

表紙のヒト
堺雅人

【発表!】
演ぶチャート2004

俳優・第1位

上川隆也

作品・第1位

SHINKANSEN☆RX
『SHIROH』

演劇ぶっく

2005
APR
4



【幻に心もそぞろ狂おしのわれら将門】
【なにわバタフライ】
【WEST SIDE STORY】
【コーカサスの白墨の輪】
【ロミオとジュリエット】

伊原剛志／森田剛／木村佳乃・中嶋朋子／戸田恵子／櫻井翔・大野智・松本潤
大倉孝二・八嶋智人・松永玲子／藤原竜也／鈴木杏／麻実れい

エンブdeチケット

ご好評いただいております「エンブdeチケット」、今回も豪華2本立てです！

今回も**演劇ぶっ読者の方だけに提供する、プレオーダー発売**です。

すでに**イープラスの会員の方は、ENBUメール会員に登録するだけで簡単に購入**できます。

お申し込みは
コチンから!!

身も心も 第一章 『流れ姉妹～たつことかつこ～』 作/千葉雅子・演出/河原雅彦



作/千葉雅子
演出/河原雅彦
出演/河原雅彦、千葉雅子、村岡希美、坂田 聡
小林顕作、伊達 暁、信川清順 他
スペシャルゲスト/松重 豊、栗根まこと
公演日程/2005年5月20日(金)～5月29日(日)
場所/青山円形劇場
一般発売日/2005年3月19日(土)
料金/4,500円(※全席指定・税込)

	5/20	21	22	23	24	25	26	27	28	29
	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日
14:00		●	●			●			●	●
19:00	●	●		●	●	●	●	●	●	

エンブdeチケット発売期間(プレオーダー)

3月9日(水) 12時～
3月12日(土) 18時

演劇集団キャラメルボックス 劇団創立20周年記念公演② 『広くてすてきな宇宙じゃないか』 『僕のポケットは星でいっぱい』



作・演出/成井豊
出演(予定)/『広くてすてきな宇宙じゃないか』大森美紀子、西川浩幸、中村恵子、岡内美喜子、他
『僕のポケットは星でいっぱい』大内厚雄、岡田達也、坂口理恵、岡田さつき、前田綾、小川江利子、他
公演日程/2005年5月19日(木)～6月12日(日) 場所/シアターアプル
一般発売日/2005年4月3日(日) 料金/4,000円(※全席指定・税込)
※ハーフタイムシアターとして、一時間の作品を2本連続して上演します。

A……『広くてすてきな宇宙じゃないか』 B……『僕のポケットは星でいっぱい』

	5/19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火
14:00			A	B	休		A		B	A	B	休	
16:00			B	A			B		A	B			A
18:00		B	A				B		A	B			A
19:00	A						B						B
20:00		A					A		B				演
21:00	B				演			A	B				演

	6/1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日
14:00	B			A	B	休		A		B	A	A
16:00	A			B	A			B		A	B	
18:00			B	A				B		A	B	
19:00		A						B				
20:00			A					A		B		
21:00		B			演				A	B		

エンブdeチケット発売期間(プレオーダー)

3月16日(水) 12時～
3月19日(土) 18時

<http://www.enbu.co.jp/ticket/>

▼▼ 知らなきゃ損する使って得する イープラスのチケット・サービス ▼▼

気になる情報が
メールで届く!

チケット買うなら、やっぱり

プレオーダーで
人気チケット楽々ゲット!

小劇場チケット送料0円
キャンペーン実施中!

e+ <http://eee.eplus.co.jp/>

ルル

北九州芸術劇場プロデュース ～破滅の微笑み～

原作/F.ヴェデキント
構成・演出/白井晃
脚本/能祖将夫
音楽・映像/nido
(古谷建志、上杉俊佑、吉川寛、武田真治)
振付/井手茂太

Cast
秋山菜津子
増沢望
みのすけ
岸博之
石橋祐
まるの保
小田豊
根岸季衣
浅野和之
古谷一行

その女が微笑むとき、
世界は喜びに震えながら滅びていく。

主催=(財)北九州市芸術文化振興財団
共催=北九州市
提携=世田谷パブリックシアター(東京)
共催=まつもと市民芸術館(松本)
協力=0111 パナソニックDVワークショップスタジオDU
企画・製作=北九州芸術劇場

退廃の甘い香りと倒錯した性のイメージに満ちた19世紀末ドイツ禁断の物語が、
白井晃演出のもと、最高のキャスト、スタッフを得て《現代》によりがえる。

Akitama Natsuko, Masuzawa Nazomu, Minomike, Kishi Hiroaki, Ishibuchi Yui, Maruno Tamotsu, Oda Yutaka, Negishi Toshio, Asano Kazuyuki, Furuya Ikko

世田谷パブリックシアター 2005年4月8日(金)～17日(日)

■料金(全席指定・税込/当座共通): S席5,800円 A席4,800円 ■チケット好評発売中
■前売所: <リック>チケットセンター 03-5432-1515、電子チケットぴあ 0570-02-9999(Pコード359-133) <http://pia.jp/t/>、
ローソンチケット 0570-00-0403・0570-06-3003(Lコード32580)、イープラス <http://eee.eplus.co.jp/>、
CNプレイガイド 03-5802-9999、JTBエンタメチケットデスク 03-3865-5489 ■お問合せ: 世田谷パブリックシアター 03-5432-1526

	4月	8日	9日	10日	11日	12日	13日	14日	15日	16日	17日
14:00		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
19:00	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●

☆=アフタートーク有

北九州芸術劇場 中劇場 2005年3月24日(木)～27日(日) ■お問合せ: 北九州芸術劇場 芸術文化情報センター 093-562-2655 平成16年度文化庁芸術拠点形成事業
まつもと市民芸術館 主ホール 2005年4月23日(土)～24日(日) ■お問合せ: まつもと市民芸術館 0263-33-3800

004	cheer up!	伊原剛志
005		森田剛



・018

なにわバタフライ

006	[発表! 演ぶチャート2004]	作品1~10位、俳優1~50位
060	[発表! 演ぶチャート2004]	作品11位~、俳優51位~

CONTENTS

演劇ぶっく

APR. 2005 no.114

014	幻に心もそぞろ狂おしのわれら将門	木村佳乃・中嶋朋子	消失
017	[新国立劇場] 城	松本修	
018	[バルコ・プロデュース] なにわバタフライ	戸田恵子/小竹満里	
020	[ナイロン100℃] 消失	大倉孝二・八嶋智人・松永玲子	
022	WEST SIDE STORY	櫻井翔・大野智・松本潤	
024	コーカサスの白鳥の輪	串田和美	
026	見よ、飛行機の高く飛べるを	井川遥・魏涼子	
028	エリザベス・レックス	麻実れい	
029	ロミオとジュリエット	藤原竜也/鈴木杏	
032	歩兵の本領	杉田成道	
033	[Piper] スプーキー・ハウス	竹下宏太郎	
036	[猫のホテル] 土色の恋情	千葉雅子・猫背椿	
037	[毛皮族] お化けが出るぞ!	柿丸美智恵	
038	[ラーメンズ] アリス	小林賢太郎/片桐仁	
050	chara filing [TEAM 発砲・B・ZIN]	ツカエナイト	
052	[TEAM-NACS] メンバー全員登場!!		
055	[ベターボーイズ] しみひとつない	西島明	
056	[MONO] 相対的浮世絵	土田英生	
057	[JIS企画] マダラ姫	佐野史郎	
058	[SISカンパニー] 愛知万博ワークショップ		



・020

040	【ワライダケ!!】011	キングオブコメディ
042	【歌舞伎に行こう!】24	市川右近・市川段治郎
044	【表紙のヒト】	堺雅人
046	【TAKARAZUKA NEXTSCENE】13	彩吹真央/壮一帆/音月桂
048	【読むゼミ】	もうすぐ開幕! ENBUフェスタ!
054	【新連載】森崎博之の感激ぶっく!!	
064	【黒田昭彦対談・現代演劇を動かす人々】第13回 白井晃	
067	【people circus】加藤忍	
068	【MUSICAL musical!】6 姿月あさと	
069	【PERFORMANCE FILE】大竹秀子	
070	【ENBUゼミニュース】	
075	【次世代劇団丸わかリコレミテ!】メタリック農家	
076	ウニタモイのなんちゅうか、劇中歌。第16回 風煉ダンス	
077	【インディ高橋のPatchy小道具研究所⑥】14	
078	【HOT STAGE!】6 井上二郎	
079	【関西新報】vol.6 吉永美和子	
080	番長解放区!!	
	気をつける! 子供が風に飛ばされる 池谷のぶえ	
	オメガスカロン THE PLAN9	
	一筆啓上〜伝統芸能人のイマドキ日記〜 中村亀鶴	
	セレブ街の悪夢 江本純子	
	ひさうちみちおの茶の間ギギ	
	街の千両役者 久住昌之	
	あけびとさくらの失恋レストラン 加瀬澤拓未	
	定点観測 古屋兎丸	
	【連載】12ページ〜見聞6景〜 倉持裕 【連載】渚の歌う、処方箋 瓜生和成	
	栗根まことの人物ウォッチング	
	コラム番長 勝山康晴	
088	【オーディションニュース】	
089	連載・西川浩幸の素晴らしいギャグ人生 35	
090	フロム・リダーズ/プレゼント大作戦	
092	【徹底的公演情報コーナー】コヨミ! (3月9日~5月10日)	



・029

表紙MODEL◇増野人
PHOTOGRAPH◇富田望
EDIT◇榎原和子 川口有紀
HAIR&MAKE◇大宝みゆき
STYLING◇石村英理
ART DIRECTION◇約巻敏康

OnlyOneを目指す「本物の俳優」のためのレッスン&マネージメント

「俳優遊戯」では常に実践重視のレッスンをを行っています。実践とは「ヴォイストレーニング」や「身体トレーニング」等の実技だけを指すのではなく、「俳優として生きていく為の方法論」を含めています。「アトリエ内の優等生を育てる養成所」ではなく、「数回程度のワークショップ」でもありません。勿論カリキュラムが少ない「主宰者の主観による私塾」でもない当所は、舞台・映像の両面からの「プロモーションを前提」とした実践重視のジム&オフィスです。

2005

年度俳優オーディション開催

LUCKY 運

「>>>>>>」 どうしたら「現場に出られるのか」なんて考えていても無駄です。毎日、制作している当所を覗きにきて下さい。



映画「Peach」(ZOOプロダクション製作)



舞台「踊るやぐざシリーズ」(当社製作)



映画「SO SOLDIER」(当社製作)

タ張映画祭他、
2005年公開予定

POWER 実力

「>>>>>>」 俳優の実力ってなんだと思いますか。エネルギーで存在感のある講師・スタッフの話を聞きに来て下さい。



ヴォイス・レッスン(担当=佐藤慶子)



映画・舞台・CF 現場実習



身体訓練(写真はインド古典舞踊)

ダンス・アクション、
パントマイム等...

SELF MANAGEMENT 自立

「>>>」 マネージャーはオーディションや仕事を取りますが、その先の現場からは「自分」という俳優のあり方! 次第です。



水野直
映画「TOILET」主演
CF「カルピスウォーター」CM



三橋優子
映画「CONAN」主演
舞台「極道たちの校歌」主演



中尾俊幸
CF「ソフトバンク」CM
現在「A」中



堀井聡
映画「狼少女」主演
映画「PENICILLIN」主演

2005年度出演・公開予定作品

映画	「SO SOLDIER」(準主演) 「AYA」(メインキャスト) 「狼少女」
舞台	「踊るやぐざシリーズ」Ⅲ-X」(東京芸術劇場他) <武田直樹脚本=元WAHAHA本舗>
CF	「スーパーダッシュボール」(メイン) 「ギフトプラザ」(メイン)

2004年度出演・公開作品

映画	「PEACH」(ゲスト出演/ロサンゼルス・モスク映画祭2部門受賞) 「Peach Maker」(ゲスト出演/ハワイ国際映画祭出品)
	「Land[e]scape」(主演) 「TOILET」(主演) 「運命じゃない人」(PFF出品)
Vシネマ	「男たちの道」(主演) 「真・雀鬼」(ゲスト主演) 「コードネームNAVI」(ゲスト主演) 「LIB」(ゲスト主演)
舞台	「極道たちの校歌」(主演・準主演/東京芸術劇場) 「やぐざのROMEO&JULIET'04」(主演・準主演/東京芸術劇場)
	「YAKUZA-MAN」(主演・準主演/東京芸術劇場) 「極道夜想曲」(主演・準主演/高松スタジオ) 「白恋抄」(ゲスト出演/シアター・サンモール)
	「ブラボーファイヤーマン」(ゲスト出演/SPACE107) 「FOOT LOOSE」(アーレン役/ACTシアター)
	「Life is Love」(主演他他出演/EAST GALLERY) 「夢幻の琵琶」(主演・準主演/豊島公会堂)
TV	「愛と資本主義」(WOWOW/連続ドラマ) 「おとうさん」(TBS/セミレギュラー) 「行列のできる法律相談所」
	「アンビリバボー」 「わが家の財産」 「ザ・ワイド」 「旅行キング」(メイン・パーソナリティ)
CF	「カルピス・ウォーター」(メイン) 「アミノ・カルピス」(メイン) 「ダイエツラズベリー」(台湾OA)
	「NTTドコモ」(メイン) 「Suica定期券」 「AC公共広告機構」(メイン/第50回カンヌ映画祭出品作品)

「AYA」

ロサンゼルス・インディペン
・フィルム映画祭グランプリ、
モスクワ映画祭作品賞・撮
影賞、ハワイ国際映画祭正
式出品映画「Peach」を製
作したZOOプロダクションの
新作映画「AYA」。国際映
画祭目指して鋭意製作中!
[代表の飛野悟志(右から2人目)
他、所属者が出演。]

CHECK!

資料請求

詳しくはパンフレット(無料)をご請求下さい。ホームページ、メール、電話にてお申込み頂けます。

01 コース

ステップ・アップ制(昼・夜クラス
有り)を採用していますので無理
なく実力を付けることが出来ます。

俳優部 I
1年間

前期:基礎コース・週3回
後期:実技コース・週3回

俳優部 II
無期限

実践コース・週2回
※このコースからは上演、
撮影が中心となります。

02 オーディション日

3/20(日) 4/3日(日)・17(日) 5/1(日) [5月下旬追加募集予定]
オーディション料は一切無料です。 ※日程の合わない方には個別オーディションもあります。

03 無料特別講座

「必ず役に立つ!」と大好評の特別講座を
各オーディション当日に行います。
※「俳優遊戯」への応募者以外の方でも参加可能。
人数に限りがありますので申込みはお早めに。電話にて受付けます。

①「制作会社だから分かるオーディションの仕組み」
②「キャスティング事務所が教えるオーディションの受け方」

04 費用

助成金制度の導入で安心の「安価設定」! 通常の養成機関の3割減。優秀者には月謝免除の特典もあります。

OnlyOneActorsGym

俳優遊戯

TEL 03-5287-2905
〒162-0042 東京都新宿区早稲田町74 オアシスビル5F
URL http://www6.ocn.ne.jp/~baroque/
E-mail baroque@mcn.ne.jp

CHEER UP!

森田剛

気持ちいいダッシュ

若くてキレイ。それだけで“アイドル”という職業に対して、赤の他人はちょっぴりヘソ曲がりな見方をしたりする。だが当の本人たちはそんな嫉妬とは全く無関係の、ただ真っすぐな努力家たちだ。しかも何万もの人間にキャーキャー言われる立場なのに、とても普通に好青年。森田剛も、人の目を覗いて喋るのも照れるほどのごくごく“普通感覚”の青年だった。

「ライブとかやって、人前に出るのは慣れてるでしょ? って言われるんですけど。全然ですよ。毎回、新しい、でも舞台は“お客さんが入ってからが生きるんだよ”って演出家のいのうえさんに聞いたので。それは早く味わってみたいです」

“いのうえさん”とは劇団新感線の演出家のいのうえひでのりのこと。今回森田は、彼の演出作「荒神」で初舞台を踏むのだ。役どころは「真っすぐでぶっきらぼうな」魔物・ジン。消えたり、走ったり、飛んだり! とにかく運動量が半端じゃないらしい。

「体力はねえ……。まあ普段、1日1食しか食べないんで、それを改善しようかなあ。でも今さらやってもねえ〜。あの本当に、いろんな噂を周りから聞くんですよ。“新感線は大変だぞ!”とか“体力勝負だ!”とか。でも最終的にはみんな楽しいて言うので。大変なぶんだけ楽しめるんじゃないかと、今は前向きに思ってます。バナナとか食べて体力つけて頑張ります(笑)」

新感線の舞台は前々からのファンだという。今回の脚本を読んだ感想を聞くとちょっと考えてから「……気持ちいいかな……」。どうやら新感線の疾走感に既に、森田のDNAに組み込まれたもよう。気付けば自分でも驚くほど、疲れ知らずに猛ダッシュしてるはずだ。

衣装協力◇QUENCH CUBIC STORE(お問い合わせ:03-3786-3221) Backdrop(お問い合わせ:03-3464-4741) 13K(お問い合わせ:03-5467-4357) AVALANCHE 渋谷店(お問い合わせ:03-6415-5070) ゲットライ原宿店(お問い合わせ:03-5786-2212)

もりた とう 〇79年生。埼玉県出身。95年、V6のメンバーとしてCDデビュー。以降、テレビ、映画、コンサートなどで幅広く活躍中。テレビでは現在TBS「学校へ行こう!」、CX「VivaVivaV6」にレギュラー出演中。11月オンエアの「劇団演技者」ではボツドールの「激情」に挑戦。そのリアルな演技が評価された。今回が初舞台となる。次回予定◇SHINKANSEN◇NEXUS「荒神」AraJinn〜3/7〜29◇青山劇場、4/3〜9◇大阪厚生年金会館芸術ホール

構成◇川口有紀 文◇岩城京子 撮影◇石原敦志 スタイリスト◇四方修平 柴田祐美(Creative studio)

パワフルな殺陣や、着流し姿で剣を背負った骨太な立ち姿——。武骨で硬派な『阿修羅城の瞳』や『浪人街』での役柄が印象的だった伊原剛志が、今年、出演する舞台「Shuffle—シャッフル—」は、コメディ作品。役柄も一転して“モテモテ刑事”に挑戦するのだという。しかも後藤ひろひとが手掛けるラブ・コメディだということだから、そのモテモテぶりも一筋縄ではいかない内容になるだろう。

「後藤さんの第一印象は“怪しい人”だなあという感じがすね(笑)。ノリがわかる部分がありますよ。今回は関西時代に培ったひとりボケひとりツッコミが活かせるんじゃないかな(笑)。今、こんな世の中なんて楽しいことをやりたいと思ったんです。後藤さんとも初めてだし、共演者も初めての方ばかりだし。そういう状況の中に飛び込んでいて、自分がどういう風にならっていくか楽しみです。おもしろく変わることができれば一番いいかなと」

映像での活動が多い中でもデビューが舞台だっただけに、これまでも年1本のペースで舞台への出演を続けている。稽古、公演を含めた3ヶ月間「めいっばいフルパワーでできる作品」に彼のアンテナが働くのだと言う。

「余裕を持ってできるようなものではない。僕の中ではやる意味がない。舞台でお客様の目の前に自分をさらすということは、役者としてとても大事なことでと思っています。魅力があるかとか、演技が下手だとか、全部わかってしまいますからね。演じる方でも、客席からの空気を感ずるんです。そうやって舞台の上からお客様たちとの綱引きをするのが楽しいですね」

伊原剛志

“綱引き”を楽しむ

いはら つよし 〇63年福岡県生。大阪育ち。83年、舞台「真夜中のパーティー」でデビュー。以降、ドラマや映画など様々なメディアで活躍。舞台では三谷幸喜作品「オケビ!」彦馬がゆくや「阿修羅城の瞳」「浪人街」など、幅広い作品に出演している。次回予定◇「shuffle—シャッフル—」4/16〜5/8◇PARCO劇場、5/10◇愛知厚生年金会館、5/14◇イズミティ21大ホール、5/16◇福岡市民会館大ホール

6 走れメロス 少女の唇からはダイナマイト!
[NODA・MAP]

少女の鏡台を媒介に行き交うあち
ら岸とこちら岸——言葉遊びを
多様した遊戯社初期の人気作品
の18年ぶりの上演となった。



DATA>>>作・演出・出演
野田秀雄 演出・出演
中村勘太郎 小西真奈美
河原裕子 古田新太 峯村
リエ 演田マリ 池谷のぶえ
小松和重 浅野和之 松村武
藤 菅之介 六角慎司 櫻井章
喜 美術・加藤もか 衣裳
ひびのこづえ 退曲・効果
高橋孝男 映像・奥
秀太郎
04/12/3~05/1/30
Bunkamuraシアターコク
ーン
1522

7 鈍獣
[バルコ・プロデュース]

生瀬勝久、池田成志、古田新太か
らなる最強ユニット「ねずみの三銃
士」の第一作は、宮藤官九郎が書
き下ろした。新感覚のホラー。



DATA>>>作・宮藤官九
郎 演出・河原裕彦 出
演・生瀬勝久 池田成志 古
田新太 西田尚美 乙葉 野波
麻帆 音楽・岡崎 司/松崎
雄一 照明・倉本泰史04/
7/31~8/22
PARCO劇場、
8/25~30
シアタードラ
マシティ、9/3~4
アステール
プラザ大ホール、9/7~8
メルパルクホールFUKUOKA、
9/11~12
新神戸オリエン
タル劇場
1398

8 イット・ランズ・イン・ザ・ファミリー
〜パパと呼ばないで〜
[バルコ・プロデュース]

エリート医師・デーヴィッドは、突然
自分に息子がいると告げられて
……。病院を舞台にしたレイ・ク
ーニーの傑作コメディ。



DATA>>>作・レイ・ク
ーニー 翻訳・小田島雄志
小田島雄志 演出・山田
和也 出演・上川隆也 羽
田美智子 演田マリ 石田圭
祐 梅津義孝 峯村リエ 近江
谷太朗 湯澤幸一郎 一太郎
江口のりこ 山本孝志 綾
田俊樹 美術・大田創
照明・高見和義 衣裳・
黒須はな子
04/7/8~25
ル・テアトル銀
座
1218

9 ヒトミ
[演劇集団キャラメルボックス]

事故により体が不自由になったヒ
トミは、ハーネスにより自由を手
に入れるが……。キャラメルの人
気作が満を持しての再演。



DATA>>>作・演出・成
井豊・真柴あずき 出演・
小川江利子 大内厚徳 前田
綾 津田匠子 真柴あずき 篠
田剛 中村恵子 三浦剛 岡井
俊作/川原和久(劇団ショー
マ)
04/4/24~5/16
シアターア
プル、5/22~5/30
新神戸
オリエンタル劇場
1185

10 MID SUMMER CAROL
〜ガマ王子VSザリガニ魔人〜
[PARCO&リコモーションPRESENTS]

とある病院で起きた奇跡……。後
藤ひろひとG2のコンビが送る感
動作は、長谷川京子、伊藤英明の
初舞台でも話題になった。



DATA>>>作・演出・後
藤ひろひと 演出・G2 出
演・伊藤英明 長谷川京子 山
崎一 犬山イヌコ 山内圭哉
小松和重 片桐仁 瀬戸カ
トリナ 加藤みづき 木場勝己
04/7/4~25
PARCO劇場、
7/28~8/1
シアタードラ
マシティ、8/3
新海テルサ、
8/5
愛知厚生年金会館、8/
7
福井フェニックスプラ
ザ、8/9
仙台市民会館、他
1102

2 髑髏城の七人
[劇団☆新感線プロデュース いのうえ歌舞伎]

劇団☆新感線の人気作が2004年、2
バージョンで復活! 先陣を切った通称ア
カドクロは、初演から槍之介を演じ続
けている古田新太が主演。歌や踊り、派手
な演出は控えめにし、ドラマで魅せるこ
とに重点を置いたストレートな演出で成
功をおさめた。



DATA>>>作・中島かずき 演出・いのうえひでのり 出演・古田新太 水野美紀 佐藤仁美 坂井真紀/橋本じゅん 右近健一 河野まこと インディ高橋 山本カナコ 植野慎吾 吉田メタル 杉本恵美 中谷さとし 保坂エマ 川原正剛 前田恒 横山一敏/佐藤正宏 山本亨 梶原善 他 美術・堀尾幸男 照明・原田保 音響・井上哲司 他 04/4/17~18
滋賀県立芸術会館 びわ湖ホール大
ホール、4/29~5/8
新国立劇場 中劇場、5/18~24
大阪厚生年金会館大ホール、5/31~6/6
東京厚生年金会館大ホール
3735

3 イケニエの人
[大人計画]

松尾スズキが3年半ぶりに大人計画に
書き下ろした新作を、ゲストなし、劇団員
のみで演じた斬った画期的作品。神を頂
点とした食物連鎖を題材に、温泉旅館
の料理人をはじめバザマな人間たちの
壮大なスラップスティックを繰り広げた。



DATA>>>作・演出・松尾スズキ 照明・佐藤啓 音響・藤田赤目 舞台美術・加藤もか 出演・阿部サダヲ 宮藤官九
郎 池津祥子 伊勢志摩 顔田龍彦 矢野美和公 猫背椿 宮崎吐夢 皆川猿時 村杉雄之介 田村たけみ 荒川良々 近藤公園 平岩紙
04/11/11~12
5
世田谷パブリックシアター、12/8~12
大阪厚生年金会館 芸術ホール
2938

4 スキップ
[演劇集団キャラメルボックス]

17歳のノノ瀬真理子は、ある日目覚め
ると42歳になっていた……。北村薫の同
名小説を舞台化。キャラメルボックスが
培ってきた演劇的手法を駆使すること
で、原作と劇団の持つ双方の魅力が最
大限生かされた、良質の舞台へと仕上
がった。



DATA>>>原作・北村薫 脚本・演出・成井豊 演出・坂口理恵 岡内美智子 岡田達也 西川浩志 岡田さつき 細見大輔 前田
綾 畑中智行 湯井摩耶 大木初枝 三浦剛 賀川貴美子 (RED) 藤岡宏美 左東広之 松坂嘉昭 (GREEN) 青山千洋 岡井俊作 多田直
人 04/11/4~17
新神戸オリエンタル劇場、11/23~12/25
サンシャイン劇場
次回予定
TRUTH/2/17~3/27
サンシャイン劇場、3/31~4/3
メルパルクホールOSAKA、4/7~10
新神戸オリエンタル劇場
2288

5 髑髏城の七人
[INOUEKABUKI SHOCHIKU-MIX]

歌舞伎界のプリンス、市川染五郎を主
演に迎えたアオドロク、エンタテインメ
ントに徹し、歌や踊りをふんだんに取り入
れた豪華絢爛な舞台を創出した。天魔王
に立ち向かうべく髑髏城へと乗り込んだ
槍之介一行の運命は……?



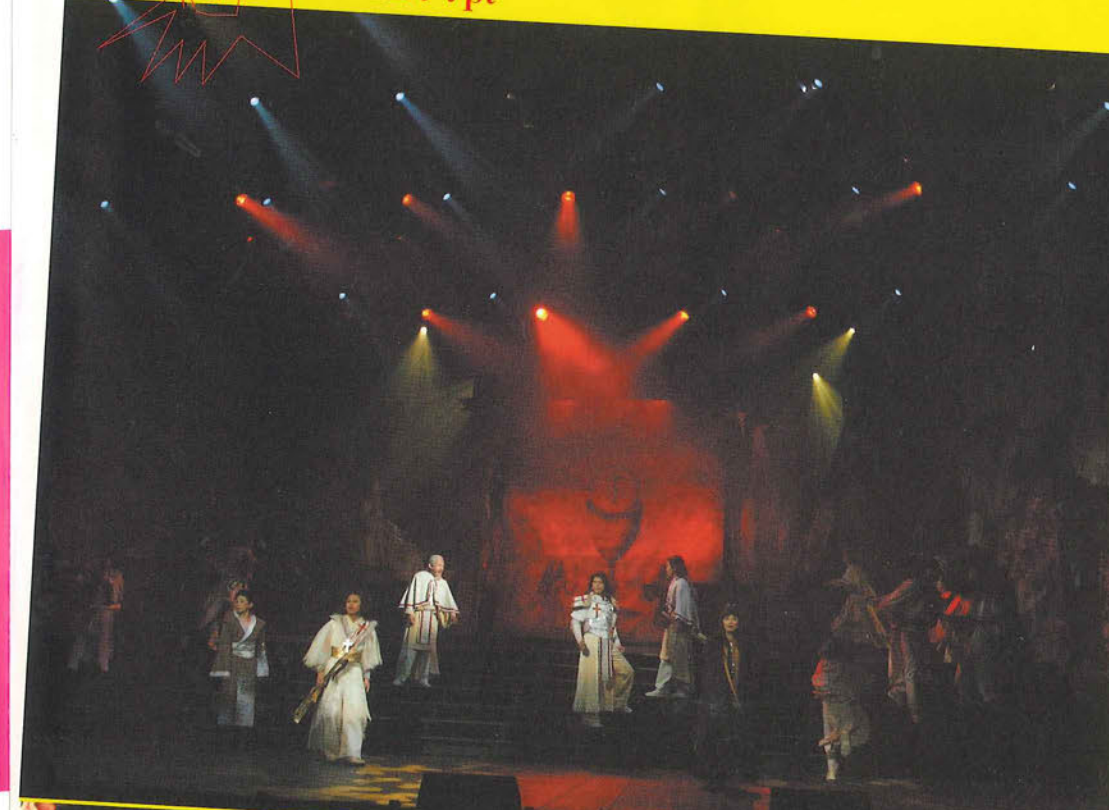
DATA>>>作・中島かずき 演出・いのうえひでのり 美術・堀尾幸男 照明・原田保 飯泉淳 衣裳・小峰リリー ヘア&
メイク・高橋功弘 出演・市川染五郎 鈴木吉 池内博之 高田聖子 川原和久 高杉早 三宅弘城 栗根こと ラザール石井 佐藤ア
ツヒロ 他 (10/5
レビュー公演) 04/10/6~28
日生劇場
1660

毎年恒例!今年も演ぶチャートの季節がやっ
て参りました!2004年の数ある名作の中か
ら、注目を集めた作品と活躍した俳優さんの
ランキングを読者のみなさんの投票によっ
て決定するこのコーナー。栄えある1位に輝
いたのは一体?!それでは発表いたします!

[作品チャート]撮影:田中重紀(1.5.7.9位) 青木司(2.6位) 佐渡谷成毅(3位)
伊東和則(4.9位) 加藤孝(8位) 宮川舞子(10位)
[俳優チャート]撮影:田中重紀(1.6.8.11.12.13.15.18.22.27.35.36.39.48.
50位) 加藤孝(1.23位) 青木司(2.17.19.30.34.42.45位) 佐渡谷成毅(3.10.
26位) アラカワヤスコ(4.20.37.43位) 谷古正彦(5位) 引地信彦(7.28.46
位) 伊東和則(9.16.24.29.32.33.49位) 宮川舞子(14位) 石川純(21位)
写真提供:東宝株式会社 演劇部(25.41.47位) 松竹株式会社(31位)

1 SHIROH
[SHINKANSEN☆RX]

重税と飢饉に苦しむ島原の隠れキ
リシタンの中心的存在・益田四郎時
貞(上川)と、歌で人の心を操る不
思議な力をもつ天草の少年シロー
(中川)。ひよんなことで出会った二
人は、いつしか共に幕府の暴挙に
立ち向かっていくのだが……。劇団
☆新感線初の本格的ロックミュー
ジカルは、天草四郎伝説を下敷き
にしたドラマチックな物語。天性の
歌声を持つ中川晃教と演技派・上
川隆也という魅力的なキャストイン
グで観客を圧倒、幅広い客層の支
持を得て、堂々の一位を獲得!



RECOMMEND>>>「日本独自で、すごい
ロックミュージカルが生まれたものです。主
役の二人もビッパリの息で、本当に役と実物
がリンクしたような錯覚さえ覚えた」(多摩市
フミミ)「観る度に深く疑問が生じては解答
を考えたりと、こんなに仕掛けだらけの舞台
は新鮮だった」(川崎市 岡野幸子)「ロック
に限らず様々なジャンルの音楽が挿入され、
劇と見事に融合していました。美しいメロ
ディーも多く感動しました」(新宿区 みや
び)「今後の日本のミュージカル界に一石を
投じたことは確かだと思います。素晴らしいこ
ろもありました。でも!この勢いに勝る作品は
なかなか見られるものではありません」(中野
区 なご)

DATA>>>作・中島かずき 演出・いのうえひでのり 出演・中川晃教 上川隆也 高橋
由美子 谷子 大塚ひろる/高田聖子 栗根こと 橋本じゅん 植本潤 吉野圭吾 泉見洋平/
池田成志 秋山葉津子/江守徹 他 音楽・岡崎 司 作詞・デーモン木暮閣下/山野英
明/中島かずき・いのうえひでのり 振付・川崎悦子 作詞・デーモン木暮閣下/山野英
明/中島かずき・いのうえひでのり 振付・川崎悦子 美術・堀尾幸男 衣裳・竹田国香
04/12/7~29
帝国劇場、05/1/8~18
梅田コマ劇場
4177pt

作品チャート1-10

[大人計画]

2336



RECOMMEND >>>「とにかくはっちゃけた演技が大好きです」(芦屋市 いけい)「なんであんなにおもしろいの? どこかにいそうでどこにもいない、唯一無二の存在感に惹かれっぱなし」(田無市 しげ)「抜群の身体能力とあの声が大好きです」(板橋区 清水まどか)「舞台上のだけで華がある、なんだか不思議な空気を持っている役者さん」(水戸市 リッツ)

次回予定◇「キレイ」7/6～30◎Bunkamuraシアターコクーン、8月◎大阪MBS劇場

古田新太

[劇団☆新感線]

3232



次回予定◇日本テレビ系「87%」放送中、TBSラジオ「X-ラジ」毎週金曜24時～

個性派俳優としてテレビ映画などでもおなじみの彼だが、昨年は「レッツゴー! 忍法帖」から始まる、「鶴屋城の七人」や「アカドク口」「鈍獣」「走れメルス」と舞台上の古田新太の魅力をたっぷり堪能できた一年だった。特に「アカドク口」では、包容力が増した新たな「捨之介像」を創りあげ、百入斬りの殺陣も健在。大舞台を背負う華と貴様を見つけた。「走れメルス」で見た、野田秀樹との思のあった掛け合いも彼ならでは。

RECOMMEND>>>「04年の拾介はたまた強いだけじゃなく器量だって、慕って居る人間味あふれる拾介だった!」(黒田 あきこ)「14年間の時を経て、何を捨て、何を得たのかをアカドクロで見届けた百鬼だぞ!」(神戸市 近藤さのり)「アカドクロの悪い人斬りがさきに庄巻!」(「鈍殿」の江田 うちの歌が頭から離れません!)(北海道 まめ太)「どんな大舞台でもはっしこで細かく〜演技をしている古田さん大好きです!」(所沢市 りゅう)

上川隆也

[演劇集団キャラメルボックス]

4214pt

読者からの圧倒的な支持を受け、4連覇を達成! ちなみに演劇ぶっく史上、4連覇を達成したのは古田新太に続き2人目。昨年は『燃えよ剣』『イット・ランズ・イン・ザ・ファミリー〜パパと呼ばないで!』『SHIROH』と、大舞台が続いた1年。全くジャンルの異なるものに出演しながらも、役者・上川隆也のポテンシャルの高さを知らしめる結果となった。



COMMENT>>>

4 回目の演ぶチャーター1位ということで、ここまで来ると言葉が失ってしまいますが、有り難さは何度頂いても変わりません。昨年は『燃えよ剣』『イット・ランズ・イン・ザ・ファミリー』『ババと呼ばないで』『SHIROH』と3本の舞台に出演しましたが、どれも大きな作品でしたから、それらを一本一本やり遂げられた事は今後の礎になるでしょう。これら作品を経たことで、より一層芝居が好きになりました。毎回同じ事を言うようですが、今後ともよろしくお願いします。

RECOMMEND>>>「1年をととして全く色色の違う舞台上、新しいチャレンジを次々とみせてくれた上川氏に大感謝を!」(千葉市 RICC)「04年の上川氏には大人の深さにはノックアウトされっぱなしでした。演技力、立ち居振る舞いの美しさ、殺陣のうまさ、さらに歌唱力が加わり言う事なし!」(群馬県 山内一豊の妻)「歌がすごく好きだった!」(待合に歌に乗せるというのは、本当の役者さんなのでしょうね!」(京都府宮 ざさ)「華麗な殺陣、爆笑もの女装、素敵な歌声を披露してくれた上川さんは最高です!」(尾張国田 きっこう)

次回予定◇演劇集団キャラメルボックス 劇団創立20周年
記念公演!『TRUTH』2/17〜3/27◎サンシャイン劇場、
3/31〜4/3◎メルパルクホールOSAKA、4/7〜10◎新神
戸オリエンタル劇場

昨年は、本格ミュージカルに初挑戦!!
 SHINKANSEN☆RX[SHIROH]で演じたの
 は、神の子とかつては呼ばれながらもその力を
 失い、苦悩する益田四郎時貞役。作品の持つ重
 厚なテーマを背負い、確かな演技力をいかん
 なく発揮。歌のシーンも多数あったが、伸びや
 かなかつ暖かな歌声で数々のナンバーを見事に
 歌いこなし。

中川晃教

1351



昨年また、その圧倒的な歌唱力に酔いしれた。バーンスタインの難曲を歌いこなし、全編自身の曲によるミュージカルにも挑戦。『SHIROH』での“神の声を持つ少年”シローは、まさにまり役。今年は『モーツァルト!』の再演が控えている。

RECOMMEND>>>「[SHIROH]」観るまで知らなかった
中川、神の声にふるえ、そして惚れた。新しいカリスマ
がそこに居る!」(世田谷区 万にっぺ)「本当に」その
御子などではないかと思うくらい我々の心をつか
んで離さないあの歌声。感情表現まで豊か、得度力
がすごい。まさに天才!」(さいたま市 夕陽)「あの歌
声には鳥肌がたちました。超感動!」(秋田市 丸子)

次回予定◇「モーツァルト!」6/4~26◇梅田芸術
劇場メインホール、7/4~8/26◇帝国劇場、10/4
~30◇中日劇場、11/4~30◇博多座

堺雅人

1395

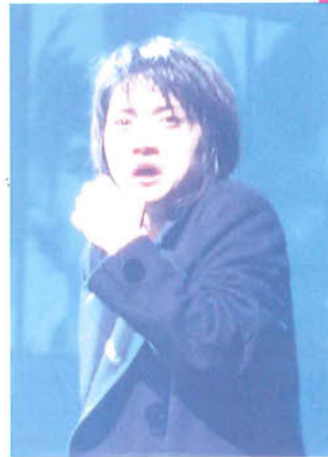


RECOMMEND>>>「新選組!」ではもの静かな感じでしたが、久しぶりの舞台ではどっしりとして、ああ、舞台の人だなと感じました。「喪服の似合う〜」のオリンの少し狂ったような役もハマってました! (国分寺市 グッコ)
「テレビで堺さんの存在を知って、初めて舞台を見に行きました。演劇ってスゴイ! 生の堺さんにドキドキでした」
(柏市 ジュン)

次回予定◇お父さんの恋—Family Tale—3/10～27
 ◎PARCO劇場、3/30・31 ◎もちバレス大ホール、4/
 2・3 ◎山口情報芸術センター、4/6 ◎まつもと市民芸術
 館主ホール、4/8 ◎新潟市民芸術文化会館・劇場、4/10
 ◎イズミティ21大ホール、4/13 ◎名古屋市民会館中
 ホール、4/15 ◎4/17 ◎シアタードラマシティ

藤原竜也

1488

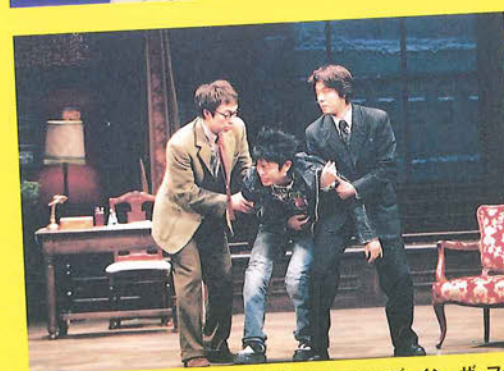


RECOMMEND>>>「情熱的な彼に夢中です。『ロミオとジュリエット』も最高!」(北九州市 あやめ)「苦悩する竜もいいけど、はしゃいで喜ぶ彼もイイ!」(所沢市 でんこ)「まだまだ少年だと思っていたのに時折見せる大人びた表情がたまらない」(新潟市 みほ)「なんだか見る度にますます成長していく彼。息子を思う母の気持ちで見守っています」(和歌山県 美里)

次回予定◇『近代能楽集』6/1～19◎彩の国さいたま芸術劇場、7/28～7/31◎ニューヨーク・リンカーンセンター（新潟・名古屋・大阪公演も予定）

「新道組！」でも、短命の剣士沖田総司として、幕末の竜川幸雄、鈴木杏との最強タッグで話題となった若い「ロミオとジュリエット」では、悲恋に突っ走るロミオを激しく情熱的に演じ、時にはコミカルな一面も見えてくれた、三谷幸喜が脚本をつとめた大河ドラマ

の混乱の中、青春を駆けぬけ、役者としての成長
ぶりを発揮。今年は『近代能楽集』のニョー
ク公演が決定し、ますます日本を代表する若
手舞台俳優としての実力を積み重ねる年にな
りそう。



レイ・クーニーの傑作戯曲である『イット・ランズ・イン・ザ・ファミリー』。かつて付き合っていた看護婦に実は息子がいたと告白され、あたふたするエリート医師を熱演。コミカルな上川隆也を久々に舞台上で堪能できた作品。旧友・近江谷太朗とも久々に共演、抜群のコンビネーションで客席を沸かせた。



司馬遼太郎の人気小説を原作とした明治座の『燃えよ剣』では、新選組副長・土方歳三役に若き日々からその命を落とすまでの波瀾万丈な人生を演じきり、また座長として商業演劇の大作を見事にまとめ上げた。後半の洋装姿では、その格好良さと客席からため息が漏れるほどした新たなファン層を獲得した作品。

俳優チャート1-50

22 中山祐一朗

【阿佐ヶ谷スパイダース】

499



次回予定◎阿佐ヶ谷スパイダース「悪魔の唄」3/10
〜12◎道新ホール、3/15◎電力ホール、3/18◎名古屋
市民会館 中ホール、3/21◎福岡国際会議場 他

21 植本潤

【花組芝居】

524



次回予定◎こまつ座「國語元年」6/3〜12◎紀伊國屋
ホール(2/26より地方公演中)

20 片桐仁

【ラーメンズ】

531



次回予定◎「アリス」、「沖縄ラーメンズライブ」、
Rahmens presents「Golden Balls Live」

19 深津絵里

532



次回予定◎NODA・MAP「走れメロス」少女の誓から
はダイナマイツ!」3/21 20:00よりWOWOWにてO.A.

10 秋山菜津子

1177



大人の女性の魅力が全開、歳を重ねるごとに
美しさも色気も貫禄も増す一方、役の幅も
どんどん広がっている。「透明人間の蒸
気」、「ドライブインカリフォルニア」、「胎内」、
「SHIROH」まで4本連続、1年を通して休み
なく公演が続いたのも人気の証。

RECOMMEND>>>「SHIROH」でお密の最期に号
泣!」(名古屋 ミック)「時にパワフル、時にセク
シー。大人の魅力満載の菜津子さんに乾杯!」(目黒
区 しお)「同性の私から見ても憧れの女性。今度
生まれてくるときは、絶対あんな風になりたいです」
(群馬県 ふうみん)

次回予定◎北九州芸術劇場プロデュース「ルル〜破
滅の微笑み〜」3/24〜3/27◎北九州芸術劇場、
4/8〜4/17◎世田谷パブリックシアター、4/23・24
◎まつもと市民芸術館、「キレイ」

9 岡田達也

【演劇集団キャラメルボックス】

1273



「スキップ」で見せた優しさ、「我が名は虹」
で見せた冷酷さ。「ブラック・フラッグ・ブ
ルース」ではいい加減ながらもカッコイイ船
長・良介と、情けないけれども憎めない刑
事・ダイゴの2役を大内厚雄とのダブルキャ
ストで演じた。

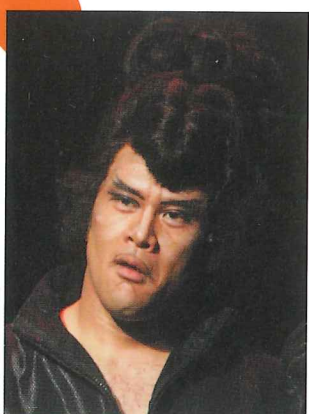
RECOMMEND>>>「舞台上で見せる笑顔にやられてし
ました!」(豊島区 トシコ)「スキップ」を見て、あ
んな旦那さんが欲しいな〜と思いました!」(福岡県
長谷川加奈)「悪役もヒーローもハマっています。『我
が名は虹』の悪ぶりは憎らしいけど、納得の上手さ
でした!」(千葉県 しらくま)

次回予定◎「TRUTH」

8 橋本じゅん

【劇団☆新感線】

1282



アクションでもギャグでも常に全力投球。運
動神経の良さを活かした身体を使った演技
には定評があるが、「真昼のピッチ」の繊細
なサラリーマン役では新たな魅力を見せつ
けた。ウーマンリブ公演での「轟天」復活も
嬉しい限り。

RECOMMEND>>>「この人が出てくるだけで笑いが起
こる。すごい!」(大阪府 しんちゃん)「真昼のピッ
チ」でのハンサムな役所も新鮮で、胸キュンでした!」
(袖ヶ浦市 you)「クドカンの本でも、やっぱり轟天
は轟天。あの魅力は永遠です!」(長野県 ナオ)

次回予定◎SHINKANSEN☆NEXUS「覚神〜
AraJinn〜」3/7〜29◎青山劇場、4/3〜9◎大阪厚生
年金会館芸術ホール、「キレイ」、DVD「轟天BOX」
発売中

7 大倉孝二

【NYLON100℃】

1302



インパクトのあるごこちない動きが独特で、
コメディ・センス抜群の彼だが、「消失」では
笑いのないシリアスな役にも挑戦し、新境地
を開いた。CMやテレビなどでの活躍も目
立ち、特に昨年は、大河ドラマ「新選組!」出
演で、その人気は全国区に。

RECOMMEND>>>「シリアスな役も演じられる演技力を
身につけた彼から目が離せない!」(蒲田市 由美)
「消失」の兄役には泣きました。もっとも彼の舞
台が観たい!」(静岡県 ゆっこ)「最高! 水銀のせ
つない感じがよかったです。どんどん進化しそ!」
(佐賀県 SYO-太)

次回予定◎映画「阿修羅城の瞳」4/16〜全国ロード
ショー公開

26 宮藤官九郎

【大人計画】

435



次回予定◎「キレイ」、映画「真夜中の弥次さん喜多
さん」(監督)4/2よりシネマライズ、池袋シネマサンシャ
イン、新宿ジョイシネマ 他、全国ロードショー

25 内野聖陽

441



次回予定◎「箱根強羅ホテル」5/19〜6/8◎新国立劇
場中劇場東宝ミュージカル「エリザベト」9/1〜30◎
帝劇

24 坂口理恵

【演劇集団キャラメルボックス】

466



次回予定◎演劇集団キャラメルボックス「僕のポケッ
トは星でいっぱい!」5/19〜6/12◎シアターアプル

23 近江谷太郎

484



次回予定◎「最悪な人生のためのガイドブック」5/13
〜29◎パルコ劇場、6/1〜3◎シアター・ドラマシティ

30 野田秀樹

368



次回予定◎十八代目中村勘三郎襲名披露公演「野田
版・研辰の討たれ!」(作・演出)5/3〜17◎歌舞伎座

29 大内厚雄

【演劇集団キャラメルボックス】

387



次回予定◎「TRUTH」

28 三宅弘城

【NYLON100℃】

401



次回予定◎劇団健康「(タイトル未定)」8/5〜28◎本
多劇場

27 山本耕史

416



次回予定◎「The Last Five Years」7月◎シアター
X、大阪、名古屋、静岡、広島、他

14 山内圭哉

【Piper】

832



次回予定◎「Shuffle〜シャッフル〜」4/16〜5/8◎
パルコ劇場

13 高橋由美子

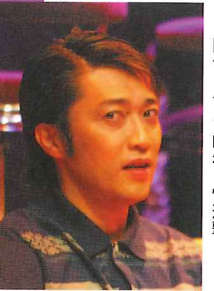
889



次回予定◎「モーザルト!」

12 池田成志

996



次回予定◎「お父さんの恋」

11 栗根まこと

【劇団☆新感線】

1028



次回予定◎「荒神〜AraJinn〜」 身も心も「流れ姉
妹〜たつことかつこ〜」5/20〜29◎青山円形劇場 他

34 堤真一

332



次回予定◎映画「フライ、ダディ、フライ」、「姑獲鳥の
夏」今夏公開予定

33 菅野良一

【演劇集団キャラメルボックス】

336



研究と芝居の二足のわらじを履く個性
派俳優「我が名は虹」では岡田以蔵役
に挑戦、壮絶な過去を封印し、傷を抱
えて生きる男を繊細に演じあげた。

32 細見大輔

【演劇集団キャラメルボックス】

342



次回予定◎「TRUTH」

31 松たか子

355



次回予定◎「ラ・マンチャの男」6/4〜2◎帝国劇場

18 市川染五郎

550



次回予定◎「四国ごんびら歌舞伎大芝居」4/2〜17◎
金丸座

17 大竹しのぶ

582

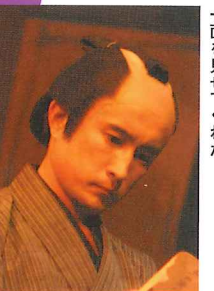


次回予定◎蛇「蛇」蛇よ!」3/1〜21◎スパイラルホ
ール

16 西川浩幸

【演劇集団キャラメルボックス】

659



次回予定◎演劇集団キャラメルボックス「広くてす
きな宇宙じゃない!」5/19〜6/12◎シアターアプル

15 小林賢太郎

【ラーメンズ】

755



次回予定◎「沖縄ラーメンズライブ」5/7・8◎バレット
市民劇場 Rahmens presents「Golden Balls
Live」8/3〜7◎天王洲アートスフィア 他



演じることは楽しい。
演じる技術が身につけばもっと楽しい。

2005年4月生
願書受付中!!

