

表紙のヒト

野田秀樹

演劇ぶっく

2004
DEC
12

特集

劇場再発見

Talk about Theater's now

『髑髏城の七人』

いのうえひでのり・市川染五郎

鈴木杏／佐藤アツヒロ／

ラサール石井／高田聖子

『赤鬼』

野田秀樹／大倉孝二

『溺れた世界』

白井晃・岡田義徳・田中哲司

『轟天vs港カヲル』

橋本じゅん・皆川猿時

小池栄子

山本耕史

大沢たかお

串田和美

堺雅人



CHEER UP!

乗り越えてゆく

小池栄子

まっすぐな瞳が印象的な人。無防備に笑ったかと思えば、「さすがー」と思われる魅力的な表情としぐさでファインダーをのぞく。「ドライブインカリフォルニア」で松尾スズキ演出に体当たりで挑んだ姿が記憶に新しい小池栄子。「むずかしいけれど、稽古して作り上げていく舞台のやり方がとても好き」と語る彼女の舞台への取り組み方は、とても真剣。わからないことはちゃんと聞く、言われたことはやってみる。「稽古場でダメを出されると、こんなに恥ずかしいことはない!」って思うんですけど、その結果楽しんでたりするんですよね。これでオッケーっていうのがないですから、毎日毎日反省ばかりが残って。最終日には「一応」終えた」という達成感はありませんけど、果たしてこれでよかったのかなっ

ていつも思います。でも舞台では、常に無理だろうって思うこととか、むずかしいことに挑戦していきたいんです」
そんな彼女の次回作は、佐藤アツヒロ、赤坂晃との三人芝居「TAPE」。オフ・ロードウェイで話題になり、その後イーサン・ホークらによって映画化された謎に満ちあふれた密室劇。しかも演出は、アメリカの若手演出家、アリ・エデルソン。「いつも真っ白な状態で100%演出家の方にゆだねてやっているので、外国の方ということで多少不安はありますが、うまくディスカッションしていけると思います。怖いんですけど、それ乗り越えるのが楽しみです。かなりやる気満々ですよ」
その素直さと根性で、今回も翻訳劇の垣根を超え、また新しい舞台女優としての一面を見せてくれるに違いない。

こ い け え い こ ○80年東京都生まれ。98年「美少女H」でドラマデビュー。後、ドラマ、バラエティ、クラブなどで活躍。美人なのに気さくで常に衣着せぬキャラクターは幅広い人々に支持されている。02年「ライアーゲーム」で初舞台。その他、「ドライブインカリフォルニア」など舞台出演も精力的。寺後はナレーションやラジオドラマなど、声の仕事にも挑戦したりとか。次回予定 ○ TAPE 12/11～21 ○東京グローブ座 12/25・26 ○大阪厚生年金会館 芸術ホール

構成○高橋淳子 文○石本真樹 撮影○アラカワヤスロ

003	cheer up!	小池栄子
004		山本耕史
005		大沢たかお

CONTENTS
演劇ぶっく
DEC. 2004 no.112



・014

006	[Inouekabuki Shochiku-mix] 鶴舞城の七人 いのうえひでより・市川染五郎 鈴木杏／佐藤アツヒロ／ラサール石井／高田聖子
012	溺れた世界 白井晃・岡田義徳・田中哲司
014	[ウーマンリブ] 轟天VS港カラル 橋本じゅん・皆川猿時
018	[シアターコクーン オン レポートリー] 赤鬼 野田秀樹／大倉孝二 ニミット・ビビットクン／ヨハネス・フラッシュバーガー
023	スカバン 串田和美
024	[ナイロン100℃] 男性の好きなスポーツ 京晋佑・長谷川朝晴
026	[G2プロデュース] 痛くなるまで目に入れろ 山内圭哉・坂田聡
028	[流山児★事務所] 心中天の網島 流山児祥・篠井英介
030	[カムカムミニキーナ] 超人 松村武
031	[シス・カンパニー] ママが私に言ったこと

032	【歌舞伎に行こう!】22	文楽に行こう!
033	【ワライタケ!!】9	単独ライブレポート
034	【表紙のヒト】	野田秀樹
036	【CAREER FILE】004	市村正親
038	【TAKARAZUKA NEXTSCENE】12	大空祐飛／植田景子
040	【読むゼミ】	ENBUゼミナール生の1年

特集【劇場再発見】

043	新国立劇場 中劇場／堺雅人
046	文学座アトリエ／今井朋彦 ベニサン・ピット／山本亨 セッションハウス他／近藤良平
048	シアタートップス／小池竹見 こまばアゴラ劇場／前田司郎 セツ寺共同スタジオ／天野天街 アートコンプレックス1928／石田剛大
050	日本全国劇場MAP
052	ルミネtheよしもと／ハリガネロック 本多劇場／八嶋智人・藤田記子
054	マイ・フェアバリット・シアター10
055	新着!劇場news板



057	[ゴキブリコンビナート] ナラク!
058	[演劇弁当猫ニャー] たびだち ブルースカイ・池谷のぶえ
060	chara filing [男子はだまってなさいよ!] バカワールドカップ

・006



・024

064	【扇田昭彦対談・現代演劇を動かす人々】第11回 宮田慶子
066	【people circus】川平慈英 夏木マリ
068	【MUSICAL musical!】4 香寿たつき
069	【PERFORMANCE FILE】大竹秀子
070	【ENBUゼミニュース】
075	【次世代劇団丸わかりコレミテ!】劇団鹿殺し
076	ウニタモミチのなんちゅうか、劇中歌。第14回 こまつ座
077	【インディ高橋のPatchy小道具研究所®】12
078	【Hot Stage】4 井上二郎
079	【関西新報】vol.4
080	番長解放区!! 気をつけろ!子供が風に飛ばされる 池谷のぶえ オメガスカトロ THE PLAN 9 一筆啓上〜伝統芸能人のイマドキ日記〜 柳家花緑 セレブ街の悪夢 江本純子 ひさうちみちおのお茶の間ブギ 新連載 街の千両役者! 久住昌之 【新連載漫画】定点観測1 古屋兎丸 6頭の犀 倉持裕 渚のカセット 瓜生和成 栗根まことの人物ウォッチング コラム番長 松永玲子
088	【オーディションニュース】
089	連載・西川浩幸の素暮らしきギャグ人生 33
090	フロム・リードース／プレゼント大作戦
092	【徹底的公演情報コーナー】コヨミ! (11月9日～2005年1月10日)

表紙MODEL○野田秀樹
PHOTOGRAPH○雷田望
EDIT○榎原和子 川口有紀 高橋涼子
STYLING○石村英理
HAIR&MAKE○大宝みゆき
ART DIRECTION○釣巻敏康



大沢たかお

機が熟す

端正な顔立ちにシンプルなスーツ、ちょっと伸ばした髪、そこに立っているだけで絵になる。無条件でこの人は「選ばれた人」なのだと感じる。3年前に初演された『ディファイルド』は映像俳優の印象が強い大沢たかおと、ベテラン・長塚京三の二人芝居とあって、話題を呼んだ。しかし演出予定だった相米慎二監督が稽古開始2週間前に他界。演出家不在の稽古場で「ともに地獄を見た」という2人が、新たに演出家・鈴木勝秀を迎え満を持して再演に挑む。

「初演をなぞれば楽だけど、当然演出家が変わるのだから、何もかも変わらなきゃ面白くないし、一緒にやる意味がない」

仕事と関係なく日頃から舞台を観る機会が多いという。演劇に対する思考は冷静で、いかに自分を成長させるかという姿勢を伺わせる。



「映像の仕事が続くとたまには裸でお客様に向き合う時間が必要。映像は僕が演じたものを編集してその人物を作り上げていくから、ものすごくいろんな集合体。だからこの監督はこうしてくれると甘えが出て、演じることに謙虚さがなくなってくる。でも舞台はお客様が目の前にいるし、それは許されない。そういう意味で勘違いやノボせみたいなものをなくしてくれるものなんです」

「僕の下手な芝居を毎年観てもしかたない」と笑い、舞台俳優達にちょっとした羨望を投げかける。しかしその表情には「大沢たかおを魅せることへの自信」

が、確かに存在する。

「きつと異質なものになると思います。すばらしい舞台役者はたくさんいるけど、僕みたいなのが時々出てアレ?っていうのでもいいのかなあと(笑)。たまに変なもの食べたくなるでしょ?」

真っ白なシャツにスラッとした姿勢。何者にもなれて、何者にも揺るがない。まっすぐな瞳は、舞台に立つ機が熟していることを教えてくれた。

おさわたかお ○55歳東京都生まれ。幼い頃から舞台、映画、テレビなど様々なジャンルで活躍。舞台「オケビ」「RENT」など、その演技力と歌唱力でミュージカルからストリートプレイまで幅広くこなす。NHK大河ドラマ「新選組」における土方歳三役の好演も印象に強い。01年の「ファントム・ペイン」、03年の「ビル・グリム」に続く海外作品へは3度目の出演となる。

次回予定 ○KOKAMI@network vol.6「リンド」 11/16~12/5 シアターアプル、12/9~12/12 シアター・ドラマシティ、12/18・19 ○メルパルクホール FUKUOKA

構成 ○川口有紀 文 ○石本真樹
交響協力 ○(四六三) 18,900 Live TRAM/B 2nd 番館(4面) 18,900 03-3556-3978

舞台での圧倒的な歌唱力とブレない立ち姿「新選組」の凛々しき土方歳三もとても素敵だったけれど、ナマの山本耕史が見たい! そう思っている人も少なくないだろう。そして彼自身もまた、久々の舞台にうずうずしているようだ。

「舞台は瞬発的なエネルギーを必要とするけど、短い時間で演じている実感を感してきけるので僕はすごく好きなんです。今は歌いたいというよりも、ステージの上に立つエンターテインメントしたいという気持ちが強いんです。早くエネルギーを出したいですね」

3度目の出演となる海外作品「リンド」は、ブルーハーツの楽曲とともに紡ぎ出される音楽劇だ。共演者には松岡充、SILVAといったミュージシャンが名前を連ねる。ミュージカル俳優としても定評がある彼だが、「歌の練習はしたことがない」という「誉められて伸びるタイプだから教えてもらおう」という行為に抵抗を感じる「んだとかでもそんなことが言えてしまうのは、やっぱり持ち前の才能と努力あってこそ」

「自分の好きな歌い方で歌うっていうことしかできないんですよ。誰かに教えられて、僕っていうものをなくしたくないんですよ。容量を持っているふりをして陰でいろいろやってくるのかもしれない。でもそれは努力とかではなくて、悔しさからなんです。僕はすごく気もちやい人間かもしれない(笑)」

なるほど、ひどく風が強く暑い日の撮影にも関わらず、終始ハナ歌を口ずさみながら笑顔を見せていた。次の舞台でも彼は自分らしく音楽を楽しみ、歌うのだろう。

自分であるために

山本耕史



構成 ○川口有紀 文 ○石本真樹
撮影 ○石原敦志

やまもとこうじ ○76年東京都生まれ。幼い頃から舞台、映画、テレビなど様々なジャンルで活躍。舞台「オケビ」「RENT」など、その演技力と歌唱力でミュージカルからストリートプレイまで幅広くこなす。NHK大河ドラマ「新選組」における土方歳三役の好演も印象に強い。01年の「ファントム・ペイン」、03年の「ビル・グリム」に続く海外作品へは3度目の出演となる。

次回予定 ○KOKAMI@network vol.6「リンド」 11/16~12/5 シアターアプル、12/9~12/12 シアター・ドラマシティ、12/18・19 ○メルパルクホール FUKUOKA



時は天正十八年、織田信長が逆心の手にかかり倒れて、はや八年。天下統一は豊臣秀吉の手でなされようとしていた——ただし、唯一関東を除いては。その関東に現れた黒甲冑に身を包んだ武装集団“関東鰐鰯党”。その首魁は天魔王と呼ばれる正体不明の仮面の男だ。鋼の鬼龍丸(高杉亘)をはじめとする鰐鰯党に追われる女・沙霧(鈴木杏)を偶然助けた玉ころがしの捨之介(市川染五郎)は、通りがかりの浪人・狸穴二郎右衛門(ラサル石井)とともに色町・無界の里へと向かう。そこでは今宵も極楽太夫(高田聖子)ら華やかな女たちが、こぶしの忠馬(佐藤アツヒロ)、水無月才蔵(川原和久)、小田切渡京(栗根まこと)ら関八州荒武者隊の男たちを手玉に取っていた。太夫を口説こうと必死な忠馬だが、そこに現れる鰐鰯党、そして天魔王。捨之介、そして里の主人・無界屋蘭兵衛(池内博之)と何やら因縁がある模様。そして忠馬は突然の兄・仁平(村木仁)の出現に大慌て。

沙霧が追われていたのは、鰐鰯城の絵図面を持っていたからだ。天魔王に立ち向かうため、刀鍛冶・鷹鉄斎(逆木圭一郎)のその弟子・カンテツ(三宅弘城)もとへ現れた捨之介。その間、鰐鰯城へ密に向かう蘭兵衛を追跡した沙霧は、天魔王の素顔と対面する。その顔は捨之介とどうも二つだった——



蜀骨妻城の七人

INOUEKABUKI
SHOCHIKU-MIX

作◎中島かずき 演出◎いのうえひでのり
出演◎市川染五郎／鈴木杏／池内博之／高田聖子／川原和久／高杉亘
三宅弘城／栗根まこと／ラサル石井／佐藤アツヒロ 他
(10/5)プレビュー公演(10/6・28◎日生劇場)

日生劇場を青く染め、

あの七人が花道を駆け抜ける！

舞台上に渦巻く熱き想いが観客を撃ち

非道な悪さえも華々しく。

ゴージャスかつ軽妙に、

完膚無きまでのエンターテインメント。

これぞ新感”染”の決定版！



圧倒的かつはげしいような存在感。現在17歳の彼女が演じることで、城作りの天才と思春期の少女二つの顔が観客の胸にリアルに迫る新たな「沙霧」が生まれた。これが舞台出演3作目で、一作ごとに著大な成長を見せる彼女が、いのうえ歌舞伎で得たものは？

以前から「新感線の舞台は、実際やったら相当気持ちがいいのでは」と思っていました。観てる人



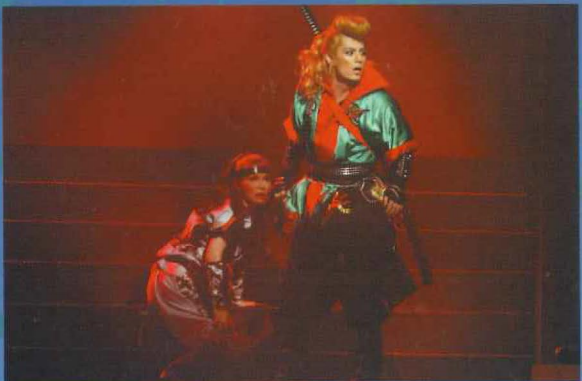
鈴木杏

すずきあん〇87年東京都生まれ。96年ドラマ「金田一少年の事件簿」でデビュー。その後、CMやドラマ「六番目の小夜子」「STAND UP!!」、映画「ヒマラヤ杉に降る雪」「青の炎」など、数多くの話題作に出演。舞台出演は「奇跡の人」「ハムレット」に引き続き3作目。この次は「ロミオとジュリエット」と大作への出演が続く。
次回予定〇「ロミオとジュリエット」12/4～28〇日生劇場

毎日がアツという間

に鳥肌を立たせる舞台ってそうないですから。自分のツボと新感線のツボが近かった、というのももちろんあるんですけど音楽の使い方がとっても照明だったり、あの、カンツっていう音だったり。あと、何より笑いの部分がたまらないです（笑）。色々と忙しい舞台なので、感情の流れをどうつくるか、ちなみに捨之介に心開くところは、染五郎さんと踊って色々やってるんですけどさっさと観てる方には注目されてないと思う（笑）。沙霧の役は、かなり自分の近くに近づけてやってますね。彼女の抱えているモノの大きさがあって、一生懸命生きてる感じだったり……強いんだけどちゃんと弱さも持っていて、自分の周りで人が死んでいくということに慣れてなくて、そういうことに敏感に反応していく女の子にしたいな、と思ったんです。捨之介との関係も、年上の憧れの人ってできるじゃないですか。恋愛感情までいかないんだけど、ちょっとドキドキしたり。そういう感じですよ。

でもほんと、いつの間にか稽古が終わっちゃって、ハハア言ったら一公演終わっちゃって……っていう感じで、毎日が過ぎていくのがすごく早いですよ。今回この舞台に出たことで、舞台に出ることが少し楽になったというか、居心地がよくなってきたな、と思うんです。変に緊張することもなく、のびのびできているというか。沙霧という役だからこそと思うんですけど、本番入ってから、日々それを実感しています。



この「アオトクロ」にあたって脚本家・中島がずきを書き直したキャラの一つが、佐藤アツヒロ演じる「ごぶしの忠馬」。若くて、熱くて、一本気。まさに彼にぴったりとほまったこの役に、彼はこれまでの自分の「武器」を総動員して振る。

今回はいのうえさんの頭の中にある忠馬という役により近づいていこうと思いましたが。ギャグシーンも多くて、得意ではないんですけどがんばります（笑）。みんな「使える武器は使つていこう」という感じなんです。いのうえさんに「昔の持ち曲を歌え」と言われたときは「ほんとにやるんですか？」って言ったんですけど「歌詞が芝居に合ってるし、パロディをやってるのが本人だったら、何重にも意味があるから大丈夫だ」と。だからあれは、単純に客ウケのためだけにやってるシーンじゃないんです（笑）。他にも「小学生で流行ってるヒールズ（注：かかとに付いたローラー）ですべる靴、つのがあるけど、はける？」って言われた時も最初ちょっと悩んだんですけど、多分劇団員の方が練習するのと、俺が履くのとではまた意味が違うから、これも俺の武器なのかな、と思つて。あれ、結構疲れるんですけどね（笑）。
今回は鎌を使った殺陣で、「七芒星」の時は中



佐藤アツヒロ

さとうあつひろ〇73年神奈川県生まれ。87年「光GENJI」のメンバーとして活躍。解散後はライブや舞台で活動。主な舞台作品として「犬夜叉」「室温～夜の音楽」「LYNXーリンクスー」など、話題の舞台に数多く出演。
次回予定〇「TAPE」12/11～21〇東京グローブ座、12/25・26〇大阪厚生年金会館 芸術ホール

使える武器は徹底的に

華風。俺普通の刀使ったこと無いんですよ。それを聖子さんにいったら「刀はな、大人が使うもんやで。そんなに使ったらアツくんの魅力が出ない。すまして刀使つたら、鎌とか大刀振り回してる方がアツくんらしいやん」といわれて、そうか、と。確かに、キツラじゃないから刀は使うことにはないかな（笑）。今回は殺陣の殺陣もあるし、役柄のテンションが高いいから大変！ 稽古中に声からしっちゃたんだけど、セーブしてたらいのうえさんに怒られたし（笑）。でも、染さんも大変そうなので、俺もこけられないな、と。毎日必死です。



演劇は全てエンターテインメント

ラサール石井



らさーるいし〇55年大阪府生まれ。鹿児島ラサール高校卒業、早稲田大学中退。劇団テアトル・エコーで出会った渡辺正行・小宮幸泰とコント赤信号結成。80年に「花王名人劇場」でデビュー。バラエティ番組などで活躍する一方、俳優・演出家として幅広く活躍中。
次回予定〇ラサール石井プロデュース「なかよし」1/20～31〇シアタートップス

若いキャストが多い中、彼の持つ軽妙さが逆に舞台上に安心感を与える。自らも演出家として活躍する彼といううえ歌舞伎の根底に共通するのは、より観客を楽しみたいというサービスピ精神の深さだろう。

いのうえさんの演出は初めて受けましたけど、人の動かし方が上手いですね。絵が最初から頭に見えるんですよ。うね、そこが凄いなと思いましたし、僕とは違うな、と。僕は絵を探りながら人を動かしていく方だから。特に一番の特徴は「効果音」だと思うんですよ。アレは誰にもマネできないし、あれだけの音を操れる音響スタッフが日本に彼らしかいないですからね。観るとピアノストみたいですよ（笑）。あと、ほかのいのうえさんも「キル・ビル」観て喜ぶところは似てるかな、と思いますね。この芝居つて「スター・ウォーズ」に色濃く影響を受けてると思うんですけど、天魔王がタースパイダーに似てるなんてみんな忘れてますよ（笑）。僕もスベースオプとか冒険活劇とかが好きなんです。う世代で、ジョーシール・カスが日本の時代劇に影響されて「スター・ウォーズ」を作つて、これに影響されて「獨眼城の七人」ができて、その芝居を歌舞伎役者の（市川）染五郎くんがやつてるといふ。一周まわつて戻ってるんですよ。結局



夢にも思っていなかった

高田聖子



たかだしょうこ〇67年奈良県生まれ。87年「阿修羅城の謎」より劇団☆新感線に参加。今や劇団には欠かせない看板女優の一人。近年はテレビ・映画などでも幅広く活躍。自身の演劇ユニット「月影十番勝負」でも定期的に公演を行っている。
次回予定〇SHINKANSEN☆RX「SHIROH」12/6～12/29
〇帝国劇場、05/1/8～18〇梅田コマ劇場

初演から全ての「獨眼城の七人」に出演している高田聖子。初演では沙霧を演じた彼女は97年度版では極楽太夫を演じた、今回は2度目の極楽太夫ではじけ具合もよりパワーアップ。13年の月日に、劇団☆新感線の看板女優である彼女が今、思うことは？

最初、再演の話聞いたときは「はー、またやるのかあ」と（笑）。結構青春っぽい、若い話だから、どうなるんだろうなあ……と。今やりながら、この作品の「若さ」をやっぱり実感しています。極楽太夫の役柄としては、97年版とはベアが変わつてのがやっぱり変化として大きいんじゃないですかね。前は相手役が兵庫で橋本（じゅんさん）で、今回のアツくんの忠馬としては、力関係が違ふなあ、と。兵庫と極楽は対等だけど、忠馬は適当にあしらってる感が少しあります（笑）。7年経つて歳も取ってますんで、その部分でも自然と変わってるんやろうなあ、と思います。あと、「アオ」はご覧の通りいい男祭りなので、非常に楽しい毎日を送ってます（笑）。

初演の時は、とにかくバタバタしてましたね。最後までゲネもできず初日を迎えて、どうやつて終わるか分かってなかった（笑）。構成も今とは違つたんですけど、芝居の中身よりも余計なことばかり覚えてるんですよ。デント公演だったから、静かなシーンなのに外で焼き芋屋の音がずっと聞こえてたり（笑）。97



年の時は「やつと形になったなあ」と思ったのを覚えてます。だから日生劇場でやるなんて、夢にも思つてなかったですね。

いのうえさんの変化ですか？ 許容範囲が広がったような気がしますが、前は絶対こうして欲しい、という演出でしたが、最近では基本的なこだわりはあるんですけど、ある程度役者にまかせてくれるようになりましたね。これは色んな人とやることで、色んな可能性を信じてくれるようになったからじゃないかな、と思います。



市川染五郎



いちかわ そごろう 73年東京都生まれ。九代目松本幸四郎の長男。81年、七代目市川染五郎襲名。87年、『ハムレット』を史上最年少で上演。歌舞伎の二枚目や女形として活躍するほか『バイ・マイセルフ』『マトリョーシカ』『夢の仲歌』など様々な舞台に活躍。劇団☆新感線とのタッグ作品は『阿修羅城の鐘』（00年、03年）『アテルイ』に続き4作目となる。次回予定◇坂東三郎十一月特別公演 11/2～25◇松竹座 松竹座ナイトシアター 十一月花形歌舞伎特別版『天竺徳兵衛破斬』11/8～24◇松竹座



も本番を観ると笑えるよ(笑)。
——新感線と染五郎さんのタッグは4作目になります。が、だいぶベースが固まったというところはあるのでしょうか。

染五郎 ◆とうていしょうね。やつぱ『阿修羅』って特別ですね。最初観たインパクトがすごかったんだな、というのを、その時より実感しているよ。さああのテーマ曲が流れる中に自分がいて、しかも捨之介で、っていう感慨にふけてますね。

いのうえ ◆そう、今回は97年度版の曲を使ってるんですよ。アカは書きよりましたけど。だからずつと観てる人はそこがうれしいみたいですね。

より歌舞伎らしく

——今回天魔王の残虐性がより強調されていたように思います。が、それは染五郎さんだからというところが大きいのでしょうか？
いのうえ ◆それはあるね。要はもつと人間的に狭くて、弱い男にしかかった。沙霧に捨之介について言われてきたり。自分でどこかそういうところが分かってるから、指摘されるとキレるし、必要以上に自分の事を大きく見せようとしてああいふ甲斐を着てるとか、いちいちカゴつけるのもそうだよ。その辺は、染ちゃんやでやることによつてできあがったものというのか。古田だと、最近の古田って貫禄はあるけど神経質。そこには見えないじゃない(笑)。若くて、線が細くて、そしてキレる、というユアンスは染ちゃんだからできたことですね。
——殺しのシーンのええとか、歌舞伎っぽさを感じたところもありました。

『阿修羅城の七人』は、自分にとって特別ですね

染五郎 ◆そう、その辺が難しいんですよ。だから因縁や過去をあまり強調しない方がいいのかな、と思ったり。
いのうえ ◆さりげなくやるのはいいんだけどね。でもね、鈴木杏ちゃんと染ちゃんやでやることで分かってきたこともあるんですよ。古田(新太)と佐藤仁美で出てきた情感ともまた全然違うしね。しかし杏ちゃんは上手い！ほんと感心するよ。
染五郎 ◆しかりしてますよねー。杏ちゃんが間違えたときに逆にちよつとホツとしますもん(笑)。
いのうえ ◆大体一番間違ひが多いからね、染ちゃんが瞬間的に台詞を作るしね。だからね、何度

——最初から宣言されていたが、アカドクロとはかなり変わってますね。
いのうえ ◆当初の計画通り(笑)。ただ、これが上手いくか、というだけで。だって、アカがあまりにも評判が良くて、削ったヤツが評判がいいと「じゃあうちが正解か？」っていう気持ちになるじゃない(笑)。でも俺はファットなやつもアリだ。なつて思ってたんだよね。あと今回、染ちゃんなんて、絵的にキレイなところを多くしよう、というの、歌舞伎、ということもあるし。
捨之介のキアラは、これまでの新感線では演じたことがないような軽妙なキアラですね。
染五郎 ◆フラフラしてる感じはあるし、なんでもこまでやるのかな……というのはやつて思いますが。捨之介に実体として得るものはない



すね。歌舞伎だと、色悪ていうんだだけ？
染五郎 ◆そうすね。悪い役なんです。相手が弱いのが分かってて対決するっていうのがなんとも(笑)。歌舞伎だと悪のものって色気があつて格好いいという見方がもととあります。いのうえ ◆ピカレスクロマン。悪い奴の方が確かに格好いいところはあるよね。

可能性はまだまだ広がる

——さて新橋演舞場初進出から早や4年ですが、次の新感線の野望などありますか？
いのうえ ◆さつき言つたみたいに染ちゃんの悪役と、あとは「アテルイ」は東京でしかやらないから、またやれたらいいね。もつと色んな人に観て欲しいし。

この作品は、 どんどん歌舞伎に 近付いてる気がする

——でもそのハードないのうえ歌舞伎を、染五郎さんが次々とこなされていることに驚きますけど、公演中に嫌になることはないんですか？
染五郎 ◆ないですね、全然ない。大体、公演が終わったときに「こんなものじゃないはず」って思っちゃうんですよ。やつた感じというよりはもつとすごいモノを作ってるはずなのに、って思っちゃうんです。

いのうえ ◆俺達からすれば贅沢な話だよ。最初はいっぱいいっぱいだつたのに(笑)。慣れていくもんだよね。でもこうなると、7年後にまた「阿修羅」をやるといふ夢が語れるよね。7年後って何歳だっけ？
染五郎 ◆38歳ですね。
いのうえ ◆今の古田くらいだよ。ほんと、もしかしたらという感じだけど。ちよつと枯れかけた染ちゃんの捨之介を観たいな、とも思うし。でもそれは染ちゃんから。再演の面白さを知つたのも染ちゃんやでやるようになってからだし、色んな可能性を感じさせてくれる。それは染ちゃんと一緒にやれているからなんです。

「次はなんですか？」って常に聞かれてくるから。再演の面白さを知つたのも染ちゃんやでやるようになってからだし、色んな可能性を感じさせてくれる。それは染ちゃんと一緒にやれているからなんです。

染五郎 ◆それ、面白いですね。僕この間思つたのは、新感線の舞台つてフツと観に行きたくなると、ずつとやつて欲しいな、とロングランシステムで。
いのうえ ◆やつてみたいけど、弾が足りないから(笑)。やつてる方としては怖いよ、日毎にみんなボロボロになつていくし、替えはいないし(笑)。だから新感線が長い期間やるんだつたら、ダブル、トリプルキャストかな。それも面白いんだけどね。



いのうえ ひでのり 60年福岡県生まれ。80年大阪芸大在学中に劇団☆新感線を旗揚げ。以後主宰、作・演出を務める。『スサノオ』『阿修羅城の鐘』『マトリョーシカ』『夢の仲歌』『バイ・マイセルフ』『ドラゴンロック・轟天』シリーズなど、数々の話題作を手がける。この冬は帝国劇場公演の演出が控えている。
次回予定◇SHINKANSEN☆RX[SHIROH]12/6～12/29◇帝国劇場、05/1/8～18◇南田コマ劇場

いのうえひでのり

『阿修羅城の七人』ヒストリー

初演

池袋西口公園のテントで上演された初演は、P9のインタビューにもあるように現在とは結末が違っていた。その後近鉄劇場、シアターアプルと公演を経ていくが、3パージョンとも結末が違ったとか。



捨之介・天魔王…古田新太 沙霧…高田聖子 蘭兵衛…嵐ルミ 兵庫…橋本じゅん 樫木太夫…羽野アキ 裏切り三郎…栗根まこと 大吉(兵庫の兄弟)…橋本さとし 廣鉄斎…逆木圭一郎 狸穴二郎衛門…竹田国吾 歌田素振之介(じゅうだすぶりのすけ・阿修羅党幹部)…猪上秀徳 90年11月～91年2月上演



捨之介・天魔王…古田新太 沙霧…芳本美代子 蘭兵衛…栗根まこと 兵庫…橋本じゅん 樫木太夫…高田聖子 裏切り三郎…河野まさと 橋平(兵庫の兄弟)…横野慎吾 廣鉄斎…逆木圭一郎 狸穴二郎衛門…これ修 鬼楽因果丸(きらくいんがまる・阿修羅党幹部)…右近健一 97年9～11月上演 撮影◇樋口裕昭

97年度版

劇団☆新感線の勢いを決定づけたと言ってもいい一本。市川染五郎がこの97年度版を観て「これこそ現代の歌舞伎」と衝撃を受けたことが、後の00年の『阿修羅城の鐘』への布石となる。構成やストーリーも、今回のアオ・アカにほぼ近い形に。



捨之介・天魔王…古田新太 沙霧…佐藤仁美 蘭兵衛…水野美紀 兵庫…橋本じゅん 樫木太夫…坂井真紀 裏切り三郎…河野まさと 橋平(兵庫の兄弟)…横野慎吾 廣鉄斎…梶原善 狸穴二郎衛門…佐藤正安 邪鬼丸(じゃきまる・阿修羅党幹部)…山本亨 04年4月上演 撮影◇青木司

アカドクロ

04年の「ドクロイヤー」、まず最初に上演されたのは3度目の捨之介となる古田新太主演版。2本立てが決定時の「アカとアオはかなり変える」という宣言通りに、歌や踊り、ギャグを極力削ったシンプルでストイックな構成に。アオではキャラ設定や役が変更されている部分も。

いのうえ ◆それも意識してる。歌舞伎を観るようになって、血とエロスの描写がなんか凄いやなと思つて参考にしたり。そういう意味ではすごく歌舞伎の本ばいよね。「二幕なんとか無界屋殺戮の場」とかタイトル付けられるし。役者さんによつてやり方が変わつても基本的な造型は変わらない。ほんと不思議だよ。捨之介に抱きつく沙霧は横向いてる方がキレイだし、何度かやてるうちに型が決まってくるんだよね。ある意味いのうえ、歌舞伎、と言えるんじゃないかな、と思うかな。
——舞のシーンも入ってますしね。
いのうえ ◆二幕の最初、月をバックに天魔王が待つというのを中島(かすき)さんがやりたいっていうからあいう形にしたんだけど、あのシーンで打つてる鼓は生演奏ですから。ピリンパツというカサエラの楽器とのコラボレーション。なにげにゴージャスなんです。
染五郎 ◆お気に入りのシーンは、染五郎 ◆弱いものイジメですね(きつぱり)。沙霧をいじめるシーンと、間八州荒武者隊惨殺のシーン。気持ちいいですよ(笑)。
いのうえ ◆楽しそうだよ。イキイキしてるもんね(笑)。
染五郎 ◆いのうえ歌舞伎で、ここまでの悪役はやつたことなかったですから。いのうえ ◆だからね、次は「リチャード三世」みたいな、最後は滅んでいく悪役をやつてほしいで

2004年に上演された2本の『阿修羅城の七人』。春には古田新太主演「アカドクロ」、そして10月、市川染五郎主演の「アオドクロ」が幕を開けた。『阿修羅城の鐘』で演劇界にセンセーションを巻き起こした劇団☆新感線×市川染五郎のタッグ、通称「新感染」。きっかけになったのは97年度版の『阿修羅城の鐘』。きつかけになったのは97年度版の『阿修羅城の鐘』。染五郎が観て感銘を受けたことというだけに、この公演は両者にとって様々な意味を持つようだ。彼らが語る、「アオドクロ」そして未来について。

新感染、アオドクロ、そして、これから



醜いものと美しいものとに二分された世界。醜いものたちは美しいものたちの輝きを恐れ、非市民として彼らを弾圧している。醜いものである市民側のダレン(岡田)は、いつか救いの天使がやってくると信じ、部屋に閉じこもっている。ある日、非市民のターラ(上原)とケガをした恋人のジュリア(田中)が市民に追われてダレンの部屋へ逃げ込んでくる。ターラが救いの天使だと信じたダレンはふたりをかくまい、3人分の食料を得るためターラの美しい髪を闇売人のケリー(つみき)に売りに行く。実はケリーは裏切り者を密告するためのスパイ。しかしダレンに惹かれたケリーは、ダレンと一緒に生きていこうと誘うのだが……。



白井晃

しらいあきら○57年京都市生まれ。83年遊○機械/全自動シスターを結成、代表をつとめる。02年の解散後は、役者として『オケビ!』などの舞台やドラマ、映画などで活躍。演出家としては『ピッチフォー・デイズニ』『ファウスト』など独特の美意識に彩られた作品を発表している。01、02年と読売演劇大賞優秀演出家賞を連続受賞。
次回予定○『ア・ラ・カルト〜役者と音楽家のいるレストラン〜』12/3〜26◎青山円形劇場、12/28〜30◎MIDシアター

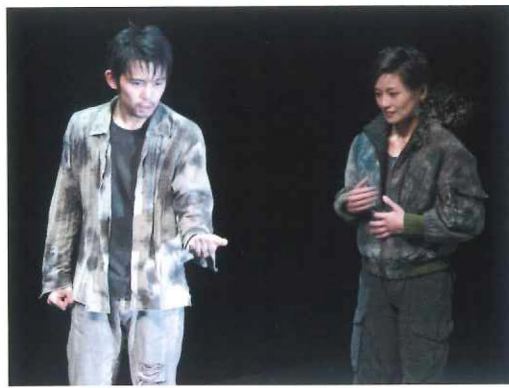
おかだよし○77年岐阜県生まれ。93年にドラマ『アキラ』でデビュー。95年映画『渇きのシンドバッド』に主演。映画化され話題となった『木更津キャッツアイ』をはじめ映画、ドラマに幅広く出演。舞台ではG2プロデュース『いつわりとクロワッサン』『止まらない12人』、NODA-MAP『カノン』、『おやすみの前』に続き5作目。
次回予定○テレビ東京開局40周年記念・新春ワイド時代劇『国盗り物語』05/1/2 O.A.

岡田義徳



田中哲司

たなかてつ○66年三重県生まれ。緒川カンパニー、ZAZOUS THEATER作品に多数出演。最近では舞台『時間と部屋』『欲望という名の電車』『ワニを素手でつかまえる方法』などに出演。映画『この世の外へクラブ進駐』『海猿』、ドラマ『素っ子長男姉三人』『冗談でしょ!離婚予定日』をはじめ映像分野での出演も多数。
次回予定○『結婚のカチ』◎NHK総合 出演中、映画『夢の中へ』公開予定、『城』05/1/14〜30◎新国立劇場 小劇場



えて緊張してる(笑)。やっぱり自分が一番最後から待機してるあいだは頭の中で、白井さんに言われたことを何度もリピートしてね。手はグーで、重心はこうでつて、そういうのを全部セッティングしてから、おもむいて「世界が終わりは始めたとき……」って喋り始めるんです(笑)。
——非常に詩的で美しい台詞でした。
白井○ありがとうございます。それはもう翻訳の小宮山(智津子)さんに感謝しますね。初稿を1ヶ月半かけて一緒に検討してもらって台本を完成させましたから。ただ台詞の意味合い的な部分に関しては「ダレンって実はここで真逆のことを言おうとしてるんじゃないか」とか、そういう発見がまだあるんです。だから稽古中なんて「よっちゅう」こめん、まちがった」って言って

どんな演出を変えてましたよね。
岡田○そうそう、それで180度違うものになったり……。
田中○気づいたら最初やったことに戻ってたりしてね(笑)。
白井○そうなんだよ、自分では気づかないんだけどねえ。なんかグルーッと一周して元の形に戻ってたりするんだなあ(笑)。
田中○でも最初から凝り固まった演出をされてもつまらないし、白井さんのやっていることが自然なんじゃないですか。ただ……、本番後のダメ出しとかで嫌なことをついてくるのはちょっと笑。僕「最初の台詞をもうちょっと早く」って昨日言われたときにはもう、ただでさえ身構えてる個所だからどうしようかと思いましたが、役者人生のなかで初めて、緊張で手が痺れるってことを経験しました。

岡田○僕なんて、その痺れが初日から毎日続いていますよ(笑)。足のほうの感覚もなくなってくるし。
田中○そうそう、腰から下の感覚がなくなってくるんだよね!
白井○確かに、この舞台では誰かが独白をボカって飛ばしたら、誰もカバーできないから……。不安だと思えます、本当に。
岡田○だから本番前は毎日ギリギリまで台詞を繰り返してますよ。
田中○僕も僕も、しかも本番と同じトーンでやらないと怖いから……。
岡田○2人で本番前にフツフツフツフツって(笑)。でもなぜか女性陣はそういうことをまったくしないんですよ。
田中○ねえ、やっぱり弱っちいんだよ、男は。女の人にはドーンとしたもんだよね(笑)。



溺れた世界

作○ゲイリー・オーウェン 翻訳○小宮山智津子
演出○白井晃 出演○岡田義徳 上原さくら 田中哲司 つみきみほ
10/3〜24◎シアターラム

——何もない舞台美術に驚きました。
白井○この作品の特徴として、モノログとダイアログが組み合わさる形ですべてが作られていくというのがあるの。状況は十分、言葉で説明してるんですよ。なのでそこに具体的なものがあると、逆に想像力を喚起しないのではないかなと思って、あえて目に見えるものを排していったんです。まあ、それも二転三転して落ち着いたアイデアなんですけどね。最初は水槽を使うかなとか考えてましたから。
田中○舞台上に水槽……あ、「溺れた世界」だからか。そのまんまじゃないですか(笑)。
白井○そうなんだよ(笑)。でも舞台の真ん中にドーンと大きな水槽を立てて、そのまわりで芝居をやるのも面白くなって考えたわけ。ケリーが死ぬところも、その水槽に石を落としてドボンって首を立てようかなとか。水と油とエーテルの3種類の液体を入れて、石の落ちる速度が途中で変わるようにしたら面白いんじゃないかなとか。でもその水槽を作るのに6千円かかると言われて……、断念しました。
田中○(笑)。でも、本当にあそこまで何もない舞台になるとは思わなかったですよ。稽古の最

初頃はまだ椅子とか置いてあったのに……。
岡田○どんな物も除去されていった(笑)。
白井○役者さんにとっては抛り所のない、不安で大変な美術だと思えます……。でも僕も役者も、そこで「逃げちゃダメだ」って思ってたんですよ!
——この芝居のモノログは他人目線から自分を語っていたりして面白いですよね。
白井○そうですね。確かに、相手は自分のことをどう見てるんだろうとか、そういう他者の視線で語ってますよね。でもよく考えると、それも結果的には本人たちの主観なんですよ。だからここでは4人全員が別々の主観で話をしている、見ている世界が違う。それがこの作品の現実社会に似ている面白いところだな。
岡田○僕は冒頭の長いモノログが本当に大変で……。特訓してもらいました。まず自分のなかに具体的な絵が浮かんでないと、イメージがお客さんには伝わっていかないだろうってことで、目をつぶって、その絵を頭の中でウーって想像しながら喋ってみたりとかして。
田中○で、僕はそうやって岡田君がずーっと喋ってる間、後ろのほうで自分の第一声に身構

モノトーンの世界で

醜い市民と美しい非市民。英国作家ゲイリー・オーウェンが描く美醜で二分された世界。どんな二色で舞台上が彩られてくるのだろうと思いきや、演出家・白井晃はこの作品のために完全なるモノトーンを選びとった。美醜の世界を分け隔てることのない、真っ黒な素舞台。市民ダレンと非市民ジュリアンを演じた岡田義徳と田中哲司も、このまっさらな舞台でいつになく役者としての力量を試されたと語る。



劇団☆新感線ドラゴンロックシリーズの剣轟天とグルーブ魂のMC、港カヲルがガチンコ対決！
宮藤官九郎が愛してやまない一大キヤラクターをウーマンリブという一つの土俵に乗せる。
ドリームマッチが実現した。日替わりゲストも観客参加もありで殺陣あり歌あり笑ひあり、化けたステージは、
人気キヤラ祭りとしたと無闇なバカらしさで熱く燃え上がった！！
男くさしい暑苦しさで無闇なバカらしさで熱く燃え上がった！！

作・演出・出演◇宮藤官九郎 出演◇
橋本じゅん 皆川猿時 池津祥子 伊勢志
摩 宍戸美和公 田村たけみ 近藤公園
平岩紙 小路勇介 星美智也 武沢宏 武田
浩二 大林勝 尾崎祐也 関谷悦明 富川
一人 宮沢紗恵子 吉田真 片桐はいり
9/8〜18◇サンシャイン劇場



愛人が軍団で
34人、それ以
外の愛人と妻
も入れたら40
人。女性と一
度も別れたこ
とがない。



愛人・恋の数

なし。振られても
自分が振ったと
自思っているフシが
ある。出会えただ
けで幸せになれ
るところは寅さん
に似ている。



カヲル

基本的に飲んで
いるので常に酔
っている状態。



酒量

飲まない。樹液があれば満足。

露天

6cm。ちなみに髪型は千葉ちゃんカット。髪が固いので、髪の真ん中をとりはずすとアイスラッガーという武器になる。



天羅
飲まない。樹液
があれば満足。

おもしろ比較！

車輪天 VS 港カル

ドラゴンロック! 俺を愛して
女たちよ きれいなあれ



それぞれの
わかりやす〜い特徴を
較べてみました!



