

表紙のヒト 三谷幸喜

演劇ぶっく

2005 FEB 2

特集
『走れメルス』
深津絵里・中村勘太郎
古田新太・浅野和之
『SHIROH』
中川晃教／上川隆也
『イケニエの人』
松尾スズキ／阿部サダヲ

『nine』

デヴィッド・ルヴォー

『ハンプルボーイ』

井ノ原快彦

『リンダ リンダ』

鴻上尚史・山本耕史・SILVA

『喪服の似合うエレクトラ』

堺雅人

『スキップ』

成井豊／北村薫

木村佳乃

田中哲司

高橋一生

井上芳雄

坂本昌行

中村獅童

長塚圭史



演ぶチャート200+受付開始!!

002	cheer up!	木村佳乃
003		田中哲司
004		高橋一生
005		井上芳雄



006

006	[NODA・MAP] 走れメルス 深津絵里／中村勘太郎／古田新太・浅野和之
012	[SHINKANSEN☆RX] SHIROH 稽古場インタビュー 中川晃教／上川隆也／中島かずき／岡崎司
018	[大人計画] イケニエの人 松尾スズキ／阿部サダヲ／近藤公園・平岩紙

走れメルス

CONTENTS

演劇ぶっく

FEB. 2005 no.113

023	[tpt] 楡の木陰の欲望 バク・ソビ	SHIROH
024	[維新派] キートン 松本雄吉／黒田武志	
028	[tpt] ナイン the musical デヴィッド・ルヴォー／太浦みずき／福井貴一	
030	ハンブルボーイ 井ノ原快彦	
032	[KOKAMI@network] リンダ リンダ 鴻上尚史・山本耕史・SILVA	
034	[花組芝居] 和宮様御留 加納幸和	
036	[クリオネプロデュース] バット男 水橋研二／持田真樹／伊藤高史	
038	[演劇集団キャラメルボックス] スキップ 成井豊／北村薫	
040	[H・アール・カオス] 白夜 大島早紀子・白河直子	
042	[新国立劇場] 喪服の似合うエレクトラ 堺雅人	
050	[ペンギンパイルパイルス] 246番地の雰囲気 倉持裕・玉置孝匡・はくもとさきこ	
054	chara filing [山の手事情社] yamanote7481	
062	[五反田団] いやむしろわすれて草	
063	re-view! [劇団ワンダフルズ旗揚げ公演] 世界のテレビ〜イギリスのケーブルテレビ〜	
	演ぶチャート受付開始!	



012

043	[MUSICAL musical!] 5	坂本昌行
044	[歌舞伎に行こう!] 23	中村七之助・片岡愛之助
046	[表紙のヒト]	三谷幸喜
048	[TAKARAZUKA NEXTSCENE] 12	蘭寿とむ・愛音羽麗 涼紫央・柚希礼音
052	[読むゼミ]	クラス公演その後の集い
058	[ワライダケ!!] 010	キングコング
060	[冨田昭彦対談・現代演劇を動かす人々] 第12回 長塚圭史	
065	[people circus special] 丹下左膳 中村獅童	
066	[people circus] 近藤正臣 立樹遼	
068	[ENBUゼミニュース]	
074	[PERFORMANCE FILE] 大竹秀子	
075	[次世代劇団丸わかりコレミ!] 野鳩	
076	ウニタモミチのなんちゅうか、劇中歌。第15回 オペラ座の怪人	
077	[インディ高橋のPatchy小道具研究所⑧] 13	
078	[HOT STAGE!] 5 井上二郎	
079	[関西新報] vol.5 吉永美和子	
080	番長解放区!!	
	気をつける! 子供が風に飛ばされる 池谷のぶえ	
	オメガスカトロン THE PLAN9	
	一筆啓上〜伝統芸能人のイマドキ日記〜 国本武春	
	セレブ街の悪夢 江本純子	
	ひさうちみちおの茶の間ブギ	
	街の千両役者 久住昌之	
	定点観測 古屋兎丸	
	[新連載] 12ページ〜見聞き6景〜 倉持裕 [新連載] 渚の歌う、処方箋 瓜生和成	
	栗根まことの人物ウォッチング	
	コラム番長 小手伸也	
088	[オーディションニュース]	
089	連載・西川浩幸の素晴らしきギャグ人生 34	
090	フロム・リーダーズ/プレゼント大作戦	
093	[徹底的公演情報コーナー] コヨミ!(1月8日〜3月10日)	

イケニエの人



018

表紙MODEL◇三谷幸喜
PHOTOGRAPH◇富田望
EDIT◇榎原和子 石本真樹
HAIR&MAKE◇大宝みゆき
ART DIRECTION◇釣巻敏康

エンブdeチケット

ご好評いただいております「エンブdeチケット」、今回も豪華2本立てです!

今回も**演劇ぶっく読者の方だけに提供する、どこよりも早い**先行発売です。

すでに**イープラスの会員の方は、ENBUメール会員に登録するだけ**で簡単に購入できます。

『KITCHEN キッチン』 演出/蜷川幸雄

作/アーノルド・ウェスカー

改訳/小田島雄志

出演/成宮寛貴、松尾敏伸、高橋洋、須賀貴匡、
長谷川博己、杉田かおる、大石継太、品川徹、
鴻上尚史、津嘉山正種、他



写真:細野晋司

公演日程/2005年4月5日(火)〜24日(日)

場所/Bunkamuraシアターコクーン

一般発売日/2005年1月30日(日)

料金/S席8,500円A席7,500円(※全席指定・税込)

	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	
14:00								休			
19:00								演			
	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	
	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	
14:00				休							
19:00				演							

エンブdeチケット発売期間(先着順受付)

1月28日12時〜
1月29日18時

シベリア少女鉄道 作・演出/土屋亮一 vol.13



vol.11 [VR] より

出演/藤原幹雄、前畑陽平、吉田友則、横溝茂雄、
出来恵美、篠塚茜、他(予定)

公演日程/2005年5月6日(金)〜11日(水)

場所/紀伊國屋サザンシアター

一般発売日/2005年3月26日(土)

料金/ 前売3,000円 当日3,300円(※全席指定・税込)

	5	6	7	8	9	10	11
	金	土	日	月	火	水	
14:00							
19:30							

エンブdeチケット発売期間(先着順受付)

2月26日12時〜
2月27日18時

お申し込みはこちらから!!

<http://www.enbu.co.jp/ticket/>

▼▼ 知らなきゃ損する使って得する イープラスのチケット・サービス ▼▼

気になる情報が
メールで届く!

チケット買うなら、やっぱり

アレオーダーで
人気チケット楽々ゲット!

小劇場チケット送料0円
キャンペーン実施中!

<http://eee.eplus.co.jp/>

CHEER UP!

田中
哲司

Kを田中哲司が演じる。それを聞いてなるほどと膝を打った。周囲に翻弄されながらも様々な手段を使って城に辿り着こうとする。策士Kの存在感と説得力、女性を揺さぶる色っぽさ、カフカ未完の長編『城』の主人公・Kに漂う匂いは、そのまま彼のものでもあるからだ。

演出の松本修は役者と共に長期間ワークシヨップを重ねるという手法で、すでに同じカフカの失跡者、『AMERICA』として舞台化し、高い評価を得ている『城』にも台本はなし、新しい世界を生み出していく。

「そういう作業は楽しんですけど、Kはセリフ量が多すぎて、段々と脳が死んでいく感じがします」

稽古序盤をそう語る彼が手にした分厚い本は、すでにボロボロ、役者としての底力が試される日々にどっぴりとつかっているようだ。

行くらしいの氣にかけていなかつた箇所が5
10分のシーンになったり、活字では理解でき
かつたことを、實際に演じるのを見て初めて
得する瞬間があつて面白いですね」
舞台上に出すつばりて、次々に現れる謎めいた
登場人物たちのエネルギーを受け止めるのだが、
並大抵なことではない……と思うのだが、
「すつと舞台にいるから、僕を嫌いな人が見たら
辛いと思う」笑、飾つた演技はせず普通に、のら
りくらりとやるのが一番いいかな」
マイペースな口振りで、ふわりとかわす。そんな
ところがまた、「策士」「K」的でもあり
「松本さんがつけたラストシーンが、その後を
想像させるようですごくいいんですよ」
永遠の漂泊者、Kを懐にした彷徨の日々は、終
わりのないラストへ向けて、着実に進んでいる。

たなかてつし ○66年三重県生まれ 難川カンパニー、ZAQUS THEATERなどの作品に多数出演 最近では舞台「時間と部屋」「欲望といく名目の需害」「ワニを養って喰わさる方法」/溺れた世界」などに出演 映画「この世の外へ クラブ進駐軍」/海猿、TV「伏魔でっし」/舞鶴予定日」「新選組!」「結婚の多い」など映像分野の出演も多し

次回予定 ○城1/14~30○新国立劇場 小劇場、主演映画「夢の中へ」/「スクラップ・ヘブン」公開予定

構成◇田代幸子 文◇高橋涼子 撮影◇栗田望

ミュージカルからストレートプレイ、そしてコメディまで、幅広いジャンルの舞台で経験を重ね、舞台女優としての実力を発揮している木村佳乃は、迷いなく「私は舞台が好き」と言った。そのまっすぐさは、とても魅力的だ。「良くても悪くてもその瞬間はその時しかないんですよ。だからこそ切ないし怖い。その感じが好きなんです。映像からはじめた私にとって、頭の中から爪先までお芝居しなきゃいけない舞台はすくなくもすかしかった。初舞台では良い評価も悪い評価もいたたきましたし、大変でしたけど、好きたなで思えなんです。今では私にとって舞台は、とても必要な場所なんですよね。」

観ることも昔から好きで、今回、幻に心もそぞろ狂おしのわれら将門で初めて一緒仕事をするという鏡川幸雄作品も、もちろんたくさん観ている。

「嵯川さんの作品を観ると、その舞
台が一枚の額の絵のように見えるんです。その絵の
中に自分が入れると思うと嬉しいですよ。『真情あふる聲
薄さ』2001年も好きだったんですよ。だから今回のお話は、同じ清
水邦夫さんの脚本でもあるので、すぐにやります！」って答えました」
彼女が演じるのは、テレビドラマやCMで見せる明るくて快活なイメージとは
ガラッと違った鬱屈気の、激しく哀しい女性。桔梗
「嵯川さんに、なんて桔梗に選んでくださったんですか？」って聞いてみたことがあるん
です。そしたら「木村さんってささはしてそうだけど、中にはトロトロしたものがある
と思う。それを僕が出すんですよ。って言うって、なので今回は、え？これが木村
佳乃？」って驚かれるくらいの凄味でいきたい。ハッと思われるような色っぽさまで迫りまく
りたいと思います。(笑)」

きむらよしお◎76年東京都出身
96年、NHKドラマ新銀河「元気をあげる
てデビュー」その後、映画、映画、CM
・活動など多方面で活躍中。00年、宮
・木門主演の「遊びかた人類、その愛の
・質とは…」で初舞台。『恋人たちの予感』
・『ミー&マイガール』、竹中直人の『逃げ
・た唐辛子』など幅広いジャンパー。に精
・進中。今年度、舞台出演となる。
・次回予定◎『幻に心もそそる狂おしめ
・た門』2/5～28・Bunkamuraシアタ
・コロン

構成・文◇石本真樹
撮影◇アラカワヤスコ
ヘアメイク◇土谷郁子(FACE-T)

木村佳乃

儂さが好き

CHEER UP!

初冬の風景の中で、彼はまるでギムナジウムの男子生徒。

20代半ばはたから、また少年性が残っていて不思議はないのだが、「デビューから5年、ミュージカル界を背負う人気スター」というポジションやキャリアが、初々しさを損ねていない。

「経歴を積みは積むほど、仕事の厳しさがわかってきて、自分への要求もどんどん強くなっている」

変わらないストイックさ。昨年のロングラン「ミス・サイゴン」も、全力投球だった。「限界まで力を出し尽くしたい」と思った。たとは叫ぶシーンとかでも、歌えなく

舞台という旅

なるぎりぎりのところまで叫びたかった。同時に、そうできる状態に自分をもっていくことも覚えましたね」

歌は生まれ持った武器。だが、蛭川シェイクスピアのハムレット^①では、「歌わない井上芳雄^②でレアティースを生きた」

「苦しかったけど、結局、大事なことは、伝えるということ」と歌もセリフも一緒だということも蛭川さんに教えてもらいました。ミュージカルって、歌それ自体で満足してしまったり、逆に芝居に寄りすぎたり、バランスが難しい。毎回細心な注意が必要で、それはすごく疲れることなんです。だからこそ正解なんだらうと思う」

また一歩、表現の深さを知り、再び取り組むことになった名作ミュージカル「アンタステックス」。

「2年前は前半が等身大で、傷ついて帰ってくる後半は想像力を総動員したけど、今回は、ピュアな前半が難しいかもしれないですね(笑)。自分自身が映し出されるから、恐いけど楽しみてす」

青年の成長の旅を描く寓話は、彼にとってもまた自分の知る旅になりそうだった。

を知る旅になりそうだ

井上芳雄

いのう えよし ○79年福岡県生まれ
東京芸大音楽科卒業。00年ミュージカル「エリザベ
ットのルドルフ」でデビュー。華やかな音楽と
伸びやかなテノールで、多くのミュージカル・演
を魅了。02年には「モーツァルト」主演。他に「ハロ
ードとモード」「バタフライ」はブロードウェイ・ス
トーリー、「ハムレット」などを大役で次々にクリ
ア。04年はミス・サイゴン」にクリス役で出演。セ
ントアルバム「空に星があるように」、写真集
「井上芳雄-自分と私」とも発表
次回予定○ミュージカル重門版「ファンタスティッ
クス」2/27・3/7・13 ○世田谷パブリックシアター

構成・文◇榎原和子 撮影◇田上富貴子 スタyling◇樋口恵理子 ヘアメイク◇山下由衣

這引にインパクトを与えて心を奪ふ。さういふ
氣が得たときには、その得意氣は、半端
なく、つひに、舞臺にいる、アクの、舞臺を、とめて、ない、設定、です。
彼が演じるところが自然体に見えてしまう。高橋一生がこの冬に、誰かの、
逢田次郎原作、杉田成道演出の、歩兵の本領、70年、の、田舎、舞臺、を、舞臺、に、さ、こ、て、生
きる、様々、な、人間、の、姿、が、描、か、れて、ゆく、この、作品、事、前、の、ト、ン、ン、ッ、ッ、では、リ、ア、リ、テ、ィ、ィ、
出す、ために、徹底、した、団体、訓練、も、行、わ、れる、とか、意外、な、通、じ、り、ゆ、め、ら、れる、のは、好き、だ、か、ら、の、こ、と、
「通、じ、り、す、く、網、球、と、さ、れ、る、と、さ、ひ、し、く、な、て、く、ま、つ、て、く、れ、う、い、い、な、あ、い、な、な、ん、だ、」つて、感、じ、ら、れる、瞬
う、か、へ、い、れ、ま、さ、る、か、な、と、か、思、ひ、な、が、る、や、つ、て、と、ある、日、突然、あ、あ、あ、な、ん、だ、」つて、感、じ、ら、れる、瞬
間、あ、つ、て、多、分、う、う、う、う、う、に、自、分、が、伸、び、て、る、ん、じ、ゃ、な、い、が、な、い、と、思、う、ん、で、す、よ、う、
誰、し、て、い、る、う、ら、に、浮、き、上、が、つ、て、きた、のは、冷、静、に、他、の、面、面、と、向、き、合、つ、て、い、る、姿、昔、は、恐、が、り、で、だ、か
な、演技、を、す、固、めて、や、り、や、す、い、方、に、行、つ、て、し、ま、つ、て、い、い、な、そんな、自、分、が、嫌、に、な、つ、た、と、か、
「安定するよりは、毎回動いた方がいい。今はそれが怖いというより、楽しみになってきましたね
いつも不安定なところを、動いてたほうが面白いと思うんです」
最近、様々なフィルムと、彼の活躍を目にすることが多い。どんな演出家との仕事でも、自ら進
んで、その、色、に、染、め、て、映、し、し、と、語、る、自、分、自身、の、変化、を、恐、れ、ず、に、不安、定、を、楽し、む、そして、消化
された、中、に、残、つ、た、もの、が、ゆる、やかに、彼、を、形、作、つ、て、い、く、その、中、に、また、新、た、な、色、が、加、わ、る、様
を見届けたい。

ゆるやかな輪郭

高橋一生

たがほしいうせい◎80年東京都生まれ、小学2年生で俳優デビュー以降、数々のテレビ、映画、舞台に出演。代表作はドラマ「池袋ウエストゲートパーク」映画「WHITE OUT」/半落ち、世界の中心で愛をさけぶ「スウィング・ガールズ」舞台「ハルシオン・デイズ」(海上尚史演出)などドラマ「寄席大家族」で主人公・清田役も記憶に新しい。趣味はスケッチとアフリカ・清田役も記憶に新しい。趣味はスケッチとアフリカ・清田役も記憶に新しい。

次回予定◎「歩夢の本懐」1/21〜2/6◎「肥田屋サザンスター」

構成・文◎川口有紀 撮影◎石原敦志

僕の口からではなくあなたの唇から聞きたいんです

いいえ、そうじゃあないの嘘なのよ



主が死ぬと部下にするの？メルス

未だ見ぬ君の唇からは不思議な疑問形が聞こえてくる

夢の遊眠社の第2回公演として28年前に初演された、
野田秀樹初期の代表作『走れメルス』。
NODA・MAP第10回公演として、
再びその言葉の数々に命が吹き込まれた。
テンポよく紡ぎ出される言葉遊びとイメージの渦。
研ぎ澄まされた言葉が“今”という時代に響き渡る――。



少女の唇からはダイナマイト！

作・演出・出演◎野田秀樹 出演◎深津絵里 中村勘太郎
小西真奈美 河原雅彦 古田新太 小松和重 浅野和之 松村
武 腰筋善之介 六角慎司 櫻井章喜 幸村リエ 濱田マリ 池
谷のぶえ
04/12/3～05/1/30◎Bunkamuraシアターコウケン

メルスは逃げてゆく
メルスは未だ見ぬ君へ向かって走ってゆくのです
ではありません、

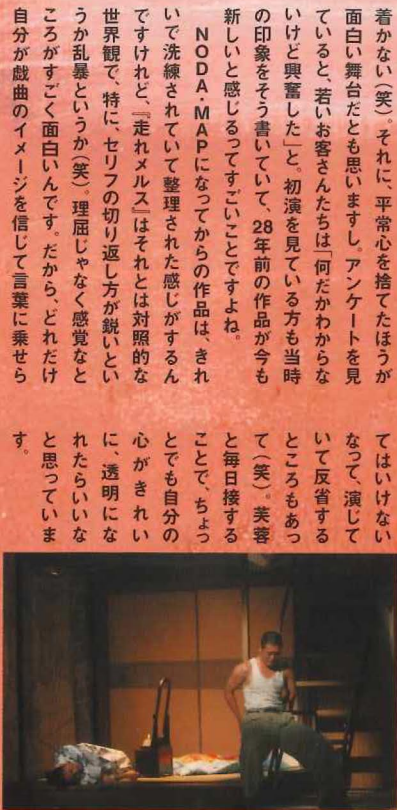


「こちら岸」では、憧れの少女・芙蓉（深津）の下着を盗む少年スルメ（中村）が鏡台越しの芙蓉と目が合い、部屋へ引き入れられる。一方「向こう岸」では、人気スター・メルス・ノメルク（河原）がゲスト出演した結婚披露宴から花嫁・零子（小西）と逃亡、七人の刑事（古田、浅野、他）がその後を追う。2つの世界の住人たちは芙蓉の鏡台を媒介に、反転するお互いの姿と呼应し合い、いつしか2つの岸辺は近づいていく……。



深津 絵里

ふかつえり〇73年大分県生まれ。86年のデビュー以降、ドラマ、映画、CMなどで幅広く活躍。舞台では昨年、ケラリーノ・サンドロウィッチ作品「カメレオンスリップ」に出演し話題に。97年NODA・MAP「キル」出演以降、「半神」、「農業少女」、新国立劇場「質作・桜の森の満開の下」と野田作品には欠かせない存在。



その瑞々しい感性と眉目な立ち姿で、野田作品の中で様々な女性を演じてきた深津絵里。3年半ぶりとなる今回のその魅力は健在だ。凛とした声色で青春歌集の物語を語り、周囲を翻弄するそんな少女・芙蓉と過ごす日々について。

今回はスタッフと役者が一緒になって、まるで坂を転がるボールを一生懸命に追いかけている感じなんです。終わるとほっとしてしまふ（笑）。気持ちとかどこにもついていかれるくらい、普通に演じている時の緊張感とは違うものがあつてすごく充実感があるんです。普段だと段々と慣れてくるんですけど、今回は全然落ち着かない（笑）。それに、平常心を捨てたほうが面白い舞台だとも思いますし、アンケートを見ていると、若いお客さんたちは何だかわからないけど興奮した」と初演を見ている方も当時の印象をそう書いていて、28年前の作品が今も新しいと感じるってすごいことですね。

NODA・MAPになってからの作品は、きれいで洗練されていて整理された感じがするんですけど、『走れメルス』はそれとは対照的な世界観で、特に、セリフの切り返し方が鋭いというか乱暴というか（笑）。理屈じゃなくて感覚などころがすごく面白いんです。だから、どれだけ自分が戯曲のイメージを信じて言葉に乗せら



れるかなだと思っんです。この作品には若者——いわばスルメが持つている妄想だとか、人間の持つている想像力の計り知れないすごさを感じます。

芙蓉は何の疑いもなく自分の信じたいものを一生懸命信じ続けるという、現代ではなかなかいないタイプの女性ですよ。ちょっと時代遅れなのかもしれないけれど、それはとても普遍的なこと。すごく貴重なメンタリティーだと思うんです。おばあちゃんの若い頃って、何も情報がなくともたくさん夢を持っていられたステキな時代だったんじゃないかなと思うし、そういうことを忘れてはいけません。

なつて、演じていて反省するところもあつて（笑）。芙蓉と毎日接することで、どうしても自分の心がきれいに、透明になれたらいいなと思っっています。



現代劇への出演はこれが3作目となる、歌舞伎俳優・中村勘太郎 父である勘九郎と野田がタッグを組んだ野田版「研辰の討たれ」・「野田版 鼠小僧」と一連の歌舞伎作品に出演した彼女が、今回はどぶりと野田作品と対峙した。

毎日が筋肉痛との闘いです（笑）。僕は元々体が固いんですけど、かなり柔らかくなりましたね。運動量もあるんですけど、じつとしたりたりとかすごく筋肉を使う感じなんです。今回のセリフには七五調が多くて、聞かせるよりも音とリズムっていうところが、歌舞伎と共通している部分がつくところあるんです。何が違うかっていうと喋るスピード（笑）。あんな早く喋ったことはないですね（笑）。

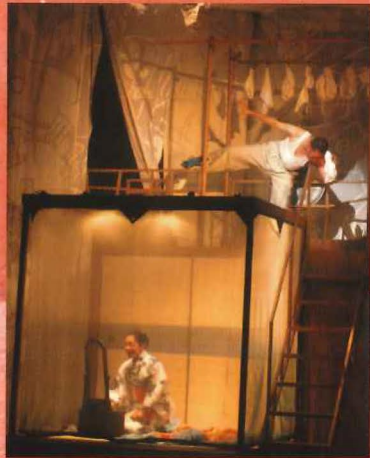
スルメは純粋に芙蓉のお話を聞きたい、彼女を信じて信じてっていう少年です。スルメが芙蓉の話から一歩退いて聞いちゃうと全てが成立しなくなってしまうので、全部のめりですね。ものすごく色々なものが凝縮された物語を突っ走って、毎回あつという間に終わってしまう感じですね。

物語のどの場面を見ても、落ち着いているところがないですよ。稽古場で通した時より

も、上演時間が短くなっているんです。舞台上に上がつてみんなテンポが出てきたんじゃないかな。今回は本場、テンションが命です。っていうのも無理にテンションを上げるわけではなくて、自分が出ていない時でも舞台上が熱いのです。んなりと、ずっとテンション上がりっぱなしでいられるんですよ（笑）。

本を一人で読んでる時はよくわからなかったんですけど、本読みで各々の役者さんがセリフを喋るのを聞いたり、立ち稽古を見てわかってきたり、毎日毎日いろんな発見があるんです。「こういう解釈もあるんだな」と、歌舞伎で野田さんの演出には一応接してはいたんですが、やはり全然違いましたね。歌舞伎の時は稽古期間が短かくて細かいところはあまりできなかつたんですけど、今回は稽古期間も長いんです。何度と同じ場面を集中的にやったりと、すごく面白いんです。歌舞伎の中に入ると演出を受けることがなかなかないですからね。

この作品が書かれた76年って僕が生まれる5年前なんです。だから懐かしいというよりも、むしろその新鮮さが楽しいですね。



純粋、一途に



中村 勘太郎

ながむらんろう〇81年東京都生まれ。五代目中村勘九郎の長男。87年1月歌舞伎座で二代目中村勘太郎を名乗り初舞台。若手中心の新歌舞伎などでも積極的に活動。現代劇では95年の「スタンド・バイ・ミー」・00年の「VOYAGE―船上の演劇祭」以来、昨年はNHK大河ドラマ「新選組!」に出演、活躍の場を広げた。

日々、透明に

その瑞々しい感性と眉目な立ち姿で、野田作品の中で様々な女性を演じてきた深津絵里。3年半ぶりとなる今回のその魅力は健在だ。凛とした声色で青春歌集の物語を語り、周囲を翻弄するそんな少女・芙蓉と過ごす日々について。

芙蓉は何の疑いもなく自分の信じたいものを一生懸命信じ続けるという、現代ではなかなかいないタイプの女性ですよ。ちょっと時代遅れなのかもしれないけれど、それはとても普遍的なこと。すごく貴重なメンタリティーだと思うんです。おばあちゃんの若い頃って、何も情報がなくともたくさん夢を持っていられたステキな時代だったんじゃないかなと思うし、そういうことを忘れてはいけません。



あたし知ってるわ、
メルスなんて最初からいないのよ



早く僕がメルスだ、
そう言って新しいお砂糖に火を点けて、
不思議な疑問形が
とけてしまうわ



私の歌集に
あんたの伝説を押しつけて



僕の、僕のメ、僕のメダマって奇麗だなあ
どうして僕のメルスっていいえないの





演じることは楽しい。
演じる技術が身につけばもっと楽しい。

稽古場の楽しさは「発見の楽しみ」 俳優部講師◆高部 幸男

稽古場は楽しくないはいけません。楽しくない稽古場からは面白い演劇は生まれません。稽古場の楽しさはなんでしょう? 「発見」する楽しみです。「発見」の多い稽古場ほどいい稽古場です。「夢の遊戯社」「NODA-MAP」を通じて、ほぼ四半世紀にわたって野田秀樹と一緒に芝居をつくってきたことがひとつがそれです。もし30人の役者がいて、毎日ひとりの「発見」をすれば、1ヶ月後には1000の「発見」、なんだかワクワクしてきませんか? 楽しい稽古になりますように。



*76年、東京大学在学中に野田秀樹とともに「劇団夢の遊戯社」を結成。以後、「03年『オイル』」まで全14公演に音楽(通曲)音響デザイナー・演出家として参加。この間、「86年『スプレッド』」(演出)、「90年『から騒ぎ』」(通曲・効果)など外部公演へも多数参加。「92年劇団解散後フリーとなり、NODA-MAP公演、東宝公演などのサウンドプランを手掛け現在に至る。

演技の勉強とは自分と出会う旅 俳優部講師◆笹部 博司

演技の勉強というのは、奥深く閉じこめられた自分を取り出すことができるようになるためのトレーニングです。日常生活ではなかなか出会うことのできない自分と出会うための旅なのかもしれません。そのためにやるべきことは山ほどある。普段の生活すべてが訓練ということです。ほとんどの役者は自堕落でまけ者ですが、「人前に立ち、演じる」「人に愛されたい、理解されたい」ということに対しては勤勉で誠実な人が多い。特にいい役者であるほど人一倍稽古するし、努力するし、悩む。やるべきことが見えているからです。



*94年博品館劇場「ローゼンクランツとギルデンスターネは死んだ!」、95年シアターコクーン「身毒丸」、99年シアターアプル「大正四谷怪談」、00年シアターコクーン「グリクス」、サンシャイン劇場「オーファンス」、02年サンシャイン劇場「ハムレット」、カメリアホール「百物語」など、企画、プロデュース作品はいずれも演劇界の注目を集めたものばかりである。



SHOTO ACTORS GYMNASIUM 松濤アクトर्सギムナジウム

●受験要項に関するお問い合わせは下記までお電話下さい。パンフレット[無料]をお送りします。
[荻窪本校] 〒167-0043 東京都杉並区上荻2-4-12 [渋谷校] 〒150-0002 東京都渋谷区渋谷1-14-11 小林ビル7F
TEL:03-5310-3535 www.shoto.co.jp/sag sag@shoto.co.jp

募集コース 毎年4月、10月開講

週3回1年制

- 俳優部 基礎科/本科
- 声優部 基礎/実践/選抜クラス

週1回1年制

- 俳優部/声優部週末特別クラス
- 演技者のためのダンス&ボイストレーニング
- 声優部日曜ジュニアクラス

短期集中コース

- 鈴木淳の演技トレーニング
- スキルアップーク
- ナレーション・基礎編
- Phonics & Gospel and more...

講師陣

関川慎二、北島善紀、高部幸男、笹部博司、鈴木淳
中島陽典、田中健三、松行俊二、渡邊瑛美、難波圭一
辻界存、柴田秀勝、小松弘弘、石原凡、宮澤正 他

●今すぐHPにアクセスしてみよう!! ●

www.shoto.co.jp/sag

メールマガジン配信中!!

www.raichosha.co.jp/mm/



1 DAY LESSON

1/30 (日)・3/6 (日)

※定員に限りがございますのでご希望の方はお早めにお申し込みください。

2005年度11期生募集オーディション

1/23 (日)、2/27 (日)、3/27 (日)

※オーディションは無料です。ぜひ一度足を運んでください!

※詳しくは事務局 (TEL:03-5310-3535 e-mail:sag@shoto.co.jp) までお問い合わせください。

リーズナブルな授業料

真剣に俳優・声優を目指すすべての人を応援します。
SAGの一番の魅力はまず授業料の安さ。でも、入校すると、その内容の濃さに驚くことになります。SAGは「観客からの援助がない人でも通える本格的な養成所があるべき」という主旨で開校されたからです。内容を確認したいという人は一度SAGに遊びに来てください。

たくさんの卒業生が活躍中!

サエキトモ (1期生) 「ギャクシーエンジェル」マリパ・ペイロー役、ラジオ「アベノ橋魔法☆商店街」/木村亜希子 (2期生) 「ロックマンエグゼシリーズ」主演ロックマン役/小田久史 (7期生) 「陰陽大戦記」飛鳥ユウマ役、「機動戦士ガンダムSEED DESTINY」ヴァイノ・デュプレ役/楠田敏之 (5期生) 「テニスの王子様」大石秀一郎役/徳本善敏 (3期生) 「わがままフェアリール」モでボンごおるでん 結木根役/鈴木素穂子 (6期生) 「銀河鉄道物語」セクサロイド・ユキ役/米村千冬 (5期生) 海外ドラマ「That '70s Show」吹替 / 氏家 恵 (2期生) 「はーむわーカー」 (TBS) 織田隆美役/ヤンキー母校に帰る (TBS) 加賀千枝役 / 島井彰夫 (2期生) 「アルジャーノンに花束を」 (KTV) 新田豊役、「さすがにイケない」 (TBS) 売れない漫画家役 / 野田博史 (6期生) 「アトホーム・ダクト」 (KTV) ウィンザー出版・編集部長役/塚川博子 (渋谷校) 「ユースをねえ!」 (テレビ朝) 伊藤曜役/石川カナエ・小林千佳子 (9期生) 舞台「青い鳥」 (innerchild vol.9) / 渡部晶子 (6期生) 舞台「いのちぼうにふろう物語」 (無名塾) / 川崎誠司 (7期生) 庵川幸雄演出「幻」に心もぞろ狂おしのわれら将門」シアターコクーン他



めまぐるしく交錯する「こちら岸の」大地主「一行」と「向こう岸の」七人の刑事を自在に行き来し、さすがの存在感をみせてくれた、野田作品の常連 古田新太と、夢の遊戯社時代を知る浅野和之の共演となった2人が体感したものは?

古田 浅野さんはミスのない役者さんとして僕らの中で有名だったんだけど、おボンチなことが多々あって笑。「こちら岸」の衣装で出る場面の稽古で、浅野さんは次のシーンの向こう岸の白い刑事のスボンに上は下着姿で出てき

浅野 ははは(笑)。

古田 浅野さんはミスのない役者さんとして僕らの中で有名だったんだけど、おボンチなことが多々あって笑。「こちら岸」の衣装で出る場面の稽古で、浅野さんは次のシーンの向こう岸の白い刑事のスボンに上は下着姿で出てき

浅野 いいアンサンブルですよ。

古田 七人の刑事チームはひとかどの人たちがいるんで、みんな自分からドンドンうまい位置に入っていくんです。

浅野 浅野さんは久しぶりの野田さん作品ですが、遊戯社の時代と変わった点はありますか?

浅野 劇団の頃はあて書きだったから、そんなに細かい指示はなかったんです。今回けっこう細かい演出をしているのを見て、変わったなあと、もちろん役者さんが違うこともあるでしょうけど、それから遊戯社の時はもっと具体的な動きがあったが、NODA MAP になってからはイメージが広がるような動きをするようになりましたね。

古田 普通の演出家と野田さんの演出の違いはアドバイスに近いところですね。

浅野 双方通行で、一方通行じゃない。

古田 「こつこつ」じゃなくて、「ためし」について必ず言いますね。だからある程度個人的に技術がないと厳しいでしょうね。

浅野 僕は最初の読みで、若く読んで「って言われたな、ちっと年寄りにして動きを少なくしよう」と思ってたのに(笑)。

古田 ははは(笑)。

浅野 でも遊戯社の頃のほうがもっと疲れてましたね。今は動きが整理されてるけど、昔はやみくもに動いてたから(笑)。

古田 最初は野田さん、セリフを少し変えてましたよね。でもやっぱりリズムが悪いって元の台本には戻して、わからない日本語を最近の若い人はすぐに「死語」で片づけちゃうけど、野田

わからない気持ちよさ

て笑) いいシーンで深ちゃん泣く用意してたのに(笑)。

浅野 着替えが多いのが大変で、ようやく覚えてきた(笑)。

古田 七人の刑事チームはひとかどの人たちがいるんで、みんな自分からドンドンうまい位置に入っていくんです。

浅野 いいアンサンブルですよ。

古田 浅野さんは久しぶりの野田さん作品ですが、遊戯社の時代と変わった点はありますか?

浅野 劇団の頃はあて書きだったから、そんなに細かい指示はなかったんです。今回けっこう細かい演出をしているのを見て、変わったなあと、もちろん役者さんが違うこともあるでしょうけど、それから遊戯社の時はもっと具体的な動きがあったが、NODA MAP になってからはイメージが広がるような動きをするようになりましたね。

古田 普通の演出家と野田さんの演出の違いはアドバイスに近いところですね。

浅野 双方通行で、一方通行じゃない。

古田 「こつこつ」じゃなくて、「ためし」について必ず言いますね。だからある程度個人的に技術がないと厳しいでしょうね。

浅野 僕は最初の読みで、若く読んで「って言われたな、ちっと年寄りにして動きを少なくしよう」と思ってたのに(笑)。

古田 ははは(笑)。

浅野 でも遊戯社の頃のほうがもっと疲れてましたね。今は動きが整理されてるけど、昔はやみくもに動いてたから(笑)。

古田 最初は野田さん、セリフを少し変えてましたよね。でもやっぱりリズムが悪いって元の台本には戻して、わからない日本語を最近の若い人はすぐに「死語」で片づけちゃうけど、野田



さんは美しい言葉は残していきたいって、この作品で「わかんない言葉は考えろ」というチャレンジをしたかったみたいです。

古田 浅野さんも始める前は昔の言葉という事で不安だったという話を聞いたのですが、

古田 昔の言葉だからというよりも、字面だけでは理解しにくくて、どう飛び込めばいいのかがヒントが見えなかったんです。でもそれは立ち上がった役者の声で音を聞くことによって大分解消されましたね。そこまで心配する必要はなかった。だって僕らが高校生の時に遊戯社や紅テントを見に行くと、意味がわかってたのだった。いったら絶対わかってなかった。だけど感動したり格好いいなと思ったり、そういうことがあつてもいいんじゃないかなと思う。今はわかりやすい芝居ばっかりになっているからね。得たの知れないパワーや恐怖というのが表現できる芝居もあるんだって言いたいですね。

浅野 本当にそうですね。難しく考えないで体感するような芝居をね。



古田新太

ふるたあらた○65年大阪府生まれ。大阪芸大在学中の84年に劇団☆新感線に参加。以降看板俳優として活躍。客演も多く、野田作品には94年東宝の「虎」以降、NODA-MAP「キル」、「パンドラの鐘」、新国立劇場「翼作・桜の森の満開の下」と出演。昨年「鶴鶴城の七人」、「純粋」など話題作に次々と出演した。

次回予定◎日本テレビ系「87%〜私の5年生存率」1/12(水)22時スタート、TBSラジオ「X-ラジ」毎週金曜24時〜

浅野和之

あさのかずゆき○54年東京都生まれ。安部公房スタジオを経て、87年夢の遊戯社に入団。92年の解散まで全公演に出演。その後も「夜への長い旅路」をはじめ様々な舞台やドラマなどで実力を発揮。昨年は「美しきものの伝説」、「ダム・ウェイター Bバージョン」へ出演。野田作品へは東宝の「虎」以来10年振り。

次回予定◎北九州芸術劇場プロデュース「ルル〜破壊の微笑み〜」3/24〜27◎北九州芸術劇場 中劇場



PLAY BACK!

稽古場プレイバック!

11月中旬に訪れた「走れメルス」の稽古場では、前半シーンの稽古がくり返されていた。それでは実際の舞台ではどうだったのか? そんな稽古場の様子を本番の同シーンと共にちょっと振り返ります!



