

750yen

リニューアル第2弾

演劇ぶっく

2004
AUG
8

表紙のヒト 長塚圭史

[Cheer up!] 哀川翔 乙葉

『髑髏城の七人』

『ドライブイン カリフォルニア』

『浪人街』

『燃えよ剣』

『ダム・ウェイター』

『はたらくおとこ』

『LOOSER』

TEAM-NACS 全員紹介

中島かずき・古田新太

松岡昌宏・大野智

佐藤アツヒロ・橋本さとし

風間杜夫

橋爪功

紫吹淳

特集

舞台人の音楽事情

音楽 = 演劇

music = theater

藤井隆
小林賢太郎×西寺郷太
RAG FAIR
中川晃教



シアター・カンパニー 公

ママがわたしに 言ったこと

作: シャーロット・キートリー
翻訳: 常田 崇子
演出: 鈴木 勝秀

"My mother said, I never should" by Charlotte Keatley

出演
木内みどり
渡辺えり子
大竹しのぶ
富田靖子

一般前売開始日: 2004年7月7日(水)
2004年9月4日(土)~10月3日(日) 青山円形劇場
料金: 6,500円 (全席指定・税込)

チケット取扱い: 電子チケットぴあ ●0570-02-9999 (音声認識予約) ●0570-02-9988 (演劇専用オペレーター予約)
●0570-02-9966 (Pコード 354-413) ●http://pia.jp/t/ (事前に@ぴあメンバーズへの会員登録が必要)
●ぴあ店頭、コンビニエンスストア (セブンイレブン、ファミリーマート、サンクス) でもご購入いただけます。(コンビニは発売初日は昼12:00~)
※当日券あり。詳細はお問い合わせください。

SIS company

※開場は開演の30分前 ご注意 ◎小学生未満のお子様はご入場いただけません。◎車イスでご来場予定のお客様はスムーズなご案内のために、必ず公演前日までにご購入席番をシス・カンパニーにご連絡ください。

お問い合わせ: シス・カンパニー TEL. 03-5423-5906 ホームページ <http://www.siscompany.com>

公演 スケジュール	9/4 土	5 日	6 月	7 火	8 水	9 木	10 金	11 土	12 日	13 月	14 火	15 水	16 木	17 金	18 土	19 日	20 月	21 火	22 水	23 木	24 金	25 土	26 日	27 月	28 火	29 水	30 木	10/1 金	2 土	3 日
14:00	●	休	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
19:00	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●

シアター・ドラマ企画 Vol.3

2002年「ピッチフォー・ディズニー」、
2003年「宇宙でいちばん速い時計」、
そして、第3弾として、
「溺れた世界」が登場。

キミはボクを救うために送られてきた天使だ。ボクはここだよ。ここにいるよ。だから、さあ、振り向いて。

遊機軸オフィスプロデュース
世田谷パブリックシアター提携公演

The Drowned World 溺れた世界

作= ゲイリー・オーウェン 演出= 白井晃
Okada Yoshinori, Uehara Sakura, Tanaka Tetsushi, Tsumiki Miho
出演= 岡田義徳 上原さくら 田中哲司 つみきみほ

2004年10月3日(日)→24日(日) ◇3日はプレビュー公演 シアター・ドラマ

料金 (全席指定・消費税込・前売当日共) = 5,500円 SePT倶楽部会員5,000円 (くりっくチケットセンター、チケットぴあで前売券のみ取り扱い)、
世田谷区民割引5,300円 (くりっくチケットセンターで前売券のみ取り扱い) プレビュー公演4,500円

前売取扱=くりっくチケットセンター 03-5432-1515 電子チケットぴあ 0570-02-9999/0570-02-9966 (Pコード354-024)
イープラス <http://eee.eplus.co.jp/> (パソコン&携帯、事前の登録が必要です)
ローソンチケット 0570-06-3003 (Lコード37566)/0570-00-0403 (オペレーター対応) 遊機軸オフィス 03-5420-4620

日本芸術文化振興会 舞台芸術振興事業

開場は開演の30分前
◇はプレビュー公演
◎は終演後アフタートークあり

前売開始=2004年8月28日(土)

10月	3日	4日	5日	6日	7日	8日	9日	10日	11日	12日	13日	14日	15日	16日	17日	18日	19日	20日	21日	22日	23日	24日
13:00																						
14:00																						
18:00																						
19:00	◇	◇	◇	◇	◇	◇	◇	◇	◇	◇	◇	◇	◇	◇	◇	◇	◇	◇	◇	◇	◇	◇

お問い合わせ=遊機軸オフィス 03-5420-4620 世田谷パブリックシアター 03-5432-1526 <http://www.setagaya-ac.or.jp/sept/>

004	cheer up!	哀川翔
005		高橋洋
006		ウォーリー木下
007		乙葉



010

CONTENTS

演劇ぶっく

AUG. 2004 no.110

010	[劇団☆新感線] 鶴巻城の七人 中島かずき・古田新太/キャストアンケート
014	[日本総合悲劇協会] ドライブイン カリフォルニア 秋山菜津子・片桐はいり/小日向文世・田口トモロヲ
018	浪人街 山田和也/鈴木一真/田中美里
021	ヘドウィグ・アンド・アングリーインチ 青井陽治
022	[シス・カンパニープロデュース] ダム・ウェイター 鈴木裕美/鈴木勝秀
024	TRUE WEST 松岡昌宏・大野智
026	[青山円形劇場プロデュース] LYNX 佐藤アツヒロ・橋本さとし
028	chara filing [TEAM-NACS] LOOSER
031	[阿佐ヶ谷スパイダース] はたらくおとこ 全国ツアー日記
033	燃えよ剣 風間杜夫

036	[people circus special]	紫吹淳
037	[歌舞伎に行こう!] 20	俳優祭レポート
038	[表紙のヒト]	長塚圭史
040	[CAREER FILE] 002	橋爪功
042	[TAKARAZUKA NEXTSCENE] 10	真飛聖・柚希礼音
044	[読むゼミ]	タメメン/ソバオトコイスオンナ

特集【音楽×演劇】舞台人の音楽事情

048	藤井隆
050	[ペンギンパイルパイルズ] スマイル・ザ・スマッシャー ほくもとさきこ・玉置孝匡・星野源 (SAKE ROCK)
052	[小林賢太郎プロデュース] PAPER RUNNER 小林賢太郎×西寺郷太 (NONA REEVES)
054	RAG FAIR
055	メイキング オブ 渚のカセット 瓜生和成
056	中川晃教
057	舞台上で活躍する10人の10曲!

058	バルテノン多摩小劇場フェスティバル2004
060	[サモ・アリナンス] ワンダフル 倉森勝利
062	[シベリア少女鉄道] 天までとどけ 藤原幹雄・秋澤弥里
063	[演劇集団キャラメルボックス] ヒトミ 小川江利子



004



037

064	[劇団☆新感線] 現代演劇を動かす人々 第9回 唐十郎
066	[people circus] キムラ緑子 細見大輔 鈴江俊郎 安寿ミラ
068	[MUSICAL musical!!] 2 石井一孝
069	[PERFORMANCE FILE] 大竹秀子
070	[ENBUゼミニュース]
075	[次世代劇団丸かきコレミテ] ひげ太夫
076	ウニタモミイのなんちゅうか、劇中歌。第12回 美しきものの伝説
077	[インディ高橋のPatchy小道具研究所] 10
078	[Hot Stage] 12 国粋主義者のための戦争寓話 井上二郎
079	[関西新報] vol.2
080	番長解放区!! 気をつけろ!子供が風に飛ばされる 池谷のぶえ オメガスカロン THE PLANE9 一筆啓上〜伝統芸能人のイマドキ日記〜 豊竹咲甫大夫 セレブ街の悪夢 江本純子 ひさうちみちおの茶の間ブギ 極楽観客席VIP 26 久住昌之 [連載漫画] 古屋兎丸 6頭の犀 倉持裕 渚のカセット 瓜生和成 栗根まことの人物ウォッチング コラム番長 辻修
088	[オーディションニュース]
089	連載・西川浩幸の素晴らしいギャグ人生 31
090	フロム・リーダーズ/プレゼント大作戦
092	[徹底的公演情報コーナー] ココミ! (7月9日〜9月10日)

表紙MODEL◇長塚圭史
PHOTOGRAPH◇アラカワヤスコ
EDIT◇榎原和子 高橋涼子 石本真樹
STYLING◇石村英理
HAIR&MAKE◇大宝みゆき
ART DIRECTION◇釣巻敏康

G2 produce #8

作・演出 II G2



山内圭哉
中山祐一朗
曾世海児
久保田浩
岩橋道子
渡辺慎一郎
松下 好
久ヶ沢徹

坂田 聡
シルビア・グラブ
陰山 泰



東京公演 紀伊國屋ホール 9月9日(木)〜17日(金)	新潟公演 新潟市民芸術文化会館 9月20日(祝)	大阪公演 シアター・ドラマシティ 9月23日(木)〜26日(日)	広島公演 アステールプラザ中ホール 9月28日(火)〜29日(水)	福岡公演 西鉄ホール 10月1日(金)〜3日(日)
9/9 thu	9/20 holiday	9/23 holiday	9/28 tue	10/1 fri
10 fri		24 sat	29 wed	2 sat
11 sat		25 sun		3 sun
12 sun		26 mon		
13 mon				
14 tue				
15 wed				
16 thu				
17 fri				

料金(全席指定・税込)【東京公演・大阪公演・福岡公演】前売/当日5,000円【新潟公演】前売5,500円/当日6,000円【広島公演】前売5,800円/当日6,000円
◆主催/キョードー北陸(新潟公演), 読売テレビ・シアター・ドラマシティ(大阪公演), TSSテレビ新広島・広島FM(広島公演), TNCテレビ西日本(福岡公演)
◆提携/紀伊國屋書店(東京公演), 西鉄ホール(福岡公演) ◆後援/FM-NIIGATA ◆主催・企画製作/ジューズ・プロデュース

7月18日(日) 前売開始

チケット取扱い
(東京公演) ◆キョーチケットカウンター(店頭販売のみ10時〜18時30分) 新宿東口 紀伊國屋書店新宿本店5F ◆チケットぴあ=0570-02-9999, 0570-02-9966 (Pコード353-530)
◆ローソンチケット=0570-00-0403 (オペレーター対応), 0570-063-003 (Lコード:33756) ◆e+ (イープラス) =eee.eplus.co.jp (パソコン&ケータイ) ◆楽天チケット=http://ticket.rakuten.co.jp/
(新潟公演) ◆ローソンチケット=0570-063-003 (Lコード:36191) ◆チケットぴあ=0570-02-9999 ◆CNプレイガイド=03-5802-9999
◆イープラス(プレ) http://eee.eplus.co.jp (パソコン&携帯) ◆キョードー北陸チケットセンター=025-245-5100 ◆伊勢丹 ◆新潟大和 ◆三越 ◆TSUTAYA ◆新潟市民芸術文化会館
(大阪公演) ◆ドラマシティ予約センター=06-6377-7777 ◆チケットぴあ=0570-02-9966 (Pコード:353-482) 0570-02-9999 ◆ローソンチケット=0570-06-3005 (Lコード:52619)
◆CNプレイガイド=06-6778-1199 ◆e+ (イープラス) =eee.eplus.co.jp (パソコン&ケータイ)
(広島公演) ◆デオデオ本店 ◆ヤマハ広島店 ◆福屋広島駅前店 ◆ローソンチケット=0570-063-006 (Lコード:64512) ◆チケットぴあ=0570-02-9999 (Pコード:354-146) ◆TSS事業部=082-253-1010 www.tss-tv.co.jp
(福岡公演) ◆チケットぴあ・ファミリー・マート・セブンイレブン・サンクス=0570-02-9999 (音声自動認識), 0570-02-9966 (Pコード:353-462) ◆ローソンチケット=0570-063-008 (Lコード:81668) ◆ダイエー各店
お問い合わせ ◆ジューズ・プロデュース=03-5738-0637 http://www.g2produce.com/ ◆新潟公演=キョードー北陸チケットセンター 025-245-5100 ◆大阪公演=シアター・ドラマシティ 06-6377-3888
◆広島公演=TSS事業部 082-253-1010 ◆福岡公演=西鉄ホール 092-734-1370

CHEER UP!

実直で繊細で一途。そんな言葉が似合うかと思つていた青年は、二ナガワ演劇を中心に日進月歩、舞台に励み、気がつけば、なんとも柔らかな大人の色気を帯びていた。

「数年前までは本当に、自分が自分がつて感じて、集団で物を作ることに喜びを見出せなかつたんですよ。でも、今は有機的に舞台を作り上げていくのが楽しいっていうか、たぶん、しんといと思つたとして、も、それはみんなでも乗り越えるハードルのひとつだ、ってプラス思考で捉えられるようになった」

稽古初日から100%を要求するのが、演出家蛭川幸雄のスタイル。そんなハードな環境に幾度とな

く身を置いて来たからこそ、今の自分があるのだろ

う。

「蛭川さんの場合は、初日から立ち稽古。『そんなダメ出しされても、まだちょっと待ってくださいよ』って言いたくなるくらい大変(笑)。だからね、いまだに僕は本番初日よりも稽古初日のほうが緊張するんですよ」

次に挑む蛭川演出はシェイクスピア喜劇の「お気に召すまま」。男性キャストのみで恋物語を展開するという趣向も話題。ただ高橋は女装することなく、貴族ジェイクイスに扮することになる。

「今は特に女役をやりたいとは思わないです(笑)。ただ僕は感情を乗せるのに時間がかかるほうだから、なるべく早く本を読み始めたい。三國連太郎さんは昔、台本を百回読めば分かる、って言われて、ムカついて本当に読んだら分かつたんですよ。それって一理あると思うんです。だから僕も何回も何回も読んで、感情を埋めていきたい。じゃないと稽古初日に怖くて立てないしね(笑)」

そう言つてボウズ頭の高橋洋は、顔を掻きながら含みのある笑いを投げかけた。若い無我夢中さからは出て来ない、落ち着いたふくよかさがあるそこには、あつた。

百回の一理 高橋洋

た か は し ょ う 〇72年大阪府生まれ。早稲田大学卒業後、97年に二ナガワカンパニーダッシュに入団。99年の「かもめ」でトレープ役役に抜擢される。その後「パンドラの箱」「三人姉妹」「ハムレット」「タイタス・アントニウス」「オイディプス王」など様々な蛭川作品に出演。ちなみに撮影時のこの髪型は「オイディプス王」映画版役のため。

次回予定〇「お気に召すまま」8/6〜8/21〇彩の国さいたま芸術劇場大ホール

構成〇田口有記 文〇岩城京子 撮影〇富田望

Vシネの帝王と呼ばれた作品でも、哀川翔は哀川翔にかつた声、ちよっケットに手を突っ込めるものである。

そんな彼の意外にも初舞台となるのが、デザイナーの山本寛斎が手がけるスーパーショー「アポルダージュ」だ。「舞台は初めてなんで新鮮だよ。一世風靡のときも路上パフォーマンスはやつてたし、目の前にお客さんがいるっていうのは、あんまり意識しないですけどね。本番でやり出しちゃったら、自己との戦いだから、まわりの人たちがお客さんに対してどうこうなんてことを考えた時点で、もう負けですよ」とここまで自己を超越できるかというのが俺の二つのテーマです。そこで自分が「よしっ」という気持ちになれたときにこそ、観ている人にも何かを感じてもらえるんだと思います。それは映像だろうがステージだろうが関係ないですよ。俺は俺ですから」

この舞台では、バルーンでの宙吊り、居合、乗馬といったアクション的要素だけでなく、山本寛斎デザイナーの衣装も見所の一つになっているが

「それは次元が違つて、外枠の問題じゃないですか。だから俺自身は何を着たらどうしようかってことはないです。ね、要するに中身が伴わなければ、外枠だけ飾つても意味がないですよ」

自分は哀川翔だという確固たる自信、自分はその名前だけで勝負できないという緊張感。哀川翔を飾るものは、哀川翔だけである。

自分をまとって

ばれ主演作が100本を超えるような役でも、見れば見るほど、以外の何者でもない。少し鼻と口をとがらせた表情、ボんだ付まい。どれも哀川翔そのものである。

哀川翔



構成〇石本真樹 文〇田代孝子 撮影〇長塚健

あいかわしょう 〇61年鹿児島県出身。一世風靡セブとして活動を経て、俳優として活躍。93年東映Vシネ「オオチン」で映画デビュー。その後主演、以降数々の作品に出演し、昨年公開された映画「セブ」で主演作は100本を数えた。

次回予定〇「アポルダージュ」連続攻撃1/7〜10/11日本武道館、お問合せ〇03-468-9999(キョードー東京TV)東京演劇 毎週月曜夜9時〇〇X〇http://www.aikawa-show.net/



お と は ○81年長野県出身。その抜群のスタイルで、雑誌、写真集などで活躍。その他、ドラマ、バラエティ番組、CM、など活動の幅を広げている。シンガーとしてもCD「Sentez le coeur ~feel a heart」(クライム/ユニバーサル)が発売中。今回は初舞台となる。次回予定○PARCOプロデュース「鈍獣」7/31~8/22○バルコ劇場、8/25~30○シアタードラマシティ、9/3~4 ○アステールプラザ大ホール、9/7~8○メルパルクホールFUKUOKA、9/11~12○新神戸オリエンタル劇場

乙葉

花ひらくとき

ふわんとした雰囲気と笑顔、いわゆる「癒し系」の魅力で多くの人々を魅了して止まない乙葉。そして、ふわんとした中にまっすぐな強さが見える。それは、どんなことにも一途に前向きな心を持っているからだろう。

彼女がこの夏、初舞台として挑むのは、一癖も二癖もあるメンツが集結した舞台「鈍獣」(ねずみの三銃士)こと、生瀬勝久、池田成志、古田新太の3人が企画をし、現在最も忙しい脚本家・宮藤官九郎の書き下ろし、河原雅彦が演出。そして出演者は6人きりのガチンコ公演だ。

「自分が本当に自信を持てた時に舞台をやりたいって思っていたので、逆に今そこまでの自信がない分、不安もたくさんあるんです。自分が舞台に立つとどんな感覚になるのか、まだわからないっていうのもありますし、でも、自分でも思っているのは、人がいる方がやる気が出るんです。テンションが上がるとやりきれる感じがして、そういう意味では、人前に出る方が性に合っているのかなっていうのはあります」

今までほとんど生の舞台を観たことがないというけれど、だからこそ聴かず向き合えるのかもしれない。

「自分の中に眠っている部分がこの舞台で生まれてほしいなって、それで自分も成長できたらいいなって感じています」

今度の舞台では、したたかな若い女性を演じる乙葉「あくどく演じられたら楽しいかもしれない」と笑う彼女の、あたらしい蕾がこの夏、開花する。

構成○古本真樹 文○伊藤主枝子 撮影○宮本慶香 ヘアメイク○森香織

ウオリリー木下

リズムカルな空間

いびつで愛すべきキャラクターが繰り広げる、ファンタジックでありながら、観る者がどこか心地よい痛みを感じるようなストーリー。それと役者による身体的パフォーマンスが上手く舞台上に同居している。劇団☆世界一団は、一言ではなかなか表現しにくい劇団だ。作・演出を手がけるウオリリー木下は、あくまでも役者の「身体」を使う部分にこだわる。

「作家としてのモチベーションの時は、実はお客さんのことを全然考えてないんですよ。ストーリーや戯曲については、色々言われても何も思わなくて、良くなかったって言われたらそりゃ寂しいですけど(笑)。なんかそういう次元で書いてはなくて、でも、演出家としてはやっぱり、お客さんをどれだけ面白がらせるとか、役者がどれだけエキサイトできるかとか、他人がどう感じるかというのがすごく気になるんです」

作家としての自分と、演出家としての自分、面白いのは、役者と一緒になつて動きとテキストを創り上げるやり方ながらも、立ち現れるものは必ず彼の世界観が色濃く出ているところだ。最近ではプロデュース公演だけでなく、ライブパフォーマンスなど、演劇にカテゴライズされない活動も多い。そういえば劇団公演でも音楽の使い方がいつも印象に残る。

「例えば言葉がわからないパフォーマンスでも、会話のテンポとか間が良ければ楽しめますよね。会話劇とパフォーマンスの部分が同居してても、その二つのリズムさえ統一できていれば気持ち悪く無いと思うんです」

大切なのは、リズムとテンポ。その律動が、彼ならではの世界を刻み出すことを可能とするのだ。

構成・文○川口有紀 撮影○小坂真

うおーりーき の し た ○71年東京都生まれ。93年、神戸大学在学中に劇団☆世界一団を結成。以後全ての作品の作・演出を手がける。ライブパフォーマンスユニット・The Original Tempo。役者・赤星まなりのユニットoriginal tempoの活動や、プロデュース公演の作・演出、ワークショップ講師など幅広く活躍中。今回の世界一団公演は昨年に上演された「世界一団の博物館」のアンサーストーリー的なものになるとか。次回予定○original tempo「インディアンボーカ」8/2・3○駅前劇場 劇団☆世界一団(タイトル未定)19~10月頃○HEP HALL、シアターサンモール

京王線笹塚駅前に70坪・150～200席の劇場が生まれる

笹塚ファクトリー

sasazuka Factory

こんな便利なところに、こんな素敵な空間があったのか・・・ここを訪れた人たちがみんなが吃きます。この空間の中で時代を切り裂くような、ひりつくような、そんな熱い演劇が繰り広げられる。新しい才能が、新しい演劇を創る工場・・・そんな想いを込めて笹塚ファクトリーと名付けました。



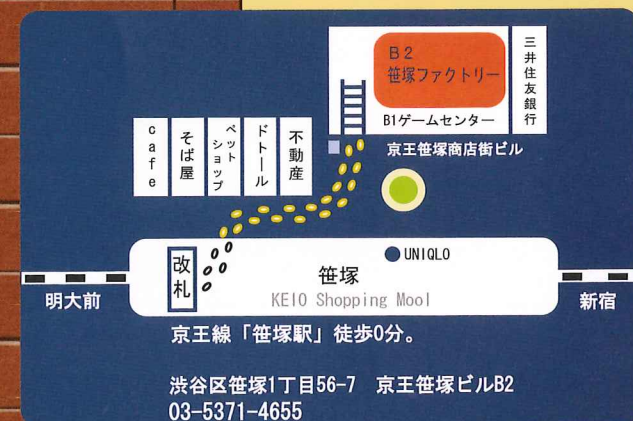
2005年春 正式

OPEN!

2004年7月 プレオープン

2004年9月～2005年3月までの予約受付開始

来春openに先立ち9月にプレオープンいたします。この期間にたくさんのクリエイターの方々に使っていただきながらご意見を伺い、より良い劇場づくりをしていきたいと思っています。詳細はお問合せください。



お問合わせ・お申込み

042-373-0155

シアターリパブリック 笹塚ファクトリー事務局

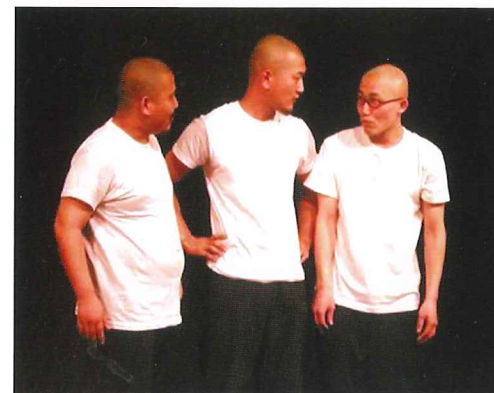
<http://www.kyowakoku.net>

笹塚ファクトリー開場に向けて

所属劇団員 (役者・作家・演出家) 芸人 研究生・契約プロデューサー

★★40代以上のミドル・シニアも大募集!★★ 第二の人生を演劇にかけてみませんか?

大募集!



▲ハーゲンダッチュ

所属劇団員
芸人

募集

笹塚ファクトリーで定期的に行なうエンゲキライブやお笑いライブに出演。そこで自分を磨き、そして自力ではいあがる!

役者や芸人、お客様の中でしか育ちません。役者・作家・演出家・芸人・・・とにかく舞台で何かやりたい人達の虎の穴。自分で自分を磨き上げ、芝居で、舞台で、この業界で飯を喰う! そんな人達が集う梁山泊・・・それが笹塚ファクトリーです。

所属劇団員・芸人とは、全てのジャンルでプロ、又はプロに準ずると認められた人。(オーディションにより決定します。)半年間の準劇団員を経て、認められたものは劇団員となり、公演・ライブに出演し、飯の喰えるプロフェッショナルを目指します。経験・年齢は問いません。

★お笑いはラーメンズ・エレキコミックのトゥインクル・コーポレーションと提携。
★所属芸人のハーゲンダッチュ(左写真)はトゥインクル・コーポレーションと契約しています。
★シアターリパブリックとしてもマネージメントを行なっています。

研究生

募集

演劇・お笑いを目指しているけど、まだ人前に出るのには非力だと感じている人。未経験で不安な人。

そんな人たちは研究生として、1年間じっくり自分を鍛えてみて下さい。週に2回のレッスン。年間3回の公演・ライブを行ない、実践の中で学びます。1年後、オーディションにより合格者は劇団員に昇格し、飯の喰えるプロフェッショナルを目指します。ミドル・シニアの方も大歓迎。研究生のレッスンには、劇団NLT、劇団民藝の協力を頂いています。又、研究生で優秀な方は、本公演に出演・マネージメントも行ないます。

【一般の部】15歳～39歳 【中・高年の部】40歳以上

劇団費
月謝

【入団時】150,000円 (所属登録費30,000円+月謝6ヶ月分120,000円)
【劇団費(入団半年後より)】劇団員 10,000円/研究生 20,000円

※半年後から、郵便局口座を登録していただき、月々の引落としになります。 期間/1年間(2004年10月～)



▲2004年1月公演より

契約
プロデューサー

募集

笹塚ファクトリーという劇場名は、「新しいエンゲキをつくる工場」という想いをこめてつけました。

その笹塚ファクトリーで、上演する作品を企画・制作する

有能なプロデューサーを求む!

契約プロデューサーとは、年に1～3作品を企画・提案し、コンペにより上演が決定。もちろん制作費は笹塚ファクトリーが出資。当たればギャランティーもたっぷり。フリーのプロデューサーで企画をいくつも抱えている人。自分中心の作品をプロデュースしてみたいと思っている役者。自分の作品を実現させてみたい作家。こんな作品を、こんな出演者で上演してみたいと思っている演出家。自分の劇団中心のプロデュース公演をしてみたいと思っている劇団の制作者・・・。お金はないけど才能と人脈はあるというそんなプロデューサーを大募集します!

【応募要項】①市販の履歴書(必要事項を記入) ②プロフィール
③企画書2通(今すぐ実現できる企画・夢の企画) ④返信用90円切手
※上記書類を同封の上、応募先へ郵送。書類選考の上、面接日をお知らせ致します。



所属劇団員・芸人・研究生

応募要項

【応募〆切】
8月31日(土)
※消印有効

- ①市販の履歴書
・身長・体重・スリーサイズ・経験者の場合は芸歴を記入。
・劇団員or研究生(どちらを希望か)
ジャンル(作家・演出家・役者・芸人・その他、複数希望可)を赤で記入。
- ②写真2枚(バスタップ・全身)
- ③返信用90円切手 2枚
上記書類を同封の上、右記応募先へ郵送して下さい。
書類選考の上、合格者にはオーディションの日程をお知らせします。(オーディションは9月下旬を予定。)

演劇★共和国
Theater Republic

全ての応募先 ▶ 〒206-0033 東京都多摩市落合4-16-1-102
シアターリパブリック「笹塚ファクトリー」〇〇係

お問い合わせ ▶ ☎042-373-0155 (受付/平日11:00～18:00)

〒206-0033 東京都多摩市落合4-16-1-102
TEL/042-373-1755(代) FAX/042-373-0855
【HP】<http://www.kyowakoku.net>
【MAIL】kyowakoku@nifty.com

髑髏城の七人

劇団☆新感線プロデュース
いのうえ歌舞伎

髑髏城の七人

作・中島かずき 演出・いのうえひでのり 出演・古田新太 水野美紀 佐藤仁美 坂井真紀/橋本じゅん
右近健一 河野まさと インディ高橋 山本カナコ 磯野慎吾 吉田メタル 杉本恵美
中谷さとみ 保坂エマ 川原正嗣 前田悟 横山一敏 他/佐藤正宏 山本亨 梶原善
4/17・18◎滋賀県立芸術劇場 びわ湖ホール大ホール、4/29～5/8◎新国立劇場中劇場、
5/18～24◎大阪厚生年金会館大ホール、5/31～6/6◎東京厚生年金会館大ホール



時は天正十八年、織田信長が逆臣の手にかかり倒れて、はや八年。天下統一は豊臣秀吉の手でなされようとしていた——ただし、唯一関東を除いては。その関東に現れた黒甲冑に身を包んだ武装集団“関東髑髏党”。その首魁は天魔王と呼ばれる正体不明の仮面の男だ。新光の邪鬼丸(山本亨)をはじめとする髑髏党に追われる女・沙霧(佐藤仁美)を偶然助けた玉ころがしの捨之介(古田新太)は、通りがかりの牢人・狸穴二郎右衛門(佐藤正宏)とともに色阿・無界の里へと向かう。そこでは今宵も極楽太夫(坂井真紀)ら華やかな女たちが、抜かずの兵庫(橋本じゅん)、裏切り三五(河野まさと)ら関八州荒武者隊の男たちを手玉に取っていた。太夫を口説こうと必死な兵庫だが、兄・戦平(磯野慎吾)の出現に大慌て。そこに現れる髑髏党、そして天魔王。捨之介、そして里の主人・無界屋蘭兵衛(水野美紀)と何やら因縁がある模様。

沙霧が追われていたのは、髑髏城の絵図面を持っていたからだ。天魔王に立ち向かうため、刀鍛冶・賈鉄斎(梶原善)のもとへ向かう捨之介。その間、髑髏城へ密かに向かう蘭兵衛を追跡した沙霧は、天魔王の素顔と対面する。その顔は捨之介とうり二つだった——。



時は戦国。

天下統一の夢破れ、命を絶った“天”がいた。
残された二人の男。一人は自ら“天”になろうと仮面を被り
もう一人は過去も名前も、自ら全てを捨て去った——。
奇しき因縁は、二人の男を、そして周囲をからめ取り
新たなる戦いへと巻き込んでゆく。
それぞれ守るもののため、立ち上がったのは名も無き七人。
スピーディーな展開、紅蓮のダイナミズム。
劇団☆新感線の人気作がここに堂々復活!!





中島かずきが語る

ドクロイヤーをさらに楽しむ方法



「アオドクロ」を楽しむには？日本史の基本的なことを知っておくといいかも。本能寺の変というのはどういうことか、とか秀吉の小田原攻めの理由とかね。知らなくても楽しめるけど、知っておくともっと楽しめるかもね。



小説版では蘭兵衛がなんで無界の里を作ったか、という説明や、小説版のラストシーンなど、舞台の上で出し切れないものを出したつもりです。観てから読むか読んでから観るか、それはみなさんの好みにお任せします。

今「アカドクロ」の本番観ながらのうえと打ち合わせをしているんですが、キャストが変わることで脚本も変わる部分があります。若いドクロにしようというのは記者会見でも言ったんだけど、七人の関係性が今よりもずいぶん若くなるかな。アオは青春のアオですね(笑)。総的にカッコいいシーンが増えるので、こちらも楽しみにしてください。

梶原善

廣鉄斎



かじはぜん〇66年岡山県生まれ。85年から94年まで東京サンシャインボーイズに参加、数々の舞台を踏む。映画、ドラマ等でも多数活躍。特に三谷幸喜作品には欠かせない存在。今回はこのうえひでのり作品に初参加にして、久々の舞台出演となった。

A1・すべて初めて経験するばかりでね→大舞台・ギンギラ照明・めぐるしい舞台転換・大人数のスタッフとキャスト・持ちきれない持ち道具・常々たかれるスモーク・稽古中日々増えていくサポーターと筋肉痛・そして殺陣・殺陣・殺陣etc……本当とまどいましたよ。でもね、すんげえ楽しいの、毎日。あとね、日本一だよ、このスタッフは。

A2・2003年の「阿修羅城の瞳」の近藤さんが演った「安倍晴明」がやりたないなあ。ローリングストーンズの「サティスファクション」もどきの曲で歌ってる近藤くん。正直、観た時はやしくてやりたくてうらやましくてさあ。(なってみたって実際になるって事?だとしたら「どれにもなりたくないよ」めんどくさい)



佐藤正宏

狸穴二郎衛門



さとうまさひろ〇58年山形県生まれ。作・演出の城島らとともに東京ウッドヴィルショーを経て、81年ワハハ本舗設立に参加。劇団座長であり、その愛すべきキャラクターと演技力で舞台・映画・TVと幅広く活躍。次回予定〇WAHHA本舗全体公演「踊るジョービジネス」7/11〇広島厚生年金会館、7/15〇神戸国際会館こくさいホール、7/17〜19〇大阪厚生年金会館大ホール、7/25〇桐生市市民文化会館シルクホール、7/30〇富山市オーパードホール、他

A1・とにかく量の多さに驚きました。まず、照明の光の量(舞台上は結構熱い)。音楽のボリュームの量(舞台の袖でも体がゆれる)。スモークの量、立ち回りの手数etc。でも、一番は終演後の酒量かな。A2・機平くん。機平が弟の兵庫に昔の前で兵庫の身分を明かした為、カンチョウをされ、悶え苦しみ乱舞したのも倒れるというシーンがあるのですが、大阪厚生年金会館公演の時に、客席から大人の笑い声の中に子供の笑い声があった日があった。子供にウケるなんて…もううらやましくてうらやましくて。

山本亨

斬光の邪鬼丸



やまもとあきら〇61年滋賀県生まれ。ジャパンアクションクラブを経てフリーに。「飛竜伝」「新・幕末純情伝」などのつか作品、また「娘に祈りを」「極からの脱出」などのtpt作品など、幅広い分野の舞台で活躍。このうえひ演出は「天保十二年のシェイクスピア」に引き続き二回目。次回予定〇椿組「天地六〜幕末新選組伝〜」7/15〜7/25〇花園神社境内・野外ステージ

A1・古田新太最高っす!!それをみんなささえてるスタッフ最高っす!!このうえひでのりカッコいいっす!!A2・新感線の劇団員!!(最高っす!!)新感線を支えるスタッフ!!(最高っす!!)山本カナコを支えるヒモ!!(最低っす!!)あとは、どりのこされたウリ坊!!(かわいそうっす!!)

水野美紀

無界屋蘭兵衛



みずのみき〇74年三重県生まれ。テレビドラマ、映画で活躍。「踊る大捜査線」シリーズなどで人気を博す。アクション女優としての一面も持ち、このうえひ歌舞伎には「アテルイ」に続き2度目の参加、今回もスピーディーでキレのいい殺陣を存分にを見せてくれた。次回予定〇日曜劇場「逃亡者」(TBS系にて毎週日曜夜21:00〜)7/18〜スタート

A1・参加できたことを本当にうれしく思っています。再演の時よりかなりそぎ落とされ、濃縮された「アカ」なので、1コ1コのシーンでたくさん情報を伝えつつ、感情を伝えたいとがんばっています。古田さんはじめ、出演者の皆さんに毎日刺激され、心ゆさぶられています!A2・今、演じている七人以外の七人は私には考えられません…

佐藤仁美

沙霧



さとうひとみ〇79年愛知県生まれ。ホリプロスカウトキャラバンに応募したのをきっかけに芸能界に入る。95年ドラマ「海がきこえる〜アイがあるから」でデビュー。以降ドラマ、映画などで活躍。RUPプロデュース「ササノオ」(02年)タケハヤ役の好演も記憶に新しい。

A1・新感線の作品に出演できて素直に嬉しいです。高田さんがやっていた役が私にきたというのもうれしい。ただの飲み友達だった新太さんと共演できるのもうれしい。ステキな共演者、スタッフに恵まれてうれしい。うれしいだけ。A2・無界屋のおえま。「あ、はい。」って言いたい。もしくは無界屋の、おのぞ。「異常ナシ♥」っていいみたい。

2004年は「ドクロイヤー」!春には古田新太主演の通称「アカドクロ」、秋には市川染五郎主演の「アオドクロ」と、二本の「阿修羅城の七人」が連続して上演されることとなる。今回の「アカ」は90年の初演版、97年の再演版をギリギリまでそぎ落とし、ストーリーと役者の魅力にあますところなく堪能できる作品へと生まれ変わった。そんな抜群のチームワークを見せてくれた「アカドクロ」出演者へアンケートを実施。その答えやいかに?