稽古場の楽しみは「発見の楽しみ」

俳優部講師◆高部 幸男

稽古場は楽しくないはいけません。楽しくない稽古場からは面白い演劇は生まれません。稽古場の楽しさとはなんなのでしょう? 「発見」する楽しさです。「発見」の多い稽古場はいい稽古場です。「夢の遊園地」"NODA-MAP"を通じて、ほぼ四半世紀にわたって野田秀樹と一緒に芝居をつくってきたこととひとつがそれです。もし30人の役者がいて、毎日ひとりの「発見」をすれば、1ヶ月後には1000の「発見」、なんだかワクワクしてきませんか? 楽しい稽古になりますように。



76年、東京大学在学中に野田秀樹とともに「劇団夢の遊園地」を結成。以後、「93年「オキナ」まで全44公演に音楽(演出)音響デザイナー・演出補として参加。この間、「86年「スプレッド」(演出)、「90年「から騒ぎ」(演出・効果)など外部公演へも多数参加。「92年劇団解散後フリーとなり、NODA-MAP公演、東宝公演などのサウンドプランを手掛け現在に至る。

演技の勉強とは自分と出会う旅

俳優部講師◆笹部 博司

演技の勉強というのは、奥深く閉じこめられた自分を取り出すことができるようになるためのトレーニングです。日常生活ではなかなか出会うことのできない自分と出会うための旅なのかもしれません。そのためにやるべきことは山ほどある。普段の生活すべてが訓練という事です。ほとんどの役者は自堕落でなまけ者ですが、「人前に立ち、演じる」「人に愛されたい、理解されたい」ということに対しては勉強で誠実な人が多い。特にいい役者であるほど人一倍稽古するし、努力するし、悩む。やるべきことが見えてくるからです。



94年作品劇場「ローゼンクランツとギルドンステーンは死んだ」、95年シアターコクーン「身毒丸」、99年シアターアプル「大正西遊記」、00年シアターコクーン「クレーン」、サンシャイン劇場「オーファナス」、02年サンシャイン劇場「ハムレット」、カメリアホール「百物語」など、企画、プロデュース作品は数多く演劇界の注目を集めたものばかりである。

募集コース 毎年4月、10月開講

週3回1年制

- 俳優部 基礎科/本科
- 声優部 基礎/実践/選抜クラス

週1回1年制

- 俳優部/声優部週末特別クラス
- 演技者のためのダンス&ボイストレーニング
- 声優部日曜ジュニアクラス

短期集中コース

- 鈴木孝の演技トレーニング
- スキルアップーク
- ナレーション・基礎編
- Phonics & Gospel and more...

講師陣

関川慎二、北島善紀、高部幸男、笹部博司、鈴木淳
中島陽典、田中健三、松行俊二、渡邊瑛美、難波圭一
辻界存、柴田秀勝、小松亘弘、石原凡、宮澤正 他

●今すぐHPにアクセスしてみよう!! ●

www.shoto.co.jp/sag

2005年度11期生募集オーディション

3/27(日) ※オーディションは無料です。ぜひ一度足を運んでください!

※詳しくは事務局(TEL:03-5310-3535 e-mail:sag@shoto.co.jp)までお問い合わせください。

リズナブルな授業料

真剣に俳優・声優を目指すすべての人を応援します。
SAGの一番の魅力はまず授業料の安さ。でも、入校すると、その内容の濃さに驚くことになります。SAGは「親からの援助がない人でも通える本格的な養成所があるべき」という主旨で開校されたからです。内容を確かめたいという人は一度SAGに遊びに来てください。

たくさんの卒業生が活躍中!

サエキトモ(1期生)「ギャラクシーエンジェル」マリバ・ペイロー役、ラジオ「アベノ橋魔術☆商店街」/木村亜希子(2期生)「ロックンロールエクゼシズ」主演ロックマン役/小田久史(7期生)「陰陽大戦記」飛鳥ユウマ役、「機動戦士ガンダムSEED DESTINY」ウイノ・デュプレ役/植田敏之(5期生)「テニスの王子様」穴戸亮役/徳本森敏(3期生)「わがままなフェアリー・ミルモでオン!」おでん/結木根役/鈴木葉穂子(6期生)「銀河鉄道物語」セクサロド・ユウキ役/米村千冬(5期生)海外ドラマ「That 70s Show」吹替/氏家 恵(2期生)「はーむかー!」(TBS)蔵迎睦美役/ヤンキー・修校に帰る(「TBS」加賀千秋役/亀井彰夫(2期生)「アルジャーノンに花束を」(KTV)新田豊役、「さすがに音」(TBS)売れない漫画家役/野田博史(8期生)「アットホーム・ダッド」(KTV)ウインザー出版・編集長役/桜川博子(渋谷校)「エースをねらえ!」(テレビ朝)伊藤晴役/石川カナエ・小林千佳子(9期生)舞台「青い鳥」(innerchild vol.9)/渡部晶子(6期生)舞台「いのちのうた」(無名塾)/川崎誠司(7期生)堀川幸雄演出(女)に心もぞろ狂おしのわかれ将門」シアターコクーン他

メールマガジン配信中!!

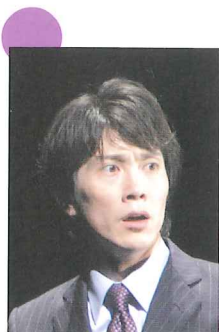
www.raichosha.co.jp/mm/



松濤アクトーズギムナジウム

●受験要項に関するお問い合わせは下記までお電話下さい。パンフレット[無料]をお送りします。
[荻窪本校] 〒167-0043 東京都杉並区荻窪2-4-12 [渋谷校] 〒150-0002 東京都渋谷区渋谷1-14-11 小林ビル7F
TEL:03-5310-3535 www.shoto.co.jp/sag sag@shoto.co.jp

38 佐々木蔵之介



次回予定◇「時には父のない子のように」6/8〜15◎三鷹市芸術文化センター・星のホール

37 中村獅童



次回予定◇「いぬのえいが」3/19より全国ロードショー「隣人13号」3月下旬〜全国ロードショー

36 右近健一

[劇団☆新感線]



次回予定◇「荒神〜AraJinn〜」

35 高田聖子

[劇団☆新感線]



次回予定◇「影十番勝負」猫と庄造と二人のおんな」4/7〜17◎青山円形劇場

42 小西真奈美



次回予定◇フジテレビ「水10!コソコソミラクルタイプ」毎週水曜22:25〜放送中

41 山口祐一郎



次回予定◇東宝ミュージカル「レ・ミゼラブル」3/8〜5/29◎帝劇「エリザベット」

40 美津乃あわ

[ファントマ]



次回予定◇ファントマ「マント」3/6〜14◎伊丹・29◎帝劇「エリザベット」

39 佐藤アツヒロ

[集団名集団名集団名]



次回予定◇まつもと市民芸術館プロデュース「いとこ同志」4/29〜5/3◎まつもと市民芸術館 実験劇場、5/7〜8◎水戸芸術館ACM劇場、5/13〜22◎シアターラム

46 みのすけ

[NYLON100℃]



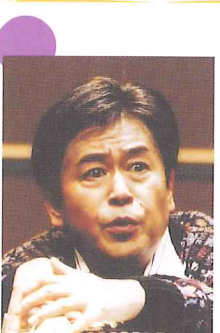
次回予定◇北九州芸術劇場プロデュース「ルル〜破滅の微笑〜」、劇団健康「タイトル未定」8/5〜28◎本多劇場

45 富田靖子



次回予定◇「燃えよ剣」一見清楚ながら芯の強い女性「ママがわたしに言ったこと」の4代の子家家族のなかのナイーブな娘い つまでもキュートな演技派

44 風間杜夫



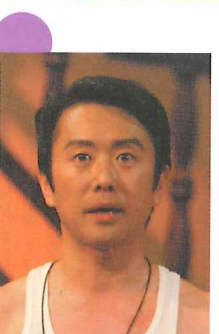
次回予定◇「火焔太鼓〜お殿様一生一度の恋〜」5/8〜30◎明治座

43 戸田恵子



次回予定◇小堀一樹&戸田恵子LIVE!不定期ライブ・コミック君!!〜せっかくだからコレを〜13/11〜17◎品川プリンスホテル クラブex

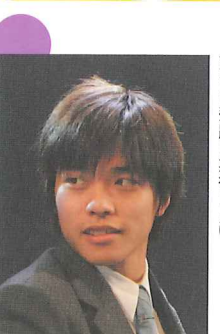
50 久ヶ沢徹



次回予定◇サモ・アライナズ・プロデュース第23弾「AB男」4/21〜24◎スペース・ゼロ

49 畑中智行

[演劇集団キャラメルボックス]



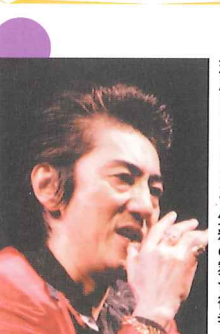
次回予定◇「TRUTH」

48 鈴木杏



次回予定◇映画「空中庭園」(9月公開予定)「顔文字D(イニシャルD)」(年内公開予定)

47 市村正親



次回予定◇「デモクラシー」3/16〜31◎ル テアトル銀座

幻に心も そぞろ 狂おしの われら将門

作○清水邦夫 演出○蜷川幸雄 出演○堤真一 木村佳乃 段田安則 中嶋朋子 高橋洋 田山涼成 沢竜二 松下紗世子 他
2/5~28 Bunkamuraシアターコクーン



おれは今夢を見た、
汚れた血の臭いのする夢……
これはすばらしいことが起こる前兆だ

よしやがれ!
おれは将門じゃがれ!
おれは将門じゃがれ!
ただの影だ!



……彼等は将門の死を疑っているのではない。
将門の死を信じているのがいやなのだ。
いや、彼等の恨みを塗るこめる巨大な闇なのだ……

吹雪が吼える、
燃えさかる夏の日の木の葉一枚、
幻は白い……

にいさんとあの男の
死にぞまを見たい

わたしたちは不幸な集団になりましたわ

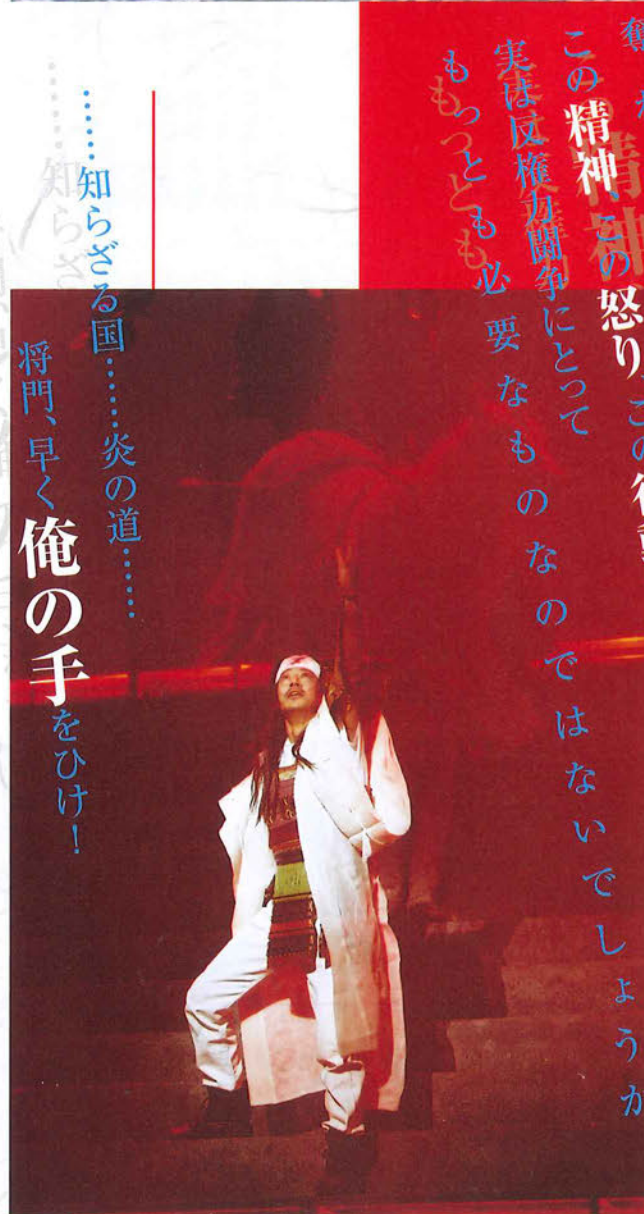
愛されることに慣れていない
男の残酷さなんて
たかが知れたもの



棘の木で恥多き弓をつくれ、
弦をしほればしほる程、
いのちの矢は遠くを射る……
どうやらその時がきたようだ

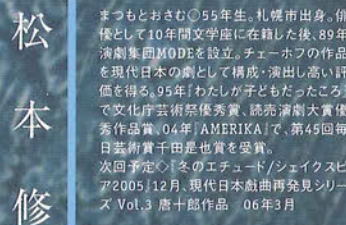
藤原秀郷に追いつめられ、味方が少数となった平将門一行が将門は逃げ落ちる途中、頭に負った怪我が原因で正気を失い、自分は将門を長男と信じている武將だ、という妄想に取り憑かれた。行動を共にする片腕の三郎(段田)と将門の妻・結姫の前木村は衛兵を受け、将門の狂気を隠そうと策をめぐらす。さへ、戦地で男に体を売る妻・結姫となりはてた三郎の妹・ゆき(中嶋)が姿を現す。また、この時とばかりに野心を膨らませているのが、将門の影武者の一人で、三郎の弟・五郎(高橋)。本物の将門になり代わろうというのだ。そんな中で、迫る追手に進退きまわった三郎がとった策略とは……

奪われたら、倍に……
この精神の怒り、この行動力こそ、
実は反権力闘争にとつて
もつとも必要なものなのではないでしょうか



……知らざる国……炎の道……
将門、早く俺の手をひけ!

A group of approximately 15 actors in period costumes, including hats and vests, posing together in a dramatic scene. The actors are arranged in a cluster, with some looking directly at the camera and others looking slightly away. The lighting is dramatic, with strong highlights and deep shadows, creating a sense of mystery and intensity. The background is dark and indistinct, focusing attention on the actors and their expressions.

永遠の問いか
って

ものであつて、私にたいへんお世話になりました。さうばいあるわけですよ。『あなただつてさうでしょう?』という言葉は、私は何者たるうてゐるという永遠の主題、人間の本質的な問いかけのような気がするんですよ。

松
本
修

A black and white photograph of three men in a dark setting. One man in a dark coat and hat holds a lantern high, while another in a patterned coat and hat is bent over, also holding a lantern. A third man in a dark coat and hat is in the background.

読む楽しみではなくて、色々なものを種々
な視点から見る楽しさなんです。日常生活
活つて芝居のようにストリートには進まな
くて、間に色々な情報が入ってきますよ
くね。だたら演劇もひとつのことに集中し
なくていろいろなやみかと思うんです。
なかでもいろいろと自分が好きな絵の前には
美術館に行くとか自分がないところと通ひ過
長く立つて、関心でもないところを無理に時
ぎますよね、劇場でもそういう自由な時
間をもてたならと思ふんです。しかし引
間をしてたなら、「言葉になるもの」
用した言葉を見ると、「言葉になるもの」
はすべて嘘だとか力がかつて身も蓋も
ないこと書いてある（笑）。それに彩られい
を書いた人の作品が「二重」に彩られい
るというのが面白いところで、でもその
うーマも腹から笑うというよりは不幸す
ぎて笑。ちゃうという、ちようどひんくれ
た笑いなのでいいですね。

た笑いなのでいいですね。

A woman with dark hair, wearing a purple robe over a black top, stands in front of a stone wall. She is holding a sword horizontally in front of her. The background is dark and textured.

木村佳乃

中 鳴 朋 子

木村 だから桔梗は自ら死んでしまわうわけですよ、ねえ
——稽古場での蜷川さんはいかがでしたか。

木村 あまり細かいことはおしやらなんですよ、ねえ
中嶋 求めたいものはその都度の確におしやるんです
けど、よくねえ。桔梗だったら「凛としろ」とか。
木村 ように言われました、ねえ。

中嶋 体を斜めにしたり足を段違いに置くだけで違ってくるの。所作とかつてその人物の存在価値を表現でき
る技だから、すごく納得できる。

木村 作者の清水邦夫さんが稽古場にいらつしやると、
蜷川さんがすごく嬉しそうなんです。長い間一緒に

エ ネ ル ギ ー の マ ジ ッ ク

「今回の『将門』はどんな日々ですか。」

中嶋 根本的なエネルギーをものすく使いますね。**木村** だから大変なんですよ(笑)。私はそんなに動き回る役ではないんですけど、会話に神経も体力も使うんですよね。真つ直ぐ立つたままでの発声って実はすごくキツイんです。中嶋さんは反対にすぐ動く役なんですよ。

中嶋 休張ってました(笑)。私はマシンが動いてる状態なので、発声なんかに関しては佳乃ちゃんよりやりやすいのかもしれない、やっぱりヘトヘトにはなるんだけど(笑)。アイクさんが言ったもの「みんな初日よりも10歳は歳取ったね」って(笑)。

木村 はは(笑)。

——台本を読んだ時と、実際に声に出してみるセリフとは印象は違いましたか。

木村 違いますね。疲れてくると早口になつてきちゃうんです。私、ゆっくり喋らなきゃって思うんだけど、それゆけつこうなパワーがいることなんです。腹筋割れましたもん。

中嶋 本当に？ 夢の仮面ライダーだね(笑)。

木村 筋トレするより効きました(笑)。

中嶋 私は理屈っぽいセリフが多いですね。表にはは出てこない秘められた関係性がいっぱいあるから、実際に喋って相手とぶつかって初めて出てくるものがたくさんあって、発見の繰り返しでした。一つ一つのセリフを大事に喋らなくちゃと思うんですけれど、エネルギーも必要で感情的のにせいかなきやいけない、でも感情論に走っちゃうと通じなくなってしまう。なんて難しい言葉

作品を創り続けた戦友というのか、私たちには入らないお2人だけの世界があって。そんな作品に出たらということが幸せですね。

——この作品が書かれた70年代当時の世相・将門の出てくる感じがしました。

木村 今の私たちが演じているというのもありますけどね。どメッセージがすごく新しい。今っていう感じがしますね。

中嶋 すごく普遍的なものに対峙しているんだあつて思うんで。どんな時代をもまたいで飛び抜けていけるようなね。どの時代にも“人が生きていた”っていうことは普遍的なことなんだって改めて思いました。っていう例えは古典だつたりとかいろいろな作品に取り組んでいくとしても、それを忘れたくないなど。

——何かに命をかけるということが難しい今、舞台のうで生きてる人たちが溢れるエネルギーを見ていてうらやましくなりそうですよ。

木村 蜷川マニックですなね。

中嶋 そう、マジックにかかった。蜷川さんが大事に思っているのもそこだと思うんだけど、稽古場全体にもエネルギーが見ているのも幸せだしこの現場に居合わせることが嬉しくて。そんな経験は初めてでしたね。

構成・文◇高橋涼子 撮影◇大原狩行(舞台) コスガ・デスガ(人物)

なごら

その舞台で目に見えるのは、たった一人。でも、その会話を耳を傾けると、いろいろな人の話し声が聞こえてくる。

三谷幸喜と戸田恵子という強力タッグによる『なにわバタフライ』は、

一人芝居でありながらも、

会話で笑わせるコメディだった。

三谷テイスト満載で、一人の女芸人の半生と、それを取り巻く登場人物たちを生き生きと描き出す。



初めて怖いと思いました

ふたをあけてみれば2時間10分、分厚い台本を手にした時は、正直驚いたという、初めてつくしの今回の公演で、戸田恵子が見た、女優の生きざまとは？

女芸人の生きざま

こんなにもドキドキしながら出ない、いやいや舞台は生まれて初めてでした。舞台に出るのが本当に怖かった。今まで一度も怖いと思ったことなんてなかったのに、今回は怖くて怖くて笑。こんなに稽古したんだから大丈夫。ちゃんとできるわよあなたは！って自分に言い聞かせるのが大変でした。

観に来てくれた役者さんたちが「こんなことはできない」っておっしゃるんですけど、こういうお話が来たら絶対みんなやると思うんです。たまたま今回、私がそのチャンスを与えてくれただけで、三谷幸喜さんという私の大好きな劇作家の方が私を選んでくださったっていう、巡り合わせです。でもさすがに最初に言われた時は「ちょっとそれはどうかな」と思いました（笑）。「ダメだったら三谷さん、同じ船で一緒に沈むことになりましたよって」（笑）。私にとっては大きなチャレンジ、三谷さんにとっても大きな賭けだったと思います。稽古場は悶々としちゃって全然できなかったです。相手なんかいるようにも思えないし、会話もできない。いくら思いこんで演じてもう見えなかったら仕方ないです。すね。やつてても、今どの程度できてるのかのラインがわからなくて不安でした。

群衆にまみれたい！

こんな希有な体験をさせてもらったこと



まさかこういうことになるとは

ある時は足音、ある時はその人の登場テーマ、打楽器の演奏で舞台に様々な表情をつけたマリンバ奏者、小竹満里。この初めてつくしの経験は、彼女の可能性も広げたようだ。

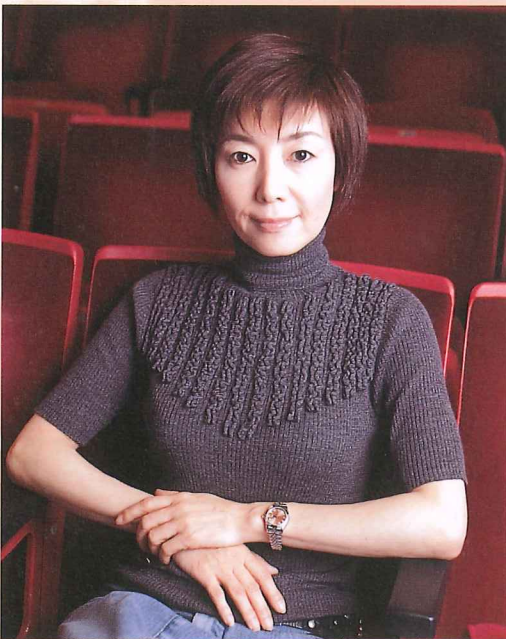
「オケビ！」の時は、普通のオーケストラで使うような楽器じゃないものをよく使っていたんです。その時に三谷さんが、「これは何の楽器ですか？」という感じで興味を持って下さって、もともと打楽器に興味を持ってくださったのかもしれませんが、でもまさかこういうことになるとは「オケビ！」をやっている時は考えもしなかったですね。

台本が上がる前にいくつか曲を作って持って行ったんですけど、その時は情景音楽というか、こういうシーンに合うか？みたいな感じの曲だったんです。でも今回は一人芝居なので、戸田さん以外の登場人物を際立たせるための、その人のテーマ曲を作った方がいいと言われて、それからキャラクターを頭に浮かべながらテーマ曲を作る作業をしました。いなせな感じと

とはすごく感謝しています。「これからも……」とみなさんおっしゃってくださいんですけど、うーん、とりあえず先のことばは考えたくないですね。今は1000人くらいの群衆の中にまみれて芝居したい（笑）。でも今回、一人での長期公演でもまったく飽きることがなかったというのが自分の中で意外でした。「やり遂げられないことがこんなにもあるのか」って毎日思ってた、飽きてる暇もなかったですね。三谷さんに、「不思議と飽きてないんですよねえ」って言ったら「でしょ？」ってちょっと得意気な顔をされたんです。それがちょっと悔しいんですけどね（笑）。

戸田恵子

とだけいこ。愛知県出身。NHK名古屋放送児童劇団から劇団薔薇座に所属。89年に退団以降は舞台、声優、ドラマなど、幅広く活躍中。三谷幸喜作品は、97年のドラマ「総理と呼ばないで」が初出演。その他、ドラマ「HR」、舞台「新選組」・「舞台」・「温水夫妻」・「オケビ！」・映画「ラヂオの時間」・「みんなの家」など数多くの作品の出演。今や欠かせない存在となっている。次回予定◇小堺一機&戸田恵子LIVE「不定期ライブマン・コミック君」！～せっかくだからコレやりま～13/11～17品川プリンスホテルクラブex 映画「いのちのえがき」13/19より全国ロードショー



ひとりの女芸人が、楽屋に取材に訪れた男に、自らの過去を語り始める。何もわからず芸の道に入った幼少時代、少女になり、芸に対しては厳しい父ちゃんに反対されながらも、初恋。そして大人の女となり、駆け落ちしたり。二度の結婚、離婚。壁にぶちあたる日々、そして最愛の人の死……。芸人として自分を貫いた、女芸人の激動の半生。



小竹満里

こたけまり。6歳の時にお母さんが習っていたマリンバを、14歳の時には打楽器を始める。国立音楽大学を首席で卒業。マリンバ、打楽器奏者として、数多くの演奏会やコンサートなどに出演。スタジオミュージシャンとしても映画やアニメのサウンドトラック、CM音楽、テレビドラマなど、様々なレコーディングに参加している。三谷幸喜との出会いは、オーケストラメンバーとして参加していた、03年の「オケビ！」。

消失

NYLON100℃
27th Session

無常の中で

昨年10周年を迎えたNYLON100℃の新作は、ケラリーノ・サンドロヴィッチの新境地とも言える、最終戦争後に生き残った人たちの歪んだ愛の物語。今回がナイロン初出演となる八嶋智人と、それを迎える大倉孝二と松永玲子は、得意技が禁止手とされたというこの作品をどう演じたのだろうか？

——八嶋さんはナイロン初ということですが。

八嶋 でも、一人一人はみんな良く知ってますからね。

松永 八嶋くんは一番劇団員って感じがした(笑)。

八嶋 ナイロンはちゃんとしたヒエラルキーがあるような劇団ではなくて、良いように言えば個人が自立したイイ集団で、悪いように言えば自由気ままなんですよ(笑)。集まろうって言う時になかなか集まらなかったり、いざ始めようという時にみのすけさんがトイレ行つてたり(笑)。うち(カムカムミニキーナ)みたいにわかりやすい体育会系ではないですから、そういう意味では僕が一番劇団員気質が強いのかも知れないです。

大倉 僕はあんまり八嶋さんと絡まない役だったんで……でも八嶋さんってナイロン身長ですよ。ナイロンに一番多い身長、そこらへんがとてまじんでると思ひました。

松永 私は八嶋くんとガッツリ絡みましたからね。でも役者同士では根本的なことに関してはあんまり話さなかったですよ。

八嶋 でも僕としては、劇団の場合よりはコミュニケーションを取ってるほうでしたよ。ナイロンは自主稽古が多いのでそれに慣れていたたので戸惑いましてけど、ちゃんとできていくのがすごいなと思いました。

——今回は、みなさん得意技が使えない役柄に挑んでらっしゃいましたね。

大倉 むずかしかったですね。本当に嫌だったんですよ、やるのが(笑)。この役はとも嫌な気持ちになるというか……まあ、僕は大概において嫌になるんですけど、でも、じゃあ

何が得意技かって言ったら別にないんですよ。最初は何かならないことができないのはすごい嫌だなと思ってましたけど、途中から本番中はまったく笑いのことは考えてなかったです。こんな気持ちで舞台に立ったのは初めてでした。ナイロン以外の舞台でも笑いがなくていいなんて思ったことは一度もないですから、でもそれは新境地というよりも、そういう役だったからってただなんでしょうね。緊張もしてないから、内向きに集中していくお芝居をやるのがあまりないので、今回は本当に疲れました。身体はほとんど動かさないから、8人の中で誰よりも汗かいてないのに、でもその割には終わってから一杯飲むとまわりが早いんです。疲れているというか、集中していたんでしょね。緊張もしてないと思うし。

松永 KERAさんに、自分がよくやてるキャラクターは禁止手だとハッキリ言われて「今回は松永を泣かす！」って言われました。「泣かすって言われたら絶対泣かへん！」って思ってたんですけど(笑)。でも泣くくらい大変でしたけど。

大倉 僕は今回「任せるわ」的なことがすご多かったんですけど、特に肝となるシーンに関しては「ここはもう演出しないから、感じたままでやってくれ」みたいな感じで、初日開けた時にも「これからどうして行くのか、特に重要なシーンに関してはダメ出しはしないけど、今のクオリティを下げないことに尽力してくれ」って言われましたね。だから演出的なことはあんまり言われてないんですよ。

八嶋 僕は「トリビアの泉」の「へえ」のメカネのほうっていうイメージを上手く崩していかないと、俳優としてこれからやっていくのに辛かるうと。それは僕自身もわかってる



作・演出◇ケラリーノ・サンドロヴィッチ 出演◇犬山イヌ子 みのすけ 三宅弘城 大倉孝二 松永玲子 八嶋智人(カムカムミニキーナ)
04/12/3〜26◎紀伊国屋ホール、1/6〜9◎ワッハホール、1/14・15◎北九州芸術劇場中劇場、1/18◎東京芸術劇場中劇場、1/21◎まつもと市民芸術館、1/27◎盛岡劇場、1/30◎リハーとびあ

大倉孝二

おわくらこうじ○74年生。東京都出身。舞台芸術学院を卒業後、95年ナイロン100℃のオーディションに合格。「ウチハソバヤジャナイ」以降、数々の公演に出演。「彦馬がゆく」「赤鬼」など、様々なプロデュース公演からもひっぱりだこ。大河ドラマ「新選組!」の河合書三郎役が記憶に新しい。4月16日より、映画「阿修羅城の鐘」が公開される。

松永玲子

まつながれい○69年生。大阪府出身。94年ナイロン100℃のオーディションに合格。「1979」以降、数々の公演に出演。その他、AGAPE store「BIGGER BIZ〜絶体絶命! 結城死す?〜」などプロデュース公演への参加も多数。その歯切れの良いキャラクターで、テレビ、CMなどでも活躍中。落語家、エッセイストとしての一面も持ち、自作のホームページは毎月10,000カウントを上回る。マツナガ宅→<http://stage-d.com/branches/mr/> 活動予定◇「週刊アスキー」不定期連載中。

八嶋智人

やしまりと○70年生。奈良県出身。90年「迷宮博士」で劇団カムカムミニキーナを旗揚げ。以降、ほとんどの公演に出演。ナイロン公演への出演は初となる。その他、「コリコリミラクルタイプ」、「トリビアの泉」などのバラエティ番組や、映画ドラマなどでも活躍中。最近では、大河ドラマ「新選組!」の武田観柳斎役が印象に残った。次回予定◇「エドモンド」8/19〜9/13◎青山円形劇場 映画「容疑者 室井慎次」全国東宝系8月末公開予定

「すべてはほんの一時、やがてなにもかも消えてなくなる」

誰もがさびしくて一人になりたいから、安心して生きて行く場所を探し続ける。けれどももがけばもがくほど、歯車は狂っていくようで……。その時、空に浮かぶ2つの月は、彼らの未来を青白く照らす。

過保護な兄チャズ(大倉孝二)は、クリスマスパーティーに弟のスタン(みのすけ)の恋する相手スワンレイク(犬山イヌ子)を招き、仲を取り持とうとするが失敗。スタンも落ち込んでしまう。翌日、部屋の貸出し広告を見たというネムキ(松永玲子)が彼らの家を訪れる。部屋を貸すことにしたチャズだが、スタンの治療をする医者らしき男ドーン(三宅弘城)とのやりとりは何か怪しい。そこに再びスワンレイクがやってきて、スタンと和解し2人はいい雰囲気。そのまた翌日、水道管修理のためにやって来たリント(八嶋智人)は、どうやら兄弟のことをかきまわっている様子。6人それぞれが持つ秘密とは?



まつもとじゅん○83年生。東京都出身。99年「A・RA・SHI」でCDデビュー。バラエティ番組で活躍するかわら。『金田一少年の事件簿』『ごくせん』『きまはベツト』など数々のドラマに活躍。映画『東京タワー』での好演も記憶に新しい。舞台は97年の『Stand by Me』以来、7年ぶりの出演。この春には『エデンの東』の主演も決定。話題となっている。

次回予定○『エデンの東』5/1〜21○東京グローブ座、5/27〜29○シアターBRAVA!

松本 潤

あるんだけど、そこでも「挨拶しようかな、どうしよう」と2人とも様子をうかがっている(笑)。

大野▽2時間くらい前だったら普通に「おはよう」って言えるんだけど……マイク付けるの30分くらい前だからね。

櫻井▽それで僕は2人がそういう空気をしているのを見て、話しかけないようにしよう(笑)。

一生懸命って、こういふこと

——この舞台をやることで、他のお2人に「こんな面があったんだ!」って思ったりした点ってありますか?

櫻井▽僕、歌とかずっと一人稽古が多かったんですよ。だから初めて2人のプロローグのシーンを見たときは、本当に格好良くてびっくりしましたね。すげえなこれ、って。

(大野・松本、握手)

松本▽リーダー(大野)が仕切ってるのが面白い(笑)。嵐はただただ名前がリーダーなだけであつて仕切ってないのに(笑)、ジェット団をちゃんとリーダーとして仕切ってる。しかもそれも説得力があるんですよ。一番最初から見ると、2人が徐々に変わっていくのが分かる。大野君がリフに見える瞬間、翔君がトニーに見える瞬間があつて。

大野▽松潤とセリフの言い合いとかして、相手は松潤なのにこんなにムカつけるんだ、と思いましたが。ここまで深く役に入ったの初めてかも。

櫻井▽でも、他の仕事とかで5人していると、嵐なんですよね。他の2人の存在もあるかもしれないけど、その後3人で『ウエスト』の取材したら……あ、それも嵐だったか(笑)。現場に入ると変わったのかな。

大野▽リフとベルナルドは一幕で死んじゃうから、一幕が終わったら2人とも普通に

て、4ヶ月で……までいけたかはわからないですけど……。

大野▽発声も基礎からやったりとか。これまでの舞台とは全然違って、新鮮だったけど、ずっと不安でしたよ。アンサンブルの人たちの大半は少年隊のバージョンでもう経験してるから、チームワークもできて。俺ら3人だけポツンとしてるの(笑)。

松本▽稽古の進行も早かったしね。やっていくうちにやる気を認めてくれて、うち解けて、ここをこうしようと話し合ったりして……徐々にチームワークが増していった感じかな。

櫻井▽僕は役柄も第三者的な立場なんです。大野だからジェット団、松潤だからシャーク団の仲間たちがいて、僕はちよと浮いてたような(笑)。でもウエストサイド『を作っていく、というつかい目標がある

状況は気持ちよかったですね。それぞれのチームで行動してる感じだったんですか?

松本▽最初はそんなことはなかったんだけど、途中からシャークはシャーク、ジェットはジェットってまとまりだして。稽古の後飯食いにいくのもそれぞれのグループだった。役柄が日常にじみだしてきただけです。

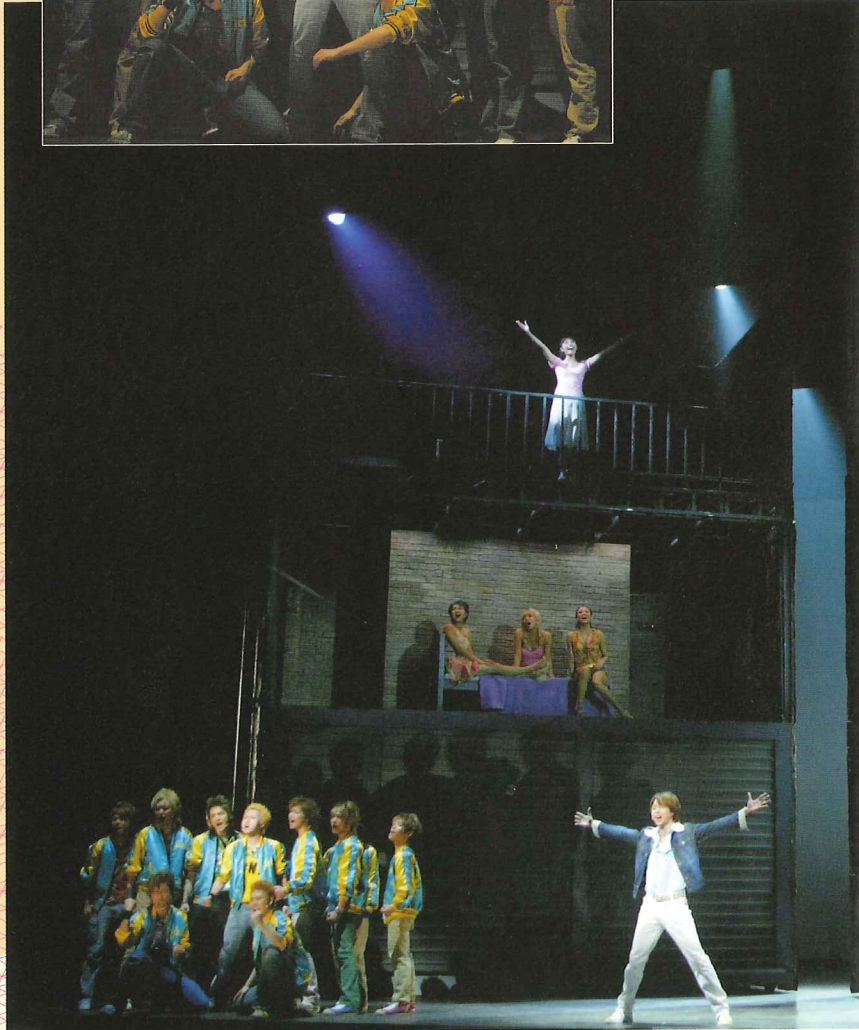
松本▽というか、稽古がもう日常だったんですよ。本番中、出る前に舞台袖で大野君と2分くらい暇み合ったり。稽古場で一度、演出のジョーイ・マクニリーにやするように言われて、これ面白いなと思つて。本番中はメンバーという感じがしなかったし……舞台裏でも会わなかったしね。この人(大野)、本番前も楽屋から出てこないんですよ。唯一マイクを付ける時に会うチャンスが

おおのさとし○80年生。東京都出身。99年「A・RA・SHI」でCDデビュー。97年ジャニーズファンタジー「KYO TO KYO」で初舞台。以後少年隊ミュージカル「PLAYZONE」「新世紀〜EMOTION」、『青木さん家の奥さん』、『センゴクブー』、『TRUE WEST』など数々の舞台に活躍している。

次回予定○嵐ニューシングル「クラクラ」3/23発売



大野 智

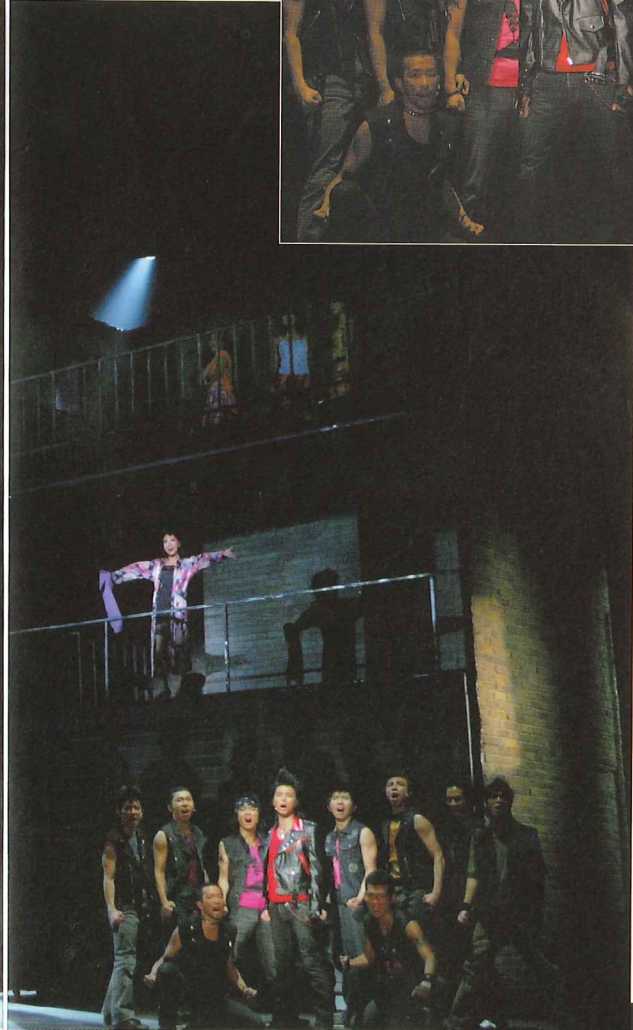


さくらいしょう○82年生。東京都出身。99年「A・RA・SHI」でCDデビュー。嵐のラップ担当として独自のスタイルを築く。『天国に一番近い男』『木更津キャッツアイ』『よい子の味方』などのドラマや、嵐主演映画『ピカ☆ンチ』『木更津キャッツアイ 日本シリーズ』『ピカ☆ンチ』等の映画で活躍。本作がミュージカル初出演となる。

次回予定○TBSスペシャルドラマ『ヤンキー母校に帰るSP〜不良少年の夢』3月末放送



櫻井 翔



WEST SIDE STORY

脚本◎アーサー・ローレンツ 作曲◎レナード・バーンスタイン 作詞◎ステイブン・ソンドハイム 演出◎ジョーイ・マクニリー 翻訳・訳詞◎勝田安彦 出演◎櫻井翔 大野智 松本潤 生田斗真 風間俊介 東新良和 山下翔央 和音美桜 天勢いつる 他

04/12/4〜12/30◎青山劇場、1/4〜9◎大阪厚生年金会館

貧しい移民が住むニューヨークの下町・ウエストサイドでは、リフ(大野智)をリーダーとする古くから町に住む若者のジェット団と、ベルナルド(松本潤)がリーダーのプエルトリコ系移民の集団シャーク団が対立をくり返していた。ある日、リフはジェット団をすてに抜けていたトニー(櫻井翔)に決着をつけるための応援を頼む。その夜のダンスパーティーで、トニーはベルナルドの妹・マリア(和音美桜)とそうとは知らずに出会い、恋に落ちる。次の夜、マリアにリフとベルナルドの喧嘩の仲介を頼まれたトニーは、ベルナルドがリフを刺し殺すのを見て逆上し、逆にベルナルドを刺殺してしまい……。

WSSという、特別な日々

少年隊に引き続き、この大作に挑まれた感想は。

櫻井▽大変でした! でも、楽しかったかな。やったことないことばかりで、初めて教わることも多かった。

松本▽小学生の頃のような気分でした。小さい子が色々な事を覚えていくような感じで。全然知らないことばかりだから。パレエの基礎とかもやったし。9月から稽古して

て、4ヶ月で……までいけたかはわからないんですけど……。

大野▽発声も基礎からやったりとか。これまでの舞台とは全然違って、新鮮だったけど、ずっと不安でしたよ。アンサンブルの人たちの大半は少年隊のバージョンでもう経験してるから、チームワークもできて。俺ら3人だけポツンとしてるの(笑)。

松本▽稽古の進行も早かったしね。やっていくうちにやる気を認めてくれて、うち解けて、ここをこうしようと話し合ったりして……徐々にチームワークが増していった感じかな。

櫻井▽僕は役柄も第三者的な立場なんです。大野だからジェット団、松潤だからシャーク団の仲間たちがいて、僕はちよと浮いてたような(笑)。でもウエストサイド『を作っていく、というつかい目標がある

状況は気持ちよかったですね。それぞれのチームで行動してる感じだったんですか?

松本▽最初はそんなことはなかったんだけど、途中からシャークはシャーク、ジェットはジェットってまとまりだして。稽古の後飯食いにいくのもそれぞれのグループだった。役柄が日常にじみだしてきただけです。

松本▽というか、稽古がもう日常だったんですよ。本番中、出る前に舞台袖で大野君と2分くらい暇み合ったり。稽古場で一度、演出のジョーイ・マクニリーにやするように言われて、これ面白いなと思つて。本番中はメンバーという感じがしなかったし……舞台裏でも会わなかったしね。この人(大野)、本番前も楽屋から出てこないんですよ。唯一マイクを付ける時に会うチャンスが

TV・映画・CM・舞台に出演したい!
プロダクションと直結した
養成所を探している!