零子に鏡を見せられたメルスの逃げ場。2人の動きを見ていた野田氏が「前のシーンと使う空間が同じになっちゃうから変えたほうがいい」と、2人は真ん中から上手側に場所を移動。鏡の扱いとメルスが驚くタイミングを何度も確認していた。



メルスの引退公演の長ゼリフのシーン。この日はじめてテスト映像が流される。そのかっこのように稽古場中からどよめき。零子がメルスをカメラで映すところでは最初コンパクトなカメラが試されたが、本番では白く装飾が施された手持ちカメラが使用されていた。



美香と百太郎のシーン。小松演じる百太郎が柱に体を絡ませてみたり、大げさに動いてみたり、その柔軟な動きに周囲からも笑い声が飛び。稽古用にもちゃんと写真が用意されているのにも注目。美香の部屋である2階のセットもすでに本番さながらだ。





さんちやご！ 進もう
さんちやご！ 歌おう
救いの御子は
舞い降りられた

武器を取れ 今！
心には薔薇！
唇に歌！
楽園はそこだ！

ふたりの“しろう”は出会い
ふたりの“しろう”は
嘆きの声 導きて

ふたりの“しろう”は駆ける
火の国と海がにじむ朝と
疾きこと 風の如くに

三代將軍徳川家光の治世。重税と度重なる飢饉に苦しむ島原の農民は、迫害されながらも信仰を続けていた。隠れキリシタンの中心的存在の益田甚兵衛（橋本潤）、その娘レシーナお福（杏子）らは、幼い頃から不思議な力を持っていた息子・益田四郎時貞（上川隆也）を旅印に蜂起しようとしていたが、密かに力を失っていた四郎は葛藤する。四郎の目の前には、謎の少女の幻・リオ（大塚ちひろ）が現れては消えていた……。一方、天草で混血児の仲間達と暮らす少年・シロー（中川晃教）の前に、江戸の絵草紙屋と名乗る女・お室（秋山菜津子）が現れる。歌で人を操るという不思議な力を持つシローに、その力を人のために使えというお室。実はくの一である彼女は、老中・松平伊豆守信綱（江守徹）の命で柳生十兵衛（橋本じゅん）と天草を探っていた。

闇市で偶然シローと出会う四郎は、シローもリオが見えることに驚く。闇市を取り仕切る山田寿庵（高橋由美子）に一揆軍の長にと説得される四郎の元に、甚兵衛とお福が捕まったとの知らせが。その暴挙にとうとう立ち上がる四郎。そして闇市で捕まり牢の中にいたシローも、殉教をとなえる甚兵衛らに自由は生きて勝ち取るものだと歌で諭していた。彼らと牢を破ったシローは、城に乗り込んだ四郎と再会する。

原城を居城とし、日に日に数を増やす反乱軍。「天の御子」と崇められるシローを見て複雑な想いを抱く四郎。潜入捜査を続けるお室は天真爛漫なシローにいつしか惹かれてゆく――。



SHINKANSEN☆RX SHIROH

作◇中島かずき 演出◇いのうえひでのり 出演◇中川晃教 上川隆也
高橋由美子 杏子 大塚ちひろ/高田聖子 栗根まこと 橋本じゅん 橋本潤 吉野圭吾 泉見洋平/池田成志 秋山菜津子/江守徹 他
音楽◇岡崎司 作詞◇デーモン小暮閣下/山野英明/中島かずき・いのうえひでのり 振付◇川崎悦子
04/12/7～29◇帝国劇場、05/1/8～18◇梅田コマ劇場

神の力を失った男と、神の声を持つ少年。
二人の“SHIROH”の邂逅は、神の福音なのか
それともさらなる悲劇への序章なのか――。
血は地に流れ、歌声は天に昇る。
天草四郎伝説を大胆にアレンジした、新感線初の
本格ロックミュージカルがここに産声を上げた。





く聞こえるのは、アンサンブルの方々の声。また繰り返したり、ちゃんとミュージカルっぽく聞こえるのは、アンサンブルの方々の声。

初の本格ミュージカルに挑む

劇団☆新感線作品とは切っても切れない関係にある「音楽」。これまで「うえひでのり」さんや「なんちゃってミュージカル」はあるものの、本格ミュージカル作品は初めて、ブレッツァーの中、素晴らしい楽曲の数々を生み出した岡崎司に話を聞いた。

最初この話を聞いたときは「えらいことになったなあ」と笑った。笑。あと、帝劇での完全オリジナルミュージカルというのは32年ぶりらしいですね。それ聞いて「やばい」というのと、ありがたさがあります。というの……当初は不安の方が多かったですね。作曲作業は……大変でした（笑）。時間がない中、曲数も多いので一日一曲ペースで作った時もありました。また途中「アオドロ」の曲作りもあったので自分の中でアオドロの曲を作るのが大変でした。それでもテーマソングは一番時間をかけました。一度作ったメロをまた繰り返したり、ちゃんとミュージカルっぽく聞こえるのは、アンサンブルの方々の声。

自分達らしいミュージカルを

ミュージカルというものに関しては、個人的には「オケビ」の時三谷幸喜さんが言われてたみたいに「なぜここで歌いますか」「なぜここで踊りますか」という思いが強かったんですけど



ど笑でもその中でも、心情を伝えるものとか、ミュージカルでしかできないものがあるというのには認めています。それができればいいな、と思っています。まあそれでもこれ死にかけの人が歌うのはどうなんですかと自問自答しながら書いてた時もあった。作曲者としては張り上げないようにキーを設定するとかそういう事がないんですけど、でもやっぱり彼者さんの実力ですね。実際に歌っているのを見て我ながらウルツときまふ。アッキー（中川）は僕が言うまでもなく、すごくいいボーカリストです。感情をちゃんと歌に乗せられて、しかもテクニカルにそれができる。だから今回もこれまで以上に、感情がドーンと出るようなそういう表情が出る。いいなと思います。上川君に関しては、本人は未だに謙遜するんですけど、僕は本当にいいと思います。今回の出演者には色々なボーカリストがいて、その中の柱にちゃんとなりえたという。そこはお客様もびっくりすると思います。ただ、一部のミュージカルファンの方からはこの作品に関してフィードバックが来るかもしれないんですけど、僕はこれは上川くんに言うてるんですけど、もしもこれ何言われても悔しくないよ、と思うんです。

今回は生バンドなので、舞台の呼吸も日事に合わせて行くといいよ。演奏のクオリティが上がって行くと思いますよ。本当にすごいメンバーですから（僕以外は笑）。うるさくならないようにだけ気をつけます。

稽古場レポート

11月某日の「SHIROH」稽古場。ギャグや殺陣のシーンを観ているというものの新感線作品を想像してしまう。が、舞台セットの裏から常に聞こえてくる歌声が、この作品がミュージカルという新たなフィールドへの第一歩であるということを実感させる。演出家・いのうえひでのりの細かいこだわりと、それに懸命に答えてゆく役者・スタッフ陣。作品の中核となり、かつ対照的な存在である二人の「SHIROH」に話を聞く。

劇団☆新感線を見たときは「俺もあんな芝居やってみたい。あんな立ち回りやってみたい。いつも刺激をもらっているという感じだったんですけど、これから色んな役者さんがいるこの稽古場にいます。だから楽しんでいます。橋本じゅんさんとかが同じように憧れます。上川隆也さん、2幕の前の方で僕と対峙するシーンがあるんですけど、接近するからすごい迫力。普段見ているその姿と違ってこんなに違うんだろ、すごいな、と思うんです。

最初に脚本を読んだときは、書き手が詩的な、意味で世界が広がってこれだ、という仕上がりで、いかにも本気で楽しんでいる。また、役作りも含めて、自分がこれまでやってきたパターンとは違うものを求められるだろうな、とも思いました。でも、常に夢とか目標に対して手探りながらも階段を上っているような自分があるので、この作品が自分にとってどう意味を持つのか、この出会いがどう自分に刺激を与えてくれるのか、というところも含めて、良い作品をみながら創っていくという姿勢で、自分より良い方向に伸びていくのをステップとして日々努力しています。

今回生バンドなので、ミュージシャンの皆さんとも共通の音楽という話題でコミュニケーションをとれるのがいいですね。ペタランの方もいろいろとから緊張しますけど（笑）。こんなこというと誤解されそうなんですけど、やっぱりミュージシャンに囲まれている方が自分と近いかな、と思うんです。でもそういうこともしっかり作品にフィードバックさせてもらうので、常にスイッチを切り替えている状態です。



中川晃教

なかがわあきのり 〇82年東京生まれ、仙台市出身。01年「I WILL GET YOUR KISS」でデビュー。02年ミュージカル「モーツァルト」で初舞台。文化庁芸術祭演劇部門新人賞、読売演劇大賞、優秀男優賞および杉村春子賞を受賞。以降、『PURE LOVE』『キャンディード』とミュージカルに出演。今年は『モーツァルト』の再演も控えている。



岡崎司

おかざきつかさ 〇59年秋田県生まれ。「おかげ様ブラスバンド」を経て、現在はアレンジャー、コンポーザー、ギタリストとして活躍。92年の「コロ」におまかせより劇団☆新感線作品のほとんどの作曲を手がける。音楽が重要な要素となる事が多いいのうえ作品にはもはや欠かせない存在。

完全な世界なんてない
でも新しい世界は
あるはずだ

絶対なんて 絶対ない

「今度こそ絶対……」
すきな人の 口癖

踊ろうよ わずれたと
笑顔で 僕たちの
黒い影

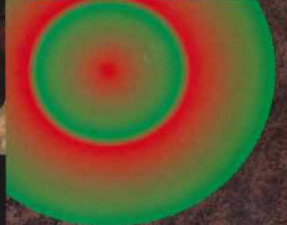


拳を 振り上げる
その足を踏み鳴らせ

拳を 握りしめろ
拳に神は宿る

立ち上がり
自由のため

握った拳に神は宿る



上川隆也

かみかわたかや 〇65年東京都生まれ。89年より演劇集団キャラメルボックスに参加、現在も看板役者の一人。95年NHKドラマ「大地の子」陸一心役に抜擢され、注目を集める。それ以後はテレビ・映画・プロデュース公演と幅広く活躍。いのうえひでのり演出作品への参加は01年の「天保十二年のシェイクスピア」以来2作品となる。次回予定公演演劇集団キャラメルボックス「TRUTH」2/17〜3/27 〇サンシャイン劇場、3/31〜4/3 〇メルパルクホールOSAKA、4/7〜10 〇新神戸オリエンタル劇場

劇団☆新感線自体もやったことのないジャンルに足を踏み出す、その瞬間に関われるというところを嬉しく思っています。また、こうやって1カ月以上稽古をしている中で思うのが、今回はいのうえさんが新感線Ⅱ笑いが多く、そういうところにあって行かずに舞台を創ろうとなさっているみたいで、同時に物語創りに新しい要素を盛り込もうとしている。その現場にいるのが本当に新鮮です。笑。笑。ここにいて良いのかと現時点では常にとこで思っています。ですが、もうあとはやるしかない。役を作っていく上で持ち込んだことがない作業なので、持て余している状況なんですけど……。でもこの現場にいて思うのは、バンドの方の演奏にしても、中川君の歌にしても、卓越した方々でムダがないし、力も必要以上に力がかかっていないです。ナチュラルな状態でクオリティの高いものを出せることができる。僕はまだガチガチな状態なので（笑）。

中川君は、シローというキャラクターにピッタリのパーソナリティだと思っています。あのピアノな部分とか、ちょっとした舞台の表情にはつとめ自分と対峙している。芝居にどうも浸り込んでいた自分とは対照的です。彼が芝居に取り組んでる姿を見ると、新鮮ですね。

最初脚本を読んだときは、この益田四郎時貞という男の持つ重荷をどうかかえようかというところから始まりました。結局、全ての責はこの男にあるという役です。今は、その重荷を下ろしていく作業というのを始めている段階ですね。どんな役でもまず真つ向からそれに取り組んでいく、僕はそれしかできません。

真つ向から取り組む

稽古場にいますのが楽しい

前田司郎演出作品「いやむしろ忘れて草」



村上大樹演出作品「HYPER DX寿姫」

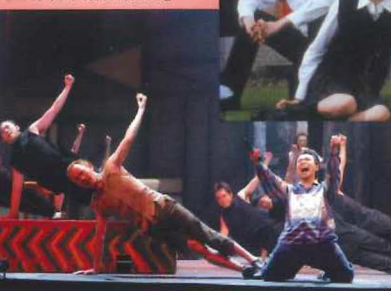


富樫 森監督作品「鉄人28号」



鉄人28号

松村武演出作品「超人」



古厩智之監督作品「ロボコン」



注意！
この映画、オープニングから何やら起るような、
アムペンムからスタートは見えます。
でも観る価値はあります！



約三十の嘘

大谷健太郎監督作品「約三十の嘘」

演劇科

●演劇コース(昼間部/夜間部)

[基礎を学び、一年後劇場で作品を発表します]

講師・黒川麻衣 松村武 村上大樹 板垣泰一 前田司郎 横山仁一

映像科

●映画監督コース(昼間部/夜間部)

[基礎を学び、映画を撮り、映画館で公開]

講師・大谷健太郎監督「約三十の嘘」/安藤 尊監督「blue」

●映像俳優コース(昼間部/夜間部)

[1年間で2本の映画に出演、映画館で公開]

講師・富樫 森監督「鉄人28号」/古厩智之監督「ロボコン」

●監督×俳優コラボレートコース(夜間部)

[監督と俳優を同時募集! 篠原組を結成しよう!]

講師・篠原哲雄「月とキャベツ」「深呼吸の必要」

▶▶▶ その他の開講コースはお問い合わせ下さい。

声優コース5月新設!

「演劇」の基礎をベースに、声優としての技術を深く学びます。

詳しい内容につきましては、資料をご請求下さい。

資料請求(無料)・お問い合わせは

電話:03-5366-7588 (10:00~22:00) 携帯:こちらの2次元コードから →

E-mail:zemi_info@enbu.co.jp

ホームページ:www.enbu.co.jp/zemi/



演劇ぶっく社が運営するアートスクール

ENBU[演劇&映像]ゼミナール(えんぶぜみ)

〒160-0005 東京都新宿区愛住町13-10 ENBUゼミE係[電話]03-5366-7588(10:00~22:00)

俳優

監督

を 目指す人へ

詳しくは
68ページを
ご覧下さい。

ほしのまたたく彼方から
自由の風が俺を呼んでいる

声を合わせて手を重ねて
つかみとったぞ 方舟の切符

光はもう目の前
真つすぐ行くほうはいそいそに

光は 今我々に
この道行く君と未来に



キャストで膨らんだ物語

「天草四郎でロックミュージカルをやりたい」というのは、いづれから4、5年前に言われたアイデアだ。たんに、神の声を待つ少年で、人の心を操るような天草四郎ものがやりたい。と、自分も「ジ・サス・クライスト」スーパーバスター」が好きだったから、そういう神と人の話ができるかなという思いが、あつた。そして、「い」と屋敷で天草四郎の娘たちは出て来るんだけど、ね、そう考えると、かつかりなんです(笑)

二人の「しる」の設定は、キャストイングの過程で思い、いたんです。島原の乱、あの地域から人が集まって、それぞれにリーダーがいて、という一揆だったんですね。上川君の名前がキャストイングで挙がったとき、その史実からも、天草側と島原側に一人ずつの「しる」がいて、片方は神の力を失って苦悶している、もう一人は力を持っているんだとまだ無自覚である……というイメージが浮かんで、だから上川さんにやってほしかったし、中川君に關しても歌った瞬間に空間を変える力があるし、「神の声を待つ少年」というのが説得力があつて、だからあの二人がやることで、よりドラマチックな作品になったと思います。おまじとシロー、寿庵と四郎の組み合わせは、構造的に對になるようにというのは意識しました。ね、しかも寿庵が最後に生き残ることは最初から決めてた。モデルにした山田右衛門作は史実での原城唯一の生き残りですからね、四郎

悲劇から逃げずに書く

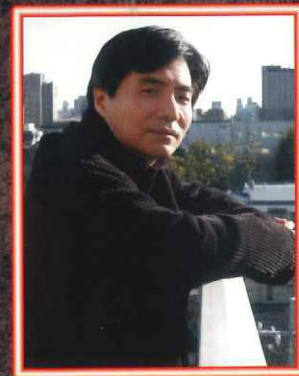
脚本を書く作業は、最初は音楽が入るところをイメージして、とか思いついて書いてたんですけど、これがなかなか難しく、間に合わないと言われ、最後の方はほとんど普通の書き方になつてました(笑)。書いたときに、音楽に乗せるには、ちよつと複雑な話にしちやつたな、と思つたんで、これだけのことをちゃんと伝えられるかどうか、ちよつと心配したんですけど……でも、エモーショナルな部分は伝わると、思います。歌になると、セリフだけではない情感が短い時間で伝えられたりするんですよ。ね、今回はいつものいづれ歌舞伎のような勧善懲悪の活劇ではないから、その「余韻」みたいなものがやりたくてミュージカルにしようと思つたところもあるし、司さんが本当にいい曲を書いてくれましたね。

最初に島原の乱という題材を選んだ以上、勧善懲悪にはならないですよ。全滅戦の話だから、どうしてもそこに行かざるを得ない、そこから逃げて逃げずに書くか、という感じで、逆にミュージカルだから書けた、だから今回は笑いの部分が少なくて重い話なんですけど、でも全部重くしちゃうとそれは僕ららしくないかな、と思つて、新感覚らしい部分も残しつつ、吉野圭吾さんの役なんか、最初「モーツァルト!」のシカネーダ役を観たとき「右近みだいな」と思つたのでコンビにしてみました(笑)。無邪気なやつらがひとことやって、というのが逆に良いかな、とも思いました。



ミュージカルだから書けた作品

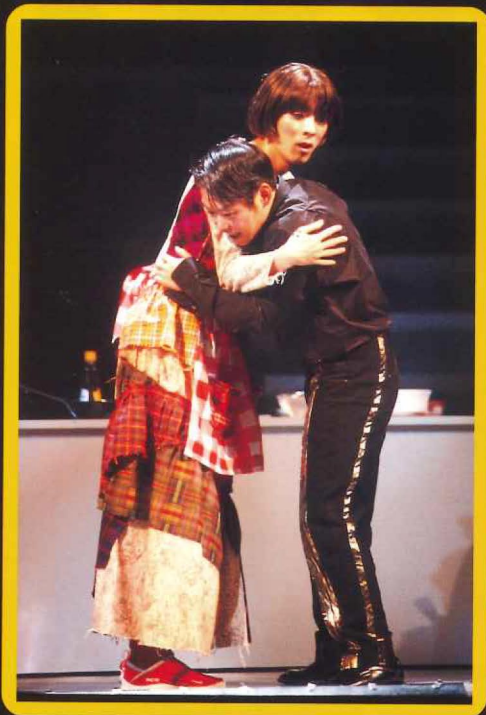
劇団☆新感線がとうとう帝国劇場に進出! その記念すべき作品は、三万七千の軍勢が殲滅する悲劇へ向かう物語のうねりが、音楽と共に観客の心を揺さぶる名作となつた。これまでのいづれ歌舞伎作品のような活劇ではなく、若干趣が違ふこの作品の脚本を手がけたのは座付き作家・中島かずき。彼がこの「島原の乱」という題材に込めた想いとは。



中島かずき

なかしまかずき○59年福岡県生まれ。高校在学中にいのうえひでのりと出会う。85年より座付き作家として劇団☆新感線に参加。以後物語性を重視した「いのうえひ歌舞伎」とよばれるシリーズを担当する。外部プロデュース公演への書き下ろしも多数。近年はアニメの監修や漫画の原作、「鶴姫城の七人」では小説も出版するなど、その活躍は多岐に渡る。次回予定○SHINKANSEN・NEXUS「死神〜Aralinn〜」3/7〜3/29、青山劇場。4/3〜9、大阪厚生年金会館芸術ホール

とある温泉旅館・深緑。対岸で始まったスペースシャトル発着場の建設工事の影響で湯源にダメージを受けたことを発端に、偽温泉工作の発覚や女将の青緑(宮藤官九郎)の精神錯乱など次々と災難がふりかかり、ついには大手外食チェーンに吸収合併され、ダイニング・バビロン真緑支店として再生することになった。かつての従業員たちは他にいくところもなく高額の料金を払って研修を受けるが、研修効果を強化するために、スタッフの中にトラブルの要因を作る“バスター”が紛れ込んでいるという。支配人研修中のヒーロー(阿部サダヲ)、内縁の妻・雨利(宮藤官九郎)も含めて、みなが疑心暗鬼に陥っていく。その頃、元従業員の一人で料理人の乙骨(皆川猿時)のもとに、遺跡の発掘をしていた頃の恩師・手数(松尾スズキ)が訪ねてくる。乙骨の過去が、そして尋常ではない食事量の理由がしだいに明らかになってゆく……。



そりや世の中弱肉強食かもしれないけどさ。

あたしはなあなあで逃げ切ろうとしてんだから、邪魔しないでよ。

ろっかー？

我々は、神様のイケニエなのだ

じつに3年半ぶりに大人計画に書き下ろした新作をひっさげての本公演。劇団員15人が持てるパワーを余すところなく発揮し、負の人生を背負った人間たちの壮大なスラックプスティックを繰り広げた。些細なことに泣き、笑い、怒る。食べる。食べる。それでも食べる。日々バザマな姿をさらし続ける。我々は、神様のイケニエなのだ

2800万

誰なの！

あなたは災いばかりこの旅館に持ってくる。

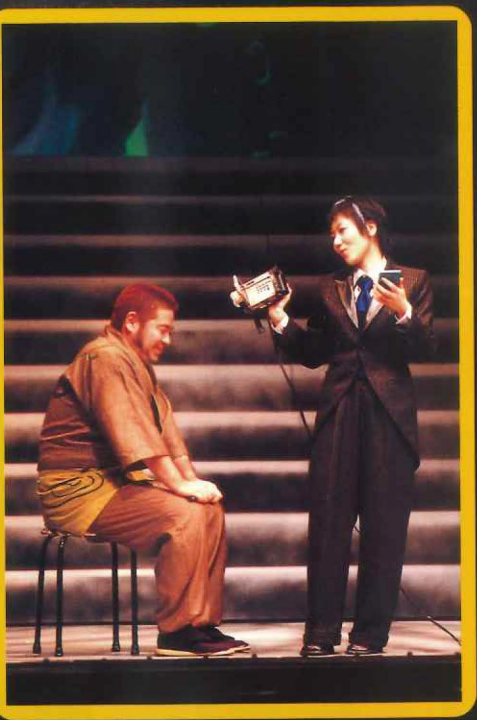
この笑顔は、誰に向けてる笑顔なの？

相手は神様ですよ。

神様、あなた無様なモノを作ってしまったねって、勝利の笑顔ですよ。



作・演出・出演：松尾スズキ
出演：阿部サダヲ 宮藤官九郎 池津祥子 伊勢志摩 前田順彦
宮藤官九郎 宮藤官九郎 宮藤官九郎 宮藤官九郎 宮藤官九郎
04/11/11~12/5 世田谷パブリックシアター
12/8~12 大阪厚生年金会館 芸術ホール



みなさん、ようこそダイニング・バビロンにいらっしゃい！

食いましょう！

踊りましょう！

踊り食いしましょう！

探してよ！

うち殺さんでええ理由、あるはずやん！

あんたが忘れられたわけ教えてあげようか。

バ、バスターや！

バスター見つけるのが先や！

この研修期間に問題起こす奴、考えてみ。





THEATRE1010
開館記念公演

榆の木 陰の欲望

tpt

作◇ユージン・オニール
訳◇木内宏昌
美術◇朝倉摂
演出◇ロバート・アラン・
アッカーマン
出演◇寺島しのぶ
バク・ソヒ
中嶋しゅづ
山本亨
大川浩樹
他

「BENT」・「ハンジェルス・イン・アメリカ」と、果敢に問題作に取り組み、高い成果を挙げてきた演出家・ロバート・アラン・アツカマンとそのカンパニーが、また新たな話題作に臨んだ。アメリカ演劇を確立したと評される大劇作家ユージン・オニールの『榆の木陰の欲望』。複雑な内面を持つエバンを務めたバク・ウヒが語る。

THE
開

木陰

レックスみたいなものではないでし
うか。まあ、男性なら誰しも心の秘密
の部分として持っている感情だと思っ
てますが(笑)。彼が固執する農場だっ
て母なる大地という意識がある。ア
ビーに対しても、義母だから欲望を

あまりにも現実の自分とかけ離れているので、すごく不安がありましたね。これまでの『BENI』や『エンジェル・スイン・アメリカ』も困難な状況という設定でしたが、本や映画からいろいろなる助けを借り、想像力を膨らませさせて割り上げる事が出来ました。けれども今回は、亡くなった母親との心のコミュニケーションなど、どうやってアプローチすればいいんだろうと悩むところが多かったです。

エバンの根底には母親への強い想いがあって、いわゆるエディ・アース・コンプレックスみたいなものではないでしょうが、まあ、男性なら誰も心の秘密の部分として持っている感情だと思うんですが(笑)。彼が固執する農場だつて、母なる大地という意識がある。アビーに対して、義母だから欲望を

抱いたところがあると思います。個人的に難しかったのは父親に対する感情ですね。エバンはとうしてあをこまで徹底的に父を憎めるのかという戸惑いが、僕の中にずっとあって、すさまじく描き方だと思いましたが、たね、演出家のボブさんのおかげで、そういう細かなも徐々に理解してゆけるようになってきましたし、公演が始まると、そんな根源的な感情をストリートにぶつけることができるのか、ええ、気持ち良くなりました。

——稽古場は強い緊張感がはりつめていたとかがい었지만、実際はどうでしたか。

そうですね。特にアビー役の寺島しのぶさんと、場面は、ボブさんと三人きりで稽古しました。緊迫した空間だったので、台本をめくる音すら気に

で

1850年、アメリカ東部のニューイングランド、楡の太木に覆われた家に暮らす農場主キャボット(中嶋)の息子・エバン(バク)は、亡くなった母親を慕い続けている。母は厳しい父のせいで死んだ、農場も母から父が奪ったと考えているエバンは、二人の異母兄(山本・大川)に父の隠し金を渡し、かわりに農場の相続権を買い取る。二人の兄はゴールドラッシュに沸く西部へと旅立つ。そこへ父が若く魅力的な新しい妻アビー(寺島)を連れて帰ってくる。出会った瞬間から惹かれあうアビーとエバン。しかし農場の所有をめぐる2人は反発し合うのだが……



パク・ソヒ

ばく・そひ〇75年千葉県生まれ。早稲田大学卒業後、01年文学座附属演劇研究所入所。在所中の02年、tpf[BENT]で初舞台を踏む。研究所を退所後、04年はtpf[エンジェル・イン・アメリカ]「三人姉妹」に出演。アメリカTV映画「REAGANS」にも出演している。



近
 こんどうこうえん◎78年愛知県生まれ。演出助手として大人計画に関わっていたが、『キレイ』より俳優として正式な劇団員に。映画『セブ
 ラーマン』『隠し剣 鬼の爪』をはじめ映画出演は多数。
 次回予定◎M&O plays プロデュース『アイスクリームマン』5/11～
 29◎ザ・スナリ



年齢は一つ違い。
ともに「クレイ」（00年）で
紙、劇団員15人中、最も若い二
人、役について、自分自身
とを聞いた。

不安と心強さと

本公演 平沼 ケストの方がいない本公演は、私たちにとって は初めてなんですけど、稽古場の居心地はいいです ね。

近藤 楽しいです。僕は自分が客として初めて大人 計画を見たときにすごく衝撃的だったんですよ。出 ている人がみんなおもしろく印象的で、今その中に自 分が入るってことが、すごいなと思います。

平沼 先輩はみんなすごく優しいです。入る前は、普 段お会いしたいに怖い人だったと思うんですけど、 違くて。なんか自分が楽しかったというんだ、かして くれる。そのまんま普通でいい。ほうがいいと思える ようになりました。

役づくり

近藤 僕は今までにやったことのないような役を書いた。僕が書いたものが嫌しくて。だけどそれがブレッツァーでもあって今回はみんなに弱音を吐いてアドバースをいただきました(笑)。僕のやった余座っていう

男は「僕とは年齢も設定も全く違うわけですから、余
男の怖いところや冷たいところは僕の中にもあると
思ふんですよね。その悪い部分をふくらませていけは
いいのかなと思つてやっています」。

平岩 近藤さんは台本もつた次の日から台詞が
入っていて、家で努力してゐるんだな（笑）。でも普
段の近藤さんは優しい感じなんですけど、そういう部
分が、切なくなつていて全然近藤さんに見えない。舞
台上で、自分が合つてゐるのかわからなくて、見逃され
てゐるような顔、を見てゐるような感じで余座してい
るような顔、を見てゐるような顔、を見てゐるような
人に見えなかつたんです。私のやつた気持の後は、台
本を読んだときの怖い人だ、という印象のまゝ、あん
まり何も考えずにやっています。でもカンフーのアク
ションを間違えないように、気を付けていますね。ア
クションは初めてで、稽古場で2回、貧血になりました。
た。

近藤 休憩、休憩、うううと稀稀の先生に言われたとたん、
倒れ込んでたよな。顔がもともと白いんですけど、
もともと真っ白になつて（笑）。
平岩 あ、息が吸えない。吸つても吸えないという状態に
なつてました（笑）。
近藤 でも上達していくのは早かつたですよ。演技も
本を読んだ段階から成立していたという、う、ちゃんと
気が着るなつて思いました。さあ、平岩さんはいんで
まり考えなつて考えましたけど、きつとそれがいんで
しょうか。僕はすぐ考えちゃうから、見てくると僕がや
ばいな（笑）。

松尾ススキの演出

近藤 タメ出しは僕はいっぱいもらいましたね。動き
すぎてるって。長い台詞を言う時にどうしても体でも
説明しようとしちゃう。声と表情だけで表現したほ
うが説得力がある場合もあるんですよ。松尾さん

が他の舞台に出てゐるのを見て、おもしろい動きを
 してゐる人々、ある瞬間にヒタヒタと止まつてスーと耳
 に台詞が入てくる。ときがあるんですね。やっぱり
 すこいです。

平岩 私は松尾さんとやうさせてもらつて、心強い
 ですね。なんか安心感があって、一緒に出ているだ
 けでカバ（り）してもらつてゐる感じがしますから松
 尾さんがはけてから私（ひと）で喋るときは、本当に心
 配になります（笑）。でも登場前に真（ま）暗（くら）なところで
 松尾さんと二人で待てる時、緊張するなあつて言
 つて、松尾さんとも緊張するんだな（と）思ひました。

近藤 僕は宮崎さんと一（ひと）だけから場面があ
 り、僕が罵倒（ののし）する方なんですけど、宮崎さんはも（と）と
 やつてくれたほうが怖（こ）く見えるよ（と）かつてア（ッ）ド（バ）イ
 をしてくれましたね。

平岩 あ、二人のかけ合いの「はずかし」によって、
 余座の一言があつて普通の人の一（ひと）でホツとします
 近藤 松尾さんも、あそこは今までの緊張がはどけ
 るシーンにした（と）言（い）てゐる。緊張感がほどう
 て、また戻る（と）いう。松尾さんが「罵倒（ののし）力（ちから）がはどい
 う葉（は）をうまく使（つか）うんです（と）け（と）ほん（と）と笑（わ）ひ、罵倒（ののし）力（ちから）と聞
 な（ら）がやつてます。でも自分が作品にかかわること
 で舞台がおもしろくなればと思（おも）つてゐるの、もうつ
 ちよ（と）と役者（やく）として成長（せい）していきな（い）ます。

平岩 私もあんまり間（ま）があ（い）ちやうと元氣（げんき）が出ない
 ので、一年（いちねん）一回（いちど）くらいは劇団員（げくだんいん）の方（かた）と一緒（いっしょ）に





時間もパースも平衡感覚も狂いまくり

いつ強風や大岩に襲われるかもわからない

不条理極まりない世界の中を

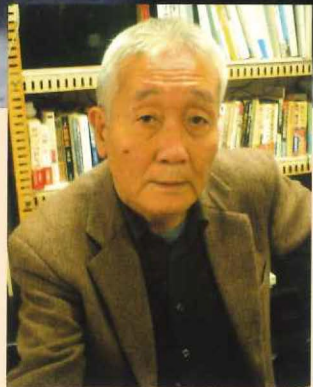
Great Stone Face(偉大なる無表情)が駆け抜ける――。

喜劇王バスター・キートンを先導役に

観客を摩訶不思議な感覚の嵐へと巻き込んだ

維新派流シュールレアリスティック・ワールド。

松本雄吉



まつもとゆうきち○熊本県出身。維新派主宰。「壊らない台詞、揺らない語り、取わない音楽」をコンセプトとしたまったくあたらしい表現スタイルは「チャンちゃん☆オペラ」と呼ばれる。場所との交感をたいせつに、劇場を劇団員自らの手で建設するユニークなスタイルも特徴。

海風との格闘、そして肯定

野外つて、劇場に比べると本当に地獄のような世界やで(笑)。今回の場所は特に風が強くて、平面のセットが主役のシーンでは突風で倒れやしないかと……観てる方は高い場所のシーンが怖いって言うけど、やってる側が一番冷や冷やしたのはこっちの方やった。大きな新聞がドレスに早変わりするシーンもそう。最初は風で苦労すると想定して、床に置いて読むようにしててん。でも実際野外に立つと、それでも風の影響を受けるとわかって。それで風を否定的にとらえるのではなく、肯定的に考えようということで、立たまま広げていく演出にした。結果的には、その方が見ててキレイやったな。今回は何度も台風が直撃された影響もあるけど、要素が多いせいであまり1つ1つのシーンに時間が取れなかったのが心残り。野外とはいえミリ単位の微妙なレイアウト作りが必要な世界やし、いくら事前にシミュレーションや稽古を重ねても、現場で一通りやって初めてわかることの方が圧倒的に多いからね。自分らでキートンの世界をやってみると、「この人は何のためにこんなことやってんだ」と、哀れみすら感じたな。貴種流離譚じゃないけど、そんな神の申し子的な人って、現実には不幸な場合が多いやん? そういう意味では、やはり無声映画時代に絶対必要な、スペンシャルな存在やったんやと思うね。

維新派 キートン

作・演出○松本雄吉 音楽○内橋和久 美術○黒田武志(Sand Scape)
出演○木村文典 升田学 岩村吉純 鹿田大輔 田中慎也 新田ヒロユキ
藤木太郎 大岸幸行 早乙女盛 柳下亮 坊野康之 森正史 Aaron
Paterson 石本由美 平野舞 みすちおむ 田谷エスタ エレコ中西 森実里
石黒陽子 寺口智美 小山加治 石丸史夏 稲垣里花 江口佳子 中麻里子
佐藤亜希 村越美穂 尾立聖実 境野希穂里 大石美子 高安美帆
10/8〜27○大阪南港ふれあい港臨時第三駐車場 野外特設劇場
※8・9・20日は台風のため公演中止。26・27日は追加公演
次回予定○2005年は秋に海外公演の予定



雨宿りをした映画館で、謎の少年たちに導かれるまま無声映画の中に入り込んでしまった少年・ワタル(春口智美)。声も音も色もない世界で迷子となったワタルの前に、この地に移民としてやってきた無表情な青年・キートン(升田学)が現れる……。サイレント映画の名優バスター・キートンの喜劇作品の名シーンをモチーフに、視覚的バランスが狂った風景や、時間が逆回りとなる世界などの、シュールだがどこか美しくもあるシーンを次々に見せていく。セリフは必要最小限に、視覚効果の高い舞台を作り上げた。

野外だからそのキートン

長年敬愛するバスター・キートンの世界に初めて挑戦した松本雄吉。それは特に満を持して」というわけではなく、大阪南港に似合う世界を想像した時にふと浮かんできたのだそう。しかし4年ぶりの南港での作業は、キートン作品のような苦勞とハプニングの連続だったようだ。

シュールレアリスムとキートン

2年ぶりの野外ということで、まず野外性をさらに深めること、会話に頼らない空間を作ること、そして維新派の根底にあるシュールレアリスムについて勉強し直そうと考えました。それで南港に下見に行った時、対岸のカラフルな夜景を生かすには、無声映画みたいな白黒の世界がええなあと。それらの要素をまとめた時、キートンの映画が全ての軸になるとひらめいてね。キートンは昔から、演技論的な部分ですつと意識してた俳優、演劇の文芸的な肉体ではない、完全にスポーツ芸な部分がある。セブン・チャンスなんか、ただ走ること自体の面白さを映画化して見せてる感じがあるけど、それは維新派が目指す世界に近いこと。だって美しく走るふりをするより、実際にすくく速く走る方が絶対カッコええやん?

野外は空の高さがすごいから、とにかくその高さに合うシーンばかり考えた。その点で、背後の風景が全部つぶれていきなり空が見える斜め舞台は絶好やったね。美術的にはあらゆる所で「影」の楽しみを出したかったから、平面によりも斜面に影を映した方が、お客さんからよく見えるやろうという理由もありました。小道具の面では、デジヤンの「泉」という作品のオマージュである便器にもこだわった。キートンが家を建てる場面でも便器を背負った人々が登場し、ハシゴを登るうちにとても使えない高さに移行する。便器という有用な物が、そう

プラスされていく作業

『キートン』の舞台美術を担当したのは、劇団☆世界一団の宣伝美術などで演劇ファンにもなじみ深いデザイナー・黒田武志。絵画のように完成された今回のビジュアルは、彼のセンスに寄るところが大きいだろう。これが維新派初参加となった黒田に、舞台創作の過程を聞いた。

僕は20歳の頃からずっと維新派を見ていて、松本さんとも知り合っているんですが、一昨年、僕のインスタレーションの作品展を松本さんが見に来てくれて、今度のヨーロッパ公演、このイメージで広げようかと思ってるという話があった。で「原案、黒田武志」で名前載せとってエカと。この作品は「役者のいない演劇的空間」がテーマだったので、うれしい話でした。その後ヨーロッパ公演が流れて南港でやることになった時に、一緒に1から考えてせえ



黒田武志 (sandscape)



くろだたけし ●62年岡山県生まれ。sandscape主宰。85年よりインスタレーションやオブジェ作品を発表。島田莊司・桐野夏生の単行本の表紙に作品が使用されるなど、造形作家として活動する一方、雑誌から映画・演劇のフライヤー、ロゴタイプまでグラフィックデザイナーとしても幅広く活躍。「劇団☆世界一団」「惑星ピスタチオ」等、数々の劇団の宣伝美術を担当。自身の作品集に『ON THE PAPER』がある。
http://homepage.mac.com/sandscape/

へんかって事になったんです。キートンでいくというのは、早い段階から聞いてました。僕はキートンは名場面くらいしか知らなかったんですが、映画は元々好きで自分で8ミリを撮ったりしていたので、映画が題材なのはいいなあと。で、打ち合わせのときに松本さんからキートンがいついっしょ来たんですよ。「逆バースの世界とか」不安な風景」とか「地下世界」とか抽象的な言葉がズラズラって並んでいて、そこから思いつくものを僕や松本さんや、美術班の子で話し合ってた。その後すぐ、チラシのために模型が必要になったので、まず模型を作ること。僕の中には「世界を映し出す巨大な映写機」のイメージがあった。斜め30度の傾斜舞台という話もその時点でどうありましたね。役者の子から、そんな所に立ってみたいという意見があった。それならもう全部、巨大な傾斜舞台にしようという話になった。じゃあそれにどんなイメージをプラスするか、皆でアイデアを出し合ってた。最終的に僕がまとめて模型を作っていました。完全に模型が先で、逆に模型を計って維新派の子らに図面に起こしてもらった所もあります。だから彼らはすごい大変だったと思う。

僕は元々オブジェを造るときに、舞台のミニチュアのイメージも重ねながら造っていたので、それが大勢の力で巨大化する快感はありましたね。最初に斜めの舞台ができて、そこに役者が立って、そのままバツと舞台が動き出した瞬間は「スゲー!」と思いました。やっぱり鳥肌立ちましたね。もうこれだけで他に何もせんでええやんというくらい(笑)。

維新派がキートンを題材にするって聞いた時は「維新派が喜劇を?」と驚いたものだ。しかし実際の舞台は、キートンのコメディ的な部分ではなく、深層にある不条理な要素(体はあっても顔は無表情というアンバランスさ、突如無数の岩に襲われる非現実性など)を、松本雄吉が好むシュールレアリスムの風景の中に描く世界となっていた。

特に圧巻だったのは、超巨大傾斜舞台の使い方。あるシーンでは上空から地上を見下ろすような錯覚を観客に与えたかと思うと、次のシーンではそのままだに坂道になったり。何よりもこの巨大装置がゆっくりと左右に割れて、後ろから別の風景が現れる時の迫力。たーいやそれ以前に、こんなあり得ないほど巨大な八百屋舞台を作ること自体が、すでにシュールそのもので、またビジュアル面だけでなく、物語自体も観客の主観を狂わせる。主人公は映画のフィルムの中に飛び込

んだはずなのに、なぜか随所で映画の撮影機が登場し、どこまでが「映画の世界」なのか明確につかめなくなる。客席に向かって巨大映写機が投射された時などは、映画の中に入っているような感覚が湧いてくる。それは?とまで思わされた。シュールを体現したキートンという役者を通して、本来かなり混みあったはずのシュールの思想や世界観を、理屈ではなく目で耳でスッと体感させてしまった維新派。彼らもまた間違ったなく、シュールレアリスムを体現する1つの巨大生命体のだろう。



キートンや移民たちのような漂流者に対する先住者として登場したインディアンたち。直接的な場面は使われなかったが、ひょんなことからインディアンが首長になった青年の騒動を描く「酋長」がモチーフになっているそう。劇中の歌詞の中にも、ナバホ族の言葉が多数使われていた。

少年たちがスクリーンに向かって飛び込むと、いつの間にか映画の世界の中に! ウディ・アレンも「カリオの紫のバラ」でオマージュとして使ったと言われている「キートンの探偵学入門」のトリックを、映像を全く使わず背景の振り落としかけでアルに再現。

城

左より 坂口芳貞 小田 豊 田中哲司 石村実伽 葉山レイコ

Kは夜おそく村に着いた。あたりは深い雪に覆われ、霧と闇につつまれていた。『城』はカフカ最後の長篇小説で、城に支配されている村に到着した主人公Kが、さまざまな出来事に遭い、次第に疲弊していく物語。Kは冒頭から不可解な世界に否応なく投げ込まれ、身に降りかかった謎を解明しようと賢明に努力するものの全く報われず、わけのわからぬ不条理に飲み込まれていく……。

個人の力ではどうにもならない目に見えぬ巨大な官僚機構に阻まれ、個人の意志や感情が通用しない不条理の世界は、理解不可能な現実社会に晒されている現代人こそ共感できるもの。同じカフカの長篇『失踪者』を『AMERIKA』として舞台化し、成功を取めた松本修が、長期間のワークショップを積み重ねながら、個々の俳優から新たな魅力を引き出す得意の手法で舞台化。また劇中随所に見られる井手茂太振付のパフォーマンスは、作品の歪みとともに笑いと巧みに表現。遊び心に満ちあふれた、まさに現代演劇の集大成作品!

