いた戯曲は、ミュージカルながら岸田國士戯曲賞をとるほどの出来映え。そんな戯曲と完全一体化した音楽を作ったのが、本物の“オケビ”の中で指揮をとった、服部隆之。名曲が揃う中で、今回取り上げるのは敢えて愛すべきお馬鹿さんソング1曲。



JASRAC出0402258-401

「ポジティブ・シンキングマン」
(作詞・三谷幸喜 作曲・服部隆之)
「いったいどうしたことだろう
彼女の気持ちかわからない
僕は嫌われたのか この恋は終わりのなか
でもひとつとすと思いつくし
そう! 彼女はちやうと遊んでいるだけ」
これが僕の名前だ
ポジティブ・シンキングマン
だからいいように考える
(後略)



作・演出◎三谷幸喜 音楽◎服部隆之 出演◎白井晃 天海祐希 戸田恵子 川平慈英 小日向文世 寺脇康文 小林隆 相島一之 温水洋一 小橋賢児 瀬戸カトリーヌ 岡田誠 布施明
03/3/11~4/20◎青山劇場 5/1~9◎愛知厚生年金会館 5/16~30◎大阪フェスティバルホール

大河ドラマ「新選組」は、隊士たちが疾駆するオープニングロールだけでもはや泣ける。N響の雄大な演奏にジョン・コックスの意味深な歌が重なれば完全ノックアウトだ。
その音楽を作ったのは服部隆之。日本歌謡史上最大のヒットメーカーを祖父に、「音楽畑の名匠を父に持つ名門服部家の三子。TV、映画、ゲームなど幅広い分野で作曲家として活躍するが、「新選組」脚本の三谷幸喜とは、ドラマ「王様のレストラ」以後、映画「ラヂオの時間」など幾つかの作品で素敵なコンビネーションを築き、その決定打!といえる作品「オケビ!」が、付く理由は単に画数の縁起担ぎと……
「オケビ!」は、或るミュージカル上演中のオケストラピット内における音楽家たちの人間模様を描いたミュージカルである。つまり構造上ミュージカルに於いてのミュージカル・ミュージカルを批評するミュージカルとなるその自己言及性が、時としてナンセンスな笑いを誘発しつつ、一方で作品自身を強固かつ複雑緻密に構築する原動力にもなりえる。結果、三谷&服部によつて生み出される二十数曲のミュージカルナンバーは、どれもユニークで秀作揃い。中でも、おそらく世間一般で人気の高い曲は、タイトル曲「オケビ!」や、布施明演じるオ・ボ

ウニタモイチ

うにたまもいち●自称演劇エッセイスト。ガーディアン・エンターテインメントフェスティバルの審査員をつとめるなど、演劇界の目利きとして活躍。

※服部隆之氏の隆の字は、正しくは旧字です。この誌面では出力できませんが、ご了承ください。

工奏者の熱唱する「It's My Life」などだろうが、だが筆者は敢えて、川平慈英演じる脳天気なギタリストが歌う「ポジティブ・シンキングマン」を拾いたい。魔性の美人ハップ奏者と好き合っていると思いつている慈英は、たとえ彼女から嫌われても、自分の思い通りだろうとポジティブ思考を貫く。彼女が他の男を好きだとわかったとき、同じくゴスペル歌手のように激しく、同様に陽気に歌い踊る。その明るさが衰え、この世にこの世のバカ衰えさなのか? 「新選組」の明るいテーマ曲が涙を誘うのにもどこか似ている。日頃サッカークラブに所属する筆者は、その手の番組でいいです!とこきりこいてる慈英にさほどの好印象を抱いていなかったが、「オケビ!」で三谷マジックを通過してからの慈英には格別の味わいが感じられる。「新選組」に慈英の扮するヒュースケンが登場した時も「ポジティブ・シンキングマン」を歌い出すのではないかとドキドキした。

【information】DVD、CD大好評発売中! 詳細情報・購入はHPから→www.parco-dvd.com

●オケビ!The Orchestra Pit 2003 DVD [DVD]

2003年上演「オケビ!」舞台完全収録版DVD。初回限定生産/本編2ディスク+特典ディスクの豪華3枚組! 7,429円(税別)

●オケビ!The Orchestra Pit 2003 cast studio recording [CD]

2003年上演「オケビ!」のオリジナルサウンドトラック(スタジオ録音盤)CD2枚組全23曲収録。4,762円(税別)

コンサート 芝居・イベント 照明器材 レンタル



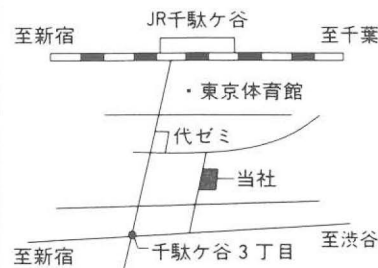
株式会社 東京舞台照明レンタル部

プロも使う器材

小劇場や学校の体育館など照明器材の常設されていない場所での公演をバックアップ。また器材が足りない場合などもスポットライト1台からお貸しします。

照明のことなら

照明器具レンタルだけでなく、プロのあかり屋さんが舞台照明全般の疑問・質問にお答えします。お気軽にご相談ください。



電話 03-3475-9341
FAX 03-3475-9340
〒151 渋谷区千駄ヶ谷3-21-6

0 7 5

舞台の好きな人募集!

【下町かぶき組道場の特徴】

- ★稽古だけでは役者の成長は遅々たるものです。本番・現場実習を中心とした画期的な俳優養成システム。
- ★全国の芝居小屋、市民会館などで公演
- ★演技、日本舞踊、殺陣他の集中レッスン。
- ★地方からの上京者への親身なカウンセリング。
- ★松井誠の座長公演(新歌舞伎座、明治座、御園座、市民会館他)にも出演のチャンス!

喜劇、お笑いの好きな人も同時募集!



●主な出演
【TV】(ゲスト主役・レギュラー)水戸黄門・御家人斬九郎・ごきげんよう・徹子の部屋・二人のビッグショー
【舞台】帝国劇場『鏡花幻想』、新橋演舞場『本所深川ふしぎ草紙』、ホリプロ制作『大正四谷怪談』、中日劇場・新歌舞伎座座長公演、2001年春『野獣図見参!』、2002年『卒塔場小町』主演、シアターアプル『陰陽師』主演、その他
【Vシネマ】女形氣三郎主演

本年4月明治座
松井誠 座長公演
「雪之丞変化」
共演 川島なお美
大沢逸美他

若手の最近の活躍
Vシネマ「女形氣三郎」出演。新歌舞伎座、新橋演舞場、御園座等の商業演劇への出演。お笑いコンビ「TEN-TEN」2002年お笑い新人コンクール(浅草演芸ホール主催)グランプリ優勝! あご勇がNHK、TBS他出演!

応募要項

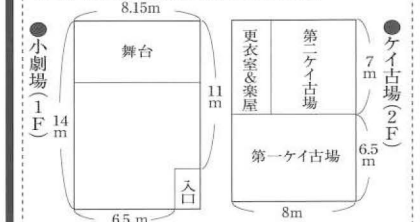
募集人数 10名未満
応募資格 15歳以上〜30歳未満
応募方法 80円切手10枚と履歴書を送って下さい。
追って試験日など詳しい募集案内書を送付致します。写真(上半身)も同封して下さい。
試験内容 書類審査合格者は演技、面談、受験料なし。
合格発表 試験後1週間以内に通知。
学 費 入所金 10万円 レッスン費 なし。

出 演 集中基礎訓練をした後、3ヶ月以内に本番の舞台に立っていただきます。1年間の研修期間中も出料 演料支給。2年目からは出演料がアップします。

〒104-0031 東京都中央区京橋3-3-2 富士ビル
(株)誠オフィス 下町かぶき組道場 演劇ぶっく係
(銀座一丁目駅、京橋駅より徒歩3分)
TEL 03-3548-9007(代) FAX 03-3548-9008
http://www.bekkoame.ne.jp/ha/mako

ケイ古場レンタル

銀座、京橋、有楽町、東京駅より近し
1時間 2,000円
(5時間につき、1時間サービス) 冷暖房完備、更衣室あり。
(※小劇場についてはお問い合わせ下さい。)



格安の小劇場(1F100名収容)もあります。(1人芝居、お笑いライブ、アコースティックライブに最適)

西川浩幸の

素晴らしい2004年人生

第29回 節分と立春

にしかわひろゆき ©64年埼玉県生まれ。85年演劇集団キャラメルボックスに入団。以来看板俳優として活躍中。さて、いよいよスプリングツアー。東京公演が始まりました!!
次回公演◎演劇集団キャラメルボックス2004スプリングツアー①「我が名は虹」3/6〜4/8◎サンシャイン劇場

