

表紙のヒト

大倉孝二

演劇ぶっく

2005
AUG
8

[20th Anniversary Vol.2]

俳優という 生き方

古田新太／阿部サダヲ
佐々木蔵之介／井上芳雄／筒井道隆
勝地涼・須賀貴匡・長谷川博己／
秋山菜津子／栗根まこと

『メディア』

『理由なき反抗』

『エデンの東』

『砂の上の植物群』

【特集】
CARAMELBOX 20th・第二弾
『広くてすてきな宇宙じゃないか』
『僕のポケットは星でいっぱい』
成井豊インタビュー／俳優座談会

CHEER UP!

小林聡美

自分を楽しむ

小林聡美は、どんな役柄においても、「小林聡美が演じる意味」というのを見せてくれるカッコイイ女優だ。

『新編・吾輩は猫である』で彼女が演じるのは、明治の文豪、夏目漱石の妻・鏡子。「稀代の悪妻」と言われていた鏡子夫人だが、自分の意見を持った芯のある女性というだけで、あの時代においては悪妻と呼ばれてしまったようだ。「そんな鏡子夫人に共通点は感じましたか?」と聞くと、「めったにあわてふためかないところですかね」と笑い、こう続けた。

「やらなきゃいけないことはわかっているんだけど、できないからしょうがない、というスタンスとか、いっぱいいっぱいなんだけど、そうは見えない感じのところは共感できる部分かもしれません」

書くエッセイもそうだけれど、話す言葉のセンスがなんとも味わい深い。ずっと映像の仕事が続けてきた彼女にとって、舞台上に立つということは、「ショック療法」なんだそう。観客とエネルギーをぶつけあえる、刺激的でとても不思議な空間は、今ではとても必要な場所になったようだ。

毎日1時間の犬の散歩も、手びねりでじっくりと創るのが好きだという陶芸も、「マイペースでゆっくりと楽しめるところが自分には向いている」と話してくれた。役柄との向き合い方もそうで、決して気張らない。

「どんな役でも、私にやらせたらおもしろいと思ってくれたんだろうと思うことにしているんです。この人は私をこう見ているんだ、ということを楽しむというか、今回、実在した方で、こんなに有名な方を演じるのは初めてなんですけど、そんなに思い悩んでも仕方がないので、やらねばな、と思っているところなんです」

「やらねばな」という表現が、なんとも彼女らしい。今回もきっと、努力の跡を見せずに、舞台上でカッコよく輝くのだろう。

こはやしさとみ 〇65年生まれ、東京都出身。87年、恩田姉妹の日常を描いたドラマ「やっばり猫が好き」の末娘きみえ役でお茶の間の人気者に。最近では、「すいか」、「不眠症なジーン」などのドラマで確わい深い演技を見せた。「マダム小林の優雅な生活」など、エッセイの執筆も多数。舞台は、03年NODA・MAP「オイル」以来2年ぶりの出演。次回予定「シス・カンパニー公演」新編「吾輩は猫である」7/8〜8/7〇シアターラム

撮影：田上富貴子、スタイリング：三好アリス、ヘアメイク：橋沢京子

003	cheer up!	小林聡美
005		今村ねずみ

広くてすてきな宇宙じゃないか



014

CONTENTS	006	メディア 生瀬勝久
演劇ぶっく	008	理由なき反抗／エデンの東 二宮和也／松本潤 アンケート
AUG. 2005 no.116	010	[KERA・MAP#003] 砂の上の植物群 温水洋一・山本浩司
	013	[月影十番勝負第九番] 猫と庄造と2人のおんな 利重剛
	014	[演劇集団キャラメルボックス] 広くてすてきな宇宙じゃないか／僕のポケットは星でいっぱい 成井豊／西川浩幸・大森美紀子・中村恵子／渡邊安理・阿部丈二・多田直人
	021	[サモ・アリナンス] AB男

[特集] 俳優という生き方

034	古田新太／阿部サダヲ／佐々木蔵之介／井上芳雄／筒井道隆 山崎一・小林高鹿・奥村泰彦・松永玲子
041	『KITCHEN』 勝地涼・須賀貴匡・長谷川博己
044	『ルル』 秋山菜津子
046	[真心一座「身も心も」第一章] 流れ姉妹〜たつことかつこ〜 密着! 俳優の舞台裏 栗根まこと
048	動物電気の体力測定! 小林健一・辻修
050	chara filing1『アイスクリームマン』
052	Roots〜3つの原点 池谷のぶえ／高橋洋
054	chara filing2『センター街』
056	ハンサムな女優たち 町田マリー・吉本菜穂子・安藤玉恵・セロトニン瘍子
058	[20th 特集連動対談] 2 俳優という存在 栗山民也・扇田昭彦
060	check it! 若手俳優inバルタマ2005
061	ネームdeバリュー
062	小劇場ニュース板

