

演劇ぶっく

2004
JUN
6

[Cheer up!] 長谷川京子 大泉洋 浅野和之 中村勘太郎

表紙のヒト
堤真一

『透明人間の蒸気』野田秀樹
『カメレオンズ・リップ』堤真一・深津絵里
『SAY YOU KIDS』
坂本昌行・長野博・井ノ原快彦
『ファウスト』
『ワニを素手でつかまえる方法』
マシュー・ボーンの『くるみ割り人形』

演劇集団キャラメルボックス
石丸幹二／ラーメンズ／毛皮族
鴻上尚史／木野花／倉持裕／朝倉摂



【総力特集】

舞台



をつくる!

【新連載】
CAREER FILE
松本幸四郎

【新コーナー】
番長解放区!

エンブのチケット

演劇ぶっく
読者先行チケット予約

今号より
スタート!

ヴィレッチ プロデュース Vol.3 阿佐ヶ谷スパイダースPREMIUM

真昼のビッチ ~The Bitch Shouts in the Midday.~

【東京公演】 2004年7月12日(月)~25日(日) シアターアプル

作・演出◇
長塚圭史

出演◇
高橋由美子
馬淵英里何
千葉雅子
橋本じゅん
高田聖子
渡辺いっけい
小林高鹿
玉置孝匡
富岡晃一郎
吉本菜穂子
前田悟
中山祐一朗
伊達暁

7月	14時	19時
12月		★
13火		★
14水		★
15木		★
16金		★
17土	★	★
18日	★	
19月	★	
20火	休演	
21水		★
22木	★	★
23金		★
24土	★	★
25日	★	



【料金】全席指定
S席6,800円 A席5,800円

一般発売5/30(日) 10:00~のところ

演劇ぶっく読者先行

受付期間 5/24(月)12:00~5/26(水)18:00 (先着順)

受付URL

<http://www.enbu.co.jp/ticket/>

※この先行予約は、演ぶ読者用に特別確保した座席のチケットをE+（イープラス）の協力を得て、販売するものです。

知らなきゃ損する、使って得する イープラスのチケット・サービス

気になる情報が
メールで届く!

ネットから好きな劇団やアーティストを登録するだけで、気になるチケット情報がメールで届きます(無料)。情報誌をコマメにチェックしなくても大丈夫。割引や特別席などイープラス会員だけの

得チケ情報も盛り沢山。

アレオーダーで
人気チケット楽々ゲット!

抽選方式のチケット先行予約=プレオーダー。受付期間内いつでも都合のよい時にお申込みいただけますので、朝から電話をかけ続けたり店に並んだりしなくても楽々チケットを入手できます。

小劇場チケット送料0円
キャンペーン実施中!

イープラスでの購入チケットはすべて配送での受取なので、引換えの手間がかりません。しかも、最上位席種の税込単価が4000円以下の演劇チケットは送料0円で配送。小劇場チケット買うなら、イープラスが断然おトクでベンリ。

チケット買うなら、やっぱり

E+
イープラス

<http://eee.eplus.co.jp/>



知の常は、導くことと、歌うこと。

今村 新穂

研究生募集

平成13年4月入所 今村 新穂(いまむら いのり)

週1回だから、学校に通いながら、働きながらレッスンが受けられる。

タレント・俳優なら

東京芸能芸術研究所 ●タレント科 ●ジュニアタレント科 ●俳優科

ヴォーカリスト・ダンサーなら

ミューラスエンタテインメント ●ダンスミュージックコース ●ジュニアダンスミュージックコース
●ダンスコース ●ヴォーカルコース

声優・ナレーターなら

アーツビジョン付属

〈東京校・大阪校・名古屋校〉

日本ナレーション演技研究所 ●週1回クラス(演技) ●週3回クラス(演技・ダンス・歌)
●ジュニア声優クラス ●ナレーターセミナー ●声優スターティングセミナー

(主な出身者) 林原めぐみ/三石琴乃/天野由梨/椎名へきる/白鳥由里/吉田小南美/根谷美智子/宮村優子/渡辺久美子/瀧本富士子/小西寛子/菊池志穂/田村ゆかり/南 央美/橋山修之/岩永哲哉/佐々木 望
保志総一朗/手塚ちはる/鈴村健一/堀江由衣/浅川 悠/山本麻里安/菅原祥子/横山智佐/島海浩輔/半場友恵/根本優子/吉住 梢/鈴木千尋/ゆかな/まるたまり/高木礼子/倉田雅世/桑谷夏子 他
(グループプロダクション・劇団) アーツビジョン/アイムエンタープライズ/クレイジーボックス/落クレエーション/劇団摂河泉21

※入所申込み随時受付中。入所試験無料。見学・無料体験レッスン実施中。 ※各校共ジュニアクラスは、小4から中3の方が対象になります。

お申込み・お問い合わせ 〒151-0053 東京都渋谷区代々木1-14-3 松田ビル1階 (株)日本ナレーション演技研究所 TEL:03-3372-5671 <Home Page><http://nichinare.com>(携帯可)

入所案内書無料

ハガキに下記のように記入してポストへ。

〒151-0053
1の14の3の4の5の6の7の8の9の10の11の12の13の14の15の16の17の18の19の20の21の22の23の24の25の26の27の28の29の30の31の32の33の34の35の36の37の38の39の40の41の42の43の44の45の46の47の48の49の50の51の52の53の54の55の56の57の58の59の60の61の62の63の64の65の66の67の68の69の70の71の72の73の74の75の76の77の78の79の80の81の82の83の84の85の86の87の88の89の90の91の92の93の94の95の96の97の98の99の100の101の102の103の104の105の106の107の108の109の110の111の112の113の114の115の116の117の118の119の120の121の122の123の124の125の126の127の128の129の130の131の132の133の134の135の136の137の138の139の140の141の142の143の144の145の146の147の148の149の150の151の152の153の154の155の156の157の158の159の160の161の162の163の164の165の166の167の168の169の170の171の172の173の174の175の176の177の178の179の180の181の182の183の184の185の186の187の188の189の190の191の192の193の194の195の196の197の198の199の200の201の202の203の204の205の206の207の208の209の210の211の212の213の214の215の216の217の218の219の220の221の222の223の224の225の226の227の228の229の230の231の232の233の234の235の236の237の238の239の240の241の242の243の244の245の246の247の248の249の250の251の252の253の254の255の256の257の258の259の260の261の262の263の264の265の266の267の268の269の270の271の272の273の274の275の276の277の278の279の280の281の282の283の284の285の286の287の288の289の290の291の292の293の294の295の296の297の298の299の300の301の302の303の304の305の306の307の308の309の310の311の312の313の314の315の316の317の318の319の320の321の322の323の324の325の326の327の328の329の330の331の332の333の334の335の336の337の338の339の340の341の342の343の344の345の346の347の348の349の350の351の352の353の354の355の356の357の358の359の360の361の362の363の364の365の366の367の368の369の370の371の372の373の374の375の376の377の378の379の380の381の382の383の384の385の386の387の388の389の390の391の392の393の394の395の396の397の398の399の400の401の402の403の404の405の406の407の408の409の410の411の412の413の414の415の416の417の418の419の420の421の422の423の424の425の426の427の428の429の430の431の432の433の434の435の436の437の438の439の440の441の442の443の444の445の446の447の448の449の450の451の452の453の454の455の456の457の458の459の460の461の462の463の464の465の466の467の468の469の470の471の472の473の474の475の476の477の478の479の480の481の482の483の484の485の486の487の488の489の490の491の492の493の494の495の496の497の498の499の500の501の502の503の504の505の506の507の508の509の510の511の512の513の514の515の516の517の518の519の520の521の522の523の524の525の526の527の528の529の530の531の532の533の534の535の536の537の538の539の540の541の542の543の544の545の546の547の548の549の550の551の552の553の554の555の556の557の558の559の560の561の562の563の564の565の566の567の568の569の570の571の572の573の574の575の576の577の578の579の580の581の582の583の584の585の586の587の588の589の590の591の592の593の594の595の596の597の598の599の600の601の602の603の604の605の606の607の608の609の610の611の612の613の614の615の616の617の618の619の620の621の622の623の624の625の626の627の628の629の630の631の632の633の634の635の636の637の638の639の640の641の642の643の644の645の646の647の648の649の650の651の652の653の654の655の656の657の658の659の660の661の662の663の664の665の666の667の668の669の670の671の672の673の674の675の676の677の678の679の680の681の682の683の684の685の686の687の688の689の690の691の692の693の694の695の696の697の698の699の700の701の702の703の704の705の706の707の708の709の710の711の712の713の714の715の716の717の718の719の720の721の722の723の724の725の726の727の728の729の730の731の732の733の734の735の736の737の738の739の740の741の742の743の744の745の746の747の748の749の750の751の752の753の754の755の756の757の758の759の760の761の762の763の764の765の766の767の768の769の770の771の772の773の774の775の776の777の778の779の780の781の782の783の784の785の786の787の788の789の790の791の792の793の794の795の796の797の798の799の800の801の802の803の804の805の806の807の808の809の810の811の812の813の814の815の816の817の818の819の820の821の822の823の824の825の826の827の828の829の830の831の832の833の834の835の836の837の838の839の840の841の842の843の844の845の846の847の848の849の850の851の852の853の854の855の856の857の858の859の860の861の862の863の864の865の866の867の868の869の870の871の872の873の874の875の876の877の878の879の880の881の882の883の884の885の886の887の888の889の890の891の892の893の894の895の896の897の898の899の900の901の902の903の904の905の906の907の908の909の910の911の912の913の914の915の916の917の918の919の920の921の922の923の924の925の926の927の928の929の930の931の932の933の934の935の936の937の938の939の940の941の942の943の944の945の946の947の948の949の950の951の952の953の954の955の956の957の958の959の960の961の962の963の964の965の966の967の968の969の970の971の972の973の974の975の976の977の978の979の980の981の982の983の984の985の986の987の988の989の990の991の992の993の994の995の996の997の998の999の1000の1001の1002の1003の1004の1005の1006の1007の1008の1009の1010の1011の1012の1013の1014の1015の1016の1017の1018の1019の1020の1021の1022の1023の1024の1025の1026の1027の1028の1029の1030の1031の1032の1033の1034の1035の1036の1037の1038の1039の1040の1041の1042の1043の1044の1045の1046の1047の1048の1049の1050の1051の1052の1053の1054の1055の1056の1057の1058の1059の1060の1061の1062の1063の1064の1065の1066の1067の1068の1069の1070の1071の1072の1073の1074の1075の1076の1077の1078の1079の1080の1081の1082の1083の1084の1085の1086の1087の1088の1089の1090の1091の1092の1093の1094の1095の1096の1097の1098の1099の1100の1101の1102の1103の1104の1105の1106の1107の1108の1109の1110の1111の1112の1113の1114の1115の1116の1117の1118の1119の1120の1121の1122の1123の1124の1125の1126の1127の1128の1129の1130の1131の1132の1133の1134の1135の1136の1137の1138の1139の1140の1141の1142の1143の1144の1145の1146の1147の1148の1149の1150の1151の1152の1153の1154の1155の1156の1157の1158の1159の1160の1161の1162の1163の1164の1165の1166の1167の1168の1169の1170の1171の1172の1173の1174の1175の1176の1177の1178の1179の1180の1181の1182の1183の1184の1185の1186の1187の1188の1189の1190の1191の1192の1193の1194の1195の1196の1197の1198の1199の1200の1201の1202の1203の1204の1205の1206の1207の1208の1209の1210の1211の1212の1213の1214の1215の1216の1217の1218の1219の1220の1221の1222の1223の1224の1225の1226の1227の1228の1229の1230の1231の1232の1233の1234の1235の1236の1237の1238の1239の1240の1241の1242の1243の1244の1245の1246の1247の1248の1249の1250の1251の1252の1253の1254の1255の1256の1257の1258の1259の1260の1261の1262の1263の1264の1265の1266の1267の1268の1269の1270の1271の1272の1273の1274の1275の1276の1277の1278の1279の1280の1281の1282の1283の1284の1285の1286の1287の1288の1289の1290の1291の1292の1293の1294の1295の1296の1297の1298の1299の1300の1301の1302の1303の1304の1305の1306の1307の1308の1309の1310の1311の1312の1313の1314の1315の1316の1317の1318の1319の1320の1321の1322の1323の1324の1325の1326の1327の1328の1329の1330の1331の1332の1333の1334の1335の1336の1337の1338の1339の1340の1341の1342の1343の1344の1345の1346の1347の1348の1349の1350の1351の1352の1353の1354の1355の1356の1357の1358の1359の1360の1361の1362の1363の1364の1365の1366の1367の1368の1369の1370の1371の1372の1373の1374の1375の1376の1377の1378の1379の1380の1381の1382の1383の1384の1385の1386の1387の1388の1389の1390の1391の1392の1393の1394の1395の1396の1397の1398の1399の1400の1401の1402の1403の1404の1405の1406の1407の1408の1409の1410の1411の1412の1413の1414の1415の1416の1417の1418の1419の1420の1421の1422の1423の1424の1425の1426の1427の1428の1429の1430の1431の1432の1433の1434の1435の1436の1437の1438の1439の1440の1441の1442の1443の1444の1445の1446の1447の1448の1449の1450の1451の1452の1453の1454の1455の1456の1457の1458の1459の1460の1461の1462の1463の1464の1465の1466の1467の1468の1469の1470の1471の1472の1473の1474の1475の1476の1477の1478の1479の1480の1481の1482の1483の1484の1485の1486の1487の1488の1489の1490の1491の1492の1493の1494の1495の1496の1497の1498の1499の1500の1501の1502の1503の1504の1505の1506の1507の1508の1509の1510の1511の1512の1513の1514の1515の1516の1517の1518の1519の1520の1521の1522の1523の1524の1525の1526の1527の1528の1529の1530の1531の1532の1533の1534の1535の1536の1537の1538の1539の1540の1541の1542の1543の1544の1545の1546の1547の1548の1549の1550の1551の1552の1553の1554の1555の1556の1557の1558の1559の1560の1561の1562の1563の1564の1565の1566の1567の1568の1569の1570の1571の1572の1573の1574の1575の1576の1577の1578の1579の1580の1581の1582の1583の1584の1585の1586の1587の1588の1589の1590の1591の1592の1593の1594の1595の1596の1597の1598の1599の1600の1601の1602の1603の1604の1605の1606の1607の1608の1609の1610の1611の1612の1613の1614の1615の1616の1617の1618の1619の1620の1621の1622の1623の1624の1625の1626の1627の1628の1629の1630の1631の1632の1633の1634の1635の1636の1637の1638の1639の1640の1641の1642の1643の1644の1645の1646の1647の1648の1649の1650の1651の1652の1653の1654の1655の1656の1657の1658の1659の1660の1661の1662の1663の1664の1665の1666の1667の1668の1669の1670の1671の1672の1673の1674の1675の1676の1677の1678の1679の1680の1681の1682の1683の1684の1685の1686の1687の1688の1689の1690の1691の1692の1693の1694の1695の1696の1697の1698の1699の1700の1701の1702の1703の1704の1705の1706の1707の1708の1709の1710の1711の1712の1713の1714の1715の1716の1717の1718の1719の1720の1721の1722の1723の1724の1725の1726の1727の1728の1729の1730の1731の1732の1733の1734の1735の1736の1737の1738の1739の1740の1741の1742の1743の1744の1745の1746の1747の1748の1749の1750の1751の1752の1753の1754の1755の1756の1757の1758の1759の1760の1761の1762の1763の1764の1765の1766の1767の1768の1769の1770の1771の1772の1773の1774の1775の1776の1777の1778の1779の1780の1781の1782の1783の1784の1785の1786の1787の1788の1789の1790の1791の1792の1793の1794の1795の1796の1797の1798の1799の1800の1801の1802の1803の1804の1805の1806の1807の1808の1809の1810の1811の1812の1813の1814の1815の1816の1817の1818の1819の1820の1821の1822の1823の1824の1825の1826の1827の1828の1829の1830の1831の1832の1833の1834の1835の1836の1837の1838の1839の1840の1841の1842の1843の1844の1845の1846の1847の1848の1849の1850の1851の1852の1853の1854の1855の1856の1857の1858の1859の1860の1861の1862の1863の1864の1865の1866の1867の1868の1869の1870の1871の1872の1873の1874の1875の1876の1877の1878の1879の1880の1881の1882の1883の1884の1885の1886の1887の1888の1889の1890の1891の1892の1893の1894の1895の1896の1897の1898の1899の1900の1901の1902の1903の1904の1905の1906の1907の1908の1909の1910の1911の1912の1913の1914の1915の1916の1917の1918の1919の1920の1921の1922の1923の1924の1925の1926の1927の1928の1929の1930の1931の1932の1933の1934の1935の1936の1937の1938の1939の1940の1941の1942の1943の1944の1945の1946の1947の1948の1949の1950の1951の1952の1953の1954の1955の1956の1957の1958の1959の1960の1961の1962の1963の1964の1965の1966の1967の1968の1969の1970の1971の1972の1973の1974の1975の1976の1977の1978の1979の1980の1981の1982の1983の1984の1985の1986の1987の1988の1989の1990の1991の1992の1993の1994の1995の1996の1997の1998の1999の2000の2001の2002の2003の2004の2005の2006の2007の2008の2009の2010の2011の2012の2013の2014の2015の2016の2017の2018の2019の2020の2021の2022の2023の2024の2025の2026の2027の2028の2029の2030の2031の2032の2033の2034の2035の2036の2037の2038の2039の2040の2041の2042の2043の2044の2045の2046の2

CHEER UP!

おおいすみよう〇73年北海道生まれ。大学在学中に「TEAM-NACS」を結成。同時期に深夜番組などでレポーターとして活躍。タレントとして活動するほか、俳優や声優として「man-hole」、「river」、「千と千尋の神隠し」、「茄子〜アンダルシアの夏」など、多数の話題作に出演。一時休止していた「水曜どうでしょう」が、新しい旅での春復活する。次回予定〇TEAM-NACS第10回公演「LOOSER」5/14〜16〇池袋サンシャイン劇場

大泉洋

変わらないこと

われてるんだけど、しない。今僕を知ってるのはおしゃれたと思うんですよねえ（笑）

限定のものにはいい意がれてしまう。北海道から全国へと広がった伝説のローカル番組「水曜どうってしよ」でその名が知られるようになった大泉洋も、いわば限定の北海道に行かないと会えないなら、はとついに北海道まで行ってしまった。ホームクラウンでの彼は「よく遊びに来たね」と出迎えてくれるとなりのあんなちゃんのような感じ。そのひょうひょうとした人なづこさが、人の心を惹きつける所属する劇団「TEAM NACS」初の東京公演という二週を、こちらが熱を帯びて話しているののに、当の本人はいたいですマイヘス

「ぶっちゃけまして東京でやりたいとは思わなかったんで、東京は怖いところなんでしょ？」（笑）僕のポリシーは、安全な場所を確保してから行動する。無理はしないですから、今の僕があるのも、大学でやってた芝居をたまたま事務所の人が見て、おもしろいって言われて、たまたまテレビに出してもらったんで、それをたまたま水曜どうしてしようのディレクターが見て、「一緒に番組を立ち上げたらバリエーションが豊かですよ、だから僕がやってみよう」と言われたんですよ。だから僕がやりたくてきたんですよ、彼の起源である舞台は、やはり特別な場所のしよ。

「舞台をやっている、TEAM NACSっていう集団の中にいるっていうバックボーンがあって、やっと人前に立てる気がするんです」

人気に浮き足立つところがローカルタレントという位置をひとつの個性として大切にしていきたいという

「大して変わらないんですよ、僕は。ブレイクしない。でもそのくす

す。ブレイクしない男、大泉洋。するぞするぞと言

構成・文◇石本真樹 撮影◇アラカワヤスユキ

| 0 0 5

はせがきようこう。皇朝生まれ。16歳の時にトラ・CMの中心にスタート。
canonの専属モデルを経て、女優に転身。現在は連続ドラマ「**ドラゴン**」(2014年)出演中。
http://www.leire.co.jp
back (三浦史朗) 6月内閣府主催「**ドラゴン・キャッパ**」(2014年)出演中。
http://www.leire.co.jp
box 予定 1. **ドラゴン・キャッパ** 王子 vs サリガリ魔人 / 7月4日 25. **ドラゴン・キャッパ**
28日 8月1日 **ドラゴン・キャッパ** / 8月5日 新選組生年会館公演 **ドラゴン・キャッパ** 劇場

「ふんふんと脚袋を締めるのは好きなんです。ト
ンとで共済した方だな、知り合いや出しゃないの
を聞いてくるとやきもちを、劇場でもらったチラシ
や、雑誌を見て行くことだ」

初舞台に臨んだのと同じ、膝屈むらじと書き下ろし「G2
演出の」はMARTIN CAROL、ガマ王子がせりだした腹
あき病院を舞台に、現実と夢の世界が交錯し「奇

彼女が必死に書いた作品は「人間風車」を題していました。起
 略描が、お母さんについて、観ている側も入りやすい。一緒に
 悲しくなれたり踊りなれる舞台だなと思いました。台詞も、
 たいたは娘は女の牙らしくない。熱血病弱女子なぞです。舞台
 溢れて、口調も面白いので、すてきと褒めたいですね。

それにしてもなぜ「今」なのだろう。ドラマやCM、雑誌など一日に何度彼女を見るかわからないほど。そんな時に、時間的にも肉体的にも負荷の大きい「舞台入」とういても、世に知られても、チャレンジャー。

「映画も今年に入つてやらせていただいたし、夏にはこの台本、今年はいちいちある。早く時期なのかなと忙しいのはなんともなっちゃうもの。最近ずっと忙しいけど、それでもなにかかたやつてきた。だからあんまり考え過ぎない方がいいかなと思つてます(笑)」

考へておこなふより、まず飛び込んでみる。彼女の身体から感じの通々しさは、そんな精神的な部分から沁みだしているのかも、そして、身体がモノを言う。彼女は、舞台俳優の第一条件をすでにクリアしている気がする。

眞夏、舞台に飛び込む。長谷川京子。どんな水しぶきがかかるんだろう。

構成◇高橋涼子 文◇泊貴洋 撮影◇田上富實子
ヘアメイク◇早坂和子 スタyling◇三浦真紀子 (RE PUBLIC)

長谷川 京子

ミッドサマーの水しぶき

0 0 4

なむわらんたろう」○81年東京都生まれ 本名・波野雅行 五代目中村勘九郎の長男 86年1月歌麿役「門出二人桃太郎」の兄様太郎役で二代目中村勘太郎を名乗り初舞台 毎年恒例となっている新春浅草歌麿役は、数々の難役に挑戦し、役者としての実力を発揮している

次回公演・大ドラマ「新道祖」(NHK日曜2時一放送回) 五代目中村勘九郎 名譽最晩の新様特別公演「5/18北海道厚生年金会館、21日鎌倉芸術館、23日守山市民ホール、24日愛知県厚生年金会館、25日静岡市文化会館

すべては出会
いから

※このすけゆき、54年東京市生まれ。愛知朝日新聞タレントを経て、67年朝日新聞の読者部に所属。22年の結婚で、金沢市に転居。その中、登山、読書、映画、音楽、水泳など三喜喜事など、様々な活動に情熱を傾ける。その実力を発揮しているところへの出品も数回あり、最近では「母と娘と娘の娘」の物語が話題に。次男 重子 「ダム・ウェイター」71年6月5日、タレント・タレント

構成◇石本真樹 文◇谷田尚子 撮影◇本喜晃子

舞台をつくる

たくさんの人の力が集まって、
ひとつの舞台が出来上がっていく。
空間、スタッフ、役者……
「舞台ができるまで」を
あらゆる角度から立体的に追る。

040



フライヤー

061

制作



作・演出+ヘアメイク+音響

050



058

劇場+美術



俳優

014



040



026

舞台裏



057

作・演出



022

俳優



042 演出



018

俳優



へいじん

補下

集団 056



062

制作



017

演出+振付



038

衣装



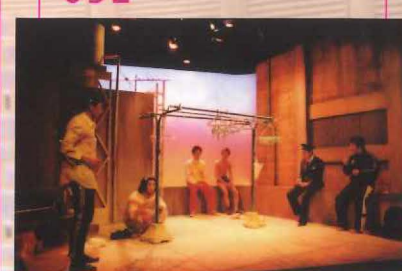
039

舞台裏



052

作・演出



063

プロデューサー



044



舞台裏+稽古場

046

空間



作・演出+稽古場

010



023



作・演出+俳優+稽古場



結婚詐欺師の透アキラ(阿部サダヲ)は、父刑事(六平直政)に追われ鳥取砂丘にたどりつく。アキラはそこで、サリババ先生(野田秀樹)と暮らす、目の見えないヘレン・ケラ(宮沢りえ)と出会う。爆発事故で透明人間になってしまったアキラだったが、ケラにだけは彼の姿が見える。サリババ先生は透明人間の言葉に世物小屋を開き、ケラは透明人間の言葉を伝える巫女的存在として注目を集めるが――。

二十一世紀

これは

への遠足だと思ってくれればいい。
二十世紀中で、消えてしまうものだけを
リュックにつめてください。

透明人間の蒸気

作・演出・出演◎野田秀樹
出演◎宮沢りえ 阿部サダヲ 高橋由美子 手嶋とある 有園芳記 大沢健 秋山菜津子 篠崎優 六平直政 池谷の幸栄 小林功
小手伸也 山中崇 福寿奈央 櫻井嘉喜 須永祥之 阿部仁美 木下美津子 中川聖子 浜手綾子 小森太郎
演奏◎福原寛基 松坂典子 山田貴之
3/17~4/13 新国立劇場 中劇場

透明人間

俺は、これから
の役を演じきつてみせる。
そして嘘八百万の神様が
出てくるハナシの中に
黄泉の国の湯壺を捜しあてるんだ。



あたしの朝は、 足の裏

から始まるの。
できたての太陽に向かって、
起きたての足の裏が
覚えたてのコトバを投げつけてやる。

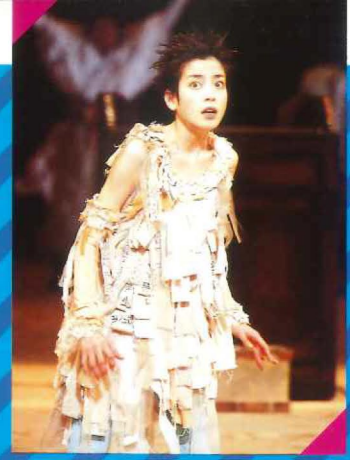


今から十三年前――、
夢の遊眠社で『透明人間の蒸気』が初めて上演されたその頃、
人々は、まだ見ぬ二十一世紀に期待と不安を抱き迷走していた。
そして、新しい世紀――、
物語がリアルな現実となった今、
野田秀樹が生み出すコトバひとつひとつは、
新たな響きを持ってよみがえった。

共通言語が できるまで

作・演出+舞台裏

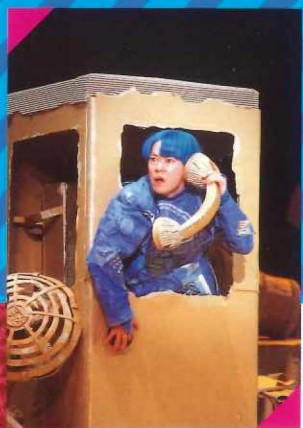
それぞれのフィールドで活動する役者が集い、戯曲の旋律に乗りひとつの芝居を奏でる野田秀樹の世界。その中で、出演者はひとつの音になる。そこには歌舞伎的なテイストもあれば、国籍不明な要素も多聞に含まれていて、その融合によって創り出された新しい世界が広がっている。役者たちは、野田式ワークショップを通して、そのカラダを自由な肉体に変化させていく。21世紀の『透明人間の蒸気』はこうしてできあがった!



ワークショップの必要性

どうしてワークショップをやるかという、稽古する時に、同じ呼吸をみんな持つてないといけないんですよ。例えば、テンションという言葉も、実際にテンションというものを提示して、こうしたら、「今あなたがいるのはテンション3だろ?」3を4にするだけでここがこうなるよね(という共通の認識を持つて、その言葉が使えるようになるんですよ。それも口とか顔でやることじゃなくて、実際に一緒にいて、できるできないではなくて「テンション1〜7までで人間の体ってこんなに違ってくるからね」という話をし、だから時間があればあるほどいいんですけどね。でもそれも、演劇は教育じゃないから、今度はもったいぶって、テンションっていうのはそういうもんだ、って話になった瞬間から、演劇の現場が今度はまた腐り始めるんですよ。それはやっぱり嘘だと思ふのね。その時に生きた言葉として理解してやれたら、テンションと言おうが力と言おうが構わない。

だから、同じイメージを持とうというのが僕のワークショップですね。僕がワークショップはしめたのは劇団を解散した後からなんだけど、劇団というのは共通の演劇



池谷のぶえの! 本番舞台裏レポ!

『透明人間の蒸気』本番の裏側を、池谷のぶえが直撃レポート!

「自分の出番は大丈夫なのか!」と問いかけてくるもう一人の自分と戦いつつ、劇場入りから本番中までも出演者のみなさんを追いかけまわします。こんな時間にこんなことをしてるのね……と家政婦のようにのぞき見しちゃってください!



16:35 劇場入り
「おはようございま〜す」と小粋な挨拶。役者が楽屋入りすると赤から緑に光る番看板。壁のつけない正直な板。さすが国立でございますね。



17:28 ウォーミングアップ
「いつもこうやってるよな!」とふざけて山中崇さんにのしかかる野田さん。最近では山中さんの膝の上に腰を乗せ、伸びをするのが日課。



17:54 本番前
お菓子やお茶の絶えないケータリングでくつろぐ手塚とおさんと阿部サダヲさん。昨夜みたドキュメンタリーの話でかなり盛り上がっています。



18:35 本番中
早替え中の小粋さんとも、山中崇さん。最近では慣れたきたので、お互いの早替えを妨害しあっている様子。せっかくなので慣れたのに〜。



19:11 本番終了
「おつかれさまでした!」と、マダム・ナナ役の秋山菜津子さん。衣装姿もステキですが、楽屋でのガウン姿もマダム度高しです。



池谷のぶえ
いけたのにぶえ〇「演劇弁当猫ニャー」の看板女優。今号から連載が始まりました!詳細は、P82へ〜!

再演の理由

基本の部分は初演と変えてないと思うんだけど、演出として付け加えたものはありますね。今回は、演出家の解釈を最初にボーンとして出してるんで、全然演出の仕方も違いますよね。だけど、一番迷ったのが、日本の国旗の後ろからアメリカの国旗を貼る。付けたら、明らかに演出家の解釈をビジュアル的に見せることだから、そこまで俺がやっていたいかなあ、っていうことをすごく考えて。もちろんアメリカの旗を貼る付けるのは簡単なことだし、こういうふうな解釈しましたっていうことに遠慮はないんですけど、ただ、自分の作業かな?っていうのはあつて、もしかしたら、この芝居が10年か20年して他の演出家によつても変わった時にその人が考えることなんじゃないか、とか、自分がそこまで解釈を付け加えていいのかどうか、とか思ってたんですけど。

か、とか思ってたんですけど。ラストのセリフは再演にあたってカットしたんだけど、初演の時は、20世紀を越えた21世紀の未来に向けて書いていたんで、10年後に未来に向けて読んでいたんで、悲観的なことを……やりたくはなかった、っていうのはあるんですけど。今回の終わりは「1000年後待たなきゃいけないんだ」とか、1000年後に託されているんだ、とか、今に対しては否定的にしか見えないっていうことはあるかも知れないね。

ただ、自分の最近書いているものより、楽しませようとかそういう欲が強い作品だから、そういうところでは窮屈さがなくて、これはこれでやっぱりいいかなあと、今だからこういうものは書けないでしょうね、きつと。言葉遊びで転がして、いく台本も書いてないし。

豊かなものというところで選んだものもあるけど、あれは歌舞伎そのものに直結してるっていうより、九十九の神という、いにしえの日本の神様の世界を作るために頼んだんですよ。歌舞伎の世界を演出したから、歌舞伎っぽい要素が、とか言われるけど、10年前にも波布つかつてるし、そういう芝居はしてるんですよ。だから今回がことさら、っていうことじゃないです。別にそんなに意識してない。まあでも、その音を使ってみようと思ったのは、歌舞伎でお囃子さんが必ず入ってますから、そういうことを思ったのかもしれないですけどね。まあ、音を使ったら「エル」でも胡弓とか使ってるし、そんな意味では生音を使うっていうのは、そんな珍しいことでもないけど。

野田秀樹

のだひでき〇55年長崎県生まれ。76年の東京大学在学中に劇団夢の遊戯社を結成。92年の劇団解散後、ロンドン留学を経て93年にNODA・MAPを立ち上げる。次回予定〇オペラ「マクベス」(演出)5/13・16・19・22・25・28〇新国立劇場オペラ劇場「赤鬼」(作・演出・出演)9月〜10月〇Bunkamuraシアターコクーン

あなたの創作のものは?

そんなことわざわざ考えたことがない。……でも、ワークショップとかで動きを見て、結構おもしろいなこれ、って思った時は前に進めるね。でもそんなことを言ってらんない時もあるし(笑)。衝動とかそんなにカッコいいものでもないと思うね。





KEIRA作品の魅力を探る
 僕がやったルーファスは、基本的には嘘がつけない人ですね。嘘をついてもすぐばれてしまうし、突き通すことができない弱さがある。そのかわり姉を信じる力はすごく強い。姉が何をしようか疑ったり否定したりしなかった。だから本当に愛しているというか、きょうだいなに固く結ばれている。僕の中では、お互いに頼っているというよりも、常に二人は一つだというイメージでしたね。分身というか。

役の解釈と裏設定

何本か拝見させていただいてますが、すごく好きな世界ですね。なんか結末のなさというか、はつきりしないというか、作家の答えとか価値観が、もやもやしている感じがいますよね。笑。あと見終わった後に爽快感がなくて（笑）、いや〜な気分を残す舞台ってなかなかないので、いいなって。今回もまさにそうでしたね（笑）。僕も含めて、ナイロンのファンの人ってどうかそういう、もやもやとした気持ちが好きなんだろうなと思います。

つつみしんいち〇64年兵庫県生まれ。JACを経て、俳優としての活動を開始。舞台やドラマなど活動は多岐にわたる。tpfや野田秀樹作品に多く出演し、97年の「キル」[「ピアノ」]の演技では第32回伊国屋演劇賞個人賞受賞。今号の表紙のヒト。
 次回予定〇「ダム・ウェイター」5/10〜6/6〇シアタータム

堤真一



役への理解の深め方

ふかつえり〇73年大分県生まれ。ドラマやCMなどで幅広く活躍。舞台では野田秀樹演出作品のヒロインとして欠かせない存在で「キル」[「農業少女」]などに出演。昨年は「踊る大捜査線 THE MOVIE 2」[「阿修羅のごとく」]で報知映画賞・最優秀助演女優賞を受賞。



稽古場の試行錯誤

KEIRAさんの演出は言葉がとても明確で、一瞬にしてイメージが伝わる言葉を探してくるんです。具体的にこうしたいっていうものがKEIRAさんの中にしつかりあるので、それにちよつとでも近づきたいと思ったり、逆にこうだとKEIRAさんはどう思うんだらうっていうのを、日々稽古場で探すのがとても楽しかった。

二役の演じ分けと解釈

それぞれ声を変えてみようっていう案もあったんですが、このときはこういう感じって明確になり過ぎるほうが、余計にまらなくなってしまう気がして。だから、ことさら何かを意識して変えようっていうのはなかったです。もちろん書かれている台詞の言葉もトーンも違うから、その言葉を言っていると、自然とその気分になっている。あと実際、堤さんのリアクションが、私がドナのときとエレンデイラのときでは全く違うというのにも力になりました。

二人は結局、同じ人なんです。大きな孤独を抱えているがゆえに人を寄せつけま

人里離れた森の中の洋館に住む男・ルーファス（堤真一）は、実は稀代の詐欺師。いなくなった姉・ドナ（深津絵里）を想いながら、姉とそっくりの使用人・エレンデイラ（深津絵里／二役）とともに暮らしていたが、そこへ姉の夫（生瀬勝久）と元使用人（犬山イヌコ）。そして化粧品会社の女社長（余貴美子）、大佐（山崎一）らが次々と訪れる。彼らのそれぞれの嘘が事態を混乱させ、意外な事件が引き起こされていくのだが……。



他人を欺くためにつく嘘。
 自分を騙すためにつく嘘。
 過去を偽るためにつく嘘。

時と場合によって、吐き出す言葉をカメレオンのように変えながら、
 謎めいた、偽りの日々を送る男と女。

作・演出〇ケラリーノ・サンドロヴィッチ 出演〇堤真一 深津絵里
 生瀬勝久 犬山イヌコ 山崎一 余貴美子 木村橋 林田麻里
 2/6〜29〇Bunkamuraシアターコクーン

シアターコクーン・オンレパトリー2004

カメレオンズ リターン

しかし、その嘘はいつしか、
 本人にとっての真実になっていく。
 姉弟という関係以上に固く結ばれた二人を救うように
 優しく激しい雨は降り続け、後には何とも言えない、
 やるせなさど割り切れなさが残る――。



016/017



マッシュ・ボーン

マッシュ・ボーンはダンスで主張する

楽しくて批評精神に富んだアレンジと、ユニークな振付で、ダンスファン以外も魅了されてしまうマッシュ・ボーン作品。バレエ界の革命児ならではの豊富なアイデアとインスピレーション溢れる仕事ぶりを分析。

バレエとの遅い出会い

昨年春の『白鳥の湖』来日公演が約8万人を動員するメガヒットを記録し、日本でも一躍その名を轟かせることとなったマッシュ・ボーンは、世界で最も注目される演出家・振付家の一人である。ダンスや舞台のみならず、映画、そして時代風俗など、数多くの芸術作品や社会現象から受けた影響を、彼独自の感性のフィルターで選取り、巧みに組み立ててゆく。先行作品からの引用を明示しながらも、細部にまでこだわり尽くすそのセンスによって、マッシュ・ボーンにしか紡ぎ出せない世界が舞台上に立ち現れる。イギリス人であるボーンがバレエと出会ったのは22歳と非常に遅いが、おそらくその遅さこそが、古典バレエのくびきにとらわれない創作活動を可能にした。そうであるならば、『白鳥の湖』で男性に白鳥を踊らせるという発想は生まれなかったに違いない。そして、舞台上のすべての要素に及ぶその自由な発想こそが、今までダンスになじみのなかった観客にも、ダンス作品を身近で楽しげなエンターテインメントとして味わうことを可能にした。これが、彼の成しえた大きな功績である。



夢と現実を裏返す
来日公演も好評のうちに終了した「くる

読み替えと創意工夫
ダンスを身近に思わせる上で最も効果的なのが、現代人には古くさく思える古典的物語を、斬新かつシニカルなユーモアセンスで読み替えるその想像力だろう。その読み替えがドビンシヤな効果をもたらしていたのが、英国皇室ネタも盛り込まれた『白鳥の湖』や、魔性の女カルメンを、男も女もメロメロにする魔性の「男」に変え、題名にもひねりを効かせた『サ・カーマン』だ。また、王子が白鳥を愛する姿がウィズコンティの『ルー・ドヴィヒ』を思わせた『白鳥の湖』、郵便配達は二度ベルを鳴らすの影響が色濃かった『サ・カーマン』など、映画ネタへの言及も多く、舞台好きのみならず映画ファンにも強くアピールしている。

み割り人形は、92年、ボーンが初めて手がけた古典バレエの全編振付を10年の歳月を経てリメイクしたものの、『白鳥の湖』シンデレラ』と続く、古典に新たな息吹を吹き込もうという彼の1つの路線の先駆けとなった作品だ。ここでは、裕福な家庭の少女がクリスマス夜の夜に見た夢という設定を、孤児院で暮らす少女が見た夢へと置き換えたが、印象的なのは、古典版とボーン版とは夢と現実の関係が裏返しになっていることだ。従来版では、ヒロインはくるみ割り人形に誘われ、夢の世界を満喫した後、現実に戻り、引き戻される。せつない幕切れが示すのは、夢見ることの決別で少女が大人へと成長するという事実であり、夢は現実を生きる上でのすがすがしきなり得るという予感だけに明るい希望が宿る。だが、ボーン版では、ポップな色に彩られた世界で展開される出来事の方がシビアだ。憧れの君はライバルに奪われ、いいことなしにヒロインは夢の世界から帰還する。現実で彼女が待つ出来事、夢で奪われた青年は実はヒロインに思いを寄せており、二人は手に手を取って孤児院を脱走する。一方の方がまるで夢のようであり、文句なしのハッピーエンドとなる。『くるみ割り人形』という作品世界を支配するテーマである、夢に寄せるボーンの思いが表れていて、非常に興味深い。

言葉なしで語る

伝統を踏まえつつ革新的な発想で作品作りを進めるその姿勢、そして、甘い夢とシニカルなセンスとの絶妙なバランスに非常にイギリス人らしさを感じさせるボーンだが、彼は一方で、母国に正面からこだわった作品も生み出している。王子をパイロットに置き換えたシンデレラは、第二次大戦下のイギリスが舞台だった。この夏来日公演が行われる『ブレイク・ウィズアウト・ワーズ』も、性道徳や規範、階級社会などが崩れゆく、スウィング・ジャズ・シックスティーズ（60年代）のロンドンを描いている。言葉なしとやらせてしまえば容易に明らかになる階級の違いを『ウィズアウト・ワーズ』（言葉なし）で表現してしまふところに、マッシュ・ボーン面目躍如の感がある。



だつていうのも嘘で、姉はそういうことから嘘をつき始めたというKERRAさんに説明されたわけじゃないし、そんなに深くは書かれていないけど、たぶんこういうことかなって。
でもあんまりペースを設定しすぎると、それに縛られてしまふので、しかもテーマ性が出過ぎてしまふので、それはなるべく出さないようにしてました。だから母親のことでバツと引掛かる人は引掛かるし、気付かない人は気付かない、それでいいんだと。芝居ってそういうものだと思ってるから。

共演者の観察

深津さんとは野田秀樹さんの舞台やドラマで何度も共演していますが、嘘をつかない芝居をする方なので、すごく信用できますね。へんな慣れもないし、年下なのに姉っていう役も、自分の中では全然違和感がなくなりました。

生瀬さんはすごいんですよ。生瀬さんとのシーンとか、ライブ的なところがあるので、みんなで作っていったっていう感じがあるんですが、すごく助けていただいた気がします。



共演はほとんど初めてですけど、そんな感じはしなかったな。山崎さんはおかしいです。よほど人に話を聞かないです。からね。生瀬さんが山崎さんからなんか質問されて一生懸命答えてるのに、その間に山崎さんはもう顔を洗ったり笑。質問しなくて、そりゃねえだろうっていう（笑）。
総じて暑苦しくない稽古場でした。みんなさらりとした顔です。すごいことやってるっていう（笑）。やっぱりレベルの高い方たちとやることで気付くことって大きいですね。すごく勉強になったし、自分の足りないところがよく見えたし、良かったですね。気付いたこと？それは内緒。企業秘密だから（笑）。

スポーツドリンク。汗をかくので、必ず楽屋にドカッと入れておきます。

観客。舞台は、観る側がいてくれるからこそ成立してる空間ですよ。

あなたの創作の「もと」は？



早替えの舞台裏

早替えのときの緊張感は、すごいものがありました。みんなでもやらなければどうにもならないことなので、そこでフォローしてくれるスタッフのみなさんとの一体感も増すという。少しでも早くなることに喜びを感じたりして、そんなに急がなくていいのに（笑）。映像だったらカットをかけて切り替えたところを、アナログな方法でいうのが、たまたまなくおもしろくて、すごくステキなことなんだ。

本水の効果

雨のラストシーンは、とてもロマンチックです。でも実際は当たらと痛いし、とこまで声が届いているかわからないし、口に水が入ると台詞も言えなかったり。でも演じているときはテンションが高いせいか、寒いとか冷たいとか感じないんですよ。終わって瞬間に寒さが急激に襲ってきて、人のテンションって不思議ですね。雨が降るといふのは、あるきっかけとか全然違う世界に行けるし、とにかく舞台っていいなって思える瞬間でした。

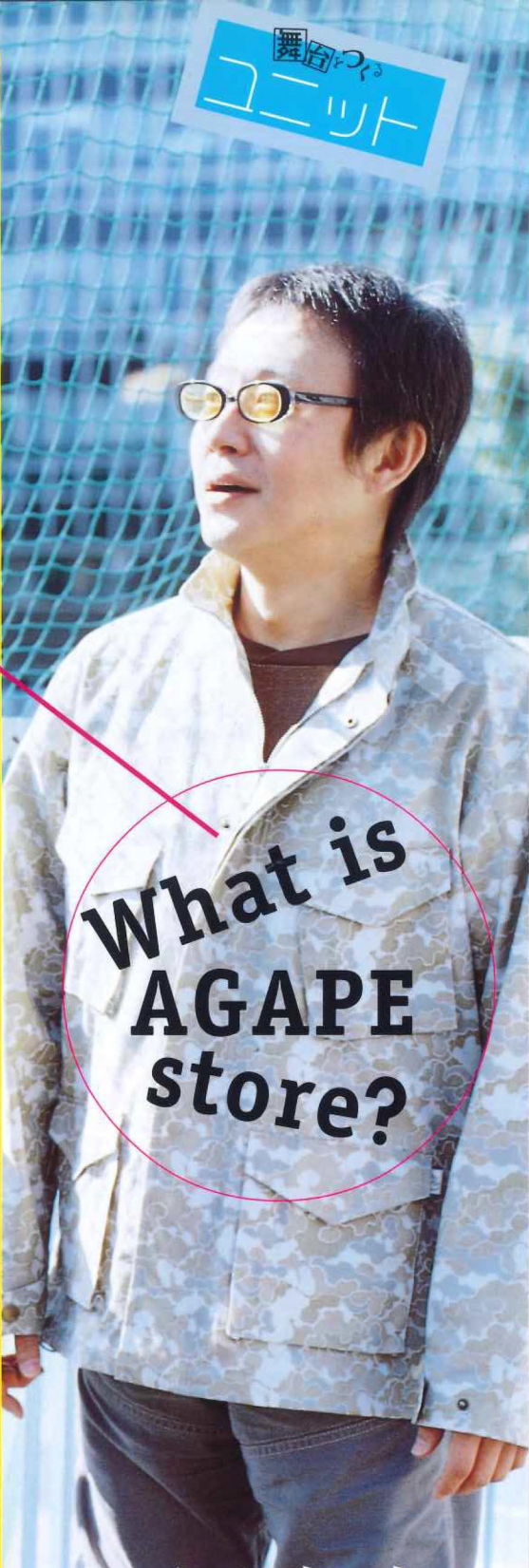




●きっかけ
松尾 「AGAPE store」の最初の公演をする1年前に「人格懷疑室」というオムニバス形式の芝居をやることになって、その演出を前からつきあいのあったG2さんをお願いしたんです。そしたらすごく躊躇しながら快く引き受けてくれています(笑)。
G2 最初真意がわからなくてね。僕は相手にすごく入り込んで仕事をしたいので、さらっとしたイベントにしたいなら他に適任がいるだろうと思って。
松尾 「結婚する気もないくせに、私の体だけが目当てじゃイヤ!」だと(笑)。
G2 そしたら「結婚を前提に」とおっしゃるので(笑)。
松尾 その公演が終わってから「定期的にやっていきたいわ」という話をしたのが始まりですね。

●企画
松尾 僕がウソとも冗談ともつかない話をしてるのをG2さんが真に受けてくれて、転がり始めることが多いですね。今回だったら「ホラーだけど血の出ないのがいい」とか。
G2 それで僕が「じゃあそんな作品を書けそうな作家を探してきましょう」と、今回は観たことなかった作家の作品を何本か観て、その中で倉持くんが向いているだろうということになったんです。
松尾 僕もおもしろいと思ったんですよ、理系のムードのような、偶然を装った緻密さがあるの。
G2 最初に倉持くんを交えて3人で顔合わせをしたときに、僕酔っ払って寝ちゃったんです。前に後藤ひろひと松尾を最初に合わせたときも僕寝ちゃったんですよ。そしたら延々クイズ合戦をやって盛り上がってたので(笑)。初顔合わせで僕が寝た公演はうまくいくんです!

●演出&稽古
松尾 演出に関しては、僕からどういう意向で、って言うことはあまりないですね。
G2 でも僕は松尾がぼろっと喋ることを反映させてるんですけどね。本人はそのつもりないけど。
松尾 こっちが忘れるくらい前に聞かれたことが反映されてるんですよ。これはおもしろいねって言ったら自分が前に話したことだったり。
G2 僕としては、松尾はパフォーマーとして優れてる人なので、その部分を残した舞台にしたいなと。稽古中「ここは好きなこと言っていよう」って部分を作ると、いろいろ繰り出してくれますね。稽古場で松尾のテンション上げてトランス状態にするには、結構有効なやり方なんです。でもね、AGAPEほど稽古の計画が崩れるカンパニーはない!(笑)
松尾 G2さんが「そろそろ休憩終わり」って言うとするタイミングで僕がトイレ行ったりするんで、5分休憩のつもりが20分休憩になったりね(笑)。
G2 AGAPEでは松尾貴史のテンションが常に高くあることを僕が求めているので、休憩引き伸ばし作戦もテンション上げるために許してるんですけど、いつも許しすぎてね。
松尾 そういう楽しげな感じがお客さんにも伝わると言うんで(笑)。
G2 稽古場で役者がリラックスして心を開放するのは必要だと思うんですけど、それにしなってるAGAPEは開放しすぎ!
松尾 でもG2さんが演出家として全体を見てくれてるでしょ。だから安心して任せられるのはありがたいですね。おかげで僕は重箱の隅をつつくようなことをして楽しんでられるんです。
G2 僕は僕で、松尾の持っている知識を利用してやれと思ってから(笑)。いろいろ僕にないものを持ってるけど、特に知識欲と瞬発力はすごい。それに支えられてる舞台をAGAPEではやっていきたいね。



What is
AGAPE
store?