皆さん、お元気ですか?僕は今、演劇集団キャラメルボックス2004スプリングツアー「我が名は虹」の稽古の真っ最中です。約一年振りの幕末を舞台にした時代劇です。みんな浴衣や袴で汗を流しています。普段ほとんど着ない着物姿になると、帯を巻いているお陰で背筋が伸びます。背中がしゃんとすると気持ちにも張りが出てきますね。立ったり座ったりするのにも気を使うようになります。そうそう、お正月に実家に帰ったら母が僕のために浴衣を作ってくれていました。まだ袖を通してもないのですが、夏になったらそれを着てお散歩したり花火を観に行ったりしようかと思っています。なんと母は履物まで用意してくれていたのです。

昨日は節分でした。家の窓から外に向かって豆を撒きました。あまりたくさん撒くと鳥が寄って来たりするので少しだけです。家の中は拾うのが大変なので、自分の口に向かって「福は内」と撒きました。効き目があるんでしょうかね?撒いた後は自分の年の数だけ食べました。いや、食べようとしたんですが食べ切れませんでした。子供の頃は、自分の年の数だけでは満足できなかったのに、今では多くて食べ切れないというのがちょっとだけ驚きでした。夜は稽古の食事休憩の時に、コンビ

二で売っていた太巻きを食べました。これは関西地方を中心に伝えられている習慣だと思のですが、その年の恵方に向かって願いをかけるながら巻寿司を丸のまま無言で食べると幸運がくるのだそうです。福巻すしとも言います。今年の恵方は東北東なので、岡内美喜子ちゃんと一緒に稽古場で正座をしながら東北東に向かって福巻すしを食べました。振り返ると西郷隆盛が……いや、簡井俊作くんも一人で正座しながら食べていました。窓の外から見ていた温井摩耶ちゃんには「西川さん、なんで黒い長いものをくわえているのか」と思いました。と言われてしまいました。無言で巻すしを食べていたのは5分も経っていません。思ったのですが、とても新鮮でした。一人きりでない限りずっと黙ったまま食事をするなんてほとんどありません。お願い事を考えながら、他の色々なが頭に浮かびました。この巻すしを食べ切ることが願いを達成することに繋がっているのか?とか、食事をする時間くらいずっと願い続けるってあまりないよな?とか、美味いこと言えないのは少し辛いよな……とか。大きくて食べ切れないように見えた巻すしはあつと言いつつ間になくなっていました。静かに御飯を食べるのもなかなかいいもの



だ。なあと口にする、隣りで巻すしを食べていた岡内美喜子ちゃん、自分の小学校では給食の時間は私語禁止だったという話をしてくれました。お喋りするとしばらく立っていなければならなかったそうです。遠い昔の子供の頃「御飯の時は無駄口をやめなさい」と言われた記憶が蘇りました。そういう食事もたまにはいいものかもしれませんね。

節分の次の日の今日は立春です。暦の上では今日からが新年になるわけです。そう思うと、なんだか朝から新たな気持ちになりました。窓の外も空も真っ青に晴れ渡っています。東京は3月中旬の暖かさです。せつかなので、稽古前の身体訓練を思い出してみながら近所の公園へ遊びに行きました。一つの公演で一日くらいこういう日を設けています。普段はお日様の当たらない稽古場で身体を動かしています。公園で遊ばないと、なかなかできませんしね。公園にはミニチュアダックスフンドが

演劇ぶっく社の本

演劇ぶっく社 楽天ショップにて好評発売中!
http://www.rakuten.co.jp/enbu/
携帯の方はコチラ→http://m.rakuten.co.jp/enbu/



『頭山』のアニメーション作家、初のワークブック! ヤマムラアニメーション図鑑

いま大注目のアニメーション作家、山村浩二。第75回米国アカデミー賞短編アニメーション部門ノミネート作品『頭山』のメイキング、絵コンテ&スケッチ、フィルモグラフィをつめた、盛りだくさんのワークス本。定価1500円(税別)。

えんぶコラム×アーカイブ

『演劇ぶっく』に掲載された人気俳優・演出家の本音コラムが1冊に! 10年以上昔のレア原稿から最近の連載までが、ざっしりです。執筆陣は加藤直美、犬山犬子、いのうえひでのり、小須田康人、古田新太、村上大樹、土田英生、後藤ひろひと、山内圭哉、ブルースカイ、松村武、宮藤官九郎、鳥肌実、河原雅彦、長塚圭史など総勢30人以上! 定価1000円(税別)。

あわボンDX ~栗根まこと 著~

『演劇ぶっく』の長寿人気連載・栗根まことの「人物ウォッチング」に、本人からのコメント&プロフィールも収録! 前作の「あわボン」より1.5倍のボリュームになって復刻しました。定価1500円(税別)。

俳優になる。

「俳優になるにはどうしたらいいの?」「いい俳優って?」そんな疑問に答えます。山口紗弥加、大森南朋などインタビューも掲載。俳優になりたい人必読! 定価1000円(税別)。

映画監督になるということ

「映画監督になりたい人と映画業界を知りたい人に」雑誌「Pict-up」で連載された好評シリーズの単行本化。映画監督になるまでのサクセスストーリーを集めたインタビュー集。定価1200円(税別)。

河原官九郎 ~宮藤官九郎+河原雅彦 著~

98年9月号から、演劇ぶっくに連載された「クドカン・まちやびこ」シリーズ。丸三年にわたる二人の軌跡を完全収録+撮り下ろし写真、ロングインタビューなど盛りだくさんの一冊。定価1700円(税別)。

成井豊のワークショップ

感情解放のためのレッスン ~成井 豊 著~

役者にとって必要不可欠な要素とは何か。発声、肉体訓練などの基礎はもちろん、演劇集団キャラメルボックスのオリジナル練習メニューを一挙公開。定価2000円(税別)。

gikyoku-workshop ~平田オリザ+山岡徳貴子~

戯曲「逃げてゆくもの」をドラマドクター・平田オリザとともに、実際の上演脚本に書き直していく。改稿作業の共有という新しいコミュニケーションの実験。定価1400円(税別)。

ヴォイステクニックの真実 ~加瀬玲子 著~

思いどおりの声が出る!!ヴォイストレーナーである著者考案による「納得」の呼吸メソッド。「表現したい」すべての人に読んでほしい。使える呼吸法・発声法のテキスト。定価1500円(税別)。

Dramatorix'91 エンゲキ新種族の逆襲

原田宗典×KERA、松尾スズキ×松尾貴史の対談や、笑殺集団リリパットアーミー、劇団健康、大人計画、少年王者館、マサ子さんのレビューなど 91年当時の小劇場界をギュッと濃縮! 定価1000円(税込)。

演劇ぶっくバックナンバー、定期購読(年間6冊・送料込4,800円)も楽天ショップにて受け付けています。バックナンバーの詳細は、本誌のコヨミ! 12ページをチェック!

演劇を讀もう!

気軽に読めるエンタテインメントな現代戯曲シリーズ

ヨムゲキ100

好評発売中!

ヨムゲキ一覧——松尾スズキ●『手塚治虫の生涯』『マイアミにかかる月』『嫌な子供』『ゲームの達人』『猿放ツ』『溶解ロケンロール』『冬の皮』『SEX KINGDOM』『鼻と小箱』『嘘は罪』『ちゃん切りたい』『生きてるし死んでるし』 宮藤官九郎●『ナオミの夢』『ずぶぬれの女』『NICKY IS SEX HUNTER』『ウーマンリブ発射!』 中島かずき●『髑髏城の七人』『ヒデマロV』『ササノオ神の剣の物語』『星の忍者』『夢見る無法者』『炎のハイパーステップ』『西遊記 巻之一』『西遊記 巻之二』『ヒデマロ3』 平田オリザ●『北限の狼』『ソウル市民』『カガクするココロ』『バルカン動物園』『冒険王』 河原雅彦●『Baby、五臓六腑にしみわたるのさ』 西島明●『御大切』『オトメチックルネッサンス』『マはマルケスのマ』 ブルースカイ●『MY LITTLE MOLERS』 村上大樹●『DX寿姫』 黒川麻衣●『ナーバスな虫々』 松田正隆●『月の岬』 中島らも●『X線の午後』『セメントラヴァーズ』『レディモルフェウス』 天野天街●『それいゆ』 田島栄●『赤ひげ』 石原美か子●『うちに来るって本気ですか?』

2連続上演で話題の『髑髏城の七人』

新作も楽しみな松尾スズキの初期作品
絶好調!! クドカンのウーマンリブ

ALL ¥1,000 (税別)

※通販の場合、送料が別途かかります。



ヨムゲキは、ネット通販&直販と、一部の大型書店で販売中。

魚の祭り
(柳美里)

全部受けられない人は自由
選択できます。

黒とかげ
(三島由起夫)

全部受けられない人は自由
選択できます。

発声・発音から演技のつくり方・メーキャップまで徹底して教えます。そして実際に舞台に立つ!