1月14日(金)~30日(日)

公演日程	1月	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
○1:00		金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日
○6:30					休演							休演						

開場は開演の30分前です。

A席 5,250円 B席 3,150円(税込)
Z席(1,500円)と当日学生券(50%割引)は公演当日ボックスオフィスとチケットぴあ一部店舗で発売。

ボックスオフィス 03-5352-9999
http://www.nntt.jac.go.jp ぴあ/イープラス/CN/ローソン



2004/2005シーズン・特別支援企業グループ

KONAMI TBS TOYOTA ぴあ ローム株式会社

原 作: フランツ・カフカ
(池内紀訳「カフカ小説全集③」より 白水社刊)
構成・演出: 松本修
出 演: 田中哲司
坂口芳貞
小田 豊
真那胡敬二
石村実伽
大崎由利子
石井ひとみ
葉山レイコ
松浦佐知子 ほか

新国立シアター・トーク開催!
終演後のひととき、公演スタッフ・キャストと観客の皆様との幅広いふれあいの場をご提供します。
日 時: 1/19(水) 終演後
会 場: 小劇場
出 演 予 定: 松本修(構成・演出)、田中哲司(主演)ほか
司 会: 堀尾正明(NHKアナウンサー)
入 場 方 法: 「城」のチケットをご提示ください。(無料)
(半券可。本公演中の1つのチケットでも可)
(但し当日満席になり次第ご入場を締め切らせていただきますのでご了承ください)
お問い合わせ: 新国立劇場営業部 03-5351-3011(代)

キートン考察ノート

バスター・キートンって?



『キートンの蒸気船』
(DVD) IVCF-2065 / ¥2,940(税込) 発売元: 株式会社アイ・ヴィー・シー

チャップリン、ロイドと並んで「三大喜劇王」と呼ばれる往年の名コメディアン。幼少時からコメディの舞台に立ち、1917年にロスコー・アーバックルと出会い映画界へ。ジャッキー・チェンにも影響を与えた過激なアクション芸を、無表情に淡々とやっつけようスラップスティックな笑いで、サイレント映画のスターとなる。トーキーの台頭と共に不遇の時代を迎えるが、戦後のリバイバル上映会などを通じて再評価される。65年にはサミュエル・ベケットの映画「film」に主演した。66年に肺ガンのため死去。

映画では……

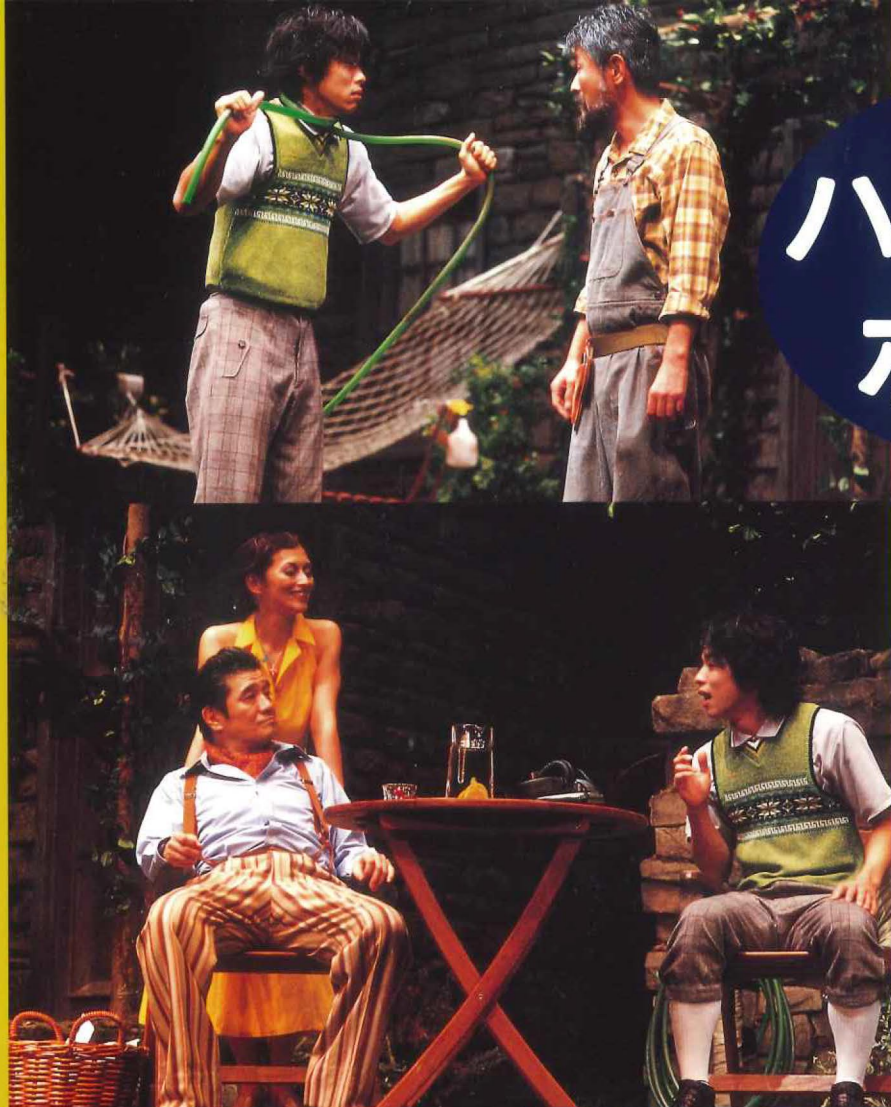
舞台では……

作・シャーロット・ジョーンズ
翻訳・長谷川真実 演出・
G2 出演・井ノ原快彦 大
路恵美 三橋絵里子 蟠郷
大谷亮介/夏木マリ
04/11/7~28◎東京グロー
ブ座 04/12/3~5◎大阪摩
生年金会館芸術ホール

inohara yoshihiko G2

ハンブルボーイ

真夏の庭園に現れゆくのは光と影、生と死、
愛しさや愚かさといった
人生というものに付随する様々な要素。
新たな旅立ちを迎える息子と、
真実の愛を知る母。
生きていく上では避けて通れない痛みや苦さ、
そしてそれを覆い包むような優しさが、
観る者すべての胸に迫る作品。



若き宇宙物理学者フェリックス・ハンブル(井ノ原快彦)は最近研究に行き詰まり、ストレスから神経症を患い自殺まで考える日々。父の訃報に帰省するが、母フローラ(夏木マリ)が父の遺品を売り払い気ままに過ごす姿に驚く。口論になるフェリックスとフローラは気持ちの溝が埋められず、互いに傷つけ合い関係は悪化するばかり。隣人のマーシー(三橋絵里子)はどのように二人の中を取り持とうとするが上手くいかず、孤独なフェリックスは庭師のジム(蟠郷駿)にだけは悩みを打ち明けられていた。ジョージ(大谷亮介)との再婚に心傾くが、正式な返事に踏み切れないでいるフローラ。一方フェリックスは、かつての恋人でジョージの娘であるロージー(大路恵美)と再会、彼女が密かに彼の子供を身ごもっていたことを告白され――。



構成・文◎川口有紀 撮影◎アラカワヤスコ ヘアメイク◎矢内浩美

全てにおいて恵まれた



02年の初演から数々の絶賛を浴びた英国作品の、待望の日本初演となった今回の舞台。優秀な若き物理学者でありながら、研究の行き詰まりから神経症を患ってしまった主人公・フェリックス役に挑んだ井ノ原快彦は、母親や周囲の人との確執の中に痛々しいほどのナイーブな魂を覗かせる難役を見事に演じあげた。インタビュー中にふともらした彼の言葉、またこの役を演じたい。その言葉は今回の出会いが彼にとつていかに大きかったかを充分に物語る。

——もっとコメディ色の強い作品を予想していたんですが、すくく重厚な作品でしたね。僕もこんな作品だとは最初思ってませんでした(笑)。記者会見の段階では今のこの状態を予想してなかったし、みんなそうだったと思うんですけどね。脚本を読んだだけではどういう風になるか解らなかったし、手探り状態で。正直、難しい作品引き受けちゃったな、大丈夫かな……ってずっと思っていましたから(笑)。でも、これも運で。作品に出会うのも運だし、演出家に出会うのも運。今回は全てに恵まれましたね。これ以上でもこれ以下でもない、という。

——フェリックスは難解な台詞も多く、かつ吃音という難しい役どころでしたね。本当に難しかったですね、やりすぎるとわざとらしくなるんですよ。自分の中ではどういう風に見られているかも解らないし、そこはG2さんに判断してもらって。最初、G2さんから参考になる映画を色々見といて「ついていわれてたんですけど、途中で「こめん、もう見なくていいよ。もうできてるから」と。でも借りてたから結局気になって見ちゃったんですけど(笑)。いつもは稽古終わりにみんなと飲みに行ったりしてたんですけど、今回は極端に行かなくなりましたよ。家でやることが多すぎて。僕、普段あまり台本とか家に持ち込まないんですよ。稽古場でやるだけやって、家には持ち込まない。リラックスできないからなんですけどね(笑)。でも今回は一回どぶつつかつてみるかと。そのくらいやらなとてできないな、と思つて。この作品をやったことで、色んなものが見えるようになったんじゃないかな。脚本の読

み方がわかったような気がするし。僕、大体脚本を覚えるの早いんですよ。覚えるなつて言われても覚えちゃうようなタイプなんですけど、今回ばかりは本当に覚えられなくて。台詞がキャッチボールになってないんですよ。こう言ったらこう返つてくる、という普段の実体験であるような会話がなかった。もう、これを経験したら大抵のことは大丈夫だな、と。まあでもいつもそう思つて、実際に大丈夫なことはいくらもなかったりするんですけど(笑)。あ、でも僕こんなこと言ってますけど、ホント適当な人間ですよ(笑)。普段は稽古もなるべくやりたくないし、早く稽古終わらないかな、って思ってますもん。

井ノ原さんのポテンシャルが高いから、難しい作品や役など、演出側が高いハードルを用意したくなるのかもしれないね。それは大いにやってほしいですね。倒してほしい。「自由にやってみせてよ」って言われると、いや、演出付けてよって言うタイプなんです。たとえば演出家が、こまではこうやったから、こころ先は任せ、とか脚本家が信念を持って書いていて「この部分だけは譲れない」とか、そういうのが明確な現場つていうのは絶対にうまくいきますよね。だからそれを守るために、コミニケーションとか現場の雰囲気作りつて大事だと思ふんですよ。

——演出のG2さんは今回初めての作品ですが、いかがでしたか？

誰がなんと言おうと、この人はすごいと思います。自分の言ったことに対して責任を持つて言ってくれるんですよ。動き一つ

井ノ原快彦

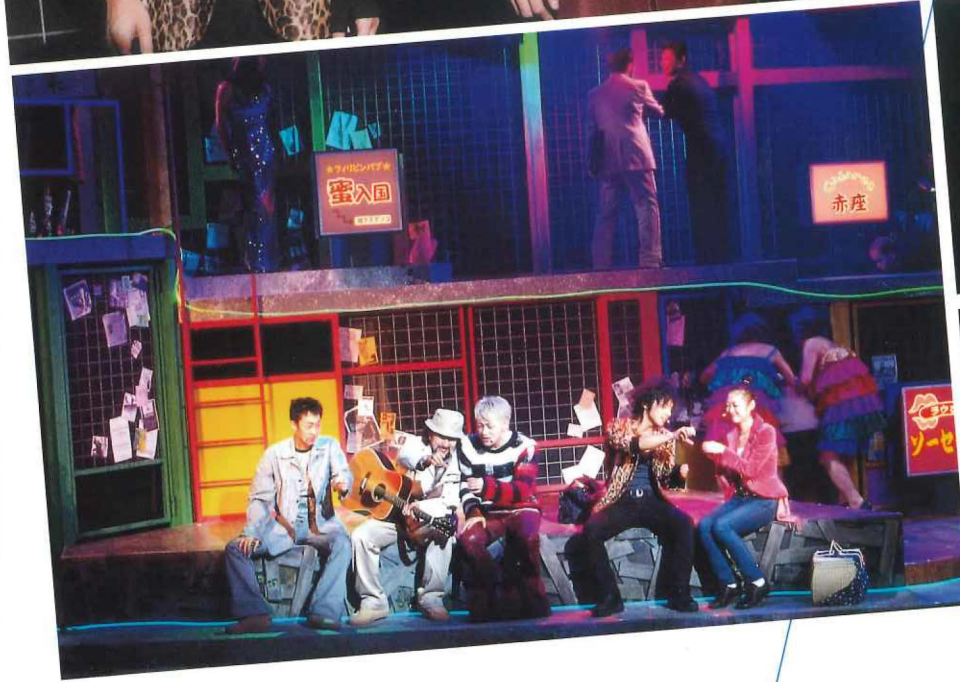
いのちよしひこ◎76年東京都生まれ。95年V6としてCDデビュー。以後バラエティ、ドラマ、映画、舞台など幅広く活躍。近年の舞台出演作に「重垂恋」「トイヤー」「SAY YOU KIDS」など。



にしても、一つ一つの質問に、明確に、すごく一生懸命に言葉を選んで答えてくれるし、その言葉に説得力がある。役者としては、こういう難しい脚本と一緒にやれて良かったな、って本当に思う。共演者の方たちにしても、そう、今回出演者に大谷亮介さん、蟠郷駿さん、夏木マリさんと、3人も演出家がいらっしゃるんですよ(笑)。そんな中で、意見を無理に押し通すのでもなければ、すぐに変えるわけでもない、G2さんもみんなもすごく柔軟で。だからこの人と一緒にやれば大丈夫だつて安心できたんですよ。夏木マリさんの存在も大きかったし。意見を言うとしても、自分の考えを揺るぎなく言える、でもそれはそれまでに勉強してるからなんです。すくくムダがない稽古場で、見て「この大人たちすげえな」と。彼らくらいの年齢になるのも楽しそうだな、って思いましたから。

——このころコンスタントに舞台出演が続いてますが、井ノ原さんにとって舞台とはどのような場所なのでしょう。映像も大好きだし、なんでもやりたいんですけどね。別に舞台だけにすくくこだわってるわけじゃないんですけど、でもここまできたらやり続けた方がいいかな、というのと、自分がどう成長していくかという方法として必要なものだな、というのと。舞台はやると自分のいいところが解るし、悪い所は解る。だからいいものだと思うし、一年に2本くらいやつてると上手く気持ちが繋がっていくというか。舞台をやると、モチベーションというか、気持ちの張りつめ方が違うんですよ。お客さんの目の前でやるものだから、毎回大きな壁を上らなくちゃいけないし、着地点も決めなくちゃならない。そういう意味では、僕にすくく合つてるんじゃないかな。

バンド「ハラハラ時計」は、大手レコード会社にヴォーカルのカズト(根田)を引き抜かれ、ドラムスのヨシオ(田鍋)はバンドを去り帰郷へ帰ってしまう。残されたのはリーダーのヒロシ(山本)、ベースのマサ(松岡)、マージーヤーのミキ(馬淵)。ヒロシはヨシオの故郷アザハシ湾の堤防を壊して海が干上がれば2人が戻ってくる、堤防破壊を提案する。恋人のアキコ(SILVA)の心配をよそに、爆弾計画に手を貸そうと現れた謎の男、荒川(大高)と共に計画を進めるところ。バンドのドラムスを志願する警察官・大塚(北村)をも巻き込み、堤防爆破とライブの日が近づくのだが……。



無茶なコトとはわかっていながら、何でもできる気がして突き進んだり、一番傷つけない人を傷つけたり。誰にでも経験がある、ほろ苦〜い青春の一場面が、青春ソングの代名詞・ブルーハーツの名曲と共によみがえる!

全編がブルーハーツの曲で彩られた本作品。自身がブルーハーツの大ファンだという演出家の鴻上尚史と、恋人同士を演じたミュージカルでも活躍する山本耕史に、普段はミュージシャンとして活動するSILVA。3人に聞いたブルーハーツを歌う日々とは？そして気になる、あの歌われなかった歌のこと。

——山本さんは様々なミュージカルに出演されてますが、ブルーハーツの曲を使った今回はいかがでしたか。

山本▽以前にチュリッブやウルフルズといったバンドの曲を使った作品をやったことがあったのと、組み立てなら話と合ったことを曲を持ってきたて、魂も立っていいのかな?とか、なんとなくイメージはあったんです。ブルーハーツは聴き込んでいたバンドではなかったで、今回舞台をやってみて初めて、曲がいろいろこういふ歌を歌う人たちだったんだって知った感じです。(ブルーハーツの)ヒロトさんの歌でちゃんと聞いたことがないからなんですけど、僕は松岡充さん、SILENT Aさんの歌として聞いてますね。

SILVAさんは初舞台ですが、歌手として舞台に立つ時とは違いますか。
SILVA▽松岡さんとも言うてたんですけど、ライブではお客さんに背中を向けてる時は、水を飲んで袖のスタッフと音量の確認とかをさせて、表を向いてる時だけお客さんを意識してればよかったんです。でも初日にお客さんの前に立つてみて、後ろを向いててもお芝居をしなきゃいけない、全部お客さんは見てるんだと感じた時に、芝居は別物だ……と。初心者ですね(笑)。

お二人の役はあて書きなんですか。
鴻上▽そうですね、あて書きっていうのもな
んですけど。例えば耕史は言葉にとっても力
がある。感情、説得力つてのは何回か稽
古すれば誰でもつてくるんですけど、言葉
をちゃんと伝える説得力つてすごく難し
いです。耕史の言葉は染み込んでくるで
しょ。だから安心してナレーションを書け
たっていうのはあるね。
山本▽ナレーションへの切り替えは難しいで
すよ。音響や照明、演出そして自分の気持ち

終 わ ら な い 歌 を 、 歌 う 日 々

ちと全部が一緒にならないと成立しないから。だから松岡さん演じるマサオがナレーションするのを途中で止めて、僕が喋り出すシーンはすくなくやりづらい笑)。ナレーションと普通とどっち寄りによればいいのかわからなくて。だからそっだけ急いで言ってます笑)。

鴻上▽SILVAとはテレビ局で初めて会ったんだけど、ギャグを連発してね。歌もうまいのにギャグもできるのか！って。それから化粧してないスッピンがすくかわいかったの。ヒロシとアキコの間係をあまりベタベタしたものにしたくなかったし、笑いが無いとおもしろくない。SILVAと会えたから、あ、書けるなって思いましたね。

SILVA▽鴻上さんはアキコのごとはSILVAのふざけた部分。こは重い女の部分と説明してくれるんですけど、「SILVA」も私は演技してやっているので、私のどの部分を言ってるのかなかなかわからなくてでも、もしも私がSILVAをやってなかったら、アキコみたいにOLをやって男を食わしてやるって言われた時に「あ、そうか」と。そこから入っていました。あとセリフがある間はいんていすけど、ヒロシとこ飯を食べてるところとかセリフのない部分は困るんですよ。山本君はすく美味しそうに食べてて、私ももっとリアルに食べなきゃとか思ったりして。

SILVA▽うん。一度ゲップされたことがあるんですけど、すごく動揺してしまっ
た(笑)。

SILVA ▽それからね、これは何？ つて

毎日必ずおかずを聞いてくるんですよ。だから本番前に「今日は里芋の煮つ転がし」とか考えてて。

鴻上▽だぶつてもいいんだよ、今日もサバ、今日もサバつてさ。

山本▽考えてさ(笑)。

山本「考えてみた(笑)」
SILVA▽いつもあそこいっぱいっばいなんだよ、本当は(笑)。
—— 今回の曲の中で一番クツとくるのは。
山本「僕はSILVAの歌う『ラフレター』ですね。」

鴻上△ははは笑。じゃあ公式にコメントし
 ましょう。まず答え。「リンダー」がなかっ
 たことによつてみんなの心の中に「リンダー」
 が流れるのが狙い。答え二は、第一稿に「リ
 ンダー」が入らなくて松岡君に「今のところ
 入つてない」と。そしてタイトルなのに歌
 わないつてか「いい」と言われて「そうか！」
 と思った。答え三は「人にやさしく」をタイ
 トルにしたかったんだけど、松岡君が出てた
 テレビドラマで使われてしまつて、それ以外
 でブルハーツと聞いてすぐわかるのは「リ
 ンダー」だ。役者の皆さんがカーテン
 コールで自発的に「リンダー」を歌ってるん
 ですけど、あれくらいいいみたい。これ全部
 が真実です（笑）。

SILVA△ほんと？
山本▽うん、袖でいつも聞いてて、いいなあ
と。
SILVA△私も『ラブレター』好きなんです
けど、歌ってる時の記憶がなくて。
山本▽へえ、なんかそれすごいなあ。
SILVA△なんでだろうねえ。山本君が
歌う『TOO MUCH PAIN』も好きです。全然
原曲と違って、ヒロシのものになってる。
鴻上△俺は全部だけど、一曲だけならやつ
ぱり最後の『終わらない歌』だね。
劇中で『リンダ リンダ』は歌われな
かったですね。い歌うんだろうというお客
さん多いと思うのですが。



鴻上尚史 SILVA 山本耕史

こうかみしょうじゅ◎58年愛媛県生まれ。81年、18歳の日よた日よたで「でろ三輪春成は、圧倒的な支持を得る。10年に劇団を10年間封印し、現在はOKAMAI@networkを拠点に、劇作家・演出家として活動している。 次回予定◎「KITCHEN」4/5～4/24 ◎Bunkamuraシアターコウケン(出演)	しるび◎75年東京都生まれ。98年「SACHI」でデビューし、数々のCDリリース。ラジオ・テレビへの楽曲提供のほか、ラジオへのパーソナリティー、バラエティ番組への出演など、マルチに活躍中。今回が初めての舞台出演となる。 次回予定◎「Broadway Gala Concert2005」2/19・20◎東京国際フォーラム・ホールC	やまもとこう◎76年東京都生まれ。「オケビ」に「RENT」「レミゼラブル」などのミュージカルからストリートプレイまで幅広い舞台で活躍。過去作品には今回が3度目。昨年のNHK大河ドラマ「新選組」の、土方歳三役も記憶に新しい。 次回予定◎「Broadway Gala Concert2005」2/19・20◎東京国際フォーラム・ホールC
--	--	--

和宮様御留

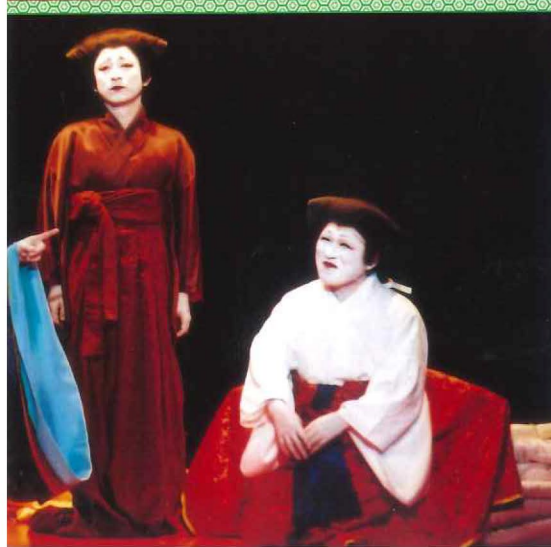
激動の時代を舞台に、"史実"の裏側で蠢く人々。
皇女の身代わりとなった少女の物語を通して語られるのは
今もお変わらぬ、人間というものの持つ生々しさ
時代の波に呑み込まれてしまうという恐ろしさ



原作◇有吉佐和子 脚本・演出・出演◇加納幸和
出演◇水下さよし 原川浩明 溝口健二 山下祐啓 桂香一 榎本潤 大井端彦 八代進一 北沢洋
横道毅 嶋倉雪象 秋葉陽司 松原雄史 橋義 鈴木信貴
04/10/17~24◇シアターアプル 04/10/30~31◇新神戸オリエンタル劇場
次回予定◇コクネコ16/9~21◇全労済ホール/スペース・ゼロ



諸外国に開国を迫られ、公武一和が喝えらる幕末。京都・朝廷の皇女和宮・嶋倉雪象に江戸幕府への降嫁の話が持ち上がるが、和宮は頑なにそれを拒む。その母、親行院・加納幸和が降嫁を運らせようと抵抗する中、和宮の伯父・橋本中村(桂香一)の屋敷で奉公をしいた少女・フキ(榎本潤)は和宮の替玉とされてしまう。全ての自由を奪われ、和宮として江戸へと向かうが、幸典(大井端彦)と関子(八代進一)や女官・能登命婦(秋葉陽司)に常に偽者ではないかと疑われる生活の中で、フキの心は徐々に狂気に染まられていく。一方、高田村名主の新倉見左衛門(溝口健二)の家では一人娘・宇多絵(大井端彦)に婚約話が、片手がないという障害を持つ娘の嫁入りを喜ぶ両親が、岩倉具視(原川浩明)に仕える許嫁・土井重五郎(橋義)は宇多絵を新たな和宮の身代わりとせざるをえず。



花組芝居が挑んだ新作公演は「皇女和宮は、実は替え玉だった」という

センセーショナルなテーマを元に書かれた有吉佐和子の傑作長編。

今回は歌やダンスなどは使用せず、

ストリートに物語世界を舞台化すること、

きらびやかな裏に人間の愛憎渦巻く場所の光景を

時にコミカルに、そして生き生きと描き出した。



時代の裏側に生きた人々のリアリティ

歴史小説の劇化に挑む

「まず、この作品を知れたことがかけからお伺いしたいんですが。」

実は本を読む前に、20年前にフジテレビでドラマ

マ化されたものを観ていたんですよ。もともと「ア

加納幸和

かのうゆきかず○60年兵庫県生まれ、日本大学芸術学部演劇
学科卒業。卒業論文「戦時文壇の再生と可能性」で芸術学
会賞受賞。87年に花組芝居で歌舞伎を題材に古典の枠を
超えた創作行進。ネオ古典で、シェイクスピアや莫里哀など
様々な作品を上演。近年「水戸黄門」や「水戸黄門」の新派
の舞台を演出し、自らも出演するなど、幅広く活躍中。ちなみ
に次回作は余演劇のター・竜小太郎とコラボレーション。
「僕らのでもないし竜さんのものでもない、新しいものが作
り出されたい」と。



マデウス「みたい、みんなが知っている史実を裏
や横から見た感じで、フィクションとして作るド
ラマが大好きなんです。この話自体は和宮
様が偽物だったというところから始まりますか
ら、これはすごいな、僕自身、徳川家のお墓を
移築するとき、聞いたら和宮様の左手が無かった
というのをどこかで読んだ覚えがありました。
それで一昨年、新橋演舞場で有吉佐和子さんの
小説を元にした「花たち女たち」をやったとき
「もしかしたら「和宮様御留」を花組芝居ででき
るかもしれない」と思っただけです。それで娘
さんにもお会いしてお話をさせていた。だいて
でもやってみたいという大変でした。たけどね
(笑)。まず、これは小説を劇化するときにいつも
ぶつかる問題なんです。小説って大事なこと、こ
れが終わった後に次の章が始まる。というわけで、今回の
場合も重要なシーンがある。か書かれていないところが
あつて、宇多絵さんのエピソードなんかは原作では少しし
か書かれていない。それを作らなきゃいけない。ま
た、綿密に調べられて書かれてる作品ですから、会話や言
葉の「一つ」に「あんなこと
があつた」という歴史上の出
来事、盛り込まれてる。ん
です。でも僕はあまり歴史
を知らない。で(笑)それを
一つ一つ調べる。ところから始
めなければいけません。……
大変でした。



描くにしても、妙に美化しない、ゆるくも書か
ない。女優さんと違って、女形は女性にはなりき
れない表現です。その部分が客観性に繋が
るんですが、それがこの作品に上手くはまったん
でしょう。あと、有吉さんの作品はどんなにひ
どい役でも、登場人物が愛すべき人物として書か
れてる気がします。でも、完全に愛しきらない、ど
こかで突き放してる部分もある(笑)。女流作家
さんの作品で、女性を描くときにどうしても人
れ込みすぎちゃって、読んで「そんな完全な人
物なんていないじゃん」って思っちゃうところがあ
たりするんです。け
ど、有吉さんの作品
はそんなことはな
く、すごく男性的
な部分をお持ちだ
な、と思うんです
よ。だからこそ、花
組芝居と相性がいい
んじゃないかな、と
も思いました。こ
んなこというと有
吉さんが生きてらっ
しゃつたら怒られ
たかもしれないけ
ど(笑)。

加納さんがこ
れまで手がけられ
てきた作品とも通
じるところあるよ
うな。
描かれている人
物の振幅が大きいんですよ。人間のきれいなこ
ころも、汚いところも全てが書かれている。僕も昔
段心がけてますし、役者たちにもよくいうのは
役を演じるのに、一つのカラーにはめないで、と人
生って色々な経験をしますから、一つの色じゃな
い。すしね。
フィクションの中に現代を描く
内容の面白さもあることながら、今の日本の
情勢を考えると人ごとではないような気がした
作品でした。
有吉さん自身は戦争体験をされてるんで、歴
史のために個人が犠牲になっていく悲劇というのを
目の当たりにしてるんですよ。フキにはかな
りそういうところを投影されたみたい。最初
は単純に「面白そう」というだけでこの作品を選
んだんですが、取り組み出したらだんだんと時
代の流れが思わぬ方向に行く感じが……。戦争で
すとか、拉致被害者のニュースですとか。だから、
当初思ってたよりはそういう部分を強調してし
まったかもしれないね。
今回の作品もそうですが、次々と新しいジャ
ンルや試みに挑戦されていきます。
僕自身、花組芝居が次に何をやってほしいのか
というのを悩んでた時期もあったんですけど、そ
うすると「数年で「こういうのはどう？」 ああ
いうのやたらと……」という機会がたてさんあつ
て。これでああ、こういうのもできるんだなと。その
度に思っただけです。だから今、すくなくいい状態
かもしれない。やっぱり、劇団自体も進化してい
きた。これは劇団を作ったときからの目標でし
たら。

久しぶりの舞台でしたけど、河原(雅彦)さんの演出がペースが早いのにすごくわかりやすかったの、とまどいも少なかったです。劇場入りしてからは、常に新鮮に演じることがに気をつけて頑張ってたんですけど、慣れてくる自分がいるんですよ。それはお客さんにも失礼だし申し訳ないですね。新鮮な驚きがあるからおもしろい舞台だと思うし。だからラストシーンまで気が抜けなかったです。すごいシビアな世界ですよ、舞台って。

新鮮でい続けること

冷めた視線で「バット男」を見つめつける主人公・博之を演じた水橋研二。6年ぶり、二度目という久しぶりの舞台挑戦となる今回、このむずかしい役柄を彼は、持ち前の演技力と自然さで、熱く演じきった。

最初に脚本で読んだ時、正直「できるのかな」って思ったんです(笑)。でもやると決めたからにはがんばろうと。今回は舞台経験がある方がたくさんいましたから、舞台の先輩たちについていこうって思っていました。舞台も映像も演じることは変わらないですけど、お客さんの反応を見てお客さんと一緒にお芝居をするという感覚がまだ僕にはつかめなくて。そういう意味では今回はカッコいい人たちとたくさん共演できたので勉強になりました。すごいいいカンパニーでしたね。いい時期にいい仕事をやれてよかったと思います。

私は舞台は、まだ今回が5本目なんですけど、観てくれた方の多くが「今までとは違うね」って言ってくださったのが嬉しかったです。

稽古中とかいろいろ考えすぎちゃって、病気になるそうって思いましたね。内容がすごく深く、わからない部分がとて多かったです。でも途中から、「わからないままでもいいのかな」って思いながらチャレンジさせていただきました。わからないというのが

今までとは違う自分に

激しい愛情と狂気を持ちあわせる少女、亜紗子(持田真樹)を演じ、新境地を開いた持田真樹。自身でもとまどいながらの挑戦だったようだ。しかし、今回の作品は、彼女に新しい感情と、大きな影響をもたらしたようだ。

子でしたけど。稽古中も、みんなから怖い女だって言われてました(笑)。

今回初めての経験だったんですけど、私の中で稽古場でやっていると本番の差があまりなかったんです。稽古場でやりつくしてしまったっていうのもあるかもしれません。気持ちが高ぶりすぎて泣いてしましながら稽古をすることもあったんですよ。本当にいろいろなことを稽古場でやりました。そこで気づいた部分が多いですね。だから今回、改めて舞台のおもしろさがわかった気がします。やる前はとまどいもありましたけど、やってみて「こういう世界もあるんだ!」って、自分の中では広がった気がします。

本当にわからない、基本的には投げっぱなしの舞台ですよ(笑)。最初にお話をいただいた時に原作を読んで、「むずかしいな、どうするんだろう?」と思いました。でも脚本が上がってきたらおもしろくて。上手いこと書くなあと。

今回、今までのお芝居のやり方とは、違うといういろいろ試してみたいです。ニューヨークのアクターズスタジオで、2週間くらいワークショップを受けてきたんですよ。役作りって、今回の大賀だったらスポーツ記者の役だからスポーツ記者に取材行ったりすることもあるじゃないですか。でも、そのメソッドでは、そういうことをする前の役作りがあるっていうことを教わりました。人間としてではなく動物として、それ以前のところから役を作るということです。

本能的な役作り

原点でもある舞台という場所で、めきめきと実力をつけている伊藤高史。今回のカンパニーの中では核となる存在だったようだ。勉強そっちのけでバスケットに打ち込むタフガイな面と繊細な面を併せ持つ大賀という役を通して彼が挑戦したこととは?