松尾貴史

まつおかし 〇50年兵庫県生まれ。84年に「キャッチー」の名でデビュー。89年に現在の名に改名。TV、ラジオはもとより、映画、舞台、エンセーなど幅広く活動。最近ではTV「虎ノ門」での「ランちゃん」でもおなじみ。

あなたの創作の「もど」は?

「不謹慎、人によって基準が変わるのに「それは不謹慎だ」と押し付けられるほうが不謹慎じゃない? だから僕はあえて人が不謹慎だと思うことを楽しみたい。それをどう扱うかが彼を作る原動力になるんです」

大昔に陥没した巨大な穴。その不思議な生態系を調査するために派遣された5人の行動は、閉ざされた空間の中でやがておかしな方向へ、自分の持ち物が全て「微妙に違うもの」に変わっていることを主張する通訳。新しい病気の創作にふける医師。「あからさまに珍しい動植物」だけを執拗に追うカメラマン。そんな調査団の生態を取材しはじめるノンフィクションライター。笑いをさそう彼らの行動はやがて狂気を帯びはじめ……

AGAPE store
しかたがない穴

作・倉持裕 演出・G2
出演・松尾貴史 山内圭哉 松永玲子 小林高鹿 秋本奈緒美
2/27~2/29「シアタードラマシティ」3/2~3/10「紀伊国屋サザンシアター」
3/12~3/14「西鉄ホール」3/16「NTTクレドホール」
次回予定 〇2005年には短編オムニバス作品(タイトル未定)・BIGGER BIZ 再演・BIGGEST BIZ 1と3本公演予定



構成・川口有紀 文・古川はる香
撮影・岩田えり(舞台) 雷田望(人物)

サマースクール 開講!

最前線で活躍中の演出家、映画監督の直接指導を受けるチャンス! 8月の24時間で、魅力的な俳優になる。そのための基礎やヒントをお伝えします。もちろん初心者歓迎です!



講師作品一覧

演劇科

基礎を固める!

- ヴォイストレーニング講座
講師:深沢敦
- アクション入門講座
講師:佐藤雅樹
南塚康弘(玄舟塾)
- 演技基礎講座
講師:安田雅弘・山の手事情社俳優

楽しく踊る!

- 珍しいキノコダンス講座
講師:伊藤千枝(珍しいキノコ舞踊団)

演出家の直接指導を受ける!

- 村上大树(拙者ムニエル) 講座
- きだつよし (TEAM発砲・B・ZIN) 講座
- 赤堀雅秋 (THE SHAMPOO HAT) 講座

小作品を発表する!

- 高井浩子 (東京タンパリン) 講座
- 清水宏 (石井光三オフィス) 講座
- ほか

映像科

短編映画を作ってみる!

- 映画監督講座
講師:熊切和嘉(「アンテナ」)

2名の映画監督の直接指導を受ける!

- 映像俳優入門 1
講師:大谷健太郎(「とらばいゆ」) / 古厩智之(「ロボコン」)
- 映像俳優入門 2
講師:安藤尋(「blue」) / 荻上直子(「バーバー吉野」)

映画に出演してみる!

- 映像俳優講座 山下組
講師:山下敦弘(「ばかのハコ船」)

くわしくは 72 ページへ!

演劇ぶっく社が運営する演劇スクール
ENBU[演劇&映像]ゼミナール 〒160-0005 東京都新宿区愛住町13-10
tel.03-5366-7588

www.enbu.co.jp/zemi/



SAYYBUKIDS

20th Century Box~

作・演出◇横内謙介
出演◇坂本昌行 長野博 井ノ原快彦
横山めぐみ 井上和香/理絵(Wキャスト)/涼風真世
4/11~29◇Bunkamuraシアターコウケン、
5/3~11◇シアター・ドラマシティ



孫悟空や三蔵法師一行が
天竺を目指したように自らの居場所を求め、
弟の真の姿を知るため、兄はその足跡を辿る。
その道程はやがて、彼自身の、
そして様々な人たちの旅立ちを導いてゆく——。
20th Century&横内謙介コンビがおくる、
新たな「西遊記」。



「新劇」歌謡伎町。「羅刹女」という名のバーに現れた野本良治(坂本昌行)。死んだ弟・繁樹(井ノ原快彦)について話を聞きたという5年前、荒れた日々を送っていた繁樹に歌舞伎町で店を開き、自らダンスを教えた。一方、繁樹の友人でヤクザのマコト(長野博)は、自分のボスの女である梨花(横山めぐみ)に恋をしよう……。



石丸幹二



すべてが
“基礎”
から始まる

あなたの創作の「もと」は?

「ジェシー・ノーマンの歌、魂を揺さぶられたあの感動が、今の自分を創ったきっかけであり、創作現場に関わり続ける原動力です」

いしまるかんじ◇65年生まれ。90年東京芸大音楽科三年在学中に劇団四季オーディションに合格し、同年8月の「オペラ座の怪人」のラルフ役で初舞台。以後ミュージカルからストレートプレイまでをこなす主演級スターとして活躍している。
次回予定◇「この生命誰のもの」5/16~6/5◇自由劇場

構成・文◇藤岡真子 撮影◇吉岡孝典

劇団四季

ハムレット

作◇W.シェイクスピア 演出◇浅利慶太 2/27~3/28◇自由劇場

先王である父親の死の真相を追い求めるうちに、母親が加担した陰謀の全容に気づき、苦悩しつつ復讐を果たす王子、ハムレットの葛藤と軌跡が描かれている。

「生か死かそれが疑問だ」という名台詞が、時代を超えて、まだ見ぬ未来に不安を覚える若い命を照射し続けている。

レパートリーが多岐に渡る劇団四季にあって、演技や歌の実力に加えて、整った容姿を持ち、若手看板俳優として快進撃を続けている石丸幹二。王子様から骨太な人間像まで、多彩な役どころに挑み続ける彼が大事にしているものとは?

——石丸さんは、クラシック音楽の声楽畑から劇団四季に飛び込まれたわけですが、歌ではなく台詞を話されるにあたって、どのような訓練を積まれたのですか?

四季には、僕が入る前から続いていた独自のシステムで「母音法」というトレーニングがあるんです。これは作品をお客様に届けるためには、まず戯曲に書かれている台詞のすべてを、漏らさずにお伝えすることが第一義だという発想から生まれた訓練法です。具体的には、日本語の言葉はすべて「あいうえお」の5つの母音からできていますから、まずその母音をきちんと開口して発音することで、各母音を分離させて立てる発声です。これを徹底することで、台詞の「一音、一音」を、滑舌良く、はっきりと話せるようになります。四季は上演作品の幅が広い分、芝居畑からはもちろん、僕のように歌の世界や、ダンサーなど、様々な専門職の人間が劇団員として入ってきますが、すべての人がこのシステムの中で話すことが、劇団の特徴の1つにもなっています。これはバレエのバレレッスンと同じで、まずこの発声を基礎として習得して、その後、古典劇、現代劇、ミュージカルなど、作品のスタイルに即した台詞に昇華してゆく作業を行います。ですから稽古の始めには、まずこの発声法に立ちかえってチェックするという作業をしています。そこからいわゆる「上手く」という領域に到達するまでが、また長い道のりなんですけれどね。

——「ハムレット」のような古典劇の場合は、やはり現代劇とは違うアプローチが必要ですか? 古典の中でも特にシェイクスピアの場合は、独白が多いので一人で構築していかなければならない部分がありますね。現代劇は、役者たちがそれぞれ木材を持ち寄って家を組み立てて行くかたちに近いんです。でも古典劇になると、自分で設計図を引いて、自分自身で家を建ててゆくような作業になるので、負担は大きいんですが、一方で自分のスタイルを創りやすい面もありますね。ミュージカルのソロナンバーを歌う感覚に近いと言うか……。それだけに、次作の「この生命誰のもの」が、延命治療という大きな医療問題を扱った現代劇なので、互いのやりとりから作り上げる世界に切り替わるのが、当面の課題でもあります。

——全国各地で様々な作品を同時上演している劇団にいて、役どころの切り替えやストックなどの工夫や、役者として心がけていることは?

一度演じた役どころを忘れるのではなく、いつでも引き出せる状態にしておくためには、やりっぱなしにしないことが大切ですね。個人的に僕は動きなどの段取りや、自分なりの反省点、次への課題などをノートに書き留める作業を常に行っています。ただこれは大変な反面、より深く役と向き合える。役者としては幸福なことでもある。それから月並みに聞こえるかも知れませんが、やはりまず健康であることに留意しています。そして、前向きであること。時々、役の年輪の深さに比べて自分自身が深まっていない、と感じてあせることもありますから、常に前向きかつ貪欲に、好奇心を旺盛にして、日々を過ごして行きたいと思っています。

長野博

ながのひろし○72年長野県生まれ。95年V6としてCDデビュー。昨年『フォーティンクス』で初の単独主演を果たす。今回はこれまでのイメージを覆すような役に挑戦。次回作は東京グループ『DEATHTRAP』での主演が決定。



●あなたが考える“20th Centuryの舞台”の魅力は？

一緒に居る時間が長いこともあって、やりやすいですね。初めての方とはコミュニケーションをつくところから始める必要がありますけど、それがないし、何となくこういう感じで動くとかそういうのも分かってるし。他の現場でもこの芝居について話をできますし。見ての方からすれば、3人が同じ舞台上に立っているということで、バラエティやコンサートではなく、芝居ではどうなんだろうっていういい意味での先入観がありますよね。そういうイメージと比べられるのって、面白いと思うんですよ。僕は前の二作は感情を内に秘めたような役だったんで、今回の役はだいぶ進みますね。内に秘めてるものはあるけど、性格的には前に出していくという感じがすし。お客さんを驚かせたいと思います。

●井ノ原快彦から見た長野博

今回みたいな悪ぶった役をやっても、元が優しい人だから、その優しさが出ててそこがまた良いんですよ。本当に悪になりきれないっていう役です。すごく合ってると思います。今回は二人でのからのシーンがいくつかあるんですけど、こういう風にやろうって色々言ってくれますし、面白いですね。

●坂本昌行から見た長野博

余計な計算をせずに、セリフを頭から言葉通り、気持ち通りに100%出すんですよ。だから実は、3人の中で長野が一番熱い男かもしれない。はまるまで時間はかかるかもしれないけど、ロックオンしたら一切離さない、そういう芝居のつかみ方をする人ですね。

作・演出家+俳優+稽古場

3月下旬の某日、芝居の初日までまだ20日ほどあるというのに、『SAY YOU KIDS』稽古場では第一回目の通し稽古が行われた。通常ではありえない稽古の進行の早さが、この舞台にかける出演者の意気込みと、チームワークの良さを物語る。ダイナミズム溢れる稽古場写真と共にお届けするのは、20th Centuryの3人それぞれに聞いた“20th Centuryの舞台”の魅力、そしてお互いのことについて。三者三様で認め合う、3人の役者の姿がそこには浮かび上がる。

あなたの創作の“もと”は？

井ノ原快彦「追いつめられること。こういう現場ではある意味戦いのような感じで創っていく方がいいと思うんですよ。コンサートでも、早くでし上がると反対に不安でしうがなかったりしますね(笑)」

坂本昌行「好きだから、という思いですね。単純に“好き”という言葉で片づけて良いかというのはよく分からないんですけど。芝居というものに出会えたから今の僕があると思ってますし。好きだからどんな苦労も、苦しくないというか」

長野博「ヒントは日常のどこにでもあると思うんで、色んなことを体験しておくのはいいな、と思います。それもあって最近本を良く買うようになりました。活字酔いするんで(笑)、今まであまり読まなかったんですけど」

横内謙介「締め切り、初日だね。作品が何かできたら連絡するね、と言って連絡した試しはないし(笑)、初日が決まってるもので書いたのって、10代の頃に1本書いたきり。常に初日が決まってる、という状態から書き始めるから」

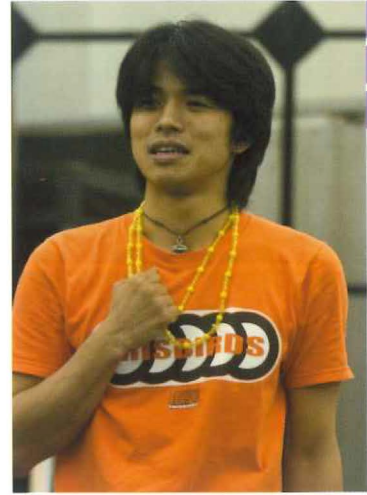
横内謙介

よこうけんすけ○61年東京都生まれ。82年劇団善人会話を旗揚げ、93年劇団扉座に改称。92年「愚者には見えないラ・マンチャの標の王様」で第36回岸田國士戯曲賞受賞。スーパー歌舞伎「新・三国志」の脚本をはじめとして外部舞台の仕事も多数。



次回予定○手塚プロダクション・扉座プロデュース 劇団扉座『新浄瑠璃 百鬼丸〜手塚治虫「どろろ」より〜』16/16〜23◎紀伊國屋ホール

わかるのは、あいつ自身がちゃんと人生に向き合ってるからなんだろうね。長野君は、頭もよいし、実は一番バランスの取れた好青年なんだよね。友達にするなら長野君(笑)。でも俺から見たら、オールマイティに色んなことが出来るんだけど、狂気が足りないな。とあれだけバランスが取れてると、実はその中にある狂気って3人の中で一番怖いんじゃないかな、って思うんですよ。普通の人が一番怖いこと考えてるといふ事が世の中にあるじゃないか。だから今回はあって、舞台上で崩れてみないかと。女性に狂う役、人生が破綻してる役というか。それが出たときに長野は一度むけて、別の色気が漂ってくるんじゃないかな。でもほんと、こんなことアイドルに要求するのなんてありえないけどね(笑)。だからやっぱり、これは劇団なんです。ここでは彼らは100%舞台俳優なんです。役者が正面からぶつかって、1+1が5になったり、反対にマイナスになったりすることもある、それが劇団だし、その様をお客に見せちゃうという。商業演劇だと出演者に階級があったり、なかなかそういうことはないですね。でもコクーンでやるこのトニセンの芝居は、そういうことはしたくないんです。あと今、演劇界の主流って、小劇場出身の人間が中心になってますよね。そういう人たちと3人がこの先仕事をすると、対等の言葉で語れて、稽古場にいられて、新しいものを生めるようにする。それが5年付き合った俺の責任かな、と思うんです。



井ノ原快彦

いのらはよしひこ○76年東京都生まれ。95年V6としてデビュー。近年の舞台出演作に「東亜恋恋」「トイヤー」など。

●あなたが考える“20th Centuryの舞台”の魅力は？

僕ら三人のある程度のキャラクターや関係性が、ファンの方やお客さんの中で出来上がっているわけで、どうしてもそういう風に見ると思うんです。でも僕たちはこの舞台で、V6の一面を垣間見せるようなアドリブとか、素の部分を見せることはなるべく避けてきたつもりです。そうでなく「芝居として、改めてちゃんと作ろうよ」っていう。……そこが魅力だと思いますね。今回はコンテンポラリーダンスとか、色んなことをやらせてもらってるんですけど、今まで無かったことに挑戦してます。あと普段の仕事だと、番組にゲストの方を迎えることはあっても、自分たちが居ないですし、他の役者さんと同じ釜のメシを食うようになることはなかなか無いもので、それも貴重な時間だとは思いますね。

●長野博から見た井ノ原快彦

俳優・井ノ原快彦は、ストレートプレイのイメージが強いかな。舞台上に立ってる相手に入り込むというか……相手を引き込む力があると思います。一緒に出ててもそうだし、稽古を外から見ても思います。

●坂本昌行から見た井ノ原快彦

すごく器用な人間ですね。芝居で自分の役の軸を分かってないと、とことん突き詰めていく、いい意味で演出家とケンカできる人。僕は日本人に多い「イエスマン」なので(笑)……いや、演出家の方に何かをいわれたら、そこから自分の中でふくらませていくタイプなんで、全く違うタイプ。凄く人間くさい、そこが井ノ原快彦という役者の魅力じゃないですかね。



●あなたが考える“20th Centuryの舞台”の魅力は？

言葉が無くて3人の中に意味が通じてるという空気感、それが一番の魅力じゃないですかね。実力なんてね、まだまだですから(笑)。横内さんの演出は、すごくやりやすいですね。初めてという感じがしないんですよ。なんか分かってる先輩、という感じで、ついつい僕らも色んなことを喋り過ぎちゃって……まあそういうところから1作目・2作目が出来たんですけど(笑)。だからすごく現場の雰囲気はいいですね。ただ3作目だからと言って、変化や成長というのはわからないですね。今回思い出すのは、やっぱり1作目の時の緊張感なんですよ。でも、その時にあった若さや勢いだけじゃ、3作目は成立しないだろうな、というのも分かってるんで。だからそう思えたのが唯一の、僕自身の成長かもしれないですね。

●長野博から見た坂本昌行

坂本君は、舞台を色々やってることもあって、いい意味ですごく舞台慣れしてるな、と思います。見せ方もキレイですし、スペースの使い方が上手いんですよね。

●井ノ原快彦から見た坂本昌行

前は、メンバーということもあってよく分からなかったんですけど……今回のサラリーマンの役とかやっていると、すごく魅力的というか色っぽいというか……ああ、この人実はメンバーなんだよな、って改めて思うんですよ。普通に一人の役者さんとしてやる感覚になりますね。

坂本昌行

さかもとまさゆき○71年東京都生まれ。95年V6としてCDデビュー。昨年の「ブラッド・ブラザーズ」での野淵も記憶に新しい。



これは「劇団」なんです

坂本は、井ノ原よりずっと「ショウマン」。ショウビジネスの人なんです。歌も踊りも。実はストレートプレイは「東京サンタンス」が初めてで、最初ちょととまどってたみたいで。でも見せる力があるのと、こんなこと言うと怒られるかもしれないけど、彼の凄いいところは経験と人生の深さ。笑。だから今回、あえて坂本にはかつこわるい役をふつてらるんで。舞台上で周りの人々の言葉を聞いて、それに感じて、人がそこにいる、セリフを言うだけでなく、聞くことで存在する、という難しい演技をしてもらおうと思うんですよ。でもそれが観客にも伝わるかな。

3人の舞台で最初に脚本を担当することになった時、まず思ったのは「演劇的なものにしよう」ということ。最初に彼らを見たときに感じた演劇的な匂い、ということもあって、そういうものにしていこう、と思ったんです。だから最初から「トニセン劇団」って言うてたし、僕としては劇団の若い人とやっていると感覚(笑)。でもまあ、実際に劇団っぽい雰囲気になつてたのは、こうやって3作続いたのと、何よりも3人が芝居が好きだというのが大きな理由かな。どんなに上手くなっているよ、芝居というものを面白がっているよ、ね。

「東京サンタンス」「トンカツロック」に続き、「トニセン三部作」完結編」と名付けられたこの作品。その全ての作品の脚本を手がけた横内謙介は、今回初めて演出も担当。舞台における3人の変化と成長を見守り続けた彼に、この「トニセン劇団」の魅力を聞いた。



舞台裏

毛皮族・ロングラン公演の舞台裏!

旗揚げから4年目にして、駅前劇場で一ヶ月ロングランという小劇場界では異例の公演を成し遂げた毛皮族。舞台上での破天荒なパワーはご覧の通り。では、舞台裏では? 毛皮族常連の客演陣が送る、『DEEPキリスト狂』裏日記(注:フィクション含む)



あなたの創作の

金子「他人が書いた(創作した)台詞を、あたかも自分の言葉であるかのように無責任に話せるという詐欺師の快感。現実逃避力。なので役者業は創作業ではないと思っておるのですが……ちょっとした工夫はいると思いますが」

澤田「素晴らしい台本と素晴らしいお稽古」



3月21日 オールナイト公演中に酔っ払ったお弁当を飲むお稽古さん。と酔っ払ったお稽古さんの相手をするかわいそな高野さん。



3月21日 オールナイト公演中に酔っ払ったお稽古さん。



3月17日 スタッフさんと差し入れのお寿司を食べるアル中を克服したしらふの金子さん(右)



金子清文

かねこきよふみ〇65年東京都生まれ。高校卒業後、アングラの宴に憧れて演劇を始める。3年前、毛皮族を見てハマリ、フラついていたら主宰の江本氏にスカウトされ2度出演。次回予定〇01-SCALEプロデュース公演「ヒミズ」15/28~5/30〇ラフォーレミュージアム原宿 映画「赤目四十八瀧心中未遂」〇現在公開中

金子清文日記

小劇場1ヶ月公演。商業演劇にあらず?ましてや毛皮族。本番中2人くらい発狂していきなりなるだろう、と思っていた。

3月4日 初日。本番前の気入れに吸ったり、飲んだりしよう、とお酢と酸素ポンベを買った。幕開き直前、江本さんが大仰なお酢のビンを見つめ「私にも一口飲ませて下さい」と近づいて来られた。一口お分けすると「清めになりました」と喜んでおられた。酸素も吸われたが特に感想はなかった。私がクリスチャンの洗礼を受けていることを知ってか「お祈りを教えて下さい」とも言われた。考えていると「やっぱり、いいです。ヘンなアレになるから」とトチ狂った巫女さんのような格好をして舞台上に突撃せられた。やがて「ポッ!ポッ!」という台詞が楽屋スピーカーから聞こえてきた。

3月×日 本番前、女子楽屋に籍の佐々木さんが「グッドバイブレイションの踊りのとき、私の踊りの邪魔になるので下さい」(要約すると)と大人楽屋の私のところに直訴にきた。自覚があったのでわかりましたと答えた。踊りのフォーメーションに気を配ったその日の公演が終わると「とても踊りやすかったです」と感謝された。実は発狂するとしたら本命、佐々木嬢かな?と思っていた。大穴、柿丸?失脚、逃亡系として和倉羽鳥?と絵を描いていた。

3月21日 深夜オールナイト。江本さんの好きなDVDを6時間、解説付きで流し続けるという暴挙。しかし、うっかり観に来てしまった私の知人には観念して感動した者の爽やかな笑顔があった。この江本氏のビデオを楽しむに付き合われて諦める感じ、やられ打たれる感じが毛皮族観客としての正しい感動の仕方だと思う。江本氏が神々しく見えた朝6時だった。

3月28日 千秋楽。初日の面々は一人も欠けることはなかった。私の邪推はよく外れるのであった。

毛皮族 DEEPキリスト狂

作・演出・出演 〇江本純子
出演 〇町田マリー 柿丸美智恵 和倉義樹 佐々木幸子 羽鳥名美子
高野ゆらこ 亀田麻衣 金子清文 澤田育子(拙者ムニエル)
3/4~28〇駅前劇場
次回予定 〇「(タイトル未定)」12/1~12/8〇全労済ホール/スペースゼロ



捨てられた双子を拾った女(町田マリー)。片方のノー・キリスト(江本純子)は放蕩者へと育ち、もう一人のイエス・キリスト(江本/二役)は行方不明。女はハリウッド・スターを目指し、マリリン・モンローと名乗る。一方、婦長ザクロン(柿丸美智恵)、看護婦サリー(澤田育子)らが勤める精神病院が火事になり、入院患者・アダム(和倉義樹)が疑われ……。交錯する時系列と、次々に展開するイメージ、そしてレビュー。ハイパワーで疾走しっぱなしの2時間。

澤田育子日記



澤田育子

さわだいくこ〇東京生まれ。96年より拙者ムニエルに参加、以降同劇団の看板女優をつとめる。毛皮族には3度目の客演となる。次回予定 〇拙者ムニエル10周年記念公演「バカが見る夢さかい夢」17/14~21〇青山円形劇場

サワダイクコの毛皮族入族潜入辛酸なめなめ楽屋完全壮絶ルポ

これは、エモちゃん(江本純子)とカッキー(柿丸美智恵さん)に挟まれた百花繚乱たる極上の席にて、数々の試練に直面した私の楽屋ルポである。

3月9日 金髪ツラ炎上事件 〇開演5分前、メイク完了。後は金髪ツラ装着を以つて支度万全。赤毛芝居の今回、美しいプロンドの髪は私にとってシエイクスピアからの賜物。私は常に鏡前の未使用の裸電球にツラを被せ厳重保管していたのだが、何故かこの日に限って電球の電源がON。ツラ炎上!!金髪の前髪は無惨にもチリチリ天然パーマ状態。「サワダさんふざけんじゃねーよ!!!」と、読書中のエモちゃんが文庫本(〇お気に召すまま)を投げ付けてきた。気絶。この時カッキー、段ボール箱で靴棚づくりに夢中。

3月13日 ノーパン事件 〇女優達は、肌色のパンティの上に肌色ストッキング、更にその上に衣装としてのカラフルなパンティ(通称「見せパン」)をはくのが族の通例。見せパン威力に乗り、この日も舞台上大胆に自らの水色のスカートをはき、何故かこの日に限って見せパンは忘れ、威力の返礼なし、ノーパン状態。瞬間凍結の客席。人は本当に恐ろしいものを見た時、悲鳴をあげるでも息を呑むでもなく、無(む)になるのだ。終演後、でもナウシカみたいで意外

とかわいかったんじゃないかしらん?と強引に自分を慰める私に「サワダイい加減にしなよー!!!」と、エモちゃんが、腹いでのシクレットブーツを脱いで投げ付けてきた。失脚。この時カッキー、まい泉のカツサンド箱小で、公演中に消費した飲み会とタクシー代の領収書入れを完成させる。

3月14日 両親観劇事件 〇何故かこの日に限って両親が観にきた。「親なんて誘ってんじゃねーよー!!!」と、エモちゃんが食べかけのみたらし団子の串で刺して来た。失脚。この時カッキー、タバコの空箱を積み重ねて「あかきたなはまやらわ順の名刺入れの作成に着工。」

3月20日 乳首・乳輪事件 〇何故かこの日に限って乳首と乳輪が爛れてしまふ。日々貼っているニップレスの粘着力が原因であろう。この日からノーニップレスで挑むことに。せめて色は隠そうと、秘所にファンデを塗りたくる。甘えてんじゃねーよー!!!と、エモちゃんが私の秘所に痰を吐いてきた。号泣。この時カッキー、差し入れのヨックモックの缶箱を捨てた私を箱を捨てた場所を教えるまで「ここから出さねー」と女子トイレに監禁し、「黒人変身セット(黒ドレーン、スポンジ類)を収納するのに丁度いい大きさだったんじゃねーのかよー」と罵倒。

3月27日 族長バックレ事件 〇楽日前日。何とか族長の御機嫌をとらねば。ランチの御約束をとりつける。劇場入りの1時間前に族長と待ち合わせ。しかし、族長は現れなかった。失意のどん底で一人ランチを終え、楽屋へ。意気消沈の私に、開演ギリギリにやってくるエモちゃんが「怒ってんじゃねーよー!!!逆ギレ」と、ライターを投げ付けてきた上、放屁。危うく焼死。この時カッキーに青山のギョーリで開催される箱展のチラシを渡される。



つつみしんいち◇64年兵庫県生まれ、JAC(現JAE)を経て、俳優としての活動を開始。舞台やドラマなど活動は多岐にわたる。tpfや野田秀樹作品に多く出演し、97年の『キル』(ピエノ)の演技では第32回紀伊國屋演劇賞個人賞受賞。p14にも「カメレオンズ・リップ」関連記事あり。
次回予定◇「ダム・ウェイター」5/10〜6/6◇シアター・ドラマ

堤真一

不安定な冒険

5 Questions

1・本当の初舞台は?

JAC(現JAE)の新宿コマ劇場でやったミュージカルだったんですけど、養成所のやつらが100人くらい出ていて、その中の一人でした。19のときかな。役なんてないです。死んで死んで、また死んで(笑)。緊張なんか全くなかったですね。そんなに舞台上立ちたいと思ってたわけじゃないから無責任で(笑)。あ、本当の本当の初舞台は、幼稚園のときに『こぶとりじいさん』の悪いおじいさんの役をやりました。誰もやりたがらなかったから、僕が自らやったっていう覚えがあります。ほっぺのところで、こぶ2つ持って「こぶがついちゃったよー」とかってやってました(笑)。

2・最近気になること

高橋尚子さん。(五輪代表落選の報道があったのが)昨日の今日だからね。何が悪い悪いはわからないけど、どう考えても選ぶほうも高橋を選びたい。しかも他の選ばれた3人もすごく努力してきて相応しい結果を出してるわけだから、はずすこともできない。個人競技の場合は、もうちょっと他にやり方があるんじゃないかなって思いますよね。

3・最近嬉しかったこと

昨日作ったスペアリブのなんか、おいしくできたこと。本を見て簡単そうだなと思って作ったら、けっこうおいしくて、料理はたまにします。香辛料はすごく揃ってますね。得意な料理? ない(笑)。常に本を見ながら、要は理科の実験みたいなものじゃないですか。そういう感覚で気晴らしに。作らなくていいものなら絶対作らないですよ。必要に迫られて、ですね。僕、食べるのがものすごく早いですよ。一人でレストランに行っても5分で終わっちゃう。だったら、わざわざ出かけるよりは作ろうかなって感じですね。

4・ターニングポイントは?

いっぱいある気がするんですが、20の頃に東京に出てきたことが一番かな。京都のJACになぜか合格した後、2年目はみんな上京することになっていて、役者を目指したのは、坂東玉三郎さんと出会ったことが大きいですね。玉三郎さんと真田広之さんが『天守物語』っていう舞台をやられたときに、俺が黒子で獅子頭をやっていたら「あんたは芝居心があるからやりなさい」っておっしゃってくださって、それでやり始めたんですよ。当時、舞台なんて何とも思ってたんですけど、それからですね。

5・これからの抱負

ないんです僕、抱負とか夢とか。まあ、普通に生きられれば、だって普通に生きるって大変なことですからね。

カメラマンの注文に応じて躊躇することなく床に直に座り、足を投げ出した。堤真一が野性味あふれる力強さをたたえた目でレンズを見つめる姿は、まさに自然体だが、どこかナイーブそうな表情もふとした瞬間に浮かべる。そんな彼の輝きが一層増すのは、やはり生の舞台。出演のなかった昨年の分を取り戻すかのように、今年2月の『カメレオンズ・リップ』に続いて、次の舞台『ダム・ウェイター』が幕を開ける。

英国の劇作家、ハロルド・ピンターの不条理劇。Aバージョンが堤真一×村上淳、Bバージョンが浅野和之×高橋克実で、Aは鈴木裕美、Bは鈴木勝秀と演出家を違えてのWバージョンが交互に上演される。「二人芝居だし、上演時間が短いし、今までやったことのないような作品ですね。“ダム・ウェイター”というのは料理を運ぶ昇降機のこと、僕は殺し屋の役なんですけど、指令を待っていると料理の注文が届くっていう、完璧な実験劇で。どうなるか全く想像がつかない(笑)。でもその分、色々なアプローチができるから楽しみです。あと小さい劇場でやれるっていうのが一番の魅力ですね。表現っていう形にとらわれなくていい。Bバージョンはすでに笑いをとってますけど(笑)、でも全然意識はしてないですね。そんな余裕は、今はないです(笑)。どうなるかわからないから逆に何も考えずに、うまく演出家と3人で作れればいいなと」

今回はウェルメイドな作風で定評のある演出家・鈴木裕美と組んでの初仕事となる。デヴィッド・ルヴォー、野田秀樹の作品などで舞台経験の豊富な彼だが、ここ2〜3年は、鈴木裕美以外にも、いのうえひでのり、ケラリーノ・サンドロヴィッチと、初めて組む演出家との仕事が続いている。

「演出家の方によって、それぞれ見せ方があるから僕も変わるし、それをひっぱり出していきたいと思うし、なるべく自分も常に変わるようにいたいと思います。所詮僕であるっていうところは変わらないですが、舞台の上では常に変わっていき続けたいと思いますね」

初めての演出家の場合、不安はないのだろうか? 「これはいい機会かなと。何に対しても不安定なところに身を置くっていうのは大事だと思ってるんで。しんどいんですけど、取って必要なことというか。初めての演出家とやるっていうことは一つの新しい不安を抱えることですから、そういう状況って大事だなと。これも挑戦ですね。どの作品でもヤバいっていうのは必ずあって、楽勝楽勝っていうのはないわけで。でも役者って常に前に進んでいくし、必ず一つ仕事が終わるたびに乗り越えるものですよ。だから人の舞台を観ると、役者ってえらいなと。自分が立ってるときはわからないけど(笑)、舞台上に立つててことがすごいと思えますね」

どんなにキャリアを重ねても慢心することなく、新しい挑戦を前に積極的に不安を抱え込んでいく。言わば、取って地図を持たずに冒険に出かけるような彼の危うさが、私たちに惹きつけているのかもしれない。

表紙のヒト



印象に残っている役柄・作品は？

前提として言うとはすべての作品に愛情があるんです。ただどんなに愛を注いでも、一回こっきりで消えていったものがあるので……。そんな中で、なんとか次の三つを選びました。まずは27歳のときにNYのマーティンベック劇場で英語上演した『ラ・マンチャの男』。そして90年にイギリス全土で270ステージやった『王様と私』。この流れがひとつ自分の中に残ってますね。あとは蜷川幸雄さんが初めて商業演劇に進出するきっかけになった74年の『ロミオとジュリエット』。ふたりで『シェイクスピアは学問じゃない。面白い芝居だからやるんだ!』と一晩議論を戦わした思い出があります。そして歌舞伎は、16歳のときに初めてやって、去年700回を数えた『勧進帳』ですね。

この仕事の魅力は？

「一瞬を永遠にできる」ことですかね。僕は役者って観客の心の中で、永遠に生き続けられる職業だと思うんです。そう信じて、毎日の一瞬を演じている。それから、人を批判したり傷つけたりというのは簡単ですけど。勇氣や感動を与えるというのはなかなかできないこのでしょう。でも僕は、そのできないことを商売にしているわけですから…。これは魅力、というより大変な点ですかねえ。だって与えられなかったら、金返せって話になるわけですから(笑)。あと役者は年とらない、ってよく言いますけど。それも魅力のひとつですかね。それは外見が、ということじゃなくてね。精神的に年をとらないということ。役者って肉体も精神も、死ぬまで、柔軟であるべきだと思うんです。

次世代の人に一言。

これもね、具体的に三つほど言います。まず台詞。「台詞は言ってるときよりも、言っていないときのほうが難しい」。台詞間の短い間＝ブレス、そして相手の台詞を聞いてときの長い間。その身の処しかたひとつによって、いい役者にもよくない役者にもなるんです。二つめ、役者の声にとって一番大事なものの。それはね、「耳」です。いくら腹式呼吸だベルカント唱法だって練習したってね、それを聞き分ける耳がなかったら、全然意味がない。耳の訓練をしないと、絶対にダメなんです。そして三つめ。「最高の踊り」について。それはね、上手な踊りでも美しい踊りでもない。「観てる人が踊りたくなる踊り」ですよ。歌もそう。最高の歌、これと同じこと。だってバグヴァロッティの歌なんて歌えないよ、でもあれ聞くといっしょに口ずさみたくなるでしょう。あれが本当に素晴らしい歌ですよ。そういう役者を目指してもらいたいですね。



Information

松本幸四郎in『アマデウス』
5月5日～27日◎ル・テアトル銀座
作◎ピーター・シェーファー
演出・出演◎松本幸四郎
出演◎市川染五郎 馬淵英里 何
チケットホン松竹:03-5565-6000

役者人生、半世紀以上——。うち22年、松本幸四郎はこの『アマデウス』に挑んできた。彼が演じるのは、自分の平凡な才能にあえぎ天才モーツァルトに猛烈に嫉妬する、哀しき秀才作曲家・サリエリ。6年ぶりの上演となる今回、千秋楽では記念すべき400回目を迎えるこの作品。幸四郎は満を持して“演出家”の役割も担い、さらに風圧を増し磨きをかけたステージを創造しにかかる。その作業を眼前に控えた彼は、いつになく楽しそう。熱く、柔らかく、ウィットを交え、真剣に。10演目の舞台について、また次世代の役者論について語ってくれた。

22年目のみずみずしさ

82年の初演から演じられているサリエリ役ですが、その時その時の自分の人生をサリエリに映して演じてきましたから、自分の22年の俳優人生そのものだったという感じがします。ただ40歳で演じるサリエリと62歳のそれとは、やはり違ったものが出てくるでしょう。

この役の核には嫉妬心がありまして、そういった感情は年齢とともに和らいているのでは？ いやいやそんなことはない。年々、激しくなってますよ(笑)。僕は役者って、そういうものじゃないかと思うんです。年齢と共に丸くなって嫉妬心が和らいていくような人間では、役者はつまらないと思う。だからこの『アマデウス』では音楽家同士の葛藤が描かれてますけど、これそのまま演劇界に置き換えれば、僕らの世界で日常的に起こっている「役者の戦いそのもの」ですからね。今こうして話しているだけでも「あの野郎くたばっちまえ」って思っているような役者の名前が、喉元まで出て来たりしますから(笑)。

「男の嫉妬劇」ですよ。で、サリエリがいろんな工作をしてモーツァルトを陥れようとするわけですから。本来ならばモーツァルトが主役で、サリエリは悪役、敵役でもその構図が逆転しちゃってる。これには初め、衝撃を受けましたねえ。よくぞ、こんな作品が世の中に出たなと思って。大げさに言えば、ビーター・シェーファーの筆をかりて神が書かせた作品なんではないかと、そう思いましたよ。

今回は演出も担当されるんですよ。翻訳劇の場合は版權にあらかじめ条件が記されていて、あまり演出を変えられないので、正確に言うとな演出というよりアレンジメント担当ですね。でもひとつ言えるのは、舞台の反応を一番ひかて感じてきたのは役者ですから。その経験を生かせればと思っています。あとサリエリに関しては、前回まではまだ演技面での装飾品が多かったような気がするんですけど、それをなるべく削ぎ落として、見た目に面白い通俗的な嫉妬というよりも、もっと本質的な言わば上質の嫉妬の表現を追求していければと思います。

その本質的な嫉妬と言うと、やはり……。モーツァルトの才能に対する嫉妬です。僕はね、この芝居が22年も上演されている理由のひとつに、この「ハイブローな嫉妬心」があると思うんです。つまり男女関係や金銭に関するドロドロしたのではなく、サリエリはストイックにモーツァルトの才能に嫉妬した、それを描いたところに、この芝居の成功の要因があると思うんです。だって、モーツァルトの才能を誰よりも理解していたのは、他ならぬサリエリだったわけですから。それで一幕の最後に、なんでこんなに神を信じて一生懸命努力してきた人間に与えられたのは、ただ、いい音楽を聞き分けられた耳だけだったのか」と言うわけですから……。そこには本当の悲劇がありますよ。サリエリにとってはその耳がなかったほうが幸せだったかもしれないですね。そうそう、バカの壁じゃないけど、モーツァルトの素晴らしい音がわからなければ良かった。でも幸か不幸かサリエリはわかってしまったでね、これは僕の解釈ですけど……。サリエリが少年時代に「努力しますからどうか偉大な作曲家にしてください」ってお願いした神様はね。どうも、インチキ神様だったんじゃないかと思うんだ。二流か三流の狸か狐だったんだろ(笑)。

ところで今現在、生きている人の中で大天才はいらっしゃいますか？ どうでしょう。17世紀のように、天才が純粋培養されるような時代ではなくなってますからねえ。でも後の世になつて「これぞ大天才」と呼ばれるような人は、いるかもしれないですね。ただ作曲家は譜面に音楽を残さすけど、僕ら役者は残さないでしょ。ビデオや写真で残すのは悪いけど僕はあれ、芝居の「影」だと思ってるから。純粋な芸っていうのは、一瞬一瞬で消えていっちゃうものだと思うから。だからいちばん素晴らしい役者ってのは、お客様の心にその一瞬がどまつてね。後の世に語り継がれてくような役者でしょうね。勲章下がり、銅像になったり、っていうのはあんまりカッコ良くないねえ。記憶の中で英雄として残るのが、やっぱり一番カッコイイ、それが僕らの考える天才なんですかね。



松本幸四郎

まつもとこうしろう○42年東京都生まれ。父は八代目松本幸四郎。46年、松本金太郎を名のり「助六」の外郎売で初舞台。49年に「逆櫓」の通見の樋口で六代目染五郎を襲名。『王様と私』、『ラ・マンチャの男』などの作品でミュージカル界を代表する役者となる。81年『勧進帳』弁慶、『寺子屋』松王丸などで、九代目松本幸四郎を襲名。82年、今回上演400回を迎える『アマデウス』初演。自身で立ち上げた演劇企画集団「シアター・ナインス」、歌舞伎企画集団「梨苑座」の活動も精力的に行っているほか、ドラマ、CMなど、その活動の幅は多岐に渡る。

次回公演◇星組公演
『1914／愛』
「タカラヅカ絢爛（けんらん）
～灼熱のカリビアン・ナイト」
5/7～6/6◎東京宝塚劇場



04年2月星組宝塚大劇場
『タカラヅカ絢爛～灼熱のカリビアン・ナイト』



04年2月星組宝塚大劇場『1914／愛』

見せられるものに全てをかけなくてはならない。いろいろなものを削ぎ落として舞台上に立っていたという気がします。

——その前年の『アンナ・カレーニナ』のアンナの夫カレーニン役では、ちょっと渋めの男性像をしっかりと演じたし、二枚目スターの外見に、幅広い演技派でもあるという気がします。

わりと掘り下げるといえるか、創りこんでいくのは好きです。宝塚ならではの美しさも好きです。ここで見たい表現ですから大切にしたいと思っているのですが、どんなに綺麗な衣装やお化粧をしていても役の心を伝えたいし、生きた感情を絶対に伝えたいという気持ちがあります。

涼しげでも中身は…

——この客演は、90周年を盛り上げるイベントの一環ですが、その役割を担っていることは、どうとらえていますか？

記念すべき年に宝塚に在団している、しかも責任ある仕事をまかされることはありがたいです。特別出演を経験するとは思いません。1年が

TAKARAZUKA NEXT SCENE vol.9

KEI TAKASHIRO

貴城けい

美しい容姿の持ち主…
同時にいい役者でもある。
いわば宝塚スターの王道を行く
雪組の貴城けい。
ことしは、90周年の
イベント行事のため
他の組に客演、
奮闘中である。
そこで見せた涼しげな
顔に隠れた
新しい一面とは？



走り続ける1年 初めての客演

——ずっと雪組で活動してきた貴城さんにとって、他の組に初めて出演した感想はいかがですか？

他の組とはいっても、星組の主演男役の湖月わたるさんは以前雪組に客演されたことがありますし、主演娘役の榎れいは同期生で、組替えで1年ほど雪組にいたこともありますから、心強かったです。でもお稽古場で最初の2、3日は少し緊張しました。いつも見慣れた仲間というよりは、見られていることを意識していたのですが、そのうち芝居もシヨーム、いろいろ取り組む課題が多くて、すぐにそういう邪念はなくなりました。——（笑）必死で稽古していました。うちに星組になじんでいました。

——シヨームのほうは、キューパからいらしたサンティアゴ・アルフォンソさんの振付が話題ですね。

本当に素晴らしいかたです。独特のリズムとかニュアンスがあって、振付けの日はみんな朝レッスンしましたし、それをしていっていいけないくらい難しい。でも楽しかったですし、とても刺激を受けました。

——『1914／愛』のほうでは、有名な詩人のアポリネールの役ですが、ロマンティストでありながら社会性も持っているという素敵な人物



03年6月 日本青年館公演『アメリカン・バイ』グラン・パ役

たかしけい◇宝塚歌劇団雪組、東京都出身。双子座、B型。92年初舞台のち雪組へ、美しく歌力のある若手男役として期待される。97年『仮面のロマネスク』で新人公演初主演。00年『さらば番鳥』でバウホール初主演。ヘルシン公演にも参加。01年『アンナ・カレーニナ』ではヒロインの夫カレーニンで深みのある演技を見せる。03年より主演スター・朝海ひかるを支える準主演に、同年6月『アメリカン・バイ』でバウホール二度目の主演。美貌と実力を備えた男役としてますます期待される存在である。

像を描き出していますね。いろいろな資料を読んだりしたのですが、とても魅力的な人です。この物語のなかには、たくさん画家が出てくるのですが、アポリネールは仲間たちを画廊や王侯貴族に紹介したり、面倒をみたり、リーダーシップをとる。とても大人なんです。でも一方では、恋人のマリー・ローランサンと孤独を唯一分かち合っているという面も持っていて、そのあたりをうまく表現できたらいいなと思っています。マリーとの別れも劇中で出てくるのですが、自分の悲しみにとられず、彼女の幸せを願う大きさをもっている、そういう部分も出したいですね。

演技を深める

——貴城さんは、昨年のバウホール主演作の『アメリカン・バイ』では、萩尾望都さんのヒューマンな主人公を、とても自然に演じて印象的でした。

萩尾先生が描かれた「人間は生きているだけで意味がある」というメッセージにとっても共感しましたし、大好きな作品でした。グラン・パ役は、どこか乗り移ったみたいなきんじけで、感情が自分から役からなくなってきたのは初めての経験でした。それに衣装はジバンにシヤツ、装置もリアルで、いつもの宝塚の舞台のように、華やかさに助けられてもらえないなかで、自分と相手役のリユーで

谷正純／作・演出家

愛を通して時代を描きたい



たにまさみ◇79年宝塚歌劇団入団。86年バウホール公演『散る花よ、風の囁きを聞け』でデビュー。90年『秋…冬への前奏曲（プレリュード）』で宝塚大劇場デビュー。以後、『CAN-CAN』『EL DORADO』。最近では『ミケランジェロ』『プラハの春』などの大作を手がける。またバウホールでは『さらば番鳥』（貴城けい主演）や落語をアレンジした『なみだ橋えがお橋』など幅広く作品を発表。外部での舞台演出も多い。

宝塚歌劇が誕生した1914年は、ヨーロッパでは第一次大戦が始まった年でもあって、ベル・エポックと呼ばれたとき代が終焉し、個人の自由が国家に押しつぶされていく、そんな流れの初まりでもあったのです。文化的にも古きものは滅びつつあるのに、新しいものはまだ認められていない、ちょうど合間の時期です。そんな年に、女性たちの文化である宝塚歌劇が日本で生まれたことは、画期的な出来事で、90周年の今年はその原点へ戻る意味でも、1914年という物語を取りあげようと思ったわけです。

宝塚の舞台はパリです。当時の人気歌手だったアポリネールや、当時パリ派と呼ばれた若い画家たち、ユトリロ、モジリアニ、シャガール、スーテン、そして画廊のポール・ギョームなどが登場します。

——実在の人物、とくに有名な芸術家たちを描くのは、なかなか難しいですね。一枚の絵のほうがかにその画家を語ったりしますし、極端なフイクションは書くわけにはいかない。アポリネールと恋人のマリー・ローランサンの複雑な恋愛関係なども、かなり理解しにくいと思いますが、そのまま出しました。

——そんな中で、主人公のアポリネールは、ストリートに輝かせたかった、恋人をフイクションで作り出し、ハッピーな恋物語を演じさせてみました。実は今回の舞台に出てくる芸術家のほとんどは、若くして死んでいるのですが、でもこの舞台ではそれは見せないで、エピソードをわかりやすい雰囲気の中で終わらせています。

貴城けいについて

——貴城とは、とても縁があって、まだ新人の頃に、『風と共に去りぬ』で、一言のセリフを3、4時間繰りかえさせたこともあり、そんな時代からみる、と、本心に成長しました。アポリネール役については、詩人だから、画家たちとは別のところに表現の立脚点がある。だから言葉にこだわらず、いつも自分の今しゃべっている言葉が正しいかどうか、考えながらしゃべれ、と注文しました。画家たちは、ストリートに感情をぶつける言葉。でもその勢いに流されないで、少し違うテンポを持つ。そういう存在として、劇中で重要な役割にきちんと応えてくれています。

宝塚歌劇団 タカラヅカ・スカイ・ステージ 『1914／愛』 ～灼熱のカリビアン・ナイト～

TAKARAZUKA
SKY STAGE

宝塚歌劇衛星放送チャンネル
タカラヅカ・スカイ・ステージ
SKY PerfecTV! 110 ch.290にて
NOW ON AIR!

6月のオススメ番組



湖月わたるのお披露目作品が
早くも登場！



貴城けい主演作品
千秋楽を独占放送！

『アメリカン・バイ』
03年雪組・
日本青年館・千秋楽

最新情報はホームページをチェック！

www.skystage.net

Tel.0570-000-290 (水休10:00～17:00)

E-mail / skystage@hankyu.co.jp



だいたひかる〇75年埼玉生まれ。美容師として働いていたが一年発起して芸人に!という経歴の持ち主。フリーとして活躍中の02年にピン芸人の登竜門、第1回「R-1グランプリ」に出場し、見事優勝。その後、吉本興業所属となり、ルミネtheよしもとの舞台や、NHK「爆笑オンエアバトル」、NTV「エンタの神様」などで活躍中。実は電脳派で、自らが作るホームページも充実。キャッチフレーズは「一分あればケリがつく、30秒でも大丈夫」(HP=<http://www.aa.alpha-net.ne.jp/daita/>)



だいたひかるの初の単行本!!
「はやの冗談」
ワニブックスより絶賛発売中。
952円(税別)

キャンギャル初体験!!