ルル



044



流れ姉妹〜たつことかつこ〜

046

022	【ワライダケ!!】013	昭和のいる・こいる
024	【歌舞伎に行こう!】26	尾上菊之助
026	【表紙のヒト】	大倉孝二
028	【TAKARAZUKA NEXTSCENE】15	樹里咲穂／月船さらら／北翔海莉
030	【読むゼミ】	ENBUフェスタ!
063	【次世代劇団丸わりコレテ!】猫☆魂	
064	バルテノン多摩小劇場フェスティバル2005	
066	【people circus】彩輝直	
067	【people circus】武田真治	
068	【ENBUゼミニュース】	
073	【MUSICAL musical!!】8 芝清道	
074	【PERFORMANCE FILE】大竹秀子	
075	【インディ高橋のPatchy小道具研究所⑥】16	
076	ウニタモミイチのなんちゅうか、劇中歌。第18回 面影橋から	
077	【特捜!えんぶスクープ関西版】吉永美和子	
078	番長解放区!!	
	気をつける!子供が風に飛ばされる2 池谷のぶえ	
	綱ことば 故林広志	
	一筆啓上〜伝統芸能人のイマドキ日記〜 福王和幸	
	姐板の上の恋〜山ちゃん注文ですよ〜 加藤直美・山崎和如	
	ひさうちみちおの茶の間ブギ	
	街の千両役者5 久住昌之	
	あけびとさくらの失恋レストラン Dr.エクアドル	
	定点観測4 古屋兎丸	
	[連載] 12ページ〜見聞6景〜 倉持裕 [連載] 渚の歌う、処方箋 瓜生和成	
	栗根まことの人物ウォッチング 松重豊	
	コラム番長 仁志園泰博	
086	【連載】パナナマンのエイ!エイ!ガー!	
087	連載 西川浩幸の素晴らしきギャグ人生 37	
088	【連載】森崎博之の感激ぶっく 3	
089	【オーディションニュース】	
090	フロム・リードース／プレゼント大作戦	
092	【徹底的公演情報コーナー】コヨミ! (7月9日〜9月10日)	

表紙MODEL◇大倉孝二
PHOTOGRAPH◇富田望
EDIT◇榎原和子 高橋涼子
HAIR&MAKE◇大宝みゆき
STYLING◇秋場茂
ART DIRECTION◇釣巻敏康



CHEER UP!

今村なすみ

一役者として

「俺って何に見えてたんだろう……」
真顔でそう尋ねられて、正直一瞬答
えに詰まってしまった。ダンサー？ 役者？
演出家？ そのどれも間違っていないは
ずなのに、そのどれか一つではくくりきれな
いフィールドが、この人にはあったからだ。そ
う、今村なすみといえば「ザ・コンボイ・ショウ」。
あのノンストップエンターテインメントを創り出
した人、というイメージが、あまりにも強い。
「たぶん、そうなんだろうね。10年、いや、もう20年
コンボイに賭けて来たようなものだから。演劇界の人
達には、あいつらは我が道を行くんだろうと思われて
いたんだと思いますよ、それが今回「役者」として声をか
けてもらえて、あ、いいんですか？ じゃあよろしく願いし
ますって、やっと扉を叩かせてもらえたって感じてすね」
その「役者・今村なすみ」が出演するのが「蜘蛛女のキ
ス」。二人芝居のストレートプレイで、ゲイの四人モリーナ
を演じる。
「もともと役者をやりたくて北海道から出て来た人間です
から、コンボイをやりながらも他の舞台を観て、ああこの
役いいな、こんな舞台に出てみたいと思っていた。や
っと一役者としてデビュー出来ると思うと嬉しいです
ね。たぶん意外だと思う方が多いでしょうけれど、やるから
には意外性だけで終わらせたくないです。作品について
も、隔絶された空間で男と男の間に生まれる感情の話、究
極の愛の物語だと思っているんで、ゲイの役だからどう
こうではなく、人間を演じるつもりです。コンボイでクリ
エーターとして使っていた部分はすべてスタッフに委ね
て、ただ一役者として過ごす時間を楽しみにしています」

いまむらなすみ ○58年生まれ、北海道出身、高校卒業後、役者を志して上
京、劇団「夢の遊園地」に入団。後に、赤坂のショー・ハブ「タップチックス」でタン
サー兼ウエーターをしながら、山下尚人、石坂勇らと共に、86年「THE CONVOY
SHOW」をスタート。以後、主宰として、作・構成・演出・出演のすべてを手掛けている。今
年、20年間続けてきた「ザ・コンボイ・ショウ」を一時オプにして、一役者として舞台に立つ
次回予定 ○「蜘蛛女のキス」9/2～11 ○天王洲アートスフィア、9/14～16 ○名古屋
市芸術創造センター、9/19～23 ○シアター・ドラマシティ 問い合わせ：シアター・ド
ラマシティ 06-6377-3888 詳細はコチラP6、8、11を御覧下さい。

構成：川口有紀 文：鶴岡英理子 撮影：本多寛子



好きを仕事にする 第一歩！

昨年の「SAG SUMMER WORKSHOP」風景

今年の夏はキミも “演じることは楽しい”を体験してみよう！

SAG SUMMER WORKSHOP

俳優を目指すキミのために

高都幸男の舞台俳優のための 3日間集中ゼミ

今回でPART7を迎えるSAGで最も人気のWS。課題
の台本を1冊使用し、集まったメンバーのレベル、キャラ
クター等を考慮して、シーン・キャストを決定。NODA・
MAP演出補・高都幸男が実際に演出を担当し、3日間
15時間の中でシーンを作りこんでいきます。
※過去WS課題：オイル・透明人間の蒸気・野田秀樹の夏の夜の夢・
TABOO・カンなど野田作品・紫大祐吉（坂口安吾）他

