

演劇ぶっく

2004
OCT
10

『鈍獣』

池田成志・西田尚美・河原雅彦

『真昼のビッチ』

高橋由美子・馬淵英里何・中山祐一朗

『INTO THE WOODS』

SAYAKA・上山竜司

『お気に召すまま』

成宮寛貴 小栗旬

『MIDSUMMER CAROL』

後藤ひろひと 木場勝巳・片桐仁・小松和重

SHOUNENTAIPLAYZONE'04

『WEST SIDE STORY』

グループ魂

『グループ魂のそこそこツアー』

KKプロデュース

『レンズ』

池内博之／細川徹／金森雅之

岡田達也・大内厚雄／マシュー・ボーン

特集

今、気になる

New trend of

俳優たち

Theatrical people

004	cheer up!	池内博之
005		細川徹



・010

006		[PARCOプロデュース] 鈍獣 池田成志・西田尚美・河原雅彦／宮藤官九郎
010		真昼のピッチ 高橋由美子・馬淵英里何・中山祐一朗
012		[PARCO&リコモーションPRESENTS] MIDSUMMER CAROL ～ガマ王子VSザリガニ魔人～ 後藤ひろひと／木場勝巳・片桐仁・小松和重
016		[りゅーとびあ] SHIKAKU 金森穰
018		[新国立劇場] INTO THE WOODS SAYAKA・上山竜司

特集【今、気になる俳優たち】New trend of Theatrical people

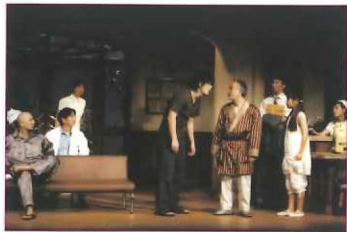
021		少路勇介 山中崇
024		岩崎大 バク・ソヒ 和倉義樹
026		粕谷吉洋 畑中智行 長谷川博己
028		黒田大輔 米村亮太郎 森下亮 菅原永二

030		[SHONENTAI PLAYZOOM'04] WEST SIDE STORY 少年隊アンケート
032		ON YOUR TOES
033		PLAY WITHOUT WORDS マシュー・ボーン
034		[彩の国シェイクスピア・シリーズ第14弾] お気に召すまま 成宮寛貴 小栗旬
036		[KKプロデュース] レンズ 出演者全員事情聴取!
038		[グループ魂] グループ魂のそこそこツアー～雨の野音(晴天決行)～
048		[演劇集団キャラメルボックス] ブラック・フラッグ・ブルース 岡田達也・大内厚雄
052		[TSミュージカルファンデーション] タン・ビエットの唄 愛華みれ・土居裕子
054		[拙者ムニエル] バカが見る夢すごい夢 村上大樹
056		[劇団扉座] 百鬼丸～手塚治虫「どろろ」より 横内謙介
057		[子供のためのシェイクスピアカンパニー] ハムレット 植木潤
058		[ハイレグタワー・プロデュース] GUNMA 岸潤一郎・加藤直美・村杉輝之介
059		[プリセタ] サイクロン
060		[椿組04夏・花園神社野外劇] 一天地六～幕末新宿遊侠伝 体験!テント公演
062		chara filing [劇団M.O.P.] 虚飾の町に別れのキスを



・006

039	【ワライダケ!!!】8	アンガールズ
041	【歌舞伎に行こう!】21	平成中村座ニューヨーク公演レポート
042	【表紙のヒト】	宮藤官九郎
044	【TAKARAZUKA NEXTSCENE】10	彩輝直・柴田侑宏
046	【読むゼミ】	ENBU☆フェスタin Autumn
050	【CAREER FILE】003	中村有志
064	【藤田昭彦対談・現代演劇を動かす人々】第10回 ビエール・パリジエン	
066	【people circus】小林十市 つみきみほ	
068	【MUSICAL musical!!】3 樋口麻美	
069	【PERFORMANCE FILE】大竹秀子	
070	【ENBUゼミニュース】	
075	【Hot Stage】3 井上二郎	
076	【次世代劇団丸わかリコレミテ】デス電所	
077	ウニタモミイのなんちゅうか、劇中歌。第13回 阿修羅城の瞳	
078	【インディ高橋のPatchy小道具研究所®】11	
079	追悼・中島らも	
080	【関西新報】vol.3	
	番長解放区!!	
	気をつけろ!子供が風に飛ばされる 池谷のぶえ	
	オメガスカトロン THE PLAN9	
	一筆啓上～伝統芸能人のイマドキ日記～ 神田山陽	
	セレブ街の悪夢 江本純子	
	ひさうちみちおの茶の間ブギ	
	極楽観客席VIP 27 久住昌之	
	【連載漫画】古屋兎丸	
	6頭の犀 倉持裕 渚のカセット 瓜生和成	
	栗根まことの人物ウォッチング	
	コラム番長 笹本玲奈	
088	【オーディションニュース】	
089	連載・西川浩幸の素晴らしいギャグ人生 32	
090	フロム・リードース／プレゼント大作戦	
092	【徹底的公演情報コーナー】コヨミ! (9月9日～11月10日)	



・012

THEATRE 1010 開館記念公演
THEATRE1010 presents

楡の木陰の欲

Desire under the trees

作／ユージン・オニール 訳／木内宏昌 演出／ロバート・アラン・アッカーマン 美術／朝倉 撰
照明／沢田祐二 衣裳／黒須はな子 音響／高橋 巖 ヘア&メイク／鎌田直樹 舞台監督／久保勲生

寺島しのぶ バク・ソヒ 中嶋しゅう 山本 亨 大川浩樹

2004年 10月18日 mon — 31日 sun 公演日程

17(日)	18(月)	19(火)	20(水)	21(木)	22(金)	23(土)	24(日)	25(月)	26(火)	27(水)	28(木)	29(金)	30(土)	31(日)

前売券販売開始 → 2004年 9月3日(金) [チケット料金・税込] S席 8,000円 A席 5,000円
THEATRE1010 チケットセンター10階受付窓口販売・予約引取 → 2004年 9月5日(日)

THEATRE1010	チケットセンター	03-5244-1011	イープラス	http://eee.eplus.co.jp
《シアターセンジュ》	グループ観劇	03-5244-1020	チケットぴあ	0670-02-9966 (Pコード356-003)
			ローソンチケット	0670-02-9988 (オペレーション対応)
				0670-063-003 (Lコード35638)
				0670-000-043 (オペレーション対応)
	オンラインチケット	http://www.t1010.jp/		03-5802-9999

企画／朝倉 撰 (THEATRE1010 芸術監督) 制作／tpt 製作／THEATRE1010

（シアターセンジュ）北千住駅 西口
●みずほ銀行 ●三井住友銀行
●JR常磐線 ●東京メトロ千代田線 /半蔵門線/日比谷線 ●東武伊勢崎線 JR常磐線 日比谷線
お問合せ THEATRE 1010
〒120-0034 東京都足立区千住3-82 千住ミルティス15階 TEL.03-5244-1010 http://www.t1010.jp

表紙MODEL◇宮藤官九郎
PHOTOGRAPH◇富田望
EDIT◇神原和子 田代幸子 石本真樹
STYLING◇石村英理
HAIR&MAKE◇大宝みゆき
ART DIRECTION◇釣巻敏康

百花繚“蘭”

酷暑の日射しも強い風も吹く。強い陽光に見る者に強烈で強烈なイメージを植え付けるのは、その端正なビジュアルのせいなのか、ところが、初舞台を決めた瞬間を聞くと、ナイーブな部分も垣間見える。

「今までは舞台を見て、すごいな、オレに出来るかな」といつも思ってた。舞台出演の話は全然聞いてたんですけど、なんか弱気になってたんですけど、この話が決まってきたから、今まで以上に舞台を先に行くようになったんですけど、それとやらと聞くと、聞いたものの、やっぱ言っちゃったっていう(笑)そんな自分もいつか変わらなきゃいけない、役者としての覚悟だ

「出たいという欲求と、このまま舞台から逃げていく自分がイヤだった」という思いに、この話が絶妙のタイミングで重なった。市川染五郎主演の『蘭城の七人』——通称「アオドロ」——池内が演じる無界屋蘭兵衛は、春に上演された古田新太版「アオドロ」では水野美紀が同役をつとめた人気のキャラクターだ。主人公と浅からぬ因縁を持ち、物語の鍵を握る重要な役。チラシでは早くも、妖艶なビジュアルの、池内版「蘭城の七人」が登場、話題となっている。

「アオドロ」を観たときは、いつ水野美紀さん

が出て来るんだろうとドキドキしてました(笑)。立ち振る舞いの綺麗さとか、カッコ良さとか出せたらいいですね。まだ全てが未知なんですけど、終わった後に何かが変わってそうなる感じがします。

「アオドロ」は歌や踊りもふんだんな、賑やかな作品になるとか。彼の新たな一面が、この秋、いのうえ歌舞伎の世界で咲き乱れる。

池内博之

いけうちひろゆき 〇76年茨城県生まれ。ドラマ「GTO」「ビューティフルライフ」「First Love」、映画「すずらん」「ロックンロールマシン」「嵐の青春門」「阿和歌謡大全集」「精霊流し」など数々の話題作に出演。NHK大河ドラマ「新選組」で演じた久坂玄瑞役の凄烈な印象も記憶に新しい。今回が初舞台となる。

http://www.levie.co.jp/
次回予定 〇Inoue kabuki Shochiku-mix「蘭城の七人」10/6~28 日生劇場

構成・文 〇山口有紀 撮影 〇本多見子 スタイル 〇三田寛一(Kiki inc.)
衣装協力 〇LOST HILLS(お問い合わせ/03-5410-2300)

“オール2”な笑い

見かけとは裏腹にイヤミたっぷりな飛車まつり、そういうところが取材時にはたまにある。だが、この細川徹に関しては、見たまんまの無邪気な、顔に人見知りしそうなシャイさと、駄菓子屋の当たりアイスに狂喜するような子供っぽさが32歳の体のなかに発露するほどに現れていて、それが彼の作る「コントの面白さ」につながっている。なので細川が02年に立ち上げた「コントユニット」男子はたまてなさいよ!」の面白さを一言で表すなら、男子中学生の笑いということになるからいい。しかも、成績があまりよくない。よく言われるんです。自分で自分からいいます。あんま成長してないってことですかね(笑)。でも確かにあまり作り込んだ笑い、それは好きじゃなくて、別に破綻しててもいいから、思いついたものはジャパニジャンで拾っていききたいんですよ。

テレビ「笑う犬の冒険」やベストセラー本「新しい単位」などの構成を手掛ける、大忙しの売れっ子。なのは、彼は控えて、顔を笑わせるばかりで、頭の中を聞いてみたい!」と、思わずうめかめなさんだ。

細川徹

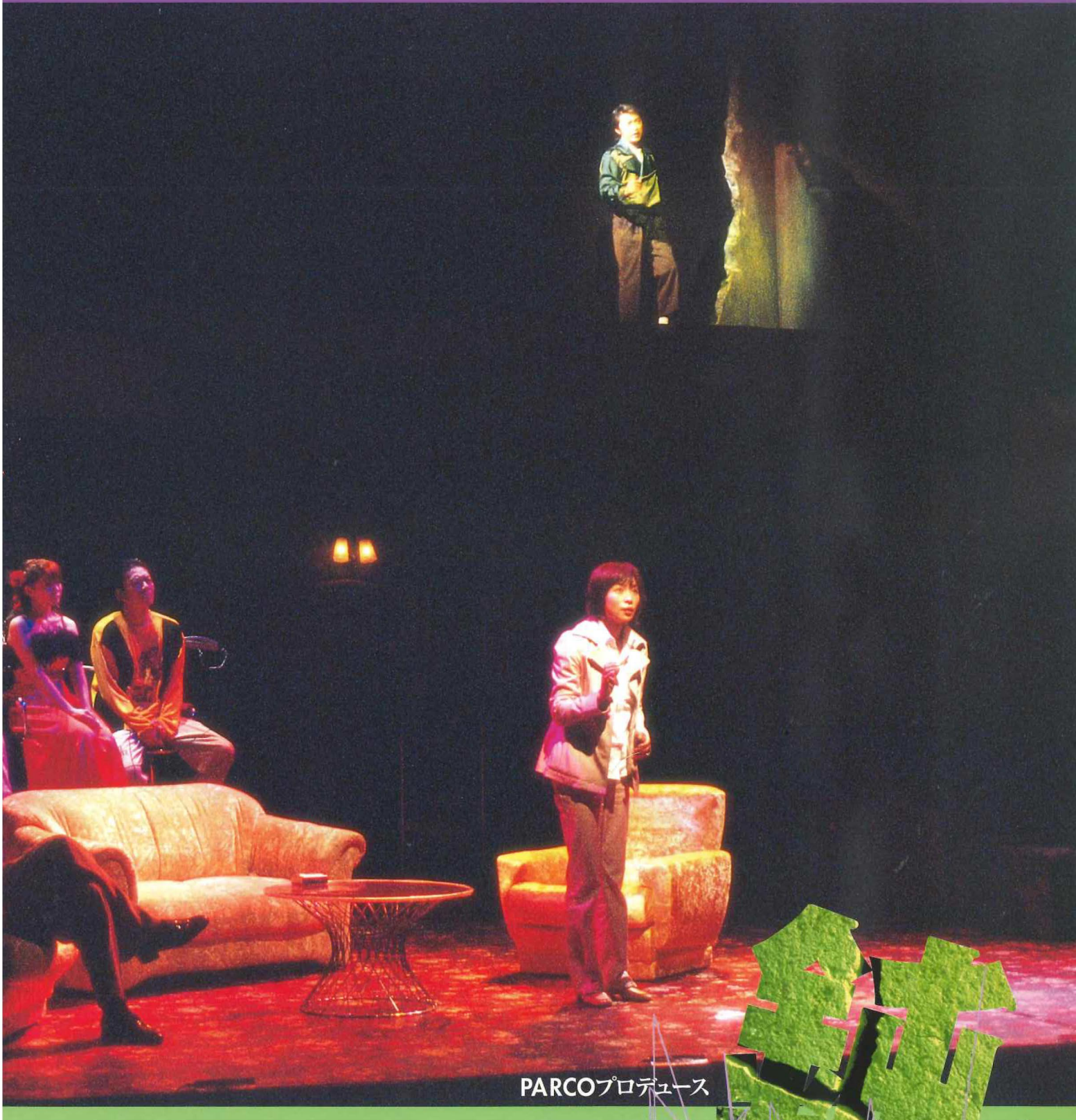
「僕の基本は、面白く、楽しく、……それが共存するのは、笑いかもしれないんですけど、それで笑いを作れたら言うことはいない。笑いは本当にちっちゃいところからくるんですよ。かといって細かくタメ出して、陰鬱になるのも嫌なんですけど、やっぱりコントは仲良くやらないとね。学生旅行の夜、みたいな楽しさは出し込んで」

枕投げのバカ騒ぎを思い浮かべ、今日の細川は、通知表「オール2」を感じる男子中学生「コント」にほくそ笑む。

は、そ、か、わ、と、お、る 〇71年埼玉県生まれ。大学卒業後、テレビやラジオの構成を手掛けるなど放送作家として活動。02年にコントユニット「男子はたまてなさいよ!」を結成。脚本・演出はもちろん、自ら出演もこなす。03年からはシティボーイズライブの演出も担当し、外部公演の演出も精力的に行う。連載、著作も多数。

次回予定 〇男子はたまてなさいよ!「男子はたまてなさいよ!」10/6~10/30 ラブオーレ・レミューシアム原宿 10/31 アベックホームラン 2/11/2 ~7/11 サ・ス・ナリ

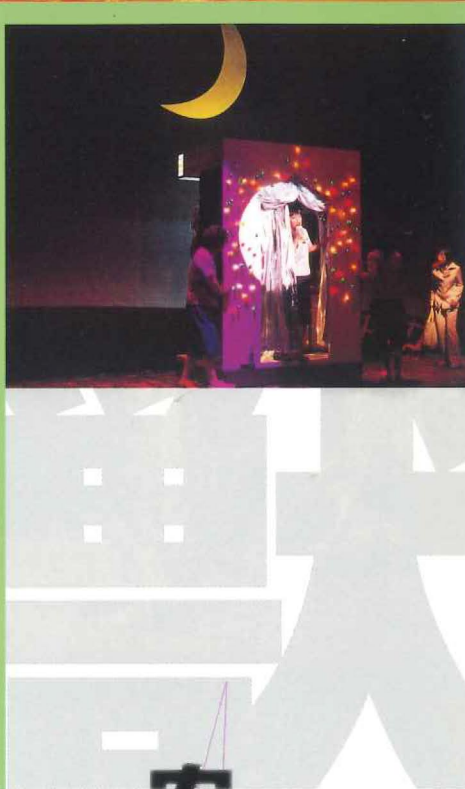
処女作を書き上げた直後に消息を絶ち、自殺も噂されている小説家の凸川。彼の人柄から自殺はあり得ないと、独自に取材を続ける担当編集者だった静(西田)は、彼が最後に訪れたホストクラブ『スーパーヘビー』に向かった。自分よりもてるホストを次々と首にするワーマン店長の江田のせいで、今やスナックになり果てたこの店にいたのは、江田の愛人の順子(野波)、借金返済のために働くホステスのノラ(乙葉)、常連客の岡本の4人だった。取材を進めて行くうちに明らかになった事実。それは彼らが共謀して凸川を殺そうとしていたということ。果たして凸川の話はいかに――。



PARCOプロデュース

DOWN-JU 獣

劣等感とエゴが渦巻く
場末のさびれた街
そこでは古傷を
背負う人々が、
過去には
何もなかったかのよう
に日々をやり過ごして
古傷がうずき出した時、
不協和音を奏でながら
おかしな方向に
動きだした。
もう、
後戻りはできない。
寂しくて切ないのに
そんな不思議な物語。



安心させない 意欲作

おもしろいかどうかは別として、この材料であらうお芝居を作るなんて、僕しかやらないだろうな(笑)。相変わらず話の運び方がヘタなんです。役者が上手いから、本のヘタさがより引き立つ。最初それがすごくイヤで、「やばい」って思ってたんですけど、よく考えたらこんな感じのことを昔からやりたかったんだらうなって思ってたんです。技術的に伴ってなかった20代の時にはできなかったけどやりたかったのはこういうことだったんじゃないかな。

いろんなメディアで自分のちっちゃい頃の話をすることに罪悪感があつたんですよ。友達になかったとか平気で言うから、友達だと思ってたヤツは傷つくだろなとか(笑)。そういう気持ちでふくらませたんです。成志さんが演じる小説家が、自分の過去のあつたことを小説に書いて、書かれた同級生の古田さんと生瀬さんが「どういふつもりだ?」って思っているところから話が展開していくんですけど、そういう意味では今自分が思っていることががストリートに出てますね。もう書かれないからみんな殺そうとするんですけど、成志さんはそれに気がつかなくて、毒を盛られても「具合悪い」とか言ってる(笑)。今度こそ死んだと思ったらまた来るっていうの繰り返しで、怖が出てますね。殺人を犯す側もそういう器じゃないから、ドキドキしながら殺そうとしているんだけど全然死なないっていう、いつまでも気づか

宮藤官九郎

ないっていう意味での「鈍獣」なんです。僕が思っている配役を言わずに河原さんに台本を渡したら、全然違う配役になったんです。でも演出するのは河原さんなので、その配役で作ってもらいました。3人とも違着なので、この役でもできるだろうと。そうしたら自分にとっては一番意外な組み合わせのほうがいいかなと思って。だから僕は珍しく当て書きしていないんです。自分が書いた芝居であの3人がやっていると、自分がすごく新鮮でした。最近お客さんって、舞台上に限らず映画とかにも、ある種の安心感とか安定感を無意識に求めている気がするんですけど、最初の30分くらいはものすごく不安にさせてます(笑)。その不安定さは書いてる時から狙っていて、3人にはいいかなと思っていことをやつてもらったほうがいいかなと思ってる。僕自身もそうなんですけど、観たことのない劇団の芝居を見に行くのは不安だけれど、おもしろかったらすごく儲けた気持ちになる。だから通し稽古を観た時に、「旗揚げ公演みたいですね」って言っちゃったんです。駅前劇場でやってくる旗揚げ公演くらい早替えが多くて、早替えのためにセリフをばしたり(笑)。だからと言って、本当にそのころにやってた通りじゃなくて考え方も変わってるし、メッセージがないようである気もするし。だから僕はすごく好きなんです。

舞台にとどまらず、ノンス
トップで作品を発表し続ける
時の人、宮藤官九郎。大先
輩3人からの指名とあって、
緊張したかと思えばそのブ
レッシュを上回る新しい試みをし
たという今回の「鈍獣」執筆
秘話を語る。

虚構と現実が おもひ入る 混じる

生瀬勝久、池田成志、古田新太によるユニット「ねずみの三銃士」の立ち上げ公演。脚本は宮藤官九郎。演出は河原雅彦。女優陣は、西田尚美、乙葉、野波真帆といった新鮮な顔ぶれ。こんな豪華メンバーによる夢の企画だからこそ、役者、演出家ともども少々不安もあったよう。物語では少し外野的な要素を持つ役柄だった池田と西田。そして、この2人を生き生きと動かした河原はこの「鈍獣」で、どんなことを感じたのだろうか。

まず脚本を最初に読んだ時の感想をお伺いしたいのですが。
池田 漫画みたいで、すごくおもしろかったんですけど、でも本当に舞台になるのかなとも思いましたね。
西田 最初はまだ途中までだったんで、どういう展開になっていくのかなと思いつつ、読むうちに最初は笑えるお話なのかなと思つたんですけど、二幕はイメージと全然違ったので、逆に興味深かったですね。
河原 宮藤さんと話をした時に、バルコでやることに決めたんですけど、読んだらバルコを全然意識してない、宮藤さんらしいデタラメにハチャメチャなものだったんです(笑)。だから嬉しかったですね。
男性陣の配役は本番まで未公表になってましたが、どの時点で決まっていたんですか?
河原 配役はプロットの段階で決めてました。僕は当然今の配役のつもりで読んでいたんですけど、宮藤さんが思った配役と誰か合つてなかったんで、緊張して宮藤さんに電話をかけた

ことを覚えてます(笑)。成志さんの凸川がまず最初にピンときたんです。へんな感じでおもしろい気がした。
池田 官九郎が僕が思っている配役よりも、リーダー河原が決めてくれたほうがいいってことは最初から言っていました。僕らは本番は岡本がやりたかったんです。楽でいいかな、でも楽な役はなかったんです(笑)。
河原 宮藤さんの書くものにはテンションが低い人がいないから、凸川は出番自体は少ないけどテンション高くして着替えないと間に合わないかなって、裏方さんまでテンション高い(笑)。
今回のお芝居はむずかしかったですか?
池田 本音がむずかしかったり、その点はあんまり決まらずにやりました。静か凸川のことを好きだつていうことがないから、辛かっつて、そこは決めたけど。
河原 男優陣も女優陣も、鍵になるシーンとか、最初から想像力が広がるようなお芝居をしてくれたので、すごい助かりましたよ。

池田 凸川ははじめにやつてくれというのか、バカな口調はやめてくださいという感じだったの、ちよつとやつたらかたんだんですけど、今回は狙いやすかったです(笑)。
河原 ノー狙いが肝ですね。
池田 何にも狙わないのって意外にむずかしいんですよ。
河原 はつちやけるから、役者さんとしては何かやりたくなっちゃうんです。
池田 尚美ちゃんたちはいきなり最初からテンション高いから、僕も一緒にやつてやりたくなるといふ。
西田 一回古田さんに、「お前が主役みたいなんだからな」みたことを言われて、すごいプレッシャーになりました。
河原 それとしておいてあげて欲しいんですけど、西田さんのこと(笑)。飲みに行つた最初のほうでも、酔っぱらった成志さんが西田さんに、「大変な役だよね」とかしみじみ言つて。
池田 プレッシャーをかけてたんだよ! そつすれば頑張れるだろ?
西田 なんて!?! いい先輩方に囲まれて……

日々頑張ってます! でもむずかしい、テンション維持するのもすごく大変だし、はじめな会話をしたと思つたら、回想に混じつてつづきんだりする、というのを考えていたんですけど、凸川のことを好きだつていう気持ちでしつかり持つて、はじめにやるうって思いました。それがお客さんにもおもしろく映ればいいなって。
稽古はどうやって進めていったんですか?
河原 現実と回想が入り混じっていく台本だったので、見え方の関係を自分の中でどんどん決めて整理して、早いペースで進めていきましたね。初舞台の女の子たちもいました。だから脚本をもらったところからどんどん形を作っていました。
池田 演出家としてのリーダは、彼ほどまじめな人はいないのではないだろうかというくらいいませう。
西田 わかりやすかったですね。でも、何度も何度もやるのだから疲れちゃたり(笑)。私が経験がなくてわからないから、「がんばらなきゃ!」って思うんだけど、疲れてくるのは否めないっていうか。河原さんがどうしたいかってこと



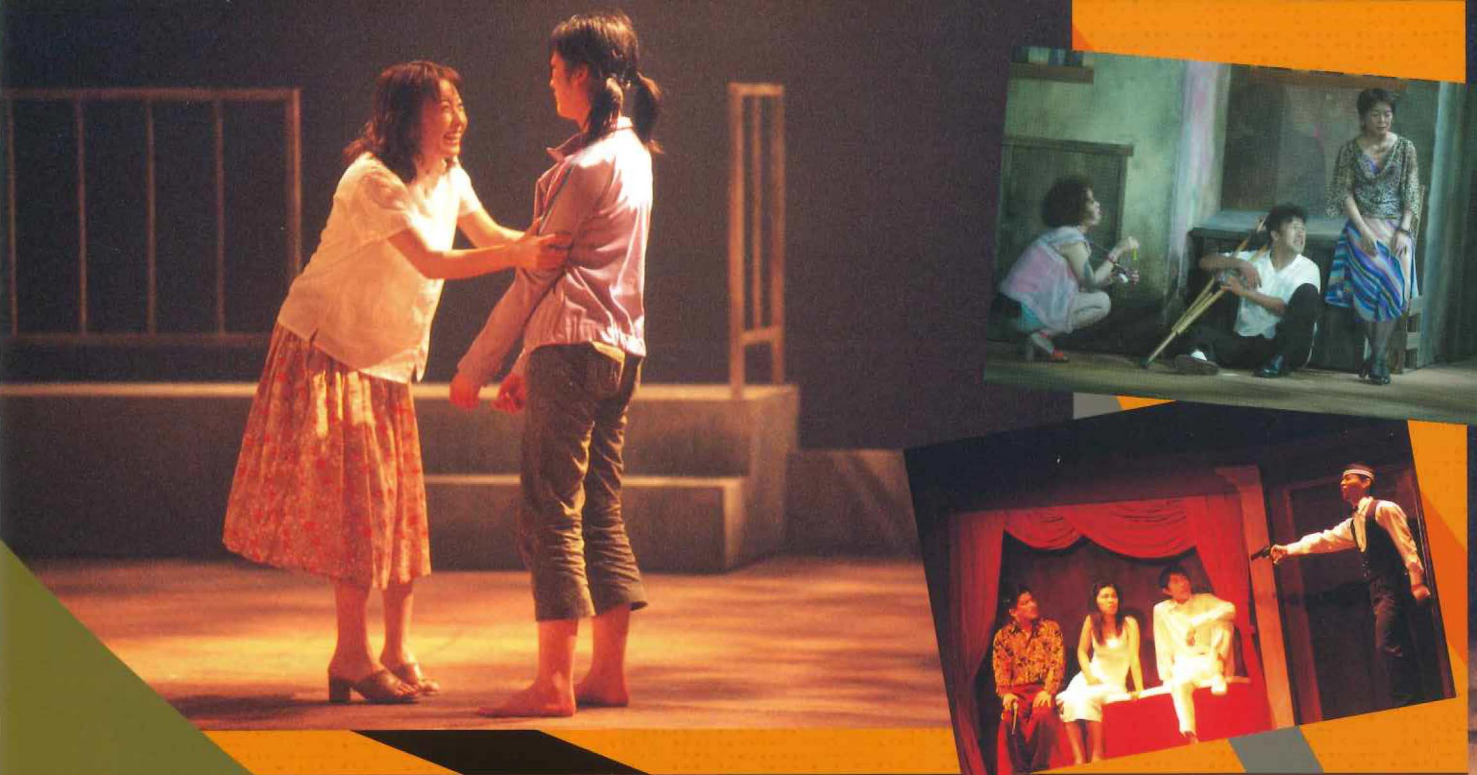
池田成志 西田尚美 河原雅彦

いけだなるし。62年福井県生まれ。82年、第三舞台に参加。以降、俳優として舞台を中心に活躍中。「シンデレラストーリー」阿佐ヶ谷スパイダース「はたらくおとこ」など、話題の舞台が続く。演出作品には、今年演出の河原が役者として出演していた「ワンパン・ショウ」がある。
次回予定◎SHINKANSEN×RX「SHIROH」12/7~29◎帝劇

にしだなるし。72年広島県生まれ。モデルとして活躍後、97年映画「ひみつ」に出演。日本アカデミー賞新人賞受賞。その後も「ナビの恋」、「OUT」などの話題作に出演している。ドラマでは「魔女の条件」、「白い巨塔」など、CMなど映像を中心に活動中だが、舞台は今回二度目となる。
次回予定◎映画「スウィングガールズ」9/11より全国東宝洋画系にてロードショー 「愛してよ」2005年春ロードショー

かわはらまさき。69年福井県生まれ。92年よりHIGHLEG JESUSを結成し、02年の解散まで総代として構成・演出を手がける。「人間風車」、「ロミオとジュリエット」などには役者として出演。演出家としての呼び声も高く、この「鈍獣」のあとにも演出が控えている。
次回予定◎クリオネプロデュース「バット男」(演出)10/14~24◎シアターサンモール NODA-MAP第10回公演「走れメロス」少女の聲からはダイナマイト! (出演)12/3~1/30◎シアタークワン

がすごく伝わってくるから、一生懸命ついていこうとするんだけど……
河原 いろいろなタイプがあつて、西田さんは気持ちがあつて初めて動けるという感じだから、まあ疲れるくらいやつてもらわないと(笑)。
池田 稽古場では稽古ばかりしてたから、ほんとに会話らしい会話なかったよね。
河原 普通ですよ! いつものような稽古してるんですか?
西田 あれは普通の稽古じゃないの?
池田 いや、8人だからしょうがないんだけどね。出さずばりの人も多し。
河原 密度はやっぱり濃かったですよね。古田さんは気を遣つてくれて、僕の言うことに一番いい声で返事をしてくれるんだけど、そのあとの飲み席で逆に、「俺達事してるよない感じだよな」って言われた(笑)。だから、返事ありがとございます(笑)。
池田 リーダーがダメ出しできないようにするための古田の作戦だったのでは?(笑)



馬淵 私は圭史さんとあんまり話した記憶がない(笑)。初日打ち上げの時に、やつとなんとなく会話をしたくらい。稽古場でもタメ出しとか細かいことは言われたけど、この役はこうで、みたいな話はしてないんです。でも狂った役なんてあまりやる機会がないので、すごくうれいんです(笑)。

中山 美磨が清原さんを気持ち悪がらないっていうのは、馬淵のアイディアじゃない。元々は美磨が清原さんを嫌がるように書いてたけど。

馬淵 演っててどっちが楽しかったっていうのもあるんですけどね。狂ってる状態の時って、誰が誰だっていうのを認識してないし、相手との関係性もよくわかってないと思うんですよ。清原さんに薬を飲ませられてる時も、ただ美味いものが食べたいっていう本能だけだと思っし。

中山 僕は阿佐ヶ谷スパイダースでは割とキレてる役が多いんだけど、今回も本読みの時点では、周りから「また更にキレる役ですね」という反応で。だけどそのことにもう喜びを感じないというか、いつも周りではそういう同じ反応なので複雑な気持ちではありましたね。役を舞台上に上げる状態はみんなで作るものだから、いつもとは違うものにしよっと思っただけです。

後半では犬が噛みついてたままの状態が登場しますね。

中山 俺、芝居の中でよくケロイドみたいな状態になるんだけど、あれって人にもジロジロ見られるし、実は本人は結構へこんでるんだよね。でも今回の犬は面白くてきてて痛々しく見えないし、ポップな感じがしましたね。あれ、インディ高橋さんが作ってくれたんだって。

馬淵 私、犬を触りたくてしょうがないんです。役がというよりも、自身の楽しみですけど(笑)。

高橋 中山さんとのシーンは稽古場からものすごくおかしくて、笑いを耐えるのに必死だったの。犬をつけて私はむしろ落

ち着いた感じがする(笑)。

——共演者も個性的なメンバーでしたね。

馬淵 高橋さん、千葉さん、高田さんの女3人のキャットファイトの場面はすごいですよね。

中山 僕も好きだなあ。

高橋 私が印象的なのは、聖子さんの太股を高鹿さんが触るところ。日に日に本気モードになっている感じが、じゅんさんはね、汗で水たまりができて、その体を絞っているためらしいんですけど。

馬淵 すこい量ですよ。

中山 じゅんさん、汗をかくと相手の人にも迷惑だろうからって気を使っただけで、舞台上で素に戻るって言うたのに、一方で汗をかくためにバームをめちゃめちゃ飲んで。すごく矛盾してるの(笑)。

——美磨が再度発狂するシーンは印象的でした。

中山 あの場面、お兄さんみたいな気持ちで心配そうに美磨を見る時もあるんだけど、自分のことしか頭になくてまったく見ない時もあるんだよね。ラストシーンになぜかずっと居残ってしまった清原さんの立ち方って面白いと思いますね。

馬淵 美磨は正常に戻った時、清原さんを怖いとか嫌な感情がなく見られる。この人なんだって、って思うんだけど、自分にとっこの人を見るのはうれいことのはずだっけ。

高橋 美磨に言葉をつぶけるところで、私、本当に吐きそうになつてるんですよ。稽古場で初めて通した時にそうなるって、前の日飲んだっけ？って思ったくらい(笑)。圭史さんにそのことを言ったら「それでいいじゃないですかね」と。きつと自分でも押さえきれない鳴咽……、嘔吐に近い言葉を発しているんですよ。新感覚で酸欠状態になるのはしつこいうでしたけど、そうじゃないのに吐きそうになるなんて初めて。すごい芝居に出たんだなあって実感してます。



構成・文◎高橋涼子 撮影◎田中亜紀(舞台) 岩田えり(人物)

中山祐一郎

なかやまゆういちろう◎(写真左)70年岐阜県生まれ。明治大学・運動会、iOJOを経て、現在は阿佐ヶ谷スパイダースのメンバーとして活躍している。『人間風車』、『ペンギン・パイル・パイル』への客演など数多くの外部舞台にも出演。今回劇中で取った「グリム・バーガー」の作曲は彼自身によるもの。

次回予定◎G2プロデュース「痛くなるまで目に入れる」9/9～17◎紀伊國屋ホール、9/23～26◎シアター・ドラマシティ 他 「ヒーローマン」11/6～23◎PARCO劇場 他

高橋由美子

たかはしゆみこ◎(写真中)74年埼玉生まれ。89年ドラマ『冬の旅・女ひとり』でデビュー。『ショムニ』などのドラマや映画に出演して活躍。舞台では劇団☆新感線『花の紅天狗』『透明人間の旅』などに出演。『モーツァルト!』『レ・ミゼラブル』などミュージカルでの活躍もめざましい。

次回予定◎「ミス・サイゴン」公演中～10/31◎帝国劇場 「SHIROH」12/7～29◎帝国劇場

馬淵英里何

まぶちえりか◎(写真右)79年香川県生まれ。ドラマ『白線流し』、映画『キチン・ハート』『ピンポン』をはじめ、テレビや映画を中心に活躍中。『犬夜叉』『レッツゴー!』『忍法帖』『アマデウス』など舞台出演も多い。

次回予定◎「スカパン」9/10～18◎東京グローブ座 「リンダ・リンダ」11/16～12/5◎シアター・アプル 他

The Bitch Shouts in the Midday

路面電車で運ばれて、たどりつくのは荒野の街。

そこには、痛みを抱えた女たちの姿があった。

裏通りで体を売る姉と、狂気の中に身を沈めた妹。

街にしがみつくと、街ごと女を崩壊させようとする、もうひとりの女。

それぞれの岐路に立った時、彼女たちが選択する道とは——。

ワイレッチプロデュースvol.3
阿佐ヶ谷スパイダースPREMIUM
真昼のビッチ

作・演出◎長塚圭史 出演◎高橋由美子 馬淵英里何 千葉雅子 / 橋本じゅん / 小林高鹿 王麗孝 富岡晃一郎 吉本家穂子 前田裕 / 中山祐一郎 伊達隆 / 高田聖子 渡辺いつい / 7/12～25◎シアター・アプル、7/30～8/1◎国際交流センター



——みなさん自分の役をどうみていますか。まずは高橋さんがお酒を飲む姿を見て、長塚さんが「ビッチだ!」と思ったところから始まったんですけど。

高橋 すごく面白いホンだと思いました。要素が点在しているんじゃないかと、まとまったものがサラサラと最後まで流れていくような感じで。だれとお酒を飲むシーンがない(笑)。それで選んでもらったはずなのに、どうすればいいんだろうって最初は思いましたね。稽古では圭史さんに「素を出さないでくれ」とも言われていたし。

中山 それってどういう時に言われてたっけ?