「どうでもいいですよ〜」「私だけでしょか?」

というフレーズと独特の口調で、

日常の出来事につっこみを入れるネタで人気上昇中のだいたひかる。若手ピン芸人の登竜門「R-1グランプリ」の大賞を獲得した実力の持ち主でもあり、「ルミネtheよしもと三周年」のキャンペーンガールでもある彼女に、ルミネの魅力と自身の活動について語ってもらった。涼々とした口調とはうらはらに、「R-1」という激闘に勝ち残っただけの、笑いに対する熱いパワーがあふれていた!!

だいたひかる

数打って、鍛え上げられる
——だいたひかるにとってルミネはどういう場所ですか?——
信じられないくらいに数打った場所です。吉本に入る前は、舞台に多く出て月6本で、普通だった1、2本だったんですよ。それが1ヶ月で16本、「1年分を1ヶ月でやっただけ」と思いました。体力的にもすごいことだったんですよ。でも、次長課長さんという先輩芸人さんは月に25本出たって言うって、「えっ給料日?」とか思いました(笑)。簡単にこなせる回数じゃないですからね。25って、こうやって吉本の芸人さんは鍛えられているんだなって思いました。あとは、今一線でテレビで活躍している方が、ルミネにはバリバリ出ていてビックリしました。テレビではネタをやらずに司会ばかりしている方とかもネタをやらずにしゃべりまわって。あと、場所が駅ビルですから、買い物がからに寄ってこれたらいいいのではないかと、すぐ下は無印良品。その下は本屋みたいな(笑)。便利ですからもうちょっと上まで来てほしいです。

きつかけは「友達が欲しくて」
——お笑いを始めるきっかけはなんだったんですか?——
お笑いのカルチャースクールに行っただけですよ。友達が欲しくて(笑)。そこで今週の気になった事とかを今みたいな感じで言ったら、すごいウケたんです。今までで一番ウケたんじゃないですか(笑)。それで嬉しくなって始めました。その時のことは忘れられないです。その後、何度もする事がありましたけど、その時の事を思い出してがっかりしました。初恋みたいなもので、男の人は信用できないけど、自分が夢を持ったものに關しては、自分が頑張ればどうにかなるかもしれないという可能性を感じたんです(笑)。

——キャッチフレーズが「一分あればケリがつく、30秒でも大丈夫」ですけど、これは自分自身で考えたんですか?——
そうです。ネタをする時「今日はダメだな」って時は1分でわかるんですよ。30秒でもわかる。私が最高に輝くのは1分あれば充分なんです。

ルミネtheよしもと3周年記念
「ありがとう」お姉さまキャンペーン

キャンペーン期間:4月27日~5月31日

「3年間ありがとうございます!そしてこれからもよろしくお願いします!」の感謝、御礼をこめて、お客様の大半を占める女性を応援するキャンペーンを開催中!それにあわせて楽しいイベントも同時開催!
「よしもと笑」作料理展は、「食」と「笑」をテーマにした吉本芸人による奇想天外、摩訶不思議な創作料理を、食品サンプルで再現。吉本芸人総勢130人の作品は見ものです!ちなみに今回取材に協力してくれただいたひかるが作ったのは、「一行抜いちゃいました」というもの。一番最初に食べるきっかけのむずかしいというも、最初から一行抜いておけば、あら便利!かなりの自信作とのこと。品種改良とかして本当に作れないですかね?どこかの会社の方に食いついていただければと(笑)」と意欲を見せていました。入場は無料!他にもいろいろ企画が盛りだくさん!ぜひとも足をお運びください。

お問い合わせ:ルミネtheよしもと 03-5339-1112
ホームページ:<http://www.fandango.co.jp/lumine/>

3周年キャンペーンの目玉企画!!
「よしもと笑」作料理展



間寛平
「ざるそば」

村上ショージ
「サミチーノ」

山崎邦正
「オムツライス」

vol.7

ワライザケ!!

笑



最近のお笑いブームを受けてか、
たくさんの芸人さんたちが様々なメディアで大活躍!!
そんな「笑い」を、あらゆる角度から取り上げ、紹介するこのコーナー。
さあ、みなさん、今すぐ笑いにでかけましょう!



祝!
ルミネtheよしもと
三周年!

東京の下真ん中、キーステーション新宿駅から、毎日新鮮な笑いを届けるルミネtheよしもとが、今年で三周年を迎える。
若手芸人のネタや名物・吉本新喜劇、実力を備えてきたコンビの単独ライブ、そして今やルミネでしか見られないようなベテラン芸人さんのネタなど、あらゆる笑いがぎゅっつりつまっているこの劇場は、連日満員のにぎわいを見せる。
そこは、笑うことがこんなに身近だったんだ!ということに気づかせてくれるステキな場所。
さあ、みんなルミネに行こう!



今田&珠代の名物コンビも健在。ライブの魅力が満載の吉本新喜劇は、生で観てこそのおもしろみがふんだんにつまっている。



テレビで見かけるあの顔の顔も、ルミネtheよしもとに定期的に出演中! ホームグラウンドでもある新喜劇で、藤井隆のはじけっぷりが見られるのはルミネだけ!



「はねのトリ」でおなじみのロバートも数多く登場し、生の舞台でネタに磨きをかけている。三人組を生かしたかけあいが見事。



こちらも「はねのトリ」でおなじみインパルス。淡々とした板倉の語り口が笑いを誘う。これは第2回目となった単独ライブの様様。



白井晃

松井るみ

あなたの創作の**もと**は？

原作◇ゲーテ 構成・演出◇白井晃 作曲・音楽監督◇
中西俊博 脚本・作詞◇能祖将夫 振付◇近藤良平
美術◇松井るみ 出演◇筒井道隆 石井一幸 篠原とも
え 床嶋佳子 塚崎彦 大崎由利子 富岡弘 河野洋一郎
他
3/16～21◇世田谷パブリックシアター、3/27～31◇北九
州芸術劇場 中劇場

共通言語とねはり

んでます。ああ、どうだ言ってるだけで、何もしてないですよ(笑)。スタッフワークの中で演出家の意味は、コンセプト出しと後はもう勘だけなんです。トリタルなイメージは、僕らの頭の中だけにしかないわけですから、そこから作れるものを修正していく。そういう作業なんです。

——セツトが縦横に移動していろいろな空間が現れましたが、その動きはどのように決めていったのでしょうか。

松井○私からどういう形が組めるのかいく

空間を切りとる

松井○そうしないと絶対合いませんからね。

の「て（笑）」舞台の色味を消滅する時には必ず衣装の太田雅公さんにも来ていただきま
す。松井さんと太田さんとやる時はいつも

ないのか分かるからさ。あおはとわか
ひとつは選べるだろうと(笑)。でもまだ言っ
てましたよね、「この色のもうちょつと薄い

ために機型を3つ作って見ていたなきましたね。

白井○松井さんは僕が色見本では納得し

て、瓦礫やコンクリートという余計な説明も捨ててしまおう、と今のようなかたちに。どんな質感と色にするか、最終的に決定する

真つ白な空間にしようとしたんです。それがまた、戻ってきて。

松井〇一度白いほうに考えが移行したこと

松井○プランの方向性はすぐに決まりましたね。

白井○でもいったんは「虚無」からの発想で、

「そう、こういうイメージ」。「やっぱりね」つて。特に今回は共通な感覚が多かったですね。

角い箱ついうイメーじが、最初のお話で
いたいいえてましたね。

白井○その後今度は松井さんが参考にな

松井○テーマの大きな話なので、細かく詰めていくよりも大きな枠の中の光と陰や四

間の縦と横の変化でいこう、と。ファウストがどこにいればいいのか——それは現代とも過去ともとれないコンクリートの瓦礫の廃

白井○まずは『ファウスト』という長大な作品をコンパクトにまとめるにはどう舞台を展開すればよいかと考えた時、無機的な空

——今回の『ファウスト』はどのようなイメージから始まったのでしょうか。

イメージの立体化

寺山修司や唐十郎の空間作りの面白さから演劇の世界に入ったという白井晃にとって、舞台美術は大きな意味を持つ。そんな近年の白井作品にかかせないのが、松井るみの舞台美術だ。観客の想像力を喚起する、どこか退廃的で幻想的な世界。演出家のイメージを美術家はどのように具現化していくのか——その空間創造の過程を聞いた。

イメージの空間創造

演出+美術



一幕・ファウストの書斎

一幕・マルガレーテの庭

二幕・戦争

二幕・礼拝堂の中



フライヤーデザイン

こばやしけんたろう○73年神奈川県出身。多摩美術大学美術学部絵画学科(リトグラフ)専攻。在学中にラーメンズを結成。すべてのコントの構成・演出・出演をこなるラーメンズの頭脳。

みずのまなぶ○72年東京都生まれ。茅ヶ崎育ち。96年多摩美術大学デザイン科グラフィックデザイン専攻卒業後、広告制作会社勤務を経て、99年、good design companyを設立。この時期からラーメンズのフライヤーを担当。

かたぎりじん○73年埼玉県生まれ。多摩美術大学美術学部絵画学科版画(木版)専攻。在学中にラーメンズを結成。小林賢太郎のコント、戯曲には欠かせない、ラーメンズを表現する身体。次回予定◇『MIDSUMMER CAROL〜ガマ王子 vs ザリガニ魔人〜』7/4〜25◇PARCO劇場、7/28〜8/1◇大阪 シアター・ドラマシティ、8/3◇新潟テルサ、8/5◇愛知厚生年金会館 他

作・演出・出演◇小林賢太郎 出演◇片桐仁
03/12/26〜30◇近鉄劇場、1/3〜12◇本多劇場、
1/31〜2/2◇西鉄ホール、2/13・14◇道新ホール、
2/22〜26◇ル・テアトル銀座

トンチンカンな常識を説いてくるやたらと落ち着いた男とそれに翻弄される店員。人の言いわけを知ったかぶりして間違え人。カラフルな衣裳を見にまよったあやしげな人。などなど、今回のラーメンズは、コントのひとつひとつが、国語算数理科社会、各教科がみごとにあてはまった時間割!

あなたの創作の「もと」は?

小林「生活。音楽を聴いたり、海を見たりとかで感じるインスピレーションはないんですよね。どっから出せるのが一番いいかって言ったら日常生活。同じ1日なんてないじゃないですか。だからすべて資料になる」

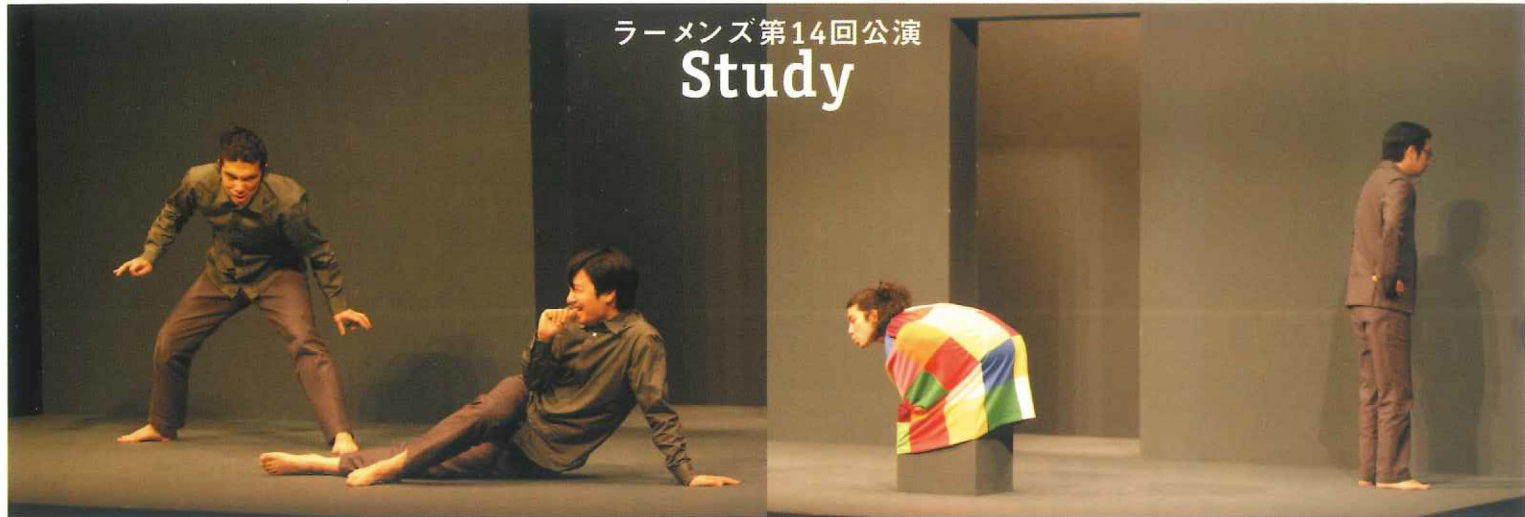
水野「自分。賢太郎と同じ意味だと思うんですけど、自分しかないです。自分が見たものと聞いたものとを経験とか、日々生活をしている中で覚えてきたこと意外はもたないってないですね。だから自分です」

片桐「同じ日常なんてないじゃないですか(笑)。なんでしょうね? 舞台に関しては、出たい。あとは笑ってほしいという気持ちです」

て。いろいろな方向に話が転がったんですけど、「Story」だから文房具だ」とか言うてたら神が降りたんですね。こういうのを作りたいって。僕たちの真ん中に神が降りてきたんですよ(笑)。
片桐「文房具の神が! (笑) この唯一の弱点はみつけにくかったという。北海道公演の会場の、ポスターを貼る場所が緑だったんですよ。だからポスターを貼ってないのかと思つたつて笑。
水野「このポスター」『広告批評』に載つたね「この人をつくったようなポスター」つて。小林「ラーメンズらしいつて言えればラーメンズらしいですよ。過去最高にわかりづらく、過去最高に目いいポスターです。そういえばこうやって改めて水野とやったものを一緒に見る機会はなかったよね。
水野「初めてだよ。
小林「ハタから見たら俺らすごいからやましがられる状態だよ。
片桐「デザインをやつてる学生とかにね。小林「きこそう思うだろうけど、そうは

町ごとプロデュース?!

いっか!」つて書いておいてください。結構大変なんだぞつて(笑)。
水野「でもそう言いたいよね」「そうはいっか!」つて(笑)。
町ごとプロデュース?!
——これからやっていきたいことを教えていただければよ。
小林「僕らにどうこうできる話ではないですよ。劇場にもつていかい看板を置くべきなんじゃないかと、映画館には大きな看板があつて、それを見て「これやつてんだ。行こうつて思うわけですよ。でも劇場には、何がやつてるのかわかつてる人しか来ない。そうじゃない人にも見ってもらえるようにならないと、いつまでもたつても演劇は市民権は得られないんじゃないかと、本多劇場にも大きい看板があればいいですよ。下北沢が演劇の町だと言ふならば、演劇の町だと知らない人にそう感じさせられるようなビジュアルを町が持つべきだと思うんです。
片桐「映画みたいな看板はいいよね。
小林「あと青山劇場とかの柱にベタツと貼つてるのもいいよね。
水野「柱巻きね。
小林「水野と劇場を見に行つて、使える壁とか柱をみつけて、あそこつてポスター貼つていいですか?とか、劇場に何かを施すのも楽しいかもしれないね。たとえば、「ペーパーシアター」つていう劇場を舞台にした芝居をやるとして、その時だけは本多劇場の看板の上に「ペーパーシアター」つて看板をつけて、ここにホントにあるんだつて気分させるとかね。S.M.A.Pがさ、渋谷の駐車スペースのカバーに広告としてS.M.A.Pつて描いてたのだから、広告屋さんが使える場所を探してやるわけじゃない?でも演劇のビジュアルワークをやつてる人は、劇場の中から出られないでいると思うんですよ。だからそうじゃないんだつていうことを最初にやるべきなのは僕らだと思ふから、やつて行こう。
水野「おもしろいね。
小林「今、決まりました。今後やつて行きたいことは、この答えて締めくくればよな。」



ラーメンズ第14回公演 Study

ラーメンズにとってフライヤーは、宣伝のためだけではない。その公演に来ればもらえる、いわばおみやげのようなもの。

公演終了後も大切に持っていたいと思わせる、クオリティの高いデザインを手がけるのは、グッドデザインカンパニーの水野学。数々の偶然が重なり、第5回公演「home」よりブレンとして参入した彼は、ラーメンズの2人と大学の同期生でもある。一枚一枚の、個性豊かな作品が生み出されるまでを探る。

コンセプトを持って こだわり続ける

偶然が生んだ縁

——水野さんがたまたまライブを観に来て、アンケート用紙のDM希望欄に「つくる」と書いたのがきっかけだと伺ったんですが、どうしてラーメンズのフライヤーデザインをしたと思ったんですか?
水野「まずびっくりだった笑。というか、自分も会社をやめて独立した時だったので、頑張ってる人を見たくてラーメンズを見に行つたんです。単純に何も考えずに、おもしろいしカッコイイなつて思いました。大学の時は見たことがなかったんですよ。それで、何か俺にできることがあつたら言つてねつていうつもりでつくるつて書いたんです。
小林「そろそろコント以外のことはプロにお願いしたいと思つてた時だったので、作品を見せてもらつたりしながら彼といういろいろ話をしたんです。僕は全部本当は自分でやりたいタイプの人なので(笑)、僕がいいと思つていれるものと、限りなく近づけるかなるかしらないとお願ひできなかつたつてなんです。その時、理想のポスターを一枚提示したら、「それは俺が作つたんだ」と。その偶然の一致はすごいですよね。そしたらやっぱりドンビシヤ、というかそれ以上の作品を提示してくれたのもう安心しました。
片桐「別の人がやつたのに、すごく賢太郎のやりたいテイストに似ていて、それまでの流れでいけるからすごいと思ひましたね。そういうのはこの時に「英文(The box filled with laugh)」もできたんだよね。
小林「そうだね。ラーメンズのキャッチが。片桐「いままだに読んで意味がわからない(笑)。
水野「いままだに合つてるのかどうかかわからない(笑)。
片桐「外人の人が笑つた。
小林「外人の人つて。
片桐「外人の人つておかしい?
小林「人つて2個人つてるじゃん。外国人つ

て言えはいんじゃない?

片桐「ああそうか! 外人の人が「イイネー」つて笑つたんですよ。
——以前は三部作で統一していましたが、最近では公演ごとにテイストが違つてますね。
小林「最初は一年くりでやつてたんですけど、一発一発を特別なものと思つてやつていこうと。もう、「三本あるうちの一本」とは考えなくなつたんです。
水野「ラーメンズとしてそんなに認知されてない頃は、一年に三回やる公演にテーマを決めて、同じテーマでやつていったんだよね。タイトルを英語で四文字とか、日本語で一文字にしたことによつて同じトーンが出てくるから、またやるんだつて気になつて見てもらえるようになるんですよ。だから僕が関わつてからの6回はそういうやり方をして良かったんじゃないかなと、広告屋としては思つてます。
——「広告屋として」という考え方は、小林さんの感性に近いんじゃないですか?
小林「そんな風に言うのはおこがましいです(笑)。彼は師匠ですからね。僕は素人の、広告ファンですから。そういう意味ではいろいろと教わりながら話すのは楽しいです。
水野「一番最初の質問さ、答え変えていい?
小林「ダメ! (笑)
水野「なんかやっぱ俺、すごくくりたいつて思つたんだよね。今思い出した。
片桐「うる覚えでなんとなく答えて、今まで考えてたんだ(笑)。
水野「笑。理由はいろいろありますけど、ラーメンズには頭と身体があつて、そういうことをすごい気にしていますよね。僕も昔から頭と身体つていうことに対してすごく関心を持つていたんですよ。そういうことを舞台上でやつていて、ちゃんと考えてることがすごく伝わつてきて、共感できる部分を感じたのでつくる」つて書きました。
試行錯誤しながら
——たとえばこの「Story」のフライヤーは、小林さんの意見をどう伝えましたか?
小林「まだ固まつてない時点ですが、出てくる印象的なセリフをいくつか伝えたりし

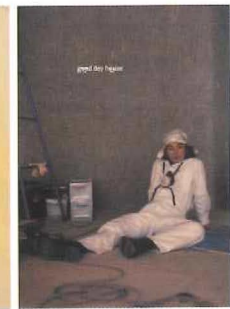
フライヤーでつづる歴史



ベスト版DVD
「Rahmens 0001 select」2002年



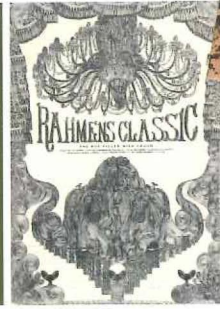
小林賢太郎プロデュース公演
「Sweet7」2003年



小林賢太郎プロデュース公演
「good day house」2002年



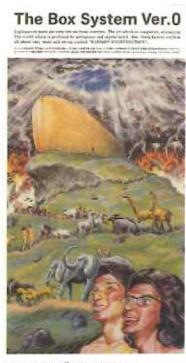
第14回単独公演
「Study」2003年〜2004年



第13回単独公演
「CLASSIC」2003年



第12回単独公演
「ATOM」2002年〜2003年



番外公演「零の箱〜ヨリヌキ初期作品集〜」
2001年



第10回単独公演「雀」
2001年〜2002年



第9回単独公演「鯨」2001年



第8回単独公演「椿」2001年



第7回単独公演「news」2000年



第6回単独公演「FLAT」2000年



第5回単独公演「home」2000年



公演を終えて

●この一年で役者的にかなり成長したと思います。たぶん一生付き合っていくだろう仲間もでき一生忘れないだろう恩師と呼べる存在もできました。(宮田)

●授業を受けて、以前より周りを見る事ができ、自分がどう見えてるか見られてるか少しだけ分かった様な気がしました。負けず嫌いの度がより強くなりました!(春木)

●ENBUゼミに来て一年があったという間だった。辛いこともたくさんあったけど楽しいこともそれ以上にあった。みんなと公演を出来て楽しかった。ありがとう!(猪浦)

●何か表現しつけないと、その場にいれない雰囲気、稽古場のあったから、終わった今こそすごい危機感があります。何か続けたいくための大切なものを、横山クラス104からもらった気がします。(平澤)

●横山さんは私たちを見捨てるのではなくちゃんとぶつかってきてくれるところがあって。だからあの公演ができたし自身誇れるクラスになったんだと思います。(藤原)

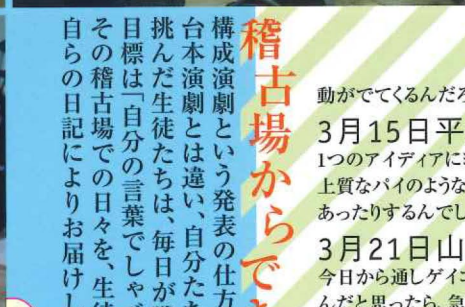
●ENBUに入ってきたこと、それまでの2倍は実感できた10ヶ月でした。真剣生きていくことをそれまで自分自身が表現したいことを知れたし、に向かい合ってきたから自分自身が表現したいことを知れたし、苦しい経験自体がわたしの財産になったと思います。(磯部)

●横山クラスで得た最も大きなものは、自分の衝動に対する気付きです。きっとその衝動をなんとか表現するために芝居を続けていくんだと思います。(栗田)

●一番の思い出は、18人の仲間と出会い、横山さんの師事の、もと、みんなで切磋琢磨し、お互い傷付け、傷付けられながら、役者について、自分についていろいろ考えられた事です。この一年は私の財産になると思います。(友松)

●ENBUで学んだことは、芝居って楽しいってこと。けど、芝居はとてやりのあるモノだということ。ENBUは、そういうわずかなチャンスの一つを僕に与えてくれた場所でした。(一色)

役者個人が感じる今を、それぞれの感性で創りあげる「Shock Beat!」。出演者がみな原案者となり、50近くのコミュニケーションを創造。舞台中に組み込まれた骨組みだけの18の部屋は、自分だけの居場所のようでも、むき出しの空間のようでもあり、そこから飛び出したり戻ったりしながらシーンを積み重ねていく。最後には、職業イメージをそれぞれがもち、ひとひとり個人として枠内から飛び出し、眩しい光の中に立った。



稽古場からできるもの

構成・演出 横山仁一 クラス
台本・演出 横山仁一 クラス
挑んだ生徒たちは、毎日が戦争のような日々でした。目標は「自分の言葉でしゃべり、自分の身体で動く」。その稽古場の日々を、生徒たちと横山先生、自らの日記によりお届けします。

稽古場日記

2月26日横山仁一
稽古初日……新システムとして“やる気評価”(A、B、C、Dの四段階)というのを導入することにしました。あるアメリカの企業で行われているものらしいのですが、人間の“やる気”に関して意識的になるだけで随分生産性が上がるとのこと…。初日、演出の私としては、かなりのやる気で臨んだのですが、ほとんどの人達が「C」で私は凹みました。明日から来ないかも(笑)

3月1日一色勇志
個人的な事をいえば、やっと、何をやるのも恥ずかしくなくなってきました。このまま、何事もふっ切れた状態で演じていきたいものです。

3月2日猪浦祥子
昨日21歳の誕生日でした! 21歳になって最初のビックイベントがクラス公演なんて幸せです! 最高のクラス公演になるように、全力で楽しみます!!

3月11日(木)友松栄
今日からいよいよオープニングの練習に入った。かなりかっよく、本番が楽しみになってきた。いろいろ考える事が増えた分、楽しかったり、辛かったり。でも、みんなが一緒にいるので、その分頑張れる気がする。

3月12日(金)原美由紀
表現することの難しさに、また壁にぶつかった……。と。皆いつもどんなことを考えてたら、あんなに次々と言葉や行動がでてくるんだろう……とへこんでたけど、仲間にヒントをもらいました!

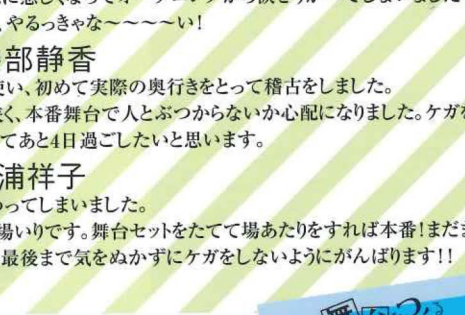
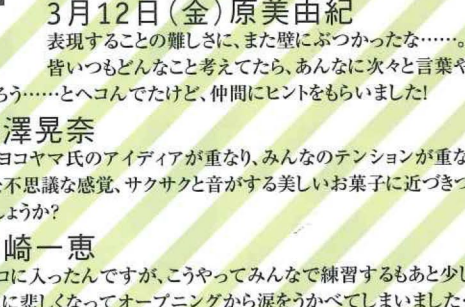
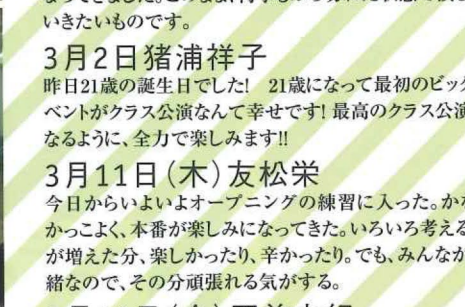
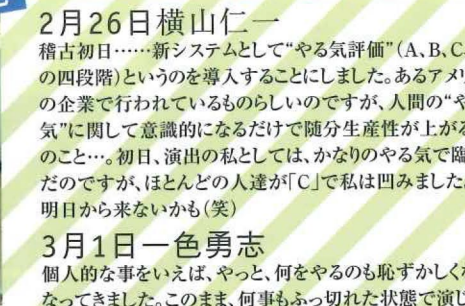
3月15日平澤晃奈
1つのアイディアにヨコヤマ氏のアイディアが重なり、みんなのテンションが重なり、上質なパイのような不思議な感覚、サクサクと音がする美しいお菓자에近づきつつあったりするのでしょうか?

3月21日山崎一恵
今日から通しゲイコに入ったんですが、こうやってみんなで練習するもあと少しなんだと思ったら、急に悲しくなってオープニングから涙をうかべてしまいました…。横山さんを信じて、やるっきゃな~~~~い!

3月23日磯部静香
スタジオの2階を使い、初めて実際の奥行きをとって稽古をしました。思っていたよりも狭く、本番舞台で人とぶつからないか心配になりました。ケガをしないように、集中してあと4日過ごしたいと思います。

3月25日猪浦祥子
とうとう稽古が終わってしまいました。明日はいよいよ劇場入りです。舞台セットをたてて場あたりをすれば本番! まだまだ不安はあるのに……最後まで気をぬかずにケガをしないようにがんばります!!

構成・演出 横山仁一 クラス
台本・演出 横山仁一 クラス
挑んだ生徒たちは、毎日が戦争のような日々でした。目標は「自分の言葉でしゃべり、自分の身体で動く」。その稽古場の日々を、生徒たちと横山先生、自らの日記によりお届けします。



稽古場

構成・演出 横山仁一 クラス
台本・演出 横山仁一 クラス
挑んだ生徒たちは、毎日が戦争のような日々でした。目標は「自分の言葉でしゃべり、自分の身体で動く」。その稽古場の日々を、生徒たちと横山先生、自らの日記によりお届けします。

構成・演出 横山仁一 クラス
台本・演出 横山仁一 クラス
挑んだ生徒たちは、毎日が戦争のような日々でした。目標は「自分の言葉でしゃべり、自分の身体で動く」。その稽古場の日々を、生徒たちと横山先生、自らの日記によりお届けします。

構成・演出 横山仁一 クラス
台本・演出 横山仁一 クラス
挑んだ生徒たちは、毎日が戦争のような日々でした。目標は「自分の言葉でしゃべり、自分の身体で動く」。その稽古場の日々を、生徒たちと横山先生、自らの日記によりお届けします。

構成・演出 横山仁一 クラス
台本・演出 横山仁一 クラス
挑んだ生徒たちは、毎日が戦争のような日々でした。目標は「自分の言葉でしゃべり、自分の身体で動く」。その稽古場の日々を、生徒たちと横山先生、自らの日記によりお届けします。

構成・演出 横山仁一 クラス
台本・演出 横山仁一 クラス
挑んだ生徒たちは、毎日が戦争のような日々でした。目標は「自分の言葉でしゃべり、自分の身体で動く」。その稽古場の日々を、生徒たちと横山先生、自らの日記によりお届けします。

構成・演出 横山仁一 クラス
台本・演出 横山仁一 クラス
挑んだ生徒たちは、毎日が戦争のような日々でした。目標は「自分の言葉でしゃべり、自分の身体で動く」。その稽古場の日々を、生徒たちと横山先生、自らの日記によりお届けします。

構成・演出 横山仁一 クラス
台本・演出 横山仁一 クラス
挑んだ生徒たちは、毎日が戦争のような日々でした。目標は「自分の言葉でしゃべり、自分の身体で動く」。その稽古場の日々を、生徒たちと横山先生、自らの日記によりお届けします。

構成・演出 横山仁一 クラス
台本・演出 横山仁一 クラス
挑んだ生徒たちは、毎日が戦争のような日々でした。目標は「自分の言葉でしゃべり、自分の身体で動く」。その稽古場の日々を、生徒たちと横山先生、自らの日記によりお届けします。

構成・演出 横山仁一 クラス
台本・演出 横山仁一 クラス
挑んだ生徒たちは、毎日が戦争のような日々でした。目標は「自分の言葉でしゃべり、自分の身体で動く」。その稽古場の日々を、生徒たちと横山先生、自らの日記によりお届けします。

構成・演出 横山仁一 クラス
台本・演出 横山仁一 クラス
挑んだ生徒たちは、毎日が戦争のような日々でした。目標は「自分の言葉でしゃべり、自分の身体で動く」。その稽古場の日々を、生徒たちと横山先生、自らの日記によりお届けします。



稽古場

構成・演出 横山仁一 クラス
台本・演出 横山仁一 クラス
挑んだ生徒たちは、毎日が戦争のような日々でした。目標は「自分の言葉でしゃべり、自分の身体で動く」。その稽古場の日々を、生徒たちと横山先生、自らの日記によりお届けします。

構成・演出 横山仁一 クラス
台本・演出 横山仁一 クラス
挑んだ生徒たちは、毎日が戦争のような日々でした。目標は「自分の言葉でしゃべり、自分の身体で動く」。その稽古場の日々を、生徒たちと横山先生、自らの日記によりお届けします。

構成・演出 横山仁一 クラス
台本・演出 横山仁一 クラス
挑んだ生徒たちは、毎日が戦争のような日々でした。目標は「自分の言葉でしゃべり、自分の身体で動く」。その稽古場の日々を、生徒たちと横山先生、自らの日記によりお届けします。

構成・演出 横山仁一 クラス
台本・演出 横山仁一 クラス
挑んだ生徒たちは、毎日が戦争のような日々でした。目標は「自分の言葉でしゃべり、自分の身体で動く」。その稽古場の日々を、生徒たちと横山先生、自らの日記によりお届けします。

構成・演出 横山仁一 クラス
台本・演出 横山仁一 クラス
挑んだ生徒たちは、毎日が戦争のような日々でした。目標は「自分の言葉でしゃべり、自分の身体で動く」。その稽古場の日々を、生徒たちと横山先生、自らの日記によりお届けします。

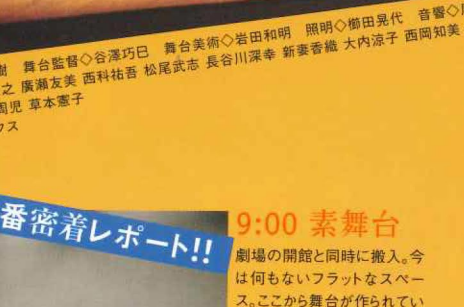
構成・演出 横山仁一 クラス
台本・演出 横山仁一 クラス
挑んだ生徒たちは、毎日が戦争のような日々でした。目標は「自分の言葉でしゃべり、自分の身体で動く」。その稽古場の日々を、生徒たちと横山先生、自らの日記によりお届けします。

構成・演出 横山仁一 クラス
台本・演出 横山仁一 クラス
挑んだ生徒たちは、毎日が戦争のような日々でした。目標は「自分の言葉でしゃべり、自分の身体で動く」。その稽古場の日々を、生徒たちと横山先生、自らの日記によりお届けします。

構成・演出 横山仁一 クラス
台本・演出 横山仁一 クラス
挑んだ生徒たちは、毎日が戦争のような日々でした。目標は「自分の言葉でしゃべり、自分の身体で動く」。その稽古場の日々を、生徒たちと横山先生、自らの日記によりお届けします。

構成・演出 横山仁一 クラス
台本・演出 横山仁一 クラス
挑んだ生徒たちは、毎日が戦争のような日々でした。目標は「自分の言葉でしゃべり、自分の身体で動く」。その稽古場の日々を、生徒たちと横山先生、自らの日記によりお届けします。

構成・演出 横山仁一 クラス
台本・演出 横山仁一 クラス
挑んだ生徒たちは、毎日が戦争のような日々でした。目標は「自分の言葉でしゃべり、自分の身体で動く」。その稽古場の日々を、生徒たちと横山先生、自らの日記によりお届けします。



稽古場

構成・演出 横山仁一 クラス
台本・演出 横山仁一 クラス
挑んだ生徒たちは、毎日が戦争のような日々でした。目標は「自分の言葉でしゃべり、自分の身体で動く」。その稽古場の日々を、生徒たちと横山先生、自らの日記によりお届けします。

構成・演出 横山仁一 クラス
台本・演出 横山仁一 クラス
挑んだ生徒たちは、毎日が戦争のような日々でした。目標は「自分の言葉でしゃべり、自分の身体で動く」。その稽古場の日々を、生徒たちと横山先生、自らの日記によりお届けします。

構成・演出 横山仁一 クラス
台本・演出 横山仁一 クラス
挑んだ生徒たちは、毎日が戦争のような日々でした。目標は「自分の言葉でしゃべり、自分の身体で動く」。その稽古場の日々を、生徒たちと横山先生、自らの日記によりお届けします。

構成・演出 横山仁一 クラス
台本・演出 横山仁一 クラス
挑んだ生徒たちは、毎日が戦争のような日々でした。目標は「自分の言葉でしゃべり、自分の身体で動く」。その稽古場の日々を、生徒たちと横山先生、自らの日記によりお届けします。

構成・演出 横山仁一 クラス
台本・演出 横山仁一 クラス
挑んだ生徒たちは、毎日が戦争のような日々でした。目標は「自分の言葉でしゃべり、自分の身体で動く」。その稽古場の日々を、生徒たちと横山先生、自らの日記によりお届けします。

構成・演出 横山仁一 クラス
台本・演出 横山仁一 クラス
挑んだ生徒たちは、毎日が戦争のような日々でした。目標は「自分の言葉でしゃべり、自分の身体で動く」。その稽古場の日々を、生徒たちと横山先生、自らの日記によりお届けします。

構成・演出 横山仁一 クラス
台本・演出 横山仁一 クラス
挑んだ生徒たちは、毎日が戦争のような日々でした。目標は「自分の言葉でしゃべり、自分の身体で動く」。その稽古場の日々を、生徒たちと横山先生、自らの日記によりお届けします。

構成・演出 横山仁一 クラス
台本・演出 横山仁一 クラス
挑んだ生徒たちは、毎日が戦争のような日々でした。目標は「自分の言葉でしゃべり、自分の身体で動く」。その稽古場の日々を、生徒たちと横山先生、自らの日記によりお届けします。

構成・演出 横山仁一 クラス
台本・演出 横山仁一 クラス
挑んだ生徒たちは、毎日が戦争のような日々でした。目標は「自分の言葉でしゃべり、自分の身体で動く」。その稽古場の日々を、生徒たちと横山先生、自らの日記によりお届けします。

構成・演出 横山仁一 クラス
台本・演出 横山仁一 クラス
挑んだ生徒たちは、毎日が戦争のような日々でした。目標は「自分の言葉でしゃべり、自分の身体で動く」。その稽古場の日々を、生徒たちと横山先生、自らの日記によりお届けします。



稽古場

構成・演出 横山仁一 クラス
台本・演出 横山仁一 クラス
挑んだ生徒たちは、毎日が戦争のような日々でした。目標は「自分の言葉でしゃべり、自分の身体で動く」。その稽古場の日々を、生徒たちと横山先生、自らの日記によりお届けします。

構成・演出 横山仁一 クラス
台本・演出 横山仁一 クラス
挑んだ生徒たちは、毎日が戦争のような日々でした。目標は「自分の言葉でしゃべり、自分の身体で動く」。その稽古場の日々を、生徒たちと横山先生、自らの日記によりお届けします。

構成・演出 横山仁一 クラス
台本・演出 横山仁一 クラス
挑んだ生徒たちは、毎日が戦争のような日々でした。目標は「自分の言葉でしゃべり、自分の身体で動く」。その稽古場の日々を、生徒たちと横山先生、自らの日記によりお届けします。

構成・演出 横山仁一 クラス
台本・演出 横山仁一 クラス
挑んだ生徒たちは、毎日が戦争のような日々でした。目標は「自分の言葉でしゃべり、自分の身体で動く」。その稽古場の日々を、生徒たちと横山先生、自らの日記によりお届けします。

構成・演出 横山仁一 クラス
台本・演出 横山仁一 クラス
挑んだ生徒たちは、毎日が戦争のような日々でした。目標は「自分の言葉でしゃべり、自分の身体で動く」。その稽古場の日々を、生徒たちと横山先生、自らの日記によりお届けします。

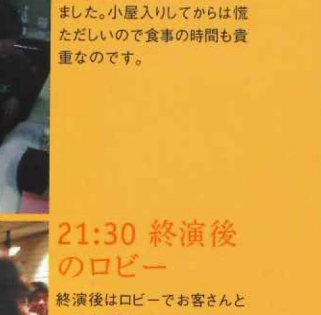
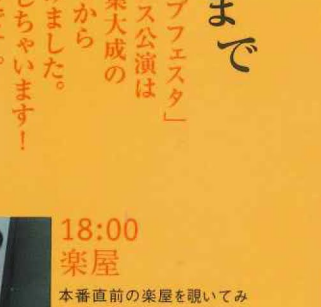
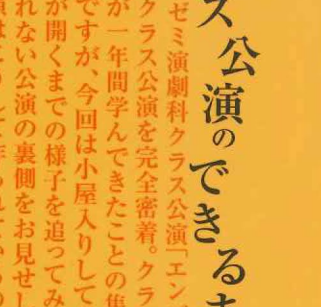
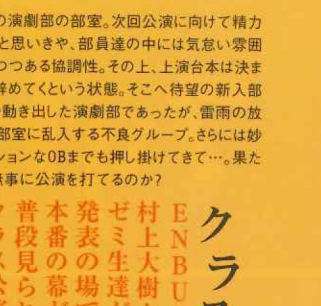
構成・演出 横山仁一 クラス
台本・演出 横山仁一 クラス
挑んだ生徒たちは、毎日が戦争のような日々でした。目標は「自分の言葉でしゃべり、自分の身体で動く」。その稽古場の日々を、生徒たちと横山先生、自らの日記によりお届けします。

構成・演出 横山仁一 クラス
台本・演出 横山仁一 クラス
挑んだ生徒たちは、毎日が戦争のような日々でした。目標は「自分の言葉でしゃべり、自分の身体で動く」。その稽古場の日々を、生徒たちと横山先生、自らの日記によりお届けします。

構成・演出 横山仁一 クラス
台本・演出 横山仁一 クラス
挑んだ生徒たちは、毎日が戦争のような日々でした。目標は「自分の言葉でしゃべり、自分の身体で動く」。その稽古場の日々を、生徒たちと横山先生、自らの日記によりお届けします。

構成・演出 横山仁一 クラス
台本・演出 横山仁一 クラス
挑んだ生徒たちは、毎日が戦争のような日々でした。目標は「自分の言葉でしゃべり、自分の身体で動く」。その稽古場の日々を、生徒たちと横山先生、自らの日記によりお届けします。

構成・演出 横山仁一 クラス
台本・演出 横山仁一 クラス
挑んだ生徒たちは、毎日が戦争のような日々でした。目標は「自分の言葉でしゃべり、自分の身体で動く」。その稽古場の日々を、生徒たちと横山先生、自らの日記によりお届けします。



稽古場

構成・演出 横山仁一 クラス
台本・演出 横山仁一 クラス
挑んだ生徒たちは、毎日が戦争のような日々でした。目標は「自分の言葉でしゃべり、自分の身体で動く」。その稽古場の日々を、生徒たちと横山先生、自らの日記によりお届けします。

構成・演出 横山仁一 クラス
台本・演出 横山仁一 クラス
挑んだ生徒たちは、毎日が戦争のような日々でした。目標は「自分の言葉でしゃべり、自分の身体で動く」。その稽古場の日々を、生徒たちと横山先生、自らの日記によりお届けします。

構成・演出 横山仁一 クラス
台本・演出 横山仁一 クラス
挑んだ生徒たちは、毎日が戦争のような日々でした。目標は「自分の言葉でしゃべり、自分の身体で動く」。その稽古場の日々を、生徒たちと横山先生、自らの日記によりお届けします。

構成・演出 横山仁一 クラス
台本・演出 横山仁一 クラス
挑んだ生徒たちは、毎日が戦争のような日々でした。目標は「自分の言葉でしゃべり、自分の身体で動く」。その稽古場の日々を、生徒たちと横山先生、自らの日記によりお届けします。

構成・演出 横山仁一 クラス
台本・演出 横山仁一 クラス
挑んだ生徒たちは、毎日が戦争のような日々でした。目標は「自分の言葉でしゃべり、自分の身体で動く」。その稽古場の日々を、生徒たちと横山先生、自らの日記によりお届けします。

構成・演出 横山仁一 クラス
台本・演出 横山仁一 クラス
挑んだ生徒たちは、毎日が戦争のような日々でした。目標は「自分の言葉でしゃべり、自分の身体で動く」。その稽古場の日々を、生徒たちと横山先生、自らの日記によりお届けします。

構成・演出 横山仁一 クラス
台本・演出 横山仁一 クラス
挑んだ生徒たちは、毎日が戦争のような日々でした。目標は「自分の言葉でしゃべり、自分の身体で動く」。その稽古場の日々を、生徒たちと横山先生、自らの日記によりお届けします。

構成・演出 横山仁一 クラス
台本・演出 横山仁一 クラス
挑んだ生徒たちは、毎日が戦争のような日々でした。目標は「自分の言葉でしゃべり、自分の身体で動く」。その稽古場の日々を、生徒たちと横山先生、自らの日記によりお届けします。

構成・演出 横山仁一 クラス
台本・演出 横山仁一 クラス
挑んだ生徒たちは、毎日が戦争のような日々でした。目標は「自分の言葉でしゃべり、自分の身体で動く」。その稽古場の日々を、生徒たちと横山先生、自らの日記によりお届けします。

構成・演出 横山仁一 クラス
台本・演出 横山仁一 クラス
挑んだ生徒たちは、毎日が戦争のような日々でした。目標は「自分の言葉でしゃべり、自分の身体で動く」。その稽古場の日々を、生徒たちと横山先生、自らの日記によりお届けします。

村上大樹クラス 早春ヤングメン



脚本・構成・演出 村上大樹
舞台監督 谷澤巧巳
舞台美術 岩田和明
照明 柳田晃代
音響 尾林真理
衣裳 松本夏記(ミンロック)
出演 宮本奈津美 新内浩之 廣瀬友美 西村祐吉 松尾武志 長谷川深幸 新妻香織 大内涼子 西岡知美 伊藤真理子 吉川法子 河野真子 吉田海輝 武子太郎 長戸路洋
野村太地 佐藤朱希 朝倉周児 草なぎ
3/24~25 スフィアメックス

本番密着レポート!!



構成・文 小林鉄兵 撮影 小坂真(舞台)

9:00 素舞台

劇場の開館と同時に撤入。今は何も無いフラットなスペース。ここから舞台が作られていきます。

舞台裏

9:30 舞台作り

仕込みはスタッフさん達と生徒達とで協力して行います。平台と呼ばれる板で舞台と客席を組んでいます。

11:30 出来上がって来た舞台

次第にセットが組み上がってきました。今回の物語は、演劇部の部屋が舞台になっています。

15:00 場当たり

舞台が完成し、照明と音響やシーンごとの立ち位置を決める場当たりが行われます。そのようすはまるでダンスシンのよう。

村上先生に聞きました!