本能的なところでどういう役なのか、インスピレーションを大切にすることですよ。動物と赤ん坊には、お芝居してないから勝てないって言いますからね。たとえば猫は、逆足を踏んでフェイントできるから惹きつけられる。赤ちゃんも、こっちが思っていることと違うことをするから余計に見ちゃいますよね。そういうのをお芝居に取り込むというか。人に見てもらえるようにするための役作りを試してみたいです。だから今回は、大賀っていう人物が出てきた時に、自然に舞台にいるように見えるっていうのが最高で、成功なんじゃないかと思っています。



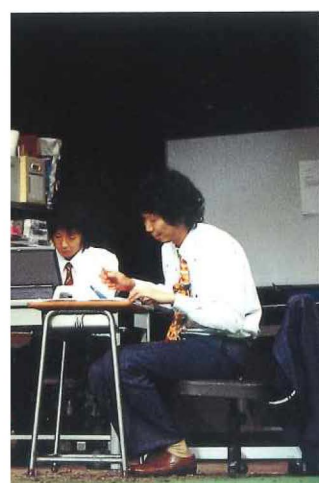
みずはしけんじ 〇75年東京都生まれ。96年「33 1/3r.p.m.」(木澤雅博監督)で映画主演デビュー。99年「月光の囁き」(塩田明彦監督)で一躍脚光を浴びる。以降、映画俳優としてのキャリアを積み一方、テレビドラマやCMでも活躍。舞台は今回が2度目となる。05年には「TENSHI TAXI」(谷津平監督)をはじめ10本以上の作品の映画公開が控えている。



もちだまき 〇75年千葉県生まれ。93年TV「高校教師」(TBS)で女優として注目を集める。以来、ドラマ、映画、舞台と幅広く活躍中。また93年には歌手デビューも果たし、多くの作品を残している。主な舞台作品に96年ミュージカル「魔女の宅急便」、01年「四谷怪談」、03年「法王庁の遊戯法」など。次回予定〇TBS月曜ミステリー劇場「カードGメン」・早川 画⑧同姓同名の女たち2月中旬0A予定



いとうたかし 〇76年宮城県生まれ。98年「進め!電波少年」内で大団断断ヒッチハイクの旅を成し遂げ注目される。その後テレビドラマなどで活躍し、00年「ekiden 駅伝」(浜本正樹監督)で映画初主演。また舞台経験も豊富で、00年「オーファンズ」、02年「魔法の黄色い靴」などに出演。劇団ジギスファームのメンバーとしても活躍中。



バットを持ち歩くホームレス「バット男」(石川浩司)は、人々にバカにされバットで殴られ続ける。それを冷めた目で見つめながら、「バットを使い!」とまどかしく思う博之(水橋研二)。彼の親友・大賀(伊藤高史)の彼女・亜紗子(持田真樹)は、大賀の気を惹くために他の男と関係を持ち続けつづける……。ある日、バット男が殺害された。ネット上に「殺したのは、バット男と関係のある女子高生」だという怪情報が流れる。月日が過ぎ、結婚した亜紗子と大賀の家庭は子供を軸に歪み始めていた。そして亜紗子が姿を消した部屋でみつかったのは、血まみれのバット。いつか自分の姿をバット男に重ね合わせていた博之の前に、死んだはずのバット男が現れる――。

原作〇舞城王太郎 脚本〇倉持裕 演出〇河原雅彦
出演〇水橋研二 持田真樹 伊藤高史
カリカ家城 新井友香 東虎之丞 木村錦司 石川浩司
04/10/14~24〇シアターサンモール

クリオネプロデュース

バット男

純粋なだけに切なくて、痛く突き刺さる愛――。演劇界注目の倉持裕が、純文学界注目の舞城王太郎の『バット男』を、ミステリー要素をちりばめた独特のタッチで戯曲化。この2人の作家の才能にくわえて、水橋研二、持田真樹、伊藤高史らのみずみずしいキャストと、河原雅彦の演出により、舞台版『バット男』は、ヘビーだけれど、ピュアな作品に仕上がった。





成井豊

なるいゆたか○61年埼玉県生まれ。早大時代の演劇サークル「であとろ50」のメンバーを中心に85年「演劇集団キャラメルボックス」を旗揚げ。以来、全ての作・演出を手がける。インタビュー中にもあるように、高校で国語教師として勤務した経験も持つ。近年は外部公演の演出も数多い。

次回予定◆福澤一座 with
CAMELBOX「Dr.TV〜夕留レ
ビ緊急救命室」(演出)1/25〜30
◆サンシャイン劇場



一ノ瀬真理子に

会いたかった

今回初めて小説の舞台化に挑んだキム・レルボックスは、彼らがこれまで培ってきた演劇的手法を駆使して、彼らで、スキップという作品自体の持つ魅力と、劇団の持つカラーが見事に調和した感動の作品へと仕上がった。劇団は05年の20周年を迎え、また新たな側面を切り開いた。ある案成井藤原作の大作であり、高校教師の終縁があるを北村薫氏の奇妙な共通点も持つ彼がこの作品にかけた想いとは。

北村作品との奇縁

もとどと僕自身は北村薫さんの作品の大ファンだったんですけど、西川浩幸に北村さんの教え子というところもあり、以前パフレットに書いていたように、でもね、今回の舞台に關しては、僕がらます手紙をお送りしたんです。しばらくしたらお電話しようと思っていすら、送った「一日後くらにいきなり本人からいいてですよ」とお電話にいただきました笑。「スパキブ」を選んだのは、単純に北村さんの作品の中で一番好きだから。僕が惹かれた理由のまず一つは、描かれている世界が自分自身が生きてきた世界にすごく近いんです。高松の国語の先生も、演劇部の顧問で……北村さんも私も、主人公の真理子もそういう人間です。また、北村さんも私も出身大学・学部が「橋で、埼玉県の高校教師で、年代と勤めのいたのが北村さんは埼玉県東部の高校で、私は西部だ」という違いはありますけれど、プロフィールがほぼかぶるんです笑。北村さんの作品はほんとにもとご自身の体験を基にしたのが多いというのもあるんですが、だから読んで「わかるわかる」という点がすごくある。だから、一ノ瀬真理子が最初にこの語学授業をする部分が一番好きで最初に読んだし、国語はそでで泣きながら笑った。僕は8年教員やってまして、なんでいい授業なんだ。この授業を舞台でやりた、と思ったんです。

小説の舞台化に初めて挑む

小説を舞台化する方法としては、「二人組朗読」というシステムを使えばできるかな、と思ったんです。これは普通の基礎訓練でも使っているシステムなんですが、二人組になつて小説の地の文の朗読と演技を全て行う。以前賢治島探検記という作品で使いました。だから、あれは童話は何編か使用する形だんですよ、今度、は長編で、2時間で行われるだろうかと。地の文を語る



17歳の女子高生、一ノ瀬真理子は、ある日、目覚めると突然42歳になっていた。苛酷な状況に戸惑い、揺れながらも彼女は「今日」を生きてゆく。

演劇集団 キャラメルボックス
キップ Skip

原作◎北村薫 脚本・演出◎成井豊 出演◎坂口理恵 阿内美喜子 岡田達也 西川浩幸
岡田さつき 根見大輔 前田綾中 菅野 温井寿郎 大木梢枝 三浦剛 實川貴美子 (REDキャスト)
藤岡宏美 左東広 松坂順太郎 (GREENキャスト) 青山千花 高橋 貴由美 田中
04/11/4・17◎新神戸オリエンタル劇場、11/23・12/25◎サンシャイン劇場
次予定◎南無劇団キヤラメルキャスト 南無劇団20周年記念公演①「TRUTH」2/17・3/27◎サン
シャイン劇場、3/31・4/13◎メルパルクホールOSAKA、4/17・10◎新神戸オリエンタル劇場



仮想空間に生きるという共通項



北村薫『スキップ』
新潮社刊
※P82に新刊情報があります



時代を鋭敏に映し出す身体

H・アール・カオスのダンスを観るとき、表現のために身体そのものを限界まで追いつめるすさまじさと、突き抜けた先に見える美しさに圧倒される。今回も、重いテーマを見据えつつ、昇華され洗練された美を構築した演出家大島早紀子と、その世界を余すところなく踊つてみせた白河直子に話を聞いた。

時代を鋭敏に映し出す身体

闇から白夜へ

「白夜」というタイトルに、ロマンティックなものを想定していたのですが、やはりカオスならではの問題意識が随所に表現されていました。

大島 白夜、つまり夜が来ないというイメージですが、かつて世界は、闇の中に潜む魔術とか神話とか夢の領域のようなものによって支えられていたのに、現代は、何にでも光が当てられてしまつて、解明されてしまつて、暗闇に潜んでいた人間らしい情緒が、知への欲求で踏みこまれていつて、まさに監視カメラにさらされているような状況の中で、私たちは生きています。そんな相互監視される時代、世界に死角がなくなっている時代は、恐ろしい白夜だと思つたんです。大島 実際に踊つてみて、想像以上にすごい作品になったなと、あらためて感じています。一番最初のシーンで、昔からある本当の闇、光も何もないところから出てきて、ひとつの光を感じると、そこから始まつて、神話の世界から現代に変わっていくわけですが、自分が今生きているといふことと、神話の時代が確かに繋がっている、そんな深いものを感じますね。メイクも髪型も、そのままなのに繋がついていくというのもとても面白い。

現代のシーンで、サーチされていく身体に投影される記号が鮮烈でした。大島 身体をサーチしていくというイメージと、コビーされていく、編集されていく、増えたり減ったり感覚で、数字やローマ字は電子記号とか四塩基構造なんですが、それが碎けて白粉になり、まるで雪のようになって全部床に落ちていく。白河 私が持っている携帯で打っている数字も、ちゃんと意味があるんです。大島 たえば、黙示録の章と節を表す数字などを使っているんですが、ちよつと情報身を

体埋め込むというように、現実世界で起こりつつあることと重なるような予言が書かれていて、ところがあるって、すごく象徴的だなと思つたので。

大島 受ける側としては、そういうメッセージを、意識しなくても、美しさとともに怖さも感覚でとらえていた気がします。

大島 それでいいと思います。感覚として持つている美意識とか恐怖とかに訴えたいと思つて、大事ですけれど、逆にダンサーの身体が意味から自由で生き生きとすることも重要で、それを邪魔するような創りかたではダメだと思つて、それがダンスの演出の面白さであるんです。それがダンスの演出の面白さであるんです。それがダンスの演出の面白さであるんです。

意味を解体する

白河 私のダンスは、今回も力強さとともに痛みや悲しみがあつて、観ているものの感情に訴えかけています。

大島 白河さんの身体は「時代」を背負うことのできると思うんです。その上、時代が背負う神聖な身体が見えくる。そういう瞬間があるんです。白河さんはみんなの鏡になるまさに時代です。白河さんは、観ている人の中の何かを、代わり、苦しんでくれたり、感じてくれる、まるで現代の巫女のような不思議な特権的な身体なんですね。

白河 大島さんの魔術のおかげもあると思いますよ(笑)。でも、今回は、もっともこつこつと、ところどころに着けるはずという感覚なんです。実際に、一緒に踊っているメンバーもみんな、まだまだ行けると思っています。

他のメンバーの方たちも、ベルが描つてい

ますね。

大島 テクニクもですけど、私の言葉への理解力がすごいんです。パソコン的な言い方でいうなら、ここを削除して2マス空けてここを埋めて句読点、そのあとにさっき削除したのを入れる、とか、そういうことをバツとクリアして知れる、私が考えていることをすごく積極的に知る、それがちゃんと読みとってくれる。たとえば「今は甘い」と言つと、自分でもわかつていて、それ動きが甘いのが表現が甘いのかというところまでわかつています。

白河 呼吸を表現を、人たちがなんですよ。カオスは描つて、が、絶対なんです。彼女たちはその点でもすごく信頼できます。

大島 ゴムで吊られるシーンなんです、じつは立つていられないぐらいすごい力で吊り上げられてるんです、それを踏ん張つて立っている。その身体の方と意志、エネルギーが本出する、すごい人なんです。しかも、がんばらうという気持ちだけでは、押しつぶされてしまうから、余分な力を使わないで、本物のテクニクを持つてないと、やれないことばかりです。

観客も共に創る

大島さんの世界は、独自の美意識が音楽や美術まで及んでいます。それはどんな風に広げていっているのですか。

大島 今回の音楽で言えば、ロシアのギアカンチエリという人の「スタクス」の曲を使つて、それが2月(04年)にロシア公演に行つたときに、現代音楽の方を教えて下さいとお願ひして知つたんです。そういうふうに行く先々どりサーチしているんです(笑)。あとはほとんど本からイメージは生まれてきますね。大島 本からイメージは生まれてきますね。大島 本からイメージは生まれてきますね。大島 本からイメージは生まれてきますね。

「情報化爆弾」というフランスの本とか、「法と監視」とか、堅い本でも、読んでみるとバツと頭の中で映像化するページがあるんです。

白河直子

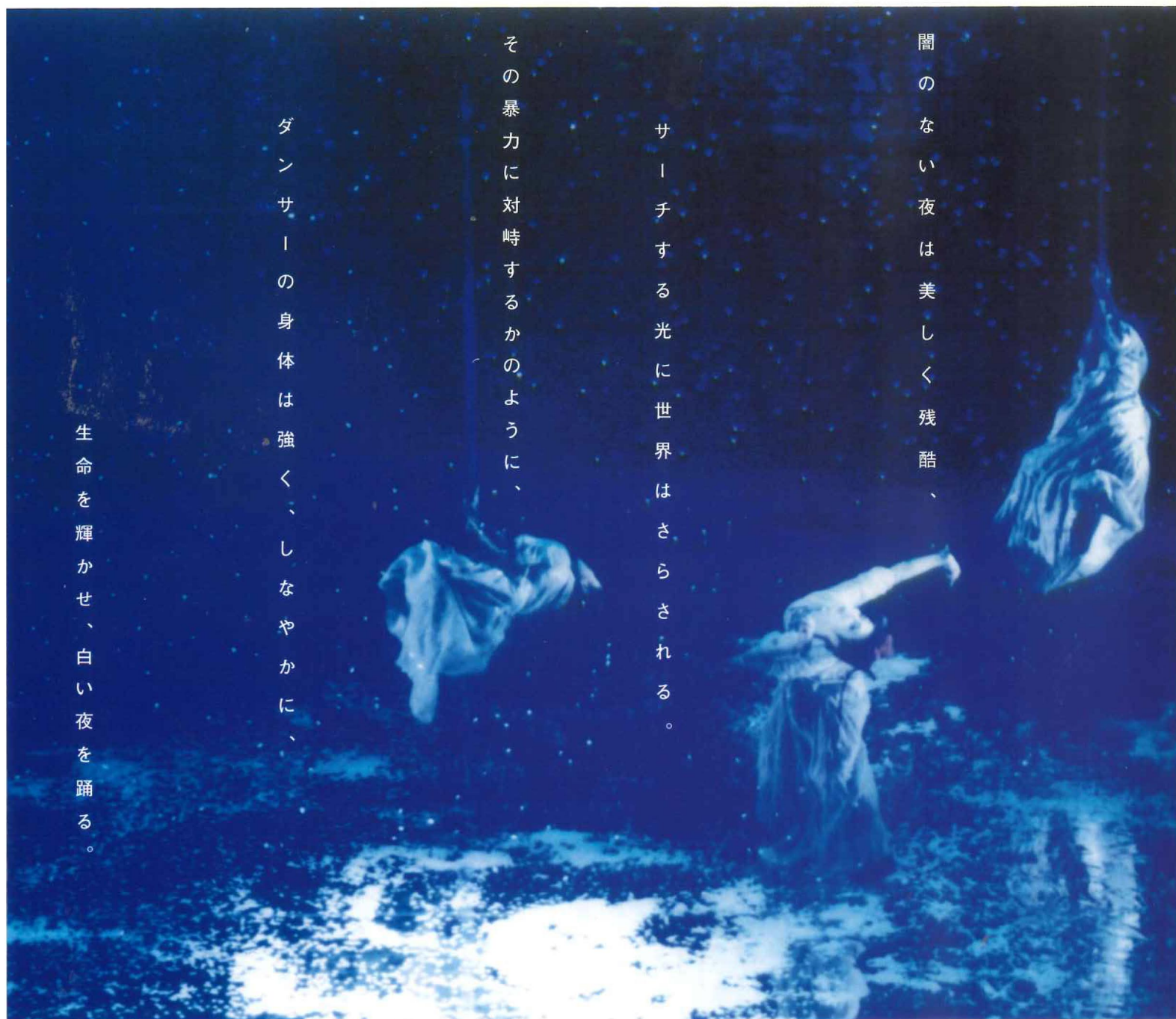
しらかわなおこ◎東京都生まれ。幼少よりクラシックバレエを修得。18歳でコンテンポラリーダンスに転向。89年大島早紀子とともにカンパニーを創設。両性具有の魅力と優れたダンス表現で世界的に高い評価を得ている天才的ダンサー。フランスに招聘されたソロ公演「Romeo&Juliet」他、多くの海外公演でオースタンドディングの賞賛を受け、シンガポールSDT公演に主演すると選出されている。文化庁芸術振興奨励賞、文部科学大臣新人賞受賞。ダンス・オペラ「喜びの地獄」(2011) 愛知芸術劇場大ホールに出演予定。

改訂予定。10月24日～11月13日東京芸術劇場中ホール



大島早紀子

おおしまさきこ◎演出・振付家。東京都生まれ。89年にカンパニーを創設。独自の美意識と哲学を支えられた空間感覚溢れる作品を作り出している。海外でも高い評価を得、活動を繰り広げている。00年にはNYタイムズの選定ダンス・オブ・ジ・イヤーに選ばれている。国内でも舞踊批評家協会大賞、村松賞、ニムラ舞踊賞、朝日舞台芸術賞など多くの賞を受賞。



生命を輝かせ、白い夜を踊る。

ダンサーの身体は強く、しなやかに、

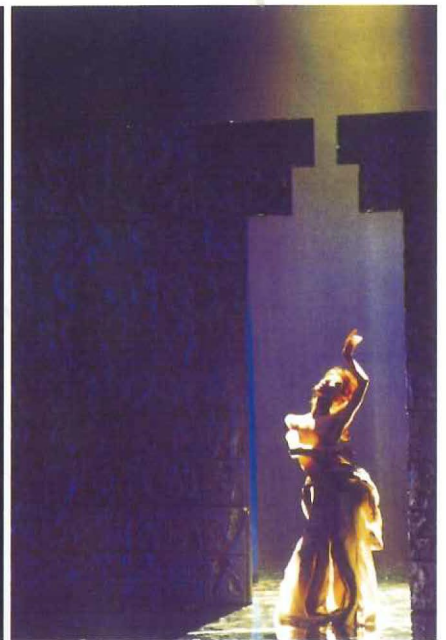
サーチする光に世界はさらされる。

その暴力に対峙するかのよう、

闇のない夜は美しく残酷、

構成・演出・振付◎大島早紀子
出演◎白河直子 木戸紫乃 小林史佳 齊木香里
04/10/14～17◎世田谷パブリックシアター 他

H・アール・カオス 白夜





昌坂行本

さかもとまさゆき○71年生まれ、東京都出身、95年V6としてデビュー。グループのリーダーも務め、高い歌唱力には定評がある。歌手活動と平行して舞台出演にも積極的で、V6結成以前に出演した『阿国』をはじめ、『シェルブールの雨傘』『フットルース』『ブラッド・プラガーズ』など、多彩なミュージカル作品に主演。ミュージカル俳優としての地歩を固めている。

次回予定◇『ネバ・ゴナ・ダンス』2/5～17◎国際フォーラムホールC 2/24～3/1◎大阪厚生年金会館芸術ホール



【ネバ・ゴナ・ダンス】

Musical
key Word

「ダンススタイル」

ミュージカルにはダンスがつきもの……とひと口に言っても、その姿は意外なほど多岐に渡ります。特に昨今では、ダンスのほとんどない作品もある代わりに、ダンスだけで構成されている作品もあって、さらに取り上げられるダンスは多種多様になるばかり。基礎となるクラシックバレエはもちろんのこと、モダン、ソシアル、ジャズ、タップ、ヒップホップ、そして世界各国の民俗舞踊と、作家や振付家のイマジネーションに応じて、ミュージカル俳優達は、様々なダンススタイルにチャレンジしています。

そんな中でも、とくにこの『ネバ・ゴナ・ダンス』は、坂本昌行さんが「ダンス頑張ってたね、で終わってしまったら、今度の舞台は話にならないで」とおっしゃるくらい、華麗なステップで魅了するダンスづくしのミュージカルです。

それもそのはず、この作品は、ミュージカル界の黄金コンビ、フレッド・アステアとジンジャー・ロジャース主演によるミュージカル映画『スイング・タイム』を基にした新作ミュージカル。幕開きのグランドセントラル駅での大群舞や、坂本さん扮するラッキーと、紺野まひるさんのベニーが、建設中のビルのてっぺんで、鉄骨の上を行き来しながら繰り広げるコンビネーションダンスなど、見どころ満載のダンスシーンが繰り広げられます。

アステア・スタイルと呼ばれるこれらのダンスは、アクロバティックでありながら、それを感じさせない軽やかさも要求される、難度の高さがあり、確かに一生懸命ではなく、楽しそうに見えることが必須です。その肝心なポイントをきちんと言葉にしてくれる坂本さんが、披露してくれるだろう華やかなダンスシーン。日本初演の舞台の開幕が待たれます。



ミュージカル界を彩る人たちに、いくつかのQUESTIONにより、ミュージカルの魅力を語ってもらうこのコーナー。第5回のゲストは、V6のリーダーとしての顔に、若きミュージカルスターの顔を併せ持ち、さまざまな作品で活躍中の坂本昌行！

Q1. ミュージカルとの出会いは？ MUSICAL [Q&A]

木ノ実ナナさん主演の『阿国』に出演が決まった時です。それまで、皆でものを作るのが苦手な人間だったんです。学生時代も班ごとの自由研究には参加しないで一人違うことをしていたり。それが“舞台”の世界では、大先輩の方々が一生懸命皆でひとつのものを作り上げているのを目の当たりにして、その素晴らしいさに気づいたんです。あの時ミュージカルにめぐりあっていなかったら、この仕事やっていないんじゃないかと思うくらい、僕の人生をガラリと変えました。

Q2. ミュージカル作品に出演する為に、どんな訓練を？

舞台は、まず大きく見せなければならぬので、身体作りはもちろんですが、一番注意していることは姿勢をきちんと正すことです。もともとあまり姿勢のいい方ではないので、綺麗な姿勢を真っ先に心がけています。

Q3. 最も好きなミュージカル作品と、心に残るミュージカル・スターは？

『ウェストサイド・ストーリー』です。ただ僕にとってはあまりにも特別すぎて、まだ挑戦するだけの力が備わっていないと思うので、歌やダンスの力を貯えて、いつかはと思っています。ミュージカルスターのかたたちでは、ひとくりにすると失礼なのですが、木ノ実ナナさん、上條恒彦さん、川平慈英さん、村井国夫さんなど、ミュージカルと共に進まれている大先輩の方々に憧れます。

出演したいミュージカルの作品&役どころと、歌ってみたいミュージカル・ナンバーは？

これも『ウェストサイド・ストーリー』で、ジェット団のアイスピック役。以前事務所の先輩の東山（紀之）さんに『ウェストサイド〜』を演るなら、お前はアイスだね』と言われたんです。その時は実は「アイスって誰？」（笑）って思ったんですよ。でも気になって映画を改めて見たら「クール」を歌っていて、「あ、この役なのか！」と。以来愛着があって、出られるならあの役をと思っているんです。歌ってみたいナンバーは、ありすぎて選べない。

初心者におススメのミュージカル作品は？

『ネバ・ゴナ・ダンス』はおススメですよ！ ぜひ観てください。あとは『レ・ミゼラブル』や『エリザベト』のように歌が中心で、セットが豪華なものなどいかがでしょう。出演者の歌唱力は素晴らしいし、2時間半夢の世界にひたれるので、最初の入り口にはふさわしいんじゃないかな。

観ず嫌いの方への口説き文句をどうぞ！

観に来てもらわないことには何も始まらないから、まず招待してあげるよって言いますね。それで、観たあとに、「いいと思ってくれたらお金払って！」と（笑）。食わず嫌いと同じですから、まずは体験して欲しいので。

Q4. ミュージカルの魅力と醍醐味は？

僕はこの世界に入って、仕事をしていくなかで、歌と踊りと芝居、それぞれが好きになったので、3つが全部入っているミュージカルは最高のものだし、それはミュージカルでしかなし得ないことだから、この上ない贅沢な場所です。

Q5. あなたにとってミュージカルとは？

自分が一番輝ける場所。

喪服の似合、エレクトラ

国立劇場



作◇ユージン・オニール 翻訳◇沼澤治
演出◇栗山民也
出演◇大竹しのぶ 堺雅人 三田和代
西尾まり 中村啓士 丸林昭夫 池田直樹
吉田鋼太郎 津嘉山正種
04/11/16～12/5◎国立劇場 中劇場

ギリシヤ悲劇をもとに壮絶な家族の愛憎を描いた今作で、母と姉の激しい愛に挟まれ、感情の渦に翻弄される男を好演、自分の全てを容赦なくさらけ出すリアルかつ迫力のある演技で、今までとは違う新しい一面を見せてくれた堺雅人。初の翻訳劇に挑戦した彼が、今思うことは？

「わかる」と「わからない」を行き来しながら

おもしろかったですね。今回も、舞台上で「ミニエーション」とするのを楽しんでいる観客さん、一緒にいて楽しいし目が離せない。たぶんそれはいい俳優というのかなと思います。栗山（民也）さん

の演出は初めてだったんですが、びつくりするくらい聞いたことのないような言葉ばかりで、「その言葉は背中に刺すように」とか「泣き声と台詞が会話するみたいに」とか。おもしろいでしょ。しかも全部具体的な行動や感情を伴っていてイメージで言わない。だからすごくやりやすかったですね。
僕のやったオリンの役は、ほんと栗山さんと一緒に作っていった感じですね。最初から栗山さんが細かく指示を出してくださったので、僕はそれに応えるのにせいじつばい。初日前日、通し稽古の前の通し稽古でダメ出しがすごくてたくさんあったんです。ちょっとビックリしました。でも、そのアイデアが全部おもしろいんですよ。しかもやればやるほどおもしろくなっていくのがわかるから、今回はダメ出しが何十個でもウエルカムですよ。稽古でも連日100個くらいの変更点をクリアしながらやっていく感じで、一時期マシーン化した自分がありました。
でもそういうときに、作っていく過程で会話しながら「このおしゃべりが一番楽しいでしょ」と言ってくれたのが大竹しのぶさんなんです。つまり創作過程を楽しむというか、だから変な例えなんですけど、理論部長が栗山さんでしのぶさんが実践部長というか、師範が栗山さんに塾頭がしのぶさんというか（笑）。頭は常に栗山さんに、心は常にしのぶさんにせつなれている状態で息つく暇がない。ものすごいショック療法を受けてる状態でも楽しいですよ。一流の演出家と一流の女優に同時に刺激されているわけですから。
オリンという役についてはリアリティは感じました。でも気持ちはわかるけど行動がわからないやというのにはあつて。お母さんに恋人ができた時の嫉妬とか憎しみとか絶望とか、わかるんですよ。にしても、あんなに泣かなくなつていいじゃないかっていう気持ちもあつて（笑）。同じ人間なんだからわかるっていう楽観的な気持ちと、外国人の話だし絶対わかんねえよっていう悲観的な気持ちと半々です。
他人を理解するときに、わかるわその気持ちつて聞いてあげると、でもごめんささいわかんないっていうのを謙虚に行ったりきたりするの、30歳を超えた今、一番誠実な人との接し方だと思っんですよ。わかるわかっていうのも、わかりませんっていうのも、そこで思考がストップしちゃうと思うんで

す。だからオリンという男に対しても、それでいいんだらつて栗山さんに言っていたんだときに良かったなあと「わかる」と「わからない」を行き来して、せめてちゃんと役と対話をして、できるかぎり本当のことをやるっていうのがきつと使命じゃないかと思っています。そっちのほうで役者は楽しいよなつて、今回教えてくれたのがしのぶさんだし、だからこの先僕はわからないで言い続ける限りは大丈夫だと思えます。もしも僕が役を「わかつたつて言った時には」ダメですよつて叱つてほしいですね。



堺

さかいまさとし73年宮城県出身。早稲田大学在学中より『東京オレンジ』に参加。舞台はもちろんな映画、テレビドラマなどで活躍。昨年はNHK大河ドラマ『新選組』に出演。活躍を極めた。次回予定◇『お父さんの恋』3/10～27◎パルク劇場。4/16・17パシフィック・シアター。他。

雅人



やってきました新春浅草歌舞伎!
今年の浅草も祭りのにぎわい!

お正月の浅草を彩る新春浅草歌舞伎。
今年は昨年のメンバーに加え、
片岡愛之助が9年ぶりに参加する。
今のメンバー形成になってからは初で、
中村七之助とも、腰を据えて話すのは今日が初めてだとか。
しかし、歌舞伎に対する気持ちは同じふたり。
浅草歌舞伎の成功を予感させる熱い対談となった。



——七之助さんは勝手知ったる
という感じの浅草歌舞伎です
が、愛之助さんは久しぶりの出
演になりますね。
愛之助 みなさんのチームワー
クを乱さないようにしないと
(笑)。
七之助 そんなー(笑)あんな
り変わらないと思いますよ。
愛之助 一緒に舞台上立つのが
初めてですもんね。会ったとし
ても、演目が違ったりしてすれ違いでしたし。七之助
さんとも僕は今回がなかったら多分共演してないで
すよ。だから新鮮ですね。ドキドキしてます(笑)。
七之助 最初に亀治郎さんと、「兄貴(勘太郎)もい
ないしどうしようか」って話してた時に、「愛之助さ
んが来てくれたらいいですね」って言ってたんです。
だから今回はとてもうれしかったです。
愛之助 ありがとうございます。勘太郎さんが抜け
た穴を埋められるかどうか(笑)。

意外な配役への挑戦

七之助 僕は今の時点で、「封印切」の梅川や「鏡獅
子」は自分のやっている姿が大体見えるんですけども
「御所五郎蔵」の五郎蔵だけは想像できないんで
す。やったこともないような男っぽい役だから大丈夫
かなって(笑)。
愛之助 僕も「御所五郎蔵」で横恋慕してしまう土
右衛門役をつとめてさせて頂けるとは思わなかった。
最初聞いた時はびっくりしましたよ(笑)。
七之助 これまでの浅草歌舞伎は、若手の勢いや気
持ちでぶつかる一生懸命やるような演出が多かつた
んですけど、今回は愛之助さんが入ることによって
ボーンとレベルが上がった気がします。
愛之助 また、何言うの! プレッシャーやん!(笑)
七之助 若さで見せるというより落ち着いてきちん
とやる感じですね。五郎蔵も、勢いはあるけどその
中に落ち着いたものがなきやいけない。「鏡獅子」も

そうだし。「封印切」にいたっては、世話物自体も浅草
では珍しいですから。新しい挑戦です。
愛之助 そういえば(浅草歌舞伎には)挨拶がある
んですって。(笑)
七之助 それが一番緊張しますよ。
愛之助 本当に? (笑) 衣装は何で出てくるの?
七之助 亀治郎さんは素顔がイヤだって言って、前
回からは化粧して出てました。みんなそれぞれ違う
んです。獅童さんはあのキヤラでコンサートみたいに、
「ワァー三階!」とか言ってますし(笑)。僕は一番卑
怯ですね。みんな出し物をきちんと解説するんです
けど、僕はもう「説明するまでもなく、ご存じの有名
な物語ばかりなので、どうぞごゆるり」と「って言っ
てバツとはけるから、兄貴に「卑怯者め」って言われま
した(笑)。兄貴はその時、「吉野山」で忠信やつて、す
ぐ「お嬢吉三」で間がなかったんですよ。僕が長くす
ればするほど楽になるから、「もうちょっと時間稼げ
よ」って(笑)。
愛之助 台本もないフリートークは緊張しますね。
しかもひとりですよ? 掛け合いでやる? ひとりは
つらいから(笑)。
七之助 いいですね(笑)。
愛之助 愛之助さんは浅草という町はどういう印象で
すか?
愛之助 やっぱ僕は大阪の人間ですから、雷門を
見ると「江戸」っていう感じがしますね。でも東京に
芝居観に来たからって浅草に行かないじゃないです
か。そういう意味ではお正月に毎日来られてうれし
いですよね。

片岡愛之助

かたおかあいのすけ○72年大阪府生まれ。児童劇団
に所属し、舞台、ドラマなどに出演していたところを片
岡秀太郎に見初められ歌舞伎の世界に。81年、千代
丸を名乗り「動運帳」の太刀持ち音若で初舞台。92
年、秀太郎の養子となり愛之助を襲名。浅草歌舞伎
への出演は9年ぶりとなる。02年から平成若衆歌舞
伎を旗揚げ。毎年8月に大阪で公演を行っている。

中村七之助

なかむらしちのすけ○83年東京都生まれ。85年、
「権」祭りの子勘吉役で初お目見得。87年1月歌舞伎
座「門出二人桃太郎」で二代目中村七之助を名のり
初舞台。毎年恒例となる浅草歌舞伎は今年で5度目
となる。舞台の他にも、「The Last Samurai/ラスト・
サムライ」や、今春に公開の「真夜中の弥次さん喜多
さん」など、話題の映画にも出演活動の幅を広げてい
る。



七之助 今回もまた早めの開演ですから、帰りに浅
草見物も楽しんでもらえますよ。9時とかに終わっ
たとしたら、お店がホントにやってないんですよ
(笑)。人もいない、店やってない。そんなさびしい感じ
で帰られてもなんかイヤですからね(笑)。
愛之助 2回くらい深夜の部っていうのを作ってもい
いんじゃない? レイトショーみたいな感じで。
七之助 いいですね。深夜の歌舞伎。「四谷怪談」を全
部通してやるとか。
愛之助 もうすんごい時間にね。
七之助 覚悟して来てもらいたいですね(笑)。

稽古のつらさも忘れる

——今回も初役がありますが、日々の稽古の大変な
点はどうですか?
七之助 いろんなことありますけど、本当に大変で
すね(笑)。何回やつてもダメな時には、なかば見捨て
られるような感じで「自分でやっつけて言われた
り。でも、やっぱ楽しいことのほうが多いですね。そ
ういう稽古のつらさは、お客様が来てくださること
で帳消しになるんです。「楽しい! やってよかった
た!」ってプラスになる。お客様に力をもらってます
よね。上がらない足まで上がるようになりますから
(笑)。
愛之助 キャッチボールですからね。こつちが投げる
球を返してくれたら、役者って普段よりももっともっ
と盛り上がりませんか。だからお客様にもひ

とつものを一緒に作るという心で見えていただけた
ら、いつもよりおもしろいものが出来上がってくる
と思いますね。
——浅草歌舞伎の魅力を教えてください。
愛之助 江戸と上方の話が両方、観られるというこ
とですね。しかもダブルキャストで、家によって道具
もやり方も違いますから。観ようと思えば一日で違うのが二
本観られます。それは浅草歌舞伎ならではのす
ね。「鏡獅子」もありますし、演目自体にいろいろと取
り入れてあるので、歌舞伎満喫という感じではない
かと思います。昼夜観て頂いて、このおもしろさを歌
舞伎をご覧になったことがない人に伝えて欲しいで
すね。
七之助 チケットも普段より全然安いですから、お
得です。だから同世代の人にも観て欲しいですね。固
定観念なしで来てください! ふらりと映画に行く
ような、そんな軽いノリで来てほしいですね。勉強し
にくとかそういうんじゃないで。それよりもこつち
が勉強しないとすからね。
愛之助 (笑)。そうですね、絶対心に伝わりま
す。大丈夫です。
七之助 気軽に楽しみに来て下さい!

今年はこれだ!



新春浅草歌舞伎
お年玉(年始ご挨拶)
「御所五郎蔵〜仲之町出逢いの場」
「春興鏡獅子」
「恋飛脚大和往来〜封印切」
1月2日〜26日◎浅草公会堂
出演◎市川亀治郎 片岡愛之助
市川男太蔵 中村亀鶴 中村七之助
中村獅童 他
お問い合わせ:03-5565-6000
(チケットホン松竹)

三谷 幸喜



みたにこうき 1961年東京都生まれ。日大芸術学部演劇学専攻在学中に「学生サンシャインボーイズ」を結成。現在劇団は、34年から30年の充電期間中。「やっぱい」が好きで注目され、テレビドラマの脚本家としても「探偵はねがいてる」、「古畑任三郎」などの話題作も執筆。舞台の作・演出家としての最近の作品は、「オケビ!」、「バッド・ニュース・グッド・タイミング」、「夢野がく」など。映画監督としても「青春の時間」、「みんなのいえ」などを発表しており、今年も新しい映画を製作することが決まっている。

次回予定：パルコ・プロデュース「なにわバタフライ」04/12/22〜05/1/25◎パルコ劇場、2/2〜13シアタードラマシティ

僕がやるからそのおもしろさを

5 Questions

1・本当の初舞台は?

出演は小学校二年生の学芸会で、初めて書いたのは小学校四年生のクリスマス会の「雪男現る」。前田くんというアゴにほくろがある「マメちゃん」ってあだ名の同級生が雪男役をやったんですけど、雪男の扮装にも彼の特徴であるほくろをつけました(笑)。そのとき僕は、最後に雪男を倒す狩人の役で出ました。

2・最近気になること

妻がウクレレを始めたんで、僕もつきあって日々演奏会をしています。僕はリコーダー担当。教則本にあった「TSUNAMI」とか、いろいろやりますよ。やりがいのある曲は「恋のバカンス」と「お久しぶりね」。教則本に載ってたわけじゃないんですけど、やってみたらリコーダーにヒットしたんです(笑)。僕、リコーダー上手なんです。半音とかを駆使した熟練技を使っています。

3・最近嬉しかったこと

大河ドラマには総集編があって、僕はその構成までやらせてもらったんです。でも1年間やってたものを3時間におさめなきゃいけないので相当無理があるんですよ。第一部、第二部、第三部って分かれてるんですけど、三部に中村獅童さんが演じた捨助っていう、総集編にはなくても話がつながる人物をどうしても入れたかったんです。それで捨助の流浪の人生を見せていく「捨助コーナー」をつくったんですけど、編集でカットになっちゃって……。最終回のラストシーンにも出てくるんで、総集編だけ観てる人には、「こいつ誰なんだ」ってことになっちゃう。それで何かいい方法はないかと悩んで、最後に「なぜこの場に近藤の幼なじみの捨助がいるのかは、ここではとても語り尽くせません」というナレーションを足すことを思いついたんです。あまり自分の書くものでこのセリフがイイと思うことはそんなにないんですけど、このナレーションを思いついた時はものすごく嬉しかったですね。

4・ターニングポイントは?

まだ「新選組!」は終わったばかりなので、何年後かに振り返ったら、「あのときはターニングポイントだった」って言えるかもしれないですね。やっぱりすごく大きな仕事でした。まず、コメディじゃないものを49週書くというのは勉強になりましたね。笑わせるっていうこと以外のいろいろなテクニックを駆使して、どれだけお客さんを引っ張っていくかを毎週学んだ気がします。あとは、実際に起こった出来事を脚色することのむずかしさを知りました。史実は物語作家としての僕の想像力を遙かに越えるんですよ。でもそれは避けては通れないから、どう有効的に使うかいろいろ考えました。そういった頭の使い方はとても新鮮でしたね。

5・これからの抱負

新しいことをやりたいのはやりたいんですけど、僕はそんなに冒険心に富んだ人間ではないので、無謀なことはしません。自分の才能を超えたジャンルのものには手を出す気はしないので、オリンピックの開会式の構成演出とかは絶対やりたくないです(笑)。今年はまた一本映画をやるんでとりあえず映画を頑張ります。でも、いろいろやっても、結局帰ってくるのは舞台っていう気がするんですよ。伊東四朗さんもおっしゃってんですけど、笑いをやるってのはやっぱりライブなんです。お客さんの前でやるのが一番形になってくると思うので、それは忘れないようにしたいですね。

ガランとした国道一号線の始まり、通称桜田通りに立った三谷幸喜がふと見せた表情は、新たな出発を感じさせるかのように凛々しかった。大河ドラマ「新選組!」を終え、ミヤコ蝶々の自伝を下敷きにした一人芝居「なにわバタフライ」を引っさげて、久しぶりにホームグラウンドである舞台に帰ってくる。そんな最近の状況が、その表情に出ていたのかもしれない。

史実をもとにして描き続けた「新選組!」は、今まで書いてきたものとまた違った頭を使い、試行錯誤の繰り返しだったという。そして誕生した「NEW三谷幸喜」が書いた今回の作品。実名こそ出てこないが、ミヤコ蝶々という女芸人を演じるのは、彼がとて信頼を置いているという女優、戸田恵子。一人芝居は、お互いにとって初の試みとなる。「史実やモデルになる人物があって書いたというところでは、「新選組!」からつながっているんです。元になる題材があるからこそ、今までの自分が考えられなかったような話にもなっていく。そういった実際にあったことや、いた人を描くおもしろさやむずかしさは、「新選組!」を書いたことで学びましたね」

今回一番こだわったのは、一人語りのモノローグではなく、相手役との会話を尊重したダイアログで進めていくということ。

「僕なりの一人芝居ってなんなんだろう?」って悩んで、いろいろ考えました。そしたら結局、今まで僕が書いてきたものと変わらないものに落ち着いたんです。蝶々さんを演じる戸田さんが客席に語りかけるんじゃないで、常に相手役と話しているように進めていくんです。相手のセリフは客席には聞こえないんですけど、僕は最初に相手のセリフも書いたんですよ。その上でそのセリフを全部削って、わかりにくいところは戸田さんのセリフを直すという感じで書いていきました。実際稽古しながらわかってきたんですけど、戸田さんが一人で孤軍奮闘している姿を見ていると、蝶々さんの人生がすごく見えてくるんですよ。この、「おもしろくて、やがて哀し。」という自伝を舞台化するのに、こんなにふさわしい作り方はなかったんじゃないかって今は思えるんです」

「オケビ!」や「新選組!」もそうだけれど、新しいことに取り組んだとしても、常に「三谷節」は健在。でもどこかちょびり新しく、ワクワクさせてくれる。以前、「お客さんには、ただただ笑って“おもしろかった”という気持ちだけを胸に帰っていった欲しい」と話してくれたことがあった。自分の言いたいことを押しつけるなど、彼にとってはナンセンス。ただ「笑って欲しい」だけ。実に彼らしい考え方だと思う。常に自分らしさを失わない姿勢はとても魅力的だ。

「僕が唯一自信を持って言えるのが、自分には何ができて何ができないかってことがよくわかってるってことだと思うんです。映画もドラマもお芝居もキャストイングがすごく大事で、僕は俳優さんを選ぶ仕事が好きなんですよ。その俳優さんにしかできないこと、その俳優さんが一番やって輝く役やセリフ、シチュエーションを考えるのが僕の仕事だと思ってるんです。そのためには、俳優さんの本人も知らない良さを僕が見つけてあげなきゃいけないですよ。それと一緒に、僕自身に対しても、今の僕に何ができて、何をさせたらおもしろいんだってことを、自分でなんとなくわかってるから、次はこういうことをやってみようって思えるんじゃないかな」

自分自身を理解することなんて、そんなにたやすいことではないのに、それをさらりと saying のける。日常から生まれる笑いを大切に紡ぎ出す彼の世界観は、するどい観察眼があってこそ。今回は戸田恵子という一人の女優だけをじっくり観察して描き出すのだから、その期待度も大きい。三谷幸喜は、決してその努力のあとは見せないけれど、それに応え続けることができる数少ない作家だ。そして今回は観客は、「ただただおもしろい」というだけの贅沢な時間を過ごして、ほんと暖かい気持ちになって帰って行くのだろう。

表紙のヒト



パルテノン多摩小劇場フェスティバル2005

あなたの密着で
最優秀劇団が決まる!

オープニングアクトは4/16・17
2004最優秀賞受賞劇団
劇団シアターガッツが登場!