声優を目指すキミのために

難波スペシャル！～声優特別ゼミ～

今年の夏休みには「伊東家の食卓」など、多くのTV番組
のナレーションを担当する、SAG声優部主任講師・難波
圭一先生が直接指導する本格的なゼミ「難波スペシャル！
～声優特別ゼミ～」を開催！
最終日にはプロとして現場で活躍する卒業生（楠田敏之・
米村千冬・小田久史・鈴木菜穂子を予定）と一緒にマイ
クの前に立ち、短い作品を1本仕上げます。

この他様々なジャンルのWS開催決定！ 昨年のWSレポートをチェック！！
<http://www.shoto.co.jp/sag/report/rpt0404-1.html>

【開催期間】 7月25日（月）～8月21日（日）
【レッスン料】 2日間コース（7,000円より）
※詳細はSAGのホームページまたはお電話にてご確認ください。

募集コース 特待生制度あり

週3回1年制

- 俳優部 基礎科/本科
- 声優部 基礎・実践/選抜クラス

週1回1年制

- 俳優部/声優部週末特別クラス
- 演技者のためのダンス&ボイストレーニング
- 声優部日曜ジュニアクラス（中学/高校生）

短期集中コース

- 初めての声優トレーニング（全10回）
- 殺陣&アクションゼミ（全10回）

講師陣

難波圭一・柴田秀勝・小松弘弘・菅部博司・高都幸男
関川慎二・北島善紀・板垣恭一・石原凡・宮澤正
池田圭衣子・もたい清美・岡本牧子・高橋なつき
島山和真 他

リーズナブルな授業料

真実に俳優・声優を目指すすべての人を応援します。
SAGの一番の魅力はまず授業料の安さ。でも、入校すると、そ
の内容の濃さに驚くことになります。SAGは「親からの援助が
ない人でも通える本格的な養成所があるべき」という主旨で開
校されたからです。内容を確かめたいという人は一度SAGに
遊びに来て下さい。

在校中にも様々な **チャンス** があります！

学内オーディションで合格!!

NHK教育TVドラマ「福祉ネットワーク」出演中

10期生：黒川英和さん

CDドラマ「イタズラなKiss」に出演

10期生：平谷祥一さん・南明奈さん・清王裕子さん

9期生：田中身利さん

「朗読ナレーショントレーニング」ボイスCDに出演

10期生：甲田容子さん・清王裕子さん・長谷川杏里さん

9期生：石川カナエさん

更に2005年度からは大手プロダクション主催

学内オーディションも開催されます！

たくさんの卒業生が活躍中！

開校10年目の2004年度、

大活躍くみ（8期生）が「ドラえもん」のび太役に大抜擢！

木村重希子「ロックマンエグゼ」シリーズロックマン/サエキモ「熱風海陸プロロード」ハシ
バ・ヒナタ/小田久史「機動戦士ガンダムSEED DESTINY」ヴァイノ・デュプレ/楠田敏之
「テニスの王子様」安戸亮/鈴木菜穂子「エレメンタルジェレイド」キア/米村千冬「That
70s Show」ドナ/氏家恵 NTVドラマ「87%」細川真希/渡部晶子 舞台「いのちのほうに
ふろろ物語」無名塾/石川カナエ・小林千佳子 舞台「青い鳥」(innerchild vol.9) 川崎誠
司 堀川幸雄演出「女に心もそぞろ狂おしのわれら将門」シアター・コクーン 他

メールマガジン配信中!!
www.raichosha.co.jp/mm/
●今すぐHPにアクセスしてみよう!! ●
www.shoto.co.jp/sag



SHOTO ACTORS GYMNASIUM 松濤アクターズギムナジウム

●受験要項に関するお問い合わせは下記までお電話下さい。パンフレット[無料]をお送りします。
[荻窪本校] 〒167-0043 東京都杉並区上荻2-4-12 [渋谷校] 〒150-0002 東京都渋谷区渋谷1-14-11 小林ビル7F
TEL:03-5310-3535 www.shoto.co.jp/sag sag@shoto.co.jp



コルキスの王女メディア(大竹)は、夫イアソン(生瀬)と共にそれぞれの故郷を捨てコリントスへと逃れてきた。2人の子供にも恵まれ幸せに暮らしていたが、コリントス王クレオン(吉田)がイアソンを娘婿に望み、若く美しいその娘をイアソンも愛するようになってしまう。メディアを追放しようとするクレオン。激しい嫉妬と怒りに燃えたメディアは、最も残酷な方法でイアソンへの復讐を誓うのだが――。



78年に初演、83年に蜷川作品初の海外公演で絶賛された『王女メディア』は、世界のニナガワの出発点になった記念碑的作品だ。NINAGAWA VS COCOONの第3弾『メディア』では、新たな息吹を吹き込むべく、大竹しのぶ、生瀬勝久とタッグを組み、男女の生身の感情が激しくぶつかり合う様をリアルに描き出した。