電話にて面接の申し込みを！

0 8 0

映像科11:00～12:00 演劇科13:30～14:30
事前にご予約をお願いします。

「俳優」「監督」になる。

映像科
2004年5月
開講生募集!

映画を撮りたい! 映画に出たい! ENBUゼミは、そんな人達を応援します。
5月からみっちり1年間(または半年間)、基礎から学んで、感性を磨きます。
そして、1年後には作った(出演した)作品を映画館で公開!

1年で2本の映画に出演する! 映像俳優コース

スクリーンを通じて観客の胸に届く演技とは何か。監督の演出意図を理解し、その上で魅力ある俳優になるにはどうすればいいのか。実践的なカリキュラムの中で、体得してください。

昼間部

専任講師 **富樫 森** 映画監督



2001年『非・バランス』、2002年『ごめん』、2003年『星に願いを。』を監督。映画『鉄人28号』が来春公開予定。



映画『星に願いを。』

●メッセージ

映画を見ていて、ああ、あのいい役者だな、今度仕事してみたいな、と思うことがある。その時、『いい』と感じるのは、どういう理由なのだろう。芝居のうまさ、人間的魅力、はたまた容姿? どうやったら『いい』役者になれるのか。稽古で養えるものなのか? 私の中にその結論はありません。やる気のある人と共に、演技するとはどういうことかを探っていきたいと思います。

専任講師 萩上直子(映画監督) ワークショップ講師 大谷健太郎(映画監督)

夜間部

専任講師 **安藤 尋** 映画監督



97年映画『pierce LOVE&HATE』、98年TV『つげ義春ワールド／義男の青春』など。03年映画『blue』は、主演した市川実日子が、モスクワ国際映画祭で最優秀主演女優賞を受賞した。



映画『blue』

●メッセージ

カメラの前にただいること。そして、いつづけられること。それは、簡単なようで、実は大変オソロシイことでしょう。そのオソロシサを知ることが、きっと、オモシロサを知ることにつながるはず。みなさんがカメラの前に”立ち尽くす”日を楽しみにしています。

専任講師 松梨智子(映画監督) ワークショップ講師 古厩智之(映画監督)

カリキュラム

- 5～7月 基礎実習(ヴォイストレーニングや演技基礎など)や大谷監督や古厩監督による短期ワークショップを通じて、映像俳優としての基礎を身につけていきます。
- 9～11月 専任講師(1人目)のオリジナル映画に出演
- 12～2月 専任講師(2人目)のオリジナル映画に出演
- 3月 完成作品を劇場で公開

自分にしか作れない映画を撮る! 映画監督コース

映画監督・映像作家を目指す方へ。映画作りの基本と「表現」に対してのアプローチの仕方を、専任講師との作品作りの中で探っていきます。

昼間部

専任講師 **大谷健太郎** 映画監督



99年『avec mon mari アベクモンマリ』を劇場公開。2002年には『とらばいゆ』(瀬戸朝香・市川実日子主演)が公開された。今秋『約三十の嘘』(椎名吉平、中谷美紀出演)が公開予定。



映画『とらばいゆ』

●メッセージ

僕は18才から映画を作り始めました。で、今年38才…。20年もやってる!と今更ながら気持ち、でも映画を作りたいって気持は何も変わってないんだよね…。初めて映画を作った時も、今も、映画作りほど面白いことないぞって気持ちには変わりはないワケで、だから20年ズルズル続いたんだと思います。やっぱり夢中になってしまう世界です、映画は…。ハマったら最期です。僕は責任持ちません。

夜間部

専任講師 **古厩智之** 映画監督



94年『この窓は君のもの』を監督。2001年『まぶだち』は、ロッテダム映画祭でグランプリにあたる『タイガーワード』と『国際批評家連盟賞』をW受賞した。今年『ロボコン』を劇場公開、大きな話題を呼んだ。



映画『ロボコン』

●メッセージ

「自分は何をやりたいのか」
ぼーっとこう思っているだけでは答えは出ません。「自分はどんなお話を語りたいのか」そんな風に具体的な課題を出します。全員に自分の映画を1本、作ってもらいます。とにかく自分をカタチにして行くこと。そいつを目指しましょう。

カリキュラム

- 5～7月 基礎実習(機材入門・演出入門・ノンリニア編集など)を受けつつ専任講師指導のもと、企画を考える。
- 9～11月 専任講師指導のもと、作品を制作。
- 12～2月 専任講師指導のもと、作品を制作。
- 3月 完成作品を劇場で公開

資料請求は無料!

詳しいパンフレット、願書一式をお送りします。メール、ホームページ、お電話、FAXなどお気軽にご請求ください。
携帯からは、
enbu@kwml.jpへ空メール
または、
www.enbu.co.jp/mobile/
ホームページ
www.enbu.co.jp/zemi/

実力があれば必ず脚本家デビューできます!

Garinpeiro
シナリオライターデビューコース[夜間部]

新しい日本映画の普及を目指す「ガリンペイロ」。このレーベルの発起人・榎本憲男氏を中心に各製作会社のプロデューサーらが講師をつとめ、新しい才能とアイディアやシナリオを発掘するコースです。

専任講師 **榎本憲男** 映画プロデューサー／東京テアトル



映画プロデューサー。製作、編成、宣伝の多方面で仕事を進める。製作作品に『修羅雪姫』(釈由美子主演)、ケラリーノ・サンドロヴィッチ初監督『1980』(03年12月公開)などがある。



プロデュース映画『1980』

プロデューサー講師

佐々木史朗 オフィス・シロウス
主な作品は『コンセント』『アンテナ』(2004年1月公開予定)など。

鈴木裕光 ギャガ・プロダクション・カンパニー
音楽映画を中心としたプロデュースを行なう。『八月の幻』(仲根かすみ主演)など。

陶山明美 バサラ・ピクチャーズ
主な制作作品『リング』『らせん』『アナザヘブン』他。

シナリオゲスト講師

荒井晴彦
脚本作品『KT』など

奥寺佐渡子
脚本作品『魔界転生』など

斉藤ひろし
脚本作品『黄泉がえり』など

佐藤信介
脚本作品『さざなわ北沢』など

カリキュラム

- 5～7月 脚本入門・専任講師、特別講師指導のもと、脚本初稿制作
- 9～11月 専任講師、特別講師指導のもと、脚本仕上げ。ゲスト講師による講義

業界を代表するトップクリエイターに学ぶ!

CM&ミュージックビデオコース[夜間部]

4人のディレクターと2人のプランナーが講師! 各ワークショップを通して、その方法論に触れながら、自分だけのスタイルを探して下さい。

専任講師



石川寛 CMディレクター／映画監督
主なCM作品に、資生堂『マシェリ』、『ビタミンウォーター』など。映画『Tokyo.sora』(出演/井川遥 本上まなみ 他)がある。



監督映画『Tokyo.sora』



丹下紘希 MVディレクター
Mr.Children『君が好き』『Any』、桑田佳祐『白い恋人達』、元ちとせ『この街』など多くのMVを監督。



監督映画『FASTENER』



福里真一 CMプランナー／コピーライター
主なCMに、『ジョージア』明日があるさシリーズ、樹木希林のフジフィルムや、SMAPのNTT東日本などがある。



CM『ジョージア』



箭内道彦 CMプランナー
主な作品に、CM『森永ハイチュウ』、グラフィック『タワーレコードNO MUSIC NO LIFEシリーズ』など多数。



監督CM『森永ハイチュウ』

カリキュラム

- 5～7月 基礎実習(機材入門・演出入門・ノンリニア編集入門など)
- 9～11月 専任講師によるオリジナル・ワークショップと作品づくり
- 12月 完成作品を劇場で公開

映像科教養講師 教養講師は年1回(2時間)の講義を行います。



熊切和喜 映画監督
映画『空の穴』『アンテナ』



映画『アンテナ』



サノユタカ 映画ディレクター
『SME怪盗スライカーバー』



短編映画『SABA』



SABU 映画監督
『DRIVE』『幸福の鐘』



映画『幸福の鐘』



塩田明彦 映画監督
『月光の囁き』『黄泉がえり』



映画『黄泉がえり』



下山天 映画監督
『アナザヘブン』『インセントワールド』



映画『インセントワールド』



仙頭武則 映画プロデューサー／ダブルフィクション
『私立探偵 濱マイク』『EUREKA』



映画『あじまのウタ』



滝田洋二郎 映画監督
『秘密』『陰陽師』



映画『陰陽師』



中島哲也 CMディレクター／映画監督
CM『サッポロ黒ラベル』『卓球温泉編』『ANA〜SMAP〜』



CM『サッポロ黒ラベル』



松浦雅子 CMディレクター／映画監督
『人だなしの恋』『プラトニック・セックス』



映画『プラトニックセックス』

演劇ぶっく社が運営する映像スクール

お問い合わせお申し込み **ENBU[演劇&映像]ゼミナール**

〒160-0005 東京都新宿区愛住町13-10 tel.03-5366-7588 fax.03-5366-7589

学校説明会開催!