高橋 私の立ち方とかを見て。表面的な芝居や立ち姿で男っぽくて粋な感じに見えるんじゃないかと、内に持っているカッコイイ部分を出したいってことなんだと思うんですけどね。



歪んで絡み合う関係性



巨大ショッピングセンター建設のために立ち退きを迫られている、都市から離れた小さな街。その裏通りに暮らす珠子(高橋由美子)は、狂気に陥った妹・美磨(馬淵英里何)を抱え、昼間は表通りにアルバイト、夜は森脇(渡辺いつい)ら外からやってくる常連客相手に体を売る日々。娯楽を営む珠子(千葉雅子)らわずかな住民たちは、立ち退き勧告にもひるまず暮らし続けている。ある日、買収を手掛ける高柳悦代(高田聖子)と高柳真彦(小林高鹿)が街に降り立つ。買収の裏側にある本当の目的を胸にかかえて。一方珠子は、好意を持ってくれた板田淳治(橋本じゅん)ではなく、強引なやり方の清原さん(中山祐一郎)に身を寄せる。自ら率先して不幸になろうとするかのように、やがて街と人々の運命は加速度を増して動き出す——。

MID SUMMER CAROL

～ガマ王子VSザリガニ魔人～

作・出演◎後藤ひろひと
演出◎G2
出演◎伊藤英明 長谷川京子/山崎一
犬山イヌコ 山内圭哉 小松和重 片桐仁
瀬戸カトリヌ 加藤みづき/木場勝己
7/4～25◎パルコ劇場 7/28～8/1
◎シアター・ドラマシティ 8/3◎新潟テ
ルサ 8/5◎愛知厚生年金会館 8/7◎
福井フェニックスプラザ 8/9◎仙台市
民会館 8/11◎広島郵便貯金ホール
8/13・14◎福岡市民会館

『ガマ王子VSザリガニ魔人』

その奇妙なタイトルの一冊の絵本が、病院中に奇跡を起こす。
『人間風車』『ダブリンの鐘つきカビ人間』に続く
後藤ひろひと×G2コンビの第3弾は、
これまでのホラーやファンタジー要素から一転。
リアルな世界に描かれた切なさが、ストレートに観客を直撃する作品。



いよいよ「ガマ王子」が上演される。意地悪なガマ王子が、池の仲間を守るために立ち上がるというストーリー。ガマ王子役の大貫をはじめ、みんなの熱演にバコは大喜び。ザリガニ魔人役の大貫も、何かが吹っ切れたようだ。しかし、最後の最後で大貫が倒れてしまい――。



こっそり「ガマ王子」の台本を読んだものの、上手く読めないことにショックを受けた室町は病院の4階から自殺を図るが、入院していた消防士・滝田（片桐仁）が彼を助けようとして大ケガを負う。取り乱す室町に、光岡は実は昔からファンだったことをうち明け、彼を励ます。



大貫はバコと一緒に毎日「ガマ王子」の絵本を読むことにする。大貫の変化に驚く周囲。そんな大貫に光岡は、病院で行われるサマー・クリスマスで「ガマ王子」を上演することを提案する。大貫に反発する主婦・木之元、ヤクザの龍門寺ら、他の入院患者は協力することになったが、室町だけは協力しようとしなかった。



一方、自殺未遂を起こしては入院をくり返す室町（伊藤英明）の病室には、担当の看護師・光岡（長谷川京子）がいた。周りの入院患者にも頭な室町は、かつて天才子役と言われたものの、大人の役者へ転身できないという悩みを抱えていた。そんな彼を、ぶっさらばうだが優しく見守る光岡。



ガマの王子はわがまま王子
すいすい泳ぐミズスマシ、
ぴよぴよ泳ぐアメンボ家来に
きょうもまたまた葉っぱの上から
意地悪命令を出してます



両親が残っていた仏壇の整理に困っている清二（小松和重）の元に、奇妙な老人・堀米（後藤ひろひと）が訪れる。いぶかる清二に、堀米は仏壇に置かれた一冊の絵本を取り上げる。絵本のタイトルは「ガマ王子VSザリガニ魔人」。そして彼は、長い物語を語り始める――。



とある総合病院。大会社の会長でありながら頑固で偏屈、かつ横暴な入院患者・大貫（木場勝己）は、他の患者とトラブルを起こしてばかりいた。気の強い彼の甥・浩一（小松和重/二役）と社長夫人の座を狙う浩一の妻・雅美（瀬戸カトリヌ）が止めるの間かず、彼は今日でもめ事を起こす。



ある日、大貫は不思議なたずまいの少女・バコ（加藤みづき）と出会う。彼女もこの病院の入院患者らしい。彼女が持っている絵本「ガマ王子VSザリガニ魔人」を気まぐれから読んでやる大貫。しかし次の日、自分の大切なライターをバコが盗んだと誤解した大貫は、彼女を殴ってしまう。



ショックで呆然とする大貫に、医師・浅野（山崎一）は語りかける。「あなた言っておきましたか？ 触れたんじゃないって。殴ったんだって」自分の痛みを察した大貫は、子供のよう大声で泣きだす。「先生、誤ってのはどうやら止まるんですか？」「簡単です……いっばい泣けは止まります」



その後、大貫はバコの種族の秘密を知り愕然とする。交通事故で家族を失い、しかもその時の痛のため一日分の記憶しか保つことができないのだ。次の日、前日のことは忘れていたため無邪気に大貫に近づくバコ。しかしバコは、なぜか大貫に「頬をさわられた」ことは覚えていた――。

日課、判明。

木場勝己

きばかつみ○49年東京都生まれ。櫻社、斜光社、秘法零番館を経て、t.p.t旗揚げに参加。その後、シェイクスピアからミュージカルまで幅広く活躍。02年には「太鼓たたいて笛ふいて」最後の一人までが全体である。平成14年度芸術祭優秀男優賞、第10回読売演劇大賞最優秀男優賞を受賞。
次回予定○「子牛縁の配り」12月○世田谷パブリックシアター「3年B組金八先生」(TBS系)10月～

年齢も普段活躍する芝居のジャンルもバラバラ、またそれぞれが普段舞台で見せる顔とはちよつと違った一面をかいま見せていた今回の作品。
インタビュにご登場いただいたのは、
後藤ひろひとG2作品には初参加の3人。
東京公演の千秋楽間近とあって、リラックスモードでした。
小松&片桐の意外な日課も判明して――？



イメージが、最初からしつかりとあるんだろ？

片桐 僕相手ラーメンズ・小林賢太郎(以下)の演出はほぼ受けたこと無いですから。相手は超絶細かいんですけど、この芝居の演出が決まっちゃあ、あまり言われないうちになりました。「自分で考えてやれ」って(笑)。

――劇中劇のシーンなど、普段なかなか見られない木場さんのお姿なのでは、と思うのですが。

木場 いや、僕はそうでもないのよ。シリアス系の翻訳劇をやったのはこ15年くらいで、もともとスリル系が強いんですけど、コメディも多かったし。着ぐるみは初めてですが(笑)。意外に楽しんでますよ……穴があつた入りたいたいけど。

片桐 ホントですか？！

木場 へえ、意外。一番楽しんでるかと思つた(笑)。

小松 (爆笑)

木場 あのシーン、あいう衣装着なかつたら、逆に恥かしいかも。

片桐 確かに。朝イチであのシーンから稽古つてありましたよ。

小松 あれ辛かつたー！ テンション上がりきらないんだもん。みんな無理矢理上げてるから、ケガするな、と思つて見てた(笑)。

――みなさんお気に入りのシーンはありますか？

木場 小松君の芝居が上手いんだよね！ 感心しながら見る。芝居のテンポが早いのに上手いんだよ。天才だな。

小松 ……やべっアップされる(笑)。僕のお気に入りのシーンは、木場さんと山崎さんのシーン。

片桐仁

かたぎりじん○73年埼玉県生まれ。多摩美術大学在学中に、同学友人の小林賢太郎とコントグループ「ラーメンズ」を結成。今や小林賢太郎のコント、戯曲には欠かせない存在に。彫刻家としての一面も持ち、作品集の出版や個展など積極的に活動している。
演出作品以外の外部出演は今回初めてとなる。
次回予定○「ラーメンズ」長崎ラーメンライブ19/11・12○長崎・チトセピアホール「沖縄ラーメンライブ」10/13・14○沖縄・パレット市民劇場



小松和重

こまつかずしげ○68年東京都生まれ。92年にサモ・アリナンス旗揚げ、以降座長・看板俳優としてすべての作品に出演。「ゴドー」を待ちながら「ニンゲン御破産」などプロデュース公演への出演も多数。今回は大賞の息子・浩一とストーリーテラー的側面を持つその息子・浩二の二役を好演。
次回予定○サモ・アリナンスプロデュース 劇団ワンダフル旗揚げ公演「世界のテレビ ～イギリスのケーブルテレビ～」10/11～11○駅前劇場

――みなさん、後藤ひろひとG2作品には初参加とのことですが、最初このお話が来たときは。

木場 僕は来るものは拒まないですよ。僕を誘ってくれる人がいるんだな、ありがたいなというところで。

小松 じゃ、うち(サモ・アリナンス)に出て下さいよ。

木場 ……考えとくよ(笑)。

小松 僕は、片桐くんが出るって聞いたんで出ようかな。

片桐 僕は「話が増えてるよ」って聞いて、で気が付くと決まっちゃった(笑)。だから最初不安だったんですけど、小松さんが出るって聞いて安心して。カラミは一度もないんですけど(笑)。あと脚本最初読んだときは、コメディじゃないからビクビクしましたね。稽古は1ヶ月もあるし、本番は1ヶ月半もあるし、どうしようかと。

小松 僕も直球の話なんで驚きましたね。後藤さんも年をとつたのかな、とちよつと思つた(笑)。もうちよつとくだらないものを想像してたので。

――G2さんの演出はいかがでしたか。

小松 意外なところ、こだわりのポイントがある人だな。

木場 僕も思つた。こだわるポイントが自分とは違うんだけど、でも他の演出家の方と会うとみんな俺とは違うことをいうから、皆それぞれなんだな。とは常々思ってたんだけどね。例えば僕が演出をする場合には、表現として出てくる前の段階では色々言うけど、最終的にこういう表現をしてほしい、ということば言わない。でもG2君は最終的にこういう表現をしてほしいかというところをまず言うタイプ。多分彼の中での

お客さんを裏切り続ける

素つ頓狂な副題からは想像もつかない、感動的なストーリー。
観客の期待を見事に裏切るラストシーン。
後藤ひろひと作品の魅力は、その「裏切り」によって観客の感情を笑いかから悲しみへ、喜びから恐怖へ、自在に変化させるところにあるのでは。今回の作品でも、後藤ひろひとマジックにはまつて涙した観客大多数。
そんな彼の作品の魅力に迫る。



後藤ひろひと

ごとうひろひと○69年山形県生まれ。遊気舎座長・座付き作家を経て、現在は川下大洋・山内圭祐らと「Piper」として吉本興業に所属。作家・演出家・俳優として幅広く活躍するだけでなく、その作品は各種プロデュース公演で引手数多。パルコナリコモーション提携公演は「人間風車」「ダブリンの鐘つきカピ人間」に続き3作目となる。
次回予定○Piper「スパーキー・ハウス」12/13～16○ワッハホール、12/18・19○西鉄ホール、12/22～26○全労済ホールスペースゼロ

童話と多重構造というカギ
童話をモチーフにする理由？ 今回よく聞かれるけど……難しいなあ。ルイス・キャロルはすごく好きなんだけどね。でも童話とか絵本とか、実はあまり読んでなかつたりするんだよね。

ただ、物語の中に物語があつて、という構造の物は大好き。本当は、俺自身はガマ王子とかザリガニ魔人が大活躍するような物が書きたいんだけど、作家としてある程度の立場に来ちゃうとそれができなくなっちゃうんだよね。怪獣とかロボットとか宇宙とかがいっぱい出てきて欲しいんだけど……だからこうして逃げるしかないのかもしれない(笑)。昔、遊気舎で俺が座長になったら、こんなものでは見せられへん、なにか物語でつなげて怒られて。それでつないだら、たまたま感動させるようなちよつといいものになつて、そんな先輩からのおしかりが元で創つた物が、ものすごくいい評価をもらったんだよね。取り返しのつかなくなつて、そこからそういう二重三重の構造の物を書くようになったんだけど。

「直球勝負」という変化球
実は今回、始まる前ですごく不安だったの

ね。パルコナリコモーション公演は「人間風車」「ダブリンの鐘つきカピ人間」ときて、この作品でう。これまでにあったホラーとかギャグとかそういう要素を極力排除して、初めて人間関係をjせていく、という所だけで書いた作品だから。だから初日の幕が開いて、お客さんの反応を見てやと安心できたというか。

でも今回、面白キヤストが揃つた。伊藤英明君なんか最初「舞台の本番はいいです！ 稽古がしたいんです！」って言うんだけど、やっぱりお客さんが入ると稽古とは違うじゃない？ 本番始まつてからどんどん良くなっていく。ハセキョー(長谷川)も不思議でさ、舞台の上でハプニングが起こつても動じないんだよね(笑)。いや、あれ動じてるのかなあ……とにかく面白。俺が意外だったのはラーメンズの片桐君。まさか外部出演がはじめてなんと思わなくて。稽古場でもかなり悩みながらやつてたみたいだけど、少しずつ彼なりに自由にやる方法を見つけてる感じがな。

山崎 一さんと初めてだったんだけど、この先山崎さんとはもつともつとたくさん色んな仕事したい。そう思った。あの役は最初、ERのジョー・ジクラーニが演じる小児科医の先生をイメージして書いたんだよね、一見いい加減なんだけど子供を虐待する親にはものすごく厳しい、みたいな、ああいう虫かごとがグロブとか

常にもつて、子供の目線に立つてくれるお医者さん。だからこゝで、大貫に泣き方を教えるシーンが生きて来るんだよね。大貫という人は、今まであつた悲しいことを全部別のことにすり替えて来ちゃつた。要は子供のまま大きくなつて来たような人。だから、悲しみの感情を「それは「悲しい」ということなんだよ」と教えてあげる、あれは小児科の先生じゃないとダメなんだよ。

しばらく悲しいものはやらない
でもね、もし次に書くならもう悲しいのはいやだね。観に来た母親に「ひろちゃん、子供供なせやダメー」ってすごく怒られたんだけど(笑)。俺も、毎日「こんなに辛いとは思わなかった。今回のラストは、お客さんの期待を一番俺らしたくない形で裏切ったかったんだよね。毎日、舞台の上からお客さんの手が一斉に動いたり、うつむいたりする様を見ると泣けてきちゃうんだけど、楽屋に来る知り合いも大体泣いて、泣いてない人間は「書いてるのがおまえだ」と思うと泣けない(笑)。

だから、しばらく悲しいのはやらないかな。そもそもこの作品の前が「止まらない12人」で、次の「ゴドー」公演はオバケ屋敷の話なんだけどね(笑)。ま、毎回違った感じのテイストのものをやり続けるのがオレらしいんじゃないかな、と。



片桐 あ、言おうと思ったのに。
小松 片桐君が最初見てて、僕も4日目くらいから見るようになって。もう日課ですよ、休憩前は必ず見る。
片桐 一回、完全暗転なのにドア開けちゃつてね。
小松 光漏れちゃつて。片桐君とカトリウスは、舞台監督に怒られてました「完全暗転知らないのか」って(笑)。
木場 そうなんだ。いや、見られてるのは知らなかった。
片桐 小松さんがそこ言うんなら、僕は小松さんとカトリウスのシーン。なんかね、二人ともソワソワしてるんだもん(笑)。カトリウス面白いよね。袖で沿って魔女のジャンプの練習してるし。トントントント。
小松 うるせえ！ つて言うてるのに。しかも山内さんと木場さんの静かなシーンでね(笑)。いや、すごいコメディエンスですよ。
――東京公演もそろそろ終わりですね。では、この先は全国を泣かせてゆく、ということ。木場 地方になると劇場が大きくなつていくんだよね。
小松 どんどん大きくなるんだ！ じゃ、最後の福岡とかはドームクラスかな。
片桐 ドームだドームだ！
小松 (苦笑い) ああ、でも泣かすお芝居はできないです。どうしても顔がにやけちゃうので、できないのがわかりました(笑)。

かなもりじょう 演出・振付家。74年東京生まれ。17歳で渡欧、モーリス・ベジャールに師事、ネザランド・ダンスシアターなどに所属した後、01年よりフリーとなる。新国立劇場J-パレエで「ストリング・ピース」(02年)、初のセルフ・プロデュース公演「ノマディック・プロジェクト」(03年)を発表。スウェーデン・ヨーテボリ・パレエの振付なども手がける。04年4月から新潟市民芸術文化会館・舞踊部門の芸術監督に就任。Noism04を率いて活動中。次回予定◇black ice 10/28〜30◇リョーとびあ 12/10〜12◇新国立劇場 他

金森穰

“SHIKAKU”から見えてきたもの

自由と不自由

今回の装置はスチロールの仕切りが非常に効果的でしたが、建築家とのコラボレーションだそうですね？

“SHIKAKU”というコンセプトで最初に考えているときに、空間を仕切ってそれを開放するということがまず発想としてあったんです。そのときすぐ田根剛さんが浮かんだ。具体的に空間を仕切る装置といたら、やはり壁とかですし、やはり建築家の分野だなと。田根さんとは、ヨーテボリのオペラで僕が踊っていたときに知り合ったのですが、友人としても、別のジャンルのアーティストとしても、信頼している刺激になる存在で、いつか一緒にできる機会があればいいと思っていたら、思いがけなく早く実現しました。

前半は、観客は壁に仕切られたなかで、目の前のものしか観られない不自由な思いをしたり、逆に途中で別の仕切りに移ったり、切り取られた穴からのぞいたり、不安と自由の両方を突きつけられました。

中にはまず不自由に腹を立ててそこから拒否してしまう人もいたでしょうね。逆に新しい体験にワクワクする人もいたでしょう。300人の観客がいれば、300通りでいいと思って

いました。

ダンサーたちは移動しつつ踊っていくわけですが、観客という偶然的要素はどのくらい計算していましたか？

移動と動きはいちおう計算してありましたが、最終的には彼らの中での時間軸で調節していけばいいことにしてありました。実際に、その日その日でファーストパース(前半)が終わる瞬間というのは違いましたね。かなり偶然的要素は入ってきた。

前半が偶然的要素を加えたパフォーマンスなら、後半は壁が一気になくなつて、広い空間でのダンス。解放感がありました。

ただ、壁が飛んで自由になつて全部見えているかといったらそうではなくて、人間の視角つて限界があるから、今回のように広い空間だと、たとえば右側を見ていると左は見えない、全部が見えているというのは錯覚なんです。あくまでファーストパースとギャップで全部見えている自由を感じているけど、実は見えてないものもあったはず。

見る・見られる

テーマである“見る見られる”ことで表現は成立するわけですが、金

視角をさえぎる壁の一面で、
あるいは1つの四角から次の四角へと移りながら、
身体は動き、ときには静止する。
やがて仕切りがじりじりと空中へ吊り上げられると、
長方形のフロアはその広さを現し、身体は躍る。
“遮断と開放”2つの顔を持った空間で、
観客は“SHIKAKU”をダンサーとともに体験する。

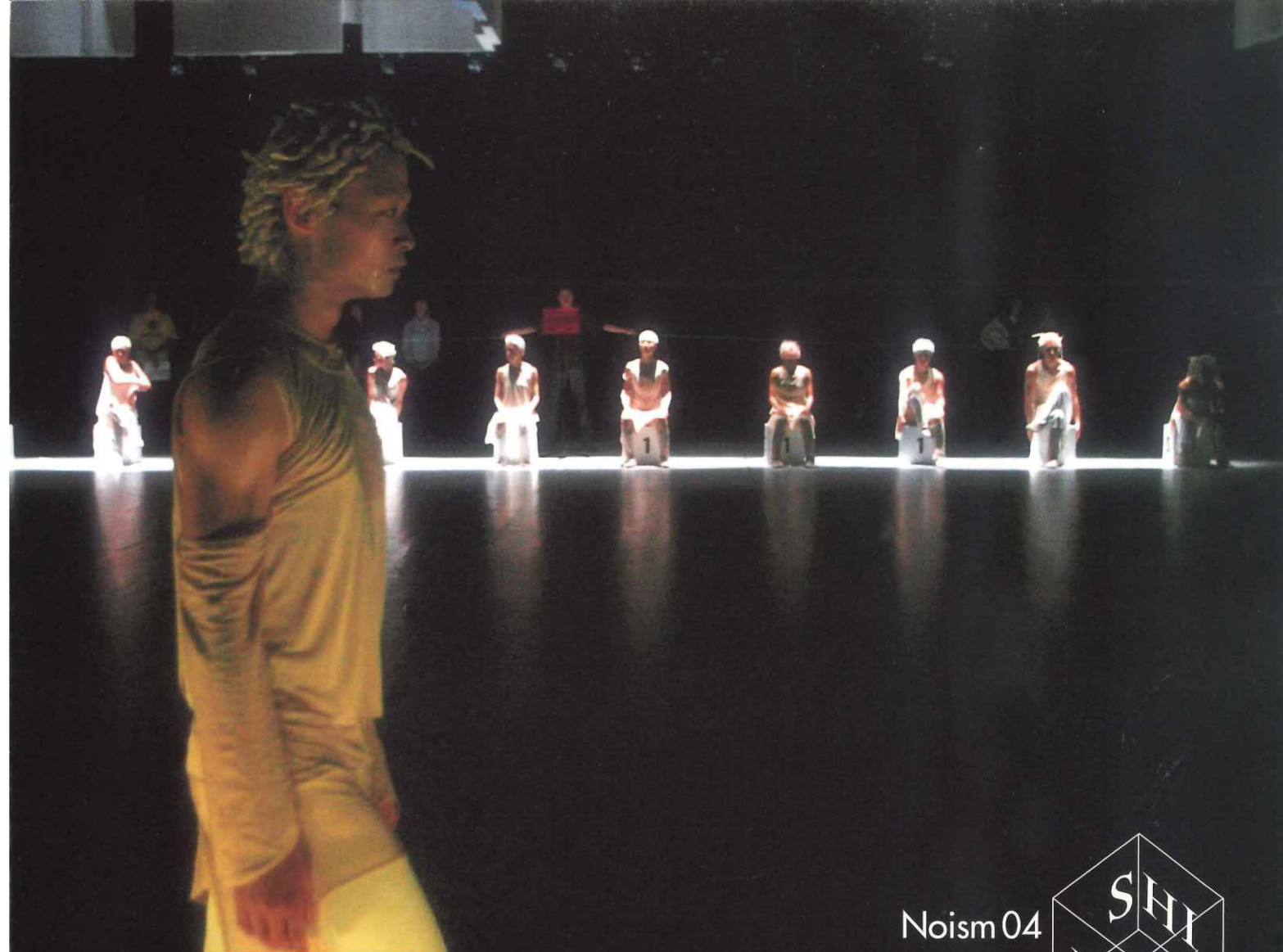


森さんにとつて見られることは？
ある意味では、人間は生まれた瞬間から見られているわけですからね。確かにダンサーは表現の場に出ているんですが、僕は見られているんじゃないかと思っ
ています。
——見ているということは、同時にどう見られたかという主張もあるわけですか？
主観性を持つていっているわけですから、見られ方のコンセプトはありますが、最終的には観客にゆだねています。自分が見たいこと300人の見方には必ずギャップがあるはずだし、その幅こそがパフォーマンスの面白さだと思っていますから。
——さらに視覚を刺激していたのが衣裳とか化粧などで、実に非日常的でしたか。
でも、何をもちて日常的とするかといったら、人口の8割が、今の僕のようなアタマなら黒い髪の毛が非日常でしよう？ 観客もこの頭で出ている僕を見て、たぶんびっくりしたと思うけど、僕自身変わってないわけ。人は見た目で人を判断してしまう、それは「見る見られる」ということを考えたときにすごく面白い問題だと思うんです。これは衣裳のかたのアイデアでしたけど、見た目でとらえるという世の中に対してこれもインパクトがあったんじゃないかな。
——そういう相対的な視点は、10年間の外国暮らしで獲得したものでしょうか？
いや、外的見方とかは、本当はどうでもいいんです。僕が直面してきたのは、文化や習慣の差とか、そこに住む人々の典型的なもののかえかただったりしたわけですが、そういう中でダンスという表現だけで生きてきたわけ。最終的にどんな衣裳をきてどんな髪をして踊っているかが、誰とどの町で何語でしゃべっているかが、僕は僕でしかない。そういうことですか。それは今の表現活動においてもなんら変わらないことだし、これからは変わらないはず。

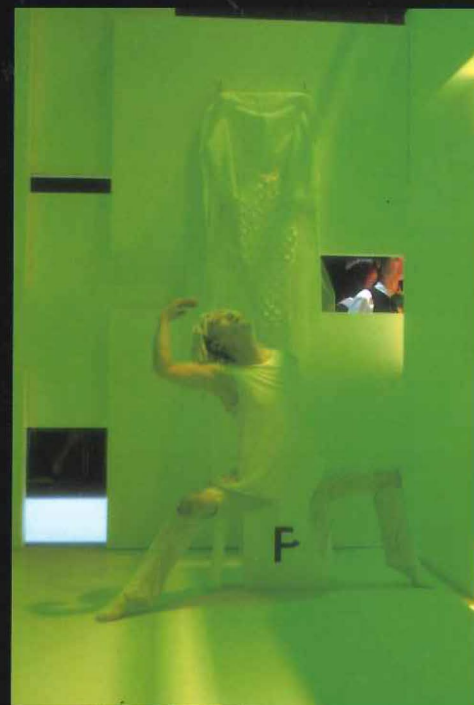


専属のダンサーたちを持つことで話題となった新潟の劇場りゅーとびあ。そのダンスカンパニーNoism04が、いよいよ始動し始めた。率いるのは世界的ダンサーで振付家の金森穰。彼と10人のメンバーたちが見せてくれた新作「SHIKAKU」は、観客も巻き込んで、「見ること」の意味を新たに提示してみた。

構成・文◇榎原和子 撮影◇アーノルド・グロッシェル(舞台) 田上富貴子(人物)



Noism 04



演出・振付◇金森穰 美術◇田根剛 音楽◇平本正宏 照明◇沢田祐二
衣裳◇北村道子 美術◇市川土等
出演◇Noism04/青木尚哉 井間佐和子 木下佳子 佐藤葉美 島地保武
演習室主 高橋純子 辻本知彦 平原倫太郎 松室美香
6/8〜9◇リョーとびあ劇場 6/16〜20◇パークタワー・ホール



甘くない童話の王国

腕っ節の強い赤ずきんちゃんと、ピアノで一本気なジャック。ともに17歳のSAYAKAと上山竜司の、舞台初挑戦。本作の稽古が始まる前の二人の印象は、キャツキヤとはしゃぐ普通のティーンエイジャーという感じだったが、今、全公演を務めあげた目の前にいる二人はまるで違う顔つきをしている。舞台の深さを知った、若き役者がそこにはいない。

言い訳がきかない厳しさを

初日はやはり緊張しましたか？

上山 いや、意外に冷静な自分がいまして。先輩方に「もっと緊張感持たないと！」って言われました(笑)。

SAYAKA 私は逆にすごい緊張して。本番前に「ジャック、緊張してきたー」って上山君の楽屋に行つてなだめてもらいました(笑)。楽屋が隣同士だったんで、話すことも多かったんです。

上山 稽古中も、いろいろ話したよね。

SAYAKA さすが初挑戦同士で感じて稽古中の調子の、波が同じだったんだよね。だから二人とも「もう限界だ」ってなったときに、一緒に散歩に行ったりして。

上山 そうそう。で、劇場の隣のオペラ

ティの上まで行ったら、東京の町並みがブワアッとかがってね。

SAYAKA ちょっとラクになった。このまま逃げちゃおうかなとも思ったけど(笑)。

上山 ホント、消えたいと思った。とにかく自分のあまりの実力のなさに驚いてた頃だったから……。でも今思えば、逆にそのつらさで「生きている」って実感が湧いてたのかも。

SAYAKA 私もしゃべってて、あまりのできなさ加減に一度ドンドンドンまで叩き落とされた。でも、何もできないんだってことを理解してから作業していったから、とにかく怖かった。すごい自分と戦ってたと思う。

怪我はしませんでしたか？

上山 サヤビが大変でしたよ。

SAYAKA 最初はただの捻挫だったんです。でも、段々ひどくなってきたやつ。最終的には、稽古場にお医者さんに来てもらったんです。そうしたら「ちょっと韧带伸

昔、昔、ある遠い王国に、童話の世界の住人たちがいた。シンデレラと王子様、赤ずきんちゃんと狼、ジャックと母親。彼等はそれぞれに幸せを求めて、森の中へとさまよい込んでくる。だがソンドハイムの難曲で綴られる本作は、めでたしめでたしでは終わらない。辛口で皮肉な大人のお伽噺が、現実を突きつけてくるのだった。



新国立劇場

INTO THE WOODS

演出・振付 宮本亜門 作詞・作曲 スティーブン・ソンドハイム 台本 ジェイムス・ラバイン 出演 赤井マリ、小堀一機、高畑淳子、藤田弓子、シルビア・ラブ、藤本隆宏、SAYAKA、上山竜司、吉岡小鼓音、広田勇二、荒井流子、鈴木慎平、大森博史、藤田淑子、仁科有理、山崎ちか、二瓶鮎一、山田麻由、飯野愛、6/9〜26 新国立劇場中劇場



不幸なシンデレラ(シルビア・ラブ)と、貧乏なジャック(上山竜司)、子宝に恵まれないパン屋の夫婦(小堀一機、高畑淳子)は、自らの幸せを探して森の中へ。特にパン屋の夫婦は、魔女(諏訪マリ)の呪いを解くための道具を求めて森の中を血眼になって右往左往。シンデレラからの靴の贈答を試み、ラプンツェル(吉岡小鼓音)の髪の毛を引きちぎり……。その甲斐あって、1幕最後には皆それぞれが幸せに。だがそれも束の間、すべてがいつしか不協和音に変わっていくのであった。

びてるよとか言われて……。本番はテレビでしか乗れなかったけど。上山 本番にね、第三者としてはドラマを見てるようだった。「そして、いま、わかつたのよ」とか、にやかに歌ってたと思つたら、袖に入ってきて「クッ」って痛みをかみ殺しながら水で冷やしてね。あれ、そうとう頑張ってたんだと思う。

SAYAKA でもね、その日に来るお客は、それが最初で最後なわけだから、痛からできない、っていうのは違うなと思ってた。

上山 確かに言い訳はきかないよね。喉の調子とかいっても、お客さんは全然知らないわけだから僕も「毎公演同じことをやる」っていう、そんな簡単なことがすごい難しいことになってきた。

SAYAKA そうなんだよね。私たちは初舞台で、唯一の10代で、稽古が始まったから、結局、怖じ気づいちゃったりしてたん

だけども途中で「それじゃダメだ」ってことに気が付いたの。つまりひとたび舞台上に上がったなら、そこにはペラペラとか新人っていうのはなくて、同じ世界の住人しかいない。だから対等のパワーでやらなきゃダメなんだ、ってことに気付かされたんです。

また舞台上に立ちたい

体調管理も大変だったでしょうね。

上山 とにかく喉の管理ですよ。サヤビなんてそれを考えすぎて、本番にも喉を保つパンダナを巻いて出て来ちゃってね！

SAYAKA ああ、そうそう！本番に「ごめんなさい……」あと体調管理で大事なものは睡眠だけど、これが眠れないんだよね。

上山 全然、眠れない。興奮と緊張で。

SAYAKA で、朝起きて「眠れなかった」という自分に不安を覚えるという。あと、舞台を離れたら他のことも考えたい

じゃない。だから映画を観るとかして、気を紛らわそうとするんだけど。どうしても「森」とか「赤」っていう言葉が出て来るとビクビクとしちゃう(笑)。

上山 僕は「豆」を一ヶ月ぐらい食べられなかった(笑)。

今後も舞台は続けたい？

SAYAKA もう、是非是非！

上山 僕もまたやりたいな。千秋楽の後に「自信を持って言われたんです。だからもう再演することがあるなら、もう一回そのときにも僕を使いたいって思ってもらえるように、自信を持って頑張りたいです」

SAYAKA そうだね。私も亜門さんに「長い付き合いになりそうだね」って言われて……。なんかその言葉に、全部がつまってるような感じがして嬉しかったなあ……。



上山竜司

SAYAKA

かみやまりゅうじ 〇86年東京都生まれ。大阪読売テレビのオーディション番組「スター11」で選ばれたメンバーで、01年に「RUN&GUN」としてデビュー。その後、音楽、バラエティなどで活躍。03年にはグループ初主演映画「ROUTE58」も公開された。NEWシングル「BELIEVE」好評発売中！

さやか 〇86年東京都生まれ。歌手として02年に「ever since」でデビュー。テレビでは03年に「ヤンキー母校に帰る」で連続ドラマ初出演。「ドラゴンヘッド」で映画初主演。今後は「スクールウォーズ HERO」の公開も控える。次回予定 〇TV「水戸黄門」第33部最終回スペシャル 19/20 ON AIR 3rdシングル9月下旬発売予定

今、気になる俳優たち

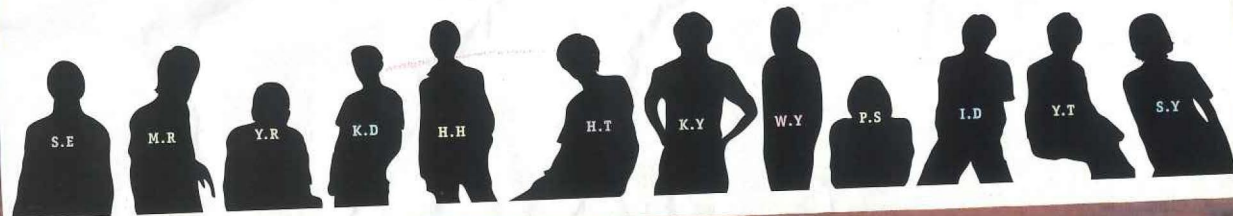
NEW TREND OF THEATRICAL PEOPLE



力強く可能性を開花させ、舞台に新風を送り込む若き舞台人たちが、
見目麗しいイケメンからふんわりとした癒し系、

正統演技派から超個性派まで、注目の俳優の様々な魅力に迫ります。
日々成長し続ける未来の大スターを、徹底特集!!

022-023 Photogravure 要注目の俳優の魅力を、新鮮な撮り下ろし写真でお届け!
024-025 10 Questions 芝居のこと私生活のこと...さまざまに投げかけた10コの質問。
026-027 Interview 俳優になるまでの道のりについて、じっくりインタビュー。
028-029 Date! 俳優の素顔をのぞくべく、理想のデートを誌面で実現!



演劇ぶっく社が運営するENBUゼミ

秋講座 2004年10月生募集中! (1年制)

演劇コース

ヴォイストレーニング、演技基礎などの基礎力をつけながら、3回の学内発表会を経て実力、応用力を養っていきます。
一年後には専任講師の作・演出で作品をつくり、劇場で発表します。

専任講師

各クラスを担当、一年後に劇場で発表する公演の作・演出を担当します。

赤堀雅秋



96年「SHAMPOO HAT」旗揚げ以来、作・演出・出演をこなす。舞台特有の緊張感を避け、日常にありふれている人間のもつ優しさや、嫌らしさを、よりリアルに、繊細に描く。

高井浩子



96年「東京タンバリン」設立。集団の中の個人、夫婦、兄弟、友人たちの確執、その背景に浮かび上がる「家族」の機微をきめ細やかに、力強く描く。

ワークショップ講師

24時間のワークショップ+発表会を担当。

村上大樹



94年「拙者ムニエル」を結成。以降全作品の作・演出をてがけ、役者としても活躍。プロデュース公演も多数。

松村武



90年「カムカムミニカー」を結成。言葉遊びを駆使した濃密で大きな物語空間をつくりだす。

故林広志



98年から故林広志prd.として様々な笑いのステージを発表。日本劇作家協会戯曲セミナー講師も担当。

黒川麻衣



92年「IOJO」を結成。鋭い観察眼とスタイリッシュな作品が特徴。近年、ワークショップも積極的に展開。

教養講師

気になるアーティストの体験談。(各講師、2時間の座学となります)

成井豊

(劇作家・演出家/演劇集団キャラメルボックス)



いのうえひでのり (劇作家・演出家/劇団☆新感線)



松尾貴史 (タレント/AGAPE store)



今井美知 (シアターテレビ代表取締役)



宮沢章夫

(劇作家・演出家/遊園地再生事業団)



細川展裕 (プロデューサー/ヴィレッジ代表)



ケラリーノ・サンドロヴィッチ (劇作家・演出家/NYLON100°C)



柳家花緑 (落語家)



映像俳優コース

1年間で2本の映画に出演、作品は映画館で公開します。

専任講師

生徒出演作品の監督を担当。

長澤雅彦【映画監督】



01年「ココニイルコト」で監督デビュー。03年には、反町隆史主演の「13階段」や内山理名主演「卒業」が公開された。



「13階段」

山下淳弘【映画監督】



03年「ばかのハコ船」が公開、高い評価を得る。04年は阿佐ヶ谷スナイダース主宰・長澤圭史と山本浩司が主演の「リアリズムの宿」を公開した。



「リアリズムの宿」

監督コース

自分にしか作れない映画を撮り、作品は映画館で公開します。

専任講師

生徒がつくる作品の監修を担当。

熊切和嘉【映画監督】



97年「鬼畜大宴会」がベルリン国際映画祭パノラマ部門に正式招待。01年「空の穴」04年「アンテナ」を劇場公開。



「アンテナ」

教養講師

気になるアーティストの体験談。(映像科共通。各講師、2時間の座学となります)

サノ☆ユタカ (映像ディレクター)「MILD BUNCH」

SABU (映画監督)「幸福の鐘」

大谷健太郎 (映画監督)「約三十の嘘」

滝田洋二郎 (映画監督)「陰陽師」

中島哲也 (CMディレクター・映画監督)「下妻物語」

富樫泰 (映画監督)「星に願いを。」

古厩智之 (映画監督)「ロボコン」

安藤尊 (映画監督)「blue」

詳しくは
P70へGO!

ENBU[演劇&映像]ゼミナール

〒160-0005 東京都新宿区愛住町13-10 TEL 03-5366-7588 e-mail:zemi_info@enbu.co.jp

やわらかに、歩むヒト

山中 崇

やまなか たかし 〇78年東京都生まれ。東京経済大学在学中よりbirds-eye viewなどの公演に参加。現在は青島レコードに在籍、看板俳優として活躍中。最近では「オイル」「透明人間の素顔」などで主演。NTTドコモをはじめCM出演も多数。次回予定〇「観覧車の七人」10/6〜28〇日生劇場

text◎yoko takahashi photo◎yusuke arakawa

「今までは芝居は自分のため、という気持ちで強かったんです。けれど『オイル』の初日、カーテンコールですごくいい拍手に、体中震えがきて。ああ、客席に伝わっているんだ、これが舞台のよさなのかなって」
 淡々と語りながらも愛嬌漂う表情に、いつの間にか引き込まれる。それは共演者も同じだったのだから、よく「かわいがられる」「うれしいのだが、本人曰く、
 「いじめられてるんです(笑)」「オイル」の大坂公演で疲れてホテルの自分の部屋に帰ってきたら、なぜか野田さんと藤原竜也君と北村有起哉さんが、僕の浴衣を着て夏なのに暖房かけてワイン飲んでたり、帰って下さい！って(笑)」
 経験を重ねる中で、映画の撮影現場で肌で感じたことがある。それは「役者は一人なんだ」ということ。「劇団にいるとどうしても甘えちゃうんだけど、それじゃいけない、ある程度の距離感も必要だと思うようになったね」
 理想の役者像を聞いたら意外な言葉が返ってきて、未来の彼を想像するのが楽しくなってくる。
 「色気のある人に憧れるんです。桑田佳祐さんや役者だと松尾スズキさん。でも色気って練習して出るものじゃないし、どうしたらいいんですかね？」(笑)



YAMATAKA TAKASHI
Chintao Records

Photogravure NEW TREND OF THEATRICAL PEOPLE

鮮烈な光

少路 勇介

しょうじ ゆうすけ 〇79年岐阜県生まれ。高校卒業後、舞臺の専門学校を経て、01年松尾スズキ監修のワークショップ「大人計画」に参加。02年より大人計画に所属。大人計画、劇団テヘラ、温泉きのこと等、大人計画関係者の手掛ける舞台に多数出演。近作にウーマンリブ「糖沢パンキース03」、「美しきものの伝説」など。TVドラマでも活躍中。次回予定〇ウーマンリブvol.8「轟天VS港カラル」9/8〜18〇サンシャイン劇場

text◎archio fashio photo◎fumiyo tagami

強く訴えかけてくる鋭い眼差しに、ハッとさせられる。個性の強い面々が揃う大人計画で、また一人、鮮烈な印象を残す俳優が頭角を現してきている。少路勇介、弱冠24歳。
 「小さい頃から歌を習っていたので舞台上に立つて何かをやることが好きで、自然とそういう仕事につきたいなと思い始めました。で、東京に来て初めて観たのが大人計画で、今まで観た芝居の中で一番楽しくて、大人計画を知っていろいろに出たいなと思うようになったんです」
 そして松尾スズキ監修のワークショップを経て、大人計画に所属。現在ではウーマンリブなどの劇団公演の他、外部公演やTVドラマでも活躍している。
 彼の演じてきた役は、狂気じみていたり、凄みがあつたり、突き抜けたキャラクターが多い。
 「違和感みたいなのは何もないですね。普通の役よりは、バカだったらいじめられてたりっていう、なんか極端な役のほうがやりたいです」
 舞台上でエネルギーを放出させる瞬発力とは裏腹に、考え、考え、ゆっくりとしゃべる。基本的に人見知りで、あまり喋らないというだけあつて、先輩たちへの憧れも口にしようにしない。
 「特にありません……。ていうか言うのと恥ずかしいので、あんまり言いたくない。真似できないようなおもしろい方たちばかりなので」
 しかし先輩たちから盗みたい技については「あ、そういうところは見えます」と言うから、彼の目は着実に掲げるべき目標が映っているのだから。
 「先のことは考えられないんですけど、一人の俳優として見られるように、まずはなりたいなと思います」



SHOJI YUSUKE



義和
樹倉

photo◎yasuko arakawa

日本人離れした彫り深い端正な顔立ちに、妖艶な美しさを湛え、個性の強い毛皮族のメンバーの中でも独特の異彩を放つ和倉義樹。自らのユニット「和倉義平」結成、少年王者館への客演と、自身の美学にのっとり着るべきものへ傾倒していく情熱が、彼を動かし続けている。

1・役者を志したきっかけは？

毛皮族の「エロエロ大作戦」(01年)を観てすごくおもしろくて、ただ毛皮に参加したくてオーディションを受けたので、役者を志したって感じではないんです。

2・役者として気を付けていることは？

何もない。いや、本当に(笑)。

3・これからやってみたい役柄は？

ちょっとイっちゃった役とか、人間離れした役。オカマや女の役も嬉しいです。

4・自分の中のアイドルは？

ローリーさん。ステージに立つてる姿がカッコいい。

6・好きな音楽は？

ローリーさん。あとデヴィッド・ボウイとかあがた森魚さんとか。

8・休日の過ごし方は？

出歩くのは好きじゃないので、うちで漫画読んだりしてるのが好きですね。

9・この世で一番怖いことは？

血を見るのが怖いです。血を見ると本当に貧血を起すんです。

10・1億円あったら何に使う？

次の「和倉義平」の資金。衣装とか装飾品とかにお金をかけたいですね。スパンコールの衣装とか。

わくらよしき ◎岐阜県生まれ。芝居は全くの未経験ながら第4回公演「ハンバーガーマシンガンホテルボヨン」(01年)より毛皮族に参加。以後全公演に出演。今年5月、元ローリータ男爵の足立豊平と2人のユニット「和倉義平」を結成、1日だけのグラマラスなショーを繰り広げて注目を集める。次回予定◎少年王者館「こく物語」9/16～20◎名古屋 セツ寺共同スタジオ、10/1～3◎大阪 一心寺シアター倶楽。10/20～24◎東京 ザ・スズナリ 毛皮族「夜の最前線 食糧ヨエコVSジュンリーwith毛皮族」9/24◎吉祥寺スターバインズカフェ 和倉義平(共演/デリシャスイーツ)10/27◎吉祥寺スターバインズカフェ 毛皮族のロックンロールミュージカル「キル!キル!」お化けが出るぞ!!12/1～8◎全労災ホール/スペース・ゼロ

ナイーブで力強い演技が、強烈な印象を残した「BENT」。続く『エンジェルス・イン・アメリカ』でも、その存在感はますます深みをみせた。ゆっくりとマイペースな歩みの中にも着実に、俳優としての未来を見据えている。次作「楡の木陰の欲望」で再び、アッカーマン演出に挑む。

1・役者を志したきっかけは？

在日コリアン1世2世の力強い生き様をみて、自分も身体ひとつでやれる仕事がしたかったので。本当は、詩人という生き方にずっと憧れていますが、今では役者も自分の肉体を通して詩を語れるんじゃないかと思っています。

2・役者として気を付けていることは？

普通のことですが、喜怒哀楽とともに豊かな日常生活を送ることです。

3・これからやってみたい役柄は？

基本的には、互いに信頼し合い、尊敬できる演出家・共演者・スタッフといっしょに仕事ができるなら、どんな役柄でもかまいません。

5・今ハマってるものは？

『フレンズ』。英語の勉強のためにと観始めたのですが、ハマりました(笑)。

4・自分の中のアイドルは？

映画「狼群の彼女」の彼女。

耽美的な劇世界で独自のスタイルをつらぬく、俳優のみの劇団Studio Life。劇団の若手として活躍する岩崎大は、長身で舞台映える立ち姿が印象的だ。様々なタイプの作品と役柄に出会うたびに、その経験を懐に、着実に俳優としての幅を広げている。

2・役者として気を付けていることは？

何に対しても楽しむ姿勢でいること。

3・これからやってみたい役柄は？

究極の悪役

4・自分の中のアイドルは？

映画「ナイトメア・ビフォア・クリスマス」。前向きなジャックを見ると元気になるんです。

5・今ハマってるものは？

ダーツ。マイ・ダーツも持ってるし、誕生日にはデジタルのダーツボードをもらっちゃいました。

6・好きな音楽は？

「猫町」という女性3人のユニット。あとは、昔から米米CLUB(笑)。

7・最近うれしかったことは？

友達が増えたこと。共演者やその友達…と、どんどん輪が広がって。幸せなことですね。

8・休日の過ごし方は？

いろいろですが、散歩に出るとかなり歩きます。この間代官山を歩いてたら、幼虫がまだ中に入った状態の蟬の抜け殻を見つけて、すごいうれしかったですね。子供の頃、昆虫博士と呼ばれてたので(笑)。