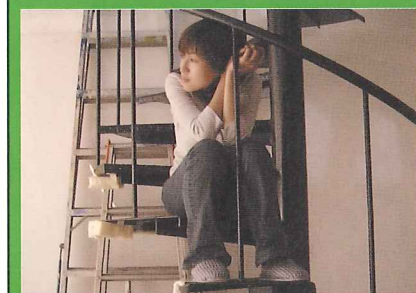
GM アクティング・スクール

現代制作舎+佐藤正隆事務所+同人会 提携

創立34年の芸能プロダクション「現代制作舎」の養成所「アクターズアカデミー赤坂」と、今までプロの役者限定で行っていた「佐藤正隆事務所」の特別ワークショップを合体させたのが「GMアクティング・スクール」です。志のある新人を発掘し、新たな時代に対応する俳優を育成するのが目的です。内容の濃い、連続したワークショップとオーディションを兼ねた小発表を一年間繰り返し、プロの現場に輩出します。

養成期間中でも優秀な生徒はプロのTV・映画・CM・舞台などで活躍中(実績多数)。

優秀者は一年間終了後、現代制作舎所属俳優として契約出来る、ステップアップシステム。



現代制作舎
主な出身俳優
蟹江敬三
風間杜夫
大杉漣
古川登志夫
木場勝巳
南果歩
内藤剛志
本田博太郎
銀粉蝶
岡本麗
渡辺いっけい

コース 1年制 週5日昼間部
2年目選抜科あり
資格 16歳~30歳
試験日 3月13日(日)
3月20日(日)
3月27日(日)

※合格者が定員(27名)になり次第、募集を締め切る場合があります。

◆相談会&上映会(無料)
3月14日(月) 3月20日(日)

◆優秀者は現代制作舎プロデュース作品(舞台)に出演できます。(実績有り)

◆優秀者は佐藤正隆事務所プロデュース作品(舞台)に抜擢します。(実績有り)

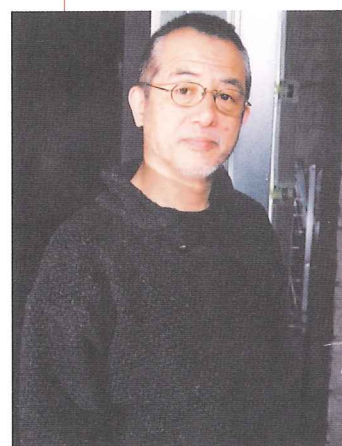
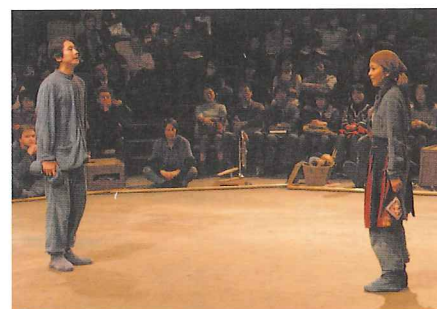
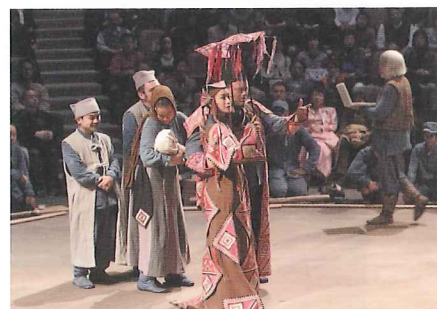
●資料・募集要項はハガキ・電話・FAX・Eメールにてお申送ください。資料・送料とも無料。
詳細は現代制作舎までお問い合わせください。

現代制作舎内 GMアクティング・スクールE3係
〒156-0055 東京都世田谷区船橋4-21-20

TEL (03)3482-3383 FAX (03)3482-3387
E-MAIL engaki@edu-pa.net
URL http://www.edu-pa.net/gmacting/



知事ゲオルギが弟の公爵の反乱により暗殺され、宮殿も街も混乱の渦に陥る。落ち延びていく知事夫人ナテラ(穂谷)は、あることか乳飲み子の息子ミカエルを置き去りにしてしまう。そんな赤ん坊を見捨てられなかった台所女中のグルシャ(松)は、兵士シモン(谷原)との結婚の約束を胸に、避難のため兄の家へと向かう。やがて時が過ぎ、戦乱のおさまった都に知事夫人が戻り、亡き夫の土地を手に入れるために息子のシモンを取り戻そうとする。裁判官アズダック(車田)は、白墨の輪の中に立つ子供を「生みの親」と「育ての親」で引き合うようにと告げるのだが――。



串田 和美

くしだかずよし○42年生。東京都出身。演出家として、また俳優として、『上海パンスキング』『ゴドー待ちながら』『セツァンの善人』、コクーン歌舞伎など様々な舞台を手掛ける。俳優としての舞台、映画、テレビ出演など、幅広い活動を行っている。02年にはKUSHIDA WORKINGを発足。シアターコクーン初代芸術監督を経て、現在まつもと市民芸術館館長兼芸術監督をつとめている。

次回予定○まつもと市民芸術館プロデュース「いとこ同志」4/29~5/3○まつもと市民芸術館 実験劇場、5/7・8○水戸芸術館ACM劇場、5/13~22○シアタートラム

は、けっこう疲れるもんですね(笑)。どこまで役でいたいのかっていうのは、そのシーンや役によって、ケースバイケースでいいと思ってるんです。例えば、首を切られる知事役がちょうどセロを弾ける人だったので、だったら知事がセロを弾いてる時に捕まることにしよう、稽古中に思いついて。それまでは、芝居のBGMなのか彼が役として弾いてるのかあいまいなだけで、セロを取り上げられて縛られたとたんに、ああ、知事がセロを弾いてたのかもしれないと、そこはお客様にゆだねてね。今って何でも一つの答えを教わりすぎちゃう世の中だし、せめて芝居くらいはそれぞれの自由な感性で見て感じてほしいですね。

コーカサスの白墨の輪

原作○ヘルトルト・ブレヒト 翻訳○松岡和子 演出・美術・出漁○串田和美 衣装○ワタエミ 音楽○朝比奈尚行 出演○松たか子 谷原章介 桂谷友子 中嶋しゅう 内田紳一郎 大月秀幸 さとうこうじ 春海四方 斎藤歩 草光純太 田中利花 稲葉良子 あさひ7オユキ 尾引浩志 岡山守治 鈴木光介 他

1/30~2/20 世田谷パブリックシアター、2/22 宮城県・えずこホール、2/25 北海道・朝日町サンライズホール、2/27 富良野演劇工場、3/1・2 札幌市教育文化会館、3/6~10 長野県・まつもと市民芸術館



同じ時間を過ごす

『セツァンの善人』で新感覚のプレヒト劇を生み出した串田和美が、再び松たか子を迎えてプレヒトと向かい合った。地方でのワークショップを重ねて練りあげてきた今作でも、多彩な音楽と客席をも巻き込む劇世界は健在だ。「生みの親」と「育ての親」。子供を巡る母親の争いに下された、プレヒト版「大岡裁き」の行方とは――。

「『コーカサス』は、オーディションで選ばれた役者たちとの北海道での3年にわたるワークショップから立ち上がったというところですが。

そのワークショップの積み重ねが作品に繋がっているんですね。僕が劇団をやっている頃は、日々がそういうものの積み重ねで、その積み重ねの中からまたまたその時期に合った作品が顔を出していたんだけれども、フリーに近いかたちになるとワークショップ



ワークショップをやっていないとなかなかその積み重ねが出来ないんです。『コーカサス』は自分たちにとって、現代にとってなんだろうという課題が沢山ある作品ですね。幕を開けてみてもう一回作り直したいくらい(笑)。まだまだ先がありそうなお気がしています。書かれた当時とはまた違う、今の世界情勢とか日常の出来事とか、いろんなことが重なってくるんですね。母親と子供っていうところに話の中心があるけれども、それだけではなくて、国ってなんだろう、土地ってなんだろうということにもなるし、理想的な社会って本当に作れるんだろうか、夢物語であってほしい続ける必要はあるんだらうとかいうようなことにも繋がっていきそうですかね。

今回は参加型というから、観客も安心できなくていいかなと思います。向こう側に座っているお客さんの顔も常に見えますし。

芝居ってそういうものだろうとはずっと思ってるんですよ。暗い向こうの縁縁の中に作品を作ったただ観賞してもらおうというの、映像でもないことだからね。ブラウン管なら寝そべってもいいから、ブラウスを着ることもできる。だって劇場にはいろんな人がくるでしょ。昔で言えば、庶民のいる機織りとか貴族がいるバルコニーがあったりしてね、観客同士も見合ったりする。いろんな人が同時に一緒にいて、同じ時間を同じ場所で過ごすこと、これが演劇では大事なことです。

北海道でワークショップを始めたのも、緒方拳さんとゴドーを待ちながらで北海道公演に行つたのがきっかけなんです。『ゴドー』は舞台を両側からお客さんが見るといふかたちだったんだけど、その舞台写真を見ると、舞台の上の僕らに見とれてるお客さんが一緒に写ってたりする。こんな風に見てるんだいい顔してみんな見てるんだなって、すごく刺激を受けたんです。こんな富良野だとか朝日町といった小さな町に行つて、ゆつくりと芝居のことを考えたいんだらうな、と思ったのが出発点です。それから、出演以外の時にも役者さんがずっと舞台にいても見られてるというの

魏
涼子

井川
遥



ら「それは何だ?」と真似されたりしました(笑)。
井川 それで出来上がったのが、会話の派手さよりも、全員が一列になったり、違った方向をむいて台詞を言ったりというもの。稽古場は、戯曲の根底の部分をアントワヌさんが読み込んだ上で、さあ、それをどう表現するかという作業でした。(演技で)一生懸命説明しなくていい。なんでそんなにアタックするんだとよく言われましたね。
魏 気付いたら、アントワヌさんの世界が出来てました。私たちはいつの間にかそれぞれの役になっていて、お互いに違う楽器なんだけれど、ひとつの楽譜を皆で一気に演奏しているみたいだった。
井川 ダイナミックだけど抑制の効いた演出というのでしょうか。それぞれの場に「協調」「友情」というふうにタイトルがついているような感じなんです。私たちは常にしつ

かり玉を転がして、次の場の人にタッチしよう。舞台上にいない人は必ずずっとモニターを覗いて、テンポや流れを確認してしましたよね。
魏 ある意味、体育会系でしたね。演出家が帰国してからも、本番前に全員でミーティングして、一致団結して世界を崩さないようにして。そんなふうにあつたアントワヌさんを信頼しきつていたら、お別れパーティーでは全員が大号泣だったよね。まるで卒業式みたいに、先生の役の人たちまで泣いていた。校長先生役の久保さんなんて「君を忘れない」って歌を歌い出して(笑)。
井川 それほどの凝縮した稽古と本番を過ごされ、今振り返って、どんな想いを持たれますか。
魏 もう堂々と私の代表作ですと言いたいんです。ずっと初枝という役をしたくて、オーディションを受け、アントワヌさんという

素晴らしい演出家に出会えました。これまで仕事としてお芝居をしてきて、正直、すごく辛いこともあったけれど、今回、「私は本当に舞台が好きで、仲間と時間を共有することがこんなに楽しいんだ」と、高校の演劇部時代の初心に戻ることができました。永井さんの戯曲、アントワヌさんの演出、共演の皆さんに、心から感謝の気持ちでいっぱいなんです。千秋楽が終わる、次の環境に、皆少し不安な気持ちを抱えていたんですね。けれど、「アントワヌさんだったら、きっと背中をぽんと叩いて押し出してくれるよね」と。そんな宝物のような経験でした。
井川 私はこれまで、「ドラマ・映画・舞台」とお芝居を始めてから一つ一つの現場を慌しく過ごしてきた中で、基礎的なことや自分で自分を認める作業がなかなかできませんでした。今回、長い時間をかけてこの作品の稽古に参加できたことは、とても貴

重な体験でした。稽古の中でアントワヌさんがおっしゃっていたことは「まず、芝居で説明しないで下さい。そこで生きて、感じてくれればすべてお客さんには分かる。要するにその瞬間が正しいかどうか? それが大切なこと。それを掴んでから演出のカラーに添うように要求していく……」ということ。感覚が生まれてくるまで待つてくれると言えいいでしょうか? それはとても新鮮なことでした。こうした経験をできたことで、その後共演した方と芝居の話をすると、今ではそんな話をするのもおこがましかったのですが、以前より積極的にコミュニケーションがとれるようになり、その方のおっしゃっていることがイメージとして実感できるようになりました。今の私は「見よ、」を語らないう、今の私を説明できないと思えるくらいそんな変化がすごく大きなことでした。

ぎょうこ 72年生。大阪府出身。桐朋学園大学短期大学部演劇専攻卒業。全日本空輸客室乗務員を経て、94年劇団青年座入団。主な舞台作品に劇団公演「三文オペラ」「ムーラン・ルージュ」「乳房」、その他に「礼拝」「かくて新年は」などの外部舞台やテレビドラマなどで活躍中。次回予定◇「KITCHEN」4/5〜24◇Bunkamuraシアターコウケン

いかわはるか 76年生。東京都出身。99年東洋紡水着サマーキャンペーンガールに選ばれ注目を集める。その後女優として活躍、第39回ゴールデンアロー賞グラフィック賞、第40回ゴールデンアロー賞演劇新人賞を受賞。02年の「HAKANA」で初舞台を踏む。主な出演映画に「フィラメント」「DOG STAR」(tokyo.sora)など。次回予定◇「うら騒ぎ」6/27〜7/14◇新国立劇場小劇場、初夏に映画「ヒナゴン」、「樹の海」公開予定



見よ、飛行機の高く飛べるを

明治末期、女子師範学校の寄宿舎。教師からの信頼もあつた優等生の延ぶ(井川)は、文武両道で生徒たちの中心。対していつも一人である初枝(魏)は、禁止の小説に興味を持つなど先進的な考え方の持ち主。そんな2人がふとしたきっかけで意気投合、外の世界への好奇心を膨らませるようになる。そんな中、校風が「質実剛健」から「良妻賢母」に変更され、更に規則違反の生徒への厳罰に対する不満が噴出。周囲の生徒たちをも巻き込みストライキを決行するのだが……。



作・永井愛 演出・アントワヌ・コーベ 出演・井川遥 魏涼子 中村美貴 山崎典子 もたい陽子 伊勢佳世 村松えり ともさと衣 笠木誠 藤沼剛 谷川清美 塩山誠司 久保耐吉 冷泉公裕 大方斐紗子 八木温子 04/11/1〜21 シアターラム 11/24・25 つくばカピオホール 11/27・28 水戸芸術館ACM劇場 12/1・2 まつもと市市民芸術館

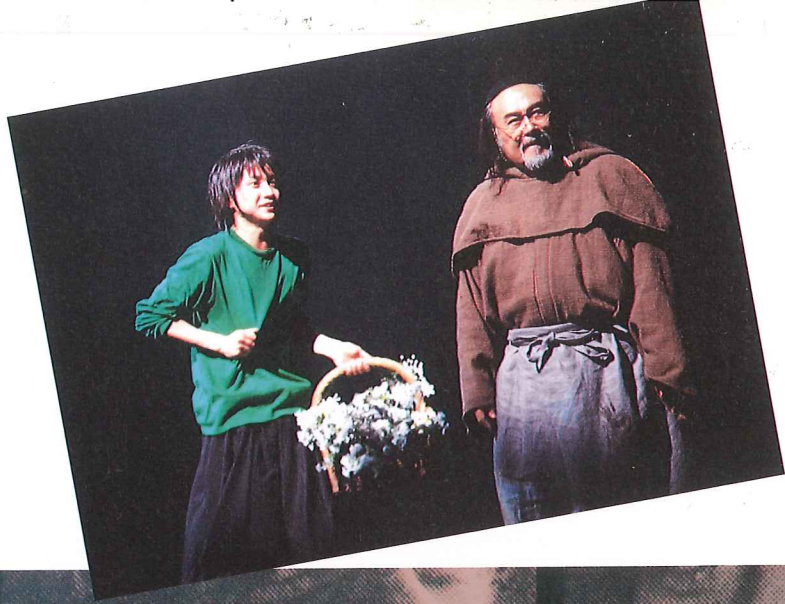
明治の女子師範学校。社会の空気を感じ、小さな自我が芽生えた女学生たちが、ストライキを起こすも、もちろん挫折……。永井愛の秀作『見よ、飛行機の高く飛べるを』を、フランスの俊英アントワヌ・コーベは、回想の物語として描き出し、あたかも誰かの脳の中を浮遊するような、不思議な空間をつむぎ出した。

井川 そうですね。それほど動いていなくても、指先にまで意識を向けてなきやいけなくて。いろいろと癖を指摘されたんです。「その佇まいは違うでしょう」とか。
魏 「その立ち方は人間として不自然だ」というのもあった(笑)。
井川 アントワヌさんは、ひとりひとりの癖を排除しながら、その人の本質が出てくるのを待っていたような感じでした。「あなたの体から余分なものを削ぎ落とし、生身で生きて欲しい」と。
魏 戯曲の台詞に力を入れずに、という姿勢でした。例えば、明らかに怒りながら「ストライキよー」という台詞なのに、「夢み」(ここに、喜べ喜べ)と逆のことを指示された最初戸惑って、すごくきこえない動作をした



構成◇高橋涼子 文◇谷田尚子 撮影◇宮内勝(舞台) 岩田えり(人物)

演奏するようにな



ロミオとジュリエット

作◇W・シェイクスピア
演出◇蜷川幸雄 翻訳◇松岡和子
出演◇藤原竜也 鈴木杏 堀内真 立石涼子 梅沢昌代
高橋洋 妹尾正文 スズキマリ 横田栄司 月川勇気 他
04/12/4~28◎日生劇場、1/7~10◎愛知厚生年金会館、1/15
~23◎シアター・ドラマシティ、1/28~30◎広島厚生年金会館、
2/4~6◎北九州芸術劇場、2/11~13◎リッパとびあ新潟市民芸
術会館、ほか

蜷川幸雄の手により、新たな『ロミオとジュリエット』がここに生まれた。

「瞬間の“生”を駆け抜ける二人の輝きは

どこかしら漂う死の影により、

舞台上に充滿する、恋をする若者の疾走感。

より鮮やかに、煌々と舞台を照らす――。



エリザベス・レックス

作◇ティモシー・フレンドリー
翻訳・演出◇青井陽治
出演◇麻実れい 奥田瑛二 小林十市 他
04/11/11~12◎THEATRE1010
12/18~19◎シアター・ドラマシティ
12/4~12◎ル テアトル銀座



王国と結婚した女王エリザベス

女方としての一生を選んだネッド

この世の全てを見、全てを書いたシェイクスピア

3人が一夜、納屋に集ったのは偶然ではなかった。

夜明けが迫るとともに吐き出されるそれぞれの真情、

書かれなかった物語が幻想の中で姿を現しはじめる。



物語は年輩いたシェイクスピア(奥田)の回想から始まる。彼が書けなかった唯一の物語、それは15年前のある夜、楽屋代わりの納屋に、女王エリザベス1世(麻実)が現れた夜のことだった。女王は生涯の恋人エセックス伯の処刑を明朝に控えていた。また一座の女役者ネッド(小林)は悪い病を得てまもなくその生を終わろうとしていた。そして彼こそエセックス伯の恋人でもあったのだ。シェイクスピア自身もまたロンドン塔に捕らえられたサウサンプトン公の思ひ人だった。そんな3人の本心が夜明けとともに照らし出されていく。

苦悩と愛



英国の歴代君主のなかで、ひときわ誇り高く君臨した女王エリザベス1世。彼女がシェイクスピア一座と過ごした納屋の一夜に、ぞかせた悲しみ、苦悩、不安……。露わになった「人間エリザベス」を、女優麻実れいは鮮やかに生きてみせた。

自分を封じ込めた女王

エリザベス1世は、今も演じた女性たちを総動員して、なごの役にも違わず難しさを感じながら挑んだ役でした。

彼女は、女であることと自分を封じ込めて生きていく、政治をつかると男たちを動かすためにはどうするか、という二つの課題を抱えていた。そのなかで、一度だけその愛を感じた人間としてのエリザベス、それが今この仕事で、その出逢いがあったのは偶然ではない、と信じています。

彼女が、女であることと自分を封じ込めて生きていく、政治をつかると男たちを動かすためにはどうするか、という二つの課題を抱えていた。そのなかで、一度だけその愛を感じた人間としてのエリザベス、それが今この仕事で、その出逢いがあったのは偶然ではない、と信じています。



麻実れい

あさみれい◎70年、宝塚歌劇団に入団。80年から85年まで雪組トップスターとして数々の大役を演じる。退団後は、ミュージカル「シカゴ」からスタート、スケールの大きな翻訳劇のヒロインとして圧倒的な存在感と演技力を示し、デヴィッド・ルヴォーや蜷川幸雄演出の話題作に出演。芸術選奨文部科学大臣賞など数多くの賞を受けている。最近作は「タイタス・アンドロニカス」、「オイディプス王」など。次回予定◎「麻実れいリサイタル」3/11~13◎ル テアトル銀座

納屋の3人

物語が展開される納屋の一夜は、エリザベス1世もシェイクスピアも女役者ネッドもそれぞれ愛する間や自分の命を懸けて生きていく。そして、エリザベス1世は自分の命を懸けて、最愛の人間に処刑しようとしていた。エリザベス1世は、女であることと自分を封じ込めて生きていく、政治をつかると男たちを動かすためにはどうするか、という二つの課題を抱えていた。そのなかで、一度だけその愛を感じた人間としてのエリザベス、それが今この仕事で、その出逢いがあったのは偶然ではない、と信じています。

35年目の麻実れい

昨年は「タイタス・アンドロニカス」とギリシャも行った「オイディプス王」に、朗読劇が2本、エリザベス・レックスも、演じたこと。今年は舞台生活35周年の記念リサイタルから始まります。宝塚で初舞台を踏んで35年、これまで無我夢中で来ましたが、そんな歩み始めの頃から振り返り、宝塚時代の歌や、大好きなシャンソン、ミュージカルの曲なども歌います。

リサイタルでは、役から脱け出して自分自身に戻った麻実れいをお見せしたいですね。こんなふうに節目を迎えたいことに感謝し、さらに前に進んでいくための、いい機会にしたいと思っています。

演劇ぶっく社設立20周年記念プレ・イベント in 笹塚ファクトリー

演劇フェスタ★2005

～next wave vol.1～

開催!

“面白い芝居の奔流に押し流されたい!”との思い一杯に、
演劇ぶっく社は2005年5月の一ヶ月間、笹塚ファクトリーにて企画公演を行うことになりました。
今後幅広く活躍していくであろう次世代の演劇人と観客たちによる演劇祭。
ぜひ新しい演劇の予感を一緒に楽しんでみませんか?

みる
23の新作を
一挙上演

やる
14のワークショップを
体験

でも
4つの作品に
出演

5月2日(月)～4日(水) next wave 演劇博覧会

演劇界の次世代を担う劇団のミニ作品集を一挙公開!

さらに! 興味を持った劇団の演劇ワークショップをすぐに体験できる豪華企画です。

参加団体:水性音楽/チャリティ企画/猫☆魂/バジリコ・F・バジオ/ひげ太夫/play unit-fullfull/ミヤコハンター/メタリック農家/らくだ工務店 他
ワークショップ:5月8日(日)～31日(火)までのいずれか一日(6時間)。

5月6日(金)～8日(日) SQUASH「Beautiful Diver」 作・演出 大塚竜也

出演:前川健二/石沢美和/朝比奈佑介/中田大地/大塚祐也/熊本統伸/大塚竜也 他

5月10日(火)～11日(水) 同居人「～みつ～」 作・演出 山本了

出演:鶴巻尚子/政修二郎/山田光芳/山本了 他

5月15日(日) はえぎわ「サティスファクション～完璧なる肉食～」(はえぎわ一年半ぶり1ステ赤字公演) 作・演出 ノゾエ征爾

出演:町田水城/カオティックコスモス/井内ミワ/サヲ実りん/鈴真紀史/滝寛式/竹口龍茶/ノゾエ征爾/植田裕一(蜜)/関口真弓/山田靖朗/成川了右/永田大祐司/岩田乃嬢/踊子あり 他

5月19日(木)～22日(日) 故林広志プロデュース公演 「行き止まる愛」

作 チェーホフ 脚色・監修・演出 故林広志 演出 木村悟・根本竜生

出演:オーディションで選ばれる方々/各作品にゲスト俳優あり

演劇の古典を、現代の日常に根ざした世界に大胆にリメイク。コント仕立てで生まれ変わらせます。今回の作品はチェーホフ。テーマは「行き止まる愛」。

『かもめ』『六号室』『桜の園』3つの作品を30分ずつのワンシーンに構成して上演します。

5月24日(火)～26日(木) 45theater

45分間という一見短い時間で繰り広げられるさまざまなドラマ。

鈍色リムジン「根津さんの間食」 作・演出 今井あかね

劇26.25回「黒い部屋」 作・演出 杉田歩

close to home「近江屋」 作・演出 竹岡英征

(劇)アルカイックスマイル「埼玉兄弟」 作・演出 吉田啓仔

5月28日(土)～30日(月) 田辺茂範プロデュース公演 「劇的改造! ピフォア&アフター」～「劇」とその創作課程を公開!～

作・演出 田辺茂範(ロリータ男爵)

出演:オーディションで選ばれる方々/新井友香/オマンキー・ジェット・シティー(ゴキブリ・コンビナート)/岸潤一郎/高木珠里(ドーナツ・もぐもぐクラブ)/辻 修(動物電気)/永井秀樹(青年団)/松浦和香子(ベターボーイズ)/藤田記子(カムカムミニキーナ)/山崎和如(ベターボーイズ) 他

「ピフォア」では、オーディションによって選ばれた出演者によるベースとなるお芝居が公開され、その終了直後にゲストの濃厚な個性が加わり「アフター」として新たなお芝居に生まれ変わる様を、その稽古風景までも大胆に公開します!

故林広志組

オーディション・ワークショップ要項

田辺茂範組

【公演までの流れ】

- ① 出演希望者はオーディションをかねたワークショップを受講→②スタジオ発表→③各組(班)から出演者20名ほどを選抜→④公演のための稽古→⑤劇場(笹塚ファクトリー)で公演

■応募資格:18歳～35歳までの男女。経験不問。

【故林広志組】希望者は5月18日(水)～22日(日)、【田辺茂範組】希望者は5月27日(金)～30日(月)の笹塚ファクトリーで行われる本番および稽古に参加可能な方。

■ワークショップ日程:

◎故林広志組 【A班】3月28(月)、29(火)、30(水)、4月1日(金) 10:30～17:30

【B班】3月28(月)、29(火)、30(水)、4月1日(金) 19:00～22:00

4月2(土)、3日(日) 14:30～22:00

◎田辺茂範組 3月26(土)、27(日)、4月2(土)、3日(日) 10:30～17:30

■ワークショップ定員:各組(班)30名

■ワークショップ受講料:31,500円(税込)

■応募方法:郵便局に用意されている「郵便振替」で参加料31,500円(税込)をご送金ください。【郵便振替】の通信欄には、(1)希望の組(班)、(2)氏名、(3)住所、(4)電話番号、(5)年齢、(6)性別を必ず記入してください(電信での振り込みは不可です)。

振込先:郵便振替 00110-0-134608 演劇ぶっく社

※入金確認後、参加証をおくりします。また、応募は先着順で受け付けますので、定員に達していた場合、ご連絡の後、全額返金いたします。

■会場:都内を予定。

■備考:出演者にはチケットノルマ15枚(¥2,500円)があります。

公演の稽古スケジュール 【故林広志組】は4月下旬～を、【田辺茂範組】は5月上旬～を予定しています。

くわしくは <http://www.enbu.co.jp> まで

(有)演劇ぶっく社

〒160-0005 東京都新宿区愛住町13-10 tel.03-5366-7587 fax.03-5366-7589

前田司郎演出作品「いやむしろ忘れて草」



村上大樹演出作品「HYPER DX寿姫」



富樫 森監督作品「鉄人28号」



鉄人28号

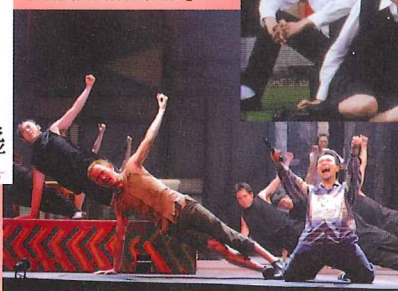
注意!



約三十の嘘

大谷健太郎監督作品「約三十の嘘」

松村武演出作品「超人」



古厩智之監督作品「ロボコン」



5月5月開講コース

受講生募集集中

演劇科

●演劇コース(昼間部/夜間部)

【基礎を学び、一年後劇場で作品を発表します】

講師・黒川麻衣 松村武 村上大樹 板垣恭一 前田司郎 横山仁一

映像科

●映画監督コース(昼間部/夜間部)

【基礎を学び、映画を撮り、映画館で公開】

講師・大谷健太郎監督「約三十の嘘」/安藤 尋監督「blue」

●映像俳優コース(昼間部/夜間部)

【1年間で2本の映画に出演、映画館で公開】

講師・富樫 森監督「鉄人28号」/古厩智之監督「ロボコン」

●監督×俳優コラボレートコース(夜間部)

【監督と俳優を同時募集! 篠原組を結成しよう!】

講師・篠原哲雄「月とキャベツ」「深呼吸の必要」

▶▶▶ その他の開講コースはお問い合わせ下さい。

詳しくは
70ページを
ご覧下さい。

声優コース5月新設!

「演劇」の基礎をベースに、声優としての技術を深く学びます。

詳しい内容につきましては、74ページをごらんください。

資料請求(無料)・お問い合わせは

電話:03-5366-7588(10:00～22:00) 携帯:こちらの2次元コードから→

E-mail:zemi_info@enbu.co.jp ホームページ:www.enbu.co.jp/zemi/



演劇ぶっく社が運営するアートスクール

ENBU[演劇&映像]ゼミナール(えんぶぜみ)

〒160-0005 東京都新宿区愛住町13-10 ENBUゼミE係[電話]03-5366-7588(10:00～22:00)

0 3 6

アリス

作・演出・出演◎小林賢太郎 出演◎片桐仁
1/18~30◎本多劇場、2/4~6◎道新ホール、2/10~13◎新神戸オリエンタル劇場、2/17~20◎西鉄ホール、2/28~
3/1◎長岡リリックホール・シアター、3/8・9◎仙台市青年文化センター・シアターホール
次回予定◎3/10・11◎盛岡劇場メインホール、3/18・19◎長崎チトセシアホール、3/21◎松山市民会館・中ホール、3/
30~4/1◎名古屋市芸術創造センター、4/3・4◎京都府立文化芸術会館、4/11~24◎本多劇場「沖縄ラーメンズライ
ブ」5/7・8◎パレット市民劇場 Rahmens presents「Golden Balls Live」8/3~7◎天王洲アーツシア、8/12~14◎
オリエンタル劇場、9/1~4◎道新ホール、9/10・11◎メルパルクホール



やるべきことをやるだけです

「わからないことだらけ」と言っている笑う小林賢太郎は、結成10年目を迎えてもなお、ノンストップで突っ走るようだ。彼の頭の中からは、やりたいことが止まらずに湧きあふれる。今年も観客である私たちは、彼の新しい実験にワクワクしながら翻弄されてしまいたい。

今回は、音楽やダンス、照明や衣装などに関してほとんど口出ししていないです。でも、すごくおもしろいものが返ってきたんです。これからはもうプロ同士のコラボレーションはしていきたいなと思っていました。昔は全体的に自分でやりたいと思っていたから、それは10年で大きく変わったところなんです。活動10年目というところは、そういうことは、10年だなんていうくらい。まだわからないことだらけです。でも、試行錯誤の仕方を試行錯誤するのはもう卒業して、正しい悩み方をできるようにはなってきました。

確かにラーメンズは希有な立場なのかなとは思いますが、テレビに出ていないのに、初めて行くところでチケットが売り切れるのは不思議ですね。「なんでみんな知っているんだろう？」って思います。よく「なぜテレビじゃなくて舞台なのか？」というのを聞かれるんですけど、そこらへんに関してはそんなに考えてないんです。できることを、やるべきことをやるだけなんです。解かなきゃならない問題が異常にあるので、それを解くのが一杯です。

今年の夏には「Golden Balls」という新しい企画を立ち上げて、ラーメンズのコントとKKP（小林賢太郎プロデュースの演劇の真ん中のものを作ってみたいと思ってます。メンバーがラーメンズ以外にもいるというKKPの形で、あの男あんな男も出ますので楽しみにしてください。以前やった「零の箱式」というライブに近い形なんです。ランドとしては新しいものにして行きたいんです。ラーメンズのスタイルも固まってきたと思いますけど、時代とともに変化し続けたいと思いますね。

小林賢太郎

こぼしけんたろう73年生。神奈川県出身。ラーメンズの頭脳。すべてのコントの作・演出をつとめる。パントマイムや手品も得意な芸人。今回は、不思議な話をやりたいと思ったことからタイトルが「アリス」になったとか。「不思議の国のアリス」のお話とリンクしてるところがいろいろあるので、好きな人は見つけてみると楽しめると思います。



今年結成10年目を迎えるラーメンズ。でも彼らにとっては、それはほんの通過点でしかないようだ。15回目の本公演となる「アリス」は、かつてない規模で行われる全国ツアー。全国に二人のことを待っている人がある。それは10年の間に培ってきた実力以外の何ものでもないわけだ。まだまだ続くツアーの合間に、小林賢太郎、片桐仁に、それぞれの10年を聞く。



自分の得意技を見つけた

昨年是他プロデュース作品や映画などに出演し、「役者」としての魅力を存分に発揮してくれた片桐仁。そういった外部活動を経て迎えた1年ぶりのラーメンズ本公演。知らず知らずに重ねたという10年という月日は、はつきりと舞台上にあらわれていた。

結成10年目というのはあまり意識してないです。でも「もうあとには引けないな」とは思っています（笑）。もう家族もいますし、俳優業を営んでいる人ということで家も借りましたし、役者と言っている人からすると、それは10年の間に一番変わったことだと思います。

個々の外部活動を増やしていつ、それをラーメンズにフィードバックできればいいんですけど、できてるのかな。ラーメンズで培ったものが通用してるのかもわからないですね。去年、客演でお芝居に出た時に、やっぱり演劇とラーメンズは違うなと思いました。賢太郎がいるかいないかもすごく大きかったし、役者と言いつつもヘタナに自分を演出しなくちゃいけない。「自分らしくやればいい」と言われるんですが、それがむずかしかった。何が得意で何が不得意なのかわからないんです。なんとか自分の得意な方面に持っていって演じられればいいんですけどね。

舞台をメインに活動してますけど、舞台のほうに向いてるのかもわからないです。でも生の空間は好きです。「アリス」では最初のネタはラーメンズっぽいものなので、お客さんが「ラーメンズ見た！」っていう空気を演出してくれているのを、舞台上からも感じました。そういうお客さんとのキッズボールが楽しいですね。1年ぶりだったんで初日はすごく緊張したんですけど、客席から「待ってました！」みたいな気配を感じて、やっぱり単独公演はいいなと思いました。自分も一番やりやすいし、わかりやすい。ラーメンズの公演は大きなことも多いですけど、だからこそ手応えも大きいんですよ。

片桐仁

かたぎりじん73年生。埼玉県出身。ラーメンズの看板役者。昨年は、映画や他プロデュース公演でも実力を発揮。今回の公演はラーメンズ過去最高の公演回数。体力が落ちてきたので、今年こそ体質改善をする！とのこと。「今回初めて行く松山と盛岡と京都のみなさん、めがねでもじゃまの片桐が片桐で、そうじゃない片桐が片桐です。待っててね！」



二人にしかできないこと

旅立つ人とそれを見送る人がいる。別れの時、名残惜しいのか何度か呼び戻される男。結局バスは行ってしまう。ラーメンズらしいエッセンスがたっぷり詰め込まれた満足の7本。

演劇ワークショップ 第4期生募集!!

参加劇団: 劇団赤鬼、ファントマ、N-Trance Fish、劇団☆世界一団、劇団天悟、売込隊ビーム、ヨーロッパ企画、劇団集団キャラメルボックス、brand、(有)ヴィレッジ(劇団☆新感線)、未来探偵社、Shibaiya遊歩堂、劇団衛星、エビス堂大交響楽団、スクエア、アトリエザンクス、劇団ショウダウン

人が好きで芝居好きの人、集まれ!!

テレビゲームじゃない、インターネットじゃない。生の人と知り合い、触れ合うことの楽しさを実感できるワークショップです。

●役者になりたい人
●趣味で演劇をやってみようかなと思ってる人
●色々な劇団の人と接してみたい人
●友人を作り、自分の見識を広めたい人
●そして何よりも、人が好きで、芝居の好きな人。集まれ!!

新野 新プロデュース

次回ワークショップ開催予定

7月 演劇者のためのダンス講座...4回
殺陣講座...2回
演劇のためのマイム講座...2回
8月 通常ワークショップ...4~8回
9月 通常ワークショップ...4~8回
11月 公演出演者のためのワークショップ...8回

※2006年1月にワークショップ参加者のための公演を行います。

講師陣: 伊藤えん魔(ファントマ)、上田誠(ヨーロッパ企画)、横山拓也(売込隊ビーム)、上山一軒(スクエア)、運行(劇団衛星)、隈本晃俊(未来探偵社)、阪本成紀、渡辺晃(アトリエザンクス)、オカモト国弘(エビス堂大交響楽団)、清水伸吾(Shibaiya遊歩堂)、中盤由美(劇団天悟)、腹筋善之介(Piper)、ナツメクニオ(劇団ショウダウン)、表 雄一郎(brand)、尾沢奈津子(N-Trance Fish)他

4月7日スタート!

私も応援しています!

細川 展裕 (ヴィレッジ代表取締役)
劇団☆新感線(主宰 いのうえひでりのり)、第三舞台(主宰 鴻上尚史)のプロデューサーをするほか、「天保十二年のシェイクスピア」(主演 上川隆也)、「ヴァンブッシュ」(作:三谷幸喜/演出:池田成志)など多数の舞台をプロデュースする。



STAGE21
ステージツワン
申込チラシ有 無料で郵送
TEL 06-6314-3117 FAX 06-6314-3112
〒530-0047 大阪市北区西天満6-5-17
デジタルエイトビル7F
ステージ21 Eb係
geinou@cbcorp.co.jp
http://homepage2.nifty.com/ashitakai/



キングオブ コメディ

きんぐおぶこめでい○人力舎のタレント・スクールである、「スクールJCA」の第6期生として出会い、別々のコンビでの活動を経て(高橋はビンの時期もあり)、高橋が今野を誘う形で2000年に結成。「おもしろコンビ」、「パフィー」というコンビ名を経て、ロバート・デ・ニール出演の映画タイトルから取ったという「キングオブコメディ」に。

活動予定○NHK「オンエアバトル〜爆笑編〜」他 NTV「エンタの神様」に不定期出演予定



高橋 健一 今野 浩喜

たかはしけんいち○71年生。東京都出身。ツッコミ担当。大学卒業後しばらくして、高校生のころからやりたいと思っていたお笑いを志し、スクールJCAに入会。JCAに入ろうとしたきっかけは、養成所の合同説明会の時に一人一役やる気になった人力舎の女子マネージャー。その人に説明を受けたのがきっかけ。「ずっと人と話してるのにガムかんでるんですよ。メジャーリーガーみたいな女だなと思いました」

こんのひろき○78年生。埼玉県出身。ボケ担当。小学4年のクラスの文芸に「お笑い芸人になりたい!」と書き、芸人を志す。そののちの高校卒業後、スクールJCAに入会。ゆくゆくは「リチャードホール」のようなコント番組や、「世界まる見えテレビ特捜部!」のパネラーなどをやってみたいとのこと。「僕らが言ってきたところで...でも最近、俺の夢を全部先輩たちがやってるんですよ。『まる見え〜』におぎやがが出てたり」

今野 由美ちゃんが読んだら傷つくだろう。高橋 屈かないよ、さっきは「迷惑だ」とか言っておきながら(笑)。それでずっとパフィーだったんですけど、なぜか半年後くらいに、「名前がふさげてるからライブ出さないで」と言われたんです。それで、こいつは素直に「こいつは素直に」にしようって、こいつは素直に「こいつは素直に」な「みたいに思われる名前が好きなんです」。

今野 僕の前編でたコンビは「ゲットスマイルズ」という名前でしたからね。

高橋 絶対に名前負けするようなコンビ名です。

今野 「爆笑オンエアバトル」の、ジャッジベーパーというのがあるんですけど、「名前負けして」とか書かれますよ。

高橋 メディアで紹介される時にも、「キングオブコメディになるか?」とか、「目指せ本場のキングオブコメディ!」とか、今は偽物みたいな感じで書かれますからね。

今野 キングオブコメディに...もうなってますよ!

今野 今、「キングオブコメディに乾杯!」って言うのかと思った。

高橋 そんなことよく思えたな、この一秒もな間に(笑)。

LIVE PICK UP! アンガールズ『88』



出演◇アンガールズ(田中卓志・山根良顕) 04/12/14・15◎新宿SPACE107

無限大の可能性

年末年始「チャンネルを回せばアンガールズ」というほどお茶の間を賑わせた二人。ジャングルのジャングル」というジャングルととも「ジョー」の決めポーズをとる姿は、すでにおなじみの光景だ。

そんな彼らが結成4年目にして、昨年末ついに初の単独ライブを決定した。タイトルは「88」。広島出身の彼ららしく、広島カープの山本浩二監督の背番号「88」とか、横にすると8(無限大)とか、上場時間を88分にしたらとか、いろいろな意味が込められていた。

ひよひよろろ。舞台だからってそれがシャッキリするわけじゃないけれど、その波長は生で観るとさらに心地よくなって、つい笑いが出てしまう。

構成も初めての試みというのを充分考えたもので、オープニング、ショートコント、歌ネタ、コント、学園祭コントでの女装など、キャラクタリーな感もあるけれど、存分に彼らの魅力が堪能できるものだった。

それにしても彼らの体型は単体だ。そのルックスは誰にもマネできないアンガールズの個性。このライブの模様は、DVDとなって発売が決定している。彼らをお笑いブームのボツと出の芸人と思ってる方がいたら、ぜひDVDを見て欲しい。その言葉遊びやシチュエーションの作り方には、彼らの可能性がふたれている。

vol.11 ワライザケ!!



様々な「笑い」をあらゆる角度から取り上げ、紹介するこのコーナー。今回は、テレビとはまた違った芸人さんたちの姿が見られる単独ライブ特集!ライブには定評があるキングオブコメディのインタビューと、アンガールズの初の単独ライブレポートをお届け!さあみなさん、今すぐ笑いにでかけましょう!



「ゴジラVSキングオブコメディ」1/22〜24◎恵比寿エコー劇場

インパクトのあるキャラクターで無邪気にボケる今野と、無表情で淡々とツッコミ二枚目の高橋からなるキングオブコメディ。その練り混められたシニカルなネタは、一度観たら病みつきに。一見アンバランスに見える二人だが、ひとたびコントが始まると何とやら、絶妙な匙加減でナメ目線の笑いを創り上げていく。年に一度のお楽しみとなっている単独ライブのチケットは即日完売!イマ、生で観たいコンビナンバーワンの喜劇王だ!

お二人はJCA人力舎の養成所で出会ったそうだが、お互いの第一印象は?

今野 結構聞かれるんですけど、覚えてないんです。

高橋 僕は愛な子だと思ってました。最初は全然話さなかったけど、後半異常に仲良くなったよね。

今野 事務所の大掃除の時に、急にしゃべってましたよ。

高橋 突然しゃべりかけてきて、みんながペースを崩すっていう事件があったんです。話のきつかけだけ与えていて、返すと逃げていくから話が通じないという。

今野 トークがしたかったわけじゃないんで。

高橋 デイズニランドに二人で行ったことがあるよね。

今野 本当は長野オリンピックに行きたかったんですけどね。

高橋 夕方6時過ぎから出発して、フリーパスで2時間、駆け足で周りましたね。

今野 結構空いてたんで乗りまわりましたね。二人で写真撮ってホモだと思われたし。

高橋 シンデレラ城をバックに二人で撮りました(笑)。

——ネタはどのようにして出来あがっていくんですか?

高橋 ネタはいつも二人で顔つき合わせて作っていきます。

今野 いろいろとアイデアを出しながらやって、最終的には高橋がまとめる。

高橋 もともとはこいつにキャラをつけない感じのネタをやってたんですけど、一度キャラをつけたらそういうものを求められるようになって、だから今回の単独のネタは、まずキャラを探るところから始めたりましたね。

今野 今回の単独ライブはキャラが多かったですね。



高橋 キャラばっかりだったからやばいんだよ。こちやこちやして、しつかり見せるネタがあんまりなかった気がしますね。

今野 もう単独のことに触れたくないんです。このインタビューも結構迷惑なんです。

高橋 言葉を選ばよ!迷惑なんですよ!「丁寧なように相当な言葉だよ」。

今野 思い出したくないんですよ! (笑)

高橋 単独ライブはまだ尻叩かれてやらされる感じがします。お客さんが汲み取って笑ってくれる所が多いんで、作業的には楽しちゃってるのかもしれないんですけど、多少言葉が少なくても伝わるところは気持ちいいんですけどね。

——前のコンビ名は「パフィー」だったんですか?

高橋 ダメだろうなと思いついて「パフィー」でやってみたら「マナー」じゃあ許してくれて、帰りの電車で、「今俺たちパフィーなんだ!」って思ってた、どっちが誰かわからなかった(笑)。

今野 両方面美ちゃん派だったんですよ。まあ、由美ちゃんも可愛いんですけどね。

高橋 なんていうところで間違ってるんですよ。

スーパー歌舞伎の原点 『ヤマトタケル』が新たによみがえる!!