Question

Q1

“アカドクロ”に参加した感想をどうぞ。

Q2

「阿修羅城の七人」、この七人の中であなたがなつてみたいのは誰?(もしくは七人以外の登場人物でも可)



古田新太

ふるたあらた〇65年大阪府生まれ。大阪芸大在学中の84年に劇団☆新感線に参加。以後看板俳優として活躍。「ローゼンクランツとギルデンスターンは死んだ」「バンドラの鐘」など客演も多数。近年は映画・TVでの活躍も多く、ドラマ「ばく」の魔法使いなどの強烈なキャラクターも記憶に新しい。TBSラジオ「X-radio」出演中。次回予定〇PARCOプロデュース「鈍敏」7/31〜8/22〇バルク劇場、8/25〜30〇シアター・ドラマシティ、9/3〜4〇アステールプラザ大ホール、9/7〜8〇メルパルクホールFUKUOKA、9/11〜12〇新神戸サンプラザ劇場

中島かずき

なかしまかずき〇59年福岡県生まれ。高校在学中にこのうえひでのりと出会う。85年より座付き作家として劇団☆新感線に参加。以後物語性を重視した「このうえひ歌舞伎」とよばれるシリーズを担当。近年は外部プロデュース公演への書き下ろしも多く、今年冬には帝国劇場公演「SHIROH」も控えている。次回予定〇「阿修羅城の七人(アオドクロ)」SHINKANSEN RX「SHIROH」12/7〜29〇帝国劇場



中島 男優は達者だから、真ん中にいる女優三人は「想いで行くしかないや」とそれがすてストリートに出たから、父性が強いドクロになったのかな。古田 がんばれば染五郎!それのみです。中島 男優は達者だから、真ん中にいる女優三人は「想いで行くしかないや」とそれがすてストリートに出たから、父性が強いドクロになったのかな。古田 がんばれば染五郎!それのみです。中島 男優は達者だから、真ん中にいる女優三人は「想いで行くしかないや」とそれがすてストリートに出たから、父性が強いドクロになったのかな。古田 がんばれば染五郎!それのみです。

古田 そうもすがさ、「仮名絵本西遊記(89年)でタバコ吸って出たやつたのよ。そしたら……中島 「すー」と出番でタバコ吸う暇なくしてやる、「二役だ」と。そんな小さい所から始まる作品(笑)。つまりその出とちりがなければこの作品はなかったし、ドクロイヤーもなかった。俺客席で観てたんだよその時、舞台がシーンとして、渡辺いっけい一人でぼつんといて。古田 扇町ミュージアムスクエアでね。俺は着替えるために裸でタバコ吸って、袖から高田聖子と羽野アキと村木よし子が、キョートンとした顔でこっち見てるんだよ、呼べよ!ってね(笑)。タバコ吸って出とちるんならタバコ吸わせない、そういう作品です。中島 いかに関係性がそのへん密だったか、ということだね。今はネットで相手のインタビューを知るようになってしまったけど、でも今回納得いくホンに直せたのは古田が「キレイ」と言ってくれたおかげです。いやマジで。

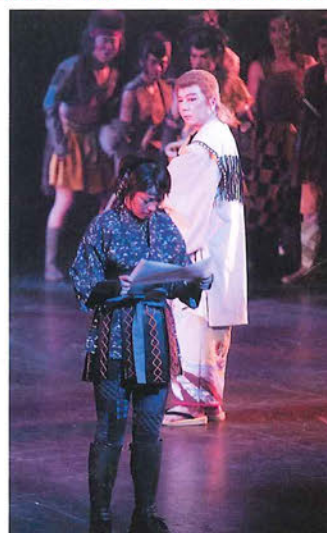
古田 さて、秋には「アオドクロ」が始まりますね。古田 俺、始まる前は「アオドクロ」の前夜祭なんて言ってたんだけど、実際、始まると、カンパニーのメンバーがみんな楽しんで、すぐ前向きにものすごくになれるか」と稽古場からやってこれた。そりや面白くなるよ。中島 男優は達者だから、真ん中にいる女優三人は「想いで行くしかないや」とそれがすてストリートに出たから、父性が強いドクロになったのかな。古田 がんばれば染五郎!それのみです。中島 男優は達者だから、真ん中にいる女優三人は「想いで行くしかないや」とそれがすてストリートに出たから、父性が強いドクロになったのかな。古田 がんばれば染五郎!それのみです。

古田 いやもうね、みんなDVDで97年度版と見比べて。全然手数増えるから!これ、かずきさんと言っていたんだけど、明らかにこのうえひさんのせい(笑)。立ち回り手数とスピードは全然パワーアップしてますよ。中島 最初に通しやったとき、古田がMAXで立ち回りやたら、体が慣れないから本当にへろへろだったよ。捨之介大ピンチ(笑)。天魔王倒した後の台詞も、ボロボロで言えない。それ観て、そんな捨之介でいいやと思ったから台詞を足したんですよ。古田 あれがまたね、女相手だったら違う罵声の浴びせ方だったかも(笑)。「アカドクロ版」捨之介

新感線の作品で、これだけ時間を経て演技が続けられているキャラクターはないですよ。中島 14年やってる上にいろんなアプローチをしたから、さすがにキャラクターはもうわかった。だからこの一言でいいや、みたいな感じに削ることができたんですよ。今回たまたまなのは、開演に至るまで、作家が思っている以上のキャラクターが舞台上に上がってきた。これは座付き作家冥利に尽きますね。古田 俺、初演は天魔王に思い入れがあつて、再演は捨之介に重きを置いたんですよ。今回は両方できるといふか……天魔王の蘭兵衛に対するアプローチと、捨之介の沙霧に対するアプローチの仕方って、説明がかなり少なくなってるじゃないですか。相手役の(水野美紀や佐藤仁美のおおきい声もあるんでしょ)と、楽しいですよ、本当に。中島 脚本の段階で、実は97年度版では肝心なシーン、今回はすまん、俺はいつも遅すぎる(笑)ってうんだけど、97年では「バカヤロウ」って罵声を浴びせるんだよね。よく考えりや友達だつた奴が死んでるのにあんまりだよ(笑)。古田 あれがまたね、女相手だったら違う罵声の浴びせ方だったかも(笑)。

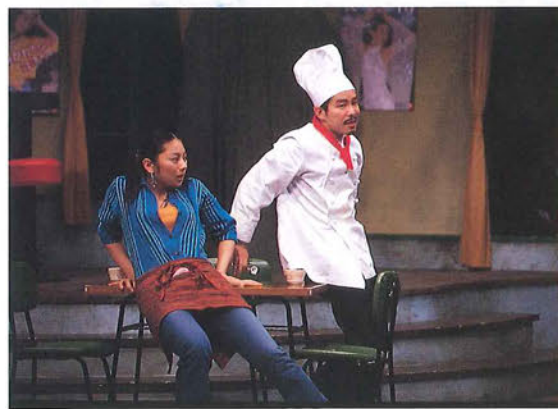
14年目の「アカドクロ」

歌はなし、ダンスは最小限。いつものハデさとは一転したストイックな舞台で、最高のエンターテインメントを見せてくれた今回の作品。初演から主人公・捨之介を演じ続けている古田新太と、今年は「アカドクロ」「アオドクロ」そして先日出版された小説版と、今年は3種類の新たな「阿修羅城〜」を手がける座付き作家・中島かずき。実は珍しいこの二人の顔あわせ、14年の歳月に今、何を思う――。





舞台は竹が名産の竹芳養(たけはや)町にある、さびれたドライブイン「カリフォルニア」。その経営者アキオ(小日向文世)のもとに、14年ぶりに妹マリエ(秋山菜津子)が、息子ユキヲ(田村たがめ)を連れて帰ってくる。彼女の夫は自殺し、それ以来、ユキヲは人の話し声だけが聞こえなくなっていたが、不意な死を遂げてしまう。そんな彼の追想によってドライブインに集まった人々の、それぞれの悲劇が語られていく。



ドライブイン

日本総合悲劇協会
カリフォルニア

作・演出・出演◇松尾スズキ 出演◇小日向文世 秋山菜津子 片桐はいり 小池栄子
猫背椿 村杉謙之介 田村たがめ 荒川良々 大塚辰哉 田口トモロヲ 仲村トオル 他
4/28~5/16◎本多劇場、5/25~30◎厚生年金会館芸術ホール、他

人が生まれ、
出会い、
行き場のない感情が
行き交い、別れ、
そして人が死ぬ。
120年に一度、
竹の花が咲くその日を、
人間関係を
複雑に絡ませあつた
愛と
憎しみが
ほの薫る中で
彼らは
待つともなしに待つ。
そのドライブインで起こった
因果の物語――



構成◇田代幸子 文◇伊藤主枝子 撮影◇佐波谷威純(舞台) アラカワヤスコ(人物)

浪人街



荒れ果てた幕末の世に生きる、
無法者の浪人たち。
酒と女に弱くて無鉄砲、
喧嘩っ早さも随一で、
流れるような動きと鋭い剣さばきはお見事！
水が跳ね、血しぶきが飛ぶ
一大スベクタクルに目を見開き、
真剣勝負の圧倒的な
大立ち回りに手に汗にぎる。
スピード感、技術、緊張感、
全てにおいて、
かつてない壮大なスケールで
『浪人街』が、
チャンバラの興奮を劇場に取り戻した！

田中美里

たなかみさと○77年石川県生まれ。97年NHK連続テレビ小説「あぐり」でデビュー。以後、テレビ、映画などで幅広く活動。舞台では「わが町」「かもめ」などに出演。最近、は「冬のソナタ」ヒロインの吹き替えでも活躍中。



女の色気を

思い続けていく
千鶴という役

千鶴は、幼い頃からずっと、別のの人に嫁いでも一途に荒牧源内だけを思い続けている女性で。オンナオンナしている感じだから最初はピンとこなかったんですけど(笑)。この役は、マキノノゾミさんが自分の初恋の人を書いてくださったんですって。「オマエのために書いたんだから、期待を裏切るなよ」って言われて、すごいプレッシャーですが、思い続けていく女の色気みたいなのが出ればなあ。でも夫の仇を愛しているってひどいですよね(笑)。
この時代の女性には、命がけで人を愛したり、男性を支えようという強さがありますよね。逆に、男性は男性で、その日その日を死にもの狂いで生きている感じがして、半歩下って尊敬してついていきたくなる

無法者の荒牧源内を
全身全霊をかけて愛し抜く武家の女、千鶴。
男たちがたくましく奔放だからこそ、
女たちは包み込むような愛を傾け、かわいらしくいられた。
そんな幕末の時代を生きた女性の魅力を実現した田中美里に聞いた。

男性が、たくさんいたんだって思いました。私も毎回、楽屋でモニターを見てみると、どの浪人たちも体力勝負というか、限界のところでやっているので、本当に支えてあげたいって思えて、いとおしくなっちゃうんですよ。

荒牧源内の魅力

ダメダメな人なのに、いざというときの強さとか優しさとかがにじみ出ている。そこに惹かれてしまうんですよね。

でも源内さんも、ひどいです。(好きでもないのに逢瀬を楽しんで)「それはそれ、これはこれ」って言っちゃいますからね。しかも明るく(笑)。でも源内さんに言われると許せちゃう。「ま、いっか」みたいな。お互いに気持ちがないとわかっていたところに、上手く別れを切り出してくれたっていうことに対しての爽快感みたいなものもあって。後味を悪くしない男性ですよ。女性の切り方も、とっても上手いって思います。

唐沢さん御本人は、冗談を言って場を盛り上げて、でもいざお芝居に入るとかっこよくて何でもできる。息の抜き方を知っている方なので、源内と重なるところがある気がしますね。

衣装の役割

この着物は細かい総刺繍で、本当に贅沢ですよ。ワタエミさんがバランスを考えて、何回もいろんな刺繍を取ったり入れたらしてできたものなので。やっぱり衣装のパワーっていうのが、ものすごく、これを着ると自分の性格がパッと180度変わって、役になりきれのみたい。リアルな現実感もありながら美しく幻想的で、しかも幻想的な部分は衣装に作り出してもらっているから、やっている本人たちは、普通の喋り方でオッケーみたいな(笑)。そんなに声色を変えたり、時代劇っぽくしたりしなくても、普通に会話をしているだけで、この世界観が成り立つのは衣装の力ですよ。



悪役にとことん

小幡七郎右衛門という役

七郎右衛門はワルだけど、いろんな悩みを抱えて屈折しているだけで、根はまじめなんですよ。友達がいなかったり、世の中を愛していたり、時代の被害者みたいなところもあって、かわいいうつというか、かわいそうなやつだなんて思いますね。映画版も見んですけど悪は本当に悪一色で、しかも今回は微妙な表情では伝わらない大劇場なので、とことん悪役に徹しようと思っています。笑い方を変えてみたり、最後の決闘では棒を使ってみたり、日々工夫しているんですよ。

どうしてもヒーローに拍手がいくので、中村獅童さん演じる赤牛が裏切るっていうか、裏切りの裏切りで表返るときに客席から大きな拍手が起こると、僕1人対1000人で、会場中がみんな敵みたいで、くそっと思います(笑)。でも俺とか升毅さんとか、悪役が出ていくと空気がガラッと変わるのが楽しくて。おもしろいですよ、こういう役。

鈴木一真

すずきかずま○64年静岡県生まれ。海外のコレクションにも出演するトップモデルとして活動後、95年より俳優として活動。映画、テレビなどを中心に活躍。近年の舞台に「テンペスト」(00年・徳川家康)、「東が丘」(02年・岩松了)、「宇宙で一番早い時計」(03年・白井義)など。

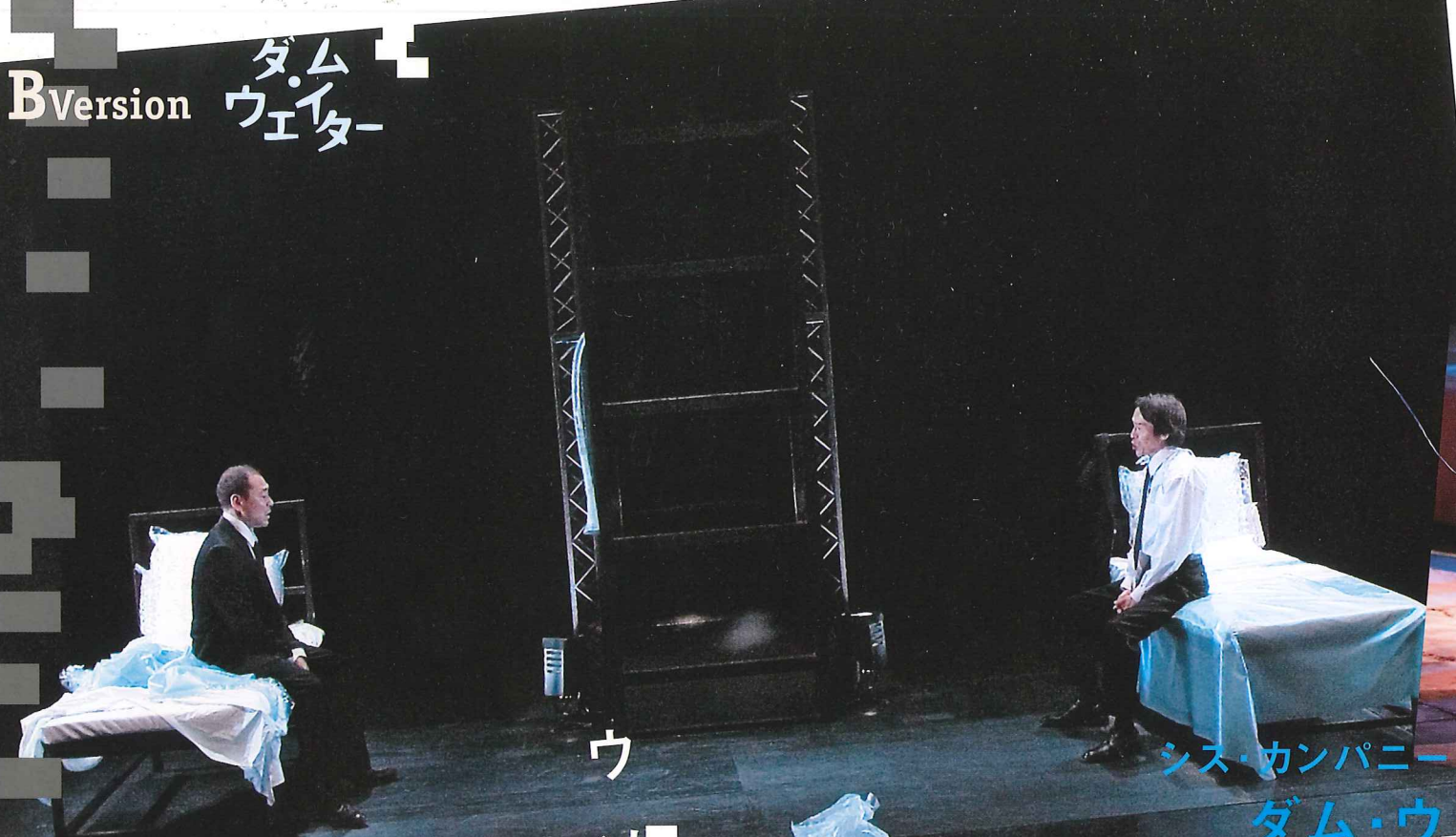


立ち回り
役づくりで一番大変だったのは、立ち回りですよ。剣の達人という設定だから、それができないと台詞が全部筋が通らなくなってしまう。実はこのお話をいただいて、最初は無理だと思ったんですよ。それが、お返事の期限の前日にばったり、獅童さんに初めて会ったんですよ。一緒にチャレンジしようって盛り上がって。彼が背中を押してくれたっていうのはかいですね。一緒に絡むシーンも多いし、幕が開いてからは二人でアドリブでどんどん広げていったりして楽しいですね。

彼も立ち回りは初めてで、稽古のときは朝練があって居残りがあってという二人組だったので、同じ部活の仲間みたいな感覚でしたね。剣道部のダメな二人みたいな(笑)。それでいくと唐沢(寿明)さんや伊原(剛志)さんはもう大先輩で、動きがきれいだしブレないし、すごいですよね。

真剣勝負

個人的に去年から立ち回りのワークショップに行ったりしていたんですけど、実際に劇場に入ってみたら、やっぱり大変でした。着物の中に腹布帯を入れてるから暑くて動きにくいし、足場は水で滑るしね。まだ幕が開いて10日くらいだけど、草履はこれで4つ目かな。動きが激しいからすぐ切れちゃって。新品が1日で切れたこともあるし、怪味につながらるので、ほんと怖いんですよ。でも怖いけど逃げたくない。その緊張感は客席にも伝わるんじゃないですかね。僕もそれが爽快感に変わってつづいて、これからは僕のプロフィールの趣味・特技の欄に、立ち回りって入れようかなと思っています。あくまで趣味として(笑)。



シス・カンパニー
ダム・ウ

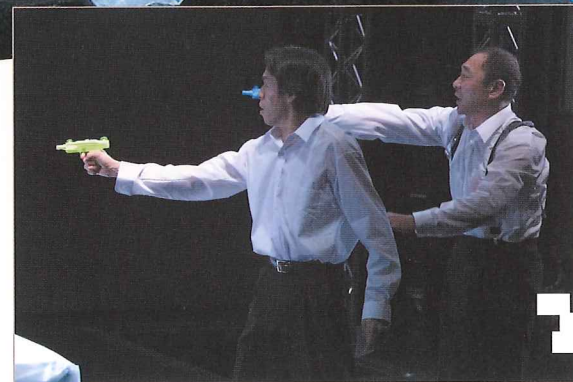
ウソ

が引き出す
真実

クルールで硬質な印象のBバージョン。演出の鈴木勝秀は舞台上の小道具をすべてプラスチックやビニールで表現。虚構の世界の中でうごめく2人の男に、戯曲の持つ悲劇性と現代社会の閉塞感を重ね合わせた。

両極端に振れて

稽古中もずっとAバージョンの様子は何も聞いていなかったし、意識もしてなかったんです。ただ、無意識に近い部分ではやはり意識している部分があったんでしょうね。その結果、僕も裕美ちゃんもほぼ100パーセント自分の持ち味のほうに振れて、両極端



するの、か混雑する2人。さらに部屋の真ん中にあるダム・ウェイトー(料理用降機)が突然動き出し、中には料理の注文が書かれたメモが「四苦八苦しながら注文に添えようとする2人だ。いったい誰が何のために? そんな時、ベンに連絡が入る」

スウィングするように

稽古では、まずは浅野和之さんは何をしたいか、高橋克実さんは何をしたいか、僕は何をしたいか。それをちよつとずつ調整していけば、力のある役者さんはずぶん方々の方法論を持っているのでおのずと出来上がってくるんです。途中で上がり下がりはあるにしても、稽古の最初の頃から、2人の向かう方向はすでに決まっていた感じですね。僕はそれをただ見てただけです。

お2人はすごくコミュニケーションが取れていて信頼関係がある。それはとても重要なことで、出来上がりがいかに違いますが、演技に対しては「誠実、理想主義でしか完全主義。行き当たりばったりではない。突き詰めていく感じ」です。

幕が開いてから中目までは、稽古で作ってきたものの精度を上げることに集中してい

きました。稽古中、中目まではかなり安定感があったので、そこからまた「新たな発見をしていただいて結構です」と。それで一週間やっていたら、最後の週になってからは「ベン」としての事だけして下さい」とお願いしました。

最初のうちは見ている人が自由に取れる「ユアンス」の幅があったものが、どんどん明確になってきましたね。それも一か八かではなくて、乱れることなく計画的にいい芝居が出来ているのがはつきりわかるので、見るほうはものすごく安心なんです。本当に素晴らしいですね。例えばセリフの順番が違ったりしても、何となくもなかつたように見えるし、それに対する相手の方も全然動揺しない。それでいて余計なアドリブが入ってきてもいいじゃない、台本はそのままなんです。すごいんですよ。ジャズでいえば、アドリブのあり方が違うという感じが、ハモニーが素晴らしい。お2人とやられて本当に良かったです。



鈴木勝秀

すずきかつひで○神奈川県生まれ。87年ZAZOUSTHEATERを旗揚げ。構成・演出を務める。演劇の他にもライブ、映画、テレビの脚本も多く手掛けている。最近の作品に「ダブル・スタンダード」/動物園物語』『欲望という名の電車』『大竹しのぶ人舞台POP』『BENT』『LYNX』などがある。次回予定○『偶然の男』17/15〜8/15 ○スフィアメックス 他。『ママがわたしに言ったこと』19/4〜10/3 ○青山円形劇場

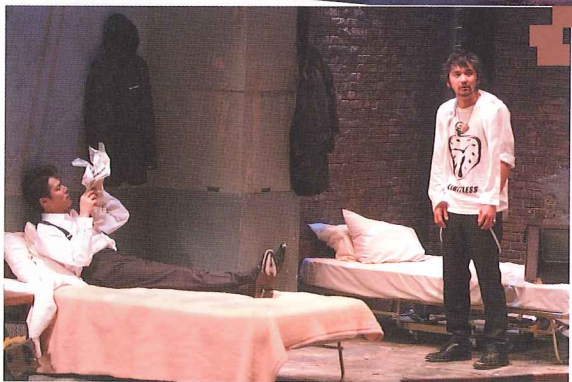
まったくタイプの違う演出家が料理したら? そこに広がったのは、両極端とも言える劇空間。演劇の新しい可能性を提示した2人の演出家に話を聞く。



プロデュース公演
エイター

正攻法のリアル

材質や手触りにこだわったという舞台装置も含め、すべてをリアルに表現したAバージョン。台本の行間を読み解き、丁寧に作り上げられた2人の関係性は、この戯曲の新たな側面を現した。



不条理劇ではない?

最初にオフアをいただいた時は私のほうだけ一本だったんです。その時に「この本は、鈴木さんのほうに向いてるんじゃないですか?」って言ったんですよ(笑)。でも向いてないことがおもしろいからってやらせていただくことになった。最初は鈴木さんのまねをして作ってみようと思ったんですけど、2本立てという形で一緒にやることになって、鈴木

とある建物の地下で、殺し屋のベンとガスは、仕事の指令を待っている。しきりに話しかけるガス(村上淳/高橋克実)にベン(堤真一/浅野和之)がいらだてているところに、ドアの隙間から封筒が投げ込まれる。中にはマッチが入っているが、何を意味するの、か混雑する2人。さらに部屋の真ん中にあるダム・ウェイトー(料理用降機)が突然動き出し、中には料理の注文が書かれたメモが「四苦八苦しながら注文に添えようとする2人だ。いったい誰が何のために? そんな時、ベンに連絡が入る」

鈴木裕美

すずきゆみ○東京都生まれ。日本女子大学在学中の82年に自転車キンクリットを結成。以降、ほとんどの作品の演出を担当。『奇跡の人』『ピーターパン』などの外部演出も多数。『高き彼物』『FOUT』の演出で、第35回伊国屋演劇賞と第8回読売演劇大賞優秀演出家賞を受賞。女性演出家のトップランナーである。次回予定○『ピーターパン』7/23〜8/4 ○東京国際フォーラム ホールC



ぼくやるといふことだけでは足りない。じゃあ私がいつも戯曲を読んでいる態度でやっていると、くしかないなと思ったんです。私が見たいのは常に人間関係のみ。2人芝居であるうが10人出ていようが、その関係性がどう変化していくのかについてこのみに興味があるんです。

『ダム・ウェイトー』は不条理劇だと言われているけれども、堤真一さんと村上淳くんの2人が舞台上でつづいていて、私が観客だつたら何が面白いかと考えたら、やっぱり2人の関係性が変化していく、ある到達点に行く様が見たいな。そのつもりで読んでいくと、なんだ不条理劇じゃないじゃんっていう結論に達したんです(笑)。だから、たぶん2人も不条理劇をやっているつもりはなかったと思います。

演劇を好きになる

鈴木とは演出家としての資質がまったく違うので、違う方向に行くだろうってことはあらかじめわかってました。でも多少は似ないようにつづいていく意識はお互いにあったと思うんですよ。お客様が2本とも見てくださることを思うと、似ちゃつまらないというのもあったし。でもこんなにも違うとは思ってなかったですね。年齢設定からしてまったく違うし、セットも違うことにしようっていうのは、私が提案したんです。美術の松井のみなさんや照明の笠原俊幸さんという、許容量のあるお2人の才能がすごく助けになりました。舞台装置をリアルにしたのは、お話の内容がわからない部分もあるかもしれないけど、「決して絵空事ではない」「つづいていくことを伝えたかった。手触りのある感じにしたかったんです」。

堤さんもラジュンも毎日直前までBバージョンを見なかったんですけど、堤さんは初

TRUE WEST

作・サム・シェパード 演出・アリ・エデルソン
出演・松岡昌宏 大野智 手塚とおる 木内みどり
5/2・23 東京宝塚ホール、28・30 大阪NHKホール



濃密な時間を、過す

以前、トリプルキャストで同じ役を演じたことはあっても、舞台では初共演。しかしながらお互いに「初めての感じはしなかった」という二人が挑戦したのは、おんなじな点で異質であり、だからこそぶつかり合う兄弟役。スリリングで不可思議でも二人の姿は滑稽でもあり……。演出家アリ・エデルソンによるサム・シェパード戯曲へのアプローチは、なかなかない体験だった模様。

初めての体験だらけ

お二人とも、海外の演出家の方とは初めてですよ。いかがでしたか？

松岡 不安よりも、どうするのかなという気持ちの方が大きかったかな。でも会ってすぐに彼が言おうとすることや考えたりすることを、少しずつ理解できるようになったんで、その辺はあまり苦労しなかったですね。

大野 どういう稽古のしかたをするのかなとは思ってんですけど……ひたすら話すんですよ。すごくコミニケーションを大切にして。普通は顔合わせ終わったら本読みしてすぐ立ち稽古なのに、お互いに今までしてきたことを3人で話し合っ。最初は台本も関係なく、ずっと会話をしましたね。それから軽く台本を見たして。

松岡 役柄の心理的な部分から入る、っていう。初めてじゃないかな、ノートとかとったり、まるで学校みたい。なにやってんのかな、って思った笑。普通はそういう役作りって俺らが頭の中で考えるけど、こっちは形に残すやり方もあるんだな、って。これは新鮮でした。

では、かなり細かい部分まで話し合っていたのでしょうか。

松岡 細かいね！書いてるの今見たらほとんど役にたつてなかったけど笑。過程を大切にしたいかな……例えば、この役の好きな食べ物は何かなとか考えたり、この役をアイスクリームに例えると何か、とか。チョコ、って言ったら「イヤ、違う、この役はラムレーズンだ」って怒られたり笑。

大野 延々とそういうのばかりだったよね笑。こんなに考えた稽古初めてで、すごく細かく言わ

れたし、色々まとまったりしましたね。反対に稽古っぽい稽古、あまりしてないんですよ。松岡 しなかったな笑。本当に話ばかりかこの一行の台詞どう思う？っていうことから「僕はこんなことがあって……」で3〜4時間いっちゃうんだよね。稽古しようよ、って笑。

これだけ兄弟関係をかつ濃密に作る作業といふのもなかなかないですよ。松岡 そういう意味ではエキサイティングだったね。彼は兄がいるんだって。だからオースティンなんだよね。ビッグリしたの、舞台稽古始まったからアリの両親が来たのよ。すごい家族愛だよ、だからそういう意味ではこの戯曲に書かれている人間とは逆なんだけど、でもびっくりしたよな？

大野 ホントに米たからね笑。

松岡 紹介します、つな。嫉妬ないんだから笑。これも初めての体験かな。演出家に両親を紹介される笑。

でも、日常生活からはちょっとかけ離れたストーリーですよ。

松岡 あつてたまるかって話だね。疲れちゃうね笑。どれだけ体力あっても足りない。

大野 毎日殺し合い笑。

真剣なケンカだから面白い

お二人の中で、お気に入りのシーンとかありますか？

松岡 （大野はあるんじゃない？）大野 二幕で酔っ払ってるシーンは好き。一幕ではずっと抑えられてるし、しかりしなきゃいけないから、あそこでもっと緊張感が解けるんですよ。

大野さんのあいう、暴れる姿って意外な感じがしますよね。松岡さんは今回かなりワイルドな役で。

松岡 実はこういう役って俺少ないんだよね。前の舞台「スサノオ」はたまたまそういう役だった

けど、それ以外では弱い役や好青年とかが多いかな。だからこれはこれで楽しいんだよね。

でもお二人が暴れば暴れるほど、どこがおかしいですよ。

松岡 それはあるよね。だから、作っちゃダメなんだらうね。人のケンカ見て面白いつてこじやない？ウケを狙っちゃダメなんだよ、そいつらが真剣にムキになつてればムキになるほど面白いつていう。稽古の時には、コメディのの字もなかったから、初日迎えてアリの一番ビックリしたんじゃない？お客さんがかなり笑つて。

大野 ママのシーンなんか稽古中は一切笑えなかったし、気付かなかったもんね。初日迎えて笑いが起きて、ああ、このシーン面白いんだ、って気付いた。

松岡 一ヶ月真剣に作ってきたから、反対に面白くなったんだらうね。

最後、二人が睨み合った緊迫した場面が終わりますが、お二人としてはあの後はどうなると思っていますか？

粗野で奔放な兄と、勤勉で堅実な弟。



南カリフォルニア、ロサンゼルスから約40マイルにある古びた家。シナリオライター・オースティン（大野智）はアラスカへ旅行に出かけた母（木内みどり）の家で留守番をしている。そこに五年前、父親を追って砂漠へ出て行った兄のリー（松岡昌宏）が戻ってくる。リーはオースティンと対照的に無学でアウトローな性格。オースティンは家を訪れたハリウッドのプロデューサー、ソウル・キマー（手塚とおる）と打ち合わせをするが、ソウルが気に入ったのはリーが話したアイデアだった。それをきっかけに、歩いてきた道も性格も全く異なる二人はぶつかり合うこととなる――。



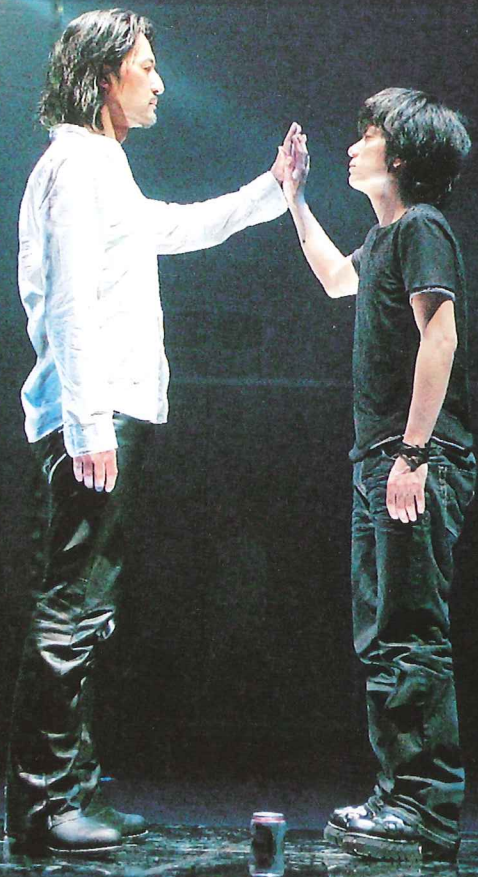
松岡昌宏

まつおかまさひろ ○77年1月11日、北海道生まれ。94年TOKIO「LOVE YOU ONLY」でCDデビュー。ドラマ、バラエティ、ラジオなど幅広く活躍。今年はTOKIOデビュー10周年となり、10周年の記念イベントなども予定されている。
次回予定 ○映画「ゴジラ FINAL WARS」に出演
04/12/4 ○全国東宝系にて公開予定



大野智

おおのさとし ○80年11月26日東京都生まれ。1999年9月、嵐というユニット名でハワイでデビュー。会見を行う。以後バラエティやドラマの他、パワフルで華麗なダンスを活かし、少年隊ミュージカルPLAYZONE等の舞台でも多彩な顔を見せている。
次回予定 ○7/21嵐ニューアルバム「いざ、Now」発売、7/27より嵐サマーコンサートツアースタート



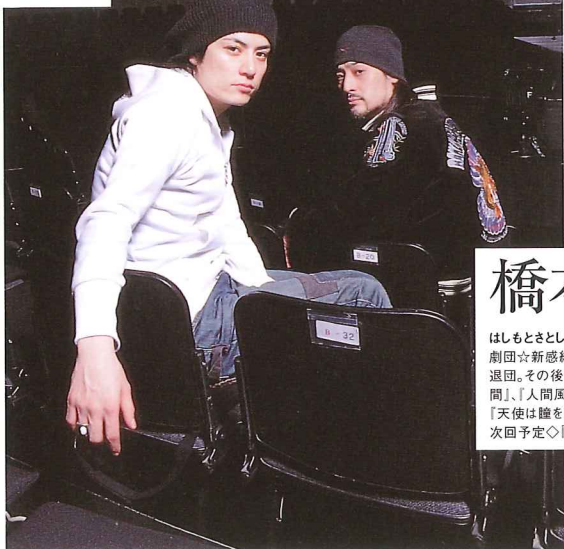
閉ざされた部屋で孤独な世界を確立しようとする男と、
 その男が唯一心を開いた、もうひとりの男。
 ふたりが見つめ合った時、男の瞳の中に映っていたのは、
 同じ「オオヤマネコ」の目をした自分の姿だった。

ジャンキーで元ハッカーのオガワ(佐藤アツヒロ)は、部屋に閉じこもり幻覚と現実の間をさまよう日々を送っている。薬物中毒のオガワを心配して同級生のウサミ(鈴木浩介)と精神科医のイタバシ(佐藤賢)が部屋を訪れるが、オガワは話に耳を貸さない。ある日、エンドウ(橋本さとし)と名乗る一人の男が現れ住みつくようになる。オガワはエンドウに動物の恐怖を感じつつも、不思議と心地よさを感じるが――。

ね。
 佐藤 そうですね。最後、本当にさとしさんがオオヤマネコに見えるんですよ！ 照明とかいろいろなのが重なるって。
 橋本 エンドウがオガワに一番伝えたいことやからね。あそこは本能的な野生の勘と純粋さでアツヒロにぶつかっていくしかないって思ってます。
 佐藤 ビュア&ワイルドと言えば……。オガワとエンドウがビールを飲むシーンがあるんですけど、僕は最初本当に飲まないつもりだったんですよ。飲んだあとセリフ言うのに支障をきたすんで(笑)。でもゲネの時さとしさんに「飲めよ」って言われて小学校からのクセが出た！ 「びびってんのか？」って来られると「びびってねえ！」って即答しちゃう(笑)。
 橋本 いつも飲む前に、必ずアツヒロの目がマジになるんですよ。オレが「飲めよ、男だろ」って言うのと、それまで「オレはいいよ」って言っていたアツヒロの目がすーっと変わるんです。それがおかしくてね。もう何も考えてない。どうにでもなれって感じの目。でもそういう部分を含めて、ビュア&ワイルドさって、オレらにとって一番大事にしたい部分ですね。

佐藤アツヒロ

さとうあつひろ○73年神奈川県生まれ。87年に光GENJIとしてデビュー。95年の解散後、テレビやライブなどで活躍。00年に『ラバイまたは百年の子守歌』で初舞台後、『大夜叉』『ボーイング・ボーイング』『エドガー』さんは行方不明』など話題の舞台に数多く出演。次回予定◇SHONENTAI PLAYZONE'04 WEST SIDE STORY 7/2〜8/5◎青山劇場、8/9〜16◎フェスティバルホール



橋本さとし

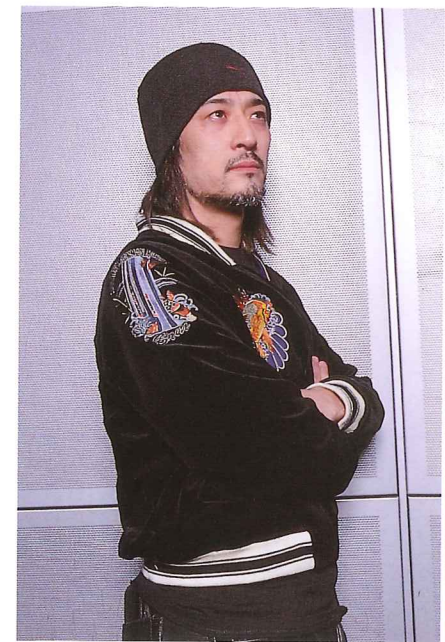
はしもとさとし○66年大阪府生まれ。大阪芸術大学卒業、劇団☆新感線に入団し中心メンバーとして活躍、97年に退団。その後もG2プロデュース『ダブリンの鐘つきカビ人間』『人間風車』『シンデレラストーリー』、ミュージカル『天使は嘘を閉じて』など数多くの舞台に出演している。次回予定◇『ミス・サイゴン』8/10〜11/23◎帝国劇場



90年、98年に上演され、都市生活におけるディスコミュニケーションを描き話題を呼んだ『LYNX』が、鈴木勝秀自身の手で再び蘇った。LYNXとは劇中で語られる、人間社会に迎合しなかった孤高の存在オオヤマネコのこと。それと共に都市と人とのLINKS(関係)が描かれていく。スズカツワイルドの原点とも言われるこの作品に挑んだのは、お互い似た部分のある役者として以前から意識しあっていたという佐藤アツヒロと橋本さとし。同じ人間の表と裏を演じる今回の役どころは、まさにベストキャストティング。がつちり組んだ芝居をして更に見えてきた部分もあったようだ。

——今回共演してみて、手ごたえはいかがですか？
 橋本 アツヒロと組んだら間違いないとは思ってたんでね。稽古場からコンビネーションがどんどんできあがってきて、本番でも毎回楽しいんです。楽しいは予想以上ですよ。
 佐藤 僕も楽しくてしょうがない！ 僕とさとしさんがキヤッチボールを楽しめば楽しいほど、演出的にもオガワとエンドウが楽しそうだったことになるんで全然冷感なんですよ。今回アドリブが多いんですけど、それについて打ち合わせもほとんどしないです。

し、舞台にあがつて本番ではじめて聞くセリフもいっぱいあったりして(笑)。
 橋本 アドリブは僕からしかけてるつもりなんですけど、意外とアツヒロくんが尻をはつたりして、はまるともうアリ地獄のよう……。それがまたスリリングでおいしいんです。
 佐藤 実はこのやり方は古田(新太)さんに教わったんですよ。橋本じゅんさんとかさとしさんみたいに本能でがーっていきタイプは、まずはそのアドリブが終わるまでずっと見てるといって。そうやってはうっておくと終わったあと急に心配になるから、その様子を見て楽しめるって(笑)。
 橋本 本当にアツヒロ、ひどいときつこんでくれなかったりするしな(笑)。今回は稽古場から全くフリーの状態をやって、演出の鈴勝さんも何も言わないんです。それがある意味稽古になった。本番で何があっても動かないって。
 佐藤 確かにそうですね。でも常にアンテナはつけないといけないんで、結構疲れますよ、この芝居(笑)。
 橋本 毎回魂削ってやってますね。1時間半という比較的短い芝居なのに、終わったら何も残ってない状態です。
 佐藤 鈴木勝秀さんの演出を初体験してみたいかがでしたか？
 佐藤 稽古時間が短いんですよ。5時間くらいでばつと終わる。メジャーリーグみたいですよ。全体練習が少なくて、個人練習をやるっていう。
 橋本 アメリカンな感じやね。最初、稽古場出ても外が明るいつて感動しましたもん。
 佐藤 共演者もベタベタしてないんだけど、仲がいい。
 橋本 それも鈴勝さんの存在が大きいかも。クールなだけどこかあったかい人で、各々のキャラを尊重して受け入れてくれるんですよ。僕とアツヒロで、役者としてビュア&ワイルドさをよく持つって思うんです。そこが似てると感じてた部分だし。鈴勝さんは、そのビュア&ワイルドな部分を活かしてくれてたので。
 ——そこは作品に出てくる「オオヤマネコの野生」とも重なる部分かもしれないです。



SATOSHI SAKAMOTO





やすだけん○73年北海道室蘭市生まれ。大学在籍中に演劇研究会に入部。劇団「00PARTS」にも参加し98年の解散まで在籍。人気番組「水曜どうでしょう」に出演後は、バラエティ、音楽番組、情報番組などマルチに活動中。01年鈴木貴之の初監督作品映画「man-hole」では主役を務める。第2回監督作品「river」にも出演している。自己PR「他のメンバーと違い遅刻しません。他のメンバーと違い牛乳早飲みが得意。他のメンバーと違い裸OK。他のメンバーと違い……」

安田 顕



森崎 博之



もりさきひろゆき○71年北海道東川町生まれ。北海道大学在籍中の96年、「TEAM-NACS」を大泉・安田・佐藤・音尾とともに旗揚げ。リーダーとして出演・作・演出をこなす。その他、持ち前のパワフルなキャラクターで、テレビ、ラジオ、CMなどに出演。雑誌の連載もこなすなど、多才ぶりを発揮。自己PR「チームナックスの頼れるカリスマリーダー。メンバーからの信頼も厚く、ほとんどの作品で脚本演出をもこなす多才でマルチなモテモテの29歳。(80%誇張演)」

1・大学時代は演劇に打ち込んだ。でも貧乏生活は嫌だったから大学を出てからは単身上京。エリートサラリーマンの道を目指して一部上場企業に入社。人生明るかった。……が、一年も経たずホームシックにかり札幌に戻る。再びメンバーを道連れにして演劇を志した。今振り返るとショボイけど、この時の決断はすごく勇気が必要だった。
2・今回幕末時代モノを書いたので、やはり是非幕末時代に……だけは絶対行きたくない!刀とか、規律とか、ムリムリ!目の前に新選組とかが現れたらそれだけで気絶しちゃうそう。アッという間に斬られちゃうそうなので、それは嫌だな。オレはもうちょっとルーズに、政治をドロッアウトして風流の道を行く足利義政の側近として、銀閣寺の建立をボートと鼻ほじりながら眺めていたい。

佐藤 重幸



1・高校卒業後、5年間片想いしてた女の子に告白した時です。あれからふっ切れ……過ぎました。
2・紀元ジャストのエルサレム回り。キリストに会って、本当に奇跡が起こったのかチェックしたい。または白亜紀。恐竜の皮膚が、本当に今図鑑で見る色や模様だったかチェックしたい。

さとしげゆき○73北海道札幌市生まれ。大学在籍中に演劇研究会に入部。「TEAM-NACS」のメンバーとして活躍しながら、他劇団への参加も多数。03年、第9回公演「ミハル」では作・演出を手がけ、今年、自身による演劇ユニットで作・演出家としても活動中。その他、テレビ・ラジオなどのレポーターまで幅広くこなす。自己PR「骨の髄まで庶民です。年金は学生の時からバシッと払ってます。今ここに載ってる事が信じられません!」



1・とにかく大勝負とかが嫌いでね。勝負せずに生きたい人間ではありませんが、「ミュージックステーション」はやっぱちょっとした勝負でした。あ、「うたばん」もかな?あれはあまりにも知らない仕事だったので。まー緊張したのはトークパートでしたが(笑)。
2・やっぱ戦国時代かな?何だかんだ言ってもあの時代の人々の生様は見たいね。信長とか見たい。きっと教科書ほどカッコ良く無いんだと思うんだけどね。テレビ局の人達と行って、「こっちは武田信玄邸前で。信長邸はどんな様子ですか?」とかってニュースを見たいね。

大泉 洋



おおいずみよう○73年北海道江別市生まれ。大学在学中にHTBの深夜番組「モザイクな夜」をきっかけに「水曜どうでしょう」に出演し、大ブレイク。北海道から全国へという希少なタレントのバイオニアとなった。その他、映画「river」、「千と千尋の神隠し」、「茄子〜アンダールシアの夏」などに出演。最近では、スターダストレビューとのコラボレーションでシンガーとしての活動も。自己PR「何とも向心無用の魅力薄男ではありますが、何とかなるさ的な得体の知れない自信を持った危険な男でもあります。……しゅっめどうにもならないのですが(笑)ただキャベツを使ったバスタを作せたら僕の右に出るものは素人ではないですね!と僕は言ってますが、誰も同意しません!!今度読者プレゼントさせてください。……ちょっとのびますが」

おとたくま○76年北海道旭川市生まれ。大学在学中に演劇研究会に所属。役者としての活動をスタート。高校時代に在籍していた新体操部の経験を生かし、舞台上では軽やかな動きを見せる。また、その通りのよい美声を生かして、CMナレーションなどの出演も多数。キャラクターに富んだナレーションは好評を得ている。自己PR「目が離れてまして、そのせいか道民には「離れ目」もしくは「魚」と呼ばれます。母親似です」

1・墓石選び。見栄をはるか、シンプルで落ち着いた墓にするか……自分の生きていた証ですからね。最後のデカイ買物だし。
2・30年くらい前でもいいかな。両親がどんな生活を送って、どんなふうにも恋に落ちたのかを見てみたいっすね。そして内気な父親が母親をデートに誘う手助けをして……そしたらこれを映画にして、タイトルはバックトゥザフューチャーにします。名案です。



音尾 琢真



TEAM-NACS



脚本・演出・出演◎森崎博之 出演◎安田顕 佐藤重幸 大泉洋 音尾琢真 3/4~15◎サッポロファクトリーホール、5/14~16◎サンシャイン劇場 今後のスケジュール等、詳細はCREATIVE OFFICE CUEホームページ＝<http://www.office-cue.com/>



北海道発!
TEAM-NACS
見参!!