カヲル

右腕の腕力だけを
使ったカナルコ
プターでアメリカ
から日本まで飛ん
できた。福島県地
方のちびっこ横綱
で大人を投げ飛
ばしたことも。



5トンのおもりを落とされそうになった時、息でふっと吹き飛ばして切り抜けた。



カヲル

カヲル
頭は良く
がどんぐ
べない。



とにかく原
帯電話の
るたびにビ
し、ボタンを
受話口が開
にビックリす
回繰り返して
えない。



赤鬼

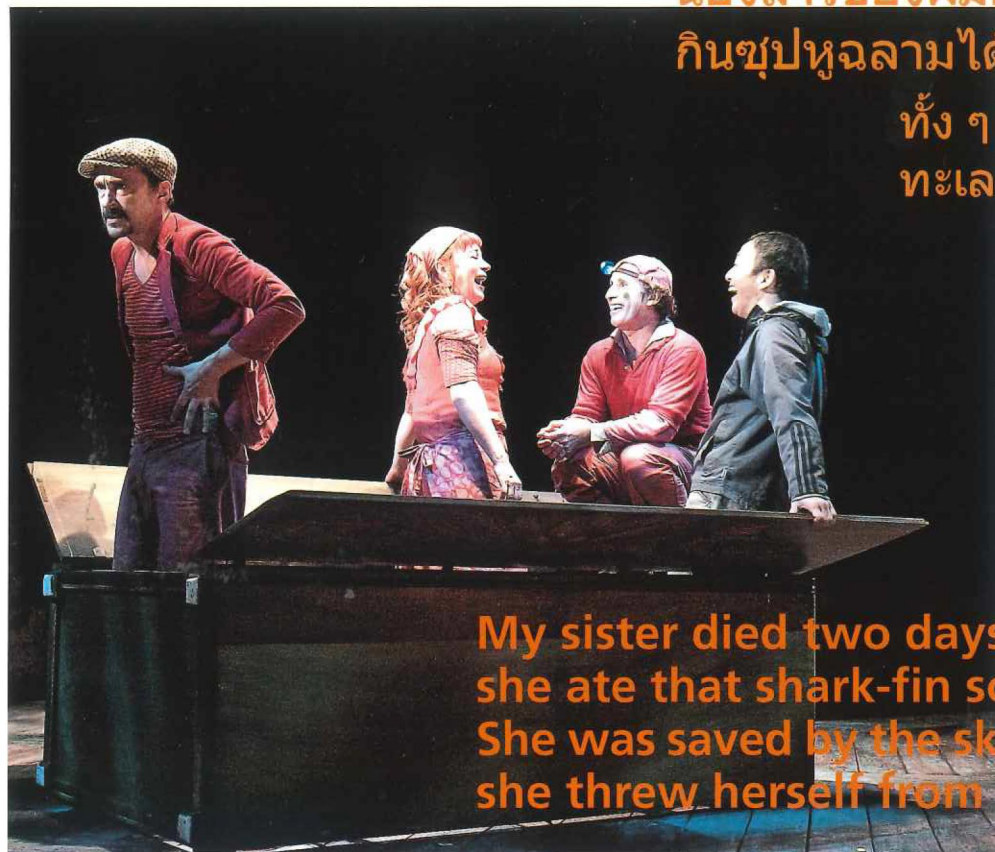
どこかの海の孤島さながらに、客席の中にぽっかりと浮かぶ舞台。
この作品が起こしたさざ波は、はるか遠くまでたどり着き
様々な“あの浜辺”を映し出すこととなった。
重厚なロンドンバージョン。静謐なタイバージョン。
そして、役者の肉体と言葉がダイレクトに響く日本バージョン。
稽古場で、舞台上で、そして舞台—客席間で、
異なる文化がぶつかり、混ざり合い、見るものの心に波紋を投げかける。
無限に広がりゆく『赤鬼』の世界を、
一度に体感できるという至福がここにある。

小さな島の漁村にある日突然流れ着いた異形の者(ロンドン・タイ:野田秀樹、日本:ヨハネス・フラッシュバーガー)。言葉は通じず、目も肌の色も違う彼を村人は“赤鬼”と呼び恐れるが、漂着物を拾って生計を立てている外れ者の3人——“あの女”(ロンドン:タムジン・グリフィン、タイ:ドゥアンジャイ・ヒランスリ、日本:小西真奈美)、その兄で少し頭の足りない“とんび”(ロンドン:マルチェロ・マーニ、タイ:ナット・ヌアンペン、日本:野田秀樹)、嘘つきでお調子者の“水銀”(ミズカネ...ロンドン:サイモン・グレガー、タイ:ブラディット・プラサートーン、日本:大倉孝二)は赤鬼と何とか言葉を通わせようとする。あの女はたちまち赤鬼の言葉に習得、村人にも徐々に受け入れられてゆくが、あの女を好きな水銀はその状況が様子に気がくわない。その内、漂着物の異変に気が付く水銀。村人は赤鬼が仲間を呼びこの浜辺を襲撃するつもりだと断定、あの女と赤鬼は処刑されることに。深夜、4人は舟で浜辺を脱出、海原へと漕ぎ出るが——。

RED DEMON

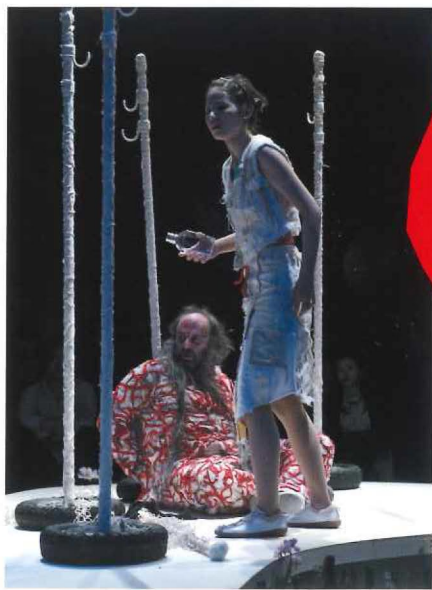
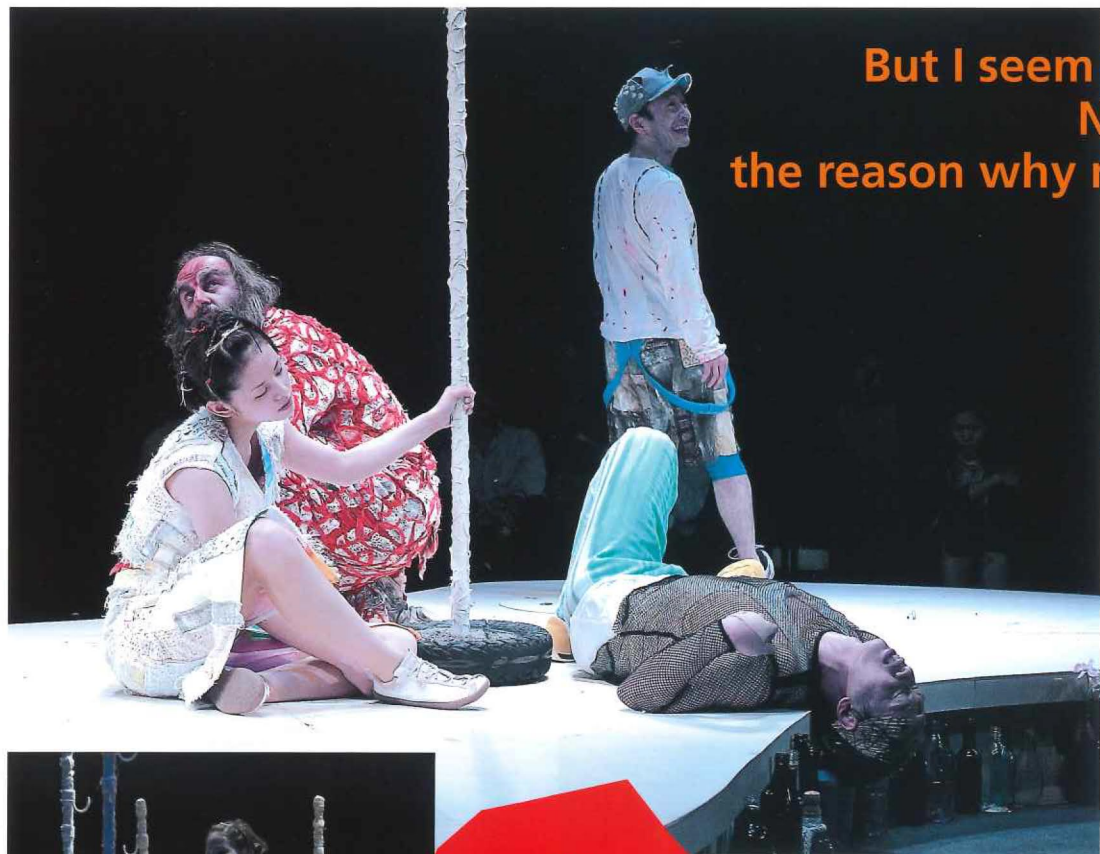
ロンドンバージョン

作・演出 野田秀樹 翻訳 劇色 〇ロジャー・バルバース
ロンドン版脚色 〇野田秀樹 マット・ウィルキンソン
美術・衣裳 〇ヴァッキー・モーティマー リリアム・ブーネ
照明 〇リック・フィッシャー 音楽・効果 〇高野幸男
出演 〇野田秀樹 タムジン・グリフィン イアン・マコーニ
サイモン・グレガー ジェイソン・ジョー ヨハネス・フラッシュバーガー
後援 〇マフダナルド・ニコ・ペル
8/31〜9/8 〇Bunkamuraシアターコクーン



My sister died two days after
she ate that shark-fin soup.
She was saved by the skin of her teeth and yet,
she threw herself from the tip of the cape.

But I seem to know why.
Nobody knows
the reason why my sister died.



赤鬼

日本バージョン

作・演出 〇野田秀樹
美術・衣裳 〇日比野佳奈
照明 〇海原春樹
音楽・効果 〇高野幸男
出演 〇小西真奈美 大倉孝二 野田秀樹
ヨハネス・フラッシュバーガー
10/2〜10/20 〇Bunkamuraシアターコクーン

ไม่มีใครรู้สาเหตุที่น้องสาว
ตายเพราะอะไร
แต่ผมคิดว่าผมพอจะรู้

ヤック トウア ディーン

タイバージョン

出演 〇野田秀樹 トゥワンジャイ・ヒランスリ ナット・ヌアンペン
ブラディット・プラサートーン ソムボン・ベンチャン
ソムサッタ・シリバン スตีทラー・ヤックグอส スตัน・มီးสรี
カニジン・ヤンプレมบุรี ฆริการ์・ตันมอญ
นาลมอน・ตมปูลักสารี นีราชาห์・ฟานฟาร์-เกย์เอต
ดิราวัต・มุนวินโยโย ไวทยานันท์-เบอร์นเซย์
8/14〜22 〇Bunkamuraシアターコクーン



カヒレのスープを呑んで死んだ妹の話、これは、妹が死んだ日と同じように嵐がすぎさった浜辺の晩にはじまるんだ。

after she ate the
shark-fin soup.
It all so beings
with the night
at the shoe after
the tempest,
just the same as
the day when
my sister died.



เรื่องนี้เริ่มในคืนที่พายุเพิ่งจะพัด
ผ่านชายหาดไปเหมือนวันที่เขา
ตายนั้นแหละ



7年前の初演は、とにかく野田流のスピードとテンションを重視しました。野田さんから、「人物について具体的な解釈をせず、共同体の雰囲気と圧力で作って欲しい」という要望がありました。タイの役者の大半はリアリズム演劇の出身。自分が理解しない動きをやらせては、解釈は連日、稽古場外の作業となりました。

今回、野田さんから感情移入の許可が出ましたので、もう少し解釈を深めてみました。キャストも今や経験を積んだ上に、ピープル・シアター、コミュニケーション・シアターと、社会と演劇を結び活動をしている人たちがばかりです。だから皆「他者の疎外」という問題にぶつかる経験をしていて、テーマをよく理解しています。具体的には、タイ特有の文化との比較で、村の特性を考えました。それによって裁きの場面は、道徳や共同体の決断を重視して判断を下すという演出にしました。また、ラストシーンの3人のイメージを明確にし、「あの女」は自分の人生をけなしながら笑い、「とんび」は、自分の妹が死んでも何も感じない状態、「水銀」は最後まで悪役の側面を残しました。その結果、あの女の孤独感が高まったかと思えます。手法的にも、メロドラマ性のあるストーリー展開と、とんびのニートラルな語りとの関係性が、いっそう引き締まったと思います。

演出家として野田さんから色々と刺激を受けました。彼には、物語を一気に展開させるのではなく、途中で流れを切って、「これはドラマなんだ」と観客に知らせてスタイルがあります。それをスピードやテンションに乗って味わう、すごく楽しめます。稽古場の野田さんは辛抱強い人です。キャスト陣は底抜けに明るく、いつも陽気に騒いでいます。野田さんにはこやかに対応してくれましたが、時々、頭にきていたと思います(笑)。我慢しているのがわかりましたから、だから共同演出者としては、それをどう察知し、どう両者を快適にさせるかということも課題でした(笑)。

ニミット・ピピットクン

にみット・ピピットクン○タマサート大学教養学部在学中より老舗演劇・文学集団「フレッシュメン」で、俳優、演出家、脚本家として活躍。その目覚ましい活動により、優秀学生賞を受賞して大学を卒業した後は、10年近く劇団の實質的なリーダーを務めた。現在は、演劇ファンの拡大を目指し、自宅を開放してコミュニケーションを主催。また、公式行事や企業イベントの演出家としても売れっ子である。

7年の深化

97年冬、タイ・ヴァージョンは日本で誕生し、翌年、タイで公演を行ない話題を呼んだ。それから7年、共同演出のニミット・ピピットクン率いる、14名のキャスト全員が再び集い、いっそう洗練されたニュー・ヴァージョンとしてタイ版が復活した。



ロンドン版で村人、日本版で赤鬼を演じ、排斥する者とされる者の双方を経験したヨハネス・フラッシュバーガー。自身も、オーストリアに生まれ、演劇の訓練をフランスで受け、演劇の訓練を俳優活動を展開ヨーロッパ各国で俳優人生を歩するといふ。まさに赤鬼は、激しい動きの中に、穏やかな静けさ、哀しさがあった。

『赤鬼』のリアリティ

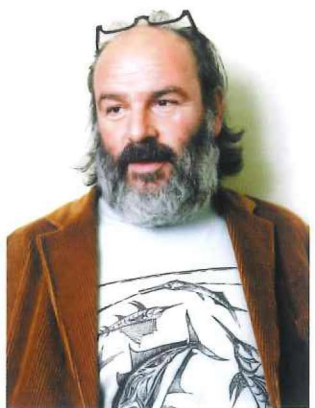
ヨハネス・フラッシュバーガー○医学を学んでいたが26歳で俳優に転向という異色の経歴を持つ。80年マルセル・マルソー・マイム学校(パリ)卒業。81年バルセロナ演劇学院のマイム学科卒業。以後出身地であるウィーンをはじめ、ヨーロッパ各地で多数の作品に出演。特にテアトル・ド・コンプリシテのサイモン・マクバーニー演出作品では、「ルーシー・キャパロルの3つの人生」「ネモミックス」「尺には尺を」に出演、好評を得た。

ヨハネス・フラッシュバーガー

僕の演劇のオリジンはマイム。フランスの学校では、22カ国から集まった仲間たちと、身体表現でコミュニケーションをとる訓練を受けました。そこで体の動きと空間の使い方を学んだんです。秀樹とは93年のサイモン・マクバーニーのワークショップで出逢いました。

『赤鬼』は、寓話ですが現代的なリアリティがあります。ヨハネスは移民がいます。周りは赤鬼だらけです。僕も、自らの意志で越境した赤鬼ですが、相手側に好意的に受け入れられてきたから、本当の意味での赤鬼の経験をしたわけではない。今の気持ちを作りにくかったり、故郷のオーストリアの山村に思いを馳せたりしていました。

日本版の役者さんとの共演は、素晴らしい経験でした。真奈美は男気があり、寛容で懐の広い役者です。孝二は、身体能力が好きですね。あのスニョウ的な動きは、ミック・ジャガーを思い出させます。それにユーモアの感性も良い。そしてイギリス版でも共演してきた秀樹。彼とサイモンに共通するのは、毎日、本稽古に入る前に、少なくとも3枚はTシャツを替えること(笑)。それぐらい体を動かすんです。彼は、遊び心いっぱい楽しんで作品を創ります。そして、頭のイメージを役者に押し付けず、自由に試行錯誤させてくれる。お互い、意見を交換しながら作ってゆけたと思います。例えば僕は、水銀に食物の花をあげた赤鬼の行為が理解できなかった。秀樹は「それこそ赤鬼を象徴する行為なんだ。躊躇するけれど、心の広い人だから、最終的には限られた食物をあげるんだ」と言ってくれました。また、彼の演技を見てると、どの役に対しても根底に愛情があることがよく判ります。だから、とんびであれ、狡猾な裁判官であれ、観客は目が離せないでしょう。今僕は52歳で彼は48歳。本番で彼の体の動きを観ていると、「地球人ではないぞ」と感じてしまいます(笑)。



不安定要素



『赤鬼』って、観たことなかったんです。出るように言われた時は、人数少ないから最初ちょっと嫌だなあ」と思いました(笑)。いっばいたくさん出てくるほうが、好きなんです。と言っても俺、色んな人と進んでコミュニケーションをとるタイプじゃないけど。

前から台本は渡されてましたけど、活字を読むと眠くなるほうで(笑)。しっかりと読んだのは、稽古が始まる前日だったと思います。その時の、ファースト・インプレッションで「水銀って、こんな感じがいいのかな」と思ったのを、そのままつづてますね。ファースト・インプレッションなんて格好いい言葉、使うのはやめです(笑)。第一印象、感覚ですね。だから今でも、あんまり「水銀とは？」とか、深く考えたりしないですね。ロンドン版の水銀のサイモンは、すごくしっかり役作りしてると思うし、タイ版のトウア(フレイット・ブラサートン)も、演出をやるほどの人で理論派っぽい感じだから、しっかり演じていると思うんですよ。俺何も考えてないですからね。その時の感覚で、ボツと出している。まあ言ってみれば、そのシーン、そのシーンで、「これはこうしたいほうがいいな」という行き当たりばったりな芝居です(笑)。でも、野田さんの芝居って「グダグダなところ、決めるところ」がちゃんと分かれている。で、多分、決めるところを、ちゃんとやらないと、「ただグダグダだけの芝居になるな」と思っています。本当は「決める」芝居なんて、あんまり慣れないんですけど。

本当にあわただしい芝居だから、色々考えてなんて出来ないですよ。ずっと出てなきゃいけないって感じだよ。

日本バージョンで水銀を演じる大倉孝二。『原作・移の森の満開の下』に続いて、野田秀樹とは二度目の手合わせとなる今回、二つの身体表現と、野田ワールドのスピード感とリズムをうまく混成させて、素朴かつ賢明な水銀を描き出した。

不安定要素の白さ

なくて、お客さんとかも、あんなに近くにいるのに目に入らないです。スタート&ダッシュの繰り返しだし、微妙な態勢で立ったり、揺れながら寝転んだりして、もう無酸素、無呼吸状態。脳に酸素が回らないまま話したら、ほんと疲れるんですよ。けれど、ハネス(ヨハネス・フラッシュバーガー)も野田さんも、結構年上なのに気持ちがいいんです。「そういうところがいいかな」と思います。ペテランなのに、新しいことにチャレンジして、見習いたいんです。小西さんは、野田さんの詩的な長台詞を、どこを見ているかわからない感じで、斜め上を眺めながら語ったりするところが、彼女の最大の魅力だと思います。

ロンドン版もタイ版も観ましたよ。ふたつとも面白かった。ロンドン版はみんな芝居が上手いから、豊かな感じがしましたね。タイ版は大勢でやっていて、動きとか衣裳の白さが綺麗だった。日本版の特徴ですか? うん、「グダグダ」なところかな。四人でこちやこちやと大変です。でも一番、イメージイテヴァンじゃないですか。また、ちよつと英語を使ってみました(笑)。想像性、創造性の両方ともが、一番強い感じがする。四人で何となく色んなことを、ほんとと素に近い舞台でやっている。うん、完成度が一番高いのが日本版だと思う。でも僕はそういうところが好きです。でもやっぱり、ロンドン版とかタイ版とかのほうが面白いと言われたら、多少は残念だという気持ちはありますけど、「まあ、しょうがないかな」というか、両方とも、みんな、いい役者さんですから、「そっだよな」と感じてたよ。

大倉孝二

おおくらこうじ○74年東京都生まれ。95年ナショナル100℃のオーディションを受け合格。『ウチハソバヤジャナイ』以降、数々のナショナル公演に出演。その長身と独特の雰囲気から「ダブリンの雄姿がカビ人間」「赤鬼がやうく」など様々なプロデュース公演においても活躍。近年は映画・CM・ドラマなどにも数多く出演。野田秀樹作品へは01年『原作・移の森の満開の下』に引き続き2回目の出演となる。

次回予定○ナショナル100℃消失12/3~26◎紀伊國屋ホール(プレビュー12/2)、1/6~9◎ワッハホール、1/14~15◎北九州芸術劇場中劇場、1/18◎東京芸術文化会館さくら、1/21◎まつもと市民芸術館、1/27◎盛岡劇場、1/30◎リオーとびあ(新潟市民芸術文化会館)





ロンドンバージョン



RED DEMON

ロンドン版を創るとき、日本がとられていくという方法もあつたんだけど、結局美術と衣裳はヴィットキー・モーターとミリアム・ブータに、照明はリック・フィッツシャーにお願ひして、明かりの作り方も日本とは違ふし、装飾とかもこう、重たいものを作るよね。これはどちらが良いかと悪いとかじゃなくて、ロンドンの街の硬質な重さに近いのかな、彼らの考え方としては、シェイクスピアとかもそうだけど、古い文化を大切にして生かしていこうという考え方だから。日本も西洋化される前はその考え方があつたけど、第二次大戦後のアメリカの影響でそれが薄れていったんじゃないかな。壊して、新しく作ればいいという考え方。今はさらに新しく買つちゃえばいいという風になつてゐるよね。日本は。

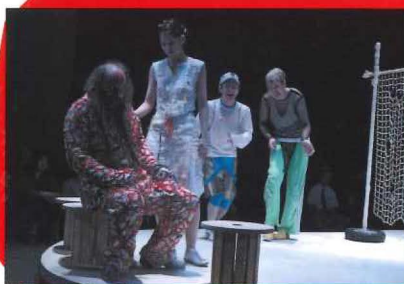
96年、NODA・MAP番外公演として上演された日本版初演から8年。『他者』とコミニケーションを取るということ、共同体のなかで生きていくということ……。この作品の持つシンフルな構造は、それゆえに野田秀樹の作品の中で最もグローバルな広がりを見せることとなる。97年に生まれたタイバーシジョン、03年に生まれたロンドンバーシジョン。演出のみならず全てに出演した野田秀樹が語る、3つの『赤鬼』について。

タイバージョン



タが一番、論議、だよ。ね。まず、彼の身体のしなやかさを美しく見せたかつた。あれは日本のダンサーでやろうとした。まああいう風にはいかなんだよね。タイ版の初演から7年経つてんだというの。その間彼らは上手くなったというのとではなかつた。違つて、西洋的に上達してゐるのではなく、より芝居の核心に向かつて気持ちよく向かつてゐた、という感じ。けしてみんな上手ではないんだけど、彼らを見ると「演劇を始めたときはみんなああだつたんだ」と思うよね。彼らは稽古場に来たときに「すくすく楽しそうなんだよ。やっぱり、上手くなるとか成功するが、そういふことを考えるとそれを忘れることになるよ。ま、彼らとやるときは日本のペースでやぐてたらダメだね。ダメ出ししても笑つてるから」(笑)。いやいや笑つてるところじゃないよ、つて言つても笑つてゐる。眞實としては俺に合つてたかな(笑)。

日本バージョン



やっぱり、役者につくでいい。一番人数が少なくても、4人だけでやらなくちゃいけないところを、若い2人……小西「真奈美ちゃん」と大倉「孝二」がよくやってくれてるよね。ハメス(三ハメスフアラッシュバガ)は日本語を喋らないか、戦力にならないし(笑)、実質3人でまわしていかなくちゃいけない。だから、大体舞台上で足をクロスして立つてるのが大倉のボジションだけど、今回はそうじゃないんだよね。足がクロスしてないの(笑)。正面からこの芝居にあたらなくちゃいけないかったから。また、3ハメジョンやったことで刺激になったみたいだね(ゴ)「ドン」見て、これはばやばやしてる場合じゃないで? これは2人ともそうみたい。真奈美ちゃんらは、彼女を見てると、真面目な強さというのを感じる。何だかんだいって真面目にやるっていうのは絶対的な強さだね。まあ役者としての真面目だけじゃないんだけど(笑)、演技に対する真面目さ、というところだ。

のひだき○55年長崎県生まれ。大衆在学中の76年に劇団野郎の庶民社を結成。「セメント城の虜」「讀作・桜の森の満開の下」「半神など」多数の脚本を発表。若者演劇の旗手として、80～90年代の小劇場シーンを引き継ぎ、92年に劇団を解散後は、ロンドン留学を経て93年にNODA・MAPを設立。『小説・異界』『オヤノミ』がプロデュース形式で近年に話題作として発表している。また、『劇団・研笑』の次回作『野郎・鼠小僧』で歌劇版の脚本を、04年4月にマウスプロに転属することになり、常に新しい活動も行っている。今回予定のNODA・MAP「演じメスル〜少女の薔がはダイナマイト!」12/3～05/13(30)Bunkamuraシアターコクーン

野田 秀 樹

た。タイ版の場合は「タイの役者の中で語られてる、タイのお話」という風にしかたつたんだよね。だから彼らの民話の中に出てくる鬼、というのがモチーフ。日本は完全に西洋人、という人がモチーフ、この「赤鬼」の原型だから、今回もそのままで、「赤鬼」は作られる場所によっても違いうけど、時間によっても違ってくるということのも感じた。例えば裁きのシーンなんかは、連れていかれた人質みたいに見えるときもあるし……それはこの8年の間に我々が新たに獲得した、世界の中にある「赤鬼性」というか、他者を排除するという思想とかがね。だから作品の見え方として、時間の変化が分かる。作品自体は変じゃないんだけど、作品をとりまく時間や場所が変化する。このことによって違ってくる部分が、この作品は大きいんじゃないかな。見る人によっても、色んなものが見えてくるよね。人によつては単純に、中高生のために見せるための芝居という捉え方でもできるし、解釈によつてはもっと深い問題のようなものを「引き」出すこともできる。多分、構造がシンプルなものに、余計そうなんだらうね。

「今回3本続けてやっつて、お客さんはわ
らうん文化の違いを分かったと思うけど、
俺が一番その肌を感じたんじゃないか
な。得な体験をしたね。違いこそが文化な
んだけど、その中に自分が入って
る。稽古場の中だけじゃなくて、彼らの休
息中のお喋りとか、ものの食べ方とか、そ
ういうのを見るだけでこんなに豊かに人
同って違うんだ」と思った。例えばロンドン
版は、ヨーロッパは個人主義が発達して
るから、わざとではないんだけど、他人に
合わせようとはしない。合うことや、他人と
一緒ということとは良くない、という。逆に言
うと、タイは動きが非常に美しく揃うん
だよ。日本人はその真ん中あたりにい
るかな。」

文◇川口有紀 撮影◇富田望



『今』を描く古典の力

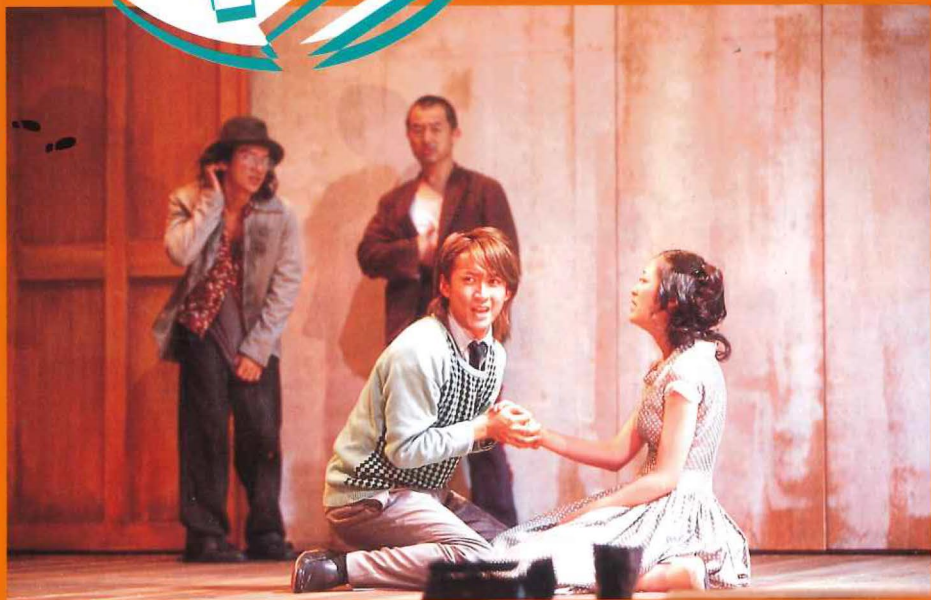
長野県松本市に誕生した、まつもと市民芸術館のオープニングアクトを飾った『スカパン』は、芸術監督をつとめる串田和美の十八番ともいえる演目だ。若い役者たちと共に作り上げた、古典作品の現代的見方とは？そして松本で創作することで見えてくる可能性とは――。

2年前に水戸芸術館で上演した時は、僕自身がスカパンの視線から物事を見ていたんだけど、今回はスカパンを利用する人たちの目線というのがすごく重要で、それこそが現代の我々なんだ、ということから作っていったんです。スカパンというのが特殊な人であって、実際にはほとんどの人がシルウェーストルであり若者たちでありつういことに、観客もハッと気づく。スカパンのように大胆に行動しようと思っても出来なかつた人、人に頼るだけ頼っておいで解決したらその人はすつかり忘れちゃったりして(笑)。色々な権性の上で自分が生きることになつてもいいんだよ、とか思いながらね、前から観てくれているお客さんにも「今こそやる之居たね」なんて言われましたね。昔



作◇モリエール 演出・美術・出演◇串田和美
出演◇星屋朝幸 町田慎吾 馬淵英里何 市川美和子
内田紳一郎 大月秀幸 稲葉良子 永利靖◇岡本健一 他
8/29～9/5◇まつもと市民芸術館、9/10～18◇東京グローブ座

まつもと市民芸術館
柿落とし記念・東京グローブ座提携公演



から繰返し繰返し演じられてきた作品には、上演方法や解釈にその時代ならではのやり方がある。それを探していけるのが古典のいいところだ。水戸でやっていた時は陰の面を強調してたんだけど、今もそれは変わらない。いや、むしろ前回よりも陰を出そうと、でもそれをストレートには出さないと、祝祭的な芝居として楽しく作っていったんですね。そのことでかえって陰の部分がフツと垣間見えるようなつくりになってたんじゃないかな。それがこの作品の上演を重ねてきたゆとりなのかなと(笑)。

この歳で動き回るスカパンの役をやるのは確かに疲れますよ。だけど不思議なことに、94年の初演の時よりは疲れない。若い頃は自分がめいっぱい動かないと満足しなかったのが、段々と力の抜きとこ

ろがわかってきて、やっと体のコントロールが出来るようになったのかな(笑)。

松本で作品を作ってみて感じたのは、東京と比べて、落ち着いて観客ときちんと向き合えるということだと、東京だとどうしても動員量とか経済的なことで判断が多くなってしまう。そうじゃなくて、作品が本当に観客の心に染み込んだのか染みなかったのか、どう感じたか、そういうことをきちんと確かめながら作っていききたいですね。大げさに言えばひとりの観客の人生にいたいどんな影響を与えたのかなとか、そういうことが実感出来る可能性のある場所だとも思うんです。松本で作品を作って、東京や他の地方にもその作品をもって行く、東京から発信する形ではない活動のお手本になって、別の地方でも「僕らもやろう」という風になつてくれたらうれしそうですね。



串田和美

くしたかよし◇42年東京都生まれ。演出家として、また俳優として、「上海パラスキング」「ゴドを待ちながら」「モウツァンの善人」、コークン歌舞伎など様々な舞台を手掛ける。俳優として映画、映画、テレビ出演など、幅広い活動が続いている。02年にKUSHDIA WORKINGを発足。シアターコークン初代芸術監督を経て、現在まつもと市民芸術館長兼芸術監督をつとめている。

次回予定◇音楽劇「コークンさびの白星の輪」105/13/10～20◇世田谷パブリックシアター、3/6～10◇まつもと市民芸術館、他



イタリアはナポリ。父親に内緒で恋をするレオドル(屋良)とオクターブ(町田)は、恋の成就のために大金が必要になる。困った彼らは、悪戯くみの名人・スカパン(串田)にすがりつく。スカパンは闇坊のシルヴェストル(岡本)を相棒に、父親達から金を出させると請け合うのだが……

「男性の好きなスポーツ」と言ったら、やっぱりアレ……？

ウィットに富んだタイトルの舞台は単なるセックス・コメディに留まらず

人間の本性と本能をそのまま描くものだった。

男と女が本性をさらけだした先にあるのはセックスだが、さらけだされる歪んだ愛はいつしか憎しみにも変わりうる。

何が普通で、何が異常かなんてない。

全てが普通で、全てが異常なのだ。



しがいないサラリーマン・ウツキ(みのすけ)、女性をホテルに誘い金品を奪う若者コウヘイ(長谷川朝晴)、警官の地位を利用して様々な女に肉体関係を強要するソウタ(京晋佑)を中心に、ED、性倒錯、監禁、不倫、援助交際……。セックスにまつわる様々な事柄と登場人物の関係が不思議にからまりあっている。



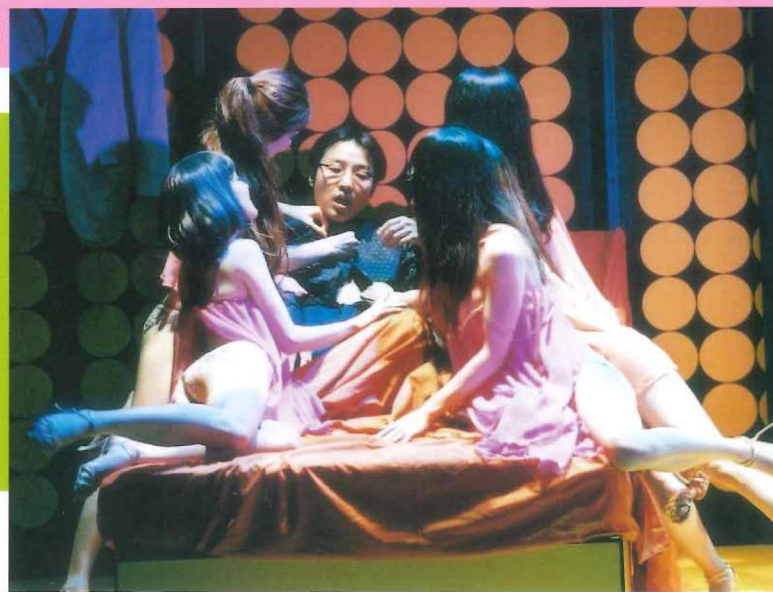
京●意味がよくわからなかったから(笑)。長谷川●「君が言っていたのはこういうこと」って説明された。京●僕は今回、ハセにツッコんでもらうシーンがあるんですけど、安心してボケられます。小気味いいタイミングでツッコんでくれるから。長谷川●そのうち失敗しますよ。京●えっ？(笑)でもハセはえらいよ。本番入ってからもう一つと楽屋で台本読んでいる。長谷川●本番始まって、まだ何かできることがあるんじゃないかなーと思うちゃうんですよ。京●探求熱心なんだよね。長谷川●人のモノマネもよくします。芸術は全てモノマネから生まれる。と言います。京●なるほど！(笑)長谷川●廣川さんとかみのすけさんのおもしろい言い方をネてみたり、ロマンチカのダンスをマネしてみたり。どこで見せるってわけでもないんですけど(笑)。

京●僕をやつてる役も「死んでくれて助かった」とか書かれてた。死んでないよ！(笑)長谷川●一方「そんな京さんもステキ」みたいなものもあるんですよ。京●今までやつた役とイメージが違っているのは言われる。それはよかったなと思います。長谷川●男のお客さんだと、共感する部分もあるみたいです。京●ハセがやつた役なんか、うらやましいだろうな！

京●きわどいシーンも多いですが、そういうシーンを演じるのはどういう感覚なんですか？京●セックスシーンって普通そんなにやらないですからね。単に恥ずかしい。それも本番でやるより稽古場のほうが！ものすごく明るい中から……。長谷川●稽古の時、蛍光灯の灯りじゃ雰囲気

気出ないから、ロウソクの灯り使ったりしたんですよ。京●実際やつてみたら何も見えない！(笑)長谷川●「チャンスだ！」ってみんな寝てしまったから(笑)。でも、セックスがらみのシーンがあつても、芝居を作る作業は他の舞台とそんなに変わらないですよ。稽古場でムードが変わったのは、ロマンチカさんが来た時！もうホットパンツで踊られると、稽古場一気にピンクなムードです。京●男優陣みんなかぶりつきだったからね。長谷川●みんな外でセリフ合わせとかしなきゃいけないのに、ずーっと見てましたね。みのすけさんとか場当たり直前まで見てました！(笑)。

京●すっかり釘付けでした。長谷川●「あの子かわいいね」とか話してましたよね？京●それが普通の男の会話なんだって！



ナイロン100℃ 男性の好きなスポーツ

作・演出◇ケラリーノ・サンドロヴィッチ 舞台美術◇林巻子(ロマンチカ) 出演◇みのすけ 松永玲子/新谷真弓 村岡希美 廣川三憲 藤田秀世 長田奈麻 安澤千草 大山鎮則 喜安浩平 吉増裕士 杉山薫 植木夏十 関健太郎 佐藤竜之 恒 哲 戸麻衣 廻飛雄 柚木幹斗/長谷川朝晴 小沢真珠 すほうれいこ 京晋佑 ダンス◇ロマンチカ(横町慶子 池田明結未 山田絵美子 佐藤奈々子 曾我桃代) 8/21~9/12◎本多劇場、9/16~18◎札幌道新ホール 次回予定◇「消失」12/3~26◎紀伊國屋ホール、05/1/6~9◎大阪ウッパホール、1/14~15◎北九州芸術劇場 中劇場、1/18◎滋賀県東芸術文化会館さくら、1/21◎まつもと市民芸術館、1/27◎盛岡劇場、1/30◎新潟リョーとびあ

女の敵は男の憧れ？

今回客演の男優陣はいずれもナイロン100℃初参加の京晋佑と長谷川朝晴。それぞれ警官でありながら金と女に汚い男・ソウタ、数々の女をすっかり虜にしているのに誰にも本気になることができない男・コウヘイというどうしようもないダメ男を演じた。初めての劇団で、難しいテーマの作品だったが、2人には楽しい経験だったようです！

★ナイロンのヒミツ発見！
ナイロン100℃に初参加して初めての感想は？
京●台本がなかなかあがらなかったんですけど、ナイロンの人たちはそれに慣れている。台本が配られて、初見の段階から芝居が出来上がっているんですよ。長谷川●あれはすごい！
京●普通初見だとさっさと読むだけだった、つかえたりするものなのに、そうじゃない。僕が見ても「ああ、それだ！」って演技をする。やっぱり台本がちゃんと上があるから、最初の段階でKERAさんに「こいつダメだなって思われると、そのまま自分の役が収束していつかやう心配があつて……」
長谷川●京さんが言っているのは、あくまで想像ですけどね(笑)。
京●もちろん想像ですよ！それくらいナイロンの人たちがスゴイって聞いたかったの！(笑)
京●京さんと長谷川さんは今回初共演ですが、お互いの印象は？
長谷川●僕、今まで京さんの舞台を見たことなかったんですが、稽古で一番最初に京さんの芝居を見た時、すごくキレイがよくて驚きました。あまりにも衝撃で、その日の帰りに「キレイがすごいって思ってたんですけど、ちやうどいって笑」。京さんは「何言ってるの？」って顔してましたけど。

京●意味がよくわからなかったから(笑)。長谷川●「君が言っていたのはこういうこと」って説明された。京●僕は今回、ハセにツッコんでもらうシーンがあるんですけど、安心してボケられます。小気味いいタイミングでツッコんでくれるから。長谷川●そのうち失敗しますよ。京●えっ？(笑)でもハセはえらいよ。本番入ってからもう一つと楽屋で台本読んでいる。長谷川●本番始まって、まだ何かできることがあるんじゃないかなーと思うちゃうんですよ。京●探求熱心なんだよね。長谷川●人のモノマネもよくします。芸術は全てモノマネから生まれる。と言います。京●なるほど！(笑)長谷川●廣川さんとかみのすけさんのおもしろい言い方をネてみたり、ロマンチカのダンスをマネしてみたり。どこで見せるってわけでもないんですけど(笑)。

★ロマンチカに釘付け
お二人とも今回演じてるのは女性の敵みたいな役柄ですが、同じ男性としてはどう感じますか？
京●どうか自分と共通点はあるみたい。観に来た人に「地獄でしょ？」って言われるんですよ。「現実にごんやッはいないだろ」と思っで演じてんですけど、お客さんには「ああ、いるいるって見えるみたいですね。長谷川●僕はモテモテな役で、もう楽しく



長谷川朝晴 京晋佑



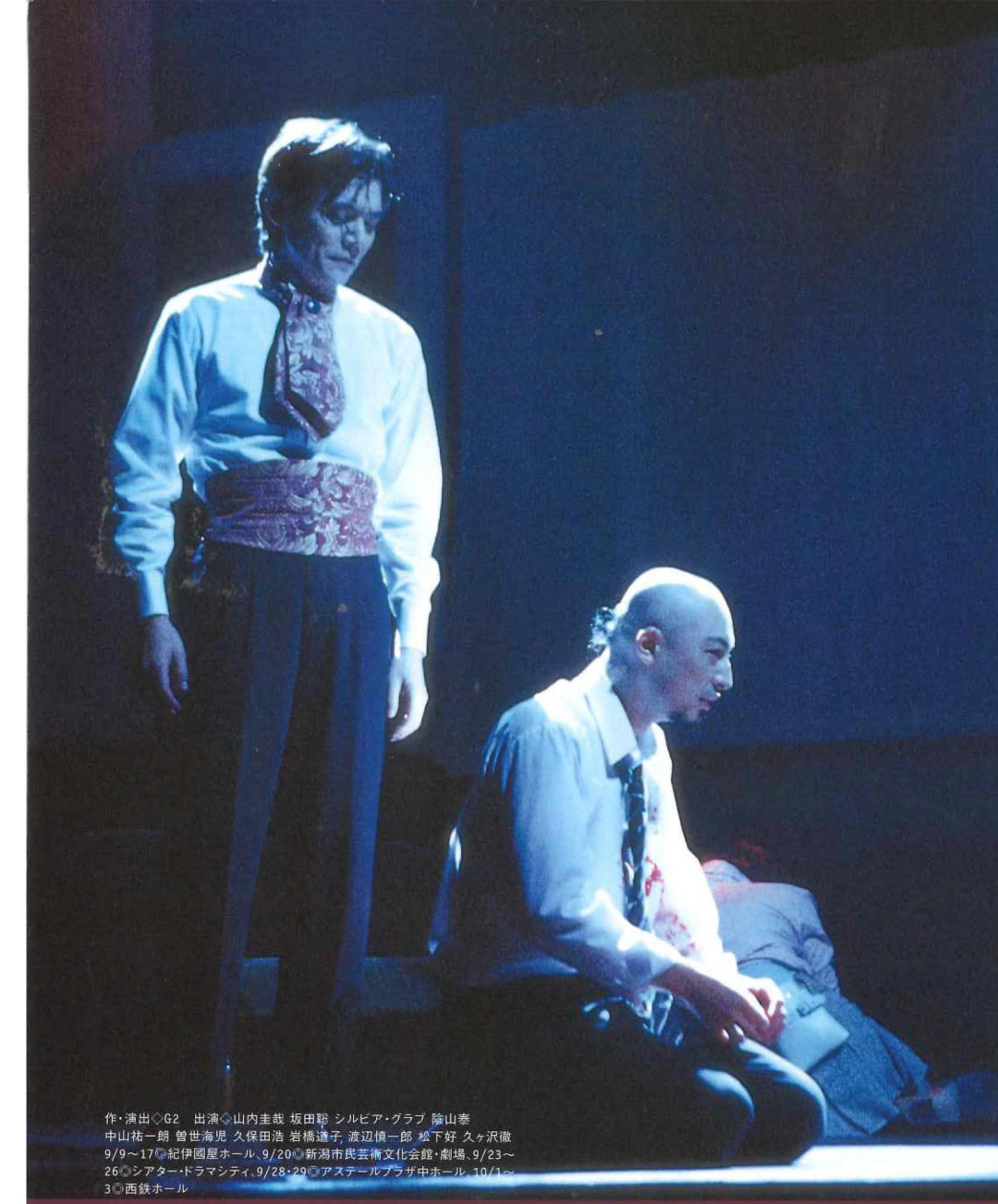
はせがわともはる◎72年千葉県生まれ。93年から02年の活動休止まで「ジョビジョバ」のメンバーとして活動。03年よりソロ活動開始。舞台、TVドラマなどに出演中。とらえどころのないイマドキ風青年役がなぜかハマる。音楽好きな一面もあり、音楽誌で連載を持っているほど。次回予定◇「月下左衛門」12/2~26◎新橋演舞場
きょうしんすけ◎64年大阪府生まれ。84年より「第三舞台」に参加し、俳優活動をスタート。「大夜叉」「きらら指輪たち」などの舞台の他、TVドラマも出演多数。コミカルな演技から、繊細な好青年役、アクションまで幅広くこなしてしまふ。鍛えられた体と甘いマスクが魅力的。最近では体のために禁酒中とか。次回予定◇未定

痛

G2プロデュース

父と子の愛情物語。そう聞けば泣けるストーリーを思い描くが、父の愛があまりに深く、そして少し歪んでいる場合……。愛の末に迎えたのは、涙で濡れる血まみれの死体が並ぶ現場。それでも父はこう言う。「大丈夫。俺がなんとかしてやる」と。

なる経ばで入られる



作・演出◎G2 出演◎山内圭哉 坂田聡 シルビア・クラブ 陰山泰 中山祐一朗 曾世海児 久保田浩 岩橋道子 渡辺慎一郎 松下好 久ヶ沢徹 9/9〜17◎紀伊國屋ホール 9/20◎新潟市民芸術文化会館・劇場 9/23〜26◎シアター・ドラマシティ 9/28・29◎アステールプラザ中ホール 10/1〜3◎西鉄ホール

親のいぬ間にひと遊び!?

G2がこの作品を書くきっかけのひとつとなったのが山内圭哉の父子関係だという。自ら主役として『痛くなるまで目に入れる』の世界を表現した山内と、山内演じる将を追うヤクザの親分役を演じた坂田聡。ひとくせふたくせある役者たちの集まったカンパニー内で似たものを感じると言う2人が、作品・カンパニーについて振り返る!

坂田さん、山内さんは今回が初共演ですね。
山内 一緒にやるのは初めてですけど、前に坂チンが出てた「BIGGER BIZ」を観てたし。飲み会の席で会ったりしたしね。

坂田 面識はありました。

山内 僕、稽古場での自分のポジションって意識するんですよ。楽しいカンパニーになつたらいいなと思うから。坂チンもそういう人なんかな。ものすごい気遣いやんね?

坂田 めちゃめちゃ違う! (笑) 1ヶ月くらい一緒にいるんだから、楽しくないとイヤだなって。

山内 あと年齢も一緒やし。今回僕は大きな役やったから稽古場の空気で考えられなくつて。だから坂チンがおつてよかった。中山さんを代表にマイペースとか、好き勝手やる人ばっかりですからね (笑)。その中で坂チンが楽しい雰囲気を作ってたんだ。

坂田 ホントにね。クセ者ぞろいのカンパニーでしたから (笑)。

そんなカンパニーで、クセ者キングまたはクインだったのは?

山内 やっぱり中山さんはおもしろいなあ。マチネとワレの間にカレの差し入れを頂いた日があつて、本番中、僕が楽屋に戻つて来て、汗拭いてたら、中山さんがダダダッって駆けてきて「圭哉、カレに温泉玉子入れる!? 入れるよね?」って (笑)。その前に着替えてかやることあんのに。

坂田 久ヶ沢さんは残酷な笑い方キング。前フリ間違えるとかね (笑)。僕が花瓶を使つていろいろやる前に、その花瓶をばーんって割っちゃったり。あーた! 今なんてことして割けたの! (笑)。そしてホームラン級のセリフ間違いが……。

山内 最初の方に、久ヶ沢さんが「血祭り」を「お祭り」と勘違いして、お前ら! お祭りだぞ! (笑) っていう設定のシーンがあるんですけど、「お前ら! おみこ!」だぞ! (笑) っていう言い間違つた日があつて、ホンマやつたら坂チンがそれに「お祭りじゃなくて血祭りだぞってツッコまなかんのに (笑)」。

坂田 最初にわかにやういコントでお客さんを沸かせてぐいっとストーリーに引き込むっていう自分なりの2時間10分の演技プランが、どすどすと崩れていきまして……。僕、もうその日は舞台上に上がるのが怖くて。自分が出る直前まで台本読んで「囁んじやいかん!」と (笑)。でも憎めない42歳なんですよ (笑)。

G2さんとしては珍しく、イヤな気分を残す物語でしたが、演じるほうはどう感じましたか?

山内 クリエイターに必要なことって、どこかで主導権を自分にもつてくることやと思うんですよ。お客さんはG2作品に対しての信頼を別のところに置いて、だんだんお客さんに主導権が移つていくところ。いつも気持ちよくはさせへんよ (笑) という風にしたG2がおもしろいなあつて。

坂田 かわいい子犬だからって、超かわいがつてたら、噛みつかれて「いてー!」ってなる感じがよね。

山内 そうそう (笑)。G2作品の出演が続いたから、G2がこの作品にいたるまでの気持ちの流れを、現場で見られたのが楽しかったです。今回はカンパニー自体もお父さんの人気がなくて、親が旅行に行つてる間に友達呼んできて遊んだみたいな感じじゃったし。

坂田 とは言え、陰山さんに「おう、カゲ!」とはさすがに言えないけど (笑)。

山内 でも「陰山さん、今日噛みすぎですわ!」とは言える感じで (笑)。

今回の脚本はほぼG2さんの当て書き

だそうですが、思い当たる部分は?