斬新な演出と迫力ある舞台装置、その物語の中からあふれ出るメッセージで、歌舞伎ファンならずとも多くの演劇ファンに支持されているスーパー歌舞伎。市川猿之助が築き上げたこの新ジャンルの原点とも言える作品、『ヤマトタケル』が、音楽も一新、ニューバージョンで上演される。市川右近、市川段治郎という若手俳優がダブルキャストで主役を演じ、猿之助ワールドを次世代に伝承していく。この偉大なる作品に挑む二人は今、何を思うのだろうか？



市川段治郎 市川右近

いちかわだんじろう○69年生。新潟県出身。88年、国立劇場第9期歌舞伎俳優研修終了。94年、市川猿之助の部屋子となる。猿之助一門の若手立役として二枚目から実恵まで幅広く演じる。昨年は、師匠猿之助の代役として、『新・三国志』では主役の劉備を見事に演じた。昨年は7月歌舞伎座公演では『桜姫東文章』、そして十二月大歌舞伎『梅ごよみ』の丹次郎や、『出雲の阿国』の山と玉三郎の相手役として大役にも抜擢。実力を発揮している。

いちかわこうこん○63年生。大阪府出身。日本舞踊飛鳥流の家元長男。71年京都南座「天一坊」の忠右衛門で初舞台。75年市川猿之助の部屋子となり市川右近を名乗る。86年のスーパー歌舞伎『ヤマトタケル』より演出助手を務める。88年、『二十世紀歌舞伎組』の旗揚げ公演『伊吹山のヤマトタケル』で主役ヤマトタケルを演じ、劇団の中心的存在に。93年からは自主公演『市川右近の会』の活動を開始。歌舞伎だけに留まらず、オペラの演出や、テレビドラマ、現代劇などにも出演し、幅広く活躍中。



スーパー歌舞伎 『ヤマトタケル』
3/9~4/24◎新橋演舞場
出演◇市川右近 市川段治郎 市川笑也 市川猿弥
市川笑三郎 市川春猿 市川寿猿 市川弘太郎
市川門之助 金田龍之介 他
お問い合わせ
チケットホン松竹◇03-5565-6000
チケットweb松竹◇http://www1.ticket-web-shochiku.com/p/(パソコンから)
http://www.ticket-web-shochiku.com/(携帯から)



段治郎 今回ダブルキャストで演じることは、僕らも楽しみです。お客様も楽しんでいただけるのではないかと思います。なのでぜひとも両方のバージョンを観ていただきたいですね(笑)。

右近 体型も雰囲気も全然違いますし、同じものをやっているのに違う色合いになると思いますからね。

段治郎 でも師匠のイメージがあまりにも大きすぎて、自分がやることがまだピンとこないんです。ですから、右近さんがいてくれることは本当に心強いんです。

右近 日替わりで演じるもう一つの役柄のタケルとタケルをサポートする役ですから、お互いに支え合っていければいいですね。いろいろな意味で原点になっている作品です。僕も以前やらせてはいただいてますけどもう10年前です。この10年で僕らも多くの勉強させてもらいました。そのことがいい具合に出てくればと思っています。

僕は『伊吹山のヤマトタケル』で二十世紀歌舞伎組という劇団を結成させていた。ここから「小猿之助」「三猿之助」と呼ばれていました。近ごろは言われなくなったので少しはオリジナリティが出てきたのかなと(笑)。師匠のヤマトタケル像は強烈ですからね。以前のイメージを遠ざけ過ぎずに、現代性を含めてくれば新しい「ヤマトタケル」になるのかな。今回は音楽もオールリニューアルで

を築いた作品です。その作品や師匠の想いを未来に伝えて行くのが僕らの役目ですからね。

段治郎 師匠の財産ですから。僕らが貪りつづすわけにはいきませんよ(笑)。

右近 ロングラン公演ですから、一回一回を充実させることも大切ですが、最後まで演じることが我々にとつてのひとりの使命です。体調を維持しながら、とにかく楽しみたいですね。あれやこれや考えると、もう気持ち悪くなっちゃいます(笑)。ものすごくしんどいんですよ。この作品は。

段治郎 スーパー歌舞伎の9作の中でも一番しんどい作品でしょうね。

右近 師匠が一番脂の乗りきった時に、初めてこの領域に足を踏み入れて、限界まで挑んだ作品ですからね。本当に出すつばりです。休む場所は一箇所も作ってないんですよ。

段治郎 本当に裏も戦争です。今度のタケルは初演の頃と比べると僕らと同世代の人間が多いですから、その良さを前面に出してエネルギーをシユな舞台にしたいですね。

右近 昨年、段治郎くんが師匠に代わって『新・三国志』で覇道を演じた時に感じたのは、緻密に作られている猿之助作品が、段治郎くんがやることによって群像劇化したという。お芝居として完成度の高まっているものをお客様に届けることができると思うんですよ。よりみんなで力を合わせて、ひとつの塊になっているという

加藤和彦先生が新曲を書かれますから楽しみですね。

大役のプレッシャー

段治郎 昨年はありがたいことに大役をたくさんいただきましたが自分としてはやつとスタート地点に立った感じがします。昨年は師匠の緊急事態もありましたし、お客様の目にも同情票があったと思うんです。なんとかしなきゃいけないという火事場のバカ力でなんとか切り抜けることができたんですが、今年はそうはいかないですからね。

右近 段治郎くんも大変だったし、我々猿之助一門がみんな昨年は緊急事態でやつてましたからね。

段治郎 今年はさらに来年、再来年とつながる仕事を残さないといけませんからね。そういうことを考えるとすごいプレッシャーです(笑)。

右近 でもどこか楽天的に気分を切り替えて楽しむような気持ちで行かないと作品の大きさに押しつぶされちゃうと思うんですよ。だから今回はダブルキャストで良かったです。ひとつの役をずっとやっていたらたまになくなってくると思うんです。師匠がライフワークとしてお作りになったヤマトタケルは、お客様からも多くの支持を頂きスーパー歌舞伎というジャンル

うことがよく見えたのではないかと。

段治郎 師匠の作品の力を本当に感じましたね。

師匠猿之助の偉大さ

右近 師匠はものすごく柔軟な方ですよ。常に新鮮だし、「ヤマトタケル」も上演するたびにリニューアルしたりして、より良いものを作ろうとするんです。そういった演出家としての意気込みは見えています(笑)。

段治郎 誰がなんと言おうが突き進んじゃうんですよ。師匠のやることに時代がついて来るというところがすごいんですよ。子供のような純粹な気持ちで「これがやりたいからやる!」という風にやってくるんだけど、それに時代がついてきちゃってやる気がします。ヤマトタケル自身もそういう人なんですよ。

右近 無垢な魂というか、富や名声とか地位とかそういうもののために戦って来たわけじゃないという、最後のセリフがまさにそういうことを語っているんですよ。師匠の少年のような目の輝きを失わないところがヤマトタケルと重なります。年齢を重ねると社会の塵芥を見て曇ってしまうんですが(笑)。

段治郎 僕も少年の目のままに続けたいとは思っています(笑)。





堺雅人

さかいまさとし 73年生。宮崎県出身。早稲田大学在学中の92年より「東京オレンジ」に参加。『Zennai』『VAMP SHOW』『エレファント・パニッシュ』『表紙の似合うエレクトラ』など話題の舞台に出演。映画・テレビドラマなどで活躍。昨年はNHK大河ドラマ『新選組!』山南敬助役で話題を集めた。

次回予定のバルコナードステージ Presents 『お父さんの恋〜Family Tale〜』3/10〜27日
パルコ劇場 3/30・31日 もももパレス 4/2・3日
山崎情報芸術センタースタジオA 4/6日 まつもと市民芸術館 4/8日 新潟市民芸術文化会館・劇場 4/20日 イズミティ210・大ホール 4/13日
宝島市民会館中ホール 4/15・17日 シアター・サンディ

1・本当の初舞台は?

幼稚園の年中さんの時で、学芸会で『みなぎハッチ』をやったんですけど、悪役の蜘蛛の役でした。本当は、最初は「かべ虫」っていう役だったんですよ。で、「かべ虫って何ですか?」って聞いたら先生も知らなくて(笑)。知らない役はやれないので、結局5人組だった悪役チームの、6人目の目立たない蜘蛛になったんです。愛情がないキャストというのは、本当に誰の愛情も注がれないんだな、ということが解りました。嫌な思い出ですね(笑)。

2・最近気になること

暖冬。宮崎出身で寒がりなんで、個人的には亜熱帯になってもらうくらいの方がありがたいんですけど……やっぱり地球環境のことを考えると、ロケの時とか、夏は暑いからボーっとしてしまって、だからみんなその場にいるだけでまあいや、という感じで、満点が低い気がするんですよ。でも冬はピリッしてる気が……寒いから何だ、具合いで乗り切れ! みたいな。だからどちらかといえば夏の方がいいなあ、と。でも今が冬だからそう思ってるだけで、夏になると別のこと思うんでしょうけど。秋生まれなんで、1年の内では秋がいいです。9月の終わりから10月はじめくらいまで、1カ月くらいのごく限られたときしか本領発揮できない(笑)。

3・最近嬉しかったこと

……ちょっと思いつかないなあ。楽しかったことですか? 去年は楽しかったですよ。『表紙の似合うエレクトラ』と『新選組!』と、楽しい人たちに囲まれたお仕事が多くて、『新選組!』のDVD発売とかで昨日いろいろ取材を受けたんですけど、今思うと楽しい思い出しかないんですよ。なにか嫌なことがあったとしてもスッと忘れちゃうみたい。すごいメンバーだったんだな、とあらためて思いましたね。

4・ターニングポイントは?

高校の演劇部、ですかね。高校が進学校で、勉強ばかりさせられてたんですよ。先生も威張ってる人ばかりで。だから、先生が威張ってなくて、先輩がなくて、自分勝手ができるごちんまりした部がないかな、と思ったら演劇部がそうだったんです。ああしろころしろといわれなかったし、芝居じゃなくてもよかった。だからそこでお芝居と出会えたのは今から思うと幸せだったのかな。

5・これからの抱負

特にありません。何かしたいとか、これに出たいとか、誰とやりたいとか、そういう目標があって始めたわけでもないし。「なんかヒマだなあ、このままタラタラするの何だなあ」という感じで役者を始めたわけで。だから次に何がやりたい、というのは、それは神様が決めるだけ、というか。とりあえず、今抱えている仕事を楽しくやることかな。

【表紙・P45】ジャケット ¥77,700 カットソー ¥25,200/kiminori morishita
パンツ ¥29,400/Blow by blow(scott side co.ltd.) シューズ ¥29,400/HPH GINZA(hqgrprn)
【P44】シャツ ¥16,800 パンツ ¥34,650/タケオキクチ コレクション
お問い合わせ: HPH GINZA(hqgrprn)/03-5537-2740 scott side co.ltd./03-5701-4639
ウグインク(kiminori morishita)/03-5466-1159 タケオキクチ/03-5117-2711

何色でもない



異国情緒を漂わせる白い石畳。野外劇場に溶け込むような、淡い色のジャケットが精悍さをより際立たせる。テストボラを眺めたスタッフから「日本じゃないみたい」という声が。「じゃ“ロケ地・アテネ”とかにしときますか」と笑う堺雅人。実は撮影場所は東京グローブ座の周辺なのだけ……。極寒の中、外で着替えることになってしまっても「大丈夫です、やります」ときりりとした表情。

撮影時は、3月より上演される『お父さんの恋〜Family Tale〜』の稽古中。2年前に病で倒れた父親がヘルパーに恋をしたことから、家族に巻き起こる騒動を描いたこの作品。彼が演じるのは、大学を中退後フリーター生活が続ける長男・大樹。脚本・中谷まゆみ、演出・板垣恭一コンビの作品への参加は、00年の『ビューティフル・サンディ』以来となる。

「お父さんが倒れたけど誰も面倒を見ない、というところが話の発端なんですけど、どこか冷静に見てるというか。自分がいてもしょうがないでしょ、ヘルパーがいるんだから任せれば、みたいな……内心は解らないけど、外見だけ見ればボーっとしてる男です(笑)。家族の中で発言権がほとんどないから、ドタバタがどんどん起きてそれを眺めるしかないという、非常に省エネな役。でもその俯瞰で眺めてる感じが、いわゆるニートと呼ばれる人たちとちょっと繋がるところがあるんじゃないかな、とやりながら思うんです。最初読んだときは、読み物として普通に面白いなと思いましたね。中谷さんの脚本って、現実になんか取り上げたりしないんですよ。必ずリアリティがあって、見えるものの中で最大限の背伸びをする。ちょっと幸せになりたいであるとか、あしたはちょっといいことがありそうとか。その“ちょっと”の具合がすごく好きですね」

ところで、昨年は『新選組!』の山南敬助役が好評を博し、幅広い世代に彼の名前が認知されることになった。今回の舞台はその後初めての全国公演。“堺=山南”のイメージを持ったまま舞台を観にくる人もいるのでは?

「ウェルカムです。だって今まで着いていたイメージも誰かが創ったもので、本当の自分がどういう色してるかなんてわからないし、興味が無い。本当の自分自身がどうなのか、というのに僕自身が興味がないんですよ」

自分の色、個性を出すことを目標にする役者が多い中、珍しい発言のように聞こえる。「だから自分の色というか、その役の色ですよ。今回だったら大樹はどんな色をしてるんだろう、他の人はどんな色を出すんだろう、ということを考えていく。以前の役の経験を次に生かそう、とも考えないですね。なんか、初婚で得た方法論を再婚に生かそう、というのと一緒に思うんです。まあ結婚もしてない僕が言うのも変なとえですけどね(笑)」

これからの抱負は? という質問にも左記の答え。自分の色を出したいという欲もなく、これをやりたいという欲もなく、その時の作品毎にリセットをする。もしかししたら、私たちが感じている役者・堺雅人の魅力は、ニュートラルであるがゆえにどの方向にも行ける、そんな彼の自在なスタンスから醸し出されるのかもしれない。何色でもなければ、何色にもなれる。そうして彼は今回も、その時限りの色をまとい、いつもの笑顔で颯々と舞台に現れるのだろう。



天の鼓

宝塚の日本物ならではの美しい舞台『天の鼓』。
妙なる音を奏でる鼓をめぐって
人々が織りなす、愛と恋、生と死。
その舞台で名鼓に魅入られる“帝”として、
ドラマを大きく動かす役割を演じた、
男役スター彩吹真央。



平安初期、吉野の山奥の天川村。その川のほとりに鼓とともに一人の赤子が捨てられていた。やがてその赤子虹人(春野)は、たぐいまれな鼓の奏者として腕をあげていく。ある夜、虹人は見事な笛を吹く貴族の娘(ふづき)と出会う。互いに惹かれ合うふたり。だが娘は、親友樹(いつき)の許婚者だった。娘を諦めきれない虹人は、京の都に行き帝(彩吹)の前で樹と競い合う決心をする。だが帝は、国中の優れた楽器を集め、虹人の“天の鼓”も手に入れようと策をめぐらせていた。

帝(彩吹真央)

シアター・ドラマシティ
東京特別公演
『天の鼓』MAO AYABUKI
彩吹真央

あやぶきまお○宝塚歌劇団花組、大阪府出身、双子座、O型、94年初舞台、98年に雪組から花組に組替え、99年『源氏物語〜あさきゆめみし〜』で新人公演初主役、03年『月の燈影』でパウホール初主演(ダブル主演)、大作『エリザベット』では、皇太子ルドルフ、04年『NAKED CITY』でパウホール主演、スリリとした音楽と少年性はい目鼻立ちで人気を集める男役で、抜群の歌唱力と芝居とダンスのセンスのよさで、春野美礼を支える存在。
次回予定○花組公演『マラケシュ〜虹の扉〜』[エンター・ザ・レビュー]3/25〜5/9○宝塚大劇場

作・演出○児玉明子
出演○春野美礼 ふうき美世
彩吹真央 他宝塚花組/
高あき(専科)
04/12/19〜29○シアター・ドラマシティ、
1/4〜1/11○日本青年館大ホール

——児玉明子さんの作品に出演するのは、久しぶりだそうですね。
5年ぶりです。前作の『冬物語』は、歌舞伎がテーマ、今回は能、いつも古典に触れるので勉強になります。児玉先生の世界は独特で、古さと新しさのミックスが面白いです。ファンタジックなところが面白いです。熱心な先生で、毎日ダメ出しをされるんです。それに私本人にしかわからないような違いを、こうだったでしょうと鋭く見抜かれる。すごく作品を愛しているのを感じます。

——今回の帝の役ですが、演じるうえで難しかった点は？
心理とか感情の面に、まず帝としての型があるの、思っていることと違うことを言ったり、立場上屈折した表現になったりするんです。最近どちらかというと等身大の役が多かったの、難しかったですね。それから黒い部分という悪役部分をどこまで見せていいの、どんなふうに見えるのかというの、稽古場ではなかなかつかめなくて、舞台上立つてからわかることが多かったです。

——帝が虹人の遺児に鼓を渡すラストシーンは美しく、昇華されますね。
あの場面があるので救われます。なければ惜しまれたまま終わるような(笑)。稽古場では、帝の屈折から抜け出せない、子供に意地悪な帝になつたり、悩まされた。稽古の終盤にいつもの自分にならばいいんだと気づいて、そこから切り替えられるようになって、舞台上ではすごく素直でキュートな気持ちで演じることができました。
——主演の春野さんと対峙する役割

帝という大役に取り組んで

——帝が虹人の遺児に鼓を渡すラストシーンは美しく、昇華されますね。

——帝が虹人の遺児に鼓を渡すラストシーンは美しく、昇華されますね。

KEI OTOZUKI
音月桂

おとづきけい○宝塚歌劇団雪組、埼玉県出身、双子座、O型、98年初舞台、舞台向けの美貌と、ダンスや歌などの実力で早くから注目され、01年『猛き黄金の国』で新人公演初主演、5作品の新人公演主演を経験、昨年は『スサノオ』で中性的な女神アマノウズメ、また04年の『青い鳥』を演じて、でも女役を演じて好評、本来の男役としても今後の活躍が期待されている。

1月雪組
東京宝塚劇場公演
『タカラヅカ・ドリーム・キングダム』

——これまでパウホールでは、2本主演させていたのですが、単独主演は初めてです。今の気持ちは、楽しみです。でも不安もあります。前2作はどちらもコメディタッチでしたが、今回は恋愛劇でロマンティックな作品で、意外とそういうものはやっていないんです。それに出演メンバーは下級生が多くて、中には今回初めてセリフを言うというコメディ、自分のことだけ考えているわけにはいかない、ちゃんとみんなをひきつづけていかなくては、緊張しています。同じ作品を壮さんと競作すること

——男役も女優もあり
新人公演の主役は3年目に初めてさせていた、5回経験しました。本公演でも大きい役をいただいて、自分なりに上級生のかたがたを見たり、アドバイスをいただいたりしながら、進んで来たという感じです。根アカナン性格は前向きですね。根アカナンパーワンとか言われますが、落ち込む時もあるんです(笑)。負けず嫌いだから、自分で思った通りに出来てないと落ち込みます。そして、地味に地味には上がりります(笑)。

——1月の東京公演では、前回公演の『スサノオ』に続いて女役で、周りには「気持ちいいですね」と言われますが(笑)、本人は楽しんでます。女役をするとうう角度から男役を見られて発見があり、男役に戻ったときに生かそうと思いがわくんです。
——今年、新人公演を卒業して、時間が少し自由になるので、たくさん舞台や映画を見て刺激を受けたいですね。そして、男役という宝塚でしかできないことを究めていきたい。背中とか立ち姿が素敵と言われるような、男役ならではの魅力をもっと身につけたいんです。

——初舞台を踏んですぐに賞状に恵まれた新人として注目され、めざましい活躍をしてくださった音月桂。いよいよ単独初主演という場を与えられ、その才能がさらに花開きそうです。

——男役も女優もあり
新人公演の主役は3年目に初めてさせていた、5回経験しました。本公演でも大きい役をいただいて、自分なりに上級生のかたがたを見たり、アドバイスをいただいたりしながら、進んで来たという感じです。根アカナン性格は前向きですね。根アカナンパーワンとか言われますが、落ち込む時もあるんです(笑)。負けず嫌いだから、自分で思った通りに出来てないと落ち込みます。そして、地味に地味には上がりります(笑)。

——1月の東京公演では、前回公演の『スサノオ』に続いて女役で、周りには「気持ちいいですね」と言われますが(笑)、本人は楽しんでます。女役をするとうう角度から男役を見られて発見があり、男役に戻ったときに生かそうと思いがわくんです。
——今年、新人公演を卒業して、時間が少し自由になるので、たくさん舞台や映画を見て刺激を受けたいですね。そして、男役という宝塚でしかできないことを究めていきたい。背中とか立ち姿が素敵と言われるような、男役ならではの魅力をもっと身につけたいんです。

KAZUHO SŌ
壮一帆

そうかずほ○宝塚歌劇団雪組、大阪府出身、獅子座、AB型、96年初舞台、02年に花組から雪組に組替え、同年『愛 燃える』で新人公演初主役、03年『ホップ・スコッチ』でパウホール初主演(3人での主演)、03年パウ・ワークショップ『春ふたたび』に主演、04年『送られなかった手紙』でパウホール主演、正統派の二枚目男役スターとしてこれからますます楽しみな存在。

1月雪組
東京宝塚劇場公演
『タカラヅカ・ドリーム・キングダム』

100周年に向けて
若手たちが
主演する公演が
次々に登場する
宝塚歌劇。
次の時代を飾る
スターとして、
今回紹介するのは
雪組のこの2人。

公演予定

壮一帆主演◇
『さすらいの果てに』
4/4〜4/22
◎宝塚パウホール

音月桂主演◇
『さすらいの果てに』
4/29〜5/8
◎宝塚パウホール

黒川麻衣クラスは、 バラバラです。



不思議なもので毎年クラスの雰囲気は違います。今年のクラスはとにかくバラバラです。個性もバラバラ、趣味もバラバラ、とにかく全員揃ってバラバラです。

でもそんなバラバラな人間の集合体にもかかわらず彼らは仲間を認め、尊敬し、そして共に歩こうとしています。私の授業がない間にも彼らは2度も自主公演をうちました。そんな積極性のあるクラスはきっとここだけだと思います。

このクラスのために私は初めて脚本を書き下ろします。しかも卒業公演にふさわしくない「水商売」物。オッホではまずあり得ない、絶対書かない題材です。ここでしか見られない作品をお見せしたいと思います。



黒川麻衣 (iojo!)
鋭い観察眼を武器に、繊細な心理描写とドライな笑いを織り交ぜていく作風が特徴。劇団の他にも長井秀和単独ライブの構成・演出を担当するなど幅広い活動を行っている。

倉持裕クラスは、 禁欲的



禁欲的]なんていうキャッチコピーをあててはみたものの、僕も生徒たちと驚くほど歳が離れているわけじゃないから、そのほとんどが20代前半という彼らの現在がいかにかに欲にまみれているかは知っている。出世だの名声だの金だの、あと舞台上でなるべく笑いを取りたいという当面最も願っている欲だの、とにかく欲張ってはばからない年齢である。そういった彼らの今にも野放図に噴射されてしまいうような欲を、この1年間、僕はギューギュー押さえつけてきた。一歩足を踏み出すたびにあしるこう言う僕の命令口調に生徒たちはよく耐えてきたが、それを押し返そうとする圧力は日に日に高まっていて、本番を迎える頃にはどうなっているかを想像すると正直少し恐ろしい。それでも僕は死ぬ気で押さえつけるだろう。すでに蓋が開いてしまったビンの中身なんかにゃなく、今にも開きそうに開かない、蓋が吹っ飛んで行きそうなビンにこそ、今、観る価値があるからだ。



倉持裕
(ペンギンパイルパイルズ)
00年「ペンギンパイルパイルズ」を始動。物事を独自のシニカルな視点で切りとり、しっかりとストーリー展開を保ちながら、絶妙な台詞の応酬と観客を引きつける力を持つ。

松村武クラスは、 盛ん



そして松村クラスはこの春先が本勝負です。スケジュールが後期後半に片寄ってしまった分、卒業公演にむけてうとうといほどの連日特訓がいよいよ幕を開けます。ここまで寝かされた分、いやが上にもモチベーションが高まりきっている生徒たちのざらついた目にご期待ください。現状で全く具体性はありませんが、具体性なんて最後の最後まで、そんなものには振り回されなぞ、と、ぎりぎりまで何がどうなるかわからないテンションでいきますよ。そういうところが楽しくて演劇やってくるわけですから。いわば綱渡りです。こういってしまうと心もどくと思われるかもしれませんが、綱渡りといっても絶対に渡りきる自信が前提ですから。それくらいのことなら、奴らは間違いないですよ。



松村武
(カムカムミニキーナ)
90年「カムカムミニキーナ」を結成。作・演出・主演・主宰を一手に担う。近年、外部への脚本執筆や演出、出演など多数。劇団には八崎智人、山崎樹範が在籍。

ENBU フェスタ

クラス公演は2会場で行われます！
ご来場お待ちしております

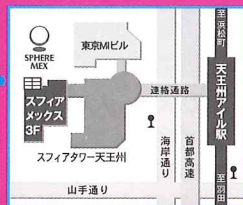
笹塚ファクトリー

<http://www.kyowakoku.net/sasazuka/factory/frame.htm>



京王線「笹塚駅」より徒歩0分

横山仁一 (東京オレンジ) クラス 構成・演出／横山仁一
Shock Beat! [enbu04/05ver.]
3月30日(水) 19:00 3月31日(木) 14:00/18:00
きだつよし (TEAM発砲・B・ZIN) クラス 作・演出／きだつよし
マスカレイド
4月2日(土) 19:00 4月3日(日) 14:00/18:00
松村武 (カムカムミニキーナ) クラス 作・演出／松村武
モスク・ゾーン
4月6日(水) 19:00 4月7日(木) 14:00/18:00
倉持裕 (ペンギンパイルパイルズ) クラス 作・演出／倉持裕
ワーク イン タイムマシン
4月9日(土) 19:00 4月10日(日) 14:00/18:00



東京モノレール「天王洲アイル駅」
(浜松町より5分) 下車1分

天王洲アイル スフィアメックス

<http://www.tennoz.co.jp/>

黒川麻衣 (iojo!) クラス 作・演出／黒川麻衣
ゴージャスの裏側
4月26日(火) 19:00 4月27日(水) 14:00/18:00
村上大樹 (拙者ムニエル) クラス 作・構成・演出／村上大樹
美人 VS 美人
4月29日(金) 19:00 4月30日(土) 14:00/18:00

チケットはチケットぴあ、
ENBUゼミナールにて
発売中!

前売 1,000円
当日 1,200円
tel:03-5366-7588

ENBUゼミHPにて稽古場日記公開中!

2005年度 春期生 募集中!

演劇コース専任講師は
この6名 >>>

黒川麻衣 (iojo!)

松村武 (カムカムミニキーナ)

村上大樹 (拙者ムニエル)

横山仁一 (東京オレンジ)

前田司郎 (五反田団)

板垣恭一

他にも
映像俳優コース、
映画監督コース、
声優コース
などなど

映像科作品上映会も開催!

「ドロップシネマパーティー2005」

現役の映画監督のもと、1年間学んだ生徒たち
(映画監督コースや映像俳優コースなど)の作品
を劇場公開! 宣伝も映画配給・宣伝コースの生徒
が行います。

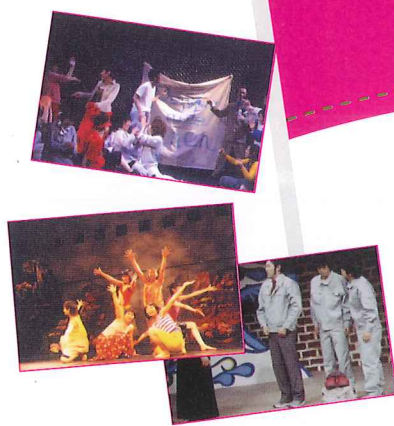
3月19日(土)~4月1日(金) 連日21:10~
テアトル新宿にてレイトショー公開

お問い合わせはENBUゼミまで

www.enbu.co.jp/zemi/ 詳しくは70ページへ!!

もうすぐ開幕!

ENBU フェスタ!



昨年春にENBUゼミに入学した演劇コースの生徒たちが、ついに卒業公演の舞台に立ちます! たくさんの練習と発表を繰り返し、1年間学んできたことの集大成をぶつける「ENBU★フェスタ」。講師の演出のもと、一体どんな舞台ができあがるのでしょうか?

横山仁一クラスは、なぜか“粒ぞろい”です。

横山クラスっていうとですね、大体、例年、私の好みは反映してか……ちょっとミテクレが良かったり、派手好きだったり、お洒落気取りなんだけど、実際はへなちょことか、すごい面白いこと考えてたり、やってるんだけど何言ってるかわからないとか、自分で身体もつれちゃうとか、すごく優しく(誠実に)接しているつもりが子供が(他の講師が)泣き出しちゃう(恐れをなす)コワモテとか、みんな、それなりにヒトリゴトだけはうまかった

り、オブジェや鑑賞物として置いておくには面白いんだけど……演劇的にはあんまり役にたたない(笑)、みたいな愛すべき困ったさん達の集まりになるのが常なんです……今年は、なぜか、実に粒ぞろいでして……逆に困りましたね(笑)。ま、普通に優勝狙いに行きます。気持ちにうまさ加わると後は負けようがないので……そう、昨年、万年最下位から奇跡の躍進を遂げた熱き魂の軍団、浦和レッズの様に。



横山仁一 (東京オレンジ)
92年早大劇研を母体に「東京オレンジ」を結成。従来の方法論に体系的な即興システムを導入しながら、集団創作の新しい地平を目指す。



横山さん自らの指導により、配置を決定。カメラに向かって、ひしめき合う横山クラス。

きだつよしクラスは、無敵

といても、何が無敵なのかぶっちゃけよくわかんないんですけど(笑)、僕の細かい演出にへこたれず喰らいついてくる時点でかなりたくましい事は確かです。ウチの連中は、ただ、わりとマジメな人が多いんですよと心配。ホラ、悩み始めると演劇の暗黒面に引っぱられちゃうんでね。仲間を皆殺しにするダースベイダー的独りよがりにはよくないんで、みんな気づけてね。ま、そうやって無敵の悪になる手もあるんですが、僕のテーマは「大

の大人が笑って泣けるヒーローもの」、やっぱみんなには無敵のヒーローになってもらいたい。って事は、今度の芝居は20人の無敵のヒーローが舞台映しと暴れまくる話?……なんか大変じゃない?や、大変だ、絶対。無敵の20人ってどう收拾つけるんだ?……(絶句30秒)。ハハ……でなわけで、本番当日無敵だらけの舞台上はかなり大変な事になってます。そんな無敵の舞台、是非アナタの目で確かめに来て下さい。



きだつよし (TEAM発砲・B・ZIN)
92年「TEAM発砲・B・ZIN」結成。シチュエーションコメディとSFアクションにこだわり、「大の大人が笑って泣けるヒーローもの」を展開。



笑顔のきださんを中心に、生徒たちのハートがみなさんに届きますように。

村上大樹クラスは、まだまだこれからです。

まだ完全にはみんなと打ち解けてないんで、どんなコたちなのかとかよく分からないんですケド。ええ、毎年ウチのクラスはそうなんです。講師も含めてみんな人見知りで、「いくぞー!」みたいな熱血モードに突入するのは、やはりクラス公演の稽古が本格的になってからだと思います。でも見たカンジは割とクールに見えつつも、実は意外と真剣に「エンゲキやりたい!」みたいな人が多いのかも、なんて気はしております。

あと今年の村上クラスの特徴は、何と言っても女子率の高さ。男子8人に対して女子14人。男子にとってはまさに「夢のクラス」だと思うのですが、おそらくカップルは未だ0組。恋愛も授業のうちだと思うのですがどうでしょうか。



村上大樹 (拙者ムニエル)
94年「拙者ムニエル」を結成。以降全作品の作・演出を手掛け、役者としても活躍。プロデュース公演の企画、TV番組の構成作家など幅広い分野で活動中。



1月にENBUゼミで行った自主公演のあとの記念撮影。コスプレ気味なのはそのせいです。

3月
30・31

Shock Beat! [enbu04/05ver.]

4月
2・3

マスカレイド

4月
29・30

美人 VS 美人

夢の舞台!!



アクトーズ・ジム (短期俳優養成講座) 3ヶ月(月謝9千円)

- 1.週3コース(火・木・土)**
a.昼クラス(PM3-5時)
b.タクラス(PM6-8時)
c.夜クラス(PM8-10時)

- 2.土曜クラス 月謝 8千円**
ミュージカルダンス(PM3-5)
演技基礎(PM5-6)
殺陣(PM6-8)
演技実習(PM8-10)

■料金の安さ・便利な時間帯!
仕事や学校と両立でき無理なく勉強。
※3ヶ月で一本の舞台に立てます。

基本を学ぶ!!

3. それと共に、基礎を徹底して教える。
A. ボイストレーニング
B. ミュージカルダンス、殺陣
C. 演技プランのつくり方
D. せりふ、動作のつくり方、メーキャップ
4. 教師はすべて現役の先生です。
西田、竹下、安川、川名、桑島、峰山先生他
料金が安い! やり易い!!
5. 入会金は8千円のみ、月謝も上記の通りで、無理なく学べる。
6. 終了後、同料金で次のクラスへ進め継続して何回でも学べるうれしさ。
7. 高校生から50代まで、楽しく学んでいます。

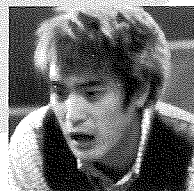
将来の道が開ける!!

8. 希望者は松浦企画に所属し、テレビ・映画、商業舞台、全国学校公演、コマーシャルで活躍する道が開けています。



〈内外の名作を勉強します〉
今すぐ電話で面接の申し込みを。面接のみで決定です。

03-3363-6923 (PM0~6) 平日受付
(株)松浦企画劇団テアトロ<海>
〒161-0034 新宿区上層台1-5-5 ハイツ大橋102



西ノ園達夫

にしのそのたつひろ〇70年生。千葉県出身。客演を経て、97年「ワンダバ」より参加。
自己PR「発砲では色んな役やっただ。オカマからゲイから宇宙の悪人から貧乏な青年から詐欺師から……まだまだ欲はつきません」

- A1**・この世に男と女がいること。発明した神様に拍手! やっぱーいっ! こりゃあ、ものすごい発明品ですぞいっ! って、「あいのり」見ながらこの原稿書いてる俺って、どうなのよ?
A2・「守りたい」タイプ。男って、やっぱり女に「守られてる」気がするんだよね。怖いから、スキあらば「守りたい」よねえ。



武藤晃子

むとうあきこ〇73年生。北海道出身。96年「トランスホーム」より参加。
自己PR「背も小さいし、身体のあるゆる部分小さくてきつ。目指すは小さいヒーロー。よろしく願います!!」

- A1**・炊飯器。これはすごい! だって、シチューとか、まぜごはんとかもできるし、パンとかケーキもできるんだよ! 魔法のメカだね。これは。
A2・守りたいし、守られたいし。私を守ってくれる人には、私も全身全霊で守ります!!



小林愛

こばやしあい〇73年生。東京都出身。92年「ダッシュマン」より参加。
自己PR「体は小さいけど元気がと見え! ……なはずが、昨年ぎっくり腰になりました。目が大きいです!」

- A1**・コンタクトレンズ。私は目が悪いので、これが発明されて人助かりです。目の中に異物を入れるなんて……。初めてやった人は勇気があるなあ。
A2・あまり自覚はないが、放っとくと危なっかしいので、「守られたい」タイプかな。



工藤順矢

くどうじゅんや〇70年生。静岡県出身。92年「ダッシュマン」より参加。
自己PR「今年もいろいろなことやっていくんで、よろしくです!」

- A1**・最近のマッサージチェア。最近のは空気圧とかセンサーで調節されたりと、揉み心地が最高! ちょっと高くって買う気にならないけど、電器屋とかのお試しコーナーでは必ずやる(笑)。
A2・「守りたい」とカッコよく言いたいところだが、風邪をひいて寝込んでる今、「守られたい」くらい弱ってる……。



平野くんじ

ひらのくんじ〇70年生。埼玉県出身。92年「リリー・リリー」より参加。
自己PR「くちびるに歌をもて、心に太陽をもて。僕の好きな言葉です。そして「ママ、パパ好き、パパ、ママ好き」僕の好きな歌です」

- A1**・名前は忘れたが、ドクター中松氏の発明した、ビョンビョン飛び跳ねる靴。歩くスピードが何倍にもアップする。資源は使わず、これって良く考えるとすごい。数年前、銀座でこれ移動する中松氏本人を見た事がある。まじ速かった。なぜ、一度も売っている所を見た事がないのだろう……。
A2・「守りたい!」常にそう思っています。時々キャバを越えてしまい、「守られたい」と心がか叫んでしまいます。そんなタイプです。

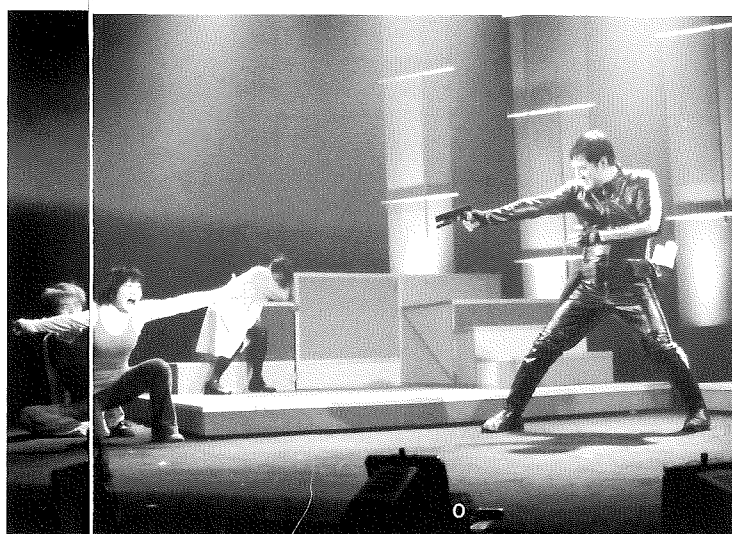
きたつよし〇69年生。大阪府出身。92年に日本大学芸術学部TEAM発砲・B・ZINを結成。主宰・作・演出をつとめる。自己PR「最近では外部から誘いが来ると決まって脚本が満ち満ちてますが、たまには役者として僕を誘って下さい(笑)」



- A1**・「リング切り器」。言葉でうまく説明しにくいのですが、一瞬のうちにリングを八等分し、タネまで切り取ってしまうサークル状の包丁(?)があるのです。これを母が送ってくれて以来、リングを食べまくり、すっかり健康に。
A2・だんぜん「守られたい!」です(笑)。立場上、孤立することが多いので守ってくれる優しい人大歓迎。

科学者・八王子(西ノ園)は補脳(小林)らの企業に依頼で新型の健康管理メカを開発している。それはナイト(声・きたつよし)と名付けられた椅子型のロボットだった。実験台となった助手のツカエ(武藤)は、人工知能を搭載したナイトと仲良くなってゆく。八王子に密かに恋するツカエだが、八王子に突然婚約者(福田)が現れる。ショックを受けたツカエはナイトと共にデートをのぞき見ることに。一方、八王子の同僚・城ノ内(平野)はその研究成果を横取りしようとしていて……。

作・演出・声の出演〇きたつよし 出演〇平野くんじ 工藤順矢 小林愛 武藤晃子 西ノ園達夫 森貞文 田口治 福田千亜紀 大畑忠良 吉村朋子 大橋夢能/小手伸也 1/7~16〇本多劇場、1/19~21〇ウッパホール、2/5〇つくばカピオホール
次回予定〇夏祭りイベント公演「ハッポウサイ」8/6・7〇シアターサンモール 本公演「タイトル未定」10年3月下旬〇本多劇場



「大の大人が笑って泣けるヒーローもの」でおなじみのTEAM 発砲・B・ZIN。05年の新作は、研究所を舞台に椅子型ロボットが大活躍する一風変わったアクションコメディ。「誰かを守りたい」という気持ちがキーワードになった今回の作品にちなんで、劇団員とゲストのみなさんに質問をぶつけてみました。

- Q1**・あなたが「これはすごい!」と思った発明品は?
Q2・あなたは「守りたい」タイプ? 「守られたい」タイプ?



大橋夢能

おおしゆめり〇81年生。神奈川県出身。今回の公演でTEAM 発砲・B・ZINに初参加。
自己PR「良く笑う。よく食べ……長い。」

- A1**・電話機と受話器をつないでるグルグルまわっているコード。アレがなかったら邪魔でしょうがないですよ。きっと。
A2・守りたいタイプ。だって、守られてばかりじゃ自己嫌悪になりそうだし。



吉村朋子

よしむらともこ〇83年生。宮城県出身。02年「メルダイバー」より参加。
自己PR「発砲に入ってからもうすぐ丸3年。入団直前までENBUゼミ生でした。トロイトロイと言われ続けた私がアクション劇団にいます。少しは動ける役者になった……かしら?」

- A1**・ブリーチと酸性カラー!! 今回髪をショッキングピンクにしたのですが、2回ブリーチして酸性カラーで色を入れたら、お客さんにツラだと思われるほどの色になりました。すごい時代だわ。ってかツラでよかったんじや……。
A2・基本的には守りたい。でもたまに逆に守ってもらったりするとヤバイです。



大畑忠良

おおはただよし〇78年生。大阪府出身。02年「メルダイバー」より参加。
自己PR「甘党の田口治です。寒い日はお汁粉がおいしいですね。これからも応援よろしくお願いします」

- A1**・飛行機!! だって、あんなに重いものが空を飛ぶなんて!! 私には信じられません。……だから今に飛行機にのれないのです。怖くて。
A2・「守りたい」タイプ。昔は守られたいなあなんて思ったこともあったが、30にもなると男らしくなるのかな。しかし! 守る人がいない……。



福田千亜紀

ふくだちえき〇78年生。埼玉県出身。00年「バレット」より参加。
自己PR「背もでかいけど、態度もでかい」そう言われ続けは5年。このまま悪女キャラで、つき進みます! でも、意外とロマンチストなんです。よ。なんてね」

- A1**・飛行機!! だって、あんなに重いものが空を飛ぶなんて!! 私には信じられません。……だから今に飛行機にのれないのです。怖くて。
A2・「守りたい」タイプ。昔は守られたいなあなんて思ったこともあったが、30にもなると男らしくなるのかな。しかし! 守る人がいない……。



田口治

たぐちおさむ〇74年生。愛知県出身。00年「バレット」より参加。
自己PR「甘党の田口治です。寒い日はお汁粉がおいしいですね。これからも応援よろしくお願いします」

- A1**・エアコン。冬、僕の部屋はめっちゃ寒い。日も入らない。唯一の暖房器具がエアコン。エアコンは極寒の部屋を南の島にしてくれる。すごいねエアコン。
A2・「守りたい」タイプ。昔は守られたいなあなんて思ったこともあったが、30にもなると男らしくなるのかな。しかし! 守る人がいない……。



森貞文則

もりさだふみり〇73年生。大阪府出身。98年「カケルエクス」より参加。
自己PR「普段、殺陣の稽古をやっているの。身体を使って何かをすることが好き(うまくなりたい……)ずっと子供のような大人でいたいですね」

- A1**・DVDやCD、MDのキラキラしたディスク! ね、あんな中に音楽や映像が入るのか? 不思議だ!
A2・「守りたい」タイプですかね。でも結局ケガや病気が多いから「守られる」事が多いかも(笑)。



小手伸也

こてしんや〇73年生。神奈川県出身。98年「innerchild」を主宰し、心理学や神話をベースに「心」を描くエンタテイメントを展開する。NODA・MAP、劇団☆新感線、カムカムミニーナ、ナイロン100℃など客演も多数。
自己PR「先日、某〇〇MAPの酒席で食べ放題のオカズを一挙に盛りすぎて後悔したら、「それがお前の姿だ」と。そんな役者です……」

- A1**・子供の頃「カセットテープ」の原理が不思議過ぎてウットリ回転を眺めておりましたが、それも今は懐きアナログへのノスタルジーでしかない……。でも「消しゴム」ってなんぞ消えんの? すごくね?! (進歩無し)
A2・どちらか一方なんて有り得ないよね? 包み込む優しさ、時折見せる弱さ。大事なものはバランスだよ。(ヤサ男風)

BROKEN
ブローケン
マクベス

日程：2005年3月17日(木)19:00
18日(金)19:00
19日(土)14:00 18:00
20日(日)13:00 17:00

チケット取り扱い：
J-Stage Navi
電子チケットぴあ[Pコード：358-719]
ローソンチケット[Lコード：34859]
イープラス
キノチケットカウンター
問合せ：J-Stage Navi03-5301-2588
(平日11:00～18:00)

若干名
8月トレランス
番外公演に出演

応募資格	18歳以上 経験不問
定員	30名程度
願書受付期間	3月10日(木)～25日(金)
授業料	12万円(入所金なし、 教材費含む)書類選考あり
講師	上杉祥三、長野里美、他
授業内容	発声、肉体表現、台詞術、 感情開放、パントマイム、 太極拳 等

〒156-0043
世田谷区松原3-27-26
京王下高井戸マンション308
J-Stage Navi トレランスワークスショップ係

トレランスHP
<http://www8.ocn.ne.jp/~tolera02/>



やすだけん ○73年生まれ。北海道室蘭市出身。
大学時代に演劇研究部に入部、在学中に劇団
「00PARTS」に参加し、98年の解散まで在籍。
「どうでしようウタース」のナビゲーターとして
もなじみ。舞台活動のほか、バラエターや情
報番組、豊富な知識を生かして音楽番組など
でも活躍。01年に上映された映画「man-hole」
（監督：鈴井貴之）では主役をつとめる。

おおいずみよう○73年生まれ。北海道江別市出身。大学在学中に出演したHTBの深夜番組「モザイクな夜」をきっかけに、異例の現象を起こしたローカル番組「水曜どうでしょう」に出演。北海道の大スターとなる。地元ではブラウン管で彼の顔を見ない日はないほどの人気者。声優としての活動も多く、映画「茄子〜アンダルシアの夏」では主役に抜擢。現在、初の連続ドラマ「救命病棟24時」に出演中。

もりさきひろゆき○71年生まれ。北海道東川町出身。北海大在学中の96年、大泉・安田・佐藤・音尾とともに「TEAM-NACS」を旗揚げ。リーダーとして、作・演出・出演をこなす。そのストレートな作風は、人々の心に温かい気持ちを与えてくれる。大きな声とパワフルなキャラクターで、バラエティ、ラジオ、CMなどでも活躍中。今号から、本誌にて「森崎博之の感激ぶっく!!」を連載開始! 次頁へ急げ!

さとうしげゆき○73年生まれ。北海道札幌市出身。大学時代に演劇研究会に入部メンバーと出会う。TEAM-NACSに所属しながら、他劇団への客演も多数。03年の第9回公演「ミハル」では、作・演出に挑戦。昨年には、自身の演劇ユニット「ロックメン」を結成し、作・演出を担当している。昨年、番組の企画で立ち上がった大泉洋とのユニット「FAN TAN」で台湾CDデビューを果たす。

おとたくま○76年生まれ。北海道旭川市出身。大学時代に演劇研究会に入部し卒業後も「TEAM-NACS」に所属しながら、他劇団などに客演し、役者として活躍。高校時代の新体操の経験を生きて、キレのある動きで安定した演技を見せる。バラエティ、情報番組で活躍する他、その美声を生かしてCMナレーションなどの出演も多数。NHK戦後60周年企画ドラマ「望郷」に出演が決まった。



『COMPOSER～響き続ける旋律の調べ』

作・演出・出演◎森崎博之
出演◎安田順・道原重幸・大泉洋・音尾琢真
4/29~5/9 辻新栄ホール、5/14・15 広島西区文化センター、5/18~
22 池袋サンプラザ劇場、5/17~18 秋保児童会館、6/5~6 大坂
シアター・ドラマシティ、6/12~18 仙台青年会館、6/15~16 アターホー
ル、6/23・24 名古屋アトビホール、7/23~24 浜松フォルト、8/4・
5 香川県民ホール・アクホール、8/13~14 福岡ももバレス、8/25・
26 新潟音楽文化会館
詳細はホームページで→<http://www.office-cue.com/team-nacs/>

構成・文◇石本真樹 撮影◇アラカワヤスコ

第10回公演『LOOSER～失い続けてしまうアルバム』で様々な体験をし、ひとまわりもふたまわりも成長したTEAM-NACS。そんな彼らが、今度はゴールデンウィークから夏にかけて、全国ツアーに出発する。「生のNACSを見たい」というファンの思いがずっと実現するわけだが、それは彼らにとっても同じこと。様々な町で自分たちのお芝居が上演できるのは、何よりも嬉しいことだとリーダー森崎博は語った。今年、日本列島は、熱い熱い「NACS前線」から目が離せない!