北海道内では知らない人はいないほどの人気を誇る劇団、TEAM-NACS。彼らが結成10年、第10回公演にして初の地方(東京)公演を敢行!現代と幕末をリンクさせ、名もなき男たちの青春を描いた『LOOSER』をひっさげて東京に上陸!!札幌の熱気は池袋でさらにスパークした公演の様子と、ナックス5人の魅力を存分にお届け!

フリーターとして日々をなんとなく過ごしていた男(佐藤重幸)が、友人に紹介してもらったバイトは、大河ドラマのスタントインの仕事だった。激動の時代に生きた「新選組」の物語に今ひとつピンと来ない彼だったが、その陽道に会った怪しげな男(大泉洋)から怪しげな薬を買う。その薬は、飲んだだけで時代をさかのぼれる薬だという。薬を飲んで目覚めると、そこは150年前の幕末の京都だった……。

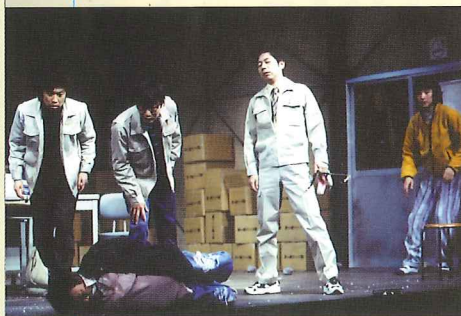
LOOSER

～失い続けてしまうアルバム～

はたらくおとこ

作・演出・出演◇長塚圭史
出演◇池田成志 中村まこと 松村武 中山祐一朗 池田鉄洋 伊達暁 富岡晃一郎 志南真弓子

阿佐ヶ谷スパイダース



東北の小さな村。茅ヶ崎(中村まこと)は、交通事故で死んだ妻の思い出の味りんごを作るべく、脱サラしてリンゴ園を始めるも失敗。さらに始めたパッキング工場も潰れてしまう。それにも関わらず、彼を慕う工員の夏目(池田成志)、前田望(中山祐一朗)、バイトの佐藤豊(池田鉄洋)たちはやることもなく、工場での日常を送っていた。ある日、佐藤の妹・涼子(志南真弓子)が地元の農業組合の人々に追われて逃げ込んでくる。兄・蜜雄(松村武)の禁止された農薬使用が逆鱗に触れたからだ。そこに望の弟・愛(伊達暁)の乗ったトラックが工場に突っ込んでくる。トラックの積み荷を捨てるだけで、大金が入るといううまい話を持って。その荷台を開けた時、悲劇は加速度を増して観いかる。

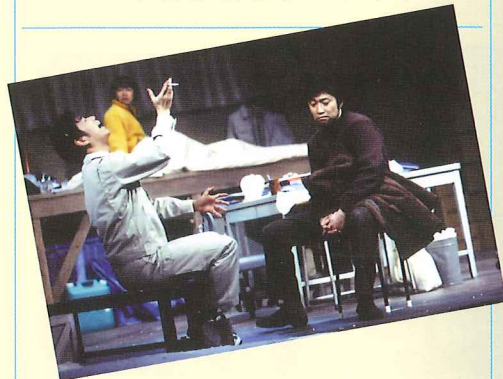
約一ヶ月をかけて9都市を巡った『はたらくおとこ』の全国ツアー。シリアスな舞台とは裏腹に、ツアー中の出演者たちは、観光地をまわり、名産を食し、とかなり満喫した模様。そんな9人が、それぞれゆかりのある都市をレポート! 撮り下ろし写真と共に、はたらくおとこたちの日々を追っかけてます。それは、ツアー日記スタート!

はたらくおとこたちの日々、徹底追跡!

1 東京

4月11日◎本多劇場
長塚圭史(阿佐ヶ谷スパイダース)

僕は芝居のラストでは顔はほとんど見えないのですが、トラックの中に倒れていなければならず、これだとラストシーンが観れないので代役の山形涼太にずっと代わり出演してもらってました。東京公演での苦労は、単純にスケジュールが厳しかった。体力的と言うよりも精神的にしんどいこの芝居、夜昼夜夜という週末は、四十代の池田成志先輩や中村まこと先輩への敬意さえ感じましたね。東京公演が終っても5月まで地方公演が続くので、まったく終わった感じがしません。



2 仙台

4月14・15日◎仙台市青年文化センターシアターホール
富岡晃一郎

仙台といえば富岡です。この写真はね、日本三景の一つである、そう、松島に行ったんですね! 8人で、そんで三階建ての遊覧船に乗ったのね。しかも一番いい客室に乗ったんだだけと、小さいことにお金取られるんだと、小さいことにケチケチするなという成志センバの意向で、一番上のフロアまで行っちゃいましたよ。映画一本分くらい余計に払っちゃいましたよ! 成志さん今度映画(海猿)おごってくださいよ! でもおかげで、すごくいい景色でした。天気も良くて、後ろからついてくるカモメさんの白が青空に映えて最初はきれいだったんだけど、だんだんエサをもらいながらいるカモメたちであ

ることに気づき、次第にカモメの群れが意地汚いカラスの群に見えてきて、一瞬都会にいるときと同じ気持ちになった。写真左から、池鉄さん、志南、圭史さん、中山さん、俺、あ、成志センバ、イがシャッターを?! ヤベー、一番目立ちたがりなのー! ありがとうござい



サマーワークショップ

昭和音楽大学
生涯学習センター
主催

ブロードウェイミュージカルのスタンダードナンバーを教材に、発声の基礎からシアターダンスまで、本場ブロードウェイおよびロンドンより講師を迎え、基礎を集中的に学びます。

フルコース

8月20日(金)~8月31日(火) 10日間

短期コースA

8月20日(金)~8月23日(月) 3日間

短期コースB

8月24日(火)~8月26日(木) 3日間

短期コースC

8月27日(金)~8月30日(月) 3日間

※短期コースの組み合わせは自由です。8月22日・29日は休みです。

会場:昭和音楽芸術学院

講師:ピーター・バリー (ミュージカル・バレエダンサー、振付教師)

ジョー・ブサード (JBLプロダクション 歌唱指導、演出家)

お申し込み・お問い合わせ[サマーワークショップ・ミュージカル]

TEL.044-953-1230

専修学校 昭和音楽芸術学院

〒215-0004

神奈川県川崎市麻生区万福寺1-16-6

ミュージカルを
本気で目指す
あなたのために

ダンスレッスン
経験2年以上の方

学生のみなさん、
夏休みに
ミュージカルを
体験して
みませんか

中学生・高校生(既卒者含む)



夏期講習会 ミュージカル講座

昭和音楽大学
短期大学部
ミュージカルコース

ミュージカルの発声、歌唱、ダンス、演技などを体験します。ミュージカルに興味のある方はぜひご参加ください。

お申し込み・お問い合わせ[広報室]

☎0120-86-6606

昭和音楽大学短期大学部

〒243-8521 神奈川県厚木市関口808

TEL.046-245-1055(代) FAX.046-245-4400

[URL] <http://www.tosei-showa-music.ac.jp>

[E-mail] info@tosei-showa-music.ac.jp



SHOWA
ACADEMIA
MUSICAE

今年の夏、
感じてみよう
未来のわたし

3 盛岡

4月17日◎盛岡劇場メインホール
伊達曉(阿佐ヶ谷スパイダース)

「はたらくおとこ」ツアー最北の地「もりおか」桜前線を追いかけて、東京仙台盛岡と3度も桜を拝んで幸せなメンバーでしたが、東北公演でもあたたかく地元のみなさんに迎え入れていただき、また写真展は盛岡劇場の正面玄関とそこに並ぶ国技館を思わせるのぼりです。大さすぎず小さすぎず雰囲気の良い演じるのが気持ちいい劇場でした。今回の話の舞台設定が東北であり、中にはせりふを東北弁で話さなきゃならない人もいて、演る前に妙な試みで感がある面白かったです。松村さんは盛岡のお客さんに東北の人だと思われたって喜んでたし、方言リアルで、そんなで舞台はどろどろで幕を閉じ



るんだけど、後味はすっきり盛岡公演を終えたので安心です。僕は盛岡に特別ゆかりがあるわけではないのですが、かつて訪れた経験もあり、大好きな街ですね。何と言っても岩手山！雄々しいお姿です。あの山の麓で芝居できただけで言うことありません。

4 名古屋

4月21日◎名古屋芸術創造センター
中山祐一朗(阿佐ヶ谷スパイダース)

名古屋らしくドラゴンズ大好きな中華料理屋「ピカイチ」で打ち上げ。名古屋公演大入りでゴチになって超ご機嫌だったのかここは美味しくてしかも他所ではあまりないものも食べられるし、いいよね。豚とゴボウ炒めで中華とか知らないし、しかもおいらも全然ドラゴンズ、旅の途中、広島市民球場では広島VS中日戦を観戦したしね、肩身狭いし負けただけでバックネット裏の年間指定席楽しかった、ダフ屋のおじさんありがとございませう！その時に食べた場内の肉うどんも美味しかった、ビーフジャーキーなども甘辛く味付けされた硬めの肉と柔らかいうどんで醍醐味つよし！欲を言えば名



古屋ドームにも行きたかったけど「オレ流ってなんじゃー」って怖い広島の方々に罵声を浴びせられる落合監督が見れたのでよしとします！！

5 松山

4月24日◎松山市民会館中ホール
池田鉄洋(猫のホテル)

「はたらくおとこ」ツアーの母の実家へ鈍行で1時間。松山でございませう！松山と言えはございませう！(バキューン！)道後温泉でございませう！(バキューン！)休憩室にてパチリのこの一枚、名付けて「黒田清輝の湖畔な池鉄」！従業員のおばちゃんも青春くたびり損ないが！長生きしろよ！(毒舌)



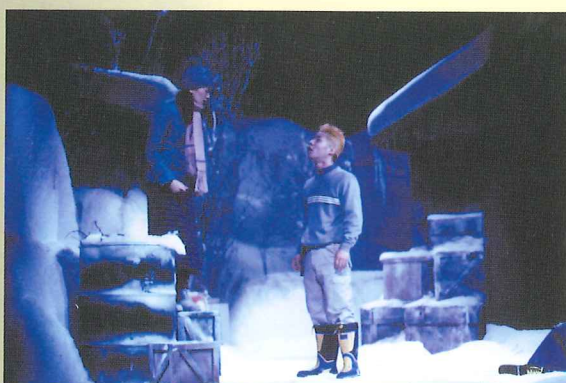
6 広島

4月27・28日◎アステールプラザ中ホール
中村まこと(猫のホテル)

松山から広島に移動です。どっちの街も路面電車が走っているの僕は大忙しですわ！えーと電車をカメラに収めたり、全線乗車したりするの忙しいんです。男子ってそうなんです。伊達ちゃんもや江田島に行って旧日本海軍の足跡を探索するし、まつん(松村武)はどっ行っても登山とお城。なるびー(池田成志)は地酒、地酒、地酒とみー(富岡晃一郎)はエステ、エステ、エステ。男子ってそうなんです。さて写真は広島を訪れると必ず食べに行くカレー屋、桃丘(とうきゅう)さんです。その入り口の看板。よく見ると少しやばい！昔はカレピスもこんな商標でした。ね。看板の横で素敵な笑顔を見せてくれてい



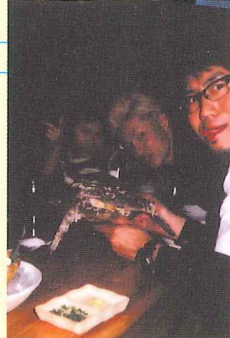
るのは地元のOL小林みかりさん。名前は聞き忘れたので僕が広島に住んでた時好きだった娘の名前で呼ばせてもらいます。男子ってそうなんです。



7 福岡

5月1日◎もちパレス
池田成志

4月29日 広島から福岡に移動。舞監の福澤君と演出部の菅野ちゃんと広島でゴルフ。いやあ、実にいい天気でした。日焼けで肌、まっかつが、みんなは何をしてくるのかなと思いつつ、実家に帰りました。



4月30日 一日休み。夏に公演の「鈍獣」の取材をする。らつと受けて、パチンコ、池鉄と出会ったよ。ねばってとんとんでした。その後の後みんで、中洲の水炊きにうまい。コラーゲンたっぷり。長塚は仕事で来られず。作家としての、大変ですね。そのままホテルでカタンです。

8 大阪

5月3・4日◎大阪厚生年金会館芸術ホール
松村武(カムカムミニキーナ)

「はたらくおとこ」ツアーといっても、ほとんどはたらくおとこという実感が無いこのツアー。スタッフさんにとっては大変な日程でしたが、役者はフリーな日が多く、僕も狂ったように観光しまくって、金使まくって、あけくまに四国で西日本最高峰とか登って、やや気持ち打ちあがり、広島あたりでは人生初のホームシックにかかっていました。でも大阪まで来ればゴール同然。しかも関西人の僕にとってはリアルにホームな土地です。「ああ、ほつとるわあ」と柔らかな奈良訛りにシフトチェンジしながら、終演後には過度に懐かし、過度にお馴染みの顔がいっぱいで何やら嬉しい。写真の人、元OMS(扇町ミュージア



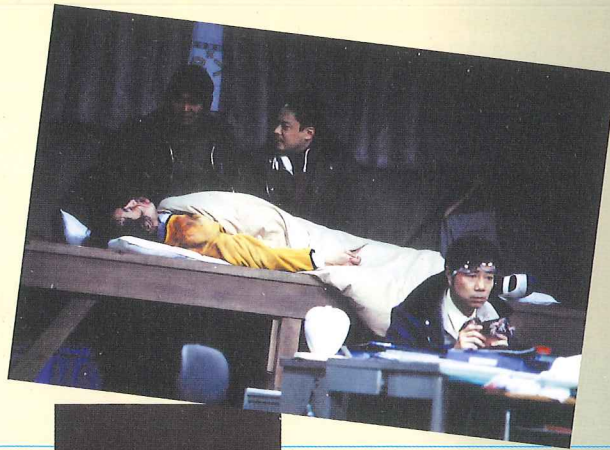
ムスクエア)の吉田さんとは人生経路が似ていて気が合います。年もほぼ同じ、奈良出身、早稲田入学、鷗宮暮らし、小劇場の現場へ、OMSはなくなっても、吉田さんの頭上にはまぶしき希望の光が満ち満ちています。

9 新潟

5月8・9日◎りゅーとびあ劇場
志南真弓子

5月9日は千秋楽。そして圭史さんの29歳の誕生日。本番前、最後ということでも劇中の映像を全員で鑑賞するという名目の元に圭史さんの10年前のお宝映像を流してしまおうというサプライズパーティーを企画。そして大成功!!その後公演を無事終え、グルメ隊長の成志さん中山さんと共にトミーが買い出し、肉体派の伊達さん松村さんが経営班というようにそれぞれ適材適所でパーフェクト大会への行動を開始。大雨だったことでの問題点も

みんなの知恵とパワーを集結させてクリア。これまた大成功!!ご飯もお酒も最高で私はここ新潟でまったくダメだった日本酒が呑めるようになったのでした。そして最後の締めには花火を一発打ち上げ撒収。大いに盛り上がりました。私は稽古を含め約二ヶ月間本当に貴重な時間を過ごすことができた。「はたらくおとこ」を観に来てください。方々にはもちろん、関わった全ての方々に感謝の気持ちでいっぱい。本当にありがとうございました!!



はたらくおとこ

構成◇高橋涼子 撮影◇宮川舞子(舞台)

旬の俳優たちの今がわかる
好評のインタビュー&ビジュアルムック最新刊
男優倶楽部 VOL.16
2004 SUMMER



6月29日
発売

A4判変型/
116ページ/
定価1000円(税込)

表紙・巻頭ロングインタビュー 安藤政信
妻夫木聡/豊川悦司/風間トオル/須賀貴匡
坂口憲二/伊藤英明/上川隆也
特集 昼ドラを撮る男優たち&春ドラマ座談会

天下の奇書、できました!

**オーケンの、
私は変な映画を観た!!**



6月26日
発売

A5判並製/
200ページ/
定価1470円(税込)

大槻ケンヂが愛すべき“ヘムムビー”をオススメ!
『ゾンビ』『ねらわれた学園』など、映画解説も充実
映画のツボがわかる三留まゆみのイラストも一挙掲載!!

『男優倶楽部』で人気連載中の対談がついに単行本化!

COFFEE SHOP
長塚圭史対談集「コーヒーショップ」



発売中

A5判並製/
170ページ/
定価1680円(税込)

演劇プロデュースユニット「阿佐ヶ谷パイダース」
の主宰者であり、作家・俳優の長塚圭史が
ある日移動式のコーヒーショップを開店した
店主の気になるゲストとの、秘密トークが一冊の本に!
●トークゲスト/田口トモロヲ、藤原竜也、大杉漣
村上淳、田辺誠一、市川染五郎、香川照之
大森南朋、原田芳雄

お問い合わせ

.....
(株)キネマ旬報社 営業部
〒106-0045 東京都港区麻布十番1-2-3 プラスアストル
TEL 03-3589-8325
e-mail eigyo@kinejun.com
インターネットからも商品の購入が可能です
<http://www.kinejun.com>



風間杜夫

かきまもりお〇49年東京生まれ。57年、児童劇団「東横」に入団、翌年「東横児童演劇研究所」の第一期生となる。子供の活動を終えて、71年俳優小劇場付属俳優養成所時代の仲間と劇団「表現劇場」結成し活動を開始。75年につかこうへいと出会い、77年つかこうへい事務所公演に参加。82年映画『運命行進曲』で話題に。03年には文化庁芸術祭演劇部門大賞、第11回読売演劇大賞最優秀男優賞など多くの賞を受賞、積極的に舞台に取り組んでいる。
次回予定〇風間杜夫ひとり芝居三部作「カラオケマン」「旅の空」「一人」7/17・18〇京都四條 南座、7/26・27〇新橋 演舞場

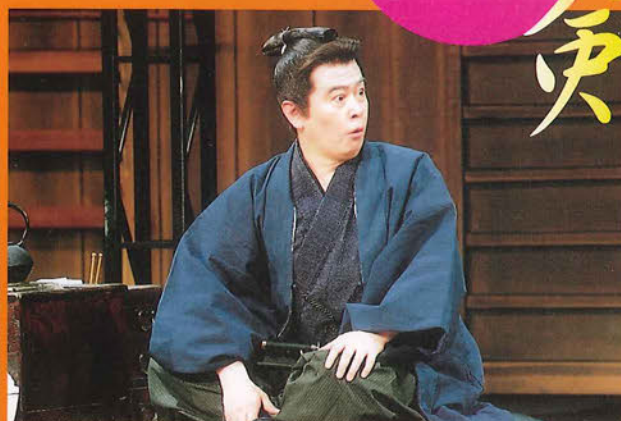


若いころから、いずれ人間死んでしまうっていうことにとりつかれてるヤツでね(笑)。役者として舞台に立つっていうことの喜びは、見た人、その人だけの記憶に残るっていう、はかなさがありますよね。チケット買つてわざわざ来てくれるわけですよ。そこにはお客さんの意志があつて。何月何日、昼の部、そこで風間を見た。僕にとってもかけがえない、一回限りの時間ですよ。お客さんに、人生の一瞬を目撃されるっていう喜び。どこか、人の記憶に残って欲しいなあと思います。僕は事件と言ってるんですけど、舞台はひとつの「事件」を見届けてくれ

る場所だつていう意識があるんですよ。俺のかけがえない人生の一時をとにかく見てくれ!っていう。その思いはずっと変わらないです。ね。
長年続けてきた結果で一人芝居で賞をもらつたりしましたけど、自分の肉声で一挙手一投足を世界をつくりあげていくっていう喜びを感じられるようになってきたのは最近ですよ。最初は怖くてね、一人きりが不安で孤独で。それがなんか、一人きりでその世界を支配できるっていう、その喜びという達成感にちよつと近づけた気がして

「事件」を見届けてほしい

土方歳三を軸とし、幕末の乱世を駆け抜けた新選組を描いた、司馬遼太郎の名作『燃えよ剣』。
上川隆也が土方を演じ、明治座初座長公演としても話題となったこの公演で、土方とともに青春を歩み戦った近藤勇を演じたのは、風間杜夫。つかこうへい演出の洗礼を受け、現在でも一人芝居で数々の賞を受賞。舞台と向き合い、現役であり続ける彼の核となるものとは?



燃えよ剣

原作〇司馬遼太郎 脚本〇鈴木聡
演出〇ラサール石井
出演〇上川隆也 風間杜夫 富田靖子 羽場裕一
葛山信吾 渡辺哲 山内圭哉 堀野谷正幸 京晋佑 他
5/1~27〇明治座

近藤勇を演じました。若いころの僕のつか(こうへい)さんの『蒲田行進曲』でやった銀ちゃんイメージみたいな感じにね。あの頃はどこに行っても銀ちゃんやつてくれって言われて、飲み屋で銀ちゃん風にふるまわないと「風間らしくない」って言われるから、無理してふるまってたんですよ。もちろん気心の知れた仲間には調子に乗って辛辣なことを言うし、からかつておちよくつてよろこぶっていう、そういうタチは確かにあったんですけどね。
こういう大劇場で芝居をやる時は、お客さんに声が届かないといけない。小劇場だったら役者の汗だとか勢いだとか、パッションで乗り切れるところがあるんですけど。三階席の奥まで表現として届かなきゃいけないっていうので、セリフをとっても大切にしないといけないと思うんですよ。セリフの意味を伝えるってこと、それを言ってる人間の情感ですよ。役者の顔が見えないんですか

ら、意識的にセリフに表情を持たせないと。やっぱりこちら側で作る世界をお客さんに広げて、よりわかりやすく伝えるっていう意識的な働きかけがないと。三階席だったからつまらなかつたっていうのは残念ですがからね。
愛すべき、近藤勇
今回このお芝居にはつかさんのところで教わったようなことが持ち込めたと言いましたけど、人間っていうのは、おちやうけた面や傲慢で高飛車になる面、正義感も浪花節的な部分もあったり、いろいろな面がありますよね。近藤勇っていう人物には、いろいろなものをデフォルメして持ち込めるという、表情豊かに一人の人間を作れるという、粋が結構広いんですよ。だから今回そういう意味ではつかさんの芝居の作り方と似てるなあと思ったんです。
でも、そういう方法が一切持ち込めない芝居もあります。どんな芝居でも立ち向かい方っていうのは、それなりに自分で自己規制したり解放したりします。あととはどうしたか、その心がチャイミングに見えるかどうか、それを心がけます。人を魅了するっていうか、人の心を惹きつける人間像として舞台上立つには、僕がやる近藤勇っていう人を、とりあえず僕がこよなく愛して、愛しく思っ演じることだなと、考えてみればかわいそうなんですよ。あれだけ侍に憧れていたのに、最後はさらし首です。侍として扱われなかった。若者が政治離れしていると以前から言われてますけど、今は個人が国を動かすなんてことはありえないですからね。その中で俺が日本の夜明けを迎えるんだとか、国を自分の力で行くのか、それって意気込んで燃えたあの時代っていうのはすこいんですよ。日本史の中でも若者が燃えた時代だったなと思います。

やっぱりライブならではのお客さんの反応が直に感じられるのはいいですよ。僕は



セリフにも表情を

愛すべき、近藤勇

四代目天然理心流宗家・近藤勇(風間杜夫)と、門人で一つ年下の土方歳三(上川隆也)は兄弟同然の幼なじみ。彼らは百姓の出であったが、「侍らしく生きる」という高い志を持っていた。そんな2人に千載一遇のチャンス。攘夷思想を持つ志士たちを集めた浪士組が結成されることになり、剣の腕を磨いてきた仲間たちとともに京都へ向かう。浪士組が江戸に帰ったあと、彼らは將軍警護のために「新選組」を結成。局長・近藤、副長・土方として強靱な隊をつくりあげていくのだが――。

歌舞伎ファンにはもうたまたらない！
俳優祭が2年ぶりに開催されました。1日のみの限定公演のため、毎回チケットはすぐにソールドアウト！
ブラチナチケットを入手できなかった人も多いのでは？
ということ、今回は俳優祭レポートをお届けしちゃいます！



中村福助、中村扇雀、片岡孝太郎、坂東弥十郎、市川高麗蔵、中村玉太郎による「タンカラツカ」誰が何の役をやっているかわかりますか？



安宅の関を、「浅草パラダイス」の面々が訪れました！今回の俳優祭で、初めて担当理事として活躍した中村勘九郎。やはり新しい試みいろいろと見られました！

待ってました！ 何でもありの大騒ぎ！！ 第33回俳優祭レポート！

歌舞伎に Basic knowledge on the kabuki 行こう！ 第20回

構成・文◇石本真樹 取材協力・写真提供◇(財)日本俳優協会



当日はあいにくの雨。だがしかし、雨などには負けない熱気が歌舞伎座前には立ちこめます！



連続劇「奈落〜歌舞伎座の怪人〜」のラストシーン。歌舞伎俳優総出演による映画とリンクした舞台は興味深いものでした。



「滑稽俄安宅珍聞」は、『勧進帳』で有名な安宅の関を通る時に、一芸を見せねばならないという設定で、人気俳優たちが一芸を披露する。新海老蔵もご挨拶。

アノ人がこんなことまで！！

俳優祭で、「歌舞伎俳優総出演の映画が上映される」の噂を耳にした日から、気分はそわそわ。なんとしても観なくては！
当日はあいにくの雨もなんのその。満員の歌舞伎座は2年ぶりの祭りの賑わい。最初の演目「華酔木挽歌」は祭りの幕開けを思わせる楽しい踊りで、気分はすっかり盛り上がる。続いて、連続劇「奈落〜歌舞伎座の怪人〜」は、今回の目玉でもある映画からスタート。尾上菊之助演じる主人公の雑誌記者が、坂東三津五郎本人役の元「取材」行き、様々な事件が起きるといふ物語なのだが、こんなことまで！というような小さな役までもが人気俳優なのだから、まさに豪華絢爛。歌舞伎ファンにはたまらないレアな映像ばかりでした。ラストは舞台を使った大立ち回り。お見事！
そして模擬店の時間を挟んで「滑稽俄安宅珍聞」。普段では絶対に観られない俳優さんたちのはじけっぷりが見もの。
オスカルに扮した中村福助さんが、「白浪五人男」風にセリフを言う場面で言った、「イヤダイヤだと思っても衣裳を着ればその気になる」という言葉が、サビス精神旺盛な俳優さんたちのすべてを物語っていました。



一番人気は團十郎さんのにぎり寿司。長蛇の列ができていました。お寿司を握っちゃうなんて、大サービスです！一日も早い復帰が待たれます。

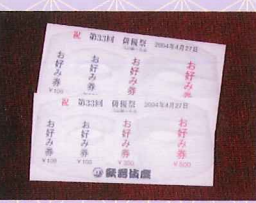


一階正面ロビーでは、富十郎さん、大ちゃん親子が元気にお菓子を売っていました。うーんなんて可愛いんでしょう！



上手側ロビー売店で、おまんじゅうを売る勘童さん。人気者だけに人だかりがすごかったです。

この日しか使えない「お好み券」を使い、俳優さんたちが売り子になってオープンしている様々な模擬店でお買い物！
地下食堂は「くだおれ広場」と名前を変え、團十郎さんがにぎるお寿司、波乃久里子さんがチャキチャキと売ってくださるなど、ベコベコのお腹を満たしてくれそうな、おいしいものばかり。しかも大好きな俳優さんから買えるなんて、夢のよう。客席内の花道では、「歌舞伎座の怪人」の衣裳のままの三津五郎さんと記念撮影できる写真館、いつもの食事予約カウンターはバーカウンターに変わり、松緑さん時蔵さんがマスターよろしくお酒を売っていました。写真を撮るなら酒を買って一杯。おいしゅうございました！二階食堂はお遊び広場。輪投げ、射的、ダーツなどの遊びが楽しめます。ダーツはまん中に当たるとおにぎりをプレゼント。そのほか、各売店にも俳優さんの姿が。歌舞伎座で働いている人々もとても楽しそうで、まさにお祭り気分。2、3年に一度、昼夜一回公演のみとは言わず、毎年やってくればいいのに！と強く思ったのでした。



この日しか使えない共通紙幣「お好み券」、まずこの券を買ってスタート。お店屋さんごっこ気分も味わえます！

新たな進化へのスタート

帝国劇場の7月の舞台には、『喝采』というタイトルにふさわしい2つの話題がある。
1つは、大女優浜木綿子の舞台生活50周年記念ということ。
もう1つは宝塚の男役トップから転身した「女優・紫吹淳」のデビュー作ということ。
新たな世界に歩みだす紫吹が、今考える、自分らしい女優像とは？



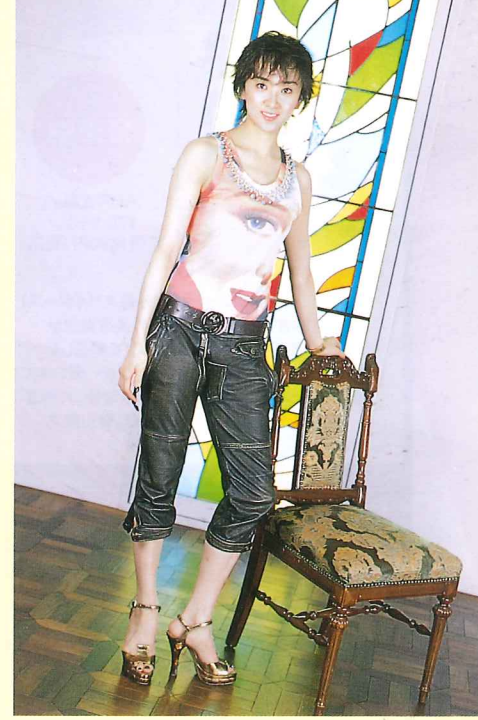
紫吹淳

しぶきじゅん◎元宝塚月組主演男役スター。
86年「レビュー交響楽」で初舞台。花組でバレエの実力を生かしたダンサーとして頭角を現す。2度の組替えを経て、専科時代の00年7月、選抜メンバーを率いてのベルリン公演を成功させ、その後01年月組主演男役に。スタイリッシュで陰影のある男役像を確立して人気を博し、04年3月「薔薇の封印」のヴァンパイア役を最後に退団。7月から女優としてデビューする。
次回予定◇『喝采』7/1〜25◎帝国劇場

つい3カ月前まで、宝塚月組の主演スターとして、男役を極めていた紫吹淳。
熱い芯居心でも定評があった人だが、最大の売りはやはりダンス。とくに男役の象徴である黒エンビの美しさは、絶品だった。
そんな頂点を極めた座から飛び出た「女優宣言」。これからやりたいことは？との問いに「ミニスカートをはいてみたい」とあげた、そのどこかにはかんだ笑顔から一転、女優第一作となる『喝采』のポスターには、前にも増してカッコいい黒エンビ姿の彼女がいた。
「確かに珍しいと思います。宝塚を退団後、何年かして男役を演じられたかたはいらしたと思いますけれど、第1作でまた男役姿で演ずるというのは、でも、そもそも紫吹淳は宝塚で生

まれ、宝塚で育てて頂いて今があるのに、それを生かさないのは、単純にもったいないと思ったんです。だからこれまで積み上げてきた男役を抹消してしまうのではなく、これから大切に育てながら、新たな女優としての顔も作っていききたいし、男も、女も、時には人間でない役も演じる、色々な顔を持ち続けていきたい。ですからその第一作に、男装も見せられるこの『喝采』に出演できるのは幸せだと思っています」
さてポスターの男役姿だが、よく見ると宝塚時代のそれと似ているようで、明らかに違う。
「演じる役は一応女性で、でも、劇団内の誰にも女性扱いされていない(笑)、という設定なので、うまくボーイッシュなもの、ユニセックスなものを入れたいと思って、髪型なども

すごく工夫しました。もともとビジュアルにはかなりこだわる性格なんです」
初めての外の舞台とはいえ、座長浜木綿子をはじめ、風花舞、伊織直加など、宝塚OGたちがにぎやかに顔を揃えているのも、嬉しいと言う。「浜木綿子さんは舞台歴50年という大先輩なのに、とても気さくに接して下さって緊張がほぐれました。また、風花や伊織は、同じ組だったこともあり、一緒に頑張ってきた仲間なので、まだ退団してないの？と思うくらい(笑)心強いんです。私は「進化する、進化し続ける」という言葉が好きで、ずっと自分のテーマとも思っているの、新たなスタートとなるこの舞台でも、日々進化し続け、進んで行きたいと思っています」





ながつかけいし○75年東京都生まれ。94年、早稲田大学入学後「劇団笑うバラ」を旗揚げ。解散後96年よりプロデュースユニット「阿佐ヶ谷スパイダース」の活動を開始。「奇跡の人」「西へゆく女」など客演も多く、演出家としては02年「マイ・ロッキング・ロール・スター」でバルコ劇場での最年少記録を更新。「ウィー・トーマス」で翻訳劇の演出も手掛け、活動の幅を広げた。その他にもテレビドラマの脚本や、映画「tokyo.sora」「ゲロッパ!」初主演映画「リアリズムの宿」と幅広く活躍中。
次回予定○ウィレッチプロデュース vol.3 阿佐ヶ谷スパイダース PREMIUM「真昼のピッチ」(作・演出)7/12~25○シアターアプル、7/30~8/1○国際交流センター「夜叉ヶ池」(脚色)10/14~31○PARCO劇場「ピロマン」(演出)11/6~23(予定)○PARCO劇場

長塚圭史

5 Questions

道の途中

1・本当の初舞台は?

幼稚園の時にお遊戯で雲の役をやったと思うんだけど、芝居としてはっきり覚えているのは小学校2年の時にやった「おしゃべりな卵焼き」っていう、ちょっとミュージカルみたいな。それで主役の王様をやったのが初舞台かな。真田君っていう子とダブルキャストで、白いタイツはいて。

2・最近気になること

アメリカ、そうとう気になりますね。9.11のあった年の初め頃、一度活動を休止してでも、しばらくニューヨークに行こうって考えてたことがあります。そんな時にあの事件が起こった。僕は元々アメリカのマッシュアップが好きじゃなかった。でも政治的にはなくて、ニューヨークっていう町とそこにいる人たちが好きだから、いいところも探してみよう。マイケル・ムーアみたいな映画を作る人がいて、非常に高い知性と道徳性を持った人たちもいるというね。それにしてもどうして、イラク兵の虐待にまで転がっていったんだろうって思います。

3・最近嬉しかったこと

初めて自分の本(対談集「COFFEE SHOP」・キネマ旬報社刊)が出来たこと。旅公演中の名古屋に届いたんですけど、出来た出来た!ってそうとう興奮してた(笑)。演出部の女の子とかが買ってきて、喜々としてサインしてコメント書いてね。「はたらくおとこ」の準備期間中に書いてたりすごい大変だったんだけど、そのかいあって、かなり好きなことができたしね。

4・ターニングポイントは?