審査員30名大募集

小劇場フェスティバル2005

4/22[金]劇団上田
24[日]衝突安全ポディー
26[火]クロカミショウネン18
28[木]売込隊ビーム
5/1[日]ヨーロッパ企画
19:00開演 5/1日のみ14:00開演

パルテノン多摩小ホール

京王線・小田急線・多摩モノレール・多摩センター駅下車徒歩5分
(新宿から、京王線で調布乗り換え約35分へ)

■募集人員：30名
■応募資格：演劇、観劇の経験は不問ですが
審査員説明会(3/26[土]10:30-12:00)と期間中
の5公演すべてに参加可能な方(オープニングア
クトは対象外)。応募者多数の場合は、採検隊
・審査員未経験者を優先いたしますので、あ
らかじめご了承ください。※フェスティバル
終了後に、交通費相当として3,000円を進呈。
※最終日終演後のレセプション(各賞発表を
かねた立食パーティ)にご参加いただけます。
■応募方法：往復ハガキに、住所・氏名(フリガナ)
・電話番号・メールアドレス・年齢・職業(学生は学
校名)・好みの演劇・自己PR(趣味や嗜好がわか
るように)を記入して下記までご応募ください。
■締切：2005年2月28日(消印有効)

■申込み・お問い合わせ■
〒206-0033 東京都多摩市落合2-35
パルテノン多摩小劇場フェスティバル
審査員E係 042-375-1414 [演劇担当]
<http://www.parthenon.or.jp>

爽やかで大人びた男役として、
星組の舞台を飾る涼紫央、2年
前のパウ・ワークシヨップでは、
思いがけない明るさと笑いのセ
ンスを見せてくれた。その実績
を踏まえて、今回はおしやれな
恋愛劇の主人公を演じる。
嬉しい主演作
一昨年の3月で、新人公演を卒業し
たのですが、幸せなことに2度も主役
をさせていただいて本当に素晴らしい
経験をしました。それだけに、当分のこ
ような機会など来ないだろうと、寂し
い思いもあったのですが、こんなに早
く主演の話をいただいたので、本当に嬉し
かったですね。パウホールでの単独主
演は、大きな夢が1つ叶うということ
ですから。
出演者は全部で15人、そのくらいの

SHIO SUZUMI 涼 紫央



すずみしお◎宝塚歌劇団星組、大阪府出身、魚座、A型、96
年初舞台。00年にベルリン公演に参加。01年「ベルサイユの
ばら〜2001」新人公演のジェローデルで注目され、同年「花
の葉平」東京公演の新人公演で敵役藤原基経を巧みに演じ
る。02年「プラハの春」で新人公演初主役、続いて「ガラスの
風景」でも新人公演の主役を演じる。03年パウ・ワークシヨ
ップ「恋天狗」に初主演、本公演でも毎回存在感を増している
男役。



04年11月星組東京公演
「花舞う長安」

人数って、ちょっとした大家族ならあ
りそうですよ(笑)。ですから一人一
人と密度の濃い毎日が送れるんじゃない
かと楽しみです。そのままその雰
囲気が出れば、きっといい舞台になる
はずと思っています。星組の主演
男役の湖月わたるさんは、80人もいる
メンバーの一番下級生まで、気にかけ
てくださるかたで、その温かさをいつ
も感じていたので、私も少しでも見
習っていければと思っています。

ラブロマンスを演じたい
コメディは、パウ・ワークシヨップの
「恋天狗」でも経験しているんですが今
振り返ると、もっと力を抜いてできたか
もしれません。今回の「それでも船は行
く」にも、コメディ要素はあるのですが、
恋愛ドラマなので、それがとても嬉しい
んです。宝塚の基本はやはりラブロマ

REON YUZUKI 柚希礼音



ゆずきれおん◎宝塚歌劇団星組、大阪府出身、双子座、B
型、99年初舞台のち星組へ、バレエで鍛えたダンス力に長
身で華のある若手として注目の存在となる。01年「花の葉
平」「ベルサイユのばら〜2001」、02年「ガラスの風景」など
で準主役級の役を次々に演じる。03年パウ・ワークシヨップ
「おーい春風さん」では主役も経験。03年「王家に捧ぐ歌」、
04年「1914/愛」「花舞う長安」と続けて新人公演の主役を
つとめ、ますます期待される若手。



04年11月星組東京公演
「花舞う長安」

華のある容姿とダンス力で、若
手ながら星組の大きな戦力とし
て活躍する柚希礼音。今回はい
よいよ単独初主演作に挑む。こ
れまで演じたことのないラブロ
マンスで、スタンダードな二枚目
役に取り組み抱負は？
新たな一面を
今回のお芝居は、豪華客船の上の出
来事。私はお金持ちの御曹司という
役どころです。正統派の二枚目はあま
り演じてなかったのですが、これを機
会に新たな一面を出せたらいいなと
思っています。演出の太田哲朗先生は、
ドットという笑いだけではないコメディ
を作られるので、今回も洒落た喜劇に
なるのではと楽しみです。

パウ・ワークシヨップは、一昨年も
主演させていただいたんですが、2本
立ての1本だったせいか、安心感があ
りまして、今回は1本立てなので不安
ですが周りが下級生ばかりですね。
私がしっかりしないといけないから、
みんな役やセリフをもらって、すく
成長するので、私が上級生の方にして
いただいているように、一人一人を
ちゃんと見てあげたいなと思いま
す。

男役らしく
昨年末まで公演した「花舞う長安」で、
新人公演の主演は3度目、最初は自分の
ことで精一杯でしたが、少しずつ下級生
を気にかけてあげられるようになりま
した。私もそうでしたが、初めての事は
かなりなので不安なんです。そういう下
級生たちを見ると、「それっていいこと
言っていたのかなります」。
本公演では、玄宗皇帝に婚約者を取
られる寿王という役で、主演男役の湖月
わたるさんと対決する場もあり、どうし

HAREI AINE 愛音羽麗



あいねはれい◎宝塚歌劇団花組、大阪府出身、双子座、A
型、97年初舞台。甘い雰囲気と華やかさを持つ男役として注
目を集めていたが、02年「琥珀色の雨にぬれて」の新人公
演でエウヰアという大人の女役に挑戦、高い評価を得る。続け
て03年にはパウ・ワークシヨップ「おーい、春風さん」で初主
演、続けて本公演の「野風の笛」新人公演で初主役の松平
忠彌を演じるなど、活躍がめざましい若手男役である。



04年10月花組東京公演
「La Esperanza」

男役にしておくのがもったいな
いような愛らしくさと評判の愛音
羽麗だがその外見をいい意味で
裏切ってどんな役でも思い切り
よく演じる良い役者でもある。
今回はそのセンスを人情喜劇で
発揮する!?
笑いは難しい
「くらわんか」は人情喜劇、上方落語
に題材を取ったお芝居です。落語はこ
れまではあまり身近になかったのだ
が、この公演のために触れるようにな
って、改めて面白いなと思っていま
す。

関西出身です。から劇中で使う関西弁
は慣れています。笑いは難しいです
よね。それぞれ人によって笑いのポイ
ントやセンスは違います。昨年公
演した「La Esperanza」という芝居の
秘書役も、よく笑っていたんです
が、稽古場では全然感がつかめな
くて、初日が開いてから見えてくるも
のがあります。

役はさまざまに
昨年、新人公演を卒業しまして、今は
とにかく色々な役をやらせていただ
きたいと思っています。私はあまり男役
らしいとは言えない体型なので、下級生
の頃からどうやら男役らしく見せら
れるかなと、考えながらがんばってき
たところがあったんです。それが、2年前
の新人公演で女役をやらせていただ
いたとき、すごく自由な感覚でいられた
し、お芝居を楽しめました。それで逆に、
男役るとき、自分はどうあるべきという
形に悩まされて、がんばらめになっ
ていたのかも、思いました。それ
からは役の人物の気持ちをふくらま
せ、楽しく目覚めて、どんな役で
も楽しんでいきます。

TOMU RANJU 蘭寿とむ



らんしゅとむ◎宝塚歌劇団花組、兵庫県出身、獅子座、O型、
96年初舞台。早くから男役らしさを持つ新人として活躍。01年
「ミケランジェロ」で新人公演初主演。02年「琥珀色の雨にぬ
れて」でも新人公演の主役を演じる。また同年パウ・ワークシ
ヨップ「恋天狗」に主演。また「エリザベト」の新人公演で主役の
トートを演じるなど、若手男役のなかでも実力、人気と備った
力強い存在。



04年10月花組東京公演
「TAKARAZUKA舞夢」



91年目に入った
宝塚歌劇団では、
若手たちが主演する
公演が続々登場。
次の時代を飾る
スターたちを、
一挙に紹介する
SPECIAL VERSION。
第一回目は
花組と星組から、
この人たち。

公 演 予 定

- 蘭寿とむ主演◇
『くらわんか』1/2〜1/18
◎宝塚パウホール
- 愛音羽麗主演◇
『くらわんか』1/28〜2/6
◎宝塚パウホール
- 涼 紫央主演◇
『それでも船は行く』2/27
〜3/14◎宝塚パウホール
- 柚希礼音主演◇
『それでも船は行く』3/18
〜3/27◎宝塚パウホール

246番地の雰囲気

ペンギンパイルパイルズ#8



作・演出◇倉持裕 出演◇ぼくもとさきこ 玉置孝匡 松竹生 児玉貴志 日比大介 (THE SHAMPOO HAT) 伊藤留奈 中野博文 小浜正寛 (ボクデス) あんじ SAKEROCK 長田奈麻 (ナイロン100℃) 谷川昭一郎 戸田昌宏 他
04/10/21~24◎三鷹市芸術文化センター
次回予定◇ペンギンパイルパイルズ#9「機械」(2本立て公演)2/17~3/6◎下北沢OFF OFFシアター
着いた246番地にいたのは、礼二だった……。

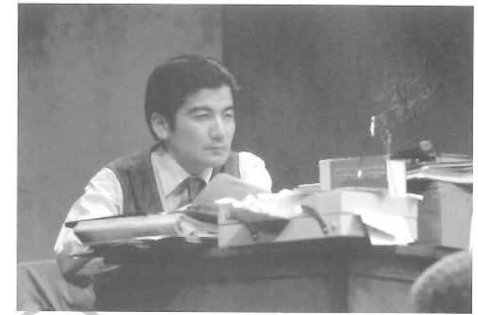
田舎娘の依頼を受け、地図にない「246番地」に紛れ込んだ男を探る探偵と、その相棒。カネと暴力で淀み切ったこの都市で、誰かが誰かを幸福にすることなど可能なのだろうか……。
演「246番地の雰囲気」。「祭り」と称してかつてないポリュームの役者と火薬を投入し、豪華な仕上がりになった本作は、王道のエンターテインメントだった。

246 ハードボイルド

倉持 去年の春頃にみんなで劇場を見に行った時に、この劇場の広さや構造に合うような、大掛かりで大味で、大雑把な話がやりたいねって話をしたんです。玉置さんが主役でいこうという話は、その時も出ていたんじゃないかな。
玉置 僕は根が大雑把な人間ですから(笑)。
ぼくもと 劇場のセリ(床を上下させる装置)を見て、「あそこから玉置さんが出てくるとかっこいいね!」って話をしたり。
玉置 出てこなかったけど……。
倉持 ムーンスライト探偵も実現しなかった。
玉置 玉置さんは最初、満月の夜だけ現れる探偵という設定で、登場シーンでは必ず「ムーンスライト:セレーナ」がBGMで流れる予定だった(笑)。一年半以上前からの長期計画だったので、構想は二転三転しました。
ぼくもと 目の前の公演に煮つめると無理矢理さっちの公演の打ち合わせに移行して盛り上がったよね。
倉持 物語に関しては、ハードボイルドの基本的形を利用して始めから決めていました。探偵がいて綺麗な女の人から「男を探して



構成◇石本真樹 文◇吉田大助 撮影◇引地信彦(舞台) アラカワヤスコ(人物)



吐く役だから、大変なのかもしれない。だって「惚れたのか?」って台詞は難しいじゃないですか。
ぼくもと 難しいし、恥ずかしかった(笑)。
倉持 堂々と言ってくれるから見ていて恥ずかしくないという種類の台詞ですよ。演出する時は「こういうストレートな台詞を言えてこそ演劇だ!」と思込んで頑張りました。

玉置 全員違う空気を持つてはる人たちだから戸惑いはありましたけど、一緒に演じていて相当楽しかったですね。
倉持 人数は始めからいっぱい出したいと思っていましたよ。祭りにするのなら大勢で騒ぎたかったし、狂った女権力者の後ろに並ぶ侍女たちとか246番地を歩く通行人のように、「背景としての人」を描きたくて。何人もの人がただ舞台にいてだけで迫力が出るし、見栄えが面白くなるだろうと。
ぼくもと やっぱサケロックの生演奏は贅沢でした。役者冥利に尽きますね。
玉置 あの4人は稽古場でいつも好き勝手に演奏してるんですよ。それが妙にリラックスできて、癒されたねえ。
倉持 千秋楽で、劇中歌に使った

「本綿のハンカチーフ」の4番を演奏していた時、ベースのケイ君が「泣きそうになった」と言っていたんですよ。MDから出る音は毎日変わらないうけど、泣きそうになつてくる演奏者が出す音はいつもと違う何かがあったんじゃないかな。
倉持 今回実感したのは、劇場が大きくねばなるほどいろいろな嘘が吐けるようになるのもいいんじゃないという事ですね。大きい劇場であれば扉をポンと一枚置くだけでそこが建物の出入り口だと想像することができると、同じことを狭い劇場でやったら観客の想像力を騙せないじゃないか。次回公演で



玉置 いつも客演して下さっている松竹生さんと山本大介さん、それにNYLON100℃の村岡希美さんとTHE SHAMPOO HATの赤堀雅秋さんと、信頼できる役者さん4人と一緒に狭い空間で舞台を作れるのがすごく楽しみです。
ぼくもと でも、今は「祭り」が終わつてのんびりした気分です(笑)。

246 惚れたのか?

倉持 玉置さんの役は絶対にかっこいいんですけど……。
玉置 けど……。
倉持 いや、かっこよかったですよ(笑)。でも、かっこいいと分かってるものをつかいてと前面に打ち出すにはかなり慎重にいかないと成立しませんよ。
玉置 僕はその辺は全然感じずにやりました。ただ台詞に書いてある通りに演じようというだけで。
倉持 玉置さんの役は、回りくどい言い方はかりしているからかな。周りの人間は、回りくどい玉置さんの台詞を翻訳して「つまりこういうことでしょ?」とストレートな台詞を



ぼくもとさきこ
ぼくもとさきこ75年京都生まれ。遊園地再生事業団、大人計画など数々の作品に出演し活躍。その後、00年のペンギンパイルパイルズの旗揚げに参加。以降、全作品に出演。そのキュートさの中に毒がある不思議な魅力でペンギンの世界観をつくる看板女優。

倉持裕
くらもちゆたか72年神奈川県生まれ。96年演劇ユニット「プリセタ」に参加し、座付作家に。並行して00年、「ペンギンパイルパイルズ」を旗揚げ。作・演出をつとめる。04年、「ワンマン・ショー」で第48回岸田戯曲賞を受賞。今回から本誌にて「見聞き12ページ」を連載開始!
活動予定◇ENBUセミ演劇クラス公演「ワーク インタイムマシン」(作・演出)4/9・10スフィアメックス M & Oplaysプロデュース 岩松了3本連続公演2005(仮)「センター街」(演出)6/1~8◎ザ・スナナリ 劇団ダンダンエノ「嘘(仮)」(作)6/23~7/1◎青山円形劇場 クリオネ・プロデュース「タイトル未定」(作・演出)7/3~18◎スペース・ゼロ 他





高井浩子(東京タンパリン)クラス『グッドモーニング』
中村圭吾くん
コンピニ度長、落合役で出演。小さな集団の中で信頼関係をこわしていき、重要な役どころを演じきった。卒業後は、岡さんらの劇団に客演。

2003年度 秋期 演劇コース

クラス公演、

ENBUゼミ秋期演劇コースの
クラス公演が、無事幕を閉じました。
4クラス4色のカラフルな舞台は
ENBU史上に残る名場面ばかり!
赤堀クラスからは八田ちゃん(岡さん)、

大地震が町を襲った。今まで他人だった人々と、救助を待つことになった11名。
そして1体の死体。明るく構えていた彼らだったが、なかなか来ない救助。流れていく食料に少しづつ焦りが見えてくる。一度生まれた不満は止められず、次々と流れを生み、やがて彼らを飲み込んでいく。希望の朝はいつ来るのだろうか。
作・演出 高井浩子(東京タンパリン)
出演 志賀廣太郎(青年団) 富沢真 瓜生和成・田村拓也(東京タンパリン) / 秋葉家穂 喜久田裕介 小池清貴 中野麻紀 中西健介 中村圭吾 田原清則
04/10/23~24 萬スタジオ

卒業公演より
その後の
集い



田辺クラスから学長(石塚くん)、
高井クラスの落合さん(中村くん)、
そして政岡クラスからはヒデ子(赤荻さん)に
集まって語り合ってもらいました。
彼らがクラス公演でみつけたものとは?

劇団の公演を控えたある日の午後、典子の部屋に八田、劇団員がやってくる。
築30年ほどのボロアパートでの何でもない一日。喧嘩になったり、はしゃいで古い唄を口ずさんでみたり。その半年後、典子の姉と共に、八田たちが部屋を訪れた。部屋に典子の姿はない。アメリカへ旅行に出た典子は、もう二度と帰らない。
作・演出 赤堀雅秋(THE SHAMPOO HAT)
出演 大久保佳代子(明日図鑑) 高橋理恵子(演劇集団「円」) 多門優(THE SHAMPOO HAT) 岡尚子 金美保子 熊望望堂彩 桜井穂 清水裕美 杉田歩 高野智有 長尾幸幸 04/10/19~21 萬スタジオ



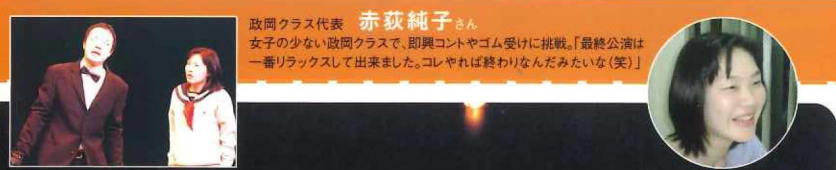
赤堀クラス代表 岡尚子さん
公演では典子の前田仲間、八田を好演。ラストシーンで流れたカノンを聞く。今でも切なくなる。卒業後、赤荻さんら同様の仲間と劇26.25団を旗揚げ。

おもしろくて笑っちゃうんだけど、笑わないでやってくださ
いって言われて大変だった。
石塚 うちの田辺クラスは、田辺さんが言葉より行動、理
屈より実践という人なんです。せっかく好きでやっていると
なんだから、無邪気に演劇を楽しもうというスタンス
で。
赤荻 田辺さんも出たんでしょ。
石塚 すごく良い持ち味で(笑)。俺、初舞台で緊張して、み
んなに迷惑ばかりかけちゃって、でも、(町田マリーさん、
今林(久弥)さん、(加藤直美さん、本当に優しくって、い
つも暖かく接してくれて、本当に助かりましたね。
中村 やっぱ、ロリータ男爵! って感じだったよね。おもしろ
かった。
うちのクラスが一番!
——では次に各自、先生
自慢をしてくださ。
中村 「可愛い」のひと
こと。本当に高井さんは
ステキですね。
赤荻 高井さんは怖かつ
たりする?
中村 怖さはないんだけ
ど。真面目で言うか、しっ
かりしている人だから、
しっかりしないとていう
雰囲気があるかな。そう
いう面では厳しいかも。
赤荻 勉強になったね。
石塚 田辺さんは遊び心を大事にする人。クラス全員で
ドッキリ仕掛けたりとか、エチュードで想像妊娠する外国
人スパイやれとか。田辺クラスを卒業できてよかったな
つて。
中村 俺も、高井クラス卒業できてよかったって思ってる
よ。
赤荻 それはそうだよ、言う必要なし。
赤荻 政岡さんは、頭がいい人なんだなって。稽古のたびに
思ってた。いつも新しいこと、面白いことをポンと思いつ
く。この人の言うことを信じてやれば面白いものが生まれ
るんだなって。すごく信頼してましたね。
岡 赤堀さんは、本当に丁寧に教えてくれる方。台本も
すごく丁寧で、相づちだけでも意味があるんですよ。それ
を分かってしまうと教える。だから気持ちを作れる
んですよ。理解するまでが大変なんですけど。
みんなバラバラな個性のクラスですよ。最初からそ
うですけど。
石塚 それぞれクラスの持ち味があつて。みんなうちのク
ラスが一番という気持ちなんじゃないですか?
岡 そりゃ、一番だよ!



ゲスト陣に助けってもらえた
中村 初日は焦って、なんにも考えないようにして、すっ
くリラックスして、いつたつたりだつたんだけど。ガチガチに緊
張したよ。
赤荻 政岡クラスは本編が始まる前に携帯電話のコント
つてのがあつて、それが一番緊張した。心臓出るくらい、それ
が終つて本編はすこし楽だったんだよね。
中村 高井クラスは初日に、ひとり(生徒)がセリフ止ま
ちつたんです。本番中に、そのとき志賀(廣太郎)さんたち
ゲスト陣が、瞬時に軌道修正してくれて。
みんな、へー!
中村 気付いた人はほとんどいないんじゃない? くらい少
しの間。
赤荻 たまたま、ゲストの方たちが舞台上に居たときでよ
かつたよね。
中村 俺達だけだつたら、どうしようって。俺達で震えて
たから(笑)。
石塚 赤堀クラスも、みんなすこかつた。
岡 岡さん、すこしセリフの量だったよね。
岡 あれはね、今台本見てもう厚っ! って思。
石塚 俺、本番で泣けるっていうのが出来ないから、すこ
いのなつて。そこまで一生懸命、精神的に追い詰めて頑張つて
るのかなつて。
岡 赤堀さんがよくいうのは、その場にいる「ついで」の
大事にして。お客さんとか関係なくはないけど、本当に
その六畳一間の空間に自分が、八田(岡さんの役名)として
いるっていう。八田の気持ちになつたら八田の感情が湧いて
くるというか。
赤荻 すごく、八田が降りてきたんだ(笑)。
——赤堀クラスはよく飲みに行つたんでしょ?
岡 多門(優)さんがすこし話してくれただけだよ。多
門さんすこし熱い方で、芝居について語ってくれた。よい兄
貴よく大久保さんと語つてたんですけど、この作品アメリ
カですごく話題になつて、アメリカ全国公演とかやりたいよ
ねつて。
赤荻 ニューヨークで歌舞伎が流行つたのをしるぐ勢いで流
行つちやうたりして。
岡 政岡クラスはセリフが決まつてなくて。毎日変わる
じゃん。緊張感で言うかリアルタイムみたいな感じがよかつ
た。
赤荻 動物電気をみて、「こういうのをやりたい」って思
つてたから、そう言つてもらえと嬉しい。
中村 (市川しんべい)さんすこかつたよね。
石塚 本当に面白かつた。
中村 基本的なセリフは台本なの?
赤荻 基本的なセリフは台本なの?
赤荻 基本的なセリフは台本なの?
赤荻 基本的なセリフは台本なの?

田辺クラス代表 石塚大地くん
学園をアイドル養成所にしてしまふ学長を好演。初舞台とは思えない、思
い切った演技をみせた。今度は、「演劇を楽しむことが第一の目標」だそう。



政岡泰志(動物電気)クラス『ジャスティス☆人狼学園物語』
女子の少ない政岡クラスで、即興コントやゴム受けに挑戦。「最終公演は
一番リラックスして出来ました。コレやれば終わりなんだみたいな(笑)」

2005年度
春期生
募集中!

演劇コース専任講師は
この6名 >>>
黒川麻衣 (iojo!)
松村武 (カムカムミニキーナ)

村上大樹 (拙者ムニエル)
横山仁一 (東京オレンジ)
前田司郎 (五反田)
板垣恭一

映像俳優コース、
映画監督コース、
映画配給・宣伝コース
も開講!

詳しくは 69 ページへ!!



田辺茂範(ロリータ男爵)クラス『ダイナマイトゼミナール』

夢の舞台!!



アクトーズ・ジム (短期俳優養成講座) 3ヶ月(月謝9千円)

1.週3コース(火・木・土)

- a.昼クラス(PM3-5時)
- b.タクラス(PM6-8時)
- c.夜クラス(PM8-10時)

2.土曜クラス 月謝 8千円

- ミュージカル(PM3-5)
- 演技基礎(PM5-6)
- 殺陣(PM6-8)
- 演技実習(PM8-10)

全部受けられない人は自由
選択できます。

■料金の安さ・便利な時間帯!
仕事や学校と両立でき無理なく勉強。
※3ヶ月で一本の舞台に立てます。

基本を学ぶ!!

3. それと共に、基礎を徹底して教える。
A. ボイストレーニング
B. ミュージカルダンス、殺陣
C. 演技プランの作り方
D. せりふ、動作の作り方、メーキャップ
4. 教師はすべて現役の先生です。
西田、竹下、安川、川名、桑島、峰山先生他
- 料金が安い! やり易い!!
5. 入会金は8千円のみ、月謝も上記の通りで、無理なく学べる。
6. 終了後、同料金で次のクラスへ進め継続して何回でも学べるうれしさ。
7. 高校生から50代まで、楽しく学んでいます。

将来の道が開ける!!

8. 希望者は松浦企画に所属し、テレビ・映画、商業舞台、全国学校公演、コマーシャルで活躍する道が開けています。



〈内外の名作を勉強します〉
今すぐ電話で面接の申し込みを。面接のみで決定です。

03-3363-6923 (PM0~6 平日受付)

株松浦企画劇団テアトロク海
〒161-0034 新宿区上野台1-5-5 ハイッパビル102

笑
血の笑いを届け!!

2005年。新しい年がやって参りました!もうみなさん「初笑い」はお済みですか?!今年もまだまだ続きそうなお笑いブーム。おもしろそうなイベントが目白押しです!様々な「笑い」をあらゆる角度から取り上げ、紹介するこのコーナー。さあみなさん、今すぐ笑いに出かけましょう!!

vol.10
ワライザウ!!

浮いてるんですよ僕ら笑。ラフな格好してね。三瓶とか行ったんですけど、おもしろかったですね。

舞台を続けるということ
梶原 ルミネでもやらせてもらってますけど、舞台はいいですね。

西野 舞台もそうだけど、なんでも生であることには変わらないと思うんです。カメラマンを笑わせるとか、目の前にいる人たちの笑わせたいと思うしね。でも舞台袖のね、ヒヤッとしてる冷たい空気が好きなんです。

袖は冷たいけど舞台に出ればあったかいって感じがするね。

西野 そうだね。

梶原 めちゃめちゃカッコええやん(笑)。

西野 カッコイイです(笑)。単独とかだと特に気が引き締まりますね。

梶原 やっぱテレビとかで見てる人は、編集されたウケてるのしか見てないですからね。舞台は編集がないから、アドリブ言っても全部それが使われるけれど、すべてでも思いつき見られてしまうんですからね。もすべってる時も楽しかったです。

西野 僕はやりたいことが腐るほどあるんで

すよ。山ほどありますね。今回のライブとかでも、漫才とかコントとかじゃなくても新しいことのヒントになるのを見つけたらもううけもんですよ。僕ら今まで漫才のライブばかりやってましたから、それだけじゃ次になかなか行けないですよ。何かしら偶然でもなんでもいいから、これいいなっていうものが見つかったらいいですね。

梶原 これからやってみたいことは、全部です(笑)。新しい番組も持たたいですし、CMも出たいです。全部したいです。笑っていいとも!も隔週ですから、早く毎週出られるようになりたいですね。

西野 でもいろいろなことを楽しんでいるからって言えばそうではないですから、やる以上は何かを見つけないとは思いますが、でもこれを僕らがやってもしょうがないよなっていうネタはしないようにしてます。やっぱマルチになつたやつたよくないかなと。

梶原 完全になんてできないですけどね(笑)。これしかできないんです。無理してもおもしろくないです。

西野 無理するのはイヤですね。ネタに関係なくですね。

それでは最後に今回の公演のPRをお願いします。

キングコング



NSC(吉本総合芸術学院)22期生として出会った、西野、梶原により99年9月にコンビ結成。結成から5ヶ月でNHK上方漫才コンテスト最優秀賞を始めとした新人賞を総ナメした経歴を持つ実力派コンビ。人気番組『はねるのトびら』でブレイク。現在では『笑っていいとも!』などに出演するなど、東京でも活動の幅を広げている。



KING KONG FESTIVAL....

1月24日◎六本木・ベルファール
3500円(オールスタンディング)
お問い合わせ:
06-6634-6777(吉本興業)

梶原雄太

かじわらゆうた(左)◎
80年大阪府生まれ。キングコングの動きとボケ担当。その運動神経の良さを生かしたコミカルな動きと顔芸で笑いを誘う。活動休止を経て現在は完全復活!今後の活躍が楽しみ。好きな芸人さんは?「中田ボタン節」

西野亮廣

にしのみきひろ(右)◎
80年兵庫県生まれ。キングコングのネタ構成でツッコミ担当。そのルックスで「マンスリーよしもと」の「男前ラング」では常に上位にランクイン。趣味で描いているという絵もプロ並みの腕前。好きな芸人さんは?「MR.ボールド」



やりたいことはたくさんあります!

軽快なテンポの漫才にこだわりを持って活動を持ってきたキングコングが、なんと!ベルファールでスタンディングライブをするという。そのタイトルは「KING KONG FESTIVAL」。いろいろなおたのしみ「飛び出し」のような今回の試み。一体どんなライブになるのだろうか?

おもしろさを試していく
まずはNSCに入るきっかけを教えてください。

西野 小学校の3年生くらいからお笑いのほうに行こうと思ったんです。大阪なんですよ。お笑いは吉本でしたから、それしか知らなかったというか、お笑いは好きでよく見てましたね。加トちゃんケンちゃんごきげんテレビなんかを見て、これは楽しそうなお仕事だと思ってたんです。これは僕もやると思って。

梶原 僕は元々スポーツ選手になりたかったんですけど途中であきらめて、やっぱお笑いをやなという感じでした。高校の時は進路相談を一回もしてないです。担任の先生も3年間一緒にいたんで、「NSCに行きます」とずっと言っていました。

KING KONG FESTIVALはどんな感じのステージになるんでしょうか?

西野 いきさつを言いますとね、マネージャーがまず小屋を決めたんですよ。「ベルファールでやらないか?」ってことになって、それで一回ステージの感覚を覗に行つて、こういうところでやってみるのもいいかもなと思って思ったんです。そこから何しようかってなったんですよ。

オールスタンディングなんですよ。

西野 これは僕がちょっとわがまま言っちゃって、今回は漫才もするんですよ。漫才をスタンディングでやるっていうのはおかしいじゃないですか。漫才ってお客さんを座らせて見せるものだと思うし、というのを、言いたいと思って、漫才は座らすもんだっていうのを言いたかったんですよ。それは、一回立たせてやったら人じゃないと言ったらあかんセリフじゃないですか。一回やってみて、こういうところでお笑いのライブをするもんじゃないってことを言いたい(笑)。一回試さなアカンと、挑戦ですよ。すべりまくるかもしれないですけど、梶原 僕はノリノリなことをしたいです。今回はたのしさを試してみようかなとてここでです。ベルファールでやるといふことで、初めてクラブに行つたんですよ。めちゃおもしろかったです。僕が行つたところは23歳以上しか入れないビシッとしたところだったんですけど、知り合いがいたら入れて、明らかに

主宰するプロデュースユニット、阿佐ヶ谷スパイダースの活動にとどまらず、劇作家・演出家として、次々に新しい舞台を生みだし、多方面から注目を集めている長塚圭史。近年は英国の劇作家マーティン・マクドナーの作品を手掛けるなど、翻訳ものにも意欲的だ。そんな彼に、近作について、そして発想の源について語ってもらった。

第12回 長塚圭史



ながつかけいし 〇75年東京都生まれ。94年、早稲田大学入学後「劇団笑うバラ」を旗揚げ、解散後の96年よりプロデュースユニット「阿佐ヶ谷スパイダース」の活動を開始。「奇跡の人」「西へ行く女」など俳優としての客演も多く、演出家としては02年「マイ・ロッキング・ロール・スター」でバルコ劇場での最年少記録を更新。『ウィー・トゥー・マス』『ピローマン』と翻訳劇の演出、三池崇史監督の舞台「夜叉ヶ池」の脚色、映画「リアリズムの宿」で主演するなど幅広く活躍中。
次回予定〇阿佐ヶ谷スパイダース「悪魔の唄」2/17～3/2〇本多劇場、3/5・6〇シアター・ドラマシティ 他
阿佐ヶ谷スパイダースHP＝<http://www.spiders.jp/>

せんだあきひこ 〇40年東京都生まれ。朝日新聞編集委員を経て、現在、演劇評論家、静岡文化芸術大学教授。

はじまりの頃、様々な影響

扇田 去年私が見た舞台の中でも、阿佐ヶ谷スパイダースの公演「はたらくおとこ」とバルコ劇場で演出した「ピローマン」は抜群に面白かったです。
長塚 ありがとうございます。
扇田 更にヴィレッチェ・プロデュースの新作「真昼のピッチ」、「夜叉ヶ池」の脚色もあり、大活躍の年でしたね。
長塚 自分を追い込むというか、とりあえず30歳まではあるもの全部絞り出そうと思っていて、面白そうなものには全部参加した結果なんです。
扇田 長塚さんに対して「このところ演劇界全体がすごく期待をかけています。突出した若い劇作家、演出家が少なくないこともあって期待感が一層高まっている面もあると思うんです。」

長塚 たまたま僕らの世代にはインプロ（即興）で構築していく芝居が多くて、物語を紡ぐ人があまりいなかったように思うんです。だからたまたま僕がその隙間を埋めたというか、僕はそもそもインプロが苦手な、映画が好きでまっとうな物語が好きだった。だから自分のやりたいことに疑問はなかったです。
扇田 高校で演劇を始めたということですが、その背景に父親である俳優の長塚京三さんの影響はありますか。
長塚 ありますね。映画を好きになったという意味では圧倒的です。
扇田 10代だと父親に対する反発心もあったと思うんですが。
長塚 なかったですね。うちは幼稚園の時に両親が離婚していて、週末に父のところへ行くんですが、いつも一緒に4、5本の映画のビデオを見るんですよ。

扇田 それはすごい時間でしたね。
長塚 「ビッグ」や「ポリスアカデミー」といったカラルフルであつたらんとしたコメディや「駅馬車」だとか西部劇を山ほど、「好きな俳優はステイプ・マックイーン」って答えてしまったからね。それから僕は勉強や運動といった特に得意なことがあらずで、運動もなかった。とにかく空想世界が大好きで、ひとりて人形遊びをいつまでももしていたんですよ。中学に入ってもやめられなくて、でもそういう自分もおかしと思えたり親も心配するだろうと、紙に名前を書いて動かしたりして。そんなこともあつて俳優に段々と興味が湧いてきたんですよ。
扇田 父親に対して同じ道を行く尊敬する先輩という感じはあつたんですか。
長塚 本当にはいい俳優だと思ってました。でも反抗と言えば、演劇の世界に入ってしまった京三の息子だということは何ができるの

が嫌だった。だから周りが自分の描いているものを面白がつてくれるようになって初めて、父との仕事にも手を出せるようになったんです。
扇田 ちゃんとお父さんの仕事と一線を画しているところがいいですね。
長塚 変な言い方ですけど、僕はこの世界で生きていく中で、格好つけて生きなきゃいけないって思うんです。僕にとって父の力を借りるのは格好悪かったんです。でも父と一緒にやることは格好いいことかもしれないし、すごく魅力があつたんですよ。
扇田 それぞれのヒーロー性

扇田 長塚さんが作、演出した長塚京三さんのひとり芝居「侍」（00年）、そして「ライヒ」（01年）と私は長塚さんの芝居を見始めるのがかなり遅かったんですが、初期の作品と最近の作品は作風が違うんですか。
長塚 初期の作品は物語病ですね。人物を掘り下げるんじやなくて、物語を掘り下げるというか、とても表層的だったんです。上っ面だけで人物のキャラクターがきちんと見えてこなかった。
扇田 物語が人物にポイントを当てるようになった転換はいつですか。
長塚 「イヌの日」（00年）、「侍」あたりからですね。ストーリー展開の理想を追求せずに、どれだけ長くてもどれだけ不快になってもかまわない、展開をまかせるようになった。そうしたら急に楽になったんです。
扇田 長塚さんの書く芝居は、基本的に男中心の芝居という印象があるんですが。
長塚 そうですね。ジョン・フォードやサム・ペキンパー、結局僕らの原点はそこにあるんですよ。最近で言うならタランティーノや北野武さんの世界ですね。
扇田 基本的に男の世界だとしても、登場人物は格好いい人物はいなくて、アンチヒーローばかりですね。
長塚 子供の頃から自分はいたいした人間じゃないし、マンガのヒーローみたいにうまくいかないことは知っています。じゃあそんなやつに何ができるのか？って考えるのが好きだったんですよ。遊びでも自分の好



バルコプロデュース「ウィー・トゥー・マス」 2003年



阿佐ヶ谷スパイダース「みつばち」 2003年

悲観的な見解

扇田 マーティン・マクドナー作の「ウィー・トゥー・マス」（03年）と「ピローマン」（04年）を演出することになった経緯は。
長塚 翻訳劇が面白くって思い始めたのが「ピッチ・フォーク・デイズ」、「ロンサム・ウエスト」、「ブルーム」、「パッシュ」…と見た02年なんです。僕らが人物を見る見方とは明らかにスポットライトのあて方が違ってて、自分でも何か新しいことをしたかったし、バルコの人も翻訳ものをやってみたら？と、いくつか本を見せてもらって。一番引かれたのが「ウィー・トゥー・マス」だったんです。大好きな「ロンサ

ム・ウエスト」と同じ作家なんだってその後知りまして。
扇田 翻訳物をする時は、なるべく正確にやりたいと思っっています。それは日本で見せる上での正確さ。イギリスと同じようにやってもしょうがないですからね。ロンドンで「ピローマン」を見たんですが、観客が大受けしてるんですよ。でも日本でそれは絶対無理だろうと。人物がちゃんと描かれてるんだからそこを掘り下げて、物語のラストシーンにはみんなはつとずするはずだ、それに頼ろうと。それがこの物語の不思議な衝撃だと思っただけです。「ウィー・トゥー・マス」も同じで、人物がリアルに描けるからそこに頼ろう、受けなくていいからクソ真面目にやろうと。そうするとマクドナーの本が面白いから、笑いはちゃんとついてくるんですよ。
扇田 マクドナーの劇世界と長塚さんの劇世界には確実に共通項がある気がしますね。
長塚 よく言われますね。僕は「ウィー・トゥー・マス」を読んだ時に、スズナリや駅前劇場でやってる印象を受けたんです。翻訳ものでちょっと危ない感じのするこの物語を30歳手前の無名の演出家がバルコ劇場でやったら、これは事件になるって感じなんですよな。
扇田 細部へのこだわりにもビックリしました。死体の解体のところが、弾丸が人に当たって肉がはじけるのととか（笑）。普通の芝居ではあそこまでリアルにはやらないでしょう。
長塚 それこそがあの芝居を面白くする唯一の方法だと思っただけです。血と猫に金を使うべきだと。だからセットも裏は張りば

違和感と向き合う

扇田 2月に上演する「悪魔の唄」はどんな物語なんですか。
長塚 浮気をしていた男が、妻が他の男に走ったことで彼女の大切さに気付いて、妻を男から引き離し療養院に行くんです。そこで夜毎、第二次対戦時の日本兵の亡霊が現れて、アメリカを攻めたいから協力してほしいともちかけるという……。僕にとって

戦争のことを扱うのはものすごく怖いことなんです。小学生低学年で見た広島島の原爆の資料がとてつもなく大きな驚きで、しばらくの間トラウマでした。何で人がいっぱい殺されたんだろう、アメリカってひどいと思っただけで、同時にアメリカ映画のヒーロー的な感覚や、コンバットとか戦争映画も大好きだった。中学、高校で今度は日本が今までアジアの国にどれだけ悪いことをしたのか教科書に書いてないようなことを知ってそれはまた衝撃で、気持ち悪いです。「謝れ謝れ」っていう気持ちになつて、原爆投下後のアメリカのスタンス。昨年エノラ・ゲイがワシントンで展示されたこと、9・11やマイケル・ルンバード。オリンピックやワールドカップで日本の国旗が掲げられること、そこで国歌を歌っていること。全部にすごい違和感があつたんですよ。何だろうこれはと。
扇田 その疑問と向き合ってたと思ったんです。どっちが良い悪いではなくて、宗教的だったかもしれないけれど当時の愛国心に溢れた兵士と、現代の人間を対話させてみよう。でも、でも発端はそうなんです。基本的には関係のない夫婦と兵士たちという距離が何を起こすのかを見てみたいんです。思想とかそういうことを高らかに謳う芝居ではないんです。
扇田 今年はどんなスケジュールなんですか。
長塚 スパイダースは「悪魔の唄」だけです。その後はバルコで新作、そしてまた翻訳ものがあります。
扇田 今年も活躍を楽しみにしています。ありがとうございます。

25年の伝統と200人もの
本格俳優を輩出した
'05 DRAMATIC SCHOOL

アクト青山ドラマティック・スクール
生徒募集

少人数の実践教育です。
アクト青山は25年の伝統と200人以上の本格俳優を輩出した俳優養成の名門です。一対一のマンツーマン教育で、あなたの演劇的才能を的確に指導し、発音・発声、セリフまわしの点検、脚本の読解力を養い、少人数による実践的な教育をします。また、TV・映画・舞台等の出演やオーディションの機会も積極的に与えられます。
出身者 石田純一、高橋ひとみ、斉藤ともこ、井田由美（日本TVニュースキャスター）など

募集人員
昼クラス15名 夜クラス15名
(A) 前期 3月13日（日）11時より
(B) 後期 3月27日（日）11時より

合格発表
当日、試験終了1時間後
試験内容
セリフ・詩の朗読・リズム感・作文・面接
開講
平成16年4月4日（月）
申し込み方法
80円切手10枚同封して募集要項をとりよせ、所定の履歴書、申込書に受験料5,000円を添えて事務所に提出して下さい。郵送でも結構です。
<http://www.act-aoyama.com/>
E-mail atsumi@act-aoyama.com

詳しくは電話でお問い合わせ下さい。
03-3300-5888

――演劇大学志望の高校生のための――
演技基礎教室生徒募集
■ 桐朋・日芸・玉川・桜美林等の演劇科への進学希望の高校生のために受験の予備訓練をする「演技基礎教室」です。OBの現役大学生を交えての「進学・進路相談」もあります。
■ 授業内容 発音・発声の基礎から、セリフ、動きの自在性、パントマイム、面接、作文、小論文等の表現力を養います。
毎週 日10時～12時 講師 渥美國泰（俳優・アクト青山主宰）
■ 費用 入所金70,000円 月謝20,000円
■ 申し込み方法 電話（03・3300・5888）にて面接日をご予約下さい。見学も許されます。
高校生以外の方、日曜教室の受講にも応じています。

アクト青山 ドラマティック・スクール
〒157-0061 東京都世田谷区北烏山7-5-9
TEL 03(3300)5888 京王線千歳烏山下車

それなりに不幸でそれなりに幸福な八百屋の四姉妹の話です。母はどこかで行ってしまっただけで、八百屋はつぶれそう。そんな事とは関係なく三女・三樹(端田)は入院。おまけに父親(志賀)まで病気に。こう書くと何やろ物悲しいお話のように見えますが、じつはそうでもありません。人間はよく出ていて、覚えておくよりも忘れてしまう事が得意だから。



前田 前回の「おやすみなし」は自分のやりたことをやる、と決めて、お客さんのことはあんまり考えずにつくった作品でした。そのせいでお客さんの数が極端に減ったので、今回のいやむしろわすれて「車」は8割ぐらいの人に受け入れられるものと思ってつくった、極端にポップ寄りの作品です。たにお客さんかただけ気持ちよく泣けるかどうか、お客さんを喜ばせようという事を最優先にして書いてしまっています。自分から先にしないで、お客さんが求めているだろう事を、自分がやるうとしている事の妥協の点を探りました。多くの人が共有できるだろう感覚を探しました。例えば、子供の頃の気持ちや言葉に出来なくてただ泣くしか出来なかった事なんかは、おぼろげに共有できるものだろうと。

端田 子供の頃は自分と他者が一体になったという感覚があったと思うんです。私は比較的にその未分化な状態を覚えている方なんですけど、前田君はどうですか？

前田 言語的には覚えてないけど、感覚的に

田君とは大学の同級生なんですけど、別に知り合いだったわけでもなんでもなくて、五反田団が大学の教室を使っていた頃の作品を私は単にファンとして観に行っていたんで



前田 違います。

まえだしろう〇77年東京都生まれ。97年、和光大学在学中に五反田劇団を結成。98年からはこばばアゴラ劇場を中心に公演を続けている。先頃、五反田にアトリイ・ヘリコプターをプロデュース、様々なジャンルのアーティストと出会うの場を目指す。
 次回予定〇五反田劇団「神話(仮)」3/8〜
 13/23までアゴラ劇場、五反田|いや
 むしるわすて草|4/15〜19〇京都芸術
 センター 五反田劇団HP= <http://www.uranus.dti.ne.jp/~gotannda/>

はしだにいな○77年京都生まれ。97年、青年団に入団。第12回「びんぼう」21世紀バージョンで五反田団に初参加。「逃げるおんなの人」「動物大集合」など出演。制作つとめる。
次回予定○青森県「S高原から」2/5・6
○キラリ☆ふじみ マルチホール、青年団
手自主企画「十六夜〜いざよい」2/11・15
○アトリエ春風舎、五反田団
「神話(仮)」、五反田団「いやむしろわす
れて草」4/15〜19◎京都芸術センター

投票受付開始!