運命のめぐりあわせ

昨年初の東京公演を興えたT.E.A.M.のこの巻は、今度は全国ツアーに向けられた大きく動いている。札幌さき切りに全国11箇所をまわる全国の公演タイトルは、「COSPLAYERS」響き続ける鼓動の劇団「作・演出を担当する新進組」に続いて連立した題材は、あの偉大な作曲家「ベートーベン」それは、管絃隊員がふと立ち上がった一音から始まった――
一本筋が「COSPLAYER」のリハールの時に、日本の洋装の事情を考慮して舞台上下したところ、彼ら無類がバリエーション豊かな衣装を着た音楽家が、演奏をしながら踊るというスタイルで、演奏しながら踊るというスタイルです。
より正確には、そのスタイルです。これは、日本ではまだあまり見られないスタイルで、海外でもなかなか見られないスタイルです。
は、解いておもしろいと思う。いろいろなアイデアが浮かんでくるので、今度こそ、森崎はこの作品で「ベートーベン」の呪われた運命を紐解きなながら、いつの時代でも変わらない家族愛を描きたいという。執筆の最中から、確実な手応えを感じているようだ。

「今回は群像劇になりそうです。自分のメッセージを言葉にして届けるというよりも、楽曲自体に強いメッセージが含まれているので、各曲を聞いていただきたいですね。今までいるような人が表現している「ベートーベン」に、どうオリジナルティをつけていくかというのが大変です。でも今の時点で、この鬼せ方は上手く行くんじゃないかな?と思うシーンがいくつかあるんですよ。「LOOSER」のアンケートにも、もうちょっと笑いたかったっていう意見も多かったので、おバカな面も見せつ。僕らを自己紹介する時には笑いというものは絶対に外せないですからね。」

MONO 相対的浮世絵



作・演出・出演◎土田英生 出演◎金替康博 奥村泰彦 尾方宣久 水沼健
04/12/4・5◎北九州芸術劇場 小劇場、12/9～13◎AI・HALL、12/16◎長久手町文化の家 風のホール、
12/19◎フォルテホール、12/23～28◎シアターラム

昨年9月、1年ぶりに主宰の土田英生がイギリスから帰国。男5人となった新生MONOの最新作は、死者との対話を通して、自分を見つめ直していく男たちの物語。独特な方言から繰り出される世界観と、役者たちが生み出す絶妙な間は、待ちに待っていた私たちにMONO健在を知らしめてくれた。留学を経て変化を続ける土田は、この作品にどんな思いを込めたのだろうか？



「裏切った人」と「裏切られた人」をきこうという構想はイギリスにいる時から立てていて、死者が出てくるというあたりまでは決まっていた。人数が減って男5人であるし、かかったんですけど、5人の芝居って集団の芝居にしちゃうとダメなんですよ。だからなるべくそれぞれの立場を交えようと思いました。あと、今回は全部ゼロにしようと思ったんです。自分がやってた演劇はそんなに簡単には変わらないですけど、自分の中の勝手な決めごとをなくして、いこうかな。他の作家が何をやってるのかを気にしたりするの、もういいやと思って。例えば幽霊が出てくる設定なんて、陳腐だしありますが、設定で別に驚かせようと思ってるわけではなくて、そのあとのことを話したいんですよ。だからありがちな、でもいんげんやないかな。今までのパターンだと、何も言わずに話が進んで行って、「お前は裏切ったじゃないか！」って最後に言う感じ。だっただけですけど、今回はそういうまどろっこしいのはやめて、「裏切った」ということを最初に説明したんです。そういう意味では余分なものが取れて、すごくシンプルな気持ちで作りました。

舞台セツトに関しては、今まででなんでもかんでも一生懸命建て込んでたのがわからなくなっちゃって、どんなに建て込んでても照明が吊ってあつてお客さんがいるんだから、部屋の中のわけなんでしょうか。だから抽象化したんです。本当は素舞台でもいける。そういう考え方の点ではイギリスに行つて楽になったのかもしれないですね。

説明はいらない

今までは全部書こうとしてたんですけど、物語の仕組みを書くのもやめました。関西でやった「燕のいる駅」というお芝居があるんですけど、これは世界の終わりの晴れた日にみんなが静かに死んで行く話なんです。その時は、島に人々を書いたんですけど、その時は、島に取り残された人たちが生きてるのか？ということ、一生懸命説明しようとしたんです。でも、あとでビデオで見てみるとそんな説明はいらないんですよ。最後の人たちが残ってます。『いつたところから芝居が始まればそれで良かったんですよ。だから今回も矛盾はいっぱいあります。幽霊なのに足音もするし、汗かいてるし（笑）。でも、そういう演劇の不自由さを楽しもうと思つたんです。だからわざと最後に幽霊役の2人が消えるというシーンをつけました。映像だったらボ



ンツと消えられるけど、演劇はできないですね。その辺はみんなわかつた上で観てくれるんじゃないかな。そう思えたのは、イギリスでシェイクスピアとかをたくさん観たからかもしれないです。だって嘘だらけじゃないですか。話を偶然聞いているシーンとかも、なんでここで聞いているの？とか思いますが、笑。舞台だから、おかしいことでもいっぱいあるけど普通に観られるんですよ。だから今度はシェイクスピアとかをやってみたいと思ってるんです。前に京都でチーホフをやったんですけど、それが自分の中ではものすごく気に入ってる作品なので、その時のような形で脚色できるのであればやってみようかな。

とある田舎の墓地の中
の公園。サラリーマンになった智
朗（金替康博）は高校時代の友人関
（奥村泰彦）と待ち合わせをしていた。
が、実はこの待ち合わせは二人だけでは
なく、高校時代に学校で起きた火事が原
因で死んでしまった、友人の達山（水
沼健）と弟の達朗（尾方宣久）も来
るという、不思議な待ち合
せだった――。



土田英生

つちだひでお◎67年生。愛知県出身。85年、立命館大学入学と同時に演劇を始め、89年「B級プラクティス」（91年MONOに改名）を結成。90年以降は全作品の作・演出を担当。99年、「その鉄塔に男たちはいるという」で第6回OMS戯曲賞大賞を受賞。01年、文学座への書きおろし作品「崩れた石垣」の、のぼる桂たち」で第56回芸術祭賞優秀賞を受賞。03年9月より文化庁の新進芸術家留学制度で一年間ロンドンに留学。96年に上演した「約三十の嘘」が、映画化され昨年末から公開された。

構成・文◎石本真樹 撮影◎岩田えり（舞台）アラカワヤスコ（人物）

全てが謎のまま物語は終わりますが、竹内銃一郎さんから真相の解説は？
全くない！ 楽屋で話しても役者によって諸説あるし、お客さんもうなづいてるんだ」と思ったまま帰ってくださいと（笑）。今までの作品も4パターンくらい解釈ができたけど、今回は主要登場人物4人の関わりで4の4乗分だけ解釈のバリエーションがあるから。僕も僕なりの解釈を持っていますけど。

僕のは一番「口イ（笑）。あさひと正午は2人とも生きて、ささきを取り込んで開かずの書斎で3Pしてるって（笑）。脚本中の「死んだ」とか「失神してる」って言葉って、作家はそういう意味で書いてると思う。健全な男としては、倒錯の世界でも全員生きてることを願いますから。一番生命力を感じる前向きな解釈は？
――今回のキャストイングについては？
――加藤紀子さんは以前ドラマで共演したことがあったし、竹内さんのキャストイングに異論はあり

ませんでした。素直でね。その反面変な言葉だけど、加藤さんって悪い人だと思つたよ（笑）。一面的でないという意味で。JIS企画のオリジナルメンバーといつてもいい広岡由里子さん、小日向文世さんには少なくとも僕からは信頼も、愛情もあります。劇団時代の仲間とはまた違った感じで。劇団の仲間にはない、癒着してない。役者同士ある程度距離感がある。僕自身がバンド志向だから、それぞれがベース、ギター、ドラム、ボーカル

だったり、時にはギターが2本あったりして役割がはつきりして、お互いをひっぱりあつてグルーヴが出てくるという音楽に近い感じ。キャストを決める上でも今回はこういう音が出したいから、この役者さんに……という発想だと思います。――JIS企画が10年目を迎えることについて思うことは？
――竹内さんは過激なこと何の執着もないって言うけど、僕はやっぱり感慨深いものがありますね。続ける気もなかつたし、これから先もどうなるか



佐野史郎

きのしろう◎55年生。島根県出身。劇団シェイクスピアシアター、状況劇場を経て映画、テレビ、舞台で活躍。JIS企画では95年「月ノ光」以降、ほぼ2年に1度の割合で公演を行っている。

わからないけど、でもJIS企画の公演の中でも、今回ののは「ちょっと作品だ」と思う。4の4乗でストーリーを展開するし、みんなの生死も謎のまままだし。竹内さんの演劇に対する考え方がストレートに表れた作品でしよう。やるうって、このことに対してはひとつ極端な感があります。――次は全く別方向の芝居をする可能性も？
――わかりにくい例えかもしれないけど、最近これだけお布施すれば幸せになれる「みたいな演劇」がたくさんある気がするんです。でも僕も竹内さんともそういうのに興味がないと思うので、これから死ぬし、救われたいと言えれば救われたい。人は孤独だつて理解して、それを楽しみたい。JIS企画で死と孤独を積極的に自分に取り入れる。生に対して前向きな演劇だと思っただけ。次はそれをベースとしてエンターテインメントをやろうかと（笑）。わかつてやれば何も考えないでわかつてなるのも気持ちいいし、祭りも必要。だつて生きてる証拠でしょ？ どっちにしろ人は孤独だつて、こ



若手劇作家、班目正午が失踪。演出家の心・平（佐野史郎）、女優のささきさき（広岡由里子）は正午が缶詰めになっていた海辺の別荘に向かい、正午と瓜二つな双子の妹・あさひ（加藤紀子）、あさひの婚約者吉村（小日向文世）と出会う。正午が隣町で起きた殺人事件との関連があると刑事まで現れるも、正午の失踪の真相は分からねえ。扉にカギのかかった別荘の書斎には何が隠されているのか。正午はどこへ行ったのか……。

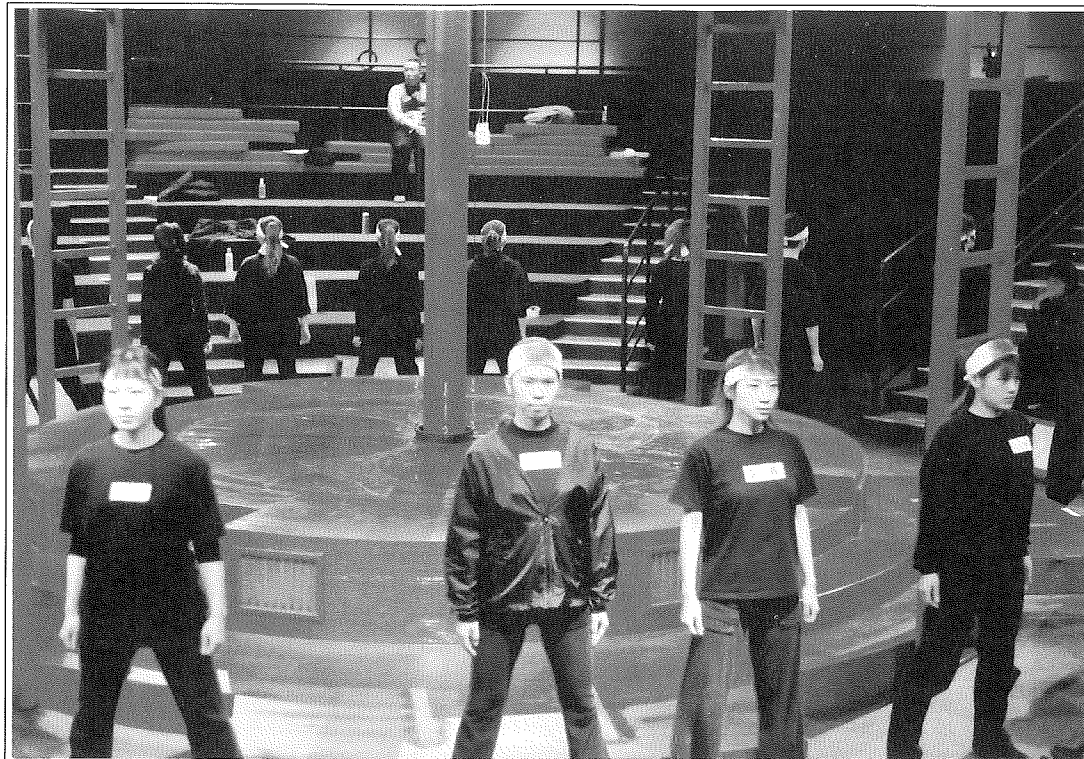
JIS企画 マダラ姫

J I S 企画とはなるバンドみたいなものである

俳優佐野史郎が、作・演出家の竹内銃一郎と共に立ち上げた演劇ユニット・JIS企画。一般的な演劇のムーブメントとは一線を画す独自の作品を上演し続けて10年が経った。「続ける」という確固たる意志があったわけではなく、自然発生的に続いてきたというこのユニットだが、今回の公演にはひとつの集大成とも言える要素があったと佐野史郎は言う。

作・演出◎竹内銃一郎 出演◎佐野史郎 小日向文世 加藤紀子 広岡由里子 石井 健一 鈴木リョウジ 塚本三直 恵 栗栖千尋 04/12/3～12◎紀伊國屋サザンシアター、12/22・23◎ワッハ上方 ワッハホール、他

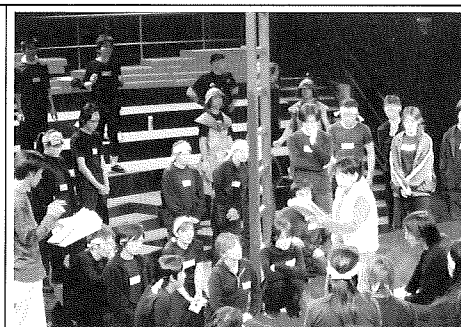
「自然の叡智(Nature's Wisdom)」をテーマに、2005年3月25日より愛知県で開催される日本国際博覧会「愛地球博」オープンまであと1ヶ月強、政府出展事業である瀬戸日本館では、会期中上演される群読 叙事詩劇『一粒の種』の稽古が始まっていた。万博史上初の試みでもあるこのプロジェクトに、日本演劇界を代表するスタッフ陣と、若き出演者たちが挑む。



昨年の3月より始まったオーディションには、総勢約2000名が応募。そして選ばれた66名のキャストは、愛知県在住者を中心に東京、大阪など全国各地から集まった。舞台セットは赤を基調としたもの。



演出家席から鋭い視線を走らせる演出のJ・A・シーザー。客席後方の壁には、奥秀太郎作の映像が360度映し出される予定だとか。



群読の稽古。言葉のリズムやイントネーションを細かく指導してゆく。「リズムを利用して」と劇。大人数で一斉に放たれる「ことば」はかなりの迫力。



姿勢一つ、手先の表情一つにも謝珠栄の厳しいチェックが入る。キャストは半数ずつ赤・青のチームに別れており、片方のチームが稽古をする様をもう一方が集中して見つめている。一瞬たりとも気が抜けない。

万博史上初の試み

名古屋駅から約50分、瀬戸市と長久手町の緑あふれる風景の中に、日本国際博覧会……いわゆる「愛知万博」の「愛地球博」会場がある。その瀬戸会場メインパビリオン瀬戸日本館に響く「ことば」と、躍動する肉体。2月初めラストパスポートの会場建設とともに、熱気溢れる稽古がハイスピードで始まっていた。

瀬戸日本館では1Fで映像インスタレーションを、3Fでは空間インスタレーションの展示が行われ、そして2Fではこの『一粒の種』が上演される。意外なこと、生身の肉体を使う「演劇」的なエキシビジョンが会期中毎日行われるパビリオンは、1500年の万博史上初めてなのだという。このプロジェクトを成功させるために、プロデューサー北村明子(NODA MAP/シス・カンパニー)、作・演出ほかのJ・A・シーザー(演劇実験室◎万有引力をはじめ、今の日本演劇界を代表するスタッフ陣が集まった。

会場は円形。300人を収容でき、青山円形劇場とほぼ同じくらいの大ささだとか。細部はまだ建設中だが、2Fは舞台セットもほぼ完成している。午後1時、黒い服で上下を揃えた出演者達が、ストレッチや発声から稽古を始める。オーディションで選ばれた出演者は、役者やダンサーとして既に活躍している者から、ほぼ初心者に近い者まで



瀬戸日本館完成予想図。屋根緑化や自然通風など、自然融合型パビリオンである瀬戸日本館では「自然と生きる日本人の知恵・技・こころ〜自然とつながる感性を取り戻そう」をテーマに作品が展開される。

プロフィールはさまざま。しかしながら稽古開始から数日だというのに、息の合った台詞の掛け合いをみせる。この日は振付の謝珠栄が参加、細かい動きを一つ一つチェックしながら、出演者にパシパシ厳しく指導を行っていた。10〜15分程度の休憩を挟みつつ、かなりの速度で行われる稽古。指導する側のポテンシャルと、それを受け止める出演者の若さがこの熱気を生み出しているのだろう。

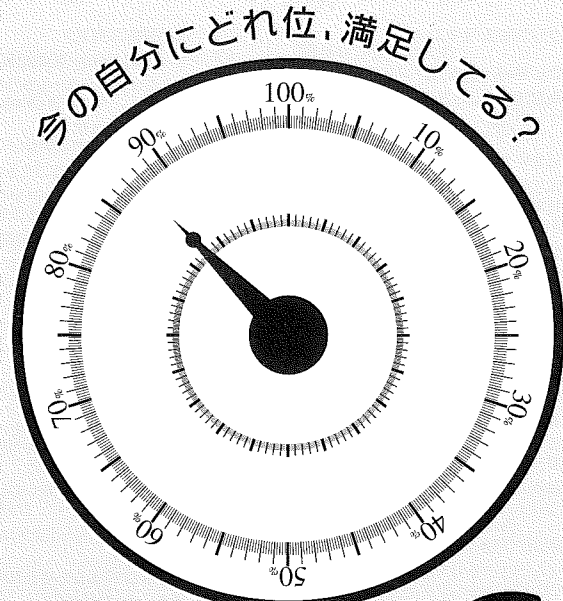
群読で響く日本語の美しさ

この作品は、昔の人々の知恵や心を伝える教への言葉や祭礼の掛け声、童謡、童話などを集め、セリフで表現する「群読」という手法を用いている。群読とはギリシア悲劇のゴロス能、狂言の地謡に見られる「唱和」により人の感情を高めて表現する演劇手法。J・A・シーザーが手がけた、リズムに乗せ奏でられる日本語の美しい響き。それらは聞いている観客の脳裏に数々の日本の風景を呼び起こしてくれる。

作品は約15分だが、半年間の会期中はこれを一日に約20回上演、交代制で上演を行うが、ハードであることに変わりはない。日本を、そして日本の演劇を代表するパビリオンの完成を目指し、稽古は続いてゆく。観客が入ったら、またこの空間はガラリと変わるのだろう。本番を楽しみに待ちたい。

群読 叙事詩劇『一粒の種』

作・演出・音楽・美術◎J・A・シーザー
照明◎小川雄雄 音響◎尾崎弘征 映像◎奥秀太郎
衣装◎前田文子 振付◎謝珠栄
プロデューサー◎北村明子
3/25〜9/25◎2005年日本国際博覧会
瀬戸日本館にて会期中は毎日上演
愛・地球博公式サイト＝<http://www.expo2005.or.jp/>
サイバー日本館＝<http://www.nippon-kan.jp/>



Was
2005年4月スタート

「アトリエは毎日が現場の臨場感！」

リーズナブルな料金で本格的レッスン。
トレーニングからオーディション情報まで俳優人生一貫指導！

「少数制指導」「低費用維持」「マネージメント」を理念として好評を頂いてきましたプロ俳優の為の本格派ワークショップが、新たに「早稲田アクターズスタジオ(WAS)」としてオープンしました。レッスンだけではなく、情報量の少ないフリー俳優、俳優志望者の為にCF、映画、舞台のオーディション情報も紹介しています。

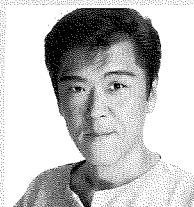
I レッスンを受けたいが経済的余裕のない人。
高額な入所金や無駄な費用は一切無し。
1レッスンあたりの受講料は1,028円！

II レッスンを受けたいが時間的余裕のない人。
週2回の集中した無駄のないレッスンを行います。
※カリキュラムは下記を参照下さい。

III なかなか機会のない具体的な映像演技を知りたい人。
通常レッスンでは、「基礎」から劇映画・TVの脚本を使った「実践演技」までを行います。映画監督や現役俳優を招いての講座も充実しています。

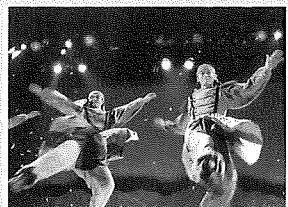
IV 俳優としてのヴィジョン、スタイルの見つけれない人。
俳優を「素材」として捉え、外見と内面を共に磨いていきます。現場に入る俳優としての心構え、役のポイントの作り方等、個々のセンスに合わせた実践を意識したレッスンになっています。

V フリーの活動でオーディションの情報不足している人。
映像関係の仕事をはじめ、マスコミの情報はオーディション雑誌にはなかなか公表されないものです。当方は自社作品を中心に制作会社、キャスティング事務所から直接オファーを受け、俳優に紹介しています。



仲村 浩 (演技指導)

元株式会社円谷プロダクションのプロデューサーで現在は日本映画テレビプロデューサー協会事務局長の熊谷健に師事し、火曜サスペンス劇場でデビューを果たす。その後は映画「夜桜銀次」や連続テレビ小説「すずらん」等に出演、また東京芸術劇場、ル・テアトル銀座他に多数の主演を務める。



■ 募集コース 俳優部 (週2日/1年制) 19:00~22:00

■ 応募方法 資料(無料)をご請求の上、同封の「参加申込書」をご返送下さい。
※当所では入所の為の受験制度は設けていません。まず「体験レッスン&説明会」(無料)にご参加下さい

■ カリキュラム

	水曜日	金曜日	特別レッスン
前期	ヴォイス・トレーニング ダンス(体力・柔軟)	アクション(基本型) 演技(メンタル・基礎)	①「セルフ・プロデュース」を身に付ける。 ②「映画の現場」を体験する。
後期	ヴォイス・トレーニング ダンス(リズム)	アクション(実践) 演技(カメラテスト/他)	③ 映画・演劇鑑賞会 ④ 映画・演劇概論

■ 説明会日程 3/13(日)・27(日)・4/3(日)・10(日)・27(日) 各回共17:00~19:00
※いずれの回も定員制で先着順となります。また日程の合わない方の為に個別説明会も行っています。

? どんな養成所やプロダクションもパンフレットを読んだり、ホームページを見ただけでは、その実情は分りにくいもの。勿論それは当所も同じことだと思われま。そこで当所は「体験レッスン」だけではなく、「説明会」も行います。設立主旨からレッスン内容、講師の紹介まで行いますので、入所されてからの「こんなはずでは…」が少なくなります。当日には質問コーナーも設けますので、質問や不明な点がある方はその場で遠慮なく聞いて下さい。

早稲田アクターズスタジオ TEL03-3203-3603

〒162-0042 東京都新宿区早稲田町74番地オアシスビルB1F
<http://creaty.net/was/>

無料にてパンフレットを差し上げます。
電話、またはホームページよりお申込下さい！

死誕回遊【銀色金魚】
S-HAKUJINnoim04)
時空寺
しすかなごはん【ジャブジャブサーキット】
16【クックンロールクラシック】
助六【六月大歌舞伎】
スノバレル202【氷の会】
空の結の真【劇団太陽族】
泰山木の木の下で【劇団ひの】
だからジョニーは隠れる【Theater劇団子】
長江【東演】
桃源郷【野の道】
夏芙蓉【神戸女学院高校演劇部】
日本ニオペラ【南河内万歳一座+天下の台所改商隊プロデュース】
魔屋のピオトーブ【流星倶楽部】
HAPPY LIKE HONEY BEE【アンテナ劇場】
華南青州の妻【松竹】
蘭麝の封印【宝塚歌劇月組】
B面ヤクザザ【そらんかん】
非常怪談【シアターグリーンプロデュース】
Dis-Escape 04-TraceFish
FEMALE VOL.7 Anju
42ND STREET
2つのピグウィ
二号人造成寺【歌舞伎座】
がっちゃんけらら劇場【たらか劇場】
ブルースカイエクスプレス【劇団Tis-U】
Pomik
山田家の災難【fuzzy m.Arts】
遊女タ露【松竹】
リア王～影法師【りゅーとびあ】
ローズのジレンマ
クワバグロク【しかくいおまる】
ワンルームマンショウ【ターザングループ】

インスタント・セックスフレンド【刈馬カオス】
海印の馬【大駱駝監天賦典式】
宴会泥棒【劇団NLT】
お宝夢【前進座】
風琴文庫【風琴工房】
真宵【劇団吹きだま】
Califor度【はちみつパイ】
枯れないで母さん【ミジコタポ】
この街の底ふかく【魚灯】
サグノTETITATSUYA PRODUCE PROJECT
シェアライブ【べんぎん堂】
その街でいいと思う
空色匂玉
ダウンタウンフォーリーズ
チキン【劇団鹿殺し】
このひろい【桃】
鳥肌寒時雨満漢【鳥肌寒】
夏の砂の上【青年団プロデュース】
人間学ショー-THE BEST【新族代表】
初顔【南座】
花咲くチェリー【地人会】
ハポネス・ハウス～空はぬけるような青だった～【吉本興業ガールズ演劇ユニットTRAPPER】
百物語【白石加代子】
冬の輪舞～翼のない天使～【演劇集団MAOHKS】
BlueBlueMoon【劇団Turbo】
ホームタウン【スロウライダー】
VOYAGE【キャプテンチンパンジー】
PORYGON-HEARTS DUAL【ベクタクルガーデン】
My Mirage 02【レ・ミエシ】
もへたらまんつ【方南くみ企画公演】
ラヴ・レターズ【北村有紀哉・田中美里】
Resanator【Hail Mary】
悪意はない【演劇集団楽田組】

544 2
闘い鳥を捜して
1,2,3ジシキスファーム
1954のホテルライブ【日本テレビエンタープライズ】
イヌよさらば【三田村組】
いのちぼうにふろう物語【無名塾】
美しい人妻ブラジル
噂言柳澤輪廻
エティカラの楽園【演劇体】
寂寥三姉妹【劇団アルファ】
オハラ座の怪人二十面相
帰ってきたおばあさん【神田さち子語り芝居劇実行委員会】
かさばた【ババロワ】
星/花田【星/花田】
カナナの横【二三堂】
巨匠【劇団民藝】
新地橋を打て【超歌劇団】
CRYSTAL EYE【PEOPLE PEOPLE】
CROSSMIRE
黒い種【clover】
黒くなる【劇団ビタミ大使ABC】
花魁【漫遊美佐子一人芝居】
銀葉【明治座】
子供唄【トム・プロジェクトプロデュース】
SAKURA【劇団Turbo】
砂濱の動物園【万有引力】
JIN降臨
ジャック・オ・ランタン【TAKE IT EASY】
Sky～名前のない夜と朝の夢～【Sky Theater PROJECT】
スカイチップス～さらば！もきたての流星眼録～【010534】
STRIP-SHOW【東京モンスター】
世界をわが手に【いっこく堂】
チュエン・ステッチer-Midday～【劇団製造迷夢】
東京駅【芸術座】
n【アート&Sネッガー・エクスプロージョンシステム】
ハロパネ【劇団カメレオンがふる～ず】
FANTASISTA【アランド・エントレス】
冬のバイエル【北海道演劇劇団】
待ち人／米クレ【セクスノス】
青山の音【真紅組】
飲心【伊つ木本式】
ラッキーガイ【ZIPANG Stage】
清津を遠く離れて【ギイ・フォウシシアター】

586 1
唐杖／土蜘蛛【国立能楽堂子供のための夏休み】
1914【宝塚歌劇劇団】
愛しき人よ【宝塚歌劇月組】
イメーション・フラーワ【神様プロデュース】
ウルカム・ホーム！【藤沢勇プロデュース】
AREA83【かしてい僕達】
勧進帳
狂言劇場【世田谷パブリックシアター】
銀鞍【ひよととこ乱舞】
クリスマスキャロル【劇団東京フィギュア】
どもミュージカル
レミゼラブル
消せない夏【山本浩子主催】
ゴールデン【げんこつ団】
細霧

シャボン【デジタルマユク】
しゃんしゃん影法師【劇団緑歌童子】
遠二無二候【真紅組】
商業演劇【未来探偵社】
バニー・ダンスバトルファイナル
スカイチップス【010534】
宵中から40分【弘前劇場】
その鉄柱に男たちはいるという【花組芝居OFFシアター】
空【青年座】
ダカラ僕ハ此処ニ居ル【f u z z y mArts】
たやうた【東京タンパリン】
伝説の女僕
時の物語【世田谷パブリックシアター】
ドレスを着た家畜が…【東京】
なかよUshow【クロムモリパテン】
このひろい【桃】
南総里見八犬伝【21世紀歌舞伎組】
奴隷訓【万有引力】
HAPPY【東京セレンソナテックス】
幕末純情伝【劇団桃】
花よりダンゴ【こまつ座】
ハラルレ【ジキングステージ】
ヒラカター【ニットキャップシアター】
フツの生活24【プロデュース】
ブライト【clover】
PRISONER#5【劇団赤鬼】
ユカイ号【クロムモリパテン】
Love Love Buddy Boy【ドラマチックカンパニー】
ラブリ～テンダー【ホタ・マキ】
ルートビアーヌ【AKUJITA】
れもん

452 4
愛欲にらるる【おしはい軍団もすくあめつ】
青砥橋花彩画【四月大歌舞伎】
あなたのことはすべて～長計は時を遊んでいる～【Sky Theater PROJECT】
アンラッキーボーイズ【猫☆狼】
一番最後のノンフィクション・レイトストアポロ
インディアンボーカー【Original tempo】
Winter Rose【メディアロンサ】
浮人形【Q150】
エクスボ【道学先生】
大つごもり【新派】
男亡者の泣きぬところ【ニットキャップシアター】
ガラスの動物園
黒瓜の横【横組】
金魚鉢の中で【G-upresents】
グッド・バイ【音速かたつむり】
くるくるPlanet【よこしまプロコロリー】
黒いOL【遊劇団ベニノ】
Go on～こころあたらに【劇団なつ】
CRYSTAL EYE【PEOPLE PEOPLE】
CROSSMIRE
黒い種【clover】
黒くなる【劇団ビタミ大使ABC】
花魁【漫遊美佐子一人芝居】
銀葉【明治座】
子供唄【トム・プロジェクトプロデュース】
SAKURA【劇団Turbo】
砂濱の動物園【万有引力】
JIN降臨
ジャック・オ・ランタン【TAKE IT EASY】
Sky～名前のない夜と朝の夢～【Sky Theater PROJECT】
スカイチップス～さらば！もきたての流星眼録～【010534】
STRIP-SHOW【東京モンスター】
世界をわが手に【いっこく堂】
チュエン・ステッチer-Midday～【劇団製造迷夢】
東京駅【芸術座】
n【アート&Sネッガー・エクスプロージョンシステム】
ハロパネ【劇団カメレオンがふる～ず】
FANTASISTA【アランド・エントレス】
冬のバイエル【北海道演劇劇団】
待ち人／米クレ【セクスノス】
青山の音【真紅組】
飲心【伊つ木本式】
ラッキーガイ【ZIPANG Stage】
清津を遠く離れて【ギイ・フォウシシアター】

504 3
アイダ【Play unit full-full】
浅草物語【劇団民藝】
あの夜、銀河鉄道に乗らなかった彼女のために【劇団東京フィギュア】
アルジャン・ゾンに花束を【劇団POD】
アンデロイネ
五十嵐嵐【モダニス・イマーズ】
ゴールデン【げんこつ団】
井上カリスベヤル【椿組】

336 9
赤い羽【三田村組】
暗い白曜日【ポイント東京】
Side's Side【M clover】
347目の奇跡【アトスフィア】
4月13日金曜日【仏説】
セブン・ルームス【売込隊ビーム】
だから宇宙は笑っている【遊気会】
椿姫【美輪明彦】
ノースリプ【エレキコミック】
パニング・ポイント【フィリップジャンテイ】
ピノキオショー2004【キャプテンチンパンジー】
僕がブルー・ハーツとダウンタウンを好きになった理由【Oi-SCALD】
マリーの結婚相談所【アノルド・S・ネッガー・エクスプロージョンシステム】
3越歌舞伎
メロ・ン・チー・ボム【シアターガッツ】
ラジオドッグ【エビス堂大交響楽団】
ハラルレ【ジキングステージ】
ヒラカター【ニットキャップシアター】
フツの生活24【プロデュース】
ブライト【clover】
PRISONER#5【劇団赤鬼】
ユカイ号【クロムモリパテン】
Love Love Buddy Boy【ドラマチックカンパニー】
ラブリ～テンダー【ホタ・マキ】
ルートビアーヌ【AKUJITA】
れもん

353 8
Architecture【Hail Mary】
アザー・ビブル【佐藤正隆事務所】
キム【シルク・ドゥ・ソレイユ】
くるくる侍【悪徳番長世!!】
恋のとりかえ【劇団吹きだまり】
白浪五人男【歌舞伎座】
7up【はえぎわ】
飛龍ギキョ【劇団ビタミ大使ABC】
戦国ステイキング【エビス堂大交響楽団】
胎内【新国立劇場】
どかん！武者劇場【parco【パルコ劇場】
トリアルブレ【アイリス】
ビーターバン
PLAY WITH OUT WORDS【シアター・コウケン】
別入【東京テスロック】
約束【シンクロノイズプロデュース】
弥生ターコイズ【劇団はんしめじ】
れもん

370 7
秋場所【東京汗かきボンパーズ】
アレグリア2【シルク・ドゥ・ソレイユ】
岡田以蔵【劇団め組】
おなじ服のふたり【ユニツ野花】
喝采【東宝】
グッド！【カンコンキンシアター】
10人写実【劇団本社】
良縁の時間【弾丸MAMAER】
れもん

378 6
亜沙子の割裂が路地裏の彼方へ【アス電所】
アイダ【劇団四季】
ダイナマイトゼミナール【ENBUゼミ】
田辺茂範クラス
白鳥の湖【レニングラードバレエ団】
ハロルドとモード【place】
PUSH START【サ・おさむショー】
舞台【文学座】
ヘレンズ・ヘミング【氷性音楽】
Scale【上海太師舞踊団】
スケジュール【水と油】
その人女僕？【東京ヴォードヴィルショー】
電撃的東京タワー【和倉雲平】
ネーランド☆A GO GO【TOON BULLETS】
ハロー・アランド・グッバイ【俳優座劇場】
100点マウンテン【サ・サメント・ビバ】
フラーワ【新派】
KASANETHE-G・ガハラ
ガラスカッター【氷性音楽】
304サンマルコム【モダニス・イマーズ】
ジャフの踊り子【宝塚歌劇花組】
Scale【上海太師舞踊団】
スケジュール【水と油】
その人女僕？【東京ヴォードヴィルショー】
電撃的東京タワー【和倉雲平】
ネーランド☆A GO GO【TOON BULLETS】
ハロー・アランド・グッバイ【俳優座劇場】
100点マウンテン【サ・サメント・ビバ】
フラーワ【新派】
KASANETHE-G・ガハラ
ガラスカッター【氷性音楽】
304サンマルコム【モダニス・イマーズ】
ジャフの踊り子【宝塚歌劇花組】
Scale【上海太師舞踊団】
スケジュール【水と油】
その人女僕？【東京ヴォードヴィルショー】
電撃的東京タワー【和倉雲平】
ネーランド☆A GO GO【TOON BULLETS】
ハロー・アランド・グッバイ【俳優座劇場】
100点マウンテン【サ・サメント・ビバ】
フラーワ【新派】
KASANETHE-G・ガハラ
ガラスカッター【氷性音楽】
304サンマルコム【モダニス・イマーズ】
ジャフの踊り子【宝塚歌劇花組】
Scale【上海太師舞踊団】
スケジュール【水と油】
その人女僕？【東京ヴォードヴィルショー】
電撃的東京タワー【和倉雲平】
ネーランド☆A GO GO【TOON BULLETS】
ハロー・アランド・グッバイ【俳優座劇場】
100点マウンテン【サ・サメント・ビバ】
フラーワ【新派】
KASANETHE-G・ガハラ
ガラスカッター【氷性音楽】
304サンマルコム【モダニス・イマーズ】
ジャフの踊り子【宝塚歌劇花組】
Scale【上海太師舞踊団】
スケジュール【水と油】
その人女僕？【東京ヴォードヴィルショー】
電撃的東京タワー【和倉雲平】
ネーランド☆A GO GO【TOON BULLETS】
ハロー・アランド・グッバイ【俳優座劇場】
100点マウンテン【サ・サメント・ビバ】
フラーワ【新派】
KASANETHE-G・ガハラ
ガラスカッター【氷性音楽】
304サンマルコム【モダニス・イマーズ】
ジャフの踊り子【宝塚歌劇花組】
Scale【上海太師舞踊団】
スケジュール【水と油】
その人女僕？【東京ヴォードヴィルショー】
電撃的東京タワー【和倉雲平】
ネーランド☆A GO GO【TOON BULLETS】
ハロー・アランド・グッバイ【俳優座劇場】
100点マウンテン【サ・サメント・ビバ】
フラーワ【新派】
KASANETHE-G・ガハラ
ガラスカッター【氷性音楽】
304サンマルコム【モダニス・イマーズ】
ジャフの踊り子【宝塚歌劇花組】
Scale【上海太師舞踊団】
スケジュール【水と油】
その人女僕？【東京ヴォードヴィルショー】
電撃的東京タワー【和倉雲平】
ネーランド☆A GO GO【TOON BULLETS】
ハロー・アランド・グッバイ【俳優座劇場】
100点マウンテン【サ・サメント・ビバ】
フラーワ【新派】
KASANETHE-G・ガハラ
ガラスカッター【氷性音楽】
304サンマルコム【モダニス・イマーズ】
ジャフの踊り子【宝塚歌劇花組】
Scale【上海太師舞踊団】
スケジュール【水と油】
その人女僕？【東京ヴォードヴィルショー】
電撃的東京タワー【和倉雲平】
ネーランド☆A GO GO【TOON BULLETS】
ハロー・アランド・グッバイ【俳優座劇場】
100点マウンテン【サ・サメント・ビバ】
フラーワ【新派】
KASANETHE-G・ガハラ
ガラスカッター【氷性音楽】
304サンマルコム【モダニス・イマーズ】
ジャフの踊り子【宝塚歌劇花組】
Scale【上海太師舞踊団】
スケジュール【水と油】
その人女僕？【東京ヴォードヴィルショー】
電撃的東京タワー【和倉雲平】
ネーランド☆A GO GO【TOON BULLETS】
ハロー・アランド・グッバイ【俳優座劇場】
100点マウンテン【サ・サメント・ビバ】
フラーワ【新派】
KASANETHE-G・ガハラ
ガラスカッター【氷性音楽】
304サンマルコム【モダニス・イマーズ】
ジャフの踊り子【宝塚歌劇花組】
Scale【上海太師舞踊団】
スケジュール【水と油】
その人女僕？【東京ヴォードヴィルショー】
電撃的東京タワー【和倉雲平】
ネーランド☆A GO GO【TOON BULLETS】
ハロー・アランド・グッバイ【俳優座劇場】
100点マウンテン【サ・サメント・ビバ】
フラーワ【新派】
KASANETHE-G・ガハラ
ガラスカッター【氷性音楽】
304サンマルコム【モダニス・イマーズ】
ジャフの踊り子【宝塚歌劇花組】
Scale【上海太師舞踊団】
スケジュール【水と油】
その人女僕？【東京ヴォードヴィルショー】
電撃的東京タワー【和倉雲平】
ネーランド☆A GO GO【TOON BULLETS】
ハロー・アランド・グッバイ【俳優座劇場】
100点マウンテン【サ・サメント・ビバ】
フラーワ【新派】
KASANETHE-G・ガハラ
ガラスカッター【氷性音楽】
304サンマルコム【モダニス・イマーズ】
ジャフの踊り子【宝塚歌劇花組】
Scale【上海太師舞踊団】
スケジュール【水と油】
その人女僕？【東京ヴォードヴィルショー】
電撃的東京タワー【和倉雲平】
ネーランド☆A GO GO【TOON BULLETS】
ハロー・アランド・グッバイ【俳優座劇場】
100点マウンテン【サ・サメント・ビバ】
フラーワ【新派】
KASANETHE-G・ガハラ
ガラスカッター【氷性音楽】
304サンマルコム【モダニス・イマーズ】
ジャフの踊り子【宝塚歌劇花組】
Scale【上海太師舞踊団】
スケジュール【水と油】
その人女僕？【東京ヴォードヴィルショー】
電撃的東京タワー【和倉雲平】
ネーランド☆A GO GO【TOON BULLETS】
ハロー・アランド・グッバイ【俳優座劇場】
100点マウンテン【サ・サメント・ビバ】
フラーワ【新派】
KASANETHE-G・ガハラ
ガラスカッター【氷性音楽】
304サンマルコム【モダニス・イマーズ】
ジャフの踊り子【宝塚歌劇花組】
Scale【上海太師舞踊団】
スケジュール【水と油】
その人女僕？【東京ヴォードヴィルショー】
電撃的東京タワー【和倉雲平】
ネーランド☆A GO GO【TOON BULLETS】
ハロー・アランド・グッバイ【俳優座劇場】
100点マウンテン【サ・サメント・ビバ】
フラーワ【新派】
KASANETHE-G・ガハラ
ガラスカッター【氷性音楽】
304サンマルコム【モダニス・イマーズ】
ジャフの踊り子【宝塚歌劇花組】
Scale【上海太師舞踊団】
スケジュール【水と油】
その人女僕？【東京ヴォードヴィルショー】
電撃的東京タワー【和倉雲平】
ネーランド☆A GO GO【TOON BULLETS】
ハロー・アランド・グッバイ【俳優座劇場】
100点マウンテン【サ・サメント・ビバ】
フラーワ【新派】
KASANETHE-G・ガハラ
ガラスカッター【氷性音楽】
304サンマルコム【モダニス・イマーズ】
ジャフの踊り子【宝塚歌劇花組】
Scale【上海太師舞踊団】
スケジュール【水と油】
その人女僕？【東京ヴォードヴィルショー】
電撃的東京タワー【和倉雲平】
ネーランド☆A GO GO【TOON BULLETS】
ハロー・アランド・グッバイ【俳優座劇場】
100点マウンテン【サ・サメント・ビバ】
フラーワ【新派】
KASANETHE-G・ガハラ
ガラスカッター【氷性音楽】
304サンマルコム【モダニス・イマーズ】
ジャフの踊り子【宝塚歌劇花組】
Scale【上海太師舞踊団】
スケジュール【水と油】
その人女僕？【東京ヴォードヴィルショー】
電撃的東京タワー【和倉雲平】
ネーランド☆A GO GO【TOON BULLETS】
ハロー・アランド・グッバイ【俳優座劇場】
100点マウンテン【サ・サメント・ビバ】
フラーワ【新派】
KASANETHE-G・ガハラ
ガラスカッター【氷性音楽】
304サンマルコム【モダニス・イマーズ】
ジャフの踊り子【宝塚歌劇花組】
Scale【上海太師舞踊団】
スケジュール【水と油】
その人女僕？【東京ヴォードヴィルショー】
電撃的東京タワー【和倉雲平】
ネーランド☆A GO GO【TOON BULLETS】
ハロー・アランド・グッバイ【俳優座劇場】
100点マウンテン【サ・サメント・ビバ】
フラーワ【新派】
KASANETHE-G・ガハラ
ガラスカッター【氷性音楽】
304サンマルコム【モダニス・イマーズ】
ジャフの踊り子【宝塚歌劇花組】
Scale【上海太師舞踊団】
スケジュール【水と油】
その人女僕？【東京ヴォードヴィルショー】
電撃的東京タワー【和倉雲平】
ネーランド☆A GO GO【TOON BULLETS】
ハロー・アランド・グッバイ【俳優座劇場】
100点マウンテン【サ・サメント・ビバ】
フラーワ【新派】
KASANETHE-G・ガハラ
ガラスカッター【氷性音楽】
304サンマルコム【モダニス・イマーズ】
ジャフの踊り子【宝塚歌劇花組】
Scale【上海太師舞踊団】
スケジュール【水と油】
その人女僕？【東京ヴォードヴィルショー】
電撃的東京タワー【和倉雲平】
ネーランド☆A GO GO【TOON BULLETS】
ハロー・アランド・グッバイ【俳優座劇場】
100点マウンテン【サ・サメント・ビバ】
フラーワ【新派】
KASANETHE-G・ガハラ
ガラスカッター【氷性音楽】
304サンマルコム【モダニス・イマーズ】
ジャフの踊り子【宝塚歌劇花組】
Scale【上海太師舞踊団】
スケジュール【水と油】
その人女僕？【東京ヴォードヴィルショー】
電撃的東京タワー【和倉雲平】
ネーランド☆A GO GO【TOON BULLETS】
ハロー・アランド・グッバイ【俳優座劇場】
100点マウンテン【サ・サメント・ビバ】
フラーワ【新派】
KASANETHE-G・ガハラ
ガラスカッター【氷性音楽】
304サンマルコム【モダニス・イマーズ】
ジャフの踊り子【宝塚歌劇花組】
Scale【上海太師舞踊団】
スケジュール【水と油】
その人女僕？【東京ヴォードヴィルショー】
電撃的東京タワー【和倉雲平】
ネーランド☆A GO GO【TOON BULLETS】
ハロー・アランド・グッバイ【俳優座劇場】
100点マウンテン【サ・サメント・ビバ】
フラーワ【新派】
KASANETHE-G・ガハラ
ガラスカッター【氷性音楽】
304サンマルコム【モダニス・イマーズ】
ジャフの踊り子【宝塚歌劇花組】
Scale【上海太師舞踊団】
スケジュール【水と油】
その人女僕？【東京ヴォードヴィルショー】
電撃的東京タワー【和倉雲平】
ネーランド☆A GO GO【TOON BULLETS】
ハロー・アランド・グッバイ【俳優座劇場】
100点マウンテン【サ・サメント・ビバ】
フラーワ【新派】
KASANETHE-G・ガハラ
ガラスカッター【氷性音楽】
304サンマルコム【モダニス・イマーズ】
ジャフの踊り子【宝塚歌劇花組】
Scale【上海太師舞踊団】
スケジュール【水と油】
その人女僕？【東京ヴォードヴィルショー】
電撃的東京タワー【和倉雲平】
ネーランド☆A GO GO【TOON BULLETS】
ハロー・アランド・グッバイ【俳優座劇場】
100点マウンテン【サ・サメント・ビバ】
フラーワ【新派】
KASANETHE-G・ガハラ
ガラスカッター【氷性音楽】
304サンマルコム【モダニス・イマーズ】
ジャフの踊り子【宝塚歌劇花組】
Scale【上海太師舞踊団】
スケジュール【水と油】
その人女僕？【東京ヴォードヴィルショー】
電撃的東京タワー【和倉雲平】
ネーランド☆A GO GO【TOON BULLETS】
ハロー・アランド・グッバイ【俳優座劇場】
100点マウンテン【サ・サメント・ビバ】
フラーワ【新派】
KASANETHE-G・ガハラ
ガラスカッター【氷性音楽】
304サンマルコム【モダニス・イマーズ】
ジャフの踊り子【宝塚歌劇花組】
Scale【上海太師舞踊団】
スケジュール【水と油】
その人女僕？【東京ヴォードヴィルショー】
電撃的東京タワー【和倉雲平】
ネーランド☆A GO GO【TOON BULLETS】
ハロー・アランド・グッバイ【俳優座劇場】
100点マウンテン【サ・サメント・ビバ】
フラーワ【新派】
KASANETHE-G・ガハラ
ガラスカッター【氷性音楽】
304サンマルコム【モダニス・イマーズ】
ジャフの踊り子【宝塚歌劇花組】
Scale【上海太師舞踊団】
スケジュール【水と油】
その人女僕？【東京ヴォードヴィルショー】
電撃的東京タワー【和倉雲平】
ネーランド☆A GO GO【TOON BULLETS】
ハロー・アランド・グッバイ【俳優座劇場】
100点マウンテン【サ・サメント・ビバ】
フラーワ【新派】
KASANETHE-G・ガハラ
ガラスカッター【氷性音楽】
304サンマルコム【モダニス・イマーズ】
ジャフの踊り子【宝塚歌劇花組】
Scale【上海太師舞踊団】
スケジュール【水と油】
その人女僕？【東京ヴォードヴィルショー】
電撃的東京タワー【和倉雲平】
ネーランド☆A GO GO【TOON BULLETS】
ハロー・アランド・グッバイ【俳優座劇場】
100点マウンテン【サ・サメント・ビバ】
フラーワ【新派】
KASANETHE-G・ガハラ
ガラスカッター【氷性音楽】
304サンマルコム【モダニス・イマーズ】
ジャフの踊り子【宝塚歌劇花組】
Scale【上海太師舞踊団】
スケジュール【水と油】
その人女僕？【東京ヴォードヴィルショー】
電撃的東京タワー【和倉雲平】
ネーランド☆A GO GO【TOON BULLETS】
ハロー・アランド・グッバイ【俳優座劇場】
100点マウンテン【サ・サメント・ビバ】
フラーワ【新派】
KASANETHE-G・ガハラ
ガラスカッター【氷性音楽】
304サンマルコム【モダニス・イマーズ】
ジャフの踊り子【宝塚歌劇花組】
Scale【上海太師舞踊団】
スケジュール【水と油】
その人女僕？【東京ヴォードヴィルショー】
電撃的東京タワー【和倉雲平】
ネーランド☆A GO GO【TOON BULLETS】
ハロー・アランド・グッバイ【俳優座劇場】
100点マウンテン【サ・サメント・ビバ】
フラーワ【新派】
KASANETHE-G・ガハラ
ガラスカッター【氷性音楽】
304サンマルコム【モダニス・イマーズ】
ジャフの踊り子【宝塚歌劇花組】
Scale【上海太師舞踊団】
スケジュール【水と油】
その人女僕？【東京ヴォードヴィルショー】
電撃的東京タワー【和倉雲平】
ネーランド☆A GO GO【TOON BULLETS】
ハロー・アランド・グッバイ【俳優座劇場】
100点マウンテン【サ・サメント・ビバ】
フラーワ【新派】
KASANETHE-G・ガハラ
ガラスカッター【氷性音楽】
304サンマルコム【モダニス・イマーズ】
ジャフの踊り子【宝塚歌劇花組】
Scale【上海太師舞踊団】
スケジュール【水と油】
その人女僕？【東京ヴォードヴィルショー】
電撃的東京タワー【和倉雲平】
ネーランド☆A GO GO【TOON BULLETS】
ハロー・アランド・グッバイ【俳優座劇場】
100点マウンテン【サ・サメント・ビバ】
フラーワ【新派】
KASANETHE-G・ガハラ
ガラスカッター【氷性音楽】
304サンマルコム【モダニス・イマーズ】
ジャフの踊り子【宝塚歌劇花組】
Scale【上海太師舞踊団】
スケジュール【水と油】
その人女僕？【東京ヴォードヴィルショー】
電撃的東京タワー【和倉雲平】
ネーランド☆A GO GO【TOON BULLETS】
ハロー・アランド・グッバイ【俳優座劇場】
100点マウンテン【サ・サメント・ビバ】
フラーワ【新派】
KASANETHE-G・ガハラ
ガラスカッター【氷性音楽】
304サンマルコム【モダニス・イマーズ】
ジャフの踊り子【宝塚歌劇花組】
Scale【上海太師舞踊団】
スケジュール【水と油】
その人女僕？【東京ヴォードヴィルショー】
電撃的東京タワー【和倉雲平】
ネーランド☆A GO GO【TOON BULLETS】
ハロー・アランド・グッバイ【俳優座劇場】
100点マウンテン【サ・サメント・ビバ】
フラーワ【新派】
KASANETHE-G・ガハラ
ガラスカッター【氷性音楽】
304サンマルコム【モダニス・イマーズ】
ジャフの踊り子【宝塚歌劇花組】
Scale【上海太師舞踊団】
スケジュール【水と油】
その人女僕？【東京ヴォードヴィルショー】
電撃的東京タワー【和倉雲平】
ネーランド☆A GO GO【TOON BULLETS】
ハロー・アランド・グッバイ【俳優座劇場】
100点マウンテン【サ・サメント・ビバ】
フラーワ【新派】
KASANETHE-G・ガハラ
ガラスカッター【氷性音楽】
304サンマルコム【モダニス・イマーズ】
ジャフの踊り子【宝塚歌劇花組】
Scale【上海太師舞踊団】
スケジュール【水と油】
その人女僕？【東京ヴォードヴィルショー】
電撃的東京タワー【和倉雲平】
ネーランド☆A GO GO【TOON BULLETS】
ハロー・アランド・グッバイ【俳優座劇場】
100点マウンテン【サ・サメント・ビバ】
フラーワ【新派】
KASANETHE-G・ガハラ
ガラスカッター【氷性音楽】
304サンマルコム【モダニス・イマーズ】
ジャフの踊り子【宝塚歌劇花組】
Scale【上海太師舞踊団】
スケジュール【水と油】
その人女僕？【東京ヴォードヴィルショー】
電撃的東京タワー【和倉雲平】
ネーランド☆A GO GO【TOON BULLETS】
ハロー・アランド・グッバイ【俳優座劇場】
100点マウンテン【サ・サメント・ビバ】
フラーワ【新派】
KASANETHE-G・ガハラ
ガラスカッター【氷性音楽】
304サンマルコム【モダニス・イマーズ】
ジャフの踊り子【宝塚歌劇花組】
Scale【上海太師舞踊団】
スケジュール【水と油】
その人女僕？【東京ヴォードヴィルショー】
電撃的東京タワー【和倉雲平】
ネーランド☆A GO GO【TOON BULLETS】
ハロー・アランド・グッバイ【俳優座劇場】
100点マウンテン【サ・サメント・ビバ】
フラーワ【新派】
KASANETHE-G・ガハラ
ガラスカッター【氷性音楽】
304サンマルコム【モダニス・イマーズ】
ジャフの踊り子【宝塚歌劇花組】
Scale【上海太師舞踊団】
スケジュール【水と油】
その人女僕？【東京ヴォードヴィルショー】
電撃的東京タワー【和倉雲平】
ネーランド☆A GO GO【TOON BULLETS】
ハロー・アランド・グッバイ【俳優座劇場】
100点マウンテン【サ・サメント・ビバ】
フラーワ【新派】
KASANETHE-G・ガハラ
ガラスカッター【氷性音楽】
304サンマルコム【モダニス・イマーズ】
ジャフの踊り子【宝塚歌劇花組】
Scale【上海太師舞踊団】
スケジュール【水と油】
その人女僕？【東京ヴォードヴィルショー】
電撃的東京タワー【和倉雲平】
ネーランド☆A GO GO【TOON BULLETS】
ハロー・アランド・グッバイ【俳優座劇場】
100点マウンテン【サ・サメント・ビバ】
フラーワ【新派】
KASANETHE-G・ガハラ
ガラスカッター【氷性音楽】
304サンマルコム【モダニス・イマーズ】
ジャフの踊り子【宝塚歌劇花組】
Scale【上海太師舞踊団】
スケジュール【水と油】
その人女僕？【東京ヴォードヴィルショー】
電撃的東京タワー【和倉雲平】
ネーランド☆A GO GO【TOON BULLETS】
ハロー・アランド・グッバイ【俳優座劇場】
100点マウンテン【サ・サメント・ビバ】
フラーワ【新派】
KASANETHE-G・ガハラ
ガラスカッター【氷性音楽】
304サンマルコム【モダニス・イマーズ】
ジャフの踊り子【宝塚歌劇花組】
Scale【上海太師舞踊団】
スケジュール【水と油】
その人女僕？【東京ヴォードヴィルショー】
電撃的東京タワー【和倉雲平】
ネーランド☆A GO GO【TOON BULLETS】
ハロー・アランド・グッバイ【俳優座劇場】
100点マウンテン【サ・サメント・ビバ】
フラーワ【新派】
KASANETHE-G・ガハラ
ガラスカッター【氷性音楽】
304サンマルコム【モダニス・イマーズ】
ジャフの踊り子【宝塚歌劇花組】
Scale【上海太師舞踊団】
スケジュール【水と油】
その人女僕？【東京ヴォードヴィルショー】
電撃的東京タワー【和倉雲平】
ネーランド☆A GO GO【TOON BULLETS】
ハロー・アランド・グッバイ【俳優座劇場】
100点マウンテン【サ・サメント・ビバ】
フラーワ【新派】
KASANETHE-G・ガハラ
ガラスカッター【氷性音楽】
304サンマルコム【モダニス・イマーズ】
ジャフの踊り子【宝塚歌劇花組】
Scale【上海太師舞踊団】
スケジュール【水と油】
その人女僕？【東京ヴォードヴィルショー】
電撃的東京タワー【和倉雲平】
ネーランド☆A GO GO【TOON BULLETS】
ハロー・アランド・グッバイ【俳優座劇場】
100点マウンテン【サ・サメント・ビバ】
フラーワ【新派】
KASANETHE-G・ガハラ
ガラスカッター【氷性音楽】
304サンマルコム【モダニス・イマーズ】
ジャフの踊り子【宝塚歌劇花組】
Scale【上海太師舞踊団】
スケジュール【水と油】
その人女僕？【東京ヴォードヴィルショー】
電撃的東京タワー【和倉雲平】
ネーランド☆A GO GO【TOON BULLETS】
ハロー・アランド・グッバイ【俳優座劇場】
100点マウンテン【サ・サメント・ビバ】
フラーワ【新派】
KASANETHE-G・ガハラ
ガラスカッター【氷性音楽】
304サンマルコム【モダニス・イマーズ】
ジャフの踊り子【宝塚歌劇花組】
Scale【上海太師舞踊団】
スケジュール【水と油】
その人女僕？【東京ヴォードヴィルショー】
電撃的東京タワー【和倉雲平】
ネーランド☆A GO GO【TOON BULLETS】
ハロー・アランド・グッバイ【俳優座劇場】
100点マウンテン【サ・サメント・ビバ】
フラーワ【新派】
KASANETHE-G・ガハラ
ガラスカッター【氷性音楽】
304サンマルコム【モダニス・イマーズ】
ジャフの踊り子【宝塚歌劇花組】
Scale【上海太師舞踊団】
スケジュール【水と油】
その人女僕？【東京ヴォードヴィルショー】
電撃的東京タワー【和倉雲平】
ネーランド☆A GO GO【TOON BULLETS】
ハロー・アランド・グッバイ【俳優座劇場】
100点マウンテン【サ・サメント・ビバ】
フラーワ【新派】
KASANETHE-G・ガハラ
ガラスカッター【氷性音楽】
304サンマルコム【モダニス・イマーズ】
ジャフの踊り子【宝塚歌劇花組】
Scale【上海太師舞踊団】
スケジュール【水と油】
その人女僕？【東京ヴォードヴィルショー】
電撃的東京タワー【和倉雲平】
ネーランド☆A GO GO【TOON BULLETS】
ハロー・アランド・グッバイ【俳優座劇場】
100点マウンテン【サ・サメント・ビバ】
フラーワ【新派】
KASANETHE-G・ガハラ
ガラスカッター【氷性音楽】
304サンマルコム【モダニス・イマーズ】
ジャフの踊り子【宝塚歌劇花組】
Scale【上海太師舞踊団】
スケジュール【水と油】
その人女僕？【東京ヴォードヴィルショー】
電撃的東京タワー【和倉雲平】
ネーランド☆A GO GO【TOON BULLETS】