制作の伊藤が入ったこともそうだし、中山さんと伊達の3人でスパイダースをやっているって決めたこともそうだね。作り手としては、去年「ウィー・トーマス」という自作以外の作品をやってみて、演出家としての視野が急に広がりました。スパイダースでは「ともだちが来た」(演出:中山祐一朗)みたいな自由なことをふっとやれるし、「はたらくおとこ」っていう非常にスパイダース的な作品もやれるという、面白い展開になってくると思うんです。それから今度、会社をつくるんです。大きくするということじゃなくて、劇団を続けていく上での拠点をつくらうということ。それが次なるターニングポイントになればいいなと思います。

5・これからの抱負

恐れずに新しいことにチャレンジしていく精神を持っていくこと。やっぱり「夜叉ヶ池」だってびびりますよ(笑)。「はたらくおとこ」でも自分の足りない点を多く気づかせられたし。でもいろいろと落ち込んだり恐怖を味わうことってプラスですからね、いいと思っています。そうやっていろんなものにチャレンジしていきながら、自分のペースはちゃんと保っていききたいですね。

Tシャツ¥10,290、パンツ¥24,150、ウオレットベルト¥14,700(以上全てガラアイベント)、インナータンクトップ¥2,990(WE GO)
お問い合わせ:株式会社ファブレスインターナショナル(ガラアイベント) 東京都神宮前4丁目26-26 TEL03-5785-1847、
WE GO 原宿店:東京都渋谷区神宮前6-5-3 イベリアベル1F TEL03-3400-7625

真夏を感じさせる蒸し暑い前日の晴天から一転、湿気を含んだ曇り空が、少々肌寒い。ひんやりとした路地にふらりと現れた長塚圭史は、すぐにこの場所にたたよう匂いをとらえたようだ。下駄を突っかけ、長屋の上がり框にたたずむ。カメラを見つめる瞳は落ち着きをたたえながらも、時に鋭い光を放つ。

ほんの少し顔を上げれば真新しい高層マンションが目に見え込んでくる。その向こうには交通量の多い大通り。再開発のうねりの中に浮かぶ離れ小島のように、この長屋の一角だけが、しんと静まりかえっていた。表通りと裏通り——この夏彼が作・演出を手掛ける「真昼のピッチ」も、そんな構図が背景になっている。大都市から少し離れた荒野の中にポツンとある、再開発のために住民たちが立ち退きを迫られている町。そこに暮らす姉妹を核に物語は展開していくという。

「去年の「みつばち」でも女性を描いたけど、あれは女性が理解できない男性側の視点でした。今回はそうじゃなくて女性側の視点で描いていこうと。荒野っていう場所設定もあるんだけど、西部劇的な魂で、ハードボイルドに作ろうと思ってるんです」

今回に限らず、裏と表という構図は、他の長塚作品にも見られる特徴だ。

「僕は古い映画が好きなんですけど、そういうのって裏表がはっきりしてるでしょ。どっちがいい悪いという単純な問題ではなくて、きちんと奥行きを出せるなら、対比させることは題材としてとてもわかりやすいし、面白いと思ってるんです」

夏以降も忙しい。10月に上演される三池崇史監督演出の「夜叉ヶ池」では、泉鏡花の原作を前に、脚色という新境地と向かい合う。

「まだ右も左も分からないですよ。ただ監督が僕に委ねている部分は、今の小劇場のあるテイストなんだとは思ってます。すごいキャストが集まってるし、大事件ですよ(笑)」

その直後には同じバルコ劇場でマーティン・マクドナーの新作「ピロマン」の演出もひかえている。俳優としての活動も多かった昨年に比べ、今年は主演映画「リアリズムの宿」の公開以外は、「はたらくおとこ」の出演のみ。これは意識的なことなのだろうか。

「今後も俳優としていろいろな展開が出来るかもしれないけれど、今は“つくる”っていうことに的を絞りたいと思っています。今年はね、もう、やるんです(笑)。来年30歳になるんですが、20代のうちは無理してでも、いろんなことを試してみたい。失敗を恐れずに攻撃的になれる時期なんじゃないかなと思うんです」

自らの手で開拓した地平をさらに広げ、新たな可能性に踏み出していく。阿佐ヶ谷スパイダースという信頼できる拠点があることも、彼のそんな強さを後押ししているに違いない。「きっとこれからも苦労するんじゃないでしょうか(笑)。まだまだ始まったばかりなんだって、すごく思いますね」

彼の視線の先にはどんな道程が見えているのか。その旅の道中を、観客である私たちも、しっかりと目に焼き付けていきたい。

表紙のヒト



Sug-
gestions?01
印象に残っている役柄・作品は？

俺って、やりっぱなし(笑)。振り返ることはない。こういう質問にはいつも「最新作です」と答えているんですよ。でもそう言いつつ、確かにありますよ。この何十年で数回、「うわっ」で感じた瞬間があった。その記憶だけが残っていて、「何が良かったか」って後で考えても判らない。「うわっ」って思うほどに気持ちが動いたし、その時の客席全体がそんなテンションに上がったんですね。一回は大阪の近鉄劇場での『ヴェニスの商人』の初日。冒頭からピンパン決まって、俺の後から出てくる予定の役者が、「舞台の緊張感が凄くて、怖くて出られないと思った」と言っていましたね。あと2本ぐらい、そんな経験があって、共演者の芝居が凄いと感ずることもありました。

02
この仕事の魅力は？

舞台上の自分を見られないこと。いい気になったまま、終わられる(笑)。と同時に、舞台はその日限りで消えちゃうでしょう。ほんとに舞台上で絶句したりとか、情けないような恥をかくことがあるけれど、でも、それもその日で終わり。1週間ぐらいは引きずっても、それからは忘れてる。そうじゃないと、舞台役者なんて、出来ないですよ。それにこの世の中、人間はどんどん小さくなっていくけれど、芝居の台本の中にはそうじゃない人間が生きている。もしかすると、まだ見ぬ台本の中に、もっともっと生れてくるかもしれない。そんな人間を生かすことができる、それが今の俺の楽しみ。それだけだね。

03
次世代の人に一言。

「勝手にしろ」って感じですね(笑)。ただ、「芝居は続けると面白いよ」って。だから、せいぜい勉強しなさい。すると人間の凄さを肌で感じられる。いや、判ることも限らない。さっきも言ったけれど、「うわっ」という思いは1〜2回だからね。肉体と精神と感受性と知性をすべて働かせて準備していないと、そんな瞬間は降りてこないし、降りてきても気づかない。だいたい雑念が入ったり、ただ繰り返すだけで見過ごしている。本当は心を激しく動かせないと、舞台の上には立てないんですよ。それを信じて若い人が演ってくれと、これからの長い人生で、運が良ければ1回ぐらいは経験できるかな。俺もまたそういう瞬間を味わいたいなあ。味わえなくなって、もう久しいですからね。

数多くのテレビドラマでお馴染みの橋爪功。実は生粋の舞台役者だ。しかもテレビの飄々とした風貌とは違って、舞台ではかなりの曲者。取材中も、マジな瞳で熱く俳優論を語っているかと思いきや、「俺も80年、役者やってきたからなあ」なんて、ずっとほけてみせる。冗談か本気かわからない惑わせ具合がいい。3年ぶりの『鏡花万華鏡 風流線』は、泉鏡花の伝奇的小説を原作にした一大ピカレスクになるという。演じる巨山五太夫は、偽善の仮面をかぶった大悪党というのだから、見逃す手はない。

血
が
か
き
た
て
ら
れ
る
舞
台
を

——舞台は、しばらくぶりですね。
基本的には、劇団(演劇集団円)の舞台しか出ないんだけど、たままたやりたい作品に巡り合えなかったのとまあ、劇団もそう裕福じゃないので、若い人が芝居をやるように、テレビに出演してお金を稼がないといけないんですよ。俺だって昔は、そうして何本も芝居をやらせてもらった。でもちよつと最近芝居を休みすぎたかなあ。芝居をやるために徒党を組んでいるのに、舞台上に立たないで何をしているんですか?って、逆に劇団員から怒られちゃった(笑)。

——それで決まったのが泉鏡花の伝奇的小説を脚本化した舞台『鏡花万華鏡 風流線』ですね。明治時代の金沢を舞台に、人間の業の深さや男女の色恋が濃密に描かれる中、巨山という男は、貧しい人々に慈善を施して神様みたいに慕われているけれど、実はとんでもない悪玉という設定です。今、準備はどんな段階なのでしょう。

——演出の山本健翔が鏡花をやりたくてやりたくて仕方なかったんですよ。もう何十年もそう言い続けてた(笑)。それで結構いい概要を書いてきたので、「やつてみるか」ということになったんです。今は、皆で何度も何度も台本を練り上げるところだけど、新作って最終稿が刷り上ってから稽古場で勝負という感じなので、不安という不安ですね。

——この作品はリアリティ重視のきつくりとした芝居じゃない、奇想天外で野蠻なだけに面白い。巨山ってのは、いわゆる古典劇に出てくるようなスケールの大きい悪者じゃないんですよ。よ、それだけに余計大変で、劇の進行につれてイヤ〜な奴だつてのがじわじわと出てくるんじゃないかと思ってるんですが……。

——もともとは俺、そんな悪役がやりたくて芝居を始めたんです。どうもそんな感じがする。思春期の頃から、映画でも芝居でも、格好いい主役というよりは、いわゆるバイプレイヤーの悪役に目が行っていた。しかも、悪くても愛嬌のある奴じゃなく、アクが強く、せこくて、とことん救いようがなく、そこから転がってやるような奴がよかった。それで役者になって、昔はそういう役柄をやるのが多くて、それこそ電車に乗ると、俺の顔を見て、ふっと避ける乗客がいたんですよ(笑)。そんな反応が異常に嬉しくって、でも最近では映像で悪役をやらせてもらえなくなつて、いいお父さんとか、ちよつと面白い人とか、飄々としているのばかり。だからせめて舞台上では欲求を満たしてやらないと、俺の中の虫が暴れ出して、取捨がつかなくなつちゃう。現実でイヤな奴になったら大変だから、いや、かなりそうではあるんだけれど(笑)。

——イヤな奴なんですか?
アハハ、稽古場なんかでは特に……。若い奴らの芝居が下手だったら、どんなシーンでもなくしちゃうしね。こと芝居が始まると、俺の頭の中はいつも火がついていて、ろくなこと考えてないんですよ。気が荒れるというか、興奮状態でラジカルなことばかり考えながら生きていますね。お芝居って生身でしょう。激しくないと、お客さんに伝わらないと思うんです。別に感動を与えようというのではないけれど、役者が汗を流していないと、お客さんだつて何をどう観ていいのかわかんなくなるはず。俺たちが一歩先に先に演じていて、初めて共感し合えると思う。だから俺は周りが「お前は、オーバーだ」とよく言われるけれど、それでいいと思うんです。

——そんな血がたぎる状態が橋爪さんにとつての舞台なんでしょうね。そうそう。だから芝居って面白いんですよ。特に古典劇などには、今の世の中ではお目にかかれないような、激しくて大きな人間が登場しますからね。俺は、そういう人間たちを、自分の心の中や、過去や、理想の中にずっと捜し求めてきたんですよ。それで身の上の文に合っていない人物像を考えるわけだから、結果として、とんでもない配役とか、とんでもない切り口の芝居を多くやって来た気がする。だから俺、代表作がないんですよ。「これはもう橋爪にしか出来ないだろう」というのがないんです。自分の中で血がかきたてられるのを選んでいたら、そうなるはず。お陰で、舞台上に立つ本数も少なくなつてしまいました(笑)。

——先ほどおっしゃったように、映像で忙しくなつてしまったこともありまして、でも、そういう意味じゃ、ちよつとだらしがないだけ……。だつて俺、やっぱり舞台役者だもん。舞台上に立っていないと、俳優としてどんどん小さくなつてしまふ。ただね、今、ちよつと過渡期なのかもしれないと思うんですよ。老人になる前の過渡期。まだ気持ちは若くて、何でも出来ると思ってるけれど、劇団の中ではもう上のほうの年齢になつていて、バランス上若い役はできなくなつていく。

——でも、素っ頓狂な60代の舞台役者ってのもいいじゃないですか。そうだねえ、「一体この悪党どこまでやるんだ」みたいなね。

橋
爪
功

はしづめいさお 〇41年大阪府生まれ。文学座、現代演劇協会劇団雲を経て75年演劇集団円の設立に参加し、中心俳優として活動。劇団公演以外でも野田秀樹作品『十二夜』『明るい冒険』『国姓爺合戦』『し。』、00年の「二人だけの検察官」など多くの舞台に出演。01年に上演された円公演『シラノ・ド・ベルジュラック』では高い評価を受け、7月の『風流線』はそれ以来約3年振りの舞台出演となる。その他、「こちら本池上署」「結婚泥棒」「京都迷宮案内」などのテレビドラマ、映画と幅広く活躍中。

Information

演劇集団円『風流線』7/16〜25◎紀伊國屋ホール
原作◎泉鏡花
台本◎齊藤雅文 山本健翔
演出◎山本健翔
出演◎橋爪功 野村昇史 大谷朗 他
お問合せ:演劇集団円03-5828-0654

明日の夢、
応援したい。

歌う。奏でる。演じる。
表現することで人々に感動を与える。
sarahは、そんな創造性豊かな才能を応援し、
活動支援のための助成公募を受け付けています。



平成17年度 助成公募のお知らせ

【音楽・芸能文化活動への支援】

【対象事業】

1. 音楽・芸能創造活動

① 新しい可能性を提案する独創的な創作又は企画を含んでいる公演であって、その鑑賞を奨励することが、広く音楽・芸能の振興、普及および愛好者の増大に寄与するものと認められるもの

② 今後、活躍が期待される若手のアーティストを育成するものと認められる公演

2. 音楽・芸能創造環境整備活動

音楽・芸能分野の講演会、シンポジウム、セミナーなどの音楽・芸能文化の創造を支える環境整備に寄与すると認められるもの

*なお、既に前年度、前々年度と2年連続して助成を受けている事業は除く

【応募資格】

1. 営利を目的としない公益法人（民法34条の規定により設立された法人）

2. 任意団体にあっては、規約、会則等があり、意志の決定および会計処理のための組織を有しているもの

【活動対象期間】

平成17年4月1日から平成18年3月31日までに実施されるもの

【応募日程】

1. 提出期限：平成16年11月15日（当日消印有効）
2. 結果通知：平成17年1月中旬

【助成金額】

一事業あたりの助成金額：150万円以内

本件に関する詳しい資料については、200円切手を同封のうえ、この公募を何によってお知りになったのかを明記（用紙は自由）し、下記の当協会事務局へご請求下さい。なお、ホームページで応募要項をご覧になることも可能です。
URL: <http://www.sarah.or.jp>
*ホームページおよびEメールでの応募は受け付けておりませんのでご注意ください。

〒163-1411 東京都新宿区西新宿 3-20-2
東京オペラシティタワー11階

社団法人 私的録音補償金管理協会 事務局
TEL (03) 5353-0336 (代) / FAX (03) 5353-0337

(社)私的録音補償金管理協会

sarah

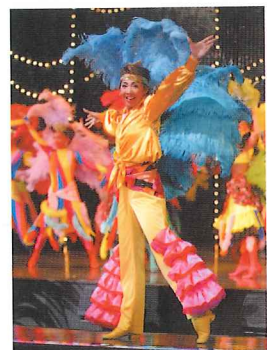


REON YUZUKI

柚希礼音

顔の作りも
華やかで目を引くが
柔らかくバネのきいた身体と
五感の全てを
息づかせるように踊る
そのダンスに目を
奪われないものはいない。
まだ新人と言っている
舞台歴だが今や宝塚の
大きな戦力になりつつある。

ゆずきれおん◇宝塚歌劇団星組。大阪市出身。双子座。B型。99年初舞台のち星組へ、バレエで鍛えたダンス力に長身で華のある若手としてすぐに注目の存在となる。01年「花の楽平」「ベルサイユのばら〜2001」02年「ガラスの風船」など新人公演で準主役級の役を次々に演じる。03年「バウ・ワークショップ」おーい春風さん」では主役も経験。03年「王家に捧ぐ歌」、04年「1914/愛」と続けて新人公演の主役をつとめるなど、これからが期待される若手。



「タカラヅカ純情〜灼熱のカリブアン・ナイト」



「1914/愛」新人公演 アリステイド

もともと緊張して、「もしちゃんと回転できたらどうしよう」とか思っていたんですけど、いろいろ経験するうちに、緊張するのは自分がすごく不安な部分があるからだということがわかったんです。ですからたくさん稽古して、自分なりにこれだけやったのだからと、さっさと出るようにしたら、大丈夫になりました。

さて、今回の「花のいそぎ」ではどんな役になりそうですか？

真飛聖さん演じる小野篁の友人で、そのために琴を習って弾いたりとか笑。ちょっと楽しいシーンもありそうですが、日本物はあまり経験が多くないので、この機会に勉強したいなと思っています。

これから柚希さんのめざす男役像は？

すべてに大きい、というか、心も大きい、忍耐力もある器の大きな男役でも悪役もやってみたいですね。お芝居はいろいろな人の気持ちになれるのが面白いし、男役は男の人の気持ちになれるのが楽しいです。今回の新人公演で、本当に心って大切だな、言葉に心を込めて、その人の気持ちになりきる、すごく基本的なことなんですけど、その大事さをあらためて感じました。

背中にも力を感じて

2作続けて新人公演の主役を演じましたが、それぞれの感想を聞かせてください。

初めての新人公演の主役は「王家に捧ぐ歌」で、大作でした。すごく好きな作品だったので、「一生忘れないというぐらい大事なものになりました。ラダスという役のメッセージや彼の誠実さ、人間の大きさをちゃんと伝えたいと思いながら演じていました。今回の「1914/愛」のアリステイドは、貴族の御曹司である顔と、パリの酒場の歌手という2つの顔を持っているけれど、本当の心は1つで、それはとても純粋なものですから、そこをちゃんと見せたいと思いました。

本公演では、湖月さんがうまくお客様の笑いを取っている場面がありましたが、そこが難しかったのでは？

はい。まだ未熟な私が無理に笑いを取ると思うと、不自然になるので、アリステイドがすごく落ち込んだり、すごく喜んでいたりという状態を誇張することで笑っていただければいいなと思って、それでお客様に笑っていただいていたんです。

すべてに大きい人間に

2作続けて新人公演の主役を演じましたが、それぞれの感想を聞かせてください。

初めての新人公演の主役は「王家に捧ぐ歌」で、大作でした。すごく好きな作品だったので、「一生忘れないというぐらい大事なものになりました。ラダスという役のメッセージや彼の誠実さ、人間の大きさをちゃんと伝えたいと思いながら演じていました。今回の「1914/愛」のアリステイドは、貴族の御曹司である顔と、パリの酒場の歌手という2つの顔を持っているけれど、本当の心は1つで、それはとても純粋なものですから、そこをちゃんと見せたいと思いました。

本公演では、湖月さんがうまくお客様の笑いを取っている場面がありましたが、そこが難しかったのでは？

はい。まだ未熟な私が無理に笑いを取ると思うと、不自然になるので、アリステイドがすごく落ち込んだり、すごく喜んでいたりという状態を誇張することで笑っていただければいいなと思って、それでお客様に笑っていただいていたんです。

集中と自信

柚希さんは、ダンスの力で下級生時代から披露されて、この公演でもカンカンですばらしいグラン・ピュッテを見せたり、ヘビの化身で難しい振付を踊ったりと活躍されていますが、重要なシーンへのプレッシャーはいかがですか？

1カ月前公演ですと、やっぱり調子の悪い日もあるんですが、でもその日しかご覧にならないかたもいるんだと思うので、とにかく悔いのないように踊ろうと、出番前にもものすごく集中するようにしています。下級生の頃は、

新人公演の主役の経験は、本公演にどう役立っていますか？

周りの人がいなくて成り立たないのが主役なんだというのを、あらためて実感しました。たとえば前を向いてお芝居をしているのに、後ろにいる人たちの勢いをひしひしと感じるんです。そういう力を本公演で、自分ももって出したいなと思いました。

真飛聖さん

真飛聖さんは元気でストレートな持ち味があつて、下級生時代はそういう役が多かったようですが、「ヴァン」で、嬉しかったです。

新人公演の主役の経験は、本公演にどう役立っていますか？

周りの人がいなくて成り立たないのが主役なんだというのを、あらためて実感しました。たとえば前を向いてお芝居をしているのに、後ろにいる人たちの勢いをひしひしと感じるんです。そういう力を本公演で、自分ももって出したいなと思いました。

集中と自信

柚希さんは、ダンスの力で下級生時代から披露されて、この公演でもカンカンですばらしいグラン・ピュッテを見せたり、ヘビの化身で難しい振付を踊ったりと活躍されていますが、重要なシーンへのプレッシャーはいかがですか？

1カ月前公演ですと、やっぱり調子の悪い日もあるんですが、でもその日しかご覧にならないかたもいるんだと思うので、とにかく悔いのないように踊ろうと、出番前にもものすごく集中するようにしています。下級生の頃は、

次回公演◇星組
バウ・ミュージカル
「花のいそぎ」17/22〜8/2の宝塚バウホール 8/7〜8/12の日本青年館大ホール
©宝塚歌劇団



TAKARAZUKA
NEXT
SCENE

vol.10

SEI MATOBU

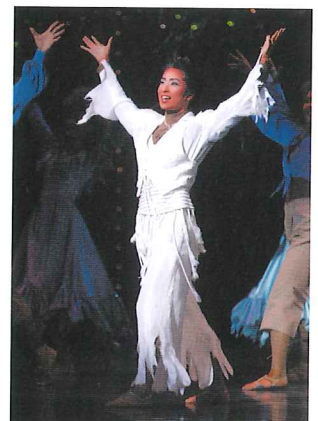
真飛聖

男役度の高い人だが
白馬の王子様も女役も演じて
天性の明るい魅力と自由な存在感に
磨きがかかってきた。
この夏には主演作品の幕が開く。
だが、気負わず、かまえず
それでいて力強く
真飛聖は舞台と向き合う。

自己暗示の天才？



5月星組東京公演「1914/愛」ユトリ口役
撮影◇野住智恵子



5月星組東京公演「タカラヅカ純情〜灼熱のカリブアン・ナイト」ベベ

まどふせ◇宝塚歌劇団星組。神奈川県出身。天秤座。B型。95年初舞台のち星組へ。男役がよく似合う容姿と舞台度胸のよさで頭角を現す。99年「WEST SIDE STORY」の新人公演でリフを演じ印象を残す。同年「我が愛は山の彼方に」新人公演で初主役。01年「花の楽平」「ベルサイユのばら〜2001」などの新人公演でも主役を務める。02年「ヴァンター・ガルテン」でバウホール初主演（ダブル主演）。ナチス親衛隊員の囁りを表現。03年日生劇場公演「雨に唄えば」では女役に取り組み好演。また11月の「シンデレラ」では王子役を美しく演じるなど、フィールドを広げながら活躍中。

マジカルな詩人を

バウホール公演「花のいそぎ」の開幕がいよいよ迫ってきましたが、単独初主演を目の前にした心境は？

今はまだ本公演・東京星組公演の最中ですから、あまり考えないようにしているんですけど、取材や打ち合わせがある「そうか、間近になってきたんだ」という気持ちにはなりません。でも、まずは主演ということよりも、私の役である小野篁という人を、劇の中でいかに生きるか、いかに全うするかを目標にしようと思っています。

その小野篁という人ですが、平安初期に活躍した宮廷の貴族であり、同時に優れた詩人と伝わっています。

そのうえ、ちょっとマジカルな人だといえる病気の人が、気で治したり、陰陽師のような面もあった人みたいなんです。そしてそのことで自分自身が苦しんだりする部分も、芝居の中に出てくることになりそうです。ただ私が演じるのは20代前半の頃です。全体の雰囲気は学園ものとか、青春ドラマ的な感じが強いかなと思います。

真ん中に立つことは、昨年の「ヴァンター・ガルテン」でダブル主演や新人公演で経験済みです。

新人公演は1日だけですが、気合いいける部分もあるんですが、バウホールは11日間です。東京も6日間ありますから、気合いいけることはつらいですが、それを思うと、星組の主演の湖月わたるさんは1カ月前、毎日ものすごいエネルギーを舞台で出されているわけですから、もう尊敬の一言ですね。舞台上でも裏でも、割り切らずに見せていただいているんですが、本当に元氣なんです。もしかして、みんなに心配かけないように無理して「下ささい」という雰囲気になっているのかもしれませんが、さういふところは全然見えません。だから私もがんばらなきゃ、と思っています。

真飛聖さんは元気でストレートな持ち味があつて、下級生時代はそういう役が多かったようですが、「ヴァン

素直に乗せられる

舞台度胸はすごいんですね？ ショーの「タカラヅカ純情」ではいきなりアカベラで幕開きをつとめて堂々としているし。

いや、幕開きとか考えるとドキドキするので、その事をなるべく自分に気づかせないようにしているんですけど（笑）ひたすら、このアカベラをどう歌うかということだけに集中しています。

自己暗示でコントロールする？

そうですね。それに周囲の人たちがうまく私を押してくれるんです。「ゆうくん、愛称じゃないんだから」と言ってくださるのはい、私です。素直に受けとって。

その姿勢ならバウ公演も強気でいけそうですね？

いけますね（笑）。でも、本当に若いメンバーが、かなりがんばってくれそうなので、心強いんです。普通より少ない23人という出演者なんですけど、そのぶんひとりひとりがすごくエネルギーを出してくれそうだし、いいものに仕上がると思っています。なんて、すっかりその気になりました（笑）。

そうですね。それに周囲の人たちがうまく私を押してくれるんです。「ゆうくん、愛称じゃないんだから」と言ってくださるのはい、私です。素直に受けとって。

その姿勢ならバウ公演も強気でいけそうですね？

いけますね（笑）。でも、本当に若いメンバーが、かなりがんばってくれそうなので、心強いんです。普通より少ない23人という出演者なんですけど、そのぶんひとりひとりがすごくエネルギーを出してくれそうだし、いいものに仕上がると思っています。なんて、すっかりその気になりました（笑）。



次回公演◇星組
バウ・ミュージカル
「花のいそぎ」17/22〜8/2の宝塚バウホール 8/7〜8/12の日本青年館大ホール
©宝塚歌劇団

黒川麻衣クラス『ソバオトコ イスオンナ』

読むゼミ

さて、クラス公演も好評のうちに終了!

大学内で人間が無気力になってしまう奇病が発生し、それは瞬く間に蔓延し外部にまで広がってゆく。全てを捨てて踊り狂う人々はやがて暴徒と化してしまふ。正気を保っている瑠璃彦は教授やゼミの仲間達と共に、降りかかる危険を回避し何とかして状況を打破しようと思案する。しかしその行動もむなしく汚染は止まることを止めようとはしなかった。ついには最悪の終末を迎えることに。瑠璃彦が最後に見る光景は…。

脚本・演出◇黒川麻衣
出演◇今仲知美 佐々木伸香 清水勇貴 白鳥光治 関藤隆治 田辺恵昭
仲田安良 二宮朱里 半澤貴志 三好雅人 渡辺真希
4/10~11◎スフィアメックス

教えて!先生!!

芝居にかけた熱い思いを、そのまま先生にぶつけちゃいました!

国民全員が超能力を持つようになった近未来。能力の低いものは「D」rank-abandoned men」通称DaMenとして世間から迫害されていた。時間を止める能力を持っていながら自分の時間も止めてしまふダメンのハザマは、仲間達とダメン収容場を脱走。知性派Aメンと肉体派Bメンの派閥闘争も巻き込み、いつのまにか自己能力研究所所長との戦いに発展。果たして首謀者は誰なのか、彼らは本当にダメ人間なのか。

作・演出◇きだつよし
出演◇大橋夢能 尾田美穂 金子薫 神野由香 菊地未来 佐々木ひとみ 田奈津子 清水貴宏 田中梨絵子 田端真志 塚原智美
西川郁子 二村明宏 林ももこ 東野善典 前田美穂 村井知子 村上愛 油村美保 米山未希紀 田口治 (TEAM発砲・B・zin)
4/3~4/4◎スフィアメックス

黒川麻衣にぶつける10の質問!

- Q1. この一年間で一番楽しかったことは何ですか?
A. 自分が好きだった作品「興味がない」を桜美林大学で「ソバオトコ イスオンナ」をENBUゼミで再演したこと。
Q2. 私達のクラスを漢字一文字で表してみてください。
A. 乾もしくは欲。ドライだけど表現欲求は高いクラスだと思います。
Q3. 「表現」とは何ですか?
A. 自分の存在理由を追求する行為。であるべきだと思っています。
Q4. 好きな男性のタイプ、女性のタイプをそれぞれ教えてください。
A. 男女問わず、暗くて楽観的な人、突拍子もない発想をする人が好きです。最近では明るく健康的な女の子も好き。大人になりました。
Q5. 最近一番笑ったことは何ですか?
A. 舞台スタッフはシアン(青)系の色黒が多いという友人の分析。
劇団員Mが殺した上に燃やすほど蚊を憎んでいたこと。
Q6. 東京デイズニラランドを一日プロデュースするとしたら、どんな催し物を企画しますか?
A. ドナルドダックの一揆が局地的に勃発。ラストはシンデレラ城炎上、ミッキーの切腹。そして華麗なグランドフィナーレ。
Q7. 今の小劇場界について、どう思われますか?
A. モテアツクなはずのものが抵抗もなく普通に受け入れられている印象を持ちます。
Q8. 黒川さんにとって魅力的な役者とはどのような人を指しますか?
A. 普通は思いつかない、でも誰しもが納得できるリアルな瞬間を作る俳優が好きです。あとは役によつて七変化する俳優。
Q9. 一番好きな季節とその理由を教えてください。
A. 秋。夏が終わわり下り坂な感じがホッとします。
Q10. 女性に生まれて良かったと思いますか?
A. 最近では運命だと割り切っているのではありません。ただ、男は見栄を張ったりして大変そうだなと思います。

2003年度ENBUゼミナール演劇科卒業公演「エンブフェスタ」のラストを飾ったのは黒川麻衣のGOJOIクラス。真っ白な衣装に真っ白な椅子、舞台奥にそびえる階段と、見た目もインパクトのある舞台となりました。公演後、ある舞台から集めた質問に答えていただきました。

白一色のシンプルな衣装を身に纏った11人の生徒たち。舞台上で黒川氏を囲んだ撮影。



きだつよしクラスが聞く!

- Q1. いつも更衣室を使わないのはなぜ?
A. 単に面倒くさくて。バツ見られても俺は平気なんだから、よく考えれば見せられる方はたまらなよね(笑)。
Q2. きださんはどんな役者を目指していますか?
A. っていうか最近作・演出の仕事ばかりで自分が役者だというのが忘れそうなので誰か役者で呼んで(笑)。
Q3. 稽古中の睡眠時間は?
A. 6時間くらい。徹夜できない体質なので意外にちゃんと寝てます。あ…ホンが遅いのはそのせいかも。
Q4. 「ダメン」を思いついたきっかけは?
A. 「Xメン」みたいなのを前からやりたくて、それをダメ超能力者にしたらコメディになるなと思って。
Q5. このメンバーで芝居をやるとしたら、次はどんな話にしたいですか?
A. 「漂流教室」みたいなパニック風の学園物をコメディで。そん時は俺も出たい。
Q6. きださんのカリスマ性はどうかしたら身に付く?
A. 劇団の主事を十年以上やるともれなくついて来る(笑)。
Q7. きださんは22歳の頃どんな毎日を送ってましたか?
A. 友人に乘せられて劇団を旗揚げし、いつ解散するか悩んでいた。ま、それが今の発砲なんだから(笑)。
Q8. きだクラススタートのとき、何を考えていましたか?
A. 「公演稽古に入る前に台本完成!」…けど、あがったのは小屋入り3日前。ゴメンね、みんな泣い。
Q9. きだクラスで印象深かったできごとは?
A. ゲストで呼んだウチの田口が千秋楽を終えた楽屋で泣いていた事。コラ、お前が感動してどうする!(笑)。
Q10. 今回の公演、どうでしたか?
A. すごく楽しかった! 劇団以外では久しぶりに「このメンバーでまたやりたい!」と思えた公演でした。

「団結」という言葉がぴったりのきだつよしクラス。きださんのイメージに、生徒たちが染まってく様子が羨ましかったりも。稽古中毎日のように教えを受けていた生徒たちも、白熱の公演を終えてちょっと興奮気味。そんな彼らがきださんにぶつけた10の質問できだクラスの雰囲気を感じてください。

稽古最終日にENBUゼミにて。この2日後には本番!緊張知らずのきだクラスです。



ENBUゼミの情報は、
P70にGO!



LIFE!

音楽 = 演劇
舞台人の音楽事情

会場に入ればふと耳に入ってくる、
ひとつのシーンをより効果的に際立たせる。
ラストシーンに流れて感情をより高揚させる――。
さまざまな音が舞台を彩ることにより、
劇世界やそこに存在する人々はグッと輝きを増す。
舞台を降りてから趣味で聞く音楽も含め、
あらゆる角度から舞台人のミュージックライフに迫る!

music = theater



SAGってどんな養成所なの?

今すぐHPにアクセスしてみよう!!
www.shoto.co.jp/sag

SUMMER WORK SHOP

今年もSAGでは夏のワークショップを開催します。毎年現役のSAG生・卒業生も多数参加するので、SAGがどんな学校が知りたいあなた!! 生の声を聞くことができるチャンスです!!



- 鈴木淳のエンターテイナーの作り方
- 高都幸男のおもしろくてためになる舞台俳優レッスン
- 中島陽典の演って面白い映像演技

この他ドラマティックリーディング、ジャズダンス、日本舞踊、役者のための殺陣・アクション、ボイストレーニング等、様々なジャンルのワークショップ、全19コースが開催予定!!

●開催期間

1週目	7月26日(月)~8月1日(日)
2週目	8月2日(月)~8月8日(日)
3週目	8月16日(月)~8月20日(金)

●レッスン料

5日間コース	¥15000
3日間コース	¥10000
土日コース	¥7000

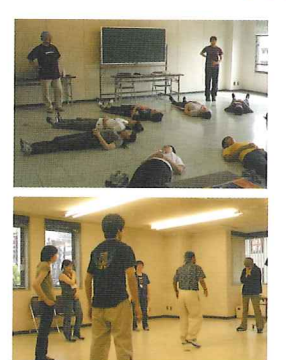
2003. 夏期WS参加後、入所した生徒に聞いてみました!!

- [2004年 声優部入所] 黒澤 梓さん (18歳)
- Q SAGの夏期ワークショップに参加しようと思ったきっかけは何ですか?
- A 資料請求した時に、チラシを見て、やってみようと思いました。
- Q 実際参加してみてどう感じましたか?
- A すごく楽しかったです。校内もきれいだな、と思いました。
- Q 参加してみて最も良かった!と思った点は何でしたか?
- A やってみたいことを経験出来たことと、先生からプロの話が聞けたことです。
- Q 昨年参加した時点で、入所の意志はありましたか?
- A その時はまだありませんでした。WSに参加して、入所を決めました。
- Q 今後の抱負を一言どうぞ!!
- A 授業でやったことをちゃんと続けて、今はしっかり基礎を身に付けています。

- [2004年 俳優部入所] 土橋美佳さん (21歳)
- Q SAGの夏期ワークショップに参加しようと思ったきっかけは何ですか?
- A レッスン内容を見てみたいと思ったので参加してみようと思いました。
- Q 実際参加してみてどう感じましたか?
- A レッスンは楽しかったし、在校生が仲良くいていいな、と思いました。
- Q 参加してみて最も良かった!と思った点は何でしたか?
- A 在校生や卒業生と交流ができて、いろいろ話が聞けたことです。
- Q 昨年参加した時点で、入所の意志はありましたか?
- A はい、ありました!
- Q 今後の抱負を一言どうぞ!!
- A 教わったことを全部吸収できるようガンバリます!!

SUMMER LESSON in SAPPORO, SENDAI, OSAKA & FUKUOKA

2004年夏、素敵なイベントを企画しました。札幌・仙台・大阪・福岡にて体験レッスンを行います。単なる体験レッスンではありません。魅力的な3つのポイントを紹介します。



- 1 SAG講師による本格的な指導!**
実際にSAGで指導してくださっている講師が直接指導します。だから初めてでも大丈夫。基礎からきちんと教えます。
- 2 SAG卒業生で声優の木村亜希子・楠田敏之もレッスンに参加!!**
数多くのアニメなどに出演中の2人が一緒にレッスンに参加します。活躍中の声優さんとのレッスンはSAG生でもあまりない貴重な体験です。※1
- 3 無料!!!**
こんな魅力的な内容でありませんか。なんと無料。一切お金はいただきません。無条件で参加してはいけません。※2

札幌・・・7月24日(土) 仙台・・・7月27日(火)
福岡・・・7月25日(日) 大阪・・・8月1日(日)

※1 会場ごとに、どちらか一人の参加になります。
※2 会場の都合により人数の制限がございます。応募者多数の場合、抽選とさせていただきます。

2003. 地方WS参加後、入所した生徒に聞いてみました!!

- [2004年 声優部入所] 高本真由美さん (23歳)
- Q SAGの夏期ワークショップに参加しようと思ったきっかけは何ですか?
- A 大阪でもSAGがどんな養成所なのか、実際に体験できるといったところからです。そして、なんといっても無料で参加できるところにも魅かれました。
- Q 実際参加してみてどう感じましたか?
- A 実際にSAGで教えている先生やプロとして活躍されている先輩のお話を聞く事ができ、SAGの様子などが分かり、充実したWSだったと感じました。
- Q 参加してみて最も良かった!と思った点は何でしたか?
- A プロの現場で仕事をしている先生や先輩に質問ができ、それに対して、真剣に答えていただけたのが本当に良かったです。
- Q 昨年参加した時点で、入所の意志はありましたか?
- A 入所するかどうかは迷っていました。
- Q 今後の抱負を一言どうぞ!!
- A プロの役者になる!



俳優、声優になるための1DAY LESSON

演じることは楽しいを体験してみませんか?SAGのレッスン内容を一般に向けて公開します。体験のチャンスです。

8月1日(日) 10:00~16:00 レッスン料:¥3000(特別料金)

内容: ジャズダンス、演技レッスン、ボイストレーニング、説明会
※参加希望者は電話かメールで資料(無料)をお取り寄せください。



SAG 松濤アクターズギムナジウム

●お問い合わせは下記まで電話かメール(sag@shoto.co.jp)で。詳しいパンフレット[無料]をお送りします。
【荻窪本校】〒167-0043 東京都杉並区上荻2-4-12【渋谷校】〒150-0002 東京都渋谷区渋谷1-14-11小林ビル7F
TEL:03-5310-3535 www.shoto.co.jp/sag

information

メルマガ配信中!!
声優をめざす人、声優に興味がある人へ向けに楽しくて、ためになるメルマガが送られてきます。まずは下記までアクセスしてください!!
www.raichosha.co.jp/mm/

藤井隆

吉本新喜劇の舞台から飛び出した藤井隆は、バラエティ番組はもちろん、映画、ドラマ、CM などなど、あらゆるジャンルの第一線で活躍を続けている。そして、2年半ぶりにシンガーとしての活動も再開。シングル「わたしの青い空」は、今までの楽曲とはまた違った、メロウな大人の雰囲気を持つ楽曲に仕上がった。様々な顔を持つ彼にとって、歌って、そしてライブな空間とは？



music

「最初は歌うのは恥ずかしかったんです」

舞台の方程式から始まって

「新曲『私の青い空』がリリースされるのが2年半ぶりなんです。」

前のアルバムに、コンサートをやらせていただきました。最初は恥ずかしくてイヤだなあと感じてたんですけど、やってみたらすごく楽しくて、また機会があったらやってみたいな一歩は思ってたんです。コンサートは見るのもすごく好きです。だから来ていただく側になるとは思ってたんですけど、今まではまた違う楽しさを知ることができました。たまたまスケジュールが合わなくて2年半空いてしまったんですよ。みなさんに忘れられてるだろうなっていうのは心配ですけど(笑)。

アルバムも楽しい仕上がりになりました。

今回のアルバムを作りましようってなった時に、前回プロデュースしてくださった松本隆さんのところにまたお願いしましうって言いたかったんですけど、ちょっと我慢して、違う方にお会いしてみるのもいいんじゃないかと。でも前回からお世話になっている本間昭光さんが編曲で全部入ってくださったので安心でした。レコーディングもすごく楽しかったです。山田さんというエンジニアの方がすごく器の大きい方で、はめてはめてして下さって(笑)。他のみなさんもすごくいい方で、最後のトラックダウンの現場にも呼んでいただいたんです。そういうのは今まで経験がなかったの、こうやって作っていくんだなあと感心しました。

映像の仕事はリハビリだった？！

「コンサートもライブですけど、やっぱり生でいうのは藤井さんにとっては重要な空間ですか？」

「こういうことが文章になったりすると、『演劇ぶっく』さんです。みなさんが読んでるし、すごく緊張するんですけど(笑)。普通にそれしか知らないの。大阪の劇場のすごい年齢層のところで5年間くらい

ずっと仕事させてもらっていたので、自分の中でそれがどうしても強いんです。お芝居も、「二階席に届け！」っていうようなやり方しか知らないの、どうしてもドラマとかで演技が大きかったりとか、映画で何回もしなきゃいけないことが最初はどうしてもできなかったり、それは僕にとってはリハビリのようなものですね。だから、「大切な空間ですよ」とかではないんです。そこからしか方程式がないの。逆に、舞台じゃない仕事場のほうで本当に迷惑をかけてるので、いろいろなことがちゃん

とできるなら、大事な空間って言うてもいいと思うんですけどね(笑)。

「声を担当した映画『マインド・ゲーム』も公開ですね。」

「技術的な面で苦しんだことはまったくなくて、のびのびやらせていただきました。完成を見て、「うわ！こんなふうになったんだ！」って思いましたね。僕は声入れが最後のほうで、みなさんの声が入ってた状態だったんでやりやすかったですよ。監督さんがすごいチャーミングで、監督さんに喜んでほしい、「オッケーです」って言う

てもらえるように頑張りました。あと今田(耕司)さんのすばらしさを再確認しましたね。すごいいいんですよ。本当に才能がある方で、努力もされてる方ですけど、「かなわないな」って思いました。バラエティとかとはまた違うコッソツとした作業なんです、不思議な体験でした。

芸人という肩書きの重み

「いろいろなことに挑戦されている藤井さんですが、基本は「芸人」ですか？」
僕は消極的なんで、新しい人と出

会って新しい仕事をしたりとかっていうのがすごい苦手なんです。でもいろいろな仕事を持つてきてやらせてくれる事務所や、お話をくださる方がいてくださるから、僕はいろんなことをさせてもらってる。一週間の基本スケジュールの中の「笑っていいとも！」と音楽番組のMCっていうのはまったく違いますし、だから肩書きというのはいらないですかね。「タレントでいいんじゃないかな？」って思います。芸人って文字になると、すごい重みがありますよね。僕はそこまで何もないし、芸能人ってほど

でもないし。芸能人って生きざまも見せなきゃいけないし、さらけ出さなきゃいけないと思うんです。でもそういうこともしてないです。僕は何者でもない、藤井隆」

「そういうのって、僕はなんからきちんとした言葉が浮かばないかな。いろいろやらせてもらってる、得ることはありますよ。歌を歌わせてもらえば、歌の取材を受けたり、ゲストで歌わせてもらえたりしますし。でも、だからカメレオン！」ってことでいいですよ！(笑)」



ふじいたかし○71年大阪府生まれ。92年、吉本新喜劇に入団。パワフルではじけたキャラで注目を浴び、新喜劇から東京に進出。最近では、ドラマ「まんてん」、『乱歩R』、映画「模倣犯」などの数々の話題作に出演し、役者としても活躍中。今回発売となる「わたしの青い空」は、5枚目のシングルとなる。
活動予定○「藤井隆コンサートツアー2004〜わたしの青い空〜」9/17◎NHK大阪ホール、9/18◎名古屋市公会堂、9/25◎府中の森芸術劇場どりーむホール お問合せ:03-3586-3482(吉本興業)
映画「マインド・ゲーム」今夏、渋谷シネマシティでロードショー 藤井隆オフィシャルファンクラブWEBサイト「FTA」=http://www.takashifujii.com



information

シングル「わたしの青い空」
(R&C Japanより発売中)初回限定盤DVD付き
1260円(税込)、通常盤1050円(税込)アルバム
「オール・バイ・マイセルフ」(R&C Japanより7/28発売)
3060円(税込)
「新曲は、今見える青い空というよりも、次の日に来る青い空っていう感じのちょっと大人っぽい曲です(藤井談)」シングル「わたしの青い空」を手がけたキリンジの堀江高樹を始め、YOU、林田健司、横山輝一、TK、Fayray、本間昭光など豪華作詞・作曲陣を起用したアルバムも要チェック。

夢の舞台!!