●今月号の巻末についている投票券ハガキの各部門に明記のうえ、本誌宛に送付してください。投票券以外のものや、コピーした投票券などは無効です。

●各部門とも、1位…5点、2位…4点、3位…3点、4位…2点、5位…1点としてカウント・集計します。5つまでならいくつでも記入してかまいませんが、1つの作品・俳優に全得点をつぎこむことなどはできません。また、同着1位や6つ以上の投票も無効になります。

●消印、筆跡などから、明らかに組織票と思われる投票などは慎重に検討した上で無効とさせていただきます場合もあります。御了承ください。

●今回も獲得点数1点の作品・俳優まで発表します。

あなたの選んだ作品、または俳優の推薦文も募集しています。ふるって投票券にご記入ください(1位に選んだものでなくてもかまいません)。
採用の場合、4月号の発表号に掲載します(掲載の都合上、多少編集する場合があります)。



バカバカしさの中に技アリ！

ヤアヤアヤア！日本のみなさんこんにちは！とばかりに注目の劇団が旗揚げした。その名も劇団ワンダフルズ。サモ・アリナズ・プロデュースの前回公演、『ワンダフル』から派生したこの企画。おなじみのメンバーたちとゲストのオクイシユージが、小松チランビオン、倉森レモン、オクイブレジデント、平田ボーク、高木チヨップ、マルメゾン久米、ハンバーク佐藤といったふざけた名前で駅前劇場に登場した。

まず、平田ボークが、前説で客席に「ヨイシヨ！」という声をかけるという「ヨイシヨの夢」を叶えた後は、指令を与えられた大英帝国の諜報部員たちに扮し、指令を受けて動き出す——というような面白いなストーリーを下敷きに、劇中劇「スターシップ・ベンハー」が始まった。そこではそれぞれが自動ドアや、工具箱、エンジンなどに扮し、キャラクターを生かした独自の役作りでやりたい放題！そのなんとも言えないゆるゆるな空気がとても心地イイ。役者陣もびのびと動き回り、楽日を迎えるにつれヒートアップし、生きた笑いで会場を賑わせたという。

小さな空間でやることの良さを味わいながら感じたのは、役者たちの芝居の上手さと、作・演出の倉森勝利の笑わせるためのテクニクの巧みさ。例えるならば、基本の技術があるからこそ斬新な作品を生み出すピカソの絵のよう。やっていることはおバカだし、アートのわけではないけれどバカバカしさの中にチラリと見える技に感心しながらも爆笑してしまった。ワンダフルズは今年も活動予定があるとのことなので、またこんな作品が見られそうだ。そして、次は本家「サモ・アリナズ」でスペース・ゼロに登場することと、今回はまた違ったテイストになりそうなので次回公演も楽しみだ。

（石本真樹）

丹下左膳

原作◇林不志 監修・脚本◇水谷龍二
演出◇小野鉄二郎 出演◇中村獅童 辺見
えみり 梶原善 山口馬木也 酒井美紀 六平
直政 あめくみちこ 磨赤児 長谷川朝晴 上
杉将三 他
04/12/2～26◎新橋演舞場



歌舞伎俳優としての活躍はもちろん、話題の映画への主演が相次ぎ、一躍「時の人」となった中村獅童。そんな彼が、叔父・萬屋錦之介の当たり役であった『丹下左善』を演じるという。ドラマに引き続き、2ヶ月間のロングラン公演。彼の中に、新しい左膳が息づいた――。

獅童左膳の決意表明！

以前、インタビューで中村獅童は、「スパイダーマンになりたい」と話してくれたことがあった。そしてその後、彼は『スパイダーマン2』の宣伝塔として、日本のスパイダーマンになってしまった。そして今度は、幼い頃、叔父である萬屋錦之介が演じたのを観て憧れた、丹下左膳という役を手に入れた。しかも初の座頭として、新橋演舞場と大阪松竹座と合わせて二ヶ月間もの長い期間、丹下左膳が生き続ける。

お芝居は、道場破りを続ける左膳が、柳生家のお宝の壺をひょんなことから手に入れるというエピソードから始まる。欲望や因縁が渦巻くこの壺争奪戦の様子や、梶原善演じる与吉、辺見えみり演じるお藤との関係を、彼らしい言葉でこう語った。「与吉さんとお藤さんとの関係は、『ルパン三世』と仲間たちのような独特のつながりというか、ああいう感じが出せればいいなと思っているんです。だからといって、若い人向けだけに演じるということではないんです。根底を忘れずに、往年のファンの方にも楽しんでいただけるような左膳になれたらいいなと思っています」

冒頭に、往年のファンにはたまらない、錦之介演じる『丹下左膳』の映像が大画面に映し出される。そして、そのスクリーンを斬り裂き、獅童左膳が颯爽と登



場する。「二年前だったら叔父の映像を流すということに抵抗があったかもしれませんが。でも今回は、ぜひ！という気持ちに素直になれたんです。そのかわり、破かせてください！って言いました(笑)。それは、“中村獅童の丹下左膳が行くぞ！”という決意表明のような気持ちから。それくらいじゃないと、叔父には到底かないませんから。でも、演舞場に錦之介の叔父の映像が映し出された時は、叔父が蘇った気がしてジーンときちゃいました」

そんな人間味あふれる彼だからこそできあがった今回の新しい左膳像。大阪松竹座でも大いに暴れ、観客の心を揺らしてくれるに違いない。

中村獅童

なかむらしどう◎72年東京都生まれ。81年6月、二代目中村獅童を襲名し初舞台。02年に出演した映画『ピンポン』のドラゴン役で数々の新人賞を受賞。その後、『阿修羅のごとく』、『アイディン&ティティ』、『いま、会いにゆきます』などの話題作に主演。そのほか、ドラマ『新選組!』、『赤い月』やCMなど、様々なメディアから注目を集めている。歌舞伎俳優としては、毎年恒例の『新春浅草歌舞伎』に今年も出演中。活動予定◇『新春浅草歌舞伎』1/2～26◎浅草公会堂 映画『兩人13号』、『いぬのえいが』が今春公開予定。



大阪公演も有り！
2月1日～25日◎大阪松竹座
※東京公演で磨赤児が演じた愚楽老人はベンガルが演じる。
お問い合わせ＝大阪松竹座 06-6214-2211

I レッスンを受けたいが経済的余裕のない人。
高額な入所金や無駄な費用は一切無し。
1レッスンあたりの受講料は1,028円！

II レッスンを受けたいが時間的余裕のない人。
週2回の集中した無駄のないレッスンを行います。
※カリキュラムは下記を参照下さい。

III なかなか機会のない具体的な
映像演技を知りたい人。
劇映画やTVの脚本を使ったカメラによるclose up、master shot等、自分の写り方を覚えます。また記録を残し、1年後にどれだけ自分が変わったのかも確認出来ます。

IV 俳優としてのヴィジョン、
スタイルの見つけれない人。
俳優を「素材」として捉え、外見と内面を共に磨いていきます。現場に入る俳優としての心構え、役のポイントの作り方等、個々のセンスに合わせた実践を意識したレッスンになっています。

V フリーの活動でオーディションの
情報が不足している人。
映像関係の仕事をはじめ、マスコミの情報はオーディション雑誌にはなかなか公表されないものです。当方は自社作品を中心に制作会社、キャスティング事務所から直接オファーを受け、俳優に紹介しています。



川本淳市 (演技・アクション指導)

劇団SETIに入団後、数本の主演舞台を経て映画「笑きの竜」で主演デビュー。TVドラマのレギュラーや多数の映画、Vシネマで主演を務め、ビデオインサイダージャパン誌の「日本映画を支える57人の俳優」にも選出される。現在はマンハイム・ハイデルベルグ国際映画祭正式招待映画「CHARON」の公開を控えている。



- 募集コース
- 応募方法
- カリキュラム

俳優部 (週2日/1年制) 19:00～22:00

資料 (無料) をご請求の上、同封の「参加申込書」をご返送下さい。
※当所では入所の為の受験制度は設けていません。まず「説明会」(無料)にご参加下さい。

	水曜日	金曜日	特別レッスン
前 期	ヴォイス・トレーニング ダンス (体力・柔軟)	アクション (基本型) 演技 (メンタル・基礎)	①「セルフ・プロデュース」を身に付ける。 ②「映画の現場」を体験する。 ③ 映画・演劇鑑賞会 ④ 映画・演劇概論
後 期	ヴォイス・トレーニング ダンス (リズム)	アクション (実践) 演技 (カメラテスト/他)	

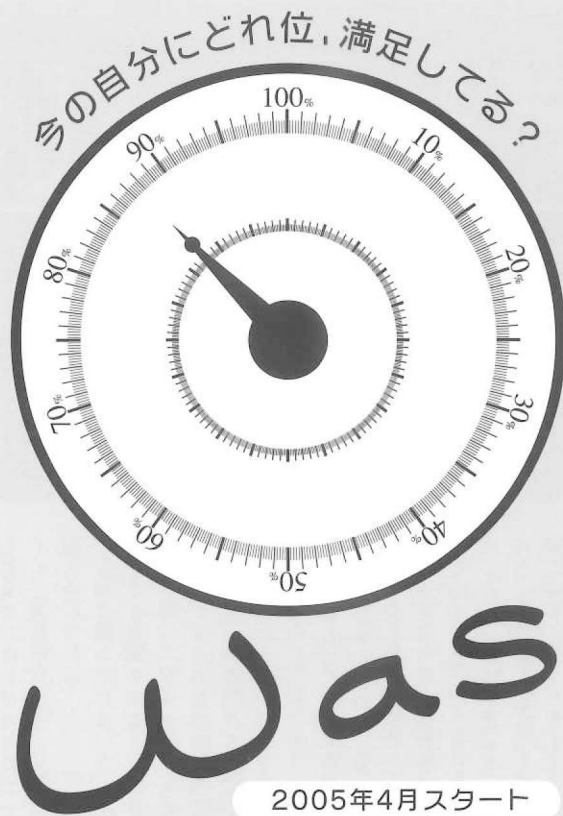
■説明会日程 1/23 (日)・2/6 (日)・20 (日)・3/6 (日) 各回共17:00～19:00
※いずれの回も定員制で先着順となります。また日程の合わない方の為に個別説明会も行っています。

? どんな養成所やプロダクションもパンフレットを読んだり、ホームページを見ただけでは、その実情は分りにくいもの。勿論それは当所も同じことだと思います。そこで当所は「体験レッスン」だけではなく、「説明会」も行います。設立主旨からレッスン内容、講師の紹介まで行いますので、入所されてからの「こんなはずでは…」が少なくなります。当日には質問コーナーも設けますので、質問や不明な点がある方はその場で遠慮なく聞いて下さい。

早稲田アクターズスタジオ TEL03-3203-3603

〒162-0042 東京都新宿区早稲田町74番地オアシスビルB1F
<http://creaty.net/was/>

無料にてパンフレットを差し上げます。
電話、またはホームページよりお申込下さい！



『アトリエは毎日が現場の臨場感!』

リーズナブルな料金で本格的レッスン。
トレーニングからオーディション情報まで俳優人生一貫指導!

「少数制指導」「低費用維持」「マネージメント」を理念として好評を頂いてきましたプロ俳優の為の本格派ワークショップが、新たに『早稲田アクターズスタジオ (WAS) 』としてオープンしました。レッスンだけではなく、情報量の少ないフリー俳優、俳優志望者の為にCF、映画、舞台のオーディション情報も紹介しています。

28期生 '05年4月 募集中

池袋ミュージカル学院

本格的に学びたい人の為のスクールです。
基本から本格的な公演作りまで、充実した
内容が誇りです。45名の講師陣、授業料は
全クラス分納月払い。
劇団四季に'01年2名、'02年4名、'03年5名、
'04年5名合格！（全日制のみ費有り）



卒業公演より

体験入学 無料

2005年1月23日(日)
2月20日(日)・3月21日(月・祝)
13:00~16:30(体験レッスン&説明会)

- ミュージカルコース基礎科(6ヶ月)
○平日夜間クラス ○土曜クラス
☆修了のち公演科に進級可
☆月20レッスン 定員20名
ⓐ 39,900円
ⓑ 月29,400円(分納月払制)
- ミュージカルコース全日制(費あり)
☆全日制1年のち全日制専科進級可
☆月52レッスン 定員20名
ⓐ 150,000円
ⓑ 月59,850円(分納月払制)
- 日曜中学・高校生コース(6ヶ月)
☆月12レッスン 定員15名
ⓐ 39,900円
ⓑ 月25,000円(分納月払制)

※資料請求無料(電話・ハガキ・インターネット)

(公 演)

26期生卒業公演 '05.3月17~21日
東京芸術劇場小ホール(2)

池袋ミュージカル学院

〒171-0022
豊島区南池袋1-20-1 横田ビル3F・4F・5F

☎03-3980-5359

URL 外 http://www.musicalgakuin.jp

10年前、数々の賞と感動の拍手を受けたミュージカル
『YESTERDAY IS... HERE』が『タック』となって帰ってくる。
その作品に宝塚星組の男役スター立樹遥が出演。
ヒューマンなドラマによく似合う真っ直ぐで明るい人である。

普通に生きることの幸せを

この人が01年に演じた、宝塚雪組の『アンナ・カ
レーニナ』のコンスタンチンは、みごとに素朴で明る
い青年だった。アンナとヴィロンスキーの破滅的な
愛に対比させるように、清浄な魂の結実として描か
れたキティとの愛は、トルストイの願いであり理想
だった。

舞台には、演じる人間の資質がいやでも表れると
いうが、コンスタンチンがよく似合った立樹遥は、そ
の本質もきっと明るくて素朴なのだろう。そしてそ
の資質を踏まえて言うなら、今回の『タック』のウク
レレ役も、彼女のストライクゾーンにある。
「ちょっと男っぽくて突っ張った不良の女の子です
が、タックと出会って本来の優しさを見せるように
なるんです」

タックとは、与えられた時間の中で精一杯生きて
いく主人公の青年。
「私自身にも思い当たることなのですが、タックは、
生きている大切さにもう一度気づかせてくれる存在。
普通に生きることさえ当たり前じゃない、という

演出は謝珠栄。謝マジックは、以前にも、香寿たつ
き、湖月わたるという星組の男役スターたちを起用
して、男役のよさを消さずに女性役を演じさせてい
る。
「初めは驚きました。私でいいんですか？と思ったの
ですが、すごくいい勉強の場をいただいたと嬉し
かったです」

ちょうど1年前に、10年過ごした雪組から星組に
組替えして、環境が変わり、心境にも変化があったば
かり。
「星組にはすぐになじんで居心地がいいのですが、下
級生に至るまで一人一人のパワーがすごくて、刺激
を受けています。今回、実際に男性とご一緒できる稽
古場で、セリフの言いかた一つにしても、男の人なら
こう言うんだというのを知って、男役としても舞台
人としてもフィールドを広げていきたいですね」

「愛情があって熱いので大好き」な、謝珠栄の現場
で、また立樹遥の魂は、明るく燃えあがりそうであ
る。

立樹遥

たつきよう◎宝塚歌劇団星組。93年初舞台。翌年雪組に配属。華やかな容姿と
ダイナミックなダンスなどで、98年『ラヴィール』のロケットボーイで脚光を浴び
る。同年『浅茅が宿』の新人公演で準主役を演じ、99年『ノバ・ボサ・ノバ』で新
人公演初主役。02年『ホップスコッチ』で、壮一帆、音月桂とともにパウホール初
主演。03年星組に組替え。『王家に捧ぐ歌』『1914/愛』などで活躍中。
次回予定◎TSミュージカル・ファンデーション『タック〜光輝く瞬間 人は天使
に近づく〜』1/22〜30◎博品館劇場

構成・文◎榎原和子 撮影◎吉原朱美



こともあるんだと、自
分の生命にすごく感謝
したくなる物語です」



近藤正臣

こんどうまさおみ◎京都府生まれ。66年今村昌平監督『人類学入門』でデビュー。
テレビの『必殺シリーズ』や大河ドラマなどの時代劇や、『探偵・神津恭介シリー
ズ』をはじめとする2時間ドラマの主役を数多くつとめ、クールな二枚目の顔を持
ちながら、CMではコミカルな顔も見せる演技派。近年は舞台での活動も盛んに行
っていて、『アゲイン〜怪人二十面相の優しい夜』では扉座に客演している。
次回予定◎劇場の神様〜極付丹下左膳〜』1/5〜23◎THEATRE1010

people circus

一見ボーダーレスに思える近藤正臣の幅広い役者歴。
それは好奇心を衰えさせず、広い視野を持ち、鋭い判断力で選別されてきたもの。
次に彼のアンテナにひっかかったのは劇中劇で丹下左膳を演じる舞台だった。

舞台に境界線はない

すでに“ベテラン”と迷わず形容できる経験と風格
がありながら、醸し出す雰囲気にはどこか少年のよ
うな純粋さとやんちゃさがある近藤正臣。重鎮の演
技からちょっとユニークな役どころまで、すんなり
はまってしまうのはそんな持ち味あってこそ。彼が
次に出演するのは“丹下左膳の芝居をしている劇場”
を舞台にした作品。最近のブームに乗ってのことか
と思えば、そうではない。
「3年前の企画段階では、懐かしいねー、丹下左膳な
んて誰もやらないよ。って話してたのに、なんだか後
乗りしたみたいになっちゃった(笑)。でも、今回僕は
“劇団の座長”役が演じる丹下左膳をやるわけだか
ら。なかなか難しいね」

この作品のタイトルにもなっている「劇場の神
様」。劇場にお祀りしてある神棚を思い描きがちだ
が、それとは別の解釈が。
「あれは幕内の神様で、実は劇場の神様は客席にいら
しい。客席の一番後ろにいて、普段は寝てるけど、
何かの拍子に目を覚ました時が劇場に神様が来た時
なんですって」

楽しいだけ、悲しいだけでなく、きちんとした緊張

感とインパクトのあ
る芝居を客席の一番
後ろまで届けないと
神様は起こせない。しかも神様は気まぐれで、いい芝
居だから必ず起きてくれるわけではないとか！ け
れども一度目を覚ました神様は周りの観客にもおも
しろさを伝えてくれるそう。
「見えない何かに押された客席が盛り上がり、その
空気が舞台上に伝わると、役者もそれに答えてよりい
い芝居をする。そういうサイクルを作るのが、僕の考
える劇場の神様。結局劇場っていうのは空気だから。
その空気が冷えるか温まるかということ。役者にし
ても、空気に乗れるか自分から空気を作り出せない
ならスカやね(笑)」

演劇を観る側としても、ふらっと下北沢の駅前劇
場などにも足を運ぶことがあると言うから驚かされ
る。それは彼が規模の大小を問わず、演劇というもの
を愛しているからなのだろう。
「舞台に境界線はないですよ。僕にとってはスズナリ
の舞台に立つことにも違和感はないし、作品作りに
共感できるカンパニーなら無名でも構わない。今僕
が役者として立ってる場所は舞台なんです。体力と
精神が健全なうちは、またしばらく板の上においま
すよ」

劇団なつ

2005年 劇団員募集！

明るく楽しくほのぼのとをマナーに年2回都内の小劇場で、
高木実の作品を中心に公演活動を行っています。
少人数のメンバーがホリプロでアットホームな
芝居作りをめざしてがんばっています。
～やる気のある新人を募集～
○応募方法 募集要項を取り寄せ(電話・Fメール)、
同封の履歴書に記入して下記に直接提出
もしくは送付。
○応募締切 3月18日(金) 必着
○オーディション日 3月27日(日) 14:00～
劇団なつアトリエにて
○試験内容 エチュード・朗読・面接
○受験料 5,000円
資格 演技経験のあるなしに関わらず、やる気のある人。
○費用 入団金40,000円/回費月額10,000円

★問い合わせ先★
〒150-0031 東京都渋谷区桜丘町3-10 渋谷山手ビルB館2F

Photo by 日岡直子

スタジオなつ

2005年度スタジオ生徒募集！

- 各クラス、少人数マンツーマン方式、
1クラス10名以下です。
- 本科、土曜クラスは演技の基礎からていねいにお教えします。
演技の経験がまったくなくても安心して始められます。
- 専攻科は経験者のためのクラスです。演技実習が中心です。
- 渋谷駅南口より、徒歩5分
(JR山手線・埼京線・東急東横線・田園都市線/東京メトロ銀座線・半蔵門線/京王井の頭線)
- <なつ>のホームページにもご覧ください。 http://www.mys-natsu.jp/studio/
詳しくはお問い合わせください。ご希望の方には、募集要項をお送りいたします。

★★★スタジオなつ2004年度生卒業公演『夏の夜の夢』★★★

○日時 2005年3月12日(土)～13日(日) 場所 スタジオなつアトリエにて

TEL.03-3496-5234 / FAX.03-3496-6901 / E-MAIL:s-natu@mys-natsu.jp



本 科 (月 ～ 金 10:00～12:30)
専攻科 (月・水・金 18:30～21:00)
入所金：100,000円 / 授業料月額：18,000円
土曜クラス (土 13:30～15:00)
入所金：60,000円 / 授業料月額：10,000円

見学・体験
自由

私は「舞台」に立つ!

**2005年
5月生募集中!**

ボイストレーニング、演技基礎などの基礎力をつけながら、多くの発表会をへて実力、応用力を養い、一年後に専任講師の演出で作品をつくり、劇場で発表します。

演劇科1年間のスケジュール



専任講座 現役で活躍中の演出家のもとで、じっくりと表現について学び、一年後には劇場で作品を発表します。

昼間部担当講師

黒川麻衣
(iOJOI)

松村武
(カムカムミニキーナ)

村上大樹
(拙者ムニエル)

前期授業内容
[昼間部]
昼間部を担当する3人の講師のワークショップを受講し、それぞれの講師の指導のもと発表会を行います。

発表会 1・2・3

夜間部担当講師

板垣恭一

前田司郎
(五反田団)

横山仁一
(東京オレンジ)

前期授業内容
[夜間部]
夜間部を担当する3人の講師のワークショップを受講し、それぞれの講師の指導のもと発表会を行います。

発表会 1・2・3

演技基礎

ヴォイストレーニング&ストレッチ

演技基礎

殺陣

4回目の発表会

担当講師 石ヶ森光政・野上絵里
加瀬玲子・著「ヴォイステクニックの真実」をテキストに、段階的に舞台での効果的な声の出し方、身体調整の仕方を学びます。

担当講師 安田雅弘・山の手事情者俳優
基礎トレーニングを行いつつ、グループに分かれ、小作品の発表を経験することで、演技の基本をしっかりと身につけます。

担当講師 佐藤雅樹(玄舟塾)
演劇集団キャラメルボックスなどで殺陣を担当している佐藤氏より、演技のキレの鋭さ、立ち振る舞いを学びます。

昼間部専任講師

黒川麻衣
(iOJOI)
鋭い観察眼を武器に、繊細な心理描写とドライな笑いを織り交ぜていく作風が特徴。劇団の他にも長井秀和単独ライブの構成・演出を担当するなど幅広い活動を行っている。

松村武
(カムカムミニキーナ)
90年「カムカムミニキーナ」を結成。作・演出・出演・主宰を一手に担う。近年、外部への脚本執筆や演出、出演など多数。劇団には八咫智人、山崎茂樹が在籍。

村上大樹
(拙者ムニエル)
94年「拙者ムニエル」を結成。以降全作品の作・演出を手がけ、役者としても活躍。プロデュース公演の企画、TV番組の構成作家など幅広い分野で活動中。

中期授業内容
[昼間部]
・エチュード
・台本稽古
・課題による発表

夏休み期間中に決定した各クラスに分かれて授業を行います。

クラス分け
前期のワークショップでの経験をもとに、昼・夜間部各3人から希望の講師を選択し、9月以降のクラスを決定。希望者多数の時は選抜となります。

後期授業内容
[昼間部]
・エチュード
・台本稽古
・課題による発表

夏休み期間中に決定した各クラスに分かれて授業を行います。

クラス分け
前期のワークショップでの経験をもとに、昼・夜間部各3人から希望の講師を選択し、9月以降のクラスを決定。希望者多数の時は選抜となります。

演技実習

担当講師
平田オリザ(青年団)
平田氏が主宰する劇団「青年団」の特徴でもある、同時多発の会話について、実際にテキストを用いて指導します。

夜間部専任講師

板垣恭一
(五反田団)
第三舞台を経て演出家。97年、大学在学中に五反田団を結成。力みのない不思議な劇空間が話題を呼ぶ。来年はプロデューサーとしても活躍。注目の演出家である。

前田司郎
(五反田団)
劇作・演出家。97年、大学在学中に五反田団を結成。力みのない不思議な劇空間が話題を呼ぶ。来年はプロデューサーとしても活躍。注目の演出家である。

横山仁一
(東京オレンジ)
92年早大劇研を母体に「東京オレンジ」を結成。従来の方法論に体系的な即興システムを導入しながら、集団創作の新しい地平を目指す。

演劇ぶっく社が運営する演劇スクール

ENBU[演劇&映像]ゼミナール

〒160-0005 東京都新宿区愛住町13-10 tel:03-5366-7588 fax:03-5366-7589
http://www.enbu.co.jp/zemi/

資料請求は無料!
詳しいパンフレット、願書一式をお送りします。メール、ホームページ、お電話、FAXなどお気軽にご請求ください。
携帯からは、こちらの2次元コードから →
または、
www.enbu.co.jp/mobile/
ホームページ
www.enbu.co.jp/zemi/



後期授業内容
[昼間部]
・クラス公演に向けて、配役決め
・クラス公演に向けての本格的な稽古

グループごとに分かれての小作品発表稽古。講師からアドバイスもらい、作品の質を高めます。

後期授業内容
[夜間部]
・クラス公演に向けて、配役決め
・クラス公演に向けての本格的な稽古

講師からのお話による即興劇(エチュード)の稽古。グループごとにエチュードを行う上での大切なポイントを伝授。

自主発表会

生徒たちの運営によって自主的に行われる「自主発表会」。ENBUに入ってからのはじめの外部劇場での公演になります。
<http://blog.livedoor.jp/enbumatsuri04/>

担当講師 **河原雅彦**
感情の起伏・表裏、テンションの強弱、瞬時に反応する力などについて、ゲーム感覚でキャラクターを演じる瞬間力などを学びます。

担当講師 **近藤良平**(コンドルズ)
自由に動くことは簡単に見えて難しい。自由に体を動かすことの楽しさをダンスを通して知り、型にはまらない表現方法を学びます。

2005年度 春期 演劇コース 募集要項

■出願資格 経験不問、年齢16〜35才くらい
■出願開始 2004年12月1日(水)
■出願方法 まずは資料をご請求いただき、所定の願書に必要事項を記入の上、同封の返信用封筒にてご返送ください。
資料は、電話やメール、ホームページなどから申し込み下さい。
年間授業料合計493,500円
(入学金31,500円 授業料409,500円 実習費52,500円)

■コース定員 昼間部60名、夜間部60名

クラス公演

5回目の発表会

いよいよお客さんを迎えるの本番直前。開演のギリギリまで講師から、細かい確認が行われます。

衣装のみならず、メイク、髪型まで入念にチェックします。

終演後のロビーには、お友達や一般のお客さんで大賑わい。本番を終え、生徒たちもほっとした表情

一年間学んできたことの集大成として、劇場で発表を行います。専任講師のもとでじっくりと作品をつくり、一般の観客の前で発表することで、さらなる表現の可能性を実感してください。

舞台も完成し、一般のお客さんも観覧。いよいよ本番の幕が上がります。

教養講座

気になるアーティストの体験談
※教養講座は各講師2時間の座学になります。

ケラリーノ・サンドロヴィッチ
【劇作家・演出家】(NYLON100℃)

成井豊【劇作家・演出家】
(演劇集団キャラメルボックス)

宮沢章夫【劇作家・演出家】
(遊園地再生事業団)

松尾貴史【タレント】
(アガベストア主幹)

細川展裕【プロデューサー】
(ヴィレッジ代表)

柳家花緑【落語家】

■俳優講座 (男優編) 池田鉄洋 (猫のホテル) 小林顕作 (宇宙コード) 原金太郎
[女優編] 楠見薫 千葉雅子 (猫のホテル) 峯村リエ (NYLON100℃)

■演劇制作講座 (演劇制作者の方々)
●高田雅士 (サードステージ) ●内藤利恵子 (ナイロビ/拙者ムニエル) ●那須みちの (猫のホテル) ●花澤理恵 (シリーウォーク/NYLON100℃)

学校説明会開催!

映像科 11:00~ 演劇科 13:30~
各1時間ほどです。講師からのメッセージが見られる学校案内ビデオの上映や、みなさんからの質問にお答えします。参加希望の方は、電話やメールにてご予約下さい。

1/23(日) 2/6(日)
2/20(日) 3/6(日)

学費ローンについて

(株)ジャックスとの契約により、6・12・24回払いの3種類から選択いただけます。年間授業料を納入することができます。(24回払いの場合1ヶ月22,300円の支払いになります)お申込には、年齢・職業に関わらず連帯保証人が必要になります。

監督俳優になる!

2005年
5月生募集中!

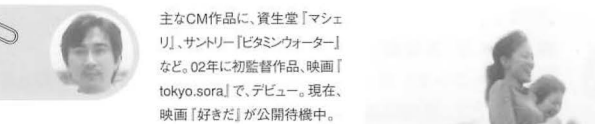
5月からみっちり1年間、基礎から学んで感性を磨きます。
そして1年後には作った作品を映画館で公開します。

映像クリエイターコース

【夜間部/1年制】

このコースでは、映画、CM、MVなどジャンルを越えて活躍できるクリエイターの育成を目指します。また、目指すジャンルがまだ決まっていない人の入り口としても適したコースです。

専任講師 石川寛 [CMディレクター/映画監督]



監督映画「tokyo.sora」

メッセージ

僕は、誰かがつくった何かにゆきぶられたことがあります。それが自分のなかに残りつづき、自分の何かがかわっていったことがあります。CFも映画も、そういう「作品」であってほしい。そう、思います。かんたんにはいきませんけど。

映像ワークショップ担当講師

守屋健太郎 [ディレクター]

MVにタッキー&翼、SOPHIAなど。02年「遠野と「遠野物語」」で多くの映画祭から招待。映画「スクールデイズ」が公開待機中。



「スクールデイズ」

映像ワークショップ担当講師

渡辺一志 [映画監督]

初監督作品「19」で脚本・監督・主演。その後の作品はPVやCM演出などがあり、映画「スペースポリス」が公開待機中。



「スペースポリス」

授業内容

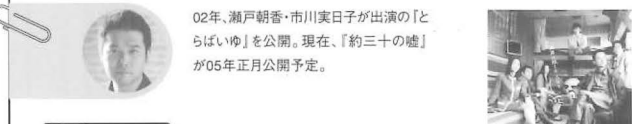
- 5月～7月 基礎講座
- 演出入門
 - 俳優クラスとクリエイター系クラス合同で行う基礎授業。
 - 機材入門・脚本入門・ノンリニア編集入門など。
- 5月～2月 専任講座【作品制作の流れ】
- 企画検討
 - 「自分が本当に描きたいことは何か？」を専任講師と一緒に考えていきます。
 - 脚本（コンテ）執筆
 - 撮影
 - コースの中でグループを作って、撮影準備・撮影となります。
 - 編集・完成
 - 撮影した素材を見て、アドバイスを受け各自で編集。
 - 3月 映画館にて劇場公開!

映画監督コース

【昼間部・夜間部/1年制】

「映画を撮りたい」という人たちに囲まれた環境で、自分が描きたいことを専任講師とともにじっくりと考え、自分にしか撮れない映画を探します。作品は映画館で公開します。

昼間部・専任講師 大谷健太郎 [映画監督]

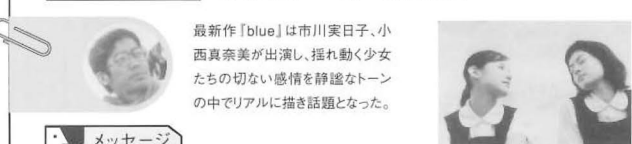


監督映画「約三十の嘘」

メッセージ

僕は18才から映画を作り始めました。で、今年39才…。20年もやってる!と今更ながら気付き、でも映画を作りたいって気持は何も変わってないんだよね…。だから20年ズルズル続いたんだと思います。やっぱり夢中になってしまう世界です。映画は…。ハマったら最期です。僕は責任持ちません。

夜間部・専任講師 安藤 尋 [映画監督]



「あのひと」や「このひと」が撮った映画を「あなた」が撮る必要はありません。「あなた」はあなたの欲望のおもむくままに撮ればいいのです。「あなたの欲望」がオリジナルなものなら、「あなたの映画」もオリジナルなものになるでしょう。「あなただけの欲望」を持った「あなた」との出会いを楽しみにしています。

授業内容

- 5月～7月 (8月は夏休み) 基礎講座
- 演出入門
 - 俳優クラスとクリエイター系クラス合同で行う基礎授業。
 - 機材入門・脚本入門・ノンリニア編集入門など。
- 5月～2月 専任講座【作品制作の流れ】
- 企画検討
 - 「自分が本当に描きたいことは何か？」を専任講師と一緒に考えていきます。
 - 脚本執筆
 - 撮影
 - コースの中でグループを作って撮影となります。
 - 編集・完成
 - 講師よりアドバイスを受け、各自で編集作業をして完成。
 - 3月 映画館にて劇場公開!