シアター・コクーン・オンレパトリー'05
NINAGAWA VS COCOON Vol.3

メディア

作○エウリピデス 演出○蜷川幸雄 翻訳○山形治江
出演○大竹しのぶ 生瀬勝久 吉田鋼太郎 笠原浩夫 松下紗理子 菅野素栄之 横田栄司 他

非現実のリアルさ

すでに20年を超えるキャリア。抱腹絶倒のコメディから重厚なストレートプレイまで幅広く舞台活動を展開してきた生瀬勝久が初めてギリシヤ悲劇に臨んだ。あまりにも赤裸々な女性の「性(さが)」をぶつけられる男イアソンを演じた感想は。

――久しぶりの蜷川さんとの稽古はいかがでしたか。

それがですね、しのぶさんと僕のシーンに関して、蜷川さんからは特別なご指示はなかったんです。「好きにやればいいから」と言いながら、蜷川さんは楽しんで見ていらっしやう。そういう状態って面白いけれど、ある意味、ものすごく不安ですね。僕が気付かなかったのかも知れないけれど、ダメ出しは確か一回だけ。「ちょっと手の動きが多い

んで30%少なくして」。さすがに、それはどういう意味なのかと一晩考えました笑。

――大竹しのぶさんとの本番の日はいかがですか。

僕は、しのぶさんとの絡みがほとんどです。その顔、あの声でどう台詞をおっしゃるか、それを僕はこういう気持ちで受け、どう応えるんだろうと、それだけで毎日楽しいですね。日々、動きも違います。色んな表現方法を持ち、アイコンタクトだけで芝居をつくれる役者さんですから、そういう意味ではプロレスです(笑)。ショー的な要素も含みつつ、でもある程度力を入れて、見せてという。

――初めてのギリシヤ悲劇の感触はどうですか。

ギリシヤ悲劇をするなんて意外だと、周りからは言われるんですよ。でもだからこそ、あえて経験しなきゃと思ったんです。実

際、すごく勉強になってます。リアリティある感情で、相手に言葉伝えることの大切さ――発声、スピード、動きなどの持つてゆき方とか、ものすごく修業的になってきて、もう台詞が重い(笑)。ましてやイアソンの気持ちになて激怒しますから、さすがにスウィッチのオンオフがはつきりしている僕ですら、プレッシャーが結構ボディブローとなつて効いているようです。終演後は少し引きずつていて「ああ、悲劇は辛いな。やっぱり笑ってもらえる芝居はいいなあ」なんて思っています(笑)。

――蜷川さんは、オスの匂いがする生瀬さんがイアソンにびつたりだと。

僕ほど、オスらしくない男はいないと思うんですけど(笑)。だって争いは好まないし、今まで殴り合いの喧嘩をしたこともない。どちらかと言えばそういう状況からは逃げてますね。観に来てくれた人から「イアソンは素敵だね」とか「格好いい」とか言ってもらえるんですよ。でも、それは僕にとつては誉め言葉じゃない(笑)。確かに20代や30代の頃は男前になりたいと憧れたりしましたが、今はそういう気は全然ないです。

――浮気をしたイアソンに復讐するため、実の子供まで殺してしまったメディアを理解できますか。

正直、わかんないです。でもやっぱり殺しちゃだめですよ。人間って昔も今も変わらない」と言いますよね。確かに歴史という

時間は長いけれど、一個人つてただか70年ほどの寿命でしょう。モラルや法律などの基準に歴史の変遷はあるかもしれないけれど、人間ってこれからもずっと変わりつこない。昔も今もどんな情報を選ぶかは一個人の考えだし、ギリシヤ時代の人に今と同じ情報量を与えたら、きっと同じようにしてそれぞれの個人の差で情報を選択してゆくんじゃないかな。

――いっぽうで、「メディア」の世界観をまったく否定していいと思うんです。「あの時代の人は間違っている」と。「神の名のもとで殺す」という大義名分があるのなら、そんな神は否定したほうがいいという論もありうるわけです。こんなふうに哲学めいたことまで考えていくと、本当に面白い。まあ、この作品に関わったから、こんなことも考えることができたんだと思います。

――過激なまでの非日常の世界を演じる上で心がけていらっしゃることは。

うーん、お芝居って、非現実的なものを現実としてお客さんが認識してはじめて、想いを馳せることが出来るものですよ。僕は、そのために舞台上でどう演じればいいのかと、多分その模索の連続だと思っています。できれば、こうやって今、考えながら会話しているのと同じような感じで舞台上で語れば……。僕はそれを目指している気がする。正解かどうかはわからないですけどね。



生瀬勝久

なまぜかつひさ○60年生まれ、兵庫県出身。83年劇団そとばこまちへ入団。88年に4代目座長となる。01年の退団後も、俳優・作・演出家として活躍。『JOKER』(脚本も担当)、『カメオレンズ・リップ』、『鈍獣』、『浮城』などの舞台出演にとどまらず映画やテレビドラマなど幅広い分野で活動している。蜷川作品は『ハムレット』、『パンドラの箱』に続いて3度目となる。次回予定○映画『戦国自衛隊1549』全国東宝系にて公開中 TBS系 東芝日曜劇場『いま会いにゆきます』、CX系『ガチャガチャポン』レギュラー出演中



エデンの東



原作◇ジョン・スタインベック
演出◇鈴木裕美 脚本◇青木豪
出演◇松本潤 小橋賢児 水谷妃里 川原和久
歌川権子 永瀧元太郎 銀粉蝶 浜畑賢吉
5/1~21◎東京グローブ座、
5/27~29◎シアターBRAVA!