3月14日(日)、21日(日)
4月4日(日)、18日(日)
映像科11:00~12:00
演劇科13:30~14:30
事前にご予約をお願いします。

drop
cinema party

2004年3月13日(土)~4月2日(金)
テアトル新宿にて3週間限定レイトショー!

ENBUゼミ生と気鋭アーティストがタッグを組んでスクリーンから3週連続小刻みにドロップキック! 脳天直撃の短編ムービーフェスティバル第3弾!

www.enbu.co.jp/drop

松村 武クラス「百万ドルの夜景」

(カムカムミニキーナ)



萩野季美子 山本了

★ CLASS interview ★★★★★

萩野 今回の作品は、まずタイトルから連想する言葉を皆で書き出していったんです。でも単純に思いつくことは松村さんにすぐ消されちゃう。

山本 僕が書いた「竹下景子」が結構残ったんですけど、結局消されました(笑)。

萩野 最終的に「猿」「釘」「温泉」とかが残って。

山本 松村さんが「もうこれで話できるわ」って。

萩野 どうやって? って驚きましたが、次の日にはあらずしが配られて、どんどん構成を組み立てて行ってくれました。でも、みんなでつくり上げていく作業はとても大変でした。

山本 僕は初舞台だったんですが、演劇って大変なんだ...っていうのだけはしっかりとわかりました(笑)。

萩野 ちょっと心残りなのは、いつも授業でやっていたサッカーを最後にもう一度やりたかったな!



別れ間際の男女の部屋から、誰のものとも分からない百万ドルのありかを示す地図が見つかる。それは、一本の釘からはじまる、いくつもの時を越えた壮大な物語の始まりなのだった。舞台中央に空いた丸い切り穴は、ある時は地図が隠された床底に、また、ある時は露天風呂や、宝箱が埋められた場所にと、あらゆるキーワードに形を変えてゆく。

作・演出◆松村武 舞台監督◆原田譲二 舞台美術◆奥村文絵 照明◆櫛田晃代 音響◆井上直裕 出演◆相内友美 荒木理恵 稲葉いつみ 大黒彩花 大下喜典 萩野季美子 白方有紀 新川博正 菅原千絵 高崎弘嗣 土田知史 鶴巻尚子 早川あゆ 原口奈津樹 政修二郎 三浦香世子 山本了 結城加代 吉田郷子 2004/1/10~11◎スフィアメックス

西島 明クラス「子守歌よりやさしいところで」

(ベターポーツ)



離ればなれになったインディアンの姉妹が再び出会うまでの不思議な物語。ブルーチーズ、ヒゲ、おなかのお肉などなど、好奇心をちょこっとくすぐられてしまうアイテムが続々登場。終演後にはおまけとして、西島クラスの稽古風景が撮影された秘蔵フィルムも上演され、ついホロリとさせられます。

作・演出◆西島明 振付◆山田うん 舞台監督◆上林英昭 殺陣指導◆佐野功 照明◆大塚之英(ストーリー・レーン) 音響◆小宮聖子 音響協力◆小林伸行 映像◆ムーチョ村松(トーキョースタイル) 吉田りえ(トーキョースタイル) 演出助手◆花房ちはる(BP/菩薩友の会) 衣裳協力◆東大道路恵 小道具協力◆井上真理(ベターポーツ) プロジェクター操作◆亀川朝子(ベターポーツ) 出演◆伊藤麻美 鶴沼由佳 川口恵理 熊谷由起子 小林綾子 小山祐子 佐藤麻美 須田佐和子 平果林 高橋みさお 立岩留美子 玉城由梨奈 角田佐和子 成島秀和 樋口百子 皆川明子 宮本敏和 行武綾子 2004/3/31~2/1◎スフィアメックス



成島秀和 角田佐和子

★ CLASS interview ★★★★★

角田 西島さんがたまに言う「例え」が面白んだよね。

成島 「ビビ感を大事に」とか、「神は細部にやどる」とか。

角田 ほんとたまにしか言わないので急いで書き留めるんですけど、私だけかと思ったらみんな台本の表紙に書いてました(笑)。

成島 西島さんが最近「みんなのこと、すごい大好きだったんだよ」って言うてくれて。最初は既成の台本での公演を考えてたらいいんですけど、僕たちのために書き下ろしてくれたんです。

角田 みんなも西島さんのこと大好き!

成島 西島さん執筆中は禁酒をしていました。台本が出来上がった飲み会で「酔っぱらっちゃった〜」ってベロンベロンになっちゃって(笑)。たまにみせるそういうところがグッとくるんです。

ENBUフェスタ第一弾はじまる!

さてさて、ENBUゼミにも春が巡ってきました。1年間学んできた成果を発表するクラス公演。これがゼミ生活最後とあって、みんなの眼差しは真剣そのもの。精一杯の力を出しきって、見事な舞台を見せてくれたゼミ生たち。1月に行われた3クラスの公演を、お伝えします!

text/松村クラス&西島クラス・池谷伸枝、ダンスコース・佐々木むつみ



西島クラスのチラシのイラストより

伊藤 千枝クラス「サンダア」

(珍しいキノコ舞踊団)



白沢聡子 新井利香

★ CLASS interview ★★★★★

新井 私は、ジャズダンス経験はあったけど、コンテンポラリーは初めて。特に即興が苦手でした。

白沢 演劇経験者とダンス経験者が半分ずついて、決まってるものを形にするのは、演劇の人の方が凄かったね。この6人ならではのダンスが出来上がった。

新井 相手や空間が、自分の動き次第で変わる。大変だけど、楽しかった。伊藤さんの説明は、とてもイメージしやすい。「積み木でお城を造るように」とか、すぐには無理でも、出来たときにワー!!って感動する。

白沢 授業のたびにいろんな発見があって。

新井 「毎日やっていることが舞台上で表現出来なければ意味が無い」と伊藤さんに言われてから、もう全てが大事な時間。公演は、自分たちが一番楽しかったし、お客さんにも共感してもらえて嬉しかった。

白沢 こんなに充実した幸せって、他ではなかなか味わえないかも。

新井 まだまだ伊藤さんに、教わりたいー!



雷雨のなか登場する6人の女の子。自己紹介を兼ねた一芸や、思い思いのダンスを披露しつつ、雨ならば雨を楽しむダンスを、晴れ渡れば歓びの民族ダンスを踊る。ゆるゆるフワフワした彼女たちが去った後には、雨上がりに架かる虹のような、清々しい幸福感に包まれていた。

振付・構成・演出◆伊藤千枝 舞台監督◆長谷川純子(珍しいキノコ舞踊団) 照明◆河上賢一 音響◆上野雅(Sound Cube) 舞台監督助手◆中野倫子 アシスタント◆山下三味子(珍しいキノコ舞踊団) 飯田佳代子(珍しいキノコ舞踊団) 出演◆新井利香 荒家佳子 佐野綾子 白沢聡子 並木里英子 和田美津子 2004/1/24~25◎スフィアメックス

かつしがドラマスクール

ワークショップ形式のオーディション
好評につき第2弾！
指導方法をその目で見て体験できます。 **受験料無料！**

プロフェッショナル養成コース四期生募集

【オーディション】
期 日…平成16年4月5日(月)、2:00PM～4:00PM
テマ…「こうすれば演技がうまくなる」
会 場…かつしがシシフオーニールズ
講 師…坂 俊一(「ナニワ金融道」猫田役などで活躍中)
対 象…16歳以上
募集人数…25名

応募方法

3月9日(火) 10:00AM～4月2日(金)5:00PM
下記チケットセンターへお電話ください。
定員になり次第に締め切らせていただきます。

シシフオーニールズチケットセンター

TEL 03-5670-2233

リリオールチケットセンター

TEL 03-5680-3333

※受付後、10日以内に応募書類をお送りください。3月29日(月)以降にお申し込みの方は、事前に入校のうえ、当日書類を必ずご持参ください。

講師の中尾彬氏

応募書類

①市販の履歴書 ②2ヶ月以内に撮影した顔写真1枚

【受講について】

◇研究科…平成16年4月～平成17年3月(7:00PM～9:00PM)

月・水・金(1年間 約105回程度)

※研究科から研修科への進級制度あり。

研修科にて成績優秀者は劇団「麻布塾」や坂企画や各プロダクションへの推薦制度あり。

◇主任講師…坂 俊一(俳優・日本俳優連合理事)

◇特別講師…ふじたあさや(戯曲家、演出家)

川島永次(TVドラマプロデューサー)

中尾 彬(俳優)

◇費用 用…受講料(12,500円/月)

実習費(65,000円/年)

申込・問合せ先

〒124-0012 東京都葛飾区立石6-33-1

(財)葛飾区文化国際財団 文化工房課「ドラマスクール」係

【ホームページアドレス】TEL 03-5670-2222

http://www.kccf.or.jp FAX 03-5698-1546

あなたも公演の情報や劇団員募集の広告を出しませんか?