山内 そんなひどくないやろ! (笑)。実はそんなに暴れないんですけどね。だいが大人になるまで暴れん坊自慢はしてたタイプですけど (笑)。今でも古田 (新太) さんととか飲むと、自分の伝説みたいのを語つてしましますね。

坂田 そこで絶対負けたくねえ! みたいなのがあるよ。

山内 坂チンもわりと熱いところあるんちゃう?

坂田 芝居の後の飲み会でいかにも「観に来てやつた」って態度で、頭ごなしにアレコレ言うくせに、普通に割りカンでお金払つて人見ると「お前、誰じゃあ! こらあ!」ってなります (笑)。

山内 今回の坂チンの役は、そういう氣質の当て書きもあつたんちゃうかな。

坂田 よくやるタイプの役だからね。でもほかの人の役もやつてみたかった。特に山内くん役! 舞台上でキッスなんて! いいなあ!。

山内 キッスで (笑)。ちっちゃいッ! 入ってるやん!



坂田 聡 山内 圭哉

さかただし◎71年福岡県生まれ。93年、明治大学在学中にユニット「ジョビジョバ」を結成、ライブでのお笑い活動を中心にTVや映画へと進出。最近では、NHK「新撰組!」の平山五郎役を好演。次回予定◎竹中直人の会 改め 竹中直人の匙かげん! (唐辛子なあいつはタンカー!) 12/10〜29◎本多劇場。05/1/8〜10◎シアター・ドラマシティ AGAPE store! BIGGER BIZ〜絶体絶命! 結城死す? 105/1/18〜30◎紀伊國屋ホール。2/15〜23◎MIDシアター 他

やまうちたか◎71年大阪府生まれ。92年から99年までリリパット・アーミーに在籍。01年Piperに加入。近年はバルコ劇場やG2プロデュースなど様々な公演に出演、ミュージシャンとしての活動や、自ら作・演出を手掛けるプロデュース公演も行っている。次回予定◎Piper「スパーキーハウス」12/22〜29◎全労済ホール/スペース・ゼロ他。大阪・福岡公演あり 阿佐ヶ谷スパイダース「悪魔の唄」12/17〜3/2◎本多劇場



心中天の網島

SHINJIYU
TEN NO
AMUJIMA



感覚を呼び覚ます

流山児 古典を「現代の視点」で再構成するというのが僕自身の大きなテーマなんです。去年から今年にかけては歌舞伎をテーマにやってみようと思ってね。歌舞伎には日本人の精神の根幹が描かれていて、シエイクスピアより絶対僕らにはしっくりくる。なにかでも僕が演出するんだら文句なく鶴屋南北なんだから、篠井さんなら近松作品がピッタリなんじゃないかって。

篠井 流山児さんが「何かまた出る出る」って飲んでる時によくおっしゃるから。だつたら「今度は演出しようかな」って。でもこの作品は流山児さん側からの提示なんです。南北は荒唐無稽だしカオスがあるから、色々やりようがあると思うんですけど、正直言うと近松はなあ……って。

流山児 (笑)。

篠井 近松は家庭劇だから難しいのね。義理人情がドラマの核なんだけど、今の僕らにはあまりピンとこないです。歌舞伎には独特の様式があるから成立するけれど、僕らにはそれができないですから。でも流山児さんが言いたみたいに、それは日本人ならではの感覚だと思っんです。演じる側がその感覚を呼び起こして、観客に伝

わればいいなって。

流山児 近松って動きがないように思われがちだけど、欲望がチエーホフみたいに乱反射してたり、全部が恋の物語だつたりと、ものすごく心は動いてるんです。英介さんの演出は実に繊細に、そういったものをとにか演出しているというところ。

篠井 普通の現代劇だとまた違ったやりようがあるんですけど、近松って本当にくせ者で。例えば治兵衛がお兄ちゃんに説教されてる時、遊女小春は後ろを向いたままずっとそこにいなければいけない。

流山児 2人の間に第三者(批評)を必ず介在させるっていうのが、歌舞伎のすごさですよ。

篠井 そうなんです、普通はそんな状況になつたらどこかに行っちゃいます。でもそれが古典なんです。反応しなきゃいけない、じつと耐えるのがこの作品のすごく大事なところなの。だから現代風にしたいっていう作品の一番大事な骨格部分は踏み外していい。でもそれでいて血肉を通わせなければいけないっていうのは、役者さんとしては大変なことだつたと思いますよ。

流山児 僕の場合一番大変だったのは歌

ですね。これだけ一人で歌ったことはなかった(笑)。でも20周年の第一弾では役者に専念したいと思ってたから、それが叶つてうれしかったですね。考えてみれば「完璧な一日」以来だから、僕は篠井演出のメイン男優だ(笑)。

篠井 役者としての流山児さんは、すごく不器用でシャイなんです。でもそれは流山児さんに限らず役者みんなそう。だからこそ何かを演じなければ、というのが染みついている。特に流山児★事務所はパワフルな舞台が多いでしょう。だけど今回は「何もしないで」と、酷なことを頼んでるんだらうなとは思いますが、心で動いてくるものを自分の中から見つけていこうよ、というのをね。僕は今回役者たちについて、エールを送りたいんです。俳優として堂々と舞台に立つことから何か生まれるんだらう。この公演で役者たちが成長してくれたらいい。実は一番の目的、お客さんに「不親切かもしれないけれど、僕は「演出してないじゃん」って言われたんです。」「特別な演出は何もなかったけど、役者はよかったです。引き込まれたなあ」って役者が誉められるのが、僕にとってはなによりのご褒美なんです。

流山児 この公演では、20周年という節目で「劇団とは何か」というのをもう一度問いて、直しかけてみたいと思いますよ。このす。みんな勉強になったと思いますよ。この体験は、今後の流山児★事務所にとって貴重な財産になるでしょうね。英介さん、今回はやっぱり疲れた？

篠井 僕は次やるとしたら役者でお願いします。演出はしばらくいいです(笑)。自分が演じるほうがどれだけ楽か。もちろんそれもわかつて演出を引き受けたんですけど、やっぱり僕は俳優で演出家ではないですからね。今回やったのは劇団のみんなが好きだから。

流山児 僕も今回の英介さんのために、すごくきれいな芝居を一回くらいは演出したいな。無理ですね、やっぱり(笑)。英介さんには「ワンチックなやつを考えてますよ。英介さんの「椿姫」とか「Mバタフライ」って、タリだと思っんです。あとは「阿部定」なんて毒婦ものもやってほしいね。でも英介さんの定だと、吉蔵役が大変ですね。本当は私がやりたいんですが(笑)。

茶屋に遊ぶ近松門左衛門(流山児)の元に、17年前に書いた「曾根崎心中」のお初(篠井)と得兵衛(甲津)が現れる。成仏できない2人は、二度と心中物を書かないでほしいと頼むが、そこへ竹本座から昨夜、網島の大長寺で心中があつたからすぐに浄瑠璃に書いてもらいたい」という知らせが。早瀬龍(飛鳥)乗った近松は筆を走らせる……。

紙屋治兵衛(若杉)は、おさん(七瀬)という女房がありながら、遊女小春(七瀬)と心中の約束までする深い中、しかし小春は死を助けて、太兵衛(上田)に身請けされ死ぬつもりだ。それを助けたおさんは、小春の死を防ぐために身請けの金を作るが、父親に阻まれてしまう。追いつめられた治兵衛と小春は、大長寺へと向かう……。

原作◎近松門左衛門 脚本◎山元清多 演出◎篠井英介
出演◎七瀬なつみ 若杉宏二 飛鳥龍男 内田和弘 甲津拓平 イワノ小林 七瀬 次歩 渡辺恵美 藤原太義平 流山児祥
10/3・10/本多劇場 他、全国8都市ツアー



篠井英介 流山児 祥

ささいいすけ◎58年石川県生まれ。日大卒業後、84年に加納幸和事務所(現・花組芝居)の旗揚げに参加。退団後は現代の女性形として活躍。「欲望」という名の電車」のプランチをはじめ難役に挑んでいる。近年はテレビや映画出演も多数。流山児★事務所「完璧な一日」でも演出を手がけ、高い評価を得ている。

次回予定◎トム・プロジェクト プロデューサー「子供騙し」05/1/8〜16◎紀伊國屋ホール 他、11月末より全国公演あり

りゅうざんじょう◎47年熊本県生まれ。日本演出者協会副理事長。状況劇場、早稲田小劇場を経て70年演劇団を旗揚げ(90年解散)。84年流山児★事務所を設立。様々な顔合わせによる意欲的な作品を国内外に送り出している。演出作品は200本を越え、俳優としても多彩な活躍を続けている。来年、7回目の海外公演へ。次回予定◎「永遠」11/11〜15◎Space早稲田「桜姫裏表大崎」05/1/6〜16◎ベニサン・ピット「盟三五大切〜2005海外バージョン」05/1/13〜2/14◎ベニサン・ピット、その後中国、イラン、ペルーで公演

木内みどり、渡辺えり子、大竹しのぶ、
富田靖子が青山円形劇場で4人芝居
をする! この演技派4人がぶつかり
あうのだから、面白くなるに違いない。
その期待どおり、『ママがわたしに
言ったこと』は、リアルな分だけ切
なくて、でもやさしい、そんな女の生
きざまが心に響く素敵な舞台だった。



作・シャロット・キートリー
脚・常田豊子 演出・鈴木勝秀
出演・木内みどり 渡辺えり子 大竹しのぶ 富田靖子
9/4~10/3 青山円形劇場



シス・カンパニー公演

ママが わたしに 言ったこと



白い衣裳に身を包んだドリス、マーガレット、
ジャッキー、ロージーの4人が、年齢という絵の具
によつてどんな色つき、少女の顔、女の顔、母親
の顔と表情を変えていく。ママがわたしに言っ
たことは、等身大の「女」たちが自分らしく生き
る姿を描いた物語。実力派の4人が演じることに
よつて、その言葉や空気はさらに心に染みこ
る。

パンフレットでは4人が自分の母親について語っ
ている。それぞれがまったく違う思いで母親と向
き合っているのがとても興味深い。当たり前だけ
れど、母と娘の数だけ母親関係はある。

物語は「ママを殺そう」という4人の少女のと
んでもないたくらみから始まる。だが、木内みど
り演じるドリスは渡辺えり子演じるマーガレッ
トのママで、マーガレットは大竹しのぶ演じる
ジャッキーのママ。ジャッキーは富田靖子演じる
ロージーのママだから、それは絶対に無理なこと
なのだ。この作品は、2000年に英国のナショナル
シアターが選ぶ「20世紀の最も偉大な戯曲
20本」に選ばれ、たくさんの国で上演されてきた
名作。この斬新な構成も話題を呼んだ。日本で初
上演となる今回、演出家の鈴木勝秀は、時代背景
やイギリスという舞台をなるべく排除したのだ
という。それが観客の親近感を上手く呼び起こ
していた。

終演後、天井の縫いかけの刺繍のセットをふと
見上げて思った。人生とは縫いかけの刺繍のよう
に完成しないものかもしれない。ラストで死
を迎えたドリスの人生はどうだったのだろう？
人間は欲張りて、新しい時代に沿って広がる可
能性を手にしたくなるもの。物語の中には、「あな
たは私より遠くに行かなくちゃいけないのよ」と
いうセリフがある。そして娘は母より少しだけ
自由を手に入れる。母親が歩いてきた道を、娘が
もつと遠くまで歩いていく。親子の絆はそうやっ
つながら続けるのだ。このお芝居を観て、私も、
もつと遠くに行つてみようと思った。

もつともつと遠くへ

構成・文・石本真樹 撮影・青木司

超人

作・演出・出演・松村武
出演・八嶋智人 藤田記子
吉田晋一 小西美帆
楠見重 小椋あすき
山崎みちる 今村佳岳
中島崇治郎 田端玲実
岩森康子 米田弥央
市子嶋しのぶ 他

カムカムミニキーナ



鳥丸典子(小西美帆)は一見ごく普通の高校生。ある
日、父親(吉田)の浮気相手だった夏子(楠見)とその
愛人のチンピラ羽生川(八嶋)が転がり込んでくる。羽
生川が組長暗殺を疑われ身を隠すためだ。夏子は、自
身の目をつぶした、鳥丸家の蔵の中にいる「超人」に
おびえている。そして蔵の中から聞こえる太鼓の音と
ともに姿を現す超人——。自身の出生の秘密を超人から
聞き出していた典子は、密かに売春して貯めた資金を
手に、生まれた地・アフリカへ旅立とうとする——

カムカムミニキーナにとて

初の本多劇場公演となった『超人』。

そこは松村節、

現実と夢の世界を何層にも重ねてゆき

「超える」ということに真つ向から挑んだ意欲作に仕上がった。

劇団15周年という節目を前に、

今後の劇団創作の未来をも見据える作品になったようだ。



日々超えていく舞台

新潟にアルカイダのメンバーが潜んで
たつというニュースがあったじゃないです
か。それがこの物語の発想のきっかけに
なつたんです。新潟って平和で日本的な街
というイメージがあつて、そこにテロリス
トがいるというのが、僕のテーマである。
内々を追求していくと変なものが出てく
るということの、ひとつの現れのような感
じがしたんです。

その頃「超人」というタイトルだけは決
まつてたんです。僕が思う超人はスーパー
マンというより、ちよと不気味な、昔の共
産主義国のオリンピック選手みたいな感
じ。そこで超人のイメージがテロリストと
結びついたんです。

ヒーロー的なものを想像して来てくれ
た人には、申し訳ない裏切りになっていま
すけれども、「超人」っていうのは、人の中
にあるもの。誰でも上を目指して、自
分を超えていきたいと思つてるとするん
です。それが極端に出た状態を「超人」と
いうものに芝居では結びつけていて、でも
どう見えるかはその人の感じ方次第で全
然違うんです。飲みに行つても毎日
議論になつて、ゆつくりお酒も飲めませ
んから(笑)。とにかく公演期間中はずっと
作品のことを考えてます。単純にどこを
どうすれば面白くなるのかとかじゃなくて、
自分にとって劇団にとってあるのはお客さ
んにとってこの作品は何なんだろう?と
いう根づきの部分をね。こんなに気の抜



松村武

まつむらたけし 70年奈良県生まれ。早稲
田大学在学中の90年、カムカムミニキー
ナを旗揚げ。以来劇団の全作品の作・演出
を手がける。役者としてNODA・MAPや阿
佐ヶ谷スバイダースなどの公演に出演。
ミュージカル「ふたり」や「三人吉三〜東
春」など外部の作・演出作も多数。
次回予定NODA・MAP「走れメロス」少
女の唇からはダイナマイト!」12/3~
05/1/30 Bunkamuraシアターコクーン

53ページに八嶋智
人・藤田記子による
「カムカムミニキーナin
本多劇場」があり。
要チェック!



構成・文・高橋淳子 撮影・宮川舞子(舞台) 岩田えり(人物)

ワライザケ!!



年に一回のベニスで単独ライブを行っているバナナマン、ファンにとっては夏の風物詩とも言える楽しみのひとつで、会場はいつも超満員。クオリティの高いコントと二人の絶妙なやりとりで、約2時間観客を飽きさせることはない。

「Elephant Parade」と題された今回は、ジャングルと思われるような場所を銃をかまえている男2人のネタからスタート。女にふられ「もてるとはなんだ？」と質問する日村に、設楽演じる「タダシ」が、「のりくりと」「かつこよさ」を説き始める。次第にたとえ話と現実との区別がつかなくなり、ヒートアップしていく日村。この設楽の口々に乗せられていく日村という図式がバナナマンのスタイルでも決してマンネリにならないのは言葉の選び方のセンスの良さ。このネタでは、「AとB

笑い疲れの心地良い余韻



バナナマン

バナナマンライブツアー2004「Elephant pure」
構成◇オークラ 構成・出演◇設楽統 出演◇日村勇紀
8/12〜14◎銀座ガスホール、9/2◎イムズホール、9/4◎東別
院ホール、9/10◎仙台市民会館、9/17◎共済ホール、9/20◎シア
ターサンモール ●テレビ東京「30minutes」出演中、「Elephant
pure」のDVDが11/26発売予定



「どちがいい?」と言って選はせたとくに必ず「ただ……」と後つけて悪条件がつく、それを怒らずに飲み込む日村の素直さと、後つけしその他案のずる賢さがとても上手く作用する。その単独ライブではおなじみのフオークデュオ「赤いんびつ」など、バラエティに富んだキャラクターばかり、常連さんにとっては、おまけのお楽しみ要素だ。今回のラストは、変化球ではありながらも、「ビュア」な部分を織り込んだことで幕を閉じた。この見終えたあととの余韻と2人の間の絶妙な空気感には、ライブじゃないと味わえない。DVD化も決定しているのだから、観ていない人は予習して、来年の夏はぜひともライブ会場へ、テレビで見るのとはまた違ったバナナマンを堪能してほしい。

魅力が満載の単独ライブ!

芸人さんたちにとって単独ライブとは、日頃培ってきたものの集大成とも言える場。舞台の特性を生かした笑いの取り方もあれば、脚本の力で笑わすこともできる、いわば、お客さんとの真剣勝負!今回は、バナナマンとThe plan9のライブレポートとともに、単独ライブの魅力を紹介。さあみなさん、今すぐ笑いにでかけましょう!



The plan9

『The Ten-Show』

作・出演◇お〜い!久馬 演出・出演◇鈴木つかさ 出演◇難儀武
ヤナギブソン 浅越ゴエ ●『The Ten-Show』DVD化決定!



広がる可能性は5倍以上！

コンビ経験ありの5人が集まって立ち上げた「The phan」関西を中心に活躍する彼らは、各自がピン芸人としても舞台に出演するなど、それぞれに個性と実力があるユニットだ。単独ライブでは、この長編のお芝居を創りあげた。随所随所で笑わすことを忘れぬし繰りこまれた脚本だ。今回の「The Fan Show」の舞台は医者を目指す人々が集まる研究所、どうやらそこは地球ではないらしい。キヨ、ホ、エイロク、ケイチヨ、メイワ、ブンキという勉強にせいしむる5人の男が登場する。浅越ゴエ演じるキヨトホは、実は医者ではなく小説家を目指しており、発明もしているというキワモノ。物語の後半では、彼が発明したタイムマシンに乗ってしまつたばかりに大変なことになる。そこから量みかけるように展開していき、ラストのスペクタクルな結末には下肝を抜かれた、演劇と笑いをミックスして、独自のスタイルを確立しつつある彼ら、いろいろなことを経験して集まつた5人だけあり、これから可能性は広がっていきそうだ。こちらもDVD化決定、今回はわりとシリアスな謎めいたシーンや、入り組んだ構成がおもしろいお話だったので、何度もリピーして謎を理解するとも話、素直に笑ふともい、すでに来年の単独に向けて始動しているように、情報もキャッチー！ ライフで味わってほしいユニットなので、こちらも要チェックだ。

圧かる可能性は5倍以上！

歌舞伎に
Basic knowledge on the kabuk
行こう!

構成・文◇石本真樹 写真提供◇国立劇場

文楽に行こう！

そもそも人形浄瑠璃と呼
ばれた文楽は、歌舞伎と同
じく江戸時代の初めに京
都で生まれました。
歌舞伎停滯期であつた享保
元年、文楽の演目であつた
近松の『国性爺合戦』を歌
舞伎で上演し大成功を収
めたことから、たくさんの
人形浄瑠璃が歌舞伎化さ
れてきたのです。
今回は、歌舞伎とは切つて
も切り離せない仲の文楽の
世界を紹介します。

文楽をつくる人々

文楽は大きくわけて三つの役割からできています。まずは「太夫」。これは義太夫を語る人のことで、床本と呼ばれる和綴じの本を漆塗りの見台に置き、義太夫節で登場人物の心の機微や喜怒哀楽を表現します。そしてその太夫の横に座り演奏する「三味線」。文楽で使われる三味線は、常磐津・清元などの中板・長唄・小唄などの細棒とはまた違ったずしりと響くような音を出す太鼓。これは繊細な音から豪快で重厚な音まで出すことのできる三味線です。間合いを記憶し、太夫と息を合わせて弾かなければならぬので、とても高度な技術が求められます。そして、文楽と言えばあの美しい人形。身の丈ほどある大きな人形を扱う人のことを「人形遣い」と言います。床の太夫と三味線の表情を見



9月の昼の部の最後に上演された「花競四季寿」の鶯娘。春を思って美しく踊る鶯の化身の娘。歌舞伎にある鶯娘とは違った雰囲気となっています。

人形の動かし方

ながら、人形遣いがあやつる人形を観て物語に入り込んでいく。文楽には、他の舞台とはまた違った見どころがたくさんあるのです。

首と右手を担当する「主遣い」、人形の左手を担当する「左遣い」、足を担当するという「足遣い」と、文楽の人形は三人で扱うという独特な操法です。昔は一人で操っていたのですが、人形の動きをより人間に近づけるために享保十九年に現在のような三人遣いになったそうです。三人の息をびつたりと合わせ、まるで息をしているかのような人形の動きが実現するのです。人形遣いの修業は「足遣い」から始まり、「左遣い」「主遣い」とレベルアップしていきます。「足遣い」と「左遣い」は黒衣に身を包んで人形を操ります。「主遣い」になるまでは十数年の歳月を要します。修業中に先輩の技術を見てきて、まるで生きているかのような動きを習得していくのです。

おすすめの演目

初めて観る人にとっては、文楽は多少敷居が高く感じられるかもしれない。でも歌舞伎好きにはたまらない演出ばかり。『仮名手本忠臣蔵』、『義経千本桜』、『菅原伝授手習鑑』といった歌舞伎の三大名作も、そもそものは文楽の演出でした。先日ニューヨーク公演で大成功を取めた『夏日ユリヨク公演』でも、なでまずはこういった、歌舞伎でとても親しまれている演出を観るのがおすすめです。12月には国立劇場にて菅原伝授手習鑑が上演されます。話の内容は同じですが、役者が演じる歌舞伎とはまた違った、人形が割りあげる文楽ならではの世界観や、太夫の浄瑠璃・三味線の音色を思う存分楽しんでみてはいかがでしょうか。



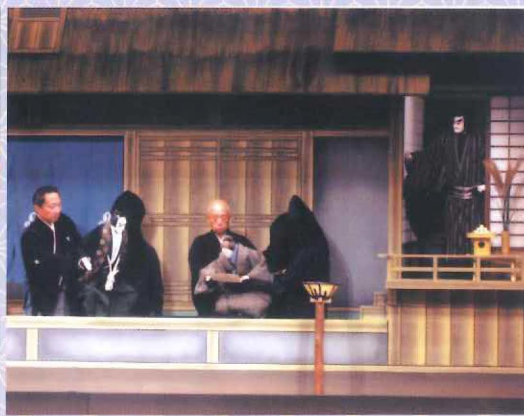
12月文楽公演「菅原伝授手習鑑」
12/7~19◎国立劇場小劇場
お問い合わせ：国立劇場チケットセンター
03-3230-3000
※文楽公演は人気があるので、早めに
チケットをゲットしよう！
また、11月には大阪の国立文楽劇場
で「仮名手本忠臣蔵」が上演される。
11/6~11/28◎大阪国立文楽劇場
お問い合わせ：電話予約専用(06-
6212-1122、06-6212-1081)

これから観られる文楽公演！

9月文楽公演・昼の部
通し狂言「双蝶々曲輪日記」、「花競四季寿」
9/11～26◎国立劇場小劇場



後の段の伏線になる「難波裏喧嘩の段」。この「双蝶々曲輪日記」は、10月に三越歌舞伎でも上演されていました。



この「双蝶々曲輪日記」も文楽から歌舞伎になった演目のひとつです。写真は物語の中でも有名な「八幡里引窓の段」の一場面。



野田秀樹

永久運動

5 Questions

のだひでき○55年長崎県生まれ。東大在学中の76年に劇団夢の遊眠社を結成。『センダ城の魔』『悪作・桜の森の満開の下』『半神』など数々の名作を生み、若手演劇の旗手として、80～90年代の小劇場シーンを引っ張る。92年に劇団を解散後は、英国留学を経て93年にNODA・MAPを設立。『キル』『パンドラの鐘』『オイル』などプロデュース形式で次々に話題作を生み出し続けている。また、『野田 耕彦の討たれ』『野田 暁小僧』で歌舞伎の脚本を、04年オペラ『マクベス』に挑戦するなど、常に新しい活動も行っている。
次回予定○『走れメルス〜少女の唇からはダイナマイト!』
12/3〜1/30◎シアターコウケン

1・本当の初舞台は?

幼稚園のキリスト生誕の芝居で、東方の三博士の役だった。この間そんな話をしたら、中村勘九郎も全く一緒だったんだけど(笑)。どうでもいい役なんだよね(笑)。九州から出てきたばかりだから、4歳の時かな。

2・最近気になること

俺、ワーカホリックだから“仕事”かな。メルスの装置のこととか、『赤鬼』の本番のこととか。あと、若い人向けに言えば……昨日、『くじら軒』ってのがラーメン屋で、鯨を食わすんじゃないというのが分かって、気にかかった(笑)。“軒”という文字がラーメン屋を意識させるけど、鯨を食べさせるわけじゃないんだよね。

3・最近嬉しかったこと

まあその、『くじら軒』がラーメン屋だということを知ることができた(笑)。……舞台やっているとやっぱり、『赤鬼』日本バージョンの初日が開いたことかな。ロンドン、タイとやって評判が良かったから、日本の初日がプレッシャーだったんだよね。あと、彼(カメラマン)と友達になれたこと(笑)。最近、っていうとこれが一番近いね。ほやほやの喜び。

4・ターニングポイントは?

高校生の時に初めて芝居をやったことかな。その時受けてしまったから、今まで続けてきてるっていう。まだ残りの人生に待ってるかもしれないけど、どうなんだろう。これまでもターニングポイントだらけだったのかもしれないね。折れ曲がり続けて、迷路のように中心に近付いてるっていう(笑)。

5・これからの抱負

……困るね(笑)。……まあ、古からの演劇の滑舌に「母の頬に微笑みを見、ハヤオはほっとした。母は母なりの抱負や批判を持っているのだ」というのがあるのね。その“母の抱負や批判”かな(笑)。演劇の滑舌の練習っておかしい言葉が多いよね。「母は母なりの…」なんてありえないだろそんな日常の言葉、っていう。学生の時には他にも覚えたよ「書きかけ書こうか駆けっこか買い食い、危険危険今日が期限だ書きかけ書こう」とか。今じゃ言わないけどね(笑)。学生の頃に覚えたのって忘れないもんだね。

【表紙】Tシャツ¥7,875、ブルゾン¥33,600(リアルイズ/1) パンツ¥75,600(Libertine/LOVELESS) シューズ¥54,600(CLONE)
【P34・35】シャツ¥59,850、ベスト¥71,400、ジャケット¥189,000、パンツ¥90,300(以上全てLibertine/LOVELESS)
ネクタイ¥10,290(ORIHICA 表参道) シューズ¥34,650(CLONE)

ついこの間までの猛暑がウソのように冷たい雨が降り続く中、奇跡的に晴天が顔を覗かせた。撮影場所にやってきた野田秀樹はスタイルのアイロンを見るなり、元からシャーリングの入った自前のジャケットを「ちょっとこれ使わせてくれない? シワになっちゃってさー」と渡すそぶり……正に『赤鬼』日本バージョンの公演中、多忙を極めているはずのその人の様子に、スタッフの緊張が少しほぐれる。抜けるような青空の下、かすかな風の中に秋の匂いを漂わせる屋上で、軽々と欄を乗り越え屋根の上に立つ。

『赤鬼』のすぐ後に控えるのはNODA・MAP第10回公演『走れメルス〜少女の唇からはダイナマイト!』。夢の遊眠社第2回公演として76年に書かれ、言葉遊びやレトリックなどが今よりも濃厚に駆使されている初期作品をどう現代に映すのか……撮影中も野田秀樹の頭の中は、このことで一杯のようだ。

「昨日、(出演者の)古田新太と話したんだけど、やっぱり今の作品と言葉が違うから、すごく不安がってて。逆に俺はそれが面白いと思うんだよね。たった20数年前の作品で、同じ国の同じ人種がやる芝居なのに、変容して見えてしまう言葉……しかも自分が書いた言葉で、というのに興味がある。しかもその間、記号的な言葉というのがある部分では非常に定着してるんだけど、有効ではなくなってるよね。例えば詩の言語というのは日常使わないじゃない? そういうかつてあった文化がボンと捨てられちゃって、でもゲームとかの記号的な言葉は受け入れられてる。ゲームに使われてる言葉なんて実は意味がわからないものも多くて、ある意味詩なんだけど、それはみんな受け入れてるよね。『赤鬼』の言葉は“生”な言葉……例えば“絶望した”、とか、そういう分かりやすい言葉が多いんだけど、『メルス〜』の方では記号的な言葉が多い。今、もしかしたら“生”な言葉しか日本人は理解できなくなってるんじゃないか。演劇の中ではどんどん咀嚼してわかりやすくなったような言葉しか出てこなくなってるよね。演劇が持ってた、一つの言葉でイメージがボンッと広がったりする、そういう言葉の捉え方が薄れてるように思っていて。だからその部分を検証したい。でもそう考えると賢沢な公演だよな(笑)」

近年、かつては不変だと思っていたものが数多く消えつつあると彼はいう。

「俺の口から言うのも何だけど、リアリティという問題をもう少し昔は考えてたと思うんだよね。これを書いた時は、自分が薄れていくことへの恐怖感というか……まだインターネットも始まってなくて、情報が増えていく頃に書き始めてるから、そういうのがあって。ある時から、そういうことが根こそぎ無くなっちゃって、でも本当は何も変わってない気もするし。『走れメルス』というのは、もう消費された言葉なのか、という怖さもある。昔は、物語というのは消費されなくて、大事に取っておくものだったよね。我々の時代は森鷗外だろうが島崎藤村だろうが、そういう人の物語は不滅だと固く信じてたんだけど、今はもうみんな読まないでしょ? そういう、自分達が消えないと思っていた物語がアッサリ消費されて食われちゃってる。その感じがこの作品なんだ、と思う」

移りゆく時代に、消えゆくものにひるまず対峙し、新たな作品を生みだしてゆく。自らのことを「ワーカホリック」だとも語るが、おそらく、常に動き続けずにはいられないのだろう。そういえば撮影中もじっくりと腰を据えて撮るというよりは「いいカメラマンは撮影が早いんだよ(笑)」とカメラマンにプレッシャー(?)を与えつつ、次々と色んなポーズを取りながら、最後は靴下を脱ぎだしたり……彼自身の持つスピード感に、スタッフ一同が圧倒されたというか。その永久運動は、まだまだ勢いを落としそうにない。



Sugestions?

印象に残っている役柄・作品は?

これはよく聞かれるんだけどねえ、僕、すべての作品は出会った女性だと思うんだよね。だから、あの女性が良くてこっちの女性が良くないっていうのは僕は言いたくないんだ。確かに「ああ、付き合わなきゃよかったな」って思うような女性もいたよ(笑)。でもそれだってせっかくお付き合いさせて貰いたわけだから、いい思い出としてとっておきたいよね。それにね、上手く噛み合なかった作品っていうのはやっぱり、こっちの尽くしかたが足りなかったんじゃないかなって思う。9.5割はこっちが真摯に取り組めば、それだけの返事が返ってくるような作品ばかりだったからね。

この仕事の魅力は?

いちばん大きな魅力は、他人の人生を借りて、面白おかしく、切なく、はかなく、苦しく、生きられるってことだよ。疑似体験っていうか、子供の「ごっこ遊び」みたいなもんだよ。小学生がチャンバラごっこして遊ぶみたいに、僕は「ミス・サイゴンごっこ」や「オペラ座の怪人ごっこ」なんてのを毎日やってるわけ(笑)。「クリスマス・キャロル」なんて完全に一人っ子の遊びだよ。全部の役を自分でやってさ、おかしいよね。ただそういう端からみたらかわいさな「ごっこ遊び」に、僕らはどこか感動を持たせたい。で、そのためにはまず自分自身が感動しなくちゃいけないんだよね。

次世代の人に一言。

自分に興味を持つことよりも、まわりの人間に興味を持つことが大事。やっぱり自分の中からはものは生まれてこない、周りに刺激されて創作物っていうのは生み出されていくものなんだよね。あとは「些細なところにドラマはあるよ」と言いたい。例えば野球でも柔道でもね、勝者だけにドラマがあるわけじゃないんだ。負けるほうにも、審判するほうにも、それを観てるほうにも、それぞれに人生がある。そのどこを取るかじゃなくて、その全部に興味を持って知ろうとすることが、役者にとっては一番大事なことなんじゃないかな。そりゃやワラちゃん勝って、野村勝ってね。みんな嬉しいよね。でも負けたほうにも人生はあるんだ、それがどんだけ重いかな……。だから決して主役だけが素晴らしいんじゃない。そのまわりにもいっぱいドラマや人生があるんだってことが、芝居の本当の面白さなんだと思うよ。



Information

市村正親ソロ・パフォーマンス「クリスマス・キャロル」
12/18～26◎ル・テアトル銀座
原作◎チャールズ・ディケンズ
脚本◎バトリック・ステュアート
演出◎ボブ・トムソン
お問い合わせ＝チケットホン松竹:03(5565)6000
<http://www.shochiku.co.jp/>

30年の役者人生、次々に臨む舞台がつねに演劇界の話題を独占してきたのは、多分、この人ぐらいだろう。市村正親は溢れんばかりの才気と、役者人生をとことん楽しむ独特の審美眼で、数多くの役柄に見事に命を吹き込んできた。ライフワークとして96年より再演を繰り返す『クリスマス・キャロル』もそのひとつ。しかもここでは、たった一人で全54役の命を舞台上に蘇らせることになる。誰にもマネることのできない、市村のソロ・パフォーマンス。その舞台が3年ぶりに、幕を開ける。

100本のアンテナで遊ぶ

3年ぶりの「クリスマス・キャロル」。どういった変化が現れてきそうですか。

そうだねえ、まあこの3年の間に、ふたつの父親役を「モーツァルト」と「屋根の上のヴァイオリン弾き」でやってね。それでどう変わって来るんだらうって、自分でも楽しみにしてるとこはあるんだよね。そもそもこの作品は「市村」という人間がフラッと劇場に迷い込んでやってさ、それで「このディケンズの本を読んであげようか?」ってところから始まるものだから。その迷い込んでくる自分自身が変われば、おのずと芝居も変わってくると思うんだよ。「マレー」は死んでいる「ついで」最初の台詞から「メリー!クリスマス」で終わる最後まで、どんなことを自分が感じて、どう変わって行けるか。ちょっと不思議な感じなんだけど、役者としての自分と観客と

しての自分、主観と客観が混ざった状態でこれは芝居しているとも言えるんだよね。

英米でバトリック・ステュアートが上演したものは、また違うものになってますよね。演じる役数も断然多いです。

実はこのあいだの再演でまた一役増えたんだよ、馬の役が。だから今では鞭でビシッてやると、自分でヒーンって言わなきゃいけない(笑)。あとまあ僕のパーフォーマンスは、全体的に和物になってるよね。下町で古道具屋と葬儀屋と洗濯屋が3人でやりとりするところとか、どこともなく世話物の歌舞伎みたいだし、それに僕の中にある「永遠の幼児性」っていうのかな、そういうものがこの芝居を作っているというのもある。

普通は歳と共に頑固になっていきますが、市村さんの中には常に柔

軟な幼児性が残っている。それは何か秘訣があるのでしょうか?

僕は人間ってのはとにかく、一面性・二面性・三面性、だけじゃないと思うんだよね。相手によってシチュエーションによって、変わっていくのが人間だと思ふ。つまりどんな人間にもそういう多面性はあつてね。その中には幼稚さもあると思うんだ。自分の好きなことをやってるときなんて、誰しも幼稚になるんじゃないかなあ。だから幼児性っていうのはなくっちゃやうわけじゃなくて、それを世間体とか見栄とか恥じらいとかで、封じてるだけなんだと僕は思う。でさ、役者っていうのは恥をかくのが商売なわけだから、そういう羞恥心っていうのが、やっぱりあつたやダメなんだよね。バリヤを張ったり、タガを固く締めすぎたりしたら、やつていけない職業なんだよ。あとと僕らはアンテナを常に出してることが大事。それは10本や20本じゃダメだよ、できれば100本ぐらいないと!。そうじゃないと役人に人間的な膨らみを与えられなくなっちゃうんだ。

—その100本のアンテナを常に稼働させてるのは大変そうです。

そうなんだよ、やっぱり忙しくなってくるとね、アンテナが錆び付いてきちゃったりするんだよね(笑)。頑固なアンテナだけが「一カ所に残っちゃたりしてさ。ビッ、ビッ、ビッ、って時と場合に応じていろんなアンテナを出し入れできなくなってくる。でも、とにかく僕は基本的に、相手が喜ぶことをしてあげたいと常に思うんだよね。それが役者という職業だし、あとはつねに正直でいたい。それは芝居でも人生でも、嘘をつくのだけれども、正直でいたいんだよね。

ところで市村さんのお芝居は台詞まわしも全体的な流れもとてもリズムカルですよね。それはどのようにして体得されてきたことなのでしょう。

ありがたいことに僕は今まで、世界中で当たっているミュージカルをやらせてきてもらった。でね、名作とよばれるミュージカルっていうのは、やっぱり起承転結のテンポがいいんだよ。だからそういうリズム感というのは30

年間のミュージカル人生で自然と養われてきたものなんじゃないかなあ。それは言葉では説明できないこと、身に染み付いた勘だよ。あとこの「クリスマス・キャロル」に関しては、初演のときに自分の言葉に書き直すという作業をものすごくやったんだよね。昼間中やって、晩飯食って、そのあと深夜にまた始めて気ついたら朝5時っていう(笑)。そういう作業を毎日するように繰り返したわけ。だからすごく自分の中から生まれできた言葉、自分のリズムで作られた言葉っていう感じがするんだよ……。

—なんだか市村さんの舞台に対する熱意は、年々増していっているような気がします。

そうだよ本当に!熱意が冷めたらね、それは役者を辞めなきゃいけないときだよ。やっぱりものを生み出すときっていうのは、演出家と作家と演者がガンガン戦い合ひながらやっていかないと、いい作品なんて生まれません。

市村正親

いちむらまさちか○49年埼玉県生まれ。73年に劇団四季「イエス・キリスト＝スーパースター(初演タイトル)」のヘロデ王役でデビュー。以後「エクウス」「コーラスライン」「エレファントマン」「オペラ座の怪人」などで活躍。退団後も「ミス・サイゴン」「蜘蛛女のキス」「リチャード三世」「ハムレット」「海の上のピアノリスト」「モーツァルト!」「You Are The Top」など、ジャンルを問わず数多くの舞台に出演を続けている。今回の「クリスマス・キャロル」は96年、98年、01年に引き続き4度目の再演となる。

映画業界で働くには...

映画業界就職セミナー

2005 秋

映画業界に興味のある学生・社会人を対象に、第一線で活躍する方々を講師に招き、“具体的な仕事内容”や“求められる人材”等、多方面に渡った講義を実施します。

●プログラム●

映画業界トップ対談
～映画業界はこんな人材がほしい！

講師：黒井 和男氏（角川映画）
関 雅彦氏（松竹）

組織で求められる映画製作者の資質
～自主映画から
「世界の中心で、愛をさけぶ」まで
講師：濱名 一哉氏（TBS）

映画買付の仕事
講師：小竹 里美氏（GAGA）

これが宣伝の仕事だ+宣伝マン座談会
～私たちはいかにして映画業界に入ったか
講師：谷島 正之氏（アスミック・エース）
ほか各社宣伝マン

日時：2004年11月28日（日）
セミナー 10：00～16：30
交流パーティ 17：00～19：00
会場：東京 虎ノ門 発明会館ホール
料金：セミナー/10500円（税込）
セミナー+パーティ/15750円（税込）

●申込方法●

キネマ旬報社HPよりお申込みいただくか
お電話又は、住所・氏名（フリガナ）・年齢・職業・電話番号・申込人数・パーティー参加の有無をご記入の上、下記宛に郵送かFAXにてお申し込みください。折り返し、ご連絡いたします。

キネマ旬報社

事業部（月～金10：00～18：00）
〒106-0045 東京都港区麻布十番1-2-3
TEL 03-3589-8326 FAX 03-3589-8301
HP <http://www.kinejun.com>
E-MAIL seminar@kinejun.com

©宝塚歌劇団



『THE LAST PARTY～S.Fitzgerald's last day』
スコット・フィッツジェラルド

次回公演◇
月組パウホール公演
『THE LAST PARTY
～S.Fitzgerald's last day』
11/13～11/22◎宝塚パウホール



9月月組東京宝塚劇場
『タカラヅカ絢爛II～灼熱のカリビアン・ナイト』

人間くささが魅力

— 今度の主演作では、アメリカの伝説的作家スコット・フィッツジェラルドを演じるわけですが。 —
私は『華麗なるギャツビー』という作品しか知らなくて、初めて彼の伝記や他の小説を読んだのですが、彼自身の生涯がドラマティックで、最後は破滅的だし、すごく心惹かれました。作・演出の植田先生から、セリフの量が半端じゃないと言われていて、恐いんですが（笑）、彼を演じられることはワクワクしているんです。

— 大空さんは、最初の主演作『血と

砂』でも、狂気とか破滅的な部分をうまく見せていましたね。 —
そういうものって人間誰もが隠し持っている要素だと思うんですけど、表に出てきてしまう人間って魅力的だし、やってみて面白いんですね。6月に全国ツアーの『ジャワの踊り子』で、ハジタムロンという仇役をいただいたんですが、二枚目をかなりぐり捨てないといけない役で、難しかったけど克服していく喜びもあって、もつとやってみたいと思いました。

— キャリアを積んだからこそ、イメージを損なわずにフィールドを広げていけるのかもしれないですね。 —
人間の弱さとか人間くささとかに興味がありますし、その情けないところこそが一番面白い、と思えるんです。今回のスコットも、妻のゼルダのわがままを、なんでもかんでも思い通りに許したりするのですが、それは本当に愛しているからで、ゼルダを守ろうとしながら、自分は書けなくてもがいて苦しんで、でも最後まで闘いをやめない、そういう姿がとても男らしいなと。そんな役と出会えたことはすごく幸せです。稽古ではきつと苦しいと思いますが、私も彼のように、もがきつつ闘いたいですね。

1人の作家の夢と闘いを

植田景子

1年間の英国留学から帰国した植田景子が、まず第一作として手がけたのは、作家S・フィッツジェラルドの生涯。宙組（10月末に上演）と月組の連続上演で描き出した舞台は、彼女の夢の原点にも重なる。

今回の企画は、パウホールという劇場のよさを生かしたワークショップ的な舞台、という劇団からの提案がまずありました。デコラティブでビジュアルを重視する大劇場のミニ版ではなく、勉強の場であり、実験の場としてのパウホール。劇団が作られた当初の目的に近い形に戻って、ということだと思っています。

さらに、お芝居をしつかりやる場所として、作者は本やセリフ、役者は演技で勝負することが求められたので、私は、スコット・フィッツジェラルドという人間としても作家としても魅力的な人物の生涯を描くことで、この企画にチャレンジしてみたいと思ったのです。

装置もあまり飾らない舞台で、男役はスーツ姿、女役はドレス姿、男役の美しさがかえって際立つのではないかなと思っていました。演じる大空祐飛や大和悠河も、スコットという人物の生きかたや内面に取り組むことで、さらにステップアップしてくれればいいなと思っています。

彼は敗者ではなかった
スコット・フィッツジェラルドは、一夜にして時代の寵児になり、アメリカンドリームを次々に



うえだけい◎宝塚歌劇団作・演出家。奈良県出身、魚座、B型。94年入団。98年『ICARUS』でデビュー。パウホールでは『ロミオとジュリエット'99』『エイジ・オブ・イノセンス』『アンナ・カレーニナ』、また宝塚大劇場では『ルーツ・ヴェニス』『シニョール・ドンファン』などを演出。昨年9月から今年8月まで文化庁の演劇研修生として英国・ドイツに留学。

実現していきませんが、また、あつというまに色々悩まの思っています。最終的には苦しい生涯だったと思えますが、でも彼は決して敗者ではなかった。彼は夢を捨ててないんです。最後まで書くことはやめなかったし、自分の作品には誠実だった。だからこそ、もがいて苦しんで、死ぬまで小説家でありたいと闘い続ける。その苦闘する姿は胸を打ちますし、演じる側の闘いとも重なるのではないかなと思います。

妻のゼルダへの愛も、好きとか愛しているという次元を超えていて、「人を愛する」という言葉を持っている人だからこそ、あんなに愛し方が出来たんだと思います。そんな彼の本当の優しさとか、かっこよさ、見ていたかったです。でも、私は宝塚の舞台は人生を否定するところではないと思っています。スコットは、少年の夢を成就させて、どんなに苦しくてもそれを捨てなかった。彼を書くことは、自分と向き合うことでもありました。原点に戻るような仕事で苦しんだけれど、今の私の中から出てくるものを、全力でぶつけた作品になったと思います。



20世紀初め、アメリカ文学界の寵児として、さまざまな伝説を残し夭折した作家、スコット・フィッツジェラルド。彼の生涯を描く舞台が、宙組・月組で競作される。大和悠河主演の宙組バージョンに続いて、幕を開ける月組バージョンの主演は大空祐飛。陰影に富んだ魅力と芝居心を持った人気男役である。

信念を持った悪

— 『飛鳥夕映え』の中臣鎌足では、同期の瀬奈じゅんさん、貴城けいさんとの役替わりが話題でしたが、それの違いはどうみせようと思いましたが？ —
同じセリフでも10人なら10人違いますよね。自分なりに台本を読んで作っていったら、それぞれの役作りができると思いましたし、自分が感じたものをちゃんと出せるかどうか、それらのほうに気持ちは集中していた気がします。

— 初めて読んだときの鎌足の印象については？ —
蘇我鞍作（そがのくらつくり）入鹿（いんろ）という、家柄にも能力にも恵まれた人間に対して、常にある意識を持っていた。それを場面場面で見せるのが、鎌足を演じる上での核心だし、その意識の出し方が、3人の個性で違って見えた面白いのではないかなと思いました。

— 鎌足の悪の部分はどうとらえました？ —
この話は入鹿の側から書かれているので悪に見えますが、鎌足側から見れば正義というか、自分の中の正当性を全うしたただけだと思うんです。

役のイメージがわいてくる

— 役作りに関して理論的に考えるほうですか？ —
いえ全然！ まずひらめきと直感でやるほうです。台本を読んでいると、セリフや役のイメージがパツと浮かぶんです。たとえば「鎌足って感動無礼だな」とか。そこから「あ、これこれ！」という感じで、広げていくんです。

— 直感が違ってしまふことや浮かばないときは？ —
考えながら肉付けしていくしかないです。でも鎌足も最初からイメージがわいたわけではなかったんです。私は3番目の役替わりでしたから、前の2人と同じになってはつまらないだろうなと思う部分もあるし、お客様の期待に応えられるようにというのもあるし、急に芝居が変わったら周りがやりにくいかとか、いろいろ考えました。でもまず自分がしっかりとないとみんなもやりにくいし、周りからも「好きなようにやって」と言ってもらって、それから



9月月組東京宝塚劇場『飛鳥夕映え』中臣鎌足

おおぞらゆうひ◎宝塚歌劇団月組。大阪市出身。寶座、A型。92年初舞台。翌年月組へ、早くから二枚目の客役を持つ男役として注目を集める。また新人公演などでは黒っぽい役でも魅力を発揮。98年『WEST SIDE STORY』で新人公演初主演（トニー／1幕）。同年『黒い瞳』新人公演で演じたブガチョフを翌年、代役で見事に演じる。01年『血と砂』でパウホール初主演（汐美真帆とダブル主演）。03年『薔薇の封印』では色の違う3役を演じ分け、今年は『飛鳥夕映え』の役替わりなどで実力を発揮。今回、2度目のパウ主演に挑む。

専任講座が本格化!