松本潤

まつもとじゅん◎83年生まれ、東京都出身。99年「A・R・A・SHI」でCDデビュー。バラエティ番組で活躍するかたわら、ドラマ「金田一少年の事件簿」「ごくせん」「きみはペット」、映画「東京タワー」など幅広く活躍。舞台は97年の「Stand by Me」、04年冬の「WEST SIDE STORY」に引き続き3度目の出演となった。



>>Q.この作品に最初に触れたときの感想は？
“孤独”をテーマにしている作品だと……。孤独がテーマの作品は暗い終わりがたをするイメージがあるんですけど、この作品はアブラがいるおかげで救われる終わりがたをするのが素敵だと台本を読んで思いました。

>>Q.主人公・キムを演じていった中で、共感できた点などは？

人は誰でも愛されたい、必要とされたい。誰からも愛されていないと思うキムの心情は共感できました。僕も愛してくれる人が一人もいなかったら、もしかしたらキムの様な人間になっていたかもしれないですね。

>>Q.稽古・本番で印象に残ったこと。
とても濃く、楽しい時間を過ごせました。スタッフ、共演者の皆が常に前を向いていた気がします。その向上心にとっても助けられた気がします。あと本番前に出演者全員が集まってウォーミングアップをしたのが楽しかったです。

>>Q.今回の作品の中で、個人的に気に入っているシーンは？
全部ですよ！シーンというよりこのカンパニーで作った「エデンの東」という作品が好きなので。

>>Q.この作品を経て、「舞台」に対する思いに変化などを感じましたか？

もっと舞台が好きになりました。その反面、難しいな～と思うんですけど……。でも今回の舞台で自分なりに見つけたコトもあるし、また舞台ができるのを楽しみにしています。気が向いたら、使ってやってください。

3本の作品と伝説を残し、
を去った名優、ジェーム
没後50周年を迎える今
が舞台化されることと
主演をつとめたのは嵐
若さ、繊細さ、苦悩……
彼らの生々しい感情
不朽の名作に、また

舞台は1917年、第一次世界大戦前夜のカリフォルニア州にある街・サリナス。農場を経営するトラスカー家はきまじめで敬虔なクリスチャンである父・アダム（浜畑）と全く性格の異なる双子の兄弟、アロン（小橋）とキム（松本）の3人。模範生であるアロンとは対照的に、キムは気難しい性格で父との折り合いも悪く、周囲から孤立していた。そんなキムに兄の恋人・アブラ（水谷）だけは理解を示そうとする。大金を投じて新しい事業に乗り出そうとするアダム。そしてキムは亡くなったと聞かされていた母の秘密を知り――。



わずか24歳でこの世
ス・ディーン。
年、彼の代表作2作品
なった。
の二宮和也と松本潤。
この大作に立ち向かった
が映画史上に燦然と輝く
新たな息吹を吹き込んだ。



理由なき反抗



>>Q.この作品に最初に触れたときの感想は？
本能を持ていかれた。っていう感じでした。理屈でお芝居してはいけないと思いました。とにかく自然に徹しました。

>>Q.主人公・キムを演じていった中で、共感できた点などは？
基本的に彼には共感しません。役は役。自分は自分。という風に分けたい悪い役でも正当化して提供してしまうので共感はありません。

>>Q.稽古・本番で印象に残ったこと。
（稽古は）最初から通してばかりでした。場面、場面では稽古はせずに全体の疾走感を大切にしていました。

>>Q.今回の作品の中で、個人的に気に入っているシーンは？
崖のシーンですかね？基本的には全体の流れを感じてもらえればって感じではありました。

>>Q.この作品を経て、「舞台」に対する思いに変化などを感じましたか？

変化ではありませんが、自分が若いうちに演出をしたい!!という気持ちは強くなりました。



新しい街に引っ越してきたばかりの17歳の少年・キム（二宮）は酒を飲んで泥酔し連行された警署で美しい少女・ジュディ（貴地谷）と、子供のような面影の少年・ブレイト（豊永）と出会う。やがて温情ある少年保護係レイ主任（野添）の配慮で帰宅を許されることに。翌日新しい学校に登校したキムはジュディと再会するが、彼女はバズ（郭）率いる不良グループと一緒におり、バズに挑発されたキムは危険なチキンレースで対決することとなる。しかしアクシデントによりバズが死んでしまったことから、彼らの運命は大きく動き出すことに――。

オリジナル脚本◇スチュワート・スターン
原案◇ニコラス・レイ 演出◇脚本◇堤幸彦
脚本◇中津留章仁
出演◇二宮和也 貴地谷ほり 郭智博
豊永利行 市川勇 長田奈麻 小西康久
岩尾万太郎 野添義弘 大島智子 他
4/3~24◎東京グローブ座、5/1~4◎シアター・ドラマシティ