10・1億円あったら何に使う？

旅に出て世界を回りたい。

9・この世で一番怖いことは？

争いごと。



岩
大
崎

photo◎humio tagami, takemasa, saku, hironori

い わ さ き だ い ◎77年東京都生まれ。98年、Studio Lifeに入団。『02』『MOON CHILD〜月の子〜』『Sons』『トーマの心臓』『訪問者』『死の泉』『桜の園』といったStudio Life公演の他、『人間風車』、ミュージカル『ふたり』など外部舞台にも参加。またテレビドラマや映画、CMでも活躍中。次回予定◎Studio Life『ドリアン・グレイの肖像』公演中〜9/15◎紀伊國屋ザンシアター、9/18〜20◎シアター・ドラマシティ

6・好きな音楽は？

バッヘルベルの「カノン」

7・最近うれしかったことは？

語学学校の韓国語スピーチ・コンテストで優勝したこと。

8・休日の過ごし方は？

晴れていれば散歩。歩くのが好きなので。雨なら家でDVDをよく観ています。

9・この世で一番怖いことは？

大切な人たちを失うこと。

10・1億円あったら何に使う？

NYのダウントウンにアパートメントを買います。パリのアパートマンでも。

ば く ・ そ ひ ◎75年生まれ。早稲田大学卒業後、01年文学座附属演劇研究所入所。02年tpf「BENT」に出演し話題に。研究所を退所後、演劇家ロバート・アラン・アッカーマンのすすめで渡欧。tpf「エンジェル・イン・アメリカ」に出演後は、夏まで韓国に語学留学していた。アメリカ映画「REAGANS」にも出演。次回予定◎「楡の木陰の欲望」10/17〜31◎THEATRE1010

ソパ
ヒク

photo◎koichi inagoshi

10 Questions NEW TREND OF THEATRICAL PEOPLE



WAKURA YOSHIKI
KEGAWAZOKU



PARK SOHEE



IWASAKI DAI
Studio Life

主人公が場面ごとに数人の役者によって演じられた『AMERIKA』で、一番目の主人公に扮した粕谷吉洋は、周囲に流されてゆく様を、少年ばさの残る表情で巧みに演じてみせた小劇場の舞台に今までのようでないかった、爽やかな存在感到期待したい。

「便」を見て感動して、宮崎駿作品に関わりた。声優になれたらなあと思ってたんだい。それで何かのきっかけになればと、俳優養成所に通い始めました。最初は楽しかったんですけど、時代劇の訓練ばかりやるようになって、おや？つと（笑）。ある時講師の方に「お前は芝居が小さい、全身でやれ！」と言われて。だけど僕は反対にもっと日常会話的な芝居もあるんじゃないかと、演技のことを真剣に考え始めました。それで出会ったのが平田オリザさん。平田さんのやり方は、オーケストラみたいでしたね。「こは高く、こは低く言って」「こう動いて」とまるで音楽のイメージで。その後は劇団を立ち上げた、ケラさんや松本修さんをはじめ、いろいろな演出家の方や舞台と出会って、そのつと異なる方向のものを吸収できて、すごく勉強になりました。

印象に残っているのが、『月の岬』に出演していた、青年団の太田宏さんの存在。平田さんの演出だっただけでなく、外側を包むオーケストラ的な演技だけではなく、その内側にある感情をすごく感じただんで、その場にちゃんと存在しているというか、とても自然体で魅力的で、あきさせないでです。自分でもそういう風になれたら、と思います。たね。

最近共演した役者さんに「演劇にはもつと楽しむ方法があるよ、知らないだけだよ」と言われて。自分でも常々それはどこかで思っていたこと、自分の演技のことばかり考えて、僕はこれまで独りよがりな演技をしてたつて感じてるんです。それで相手との駆け引きや間合いをすごく考えるようになりましたね。それから、今またなぜか宮崎作品にすごく出たい(笑)。ジブリに履歴書持参しようかって本気で思ってます(笑)。

演劇を楽しみたい

吉 柏
洋 谷

かすやひろ○78年愛知県生まれ。東京水産大学在学中に、
ENBUゼミ・平田オリザクラスへ卒業後、スイングルド・ブントオー
デュオ集団団員以上に参加。現在はフリーとして活躍中。スイングルド
〜公演の他にKERA・MAPHINの冒険、松本博演出「AMERIKA」な
どの舞台に出演。NTTドコモ、紳士服の青山なども数多く出演し
てゐる。

金髪で黒い衣裳に身を包んだ畑中智行を見て、驚いた人も多いのではないだろうか『BLACK FLAG BLUES』での悪役をはじめ、最近公演の中でも重要な役どころが増えてきた。そんな彼の演劇との出会いは、キャラメルボックスとの出会いでもあった。

はたなかともゆき◎78年奈良県生まれ。高校卒業後、代々木アニメーション学院・ENBUゼミ・成井青ウラス、劇団カレイド・ステージを経て、演劇集団キャラメルボックスに入団。『風を継ぐ者』で初舞台。その後は「太陽まであと一歩」[[ナツヤスミ語辞典]]「慧星はいつも一人」など、劇団公演に出演して活躍中。

次子 戸定 守子◎演劇集団キャラメルボックス[スクリップ]11/4~17◎新神戸オリエンタル劇場、11/23~12/25◎サンシャイン劇場

最初に出会ったのがキヤラメルボックスの作品だった。たつていうのは、すごく大きいですね。僕芝居なんて見たことがなくて、高校に入ってからスポーツばかりやっていたんです。それがひょんなことで演劇部で役者が足りないからって公演に出ることになって、その時の作品がキヤラメル「のキャンデル」は燃えているか。キヤラメルが作品で運動量があるので、体を動かすのが好きだった僕は汗をかくてわいわいやる雰囲気ですごく楽しくて、「ああ、演劇って面白いんだな」って感じなんです。

成井のゼミに入ったのは、ああいう作品を作ってる人に会いたい！と思ったから。授業では毎回発表をするんですけど、中でもすごいのが男は短パン一丁、女はレオタードで10分間笑わせ続けるっていう授業笑。精神

文学座研究所卒中に出演した外部舞台で初舞台を踏み、注目を集めた長谷川博己役者を選んだのも文学座を選んだのも、冷静な判断があればこそ。クールな佇まいの内側には静かな情熱が漂い、真っ直ぐな視線は、進むべき道のりをしっかりと見つけて

僕は昔の日本映画が好きなんです。中でも森雅之さんや宮口精二さんがすごく魅力的で、気になる方っていうのが大体、文学座を出ているんですね。『回想の文学座』という本が印象的だったこともあって、文学座の存在を意識し始めたんです。

だけと入座前の演劇経験はゼロ、初めて芝居を見たのも大学の頃、一人旅で行ったロンドンでたし。作品の名前も覚えてないんだけどすごくかっこよかった。映画のけしきなくて演劇もおもしろいんだなあって（笑）。周りが就職活動を始めると、じゃあ自分は何をしよう？っていう時に、僕の蓄積といったら、映画をたくさん見てることや旅行で出会った芝居のこと。仕事を選ぶのと、同じように役者の道を選んだんです。

文学座の研修科に上がると、ちよつと時間がで
きます。それで偶然参加したのが、Pのワークシ
ョットです。

プ。演出家のロバート・アラン・アッカーマンさんに出会って「BENT」に出演したことはすごく大きかった。それがきっかけになって「ゴロウリョウ家の人々」にも声をかけていただきました。「ゴロウ」では、ヘテランの方々との集中力、稽古場で勝負するというのを肌で感じました。続けて外部の舞台「AO」にも出演して、その芝居ではわからなかったことが次の芝居でわかってきたり、正しいと思うことがひっくり返されたり、新しい作品のたびに繰り返してました。「ニートラル」に変化していかなければ」と強く思いましたね。

年東京都生まれ。中央大学仏文学科卒業後、01年04年、俳優1年となる。02年にtpt「BENT」に入る。03年には「コログリョフ家の人々」「現代能楽」、加藤治子や麻実れいなどと共演。今年の夏「壬割国公演」に初参加した。

的に追いつめられますからね、成井は「日本で一番つらい稽古だ」と自分をさらけ出して、型ではなくてとにかくやってみろっていうのは、キヤラメルの新人練習でもやるので、かなり肝は据わりますね(笑)。

印象深いのは、初舞台の風を継ぐ者と、初めて重い役をいたいた「彗星はいつも一人」風をくは時代劇で、初舞台っていうだけでも無我夢中なのに、所作や言葉遣いも違うし、ペース配分も分からないから全力で走りすぎてしまつて。先輩たちの助けで何とか乗り切った感じでしたな。「彗星く」は肉体的には汗をかかない役、お客さんにアピールするんじゃなくて、感情を内に込めて表には出さずに、周りが引つ張り回してくれてるっていう役はすごく新鮮でした。今はひとつひとつ役を積み重ねていく時期だと思うんですけど、そんな風に様々な人と絡む役は、またぜひやってみたいですね。

ニュートラルに、新しく

長谷川博己

text◇ryoko takahashi photo◇atsushi ishihara

Interview
NEW TREND OF THEATRICAL PEOPLE



HASEGAWA HIROKI
BUNGA KUZA



HATANAKA TOMOYUKI
CARMEL BOX



KASUYA YOSHIHIRO

| 0 2 7

text◇ryoko takahashi photo◇atsushi ishihara

0 2 6 |

地元、大阪を離れ東京公演中の忙しい間を縫って、大の甘党の藤下亮を自由が丘へ御案内！ さっそく創作和風甘味のお店で酒粕チーヌケーキをいただきました。

「おいしい！ 全然お潤な感じしないですね。なかなか男だけでケーキ食へに行かないから、それこそデザートంటきは甘いもの、甘いものへ行きますというのとな種類をつまみだから、二人で交換したりとか」

うらやましい限りです。

「とにかく量食へるんです。でもこの間、体脂肪率を計ったら27%で、ここにも肉がつかないんですよね」

それともうらやましい限りですが、女の子に言

ちょっとバンクでハードなクロムモリブデンのイメージとは全く似合わないけど、森下亮はケーキが大好物！というこで、去年自由が丘にオープンしたばかりの夢のスウィーツターマパーク スウィーツフォレストへ、おいしそうにケーキをほおばる姿をカメラに納めてきました！

うと反感を買いそうです。「わりと新しい店も行きますけど、僕、方向音痴なんで、新しいのときは下見に行ったりしますで、当日さも知らぬかのように行ったりとか(笑)」

それはちゃんとエスコートしようという優しさには他なりません。デート場所も「相手に合わせるほうが多い」そう。

その後、お腹もふくれたところでカラオケへ。大ファンだという岡村靖幸の曲を、シラフで熱唱、盛り上げてくれる。常に相手を思いやる、氣い遣いな面がよく伝わる楽しいデートでした。

text: sachiko tashiro

カラオケで十八番の
なっちゃってんだよ
ろん時間帯が遅いと



血まなこで岡村靖幸のレコードを
探すが、必死すぎて目の動きと手
の動きが違っちゃってます！

「喫茶店に入っても、僕はビールですね。」このとき、
イネケン注文。ちなみに缶ビールではう
らいがご島屋です。

手を克服！ 遊園地デートもこれからは選択枠



都心に比べてのんびりとした雲間気が漂う国
特徴ある役柄を巧みに演じて外部出演も多い
この街を拠点に「日々飲んでいます」という、その
蕎麦屋で一杯、な大人テートを目論見つつ 漂
国分寺とは学生時代からの付き合いだとい
う菅原永二 スーパーで早速缶ビールを手入
り、深緑の殿ヶ谷庭園へ。遠くなる街の喧噪、涼
やかな木陰……そしてビールを一口。いい感
じ！緑の中で缶ビール。気持ちいいですねえ。
ブラブラと歩いて立ち寄った喫茶店でも

「個人的なショコラ」より代々木公園とかにうろつちと行き
すそ履の後の足に「行」(笑)お湯は湯田井ルをう
ツットルは扶むなあ？」

ぶ管原氏は「何ともうれしそうでありました」



寺を案内してくれたのは、
猫のホテルの菅原永二。
素顔は……か나りのビール党!!
の前に、まずは緑の中を散策〜!
に入りますね。

開店早々蕎麦屋の暖簾をぐぐり、本腰を入れたら、
ヒール三昧開始! 酔っぱらうとうるさくなるを
イフ? 「すごい熱狂をふるふようになる。何を
言っているのか分からないらしいんだと笑
もデザートで飲み過ぎちゃって大丈夫なのか

蕎麦屋で一杯、オツな夜

部屋を借りるときも川が近くにあるから決めたといふ黒田大輔、彼の住む街の隣、二子玉川の駅で待ち合わせると、雪駄を川につけた気取らないふり出てふらりと現れ、川まで案内してくれた。

「なんかいいですよ、ね、川、デートに限らず、暇がある」と河原をよく歩いていますね。ただぶらーっと来て、あー気持いいって言って帰るだけなんですよ、ね、」

歩いたり足を止めたりしながら、自然な雲間気で落ちて着いて話す彼は「どっちかって言うところ、ポツとしたり「コン」としてるほうが好き」だそう。

もし丸一日デートするとしたら、河原を散歩

THE SHAMPOO HATに五反田園。2つの劇団で大活躍中の黒田大輔と、御近所の多摩川の河原でお散歩デート。澄み切った青空の下、草っ原の上に腰を下ろしてさらさらと流れる川音に耳を傾けているだけで、なーんか幸せの〜んぱり、ゆつたり癒されます。

して、昼飯食つて、家でゴロゴロして、夜は居酒屋で酒を飲む。氣を慢わらずにそういうのができるのが理想ですね」

ふらりと入ったラーメン屋では、おいしい飲み屋や食べ物屋の話に花が咲く。

「うまいものを食べるのは好きで、店を探しながら散歩したいのが多いのかな。バスタ屋とか、おいしいところを探して、一駅前で電車を降りて、そこから歩いていくとか、テンション上がるし、腹が減るし」

川の流れるように、思い付くまま、氣の向くまま、ゆつたりと流れる時間も楽しめる、贅沢な「ぶらり」でした。

「一口食べる? あーん」って、
それで一口はデカすぎです!

「一口ただっきまーす!」こ

A man in a white shirt is standing next to a vending machine. The vending machine has a sign that says "BOSS" and displays various products. The man is looking at the machine and appears to be interacting with it.

のまじり
いうよりは、ハンバーグや
角煮のほうが近い感じ。



暑い中
ながら食べ
最高! 冷
ルにも「う

A man is sitting on the floor in a cluttered room, surrounded by electronic equipment and books. He is looking at a computer monitor. The room is filled with various items, including a large bookshelf, a desk with a computer, and a floor covered with papers and equipment. The man is wearing a dark shirt and light-colored pants. The overall atmosphere is one of a busy, creative workspace.

「こんな人間なんで」と開き直るマイペースな
ありのままの自分をさらけ出すことを厭わな
い濱の大入袋やダメ出しを走りも。

部屋に入つてます目につくのは酒瓶の多さで、人前でも裸になるのも平氣なたとくが、机の上には、常にお酒が飲めるように超特等ボルト入りの胃腸薬、強力わかもとが置かれてゐるのが、ちやうど心配です。しかし、それなれに散らかた部屋は、それなりに居心地が身く、妙に落ち着きます。

その後、同じ劇團の安藤玉恵さんのお家かやつてゐる老舗とんかつ屋「どん平へこ」は、昨の座敷を稽古に使わせてもあらぬ多きううてゐれば行きつて、他のが食べられなくなつてゐるという絶品とんかつをバクつく姿を見てゐるうちに、生活の一部のような氣張らないデパートが、妙にしつくりきたのでした。

「ここに住んで3年という、米村亮太郎の二
暮らしの部屋へお邪魔した。家から始まるデート
はアリなのだろうか？」
「それでもいいんじゃないですかね。こんなもんじゃ
なくて等身大の自分を見せるっていう、やる気
ないんで笑。遅刻するから時間もあまり決ま
らないでいいよ」

自分ちでまったりダラダラ。

Date!
NEW TREND OF THEATRICAL PEOPLE

木下
亮

もしたりやう ○77年大阪府生まれ。97年よりクロムモリブデンに参加、同年の「lynch,lynch,lynch」以降、全作品に出演。今年で8年めの新大阪権威、浜口慶子ダンスプレイ「煙突の空」(02年)、メインキャストの妻・2人、近松劇場「木偶の坊や」(04年)など関西では知らぬ者のないほど出演多数。
1/3王子小劇場
次回予定 ○クロムモリブデン「ジャット・リー・コースター」(仮)112/28-05/

すがわらえいじ 〇74年東京都生まれ。98年「かまてくれ!」より猫のホテルに参加。独特なおたくキャラや冷血漢まで幅広く演じる。劇団公演の他、青島レコード公演、アールンドシュワルツツエネガー「マンガ惑星」、THE SHAMPOO HAT「カフェモンテカルロ」エスボ「みかん」など外部の舞台でも活躍中。

次回予定〇猫のホテル「しぶき」9/23〜10/5〇サ・スズナリ

菅原 永二

大黒
輔田

くろだ だいすけ ○1977年千葉県生まれ。大学在学中の98年、THE SHAMPOO HAT(当時SHAMPOO HAT)に公演手伝いとして参加。3年間演出助手等の経験を経て、許年の「青空」より随って劇団の正式メンバーに。一方、五反田団に「家」など、100年)以来、多数客演している。次回予定○五反田団「いやむらわて草」10/12〜17◎こははアゴ劇場 THE SHAMPOO HAT◎ Gospelトレイン」12/17〜12◎THEATER TOPS

よねむらりようたるう?77年熊本県生まれ。早稲田大学演劇倶楽部を経て、「騎士クラブ」(00年)よりポツドールに参加。以降、セミドキュメンタリー公演から台本のある公演まで全公演に出演。また、楽曲や公演記録映像の編集も担当して手掛けている。

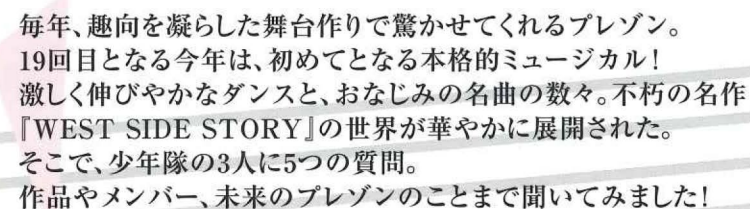
次回予定◎ポツドール「ANIMAL」10/8~11◎三鷹市芸術文化センターのホール、10/15~17◎(大阪)independent theatre 2nd

text◇sachiko tashiro photo◇atsushi ishihara

亮太朗 米村

脚本◆アーサー・ローレンツ 作曲◆レナード・バーンスタイン 作詞◆スティーブ・ソンドハイム 演出・振付◆ジョーイ・マクニリー
 翻訳・訳詞◆勝田安彦 出演◆東山紀之 錦織一清 植草克秀 島田歌穂 香寿たつ子 斎藤晴彦 渡辺哲 赤坂晃 佐藤アツヒロ 生田斗真
 東新良和 他 7/2~8/5◆青山劇場、8/9~16◆フェスティバルホール

脚本◆アーサー・ローレンツ 作曲◆レナード・バーンスタイン 作詞◆スティーブ・ソンドハイム 演出・振付◆ジョーイ・マクニリー
 翻訳・訳詞◆勝田安彦 出演◆東山紀之 錦織一清 植草克秀 島田歌穂 香寿たつ子 斎藤晴彦 渡辺哲 赤坂晃 佐藤アツヒロ 生田斗真
 東新良和 他 7/2~8/5◆青山劇場、8/9~16◆フェスティバルホール



貧しい移民が住むニューヨークの下町・ウエストサイドで2つの若者グループが対立していた。リフ(錦織一清)をリーダーとする古くから町に住む若者のジェット団と、ベルナルド(植草克秀)がリーダーのプエルトリコ系移民の集団シャーク団だ。日々対決をくり返してはいたある日、リフはジェット団をすでに抜いていたニー(東山紀之)に決着をつけるための応援を頼む。その夜のダンスパーティーで、ニーは(栗原)島田歌穂)と出会い、逆上し、逆にベルナルドを刺殺してしまう。マリヤにすべてを告白したニー、悲しみに打ちひたされ、ともに逃げようとする。ベルナルドの恋人だったアナタ(香寿たむら)だが、ともに逃げようと決意する。ベルナルドの恋人だったアナタ(香寿たむら)は、2人の間の伝言役をかかって出るが、ジェット団の暴力に遭遇し、怒りのあまりトニーにマリヤは撃ち殺された」と嘘をついてしまう。希望を失ったニーは……。



構成◇高橋涼子 撮影◇青木司

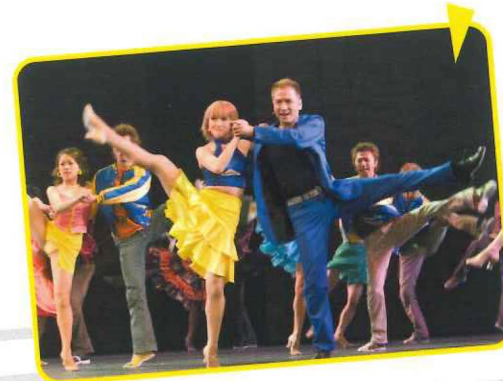
東山紀之



ひがしやまのりゆき○66年神奈川県生まれ。85年少年隊としてデビュー。『春は爛漫』『雨に唄えば』など舞台にも多数出演、今年1～2月には『WEST SIDE STORY』の下敷きにもなった『ロミオとジュリエット』でロミオ役を演じる。現在、NTV系の情報番組『@サブリナ』ではメインパーソナリティーを務めている。

次回予定○映画『MAKOTO(仮)』05年春公開予定

- 1・時代が変わっても、人の気持ちが変わらないところで。
- 2・人間を演ずるにあたって、その表現方法にもものすごくリアル感を求めた事。
- 3・トニーとマリアが恋に落ちるところ。
- 4・それぞれに、役を理解し、きちっと演じているので同じメンバーとはいえ、さすがプロフェッショナルだなあと感じました。
- 5・ファンの方々がいって続けられるものなので、その時代に合わせた作品であるとか、良い意味で裏切った作品や役、いろんなものを交錯させていきたいと思います。



- 1・役者側も、オーケストラ、コンダクター、スタッフも本当に要求されているハードルが高いから、それをみんなで越えながらやっているところです。
- 2・隔りもさることながら、芝居も上手な事に驚きました。
- 3・オープニングで登場したところです。
- 4・稽古場では、2人ともそれぞれの役柄について悩んでいた様子でした。けれど幕があいた瞬間に、ヒガシはトニーに、植草はベルナルドになっていたのでビックリしました。
- 5・先のことなので、まだどうなるかわかりませんが、ファンの皆さんに楽しんでいただけるものにしたいですね。



にしきおりかずき◎65年東京生まれ。85年少年
隊としてデビュー。『フォーティーセカンド・ストリート』
『蒲田行進曲』『カルメン』『チャーリー・ガール』など
数多くの舞台に出演。プレゾン10周年となる記念作
品『プレゾン1995-KING&JOKER』では、脚本・演出
を担当した。
次回予定◎『CABARET』10/6〜26◎東京グローブ
座、10/30〜11/3◎ZEPPE大阪



1. 演じてみて感じた、「WEST SIDE STORY」の一番の魅力は。
2. ジョーイ・マクニリーさんの演出・振付の中で印象に残っていることは。
3. 物語の中で一番好きなシーンはどこですか。
4. 今回の「WEST SIDE STORY」での、メンバー2人の印象を教えてください。
5. 来年はいよいよPLAYZONE20周年ですが、未来のプレジンへの抱負を一言お願いします。



植草克秀



うえくさかつびで〇千葉県生まれ。85年少年隊としてデビュー。『か
たき同志』『ワンス・アポン・ア・マトレス』などの舞台の他、99年、
02年に舞台版が上演され好評を博した。横田壽賀子脚本でおなじ
みのドラマ『渡る世間は鬼ばかり』には、本間英作役でレギュラー出
演している。

次回予定〇ドラマ『渡る世間は鬼ばかり』7月毎週木曜21:00〜(TBS
系)レギュラー出演中

- 1 回を重ねてもこれだけ緊張する舞台は初めてです(笑)。ダンス、芝居、歌、音一つのミスも許されない心地よい緊張感。ベルナルドはとても情熱的で男の色気があって、それでいて心の中でアニタに甘えていたり、演じていてもとても魅力的な男ですね。
- 2 『ダンス・アット・ジム』のアニタとのダンスシーン。ベルナルドとアニタは、お互い世界一セクシーな異性であってダンスはただ「愛し合う」だけでなく「激しくお互いを求め合っているんだ」と、振付の練習で、それ以上に内面の精神を叩き込まれました。
- 3 全てです。
- 4 本来激しいダンスが得意なヒガシが歌で聴かせ、穏やかなバレエでトニーの暖かい人間性をうまく表現していると思います。ニシキは『WEST SIDE STORY』に対して思い入れが強く、そして非常に良く勉強していて「リフ」という人物を“もの”にするのが早かった。ステージ上のニシキを見ても意気込みを感じます。
- 5 19回目にして初めてオリジナル作品以外、それも『WEST SIDE STORY』をできたことによってこれからのPLAYZONEに、そして少年隊に様々な可能性が生まれると思います。

0 3 2

—この世界全てが一つの舞台
人はみな男も女も役者にすぎない

奥深いアーデンの森で、嘆き、笑い、哀しみ、そして恋をする。
蜷川幸雄がこの恋愛喜劇に選んだ手法は、全て男性キャストで演じるというもの！
男と女、女と男、女と女、男と男……
幾重にも入り組んだ性と愛に翻弄されるうち、現実と劇空間の境目はいつしか融和し
そこには今も昔も変わらぬ、恋人たちの、そして人間の姿が浮かび上がる。



影の国シェイクスピア・シリーズ第14弾

お気に召すまま

作・W・シェイクスピア 演出・蜷川幸雄 出演・成宮寛貴 小栗旬 吉田鋼太郎 菅野栄保之 高橋洋 月川勇気 大石超太 清家栄一 妹尾正文 館田純博 岡田正 塚本章男 大富士 山下莉奈 外山誠二 鈴木豊 篠原正志 塚治直人 高田孝太 田村真彩 森大介 秋山拓也 安原龍人 金子岳彦 加藤竜典
8/8-21 彩の国さいたま芸術劇場大ホール

若き騎士オーランドー(小栗旬)は、父の遺産を着服した長兄オリヴァー(鈴木豊)と仲違いしている。兄(吉田鋼太郎)を追放して領地を奪ったフレデリック公爵主催のレスリング大会で優勝したオーランドーは、ロザリンド(成宮寛貴)に一目惚れするが、公爵は兄の娘であるロザリンドを追放しようとし、彼女は公爵の娘で大の仲良しのシーリア(月川勇気)とアーデンの森に逃れる。一方、家を出たオーランドーは森で男装しギャニミードと名乗っているロザリンドと出会い、本人とは気付かずロザリンドへの恋の告白の稽古相手になってもらうことに――。



なりみやひろき○82年東京都生まれ。00年、舞台『滅びかけた人類、その愛の本質とは…』(宮本亜門演出)でデビュー。映画『あずみ』『深呼吸の必要』『TV「ごくせん」』『Stand Up!!』『オレンジデイズ』、CM、舞台など数々の話題作に出演。その独特の存在感が注目を浴びている。蜷川作品へは01年の『ハムレット』フォーティンブラス役に続いて2度目の参加となる。
次回予定◇『マダム・メルヴィル』10/15-11/14◎スフィアメックス、11/17◎シアター・ドラマシティ、11/25◎名古屋市民会館中ホール 映画『下弦の月〜ラスト・クォーター』10月公開予定



成宮寛貴

ムダなものが洗い流されていった

小栗旬

とことん二枚目になりきる



おぐりしゅん○82年東京都生まれ。TV『GTO』『SUMMERSNOW』『ごくせん』『Stand Up!!』、映画『羊のうた』『あずみ』『ロボコン』『ハーケンロイツの翼』、舞台『宇宙で一番速い時計』『JOKER』など、数々の話題作に出演。またモデルとしての活動や、CM出演も多数。昨年の『ハムレット』(蜷川幸雄演出)ではフォーティンブラス役を好演。
次回予定◇映画『is.A』10月◎ユーススペースにて公開予定 映画『関人13号』05年2月以降◎シネマセントにて公開予定



男性が女性を演じ、さらにその女性が劇中で男装するという、何重にも性が入り組んだ難役・ロザリンドを見事に演じあげた成宮寛貴。TVや映画での活躍もさることながら『浪人街』『マダム・メルヴィル』と今年は舞台出演が続く彼だが、この恋愛喜劇への挑戦は、彼にとって一つのターニングポイントになった模様だ。

「ロザリンドを演じてるギャニミードという風に一つずつ決めていって。でもその切り替えがすごく難しいんですよ。もう練習しかない、という感じで。突然一行だけ男だった、一行だけ女になったりします。だからこの部分を男っぽくするかとか、翻訳の松岡和子さんと相談して決めていって。ただでさえも構造が複雑なので、台詞の一つ一つでわかりやすくしていこうと。」

稽古中は、蜷川さんにひたすら付いていくという感じでした。蜷川さんの作品にかける果てしない情熱、それに付いていくことで作品が織り上げられていったというか、僕がでないとこを自分でやってみたいという気持ちで、「笑うなよ」「って照れたり(笑)。蜷川さんがずっと見てくれて、僕も素直になつて、カッコつけようとか上手くやろうとかしなくなつていって。この稽古中は、無駄なものがあると洗われていった感じでした。

でもロザリンドはあまりにも複雑な役なんだから、もう大変でした。稽古にならないくらい。台詞の量にまず付いていけない。台詞が飛んで真っ白になっちゃうとか、役者としてやっていけない状況も結構あったりして……。だから、まずは台本を何度も何度も読みましたね。声に聞いたら、僕は女声を出す技術がまだ無いので、地声よりちょっと高いくらいの声をロザリンド、ちょっと低い声をギャニミード、地声を

小栗旬が演じたオーランドーは、兄への屈折した感情をたぎらせながらもロザリンドと一目で恋に落ちてしまふという情熱的な人物。劇中でも多くの人が慕われる設定だが、颯爽としたたずまいと存在感で、説得力は十二分。昨年の『ハムレット』に引き続き2度目の蜷川作品への参加となった彼が、この恋愛喜劇で感じたことは？

稽古に入る前に、蜷川さんから「喜劇だから、あんまり追いつめてもできなくなってしまう。こういうのは楽しくやらなきゃダメだよ」と言われて。だからプレッシャーとかもあえて考えないようにしたし、すごく今回、楽しませて貰いました。成宮との共演もすごく楽しめましたね。

不思議なんですけど、シェイクスピアの台詞って、台本で読んだときは「何言ってるんだろ?」って思っても、読んでいけば読んでいくほどわかりやすくなっていくし、立つて動いてみると案外抵抗なかったりするんですよ。だから思ったよりも台詞がスツとしま込んできたというか、それに今回の舞台は、現代でもありえるような部分がたくさんあると思うんです。恋に聞いたら、昔から人間は変わってないんだな、みたいな。オーランドーは森の中で男装したロザリンドに全く気付いていない、要は単純バカなんです。ロザリンドに「魔術師に数々の危険な魔術を習った」と言われたら、素直に受け止めちゃってます(笑)。ラブシーン

とかは、相手が男性ということもあって、照れはあまりなくて、変な話、キスシーンも女性相手だったら照れがきつと思うんですけど「成宮だし」って思えばすんなりできてしまうというか(笑)。僕はこういう役柄を舞台でやるのは初めてなんですけど、面白いですね。一応この物語の中では一番しっかりした男というポジションなので、そういうところが出れば、後は蜷川さんに導いてもらえましょ、という感じ。せっかく二枚目役をやらせてもらったから、とことん二枚目になりきろう、と思いました。

最初は男ばかりで演じるのってどうなるんだろう、と思ってたんです。お客さんの方も、やっぱり男だつて感じちゃったら興奮するだろうな、と思いましたし、すごく難しい挑戦だなと思ってたんです。でも実際に舞台が出来上がっていくのを見て、「こういうのもあるんだな」と、成宮と月川くんなんかはすごくチャイミングでキュートだから、お客さんも男って思わなくなっていくんじゃないかな、多分みんな自分の理想の女性像とか入ってるんですよ。女の子がこういう仕種したら可愛いんじゃないかな、とか、こういう仕種をしてほしいな……とか。舞台は、やる度に「難しいな」と思いますが、やりたいて思ってたんです。でも実際にやれば楽しめることってないんだな、と(笑)。声も他の俳優さんに比べればまだまだ弱いし、できてない部分もたくさんあるんですよ。だから、そういうところを徐々に埋めて行ければと思います。



おもしろなお〇72年東京都出身、市川崑監督出演をきっかけに、本格的に役者活動開始。その本格派のCMや映画『殺し屋1』、『アイランドとティティ』、『ヴァイフレータ』など話題作に次々と出演。マイナーな一面と男色一面を併せ持つ目目の個性異い舞台への出演はtp(春派俳優)。舞台への出演はtp(春のめどめ)に二度目とt(フタ活動予定)〇73年1Dr.スー診療所スペシャル10/8・9(フタレビにて放送)

こばやしけ
川黒出典
だった片桐

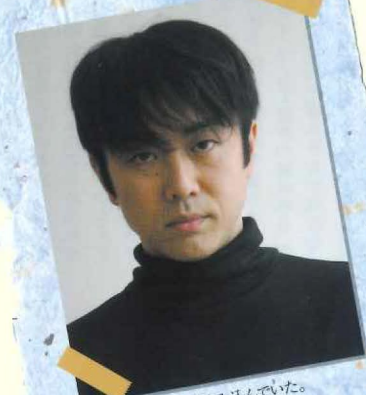


にしまさきふみ○75年東京都出身。94年、お笑いコンビ「ピチカン・パンパー」としてデビュー。最近ではドラマ「新宿鮫」、映画「MIND GAME」など活動の幅を広げている。イベント「首長展」(顎長男)、「メゾン・ド・ハイツ ほ号室」では作・演出・出演をつとめる。

活動予定○ドラマ「月曜ミステリー劇場 吉敷竹子シリーズ」(舞台特急はやぶさ1/60秒の壁) (TBS系列にて今秋放送予定)
CM「富士火災海上保険」出演中



KKプロデュース第4弾は、小林賢太郎自身が出演し話題となった椎名林檎の短篇キネマ『百色眼鏡』をもとに紡ぎだした新たな物語。映像・番場秀一、音楽・椎名林檎、『百色〜』で共演した役者・大森南朋など、『百色〜』のスタッフが再集結。相方の片桐仁不在で上演された初めての公演だが、過去三回とはまた違った味わいのあるエポックな公演となった。久々沢徹、西田征史、犬飼若浩などKKPに欠かせないおなじみのメンツも勢揃い。そこで今回、事件のナゾ解きがメインとなった物語にちなんで、出演者全員に「事情聴取」を決定した!!



久ヶ沢徹（が身。参演Kカ）（春日桜太）

10ヘビがカエルを飲み込んでいた。
20ヘビ君お腹がへってんだね。
カエル君そこにいちゃったね。
立ち去った。
30素敵な夏だった。

くがさわとある○62年福井県出身、92年よりサモ・アリアンに出参加、以降はほとんどの公演に参加しているが、劇団員ではない。KKPで筋肉パカンの役柄が多いが、美は「新ビーターパン」、フックは「上井まなみ」12人1人なトルース、12人1人な舞台上に出演している美は力派。

活動予定までG2プロデュース「痛くなるまで目に入れる」9/20○新潟県立国際文化会館、9/23〜26市民芸術文化ホール、9/28〜30アート・ドラマシティ、9/28〜29アステールプラザセンター、10/〜30西鉄ホール

[illegible]

犬飼若浩(犬飼梅衛門)

真夏に「レンズ」で見たものは?!
KKP出演者に事情聴取!!

Question

- 1◎今年の夏、出演していた『レンズ』の稽古中、もしくは本番で目撃してしまった「あの事件」のことを教えてください。
- 2◎「事件」が起こった時、あなたは何かを考え、どう行動しましたか？
- 3◎最後に、今年の夏はあなたにとってどんな夏でしたか？

| 0 3 7 構成◇石本真樹 撮影◇田中亜紀(舞台) 黒澤康成(人物)

0 3 6

vol.8 ワライザケ!!

ますます盛り上がりを見せているお笑いブーム。
今年のFNS27時間テレビは「芸人祭り!」といった感じでした!
様々な「笑い」をあらゆる角度から取り上げ、紹介するこのコーナー。
さあみなさん、今すぐ笑いにでかけましょう!



どうも、アンガールズで〜す



出会はボルケーノ
お2人は旅行サークルで知り合ったんです。
田中 大学は別々だったんですけど、「ボルケーノ」っていう旅行はあんまり行かない旅行サークルで知り合いました。でも最初の一年はキャラがかぶってるんで、距離置いてたんですよ。
山根 僕は苦手のタイプでした。
田中 俺も思ってたよ! 別に言わなかったけど!
山根 大学デビューみたいな感じで、ちょっとはじめてたよね。なんかテンション上がったから、話しかけにくかった。きついなと思って。
田中 何がきついの? 何もきつくないよ! 山根こそすかしすぎなんだよ! 山根は、一年生のくせに2泊3日のキャンプに1日目の夜から途中参加して来たんです。先輩とかもうぶちギレて、なんか空気が悪くしてるし。絶対やめるだろうなと思ってたんですよ。
山根 でもやめなかったんですよ。奇跡ですよ(笑)。

DVDが完成するには?
DVDはどんな内容になるんですか?
田中 テレビでよくやってる「空手」とか、「笑林寺」という番組に出てた時のネタとか、舞台でウケたネタとかが入ってます。ライブのお客さんしか見たことがないものもある。テレビのアンガールズしか知らない人にも見てもらいたいです。高校球児っていうネタは結構好きなんですけど、あんまり評判がよくないの、いいなと思って人がいたら教えてください。
山根 でもまだDVDの作業は完成ではないです。お客さんが買ってくれてから完成ですから!
田中 山根はこれ毎回言うんですよ。DVD関係の取材で。
山根 夜、疲れた時に見てくださーい。さらにボートでいきますよ。
これからのアンガールズは、どうなっていくんでしょう?
田中 どういうキャラで行くかだね。山根が俺は謎



アンガールズ

あんがーるず◎地元広島県の旅行サークルで知り合った田中卓志と山根良顕が結成したコンビ。2002年1月にデビュー。2人とも、憧れの芸人は東野幸治さん。活動予定◎TBS「爆笑問題のバク天!」、NTV「エンタの神様」にレギュラー出演中。9/13にロフトプラスワンでトークライブ「RX-7」を開催。

山根良顕 田中卓志

やまねよしあき(写真左)◎76年広島県生まれ。いつも不完全燃焼なそのひょうとうとし、キャラクターは不思議な笑いを生み出す。過去に一度だけ、「桃太郎」を読んでいた岡山に行きたかった!というように、よく言えば叙情的なネタを書いたことがあるとか。

たなかたくし(写真右)◎76年広島県生まれ。アンガールズのネタのすべてを手がける。ルックスと比例したかのような気弱なツッコミは、なんとも言えないおもしろさ。最近ではネタを考案する喫茶店がドールからルノアールにランクアップしたそう。



初めて来たというあけぼのばし通り商店街。ここは元フジテレビ通り。



曙橋の和菓子のお店のお菓子を食べる2人。う〜ん。名店が台無し!



扉の前でポーズ。扉も2人の長身の前では小さく感じます。



アンガールズ「ナタリー」オリジナル振りおろしDVD「笑ひ!」シリーズ第6弾「ロケコンの最中、大火事のため旋回していたヘリコプターの音が少し入っている。聞いてください!」と田中、タイトル「ナタリー」は、広島の人ならわかる。昔あった遊園地の名前だとか。TDRKコア(株)より発売中。価格:3990円(税込)

グループ魂のそこそこツアー



荒ぶる日本の魂たち
MDCL-1461 ¥2835(税込)
コトはもろもろ音楽面での充実ぶりも著しいグループ魂。『GR00PER』『Run 魂 Run』に続く3rd Album『荒ぶる日本の魂たち』では、従来のガレージパンク的な音楽をベースにしつつ、初めてラップもとり入れたミクスチャーロックや、ボサノヴァテイストの曲に挑戦、音の幅を広げた。もちろん恒例のコール&レスポンスや新作コトも収録!



その日、日比谷はいい感じに夕暮れしていた。むせかえるような暑さもやわらいでくる時間。けれど野外音楽堂は熱気であふれかえり、彼らの登場を今か今かと待ちかまえていた。彼らとはそう、グループ魂! 新しいアルバムも出たばかりで、満を持しての全国ツアーの中間、東京公演だ。

野音に、港カナル(昔川猿時 登場のおなじみの音楽がかかると、観客席はたちまちオールスタンディング! そして歓声の嵐の中を、新しい衣装を身にまとった港カナルが現れた。「夜の人間国宝 港カナルです」の一言が日比谷の空に吸い込まれていく。荒川良々も交えてのやりとりの後、いよいよグループ魂が舞台に現れた。歌声はすれど姿は見えなかった破壊(阿部サダヲ)は、何と舞台セット下から勢いよく飛び出してきて、そのまま熱狂の5曲。

メンバー紹介とコト、そして数曲あつた後に、ゲストの宮崎吐夢&河井克夫・SAKE ROCKが登場。宮崎は海女の格好で登場し、脱力しゃやうのとしのび笑いをもらしちゃうのとの中間のようなムーディーですてきな歌を熱唱。3曲目の時は尼の衣装にチェンジするという小ネタも忘れない。もう、歌からコトからゲストに至るまでが見逃せなくて、一時も観客を休ませないような構成だ。ビール買いに行くヒマもありません。

グループ魂が浴衣に着替えて再び登場。コトから歌、歌からいつのまにかコト、という流れが独特のグルーヴ感を作り出す。思えば結成当初、一問の微妙さで笑わせるコトをやっていたグループ魂。その「問」をキーワード、さらにスピード感とリズムを併せることで、彼らは観客を飲み込み、そして巻き込んでいくことに成功したように思う。ペリスとなっている部分が変わってないことを示すのが、初期グループ魂の3人で繰り広げる定型のコト。それが徐々に速度を上げ、爆発するように歌に入っていく。

そうしてまた、観客が踊り狂う。その光景はもう、ミュージシャンとその客、そのもの。いや、ジャンルなどはきつと関係ないのだろう。存在する場所が演劇でもドラマでも音楽でも、人々を熱狂させるものが、彼らの中に既にいるのだから。

熱狂と笑いの夜

本気でロック! & 本気でコト!! 「パンチラ」「ジャスコ」「女体盛り」……
歌詞は限りなく地方の中学生の雑談っぽいのに、聴くと何故だかロケンロール。お約束コトも忘れずに。そんなところにもロックを感じてしまう、グループ魂の今年は、ツアーで野音で歌もコトもシャウト!