今年で僕が専任講師を務めて四年目になります。初めて女の子の数が多かったんです。毎年クラス公演では集まった生徒のキャラクターを芝居に取り入れているのですが、例年の男の子が多い状況でとにかく元居になりました。ちょっと青春っぽいカンジだけど、クラスの雰囲気からすると恋愛モノを演じる雰囲気でもないかと(笑)。やっぱり生徒達にとって演劇をやり始める頃はとも思いますが自分の青春時代を散りばめつつ書きました。

今回は稽古場でも先生としてというよりは、作・演出として彼らに向き合っていました。こういふふうに進んで欲しいとハードルを高くから追いつめられたところがあるかもしれない。僕もこういふ作風を書くのはチャレンジだったので、彼らと一緒に挑戦出来て良かったと思っています。

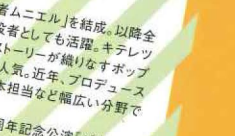
村上大樹
むらかみひろき 94年「拙者ムニエル」を結成。以降全作品の作・演出を手がけ、役者としても活躍。キテレツなキャラクターと破天荒なストーリーが人気のポップな公演の企画、吉本興業の脚本担当など幅広い分野で活躍中。
次回予定 拙者ムニエル10周年記念公演「バカが見る夢すこい夢」7/14~21 青山円形劇場

18:00 楽屋

本番直前の楽屋を覗いてみました。小屋入りしてからは慌ただしいので食事の時間も貴重なのです。

21:30 終演後のロビー

終演後はロビーでお客さんとの面会。生徒達も友達に会って生徒達もホッとする時間。ちょっとした俳優気分です。



構成・文 小林鉄兵 撮影 小坂真(舞台)

会場となったのは、東京・目黒にオープンしたばかりの“カルチャーホテル” CLASKA”。おもむろに1階のカフェ・ラウンジのテーブルの上で踊り始めたかと思うと、メイン会場となった2階のギャラリー・スペースへ観客も一緒に移動。さらに向かいの隣室で繰り広げられるダンスを入口の隙間からのぞいたり、壁の向こうのダンスを映像で鑑賞したり、楽しい趣向が盛りだくさん。みんなで一緒に踊る参加型ダンスも盛り上がった。



珍しいキノコ舞踊団

FLOWER PICKING

演出・振付・構成・出演◎伊藤千枝
出演◎井出雅子 山田美穂 佐藤昌代 飯田佳代子 福崎芽美
3/10~14◎CLASKA

ギャラリー

●CLASKAには、1階がカフェで2階がギャラリーでその上がホテルという建物自体のおもしろさがありますよね。すごく主張の強い場所で、昨年のびわ湖ホールとは全く違う場所で全く違うアプローチをしたかったので、ここにしました。
●最初に見たときは悩みましたね。大きな柱が2本あって。でも考え方によっては、柱を建てなくてもそこにあるから、舞台美術として使ってみたりできる。細長過ぎる空間も、普通の劇場では難しい奥行きのある動きができる。発想の転換ですね。●さらに一つの空間をいろんな目線で見るにはどうしたらいいかって考えて、お客さまには申し訳ないけど動いてもらおうと(笑)。移動しながら鑑賞するツアー形式は珍しいけど、ダンサーが踊りながら自分で「移動してください」ってお客さまに囁いたり、しかもお客さまに椅子まで運んでいただくっていうのは初めてかもしれないですね(笑)。

ハッピーバカキノコ
スーパーサンデーアフタヌーン
[BankART1929 1929ホール] 2004年3月



横浜の旧第一銀行のビルが改装されて、そこにできたホールです。ここも柱がたくさんあったんですけど、アールデコ調でとても雰囲気よくて、ものすごく主張する場所なので、逆に何かしようとするのをやめようという感じでした。1日だけのイベントだったせいもあって、ここみたいな年月を重ねた建物って、すごく素敵でこれからもやってみようかなと思って、私たちが飛んだり跳ねたり建物に悪いことしないうえに(笑)。

FLOWER PICKING
[びわ湖ホール 大ホール] 2003年8月

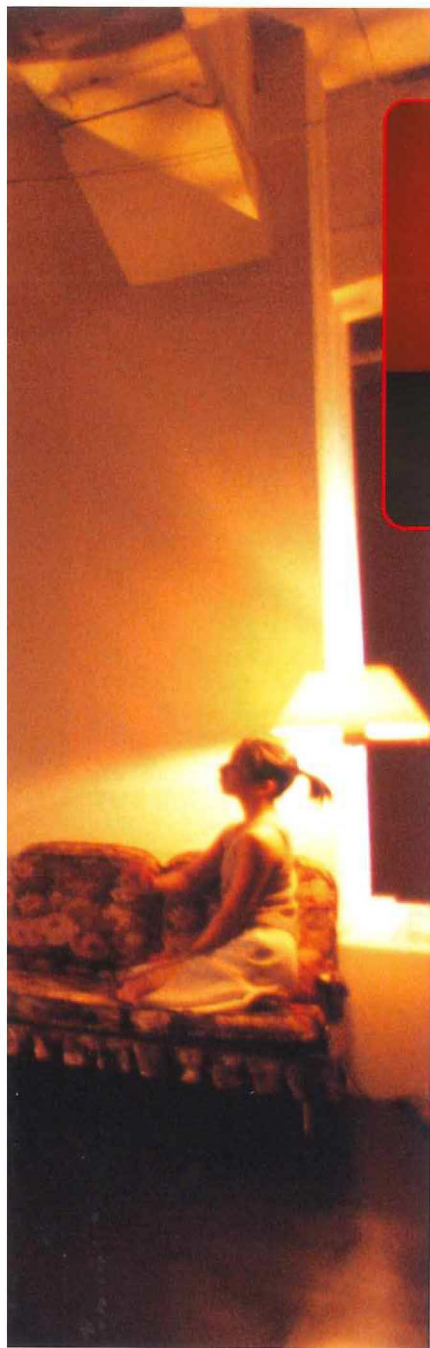


ここではもう、やりたいことを全部やらせていただきました。使えるところはどこでも使っていますよって呼んでいたんで、1年くらいかけて何度も通って作りました。写真はホールの外にあるカフェですね。大ホールのロビーもガラスの向こうに海みたいに琵琶湖が見えるすごいところで、お客さまにジュースとお菓子を用意したり、私一人だけでピキニを撮って、湖から上がってきたっていう感じがサザンを歌ったりしました(笑)。

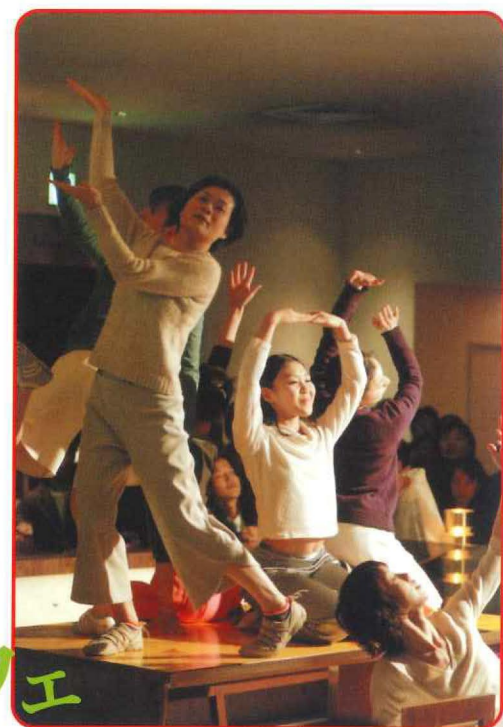
こんにちは。
[ギャラリー new gm] 2003年3月



これはgraf(グラフィック大阪を拠点に、家具や店舗のデザインを手がける新進気鋭デザイナー集団)とのコラボレーションだったので、彼らのギャラリーで、「ここに穴を開けたい」って言うときにドリルで穴を開けてくれて楽しかったです。彼らが作った照明を最初は低くぶら下げたのが、踊りながら揺らさずともいろいろとやって、どんどん変わっていくのも良かったですね。それも天井が低くて頭がぶつかりそう場所だったからこそ、ですね(笑)。



ギャラリー隣室

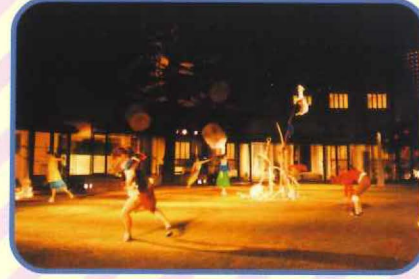


カフェ

●最初はギャラリーだけの予定だったんですが「カフェがステキなので、ここも使わせてください」って交渉しました。普通のお客さまもいる中で1席だけ借りて踊ったんですが、実はソファには土足で上がってないんですよ。CLASKAのもので、お尻をついて足を上げてのだけなんです。●最近また、日常生活からダンスが始まるっていうキーワードが自分の中に出て、普通にお茶を飲んだりごはんを食べたりしてるところから見つけられることってないかなって考えています。動作とダンスの境界みたいなところを探っているところ。だから友達の家みたいな感じって言われるのは嬉しいですね。いつも「ようこそ!」って気持ちでやってます(笑)。

これまでの公演

フリル(ミニ)ワイルド
[原美術館 中庭] 2002年3月



撮影◎田中重紀
庭も館内もカフェも全て使わせていただいたんですが、庭の緑の中でダンスするっていうのは気持ちよかったです。雨と雪と寒さは大変でしたが、来日公演のちょうど最後に雪が降ったんですよ。演出しても2度とできないくらい絶妙なタイミングで(笑)。あと野外って照明の仕組みとか確認が夜にならないとできなくて、舞台づくりは夜太陽が沈んでから朝日が出るまでが勝負なんですよ。なので2晩徹夜しましたね。

伊藤千枝

いとうちえ◎東京都生まれ。90年、『珍しいキノコ舞踊団』結成。以降、全作品の演出・振付・構成を担当。映画、演劇、コンサートへの振付や出演、他のアーティストとのコラボレーションなど、その活動は多岐にわたる。



あなたの創作の「もと」は?
「普段の生活ですね。普段の生活が全部、糧になってます」

How To ロケーション・ハンティング!

場所の決め方は、ケース・バイ・ケースですね。graf(グラフィック)は、私が雑誌で見て知っていて、大阪の人と話したときにポロッと話したところからコラボレーションが始まりました。原美術館は私がものすごいラブコールを送って、びわ湖ホールは先方からチャンスをいただいて。今は場所を探すために出かけることはないですが、欲求の赴くまま、常に開いておく感じですかね。私だけじゃなくて、みんながアンテナを張って。その中で決め手になるのは、場所をみてピンと「ここぞ!」って思うところですね。「こういう者ですが可能性はあります!」って話して、大丈夫そうだったら企画書を出してっていう地味な作業が必要です。交渉してもダメだった場所は多々ありますが、意外なところが大丈夫だったりするので、あきらめないで!

空間

の探し方
美術館の庭園やカフェや倉庫、ビルのエントランスなどなど、様々な空間を自分たちのステージにしてきた珍しいキノコ舞踊団。なんたか落ち着ける、なんだかいい場所にこだわって踊ってきた彼女たちの、居心地のいい場所にこだわって踊ってきた彼女たちの、その空間との出会いや使い方の工夫について教えてもらった。

奥秀太郎

おくしゅうたろう○75年東京都生まれ。96年より東宝ミュージカル、NODA・MAP、宝塚歌劇団、大人計画、ナイロン100℃など、多くの舞台に映像プランナーとして参加。また、7月には自ら監督した中村獅童主演の映画「赤線」の公開が控えている。

次回予定○群読 叙事詩劇「ソフィアの種」(映像担当) 05/3/25~9/25○愛知万博・日本政府出展「瀬戸日本館」映画「赤線」7月○渋谷シネマライズにてロードショー。全国単館系映画館にて順次公開予定



あなたの創作の**もと**は?

人が進まない方向へ全力で走ること。

映像によつて、舞台のノリや全体の空気を回転させることができたらと思っています。映像が、時には美術であり時には照明であり、物語も語れるという多様なものでありたい。だからこそスクリーンではなく、舞台美術の枠や背景に映したりもします。字幕も舞台映像では重要で、どんな色でどんな早さでどこに現れるのかセンスが問われる。美しきものの伝説」のラストで、字幕が舞台全体に出るのは僕のアイデアですが、そういうのは演出の領域に踏み込んでしまうことにもなるので綿密に打ち合わせをします。

映像を作品の中に溶け込ませたいと、舞台映像をはじめた時から思っていました。LED発光ダイオードを使うことで最近やっと理想に近い感じがします。LEDは技術的な面で非常に有効で、照明機材と操作を連携させることができます。ただ、繊細な色をなかなか出にくいという難点もあり、宝塚の「薔薇の封印」では薔薇のペーパミントグリーン、東宝の「エリザベート」では鹿の茶色を出すのに、医薬品実験のようなトライアンドエラーを何十回と繰り返しました。

映像を撮影するプロジェクターもそうでしたが、こういった技術は舞台になかなか自然に溶け込めないんです。特に「美しきものの伝説」では大正ロマンのレトロな世界観の中でプロジェクターの映像をとけ込ませようと試行錯誤しました。

また、「エリザベート」では演出の小池修二郎先生のアイデアからプロジェクターをバッテリー駆動で俳優に持たせるという実験的な試みも行いました。小池さんはいつもこい発想をされる方で、LEDをねじりたいと言いつたり、その度どう実現化するか悩みます。でもともと舞台映像をリアルタイムで何か新しくしておもしろいことをやりたいという気持ちからはじめて、今の状況にはむしろやりがいを感じます。そこが映画とは違うところと言いたいところですが、実は僕にとつて映画も同じで、上映や再生にも柔軟な部分を残しておきたいと思っています。なにこの僕の映画は、毎回映画館に機材を持ち込んで、シーンごと1人1人やるんです。仕込みがすごいんです。映画なことに笑。7月公開の「赤線」も大変なことになる予定です。

舞台映像の大変なところは、稽古がはじまってから映像の依頼が来たりして、ない時間でもなんとかしなくちゃいけないことも多いこと。最近では舞台稽古から演出家席の側において、チェックできるようになつてきたのが嬉しいですね。映像が進化しているんだから、もつと映像で舞台に参加することができるはず。これから舞台映像をやりたいと思うてる人に言いたいこと? うーん、舞台だから、小劇場だからという既成の発想は捨てるのがまず第一かな。僕も、やったことのないおもしろそうなことなら心中してまで挑戦したいという気持ちでいつもいるんですよ。

最新技術と芝居の融合

048 / 049

上田大樹

うえだたいき○78年富山県生まれ。劇団主宰などを経て映像制作を始め。現在は舞台公演の映像制作のみならず、「ER」(ワンダフルライフ)「演技者」のタイトルバック映像など幅広く活躍。昨年、映画「NEG.WONDERLAND」でPFFアワードグランプリを受賞。

次回予定○空飛ぶ雲の上の五郎一座「キネマ作戦」(映像担当) 6/30~7/5○シアターアプル



あなたの創作の**もと**は?

日々の生活を大事にすること、かな。あと日々、ネットをのぞいて、海外の映像情報などをチェック、良さそうなものはすぐAmazonでDVDを買ったりしています。

演出家←自分間のビジョンを探る

最初は大学で劇団をやつていて、今の映像ユニット名(INFANT WIEB)は当時の劇団名です。大学に入った時、映画や演劇、どちらにも興味があったけど、映画サークルがおもしろそうじゃなくて、その頃見たポッドホールに衝撃を受け、エンクラ早稲田大学演劇倶楽部に入りました。ポッドホールにも映像やチラシで参加していました。

劇団では芝居が映像と複雑に絡み合うようなものをやつていました。インタビュ映像を入れたりとか、映像が欠けると成立しないようなやり方を試したり。そうしているうちに、思い通りにコントロールできる映像のほうに気がして、次第に映像のほうへ比重が寄つていったんです。

自主映画を撮つたり、拙者ムニエルなどの早稲田系の劇団の映像をやっているうちに、KERAさんに声をかけてもらつたりして、だんだんと仕事も広がつていった感じです。本当は大学卒業したら映像制作会社に就職したいと思つたのですが、KERAさんに「フリーという道もあるかもよ」と言われて、今のような状態に笑。

舞台映像では、たいいてい演出家の方が強いビジョンを持つていらつしやるので、その希望を実現化することが第一です。この間のナイロン100℃「ハルディンホテル」では、映画「キャッチ・ミー・イフ・ユー・キャン」みたいなテイストでと言われたり。ムニエルだとはじめ、村上大樹さんからピチカートファイヴのPVを参考に見せてもらつたり。彼らの希望のどこかのラインまでは守りながら、最終的には自分達の色を出せたらと思っています。ナイロンはオーブン映像と幕間のアイキャッチ的映像という感じで、たいいてい映像部分が決まっていますが、ムニエルは、劇中の中継映像のセリフや客入れの映像など、その時々でかなりいろいろやっています。本番の1日前に発注がある時もあるんですよ(笑)。

映像のジャンルもグラフィック的な処理やアニメなどいろいろやらせて頂いています。先日の「ファウスト」では色味を制限したストイックな映像に挑戦しました。「After Effects」というソフトを使うことで、理想のイメージに近付くことができるんです。舞台映像からだと僕の作品はポップでハイテクっぽいイメージかもしれないですが、実はもともとはアナログなテイストが好きだったんです。映画「Neg.Wonderland」を観て頂くが、僕の志向がおわく頂けるかもしれません。今はアニメーションっぽい映像も多いんですが、子供が描いた絵のようなベタウマニエをやつたアニメーションは、僕も得意だと誤解され(笑)、それでアニメーションをやつと頼まれたのが最初です。なんでもありの小劇場で、いろいろ試させてもらったことが役に立っているのを感じますね。

舞台映像

演劇×映像の新たなステージ

NODA・MAP「2001人芝居」01年◎スパイラルホール 撮影◎佐渡谷成晃

奥秀太郎監督作品「赤線」

監督・撮影・編集◎奥秀太郎 脚本◎小柳奈穂子 出演◎中村獅童 つぐみ 小松和重 荒川良々 野田秀樹(特別出演) 他 04年7月渋谷シネマライズにてロードショー

戦後の東京、浅草や新宿に点在した赤線地帯を連想させる架空の街。新しい恋を探して強姦魔・以蔵は半屋を飛び出し夜の街へ帰ってくる——。主演に中村獅童を迎えた注目作。

東宝「エリザベート」04年◎帝国劇場 他 撮影◎佐渡谷成晃

舞台において、その演出効果の一端としてだけではなく、時にはより劇的な効果をも生み出す、劇中映像。NODA・MAP「2001人芝居」、東宝「エリザベート」などを手がけた奥秀太郎と、拙者ムニエルやナイロン100℃などの映像でおなじみの上田大樹。若手映画監督としても、注目を浴びている二人が語る、演劇と映像の「今」とは——。

拙者ムニエル「愛のいったりきたり劇場〜裏拙者マニア はたらきバチ」02年◎OFF・OFFシアター 撮影◎小坂真

ナイロン100℃「ハルディン・ホテル」03年◎本多劇場

拙者ムニエル「愛のいったりきたり劇場〜裏拙者マニア はたらきバチ」02年◎OFF・OFFシアター 撮影◎小坂真

上田大樹監督作品「Neg.wonderland」

脚本・監督・撮影・編集・アニメーション◎上田大樹 出演◎石川エリコ 新井友香 町田マリ一 加藤啓 矢柴俊博 原金太郎 他 2002年製作

数年間、植物状態で眠り続けていた妹。その間に父母は世界を回っていたが、奇跡的に目覚めた時、失踪中だった姉が帰っていた……。第25回PFFアワード大賞、コミュニティ賞受賞作品。

若さで躍進!!
努力で前進!!

2004年度募集!

研究生・レッスン生

個性ある人間の創造が教育方針です。

◆レッスン生 ◆本科1ヶ年 ◆予科6ヶ月 ◆日曜教室6ヶ月

◆研究生 2ヶ年 ●試験日 (A) 5月30日(日) (B) 6月20日(日)



大島信久指導の演劇教室は、NHK TVで2回放映されました。

明るく、陽気な 大島信久先生
(劇団吹きだまり主宰・青年芸術家協会会長
日本劇作家協会元理事・日本演出者協会元監事
日本喜劇人協会前理事・国際演劇協会会員)

★夏季集中コース

受講料 (10回)=29,000円
8月6日(金)~15日(日)
昼2時~4時 夜6時40分~8時40分

★平日コース・日曜コース
授業料 10回=29,000円
★フリーコース(チケット制)

◎一日体験レッスン

講師:大島信久
◆5月23日(日)
◆6月20日(日)
受講料:1000円

<http://www2u.biglobe.ne.jp/~fuki/>

〒162-0825 新宿区神楽坂6-56
荒井ビル ☎03(3268)5049

劇団 吹きだまり



THE SHAMPOO HATのプロデュース企画・エスラボの第1弾は劇団の代表作『みかん』の再々演。劇団員と客演陣がそれぞれシャンプーバージョンとコンディショナーバージョンに分かれて交互に上演された。けれど一方が喜劇で一方が悲劇といったような明確な演出の差があるわけではなく、同じものを求めて演出した、と演出の赤堀雅秋は話す。けれどもやっぱり、役者が違えば芝居の雰囲気は全く違うものになる。両バージョンの役者について語ってもらいながら、その違いを探る。

あなたの創作の「もど」は?
平たく言うと「僕はこんなにも気持ち悪い人間なのだが、どうか嫌われないで下さい」と甘えてみたり分厚い手の男に憧れてみたり、鼻血を出した女に微笑んだり。すみません、質問の意図を把握していません。



赤堀雅秋

あかほりまさあき 71年千葉県生まれ。96年、SHAMPOO HATを旗揚げ(99年にTHE SHAMPOO HATに改名)。作・演出・役者として活躍中。劇団以外の客演、映画などにも出演している。次回予定◎東京ハートブレイカーズ「ハートに火をつけて」6/1~6/6◎中野ザ・ポケット(脚本参加)、THE SHAMPOO HAT 第16回公演「肉屋の息子」6/15~23◎ザ・スズナリ

この作品は今回で再々演になるんですが、時間が経った台本を読み直すと赤面してしまうようなところがあるんです。今の自分が書きたいことは随分違ったり違和感を感じていたので、稽古をしながら書き直していきました。最初は岡田と小野という人物が主軸の以前のラインで書いていたんですが、稽古が進んでいくうちに、原が主線になってきました。それは玉置さんと野中という役者から刺激を受けたというのが、岡田が主線のままで書き直すことにすく抵抗があったので。岡田が痴漢をして懲戒免職になって死ぬ死なないというくだりだして話だったんですけど、そういう奴に自分が感情移入できなくて笑。

2つのバージョンで演出を変えたというところはそんなにないんです。出演者が違うので僕が演出の時に言うことはもちろん違うんですが、求めていることは一緒でした。バージョンで稽古は別々だし、本番も終わりが近づいてからやつとお互いの芝居を見始めたくらいで、見ている人もいましたね。やっぱり影響されるのが怖いので、僕は演出なんでももちろん両方に入りますけど、同じ役の小池さんを目の当たりにするのは、正直言って辛かったですね。



舞台つくる
作・演出
2バージョン
同時上演!

~演出家による俳優ライナーノーツ~

THE SHAMPOO HAT presents
エスラボ

みかん

作・演出・出演◎赤堀雅秋
出演◎玉置孝臣 児玉信夫 菅原永二
なすび 小池竹見 ぼくもとさきこ 野中孝光
日比大介 多門優 児玉貴志 福田暢秀

THE SHAMPOO HAT ver.



福田暢秀

新たに付け加えた役なんですけど、警察の人間ではなくて町の人間にしたいっていうのは、もっと世界観を広げたかったから。警察だからどうかってことじゃなくて、人間だもの(笑)っていうことを、強調したかったんです。多分、福田とぼくもとさんでしか出来得ないような役です。



赤堀雅秋

自分で書いているので、このセリフの意図はこうで、こういう風にお客さんに見せたいんだっていうのを、どうしてもかもし出してしまってます。でも小池さんはもっと純粋。単純に何も考えずにポンと出てきた結果が、想像以上に切なかったりいとおもしろい。真似しようとしたんですけど(笑)、やっぱり無理でしたね。



児玉貴志

小野という役は周りの同僚から抑圧されていて、そのカタルシスがブラジャーをつけるっていう感覚に現れればいいなと思ってまして。児玉に関してはもう別に言うことはないんです。いい意味ですけれども、あんなジャージとブラジャー姿になって単純におもしろいっていう役者は、なかなかいないと思います。



多門優

多門はシャンプーの中でゲイの役を一番やっててキスする役が一番多いですね。初演ではステレオタイプなおとなしい役だったんですが、昔と違って今はいかに自分の言葉でキャラクターを作れるかっていう役作りの仕方をしてるので、芝居に関して悩める部分もあったらうし、それが役に反映されて繊細に見えたかもしれないですね。



日比大介

岡田という役はセリフや口調に関しては日比にあて書きした部分が多かったんで、期待通りというか、まあ普通です(笑)。彼は今までお客さんに対しての提示がすごく少なかったんで、客演さんが入って見比べるとすごく小さい感覚だったんですが、ここ最近客演さんにも遜色ない強さを持ち得てきたかなと思います。それはシャンプー全体にも言えることですね。



野中孝光

野中は初演の時も原の役だったんですが、身内のことを営めるのはなんですが、最近うまくなってきたというか、役者として強くなってきたような気がして、主役をやるにはお客さんをききつける強さや立っている力が必要だと思うんです。それが今まで野中に関してはないかなって思ってたんですけど、ここ最近にすてきな大丈夫な力強さが出てきましたね。

南

ぼくもとさきこ

(ベنگキムベイルハイルス)
ぼくもとさんと福田はリアルを笑いに転じることのできる能力を持っていると思うんです。あまり生々しい人がやってしまうと、見てられない話のストーリー展開だしウソだらけってことになってしまふけど、彼らが歌ったり飛び降りて帰ってきて「うんうん」とお客さんが言うしかないような力を持っている。血だらけになってもそんなに悲壮感が出ない、笑えちゃうんです。



千葉

小池竹見

(双葉姉妹)
役者としての小池さんは本当にビュアで、僕が言うことを吸収して考えようとしてくれていて、やることなすことが面白くて(笑)。弱さというか、かわいらしさというか、例えば大きな声で人にどなってもトゲがでないっていうのは、なかなかいるものではない。そういう魅力があるんですね。



小野

なすび

(なす我儘)
家でケーキを作ったり編み物をするのが好きだというなすびさんの繊細なところすごく魅力を感じて、そういうところを見せたかったんです。芸人さんなので面白くしようとするんだけど、それは一切やらないうちに、すごく抑えつけた演出をしてたんですけど、今まで見たことのない菅原永二を見てみたいなんて思ってたんですけど、それと違ってすごく感じましたね。



浅野

菅原永二

(猫のホテル)
今回で客演していただくのが2回目。そういう方はシャンプーでは初めてです。永二さんは日本一面白い(笑)。僕はただのファンです。彼はお客さんに対してのアピール度がすごく強いので今回はそこを省く作業というか。勝手な僕のエゴイズムですけど、今まで見たことのない菅原永二を見てみたいなんて思ってたんですけど、それと違ってすごく感じましたね。



岡田

児玉信夫

(KotoDAMA企画)
せっかくの企画なので、普段あまり一緒に舞台に立たない方とやりたくて。児玉さんが入ることでも反応が起ころう、面白くないかなとか。演出的に見せる芝居をしないで下さいっていうのは、彼が普段やっているのとは全く違うことだったと思うので、相当苦労したと思います。ただ根本の人間を演じることは差はないし表現の違いということだけですからね。



原

玉置孝臣

(ベングキムベイルハイルス)
玉置さんはサイドの遊びの効くところで動いているほうが魅力があるのかなって勝手に思っていて、台本を書く前に原っていう役に玉置さんを添えたんですけれど、それが稽古をやっているとすごく魅力あるしやってて楽しかったんで、話の中心にもっていても面白そうだなと自然に思いましたね。野中とはまったく違う魅力なので、話も両極になってくるかなって思ってたんですけどね。



THE SHAMPOO HAT ver.



元日の警察官の独身寮には、仕事のために残った人や、休日なのに実家に返らず居残っている人がぼつりぼつりいるくらい。寮の屋上で男たちは洗濯物を干したり、くだらない話をくり返している。そんな中、岡田が町の住民・南を人質にとり、寮に残っている人間を集めて話をしたいと騒ぎ出すが……。

構成・文◎高橋涼子 撮影◎引地信彦(舞台)



1つの結論から、次が始まる

鴻上尚史が、今回のKOKAMI@networkで手がけたのは10年前の名作『トランス』を下敷きにした新たな物語。舞台『ハルシオン・デイズ』の中には、時代に合わせ変化した部分と鴻上作品にずっと通じている、変わらないエッセンス、その両方が、くっきりと浮かび上がっている。

こうみしうし 58年愛媛県生まれ。81年『朝日のような夕日をつれて』で第三舞台を結成。第三舞台の活動封印後は、KOKAMI@networkでの作・演出が活動の中心。
次回予定、2004年冬、新作公演予定

鴻上尚史



鴻上流・肉体的演技論

僕が考える演劇というのは、言葉をやりとりするだけのものではなく、言葉と身体をやりとりするものだと思ってるんですよ。

新たな「トランス」を
ある人から「トランス」を書いて10年だねと言われている。では今書いたらどうなるかな、と思ったのがきっかけです。でもまあ、妄想を持つサラリーマンと、ホモセクシャルの男、あと女性精神科医……今回はカウンセラーだけ、3人の立場上の共通項はあるけど、それ以外はまったくの新作になりました。男と女とゲイ、という変わらない構図は作りたかったんです。で、新たに加わったもう一人は「存在しない存在」。自殺についての話だから、死んでいる奴もいた方がいいかな、と思ったのもあるし、全員が社会的に違う立場であってほしい、と思ったので、テーマを「自殺」にしたのは、そういう時代だから、だと思ふ。20代、30代の死因のトップは自殺なんだよね。だから今回は、正面から暗い話をやつてわけじゃないよ、というのをアピールしました。でもまあ、自殺系サイトで集まった人間の話だし、覚悟して観にきたら思ってたより明るくてほっとした、という声が多数だったけど笑。まあ、暗い時代に暗いことやっても仕方ないしね笑。

作品同士の「連鎖」について

僕にとって一本一本の作品が、前回の結

論の次の段階なので、だから作品同士がつながるを得ないというのか。例えば『朝日のような夕日をつれて』だと「僕はひとり」って言いさるけど、何で次の作品を書きかかろうと、僕はひとり、と言いきれない人たちが、僕は立ち続ける、と言いきれない人たちが、もしくは「立ち続ける」と言い切ったことにより自分と周りに起こっていくはずみだったりとか……そこからこれおちたものを書こう、と思ふんです。だから、作品を書いたときから自分の中で結論が変わつてくることもあるし、再演をする時は、書いた当時何を思っていたかというのをまます考える。それは上演するときの自分の決断だよね。絶対に正しいことなんて無いんだけど、あのときこう思ってたことは間違いないわけだから、だから今は再演できない、という作品もあるし、でも逆に「今これをやってみよう」とポジティブな感じで思ふことも多いけどね。そういうのは作品の方から呼びかけてくるんだよね、「ぼちぼちやってみてほしいんじゃないの？」って笑。

構成・文◇川口有紀 撮影◇田中重紀(舞台) コスガ・デスカ(人物)

舞台つづき 作・演出家

この世の中がどうなっていくか。僕にとっての創作は、この世界とのぶつかりというか、世界との軌轢というか。なにがひっかかるかはわからないんだけど。理解できないことにぶつかったとき、理解したいと思う、その思いが創作のもとかな。

あなたの創作の「もと」は?

KOKAMI@network『ハルシオン・デイズ』
作・演出◇鴻上尚史 出演◇辺見えみり 北村有起哉 高橋一生/大高洋夫
3/19~4/11◎紀伊国屋ホール、4/16~18◎MIDシアター、4/23~25◎西鉄ホール



自殺系サイトの書き込みで集まった3人。妻も子もいるホモセクシャル・橋本哲造(大高洋夫)、自殺してしまったクライアント・平山明生(高橋一生)の幼いときとわれているカウンセラー・谷川和美(辺見えみり)。実は和美は、平山の幼いころに自殺しようとする人を救おうとその場にきたのだった。が、彼らを集めたサラリーマン・原田雅之(北村有起哉)は突然、自分は人間の盾であるという妄想に取り憑かれる――。

感動の舞台に、あなたも参加しませんか!

東京

劇団夜想会

研究生/準劇団員募集

大阪

世界の名作を上演し、数々の名舞台を生み出した劇団夜想会が、飛躍を期して研究生・準劇団員(第1期生)を東京と大阪で募集します。



「リア王」 滝田栄主演作品



「るつば」 萩野目慶子主演作品



「十二夜」 川上麻衣子主演作品

応募規定

- 【応募資格】 性別・年齢・経験不問
- 【送るもの】 履歴書/写真(顔=1枚)
- 【送り先】 〒106-0032 東京都港区六本木7-7-13 天城ビル1F 劇団夜想会
- 【締め切り】 5月31日(月) 当日消印有効
- 【審査会場】 東京/大阪
- 【採用予定】 東京12名/大阪12名
- 【出演活動】 舞台/TVドラマ/映画に出演

夜想会 主な公演記録

- 「十二夜」 紀伊国屋ホール 川上麻衣子・山本亘
- 「ジュリアスシーザー」 紀伊国屋ホール 原田大二郎・宮内教士
- 「リア王」 シアターアプル 滝田栄
- 「るつば」 紀伊国屋ホール 萩野目慶子
- 「素直」 シアターモリエール 三上博史
- 「カッコーの巣の上を」 紀伊国屋ホール 山本亘・石川進大・小宮久美子
- 「遙かなる旅」 紀伊国屋サザンシアター 村松英子
- 「鹿鳴館」 紀伊国屋ホール 村松英子・中野誠也
- 「三人姉妹」 シアターサンモール 小倉一郎
- 「ハムレット」 紀伊国屋サザンシアター 宮内教士・久我彌子
- 「将門」 シアターアプル 原田大二郎

お申し込み
お問い合わせ

0120-525-311

午前11時~午後10時 土日祭日も可

◆東京スタジオ 東京都港区六本木7-7-133 天城ビル
◆大阪スタジオ 大阪市北区豊崎5-3-23 ジュリアビル

日本劇作家協会 戯曲セミナー 2004年度生徒募集!

この講座は、専任講師による実践的な指導によって、戯曲執筆の手順を学ぶものです。また、同時にゲスト講師を招いての講座も開催します。多くの劇作家や戯曲との出会いを通じて、演劇の多様性を感じていただければと思います。

募集要項

- ✓募集人員 ストレートプレイ講座50名/喜劇・コント講座60名
- ✓募集コース 2004年6月下旬から1年間で40講座
- ✓講師(予定) 井上ひさし・小里清・鐘下辰男・故林広志・斎藤憐・坂手洋二・篠原久美子 永井愛・野中友博・別役実・丸尾聡・横内謙介・渡辺えり子ほかを予定
- ✓会場 世田谷文化生生活情報センターセミナールーム (三軒茶屋駅徒歩5分、キャロットタワー5F)
- ✓応募資格・試験 特になし(戯曲に興味のある方)
- ✓学費 20万円(年40講座分)
- ✓募集期間 受付中。定員に達し次第、終了します。

※詳細は、日本劇作家協会事務局までお問い合わせ下さい。

日本劇作家協会事務局 〒153-0041 目黒区駒場1-24-5-103
TEL 03-5738-3150 FAX 03-5738-3160 e-mail: office@jpwa.jp http://www.jpwa.jp



書き続ける中で生まれてくるもの

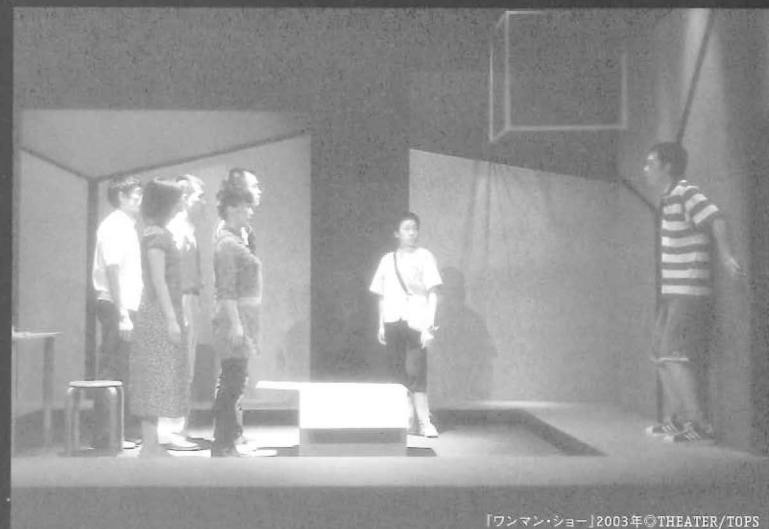
舞団つづ 作・演出家

不条理？ホラー？コメディ？どのジャンルにもあてはまらず、今ある現実から微妙にずれた世界に生きる人々の姿を淡々と描く作風が話題の劇作家、倉持裕。自身が主宰し、演出も手がける劇団、ペンギンパイルズの公演『ワンマン・ショー』で、本年度岸田國士戯曲賞を受賞。若手筆頭の注目作家となった彼に、劇団に対する思いや独自の作劇術について話を聞いた。



倉持裕

くらしちゆたか○72年神奈川県生まれ。96年演劇ユニット「プリセタ」に参加し、座付作家となる。並行して00年に「ペンギンパイルズ」を旗揚げ。作・演出をつとめる。『ワンマン・ショー』で第48回岸田國士戯曲賞を受賞。
次回予定○プリセタ『サイクロン』7/13～19○OFF・OFFシアター（作・演出）クリオネ・プロデュース#2『バット男』10/14～24○シアター・サンモール（脚本）



『ワンマン・ショー』2003年©THEATER/TOPS

構成○石本真樹 文○吉田大助 撮影○引地信彦

絵本ですね。エドワード・ゴーリーの『ウエスト・ウイング』が大好きです。まったく字がない絵だけの絵本なので、読み飽きないし、ストーリーを想像しながら読む楽しみがあります。毎回こじつけて読んでますよ（笑）。

あなたの創作の**もと**は？



Flowers Bon Bon party 4/2～4◎笹塚劇場（仮） 構成・演出○木野花
（写真は積古風景）

舞団つづ 集団

新人たちが勝負できる場所

木野花

きののはな○青森県生まれ。劇団青い鳥を経て、演出家、女優として活躍中。最近の出演作には『新・明暗』『花の紅天狗』『りぼん』。主な演出作に『祈る女』『水物語』『トランス』『ダブルアルバム』など。
次回予定○『真夏の夜の夢』5/30～6/12◎東京グローブ座（演出）

おしゃべりですね。自分ひとりて何かを生み出すことってないの。いつも誰かのおしゃべりの中で興味を持ったことが少しづつかた子になって、「今、私はこういうことがやりたいんだ」ってものが見つかるんです。

あなたの創作の**もと**は？



昨年、木野花は、長年続けた「木野花ドラマスタジオ」を終了させた。役者としての活動に主眼をおきたいという思いが強まったからだ、と言う。それから1年。この春、ドラマスタジオのOBを中心に、新しいユニットを立ち上げた。その名もFlowers BonBon。なぜ今、劇団ではなく“ユニット”という形態を選んだのだろう。

ユニットとユニットの違い

ユニットの場合は私1人が枠を持って、企画ごとに人が集まってくる。入り口出口がいろいろあるという形ですね。それに対し

「木野花ドラマスタジオ」を10年やって、去年の春に閉めたんだけど、若い人たちの接点は持っていたいなと思ってユニットを立ち上げたんです。劇団は1回経験したので、それとは違う芝居の作り方を模索したくて。一応年1回公演するつもりだけど、そこは私のスケジュール次第で。私が空いてる時期に空いてる役者に声をかけて、どういうメンバーが集まるかで作っていくから、来年以降どんなことをやっていくかは謎（笑）。2人芝居かもしれないし、もっと大人数になるかもしれないし。逆に私から企画を出さなくても、若手からこんなのをやってみたいって声がかかればそれにのつてもいいし。今回は最初の公演なのでドラマスタジオのOBを中心に一度一緒にやってみるメンバーを集めたけど、今後はいろんな劇団の人たちともやりたいです。このユニットが様々な役者同士の出会いの場になればいいなと思いますね。

て劇団は「このメンバーでやっていく」という運命共同体だし、表現スタイルや劇団の方針があったりする。それが拘束力や制約というデメリットにもなるんだけど。メリットは、劇団が役者を育ててくれるってこと。若いときからフリーでやると芝居できない時期が何年もあったり、1回で結果を出さないとかは声がかからなかったり結構過酷だし。劇団なら一度失敗しても次があるという感じで成長を見守ってくれる。だから若い頃、劇団に所属する時期が必要なんだと思いますね。ただ劇団だけでやっているとこでしか通用しないんじゃないかって不安が出てくる。そういう時に外でやる場所としてユニットがあるといいんじゃないかな。劇団にいて客演の声がかかるのって看板役者レベルの人だけになるけど、もっと新人の頃から勝負できる場所があつていいと思う。それも私がユニットを作った理由ですね。

役者として演出家として
私自身、ここ何年か集中して役者をやりたいと思ってるんです。私もうまくなりたいです！でも自分の中に演出の部分も残しておきたい。そういう場所を確保するためにユニットを作ったということもありですね。欲張りだけど、役者も演出もやりたい。でも成長していきたくない。まだ欲が深いので笑。役者としてはいつも新人気分です。役者をやっていると、私がやってきたことは非常に偏ったことなんだなって痛感させられる。劇団の中であるひとつのパターンを学んではきたけど、それが演技の終着点じゃない。いろんな舞台に出てみると、まだまだ通用しない未熟なところがいっぱいあつて、いちから勉強しなきゃいけないことがたくさんあると思うの。役者修業つて、終わりのない作業なんですよ。

構成○高橋涼子 文○古川はる香 撮影○岩田えり

岸田戯曲賞受賞後の変化は「ワンマン・ショー」は「観客を楽しませる」という意識を持たずに台本を書いてみまいた。そんなことはあえて意識する段階ではないだろう、書けばおのずと見せ物の部分が出てくるはずだと自分で判断したんです。前回はそれでうまくいったんですが、4月に上演した『スマイルザ・スマッシュ』では、観客がどう思つかを少しだけ警戒しながら書いていた気がします。勲章を受賞する男の話なので「ネタに詰まって自分のことを書いてるんじゃないか」と思われるのが嫌だったというのもありですが（笑）、単に受賞のプレッシャーなのかもしれないです。受賞が一つのきっかけになって、玉置孝匡さんが新しく劇団員になることが決まりました。劇団員を増やす理由は、毎回舞台に出てもらう約束が欲しいからですね。それに、最近の小劇場の傾向として、劇団制が持つ「集団の力」にみんなの興味が戻ってきている気がするんです。一時ニットやプロデュース公演が流行っていましたが、芝居をやっている方も観ている方もそれに飽きてきているんじゃないか。ペンギンパイルズではこれからも劇団制の魅力を探りながら作品を作っていくつもりです。

上に「笑いが多いのかもしれない。人が怖がついてたり緊張している姿をそのまま受け取るのではなく、どこかで笑い飛ばしていかないと、話が先に進まなくなってしまうんだと思います。台本を書き出す時は内容は何も考えずに、タイトルから書くことが多いですね。その後は、単語レベルで色んなところから拾ってきたアイデアを組み合わせて「話にしてみました！」と「それは並べていいの？」という問題を隣合わせて、話をこじつける「作業」が大好きなんです。

打率を上げるためにも書き続ける
今年は外部への提供作も含め6本の戯曲を書きますが、今年だけじゃなく今後もいっぱい書いていこうという気持ちで今はいます。手塚治虫の時代の漫画家ってかっこいいなと思うんです。彼らはものすごい数の作品を残しましたよね。現代の漫画家でも書き続ける姿勢を持った人が僕は好きです。あだち充や浦沢直樹とか大好きなんです。面白い作品つて数を書いていく中からふと生まれるものであつて、何年間も温めて書いてきたから生まれるものじゃないだろうと思うんです。考えて書くよりも書き続けることの方が、面白い作品が生まれる「打率」が高い気がします。これからは自分が面白いと思える台本を書き続けながら、演劇に限らず他の分野でも、どれもこれもみんな挑戦していきたいです。

何をリアルとするか？

僕の作品は、怖いんですよ。観る側も作る側も、何かに怯えている笑。だから舞台

対して、どう言ったら通じるのか、どうしてこのセリフが読み込みなのかつてことを頭をフル回転させて考えるの。そうするとことうやたらつて思いついたタメ出しがスポンとはまることあるんですよ。ペン・ケラーの「ウォーター」みたいな瞬間（笑）。あれはちょっと感動ですね。若手とやることは私自身も試されるし、そういう発見の楽しさでもありますね。



自宅で活躍するコンピューターのマッキントッシュG5。最近ここから生まれたのは、オペラ「エレクトラ」、コントラバスのコンチェルト「オケアヌスの海」、蜷川作品「タイタス・アンドロニカス」、扉座「曲がり角の悲劇」の音楽など。

笠松泰洋

舞台つづき
音楽

かさまつやすひろ〇福井県生まれ。東大文学部美学芸術学部卒業。作曲を三善寛、ピアノを山根美代子に師事。クラシックの作曲家として作品を発表するかたわら、蜷川幸雄の舞台「ハムレット」「グリークス」「ペリクリウス」「タイタス・アンドロニカス」などに携わる。その他、ミュージカル「半神」、ダンスではH・アル・カオスの公演、映画「ワンダフルライフ」(是枝裕和監督)など。最新のCDは合唱と朗読用組曲「半神」。次回予定〇室内オペラ「エレクトラ」第2話、7/15〜18〇銀座 王子ホール(問合わせ〇03-3567-9990)

音楽との付き合い

子供のときからピアノとヴァイオリンは習っていて、中学・高校では吹奏楽部でオーボエ担当。作曲は中学から始めていて、高校の時には新体操部が大会に出るための曲なども作りました。音大は受験のために専門の勉強をしないといけないのに、僕の住んでいたところでは、それができなかったから、まず東京で普通の大学に入ってから、専門家に個人的に習おうと思ったわけです。大学では美学を専攻しました。よかったのは、いわば哲学科みたいなところですから、理論を組み立てる力とか本を読む力とかが身に付いた。それから、ユニークな友人がたくさん出会えたことは財産になっています。

現場で作曲

僕は、ものを作っている現場が好きです。から、稽古場はできるだけ行きます。行けば行くほどいいものができるんです。いい例が蜷川さんの稽古場で、必ず予想以上のことが起きて、家で作っていたものよりその場で作ったもののほうがよくなる。

持ち込んでいるのはシンセと鍵盤とコンピュータで、即興で作って、ここかなと思ったら音楽を入れていくんです。違うときは蜷川さん

演劇が僕に音楽を作らせる

クラシックの作曲家としての活動と並行して、蜷川幸雄作品をはじめ、演劇・ダンス・映画など、ジャンルを越えて音楽を作り続けている笠松泰洋。現場に行くことで触発されるという彼が語る、演劇との付き合いかた、そして夢。

祈るかわりに曲をつくる。
あなたの創作の **もと** は?



演劇に関わっているうちに、全部自分で作ってみたいという願望がどんどん強くなつて、昨年から、3年がかりでライブハウス型オペラ「エレクトラ」を銀座の王子ホールの委嘱で作曲し、上演し始めました。蜷川さんの「グリークス」がきっかけです。ギリシャ劇には、人間の生のすごさがあつて惹きつけられるんです。音楽は、なによりもまず感動しないと作れない。この気持ちを変えたい、曲にしたい、それがあれば8割はできたようなもので、演劇はその宝の山です。人間が一番切実にぶち当たってきたことを、いろんな時代のいろんな人たちがえんえんと表現していて本当に面白い。これからもそういう世界とクラシック音楽の世界を、境目なしに行ったり来たりし続けたいですね。

構成・文〇榎原和子 撮影〇榎井靖子(人物)



ホワイエ▲明るいグレーやベージュで統一、クリーンな印象のロビー。素通しのエレベーターが美しい。



客席▲1階553席、2階148席、全部で701席。椅子はパープルの柔らかな色調。奥行きをタプタプ取った舞台は、床面がどの位置も取り外しできるので、さまざまな演出が可能。



稽古場1▲照明・音響が設置でき、100人規模の小さな公演の劇場にも、レッスン室にも使える。稽古場2▲演劇、ダンス、音楽等の稽古や、レッスン専用で、1よりやや広めなスペースになっている。

THEATRE 1010

朝倉摂

あさくらせつ〇東京都生まれ。日本画を学び53年に上村松園賞を受賞。70年ロックフェラー財団の招きで渡米。舞台美術を学ぶ。古典から前衛劇、オペラなどジャンルは多岐にわたる。紀伊國屋演劇賞、読売演劇大賞など数々受賞。著書に「朝倉摂のステージワーク」シリーズ、「舞台空間のすべて」などがある。日本舞台美術家協会理事、日本劇場技術家協会会長。



舞台美術家&芝居好きの目線

500本以上の作品に関わり、芸術性の高い舞台美術を生みだしてきた朝倉摂。その才能が、今度は「劇場」に傾けられる。北千住に誕生したTHEATRE 1010が芸術監督としての彼女の「場」である。

徹底的に調べる。そして忘れること。

あなたの創作の **もと** は?

【シアターセンジュ ガイド】
場所〇北千住西口駅前、千住ミルディス1番館10F
アクセス〇JR常磐線、地下鉄千代田線・半蔵門線・日比谷線、東武伊勢崎線
設備〇劇場、稽古場2、音楽練習室2、ギャラリー、視聴覚室、アトリエ、講義室
メモ〇4月から一部の設備や施設は貸し出し開始中。劇場は9月に開館記念公演を行う。
問合わせ〇(株)足立コミュニティ・アーツ tel.03-5244-1010(代表)

構成・文〇榎原和子 撮影〇吉原朱美

劇場+美術

作曲家の苦悶

今までで一番のスランプは、22歳から28歳くらいまでで結構長かったです。自分の作りたいものを形にする力がなかったんです。28くらいから、時間はかかるけどなんとか完成までもついているようになって、33の時にここに立てば必ず書けるというある種のコツをつかんで、それから早くはなりました。すごく若い時もさうと作れたんです。ただ勉強が足りないから同じパターンになる。勉強しているような作曲家の技術が理解できるようにになって、なおかつ勉強したことからも自由になれたのが、33くらいだったんですよ。それから、パソコンの導入は大きかったです。速く楽譜を書けるし作った音をその場で聴けるし客観的にとらえられて、簡単に何回も推敲できるから作曲の質も上がり早くなりました。

オペラ

演劇に関わっているうちに、全部自分で作ってみたいという願望がどんどん強くなつて、昨年から、3年がかりでライブハウス型オペラ「エレクトラ」を銀座の王子ホールの委嘱で作曲し、上演し始めました。蜷川さんの「グリークス」がきっかけです。ギリシャ劇には、人間の生のすごさがあつて惹きつけられるんです。音楽は、なによりもまず感動しないと作れない。この気持ちを伝えたい、曲にしたい、それがあれば8割はできたようなもので、演劇はその宝の山です。人間が一番切実にぶち当たってきたことを、いろんな時代のいろんな人たちがえんえんと表現していて本当に面白い。これからもそういう世界とクラシック音楽の世界を、境目なしに行ったり来たりし続けたいですね。

構成・文〇榎原和子 撮影〇榎井靖子(人物)

全ての中継地点

拙者ムニエルの制作を始めたきっかけは、旗揚げの頃のメンバーと友達で稽古場に遊びに行ったら「じゃ、一緒にペンキ塗りしよう」と言われて、そのまま10年(笑)。最初は衣裳や小道具を作ったりもしてましたが、面白くないものを作ってるのになんか身内のお楽しみ会で終わって外にのめりたくなかった。そこで自分なりに外に向けて宣伝をいろいろやってみたいお客さんが増えてきて、手応えを感じました。それで制作を仕事にしたいやっつていくならこの人たちとやりたいと思ったんです。

制作の仕事は何年後に劇団はどうなってるのかということから実際の雑務まで、全てを把握していなければなりません。2年前位には劇場を押さえるんですが、今のところ06年の前半まで劇場は決まっています。劇場を押さえて公演に向けて動き出すと今度はスタッフのやりとりや客演の交渉、予算管理やマスコミへの宣伝。稽古が始まればスタッフと役者と演出の間に立つてスムーズに稽古がはこぶよう、誰かが不機嫌かどこでどういうトラブルが起きているか常に気をはつてます。制作は全ての中継地点みたいなものなんです。公演のすべてに責任をとり続けられる人演でないければならないし、どんなに理不尽なことでもおさめなくてはなりません。

制作

劇団運営でかせげないのか、「制作」という仕事。でもいったい制作ってどんなことをするの?そんな疑問にお答えすべく、お話をうかがったのは、拙者ムニエルの制作でマネジメントオフィス・ナイロビの代表でもある内藤利恵子さん。制作の仕事内容のほか、内藤さんの仕事に必要な不可欠な七つ道具もお聞きしてきました!