教養講座 教養講座は現在活躍中の映画監督、プロデューサーなどによる各講師、年一回、2時間の座学になります。

教養講座 SABU [映画監督] 「幸せの鐘」 中島哲也 [CMディレクター・映画監督] 「下妻物語」

演劇ぶっく社が運営する映像スクール

ENBU[演劇&映像]ゼミナール

〒160-0005 東京都新宿区愛住町13-10 tel:03-5366-7588 fax:03-5366-7589

http://www.enbu.co.jp/zemi/

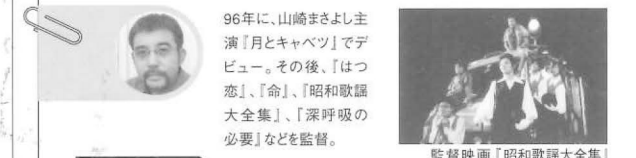
学費ローンについて (株)ジャックスとの契約により、6・12・24回払いの3種類から選択いただき、年間授業料を納入することができます。(24回払いの場合1ヶ月22,300円の支払いになります) お申込には、年齢・職業に関わらず連帯保証人が必要になります。

監督×俳優コラボレートコース

【夜間部/1年制】

このコースは、映画づくりに必要な、「撮る側(監督)」と「撮られる側(俳優)」を同時に募集し、両者の対話(コラボレート)を通して作品を生みだしていくコースです。

専任講師 篠原哲雄 [映画監督]

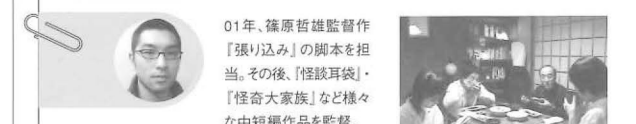


監督映画「昭和歌謡大全集」

メッセージ

演出も演技も、ひとつのもののづくり。役割は違えど、目指すものはひとつである。それはつまり、「表現」である。このコースに来たいという人は、おそらく出会いを求めているはずだ。ならば、撮りたい人も、演じたい人も、一緒になって刺激し合おうではないか。そして、自分で「表現」することをつかんで欲しい。

専任講師 豊島圭介 [映画監督]



監督映画「食卓の宇宙人」

メッセージ

映画作りは、人間同士の説得合戦、あるいは騙し合いです。監督は言葉や態度で、スタッフ・役者をその気にさせ、役者は分かったフリをしつつ、更に良いものを見せてやると思気込む。それが上手く噛み合ったとき、良い作品が生まれます。これはその実践の場です。楽しみましょう。

授業内容

- 5月～7月(8月夏休み)
- 演出入門:俳優クラスとクリエイター系クラス合同で行う基礎授業。
 - ヴォイストレーニング&ストレッチ・演技基礎(俳優組)
 - 機材入門・脚本入門・ノンリニア編集(監督組)
- 9月～2月【作品制作の流れ】
- 専任講座:篠原、豊島氏によるオリジナル・ワークショップと作品づくり。
 - 3月 完成した代表作品を映画館で上映。

映画配給・宣伝コース

【夜間部/6ヶ月制】

専任講師 叶井俊太郎 [映画バイヤー]



映画配給会社 ファントム・フィルム代表。独自の買い付け、宣伝方法で映画業界の異端児と名を馳せる。

メッセージ

映画業界に入ることは意外と簡単なんです。でもそこでどのように生き抜いていくか、ということが最も難しい。誰も知らない映画業界の隠された驚愕の事実とは?

映像俳優コース

【昼間部・夜間部/1年制】

第一線で活躍する講師が受講生を出演者とするオリジナル映画を監督、映像俳優としての魅力と才能を引き出します。出演した2本の作品は映画館で公開します。

昼間部 専任講師 富樫 森 [映画監督]



監督映画「鉄人28号」

01年には初の長編「非・バランス」が公開され、その後も02年「ごめん」、03年「星に願いを」を発表。現在「鉄人28号」が公開待機中。

メッセージ

映画を見ていて、ああ、あの人がいい役者だな、今度仕事してみたいな、と思うことがある。その時、「いい」と感じるのとは、どういう理由なのだろう。今回はエチュードを積み重ねていく授業です。その中で「その人らしい」が出てくればいいなと思ってます。「おー。君らしい!」「私らしい!」ってのが出てくれば。やっける僕もそれが一番楽しめるんです。頑張ってください、力を抜いて頑張りましょう。

夜間部 専任講師 古厩智之 [映画監督]



監督映画「ロボコン」

94年映画「この窓は君のもの」を監督。01年映画「まぶだち」は、ロッテダム映画祭で「国際批評家連盟賞」を受賞。03年「ロボコン」を監督。

メッセージ

「どうしてお芝居やりたいの」って聞くと、「他人になれるから…」って答えをよく聞きます。でも、他人になるうまい方法を教えることは僕にはできません。今回はエチュードを積み重ねていく授業です。その中で「その人らしい」が出てくればいいなと思ってます。「おー。君らしい!」「私らしい!」ってのが出てくれば。やっける僕もそれが一番楽しめるんです。頑張ってください、力を抜いて頑張りましょう。

俳優ワークショップ講座担当

大谷健太郎 [映画監督]

02年、瀬戸朝香・市川実日子が出演の「らびう」を公開。現在、「約三十の嘘」が05年正月公開予定。

俳優ワークショップ講座担当

安藤 尋 [映画監督]

最新作「blue」は市川実日子、小西真奈美が出演し、少女たちの切ない感情をリアルに描き話題となった。

授業内容

- 5月～7月(8月夏休み)
- ヴォイストレーニング&ストレッチ・演技基礎
 - 演出入門
 - 俳優クラスと監督系クラス合同で行う基礎授業。
 - 俳優ワークショップ講座
 - 映像俳優に必要とされる実践的な演技を学びます。
- 9月～2月【作品制作の流れ】
- 専任講座1
 - オーディション～キャストの決定～演技指導～撮影と進み、全員が出演するオリジナル映画を完成させます。
 - 専任講座2
 - 監督(専任講師)がかわり、新しい作品をもう一本つくります。
 - 3月 完成された作品を映画館で上映!

犬童一心 [映画監督] 「ジョゼと虎と魚たち」

下山天 [映画監督] 「アバウト・ラブ/関於愛」

丹下紘希 [映像ディレクター] MV「Mr.children/くるみ」

佐々木史朗 [映画プロデューサー] 「カナリア」 ほか

資料請求は無料!

学校説明会開催!

2005年度春期 映像科 募集要項

映像科 11:00~ 13:30~ 各1時間ほどです。講師からのメッセージが見られる学校案内ビデオの上映や、みなさんからの質問にお答えします。参加希望の方は、電話やメールにてご予約下さい。	演劇科 11:00~ 13:30~ 各1時間ほどです。講師からのメッセージが見られる学校案内ビデオの上映や、みなさんからの質問にお答えします。参加希望の方は、電話やメールにてご予約下さい。	1/23(日) 2/6(日) 2/20(日) 3/6(日)
---	---	---

2005年度春期 映像科 募集要項

- 出願資格 経験不問、年齢16～35才くらい
- 出願開始 2004年12月1日(水)
- 出願方法 まずは資料をご請求いただき、所定の願書に必要事項を記入の上、同封の返信用封筒にてご返送ください。資料は、巻末の請求ハガキまたは電話やホームページからお申し込み下さい。
- 学費 年間授業料合計493,500円 (入学金31,500円 授業料409,500円 実習費52,500円)

若さで躍進!!
努力で前進!!

2005年度春期募集!

◆研究生 2ヶ年 ◎試験日 (A) 2月13日(日) (B) 3月20日(日)

◆レッスン生 ◆本科1ヶ年 ◆予科6ヶ月 ◆日曜教室6ヶ月

個性ある人間の創造が教育方針です。

研究生・レッスン生



大島信久指導の演劇教室は、NHK TVで2回放映されました。

明るく、陽気な 大島信久先生
(劇団吹きだまり主宰・青年芸術家協会会長
日本劇作家協会元理事・日本演出者協会元監事
日本喜劇人協会前理事・国際演劇協会会員)

アクターズギムナジウム

★平日コース 月・水・金
昼1時～3時 夜6時40分～8時40分
受講料 10回＝29,000円

★日曜コース 日曜10時～12時
受講料 10回＝29,000円

★フリーコース (チケット制)

◎一日体験レッスン

講師:大島信久
◆2月27日(日)
受講料:1000円

<http://www.2ubiglobe.ne.jp>

〒162-0825 新宿区神楽坂6-56
荒井ビル ☎03(3268)5049

劇団 吹きだまり

日本の地図をぬりかえよう!

青年芸術家協会主催 劇団・プロダクション 第4回 進路ガイダンス

春の進路はこれできまりだ!!

2005年1月 22日(土) 11:00～19:00

23日(日) 10:00～18:00

東京・高円寺会館に集合!

<実力、新鋭>劇団、プロダクションの
責任者がいていねいに説明します。

○各団体の願書が、無料でもらえます。

入場無料

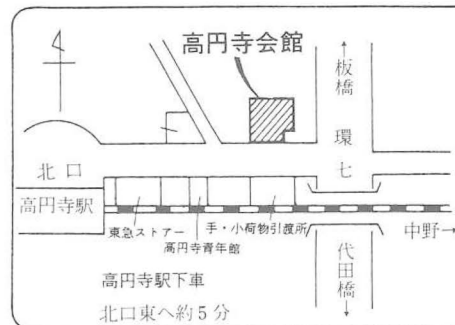


高円寺会館

杉並区高円寺北2-1-2

JR中央線高円寺駅北口徒歩4分

電話(03)3338-2150



無料体験レッスン同時開催

URL seinen-geijutuka.org/

E-mail info@seinen-geijutuka.org

青年芸術家協会 〒162-0825 新宿区神楽坂6-56荒井ビル
☎03(3260)1832

青年芸術家協会主催

文化放送後援

第9回 ビックリハウス風 演劇フェスティバル

一般審査員募集中!! 賞金15万円

◇2005年3月11日～4月10日

◇新宿・神楽坂 die pratz(ディープラッツ)

<有望新人発掘公演>

●公演日: 2005年2月12日(土)・13日(日) ●東京・高円寺会館

入場料3,000円 電話予約受付中

◎次回 12月予定

演劇ぶっく社設立20周年記念プレイベント

出演者 オーディションの お知らせ

その1

故林広志
[古典シリーズ] Vol.1 公演



A・チューホフを煽る

「行き止まる愛」

演劇の古典を、現代の日常に根ざした世界に大胆にリメイク。
第一回はチューホフ、テーマは「行き止まる愛」。「かもめ」「六号室」
「桜の園」3つの作品を30分ずつのワンシーンに...100年前に始まっ
ていた現代の話。冒険が本質。煽るわりにコト?

その2

田辺茂範プロデュース公演



「劇的改造! ビフォア&アフター(仮)」

「劇」とその創作課程を公開!

オーディションで選ばれた俳優たちが、お芝居をつくり公演。そのすぐ
後、ゲストの俳優が参加してお客様の前で大胆に稽古、一時間後にも
う一本お芝居を作り直して公演します。その全てを公開。揺れ動く俳優
たちが、果敢に「劇」に向かってチャレンジしていく様子をご覧ください。

その1

その2

のオーディションから公演までの流れ

1. オーディションを兼ねたワークショップ(有料/実施予定3月下旬)で
出演者を選抜。
2. 公演のための稽古(故林4月下旬～。田辺5月)
3. 故林広志公演(5月19日～22日を予定)。田辺茂範公演(5月を予定)。
※オーディションを含めた詳細は、弊社HPか、下記まで電話、メールなどで資料をご請求下さい。

[プレイベント概要]

- 内容: 故林広志[古典劇シリーズ]公演、田辺茂範プロデュース公演、
はえぎわ特別公演、若手劇団見本市、推薦若手劇団公演ほか。
- 期間: 2005年5月1日～5月29日
- 場所: 笹塚ファクトリー(京王線「笹塚」駅前)

[演劇ぶっく社設立20周年記念イベントとは]

演劇ぶっく社では設立20周年記念事業として、05年～06年にかけて、「面白い
芝居の奔流に押し流されたい!」との思いで、演劇の明日に向かって、企画公演
などを行うことになりました。この先に、果たしてなにがあるのか、よくわかりません
が、とにかく元気な「観客」や「演劇人」のみなさんといっしょに、作品を「本気」
でつくりたいと思っています。ぜひ一緒に楽しんでいただければ幸いです。

(有) 演劇ぶっく社

〒160-0005 東京都新宿区愛住町13-10

tel: 03-5366-7587 fax: 03-5366-7589

mail: zemi_info@enbu.co.jp <http://www.enbu.co.jp/>

「声優」になる!

2005年
5月生募集中!

表現の基本として「演劇」の基礎を学び、感性を磨きます。後半はプロ
の指導のもと「声優」としての技術をしっかりと身につけ、プロダクシ
ョンの方々が参加する模擬オーディションを経験し実践に備えます。

「演劇」で個性を磨きつつ、声優の技術を身につける!

「声優コース」1年間のスケジュール

声優コース



5月

[基礎講座]...「演劇」の基礎を学ぶ。
■ヴォイストレーニング&ストレッチ
効果的な声の出し方、身体の調整の仕方を学びます。

6月

■朗読
テキストに書かれている内容を理解し、豊かに人に伝える技術を学
びます。

7月

■演技実習(基礎編)
基礎トレーニングを行いつつ、グループに分かれ小作品の発表を経
験することで、演技の基本をしっかりと身につけます。

8月

夏休み

9月

■演技実習(応用編)
劇場での作品発表を目指して、演劇をつくる作業の中から、表現者
として必要な多くの事柄を学びます。

10月

■劇場発表
演技実習(応用編)でつくった作品を1月(予定)に発表します。

11月

[専門講座]...「声優」の技術を学ぶ。
■声優基礎実習
ラジオドラマ、ナレーション、ラジオ・テレビCM作品のテキストなどを
使用した実習。

12月

冬休み

1月

■アフレコ実習
アニメーション、外国映画・TV作品などをテキストに、収録を想定し
たワークショップを実施します。

2月

■スタジオ実習
アフレコ実習で学んだ事柄を、現場のスタジオで実践します。

3月

■オーディション実習 ① ②
① ワークショップでオーディション参加の準備をしたのち、「賢」プロ
ダクションなどの協力による「模擬オーディション」を実施します。
② オフィスより所属のあおい洋一郎氏の指導によるワークショップ
と「模擬オーディション」を実施します。

- 声優コースの学校説明会は1/23のみ15:30。
2/6、2/20、3/6は13:30よりENBUゼミにておこないます。
- 募集要項(全て映像科と同じ、資料請求(無料)につきまちは、前ページごらん下さい。

演劇ぶっく社が運営する演劇スクール

ENBU[演劇&映像]ゼミナール

〒160-0005 東京都新宿区愛住町13-10 tel: 03-5366-7588 fax: 03-5366-7589

..... <http://www.enbu.co.jp/zemi/>



野鳩『きみとならんで空の下』

作・演出◇水谷圭一
出演◇佐伯さち子 畑田晋事 村井亮介 菅谷和美
山田桐子 吉田友則(シベリア少女鉄道)
04/10/16~18◎新宿タイニアル
次回予定◇「花田ゆづかまで」13/4~6
◎スフィアメックス、5月◎神戸アートビレッジセンター

田舎の中学生・探道(とれぞう)のほっぺに付いているのは大きなホクロ。幼なじみと両想いになれないのも、女子との喧嘩に負けるのも、すべて不細工なホクロのせいだと思ひ込んだ探道は、ソレの除去を試みる。その時、人の姿をしたホクロの権化が現れ、探道の願いを叶えてくれることに。持ち前の妄想力を発揮して一度は自分好みに現実を作り替えたり巨大化したりした探道だったが、みんなとの友情を思い出し、正気に返りましたとき。めでたしめでたし。

HISTORY&PROFILE

水谷圭一が大阪芸大在学中に結成した劇団を母体として、佐伯さち子らと共に01年に東京で旗揚げ。当初は役者陣が全国に散らばっていたため、公演のために上京→帰郷を繰り返す不安定な状態だったが、04年春から主要メンバーは東京住まいに。照れる時は「てへへ」、怒る時はブクリとほっぺをふくらます児童漫画ちっくな台詞回し&ジェスチャーや、田舎の中学生を主人公に据えた物語スタイルは、オリジナリティ抜群。ちなみに、キャストは随時募集中で「演技経験の有無は問いません。むしろ演技経験がない方を歓迎」とのこと。小技が光る舞台美術やチラシのイラストにも要注目。劇団HP (<http://f32.aaa.livedoor.jp/~nobato/>) では水谷の演劇とバイトと漫画の日々を綴った「ドリック日記」が読めます。



▲主宰は語る! 水谷圭一

旗揚げ公演「極上の孫」は、工業用ロボットが人間の女性に見えてしまう中学生の男の子が主人公で、二人で駆け落ちしたりする、ちょっと切ない話です。キュンとくる話が好きなんです。TV版の「ドラえもん」もいいんだけど、映画版の大長編「ドラえもん」みたいに、のび太とジャイアンと一緒に頑張るような「いい話」はやっぱり、いい。でも、そのままだと観る方も演じる方も恥づかしいから、お話をラブコメ風にしたり、役者の演技や演出に工夫をして、飲み込みやすくしているつもりです。

役者の体温が低い感じは、学生の頃にやっていた「静かな演劇」がベースになっているのかも。「漫画ばい」と言われる台詞回しや演技に関しては、自分が心地いいと思う演出を付けていく過程でスルッと出てきた感じです。それに、「えーん」と言えば泣いてるように見えるんだったら、それでいいんじゃないかなど(笑)。僕が役者に求めているのは演技の上手さよりもその人が持つ雰囲気ですね。

今後はお話の邪魔にならない程度に面白い仕掛けや舞台美術を出したいのと、旗揚げの頃から中学生の話ばかり書いてるので、もうちょっと自分の中の王道ではない方向で台本を書いてみようかなと。なんて言いながら「次は中学生同士の切ないラブストーリーがやりたい!」と頑張っているんですけどね(笑)。



みずたにけいいち◎77年愛知県生まれ。大阪芸術大学舞台芸術科在学中に、作・演出家としての活動を開始する。00年に上京、美術学校に1年間在籍。01年に劇団「野鳩」を旗揚げ。以降、全作品の作・演出を手掛け、時おり出演も。座右の銘は「毒蛇は急がない」(藤子不二雄「まんが道」より)

次世代劇団丸わかりコレミテ!

今注目の若手劇団を紹介する「コレミテ!」。
第6回は、リアルさをさておいた
漫画ちっくな演技スタイルが話題の劇団、野鳩。
笑いの奥に潜む骨太な物語は、
懐かしくて、恥づかしくて、ジンとくる。
ぜひ一度お試しあれ!

野鳩特別ふろく『ボク専用ふくわらい』

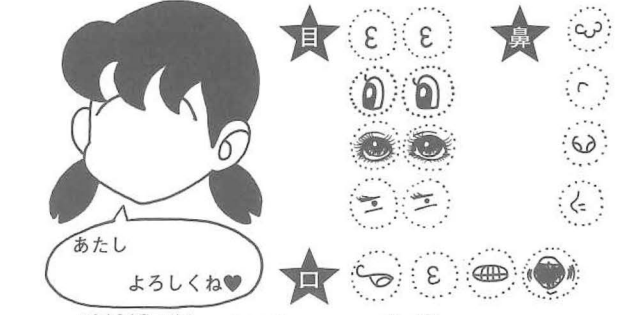
構成◇水谷圭一
イラスト◇ル・カバコ

大好きなあの娘を思い出し、『演劇ぶっく』の誌面に完全再現! 勝手にあの娘を掲載しちゃおう! これこそ『ぜったいあの娘はボク専用!』これでひと安心.....◎野鳩第6回公演のタイトル。キッスしたい男子が頑張るステキなラブコメです。

あそびかた

目鼻口を点線にそって切りとり、あの娘を思い出しながらひとつずつ顔に配置してみよう(あの娘を思い出す時は絶対、目をつぶってね! 絶対!)。完成した顔を拡大コピーしてお面にすると色々使えて世界が広がるかも。

※注意 パーツを切り取る時は「演劇ぶっく」に直接ハサミを入れないで、必ずコピーしたパーツを使用して下さい。「演劇ぶっく」をハサミで切ってはダメです。



使用例



私が推薦します!

テレビのお笑い番組の笑いはひたすら遠い、どこまでものんびりした牧歌的SFのとぼけた味わい。漫画好きの中学生のノートの落書きを舞台化してしまっただけ。しかしなぜそんな劇が、たぶんただ面白くやっているのしょう。まったく気持ちのいい野心のなさをした。
[村松史史 次回予定◎「午後の男優室」の公演、来春(たぶん)]
＜野鳩の味＞ 鳩ミソ(鳩の脳味噌)をツマミに屋下がり神社の境内で飲む三ツ失敗サイダーの味。トリモチをツムジの乳にツツ込み社娘までから取り出した時にくっついてくるネツトリ爽やかなリンパの匂いがするヤバイ夢の記憶の味だ。一度観たら百年は忘れられない。
[天野天街 次回予定◎少年王者館KUDAN Project! 劇終「JOSHIMAI〜くたんの件」1/26〜2/1◎横浜相鉄本多劇場]

PERFORMANCE FILE from NEW YORK

大竹秀子

おたけひでこNY在住のフリーランス・ライター。演劇の他、アメリカの社会・世相に関する記事を執筆。

いま、アメリカ人であること

——宮本亜門演出の『太平洋序曲』

「アメリカ人の扱いは慣れていきますから、任せといてください」ジョン万次郎——『太平洋序曲』より

"Pacific Overtures": directed by Amon Miyamoto, at Studio 54, 2004年12月2日オープン、Photo: Joan Marcus



キャスト
語り部——B・D・ウォン
香山——マイケル・K・リー
万次郎——バオロ・モンタルバン
たまた——ヨーコ・フモト
將軍の母/老人——アルヴィン・Y・F・イン
阿部——サブ・シモノ
スタッフ
作詞・作曲——スティーブ・ソンドハイム
脚本——ジョン・ワイドマン
演出——宮本亜門
セット/仮面——松井るみ
衣装——コシノジュンコ
照明デザイン——ブライアン・マクデヴィット
音響デザイン——ダン・モーゼス・シュライヤー

1976年にブロードウェイで初演された『太平洋序曲』。黒船来航で揺れる日本を舞台にしたユニークなミュージカルだ。アジア系それも全員男優というキャストは当時のブロードウェイにとって画期的なことだった。日本出身の岩松マコが主役の語り部を演じ、トニー賞候補になるなど、話題をよんだが、あまりにも型はずれで興行的には不発だった。宮本亜門演出による『太平洋序曲』は、2000年に東京の国立劇場で日本人キャストで初演。2年後にニューヨークのリンカーンセンターで日本語版上演が実現した。今回は、アジア系アメリカ人キャストによる英語版。宮本は念願のブロードウェイで舞台をでける史上初の東洋人演出家になった。

見逃してしまったふたつの作品を抜きにして、宮本亜門演出のブロードウェイ版『太平洋序曲』を語ることは、とても難しい。そのふたつの作品とは、2000年に東京の国立劇場での宮本演出による公演。そして、もうひとつは、2年前にNYのリンカーンセンターのサマーフェスティバルで上演されたやはり宮本演出の日本語版公演だ。というのも、宮本の3バージョンすべてを見たアメリカの演劇批評家たちが、こぞって日本人キャストによる日本語バージョンの方が今回の公演より格段に良かったという評価をくだしているからだ。

今回のブロードウェイ公演。すっきりきれいに仕上がっているが、残念なことに、緊迫感が少々欠けているのだ。国防の危機をつきつけてくる大國アメリカへの脅威が感じられない。だから、巨大な戦艦黒船で威圧して力で「太平の平和」をこじあげようとするペリーに対し、ちょこざいな策を弄して切り抜けようとする日本の気の抜けたお歴々の動転ぶりのおかしさにも深みがでない。主演の語り部役のB・D・ウォンは、かつて『M・バタフライ』でトニー賞を取った人でアジア系俳優としてはテレビや映画で大活躍している数少ない人。歌唱力も優れているのだけれど、時代の激震を間近で見ている人という迫真性に欠けている。

時代が主人公というこの脚本で人間を描くのは役者にとってなかなか難しそう。だが、中で比較

的、奥行きをもって描かれているのが、漂流民ジョン万次郎(バオロ・モンタルバン)と、開国騒ぎの中で浦賀の与力から奉行へと出世していく香山(マイケル・K・リー)だ。漂流した漁民としてアメリカ暮らしをした後、日本に戻り、一時は幕府から死罪を申し渡された万次郎と、浦賀の下端役人だったのが上層部が責任を取りたくないばかりに重責を押し付けられる香山。一時は身分を超えた友情に結ばれていたかに見えたふたり。だが、その運命は逆方向に交差していく。最初はアメリカの民主主義にあこがれ洋服で通っていた万次郎がアメリカとの交渉の労を認められて天皇から武士の身分を与えられてからは、時代に逆行する侍精神、ひいては尊皇攘夷思想にとりつかれ危険な人物になっていく。一方、香山は外国との交渉の場をこなすうちに次第に洋服党になり海外の文化に目を開かれていく。

万次郎と、妻たまたを亡くした香山。この役をそれぞれ演じる役者ふたりは、ともに演技力もあり、魅力的。ほとんどゲイに近い青年同士の惹かれあいを息の合ったかけあい披露してみせるのだが、気持ちのもりあがりを限界までもっていく勇氣に欠けている。このお行儀の良さは作品全体の難で、力に押されておたおたする日本の愚かしさも、力で押しつぶそうとするアメリカを始めとする欧米の脅威も生きてこない。

逆に生きているのは、人間的側面。沖合いに向かった黒船船団に対して小船に乗りひとりて交渉に行かされる香山とそれを助ける万次郎とのコミカルな掛け合いの場面、欧米諸国からの開国の強要を、各国の国旗を將軍阿部の肩に巻きつけることによって象徴する演出も上手い。松井るみの木と屏風と舞台の両袖にわきいでる清水を使ったセットはブライアン・マクデヴィットのすばらしい照明とあいまって効果をあげ、女郎のダンスなど、ともすればあくどくなりそうな場面にも品位を保たせている。

この秋の大統領選をめぐって、ゆれにゆれた政治の季節の余波のさなかにあるアメリカの観客にとって、他国ににじりよりその運命を無理やり左右するアメリカ人というイメージは、イラク戦争とあいまってあまりにも生々しい。そんな中でアメリカの観客が日本から来た演出家に求めるものは、歯に衣きせぬアメリカ批判だったろうし、だが、その一方で「アメリカ人」への批判を外国人から本音で語られることを結局はいやがるという面もあるに違いない。こんな時期だからこそ、『太平洋序曲』の再公演はより意味を持つのかもれないが、政治的メッセージを込めすぎるのもまた危険だ。いま、アメリカ人であることは何を意味するのか、と問う観客に、日本人演出家が望みの答えを出すのは、なかなか難しいことであるに違いない。

インディ高橋の

Patchy小道具研究所[®]

第13回 | 『健康と私』

皆様こんにちは、所長の
タカハシです。
なんか、アツという間の
2004年でした。また、一
つ歳をとります。老いが進
行するというわけです。加
齢です。加齢。
春がくれば37歳、23歳
で歳を止めたつもりが全
然止まらなかった。だん
だんと無理のきかない身
体に変化してあります。今
日この頃、皆様、健康
ですか。僕は健康です。
お医者さんが言うには健
康だそうです。

と、いうわけで「健康と
私」
あまりにも調子が悪す
ぎるので病院に行き色々
検査をしたが、「どこ
も、なにも悪くない、数値
的には健康です」といわ
れ、「んこたーないっ」と
お医者さんを罵倒してきた
のがお医者さんが言うには
僕は健康だそうです。
しかし、この疲れ方は
尋常ではない。「アオドク
ロ」の後遺症といえます
か、「アオ疲れ」と自分で
診断。寝ても疲れが取れ
ない、寝なくても疲れが
取れない、同じ疲れが取
れないのならば、ならば寝ない。寝ないコトに決定。コレは思い切った作戦です。
『SHIROH』の作業もありますし、長時間寝るとはいいでもありません。作戦は成功して
ます今のところ。
時はながれて、ちなみに今現在、『SHIROH』の劇場仕込み中でございます。仕込み中
に書いてます。僕は元気です。



帝国劇場のロビーに並ぶ戦車。

ここで突然ではありますが
●寝る間をけずって作業をする皆さんへちょっとしたアドバイスコーナー●
「稽古中といいますが作業中のちょっとした我が家の健康法」
・熱いシャワーを浴びると交感神経がはたらき意識が戻ります。
・甘いモノを注入すると血糖値上がり一瞬元気になります。
・90分サイクルで睡眠をとるとほんの少しだけ爽やかに起きられます。
・疲労回復物質が沢山入ってる豚肉、タウリンたっぷり、タコを食べよう。
・冷たいモノより、暖かい飲み物を飲もう。
・寝る前に熱いシャワーは浴びない。
・「疲れた、疲れた」と言わない。

「すごく眠い時に寝てはいけないのだがやっではいけないというか、あぶないコト」
・ウナコウをまぶたにぬるとすごく目が痛くて作業になりません。(実験済み)

本日のPatchyと私

というわけで、今号のプレゼントです。ファンシーめがねうさぎ携帯ストラップ(全長約80mm)
を3名様にプレゼント。「うさぎです。めがねうさぎです。とてもファンシーです。ファンシー好き
にはたまらんです」希望の方は巻末のハガキの裏に「Patchyプレゼント希望」と書いて、編
集部まで。この連載に対する感想、質問、ご要望、励ましのお手紙など、
引き続きお待ちしております。
●patchy商品取り扱い店情報
●PUTUMAYOラフォーレ原宿店 B1.5F TEL:03-3404-3627
お近くにお越しの際は、通りすぎずに是非お立ち寄り下さいませ。



patchyHP ▶ http://piffamys.infoseek.livedoor.com/piffamyhome3.htm

いんでいたかし○68年大阪府生まれ。大阪芸大在学中
より劇団☆新感線に参加。現在は役者兼小道具チーフと
して様々な物を生み出し続ける「現代の匠」。アオドクロか
らなだれこんだ「SHIROH」もこの号が出る頃には大阪公
演。その他も様々な舞台の仕事で大忙しの冬、の模様。
次回予定○SHINKANSEN☆NEXUS「荒神〜AraJinn
〜」13/7〜29○青山劇場、4/3〜9○大阪厚生年金会館
芸術ホール

・冬場の屋外でのTシャツ作業。死んでしまいます。
・食べ物を食べない。これも死んでしまいます。
・お○んちんにムヒをぬる。じつと汗をかくそうです。(某伝説の人の証言)

とまあ、色々書きましたが、やはり何の仕事をするにも身体が資本です。睡眠はとりま
しょう。健康が一番。
ゴールが見えて、あとは手を動かすだけの作業の場合はよいのですが、考えながら
の作業の場合は睡眠が足りてないものすごく効率が悪くなります。思いつくモノも思い
つきません。気合いも、勿論大事ですが睡眠も大事です。
でも、それでも、絞り出さないとイケない時もある。

己自身をあまやかさず、身体を壊さないように作業しましょう。気はこころといいますが、
気はつたら、まあ大丈夫です。僕の場合。
「死なないように頑張る」
「死なないように自己管理」
と、いうわけで本日は
この辺で。そろそろバイ
クを作る作業に戻りま
す。

●はい、では早速バ
イク作業コーナー●

『SHIROH』にはバイ
クが出てきます。サイド
カー付きとサイドカー無
し。今回のテーマとい
うかお約束事として「レトロ
フューチャーでスチーム
パンクで和のモチーフ
が入ってる」であります。
作戦としてはですね、
サイドカーのほうは馬の
鞍をモチーフにしており
まして、バイクの本体は
馬バイクでGOといった
感じです。

実際に人が乗って走
るのでベースは電動バ
イク、シニアカーを使用
しても三輪バイク。
なぜならば、ガソリンの
バイクだと消防法通り
とらえかめんどくさいの
で。さらに舞台が、やや
(傾斜)になっているの
でサイドカー無しの場合
、舞台上での乗り降りの
安全性を考えて三輪バ
イクで。
和のモチーフのぶち
こみかたとしては縄、ひも、ふさ、和ガラの布、を使用。あとですね、僕のスチームパンク
のとらえ方としては砂ぼこりっぽい感じというのがありましてですね、ま、とにかく、砂ぼこ
り系です。

レトロフューチャーについてですが、僕のとらえ方としては曲線とツブツブ。
言葉で上手く説明しづらいのですが、そんな感じです。

でわ、がんばってこしらえます。しかし、かなり、眠いっす。今。

それでわ2005年もどうぞ宜しくお願いします。A PATCHY NEW YEAR
次回「楽器を作ろうと私」でお会いいたしましょう。次回はつくりますぜ。



文中に出てきたサイドカー。



こちらはバイク。三輪なのかわかりますか？

ウニタモミイチの

オペラ座の怪人

Vol.
15

「オペラ座の怪人」

～劇団四季「オペラ座の怪人」より～

唐突ですが、巨匠アンドリュウ・ロイド＝ウェバーを取り上げます。

『ジーザス・クライスト＝スーパースター』『キャッツ』『スターライト・エクスプレス』『エビータ』など

傑作ミュージカルを次々に世に放った偉大な作曲家の最高峰「オペラ座の怪人」。

そのタイトル・ナンバーこそは、クラシカルとロックが見事に融合した、名曲中の名曲。今年再び流行ります。



「ファントム」
愛しい人よ今宵も 君の心にひそめて
共に歌おう この歌を
ザ・ファントム・オブ・ジ・オペラ
そう わたしだ

「オペラ座の怪人」
作曲 Andrew Lloyd Webber
作詞 Chris Yount 追補詞 Richard Stilgus
日本語訳 浅利慶太
(クリスティーヌ)
夢の中であなただけ この心にささやく
今 姿も現れ
ザ・ファントム・オブ・ジ・オペラ
そう あなたね



「オペラ座の怪人」
演出○ハロルド・プリンス 振付○ジリアン・リン 演出○浅利慶太

「オペラ座の怪人」といえるのは、このお馴染み「Over the Rainbow」の荘厳なオルガンの旋律。というか文字で書くとは聞かぬ……ならば目を閉じて、競売場で覆布を取り払われた「オペラ座事件」の「シャンドリア」が、過去にタイムスリップを始めたのが上昇してゆく様を思い浮かべられ、ミュージカル「The Phantom of the Opera」の数ある曲中、これほど吸い寄せられる曲が他にない。本誌が出る頃、巷ではその音楽を、祭りの囃子の如くあちこちで耳にするだろう。「ロイド＝ウェバー」祭り開催中……と、要因の一つは作曲家自ら製作、脚本を手掛けた映画版「オペラ座の怪人」の公開。主役はジェラード・バトラー、エミリー・ロサム。サントラ盤も聴いたが、ロサムはME T出演歴もあるだけに歌姫として遜色なくクリスティーヌを歌い、バトラーは街でスカウトされ弁護士から俳優に転職したというバトラーも初ミュージカルにしては見事にファントムを歌いこなす。以前パンデラスとゼラール・ジョーンズで映画化という噂もあったが、今回のフレッシュなキャストティングも正解だと思ふ。基本的には舞台版を忠実に再現しているが、新曲追加やSFX駆使という話題性もあり、これは是非スクリーンの大きい、音響良好な映画館で見たいものだ。

さて、映画もいいが、やはり名作ミュージカルは生の舞台をこそ押さえておかなければ駄目だ。そこで、祭りの一方の主役は、劇団四季なのである。昨年11月からの「キャッツ」東京公演に加え、「オペラ座の怪人」も5年ぶりに東京で上演。さらにはロイド＝ウェバー本人からの要望もあり、なんと「エビータ」までも急遽上演が決定した。ロイド＝ウェバーの代表作ばかり4季度三本同時上演してしまうというのは四季としても初の試み。これぞまさに「祭り」！もはや東京はウエストエンドかブロードウェイかかってなんでも、嬉し過ぎるから……泣かないで日本人よ「エビータ」の泣かないでアルゼンチナ」の節をつけてお読みください。

「祭りに興奮して騒いでいたら、肝心の楽曲に触れる余裕がなくなったり、もうこれは舞台とスクリーンで堪能したければ充分。そして、帰り道にはカラオケに寄って、自らの声で反響してください。ただしファントムとクリスティーヌのデュエット曲ですから、一人で歌うといささか難しいです。

「祭りに興奮して騒いでいたら、肝心の楽曲に触れる余裕がなくなったり、もうこれは舞台とスクリーンで堪能したければ充分。そして、帰り道にはカラオケに寄って、自らの声で反響してください。ただしファントムとクリスティーヌのデュエット曲ですから、一人で歌うといささか難しいです。

【INFORMATION】

●劇団四季「オペラ座の怪人」
1/12～○有明四季劇場・海「キャッツ」
ロングラン上演中○キャッツ・シアター「エビータ」
1/27～3/13○四季劇場・秋
詳しくは、
http://www.shiki.gr.jp/

●映画「オペラ座の怪人」
1/29～全国ロードショー
詳しくは、
http://www.opera-movie.com/

Rental 照明器材

演出にかかせない照明
が必要だ!!!

でも劇場に無い!
by もうすぐ大演出家

御相談ください
コンサートをやりたい
プロのようにカッコ良
くやるにはどうすれば
いいの?

by インディーズバンド
御相談ください

東京舞台照明レンタル

移転しました
http://www.tokyobs.co.jp



株式会社東京舞台照明
電話 03-5653-5422
FAX 03-5653-5427
〒135-0015 東京都江東区千石1-14-21



0 8 2

あの、役者やな〜! 千両役者

絵と文
久住昌之

くすみまさゆき○泉昌之(泉晴紀との合作ペンネーム)、QBB(美奈・拓也との合作)で知られる漫画家。超人気作の「新・中学生日記4」(青林工芸舎)、B級グルメ食エッセイ「食い意地クン」(二見書房)が発売になったばかり。http://www.qusumi.com/index.html

材木屋の親父

吉祥寺の中道通り商店街に、軒の古い材木屋がある。正確には数年前に廃業した。だが材木屋とながった古い自宅は今もそのまま。一階が昭和初期を思わせるガラスの格子窓で窓際に古い机があり、雑然と本が重なっている。そしてその机のところに、白髪のお爺さんがいすで座っているのだ。もちろん家主であろう。そこに置物のように座って、新聞や本を読んでいる。夜になると、そこに裸電球がポツンとオレンジ色の灯をともし、そしてお爺さんはやはりその下で本を読んでいるのだ。

お爺さんは完璧な「静かな演劇」の主人公で、365日演じている。ここで、家主のお爺さんを主人公にして、新たな芝居ができるのではない。芝居は4時間ぐらいの長さで昼から夜まで。お爺さんはいつもこのようにしていてくれればよい。普通にトイレに行ったり食事に行ったりして欲しい。その前に劇団☆新感線みたいに思い切り作り込んだセットを組んで、駐車場ではちやめちゃん芝居をやったらどうか。

お爺さんは完璧な「静かな演劇」の主人公で、365日演じている。ここで、家主のお爺さんを主人公にして、新たな芝居ができるのではない。芝居は4時間ぐらいの長さで昼から夜まで。お爺さんはいつもこのようにしていてくれればよい。普通にトイレに行ったり食事に行ったりして欲しい。その前に劇団☆新感線みたいに思い切り作り込んだセットを組んで、駐車場ではちやめちゃん芝居をやったらどうか。

あけびとびるの 失恋レストラン

お客様 吉村やよひ (ひげ太夫)



よしむらやよひ○70年東京都生まれ。98年ひげ太夫旗揚げ。以降、すべての作品の作・演出・主演を担当。効果音楽の作曲や、舞台美術のデザイン、宣伝計画も手掛けている。
http://www.higedayu.com/
次回予定◇ひげ太夫新作 タイトル未定 4/13~17 大塚萬スタジオ

ジュンリーのセレブ街の悪夢

第五回「欲望の形」

江本純子(毛皮族)

えもとじゅんこ○78年千葉県生まれ。00年に毛皮族を旗揚げ、作・演出・主宰を務める。CD「ワンダフルワールドロケール〜毛皮族の聖歌天国〜」コロムビアミュージックエンタテイメントより発売中。今年はとうとう大阪にも進出。HP-<http://www.kegawazoku.com/> 次回予定◇1/15より池袋コミュニティカレッジにてワークショップ開催 大阪限定レビュライヴ「3.26毛皮族襲来!!」3/26パナナホール



舞台裏。本番前はお酒を飲んで身を浄めてから臨みます。



ジュンリーのセレブ階段!!