構成・演出◎宮藤官九郎 出演◎グループ魂(阿部サダヲ 宮藤官九郎 村杉蟬之介 皆川猿時 小園竜一 三宅弘城 富澤タケ) 荒川良々 宮崎吐夢&河井克夫・SAKE ROCK 7/18◎日比谷野外大音楽堂



歌舞伎に 行こう!

構成◇石本真樹 文・撮影◇大竹秀子

平成中村座ニューヨーク公演
「夏祭浪花鑑」
演出◇串田和美
出演◇中村勘九郎 中村橋之助
佐野高史 中村七之助 坂東三郎 中村扇雀 他
7/17〜25◎平成中村座



ニューヨークの夏を盛り上げる、恒例のリンカーン・センター・サマー・フェスティバル。今年、その最大のよびものとなったのが、平成中村座の歌舞伎「夏祭浪花鑑」の上演だ。リンカーン・センターの敷地内、メトロポリタン・オペラ劇場のすぐ隣の公園に日本から船で送られた資材を使い、江戸時代をしのばせる芝居小屋が急設された。ニューヨークでの歌舞伎公演は、15年ぶり。客席数約560席の15回の公演は、早くから完売。

小屋の前に作られた、扇や人形など江戸情緒いっばいの職人さんたちの出店も含めて、ニューヨークーたちはいまに生きる日本のエネルギッシュかつとぎすまされた伝統芸能を満喫した。

チケット完売、満員御礼の人気を呼んだ平成中村座のニューヨーク公演、日米友好150周年を記念してのアメリカ興行。ポストン、ワシントンでも現地の劇場で数回の公演が組まれたが、なんといつても大きな話題をよんだのは「ニューヨーク」での15回の公演だ。なにしろ、日本から資材を運び込んで、江戸時代を思わせる芝居小屋をNYのまっただなかに作ってしまった。しかもその場所というものが、これまで歌舞伎の公演が数回行われた、メトロポリタン・オペラ劇場のすぐ隣の公園。1960年に歌舞伎が史上初めてニューヨークにお目見えしたとき、亡き父、故中村勘三郎さんがそのメンバーの一員だったというから、中村勘九郎さんの感激もひとしおだ。

「微妙に緊張してるんですよ。お腹を壊して熱を出してしまっただけです。でも、もう大丈夫。開演を翌日にひかえた通し稽古の後、記者会見で意気込みを語った勘九郎さん。屋外で行われた記者会見の会場から、目を横にそらすだけでメトロポリタンオペラ劇場は、目と鼻の先。これまでニューヨークで上演された歌舞伎は、芸術性の高い作品でも、今度の公演は、歌舞伎の原点だった庶民の娯楽的、スペクタクルで手に汗にきりもあがるような、そんなところを楽しんでいただけたら」と抱負を述べた。そして、その目論見と観客へのサービス精神満点の公演が大当たり。ニューヨークの夏を盛り上げた。



現地スタッフが黒子の衣裳を身につけ舞台をサポート。



中村座の周辺に日本の伝統文化を知ってもらうための出店などが立ち並ぶ。



日本でもおなじみの中村座がニューヨークのど真ん中に建てられた。今回は、構造上二階席をつくることができなかったそう。

P69の連載コーナー「PERFORMANCE FILE」にも中村座の公演記事があります。そちらもチェック!

NHK
DVD



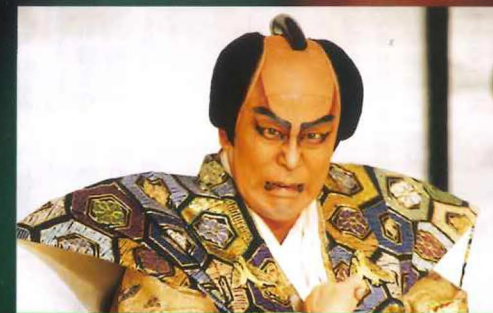
勸進帳

出演:市川團十郎、中村富十郎、尾上菊五郎 他

歌舞伎屈指の人気演目「勸進帳」。七世市川團十郎はこれを初演した際、家の芸・歌舞伎十八番を制定。技芸、体力、気力が要求される武蔵坊弁慶を当代市川團十郎、頼みとした風姿と凛とした富樫左衛門に中村富十郎、気品と哀愁を漂わす貴公子・源義経を尾上菊五郎が演じる大舞台。

1997年

77分 (NSDS-7860)



一谷嫩軍記 熊谷陣屋

出演:松本幸四郎、中村雀右衛門 他

「平家物語」で知られる平家盛の最期を題材にした歌舞伎の義太夫狂言の代表的演目のひとつ。九世市川團十郎が繰り上げた熊谷直実を松本幸四郎が熱演。中村雀右衛門の相模、中村松江(現・中村魁春)の藤の方、市川左團次の弥次、市川五郎の源義経と、通役が揃った舞台は見ごたえ十分。心に残る名舞台。

2002年

90分 (NSDS-7862)



天衣紛上野初花 河内山

出演:中村吉右衛門、中村梅玉、市川左團次 他

河内山といえ、お馴染み河竹黙阿弥の名作。中村吉右衛門の河内山宗俊は、先代譲りの口癖の良さに円熟味も増して定評ある当り役。中村梅玉の松江出雲守、市川左團次の高木小左衛門が顔を揃え、世話物の楽しさを満喫できます。

1999年

89分 (NSDS-7864)

「歌舞伎名作撰」

税込:¥4,935 (税抜:¥4,700)

芸能/セル/片面1層 (NSDS-7861・7863は片面2層)/スタンダード/ドルビーステレオ/主:日本語 副:日本語・英語/歌詞字幕 (NSDS-7861のみ日本語解説字幕)/カラー/トールサイズ

「歌舞伎名作撰」税込:¥3,990 (税抜:¥3,800)

VHS NSVS-7839~7843/芸能/セル/スタンダード/ステレオ 同時発売 HiFi/カラ

協力:社団法人日本俳優協会/NHK 企画・制作・発行・発売:松竹株式会社/NHKソフトウェア ©2004松竹株式会社/NHKソフトウェア

●商品の内容についてのお問い合わせは……NHKソフトウェア 〒150-0047東京都渋谷区神山町5-20 TEL:03-5478-0780 FAX:03-5478-0812 URL:http://www.nhk-sw.co.jp

NHK
ビデオ

歌舞伎名作撰

日本の伝統芸能「歌舞伎」初のDVD化!

名舞台の数々から厳選した豪華全16巻。好評発売中の5タイトルに次ぎ、9月24日、11月26日の発売作品も詳細決定!

DVD・VHS
好評
発売中!



野田版 研辰の討たれ

出演:中村勘九郎、坂東三津五郎、中村福助 他

大正14年12月に歌舞伎座で初演された「研辰の討たれ」。研辰上りの武士・守山辰次を敵と追う平井九市郎・才次郎兄弟。両者が追いつ追われつする「仇討ち物」の芝居を、野田秀樹が新たに脚本・演出。中村勘九郎、坂東三津五郎、中村福助、中村橋之助らが舞台狭しと駆け回る笑ひあり、涙ありの熱い舞台。

2001年

110分 (NSDS-7861)



義経千本桜 川連法眼館の場 奥庭の場 蔵王堂花矢倉の場

出演:市川猿之助、坂東玉三郎 他

三大名作の一つ「義経千本桜」の「川連法眼館の場」、通称「四の切」は、肉親が争う人間対し、狐の親子の恩愛を描いた名作。当代市川猿之助は昭和43年に、その後の「猿之助歌舞伎」の源流ともいえるべき由緒長い演目にして話題となり、以来、当り役のひとつとして。静御前を坂東玉三郎が演じて麗やかな姿で魅了したこの舞台は、およそ十五年ぶりの競演が実現した歌舞伎ファン垂涎の舞台。

1992年

100分 (NSDS-7863)

第2弾9.24 DVD全5巻発売予定

白浪五人男 浜松屋から滑川土橋まで (NSDS-7865)

出演:尾上菊五郎、初世尾上辰之助、市川左團次 他

恋飛脚大和往来 封印切 (NSDS-7866)

出演:中村勘九郎、中村富十郎、中村扇雀、片岡我當 他

伊勢首領夜寝 野原地蔵前・油屋奥庭の場まで (NSDS-7867)

出演:片岡孝夫(現片岡仁左衛門)、中村雀右衛門、中村勘九郎、坂東三郎 他

藤娘・保名・驚娘 (NSDS-7868)

出演:尾上梅幸、中村芝翫、坂東玉三郎

菅原伝授手習鑑 寺子屋 (NSDS-7869)

出演:初世松本白鸚、二世中村勘九郎、中村芝翫、十三世片岡仁左衛門 他

第3弾11.26 DVD全6巻発売予定

達陀・二人枕久 (NSDS-7870)

隅田川・英執着獅子 (NSDS-7871)

本朝廿四孝 十種香・平家物語

建礼門院 (NSDS-7872)

ヤマトタケル (NSDS-7873)

一本刀士俣入 (NSDS-7874)

勸進帳(七世 幸四郎) (NSDS-7875)

同時発売 VHS



くどうかんくろうの70年宮城県生まれ。91年より「大人計画」に参加。役者としてだけでなく、自ら作・演出を手掛けるユニット「ウーマンリブ」パンクコトバンド「グループ魂」でも絶大な人気を誇る。また初めての映画の脚本を手掛けた映画「GO」では日本アカデミー賞最優秀脚本賞などあらゆる映画賞を総ナメに。その後の映画「ピンポン」やドラマ「木更津キャッツアイ」も高く評価され、作家としてメディアの脚光を浴びまくる。また「笑う犬の情熱」などバラエティ番組の構成も多数担当。来年には初監督を務めた映画「真夜中の弥次さん喜多さん」が公開されるなど、多方面にわたり大活躍中。今夏は執筆を担当したバルコ・プロデュース「鈍獣」でも成功をおさめている。P6、P38にも関連記事あり。

次回予定◎バルコ・プロデュース「鈍獣」(脚本)9/11・12◎新神戸オリエンタル劇場 ウーマンリブ「轟天VS港カヲル」(作・演出・出演)9/8〜18◎サンシャイン劇場 大人計画本公演「イケニエの人(仮)」(松尾スズキ新作)11/11・12◎世田谷パブリックシアター、12/8〜12◎大阪厚生年金会館 映画「真夜中の弥次さん喜多さん」(監督・脚本)来年公開予定

宮藤官九郎

5 Questions

ずっと、そこにいる。

1. 本当の初舞台は?

うちの母親が日舞の先生をやってるんで、日本舞踊の発表会がよくあったんですよ。で、4つのときかな。その日舞と日舞の間に、おもちゃ買ってやるからみたいなことで、全然日舞じゃないインディアンみたいな格好をして踊らされたのを覚えてます。ある意味、あきらかに虐待だったと思うんですけど(笑)。

2. 最近気になること

中島くんですかね。(近くに御本人を見ながら)気になってしょうがない(笑)。中島くんっていう若い男性のマネージャーさんがつきまして。映画の現場からずっと一緒なんですけど、気になるんですよ。ちょろちょろ動いて。僕、全部自分でやっちゃうから、最初はいてもやることないじゃないって社長から言われて。でも、いたらいで便利だと思ってつけてもらったんですけど、今のところまだあんまり便利なことはないです(笑)。まだ僕がどう扱っていいかわかんなくて、勉強しているところですね。

3. 最近嬉しかったこと

グループ魂でツアーに行ったこと。最初は野音でやりたいっていうだけだったんですが、去年が東京と大阪のツアーだったんで、今年は増やそうってことで福岡、広島、大阪、東京、仙台の5か所まわりました。ライブっていうと今までいっつも2 daysとか3 daysばかりだったんですけど、今回はツアー期間も長くて、前回の反省が次に活かされるっていう意味で、すごく良かったですね。

4. ターニングポイントは?

なんかいろいろあったんですけど、けっこう今そうなのかもなって気がしますね。ちょうど5、6月で映画「真夜中の弥次さん喜多さん」を撮りまして、今年の前半はそれに集中して。その後グループ魂のツアーがあって、また舞台を「鈍獣」とウーマンリブの2本、11月の松尾さんの新作を含めると3本やるんですけど、全部関わり方も違って。ちょうど今、自分がいるところから舞台にも行けるし映画にも行けるし音楽にも行けるし。とりあえず、進む方向が広がったというか、真ん中にいるというか。例えばもっと映画をバンバンやりたいと思ったらできるし、今、やりたいと思った事はどの方向に行ってもできるんじゃないかなって思います。

5. これからの抱負

いや、もう先のことは何も考えてないですよ。とりあえず来年は舞台が2本とドラマが決まって映画の話もいただいて、とかはあるんですけど、漠然とこうなりたいとかっていうのは全然なくて、来た話にどう乗っかるかっていうことがメインだったりしますね。

【表紙・P42】カットソー¥16,800、パンツ¥40,950/CABANE de ZUCCA(エイ・ネット) ハット¥9,800/test、ブーツ¥58,800/LAD×C CLONE
【P43】シャツ¥28,350、ブルゾン¥38,850、ハーフパンツ¥24,150/CABANE de ZUCCA(エイ・ネット) ハット¥22,050/LAD MUSICIAN
ブーツ¥58,800/LAD×C CLONE
お問い合わせ ○ZUCCA(エイ・ネット) 〒135-8332 東京都江東区新大橋1-1-11 TEL03-5624-2626
○LAD MUSICIAN DAIKANYAMA 〒150-0034 東京都渋谷区代官山町18-7 代官山東横ビルB1F TEL03-5457-1005
○test、〒150-0001 東京都渋谷区神宮前3-22-6 TEL03-5775-1537

表紙のヒト



大きなリュックを肩にかつぎツバのある帽子をかぶった、いつものスタイルで現れた宮藤官九郎。ときどき顔を出す吉祥寺の喫茶店の、原稿を書いたりするという奥まった定位置に腰を下ろすと、リラックスした様子で顔を上げて写真の中におさまった。

映画、芝居、音楽、コント。そのどれをとっても、彼の作るものは時代の空気を孕み、エンタテインメントの新しい流れを生み出している。しかし彼自身がそれに流されることは決してない。どの作品にも必ず、宮藤官九郎ならではの手触りが残る。ときにそのアナーキーでパワフルな作品は、いびつで歪んでいることも。彼いわく「先が2つに分かれた大根」みたいに。整然と並ぶ規格品の列からはみ出し、でもだからこそ強烈な驚きと感動をもって多くの人に受け入れられているのだ。

「今までもずっとそうだったんですけど、これからは誰もやってないことをやりたいんだと思うんですよね、自分が。誰もやってないこととか、自分にしかできない表現とか、新しいことに挑戦していかないと」

この秋に幕を開けるウーマンリブの「轟天VS港カヲル」も、まさに誰も思いつかなかったビックリ企画。劇団☆新感線の橋本じゅん演じる名物キャラ・剣轟天を、そのまんま自らの芝居に迎え入れてしまう。

「新感線のいのうえひでのりさんと会ったときに相談したんです、“轟天と港カヲルが対決したらおもしろいと思うんですけど”って。そしたら“絶対やったほうがいい”って言って下さって(笑)。もちろん対決シーンもありますよ。そこが見せ場にならないとまずいでしょ。ま、これはお祭りだと思ってますから。笑える作品になりますよ。笑えないとやる意味がない公演ですから(笑)」

自分がおもしろいと思うことにはあくまで食欲。それは昔から変わらない。

「やっぱりウーマンリブはずっと続けていきたい。でも「鈍獣」みたいな公演も誘っていただけたらやっていきたいし。今年の後半、松尾さんの新作を含めて舞台を3本もやるっていうことは、自分の中で、20代の芝居を始めた頃、一番最初に下北の東演バラータとか駅前(劇場)でやってた頃に戻ってるかなっていう感じがしますね。他にもやりたいことはあるんですが、やっぱり芝居ができるのは嬉しいですよ」

宮藤官九郎の実家には、小さな劇場があったという。日舞の師範をしていた母親が使う、床から数センチ高くなっただけの、「劇場なんて、そんなたいしたもんじゃない」そうだが、彼はそこを遊び場に育った。文化祭では高校全体を盛り上げ、高田文夫のラジオを聞いてはハガキを送り視聴者を笑わせた。それこそ、その頃から「よりおもしろく」という彼のスタンスは変わっていないのだろう。

グループ魂のツアーで仙台に行ったときのエピソードを語ってくれた。

「地元の友達が観に来てくれて、中学のときの友達だったんですけど“基本的に中学のときとやることが変わってない”って言われて。当時はバンドやってなかったから、コントとかを観てなんだろうけど、ちょっと嬉しかったですね」

どれだけ時代の寵児としてメディアの注目を浴びようとも、彼自身は昔と少しも変わらない。宮藤官九郎は、ずっと、そこにいる。

COFFEE SHOP

長塚圭史対談集



定価1680円

コーヒー片手に繰り上げられる、長塚圭史と豪華ゲスト陣との秘密トーク満載！

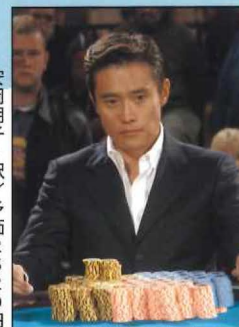
オーケンの、私は変な映画を観た！！



定価1470円

笑うしかない大槻ケンヂ激愛の“ヘムムービー”の数々。天下の奇書、遂に誕生！

『オールイン 運命の愛』で始める韓国語～シナリオ対談集～



安岡明子・訳／予価2520円

韓国ドラマシナリオシリーズ第3弾。吹き替えでは伝わりきらない真の感動を伝える！

ありがとう、映画と共に85年

85 キネマ旬報

2004年9月下旬号

表紙 香取慎吾
巻頭特集「NININ 忍者ハットリくん」
特集「スウィングガールズ」「モンスター」
「ヴァン・ヘルシング」ほか

絶賛発売中！ 定価：820円

お問合わせ

株式会社 キネマ旬報社

03-3589-8325 eigyo@kinejun.com

インターネットからも書籍のご購入が可能です

http://www.kinejun.com

* 価格はすべて税込です

©宝塚歌劇団

次回公演◇
月組公演「飛鳥の夕映え～蘇我入鹿～」
「タカラヅカ綺譚II」
～灼熱のカリビアン・ナイト～
9/3～10/10◎東京宝塚劇場



6月組宝塚大劇場「タカラヅカ綺譚II」～灼熱のカリビアン・ナイト



6月組宝塚大劇場「飛鳥の夕映え」蘇我入鹿と瑪瑙（映美くらら）

一瞬一瞬を大事に

——主演男役ということとは、どんなふうに関わっていますか？
この公演が関わる前はやらなくてはいけなかったことに追われていたというか、「とにかく無事に初日の幕が開けられるように」ということだけ考えて突き進んでいましたね。もちろん心のどこかには、お披露目公演だということ意識はあるのですが、主演ともなるとセリフも踊りも歌も本当に沢山あって、それをきちんと消化することに追われ、役作りにも追われる、とにかく1つ1つの取り組みのほうが目前にありました。でも、みんなの真ん中にいさせてもらう、そこにいるからこそ発見は日々ありましたし、ここからしか見えないことがあるんだと改めて感じることが多いです。

——初日が開いたときの気持ちは？
ものすごく緊張しているのに、ものすごく冷静でしたね。いつも初日はドキドキしてしまうほうなんですけど、この日だけは、私がしっかりして、これは、私が舞い上がるわけにはいかないんだ、という気持ちでした。ずっと昔、新人公演の主役を初めてさせていだいたときもそうでしたから、私はもうすぐ追いつめられると逆に冷静になれるみたいです（笑）。それから、初日の客席がものすごく温かくて、本当に見守るようにつつくんださるのを感じました。空気が違うのがわかるんですよ。フィナーレの大階段を降りるまで、羽根の重さとともに、これまで90年間、先輩のかたちが築きあげられてきた歴史の重さを、ずしんと感じました。

飛鳥は魅力ある時代

柴田侑宏／脚本

歴史上の人物を主人公に、想像力を駆使して、新しいドラマを生み出す、その手腕では定評のある柴田侑宏、彼が今回とりあげた入鹿と鎌足、そして飛鳥時代とは？
入鹿像の見直し
飛鳥時代を背景にした作品は、これで4本目になりましたが、最初に『あかねさす紫の花』（初演76年）で大化の改新をとりあげた頃から、ちょうど世の中でも『日本書紀』や歴史の読み直しが盛んになり、中大兄皇子と中臣鎌足、そして蘇我入鹿についても、さまざまな見方、新説が唱えられるようになりました。



しばたゆきひろ◎宝塚歌劇団作・演出家。大阪府出身。水瓶座。A型。58年入団。70年代に山本周五郎作品を下敷きに傑作を次々に生み出す。また海外文学作品の舞台化や歴史を題材にした作品も多く、近年『凱旋門』『花の薫平』など優れた脚本を書いている。00年『激情～ホセとカルメン』での芸術祭優秀賞など受賞も多数。

——飛鳥時代を背景にした作品は、これで4本目になりましたが、最初に『あかねさす紫の花』（初演76年）で大化の改新をとりあげた頃から、ちょうど世の中でも『日本書紀』や歴史の読み直しが盛んになり、中大兄皇子と中臣鎌足、そして蘇我入鹿についても、さまざまな見方、新説が唱えられるようになりました。



NAO AYAKI
彩輝直

90周年という記念すべき年に、新しく月組を率いることになった彩輝直。甘さのある美貌で知られる男役だが、お披露目公演で取り組んだ役柄は“蘇我入鹿”。史上有名な悪役像をくつがえして、高い理想を持った青年として、さわやかにその悲劇を生きてみせた。

大きさと光と影

——蘇我入鹿といえば、中大兄皇子と中臣（藤原）鎌足によって滅ぼされた悪人として歴史ではとらえられていますが、その役を演じると決まった時は？
私も最初は、皆さんと同じような印象を持っていたのですが、台本を読んだら、政治家としての理想や志を持った人に描かれていたの、”悪役”というイメージはすぐに吹き飛んでしまいました。生き方や考え方は人間的だし、男役として最高の二枚目に描かれていたのがうれしかったですね。それに器の大きさに感動しました。

——意外ですね。彩輝さんはあまり考え込まないで自然に動くタイプに見えました。
役によっては考えすぎるくらい考えます。たとえば前作の『薔薇の封印』で演じたミハイルという敵役などは、色をつけなければならぬ面白くなる役で、かなり色々考えました。でも、入鹿は色をつけないで、大きさ、幅とか強さを見せる、そのことがとても大事な役だと思っています。



6月組宝塚大劇場「飛鳥の夕映え」蘇我入鹿

あやきなお◎宝塚歌劇団月組主演スター。神奈川県出身。山羊座。O型。90年初舞台。翌年月組へ。直後の『ベルサイユのばら』新人公演でアンドレに抜擢され注目を集める。96年に星組に組替え。『エリザベット』新人公演で主役トートを楽しみ演じる。98年『夜明けの天使たち』のジョシュアでパワフル初主演。99年『エビファニー』、00年『聖者の横顔』と連続してパワフル主演。同年専科に移動。01年宙組「ベルサイユのばら2001」ではオスカルとアンドレを役替わりで演じる。03年月組に組替え。新公演の退団公演の「薔薇の封印」では敵役ミハイルで存在感を示した。04年8月から月組主演男役をつとめている



ENBU フェスタ in Autumn

ついに迫ったENBUゼミ03秋講座クラス公演☆
ENBU☆フェスタin autumn。
今回のクラス公演は生徒たちとプロの俳優が
共演するという夢のコラボレーション!

赤堀さん、
高井さんが講師の

ENBUゼミ 03秋講座 クラス公演



公演を直前にひかえて、
先生とゲスト俳優さんに
お話を聞いちゃいました!

2004年度秋期講座の情報は
70ページへ!!



演劇を 好きになって ほしい

高井浩子クラス公演
『グッドモーニング』にゲ
スト出演する志賀廣太郎
さんと生徒たちの対談が
実現!今回夏休み中のた
め、集まったのが三人だ
けだったのでちょっと(か
なり?)緊張気味の生徒た
ちでしたが、俳優としての
大先輩にいろいろ質問を
ぶつけちゃいました。

高井浩子クラス 『グッドモーニング』

作・演出:高井浩子
出演:秋場葉穂 喜久田裕介 古池清貴 鈴木裕介
田原清則 中西健介 中村圭吾
ゲスト出演:瓜生和成(東京タンパリン) 志賀廣太郎
(青年団) 富浜薫
10/23(土)19:00 24(日)14:00/18:00

「早速、生徒たちから志賀さんにインタ
ビューを。」
喜久田 役者を始めたきっかけを教えてください。
志賀 もともと演劇の学校を出ているんで
す。以前は教える方が主だったのだけど、
自分自身に対しての刺激がなくなったり。
教えていることがルーティン化されてき
ちゃったから、それは何故だろうと考えた
ら、自分が現場にいないからだと気が付い
たんだね。
古池 僕もよく芝居を観ていて、本当に面
白いと思えるものは本に一本くらいだっ
たりするのですが、志賀さんは正直に面白
いと思える芝居に出会う確率はどれくらい
ですか?
志賀 それぞれにおもしろさは違ふのだ
けど、「これはダメだな」と思う芝居に出会
うことが少ないかな。それほどがっかり
したことはないんです。
田原 どんな役者が好きですか?
志賀 それもいろいろありますね。俳優は
こうあるべきだという固定した考えは持っ
ていないから、魅力が違うしね。
喜久田 志賀さんは役者をやっていること
があるから辞められないというものはあり
ますか?
志賀 やっぱこういう人に対して興味がある
からいろいろな人間を演じていて、いろいろ
なことを発見できる。このおもしろさ、よ
り自分が向上していく楽しさみたいなものは
あります。どんなに否定的な人物を演じて
いても、反面的に得られることもありま
すし。
田原 その低い声は訓練されているのです

か?
志賀 日常的にはあまりしていないのだけ
ど、学校で受けた訓練、一番役に立ったの
は能や狂言をやったことかな。
比較的古い世代の人達と共演すること
について思うこと、生徒達にアドバースを
おねがいします。
志賀 去年もそうでしたけど、私も今の二
十代の人達の在り方はわからないところも
あるので、そういうところを知るチャンスだ
とも思うし、逆に何かしら参考にして頂け
ればと思います。わからないことがあつたら
すぐに聞いた方がいいですよ。
舞台上に立っているときもそうだけど、で
きるだけ自分を含めて客観的にいたほうが
いいと思います。あまり主観的に入つてしま
うとモノが見えなくなってしまうから。人
が何をしているかを客観的に観ることも必
要です。
それから、俳優ということに限らず演劇を
好きになつてほしいですね。ここを出発点
にして自分にとって何がおもしろいのか広
げていってほしいと思います。
最後に、これから始まるクラス公演に
向けて一言をおねがいします。
田原 みんなが大変なことを始めちゃった
なとも思っています。
喜久田 少しずつひしひしと感じていく
ものがありますね。
古池 胸を貸してください。頑張ります!
志賀 高井さん早く台本書いてください
(笑)。

政岡泰志クラス



『ジャスティス☆ 人狼学園物語』

作・演出:政岡泰志 出演:赤荻純子 大谷由美子 小平陽一 杉田歩
高橋舞 成川夢 吉田浩司 ゲスト出演:小林健一(動物電気) 市
川しんべい(猫のホテル) 松浦和香子(ベターボーイズ)
10/30(土)19:00 31(日)14:00/18:00

「うちのクラスの生徒達はコワモテだったりしま
すけど、中身は気のイイやつらです。それぞれドラえ
もんキャラに酷似してるんですよ。(政岡)」

田辺茂範クラス



『ダイナマイト・ ゼミナール』

作・演出:田辺茂範 出演:石塚大地 丑米礼子 佐藤ユミ 高橋
潤 中山まゆら 林佳代 森住亮子 渡辺恒介 ゲスト出演:町田マ
リー(毛皮族) 加藤直美(ベターボーイズ) 今林久弥(双数姉妹)
10/26(火)19:00 27(水)19:00 28(木)18:00

「クラス内の話し合いで、ウチのクラスは“ま
とまりがなく、単純で、洗脳され易いクラス”
ということになりました。(田辺)」

良いものができる。
自信はあります。

赤堀クラスが挑むのは、THE
SHAMPOO HATの人気作
品『アメリカ』。キャスト6名の
この話を、8人の生徒と3名の
俳優さんと演じます。「不器用
な人が好き」と話してくれた赤
堀さんが、今まさに成長途中
の生徒たちとどんな時間を過
ごしているのか。とある日の
授業後、生徒たちと赤堀さん
を囲んでお話を伺いました。

赤堀雅秋クラス 『アメリカ』

作・演出:赤堀雅秋
出演:岡尚子 金美保子 熊壁御堂彩 桜井稔 清水裕美
杉田歩 高野智有 長尾孝幸
ゲスト出演:高橋理恵子(演劇集団「円」) 多門優(THE
SHAMPOO HAT) 大久保佳代子(明日図鑑)
10/19(火)19:00 20(水)19:00 21(木)18:00

www.enbu.co.jp/zemi/
チケット予約フォームにて、チケット予約受付中!

岡田達也

おかだ たつや ○(右) 68年鳥取県生まれ。92年より演劇集団キャラメルボックスに参加。今回のダイゴ役は95年の「スケッチブック・ボーイジャー」、97年の「ブラック・フラッグ・ブルーズ」初演に引き続き3度目となる。次回予定◎「スキップ」

大内厚雄

おうち あつを ○(左) 72年大阪府生まれ。神戸大学卒業後、95年にキャラメルボックス入団。春の「ヒトミ」ではヒロインを支える役どころを好演。渡山児★事務所、THE・ガジラなど客演も多数。次回予定◎クレネリゼロファクトリー「蜜の味」「三つの味」9/29～10/11◎OFF・OFFシアター



男の魅力をぶつけあう

一見いかげんなキャプテン・良介と、クールな警事・ダイゴ・ストーリーの中でも重要な役割であり、かつそれぞれに女心をグッと掴むキャラクターである二役を、お互いに入れ替わる形で演じた岡田達也と大内厚雄。予想以上に難航したという稽古の話から、役者としてお互いをどう思っているか、など、普段聞けない本音も飛び出して――？

ふたりで演じる4人の役柄

同時に舞台にすることが多い二役でのダブルキャストですが、いかがですか？
岡田 キャストが決まった時は深く考えなかったんですが、実際に稽古が始まってみたらものすごく大変で、どっちの役をやっているのと同じシーンに出ているじゃないですか、逆の立場の時に自分が話すのは台詞が目の前でしゃべられてると混乱するんですよ。「ちょっと待てよ？今自分がしゃべるのはこっちの台詞だから……うわー！」って笑。

大内 台詞や動きが定着するまでは辛かったですね。相手がやっているのを見てると「そうか、あやうく動くのか」って意識しちゃうんですよ。別のシーンでのダブルキャストなら意識しなくて済むけど、今回はほとんど同じシーンに出てるから大変。
岡田 通し稽古の時、自分が言わなくてもいい方の台詞を言っちゃった。
大内 本番は大丈夫ですよ。

岡田……大丈夫、かなあ？(大内を見つ)良介とダイゴが同じような台詞を繰り返して言うシーンは二人ともあやしいよね。
大内 実は本番中に、意味は一緒だけど書いてある台詞は全く違うことをしゃべったことがあります(笑)。
岡田 隣に立ってその気持ちかわかるんですよ。「あ、混乱してる」って僕がドキドキして「頑張れ！」「ついでに応援しちゃったりして、良



宇宙船という閉ざされた空間で起きる海賊との攻防、仲間同士の反発や気持ちの揺れにハラハラドキドキ。97年にアナザーフェイス公演として発表された『ブラック・フラッグ・ブルーズ』が、今度はダブルキャストとなって戻ってきた。★
初演のキャストを中心とした「ヴィーナス」と、新たなキャスト中心の「マーズ」。★
それぞれに異なる味わいを持つ、珠玉のSFエンターテインメント！



介を演じる時はそれぞれの言葉を使っただけで、これも大変だった。郷土の言葉を使ってみないか？って演出から言われて、それも面白いかな、なんて気軽にやってみたら、これが意外に強敵で、方言に直すところなんだろう？ってのがなかなか思いつかなくてね。
大内 僕は関西弁ですけど、アンケートで「大内さんの関西弁は間違ってます」って書かれたり、僕、関西出身なんですけど(笑)。関西弁も地域によつて違いますし、しかもお客さんにわかるような言葉にしないといけないですからね。
――方言を使っただけで、役柄の性格に影響したりしましたか？
岡田 鳥取弁を使っていると「田舎モンでいられる楽さ」がある、いい感じに肩の力が抜けるというかな。

大内 関西弁は言葉がスリットとくっついてたしゃべり方なんで、カチッとしゃべる感じがあまりなかったんですよ、いいかなと思いますね。
岡田 その言葉の違いが、両チームのカラーの違いにはいいかな、というのもありました。あと、普段の大内の役作りはキッチリ作りこんでるイメージがあったんですけど、関西弁だとナチス的な大内の姿が後の中に垣間見える感じがして良かった。
大内 良介は何を考えてるかわからないキャラだから、ラフにやっていると楽な気がしますが、実は勝手に裏設定作って楽しんでました。もちろんその設定は誰にも教えないですけどね(笑)。

個性が光る2パージョン

――客観的にそれぞれのパージョンを見て、どんな風に違いを感じましたか？
岡田 ヴィーナスの大内のダイゴと温井のヤマアラシのコンビネーションを見てると、若いパワーを感じます。良介とマリナも、小川のもつ柔らかさと大内の硬質な部分がうまくマッチングされてる、って思った。
大内 岡田さんの良介は……ホントに適当な感じが、(笑)でもそこが魅力だと思ってるんですよ。髪型も遊んでますし、あの髪型は僕にはできないですよ、かならずこいでますからね。



岡田 僕の髪質ならではの、ある意味、一糸のヘアスタイル(笑)。
大内 でもお互いに、あえて違うものにしてしまうと、思っていないのに、自然に違うものになっているのは面白いですね。例えば、岡田さんのダイゴはヤマアラシと対等な感じですけど、僕のダイゴはヤマアラシに対して常に高圧的というかな。
岡田 そのような差別化はあるかもね。
大内 そのへんがダブルキャストの良さなんですよ。

――役者としてお互いの魅力は、どのようなところだと思いますか？
岡田 大内の魅力は、頭のよさと小さな心臓を併せ持つところですね。脚本を読み込める頭の良さを持つ。もしそれをパーフェクトにこなせたら、僕は魅力を感じないかもしれないけど、大内はたまにボロボロと破れるんですよ。そこが、そこが、そこが(笑)。

大内 僕は壊れやすいですからね(笑)。岡田さんの場合は、場の適応能力がすごいんですよ。舞台上でももちろんですけど、稽古の段階からその場の接点とか、緩衝材の役割をしてくてるんですよ。例えば僕みたいな人が二人いたら、岡田さんはその間に入ってくるとなりす人(笑)。今回の良介もそういうところがあるじゃないですか、僕の良介はつき離れちゃうような間わり方をしたりもするんですけど、岡田さんの良介は、うまく間をつなぐ感じ、そういうところに、それぞれのパージョンの魅力がでてると思う。

岡田 こういふ話するのは照れますね(笑)。普段はこんな話しないでですか？
大内 絶対にしないで(笑)。

(Vはヴィーナスキャスト、Mはマーズキャスト)
人が火星まで居住地を広げた時代、パイロットを目指す砂記(V:青川真美子/M:岡内美穂子)、星(V:阿部文二/M:佐東広之)、神林(V:篠田剛/M:岡井俊作)の3人が最終試験のため乗り込んだのは「プレインシップ」――事故などで体を動かすことができなくなった人の脳神経をコンピューターでつないだ宇宙船。しかもその船のブレインは、砂記の母・マリナ(V:小川江利子/M:岡田達也)だった。同乗者はマイペースなキャプテンの良介(V:大内厚雄/M:岡田達也)。客乗者を護送中の刑事・ダイゴ(V:岡田達也/M:大内厚雄)も個性的な面々。試験が進むなか、悪名高き海賊アシュラの一味・レイ(V:坂口理恵/M:前田綾)とアリツネ(V:三浦剛/M:畑中智行)が船を乗っ取り――。



作・演出◎青葉あすき・十成井隆
出演◎「ヴィーナス」小川江利子 大内厚雄 坂口理恵 三浦剛 岡田達也 中村恵子 青川真美子 阿部文二 篠田剛 大木初枝 大浦理恵 西川浩幸
【マーズ】岡田達也 前田綾 畑中智行 大内厚雄 温井隆 岡内美穂子 佐東広之 岡井俊作 青山千洋 遠藤安理 西川浩幸
7/15～8/17◎サンシャイン劇場
8/28～29◎メルパルクホールFUJIOKA
9/4～11◎大阪厚生年金会館芸術ホール
次回予定◎
2004タイムラベルシアターVOL.1「スキップ」
11/4～17◎新神戸オリエンタル劇場
11/23～12/25◎サンシャイン劇場

Surge
tion?

印象に残っている役柄・作品は?

シティボーイズライブ「丈夫な足場」の中で、「タコ逃げ」ってコントでタコを演じた時はおもしろかったですね。いとう(せいこう)くんが留学生のお寿司屋さんの役で、きたろうさんとかがお客さんでバカな会話してるんだけど、タコが水槽から逃げ出そうとするからそれをつかまえるっていう。それだけ(笑)。でもタコを演じられるっていうのはすごく嬉しかった。なんでもやっていいんだっていうか、タコも演じていいんだっていう。僕は別にかっこよく演じることとかに興味ないですから、おもしろければいいって思っちゃうんですよね。だから、タコを演じろって言われたらタコを演じられる自分でたいです。

この仕事の魅力は?

いろんな人生をたくさん味わえることは魅力なんですけど、体には悪いですよ。役者の仕事って本当に体に悪いんですよ。気持ちのアップダウンがあるから、血圧上げたり下げたりしてるわけですからね。そんなことしてたら病気になるですよ。魅力も多いけど、リスクがともなってるっていうことですよ(笑)。だから、ソロ・ライブをやっている時は、これでやめようかって毎回思うんだけど、やり終わると「やっちゃったな」っていう達成感があって、「次はあいうことできるかな」って終わった途端に思っちゃうんですよね。やったことでまた触発されるというか。でも、毎回自分の才能のなさにびびりしてがっかりしてますよ(笑)。

次世代の人に一言。

自分の基本はなんなのかっていうことははっきりさせて、若い人は可能性いっぱい秘めてるわけだから、日本というところにはとらわれないで世界地図を持って活動して欲しいです。テレビに出たいとか、有名になりたいとかっていう人はすごく多くて、よく言われるんですけど、「何をやりたいの?」って聞くとね、「なんでもいいんです」とか言うんですよ。悲しくなりますよ。その「何か」をやるために自分の基盤をはっきりさせないと。今の日本人には、日本人ってなんだとかいった基盤がないと思うんです。でもそういうのを言うかという、僕が30歳の時にパリに行ってカル・チャーショックを受けちゃったんです。バントマイムは西洋のもので、ただ借り物してるだけなんだって。歌舞伎の中に外人1人みたいな感じの逆で、東洋人がなんかやってるぞみたいに見られちゃって。バントマイムは向こうの文化とか生活習慣から出てくるものだから、どうやって勝てないんですよね。だから帰ってきて体の動きの基盤だけでも東洋人としての動きを身につけようと思ったんです。それを自分のものにしていくっていう作業を経て今に至るんですよ。



Information

中村有志 SOLO LIVE「YUJII'S CUT」～ユウジズ・カット～
9月16日～19日 ◎シアタートラム
作・構成・演出・出演◎中村有志
シアターユウジ(ピース・ライブ内):03-5774-1608(祝祭
日を除く、月～金曜日12:00～19:00)

シティボーイズライブや、『テレビチャンピオン』のレポーターとしておなじみの中村有志。宮沢章夫、竹中直人らとともに立ち上げた伝説のユニット「ラジカル・ガジベリバン・システム」などを始めとした数々の舞台を経験してきた彼が、自分の根っこと言うソロ・ライブは、不定期ながらもやり続けている大切な活動だ。その時の自分が思ったこと、おもしろいと思うことを集め、こまやかなディティールにまでこだわって創り上げるネタのひとつひとつは、一度観たらやみつきに。前回公演から約一年半の時を経て、現在の彼が紡ぎ出す世界『ユウジズ・カット』とは?