制作の七つ道具公開!

マニアルは自分でつくる

制作の仕事にはマニアルはありません。主宰者や劇団の性格をふまえた上で、自分なりのやり方を模索するしかないんです。他劇団の制作さんを見ててもみんなやり方は違いますね。誤解されている方が多いと思うんですけど、この仕事、一人のためだけに働いているように見えますが、自分の仕事をやりたくて自分のためにやっているという、劇団員と対等な立場なんです。そこを勘違いしてはいけません。それでもやっぱり疲れてしまつて辞めちゃう制作さんがすごく多いんですよ。

なので、他劇団の制作同士との交流っていうのはすごく大事にしています。みんな悩みの内容が大体一緒なので、話しているうちに

制作の七つ道具公開!

内藤利恵子

拙者ムニエル・制作

制作の仕事にはマニアルはありません。主宰者や劇団の性格をふまえた上で、自分なりのやり方を模索するしかないんです。他劇団の制作さんを見ててもみんなやり方は違いますね。誤解されている方が多いと思うんですけど、この仕事、一人のためだけに働いているように見えますが、自分の仕事をやりたくて自分のためにやっているという、劇団員と対等な立場なんです。そこを勘違いしてはいけません。それでもやっぱり疲れてしまつて辞めちゃう制作さんがすごく多いんですよ。

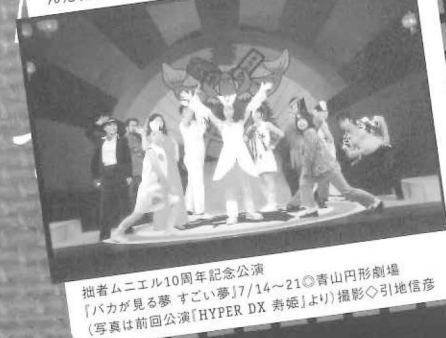
なので、他劇団の制作同士との交流っていうのはすごく大事にしています。みんな悩みの内容が大体一緒なので、話しているうちに



取材でうかがった事務所の一角には、これまでの公演で使った衣裳がズラリ。

祝! 拙者ムニエル10周年!

拙者ムニエル10周年というのと、マネジメントの会社として所属俳優全員が出演するという、節目の公演です。劇団で所属俳優全員が出演するのは今後2年に2〜3本のペースになっていくと思うんですが、それぞれが役者や脚本家として一人立ちした上で、やりたい場として拙者ムニエルがあるんだ、という形はずっと続けていきたいですね。



拙者ムニエル10周年記念公演「バカが見る夢 すこい夢」7/14〜21◎青山円形劇場(写真は前回公演「HYPER DX 寿姫」より)撮影◎引地信彦

ネタ帳

無印の無地のノート。思いついたこと、その時考えていること、試算、やることリスト等なんでも書き出しています。書くことで自分を整理できるので。全部とってあって過去のメモ書きが今になって仕事に役立った、読んで初心に戻ったりします。

スーツ

仕事着。普段は古着とか着てますが、公演中や仕事の打ち合わせで行く時に着て行きます。公演中は来ていただいた方にご挨拶するのが仕事なので、あんまりラフじゃいけないだろうと。

バイク

ここ3、4年くらいトルカに乗ってます。小回りがきくし、仕事で深夜になっても帰れるように、あとは荷物、主に折り込み用のチラシの運搬ですね。バイク乗る前は持っていくのが本当にしんどかったです。

冷静と情熱

真逆な考え方ですが、どちらもものすごく必要。緊迫した現場をまとめるには常に冷静じゃないといけない。でも好きだからやっていることなので情熱がなくなったら続けられないし。自分の中でそのバランスを調整しつつやっています。

信頼できる人

役者もスタッフも、各ジャンルすべてに。こういう役はこの人が面白くしてくれるはず。こういう効果ならこのスタッフさんにと、その仕事を安心して信頼できる相手。

救急病院

急に何かあってもすぐ対応できるように。朝から夜まで稽古していると病院が開いている時間に行けないです。本人が大丈夫だと言っても無理にでも連れてくこともありますが、普段から役者の体調の見回りみたいなこともしてますね。

演劇ぶっく BACK NUMBER LIST

http://www.rakuten.co.jp/enbu/ 携帯の方はコチラ→http://m.rakuten.co.jp/enbu/

- | | | | | | |
|--|---|--|---|--|--|
| <p>no.59(96.2)¥750</p> <p>特集/パーソナルな空間 NODA-MAP(上)、花電池「承の運」脚本明X岡田由里子、手塚とあるX西井田恵、秋越満、松重豊、片桐はな、他</p> <p>表紙/新井恵樹 他</p> | <p>no.86(00.8)¥750</p> <p>特集/屋外&特設劇場編 吉田七兵衛 他、生田勝久、NODA-MAP「カノン」、遊○機械、「夫夜又」佐藤アツヒロ、堤真一、ラメンズ、小林薫、松尾大竹のぶ 他</p> <p>表紙/熊島伸一 他</p> | <p>no.90(01.4)¥750</p> <p>特集/客来えんぶチャート2000 小市俊太郎、「真情〜」鶴田真由、中野人の会、ラメンズ、野田秀樹「2001人芝居」、花組芝居、イデビアン、青年団 他</p> <p>表紙/後藤ひろひと 他</p> | <p>no.91(01.6)¥750</p> <p>特集/創作的通話カタログ キャラメル、サモア、ナイロン 他 升毅、「野郎見参」要根まこと、「恋愛戯曲」前井道隆X永井博美、大入計「エロスの果て」、他</p> <p>表紙/三谷幸男 他</p> | <p>no.92(01.8)¥750</p> <p>特集/Making Of 新「舞台」作「桜の森の」吉田新太、ハイレグ、AGAPE store 他 松たか子、佐藤アツヒロ、野村高斎、岡田達也X細見大輔、小田まゆみ、遠藤龍雄 他</p> <p>表紙/河原雅也 他</p> | <p>no.93(01.10)¥750</p> <p>特集/エンタ01秋 新篇「下北沢」渋谷・池袋・馬場...「ヴァンパイア・ショウ」、「悪魔」「マシーン日記」、ラメンズ、「家」たま、堀のホルヘ、長塚チヒロ、八嶋智人 他</p> <p>表紙/タリヨ-ヨ- 他</p> |
| <p>no.94(01.12)¥750</p> <p>特集/笑いの快楽 コンドルズ、KERA-MAP、秋越満 他「野田高梧の計たれ」中村勘九郎、野田秀樹、キャラメル「ミスタームンラット」上川隆也、「大江戸ロケッ」他</p> <p>表紙/ラメンズ 他</p> | <p>no.95(02.2)¥750</p> <p>カクサ特集「RASHOMON」野村高斎・茂山浩平、「バドニュース&タリタミ」三谷幸喜・八嶋智人、「キラークイーン666」宮藤官九郎、新感線「直撃ドラゴンロック」他</p> <p>表紙/土田英生 他</p> | <p>no.96(02.4)¥750</p> <p>演ぶチャート2001発表「身毒丸ファイナル」藤原竜也X白石加代子、「四谷怪談」、「ブルールーム」内野聖陽、「雀」ラメンズ、「ゴドーを待ちながら」他</p> <p>表紙/中村勘九郎 他</p> | <p>no.97(02.6)¥750</p> <p>特集/NOW ON SALE〜今、旬の舞台8人〜「天保二年のシェイクスピア」上川隆也X阿部、「You Are The Top」市村X阿部X浅野、「恋馬が待ちながら」他</p> <p>表紙/近藤良平 他</p> | <p>no.98(02.8)¥750</p> <p>特集/100号記念第2弾「舞台」で100人、市川染五郎、内野聖陽、藤原竜也、吉田新太、中村勘九郎、要根まこと、市村X阿部X浅野、「恋馬が待ちながら」他</p> <p>表紙/ケタラ-、藤、松尾・阿部・河原 他</p> | <p>no.99(02.10)¥750</p> <p>特集/100号記念第2弾「PICK UP Stagephoto00」アデルイ、市川染五郎、内野聖陽、藤原竜也、吉田新太、中村勘九郎、要根まこと、市村X阿部X浅野、「恋馬が待ちながら」他</p> <p>表紙/長塚チヒロ 他</p> |
| <p>no.100(02.12)¥750</p> <p>特集/100号記念第3弾「作・演出家100人、今演劇を考える」松尾スズキXいのちえひでの、野村高斎、三谷幸喜、つかこうへい、進上尚史、平田オリザ、宮藤官九郎、永井愛、長塚チヒロ、後藤ひろひと、加納幸和、中島かずき、倉森雅子、成井豊、村上大樹、松村武X八嶋智人、宮沢聖夫X各井一郎、千葉雅子X江本純子、坂本野ばら、バナナマン、ラメンズ最終回、他</p> <p>表紙/野村高斎 他</p> | <p>no.101(03.2)¥750</p> <p>特集/東京サティスファクション 表紙特集「中村勘九郎X宮藤官九郎、戸田恵子、内野聖陽、(楽音)萩原健子、皆川-伊勢-村杉、マイロコノールスター」長塚チヒロX中山祐一、陣子の国のの国、アロン・イ、春の国、後所広司、天海祐希、宮崎あおい、寺島しのぶ、陣内孝則X後藤ひろひと、板尾創路、小林高志、カムカムミニキ、永夏希、他</p> <p>表紙/野田秀樹 他</p> | <p>no.102(03.4)¥750</p> <p>表紙/藤原竜也</p> <p>特集/演ぶチャート2002 劇団☆新感線「七芒星」佐藤アツヒロX奥菜恵X吉田新太、「桜の森」森実い、香川照之、「ファンタスティクス」井上芳雄、「ピルグリム」山本結二、竹中直人の会「月光のつむぎ」、「人間風車」永井博美、ナイロン100C「東京のSF」、グループ「遊園地」の前世はヒットラー、ラメンズ「ATOM」花組芝居「百鬼夜行抄」、遊園地再生意団 他</p> | | | |
| <p>no.103(03.6)¥750</p> <p>特集/Good-Bye-OMS〜さらさら居可ミュージアムスクエア ジャニーズmeetsグループ「シルパールの音楽」トイヤー「フォーティプラス」、「夜叉油」佐藤アツヒロX岡田健一X加納幸和「オケビ」白井晃、小日向文世X遠水洋一X羽村カリス、(コング)部城、松尾スズキX阿部サダヲ・田畑智子、青ひげ公の会X2公演、キャラメル、ラメンズ、中村勘九郎、市川笑也、井上原 他</p> <p>表紙/野村高斎 他</p> | <p>no.104(03.8)¥750</p> <p>特集/コンドルズ NODA-MAP「オイル」片桐はな・橋本じゅん 他、「センゴク」大野龍、花組芝居、「阿佐ヶ谷メイズ」(みつばち)、「Don't trust over 30」鈴木慶一・たま、演劇集団キャラメルボックス「アローン・アイン」、春の国、後所広司、天海祐希、宮崎あおい、寺島しのぶ、陣内孝則X後藤ひろひと、板尾創路、小林高志、カムカムミニキ、永夏希、他</p> <p>表紙/阿部サダヲ 他</p> | <p>no.105(03.10)¥750</p> <p>表紙/白井晃</p> <p>特集/Moving! エンゲキを動かすマンガのチカラ/河原雅彦X魚崎キコ、萩原望都、村松の飯面、愛読者便覧会、人気漫画家アンケート 他 松本幸四郎、市村正親、大竹しのぶ、夏時つばは、池田純矢、「阿修羅城の謎」、「雨沢ハナ子」田辺誠一、佐藤隆太・寛川良々、「ハムレット」、「Sweet7」、「ウィーターマーズ」、KERA-MAP「青十字」、毛皮屋、酒月万の、他</p> | | | |
| <p>no.106(03.12)¥750</p> <p>特集/歌舞伎に行こう! 中村七之助X長塚チヒロ、片岡愛之助 他「エルク」岡田健一、グループ魂、椎名林檎、「宇宙でいばん」時計、白井晃X鈴木一真X小栗旬、「西へゆく女」遊松子XKERA、キャラメル「ナツヤミ語録」、「モンテクリスト伯」安南ミツコX風車、Studio Life「LILIES」曾世海児X高根研一X竜崎、コンドルズ、「PURELOVE」中川晃教、酒巻しん、他</p> <p>表紙/上川隆也 他</p> | <p>no.107(04.2)¥750</p> <p>表紙/ラメンズ</p> <p>ナイロン100C10周年記念特集「ハルディンホテル」みのすけX大山晃司、KERA-X岡田健一 他、つかこうへいXダグラス2003「幕末純情伝」・「飛龍伝」広末涼子、寛利夫、つかこうへい、杉田成道、寿田一、山本亨、「BLOOD BROTHERS」表坂晃・坂本昌行、「その場のののの」伊東四朗、キャラメル「壁紙はいつも一色」西川X岡田X中村、「ハムレット」、Piper解題新書、他</p> | <p>no.108(04.4)¥750</p> <p>表紙/松尾スズキ</p> <p>特集/演ぶチャート2003 阿部サダヲ、高橋克実、劇団☆新感線「レゾー忍法帖」池田X入江X高田、「ロストジェネラル」東山紀之、滝沢秀明、「止まれ!」12人、岡田義徳、「タタスアトロカス」吉田健太郎・岡本肇、「BENT」高岡直佑、阿佐スバ「とまたちが来た」、「法王庁の遊戯王」藤村隆信、「世阿弥」坂東三津五郎、tpi「エンジェル・イン・ザ・グランド」、富本美門、霧虹大夢、他</p> | | | |

演劇ぶっく社 演劇ぶっく編集部 〒162-0065 東京都新宿区住吉町8-27-2F TEL03-5367-0729 FAX03-5367-0756

DVDレビュー 特集 ホラー映画DVD

いろいろなホラージャンルの映画DVDを特集

特集2 珍DVDみつけちゃいました 「スキージャンプ・ベア オフィシャルDVD」を中心に、見て損なしの面白DVDを特集。「スキージャンプ・ベア」の真島理一郎監督インタビューも掲載!

特集3 DVDレビューも一生どうでしょう4 いまや全国的広がりをみせる北海道のローカルバラエティ「水曜どうでしょう」の特集第4弾。今回は出演者&ディレクター、4人全員にインタビュー

特集4 「キル・ビル」徹底解剖 クエンティン・タランティーノ監督の話題作を徹底解剖

特集5 2004年春のアニメDVD この春発売のTVアニメ&OVAのDVDを一挙紹介 浅野忠信独占インタビュー DVD「トリー」で監督に挑んだ浅野忠信に独占インタビュー 連載 エセDVDラーあつきのこれでもいい? 野沢一馬の邦画傑作選 広橋尚也の吹替洋画劇場 ルーシー&バーバーの映像特典メッタ斬り ジャンクハンター吉田の海向こうのDVD クボケ (久保恵子)の今夜も眠れない…… スターチャイルドプロデューサー大月俊倫の新連載開始! etc……

内容・購入方法などすべての問い合わせはこちらまで! 発行: (株) AVエクスプレス 〒101-0051 東京都千代田区神田神保町2-32前川ビル3F TEL 03-3261-1731/FAX 03-3261-1801

発売中の全DVDタイトルを掲載する 唯一のカatalog情報誌 季刊DVDレビュー vol.76 発売中 定価¥840 (税込) (年4回3月・6月・9月・12月発売)





作り手の熱気から、作品が生まれる

様々な海外の演出家と日本の役者たちにより、翻訳劇を中心とした、良質の作品群を生み出し続けているシアター・プロジェクト・東京(tpt)。
現場で数々の名作の誕生を見守ってきたプロデューサー、門井絵璃氏が語る、tptならではの作品作りとは――。

かつてない公演だった『BENT』
ここ数年で一番印象的だった出来事は、やはり03年の『BENT』ですね。これまでもロバート・アラン・アッカーマンさんのワークショップは行っていたんですが、一昨年の夏、フランスの動物園のワークショップ参加者が、それまでになかったくらい表現に情熱的で積極的にディスカッションを展開してアッカーマンさんがそれに感動して「何かやりたい」というエタゼクティブプロデューサーである門井均に話をし、それで『BENT』をやろう、ということになったんです。こんなのはじめてでしたね。夏のワークショップが冬に公演として実現、なんて通常はありえないです。でも、それでも彼らとやりたいと思えたからこそ、まさにタイミングなんです。上演権の問題など、問題は山積みでしたけど笑。演出家が

作家と知り合いだったということ、結果的に無料で公演を行うことで実現したんです。でも、本当にやりたいと思ったことができるんだというのは大きな発見でした。
tptの視線の先は
今のtptのラインナップは、まず芸術監督であるデヴィッド・ルヴォーとアッカーマンさんの2本の柱。それと日本と海外の若手演出家の公演です。去年「時間部屋」をドイッ人の若手、トーマス・ハウスの演出で上演して、これが凄く面白かったですね。だから今後は、ドイッ、フランス、イタリアなどのヨーロッパ戯曲も視野に入れてやってみたいと思います。でも本当に一番やりたいのは、日本人の新たな戯曲作家と一緒にやることなんです。できればそれも、ワークショップから出てくれ

ば……毎年夏に、作家・演出家・美術家で1ヶ月ワークショップをやっているんですが、その中から出てくることを願っているんです。それで例えは外国の演出家でもベニサン・ピットで上演、これが今の夢ですね。今回の「かもめ」も、演出の熊林が以前ワークショップで「かもめ」の短いバージョンを作った、これがなかなか面白かったことから、時間をかけて公演へと実現していったんです。
「面白がる」ということ
海外の若手演出家は、実は人と人とのつながり、というのが一番大きいんです。若手舞台美術家の相互交流を提携しているイギリスのモトリシアターデザインコースがあり、そこで色んな人と知り合って面白人が居る」と紹介されて……ということから繋がっ

ていつ。彼らが日本に来たときに「やってみる？」と話をしてみたり。でも、どんな共同作業をするとしても、まず私たちがワクワクしない、というのが前提ですね。お仕事をやダメなんです。ピットの空間に興味がありますか？と提案して、ぜひやってみよう、と言ってくれる人ではない。なぜなら、外国から演出家の方を呼ぶとなると、飛行機とかホテルとか色々ありますから、よほど私たちのワクワクが強い、と笑。役者さんに出演のオファーをするときも、もう率直に「こういう方がこういう作品の演出をやります。興味がありますか？」と言っています。tptに出演してくださる役者さんは、それで面白が出てくれる方が多いんですよ。だから私は、そういうのを面白がってくれそうの方が、常にアンテナをはっておく……それも大きな仕事ですね。

地域発の新たな演劇を ～リージョナルシアター・シリーズ～



クロムモリブデン(大阪)「なかよしshow」
2/20～22◎東京芸術劇場小ホール1
「15年近く活動されているのですが、劇団のまた新たなスタートとなる時期とのことで、では一緒にしましょう、と。これまであまりエンターテイメントばい劇団が選考されてこなかったで、リージョナルはそうではないと分かっていただけたかと思います。作・演出のクオリティも高く、劇団にとってもこの東京公演をやった成果はあったのではないのでしょうか」



リージョナルシアター・シリーズ・プロデュース 国道、書類、風呂桶
◎～短編二作同時上演～「いぢご沈黙◎」 作◎鈴江俊郎 演出◎はせひろち 3/6・7◎東京芸術劇場小ホール2
「これまで行ってきたことによるネットワークを生かし、何か特別な企画をやりたいね、というところから始まりました。作・演出家の方が、あえて違う人の戯曲を演出することでまた違った世界が立ち上がれば、と思ったんです。鈴江さんは脚本を外部に書かれることも多いですが、鈴江さん以外の方の演出でその戯曲世界を立ち上げるのはなかなか難しいとされていて、そこではせさんにご相談したらぜひやりたいとおっしゃっていたので実現しました」



ベピン結構設計(横浜)「東京の米」
2/24～26◎東京芸術劇場小ホール1
「横浜のSTSボットで定期的に公演を行っている劇団です。本当に若く、学生劇団と言ってもいいようなカンパニーなんですが、制作体制の意識も高かったですし、これから向かう意思も強かったので、今回は賭けてみようかと思いました。まだまだこれからの劇団なので、これを機会に何かあったら一緒に相談しながら進んでいきたい、と思います」



きらく企画(仙台)「沸騰」
2/28～29◎東京芸術劇場小ホール1
「劇団ではなく、毎回プロデュース公演形式で公演を行っている集団なんです。これもまたユニークだと思ったのと、今回は客演にベテランの方を呼んで、役者さんの層も厚かったこともあり、参加をお願いしました。仙台は演劇がさかんで、共同の稽古場とか、演劇に関する環境が割と整っているんですよ。あと、これは他の公演と違って、東京公演が初日だったので、仕込みが大変でした(笑)」



(フリンジ参加) Ort-d.d+こぶく劇場 「so bad year」
2/17・18◎東京芸術劇場小ホール1
「今年新たに作った枠なんです。去年出演されたこぶく劇場さんが、東京のOrt-d.dの倉迫さんと一緒にやりたい、という話を伺いまして実現した企画です。倉迫さんには第4回のリージョナルシアターの時、リーディングの演出で参加していただきました。カンパニーではない所を紹介するという新しい試みでしたし、良い作品を再び上演する、再演の魅力を確認できるようになれば、というもありました」

tpt『かもめ』

作・◎アントン・チェーホフ 台本◎木内宏昌 演出◎熊林弘高
出演◎佐藤オリエ 郡山冬果 藤沢大悟 木村健三 安原義人 中嶋しゅう
花王おさむ 深貝大輔 桑原勝行 花山佳子 中川安奈
3/25～4/11◎ベニサン・ピット

tptの公演が主に行われる、ベニサン・ピット。「この魅力は、役者と一緒に、作品と同じ時間が過ぎること。海外の演出家に見せると、ここでやりたいてみんないますね」

近年の主なtpt作品

『ブルー・ルーム』
作◎デヴィッド・ヘアー 演出◎デヴィッド・ルヴォー
2001年◎ベニサン・ピット

『bash』
作◎ニール・ラビュート 演出◎デヴィッド・ゴサード
2002◎ベニサン・ピット

『BENT』
作◎マーティン・シャーマン 演出◎ロバート・アラン・アッカーマン 2003年◎ベニサン・ピット

『ヴァージニア・ウルフなんて怖くない』
作◎エドワード・オリバー 演出◎アリ・エデルソン
2003年◎ベニサン・ピット

『エンジェルス・イン・アメリカ』
作◎トニー・クシュナー 演出◎ロバート・アラン・アッカーマン 2004年◎ベニサン・ピット



あなたの創作の「もど」は?

ワクワク、かな。自分がまずワクワクしないといばんじやうですね。ワクワクすると何でも出来ちゃう。今の悩みは、肉体がそれについていけないの自分が気づかない、というところですね(笑)。

tptプロデューサー 門井絵璃

かどいえり◎東京都生まれ。93年より、tpt(シアター・プロジェクト・東京)のプロデューサーをつとめる。
次回予定◎(フジテレビジョン+tpt製作)「TRUE WEST」5/2～23
◎東京グローブ座、5/28～30◎NHK大阪ホール 「nine」2004年秋予定

あなたの創作の「もど」は?

「食べたい料理は自ら作る。着たい服は自分でデザイン。だからシェフに、デザイナーになつたのです」という人もいます。「観たい芝居を創りたい、好きな作家と演出家と役者でこうして…」こんな夢が「もど」。

リージョナルシアター・シリーズ2005 ラインナップ

2005年(2004年度)のリージョナルシアターシリーズのラインナップが決定。
2005年の2月～3月まで東京芸術劇場小ホールにて開催予定。お楽しみに。

◎劇団公演部門

劇団千年王国(札幌)
劇団人口子宮(名古屋)
トリコ・A(京都)
劇団無限蒸気社(松山)

◎公共ホール等企画公演部門

二人芝居「せいくらべ」
(本坂市立芸術劇場創作)

※劇団太陽族の代表として活躍する
岩崎正裕作・演出による二人芝居。再演

リージョナルシアター・シリーズ2004の流れ

2002.11
全国の公共ホールを
中心に配布されてい
る「地域創造レター」
に、推薦劇団募集の
告知が掲載される

2003.1
募集締切 ANJと地
域創造の担当者がビ
デオや資料、公演を
もとに1～2ヶ月か
けて選考

2003.3
出場劇団決定、同時
に、企画書やチラシ
などバリエーション
の準備が始まる。

2004.2
リージョナルシ
アター・シリーズ
本書

蓮池奈緒子

はすいけなおこ◎62年
神奈川県生まれ。東京
国際芸術祭を主催する
NPO法人「アートネッ
トワーク・ジャパン」事務
局長であり、このリー
ジョナルシアター・シ
リーズの制作担当をつ
とめる。
リージョナルシアター・
シリーズ・プロデュース
5/8・9◎長久手町文化
の家 森のホール、6/
19・20◎京都芸術セン
ター フリースペース

リージョナルシアター・シリーズの新たな試み

地方の劇団を東京で紹介し、その劇団が地元で東京で得たものを持ち帰り、地方の演劇を活性化できないか。ひいては公共ホールや地方文化の活性化につながるよう、財団法人地域創造と、東京国際芸術祭を主催している私たちANJとで共同主催しているのがリージョナルシアター・シリーズです。ラインナップの決定は、これはあまり知られていないのですが、公共ホールの方が劇団を推薦という仕組みをとっています。劇団からの応募でなく、ホールからの推薦であることで、より地元根付いた活動をしている劇団を中心に取り上げることになつています。これをきっかけに東京公演をその後コンスタントに続けている劇団さんも多いです。地方の公演に対する期待というの、どの劇団にも感じます。地方の劇団さんにとって、例え厳しい評価を得るとしても、東京で一度色んな人に観て欲しい、という思いが一番強いんですね。ここからが出演という企画だと私たちは思っています。今回は5周年ということで、はじめてプロデュース公演を行いました。来年からは、これまでの劇団部門に加え、新たに公共ホールの製作した企画公演部門というのを設けました。劇団公演とは違った面白みが紹介できるのでは、と思っています。

構成・文◎川口有紀 撮影◎谷古宇正彦(「いちご」) 片桐久文(ベピン結構設計) 安藤青太(クロムモリブデン) 佐藤裕子(きらく企画)

063

構成・文◎川口有紀 撮影◎岩田えり(人物)

062

マキノノゾミは、3つの側面をもつ作・演出家だ。
自らの作・演出、戯曲のみの場合、そして自作以外の演出も積極的にこなす。
今年も超多忙、偏ることなく3つのフィールドでの活動が続けている。
いったいどのようなスタンスで、それぞれの顔と向き合っているのだろう。

第8回 マキノノゾミ



まきののぞみ〇59年静岡県浜松市生まれ。同志社大学在学中より演劇活動を始め、84年に劇団劇M.O.P.を旗揚げ。89年以降のすべての作品の作・演出をしている。また、青年座などをはじめとした他劇団やプロデュース作品などでの作・演出を多く手掛け、一昨年はNHK朝のTV小説「まんてん」の脚本を担当。『MOTHER』で第45回芸術選奨文部大臣新人賞、京都市芸術新人賞受賞（94年）。『東京原宿子クラブ』で読売文学賞（97年）。『高き彼物』で第4回鶴屋南北戯曲賞（00年）。『怒濤』で第8回読売演劇賞優秀演出家賞と作品賞（00年）。『黒いハンカチーフ』『赤シャツ』で第36回紀伊国屋演劇賞個人賞（01年）など数多くの賞を受賞している。次回予定〇俳優座劇場プロデュース「名は五徳」5/6～16〇俳優座劇場（演出）。『浪人街』5/16～6/23〇青山劇場（脚本）。劇団M.O.P.『虚飾の町に別れのキスを』（黒いハンカチーフL.A.ヴァージョン）1/718～23〇ワッハ上方・ワッハホール、8/6～12〇紀伊国屋ホール（作・演出）

せんたあきひこ〇40年東京都生まれ。朝日新聞編集委員を経て、現在、演劇評論家、静岡文化芸術大学教授。

つかこうへい作品への傾倒

扇田劇作家には自分で書いて演出して出演までする人も結構いますが、マキノさんは違いますね。
マキノ劇団の初期の頃は出ていたんですけれど、ビデオで初めて客観的に自分を見たなら、演出家として一番嫌いなタイプの役者だった、落ち着きなくて（笑）。それ以降は出なくなりましたね。
扇田劇団M.O.P.が84年に京都で旗揚げした頃は、劇団☆新感線や南河内万歳一座など関西の劇団の活動が活発になった時期ですね。新感線もM.O.P.も初期は

つかさんの作品をよくやっていました。が、どうしてあの頃関西ではみんなつかさんに熱中したんでしょう。
マキノ東京と違って本家がいないというのもあるかもしれないですが、僕は単純につかさんのお芝居に心を奪われて演劇を始めたので、何の疑問もなくやってました。最初は高校生のバンドがビートルズの完全コピーをやってそっくりに演奏できればうれいっていう、そういうノリでした。つかさんで遊んでた感じがですね。
扇田以前、キムラ緑子さんから、昔劇団のメンバーが夜行バスで東京に来てつかさんの作品を上演している紀伊国屋ホールの最前列に座って、舞台の上にテーパー

コーダーを置いて録音したことがあるって聞いたんですが（笑）。
マキノありましたねえ。下手側のフットライトの陰に置いてちゃって（笑）。実はそこに根岸季衣さんが刀を仕込んで、あとで刀を取りにきた時には「うわ、やば」って思いました（笑）。見つかったかも知れないですね。そんなこと当時だって許されていたわけじゃないですけど、今よりは多少おおかでしたね。そのカセットを延々と聞いて覚えて、できるだけそっくりにやろうと。とても演劇と呼べるようなものじゃないんですが、まあ無邪気にそういうことをやってました。

大きな転機の訪れ

扇田89年からマキノさん自身の作・演出が始まりますね。
マキノ劇団の中から、30歳を目前にバイトしながらつかさんの芝居を続けていくだけでいいのか、という声が出てきました。それで書いてみようかなと。もし書けなかったらもう解散しようと思ってたんですが、書いてみたら「あ、意外に書けるな」と（笑）。その後は手のひらを返したようにやる気になりましたね。
扇田今のマキノさんの劇作とつかさんの作品とは肌合が随分違いますよな。
マキノそうですね。最初3本はあからさま



劇団M.O.P.第37回公演
『ジンジャーブレッド・レディはなぜアル中になったのか』01年
撮影〇伊東和則



劇団M.O.P.第36回公演『黒いハンカチーフ』01年
撮影〇伊東和則



青年座『MOTHER』94年（初演）
撮影〇真野芳喜

な影響やテイストが残ってましたけれど、やっぱりつかさんの文体はつかさん独自のものだし、世代も育った背景も違うわけで、そんな奴がいくら真似したって薄っぺらなものにしかならないですね。そこで例えば、オンシアター自由劇場の「上海パンスキング」ってとっても好きなお芝居だったんですけど、ああいふものが出来なかつたんですって。4作目ではそういうオールドファッションスタイルの芝居にしようと思いついて書いたんです。
扇田94年に青年座で上演されたマキノさん作「宮田慶子さん演出の『MOTHER』の印象がすごく強いです。マキノさんにとっても転機になった作品なんじゃないでしょうか。マキノええ、結果的に非常に大きな転機になりました。宮田さんは僕の芝居を最初の頃から見て下さっていて、その頃はまだ3、4本しか書いていなかったんですけど、よく頼んで下さったと思います。僕としては「新劇シフト」を敷いてとてもシリアスに書いたつもりだったんですけど、幕が開いたらコメディードと言われて「あ、そう？」って（笑）。
扇田爆笑しましたね（笑）。シリアスな話なんだけどもうて笑える。青年座が上演してきたそれまでの新劇にはないタイプの作品で見ていてすごくうれしかったですね。
マキノ精一杯新劇っぽく書いたつもりなんですけどね（笑）。でもあの作品のおかげで名前を覚えてもらえたり、他のところからも依頼をいただくようになったりして、劇団でやっているだけではそうはいかなかった。運が良かったと思いますね。

新しい化学反応

扇田マキノさんの戯曲には完全なフィクションと実在の人物を描く評価的な作品がありますね。後者は『MOTHER』や『東京原宿子クラブ』『フユヒ』もそうですけど、どういう区分けをして書いているんでしょうか。
マキノ特に分けてはいなくて、その時興味のあるものを自然に書いているという感じなんですけど、実在のモデルがある場合は、ひとりの人間の誕生から終わりまでを年表で俯瞰して眺められることで優

しい視点ももてるような気がします。その人の人生のどの部分を取ってその人らしい場面を作ろうかと考えるのが楽しいですね。
扇田「ジンジャーブレッド・レディはなぜアル中になったのか」は、ニール・サイモンの「ジンジャーブレッド・レディ」を踏まえた作品ですが、ニール・サイモンの影響は強いんです。
マキノ強いと思います。芝居を構想する時に手本にすることが多いんです。例えば「MOTHER」は与謝野晶子と鉄幹の話ですが、どこかニール・サイモンの「第二章」のようなタッチの会話に出来ないかなとか。大正時代の日本人の夫婦だから普通はありえないんですけど、この人たちは詩人だから夫婦関係についてちゃんと言葉で論じ合うこともありうるんじゃないかと。そういう仮定を立てたうえで「カム・プロローグ・ユア・ホーン」を日本の家庭でやろうと思って書いたのが「フユヒ」です。発想する時にできるだけ距離のあるものを結びつけて、それによって新しい化学変化が起きないかなと思ってるんです。そういう時にニール・サイモンの作品をよく思います。
「ジンジャーブレッド・レディ」はとても好きな作品だったのでいつかはやりたと思ってたんですが、なかなか機会がなくて。上演権取ったりするのも大変だし、じゃあニール・サイモン・パロディを一回やってみようかなと思って書いたのが「ジンジャーブレッド・レディはなぜアル中になったのか」わりとゲーム感覚ですね（笑）。
扇田青年座で上演された「赤シャツ」も、坊ちゃんをまったく出さないで、原作とはまるで違う「坊っちゃん」を書くというアイデアにビックリしましたね。
マキノ赤シャツは有名な悪者ですが、「坊っちゃん」って一人称で書かれているから、それは坊ちゃんの主観にすぎなくて、実は赤シャツというごく誤解されやすい人だったんだと、こういうことで書いてみたらどうだろうと。劇作家って天の邪鬼なところがあるから、自分の腕一本で原作と矛盾しないように、どこまで悪者を

良い人間に仕立てることができたらうっていうチャレンジでもあって。これもゲームに近いのかもしれないですね。好きな作品の世界で遊ぶっていうことが好きなんだと思います。
扇田同じものを別の視点から見るとまったく違って見えるという、「赤シャツ」の方法は刺激的です。これは他の作品にも応用できるのではないのでしょうか。
マキノ劇作家をしていて一番大事な感覚がそれだと思うんです。見る人が変われば同じ出来事でも善と悪とがひっくり返ってしまうこともある。物の見方を一定方向からだけにしないということ、少しでも真実に近づけるんじゃないかと思うんです。
劇作と演出と
扇田劇作をやる人は自作しか演出しないことが多いですがマキノさんは他の劇作家の作品も演出しますね。5月に俳優座劇場で川崎照代さんの「名は五徳」を演出されますが。
マキノ僕は自作を演出するのがそんなに好きじゃないんです。自分の書いたものは信頼している演出家さんに演出していただいてそれを見るほうが圧倒的に好きですね。自作を演出していると、稽古場で煮詰まった時に本が悪いのか演出が悪いのか分からなくなりますから。ですから自分では気に入った台本を演出するほうが好きなんです。2、3月に演出した宮本研さんの「美しきものの伝説も稽古そのものは苦しくて難しかったんですけど、基本的に楽して仕方がなかったですね。
扇田5月から公演が始まる「浪人街」は大作ですね。
マキノ映画脚本のストーリーが基本になっています。元々とても好きな映画で、舞台化は願ったり叶ったりというか、存分に好きな世界を書くことができました。
扇田演出は山田和也さんですね。
マキノ僕は自分の戯曲を演出してもらいたい演出家の方が4人いるんですが、それが宮田慶子さん、栗山民也さん、山田和也さん、鈴木裕美さん。4人のうちのど

たかに演出していただけるならっていうことでずっと書いてるんです。「浪人街」は舞台が大きくて男っぽい話ですから、山田さんが合うかな、やっていただけたらなと思いついて。
扇田1月の新橋演舞場おはつ台本、2、3月に「美しき」の演出、5月に「浪人街」があつて、「名は五徳」の演出、7、8月には劇団M.O.P.の公演とすごく仕事の多い1年ですね。
マキノやっつてことは同じですが、M.O.P.は考えてみたら休暇をとって道楽でやっているようなものなんです（笑）。だから劇団はとても大事なんですけど、あまり仕事という感覚ではないんですね。
扇田マキノさんは、原稿の締め切りはどうですか。
マキノ必死で何とか守りますね。定期的にどうしても今やらないと後々やる時間がないからと早めに上げることもありますし。「浪人街」を書いたのはNHKの朝ドラ「まんてん」に入る前でしたし、「高き彼物」と「赤シャツ」もほぼ同時期に書いてたんです。遅れている人々に迷惑をかけるのが怖くて仕方がないですね、小心者なので。出来た時は大いばりですが（笑）。
扇田その話を聞かせてあげたい劇作家もいますね（笑）。
マキノでも、そのぶん劇団にはシワ寄せがいえます。稽古初日に台本が1枚もないことなんてざらですから。黒いハンカチーフの時なんて、稽古初日に構想しかなくて。仕方がないからどんな役がやりたいかが役者たちにアンケートをとったりして。ひどいですね（笑）。でも劇団の稽古はそういうスリルが面白いんです。役者も毎度のことだと思つてあまり深刻な危機感を持ってないです。そのかわり毎日3、4枚ずつ台本が出てくるので、すぐ覚えていかないと後々大変なことになる。みんなそれが分かっているんでセリフを覚えただけの緊張感が常に稽古場にありますから。
扇田今夏のM.O.P.の公演は「黒いハンカチーフ」のL.A.ヴァージョンということで、そちらも楽しみにしています。



'04 DRAMATIC
SUMMER SCHOOL

夏期演劇集中講座 生徒募集

1 週間の実践的な演技教室です。

アクト青山を主宰する俳優・渥美國泰が、あなたの演劇的才能・特質を的確に指摘し、旧俳優座養成所のテキストをつかって、特にセリフまわしの点検と工夫、脚本の読解力を養い、動きの自在性を指導します。「進学・進路相談」もありますので、本格的な演劇学校入学の手がかり、演劇大学志望の高校生の受験準備としてもご利用下さい。

HPをご検索下さい

<http://www.act-aoyama.com/>

定員:各クラス 15名

(定員になり次第〆切です)

費用:入会金 5,000円

会費 35,000円

期日:8月16日(月)~21日(土)

8月16日(月)~21日(土)	
11:00~14:00	18:00~21:00
A教室	B教室

場所:アクト青山世田谷スタジオ
京王線千歳鳥山駅下車13分

至急電話で教室をご予約下さい。

03-3300-5888

演劇大学志望の高校生のための

演技基礎教室生徒募集

■桐朋・日芸・玉川・桜美林等の演劇科への進学希望の高校生のために受験の予備訓練をする「演技基礎教室」です。OBの現役大学生を交えての「進学・進路相談」もあります。

■授業内容 発音・発声の基礎から、セリフ、動きの自在性、バントタイム、面接、作文、小論文等の表現力を養います。

毎週、日10時~12時 講師 渥美國泰(俳優・アクト青山主宰)

■費用 入所金70,000円 月謝20,000円

■申し込み方法 電話(03-3300-5888)にて面接日をご予約下さい。見学も許されます。

高校生以外の方の受講にも応じています。

ドラマティック
アクト青山・スクール

〒157-0061 東京都世田谷区北鳥山7-5-9
TEL 03(3300)5888 京王線千歳鳥山下車



ジャニーズJr.の中でも、その演技力に定評のある風間俊介。次に彼が挑むのは岸谷五朗と寺脇康文のユニット「地球ゴージャス」の舞台「クラウドピア」。

ひとりの演技者として、彼は今どこに視点を置き、取り組んでいるのだろうか？

これまで「家庭の問題を抱えながらも優等生を装う少年」や「公園に捨てられホームレスとして暮らす少年」など難解な役柄を見事演じてきた風間俊介。今回は「地球ゴージャス」の舞台で「人間と神様の境界線に立っているような、人々を切り倒していく神様」を演じるという。

「僕の中では昔アニメでやってた『まんが日本昔ばなし』のオープニングみたいに(笑)ドラゴンに乗ってるのをイメージしてます。いつも具体的に役作りしてたことなくて、台本を最初に読んだときに浮かんたインスピレーションを大事にしたいと思っています。演技の勉強も特にしたことないんですけど、今、稽古の最初に全員で発声とか体操をやるのがうれしくて。そういう基礎みたいなことって一度もやったことなかったから、僕「地球ゴージャス」史上最年少出演者らしいんですよ。普段ジャニーズJrではまとめ役が多いですけど、今回は思いっきり年下やらせしてもらってます(笑)」

20歳ながらすでに演技派として期待されていることを彼自身はどう感じているのだろうか。

「初めてお芝居をやらせていただいた時は、自分でもうまかったと思うことが多かったんですけど、やらせていただくに、悔しいと思うことのほうが多くなってきたんです。それは自分でもっともっとハードルを高く置きたいと思うようになってくるから。みなさんが、もつとがんばれたんじゃない? って思う時は僕もそう思ってるはずなので、見ている方がハードルを高く置いてくださるのはイヤじゃないですね。僕も芝居は好きなんですけど、岸谷さんと寺脇さんは本当に芝居が好きで、芝居のために生まれてきた感じがする。どうしてあんなにふざけてるのに、あんなにストイックなんだろうって。だから今回は、ぜひ色んなものを吸収したいと思います。あと、お二人が稽古場のすみっこで繰り広げられてる会話がすでに絶妙なコントなんです! そいうい部分も是非吸収したいですね(笑)」

風間俊介

かざましゅんすけ〇83年東京都生まれ。97年ジャニーズJrとして活動を開始。99年TBSドラマ「3年B組金八先生」の兼末健次郎役で一躍脚光を浴びる。以降、その確かな演技力でドラマ、舞台、コンサート等幅広く活躍。今回が初の外部舞台出演となる。

次回予定◇地球ゴージャス「クラウドピア」5/6~29〇日生劇場、6/10~13〇愛知県芸術劇場大ホール、6/17~20〇福岡サンパレス、6/25~7/3〇大阪フェスティバルホール、7/9~11〇新潟テルサ



ドイツのハンブルグバレエ団唯一の東洋人ソリストであり、若き振付家でもある服部有吉。両親は劇団黒色テントの俳優、祖父は国民栄誉賞作曲家の服部良一氏ということで、どんな浮世離れした芸術エリートが現れるんだと構えていたら、ペコリと挨拶をして話し始めた青年は、意外なほど地に足のついた常識人であった。というより、13歳でドイツに単独留学という経験がそうさせるのか、実年齢以上にしっかりとした哲学を持つ青年だった。

「向こうにいと否応なく自分のアイデンティティを考えさせられるんです。たとえば僕はバレエ団のオーディションを12カ所くらい受けたんですが、そのとき全部落ちた。やはり同じ実力でもヨーロッパ人が優先される。異邦人は何か突出したものを持っていないとダメなんだ、ってことを思い知ったわけです。だから能狂言を勉強し始めたりして。日本人のルーツ、日本人の身体的自由さ、というのを探るようになっていったんです」

また服部は、「みずから振付を体験すれば、振付家の要求が分かりやすくなるはず」と、01年からコレオグラファーとしての道も歩み始める。その才能は高くかわれ、今回「盤上の敵」の「黒バージョン」の振付・主演を任されることに。北村薫の小説を原案に、上島雪夫が

北村薫のサスペンスドラマがダンスになる。この試みに振付・主演で挑むのは、世界的振付家ジョン・ノイマイヤー率いるハンブルグバレエ団で活躍する若きダンサー服部有吉。詩的で過激な愛を、コンテンポラリー・バレエで表現する。

振付け、西島千博が主演する「白バージョン」と競演する形になる。「お互いの創作過程が見られるのがいい。同じ題材を扱っても、"あつ、こういふふうにも捉えられるんだ"って、絶対違うものが見えてくるはずですから。僕の場合はとにかく、自分が原作で共感したことをモチーフに。つまり"白のクイーン"が虐められるシーンが、僕の実体験とかなり重なるところがあるので、そこから膨らませていければと思っています。"その人のことを知らない"ということは、責める権利も、批判する権利も、肯定する権利もないんだ、ということをテーマにしていきたいと思っています」

まだ日本は「文化鎖国状態」にあると語る服部。だから自分が東洋と欧米の「橋渡的存在」になりたい……。そのための第一歩がこれから始まる。

“まだまだ”の30年

今年で舞台生活30周年だという。宝塚では男役で名ダンサーで、伝説的なまでのかっこよさを見せ、退団後は新しいジャンルのダンスや歌に挑みつつ、芝居の人としてもフィールドを広げてきた大浦みずき。その過去・現在・未来をSHOWで展開!