このスペースなら5万円(税別)でお気軽にお問い合わせを!

演劇ぶっく広告部 TEL 03-5367-0729

金土14:00～19:00 日13:00/17:00 曜前/全自由2500 当3000 高校生以下1500(要学生証) 事務所 TEL 03-3948-0182

4/8(水)～4/11(日)

劇団P.P.P.

「閉はおもちゃ箱に詰めこんで」

金土19:00土13:00/日13:00 日12:00/16:00 曜前/全自由 2500 当 2800 全自由 080-3436-3610

4/14(水)～4/18(日)

ハグハグ共和国

「うさぎ-A right hug is always given to You-」

西蔵文光良史 田村野原りんぞく/水木 日16:00 曜前/全自由2500 当2800 高校生以下1000 劇団 080-3436-3610

4/14(水)～4/18(日)

ハグハグ共和国

「うさぎ-A right hug is always given to You-」

西蔵文光良史 田村野原りんぞく/水木 日16:00 曜前/全自由2500 当2800 高校生以下1000 劇団 080-3436-3610

4/14(水)～4/18(日)

ハグハグ共和国

「うさぎ-A right hug is always given to You-」

西蔵文光良史 田村野原りんぞく/水木 日16:00 曜前/全自由2500 当2800 高校生以下1000 劇団 080-3436-3610

4/14(水)～4/18(日)

ハグハグ共和国

「うさぎ-A right hug is always given to You-」

西蔵文光良史 田村野原りんぞく/水木 日16:00 曜前/全自由2500 当2800 高校生以下1000 劇団 080-3436-3610

4/14(水)～4/18(日)

ハグハグ共和国

「うさぎ-A right hug is always given to You-」

西蔵文光良史 田村野原りんぞく/水木 日16:00 曜前/全自由2500 当2800 高校生以下1000 劇団 080-3436-3610

4/14(水)～4/18(日)

ハグハグ共和国

「うさぎ-A right hug is always given to You-」

西蔵文光良史 田村野原りんぞく/水木 日16:00 曜前/全自由2500 当2800 高校生以下1000 劇団 080-3436-3610

4/14(水)～4/18(日)

ハグハグ共和国

「うさぎ-A right hug is always given to You-」

西蔵文光良史 田村野原りんぞく/水木 日16:00 曜前/全自由2500 当2800 高校生以下1000 劇団 080-3436-3610

4/14(水)～4/18(日)

ハグハグ共和国

「うさぎ-A right hug is always given to You-」

★ある構成作家の前に現れた、電撃で魔法が日本での病歴に快く復活劇

◎5組10名

3/20(土)～3/22(月)

東京熱劇ユニット KANIKAMA

「Collection vol.1」

美空舞舞 田村野原りんぞく/水木 日19:00 曜前/全自由2500 当3000 高校生以下1500(要学生証) 事務所 TEL 03-3948-0182

3/26(金)～3/28(日)

劇団連続模型

「両方から」行方不明」

西蔵文光良史 田村野原りんぞく/水木 日19:00 曜前/全自由2500 当3000 高校生以下1500(要学生証) 事務所 TEL 03-3948-0182

3/26(金)～3/28(日)

劇団連続模型

「両方から」行方不明」

西蔵文光良史 田村野原りんぞく/水木 日19:00 曜前/全自由2500 当3000 高校生以下1500(要学生証) 事務所 TEL 03-3948-0182

3/26(金)～3/28(日)

劇団連続模型

「両方から」行方不明」

西蔵文光良史 田村野原りんぞく/水木 日19:00 曜前/全自由2500 当3000 高校生以下1500(要学生証) 事務所 TEL 03-3948-0182

3/26(金)～3/28(日)

劇団連続模型

「両方から」行方不明」

西蔵文光良史 田村野原りんぞく/水木 日19:00 曜前/全自由2500 当3000 高校生以下1500(要学生証) 事務所 TEL 03-3948-0182

3/26(金)～3/28(日)

劇団連続模型

「両方から」行方不明」

西蔵文光良史 田村野原りんぞく/水木 日19:00 曜前/全自由2500 当3000 高校生以下1500(要学生証) 事務所 TEL 03-3948-0182

3/26(金)～3/28(日)

劇団連続模型

「両方から」行方不明」

西蔵文光良史 田村野原りんぞく/水木 日19:00 曜前/全自由2500 当3000 高校生以下1500(要学生証) 事務所 TEL 03-3948-0182

3/26(金)～3/28(日)

劇団連続模型

「両方から」行方不明」

西蔵文光良史 田村野原りんぞく/水木 日19:00 曜前/全自由2500 当3000 高校生以下1500(要学生証) 事務所 TEL 03-3948-0182

3/26(金)～3/28(日)

劇団連続模型

「両方から」行方不明」

西蔵文光良史 田村野原りんぞく/水木 日19:00 曜前/全自由2500 当3000 高校生以下1500(要学生証) 事務所 TEL 03-3948-0182

3/26(金)～3/28(日)

劇団連続模型

「両方から」行方不明」

西蔵文光良史 田村野原りんぞく/水木 日19:00 曜前/全自由2500 当3000 高校生以下1500(要学生証) 事務所 TEL 03-3948-0182

3/26(金)～3/28(日)

劇団連続模型

「両方から」行方不明」

西蔵文光良史 田村野原りんぞく/水木 日19:00 曜前/全自由2500 当3000 高校生以下1500(要学生証) 事務所 TEL 03-3948-0182

3/26(金)～3/28(日)

劇団連続模型

「両方から」行方不明」

西蔵文光良史 田村野原りんぞく/水木 日19:00 曜前/全自由2500 当3000 高校生以下1500(要学生証) 事務所 TEL 03-3948-0182

3/26(金)～3/28(日)

劇団連続模型

「両方から」行方不明」

西蔵文光良史 田村野原りんぞく/水木 日19:00 曜前/全自由2500 当3000 高校生以下1500(要学生証) 事務所 TEL 03-3948-0182

3/26(金)～3/28(日)

劇団連続模型

「両方から」行方不明」

西蔵文光良史 田村野原りんぞく/水木 日19:00 曜前/全自由2500 当3000 高校生以下1500(要学生証) 事務所 TEL 03-3948-0182

3/26(金)～3/28(日)

劇団連続模型

「両方から」行方不明」

西蔵文光良史 田村野原りんぞく/水木 日19:00 曜前/全自由2500 当3000 高校生以下1500(要学生証) 事務所 TEL 03-3948-0182

3/26(金)～3/28(日)

劇団連続模型

「両方から」行方不明」

西蔵文光良史 田村野原りんぞく/水木 日19:00 曜前/全自由2500 当3000 高校生以下1500(要学生証) 事務所 TEL 03-3948-0182

3/26(金)～3/28(日)

劇団連続模型

「両方から」行方不明」

西蔵文光良史 田村野原りんぞく/水木 日19:00 曜前/全自由2500 当3000 高校生以下1500(要学生証) 事務所 TEL 03-3948-0182

3/26(金)～3/28(日)

劇団連続模型

「両方から」行方不明」

西蔵文光良史 田村野原りんぞく/水木 日19:00 曜前/全自由2500 当3000 高校生以下1500(要学生証) 事務所 TEL 03-3948-0182

3/26(金)～3/28(日)

劇団連続模型

「両方から」行方不明」

西蔵文光良史 田村野原りんぞく/水木 日19:00 曜前/全自由2500 当3000 高校生以下1500(要学生証) 事務所 TEL 03-3948-0182

アルテ・パティオ

杉並区梅里2-40-19ワールドビルB1

03-3316-5810

丸の内線南阿佐ヶ谷駅5分

3/12(金)～3/14(日)