にのみやかずなり◎83年生まれ、東京都出身。99年「A・R・A・SHI」でCDデビュー。以降TV、映画、ラジオ、CFと幅広く活躍。最近ではドラマ「優しい時間」で見せた好演も記憶に新しい。舞台は97年の「Stand by Me」、04年の「シブヤから遠く離れて」に引き続き3度目の出演となった。

二宮和也



日本へ帰る途中の旅客機が、戦線真っ只中の戦地の海辺に墜落した。奇跡的に生き残った10人の男女は廃墟に小木曾という男によってかくまわれていたが、日本に連れて帰ってくれるはずの小木曾が、事故から2週間経っても姿を現さない。ある日、小木曾の代理だという男、ミマツ（渡辺いっけい）がやって来て、日本には大地震とテロが起き、帰れそうもないと言う。戦況が激化する戦地で、生き残った人々は疲れ果て、次第に本性が明らかになっていく――。



温水 でもこれから一年に一回くらいは舞台をやりたいって、この間飲み屋で話していたよね。
山本 KERAさんにやったほうが良いと勧められたんです。今度はもうちょっと小さい劇場でやってもいいだろうって。いろいろとやってみようかな。
温水 山本さんは「ノーアート・ノーライフ」以来、4年ぶりのKERA作品への出演ですね。
温水 自分が出ているからというわけではなく、作品の中でも好きな作品です。「ノーアート」が終わってから、KERAさんとまたやろうって話していたんですけど、いろいろKERAさんの中にも構想があったみたいで、「4年後くらいにやるのはどう？」って言われたんです。それで本当に4年ぶりに一緒にやれて、だから今回も「4年後に何やる？」なんて話しているんですよ（笑）。4年も経つと、それぞれ仕事しているから考え方も変わりますよね。でも意外とそんなにKERAさんの創作の世界に戻れたんで、それはそれでおもしろかったですね。

新鮮な稽古場

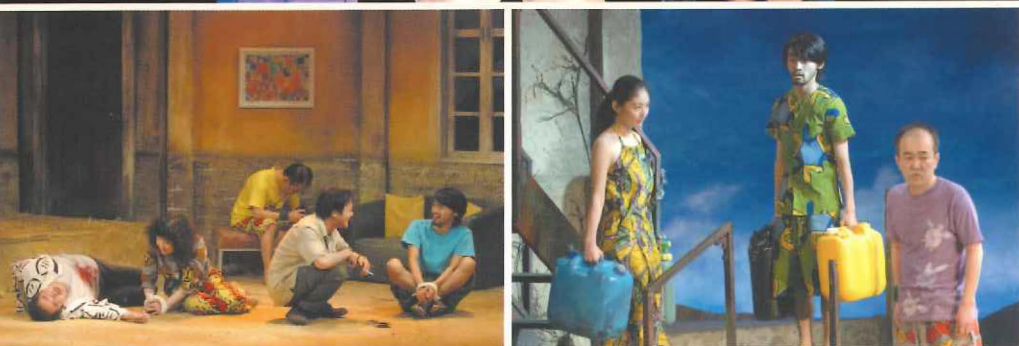
山本 お話をいただいてから「消失」を観たんですけど、観ている時はただ単に観客として観ていたんですけど、でも、あとで思い返してソツとしました。この世界に入れるのだからって（笑）。
温水 全然入っていましたよ。KERAさんは基本的に「あえて書き添えてくれるから、すごくやりやすいよね」。

山本 今までこんなにしゃべる役を演じたことがなかったの、すごく新鮮でした。
温水 稽古場で大人気だったよね。みんな山本くんを見てすごく笑っていた（笑）。
山本 僕、読んでいるんですよ。自分ではちゃんとしゃべろうとしているんですけど、なんか訛っちゃって。猫背（棒）さんに「頼むからもう訛らないでくれ」って言われました。笑っちゃうからって（笑）。
温水 それでどんどん山本くんのセリフが増えていったんじゃないですかね。
山本 まだ台本の後半ができていない時にKERAさんに、「殺虫剤のセールスマンの役ですよ」

ね？って聞いたら、「あれウソって言われて、殺虫剤のセールスマンでさえ意味がわからなかったのに、それがまたウソって言われて、どんどんわからなくなっていくのを見ています」。
温水 でも今回は稽古初日に60枚くらい台本が出来ていましたからね。これはすごいことですよ。「早い」って思いましたもん（笑）。
山本 ちょっとずつ出来上がってくるから新鮮でしたね。自分が死ぬシーンが出来上がったときは、「あ、死んだ！って。笑。ト書きに、「そして即死」って書いてあって、しかも温水さんに撃たれるって言う。「こんな死に方おもしろい！」って思いましたよ。

温水 「ノーアート」の時もそうだったんですけど、結構KERAさんは僕にいい加減な役を書くんなんです。だから役を作っていく時も、僕はあんまり深く考えなくて、ト書きに「キョトンとする」と書いてあったら、ただそうする（笑）。急に怒ったりとかもするんですけど、台本が出来ていない段階で先が見えないから、とりあえずやるんです。KERAさんにどういう意味かを聞けば教えてくれると思うんですけど、あえて聞かずに、いい加減にその場に出てきて、段階で作っていくんです。最後まで台本ができてきた時に、「ああ、だからこうだったんだ」ってわかるんですよ。でもいい加減にやってい