大浦みずき

おおうらみずき〇74年宝塚歌劇団で初舞台を踏む。花組トップスターとして絶大な人気を得、91年に退団。得意のダンスを生かしたミュージカルからストレートプレイまで舞台中心に活躍。主な出演作は「レミゼ」「三文オペラ」「レ・ミゼラブル」「マレーネ」「ヴァージニア・ウルフなんかこわくない」「イーストウィックの魔女たち」「千年の三人姉妹」など。次回公演◇song&dance show「Dream by Dream」6/12、13〇アーツフィア 6/19〇シアタードラマシティ

服部有吉

はっとりゆうきち〇80年東京生まれ。3歳の時に黒色テントで初舞台を踏む。6歳からバレエを始め、同時に子役として舞台、テレビなどに出演。94年に13歳でハンブルグ留学、ハンブルグバレエ学校に入学。98年~99年バレエ学校公演「春の祭典」でソリストに選ばれる。99年ハンブルグバレエ団に入団。03年、東洋人初のソリストに昇格。次回公演◇「盤上の敵」8/14、15〇青山劇場、8/20、21〇シアタードラマシティ 問い合わせ:06-6377-3888



最近の舞台で、大浦みずきは、両極のような2つの役柄を鮮やかに演じ分けている。

1つはアメリカの田舎町によくいるインテリ保守派のオバサマで、これは去年暮れの帝劇ミュージカル「イーストウィックの魔女たち」の新聞社オーナー夫人。もう1つは、この春3月の別役実作品、「千年の三人姉妹」で、三人姉妹のプライド溢れる落魄をよそ目に、我慢しないでオンナで生きていく兄嫁ナミを、さっぱりとした色気と可愛さで見せてくれた。

「『イーストウィック〜』では、一番年長で——最近そういう立場が多いんですけど(笑)——大人扱いしていただいたのに、別役さんのお芝居では、大先輩のなかで女の子扱い。"私もまだまだ青いな"と(笑)」

ちょっと恥ずかしげ、でも嬉しそうなお口調である。

確かに楠侑子、三田和代、吉野佳子といった知る人ぞ知るベテラン女優たちに混ざれば、舞台キャリア30年の彼女でも、ひよっこ同然。そのうえ、「今回も、最終的に舞台に乗ったとき"お芝居ってわからない"って思いました」

などと本気で言うところは、いつまでも「芝居」に対する初々しさを残している。

今年、舞台生活30年になる。だがその半分以上は、宝塚の男役という役割りを、伝説に残るまでに見事に演じた

時間だった。女優になってからはまだ13年。ジャンルや役柄をじょじょに広げている最中で、「初めての大浦みずき」が、まだまだ出てくる。

「デヴィッド・ルヴォーさんのワークショップで、すごく触発されました。1つ1つの作品で、いかに新鮮に、よく相手の言葉を聞いて、よく感じるができるかが、やはり大事だなと」

芝居での変化は、他の表現にも作用して、2月にジャック・ブレルを歌ったときは、凄みさえ感じさせる歌手として舞台にいた。

「訳詞された歌って、すでに言葉が1/3くらいに要約されているわけですから、さらにドラマを押しつけけないように気を付けました。シャンソンは、ついついドラマを過剰に伝えたくないまうんですよ」

さて、芝居、歌と触れてきたが、大浦みずきを語るうえで欠かせないのが天才的なダンス。30周年記念のショーでは、そのダンスを堪能できそうだ。「今回は、今までやったことないコンテンポラリー・ジャズにも挑戦してみたんじゃないかと思っているんです。もちろん、黒エンビもあります。30周年記念ですから、宝塚時代のもの、やれなかったもの、退めてからやれたもの、これからやりたいもの、全部やってしまおうつもり。節目というほど大げさではなく、舞台人大浦みずきが30歳になる誕生日を、一緒に過ごしてくださる感じで来てください」

PERFORMANCE FILE from NEW YORK

大竹秀子

おおたけひでこNY在住のフリーランスライター。
演劇の他、アメリカの社会・世相に関する記事を執筆。

ブロードウェイに花開くボンベイの夢

——インド風ミュージカル『ボンベイ・ドリームズ』

「貧乏が美しく見えるのは映画の中でだけ」——『ボンベイ・ドリームズ』より

"Bombay Dreams" produced by Andrew Lloyd Webber, at the Broadway Theatre, 2004年4月29日オープン (photo:Joan Marcus)



キャスト
アカーシュ マヌ・ナラヤン
シャンティ マドゥール・ジャフリー
プリヤ アニシャ・ナガラジャン
ラニ アエシャ・ダーカー

スタッフ
音楽:A・R・ラーマン
作詞:ドン・ブラック
脚本:ミラー・シアル、トマス・ミーハン
演出:スティーヴン・ビムロット
照明デザイン:ヒュー・ヴァンストーン
衣装・舞台デザイン:マーク・トンブソン
振付:アンソニー・ヴァン・ラースト、ファラ・カーン

ミュージカル好きなら、「ボンベイ・ドリームズ」がアンドリュー・ロイド・ウェバーの制作で2年前からロンドンのウェストエンドで上演中だったことを御存じのはず。だが、このロンドン版、インドの複雑な社会問題にまっとうから取り組もうとした意気込みが裏目に出て、批判も多かった。今回のブロードウェイ版は、脚本家のひとりに「ヘアスプレイ」のトマス・ミーハンを起用してストーリーを一新、楽しめるミュージカル作り仕立て直した。このブロードウェイ版がすっかり気に入ったウェバー、ウェストエンドでの現在の公演を6月に終了し、ブロードウェイ版を輸入することに早くも決めたとか。トニー賞でも、注目の作品になりそうだ。

トニー賞の選考も間近。ブロードウェイでは、受賞を狙った大作が続々オープン中。なかでも、話題作が『ボンベイ・ドリームズ』だ。

『ボンベイ・ドリームズ』は、新しく古いミュージカル。決定的に新しいのは、そのインド風スタイルだ。出元は、「ハリウッド映画」と呼ばれるインド製のミュージカル映画。その昔、日本の日活という映画会社が、日本製ウェスタン映画を作りあげたように、ハリウッド映画は、インド製ミュージカルをめざす。ハリウッド製ミュージカル仕立てのメロドラマにインドの音楽と踊りをミックスしたB級娯楽作だ。ボンベイで大量生産されて、たわいもないがきらびやかな物語と役者たちのスター・パワーでインドの庶民たちの夢をかきたてるハリウッド映画。インド国外ではほとんど知られることがなかったが、ミュージック・テープやファッション・ショーなどを通して海外でも注目されるようになったのはここ数年のことだ。エキゾチックなエスニックぶりが欧米や日本の新しもの好きの若者たちの間で人気になった。

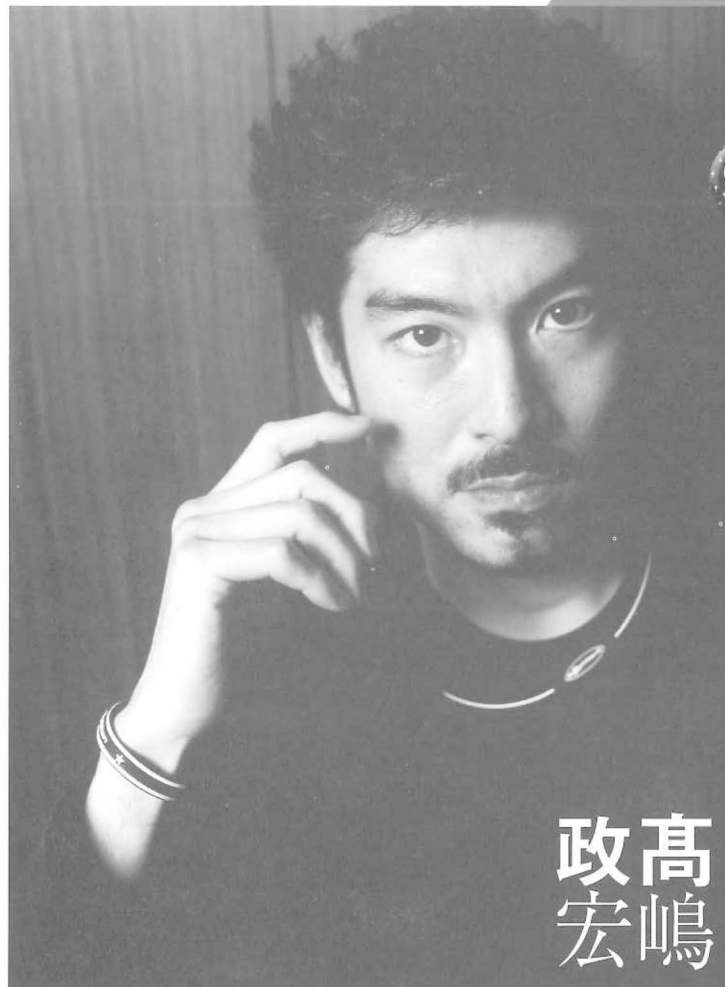
そこに目をつけたのが、アンドリュー・ロイド・ウェバー。50本以上のハリウッド映画の作曲をてがけ、200枚ものアルバムをミリオン・ヒットさせてきたマドラス生まれの作曲家A・R・ラーマンを起用して、ミュージカル『ボンベイ・ドリームズ』が、ウェスト・エンドに登場したのは、2002年のことだ。それをさら

に練り直して、今年4月末にブロードウェイ版『ボンベイ・ドリームズ』オープンの運びとなった。

『ボンベイ・ドリームズ』の魅力は、なんといってもその音楽。一度、聞けばすぐ覚えられ口について出てくるブロードウェイ風のメロディにインド風カレー味をつけたポップな曲の数々。なかには思わぬ節まわしで少々歌いづらそうな曲もあるのだが、リズムカルな『シャカラカ・ベイベー』と美しいラブ・ソング『ジャーニー・ホーム』は、ブロードウェイ・ミュージカルのクラシックになりそう。そしてダンス。ロンドンの現代ダンスの振付家アンソニー・ヴァン・ラーストとインドのハリウッド映画の振付家ファラ・カーンのふたりによる振付けで、からだを曲線的にねじったエキゾチックな動きに現代的リズムを加味した、セクシーでダイナミックな動きで目を楽しませてくれる。ゴールドと原色が華やかな衣装と舞台も楽しいし、こんなテーマでもなければブロードウェイの舞台をふも機会も少ないだろう若いインド系中心の役者たちの張りきりようも快い。

というわけで、とても良くできた作品ではあるのだけれど、この作品、残念ながら、傑作とは呼びがたい。ストーリーがなんとも古臭いのだ。主人公は、ボンベイのスラム出身で貧しいが夢は大きいアカーシュ(マヌ・ナラヤン)。その彼が、映画の大スターとなり、失敗をのりこえて成長し、恋する人の心をとらえる。型通りのストーリーは、ミュージカル

の基本だが、まずいのはその肉付けだ。成功していく過程でアカーシュは過去を捨てようとする。そのわけは? カースト制度のあるインドで彼が賤民の出だからだ。だが、アカーシュが最初からあまりにも一面的に明るく描かれていてその葛藤がつかめないから、観客には、彼がなぜ、彼を慕う昔からの友人や祖母を見捨てるのか、よくわからない。ここで鍵になるのが、彼の才能を発見し若い恋人にし、過去をたちきらせようとする、やはり暗い過去をもつ人気女優ラニ(アエシャ・ダーカー)。ダーカーは主役のひとりではないが、その歌と踊りがすばらしく、美貌と美しい肢体とともに、この作品に命を与えている。ラニの役がもう少し深く描かれていたら、作品に奥行きが深まっただろうと残念だ。もうひとり、描き足りないのがアカーシュの幼馴染みのシャンティ(マドゥール・ジャフリー)。男として生まれたけれど性転換手術を受けて女性になったシャンティにとって、アカーシュはヒーローであり、見果てぬ恋人。この作品の中で真実の愛を感じられるのは、このシャンティのアカーシュへの思いだけだ。それが、主人公が最後に結ばれる、お金持ちの娘で映画監督志望のプリヤ(アニシャ・ナガラジャン)への恋をいかにも軽く見せてしまう。が、ま、あまり深く考えずに、楽しむのが正解。



高嶋 政宏

たかしまさひろ 〇65年東京都生まれ。87年東宝映画「トットチャンネル」でデビュー。TV、映画で活躍した後、96年ミュージカル「王様と私」のシャム王役で、舞台に進出。鮮やかなデビューを果たす。その後「双頭の鷲」を経て、大作ミュージカル「エリザベート」、「レ・ミゼラブル」にたて続けに出演。ミュージカル俳優としての地歩を確実に固めている。
次回予定〇「エリザベート」5/30まで上演中〇帝国劇場 8月〇名古屋中日劇場、10月〇博多座、11・12月〇梅田コマ劇場



MUSICAL
key Word

「持ち役」

以前にもこのコーナーで取り上げましたが、劇団四季が専用劇場で敢行している、ひとつの作品を集客の続く限り上演し続ける欧米式ロングランとは別に、我が国では人気作品を期間を決めて繰り返し上演する、いわゆる「日本式ロングラン」が、特に大作ミュージカルではひんばんに行なわれています。

今回ゲストの高嶋政宏さんが出演されてきた「王様と私」、「レ・ミゼラブル」、「エリザベート」はいずれも、この繰り返し上演が続いていて、上演回数記録を伸ばし続けています。中でも「エリザベート」は上演回数500回を超えた現在も、初演以来のメインキャストがほとんど健在で、それぞれが持ち役として役柄を深めている様を観るのが、観客の楽しみにもなっています。一方「王様と私」の王様役のように、歌舞伎界の名優松本幸四郎、「暴れん坊将軍」で知られる松平健、そして高嶋政宏と、それぞれが長い期間持ち役として演じながら、受け継がれていく作品もあって、代々のキャストを見比べていくこともまた、ミュージカルファンの楽しみのひとつになっています。



ミュージカル界を彩る人たちに、いくつかのQUESTIONによりミュージカルの魅力を語ってもらう新コーナー。俳優一家に生まれた恵まれた資質を生かし、『王様と私』の王様役でのデビュー。今や『エリザベート』のルキーニ役として、個性と技術で観客を圧倒するスター、高嶋政宏。

MUSICAL [Q&A]

01. ミュージカルとの出会いは?

中学生の時に、習っていた英語の先生がビザを更新するためにワシントンDCに帰ると言うので、ホームステイのようなかたちで、先生に同行したんです。その時にブロードウェイで観た「ドリーム・ガールズ」の初演が、最初の衝撃体験。こんなに感動するものがこの世にあるのかというくらいの衝撃で、英語なんかほとんどわからないのにものすごく胸打たれました。翌日に観た「ヨセフと不思議なテクニカラーのドリームコート」にも同じように感動して、それからミュージカルにのめり込んでいきました。とは言ってもまさか自分が出演者になるとは思ってもいませんでしたけどね。

02. ミュージカル作品に出演するための訓練は?

ミュージカルは観るものだと思っていたので(笑)、何もしていなかったんですが、ある日自分では全く知らないうちに、一路真輝さんの家塚退団後の女優デビュー作品『王様と私』に、王様役で出演することが、水面下で決まっていた(笑)、自分では無理だと思ったんですが、まだ1年あるから大丈夫だと言われて。でも発表前だから誰にも知られてはいけない、という状態の中で、毎日ボイストレーニングと、踊るための筋肉を目覚めさせる訓練を続けたのが最初です。現在も声帯を柔らかくするためのボイストレーニングは欠かせません。

03. 最も好きなミュージカル作品と、心に残るミュージカル・スターは?

『ロッキー・ホラー・ピクチャー・ショー』。映画で観た後、リバイバル上演の時ブロードウェイで観て、立て続けに2回観たくらい最高でした。役者では、初演の「ジキル&ハイド」のロバート・クチオリです。ただ一言、すごかったです。

04. 出演したいミュージカル作品&役、また、歌ってみたいミュージカル・ナンバーは?

『ロッキー・ホラー・ショー』のブラッド、現在のブロードウェイ版の「ロッキー・ホラー・ピクチャー・ショー」の「リア・ラブは演ってみたい。いつかはと思うのは「レ・ミゼラブル」のジャン・バルジャン。あの「独白」のナンバーには憧れます。歌で言えば「オペラ座の怪人」の「ミュージック・オブ・ザ・ナイト」です。作曲者のロイドウェバーのベストCDでマイケル・クロフォードの歌を聞いた時に、こんなに素晴らしい歌があるのかと思った、最も歌ってみたい曲です。

05. 初心者におススメのミュージカル作品は?

今も世界のどこかで上演されていて、日本でも上演している大作ミュージカル。「レ・ミゼラブル」「ミス・サイゴン」などがいいんじゃないでしょうか。やっぱり初めての時には、完成された確かな作品に接したほうがいいし。といっても過去の名作の再演は、ミュージカル通の人にはいいんですが、初めての方には時代感が違って、とっつきにくく感じるかもしれないので、リアルタイムで世界各地で上演されている作品がお勧めですね。

06. ミュージカルの魅力と醍醐味は?

音楽があって、歌があって、楽しいということ、これにつきますね。

07. 観ずギライの方への口説き文句をどうぞ!

観ないで死ぬよりは、観て死んだ方がいいから、死ぬまでに一度は観てみなさい!

08. あなたにとってミュージカルとは?

生活の一部。

私は、舞台に立つ!

演劇ぶっく社が運営するアートスクール、ENBU[演劇&映像]ゼミナール
10名の演出家のワークショップを受講し、ヴォイストレーニングなどの
基礎力を養いながら、1年後には劇場で作品を発表します。

5/15
締切り!

ENBUゼミ演劇科1年間のスケジュール

5月 6月 7月 8月 9月 10月

ワークショップ 講座 10名の演出家のワークショップ!
自分なりの表現の世界を探するため、専任講師6名とワークショップ
講師4名によるワークショップ体験。とにかく感じる、体験する。
新しい表現のための大きな基本です。

基礎講座 基礎講座も充実。初心者でも大丈夫!
ENBUゼミは誰もが0から学べる場所。ヴォイストレーニング、演
技基礎など基礎を大切に授業が充実しています。確実に力
をつけ、ステップアップが可能です。

発表>>>1 発表会 「基礎」を踏まえた発表
「演技基礎」最終授業として、ゼミスタジ
オで行われます。同じ目的を持った仲間
に観てもらい、また観ることで、お互いに
今後への課題を確認することができます。

様々なジャンルの演出家に出会う
ワークショップ講座。

夏休み

専任講座 専任講師によるクラス別授業

9月より専任講師ごとのクラスで表現の基礎
とコミュニケーションをより深め、クラス公演に
向けた準備に入ります。



村上大樹の授業の様子。
エチュードを行ない、講師がアドバイス。

教養講座

発表>>>2 自主公演 自分達だけでの作品発表!
基礎実習で学んだことを参考に、自分達で作品つ
くりを行います。プレゼンを通して作品を決定し、興
味ある作品へオーディションを通して参加します。

専任講師

1年後に劇場で発表する公演の演出を担当します。



黒川麻衣



松村 武



村上大樹



夜 ぎだつよし



夜 倉持 裕



夜 横山 仁

92年「iOJO」を結成。鋭い
観察眼とスタイリッシュな作
品が特徴。近年、ワークショ
ップも積極的に展開している。

90年「カムカムミニキーナ」
を結成。言葉遊びを駆使し
た濃密で壮大な物語空間を
つくり出す。

94年「拙者ムニエル」を結成。
以降全作品の作、演出をて
がけ、役者としても活躍。プ
ロデュース公演多数。

92年「TEAM発砲・B・ZIN」
を結成。シチュエーションコメ
ディとSFアクションを得意と
する。

00年「ペンギンブルベイベ
イルズ」を始動。絶妙なセリ
フで観客を引きつける。03年
「ワンマン・ショー」にて岸田
國士戯曲賞を受賞した。

92年「東京オレンジ」を結成。
従来の方法論に体系的な
即興システムを導入しながら、
集団創作の新しい地平を目
指す。

11月

12月

1月

2月

3月

作品づくりのための稽古。

専任講師の演出により、劇場で発表する作品づくりのための稽古。

冬休み

アーティストの経験談

演劇界に限らず、あらゆる表現の分野で活躍
中のアーティストによる、ENBUゼミだけのオリ
ジナル講義。豊富な知識と経験をぜひに
吸収してください。



ゼミ生のゼミ生による祭典。

発表>>>3 クラス公演 舞台に立って、確かめる。

多くの表現の世界を体感した集大成として、専任
講師の演出による作品を劇場で発表します。「自
分がやりたい事」を舞台に立って、確かめてみてく
ださい。

卒業後は...

●劇団を作る!

ゼミで出会った仲間達と、劇団を立ち上
げる。毎年多くの団体が結成され、中に
はバルテノン多摩小劇場フェスティバルに
出場するなど、注目を集める劇団も出て
きました。



02年度演劇科のゼミ生で結成。
メタリック屋敷
左から、岩田裕耳、古市海見子、
葛木英さん。
<http://www.hp.mix.com/home/metallic/>

●劇団に入る!

講師劇団へはもちろん、人気劇団へ入団
し、活躍している卒業生は多いです。
最近では演劇ぶっく誌上でもインタビュー
を受け、紹介される人もはじめてました。



02年度演劇科の
上野雅史くん入団。
iOJO! GOLDEN
FUNDAMENTAL 2003

●オーディションを受ける。

ゼミでは、演劇や映画などの出演者オー
ディションへの参加を、関連会社等の協
力を得て、積極的にサポートしています。

ワークショップ講師

演 劇	ダンス	殺 陣
 河原雅彦 演出家、俳優。 演劇を中心に多 ジャンルで活躍。 映画「ピカミン チ」脚本も。	 平田オリザ 劇作・演出家。 劇団「青年団」 主宰。「静かな 演劇」ブームの 火付け役。	 近藤良平 ダンサー、振付 家。人気ダンス 集団「コンドル ズ」主宰。海外 公演も多数。
 佐藤雅樹 殺陣道場「玄舟 塾」主宰。演劇 集団「カマメル ズ」主宰。海外 公演も多数。		

基礎実習

ヴォイストレーニング&ストレッチ	演技基礎
 石ヶ森光政 (スタジオ・レイ 所属) 声や身体 を思い通りに表 現できる呼吸・ 発声法(加瀬メ ソッド)の指導 者。	 安田雅弘 (スタジオ・レイ 所属) 声や身体 を思い通りに表 現できる呼吸・ 発声法(加瀬メ ソッド)の指導 者。
 野上絵里 (スタジオ・レイ 所属) 声や身体 を思い通りに表 現できる呼吸・ 発声法(加瀬メ ソッド)の指導 者。	

教養講座

 成井豊 (演劇集団キャラメルボックス) 演出家、劇作家。	 細川展裕 (ワイレツ代表) プロデューサー。
 ケラリー・サンドロヴィッチ (NYLON100C) 演出家、劇作家。	 今井美知 (シアター・テレビジョン代表) プロデューサー。
 松尾貴史 (アガベ・シアター) タレント。	 柳家花緑 落語家。
 宮沢章夫 (遊園地再生事業団) 演出家、劇作家、作家。	 いのうえひでのり (劇団☆新感線) 演出家、劇作家。

資料請求は無料!

詳しいパンフレット、願書一式をお送りします。
メール、ホームページ、お電話、FAXなどで
お気軽にご請求ください。
携帯からは、enbu@kwml.jpへ空メール
または、www.enbu.co.jp/mobile/
ホームページwww.enbu.co.jp/zemi/

演劇ぶっく社が運営する演劇スクール

お問い合わせ
お申し込み **ENBU[演劇&映像]ゼミナール**

〒160-0005 東京都新宿区愛住町13-10 tel.03-5366-7588 fax.03-5366-7589

募集要項

【応募資格】演劇の表現者を目指
す16~35才くらいの方(経験不問)
【募集人員】120名(20名×6クラス)
【最終締切】5月15日(必着)
【選考方法】書類審査
【年間納入額】493,500円(税込)
【応募方法】「学校案内・募集要項」
に同封された指定の応募用紙で
ご応募下さい。

●授業料について
授業料のお支払い方法は2種類
ご用意しています。
1.一括納入 (選考結果到着後
10日以内に年間授業料の合計を
ご入金下さい。入金を確認した時
点で入校が決定となります。)
2.学費ローン(6、12、24回払いの
3種類からお選びいただけます。(株)
ジャックスとのご契約が必要とな
りますので、手続きが終了した時点
で入校が決定となります。)

学費ローンのお知らせ

(株)ジャックスとの提携により学費ローン制度を導入しました。授業料
を24回の分割の場合、月々22,300円(1回目のみ22,194円)で支払う
ことができます。詳細につきましてはお気軽にお問い合わせ下さい。

映像科

1年で2本の映画に出演する!
映像俳優コース

スクリーンを通じて観客の胸に届く演技とは何か。監督の演出意図を理解し、その上
で魅力ある俳優になるにはどうすればいいか。実践的なカリキュラムの中で、体得し
てください。

昼間部

専任講師 **富樫 森** 映画監督

2001年「非・バランス」、2002年「ごめん」、2003
年「星に願いを。」を監督。映画「鉄人28号」が来
春公開予定。

専任講師 荻上直子(映画監督) ワークショップ講師 大谷健太郎(映画監督)

夜間部

専任講師 **安藤 尋** 映画監督

03年映画「blue」は、主演した市川実日子が、モス
クワ国際映画祭で最優秀主演女優賞を受賞した。

専任講師 松梨智子(映画監督) ワークショップ講師 古既智之(映画監督)

演劇科 楽しく踊る！

珍しいキノコダンス講座

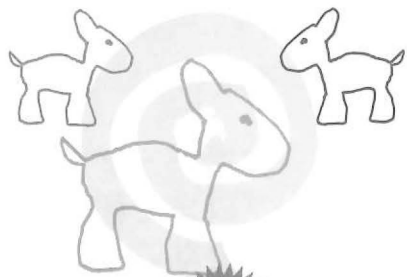
ストレッチやゲームやおもしろダンスで、頭の中の風通しをよくして、気持ちのいいダンスを、踊ってみませんか？ダンスを楽しみましょう。

講師 ● 伊藤千枝

いとうちえ ● 90年「珍しいキノコ舞踊団」を結成。以降、全ての作品の構成、演出を手がける。他のアーティストとのコラボレーションなど、多彩なジャンルで活躍中。



日程 — 8月24日(火)～31日(火)
19:00～22:00



特典

2講座以上受講の方は、2講座目からの受講料が**5,000円引き**に！
高校生の方は、全講座を一律**21,000円**(税込)で受講できます！(2講座目からの5,000円割引は適応されません)

募集要項

対象:年齢・経験不問
定員:各講座30名
参加費:全講座 31,500円(税込)
申込期間:2004年6月1日より受付開始
申込方法:郵便局に用意されている「郵便振替」で受講料をご送金下さい。振込先着順で受け付けます。
「郵便振替」の通信欄には、1.希望コース名、2.氏名、3.住所、4.電話番号、5.年齢、6.性別を必ず記入してください(電信での振込は受け付けませんのでご注意下さい)。

◎受講料納入確認後、受講証をお送りいたします(確認には一週間ほどかかります)。
◎受講料納入後の申込者都合の返金はできませんのでご了承下さい。
※定員に達していた場合、ご連絡の後、全額返金いたします。

郵便振替 00110-0-134608
演劇ぶっく社

映像科

2名の映画監督の直接指導を受ける！

映像俳優入門1

各監督作品の脚本などを使用して、監督指導のもとグループごとに指定したシーンを演じます。その後、撮影し、自分がどのように映っているかを確認、講師から講評を受けます。

講師 ● 大谷健太郎・古厩智之

おおたにけんたろう ● 02年「とらばいゆ」で話題を呼ぶ。04年秋椎名桔平・中谷美紀出演の「約三十の嘘」公開予定。



ふるまやともゆき ● 01年「まぶだち」でロッテルダム映画祭にて、タイガーアワードと国際批評家連盟賞をW受賞。03年「ロボコン」を公開。



日程 — 8月5日(木)～8日(日) 13:00～19:00

映像俳優入門2

各監督作品の脚本などを使用して、監督指導のもとグループごとに指定したシーンを演じます。その後、撮影し、自分がどのように映っているかを確認、講師から講評を受けます。

講師 ● 安藤尋・萩上直子

あんどうひろし ● 03年「blue」公開。主演の市川実日子が、モスクワ国際映画祭にて最優秀女優賞を受賞した。



おぎみなおこ ● 04年春「バーバー吉野」を公開。04年5月には俳句甲子園を題材とした次回作、クランクイン。



日程 — ENBUゼミのHPをご覧くださいか
下記連絡先まで、お問い合わせ下さい。

映像科

短編映画を作ってみる！

映画監督講座

企画書の書き方から脚本指導、脚本決定稿を書き上げた後、撮影に入ります。撮影した作品を編集し、最終日には上映会を行います。

講師 ● 熊切和嘉

くまきりかずよし ● 大阪芸術大学の卒業制作「鬼畜大宴会」が話題を呼ぶ。01年「空の穴」、04年は「アンテナ」を劇場公開。



日程 — ENBUゼミのHPをご覧くださいか
下記連絡先まで、お問い合わせ下さい。

映像科

映画に出演してみる！

映像俳優講座 山下組

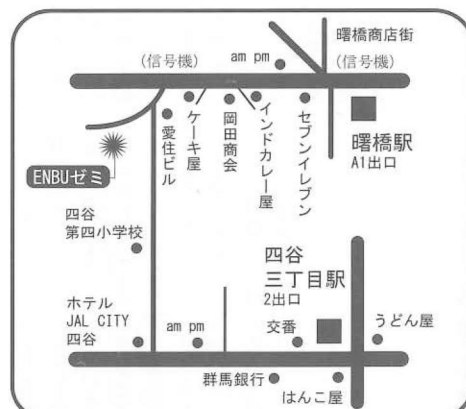
山下監督のもと、4日間で短編映画を製作。「映画を作る」ってどんなことなのか、その過程を実際に体験してみよう。

講師 ● 山下敦弘

やましたのぶひろ ● 03年「ばかのハコ船」を公開。高い評価を得る。04年夏、「リアリズムの宿」(長塚圭史主演)公開。



日程 — ENBUゼミのHPをご覧くださいか
下記連絡先まで、お問い合わせ下さい。



◎都営新宿線の場合(徒歩5分)
曙橋駅A1出口を出て、新宿方面へ。2つめの信号を左へ。二股の路を右へすぐ左手。
◎東京メトロ丸の内線の場合(徒歩7分)
四谷三丁目駅2番出口(消防博物館)出口を出て、新宿方面へ。2つめの路地(薬局とホテルJAL CITYの間の角)を右へ入る。右手に愛住ビルがある路地を左へ入ったすぐ左手。

短期
集中

サマースクール開講

最前線で活躍中の演出家、映画監督の直接指導を受けるチャンス！
8月の24時間で、魅力的な俳優、クリエイターになる。
そのための基礎やヒントをお伝えします。もちろん初心者の方、歓迎です！

演劇科

小作品を発表する！

合同ミニ発表会って？

サマースクールでの成果をすぐにかたちにして確かめることができる、この合同ミニ発表会。さまざまな趣向の表現に接することができ、多くの方々と交流が広がる場でもあります。当日は、各コース講師、劇団関係者等も多数来場予定！



日程:8月中旬頃を予定
場所:ENBU[演劇&映像]ゼミナール
※詳しい内容はHPをご覧ください。

高井浩子(東京タンバリン)講座

演技に「型」などない。まずそのまま感性をぶつけて、人と話すこと、動くことを肌で感じてみるのが大切。それを見せられるようにするには、ほんのちょっと工夫するだけ。工夫の仕方、教えます！

講師 ● 高井浩子

たかいひろこ ● 95年「東京タンバリン」を設立し、劇作家としての活動を開始。家族など身近な人間関係の機微を表現するきめ細やかさや大胆さには、定評がある。



日程 — ENBUゼミのHPをご覧くださいか
下記連絡先まで、お問い合わせ下さい。

清水宏(石井光三オフィス)講座

その爆発的なテンションの高さから生み出される独特の笑いの表現では右に出る者はいない清水宏氏が、コントづくりを通して笑いの法則を直々に伝授します！

講師 ● 清水宏

しみずひろし ● ナイロン100℃等の舞台、ラジオのパーソナリティ等幅広い活動を行う。ソロライブ「清水宏のサタデーナイトライブ」を定期的に開催。



日程 — ENBUゼミのHPをご覧くださいか
下記連絡先まで、お問い合わせ下さい。

……他

演劇科

演出家の直接指導を受ける！

村上大樹(拙者ムニエル)講座

「演劇をやってみるっていいのは、とにかく何でもやっていいはず！」という信念のもと、本能のまま突っ走る24時間。

講師 ● 村上大樹

むらかみひろき ● 94年拙者ムニエル結成以降、主宰・作・演出・出演を担当。ラジオ・ドラマの脚本や、コラム連載など、演劇以外のジャンルでも活躍中。



日程 — ENBUゼミのHPをご覧くださいか
下記連絡先まで、お問い合わせ下さい。

きだつよし(Team発砲・B・ZIN)講座

いい芝居は、演出家と役者、お客と出演者、自分と共演者、すべて「コミュニケーション」で成り立っている！コミュニケーションの取り方、教えます。

講師 ● きだつよし

● 92年TEAM発砲・B・ZIN結成。主宰・作・演出・出演をこなす。少年隊ミュージカルの脚本や「コミックジャック」の演出など、外部への作・演出も多数。



日程 — ENBUゼミのHPをご覧くださいか
下記連絡先まで、お問い合わせ下さい。

赤堀雅秋(THE SHAMPOO HAT)講座

日常にありふれている人間の持つ優しさ、いやらしさをよりリアルに、繊細に描く赤堀氏。その独特の視点から、自分だけのオリジナルな表現方法を探っていきます。

講師 ● 赤堀雅秋

あかほりまさあき ● 96年SHAMPOO HATを旗揚げ。4作目より、作・演出・出演を担当。人物が「そこに生きている」舞台の創造を目指す。



日程 — ENBUゼミのHPをご覧くださいか
下記連絡先まで、お問い合わせ下さい。

演劇科

基礎を固める！

ヴォイストレーニング講座

自らが舞台俳優として活躍するとともに、多くの歌手の歌唱指導を行っている深沢敦氏が、理想的な声の出し方、声のケアなどについて直接指導します。

講師 ● 深沢敦

ふかざわあつし ● 日本大学音楽科卒業。俳優として数多くの舞台で活躍するとともに、ヴォイストレーナーとしても歌手、俳優などに指導を行っている。



日程 — 8月中旬～下旬(全8回)を予定

アクション入門講座

ストレッチや気功法、カンフー基本技、カラテ基本技から始めて、最終回には簡単な振付による発表を行います。全くの初心者を対象とした内容です。

講師 ● 佐藤雅樹・南塚康弘(玄舟塾)

さとうまさき ● 94年、演劇集団キャラメルボックスと出会い、殺陣を担当。01年殺陣道場「玄舟塾」を設立する。



みなみづかやすひろ ● 倉田アクションクラブ、演劇集団キャラメルボックスを経て、「玄舟塾」の設立に参加する。



日程 — 8月上旬～中旬の14:30～17:30
(全8回)を予定

演技基礎講座

発声練習・滑舌や、「日常生活のさまざまなしぐさ」をチェックするなどの基礎訓練を行い、自分たちで寸劇(ショート・ストーリーズ)を作ります。

講師 ● 安田雅弘・山の事務所俳優

やすだまさひろ ● 84年山の事務所俳優結成以降、主宰・構成・演出・出演をこなす。構成演劇によって独自の世界を確立する。



日程 — 8月17日(火)・19日(木)
24日(火)・26日(木) 10:30～17:30

◆会場・お問い合わせ◆

ENBU[演劇&映像]ゼミナール

〒160-0005 東京都新宿区愛住町13-10
tel.03-5366-7588 e-mail:zemi_info@enbu.co.jp

ホームページ

<http://www.enbu.co.jp/zemi/>



ヨーロッパ企画presents
「ショートショートムービーフェスティバル」
4/3 common cafe
※東京でも開催○5/24下北沢アレイホール
common cafe次回上演予定○HPで確認を
http://www.talkin-about.com/cafe/



南河内万歳一座「二十世紀の退屈男」
作・演出・出演○内藤正典
出演○山崎 藤田辰也 荒谷清水 三浦隆志 他
9/15-21 ウルトラマーケット
ウルトラマーケット次回上演予定○
南河内万歳一座
十天下の台所改善隊プロデュース
「日本三文オベラ 疾風馬鹿力編」
5/17-23

わがざわ劇場を借りるのは、遊びや実験の要素が強く、現者達に追求してほしいです。

扇町ミュージアムスクエア(OMS)閉館から1年。「新しい次の場所を作る」と決意した演劇人達の思いが、今春ついに実を結んだ。

劇場がないのなら自分たちで作れ！
2つの演劇空間が大阪に新登場。

関西新報

2004年6月号
発行所
演劇ぶつく社
編集人
吉永美和子

愛知県の役者達が、デス電所の竹内佑の世界に挑んだ企画の本番中、舞台上で酒をあおった女優が出現した。彼女の名は加藤恵代。パティンで「気呑み」を披露した時、その横で「この焼酎は本物」の注意書きが流れた。この真偽を本人に問うと「本物です」と白状。演出の竹内から指示されたそう、芝居後半はさすがに酩酊状態だったとか。にも関わらず、飲酒直後にブリッジ2連発



NGKプロデュース
「彼女の愛した百鬼夜行」
作・演出○竹内佑(デス電所) 出演○酒井アンナ(WIRE)
相良真(劇団翔龍) 他 3/26-28 芸術創造館 4/3-4 愛知県芸術劇場小ホール

NGKプロデュース女優 舞台本番中飲酒疑惑!

を決めて根性を見せた加藤に、大きな拍手を!



くじら企画「密会」
作・演出○大竹野正典
出演○秋月雁 成瀬海老 森田太司 他 2/21-22 ②ウイングフィールド
「漂流(仮)」8/22-24 予定 ③芸術創造館

くじら企画の『密会』が、『密会』を捨て去ったわけは?

今月の一言

運動不足は
ソフトボールでは
解消できません。
なぜならソフトボール
はボールが重すぎるから。水沼健

水沼健 (MONO)

最近では作・演出として大活躍。5月には2年ぶりに書き下ろし作品を発表。「とにかく楽しい芝居です。そうなるべく鋭意努力中です。そのあたりを、ですます調で丁寧にアピールします」次回予定○壁ノ花団 第1回公演「壁ノ花団」5/27-30 ③アトリエ劇研



演劇ぶつく109号絶賛発売中!



大竹野正典

大竹野正典が岸田戯曲賞にノミネートされてから初の公演となった本作は、安部公房の同名小説に「深川通り魔殺人事件」の川俣軍司の逸話を絡めた作品の再演。しかし、幕を開けると、小説の中心が全くと言っていいほど反映されてない、オリジナルの作品に仕上がっていた。「一体何があったのか?」「改訂するうちに2つのモチーフが相容れなくなったので、川俣の話一本に絞った」と大竹野。安部マテは残念だろうが、常に実在の犯罪者達の視点に立ち、彼らの心理・行動から社会の矛盾を突いてきた大竹野らしい選択だろう。

「幸せな家庭」という夢をつなぐための「就戦」の道を断たれ、発作的に6人の婦女子を殺傷した川俣。この事件の詳細を描く方、川俣と被害者達、さらには被害者の夫が出会う幻想シーンも挿入される。そこには怒りや哀しみよりも、わずかな商車の狂いで悲劇に巻き込まれた人々の機微の情と、人間のはかなさが現れていた。「犯罪は人間の獣性の現れで、この世界が本物かどうかを考へさせる物」と言う大竹野。より多くの人に見てもらおうべき作家だと、心から思う。

Hot Stage

文◇井上二郎

いのうえじろう○中野区出身。文筆・編集業。93〜97年ローマ在住。週刊SPA!、セヴンシーズ、世界などに執筆。テーマは演劇と環境問題。

そして殺戮は続く。

ヤーン・カンパニー「ロメオとジュリエット」
3月6日〜9日 ③パークタワーホール



90年代に幾度か訪ねたブカレストのディスコ。そこでは大音響で地元のロックが流れ、端正な顔だちの男女が大柄な肢体を揺さぶっていた。あからさまな挑発、もの悲しさ、不寛容な反抗。それらが同時に際立っていた。同じく「東欧」のスロヴァキアからやって来たこの舞台にもそれとよく似た肉体の光景があった。東欧のアンブレラとでも呼びたい暴発を孕んだ空気だ。舞台を特徴づけるのは、まず大きく凛々しい肉体、そして音楽。ショパン、リゲティはじめ

幾多の音楽家がヨーロッパ音楽の原点を求めて探譜を続けた「東欧」で今、生まれて来る民族調のロック。それはこの夜、私の体の芯を深く揺さぶった。鍛えられたダンサー(同時に俳優)たちが「ロメオとジュリエット」の物語を、踊りと歌と台詞で綴るダンス・ミュージカル。背景いっぱいスクリーンには、最近の市街戦の生々しい実写映像と、キャピュレット(ジュリエットの父)、モンタギュー(ロメオの父)、僧侶ロレンスの顔などが随時、大写しにされていく。この現実社会を覆う抗争と暴力。とくにキャピュレットとモンタギューの大顔は、今、各地で市民への無差別爆撃を生み出している憎悪の、その権化のように見えた。二人は終始、醜態ないがみ合いと自己弁明を繰り返す、シェイクスピアの原作とは違って最後まで和解しない。



振付、演出のヤーン・デュロヴチークはスロヴァキアではカリスマ的な人気を博す人物という。本作の振付のベースになったのは、かつてブロードウェイを刷新したジェローム・ロビンズ。若者たちの乱闘シーンは、民族調のロックにのせて「ウェストサイド・ストーリー」そっくりにキメていた。一方、ロメオとジュリエットの愛のデュオはニーノ・ロータを思わせる音楽でナルシスティックに盛り上げる。さらにローラン・ブティヤビナ・バウシュも引用しつつ、一つ一つのダンス・ナンバーを、情念的で重厚な踊りに仕立てていた。また、演出家としてのヤーンは、幕開けから舞台と客席を動きまわり、客席の前に自分の席を置いて、作品全体を異化し続ける。

さてロメオが敵方の若者をあやめて殺人犯になってしまうあたりから、ロックの低音はさらに激しく煽り、断続的に意味不明の叫び声や轟音が耳をつんざく。背景にはいよいよ凄惨な戦闘の実写。床の上では幾つもの影が苦しげに悶え、妖しく揺れる。混沌、崩壊、恐怖が舞台を満たし、クライマックスへ。ここでは、オフィーリア、ロメオ、ティボルト、マキューシオの死が、それぞれ舞台のギリに並べた深さ50m、幅70mほどの透明の水槽に入り、前を向いて立つ、という形で示された。ヤーン自身が一つ一つの水槽に赤い血の液を流し込む(死の合図だ)と、ほかの俳優たちは「家なんて、国なんて糞くらえ!」と各々、客席に向かって絶叫。やがて演出家は「劇は終わり」と去っていくが、背景の画面ではなお両家がいがみあい、4つの死体は、瞳に絶望と怒りを湛えたまま立ち続けていた――。

殺戮を容認する社会への抗議を、直ちに表明したシェイクスピア劇だった。親しみやすく平易な表現と自由なアイデアを積み上げて反抗的メッセージをぶちまける。そのやり方こそまさに演劇の特権だ、などと思いつつ心から喝采したのだった。

プロを育てて
29年!
教室が撮影所、プロ
の役者の集う場所
夢を実現するための
充実の2年間!

演技科

俳優科

映像科

映像技術科

映像美術科

映像創作科

(全日制2年)

企画シナリオ専科(夜間6ヶ月)

キャンパスガイド

in 日活

撮影所

5/23(日)

6/6(日)

20(日)

7/11(日)

11:30

16:00

入学資料請求(無料)、キャンパスガイド参加

ご希望の方は、事務局B係宛ハガキ、電話、FAX、Eメールなどでお申し込み下さい。

182-0023 東京都調布市染地2-8-12 日活撮影所内
日活芸術学院 事務局B係
資料請求 ☎0120-832-443
TEL:0424-85-2443 FAX:0424-87-1210
PC携帯 http://www.nikkatsu.com/school/i/

青山劇場 5月16日〜6月13日

今年一番の話題作 卒業生出演!!
吉田晃太郎 15期卒業
平塚 真介 26期卒業

携帯電話サイト
演劇ぶっく
チャンネル

月額315円(税込)

演劇ぶっくが配信する、携帯電話サイト
演劇ぶっくチャンネルは、最新演劇情報
や俳優さんの着信ヴォイス・待受画像、
編集部員の取材裏話や連載コラムなど、
多彩なラインナップでお届け中です。
下記の空メールアドレス宛に送信(本文
と件名欄は空白のままで) いただければ
折り返し演劇ぶっくチャンネルのURLを
お知らせします!

今すぐこちらに空メールを!
enbu@kwml.jp

着信ヴォイス・待受画像には……♪

町田マリー(毛皮族)
秋澤弥里(シベリア少女鉄道)
……が登場中!

サイト・リニューアル記念
チケット・プレゼント!

登録者限定で、人気演劇公演の
チケットをプレゼントします。

空飛ぶ雲の上団五郎一座
『キネマ作戦』◎新宿シアターアプル
7/3(土) 昼の回 ペア1組

★★注意!★★

メール配信にて応募方法をお知らせい
たしますので、新規ご登録の際は**メ
ール配信の設定を必ず行っ**てくだ
さい。また**すでにご登録されてい
る方もメール配信の設定がされ
ているか改めてご確認ください**。応
募方法のメールは**6/1(火)に配信**
いたしますので、それまでにメール
配信の設定をお済ませ下さい。

●下記からも直接アクセスできます!

i-mode
http://i.artist-official.com/
IMENU → メニューリスト → 芸能/映画/音楽
→ アーティスト情報 →

EZweb
http://ez.artist-official.com/
EZトップメニュー → 遊ぶ/楽しむ → 芸能人/
アイドル →

Vodafone Live!
http://j.artist-official.com/
Vodafone Live!メニュー → メニューリスト →
芸能・映画・音楽 → 芸能・タレント → プロダ
クション・総合 →

↓
アーティストオフィシャル → 演劇ぶっく
でGO!

〈お問い合わせ〉
演劇ぶっく社 TEL03-5367-0729
info@enbu.co.jp

DVD 番長!!

劇団☆新感線の“伝説的な舞台”『罇腰城の七人 1997』が登場!
計3名に、DVDをプレゼント。



◎罇腰城の七人 1997 DVD
5/22発売予定。予約受付中 5,000円(税込) ※予約

製作/著作:ヴェレツチ 発売元:(株)イーオシバイ 販売:http://www.e-oshibai.com/
問い合わせ先:(株)イーオシバイ カスタマーサポート→TEL:03-5361-3512 E-mail:cs@e-oshibai.net

今度は小林顕作だ!!
「エンゲキからはじめました」
ネルケ出版刊行の、
気になる役者の魅
力を一冊にした単
行本シリーズ「エン
ゲキからはじめま
した。」これまで加
藤啓、千葉雅子、中
山祐一朗と続いて
きたシリーズに新
しく登場したのが、
宇宙レコード&コ
ンドルズ的小林顕
作。写真家・中野愛子と藤里一朗の写真と、本
人による書き下ろしコラムなどで構成され
た手作り感覚あふれた一冊です。

◎「エンゲキからはじめました・小林顕作」1200円。発売元:ネルケ出版
劇場、大型書店、ネット通販(http://www.nelke.co.jp/)などで発売中。

世界的ダンサー金森穰が、
ワードフライデーに登場!!
毎週金曜の夜にさまざまなジャンルで活躍
するアーティストをナビゲーターとして招
き、多彩なスタイルでその人の魅力に迫る
「ワードフライデー」。6月25日は、モーリス・
ベジャールらに師事し、世界を股に掛けて活
躍中のダンサー金森穰さんが登場。『ダンス
に、今、できることは何だろうか?』というテー
マでトークをくりひろげる。朝日舞台芸術賞
のキリンダンスサポートにも輝いた彼だけ
に、どんな話が聞けるのか楽しみ。そのほか、
今後は7月16日には演劇評論家の松岡和子
さんと「タイタスアンドロニコス」で弊誌に
も登場してくれた俳優、吉田鋼太郎さんの対
談も企画されています。ぜひ一度訪れてみて
はいかがでしょうか。

◎「ワードフライデー」毎週金曜19時〜21時(祝日、休日を除く)申し込
み:03-3289-2793(資生堂WORDデスク)または、HP:http://
www.word-shiseido.net/



写真家が写真家を撮った!
『きわめてよいふうけい』
東京のイ
マをクリ
ンと切り
取るカメ
ラマン・ホ
ンマタカ
シ。そんな
彼が監督
した、伝説的な写真家、中平卓馬の現在を
とらえた映画「きわめてよいふうけい」が公開
される。ドキュメンタリーというよりは、ある
ひとりの写真家を見つめたポートレイト・
ムービーと言ったほうがカンジが伝わりそ
うな映画です。映画公開に併せて写真展も開
催。映画と写真、どちらにも興味のある人も
必見!

◎ホンマタカシ監督「きわめてよいふうけい」 映画:5月下旬ユーロスペース
にてレイトショー。写真展:5/28〜6/20 NADIFFにて。5/28は18:00〜
20:00にオープニング・パーティーあり。



◎阿修羅城の瞳(2003) DVD
-BLOOD GETS IN YOUR EYES-
6,800円(税込) 発売中



◎花の紅天狗 DVD
5,800円(税込) 発売中

誌面一挙リニューアルにともなって、今回から
「情報番長」が変わります!
「情報」だけなんて限定しないで、コーナーを大胆に解放宣言!
あんな人、こんな人が書き綴る、「演ぶ」が誇る連載コーナーを、
一挙8ページにスラリと並べちゃいました!
新連載も始まりますゾ!
もちろん今までどおり、映画やDVD、
本などのリリース情報も満載です!



今、ベルギー映画が熱い。
カンヌ映画祭でグランプリ
を獲得した『息子のまな
ざし』を初めとした数々の
名作が世に出ている。そし
てここにベルギー期待の
新星トマ・ドゥティエール
監督が登場。長篇監督第一
作となるこの『心の羽根』
という映画は、最愛の息子
を失った若い母親が、死を受け入れ心を取り
戻していく物語。人間洞察の鋭いベルギー映
画ならではのティストと若い感性、舞台女優
としても活躍している主演のソフィー・ミュ
ズールの演技力により、素晴らしい作品に仕
上がった。世代を超えて体感して欲しい作品
だ。

◎「心の羽根」5/15より渋谷ユーロスペースにて公開。

**死を受け入れるまでの
喪の作業**



夢のコラボレーションが実現!
「レディ・キラーズ」
トム・ハンクス
×コーエン兄
弟という夢の
コラボレー
ションがつい
に実現!主演の
トムいわく、
「死ぬほど笑わ
せてくれる作品」だというこの映画は、世紀
の強奪劇を計画しながら家主である老女に
よって予想外の事態を迎える泥棒たちを描
いたコメディ。ほかの映画と全く違うユニ
ークなストーリーは、見る人を楽しませてく
れること間違いなし。この映画の特製ボール
ペンを10名にプレゼント。巻末のハガキに「レ
ディボールペン」と明記の上、お申し込みく
ださい。

◎「レディ・キラーズ」5月19日の内ピカデリー他全国ロードショー!
http://www.movies.co.jp/ladykillers/



「セラピー
ドッグ」の映画が誕生! 『忘れられぬ人々』
などで知られる篠崎誠監督の新作『犬と歩け
ば』は、チロリとタムラという2匹の犬が奇
跡を起こす、犬と人間との友情を描いた物
語。セラピードッグのトレーナーとして訓練
を始める主人公は、コリコの田中直樹。
ラーメンズの片桐仁も、その妹の夫役で出演
しているので要チェックです!

◎「犬と歩けば〜チロリとタムラ〜」新宿武蔵野館、銀座シネパトスにてロ
ードショー。

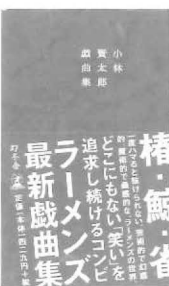
**クウちゃんよりも、
癒されるかも。**



ポップに描く壮大な官能絵巻は、全編真っ
ピンクなグラビアのように美しく、女の子も抵
抗なく楽しめるはず!