アクトーズ・ジム (短期俳優養成講座) 3ヶ月(月謝9千円)

1.週3コース(火・木・土)

- a.昼クラス(PM3-5時)
- b.夕クラス(PM6-8時)
- c.夜クラス(PM8-10時)

2.土曜クラス 月謝 8千円

ミュージカル(PM3-5)

演技基礎(PM5-6)

殺陣(PM6-8)

演技実習(PM8-10)

全部受けられない人は自由
選択できます。

■料金の安さ・便利な時間帯!

仕事や学校と両立でき無理なく勉強。
※3ヶ月で一本の舞台に立てます。

基本を学ぶ!!

3. それと共に、基礎を徹底して教える。
A. ボイストレーニング
B. ミュージカルダンス、殺陣
C. 演技プランの作り方
D. セリふ、動作の作り方、メーキャップ
4. 教師はすべて現役の先生です。
西田、竹下、安川、川名、桑島、峰山先生他
- 料金が安い! やり易い!!
5. 入会金は8千円のみ、月謝も上記の通りで、無理なく学べる。
6. 終了後、同料金で次のクラスへ進め継続して何回でも学べるうれしさ。
7. 高校生から50代まで、楽しく学んでいます。

将来の道が開ける!!

8. 希望者は松浦企画に所属し、テレビ・映画、商業舞台、全国学校公演、コマーシャルで活躍する道が開けています。

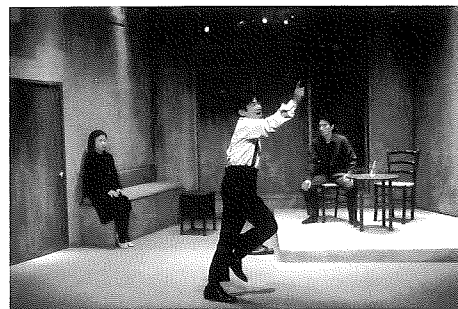
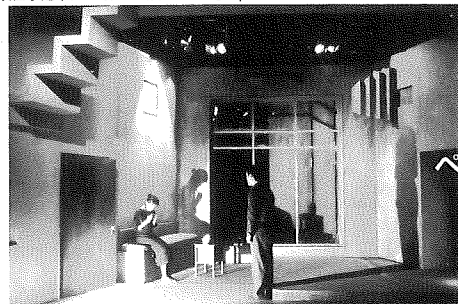


今すぐ電話で面接の申し込みを。面接のみで決定です。

03-3363-6923 (PM0~6) 平日受付

(株)松浦企画劇団テアトロク海
〒161-0034 新宿区上落合1-5-5 ハイツ大橋102

作・演出◎倉持裕 出演◎小林高鹿 ぼくもとさきこ 玉置孝匡 松竹生 笠木泉 水谷菜穂子 山本大介4/7~14◎ザ・スズナリ
次回予定◎「246番地の雲間(仮)」10/21~24◎三鷹市芸術文化センター 星のホール



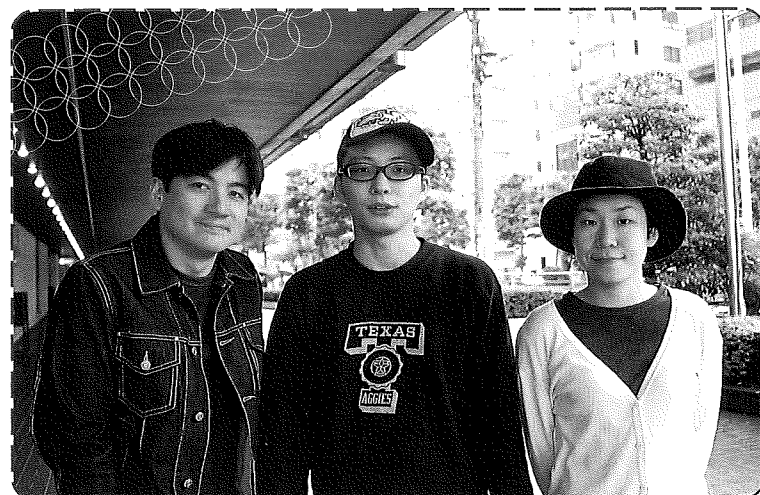
かつて成し遂げた偉業のおかげで勲章を受賞した男(松竹生)は、国からの保護を受けて妻(笠木泉)と暮らしている。しかし、転居先の家のリフォームが完成せず、役場の一室が彼らの仮の宿に。そこには市議会議員やその秘書(玉置孝匡)、遊蕩した元の家主(ぼくもとさきこ)やリフォーム業者(小林高鹿)、果ては悪党が彼の元を訪れ、気が休まらない。入院中の一人息子と看護婦のことも気に掛かる。しかも、彼は謎の男から決闘を申し込まれていた……。

ペンギンパイルパイルズ

スマイル・ザ・スマッシャー

趣味がいいんですよ。僕は竹生さんに褒められたくて曲を作ってる部分もちよつとありますね。倉持さんはあんまり褒めてくれないから(笑)。
「いいねっていつもこっそり言ってるもん。いつか舞台で生演奏を」
ペンギンとサケロックのパートナーシップは、かなり特殊なんじゃないですか? 芝居の音楽の付け方って、普通はありものの音楽を選んで使う場合が多いじゃないですか。そこでクリエイティブなものが欠けている感じがするんですけど、ペンギンとサケロックの関係は全然違いますね。ゼロから一緒に作っている。ぼくもと、役者や演出家にとって舞台音楽って、芝居に比べて二の次じゃないけどおさなになりやすい気がするんですよ。でも、ペンギンの舞台では、音楽ができてあがるのをみんなが楽しみにしているんですよ。サケロックの音楽が入ると、舞台の上でワクワクしたり楽しいと思う気持ちが増えるんですよ。

玉置 曲を聞いて楽しいと思えるのは、星野君たちがやりたいようにやっているからなんだろうな。でもちゃんと、倉持が与えた規制みたいなものの中には収まっている。玉置 曲はあくまでも倉持さんの台本ありきだし、「この曲をここに入れよう」と全体をまとめてくれるのも倉持さんです。ただ、こっちが引いて「作る」ということはしないで、僕はアイデアと好奇心を出し切って毎回作る。倉持さんもそれを受け入れてくれる。忙しくてなかなか時間が取れないのは辛いんですけど、やらせてもらえる限りはペンギンの音楽を作りたいです。最終的には歌舞伎の音楽を作りたい。ペンギンで歌舞伎をやりたいですよ!
ぼくもと、ペンギン歌舞伎「だ(笑)」の時、サケロックに舞台で生演奏してもらいたいですね。



たまきかまき◎72年大阪府生まれ。大阪芸術大学舞台美術学科卒。96年、上京後、フリーとして活動していたが、今回からペンギンパイルパイルズの正式メンバーに。その笑いと人情味あふれる演技で、プロデュース公演、他劇団からの客演オファーも多い。
活動予定◎ヴェリッヂプロデュース vol.3「真昼のピッチ」7/12~25◎シアターアプル

はしのげん◎81年埼玉県生まれ。演劇活動と音楽活動を並行して行いながら、99年サケロックを結成。フィッシュマンズのカバーアルバムへの参加、イースタンユースとの共演などミュージシャンとして注目されつつある現在も俳優として映画やドラマでも活動。
活動予定◎映画「69-sixty-nine」7/10東映系にて公開 ウーマンリブ VOL.3「刺繍天VS港カナル」mini アルバム「慰安旅行」発売中 8/8渋谷クラブクアトロにてLIVE

ぼくもとさき◎75年京都府生まれ。遊園地再生事業団、大人計画など数々の作品に出演し活躍。その後、00年、ペンギンパイルパイルズの旗揚げに参加。以降、全作品に出演。キューと名中に暮らす独特のキャラクターで客演も多数。
活動予定◎椿組 花園神社野外劇「一天地太〜幕末新宿遊侠伝〜」7/15~25◎新宿花園神社境内 野外ステージ

構成◎石本真樹 文◎吉田大助 撮影◎引地信彦(舞台) 宮本慶香(人物)

「贅沢なことをしてもらってると思う(ぼくもと)」 merci



玉置 孝匡
星野 源 (SAKE ROCK)
ぼくもとさきこ

「偶然、芝居の質と音の質が合った(星野)」

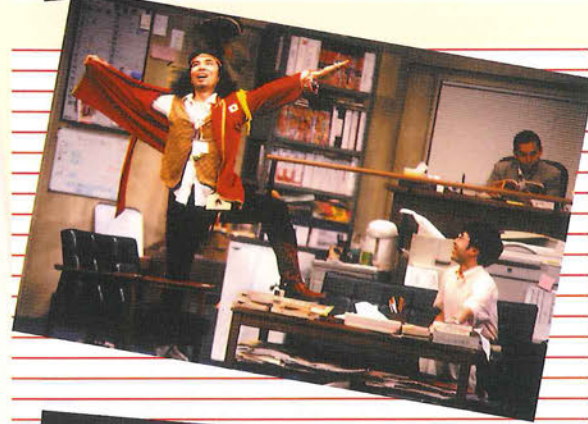
「稽古場で音ができあがっていくのに感動した(玉置)」

舞台音楽は苦肉の策だった?!
ペンギンの舞台音楽を作るようになったのはいつからですか?
星野 3回公演の「不満足な旅」からです。その頃はバンドじゃなくて自分一人で音楽を作っていて、次の「握手したら指を数える」からはサケロックですね。僕は役者もやっているんですけど、実はペンギンの舞台にも出ていますよ。
ぼくもと 2回目の公演「ワークインタイムマシン」の時、倉持さんに「男の子で誰かいい人知らないか」と言われて、源ちゃんを紹介したんです。もともと友達だったから声を掛けやすかったし、役のイメージにぴったりだったの。
星野 でも、芝居の稽古が進むにつれて、ぼくもとさんが「失敗した」って顔をしながら……。
ぼくもと 「役者は辞めた方がいい」って言ったりしたよね(笑)。ひどい事言うよね。星野 傷付きましたよ(笑)。次の公演にはもう出してもらえないなと思って、苦肉の策で「音楽をやらせて下さい」と倉持さんに言ったのが、舞台音楽を担当するようになったきっかけですね。
音楽の作り方は決まっていますか?
星野 稽古に入ってから一週間後ぐらいに台本をもらって、今回の音はこんなイメージにしよう」と倉持さんと話し合ってから作ります。最初の頃は倉持さんから注文があつたんですよ。3回公演は「祭りの音楽」、4回公演は「サリーちゃんのメロディを使った曲」、5回公演から注文がなくなったのは、少しずつ信頼してもらえたからなのかな。ぼくもと サケロックは生音で、ちゃんと

ペンギンパイルパイルズの第7回公演は、舞台上の要素と音楽が密接に絡み合う、実に奇妙な劇空間だった。以前からサケロック、ジャンル分け不能なペンギンの舞台と彼らの不思議な空気感を伴った音楽は、倉持裕が創り上げる世界と相性とさきこ、新劇団員の玉置孝匡に、ペンギンの舞台音楽について話を聞いた。

スタジオに入って録音してきてくれるし、曲も毎回オリジナル。贅沢なことをしてもらっているなあと思うんです。
星野 今回の「スマイル・ザ・スマッシャー」の時はスタジオに入る時間が少なくて、何曲かは初めて打ち込みで作ったんですよ。玉置 稽古場にパソコンを持ってきて、芝居を見ながらその場で音を作っていたあの姿には感動したよ。
好きな音楽と好きな芝居が繋がる舞台を作る上で、サケロックの音楽の効果は?
ぼくもと 稽古を進めていくと、作品に対する自分のイメージがなんとなくできあがってくるんですけど、サケロックの音楽が入った段階で、それが微妙に崩れるんですよ。イメージが裏切られていく感覚が気持ちいいんです。
玉置 今回の芝居のラストシーンも、音無しで稽古をしていた時はシリアスな印象しかなかったのに、音が入るとそこに間抜けな要素もかぶってきた感じがしたんだよね。あと、役者のアクションに合わせて音のインパクトを付けた曲もあったよね?
星野 一作品にだいたい二つぐらい、音楽と芝居をシンクロさせるシーンがあるんですよ。ペンギンの舞台音楽は、自分達で音楽だけを作っている時には絶対に経験できないようなことができるから楽しいですね。
ペンギンとサケロックは作品の世界観が似ていませんか?
星野 偶然、芝居の質と音の質が合ったやっけるなとは思っています。好きな音楽と好きな芝居が繋がったことってあるじゃないですか。「スチャダラ2010」構成演出宮沢章夫、出演スチャダラパーなんてビデオで何回も観ましたし。その作品で主演だった竹生さんに、ペンギンの舞台を通して曲を作れるなんて光栄です。竹生さんって実はものすごいDJで、音楽の

コミック雑誌編集部、希望に燃えて原稿を持ち込んだ漫画家志望の青年・オマタ(安田ユージ)。
しかしその編集部には、なぜか編集部でサバイバル生活をしているアラシヤマ(久々沢徹)や、ド派手な格好の渦巻(片桐仁)など、インパウトの強すぎる編集者ばかり。彼らに翻弄されるオマタ。そこに、雑誌の目玉連載を抱えている大作家・オオバヤシ先生が原稿を描かずにハワイに逃亡したという知らせが入り、編集部はパニックに。12ページの穴を埋めるべく漫画を描くことになったオマタだが……。



作・演出・出演○小林賢太郎 出演○片桐仁 久々沢徹 安田ユージ 犬飼若浩 西田史 室岡慎
森谷ふみ 4/13~25◎本多劇場、5/1・2◎新神戸オリエンタル劇場
次回予定◎KKプロデュース#4「レンズ」7/5~11◎サンシャイン劇場、7/24・25◎シアター・ドラマ
シティ



information
シングル「NEW SOUL / RHYTHM NIGHT」発売中
(トリエムレコード) 1200円(税込)「シングルのジャ
ケットのデザインは、KKプロデュースの美術を手掛ける
ニールセンさんによるもの。4曲目には舞台の最初に
使用されていた「Theme for Paper Runner」が収
録されています。アルバムも秋にリリース予定」

小林賢太郎プロデューサー PAPER RUNNER

「作っていくうちに、
この曲がホントに好きに
なった(西寺)」

気持ちよかったですね。今度はあれだな、
郷太の戦力に俺がなるっていう立場にも
なってみようね。
郷太 何かおもしろいことだね。でも普
通つけないほうがいいなと思って。賢太
郎はもっといろいろできると思うんす
よ。自分でプロデュースをして、脚本、演出、
俳優としてもすばらしいと思うし、手品も
上手いし笑。器用なことが、すごい良いこ
とであり悪いことでもあると思うるかも
しれないけど、絶対そこには良いことしか
なくて。へんな話、音楽だつて作れば良いと
思うんですよ。もしそれで弾けなくても、
ミュージシャン使えばいくらでもできる
し。俺がプロデューサーとして入ってもいい
し。たぶんホントに作詞・作曲・音楽、小林
賢太郎ってこともできるんですよ。
小林 できないよ(笑)。
郷太 そういう風に俺が手伝つたら一回く
らい舞台のはじっこに出して欲しいなと
(笑)。
小林 会った当初から言ってるよね。将来
俳優になりたいって(笑)。

郷太 違う、違う！最初は言ったけど、途
中から言わなくなつたんですよ。やっぱり
絶対できないと思つて。
新しい方法論発見！
——次回作「レンズ」について少し教えてく
ださい。
小林 これまでのKKPは、キーキ屋の厨房
とか漫画の編集部とかを設定にした。パッ
クステージの「ばかりでした。そろそろ違
うジャンルの物語に挑戦したいと思つてま
して、次の「レンズ」ではミステリーに手を出
してしましました。前から書いてみたいと
思つてたんで、僕の作品に対する感情は、
始まる前自信満々、終つて反省しすぎ、つて
いうパターンです。過去の自分の作品にこぼ
していき、これをくり返すことで、回を重ね
るごとに成長できるんじゃないかと思つて
「PAPER」を終えた反省では、過去最大
の方法論を発見することができました。だ
から「レンズ」の脚本は、結構背伸び出来て
ると思います。ね、自信満々でしょ。



にしろらう○73年京都府生まれ。96年、
アルバム「サイドカー」でインディーズデ
ビュー。97年、シングル「ゴルフ EP」でメ
ジャーデビューを果たす。00年には簡美京
平氏をプロデューサーに迎えた「ラヴ・トゥ
ギャザー」を発売。02年、日本コロムビアに
移籍。舞台への楽曲提供は、PLAYZONE
2001「EMOTION」で1曲作詞を担当。03年、
シティボーイズ「NOTA」の音楽監督に就い
て3回目となる。
活動予定◎「THE SPHYNX TOUR 2004」
10/11◎名古屋クラブアクト、10/12◎心
斎橋クラブアクト、10/15◎渋谷クラブ
アクト オフィシャルサイト=http://
www.nonareeves.com/

こばやしけんたろう○73年神奈川県出身。
多摩美術大学在学中に知り合った片桐仁
とラームズを結成。以降、すべての作品の
作・演出を担当し、「お笑い」というジャンル
を超えた独自の笑いを創り続けている。02
年に演劇ユニット「KKプロデュース」を立ち
上げ、積極的に活動を行っている。
活動予定◎KKプロデュース#4「レンズ」7/
5~11◎サンシャイン劇場、7/24・25◎シ
アター・ドラマシティ 「函館ラーメンズライ
ブ」8/18◎函館市芸術ホール、「札幌ラ
メンズライブ」8/20・21◎札幌・共済ホ
ール、「長崎ラーメンズライブ」9/11・12◎長
崎チトセアホール

構成・文◎石本真樹 撮影◎アラカワヤスコ



viens
ici

「ふたを開けてみたら
ストライクの連続だった(小林)」

テーマは、男つばさ！
——今回、音楽を郷太さんが担当するまで
のいきさつを教えてください。
郷太 もともととは共通の知り合いがいて、
それで「Sweet」から見せてもらつてた
んだよね。あ、その前にホフ・ディランのユ
ウ・ヒューズでエレキコミックの谷井く
んと知り合ったんだ。そこからいろいろ人
との出会いがあつて、それとは別に、片桐仁
くんが僕らのDJに遊びに来てくれた時
に、誕生日が同じだつてことがわかつて意
気投合したり笑。それで仁くんから「sit
udy」に誘つてもらつて、その時に僕らのC
Dを何枚か持っていってんだよね。
小林 そのタイミングより前にノナ・
リヴスの音は聞いたことがあつたんだけ
ど、「PAPER RUNNER」の企画があ
がつてプロットがあがつて、音楽どうす
るかで時に思い出せなかつたんです。でもそ
んなタイミングで郷太が新しいCDをくれ
て聞いてみて「あつ！」ってそれで即願
いしました。
どうしても歌いたくなつた
——最後に流れた曲が、CDとして発売す
るんですよ。
郷太 結果的にはそうなつたんですけど、
もともと賢太郎には言葉があるって舞台に
対してインパクトが強すぎたのでインス
トが欲しいって言われていたんで、オルガ
ンを使った曲を作ろうと思つてたんです。
最初はプロとして、オファーされたものを、
びつくりするくらいいいものを作ろうと思
つて作つてたんですけど、だんだんそこに自

分の感情がガッツと入つてきて、どうして
も歌いたつて思つたんです。その時点では
「PAPER」はと分けて考えてたんで、
テーマ曲とは別に、歌詞をつけて自分が
歌つてのノナでリリースできたらい
いなと思つたんですよ。それで賢太郎に舞
台とは関係なく歌つけていい？って聞いた
ら、「いいよ」って言ってくれて、それならそ
の曲がもうホントに好きになつてきて、ノ
リノリで歌つて賢太郎に聴かせたんです
(笑)。それで最終的にお芝居のラストに
使ってくれたんですよ。実際舞台で見た時
に、これはいい仕事をしたなと思つた
(笑)。僕にとっても、今まではまったく
違つたレベルというかな、違う展開になれた
なというかな。なんかバンド組んだような
気持ちになつたんです。
小林 最初に聴いた時は、はまりすぎてた
んですよ。こういうお話でこういう音
楽つていう、想像しやすい組み合わせが完
成してしまつたんです。だからどの方向に
厚みをつけていけばいいのかお互いに提
案しあつたら、まったく同じことを考えて
いたんです。もつと男つばさしよう！と。そ
れで拳を振り上げるようなサビの盛り上
がりとかがついて、すごい気持ちよくなつ
てきた。もう一方で、ノナの曲として歌詞
をつけたのを聴いて、僕らのコーポレ
ーションというところで作ってくれたので、歌
詞の中にもものすごくそれが反映されて
いたんで、これはもつたない！と(笑)。彼
の歌い方はもつと歌詞が聞き取れるの
で、アンケート見るとね、カーテンコール
の拍手の中でも歌詞を聞き取つてんです
よね。あの歌詞は物語の中で言うあれのこ
とだと思つてすごくジーンとききましたと
か、しっかりとリアクションが返つて来
た。ふたを開けたらストライクの連続で、

コンスタントに活動が続けるKKプロデュース第3回公演は、
漫画雑誌の編集部を舞台に繰り広げられる上質のコメディ。
今回は、はじまりと終わりに色を添えたポップなテーマ曲を手がけたのは、
ノナ・リヴスの西寺郷太。
以前から親交があつたという2人がついにタッグを組み、
サウンドをつくりあげていく作業は、なかなか興味深いものとなつた。



小林賢太郎
西寺郷太(ノナ・リヴス)



なかがわあきのり○82年東京都生まれ、仙台市出身。01年「I WILL GET YOUR KISS」でデビュー。02年ミュージカル『モーツァルト!』で初舞台、文化庁芸術祭演劇部門新人賞、読売演劇大賞・優秀男優賞および杉村春子賞を受賞。『PURE LOVE』『キャンディード』とミュージカルに出演。3月には2ndアルバム『himself』をリリースし、幅広い活躍が続いている。次回予定◇「LIVE ACT himself」8/10～18 ◎アートスフィア、SHINKANSEN☆RX「SHIROH」12/7～29◎帝国劇場

シンガーソングライター、ミュージカル俳優という2つの顔をもつ中川晃教。宮本亜門演出の『キャンディード』出演を終え、8月にはなんと、自身のアルバム1曲によるミュージカルが誕生!音楽と演劇の世界を自由に歩き来する彼の、ミュージックライフとは?



構成・文◇高橋凉子 撮影◇宮川舞子(舞台) 石原敦志(人物)

「音楽と演劇はふたつでひとつ」

カラフルな感情をつめこんで

作る曲と聞く曲と

作曲の発想はいろいろですね。鼻歌からできることもあるし、言葉が浮かんでそこからメロディーができてくることもあるし、言葉もメロディーも絵も何もなくて、ただ苦しいくらいに気持ちがあつてそれが全部のはじまりだったりすることもあります。

実際に作る曲と好きな曲というのは違いますか。

結構違うと思いますね。でもいいなと思つて音楽には、作る上でもどこか気付かないところで影響されてるんじゃないかな。最近はクラシックとポップスが融合したようなのを聞くことが多いです。かと思いきや、カントリーやスパニッシュっぽいもの、アイルランド民謡。何でも聴くんですよ。中でも今一番はまっているのは、ポルトガルの民謡「ファド」。ロングラン中で、3、4ヶ月ずっと聞いています。

何か思い出す曲というのはありますか。

ただ純粋に歌が好きで、ピアノで作った曲を弾いて歌つてた小、中学生の頃にとても好きだった、ホイットニー・ヒューストンやアレサ・フランクリン、あとはステイビー・ワンダーとかダイアナ・ロス、彼らの音楽を聴くと今でも、初心というか、あの頃感じていた歌うことの喜びや感動っていうのを思い出しますね。

ミュージカルを作る!

『キャンディード』の音楽はいかがでしたか。

最初に歌稽古を始めた時は、ものすごく難しい曲だと思いましたが、ただただ難しい音楽というだけではないんです。そこには主人公の気持ちや作家の思いが込められていて、メロディーラインと必ずリンクしている。ミュージカルでは音楽と演劇はふたつでひとつなんですよ。全てが、とてもマッチしていたと思います。

8月は「ハムレット」が下敷きになった『LIVE ACT himself』がひかえますね。



「キャンディード」(4～5月◎東京国際フォーラム ホールC)他



聴くと心が奮い立つような、大好きな曲。誰にでもそんな1曲があるはず! ということで、舞台で活躍中の個性豊かな10人に聞いた、それぞれのマイ・ソング!!

あなたの「マイ・ソング」とその曲を好きな理由
あるいはエピソードを教えてください。

栗根まこと【劇団☆新感線】

特に決まった曲はありません。
今気に入っている曲がマイソング。

今までに買ったCDが2500枚以上ありますので、とかえりかえりガンガン音楽を聴く毎日です。新しいヒットソングから懐かしいマニアックソングまで。気分次第ですね。



あわねまこと○64年大阪府生まれ。85年より劇団☆新感線に参加、以後主カメンバーとして活躍。「最近ではバンド活動はしていませんが、ええと、ここにドラマの叩ける役者があります。どなたか使ってもらえませんか?」次回予定◇「鶴姫城の七人」10/6～28◎日生劇場

上田誠【ヨーロッパ企画】

『TABCLEAR SONG』プラモミリオンセラーズ

「なんかデカイことやってやろうとか大したもの持てないクセして夢持ちから痛い目みるんだよ/散々まつり上げといえいかんせん冴えないまま空振ってんのが何つうか悲慘つうか」みたいな歌詞なんですけど、本当そうだなと思って、肝に命じつつ芝居のラストで使用しました。



うえだまこと○79年京都府生まれ。98年ヨーロッパ企画旗揚げ。『ヨーロッパ企画』で作・演出と音響を担当しています。選曲からオペレーションまで」次回予定◇新作「タイトル未定」8/26～29◎ワッハ上方、9/1～6◎駅前劇場

長田奈麻【NYLON100%】

『天国に咲く花』スパニッシュ・ゴージャス

今年の1月に猫☆魂「アンラッキー・デイズ」に出演した際、劇中でスパゴーがストリート・ミュージシャンとして歌った曲です。稽古場で初めて生スパゴーを聞いた時の私といえば、約2分半程、開いた口が塞がらず、腰からくずれ落ちた末、涙で稽古場が水びたしになった挙げ句、溺れました。スパゴーの曲に酔いしれた人はこちら→<http://www.spanish-gauguin.com>



おさだなお○67年東京都生まれ。92年の客演をきっかけにNYLON100%参加。女優としてだけでなく、振付家としても活動。次回予定◇「男性の好きなスポーツ」8/19～9/12◎本多劇場

おの でらん【水と油】

『いざ進めよ、いばらの道を』

ガレー・ジャンソン・ショー

僕はアコーディオンの音色が大好きで、水と油の公演でも、アコーディオンの曲をよく使います。ガレー・ジャンソン・ショーはアコーディオンとボーカルの2人のユニットで、お馬鹿で熱い超おすすめバンドです。本番前に必ず聴いてます。



おの でらん○66年北海道生まれ。「パフォーマンスシアター水と油所属。数々の演劇活動のあと、日本マイム研究所に入所。現在は水と油での公演活動をメインに行いながら、子どものためのマイム作品の演出、構成、ミュージシャンのPV演出など、その活動の幅も広がってきている」次回予定◇「キリダンダンスサポート国内ツアー 7/17・18◎高知県立美術館ホール 7/24◎中之島リサイタルホール(大阪)7/27・28◎愛知県芸術劇場小ホール(名古屋)8/7◎ターミナルプラザこどもパラス(札幌)8/11◎北海道立釧路芸術館(釧路)」

加藤直美【ベター・ボーツ】

『TOKYO TOKYO'97』

ECD & YOU THE ROCK★

HIP HOPが好きなんです、YOU THE ROCK★にやラレたキッカケになった曲がコレ。とにかく、扇動的でアツイ。「ぶっこんでるぜ!」「命張ってんだぜ!」「壊れてたまるかあっ!」と万事そんな調子。CDTVとは別人よ!



かとうなおみ○73年群馬県生まれ。96年よりベター・ボーツ所属。阿佐ヶ谷スパイダース、東京乾電池、ペンギン・パイル・バイリスなど客演多数。ハイレグタワー・HIPにて「直美の文化住宅」連載中。(毎週月曜更新)次回予定◇「GUNMA」8/5～8◎ザムザ阿佐ヶ谷、8/11◎前橋テルサ 天然ロボット オム・プリウス「翅蟲奇譚」9/2～5◎シアタートラム

小林顕作【宇宙◇コード】

『ぼくらはみんな生きている』だっけ。『手のひらを太陽に』だっけ。(歌手は)知りません。

こんなにひどい歌はないと思います。ミスだっけオケラだっけアメンボだっけみんな生きているんだ友だちなんだって!! 友だちなわけじゃないやん!! 知らないよオケラなんて、今何かの番組のテーマソングになってるけど、ひどいね!! オメー友だちかよって感じ。そんな怒りがこみ上げてくるマイソング。活力になります。宇宙◇コードで、ネタにした事もあります。



こはやしけんさく○71年東京都生まれ。95年、宇宙◇コード結成に参加。コンドルにも所属。「日々少しずつギターを弾く毎日。今は開水と五輪まゆみにはまっています」次回予定◇「見ちゃん♡いちゃん♡」4/9～10◎京都アートコンプレックス1928、8/10～15◎THEATRE/TOPS コンドルズBIG WEDNESDAY 9/17～20◎新宿シアターアプル、他 全国ツアー

細川徹【男子はだまっていなさい!】

『人間の証明』ジョー・山中

「犬神家の一族」とか「戦国自衛隊」とかあの時代の角川映画にどうしてグッとくるのわからない。どうして自分がジョー・山中の3オクターブに挑戦し裏声なら5オクターブまでになったのかもなぞ。それくらいマイソング。



ほそかわととる○71年埼玉県生まれ。コントユニット、男子はだまっていなさい!として活動。「演出家・放送作家、シティーボーイズミックス」だめな人の前をメザシを持って移動中「演出。書籍「図解 世界のしくみ」(扶桑社)発売中」次回予定◇男子はだまっていなさい!「男子はだまっていなさい!」④バカワルドカップ」9/30～10/3 ラフォーレミュージアム 原宿<http://www.dansiwa.com>

港 カラル

『RUNNING SHOT』柴田恭兵

彼とは昔、新宿のゴールデン街でよく飲んだなあ。朝まで飲んでじゃ殴り合いのケンカよ。俺とアイツは拳でトークする訳。そう、時のゆくまよ、おい元気が? たまにカラオケで唄ってるけど、いまいち盛り上がりません!!



みなとかをる○59年福島県生まれ。永遠の46歳。グループ魂のライブでは、ふてぶてしくも憎めない、色男のエンターテイナーとして活躍。次回予定◇「グループ魂」そのそこツアー「7/18日比谷野外大音楽堂、他 ウーマンリブ「轟天VS港カラル〜ドラゴンロック」女たちよ、俺を愛してきれいにあれ〜」9/8～18◎サンシャイン劇場 グループ魂ニューアルバム「完」ぶる日本の魂たち」発売中

山内圭哉【Piper】

『PEOPLE=SHIT』SLIP KNOT

「昨日、ちょっと飲みすぎてもたかなあ」とか「なんか疲れたがたまってきたなあ」等と、公演中の元気のない日の、本番番直前によく聴きます。ヘッドホンヴォリュームフルで、シャブ的に元気出ます。



やまうちたかや○71年大阪府生まれ。01年よりPiperに参加。「THE JIZZ MONKSというバンドをずーっとやってます。大事に活動してるのでメジャーからのオファーはずっと断ってきてるのですが、地味にやっています」次回予定◇「MID SUMMER CAROL〜ガマ王子VSサリガ〜魔人〜」7/4～25◎バルコ劇場、7/28～8/1◎シアタードラマシティ、他 G2プロデュース「痛くなるまで目に入れる」9/9～17◎紀伊國屋ホール、他

湯澤幸一郎【天然ロボット】

『赤いカバン』Caccinica

20歳のときに作って以来、10年以上歌い続けている本当のマイ・ソング。ロリコンのひとさらいがテーマの曲。「みんなの歌」とかで取りあげてくれば、ロリコン事件も減るのになあと思う。



ゆざわこういちろう○71年岩手県生まれ。大学在学中に天然ロボット旗揚げ。「耽美音楽ユニットCaccinicaで、カウンターテナーを担当。1stアルバム「赤いカバン」(CD番号:NPPX-9)発売中。ミュージカルのオファーがないことに腹立ち気味」次回予定◇「イット・ランズ・イン・ザ・ファミリー」7/8～25◎ル テアトル銀座 天然ロボット オム・プリウス「翅蟲奇譚」9/2～5◎シアタートラム

パルテノン多摩 小劇場フェスティバル2004

若手劇団の登竜門、パルテノン多摩小劇場フェスティバル。今年もさまざまなカラーの5劇団が、熱いバトルを繰り広げました。その模様を舞台写真つきの誌面で、どーんと発表いたします！副賞100万円の最優秀賞をはじめ、受賞結果は以下のとおり。また、各公演をふり返って弊誌ライターが辛口放談！愛のある批評を受けて、各劇団のさらなる活躍が期待されます！

劇団シアターガッツ ホンキートンクエレジー

～チャンバラ バン！バン！バン！其の二～



作・演出○品川浩幸 出演○藤本英樹 大岩篤史 小島敬子 坂口潤 島山烈 山崎淑子 春田琴美 美津乃あわ(ファンタマ) 浅野彰一(ファンタマ) 青藤潤(ファンタマ) 他
4/18◎パルテノン多摩小ホール
次回予定○未定



浅野彰一

名古屋から参戦した彼らが今回見たのは、笑いあり、涙あり、アクションありの時代劇。女好きでお調子者だが剣の腕は超一流な弁天丸が自分を慕う弟分と惚れた花魁のために、悪巧みする武士と戦うという単純明快なストーリー。そこに花魁たちの友情や遊郭の管理をする男の秘めた恋などのサイドストーリーが絡んでくる。個々の登場人物のきめ細かい描写や、衣裳・舞台装置等ビジュアル面の完成度の高さもあり、全体に安定した雰囲気を感じた。(古川)

塚原 優勝するだろうなとは思いましたが、このエンタメ系が好きで嫌いな人はいるでしょうけど、なにぶんオリティが高かった笑いでございまして、泣かせることもあり……

古川 お客さんが安心して見ることでできましたよね。そして演劇を観てみたい、という人にもお勧め

塚原智美が選ぶ



個人賞

普段のしゃべりが
気になったで賞

鎌倉太郎(ブラボーカンパニー)

実はけっこういいですね。オープニングの映像、全員かっこよかったですもんね。でも芝居中は完全に冴えない感じになって、役作りがばっかりで、事なかれ事なかれ、そのしゃべりがしゃべり、普段もそうなの？って気になっちゃいました。で、実際はどうなの？

つかはらともみ○雑誌ライター。「涙腺弱くて、観劇するとすぐに泣いてしまう私。お仕事で見ても、感動ものだと涙にはボロボロ泣き状態。いいのよこんなことで？！と思うことも、喜怒哀楽は素直に出す！をモットーに生きていますので、まあいいかな。と泣いたり笑ったりしつつも、ちゃんとお仕事してますよ。ハイ」

古川はる香が選ぶ



個人賞

職人のような
仕事で賞

鴨山知広(チャリト企画)

どんどん舞台上に増えていく路上駐輪、ずっと同じ人がやってたんですね。他の役者が慌しく右往左往する中で、黙々と自らの仕事を全うしていく仕事ぶりはまさに職人！ 中島ゆきさんの『地上の星』と田口モロコさんのナレーションが聞こえそうでした。

ふるかわはるか○雑誌ライター。「メガネをかけた男性が好きなので、芝居を観てもメガネの人ばかり目がいってしまいます。いつかメガネ役者のみのプロデュース公演『メガネ』ができればいいかなと勝手に妄想中、いち劇団3人メガネの勢いでステキメガネ役者さんが増えていただければ幸いです(笑)」

オープニング アクト

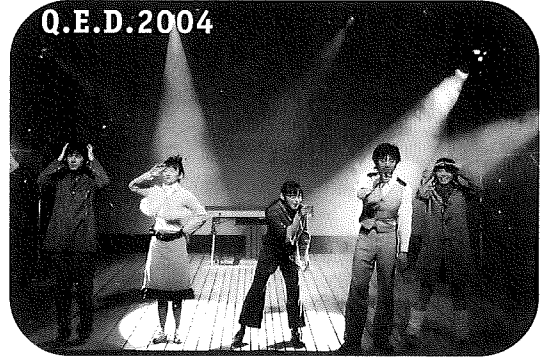


脚本・演出○西森英行(Innocent Sphere) 出演○タイソン大屋(劇団☆新感線) 若松力 田中美央(俳優座) 西村しんじ(遊気金) 小代恵子(X-QUEST) 狩野和馬(Innocent Sphere) 石川美津穂(JDスターアストレス) 桜花由美(JDスターアストレス) 吉富亜希子 清水順二 コング桑田 他
4/9・10◎パルテノン多摩小ホール
次回予定○未定

タイソン大屋(劇団☆新感線)や元MOTHERの清水順二らが02年に結成したユニット、30-DELUX。昨年の最優秀賞に選ばれた劇団Innocent Sphereの西森英行が脚本・演出を手掛けたことから、オープニング・アクトとして華々しく今フェスの幕開けを飾ってくれた。

アジア風の異国情緒たよう架空の国を舞台に、人々が権力や愛を手にするため傷ついたり傷つけられたりしながら、ここではないどこか“マホロバ”を探し求める物語。なかでもアカツチの村人とキバツ国の兵士との戦いは、ささしく、女優陣にも格闘のプロをキャスティングしているだけあって、激しくダイナミックな立ち回り、圧倒的なエンタテインメントとして、観客の視線を釘付けにした。

Ele-C@ (エレカ) Q.E.D.2004



作・演出○モリタユウイチ 出演○本郷小次郎(キタ・マキ) 森律子(Ele-C@) 土屋美穂子(Attic Theater) 代田正彦(北区つかこうへい劇団) ハセガワアコム(caprice) 金崎敬江(bird's-eye view) 森田祐一(Ele-C@) 他 4/16◎パルテノン多摩小ホール
次回予定○未定

お気楽探偵稼業を営む南緯さんごの事務所にかつてくる一本の依頼の電話。山荘で起きた密室殺人の真相を探るため、現地に向かった南緯と自称助手の女子高生、事件を捜査する警察としてライバル探偵や被害者の妻らは、密室の奥には山荘に閉じ込められてしまう。ここから出るためには一体どうすれば？そして真犯人は一体？終盤に向かえば謎解きを盛り上げる音楽が、まるでライブハウスにいるかのような気分をさせてくれた。(塚原)

古川 やりたいことはすくわかんだけ、推理ものをやるならもうちょっと脚本を作り込んでほしいかな……不自然に思えるところがあるよとあったかも。

塚原 最初の映像とか音楽とかすこい感じで、おっ!? と思いましたけど、でも解決の部分になると……

古川 こういうオチか、と。こんなこと言っていたじゃないって(笑)。でも舞台の作りもかわいかったし、音はとにかくよかったですね。ライブ並にズンズンくる。

塚原 ああいう音に慣れてない人は、圧倒されちゃいますよね。私、スタッフ賞はエレカがなってると思ってました。劇中でお客さんに三択をさせたりとかも、おもしろい試みだけど、使いきれないのが残念。

古川 あと、去年キタ・マキで出演してた本郷小次郎さんがまた出演してましたけど、彼のキャラクターがうまいことはまぎれな、演劇をあまり見ないことない人へのつかかりとしてはいい劇団かもしれないですね。

チャリト企画 ドウニモタマラナイ



構成・演出○chari-T 出演○吉本菜穂子 松本大幸 山本和香子 内山奈々 伊藤伸太郎 高見晴二 橋原拓 他 4/23◎パルテノン多摩小ホール
次回予定○番外小公演7.10(ナナデンイセセロ) 7/10◎早稲田大学大隈講義堂劇研アトリエ

舞台とはある駅前路上。異国で拉致された恋人を救うべく、匿名を集めようとするギャル、ストリートミュージシャン、待ち合わせするOL、客引きするカラオケの店員、路上駐輪していく人などありふれた街の風景におかしな家族が混ざって、すべては淡々と進んでいく。そして、まさか何かが起こる！と思われた瞬間に終演。パル多歴史上最短の上演時間50分など暗黙のルールを裏切る姿勢には、ある意味爽快。(古川)

古川 評価が分かれる所だと思うんですけど、今回初めて観たんですけど、私は大好き。50分で終わったところも含め、やられたー、と。

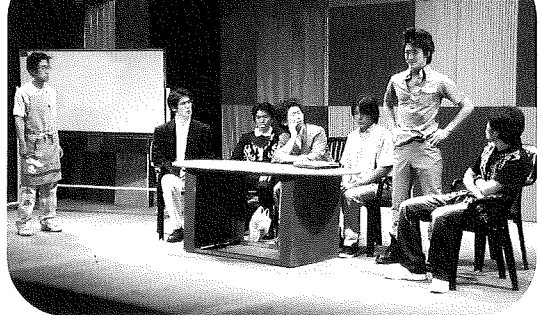
塚原 ……私、ダメでした。カーテンコールもなかったから、これで終わったの？って、しばらく客席でボカーンとしちゃいました。私も初めてだったんですけど、せつなかつた。劇団のカラーがもつと出たのが観たかったというか。

古川 私、そういうところも好きですけどね。本来ならベスト作で来たところを、あえてこの作品を持ってくるアナキーさ(笑)。

塚原 お客さんもこういう反応だったんでしょうね。全くダメか、すこ面白くと思うか。

古川 そういう意味では、アキアキを獲得したのかな。世相を斬るような作品とか、時事問題を扱う劇団ってどこかさんくさいことになる。それが多分ですけど、この劇団はそれもふまえた上でさらに客観視している感じがしましたね。

ブラボーカンパニー サンダーバードでぶっとばせ!!