自分の根っこを確立させる

——次回公演「ユウジズ・カット」は一年半ぶりの公演ですが現段階での手応えはいかがですか?
今回は舞台上に楽屋を作っちゃおうかと思ってるんです。シアタートラムの舞台はちょっと深いですから、スクリーンを上げるって裏は楽屋になってるというしくみにしようかと。ソロ・ライブは僕にとつて何かっていうと、中村有志の人生の報告会みたいなものなんです。今48歳なんですけど、48の時はこういうことを考えてますというのを報告する場なんです。だからコンスタントにやる気は全然ないんですよ。一年に一回なんていうペースではとてもできない。最低でも一年半から二年は空けないと、その間の自分の人生を振り返った中から浮き上がったものを形にしていって作業なんです。結構大変なんです。

から今回のペースはちょっと早いかもしれないです。はつきり言ってもう全部実験のつもりでやってるんですよ。こんなことやってお客さんは笑うのかとか、成立するのかとかね。いろいろとくだらないことを試してます。だから、いろいろ実験できるという意味でも、ソロ・ライブそのものは自分の根っこだと思ってます。1人っていうものがあつて初めてよそとつながっているというか。それは若い時からそう考えました。1人で舞台に立てるスタンスになったほうが、おもしろい舞台ができるっていう考えのもとで役者をやったから、芸人の世界に移行していったんです。「ラジカル・ガジベリバン・システム」で自分の思ってたこともできましたね。そういう時期もあったんで、やっぱり1人でちゃんとやった上でみんなとの活

動だと思えたんです。バントマイムとの出会いも大きいですよ。一番大事なのは、動く体を維持することですよ。——ソロライブで表現していきたいことやこだわりのことについて教えてください。
それは毎回違うんですよ。だからおもしろい。自分がその時にあつたことがすごく反映するんですよ。でも、見れば見つめるほど意外とそこには何もなかったことに、いつもびっくりするんですよ。昭和31年生まれって何にもないんですよ。戦後もないし、学生運動もないし。あまりにも自分の世代のバックボーンに何にもないことに愕然とするんです。80年代のバブルも、経済活動をしてるわけじゃないから関係ないですね。今回のライブでは自分の幼少時代をみつめなおしてるので、70年代ぐらいの世界が出てくるかもしれないです。僕が子供の頃何を考えてたのか、今ここにすごく思いがいてます。自分の根っこには何かあるのか。そこを楽しもうかなとしてののは確かです。ネタは

ネタ帳に書いてることが広がっていくことが多いです。街で観察したりね。前回のライブに「カベタン物語」っていうネタがあるんですけど、それは「ミニール履いてるお姉ちゃんの足音がうるさい」って書いてあった一行からできたんです。マイムの基本は武術なので、足音を立てちゃいけないと言われてるっていう歩き方をさせられましたが、だからあれだけ野放図に足音を立てられてるのに、みんなうるさいと思わずに喜んでいるのがすごいなって思うんですよ(笑)。——ラジカル・ガジベリバン・システムからつかみとった方法はあるんですか?
あるといえばあります。でも、そういう意味では僕はあんまり洒落てないんですよ。宮沢さんは洒落てるけど、僕は実験の中の、創造性ではないところで創つてたりするので、だから提出した時にあんまりキレイなものではないと思うんですよ(笑)。女性問題で悩んでいる時は、男と女のことをネタにしりとか。今回は男と女からは離れて、親と子とかいう要素

が入ってますね。最近、母親とのつながりとかすごく出てきたように思うんですよ。僕はそういう意味ではいろいろな目に遭っても全部舞台上に消化できるから、ある意味健全かもしれないですね。どこかで客観的に見られますから、おもしろい仕事ではあります。——様々な活動をされている中村さんですが、肩書きはなんなんですか?基本的には僕は職種は「芸人」です。それそれ本場に毎日やってくる仕事の違いから。その仕事ひとつひとつ、全部、スイッチが違ってくるんですよ。タレントっていう仕事をしなきゃいけない時と、俳優って仕事をしなきゃいけない時と、芸人っていう仕事をしなきゃいけない時と。スイッチを切り替えてそれを楽しんでます。役者ばっかりやってると退屈します。僕らですよ。バラエティは開発力のやりとりで乗り切る仕事だったりね。どれかひとつを選んでじゃうと退屈しちゃつ、3つくらいあるのが、丁度いいんですよ。



なかむらゆうじ◎56年福岡県生まれ。75年、劇団テアトル・エコー入団。77年にドイツ人バントマイマー「ロルフ・ジャレ」との出会いにより、バントマイムに目覚め、78年劇団を退団。コントグループ等での活動を経て、83年バントマイマーとして独立。テレビなどで活躍。85年、シティボーイズ、竹中直人、いとうせいこう、宮沢章夫らと史上最高のギャグユニット「ラジカル・ガジベリバン・システム」を結成。87年パリに単身渡航し、一ヶ月バントマイム修業を積み、帰国後、ソロ・ライブ活動を開始。その後、シティボーイズライブを始めとした話題のユニットへの参加や、舞台、映画、ドラマ、CMなど、その活動は多岐に渡る。

劇団め組

研究生募集

2004年10月
スタート!

実践的な
レッスン

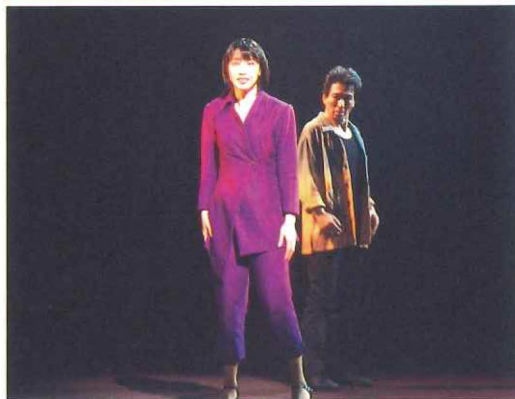
徹底した
実力主義

選考料
学 費 なし

「個性ある俳優」の育成を目指し、
型にはまらないユニークな演技レッスンを実践。
個性の光る人は、映画・TV・CMへの道も。

〈選考方法〉 第1次審査/書類選考後通過者のみ通知
第2次審査/面接・実技
〈応募資格〉 高卒以上26歳まで
〈オーディション日〉 10/3(日)
〈応募方法〉 電話またはハガキ、Eメールにて
資料及び応募書類をご請求下さい
〈資料請求締切〉 9/17(金)

〒180-0004 東京都武蔵野市吉祥寺本町2-35-10 TEL.0422-22-0749
HPアドレス: <http://www.gekidan-megumi.co.jp/>
Eメール: info@gekidan-megumi.co.jp



どうゆうこ〇愛華みれ。ミュージカル劇団音楽座で「シャボン玉とんだ半
宙までとんだ」「マドモアゼル・モーツァルト」「星の王子さま」「アイ・ラブ・坊
ちゃん」などに主演し、96年よりフリー。「響空〜川柳文字物語」「きみはいい人
チャーリー・ブラウン」「紙屋町さくらホテル」「ひめゆり」など、ミュージカルの舞
台に欠かせない存在。第40回文化庁芸術家育成奨励賞など受賞歴も多数。本年4月よりNHKBS2「ふれあいホール」の司会も務めている。
活動予定〇秋 セカンドCDアルバム「mother」をリリース。

土居裕子



たのでも実際に舞台上立つてから、この言葉を
照れくさいって思った自分が、何と小さな人間
だったんだらうって、すごく恥ずかしくなった。私
は今平和で、戦争のないこの日本にいて安全に暮
らせることがどれだけ幸福か、考えてもいなか
ったんだって。だからそれからは、すべての台詞
を宝石のように、大切に伝えようと思って演じ
てた。

べたといとか、私たちに与っては当たり前のこと
が、当たり前でない世界で、今爆弾が落ちてき
て死んじゃうかも知れないという時に、それで
も明日の夢を語る男の人や、子供を残そうとす
る女の人がいる。その強さや尊厳が、心に染みて
きて、作品に教えられることが多かった。だから
この作品に関わった自分ももちろんだけど、観
て下さったかたが何を感じて、どう受けとめて
下さったかも、すごく大きなことだと思え、お
客様と共有した一回、一回の公演が、ものすこ
ろ大切に感じられた。
土居 本当に愛しい作品だったよね。メンバー全

員の一致団結ぶりもすごかった。
愛華 そう、それ！私とはとくに劇団と違っ
て一回ごとに色々な役者さんが集まる舞台では、
肩を抱き合って話せるような関係は築きにくい
と聞いていたから、もう肩を抱くところかキスも
しちゃう笑。みたいな関わりを、皆と持てたの
が最高に嬉しい。だからあのままで終わらせた
くないって思いが強い。
土居 それぞれの仕事を頑張つて、いつか再演出
来たいね！
愛華 絶対また、一緒に舞台で会えると思っ
てます！

あいかわみれ〇鹿児島県生まれ。85年宝
塚歌劇団で初舞台を踏む。99年「夜明
けの序曲」から花組トップスターとして
活躍。01年「ミケランジェロ/VIVA!」
で退団。翌年ミュージカル「チャーリー・
ガール」で女優デビュー。以降、「ゴース
ト〜ニューヨークの夜」「十二夜」など、
舞台を中心に、テレビドラマなどにも活
動の場を広げている。
次回予定〇「1954年のホテルライフ」9/
25〜10/10日〇THEATRE1010

愛華みれ



TSミュージカルファンデーション デュエットの唄

戦争という不条理はいつの時代も容赦なく家族を肉親を奪い取る。
美しい歌とダイナミックなダンスが、より戦いの虚しさをかき立てて...

20世紀のベトナム。戦禍を逃れて英国人の養女となったフェイ(愛華み
れ)が、姉(土居裕子)の消息を尋ねるため、20年ぶりにベトナムに戻る
ところから物語は始まる。かつての仲間から裏切り者と見なされ、冷たい
歓迎を受けるフェイは、逃げ出したはずの戦争の悲劇と現実と否応なく
向き合うことに。そして、自分と血がつながる経緯が明らかになっていく...



顔をあわせるやいなや
抱き合って再会を喜びあう姿は、
まるで舞台のラストシーン。
「もう他人だとは思っていない」と
口を揃える2人の、
出会いの場となったのは、
戦闘下のベトナムで
生き別れになった姉妹の物語。
虚構であるはずの舞台が、
本物の絆を生み出した。

愛しい作品の愛しい人たち

信賴のデュエット
愛華 この舞台で一緒に踊るまでは、土居裕子
様は、はるか彼方の雲の上にいる人だと...
土居 よく言うわよ！愛華みれが！
愛華 いや、本当に本当に(笑)。だって日本の
ミュージカルを代表する女優さんで最高に歌が
上手い、そんなかたにデュエットをさせてもらえ
る日がくるなんて、考えたこともなかったから、
まず声を重ねるのが嬉しかった。
土居 そんなこと言ったら私も、華の宝塚トッ
プスター様とつづいて緊張していたの。
愛華 トップにも色々いるから(笑)。私は宝塚
時代も、あまりにも気取らないで、下級生に
まで「タモさん(愛華) 本当にトップさんなん
ですよ。今までと全然変わらないうって言われ
ていたくらいだから。
土居 そうだろうな。ずっと素直だし、自然
体で飾らずにいて、あつという間に周りをなごや
かにしてくれるの。だからあの難しいデュエット
もこなせたんだと思う。
愛華 一緒に歌っているのに、全然目も合わせら
れない。
土居 そう！歌っている空間が別という設定だ
から。ひといい時にはお互いの声も聞こえなかつ
た。稽古の積み重ねと信頼がすべてだったよね。
でも重たいテーマの作品で、とくにフェイ(愛
華)が祖国を裏切ったために言われて、かな
り辛い面もある役だったと思う。
愛華 フェイがベトナムに帰ってくるころから
舞台が始まるんだけど、どこに行っても今頃な
ぜのこの帰ってきた？って言われるし、またそ
れを言う皆のテンションが高くて、演出の謝(珠
栄)先生が「みんな、タモは疫病神じゃないんだ
からしてダメ出しされたくらい。でも私は内心
「先生、そこでタモって言うのやめて下さい。フェ
イです！って思ってたの(笑)。
タイムリリーな現実
土居 でもお客様に、フェイという女性に反感
を抱かせずに、むしろ感情移入出来るように
もってつけたのは、タモの力だと思う。また、ちよ
うこの作品に取り組んでいる頃、大きな戦争
が始まりました。だから、ある意味タイム
リリーになってしまった分、なおさら安易には取り
組めないって思いが強まったのよね。
土居 私の役はとくに「この国を変えたい！」
「幸せになりたい！みたいなストレートな台詞
が多くて、稽古初めにはそれが少し面白かった

アイドルになることを夢見
つつもファミレスでフリーターを続
け、いよいよ30歳の誕生日を迎えてし
まったニシ(加藤啓)。ニシをあこがれの女優
ココロ(澤田育子)にふさわしい男にしようとバ
イト仲間のカツオカ(千代田信一)とタラカ(市川
訓睦)は奔走する。というストーリーを主軸に、相
変わらずのバカバカしさ100%なコントが繰り
交ぜられていく。「これぞ拙者ムニエル」な
真骨頂を見せた壮大にくだらない世界。



公演の規模

劇場も大きくなってるし、スタッフ
さんの数も増えたし、お金もかけ
るようになりました。旗揚げと今
回の公演にかけた金額を比べると
20倍以上違いますから！

演出家席ができた

演出家は座って演出するもんだって
最初の5年くらい知らなかった！
僕も役者と一緒になって稽古して
て、思いついたら「こうやったらよく
ない？」っていう感じだったんです。
「じゃ、次オレ見てみるわ」って役者
が交代で見てもたし(笑)。

村上大樹の体重

僕の体重は確実に増えています。10
年で65kgから78kgになりました。
実はダイエットして、微妙にヤセた
時期もあるんですけど、計算上は
年1kg強増えている(笑)。

ケータリング登場

結成当初は「ケータリング」って言
葉を知りませんでしたからね。
楽屋にお菓子が置かれるように
なっても、最初「これは誰が食べる
んだろう？」と思ってましたから。
スタッフさん専用なのかと(笑)。

劇団員の体力

確実に落ちてる(笑)。稽古中、「休
憩しよう」って言うときの役者の目
がマジになった！しかも、休憩して
るときのみんなの顔がおじいちゃ
んなみになってきてる……。

メンバー

10年間のうち、オーディションで
入ったのは寺部と伊藤と石川です
けど、寺部が入った5年前だし、
大幅なメンバーの入れ替わりはな
かったですね。
これは変わらないことに入るかも。

出番待ちがない

他の劇団に客演して初めて、出待
ちをする人が実在するっていうの
を目のあたりにしましたね。うち
らも「まいったなあ」とか言ってみ
たい。大歓迎です！

「演劇」との距離

10年やったら演劇的に目覚めてい
って、演劇との距離感は縮まってい
くものかと思ってたんですよ。
「無名塾」みたいになるとか(笑)。
全く変わりませんでしたね。

作・演出家の扱い

他の劇団より友達感覚というか、
そういう関係は変わらないなあ。
一応僕が主宰なのに、ダメ出しを
するとみんなが口答えをしてくる
感じ。
僕は自分の劇団が現場的に一番ツ
ライです(笑)。

ポリシー

自分たちがおもしろいと思うこと
をやっていくっていうのは10年間
同じですね。
やっぱり「お客さんにわかってもら
おう」より「自分たちがコレがやり
たい」っていうのが出発点だから。

バカが見る夢すごい夢

作・演出・出演・村上大樹 出演・加藤啓 澤田育子 市川訓睦 千代田信一 伊藤修子
成田さほ子 山岸祐生 寺部智英 石川ユリコ/小手伸也 7/14~21 青山円形劇場
次回予定・不思議インザハウス 11/17~21 本多劇場

拙者ムニエル



えっ？ 拙者ムニエルが10周年!?

ちょっと信じられない気持ちになってしまうのは

永遠の子供のように“バカ”な夢を見続ける彼らの変わらなさかも。

とはいえ10年経てば、人間どこかは変わってくるはずで。

拙者ムニエルの10年、変わったところ、変わらないことを

主宰・村上大樹が語る！

拙者ムニエル10周年

変わったこと

変



変わらないこと

不変



「コ」が変わった!

「コ」が変わらない!?



村上大樹

むらかみひろき○73年東京都生まれ、94年拙者ムニエル旗揚げ。主
宰にして作・演出・役者もこなす。「役者がドラマなんかによく出るよ
うになったのは変わりましたね。寺部が白石美帆と共演するようにな
るなんて! 僕が出演するときはデブで気持ち悪い男の役ばかり
だったっていうのは変わらないですけど(笑)」

プリセタサイクロン

作・演出◇倉持裕 演出◇世田谷ジェッツ 出演◇戸田昌宏 谷川昭一郎 関俊勝 富士タクヤ
7/13～19◎下北沢OFF・OFFシアター

嵐を巻き起こすのは誰だ!?

自らを「幻の演劇ユニット」と呼び、1～2年に1度のゆっくりしたペースで舞台活動を行ってきたプリセタ。ところが、第6回公演『サイクロン』は、前回公演からわずか7ヵ月というごく短いインターバルだった。その間に、座付き作家である倉持裕が岸田戯曲賞を受賞するなど、プリセタ周辺の熱気が俄然、高まってきている。プリセタ史上最も重要な転換点になる、かもしれない『サイクロン』をキーワードで追う。

■ホラーテイスト

舞台となるのは、「サイクロンが近づいています」と連呼する異様なスピーカーが壁に設置された、ボロアパートの一室。10年ぶりにこの部屋を訪れたタレント・野口(戸田昌宏)は、スピーカーにも、部屋の内装やアパートの周囲にも見覚えがないことに驚く。「俺は記憶喪失か……」悩む野口は、現在この部屋に暮らしている住人が留守のため、隣室の阿部(谷川昭一郎)に記憶を掘り起こす手助けを求める。しかし、阿部のもたらす情報は野口にとって初めて聞くことばかり。「なんか……まずいな、これ」。「何が?」と尋ねる野口に阿部はつぶやく。「ちょっと恐くなってきた」。台詞のやりとり一つとっても、倉持戯曲特有の不条理感、恐怖感とは本作の隅々まで息づいていることが分かる。

■男芝居

前回公演に続き、今回も女人禁制の男芝居となった。一癖も二癖もあるヘンな男達が登場し、友情とも愛情とも先輩後輩関係ともつかない奇妙な人間関係を築いていく。

一応はタレント・野口のファンなのに、彼と一緒にいてもグチグチと独り言を呟く大家の息子・内海(関俊勝)。阿部の代わりに野口の世話をしてあげたがる(けなげにもクッキーを差し入れる)、ハスキーボイスで後輩キャラの池山(富士タクヤ)。そして、終演5分前に突然現れて舞台上を恐慌に陥れる池山の友人・柳(倉持裕)。

主宰の戸田と構成員である谷川、個性的な二人の俳優のやりとりをたっぷり楽しめるのが、プリセタを観る醍醐味のひとつだ。だが、二人の蜜月状態を妬み、割り込んでくる男達の実存も断じて見過ごせない!

■役者・倉持裕

劇作家・倉持裕が役者として舞台に立つのはプリセタだけだ。彼は自身が主宰する劇団・ペンギンパイルズでは作・演出業に徹し、舞台から一歩離れた演出家席に座っている。作家が客観的な視点を保ち、冷静な指揮官として振る舞うことは、作品世界の完成度を高めていく上で有効だろう。けれど、共同演出が基本のプリセタはもとより演出家席を持たないし、(実は岩松了作品で役者としてのキャリアを持つ)倉持自身も役者として作品世界に侵入する。しかも、『サイクロン』においては極めてハイテンションな役を自らに割り当てて、他の役者が築き上げてきた場の空気や作品の世界観を、自らの振る舞いでガラッと変えてしまうのだ。

劇作家・倉持にとってプリセタとは、“自分が作り出した世界を壊してやりたい!”という、ペンギンの舞台の時は抑え付けている(?!)、創作願望と裏腹の破壊願望を実現する場所なのかもしれない。その威力はまさにサイクロン(熱帯性低気圧=台風)だ。意外な腕力を発揮した柳が部屋を出ていった後に漂うぼかんとした空気は、台風の後の静けさによく似ていたではないか。倉持裕、恐るべし。

一般に、台風が通り過ぎた後に、季節は変わるという。佳作『サイクロン』を経たプリセタは、これからどんな季節を迎えるのか。「幻」の看板を下ろす日はやって来るのか否か。プリセタの舞台をもっと、観たい。



「それぞれに過去があれば、当然、記憶の仕方だってそれぞれでしょ?」



「俺が勝手に何かを期待して、勝手にそれを手に入れた……阿部さんにとっちゃあそれだけなんだ。だからさ、阿部さんはただ黙って俺に感謝されてくれればいいんだよ!」



「現実はどここん現実よ? ゲエエエエッソウウウウウって具合に流れてんだから!」

TVのドキュメンタリー番組の収録を明後日に控えたタレント・野口(戸田昌宏)は、下積み時代に暮らしていたアパートへ下見にやって来る。しかし、当時の記憶をまったく思い出せない野口は、アパートの住人である阿部(谷川昭一郎)に助けを求める。野口は記憶喪失なのか? スピーカーの声の主は? 阿部以外のアパートの住人は顔を見たことがないという、この部屋の住人は何者なのか? 謎は深まっていく……。

構成・文◇吉田大助 撮影◇宮川舞子

群馬県下仁田町で暮らす結婚5年目の夫婦、レイコ(加藤)とシンジ(岸)の愛は冷め切っていた。それもはず、実はレイコには結婚前からつきあった恋人・ヨウヘイ(村杉)の存在があったのだ。ある日シンジに降りかかった殺人容疑。信じるふりをしてレイコは、ヨウヘイと逢い引きして離婚の算段を立てる。シンジもまた浮気を隠すための工作にひた走る。そして、ついにレイコとヨウヘイの関係がばれてしまい、レイコをめぐる勝負に起因された方法は、群馬名物「上毛かるた」だった――。



作・演出・出演◇岸潤一郎 出演◇村杉蟬之介 加藤直美 8/5～8◎サムザ阿佐ヶ谷、8/11◎前橋テルサ

How about 群馬?

岸 潤一郎、加藤直美、村杉蟬之介。この魅力的な3人の共通点。それは「群馬県出身である」ということ。そして、今回上演されたお芝居のタイトル、その名もズバリ!『GUNMA』!! それは「つる舞う形の群馬県」で紡がれた、ねじまがった郷土愛がふれるラブストーリー! 今回の企画が立ち上がるきっかけを教えてください。

岸 直美ちゃんと2人で酒場でぶざけて話してたのがきっかけですね。

加藤 そうそう。冗談ぐらいのつもりで。岸 直美ちゃんと群馬県出身の俳優さんっている? ずっと話した時に思いついたのが村杉さんだったんです。

加藤 でも無理かなと思った。

村杉 いや、最近たまたま忙しかつただけで。稽古も2週間くらいしか参加できなかったんです。稽古参加して4日目くらいから通し稽古でびつくりしました。

意外にもラブストーリーで、村杉さんと加藤さんのキスシーンもありましたね。

村杉 お芝居では男としかキスしたことがないんです。普段だつて道端でキスするような男じゃないです。

加藤 私もそうですよ! 役じゃないですか(笑)。

群馬の特色はみなさんでアイデア出しをしたんですか?

岸 3人で新年会したんですよ。じつくり話すことも今までなかったです。そして、しらふでものすごく盛り上がりちゃったんです。その時に「上毛かるた」はオールマイティなんだったことがわかって、絶対入れなきゃいけないって。

加藤 子供会とかで必ずやるんですよ。

村杉 お正月は地区ごとに大会があるからね。

群馬の人はちっちゃい頃からやらされてるから、日本中の人がやってるのかと思ってました。県大会があったから全国大会もあるってなし(笑)。

3人とも18歳で上京したという所も同じですが、関東圏だから上京って感じでもなかったですか?

村杉 上京って感じしましたよ。

加藤 しましたね。群馬に居ても何もなら



なっているのか。ここから出ないとも始まらないって思っていました。

岸 実家の周りは真っ暗なので、新宿のネオンを見た時はびつくりして、「本当に一人になっちゃった。誰にも頼れない!」って思いました。でも今はこのネオンが俺を作ったか思ってますけど(笑)。

村杉 もう僕は群馬より東京のほうが長いんですよ。でもしつうちう帰ってます。いいところですよ。川があるし山もキレイ。帰りたいな……。

加藤 どうしたんですか? 帰ればいいじゃない!

岸 僕は葬式か結婚式くらいしか帰らないです。だから群馬公演は、「僕は生きてますよ」的な意味も込めてやりたいなと思つて。

加藤 親には見て欲しいような見て欲しくないような。恋愛ものとかを見せるのは恥ずかしいですね。

村杉 うちが大人計画を観てるから免疫はできてるかもしれない。

加藤 今日、母が夢に出てきて「お前はキスをするのか?」って聞かれたの! すこいびつくりした。気になっているのかって思いました。

岸 今回の群馬公演をやるんで、高校の先生にDMを出したら、社会科の先生がメールで返信してきたんです。その先生は大人計画をずっと観てるみたいで、そのメールに、「村杉さんのこの時のこの役がよかった」っていうことがタラって書いてあつて。あんまり親しくない先生だったんで、なんか引い

村杉蟬之介

むらさぎせみのすけ◎65年群馬県原町生まれ。四万温泉でのびのびと育ち11歳の時に中之条町へ。中学は剣道に明け暮れ、都のスキー大会で優勝。高校卒業後、映画監督を目指し18歳で上京。現在は大人計画の人気俳優、「グループ魂」のバート君でもおなじみ。次回予定◎映画「恋の門」(松尾スズキ監督)今秋シネマライズにて公開 大人計画本公演「イケニエの人(仮)」11/11～12/5◎世田谷パブリックシアター、12/8～12◎大阪厚生年金会館芸術ホール

加藤直美

かとうなおみ◎73年群馬県新田郡尾島町生まれ。中学校では陸上部で副部長をつとめる。高校時代は部長。群馬テレビのクイズ番組「ラッキーイズ上州」高校生大会での優勝経験アリ。高校卒業後、進学のため18歳で上京。現在はベターボーツの人気女優。次回予定◎ENBUセミ田辺茂範クラス公演「ダイナマイト・セミナー」10/26～28◎大塚萬スタジオ 劇団宝船「鷲呼、お前もか…」12/6～12◎下北沢「劇」小劇場

構成・文◇石本真樹 撮影◇宮川舞子

ハイレグタワープロデュース GUNMA



ちゃつた笑)。それからちょっと間をおいて「楽屋遊びに行つていいですか?」っていうメールが来て。絶対村杉さんに会いたい来るんだなと笑)。

加藤 結構群馬の新聞とかに載ってるから、近所の人々が「直美ちゃんが載ってるよ」って持ってきたりとかしているらしい(笑)。

岸 適当に手紙を出したら、群馬テレビとか、NHK群馬とか、上毛新聞とか、ほとんど取材してもらえて。よほどイベントないんですかね(笑)。



白木三保

A1・京都にみそ味のかしわもちが存在することを知った私は友人は言った。「赤みそ味、白みそ味、合わせみそ味……」白みそ味まで騙されてたっゅーねん。そいでもってほんまは何みそ味やねん。

A2・騙したい。騙せたためしがないから。

しらきみほ○69年大阪府生まれ。91年入団。自己PR「趣味…親切 特技…よけいな世話 将来の夢…「やさしくて素敵なおばあちゃん」と呼ばれること」



平ともこ

A1・実際にはありませんが、羽毛布団やパカ高い化粧品や、浄水器など、買いかけたことが何回あります。しかし、しっかり者の友人のおかげでいつも未遂に終わってます。訪問販売は…やばいですね。

A2・演劇をする上で「お客さんを騙せたら」嬉しいですね。あと、日常生活に於いて、「笑いつながる騙し」は大好きです。

かつひらともこ○69年大阪府生まれ。91年入団。自己PR「大阪弁でタンカをきったりする役や、京都のおばちゃんモノマネが得意です。趣味は食玩集めです」



奥田達士

A1・特に無し。よく考えても、うーん、思いつかない。

A2・だまし、だまされたい。そんな人生で上等。

おくだたつと○68年東京都生まれ。95年入団。自己PR「猫と小鳥と花と太陽と月が好きです。よろしくおねがいします」



木下政治

A1・いっぱいある。友人に裏切られたこととか、好きな人に好きであると思わされてたとか。でも、それに気付いても、恥ずかしくて認めたくなくて、そのまま騙され続けることにしている。

A2・騙されたい、というより騙されたいので。しかし、役者という仕事はある意味お客さまを騙す仕事なので……。役者に向いてないということか？

きのしたせいじ○70年京都府生まれ。92年入団。自己PR「元気がだけ取り柄といえる年を過ぎましたが、まだまだ元気でございます。明るく生きてまいります」



酒井高陽

A1・「ハブに咬ませるよハブに。ハブに咬ませるその前に…」万能薬？ ソテツ油の香具師の口上。その瞬間見たさにほぼ丸一日その場に居た。ついに咬ませることなく営業終了。むなしい少年の一日……。

A2・苦い結果をさける為なら、騙すも良い、騙されるも良い。

さかいたかはる○58年広島県生まれ。94年入団。自己PR「たいして上手くもならず20年余、齢が味になるまで続けていたい……」



林英世

A1・右頬に「つつかれ感」を感じて振り向くと、左側で岡森君(劇団扉座所属&劇団M.O.P.準劇団員)が笑っている時。続けて2度やられた時は悲しみさえ感じる。

A2・騙したい！ 意外とお人好しで、気弱な自分が歯痒いので、悪い人になってバンバン悪事を働いてみたい。

はやしひでよ○63年大阪府生まれ。87年入団。自己PR「そうそう悪人にもなれないので、せめて舞台でお客さまを幸せに騙したい。確実にね」



小市慢太郎

A1・海外旅行に行った時、ショッピングモールかどこかでアンケートを書いたら「インドの宿泊券」という、いかにも胡散臭いの当選(?)したが、結局日程が合わず行けなかったで、騙されたかどうか結果は分からない。

A2・騙したいかなあ……。騙されるのは自分、めっちゃショックやろし……。疑いというの、持ちだすとキリがないな。

こしいちたろう○69年大阪府生まれ。90年入団。自己PR「劇団M.O.P.！ おもしろいー みんなお誘い合わせのうえび鯉に来てね。もう21年もやってんねんで♡」



三上市朗

A1・騙されたことはありません。「お似合いですよ」とすすめられて、買った服があらためて着てみるとあまり似合ってなかった時くらいか。

A2・騙されるのは好きじゃないので、あえていうなら騙す側。なぜなら小さいうちはよくつくので。劇団でいうなら酒井のオヤジや木下がカモだな。

みかみいさろう○66年京都府生まれ。89年入団。自己PR「旅客機と映画をこよなく愛する私は、最近本気で沖縄移住を考えている」



劇団M.O.P. 虚飾の町に別れのキスを

～黒いハンカチーフ・L.A.ヴァージョン～



政治家の秘密をネタにゆすりを働こうとして、金の受け渡しをたのんだ端役女優・シルヴィア(竹山あけ美)を殺されてしまったマフィアの下っ端・ハギー(木下政治)。仇を討とうとするシルヴィアの女優仲間、ひよんな事から力を貸すことになった医師・サム(三上市朗)はかつての仕事仲間、リュウ(小市慢太郎)とロニー(奥田達士)を呼び寄せる。実は彼らはかつて凄腕でならしたイカサマ師だった。そして、彼らの大勝負が始まる――。



※今回は出演していません

キムラ緑子

A1・「君の声だけが心を軽くする ただあいつちをうってくれるだけで君がいないと僕はほんとに困るつまりそういうことだ 君は僕の友達」平井堅の「キミはともだち」の最後のフレーズを耳にした瞬間さんざ、気持たしといて友達かいこんな男には、要注意ですわ、ほんま

A2・騙す、希望騙されるのは、つらいから、嫌ですうたれ弱いので

きむらみどりこ○61年兵庫県生まれ。87年入団。自己PR「劇団M.O.P.は来年、すごくんばりますどうぞ、劇場に、おいでくださいませ」



塩釜明子

A1・この間、新宿を歩いたら、びっくりした顔の人と目があった。“何？ 知り合いか？”と思ったが、ふつーにキャッチセールスだった。知り合いでもなんでもなかったが、いかにも久々に道でばったり逢いました的な顔に騙された。くやしい。ばりっこ。

A2・騙されたいワケがない。どっちかといえば騙したい。でも根がのい人なので、あたしを騙すのは簡単かもしれない。ばりっこ。

しおがまあきこ○74年沖縄県生まれ。96年入団。自己PR「M.O.P.では“がま”とか“がまっしゅ”と呼ばれてます。HPの「がまっしゅでGO!」もよろしくです。ばりっ」



山あけ美

A1・静電気によく騙される。電気を帯びやすい体質なのか、油断したらビリッ!とそこらじゅうで痛い目にあう。

A2・「えーっ!」っていうくらい愉快にだまされてみたい。だますより頭をつかわず、単純に楽しめそうだから。

たけやまあけみ○大阪府生まれ。96年入団。自己PR「こまどデニーロとサッカーが好きです。自分ではかなりせっかちだと思うんですけど、のんびりするとよく言われます」



滝元太郎

A1・マズイ店に入った時。残すのが嫌いなので、とりあえず全部食べるが、ちょっと不愉快になる。

A2・騙したくもないし、騙されたくもない。イヤな思いはしたくないから。自分の事も騙したくない。

ながたきげんたろう○73年兵庫県生まれ。94年入団。自己PR「つっこんでるつもりが、つっこまれる事になりがらす。エンジンがかかるとよく振ります」



塩湯真弓

A1・旅番組をみれば「行きたい」。料理番組をみれば「食べたい」とつぶやいてしまう時。番組の思うつぼ。

A2・騙されても騙しても大騒ぎすると思うんですが、騙される方が気が楽。

しおゆまゆみ○大阪府生まれ。94年入団。自己PR「つっこんでるつもりが、つっこまれる事になりがらす。エンジンがかかるとよく振ります」



友久航

A1・世の中にある「限定品」と銘打ってあるもの。確かにそっくりそのままでの再販は無いけど、微妙に変わってるだけでほぼ一緒。どないやねん! でも「限定品」って言われるとついつい買ってしまう。

A2・もちろん騙したい。でも、ドッキリ的な事なら、騙されるのもいいかな。そういう「良い騙し」みたいな。

ともきさわたる○73年大阪府生まれ。93年入団。自己PR「入団して11年、後輩がどんどんなくなり、再びペーペー(下っば)になってしまった31歳」



岡村宏

A1・明智光秀不死伝説のある岐阜県中洞は某神社にマル秘の光秀肖像画を見に行ったんだ。光秀子孫という「荒深さん」の手元のその「絵」なんだけど……ん! あれ? なんかつげえ安っ! い絵だな。しかも顔が荒深さんそっくり! あんた自分で描いたやろ(笑)!

A2・騙されたい……かな。理由は、そっちの方が楽だから。でも、積極的に騙されたいともおもわんけど(笑)。

おかむらひろのぶ○68年愛知県生まれ。93年入団。自己PR「おお!? 今年でM.O.P.入団11年目。つづけていきたいね。何もかも。by自由人」

PERFORMANCE FILE from NEW YORK

大竹秀子

おたけひでこ〇NY在住のフリーランス・ライター。
演劇の他、アメリカの社会・世相に関する記事を執筆。

歌舞伎で沸いたニューヨーク

——平成中村座 NY公演『夏祭浪花鑑』

「悪夢を見そう。あの場面は、この夏のどんなホラー映画より怖かった」——ワシントン・ポスト紙の評より

Data: “夏祭浪花鑑” by 平成中村座, at the Damrosch Park 2004年7月17日・25日 photo: JUN TAKAHASHI



キャスト

団七九郎兵衛・お辰——中村勘九郎
一寸徳兵衛——中村橋之助
大鳥佐賀右衛門・——片岡亀蔵
義平次——笹野高史
玉島磯之丞・琴浦——中村七之助
釣船三姉——坂東弥十郎
お梶——中村扇雀
市松——中村宗生

スタッフ

演出——串田和美

世界各地から最高水準のパフォーマーが集まるニューヨーク。中でも夏のリンカーン・センターでの「サマー・フェスティバル」と、秋から冬にかけてのBAMでの「ネクスト・ウェーブ・フェスティバル」は、ニューヨークの演劇、ダンスファンが毎年心待ちにするパフォーマンス界恒例の二大イベントだ。特に「サマー・フェスティバル」は、リンカーン・センター前の広場で数々の無料パフォーマンスも含めて、日の長いニューヨークの夏の夕暮れや、週末に住人とツーリストがまじりあい、街が生き生きと盛り上がる。平成中村座のNY公演は、サマー・フェスティバルの今年の目玉。チケット完売の大人気を博した。

芝居の楽しみは、開幕前から始まっている。ニューヨークでの平成中村座の公演は、まさにそうだった。江戸時代を再現したという芝居小屋がリンカーン・センターの一面の公園内に急設されたのだが、小屋に近づいていくにつれて、まずは鮮やかな色ののぼりが客を迎え、小屋の前には、扇子や人形など、江戸職人が出店を並べて、江戸時代にまぎれこんだかのような芝居見物気分をもりあげる。小屋の中は、かぶりつきに座布団席まであり、客席数600席以下とかぶりつきの醍醐味が満喫できる、観客には嬉しい手ごろな広さ。しかも、舞台に近い席には、舞台から飛び散る泥水に濡れないようにと防水ポンチョが配布されていて、その昔のアンガラ劇場全盛時代を思い起こさせる。というか、アンガラ自体が、その昔の小屋がけ芝居のダイナミズムを現代に復活させ、演劇を庶民に近づけようという試みだったんだろうけれど、これで、歌舞伎弁当でも食べられれば気分は最高。が、そうはいかないところだけは、歌舞伎外国公演の悲しさ。

演目は、『夏祭浪花鑑』。この出し物、見て楽しいスペクタクルがいっぱい。中でも見どころは、座長の中村勘九郎演じる魚屋の団七九郎兵衛が、舅にあたるワル、義平次をやむない事情から斬り殺す場面。(ここで観客はあわててポンチョを着用

する)悪態つきながらしぶとく逃げ惑う年寄りや泥まみれになりながら格闘し、斬るというこのシーンは、歌舞伎の中でも「殺しの美学」を代表する名場面とされているらしいが、アメリカの新聞の劇評家は、その迫力を「どんなホラー映画よりも怖い。悪夢を見そう」と絶賛した。九郎兵衛の殺しがばれて追っ手に追われての大捕り物という場面も、エネルギーいっぱい。はしごを使つての、大スペクタクルに、会場は大いに沸いた。

舞台装置の工夫も面白い。大阪の町をかけめぐつての捕り物を舞台に再現するために、ミニチュアの建物が舞台におかれ、その屋根のうえに、主人公をかたどった小さな人形が駆け上ったりもする。また冒頭、喧嘩で入獄していた九郎兵衛が釈放されるのを着替えを用意して迎えに来た釣船三姉(坂東弥十郎)がふんどしだけ用意し忘れたのを思い出し、自分のふんどしで代用する、など、この芝居、下ネタの笑いも用意されている。そこがまたいかにも庶民的、かつ、ニューヨークで見るとそこがなんだかシェイクスピア的でもある。祭りの群衆が観客席になだれこむ夏祭りの場面なども、花道とともに観客と舞台をつなげ、ひとつにする。

勘九郎は、九郎兵衛が義兄弟の契りを結んだ一寸徳兵衛(中村橋之助)の女房・お辰の役も演じていて、ほとんど舞台にでずっぱり。前述の大捕

り物の場面や誘拐をくわだてた義平次を追う場面など、舞台から花道を全速力で駆けずり回る。さらに最後の場面では、舞台奥の扉が小屋の外に向かって開放され、舞台の上の世界からNYの現在に地続きになった空間をはるか向こうまで全力疾走していく。そして、現代のニューヨークの警官の制服を着て銃を構えたニューヨークの役者たちに追われて舞台に戻ってきて、彼らにとり囲まれて御用になる。この思いがけない結末に観客たちは大喜び。会場総立ちの大拍手が巻き起こった。観客へのサービス精神満点。走る距離だけ考えても、ものすごい体力を使っているはず。上演時間3時間。しかも、ほぼ毎回、昼夜2回の公演だ。鍛えぬかれたプロとはいえ、たやすい技ではないに違いない。

芝居小屋も含めて、日本から本物を持っていきながら、現地の人たちも上手に巻き込んでいく。先ほどのNYの警官もそうだが、黒子も現地調達。スニーカーをはいた黒子や人種もさまざまな黒子たちの活躍が、日本の歌舞伎では観られないもので、新鮮だ。原点に戻ることで、自由にアレンジする幅を創り、どこでも誰にでも楽しめる歌舞伎を作る。平成中村座のそんな精神は、ニューヨークでみごと、観客の心を驚づかみにした。



樋口麻美

ひぐちあさみ〇東京都出身。小学生の頃からクラシックバレエ、ジャズダンス、タップダンス、ピアノ、声楽と基礎を学び、高校2年生でオーディションに合格。聴講生を経て97年研究所に入所。翌年『オペラ座の怪人』のアンサンブルで初舞台。『ライオンキング』のヒロイン・ナラ、『夢から醒めた夢』の主役ピコなどを総務。02年『マンマ・ミーア!』オーディションでメインキャストの一人ソフィを、また03年『アイダ』のタイトルロールをオーディションで射止める。今回新作ミュージカル『南十字星』のヒロイン・リナにも抜擢されるなど、劇団四季で最も期待される若手俳優の一人。

次回予定◇『南十字星』9/12〜◇四季劇場・秋



「アイダ」

Musical key word 「昭和三部作」

新宿に忽然と出現した仮設劇場で、活気的な一大ロングラン公演『CATS』を成功させて以来、全国に広がる専用劇場で海外ミュージカルの大ヒットを飛ばし続けている劇団四季には、オリジナル・ミュージカルというもう1つの柱があります。この中には、大人も子供も楽しめるミュージカル作品『ユタと不思議な仲間たち』や、赤川次郎原作の『夢から醒めた夢』などのファミリー・ミュージカルの他に、日本の昭和史に着目した作品があります。

今回ゲストの樋口麻美さんがヒロインの新作『南十字星』は、南方戦線に学徒出陣兵として参加し、インドネシアの独立のために働きながら、BC級戦犯として処刑される日本青年と、独立運動に身を投じたインドネシア女性との愛と生き様を中心にした、オリジナル・ミュージカルです。これは、実在の歌姫李香蘭を描いた『李香蘭』、シベリア抑留問題をモデルに創作された『異国の丘』に続く、昭和三部作ミュージカル第三弾にあたり、企画・台本・演出を手がける浅利慶太氏の、昭和という時代と大戦の意味を語り継ぎたいという思いが結実した作品なのです。

ともすれば、重い、辛いと思われがちな題材ですが、そこにミュージカル独特の華やかな音楽やダンスが盛り込まれることで、昇華されるものは大きく、ミュージカルが持つエンターテインメント性が、作品を支える力ともなっています。特に『南十字星』では、バリ舞踊を下地としたダンス場面などもふんだんに用意されるとのことで、昭和三部作の挿尾を飾ってくれるにちがいないと。



ミュージカル界を彩る人たちに、いくつかのQUESTIONにより、ミュージカルの魅力を語ってもらうこのコーナー。第3回のゲストは、新作オリジナル・ミュージカル『南十字星』のヒロイン役を控え、躍動感にあふれる舞台ぶりがますます注目を集める、劇団四季若手ホープ 樋口麻美。

Q1. ミュージカルとの出会いは? MUSICAL [Q&A]

小学4年生の時所属していた劇団ひまわりで、劇団四季の『オペラ座の怪人』に連れて行ってもらったのが出会いです。素晴らしい音楽と、演じている人たちのプロフェッショナルぶりに強い衝撃を受けて「私はここに入る!」と決めていました。その時点で「入りたいな」ではなく「入る」と思い込んだくらい強い思いでした。『オペラ座の怪人』との出会いで、10歳で人生を決めてしまったことにもなるのですが、全く迷いはなかったですね。

Q2. ミュージカル作品に出演する為に、どんな訓練を?