このコラムを書く時期はほぼ毎回のようには毛皮族公演終了後、あるいはライブイベント開催後のすれにしろ莫大な赤字数字を目の前にして途方に暮れ、開き直り、一日でも早くアルバイトを探さないと気が済まなくてしまっている。テーマは今回も金銭的な話に触れずにはいられぬ。h。今まさに今、非常にお腹が空いていて、近所の美味しいとんかつ屋に生煮焼き定食を食べに行こうか迷っているのだが、5万円以上の光熱費を数日以内に納めないとガス電気水道電話が止まって実生活自体が破綻してしまいうようなこの時期に、財布の中には全財産の2千円しか入っていません。その内の1千円を使って個人の「肉が食べたい」という欲求を満たす行為は、個人それ自体を破滅させる第一歩に他ならない。しかし、欲求を満たすためにはそれなりのリスクがつきまとうのは当然のこと、リスクを恐れては何もできない。というわけで、今夜も欲求を満たす小旅行に出よう。行く先はとんかつ屋であるが。

破滅するのはわかっていても、どうしても満たさなくては気がすまない欲望というものがある。例えばそれが今回の毛皮族公演「お化けが出るぞ!!」にて作り上げたR型の白い鉄骨階段。締めて68万円の特注階段である。欲望渦巻く人間社会、セレブとはお金のある人間を指し示す言葉ではない。お金はなくとも欲望のセレブリスト、ジュンリーである。ところで、そんなセレブジュンリーの前に、先日毛皮族のイベントにて「セレブです」を叫んだ成人男性が現れた。彼は「自身のこと、セックスレスの男です」を声を高らかに宣言した。新たな「セレブ」の登場に、「頭がオカシイのかな?」と一瞬怯んだジュンリーではあるが、セレブ界はまだまだ奥深い欲望の悪夢と戦いながら、皆さんも日々がんばりましょう。がんばってご自身のセレブを見つけてみましょう。さ!

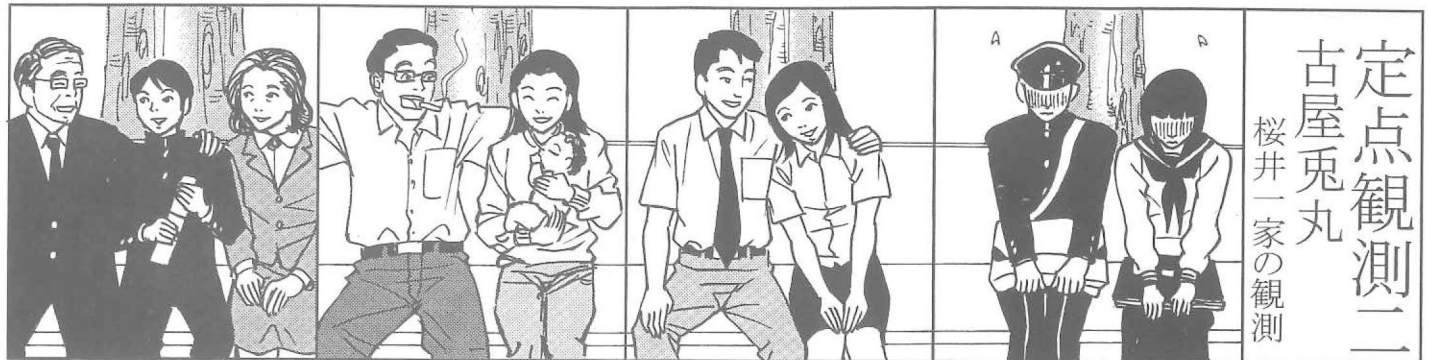
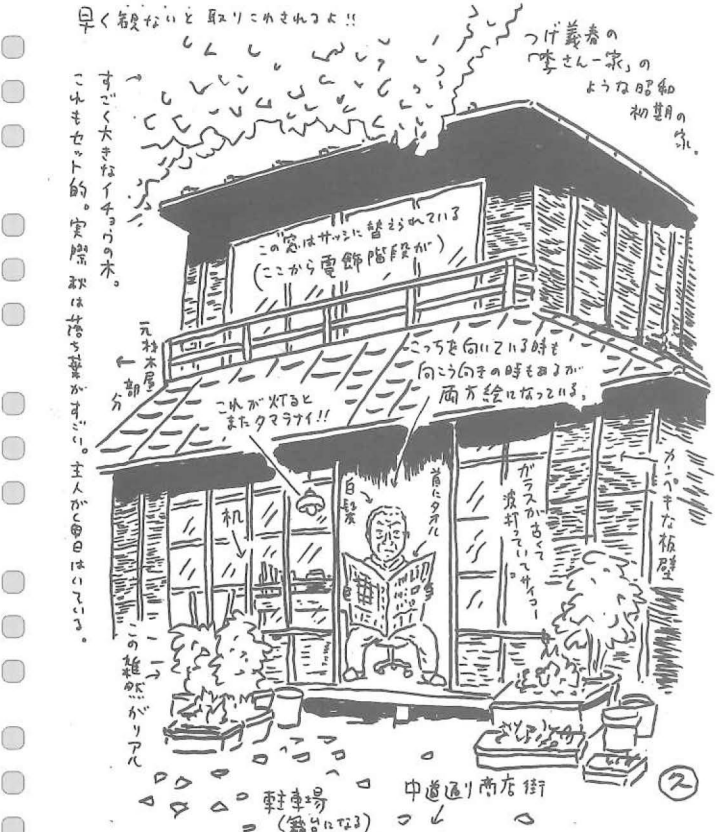
⑤ 野球界もごも

一時ジャイアンツのK原選手が球団から解雇されるかもしれないという噂がテレビで話題になったことがあった。番組側もファンも多くはK原に同情した。阪神ファンのタレントや芸人まで巨人クビになったら阪神に会いと言っている。僕は阪神ファンではないけど甲子園での低俗で愚劣な「トボ」が流れるかと思うとソツとする。かつて巨人のゴローム見たらムカミカする。などと云ってK原がF.Aで西武に移った時、阪神のオファーを蹴って出てきた。巨人に「ゴローム」とすり寄ったことを阪神ファンは忘れたのだろうか。高い金出してシーズンの半分も働かない選手取ってどうする。結局K原は巨人残留が決まったが誠に見上げた巨人ファンぶりである。堀内に同情するポイント。



そのうぬ奴をまた世の中がもてはやすから僕はますます嫌になる。そしてつかいてははずの巨人入りである。セリウにきたら今度は戦投手に下品な脅しをかける。投球術とゆめものを知らんのか。東尾に何を教わったんだ。さらにN測間とかいうワッダナ〜歌屋のファンなど聞くといやうより馬鹿か。こいつは「トボ」が他の球場を汚すことにならなくて良かった。

ひさうちみちお○京都在住の元祖ニューウェーブ漫画家。雑誌「アックス」(青林工芸舎)にて「精G」、NHKラジオ・ドイツ語講座テキストでも漫画を連載中。





声は命!!

近道……? 生徒募集!!

声量・声域アップ

—魅力的な声作りと表現力を—

通る声、涼しい声……

凛々しい声、美しい声……



専門コース、一般コース、入門コース

芸能、マスコミのプロ、およびプロを目指す人は勿論、OL、学生、会社員、他どなたでもOK!!

他の団体所屬者も可。(演劇企画「すてえじ」併設)

(年齢、男女、経験、容姿、国籍は不問)

新宿、吉祥寺、三鷹、各スタジオあり

《入門～プロ》

(A) 発声コース
(B) 表現力コース
(C) 活舌コース
(D) 演技(個人)コース
(E) 受験(各種)コース
(F) 実習コース

入学金2万円
授業料7千円より

《セット可 (割引料金)》

〒181-0004 東京都三鷹市新川6-27-27 高和学院内
ボイストレーニングアカデミー事務局B係

パンフ無料送 ☎03(3226)9328
FAX 0422(44)9945 TEL22時迄

ボイストレーニングアカデミー
www.voice-training.jp

西川浩幸の **素晴らしき2005** **ギャンブル人生**

第34回 **優勝**

にしかわひろゆき ©64年埼玉県生まれ、85年演劇集団キャラメルボックスに入団。以来看板俳優として活躍中。恩師である北村薫さんの小説を元にした作品、「スキップ」も終了。今年の活動も要チェックだ!

優勝が決まった名古屋クラウンバスエイトとの試合、駒場スタジアムのチケットを持っていない僕は埼玉スタジアムで行なわれたパブリックビューイングに出掛けました。これはレッズダイアモンドズ後援会と埼玉スタジアムが主催して、スタジアムの大画面で試合を観戦するイベントです。太っ腹なことに入場料は無料でした。

11月20日(あ、この日は一生忘れない)、試合当日の朝は快晴でした。美は出かける直前まで行こうかどなかを悩んでいた

皆さ〜ん、あけましておめでと〜ございませう。どんな風にも正月を過ぎましたか?僕はきつとのんびりだらりと過ごしたことでしょ(今はまだ12月)。今年もよろしくお祈りします。

さて、2004年はいろいろな意味で忘れられない一年になりました。一番嬉しかったのは、浦和レッドダイヤモンズのリーグセカンドステージ優勝です。Jリーグに参加してから12年目にして初めてリーグ優勝することができました!!この連載コーナーを私物化して「優勝しよう浦和レッズ!!」などと書き続けてきたお陰です。たかさんの他チームの優勝決定の瞬間をテレビで観ながら「いいなあ」「羨ましいなあ」と思っていたことが、やっと実現できました。嬉しいよ。

浦和レッズダイアモンドズ後援会と埼玉スタジアムが主催して、スタジアムの大画面で試合を観戦するイベントです。太っ腹なことに入場料は無料でした。

11月20日(あ、この日は一生忘れない)、試合当日の朝は快晴でした。美は出かける直前まで行こうかどなかを悩んでいた

た翌日から「スキップ」の劇場仕込みが始まるので、寒い屋外で風邪を引いてもらいたくない、なにより今年僕がテレビなどで生観戦した試合に限ってレッズは負けるのです。何度か何度も考えた挙句に結論をだしました。行かないで後悔するより、行って負けても他のサポーターと気持ち共有できるじゃないか。万が一優勝したら万歳だあ」と。

最寄り駅の埼玉高速鉄道・浦和美園駅には大勢のサポーターが降りました。こ、これは2万人くらい集まるんじゃないか?心がざわざわと騒ぎ出します。スタジアムへと歩き出すと、青空には刷毛で擦ったような雲が浮かんでいる。良いお天気です。コートに着ていると汗ばんでくるくらいです。何の準備もしてこなかったで、朝食も食べてないし買物もしてきませんでした。普段の試合の時ならスタジアムまでの途中に屋台が出ていて飲み物やら食べ物やらを売っているのですが、どうやら今日は出店していません。腹(ハリコブ)だあ」と呟

ききました。ところがスタジアムに到着する直前にお店が出ていたのです。思わず駆け出して焼きそばとお好み焼きと牛カルビ焼きと鶏塩焼きを買いました。

スタジアムはメインスタンドと北側ゴール裏が開放されていました。お客さんの入りはゴール裏がほぼ満員、メインはまばらな感じでした。結局約6,700人が集まりました。応援コールもいつものスタジアムと変わりありません。画面から聞こえてくる駒場の応援に合わせます。試合は名古屋のラフなプレーに浦和が合わせてしまうような展開でイライラした時間が大半でした。イエローカードが乱れ飛びます。前半に1点リードされ、後半途中にもカウンターから失点し0-2になってしまいました。しかし、失点の度にすぐ「うらー」わレッズ!!というコールが起きます。何があっても諦めないこと、それが負けても負けても応援し続けてきたサポーターの気持ちです。その気持ちが伝わった

のか終了直前にPKを得ました。その辺りから埼玉スタジアムの興奮は最高潮に達しました。絶対に勝って優勝を決めるんだ!みんなの気持ちは一つでした。試合終了間際にガンバ大阪の敗戦の情報が画面に映りました。その瞬間にレッズの優勝は決まりました。でもまだ喜ぶ人は一人もいません。勝つんだ!勝つてくれ!という思いが声援に変わります。だがみんなの願いも空しく終了のホイッスルが鳴りました。あ〜という声があちこちから上りました。駒場の人々はまだガンバの敗戦を知らないようです。少し経って駒場のアナウンスがガンバの敗戦とレッズの優勝を伝えました。やっとな歓喜の瞬間がやってきました。大量の紙がぶが舞っている駒場の光景を見て、やっとな嬉しさがじわじわと湧いてきました。プッパバルト監督と山田主将のインタビュ、そしてテレビ解説の福田正博さんの姿が映った途端に涙が溢れてきました。長かった、本当に長かった。またしても僕が観ている試合で負けちゃったけど、負けても悔しんないのは初めてでした。やっとなあ〜みんな、おめでとう、そしてありがとう。WE ARE REDS。

☆☆優勝しよう、浦和レッズ!!☆☆

劇団お子様らんち
…… キャスト・スタッフ
来年6月にかけてキャスト・スタッフ募集。劇団お子様らんちでは元気で人間らしいメンバーを募集しております。役者もお客様も楽しめる舞台を考えています。年齢不問、初心者大歓迎!詳しくは下記まで連絡下さい。
〒535-0002 大阪府大阪市旭区大宮5-15-8 508 中川のりひさ E-mail:nakagawa_nori@ezweb.ne.jp FAX06-6955-1887

ドロロンジャー
…… メンバー
大阪を拠点に活動をはじめたドロロンジャーのメンバー大募集。ボジョーンが空き、即レギュラーです。性別・年齢・経験不問。皆様からの連絡をお待ちしています。
E-mail:dororongor@yahoo.co.jp http://www.geocities.jp/dororongorpt/

南河内万歳一座
…… 劇団員・制作スタッフ
05年2月27日(日)にオーディションを行います。経験不問です。制作スタッフも同時に募集しております。詳しくはHPをご覧ください。
〒536-0016 大阪府大阪市城東区蒲生2-9-5 城東マンション2A ☎06-6935-0332 劇団HPhttp://www.banzai1za.jp/

富士山アネット
…… キャスト・各種スタッフ
4月公演に向けてキャスト(役者・ダンサー・パフォーマー)、スタッフ(制作、手伝い含む)、美術(小・大道具)、衣裳を大募集。キャストは随時WSにて決定。問い合わせは下記。
〒090-4179-1421 (富士山家) E-mail:annette@hotmail.com

PURKINJE PHENOMENON
…… 役者・スタッフ
「明日を語らない者は、十年後も語れない」ブルキエフェノメノンとは春公演に向け、役者・スタッフ募集。中。老若男女問わず、完全プロ志向。アングラ経験者歓迎。
〒164-0001 東京都中野区上高田3-12-2-203 劇団事務局 ☎090-8892-2778 http://tokyo.cool.ne.jp/troupe_pp/

アフレコ劇団 MOVE
…… 役者・脚本・音響・編集
ヤル気のあるプロ志向の方募集!他劇団とのかけもち、事務所所属の方も大歓迎です。性別・年齢不問。アフレコを勉強してみたい、演技力をつけたい方など一度ご連絡下さい。
〒354-0024 埼玉県富士見市鶴瀬東2-17-41 秋元ビル2F 小谷 E-mail:z27e4c14e7d4h2@t.vodafone.ne.jp

劇団山の手事情社
…… 研修生
・演出アシスタント・制作スタッフ
私たちは研修生をプロの演劇人になるための第一歩と位置づけています。現代日本の最先端の演劇理論と実践方法に興味をお持ちの方ご連絡ください。募集要項を郵送します。
〒158-0087 東京都世田谷区玉堤1-6-11 山の手事情社オフィス ☎03-5760-7044 E-mail:bosyu@yamanote.org

四ツ葉屋
…… 劇団員
2005年7月の旗揚げ公演に向けて、劇団員を募集しています。ストレートプレイ中心のオリジナル台本です。芝居がスキなら、年齢経験不問。芝居がスキなら、年齢経験不問。
〒250-0055 神奈川県小田原市久野2246 佐々木方 E-mail:yotsubaya@mail.goo.ne.jp

劇団OBEAMS (ラブビームス)
…… キャスト・スタッフ
3月下旬、第2回公演に向け、出演者を募集!! 経験不問!! そのリアクションに興味のある男の方大歓迎です!! 稽古は中野、世田谷にて。一緒に最高のエンターテインメントを作りましょう!!
okobeams@yahoo.co.jp 〒164-0001 東京都中野区中野2-13-2-103 大木利夫

演劇集団6464
…… 役者・制作スタッフ
劇団四季出身の黒川遼朗が演出を担当する。アクティングチーム。ストレートプレイが中心です。真剣に取り組む意思のある方でしたら、未経験でもかまいません。
E-mail:blackriver@infoseek.jp

ピースカン
…… 役者・制作スタッフ
一緒に楽しく作品を創ってみませんか? あなたの発想力、想像力を貸してください。年齢経験不問。まだまだ集団としては若いので、これから一緒にがんばっていきましょう。詳細下記まで。
〒173-0004 東京都板橋区板橋1-51-7 津久根ビル201 シアターキューブリック オーディション係 ☎03-3962-6292 E-mail:info@qubic.net

劇団BELIEVE
…… メンバー
平成18年度中の公演に出演しませんか? 社会人でダンスが好きでか? 新宿で楽しくやっています。経験・年齢は問いません。初心者歓迎。お気軽にお電話下さい。
〒160-0023 東京都新宿区西新宿5-25-13 「標」の会 鈴木 ☎03-3903-9228

富士山アネット
…… キャスト・各種スタッフ
4月公演に向けてキャスト(役者・ダンサー・パフォーマー)、スタッフ(制作、手伝い含む)、美術(小・大道具)、衣裳を大募集。キャストは随時WSにて決定。問い合わせは下記。
〒090-4179-1421 (富士山家) E-mail:annette@hotmail.com

PURKINJE PHENOMENON
…… 役者・スタッフ
「明日を語らない者は、十年後も語れない」ブルキエフェノメノンとは春公演に向け、役者・スタッフ募集。中。老若男女問わず、完全プロ志向。アングラ経験者歓迎。
〒164-0001 東京都中野区上高田3-12-2-203 劇団事務局 ☎090-8892-2778 http://tokyo.cool.ne.jp/troupe_pp/

アフレコ劇団 MOVE
…… 役者・脚本・音響・編集
ヤル気のあるプロ志向の方募集!他劇団とのかけもち、事務所所属の方も大歓迎です。性別・年齢不問。アフレコを勉強してみたい、演技力をつけたい方など一度ご連絡下さい。
〒354-0024 埼玉県富士見市鶴瀬東2-17-41 秋元ビル2F 小谷 E-mail:z27e4c14e7d4h2@t.vodafone.ne.jp

劇団山の手事情社
…… 研修生
・演出アシスタント・制作スタッフ
私たちは研修生をプロの演劇人になるための第一歩と位置づけています。現代日本の最先端の演劇理論と実践方法に興味をお持ちの方ご連絡ください。募集要項を郵送します。
〒158-0087 東京都世田谷区玉堤1-6-11 山の手事情社オフィス ☎03-5760-7044 E-mail:bosyu@yamanote.org

四ツ葉屋
…… 劇団員
2005年7月の旗揚げ公演に向けて、劇団員を募集しています。ストレートプレイ中心のオリジナル台本です。芝居がスキなら、年齢経験不問。芝居がスキなら、年齢経験不問。
〒250-0055 神奈川県小田原市久野2246 佐々木方 E-mail:yotsubaya@mail.goo.ne.jp

劇団OBEAMS (ラブビームス)
…… キャスト・スタッフ
3月下旬、第2回公演に向け、出演者を募集!! 経験不問!! そのリアクションに興味のある男の方大歓迎です!! 稽古は中野、世田谷にて。一緒に最高のエンターテインメントを作りましょう!!
okobeams@yahoo.co.jp 〒164-0001 東京都中野区中野2-13-2-103 大木利夫

演劇集団6464
…… 役者・制作スタッフ
劇団四季出身の黒川遼朗が演出を担当する。アクティングチーム。ストレートプレイが中心です。真剣に取り組む意思のある方でしたら、未経験でもかまいません。
E-mail:blackriver@infoseek.jp

シアターキューブリック
…… 役者
目指すのは「大人が楽しめる暖かくて懐かしいファンタジー」。一緒に舞台上でハジけよう!! 詳細下記。又は劇団 H P → http://www.qubic.net/まで。
〒173-0004 東京都板橋区板橋1-51-7 津久根ビル201 シアターキューブリック オーディション係 ☎03-3962-6292 E-mail:info@qubic.net

「標」の回
…… メンバー
ショートドラマに挑戦してみませんか? 新宿で楽しくやっています。経験・年齢は問いません。初心者歓迎。お気軽にお電話下さい。
〒160-0023 東京都新宿区西新宿5-25-13 「標」の会 鈴木 ☎03-3903-9228

新宿ブルドッグ
…… 役者
シチュエーションラブコメディにこだわりの新ブルが、2005年4月の旗揚げ公演に向けて熱いハートをもっての人大募集! まずは電話で、もちろんスタッフも募集。
〒196-0002 東京都昭島市拝島町2-10-15 (菅原) ☎090-4533-4181 FAX042-546-0420

青年芸術家協会
演劇フェスティバル一般審査員係
2005年3月11日〜4月10日、神楽坂die pratz(ディー・プラッツ)で開催される「第9回ビジュアルハウス風演劇フェスティバル」の一般審査員を募集。演劇好きなら誰でもOK。はがき、FAX、又はメールで、お申込ください。
青年芸術家協会 一般審査員係 〒162-0825 東京都新宿区神楽坂6-56 荒井ビル1F ☎ FAX03-3260-1832 E-mail:info@seinen-geijutuka.org

短編戯曲コンクール
…… 短編戯曲
日本劇作家大会が、2005年3月18日〜3月21日に熊本で開催。それを記念して、短編戯曲コンクールを開催。上演時間30分以内の戯曲で、出版されなければ上演されていても可。賞金5万円。詳細はHPを参照のこと。1月18日消印有効。
〒153-0041 東京都目黒区駒場1-24-5-103 ☎03-5738-3150 E-mail:office@jpwa.jp http://www.jpwa.jp/

劇団ティアラ
…… メンバー
女性キャストのみで作るオリジナルミュージカルやレヴューショー。華やかで夢のある舞台に挑戦してみませんか? 16才以上の女性、熱意のある方ご応募お待ちしております。
〒342-0059 埼玉県吉川市新栄2-2-25 名島方 劇団ティアラ事務局 ☎048-981-1794 E-mail:gekidants@mail.goo.ne.jp

東京佳劇団
…… スタッフ・劇団員
次回公演に向けて、特に運営スタッフの大募集。仕事は、稽古場の手配、会計、大道具小道具製作、チラシや各種コピー物、会議の案件作り、杉並区にお住まいの方優遇。稽古日は日曜。年齢経験不問。
〒167-0032 東京都杉並区天沼2-17-7 原島荘7号室 小澤隆 ☎03-3392-9715 携帯090-1537-4955 E-mail:tokyokageki@yahoo.co.jp http://www.geocities.jp/tokyokageki/

どうふの角
…… メンバー
十月に結成されたばかりの劇団です。役者による役者のための劇団を目指してゆきます。コンセプトは、笑ければいいじゃない。経験は不問。興味を持たれた方は連絡下さい。
☎090-9151-4766 E-mail:minami-z.o_boxer.dohc-16valve@t.vodafone.ne.jp 〒174-0054 東京都板橋区宮本町13-13 朝日シティバリオ207号

はなまる大作戦
…… 役者・制作
ダンスや殺陣も練習しながら、独特の物語世界を上演していきます。遊び心も忘れず真摯な気持ちで芝居作りに取り組んでいます。稽古は市川市中心。初心者大歓迎です。
☎080-3472-0955 E-mail:hanamaru@kun.jp 担当:花丸

劇団影法師

国を越え、言葉を越え、影人と人々を結ぶ

スーパーカゲエ **竹取物語**

1992年 ロシア公演ツアー
1996年 アメリカ公演ツアー
1998年 香港芸術祭特別招聘公演
2000年 韓国公演ツアー
2003年 中米公演ツアー

日中合作成影戯 **西遊記**

1989年 東京都優秀児童演劇選定優秀賞
2004年 韓国ソウル公演

日中合作大型人形劇 **三國志**

1990年 東京都優秀児童演劇選定優秀賞
2000年 ワールドツアー
2004年 中国・韓国公演ツアー

スペシャル・チャイニーズ・アクトバット **DRAGON-龍-**

舞台スタッフ募集

影絵劇、人形劇に興味のある方、一緒に稽古をつくりませんか! 5月より日本全国公演を行います。舞台製作から人形操演、身体表現まで、さまざまな活躍の場で生かせる才能を求めます。

〒180-0021 東京都武蔵野市緑町2-1-5 (株)劇団影法師
TEL 0422-54-7770 E-mail:office@kageboushi.com
FAX 0422-54-6070 ホームページ http://www.kageboushi.com

世界各地から本物の芸術を直接おとどけます!

世界民族音楽シリーズIV **「大地の賛歌」**
アンデスの音楽

世界民族音楽シリーズVI **「魂の鼓動」**
アフリカの音楽

新世紀スーパー雑技

新しい文化、芸術を発信

笑う猫 Laughing Cats

制作部員募集

あなたも笑う猫のステージをプロデュースしてみませんか? 夢を実現するための制作スタッフ大募集!

お問い合わせ **笑う猫文化事業部**

TEL 0422-56-2329 FAX 0422-56-2379
E-mail:office@warauneko.com
ホームページ http://www.warauneko.com

オーディションニュース

演劇界で活躍したい人の情報ページ

新鮮

気鋭

個性ある

俳優の発掘!!



大阪放送劇団

2005年
4月開校

研究生オーディション

初心者
歓迎!

3月20日(日)〈13:00より〉於:劇団稽古場

☆情熱を胸に第一歩を踏み出して下さい。

◇6ヶ月の集中プログラムで基礎からの親切徹底指導。

◇終了後、選考通過者は、劇団舞台(年2~3回)参加のほか
プロダクションを通じてテレビ・映画・ラジオ等マスコミでの活動の途も開けます。【レッスン】 4月1日(金)開校(6か月間)
週3日 (水・金)▷18:30~20:30
(日)▷13:00~15:00【応募資格】 16歳以上の男女
80円切手×5枚を下記事務所宛(「演劇ぶっく係」と要明記)に郵送し、
応募要項を取り寄せて下さい。

【締め切り】 所定願書で3月17日(木)〈必着〉で応募下さい。

応募・問い合わせ先

大阪放送劇団(事務所・稽古場) 〒532-0012

大阪市淀川区木川東3-9-24 明和ビル3F 演劇ぶっく係宛
http://www.geocities.jp/osakahousougekidan/ TEL.FAX 06-6886-4662

■劇団プロフィール■

大阪放送劇団はS16年、NHKの専属劇団としてスタートしました。
以来NHKを始め、民放、映画、CM等各界での活躍を経て今日に
至っております。又、舞台活動も盛んに行い、セリフを重視した
ユニークな芝居づくりをしてまいりました。プロを目指す人達を
優れたシステムで養成し、現在の劇団員の活躍はいままでもなく
出身者の多くが各方面で活躍しております。●研究生卒業公演
「雪をわたって」より新しい俳優を育てるための教室。
小間切れのカリキュラムでなく、
一日一つのテーマに集中。
徹底したマン・ツー・マン・システム。
2005年度生徒募集、定員20名。

専任講師

斎藤晴彦 黒テントの中心的俳優。すぐれた歌手である。

佐藤 信 劇作・演出家。東京学芸大学教授。

山元清多 劇作・演出家。ベテラン脚本家でもある。

田川 律 音楽の現場に立ち会う音楽批評家。

荻野清子 黒テントの上演作品のほとんどの音楽を作曲。

特別講師

串田和美 日大芸術学部教授。松本芸術館館長兼芸術監督。

佐伯隆幸 学習院大学教授。演劇批評家としても活躍。

津野海太郎 和光大学表現学部教授。和光大学図書館長。

稲葉良子 俳優。発声と身体のワークショップの実践。

黒テント
アクターズ
ワークショップ

●神楽坂上、岩戸町に三月オープンの新しい劇場

theatre iwato

2004年度アクターズ・ワークショップ卒業公演

茅場町ブルースーノアの方舟

関根弘:作 山元清多:演出 2005年3月5(土)6(日)
公演終了後ガイダンスがあります●1月30日「体験ワークショップ+教室ガイダンス」
※ご予約下さい●試験日は3月下旬、応募詳細はお問合せください
黒テント アクターズ・ワークショップ
〒162-0832 東京都新宿区岩戸町 7
TEL:050-3424-6289
e-Mail btt@tokyo.email.ne.jp
URL http://www.ne.jp/asahi/kurotent/tokyo/●都営大江戸線 牛込神楽坂 A2、A3出口徒歩1分
東西線「神楽坂」神楽坂出口徒歩5分
JR総武線・南北線・有楽町線「飯田橋」徒歩10分

プロム・リーダーズ

◇まずは今回のお題から。「私の今年の目標」って
ことで、みんなの目標教えてもらいませう。ち
なみに担当は毎年目標がたてられずグズグズし
てるんだけど、今年は「動かしたものは元の場
所に戻す」とか、小さいところからコツコツと、ね!

(京都市 会社員 めろーん)

◇貯蓄!うへん身にしてみるコトバ。惜しげもなく
使う!に深く共感。いいよね、それで。◆近頃、限られた芝居にしか足を運べなくなる程
あわだちだったので、今年は以前のように、い
ろんな芝居を観て心も身体もリフレッシュ!!が
最大目標ですね!!
(伊丹市 会社員 うさびよん)◇そうそう、リフレッシュね! いっぱい見に行
けるといいですね。◆最低でも月1でお芝居を観に行くこと!! そして
道に迷わずに劇場に行くこと!! この前は8分で着
く劇場に迷いに迷って40分かけて行きました。
まあ大学受験が...の目標であります。
(さいたま市 学生 ひあにか)◆演劇を想い、愛しつつ、受験勉強に精を出す。
(西東京市 学生 んだんだ)◇担当もド方向音痴&電車乗り継ぎ下手ですの。
目標追加! もう今年は迷わない! 受験頑張っ
てくださいね。

◆今年の目標、それは貯蓄! そして趣味(モチロ

ン観劇ですが)には惜しげもなく使う!! そのため
に今年も自炊・節電で切り詰めていきます。

(京都市 会社員 めろーん)

◇貯蓄!うへん身にしてみるコトバ。惜しげもなく
使う!に深く共感。いいよね、それで。◆通信教育で医療事務の資格をとる勉強をして
います。早く資格を取得して、下北や新宿、渋谷等
に大好きな舞台を、仕事帰りにでも見に行けるよ
うな所に職をみつめて1人暮らし! 今年中に実現
できればいいな。(千葉県 パート ゆきべい)◆今、「日本語教師」を目指して学校に通ってい
ます。春にロンドンで実習を受け、卒業できるよ
う励みます。ロンドンで舞台も見に行きたいです。
日本語教師は「聞き」が重要なので、他の分野(演
劇など)にも目を向け、柔軟な自分造りも目指し
ます。(奈良市 専門学校生 サヤカ)◇夢の実現と一緒に、観劇の野望も(さすが演
読者!)実現するといひですね!◆美肌になる。ローションパック、血流マッサー
ジ、肌断食など日々実践しております。高価なコ
スメに頼らずに、顔にあるシミを消す...のは無理
かもしれないけど、小さくしてみます!

(島根県 家事手伝い ハムレット)

◇肌断食って? すごい効きそう!! 取材でお会い

する女優さんたちのお肌のキレイなことと言っ
たら! 会うだけで女子力アップする気がします。◆「劇場再発見」おもしろかったです。自分の演劇
に対する世界観が広がったかんじ!

(太田区 学生 ナオ)

◆俳優さんが劇場を紹介しているものなど初め
て見たので何か違うという印象。いろんな所の舞
台裏見てみたいです。

(福岡市 理学療法士 飯干さつき)

◇ホントに奥深い劇場の魅力。こんな楽しみ方も!
なんて発見があったら教えて下さいまし。◆「喪服の似合うエレクトラ」の上演される舞台
にたまたま堺さんが素敵でした。

(埼玉県 学生 マユ)

◆「喪服～」に行きます。初めての舞台鑑賞して
一人で観に行くプレッシャーはかなりドキドキ
です。今までは、ほとんど興味の無い世界でした
が、堺雅人さんを通して興味を持つ事が出来まし
た。一人の俳優さんの力って素晴らしいと思ひ

(横浜市 OL はうる)

◆堺雅人さんが載ってるのと知って即買いしてし
まいました。ここ何年か、舞台を観に行くことか
ら遠ざかってたのですが、「喪服～」を観に行くと
決めてから、演劇好きの熱が少しずつ上昇してき

2005年ですよ! 明けましておめでとうございます!

そして新年号といえば、恒例の「演ぶチャート」投票受付開始!

あなたの2004年のベスト・俳優&舞台を、

巻末ハガキにてふるって投票して下さいまし。

みんなの初芝居は? 今年はどんな舞台に出会えるかな?

そんな舞台の感想や興奮レボも待ってます!!

てます。来年は、もっといろんな作品を観るよう
にしたいな。

(高知県 会社員 Luz)

◇堺雅人さん本当にステキですよ。今号では
「喪服～」公演中の堺さんにお話しを聞いてきま
した! 初日明けからのお話って、より深い役への
想いとか葛藤が聞けてスゴク興味深いデス。◆本屋でバラバラと演ぶを見てたら「轟天VS港
カラ」のページでおもわず手が止まりました。怖
い!! 怖すぎや!! どん引き気味でページをめくる
のにこの2人がめっちゃ気になってまた見てしま
う恐ろしさに完敗です!

(尼崎市 学生 坂本夏海)

◇ホントに(笑)! 濃いページでしたな(笑)。

◆「Patchy小道具研究所」を読む度、インディさん、
大変だなぁ...と思います。私にお手伝い出来る事
があれば良いのですが...とりあえず「SHIROH」
でインディさんの力作を拝見したいと思います。
頑張ってください。(富山県 家事手伝い 六花)◇「SHIROH」でも、またもや凝った小道具の数々
を披露してくれましたね。さすが!!◇今回もおハガキありがとうございました! さて
さて、次号のお題は「私の青い恥、赤い恥体験」。
こっすりリーダーズに教えて! お待ちしております!プレゼント
広場!!

◇堺雅人サイン入りパンフ 1名

新国立劇場の「喪服の似合うエレクトラ」
で、今までに見たことのないような骨太で迫
力ある姿を見せてくれた堺雅人さん。パンフ
のご自身の写真の脇に丁寧な
字でサインを入れていただき
ました! 1名に。

◇三谷幸喜表紙ボラ 1名

大評判だった「新選組」の執筆を終え、
初の一人芝居に臨んだ三谷幸喜さん。作
品づくり真っ最中の稽古場で、カメラを見
つめる表紙写真の別テイク1枚に、サイン
を入れて1名にプレゼント。

◇松尾スズキ・阿部サダヲボラ 各2名

大人計画の久しぶりの本公演ということで話題を呼
んだ「イケニエの人」。今回インタビューに答えてくれ
た松尾スズキさんと阿部サダヲさん、それぞれのボラ
にサインを入れて各2名に。どちらのものを希望が明
記のこと!

◇片岡愛之助&中村七之助ボラ 2名

若手俳優が大活躍、お正月の恒例となった新春浅草歌
舞伎。9年ぶりの参加となる片岡愛之助さんと、すっ
かりお馴染みの中村七之助さんの対談は、熱く盛り上
がりました! 2人のツーショット写真にサインを入れて
2名に。

◇「SHIROH」戯曲本 1名

とうとう帝国劇場へ進出した劇団☆新感線。
中川晃教さんと上川隆也さんを主演に迎えた
この作品、ラストで涙した人
も多いのでは? 作家・中島
かずきさんが描き出す世界
は、戯曲で読んでも新たな発
見が。サイン入りで1名に。

◇『走れメルス』パンフ 1名

年をまたいで1/30まで上演されている
NODA・MAPの「走れメルス」。インタ
ビューが行われた開演前の劇場ロビーでは
俳優さんがストレッチをしていたりと、こ
の後幕が聞く舞台の緊張感がじわじわと伝
わってきました。古田新太さんと浅野和
さんのサイン入りパンフを1名に。

◇『スキップ』トーク&フォトブック 1名

小説の舞台化という新たな試みに挑戦したキャラメル
ボックス。主人公のひたむきに生きる姿が胸を刺す、と
ても良質な作品に仕上がっていました。トーク&フォト
ブックに今回インタビューに登場した演出家・成井豊さ
んのサインを入れて1名に。Editor
榎原和子
田代幸子
石本真樹
川口有紀
高橋涼子
Contributor
伊藤主枝子
Art Direction
釣巻敦康
Design
芦田慎太郎
内山絵美
原田あゆみ
OFFICIAL HOME PAGE
http://www.enbu.co.jp

次号4月号は3月9日発売

演劇ぶっく 第20巻 第1号 通巻113号
2005年1月8日発売
定価750円(本体価格714円)
編集人 榎原和子
発行人 坂口真人
発行 有楽会社演劇ぶっく社
〒162-0065
新宿区住吉町8番27号 塩谷ビル2F
TEL03-5367-0729
FAX03-5367-0756
E-mail info@enbu.co.jp
印刷 株式会社マルス

Edu-PA 進路相談会

2005年 1月22日(土)・23日(日)

知の夢は、漢じりごとと、歌うこと。

今村 祈履

研究生募集

平成13年4月入所 今村 祈履(いまむら いのり)

週1回だから、学校に通いながら、働きながらレッスンが受けられる。

タレント・俳優なら

東京芸能芸術研究所

●タレント科 ●ジュニアタレント科 ●俳優科

ヴォーカリスト・ダンサーなら

ミューラスエンタテインメント

●ダンスミュージックコース ●ジュニアダンスミュージックコース
●ダンスコース ●ヴォーカルコース

声優・ナレーターなら

アーツビジョン付属

〈東京校・大阪校・名古屋校〉

日本ナレーション演技研究所

●週1回クラス(演技) ●週3回クラス(演技・ダンス・歌)
●ジュニア声優クラス ●ナレーターセミナー ●声優スターティングセミナー

(主な出身者) 林原めぐみ/三石琴乃/天野由梨/椎名へきる/白鳥由里/吉田小南美/根谷美智子/宮村優子/渡辺久美子/瀧本富士子/小西寛子/菊池志穂/田村ゆかり/南 央美/檜山修之/岩永哲哉/佐々木 望
保志総一朗/手塚ちはる/鈴村健一/堀江由衣/浅川 悠/山本麻里安/菅原祥子/横山智佐/島海浩輔/半場友恵/笹本優子/吉住 梢/鈴木千尋/ゆかな/まるたまり/高木礼子/倉田雅世/桑谷夏子 他
(グループプロダクション・劇団) アーツビジョン/アイムエンタープライズ/クレイジーボックス/澤ウエーション/劇団棋河泉21

※入所申込み随時受付中。入所試験無料。見学・無料体験レッスン実施中。 ※各校共ジュニアクラスは、小4から中3の方が対象になります。

お申込み・お問い合わせ 〒151-0053 東京都渋谷区代々木1-14-3 松田ビル1階 (株)日本ナレーション演技研究所 TEL:03-3372-5671 <Home Page><http://nichinare.com>(携帯可)

入所案内書無料

ハガキに下記のように記入してポストへ。

郵便はがき
〒151-0053 東京都渋谷区代々木1-14-3 松田ビル1階
日本ナレーション演技研究所
入所案内書希望
(返書がく係)

お名前

ご住所

郵便番号

お名前(フリガナ)

生年月日

職業または学年

ウラ