作・演出○福田雄一 出演○鎌倉太郎 金子伸哉 野村啓介 佐藤正和 山本泰弘 太田恭輔 蘭真 人 4/25◎パルテノン多摩小ホール
次回予定○未定

男達を乗せた車が夜道を走る。彼らは銀行強盗をものくろんでいた。計画はうまくいくかと思われたが、予期せず一発の銃撃……。時はさかのぼり1ヶ月前、前々集められたメンバーで銀行を襲う計画を立てている。お互い名前も知らない仲間が作業を進めるが、なかなかうまくいかない。そんな中、アメリカ討論会や、刑事のコンタクトなどが挟まれ、それらがすべて最後のシーンにつながっていく。バラエティの要素たっぷり、力まなで楽しめる作品。(塚原)

塚原 私結構好きでした。思いのほか楽しめたというか。シアターガッツはクオリティが高かったんですけど、この先どうなっていくかとか、そういう期待感。ここの方が高かったな。

古川 ……私、ダメでした(笑)。なんでダメだったか考えてたんですけど、演劇というか、お笑いの人のコートの間なんですよ。一人とも前へ出るタイプで、こういう劇団だと誰か一人は「静」のタイプがないといつらかな。あと、暗転が長い！

塚原 あ、長かったですね。テンポがもう少しよければ、とは思いました。

古川 あと、こういうコントがつながっていく手法って、お笑い芸人の単独ライブではよくある構成なんです。すね……だから私はすぐ後半のオチが読めちゃって、小道具とか全部段ボールで作ったたりとか、そういうところは面白かったですけど。

塚原 ああいう笑いでたまたまか、劇団って、スピード感が命だと思えますよね。だからそこがもつと良くなれば、男の人がワイワイ楽しそうにやっていると、感じはいいな、と。

五反田団(青年団リンク) びんぼう君～21世紀版～



作・演出○前田司郎 出演○奥田洋平(青年団) 菊田新菜(青年団) 4/29◎パルテノン多摩小ホール
次回予定○『家が遠い!』7/7～11◎大阪・ウイングフィールド、7/14～19◎アトリエ劇研、7/21・24～26◎セツ共同スタジオ 『いやむらわすれ草』10/12～17◎こまばアゴラ劇場

四畳半一間に住む口には仕事もしてなさそうなく、健康な息子、学校で「びんぼう君」のあだ名を持つ息子は、宿題にかけつけて自宅での誕生会に友達を招こうとする。が、現れたのはさえない女子一人だった。どう考えても悲惨な状況のはずなのに、なぜか笑いを誘われる。会話劇の舞台の上で、四畳半の生活の姿のみを演出した3人という派手さとは無縁な世界だからこそ心にじんわりと染み入るものが(古川)

古川 まず、パル多摩のあの舞台で、あの舞台セットを組んだというのがすごい！(笑)ほんとと素舞台(笑)。だからバラは全然時間がからなくて、終演直後のレセプションにも余裕で出席できたらしい。

塚原 実はすごい計算がされている舞台なんですよ。うね、間とか本当に絶妙です。シンプルだからこそ世界が広がっていくという、家の外とかを想像しながら観てました。

古川 会話のナチュラリズムがすごいですよね。考えたものすごく悲しいことなのに、なんだか笑えちゃうし……あと、前田司郎さんの妙な色づき(笑)。なんだろう、バツイチキャラだったからかな、いるんな意味で必要最小限で来た劇団。

塚原 あ、あれが満員なのに、みんな舞台上の小さな空間に集中して、ありえない雰囲気でしたね。でも点数として2位でしたし、派手さがない割にアビリティが高かったという結果でしたね。

古川 今後どうなっていくんでしょうか。大きい劇場とかでもよくと観たいかな。帝劇で五反田団とか(笑)。

奥田洋平

——今回は、ビートルズをモチーフにした物語でしたね。

最初この話は、最低でも本多劇場クラス用の舞台の大きさを想定して書いてたんで、メインになるのは宗教家2人の対決で、勧善懲悪ものをやろうかなって思ってたのを、今回はスズナリなのでちやんと違う構成にしました。だから今回メインで出ている「ワンタフル」の4人は、ただ通り過ぎるだけの役柄なんです。しかも本当はバンドのつもりだったんですよ。バンドじゃなくて劇団にしたっていうのも、実際何をして人気が出たかというのを見せようとする、と逆に引くじゃないですか。だから活躍のところは切見せないで、なぜこまでできたのかというのをわかつてもらうために、すべて回想でまとめてみようかと。

回想シーンにはメイのいろいろな手法がちりばめられてましたね。

愛と縁の満ちた教祖・若井平田(平田敦子)の顧問弁護士である石橋(市川しんぺい)には種々な過去があった。押しもあせぬ人気劇団「ワンダフル」は、かつて彼がリーダーをつとめていた劇団のメンバーたち(菅内永二)という男がプロデュースしたことで、彼に逆上りさせられてしまったのだ。4人のメンバー、カークン(小松和重)、カクタン(倉森勝利)、コガニ(久々沢徹)、ナカッチ(中津功)は見える間に人気急上昇、アメリカシアスタジアムの観衆を熱狂させるまでに成長するが――。

サモ・アリナンス

今回のサモ・アリナンの新作は、
なんとあの伝説のバンドをモチーフにした物語。
大胆なストーリー展開と個性豊かなキャラクターたちが
繰り広げる壮大なエンターテインメント。
仕掛け人、倉森勝利は、今までに培ってきた手法をさらにパワーアップ！
新たな挑戦を始めたようだ。

自分じゃなきゃできないもの

——今回は平均的に笑いが入っていたのに爆笑ともまた違う雰囲気でしたよね。そろそろ俺も脚本で目立っていかなくや

など、とにかく俺じゃないとできないっていうものをやらないうちとなんで今芝居やってるのかっていうのがわからなくなっちゃうよ。そう考えた時に、僕は趣味じゃないって本気でやってますから。でもバカだから天才肌の人にはかなわないですよ。樹勝負ですからね(笑)。稽古場では勘がものすごく冴えるんですよ僕が考えることをしてる時に、稽古場で他のみんなはカードゲームをやってたんです。ババを引いたら×ゲームでペンで引たんです。ババを引いたら×ゲームでペンで引た僕がふつと見て(菅原)永二くんが引たのをあ、それババ(って言ったらそれババなんだんです。稽古中はじゃんけんも負けられないし、結構そういう勘が鋭くなるんですよ。当たり前すぎてみんなが引いちやうたくらいて笑)。でも本番に入ったらタタの

しすぎる、と絶対失敗するだろうし。異質なら異質でちゃんと抜けていかないと。でも俺らが確認できたのが、ここ最近だろうって。映画のホンとかなやらせてもらったりしてるけど、舞台やつてる時のほうが断然おもしろいんですよ。だから、これはもう今までやってきたものを平均的に提出してるだけじゃなく、ちゃんとタメだろうと。今後ちゃんとこの世界に残っていくためには挑戦していかないと。どんなに努力してもイチローに勝てない野球選手がたくさんいるけど、でも攻め続ける姿勢がなくてね。スター性のある人となんかの違いはもう自分でわかってるから、とにかく攻めていかないと。40歳越えても攻めて行きますよ。

——結成12年を迎えても、まだまだ実験的なことをしていく気持ちには素敵ですね。

攻めますね。絶対攻めます。それがないともうサモアリはないですからね。色がついてきたかな。ちゃんと異質になってますかね？

——異質というか、独特の言葉のやりとり
を見たいっていうのはありますね。



倉森勝利

くらもりがつとし〇66年東京都生まれ。92年サモ・アリナンスを結成。作・演出を担当し、役者としても独特のキャラで出演。最近では、ワークショップの講師、ラジオドラマ、映画の脚本など外部での活動も多い。

2004年度秋期募集！

研究生・レックス生

個性ある人間の創造が教育方針です。

◆**レッスン生**◆**本科**1ケ年◆**予科**6ヶ月◆**日曜教室**6ヶ月

◇ 研究生 2ヶ年 ● 試験日 (A) 8月15日(日) (B) 9月19日(日)



大島信久指導の演劇教室は、NHK TVで2回放映されました。

明るく、陽気な 大島信久先生
 (劇団吹きだまり主宰・青年芸術家協会会長
 日本劇作家協会元理事・日本演出者協会元監事
 日本喜劇人協会前理事・国際演劇協会会員)

★夏季集中コース

受講料 (7回)=22,000円
8月9日(月)~15日(日)
昼2時~4時 夜6時40分~8時40分

★平日コース・日曜コース
授業料 10回=29,000円

★フリーコース(チケット制)

◎一日体験レッスン

講師:大島信久

◆7月25日(日)

◆8月22日(日)

受講料：1000円

<http://www2u.biglobe.ne.jp/~fuki/>

〒162-0825 新宿区神楽坂6-56

荒井ビル ☎03(3268)5049

劇団 吹きだまり



作・演出・出演◇倉森勝利 構成◇小松と倉森勝利ブラザーズ 出
演◇小松和重 久々沢徹 平田敦子 市川しんべー 菅原永二 高木尚
三 久米淳子 佐藤貴史 松村秀英 斎藤敦 中澤功 島村朋子 他
次回予定◇サモ・アリナンスプロデュース公演9/30～10/11◎駅前
劇場



構成・文◇石本良樹 撮影◇引地信彦(舞台) アラカワヤスコ(人物)

ヒトミ

作・演出◇成井豊・真柴あずき 出演◇小川江利子 大内厚雄 前田綾 津田匠子 真柴あずき 篠田剛 中村恵子 三浦剛 前井俊作/川原和久(劇団シヨマ)
4/24~5/16のシアターアプル、5/22~5/30の新神戸オリエンタル劇場
次回予定◇演劇集団キャラメルボックス2004サマーシアター「ブラック・フラッグ・ブルース」7/15~8/17のサンシャイン劇場、8/28~29のメルパルクホールFUKUOKA、9/4~11の大阪厚生年金会館芸術ホール

キャラメル作品の中でも再演希望の声が高かった「ヒトミ」。登場人物の気持ちの揺れや感情の動きが大きな力となつて観ているものに様々なことを訴えてくる。主人公・ヒトミに挑んだのは、これまで元気な役柄のイメージが強かった小川江利子。彼女の「ヒトミ」が見たもの、感じたものとは？

ピアノ教師のヒトミ(小川江利子)は、事故で首から下が麻痺し、恋人・小沢(大内厚雄)にも心を閉ざす。ハーネスという器具のモニターに選ばれ、リハビリの成果で体を動かせるようになるが、なぜかピアノにだけは触れようとしめない。そんな中、ハーネスに重大な欠陥が見つかる。それを知ったヒトミは病院を抜け出し、親友・典子(前田綾)の経営するホテルへ向かった。そこにはたくさんの思い出と、かつて愛用したピアノがあった――。

ヒトミが見ていたもの

等身大の女の子として

ヒトミ役は役柄の設定上とても難しい役だったのではと思いますが、いかがでしたか？

いつもよりもたくさん勉強しました。映画をたくさん観たり、本を読んだり。でも人柄については役作りしませんでしたね。健康な時のヒトミについては、普段の私でいいかな。とても繊細なテーマだし、難しいことに取り組まなくちゃいけないと思ったので、自分と違うカラーの人間をベースにもつてくるって追いつかないだろうと思っただけです。それ以外に掘り下げなければいけないこともたくさんあったし、小川江利子の子で普通に感情移入しやすい等身大の女の子でいる方が、お客さんにも伝わりやすいかと思っただけです。

人気の高かった作品の再演というプレッシャーはあったのでしょうか。

演じた人が近くにいる感じが、多いので、プレッシャーと同時に心強いんです。「あのシーン大変だよ」とか……今回の場合は初演でヒトミを演じた坂口(理恵)が何度か観に来てくれて話をすることが嬉しかったし、癒しにもなりました。今回は、みんな何かを探しながら演技していた感じがありませんね。先輩にも、教えてもらうというよりは、みんな一緒に作っていくという感覚でした。ダブルキャストもなく人数もそれほどいなかったんで、みんなひとつになりにやすかったと思います。今回はそれぞれにいろいろな越える事ができた公演なんじゃないかな。

感情をさらけだす

感情を爆発させるシーンも多かったですが、感情移入しながら役者としての意識を持ち続けるのは大変だったのでは？

精神的にはきつい時期がありました。だからあえて公演中は積極的に発散してましたね。遊ぶ事でリセットして、次の日の公演に向けて充電する、という感じ。舞台上で役者があまりにも感情移入して泣いたりすると、お客さんがひいてしまう事があると思うんです。でも(演出の)成井豊が「ヒトミに関してはコントロールしようとしても無理なんじゃないか」と言ってくれて、だから見せものとしてまとめるのではなく、ヒトミとしての感情を素直に表現しました。舞台上で泣いたり絶叫するのを怖がらずにやろうって。だから、かなり私の素の部分がさらけだされたみたいですね。

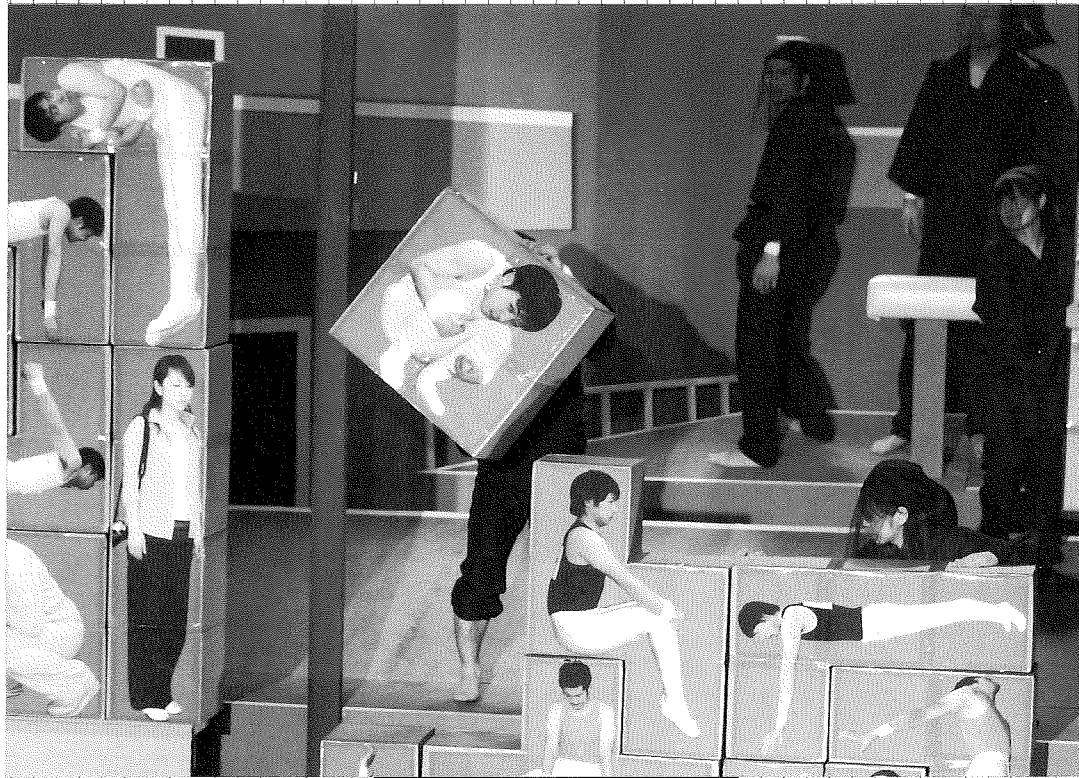
今回、ヒトミをやり終えてみて、何か自分の中に変化はありましたか？

自覚はあまりないんです。最後まで「すべてやり遂げた」とは思えてないですね。いくらやっても飽きない作品という感じ。エントラティメントじゃない部分で、もっともっと深められるものだと思う。千秋楽をむかえても、まだ通過点だなんて感じてました。「もうやりたい」というのが正直な気持ちです。何か成長したなと思うことがあるとすれば、ひとつの作品にここまで執着できたということかな。作品と同時に、このメンバーに愛着を持つてしまったので、また機会があればこのメンバーでやりたいたい。劇団のメンバーとはずっと一緒にいるので、一期一會とかあんまり感じないんですけど、今回はその感覚が強いんですよ。

小川江利子

おがわえりこ○兵庫県生まれ、98年演劇集団キャラメルボックス入団。01年の「カレッジ・オブ・ザ・ウィンド」の「ほしめ」役で主役に抜擢、持ち前の明るさと深刺した魅力で、今や劇団の中核を支える存在に。ちなみに今回、役作りのために見た映画は「ジョゼと虎と魚たち」や「幸せな孤独」などとか。次回予定◇「ブラック・フラッグ・ブルース」

作・演出・出演◇土屋亮一
出演◇藤原幹雄 秋澤弥里 吉田友則 水澤瑞恵 前畑陽平 小野美樹 篠塚晋 5/6~16のTHEATER/TOPS
次回予定◇新作(タイトル未定) 10/29~11/10の駅前劇場



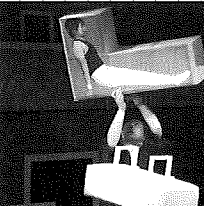
努力するだけ悪ふ

芝居部分の作り方

シベ少のお芝居って、あまりリアルでないマンガっぽい雲間気がありますよね。藤原 僕はリアルさはあまり求めてないんですけど、その場の雲間気と登場人物のキャラがなんとなく伝わればいいってノリで、それが違和感なく見せられ

シベリア少女鉄道

アデネ五輪 体操競技の代表選手。トッポを争う藤原幹雄(藤原幹雄と塚谷幸二(吉田友則)そして彼らに密着するカメラマンの駒子(花 秋澤弥里)以前は花形体操選手だった千花が引退する原因となつた事故に、塚谷が関わっていた。体操シムンでは全人物の写真を貼ったダンスボールで、そのダンスボールが実はテトリスのブロックになっているというしかけが



オチ部分の作り方

予想を超える「オチ」だけでなく、演技でも独特のテイストがあるシベリア少女鉄道。そのシベ少ワールドを作る役者たちを代表して藤原幹雄、秋澤弥里の2人に、シベ少の舞台裏を聞いてみた。

人間関係の作り方

シベ少の人たちはドライなつきあいをして、そんなイメージがあるのですが、実際はどうなんですか？

秋澤 9対1くらいで前半です。秋澤 後半のオチの部分をつくるのは、ほんとに劇場に入ってからでいい。藤原 前半はやっぱり話を見せたいじゃない、後半はやっぱり話を見せたいじゃない。で、稽古段階では力を入れますね。土屋さんからは稽古中、どんなことを言われるんですか？

秋澤 コレって状態が土屋さんの中にきちんとして、そこからズレるって注意されます。そのシーンで自分がどういう役割で、どう見せなきゃいけないかをちゃんと考えてほしいって。セリフもこういいうい方をしなさいって言われたりもします。でも男の子と女の子で言われることは違うんですよ。

秋澤弥里

あきざみさと○77年神奈川県生まれ。悲しい過去を抱えながらも、姉御肌でさばる女性力メラン・千花を熱演。小さい頃からミュージカルを観たり、劇場でのバイト経験があったり、劇場内で一番長く演劇に関わっている。

藤原幹雄

ふじわらみきお○76年東京都生まれ。今回は自らの故郷も省みず、人のために動くことのできる体操選手・藤原役を。10年来のつきあいである主宰・土屋亮一とは「劇場内ではわりと気軽に連絡をとりあえる存在」とか。

野外でのテント芝居にこだわり続けてきた唐十郎。昨年『泥人魚』で数々の演劇賞を受賞し、改めてその存在感に注目が集まった。さまざまな世代の演劇人に影響を与えてきた彼に、創作と活力の源を聞いた。

第9回 唐十郎



からじゅうろう○40年東京都生まれ。子供の頃、映画の子役として活躍。明治大学文学部演劇学科卒業後、劇団「青年芸術劇場」研究生となり、1年で退団。63年、劇団「状況劇場」を旗揚げ、67年より新宿花園神社の紅テントでの上演を開始。69年「少女仮面」で岸田戯曲賞、82年、小説「佐川君からの手紙」で芥川賞受賞。その後も次々と作品を発表。88年、状況劇場を解散し、劇団「唐組」を結成。97年より横浜国立大学教育人間科学部教授に就任。03年、『泥人魚』で紀伊国屋演劇賞（個人賞）、読売文学賞（戯曲部門）、読売演劇大賞優秀演出家賞、鶴屋南北賞を受賞、精力的に活動を続けている。

次回予定○紅テント公演「湖底のオルガン」(仮)10月○新宿 他

せんだあきむ○40年東京都生まれ。朝日新聞編集委員を経て、現在、演劇評論家、静岡文化芸術大学教授。

テントのパワー

扇田 私が唐さんの紅テントを花園神社で初めて見たのが67年です。紅テントでの状況劇場のはじめての公演でした。それから37年間ずっと私は見続けてきた訳なんですけれど、唐さんは一貫してテントをやり続けています。その持続するエネルギーはどこからきているんですか。唐 もしお前が何者かと問われたらお前が今何と付き合っているか考えてみようというアンドレ・ブルトンの言葉があるけど、付き合っているものが僕の場合唯一テントなんです。その付き合うっていう原文を解説した人がいて、あれは幽霊のことだって。付き合う＝憑かれる(笑)。それで言えば紅テントっていうものが僕と取り憑き合いつつしているってことなんですよ。

トも1000人くらい入るような大きなものでした。とても小劇場とは言えない規模ですよ。テントっていうのは冒険的な空間であると同時に、嵐の時は大変だし、大都市ではテントをはる空間を見つけるのも難しくなっています。それでも唐さんは一度もやめなかったですね。唐 嵐でテントが倒れそうな時はお客さんが支えてくれたり、テント芝居ってお客さんと一緒に芝居を作っている感じがするんですよ。それと同時に外のノイズー雨、風、都市だとバトカーやバイクの音……その中でお客さんがどれだけ舞台に集中できるかっていうことがいつも綱渡り、それをやりきった後って不思議な開放感があるんですよ。そういう中で舞台を作っていると、役者も神経がタフになってきて、ひじょうに頼りがいのある役者が出て来上がる。それに向けて書くのもまた楽しみなんですよ。そういうことが根っ子にあるんじゃないかなと思うんです。

扇田 唐さんの芝居は劇の後半にテントの幕が跳ね上げられて外界を見せますよね。あれがまた素晴らしい劇的效果ですね。唐 あれは客席から見るとどのように解読できるんでしょうか。扇田 観客から見るとやっぱり芝居が都市を飲み込んでいる感じがしますね。ドラマがばあつと広がって街が借景になる。それから、唐さんの芝居は現実から起きた出来事や事件が下敷きになっている作品が多いですよ。唐 取材しないで書いて大失敗してから、ちゃんと調べなくちゃだめだと思ってる。扇田 面白いのは、そうやって出来た作品でもいわゆる社会派の作品ではまったくないんですよ。どこまでが現実でどこまでが幻想かわからない話になっています。それから最新作の『津波』も去年の『泥人魚』もそうですが、唐さんは最近自分で水の中に入って、目を開いて客を見て笑うんですよ。あれも大変じゃないですか。

かと思うんですが。唐 『泥人魚』は泥を水に溶かしているんで、僕はいままでずっと一緒にいた鳥山はコンタクトレンズをしてたんで、かわいそうでしたかね(笑)。何でそんなことやりたがるのかっていうと、僕が好きナルドガ・ハウアーって俳優が出て映画の中で、彼がリンチを受けて地下室の小便水の水槽につけられちゃうシーンがあるんですよ。それがすごくチャーミングなんです。あれを真似たくてね(笑)。扇田 若い観客は唐さんの芝居をどう思っているんでしょう。今は身体性の薄い芝居が増えていて、もろに肉体をさらけ出す芝居はほとんどなくなっていますよね。唐 僕もそれがすごく興味深いんですよ。反応を見ると、80年代のお客さんが一番クールでした。今見ているものは私が見たいいくつかのもののうちのひとつでしかないよっていう視線があつて、なかなか挑発しにくかった。それがバブ



唐組『泥人魚』03年 撮影○藤澤邦見



状況劇場『唐版・風の又三郎』74年 撮影○金子純一

ルがはじめてからはまた、荒っぽくなつたというか、わりと知的ハングリーなところがありますね。今、劇団の他に横浜国大で唐ゼミっていうのを持っまして、初期の紅テントを貸してキャンパスに建てて芝居をやったりしてるんです。僕はまったく演出のダメ出しをしないで、学生が中心に舞台を作ってるんですが、それを入ったばかりの1年生に見せてレポートを書かせるんです。それがすごく面白いんですよ。レポートで大体共通してるのは、なぜ生身の体を持った人間が目の前で何かをやっている、それをなぜ生身である自分自身も目の前で目撃しなければならぬのかっていうことへの興味と、芝居の分析ですね。中にはカントの論理と比較して分析してくる学生もいるんです。唐ゼミを始めたことで若い世代との窓口ができて、とても興味深いですね。

うのがありますが、生徒にそのふたつを比較させたんです。扇田 それは面白いですね。唐さんは三島由紀夫を劇作家としてどう見てるんですか。唐 読み物としては面白いと思うんですが、実際の劇空間の中ではダイナミティというか表現にノイズがなさ過ぎるんじゃないかと思えますね。この間、どういう劇作家に影響されたのかって聞かれて、気づいたんですが、僕はそういうこと整理してなくて。大学時代は『魔城』とか三好十郎の作品を随分稽古させられてね。『その人を知らず』も好きな戯曲です。別役実君の『AとBと一人の女』や『象』を読んだり、ジャン・ジロドゥの『間奏曲』とか『オンディーヌ』はこっそりとね。先輩に読んだのが見つかるって「反動！」って言われたんですよ(笑)。芸術至上主義の世界に行つてはいけない、リアリズムの演劇をやらなければいけないって。扇田 そういうリアリズム演劇全盛の中にあってよくあいつた唐さんの作品が書けましたね。唐 大学時代の4年間、いかに抑圧が強かったかですね(笑)。それから強く影響を受けたのは寺山修司さんの『血は立つたまま眠っている』。劇中の会話のウルトラ・センチメンタリズムなんかがすごく好きですね。

再演への期待 扇田 夏以降の唐さんの予定は。唐 8月に、僕が脚本を書いた映画、金守珍監督の新作『ガラスの使徒(つかい)』がランクインします。レンズ磨きの人の話なんです。『津波』の前に映画のシナリオを書いたんで、その姉妹作として対抗するってことで『津波』を書いたんですよ。レンズを磨く男に対して便器を磨くっていうね(笑)。扇田 (笑)。テント以外の劇場で唐さんが自作を演出することはないんですか。唐 何度かそういう話をいただいたんですが、

ですけど、僕以外の人が演出したほうがいいんじゃないかって思っちゃうんです。どう演出されるのか僕が見たいほうだし、それに劇場でやった後でテントにどうやって戻ればいいのか考えちゃうんです。扇田 唐さんはいつも紅テントでの活動と連動させて考えていますからね。唐 別のものとしてはやれないんですよ。扇田 テントをやりたいながら他の劇場でもやるっていうのも面白いと思うんですけど、もうね、秋の唐組は何をやるんですか。唐 状況劇場でやった芝居にちよつと手を入れて作り直すような感じで考えてるんです。扇田 唐さんは他の劇団にも多くの作品を書いていて、劇団第七病棟にもすごくいい作品を書いています。その後再演されないのがすごくもったいないと思ってるんですよ。唐 僕も再演してほしいのが何本かあるんですよ。『ふたりの女』とか『ビニールの城』とか。扇田 『ふたりの女』はぜひ唐組でもやってほしいですね。『ビニールの城』は装置がすごいからテントでは出来ないけれど、ふつうの劇場でならできます。劇場内にビニール製の巨大な城を立ち上げちゃったりしてね。唐 いいですねえ、周りに水の池をびっちり作ってね。扇田 そういった唐さんの舞台もぜひ見てみたいですね。

声は命!!

近道……? 生徒募集!!

声量・声域アップ

—魅力的な声作りと表現力を—
通る声、涼しい声……
凛々しい声、美しい声……



《専門コース、一般コース、入門コース》
芸能、マスコミのプロ、およびプロを目指す人は勿論、
OL、学生、会社員、他どなたでもOK!!
他の団体所属者も可。〈演劇企画「すてえじ」併設〉
(年齢、男女、経験、容姿、国籍は不問)
新宿、吉祥寺、三鷹、各スタジオあり

《入門～プロ》

- (A) 発声コース
- (B) 表現力コース
- (C) 活舌コース
- (D) 演技(個人)コース
- (E) 受験(各種)コース
- (F) 実習コース

入学金2万円
授業料7千円より

《セット可(割引料金)》

〒181-0004東京都三鷹市新川6-27-27高和学院内
ボイストレーニングアカデミー事務局B係

パンフ無料送 ☎03(3226)9328
FAX 0422(44)9945 TEL 22時迄

ボイストレーニング
アカデミー
www.voice-training.jp



細見大輔

ほそみだいすけ○73年大阪府生まれ。関西学院大学卒業後、95年キャラメルボックスに入団。その長身と端正な顔立ちで様々な役をこなし、今や劇団の中堅的存在に。また、HP作成等もプロ級の腕前。「細見大輔の夢の歳月」→<http://www.hosomi.com/>
次回予定◇加藤健一事務所「コミック・ボテンシャル」7/28～8/10◎本多劇場、8/14京都府立府民ホール・アルティ、8/16◎名古屋市青少年センター・アートピアホール、8/17・18◎新神戸オリエンタル劇場、8/19・20◎大阪・八尾プリズム小ホール 他（問い合わせ）加藤健一事務所03-3557-0289

れそうだ。

「客演って、昔は『呼ばれたらやる』って感じだったんですが、最近は自分から積極的に参加しています。これからも役者をずっとやっていくんだろうなって思ってるし、プロデューサー公演もできるならやりたい。そんなこれからの演劇人生に対して、絶対に役に立つと思うんです」

「この2、3年、いろんな人に出会いたいという欲求が高まっているんですよ。外に行くと、劇団とは違うポジションを体験できるのがい。名前どころから始めるのが楽しいですね。共演の山下裕子さんは高校の時からずっと観てきた人なんで、ちょっと感慨深いんです」

普段は劇団でコミカルな役を担当する事も多いが、意外にも完全なウエルメイドコメディは初挑戦。

「本格的なコメディなんてやったら化けの皮がはがれそうですよ。こいつは芝居でもまた違った顔を見せてく

新たなポジションの追求



キムラ緑子

きむらみどりこ○61年兵庫県生まれ、87年、劇団M.O.P.旗揚げに参加。看板女優として数々の作品に出演。その他、t.p.「湯拳」、NODA・MAP「ローリング・ストーン」、『奇跡の人』『美しきものの伝説』など、プロデューサー公演の出演も多数。ドラマ、映画などでも活躍中。
次回予定◇「偶然の男」7/15～8/15◎スフィアメックス、他

「FEMALE VOICE」。共演の楓沙樹や初音ひかりと、あれこれ夢を広げている。

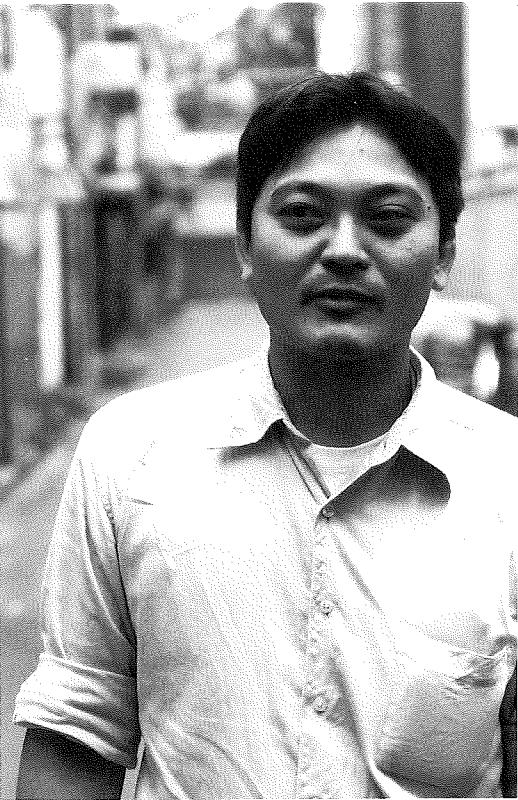
「海外でロカールな歌手のCDなどを手に入れて、その音楽で振りを考えたりするのも好きなんです。そういうダンスのほかに、この間の花組公演で春野寿美礼に振付けたものなどを、少しアレンジして踊ってみようかなと思ってます」

コンサートでの彼女のダンスは、毎回グレードを高めているがそれは宝塚退団後に改めて取り組んだクラシック・バレエのレッスンのたまものだ。

「身体も変わりましたし、芝居にもいい影響を与えていると思います。レッスンは厳しいですけど、私にとっては死ぬまで続けていきたいもの。舞台表現の原点ですね」

その力を、まずは「FEMALE」で全開、続いてダンス・ショー「RHYTHM RHYTHM」にぶつける。こちらでは、来日版「フオッシー」や米国版「シカゴ」に出演したダンサー、リバー・ライズと共演する。

「この機会に、彼女の技術や見せ方を盗みたいし、自分のダンスや振付けの刺激にしたいですね」



鈴江俊郎

すずえとしろう○63年大阪府生まれ。京都大学在学中から演劇活動を始め、93年劇団八時半旗揚げ、主宰・劇作家・演出家をつとめる。95年『零れる果実』で第2回コクーン戯曲賞、『ともだちが来た』で第2回OMS戯曲賞、『髪をかきあげる』で第40回岸田戯曲賞受賞。今回の企画は兵庫県の県立劇団・ピッコロ劇団の創立10周年記念として企画され、内藤裕敬（南河内万歳一座）、森万紀（ピッコロ劇団）、鈴江の3人の作家により1本の作品が出来上がるという企画。
次回予定◇兵庫県立ピッコロ劇団第20回公演「笑う女」7/1～11◎ピッコロシアター、7/15～18◎新国立劇場小劇場

ウォーミングな作品になるとか。「結婚式場って、結婚がフィクションとしてサクサク作られていく場所でしょ？ それにまつわる複雑な、ハッピーエンドばかりではないようなものが、かえって見えやすくなると思うんです。僕、考え方としてはすごく保守的なんですよ。政治思想とかは革新の方なんですけど（笑）。だから僕は『笑う女』ときたら、結婚した女は笑ってる、結婚できない女は悩んでる、単純にそういうものにしたよ」と

もちろん、人間の心理の繊細な部分を濃密に描き出す鈴江作品のこと、単なるコメディで終わるはずもない。鈴江曰く「僕、どちらかというと女脳だと思うんです」——彼の描き出す女性の一筋縄ではいかなさを見ると、どこか納得できる一言だ。今話題の「負け犬」話（30代子無し女＝負け犬という理論）から、教え子や劇団員など身近な女性のエピソードまで、彼の話の中には鋭い観察眼がチラリ。制約のある条件の中で、いったいどんな「笑う女」を見せてくれるのか？ 女性としてはどこか怖いようで、だからこそ見てみたい。そんな作品になりそうだ。

女が笑うとき

共通の舞台セットで、3人の異なる演出家が作品を作る。ここまでは一見普通の企画だが、そこに鈴江俊郎と南河内万歳一座の内藤裕敬の名前が並んでいると「おっ？」と思う人が多いのでは。「むちゃくちゃな企画ですよ（笑）。最初時期的に難しいかと思って、ちょっと迷ったんですけど、内藤さんと一緒に仕事してみたかったんですよ。前々からこの人はどういう人なんだろう、と思ってたんです。会うたびに意見は正反対だったんですけどね（笑）。でも、そういう取り合わせをわざわざ作ったんだと思うんです。プロデューサーがずいぶんいじわるですよ（笑）」

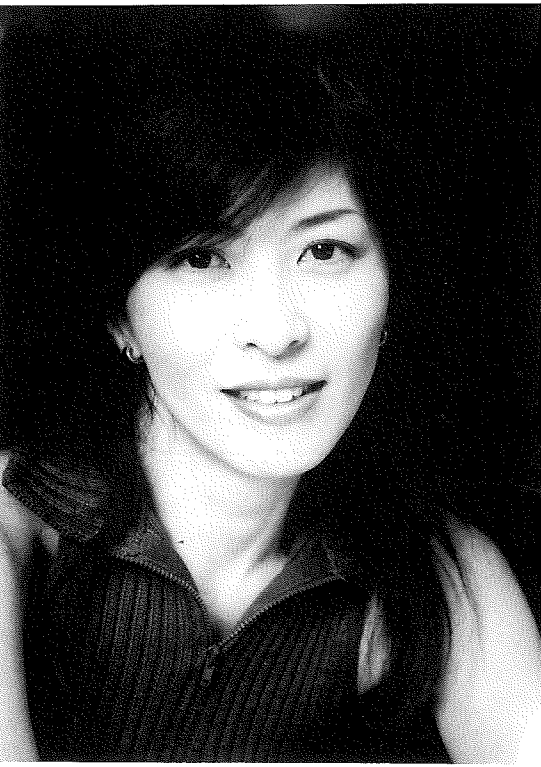
3人とも異なる状況設定だが、鈴江作品の舞台となるのは結婚式場のロビー。結婚式場の下見をしに来たカップルと、気の弱い新郎に付き添ってきた女友達、そこで働く男女の従業員が繰り広げる、ハート



安寿ミラ

あんじゅみら○長崎県生まれ。もと宝塚花組の男役トップ、95年に退団後ミュージカルやストリートプレイで幅広く活躍。最近の主な作品は『グリークス』『ハムレット』『モンテ・クリスト伯』など。また振付家として宝塚のショーなどを手がける。
次回予定◇「DANCE CONCERT FEMALE vol.7」8/22◎全日空ホテル 8/25◎ホテル阪急インターナショナル オリジナルショー「RHYTHM RHYTHM」9/8～12◎アートスフィア宝塚花組公演（振付）「La Esperanza」/TAKARAZUKA舞臺！8/13～9/27◎宝塚大劇場10/16～11/21◎東京宝塚劇場

自分を踊らせる



フランスの劇作家ヤスミナ・レザの秀作『偶然の男』は、列車のコンパートメントに偶然居合わせた男と女を描いた、ちょっと小粋な2人芝居。劇団M.O.P.の看板女優キムラ緑子が、この舞台で新境地に挑む——。

歯切れのいい物言い、気さくな人柄。話をしているところまで元気になる。劇団M.O.P.の看板女優でもあるキムラ緑子は、これまで様々な女性像を演じてきた。だが、今回の役柄のような「女」は演じたことがないのだという。