るようでも、結構つじつまはあっているし、それはそれでも、結構いい作り方かなと。
山本 稽古も楽しかったんですけど、舞台はやっぱり、すぐにお客さんの反応が返ってくるのがおもしろいですよね。つい気持ちよくなるのがに耳を傾けてしまったり。あと、カーテンコールに出て行く時に駆け足していたんですけど、それがまたすごく気持ちいい。また舞台には出てみたいですね。修業として（笑）。
温水 僕もオフアワーがある限りは出たいです。1年に2本くらいはがんばってやりたいんですけどね。KERAさんの作品も4年後にありま



KERA・MAP #003
flora auf sand
砂の上の植物群
作・演出◎ケラリーノ・サンドロヴィッチ
出演◎常盤貴子 筒井道隆 西尾まり 猫背特
池谷のぶえ 赤堀雅秋 つぐみ 山本浩司
喜安浩平/温水洋一 渡辺いっけい
5/1～14シアターアプル

舞台を創るということ



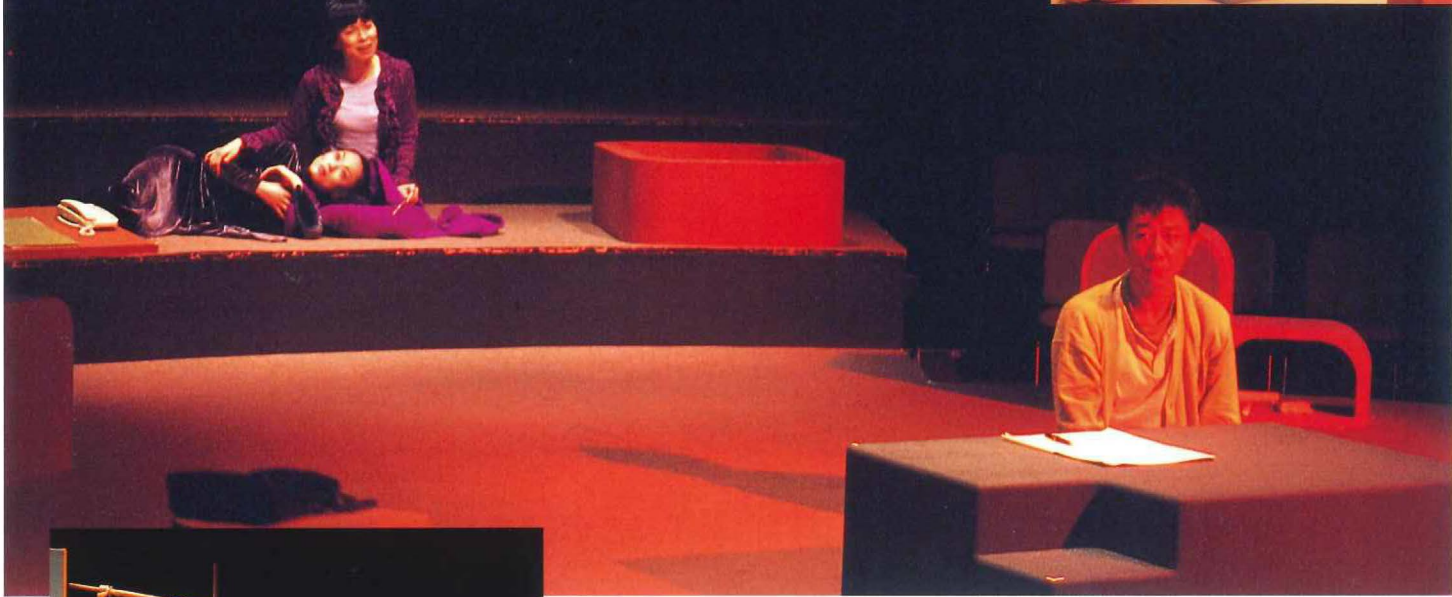
温水 山本くんは初舞台ということを忘れるくらいに普通にやってきましたよね。
山本 そんなことないです。今まで何本かやらせてもらった映画では、ぼそぼそと話す感じの役が多かったの、舞台のお話を聞いた時に「絶対に僕の声なんかが聞こえるわけじゃない」って思ったんです。滑舌も悪いし、セリフをかみ倒すし……。
温水 でもモニターで聞いていて、初舞台でいきなりこんな何百人もの人の前でこれだけやれるのはスゴイってみんな言っていましたよ。
山本 それはあんまり舞台を知らなかったからですよ。初めて観たKERAさんの作品も、映画の「1980」です。この作品に出られることがどういうことなのか、きちんと知っていたらどうなっていたか……（笑）。