◎「桃色画報」5/15より銀座シネパトスにてロードショー。

番長解放区!!
ばんちょうかいほうく



戯曲集としては異例の
売れ行きを見せた『小
林賢太郎戯曲集 home
FLAT news』に
続く第二弾、銀色の表
紙がまぶしい!!『小林
賢太郎戯曲集 椿 雛
雀』が発売中。今回の
ラーメンズのページで
は、フライヤーでつづ
る歴史が掲載されてい
るので、チラシを見な
がら読んでみてもよいのでは? 小林賢太郎
が追求し続ける、どこにもない「笑い」がぎ
っしりつまった、ラーメンズを観たことがない
人でも楽しめる一冊です。

◎「小林賢太郎戯曲集 椿 雛 雀」1429円(税抜) 幻冬舎より発売中。



とダンスミュージック、日本語の質感を大事
にした、ガーリーでエレクトロなロックで
す。サワダさんの衝撃的で美しいジャケット
が目印。詳細は下記のホームページにて。全
国CDショップほか、通信販売も好評受付中。

◎「ハニー・マニー」にうってつけの日!1500円(税抜)OMNI DATA
PROJECTSより発売中。ホームページはhttp://www.polyrhythm.com/
hm/

**記者会見
番長!**

上川隆也&風間杜夫の新選組! 明治座公演『燃えよ剣』



「燃えよ剣」
作○司馬遼太郎 脚本○鈴木聡 演出○ラサル石井 出演○上川隆也 富田靖子 羽場裕一 葛山信吾 渡辺哲 山内圭哉 塩谷正幸 京晋佑/風間杜夫 他
5/1〜27明治座

NHK大河
ドラマにまけじ
と、5月の明治
座は新選組モ
ノを上演。そ
うの、あの司馬
遼太郎の名作「燃
えよ剣」を上川
隆也主演で上
演とすれば、こ
れはもう演劇
ファンならず
も必見です。
3月に行われた記者会見には、主
演の上川隆也をはじめ、風間杜夫、富
田靖子、羽場裕一、葛山信吾と、脚本
の鈴木聡、演出のラサル石井が出席。
座長公演となる上川隆也は「明治座
という大舞台で、土方という役で主
演させていただけるということに、た
とえようのない感慨をおぼえています
」とコメント。演出のラサル石井
は「大河の三谷新選組に比べるとア
ダルトな新選組(笑)。明治座なんだ
けど下北沢みたいな感じだやろうと
思ってます。(主演の男性4人を見て)
こんなホストクラブがあったら毎日
通うでしょう(笑)」と早くもこの公
演を楽しみにしている様子。また、近
藤勇を演じる風間杜夫は「明治座は
2度目ということで、他の方よりは僕
は多少図々しくやらせていただくこ
と。ホストクラブで言えばババ専で
すか(笑)」と会場を沸かせた。
他にも、小劇場出身の人気個性派
俳優が多数出演、また一風変わった
新選組の物語を観ることができそ
う。5月は明治座にGO!



1.週3コース(火・木・土)
a.昼クラス(PM3-5時)
b.タクラス(PM6-8時)
c.夜クラス(PM8-10時)

- 料金の安さ・便利な時間帯!**
仕事や学校と両立でき無理なく勉強。
※3ヶ月で一本の舞台に立てます。

3. それと共に、基礎を徹底して教える。

- A. ボイストレーニング
- B. ミュージカルダンス、殺陣
- C. 演技プランのつくり方
- D. せりふ、動作のつくり方、メイキャップ

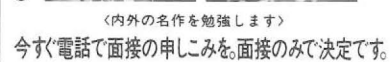
4. 教師はすべて現役の先生です。

西田、竹下、安川、川名、桑島、峰山先生他

料金が安い! やり易い!!

- 5. 入会金は8千円の、月謝も上記の通りで、無理なく学べる。
- 6. 終了後、同料金で次のクラスへ進め継続して何回でも学べるうれしさ。
- 7. 高校生から50代まで、楽しく学んでいます。

8. 希望者は松浦企画に所属し、テレビ・映画、商業舞台、全国学校公演、コマーシャルで活躍する道が開けています。



03-3363-6923 (PM 0~6)
平日受付
(株)松浦企画劇団テアトロ<海>
〒161-0034 新宿区上落合1-5-5 ハイツ大協102

オメガスカトロ

どうも初まして、今回からのコラムを担当することになりましたザブラム9（ナイン）のおい！久馬と申します。まあキリストよりも有名になった僕の事を知らない人などうこの国には存在しないと思いますが念の為に自己紹介もしておこうと思います。

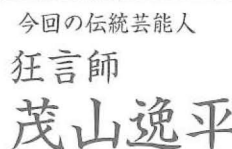
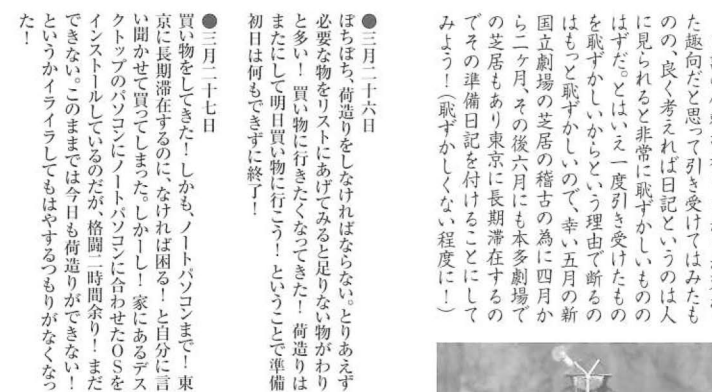
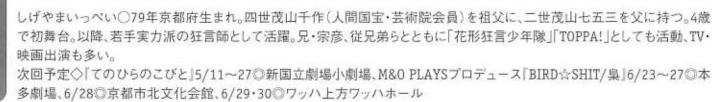
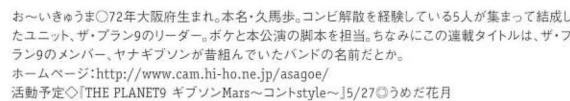
昭和47年7月20日の次の次の日にこの世に生を受けた。そして、生後間もなく病院が火事になり僕は勘違いされた母親じゃない女性に救われ育てられるコトとなった。当然本当の母親も違う赤子を我が子と信じ火事場から救い出されて育つコトになった。しかし、運命というのは面白いもので何やかんやしてる内にいつの間にかお互い本当の母親の元に戻っていた。おそらく「新幹線や飛行機の出来が遅れても目的地に着く頃にはキッチンと到着時刻に間に合っている」といふ例のアレだろう。

そんな僕は、大阪はだんちりで有名な岸和田という土地で生まれ育ち、ケンカに明け暮れる毎日だった。来る日もケンカ、ケンカ、ケンカ、ビデオ録画ケンカという日々を過ごした。だから芸人になり三十路を越えた今やがったん生活は続いて……「痛ッッ」あそこ間負かしたやつが復讐に来たがが決まった……「痛ッッ」左フックと見せかけてのコブラツイストかあ……んな痛かった……しかし原稿を書きながらの闘いは少しやりつらいな……。……

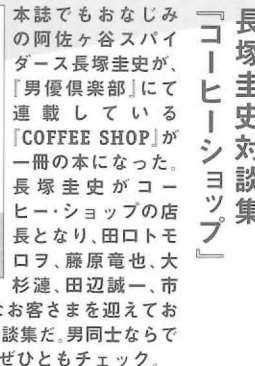
「……さ、最悪だ……」ピストルながら出してきた……くそ……うっしょうここで逃げるなんて絶対にしたくない！何か良い方法はないものか？それとも僕はこんなところで死ん？「痛ッッ」撃つて来た……「痛ッッ」折角コラムが始まったというのにもう「痛ッッ」……

ん？おかしいぞ……血が出ていない……。確かに撃たれたはずなのに……？……？ハッ!?ベンだ！胸ポケットに入っていたペンのお陰で助かった……

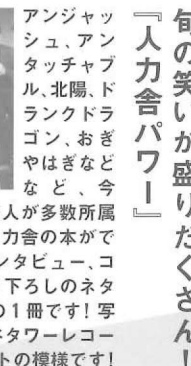
ちよつとまた仕返しが残っているのだからこのコラムはメンバー（計5名）で回すコトにしよう!!では、1年間よろしく御願いしま……「痛てな」コソヤロー!!」



伝統芸能人の
イマドキ日記
第一回

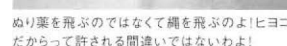


◎長塚圭史対談集『コーヒーショップ』1680円(税込)キネマ旬報社より発売中。



◎『人力舎パワー』2381円(税抜)エンターブレインより発売中。

子供が風



初めにお断りしておきますが、私は常識的な社会人であり、決してあやしい妄想癖など持ち合わせておりません。その証拠に、来世ではオールラウンドサークルで恋をし、ボーナスの貰える大手企業に入社するのでありまするめいか。言葉遊びはお好きですか？

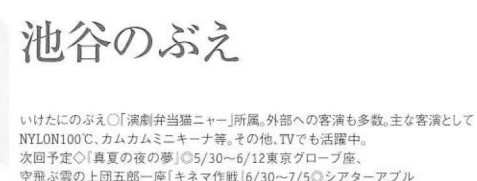
今回の稽古場は、新国立劇場プロデュース「透明人間の蒸気」(作・演出 野田秀樹)。猫ニヤーでは、オセロ大会や、誰が一番早く寝られるかがウォーミングアップでありましたが、今回は長縄縄び1000回。靴を履いて稽古などしたことのない女は、こんな初体験にズキズキと足が痛むのであります。

ある日の稽古場で「打撲によく効く薬を皆さんに購入しましよー」との掲示が。この薬「ネオバスターゲン」といって、競走馬用を人間用に薄めたもので「骨折したあばらが6日で治る」という伝説の

クリーム。唯一の難点は、体が温まると患部の痛み以上にヒリヒリと痛むことでしょうか。疑似体験してみたい方は「アササリの塩抜きや」「ハンムラビ法典」をご参考ください。塩は塩で制し、痛みは痛みで制するのはです。

では、OLはOLで制するしかないわね…電車で会社の電話の保留についていたキャキャキャと何十分も語り合っていたOLよ、毎日1000回保留するがいいわ！無性にバスターゲンを教えてあげたくなったけど、きつとバスター部分にしか反応しないのでしょうか？

春色スーツのOLよ、こちらら黒と紺と灰色の靴下をせて同じ色が続かないように調整して履いてる毎日さ！洗濯物はいつも保留さ！ちよつとうまくなるとめたからつて次回もそうとは限らないよ!!



池谷のぶえ

いけにのぶえ◎「演劇弁当猫ニャー」所属、外部への客演も多数。主な客演として
 NYLON100℃、カムカムミニキーナ等。その他、TVでも活躍中。
 次回予定◎「真夏の夜の夢」◎5/30～6/12東京グローブ座、
 空母白雲の土団五郎一座「キネマ作戦」6/30～7/5シアターアプル

池谷のぶえ

いけたにのぶ○「演劇弁当猫ニャー」所属。外部への客演も多数。主な客演として
NYLON100℃、カムカムミニキーナ等。その他、TVでも活躍中。
次回予定○「真夏の夜の夢」5/30~6/12東京グローブ座、
空飛ぶ雲の上団五郎一座「キネマ作戦」6/30~7/5○シアターアプル

明るく楽しくほのぼのとをワットーに年2回都内の小劇場で、高木実の作品を中心に公演活動を行っています。



★ 2004年度スタジオ生徒募集中! ★

- 各クラス、少人数でソニー・ソニー方式、1クラス15名以下です。
- 無試験・先着順。定員になり次第、募集を締め切ります。
- 演技者の経験がまったくなりでも安心して始められます。
- 専攻科は経験者のためのクラスですが、初心者でもお入りいただけます。
- 渋谷駅南口より、徒歩5分
- JR山手線・埼京線・東武東横線・田園都市線・有楽町地下鉄銀座線・半蔵門線/京王井の頭線
- ちょっとしたホームページでもご覧下さい。希望の方には、募集要項をお送りいたします。
- <http://www.mys-natsujp/>
- | | | | |
|-------|-----------------|---------------|---------------|
| 専攻科 | 月・水・金 | 18:30～21:00 | 初心者のためのクラスです。 |
| クラ | 入所金 | 100,000円 | 授業料月額 18,000円 |
| 土曜クラス | (土 13:30～15:00) | 初心者のためのクラスです。 | |
| 入所金 | 60,000円 | 授業料月額 | 10,000円 |
- TEL03-3496-5234 / FAX03-3496-6901 / E-MAIL:g-natsujp@mys-natsujp



見学・体験は自由です
お問い合わせください



あなたの知らない 劇場めぐり
極楽観客席
VIP
 イラストと文／久住昌之

25
 ミス・コン
 編
 ミス・ユニバース・ジャパン2004

モデル系美女が、あちこちに！
 ミス・ユニバース・ジャパンを、お台場のホテルグランバシフィック・メリディアンに見に行ってきた。いつも注目しているわけではないが、ミス・ユニバースになった人を日本の美人だと思ったことがたの一度もない。なんでだろう？ 皆さんどうですか。
 それはそうと、行く前に最終選考に残った15人の顔を見ておこうと、公式ホームページを見て驚いた。候補者たちの写真だ。濃厚なメイクで、動かないようなポーズがコントラストの強いモノクロ写真で撮られていて、つまり候補者の素顔がほとんどわからない。わかんないままに会場に行った。台場の改札にはスタイルの妙にイイ女の子が何人か待ち合わせていて「あ、オハヨ、ミキは？」。「先に行つてたつて」などと大声で話している。夜の6時にオハヨは業界さんだ。
 会場入口の前に外国人モデル二人がビキニ姿で台の上立っていて、これが贅肉がグラムもなくツルツルの肌には1ミリのシミもなく、本当に人形みたいで不思議だった。それを若い女性客が携帯電話のカメラで撮っているというシチュエーション。
 会場は正面中央が招待客でファッション業界とかモデル業界の人達だろうか、外国人も多い。両サイドには若い女の子が多く、みな痩せて背が高く、ドレスアップした子も多い。
 オヤジ度は低かったが、老人でもお洒落した人が多かった。候補者の親戚さんみたいな夫婦も見えた。そのうち大きな大きな人がつてきた。KONISHIKIだった。夫人と一緒。黒いシャツを着ていたけど明るい空気をまとってました。見れてちょっと嬉しい。
 さて、ショーはまず去年のグランプリの宮崎京が肌の露出度の高い衣装でダンサーたちと10分ぐらゐり踊りまくる。こういう風になるのがミス・ユニバースなら日本のお父さん

みず・ゆにはーす・じゃぼん●1952年開催以来、今年で50回を迎える日本で最も歴史のあるミス・コンテスト。ミス・ユニバース・ジャパンはミス・ユニバース世界大会に参加する日本代表を選出するもので、数多い他のミスコンとは異なり、外面的な美しさだけでなく、知性、感性、誠実さ、また人間性など内面の輝きを競う。今回見事、1,689名の応募者の中から日本代表に選ばれた町本絵里さんは、6月にエクアドルで行われる世界大会に出場。80カ国あまりから参加する世界各国の美女と、真の美を競う。

くすみまさゆき●泉昌之(泉晴紀との合作ペンネーム)、QBB(実弟・幸也との合体)で知られる漫画家。描き下ろしも入った新刊「新さん」(新潮文庫版)も好評発売中! 居酒屋での馬鹿話を楽しむ女身貴族、新さんの純情で過剰な日常生活を描く爆笑漫画です。http://www.qusumi.com/



前号までのあらすじ 自分の浮気が原因で出ていった、妻のマリンを探す旅に出ていたしんなりくん。だがマリンもしんなりくんを探す日々が続いていて……。



「HONDA」ロゴ入りTシャツを着てはしゃぐジュンリー。



銀食器が眩しいドライブベッカ風ナチュラルオーガニックハーブティー。

ジュンリーのセブ街の悪夢

第一回「NYモダンホリデーの過ごし方」

江本純子(毛皮族)

えもとじゅんこ○78年千葉県生まれ。00年に毛皮族を旗揚げ、作・演出・主宰を務める。今年2月にはCDデビュー、3月には本誌P26、27のように駅前劇場で1ヶ月のロングラン公演を成功させるなど、現在最も注目される若手演劇人の一人。この連載はそんなジュンリー(江本純子)が、演劇界全体のセレブ度をアップさせることを最終目標に、セレブ界を歩き歩く予定。
 次回予定○5/29〜池袋コミュニティカレッジにてワークショップ開催 毛皮族(タイトル未定)12/1〜12/8○スペースゼロ ジュンリーwith毛皮族(ワンダフルワールドロケッ
 ロール〜毛皮の聖歌学園天国〜)ロンドンミュージックエンタテインメントより発売中

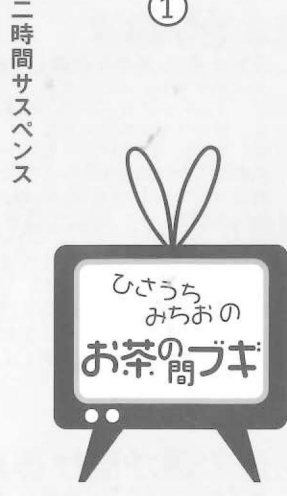


演劇がっくの読者様、お久しぶり。ジュンリーです。演劇界のセレブ化を目指し「ジャスト」よりも早く「F・G・A・R・O」よりも大胆にジュンリーのセレブリティの数を紹介するルポコラムへようこそ。記念すべき第一回の今回は、一般世間的にはアンダークラウンドとして有名な駅前劇場で、一ヶ月公演を終えたプチセレブ取りのジュンリーが疲弊しきった心身を癒すために行ったNYモダン風休日の過ごし方を紹介します。先生は君島十和子さんです。
 一ヶ月ぶりにエリオンをかける愛車のトモスオランダ産にまたがってイギリス製のヘルメット、フランス製のゴーグルを付けてニューヨークのダウンタウンを羽織って颯爽と井の頭通りを走り抜け、向かった先は表参道ジャスト東京のNY。とんかつ界のセレブ、泉近くは美容院です。まずはヘアスタイリストさんにお任せ。ジュンリー半年ぶりの美容院に気分はマハッタンおしゃべり泥棒。なぜならこの半年間ずっと小劇場という最下層層部に住まいテナントを張っていたため、美容院に行くまで仲間のホームレスさん達にひんしゅくを買って残飯の分け前をもらえずに餓死してしまふ恐れがあったからです。一時間後ヘアスタイリストをモダンショールに改造これで胸をはってソーホーを歩きます。
 さて「ニューヨークの休日」と言えば、気ままなショッピングと暇を乾いてないの不思議なタイミングでのティタイム。表参道を歩いたら、ちょっと気になる「HONDA」のTシャツを発見。HONDAと言えばバイク界のナチュラールボーナース・リズ・リズ・リズ。殺せ(三)殺せ(三)ワタシコレキルネ。値段はセレブ価格にて6万円。ニギ……(私これ買います。皆さん覚えておいて下さい。欲しいものは何でも手にするのがセレブです。「got it……」ラストサムライ口調で店員に申し上げよう。
 6万円セレブ価格のTシャツを手にしたジュンリー、続いてドライブベッカ的ティタイムを楽しみます。ドライブベッカ的にはハーブティが流行りです。ところでドライブベッカにあるオシャレなカフェなどは並んでいる場所だそう。ジュンリーは広辞苑を読んで知りませんでした。ハーブティはアングラ的には味のいいお茶にすぎないの、セレブ的には香りや色や雰囲気を楽しむ美味し紅茶です。先日歌手デビューしてしまったジュンリーは、ローズハビスカスローズの香り、ハイビスカスの香りがブレンドされています。ええ、いかがでしたか？ジュンリーのNYモダンホリデーの過ごし方。皆様もぜひお試し下さい。それでは、ごきげんよう。



居食時間は10分しかありませんのよ。オホホ。
 その後、各候補者が短く踊った。こちらは初々しい。でもどの人がいいか、判断がムズカシイ。動いて顔がよくわからない。後ろのスクリーンに顔と名前を写してくれればいいのに、と思った。時々友達らしい応援の音が飛ぶ。それから衣装替えがあつて、ウオーキング。ようやくひとりひとりの個性が見えてきた。でもひとりずつのスピーチは無くて、なんと候補者がステージに半円形に座りフリートーク。突っ込みも質問も無いので退屈で物足りなかった。
 ミス・ユニバースというのは、見る者がミスを選ぶというのではなく、候補者のほうが積極的に表現してアピールしてミスを勝ち取る、というふうに変ったんだな、と思った。それにしても、今夜は自分がすごくチビに思えてしまった。観客席の美女含有率でももしかしたらトップなのだが、なぜかそんなに嬉しくなかった。どこかスポーツ的なせいかな。

ひさうちみちお○京都在住の元祖ニューウェーブ漫画家。雑誌「アックス」(青林工藝舎)にて「積G」、NHKラジオ・ドイツ語講座テキストでも漫画を連載中。



ふるやうさる 漫画家。しめきりに追われる毎日。単行本「鈍器降臨」もメディアファクトリーより好評発売中。

声は命!!

近道...? 生徒募集!!

声量・声域アップ

—魅力的な声作りと表現力を—
通る声、涼しい声……
凛々しい声、美しい声……



《専門コース、一般コース、入門コース》
芸能、マスコミのプロ、およびプロを目指す人は勿論、
OL、学生、会社員、他どんなでもOK!!
他の団体所屬者も可。〈演劇企画「すてえじV」併設〉
(年齢、男女、経験、容姿、国籍は不問)
新宿、吉祥寺、三鷹、各スタジオあり

《入門～プロ》

- (A) 発声コース
- (B) 表現力コース
- (C) 活舌コース
- (D) 演技(個人)コース
- (E) 受験(各種)コース
- (F) 実習コース

入学金2万円
授業料7千円より

《セット可(割引料金)》

〒181-0004東京都三鷹市新川6-27-27 高学院内
ボイストレーニングアカデミー事務局B係
パンフ無料送 ☎03(3226)9328
FAX 0422(44)9945 TEL 22時迄

ボイストレーニング
アカデミー
www.voice-training.jp

68

栗根まことの

人物ウォッチング

樋口真嗣

あわねまこと○劇団☆新感線の理数系知性派役者「絵にもある通り、ほぼ初となる映画に挑戦しております。わからない事はばかりで大変です」
次回予定○ドナインシティン博士のひみつ学会6/4〜6/6 HEP HALL 6/15〜17/青
山円形劇場「鶴鶴城の七人」10月○日生劇場「あわねま」も絶賛発売中!

今日本特撮界の最重要人物となった樋口真嗣。新感線の劇中

映像監督とよく知られている。私は今、この樋口さんが監督する初長編劇場

映画「ローライ」の撮影に参加させて頂いています。セリフはあまりありませんが、

画面の端々に結構立ち回っている。

73年デビュー、東宝提携作品

「ローライ」は05年公開予定!

で、樋口さんと私の関係は

意外と昔からの繋がりなのだ。

私が大学生の頃、関西SFファン

が大きなムーブメントを起こして、

そのメンバーが揃って自主制作

16mm映画「妖蛇伝の逆襲」

の撮影に、下端

お付き合いして

参加した

のだ。私。

で、その作品の

特技監督が

樋口さんだったのだ。

お互いおぼえていたけど、20年経て

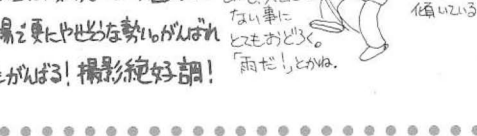
その後有名になり、大々とおぼえて

カンクですが、ローライ撮影に向けて

20kgもの減量に成功。そして予想以上

過酷な現場で更にやせやせと勢いがあがり

カンク!私もおぼえる!撮影絶対好調!



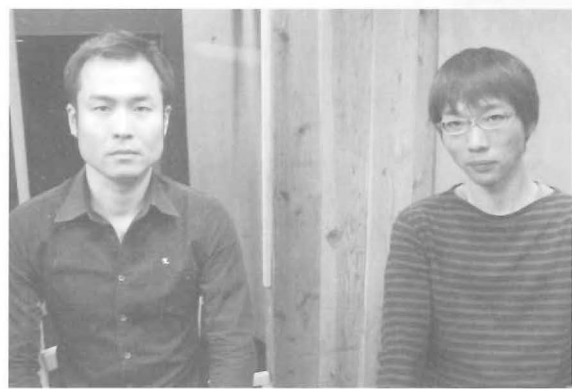
今、取り掛かっている台本には原作がある。舞城王太郎さんの小説「バット男」がそれだ。作業上、原作を数え切れないほど読み返す。通常の読書と異なるのは、ここで書かれていることの意味をなんだろうと、いちいちページをめくる手を止めてしまう点だ。舞台化する上でそれは当然の行為だろうと、信じてううしていたが、ある時、そうすることにばつが悪さを激しく感じたのだ。『今日の芝居のあそここの意味はなんだったの?』

そう聞かれるたびにあわあわする、およそ作者とは思えない普段の自分を思い出したからだ。作中の、ある箇所を取り上げられて、これを書く意味があったかと聞かれれば、きつとあったと答えるが、その内容の意味となるとさっぱり答えられない。そんな僕が、今「バット男」に対して恐怖の質問「意味は?」を投げかけている。

これはきつと僕が、優秀なキャッチャーになろうとしてしまっているからに違いない。作家が読書の仕方と観劇の仕方を語るのには傲慢だが、僕だって他人の作品に対しては一読者、一観客だから言いたい。作者をビッチャーとすると、こちらはどんな球にも食らいつくキャッチャーには絶対なりたくないの

だ。もちろん、こちらが構えたミットに必ず投げてくれる、というなら別だが、表現分野におけるビッチャーはまずそんなことはない。真上に投げるわ後ろに投げるわ……わざわざお金を払って、そんな暴投に付き合いたくない。へとへとだ。

だから僕はグラウンドに入ったら、一応ミットは構えるが決して動かさず、大乱調のビッチャーを眺めて、これをどう人に伝えようかと考える。



ペンギンパイルパイル「スマイル・ザ・スマッシュ」横古場にて、山本大介さんと、過酷な稽古を終えた直後の疲労を見せまいた、カミ山本さん。

「あいつ、ダルマを投げて来たよ」と嘘をついてやろうとも企てる。ステイブン・キングは、自分の小説が原作の映画「キャリー」(ブライアン・デ・パルマ監督)と「シャイニング」(スタンリー・キューブリック監督)に対し、原作に忠実な前者を絶賛し、やりたい放題の後者を酷評したそう。でも、僕にはデ・パルマが優秀なキャッチャーに見えて、ミットは構えていたはずの大嘘つき、キューブリックの方に魅力を感じてしまうのである。

もちろん、こちらが構えたミットに必ず投げてくれる、というなら別だが、表現分野におけるビッチャーはまずそんなことはない。真上に投げるわ後ろに投げるわ……わざわざお金を払って、そんな暴投に付き合いたくない。へとへとだ。

だから僕はグラウンドに入ったら、一応ミットは構えるが決して動かさず、大乱調のビッチャーを眺めて、これをどう人に伝えようかと考える。

倉持裕

ペンギンパイルパイル

Uryu min

瓜生和成の
歌謡年華



渚のカセット

第3回 傘がない

傘をすぐ失くしてしまいます。白いビニール傘好きじゃない少しくらいの雨なら濡れても平気。「雨の歌」と今回、いろいろ聴いていたところなんとまあ歌の中の人達ずいぶん雨に濡れていることよ。もちろん傘を失くしたわけではなく、ドラマってことで。俺も知らないうちにドラマティックだったよ。なんとまあ。

第3回はレインドロップススキップフォーリンオンマイヘッド(雨に濡れても)で10曲!雨に唄えば!唄う時!唄おう!

今井美樹(01)は一度傘さしたけど戻ってビニールハットにしたくらいだ。彼が待つのはズブ濡れワンダーガール。待つ身になってはどうか。ジーン・ケリーのように、雨の中で踊る人も後を絶たず菊池桃子(02)の軽いステップ刻んでロンリーダンシンならまだかわいらしく、髪を濡らして立ち停まるカルメン、赤く光る薔薇を噛みで森川由加里(03)と朝までdancin'in the Rainと踊るカルロス(04)を誰か止めてあげて。レイヴ? あなたの傘抜け出して/平気よ濡れたってとごまかす美奈代(05)。突然降り出した夜の強い雨に/ずぶ濡れて街をさまよう、工藤静香(「Again」)。雨宿りしていた南野陽子の前を通り過ぎた彼とボニーテール(「話しかけたかった」)。雨と失恋、涙は雨のせいよ(森高千里「雨」)という法則か。

清水宏次郎(06)は人影も見えないメインストリートで雨に打たれ眠る荒技。人がいた

ら起こしてもらえたのに。もうみんな心も体も風邪を引いちゃうよ(07)。風邪ならまだいい。中山美穂(08)は雨に濡れたら私はたのマーメイドだ。人魚になられちゃな。

「肩に降る雨」の冷たさに気づかぬまま歩き続けてた中島みゆき。冷たい雨に打たれて町をさまよったユーミン。大人だっているいるんだぜ。ユーミンなんて霧雨で見えないし瞳はどしゃ降りだし結婚式まで雨天決行。ずぶ濡れのドレスとタキシード(09)。

どしゃ降りの中で手に入れたもの/濡れたパンツと君のスマイルさ(10)。笑顔を手に入れる。大人の雨の濡れ方か。

来たる雨の季節それをふまえた上でみんなも雨に濡れてはどうか?踊ったりケンカしたりしてはどうか?ドラえもんのみみつ道具「ドラマチックガス」(36巻)もいらなくらいのひとときを試してガッテン!

…無責任なエピローグで、また次回。渚のカセット、好きな曲だけ詰め込むよ!

雨の中の10曲 01・今井美樹「どしゃ降りWonderland」/02・ラムー「The Rainy Night Lady」/03・森川由加里「雨のカルメン」/04・カルロス「Dancin'in the Rain」/05・渡辺美奈代「アマリ」/06・清水宏次郎「雨のベイリッチ」/07・SPEED「サヨナラは雨の日」/08・中山美穂「人魚姫」/09・松任谷由実「TAXEDRAIN」/10・キリンジ「雨は毛布のように」



瓜生和成
東京タンバリン

うりゅうかずなり○70年千葉県生まれ。千葉県在住。98年より東京タンバリンに参加。今年は一滴文庫、クレネリゼロファクトリー、ちからわざ等外部出演続中。次回予定○ボカリン記憶倉「陣の行方」7/14〜7/25(2バージョンあり。日程未定)、青年座プロデュース「化粧する君の背中が小さく見えて僕はフタコブラクダと砂漠を渡る」8/20〜26◎青年座劇場 東京タンバリンHPにて「日刊読瓜」http://www.stageinfo.jp/tanbarin/親族代表野間口徹HP「ヒキコモ」にて「百円試験覚書」http://hikikomori.fc2web.com/連載中。「最近はおっぱいケミストリー」

貸劇場

発表会場や稽古場に困っていませんか。劇団が経営しているので、料金が安く、便利。小劇団の味方です。一人でも利用可。長期割引あり。

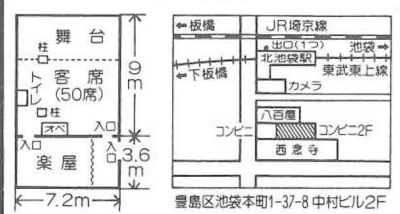
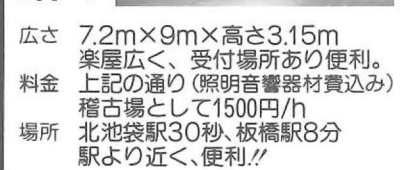
A 新生館スタジオ
広さ 11m(6間)×9m(5間)×高さ4m
料金 平日3万円、土・日・祭4万円(照明音響器材費1日5千円)
稽古場として1500円/h
場所 中板橋(池袋より7分)近い! 駅より2分の商店街で便利。



板橋区中板橋19-6ダイヤパレス中板橋B1

新オープン!!
記念価格
1日3万(土日祭) 2.5万(平日)

B 新生館シアター
広さ 7.2m×9m×高さ3.15m
料金 上記の通り(照明音響器材費込み)
稽古場として1500円/h
場所 北池袋駅30秒、板橋駅8分 駅より近く、便利!!



問い合わせ・申し込み
03-5389-5735 (PM7~10)
090-8940-2274 (AM9~PM5)
090-9108-0358 (常時受付)
新宿新生館

第30回 習う



さて、僕は手先があまり器用ではありません。子供の頃は仕事が苦手で、プラモデルを最後まで完成させたことがありません。今までにまともに弾けた楽器が一つもありません。コントラバスは

ハープを除けばオーケストラで一番大きな弦楽器です。今までは何度も挫折している楽器ですが、今回は挫折の訳にはいきません。しかし、嬉しいことに僕は今のレッスンを楽しくて楽しくて仕方がないのです。僕が教えていたっているのは本物のオーケストラのコントラバス奏者の方です。他の方がどのような指導をするのか知りませんが、僕の先生はまずコントラバスを弾く時の身体の使い方を何ども何度もたたく先生の言葉や表現を駆使して伝えてくれます。その中には、自分がオマケやスポーツなどから会得してきた感覚が応用できるものがあったり驚きました。いろいろな物の基本が一つに繋がっているような感じがしています。会話だけでなく、基礎を習っているかのようです。

最初に教えていたいた基本は身体の中心線を保つことです。左手でコントラバスを持って右手で弓を引くとどうしても引くと

皆ささん、お元気ですか?僕は今、我が名は虹東京公演の終盤戦を迎えています。と同時に、6月の末に幕が開く初めての「一人芝居」コントラバス公演のためにコントラバスのレッスに通っている最中なんです。ところが「コントラバス」は東京でしかやらないのです。各地の皆さん、ごめんなさい。いつか東京以外でも行なうことができるようにがんばります!!

さて、僕は手先があまり器用ではありません。子供の頃は仕事が苦手で、プラモデルを最後まで完成させたことがありません。今までにまともに弾けた楽器が一つもありません。コントラバスは

ハープを除けばオーケストラで一番大きな弦楽器です。今までは何度も挫折している楽器ですが、今回は挫折の訳にはいきません。しかし、嬉しいことに僕は今のレッスンを楽しくて楽しくて仕方がないのです。僕が教えていたっているのは本物のオーケストラのコントラバス奏者の方です。他の方がどのような指導をするのか知りませんが、僕の先生はまずコントラバスを弾く時の身体の使い方を何ども何度もたたく先生の言葉や表現を駆使して伝えてくれます。その中には、自分がオマケやスポーツなどから会得してきた感覚が応用できるものがあったり驚きました。いろいろな物の基本が一つに繋がっているような感じがしています。会話だけでなく、基礎を習っているかのようです。

最初に教えていたいた基本は身体の中心線を保つことです。左手でコントラバスを持って右手で弓を引くとどうしても引くと

西川浩幸の 素晴らしき人生 2004 素晴らしたギョウ

にしかわひろゆき◎64年埼玉生まれ。85年演劇集団キャラメルボックスに入団。以来看板俳優として活躍中。スプリングツアーを終え、一人芝居「コントラバス」の稽古中!! 次回公演◎「コントラバス」6/25~7/4◎Hakuju Hall

未定
…… 役者
芝居、舞台が演じたくてたまらない方、ゼロから一緒に始めましょう!最初は既成作品をアレンジして稽古に入りたいと思っています。ご連絡お待ちしております。
〒215-0027 神奈川県川崎市麻生区岡上263 メゾン・ド・関207 呼子
E-mail: A-Red@icm.com

THEATER@MEN'S WORKS
…… 役者
「観れば必ず元気が出る」を合い言葉に4年前に旗揚げ、大阪を拠点にエンターテインメントなお芝居を作っている劇団です。年に4回の熱い公演の仲間募集!詳細は下記に。
http://www.mensworks.net/ (携帯用)
http://www.mensworks.net/ (携帯用)

ジュース
…… 役者・スタッフ
ジュースは今後の活動に参加していただける。役者・スタッフを募集しています。年齢・経験は問いません。お気軽にご連絡下さい。お待ちしております。
E-mail: zbb74330@park.zero.ad.jp ◎090-5097-3230 (宮部)

劇団猫の髭
…… 劇団員
兵庫県、明石、神戸拠点の劇団です。経験不問。次回公演に向けて楽しくキビキビしたい人求む。
E-mail: DOKI-N@k.vodafone.ne.jp

ルートセブンティーン
…… キャスト・スタッフ
旗揚げ公演のため、新劇団員募集!16~25歳の方で、「私には、僕には、コレが!」という物を持つアツ〜い方歓迎。経験不問、初心者歓迎。練習は毎木・日曜・祝日に森ノ宮。
E-mail: sound-rin-urutororo@k.vodafone.ne.jp (座長・樹樹)

その他
…… 劇団員・キャスト・スタッフ
旗揚げ公演のため、新劇団員募集!16~25歳の方で、「私には、僕には、コレが!」という物を持つアツ〜い方歓迎。経験不問、初心者歓迎。練習は毎木・日曜・祝日に森ノ宮。
E-mail: sound-rin-urutororo@k.vodafone.ne.jp (座長・樹樹)

劇団香米糖企画
…… キャスト・スタッフ
年齢18歳以上、性別・経験不問。少人数ながらもこだわりのある舞台作りで活動を行っています。一緒に舞台作りに参加してくれるメンバーを募集します。
〒468-0006 愛知県名古屋市中天白区植田東2-1601 コーポ井戸田102 上植田

演劇団MAJOH's (魔ジョーク)
…… 劇団員・出演者・制作
今の世の中何かに訴える芝居をしませんか!人の「思い」を伝える集団ここにあり!! 11月公演に向けての募集です。オーディション有。性別・年齢・経験不問。
〒166-0001 東京都杉並区阿佐谷北6-34-8-107 魔ジョークオフィス

吉本興業演劇ユニット TRAPPER
…… 8月公演
歌・ダンス・映像を取り込んだ感情を揺さぶるエンターテインメント舞台。年齢・性別不問。履歴書・写真2枚、切手を貼った返信用封筒をご郵送下さい。5月末日消印有効。
〒107-0052 東京都港区赤坂2-3-4 ランデック赤坂ビル5F 吉本興業(株) TRAPPERキャスト募集

劇団連
…… 役者・スタッフ・お手伝い
劇団連は7月30日〜8月1日アドリブ小劇場での公演に向け、役者・スタッフ・お手伝いを募集!経験・性別・年齢不問。やる気のある方のご連絡をお待ちしています!
E-mail: fukaya@dj.pdx.ne.jp (劇団連)

オーディションニュース【Web版】はコチラ↓
http://www.enbu.co.jp/enbu/

劇団Highway
…… 劇団員・キャスト・スタッフ
演劇界を縦横無尽に駆けめぐる。劇団Highwayによるこの夏の公演の参加者を募集しています。健康な20歳代の男女であれば経験不問。まずはメールからのご連絡下さい。
〒173-0034 東京都板橋区幸町21-10-201 E-mail: A-Red@icm.com

バカラボ
…… メンバー
笑いあり、涙ありのバワー溢れる舞台を作っています。バカラボ〜バカラボラトリ(研究所)でとことんバカなこと追求しましょう。年齢・経験不問。稽古は週二回。都内に。
〒176-0013 東京都練馬区豊玉中2-3-14-101 小野 E-mail: chokumi_703_0141@hotmail.com

Human b.
…… キャスト・スタッフ
秋に行う第18回公演に向けて募集。オムニバス作品を構想中のため1話のキャスト数6名前後×全4話の配役あり。優秀者は主要キャストに抜擢。履歴書と顔写真を郵送して下さい。
〒157-0065 東京都世田谷区上祖師谷3-13-24-201 Human.b E-mail: fax03-5313-8085

星下りの起床推進機構
…… 劇団員
やる気と元気があれば経験は問いません。誰かの価値観を押しつけるのではなく、皆で意見を交換しあい、納得しあひながら前進していきます。興味のある方、ご連絡下さい。
〒165-0035 東京都中野区白鷺2-29-35-202 ジャック・クロース E-mail: mise.macho@iris.ocn.ne.jp HP→www.geocities.co.jp/Hollywood-studio/6328/

BREATH
…… 役者・ダンサー
11月公演に向け出演者を募集いたします。演劇界に旋風を巻き起こしたい人、演じる事に貪欲な方歓迎します。詳細下記連絡先までお問い合わせ下さい。
fax03-3957-9469 (OFFICE MAFFICK)

劇団マジマルキネマ
…… キャスト・スタッフ
当劇団では、役者を目指す人を募集します。芝居・自主映画で実践的に活動していきますので、役者になります。座長は放送作家になりました。興味ある方は。
◎090-9157-5876 E-mail: ymode.zaki_y307is@vodafone.ne.jp

東京佳劇団
…… 劇団員
新劇団立ち上げのため劇団員の募集です。初心者大歓迎!心が洗われ感動できる舞台を目指します。まず、朗読劇から初めて、言葉と心の美しさを磨きます。
〒167-0032 東京都杉並区大沼2-17-7 原島荘207号室 ◎03-3392-9715 E-mail: tokyokageki@yahoo.co.jp

東京ミネラル金魚
…… 劇団員・キャスト・スタッフ
笑えて泣けるハートフルコメディ!プロを目指す、明るく健康で自分のことが大好きな方。8月の公演に向けてキャスト・スタッフを広く募集中です。稽古は水土の夜間、江東区亀戸にて。まずは見学・仮参加から始めて下さい。ご連絡、お待ちしております。
〒136-0072 東京都江東区大島7-12-30 東京ミネラル金魚 ◎03-5858-2533

トム・プロジェクト
…… 出演者15名
常に演劇界に話題の作品を送り出しているトム・プロジェクトが新しい人材の発掘のために毎年実施している話題の公演。8月3日〜8日下北沢劇小劇場にて。詳細は事務所まで。
〒151-0053 東京都渋谷区代々木2-5-1-903 トム・プロジェクト ◎03-5371-1153 fax03-5371-1159

シアターウィザード
…… 出演者・劇団員
良質な作品・戯曲のみを上演!観客を引き込み、魅了する舞台と一緒に作っていきます。経験不問、初心者OK!稽古は週2回江戸川区。
◎090-3437-2952 (森田)

G/Comedy
…… メンバー・スタッフ
未経験はもちろんゼロからスタートしたい方、劇団員・事務所所属の方でもOK!男女・年齢不問。芝居をやりたい演技力をつけた方など一度見学へ来てみて!
E-mail: horizontraveler@docomo.co.jp

J2FACTORY
…… 役者・制作
ヤル気のあるプロ志向の方募集!舞台をはじめ、マスコミにも進出しています。未経験者には基本から教えます。個々の魅力を大切にしています。応募はハガキで。
〒176-0002 東京都練馬区桜台3-15-1 和田

ACTION・VARIETY 劇団☆狂談パラダイス
…… 劇団員
(役者・技術スタッフ・他)
涙! コメディ! 感動! そして本格的な殺陣でダイナミックな舞台を展開! 殺陣・芝居未経験者には基本から指導。TV等の出演のチャンスもあり! あなたの熱い鼓動を待っています。
◎048-269-0015 090-2736-9985 (担当) HP→http://www.5.ocn.ne.jp/~joupapa/

ストアハウスカンパニー
…… 役者・各スタッフ
国内公演の他、年1〜2回の海外公演を中心に活動。稽古場は、江古田ストアハウス4Fの稽古場にて。詳細はお問い合わせ下さい。
〒176-0005 東京都練馬区旭丘1-76-8 第5東京ビル4F ◎3954-7246 FAX3954-7258 E-mail: info@storehouse.ne.jp

劇団天〜人(10カラット)
…… 劇団員
あなたは今原石です。それを10カラットの宝石に磨くのはここです!!あなたの未知なる力を発掘しませんか! 芝居が何よりも好きな人なら経験不問。
〒166-0033 新宿区下落合4-6-17 (竹筒方) 樋浦

東京佳劇団
…… 劇団員
新劇団立ち上げのため劇団員の募集です。初心者大歓迎!心が洗われ感動できる舞台を目指します。まず、朗読劇から初めて、言葉と心の美しさを磨きます。
〒167-0032 東京都杉並区大沼2-17-7 原島荘207号室 ◎03-3392-9715 E-mail: tokyokageki@yahoo.co.jp

東京ミネラル金魚
…… 劇団員・キャスト・スタッフ
笑えて泣けるハートフルコメディ!プロを目指す、明るく健康で自分のことが大好きな方。8月の公演に向けてキャスト・スタッフを広く募集中です。稽古は水土の夜間、江東区亀戸にて。まずは見学・仮参加から始めて下さい。ご連絡、お待ちしております。
〒136-0072 東京都江東区大島7-12-30 東京ミネラル金魚 ◎03-5858-2533

トム・プロジェクト
…… 出演者15名
常に演劇界に話題の作品を送り出しているトム・プロジェクトが新しい人材の発掘のために毎年実施している話題の公演。8月3日〜8日下北沢劇小劇場にて。詳細は事務所まで。
〒151-0053 東京都渋谷区代々木2-5-1-903 トム・プロジェクト ◎03-5371-1153 fax03-5371-1159

吉本興業演劇ユニット TRAPPER
…… 8月公演
歌・ダンス・映像を取り込んだ感情を揺さぶるエンターテインメント舞台。年齢・性別不問。履歴書・写真2枚、切手を貼った返信用封筒をご郵送下さい。5月末日消印有効。
〒107-0052 東京都港区赤坂2-3-4 ランデック赤坂ビル5F 吉本興業(株) TRAPPERキャスト募集

劇団連
…… 役者・スタッフ・お手伝い
劇団連は7月30日〜8月1日アドリブ小劇場での公演に向け、役者・スタッフ・お手伝いを募集!経験・性別・年齢不問。やる気のある方のご連絡をお待ちしています!
E-mail: fukaya@dj.pdx.ne.jp (劇団連)

オーディションニュース【Web版】はコチラ↓
http://www.enbu.co.jp/enbu/

I.E.C.アクターズ・カンパニー
…… 出演者・劇団員
オリジナル・ミュージカル『冒険! 西遊記』(8月公演)の出演者を募集します。歌いたい人、踊りたい人、演じたい人、舞台に立ちたい人、学びたい人、奮ってご参加!
◎03-3958-7374 FAX03-3958-7384 〒173-0021 東京都板橋区弥生町80-4 板橋演劇センター内

アクトアップ
…… 受講生
メソッド演技のワークショッププラス。ストラスバール、マイズナーの方法(メソッド)を取り入れた、NY、ハリウッドでは主流の方法です。基礎レッスン木、金曜、日曜があります。
◎FAX03-5787-2127 E-mail: actor-plant337@mbg.ocn.ne.jp HP→http://www11.ocn.ne.jp/ap03/

アラモード辞典
…… キャスト・スタッフ
10月公演の照明・音響おなびりに周辺スタッフ募集。未経験可。キャストは次回以降の公演に向けての募集。一緒に楽しみながら頑張る方、連絡お待ちしております。
〒182-0022 東京都調布市市国領町7-55-2 ステーションハウス105号 アラモード辞典 E-mail: ilostmaybreakage@t.vodafone.ne.jp

演劇ユニット ELEGYKINGSTORE
…… 役者・各スタッフ
(照明・音響・美術・制作等)
このユニットは主に悲劇者中心のエンターテインメントを目指しています。今秋公演予定の劇団時代物に参加してくださる役者、スタッフさんを募集! 芝居好きな男女年齢経験不問!
〒193-0942 東京都八王子市鶴田町512-5A104 (伊藤) E-mail: novemver-14@t.vodafone.ne.jp

劇団カデンツ
…… 劇団員
芝居をから学びたい方、経験者大歓迎。実際に見学に来て下さい。電話番号、経験、年齢、連絡可能な時間を明記の上書で連絡を。
〒171-0043 東京都豊島区要町1-16-14 池袋第2ローヤルコート202号 劇団カデンツ・大島照夫(オオハタテルオ)

カトレア会
…… メンバー
心身共に健康な方なら年齢経験不問、初心者歓迎。プロの舞台経験者が基礎から指導。稽古は新宿で楽しくやっています。電話下さい。
〒141-0002 東京都北区王子5-2-6-555 山本文化 ◎03-3903-9228

劇団CLORS
…… 役者・スタッフ
18〜23歳位(学生可)まで土13:00〜江戸川区内での練習に参加できる方、演劇が好きでやる気のある方、連絡お待ち! 東方も大募集です!
◎090-4365-9452 (劇団)

GARAGE-1
…… 劇団員
(役者・制作スタッフ)
芝居・コメディを本格的にやりたい、またリアル演技を学んでみたい方大募集! 男女・年齢・経験不問。また公演に向け共に舞台を盛り上げてくれる方などの連絡お待ちしております。
◎090-1614-8835 (連絡先) E-mail: 09016148835@docomo.co.jp

劇団くせボジ
…… 劇団員・キャスト
コメディ・シリアスを融合した舞台で異色を放つ劇団くせボジ。8月公演に向け出演者および新人劇団員を募集します。履歴書に写真を同封し下記に郵送。
〒164-0002 東京都中野区上高田3-7-8 スキヤウス102 ◎03-3319-9722 kusepoz@yahoo.co.jp HP→http://www.geocities.jp/kusep2/

東京佳劇団
…… 劇団員
新劇団立ち上げのため劇団員の募集です。初心者大歓迎!心が洗われ感動できる舞台を目指します。まず、朗読劇から初めて、言葉と心の美しさを磨きます。
〒167-0032 東京都杉並区大沼2-17-7 原島荘207号室 ◎03-3392-9715 E-mail: tokyokageki@yahoo.co.jp

東京ミネラル金魚
…… 劇団員・キャスト・スタッフ
笑えて泣けるハートフルコメディ!プロを目指す、明るく健康で自分のことが大好きな方。8月の公演に向けてキャスト・スタッフを広く募集中です。稽古は水土の夜間、江東区亀戸にて。まずは見学・仮参加から始めて下さい。ご連絡、お待ちしております。
〒136-0072 東京都江東区大島7-12-30 東京ミネラル金魚 ◎03-5858-2533

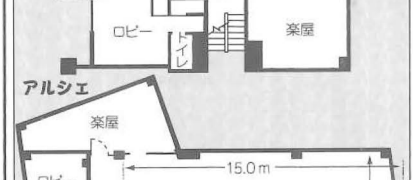
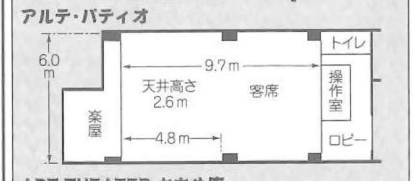
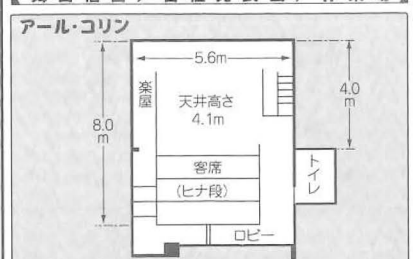
トム・プロジェクト
…… 出演者15名
常に演劇界に話題の作品を送り出しているトム・プロジェクトが新しい人材の発掘のために毎年実施している話題の公演。8月3日〜8日下北沢劇小劇場にて。詳細は事務所まで。
〒151-0053 東京都渋谷区代々木2-5-1-903 トム・プロジェクト ◎03-5371-1153 fax03-5371-1159

オーディションニュース

演劇界で活躍したい人の情報ページ

貸スタジオ

小劇場
■アール・コリン ■アルテ・パティオ
■ART THEATER かもめ座
■アルシェ
■ART GROUND エウロス
【演劇・舞踊公演・映画・ビデオ上映
舞台稽古／各種発表会／作業場】



演劇公演使用料	3日間	4日間	1週間
アール・コリン	180,000	240,000	300,000
アルテ・パティオ	150,000	200,000	250,000
かもめ座	220,000	260,000	350,000
アルシェ	230,000	270,000	360,000
エウロス	100,000	120,000	180,000



ART GROUND エウロス
中野区東中野3-8-5 遠田ビル
・JR総武線・大江戸線(東中野駅)徒歩3分
※照明・音響・冷暖房費・電気代・消費税込

演劇公演予約受付中
アール・コリン事務所
☎03-5305-5041
東京都杉並区梅里2-40-21
ハインス・梅里201

演劇ぶっく社の本

演劇ぶっく社 楽天ショップにて好評発売中！
http://www.rakuten.co.jp/enbu/

携帯の方はコチラ→http://m.rakuten.co.jp/enbu/



えんぶコラム×アーカイブ

『演劇ぶっく』に掲載された人気俳優・演出家の本音コラムが1冊に！ 10年以上昔のレア原稿から最近の連載までが、ぎっしりです。執筆陣は加藤直美、犬山犬子、いのうえひでのり、小須田康人、古田新太、村上大樹、土田英生、後藤ひろひと、山内圭哉、ブルースカイ、松村武、宮藤官九郎、鳥肌美、河原雅彦、長塚圭史など総勢30人以上！ 定価1000円（税別）。

あわボンDX ～栗根まこと 著～

『演劇ぶっく』の長寿人気連載・栗根まことの「人物ウォッチング」に、本人からのコメント&プロフィールも収録！ 前作の「あわボン」より1.5倍のボリュームになって復刻しました。定価1500円（税別）

河原官九郎 ～宮藤官九郎+河原雅彦 著～

98年9月号から、演劇ぶっくに連載された「クドカン・まちゃびこ」シリーズ。丸三年にわたる二人の軌跡を完全収録+掘り下ろし写真、ロングインタビューなど盛りだくさんの一冊。定価1700円（税別）。

俳優になる。

「俳優になるにはどうしたらいいの？」「いい俳優って？」そんな疑問に答えます。山口紗弥加、大森南朋などインタビューも満載。俳優になりたい人必読！ 定価1000円（税別）。

映画監督になるということ

「映画監督になりたい人と映画業界を知りたい人」雑誌『Pict-up』で連載された好評シリーズの単行本化。映画監督になるまでのサクセスストーリーを集めたインタビュー集。定価1200円（税別）。

成井豊のワークショップ

——感情解放のためのレッスン—— ～成井 豊 著～

役者にとって必要不可欠な要素とは何か。発声、肉体訓練などの基礎はもちろん、演劇集団キャラメルボックスのオリジナル練習メニューを一挙公開。定価2000円（税別）。

gikyoku-workshop ～平田オリザ+山岡徳貴子～

戯曲『逃げてゆくもの』をドラマドクター・平田オリザとともに、実際の上演脚本に書き直していく。改稿作業の共有という新しいコミュニケーションの実験。定価1400円（税別）。

ヴォイステクニクの真実 ～加瀬玲子 著～

思いどおりの声が出る!!ヴォイストレーナーである著者考案による「納得」の呼吸メソッド。「表現したい」すべての人に読んでほしい。使える呼吸法・発声法のテキスト。定価1500円（税別）。

Dramatorix'91 エンゲキ新種族の逆襲

原田宗典×KERA、松尾スズキ×松尾貴史の対談や、笑殺集団リリパットアーミー、劇団健康、大人計画、少年王者館、マサ子さんのレビューなど 91年当時の小劇場界をギュッと濃縮！ 定価1000円（税込）。



演劇ぶっくバックナンバー、定期購読（年間6冊・送料込4,800円）も楽天ショップにて受け付けています。
バックナンバーの詳細は、本誌60ページをチェック！

演劇を讀もう！

気軽に読めるエンタテインメントな現代戯曲シリーズ

ヨムゲキ100

好評発売中！

ヨムゲキ一覧——松尾スズキ●『手塚治虫の生涯』『マイアミにかかる月』『嫌な子供』『ゲームの達人』『猿王放ツ』『溶解ロケンロール』『冬の皮』『SEX KINGDOM』『鼻と小箱』『嘘は罪』『ちょん切りたい』『生きてるし死んでるし』 宮藤官九郎●『ナオミの夢』『ずぶぬれの女』『NICKY IS SEX HUNTER』『ウーマンリブ発射!』 中島かずき●『髑髏城の七人』『ヒデマロV』『ササノオー神の剣の物語』『星の忍者』『夢見る無法者』『炎のハイパーステップ』『西遊記 巻之一』『西遊記 巻之二』『ヒデマロ3』 平田オリザ●『北限の狼』『ソウル市民』『カガクするココロ』『バルカン動物園』『冒険王』 河原雅彦●『Baby、五臓六腑にしみわたるのさ』 西島明●『御大切』『オトメチックルネッサンス』『マはマルケスのマ』 ブルースカイ●『MY LITTLE MOLERS』 村上大樹●『DX寿姫』 黒川麻衣●『ナーバスな虫々』 松田正隆●『月の岬』 中島らも●『X線の午後』『セメントラヴァーズ』『レディモルフェウス』 天野天街●『それいゆ』 田島崇●『赤ひげ』 石原美か子●『うちに来るって本気ですか?』

2連続上演で話題の『髑髏城の七人』
松尾スズキの初期作品
絶好調!! 宮藤官九郎のウーマンリブ
ALL ¥1,000 (税別)
※通販の場合、送料が別途かかります。



ヨムゲキは、ネット通販&直販と、一部の大型書店で販売中。

フロムリーダーズ

ハイ、ども〜!