第10回公演

劇団こねこねにすたん

「GO-TO」

西蔵文光良史 田村野原りんぞく/水木 日19:00 曜前/全自由2500 当3000 高校生以下1500(要学生証) 事務所 TEL 03-3948-0182

3/12(金)～3/14(日)

修悟ヒューマン人間

「天高く秋吹雪」

西蔵文光良史 田村野原りんぞく/水木 日19:00 曜前/全自由2500 当3000 高校生以下1500(要学生証) 事務所 TEL 03-3948-0182

3/12(金)～3/14(日)

修悟ヒューマン人間

「天高く秋吹雪」

西蔵文光良史 田村野原りんぞく/水木 日19:00 曜前/全自由2500 当3000 高校生以下1500(要学生証) 事務所 TEL 03-3948-0182

3/12(金)～3/14(日)

修悟ヒューマン人間

「天高く秋吹雪」

西蔵文光良史 田村野原りんぞく/水木 日19:00 曜前/全自由2500 当3000 高校生以下1500(要学生証) 事務所 TEL 03-3948-0182

3/12(金)～3/14(日)

修悟ヒューマン人間

「天高く秋吹雪」

西蔵文光良史 田村野原りんぞく/水木 日19:00 曜前/全自由2500 当3000 高校生以下1500(要学生証) 事務所 TEL 03-3948-0182

3/12(金)～3/14(日)

修悟ヒューマン人間

「天高く秋吹雪」

西蔵文光良史 田村野原りんぞく/水木 日19:00 曜前/全自由2500 当3000 高校生以下1500(要学生証) 事務所 TEL 03-3948-0182

3/12(金)～3/14(日)

修悟ヒューマン人間

「天高く秋吹雪」

西蔵文光良史 田村野原りんぞく/水木 日19:00 曜前/全自由2500 当3000 高校生以下1500(要学生証) 事務所 TEL 03-3948-0182

3/12(金)～3/14(日)

修悟ヒューマン人間

「天高く秋吹雪」

西蔵文光良史 田村野原りんぞく/水木 日19:00 曜前/全自由2500 当3000 高校生以下1500(要学生証) 事務所 TEL 03-3948-0182

3/12(金)～3/14(日)

修悟ヒューマン人間

「天高く秋吹雪」

西蔵文光良史 田村野原りんぞく/水木 日19:00 曜前/全自由2500 当3000 高校生以下1500(要学生証) 事務所 TEL 03-3948-0182

3/12(金)～3/14(日)

修悟ヒューマン人間

「天高く秋吹雪」

西蔵文光良史 田村野原りんぞく/水木 日19:00 曜前/全自由2500 当3000 高校生以下1500(要学生証) 事務所 TEL 03-3948-0182

3/12(金)～3/14(日)

修悟ヒューマン人間

「天高く秋吹雪」

西蔵文光良史 田村野原りんぞく/水木 日19:00 曜前/全自由2500 当3000 高校生以下1500(要学生証) 事務所 TEL 03-3948-0182

3/12(金)～3/14(日)

修悟ヒューマン人間

「天高く秋吹雪」

西蔵文光良史 田村野原りんぞく/水木 日19:00 曜前/全自由2500 当3000 高校生以下1500(要学生証) 事務所 TEL 03-3948-0182

3/12(金)～3/14(日)

修悟ヒューマン人間

「天高く秋吹雪」

西蔵文光良史 田村野原りんぞく/水木 日19:00 曜前/全自由2500 当3000 高校生以下1500(要学生証) 事務所 TEL 03-3948-0182

3/12(金)～3/14(日)

修悟ヒューマン人間

country road
mama-milk.pro

ママミルク プロ 本公演
カントリーロード

2004 4 9 fri - 4 13 tue
劇場 タイニイリス

作・演 島田寛太郎
出演 長谷川ガヲリ 役替 幸村チョッキ
中核班 滝川ダビデ マスクボニー

前売り 2300yen 当日 2500yen

公式HP ママミルクチャンネル
http://www.t2.plala.or.jp/mama-milkpro/mama-milkpro.htm
連絡先 090-6567-3792

country road
mama-milk.pro

詳しい情報は今月号の「コヨミ」にて

あなたも公演の情報や劇団員募集の広告を出しませんか？
このスペースなら5万円**ママ**、お気軽にお問い合わせを！
演劇つく>広告部 tel.03-5367-0729

4/2(金)～4/5(月)
石山海と劇団火犀
『太郎関美道集』
劇団石山海 劇団火犀 野坂浩也/清水京太郎
(金)19:00 土(日)14:00/19:00 月(火)08:00 前・当・全自由 1500 全席 03-3465-0676
http://homepage3.nifty.com/sea-hoto/

4/9(金)～4/11(日)
ハイ・プラステック
『ロコカラス王』
劇団比較野ウケタビロコ 劇団美観舞団/千葉幸枝/他 (金)19:30 土(日)14:30/19:30 日(月)14:30 前席/全自由2500 当/2800 全席 03-5376-2666

4/16(金)～4/18(日)
神様プロデューサー
『エクスカリバー』
(金)前席/全自由 03-5996-0963

4/22(金)～4/25(日)
クラスカプロモーション
(金)前席/全自由 03-3383-4455

4/27(火)～4/30(金)
アクトーズバンク
(金)前席/全自由 03-4424-4567

5/2(日)～5/5(水)
演劇制作体V-NET
(金)前席/全自由 03-09-1849-5684

5/13(木)～5/16(日)
女豹
『M.M.E.～女豹遊戯～』
(金)前席/全自由 03-3383-4455

4/27(火)～4/30(金)
アクトーズバンク
(金)前席/全自由 03-4424-4567

5/13(木)～5/16(日)
江古田ストアハウス
(金)前席/全自由 03-3954-7246

3/12(金)～3/14(日)
さるしげろく
『ライオン』
(金)前席/全自由 03-3954-7246

5/13(木)～5/16(日)
江古田ストアハウス
(金)前席/全自由 03-3954-7246

起きのドタバタコメディ！
035組10名様

定期公演館以外
4/10(土)～4/13(火)
イペンを上演する会第14回公演
『霧の館』
●新生館スタジオ (桜橋区中桜橋19-6ダイア
パレス中桜橋1F)03-5389-5735 東武東
上線中桜橋駅北口より徒歩3分
観劇協賛 劇団自由正 劇団本達也/他 (土)
日18:30 月14:00/18:30 火14:00 前席/
2300 当/2500 全席 03-5389-5735

5/22(土)・5/22(土)
5/23(日)
劇団信組
『津波』
●鬼子母神社内(区豊島区谷3-15-20)
池袋駅10分・新橋鬼子母神社3分
観劇協賛 劇団豊島山崎/久保研二/李俊/他
(土)19:00 前席/3200 当/3300 全席 03
組03-3301-7626

高田馬場
大久保
大久保高田馬場～早稲田～神楽坂周辺
アートボックスホール
新宿区西早稲田3-27-4
03-3207-6637 JR高田馬場駅7分

3/12(金)～3/14(日)
劇団ONE ROOM 第5回公演
『アリの照花さ』
(金)前席/全自由 2300 当/2500 全席 03-3208-4441

3/16(火)・3/17(水)
俳優養成所アクトーズ・トレーニ
ング・ネットワーク
『神様、もう一度だけ』
(金)前席/全自由 2300 当/2500 全席 03-3208-4441

3/18(木)～3/21(日)
聖学院大学演劇部
(金)前席/全自由 2300 当/2500 全席 03-3208-4441

3/20(土)・3/21(日)
劇団GAG
『その日の出来事』
(金)前席/全自由 2300 当/2500 全席 03-3208-4441

3/26(金)～3/28(日)
念劇部
『その日の出来事』
(金)前席/全自由 2300 当/2500 全席 03-3208-4441

5/14(金)～5/16(日)
劇団B→tops 第5回公演
『See you Again!』
(金)前席/全自由 2300 当/2500 全席 03-3208-4441