「自分の好きだった男が死んでしまって、さらに男友達に結婚相手ができちゃって、相手にされなくなる。大人なくせに少女みたいな、すごくせつない女性なんです。そんな女くささをスマートに出せばいいなどは思いますけど、私にはそういうスマートなところがない（笑）。今までばかりとストリートに感情を出すような役柄が多かったですし、そういう訓練はしてきたんですけど、今回は感情をむき出しにするところがひとつもないんです。こういう作品をどうやって表現したらいいのかが、まだわからないので、今は自分を育てるために、知らなかったことをやってみようとか、読んだことのない本を読んでもようとか、試行錯誤している最中です」

2人芝居、膨大なセリフ量、長塚京三との共演、鈴木勝秀の演出、彼女にとって初めてつくしなことばかりの今回。その胸中には、「不安だけと楽

しみ」という気持ちが揺れ動いているようだ。そして舞台となる列車の車内も揺れ動く。表面は淡々としながらも、お互いの胸の中の温度を上げてゆき、探りあいながら会話をするまでにたどりつく。この微妙なニュアンスをどう表現していくか。彼女の持論によると、男と女の関係は往々にして「ミステリアスな存在に惹かれる」という。「手の内知っちゃうとつまらないっていうのはありますよね。わからないものを知りたくなるというか」

今回の挑戦は彼女にとって、今はまだ「わからないもの」。それを知りたくて仕方ない様子を見ていると、こちらの気持ちまで高ぶってくる。さて、一体どんな「女」を見せてくれるのだろうか。

PERFORMANCE FILE from NEW YORK

大竹秀子

おたけひでこNY在住のフリーランス・ライター。
演劇の他、アメリカの社会・世相に関する記事を執筆。

働くお母さんの物語

——トニー・クシュナーの『キャロライン、またはチェンジ』

「歴史の流れとともに歩むのか、それとも、流れにあらがうか。

あるいはあまりにもおじけづいてしまったため、動くことができずにいるのか」——トニー・クシュナー

“Caroline, or Change” written by Tony Kushner, at the Eugene O’Neill Theatre 2004年5月2日オープン(Photo: Michal Daniel)



キャスト
キャロライン:トニア・ピンキンズ
ローズ:ヴェネ・コックス
ノア:ハリソン・チャド
エミー:アニカ・ノニ・ローズ
乾燥機/バス:チャック・クーパー
月:アイシャ・デ・ハース
ラジオ:トレイシー・ニコル・チャップマン、マーヴァ・ヒックス、ラモナ・ケラー
スタッフ
脚本/作詞:トニー・クシュナー
演出:ジョージ・C・ウルフ
作曲:ジャニーヌ・テソリ
舞台:リカルド・ヘルナンデス
衣裳:ポール・ティズウェル
照明:ジュールズ・フィッシャー、ベギー・アイゼンハウアー

異色のミュージカルだ。エイズの時代を描いた大作「エンジェルス・イン・アメリカ」で有名な劇作家トニー・クシュナーのミュージカル初作品。演出家もそのとき同じジョージ・C・ウルフ。1963年のアメリカ南部を舞台にしたクシュナーの自伝的な作品だ。昨年12月のオフでの限定公演は完売。このところ超売れっ子のクシュナーだが、この作品への思い入れにはなみなならぬものがあったらしく、ぜひブロードウェイへと自ら電話機を手に資金集めに奔走した。8部門で今年のトニー賞候補にあり、キャロラインの娘役のアニカ・ノニ・ローズがミュージカル部門助演女優賞を勝ち取った。

主人公のキャロライン(トニア・ピンキンズ)は黒人のメイド。離婚して、4人の子供を抱え、南部ルイジアナのユダヤ人、ジェルマン一家のために身を粉にして働いている。ジェルマン家の8歳の息子ノア(ハリソン・チャド)は新しく来たお母さんローズ(ヴェネ・コックス)が大嫌いだし、お父さんはクラリネットの演奏にかまけていて家族のことに無関心だ。だからノアはキャロラインを慕うが、キャロラインはノアを親切に扱っても、真底心を開こうとはしない。

孤独なキャロライン。裕福なジェルマン一家の心地よさげな居間に比べていかにも殺風景な地下室でメイドの白い制服を着て、洗濯、アイロンかけという単調な低賃金労働の繰り返しでキャロラインの人生だ。

そんな彼女の自らにも押し隠した人生への怒りや悲しみ、恐れ、そして時代の流れを映し出す鏡のように、洗濯機(カバシア・ジェンキンズ)や乾燥機(チャック・クーパー)や仕事にかけているラジオ(トレイシー・ニコル・チャップマン、マーヴァ・ヒックス、ラモナ・ケラー)が肝玉母さんや皮肉屋の男や人気トリオ「シュープリームズ」ばりのセクシーな姿で登場し、人生を歌う。

ここには、「いかにも」の人種差別的悪漢は登場しない。差別はもっと微妙に日常の生活のごく平凡な風景の一部となって人々をおかしている。持

てる者と持たざる者、同じマイノリティではあっても白人に近いユダヤ人と黒人、命令する立場の雇い主と従うことに慣らされた雇われ人。潜在的にしみこんだ優越者としての身の処し方が、自分より低い地位にいるものへの無意識だが強烈な優越感となり、人間関係をしばっている。プレヒトに大きな影響を受けたという社会派クシュナーらしい設定だ。

良いお母さんになりたいローズは小遣い銭を無造作に扱うノアにお金の大切さを教え込もうとして、ノアとキャロラインに宣言する。今後、ノアがポケットに小銭をいれたまま衣服を洗濯かごに入れた場合、その小銭はキャロラインがもらっている、と。小銭のことを英語で「チェンジ」といい、それが変化という意味の「チェンジ」と掛詞になって、「キャロライン、またはチェンジ」というタイトルに使われている。

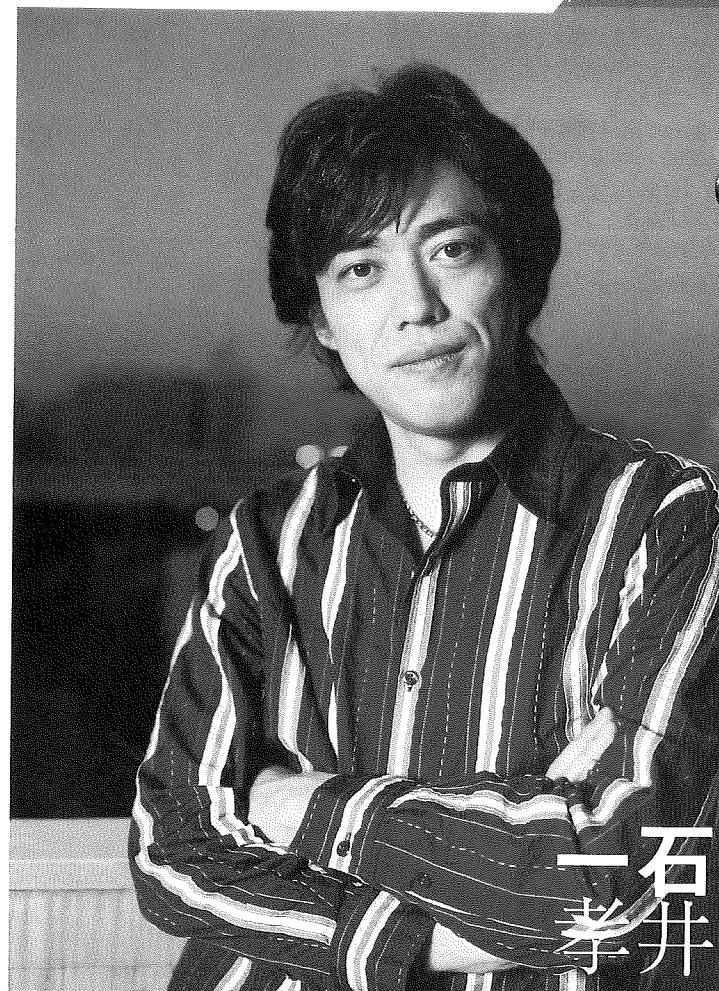
キャロラインには養うべき子供が4人いる。うちのひとりとはベトナム戦争の兵士ということになっていて舞台には登場しない。当時もありがってきた人種平等運動に共感する長女エミー(アニカ・ノニ・ローズ)は白人と同等の人間としてふるまおうとしない母親が許せない。一方、妥協すること、諦めることに慣れて生きてきたキャロラインは、めくめくような社会変化の動きをそれが自分にとって有利で大切なものであっても受け入れることが

できない。変わることが恐いのだ。

子供心にノアには階級差を感じていて、わざと小銭をポケットに残す。この小銭のおすそわけでおやつが買えてキャロラインの子供たちがどんなに喜ぶのわかっているからだ。だがある日、ノアはNYから来たおじいちゃんからもらったばかりの特別なお祝い金20ドルをズボンのポケットに入れ忘れたまま洗濯に出したことを授業中に思い出す。小銭ならともかく、あの20ドルは僕のもの、キャロラインに「盗られて」はかなわない。キャロラインにはもとより20ドルを取ろうという気はなかったが、優越者の立場をあらわにして迫るノアの気持ちの余裕を失ったの口汚い言葉に、思わずこちらも本音で応酬してしまう。

キャロラインのジェルマン一家との関係は、おとなたちが知らぬうちに終わりを告げ、ノアとキャロラインには苦い悔恨が残る。

ばきばきの社会派のこんな地味な物語が『モダン・ミリー』の作曲家ジャニーヌ・テソリの手でクラシックからブラック・ミュージックまで盛り込んだみごとなミュージカルになった。乾燥機やラジオのほか、夜遅く家路に着くキャロラインを見守る月やバスまでが人間の形をしてキャラクター豊かに登場するほか、キャロラインの子供たちを演じる元気で芸達者な子役の魅力もあって、目で耳で楽しめる作品に仕上がっている。

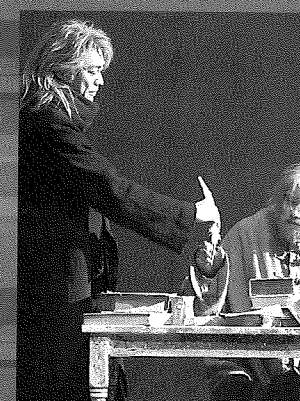


一石井孝

いいいかなるか〇68年東京都生まれ。上智大学卒業後に、「ミス・サイゴン」のオーディションに合格。91年同作品のアンサンブルとしてデビュー。94年「レ・ミゼラブル」のマリウスに選ばれ、澄んだ歌声と甘いマスクで、数々のミュージカル作品で活躍。03年には「レ・ミゼラブル」で主役ジャン・バルジャンを、本年3月には、音楽劇「ファウスト」のメフィストを演じる。この8月からは12年ぶりの再演となる「ミス・サイゴン」で、クリスとジョンという重要な2つの役に取り組み。この夏3rd CD(ミュージカルナンバーで構成)をリリース。次回予定〇「ミス・サイゴン」8/10〜11月〇帝国劇場



「ミス・サイゴン」



音楽劇「ファウスト」のメフィスト
3月〇世田谷パブリックシアター
撮影〇山之上雅信

MUSICAL
key word

「ヘリコプター」

日本にもバブルと呼ばれた好景気に沸いた時代があったように、ミュージカルの世界にも予算をふんだんにかけた超大作が登場する時代が巡り来ることがあります。今年、12年ぶりに幕を開ける「ミス・サイゴン」が登場したのも、そんな大スペクタクルミュージカル華やかなりし頃のことでした。

当時一世を風靡したミュージカルは、落下するシャンデリアと豪華絢爛な幕の数々を見せるだけで、幕開きの一場を持たせてしまった「オペラ座の怪人」や、街だと信じていたセットが、コンピューター制御のもと無人の舞台で動き出し、パリケドへと変貌する「レ・ミゼラブル」など、大がかりな仕掛けが呼び物の一つでした。中でも一際群を抜いていたのが「ミス・サイゴン」で、舞台には巨大なホーチミン像がそびえ立ち、キャデラックは迫り出し、果ては人を乗せたヘリコプターが舞台上の空(?)に舞ったのです。

ただ、こうしたスペクタクルミュージカルには、決してただそれだけに寄りかかることなく、豊かなドラマ性や、心に響く美しい音楽を持ち合わせていたという、幸福な共通点もありました。今回ゲストの石井孝さんがアンサンブルの一員として初舞台を踏み、今度はメインキャストとして、12年ぶりに同じ作品の上演に関わる姿を観ることが出来るのも、作品そのものが持つ、ロングランや再演に耐える底力のためのものであるのです。

Musical musical

ミュージカル界を彩る人たちに、いくつかのQUESTIONにより、ミュージカルの魅力を語ってもらうこのコーナー。第2回のゲストは、『レ・ミゼラブル』のマリウス役以来、輝かしい美声と芝居心で、躍進を続ける二枚目俳優、石井孝。

Q1. ミュージカルとの出会いは?

もともと僕は歌手志望の人間だったので、勧められて受けた、「ミス・サイゴン」初演時の全国オーディションが、すべての始まりです。ミュージカルのことは何も知らないのに、奇跡のように合格してしまった。18か月の大ロングラン中に、「レ・ミゼラブル」のオーディションでマリウス役に合格して、観たことないけど演るんだな(笑)、と思っていたら、またその次と、意図しないまま道が開けてとにかく進んでみよう、もうひとつ行ってみようと思っているうちに12年が過ぎていました。何かに導かれた、神の思し召しだったのかな?とさえ思います。

Q2. ミュージカル作品に出演する為に、どんな訓練を?

歌は基本的に独学ですし、ダンスは僕の人生にないものだったし(笑)、人前で台詞なんて言ったこともなかったのが、現場で覚えていったというのが一番近いですね。とくに大作は、実力のある方がたくさん出ていらっしゃるから、何とか方法論を盗もうとアンテナを張り巡らしてきました。あとは、ミュージカルと同じくらいお芝居が好きになって、文学座、俳優座、民芸などにずいぶん通いました。

Q3. 最も好きなミュージカル作品と、心に残るミュージカル・スターは?

「ミス・サイゴン」「レ・ミゼラブル」は、忘れ難い大切な作品です。あと「ジキルとハイド」。ポップスの作曲家としてもよく知っていたフランク・ワイルドホーンが、最高の曲を書いたと思っています。人だと演出家なんですがジョン・ケアー。彼が僕を「レ・ミゼ〜」で選んでくれなかったら、ミュージカルとの関わりは、最初の「ミス・サイゴン」だけで終わっていたと思うので。

Q4. 出演したいミュージカルの作品&役どころと、歌ってみたいミュージカルナンバーは?

「ジキルとハイド」のジキルとハイド役。僕は葛藤のある役どころが好きなので、悲願というほど演りたい役です。曲に関しては芝居歌が好きで、今作っているCDでも歌っている「ジキル〜」の、初めて薬を打つ場面で歌われる「ファースト・トランス・フォーメーション」や、「ジーザス・クライスト・スーパースター」の「ゲッセマネ」。台詞と歌が混在しているドラマのある歌が歌いたい。

Q5. 初心者におススメのミュージカル作品は?

何度も出ますが「レ・ミゼラブル」。すべてがよく出来ていて、切り口が色々あるので、好きになれるポイントがどこかで見つけれられると思います。それから「オペラ座の怪人」は曲が素晴らしいし、「レ・ミゼ〜」同様ストーリーもしっかりしているの。もう1本は「サウンド・オブ・ミュージック」。知っている曲がない人はいないと思うし、夢々しいだけじゃないドラマティックなストーリーなので。

Q6. 観る方への口説き文句をどうぞ!

土で言った作品3本すべてを観て、ひと粒の涙も出ず、ひとつも感動出来るポイントがない方がいたら、直接来て下さい。僕が面談して話し合います(笑)。

Q7. ミュージカルの魅力と醍醐味は?

音楽が感情を語ることの美しさ。音楽と芝居がよどみなく流れて、台詞だけでは言い尽くせない感情が音楽になっていくことの感動は、他では味わえません。

Q8. あなたにとってミュージカルとは?

魂。

私は「舞台」に立つ!

2004年
10月開講生
募集中!

ヴォイストレーニング、演技基礎などの基礎力をつけながら、3回の学内発表会を経て実力、応用力を養っていきます。一年後には専任講師の作・演出で作品をつくり、劇場で発表します。

演劇科1年間のスケジュール

2004年

10月

11月

12月

2005年

1月

2月

3月

4月

5月

6月

7月

8月

9月

10月

専任講師

年間を通してクラスを担当します。

【昼間部】
赤堀雅秋
(THE SHAMPOO HAT)



96年「SHAMPOO HAT」旗揚げ以来、作・演出・出演をこなす。舞台特有の緊張感を避け、日常にありふれている人間のもつ優しさや、嫌らしさを、よりリアルに、繊細に描く。

【夜間部】
高井浩子
(東京タンパリン)



96年「東京タンパリン」設立。集団の中の個人、夫婦、兄弟、友人たちの確執、その背景に浮かび上がる「家族」の機微をきめ細やかに、力強く描く。

専任講座

専任講師によるクラス別授業

●前期授業内容

【昼間部】赤堀雅秋

- ・エチュード
- ・台本稽古 (5分程度の短編を各チームに分かれて)
- ・自主発表1

【夜間部】高井浩子

- ・ゲーム
- ・エチュード
- ・台本稽古

基礎講座

基礎講座も充実

●演技基礎

フリーエチュードでつくられた小作品の発表を経験することで、演技の基本をしっかりと学びます。最終日にはこの授業でつくった作品を発表します。

●ヴォイストレーニング

現役で活躍する俳優ならではの実践的な指導で、舞台での効果的な声の出し方、身体の調整の仕方を学びます。

●ダンス

自由に身体を動かす楽しさをダンスを通して知っていきます。

●殺陣

演技のキレの鋭さ、立ち振る舞いを学びます。

教養講座

気になるアーティストの体験談



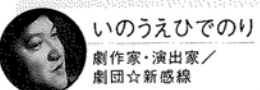
成井豊

劇作家・演出家／
演劇集団キャラメルボックス



松尾貴史

タレント／
アガベストア主幹



いのうえひでのり

劇作家・演出家／
劇団☆新感線



柳家花緑

落語家

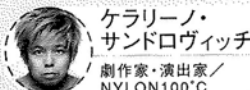
●中期授業内容

【昼間部】赤堀雅秋

- ・自劇団の過去の上演台本による稽古 (90分程度の長編を一同で)
- ・自主発表2

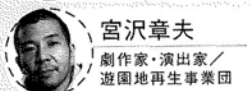


冬休み



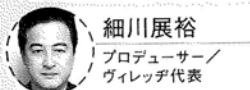
ケラリーノ・サンドロヴィッチ

劇作家・演出家／
NYLON100°C



宮沢章夫

劇作家・演出家／
遊園地再生事業団



細川展裕

プロデューサー／
ヴィレッジ代表

※教養講座は各講師2時間の座学になります。

ワークショップ講師

4月・5月

黒川麻衣



92年「IOJOI」を結成。鋭い観察眼とスタイリッシュな作品が特徴。近年、ワークショップも積極的に展開。

故林広志



98年から故林広志prd.として様々な笑いのステージを発表。日本劇作家協会戯曲セミナー講師も担当。

6月・7月

松村武



90年「カムカムミニキーナ」を結成。言葉遊びを駆使した濃密で壮大な物語空間をつくりだす。

村上大樹



94年「拙者ムニエル」を結成。以降全作品の作、演出をてがけ、役者としても活躍。プロデュース公演も多数。

【夜間部】高井浩子

- ・エチュード
- ・台本稽古
- ・課題による発表1、2、3



赤堀雅秋クラスの授業の様子。

●後期授業内容

【昼間部】赤堀雅秋

- ・クラス公演に向けて、オリジナル戯曲の配役決め
- ・クラス公演に向けての本格的な稽古

ワークショップ1 + 発表会

(4月～5月)

旬の演出家といっしょに作品を作る。

担当講師/
故林広志 (ガバメント・オブ・ドックス)
黒川麻衣 (IOJOI)

■ワークショップ (8コマ)

前期に学んだ表現に関する基礎的な知識と感性を元に、最前線で活躍中の演出家とともにワークショップを通して作品をつくりだす。

■発表会 (1コマ)

ENBUゼミ・スタジオにて、講師、ENBUゼミ生などの前で実際に作品を発表します。

■講評 (1コマ)

発表会の反省会を行います。講師からの講評をもらい、ワークショップ2の作品づくりに反映していきます。



※ワークショップ講座1・2では、それぞれどちらか1名の講師を選択します。

ワークショップ2 + 発表会

(6月～7月)

旬の演出家といっしょに作品を作る。

担当講師/
松村武 (カムカムミニキーナ)
村上大樹 (拙者ムニエル)

■ワークショップ (8コマ)

1での発表に対する講師と観客からの評価を活かして、さらに自分の表現に必要なものを求めるための作品発表です。

■発表会 (1コマ)

ENBUゼミ・スタジオにて、講師、ENBUゼミ生などの前で実際に作品を発表します。

■講評 (1コマ)

発表会の反省会を行います。講師からの講評をもらい、クラス公演の作品づくりに反映していきます。



2004年度 秋期 募集要項

- コース定員 演劇コース (昼間部・夜間部) 各30名
監督コース / 映像俳優コース (夜間部) 各30名
- 出願資格 経験不問・年齢16～35才くらい
- 出願期間 2004年7月1日～10月15日
- 出願方法 まずは資料をご請求いただき、所定の願書に必要事項をご記入の上、下記の申込先へ郵送してください。
- 学費 入学金¥31,500 + 授業料¥409,500
+ 実習費¥52,500 = 合計¥493,500

学費ローンについて
(株)ジャックスとの契約により、6、12、24回払いの3種類から選択いただき、年間授業料を納入することができます。(24回払いの場合1ヶ月約¥22,300の支払いになります) お申し込みには、年齢・職業に関わらず連帯保証人が必要となります。

【夜間部】高井浩子
・クラス公演作品に向けての
エチュード稽古、配役決め
・クラス公演に向けての本格的な稽古



高井浩子クラスの授業の様子。

クラス公演

舞台上で確かめる

演技基礎、ワークショップ講座1・2と、3回の発表を行ってきた集大成として、実際に劇場で公演を行います。専任講師のもとでじっくりとひとつの作品をつくり、一般の観客の前で発表することで、さらなる表現の可能性を実感してください。



03年度西島明クラス公演の様子



終演後ロビーでお客様と歓談する出演者たち。

会場・お問い合わせ

ENBU[演劇&映像]ゼミナール

〒160-0005 東京都新宿区愛住町13-10 TEL 03-5366-7588 e-mail: zemi_info@enbu.co.jp

資料請求は無料!

詳しいパンフレット、願書一式をお送りします。メール、ホームページ、お電話、FAXなどお気軽にご請求ください。

携帯からは、enbu@kwml.jpへ空メール

または、www.enbu.co.jp/mobile/

ホームページ www.enbu.co.jp/zemi/

一日体験講座 開催!

映画監督コース

8月8日(日)

11:00～12:00 映像科説明会
12:00～13:00 昼食・休憩
13:00～16:00 体験講座
講師: ENBUゼミスタッフ
定員: 20名

映像俳優コース

8月8日(日)

11:00～12:00 映像科説明会
12:30～17:30 昼食・休憩
13:00～16:00 体験講座
講師: 映像科専任講師を予定
定員: 20名

演劇コース

8月22日(日)

13:30～14:30 演劇科説明会
14:30～17:30 体験講座
17:30～18:00 質問会
講師: 高井浩子 (東京タンパリン)
定員: 20名

学校説明会

7/11、25 8/8、22

9/5、19

映像科 11:00～ 演劇科 13:30～

詳しい授業内容の説明や、学校案内ビデオの上映を行います。(各科1時間程度) 事前にご予約下さい。

サマースクール

短期集中

最前線で活躍中の演出家、映画監督の直接指導を受けるチャンス！
8月の24時間で、魅力的な俳優、クリエイターになる。
そのための基礎やヒントをお伝えます。もちろん初心者の方、歓迎です！

演劇科 小作品を発表する！

合同ミニ発表会って？ サマースクールでの成果をすぐにかたちにして確かめることができる、この合同ミニ発表会。当日は、各コース講師、劇団関係者等も多数来場予定！ 日程：8月23日(月) 場所：ENBU[演劇&映像]ゼミナール ※詳しい内容はHPをご覧ください。	高井浩子(東京タンパリン) 講座 演技に「型」などない。まずそのまま感性をぶつけて、人と話すこと、動くことを肌で感じてみるのが大切。それを見せられるようにするには、ほんのちょっと工夫するだけ。工夫の仕方、教えます！ 講師●高井浩子 日程 8月11日(水)、12日(木)、13日(金)、14日(土)、18日(水)、19日(木)、20日(金)、21日(土) 19:00～22:00+発表会(8月23日)	清水宏(石井光三オフィス) 講座 その爆発的なテンションの高さから生み出される独特の笑いの表現では右に出る者はいない清水宏氏が、コントづくりを通して笑いの法則を直々に伝授します！ 講師●清水宏 日程 8月4日(水) 14:30～17:30、6日(金) 10:30～13:30、11日(水) 14:30～17:30、13日(金) 10:30～13:30、18日(水) 10:30～17:30+発表会(8月23日)	小手伸也(innerchild) 講座 innerchild公演や多数の外部出演経験で元へ培われた総計60種を超えるワークの数々！ゲーム感覚なので初心者大歓迎！「役者頭」だけでは抱けない「+α」で、目からウロコの6日間！ 講師●小手伸也 日程 8月13日(金)、14日(土)、15日(日)、18日(水)、20日(金)、21日(土) 14:00～18:00 +発表会(8月23日)
---	---	---	---

演劇科 演出家の直接指導を受ける！

村上大樹(拙者ムニエル) 講座 「演劇をやってみるっていいことは、とにかく何でもやっていいはず！」という信念のもと、本能のままに突っ走る24時間。 講師●村上大樹 日程 8月4日(水)、5日(木)、7日(土)、8日(日)、10日(火)、11日(水) 10:30～14:30	きだつよし(Team発砲・B・ZIN) 講座 いい芝居は、演出家と役者、お客と出演者、自分と共演者、すべて「コミュニケーション」で成り立っている！コミュニケーションの取り方、教えます。 講師●きだつよし 日程 8月10日(火)～14日(土) 16日(月)～18日(水) 10:30～13:30	赤堀雅秋(THE SHAMPOO HAT) 講座 日常にありふれている人間の持つ優しさ、いやらしさをよりリアルに、繊細に描く赤堀氏。その独特の視点から、自分だけのオリジナルな表現方法を探っていきます。 講師●赤堀雅秋 日程 8月2日(月)、5日(木)、9日(月)、12日(木) 16日(月)、19日(木)、24日(火)、26日(木) 19:00～22:00	珍しいキノコダンス講座 ストレッチやゲームやおもしろダンスで、頭の中の風通しをよくして、気持ちのいいダンスを、踊ってみませんか？ダンスを楽しみましょう。 講師●伊藤千枝 日程 8月24日(火)～31日(火) 19:00～22:00
--	--	--	---

演劇科 基礎を固める！

ヴォイストレーニング講座 自らも舞台俳優として活躍するとともに、多くの歌手の歌唱指導を行っている深沢敦氏が、理想的な声の出し方、声のケアなどについて直接指導します。 講師●深沢敦 日程 8月14日(土)、15日(日)、16日(月)、19日(木)、20日(金)、21日(土)、24日(火)、25日(水) 10:30～13:30	アクション入門講座 ストレッチや氣功法、カンフー基本技、カラテ基本技から始めて、最終日には簡単な振付による発表を行います。全くの初心者を対象とした内容です。 講師●佐藤雅樹 講師●南塚康弘(玄舟塾) 日程 8月3日(火)～6日(金)、9日(月)～12日(木) 15:00～18:00	演技基礎講座 発声練習・滑舌や、「日常生活のさまざまなしぐさ」をチェックするなどの基礎訓練を行い、自分たちで寸劇(ショート・ストーリー)を作ります。 講師●安田雅弘 山の手事情社俳優 日程 8月17日(火)、19日(木)、24日(火)、26日(木) 10:30～17:30	映像科 映画に出演してみる 映像俳優講座 山下組 山下監督のもと、4日間で短編映画を制作。「映画を作る」ってどんなことなのか、その過程を実際に体験してみよう。 講師●山下敦弘 日程 8月12日(木)～15日(日) 13:00～19:00
--	--	---	---

映像科 短編映画を作ってみる！

映画監督講座 「空の穴」「アンテナ」を撮った熊切監督指導のもと企画書の書き方から脚本指導、脚本決定稿を書き上げた後、撮影に入ります。撮影した作品を編集し、最終日には上映会を行います。 講師●熊切和嘉 日程 8月1日(日) 11:30～20:00、7日(土) 14:00～18:00、11日(水) 18:00～22:00、15日(日) 14:00～20:00、21日(土) 14:00～17:00、28日(土) 14:00～18:00	映像俳優入門1 「とらばいゆ」大谷監督、「ロボコン」古厩監督指導のもとグループごとに指定したシーンを演じます。その後、撮影し、自分がどのように映っているかを確認、講師から講評を受けます。 講師●大谷健太郎 講師●古厩智之 日程 8月5日(木)、6日(金)、30日(月)、31日(火) 13:00～19:00	映像俳優入門2 「blue」安藤監督、「バーバー吉野」荻上監督指導のもとグループごとに指定したシーンを演じます。その後、撮影し、自分がどのように映っているかを確認、講師から講評を受けます。 講師●安藤尋 講師●荻上直子 日程 8月21日(土)、22日(日)、28日(土)、29日(日) 13:00～19:00
--	--	---

特典 2講座以上受講の方は、2講座目からの受講料が5,250円引きに！
高校生の方は、全講座を一律21,000円(税込)で受講できます！
(2講座目からの5,250円割引は適応されません)

募集要項

対象：年齢・経験不問
定員：各講座30名
参加費：全講座 31,500円(税込)
申込期間：2004年6月1日より受付開始
申込方法：郵便局に用意されている「郵便振替」で受講料をご送金下さい。
振込先：振替で受け付けます。
「郵便振替」の通信欄には、1.希望コース名、2.氏名、3.住所、4.電話番号、5.年齢、

6.性別を必ず記入してください(電報での振込は受け付けませんのでご注意ください)。
◎受講料納入確認後、受講証をお送りいたします(確認には一週間ほどかかります)。
◎受講料納入後の申込者都合の返金はできませんのでご了承下さい。
※定員に達していた場合、ご連絡の後、全額返金いたします。

郵便振替 00110-0-134608
演劇ぶっく社

巻末の振込用紙をご利用ください。

◆会場・お問い合わせ◆

ENBU[演劇&映像]ゼミナール

〒160-0005 東京都新宿区愛住町13-10
tel.03-5366-7588 e-mail:zemi_info@enbu.co.jp

http://www.enbu.co.jp/zemi/

「監督」になる! 「俳優」になる!

熊切和嘉監督の指導で、企画、脚本などの検討を重ね、自分にしか撮れない映画をつくり出す。作品は映画館で公開します。

映像科
2004年
10月開講生
募集中!

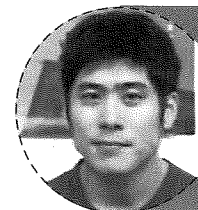
基礎を学びながら、長澤雅彦監督、山下敦弘監督のオリジナル映画2本に出演、出演した作品は映画館で公開します。

映画監督コース(夜間部)

1年制

専任講師

熊切和嘉 [映画監督]



メッセージ》》》

映画作りはめちゃめちゃ楽しいです・・・いや、よくよく考えてみると、死ぬ程しんどい事だらけです。悪夢にうなされます。現場に入れば必ずヤセます。でも、3食ちゃんと食べられるんで、体は健康になります。

監督作品
「鬼畜大宴会」
「空の穴」
「アンテナ」

カリキュラム

専任講座

(90時間)

専任講師監修のもと、10～2月まででグループ作品を制作し、4月から1人1本の個人作品を制作します。

- 【企画検討】
2005年10月に劇場で公開する企画を考えます。「自分が本当に描きたいことは何か？」をテーマに専任講師と一緒に考えていきます。
- 【脚本執筆】
企画検討したそれぞれの企画を脚本にし、一人ずつ専任講師と改稿していきます。
- 【撮影】
専任講師から撮影の許可が下りた作品は、キャスティングやロケ地など撮影に関する内容を専任講師と相談し、撮影に入っていきます。
- 【編集・完成】
撮影した素材を見て、編集上の注意点やアドバイスを受け、各自で編集作業をして完成。
- 【試写・講評】
完成した作品を上映して、劇場公開される個人作品をみんなで決めます。
- 【映画館で作品を劇場公開!】
03年度はテアトル新宿にて3週間のレイトショー上映を行いました。

基礎講座

- ・機材入門
- ・演出入門(映像俳優コースとの合同授業)
- ・脚本入門
- ・照明、録音入門
- ・ノンリニア編集入門

教養講座

講師
中島哲也【映画監督】「下妻物語」、
滝田洋二郎【映画監督】「陰陽師」、
SABU【映画監督】「幸福の鐘」、

古厩智之【映画監督】「ロボコン」、
大谷健太郎【映画監督】「約三十の嘘」(05年新春公開)ほか。

募集要項は70ページをごらんください。

会場・お問い合わせ

ENBU[演劇&映像]ゼミナール

〒160-0005 東京都新宿区愛住町13-10 TEL 03-5366-7588 e-mail:zemi_info@enbu.co.jp

資料請求は無料!

詳しいパンフレット、願書一式をお送りします。メール、ホームページ、お電話、FAXなどお気軽にご請求ください。

携帯からは、enbu@kwml.jp へ空メール
または、www.enbu.co.jp/mobile/
ホームページ www.enbu.co.jp/zemi/

次世代劇団 丸わかり コレミテ!



ひげ太夫「雀躍天」

5/15・16◎スフィアマックス
作・演出◎吉村やよひ 出演◎細川真代 神宮陽子 青藤南 成田みわ子 阪美子 藤田未来
次回予定◎「(タイトル未定)」12/2～5◎タイトル未定
神楽坂演劇祭に15分出演! 8/7(土)18:00◎神楽坂赤城神社 ※入場無料

東洋のさる小国。王の弟、連山は「心や物をほどこ」という術を得て久々に帰国。だが民は腹ペコ、王はご馳走三昧の大悪政。城を飛び出した連山は、反政府運動のリーダー・関根鶴(しゃれこべ)と結託、「旨い物はみんなで」を合言葉に奔走。弟の裏切りに怒った王は体から発火! 夜空を疾走するその炎に体当たりする連山、後戻り不可の危険な戦いが始まった! 驚の夫婦や、敵対する黒獅子王国、ほうき星や木星人も入り乱れての大活劇、どどーん。

HISTORY&PROFILE

吉村やよひを中心に98年旗揚げ。メンバーは全員女性で「出し物師」と呼ばれ、「目も眩む出し物芸」を追求している。東洋活劇をメインとしたその舞台では舞台装置や小道具はほとんど使わず、バントマイムや組体操、ダンス、器械体操などの体の動きと、歌や擬態語、せりふなどを組み合わせてあらゆるもの(城、山脈、バイクや機関車トーマスの顔まで)を表現する。00年公演「修験塚」で「千年文化芸術祭」特別都民審査賞、入選作品賞受賞。体力的な問題かメンバーが良く入れ替わるので「演劇界のモーニング娘。」と呼んで下さい。(吉村)。出し物師は常時募集中。身体に自信のある人はhttp://www.higedayu.com/を参照の上、ご応募を。

主宰は語る! 吉村やよひ

劇団名は他にも色々候補があったんですが、髭を付けて芝居をしたいという思いがあったのと、これが一番インパクトがあったので「ひげ太夫」に決定しました。太夫という華やかな部分と、髭という男っぽいもの、対極にあるものが一緒に存在する、という意味が込められています。
「出し物芸」というコンセプトも最初からありました。誤解を招きそうな言い方なんですが、私自身、会話劇などの演劇が少し肌に合わなかったというか、それよりも華やかな、例えばアンシアター自由劇場の「上海バンスキング」のような、芸としてそれだけでも舞台上で成立しているようなものに憧れたんです。「出し物芸」という言葉はないと思うんですが、私としては演劇ではなく、目や耳に楽しく、わくわくするものがやりたいんですね。それならば「出し物芸」というジャンルを作ってみよう。と。組体操を取り入れたのは四回目公演くらいから。それ以前から身体を使うことにはこだわってはいったんですけど、京劇のパンフレットを見たときに組体操のようなポーズが載っていて「これ、もしかしただけでもか」と思ったのがきっかけです。
もちろん色んなお客さんに見て欲しいんですが、特に子供さんに見て欲しいんです。ひげ太夫を見ていただければ子供が精神的にも元気に育つのでは、と思うので、小学校の公演なんかも機会があればぜひチャレンジしたいですね。



よしむらやよひ◎70年東京都生まれ。89年より小劇場で活動を開始。「うんとげ」等様々な劇団に出演しながら独学で芝居創りを身に付け、98年「ひげ太夫」旗揚げ。以降、すべての作品の作・演出・主演を担当。劇中で役者がパートわけして歌う効果音楽の作曲や、舞台美術のデザインも手がける。

今注目の若手劇団を紹介する「コレミテ」
第3回は、組体操であらゆるものを表現してしまう
驚異の出し物師集団・ひげ太夫。
一目見ればあなたの「組体操観」をくつがえし、
彼女らの勇姿にホレボレすること間違いなし!

「ひげ太 組み体操 難易度表」

※組み方の名前もひげ太夫で付けたものです



もも乗り 難易度...
基本中の基本。足をおさえないものや手を動かすもの等、変化多し。



柱 難易度...
これも基本。命がけ! ただでさえ不安定な二段目の上にもう一人乗る。手足の位置が2cmずれただけでも命取り。写真のとは出来な。大技はぜひ劇場で!

柱Y字バランス
難易度...
慣れない頃は一回やるだけで汗が噴き出た。集中力200%必要。



三段重ね
難易度...
命がけ! ただでさえ不安定な二段目の上にもう一人乗る。手足の位置が2cmずれただけでも命取り。写真のとは出来な。大技はぜひ劇場で!

私が推薦します!

チアリーディングとは似て非なり。何故そんなに高く組み上げようとするのか? そこに何があるのか? 怪我をも恐れぬその根性。しかし、ステージメイクであるひげを落としたりした彼女たちの素顔は、礼儀正しく硬派で男気溢れる普通の女の子。小劇場界も軟弱な若者ばかりの昨今、自分あこがれるっ! ひげ太夫! (ロリータ男爵 田辺茂範 次回予定◎ロリータ男爵「Dr. ナース〜DEAD OR ALIVE」7/8〜12◎シアターモリエール)
飛び散る汗・汗! 舞台を縦横無尽に横切る髭・髭! ただソレを見るのが為にワタシは無心で「ひげ」の公演に通っている。そして細かいネタを拾っては、かなりの密度で突っ当っている。アタクシも色のあるオトコマエを目指す同志よ! と毎回大増強する組み体操にヒヤヒヤドキドキしながら思うわけです。見なきゃ損・ソレ・最後に尊! (ツバキ アンナ http://www.annarocks.jp)

演劇ぶっく社の本

演劇ぶっく社 楽天ショップにて好評発売中!
http://www.rakuten.co.jp/enbu/



7月16日
2冊同時
発売予定

俳優になる'04

知ってそうで実はあまり知らない「俳優」の成り方。一体どんなものが必要なの? おもしろい役者って? などいろいろ角度から探ります。鈴木杏、塚本高史、小栗旬など若手俳優インタビューから、大塚心監督などスタッフサイドから見る「良い俳優観」って一体どんな? 俳優だけでなく、人として必要なことが浮かび上がってきます。必読orBUY!

定価1500円(税別、予価)
星雲社・発売

映画監督になる'04

行定勲、大塚心、李相日、須永秀明、山村浩二など今話題の映画監督から、新人監督まで10名にインタビュー! デビューするまでの道のりや方法、「監督」という仕事の実態を探ります。また、監督になるためのルート解剖や、映画祭・映画会社などの情報を集めたイエローページなども掲載。映画監督を目指す人のためのスタディブック!