基礎講座もほとんど終わり、これからの授業は、ほぼ専任講座になります。話し合いを重ねて、発表を重ねて、ダメだしを受けて、クラス公演前に度胸をつけていきます。正月気分もふっとんで、エンブくんも真剣な表情に。



年末年始は冬休みです。



1月

クラス公演まであと1ヶ月!

配役の発表や、台本の読み合わせなど、クラス公演に向けての授業に。授業と言うより、もはや真剣な稽古。クラスというより、ひとつの劇団です。本番に向けて、エンブ君は体力作りに励み始めました。

衣装をそろえたり、小道具を集めたり、具体的にクラス公演の準備が進みます。稽古もいよいよ本格的に。講師のひとつひとつの演出が、胸に響きます。



2月

いよいよ本番当日!

前の日は緊張で眠れないと聞いていたけど、意外によく眠れた様子。緊張でガチガチの友達を励ます余裕も出てきた。1年間、いろいろなことに挑戦した結果かな?

初舞台は、何も考えず駆け抜けた2時間と言う感じ。最後のステージが終了した後、カーテンコールでは少し涙が出そうになったけど、我慢! その代わりに、打ち上げでは号泣したエンブ君でした。このステージを最後にせず、また舞台に立つために頑張り続けることを決意しました。



劇場で講師からのダメ出しも体験



控え室にて。女子はメイクに夢中



エンブ君の初舞台!



最後にみんなで記念写真。
1年間よく頑張ったね、エンブ君!

先輩の公演を観劇。

エンブ君たちより、半年早く入学した秋期生の卒業公演が開演! 授業後にクラスのみんなで観劇に行ってみる。本物の舞台上で、衣装を付け、照明をあびて演技する先輩たちに感動。半年後、自分も舞台上に立つのかと思うと、急に緊張してきた! 秋の夜空を見上げながら、放心状態で帰宅するエンブ君。

※在校生は、他クラスの公演が無料で観劇できます。



10月

教養講座を受ける。

教養講師の方々のお話を聞く。有名なあの人たちの話に、ビックリしたり感心したり。直接質問できるチャンスに、エンブ君も思いきって挙手! 自分の質問に優しく答えてくれる、講師の方にメモロ! 最後に、励ましの言葉をもらって明日からメキメキ練習するぞ! と気持ち十分のエンブ君。



11月

自主公演に挑戦!

秋期生のクラス公演と教養講師のお話に触発されて、ついに友達と自主公演に挑戦することにしたエンブ君! プレゼン大会を経て、自主公演代表者の中に選ばれた! 初めて書いてみた台本で、初めての演出、劇場を借りて、自分たちだけの発表会。練習や準備の苦労と、やりきった爽快感に涙。



自主公演代表を決めるプレゼン大会の様子



今年の自主公演代表メンバー

12月

ちなみに、今年の自主公演が12月に行われます

タイトル:「ENBU祭'04」
日時:12/10(金)~12(日)13:00/15:00/18:00/20:00
場所:Duo STAGE BBs(笹塚)
料金:前売1000円 当日1200円 ★2公演通し券(1500円)あり!
04年度春生4名が、4組の団体を率いて行く、初めての自主公演!
チケット取扱・お問合せはHP <http://blog.livedoor.jp/enbumatsuri04/>まで。

05年度春期生の詳細は
70ページへ!!

ENBUゼミナール生の1年

いつも、ENBUゼミの様子をレポートしている、「ヨムゼミ」。今回は番外編として「ゼミ生の1年間」をご紹介します。演劇ぶっく社が運営しているENBUゼミナールは今年で開校8年目。たくさんの卒業生が、今日もどこかの劇場で舞台を踏んでいます。5月から、ENBUゼミ演劇コースに入学したエンブ君。ENBUゼミでの1年間は、どんな風に進むのかバーチャル体験!



エンブ君(23)
演劇初心者



演技基礎講座を受ける。

授業が進むにつれ、クラスのみならずともだちうち解けてきた様子のエンブくん。演技基礎講座では、グループに別れてショートストーリーを作ります。グループのみんなと、空きスタジオで自主練習。最後の授業では、発表会も開催。エンブくんは、人前で初めて演技に挑戦しました。

※授業のない教室は、自主練習用に開放しています。



クラス分け書類提出

7月末には、昼間部3名の専任講師の中から自分の好きな講師を選び、クラス分けが行われます。(応募の多い場合は、講師による選抜があります)講師たちの過去の作品のビデオ上映もあり、どのクラスにしようかとエンブ君を悩ませます。

7月

サマースクールに参加。

8月は夏休み! 1ヶ月間、授業はお休みです。特に予定もないエンブ君。短期講座のサマースクールに参加。いままでの専任講師の方々とは違う、新しい表現に触れました。ミニ発表会では一般のお客さんにも観劇してもらい、また1つ成長した気が...

※サマースクールは授業外です。ENBUゼミ生には割引があります。



8月

専任講師の授業がスタート!

8月に届けられたクラス分け結果により、エンブくんのクラスも決定! 今まで他クラスだった生徒とも、自己紹介。5月のあの頃より、少し度胸がついたエンブくん。自己紹介では一発ギャグに挑戦してみました。



ワークショップ講座を受ける。

専任講師だけでなく、ワークショップ講師の授業もあります。普段、舞台や雑誌でしか見たことなかったあの人の演出や、挑戦してみたかった殺陣など、貴重な体験のオンパレード! エンブ君、もう楽しくってクラクラです。



9月

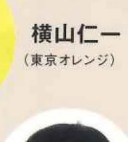
専任講師の授業を受ける。

■2005年度春期演劇コース専任講師

松村武
(カムカムミニキーナ)



横山仁一
(東京オレンジ)



黒川麻衣
(10JO!)



村上大樹
(拙者ムニエル)



前田司郎
(五反田団)



2005年度春期生の専任講師はこの方々。昼間部に入学生したエンブ君は、昼間部専任講師3名の授業を受けて、7月のクラス分けまで悩むわけです。いつもは舞台で見ていた講師の方の授業に、エンブ君も緊張。



ヴォイストレーニング講座を受ける。

テレビで見たことはあっても、生まれて初めての挑戦。体のしくみから声の出し方を勉強します。ゆっくり体をほぐし、意識して声を出す。いい声でた気が! 明日から毎日実践するぞ! と堅く誓ったエンブ君でした。



他... 詳しくは70ページをご覧ください。

資料のご請求は、巻末のハガキ、またはホームページからどうぞ。無料です。

ENBU[演劇&映像]ゼミナール

新宿区愛住町13-10
tel:03-5366-7588 fax:03-5366-7589

<http://www.enbu.co.jp/zemi/>

Talk about Theater's now

劇場再発見

幕が上がる。作品と俳優たちの演技に観客は拍手を送る——
けれど観客である私たちは、客席から見る劇場の表情しか知らない。
では、俳優や演出家にはどんな劇場の風景が見えているんだろう？
いつもとはちょっと違う視点で劇場を眺めたら、
知ってたつもののあの小屋の、意外な表情がのぞけるかもしれない。
さあ、劇場再発見の小旅行に出かけよう！



堺雅人、新国立劇場 中劇場の舞台にて
構成◎高橋涼子・石本真樹



パーティーとは
無縁だろうけど、
忘れられない
クリスマスになる。

昭和音楽大学 | 昭和音楽大学短期大学部

冬期 中学生 高校生の ための 講習会

12月23日(木・祝)~26日(日)

【対象】 中学生・高校生 (既卒者含む)

【講座内容】 ミュージカル講座、バレエ講座

実技個人レッスン、ソルフージュ、副科ピアノ

キャンパス 説明会

12月23日(木・祝)

- ◆大学&短期大学部
- ◆サウンドプロデュース & ポピュラー音楽コース
- ◆音楽療法コース

12月25日(土)

- ◆アートマネジメント & 舞台スタッフコース

【お申し込み・お問い合わせ先】 広報室

☎0120-86-6606

昭和音楽大学

音楽学部 器楽学科／作曲学科／声楽学科／音楽芸術運営学科

昭和音楽大学短期大学部

ピアノ／電子オルガン／吹奏楽／弦・管・打楽器／声楽／音楽芸術／電子音楽／ポピュラー音楽／ミュージカル／バレエ

〒243-8521 神奈川県厚木市関口808 TEL. 046-245-1055 FAX. 046-245-4400

【URL】 <http://www.tosei-showa-music.ac.jp> 【E-mail】 info@tosei-showa-music.ac.jp



堺雅人と行く

新国立劇場の舞台裏！

多くの話題作を上演し続けている新国立劇場には、オペラ劇場、中劇場、小劇場と3つの劇場がある。12月から上演される『喪服の似合うエレクトラ』で中劇場の舞台に立つ堺雅人と、そのバックステージを訪れた！稽古入り直前、久々の舞台出演となる彼。主の訪れを待つ劇場を前に、何を思う？



▲ 組み立て場

セットを組立てる組立場にて。丁度この時には、オペラ劇場で上演されていた『道化師』のセットが置いてありました。「おもしろいなあ」と言っていた高瀬を上げる堺さん。今回の『喪服の似合うエレクトラ』のセットは、抽象的なものになる予定だそうです。

◀ 客席

広々としていて座り心地の良い椅子の客席。中劇場は、プロセニウム形式とオープン形式の2つの異なる舞台形式をつくるのが可能で、客席数もそれによって変化します。舞台裏をまわり終え、客席に座った堺さん。まわって、「何もない舞台は何にでも変わる気がしますね」とひとこと。

新国立劇場 中劇場

1997年オープン
客席数：プロセニウム形式(1038席)、オープン形式(1010席)
東京都渋谷区本町1-1-1
電話：新国立劇場ボックスオフィス03-5352-9999
京王新線初台駅徒歩1分
HP: <http://www.nntt.jac.go.jp/>

堺 雅人

NHK大河ドラマ『新選組!』の山南敬助役が話題となった堺雅人。そんな彼が、久々の舞台にして、初めての翻訳劇に挑戦する。大竹しのぶや三田和代といった実力派の俳優とともに取り組む『喪服の似合うエレクトラ』にける意気込みとは？

舞台は03年の『エレファント・パニッシュ』以来なんですけど、『エレファント』は台本がなくてみんなで作る形だったんです。そう思うと台本をいただく舞台は、『VAND SHOW』以来3年ぶりなんです。台本をいただいてからすぐ撮影という『新選組!』の現場に慣れてしまっていたので、ペース配分が狂っているかもしれないですね。だから『喪服の似合うエレクトラ』の台本も、もった当初、すぐに覚えようとしてたんです。でもやる前に稽古があるんだって少し安心しました(笑)。

飛び越える快感

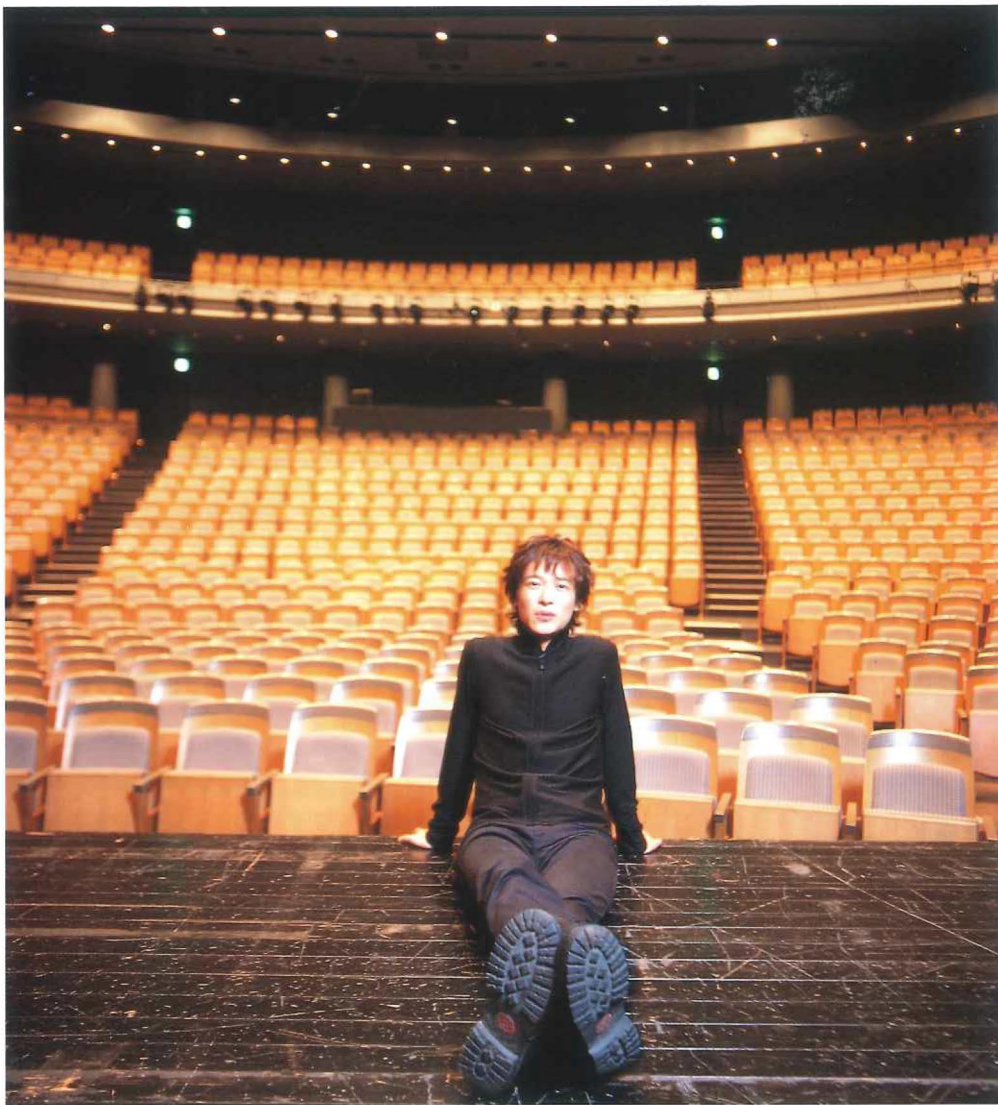
違つて舞台の上の僕は生身ではあるんだけど、実はまどつている鑑は一番強靱かもしれない。1ヶ月稽古してみんなで作っていくわけですからね。生身・生身だからこそ、お客さんに伝わる感情というものがあるんだと思います。

京にいる日本人の堺雅人として芝居をやり続けてきたので、今回みたいな翻訳劇は時代設定も言葉も違いますから難しいですね。まったく違う世界にボンと飛び込む快感があると思うんですけど、演出家の栗山さんに「翻訳劇はリアリティがなくてキラキラしたんです」と正直に申し上げたら、「翻訳劇には翻訳劇のリアリティがあつて、今とはすいぶんかけ離れたものだけど、一回その世界にジャブつて言われて、「なるほど!」と思えました。共演者の方々のエネルギーをもらつて、これからのいろいろと稽古場で見つけていければいいですね。

さかいますと○73年宮崎県生まれ。早稲田大学在学中より、『東京オレンジ』に参加。看板俳優として注目される。現在は、NHK大河ドラマ『新選組!』をはじめ、舞台、映画、テレビドラマなどで幅広く活躍中。

information

『喪服の似合うエレクトラ』
11月16日～12月5日◎新国立劇場 中劇場
作◎ユージン・オニール 翻訳◎沼澤治治 演出◎栗山民也
出演◎大竹しのぶ 堺雅人 吉田鋼太郎 津嘉山正種 三田和代 他



舞台上▲上

「舞台上に立った時に、一番奥のお客さんが近く感じる劇場がやりやすいです」と言っていた堺さん。ラウンドした新国立劇場の客席は一番しろのお客さんも近くでも見やすくなっています。「ここは近く感じますね」と舞台上から満足気な顔。

舞台袖▶右上

とにかく広い新国立劇場 中劇場の舞台。過去には、野田秀樹作品『桜の森の満開の下』などでその奥行きを生かした舞台セットが作られました。その奥行きは、なんと70メートルもあるとか。「バスケットボールコート3つは入る広さですね」と堺さん。

楽屋◀左上

3年ぶりに手にした舞台の台本を見ながら、本番中のようにくつろいだ感じのポーズを取っていた堺さん。新国立劇場の楽屋は、とても広くてキレイで、なんとお風呂もついているんです。役者さんたちはここでくつろぎ、ベストコンディションをつくりだします。



文◎石本真樹 撮影◎石原敦史



「TERRA NOVA」の客席にて

今井朋彦 (文学座)



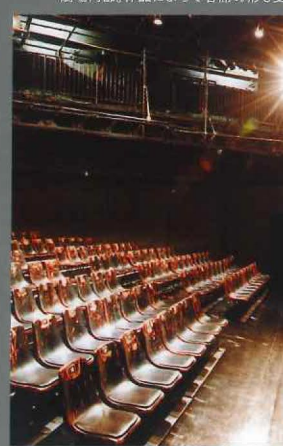
文学座アトリエ

1950年落成、客席数:約160
東京都新宿区信濃町10
電話:03-3351-7265
JR信濃町駅徒歩5分、東京メトロ四谷三丁目駅徒歩9分
HP:<http://www.bungakuza.com/>

ベニサン・ピット



山本 亨



ベニサン・ピット

1993年オープン、座席数176
東京都江東区新大橋2-17-12
電話:03-3635-6355
都営新宿線森下駅徒歩3分
HP:<http://www.tpt.co.jp>

僕は初舞台もこてす！ たくさん出させてもらって
るんで空間に身体がなじむまでの時間がすくすく少
なくて済むんです。立ち稽古の最初からこててき
ていうことが一番のメリットですね。アトリエ公演
では作品も演出も実験的なものが多いですね。それ
に今回の「TERRA NOVA」は、演出家と美術家が20
代の若手な
んです。若い人にチャンスを与えてみようという空
気も実験的といえるかも知れません。
自分が演じて印象深かった作品は、劇団員になっ
た年
にやった「マイ・チルドレン」^{マイ・アフリカ}。南ア
フリカを舞台にした三人芝居で、白人の女の子と
黒人の
自分が惹かれあうけど最終的には相容れないとい
う切ないお話です。それぞれの思いを語るモノロー
グが10

体になじむ場所

ヘリコプターに乗って、1分、2分、3分、ううん、いや、べらな感じが作れないから怖がってたですね、20分くらい意味で度胸がついた作品ですね。観てすごかったと思ったのは、アトリエの会40周年の「トリックス」アトリエの空間が、役者の演技・演出によって広がっていつて、壮大なギリシャ悲劇ができるなんですすごいと思いました。

ここには先輩方の汗や魂が染み込んでるんです。常に誰かがいて、休みの日もセットはそのままだってあつたり、年中フル稼働していて冷える間がない場ですね。空間って実はすごくお芝居に影響していると思うんですよ。たとえば演目だけじゃなくて、空間を楽しむということとを目的にここに足を運んでもらえてもいいかなど、かなり特別な空間ですから、楽しめると思っていますよ。

実 はここがまた劇場じゃなくて、稽古場だった頃に、
使ったことがあるんですよ。今、客席と舞台があるところ、稽古場をして（舞台の後ろにある）柱の向こうに待合室みたいに椅子が置いてあつて、だから劇場になつてから来たときは、不思議な感じてしたね。ここで初めて見たのは坂東玉三郎さんの「オスターシーヤ」だったかな。一番前を観させて貰ったんですけど、目の前で玉三郎さんか動いてますし、衣装着に足にスッと触れたりして、動けなかったですね（笑）。出演者として初めて使ったのは「p」の「ピアノ」（97年）。佐藤オリエさんと共演ということもあってとくに緊張した思いがあります。

僕にとってヘサンはホームグラウンドと僕なんかかか言つてしまふと他の方に失礼かな、と思うんですけど、

舞台と客席の濃密な関係

て、さういふ感じが空の隅々から、人の波打く中にもこぼれ
わせて貰うことが多いいんで、そのやり易さもあります。
本番で使う空間で稽古をしてるわけですから、本番に
なったときに違和感なく作品を作っているのは大きい
ですね。

ここはフロアセアムじゃなくて、空間の中に客席もある
ので、言い方は悪いですけどお客さんが舞台の世界を
のぞき見る感じというか、共犯者という感じがします
よね。近い分、役者同士の本当の感情のやりとりが見え
るので、こちらが「お芝居をしよう」とするとするといは
るんじゃないかな。あと、劇場自体がかなり自由に使え
ますし、装置が違えば全く違う空間に見えるし………本当
は邪魔なあの柱も、上手く利用したり、美術家も演出家
も、ここだと色んな意味で遊べるんじゃないですかね。

ダンスする劇場

よりダイレクトに、劇場の鼓動を身体で受けとめる。セットを作り込まず、空間をそのまま使い切る。時としてダンスは、芝居以上に劇場と親密な関係を築いている。日本全国はもちろん、アジア、オーストラリア、南米など世界中を飛び回ってきたダンス・カンパニー、コンドルズ。その出発点とも言うべきセッションハウスをはじめ、思い入れの深い劇場について主宰・近藤良平に語ってもらった。

セッションハウス

僕はここができたばかりの頃から出入りしていたんですけど、その頃は世間一般にも僕的に公演する場所っていうより、ワークショップとか練習する場所っていう認識が強かったんです。それでオーナリーの伊藤直子さんと「お金がなくても少人数でも作品を作って見せる場所にした」という話をしていて、ある時彼女に「ここで作品をやってみない？って言われたのがコンドルズの始まりなんです。その前が作品を作ってたんですけど、本当に全然知らない人たちに見てもらっているのはここが最初でした。だから非常に思い出深い場所ですね。」

生っぽい、プライベートのな作品を発表したりもする。僕らも大きい劇場では完成された作品をやることが多いけど、じつは「ダンスでも芝居でも、作ってる過程の面白いじゃないですか、その過程を段階的に見せたりすることもできるし、完成されていないものとしての価値ってあると思うんですよ。そういうものを見せる場としますね。」

セッションハウス
1991年オープン、客席:100
東京都新宿区矢来町158
電話:03-3266-0461
東西線神楽坂駅より徒歩1分
<http://www.session-house.n>

シアターアプル



シアターアプル

1982年オープン、座席数:700
東京都新宿区歌舞伎町1-19-1新宿コマ劇場地下
電話:03-3209-0222
JR、小田急線、京王線、丸の内線新宿駅より徒歩5分
<http://www.theatre-apple.co.jp/index.htm>

歌

歌 僕は新宿好きだから(笑)。いわゆるオフ・ブロードウェイを意識して作ってあつて、コマ劇場と表裏というが、コマ劇場がオンだとしてたら、アプルはオフ。ちよつとはずれた方向でつていう意味で、かなり好きですね。あとアプルでやるようになって、音響や照明の要素も使って空間を作って遊ぶみたいなことが、ようやくわかってきましたね。特にダンスには必要なことだと思ふし、それによってダンスも変化していく感ですよね。

近藤良平

(コンドルズ)
こんどうりょうへい○ペルー、チリ、アルゼンチン育ち。96年男性だけのダンス・カンパニー「コンドルズ」結成。構成、演出、振付、映像を手掛ける。
次回予定◇「ジュピター」05/3/15◇渋谷公会堂
お問い合わせ◇コンドル・スタッフ・サービス
tel: 03-5272-0991
<http://www.condors-jp.com>



アートコンプレックス 1928



も ともが毎日新聞社の集会場だったところだ、ドーム型の演舞台みたいな舞台だから、一人一人が演台に立つくらいの上スペースしかないんだよ。コンドルスでは演台とその前の部分をすべてステージにして使っています。すごい使いづらいんだけど(笑)、大正時代の雲間翳をそのまま残していて、古いものがたくさんある京都の町とマッチングしているから、そこにいることに意義がある空間なんです。壁も白で、僕らは床面も白くして踊ることが多いかなんなそうするとコンドルスの学壇の黒が映えるんだよ。

コスタリカ国立劇場



南 ついていう町の中心にあつて、オペラ劇場に近い感じの、石造りで1000年くらい前の歴史がある劇場なんです。年々くらの歴史が、フェスの一環だっが、とにかく大きい。2000人入る客席が埋まってることに感動しました。それでもスタンディングオベーションで幕を閉じて、伝わったという手応えがありましたね。もう最高でした！

コスタリカは漫画とか日本文化がすごいです。イタリアみたいなから笑、受け入れられたのかもしれないですね。



1928年に建てられたアールデコ調のビルにある、アートコンプレックス1928(通称アトコン)。小劇場演劇を筆頭に、ダンスや音楽などの多様な最先端アートを、その名の通り複合(コンプレックス)させる白亜の空間。それは演劇に限らず、様々な遊びを自分たちの表現として発信する、ヨーロッパ企画のスタンスにも通じている。

染 め に く さ が カ ッ コ イ

まず何よりもカッコイイという、個性が強いホールですね。外観はもちろんですが、ホールの中も壁が白くて天井が高いから、狭いのになど「大きく広がっている」という印象がある。アトコン初公演作品の『サマータイムマシン・ブルース』は、実はこの空間を少しだけ意識して書かれた作品だったんです。小さいけど外に向かっている雰囲気、小綺麗な部屋だけを舞台に過去への広がりを感じさせる演出になったと、上田 誠君は言っていました。ただ「サマー」の時もそうです。僕らの芝居って美術をかなり建て込むじゃないですか？にもかかわらずホール自体の色が強烈だから、なかなか自分たちの色に染めにくい。毎回苦労はするんですけど、その感じが逆にカッコイイなあと、思います。

それと立地がすごい。普段僕らが生活するエリアのど真ん中にあるので、公演の合間にちよつと買物にいったりして(笑)。初見のお客さんの割合が他の劇場と比べて断トツで高いのは、それが一番の理由でしょうね。実際ビルの前の開演待ちの列に興味を持って、予備知識なしでフラッと入る人も結構いるみたい。いかにも「普段演劇見てません」って感じのファッションの人も多いし、本当に初心者に対して敷居が低い場所だなと実感します。なので僕らにとっては、アトコンはまさに「拠点」でも場所にも馴染むんじゃないかと、ここをホームグラウンドに「全国どこでも行きまっせ」というスタイルでやっていきたい。まだ若いこのホールと一緒に成長して、一緒に新しい歴史を作っていきたいなと思います。



ヨーロッパ企画「ムーミン」より

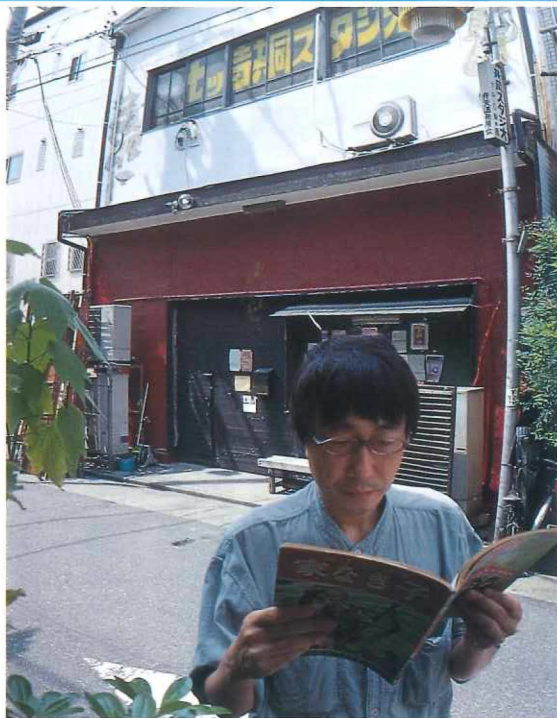
石田剛太

(ヨーロッパ企画)

いしだこうた○79年愛媛県生まれ。99年の第2回公演「翼よごらんあれが恋の灯だ」から、役者・舞台監督としてヨーロッパ企画に参加。いい具合に力の抜けたキャラクターを演じることが多く、ヨーロッパの劇界には欠かせない存在となっている。次回予定◇ヨーロッパ企画+シュガーフィールズpresents「Europe Fields Forever」11/23◎長岡リリックホール・シアター、11/26◎新宿JAM、11/30◎アートコンプレックス1928

アートコンプレックス1928

1999年オープン、座席数:250
京都府京都市中京区三条通御幸町南東角
電話:075-254-6520
京阪電車三条駅徒歩5分
HP: <http://members.at.infoseek.co.jp/theatertops/>



72年のオープン以来、地元名古屋だけでなく東京・大阪の劇団からも「名古屋でやるなら絶対ここ」と、熱い支持を受け続けているセツ寺共同スタジオ。70年代のアングラ全盛期の粒子が今でもそこら中を漂っているような、独特の闇と空気感を持つ空間。それは少年王者館の幻想的な劇世界にも、少なからず影響を与えているようだ。

セツ寺共同スタジオ

自分サイズの基本型

少年王者館の旗揚げ(当時は少年王者)以来、本公演はほぼ全部セツ寺でやってますけど、結構ヤバイ劇場ですよ(笑)。空調は静かなシーンでは止めないけど、結構ヤバイ劇場ですよ(笑)。空調は静かな照明や音響のタイミングがずれることもあるし……それでもここを離れないのは、結局精神的なモノが大きいんです。まず劇場のサイズが、王者館でやりたかったことにピッタリ、というより、昔からずっとこの小屋を想定して芝居を作ってきたから、すでにこの大きさで構造が自分の基本になってしまっている。他の地方でも同じぐらいの広さの劇場でやりますが、それでもいまだにセツ寺でやる舞台が正式という感じがするんです。何よりも100席以下と小さいながらも、1つの表現空間を個人レベルで維持し、30年以上も名古屋の演劇を支えてきた。その志に対して、無意識に惹かれてる部分がある。だから自分にとっては親元と同じ。捨てようとしても捨てられない場所なんです。

あと今も昔もフリースペースというか、燃やさない限りは何やっても自由というの、好きな理由の一つ。この前も場内で焚き火をした人がいたし(笑)。そういう意味では社説な小屋ですよ、「コリン」ということだけでしか上演しなかった作品があるんですが、その時は火や水をパンパン使って、千本のロウソクを立てた仏壇から人が飛び出したり、照明を壊すぐらいの勢いで水を噴出させたり、ガラスの雨を降らせて役者を失明させたりもした。観客からは「汚い」と不評だったけど、あれは多分他の劇場ではできない芝居だったでしょうね。



少年王者館「香ル港2002版」より

セツ寺共同スタジオ

1972年オープン、座席数:約100
愛知県名古屋市中区大須2-27-20
電話:052-221-1318
地下鉄鶴舞線大須駅徒歩5分

天野天街

(少年王者館)

あまのてんが○60年愛知県生まれ。82年に劇団少年王者(後に少年王者館と改名)を旗揚げ。外部演出作品も多数。95年に初監督作品「トワイライト」で、第41回オーバーハウゼン国際短編映画祭およびメルボルン国際映画祭短編部門でWグランプリを受賞。次回予定◇KUDAN Project「真夜中の弥次さん喜多さん」3月中旬◎大阪・精華小劇場、名古屋・西文化小劇場 <http://www.officek.jp/kudan/>



昨年より行われる公演を全て劇場のプロデュースにするなど、日本の小劇場の制度改革をリードし続けてきたこまばアゴラ劇場には、小屋主である平田オリザ率いる青年団だけではなく、新進気鋭の若手劇団が集まる。シンプルかつ大胆な舞台装置でアゴラの劇空間を作り替えてきた、五反田団主宰・前田司郎に劇場の魅力聞いた。

痒いところに手が届く

五反田団はずっと大学の施設を使って公演していたんですけど、外の劇場を使ってみようという「資料が一番安い劇場はどこだろう」と調べてみたら、当時はアゴラだったんです。そんな理由で公演を始めて、それからずっとやり続けてもう5年くらいになりますね。夏に旅公演で関西の劇場に行かせてもらったり、バルテノン多摩のフェスティバルに参加した時の印象でいうと、アゴラは自由度が高いというか、本当にただのハコで、舞台や客席の組み替えを好きにしたい。限定されていないぶん、面倒臭いことはいろいろあるんですけど、ずっと使い続けていても飽きない感じがしますね。五反田団の役者は声が小さいので、お客さんとの距離が近いことも僕らにとってのメリットです。

他の劇場よりもアゴラの方が「顔見知り」というか、僕と劇場との距離感は近いんです。オリザさんに声をかけてもらって、アゴラのスタッフとしてしばらく働いていたこともありますが、アゴラは青年団や他の劇団で役者をしてる人たちがスタッフをしているので、表現者の視点から劇場についてのアドバイスができるし、公演する側にとっては痒いところに手が届く部分もあると思います。

アゴラは今、劇場が演出家や作家を持つスタイルに変わつつあるんですけど、青年団の俳優さんたちも、青年団所属というよりはアゴラ劇場所属という感じで、それでアゴラに所属する演出家や作家たちが、クオリティの高い俳優と共に作品を作ることできる環境が出来てきている。若い劇団にとってはすごく恵まれた状況だなと思います。



五反田団「逃げろおんなの人」より

こまばアゴラ劇場

1985年オープン
東京都目黒区駒場1-11-13
電話:03-3467-2743
京王井の頭線駒場東大前駅徒歩3分
HP: <http://www.komaba-agora.com/>



新宿の小劇場シーンに燦然と輝くシアタートップス。小屋主による劇団選定の厳しさも折り紙付きで、若手劇団の登竜門的存在としても知られている。劇作家・小池竹見率いる双数姉妹は、この劇場で93年以来公演活動が続けてきた。「新宿という街の恐さや“黒さ”に惹かれる」という小池の、劇場に対する思いとは？

小屋に漂う街の匂い

トップスは早稲田の劇研の先輩方が使っていた小屋なので、「うちでやってみませんか」と小屋主の方に声をかけて頂いた時は、非常に嬉しくて光榮に思いました。劇場の出入口のドアを一枚開けると歌舞伎町の街並が見えるんです。お客さんも演じる側も、自分は今新宿にいるんだ」ということをどこかで感じずにはいられないというか、舞台と街の印象を切り離しにくい。だからこそ持ちうるリアリティがあると思ってるので、この小屋の持つ「匂い」はどんな作品にも利用しているつもりです。

トップスは袖がないので、役者が舞台のどこから出入りするかが劇作家は毎回考えなければいけない。逆に言うと、左右に出入口がないわけですから、人と人がタイトに向かい合う密閉した空間を作りやすいですね。「オキナバ」(03年)はテロリストが劇場を占拠する話なんですけど、こういう話ができただけはトップスが占拠しやすい空間だったからなんです(笑)。ただ、普通の小劇場と違って床材を削がせれば簡単に奈落が作れるし、コストをかけずに、上下左右前後の全方向にアイデアを立ち上げることができる自由さを持った小屋だと思っています。

もともと僕は劇場空間から出てくるアイデアを拾っていくタイプの作劇をしていたので、幾つか他の劇場を使っていた時期もあります。ただ、トップスで試していないことがまだ沢山あるなと思って、最近はずを握るようになりました。双数姉妹にとって発達基地のような場所があることはすごく幸せなことだし、今年でちょうど10年、トップスでやり続けてきたことを誇りに感じています。



双数姉妹「ファンシー★スグルとマナブと奇抜な父と」より

シアタートップス

1985年オープン、座席数:約150
東京都新宿区新宿3-20-8 TOPS HOUSE 4F
電話:03-3350-9696
JR新宿駅徒歩3分
HP: <http://members.at.infoseek.co.jp/theatertops/>

小池竹見

(双数姉妹)

こいけたけみ○69年千葉県生まれ。早稲田大学在学中の90年、双数姉妹を旗揚げ。作・演出を手掛ける。94年「H・C・E」で初めてのトップス公演。94年より毎年ゴスペラースのコンサート演出を手掛ける。次回予定◇SOYUZPRESENTS「〜耳から至福〜」(ホニヨミ!Vol.)再演11/11~13「ホニヨミ!Vo.2」11/24~27「乃木坂コレド、双数姉妹公演」05年4月◎THEATER/TOPS、花組芝居公演(脚本)05年6月◎全労済ホール/スペース・ゼロ

京都芸術センター

2000年オープン
客席数:講堂 最大200、フ
リースペース70~90
京都府京都市中京区室町通
朝雲師下る山伏山町546-2
電話:075-213-1000
四条烏丸駅より徒歩5分



閉校となった元明倫小学校を改築、レトロモダンな建物の中に演劇公演が行われるフリースペースと講堂、稽古場としても使用できる制作室、ギャラリーやカフェなど様々な施設を持つ。現在「演劇計画2004」では、演出家・三浦基と水沼健に創作の機会を提供。「京都芸術センター舞台芸術賞」を設立するなど、若手演出家の発掘・育成を積極的に行っている。また、京都芸術センターセレクションでは関西で活動する若手劇団からベテランまでをセレクト、より幅広い観劇層の掘り起こしを目標としている。

劇場から一言:色んなジャンルの芸術家が集まり、出会いがある場所です。演劇公演が無いときも、カフェや図書室、ギャラリーなど、楽しんで頂けると幸いです。

HP: <http://www.kac.or.jp/center/>

アトリエ劇研

1996年オープン
客席数:約80
京都府京都市左京区下鴨塚
本町1
電話:075-791-1966
京都市営地下鉄松ヶ崎駅より徒歩15分、京都市バス「下鴨東本町」停よりすぐ



「アートスペース無門館」を前身に、96年に開場したアトリエ劇研。夏には近くで虫も飛びという(!)住宅街に位置し、全てが可動式のフリースペースという利点を生かし、実験的・先鋭的なもの、まだ評価の定まっていないものを積極的に取り上げていこうという体勢で、若手劇団のサポートなどを行っている。また、今年5月からは松田正隆率いる「マレピの会」の全面プロデュースも手がけ、来年の7月には第3弾も控えている。

劇場から一言:自らの表現を目指したり、野心的に活動したい人を積極的にサポートしています。これから注目されるであろう作り手や、テレビなどでは観られない刺激的な表現がここにありますので、ぜひ足を運んでみて下さい。京都外部からの公演には制作協力できます。お気軽にご相談下さい。

HP: <http://www.geken.net>

北九州芸術劇場

2003年オープン
客席数:大ホール1269、中
劇場700、小劇場 最大216
福岡県北九州市小倉北区室
町1-1-11
電話:093-562-2655
JR西小倉駅より徒歩3分



福岡・北九州市は、昔から演劇が盛んで、今も毎年「北九州演劇祭」が開催されるなど演劇が市民の生活に溶け込んでいる。昨年誕生したばかりの北九州芸術劇場は、市の中心地域に建設され、話題のショップや映画館、美術館などを擁する最新の大規模複合施設、「リバーウォーク北九州」の中にあり、大中小の3つのホールで早くも盛んに公演が行われている。プロデュース公演や次世代の人材育成などソフト面での充実に力を入れているのが頼もしい。

劇場から一言:ロビーからは小倉城や豊かな自然が臨め、四季折々の日本情緒あふれる景観が楽しめます。観劇後は、ゆったりとくつろいだ芝居の余韻にひたっていたただけるはずです。

HP: <http://www.kitakyushu-performingartscenter.or.jp/>

びわ湖ホール

1998年オープン
客席数:大ホール1848、中
ホール804、小ホール323
滋賀県大津市打出浜15-1
電話:077-523-7136
JR琵琶湖線大津駅よりバス約5分



豊かな水をたたえた日本最大の湖、琵琶湖のほとりにそびえる白亜の殿堂。素早い舞台セット転換が可能な四面舞台を持つ大ホールをはじめ、演劇向けの中ホール、室内楽向けの小ホールと3つのホールを擁している。芸術監督をNHK交響楽団正指揮者の若杉弘氏が務めていることから、特にオペラや声楽は水準が高く、全国の公共ホールとしては初の専属の声楽アンサンブルを抱えている。

劇場から一言:なんと言っても大ホールのホワイエから一望できる、琵琶湖の素晴らしい景観!そして全国でも3つ、関西で唯一の四面舞台。これによって関西でも大型のオペラ公演が可能になりました。京都からは大津駅まで電車でもわずか10分。是非ちょっと足を伸ばしていただければと思います。

HP: <http://www.biwa-ko-hall.or.jp/>

まつもと市民芸術館

2004年オープン
客席数:主ホール1800、小
ホール288
長野県松本市深志3-10-1
電話:0263-33-3800
松本駅より徒歩10分



JR松本駅前の大通りに面し、立地条件に恵まれたまつもと市民芸術館は、アルプスを一望する新しい憩いの場として今夏誕生した。大小2つのホールを擁し、館長兼芸術監督に串田和美をむかえ、地方から発信すべく自主公演に力を注ぎ、地元演劇のレベルアップを目指している。

劇場から一言:まつもと市民芸術館の特徴といえば、やはり串田館長の作品だと思えます。完成された作品が上演されるだけでなく、稽古から「創っていく」という過程が松本で行われるのは画期的ですね。役者さんが松本の街を歩き、空気を吸い、生活していく中で作品を創っていく。まさに松本からの発信ではないでしょうか?これからは東京や大阪をはじめ全国からたくさんのお客さんが松本の公演にやってくる、そんな日も遠くないと思っています。

HP: <http://www.city.matsumoto.nagano.jp/mpac/>

水戸芸術館 ACM劇場

1990年オープン
客席数:472~636
茨城県水戸市五軒町1-6-8
電話:029-227-8123
JR水戸駅より徒歩20分、バス7分



野外劇も行われる広々とした広場と、高さ100メートルの塔が印象的な水戸芸術館。劇場のほかにギャラリーやコンサートホールなども有し、街の中心で人々が集う場所としての役割も果たしている。張り出し舞台を3層の客席が取り囲む特徴的なACM劇場は、使う側の工夫が冴える空間だ。市民を対象とした演劇学校もあり、演劇環境作りにも積極的に取り組んでいる。

劇場から一言:チケット料金も全体的に低く設定してありますし、水戸は上野から電車で1時間と近いので気軽に来ていただきたいです。山や海が近く新鮮な魚介類・野菜が安いので、出演者の方もよく買って帰られますよ。近くの千波湖周辺を散歩したり焼き物の空間にも簡単に足をのばせます。水戸の町を立体的に楽しんでいたけらと思います。

HP: <http://www.attowermito.or.jp/>

青山円形劇場

1985年オープン
客席数:150~376
東京都渋谷区神宮前5-53-1
電話:03-3797-5678
JR渋谷駅より徒歩10分、地下鉄表参道駅より徒歩8分



買物にも食事にも便利な青山通りに面した、子供たちの健全育成のための総合児童センター・こどもの城の中に、青山劇場と青山円形劇場は併設されている。青山円形劇場は、その名のとおり日本初の完全円形劇場で、44基のせりに分割された段床可変型の機能を備えているため、既成概念にとらわれない自由な舞台空間が楽しめる。観客に360度とどろくような俳優にとってはその実力が遺憾なく発揮される舞台であり、観客にとってはいろいろな角度から芝居を鑑賞できるチャンスでもある。

劇場から一言:何よりも円形ということが一番の特徴なのですが、さらに言えば、このクラスの劇場では例がないくらい客席と舞台が近く、臨場感あふれる舞台を提供できていると自負しています。

HP: <http://www.aoyama.org/>

ザ・スズナリ

1981年オープン
客席数:170
東京都世田谷区北沢1-45-15
電話:03-3469-0511
下北沢駅南口より徒歩5分



東京一の演劇のメッカ・下北沢の、懐かしい佇まいを残す飲み屋街に位置するザ・スズナリ。若手演劇人のための実験劇場として開設されただけあって、常に勢いのある小劇場の劇団公演が楽しめる。と同時に、数多くの有名劇団を輩出してきた歴史も感じさせる独特の雰囲気も併せ持つ。俳優の息づかいを肌で感じることが出来るほど客席と舞台が近く、しかも傾斜が急なのでどの席からも見やすいのが嬉しい。

劇場から一言:公演が変わるたびに、客席も含めて同じ劇場とは思えないほど雰囲気が変わる生き物のような劇場です。一步劇場に入ったところから、すでに劇空間が始まっています。ぜひ体験しに来てください。

HP: <http://www.honda-geki.com/suzunari.html>

りゅーとぴあ (新潟市民文化会館)

1998年オープン
客席数:約900(劇場)
新潟県新潟市一番堀通町3-2
電話:025-224-7000
JR新潟駅よりバス約15分、下車徒歩2分



信濃川がゆったりと流れる新潟市の中心部に位置するりゅーとぴあ。空中庭園と市内を一望できる屋上庭園まで備えた、この構内のたまご型の建物には、コンサートホール、劇場、そして能楽堂の3つのホールがある。また振付家・ダンサーの金森輝氏を舞踊部門の芸術監督として迎え、全国で初めて専属のダンサーを抱えて運営しているレジデンシャル・ダンス・カンパニー「Noism04」の評価も高く、ワールドワイドな活躍が期待されている。

劇場から一言:りゅーとぴあのロビーは芸術の交差点。一流のアーティストから役者志望の子供たちまで、様々なジャンルの人たちが毎日行き来するところです。そして、広いロビーには、お客様の感動と喝采がこたま、私たちに明日への力を与えてくれるところです。

HP: <http://www.ryutopia.or.jp/>

演劇専用小劇場BLOCH

2001年オープン
客席数:120
札幌市中央区北3条
東5丁目岩佐BLD.
電話:011-251-0036
地下鉄東西線バスセンター前駅より徒歩8分



札幌市の繁華街にある演劇専用小劇場BLOCHは、客席の最後列から舞台までが5メートルと舞台に近く、非常に臨場感溢れる劇場だ。Y.H.S. EC.DELTA、プラズマニアといった劇団から、1・2・DON、札幌スーパーギャグメッセンジャーズなどのお笑いグループなど、地元の若者の人気を集める集団が頻繁に公演を行っている。最近には劇場公演やお笑いライブにお互いに参加し合ったりと、演劇とお笑いの間での交流も活発。札幌の小劇場の「今」がわかる場所だ。

劇場から一言:劇場の真向かいには札幌最大のショッピングセンター・サッポロファクトリーがあって、ご飯を食べたり映画を見たりショッピングもあわせて楽しめます。週末のデートに、仕事終わりに、フラリとBLOCHに来ていただきたいですね。

HP: <http://www.mc.megaft.net/~bloch/>

川西町フレンドリープラザ

1994年オープン
客席数:717
山形県東置賜郡川西町大字
上小松1037-1
電話:0238-46-3311
JR羽前小松駅より徒歩3分



置賜地方の田園地帯にある川西町フレンドリープラザは東北最大級の前方後方場を有する古墳の森に近接し、ホール以外にも図書館やギャラリーが併設されている。地元出身の劇作家井上ひさしの蔵書約16万冊や生原稿を所蔵した「遅筆堂文庫」もあり、現在も毎月本が送られてくる。直木賞選考時のメモが挟まったままの本があったりと宝探し感覚で楽しめそうだ。また附属の演劇学校もあり、卒業生たちは地域に根付いた演劇活動を行っている。

劇場から一言:公演する劇団さんからは、うれしいことに「このお客さんは目が肥してるから客合いが入るよ」とよく言っていたんです。実験的な公演も多く、観客と創作者が共に楽しめる場所だと思います。

HP: http://www.town.kawanishi.yamagata.jp/index_plaza.html

スタジオ・デネガ

1983年オープン
客席数:約100
青森県弘前市上瓦町11-2
電話:0172-32-1794
弘前駅より徒歩15分、バス10分



煉瓦に囲まれた落ちついた佇まいのスペース・デネガは、「弘前劇場」の常打ち小屋。元々は地元の開業医が私財を投じて作り上げた空間だ。開放感ある中庭、ロビーに面しては喫茶店、パン屋、洋服屋が並び、開演前のひとときをくつろぐことができる。併設のギャラリーでふらりと美術鑑賞、近くにある弘前の文化人が集う「名曲喫茶ひまわり」へ行くのもいい。弘前のメインストリート・土手町を散策し、弘前公園まで足を延ばせば、弘前城の貴重な文化財を見ることもできる。

劇場から一言:私設のホールなので、劇団側には制約なく、やりたいことを自由に創造して使っていただけたらと思います。デネガで美術文化にゆっくり浸って、のんびりと時間を過ごしていただきたいですね。

HP: <http://aomori.cool.ne.jp/denega/>

エンブ特選

日本全国劇場MAP

旅ゆけば～。行く先々に劇場もあり!
ホームタウンでの観劇もいいけれど、
旅先で観る芝居もまた一興。
ということで、特色豊かな日本全国の
劇場を駆け足でご紹介!