3/25(木)～3/28(日)
プラネタウム・シアター
『無音を聴く』
(金)前席/全自由 2300 当/2500 全席 03-3208-4441

4/1(木)～4/4(日)
Blaze Company
『前を歩いて行く』
(金)前席/全自由 2300 当/2500 全席 03-3208-4441

4/9(金)～4/11(日)
演劇ユニットイエローフラッグ
『陽射すとき』
(金)前席/全自由 2300 当/2500 全席 03-3208-4441

4/16(金)～4/18(日)
東京ドラマハウス アクトーズ
グループ朗読公演
(金)前席/全自由 2300 当/2500 全席 03-3208-4441

4/22(木)～4/25(日)
オムタン
『そこそこ』
(金)前席/全自由 2300 当/2500 全席 03-3208-4441

4/22(木)～4/25(日)
オムタン
(金)前席/全自由 2300 当/2500 全席 03-3208-4441

4/16(金)～4/19(月)
早稲田大学演劇倶楽部
『それでは皆様の暇さようなら』
(金)前席/全自由 2300 当/2500 全席 03-3208-4441

5/14(金)～5/17(月)
はらへこペンギン
『だから、飛んじまってもいい』
(金)前席/全自由 2300 当/2500 全席 03-3208-4441

5/22(土)・5/22(土)
5/23(日)
神楽坂 die pratze
新宿区西五軒町2-12 03-3235-7990
東武神楽坂駅1分 03-3235-7990

3/11(木)～3/14(日)
T・P・ボーン
『おいおい』
(金)前席/全自由 2300 当/2500 全席 03-3208-4441

3/15(月)
早稲田大学寄席演芸研究会
ヨセケン第2年ライブ
『サクラサク』
(金)前席/全自由 2300 当/2500 全席 03-3208-4441

3/16(火)・3/17(水)
俳優養成所アクトーズ・トレーニ
ング・ネットワーク
『神様、もう一度だけ』
(金)前席/全自由 2300 当/2500 全席 03-3208-4441

3/18(木)～3/21(日)
聖学院大学演劇部
(金)前席/全自由 2300 当/2500 全席 03-3208-4441

3/20(土)・3/21(日)
劇団GAG
『その日の出来事』
(金)前席/全自由 2300 当/2500 全席 03-3208-4441

3/26(金)～3/28(日)
念劇部
『その日の出来事』
(金)前席/全自由 2300 当/2500 全席 03-3208-4441

5/14(金)～5/16(日)
劇団B→tops 第5回公演
『See you Again!』
(金)前席/全自由 2300 当/2500 全席 03-3208-4441

3/25(木)～3/28(日)
プラネタウム・シアター
『無音を聴く』
(金)前席/全自由 2300 当/2500 全席 03-3208-4441

4/1(木)～4/4(日)
Blaze Company
『前を歩いて行く』
(金)前席/全自由 2300 当/2500 全席 03-3208-4441

4/9(金)～4/11(日)
演劇ユニットイエローフラッグ
『陽射すとき』
(金)前席/全自由 2300 当/2500 全席 03-3208-4441

4/16(金)～4/18(日)
東京ドラマハウス アクトーズ
グループ朗読公演
(金)前席/全自由 2300 当/2500 全席 03-3208-4441

4/22(木)～4/25(日)
オムタン
『そこそこ』
(金)前席/全自由 2300 当/2500 全席 03-3208-4441

4/22(木)～4/25(日)
オムタン
(金)前席/全自由 2300 当/2500 全席 03-3208-4441

5/1(土)・5/2(日)
die pratze MSA Collection2004
超歌劇団
『筋地帯を打て』
(金)前席/全自由 2300 当/2500 全席 03-3208-4441

5/14(金)～5/17(月)
はらへこペンギン
『だから、飛んじまってもいい』
(金)前席/全自由 2300 当/2500 全席 03-3208-4441

5/22(土)・5/22(土)
5/23(日)
神楽坂 die pratze
新宿区西五軒町2-12 03-3235-7990
東武神楽坂駅1分 03-3235-7990

3/11(木)～3/14(日)
T・P・ボーン
『おいおい』
(金)前席/全自由 2300 当/2500 全席 03-3208-4441

3/15(月)
早稲田大学寄席演芸研究会
ヨセケン第2年ライブ
『サクラサク』
(金)前席/全自由 2300 当/2500 全席 03-3208-4441

3/16(火)・3/17(水)
俳優養成所アクトーズ・トレーニ
ング・ネットワーク
『神様、もう一度だけ』
(金)前席/全自由 2300 当/2500 全席 03-3208-4441

3/18(木)～3/21(日)
聖学院大学演劇部
(金)前席/全自由 2300 当/2500 全席 03-3208-4441

3/20(土)・3/21(日)
劇団GAG
『その日の出来事』
(金)前席/全自由 2300 当/2500 全席 03-3208-4441

3/26(金)～3/28(日)
念劇部
『その日の出来事』
(金)前席/全自由 2300 当/2500 全席 03-3208-4441

5/14(金)～5/16(日)
劇団B→tops 第5回公演
『See you Again!』
(金)前席/全自由 2300 当/2500 全席 03-3208-4441

3/25(木)～3/28(日)
プラネタウム・シアター
『無音を聴く』
(金)前席/全自由 2300 当/2500 全席 03-3208-4441

4/1(木)～4/4(日)
Blaze Company
『前を歩いて行く』
(金)前席/全自由 2300 当/2500 全席 03-3208-4441

4/9(金)～4/11(日)
演劇ユニットイエローフラッグ
『陽射すとき』
(金)前席/全自由 2300 当/2500 全席 03-3208-4441

4/16(金)～4/18(日)
東京ドラマハウス アクトーズ
グループ朗読公演
(金)前席/全自由 2300 当/2500 全席 03-3208-4441

4/22(木)～4/25(日)
オムタン
『そこそこ』
(金)前席/全自由 2300 当/2500 全席 03-3208-4441

4/22(木)～4/25(日)
オムタン
(金)前席/全自由 2300 当/2500 全席 03-3208-4441

4845-0227
3/26(金)～3/28(日)
劇団こめこ
『ハイテンションブルース』
(金)前席/全自由 2300 当/2500 全席 03-3208-4441

5/14(金)～5/17(月)
はらへこペンギン
『だから、飛んじまってもいい』
(金)前席/全自由 2300 当/2500 全席 03-3208-4441

5/22(土)・5/22(土)
5/23(日)
神楽坂 die pratze
新宿区西五軒町2-12 03-3235-7990
東武神楽坂駅1分 03-3235-7990

3/11(木)～3/14(日)
T・P・ボーン
『おいおい』
(金)前席/全自由 2300 当/2500 全席 03-3208-4441

3/15(月)
早稲田大学寄席演芸研究会
ヨセケン第2年ライブ
『サクラサク』
(金)前席/全自由 2300 当/2500 全席 03-3208-4441

3/16(火)・3/17(水)
俳優養成所アクトーズ・トレーニ
ング・ネットワーク
『神様、もう一度だけ』
(金)前席/全自由 2300 当/2500 全席 03-3208-4441

3/18(木)～3/21(日)
聖学院大学演劇部
(金)前席/全自由 2300 当/2500 全席 03-3208-4441

3/20(土)・3/21(日)
劇団GAG
『その日の出来事』
(金)前席/全自由 2300 当/2500 全席 03-3208-4441

3/26(金)～3/28(日)
念劇部
『その日の出来事』
(金)前席/全自由 2300 当/2500 全席 03-3208-4441

5/14(金)～5/16(日)
劇団B→tops 第5回公演
『See you Again!』
(金)前席/全自由 2300 当/2500 全席 03-3208-4441

3/25(木)～3/28(日)
プラネタウム・シアター
『無音を聴く』
(金)前席/全自由 2300 当/2500 全席 03-3208-4441

4/1(木)～4/4(日)
Blaze Company
『前を歩いて行く』
(金)前席/全自由 2300 当/2500 全席 03-3208-4441

4/9(金)～4/11(日)
演劇ユニットイエローフラッグ
『陽射すとき』
(金)前席/全自由 2300 当/2500 全席 03-3208-4441

4/16(金)～4/18(日)
東京ドラマハウス アクトーズ
グループ朗読公演
(金)前席/全自由 2300 当/2500 全席 03-3208-4441

4/22(木)～4/25(日)
オムタン
『そこそこ』
(金)前席/全自由 2300 当/2500 全席 03-3208-4441

4/22(木)～4/25(日)
オムタン
(金)前席/全自由 2300 当/2500 全席 03-3208-4441

4845-0227
3/26(金)～3/28(日)
劇団こめこ
『ハイテンションブルース』
(金)前席/全自由 2300 当/2500 全席 03-3208-4441

5/14(金)～5/17(月)
はらへこペンギン
『だから、飛んじまってもいい』
(金)前席/全自由 2300 当/2500 全席 03-3208-4441

5/22(土)・5/22(土)
5/23(日)
神楽坂 die pratze
新宿区西五軒町2-12 03-3235-7990
東武神楽坂駅1分 03-3235-7990