俳

優

手

7

continued

4

[illegible]

俳優チャート

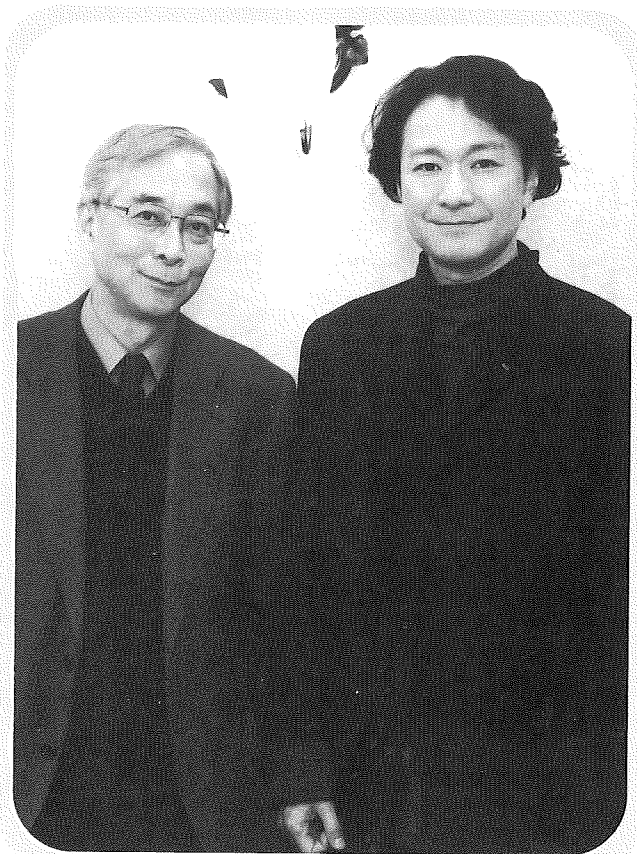
4年連続1位を獲得した俳優チャート。昨年の2位と3位が逆になる形で、古田新太、阿部サダヲと

続きます。藤原竜也も不動の人気で、『新選組!』効果もあってか、堺雅人、大倉孝二がグンとランクを上げています。作品チャート1位に輝

強い！中川晃教、橋本じゅん、秋山菜津子、高橋由美子などの顔ぶれが上位にランクイン。キャラメルポツ

クスの人々は、今年も安定した人気で多数ランクイン。昨年の演劇界の流れをを反映した、興味深い結果となりました。

【演ぶチャート記念クイズ!!】今年はなかなかむずかしかったようで、順位が前後している…などの惜しい人はいたものの、残念ながら正解者はゼロでした。みなさん、来年こそぜひ当ててください!



しらいあきら○57年東京都生まれ、83年遊○機械／全自動シアターを結成、代表をつとめる。高泉淳子とコンビを組み02年の解散まで数多くの作品を世に送り出す。以降は、役者としてミュージカル『オケビ!』のコンダクターやドラマ『王様のレ스토랑』『HR』といった三谷幸喜作品をはじめ、数々の作品に出演し存在感を示す。演出家としては『ムーン・パレス』『ピッチフォーク・ディズニー』『宇宙でいちばん速い時計』『聖の王子さま』『ファウスト』など、独特の美意識に彩られた作品を発表し続けている。01、02年と読売演劇大賞優秀演出家賞を受賞。次回予定○北九州芸術劇場プロデュース『ルル〜破滅の微笑み〜』3/24〜27 ○北九州芸術劇場 中劇場、4/8〜17 ○世田谷パブリックシアター、4/23・24 ○まつもと市民芸術館 主ホール 「うら騒ぎノイゼズ・オフ」6/27〜7/14 ○新国立劇場 小劇場

せんたあきひこ○40年東京都生まれ、朝日新聞編集委員を経て、現在、演劇評論家、静岡文化芸術大学教授。

舞台美術から音楽にいたるまで、独特の美意識に彩られた作品を精力的に発表し続けている白井晃。そんな彼が次に演出する『ルル』は、19世紀末から20世紀はじめにかけて活躍したドイツの劇作家ヴェデキントの戯曲『地霊』『パンドラの箱』の『ルル』2部作が原作。運命の女ルルと彼女に翻弄される男女たちの物語だ。一方では、役者として三谷幸喜作品をはじめドラマでも活躍するなど、一癖ある役どころで注目を集めている。演出家、俳優としてのスタンスと、作品の構想を語ってもらった。

『ルル』の構想

扇田 今度白井さんが演出される『ルル』は、私自身すごく好きな作品なんです。日本では77年には俳優座が千田是也演出で、98年にはt.p.t.がデヴィッド・ルヴォーの演出で上演しています。それから今年2月には新国立劇場でのオペラ版『ルル』もありましたよね。『ルル』を原作とする映画『パンドラの箱』(29年、G・W・パブスト監督)も好きで、とにかく『ルル』に関しては目がありません。

白井 作者のヴェデキントにすごく興味がありまして。人間の精神性をあらわに出している感じが、100年前に書かれたとは思えないほど赤裸々なんです。去年、北九州芸術劇場プロデュースで『ファウスト』をやった後に、プロデューサーから「次は男と女の話を」という意向がありまして「じゃあ『ルル』はどうでしょう」と待つてましたという感じで提案したんです。僕は実はヴェデキントの原作よりも、パブストの『パンドラの箱』の影響が強いんですが、それとポール・オースターが好きなんです。彼の作品『ルル・オン・ザ・フリッジ』中に挿話として『ルル』が出てくるんです。それを読んでいたら『ルル』を今の僕らの感覚でアップデートしたいという思いが強くなりまして。実は僕、ルヴォーがt.p.t.でやっているのを知りなかつたんです。今回やることになったから知ってこれはプレッシャーがかかるなと笑。

扇田 原作の戯曲は2部作で、すごく長いですが、どんな風にまとめるんですか。白井 全編書き直します。僕が初めに構成を作って、それに基づいて脚本を能祖

さんに書いてもらっています。

扇田 ルル役が秋山菜津子さんというのは歴史的ですね。

白井 秋山さんに聞いたら、「『ルル』をやったいいよ」とってよく言われるらしいんですよ。やっぱりみんな思うことは同じなんだなと(笑)。

扇田 『ルル』の登場人物はかなり多いんですが、今回は出演者が案外少ないです。白井 周りの登場人物は整理して、物語に絡む最小限の人間にとどめようと思ってるんです。ルルと男たち——ゲシュビツは女ですけど、ルルを愛する者というところだけに絞ってみよう。

扇田 時代設定はどれくらいにするんですか。白井 イメージとしては1960年代から70年代でしょう。

いくというタイプです。

扇田 白井さんは最近演出する時は出演はしませんよね。新国立のマイケル・フレイソンの『うら騒ぎ』には珍しく出演されるようですよ。

白井 プロデュース公演になってから、現場で初めて一緒にいる方が多くなって、そういう方々に迷惑をかけてしまいうし、自分が出ていっているシーンが見られないということがあって。まあ、器用な人間じゃありません。

扇田 観客の欲求としては、遊○機械のころのように白井さんも出てほしいなと思います。

白井 よくそのように言っていたんですが……『うら騒ぎ』では演出家の役をするんですが、演出家の役を演出家の僕がやるっていうことに面白味を感じてしまったんで、「出ます」と言っていました。『うら騒ぎ』は翻訳物で舞台裏の話なんですけど、個々の役者が持っているバックボーンがそのまま反映されると面白く思っています。日本に置きかえて、役名も役者の実名にしてはどうかなと思っています。

扇田 それはダメ出しがしやすそうですね(笑)。白井さんがこういった爆笑コメディのような作品を演出するのは珍しいですよ。

白井 そうなんです。お話をいただいた時は「ええっ」と思ったんですけど、自分の最近の作品傾向からガラッと違うことをやってみるのも勉強になるし、劇団の頃みんなでワイワイと作っていたような、そういうことをまたやってみるの

扇田 時代を新しくするんですね。白井 『ルル』では男たちが一人の女をめぐるって互いを競争しながら自分を誇示してるという感じがしたんです。それがとても人間の本能くさいと言いますか。それを自分の感覚の中にある時代では……と考えた時に、60、70年代というのが、イメージしやすかったんですね。あの辺の時代っていうのはちょうど文化的にいろいろアバンギャルドなものが出てきた時期で、たくさん文化人が芸術論を戦わせたって、文化的にすごく動いていた時代だと思うんです。あの空気が出せたら面白いな。

扇田 白井さんの演出作品では松井の皆さんのユニークな舞台美術が印象的ですが、今度はどんな感じになるんですか。白井 『ルル』を構成するための大きな枠組みがあればそれでいい。そこにコンセプトとなる象徴的なものが一本入るだけで、すごくシンプルなものになると思います。

前作の『溺れた世界』をやった時にも、一切何も使わないでやるかと決めてやってみて、その中で見た可能性もあったので。今度はそれを踏まえた上でもっと発展させていけたらと思っています。映像も有効に使えればとも考えています。映像は照明や装置の一部という風に思えてきていて。今回は出演していた古谷一行さんの息子さん、ミュージシャンの降谷建志さんのユニットが音楽と映像を手がけてくれるんです。彼らの発想の中では音楽と映像というのは対になっているんですよ。音楽も非常に現代的なものにしたいと思っていたんですが、彼の音楽が僕のイメージと一致したものです。

独特の美意識の世界

扇田 遊○機械／全自動シアターをやっている頃から白井さんの演出は見事でしたが、特に01年の『ムーン・パレス』以降、『ピッチフォーク・ディズニー』『宇宙でいちばん速い時計』になると白井さんが持っている美意識が前面に出てきた気が

もいかなど。扇田 そのあと今年はどういった予定なんでしょうか。

白井 8月に『星の王子さま』の再演があります。曲は変わらないんですけど劇場が変わるの、演出的にもちょっと工夫したりキャストを変えたりしながらやってみよう。それから11月には世田谷パブリックシアターで、ポール・オースターの『偶然の音楽』をやります。小説から芝居にする形なんですけど。今年は毎年12月に行っている『アラカルト』への出演をのぞいて4本の演出をするので、ちょっと多いんですが、たままたお話をいただいているのでがんばってやってみようかな。

扇田 そうするとテレビドラマとかはどうするんですか。

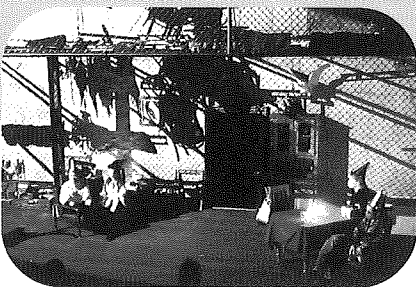
白井 あまり出来ないと思います。たまに時間があいている時とかにやらせていただければと思いますが……やれるとするならば、午前中と深夜に収録できるのであればいい。

扇田 それでは寝る時間がなくなっちゃうじゃないですか(笑)。

白井 俳優としてみなさんに見ていただきたいという欲望は、やっぱりあるんですけど、でも自分にとって表現活動で何が大切なかって考えた時に、何百万人の方に見ていただきたいという欲望もあるけれど、やはり3千人でも5千人でも自分の作りたい作品を作り出していくっていうことがエネルギーを注ぎたい。やはり今は自分の中ではそういうバランスなんです。



『ピッチフォーク・ディズニー』 2002年



『宇宙でいちばん速い時計』 2003年



『ファウスト』 2004年

するんですね。なかなか発想しないような空間の使い方をしたりして、劇場に入った瞬間めまいが起きたりしました。「え、これがシアタートラム？」っていう(笑)。

白井 『ピッチフォーク』では、間口が狭くてすごく高さのあるものを作った。『宇宙』では横に長い、まるで断面を切ったような思い切り奥行きがないというものでした(笑)。そうやって極端なことをしている中で、常識だと思っているものを自分のなかから排せられるかもしれない、という思いがあるんですね。どうしても長年やっていると演劇の常識——例えば、客が前にいるんだから前に向かって発声しなければならないというようなことが、本当に当たり前の出来事なのだろうか？とか。

扇田 そういった空間の中で展開するのは、『ピッチフォーク』にしても『宇宙』にしても、かなり異常な世界です。白井さんの作品の選択眼と舞台美術が化学反応を起こして、すごく細やかで繊細な美意識を感じます。その辺も普通の演出家とは違うなと思うんです。だから

はつきり言ってます。あまり大衆性はないかもしれない(笑)。

白井 そうなんです(笑)。扇田 でも好きな人にはこたえられない世界で、私はすごく好きなんです。白井へそ曲がりな部分は確かに(笑)。でもマニャックなものを作ってるつもりはなく、この感覚に共鳴する人間は本当はたくさんいるはずだ、ただそこに届いていないだけなんだって、思ってるん

28期生
'05年4月
募集

池袋ミュージカル学院

本格的に学びたい人の為のスクールです。基本から本格的な公演作りまで、充実した内容が誇りです。50名の講師陣、授業料は全クラス分納月払制。
劇団四季に'00年6名、'01年2名、'02年4名、'03年5名、'04年5名合格！(全日制のみ寮有り)



卒業公演より

体験入学
無料

2005年3月21日(月・祝)
13:00~16:30(体験入学&説明会)
●ミュージカルコース基礎科(6ヵ月)
○平日夜間クラス ○土曜クラス
☆修了ののち公演科に進級可
☆月20レッスン 定員20名
① 39,900円
② 29,400円(分納月払制)
①平日夜間クラス ②土曜クラス
●ミュージカルコース全日制(寮あり)
☆全日制1年のち全日制専科に進級可
☆月52レッスン 定員20名
① 15万円
② 月59,850円(分納月払制)
※資料請求は電話・ハガキ・インターネットで(無料)

(公演)

25期生卒業公演 '04.9月9~12日
東京芸術劇場小ホール(2)
26期生卒業公演 '05.3月17~21日
東京芸術劇場小ホール(2)

池袋ミュージカル学院
〒171-0022
豊島区南池袋1-20-1 横田ビル3F・4F・5F
☎03-3980-5359
URL http://www.musical.gakuin.jp

アクト青山ドラマティック・スクール 生徒募集

少人数の実践教育です。

アクト青山は 25 年の伝統と 200 人以上の本格俳優を輩出した俳優養成の名門です。一対一のマンツーマン教育で、あなたの演劇的才能を的確に指導し、発音・発声、セリフまわしの点検、脚本の読解力を養い、少人数による実践的な教育をします。また、TV・映画・舞台等の出演やオーディションの機会も積極的に与えられます。

出身者 石田純一、高橋ひとみ、斉藤ともこ、井田由美（日本TVニュースキャスター）など

募集人員

昼クラス 15 名 夜クラス 15 名
(A) 前期 3月13日(日) 11時より
(B) 後期 3月27日(日) 11時より

合格発表

当日、試験終了1時間後

試験内容

セリフ・詩の朗読・リズム感・作文・面接
開講

平成 16 年 4 月 4 日 (月)

申し込み方法

80 円切手 10 枚同封して募集要項をとりよせ、所定の履歴書、申込書に受験料 5,000 円を添えて事務所に提出して下さい。郵送でも結構です。

http://www.act-aoyama.com/
E-mail atsumi@act-aoyama.com

詳しくは電話でお問い合わせ下さい。
03-3300-5888

演劇大学志望の高校生のための 演技基礎教室生徒募集

■桐朋・日芸・玉川・桜美林等の演劇科への進学希望の高校生のために受験の予備訓練をする「演技基礎教室」です。O.B.の現役大学生を交えての「進学・進路相談」もあります。
■授業内容 発音・発声の基礎から、セリフ、動きの目録性、パントマイム、面接、作文、小論文等の表現力を養います。
■毎週、日10時〜12時 講師 渥美國泰（俳優・アクト青山主宰）
■費用 入所金70,000円 月謝20,000円
■申し込み方法 電話（03・3300・5888）にて面接日をご予約下さい。見学も許されます。
■高校生以外の方 日曜教室の受講にも応じています。

アクト青山 ドラマティック・スクール

〒157-0061 東京都世田谷区北島山下7-5-9
TEL 03(3300)5888 京王線千歳島山下下車

加藤健一事務所25周年の記念すべき第一弾公演は、
再々演となる人気作「煙が目にしみる」。
斎場の待合室を舞台にした涙あり笑いありのコメディを華やかに盛り上げるのは、
今や加藤健一事務所の作品には欠かせない女優・加藤忍だ。

芝居の楽しさを伝えたい

恋するアンドロイドの役や、家族とのドタバタに揺れる娘役……昨年の『コミック・ポテンシャル』『バッファローの月』での演技が評価され、紀伊國屋演劇賞個人賞を受賞したばかり。女優としてのステップを確実に上っている彼女が、舞台への最初の一步を踏み出したきっかけはなんだったのだろうか。

「女子高時代に友達に誘われて宝塚を見たらズボンはまっけてしまひまして。宝塚に行きたいとも思っただんですが、ずっと女子校だったのでもう女ばかりの世界はいやだなって(笑)。当時はストレートプレイに対して『暗い』とか『重い』ってイメージを持っていたから、自分には合わないかなとも思ったんですけど、加藤健一事務所の作品を観たら、歌も踊りもないのにこの舞台はなんてエンターテインメントなんだろう！ってカルチャーショックを受けたんです」

演出家に怒鳴られたり、悩んだりで演技がつかない時期も続いていたというが、何年か前からは楽しく

なってきたという彼女。

「ある時、演出家の久世龍之介さんが、楽しくやらせて演技を引き出すというやり方をしてくれて。それから、間違っているからやってみる、出してみるっていう方向になったんです」

今回3回目となる『煙が目にしみる』も、父のように慕う久世氏の演出となる。

「楽しんでる雰囲気が出ればいいんですけど。前やった時は、大人の女性を演じなくちゃって構えてたんですけど、今回は実年齢が役の年齢を越える事に気がつきまして(笑)。同年代の女性として実感できるところから役をつかんでいけたらいいな。3回目なのに、稽古に入ると新しい発見があるんですよ。今回は特に、今までとは違う方向性も取り入れながら作っているんで、新しく作品作りをしている感じ。いろんな人に観てほしいって思える作品をやれて幸せですね。これ観たらお芝居好きになれるのに！って思うんですよ。お客さんから『お芝居への見方が変わったよ』って言われると本当に嬉しいんです」

加藤 忍

かとうしのぶ 73年生、神奈川県出身。94年、加藤健一事務所俳優教室に入所(97年卒業)。95年の『松ヶ浦コドー成』以降、様々な加藤健一事務所の舞台に出演。04年に出演した『コミック・ポテンシャル』『バッファローの月』の2作品での演技が評価され、第39回紀伊國屋演劇賞個人賞を受賞。次回予定の『煙が目にしみる』3/5〜16日本多劇場、ほか四国、関東、新潟、鹿児島、北海道でも公演あり。詳細は加藤健一事務所03-3557-0789までお問い合わせを。



構成 川口有紀 文 塚原智美 撮影 片柳沙織

2006年 新人アーティスト 募集!

合格者には
映画主演
CDデビュー
芸能マネジメント

PAL ENTERTAINMENTグループが総力を上げ、
2006年に活躍できる新人を緊急募集します。

3月、4月下旬
オーディション開催予定!
未経験者歓迎! (参加無料)
年齢・経験・性別不問

PAL ENTERTAINMENTグループは映画会社パル企画を中心に、芸能プロダクションテロワール、レコードメーカー Musik等、7社より構成されております。合格者にはパル企画製作映画主演デビュー、CDデビュー、芸能界マネージメント他、グループが総力を上げてバックアップしていきます。

パル企画映画では、浜崎あゆみさんや加藤晴彦さん他、
多数の方が映画主演デビューしました。
また、多くの映画賞を受賞した作品も多数製作しています。

映画会社 パル企画

(社)日本映画プロデューサー協会会員 日本アカデミー賞協会会員
(協)日本映画製作者協会会員

パル企画は25年の間に映画やビデオ、TV、CM等150本以上の作品を製作してきました。



「すもももも」(1995年)
浜崎あゆみ

「すもももも」(1995年)
加藤晴彦



『父と暮せば』(2004年)
宮沢りえ、原田芳雄、浅野忠信



『The Defender』(1997年)
柳葉敏郎、菅野美穂

芸能プロダクション テロワール



所属タレント
小倉一郎
1951年生れ。幼少時より映画、TVで活躍。その独特の存在感は見た人を飽きさせない。
最近ではTV『僕だけのマドンナ』(滝沢秀明の父役)、『にんげんだもの 相田みつを物語』(木梨憲武の父役)、映画では『デビルマン』『ゴースト・オブ・メロウ』他、多数出演。

レコードメーカー

Musik

2003年11月設立し、
現在13枚のCDを発売
http://musik-affekt.jp



VIRTUOSI / Paul Bley



T2ya プロデュース
明日という未来 / 神宮寺結子
T2ya / 上戸彩デビュー曲『Pureness』や中島美嘉等、多くのアーティストに楽曲提供している。

テレビ東京 木曜18:00より放送中の
アニメ『陰陽大戦記』
4月からのエンディング曲
『夢のカケラ(仮)』CD発売決定!

▶応募方法: 履歴書、写真(顔・全身)、80円切手を10枚を郵送下さい。書類審査通過者に面接のご案内を郵送します。応募書類は返却しません。

▶締切り: 第一次締切り **3月15日(火)**
最終締切り **4月15日(金)**

▶送り先: 〒111-0043 東京都台東区駒形2-2-6
パル・エンターテインメントグループE係

▶お問合せ: パル・エンターテインメントグループ

TEL: **03-3847-3141**

FAX: **03-3847-3142**

URL: http://www.pal-ep.com

E-mail: ad@pal-ep.com

PERFORMANCE FILE from NEW YORK

大竹秀子

おおたけひでこNY在住のフリーランス・ライター。
演劇の他、アメリカの社会・世相に関する記事を執筆。

太っ腹の魅力

——ハーヴェイ・フィアステイン主演の『屋根の上のバイオリン弾き』

「始めてブロードウェイの舞台を見たのは10歳の時。」

いつか舞台の上に立つなんてありっこないことに思えました。幼い皆さん、夢をもってね」

Data: "Fiddler on the Roof" directed by David Leveaux, at the minskoff theatre, 2004年2月12日オープン



キャスト
デビエ——ハーヴェイ・フィアステイン
ゴルデ——アンドレア・マーティン
ツァイテル——サリー・マーフィ
ホーデル——ローラ・シュープ
チャヴァ——トリシア・パウロッチオ
モテル——ジョン・カリアーニ
パーチック——ロバート・パーコフ
スタッフ
脚本——ジョセフ・スタイン
作曲——ジェリー・ボック
作詞——シェルドン・ハーニック
振付——ジェローム・ロビンズ
演出——デヴィッド・ルヴォー
セット・デザイン——トム・バイ
衣装デザイン——ヴィッキ・モータマー
照明デザイン——ブライアン・マクデヴィット

ブロードウェイ・ミュージカルの傑作『屋根の上のバイオリン弾き』、1964年にゼロ・モステル主演で初演され絶賛を博し、1971年のノーマン・ジュイソン監督の映画版の主演・ポールを通して世界におなじみになった。今回のリバイバル版は、デヴィッド・ルヴォーの演出で昨年の2月にオープン。主演したアルフレッド・モリーナの後を今年の1月初めに継いだのがハーヴェイ・フィアステイン。ブロードウェイのゲイパワーを代表する彼だが、本公演ではうってかわって6人の娘をもつ昔かたぎのユダヤの家長をユーモラスかつ人情豊かに演じて観客を熱狂させている。

自信をもったスターほど強いものはない。ハーヴェイ・フィアステインは舞台上に登場したその瞬間から、有無をいわさぬ迫力で観客をとりこにする。これまでに異なるジャンルで4つのトニー賞を受賞したハーヴェイ。だが、それはすべてゲイがらみの作品だった。『トーチソング・トリロジー』の最優秀脚本賞および主演男優賞、『ラ・カージュ・オ・フォール』のミュージカル部門最優秀脚本賞、そして『ヘアスプレイ』での女装してのミュージカル最優秀男優賞。カリスマ的なスターでも、『屋根の上のバイオリン弾き』のおなじみの主役、5人の娘をもつ1世紀前の昔気質のユダヤの家長を演じることができのか？ ハーヴェイは観客たちの期待にみごとに応えてくれた。

デヴィッド・ルヴォーの演出は、いかにも品良くさらっとした哀愁が基調だ。木で張った床のまわりに葉の落ちた木々からなる森がしつらえられ、枯葉が人々の暮らしの空間のまわりを囲む。舞台上の森の隙間にオーケストラ席が設けられ、音楽を登場人物たちの暮らしにぴったりと寄り添わせている。屋根の上でバイオリンを弾く男のように、いつ落ちるともしれないあやうげな運命にさらされながら、なんとか落ちないようにバランスを取り、人生の歌を歌い続ける人々を描くこのミュージカル。バイオリン弾きは、オーケストラが奏でる音楽の一部から抜け出てきたように家族や村の人々の暮らし

しのまわりを徘徊し、その運命を告げ、目撃し、感情をゆさぶる。

トム・バイのセットは背景も生きており、星がいっぱいの美しく幸せな夜から、巨大な満月が凶兆を告げるかのような夜、星月夜の牧歌的な村の暮らしに亀裂がはいり、迫害や苦難を告げる外界の冷たい時間にひたされるまっさらな背景の鉄道駅の場面などを、多くの道具を使わずにはっきりと描きわけてくれる。ブライアン・マクデヴィットの照明も、幻想にも似た村の停止したように満ち足りた時間の中で生きる人々を美しく切り彫りにする。だが、なんといっても舞台の魔法使いはハーヴェイだ。ある評論家がワニの遠吠えと評した、がらがらの悪声で、歌うというよりは語りに近い歌声だが、まぎれもなくあたたく魂がこもった声で、観客を笑わせ、泣かせる。そして『ヘアスプレイ』のときよりかなり体重を減らしたとはいえ、まだまだの太っ腹をゆすりながら、思いがけず身軽に踊りの輪の中心になる。

『屋根の上のバイオリン弾き』は、演じようによっては実にやりきれない物語だ。正直に伝統を守り、頑固に生きてきた男が愛する娘たちから次々に期待を裏切られ、あわせて生活の基盤を政治によって根こそぎにされ安住の地を奪われる。アメリカという新天地への出発は観客の目には希望に向けての出発に見えるが、老年になってからの見えな

い新しい人生への不安をはらんだ一歩でもある。だが、ハーヴェイの目はいつも輝き、人生への信頼をはからずも表明し続ける。神もこのデビエにとってはおそろべき相手ではなく、ぐちを言い、軽口をたたける最大の親友でもあるかのような。難をいえばデビエがあまりにも自足して見えるので、娘たちが次々に去っていても、大丈夫という感じがしてしまうところ。最上のユーモアのセンスをふりまきながら、喪失を乗り越えてしまうかに見えて、見るものをこのうえなく力づけはするが、『陽が登り、陽が沈む』ようにめくるめく人生のときが過ぎてゆくという人生の哀感が多少背後にやられている感はいなめない。恐妻ゴルデ役のアンドレア・マーティンはハーヴェイとの掛け合いでほのぼのとした味を出し、長女の求婚者である仕立屋のモテル役のジョン・カリアーニは好人物だがひょこひょこと気弱で頼りない青年をコミカルに演じて客席をわかせる。

最後に村を追われ散り散りになる村人たちの行列が、シルエットになって舞台の奥を通りすぎてゆく。その中の少年に近づいてバイオリンを手渡すバイオリン弾き。伝統の形は変わっても世代と歴史を超えて受け継がれていく人の命と暮らし。心あたたまる芝居のマジックを象徴する美しい一瞬だ。



しづきあさと○大阪府出身。87年宝塚歌劇団入団。98年、65年ぶりに誕生した新しい組「宙組」の初代トップスターとなり、高い歌唱力を武器に活躍した。退団後はヴォーカリストとしての活動を開始。アルバム、マキシシングルのリリースを始め、コンサートツアーのみならず、ミュージカル、TV、CM出演など多彩に活躍を続けている。
次回予定○音楽ドラマ「シュベルト」4/15・16◎梅田芸術劇場メインホール、5/25・26
○東京厚生年金会館大ホール



「シュベルト」

Musical Key Word 「伝記ミュージカル」

学校の音楽教室には、よく大作曲家の肖像画がかけられていると思いますが、ご存知あるいは覚えていませんか？ たいていの場合、マッシュルームカットに近い髪型のバッハから始まり、横顔のモーツァルト、ちょっといかめしい風貌のベートーヴェン、青白き二枚目のショパース……などが並んでいたのではと思います。

その中で丸い眼鏡をかけた優しい風貌の人物がフランツ・シュベルトです。歌曲の王と呼ばれた大作曲家である彼の作品は、音楽の教科書にも取りあげられていて、『野ばら』や『ます』を歌ったり、鑑賞会定番の『魔王』で感想文を書かされた……などの思い出があるかたも多いでしょう。でも、それらの曲を書いた時、シュベルトが何を思い、どんな生活をしていたかまでをご存知なかたは、とても少ないと思います。そんな作曲家の人生にスポットをあてたのが、今回ゲストの姿月あさとさんが主演される音楽ドラマ「シュベルト」です。

わずか31歳で世を去った天才作曲家の生涯を、耳になじんだ歌曲で綴る試みは刺激的で、『アンリュー・ロイド＝ウェバーの伝記ミュージカルなんて、すごく面白そう』と姿月さん自ら語っていたように、可能性の宝庫。そんな未来への夢も乗せて、ブラッシュアップされた再演の舞台の開幕が待たれます。



ミュージカル界を彩る人たちに、いくつかのQUESTIONにより、ミュージカルの魅力を語ってもらうこのコーナー。第6回のゲストは、宝塚退団後、歌手としてまたミュージカル女優として、精力的な活動を続ける姿月あさと！

Q1. ミュージカルとの出会いは？ MUSICAL [Q&A]

子供の頃に親た「ビーター・パン」が最初の出会いだったと思いますが、その時にはそれがミュージカルなのかどうかわかっていないという状態だったので、きちんとこれがミュージカルだと認識して親たのは「レ・ミゼラブル」です。中学生だったのですが、大きく心が動いた体験でした。もしその後、ミュージカルの舞台ばかり選んで親ていたら、そのままミュージカル俳優を目指したのでは？と思うほどでしたが、宝塚を知って、特にショー作品に感動して、ダンスやピアノは小さい頃からかじっていたこともあり、音楽とダンスと歌が融合した舞台に憧れたので、宝塚に進みました。

Q2. ミュージカル作品に出演する為に、どんな訓練を？

宝塚はお芝居も基本的には歌やダンスがあるミュージカル仕立てですから、稽古自体が訓練だった面は大きいと思います。ただ、どうしても娘役さんは高い綺麗な声、男役は低い声という観念があって、私は男役が裏声で歌って、それが素敵なおことがあるかもしれない、娘役さんの低音の魅力だってあるはずだと思っています。新たな領域に進めなければやってきた意味もないと思うので、深い表現を求めて毎日が勉強ですね。

Q3. 最も好きなミュージカル作品と、心に残るミュージカル・スターは？

やはり初めの体験だった「レ・ミゼラブル」ですね。とくに当時のジャベール役だった佐山陽規さん、ファンテース役の岩崎宏美さんの印象が強烈で、忘れ難い人たたちです。

Q4. 出演したいミュージカルの作品&役どころと、歌ってみたいミュージカル・ナンバーは？

「チェス」です。残念ながら実際に上演された舞台を観たことはないんですが、とにかく素晴らしいナンバー揃いで。おそらく「チェス」の曲だとご存知なくても、メロディを聞けば聞き覚えのあるかたが多いと思います。内容が政治的なのと、チェスのルールを知らないとい流れがわかりづらい面があるんですが、今、ガラコンサートの形であちこちで上演されていますし、楽曲だけで十分成立するロックオペラのような感じの佳曲ばかりなので、そうしたコンサート形式の舞台に出演して、歌ってみたいですね。

Q5. 初心者におススメのミュージカル作品は？

年齢や男女差があるかと思いますが、やはり自分の体験を含めて「レ・ミゼラブル」を。あの作品なら、もし初見で内容にわかりにくいところがあったとしても、後から原作の「ああ無情」を読むことも出来るし、映画もあるし、補填したり追求したりすることも出来るので、初めての作品としていいのではないのでしょうか。

Q6. ミュージカルの魅力と醍醐味は？

やっぱり曲ですね。ミュージカルは歌が言葉ですから、コーラスの歌詞も台詞と同じなので、素晴らしい音楽、作曲家の力が必要不可欠です。それだけに新しい作品を生み出すスピードばかりを求めるのではなく、じっくり作っていきたい。とくに日本の文化としてミュージカルが育っていくために、作る側の育成にも力を入れてほしいですね。

Q7. あなたにとってミュージカルとは？

新しい出会い。

私は『舞台』に立つ!

**2005年
5月生募集中!**

ボイストレーニング、演技基礎などの基礎力をつけながら、多くの発表会をへて実力、応用力を養い、一年後に専任講師の演出で作品をつくり、劇場で発表します。

演劇科1年間のスケジュール 演劇コース(昼間部・夜間部/1年制)



専任講座

現役で活躍中の演出家のもとで、じっくりと表現について学び、一年後には劇場で作品を発表します。

昼間部担当講師

黒川麻衣
(IOJOI)

松村武
(カムカムミニキーナ)

村上大樹
(拙者ムニエル)

夜間部担当講師

板垣恭一

前田司郎
(五反田)

横山仁一
(東京オレンジ)

前期授業内容

[昼間部]

昼間部を担当する3人の講師のワークショップを受講し、それぞれの講師の指導のもと発表会を行います。



講師によって演出方法は様々。「演劇」と一言でいっても、いろいろな表現方法があることを体験しましょう。

発表会 1・2・3

[夜間部]

夜間部を担当する3人の講師のワークショップを受講し、それぞれの講師の指導のもと発表会を行います。



ワークショップで体験した様々な表現方法をかたちにして、実際に演劇コースのみんなの前で発表します。

発表会 1・2・3

中期授業内容

[昼間部]

- ・エチュード
- ・台本稽古
- ・課題による発表

夏休み期間中に決定した各クラスに分かれて授業を行います。

[夜間部]

- ・エチュード
- ・台本稽古
- ・課題による発表

※クラスにより授業内容が変更になることがあります。

クラス分け
前期のワークショップでの経験をもとに、昼・夜間部各3人から希望の講師を選択し、9月以降のクラスを決定。希望者多数の時は選抜となります。

夏休み



演技実習



担当講師
平田オリザ(青年団)

平田氏が主宰する劇団「青年団」の特徴でもある、同時多発の会話について、実際にテキストを用いて指導します。



昼間部専任講師

黒川麻衣
(IOJOI)

鋭い観察眼を武器に、繊細な心理描写とドライな笑いを織り交ぜていく作風が特徴。劇団の他にも長井秀和単独ライブの構成・演出を担当するなど幅広い活動を行っている。

松村武
(カムカムミニキーナ)

90年「カムカムミニキーナ」を結成。作・演出・出演・主宰を一手に担う。近年、外部への脚本執筆や演出、出演など多数。劇団には八崎智人、山崎茂樹が在籍。

村上大樹
(拙者ムニエル)

94年「拙者ムニエル」を結成。以降全作品の作・演出を手がけ、役者としても活躍。プロデュース公演の企画、TV番組の構成作家など幅広い分野で活動中。

夜間部専任講師

板垣恭一

第三舞台を経て演出家に。show caseシリーズで脚本家・中谷まゆみと組み、ウェルメイドを追求中。05年3月にPARCO劇場で「お父さんの恋」を演出。

前田司郎
(五反田)

劇作・演出家。97年、大学在学中に五反田団を結成。力みのない不思議な劇空間が話題を呼ぶ。来年はプロデューサーとしても活躍。注目の演出家である。

横山仁一
(東京オレンジ)

92年早大劇研を母体に「東京オレンジ」を結成。従来の方法論に体系的な即興システムを導入しながら、集団創作の新しい地平を目指す。

クラス公演

5回目の発表会



いよいよお客さんを迎えるの本番直前。開演のギリギリまで講師から、細かい確認が行われます。



衣装のみならず、メイク、髪型まで入念にチェックします。



終演後のロビーには、お友達や一般のお客さんと大賑わい。本番を終え、生徒たちもほっとした表情。

一年間学んできたことの集大成として、劇場で発表を行います。専任講師のもとでじっくりと作品をつくり、一般の観客の前で発表することで、さらなる表現の可能性を実感してください。



舞台も完成し、一般のお客さんも超満員。いよいよ本番の幕が上がりま。

演技基礎

ヴォイストレーニング&ストレッチ

担当講師

石ヶ森光政・野上絵里

加瀬玲子・著「ヴォイステクニックの真実」をテキストに、段階的に舞台での効果的な声の出し方、身体調整の仕方を学びます。



演技基礎

担当講師

安田雅弘・山の事手情者俳優

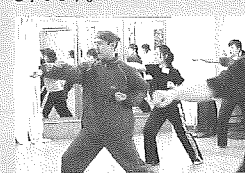
基礎トレーニングを行いつつ、グループに分かれ、小作品の発表を経験することで、演技の基本をしっかりと身につけます。



担当講師

佐藤雅樹(玄舟塾)

演劇集団キャラメルボックスなどで殺陣を担当している佐藤氏より、演技のキレの鋭さ、立ち振る舞いを学びます。



4回目の発表会

殺陣

教養講座

気になるアーティストの体験談
※教養講座は各講師2時間の座学になります。



ケラリーノ・サンドロヴィッチ
【劇作家・演出家】(NYLON100C)



宮沢章夫【劇作家・演出家】
(遊園地再生事業団)



細川展裕【プロデューサー】
(ヴィレッジ代表)



成井豊【劇作家・演出家】
(演劇集団キャラメルボックス)



松尾貴史【タレント】
(アガベストア主幹)



柳家花緑【落語家】



池田鉄洋【俳優編】
(猫のホテル)



楠見薫【女優編】



小林顕作【俳優編】
(猫のホテル)



千葉雅子【女優編】
(猫のホテル)

●高田雅士 (サードステージ) ●内藤利恵子 (ナイロビ/拙者ムニエル) ●那須みちの (猫のホテル) ●花澤理恵 (シリーウォーカー/NYLON100C)

自主発表会

生徒たちの運営によって自主的に行われる「自主発表会」。ENBUに入ってから、はじめての外部劇場での公演になります。
<http://blog.livedoor.jp/enbumatsuri04/>



‘04実行委員、この5名が成功の鍵を握る!