定価1500円(税別、予価)
星雲社・発売

河原官九郎

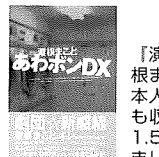
〜宮藤官九郎+
河原雅彦 著〜



98年9月号から、演劇ぶっくに連載された「クドカン・まちびこ」シリーズ。丸三年にわたる二人の軌跡を完全収録+撮り下ろし写真、ロングインタビューなど盛りだくさんの一冊。定価1700円(税別)。

あわボンDX

〜栗根まこと 著〜



「演劇ぶっく」の長寿人気連載・栗根まことの「人物ウォッチング」に本人からのコメント&プロフィールも収録! 前作の「あわボン」より1.5倍のボリュームになって復刻しました。定価1500円(税別)。

えんぶコラム×アーカイブ



「演劇ぶっく」に掲載された本音コラムが1冊に! 昔のレア原稿から最近の連載までがぎっしりです。執筆陣は犬山犬子、いのうえひでのり、古田新太、後藤ひろひと、山内圭哉、宮藤官九郎、鳥肌実、河原雅彦、長塚圭史など30人以上! 定価1000円(税別)。

ヤマムラアニメーション図鑑

定価1500円(税別)

成井豊のワークショップ

〜感情解放のためのレッスン〜 成井 豊 著

定価1000円(税込)

ヴォイステクニックの真実

〜加瀬玲子 著〜

定価1500円(税別)

gikyoku-workshop

〜平田オリザ+山岡徳貴子〜

定価1400円(税別)

Dramatorix'91

エンゲキ新種族の逆襲

定価1000円(税込)

演劇ぶっく100

気軽に読めるエンタテインメントな現代戯曲シリーズ

ヨムケキ100

2連続上演で話題の『闘舞城の七人』をはじめ、

ALL 1,000円で

好評発売中!

演劇ぶっくバックナンバー、
定期購読(年間6冊・送料込
4,800円)も楽天ショップに
て受け付けています。
バックナンバーの詳細は、コ
ヨミ! 6ページをチェック!

お問い合わせ/ (有) ENBUゼミ 〒160-0005 東京都新宿区愛住町13-10 TEL.03-5366-7587 FAX.03-5366-7589

9月開講!

登壇
井上ひさし

日本劇作家
協会が送る

インターネット戯曲講座

●募集要項

【受講期間】 2004年9月中旬〜2005年7月末

【講師】(予定) 主任講師: 斎藤憐
専任講師: 小里清・小松幹生・篠原久美子・野中友博・丸尾聡、ほか

特別講師: 鐘下辰男・鴻上尚史・坂手洋二・鈴木聡・永井愛・マキノノゾミ・横内謙介・渡辺えり子、ほか

【募集人員】 100名を予定

【応募資格】 特になし(戯曲を書く意欲のある方)。
ただし、インターネットを利用できること(IE5.0以上使用)が必須条件となります。

【募集期間】 受付中。定員に達し次第、終了します。

【受講料】 120,000円(消費税込、振込手数料別)

※申込方法など詳細は、日本劇作家協会のホームページ(http://www.jpwa.jp/)をご参照下さい。

【問い合わせ】 日本劇作家協会事務局 〒153-0041 目黒区駒場1-24-5-103
TEL 03-5738-3150 FAX 03-5738-3160 e-mail: office@jpwa.jp

日本劇作家協会2004年 インターネット戯曲講座

インディ高橋の

Patchy小道具研究所[®]

第10回 | 「電気と私・その2」

皆様、平穩無事、平和にお過ごしでしょうか。こんにちは、ついこないだも、ちょっとした限界線に行っておりました所長のタカハシでございます。

アカドクロながら追加の小道具はもちろん、秋の某お芝居のキャ○ヤンな感じの甲冑をこさしたり。大阪はホテルで某お芝居の口バやライオンなどをこさしたりとか551食ってたりとか。んで、もって東京もどってきても家に飾るペーパークラフトなカエルとかフレンチトーストこさしたりとか。

が、しかし、あれっ、このコーナー、最近とんと作っていませんじゃないですか。そろそろ作らないと誰かにたぶん叱られそうな臭いがフーンとしておるような。危ないっ、36歳にもなって叱られるのは切ないっ。

というわけで今回久々に作りますぜ、予告どおり「電気と私その2」いきます。

さて、どんな電気モノ小道具をこさようかとマジメに考えました。

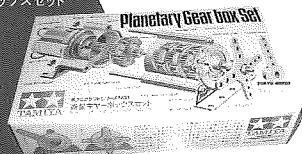
「音が鳴る系」は読み物ではつたわらん。「光る系」は光量の問題とかモノクロ写真でどこまでつたわらん。

「動く系」はと考えた時、ピーンとききました。回転です。それも激しい回転。

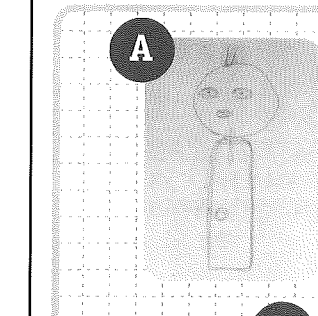
きつと躍動感あふれるダイナミックなフォトが貴方のハートに何かをはこんでくれるコトでしょう。たぶん。少々見切り発車な感じではありますが、今回の課題。

主な材料

TAMIYA遊星ギヤーボックスセット
単5電池X2本
単5電池ボックス
コード
スイッチ
紙パイプ(60φ)
サンベルカ
Gボンド
Z-3
赤い布(今回はタオル生地)



今回の課題：首が回転する赤いコケシの様なモノ

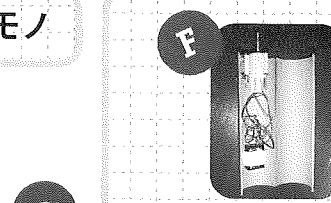
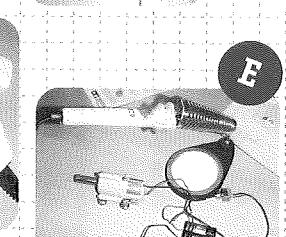
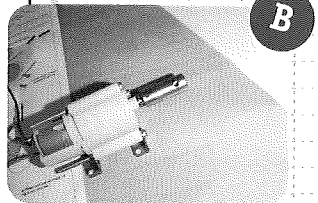


まずはデザインを考えましょう。(A)コケシの尺ですが中に仕込むギヤーボックスや電池、スイッチが入る大きさで全体のバランス等、考えてみましょう。

なのではギヤーボックスを組み立てましょう。(B)必要な工具はカッター、ラジオペンチ、ニッパー、ドライパー。説明書も解りやすいので大丈夫。ギヤー比を変えてお好みの速さで回転させてください。ちなみに8通りあります。

続きまして配線です。モーターと電池の間にスイッチを。ハンダづけをしたらハンダ部分をホットボンド(スティック状のモノを熱で溶かして接着)で覆いましょう。(C)ビニールテープを巻く代わりです。結構これ使えます。便利かも。ホットボンドは接着材としてだけでなく描いたりとかにも使えますよ。色もかなりあります。ハンダごと同様、火傷さぬよう気を付けて。(D)

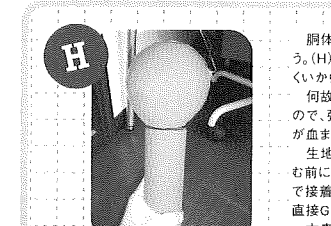
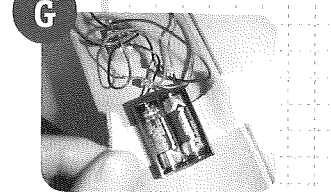
あと、ハンダごて台はあると便利です。(E)



さあコケシの尺が見えてきました。今回は胴体部分に紙パイプを使います。(用途に応じて強度がほしい場合等、塩ビパイプを使うのもあります。)メンテナンスと作業がし易いというコトで紙パイプを縦半分に切ります。そこに配線したギヤーボックス、電池、スイッチを固定しましょう。(F)ビスやボンド等、取り付け方法は色々。素材に応じて一番ベストと思われるモノでいきましょう。

電池ボックスがくるくる長きの両面のマジックテープごと電池ボックスを固定しました。そうすれば電池ボックスから電池がはずれる心配がへります。電池交換はマジックテープをはずすだけ。(G)

そして忘れちゃいけない首の部分今回はサンベルカの2500番のムクです。積層して削りました。ちなみにサンベルカの2500番は1400番に比べると軽いのです。なので2500番を使いましょう。



胴体パーツの天地部分もふさぎました。表面に生地を張りましょう。(H)Z-3でもOKですがZ-3はGボンドがベスト。はがれにくいからです。Z-3とGボンドの上手な使い分け、コレです。

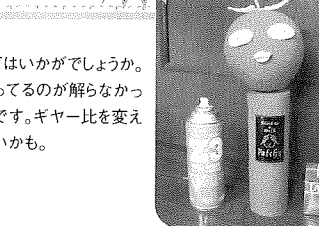
何故タオル生地なのかといいますと若干ではあります。のびるので、張りやすいからです。この間、某駄洒落で鼻と口と手足が血まみれで元気に電話をしている人を見たので色は赤で決定。

生地が張れたら本体のマジックテープの取り付けです。張り込む前に縫い止めるか、マジックテープを縫いつけた生地をGボンドで接着するかどちらかです。なぜなら、マジックテープに直接Gボンドはあまりききません。

本来でしたら赤のマジックテープをとりつけますが、解りやすくするため白のマジックテープです。(I)

目、口、飾りをついたら完成。ちなみに大きさは赤ラーク(煙草)X4個分。(J)

さあついにきました。スイッチON。回ります。貴方に届きましたでしょうか。(K)



さて、この回転システムの応用で色んなものを回してみたいかでしょうか。モノによりけりですが、せっかく回転させても速すぎて回ってるのが解らなったりするコトがあります。モノの回転にもTPOがあるはず。ギヤー比を変えることにより回転スピードが変わる、これは覚えとくと良いかも。すてきな回転見つけて下さい。

でわでわ次回「スチールと私」でお会いしましょう。次も作りますっ、という感じでいこうかなと、たぶん。

本日のPatchyと私



久々の実践編です。皆さんもこれを参考に、くるくる回る何かを作ってください。さて恒例のプレゼント。「ちょっといい感じのアリスステッカー」を3名様プレゼント。スキなひとにはたまらんんです。希望の方は巻末のハガキの裏に「Patchyプレゼント希望」と書いて、編集部まで。この連載に対する感想、質問、ご要望、励ましのお手紙など、引き続きお待ちしております。

●patchy商品取り扱い店情報
「PUTUMAYOラフォーレ原宿店 B1.5F」 TEL:03-3404-3627
お近くにお越しの際は、通りすぎずに是非お立ち寄り下さいませ。

▶▶ patchyHP <http://piffamys.infoseek.livedoor.com/piffamyhome3.htm>

ウニタモミイチの

カチューシャの唄 劇中歌

Vol. 12

「カチューシャの唄」
～芸術座「復活」/
宮本研「美しきものの伝説」より～

島村抱月率いる芸術座「復活」(大正3年)の劇中歌として松井須磨子によって歌われた「カチューシャの唄」。宮本研の「美しきものの伝説」では、「復活」の一部を劇中劇として再現、その代名詞といえる名唱シーンも復活させた。かくして、この「劇中劇中歌」は、昭和43年の文学座初演以来、様々な集団によって歌い継がれてきている。



撮影◎林建次

「カチューシャの唄」
(作詞 島村抱月 相馬御風 作曲 中山晋平)
カチューシャ可愛や 別れの辛さ
せめて淡雪とけぬ間と 神に誓いをララかけましょか
カチューシャ可愛や 別れの辛さ
今宵ひと夜にふる雪の 明日は野山のララ路かくせ



「美しきものの伝説」作◎宮本研 演出◎マキノノゾミ
出演◎段田安則 キムラ緑子 浅野和之 高橋克実
深浦加奈子 山田涼成 羽場裕一 佐戸井けん太
綾田俊樹 松澤一之 山下容莉枝 橋本真司 西川忠志
堀尾雄 少路勇男 米田央央 小林彩子
04/2/17～3/10◎紀伊國屋ホール

「美しきものの伝説」は、大正という転形期を彩った思想家や芸術家たちの波瀾の日々を描いた伝記的群像劇である。とりわけアナキスト大杉栄と、その妻となる伊藤野枝にスポットが当たる。やがて関東大震災直後の混乱下で甘粕重兵衛大尉に虐殺されるという悲劇が待ち受けている二人である。かつて心中未遂事件を起こした平塚雷鳥が「原始女性」は太極拳であったと評した「青龍」を創刊した明治44年、島村抱月演出のイブセン「人形の家の初演」で、自立する女ノラを演じた松井須磨子は、一世を風靡した。早速この「新しい演劇を、新しい女の雑誌『青龍』が特集する。須磨子会いたさに『青龍』に入社した伊藤野枝は、若い燕と恋に夢中の雷鳥から編集をまかされる。そんな野枝の仕事に賞賛するのが大杉栄で、彼は妻(同志)伊藤野枝の義妹がいながら、『青龍』同人で新聞記者の神近市子(子)を愛人にしていた。やがて野枝がダイスターの夫・辻潤を捨て、大杉の許に走ると大杉は四角関係の果てに神近に刺される(死)に至らず。こんな具合に、この芝居の登場人物たちの生き様は、昼ドラばりにやたら劇的で乱調このうえない。しかも、すべて史実なので物語上とても重要な役柄なのに、なぜかゴドーのように舞台に姿を現さないのが松井須磨子である。しかし島村抱月率いる芸術座の「復活」の再現シーンでは、かくろつて後姿だけ見せ、劇中歌「カチューシャの唄」を歌う。作詞は島村抱月と相馬御風(早大校歌作者)である。

ウニタモミイチ

うにたもみいち◎自称演劇エッセイスト。ガーディアン・ガーデン演劇フェスティバルの審査員をつとめ、演劇界の目利きとして活躍。
次回予定◎8～9月、BANKARTスクール(横浜)にて「よこはま劇中歌三昧」開講予定。詳細は、<http://www.h7.dion.ne.jp/~bankart/>

詞者(作曲は抱月の書生で当時全く無名の中山晋平だった(彼は後に日本歌謡界の頂点へと昇り詰める。そのシンボルで耳に馴染むメロディ(四度と七度の音を抜いたヨナ抜き音階)を、須磨子の素朴で切なげな声で歌われれば、なるほど聴く側は相応に感情が揺さぶられるというものだ。しかも当時としては非常に新鮮な楽曲だったはず。結果、この歌は日本中に空前の大流行を巻き起こした。こうして演劇界きってのスター女優となった須磨子だが、抱月が病気で急死すると、彼女と後を追って自殺してしまっ。もともと彼女と抱月の夫や家庭を捨てて女優となり、妻ある抱月と不倫の恋仲関係にあったのだ。そして愛に殉じた「命短し恋せよ乙女」(中山晋平作曲「コンドラの唄」)を地で行った。いやもう、ホント、みんな生き様や死に様が激しい……だからであらうかこの芝居では、そんな激烈な登場人物たちの雪を鎮めるために「花咲か草 死ぬほど生きた人たちのため」(作曲 林光)という鎮魂歌も終幕に歌われる。なるほど、劇中歌には、そんな効能もあるんだですね。

Rental

照明器材

演出にかかせない照明が必要だ!!!

でも劇場に無い!

by もうすぐ大演出家

御相談ください

コンサートをやりたい
プロのようにカッコ良
くやるにはどうすれば
いいの?

by インディーズバンド

御相談ください

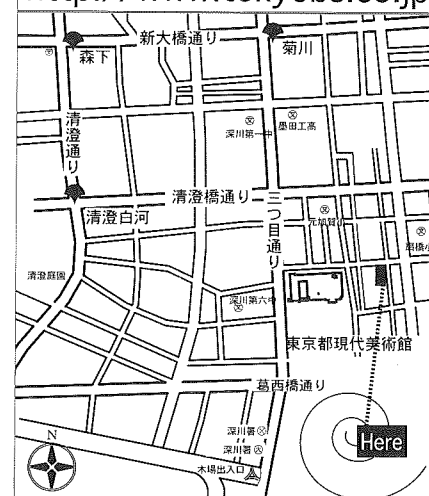
東京舞台照明レンタル

アマチュアから
プロまで照明が
必要なことなら
難問難題大歓迎
です
ぜひ御遠慮なく
御相談ください
スポットライト
1台から御貸し
します。

詳しくはホームページ
を御覧下さい。

2004年4月

移転しました
<http://www.tokyobs.co.jp>



株式会社東京舞台照明

電話 03-5653-5422
FAX 03-5653-5427

〒135-0015 東京都江東区千石1-14-21

南河内万歳一座十天下の
台所改善隊プロデュース
『日本三文オペラ』
疾風馬鹿力篇
原作・関高健
脚本・演出・内藤裕哉
5/17〜23〇ウルトラマーケッ



これがウルトラマーケッ以下U.M.、そして関西小劇場の底力だ！『日本三文オペラ』は、あえてU.M.のく一部しか使わなかった前回公演(二十世紀の退屈男)とは打って変わり、約

建のバラックがズラリと並ぶ大舞台、いっばいに暴れるケンカする者、博打を打つ者、商売をする者……本場にこそ、商売に粉れ込んだと隣錯覚するほど、そこは単なる作り物を超

新劇場の「これから」のために 伝説の大作『日本三文オペラ』復活！

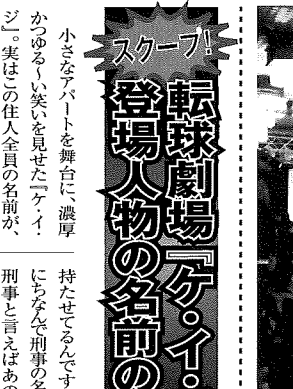
関西新報

2004年8月号
発行所
演劇ぶっく社
編集人
吉永美和子



えんパイリティに満ちた。また重要な役の大半に、まだ20代の若手役者達を抜擢した点も見逃せない。彼らが全員、百戦錬磨のベテラン達にも負けない気迫で起用に応えていたのが、非常に印象的だった。これもU.M.および関西の「今」より、むしろ「これから」のために本作の封印を解いた内藤裕哉の心意気の現れ。彼らにもアパッチ族のように、しぶとく現在の逆境を乗り越えてほしい——そんな思慕が見えたと、舞台から垣間見た気がした。

小さなアパートを舞台に、濃厚かつゆるい笑いを見せた『ケイ・ジ』。実はこの住人全員の名前が、ドラ『太陽にほえろ』に登場する刑事の名前というところが、座長・福田転球は「昔から劇中の人物には、たとえ全員でパートの名前だとかのテーマ性を



持たせてるんです。が、今回は題名にちなみ刑事の名前というところ、刑事と言えはあのドラマ、というところで(笑)と証言。ちなみにアパッチ族の名前『太陽にほえろ』の刑事の名前が、福田転球は「昔から劇中の人物には、たとえ全員でパートの名前だとかのテーマ性を

の次回公演は、もちろん、連続。今までも続いた、次回は要チェック！

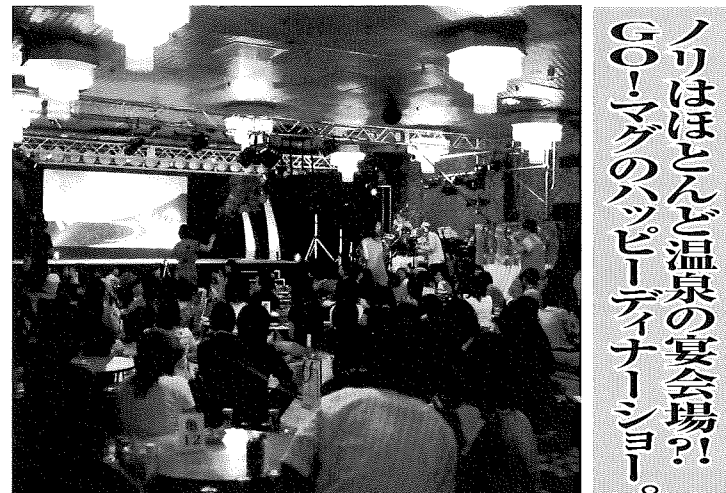


サンバの衣裳貸します！

転球劇場『ケイ・ジ』ラストを飾った夢の(?)サンバシーンで登場人物たちが来ていたカーニバルの衣裳レンタルを受け付けています。

- ブラジル人から買った本物中の本物。日本では不可能な派手派手しです
- 色は白・赤・ピンク・オレンジの4種類。男性も着用可能なサイズです(劇団手作りのサポートパンツ付)。
- 『ケイ・ジ』のようなアパート入居者歓迎パーティにはもちろん、各種歓迎会の余興に使える一品です
- 価格応相談

お問い合わせはhost@10Q-jp.com 転球劇場まで
※次回公演『最遊喜』のチケットも受付中!!
7/14〜19〇アイホール、7/22〜27〇駅前劇場



GO! GO! MAGNET FLOWER MONSTER
2004 SPRING DINNER SHOW
「南紀ハイウェイの娘ちゃん」
構成・作・演出・村田敦志
演奏・作・演出・村田敦志
演奏・作・演出・村田敦志
演奏・作・演出・村田敦志

演は、和歌山の観光名所白浜にやってきた女性達の冒険の日々を見せるライトな喜劇。彼女達のキーンとしたキラ、南国的な明るいノリの世界そして60〜70年代独特の脳天気な調子のサウンドトラック。その全てが無国籍な雰囲気を持つ、2004年の空気がそこら中にフワフワ漂っている感じがした。いずれば歌舞伎みたいに、観客から待ってました！「声がかかると、同様に若者向け店舗が急増したとの説もあるほどだ。

Hot Stage

文◇井上二郎

いのうえじろう〇中野区出身。文筆・編集業。
93〜97年ローマ在住。週刊SPA!、セヴンシーズ、
世界などに執筆。テーマは演劇と環境問題。

いつから日本人は、 理性を失っているのか？

演劇企画集団 THE・ガジラ「国粋主義者のための戦争寓話」
5月5日〜19日〇ベニサン・ピット

出口のない状況下で、追い詰められ、沸騰する心の絵図。失意、不安、苛立ち、憎しみ、軽蔑——吹き出し続けるネガティブな感情が、迫力満点のアクション活劇のように綴られていく。5人の日本帝国軍人は、大本営に騙されているのか？

広島に原爆が投下された翌日、1945年8月7日。本州の山奥にある洞窟に、新型ロケット戦闘機の開発・実験を命じられた5人の特殊部隊がやって来る。それでアメリカのB29を迎撃せよとの指令だが、酸化ナトリウムを燃料に高度1万mまで飛ぶという設計図面は、まだ机上の空論に近い。しかも大きな謎がひとつある。部隊長の実兄が、じつは先遣隊の長としてこの洞窟で同じ実験を試み、消息を絶ったままなのだ。先遣隊は何処へ消えたのか？ さらに洞窟つにほど近い山中に隠れ里のような集落があるという。住人は味方が敵か？ 5人の心が次第に沸騰し始める。

地図の見方が良いとか悪いとか、縄文の遺跡があったとかないとか、そういう瑣末なところから竜巻のように諍いが巻き起こる。そもそもこの計画はおかしいのか？ 俺たちは騙されてるんじゃないか？ 「明日にも東京に新型爆弾投下か？」という電信が入る中盤あたりから、感情の暴発が止まらなくなる。日本の敗戦はお前のせいだとばかりに仲間を投げ飛ばし、上官を罵倒し、発砲し——。

俳優は心理の流れを丁寧におさえることに徹している。迫力十分だがストーリー展開を破綻させるほどには崩れない、そういう演劇だ。殴り合いの動きの決め方、立ち位置の構図などはじつに周

到で綺麗。古びたコンクリート壁の空間を仕切り幕なしでそのまま広々と使う装置、天井から下がった裸電球を地明かりにして、時には顔の上半分だけを狙う精密な照明、男たちの絶叫の奥にかすかに童歌を流す音効。そういう新鮮なアイデアがとても楽しい(こういう演出が演劇シーンに少ない！ 何故なのか！)。

洞窟に連行される3人家族の村民の人物造形も印象的だった。「馬鹿野郎！ 協力するのか、しないのか、答えろ！」と、下士官の罵声を浴びながら「蛇女にチンポ呑み込まれるぞ」とボンボン繰り返しているだけの夫、長い髪を鬼のように振り乱して仁王立ちしたままの母、ギョルギョル、ギョルギョルと腹から嘔吐とも苦悶の悲鳴とも突かぬ奇音を発し続ける娘。この3人の異様な緊張が、軍人と住民の反目、乖離、戦時下の恐怖などを連想させ、作品に幅を与えていた。

終盤、信じる拠り所を失い、誰が先に裏切るとかという疑心暗鬼に苛まれながら、しかしこの部隊長は大本営に殉じて行くしかない。客席から見ていけば、それは理性を失ったまったく異常な行動だ。

でも、そこでふと考えてみると、ありもしない「大量破壊兵器」をあると言い、戦火にさらされる土地を「戦地ではない」といって切るのも、端からみれば理性を失った異常な行動なのだ。しかし国民の大半はそれを是としている。そうやって全体が理性を失って行くとき、戦争の惨事も拡大していくのだ。この優れた心理アクション活劇は、それを執拗に訴えていると思えてならなかった。



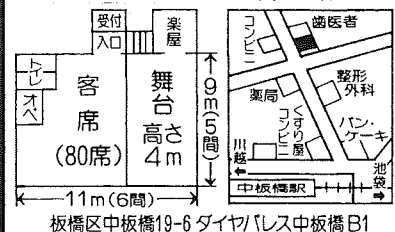
撮影◇青木司

貸劇場 貸けいこ場

発表
会場や稽古場
に困っていませんか。
劇団が経営しているので、料金
が安く、便利。小劇場の味方です。
一人でも利用可。長期割引あり。



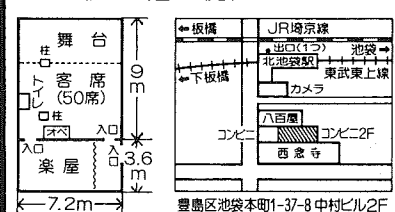
11m(6間)×9m(5間)×高さ4m
自由な空間で天井も高く、理想的に使える。楽屋も広く便利。
平日3万円、土・日・祭4万円
(照明音響器材費1日5千円)
稽古場として1500円/h
中板橋(池袋より7分)近い/
駅より2分の商店街で便利。



新オープン!!
記念価格
1日3万(土日祭)2.5万(平日)



7.2m×9m×高さ3.15m
楽屋広く、受付場所あり便利。
上記の通り(照明音響器材費込み)
稽古場として1500円/h
北池袋駅30秒、板橋駅8分
駅より近く、便利!!



問い合わせ・申し込み
03-5389-5735 (PM7〜10)
090-8940-2274 (AM9〜PM5)
090-9108-0358 (常時受付)
新宿新生館

演劇ぶっく社が運営するENBUゼミ

秋講座 2004年10月生募集集中!

(1年制)

演劇コース

ヴォイストレーニング、演技基礎などの基礎力をつけながら、3回の学内発表会を経て実力、応用力を養っていきます。一年後には専任講師の作・演出作品をつくり、劇場で発表します。

専任講師

各クラスを担当、一年後に劇場で発表する公演の作・演出を担当します。

〔昼間部〕赤堀雅秋



96年「SHAMPOO HAT」旗揚げ以来、作・演出・出演をこなす。舞台特有の緊張感を避け、日常にありふれている人間のもつ優しさや、繊細さを、よりリアルに、繊細に描く。

〔夜間部〕高井浩子



96年「東京タンバリン」設立。集団の中の個人、夫婦、兄弟、友人たちの確執、その背景に浮かび上がる「家族」の機微をきめ細やかに、力強く描く。

ワークショップ講師

24時間のワークショップ+発表会を担当。

村上大樹



94年「拙者ムニエル」を結成。以降全作品の作・演出をてがけ、役者としても活躍。プロデュース公演も多数。

松村武



90年「カムカムミニキーナ」を結成。言葉遊びを駆使した濃密で壮大な物語空間をつくりだす。

故林広志



98年から故林広志prd.として様々な笑いのステージを発表。日本劇作家協会戯曲セミナー講師も担当。

黒川麻衣



92年「IOJO」を結成。鋭い観察眼とスタイリッシュな作品が特徴。近年、ワークショップも積極的に展開。

教養講師

気になるアーティストの体験談。(各講師、2時間の座学となります)

成井豊

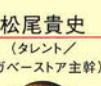
(劇作家・演出家／演劇集団キャラメルボックス)



いのうえひでのり



(劇作家・演出家／劇団☆新感線)



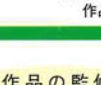
松尾貴史



(タレント／アガベストア主幹)



今井美知



(シアターテレビ代表取締役)

宮沢幸夫

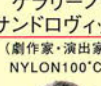
(劇作家・演出家／遊園地再生事業団)



細川展裕



(プロデューサー／ヴィレッジ代表)



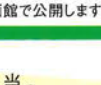
ケラリーノ・サンドロヴィッチ



(劇作家・演出家／NYLON100°C)



柳家花緑



(落語家)

映像俳優コース

1年間で2本の映画に出演、作品は映画館で公開します。

専任講師

生徒出演作品の監督を担当。

長澤雅彦【映画監督】



01年「ココロコト」で監督デビュー。03年には、反町隆史主演の「13階段」や内山理名主演「卒業」が公開された。



「13階段」

山下淳弘【映画監督】



03年「ばかのハコ船」が公開、高い評価を得る。04年は阿佐ヶ谷スノバダーズ主宰・長澤圭史と山本浩司が主演の「リアリズムの宿」を公開した。



「リアリズムの宿」

監督コース

自分にしか作れない映画を撮り、作品は映画館で公開します。

専任講師

生徒がつくる作品の監督を担当。

熊切和嘉【映画監督】



97年「鬼畜大宴会」がベルリン国際映画祭パノラマ部門に正式招待。01年「空の穴」04年「アンテナ」を劇場公開。



「アンテナ」

教養講師

気になるアーティストの体験談。(映像科共通。各講師、2時間の座学となります)



サノユタカ

(映像ディレクター)

「MILD BUNCH」



SABU

(映画監督)

「幸福の鐘」



大谷健太郎

(映画監督)

「約三十の嘘」



滝田洋二郎

(映画監督)

「MILD BUNCH」



中島哲也

(CMディレクター・映画監督)

「下妻物語」



富樫森

(映画監督)

「星に願いを。」

ほか。

詳しくは
P70へGO!

ENBU[演劇&映像]ゼミナール

〒160-0005 東京都新宿区愛住町13-10 TEL 03-5366-7588 e-mail:zemi_info@enbu.co.jp

フロムリーダーズ

読者のみんな!こんにちは~!
あれれ?元気がないぞ?!こんにちは~!
って、ヒーローショーの司会のお姉さんばりに登場してみました。
締切中でも、空元気フル回転!
お待たせしました!(待ってたヨネ?)
リニューアル第2弾、夏まっさらのフロムリーダーズです!

◇はてさて。暑い毎日が続いて、今回のお題は「今、これが熱い!!」です。読者のみんなは、どんなことにお熱なのかな?

◆姉妹そろって演劇好き、お笑い好きなんです。最近あることに気づいたんです。どうやら姉が携帯の待受画像にした人がブレイクするんじゃないかと。3年ぐらい前から、ラーメンズ→中川家→中村まことさん、池鉄山さん(猫のテール)→大泉洋さん、などなど。次にブレイクするのは誰か?予想待受が今、熱い!!ちなみに私が待受にすると現状維持もしくは活動休止状態になります(恐っ)。(和歌山市 講師 ウタ)

◇北海道&NACSに対する熱い想いが書かれたおハガキ、本当にたくさんいただきました!いやあ、すごい人気!! TEAM-NACS全員紹介してみました!どうですか?!

◆サブリメントです。えー。人暮らしを始め、不規則な生活の私の肌はボロボロ…。というわけでサブリメントを始めました。わけもわからず飲みまわってます。演劇に私にとってのサブリメント♡こちらはいくら選んで見てもいいです!!(埼玉県 学生 みわみわ)

◆TEAM-NACS♡彼らは熱いです。NACSの演劇を見て感動し刺激を受け、6年目です。東京公演も大成功!!とにかく目が離せません。魅力的な5人を一度観てしまうととりにてしまいます。北海道の誇りです。(北海道 フリーター あけみ)

◆今、私の中では「北海道」が熱いです。『水曜どうでしょう』をきっかけに大泉洋さんにハマり、そこから一気に北海道へのめり込んでいきました。

そして、大泉さん所属のTEAM-NACSの東京公演を、朝8時から並んで当日券をゲットし観劇。私の中の北海道熱が一気にピークに達しました。この夏、中学からの親友と旅行に出ることになったのですが、行き先を聞かれて思わず「北海道」と即答。今から行くのが楽しみです。

◇北海道&NACSに対する熱い想いが書かれたおハガキ、本当にたくさんいただきました!いやあ、すごい人気!! TEAM-NACS全員紹介してみました!どうですか?!

◆サブリメントです。えー。人暮らしを始め、不規則な生活の私の肌はボロボロ…。というわけでサブリメントを始めました。わけもわからず飲みまわってます。演劇に私にとってのサブリメント♡こちらはいくら選んで見てもいいです!!(埼玉県 学生 みわみわ)

◇演劇は心のサブリだ!ということで、類似品「演劇ぶっく」もヨロシクお願いしますね!

◆「今、コンドルズが熱い!!」って感じで、私もかなり夢中になっています。今さらかもしれませんが、……もう、その魅力を知ってしまったら抜けられない!!なんてね。とにかく、皆さんステキだし、カッコイイし、楽しい!! 大好きです!!コンドル

ズ、汗っかきの私は、暑い夏は苦手なほうですが……。コンドルズの夏の公演は本当に楽しみです!!(群馬県 イタズ)

◇いいですね!大人の学ランダンス!男子がうらやましい!!セーラー服ダンスだとなんか意味が違ってきそうだし……。

◆やはり「新選組!!」と「アフリカのツメ」でしょう。「新選組!!」は、主役級から一話限りの脇役の方まで、小劇場関係者多くないですか?!中村まことさん、八十田勇一さん、坂田聡さん、ストーリーだけじゃなく、つい、脇役のしほちゃんに役者さんを追いかけてしまいます。「アフリカのツメ」はやはり、チャッピー今村こと大倉孝二さん。舞台まんまの姿がTVでおめぐる。地方の人間にとっては、嬉しい限り。あの「ザ・俺流」って本当にはがき来るんですか?!

(福岡県 大学生 のぼせもん)

◇編集部と同じ目線で「新選組!!」を見ちゃって人がいました、福岡に(笑)。みんな、斬られても死なないで〜!もっと出て〜!

◆まだ21なのに腰の痛みは必ずといっていいほど、腰とおしりが痛くなります。あ……まちがえて前回の話題で書き始めてしまいました。改めて熱いのはTVプロです。荒川良々が表紙に

なった時の好きな男・嫌いな男ランキングを見ましたか?クドカンやら松尾スズキやら大人計画好きにはたまらないこの結果。プロスの編集者はアツイです。(東京都 学生 コツ)

◇腰の痛みを取るためのお灸が熱いというオチじゃなかったのか!モチ見ましたよ、プロス。松尾さんは連載陣だから除外されてましたね。一瞬、「演ぶチャート」みたい、と思っちゃいました(笑)。

◆只今、5月12日の深夜です。「土屋礼央のオールナイトニッポン」でレオさんが「演劇ぶっく」取材を受けた!って!まだですか?私が今熱いもの!それはRAG FAIR!!!そんなRAGのレオさんが演ぶに載っちゃうなんて嬉しい!!いやホントに。「あー、レオさんは役者タイプの人なんですね」と言われたのがずいぶんお気に召されたそうです。その席に一緒にいたかった!!いいなー。演ぶめっちゃ楽しみにしてますね!とかいって、演ぶじゃなかったりして?!(横浜市 大学生 ちんじゅう)

◇演ぶですよ~!RAG FAIR初登場~!!編集部では新曲のCDをかけてラブ欲しい……!とつづいてたり……。負け犬なんかじゃないやい!やい!

◇ということでおハガキがたっぷりお待ちしております。次のお題は、秋ということで「おいしい〇〇」。おいしいあれこれ。聞かせてちょーだい!

プレゼント 広場!!

◇『御饗の七人』パンフ1名

キャスト・スタッフ共に最高のチームワークで、壮大なエンターテインメント作品を見せてくれた「アカドクロ」。公演中に行われ、貴重な話がたくさん飛び出した中島がさきさんX古田新太さん対談。実はこの2人の顔合わせ、めったにないことなんです。内容がざっくり詰まった公演パンフに2人のサインを入れて1名に。

◇TEAM-NACSボラ 各1名計5名

北海道から飛び出したTEAM-NACSがついに東京公演を決定!大盛り上がりだった楽日の楽屋にて5人を撮影してきました。終演後の興奮冷めやらぬ彼らの貴重な写真です!それぞれのボラにサインを入れて各1名、計5名にプレゼント!ハガキには、誰のボラが欲しいか明記のこと。



◇『ドライブイン〜』パンフ1名

8年ぶりの再演となった『ドライブインカリフォルニア』。今回は、秋山菜津子さん、片桐はいりさんの女優対談、小日向文世さん、田口モロロさんの俳優対談という、オトナな感じのインタビュー記事になりました。この4人全員のサインを入れたパンフを、1名に。

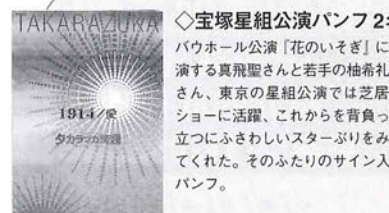
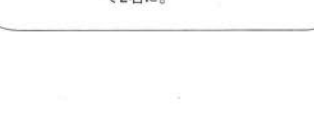
◇『燃えよ剣』ポストカード 2名

上川隆也初座長公演ということで話題となった『燃えよ剣』。その会場で売られていたポストカード3枚セットをプレゼント!A、Bそれぞれのバージョンを各1名、計2名に。Aには洋装の上川さん(写真はA)が、Bには素朴な剣をかまえる上川さんの写真が入っています。



◇藤井隆ボラ 2名

今回音楽特集にて「演劇ぶっく」初登場となった藤井隆さん。1日に取材が5件という、ハードスケジュールもなんのその。その素敵な笑顔の写真は、夏の雰囲気が出た。そのボラに、サインを入れて2名に。



◇宝塚星組公演パンフ2名

バウホール公演「花のいそぎ」に主演する真飛聖さんと若手の柚希礼音さん、東京の星組公演では芝居にショーに活躍、これから背負って立つにふさわしいスターぶりをみせてくれた。そのふたりのサイン入りパンフ。



◇『浪人街』パンフ1名

豪華キャストとド派手な立ち回りに圧倒された「浪人街」。どっしりと重厚なつくりで読み応え十分のパンフは、キャスト、スタッフのインタビューも充実しています!別冊付録として初映画化のオリジナルシナリオがついてます。こちらのパンフを1名に。





知の薈は、漢じりごとと、歌うこと。

今村新麗

研究生募集

平成18年4月入所 今村 新麗(いまむら いのり)

週1回だから、学校に通いながら、働きながらレッスンが受けられる。

タレント・俳優なら

東京芸能芸術研究所

●タレント科 ●ジュニアタレント科 ●俳優科

ヴォーカリスト・ダンサーなら

ミュージックエンタテインメント

●ダンスミュージックコース ●ジュニアダンスミュージックコース
●ダンスコース ●ヴォーカルコース

声優・ナレーターなら

アートビジョン付属

日本ナレーション演技研究所

●週1回クラス(演技) ●週3回クラス(演技・ダンス・歌)
●ジュニア声優クラス ●ナレーターセミナー ●声優スターティングセミナー

(主な出身者) 林原めぐみ/三石琴乃/天野由梨/椎名へきる/白鳥由里/吉田小南美/根谷美智子/宮村優子/渡辺久美子/瀧本富士子/小西寛子/菊池志穂/田村ゆかり/南 央美/檜山修之/岩永哲哉/佐々木 望/保志総一朗/手塚ちはる/鈴村健一/堀江由衣/浅川 悠/山本麻里安/菅原祥子/横山智佐/島海浩輔/半場友恵/世本優子/吉住 梢/鈴木千尋/ゆかな/まるたまり/高木礼子/倉田雅世/桑谷夏子/松本さち/水橋かおり/中島沙樹/佐久間紅美/相田さやか/早水リサ/那須めぐみ/斎藤千和/中原麻衣/下野 紘/植田佳奈 他

(グループプロダクション・劇団) アートビジョン/アイムエンタープライズ/クレイジーボックス/落クリエーション/劇団河泉21

※入所申込み随時受付中。入所試験無料。見学・無料体験レッスン実施中。 ※各校共ジュニアクラスは、小4から中3の方が対象になります。

お申込み・お問い合わせ 〒151-0053 東京都渋谷区代々木1-14-3 松田ビル1階 (株)日本ナレーション演技研究所 TEL:03-3372-5671 <Home Page>http://nichinare.com(携帯可)

入所案内書無料

ハガキに下記のように記入してポストへ。

〒151-0053 東京都渋谷区代々木1-14-3 松田ビル1階 入所案内書希望 お名前(フリガナ) 生年月日 職業または学年	郵便はがき 151-0053 〒151-0053 東京都渋谷区代々木1-14-3 松田ビル1階 入所案内書希望 お名前(フリガナ) 生年月日 職業または学年
--	---

ウラ