ハ嶋智人

やしものり○70年奈良県生まれ。90年、旗揚げ公演でもある「迷宮博士」よりカムカムミニキーナに参加。実はこの作品は下北沢の東演バラータで上演。14年ぶりの下北沢となった。舞台でも幅広く活躍するほか、「トリビアの泉」などのバラエティや、テレビドラマなどにひっぱりだこ。
次回予定○ナイロン100℃「消失」12/3〜26◎紀伊國屋ホール、05/1/6〜9◎フッパホール、1/14〜25◎北九州芸術劇場 中劇場、他 映画「約三十の嘘」05年お正月ロードショー

藤田記子

ふじたのり○74年東京都生まれ。94年「獅子女ケニアの時代」よりカムカムミニキーナに参加。今回の公演でも見せたハイテンションな演技で独特の藤田ワールドを作り上げるカムカムの看板女優。自身でユニット「うさこF」を立ち上げるなど、今後の活躍も楽しみ。



劇場前：下北沢のショッピングビルの二階にある本多劇場。街となじんだこのビルの階段を上ると劇空間が広がります。一階にはビレッジバザードなどがあり、下北沢のカルチャーの拠点です。

カムカムミニキーナ in 本多劇場!!

満を持しての本多劇場進出となったカムカムミニキーナ。やはり小劇場の登竜門的なこの劇場を外しては演劇は語れません。たくさんの劇団が素晴らしい名作を生んだこの場所を、カムカムの看板俳優でもあるハ嶋智人さんと藤田記子さんに案内してもらいました。初めて本多に立ったお二人も、いろいろ思うことがあるようで――。



ロビー：ロビーには、贈られた花や、劇団オリジナルグッズを売るところがあります。今回は、劇団の過去の公演ビデオや、今回の公演のパンフレットなどが売られていました。「買ってくださーい」とお二人。



スター：数年前から、本多劇場の一角にスターバックスコーヒーが出現。公演が始まる前に店員さんが来て準備し、おいしいコーヒーを出してくれます。たくさん貼られているポスターなどを見ながらゆっくりと過ごすのもよし。

本多劇場

1982年オープン、座席数：約386
東京都世田谷区北沢2-10-15
電話：03-3468-0030 下北沢駅徒歩3分
<http://www.honda-geki.com/>

劇場と街の絶妙な関係

本多劇場初進出というのは意外な気がしますね。

八嶋 僕は客演も含めて本多初なんです。芝居を観に来て、袖を通して楽屋に行くときに「いなー」と思ってたんで早くやってみたかったです。やっぱり演劇人の王道を歩くような人たちが本多を使う印象がありますよね。我々は王道からはずれている感じだったんで、満を持して本多という感じがカムカムらしくていいのかなと(笑)。

藤田 私は春に客演したのが初の下北沢だったんです。自分でも意外でした。10年やって初めてかあつて思ってた。新宿のシアターアプルや紀伊國屋ホールとかは、わざわざした街から真つ暗な空間に入っていくような感じがするんですけど、本多はわざわざした街の雰囲気のままスツと入る感じがしますよね。

八嶋 街と劇場がなじんでいるというか、普通に入って来られるよね。僕が一番最初に観に行った小劇場は扇町ミュージアムスクエアだったんです。高校生の時に奈良から電車に乗って行って、隣に隣接してる喫茶店でアイスカフェオレとか頼んで、シャレってなってるってすごいワクワクしましたね。そういう芝居以外でも劇場の空気とかを感じていろいろな発見をして欲しいですね。

藤田 私が初めて観たのはこまばアゴラ劇場で青年団の「暗黒小伝」。下北沢の喫茶店でお茶飲んでたら、見知らずのマスターにチケットをもらって(笑)。最前列で体育座りしてるんですけど芝居が始まって「淡々としてギャグがない」「つてびつくりしました。私が図書室で読んだ野田秀樹さんの戯曲とかは、下ネタもあつた



舞台袖：舞台袖は劇場ならではの緊張の場。公演のセットもチラリ。本多劇場は上手の袖を抜けることと楽屋があります。八嶋さんの楽屋での過ごし方は、「紅茶を飲んだり、音楽聴いたり、劇団の女の子たちを囲りに集めて、お店に来たような気持ちになったり(笑)」藤田さんは「私好みの劇団員の男子に、ちょっとピクピクエキパンを取ってくれる?とか言ってる取らせたりしてます」と2人ともオッサン発言!



客席：お二人とも観客としては本多劇場の常連さん。今まで持っていた印象としては、八嶋さんも藤田さんも、「傾斜もちょっといいし、サイズもすごくいい劇場です」と太鼓判。古くからある劇場の年季と様々な公演が上演されてきた歴史が感じられます。

ハリガネロック



ハリガネロック in

ルミネtheよしもと!!

ユウキロック

ゆうきろく○72年大阪府生まれ。本名・松口祐樹。大阪NSCで出会った大上と95年にハリガネロックを結成。02年に大阪から活動の拠点を東京に移す。テンポのよいしゃべりと風刺の効いた時事ネタを織り込んだ漫才が秀一な若手の実力派。ソロライブなどの活動も意欲的。

大上邦博

おおうくひろ○73年奈良県生まれ。ハリガネロックのツッコミ担当。実は天然なのでは?とも思わせるキャラだが、漫才となると抜群のツッコミセンスを発揮。トレードマークのスーツが長身に良く似合う。
活動予定○ハリガネロックコントライブ「White」11/27◎ルミネtheよしもと

幅広い層の芸人さんたちが毎日休みなく登場し、持ちネタを披露する、「ルミネtheよしもと」。笑いにかける熱いパワーを身近に感じられるこの劇場は、新宿駅の真上という立地の良さもあり、連日満員のにぎわい。ルミネにレギュラー出演中のハリガネロックのお2人と一緒に、ルミネの舞台裏から表までぐるっと回ってみました。そして、大阪から東京進出して2年の彼らのこれからとは――。



楽屋：楽屋は何組かの芸人さんと共同で使う。来てすぐこし着いてから、大上さんは衣装であるスーツに着替える。ユウキさんは新聞を広げてリラックス。なぜか卓球台が置かれていました!

ルミネtheよしもと

2001年オープン、座席数：458
東京都新宿区新宿3-38-2 7F(ルミネ新宿店2内))
電話：03-5339-111 新宿駅南口すぐ
<http://www.fandango.co.jp/lumine/>



楽屋前：本番の合間に取材がある場合も多いとか。その場合は、こちらVIP室というお部屋でインタビュー。名札もきちんと貼ってあります。



エレベーター前：新宿南口直結!ルミネパート2の7階にあれば毎日笑み放題です!エレベーターでお越しください。



インタビュー中：本番直後にインタビュー。今日の出来映えから、今後のことまで熱く語ってくれました。ハリガネロックは現在週2〜3回の割合でルミネに出演中です。



売店にて：普段はあまり来ることがないという売店にて。さまざまな楽しい商品が並んでいます。2人も珍しそうにながめていました。おもしろグッズに対して、「こんな商品にしちゃダメですよ」と笑顔で辛口。



本番直前：ユウキさんはトレードマークのサングラスをかけての登場。大上さんもピシッとスーツに気合い十分。さあいよいよ本番です!!



本番中：その日のお客さんの空気によって、ネタは自由自在なんだとか。この日はトップで登場。団体さんの少し年輩の方や若いOLさんなどが多く、会場を暖めるためにいつもより長めにネタを披露。

イメージを崩して自由に!

まずルミネに来たらどんなことをするんですか?

大上 順番確認してから衣装のスーツに着替えます。あとでドタバタするのがイヤなので、出番が最後でも来たらすぐ着替えるんです。

ユウキ 僕は「コーヒー」飲みます。ここに来たらタダでコーヒー飲めるんで家で我慢して飲んでます(笑)。それからどんな感じなのかお客さんを見ます。だいたい笑い声聞いたらわかるんで、それでやり方を決めます。僕らのネタって終わりは決めてなくて、最後に大上のケツをたたいたら終わり。でも彼はネタを覚えてないんで、覚えてるやつをセレクトしてついでというのが大変です(笑)。ルミネは日によって客層が全然違うからつかめないうちもありません。若い人も多ければお年寄りも多いので、偏りなくウケなめられたい。たくさんの人が見てくれるからいい劇場ではあるんですけど、厳しい劇場でもありますね。基本的にわかりやすいものをやるうちは思っています。

11月はルミネで単独ライブがあるんですけど、

ユウキ 全部新ネタで、初めてコントライブをやるんです。僕らのコントを見た人は少ないと思うんですけど、大阪の2丁目劇場に出た時はコントもやってたんですけど、今までは漫才師っていうイメージを崩したくないところもあつたんですけど、これからはそれだけじゃなくて好きなことをやるうかなと。

大上 でも実際久しぶりにやるんでどうなのかなって思いはありますが、お芝居もそうですけど、ナマで楽しいと思うんでどんどん来てくだい。

ユウキ ふらっと軽い気持ちで来て欲しいですね。今日思い立って今日来て欲しい、笑いたくなつたらいつ来てくれても大丈夫な劇場です。

大上 いつ来てもこれだけの数のネタを見られて、新喜劇もあつて、テレビに出てる人もたくさん出てますからね。お芝居もそうですけど、ナマで楽しいと思うんでどんどん来てくだい。

ルミネtheよしものと魅力と、PRをお願いします!

ユウキ そうですね。僕らのコントを見た人は少ないと思うんですけど、大阪の2丁目劇場に出た時はコントもやってたんですけど、今までは漫才師っていうイメージを崩したくないところもあつたんですけど、これからはそれだけじゃなくて好きなことをやるうかなと。

大上 でも実際久しぶりにやるんでどうなのかなって思いはありますが、お芝居もそうですけど、ナマで楽しいと思うんでどんどん来てくだい。

ユウキ ふらっと軽い気持ちで来て欲しいですね。今日思い立って今日来て欲しい、笑いたくなつたらいつ来てくれても大丈夫な劇場です。

大上 いつ来てもこれだけの数のネタを見られて、新喜劇もあつて、テレビに出てる人もたくさん出てますからね。お芝居もそうですけど、ナマで楽しいと思うんでどんどん来てくだい。

ユウキ ふらっと軽い気持ちで来て欲しいですね。今日思い立って今日来て欲しい、笑いたくなつたらいつ来てくれても大丈夫な劇場です。

大上 いつ来てもこれだけの数のネタを見られて、新喜劇もあつて、テレビに出てる人もたくさん出てますからね。お芝居もそうですけど、ナマで楽しいと思うんでどんどん来てくだい。

ユウキ ふらっと軽い気持ちで来て欲しいですね。今日思い立って今日来て欲しい、笑いたくなつたらいつ来てくれても大丈夫な劇場です。

大上 いつ来てもこれだけの数のネタを見られて、新喜劇もあつて、テレビに出てる人もたくさん出てますからね。お芝居もそうですけど、ナマで楽しいと思うんでどんどん来てくだい。

ユウキ ふらっと軽い気持ちで来て欲しいですね。今日思い立って今日来て欲しい、笑いたくなつたらいつ来てくれても大丈夫な劇場です。

大上 いつ来てもこれだけの数のネタを見られて、新喜劇もあつて、テレビに出てる人もたくさん出てますからね。お芝居もそうですけど、ナマで楽しいと思うんでどんどん来てくだい。

ユウキ ふらっと軽い気持ちで来て欲しいですね。今日思い立って今日来て欲しい、笑いたくなつたらいつ来てくれても大丈夫な劇場です。

大上 いつ来てもこれだけの数のネタを見られて、新喜劇もあつて、テレビに出てる人もたくさん出てますからね。お芝居もそうですけど、ナマで楽しいと思うんでどんどん来てくだい。

ユウキ ふらっと軽い気持ちで来て欲しいですね。今日思い立って今日来て欲しい、笑いたくなつたらいつ来てくれても大丈夫な劇場です。

大上 いつ来てもこれだけの数のネタを見られて、新喜劇もあつて、テレビに出てる人もたくさん出てますからね。お芝居もそうですけど、ナマで楽しいと思うんでどんどん来てくだい。

ユウキ ふらっと軽い気持ちで来て欲しいですね。今日思い立って今日来て欲しい、笑いたくなつたらいつ来てくれても大丈夫な劇場です。

大上 いつ来てもこれだけの数のネタを見られて、新喜劇もあつて、テレビに出てる人もたくさん出てますからね。お芝居もそうですけど、ナマで楽しいと思うんでどんどん来てくだい。

ユウキ ふらっと軽い気持ちで来て欲しいですね。今日思い立って今日来て欲しい、笑いたくなつたらいつ来てくれても大丈夫な劇場です。

大上 いつ来てもこれだけの数のネタを見られて、新喜劇もあつて、テレビに出てる人もたくさん出てますからね。お芝居もそうですけど、ナマで楽しいと思うんでどんどん来てくだい。

ユウキ ふらっと軽い気持ちで来て欲しいですね。今日思い立って今日来て欲しい、笑いたくなつたらいつ来てくれても大丈夫な劇場です。

大上 いつ来てもこれだけの数のネタを見られて、新喜劇もあつて、テレビに出てる人もたくさん出てますからね。お芝居もそうですけど、ナマで楽しいと思うんでどんどん来てくだい。

ユウキ ふらっと軽い気持ちで来て欲しいですね。今日思い立って今日来て欲しい、笑いたくなつたらいつ来てくれても大丈夫な劇場です。

大上 いつ来てもこれだけの数のネタを見られて、新喜劇もあつて、テレビに出てる人もたくさん出てますからね。お芝居もそうですけど、ナマで楽しいと思うんでどんどん来てくだい。

貸スタジオ

小劇場

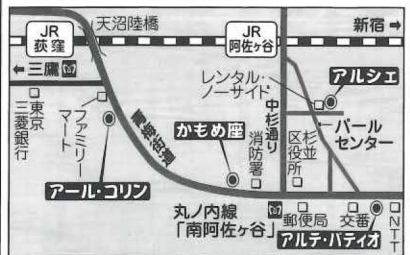
- アール・コリン ■アルテ・パティオ
- ART THEATER かもめ座
- アルシェ

演劇・舞踏公演／映画・ビデオ上映
舞台稽古／各種発表会／作業場



演劇公演使用料	3日間	4日間	1週間
アール・コリン	180,000	240,000	300,000
アルテ・パティオ	150,000	200,000	250,000
かもめ座	220,000	260,000	350,000
アルシェ	230,000	270,000	360,000

※照明・音響・冷暖房費・電気代・消費税込



アール・コリングループ

- アール・コリン
杉並区荻窪3-47-18 第5野村ビル
- アルテ・パティオ
杉並区梅里2-40-19 ワールドビル
- ART THEATER かもめ座
杉並区阿佐谷南3-5-2 牧野ビル
- アルシェ
杉並区阿佐谷南1-36-15 レオビル

演劇公演予約受付中
アール・コリン事務所
☎03-5305-5041
東京都杉並区梅里2-40-21
ハynes梅里201

新着!

劇場NEWS板

さてさて。ここまで様々な演劇人に劇場の魅力や思い出、かわり方を聞いてきた、劇場再発見の小旅行。劇場の数だけ人の思いもある訳で、今回紹介しきれなかった劇場のなんと多いこと! そして忘れてはならないのは、更に新しい劇場が全国各地で誕生しているということ。そこで未来の舞台人と劇場の関係を占うべく、東京と大阪を中心に新劇場の状況を調査してみると――。

旧小学校を利用した精華小劇場



また05年4〜6月には、第2回大阪現代演劇祭の仮設劇場(WA)が大阪港ベイサイドの倉庫内に登場する。天井のない透明な白い(WA)の中で芝居をするという、今まで劇場という概念から飛躍した空間での公演には、桃園会・カムカム・ミニキーナをはじめとすると80組の中から選

ばれた12組が挑む。様々な苦難を乗り越えて、大阪に戻ってきた芝居小屋たち。次世代・関西演劇の発信基地として、今後の発展を見守つていきたい。

オープン間もないシアター1010



大阪だけにじゃない! 東京にも新劇場が多数

まずは劇団四季の新劇場として、ミュージカル『キャッツ』の専門劇場「キャッツシアター東京」が11月11日に五反田にオープンする。世塚に来年4月に正式オープンする小劇場「世塚ファクトリー」は、今まで稽古場として利用されてきた場所、駅の目の前という好立地だ。また今年1月に三軒茶屋に「スタジオシアター・スパーク」が開場。第一回目は、演劇祭が開催中だ。現在立て替えのため休館中の池袋の「シアター・グリーン」は、複数のホールと稽古場を備えた5階建てのビルになり来秋リニューアルオープン予定。9月に北千住に開館した「シアター1010」は、キャパ700席。朝倉撰を館長に、建設当初から創作者の意見が織り込まれてきた。武蔵野市が支配人を公募して話題となったキャパ200席の「吉祥寺シアター」(仮)は、来春の開館を予定する。また「ルミネ・theよしもと」を抱える吉本興業が、東京にキャパ1000席の劇場建設の構想を発表しており、大阪だけではなく東京でも、新劇場誕生は続くようだ。



「キャッツ」を効果的に演出する専用劇場

未来の劇場はどこへ行く?

数々の劇場がオープンしていく中、劇場の存在自体も多様な変化を遂げている。小劇場の公演情報を見ていると、頭に劇場の名前を冠した演劇やプロデュース公演が多数行われていることに気がつく。その劇場名としての劇団セレクトやテーマを設けたものなど、すべての公演を劇場主催で行く「こまばアゴラ劇場」や「精華小劇場」までといはななく、その劇場の姿勢がみえてくる。

大阪では敬遠されがちな平日の公演を支援するために、「HEP HALL」をはじめとする劇場が提携公演を開始するなど、観劇環境の新たな発掘に取り組んでいる。ここで見られるような公演……良質の公演があつて、それを見たいという観客……。良質の公演があつて、それを見たいという観客……。良質の公演があつて、それを見たいという観客……。良質の公演があつて、それを見たいという観客……。



リョーとびあNoism04「SHIKAKU」より



泊 篤史
(飛ぶ劇場)

シアタートラム

「ジ・エンド オブ エイジア」という作品でトラムに行った時のこと。「アレは駄目だこうしない」と仕事熱心な妙齢のご婦人が楽屋担当スタッフとして居て、楽屋ルールを厳守するのに大変だったんです。無事初日を迎える劇場を出ようとした時、そのご婦人が我々に「あなた達なかなか面白いわね。でも、もうちょっと笑い取れるわよ」って。いや笑いを狙った芝居じゃなかったんですけど……。彼女は後日ちゃんとチケットを取って観に来てくれた。恐るべしシアタートラム。

とまりあつし○68年北九州生まれ。北九州に活動拠点を置く飛ぶ劇場主宰。97年「生熊系カズン」で日本劇作家協会新人戯曲賞受賞。次回予定○第19回国民文化祭・ふくおか2004「とびうめ国文祭」グランドファイナル・音楽劇「エターナリ」(脚本)11/14 ○北九州芸術劇場 大ホール 北九州芸術劇場プロデュース「冒険王04」(脚本)12/15〜19 ○北九州芸術劇場・小劇場



藤元英樹
(劇団シアターガッツ)

愛知県芸術劇場小ホール

名古屋の劇場と言えば七ツ寺共同スタジオが有名だけど、僕は旅揚げ時からここ。当時はできたばかりで、県の劇場らしからぬ真っ黒な場内がかっこよかった。最近向かいにオアシス21なんておしゃやなスポットもできたので名古屋にお越しの際は是非お立ち寄りください。もちろん呼びやすい名前になるといいんだけど……。

ふじもとひでき○75年生まれ。名古屋を中心に活動する劇団シアターガッツの看板役者。劇団公演以外にも外部出演やドラマ、CMなどでも活躍。次回予定○劇団シアターガッツ「メガン・チェリーボム」11/9〜14 ○サンモールスタジオ・05/11/21〜23 ○HEP HALL「ファントマ」三蔵12/10〜14 ○シアターサンモール



森崎博之
(THEAM-NACS)

ルネッサンス・マリアテアトロ

(札幌本多小劇場)

大学時代、年1回の定期公演で上がらせて頂いた小劇場です。定員250人の、札幌の劇団にとって「憧れの聖地」であり「ホームグラウンド」でもありました。残念ながら競売にかけられ、劇場としての存在を失ってしまいました。札幌は100名キャパのミニ劇場か、500名キャパ以上のホールしかないのが現状です。新たな場所が札幌にできる事を切望してやみません。

もりさきひろゆき○71年北海道生まれ。北海学園大学在籍中の96年TEAM-NACSを旗揚げ。リーダーとして作・演出・出演をこなす。その他テレビ、ラジオ、CMなどに出演して活躍中。次回予定○「LOOSER」東京アンコール公演12/21 ○日本青年館大ホール DVD「LOOSER」12/24発売



吉村やよひ
(ひげ太夫)

駅前劇場

「いつかは駅前で!」これが合言葉だった。あの下北沢で、駅のまん前、いつも面白い芝居やあって。申し込みが通った時は、興奮で汗だくに。でも2公演あたりで、組み体操が進化してしまい、上の人の頭が天井につかえたり、照明にぶつかる事も増えて……(うっむ)でもやっぱり憧れの劇場なんです! (涙をこらえ最高の笑顔)

よしむらやよひ○70年東京都生まれ。98年に体と声を駆使してあらゆる物を表現する女性のみで構成、ひげ太夫を結成。作・演出・主演の3役をこなす。次回予定○ひげ太夫「凶骨ヶ浦」12/1〜5 ○萬スタジオ



高井浩子
(東京タンパリン)

こまばアゴラ劇場

「台所の灯」という東京乾電池のお芝居を観に初めてアゴラ劇場に行きました。「駒場東大前」初めて降りる小さな駅。こんな所に劇場があるのかと不安になりながら向かったのを覚えています。大好きだった柄本明さんや小林聡美さんをまぢかで観て感動しました。6年後、私は青年団に入り、毎日のように通う事になるとは、この時思っていませんでした。

たかひろこ○東京生まれ。95年「東京タンパリン」旗揚げ、以降全作品の作・演出をつとめている。また、役者としても他劇団に出演している。次回予定○東京タンパリン 2本立て公演「狐の牡丹」12/10〜14 ○駅前劇場



新井友香
(劇団宝船)

駅前劇場

20歳頃でほぼ初舞台。何も分からないまま初めての暗転を経験。これほど何も見えない暗闇があるとは……と驚愕。少し慣れた頃、暗転中に袖に退場した後、気を利かせて舞台袖の奥に移動した。明転して次のシーンになった時、私はいる筈の無い舞台上にいた。動揺して後ろ向きにジャンプしながら退場した。舞台の怖さを知り、トイレで泣いた。2度と舞台など出来なと思ったが、あれから10年以上経ってしまった。

あらひゆうか○10301を経て98年より02年の解散までHIGHLEG JESUSに参加。今年自身が座長をつとめる「劇団宝船」を立ち上げ、活動を開始する。次回予定○劇団宝船「嗚呼、お前もか」12/7〜12 ○下北沢「劇」小劇場



岡内美喜子
(演劇集団キャラメルボックス)

青山劇場

15歳の時に「アニー」というミュージカルで、初めて青山劇場の舞台に立ちました。オープニング、孤児役の私たちは、セットの裏側にあるベッドの中にスタンバイします。オーバーチュアが終わると、ぐるりと盆が回る。ゆっくりと。そして、お客さんがいっぱい大きな客席を初めて感じたあの瞬間。あのときの感動は忘れられません。

おかうちみきこ○76年東京生まれ。97年に演劇集団キャラメルボックスに入団。02年「嵐になるまで待つて」で初主演を務め、現在は中心役者として活躍中。次回予定○演劇集団キャラメルボックス「スキップ」11/4〜17 新神戸オリエンタル劇場、11/23〜12/25 サンシャイン劇場



金替康博
(MONO)

利賀山房

鯛い殺し:出はけの問題で客入れから所定の場所でスタンバイする事。僕のMONOでの初めての公演は利賀山房(富山の山の中にある劇場)だったんですね。薄暗く狭い舞台袖で出番を待つんです。精神的にきつくて、苦手のです狭いところ。開演を待つ客席と隣り合う場所です子供の頃土管に挟まれた時のことを思い出していました。

かねがえやすひろ○67年福岡県生まれ。立命館大学卒業後、92年劇団時空劇場に入団。98年MONOに参加。第22回公演以降、ほぼ全作品に出演している。外部出演も多数。次回予定○MONO「絶対的浮世絵」12/4・5 ○北九州芸術劇場 小劇場、12/9〜13 ○AI-HALL、12/16 ○長久手町文化の家、12/19 ○フォルテホール、12/23〜28 ○シアタートラム



児玉貴志
(THE SHAMPOO HAT)

ザ・スズナリ

初めて舞台を観たのがスズナリだった。柄本明と石橋蓮司の二人芝居だったのだが今でもその衝撃を憶えている。ここに立ちたいと思った。シャンプーハットを旗揚げしてすぐ申し込みに行った。もちろん断られたのが今考えると無理もない。それから7年。今では快く貸して頂いている。あの柄本さんと石橋さんが立っていた舞台だ。

こだまかし○71年福岡県生まれ。96年、SHAMPOO HATを旗揚げ。02年にTHE SHAMPOO HATに改名。主宰をつとめる。劇団公演を中心に活躍中。次回予定○THE SHAMPOO HAT「ゴスペルトレイン」12/7〜12 ○THEATER/TOPS



田辺茂範
(ロリータ男爵)

しもきた空間リパティ

劇中で生肉(豚一頭分)を使用した日を追うごとに腐ってきて本当に臭かった。また、役者の役者松尾マリヤが開演前から便意を訴えていた時、時間がなくそのまま開演。1時間以上我慢するも限界に達し段取りを無視してトイレへ。しかし、不注意で用を足した後の便器に衣装を落とす。仕方なく衣装にウンコをつけたまま演技を続けていたが普通に臭かった。

たなべしげのり○74年新潟県生まれ長野県育ち。95年多摩美術大学演劇部のメンバーを中心にロリータ男爵を結成。主宰、作・演出家として、また作詞家としても活躍。次回予定○ロリータ男爵公演「タイトル未定」05/3/9〜14 ○駅前劇場

ナラク!

作・演出・作詞・作曲・出演○榎本潤豪
鬼(Dr.エクアドル) 出演○オメス吉祥寺
オマンキー・ジェットシティ 水原ジョー貴族
スピロ平太 セロトニン痛子 病気マン 他
8/12〜15◎タイニイアリス



牧場春彦(オマンキー・ジェットシティ)はかつてプロ野球選手として活躍していたが、今はしがた新聞拡張員。病気の母(セロトニン痛子)、幼い息子(スピロ平太)を抱え家計は火の車。妻(ボボジョ貴族)は見かねてネズミ講に手を出し、事態はより深刻に。そこに現れたタチの悪い勧誘員・早見(オメス吉祥寺)は、牧場の因縁のライバル。二人の対決がまた始まった――!

ギリギリ、時にはハプニング

ゴキブリコンビナートを観て笑えてしまう一つがハプニング性の高いところ。「ナラク!」では途中、家のセッティングが全壊していくのだけれど、初日に観た時は開始早々に半壊していた。役者も予想していなかったような「思ひがけなさ」は、一体本当にどこまで考え尽くされたものなんだろうか?

「基本的なテーマとしては、ものすごくギリギリの状況に置かれてあがっているんだけど、ちょっとそれを引いた目で見るとおかしな部分がある。それで台本を書いていくと、できるだけシリアスに持つというつもりで書いてる途中で、理不尽すぎてどう見てもギャグだな、とか、シュールすぎてフザケるとしか思えないな、とかそういうのがどんどん出てくるんです。現場入ってから本番を迎えるまでも予期してないことが次々起こるんですが、台本書いてる過程でも自分でも予期しないものが自分の中から出てくるんです(笑)。そういうものをコントロールしきるわけじゃなくて、まあ人生ってそういうもんだって笑(テーマ)につなげる形で

ゴキブリコンビナートの世界で描かれるのはいつも、
気取つていられないほどにあられもない欲望そのものであったり、
人間のエゴの醜いぶつかり合いだったりする。
……といっても、役者が一生懸命になればなるほど、
危険な状況で魂削つてそうなのに、不思議にポップさを感じるの一体どうして?
広い意味で酷いことが舞台で起こっているのに笑えちゃうのは何故?

Dr.エクアドル

どくえーくあどる◎66年福島県生まれ。94年にゴキブリコンビナートを旗揚げ。最近自発的に見に行った芝居は「世界でたったひとつの猫劇場」。動物が出てくる芝居には注目しているんだそう。



構成○田代幸子 文○伊藤主枝子 撮影○小坂真(舞台)

演じることは楽しい。
演じる技術が身につけばもっと楽しい。

稽古場の楽しみは「発見の楽しみ」 俳優部講師◆高部 幸男

稽古場は楽しくないはいけません。楽しくない稽古場からは面白い演劇は生まれません。稽古場の楽しさとはなんでしょう? 「発見」する楽しみです。「発見」の多い稽古場はどいい稽古場です。「夢の遊眠社」"NODA-MAP"を通じて、ほぼ四半世紀にわたって野田秀樹と一緒に芝居をつくってきわかったことのひとつがそれです。もし30人の役者がいて、毎日ひとりずつの「発見」をすれば、1ヶ月後には1000の「発見」、なんだかワクワクしてきませんか? 楽しい稽古になりますように。



76年、東京大学在学中に野田秀樹らとともに「劇団夢の遊眠社」を結成。以後、03年「オイル」まで全44公演に音楽(連曲)音響デザイナー・演出補として参加。この間、86年「スプレイ」(演出)、90年「から騒ぎ」(連曲・効果)など外部公演へも多数参加。92年劇団解散後フリーとなり、NODA-MAP公演、東京公演などのサウンドプランを手掛ける現在に至る。

演技の勉強とは自分と出会う旅 俳優部講師◆笹部 博司

演技の勉強というのは、奥深く閉じこめられた自分を取り出すことができるようになるためのトレーニングです。日常生活ではなかなか出会うことのできない自分と出会うための旅なのかもしれません。そのためにやるべきことは山ほどある。普段の生活すべてが訓練ということです。ほとんどの役者は自堕落でまじめ者ですが、「人前に立ち、演じる」「人に愛されたい、理解されたい」ということに対しては勤勉で誠実な人が多い。特にいい役者であるほど人一倍稽古するし、努力するし、悩む。やるべきことが見えてくるからです。



94年博品館劇場「ローゼンクランツとギルデンスターンは死んだ」、95年シアターコクーン「身毒丸」、99年シアターアプル「大正四谷怪談」、00年シアターコクーン「グリークス」、サンシャイン劇場「オーファックス」、02年サンシャイン劇場「ハムレット」、オメガホール「百物語」など、企画、プロデュース作品はいずれも演劇界の注目を集めたものばかりである。

募集コース 毎年4月、10月開講

週3回1年制

- 俳優部 基礎科/本科
- 声優部 基礎/実践/選抜クラス

週1回1年制

- 俳優部/声優部週末特別クラス
- 演技者のためのダンス&ボイストレーニング
- 声優部日曜ジュニアクラス

短期集中コース

- 鈴木淳の演技トレーニング
- スキルアップワーク
- ナレーション・基礎編
- Phonics & Gospel and more...

講師陣

関川慎二、北島善紀、高部幸男、笹部博司、鈴木淳
中島陽典、田中健三、松行俊二、渡邊瑛美、難波圭一
辻界存、柴田秀勝、小松弘弘、石原凡、宮澤正 他

●今すぐHPにアクセスしてみよう!! ●

www.shoto.co.jp/sag

1 DAY LESSON

11/23(祝)・12/23(祝)

※定員に限りがございますのでご希望の方はお早めにお申し込みください。

2005年度11期生募集オーディション

1/23(日)、2/27(日)、3/27(日)

※オーディションは無料です。ぜひ一度足を運んでください!

※詳しくは事務局 (TEL:03-5310-3535 e-mail:sag@shoto.co.jp) までお問い合わせください。

リーズナブルな授業料

真剣に俳優・声優を目指すすべての人を応援します。
SAGの一番の魅力はまず授業料の安さ。でも、入校すると、その内容の濃さに驚くことになります。SAGは「親からの援助がない人でも通える本格的な養成所があるべき」という主旨で開校されたからです。内容を確かめたいという人は一度SAGに遊びに来てください。

たくさんの卒業生が活躍中!

サエトモ(1期生)「ギャラクシーエンジェル」マリブ・ペイロー役、ラジオ「アベノ橋魔法女商店街」/木村重希子(2期生)「ロックマンエグゼシリーズ」主演ロックマン役/小田久史(7期生)「除陽大戦記」飛鳥ユーマ役、「機動戦士ガンダムSEED DESTINY」ヴァイノ・デュプレ役/楠田敏之(5期生)「テニスの王子様」安戸亮役/徳本善敬(3期生)「わがままなフェアリーミルモでポン!」おるでん/結木根役/鈴木京子(6期生)「銀河鉄道物語」セクサロイド・ユキ役/米村千冬(5期生)海外ドラマ「That 70s Show」吹替/氏家恵(2期生)「はーむわー!」(TBS) 磯辺睦美役/「ヤンキー母校に帰る」(TBS) 加賀千枝役/亀井彰夫(2期生)「アルジャーノンに花束を」(KTV) 新田豊役、「すずがくた音」(TBS) 売れない漫画家役/野田博史(8期生)「アットホーム・ダッド」(KTV) ウィンザー出版・編集員役/桜川博子(渋谷校)「ユースをねええ!」(テレビ朝) 伊藤隆役/石川カナエ・小林千佳子(9期生)舞台「青い鳥」(innerchild vol.9)/渡部晶子(6期生)舞台「いのちぼうにふろう物語」(無名塾)



松濤アクターズギムナジウム

●受験要項に関するお問い合わせは下記までお電話下さい。パンフレット[無料]をお送りします。
[荻窪本校] 〒167-0043 東京都杉並区上荻2-4-12 [渋谷校] 〒150-0002 東京都渋谷区渋谷1-14-11 小林ビル7F
TEL:03-5310-3535 www.shoto.co.jp/sag sag@shoto.co.jp



ブルースカイ

ぶるーすかい○73年東京都生まれ。94年東洋大学在学中に小村裕次郎と共に「猫ニャー」を旗揚げ。以後、作・演出を手がける。01年からは「演劇弁当猫ニャー」として活動するも、弁当屋閉店にいたらず、今回惜しまれつつ解散。今後の予定は未定だが、ぜひ復活して、枠にとらわれないナンセンスな独自の世界観をまた見せて欲しい。

池谷のぶえ

いけたにのぶえ○71年茨城県生まれ。「演劇弁当猫ニャー」の看板女優。94年の旗揚げからはほぼすべての作品に出演。その美声とバワフルな演技で客席を笑いの渦に巻き込む。最近では「空飛ぶ雲の上回五郎一座」やNODA・MAP公演など、他劇団やプロデュース公演からひっぱりだこ。今後も目が離せない小劇場の肝っ玉女優。

次回予定○NODA・MAP第10回公演「走れメルス」
少女の唇からはダイナマイト!〜」12/3〜1/30◎
Bunkamuraシアターコクーン

たびだちのトキ

演劇弁当猫ニャーが解散!?

そんなショッキングなニュースが舞い込んだ。

解散の理由は、「ほっかほっか亭との競争に敗れた気がしたから…」

旅立ちにまったくふさわしくない公演となった『たびだち』は、

笑いとナンセンスと毒がごちゃ混ぜになった、
猫ニャー流の最高のフィナーレ。

いつか彼らが旅から帰ってくることを願って――。

いつてらっしやい!!

猫ニャー十周年記念解散公演

たびだち

作・演出・出演○ブルースカイ
出演○池谷のぶえ 立本恭子 乙井順 細川洋平 小澤敏彦 荒井タカシ 久保賢太郎 高木康寿 篠田るりこ
9/17〜9/21◎ウエストエンドスタジオ



オープニングは、池谷のぶえ挨拶。「おばさん役ばかりでした」と言いながら、女子高生に早変わり! 高校の屋上で卒業式を迎えた親友4人組が思い出を語るが、お互いのことをあまりにも知らないことが判明する……。それとはまったく関係ないお話が、ブルースカイの説明のあとにスタート。自殺願望のある洋太の家は従業員3人の落ちぶれた遊園地。そこに遊園地の研究のため宇宙人の姉弟モモコとカバレロがやってきて、2人のおかげで遊園地の経営状態は良くなり、母の人格は豹変していく――。

決断の理由

ブルースカイ いろいろな理由があったんですけど、ここ何回かやるたびに辛くなったというのがずっと続いて。でもやるタ
イミングがなかったというか。今回、10周年で何やるかについて
うことで、「解散はどうか」ってみんなに話したんです。

池谷 辛そうだなとは思っていたので、そろそろお休みとか
はあるのかなとは思っていたんですけど、まさか解散とは思
いませんでした。

ブルースカイ 最初にみんなに言う前に池谷さんに電話し
たんですけど、電話した時点でもう……。
池谷 あやしいな(笑)。

演劇弁当に変わった時も、結構悩んだんですか?

ブルースカイ 一応その時に代表になって、そんなに立場は
変わってはいなかったんですけど、なんかあった時に代表者と
普通の状態とは違うなと思って、漠然とめんどくさいな
と……。芝居の内容はほとんど変えようとは思ってなかったん
ですけどね。

池谷 私は正直どうしようかなと思いましたね。この先続け
て行こうか悩みました。本当に弁当屋を開店するのかなとか
思っで、でも今考えてみると、あんなに真剣に悩んだのがバカ
みたいですね(笑)。

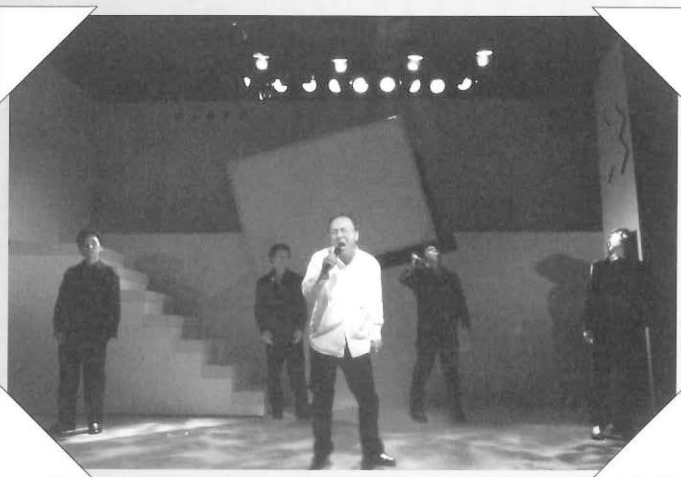
ブルースカイ あの時本当に開店を目指してましたから、
開店してからのことをイメージしてたんです。

池谷 「絶対経営するのは無理だよ!」とか言っていたような
気がしますね。あんまり必要ないことでした(笑)。
猫ニャーをやっていた中で、「続けてきたこと」って何です
か?

ブルースカイ かっこいいことじゃなくていいなら、池谷さんと
かもそうかもしれないけど、何かを我慢し続けてきました
ね。やめたくなくなった時に「やめる!」ってスパッとやめられ
る決断力がなかったです。

池谷 でも、やめたいと思うマイナス部分もあるけど、やめた
くないというプラスの部分もあるというか。ブルースカイの
書くものがとてもおもしろいから、もったいないという気が
していたので、やり続けたかったんです。最近いろいろなと
ころに出させてもらっているんですけど、猫ニャーが一番むずかし
い。演出とかで要求されることもそうなんです。昔は本当にわ
からなかったんですけど(笑)、最近は半分くらいわかってきて
たんですけど、到達できない何かがあるなと、微妙な空気感
というか、ほわほわとしたものを保ってお客さんに見せなく
ちゃいけないから。

ブルースカイ いや、そんな……。猫ニャーを始めてからしば
らくの間は、役者が目立たないってアンケートに書かれてたん



ですけど、こゝ最近猫ニャーに来て楽しんでくれている人は、
かなり池谷さんで楽しんでたと思います。

演劇ってなに?