ひまわりのミュージカルコースで歌やダンスを習い、その他にバレエ教室、ピアノ。高校2年生で劇団四季のオーディションを受けて、年に1人か2人だけの、学業を続けながらレッスンに通える聴講生枠で取っていただきました。そこからは夏休み、冬休みはもちろん土日も含めて、すべての時間をレッスンにあてていましたが、幸せでたまりませんでした。その後高校卒業と同時に研究所の入所試験に合格して、毎日が勉強という生活が始まりました。今は『南十字星』のため、稽古終了後は図書館で歴史の勉強をする毎日です。

Q3. 最も好きなミュージカル作品と、心に残るミュージカル・スターは?

『オペラ座の怪人』。作品世界のすべてが好きです。スターさんでは劇団の大先輩でもある市村正親さん。共演するのが夢だったし、素晴らしい方で、楽屋に遊びに行ったりすると、四季の母音法や呼吸法と呼ばれているメソッドを「今でもやってるんだよ」とノートを見せて下さったり、励みにもなっています。

Q4. 出演したいミュージカル作品&役どころと、歌ってみたいミュージカルナンバーは?

『オペラ座の怪人』のクリスティーズには憧れますね。ただ私は『ライオンキング』のナラをさせて頂いて以来、アルト系歌手として認識されているらしいので、難しいかな?とは思いつつ(笑)やっぱり夢ですね。歌ってみたいナンバーは、張り上げ系の歌は経験しているので、語りかけるシャンソンのような曲。

Q5. 初心者におススメのミュージカル作品は?

『マンマ・ミーア!』。耳になじんだ音楽だし、最後は客席も歌って踊れるし、予備知識がなくても十分楽しめるので。あとは『CATS』。ポエムティックな深いテーマもあるのですが、全編ダンス、ダンスで、まず視覚の楽しさから入っていただけます。

Q6. 観ず嫌いの方への口説き文句をどうぞ!

まず音楽を聞きに来るつもりで劇場に足を運んでいただければ。今はポピュラーな音楽を手がけている人が作るミュージカルも多いですし、新作の『南十字星』も三木たかしさんの作曲で、耳なじみのいい曲が多いと思いますので、まずは音楽を楽しみにいらして下さい!

Q7. ミュージカルの魅力と醍醐味は?

どの作品にも「生きているってことはそれだけで素晴らしいんだ!」という思いが込められているところ。ミュージカルを体感することによって、「あ、また明日からも頑張って生きよう!」っていう活力が得られるのが素晴らしいと思うので、是非直接劇場で、生身の人間が発する熱を体感して頂きたいです。

Q8. あなたにとってミュージカルとは?

人生の楽しみ。

私は「舞台」に立つ!

2004年
10月開講生
募集中!

ヴォイストレーニング、
演技基礎などの基礎力をつけながら、
3回の学内発表会を経て実力、応用力を養っていきます。
一年後には専任講師の作・演出で作品をつくり、劇場で発表します。

演劇科1年間のスケジュール



専任講座

専任講師によるクラス別授業

専任講師

年間を通してクラスを担当します。

〔昼間部〕
赤堀雅秋
(THE SHAMPOO HAT)

96年「SHAMPOO HAT」旗揚げ以来、作・演出・出演をこなす。舞台特有の緊張感を避け、日常にありふれている人間の持つ優しさや、嫌らしさを、よりリアルに、繊細に描く。



●前期授業内容

- 〔昼間部〕赤堀雅秋
- ・エチュードを台本化し、忠実に再現してみる
 - ・台本稽古(5分程度の短編を各チームに分かれて)
 - ・自主発表1

〔夜間部〕
高井浩子
(東京タンバリン)

96年「東京タンバリン」設立。集団の中の個人、夫婦、兄弟、友人たちの確執、その背景に浮かび上がる「家族」の機微をきめ細やかに、力強く描く。



●前期授業内容

- 〔夜間部〕高井浩子
- ・ゲーム(自己紹介ゲーム、早口言葉ゲームなど)
 - ・エチュード
 - ・台本稽古(高井氏の台本の続きを書いて演じてみる)

基礎講座

基礎講座も充実

●演技基礎

フリーエチュードでつくられた小作品の発表を経験することで、演技の基本をしっかりと学びます。最終回にはこの授業でつくった作品を発表します。

●ヴォイストレーニング

現役で活躍する俳優ならではの実践的な指導で、舞台での効果的な声の出し方、身体の調整の仕方を学びます。

●ダンス

自由に身体を動かす楽しさをダンスを通して知っていきます。

●殺陣

演技のキレの鋭さ、舞台での立ち振る舞いを学びます。

教養講座

気になるアーティストの
体験談

松尾貴史
タレント/
アガベースア主幹

ケラリーノ・サンドロヴィッチ
劇作家・演出家/
NYLON100°C

宮沢章夫
劇作家・演出家/
遊園地再生事業団

細川展裕
プロデューサー/
ヴィレッジ代表

成井豊
劇作家・演出家/
演劇集団キャラメルボックス

いのうえひでのり
劇作家・演出家/
劇団☆新感線

※教養講座は各講師2時間の座学になります。

資料請求は無料!

詳しいパンフレット、願書一式をお送りします。
メール、ホームページ、お電話、FAXなどお気軽に
ご請求ください。

携帯からは、enbu@kwml.jpへ空メール
または、www.enbu.co.jp/mobile/
ホームページ www.enbu.co.jp/zemi/

演劇科 一日体験講座開催

ENBUゼミの授業を体験して頂けます。参加無料。
先着順に受け付けますので、メールやお電話で
お気軽にご予約下さい。

9月19日(日)
講師:赤堀雅秋 (THA SHAMPOO HAT)
10月3日(日)
講師:村上大樹 (拙者ムニエル)
13:30~14:30 演劇科説明会
15:00~18:00 演劇科体験講座

学校説明会開催!

9/19(日)
10/3(日)

映像科
11:00~12:00
演劇科
13:30~14:30
詳しい授業内容の説明や、
学校案内ビデオの上映を
行います。
事前にご予約ください。

募集要項

- コース定員 演劇コース(昼間部・夜間部)各30名
- 出願資格 経験不問
- 年齢 16~35才くらい
- 出願期間 2004年7月1日~10月15日
- 出願方法 まずは資料をご請求いただき、所定の願書に必要事項をご記入の上、下記の申込先へ郵送してください。
- 学費 入学金¥31,500 + 授業料¥409,500 + 実習費¥52,500 = 合計¥493,500

学費ローンについて
(株)ジャックスとの契約により、6、12、24回払いの3種類から選択いただき、年間授業料を納入することができます。(24回払いの場合1ヶ月約¥22,300の支払いになります)お申し込みには、年齢・職業に関わらず連帯保証人が必要となります。



赤堀雅秋クラスの授業の様子。

●後期授業内容

- 〔昼間部〕赤堀雅秋
- ・クラス公演に向けて、オリジナル戯曲の配役決め
 - ・クラス公演に向けての本格的な稽古



高井浩子クラスの授業の様子。

●後期授業内容

- 〔夜間部〕高井浩子
- ・クラス公演作品に向けてのエチュード稽古、配役決め
 - ・クラス公演に向けての本格的な稽古

クラス公演

舞台上で確かめる

演技基礎、ワークショップ講座1・2と、3回の発表を行ってきた集大成として、実際に劇場で発表を行います。専任講師のもとでじっくりとひとつの作品をつくり、一般の観客の前で発表することで、さらなる表現の可能性を実感してください。



03年/高井クラス公演「Damage」



03年/松村クラス公演「赤い靴」



終演後ロビーでお客様と歓談する出演者たち。

ワークショップ1 + 発表会

(4月~5月)

旬の演出家といっしょに作品を作る

- ワークショップ(8コマ)
前期に学んだ表現に関する基礎的な知識と感性を元に、現役で活躍中の演出家とともにワークショップを通して作品をつくります。
- 発表会(1コマ)+講評(1コマ)
ENBUゼミナールスタジオにて、講師、ゼミ生などの前で実際に作品を発表します。発表後には講師による講評を受け、次の発表に活かしていきます。

ワークショップ講師

4月・5月

黒川麻衣



92年「iOJO!」を結成。鋭い観察眼とスタイリッシュな作品が特徴。近年、ワークショップも積極的に展開。

故林広志



98年から故林広志prd.として様々な笑いのステージを発表。日本劇作家協会戯曲セミナー講師も担当。

ワークショップ2 + 発表会

(6月~7月)

旬の演出家といっしょに作品を作る

- ワークショップ(8コマ)
ワークショップ1での発表に対する講師と観客からの評価を活かして、さらに自分の表現に必要なものを探るための作品発表です。
- 発表会(1コマ)+講評(1コマ)
ENBUゼミナールスタジオにて、講師、ゼミ生などの前で実際に作品を発表します。発表後には講師による講評を受け、クラス公演に活かしていきます。

ワークショップ講師

6月・7月

松村武



90年「カムカムミニキーナ」を結成。言葉遊びを駆使した濃密で壮大な物語空間をつくりだす。

村上大樹



94年「拙者ムニエル」を結成。以降全作品の作・演出をてがけ、役者としても活躍。プロデュース公演も多数。

※ワークショップ講座1・2では、それぞれどちらか1名の講師を選択します。

演劇ぶっく社が運営する演劇スクール

ENBU[演劇&映像]ゼミナール

〒160-0005 東京都新宿区愛住町13-10 TEL 03-5366-7588 e-mail: zemi_info@enbu.co.jp

'03年秋高井クラス、赤堀クラスの
公演情報やインタビュー記事が

46ページに掲載されています。

ぜひごらんください。

「監督」になる!

2004年
10月開講生
募集中!

『映画を撮りたい!』という人たちに囲まれた環境で、自分が描きたいことを専任講師とともにじっくりと考え、自分にしか撮れない映画を探します。作品は映画館で公開します。

映画監督コース (夜間部)

専任講師

熊切和嘉 [映画監督]



74年、北海道生まれ。「鬼畜大宴会」が、第20回あフィルムフェスで準グランプリ。その後「空の穴」(寺島進/主演)で劇場公開デビューし、続く「アンテナ」(田口ランディ原作・加瀬亮・主演)は、国内外で高い評価を得た。

メッセージ

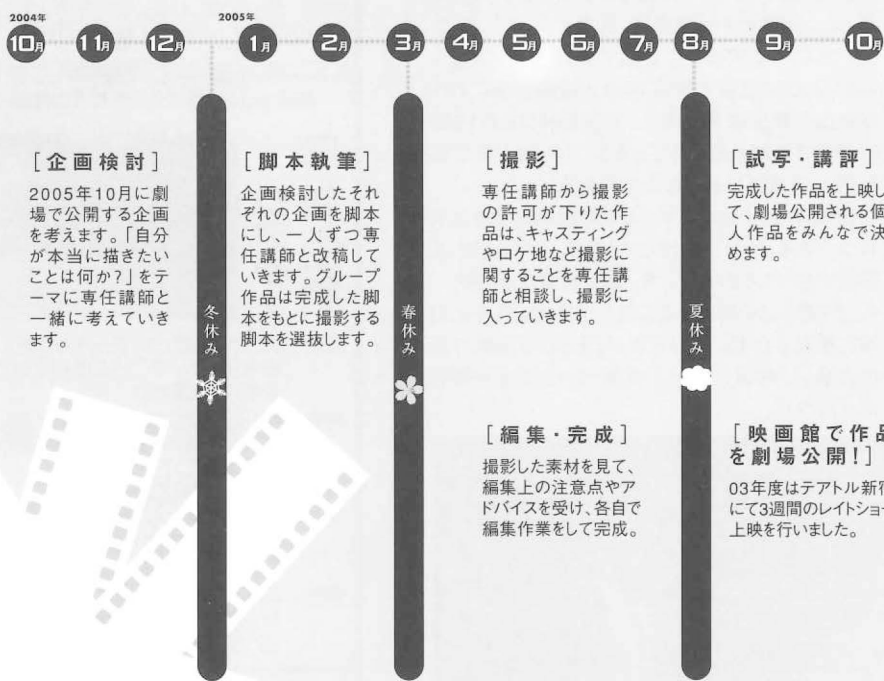
映画作りはめちゃめちゃ楽しいです…。いや、よくよく考えてみると、死ぬ程しんどい事だらけです。悪夢にうなされます。現場に入れば必ずヤセます。でも、3食ちゃんと食べられるんで、体は健康になります。



授業内容

専任講座 (90時間)

専任講師監修のもと、10~2月まででグループ作品を制作し、4月から1人1本の個人作品を制作します。



基礎講座

基礎講座も充実

- 機材入門
ビデオカメラや録音機材などの使い方を学び、パソコンを使った簡単な編集を学びます。
- 演出入門
映像俳優コースと合同で授業を行い、映像制作という大きな流れの中で監督(スタッフ)が果たす役割を学びます。
- 脚本入門
シナリオの書き方の基礎を学びます。
- 照明・録音入門
照明、録音機材の扱い方についての講義、実習。
- ノンリニア編集入門
パソコンを使った映像の編集の仕方を学びます。



教養講座

教養講座は、年1回(2時間)の座学となります。講師 中島哲也 [CMディレクター/映画監督]「下妻物語」 滝田洋二郎 [映画監督]「陰陽師」 サノ☆ユタカ [映像ディレクター]「MILD BUNCH」 SABU [映画監督]「幸福の鐘」

資料請求は無料!

詳しいパンフレット、願書一式をお送りします。メール、ホームページ、お電話、FAXなどお気軽にご請求ください。
携帯からは、enbu@kwml.jpへ空メール
または、www.enbu.co.jp/mobile/
ホームページwww.enbu.co.jp/zemi/

演劇ぶっく社が運営する演劇スクール

ENBU[演劇&映像]ゼミナール

〒160-0005 東京都新宿区愛住町13-10 TEL 03-5366-7588 e-mail:zemi_info@enbu.co.jp

「俳優」になる!

2004年
10月開講生
募集中!

第一線で活躍する講師が受講生を出演者とするオリジナル映画を監督、映像俳優としての魅力と才能を引き出します。出演した2本の作品は映画館で公開します。

映像俳優コース (夜間部)

専任講師

長澤雅彦 [映画監督]



岩井俊二監督作品のプロデューサーをつとめ、「ココロイルコト」で劇場映画監督デビュー。その後の監督作品に、「ソウル」「13階段」「卒業」などがある。現在、ホームページにてショートフィルム「short cakes」をネット配信中。
http://www.bookcafe.jp/nagasawa/

メッセージ

僕は全ての俳優に通じる所謂「メソッド」など知りません(…興味もないというのがホントのところですが)。ただ受講する方々が出演するであろう「自分の」作品を一所懸命作ろうと思います。覚悟して付いてきてください。

専任講師

山下敦弘 [映画監督]



初の長編「どんとん生活」が00年ゆうばりファンタスティック映画祭のオフシアター部門で、グランプリ受賞。その後「はかのハコ船」「リアリズムの宿」を公開し、国内・国外ともに高い評価を得る。

メッセージ

監督も俳優も教わってどうにかなるものではないと思うので、とにかく一緒に作ってみよう。あと、1番重要なのは“人に出会える事”なんじゃないかと思うので、いろんな人待ってます。僕も楽しみです。

映り方入門講師

熊切和嘉 [映画監督]

メッセージ

映画を撮っていて「狂ってる!」と思うことがあります。それは特に俳優達が映画の枠を越えてその役柄を生きはじめた時に感じます。そうなるとはや演出どころではありません。こっちはただ、彼らのテンションが一番良き時に、どう動かかを読んで、そこにカメラを置くだけです。逆に、こう感じないと、どんなに計画通りに撮影が続いても、どこか物足りなさを感じます。短い期間ですが、一瞬でも共に狂えたらと思います。



授業内容

2004年

10月

ヴォイストレーニング

俳優として必要不可欠な、身体と声のトレーニングを行います。

演技基礎

演技の基礎的なノウハウを、実際に動きながら身につけてゆき、グループでショートストーリーをつくり発表します。

演出入門

監督コースと合同で授業を行い、演技だけではなく映像制作という大きな流れの中で俳優が果たす役割を学びます。

12月

2005年

1月

冬休み

2月

映り方入門

映り方入門では映像俳優に必要な実践的な演技を学びます。

3月

春休み

4月

専任講座1

監督の演出意図を理解し、その上で魅力ある俳優になるにはどうすればいいのか、映画に出演するという実践的なカリキュラムの中で、体得してください。

5月

2月/エチュードや話し合いを通じて、俳優としての立場から5月に撮影する映画のアイデアを講師とともに考える。

6月

4月/より実践的に講師と脚本をつくりあげ、実際に演じて何度も繰り返し、講師と力を合わせて完成へと近づけてゆきます。

7月

5月/完成した脚本をもとに配役を決定し、リハーサル・準備期間を経て実際の撮影が開始されます。

8月

夏休み

9月

専任講座2

6月~9月/監督(専任講師)がかわり、新しい作品をもう一本つくります。

10月

10月完成された作品を映画館で上映!

03年度はテアトル新宿にて3週間のレイトショー上映を行いました。

※教養講座は「監督コース」と共通の授業になります。

古厩智之 [映画監督]「ロボコン」 大谷健太郎 [映画監督]「約三十の嘘」(05年新春公開) 安藤尋 [映画監督]「blue」 富樫森 [映画監督]「鉄人28号」(05年公開予定) ※授業のスケジュールは若干変更となる場合があります。

学校説明会開催!

映像科 11:00~12:00
演劇科 13:30~14:30
事前にご予約ください。

2004年度 秋期 募集要項

- コース定員 映像俳優コース(夜間部) 30名
監督コース(夜間部) 30名
- 出願資格 ・経験不問 ・年齢16~35才くらい
- 出願期間 2004年7月1日~10月15日
- 出願方法 まずは資料をご請求いただき、所定の願書に必要事項をご記入の上、下記の申込先へ郵送してください。
- 学費 入学金¥31,500 + 授業料¥409,500 + 実習費¥52,500
=合計¥493,500

●●●学費ローンについて●●●

(株)ジャックスとの契約により、6、12、24回払いの3種類から選択いただき、年間授業料を納入することが出来ます。(24回払いの場合1ヶ月約¥22,300円の支払いになります)お申し込みには、年齢・職業に関わらず連帯保証人が必要となります。



右手にピンセット、左手にはドールヘア。クソ眠い中ハゲツラに毛を植えていく。毛をぶちこんでは、瞬間(瞬間接着剤)で固定していく。隣の席のお婆ちゃんがあれこれ話しかけてくる。世間話というかQ&Aしながらの作業。お婆ちゃん貴女のおかげで眠るコト無く京都に着く頃は磯平のお百姓さんゾラが無事完成いたしました。ありがとーお婆ちゃん。7年前の『鵺野城の七人』のスチール撮りIN東海道新〇線車両の思い出。

ちなみに私、東海道新〇線車両内作業は過去3回。(うちデキ1回を含む)

その内「こんな所が作業場に!!と私」で報告いたします。

さて、さて、ここでいうところのスチール撮りとは、情報宣伝やチラシ、パンフレットで使用する為の写真撮影でございます。

私の場合、最近の流れだと、演出家と持ち道具(役者の持つ小道具)を、ざっくりと打ち合わせして、衣装さんと衣装の色味、素材の確認や身に着ける小道具(例えば指輪とか首飾りとか)の打ち合わせをしたり、ヘアメイクさんと髪飾り等の打ち合わせをすることもありますが、あとはアートディレクターと結構細かい打ち合わせをおこないます。メインとなるヴィジュアルに関しては特に。『アテルイ』の鵺野とか、こないだの『鵺野城の七人』の鵺野とか

で、小道具を調達したり、この世に存在しないモノは当然こしらえます。台本がある時は台本から自分なりのイメージで、台本が無い場合は想像といいますが匂いと直感で、こしらえていきます。なので再演モノはある程度見えてる部分があるので気分的には楽です。まあ気分ですが。

●スチールでしかできないコト●

初めてスチールのヴィジュアルをまかされたのが、1994年の『ササノオ』のポスター①。チューブや鉛、鉄のプレートを保ルトナットで固定した衣装をつけた役者をパイプヤダクトでかざりつけて、テーマはパイプワークでなかなちでございました。本番(舞台)でこれやると死者続出でな感じのを泣きながらがんばってこしらえた記憶が。おかげさまで盗まれるポスターが出来上がりました。

スチールで使用したモノが本番でも使えれば、時間的にも経済的にもとてもよいことですが、なかなかそうもいきません。中にはそういうモノもありますが、基本的に稽古で使い方が決まらないうち小道具は作れません。なので、スチール用小道具は別物という考え方で。そしてスチールでしかできないコト、スチールだからできるコト、スチールだから必要なコトをつねに考えております。

●スチールならでわ●

舞台使用の強度を必要としないため、デザインや飾りの幅が広がります。

例えば「ロストセブン」ホセイの刀②。刃の部分に模

様を彫り込んであります。本番用だと強度的に怖くてできません。同じく「ロストセブン」のコモンの木製チェーンソー③。金属のリングをつないだチェーンを飾りに使っております。

『アオドクロ』の沙霧の短刀の文字といいますが、模様④。エポキシ(※)ボンドを使い、割り箸で描いています。本番用だとベリベリはがれてくる場合があります。『阿修羅城の瞳』の美修の錫杖⑤は一部、つまようじが使われてたりとか。

『アオドクロ』の天魔王の甲冑には、いたるところにホットボンドで血管の様な模様が描かれております。これも本番用だとベリベリはがれてくる場合があります。

また、生モノもつかえます。『アテルイ』の鵺野⑥には本物のコケと小枝が植わっております。撮影現場でバランスを見ながら、ガーデニングというか盆栽しております。現在、我が家のベランダにて生息中。あと『阿修羅城の瞳』の打鬼の鏡⑦。テーマは国宝。科学反応で本にサビさせてます。やっける最中部屋がサビ奥くて「ホントにサビるんだ」と嬉しくなりました。

●臨機応変●

撮影現場で役者に合わせて尺あわせ。例えば履き物がヒールのかなりあるブーツなのか、裸足なのか、雪駄なのかで錫杖等の長モノの尺は変わってきます。長目にこさえていて現場でカット。数珠なんかは首にかけるのか、手で持つのかによって尺が変わります。格好いい尺がやはりありますから。あと、よごし。ボラを見ながらよごしを強くしたり弱くしたり。

照明や撮り方によって見え方が全然違ってきますから。あと、言い忘れてましたが、日本刀は金属のモノ、しかも刃の綺麗なモノを使用。照明当ててキラッとさせたりするので。撮影直前に磨いたりとか。まあ、現場で使い方が変わることもありますんで切ったり、はったり、塗ったり。臨機応変に対処できる様な作り方もころころ覚えておきましょう。

例えば『アオドクロ』の天魔王の甲冑ですが肩パーツなんかは両面テープでくっつけてます。格好いい角度とかバランスみて変えられるように。ちなみにマスクの部分は二重構造で見えないんですが歯の部分も作ってます。

現場でどうなるかわかんなかったんで。

それとですね、ある程度対応できるように色々持ち込みます。工具は勿論のこと、ガムテープ、ビニールテープ、両面テープ、Gボンド、ホットボンド、瞬間接着剤、使用した各材料やサンベルカ、合皮など色々。突然ピアスが必要になって作ったりとか。青龍刀作ったこともありました。

がんばればなんとかなるものです。がんばるといえば本番中にスチール用小道具を作ったりとかはよくありました。

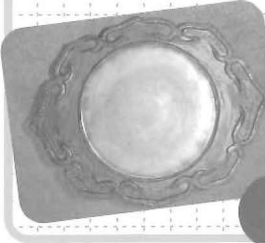
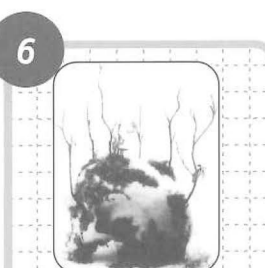
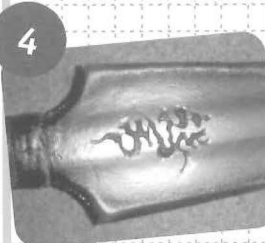
演舞場の楽屋で納豆こさえたりとか、色々。

と、いうわけで、スチール用の小道具は本番(舞台)用とはまたひと味違ったモノづくり、というお話でした。

それで皆さん、次回「現場と私」密着レポート編でお会いいたしましょう。

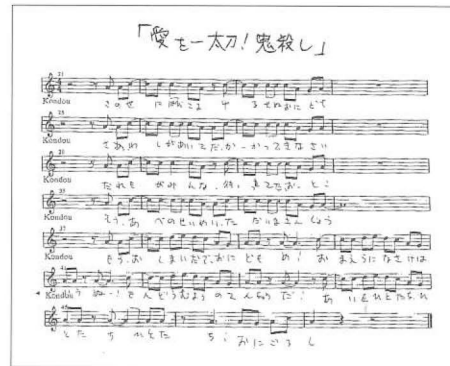
※注 エポキシ……接着剤。二種類の溶剤を混ぜて科学反応で硬化します。ABボンドと呼ばれたりもしています。硬化時間が5分のもので使いやすいのでわいかと。⑧

いんでいたかはし〇68年大阪府生まれ。大阪芸大在学中より劇団☆新感線に参加。現在は役者兼小道具チーフとして様々な物を生み出し続ける“現代の匠”。近況は「山ごもり終了。ニュータカハシを感じます」。アカドクロに引き続き、アオドクロにも今度はスチールなどで参加。



はなちゃん力劇中歌。

Vol. 13

「愛を一太刀! 鬼殺し」
～『阿修羅城の瞳』2003年版より～

JASRAC出0410904-401

「愛を一太刀! 鬼殺し」
(作詞: いのうえひでり 作曲: 岡崎功)
此の世にはびこる許せぬ鬼ども
さあわしが相手だ、かかてきなさい
だれもがみんな待ってた男
そう安部晴明、只今参上
おしまいだぞ鬼ども
おまえらに情けはいらぬ
問答無用の天誅だ
愛を一太刀 一太刀



Inoue kabuki Shochiku-mix「阿修羅城の瞳」
作: 中島かずき 演出: いのうえひでり
出演: 市川染五郎 天海祐希 夏木マリ 高田聖子 橋本じゅん
右近健一 河野まさ子 山本カナコ 磯之慎吾
吉田メタル 塚本エマ 他/小市倭太郎 近藤芳正/伊原剛志
2003/8/8～30 新橋演舞場、9/6～28 大阪松竹座

撮影: 佐渡谷威蔵 協力: 松竹株式会社

「いのうえ歌舞伎」とは「ケレンや見得などの歌舞伎のフレイバー」を劇団☆新感線流に取り込んだチャランバラ活劇であり、もちろん歌舞伎の伝統の(内部)から出てきたものではないが、そもそも出雲阿国が始めた歌舞伎も現在の「いのうえ歌舞伎」と同様に(外部)だった。それが(内部)化へと向かえば元気が衰え、刺激的な(外部)と接触すれば活気を戻す。そんな(内部)と(外部)の相克こそは、座付作家 中島かずきの主要テーマであり、だから彼の描く伝奇歴史活劇は歌舞伎のパロディであると同時に歌舞伎論としても読める。そして、そのことで新感線は自ずと歌舞伎の本質へと迫りつつある。

同じことは、演出のいのうえがこだわってきたハードロック/ヘビメタル(以下、エモ/EMO)の趣向にも当てはまる。エモのや聖飢魔IIを見ても明らかのようにエモ/EMOと歌舞伎は親和性が高い。エモ/EMOが明らかに「傾くスタイル」であり、同時にまた、様式美の音楽だからだろう。そんないのうえ歌舞伎「の方法論が歌舞伎の本質を突き、遂には歌舞伎興行の総本山と手を組んで梨園の御曹司を主役立てて(外部)と(内部)を一体化した記念碑的作品こそ「阿修羅城の瞳」だった。

まあ製作が松竹であるうちは会場が新橋演舞場であるうちは、開演直前に毎度おなじみジュダス・プリーストを聴かせれば気分はメタルモードにスイッチング、「いのうえ歌舞伎」で来いの心境だ。そして、全編に流れる大音量のロック音楽。もちろん、これが

あつてこそ、役者の動きや決めポーズがカッコ良く映えるというもの。なかでも主役・出門を演じる染五郎。新感線は彼の魅力を全開させる舞台は他にない。ああ、染五郎! ただ、そんな感想を聴いても言えるのは、婦女子の特権。屈託中年の私はといえば、2003年再演版で近藤芳正扮する十三代目安部晴明(の替玉)が、染五郎絶体絶命のピンチに現れ、イカした太刀さばきを見せながら歌う「愛を一太刀! 鬼殺し」にグッと来た。

近藤歌がウマイわけではない。いや、むしろヘタといえよう。しかし見事に魅せる。最高にハジけている。というも、彼の演じる晴明は開演後まもなく伊原剛志演じる邪空に殺されるので、それから1時間以上、出番がなかったのだ。その間に溜まった出番へのフラストレーションが噴けて炸裂するのだ! 桃太郎侍よろしく面をつけて颯爽と登場し、切れ味のよいハードロックに乗っかって、鬼たちとの殺陣もリズムカルに、最高の見せ場を提供する。伊原には自分だけ気持ちよく歌いながら、と嫌味を言われるが、舞台の(外部)から突如躍り出て、観衆の熱狂をさらうその在り方がまた歌舞伎の本質を思わせ、「いのうえ歌舞伎」巧妙なりと改めて唸った。

ウニタモミイチ
ウニタモミイチ・演劇エッセイスト。「今年もガーディアン・ガーデン・演劇フェスティバル(2005年春開催)」の審査員をつとめます!」

Rental 照明器材

演出にかかせない照明が必要だ!!!

でも劇場に無い!

by もうすぐ大演出家

御相談ください

コンサートをやりたい
プロのようにカッコ良
くやるにはどうすれば
いいの?

by インディーズバンド

御相談ください

東京舞台照明レンタル

アマチュアから
プロまで照明が
必要なことなら
難問難題大歓迎
です
ぜひ御遠慮なく
御相談ください
スポットライト
1台から御貸し
します。詳しくはホームページ
を御覧下さい。

2004年4月

移転しました
http://www.tokyobs.co.jp

株式会社東京舞台照明

電話 03-5653-5422

FAX 03-5653-5427

〒135-0015 東京都江東区千石1-14-21

ユリイカ百貨店『ナイトライダー』
作・演出◇タミオ
出演◇大木賢二 駒田大輔 大木湖南(ニッ
トキャップシアター) 尾崎しのぶ
6/11～16◇アートコンプレックス1928
次回予定◇2005年初春予定



父の存在を肯定し、空に向かう姿を静かに見届けるのだ。目に入る光景。耳に入る言葉。そのほとんどが、今ではなじみの薄い物ばかりだ。でもそれが単なる懐古趣味に終わっていないのは、昔も今も、いや未来永劫変わらない人間の感情をキツ



昭和初期を思わせる装いと言葉遣いの人々が、花道型の舞台を行き来する。その舞台あただが、「かつて日本にあったあの時代」に戻ったのではと錯覚するほど、完全に作り込まれたセビア色の空間「ナイトライダー」はそんな世界の中で繰り広げられる、父と息子の永訣の物語だった。

居にはとも死者が出ますか
それは私自身が死者という人別
れ方をしたいと願っているから
死んだ人に「幸せだった」と
言わせることが、遺された人
の一番の生きる力になるので
はと思います。私のオリジナル
作品は今回でいったん区切
り。次は「子連れ狼」とかに
挑戦したいです(笑)。

ユイカ百貨店主宰・脚本・演出
タミオ

チリ描いているからだろう。死者を悼む気持ち、愛する人々をちゃんと愛した気持ち、そして「死」を幸せに迎えたいという気持ち。たとえ時代が飛行機より早く飛び去ろうとも、変わらないモノほど強く美しいモノはない。ユリイカを作る当国思い出のような世界は本当に表現しているのは、結局そういうことじゃないかと思う。

古びた世界の中で永遠の幸せな別れを描く
ユリイカ百貨店のリリカルな舞台に注目。

關西新報

2004年10月号
◇
発行所
演劇ぷっく社
◇
編集人
吉永美和子

スクープ! 五反田団・山田が
大阪観光!?



[くだおれ]前にて。右から黒田大輔君 (THE SHAMPOO HAT)、
前田司郎君、僕、坪内志郎君 (劇団新エマニエル夫人)

この7月に、初の大阪公演を行い話題となった五反田団。

劇団の看板俳優・山田が、多忙なスケジュールの合間をぬって大阪観光を満喫。その姿をご覧あれ。



お昼は当然、大阪名物お好み焼き。



前田君と道頓堀・グリコの看板前にて



ITOプロジェクト「平太郎化物日記」撮影○山崎のりあき
作・演出・美術○天野天街（少年王者館） 糸あやつり○
飯室康一（糸あやつり人形劇団のむし） 山田俊恵 にし
むらととこ 榎田八月 五味美恵子 他 7/9～11○吹田メ
イシアター中ホール 7/16～18○セツ寺共同スタジオ
「平太郎化物日記」次回予定○10/16・17に広島公演あり。
詳細は<http://members.aol.com/itoayaturi/>



二ツ「ITOTプロジェクト」が、少
年王者館の天野天街作・演出の人的
形芝居を上演した。つねに幻想的な
な仕掛けを多用し、摩訶不思議
な世界を作る天野のこと。ただの
人形劇にはなまじと思つていたが、
予想以上に両者の持ち味を最大
限に生かした怪作となつてゐた。

験を記した『稲生物怪録』。「ただの化物オンパレードではない、原作が持つ精神病的な部分を深めた物にしたかった」と天野が言うとおり、人間の心に潜む闇の部分、グロテス

「自分と他人」という関係の曖昧さの不安や、わずかな心の隙をこじ開けられることへの恐怖感に、下手なホラーよりもゾクッとさせられた。

今回は大阪・名古屋のみだったが、すでに原作発祥の地・広島県三次市での公演が決定。眠りに落ちないくても見ることができる究極のナイトメア人形たちが、あなただけの町にやってくる日も遠くない!?

クとユーノネの境界線上で具現化した化物達がスラップで興いかかる。瞬時に蝶々に変身する芋虫達バレを踊る巨大バサミ人形の糸を切つて動けない下りる蠶の糸、人の頭を割って生まれる黒い赤子……次々と変化する無数の動きを見る人形達にすかり目は釘付けた。「糸あやつり不可能ではと想像した物を、脚本段階から当話め込んだのは、この本を実現してくれた人には嬉しいのを通り越してソツとしたがね」天野「特に印象的だったのが、『友人の姿を表した人物があった』

大塚は自ら手前（こ）と云ふ魚

ついにベールを脱いだ『平太郎化物日記』。
あやつり人形による恐ろしくも愛しい怪奇譚。

らもさんに負けない死に方を

十数年前でしようか私は東京の渋谷にある「巨匠の城」の一階にある喫茶室で、「ペイビー」さん(作中 中島もろ／演出・わかしごえん)という公演の取材ををするためにドキドキしながら中島もろさんを迎へていましたと云う公演の取材をわかしごえんさんが近づいてきて「らももろさんが都合でこられなくなつた」と告げてくだいませぬ。当時演劇がくくの編集長だった私は、責任者であるのをいひことに、自分の大好きならももさんに会へないという一心で、普段はなまけいいるインタビューに出向つていたので、このときの感覚が、今回もらももさんが亡くなつたのを知つた時と同じで「ああ、そういうのか」とうなづかぬ感じがします。亡くなつたすばからなれば、人々が死んだりして「ああ、そうか」もないものだとは思つのですが……。なにはともあれ私も、らももさんに負けず、身にあつた死に方ができるように、精進せねばと思つています。

生も52年兵庫県生まれ。CMプランナーを経て、エッセイスト、小説家、代筆者に「永遠の午後を過
 びド・オブ・ザ・ナイト」などがある。86年にわがさふと共にリリパ・アワーを結成。『狼の少年』の
 後、座長・座付作家・役者として活躍。（その後名座長・座員へ変遷をたどる）『リカ純情』
 セイバー編』『秘花園』に代表される中絶喜劇のもの、「ペイビー・さす」ことこの一生に『リカ純情』な作品
 によって、メディアの中に多様な要素が含まれる作品を生みだした。92年、『今夜、すべてのパー
 ー英治文学新人賞、94年『ガラの要』で日本理化学協会賞長編部門を受賞。また、バッドPISS（バ
 DTHR'S BOYS）を結成、音楽活動も精力的に行っていた。04年7月26日、階段から転落し、脳挫傷、
 脳内血腫のため死去。享年52歳。

（表現の目覚めについて）
中島 ガロやCOMを読んで、高校1年くらいまで描いてましたね。一度、ガロに掲載されたことなんですけど、「長いんで半分にして」と……。1日、2枚が3枚になるんですけど、それが辛くてね。僕は話すのはゆつくりなんですけど、結構せっかちなんで、これは向いてない諦めました。でもその間、ロケットをやったから、詩を書いたと曲を作ったの方が面白くてそこから流れてしまったね。音楽だと何回か練習すれば、人前でできるでしょ。でもバンドの稽古するのも嫌いで。面倒くさがりなんです。ね、なぜ一発ですぐつまづきまくらないんだって。

（CFプランナーから劇団設立へ）
中島 CM用の絵コンテを作るんですが、ものすごいギャグのきいたのを作ったりするんです。「家は焼けても柱は残る」といふ鉄骨住宅のイメージで。中略、勿論ボツになるんですけど、それがたまらなくて、2000年上絵コンテがあったんですけど、もたないままに成仏させてやりたいと思ってコンテに書き直しして読売テレビに売りに行たんですよ。そしたら使おうと俺のコンテをやって成仏させてくれたんです。それはいいんですけどテレビやラジオでは手配えがないんです。中略、舞台にのせて生のお客さんの反応を見れば、俺のやっていることはギャグだからギャグというのは笑いの声の大ききで成功、失敗がわかるというんで、劇団をはじめたんです。（中略）

最初の上演は、
中島 扇町ミージャムスクエアを7日かりて2回公演。お客さん死ぬねと笑ってました。2日で700人くらい来たのかな。

中山 中島さんにはじめてお目にかかったのは、91年に渋谷のシードホテルで行われた「Dinner」というフェスティバルのパンフレットを作るため、大阪に取材に出向いたときでした。私は不慣れな編集の仕事に忙しく、その日も早朝から撮影やら、大阪行きの旅費の工面やらで走りまわり、家に帰って旅支度をする間もなく夕方、新幹線に飛び乗ったのです。約一時間の乗車でお話をお願い、中島さんは再び原稿机に座るようにはせず、思ったより寒かった大阪でコートもなく薄手のセーター姿で震える私とカメラマンを見た中島さんは「泊まるとこ決まってるの?」と、何かを察したように訊いてくれました。宿も決まっていなければ全くアテもないという私たちに、中島さんは近場の安ホテルを教えて帰ってゆかれました。

再び、東京で取材のためお目にかかったとき、本当に有り難くお話をとを伝えお礼を言ったと、中島さんは無表情でばつりとヤクの売人には会わなかった?と尋ねてきたのです。いや、や。

その節は、ヤクより何より、暖かくスウィートなまどろみとお言葉をとてもありがたうございました。

初日が2000人で2日目には5000人へめぐんで酸欠状態。
初日の人の口まがかなりあつたんでしょうね、自分でも面白く思いました?

中島 うん。面白くなければやらないからね。最初はコートの反応を見ただけで始めたわけですから、筋はほとんどいわけはです。70分くらい芝居の中にコートを何個つつこめながらいう考えでやつたんで、かなり変わったもんだなっと思えますよ。それで「気をよくしたか。」

中島 もろにやみつきになりましたね。リアルな反応が返って来ました。



「おれは、おれ」

「おれは、おれ」



「おれは、おれ」

「おれは、おれ」



「おれは、おれ」

「おれは、おれ」



「おれは、おれ」

「おれは、おれ」



「おれは、おれ」

「おれは、おれ」



「おれは、おれ」

「おれは、おれ」



「おれは、おれ」

「おれは、おれ」



「おれは、おれ」

「おれは、おれ」



「おれは、おれ」

「おれは、おれ」



「おれは、おれ」

「おれは、おれ」



「おれは、おれ」

「おれは、おれ」



「おれは、おれ」

「おれは、おれ」



「おれは、おれ」

「おれは、おれ」



「おれは、おれ」

「おれは、おれ」



「おれは、おれ」

「おれは、おれ」



「おれは、おれ」

「おれは、おれ」



「おれは、おれ」

「おれは、おれ」



「おれは、おれ」

「おれは、おれ」

演劇ぶっく20号(89年7月発売)の、劇団の企画・制作する
主旨のページに掲載されたリリパット・アーミー第3回公演
「スプーンの上に天使何人とまれるか」記事。



演劇ぶっく61号(96年5月発売)『演劇をつくる'96』特集、「頭脳図鑑」コーナーに掲載された中島らも大解剖図。わかぎえふ、桂吉朝、コング桑田、升毅がコメントを寄せている。

坂口真人(演劇ぶっく社代表)

得てゐたといふのは、とゞきと分析的なコマースか。

中島 GMプランナーのときで、にんげんを誰に教わるでなく勝手に作りましたから、それに若いころシュルレアリスムが好きだったでしよ。それが役に立ち出したんです(中略) 飛んだ笑いはいいわはシュルレアリスムですからね。

—— それでもやつてるといふことは、稽古や芝居が好きなのわけですか。

中島 いや、イロイロな言ひがいてわいわいやつてる空間にいるのが好きなんです。自分の仕事部屋に帰って一人小説を書くのが、おもしろいところがあるんです。だからなくちゃやつてるとに行きたいんです。それとは、やゝ書がなくなっちゃいっているのが、錯綜してワケわからんかんじになってますね。(中略) あね、何詮は作、物やないかという意識が強いんです。作、り物である以上、読んでも人をつないで思ひて、読み終わらせる資格、どこにもないわけです。だから、必ずしもハッピーエンドにする。必ずよかったと思うような終わり方にするようにしてます。

初日が200人で2日目に500人づつめで酸欠状態。
初日の人の口まがかなりあつたんでしようね。自分で面
白いと思いました？
中島 うん。面白くなければやらないからね。最初はコートの反
応を見ただけで始めたわけですか、筋はほとんどないわけ
です。70分くらいの芝居の中にコートを何個つかめるかという
考えてやっていたんでかなり変わったものだったと思いますよ。
それで、気をよくしたとか。
中島 もろにやみつきになりましたね。リアルな反応が返って
くるし。
(中略)

再び、東京で取材のためお目にかかったとき、本当に有り難かったですことを伝えお礼を言うと、中島さんは無表情でばつりと「ヤクの売人には会わなかった?」尋ねてきたのです。いやはや。

その節は、ヤクより何より、暖かくスウェットなまどろみとお言葉をどうもありがとうございました。

大阪の夜の思い出

中山亜弓(ライター)

携帯電話サイト
演劇ぶっく
チャンネル
月額315円(税込)

演劇ぶっくが配信する、携帯電話サイト**演劇ぶっくチャンネル**は、最新演劇情報や俳優さんの着信ヴォイス・待受画像など、多彩なラインナップでお届け中です。

下記の空メールアドレス宛に送信（本文と件名欄は空白のまま）いただければ折り返し演劇ぶっくチャンネルのURLをお知らせします！

今すぐこちらに空メールを！
enbu@kwml.jp

着信ヴォイス・
待受画像には...