資料請求は無料!

詳しいパンフレット、願書一式をお送りします。メール、ホームページ、お電話、FAXなどお気軽にご請求ください。携帯からは、こちらの2次元コードから →
または、
www.enbu.co.jp/mobile/
ホームページ
www.enbu.co.jp/zemi/



学校説明会開催!

演劇科
13:30~ 3/20(日) 4/3(日) 4/17(日)
一日体験講座
3月20日(日) 15:00~18:00 講師:前田司郎(五反田)
参加希望の方は、電話でメールにてご予約下さい。

2005年度春期 演劇科 募集要項

■出願資格 経験不問、年齢16~35才くらい ■コース定員 昼間部60名 夜間部60名
■出願締切 2005年4月27日
■出願方法 まずは資料をご請求いただき、所定の願書に必要事項を記入の上、同封の返信用封筒にてご返送ください。資料は、巻末の請求ハガキまたは電話やホームページからお申し込み下さい。
■学費 年間授業料合計493,500円 (入学金31,500円 授業料409,500円 実習費52,500円)

演劇 ぶっく社が運営する映像スクール

ENBU[演劇&映像]ゼミナール

〒160-0005 東京都新宿区愛住町13-10 tel:03-5366-7588 fax:03-5366-7589

<http://www.enbu.co.jp/zemi/>

学費ローンについて

(株)ジャックスとの契約により、6・12・24回払いの3種類から選択いただき、年間授業料を納入することが出来ます。(24回払いの場合1ヶ月22,300円の支払いになります)お申込には、年齢・職業に関わらず連帯保証人が必要になります。

監督俳優になる!

2005年
5月生募集中!

5月からみっちり1年間、基礎から学んで感性を磨きます。
そして1年後には作った作品を映画館で公開します。

映像クリエイターコース

映画、CM、MV... 通底する「映像表現」を学ぶ
【夜間部/1年制】

このコースでは、映画、CM、MVなどジャンルを越えて活躍できるクリエイターの育成を目指します。また、目指すジャンルがまだ決まっていない人の入り口としても適したコースです。

専任講師 石川寛 【CMディレクター/映画監督】

主なCM作品に、資生堂「マシェリ」、サントリー「ビタミンウォーター」など。02年に初監督作品、映画「tokyo.sora」で、デビュー。現在、映画「好きだ」が公開待機中。

メッセージ

僕は、誰かがつくった何かにゆきぶられたことがあります。それが自分のなかに残りつづき、自分の何かがかわっていったことがあります。CFも映画も、そういう「作品」であってほしい。そう、思います。かんたんにはいきませんが。

映像ワークショップ担当講師

守屋健太郎 【ディレクター】

MVにタッキー&翼、SOPHIAなど。02年「遠野と「遠野物語」」で多くの映画祭から招待。映画「スクールデイズ」が公開待機中。

映像ワークショップ担当講師

渡辺一志 【映画監督】

初監督作品「19」で脚本・監督・主演。その後の作品はPVやCM演出などがあり、映画「スペースポリス」が公開待機中。

授業内容

5月～7月 基礎講座
●演出入門
俳優クラスとクリエイター系クラス合同で行う基礎授業。
●機材入門・脚本入門・ノンリニア編集入門など。

5月～2月 専任講師【作品制作の流れ】
■企画検討
「自分が本当に描きたいことは何か?」を専任講師と一緒に考えていきます。
■脚本(コンテ)執筆
■撮影
コースの中でグループを作って、撮影準備・撮影となります。
■編集・完成
撮影した素材を見て、アドバイスを各自で編集。
■3月 映画館にて劇場公開!

映画監督コース

自分にしか作れない映画を撮る!
【昼間部・夜間部/1年制】

「映画を撮りたい」という人たちに囲まれた環境で、自分が描きたいことを専任講師とともにじっくりと考え、自分にしか撮れない映画を探します。作品は映画館で公開します。

昼間部・専任講師 大谷健太郎 【映画監督】

02年、瀬戸朝香・市川実日子が出演の「とらばいゆ」を公開。現在、「約三十の嘘」が05年正月公開予定。

メッセージ

僕は18才から映画を作り始めました。で、今年39才...。20年もやっていると今更ながら気付く、でも映画を作りたいて気持は何も変わってないんだよね...。だから20年ズルズル続いたんだと思います。やっぱり夢中になってしまう世界です、映画は...。ハマったら最期です。僕は責任持しません。

夜間部・専任講師 安藤 尋 【映画監督】

最新作「blue」は市川実日子、小西真奈美が出演し、揺れ動く少女たちの切ない感情を静謐なトーンの中でリアルに描き話題となった。

メッセージ

「あのひと」や「このひと」が撮った映画を「あなた」が撮る必要はありません。「あなた」はあなたの欲望のおもむくままに撮ればいいのです。「あなたの欲望」がオリジナルなものなら、「あなたの映画」もオリジナルなものになるでしょう。「あなただけの欲望」を持った「あなた」との出会いを楽しみにしています。

授業内容

5月～2月 専任講師【作品制作の流れ】
■企画検討
「自分が本当に描きたいことは何か?」を専任講師と一緒に考えていきます。
■脚本執筆
■撮影
コースの中でグループを作って撮影となります。
■編集・完成
講師よりアドバイスを受け、各自で編集作業をして完成。
■3月 映画館にて劇場公開!

教養講座 教養講座は現在活躍中の映画監督、プロデューサーなどによる各講師、年一回、2時間の座学になります。

教養講師

SABU 【映画監督】
「幸せの鐘」

中島哲也 【CMディレクター・映画監督】
「下妻物語」

演劇ぶっく社が運営する映像スクール

ENBU[演劇&映像]ゼミナール

〒160-0005 東京都新宿区愛住町13-10 tel:03-5366-7588 fax:03-5366-7589
http://www.enbu.co.jp/zemi/

学費ローンについて
(株)ジャックスとの契約により、6・12・24回払いの3種類から選択いただき、年間授業料を納入することができます。(24回払いの場合1ヶ月22,300円の支払いになります)お申込には、年齢・職業に関わらず連帯保証人が必要になります。

監督×俳優コラボレートコース

監督と俳優を同時募集! 篠原組を結成しよう!
【夜間部/1年制】

このコースは、映画づくりに必要な、「撮る側(監督)」と「撮られる側(俳優)」を同時に募集し、両者の対話(コラボレート)を通して作品を生みだしていくコースです。

専任講師 篠原哲雄 【映画監督】

96年に、山崎まさよし主演「月とキャベツ」でデビュー。その後、「はつ恋」、「命」、「昭和歌謡大全集」、「深呼吸の必要」などを監督。

メッセージ

演出も演技も、ひとつのもののづくり。役割は違えど、目指すものはひとつである。それはつまり、「表現」である。このコースに来たいという人は、おそらく出会いを求めているはずだ。ならば、撮りたい人も、演じたい人も、一緒になって刺激し合おうではないか。そして、自分で「表現」することをつかんで欲しい。

専任講師 豊島圭介 【映画監督】

01年、篠原哲雄監督作「張り込み」の脚本を担当。その後、「怪談耳袋」、「怪奇大家族」など様々な中短編作品を監督。

メッセージ

映画作りは、人間同士の説得合戦、あるいは騙し合いです。監督は言葉や態度で、スタッフ・役者をその気にさせ、役者は分かったフリをしつつ、更に良いものを見せてやると意気込む。それが上手く噛み合ったとき、良い作品が生まれます。これはその実践の場です。楽しみましょう。

授業内容

5月～7月(8月夏休み)
●演出入門:俳優クラスとクリエイター系クラス合同で行う基礎授業。
●ヴォイストレーニング&ストレッチ・演技基礎(俳優組)
●機材入門・脚本入門・ノンリニア編集(監督組)

9月～2月【作品制作の流れ】
■専任講師:篠原、豊島氏によるオリジナル・ワークショップと作品づくり。
■3月 完成した代表作品を映画館で上映。

映像俳優コース

1年で2本の映画に出演する!
【昼間部・夜間部/1年制】

第一線で活躍する講師が受講生を出演者とするオリジナル映画を監督、映像俳優としての魅力と才能を引き出します。出演した2本の作品は映画館で公開します。

昼間部 専任講師 富樫 森 【映画監督】

監督映画「鉄人28号」

01年には初の長編「非・バランス」が公開され、その後02年「ごめん」、03年「星に願いを。」を発表。現在「鉄人28号」が公開待機中。

夜間部 専任講師 古厩智之 【映画監督】

監督映画「ロボコン」

94年映画「この窓は君のもの」を監督。01年映画「まぶだち」は、ロッテダム映画祭で「国際批評家連盟賞」を受賞。03年「ロボコン」を監督。

昼間部 専任講師 けんもち聡 【映画監督】

監督映画「ここに、幸あり」

97年に「いつものように」で監督デビュー、同作品で日本映画プロデューサー協会最優秀新人賞に選出された。03年には「ここに、幸あり」が劇場公開。

夜間部 専任講師 松梨智子 【映画監督】

監督映画「近未来重工」 レプリカント・ジョー

「憎しみなく愛は奪ふ」でゆうばり映画祭審査員特別賞、「毒婦マチルダ」で日本映画監督協会新人賞候補、03年「近未来重工」レプリカント・ジョーが劇場公開。

俳優ワークショップ講座担当

大谷健太郎 【映画監督】

02年、瀬戸朝香・市川実日子が出演の「とらばいゆ」を公開。現在、「約三十の嘘」が05年正月公開予定。

俳優ワークショップ講座担当

安藤 尋 【映画監督】

最新作「blue」は市川実日子、小西真奈美が出演し、少女たちの切ない感情をリアルに描き話題となった。

授業内容

5月～7月(8月夏休み)
●ヴォイストレーニング&ストレッチ・演技基礎
●演出入門
俳優クラスと監督系クラス合同で行う基礎授業。
●俳優ワークショップ講座
映像俳優に必要な実践的な演技を学びます。

9月～2月【作品制作の流れ】
■専任講師1
オーディション～キャストの決定～演技指導～撮影と進み、全員が出演するオリジナル映画を完成させます。
■専任講師2
監督(専任講師)がかわり、新しい作品をもう一本つくりたい。
■3月 完成された作品を映画館で上映!

映画配給・宣伝コース

映画をヒットさせる!
【夜間部/6ヶ月制】

専任講師 叶井俊太郎 【映画バイヤー】

映画配給会社 ファントム・フィルム代表。独自の買い付け、宣伝方法で映画業界の異端児と名を馳せる。

メッセージ

映画業界に入ることは意外と簡単なんです。でもそこでどのように生き抜いていくか、ということが最も難しい。誰も知らない映画業界の隠された驚愕の事実とは?

映画をいかに成功に導くか? ヒットメーカーの叶井俊太郎氏が、ノウハウを伝授。映画業界の最新動向の講義などを経て、最終的にはドロップ・シネマ・パーティーで、宣伝・配給の実習を体験。

映画配給・宣伝コース募集要項

- コース定員...30名
- 出願資格...経験不問、年齢18才～30才くらい
- 出願期間...04年12月1日より
- 出願方法...願書をご請求いただき、必要事項を記入の上ENBUゼミに郵送してください。
- 学費...授業料126,000円(税込み)

犬童一心 【映画監督】
「ジョゼと虎と魚たち」

下山天 【映画監督】
「アバウト・ラブ/関於愛」

丹下紘希 【映像ディレクター】
MV「Mr.Children/くすみ」

佐々木史朗 【映画プロデューサー】
「カナリア」 ほか

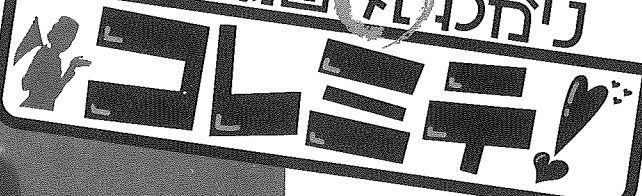
資料請求は無料!
詳しいパンフレット、願書一式をお送りします。メール、ホームページ、お電話、FAXなどお気軽にご請求ください。携帯からは、こちらの2次元コードから →
または、
www.enbu.co.jp/mobile/ ホームページ
www.enbu.co.jp/zemi/

学校説明会開催!

映像科 11:00～ 3/20(日) 4/3(日) 4/17(日)
一日体験講座 参加希望の方は、電話やメールにてご予約下さい。
3月20日(日) ●映像俳優コース/講師:古厩智之
13:00～18:00 ●クリエイター系コース/講師:ゼミスタッフ

2005年度春期 映像科・声優科 募集要項

- 出願資格 経験不問、年齢16～35才くらい
- 出願締切 2005年4月27日
- 出願方法 まずは資料をご請求いただき、所定の願書に必要事項を記入の上、同封の返信用封筒にてご返送ください。資料は、奉米の請求ハガキまたは電話やホームページからお申し込み下さい。
- 学費 年間授業料合計493,500円 (入学金31,500円 授業料409,500円 実習費52,500円)



メタリック農家「鳩」

小さな教会結婚式の厨房で働く千鶴と鷹岡のカップル。結婚を目前にして千鶴の妊娠が判明し、幸せの絶頂だった。しかし、千鶴の母親の身元調査により鷹岡が14歳の時に自身の性的サディズムから残酷な殺人事件を起こした事が明らかになる。仲間の裏切り。騒ぎ立てるマスコミ。式場の閉鎖。ストレスからの流産。鷹岡を雇ってくれる職場も味方ももういない。千鶴は教会に入って二人きりで結婚式ごっこをしないと提案する。

HISTORY&PROFILE

葛木英が、1回りの企画として公演をうったものが好評を博したことがきっかけとなり、03年に結成。「結構最近で、結構近所のおとぎ話」をテーマにした物語性の強い内容で、次公演で5回目だが着実に動員を伸ばしている。ストーリー自体はドラマティックなほどにドロドロした部分も持ちながら、それが屋ドラマみたいにならないのは、どこかボワンとした雰囲気を持つ農民(劇団員)たちのファンシーなたたずまいからか。



主宰は語る! 葛木英

ENBUゼミでは最初松村武さんのクラスにいて、その時に役者的なことよりも演出に興味を持ったんです。「演出を工夫する楽しさ」みたいなことですね。同じ年に、半年間の後藤ひろひとさんのクラスにも入って、そこでは脚本に対しての興味がわいたので、書き方や基本を教えてくださいました。書いたものを見てもらってアドバイスを頂いたりしました。わたくしが描きたいのは、純粋に幸福論というか「幸せになりたいという欲望」なのかなと思っています。今までの作品が、結果的にちょっとドロドロしたものになっているのは、「幸せを強く感じる瞬間」を描くということとは、得られない苦しみがつきまといってくるから、その代償としてドロドロ部分が出てくるのかもしれないですね。今後は、舞台の建て込みが好きなので、あっと驚くような舞台装置とか仕掛けとか、できることならイリュージョンを勉強したい(笑)。今、演出がすごく楽しくて、やっぱり驚きって純粋にお客さんにとって楽しいことじゃないですか。ストーリーでも、想像がつかないことがおきるといってはすごくていいと思うので、演出面でもそういう演出ができたらいいなあと思っていますけど、どうしたらいいのやら(笑)。常にサービス精神の旺盛な劇団でありたいですね。



くずきあき○83年東京都生まれ。ENBUゼミナール松村武クラス、後藤ひろひとクラスを経て、03年に劇団「メタリック農家」を結成。コメディアンな容姿を持ち、女優としても劇団宝飾に出演するなど、今後の活動を期待されている。次回予定メタリック農家「尼」4/8〜12 OFF・OFFシアター

福袋【これからのメタ農〜演劇ぶっ編〜】

毎回タイトルが漢字一文字のメタリック農家。ちなみに4月の公演は「尼」。今後のタイトルを農民たちが勝手に予想。(※女王あきらちゃんのコメント付きだよ)

古市海見子(ふるいち・みこ)

「湯」

洋館や城に興味を持ちデザインの勉強をしているサキ。バイト先のアンティーク屋のオーナーに留守の間店を任せられることになり…。※タイトルの「湯」があらすじに含まれていないところが気になりますね。きっと舞台監督さんが大変。設定が乙女ね!

岩田裕耳(いわた・ゆうじ)

「犬」

学校で犬扱いされる少年とその愛犬の友情の物語。人間でありながら周囲から犬畜生同然の扱いを受ける少年の目は犬でありながら人間と変わるぬ愛情を受ける愛犬がどう映るのか? ※とんだパイオレンスな臭いのする友情芝居ですね。そんな犬畜生は裕耳くんが適役ですね。稽古場が楽しみ!

中島徹(なかじま・とる)

「結」

小学校の同級生である啓二に、同窓会をしようと呼び出された四人。しかし啓二は、皆を集めた本当の理由を告げる。刑事になった啓二、古い師の悟子、五児の父強史、心の狭い弘、冷え性の陽子。五人の闘いが始まった…。※刑事の啓二という安易さが気持ち悪いですね。頑張れ!

伊藤一将(いとう・かつまさ)

「飯」

すべてが曖昧なまま物語が進んでいく人たちの姿を描く、悲しくも美しいノンストップコメディ。 ※もう少しちゃんと考えながら生きてね。頑張れ!



左から岩田、伊藤、葛木、中島、古市

私が推薦します!

どうもどうも、河原です。今まさに、都会の喧嘩を逃れ、石川県山中温泉の「かよう亭」という老舗温泉宿で東の間のバカンスを過ごしている者です。え〜そんなホリデーな僕がこの温泉宿で東の間のバカンスを過ごす中、手元の劇団を驚かすので、どうか信じて下さい。うしてわあざわあざパソコンを開き若手の劇団を驚かすので、どうか信じて下さい。以上です。【LOVE♥ROCK HIGHLEG JESUS 永久格代 河原雅彦 次回予定○身も心も「流れ姉」以上です。】5/20〜29 青山円形劇場 6/4・5 MIDシアター

アキラちゃんへ「メタリック農家」とは、はて面談な劇団名である。そして、主宰の葛木は「英」と妹「たつこと」かつこ〜5/20〜29 青山円形劇場 6/4・5 MIDシアター

書いてアキラと読むのだが、これも面談である。ということは、さぞかしそんなお芝居を作っているに違いない。「面談」な芝居が待っています。【新感線プロデューサー 細川展裕】

声優になる!

2005年
5月開講生
募集中!

表現の基本としての「演劇」の基礎を学び感性を磨きます。後半はプロの指導のもと「声優」としての技術を身につけ、プロダクションの方々が参加する模擬オーディションを経験、実践に備えます。

▶▶▶ 声優コース (昼間部)

基礎講座講師

演技実習(基礎編)担当

安田雅弘 十山の手事情社俳優



やすだまさひろ 演出家。山の手事情社主宰。俳優を育成する独自のメソッドが高く評価され、全国各地で数多くのワークショップを行う。

演技実習(応用編)担当

敵林広志 [ガバメント・オブ・ドックス]



こばやしひろし 作家・演出家。98年から「敵林広志prd.」として様々なスタイルの笑いのステージを制作。松尾貴史、NYLON100℃などへの台本提供も。

朗読担当

野中民美代 [賢プロダクション]



主な出演作品:ナレーション「徳光和男の情報スピリッツ」「賢生堂研究所」ラジオ「歌のない歌謡曲」CM「TBSブリタニカ」

専門講座講師

一条和矢 [賢プロダクション]



主な出演作品:アニメ「明日のナージャ」(園長ゲオルク)「To Heart」(藤田浩之/主役)「おじゃる丸」(アオベ、本田先生)

鳳 芳野 [賢プロダクション]



主な出演作品:アニメ「ドラえもん」(スネ夫のママ)「はじめの歩」(木村の母)洋画「キッキングエンジェル」ナレーション「タモリ倶楽部」

中田和宏 [賢プロダクション]



主な出演作品:洋画「レンリ」(主役)アニメ「出撃!マシンロボレスキュー」(ブラッド尾藤)ナレーション「指輪物語」

野村道子 [賢プロダクション]



主な出演作品:アニメ「サザエさん」(磯野ワカメ)「ドラえもん」(しずかちゃん)洋画「リタ・モレノ、フランソワーズ・アルヌール」

あおい洋一郎 [オフィスもり]



主な出演作品:ナレーション「発掘ある大辞典」VP「SONY」CM「エイベックス」「カネボウ」映画「ぼくのおじさん」

学校説明会開催! 13:30~14:30 参加希望の方は、電話やメールにてご予約下さい。

会場・お問い合わせ

ENBU[演劇&映像]ゼミナール

〒160-0005 東京都新宿区愛住町13-10 tel:03-5366-7588 fax:03-5366-7589
http://www.enbu.co.jp/zemi/

授業内容

2005年

5月

[基礎講座]

ヴォイストレーニング

効果的な声の出し方、身体の調整の仕方を学びます。

6月

朗読

テキストの内容を、豊かに人に伝える技術を学びます。

7月

演技実習(基礎編)

基礎トレーニングを行いつつ、グループで小作品を発表。

8月

夏休み

9月

演技実習(応用編)

演劇をつくり、表現者として必要な事柄を学びます。

10月

劇場発表

(応用編)でつくった作品を発表。

11月

[専門講座]

声優基礎実習

ラジオ、CM作品などをテキストにした実習。

12月

アフレコ実習

アニメ、洋画などをテキストに、収録を想定したワークショップを実施。

2006年

1月

スタジオ実習

アフレコ実習で学んだ事柄を現場で実習。

2月

オーディション実習①

賢プロダクションなどの協力による、ワークショップと「模擬オーディション」を実施。

3月

オーディション実習②

あおい洋一郎氏の指導による、ワークショップと「模擬オーディション」を実施。

冬休み

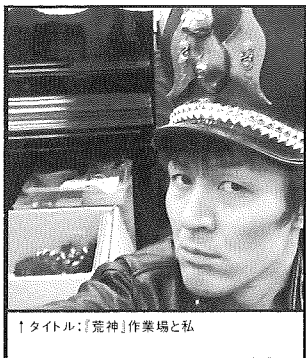
3/20(日) 4/3(日) 4/17(日)

資料請求は無料!

詳しいパンフレット、願書一式をお送りします。メール、ホームページお電話などで。

← 携帯からは、こちらの2次元コードから
または、www.enbu.co.jp/mobile/
ホームページ www.enbu.co.jp/zemi/

●募集要項は前ページをごらんください。



インディ高橋の

Patchy小道具研究所®

第14回 | 『ヘルメットと私』

みなさんこんにちは。所長のタカハシです。寒いですが、今現在「荒神〜AraJinn〜」のお稽古中、ということはイコール作業中でございます。冷えております。寒いですが、暖冬と言ったのはだりだつ。ちなみに私寒いと何もする気がしません。がしかりやらないといけないコトはやらないといけないので暖かくしよう作戦。

その1・作業途中のヘルメット(作り物)をかぶるととても暖かです。サンベルカってすごい。さすがです。

頭に一発何かかぶるだけで、全然違いますねえ。

その2・手袋つけると1枚着込めと同じ効果があるそうです。

いんていかはし〇68年生。大阪府出身。大阪芸大在学中より劇団☆新感線に参加。現在は後援小道具チーフとして様々な物を生み出し続ける「現代の匠」。そんなわけで現在は文中にもあるとおり「荒神」の本番中。小道具作りの結果は本番舞台にてご確認ください。

次回予定〇SHINKANSEN☆NEXUS「荒神〜AraJinn〜」3/7〜29〇青山劇場、4/3〜9〇大阪厚生年金会館芸術ホール

マフラーも同様の効果有りだそう。と、いうことは手袋とマフラー両方装着すると2枚着込んだ状態となり、それは厚着ではと、近所のおばちゃんに言っておりました。ご近所付き合い豆知識でした。

と、いうわけで「ヘルメットと私」

寒い季節にぴったり、軽くて暖か小道具作業専用ヘルメット(UKでドイツ風)。

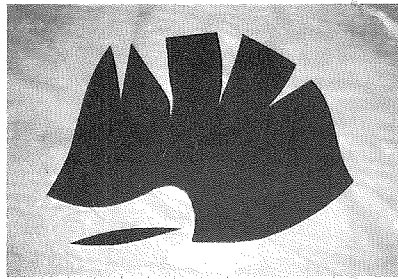
でわ早速こさえてまいりましょう。

1

まずは型紙作り。紙で出したいラインをセロテープ等でベタベタはり、それをばらして型紙に。ドイツ軍風。材料に余裕が有る場合はサンベルカで、まずは1個作る。そして、それをばらして型紙に。型紙は大事に保管しておきましょう。いつかきつて役に立つコトがあるでしょう。型紙をアレンジして違う形のヘルメットを作るとかね。私マスク系で結構やっています。型紙アレンジ。鬼マスクとか觸れマスクとか。

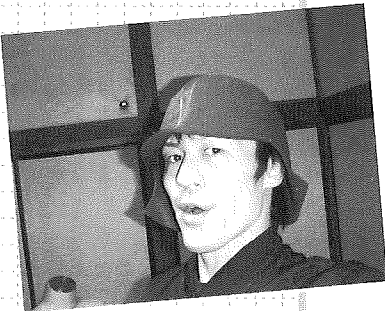
※サイズについて

世の中には頭が巨大な人、ものすごく小さい人、普通の人、様々です。沢山の男女がかぶる場合、サイズをS、M、Lと2〜3段階ぐらい用意しとくと便利かも。あと、どの様な髪型の状態がかぶるのかも大事なポイントです。カツラをつけてかぶる場合、あくまで目安ですが2cmぐらい大きくなります。ただ、どんなカツラをつけるかにもよりますが、そのへんはヘアメイクさん等ヘア担当の方と打ち合わせて下さい。



2

さて、組み立てよう。組上がりしました。さて表面処理です。今回は生地を貼り込みましょう。ヘルメットは半球に近い形なので、伸びる生地を貼るにこしたコトはないのですが、いくら伸びるといっても限度があります。どこかにつなぎ目ができます。つなぎ目が解らないくらい綺麗に貼りこむのも有りですが、今回は生地と生地のつなぎ目部分にヒモ状のモノを貼って誤魔化す作戦でいきます。時間も無いことだし。貼り込む生地は赤のチェック。これでUKな感じオッケー。ちなみに最近まで私所長がはいていたパンツです。下着のパンツではありません。



3

そうこうしてる間に貼れました。つなぎ目もデザインにしまえばよいのです。はしっこというか周りといいですか、ふち部分にはチューブをはさんでみました。サイズが大きい場合は内側にウレタンをはって微調整しましょう。そして、固定するためのアゴひもの位置決め。ベルトカッチンでいくのか、ゴムカッチンでいくのか、単にヒモの結びでいくのかは芝居の動きや取扱いによって変わってきます。今回私はゴムカッチンでいきます。



●アゴまわりにくるモノです。ですからカッチンは15mmとか20mm等小さいモノが良いでしょう。最近では角度がついてアゴにフィットするカッチンもあります。あと、ずれ止めとして、滑り止めのラバーをヘルメットの内側にはいることもあります。

●必要であれば耳穴あけ。音や声が聞こえにくいと芝居も作業も大変です。耳の穴であらう部分に10mmぐらいのパンチで穴を開け、その周りに6個ぐらい放射状に穴を開けましょう。

※カッチン(写真左)……ウエストボーチ等のベルト部分に使われて、ワンタッチで合体・分離するパーツ。YKKではプラスチックパーツという商品名です。色、形、大きさ色々あります。私はこのパーツを「カッチン」と呼んでいます。ちなみに「ガッチン」と呼ぶ人もいます。ベルトをつければベルトカッチン。ゴムをつければゴムカッチン。

本日のPatchyと私

というわけで、今号のプレゼントです。「裏バンクシリーズ」ドットボタンでコウモリの羽が簡単脱着「バットウイング学生カバン」校門前で羽をはさずば普通の学生カバン。生活指導の先生にもばれないすぐれものを1名様プレゼント。学生さんもそーじゃないかたもどーぞ「希望の方は巻末のハガキの裏に「Patchyプレゼント希望」と書いて、編集部まで。この連載に対する感想、質問、ご要望、励ましのお手紙など、引き続きお待ちしております。

●patchy商品取り扱い店情報
「PUTUMAYOラフォーレ原宿店 B1.5F」 TEL:03-3404-3627
お近くにお越しの際は、通りすぎすには是非立ち寄り下さいませ。



patchyHP ▶▶ http://piffamys.infoseek.livedoor.com/piffamyhome3.htm

ウニタモミイチの

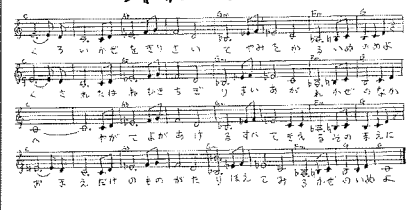
ななちゃん、劇中歌。

Vol. 16

「犬姫のテーマ」
〜風煉ダンス「犬姫」より〜

このところフジロックフェスティバルの名物常連楽団として勇名をはせている「泣き知らず」。海外でも高い評価を得ている彼らの、独特にして破天荒な音楽は、実に演劇畑を發生の源としていた。そして、いまや「泣き」を代表するレパートリー「犬姫のテーマ」だつて、元はレッキとした劇中歌だった。そして、曲も雄大な、その芝居もまた恐ろしくスケールのバカでかいものだった……。

犬姫のテーマ



【犬姫のテーマ】
作詞：林周
作曲：不破大輔

黒い風を切り裂いて
闇を駆る犬の目より
腐れた羽根ひきちぎり
舞い上がった風の中へ
やがて夜が明ける
全て消えるその前に
おまえだけの物語
抱えてみる風の犬よ



「犬姫」
作・林周一 演出・笠原良志 音楽・不破大輔 1993年10月〇法政大学学生会館大ホール

かくも魂を揺さぶる感動的なメロディは、減少にあるものではない。「犬姫のテーマ」は8小節の曲だが、何回も反復するだけの曲譜面参照だが、フラスアンサンブルで奏でられる。そのたった8小節の基本単位に私たちがはたまた打ちのめされる。しかもそれが繰り返されれば、それこそ、中毒症状のようになり、つぎになってしまふ。そんな魔性を秘めた名曲が、元々は風煉ダンスという劇団の芝居のために作られたという事実。これはもって世に広く認知されてしかるべきだろう。

その芝居「犬姫」は、今から10年以上も前、1993年に法政大学学生会館大ホール(先頃惜しくも解体された)で上演された。「犬姫」の続編を書き始めた滝沢馬琴、しかし大將軍細吉の登場人物たちが作者の意匠を起る各々勝手な連想を開始、やがて混沌渦巻く世界を招来する……という筋だった。だが、そんなことはどうでもよく、なると、何と云ってでも舞台装置の壮大さに仰天させられた。観客はホール中央で物語を繰る馬琴の周りに座られ、その外側すべてが360度パノラマ立体的舞台なのだ。そこを、煙霧、熱帯じみた強烈な夜着たちがグルグル跳ね回る。

そしてそこに生出演していた大編成のフリスジャー・オックス・トニー・不破大輔率いる「泣き知らず」で、初めて出くわしたその強烈なる音の洪水に、これまた度肝を抜かれた大將軍を演じた反町竜郎が「ワンダフル」

かくも魂を揺さぶる感動的なメロディは、減少にあるものではない。「犬姫のテーマ」は8小節の曲だが、何回も反復するだけの曲譜面参照だが、フラスアンサンブルで奏でられる。そのたった8小節の基本単位に私たちがはたまた打ちのめされる。しかもそれが繰り返されれば、それこそ、中毒症状のようになり、つぎになってしまふ。そんな魔性を秘めた名曲が、元々は風煉ダンスという劇団の芝居のために作られたという事実。これはもって世に広く認知されてしかるべきだろう。

その芝居「犬姫」は、今から10年以上も前、1993年に法政大学学生会館大ホール(先頃惜しくも解体された)で上演された。「犬姫」の続編を書き始めた滝沢馬琴、しかし大將軍細吉の登場人物たちが作者の意匠を起る各々勝手な連想を開始、やがて混沌渦巻く世界を招来する……という筋だった。だが、そんなことはどうでもよく、なると、何と云ってでも舞台装置の壮大さに仰天させられた。観客はホール中央で物語を繰る馬琴の周りに座られ、その外側すべてが360度パノラマ立体的舞台なのだ。そこを、煙霧、熱帯じみた強烈な夜着たちがグルグル跳ね回る。

そしてそこに生出演していた大編成のフリスジャー・オックス・トニー・不破大輔率いる「泣き知らず」で、初めて出くわしたその強烈なる音の洪水に、これまた度肝を抜かれた大將軍を演じた反町竜郎が「ワンダフル」

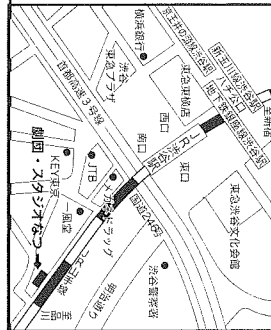
【INFORMATION】

●風煉ダンス
「増製!嵐の大松Z」
3/18〜21〇中野光産
http://www.furen-dance.com/

映画「行方知れず 泣き知らず」
2005年春まで毎週土日21:00から、「UPLINK X」にて上映中。
http://www.uplink.co.jp/x/

「泣き知らず」は、今から10年以上も前、1993年に法政大学学生会館大ホール(先頃惜しくも解体された)で上演された。「犬姫」の続編を書き始めた滝沢馬琴、しかし大將軍細吉の登場人物たちが作者の意匠を起る各々勝手な連想を開始、やがて混沌渦巻く世界を招来する……という筋だった。だが、そんなことはどうでもよく、なると、何と云ってでも舞台装置の壮大さに仰天させられた。観客はホール中央で物語を繰る馬琴の周りに座られ、その外側すべてが360度パノラマ立体的舞台なのだ。そこを、煙霧、熱帯じみた強烈な夜着たちがグルグル跳ね回る。

そしてそこに生出演していた大編成のフリスジャー・オックス・トニー・不破大輔率いる「泣き知らず」で、初めて出くわしたその強烈なる音の洪水に、これまた度肝を抜かれた大將軍を演じた反町竜郎が「ワンダフル」



劇団なつ

2005年 劇団員募集!

明るく楽しくて、活発な子を中心に年2回部内的小劇場で、高木実の作品を中心に公演活動を行っています。少人数のメンバーがホストでフットホー・ム・芝居作りをめざしてがんばっています。やる気のある新人を募集します。

募集要項を取り寄せ(電話・Eメール)同封の履歴書に記入して下記に直接提出もしくは送付。

応募〆切 3月18日(金) 必着

〇オーディション日 3月27日(日) 14:00〜

〇試験内容 エッセイ・朗読・面接

〇受験料 5,000円

〇資格 演技経験のあるなしに関わらず、やる気のある人。

〇費用 入会金40,000円/回費月額10,000円

★問い合わせ先★
〒150-0031 東京都渋谷区桜丘町3-10 渋谷山手ビルB館2F

スタジオなつ

2005年度スタジオ生徒募集!

各クラス、少人数でレッスン方式
1クラス10名以下です。

〇本科、土曜クラスは演技の基礎からいって、いかにお教えします。演技の経験がなくても安心して始められます。

〇専攻科は経験者のためのクラスです。演技実習が中心です。

〇渋谷駅南口より、徒歩5分

〇JR山手線・有楽町線・東武東横線・田園都市線/東京メトロ銀座線・半蔵門線/京王井の頭線

〇くまののホームベースもご覧下さい。ご希望の方には、募集要項をお送りいたします。

詳しくはお問い合わせください。ご希望の方には、募集要項をお送りいたします。

★★★★ スタジオなつ 2004年度生 卒業公演 『夏の夜の夢』 W・シェイクスピア作

〇日時 2005年3月12日(土)〜13日(日) 14時・18時(12日のみ)

〇場所 スタジオなつアートコート

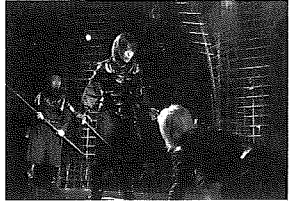
〇前売り当日売りとも1,000円(日時指定・自由席)

TEL:03-3496-5234 / FAX:03-3496-6901 / E-MAIL:s-natsu@mys-natsu.jp

本 科 (月 ~ 金 10:00~12:30)
専攻科 (月・水・金 18:30~21:00)
入所金: 100,000円 / 授業料月額: 18,000円
土曜クラス (土 13:30~15:00)
入所金: 60,000円 / 授業料月額: 10,000円

見学・体験
自由

HEP HALL Theatre 14「ハムレット」
作・W・シェイクスピア 翻訳・中井由梨子
TAKE IT EASY!! 演出・大塚雅史(ラン
ニングシアターダッシュ) フォト・ディレクショ
ン・黒田武志(sandscape) 出演・浅田
百合子(エビス堂大文藝家団) 山浦徹(化石
オートバイ) 赤星マサノリ(劇団☆世界一団)
入谷啓介(エビス堂大文藝家団) 大島由香
里 宮藤健司(ランニングシアターダッシュ) 小
松利昌(劇団☆世界一団) 森本研典(劇団
太陽族) やなえいじ(PM/飛ぶ教室) 武田操
美(劇団鈴乃文機) 原尚子 関秀人 他
04/12/5~19◎HEP HALL
次回予定◎ミュージカル「夏の夜の夢」8/20
~9/4◎HEP HALL



舞台は突然の立ち回りから始まった。大勢の人間が剣を激しく交わした末ハムレット浅田百合子が自国の勝利を宣言するように剣を掲げる……原作では台詞の中にしか出てこない、デンマークとノルウェーの戦争を見せるという劇的な幕開けに、多くの観客は即座に「ハムレット」の世界に飲み込まれてしまったことだろう。「観劇慣れた大人より、10代の若い観客に共感してもらえろシエクスピアを」という意図から生まれた「ハムレット」 Theatre 14。第1弾から早速、原作に忠実でありながらも、これまでにない若さと疾走感にあふれた「ハムレット」を見せてくれた。

今回特徴的だったのは、維新派の美術も担当した黒田武志がアートディレクションで参加し、公演チラシから舞台美術までアート面全てをプロデュースしたこと。この「映画では、トータルビジュアルというやり方が定着しているけど、演劇でそれを行いたい」と「ブリードランナー」のように退廃的で時代や場所を固定できない世界をイメージしてもらったことは、演出の大塚雅史。そして誕生したのは、メタリックな白黒の舞台、ノイズ系の音楽、ポンテジ風の衣装という、一つの隙もないゴスワールド。ハム

若さとスピードで魅せるゴス系「ハムレット」 HEP HALLの新たなプロデュースに注目

関西新報

2005年04月号
◇ 発行所
演劇ぶっく社
◇ 編集人
吉永美和子

「夏の夜の夢」 オーディション実施!!

今回の「ハムレット」では、オーディションで選出された、次回「夏の夜の夢」でヒロインのハミエ、その恋人イザンダ、妖精役のダンテームを、役から広く募集。舞台に立つ女性、人ミミシカが好きな人、あるいは「ガラスの仮面の野外劇に憧れた人、チャレンジしてみようか」と、問いかけ◎HEP HALL (0663666366)
<http://members.sai.com/hephall/natsunoyonoyume/>



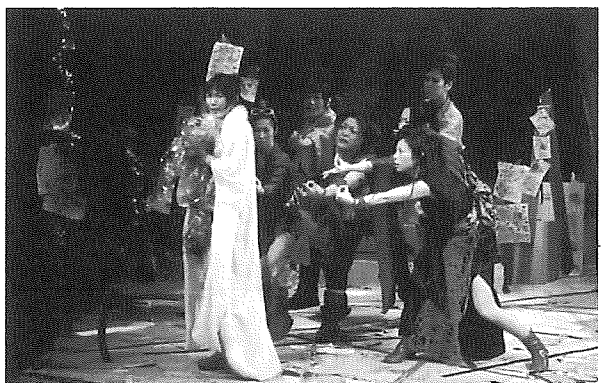
スクエア「ラブコム」
作・演出◎森澤隆晴 演出・山浦一軒 出演◎北村守 奈須崇 後藤はつち(はちみつパイ)
本多真理(芝居屋坂道ストア) 横見真
2/2~7◎HEP HALL 2/15~20◎中野ザ・ポケット
次回予定◎「けーとつ」7月17日ワッハホール、三蔵芸術文化センター星のホールで上演

ある小劇団の赤裸な劇団内恋愛事情を「愛がテーマの劇中劇」と巧みに絡めて描き出したゴスデ「ラブコム」。その中で笑いの1つのポイントになっていたのは、劇中劇で役者たちが腕にはめる「アイコガ」なる武器。なぜか本作で「アイコガ」が非常に重く、しかも内部がさくさくするので使うたびに腕が傷だらけになるという凶器のような小道具で、それを扱っている役者たちの苦悶の表情が大きな笑いを産んでいた。しかし実は

このサイコガ、リアルで木製だったというが劇団員の証言から判明した！
その正体を暴露したのは、演出の上田軒。「最初はウレタンとかの軽くて安全な物で作ろうと思ったけど、そんな技術が無かったので、笑、しかたなく白木とおり丸太の刀彫で作りました。このこと、そう笑顔で話す上田の腕には、傷メイクに混じって本物の切り傷が……あの苦しい顔、もしかして演技じゃなかったのかも。」

こんなにもキートで残酷な「夜叉ヶ池」は見たことない? 関西在住の若手演出家、日本の近代戯曲を極力改訂せず上演する連続企画「クラシック・ネオ・サンス」で芝居屋坂道ストアの角ひろみが見る鏡花の名作に挑戦。本作でお決まりの「クロウズ」される「日本語の美しさ」「妖魔の視点から描く人間の浅ましさ」などの難しさを、本作は「夜叉ヶ池」に描く人間の浅ましさを、難しさを「純愛」の名台詞に象徴される「純愛への憧れに焦点を当てた黒色作」となっている。

「この本をやりたかった理由はいろいろあるけど、一生に一度あるかわからない、そんな恋の疑似体験をしたかったのが大きい」と角。確かに百合子(山浦草子)と見赤星マサノリのカップルは、口調こそ鏡花独特のかしこまった言い回しで、けど逆に立ち振る舞いは見てて



婦人マカジン「夜叉ヶ池」
作・鏡花 演出・山浦一軒 出演◎角ひろみ(芝居屋坂道ストア) 出演◎赤星マサノリ(劇団☆世界一団) 田所草子 山浦徹(化石オートバイ) 浅田百合子(エビス堂大文藝家団) 赤ノボリ(コロポネ) 大北えつ(はちみつパイ) 中村なる美 岸本崇洋 髭のチナピン(劇団太陽族) 大友なつ美 名子知佳 中井和味(以上芝居屋坂道ストア) 他
1/21~23◎芸術創造館
「クラシック・ネオ・サンス」次回予定◎焚火の事務所「浄火」3/18~20◎芸術創造館

理想の純愛を古典戯曲に重ねた 愛しくて切ない『夜叉ヶ池』

Hot Stage

文◇井上二郎

いのうえじろう◎中野区出身。文筆・編集業。
93~97年ローマ在住。週刊SPA!、セヴンシーズ、
世界などに執筆。テーマは演劇と環境問題。

近未来都市のなかへ。

世界劇場「バラ犬」
1月28日~30日◎みなどみらいランドマークタワー
ドックヤードガーデン

世界劇場の30周年記念公演。会場は、昔、造船所の内部にあった総石造りの中型ドックを、屋根のないまま屋外アリーナに改装した施設だった。タテ107m、ヨコ29m、深さ10mのプールのような空間。石の壁と床は綺麗に磨きなおされ、豆電球9万個の電飾が周囲をグルリと飾っている。階段席の一番下(一番前)から約100m前方まで空間が広がり、突き当たりは向こうの石壁。そのすぐ上にランドマークタワーの天を突き刺す怪異なシルエットが聳え、タワーの地上階部分では一面ガラス張りの巨大な玄関ホールが煌々と輝く。

ここにまず躍り出たのは、カナリアと飼主の男である。男は「さあさあ、お立ち会い」と客寄せの口上を叫び、まんまるく太った赤い服の女(カナリア)がカゴに入れられたまま歌い、あたりに遊行の旅芸人の悲哀を立ちのぼらせた。

それから、フランス司法警察の女刑事、象徴寓意図像学者、肛鬼という名の男娼、犬糞探査アーミー、乙姫=原初ドラッグクイーン、浦島太郎、ヤタガラスなどが次々に登場。彼らが語るところでは——経度ゼロの経線=ローズライン上を疾走するローズドッグ(バラ犬)をバリの女刑事と図像学者が追う。安倍晴明が転生した男は、ローズラインから龍宮城に飛ぶシャトルを、かつて港だったこの場所から打ち上げようと画策。そのた

めに浦島の玉手箱の謎が解かれるだろう。龍宮城から帰還した浦島太郎の目前では、自衛隊服の一群が「だるまさんが転んだ」をしながら数千万の地雷を掘り続けている——。作・演出の小島邦彦の奔放な想像力は、このような幾筋もの物語を、『ダヴィンチコード』ほか東西の古書、奇書からの縦横な引用を交え、情感豊かな起伏に富んだ言葉で紡いでゆく。俳優たちは、一人一人が一筋の物語を背負う主人公であり、空想の世界の中心に立つ吟遊詩人である。彼らは、例えば背中に大きな亀の甲羅をのせた自衛隊服、といった思いの装束で、ある者は悪意と汚辱にまみれ、ある者は筋肉の躍動を誇示し、またある者は痛切なロマンに浸りつつ、それぞれ圧倒的な迫力で生きていた。そこから生まれる非日常的な祝祭性こそ世界劇場のリアリティだ。そして小劇場の原点でなくて何だろうか。さらに犬狼の安田理英の反逆と哀切のストリップと、乙姫の滑川五郎の毒を吹き散らす怪異な蠕動は暗黒舞踏の面目を感じさせる強烈なものだった。

異形の男女の一群が、時間と空間、四次元、アインシュタインと歌い、踊りながら遠くの壁のあたりから近づいて来る——空間を巧みに生かしたそういうシーンも、多々あった。幅18mの円形テント風の山車が80m前方から接近し、すぐ目の前

で回転するところは圧巻。その山車の上で、この場を司る阿倍の(そのだりん)という老婆が、ヤタガラスとカナリアに込められた物語の謎を明かし、幻想のシャトルが今、宇宙の命のおおもとから「あなたの心の玉手箱へ」届けられると宣言。それがエンディングだった。その刹那、山車がシャトルとなって銀河を飛翔する幻をたしかに見た気がした。

徐々に小劇場的な非日常の興奮を味わった夜、しかし、どこか勝手が違う気もしていた。闇がない。ビル窓が冷たく光るこの場には、かつて街の小劇場で世界劇場の俳優と客席を包み込んだあの闇がどこにもない。そのだりんの背後にあるのは、天に聳えるビルの無機質な壁だけだ。しかし、それこそが真のメッセージだと私は思った。設立から30年の世界劇場は、小劇場の優しい闇を離れ、北風の吹く近未来都市の光景の中に敢然と立ち上がったのだ。闇にまどろむのではなく世界を目指す演劇だから。そしてこの夏、彼らは遠くモンゴルに初の海外公演を敢行するという。



Rental 照明器材

演出にかかせない照明
が必要だ!!!