3/11(木)～3/14(日)
T・P・ボーン
『おいおい』
(金)前席/全自由 2300 当/2500 全席 03-3208-4441

3/15(月)
早稲田大学寄席演芸研究会
ヨセケン第2年ライブ
『サクラサク』
(金)前席/全自由 2300 当/2500 全席 03-3208-4441

3/16(火)・3/17(水)
俳優養成所アクトーズ・トレーニ
ング・ネットワーク
『神様、もう一度だけ』
(金)前席/全自由 2300 当/2500 全席 03-3208-4441

3/18(木)～3/21(日)
聖学院大学演劇部
(金)前席/全自由 2300 当/2500 全席 03-3208-4441

3/20(土)・3/21(日)
劇団GAG
『その日の出来事』
(金)前席/全自由 2300 当/2500 全席 03-3208-4441

3/26(金)～3/28(日)
念劇部
『その日の出来事』
(金)前席/全自由 2300 当/2500 全席 03-3208-4441

5/14(金)～5/16(日)
劇団B→tops 第5回公演
『See you Again!』
(金)前席/全自由 2300 当/2500 全席 03-3208-4441

3/25(木)～3/28(日)
プラネタウム・シアター
『無音を聴く』
(金)前席/全自由 2300 当/2500 全席 03-3208-4441

4/1(木)～4/4(日)
Blaze Company
『前を歩いて行く』
(金)前席/全自由 2300 当/2500 全席 03-3208-4441

4/9(金)～4/11(日)
演劇ユニットイエローフラッグ
『陽射すとき』
(金)前席/全自由 2300 当/2500 全席 03-3208-4441

4/16(金)～4/18(日)
東京ドラマハウス アクトーズ
グループ朗読公演
(金)前席/全自由 2300 当/2500 全席 03-3208-4441

4/22(木)～4/25(日)
オムタン
『そこそこ』
(金)前席/全自由 2300 当/2500 全席 03-3208-4441

4/22(木)～4/25(日)
オムタン
(金)前席/全自由 2300 当/2500 全席 03-3208-4441

コラム
番長

柿丸美智恵

コラム上等！

公演の幕が今日も上がるのだ。

★結婚式に招待された北本姉弟はそこで新たな事件に巻き込まれる。
03組10名様

★結婚式に招待された北本姉弟はそこで新たな事件に巻き込まれる。
03組10名様

★結婚式に招待された北本姉弟はそこで新たな事件に巻き込まれる。
03組10名様

★結婚式に招待された北本姉弟はそこで新たな事件に巻き込まれる。
03組10名様

★結婚式に招待された北本姉弟はそこで新たな事件に巻き込まれる。
03組10名様

★結婚式に招待された北本姉弟はそこで新たな事件に巻き込まれる。
03組10名様

★結婚式に招待された北本姉弟はそこで新たな事件に巻き込まれる。
03組10名様

★結婚式に招待された北本姉弟はそこで新たな事件に巻き込まれる。
03組10名様

★結婚式に招待された北本姉弟はそこで新たな事件に巻き込まれる。
03組10名様

★結婚式に招待された北本姉弟はそこで新たな事件に巻き込まれる。
03組10名様

★結婚式に招待された北本姉弟はそこで新たな事件に巻き込まれる。
03組10名様

★結婚式に招待された北本姉弟はそこで新たな事件に巻き込まれる。
03組10名様

かきまみちえ70年北海道生まれ。毛皮族には第2回公演より参加。毛皮族・専科。(株)アルファセクション所属。
現在、駅前劇場にて怒濤の毛皮族1ヶ月公演が上演中！
次回予定◎毛皮族「DEEPキリスト狂」3/4～28/0下北沢駅前劇場

かきまみちえ70年北海道生まれ。毛皮族には第2回公演より参加。毛皮族・専科。(株)アルファセクション所属。
現在、駅前劇場にて怒濤の毛皮族1ヶ月公演が上演中！
次回予定◎毛皮族「DEEPキリスト狂」3/4～28/0下北沢駅前劇場

かきまみちえ70年北海道生まれ。毛皮族には第2回公演より参加。毛皮族・専科。(株)アルファセクション所属。
現在、駅前劇場にて怒濤の毛皮族1ヶ月公演が上演中！
次回予定◎毛皮族「DEEPキリスト狂」3/4～28/0下北沢駅前劇場

かきまみちえ70年北海道生まれ。毛皮族には第2回公演より参加。毛皮族・専科。(株)アルファセクション所属。
現在、駅前劇場にて怒濤の毛皮族1ヶ月公演が上演中！
次回予定◎毛皮族「DEEPキリスト狂」3/4～28/0下北沢駅前劇場

かきまみちえ70年北海道生まれ。毛皮族には第2回公演より参加。毛皮族・専科。(株)アルファセクション所属。
現在、駅前劇場にて怒濤の毛皮族1ヶ月公演が上演中！
次回予定◎毛皮族「DEEPキリスト狂」3/4～28/0下北沢駅前劇場

かきまみちえ70年北海道生まれ。毛皮族には第2回公演より参加。毛皮族・専科。(株)アルファセクション所属。
現在、駅前劇場にて怒濤の毛皮族1ヶ月公演が上演中！
次回予定◎毛皮族「DEEPキリスト狂」3/4～28/0下北沢駅前劇場

かきまみちえ70年北海道生まれ。毛皮族には第2回公演より参加。毛皮族・専科。(株)アルファセクション所属。
現在、駅前劇場にて怒濤の毛皮族1ヶ月公演が上演中！
次回予定◎毛皮族「DEEPキリスト狂」3/4～28/0下北沢駅前劇場

かきまみちえ70年北海道生まれ。毛皮族には第2回公演より参加。毛皮族・専科。(株)アルファセクション所属。
現在、駅前劇場にて怒濤の毛皮族1ヶ月公演が上演中！
次回予定◎毛皮族「DEEPキリスト狂」3/4～28/0下北沢駅前劇場

かきまみちえ70年北海道生まれ。毛皮族には第2回公演より参加。毛皮族・専科。(株)アルファセクション所属。
現在、駅前劇場にて怒濤の毛皮族1ヶ月公演が上演中！
次回予定◎毛皮族「DEEPキリスト狂」3/4～28/0下北沢駅前劇場

かきまみちえ70年北海道生まれ。毛皮族には第2回公演より参加。毛皮族・専科。(株)アルファセクション所属。
現在、駅前劇場にて怒濤の毛皮族1ヶ月公演が上演中！
次回予定◎毛皮族「DEEPキリスト



私の夢は、演じることと、歌うこと。

今村 新麗

研究生募集

平成13年4月入所 今村 新麗(いまむら いのり)

週1回だから、学校に通いながら、働きながらレッスンが受けられる。

タレント・俳優なら

東京芸能芸術研究所 ●タレント科 ●ジュニアタレント科 ●俳優科

ヴォーカリスト・ダンサーなら

ミュージックエンタテインメント ●ダンスミュージックコース ●ジュニアダンスミュージックコース ●ダンスコース ●ヴォーカルコース

声優・ナレーターなら

アーツビジョン付属

〈東京校・大阪校・名古屋校〉

日本ナレーション演技研究所 ●週1回クラス(演技) ●週3回クラス(演技・ダンス・歌) ●ジュニア声優クラス ●ナレーターセミナー ●声優スターティングセミナー

(主な出身者) 林原めぐみ/三石琴乃/天野由梨/椎名へきる/白鳥由里/吉田小南美/根谷美智子/宮村優子/渡辺久美子/龍本富士子/小西寛子/菊池志穂/田村ゆかり/南 央美/檜山修之/岩永哲哉/佐々木 望
保志総一朗/手塚ちはる/鈴木健一/堀江由衣/浅川 悠/山本麻里安/菅原祥子/横山智佐/島海浩輔/半場友恵/笹本優子/吉住 梢/鈴木千尋/ゆかな/まるたまり/高木礼子/倉田雅世/桑谷夏子 他
(グループプロダクション・劇団) アーツビジョン/アイムエンタープライズ/クレイジーボックス/澤クリエイション/劇団摂河泉21

※入所申込み随時受付中。入所試験無料。見学・無料体験レッスン実施中。 ※各校共ジュニアクラスは、小4から中3の方が対象になります。

お申込み・お問い合わせ 〒151-0053 東京都渋谷区代々木1-14-3 松田ビル1階 (株)日本ナレーション演技研究所 TEL:03-3372-5671 <Home Page>http://nichinare.com(携帯可)

入所案内書無料

ハガキに下記のように記入してポストへ。

〒	151-0053	東京都渋谷区代々木1-14-3 松田ビル1階
日ナレ事務所	お名前(フリガナ)	郵便番号
入所案内書希望	生年月日	職業または学年
「演劇が大好き」		
「オモテ」		
「ウラ」		