『演劇ぶっく』リニューアル第1弾です!

いかがでしたか?

いや〜新緑が目にもまぶしすぎてクラクラしちゃう5月ですね。
4月もフレッシュヤーズとか、いろいろまぶしすぎる春でした。

ということで、真新しいフロムリーダーズ、行ってみよ!!

◇前回のリーダーズで募集した「観劇時の悩み」みなさんいろいろぶつけてくれました。日頃ためてる鬱憤は、こういうところでバーンと吹き出しちゃって!

◆最大の悩み、やはりそれは観劇仲間がいないことでしょうか。チケ代も馬鹿になりませんか「金ないよー」と叫ぶ友人を誘うわけにもいきません。(自分自身毎月月末ギリギリです)招待チケット当選!といううれしい出来事の時もそもそも演劇に興味が無いといった感じで相手探しに困ってしまいます。「一人観劇」に慣れてしまった私……いっそのこと、ペアで招待やめませんか? なんて思いつつ、やっぱりさみしいよー。

(東京都 学生 石松)

◇観劇仲間はやはり欲しいところ。そこで提案。チケット争奪戦の時、同じ列に並んでる人に勇気を持って話しかけてみては? 私の友達はそのでたくさん友達を作っているようです。

◆私が初めて、小劇場といわれる様な所に演劇を観に行った時のことです。上演前の待ち時間、友達にマールチョコをもらって食べていると、あのチョコのまわりのカリカリのかけらがのどにひっかかって、むせてむせてむせてしまひ、しまひには、客席を立ち去ってしまひ

ました。それからというものの劇を観に行くたびに「むせないかなあ……」という思いが私をおそいます。(大阪府 中学生 カビバンス1号)
◇あの、バリバリのかけらね。それは大変。ちなみに私は歩きながら缶ジュースを飲むことができません。必ずむせます。

◆あまりにも集中して観すぎてしまひばたき回数が少なくなっちゃって、コンタクトがボロ……って落ちた経験があります(笑)。それ以来、目薬が手放せませ〜ん!! 一場面毎を見逃さずに観るためには必須ですよ!

(兵庫県 フリーター さくらんぼ)

◇私は裸眼なのであまり気持ちがわかりませ〜ん。ごめんなさい。でもド近眼な編集部員たちは深くうなづいております。

◆53才の母が「クドカンってすごい人気ね〜」とが「阿部サダヲが新聞に出てる」とか言っていた。10年前から大人計画を観てる僕は不思議な気持ちになった。

(神奈川県 会社員 ノックピッチ)

◇ナイスかあちゃん! ファインプレー! こないだ荒川良太さんがテレビプロスの表紙でしたよ。私も母のように(勝手に!) ほぼえんでの毎日です。

◆渋谷の街で会話の終わりに必ず「間違いない」とつけるカップルがいました。でも「今日渋谷でご飯食べるよね。間違いない」みたいな会話ばかりで、間違いないようもないのになあ。流行ってすごいですね。(東京都 会社員 たま子)
◇なんかはやらせたいなあ。「えんぶ的な〜」とか。「えんぶ的」が流行語になるなんてありえない。にやにやにやにやいってこれも流行語?!

◆劇場での携帯のマナーにももの申す! やっぱブルブルにしてもダメなんじゃないのかなあ。お芝居に見入っていたところ、となりの人のカバンがジーゾーッとあやしげな音が……もう台無しです! お芝居を観てる約2時間くらい、連絡が取れなくてもいいのでは? って思うんですけど、どうにかならないものか。劇場に電波が入らなければいいのに……やっぱこれが最大の悩みです。(神奈川県 学生 たまき)

◇ブルブルにしてもかなり主張が強いですよ。携帯電話。みんな〜電源はオフ!!

◆目が悪いので一応双眼鏡を持っていく私。いざ使おうとするとタイミングを逃し、いいところで全体が見えない……どのタイミングでレンズをのぞけばいいのやら。みなさんはどうしてるのでしょうか。(高崎市 学生 魔女のターザン)

◇じーっと双眼鏡で舞台を観ていると、全体が観られないんですよ。歌舞伎とかだと、ここは人重視、ここは全体、なんて考えながら観られるんですけども。なんかよきアイデア求む!

◆以前、サダヲちゃんファンの娘のことを書いたら、掲載されちゃいました。やっど、小学生でも観れる「レッツゴー! 忍法帖」がやってきたので、子供と2回観劇しました。もちろん、大喜び。オボンチネの芝居のため、観る前に、「これどういう意味?」とか「あれは何?」とか聞かないこと。外国語だと思って流すことという約束をしました。あの人形何? とかきかれたらヤバイってもう……。 (神戸市 公務員 ゆきまろ)

◇子供のころから新感線だなんて……なんて英才(?) 教育。「レッツゴー! 忍法帖」は、子供からお年寄りまで楽しめる作品だと思います! あ、でも爆音がダメな人にはむずかしいですか(笑)。

◇そんなこんなでリニューアル第一弾のフロムリーダーズはこれにておしまい。次号のお題だよ! 今、これが熱い!! 暑い夏に負けない熱いもの待ってます。まあ、ぶっちゃけなんでもあり! 今、投稿が熱い!! 待ってま〜す。

プレゼント 広場!!

◇「ウチソバ」「フリドニア」パンフ 1名

KERAの脚本をそれぞれブルースカイ、千葉雅子が新演出で蘇らせた好企画、シリーズウォークプロデュース『ウチソバ』『フリドニア』。このパンフが両A面の凝ったつくりになっていて、ぜひ手元に置いておきたい一冊になっています。KERAを交えての鼎談も収録! ブルースカイ、千葉雅子のサインを入れて1名に。



ワンマン・ショー

◇倉持裕戯曲 1名

第48回岸田國士戯曲賞に輝いた倉持裕さん。作家としてはもちろん、演出家としてもこれから期待される存在。今後、いろいろな展開も期待できそう。インタビューでは、芝居に対する内に秘めた熱さを感じさせてくれました。受賞作『ワンマン・ショー』の戯曲にサインを入れて1名に。



◇キャラメルボックス 手ぬぐい&ハンドブック 1名

今回は久々に真柴あずきさんが登場、そして普段お話を聞くことがあまりないスタッフの方へのインタビューでお届けした『我が名は虹』。時代劇ということで作られたグッズの手ぬぐいと、2004年度版のハンドブックをセットにして1名様に。



◇大泉洋ボラ 各1名

北海道では知らない人はいないほどの人気者、大泉洋さんに会うために北海道取材を敢行!! ということで、まだ雪が残る北海道で撮影したボラを、サイン入りで2名に。大泉さんの好きな言葉も書いてあるレアものです。ぜひゲットして!



◇演劇DVD 3名

80ページの情報コーナー「DVD 番長」で紹介した、『髑髏城の七人1997』、『阿修羅城の鐘(2003)』、『花の紅天狗』のDVDをそれぞれ1名計3名にプレゼント。希望する作品名を明記してご応募ください。



次号6月号は7月9日発売

演劇ぶっく 第19巻 第3号 通巻109号
2004年5月8日発売
定価750円(本体価格714円)
編集人 榊原和子
発行人 坂口真人
発行 有限会社演劇ぶっく社
〒162-0065
新宿区住吉町8番27号 塩谷ビル2F
TEL03-5367-0729
FAX03-5367-0756
E-mail info@enbu.co.jp
印刷 株式会社マルス



◇だいたひかる本 5名

今回、ルミネtheよしもとのキャンペーンガールとして、『ワライダケ!!』のページに登場してくれただいたひかるさん。彼女の初めての単行本『はやのやの冗談』を5名にプレゼント。イラストも自ら描いたという力の入れっぷり。だいたワールドが堪能できる一冊。

TACO ché

タコシェは、自主制作本をはじめ一般流通にのらない書籍、地域の雑誌、映像、絵画、自主制作CD、雑貨など、さまざまな表現の作品を取り扱いしています。オンラインでもお店の様子をご覧いただいたり、お買物ができます。

http://www.tacoché.com/



〒164-0001 東京都中野区中野5-52-15
中野ブロードウェイ3F
JR/地下鉄・東武線 中野駅北口 徒歩4分
tel. 03 5343 3010 fax. 03 5343 4010
e-mail taco-che@cello.ocn.ne.jp
営業時間 12：00～20：00（年中無休）

演劇ぶっく 広告スペースのお知らせ

リーズナブルなお値段の広告を出しませんか？

料金は？ サイズは？ 公演の予告または、劇団員の募集の広告に限りません！

5万円! サイズは？
タテ 130mm ×ヨコ 61mm
このワタと 同じサイズです！

申し込みの手順は？

- 1 電話で予約**
演劇ぶっく広告部に電話して、5万円広告スペースの予約をしてください。スペースには限りがある（編集の都合により各号ごとにスペースの数は異なります）ので、毎月先着順で受け付けます。演劇ぶっくの発売日から次号の受付を開始します。
- 2 銀行口座に広告料金を振込**
5万円広告の前払い制です。演劇ぶっくの銀行口座に広告料金を振り込んでください。別途消費税がかかります。

専用口座
UFJ銀行 神田支店 普通 4538765
口座名：(有) 演劇ぶっく社
振込金額 5万円+1000円（消費税）

3 完全版下と振込明細書のコピーを演ぶに送付
広告の完全版下を演劇ぶっく社広告部に郵送してください。その際、振込明細書のコピーも同封してください。締切は発売月の前々月の月末（必着）。

110号（7/9発売）に5万円広告を出したい場合
5/8（109号の発売日）以降に予約の電話を

4 演ぶ発売。コヨミ!のなかに広告掲載

お問い合わせ・申し込み
演劇ぶっく社 広告部 TEL03-5367-0729

☆劇団 090-9346-6970 http://www.limelap.jp

7/1(木)～ 7/3(土)
La CHANCO
[A New World]
劇団員理事 田中AN 副団長高昭/他 (木)金19:30 土13:00/16:30 前席/3500 当/3800 ☆劇団03-3903-2731

7/8(木)～ 7/11(日)
Re-lap
「ギャラシーラ・ブ・メドレー」
西崎あさ恵 いしんす 園永野南由美/井坂昭博/他 (木)金19:30 土14:00/19:30 日13:00/18:00 前席/2500 当/3000 ☆劇団090-9007-1711

定期公演館以外
4/29(木)～ 5/16(日)
庭劇団ベニノ
「さなりんのレストラン」
●はこぶね (渋谷区渋谷1-3-1-310) 03-3407-4877 JR渋谷駅徒歩7分
●山崎タニクワロ (豊平区久志/緑田バーやん/他) (土)日14:00/19:00 金19:00 前席/全自由1200 当/1500 ☆庭劇団ベニノ 03-3407-4877

5/17(月)～ 5/31(月)
デイル・エコー
「もやの唄」
●新比志エコー劇場 (渋谷区東3-18-3) 03-5466-1575 JR恵比寿駅5分
●市川未玲 飯塚利緒一 飯坂本孝彦/後藤敦子/川花寛寿/竹若拓海/田辺静恵/吉川雄紀/黒川なちみ (おお問い合わせを 前席/全指定4500 ☆デイル・エコー03-5466-3321 ☆発売中 [L]34428

5/22(土)
つぶやきシロー単独ライブ
「こたVvol.14」
●シアターD/渋谷 (渋谷区宇田川町32-7 七ツセビル5F) 03-3463-6004 渋谷駅5分
(日)19:30 前席/全自由1000 ☆ホリプロファンクラブ03-5434-0750 ☆発売中 [L]31531

5/23(日)
踊る水
「アスディーパー アメリカ先住民神話の水島より」
●ペーエスエッジ (渋谷区渋谷3-26-17 野村ビル1F) 03-3409-8723 渋谷駅東口8分
●園説カワラ 園説口貼/泉作/他 (日)6:00 前席/当/全自由3000 ☆踊る水 090-7011-9865

5/26(木)～ 6/9(木)
劇団青年座
「夫婦ノコード」
●青年座劇場 (渋谷区富ヶ谷1-53-12) 03-2467-0439
●伊中真央 園崎真希 園崎浅美/井上留之/長寿文也/小笠原博一/原田佳代/7/14日由貴/他 (おお問い合わせを 前席/全指定4000 ☆劇団03-5478-8571 ☆発売中 [L]34802

6/5(土)、6/6(日)
リハー及び楽屋生シークスピア
「マクベス」
●劇団会楽堂研修所 (港区南青山4-21-29 03-3401-2285 地下鉄赤坂駅徒歩3分
●園崎芳宏 (園崎) 川形良 (他) おお問い合わせを ☆メジャーリーグ03-3915-8591

6/12(土)～ 6/18(金)
宝塚歌劇団組
[NAKED CITY]
●日本青年座 (新宿区霞が丘1町5) 03-3475-2455 銀座線外苑前駅/JR有明駅10分
●園崎芳宏 (園崎) 川形良 (他) おお問い合わせを ☆メジャーリーグ03-3915-8591

6/25(金)、6/26(日)
F1ハル国際サツ・エンターテインメント
WAHAHA本舗全体公演
「踊るジョービザス」
●園崎唯史 園崎正宏/柴田理恵/久本雅美/梅垣義明/すずまさ/なんきん/他 ※6歳未満入場不可 (木)火水木19:00 土15:00 月曜休演 前席/5500 当日券7500 ☆東京公演事務局03-5281-8066 ☆発売中 [L]338629

6/25(金)～ 6/27(日)
演劇俳優座 LABO vol.17
「首ざめた馬」
●演劇俳優座 (港区六本木4-9-2) 03-3470-2880
●小里清演 園崎吉正人 園田中太郎/他 (他) おお問い合わせを ☆劇団03-3405-4743 ☆5/10発売 [L]36576

6/25(金)～ 7/4(日)
西川津幸ひと芝居
「コトバハス」
●梅田Aoy Hall (渋谷区富ヶ谷1-37-5 1階) 白寿生科学研究所本社ビル) 03-5478-8867
(おお問い合わせを 前席/全席指定4500 ☆劇場 ☆発売中 [L]32484

6/25(金)～ 6/27(日)
NORITAKEガイト
●園崎タクトガイト (渋谷区神宮前1-13-14) 03-3470-6331
●園崎唯史 園崎正宏 (園崎) 園崎明子 (日)19:00 金19:00 土17:00 前席/全指定6300 ☆劇場 ☆発売中 [L]38625

7/2(金)～ 7/4(日)
サ・ニュースペーパー
●社会文化会館・三宅飯ホール (千代田区永田町1-8-1) 03-3592-7531
(金)19:00 土14:00/19:00 日14:00 前席/全指定4000 ☆トリック・スター03-3822-7463 ☆発売中 [L]33872

池袋周辺

池袋や大塚、または練馬区・板橋区

池袋小劇場

豊島区池袋2-3-53 豊島ビル4F
03-3986-2040 JR池袋駅西口 6分

5/21(金)～ 5/23(日)
劇団人見知り
「次の方、どうぞ」
●園崎唯史 園崎野千鶴/黒所久/他 (木)金19:00 土14:00/19:00 日14:00/18:00 前席/全自由1000 当/1200 ☆劇団090-5683-6523

サンシャイン劇場
●豊島区東池袋3-1-4 サンシャインシティ文化会館4F 03-3987-5281
池袋駅東口15分/有楽町線池袋駅5分

5/14(金)～ 5/16(日)
TEAM-NACS
「LOOSER〜笑い唄けてしまふアルバム」
●園崎唯史 園崎正宏/永田孝亮/児入場不可 (木)金19:00 土13:00/18:00 日13:00 前席/全席指定4500 ☆TEAM-NACS 03-5683-6523

5/14(金)～ 5/16(日)
謎の愛妻曲
●園崎田屋子 園崎浦清海/沢田研二 (おお問い合わせを 前席/AB400 B4200 ☆チケットネットホム松竹03-5565-6000 ☆発売中 [L]37028

5/21(金)～ 6/6(日)
「謎の愛妻曲」
●園崎田屋子 園崎浦清海/沢田研二 (おお問い合わせを 前席/AB400 B4200 ☆チケットネットホム松竹03-5565-6000 ☆発売中 [L]37028

5/21(金)～ 6/6(日)
「謎の愛妻曲」
●園崎田屋子 園崎浦清海/沢田研二 (おお問い合わせを 前席/AB400 B4200 ☆チケットネットホム松竹03-5565-6000 ☆発売中 [L]37028

5/21(金)～ 6/6(日)
「謎の愛妻曲」
●園崎田屋子 園崎浦清海/沢田研二 (おお問い合わせを 前席/AB400 B4200 ☆チケットネットホム松竹03-5565-6000 ☆発売中 [L]37028

5/19(水)～ 5/20(木)
マローテ・碓山奈奈
「ブー・フランコ・ミ・CAMINO」
(日)19:00 前席/51000 A8000 B6000 ☆マローテ・碓山奈奈 03-3315-1804

5/22(土)～ 5/23(日)
本郷カンパニー
「Life・火の命」
(日)13:00/18:00 日14:00 前席/5折定1500 当日券5500 ☆nyako'sカンパニー 03-5953-2520

5/26(木)～ 6/6(日)
京劇西遊記
「孫悟空 三打白骨精」
●劇団北京京劇院 園崎園庭和/平 園崎慧芳/朱世慧/他 ※就学児童入場不可 (日)14:00 水金19:00 土14:00/19:00 月曜休演 前席/5500 A7500 ☆東京公演事務局03-5281-8066 ☆発売中 [L]338629

6/10(木)～ 6/20(日)
F1ハル国際サツ・エンターテインメント
WAHAHA本舗全体公演
「踊るジョービザス」
●園崎唯史 園崎正宏/柴田理恵/久本雅美/梅垣義明/すずまさ/なんきん/他 ※6歳未満入場不可 (木)火水木19:00 土15:00 月曜休演 前席/5500 当日券7500 ☆東京公演事務局03-5281-8066 ☆発売中 [L]338629

6/10(木)～ 6/20(日)
F1ハル国際サツ・エンターテインメント
WAHAHA本舗全体公演
「踊るジョービザス」
●園崎唯史 園崎正宏/柴田理恵/久本雅美/梅垣義明/すずまさ/なんきん/他 ※6歳未満入場不可 (木)火水木19:00 土15:00 月曜休演 前席/5500 当日券7500 ☆東京公演事務局03-5281-8066 ☆発売中 [L]338629

6/10(木)～ 6/20(日)
F1ハル国際サツ・エンターテインメント
WAHAHA本舗全体公演
「踊るジョービザス」
●園崎唯史 園崎正宏/柴田理恵/久本雅美/梅垣義明/すずまさ/なんきん/他 ※6歳未満入場不可 (木)火水木19:00 土15:00 月曜休演 前席/5500 当日券7500 ☆東京公演事務局03-5281-8066 ☆発売中 [L]338629

6/10(木)～ 6/20(日)
F1ハル国際サツ・エンターテインメント
WAHAHA本舗全体公演
「踊るジョービザス」
●園崎唯史 園崎正宏/柴田理恵/久本雅美/梅垣義明/すずまさ/なんきん/他 ※6歳未満入場不可 (木)火水木19:00 土15:00 月曜休演 前席/5500 当日券7500 ☆東京公演事務局03-5281-8066 ☆発売中 [L]338629

6/10(木)～ 6/20(日)
F1ハル国際サツ・エンターテインメント
WAHAHA本舗全体公演
「踊るジョービザス」
●園崎唯史 園崎正宏/柴田理恵/久本雅美/梅垣義明/すずまさ/なんきん/他 ※6歳未満入場不可 (木)火水木19:00 土15:00 月曜休演 前席/5500 当日券7500 ☆東京公演事務局03-5281-8066 ☆発売中 [L]338629

6/10(木)～ 6/20(日)
F1ハル国際サツ・エンターテインメント
WAHAHA本舗全体公演
「踊るジョービザス」
●園崎唯史 園崎正宏/柴田理恵/久本雅美/梅垣義明/すずまさ/なんきん/他 ※6歳未満入場不可 (木)火水木19:00 土15:00 月曜休演 前席/5500 当日券7500 ☆東京公演事務局03-5281-8066 ☆発売中 [L]338629

6/10(木)～ 6/20(日)
F1ハル国際サツ・エンターテインメント
WAHAHA本舗全体公演
「踊るジョービザス」
●園崎唯史 園崎正宏/柴田理恵/久本雅美/梅垣義明/すずまさ/なんきん/他 ※6歳未満入場不可 (木)火水木19:00 土15:00 月曜休演 前席/5500 当日券7500 ☆東京公演事務局03-5281-8066 ☆発売中 [L]338629

5/31(月)～ 6/1(火)
ピッコロテアトロ
「オパール・トロ・ロバ・レ」全4集
(日)8:30 前席/全自由4000 当/4500 ☆ピッコロテアトロ0408-481-3219

6/5(土)～ 6/8(火)
企画演劇派ヌカタル
「機軸〜下天の翼をそられば〜」
(土)日18:30 土12:00/16:00 火15:00 前席/全自由3000 当/3500 ☆めさく090-2533-7738

6/10(木)～ 6/16(水)
D-K HOLLYWOOD
[BOILER MAKER]
●園崎唯史 園崎大川 園崎明美/小貴昌子/他 (日)19:00 土14:00/19:00 日14:00 前席/全自由2500 当/2800 ☆制作03-3922-2420

6/25(金)～ 6/27(日)
ABC-FACTORY
「アーク」
●おお問い合わせを 前席/4500 当/5000 ☆劇団03-3729-9992

7/2(金)～ 7/4(日)
ふしぎ屋敷
「PIRRATES CHRONICLE〜海の勇者〜」
●園崎唯史 園崎大川 園崎明美/小貴昌子/他 (日)19:00 土14:00/19:00 日14:00 前席/全自由2500 当/2800 ☆制作03-3922-2420

6/25(金)～ 6/27(日)
ABC-FACTORY
「アーク」
●おお問い合わせを 前席/4500 当/5000 ☆劇団03-3729-9992

7/2(金)～ 7/4(日)
ふしぎ屋敷
「PIRRATES CHRONICLE〜海の勇者〜」
●園崎唯史 園崎大川 園崎明美/小貴昌子/他 (日)19:00 土14:00/19:00 日14:00 前席/全自由2500 当/2800 ☆制作03-3922-2420

6/17(木)～ 6/20(日)
萬スタジオBACKUPシニア2005年度卒業公演
劇団ロケット
「ラ・メロディ〜愛〜」
●園崎唯史 園崎大川 園崎明美/小貴昌子/他 (日)19:00 土14:00/19:00 日14:00 前席/全自由2500 当/2800 ☆制作03-3922-2420

6/17(木)～ 6/20(日)
萬スタジオBACKUPシニア2005年度卒業公演
劇団ロケット
「ラ・メロディ〜愛〜」
●園崎唯史 園崎大川 園崎明美/小貴昌子/他 (日)19:00 土14:00/19:00 日14:00 前席/全自由2500 当/2800 ☆制作03-3922-2420

6/17(木)～ 6/20(日)
萬スタジオBACKUPシニア2005年度卒業公演
劇団ロケット
「ラ・メロディ〜愛〜」
●園崎唯史 園崎大川 園崎明美/小貴昌子/他 (日)19:00 土14:00/19:00 日14:00 前席/全自由2500 当/2800 ☆制作03-3922-2420

6/17(木)～ 6/20(日)
萬スタジオBACKUPシニア2005年度卒業公演
劇団ロケット
「ラ・メロディ〜愛〜」
●園崎唯史 園崎大川 園崎明美/小貴昌子/他 (日)19:00 土14:00/19:00 日14:00 前席/全自由2500 当/2800 ☆制作03-3922-2420

6/17(木)～ 6/20(日)
萬スタジオBACKUPシニア2005年度卒業公演
劇団ロケット
「ラ・メロディ〜愛〜」
●園崎唯史 園崎大川 園崎明美/小貴昌子/他 (日)19:00 土14:00/19:00 日14:00 前席/全自由2500 当/2800 ☆制作03-3922-2420

6/17(木)～ 6/20(日)
萬スタジオBACKUPシニア2005年度卒業公演
劇団ロケット
「ラ・メロディ〜愛〜」
●園崎唯史 園崎大川 園崎明美/小貴昌子/他 (日)19:00 土14:00/19:00 日14:00 前席/全自由2500 当/2800 ☆制作03-3922-2420

6/17(木)～ 6/20(日)
萬スタジオBACKUPシニア2005年度卒業公演
劇団ロケット
「ラ・メロディ〜愛〜」
●園崎唯史 園崎大川 園崎明美/小貴昌子/他 (日)19:00 土14:00/19:00 日14:00 前席/全自由2500 当/2800 ☆制作03-3922-2420

6/17(木)～ 6/20(日)
萬スタジオBACKUPシニア2005年度卒業公演
劇団ロケット
「ラ・メロディ〜愛〜」
●園崎唯史 園崎大川 園崎明美/小貴昌子/他 (日)19:00 土14:00/19:00 日14:00 前席/全自由2500 当/2800 ☆制作03-3922-2420

6/17(木)～ 6/20(日)
萬スタジオBACKUPシニア2005年度卒業公演
劇団ロケット
「ラ・メロディ〜愛〜」
●園崎唯史 園崎大川 園崎明美/小貴昌子/他 (日)19:00 土14:00/19:00 日14:00 前席/全自由2500 当/2800 ☆制作03-3922-2420

6/17(木)～ 6/20(日)
萬スタジオBACKUPシニア2005年度卒業公演
劇団ロケット
「ラ・メロディ〜愛〜」
●園崎唯史 園崎大川 園崎明美/小貴昌子/他 (日)19:00 土14:00/19:00 日14:00 前席/全自由2500 当/2800 ☆制作03-3922-2420

6/17(木)～ 6/20(日)
萬スタジオBACKUPシニア2005年度卒業公演
劇団ロケット
「ラ・メロディ〜愛〜」
●園崎唯史 園崎大川 園崎明美/小貴昌子/他 (日)19:00 土14:00/19:00 日14:00 前席/全自由2500 当/2800 ☆制作03-3922-2420

萬スタジオ
●豊島区北大塚2-32-22 03-5394-6901 JR大塚駅北口5分

5/14(金)～ 5/16(日)
劇団時空同窓
「クラフ・オブ・アリス」
●園崎唯史 園崎大川 園崎明美/小貴昌子/他 (日)19:00 土14:00/19:00 日14:00 前席/全自由2500 当/2800 ☆制作03-3922-2420

5/19(水)～ 5/23(日)
パーマ企画
「どってんがばなし」
(日)水金19:00 土14:00/19:00 日13:00/17:00 前席/2800 当/3200 ☆アクト事務局03-5993-1429

5/27(木)～ 5/30(日)
旗座スノウプロジェクト
「ONE DOZEN〜ワンズ〜」
(木)水金19:00 土14:00/19:00 日14:00/18:00 前席/2200 当/2500 ☆劇団03-3922-2420

6/9(水)～ 6/13(日)
produce unit大海/徒
「現」
●園崎唯史 園崎大川 園崎明美/小貴昌子/他 (日)19:00 土14:00/19:00 日13:00/17:00 前席/2800 当/3200 ☆アクト事務局03-5993-1429

6/17(木)～ 6/20(日)
萬スタジオBACKUPシニア2005年度卒業公演
劇団ロケット
「ラ・メロディ〜愛〜」
●園崎唯史 園崎大川 園崎明美/小貴昌子/他 (日)19:00 土14:00/19:00 日14:00 前席/全自由2500 当/2800 ☆制作03-3922-2420

6/17(木)～ 6/20(日)
萬スタジオBACKUPシニア2005年度卒業公演
劇団ロケット
「ラ・メロディ〜愛〜」
●園崎唯史 園崎大川 園崎明美/小貴昌子/他 (日)19:00 土14:00/19:00 日14:00 前席/全自由2500 当/2800 ☆制作03-3922-2420

6/17(木)～ 6/20(日)
萬スタジオBACKUPシニア2005年度卒業公演
劇団ロケット
「ラ・メロディ〜愛〜」
●園崎唯史 園崎大川 園崎明美/小貴昌子/他 (日)19:00 土14:00/19:00 日14:00 前席/全自由2500 当/2800 ☆制作03-3922-2420

6/17(木)～ 6/20(日)
萬スタジオBACKUPシニア2005年度卒業公演
劇団ロケット
「ラ・メロディ〜愛〜」
●園崎唯史 園崎大川 園崎明美/小貴昌子/他 (日)19:00 土14:00/19:00 日14:00 前席/全自由2500 当/2800 ☆制作03-3922-2420

6/17(木)～ 6/20(日)
萬スタジオBACKUPシニア2005年度卒業公演
劇団ロケット
「ラ・メロディ〜愛〜」
●園崎唯史 園崎大川 園崎明美/小貴昌子/他 (日)19:00 土14:00/19:00 日14:00 前席/全自由2500 当/2800 ☆制作03-3922-2420

6/17(木)～ 6/20(日)
萬スタジオBACKUPシニア2005年度卒業公演
劇団ロケット
「ラ・メロディ〜愛〜」
●園崎唯史 園崎大川 園崎明美/小貴昌子/他 (日)19:00 土14:00/19:00 日14:00 前席/全自由2500 当/2800 ☆制作03-3922-2420

6/17(木)～ 6/20(日)
萬スタジオBACKUPシニア2005年度卒業公演
劇団ロケット
「ラ・メロディ〜愛〜」
●園崎唯史 園崎大川 園崎明美/小貴昌子/他 (日)19:00 土14:00/19:00 日14:00 前席/全自由2500 当/2800 ☆制作03-3922-2420

6/17(木)～ 6/20(日)
萬スタジオBACKUPシニア2005年度卒業公演
劇団ロケット
「ラ・メロディ〜愛〜」
●園崎唯史 園崎大川 園崎明美/小貴昌子/他 (日)19:00 土14:00/19:00 日14:00 前席/全自由2500 当/2800 ☆制作03-3922-2420

6/17(木)～ 6/20(日)
萬スタジオBACKUPシニア2005年度卒業公演
劇団ロケット
「ラ・メロディ〜愛〜」
●園崎唯史 園崎大川 園崎明美/小貴昌子/他 (日)19:00 土14:00/19:00 日14:00 前席/全自由2500 当/2800 ☆制作03-3922-2420

6/17(木)～ 6/20(日)
萬スタジオBACKUPシニア2005年度卒業公演
劇団ロケット
「ラ・メロディ〜愛〜」
●園崎唯史 園崎大川 園崎明美/小貴昌子/他 (日)19:00 土14:00/19:00 日14:00 前席/全自由2500 当/2800 ☆制作03-3922-2420

6/17(木)～ 6/20(日)
萬スタジオBACKUPシニア2005年度卒業公演
劇団ロケット
「ラ・メロディ〜愛〜」
●園崎唯史 園崎大川 園崎明美/小貴昌子/他 (日)19:00 土14:00/19:00 日14:00 前席/全自由2500 当/2800 ☆制作03-3922-2420

6/17(木)～ 6/20(日)
萬スタジオBACKUPシニア2005年度卒業公演
劇団ロケット
「ラ・メロディ〜愛〜」
●園崎唯史 園崎大川 園崎明美/小貴昌子/他 (日)19:00 土14:00/19:00 日14:00 前席/全自由2500 当/2800 ☆制作03-3922-2420

6/17(木)～ 6/20(日)
萬スタジオBACKUPシニア2005年度卒業公演
劇団ロケット
「ラ・メロディ〜愛〜」
●園崎唯史 園崎大川 園崎明美/小貴昌子/他 (日)19:00 土14:00/19:00 日14:00 前席/全自由2500 当/2800 ☆制作03-3922-2420

6/23(水)～ 6/27(日)
てにと
(日)おお問い合わせを ☆劇団090-9675-8964

7/1(木)～ 7/4(日)
劇団「COG商店」
「女組 新・女組長三代目誕生」
●園崎唯史 園



Theatre 1010

人 七 の 城 髑 髏

オマエハ誰ダ!

オマエハ俺力?

作/中島かずき
演出/いのうえひてり

古田 新太
水野 美紀
佐藤 仁美
坂井 真紀

橋本 じゅん
右近 健一
河野 まさと
インディ高橋
山本 力ナコ
磯野 慎吾
吉田 メタル
杉本 恵美
中谷 さとみ
保坂 エマ
川原 正嗣
前田 悟
横山 一敏

佐藤 正宏
山本 亨
梶原 善

初演1990年。再演1997年。——そして今年2004年。初演の驚きと再演の感動をあらたに、再びの上演。
2004年版豪華二本立て! 春・アカドクロ VS 秋・アオドクロ どちらも見逃すな!



SAKAI MAKI



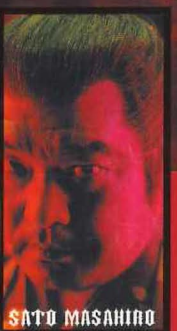
YAMAMOTO AKIRA



SATO HITOMI



MIZUNO MIKI



SATO MASAHIRO



HASHIMOTO JUN



KAJIHARA ZEN

SEVEN SOULS IN THE SKULL CASTLE

SHIGA 滋賀県立芸術劇場 びわ湖ホール 大ホール/2004年4月17日(国)・18日(国) TOKYO 新国立劇場 中劇場/2004年4月29日(国)——5月8日(国)
OSAKA 大阪厚生年金会館 大ホール/2004年5月18日(国)——24日(国) TOKYO 東京厚生年金会館 大ホール/2004年5月31日(国)——6月6日(国)

【料金(全席指定・税込)】◆滋賀・大阪・東京(厚生年金会館)公演/SS席=9,500円 S席=8,000円 A席=6,500円 B席=5,000円 ◆東京(新国立劇場)公演/SS席=10,000円 S席=9,000円 A席=7,500円 B席=6,000円



滋賀・大阪公演/キョードー大阪 06-6233-8888
東京公演/ヴェレッチ 03-6361-3027
<http://www.vl-shinkansen.co.jp>

SHIGA 4/17 18
土 日
13:00 17:00

TOKYO 4/29 5/1 2 3 4 5 6 7 8
木 金 土 日 月 火 水 木 土
13:00 17:00

OSAKA 5/18 19 20 21 22 23 24
火 水 木 金 土 日 月
13:00 18:00

TOKYO 5/31 6/1 2 3 4 5 6
月 火 水 木 金 土 日
13:00

前売券
好評発売中

チケット取扱

滋賀・大阪/チケットぴあ◆0570-02-9999/0570-02-9966(Pコード351-414) CNプレイガイド◆06-6776-1199
ローソンチケット◆0570-00-0403/0570-05-3005(Lコード58969) イープラス◆<http://eee.eplus.co.jp/>(パソコン&ケータイ)
東京(新国立劇場)/チケットぴあ◆0570-02-9999/0570-02-9966(Pコード351-414) CNプレイガイド◆06-6776-1199
ローソンチケット◆0570-00-0403/0570-05-3003(Lコード35002) イープラス◆<http://eee.eplus.co.jp/>(パソコン&ケータイ)
東京(厚生年金会館)/チケットぴあ◆0570-02-9999/0570-02-9966(Pコード351-414) CNプレイガイド◆06-6776-1199
ローソンチケット◆0570-00-0403/0570-05-3003(Lコード35008) イープラス◆<http://eee.eplus.co.jp/>(パソコン&ケータイ)

東京公演【取 扱】チケットぴあでの電話予約のみとなります。【予約方法】チケットぴあ当日券専用ダイヤル 03-5237-9000
【受付時間】○昼公演をご希望の場合—公演前日 15時—16時30分 ○夜公演をご希望の場合—公演前日 17時—18時30分
【取扱い】おひとりさま2枚まで(数に限りがございますので完売の際はご容赦ください)
【購入方法および注意事項】①電話での予約がとれず、新国立劇場公演は開演の45分前から、厚生年金会館は開演の30分前から、それぞれ開演いたしますので開演開始時刻までにご来場下さい。②ご予約の際にお伝えした予約番号をお忘れなく、開演開始時刻に開演開始時刻に指定された席に座ります。また、ご予約の際に座席をお選びいただけますのでご了承下さい。③座席指定席は開演開始時刻に開演開始時刻に指定された席に座ります。また、ご予約の際に座席をお選びいただけますのでご了承下さい。④座席指定席は開演開始時刻に開演開始時刻に指定された席に座ります。また、ご予約の際に座席をお選びいただけますのでご了承下さい。⑤座席指定席は開演開始時刻に開演開始時刻に指定された席に座ります。また、ご予約の際に座席をお選びいただけますのでご了承下さい。⑥座席指定席は開演開始時刻に開演開始時刻に指定された席に座ります。また、ご予約の際に座席をお選びいただけますのでご了承下さい。⑦座席指定席は開演開始時刻に開演開始時刻に指定された席に座ります。また、ご予約の際に座席をお選びいただけますのでご了承下さい。⑧座席指定席は開演開始時刻に開演開始時刻に指定された席に座ります。また、ご予約の際に座席をお選びいただけますのでご了承下さい。⑨座席指定席は開演開始時刻に開演開始時刻に指定された席に座ります。また、ご予約の際に座席をお選びいただけますのでご了承下さい。⑩座席指定席は開演開始時刻に開演開始時刻に指定された席に座ります。また、ご予約の際に座席をお選びいただけますのでご了承下さい。⑪座席指定席は開演開始時刻に開演開始時刻に指定された席に座ります。また、ご予約の際に座席をお選びいただけますのでご了承下さい。⑫座席指定席は開演開始時刻に開演開始時刻に指定された席に座ります。また、ご予約の際に座席をお選びいただけますのでご了承下さい。⑬座席指定席は開演開始時刻に開演開始時刻に指定された席に座ります。また、ご予約の際に座席をお選びいただけますのでご了承下さい。⑭座席指定席は開演開始時刻に開演開始時刻に指定された席に座ります。また、ご予約の際に座席をお選びいただけますのでご了承下さい。⑮座席指定席は開演開始時刻に開演開始時刻に指定された席に座ります。また、ご予約の際に座席をお選びいただけますのでご了承下さい。⑯座席指定席は開演開始時刻に開演開始時刻に指定された席に座ります。また、ご予約の際に座席をお選びいただけますのでご了承下さい。⑰座席指定席は開演開始時刻に開演開始時刻に指定された席に座ります。また、ご予約の際に座席をお選びいただけますのでご了承下さい。⑱座席指定席は開演開始時刻に開演開始時刻に指定された席に座ります。また、ご予約の際に座席をお選びいただけますのでご了承下さい。⑲座席指定席は開演開始時刻に開演開始時刻に指定された席に座ります。また、ご予約の際に座席をお選びいただけますのでご了承下さい。⑳座席指定席は開演開始時刻に開演開始時刻に指定された席に座ります。また、ご予約の際に座席をお選びいただけますのでご了承下さい。㉑座席指定席は開演開始時刻に開演開始時刻に指定された席に座ります。また、ご予約の際に座席をお選びいただけますのでご了承下さい。㉒座席指定席は開演開始時刻に開演開始時刻に指定された席に座ります。また、ご予約の際に座席をお選びいただけますのでご了承下さい。㉓座席指定席は開演開始時刻に開演開始時刻に指定された席に座ります。また、ご予約の際に座席をお選びいただけますのでご了承下さい。㉔座席指定席は開演開始時刻に開演開始時刻に指定された席に座ります。また、ご予約の際に座席をお選びいただけますのでご了承下さい。㉕座席指定席は開演開始時刻に開演開始時刻に指定された席に座ります。また、ご予約の際に座席をお選びいただけますのでご了承下さい。㉖座席指定席は開演開始時刻に開演開始時刻に指定された席に座ります。また、ご予約の際に座席をお選びいただけますのでご了承下さい。㉗座席指定席は開演開始時刻に開演開始時刻に指定された席に座ります。また、ご予約の際に座席をお選びいただけますのでご了承下さい。㉘座席指定席は開演開始時刻に開演開始時刻に指定された席に座ります。また、ご予約の際に座席をお選びいただけますのでご了承下さい。㉙座席指定席は開演開始時刻に開演開始時刻に指定された席に座ります。また、ご予約の際に座席をお選びいただけますのでご了承下さい。㉚座席指定席は開演開始時刻に開演開始時刻に指定された席に座ります。また、ご予約の際に座席をお選びいただけますのでご了承下さい。㉛座席指定席は開演開始時刻に開演開始時刻に指定された席に座ります。また、ご予約の際に座席をお選びいただけますのでご了承下さい。㉜座席指定席は開演開始時刻に開演開始時刻に指定された席に座ります。また、ご予約の際に座席をお選びいただけますのでご了承下さい。㉝座席指定席は開演開始時刻に開演開始時刻に指定された席に座ります。また、ご予約の際に座席をお選びいただけますのでご了承下さい。㉞座席指定席は開演開始時刻に開演開始時刻に指定された席に座ります。また、ご予約の際に座席をお選びいただけますのでご了承下さい。㉟座席指定席は開演開始時刻に開演開始時刻に指定された席に座ります。また、ご予約の際に座席をお選びいただけますのでご了承下さい。㊱座席指定席は開演開始時刻に開演開始時刻に指定された席に座ります。また、ご予約の際に座席をお選びいただけますのでご了承下さい。㊲座席指定席は開演開始時刻に開演開始時刻に指定された席に座ります。また、ご予約の際に座席をお選びいただけますのでご了承下さい。㊳座席指定席は開演開始時刻に開演開始時刻に指定された席に座ります。また、ご予約の際に座席をお選びいただけますのでご了承下さい。㊴座席指定席は開演開始時刻に開演開始時刻に指定された席に座ります。また、ご予約の際に座席をお選びいただけますのでご了承下さい。㊵座席指定席は開演開始時刻に開演開始時刻に指定された席に座ります。また、ご予約の際に座席をお選びいただけますのでご了承下さい。㊶座席指定席は開演開始時刻に開演開始時刻に指定された席に座ります。また、ご予約の際に座席をお選びいただけますのでご了承下さい。㊷座席指定席は開演開始時刻に開演開始時刻に指定された席に座ります。また、ご予約の際に座席をお選びいただけますのでご了承下さい。㊸座席指定席は開演開始時刻に開演開始時刻に指定された席に座ります。また、ご予約の際に座席をお選びいただけますのでご了承下さい。㊹座席指定席は開演開始時刻に開演開始時刻に指定された席に座ります。また、ご予約の際に座席をお選びいただけますのでご了承下さい。㊺座席指定席は開演開始時刻に開演開始時刻に指定された席に座ります。また、ご予約の際に座席をお選びいただけますのでご了承下さい。㊻座席指定席は開演開始時刻に開演開始時刻に指定された席に座ります。また、ご予約の際に座席をお選びいただけますのでご了承下さい。㊼座席指定席は開演開始時刻に開演開始時刻に指定された席に座ります。また、ご予約の際に座席をお選びいただけますのでご了承下さい。㊽座席指定席は開演開始時刻に開演開始時刻に指定された席に座ります。また、ご予約の際に座席をお選びいただけますのでご了承下さい。㊾座席指定席は開演開始時刻に開演開始時刻に指定された席に座ります。また、ご予約の際に座席をお選びいただけますのでご了承下さい。㊿座席指定席は開演開始時刻に開演開始時刻に指定された席に座ります。また、ご予約の際に座席をお選びいただけますのでご了承下さい。