伊藤修子 (拙者ムニエル)
ブーブー
こんばんは、S子です
着信アリ
姉さん電話です
秋澤弥里 (シベリア少女鉄道)
キラつけ！
アイス食べたい
メールきたよ
電話です
.....が登場中！

●下記からも直接アクセスできます！

i-mode
<http://i.artist-official.com/>
iMENU → メニューリスト → 芸能/映画/音楽 → アーティスト情報 →

EZweb
<http://ez.artist-official.com/>
EZトップメニュー → 遊ぶ/楽しむ → 芸能人/アイドル → もっと探す → 芸能アイドル →

Vodafone Live!
<http://j.artist-official.com/>
Vodafone Live!メニュー → メニューリスト → 芸能・映画・音楽 → 芸能・タレント → プロダクション・総合 →

「アーティストオフィシャル」内の
演劇ぶっく
へGO！

〈お問い合わせ〉
演劇ぶっく社 TEL03-5367-0729
info@enbu.co.jp

シネマ 番長！

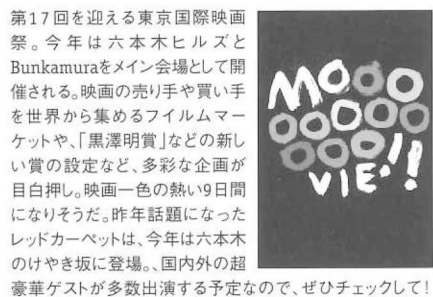
松田龍平が叫び、酒井若菜が走る！
松尾スズキ初監督作品『恋の門』がとうとう完成！！



◎『恋の門』 脚本・監督◎松尾スズキ 出演◎松田龍平 酒井若菜 松尾スズキ 恩野清志郎 小島聖 塚本晋也/小日向文世 大竹まこと/平泉成 大竹しのぶ 他
今秋シネマライズ、シネプリムル池袋ほか全国ロードショー

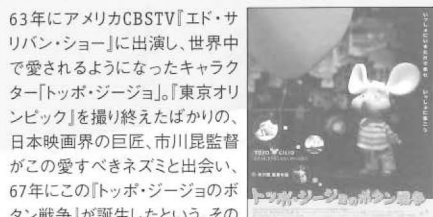
松尾スズキファンの皆さま、演劇ファンの皆さま、朗報です。演劇ぶっく108号の表紙撮影時には正にその撮影真っ只中だった、松尾スズキ初監督作品『恋の門』がとうとう完成！
原作は羽生純の同名マンガ。石で漫画を描く、ゆえに貧乏ながらオタク系ミコミ界のアイドル漫画家兼コフレイヤーの証憑、漫画という共通点ゆえ一見近そう、その実「芸術」と「オタク」という真逆の感性を持った男女が、猛烈に惹かれ合い、強烈に反発する様を描いたこの作品、初監督作品とは思えないほど笑いと見どころのオンパレードです。
門役の松田龍平はかつてないハイテンションなキャラクターだし、立ち姿や関節の動きがかなり漫画チック、酒井若菜はぶつ飛んだ部分も持ちつつ可愛い恋乃を熱演、二人の恋に絡む漫画ハリの店主、桂澤田役を自ら演じる松尾スズキは、決めたつやがはり笑わせてくれます。そしてなんといっても、演ぶ読者としてみれば、松尾スズキゆかりの人々がたくさん出演しています。個人的には門の父役の大竹まこと、片桐はいり、田辺誠一の登山カッパ、大竹しのぶのコスプレ姿あたりがツボワンシーンのみ出演の役者さん多いので、一回ではチェックしきれないかも!?とにかく、楽しめるこの作品、この秋の公開を待て！

今年は六本木と渋谷で開催。
第17回東京国際映画祭！



◎第17回東京国際映画祭 10/23〜31
会場＝六本木ヒルズ、Bunkamura 他
上映作品など、詳しくはホームページへ。(http://tiff-jp.net)

イタリア生まれのネズミの物語
『トッポ・ジージョのボタン戦争』



63年にアメリカCBSTV『エド・サリバン・ショー』に出演し、世界中で愛されるようになったキャラクター『トッポ・ジージョ』。『東京オリビック』を撮り終えたばかりの、日本映画界の巨匠、市川崑監督がこの愛すべきネズミと出会い、67年にこの『トッポ・ジージョのボタン戦争』が誕生したという。その名作が、37年ぶりにロードショー公開。特撮は一切使われていないこの作品、わずか5秒の撮影に2時間もかけて撮影されたとか。これは見逃せない！

◎『トッポ・ジージョのボタン戦争』9/4よりユーロスペースでロードショー、9/18から大阪シネマ・ドーム、テアトル梅田など、全国で続々公開。

伝説の美少女アニメが実写映画化
『くりいむレモン』



◎『くりいむレモン』今秋テアトル新宿にてロードショー

笑えないナンセンスショートドラマ集
『ドナドナ』



◎DVD『ドナドナ～なぜか悲しい物語～』 定価3990円(税込)
TDKコア株式会社より発売中
<http://www.core.tdk.co.jp/wara/>

すべての情報は平等である。
ということで、旬な情報や、連載コラム、
などなど、ドドンと掲載する8ページ！
その名も「番長解放区！」
今月も新鮮で役立つ情報を
たくさんお届けいたします！

『レッツゴー！忍法帖』
DVD発売中！



◎『レッツゴー！忍法帖』DVD 定価6,800円(税込) 製作／著作◎ヴィレッチ 販売／問い合わせ◎イーオシバイ カスタマーサポートへ<http://www.e-oshibai.com/> TEL:03-5361-3512 E-mail:cs@e-oshibai.net

『いま裸にしたい男たち』に
松尾スズキが登場



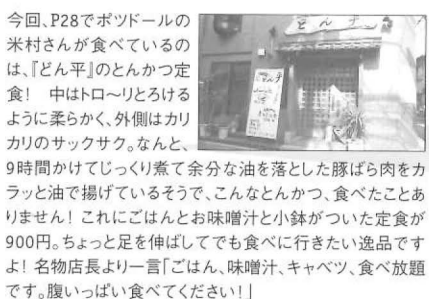
◎ハイビジョン特集 今裸にしたい男たち「松尾スズキ・41歳～「松尾スズキ物語」～」9/16(木)20:00～21:50 BSハイビジョン放送にて放映

三池崇史監督の
アクション娯楽大作『IZO』



◎『IZO』シアターイメージフォーラムにてロードショー公開中 他、順次全国にて公開予定

一度は食べたい絶品とんかつ！
荒川区の老舗名店『どん平』



◎『どん平』 都電荒川線宮の前駅より徒歩3分。東京都荒川区西尾久2-2-5 TEL 03-3893-8982 営業時間 11:00～13:30頃、17:00～21:00頃(品切れ閉店) 日曜休業

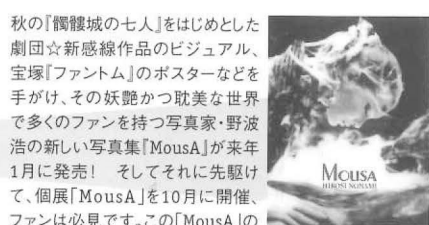
『鶴唳城の七人～アカドクロ』
映画館上映決定！



古田新太・主演の『鶴唳城の七人』(アカドクロ)の舞台映像が、圧倒的な舞台の迫力はそのままだに、映像ならではのクリエイティビティと融合し、新たな映像作品としてスクリーンに登場！ 演劇界初となるデジタル・シネマでの一般公開は、舞台を観た人でも観ていない人でも満足すること間違いなし。市川染五郎・主演の(アカドクロ)上演を前に、日本発の「舞台×映像」新感覚エンターテインメントを体験してみよう！

◎『鶴唳城の七人～アカドクロ』9/18～10/3 19:10～22:00(途中休憩15分) ◎丸の内東映 チケット2,500円、各プレイガイドより発売中 配給：(株)ティ・ジョイ 製作：(株)イーオシバイ 著作：ヴィレッチ 新感線 HP=<http://www.akadokuro.jp/>

野波ワールドを
写真集&個展で堪能



秋の『鶴唳城の七人』をはじめとした劇団☆新感線作品のビジュアル、宝塚「ファントム」のポスターなどを手がけ、その妖艶かつ耽美な世界で多くのファンを持つ写真家・野波浩の新しい写真集『Mousa』が来月1月に発売！ そしてそれに先駆けて、個展「Mousa」を10月に開催、ファンは必見です。この『Mousa』のノベルティ用ポスターを5名にプレゼント、欲しい方は巻末ハガキに『Mousa』ポスター希望」と明記を。

◎野波浩写真集『MOUSA』2005年1月発売予定 野波浩個展「MOUSA」10/19～31 art space K(大阪・天王寺区 <http://www.artspacek.com/>)にて開催 <http://www.secretmoon-mk.com/nonami/mousa.html>

記者会見 番長！

天才漫才師ミス・ワカナの生涯。『おもろい女』制作発表



東宝現代劇9・10月公演 『おもろい女』 作◎小野田勇 演出◎三木のり平・本間忠良 出演◎森光子 段田安則 米倉喬加 山田まりや 西川忠志 他 9/1～10/31◎芸術座

森光子が、昭和初期の天才漫才師ミスワカナに扮して泣かせ笑わせる舞台『おもろい女』の記者会見が開かれた。78年に初演、翌年の芸術祭大賞に輝いたこの作品は、森光子の当たり役のひとつ、劇中で安来節を踊り、ジャズを歌い、漫才師となつてからは、各地の方言を駆使する「しゃべくり漫才」や「泣かせ漫才」を披露、息く暇なくミスワカナの波瀾万丈の人生を演じた。

この日の会見には、森光子を中心に、ワカナの相方である玉松一郎役の段田安則、漫才の台本作家秋田実の米倉喬加、弟子コンビ晴美と夫の山田まりやと西川忠志、そして演出家の本間忠良が顔を並べた。

生前のミスワカナと縁があったという森光子が、「おもろい女」といふよりは、激しく悲しい生き方をした女性。当時のスーパースターで映画も大ヒット。でも麻薬と覚醒剤のせいで36才という若さで亡くなった。近くにいた私にとっては、その悲惨な部分までちゃんと演じたかったの、やりがいのある大好きな舞台」と語れば、森からのリクエストで今回の玉松一郎役に決まった段田安則は「芦屋雁之助さんの当たり役ですから、エライこと引き受けたなと思いましたが、出たかった舞台。森さんにいろいろ教えてもらいながら頑張ります」と抱負を語った。

来月3月でいったん幕を閉じる芸術座。「おもろい女」は、この劇場と森光子の生んだ名作として「放浪記」とともに語り継がれる舞台のひとつである。

声は命!!

近道……? 生徒募集!!

声量・声域アップ

—魅力的な声作りと表現力—

通る声、涼しい声……
凛々しい声、美しい声……



《専門コース、一般コース、入門コース》
芸能、マスコミのプロ、およびプロを目指す人は勿論、
OL、学生、会社員、他どなたでもOK!!
他の団体所属者も可。〈演劇企画「すてえじV」併設〉
(年齢、男女、経験、容姿、国籍は不問)
新宿、吉祥寺、三鷹、各スタジオあり

《入門～プロ》

- (A) 発声コース
- (B) 表現力コース
- (C) 活舌コース
- (D) 演技(個人)コース
- (E) 受験(各種)コース
- (F) 実習コース

入学金2万円
授業料7千円より

《セット可(割引料金)》

〒181-0004東京都三鷹市新川6-27-27 高和学院内
ボイストレーニングアカデミー事務局B係

パンフ無料送 ☎03(3226)9328
FAX0422(44)9945 TEL22時迄

ボイストレーニング
アカデミー
www.voice-training.jp

THE PLAN9のリレーコラム

オメガスカトロ

瀧儀武 ながたけし 〇70年大阪府出身、NSC8期生。NSC卒業後、「ミス夫人」を結成するが、02年7月に解散。その後、ザ・プラン9に参加。天然とものつけないボケが魅力的。今まで同姓同名の人に会った事がないそうです。
次回予定〇THE PLAN9 鈴木Uranus〜Live style〜with powder room plan. 9/29〇うめだ花月 THE PLAN9 13th「西暦二〇〇X年四月一日、禁酒法」旅行スル。DVD発売中 ホームページ=http://www.cam.hi-ho.ne.jp/asagoe/



第3回

ゼロになる体満たされていけ

秋です。皆さんはどんな秋を過ごしますか? 読書の秋? 食欲の秋? スポーツの秋? 行楽の秋? 竹城のあき? まあ楽しみ方は色々あれど、秋は僕の大好きな季節です。どこか物悲しくてロマンチック。あ、挨拶が遅れました、ども吉本の口バート・デ・ニロこと、瀧儀武です。早いもので私も今月の10月9日で34歳になります。おめでとう! 俺! ありがとう! 俺! しかし、歳を取る度にこんな年の取り方ではないだろうか? こんな事をばかりを考えておられます。

でも、年を重ねる度に思う事も多くある。それはやっぱり時間の重み。大切な事が分かってきた事で、事として、特に今は時間が空くと思いきり好きな事をしていたくなる。好きな漫画を読んだり、映画を見たり、好きな人と一緒にいたり。そんな時間を過ごしている時は心が豊かになったりします。時間はやっぱり貴重なものだ。つくづく思う。時間が経たないと分からない感情。気持ち。不安。状況。そういったものが沢山ある。でもそういったものを全て解決するのも時間。そして、そこでまた新しいものに向かって進む。恍惚と不安が繰り返される。そんな色々な感情が自分の中でよく交差しています。何でもそうだが、吸収するもの、出会う人物、手にする物、口にする物で人の性格は随分変わるような気がします。身の回りにホッとさせる物や心地の良い物を置く、それだけで人は精神的に安定する。だろ?。流行のアロマテラピーなんかより、風鈴や優しい音楽、美味しい食事で気持ちのいい環境がある方が、癒しの効果はあると思えてならない。特に風鈴などは夏の風物詩の中で唯一、好きな物である。夏の暑い日々、なと見上げると風鈴が窓際でひらひらと鳴いている。夏は大好きだけれど、この音を聞くとそんな夏の暑さも感じず癒されてしまう。まさに魔法の音だ。風鈴がそよよと吹くとチリリンと鳴るなんて、粋な人じゃないと考え付かない。日本の文化の誇るべき発明品だと思つた。自然を利用した優雅な楽しみとすると気無さ。正に日本のわびさびの世界。今の僕はそんな葉っぱで優しい言葉や時間や場所や人、そんなのが好きです。言葉にすると、綺麗な水、温かいお茶、二人乗りの自転車、暖かい手、求まる言葉、貰った手紙、それ達。二人、夜の海、気持ち一つ、柔らかな寝、まわる想い、変わる世界、懐かしい場所、遠い思い出、感じる。でも、たまには難しいストーリーの入り込める本でも読もう! 秋だしね。



今回の伝統芸能人



講談師
神田 山陽

- 七月一日 光文社「小説室石の連載原稿をようやく送る。ノ切りより十一日遅れ」。
- 七月三日 札幌在住のミュージシャン、三上敏視さんと共に気功の会に。
- 七月六日 名古屋東海テレビの番組「アツタ家のナレーション収録」夜、横浜にきい座で一席打ち上げで林家彦いちと共に大騒ぎ。
- 七月八日 〇ある男子校で進路に関する講演。夕方BS笑笑講談はじめて物語「収録」。
- 七月十一日 別府の温泉宿で春風亭昇太兄さんと二人会。夜芋焼酎を呑みながら、選挙速報を見て言いたい放題。
- 七月十八日 この春始まった、STVラジオ「神田山陽の」近所づかいの為札幌へ思いつくままでのくたらし。
- 七月二十一日 NHK教育「ほんごであそぼ」のロケ。木曾川でのライフセービングで風邪も吹っ飛んだ。
- 七月二十六日 STVで七月から始まった「山陽の人生のダイゴ味」収録で今月七回目の札幌入り。五分番組を七時半半かけて振る。スタッフに感謝。
- 七月二十七日 「ほんごであそぼ」のパーティー。何やら賞をもつていたらしい酔っ払い高瀬さんにからんもらして。トホホ。
- 七月三十一日 昨日の旭堂南左門先生の会にひきつづき、笑福亭鶴瓶師匠と大阪に氏主催の「夢楽の会」出演。自作の講談を奮って頂き、嬉しいやら恥かしいやら。今月、高瀬は九席番組収録が18本。パランスがくすくすしている。



かんださんよう〇66年北海道生まれ。90年二代目神田山陽に入門。94年二ツ目に昇進。02年真打ち昇進。大名跡である3代目神田山陽襲名。圧倒的なスピード感と独特の語り口で繰り出す本格古典講談やオリジナル新作で、ホール・演藝場はもちろん、テレビ・ラジオでも活躍中。
http://www.bekkoame.ne.jp/~iwahara/
次回予定〇神田山陽独演会「みっちり」山陽」10/9〇すみだトリフォニーホール

筆 びつ 啓 けいじょう 上

伝統芸能人の
イマドキ日記

第三回

WOWOW協力
『インDズームービーナイト』参加作品大募集!

この8月から、渋谷センター街にある笑いの殿堂「シアターD」が、日本映画界の埋もれた才能と次世代を担う映像クリエイターを発掘すべく、WOWOWの強力バックアップのもと、インディーズ映像のオールナイトオムニバス上映イベントをスタートさせた! 自分の映像作品をたくさんの人に手軽に見せたい方、プロを目指す映像作家のみさんにはうってつけのイベントです。MCには若手お笑い芸人を起用し、優秀な作品には映画好きの集まるWOWOWホームページ「WOWOW ONLINE」にて宣伝告知されます。只今参加作品募集中。詳細はシアターDのホームページにて、今すぐ確認せよ!

〇シアターDホームページ=http://www1.odn.ne.jp/theater-d/
お問い合わせは(株)ニュースタッフエージェンシー(03-3476-6010)

父親と息子という視点から
少年犯罪を描いた衝撃作

渋谷で大量の死者を出す爆破事件が発生、犯人はなんと14歳だった。社会問題となっている少年犯罪を、親子と言う視点から描いた衝撃作「イズ・エー」。



爆破事件で家族を失う刑事を津田寛治、家族再生を願う少年の父親を内藤剛志、そして犯人の少年役を弊誌P34〜の「お気に召すまま」にも出演している小栗旬が好演。観た後に色々と思うことの多い一本なのは。

〇「イズ・エー」2004年10月 渋谷ユーロスペースにて公開 全国にて順次公開決定 www.is-ay.jp

シチュエーション・コメディの傑作
『笑の大学』がついに映画化!

三谷幸喜の最高傑作とも言われる『笑の大学』が、映画に! 二人芝居、しかも密室劇という難しい題材に、三谷自身の指名を受けた星雄監督が満を持して挑戦しました。厳しい検閲官に役所広司、座付き作家に稲垣吾郎という理想の配役を得て、映画ならではの広がりのある作品になっています。「ものを作ること、笑いに携わること」をテーマにしつつ、笑いが増幅されていくこの映画は、とにかく単純に楽しい! の一言。演劇ファンも映画ファンも、ぜひ!



〇『笑の大学』今秋、全国東宝洋画系にてロードショー

あの舞台がシアテレで!
9、10月の特集也大充実!!

そういえば最近、舞台で「ハムレット」をやることが多いなーなんて思っていたら、やっぱりシアターテレビジョンがやってくれました! 10月の「最新! 3つのハムレット」特集! 中川晃教のLIVE ACT「himself」、安寿ミラ主演のメジャーリーグ「ハムレット」、アラブのスレイマン・アルバサーム・シアターカンパニーの「アル・ハムレット・サミット」の3本が、一挙放送されます。ほかにも9月の「いろんな職場の事情あり人生」特集では阿佐ヶ谷スパイダースの「はたらくおとこ」やラッパ屋の「裸でスキップ」が、10月の「女たちの競艶」と題した特集ではナイロン100℃「すべての犬は天国へ行く」、毛皮族「DEEP キリスト狂」が放映されるなど、大充実です。劇場通りの合間をぬって、テレビも要チェックですよ!

〇放送は、スカイパーフェクトTV! 262ch
ホームページ=http://www.theatretv.co.jp/

第三回

2本のお茶で夢をみる! 空飛ぶ雲の上回五郎一座「キネマ作戦」より

子供が風に
飛ばされる

〜 妄想的
稽古場報告書〜



池谷のぶえ

いけたのぶえ〇「演劇弁当猫ニャー」所属。外部への客演も多数。主な客演としてNYLON100℃、カムカムミニキーナ等。その他、TVでも活躍中。次回予定〇演劇弁当猫ニャー解散公演「たびだち」9/17〜20〇中野ウエストエンドスタジオ NODA-MAP「走れメルス」12/3〜05/1/30〇Bunkamuraシアターコクーン

ダイエット茶の中心でヒヨコが叫ぶ。「びびびび、びびびび!」。
ダイエット茶の中心でヒヨコが歌う。♪びーびーびーびーびーびーびーびー



なく、仕事のない時はただの肉塊、何のメリットもありません。20代の頃から「40代みたいね」と言われ続け、30代に入ったら今、40代からは「20代みたいね」と言われるために、その夢は2本のお茶に託されたのであります。

「40代からは黒木瞳になる予定です」くりむしちゅー上田さんにそう報告すると「ぶはっ!」と一言「池谷さんが40になる頃には、黒木さんも50になっちゃうんです!」私にはそんなうんちくに聞こえませんでした。

あつ! 稽古について何も触れていないのは猛毒のせいね! 私がタコなら明日はゆでタコ。生のままではいられない! すてきなボエムならどんどん出てくるのになぜ誰も出版してくれないの! シラスとタコで文章を挟んだら、このコラムが寿司だと思ったら大間違い!! 日本のことをもっと勉強してらっしゃいよ!

NAMCO GROUP
WORLDWIDE

撮影所がキャンパス! プロの集う場所で夢をつかむ。

演技科(俳優科・声優科) 映像科 全日制2年間

〇〇〇五年度生 願書受付中

映像総合専門学校
日活芸術学院

日活撮影所の熱気を肌で感じる
キャンパスガイド(体験入学)、実施中!

9/18(土)10/3(日)10/17(日)10/31(日)
11:30~16:00

入学資料(無料)、キャンパスガイド参加ご希望の方は、下記連絡先にお申し込みください。

☎0120-832-443 (フリーダイヤル)
http://www.nikkatsu.com/school/
日活芸術学院 事務局B係

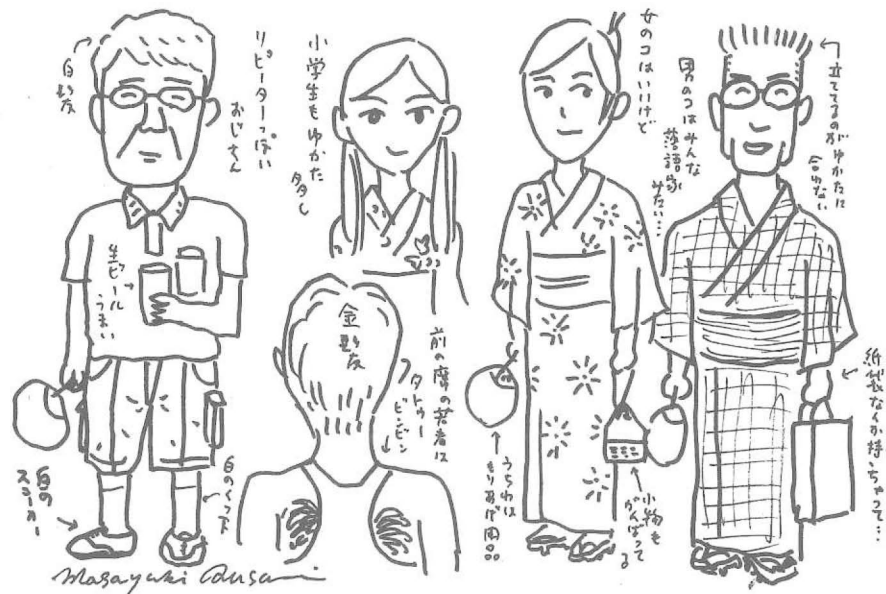
〒182-0023 東京都調布市染地2-8-12 日活撮影所内
TEL:0424-85-2443 FAX:0424-87-1210

レディ・ジョーカー

誰も描けなかった世界-社会派サスペンス巨編。
高村薫の最高傑作遂に映画化!

製作:「レディ・ジョーカー」製作委員会(日活他)
監督:平山秀幸 脚本:鄭 義信 原作:高村 薫(毎日新聞社刊)
出演:渡 哲也、徳重 聡、吉川晃司、園村 隼、大杉 漣、吹越 満、
加藤晴彦、菅野美穂、岸辺一徳、長塚京三

=日活芸術学院 協力作品=
12月11日より 全国東映系ロードショー



あなたの知らない  劇場めぐり

極樂觀客席

VIP

イラストと文／久住昌之

27
花火大全
編

神宫外苑花火大会

じんぐうがいえんはなびたいかい●都会のと真ん中にいながら、場所取りを気にせず、ゆったりと座って鑑賞することで人気の花火大会。日刊スポーツ主催で誕生し、今年がちょうど25回記念。場所柄、玉サイズは小さいが、1万発という数と演出、ゲストを迎えてのアトラクションで圧倒する。また、軟式球場、秩父宮ラグビー場、国立競技場にも客席が設けられ、各会場でそれぞれに趣向のこらしたアトラクションが開かれる。

スタジアムでも日本の夏!!

神宮球場の花火大会を観に行った。
一塁側スタンド席で4500円ですよ。
高い。高すぎる。花火と言ったら河原や
海岸で、ただで観るものでしょう？ それ
に空高く上がるんだから、神宮球場の
外にいたって見れる。ただで。いいのか、
金払って観る客！

一応花火の前座として、コンサートはある。でも毎年その出演者も微妙な人選だ。今年のメインはフォーリーブスとhitomiである。うーん、花火の前座としてはたして、どうだろう。

といわけでその人たちを見に行ったのだ。今回、初めて知ったが、神宮花火大会というのは神宮球場だけのものではなかった。軟式球場、秩父宮ラグビー場、国立競技場と合わせて4箇所で開催され、花火を打ち上げるのはどの会場でもなく、第一野球場だという。

ええと思った。神宮球場の真ん中で打ち上げるのをスタンドで見れる贅沢だと思つた。ますますがっかりしてきた。夕方5時間演説ということだが、花火は7時半からだ。まだ2時間もある。1時間前に着けばいいや、と千駄ヶ谷で5時半に編集者と待ちあわせた。すると改札の外が若者で溢れかえつてゐる。女子の浴衣率の高いこと。ここぞとばかり皆浴衣のため、華やかで花火のごとし。

神宮球場までの道のりは所々屋台が出来て縁日そのもの。駐車場や日本青年館広場も場所取りの人ですでにいっぱい。

人波にもまれたどり着いた神宮球場
すでにBON-BON BLANCO
が演奏していて、観客は7割入ってる。

会話のない買い物の良し・悪し。



「なんじゃ、こりゃあ!？」

よくテレビで下町の商店街なんか取材したビデオの後でスタジオのうんちくするのだ。も三十年以上も前から毎回よく判で押したように同じじやが言えるものだ。お笑いたレントだったとしても少し笑えるのも言うのだろうかそれにしても基本的には喋りがら買おうのが善悪黙って買うのが惡とゆう図式は変わらない。そゆスーパーバイナミクスマンネリのコメントを聞くたびに僕は心の中で、「面倒臭えんだよー!!」怒鳴っている。「どうでも良い、話聞店まで喋ってる」と思っています。おゆるづとも良い会話が実は家族や隣近所の人間の生活には大事なんだよと小津安南かんかにおはすの中に切々と論及してくるたふだなあとと素直に認めてしまいが馬鹿な時代が耳コラのクッダラネご意見をたまつているのを聞くと「バカ力」思うのであった。

しかしこないだ会話なし買いものでも思わぬ損をしました。恥ずきました。い。雑誌の仕事で京都市内の神社仏閣史跡の種類を紹介する為に出た時だ。カメラは持つて出たのに肝心のフィルムを忘れた。でも山材村ではないでコンビニと捜す苦勞もない早速見つけたフィルム売場へ走った前になつた家に帰れば安売りで買ったフィルムが何本も残っている組の中で一番安いのはどれかと探すと端の方にいたのである。安いだけにフィルムの入った袋が少し少しいそこでおかしき気配は良し良しのにフィルムケースなら裸で袋に入っているだろうだから安心のひびだと勝手に了解してそれを買ってしまいました。そして店の外に出ての疑いもなく手に袋を破ってしまったフィルムが小さい。ええ?と思いつながらそれでもカメラを開けて入れてみた。コンゴツである。「なんじゃ、こりゃあ!?!」と言ってみても後の幸福された気分です。コンビニについで返戻今度こそよく確かめて普通のフロッピーを買った。腹立すぎまされ店の女子にこれは服立ちあげてしまったよね〜と語気を荒げてしまった女が悪いのではない。こっちがアホなのだ。それでも俺は騙されたとは言わねばセンターに置いて店員を出た。または現金詰付の買い物にも必要なものであった。

ゴンゾ。ちなみに何のフィルムだったのか今だに分かりません。

ひさうちみちお○京都在住の元祖ニューウェーブ漫画家。雑誌『アックス』（青林工藝舎）にて『精G』、NHKラジオ・ドイツ語講座テキストでも漫画を連載中。

くすみざまゆき●泉昌之（泉靖紀との合作ペンネーム）、QBB（実弟・卓也との合体）で知られる漫画家。「中学生日記」「新・中学生日記」（青林工藝舎）など代表作多数&絶賛登載中。最近ミュージシャンとしての活動も多数。久住さんの詳細情報はHPで <http://www.qusumi.com/>

戲曲募集



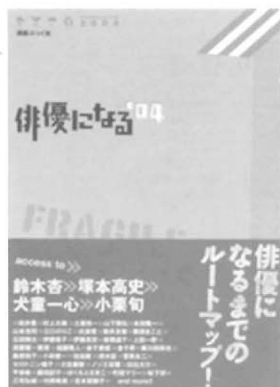
0 8 8

演劇ぶっく社の本

演劇ぶっく社 楽天ショップにて好評発売中！

http://www.rakuten.co.jp/enbu/

携帯の方はコチラ→http://m.rakuten.co.jp/enbu/



★10年に刊行されて好評だった、『俳優になる。』と『映画監督になるということ』がパワーアップ！内容も一新、装いも新たに04年版としてよみがえりました！

俳優になる'04

知っていても実はあまり知らない「俳優」の成り方。一体どんなものが必要なの？おもしろい役者って？などをいろんな角度から探ります。鈴木杏、塚本高史、小栗旬など若手俳優インタビューから、犬童一心監督などスタッフサイドから見る「良い俳優観」って一体どんな？俳優だけでなく、人として必要なことが浮かび上がってきます。必読orBUY！ 定価1575円。

映画監督になる'04

行定勲、犬童一心、李相日、須永秀明、山村浩二など今話題の映画監督から、新人監督まで10名にインタビュー！デビューするまでの道のりや方法、「監督」という仕事の実態を探ります。また、監督になるためのルート解剖や、映画祭・映画会社などの情報を集めたイエローページなども掲載。映画監督を目指す人のためのスタディブック！ 定価1575円。

ヤマムラアニメーション図鑑 改訂版

いま大注目のアニメーション作家、山村浩二。話題作「頭山」のメイキング、絵コンテ&スケッチ、フィルモグラフィなど、盛りだくさんのワークス本。最新作も網羅した[改訂版]が登場！ 定価1575円。

河原官九郎 ～宮藤官九郎+河原雅彦 著～

98年9月号から、演劇ぶっくに連載された「クドカン・まちびこ」シリーズ。丸三年にわたる二人の軌跡を完全収録+撮り下ろし写真、ロングインタビューなど盛りだくさんの一冊。定価1785円。

えんぶコラム×アーカイブ

「演劇ぶっく」に掲載された人気俳優・演出家の本音コラムが1冊に！ 10年以上昔のレア原稿から最近の連載までが、ぎっしりです。執筆陣は古田新太、宮藤官九郎、など総勢30人以上！ 定価1050円。

あわボンDX ～栗根まこと 著～

「演劇ぶっく」の長寿人気連載・栗根まことの「人物ウォッチング」に、本人からのコメント&プロフィールも収録！前作の「あわボン」より1.5倍のボリュームになって復刻しました。定価1575円。

成井豊のワークショップ

感情解放のためのレッスン ～成井 豊 著～

役者にとって必要不可欠な要素とは何か。発声、肉體訓練などの基礎はもちろん、演劇集団キャラメルボックスのオリジナル練習メニューを一挙公開。定価2100円。

gikyoku-workshop ～平田オリザ+山岡徳貴子～

戯曲「逃げてゆくもの」をドラマドクター・平田オリザとともに、実際の上演脚本に書き直していく。改稿作業の共有という新しいコミュニケーションの実験。定価1470円。

ヴォイステクニックの真実 ～加瀬玲子 著～

思いどおりの声が出る!!ヴォイストレーナーである著者考案による“納得”の呼吸メソッド。「表現したい」すべての人に読んでほしい。使える呼吸法・発声法のテキスト。定価1575円。

Dramatorix'91 エンゲキ新種族の逆襲

原田宗典×KERA、松尾スズキ×松尾貴史の対談や、笑殺集団リリパットアーミー、劇団健康、大人計画、少年王者館、マサ子さんのレビューなど91年当時の小劇場界をギュッと濃縮！ 定価1000円。



演劇ぶっくバックナンバー、定期購読（年間6冊・送料込4,800円）も楽天ショップにて受け付けています。

バックナンバーの詳細は、63ページをチェック！

演劇を讀もう！！

気軽に読めるエンタテインメントな現代戯曲シリーズ

ヨムゲキ100

好評発売中！

ヨムゲキ一覧——松尾スズキ●『手塚治虫の生涯』『マイアミにかかる月』『嫌な子供』『ゲームの達人』『猿ヲ放ツ』『溶解ロケロール』『冬の皮』『SEX KINGDOM』『鼻と小箱』『嘘は罪』『ちゃん切りたい』『生きてるし死んでるし』 宮藤官九郎●『ナオミの夢』『ずぶぬれの女』『NICKY IS SEX HUNTER』『ウーマンリブ発射！』 中島かずき●『髑髏城の七人』『ヒデマロV』『ササノオ神の剣の物語』『星の忍者』『夢見る無法者』『炎のハイパーステップ』『西遊記 巻之一』『西遊記 巻之二』『ヒデマロ3』 平田オリザ●『北限の猿』『ソウル市民』『カガクするココロ』『バルカン動物園』『冒険王』 河原雅彦●『Baby、五臓六腑にしみわたるのさ』 西島明●『御大切』『オトメチックルネッサンス』『マはマルケスのマ』 ブルースカイ●『MY LITTLE MOLERS』 村上大樹●『DX寿姫』 黒川麻衣●『ナーバスな虫々』 松田正隆●『月の岬』 中島らも●『X線の午後』『セメントラヴァーズ』『レディモルフェウス』 天野天街●『それいゆ』 田島榮●『赤ひげ』 石原美か子●『うちに来るって本気ですか?』

2連続上演で話題の『髑髏城の七人』

松尾スズキの初期作品

絶好調!! 宮藤官九郎のウーマンリブ

ALL ¥1,000 (税別)

※通販の場合、送料が別途かかります。



ヨムゲキは、ネット通販&直販と、一部の大型書店で販売中。

FROM HARDS

◇さて季節は食欲の秋ですよ。ということで、今回のお題は「おいしい○○」。読者のみんなのおいしいもの、おいしい目にあった話、いろいろ届けてます！

◆なんといっても先月号で各1名様DVDに当選!! おいしすぎるっ!! 目を疑った!! 今までいろんな雑誌etcのプレゼントも本当に当たっているのだから……と疑問だったけど、本当だった……と驚いた。ハガキを選んでくれたことに大感謝しながら毎日見えています。本当にありがとうございます!! (兵庫県 フリーター ビビ) ◇もちろんプレゼントは抽選の上お送りしてきますよ〜! 「演ぶ」がおいしい目にあわせてビビさんのおかげでシロガ証明されました。みんなもどんどん応募しようがいよいよ! 応募しないと当たらないゾ!

◆ダイエット中なので海藻&こんにゃくの毎日。もともと好きなのですが、改めて見ると種類もあってきません。体重も減って一石二鳥ですが、まわりからは理解されず……。おいしーです!! (横浜市 会社員 KRR)

◇おいしい暮らしで癒せるなんて! まさに女子の理想じゃないですか! 「演ぶ」編集部は理解しますよ。5人いるので、5人の理解獲得!

◆おいしい……都合が良い、もうけになる。広辞苑第五版に書いてあったけれど……もうこの歳になると、おいしい事なんて、ないなァ。そういえば、会社の人(男)で金持ち(?)がいて、何人かでだっど、食事ごちそうしてくれる! 二万強! まさしくおいしい〜イメージが貧困だ。昔は芸術家だったのに……。 (大阪府 会社員 まきこ) ◇おいしい目にあっているじゃないですか〜! おごりでご飯って、「なんであんなにおいしいのだから〜」(孫のフレーズで)!

◆「おいしい通路席」で如何でせう。たまに出演者が通路を通ったりするじゃないですか。衣裳や表情が間近に見えるし、いい匂い(たぶん香水)がけるし、いいじつてもらえるし(笑)。そういえば通路席に座っておきながら大荷物通路にはみ出したことがあり、役者の演技の妨げになったことが2度あります。その節はすみませんでした。

(八王子市 会社員 観劇中は鼻炎忘れる) ◇たしかにおいしいです。通路席。以前、3年陰の「PLAYZONE」にて、ヒガシ様の汗がかりそうになったドキドキ体験も忘れられない良い思い出です。

◆短大2年で、就職活動中だった中、地元企業にミュージカルをやったところがあり、説明会受

けて来ました。そこでなんと企業紹介の一環としてミュージカル「銀河鉄道の夜」を観てきました。しかも無料!! 色々、ふさぎこんでいるコトがあったんですけど、それを観たおかげでなんかふさぎれちゃいました。一石二鳥の「おいしい就職活動!!」 (秋田県 学生 yukako) ◇なんたかいい話ですねえ。やっぱり悩んでふさぎこんじゃった時はミュージカルですよ! 先日、ゴキブリコンビナートの「ナラク!」を観て、悩みが「どーでもよくなった」私です!

◆おいしい、といえば……。大学生になり、能や狂言を観に行くようになったのですが、ある能の会でその場にいた茂山逸平さんに握手をしてもらったとき、おいしい、と感じました。歌舞伎だけでなく、能・狂言、そして文楽を観て欲しいです。どの世界にも頑張っている若手の人たちがいるので、その人々を応援してあげて下さい!! (大阪府 学生 あたまでかち)

◇劇場とかで隣に有名人が座るとドキドキして「おいしい!」って思いますよね。過去に、キョンキョン、戸田恵子さん、などいろいろいます。伝統芸能の方々にお願いしている日記コーナー、今回は神田山陽さんです。談話もとても楽しいですよ!

◆私が「RAG FAIR」と「TEAM-NACS」が大好き

なことを弟が知っていて、ある日「両方載ってたから買って来たよ」と言って、演劇ぶっく(8月号)を手渡された。小さい時は、よくいじめていたのに、こんなに優しく育ててくれてありがとう。そしてこんな姉でゴメンね……。 (埼玉県 アルバイト ミズホ)

◇じ〜ん。泣けるねえ。姉弟愛。感動のあまりに掲載させていただきます。RAG FAIRの礼央さんも、TEAM-NACSの大泉さんも、「演劇ぶっくに載るよ!」ってラジオで言ってくれたみたいで……。そっちにもジーン。舞台をやる方、観る方に悪い人いません。そして今回本当にNACSに対するおハガキたくさんありました! 愛されているなあ〜。それにもじ〜ん。

◇というわけで、たくさんのおハガキありがとうございました!! でもまだまだ足りない! 「演ぶ」編集部は欲張りの集まりなの。ということで、次のお題は、「あれもしたい! これもしたい! もっとしたい! もっともっとしたい〜」って感じで、読者のみんなが「今、やってみたいこと」を教えてください! 待ってます!

プレゼント 広場!!

◇宮藤官九郎ボラ 各1名計2名

久しぶりに表紙に登場してくれた宮藤官九郎さん。超多忙なスケジュールをぬっての取材となりました。撮影場所としてお借りした吉祥寺のカフェは宮藤さん本人もなじみの場所でリラックスしたムードで撮影できました。表紙写真の別カットのボラにサインを入れて2名に。



巻末のアンケートハガキに、希望するプレゼントをお書きの上お申込みください。応募者多数の場合は抽選になります。発表は発送をもってかえさせていただきます。締切は9月30日消印有効。もしご応募ください!!