ブルースカイ ナイロン100℃とかが好きで、ああいうのを
やってたつもりだったんですけど、そんな感じにはなれなく
て。ナイロンはギャグとかを除けばドラマがあったりしますよ
ね。でも僕はドラマが全然つれなくて。元の演劇のイメージ
が、学芸会みたいなものというか、本で読んだ演劇のような
悪者と良い人がいてとか物語性があるというそういうもの
が基本で、僕はそういうものを良い話じゃなくして、ついで
に最近気づいたんですよ。でもそれはあんまり多くの人
には受け入れられなくて。子供じみてるとか言われちゃうん
ですよ。

池谷 10年の間に、猫ニャーにしていることでもの考え方と生き
方とかかなり変わったと思います。それが演技する元にも
なってますし。演劇は自分にとっては苦痛で、楽しいだけの
ものには10年経ってもならなかったですね。それはこの先も変わ
らないかもしれません。でもなんでやってたかについて、やっ
ぱりそういうおもしろさがあったからなんでしょうね。嫌さ
をプラスにできるような、なんかそんな場所だったんじゃない
かと。だから、投げて返ってくる壁がなくなっちゃうのどう
しようかなと。どうやっていこうかなとはややもやとは思っ
てますね。

ブルースカイ 池谷さんが次に出演する『走れメルス』観に行
きます。今まで以上に友達との劇団とかは観に行けるので、純
粋に芝居を楽しみたいなど。

――楽日が終わった瞬間はどんな気持ちだったんですか?
ブルースカイ 僕はそういうことを感じるのがちょっと欠落
してるみたいで。あんまり終わった時の達成感とかはないで
す。とりあえず大失敗はしなかったなって毎回思ってます。今
回は、いつもよりは「これで終わりだ」って気持ちはありま
したけど。

池谷 私も毎回そんなに「よし!」とかって感じはなかったで
すね。これからも続いていくもんだと思ってたし、でも今回は
じわじわときましたね。終わった瞬間とかは特にそういう感
じでもなかったんですけど、徐々にじわじわと。

――観客のみなさんにひとことお願いします。
ブルースカイ 猫ニャー解散します。さよなら。またどこか
何かがあれば……。

池谷 またいつか一緒にやりたいなと思いますけど。それま
で猫ニャーティストを大切にがんばります。どこにもない
ものがあると思うので、残していけたらいいな。今まで観て
いただいていたありがとうございます。

Artist★Artist

第2期生卒業公演

～椅子～

椅子を發明した天才科学者の悲哀。奇妙なタクシードライバー。令コンの場所取り合戦。命懸けの椅子取りゲーム。

椅子が織り成す人間ドラマ。果たして彼らは座るのか？座られるのか？

日時：平成16年

12月1日19:00

2日14:00/19:00

場所：六行会ホール

料金：2,000円



京浜急行線新馬場駅北口より徒歩2分

木村佳乃・成宮寛貴・松本莉緒らが所属する芸能プロダクションのトップコートが主宰する俳優養成スクール『Artist★Artist』第2期生の卒業公演。彼らにとってこの1年間の集大成ともいえる舞台。アチ☆アチの全てがわかる！アチ☆アチに興味がある方には必見です。今回はトップコートに所属する新人タレントも出演します。本公演、観劇希望の方は下記番号にお問い合わせください。

トップコート主宰 俳優養成スクール

Artist★Artist

来年4月第5期開催

現在、第3期上級クラスと第4期基礎クラスを約100名が受講しています。2005年4月からはカリキュラムを変更して第5期を開催。

◎基礎クラスの最後に進級オーディションを実施

◎進級オーディション不合格者は入学金の約7割を返金！
入り口は簡単。書類審査のみで入学。

問い合わせ 03-5468-1986

<http://www.artist-artist.com>

設楽統 (バナナマン)



したらおむ○73年埼玉県生まれ。94年日村勇紀とともにバナナマン結成。圧倒的な演技力で独特の世界に観客を引き込むコトで、人気を博している。自己PR「11/26に、夏にやったバナナマンライブ「エレファント・ビュア」のDVDが出ます。よろしく」

A1・日村勇紀。10年以上一緒にやっていますが、バカだなあと日々思います。今回の公演でも、ブリーフはいてすぐぐんこ漏らし、普通に話してるのに怒ってるみたいに喋るし。

A2・小学生の時、夏休みにプール教室があって、時間が自分の地区ごとに決まっていたんだけど、自分の地区じゃない時に行っちゃって隠れていた。バカ！バカ！と自分をのしった。

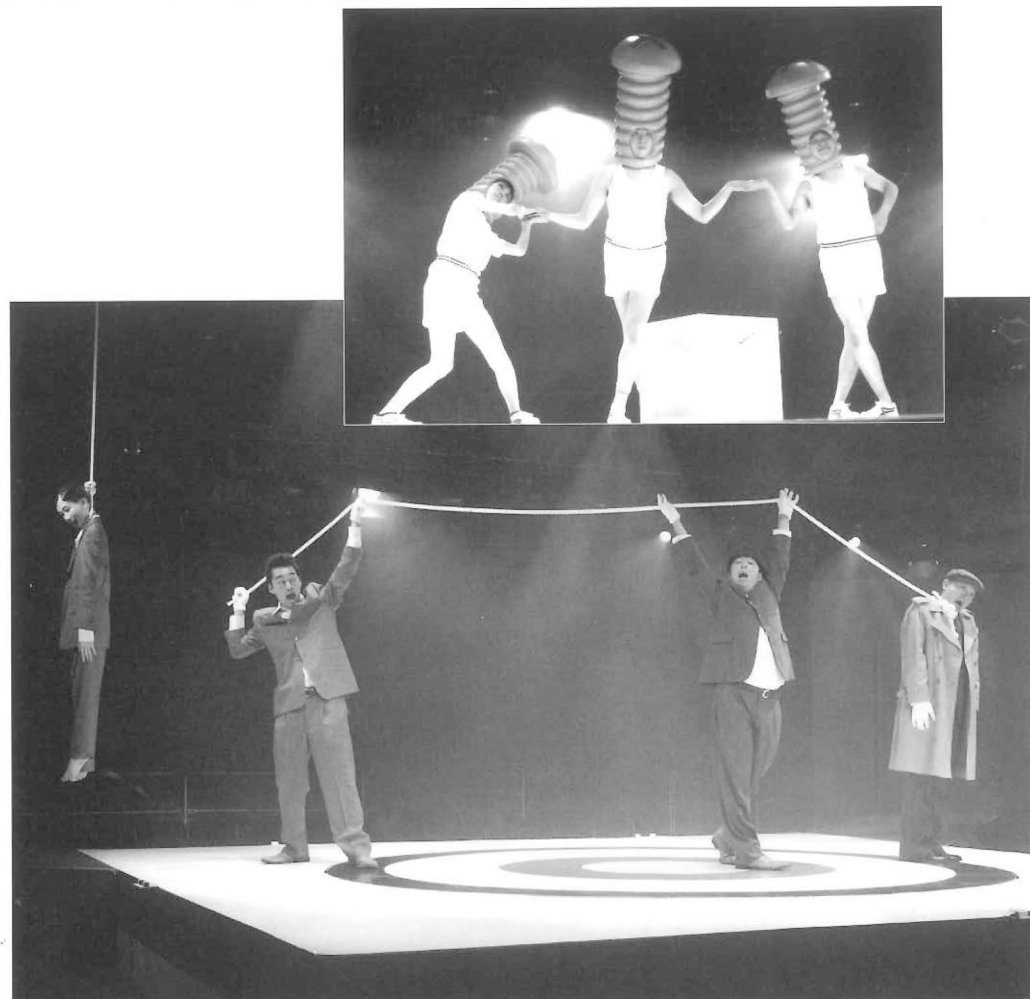
大堀こういち



おほりこういち○63年宮城県生まれ。劇団健康（現ナイロン100℃）に旗揚げから参加。92年の脱退後は、ひとりコントライブや演劇公演などで活躍。「男子〜」には第1回公演から参加。次回予定○竹中直人の会改メ竹中直人の匙かげん「唐辛子なあいっはダンパー」12/10〜29○本多劇場 自己PR「来年1月頃映像ユニット「ハナクソズ」のDVD発売。フョークシンガー「小魚」の活動も、よろしくお願ひします」

A1・マイケル・ジャクソンかなあ。だって、鼻がとれそうですよ。もうとれちゃいますよ。

A2・世界一ってすごいですね。世界一はないなあ。でも、高校の時、マンホールに自転車ごと落ちた奴がいました。あだ名が「オヤブン」でした。関係ないんですけど。



構成○田代幸子 撮影○青木司(舞台・人物) 引地信彦(舞台)

井莉智幸



いがりともゆき○75年山形県生まれ。ナイロン100℃、宮沢章夫プロデュース公演などに多数出演。03年の第1回公演よりオールツーステップスクールに参加している。次回予定○オールツーステップスクール 自己PR「[Weeklyびあ]でコラムっぽいものを連載しているのを読んで下さい」

A1・ファミコンの「燃えろ！プロ野球」を作った人。バントでホームランになっちゃうから。

A2・高校時代チャリで走行中、反対車線を歩く浴衣姿の女性に見とれ、ガードレールに激突して胸骨を折った時。

佐伯新



さきあらた○69年富山県生まれ。遊園地再生事業団など宮沢章夫作品をはじめ多くの舞台に出演。最近ではCM出演も多数。「男子〜」には第1回公演から参加。次回予定○イデビアンクルー「関係者デラックス」12/3〜5○新宿パークタワーホール、オールツーステップスクール「メイキング・オブ・渋谷センター街チンパンジー大虚報(仮)」05/5/4〜8○こまばアゴラ劇場 自己PR「ここ最近では、オーディションなどで必ずこう言うようにしています。俳優として日本一負ける男を目指してます」

A1・ドクター中松。常に選挙に出続けて、落選。カッコイイよ！少なくとも日本代表ですね。

A2・たまにハナクソが見え続ける時があります。そしてなにかのタイミングで、口からハナクソが出てくる時があります。そして面倒臭くて、こっそり食べてしまう時がありました。



細川 徹

ほそかわと○71年埼玉県生まれ。構成作家として活躍する一方、02年にコントユニット「男子はだまってなさいよ!」を結成。脚本、演出はもちろん、自ら出演もこなす。自己PR「扶桑社から「大人の時間ですよ!」という本が出ています。買って下さい」

A1・長嶋とかでいいですか。

A2・テンパっている場当たりかときに、スタッフに照明のきっかけを伝えるために「五月女さんの「ワイ!」で暗転! 暗転の中、大堀さんが「ダブリュー!」とか言っていた自分。何を真剣に言っていたかと思いました。

バカとバカがバカを競うバカワールドカップ。

次々とユニークなキャラクターが登場しバトルを繰り広げるが、バカの頂点を極めたのは一体——!?

そんなバカ全開の舞台を繰り広げた「男子はだまってなさいよ!」出演者のみなさんに、バカにちなんだ質問をぶつけてみました。



五月女ケイ子



そとめけいこ○独特なタッチで人気のイラストレーターとして活躍する一方、シティボーイズなどの舞台出演もこなす。「男子〜」には第1回公演から参加。自己PR「「大人の時間ですよ!」という本が出ています。こんどマンガの本を出します」

A1・日村さんのおなか。丸くていつもおなかがいっぱいにみえる。

A2・絵を描いている時。

荒川良々



あらかわよし○74年佐賀県生まれ。98年より大人計画に参加。以来、松尾スズキ作品、宮藤官九郎作品に欠かせない存在に。映像での活躍も目覚ましい。次回予定○大人計画「イケニエの人」11/11〜12/5○世田谷パブリックシアター、12/8〜12○大阪厚生年金会館芸術ホール 自己PR「特になし!」

A1・すごく目がいいおばあちゃん。理由：目がいいから。

A2・小学生のころ自分の早口言葉を録音し、そして聞いてました。

男子はだまってなさいよ! バカワールドカップ

作・演出・出演○細川徹 出演○大堀こういち バナナマン(設楽統 日村勇紀) 荒川良々 五月女ケイ子 佐伯新 井莉智幸 ゲスト○池津祥子 近藤公園 みのすけ 竹中直人 9/30〜10/3○ラフォーレミュージアム原宿

子供の頃からの親友、日村勇紀と荒川良々。ウィンブルドンを目指し、テニスの練習に励んでいた二人だったが、ある日突然、日村が異次元にワープしてしまった! 一方、荒川は医学の道に進み、教授会のゴタゴタに巻き込まれて殺人を犯してしまう。異次元なのか夢なのか、境界の曖昧なコトを挟みながら、日村のワープ能力のおかげでいつしか二人は再会を果たし、ついにバカワールドカップに出場することに……。

chara filing

日村勇紀 (バナナマン)



ひむらゆうき○72年広島県生まれ。神奈川県育ち。94年設楽統とともにバナナマン結成。ラジオやTV、雑誌連載等、幅広く活躍中だが、チケットが即日完売するというライブの評価は特に高い。自己PR「11/26バナナマンライブのDVDが発売されます。是非見て下さい」

A1・不良。バイクに乗ってるさかったり、言葉使いも悪いし、何より怖いから。

A2・不良が大荷物を持っている俺に「なんか面白ことやって?」と言ってきた時。すげー怖いし。

若さで躍進!!
努力で前進!!

2005年度春期募集!

研究生・レッスン生

個性ある人間の創造が教育方針です。

◆レッスン生 ◆本科1ヶ年 ◆予科6ヶ月 ◆日曜教室6ヶ月

◇研究生 2ヶ年 ●試験日 (A) 2月13日(日) (B) 3月20日(日)



大島信久指導の演劇教室は、NHK TVで2回放映されました。

明るく、陽気な 大島信久先生
(劇団吹きだまり主宰・青年芸術家協会会長
日本劇作家協会元理事・日本演出者協会元監事
日本喜劇人協会前理事・国際演劇協会会員)

★冬季集中コース
授業料 (5回)=17,000円
12月25日(土)~29日(水)
昼2時~4時 夜6時40分~8時40分

★平日コース・日曜コース
授業料 10回=29,000円
★フリーコース(チケット制)

◎一日体験レッスン
講師:大島信久
◆11月28日(日)
◆12月19日(日)
受講料:1000円

<http://www.2u.biglobe.ne.jp/~fuki/>

〒162-0825 新宿区神楽坂6-56
荒井ビル ☎03(3268)5049

劇団 **吹きだまり**

日本の地図をめりかえよう!

青年芸術家協会主催 劇団・プロダクション 第4回 進路ガイダンス

春の進路はこれできまりだ!!
2005年1月 22日(土) 11:00~19:00
23日(日) 10:00~18:00

東京・高円寺会館に集合!

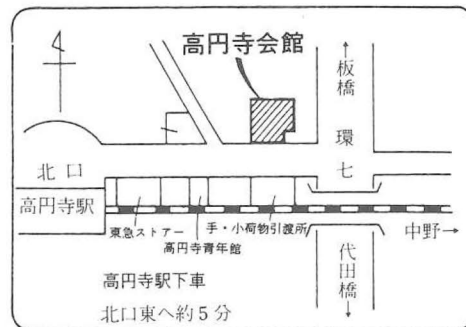
<実力、新鋭>劇団、プロダクションの
責任者がいていかに説明します。

○各団体の願書が、無料でもらえます。

入場無料



高円寺会館
杉並区高円寺北2-1-2
JR中央線高円寺駅北口徒歩4分
電話(03)3338-2150



無料体験レッスン同時開催

URL seinen-geijutuka.org/
E-mail info@seinen-geijutuka.org

青年芸術家協会 〒162-0825 新宿区神楽坂6-56荒井ビル
☎03(3260)1832

青年芸術家協会主催 文化放送後援
第9回 ビックリハウス風 演劇フェスティバル
参加団体募集!! 賞金15万円

◇2005年3月11日~4月10日 ◇新宿・神楽坂 die pratz(ディープラッツ)

<有望新人発掘公演> 出演者公募!!

「月刊デ・ビュー」「Audition」11月号に詳細内容を掲載。

●オーディション日:11月28日 ●公演日:2005年2月12日(土)・13日(日)

第10回 デビュー・進路のコンシェルジュ エデュパ Edu-PA 進路相談会

2005年 1月22日(土)・23日(日)

★デビューサポート・オーディション開催! (2日目)

参加資格=1日目の体験レッスンorブース参加。年齢・性別・経験不問。事前エントリーが必要のため、詳しくは夏書館までお問い合わせ下さい。

グランプリ デビューサポート支援金 (5万円) 他レッスン券など 優秀賞 養成所レッスン券など 養成所特典付き

希望者に自分のオーディション発表の様子を記録したメディアの配付あり(有料)

開催内容

★学校・劇団・養成所個別相談コーナー (1日目)
それぞれの団体の担当者と直接話すことができる。なんでも聞いてみよう。

★体験レッスン (1日目・2日目)
学校・劇団・養成所で実際に行われているレッスンを体験できる。
1日に何団体でも体験できるチャンス。

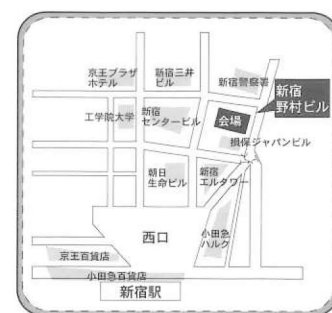
★総合進路相談 (1日目・2日目)
なんでも相談・進路のコンシェルジュが疑問に答える。

★オーディション対策基礎講座
何を準備すればいいのかわからない。そんなあなたに心構えをアドバイス。



★写真撮影無料! (1日目)

無料で撮れる、オーディション用写真(バストアップ・ショット)
撮影。プロのカメラマンによるまたとないチャンス!
(団体別相談コーナー3カ所相談者)



会場:新宿野村ビル
東京都新宿区西新宿1-26-2
交通:丸ノ内線「西新宿」駅より
徒歩4分
大江戸線「都庁前」駅より
徒歩8分
JR線・小田急線・京王線
「新宿」駅より 徒歩6分

デビューへの道を切り拓く
ポータルサイト!

<http://www.edu-pa.net>

Web Newsや出願締切・試験日などがわかる進路カレンダー、
演劇・映画・音楽などの情報がみれる、みる・きく・まなぶなど
楽しみながらホットな話題もチェックできるサイト!

満載

最新オーディション情報

一括
資料請求

学校・養成所・劇団募集情報

芸能界をめざす人の
学校&養成所ハンドブック

Edu-PAガイド
<芸能マスコミ養成全ガイド>

携帯で簡単に
資料請求

22年の信頼と実績の年鑑型募集情報誌。

500ちかくの
学校・養成所案内

《詳しい資料の請求は》〒151-0051 東京都渋谷区千駄ヶ谷1-12-9 金森ビル1F 夏書館

TEL.03-3470-0750 FAX.03-3470-0983 Eメール freebox@edu-pa.net

多彩な舞台の演出を手掛けている宮田慶子。今年、在籍する青年座が創立50周年をむかえ下北沢5劇場同時公演という画期的な試みをする。そこでタッグを組む福島三郎をはじめ、様々な劇作家との出会いによって創作の幅を広げてきた彼女に、作家との関わり、そして“職能家”としての演出家の仕事について話を聞いた。

第11回 宮田慶子



みやたけいこ○57年東京都生まれ。78年学習院大学を中退し青年座研究所に入所。80年に劇団青年座(文芸部)に入団。83年スタジオ公演「ひといきといき」の作・演出でデビュー。劇団公演のほか、最近では「おやずみの前に」「エレファントマン」「ふたたびの恋」「謎の変奏曲」などの演出を手掛ける。94年に青年座公演「MOTHER―君わらひたまふことなかれ」で紀伊國屋演劇賞個人賞、98年、新国立劇場で演出した「ディア・ララー」で芸術選奨文部大臣新人賞など、多くの演劇賞を受賞している。次回予定○劇団青年座創立50周年記念公演 下北沢5劇場同時公演「空」11/25～12/5○本多劇場
詳細は青年座ホームページへ <http://www.seinenza.com/>

せんだあきこ○40年東京都生まれ。朝日新聞編集委員を経て、現在、演劇評論家、静岡文化芸術大学教授。

扇田 宮田さんが青年座にいらしたのは結果として良かったんでしょうね。劇作家が演出家を兼ねる小劇場系の劇団だと専門の演出家はなかなか育たないですからね。
宮田 そうですね。青年座は書き下ろしを劇作家さんをお願いするシステムです。つまりやってみて、演出家というポジションが伝統的に確立されていきましたからね。

調整型という演出スタイル

扇田 女性の演出家として仕事をしていて、男性の演出家との違いを感じていることはありますか。

宮田 自分では違いはないつもりでいたんですが、以前、亡くなりました劇団の製作者の金井彰久が演出家としてのポリシーを伝えてくれました。「役者はすべて女だと思え。お前は男にならなくちゃだめだ」と言われたんですよ。その時はまだ20代ですからね、ほおろっと思うだけですけど、女性だとは思っていないですけど、役者という人種がいるということは段々わかってきましたね。あとどうしても男優さんには警戒されますね。「女性だから絶対ヒステリックに怒るんだろ」「って直接言われたこともありますよ」笑。だから現場ではなるべく冷静に落ち着いた声で話しをするように心がけてきました。

扇田 昔から日本では演出家といえば、独裁的な権力を持つて俳優に指示するというイメージがありましたよね。
宮田 たまたま自分も女性だからというところで見つけたし道なのかも知れないですが、今おっしゃった独裁型があるなら、私は調整型だと思うんですね。みんなの中に入っていくうまく交通整理をするというポジションのほ

転機となった出会い

扇田 宮田さんは83年に青年座の「ひといきといき」で演出家デビューされました。私が宮田さんの演出家としての名前を強く意識したのは、なんといってもマキノノゾミさん作の94年の「MOTHER」なんです。作品も演出もすばらしい舞台でした。お二人にとっても転機だったと思うのですが、**宮田** 青年座40周年の若手に場を与えようという企画でして、せっかくやらせてもらふなら自分が一番納得できる作品がやりたいとマキノさんにお願したんです。彼とは彼が劇団M.O.P.を始めた80年代後半に知り合っ、同世代ということもあって意気投合しまして。その頃は同世代の野

田秀樹さんや渡辺えり子さんたちが活躍していて、上にはずっと憧れていた唐十郎さん、下の世代には鴻上尚史さんなんかがいまして、私たちは「中間世代だ」という意識がすごく強かったんです。マキノさんも自分のやることを探していた時期で、私も新劇系の老舗劇団の中で自分の居場所を探していた。同世代の小劇場の人たちがうらやましかったですよ、みんなのびのびと活動する場があつて「笑。小劇場の芝居はものすごく好きだけれど、でも私が同じことをやってもしょうがない。一応メソッドなんかを学んできた身としては何が出来るんだろって悶々としてましたね。そんな中でやはり自分は演出家の専門職になりたい、それじゃあ信頼できる劇作家

を探そう、と。そこでちょうどマキノさんと出会ったわけです。
扇田 「ひといきといき」は宮田さん自身が書かれていますが、劇作家志望ではなかったんですか。
宮田 違ふんですよ。最初の時は作家に依頼するお金がなかったんで、しょうがなく自分で書いたんです「笑」。演出家という仕事は、こ10年で非常に活気づいてきたと思うんです。80年代までというのは、座長で劇作家でついでという方は、座長で劇作家でついでという方が演出も兼ねていて、そういう作品が非常に評価を得ていたから、演出家の純粋な仕事がとても見えにくかった。今は演出家一本の方が多くなりました。演出の仕事というのは、段々確立してきたように思うんです。

うが、自分が女であるということも含めどうやら円滑に仕事をすすめられそうだと。

扇田 そういった調整型の優れた演出家が、宮田さんよりちょっと上の世代から次々に出てきましたね。文学座の鶴山仁さんもその一人です。
宮田 十数年前になりますか、演出家仲間と「職能家を目指す」というような会話を交わしたことがあります。結果的にそういう人達が調整型になっていったように思います。

扇田 宮田さんはマキノさん作品の演出で高い評価を得たということもあるでしょうが、演出作品はウエルメイド系が多いですね。

宮田 結果的に外から宮田の演出スタイルはこうだねって評価していただけじゃなくて、自分では演出のカラーを決めないでやっているつもりなんです。ただ女性として、やはり生活に即したものに目が行き届いたりっていうのはあるんですね。その結果ウエルメイドがやや得意ということになるんだと思うんです。でも時々ゲリラ戦と称して小さな劇場で若い連中と組んで「よくわからなかった」と言われるようなことをやってまして「笑」。演出家としてはどちらにも興味があるんですけど、もつと色々やっていただきたいですね。演出家に

は色々なタイプがありますが、蛭川幸雄さんのようにはっきりと自分の方法論をもっている人、それに対して作品によって自分のスタイルを柔軟に変えていく人。大きくその2つに分けると、宮田さんはどちらですか。
宮田 スタッフへの注文や演出独自の技術に関しては作品によって変わると思うんです。ただし役者との付き合い方は、どんなタイプの作品をやっても基本的には変わらないですね。私は役者に化けてほしいというより、化けることを使いつつ自身を掘り下げて欲しいんです。それはリアリズムというのではなくて、人間としての自由でいて、自由ということをはもつとナイーブになることでそれを怖がるなどというのは一貫してますね。演出家にとつて役者は宝なんです。もつと輝かせたい、こんなすこい宝物なんだよってこういうことを見せたいからこそ演出をしているんですね。

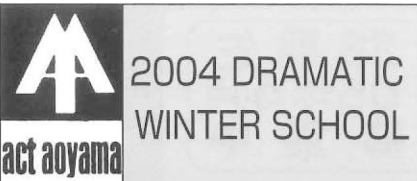
今後の可能性

扇田 夏に宮田さんが演出したミュージカル「ピッ」を拝見しましたが、今後ミュージカルの演出は考えていますか。
宮田 ずっとピアノをやっていた、一時期は音大に進もうと考えたこともあるんです。だから音楽と芝居の関わり合いには非常に興味を持って

います。ミュージカルも好きで、毎年必ずロンドンやブロードウェイに行ってるんです。トレバー・ナンの「サンセット・ブルバード」なんて大好きで。けれど見れば見るほど、この音楽と英語のリズム感をどう日本語に合わせるのか、その作業がものすごく大変だということがよくわかるので、手を出せずにいたんです。でも「ピッ」の曲は日本人の作曲家？っていうほど日本語に合っていたので驚きましたね。スウェーデンの作曲家なんです。英米とはどこが違うんです。だからそこでちょっとミュージカルの可能性を感じまして。何かチャンスがあればって思い始めたところなんです。

扇田 色々見てみたいですね。宮田さんが演出家として特に意識する方はいますか。
宮田 レベラー・ナンはおもしろいなと。バランス能力に非常に長けていて。そつがないと言つと悪口になっちゃうけど、もつないって大切なことなんですよね、実は。
扇田 私もトレバー・ナンってすごい才能の人だと思ふんです。ミュージカルももうまいし古典劇でも斬新な演出をしてしまう。
宮田 守備範囲の広いところが演出家として勇気づけられるんですよ。アレنجヤー能力というんでしょうか、

原曲をそこなわずに、ジャズ風にもポップス風にもクラシック風にもできるといことが演出家に求められている本来の仕事だと思ふんです。そういう意味でトレバー・ナンは見事だと思ふますね。
扇田 もうすぐ青年座の創立50周年記念の下北沢5劇場同時公演が始まります。宮田さんは福島三郎さん作の「空」を演出されますか。
宮田 福島さんとは「おやずみの前に」以来2回目なんですけど。今ちょうど彼は追いつめられて書いてる最中ですね。9月中旬現在。いつも思うんですが、作家つてまるで鶴の恩返しのような。自分の羽を抜いては機を織つてついで、血のにじむような作業をくり返してるんですね。なんてすごい人たちなんだろう！って思ふます。マキノさんによく笑われるんですけど「青年座さんだけです、玉稿をお預かりしますって言うのは」って「笑」。でもそんな気分なんです。とでも逆に言えば「そこまで大事にするから、演出はまかせてね」ということでもあるんです。
扇田 劇作家にそこまでやれるというの、いい関係ですね。
宮田 尊敬しますね。そのかわりちゃんと書かない人には「書け！」ってお尻たたきますけどね「笑」。



冬期演劇集中講座 生徒募集

1週間の実践的な演技教室です。30年の伝統を持つ俳優養成の名門が、冬期の一週間に、経験のない初めての方にも、一対一の指導によってその演劇的才能開発の手助けをします。「進学・進路相談」もありますので、本格的な演劇学校入学の手がかり、演劇大学志望の高校生の受験準備としてもご利用下さい。

HPをご覧ください
<http://www.act-aoyama.com/>

定員:各クラス 15名

(定員になり次第〆切です)

費用:入会金 5,000円
会費 35,000円
期日:12月20日(月)~25日(土)

12月20日(月)~25日(土)	
11:00~14:00	18:00~21:00
A教室	B教室

場所: アクト青山世田谷スタジオ
京王線千歳烏山駅下車13分

至急電話で教室をご予約下さい。
03-3300-5888

演劇大学志望の高校生のための――

演技基礎教室生徒募集

- 桐朋・日芸・玉川・桜美林等の演劇科への進学希望の高校生のために受験の予備訓練をする「演技基礎教室」です。O.Bの現役大学生を交えての「進学・進路相談」もあります。
- 授業内容 発音・発声の基礎から、セリフ、動きの自在性、バント・タイム、面接、作文、小論文等の表現力を養います。
- 毎週 日10時~12時 講師 渥美國泰(俳優・アクト青山主宰)
- 費用 入所金70,000円 月謝20,000円
- 申し込み方法 電話(03-3300-5888)にて面接日をご予約下さい。見学も許されます。高校生以外の方の受講にも応じています。

ドラマティック・スクール
アクト青山
〒157-0061 東京都世田谷区北烏山7-5-9
TEL 03(3300)5888 京王線千歳烏山下車

夢の舞台!!



アクトーズ・ジム (短期俳優養成講座) 3ヶ月(月謝9千円)

1.週3コース(火・木・土)
a.昼クラス(PM3-5時)
b.タクラス(PM6-8時)
c.夜クラス(PM8-10時)

2.土曜クラス 月謝 8千円

ミュージカル(PM3-5)
演技基礎(PM5-6) } 全部受けられ
殺陣(PM6-8) } ない人は自由
演技実習(PM8-10) } 選択できます。

■料金の安さ・便利な時間帯!
仕事や学校と両立でき無理なく勉強。
※3ヶ月で一本の舞台に立てます。

基本を学ぶ!!

- それと共に、基礎を徹底して教える。
A. ボイストレーニング
B. ミュージカルダンス、殺陣
C. 演技プランの作り方
D. セリふ、動作のつくり方、メーキャップ
- 教師はすべて現役の先生です。
西田、竹下、安川、川名、桑島、峰山先生他
- 料金が安い! やり易い!!
5. 入会金は8千円のみ、月謝も上記の通りで、無理なく学べる。
6. 終了後、同料金で次のクラスへ進め継続して何回でも学べるうれしさ。
7. 高校生から50代まで、楽しく学んでいます。

将来の道が開ける!!

- 希望者は松浦企画に所属し、テレビ・映画、商業舞台、全国学校公演、コマーシャルで活躍する道が開けています。



〈内外の名作を勉強します〉
今すぐ電話で面接の申し込みを。面接のみで決定です。

03-3363-6923 (PM0~6) 平日受付
(株)松浦企画劇団テアトロク海
〒161-0034 新宿区上野台1-5-5 ハイッ大橋102

大人の成熟とチャレンジャーだけが持つ新鮮さ、
相反する魅力が矛盾なく同居する俳優、夏木マリ。
つねに観たことのない芝居をターゲットにしてきた彼女が、
今回、心惹かれたのは、イギリス発の本格派文芸作品。

21世紀の芝居に飛びついて!?

大胆かつ挑戦的。舞台、テレビ、映画はもちろん音楽、と様々なメディアで精力的に活動を展開する夏木マリの次なる挑戦は、ウェストエンドやブロードウェイで好評を博した、文芸派ストレートプレイ『ハンプルボーイ』の日本初演である。仕事の行き詰まりと神経症に悩み、自殺まで考えている優秀な宇宙物理学者と母親、そして元恋人らの人間模様を描いた、ちょっぴりビターな大人の作品だ。夏木は、主演・井ノ原快彦演じるフェリックス・ハンプルの母親フローラ役。「フローラは、女として輝ける時に生物学者の夫と結婚して子供を産み、イングランドの田舎で暮らしているけれど、どこかでこんなはずではなかったと思っている。そんな思いも含めて、息子ともうまくコミュニケーションを取れないでいる女性です。男にとってはある意味理想の女性でもあり、御しがいいたい大人の女でもある。成熟した女というものを研究していきたいですね。発散型ではなく、内面を表現する役。演技スタイルとしては静の方なので、私にとって



は新鮮です」
翻訳劇の難しさも
感じているといい、今

は、言葉をうまく観客に伝えられるよう、選び方や言い方を演出家や共演者とじっくり話し合い、作り上げていく過程だという。そして、初日の幕が開くまで「彼女は何を着ているのか、どんなヘアスタイルか、何を食べたのか……」などなど、役の細部にいたるまで悩み抜き埋めていくのが、俳優にとって、苦しくもあり楽しい時間」だと語る。一方で、「長い期間お稽古しなきゃならないし、演じることはそれほど好きじゃない」とさりとってのける。夏木にとって舞台で演じることは、「ごく普通な人間としての訓練の場」なのだ。

目指すのはどこにもいないような俳優。
「どこかで観たような芝居は観るのも参加するのモイヤ」

だから、新しい挑戦には貪欲だ。
「あまり、日本では見かけなかった芝居だと思うんです。すごく新鮮で興味深い作品。そういう意味で“素敵なものに飛びついちゃった勇気のある私たち”なんです。新しい芝居、21世紀の芝居にしたいですね」

夏木マリ

なつきまり◎73年『絹の靴下』でデビュー。演劇、音楽、ファッションとジャンルレスに活躍し、作品毎に圧倒的な存在感をはたしている。映画『ピンポン』『千と千尋の神隠し』。舞台は『阿修羅城の謎』『リチャード三世』。また93年から続くセルフパフォーマンス『印象派』は国内外で高い評価を得ている。ここ10年演劇ワークショップを行い、後進の指導に当たっている。初の著書『カッコイイ女』を上梓。
次回予定◎『ハンプルボーイ』11/17~28◎東京グローブ座、12/3~5◎大阪厚生年金会館芸術ホール

構成・文◎和田明理 撮影◎吉原朱美



構成・文◎鶴岡英理子 撮影◎吉原朱美



川平慈英

かひらじえい◎86年ロックミュージカル『MONKY』でプロデビュー。以降、抜群のダンス力と歌唱力を武器に、数々の舞台に出演する一方、サッカー中継などのスポーツキャスターとしても活躍している。代表作に『J キャグニー』『ロッキー・ホラー・ショー』『オケビ!』『I Love You 愛の果ては?』『伝説の女便』などがある。
次回予定『Shoes On!』05/14~16◎博品館劇場 のち全国公演あり

抜群のダンス力と豊かな歌唱力で、
ミュージカルやショーに存在感を発揮している川平慈英が、
ひときわ弾けるステージ『Shoes On!』。
毎年、新たな衝撃を見せてくれる彼が6度目のステージに賭ける意気込みは?

プロフェッショナルの輝き

耳になじんだミュージカルナンバーを、迫力のタップダンスと歌で綴るエンターテイメント・ショー『Shoes On!』。好評のステージも回を重ねて、今年で6度目の冬を迎え、「あ、そろそろ、あの舞台の季節だ!」と思わせてくれる楽しみとして、すっかり定着してきた。
「そう言ってもらえるのが一番嬉しいですね。初めは、タップダンスが今の時代に受け入れられるんだろうか? という不安を抱えながらのスタートだったんです。でも、さまざまな経験を経て、パフォーマンスとしての方向性や可能性に、確かな手応えを感じられるようになりました。でもそれだけに、毎回、公演が終わった後は、燃えつき症候群じゃないけど、“来年はベスト盤にしようよ”みたいなことを必ず言うんです。今度は少しゆっくり作ろう、みたいな。でも3カ月たち、5カ月たちしていくうちに、あ、この曲いいな、これを使って膨らませられないか? とどんどんアイデアが湧いて、“ベスト盤はどうなったんだ?”になっているんです(笑)。結局、出演者全員が、

次の仕事、次のフィ
ールドに入って新た
な刺激を受けると、

ちょっとキザですが、表現者としてさらに進みたいという欲が出てくる。『Shoes On!』は、そんなメンバー個々の欲を、非常に短期間でかたちに出来る場所なんです」

もちろんそれは、川平をはじめとする、実力に裏打ちされたプロフェッショナルな集団だからこそ可能なことなのだが。
「稽古場のノリは、部活動みたいな(笑)時も多いんですが、一方で確かに、本当にプロだな、と尊敬できるメンバーが集まっている場でもあります。だから創作過程での価値観のぶつかり合いが楽しめるし、お互いがどうすれば素晴らしい見えるか、言い合える。それぞれが十八番に逃げずに、いかに新しいことにチャレンジできるか、そこからまた新しい魅力が生まれる、そんな場なんです。1年に1度しか会わないんだけど、全員がこのショーのパフォーマーとして主張を持った存在になっているので、より進化した『Shoes On!』を楽しみにして下さい」

28期生 '05年4月 募集中

本格的に学びたい人のためのスクールです。
基本から本格的な公演作りまで、充実した
内容が誇りです。40名の講師陣、授業料は
全クラス分納月払い。
劇団四季に'98年3名、'99年3名、'00年6名、
'01年2名、'02年4名、'03年5名合格!



卒業公演より

●冬季集中講座
基礎訓練を兼ねて4日間でミュージカルナンバーを仕上げ、アトリエ発表する楽しい講座です。
☆12月26日(日)~29日(水)

入学金0
受講料金38,000円
※地方の方ホームステイ有
●ミュージカルコース基礎科(6ヵ月)
修了のち公演科に進級可
☆月20レッスン 定員20名
① 39,900円
② 29,400円(分納月払い制)
①平日夜間クラス ②土曜クラス

●全日制(1年)
修了のち全日制専科(1年)に進級可
☆月52レッスン 定員20名
① 15万円
② 月59,850円(分納月払い制)
※資料請求は電話・ハガキ・インターネットで(無料)

(公 演)

26期生卒業公演 '05.3月17~21日
東京芸術劇場
25期生卒業公演 '04.9月9~12日
東京芸術劇場

池袋ミュージカル学院

〒171-0022
豊島区南池袋1-20-1 横浜ビル3F・4F・5F
☎03-3980-5359
URL ｱﾄﾞﾚｽ http://www.musicalgakuin.jp

PERFORMANCE FILE from NEW YORK

大竹秀子

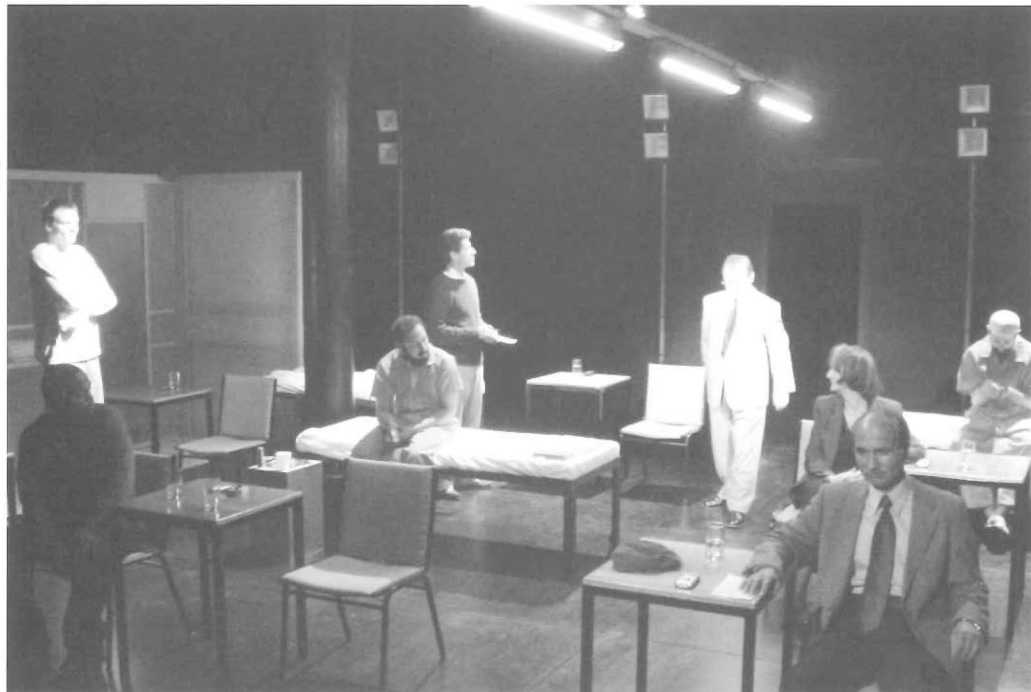
おたけひでこNY在住のフリーランスライター。
演劇の他、アメリカの社会・世相に関する記事を執筆。

忘れられた人々

——ドキュメンタリー・ドラマ『ガンタナモ:自由の守護者という名誉』

「慈悲を乞うつもりはありません。正義を求めているのです。慈悲より正義が大事です」——アズマツ・ベッグ

Data: "Guantanamo: Honor Bound To Defend Freedom" by Victoria Brittain & Gillian Slovo, at the 45 Bleecker Street Theatre
2004年8月26日オープン。 Photo: Brian Michael Thomas



キャスト
スタイン卿/ドナルド・ラムズフェルド——ロ
バート・ラングドン・ロイド
ミスター・ベッグ——ハーシュ・ナヤール
ワハブ・アルラウィ——ラムゼイ・ファラガラ
ジャマル・アルハリス——アンドリュー・ステュ
ワート＝ジョーンズ
マーク・ジェニングス/グレッグ・パウエル——
スティープン・クロスリー
ビシャー・アルラウィ——ワリード・ズアイター
モアザム・ベッグ——アアシフ・マンドヴィ
スタッフ
脚本——ヴィクトリア・ブリテイン&ジリアン・ス
ロヴォ
演出——ニコラス・ケント&サシャ・ウェアズ
セット&衣装デザイン——ミリアム・ブーサー
照明デザイン——ジョナサン・タウン

ドキュメンタリー・ドラマ『ガンタナモ』は、今年
の5月にロンドンの小さな劇場で生まれ、すぐさ
まウェストエンドの劇場に進出した。ニューヨーク
のオフブロードウェイでの公演が始まったの
は、8月の末。アメリカの海軍基地があるキュー
バ沖の小さな島ガンタナモにアフガン戦争後、
危険な「敵性戦闘員」として収監されている人々
とその家族、英米の政治家と法律家などのイン
タビューや発言・手紙など、すべて現実に語ら
れた言葉で構成されている。10月初めには、
ノーベル平和賞受賞者のトウトウ主教が役者と
して2日間、舞台に立ち、公演を盛り上げた。

実在の人物を、しかも希望の見えないその苦し
みを演じることは、役者にとってとてつもなく重た
いことに違いない。

『ガンタナモ:自由の守護者という名誉』は、ロ
ンドンで生まれた芝居だ。ガンタナモとは、キュー
バ沖にある小さな島。アメリカの海軍の基地があ
るその島には、アフガニスタンでアメリカ軍に拘
束された、世界40カ国からの600人近い人々の収
容所がある。「イスラム過激戦士」と目された彼ら
は求刑も裁判もされぬまま、過酷な条件のもとに
拘束されている。戦争捕虜ならジュネーブ条約で
国際法にのっとった人権が認められるのだが、ア
メリカは彼らを戦争捕虜とは認めず、テロとの戦い
という特殊性をたてにとり、人権を著しく無視した
扱いを続けている。

『ガンタナモ』は、ガンタナモに収監されている
人々が家族に向けて書いた手紙、家族の証言、ア
メリカの政治家やイギリスの法律家のスピーチな
ど、すべて実在の人物が語ったり書いたりしたこと
ばを使い、イギリスの作家とジャーナリストのチー
ムが脚本の形にまとめたドキュメント・ドラマだ。劇
場にはいるとステージの両脇には鶏小屋のような
金網の監房が設置されていて、その中に置かれ
たベッドの上に囚人服を着た男たちが、うずくまっ
ている。ごくごく狭い監房だが、実際の監房そのま

まの大きさで作ってあるという。

舞台の正面真ん中にはスピーチの壇、正面に
は椅子が数脚置かれており、その背後にはベッド
が置かれている。最初にイギリスの最高裁判所の
判事・スタイン卿の役者がアメリカを批判し人権
を説く、格調高いスピーチをおこなう。次に椅子に
腰かけた家族が、弟や息子のひととなり語る。い
ずれも、英国に住み市民権を得たイスラム教徒だ。
ミスター・ベッグは、アフガンの子供たちのた
めに学校を開き、井戸を掘るという人道的な仕事
に生きがいを感じていた心優しい息子が、過激で
危険な殺し屋戦士としてガンタナモの収容所に
つかまったことへの悲しみと行き場のない憤りを
語る。イラク出身のワハブ・アルラウィは、サダム・
フセイン政権に反対してつかまり拷問を受けた経
験をもつ弟を語り、一緒にアフリカの国ガンビア
でピーナッツ油の工場を開こうとしていた際に共
にテロリストの嫌疑を受けて逮捕されたこと、英国
政府に引き捨てられ、自分はようやく釈放されたが
弟はガンタナモに送られたと語る。ジャマル・アル
ハリスという黒人は、パキスタンを旅行中にタリバ
ンにつかまり、アフガニスタンに送られた後に戦
争にまきこまれて米軍の捕虜になった「まずいとき
にまずい場所にいあわせた」不条理を語る。

家族たちのことばに答えるかのように囚人服を

着てベッドに身を横たえていたミスター・ベッグの
息子のモアザムや、ワハブの弟のビシャーが家族
たちへの手紙を口にする。ビシャーのことばは辛ら
つな批判を秘めた辛口のユーモアに満ち、モア
ザムのことばは、希望がしだいにくじけ、しだいに
狂気への危険をはらんでいく拘禁者の苦悩をか
いまみせる。そのせりふのあいまいには、ところど
ろに「検閲」というアナウンスが重なり、手紙の削
除された検閲場所を示唆する。

アルカイダの戦闘キャンプにいたと偽の自白
を強要されたが、その強いられた嘘が英国当局の
調べでようやく晴れ、数人の拘束者は釈放され
る。釈放者のリストの中に、自分の名をみつける
ジャマル・アルハリス。息子の名が無いことに落
胆するミスター・ベッグ。ミスター・ベッグはほかの
家族と一緒にアメリカの裁判所に対して訴訟を起
こし、ついにガンタナモで求刑もないまま何年間
も人々を拘束してきたアメリカ軍の措置は憲法違
反であるとする判決を獲得する。「慈悲ではなく、
正義がほしい」というミスター・ベッグの悲痛な願
いの声がこの芝居の作家の意図を要約している。
時に倣岸なまでに誇り高く尊厳を守ろうとする家
族と傷つきながら必死に生き抜こうとする拘禁
者。役者たちはその言葉を真摯に背負い、観るも
のにつぎつけてくる。



こうじなつき〇北海道出身。幼い頃からクラシック・バレエを学び、86年宝塚歌劇団入団。持ち
前のダンス力に加えて、歌、芝居の才能で頭角を現し、入団5年目に『ベルサイユのばら』新人公
演で主役のフェルゼンに抜擢される。その後、組替えなどを経て、01年星組トップスターに。『プ
ラハの春』や、中国公演を成功させ、03年『ガラスの風景/パピロン』で惜しまれつつ退団。同年、在
団中に外部出演で演じた『天翔ける風に』で女優デビュー。『リチャード三世』のアン、『屋根の上
のヴァイオリン弾き』の長女、『ウェスト・サイド・ストーリー』のアニータなど、次々に大役に挑ん
でいる。

次回予定〇「...and the World Goes
'Round」12/10～12〇新神戸オリエンタル劇
場 12/17～23〇東京芸術劇場



「...and the World Goes 'Round」



SHONENTAI PLAYZONE04「WEST SIDE STORY」
アニータ

MUSICAL key Word 「ミュージカル・ショー」

ミュージカルと言えば、歌、ダンス、芝居の3つの要素が織り込まれたパフォーマンス。というの
はもちろんですが、たとえば全編を歌だけで綴るオペラティックミュージカルや、ダンスだけで進
行するダンス・ミュージカルなど、その僕には意外に深いものがあります。中でも、「ジェローム・ロ
ビンスのブロードウェイ」のように、著名なミュージカルナンバーを一堂に集めて再構成したミュー
ジカル・ショーでは、元々の作品の良さ、新たな構成の妙とが同時に楽しめる、お徳感いっぱい
の楽しいステージに接することが出来ます。今回ゲストの香寿たつきさんが出演するのも、そん
な楽しいミュージカル・ショー「...and the World Goes 'Round」です。「キャバレー」
「シカゴ」「蜘蛛女のキス」など、ちょっと大人のスパイスがきいた作品を手がけた作詞&作曲家、
カンダー&エップの音楽で綴るこのショーには、香寿さんをはじめ、大澄賢也、シルビア・グラブ、
白倉一成、久野綾希子と、ダンサーとして、またシンガーとして日本ミュージカル界に名を馳せる、
豪華な出演者陣が顔を揃えました。

「ニューヨーク・ニューヨーク」「マナー・マナー」「オール・ザット・ジャズ」といった、すでにミュー
ジカルナンバーの域を超えて、スタンダード・ナンバーとして親しまれている傑作も多いカンダー
&エップの音楽は、ジャギーで現代的な持味が特徴。クリスマスシーズンにふさわしい、おしゃれ
で小粋なステージに注目です。



ミュージカル界を彩る人たちに、いくつかのQUESTIONにより、
ミュージカルの魅力を語ってもらうこのコーナー。
第4回のゲストは、宝塚退団後、女優として名作・大作への出演を
続け、今また新作のミュージカル・ショーを控える、
実力派スター香寿たつき！

Q1. ミュージカルとの出会いは? MUSICAL [Q&A]

両親が旅行好きだったので、幼い頃から旅先で宝塚やSKDを観たり、ずっとバレエを
やっていたので、ミュージカルってどんなもの?という興味はあって、劇団四季の北海道公
演なども観ていました。決定的な出会いは、宝塚歌劇団に入団したことです。作品がす
べてミュージカルなので、ダンスばかりでなく、歌も芝居も、こなさなければならぬ。必死で
レッスンをしていく中で、ミュージカルの魅力に目覚めていったんです。

Q2. ミュージカル作品に出演する為に、どんな訓練を?

さっきの質問につながるんですが、宝塚在団中は、新しい作品に出会うごとに
新たな課題があり、それをこなしていく毎日が訓練でした。年間の公演スケジュール
もハッキリしていたので、オフは完全に何もしない時間を意図的に作れました。
でも、女優として活動を始めた今は、次の舞台、次の仕事がいっつも入るかわからない
ので、日々の身体づくりやボイストレーニングを、計画をたてて継続してやっていま
す。そのせいか昔は、オフ期間には顔が変わると言われていたんですが、今は常
にいい意味の緊張感を保ちながら、ウォーミングアップをしている感じですね。

Q3. 最も好きなミュージカル作品と、心に残るミュージカル・スターは?

「つに絞るのは難しいのですが、強いてあげるなら『サウンド・オブ・ミュージッ
ク』。ミュージカルと一言で言っても、踊り中心、歌中心と色々ある中で、この作品
はとくに親しみやすいし、明るく楽しいミュージカルの良さが詰まっていると思い
ますので。

Q4. 出演したいミュージカルの作品&役どころと、歌ってみたいミュージカル・ナンバーは?