でも劇場に無い!
by もうすぐ大演出家

御相談ください
コンサートをやりたい
プロのようにカッコ良
くやるにはどうすれば
いいの?

by インディーズバンド
御相談ください

東京舞台照明レンタル

アマチュアから
プロまで照明が
必要なことなら
難問難題大歓迎
です
ぜひ御遠慮なく
御相談ください
スポットライト
1台から御貸し
します。

詳しくはホームページ
を御覧下さい。

2004年4月

移転しました
<http://www.tokyobs.co.jp>



株式会社東京舞台照明

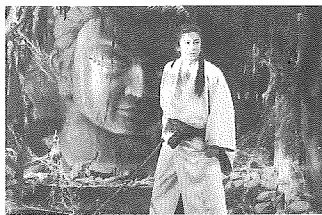
電話 03-5653-5422

FAX 03-5653-5427

〒135-0015 東京都江東区千石1-14-21

シネマ 番長!

いのうえ歌舞伎でも大好評だった『阿修羅城の瞳』
市川染五郎主演でついに映画完成!!



◎『阿修羅城の瞳』4/16〜丸の内ピカデリー2 他に全国ロードショー
ホームページhttp://www.asurajo.com/contents.html

2000年夏 新橋演舞場という老舗劇場で、劇団☆新感線では既に人気だった「いのうえ歌舞伎」と歌舞伎界の花形市川染五郎がコラボレートした『阿修羅城の瞳』。大音量のハードロックにのせて繰り広げられる激しい立ち回り、キラキラの派手な照明、たたみかけるような盛りだくさんのギャグ、そらしてステージ中央に立つたのは歌舞伎界のプリンス・市川染五郎という、この斬新な組み合わせでファンを驚かすという意図が感じられる。この名作の映画化が、かねてからの念願だったという滝田洋二郎監督によって実現した。1恋をする2鬼になつて3もう女と、鬼を祓うためにつくれた組織の副長で、鬼殺しと恐れられた腕利きの男、二人の哀しく切ない宿命の恋が、魍魎魍魎が跋扈する江戸の町を舞台に繰り広げられる。

主人公・病葉出門(わくらばいずも)を演じるのは、「新感線」という言葉も生まれるほどすつかりいのうえ歌舞伎にはお馴染みとなった市川染五郎! 数奇な宿命を背負う相手役つばきには宮沢りえが。演技派女優として数々の賞を受賞、ますます艶っぽさを増した彼女がスクリーンでどんな表情を見せてくれるのか期待大! その他、渡部篤郎、内藤剛志、樋口可南子、小日向文世など、決して個性派の面々が脇を固める。

舞台版を見た人も見えていない人も、この作品の深さ、美しさを是非大スクリーンで堪能して!

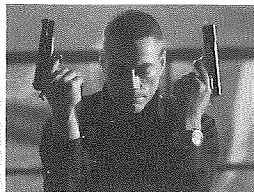
第12回OMS戯曲賞 作品募集のお知らせ

OMS戯曲賞事務局では今年も作品を募集しています。過去に受賞歴のある作家も選考の対象になりますので、ぜひご応募を!

- 応募規約
・関西二府四県に在住、または関西を主たる活躍の場とする劇作家で、2004年1月から12月までに書き下ろしの上、上演された作品に限ります。一人一作品。他の戯曲賞を受賞した作家も資格あり。他詳細はお問い合わせを。
- 応募書類 戯曲3部、劇団のプロフィール等 詳細はお問い合わせを。
- 締め切り 2005年3月31日(当日消印有効)
- 入選発表 2005年11月中旬(予定)
- 賞項目及び賞金 大賞50万円/1名 佳作10万円/1名
- 宛先・問い合わせ先
〒541-0047 大阪市中央区淡路町4-4-11 アーバネックス淡路町ビル5F(株)プラネットワーク内 OMS戯曲賞事務局
担当:大出 TEL:06-6226-5683 FAX:06-6208-0004

最愛の妻へ贈る復讐の鎮魂歌 『レクイエム』

最愛の妻を失った男が復讐に燃える! ジャン・クロード・ヴァン・ダム主演のハイパーバイオレンス映画『レクイエム』が誕生した。この映画の銀座シネパトスのみで鑑賞できる劇場招待券を、ギャガ・コミュニケーションズの提供により先着3組6名様にプレゼント! ご希望の方は巻末ハガキに『「レクイエム」劇場招待券希望』と明記して演劇編集部まで。銀座シネパトスの上映終了が迫っているので急いでご応募を!



◎『レクイエム』公開中 銀座シネパトス(公開中〜3/18)他に全国ロードショーhttp://www.action-movie.jp/requiem

韓国テレビドラマの オールカラー大事典発売!

ますます勢いが増すばかりの韓流ブームのまっただ中、ファン待望の韓国テレビドラマ本が発売! 『冬のソナタ』などの人気ドラマはもちろん旧作、名作まで260本以上のドラマを、豊富なデータで紹介しています。各ドラマにあらすじや相関図、見どころや韓国での評判、感激度マークがついているので、見たいドラマをピックアップするのに便利。韓国ドラマを語るなら、この1冊から!



◎阿部裕子編/著『韓国テレビドラマコレクション[完全版]』キネマ旬報社より発売中 1575円(税込)

韓国KBS Media公式
オリジナル・サウンドトラック

ペ・ヨンジュン 主演ドラマ OSTシリーズ 4タイトル 同時リリース!

ペ・ヨンジュンが、
これまでに主演してきた
珠玉ドラマの数々。
そのオリジナル・サウンドトラックの
完全版が、ついに登場!!

※歌詞もオリジナルの韓国語と日本語訳を記載。
※韓国KBS Media公認。
収録曲はオリジナル韓国版と同じく、
すべての楽曲を収録した完全版です。

ヨン様と言えばこのドラマは常識! 「初恋」

1996〜1997年

韓国ドラマ史上空前絶後!
65.8%という驚異的な
視聴率を記録。短髪に
タンクトップのヨン様も魅力的



眼鏡を外したヨン様が目に浮かぶ… 「裸足の青春」

1998年



運命に抗う若い男女の
行方はいかに?
眼鏡を外したヨン様の
顔が忘れられない…

すでに地上波にも登場!!! 「パパ」

1996年

パパイデ? パパイ?
ヨン様が父親役を演じた
ラブ・コメディ。



ヨン様の青春がここに… 「若者のひなた」

1995年



ヨン様をはじめ、
チャ・テヒョンが韓国
トップスターが出演する
青春群像ドラマ。

本体価格:各3,000円(税込)+送料350円

お申し込みは、キネマ旬報社HP
(http://www.kinejun.com/)

通販コーナーにて
平日10:00〜18:00の間は、
お電話でも受け付けています。

電話番号: 03-6439-6472

電話番号はお間違いの無いよう、お気をつけください。

株式会社キネマ旬報社

勘三郎襲名の舞台中継で 歌舞伎座の熱気を体験

現在襲名披露興行中の十八代目市川勘三郎。演劇界で今ももっとも注目されているこの一大イベントを記念して、MHK BSハイビジョンでは、襲名披露口上・演目の舞台中継を放送。新・勘三郎誕生の瞬間と、襲名興行の醍醐味を中継録画でお届け。演目は「一条大蔵殿」、中幕ではゲストと山川静夫の対談も。チケットが取れず涙を飲んだ人は必見!



◎『十八代目 市川勘三郎 襲名披露 口上ほか』3/21(月) 午後0:10〜2:10 NHKハイビジョン放送にて

『ロミオとジュリエット』の 全てがココに!

藤原竜也と鈴木杏。02年の『ハムレット』でも共演したこの二人が、シェイクスピアの最高傑作に挑んだ『ロミオとジュリエット』。その全てがこの本に濃縮。舞台写真&撮影下ろしフォト、出演者インタビュー-etc…。企画・編集を手掛けたのは今号の『ロミオとジュリエット』取材を担当したフリーライターの木保冬さん。若き二人の“今”がこの一冊に!



◎『フォトブック ロミオとジュリエット』
フォトブック ロミオとジュリエット製作委員会
定価・2100円(税込) B5判・96ページ
発行・双葉社 お問い合わせ:03-5261-4818

日本劇作家大会2005 熊本大会

99年の札幌以来、6年ぶりに開催されるこの大会には、劇作家・俳優・演出家・美術家などの演劇人や、映画・テレビ・能・落語など、多ジャンルからゲストが参加する。演劇やリーディングの上演、ワークショップ・セミナー・シンポジウム・展示・戯曲販売など舞台芸術に興味を持つ人たちに広く開かれた市民参加型の文化イベントだ。『僕が担当するのは「落語と演劇」』。風間杜夫さんに古典落語を、柳家花緑さんに僕が書いた新作落語を演じてもらいます。その他豪華キャストのリーディングやら面白そうな企画がいっぱい。見物するのが楽しみです(実行委員鈴木聡氏)

- 主催 日本劇作家大会2005熊本大会 実行委員会
(財)熊本県立劇場・日本劇作家協会
- 期間 3/18(金)〜21(月・祝)
- 会場 熊本県立劇場 〒862-0971 熊本市大江2-7-1 TEL:096-363-2233/FAX:096-371-5246 http://www.kengeki.or.jp/
- 問い合わせ・連絡先 日本劇作家大会2005 熊本大会東京本部 TEL:03-6822-8512/FAX:03-5738-3160
ホームページhttp://www.jpac.org/jpac2005/

宮藤官九郎初監督作品 「真夜中の弥次さん喜多さん」

そのディープな独特の世界観で多くの支持を集めているしりあがり寿の漫画『真夜中の弥次さん喜多さん』がついに映画化! しかも、監督は宮藤官九郎。このゴールデンタッグに加えて、弥次さんを長瀬智也、喜多さんを中村七之助が演じるという豪華さ。これはおもしろくないはずがない! 『何でも願いが叶う』というお伊勢参りの旅に出た二人の珍道中の結末はいかに?! この春一押し話題作。ぜひお見逃しなく。



(C)2005YAJIIXKITA

◎『真夜中の弥次さん喜多さん』4月2日よりシネマライズ、池袋シネマサンシャイン、新宿ジョイシネマ3、他全国ロードショー。

松尾スズキ映画初主演! 「イン・ザ・プール」

精神科に行ったら、出てきた医者が自分より普通じゃなかった! ちょっと変な人ばかりが登場する究極のエンタテインメント・ムービーがここに完成! 怪しい出で立ちでいい加減、お気楽、マザコン、凶暴という主役のトンデモ精神科医を演じるのは、大人計画の鬼才・松尾スズキ。しかもシティボーイズライブの作・演出などで知られる三木聡が脚本・監督をつとめると聞いたら、演劇ファンは見逃せません!



◎『イン・ザ・プール』初夏テアトロ新宿、シネセゾン渋谷他に全国ロードショー

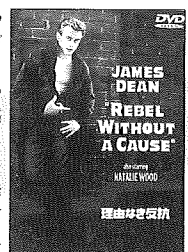
百人芝居『真夜中の弥次さん喜多さん』 出演者大募集

しりあがり寿の原作を天野天祐が新たな視点で戯曲化、百人規模の登場人物で新作書き下ろし作品として上演されることに! については出演者の一般募集を行います。下記の要項をよく読みふるってご応募ください。

- 募集人数 90名(一般部門:15〜59歳30名、シニア部門:年齢60歳以上30名、国際部門:日本以外の国籍をお持ちの方30名)性別・演劇経験は不問
- 応募方法 応募用紙(コピー可)に必要な事項を記入のうえ、80円切手を貼った返信用封筒を同封して郵送。応募用紙はHPからプリントアウトするか、HPからメールまたは電話で請求できます
- 郵送先 467-0004 名古屋市中村区松月町3-27-305 KUDAN Project(弥次喜多出演者募集係)
- 選考方法 面接(応募数が定員を超える場合はオーディション)
- 締め切り 2005年3月末日(必着)
- スケジュール 4月面接、7月初開始、8月第2週本番(会場:愛知県勤労会館)
- ◎お問い合わせ 090-9929-8459(KUDAN Project)
KUDAN Projectホームページ http://www.officek.jp/kudan/

ジェームス・ディーン没後50周年 DVD発売!!

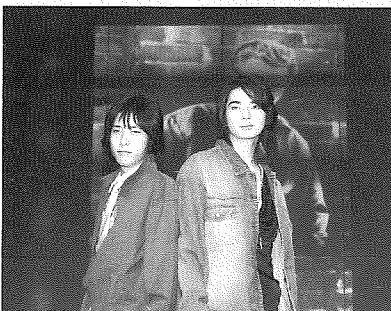
下の記者会見番長にもあるように、今年はジェームス・ディーンが突然の事故で夭折してから50年。ワーナー・ホーム・ビデオではこの没後50周年を記念して、今秋発売される『エデンの東』の初DVD化、新たに製作されるドキュメンタリーDVD『フォーエバー・ヤング』の発売など、数々のDVDリリースとイベントを企画。今も変わらぬその魅力に酔いしれよう。



◎『理由なき反抗 特別版』DVD ¥2,100(税込) ワーナー・ホーム・ビデオ 今後の発売情報の詳細はHPで→http://www.whv.jp/

記者会見 番長!

グローブ座『理由なき反抗』『エデンの東』記者会見



『理由なき反抗』演出・脚本・堤幸彦 出演◎二宮和也/貫地谷しほり/郭智博・野添義弘/大島智子 他 4/3〜24◎東京グローブ座、5/1〜4◎シアタードラマシティ
『エデンの東』演出◎鈴木裕美 出演◎松本潤/小橋賢児 水谷妃里/銀粉蝶 浜崎真吾 他 5/1〜21◎東京グローブ座、5/27〜29◎シアターBRAVA!

「青春」の象徴として、世界中で愛された俳優「ジェームス・ディーン」。没後50周年でもある今年、彼の代表作2本が待望の舞台化。そして主演は「理由なき反抗」に二宮和也、「エデンの東」に松本潤と嵐の2人がこの不朽の名作に挑む。演出は「理由なき」堤幸彦、「エデンの東」は鈴木裕美と、異なるフィールドで活躍する人気演出家が手掛けることで話題。その2作合同の記者会見が2月8日、全空ホテルにて行われた。

「日本で舞台化するの初めてです! 映画を見たことない人にはこの舞台で「理由」に初めて触れることになるので、きちんとしたものを作りたい!」(二宮)「ストリートレイは久しぶりなので、裕美さんにこの間お会いしたときに「レガリリ料理して下さい、お願いします」と言いました!」(松本)と、主演の二人は気合十分。演出の二人も「僕はジェームス・ディーンが亡くなった年に生まれましたが、それが何かの運命かなと思うんです。『理由』は青春の強い面と弱いつつ、『エデンの東』は素敵な面と弱いつつ、この二人の両面を両方持った素晴らしい映画!」(堤)「素敵な面」と思っていたキャストの皆さんに集まってもらえた。この主人公は、男性ならみんなこのことと思いたいのは「(鈴木)と、既にそれぞれ演出プランを考えている様子」。

当日舞台上には、赤のジャケツとGジャンが飾られていた。これは「理由なき反抗」でジェームス・ディーンが来ていたジャケツと、愛用していたGジャンを複製した大変貴重なもの。写真撮影では二宮・松本両人がそのジャケツを着る一幕も。若い彼らが、等身大の役柄をどう演じるのか。この春が待ちきれない。

0 8 2



正式名
近松門左衛門賞



人物ウォッチング

小池宏史

0 8 6

声は命!!

近道……? 生徒募集!!

声量・声域アップ

—魅力的な声作りと表現力—
通る声、涼しい声……
凛々しい声、美しい声……



《俳優・声優・タレント・司会他》
一流劇団・プロダクション・大学・他合格者多数!
芸能、マスコミのプロ、およびプロを目指す人は勿論、
OL、学生、会社員、他どなたでもOK!!
他の団体所属者も可。〈演劇企画「すてえじ」併設〉
(年齢、男女、経験、容姿、国籍は不問) 平成元年創立
●新宿、吉祥寺、三鷹、各スタジオあり

《入門〜プロ》

- (A) 発声コース
- (B) 表現力コース
- (C) 活舌コース
- (D) 演技(個人)コース
- (E) 演劇(クラス)コース
- (F) 実習コース

入学金2万円
授業料7千円より

《セット可(割引料金)》

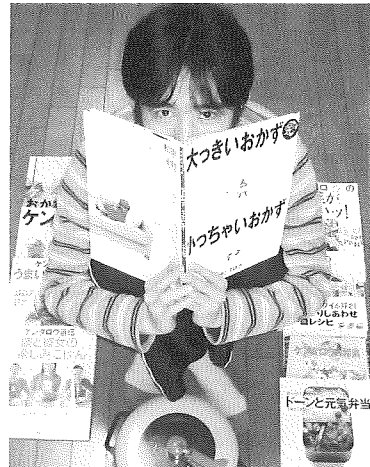
〒181-0004 東京都三鷹市新川6-27-27 高和学院内
ボイストレーニングアカデミー事務局B係
パンフ無料送 ☎03(3226)9328
FAX 0422(44)9945 TEL 22時迄

ボイストレーニング
アカデミー
www.voice-training.jp

西川浩幸の 素晴らしき2005ギャク人生

第35回 まごはやさしい

にしかわひろゆき◎64年埼玉生まれ、85年演劇集団キャラメルボックスに入団、以来看板俳優として活躍中、次の出演作はあの名作です!! それまでは、ちょっとおやすみ。
次回予定◎演劇集団キャラメルボックス「広くてすてきな宇宙じゃないか」5/19〜6/12◎シアターアプル



皆さん、お元気ですか? まだまだ寒い季節が続きますね。そして花の季節も。今日現在(2月6日)、花粉が飛んできたという情報は入ってきていません。今年は過去最悪の飛散量になるそうなので、のんびりと恐れおののいているこの頃です。
「スキャン」が終わり、お休みもいってしまつた。何もしてないわけではありませ

原稿の締切日の翌日。
僕は洋風よりも和風の食事が好きです。濃い味よりもあっさりしたものが好きです。お肉なら牛よりも鶏、お寿司ならウニより白身魚。絹ごしより木綿豆腐(これは逆か)。果物では梨、缶詰、お茶、水、煙草も

んよ。お芝居の稽古と本番がない三ヶ月です。こんなことは15年振りで、「どうして「TRUTH」に出ないのですか?」と聞かれるのですが、簡単に言うと20年走り続けてきたので少し休憩を取ろうと思ったのです。あつ、でもここが悪いとあります。ん。幸い「TRUTH」には某芸能人が出演するので、安心してお休みできるという条件も整っていました。なので、のんびり恐れおののいているのは、そういう訳なのです。せつかくの長いボカとした時間を頂いたので、今年に入ってから舞台観劇の時間を増やしています。

書き忘れている日もあるのですが、全部ではありません。だいたいこんなものです。ご飯とパンの割合は6対4くらいなのですが、1月は実家に帰ってたり浜名湖に旅行へ行ったりしたので、鰻はそこのお土産です。あまり白いご飯を食べていません。お米は三分づきの玄米(玄米が七割を占め)注文します。新米の季節はもちろんなら、ご飯を食べます。新米うまい。

夕食は(まだやるのかよ!!)、豆乳鍋×3、キムチ鍋、ナンパ鍋、鍋、すき焼き、チャプス×2、白菜と豚肉のくたくた煮、お酢を入れるという旨い。鍋の日が八日間、さすが

10年以上前にやめました。お酒は洋酒より芋焼酎です。そんな僕が今年のお正月1月4日から何を食べたのかというところ。
朝食は、ご飯とおかずの日が5日間。おかずは、お味噌汁、納豆、炒め野菜、焼きシヤケ、目玉焼きなど。外食先の場合は、たいていおにぎりです。おにぎりが4日間。お赤飯おにぎりが大好き。あとホテルの朝食で、お粥×2、節分の日は恵方巻でした。パン食は5日間、トースト、ベークル×2、マクドナルド、バゲットにプラス卵料理。麺類は4日、雑穀蕎麦、シーフードスパ、黒五蕎麦、タペの鍋の残り、温麺、その他は和風オートミール×2、青海苔チャートハン、鰻、オートミールで便利ですよ。

ヤンキースの松井選手は食事で「まごはやさしい」を意識して摂取しているそうです。『まめ類』『ゴマ』『やさい』『さかな』『い』たけ類』『いも類』です。僕の「一ヶ月は「さかな」といも類が少ないようです。一週間の食べた物表を作った眺めて面白いかも知れません。

皆さんも美味しく笑顔のお食事を。では、また再来月!! ☆☆☆優勝するぞ、浦和レッズ!! ☆☆☆

劇団コミカルミステリーシアター

…… 役者・スタッフ各種コメディとサスペンスを中心とした会話劇を上演している劇団です。年に2、3回の公演で、活動は主に吹田市、練習は週に2〜3回程度です。年齢・性別・経験は問いません。

〒563-0034 大阪府池田市空港1-7-11 ヴィラージュ空港301 西雅弘

劇団自由派DNA

…… 劇団員バワ一溢れ劇団員、大募集!! 活動は大阪市内、谷町六丁目の劇団稽古場。18歳以上(高校生不可) 経験は一切問いません。まずはメールでご連絡下さい。

〒542-0062 大阪府大阪市中央区上本町西2-5-52-B1 谷六ビグスターズ内 劇団自由派DNA ☎FAX06-6767-3525 E-mail:jyuuuhadna@hotmail.com http://dna.fc2web.com/

劇団パワーアクショングロウ

…… メンバー総合アクションをメインとする劇団「パワーアクショングロウ」は芝居は勿論、歌やお笑いも含め、空手・カンフー・少林寺・合気道・ダンス等を中心にイベント・ステージ・TV等で活躍する自己表現的な劇団。
〒533-0002 大阪府大阪市東淀川区北江口2-7-3 PAG事務局 大東賢 ☎FAX06-6340-9298

HailMary (ハイルメリー)

…… 役者・スタッフ勢いノリと、緻密な仕掛けが肝です。某誌のコンテ欄入選の注目のユニット。男女年齢経験出身地不問、面白いことに創えてる方、売れた方がいいので、即出演して頂きます。
〒542-0072 大阪府大阪市中央区高津3-15-3-301 ☎FAX06-6633-2640 http://hailmary-web.com/

MEIGA-ZA

…… キャスト・スタッフ次公演「砂の女」のためのオーディションを兼ねたワークショップを行います。2005年3月24日(木)〜27日(日) 18時〜22時 締切3月17日 詳細下記まで 〒170-0003 東京都豊島区駒込7-14-5 アトリエとけぬき地蔵 ☎FAX03-3910-1660 E-mail:teny21@ceres.ocn.ne.jp http://www.5b.biglobe.ne.jp/tetsu21/

ももいろぞうさん

…… 演者・ダンサー演技とダンスのお洒落なショーを行う原宿系演劇ユニット。5月中旬萬スタジオで上演の舞台に向けてやる気のある出演者とお洒落好きなスタッフを募集。詳しくは下記連絡先迄。
http://momozou.gozaru.jp/ E-mail:momozou.sanpink@vodafone.ne.jp ☎090-9815-4165

未定

…… メンバー(役者)一緒にゼロから芝居を創りませんか? 既存・オリジナルを問わずに少人数で考えています。自主性と熱のある方、又一生俳優で決めている方、是非ご連絡下さい。〒215-0027 神奈川県川崎市麻生区岡上263 メゾンド・関207 呼子

オーディションニュース【Web版】はコチラ↓
http://www.enbu.co.jp/enbu/

劇団創劇舎

…… 劇団員稽古優先で来るプロを目指す方。16歳以上(学生可) 経験不問。写真(顔1全身1)、自己PR文、履歴書、80円切手5枚同封の上郵送。
〒114-0014 北区田端4-3-4 サニーハウス田端301 劇団創劇舎劇団員募集係

東京きのこクラブ

…… 制作スタッフ制作スタッフチーム結成のため、制作スタッフを募集します! 男女、年齢、経験不問。初心者歓迎! 制作として企画などもやってみませんか? お気軽に連絡下さいませ。
〒167-0043 東京都杉並区上荻3-13-21 市恩荘207 ☎090-9951-1573 E-mail:kinoko-milke@nifty.com

東京2

…… 出演者・制作スタッフくだらない事をくだらないと解つたうえでやりたい方を探しています。興味のある方はご連絡下さい。ワークショップもやります。
〒090-8727-9293 E-mail:ani-tyo.agoashi@isis.ocn.ne.jp

TRIGGER FACTORY

…… 劇団員(役者・制作スタッフ)良質な作品・戯曲のみを上演! 観客を引き込み、魅了する舞台を一緒に作っていきましょう。経験不問、初心者OK! 稽古は週2回江戸川区で。
〒090-3437-2952 (森田)

Thater Group 夢幻

…… 役者自然な演技、本物の役者を目指している方へ、一緒に舞台を創りませんか? 稽古は世田谷区を中心に行っています。お気軽にご連絡下さい。見学も可能です。
〒168-0072 東京都杉並区高井戸東2-13-19 カサ高井戸101 市原 ☎090-6122-4864 E-mail:to-grasp-a-future@ezweb.ne.jp

劇団情味

…… メンバーエネルギー! パワー!! エネルギー! パワー!! 情味ワールド!! 2005年秋旗揚げ。メンバー募集! リアルタイムでエネルギー! 興味だけ、やる気だけ大歓迎!
〒090-3916-9785 E-mail:ruosong-xiuzhi@vodafone.ne.jp

職業安定所

…… キャスト・スタッフ次公演「砂の女」のためのオーディションを兼ねたワークショップを行います。2005年3月24日(木)〜27日(日) 18時〜22時 締切3月17日 詳細下記まで 〒170-0003 東京都豊島区駒込7-14-5 アトリエとけぬき地蔵 ☎FAX03-3910-1660 E-mail:teny21@ceres.ocn.ne.jp http://www.5b.biglobe.ne.jp/tetsu21/

劇団026

…… 劇団員(役者・スタッフ)7月公演(シアターV赤坂)に向けて、舞台・マスコミ活動出来る方、大募集! 男女年齢経験不問。稽古場有り、レッスン充実。履歴書(要写真)を下記まで送付して下さい。
〒156-0055 東京都世田谷区船橋6-9-10 第三YMTビル2F ☎03-3329-1570 FAX03-5316-2548

劇団大熊貓(げきやでかばんだ)

…… 出演者募集劇団デカパンダは次回6月公演(明石スタジオ)に向けて出演者を募集します。色々な要素を盛り込み、エンターテインメント性の高い舞台を作りたい方! 是非ご連絡下さい。
〒184-0005 東京都小金井市桜町1-6-2A-102 津本泰雅(ツモト タイガ) ☎090-1793-8799 E-mail:open_the_dekapananda_theater@vodafone.ne.jp http://tokyo.cool.ne.jp/dekapananda-theater/

劇団恋する舞台(わくせい)

…… 劇団員・制作家5月公演、さらにはその後の公演に向けて、作家を募集します。年齢、性別不問、履歴書、写真2枚(全身・上半身)、返信用封筒(80円切手貼付)をご郵送下さい。
〒164-0014 東京都中野区南台2-51-14-103号 恋する舞台 募集

シアターウィザード

…… 劇団員・キャスト・スタッフ良質な作品・戯曲のみを上演! 観客を引き込み、魅了する舞台を一緒に作っていきましょう。経験不問、初心者OK! 稽古は週2回江戸川区で。
〒090-3437-2952 (森田)

Thater Group 夢幻

…… 役者自然な演技、本物の役者を目指している方へ、一緒に舞台を創りませんか? 稽古は世田谷区を中心に行っています。お気軽にご連絡下さい。見学も可能です。
〒168-0072 東京都杉並区高井戸東2-13-19 カサ高井戸101 市原 ☎090-6122-4864 E-mail:to-grasp-a-future@ezweb.ne.jp

劇団情味

…… メンバーエネルギー! パワー!! エネルギー! パワー!! 情味ワールド!! 2005年秋旗揚げ。メンバー募集! リアルタイムでエネルギー! 興味だけ、やる気だけ大歓迎!
〒090-3916-9785 E-mail:ruosong-xiuzhi@vodafone.ne.jp

職業安定所

…… キャスト・スタッフ次公演「砂の女」のためのオーディションを兼ねたワークショップを行います。2005年3月24日(木)〜27日(日) 18時〜22時 締切3月17日 詳細下記まで 〒170-0003 東京都豊島区駒込7-14-5 アトリエとけぬき地蔵 ☎FAX03-3910-1660 E-mail:teny21@ceres.ocn.ne.jp http://www.5b.biglobe.ne.jp/tetsu21/

劇団026

…… 劇団員(役者・スタッフ)7月公演(シアターV赤坂)に向けて、舞台・マスコミ活動出来る方、大募集! 男女年齢経験不問。稽古場有り、レッスン充実。履歴書(要写真)を下記まで送付して下さい。
〒156-0055 東京都世田谷区船橋6-9-10 第三YMTビル2F ☎03-3329-1570 FAX03-5316-2548

劇団026

…… 劇団員(役者・スタッフ)7月公演(シアターV赤坂)に向けて、舞台・マスコミ活動出来る方、大募集! 男女年齢経験不問。稽古場有り、レッスン充実。履歴書(要写真)を下記まで送付して下さい。
〒156-0055 東京都世田谷区船橋6-9-10 第三YMTビル2F ☎03-3329-1570 FAX03-5316-2548

関 東

青い鳥ティアティカル・カンパニー

…… 劇団員全国の子供たちに、愛と夢と感動を届ける児童劇団です。年200以上のステージで活躍できるお仕事! 年齢・経験問いません。まずはお気軽にご連絡下さい。
〒165-0032 東京都中野区篠宮5-2-9-202 オーディション係 ☎03-3825-3277

ASC (アカデミック・シェイクスピア・カンパニー)

…… キャスト・スタッフ2005年5月公演「リチャード三世」〜あまに強烈な印象。これはまるでにセクシーな杜(オス)〜に向けての最終募集。オーディションは3/20。資料請求は下記まで。
〒211-0053 神奈川県川崎市中原区上小田中1-3-38-103 ASC「演劇オーディション」 ☎044-753-0044 FAX044-753-0055 http://homepage2.nifty.com/asc_web/ E-mail:asc_aya@nifty.com

アクトー21

…… 参加者募集リアルな演技が身に付く、メソッド演技。本格的に俳優を目指す人を募集します。主宰は巨匠市川崑監督の愛弟子、永妻宏。ハガキでお知らせください。
〒125-0042 東京都葛飾区金町3-28-19 ☎03-3607-2101 E-mail:actor21@muse.ocn.ne.jp http://www.5ocn.ne.jp/a221kira/

ACTネットワーク

…… 劇団員時間と空間を別次元に変える俳優でありたい方。ずっと実現できます。あなたの意欲を求む! 年齢・経験不問。稽古は週3回、世田谷区内にて。まずはご連絡を!!
〒156-0044 東京都世田谷区赤堤4-2-0-2-2-02 ☎FAX03-3325-6927 http://homepage3.nifty.com/actnetwork/ E-mail:actnetinfo@ybb.ne.jp

板橋演劇センター

…… 劇団員・出演者歌って、踊って、芝居をしたい人、募集! 7月にオリジナルミュージカル「冒険者たち〜ガンバと15匹の仲間〜」を公演します。経験者も新人も是非ご参加を!
☎03-3958-7374 FAX03-3958-7384 〒173-0021 東京都板橋区弥生町80-4 板橋演劇センター内

裏大黒

…… キャスト・スタッフ如月せいじろー主催のユニットです。ゆったりとしたメソッドを使って舞台を作りま。維持費は月5000円。稽古は週一回日曜。未経験者歓迎。自信のない人、大歓迎。
☎090-2848-7087 制作:清水智宏 E-mail:lemonhart.tamamihara@vodafone.ne.jp

カデツツ

…… 劇団員芝居をから学びたい方。経験者大歓迎。実際に見学に来て下さい。電話番号、経験、年齢、連絡可能な時間を明記の上葉書で連絡を。
〒171-0014 東京都豊島区要町1-16-14 池袋第2ローヤルコーポ202号カデツツ。大島照夫

カトレア会

…… 出演者ヤル気とパワーがある方なら年齢経験は問いません。初心者歓迎。詩や名作の朗読を新宿でしています。お気軽に下記に連絡下さい。
〒114-0002 東京都北区王子5-2-6-555 山本 ☎03-3903-9228

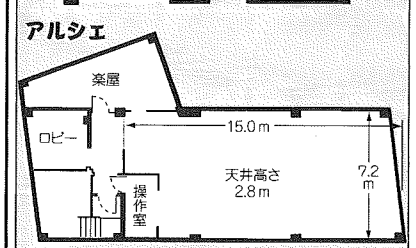
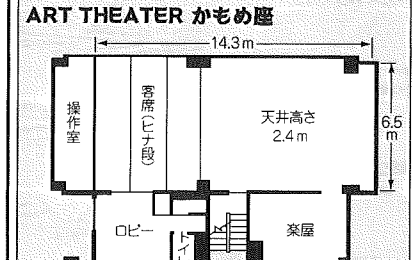
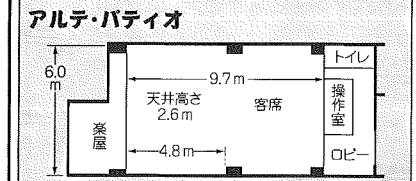
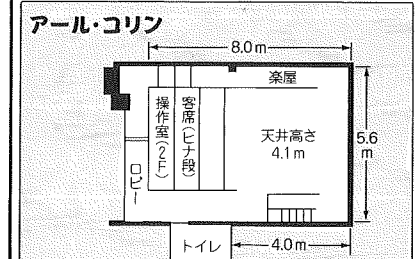
オーディションニュース

貸スタジオ

小劇場

- アール・コリン ■アルテ・パティオ
- ART THEATER かもめ座
- アルシェ

演劇・舞踏公演・映画・ビデオ上映
舞台稽古・各種発表会・作業場



演劇公演使用料	3日間	4日間	1週間
アール・コリン	180,000	240,000	300,000
アルテ・パティオ	150,000	200,000	250,000
かもめ座	220,000	260,000	350,000
アルシェ	230,000	270,000	360,000

※照明・音響・冷暖房費・電気代・消費税込



アール・コリングループ

- アール・コリン 杉並区荻窪3-47-18 第5野村ビル
- アルテ・パティオ 杉並区梅里2-40-19 ワールドビル
- ART THEATER かもめ座 杉並区阿佐谷南3-5-2 牧野ビル
- アルシェ 杉並区阿佐谷南1-36-15 レオビル

演劇公演予約受付中

アール・コリン事務所
☎03-5305-5041
東京都杉並区梅里2-40-21
ハynes梅里201

関 西

18th パルテノン多摩小劇場 フェスティバル2005

パルテノン多摩 小ホール
[京王・小田急線 多摩モノレール 多摩センター下車徒歩5分]

オープニングアクト

4/16[土] 19:00開演・17[日] 15:00開演

劇団シアターガッツ「ウルトラコージ」

出場5劇団公演

4/22[金] 19:00開演 劇団上田「上田展 [Spring]」

24[日] 19:00開演 衝突安全ボディー「サヨナラ」

26[火] 19:00開演 クロカミショウネン18「サーモン大使館」

28[木] 19:00開演 売込隊ビーム「大家族スペシャル」

5/1[日] 14:00開演 ヨーロッパ企画「平凡なウェイ」

オープニングアクト 劇団シアターガッツ [日時指定・整理番号付自由席] 未就学児入場不可

☆一般 前売 ¥2,300 [2/13(日)発売] 当日 ¥2,500 ☆アテナ 前売 ¥2,000 [2/16(日)発売] 当日 ¥2,200

出場劇団公演チケット [整理番号付自由席] 未就学児入場不可

1回券 [日付指定] ☆一般 前売 ¥1,800 [2/13(日)発売] 当日 ¥2,000 ☆アテナ 前売 ¥1,600 [2/16(日)発売] 当日 ¥1,800

☆アテナ 前売 ¥1,600 [2/16(日)発売] 当日 ¥1,800

パスポート券 [5劇団分] ☆一般 ¥6,000 [2/13(日)発売] ☆アテナ ¥5,400 [2/16(日)発売]

※パスポート券の取扱いにはチケットパルテノンのみ、チケットパルテノン電話予約後チケットぴあ・コンビニファミリーマート・セブンイレブン・サンクスで引き取り可能。4/21までの販売。5/1日終了後の各賞券表レセプション参加券と、最優秀賞予選正解者に景品が当たる投票券付。

主催：財団法人多摩市文化振興財団 東京都多摩市落合2-35 042-375-1414 ※当財団は多摩市からの補助金を得て運営されています。

企画制作：(有)演劇ぶっく社 舞台サポート：(株)フラットステージ イラスト：上谷崇子

PARATHENON
TAMA
TAMA CITY CULTURAL FOUNDATION

プロム・ハーダース

◇今号は、年に一度のお約束、演ぶチャートの発表デス!みなさんが投票した俳優さんや舞台はどうでしたかしら。リーダーズでも、チャートのページでは紹介しきれなかったみなさんの熱いメッセージと共に、ちよこっと04年の芝居模様を振り返ってしましょ!

◆04年は「新選組!」に明け暮れた1年でした。こんなにはまるとは。終わってしまったら、大倉孝二さん、堺雅人さん、山本耕史さん、藤原竜也くん、中村勘太郎さん...もう隊士が次から次へと舞台上に立ち、嬉しい悲鳴です。そりゃ観に行くっちゃーの(笑)。(狹山市 会社員 雪)
◇そうそう、行くしかないっちゃ!でしたね。演ぶにも、秋頃から「新選組!」出演者たちが次々に登場してくれて、気づいたら「新選組!」ぶっくな感じになったりしてましたもの。「この号にはいたい何人の「新選組!」出演者がいる?」ってクイズにしてください。

◆04年は新感線の1年でした。ドクロイヤーならぬ新感線イヤー。本当におかしくて切なくて楽しくて...そしてアホ満載で大好きです。(藤沢市 会社員 ともみん)
◇年はじめから年末まで、ぶっ通しで楽しませてくれた新感線チーム。今年も楽しみにしてね。

◆「ドライビングカカロニア」、「鈍獣」、「羅城の七人」と、「ど」のつくお芝居を3つも見た04年。(神戸市 公務員 じゃんまげ)
◇「ど」芝居、あとは「ドナインシタイン博士のひみつ学会」ともありましたね。

◆04年を振り返って旬の人といえば「大泉洋」さんじゃないですか!「水曜どうでしょう」の中とは打ってかわってかっこいい役者の姿にすっかりやられてしまいました。バラエティの時とは全くの別人の表情をみせてくれる素敵な役者さんです!!(宮城県 会社員 いんご)
◇今はドラマ「救命病棟24時」で大活躍中ですよ。大泉さん。今号のTEAM-NACSのページはいかがだったかしら? NACS初の全国ツアー、そしてリーダー森崎さんのコラム連載も開始と、今年の演ぶは彼らを追跡させていただきます!!

◇本当は大川興業「Show The BLACK」の役者たちに票を入れたかったけど、わからないもんね。(大阪市 会社員 ワイルドワタル)
◆わはは(笑)!ホントあれじゃ誰だか(笑)。出演者も不明のまま、真っ暗闇の中で繰り広げられた芝居なんですよ。ちなみに公演前に行われた会見も、暗闇の中。質疑応答の時に、闇に慣れた役者さんの一人がサッサッと近寄ってきて、手を

挙げた記者の肩をたたいて指名「ウギャー!」なんて恐怖シーンもあったようです(笑)。

◇続いては前号のお題「私の赤恥、青恥体験」から。演ぶ読者のことだからさぞや...。ささ、みんな、教えてちょーだいな!

◆私の赤恥は、仕事場で社長と2人だった時、よそ見をしながら社長の一言一言に返事してたら、社長はtelして、その相手と喋ってた...とか、シーンとしてる所でぶー!!とおなか鳴ったり...です。おもしろくもなんともないですね。失礼しました。(長野県 製造業 かどうかちゃん)
◇あるよね。歩きながらならんで喋っていた友達が、いつの間にか知らないおばさんにすり替わってたり、劇場でもものすごく静かなシーン中に、思いつき腹の激音を響かせてみたり。よくやってマス.....。

◆恥...数えればきりがなし。ジーンのお尻のところがバックリ裂けてのに気付かずパンツ丸見せで歩いてたり、はたまたパンツはくのを忘れてバイト行って、「パンツ買ってきていいですか?」って買いいたら、今度はサイズ間違えて交換に行ったり、自転車で行く中にペダルが取れて10メートルくらいふっ飛んだり。もうね、存

在が恥ですね(結論)。(秋田市 フリーター 高橋直美)

◇だ、だ、だ、どうぶかシラ?? そういえば、劇団宝船の新井友香さんも、以前お願いしたコラムで、よくパンツをはき忘れてしまうことを告白されておりマス。最近はどうなのでしょう。これからは薄着のシーズンだから、くれぐれもお気をつけあそばしますよう。

◆お題は「恥」ということですが、一番といえは、「恋愛相談」でしょう。人を聞くのは何ともないですが、自分のはどうしても...。(蓮田市 事務 T.K.)

◇そんなあなたは、ぜひ一度「あけびとどろくの失恋レストラン」にいらしてみても(88ページ)。今回のお客様、ロリ男・加瀬澤君の強烈失恋エピソードをご堪能あれ。

◇みなさんおハガキありがとうございました! 演ぶチャート号ということで、いつも以上のハガキの山々に埋もれながら、編集部一同うれい悲鳴でございました。チャート終わっても絶賛ハガキ募集中! 舞台の感想なんか聞かせて~! 春は別れ&出会いの季節でことごと、次回のお題は、「私の胸キュン体験」。キュンキュン胸が鳴っちゃったエピソードを募集します。ではまた次号!

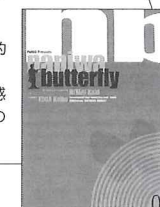
◇『消失』パンフ 1名

KERAさんのシリアス面の集大成とも言えるテーマが胸に響いた『消失』。掘り下ろし写真満載、各俳優さんの特別対談も入ったナイロンの豪華パンフに、大倉孝二さん、八嶋智人さん、松永玲子さんのサインを入れた。



◇『なにわバタフライ』パンフ 1名

初の一人芝居ということで体力的・精神的にも相当大変だったはずの戸田恵子さん。インタビューでは、そんな疲れを微塵も感じさせず熱く語ってくれました! 彼女のサインを入れた公演パンフを1名に。



◇『コカサス〜』パンフ 1名

串田和典と松たか子による、プレヒト作品の第二弾となったこの作品。幕間の舞台ではワインが売られていたり、ラストでの客席を巻き込んでの演出に、ワクワクさせてくれました! そんな本作のパンフを1名に。



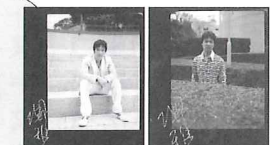
◇宝塚花組公演『天の鼓』パンフ 3名

宝塚花組「天の鼓」に出演した彩吹真央さんは、人気と実力を兼ね備えた男役。今回は帝でありながら芸術に憧れ、嫉妬や苦悩を抱くひとりの人間像を描き出してみせた。その彩吹さんのサイン入りパンフ。



◇堺雅人表紙ポラ 2名

まだ肌寒い中、季節を先取りするように真っ白な衣装で今号の表紙を飾ってくれた堺雅人さん。演ぶの表紙がいつになく爽やかに! 彼のまた違った表情が楽しめるテストポラにサインを入れて2名に。



◇『幻に〜将門』パンフ 1名

COCOON VS NINAGAWAシリーズ第1弾となった『幻に〜将門』。舞台全面から迫ってくるような迫力の大階段に度肝を抜かれました。作者・清水邦夫氏と蜷川幸雄氏の往復書簡など、濃い内容のパンフを1名に。



Editor
榎原和子
田代幸子
石本真樹
川口有紀
高橋涼子
Contributor
伊藤主枝子
Art Direction
釣巻敏康
Design
芦田慎太郎
内山絵美
原田あゆみ
OFFICIAL HOME PAGE
http://www.enbu.co.jp

次号6月号は5月9日発売

演劇ぶっく 第20巻 第2号 通巻114号
2005年3月9日発売
定価750円(本体価格714円)
編集人 榎原和子
発行人 坂口真人
発行 有限会社演劇ぶっく社
〒162-0065
新宿区住吉町1番12号 新宿曙橋ビル7F
TEL:03-5367-0729
FAX:03-5367-0756
E-mail: info@enbu.co.jp
印刷 株式会社マルス

【移転のお知らせ】

演劇ぶっく編集部は、2005年2月末をもちまして、下記住所に移転いたしました。公演情報などをお寄せいただく際にはご注意ください。電話番号・FAX番号の変更はございません。ご迷惑をおかけいたしますが、今後ともよろしくお願いいたします。

〒162-0065
東京都新宿区住吉町1-12 新宿曙橋ビル7階
TEL:03-5367-0729 FAX:03-5367-0756

プレゼント
広場!!

巻末のアンケートハガキに、希望するプレゼントをお書きの上お申込みください。応募者多数の場合は抽選になります。発表は発送をもってかえさせていただきます。締切は3月31日消印有効。どうぞ応募ください!!

知の夢は、漢じりごとと歌うこと。

今村 祈履

研究生募集

平成13年4月入所 今村 祈履(いまむら いのり)

週1回だから、学校に通いながら、働きながらレッスンが受けられる。

タレント・俳優なら

東京芸能芸術研究所

●タレント科 ●ジュニアタレント科 ●俳優科

ヴォーカリスト・ダンサーなら

ミューラスエンタテインメント

●ダンスミュージックコース ●ジュニアダンスミュージックコース
●ダンスコース ●ヴォーカルコース

声優・ナレーターなら

アーツビジョン付属

〈東京校・大阪校・名古屋校〉

日本ナレーション演技研究所

●週1回クラス(演技) ●週3回クラス(演技・ダンス・歌)
●ジュニア声優クラス ●ナレーターセミナー ●声優スターティングセミナー

(主な出身者) 林原めぐみ/三石琴乃/天野由梨/椎名へきる/白鳥由里/吉田小南美/根谷美智子/宮村優子/渡辺久美子/瀧本富士子/小西寛子/菊池志穂/田村ゆかり/南 央美/檜山修之/岩永哲哉/佐々木 望
保志総一朗/手塚ちはる/鈴村健一/堀江由衣/浅川 悠/山本麻里安/菅原祥子/横山智佐/島海浩輔/半場友恵/笹本優子/吉住 梢/鈴木千尋/ゆかな/まるたまり/高木礼子/倉田雅世/桑谷夏子 他
(グループプロダクション・劇団) アーツビジョン/アイムエンタープライズ/クレイジーボックス/澤クリエーション/劇団摂河泉21

※入所申込み随時受付中。入所試験無料。見学・無料体験レッスン実施中。 ※各校共ジュニアクラスは、小4から中3の方が対象になります。

お申込み・お問い合わせ 〒151-0053 東京都渋谷区代々木1-14-3 松田ビル1階 (株)日本ナレーション演技研究所 TEL:03-3372-5671 <Home Page>http://nichinare.com(携帯可)

入所案内書無料

ハガキに下記のように記入してポストへ。

〒151-0053 日テレビル 14F 301号室 入所案内書希望 「演劇ぶんぐ」係	郵便番号 お名前(フリガナ) 生年月日 職業または学年	郵便番号 ご住所(電報掛) お名前(フリガナ) 生年月日 職業または学年
--	--------------------------------------	--