◇アンガールズボラ 1名

ひょろひょろとした風貌と、なんともいえないまったりとしたネタで人気急上昇のアンガールズ。今回は、わざわざ編集部まで来ていただきました! あけぼのばし通り商店街で撮影していると、ちらちら振り返る人も。その時撮影したボラに、2人のサインを入れて1名に。



◇「真昼のビッチ」バンフ 1名

女たちの熱いバトルが話題をよんだ「真昼のビッチ」。けれど高橋由美子さん×馬淵英里何さん×中山祐一朗さんの取材はいつて和やか。側で筋トレをする出演者の玉置さんが飛び入り参加する一幕も。3人のサインを入れた絵本スタイルのバンフを1名に。



◇「鈍獣サントラ」1名

この夏一番の話題作「鈍獣」。今回は、河原雅彦さん、池田成志さん、西田尚美さんに話を聞いたのですが、みなさんかなりのお疲れモード。それも舞台上で全力を出し尽くしているからこそ。オリジナル曲がたくさん入った楽しいサントラにサインを入れて1名に。



◇宝塚月組バンフ 1名

宝塚月組「飛鳥夕映え/タカラヅカ鉤欄II」に主演する彩輝直さんは、愛らしさと妖しさを持った美女だが、ちょっとハスキーな声でよく話してくれる親しみやすい人。その彩輝直さんのサイン入り宝塚大劇場版バンフを1名に。



Editor
榊原和子
田代幸子
石本真樹
川口有紀
高橋涼子
Contributor
伊藤主枝子
Art Direction
釣巻敏彦
Design
芦田慎太郎
内山絵美
原田あゆみ
OFFICIAL HOME PAGE
http://www.enbu.co.jp

次号12月号は11月9日発売

演劇ぶっく 第19巻 第5号 通巻111号
2004年9月9日発売
定価750円(本体価格714円)
編集人 榊原和子
発行人 坂口真人
発行 有限会社演劇ぶっく社
〒162-0065
新宿区住吉町8番27号 塩倉ビル2F
TEL03-5367-0729
FAX03-5367-0756
E-mail info@enbu.co.jp
印刷 株式会社マルス

◇『お気に召すまま』Tシャツ 1名

若いキャスト陣の熱演が、清々しい印象を残した蜷川幸雄さん演出「お気に召すまま」。舞台美術の美しさも素晴らしいです。出演者全員の名前入りのTシャツを1名に。色は黒、サイズはS。女子はちょっと大きめで着る感じ? 男子は小柄な方に。



◇キャラメルトーク&Photoブック 2名

ダブルキャストで、それぞれ違った魅力を見せてくれた岡田達也さんと大内厚雄さん。見た人それぞれが「どんな男性が好みか」を判別するバロメーターになるのでは、と思うのですがどうでしょう? トーク&PHOTOブックにサインを入れて2名に。



情報は演劇ぶっく発売の約1ヶ月前時点のものです。スケジュール、キャストなどは変更することがあります。詳細は各公演の問い合わせ先にお確かめください。また、マークがついている公演でも、一部ローンチケットでは取り扱わない日程もあります。こちららもお問い合わせ先にご確認ください。

4000 ❶劇場 ❷発売中[L]55589

(1)9/20(月) (2)9/23(木) (3)10/3(日) (4)11/4(木) (5)11/6(土)

劇団四季ファミリーミュージカル

【松次郎の冒険】
❶(1)やまと郡山ホール大ホール、(2)滋賀県立安曇川文化芸術会館ホール(滋賀県) 0740-32-2461、(3)加古川市市民会館大ホール(加古川市加古川市北生野411) 0794-24-5381、(4)沼津市川崎下町1-26 第5劇場、(4)高橋現代劇場大ホール(高橋現代劇場8分、JR高橋駅10分、5)岸和田市立浪城ホール大ホール 0724-39-4866

※3才未満の方でも、お預けが必要な方は有料 (1)16:30 定例観覧、合わせを ❶劇場 ❷発売中[L]54360 (2)18:30 定例観覧 一般4000 ❶劇場 ❷発売中[L]54453 (3)15:00 定例観覧/全席指定2000 A席5000 ❶劇場 ❷発売中[L]55892 (4)18:30 定例観覧/一般4500 ❶劇場 ❷発売中[L]53632 (5)17:00 定例観覧/全席指定2000 A席3000 ❶劇場 ❷発売中[L]53628 (6)17:00 定例観覧/全席指定2000 ❶劇場 ❷発売中[L]53833

9/20(月)

よしもとイチャイノ爆笑SUPERLIVE

❶神戸文化ホール(兵庫県西宮市西町1-110748-72-2133 (14:00 定例/全席指定2000) ❶劇場 ❷発売中[L]54452

9/23(木)

【星紗・オナキワ】

❶すばるホール2F小ホール(福岡県板橋区千早2-810721-25-0222 近鉄川西池田分 14:00 定例/全席自由席 一般3000 自由席・高校生以下2000 ❶劇場 ❷発売中[L]53832

9/23(木)

1)9/23(土) (2)9/25(土) 吉布津名人会
❶(1)守山市民大ホール(守山市守山町125)0775-83-2532 JR守江線山より近江バス市民ホール前すぐ、(2)文芸(1)札幌市プラ・ムスビ(札幌市市街1番町110) 0774-55-1010 近鉄有明駅7分 ②富山県庁・2③中田川小学・ボラン・会(18:30 定例/全席指定2000 ❶エース・プロ・ト06-6341-1171 ❷発売中[L]54475

【ハロー、グッバイ】

❶滋賀・東美芸術文化会館さくら(滋賀県大津東郷町2-1281077-551-1455 JR長姫線津城東駅東口より400m ※小中学生から入場可 (16:00 定例/全席指定4000 ❶劇場 ❷発売中[L]53682

9/26(日)

お笑いnaraよしもと!!!Vol.5

❶前所市民会館(奈良県前所市 園メッセンジャー・ブラッドマヨネーズ/麒麟コングックス(14:30 定例/全席指定2500 ❶(株)ライオンパワ0745-62-5801 ❷発売中[L]56749

9/26(日)

やすきよ復活ライブ

❶いかるがホール大ホール 0745-75-7443

福岡山きよし/太平洋サブロー/他(14:00 定例/指指定席3500 ❶(財)福岡文化芸術財団0745-75-7743 ❷発売中[L]53651

10/2(土)

第50回観劇 糸あえろの夢スバル展
❶門真市民文化会館1Fミエール小ホール(門真市末広町29-1106-6908-5300 (15:00 定例/指指定席2500 ❶(財)門真市民文化振興事業団06-6908-5300 ❷発売中[L]54088

10/6(木)、10/7(木)

野村万作萬斎狂言会
❶大規模会堂 06-6761-8055 滋賀県万作史料館(滋賀県 合わせを 定例/全席7000 A席6000 B席5000 ❶劇場 ❷発売中[L]55759

(1)10/9(土)・10/10(日)

(2)10/14(木)

カムカムニキーナ

【超人】
❶(1)やまと郡山ホール 近鉄桑山駅徒歩7分/近鉄山崎駅徒歩15分、(2)滋賀県立安曇川文化芸術会館(滋賀県)077-564-5815 ②高橋現代劇場 ③(1)徳島市/藤田智子/吉田晋一/小西真帆/橋見真由/小浜あすひ/他 (1)15:17:00 日14:00 定例/全指定3800 当/4000 小中高生2500 ❶劇場03-3950-0586 ❷発売中[L]54359 (2)18:30 定例/全席指定4000 当/4300 ❶劇場 ❷発売中[L]54388

(1)10/9(土) (2)10/11(日) (3)10/14(木) (4)10/17(木) (5)10/12(火) (6)10/13(水) (7)10/16(土)

鳥肌寒

❶(1)彦摩・みずは文化センター(彦根市)、(2)大井町市民文化センター(アパールホール)2F大ホール(高松市高松市桂屋1-1)072-267-0018、(3)神戸文化ホール中ホール(神戸市中央区横町4-2-2)078-351-3535 地下鉄大倉山駅13分、(4)高橋現代劇場中ホール、(高橋市野見町2-33)0726-71-1061 ②緊急高橋市市民分/近鉄高橋10分、(5)和歌山県民文化会館小ホール、(6)やまと郡山ホール 近鉄桑山駅徒歩7分/JR桑山駅徒歩15分、(7)徳島市文化センター小ホール(徳島市若延東426-1)0792-98-8011 山陽電鉄手掛駅15分 (1)19:00 定例/全席指定3000 ❶ことり事務所03-5328-8295 ❷発売中(1)[L]53087、(2)[L]53089、(3)[L]53092、(4)[L]53096、(5)[L]53090、(6)[L]53091、(7)[L]53094

10/10(日)

万葉詩能

❶片栗皮公園野外ステージ(和歌山県) (17:00 定例/参加協力券3000 ❶NPO (和歌の萬葉詩能会)06-1073-444-0155 ❷発売中[L]53380

10/16(土)・10/17(日)

劇団唐組

【『異国ゴール』】
❶滋賀・東美芸術文化会館さくら(滋賀県大津東郷町2-1281077-551-1455 JR長姫線津城東駅東口より400m ②徳島県津十部 徳島山崎芳久/伏井研1/辻孝寿/他 (19:00 定例/全席指定3030-8118 ❷発売中[L]56021

10/26(火)
【新・美空ひばり物語】
❶岸和田市立浪城ホール大ホール0724-39-4866

❶岸和田市立浪城ホール大ホール0724-39-4866 (2)18:30 定例観覧 一般4000 ❶劇場 ❷発売中[L]54453 (3)15:00 定例観覧/全席指定2000 A席5000 ❶劇場 ❷発売中[L]55892 (4)18:30 定例観覧/一般4500 ❶劇場 ❷発売中[L]53632 (5)17:00 定例観覧/全席指定2000 A席3000 ❶劇場 ❷発売中[L]53628

10/30(土)

大規模会堂自主公演能(特別公演)

❶大規模会堂06-6761-8055 (14:00 定例/一般5000 学生3000 ❶劇場 ❷発売中[L]57057

10/31(日)

第15回

なな100年会館こども人形劇場

❶なら1 0 0 0 会館小ホール(奈良市三菜宮前町7-110742-34-0100 ※3才以上有料 (1)11:00/14:00 定例/自由席1000 ❶劇場 ❷発売中[L]55025

11/5(金)

三田市民会館3ホール(兵庫県三田市三田2-11079-563-4300 ※未就学児見学入場不可 (19:00 定例/一般3000 A席3000 B席5000 ❶劇場09-559-0222 ❷発売中[L]54730

10/6(土)

松井誠 公演

❶滋賀・東美芸術文化会館さくら(滋賀県大津東郷町2-1281077-551-1455 JR長姫線津城東駅東口より400m ※小中学生から入場可 (18:00 定例/全席指定4200 ❶劇場 ❷発売中[L]13137

10/17(日)

ラファエル・アマルゴ
❶北海道厚生年金会館(札幌市中央区北1番12)011-231-9551 地下鉄南1丁目駅1分 ※未就学児見学入場不可 (15:00 定例/全席11000 A席9000 B席7000 C席5000 ❶劇場 ❷発売中[L]13022

11/10(水)

風間壮史ひとり芝居 三部作

【カオカマノ旅のへろー】
❶リッパホール(芦屋市栗町8-24)0797-31-4962

❶前所市民会館(奈良県前所市 園メッセンジャー・ブラッドマヨネーズ/麒麟コングックス(14:30 定例/全席指定2500 ❶(株)ライオンパワ0745-62-5801 ❷発売中[L]56749

北海道

演劇専用小劇場 BLOCH

札幌市中央区3条東5丁目若石BLD. 011-251-0036 地下鉄東横線ノブセセンター前駅徒歩5分

9/11(土)・9/12(日)

7th challenge

SEVEN'S LOVA

【ゆいしゅ】
❶徳島市緑林区14:00/19:00 日14:00 定例/1000 当/1200 ❶劇場03090-649-2751 ❷発売中[L]13423

9/18(土)・9/19(日)

sotto9

【(2)心・恋慕】カタコトなんて言わないで】
❶徳島市1ばや 徳島高英美(g-virus)/すのの(ASK)(G) 日15:00/20:00 日14:00/19:00 定例/1300 当/1500 ❶劇場 090-2874-3546

9/23(木)・9/26(日)

立川佳吾プロデュース劇団ラビカ

【誰にで、誰にで、こえて】
❶徳島市1ばや 徳島高英美(g-virus)/すのの(ASK)(G) 日15:00/20:00 日14:00/19:00 定例/1300 当/1500 ❶劇場 090-2874-3546

10/10(土)・10/13(日)

劇団遊戯社

【歌劇】
❶徳島市1ばや 徳島高英美(g-virus)/すのの(ASK)(G) 日15:00/20:00 日14:00/19:00 定例/1300 当/1500 ❶劇場 090-2874-3546

(1)10/9(土) (2)10/11(日) (3)10/14(木) (4)10/17(木) (5)10/12(火) (6)10/13(水) (7)10/16(土)

鳥肌寒

❶(1)彦摩・みずは文化センター(彦根市)、(2)大井町市民文化センター(アパールホール)2F大ホール(高松市高松市桂屋1-1)072-267-0018、(3)神戸文化ホール中ホール(神戸市中央区横町4-2-2)078-351-3535 地下鉄大倉山駅13分、(4)高橋現代劇場中ホール、(高橋市野見町2-33)0726-71-1061 ②緊急高橋市市民分/近鉄高橋10分、(5)和歌山県民文化会館小ホール、(6)やまと郡山ホール 近鉄桑山駅徒歩7分/JR桑山駅徒歩15分、(7)徳島市文化センター小ホール(徳島市若延東426-1)0792-98-8011 山陽電鉄手掛駅15分 (1)19:00 定例/全席指定3000 ❶ことり事務所03-5328-8295 ❷発売中(1)[L]53087、(2)[L]53089、(3)[L]53092、(4)[L]53096、(5)[L]53090、(6)[L]53091、(7)[L]53094

10/29(金)・10/30(土)

大さん部隊
【主演曲】
❶徳島市文化会館(1)下屋敷1千広坂東一井美幸(劇団より) 他 (1)15:00 合わせを 定例/1200 当/1500 ❶劇場

定期公演館以外

9/9(木)～9/13(月)

劇団千年王国

❶パレス・パレス(1)パレス(札幌市西区琴似1-154)4丁目 ②徳島市1ばや 徳島高英美(g-virus)/すのの(ASK)(G) 日15:00/20:00 日14:00/19:00 定例/1300 当/1500 ❶劇場 090-2874-3546

9/16(木)～9/18(土)

ナイロン100℃

【男性の好きなスボッ】
❶新潟県1F札幌市中区大通西3丁目 011-221-2422 地下鉄大通駅5分 ②徳島市1ばや 徳島高英美(g-virus)/すのの(ASK)(G) 日15:00/20:00 日14:00/19:00 定例/1300 当/1500 ❶劇場 090-2874-3546

10/26(火)

【新・美空ひばり物語】
❶岸和田市立浪城ホール大ホール0724-39-4866

❶岸和田市立浪城ホール大ホール0724-39-4866 (2)18:30 定例観覧 一般4000 ❶劇場 ❷発売中[L]54453 (3)15:00 定例観覧/全席指定2000 A席5000 ❶劇場 ❷発売中[L]55892 (4)18:30 定例観覧/一般4500 ❶劇場 ❷発売中[L]53632

10/30(土)

大規模会堂自主公演能(特別公演)

❶大規模会堂06-6761-8055 (14:00 定例/一般5000 学生3000 ❶劇場 ❷発売中[L]57057

10/31(日)

第15回

なな100年会館こども人形劇場

❶なら1 0 0 0 会館小ホール(奈良市三菜宮前町7-110742-34-0100 ※3才以上有料 (1)11:00/14:00 定例/自由席1000 ❶劇場 ❷発売中[L]55025

11/5(金)

三田市民会館3ホール(兵庫県三田市三田2-11079-563-4300 ※未就学児見学入場不可 (19:00 定例/一般3000 A席3000 B席5000 ❶劇場09-559-0222 ❷発売中[L]54730

10/6(土)

松井誠 公演

❶滋賀・東美芸術文化会館さくら(滋賀県大津東郷町2-1281077-551-1455 JR長姫線津城東駅東口より400m ※小中学生から入場可 (18:00 定例/全席指定4200 ❶劇場 ❷発売中[L]13137

10/17(日)

ラファエル・アマルゴ

❶北海道厚生年金会館(札幌市中央区北1番12)011-231-9551 地下鉄南1丁目駅1分 ※未就学児見学入場不可 (15:00 定例/全席11000 A席9000 B席7000 C席5000 ❶劇場 ❷発売中[L]13022

11/10(水)

風間壮史ひとり芝居 三部作

【カオカマノ旅のへろー】
❶リッパホール(芦屋市栗町8-24)0797-31-4962

❶前所市民会館(奈良県前所市 園メッセンジャー・ブラッドマヨネーズ/麒麟コングックス(14:30 定例/全席指定2500 ❶(株)ライオンパワ0745-62-5801 ❷発売中[L]56749

北海道

演劇専用小劇場 BLOCH

札幌市中央区3条東5丁目若石BLD. 011-251-0036 地下鉄東横線ノブセセンター前駅徒歩5分

9/11(土)・9/12(日)

7th challenge

SEVEN'S LOVA

【ゆいしゅ】
❶徳島市緑林区14:00/19:00 日14:00 定例/1000 当/1200 ❶劇場03090-649-2751 ❷発売中[L]13423

9/18(土)・9/19(日)

sotto9

【(2)心・恋慕】カタコトなんて言わないで】
❶徳島市1ばや 徳島高英美(g-virus)/すのの(ASK)(G) 日15:00/20:00 日14:00/19:00 定例/1300 当/1500 ❶劇場 090-2874-3546

9/23(木)・9/26(日)

立川佳吾プロデュース劇団ラビカ

【誰にで、誰にで、こえて】
❶徳島市1ばや 徳島高英美(g-virus)/すのの(ASK)(G) 日15:00/20:00 日14:00/19:00 定例/1300 当/1500 ❶劇場 090-2874-3546

10/10(土)・10/13(日)

劇団遊戯社

【歌劇】
❶徳島市1ばや 徳島高英美(g-virus)/すのの(ASK)(G) 日15:00/20:00 日14:00/19:00 定例/1300 当/1500 ❶劇場 090-2874-3546

(1)10/9(土) (2)10/11(日) (3)10/14(木) (4)10/17(木) (5)10/12(火) (6)10/13(水) (7)10/16(土)

鳥肌寒

❶(1)彦摩・みずは文化センター(彦根市)、(2)大井町市民文化センター(アパールホール)2F大ホール(高松市高松市桂屋1-1)072-267-0018、(3)神戸文化ホール中ホール(神戸市中央区横町4-2-2)078-351-3535 地下鉄大倉山駅13分、(4)高橋現代劇場中ホール、(高橋市野見町2-33)0726-71-1061 ②緊急高橋市市民分/近鉄高橋10分、(5)和歌山県民文化会館小ホール、(6)やまと郡山ホール 近鉄桑山駅徒歩7分/JR桑山駅徒歩15分、(7)徳島市文化センター小ホール(徳島市若延東426-1)0792-98-8011 山陽電鉄手掛駅15分 (1)19:00 定例/全席指定3000 ❶ことり事務所03-5328-8295 ❷発売中(1)[L]53087、(2)[L]53089、(3)[L]53092、(4)[L]53096、(5)[L]53090、(6)[L]53091、(7)[L]53094

10/29(金)・10/30(土)

大さん部隊
【主演曲】
❶徳島市文化会館(1)下屋敷1千広坂東一井美幸(劇団より) 他 (1)15:00 合わせを 定例/1200 当/1500 ❶劇場

徳島市川由美 演道辺洋子 (19:00 定例/全席自由3000 ❶ンパフォー-022-307-3108 ❷発売中[L]24157

9/29(水)・9/30(木)

四季

【王様の耳はロバの耳】
❶徳島市1ばや 徳島高英美(g-virus)/すのの(ASK)(G) 日15:00/20:00 日14:00/19:00 定例/1300 当/1500 ❶劇場 090-2874-3546

10/16(土)

劇団カケルオ・ルージュ

❶本松文化センター(福島県本松市) ②中井井田館 ③美空ひばり(18:30 定例/一般8000 ④演道90-3757-6407 ❷発売中[L]24572

9/17(金)
【パナナライプ・ザ・エレファント】
❶札幌市中央区南1条西4丁目44番1) 011-251-7333 JR 地下鉄北国駅5分 (19:00 定例/全席指定3000 ❶劇場 ❷発売中[L]13346

9/17(金)
【ジ・ザ・クリスト・ス・バスター】
❶札幌市中央区南1条西4丁目44番1) 011-251-7333 JR 地下鉄北国駅5分 (19:00 定例/全席指定3000 ❶劇場 ❷発売中[L]13346

9/18(土)
【よしもとスカパ花月】
❶札幌メディアパルク・スピカ(札幌市中央区北1条西5丁目1)011-251-7333 JR 地下鉄北国駅5分 (19:00 定例/全席指定3000 ❶劇場 ❷発売中[L]13346

9/17(金)
【パナナライプ・ザ・エレファント】
❶札幌市中央区南1条西4丁目44番1) 011-251-7333 JR 地下鉄北国駅5分 (19:00 定例/全席指定3000 ❶劇場 ❷発売中[L]13346

9/18(土)
【よしもとスカパ花月】
❶札幌メディアパルク・スピカ(札幌市中央区北1条西5丁目1)011-251-7333 JR 地下鉄北国駅5分 (19:00 定例/全席指定3000 ❶劇場 ❷発売中[L]13346

9/17(金)
【パナナライプ・ザ・エレファント】
❶札幌市中央区南1条西4丁目44番1) 011-251-7333 JR 地下鉄北国駅5分 (19:00 定例/全席指定3000 ❶劇場 ❷発売中[L]13346

9/18(土)
【よしもとスカパ花月】
❶札幌メディアパルク・スピカ(札幌市中央区北1条西5丁目1)011-251-7333 JR 地下鉄北国駅5分 (19:00 定例/全席指定3000 ❶劇場 ❷発売中[L]13346

情報は演劇について発売の約1ヶ月前時点のもので、スケジュール、キャストなどには変更することがあります。詳細は各公演の問い合わせ先にお確かください。また、**※**マークがついている公演でも、一部オンラインチケットでは取り扱いのない席種もあります。こちらも問い合わせ先にご確認ください。

10/9(土)
国立能楽堂定例公演
「左近三郎」[海士]
 13:00 前期／一般正座4300 座正座2800 中正座2300 学生協正座2000 中正座1600 全席埋
 10/15(金)・
国立能楽堂定例公演
「朝の花」[道行僧]
 13:00 前期／一般正座4300 座正座2800 中正座2300 学生協正座2000 中正座1600 全席埋

10/15(金)・
国立能楽堂定例公演
「朝の花」[道行僧]
 13:00 前期／一般正座4300 座正座2800 中正座2300 学生協正座2000 中正座1600 全席埋

10/28(木)
国立能楽堂特別企画公演
「隠居小町」[歌仙]「卒姫妻小町」
 13:00 前期／一般正座8500 座正座6400 中正座5300 学生協正座4500 中正座3700 全席埋

ART GROUND エウロス
 中野区東中野3-8-5
03-3364-4092 JR東中野駅西口3分

9/24(金)～9/26(日)
やうゆう企画
 日 各お問い合せを [☎](#)090-7849-2809

ウェストエンドスタジオ
 中野区新井5-1-1スタジオライフ
03-3319-5645
 西武新井駅前升屋駅前7分

9/17(金)～9/21(火)
 10周年記念解散公演
猫ニエ
「たむち」
 飯田ブルースカイ 飯田谷のふえ/立本恭子/乙井洋他(水金土19:00/土日14:00/19:00 前期/全自由3300 当/3500 全席埋 044-434-4841

10/1(金)～10/3(日)
ミヤココンサート
「笑うは子」[スピード応援団]
 飯田加依子/檀田敦彦/神原美香/佐藤正樹他(水金土19:30/14:00/19:00 日13:00/17:00 前期/当/1800 全スメンバー090-9646-1246

10/28(木)～10/31(日)
劇団レトロモラバッド
「私が主様」
 劇団小佐千絵 神中村公平 飯田田村司/内野孝広(水金土19:30/14:00/19:00 日13:00/17:00 前期/全自由1800 当/2000 全席埋090-8032-9655 <http://www.retrocompad.com>
 ★1人の作家が繰り広げるイイゲンズローコディ!!!
 035810名

11/12(金)～11/16(火)
衝突安全ボデー vol.7
「スピードボー」
 飯田三浦孝 飯田本淳也/飯田昌三浦孝(水金土19:00/土日14:00/19:00 18:00 前期/全自由2000 当/2300 全席埋080-3276-1783 <http://homepage3.nifty.com/safety-b/>
 02246名(15日19:00)

テルブシコール
 中野区中野3-49-15
03-3383-3719 JR中野駅南口6分

9/3(金)～9/5(日)
アラスパベン
「閉鎖」寄生虫学入門」
 飯田田英典 飯田昌徳/飯田本淳也/飯田昌三子他 (水金土19:30/14:00/19:30 日13:00/18:00 前期/当/全自由1800 全席埋 070-6359-2489 <http://h39.aacafe.ne.jp/~apedard/>

11/4(木)～11/7(日)
テルブシコール企画
舞踏新人シリーズ第31弾
 飯田野野子/飯田紀子/荒木志未他(水金土19:00/14:00/18:00 前期/全自由1500 当/2000 全席埋03-3338-2728

ザ・ポケット
 中野区中野3-22-8
03-3382-1560 中野駅南口5分

9/22(水)～9/27(月)
三田村組
「イヌよはに」
 飯田東葉太朗(スダグンスイマーズ) 飯田三村岡三/松金よね子/堀本博一(ラッパ隊)他(水金土19:00/14:00/19:00 日15:00 前期/全指定3500 当/3800 全席埋 03-3338-2728

9/30(木)～10/3(日)
劇団偉人舞台
「月夜に咲く菫」
 飯田英祐子 飯田桂子/飯田昌典/吉村智史/南原剛司/小坂蓮二/鈴木英行他(日 19:00/19:30/14:00/19:00 15:00 前期/全指定3300 全席埋03-3220-5265 全席埋中[L]36628

10/27(水)～10/31(日)
座☆ステンド
「座☆ステンドACT7」
「ジャングルのジム タンク」
 飯田山崎 飯田平二朗 飯田山崎/内山由希(水金土19:00/14:00/19:00 日13:00/17:00 前期/全指定3300 全席埋03-3351-0883 <http://zasting.jp/infoseek.co.jp/>
 ★平和を知らずに子供達遊び道具は戦争で破壊された戦車だった。
 03366名(10/27(水)の演)

11/6(土)～11/14(日)
少年少女
「ボヤシス」
 飯田利直史 飯田保良/加藤妙子/大竹元(水金土19:00/14:00/19:00 前期/全指定3000 中正座2800 中正座2300 学生協正座2000 中正座1600 全席埋
 当/3200 全少年少女042-728-5631

10/15(金)・
国立能楽堂定例公演
「朝の花」[道行僧]
 13:00 前期／一般正座4300 座正座2800 中正座2300 学生協正座2000 中正座1600 全席埋

9/16(木)～9/20(月)
SHOW&GO FESTIVAL
「防犯と愛人」
 飯田英祐子 飯田桂子 飯田保良/佐藤久/山崎和弘 飯田高松/河合昌三(水19:00/14:00/19:00 日13:00/17:00 前期/全席埋指定2500 全席埋 Stage Nav03-5301-2585 全席埋中[L]37393

9/22(水)～9/28(火)
リズムーメン!!!
「僕!人!く」
 飯田「人」メンバー! 飯田本健介/水野あや/大出由衣/水野由衣(水金土15:00/19:00 日14:00/18:00/19:00 前期/2800 当/3000 全席埋03-5489-3696

10/14(木)～10/17(日)
LABO!
「夢のように、やさしく」
 飯田小春 飯田内二 飯田川/南渡/甲斐智恵他(水金土19:30/14:00/19:00 日15:00 前期/全自由3500 当/3800 大学生以下3000 全席埋090-9306-0980

9/17(金)～9/21(火)
 10周年記念解散公演
猫ニエ
「たむち」
 飯田ブルースカイ 飯田谷のふえ/立本恭子/乙井洋他(水金土19:00/土日14:00/19:00 前期/全自由3300 当/3500 全席埋 044-434-4841

10/1(金)～10/3(日)
ミヤココンサート
「笑うは子」[スピード応援団]
 飯田加依子/檀田敦彦/神原美香/佐藤正樹他(水金土19:30/14:00/19:00 日13:00/17:00 前期/当/1800 全スメンバー090-9646-1246

10/29(金)～10/31(日)
演劇ユニット MONKEY JAM
「君が主様」
 飯田飯田 飯田山口こ 飯田川/成美/高橋剛他(水金土19:00/14:00/19:00 日13:00/17:00 前期/全自由1800 当/2000 全席埋090-8032-9655 <http://www.retrocompad.com>
 ★1人の作家が繰り広げるイイゲンズローコディ!!!
 035810名

10/29(金)～10/31(日)
演劇ユニット MONKEY JAM
「君が主様」
 飯田飯田 飯田山口こ 飯田川/成美/高橋剛他(水金土19:00/14:00/19:00 日13:00/17:00 前期/全自由1800 当/2000 全席埋090-8032-9655 <http://www.retrocompad.com>
 ★1人の作家が繰り広げるイイゲンズローコディ!!!
 035810名

11/5(金)～11/7(日)
農民
「詳細は眠れなかった」
 飯田中本孝 飯田松花裕子/関根敦子/今井智子他 (水金土19:00/14:00/19:00 前期/全自由2000 全席埋民作部480-885-2915 <http://www2.odn.ne.jp/nomura/index.html>
 ★「農民学校」門出! イノのたけに! に! 出! 没! するアノ人なをの悲喜交々
 058110名

9/23(木)～9/26(日)
自分支部
 日 各お問い合せを [☎](#)高橋090-3876-7625

10/1(金)～10/3(日)
はちまふシスター
「Point」
 飯田チチキウウ 飯田家康介/水島麗子/美濃又千枝(水金土19:30/14:00/19:30 日14:00/19:00 全席埋2500 当/2800 全席埋 050-3037-2826 <http://www.cases.dl.ne.jp/~hara-hachi/fu/>
 ★・・・おどろけ、そうじいちゃん時もある
 03616名

9/17(水)～9/20(月)
ビチチ5
「反撃バップ」
「舞踏新人シリーズ第31弾
 飯田野野子/飯田紀子/荒木志未他(水金土19:00/14:00/18:00 前期/全自由1500 当/2000 全席埋03-3338-2728

9/22(水)～9/26(日)
大黒組演劇ナカリア派
「黒牛一柱め!少年組」
 飯田赤木ノック 飯田祥とし/市川清史他(水金土19:00/14:00/19:00 日14:00/18:00 前期/2200 当/2500 全席埋03-3486-0132

9/30(木)～10/3(日)
クロム舎
「レディンズ昭和-ラバーズ-オソリー」
 飯田高田山崎 飯田徳心/清水敏幸他(水金土19:00/14:00/19:00 日14:00/18:00 前期/全自由1800 当/2000 全席埋1000(学生生証) 制作 090-8517-6402
 ★1つたから、きかせてあげたいです。それの唄が、唄でなくて
 058120名

10/7(木)～10/10(日)
鬼屋ダンス
 鬼屋ダンスが推進の現代に贈るアチラカ・ファンタジー
「爆裂! 魔物の大松」
 飯田柳太郎 飯田英祐子/南渡/モミ子/Mayhy他(水金土19:00/14:00/19:00 日13:00/17:00 前期/全自由3500 当/4000 小学生一律2000 未就学児児童料 全席埋ダンス090-7418-2914 <http://www.furendance.co.jp/>
 ★本夜は魔物ワー・マンワー・作興! 未来史のRock夜祭り!!
 058110名

10/13(水)～10/24(日)
KAKUTA
「Root Beers—ルートビーズ—」
 飯田藤原裕子 飯田清正記/田中亮/和田大実(水金土19:00/14:00/19:00 前期/全自由2800 水曜5200 当/3000 全席埋090-9803-4036

9/18(土)～9/20(月)
笑劇ヤマト魂
 日 各お問い合せを [☎](#)2090-9803-4036

9/22(水)～9/26(日)
NG企画
「キューティパーバー」
 飯田ナイス/ナイス/初音 飯田さくら/のゆか/鈴木美寿/水金土19:00/14:00/19:00 日13:00/18:00 前期/全自由1980 当/2000 全席埋NG企画 090-6655-7020 <http://www.ngscompany.com/~niceguy/project/>
 ★1日の秘密をめぐって笑ひあられる。現代の悲劇的な舞台劇。
 010820名

10/8(金)～10/11(月)
劇団ダダン・A・染井
 日 各お問い合せを [☎](#)06-091-5396-4343

10/15(金)～10/17(日)
エンソリー・ディング
アラモト辞典
「ロスト・アンド・フワウド—イジツバノ劇場—」
 飯田藤原裕子 飯田英なる美他(水19:30/14:00/19:00 日14:00/18:00 前期/1500 当/1700 全席埋090-9143-5063
 ★ただの演劇、朗読劇ではない。動き、語られるソウクウの舞台。
 058120名

10/14(木)～10/17(日)
LABO!
「夢のように、やさしく」
 飯田小春 飯田内二 飯田川/南渡/甲斐智恵他(水金土19:30/14:00/19:00 日15:00 前期/全自由3500 当/3800 大学生以下3000 全席埋090-9306-0980

9/17(金)～9/21(火)
 10周年記念解散公演
猫ニエ
「たむち」
 飯田ブルースカイ 飯田谷のふえ/立本恭子/乙井洋他(水金土19:00/土日14:00/19:00 前期/全自由3300 当/3500 全席埋 044-434-4841

10/1(金)～10/3(日)
ミヤココンサート
「笑うは子」[スピード応援団]
 飯田加依子/檀田敦彦/神原美香/佐藤正樹他(水金土19:30/14:00/19:00 日13:00/17:00 前期/当/1800 全スメンバー090-9646-1246

10/29(金)～10/31(日)
演劇ユニット MONKEY JAM
「君が主様」
 飯田飯田 飯田山口こ 飯田川/成美/高橋剛他(水金土19:00/14:00/19:00 日13:00/17:00 前期/全自由1800 当/2000 全席埋090-8032-9655 <http://www.retrocompad.com>
 ★1人の作家が繰り広げるイイゲンズローコディ!!!
 035810名

11/19(金)～11/21(日)
やぶさめハンサムボーイズ
「やぶさめハンサムボーイズ1&1COMPLEX」
「ナス、ガサ増殖」
 飯田成美/ホル 飯田津村士郎/多摩花子彰/まつた恵恵(水金土19:30/15:00/19:00 日14:00/18:00 前期/当/全席自由2000 全席埋080-5008-1545 <http://aesh.info/>
 ★「やぶさめ」で使われている「生」と「土」と「死」と
 058120名

9/18(土)～9/19(日)
たまたま食べ放題
 日 各お問い合せを [☎](#)飯田070-5565-1727

9/23(木)～9/26(日)
自分支部
 日 各お問い合せを [☎](#)高橋090-3876-7625

10/1(金)～10/3(日)
はちまふシスター
「Point」
 飯田チチキウウ 飯田家康介/水島麗子/美濃又千枝(水金土19:30/14:00/19:30 日14:00/19:00 全席埋2500 当/2800 全席埋 050-3037-2826 <http://www.cases.dl.ne.jp/~hara-hachi/fu/>
 ★・・・おどろけ、そうじいちゃん時もある
 03616名

9/23(木)～9/26(日)
自分支部
 日 各お問い合せを [☎](#)高橋090-3876-7625

10/1(金)～10/3(日)
はちまふシスター
「Point」
 飯田チチキウウ 飯田家康介/水島麗子/美濃又千枝(水金土19:30/14:00/19:30 日14:00/19:00 全席埋2500 当/2800 全席埋 050-3037-2826 <http://www.cases.dl.ne.jp/~hara-hachi/fu/>
 ★・・・おどろけ、そうじいちゃん時もある
 03616名

10/15(金)～10/17(日)
農民
「詳細は眠れなかった」
 飯田中本孝 飯田松花裕子/関根敦子/今井智子他 (水金土19:00/14:00/19:00 前期/全自由2000 全席埋民作部480-885-2915 <http://www2.odn.ne.jp/nomura/index.html>
 ★「農民学校」門出! イノのたけに! に! 出! 没! するアノ人なをの悲喜交々
 058110名

9/23(木)～9/26(日)
自分支部
 日 各お問い合せを [☎](#)高橋090-3876-7625

10/1(金)～10/3(日)
はちまふシスター
「Point」
 飯田チチキウウ 飯田家康介/水島麗子/美濃又千枝(水金土19:30/14:00/19:30 日14:00/19:00 全席埋2500 当/2800 全席埋 050-3037-2826 <http://www.cases.dl.ne.jp/~hara-hachi/fu/>
 ★・・・おどろけ、そうじいちゃん時もある
 03616名

10/13(水)～10/24(日)
KAKUTA
「Root Beers—ルートビーズ—」
 飯田藤原裕子 飯田清正記/田中亮/和田大実(水金土19:00/14:00/19:00 前期/全自由2800 水曜5200 当/3000 全席埋090-9803-4036

3756
<http://agebanana.hp.infoseek.co.jp/>

9/10(金)
(鳥)be-spirits
「イボグム」
 ●なかの芸能小劇場(中野区西5-68-7 中野区社会福祉会館(スミルノビル)02)03-5380-0931 JR有明駅西口5分
 飯田高田山崎 飯田保良/伊藤雄二(鳥)be-spirits) (内野分枝) (鳥)be-spirits) (鳥)be-spirits) 前期/当/全自由1000 全席埋070-5082-3297
 ★娘の結婚式を想って控えた宮本家で事件発生! 人質はお母さん!
 02組4名(希望定員を明記)

9/18(土)・9/19(日)
我楽多broker
「我楽多」
 飯田新奈美 飯田節和/飯田秋山ひとみ他(水19:00/13:00/18:00 前期/当/1000 全席埋090-6707-5357

10/8(金)～10/11(月)
劇団ダダン・A・染井
 日 各お問い合せを [☎](#)06-091-5396-4343

10/15(金)～10/17(日)
エンソリー・ディング
アラモト辞典
「ロスト・アンド・フワウド—イジツバノ劇場—」
 飯田藤原裕子 飯田英なる美他(水19:30/14:00/19:00 日14:00/18:00 前期/1500 当/1700 全席埋090-9143-5063
 ★ただの演劇、朗読劇ではない。動き、語られるソウクウの舞台。
 058120名

10/17(日)・10/18(月)
進戯団夢命クワシックス
「ハツツツPrelu-e」
 飯田藤正記 飯田藤正記/中村裕介他(日13:40/18:00 前期/当/1000 全席埋090-9849-1317

9/18(土)～9/26(日)
富士山アネット
「VERONICA」
 ●WENZスタジオ(杉並区西武池袋2-5-11)かり平方ビル1F)03-3399-4558 JR西武池袋駅北口1分
 飯田高田山崎 飯田山崎/佐藤美子/安倍川川子他(水19:30/14:00/19:00 日14:00/18:00 前期/全自由2500 当/2800 全席埋090-9143-5063
 ★「イノ」で使われている「生」と「土」と「死」と
 058120名

10/29(金)～10/31(日)
演劇ユニット MONKEY JAM
「君が主様」
 飯田飯田 飯田山口こ 飯田川/成美/高橋剛他(水金土19:00/14:00/19:00 日13:00/17:00 前期/全自由1800 当/2000 全席埋090-8032-9655 <http://www.retrocompad.com>
 ★1人の作家が繰り広げるイイゲンズローコディ!!!
 035810名

11/13(土)・11/14(日)
東京佳劇団
「カリ〜ん〜愛は風のように〜」
 飯田おさむらひ 飯田美津子/武井俊恵(水13:00/19:00 日12:00/18:00 前期/全自由1000 当/1200 全席埋03-3392-9715 <http://www.geocities.co.jp/Hollywood/3334/3766/>
 ★夢を探る一作が、お笑いを目指す青年と出会う変わるお話。
 058120名

9/25(水)・9/26(日)
ミラクル☆バッシュンズ
 日 各お問い合せを [☎](#)彦坂090-6567-4965

10/9(土)～10/11(月)
人体変型
「コミの巻〜くってね〜」
 飯田武田 飯田武田/佐藤美子/佐藤美子他(水19:30/14:00/18:30 前期/当/全自由600 全席埋090-9282-2822 <http://vegokubo.com>

9/10(金)～9/12(日)
草笛ライブ
「シェフの休日」
 飯田山崎/山崎 飯田山崎/太田一孝/杉原剛(水19:30/14:00/19:30 日14:00/18:00 前期/全自由1500 当/1800 全席埋090-4748-0763

9/18(土)・9/19(日)
★不協和音★
「Stand by Me-R」(EMIX-)
 飯田ハナコ 飯田山崎/山崎村重幸他(水13:00/17:00 全席埋カン/全席埋 全席埋090-7525-4935

9/24(金)～9/26(日)
Blue Moon Company
「麗のまたたく夜に」
 飯田高田山崎 飯田高田山崎/佐藤美子/佐藤美子他(水19:30/14:00/18:00 前期/全自由2000 全席埋Blue Moon Company 090-8564-9632

11/18(木)～11/21(日)
Triangle Monkey
「猿の冒険」
 飯田高田山崎 飯田高田山崎/佐藤美子/佐藤美子他(水19:30/14:00/19:30 日14:00/18:00 前期/全自由1500 当/1800 全席埋090-4748-0763

11/5(金)～11/7(日)
ブギー・スカート Op.1
「しゃいらくにしゃやくた」
 飯田山崎/山崎 飯田山崎/太田一孝/杉原剛(水19:30/14:00/19:30 日14:00/18:00 前期/全自由1500 当/1800 全席埋090-4748-0763

1

野田 秀樹

作・演出 野田秀樹

企画・製作：NODA・MAP 提携：Bunkamura 顧問・監修：NODA・MAP TEL：03-5423-5901

03-5802-9999 (10/17以降)

★印(1月19日)公演はビデオ撮影のため、場内にカメラを設置します。

隔月刊〔次号11月9日発行〕