これもありすぎて(笑)。『サウンド〜』にはもちろん出たいですし、宝塚時代の思
い出深い作品『エリザベット』も。『42nd street』では踊りたいし、もっと歳を重
ねたら、長女役で出た『屋根の上のヴァイオリン弾き』の母親ゴールドを演じてみ
たいですね。歌ってみたいナンバーは、男役が長かったので、女性の声で歌う勉
強を続けて、いつか『レ・ミゼラブル』のファンテースの「夢やぶれて」を歌いた
いです。

Q5. 初心者におススメのミュージカル作品は?

初めてご覧になるのだったら、やはり明るくて楽しいもののがいいと思うので『サ
ウンド・オブ・ミュージック』、『ミー&マイ・ガール』。それから、『ウェスト・サイ
ド・ストーリー』は、映画で観ていただいてさらに舞台を。今年、実際にアニータ役を演
じてみて、改めて作品の素晴らしさを痛感しました。

Q6. 観ず嫌いの方への口説き文句をどうぞ!

生のオーケストラをバックに、目の前にいる役者が実際に、歌、ダンス、芝居、を
すべてこなす迫力を感じていただけたらいいんじゃないでしょうか?

Q7. ミュージカルの魅力と醍醐味は?

ストーリーに緊迫していても、音楽が入って癒されたり、ダンスでリラックスでき
たりする、芝居だけ歌だけの舞台とは違ったメリハリが魅力です。オーバーチュア
が始まっただけでワクワクして、休憩時間を含めた時間すべてが、晴れやかに感
じられる解放感があります。

Q8. あなたにとってミュージカルとは?

命

演劇ぶっく社が運営するアートスクール

ENBU[演劇&映像]ゼミナール

〒160-0005 東京都新宿区愛住町13-10 TEL 03-5366-7588 FAX03-5366-7589 e-mail:zemi_info@enbu.co.jp

1年で2本の映画に出演する!

映像俳優コース

第一線で活躍する講師が受講生を出演者とするオリジナル映画を監督、映像俳優としての魅力と才能を引き出します。出演した2本の作品は映画館で公開します。



監督映画「鉄人28号」

[昼間部]

専任講師 富樫 森【映画監督】

とがしん 98年にオムニバス映画「かわいひと」第2話で監督デビュー。01年には初の長編『非・バランス』が公開され、その後02年「ごめん」、03年「星に願ひを。」を次々と発表。現在は新作「鉄人28号」が公開待機中。

メッセージ

「映画を見ていて、ああ、あの人のいい役者だな、今度仕事してみたいな、と思うことがある。その時、『いい』と感じるのは、どういう理由なのだろう。芝居のうまさ、人間的魅力、はたまた容姿? どうやったら『いい』役者になれるのか。稽古で養えるものなのか? 私の中にその結論はありません。やる気のある人と共に、演技するとはどういうことかを探っていきたい、と思います。」

映り方入門講師

大谷 健太郎【映画監督】

おおたにけんたろう 「avec mon mari アベックモンマリ」を99年に劇場公開。02年には、瀬戸朝香・市川実日子が出演の『とらばいゆ』を公開。現在、『約30の嘘』が05年正月公開予定。

[夜間部]

専任講師 古厩 智之【映画監督】

ふるまやともゆき 94年映画「この窓は君のもの」を監督。2001年映画「まぶだち」は、ロッセムダム映画祭で「国際批評家連盟賞」を受賞。2003年に、ロボットコンテストを題材にした「ロボコン」を劇場公開。



監督映画「ロボコン」

メッセージ

「どうしてお芝居やりたいの?」って聞くと、「他人になれるから...」って答えをよく聞きます。でも、他人になるうまい方法を教えることは僕にはできません。今回のワークショップ。エチュードを積み重ねていく授業です。その中で「その人らしさ」が出てくればいいなと思っています。「おー。君らしい!」「私らしい!」ってのが出てくれば、やってる僕もそれが一番楽しめるんです。頑張っって演りすぎず、力を抜いて頑張りましょう。

映り方入門講師

安藤 尋【映画監督】

あんどうひろし 96年TVドラマ「つげ義春ワールド/義男の青春」。最新作『blue』は市川実日子、小西真奈美が出演し、揺れ動く少女たちの切ない感情を静謐なトーンの中でリアルに描き出し、03年の劇場公開時に大きな話題となった。

※昼・夜間部ともに、このほか各一名の専任講師が参加します。

※教養講座は現在活躍中の映画監督、プロデューサーなどによる各講師、年一回、2時間の座学になります。(映像科すべてのコースの共通の授業となります)

教養講座 ●SABU【映画監督】...「DRIVE」 ●犬童一心【映画監督】...「ジョゼと虎と魚たち」 ●下山天【映画監督】...「マッスルヒート」 ●丹下紘希【映像ディレクター】...Mr.Children「君が好き」 ●中島哲也【映画監督】...「下妻物語」 ほか

授業内容

5月

2005年5月より2006年3月。

昼間部は平日10:30~13:30/14:30~17:30と土・日・祝日の一部に設定される場合があります。夜間部は平日19:00~22:00と土・日・祝日の一部に設定される場合があります。

●ヴォイストレーニング&ストレッチ

俳優として必要不可欠な、身体と声のトレーニングを行います。

●演技基礎

演技の基礎的なノウハウを、実際に動きながら身につけていきます。

●演出入門

監督コースと合同で授業を行い、演技だけではなく映像制作という大きな流れの中で俳優が果たす役割を学びます。

●映り方入門

映り方入門では映像俳優に必要とされる実践的な演技を学びます。

8月

夏休み

9月

10月

●専任講座1

専任講師1人目の講座。約3ヶ月ほどの間に、オーディション〜キャストの決定〜演技指導〜撮影と進んでいき、全員が出演するオリジナル映画を完成させます。

11月

12月

1月

2月

3月

4月

冬休み

●専任講座2

監督(専任講師)がかわり、新しい作品をもう一本つくります。

●3月~4月に完成された作品を映画館で上映!

04年度はテアトル新宿にて3週間のレイトショー上映を行います。

2005年

5月開講

一年間
コース

(12月1日受付開始)

生徒募集

演劇コース

昼間部
専任講師



黒川 麻衣 (iOJOI)

くろかわまい ●92年明治在学中に「iOJOI」結成。全作品の脚本・演出を手がける。鋭い観察眼を武器に、繊細な心理描写とドライな笑いを織り交ぜていく作風が特徴。その他にも長井秀和単独ライブの構成・演出を担当するなど幅広い活動を行っている。

HP●http://www.ojo.gr.jp/



村上 大樹 (拙者ムニエル)

むらかみひろき ●94年「拙者ムニエル」を結成。以降全作品の作・演出を手がけ、役者としても活躍。キレツなキャラクターと破天荒なストーリーが織りなすポップでハッピーな独特の作風で人気。近年、プロデュース公演の企画、吉本興業の脚本担当など幅広い分野で活躍中。

HP●http://www.sessya.com/



松村 武 (カムカムミニキーナ!)

まつむらたけし ●90年「カムカムミニキーナ」を結成。作・演出・主宰を一手に担う。近年、紀伊国屋劇場進出を果たし、女優だけの公演、花園神社での野外公演など、さまざまな形での公演を行っている。ドラマなどで活躍中の八嶋智人、山崎茂樹が在籍。

HP●http://homepage2.nifty.com/comecomeminiki-na/

夜間部
専任講師



板垣 恭一

いたがききょういち ●演出作品に、デーモン小暮主演「小暮伝衛門・悪魔芝居〜好色萬景男」などがあり、最近ではサードステージshowcaseシリーズ「今度は愛妻家」「ビューティフル・サンデー」などウェルメイド・コメディの演出作品が好評。



横山 仁一 (東京オレンジ)

よこやまきみかず ●92年早大劇研を母体に「東京オレンジ」を結成。自分達の現在の興味を、様々な表現手法を積極的に取り入れた断片として起こし、コラージュしていくという集団創作のスタイルを展開。集団創作の新しい地平を目指す。

HP●http://orange.jp/



前田 司郎 (五反田団)

まえだしろう ●劇作・演出家。97年、大学在学中に五反田団を結成。力みのない不思議な劇空間が話題を呼ぶ。先日の公演「いやむしろわすれて草」では、地方都市に下ろす4人姉妹を丁寧なエンターテインメントとして描く素敵な舞台をつくりあげた。

1年間の授業の流れを、40ページのヨムゼミで紹介しています。✓CHECK!

学校説明会開催!

11月28日(日)

12月19日(日)

1月23日(日) 他

映像科11:00~ 演劇科13:30~

各1時間ほどです。講師からのメッセージが見られる学校案内ビデオの上映や、みなさんからの質問にお答えします。参加希望の方は、電話やメールにてご予約下さい。

2004年度 演劇コース 募集要項

- 出願資格 経験不問、年齢16~35才くらい
- コース定員 昼間部60名、夜間部60名
- 出願開始 2004年12月1日(水)
- 出願方法 まずは資料をご請求いただき、所定の願書に必要事項を記入の上、同封の返信用封筒にてご返送ください。資料は、巻末の請求ハガキまたは電話やホームページからお申し込み下さい。
- 学費 年間授業料合計493,500円(入学金31,500円 授業料409,500円 実習費52,500円)
- ▶学費ローンについて (株)ジャックスとの契約により、6・12・24回払いの3種類から選択いただき、年間授業料を納入することができます。(24回払いの場合1ヶ月22,300円の支払いになります)お申込には、年齢・職業に関わらず連帯保証人が必要になります。

会場・お問い合わせ

ENBU[演劇&映像]ゼミナール

〒160-0005 東京都新宿区愛住町13-10 tel:03-5366-7588 fax:03-5366-7589
http://www.enbu.co.jp/zemi/

演劇ぶっく社が運営するアートスクール

ENBU[演劇&映像]ゼミナール

〒160-0005 東京都新宿区愛住町13-10 TEL 03-5366-7588 FAX03-5366-7589 e-mail:zemi_info@enbu.co.jp

映画をヒットさせる!

【夜間部/6ヶ月制】

映画配給・宣伝コース

映画をいかに成功に導くか?ヒットメーカーの叶井俊太郎氏が、ノウハウを伝授。最終的にはドロップ・シネマ・パーティー(ENBUゼミ作品上映会)で、宣伝・配給の実習を体験。あなたの方で、ヒット映画を生み出してみませんか?

専任講師 叶井俊太郎 【映画バイヤー】

かないしゅんたろう 1967年生まれ。映画配給会社 ファントム・フィルム代表。エログロ変態映画から恋愛映画まで幅広い買い付け&宣伝をプロデュースし、独自の特殊な宣伝方法で映画業界の異端児と名を馳せる。週刊SPA!映画秘宝など雑誌連載コラム多数。著書に「ビッグヒットは五感でつかめ!」主婦の友社刊などがある。

メッセージ

ハッキリ言って映画業界に入ることは意外と簡単なんです。でもそこでのように生き抜いていくか、ということが最も難しいということを知って欲しい。誰も知らない映画業界の隠された驚愕の事実とは?



「スーパーサイズ・ミー」05年お正月よりシネマライズにてロードショー

授業内容

- 1回目 自己紹介、映画業界の構造、映画ビジネス、映画業界の最新動向。
- 2回目 宣伝企画書の説明、宣伝企画書の作成方法、タイトル案、コピー案とは?
- 3回目 作品をビデオ上映し、その作品のタイトル、コピー、宣伝企画書を作成する。
- 4回目 宣伝企画書作成、プレゼン、質疑応答。
- 5回目 「ドロップ・シネマ・パーティー」の宣伝プラン考察。
- 6回目 「ドロップ・シネマ・パーティー」キャッチコピー。
- 7回目 チラシ原稿作成、試写状原稿作成、初日プレゼント案。
- 8回目 チラシデザイン、試写状デザイン打ち合わせ(デザイナー参加)。
- 9回目 試写状ラフ、チラシデザインラフ、デザイン展し、文字校正。
- 10回目 試写状完成、チラシデザイン完成、マスコミリストチェック、試写状発送生徒の名刺作成。
- 11回目 マスコミ試写会。
- 12回目以降 宣伝活動開始、報告、劇場公開、まとめ。

ドロップ・シネマパーティー(劇場実習)
※ドロップ・シネマ・パーティーとは、卒業作品をテアトル系映画館にてレイトショー公開するもので、人気監督のトークショーなどのイベントもおこなわれます。

映画配給・宣伝コース募集要項

- コース定員...30名 ■出願資格...経験不問/年齢18~30才くらい
- 出願期間...04年12月1日~05年4月27日 ■学費...授業料126,000円(税込み)
- 出願方法...願書をご請求いただき、必要事項を記入の上ENBUゼミに郵送してください。

学費ローンについて (株)ジャックスとの契約により、6回から12回払いで授業料を納入する事ができます(お申し込みには連帯保証人が必要です)。

映画、CM、MV...通底する「映像表現」を学ぶ

【夜間部】

映像クリエイターコース

このコースでは、映画、CM、MVなどジャンルを越えて活躍できるクリエイターの育成を目指します。また、目指すジャンルがまだ決まっていない人の入り口としても適したコースです。

専任講師 石川寛 【CMディレクター/映画監督】

いしかわひろし 主なCM作品に、吉川ひなの、黒澤優、高橋マリ子らが出演した資生堂「マシェリ」、本上まなみ出演の「GOAKください」、サントリー「ビタミンウォーター」などがある。2002年秋、劇場デビュー作となる映画「tokyo.sora」(出演/井川遥 本上まなみ 他)がシネセゾン渋谷ほかにて公開された。

メッセージ

僕は、誰かがつくった何かにゆきぶられたことがあります。それが自分のなかに残りつづけ、自分の何かがかわっていったことがあります。CFも映画も、そういう「作品」であってほしい。そう、思います。かんたんにはいきませんけど。



監督映画「tokyo.sora」

授業内容

- 5月~7月 基礎講座
●演出入門
講師から撮影・演出のアドバイスを受けつつ、俳優系クラスが演じ、クリエイター系クラスが撮影してみます。
- 機材入門
撮影機材に関する使用法など、基礎的な事を学びます。
- 脚本入門
脚本の基本的な書き方を学びます。
- ノンリニア編集
パソコンを使った編集の基礎を学びます。
- 5月~2月 専任講座【作品制作の流れ】
■企画検討
2006年3月に劇場で公開する企画を考えます。「自分が本当に描きたいことは何か?」を専任講師と一緒に考えていきます。
- 脚本(コンテ)執筆
企画検討したそれぞれの企画を脚本(コンテ)にします。
- 脚本(コンテ)仕上げ
それぞれの脚本をもとに、一人ずつ専任講師と改稿していきます。
- 脚本入門
脚本の基本的な書き方を学びます。
- 撮影
コースの中でグループを作って、撮影準備・撮影となります。
- 編集・完成
撮影した素材を見て、編集上の注意点やアドバイスをもらい、各自で編集作業をして完成。
- 映画館にて劇場公開!

授業時間

2005年5月より2006年3月。
夜間部:平日19:00~21:00および土・日・祝に一部設定される場合があります。

学校説明会開催!

11月28日(日) 12月19日(日)

2005年 1月23日(日) 2月6日(日)

映像科11:00~12:00 演劇科13:30~14:30

詳しい授業内容の説明や、学校案内ビデオの上映を行います。事前にご予約ください。

資料請求は無料!

詳しいパンフレット、願書一式をお送りします。
メール、ホームページ、お電話、FAXなどでお気軽に請求ください。
携帯からは、enbu@kwml.jpへ空メール
または、www.enbu.co.jp/mobile/
ホームページ www.enbu.co.jp/zemi/

巻末のハガキで資料請求(無料)できます!

2005年

5月開講

一年間
コース

(12月1日受付開始)

生徒募集

自分にしか作れない映画を撮る!

【昼間部・夜間部】

映画監督コース

「映画を撮りたい」という人たちに囲まれた環境で、自分が描きたいことを専任講師とともにじっくりと考え、自分にしか撮れない映画を探します。作品は映画館で公開します。

昼間部 専任講師 大谷健太郎 【映画監督】

おおたにけんたろう 「avec mon mari アベックモンマリ」を99年に劇場公開。02年には、瀬戸朝香・市川実日子・村上淳らをキャストに迎えた「とらばいゆ」を公開。椎名桔平、中谷美紀、妻夫木聡らが出演している「約三十の嘘」が05年お正月に公開される。

メッセージ

僕は18才から映画を作り始めました。で、今年39才…。20年もやってる!と今更ながら気付く、でも映画を作りたいって気持は何も変わってないんだよなあ…。初めて映画を作った時も、今も、映画作りほど面白くないぞって気持ちには変わりはないワケで、だから20年ズルズル続いたんだと思います。やっぱり夢中になってしまう世界です、映画は…。ハマったら最期です。僕は責任持ちません。



監督映画「約三十の嘘」

授業内容

- 5月~7月 基礎講座
●演出入門
講師から撮影・演出のアドバイスを受けつつ、俳優系クラスが演じ、監督クラスが撮影してみます。
- 機材入門
撮影機材に関する使用法など、基礎的な事を学びます。
- 脚本入門
脚本の基本的な書き方を学びます。
- ノンリニア編集
パソコンを使った編集の基礎を学びます。
- 5月~2月 専任講座【作品制作の流れ】
■企画検討
2006年3月に劇場で公開する企画を考えます。「自分が本当に描きたいことは何か?」を専任講師と一緒に考えていきます。
- 脚本執筆
企画検討したそれぞれの企画を脚本にします。
- 脚本仕上げ
それぞれの脚本をもとに、一人ずつ専任講師と改稿していきます。
- 撮影
コースの中でグループを作って、撮影準備・撮影となります。
- 編集・完成
撮影した素材を見て、編集上の注意点やアドバイスをもらい、各自で編集作業をして完成。
- 3月映画館にて劇場公開!

授業時間

2005年5月より2006年3月。昼間部:平日10:30~13:30/14:30~17:30および土・日・祝に一部設定される場合があります。夜間部:平日19:00~21:00および土・日・祝に一部設定される場合があります。

監督と俳優を同時募集! 篠原組を結成しよう!

【夜間部】

監督×俳優コラボレートコース

俳優を目指す方と、監督を目指す方へ。このコースは、映画づくりに必要な、「撮る側」と「撮られる側」を同時に募集し、両者の対話(コラボレート)を通して作品を生みだしていくコースです。

専任講師 篠原哲雄 【映画監督】



監督映画「昭和歌謡大全集」

しのはらてつお 96年に、山崎まさよし主演「月とキャベツ」で長編映画デビュー。その後、田中麗奈主演「はつ恋」、江角マキコ・豊川悦司主演「命」(原作・柳 美里)、「昭和歌謡大全集」(原作・村上 龍)、「深呼吸の必要」など話題作を発表。

メッセージ

演出も演技も、ひとつのもののづくり。役割は違えど、目指すものはひとつである。それはつまり、「表現」である。このコースに来たいという人は、おそらく出会いを求めているはずだ。ならば、撮りたい人も、演じたい人も、一緒になって刺激し合おうではないか。そして、自分で「表現」することをつかんで欲しい。やる気次第であたのポジションはどんどん変わっていくだろう。

授業内容

- 5月~7月(8月休み)
●演出入門
俳優クラスとクリエイター系クラス合同で行う基礎授業。
- ヴォイストレーニング&ストレッチ・演技基礎
(俳優志望者用講座)
- 機材入門・脚本入門・ノンリニア編集
(監督志望者用講座)
- 専任講座
篠原哲雄氏と豊島圭介氏によるオリジナル・ワークショップと作品づくり。

授業期間・時間

2005年5月より2006年3月。平日19:00~22:00 および土・日・祝の一部に設定されます。(授業頻度は平均週2回程度)

専任講師 豊島圭介 【映画監督】



監督映画「食卓の宇宙人」

とよしまけいすけ ロサンゼルス映画学校監督コース留学などを経て、97年「明るい場所 SQUARE THE CIRCLE」をテアトル新宿にて公開。01年、篠原哲雄監督作「張り込み」の脚本を担当。その後、「怪談耳袋」・「怪奇大家族」など様々な中短編作品を監督し、注目を集めている。

メッセージ

映画作りは、人間同士の说得合戦、あるいは騙し合いです。監督は言葉や態度で、スタッフ・役者をその気にさせ、役者は分かったフリをしつつ、更に良いものを見せてやると意気込む。それが上手く噛み合ったとき、良い作品が生まれます。これはその実践の場です。楽しみましょう。

9月~2月(年末年始は冬休み)

- 専任講座
篠原哲雄氏と豊島圭介氏によるオリジナル・ワークショップと作品づくり。
- 3月完成した代表作品を映画館で上映。

2005年度 映像科募集要項

- コース定員 映像俳優コース(昼間部・夜間部)各30名 監督コース(昼間部・夜間部)各20名
- 出願資格 経験不問・年齢16~35才くらい
- 出願開始 2004年12月1日
- 出願方法 まずは資料をご請求いただき、所定の願書(資料請求の際に同封します)に必要事項をご記入の上、下記の申込先へ郵送してください。
- 学費 入学金¥31,500+授業料¥409,500+実習費¥52,500=合計¥493,500

学費ローンについて
(株)ジャックスとの契約により、6、12、24回払いの3種類から選択いただき、年間授業料を納入することができます。(24回払いの場合1ヶ月¥22,300の支払いになります) お申し込みには、年齢・職業に関わらず連帯保証人が必要となります。

君はもう見たか？ うめだ花月「芝居もん。」

昨年再オープンしたうめだ花月の名物となっているのが、若手芸人たちによる本格的な演劇公演「芝居もん」。毎日日替わりで、いろいろな芸人がキャラやアドリブに頼らない長編作品に挑んでいる。小須田康人、腹筋善之介(Piper)、上田一軒(スクエア)など、演劇ファンにもなじみ深いメンバーが作・演出、時には役者で参加していることも。こちらの表は、11月現在のラインナップ。各公演のスケジュールと12月以降のラインナップは、うめだ花月HPで確認を。

<http://www.yoshimoto.co.jp/umeda/>



8・9月公演より。ブラックマヨネーズ・ランディーズチーム「波の数だけ間違えて」作・梶野幸宏 演出：福田転球(転球劇場)

芝居もんラインナップ

ケンドーコバヤシ・サバノ・チュートリアルチーム
「タナカクラブ」作・演出：福田転球(転球劇場)

鈴木つかさ・ヤナギブソン・野性爆弾チーム
「マカロニ」作・久馬歩 演出：鈴木つかさ(両方ともtheplan9)

後藤秀樹・ランディーズ・矢野・兵動チーム
「あの時、歴史は動いた」作・演出：オバヤン

パッパロー・吾郎・たむらけんじチーム
「オーデション・カフェ」作・演出：川下大洋(Piper)

\$10・ブラックマヨネーズチーム
「Taxi Driver」作・演出：青木陽幸

形で、世にも奇妙な告別式が幕を開けることになる。あまりのそっくりぶりに葬儀屋を目で追い続ける遺族たちの動きに始まり、随所で転球劇場を思わせるさりげない笑いが光る。そしてクライマックスの告別式では、ミュージカルの派手な舞台効果と式の進行が奇跡的にマッチしていく姿を、たまたみかけるように見せる見せる！ パズルのピースが次々に合っていくような展開に、笑いながらも心の中で「そう来たか！」の感嘆の連続。中でも遅刻したいたしが客席から登場するシーン、演劇公演ではありえない。黄色い声援が響き渡り、お笑いファンの熱さをうかがわせた。しかし彼女らが熱狂の悲鳴を上げるのもわかるほど、演劇としてもお笑いとしても大変よくできた舞台。これが平日11ステのみと大変もったいない気がするが、むしろそれが「一期一会」な「お笑いライブ」の贅沢さなのかもしれない。

今月の一言



みなさんのお顔を
お金に見えてきました！

竹内佑 (デス電所)

ポップでいて残酷、ナンセンスでいてリリカルな舞台を作る注目の作家。今回は劇団初の？ シチュエーションコメディ。「楽しい舞台にします。このセリフは、町の接骨院の院長が、夜に一人でブランドーを呑んでいるときに、ぜひ言っておきたい言葉。」次回予定◇デス電所「亜沙子の剥製が路地裏の彼方へ」11/25～11/30◎HEP HALL



ランディーズが福田転球の 長編芝居を上演！ もう止まらない芸人たちの 「演劇」ブーム

関西だけに限らないかもしれないけど、最近お笑い芸人が「演劇」に挑戦する舞台が目立つ。結成9年目の人気漫才コンビ、ランディーズも単独ライブで、転球劇場の福田転球作・演出の長編芝居にチャレンジした。まずオープニングで、ランディーズ扮する漫才師「いたし・かゆし」がベタな漫才を披露。そこから舞台は、亡くなったかゆし・ランディーズ高井の遺体を安置する部屋に移る。遺されたいたし(ランディーズ中川は、自分たちと縁の深い大劇場で告別式を行うよう、かゆしに瓜二つの葬儀屋(高井一役)と遺族を説得。何とか希望は実現したものの、当日は連絡ミスや手違いの連続。ついには告別式後に予定されているミュージカル「北の国から」のリハーサルと同時に進行という

関西新報

2004年12月号

発行所
演劇ぶっく社
編集人
吉永美和子

形で、世にも奇妙な告別式が幕を開けることになる。あまりのそっくりぶりに葬儀屋を目で追い続ける遺族たちの動きに始まり、随所で転球劇場を思わせるさりげない笑いが光る。そしてクライマックスの告別式では、ミュージカルの派手な舞台効果と式の進行が奇跡的にマッチしていく姿を、たまたみかけるように見せる見せる！ パズルのピースが次々に合っていくような展開に、笑いながらも心の中で「そう来たか！」の感嘆の連続。中でも遅刻したいたしが客席から登場するシーン、演劇公演ではありえない。黄色い声援が響き渡り、お笑いファンの熱さをうかがわせた。しかし彼女らが熱狂の悲鳴を上げるのもわかるほど、演劇としてもお笑いとしても大変よくできた舞台。これが平日11ステのみと大変もったいない気がするが、むしろそれが「一期一会」な「お笑いライブ」の贅沢さなのかもしれない。

バートン meets ナイトシヤラマンな ピースピットの作品にヤラレタ！



役者の動きだけで何もなない舞台上に風景を浮かび上がらせる手法などには、確かにピスタチオの面影がかいま見える。しかし彼の好きなディム バートンの映画を思わせるダークな美術と世界観は、ピスタチオはおろか他の劇団と比べても例を見ないと言言できる。劇団解散以来、SFからコメディまで手がけてきた未満が生んだ、優しくも風変わりなファンタジー。彼の名前から「元ピスタチオ」なんて枕詞が外される日は、恐らくそう遠くない。

ピースピット「オウルズマップ」作・演出・出演：未満健一
出演：山浦徹、化石、トバイ、美津乃あわ(フランド)、奥田ワレタ、石原正(石原正シヤ)、福田俊郎、劇団とはこま、他
9・20・23◎HEP HALL
次回予定◇2005年春に新作を上演予定

Hot Stage

文◇井上二郎

いのうえじろう◎中野区出身。文筆・編集業。93～97年ローマ在住。週刊SPA!、セヴンシーズ、世界などに執筆。テーマは演劇と環境問題。

悲しみを癒すように。

青羽「笑え、墓よ」

10月5日～7日◎新宿タイニイアリス

街のどこかで老人が一人ぼっちで死ぬ。永井荷風を思い出すまでもなく、孤独死は都市文明につきものの出来事だ。ソウルの劇団青羽(チョング・ウ)がアリスフェスティバル2004で上演した「笑え、墓よ」は、胸に包丁を突きたてられて死んだ老婆をめぐるお話だ。

はじめ、心を癒すような民謡調の歌が静かに唱和され、老婆と白服(白装束)の旅姿の少年が舞台に現れる。「あなたは、自分の葬儀がきちんと行われることにとても執着しているが、花の咲く土地に美しい塔をたててあげるからそんなに心配することはないよ」と、少年は言う。これはあの世への旅立ちの場面だろうか？

そのあとは、老婆と近所の人々とのやりとりが短い場面を繋いで描かれていく。3日とあけず部屋にさがり込みご飯を食べていく男や、娘のように可愛がっている屋台商売の女と世間話に興じる老婆。それから自分の部屋で無残に死んでいる場面。彼女が自分の葬式のために爪に火を灯してためた100万ウォンも消えた。その後の刑事の取り調べと近所の人々が罪をなすりあうシーンは適度に戯画的である。結局、皆が100万ウォンを狙って老婆とつきあっていたらしい……。金に目の眩んだ衆生の軽薄さ。それが老婆の孤独を浮き彫りにする。

「おばあさんの死が、誰にも注目されず、何の事件にもならないなんて、あんまり可哀相だ。だからオレは死体に包丁を刺した」。老婆の胸を突いた青年のその告白には、老婆への温かい同情が

こもっているが、それかえって孤独の悲しみを深める。

なにより老婆が、好演だった。演じているのは、10年前の劇団創立メンバーの女優。今年34歳という。顔に濃い老人メイクをしているのは判ったが、しかし老女の複雑で醜い(優しくも苦悩に満ちた、虚しくも慈愛に溢れた)微笑みと失意の表情と、蟹のように開ききった両足で折れ曲がった背中をヒョコヒョコ動かして歩く姿は、板についているというか、迫力と説得力がある。そして、極貧の暮らしの中で見捨てるように別れた病気の夫や子供のことを思い出す刹那、しわくちななその顔を流れ落ちる後悔と苦悶の涙は、観る者の胸を突いたのだ。

この老婆役の女優だけでなく、俳優たちの演技にはひたむきな真剣さが一様に漲っていた。孤独死という悲劇に向き合うその真剣さが、表現に切迫感を与え、舞台全体に静かな緊張を行き渡らせていた。ソウルの小劇団が10年間をかけた貴重な成果だと思う。翻訳して日本でも上演しては

いかが？
終幕では、老婆の前に再び白服の少年が現れ、彼女は、何処かへと歩きだす。心を癒すような歌が流れて来ると、ふと桜の咲く春の野が目に浮かぶ気がした。老婆の歩みが重くないことは、救いのように思えて少しホッとしたことだった。何人かのお客は、悲しさよりも、むしろ癒しを感じたという。そういう演劇の力もあるのだ。



撮影◇青木司

よろずやポーキーズ 第14回公演

一心寺シアター「倶楽」

大活劇スペシャル企画

天下とカルタ

作・演出 洪成一



豊臣の名の下ここ集え！
家康、風魔、利休に前田
天下分け目の
百人一首！
呼ぶは乱世か太平か？
願い叶える和歌よ響け！

12月24日(金)～26日(日)

一心寺シアター「倶楽」(地下鉄・頂天寺駅8分)
24日(金) 25日(土) 26日(日)

12:30
14:30
17:00
19:00

前売 2500円 当日 2800円
小学生以下 前売・当日共に1000円

チケット取扱い

劇団：porkys@oosaka.office.ne.jp

チケットぴあ：0570-02-9988

0570-02-9966

Pコード 357-083

お問合せ：06-6815-1129(劇団)

◆劇団員募集中◆

よろずやポーキーズ
<http://porkys.main.jp>



yorozuya porkys

表現する人の出版社

SINCE1980
東京・青山

新風舎

内海章友

芝居バカ
でも物申す

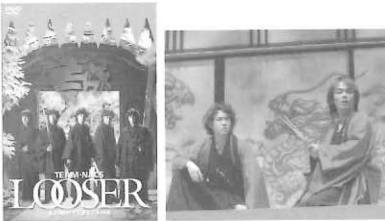
芝居バカ
でも物申す

表現することは“楽しい”“苦しい”“人生そのもの”！

芸能界や芝居・歌での表現者を目指す
すべての人へ、一読の価値あります！

DVD 番長！

北海道では知らない人はいない
人気演劇ユニットTEAM-NACSの舞台『LOOSER』がDVD化！



◎『LOOSER～失い続けてしまうアルバム～』
2枚組DVD 4,179円(税込)12月24日発売。VHSも同時リリース。
発売・販売：アミューズソフトエンタテインメント株式会社

『演劇ぶっく』8月号には、全員で登場してくれたTEAM-NACS。彼らの舞台『LOOSER』のDVDが、12月24日のクリスマスに発売決定！ファンにとって最高のクリスマスプレゼントでは？東京公演も大成功だったこの作品は、新選組をモチーフにした物語で、フルパワーで挑んだ意欲作。それだけに今回のDVD化は彼らにとっても嬉しいニュースだったようだ。

なんとこのDVD、本編の他に特典映像ディスクがつく豪華二枚組。特典映像のために、NACSの5人がキャンプを決行！大自然の中で楽しく過ごす様子や、それぞれの想いを熱く語る姿など、貴重な映像がたっぷり入ったマストアイテム！

発売を記念して『LOOSER』アンコール公演も決定！12月21日、22日に日本青年館で上演される。前回チケットが取れなかった人も、今回こそぜひあの熱い舞台を体感しよう。万が一チケットが取れなくても、大丈夫。DVDでもそのパワーは存分に味わえます。5人が作品について語る副音声もアリ！こんなに豪華だったの4179円(税込)という太っ腹価格。大泉洋ファン、NACSファンはもちろん、ちょっと気になる人もこのDVDを観たらきっとNACSが好きになるはず！絶対買いの一枚！！

伝説の『エレファント・マン』
リバイバル上演！



19世紀のロンドン、その怪異な容姿ゆえに、畏れと侮辱を込めて“エレファント・マン”と呼ばれた青年、ジョン・メリックがいた。他人と違う“異形の者”として生まれた彼の哀しい物語は、やがてディヴィッド・リンチ監督の美しくも衝撃的な映像で世界に知られることに。その25年前に製作された傑作がニューブリントで甦る。21世紀の今、改めて彼と出会ってみませんか。

◎『エレファント・マン』東京・銀座テアトルシネマ、池袋テアトルダイヤ2館
同時上映/04年11月～05年1月/以降全国順次公開

江戸時代の歌舞伎精神がよみがえる一冊。
『江戸歌舞伎の残照』



江戸歌舞伎最後の作者、河竹黙阿弥の研究で有名な吉田弥生が、黙阿弥の作品を通して江戸歌舞伎を今に伝える本。『江戸歌舞伎の残照』が発売となった。黙阿弥に影響を与えた作者や作品、演じた役者たちなどを論じ、最終章では『三人吉三郎初賀』を挙げ、黙阿弥の作劇における特色をさまざまな視点からわかりやすく解説しています。歌舞伎をこよなく愛する著者の思いがぎゅりつまった渾身の一作。この本を読んで、少し掘り下げた視点から歌舞伎を観てみると、また楽しくなることうけあいです。

◎『江戸歌舞伎の残照』吉田弥生・著。文芸社より発売中。2940円(税込)

『演劇ぶっく』タイアップRADIO番組
スタート!出演劇団募集中!

全国コミュニティFMをネットする「Active Station BBS」(土曜深夜24:00～)内で装いも新たに劇団紹介「カンゲキ!SHOW劇場」が演劇ぶっくタイアップのもと、再スタートしました。ナビゲートするのは元マダムゴールドデュオ座長で現在はラジオDJとして活躍中の森雅紀。只今出演劇団募集中!詳しくはHPをチェック!



◎過去の番組出演者/絶対王様、innerchild、猫のホテル、オッホ、はえぎわ、劇団ショーマ、ロリータ男爵、KAUTA、東京タンバリン、THE SHAMPOO HAT、動物電気、風琴工房 etc.
HP=http://www.djdi.co.jp/ash/pc/engeki

◎『コシノヒロコ展』9/12～11/23、芦屋市立美術館
一般1000円、大高生800円、中・小学生無料 問合わせ:0797-38-5432



我が国を代表するファッションデザイナー・コシノヒロコ。近年アートの領域をも浸食している彼女の作品展が芦屋市で開かれていた。初期から近作までのファッション、宝塚などの舞台衣装、テキスタイルデザイン、下絵などのイラスト、墨象や絵画作品などまで。その美を間近で見られる。招待チケットをプレゼント(ペア5組)。巻末アンケートハガキに「コシノヒロコ展」と明記の上、応募してください。

すべての情報は平等である。
ということで、旬な情報や、連載コラム、
などなど、ドドンと掲載する8ページ!
その名も「番長解放区!」
今月も新鮮で役立つ情報を
たくさんお届けいたします!

もしも劇作家が
スラングにおちいたら?

この冬公開される、ロバート・レッドフォード製作総指揮の『舞台よりすてきな生活』は、スラング中の劇作家が主人公。子供嫌いで子役が上手に描けない劇作家ピーター。向かいに越してきた足の不自由な女の子との間に友情が芽生えはじめ……。劇作家に扮する名優ケネス・ペブラーと妻役のビン・ライト・ペンの軽妙な会話の応酬も楽しい、ハートフルな物語だ。劇作家ってどんな生活してるの? そんな演劇ファンならではの見方もできるかも。

◎『舞台よりすてきな生活』12月◎銀座テアトルシネマほか、全国順次ロードショー

よしもとよしとの青春マンガが
ついに映画化!

せつない青春の日々を描いた、よしもとよしの傑作『青い車』。わずか24ページの短編作品であることから、なかなか映像化されなかったが、ついに海外映画祭でも高い評価を受けてきた奥原浩志監督によって映画化が実現! ARATA、宮崎あおい、麻生久美子、田口トモロヲなど魅力的な俳優たちの競演、映画初挑戦となる菅野美恵一の音楽が、心にそっと寄り添い響き続け、あなたの心に染みる一作になるに違いありません。

◎『青い車』渋谷シネ・アミューズ他全国にて11月下旬よりロードショー

MONO・土田英生作品、
『約三十の嘘』が映画化!

寝台列車トワイライトエクスプレスの中で繰り広げられる、6人の詐欺師たちのやりとり。そのうち彼らの過去や、様々な思惑が浮かび上がり……。MONOが02年に上演した『約三十の嘘』が、監督に大谷健太郎を迎え映画化。キャスト陣がすごいので、椎名桔平、中谷美紀、妻夫木聡、田辺誠一、八嶋智人、伴杏里。嘘と真実が絡み合い、展開は思わぬ方向へ。舞台を観た人も観てない人もご覧あれ。

◎『約三十の嘘』シネクイントにて12月ロードショー

怪奇ドラマのニューウェーブ?
『怪奇大家族』

『呪怨』『呪怨2』で一躍J・ホラーの旗手に躍り出た清水崇監督が手がけるドラマ『怪奇大家族』は、どこにでもいるような普通の家族、忌野家が、ある一軒家に越してきた日から周囲に異変が頻発し始め……というストーリー。しかしながら単なるホラーではなくギャグホラー版『サザエさん』ともいえるべき独特のテンポとナンセンスさ! その靈感ゆえ色々巻込まれてしまう気弱な長男を、扉座の高橋一生が好演しています。

◎『怪奇大家族』テレビ東京系 毎週日曜深夜1:00～1:30

『髑髏城の七人～アカドクロ』
地方上映決定!

前号でもお伝えした、古田新太主演の『アカドクロ』映画館上映。映画館の大スクリーンで舞台の映像を味わうというかつてない試みが、好評につき全国5都市での拡大上映が決定!編集部員も東京で上映時に実際観ましたが、ダイナミズムはそのままに、舞台では見ることが出来なかった繊細な表情の変化やニュアンスが体験できるのが新鮮でした。地方在住の演劇ファンの方、この機会にぜひ!

◎『髑髏城の七人～アカドクロ』11/12・13◎札幌シネマフロンティア、広島バルト11/12～14◎T・ジョイ、北九州リバーウォーク
http://www.akadokuro.jp/

殺陣とアクションを
本で覚える!

外国映画では『ラスト・サムライ』や『キル・ビル』、テレビなら『新選組』と、世の中は時代劇ブーム。その影響で、殺陣やアクションをやってみようという劇団やサークルが増えていく。そんな人たちのために作られた『基礎から始める殺陣・アクション入門』。刀、槍、ボクシング、空手などの基礎テクから立ち回りの演出まで、写真とイラストで解説、まさにお役立ち本だ。

◎『基礎から始める殺陣・アクション入門』松清アクトーズギムナジウム・監修/発行・雷鳥社/定価1500円

記者会見
番長!

新感線、初のロックミュージカル!『SHIROH』会見レポ



SHINKANSEN☆RX『SHIROH』
作◎中島かずき 演出◎いのうえひでり 出演◎中川晃教 上川隆也 江守徹 高橋由美子 秋山菜津子 杏子 高田聖子 池田成志 大塚ひろる 他
12/7～29◎帝国劇場、05/1/8～18◎梅田コマ劇場

アカドクロ、アカドクロも記憶に新しい劇団☆新感線チームが、またしてもドでかい舞台の幕を開ける。ついこの冬、初のロックミュージカル『SHIROH』に挑むのだ。主演が中川晃教・上川隆也というのだから興味も膨らむ。物語は九州・島原、迫害されるキリシタンを先導する益田四郎時貞と、歌声で人の心を操る不義理な力を持つ天草のシローという2人の5人の王を軸に展開される。9月某日に都内で行われた会見には、いのうえ、中島かずき、そして中川、上川をはじめ、高橋由美子、秋山菜津子、杏子、高田聖子、大塚ひろるといった出演者が揃った。いのうえが、今まで新感線でなんちゃってミュージカルはやってきたことがありますが、本物のミュージカルをミュージカルの殿堂・帝国劇場でやるっていうのは、まるでミュージカルの国へ行く遠慮使の気分(笑)と笑いを交えながら話すと、「8割が歌です。台本に曲を組み込んでいくのは苦労して、出来上がった台本を再度ミュージカルの台本に仕上げていきました」と、中島がドラマを歌で進行させていくミュージカル創作の苦労を語った。

緊張した面持ちの中川は、「新しい刺激100%でガンバります。神の声というのが一番の課題。家族・親戚がハマって見ていた『大地の子』の上川さんと共演できるのがうれし」と言えは、「モーターソール」! 拝見しました。中川さんの歌の邪魔にならないようにしないと(笑)。稽古を通じてお互いを知っていれば」と上川。2人のSHIROHの誕生はもうすぐだ。

声は命!!

近道する……? 生徒募集!!

声量・声域アップ

—魅力的な声作りと表現力を—
通る声、涼しい声……
凛々しい声、美しい声……

《専門コース、一般コース、入門コース》

芸能、マスコミのプロ、およびプロを目指す人は勿論、
OL、学生、会社員、他どなたでもOK!!
他の団体所屬者も可。〈演劇企画「すてえじ」併設〉
(年齢、男女、経験、容姿、国籍は不問)

新宿、吉祥寺、三鷹、各スタジオあり

《入門～プロ》

(A) 発声コース
(B) 表現力コース
(C) 活舌コース
(D) 演技(個人)コース
(E) 受験(各種)コース
(F) 実習コース

入学金2万円
授業料7千円より
《セット可 (割引料金)》

〒181-0004 東京都三鷹市新川6-27-27 高和学院内
ボイストレーニングアカデミー事務局 B 係
パンフ無料送 ☎03(3226)9328
FAX 0422(44)9945 TEL 22時迄

ボイストレーニング アカデミー

www.voice-training.jp

〒181-0004 東京都三鷹市新川6-27-27 高和学院内
ボイストレーニングアカデミー事務局 B 係
パンフ無料送 ☎03(3226)9328
FAX 0422(44)9945 TEL 22時迄

素晴らしき2004ギャグ人生

西川浩幸の

第33回 母校

にしかわひろゆき○64年埼玉県生まれ。85年演劇集団キャラメルボックスに入団。以来看板俳優として活躍中。クリスマスツアー真っ最中!年末までノンストップです!
次回公演○演劇集団キャラメルボックス「スキップ」11/4～17◎新神戸オリエンタル劇場、11/23～12/25◎サンシャイン劇場

皆さ〜ん お元氣ですか?僕は今キャラメルボックス2004クリスマスツアー「スキップ」の稽古の真っ最中です。小説「スキップ」の作者は僕の高校の恩師である北村薫先生です。「スキップ」の中には主人公が働いている高校も出てきます。そこで僕と先生の母校の埼玉県立春日部高校へ学校訪問してきました。

9月25日、今にも雨が降り出しそうなお天気の日でした。約20年振りに東武野田線八木崎駅で降りました。驚いたことに駅前の風景は以前とほとんど変わりがありませんでした。毎日のようにジュースやお菓子を買っていたお店もそのまま残っていました。駅から校門までは80メートルほどの直線です。あつと言つ間に着きましたが、校門から見える校舎は僕が通っていた当時とは別物になっていました。数年前に開校100周年を記念して近代的な校舎に建て替えられていたのです。教頭先生を訪ねると校舎の中を案内してくれました。廊下に新聞が数紙あって自由に読めたり、教室ごとにパソコンが置いてあったりしたのは20年という時間を感じました。が教室の雰囲気やたまたま教室にいた生徒さんたちは話を聞いていても僕が通っていた頃とあまり変わりがなく感じました。少し安心しました。その日は丁度学校の大運動会が催さ

れていた。校庭では2年生の学年種目「春のソナタ」が行なわれていました。腰を前に折って立っている20人くらいの生徒さんの列の上を一人のランナーがバランスをとりながら歩いていくというオリジナル種目です。ランナーの姿がまるで「冬のソナタ」の主人公が切り株を渡っていくようなので、そのアイデアに関心しました。100m走、100mハードル、800m走、1500m走、クラブ対抗リレー、クラス対抗リレー、綱引き、見ている僕も手に汗をかくほど熱くなりました。生徒さんの中に入っただけで、時間が過ぎたような感じがしてききました。大運動会が行なわれていた校庭は僕がサッカー部で練習をしていたグラウンドでした。脇に立っている銀杏の木もそのままでしたし、なにより日が暮れていく西の空が22年前と同じようにそこに広がっていました。青空も雲も電線を張っている鉄塔も記憶の中の景色と同じでした。いつの間にかお天気も良くなっていました。17、18歳だった僕は夕陽が傾いていく空を眺めながら考えていました。もしも自分からサッカーを取ったら何が残るのだろうと、世界に自分が存在している意味がなくなってしまうのではないかと不安で仕方ありませんでした。そしてこれも思い出した。「こんな気持ちで空を眺めていたこと

を決して忘れないでいよう」と。教室で話をした三年生に「志望校はどこですか?」と質問すると困ったような顔をして「一応国立です」と答えてくれました。抱えている悩みは20年という時間を経ても同じでした。僕は大学を卒業できなかったけど、みんなはちゃんと卒業してね!と言つとびくりしてました。大学を途中で辞めるなんて考えられないという風でした。彼らだって、ほんの数年前と同じ境遇の友達に会うかもしれない、そう思うと若い頃の一年一年というのはなんと密度の濃い変化に富んだ時間なのかと感じました。年上の方から「時間を大切に」と言われた意味がやっと理解できた気がしました。胸が少し締めつけられるような苦しさを感じました。時は戻らない。

結局、撮影が終了しても立ち去りがたく運動会の閉会式まで見ていました。大好きだった校歌をみんなと一緒に歌いました。校歌の最後は「忍耐剛毅が剣、誠実質素わが盾」と歌い上げます。そして応援指導部長の掛け声に合わせて「フレフレ春高、かすこ

(かすこ)と腕を振り上げながら叫びます。卒業して22年、今やっと気がつきました。この学校に通っていたことは僕の誇りなのだ。それは嬉しいし、そしてつない誇りでした。

☆☆☆優勝しよう、浦和レッズ!!☆☆☆

PHOTO:タカノリュウダイ

フランケンシュタイナー

…… キャスト・スタッフ (全ての分野)
現・遊気会所属の阿久津津雄氏が、俳優補、若手俳優を募集(初心者・男女年齢不問)。履歴書(写真)を、企画部まで郵送下さい。
〒171-0014 東京都豊島区池袋3-26-25 セントノリス1306 劇団・ムーン&ビー事務所・企画部

劇団やったるDAY!

…… 劇団員
難しい・怖い・分かんない・面白い・コメディを上演しています。明るく、楽しく、自分らしく表現してみませんか? やったるDAY!で芝居をやったるDAY!
☎03-5389-8784 E-mail: yattaruchan@yahoo.co.jp http://yattaruday.com

劇団ゆ

…… 劇団員
2005年夏、東京芸術劇場中ホールにて公演決定!大舞台と一緒に創っていく仲間を大募集!現在公演に向けて基礎から練習中。詳細はHPにて。大人で楽しみましょう!
E-mail:yu-jimusho@jcom.home.ne.jp

劇団青テント

…… 役者・スタッフ
01年に立ち上げました。川名美枝子(役者)安藤雅子(役者)小南じゅん(衣裳)竹田和弘(演出)加藤シェン子(役者)伊藤正樹(制作)現在この6名でやっています。〒490-1205 愛知県海部郡美和町大字花正字郷中1番地劇団青テント

富良野塾

…… 第22期生
当塾は脚本家・倉本聰の主宰する俳優・脚本家の養成期間です。入塾費・授業料は一切無料です。塾生は北海道富良野市において、二日間、共同生活をしながら学び、生活費は夏期に農作業などを行い、その収入から捻出します。募集要項の詳細は下記問い合わせ先まで。
募集は12/1締切。
〒076-0173 北海道富良野市西布礼別 富良野塾 第22期生募集 ☎0167-29-2121 FAX0167-29-2123

その他

…… メンバー
劇団ゆにおんでは、役者・スタッフを募集中です。経験の有無は問いません。真剣に演劇に取り組みたい方お待ちしています。稽古は都内のアトリエで、火・水・木の夜です。
〒114-0034 東京都北区上十条1-13-10 ☎FAX03-3908-8853 (劇団) 080-3396-1921 (担当者) E-mail:t-1.b-r.p-ha.su-2@t.vodafone.ne.jp

劇団REN

…… 劇団員・公演参加者
劇団連は今回2005年3月第27回公演に向けて劇団員、公演参加者を大募集!経験・性別・年齢不問。やる気のある方のご連絡をお待ちしています!
劇団連(REN)事務局 〒124-0025 東京都葛飾区西新小岩3-25-2 畔上 ☎090-2163-5691 E-mail:gekidanren@yahoo.co.jp http://members.at.infoseek.co.jp/y_azegami/

J2FACTORY

…… 役者
ヤル気のあるプロ志向の方募集!!舞台をはじめ、マスコミにも進出しています。未経験者には基本から教えます。個々の魅力を大切にしています。応募はハガキで。
〒176-0002 東京都練馬区桜台3-15-1 J2FACTORY内 担当:和田

自由企画

…… キャスト・スタッフ
次回公演に向け、キャスト・スタッフ募集。既存のモノを疑い、常に新しい表現スタイルを皆で探りつつ作品を創る前衛パフォーマンスタウンです。稽古は護国寺周辺です。〒366-0051 埼玉県深谷市上柴町東6-9-5 紫崎

劇団創創倉

…… 劇団員
エネルギーでアットホームな空間を創造し、子供から大人まで幅広い客層を持つ。履歴書、自己PR、写真(上半身、全身1枚ずつ)80円切手5枚同封の上、劇団事務所に郵送。16歳以上の健康な男女。学生可。
〒124-0006 東京都葛飾区堀切6-33-3-204 (劇団事務所) ☎03-3604-3179

ソーサル・キングダム

…… 劇団員・役者・スタッフ
現在2005年3月公演の参加者を募集しています。芝居に真剣に取り組むたい20代の方であれば経験は問いません。まずはFAXかメールで担当までお問い合わせ下さい。
FAX:03-6780-3004 E-mail:ARed@jcom.home.ne.jp 制作担当

バカラボ

…… メンバー
笑いあり、涙ありのハワー溢れる舞台作りをしています。バカラボ=バカラボトリー(研究所)でとことん/かなことを追求しましょう。年齢・経験不問。稽古は週二回。都内に。
〒176-0013 東京都練馬区豊玉中2-3-14-101 オイ E-mail:chokumi_703_0141@hotmail.com

万涙千喜一笑(仮)

…… メンバー・スタッフ
2005年3月旗揚げ公演予定。男女経験年齢不問。全てゼロからのスタートです。見てもらえた人に「楽しかった!」と思ってもらえる様な劇団と一緒に作ってませんか?ご連絡下さい。
☎090-6162-8554 E-mail:p.m.a.sy@ezweb.ne.jp 寄国

ひこうき舞台

…… キャスト・他
公演に向け急募!初心者・経験者問わず、プロを目指したい方、真剣に楽しみたい方、大歓迎!お客さまに楽しんで頂ける舞台作りをしています。お気軽にお問い合わせ下さい。
☎090-4760-9899 E-mail:shin-n.24-de@docomo.ne.jp
http://www.aircraft.ecnet.jp

Human b.

…… キャスト・スタッフ
温かきの中に激しい衝撃を秘めた心熱く作る作品を描く劇団。来年、創立10周年を迎えるに当たり、春と秋に大々的に行う公演に向けてキャスト・制作スタッフを大募集。業書に資料請求を。
〒157-0063 東京都世田谷区粕谷3-20-7-101 Human b. ☎FAX03-5313-8085

劇団BELIEVE

…… メンバー
来年10月以降の公演に出演しませんか?社会人で歌・ダンスが好きで女性の方なら未経験でも大歓迎です。稽古は毎週日曜、江戸川区中心。団員一同心よりお待ちしております。
〒212-0053 神奈川県川崎市幸区下平間24 秋谷方 E-mail:kyoua_mirai@docomo.co.jp

PURKINJE PHENOMENON

…… 役者・スタッフ
「明日を謳えない者は、十年後も謳えない!」ブルキエフェノメノンでは春公演に向け、役者・スタッフ募集中。老若男女問わず、完全プロ志向。アングラ経験者歓迎。〒164-0001 東京都中野区上高田3-12-203 劇団事務局 ☎090-8892-2778 http://tokyo.cool.ne.jp/troupe_pp/

PEOPLE PURPLE

…… 役者・制作スタッフ
今夏大阪初上陸にして二十人近い観客を動員したシャカリキンタメ劇団!11月に東京、来春3月に神戸での公演決定。プロを目指す18歳以上の男女募集。詳細は劇団迄。
〒564-0011 大阪府吹田市岸部南3-16-5 PEOPLE PURPLE事務所 E-mail:peoplepurple@k2.dion.ne.jp http://www.h4.dion.ne.jp/peopur

関西

ジュース

…… 役者・スタッフ
ジュースの活動に参加したい方方を募集します。年齢・経験は問いません。公演予定は、12月、2005/2月、4月です。コメディです。詳細はHPをご覧ください。ご連絡をお待ちしています。
E-mail:zbb74330@park.zero.ad.jp HP://park.zero.ad.jp/zbb74330

劇団自由派DNA

…… 劇団員 (男優・制作スタッフ)
情熱と愛情を持って参加していただける劇団員を随時募集中。活動は大阪市内・谷町六丁目の劇団稽古場。18歳以上(高校生不可)経験は一切問いません。まずはご連絡!〒542-0062 大阪府大阪市中央区上本町西2-5-52-B1 谷六ビレッジスターズ内 劇団自由派DNA ☎FAX06-6767-3525 E-mail:jlyuuhadna@hotmail.com http://dna.fc2web.com/

超人予備校

…… 旗揚げメンバー (役者・制作スタッフ)
元遊気会の魔人ハンターミツギが劇団を作ります。限りなく派遣会社に近い劇団を作りたいと思っています。経験は問いません。やりたい範囲で芝居に関わってませんか?〒534-0027 大阪府大阪市東島区中野町1-13-20 第一南紀マンション203 福井方天満宮オフィス ☎FAX06-6881-1065 http://kobe.cool.ne.jp/tenmangu/

PEOPLE PURPLE

…… 役者・制作スタッフ
今夏大阪初上陸にして二十人近い観客を動員したシャカリキンタメ劇団!11月に東京、来春3月に神戸での公演決定。プロを目指す18歳以上の男女募集。詳細は劇団迄。
〒564-0011 大阪府吹田市岸部南3-16-5 PEOPLE PURPLE事務所 E-mail:peoplepurple@k2.dion.ne.jp http://www.h4.dion.ne.jp/peopur

McQUEEN

平成17年2月旗揚げ公演に
向けて役者、スタッフ
大募集!

オーディションニュース

一人の劇作家にこだわらず多種多様なジャンルをこなす完全メジャー志向劇団を目指します。イベント、ステージ制作を行う有限会社マックインのプロデュース公演の他、役者、スタッフのマネージメントを行います。

●年2回の定期公演を行います。
●マックイン制作のステージ、イベントに出演の他、今後は映画、テレビ等メディアにも進出して行きます。
●稽古は都内で行います。

有限会社マックイン
平成13年に設立され今まで各イベントの演出、制作、運営の他ナレーター、役者、モデル、コンパニオン、ダンサーの派遣を行ってきました。今後はイベントだけではなく、映画、テレビ、CM等のメディアにも進出して行き役者、スタッフの売り込み、番組制作等を行っていきます。

まずは御連絡下さい。
詳細をお伝えします。

連絡先

03-3445-2161
有限会社マックイン

〒141-0022
東京都品川区東五反田2-4-4
中澤ビル5F
E-mail:steve@mcqueen.co.jp

McQUEEN

McQUEEN

平成17年2月旗揚げ公演に
向けて役者、スタッフ
大募集!

オーディションニュース

一人の劇作家にこだわらず多種多様なジャンルをこなす完全メジャー志向劇団を目指します。イベント、ステージ制作を行う有限会社マックインのプロデュース公演の他、役者、スタッフのマネージメントを行います。

●年2回の定期公演を行います。
●マックイン制作のステージ、イベントに出演の他、今後は映画、テレビ等メディアにも進出して行きます。
●稽古は都内で行います。

有限会社マックイン
平成13年に設立され今まで各イベントの演出、制作、運営の他ナレーター、役者、モデル、コンパニオン、ダンサーの派遣を行ってきました。今後はイベントだけではなく、映画、テレビ、CM等のメディアにも進出して行き役者、スタッフの売り込み、番組制作等を行っていきます。

まずは御連絡下さい。
詳細をお伝えします。

連絡先

03-3445-2161
有限会社マックイン

〒141-0022
東京都品川区東五反田2-4-4
中澤ビル5F
E-mail:steve@mcqueen.co.jp

McQUEEN

演劇ぶっく社の本

演劇ぶっく社 楽天ショップにて好評発売中！
http://www.rakuten.co.jp/enbu/

好評
発売中

01年に刊行されて好評だった、『俳優になる。』と『映画監督になるということ』がパワーアップ！
内容も一新、装いも新たに04年版としてよみがえりました！



俳優になる'04

定価1575円
星雲社・発売

知っていても実はあまり知らない「俳優」の成り方。一体どんなものが必要なの？ おもしろい役者って？ などをいろんな角度から探ります。鈴木杏、塚本高史、小栗旬など若手俳優インタビューから犬童一心監督などスタッフサイドから見る「良い俳優観」って一体どんな？ 俳優だけでなく、人として必要なことが浮かび上がってきます。必読orBUY！



映画監督になる'04

定価1575円
星雲社・発売

行定勲、犬童一心、李相日、須永秀明、山村浩二など今話題の映画監督から、新人監督まで10名にインタビュー！ デビューするまでの道のりや方法、「監督」という仕事の実態を探ります。また監督になるためのルート解剖や、映画祭・映画会社などの情報を集めたイエローページなども掲載。映画監督を目指す人のためのスタディブック！

河原官九郎

～宮藤官九郎＋
河原雅彦 著～



98年9月号から、演劇ぶっくに連載された「クドカン・まちやびこ」シリーズ。丸三年にわたる二人の軌跡を完全収録＋撮り下ろし写真、ロングインタビューなど盛りだくさんの一冊。定価1785円。

あわポンDX

～栗根まこと 著～



「演劇ぶっく」の長寿人気連載・栗根まことの「人物ウォッチング」に本人からのコメント＆プロフィールも収録！ 前作の「あわポン」より1.5倍のボリュームになって復刻しました。定価1575円。

えんぶコラム×アーカイブ



「演劇ぶっく」に掲載された本音コラムが1冊に！ 昔のシア原稿から最近の連載までがぎっしりです。執筆陣は大山久子、いのうえひでり、古田新太、後藤ひろひと、山内圭哉、宮藤官九郎、鳥肌実、河原雅彦、長塚圭史など30人以上！ 定価1050円。

ヤマムラアニメーション図鑑 改訂版

定価1575円

成井豊のワークショップ

——感情解放のためのレッスン—— ～成井 豊 著～

定価2100円

ヴォイステクニクの真実 ～加瀬玲子 著～

定価1575円

gikyoku-workshop ～平田オリザ＋山岡徳貴子～

定価1470円

Dramatorix'91 エンゲキ新種族の逆襲

定価1000円

演劇を語るもう1冊！
気軽に読めるエンタテインメントな現代戯曲シリーズ

ヨムケキ100



クドカンのウーマンリブ
中島かずき『闘艦城の七人』
などをはじめ話題の戯曲が
ALL 1,000円で
好評発売中！

演劇ぶっくバックナンバー、
定期購読（年間6冊・送料込
4,800円）も楽天ショップに
て受け付けています。
バックナンバーの詳細は、コ
ヨミ！ 12ページをチェック！

お問い合わせ／（有）ENBUゼミ 〒160-0005 東京都新宿区愛住町13-10 TEL.03-5366-7587 FAX.03-5366-7589

FROM 100 DARS

でっあぁいはいはあ〜、風の中〜♪
今号の取材を始めた時は肩出してたのに、
そろそろババシャツも登場間近だね！
木枯らし吹いちゃう季節の到来だけど、
寒風吹き飛ばすほど劇場は熱いゾ〜！
注目公演目白押しで、師走まで突っ走りましょ！

◇さてさて。今号のお題は「今、やってみたいこと」みんなは何に興味があるのかしら？ って思ったら、さすがエンブ読者！ とろけるほどに熱い演劇魂、語ってくださいまし！

◆今、やってみたいこと。それは劇団を立ち上げることです！ しかも欲張りな私は色々やりたい。まずはロックミュージカル！ その上後藤ひろひと&つかこうへい演出にして唐組のようなアングラ劇団にしたい！ あと、スタジオ・ライブに対抗できるようなイケメン劇団をつくりたい！！（笑） ※すべて絶対無理。
（所沢市 大学生 みらみ）

◇すごい劇団（笑）！！ でも見てみたいカモ！！ そういう劇団育成ゲームがあったら楽しそう！ 演出家や劇作家、俳優が自分で選べて、イケメン俳優たちもより取りみどりなの。ドリーム劇団を目指せ！ みたいなね。どこか作ってくれないかなー。

◆私は今、地域の若手が集まって作っている劇団に所属しています。今までは、町の公民館でしか公演を打ってなかったのですが、いよいよ来月、市の文化会館での公演が決まりました！！ これからまた練習の日々が始まりますが、こうなると、とんど大きな開場で大勢のお客さんの前でやってみたいなあど欲がわいてきます。この欲
（神戸市 会社員 風）

望に演技力がついていけば……と願わずにはいられません。（広島県 主婦 さなこ）
◇どんな演目をやるんでしょう？ 舞台上で演じてる人が楽しんでいけば、それは客席にも伝わるんだって、ある俳優さんもおっしゃってました。まずは自分がびびる舞台を楽しんで〜！

◆この3〜4ヶ月、月に10回お芝居を観てます。が、まだまだ観たい！ というわけで木〜日限定で1日2回ずつ昼夜別のお芝居を飽きるまで観たいです。劇場の規模とお金に制限なしで、或いは劇場に住みたい！！ 池袋サンシャイン劇場もしくは中野ザ・ポケットに。（調布市 無職 うめみん）
◇住みたいの？ オペラ座の怪人です。でもなぜにサンシャインかポケット？ 気になります。

◆事務職の為、何か運動をしたいと思い、テニスカ社交ダンスでもしたいなあ……と思っはいるものの……。夏ぐらいに思ってもう秋……。迷っているというか、本当にいつ始めて通えるのか？ 今、にがり＆発芽玄米＆黒酢を続けて食生活に取り入れています。始めてからだいぶたちます！ とても体の調子がいいです。最近、青汁（ファンケル）もそのままは飲みにくいので、牛乳orハチミツor豆乳を少し入れて飲みます。ほんわかしました。（文京区 会社員 ポポ）

◇ジム通いとかもなかなか続かないよね……。今、サブりに気になるのは何と言ってもCOQ10！ 名前からして効きそうだし〜！！

◆「今、気になる俳優たち」はとて新斬な内容で読みごたえがありました！！ 役者さんたちの写真を見てコメントを読んで、ぜひ生で観てみたい！！ という気になる方も、これをきっかけに、もっとたくさん役者さんを知りたいと思いました。＜府中市 アルバイト なお＞
◇みなさん注目の方ばかり、是非チェックして！

◆いつも役者さんがとても素敵な写真でのっているの、演劇ぶっく大好きです。今回もクドカンの細い体にzuccaがめっちゃ似合っててかっこ良くて、今までで1番いい！！ と思いました。

◆熊本市 主婦 くまきち
◆今回の宮藤さんの表紙はいつもの彼とちよっど違う雰囲気、すごく良かったですね。おしゃれな感じがする、ものすごく（笑）。

◆北海道 公務員 スミレ
◆今月号は、表紙の宮藤さんにノックアウトされて即レジに並んでしまいました。宮藤さんがzuccaを着こなすMen'sだったとは……。光のあたり具合もとてもステキな写真です。ほんわかしました。（文京区 会社員 ポポ）

◇前号の宮藤さんの表紙に、たくさんの反響をいただきました！ ありがとうございます。みなさん、衣装にも注目してるんですね。ホント似合ってましたね、zucca。

◆かつて「芝居とかって、面白いの？」と言っていた知人の着メロが「グループ魂」の「竹内力」だった。（神奈川県 会社員 はっぴい遠藤）
◇う〜ん、さすがはグループ魂！！ てか、その着メロいいな。担当の着メロは、歌舞伎の「どんたっぽ」で、メールの着音は盲導犬クイールの鳴き声。ワンワンっ！ なごむのよね、これが。

◆「しんなり君」が終わってしまうのがとても残念です。また新しくコマ漫画スタートするのですか？ 終わってしまう「渚のカセット」第一回〜第六回の全巻をCD（MD）にして、「渚のCD」やってみたいなあー！！ （渋谷区 無職 ヨーチン）
◇苑丸さん、久住さんとも今号から新連載です！ 瓜生さんも、次回から新連載開始。お楽しみに！

◇今回もたくさんのおハガキありがとうございましたー！！ 次回のお題は新年号にちなんで、ズバリ「私の今年の目標」。毎年目標が達成できないというあなた！ リーダースで2005年の目標でっかく宣言しちゃって！ お待ちしてまっす。

東京芸術劇場 ミュージカル月間

いつも心にミュージカルを
参加団体大募集！！

応募資格

平成18年2月に（13・14日の休館日は除く）東京芸術劇場 中ホール（841席）において、5公演以上、または、1週間から4週間程度の公演ができること。劇団、制作会社、広告代理店等、応募団体の資格は問いません。

募集演目

原則として、過去に上演実績があるミュージカルまたは歌や踊りを主とした演劇。（新作の場合は、企画書等を添付のこと。）

応募期間

平成16年11月1日から、同年11月30日まで（8日の休館日は除く。）

応募方法

所定の申込用紙に必要事項を記入して、直接ご来館のうえご提出ください。（他府県の団体は郵送でも可。送付後、要電話確認。）演目の公演資料として過去の「プログラム・チラシ」等を添付してください。

選定

当館が専門家で組織する演目選定委員会で選定します。発表 平成16年12月末までに発表。（通知）

特典

- 1 施設使用料免除。
- 2 公演終了後、参加作品の中から「優秀賞」を選定し、顕彰する。（3件、各30万円）

共催条件

- 1 当該年度の「ミュージカル月間」期間中に、当館中ホールにおいて、公演を実施する。
- 2 入場料を低廉に設定する。
- 3 学生・高齢者等の割引を設けた「特別鑑賞料金」を設定する。
- 4 当館が指定する日に託児サービスを設ける。
- 5 都内の高校生を招待し、優良な演劇に接する機会を設ける。
- 6 その他。

問合せ先

東京芸術劇場 営業課 浅香・田口 TEL. 03 (5391) 2111



〒171-0021
東京都豊島区西池袋1-8-1
TEL. 03 (5391) 2111
FAX. 03 (5391) 2215

◇京晋佑&長谷川朝晴ボラ 2名

「男性の好きなスポーツ」で初めてナイロン100℃の舞台に参加した京晋佑さんと長谷川朝晴さん。誌面よりもちょっとお茶目なボースの、このツーショット写真にそれぞれのサインを入れて2名の方に。



◇野田秀樹表紙ボラ 2名

久々の表紙登場となった野田秀樹さん。サイン入りボラは2種類です。1枚は屋上にたたずむカット、もう1枚は「表紙のヒト」にもあったように、世にも珍しい「靴下を履く野田秀樹」（笑）。どちらが当たるかはお楽しみ。



◇宝塚月組公演パンフ 1名

宝塚月組「飛鳥夕映え／タカラヅカ純園2」に出演した大空祐飛さんは、クールな風貌の男役だが、陰のある役からコメディまで演じ分けるフィールドの広い人。その大空さんのサイン入りパンフ。



◇『闘艦城の七人』CD 1名

とうとうやってきた「アオドロクロ」。春の「アオドロクロ」とは一転、今回は歌も踊りもふんだんに盛り込んだゴージャスな作品になっています。その劇中歌がたっぷり入ったサントラCDを一名様に。売り切れることも多いので、貴重品ですよ！



◇猫ニャー割箸&メモ・パッド 2名

今回の「たびだち」をもって惜しまれながら解散した演劇弁当猫ニャー。まるで本物の弁当屋のものみたいに、ロゴ入りの箸袋に入った割り箸5本セットに、同じくロゴ入りの卓上メモ・パッドをつけて2名にプレゼント。



◇『轟天vs港カナル』うちわ 1名

観劇中も楽しい小道具として活躍した、轟天、港カナルの顔写真が表裏に印刷された特大サイズのうちわ。轟天、港カナルそれぞれの写真に橋本じゅんさん、皆川猿時さんのサインを入れて、そしてなんと轟天、港カナルのサインまで入れて1名に。



プレゼント 広場！！

巻末のアンケートハガキに、希望するプレゼントをお書きの上お申込みください。応募者多数の場合は抽選になります。発表は発送をもってかえさせていただきます。締切は11月30日消印有効。どしどし応募ください！！

◇堺雅人ボラ 2名

客席をバックに新国立劇場の舞台にたたずむ堺雅人さんは、まるで絵画のような美しさ！ この貴重なサイン入りボラを3名に。劇場特集でのバックステージ案内、次回公演に向けてのインタビューと併せて、堪能して！



◇大倉孝二ボラ 2名

「赤鬼」日本バージョンでは、水銀という役の持つ切なさを身体いっぱい表現し、また新たな魅力をみせてくれた大倉孝二さん。インタビューでは、シャイな素顔も垣間見えつつという感じでした。サイン入りボラを2名に。



情報は演劇づくり発売の約1ヶ月前時点のものです。スケジュール、キャストなどは変更することがあります。詳細は各公演の問い合わせ先にお確かめください。また、マークがついている公演でも、一部ローンシタットでは取り扱いない席種もあります。こちらも問い合わせ先にご確認ください。

12/17(金)～12/19(日)

劇団・夢彩色

【おひつこり(仮)】

●星スタジオ(武蔵野市吉祥寺南町4-6-1) 0422-49-8612 JR吉祥寺駅15分
劇団主幹 飯森善祐/青柳めぐみ/堀田奈津子 (団)金19:00 土14:00/19:00 日13:00/18:00 前席/全席自由1000 当1200 090-6039-6277 <http://page.freelife.jp/yumesai/>

横浜市内

横浜川崎

相 鉄 本 多 劇 場

横浜西区南幸2-1-22
相鉄ムービー3F/045-319-2150
JR横浜駅西口方面改札 5分

11/8(木)・11/22(月)

11/29(月)・12/13(月)

12/20(月)

STAGE COMPASS YOKOHAMA

＝横浜舞台音響館II＝

現代アクション!決めてみせます、アクションゾーン!

(9:19:00 参加費 / 7500(5日間連続受講) 見学のみの500 0円)

11/12(金)～11/14(日)

野浪病院

【Love Of My Life】

西条剛(川崎大 脳神経科 吉田匡孝/向山 隆) (団)金19:30 土14:00/19:00 日13:00/17:00 前席/全席自由2800 当3000 090-1760-3396 <http://yasen.main.jp/>

11/20(土)・11/21(日)

【姉妹たち】

堀井彬和/千鶴ゆう子(団)土19:00 日14:00 前席/3000 当3500 学生2000 043-5624-1181

11/23(火)

フランククラブ

【Mikiko Yamaguchi フランコリサイト /In Yokohama】
(9:15:00 前席/当2500 学生事務局028-682-7212

11/20(土)・11/28(日)

第39回公演

劇団川崎演劇

「振り向きざまに全力疾走」
飯塚雄正(み) 堀川博(堀)堀田みなと(藤)佐野千子(団) (団)金19:00 土14:00/19:00 日14:00 前席/全席自由1900 学生1000 当大人2300 小学生1000 090-9204-9725 http://www.001.upp.so-net.ne.jp/k_engokujuku/

12/4(土)・12/5(日)

劇団河童座

【密着】

12:00 当2200 高校生以下1900 1000 当1200 前席046-823-7443

12/6(月)・12/7(火)

世の中は劇するオフィスプロジェクトM

(団)金19:00 日18:00 前席/3000 当3500 044-900-9931

12/9(木)

代々木ニューシヨン学院 横浜校

(お申し込みをせを無料) 045-232-5506

12/12(日)

D・N・C PROJECT JAM

(9:18:00 前席/当1500 045-663-8365

12/17(金)～12/19(日)

TUFF STAFFプロジェクト

『ウォルター・デューにさよなら』
団金17:30 土14:00/18:00 前席/2800 当1300 090-6031-4462

12/24(金)～12/26(日)

劇団創劇会

【ナニヲ僕達】

劇団創劇会(白井義男/国枝剛也)(団)金19:00 土14:00/18:00 日15:00 前席/2500 当2800 高校生以下2000 03-3604-3179

S T S ポ ッ ト

横浜西区南幸1-11-15
JR横浜駅西口5分
<http://www.jade.dn.jp/~stspot>

11/13(土)・11/14(日)

Office East-Clan

【くやみ乙女・darkside girl-?】

劇団しのぶ 飯沢川青哲 飯沢絵里(団) (団)金19:00/18:00 前席/1500 当1800 080-5175-5241
★人生で一度、お前を開けるかを連続したの、そうじゃない? 0284名

11/18(木)～11/21(日)

劇団ワラミ

【そこら】

飯沼加藤史実 國枝本千沙雄 飯沼江洋(団) (団)金19:30 土14:00/19:30 日14:00/18:00 前席/当1500 090-3593-4241

11/23(火)

スパニング21 vol.15

【15周年記念ショーケース】

結城花臣(結城花臣T.R.P/結城花臣/ヘビン結城) (団)金14:00/18:00 前席/2000 当2300 学生1500 043-666-1221

12/4(土)・12/5(日)

劇団T-cob

【もう一度は「もう一度」】

劇団上正嗣 飯塚祐希子/南沢知(団) (団)金18:00 前席/1500 当1800 学生1000 070-6559-5551

12/9(木)～12/11(土)

野島会JAPAN

【Sushi, Tiger】

飯沼幸利/コソツカ 飯bossco/飯野洋(団) (団)金19:30 土15:00/19:30 土14:00/17:00 前席/1300 当1500 090-6134-4038

12/18(木)～12/19(日)

the first gig

pop in J

【STAY】

飯沼雄二/杉子 飯野口早子/長山雄作(団) (団)金15:00/19:00 土10:00/16:00 前席/全自由1500 当2000 学生1000 090-9849-7061

テアトロフォンテ

横浜西区南幸3511-9
045-805-413F
いずみ中央・大塚 相模いずみ中央駅

11/12(金)～11/14(日)

野浪病院

【Love Of My Life】

吉行和子・人芝屋

【ミソコ・世紀末の伯爵夫人】

飯沼大岡晴子(9:15:00 前席/3500 ペア6000 横浜市区民文化センター 045-805-4000

定期公演館以外

11/11(13(土)

2/11/14(日)

南・信・伍・統・舞・踊・劇

【カカカ日本公演】

1)1)港・公・演・2)崎市国際交流センター (9:14:00 1)前席/全自由2000 当2500 現代人形劇センター044-777-2228

11/23(火)

フランククラブ

【Mikiko Yamaguchi フランコリサイト /In Yokohama】
(9:15:00 前席/当2500 学生事務局028-682-7212

11/20(土)・11/28(日)

第39回公演

劇団川崎演劇

「振り向きざまに全力疾走」
飯塚雄正(み) 堀川博(堀)堀田みなと(藤)佐野千子(団) (団)金19:00 土14:00/19:00 日14:00 前席/全席自由1900 学生1000 当大人2300 小学生1000 090-9204-9725 http://www.001.upp.so-net.ne.jp/k_engokujuku/

12/4(土)・12/5(日)

劇団河童座

【密着】

12:00 当2200 高校生以下1900 1000 当1200 前席046-823-7443

12/6(月)・12/7(火)

世の中は劇するオフィスプロジェクトM

(団)金19:00 日18:00 前席/3000 当3500 044-900-9931

12/9(木)

代々木ニューシヨン学院 横浜校

(お申し込みをせを無料) 045-232-5506

12/12(日)

D・N・C PROJECT JAM

(9:18:00 前席/当1500 045-663-8365

12/17(金)～12/19(日)

TUFF STAFFプロジェクト

『ウォルター・デューにさよなら』
団金17:30 土14:00/18:00 前席/2800 当1300 090-6031-4462

12/24(金)～12/26(日)

劇団創劇会

【ナニヲ僕達】

劇団創劇会(白井義男/国枝剛也)(団)金19:00 土14:00/18:00 日15:00 前席/2500 当2800 高校生以下2000 03-3604-3179

S T S ポ ッ ト

横浜西区南幸1-11-15
JR横浜駅西口5分
<http://www.jade.dn.jp/~stspot>

11/13(土)・11/14(日)

Office East-Clan

【くやみ乙女・darkside girl-?】

劇団しのぶ 飯沢川青哲 飯沢絵里(団) (団)金19:00/18:00 前席/1500 当1800 080-5175-5241
★人生で一度、お前を開けるかを連続したの、そうじゃない? 0284名

11/18(木)～11/21(日)

劇団ワラミ

【そこら】

飯沼加藤史実 國枝本千沙雄 飯沼江洋(団) (団)金19:30 土14:00/19:30 日14:00/18:00 前席/当1500 090-3593-4241

発売中[LJ30022

スパニング21 vol.15

【15周年記念ショーケース】

結城花臣(結城花臣T.R.P/結城花臣/ヘビン結城) (団)金14:00/18:00 前席/2000 当2300 学生1500 043-666-1221

12/4(土)・12/5(日)

劇団T-cob

【もう一度は「もう一度」】

劇団上正嗣 飯塚祐希子/南沢知(団) (団)金18:00 前席/1500 当1800 学生1000 070-6559-5551

12/9(木)～12/11(土)

野島会JAPAN

【Sushi, Tiger】

飯沼幸利/コソツカ 飯bossco/飯野洋(団) (団)金19:30 土15:00/19:30 土14:00/17:00 前席/1300 当1500 090-6134-4038

12/18(木)～12/19(日)

the first gig

pop in J

【STAY】

飯沼雄二/杉子 飯野口早子/長山雄作(団) (団)金15:00/19:00 土10:00/16:00 前席/全自由1500 当2000 学生1000 090-9849-7061

テアトロフォンテ

横浜西区南幸3511-9
045-805-413F
いずみ中央・大塚 相模いずみ中央駅

11/12(金)～11/14(日)

野浪病院

【Love Of My Life】

吉行和子・人芝屋

【ミソコ・世紀末の伯爵夫人】

飯沼大岡晴子(9:15:00 前席/3500 ペア6000 横浜市区民文化センター 045-805-4000

定期公演館以外

11/11(13(土)

2/11/14(日)

南・信・伍・統・舞・踊・劇

【カカカ日本公演】

1)1)港・公・演・2)崎市国際交流センター (9:14:00 1)前席/全自由2000 当2500 現代人形劇センター044-777-2228

11/23(火)

フランククラブ

【Mikiko Yamaguchi フランコリサイト /In Yokohama】
(9:15:00 前席/当2500 学生事務局028-682-7212

11/20(土)・11/28(日)

第39回公演

劇団川崎演劇

「振り向きざまに全力疾走」
飯塚雄正(み) 堀川博(堀)堀田みなと(藤)佐野千子(団) (団)金19:00 土14:00/19:00 日14:00 前席/全席自由1900 学生1000 当大人2300 小学生1000 090-9204-9725 http://www.001.upp.so-net.ne.jp/k_engokujuku/

12/4(土)・12/5(日)

劇団河童座

【密着】

12:00 当2200 高校生以下1900 1000 当1200 前席046-823-7443

12/6(月)・12/7(火)

世の中は劇するオフィスプロジェクトM

(団)金19:00 日18:00 前席/3000 当3500 044-900-9931

12/9(木)

代々木ニューシヨン学院 横浜校

(お申し込みをせを無料) 045-232-5506

12/12(日)

D・N・C PROJECT JAM

(9:18:00 前席/当1500 045-663-8365

12/17(金)～12/19(日)

TUFF STAFFプロジェクト

『ウォルター・デューにさよなら』
団金17:30 土14:00/18:00 前席/2800 当1300 090-6031-4462

12/24(金)～12/26(日)

劇団創劇会

【ナニヲ僕達】

劇団創劇会(白井義男/国枝剛也)(団)金19:00 土14:00/18:00 日15:00 前席/2500 当2800 高校生以下2000 03-3604-3179

S T S ポ ッ ト

横浜西区南幸1-11-15
JR横浜駅西口5分
<http://www.jade.dn.jp/~stspot>

11/13(土)・11/14(日)

Office East-Clan

【くやみ乙女・darkside girl-?】

劇団しのぶ 飯沢川青哲 飯沢絵里(団) (団)金19:00/18:00 前席/1500 当1800 080-5175-5241
★人生で一度、お前を開けるかを連続したの、そうじゃない? 0284名

11/18(木)～11/21(日)

劇団ワラミ

【そこら】

飯沼加藤史実 國枝本千沙雄 飯沼江洋(団) (団)金19:30 土14:00/19:30 日14:00/18:00

エンブdeチケット

ご好評いただいております「エンブdeチケット」、今回も豪華2本立てです！

今回も**演劇ぶっく読者の方だけに提供する、先行発売**です。

すでに**イープラスの会員の方は、ENBUメール会員に登録するだけ**で簡単に購入できます。



シアターコクーン・オンレパートリー 2005
『**幻に心もそぞろ**
狂おしのわれら将門』

作:清水邦夫
演出:蜷川幸雄

出演:
堤真一 木村佳乃
段田安則 中嶋朋子
高橋洋 田山涼成 沢竜二 松下砂稚子
富岡弘 山下禎啓 二反田雅澄
大友龍三郎 ほか

公演日程:2005年2月5日(土)~28日(月)
場所:Bunkamuraシアターコクーン
料金:S席9,000円 A席7,500円
一般発売日:11月13日(土)

開演 2/5 6 7 8 9 10 11 12
土 日 月 火 水 木 金 土

14:00		●	休		●		●	
19:00	●	●	演	●	●	●	●	●

開演 13 14 15 16 17 18 19 20
日 月 火 水 木 金 土 日

14:00	●	休		●			●	
19:00	●	演	●	●	●	●	●	●

開演 21 22 23 24 25 26 27 28
月 火 水 木 金 土 日 月

14:00	休		●			●	●	●
19:00	●	●	●	●	●	●	●	●

エンブdeチケット
発売期間(先着順受付)**11月11日12時~11月12日18時**

お申し込みはこちらから! <http://www.enbu.co.jp/ticket/>

阿佐ヶ谷スパイダース PRESENTS
『**悪魔の唄**』

作・演出:長塚圭史
出演:吉田鋼太郎 山内圭哉 小島聖 伊勢志摩
池田鉄洋 中山祐一朗 伊達暁 長塚圭史

公演日程:2005年2月17日(木)~3月2日(水)
場所:本多劇場 料金:5,000円(全席指定)
一般発売日:12月18日(土)



開演 2/17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 1 2
木 金 土 日 月 火 水 木 金 土 日 月 火 水

13:00														
14:00		●				休					休		●	
18:00		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
19:00	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●

エンブdeチケット
発売期間(プレオーダー)**11月24日12時~11月28日18時**

▼▼**知らなきゃ損する使って得する**▼▼

気になる情報がメールで届く!

チケット買うなら、やっぱり

イープラスのチケット・サービス

プレオーダーで
人気チケット楽々ゲット!

小劇場チケット送料0円
キャンペーン実施中!

http://eee.eplus.co.jp/

徹底的公演情報コーナー

全国の公演を地域・会場別に日時順で紹介

2004年 11月9日 2005年 1月10日

記号の見方

招待 招待チケットプレゼントがある公演です。希望者は本誌についているハガキで応募ください。
★ チケプレ提供劇団からのワンポイントコメント ◎ チケプレの内容

ローソン ローソンチケットでチケット取り扱いがある公演です。チケット発売日も記載しています。一部、ローソンチケットでは取り扱いのない品種もあります。詳しくは問い合わせ先にお確かめください。

[L] (Lコード5ケタの数字) チケットを購入する際に必要な番号です。詳細は右段を参照。

チケットのお求めは……ご購入は2通り

1.店頭(ローソンLoppi)での直接購入 2. 予約(電話/インターネット/モバイルサイト)後、店頭で引き取り
発売初日10時以降、24時間ご予約ご購入いただけます。

ローソンで 予約は不要です。ローソンのLoppiに直接ご購入ください。ブロック指定は、Loppi画面上でブロック別に表示される会場図で位置をお選びいただけます。

24時間Lコード予約電話 発売初日10:00より 24時間予約受付
北海道 0570-063-001
東北 0570-063-002
関東・甲信越 0570-063-003
中部・東海 0570-063-004
近畿・北陸 0570-063-005
中国・四国 0570-063-006
九州・沖縄 0570-063-008

インターネット <http://www2.lawsonticket.com/>
モバイルサイト モバイルモード、ボーダフォンlive!、EZweb、H! LINK

お問い合わせ 自動音声案内 24時間
オペレーター案内 10:00~20:00
0570-000-403

ご注意

公演データは演劇ぶっく発売日より約1ヶ月前時点でのものです。スケジュール、キャスト、発売方法など変更することもあります。詳細は各公演の問い合わせ先にお確かめください。
コヨミはローソンチケットの協力を得て編集されています。

※予約時の座席番号案内および予約後の変更・キャンセルはお受けできません。
※料金は全て税込みです。
※発売初日に特別電話が設けられている公演は、発売初日のLコード予約電話での受付はできません。
※0570で始まるナビダイヤルは、一部携帯、全PHS、CATV接続電話およびIP電話からはご利用できません。
※インターネット/モバイルサイトでのご予約には有登録が必要です。

下北沢「劇」小劇場

世田谷区北沢2-6-6 03-3466-0020
小田急線下北沢駅南口3分
<http://www.honda-geki.com/gekushou.html>

11/17(水)~11/21(日)
In The Presence of Theater Company
『生きていくということ〜wish a happy future〜』
西園寺由紀 西園寺由紀 西園寺由紀 西園寺由紀
13:00/17:00 前席/当/全席自由 1500円
パワートラスト制作 090-4167-9713
<http://baldocco.com>

★男6人のコンクラーヴ/パワートラスト制作
★見上げる夜型エロエロ5人組で歌う歌
そんなお話見ませんか?
◎3組6名

11/25(水)~12/5(日)
劇団青年座創立50周年記念公演
『友達』
西園寺由紀 西園寺由紀 西園寺由紀 西園寺由紀
全席自由 1000円 学生800円 当/前席
1200円 学生1000円 ◎スリマン・マン・マン
090-6340-0543
<http://blog.livedoor.jp/13manoffice>
★史上最大のコンクラーヴ!

12/25(土)~12/26(日)
第7回年末公演
3man
『西麻布中央線』
西園寺由紀 西園寺由紀 西園寺由紀 西園寺由紀
全席自由 18:00 13:00/17:00 前席/当/全席自由 1000円 学生800円 当/前席
1200円 学生1000円 ◎スリマン・マン・マン
090-6340-0543
<http://blog.livedoor.jp/13manoffice>
★史上最大のコンクラーヴ!

12/27(火)~12/12(日)
『嗚呼、お前もか〜』
西園寺由紀 西園寺由紀 西園寺由紀 西園寺由紀
全席自由 18:00 13:00/17:00 前席/当/全席自由 1000円 学生800円 当/前席
1200円 学生1000円 ◎スリマン・マン・マン
090-6340-0543
<http://blog.livedoor.jp/13manoffice>
★史上最大のコンクラーヴ!

東 演 パ ラ ー タ

世田谷区北沢1-30-13
03-3419-2871
小田急線下北沢駅南口15分

11/11(水)~11/14(日)
中央大学第二演劇研究会
『冷めたワタナベ温めますか』
西園寺由紀 西園寺由紀 西園寺由紀 西園寺由紀
全席自由 800円 13:00/17:00 前席/当/全席自由 1000円 学生800円 当/前席
1200円 学生1000円 ◎スリマン・マン・マン
090-6340-0543
<http://www51.biglobe.ne.jp/~nigeki/>

こまばアゴラ劇場

目黒区駒場1-11-13 03-3467-2743
井の頭線駒場駅東口3分
<http://www.letre.co.jp/agora/>

11/11(水)~11/28(日)
劇団桃咲309
『K病院の引越し』
西園寺由紀 西園寺由紀 西園寺由紀 西園寺由紀
全席自由 2000円 15:00/18:00 前席/当/全席自由 1000円 学生800円 当/前席
1200円 学生1000円 ◎スリマン・マン・マン
090-6340-0543
<http://www.letre.co.jp/agora/>

しもきた空間リパティ

世田谷区北沢2-11-31 03-3413-8110
小田急線下北沢駅南口徒歩2分
<http://www.letre.co.jp/agora/>

11/26(金)~11/28(日)
『無限ギブス』
西園寺由紀 西園寺由紀 西園寺由紀 西園寺由紀
全席自由 18:00 13:00/17:00 前席/当/全席自由 1000円 学生800円 当/前席
1200円 学生1000円 ◎スリマン・マン・マン
090-6340-0543
<http://www.letre.co.jp/agora/>

猫のホテル
『正月買い飯』
西園寺由紀 西園寺由紀 西園寺由紀 西園寺由紀
全席自由 18:00 13:00/17:00 前席/当/全席自由 1000円 学生800円 当/前席
1200円 学生1000円 ◎スリマン・マン・マン
090-6340-0543
<http://www.letre.co.jp/agora/>

12/2(木)~12/6(月)
『おうちにタクリたい。』
西園寺由紀 西園寺由紀 西園寺由紀 西園寺由紀
全席自由 18:00 13:00/17:00 前席/当/全席自由 1000円 学生800円 当/前席
1200円 学生1000円 ◎スリマン・マン・マン
090-6340-0543
<http://www.letre.co.jp/agora/>

12/2(木)~12/6(月)
『おうちにタクリたい。』
西園寺由紀 西園寺由紀 西園寺由紀 西園寺由紀
全席自由 18:00 13:00/17:00 前席/当/全席自由 1000円 学生800円 当/前席
1200円 学生1000円 ◎スリマン・マン・マン
090-6340-0543
<http://www.letre.co.jp/agora/>

関東
下北沢
井の頭
新宿
周辺
渋谷
青山
池袋
周辺
高田馬
路
大塚
周辺
有明
周辺
中央線
沿線
TOKYO
南西部
TOKYO
北東部
TOKYO
23区外
横浜
川崎
開東
その他
関西
梅田
心斎橋
難波
大阪
市内
京都市
内
神戸
兵庫
開西
その他
その他の
地域
情報の
提供
方法



私の夢は、演じることと、歌うこと。

今村 祈願

研究生募集

平成13年4月入所 今村 祈願(いまむら いのり)

週1回だから、学校に通いながら、働きながらレッスンが受けられる。

タレント・俳優なら

東京芸能芸術研究所

●タレント科 ●ジュニアタレント科 ●俳優科

ヴォーカリスト・ダンサーなら

ミュージックエンタテインメント

●ダンスミュージックコース ●ジュニアダンスミュージックコース
●ダンスコース ●ヴォーカルコース

声優・ナレーターなら

アーツビジョン付属

〈東京校・大阪校・名古屋校〉

日本ナレーション演技研究所

●週1回クラス(演技) ●週3回クラス(演技・ダンス・歌)
●ジュニア声優クラス ●ナレーターセミナー ●声優スターティングセミナー

(主な出身者) 林原めぐみ/三石琴乃/天野由梨/椎名へきる/白鳥由里/吉田小南美/根谷美智子/宮村優子/渡辺久美子/瀧本富士子/小西寛子/菊池志穂/田村ゆかり/南 央美/檜山修之/岩永哲哉/佐々木 望
保志総一朗/手塚ちはる/鈴木健一/堀江由衣/浅川 悠/山本麻里安/菅原祥子/横山智佐/島海浩輔/半場友恵/笹本優子/吉住 梢/鈴木千尋/ゆかな/まるたまり/高木礼子/倉田雅世/桑谷夏子 他
(グループプロダクション・劇団) アーツビジョン/アイムエンタープライズ/クレイジーボックス/澤クリエーション/劇団摂河泉21

※入所申込み随時受付中。入所試験無料。見学・無料体験レッスン実施中。 ※各校共ジュニアクラスは、小4から中3の方が対象になります。

お申込み・お問い合わせ 〒151-0053 東京都渋谷区代々木1-14-3 松田ビル1階 (株)日本ナレーション演技研究所 TEL:03-3372-5671 <Home Page><http://nichinare.com>(携帯可)

入所案内書無料

ハガキに下記のように記入してポストへ。

〒	郵便はがき 151-0053 入所案内書希望 [返封は不要]	19143 田村ユカリ 日ナレ事務局 東京都渋谷区代々木
ガモテ	お名前 生年月日 職業または学年	郵便番号 〒 ご住所 電話番号 お名前(フリガナ)
ウラ		