温水
洋一

山本
浩司

ぬくみずよういち◎74年生まれ、宮城県出身。大人計画退団後、遊園地再生事業団、村松利史プロデュース、竹中直人の会などの舞台に出演。その唯一無二な独特の存在感で、その後も舞台のみならず、映画、ドラマ、バラエティと幅広く活躍する。また大塚こういち氏とのユニット「0.N.アベックホームラン」の活動も好評。KERA作品への出演は「ノーアート・ノーライフ」に続いて2作目。現在はCX系ドラマ「スローダース」(月曜21時～)に出演中。次回予定◎映画「七人の弔」夏休みロードショー、「12人の優しい日本人」11月◎PARCO劇場
やまもとひろし◎74年生まれ、福岡県出身。93年、大阪芸術大学映像学科に入学。以後、数々の自主映画制作に参加。卒業後制作した「BOOMERANG 2000」が各地で行われたイベント、上映会、映画祭で好評を得る。映画「ばかのハコ船」、「ヒッチハイク」、「リアリズムの宿」などでは、存在感のある演技を見せ話題に。役者だけでなく、映画監督としても注目されている。次回予定◎映画「リンダリンダ」夏休み シネセゾン渋谷他にてロードショー、「魁!!クロマティ高校」夏休み シネセゾン渋谷他にてレイトショー

現在の妻と前の妻。二人とも彼を愛してるけど
彼が本当に愛してるのは——猫!?
男と猫を巡る二人の女の愛憎劇はいつしかエスカレートしてゆく。
バカバカしく寓話的でありながら、ところどころ挟まれた
「女のリアル」にヒヤッとする、そんな作品。



庄造は母親や周りの陰謀で最初の妻・品子(高田)を追出し、持参金付きの娘・福子(中谷)を後妻に迎える。品子は庄造が溺愛する猫のリリー(土屋)を手に入れば庄造も戻ってくるのではと画策、福子の嫉妬を煽ってリリーを手に入れることに成功。片や庄造はリリー会いたさに品子の家の周りをウロウロするようになり……。

高田聖子の個人ユニットである月影十番勝負。今回は原作が谷崎潤一郎ということでもこれまでも若干毛色が違うか?と思つたのもつかの間、脚本・内田春菊、演出・木野花と強力な布陣が揃い、現代に生きる女性のホンネがそこかしこに見え隠れする作品となった。女性二人が奪い合うものの彼が本当に愛しているのは猫だけ、という典型的な女性物の設定をチャームポイントにした利重剛にインタビュー。意外にも初舞台の彼が、この作品で感じたことは?

至福の、日々。

R・U・Pプロデュース 月影十番勝負第九番



猫と庄造と二人のおんな

作・谷崎潤一郎
脚本・内田春菊 演出・木野花
出演・高田聖子 土屋久美子
中谷さとし/利重剛
4/7~17 青山円形劇場

でもなにしる稽古がすくなく、大好きな人と毎日毎日一緒にいるというのは楽しいものです。本番の舞台も毎日変わりますけど、作り上げていく作業というのは本当に色々なことをやるじゃないですか。ギヤーギヤーって、採用、それ採用と決めていく。舞台上でやるのは形になった結果ですけど、形になつてないものは一ヶ月思う存分試すことができる。また自分が監督する映画だと、自分が判断しなきゃいけないけど、判断するのは木野さんですから。役者として、とても優秀な演出家がいる、その人に全てをあずけられるというのは至福の瞬間なんです。木野さんの前だと、すくなく馬鹿なことも

とにかく楽しかった一ヶ月

役柄に関しては観に来てくださった方が、皆さんダメ男に違和感がないとおっしゃってくださいましたね(笑)。子供っぽい役で、さじ加減は木野さんに任せて……多少庄造という役のいい加減さにイラッとしつつやりました。最初台本読んだ時は「こんなに面白くない!」って思いましたけど、女の人に開かれてのらりくらりとしてる役だと思つたら、やっぱり台詞があつて……「覚えられませんか!」って(笑)。

こんな理想的なことではない
実は以前も一度、高田聖子さんから声をかけていただいたんですが、映画の方都合があつて出られなかったんです。でも、今回また声をかけていただいたので、生涯一度くらいは舞台をやろうと思いつつ、のらりくらりと逃げていたんですが(笑)。せうく二度もお誘いいただきましたし、演出が木野花さん、脚本が内田春菊さん。みんな知つていて、しかも好きな方ばかりで、これは断れないな。こんな理想的なことが普通ないわけですよ。じゃあ覚悟決めてやってみようかな、と思い、初舞台となりました。



利重 剛

リジョウこう 62年生まれ、神奈川県出身。81年テレビドラマ「父母の怪談」で俳優デビュー。テレビ・映画などに多数出演。映画監督作品に「ZAZIE」「Berlin」「クロエ」など。その作品の多くが海外の映画賞を受賞している。その他にもCM、エッセイの執筆など多方面で活躍。高田聖子とはドラマ「やんちゃくれ」で共演。次回予定・脚本・プロデューサーとして参加した映画「帰郷」が公開中。

やつてみて「これ?」って言う。やることには必ずしもいいというの。すくなく受け入れ幅が広い演出家ですから。また聖子ちゃんにそれに対応する、何とでもなるような女優さんでしょ? 何度も組んでやっていますから仲もいし……あの二人のやりとりを見てるだけでも、僕のこの一ヶ月は価値がありましたね。やっぱり、現場の楽しさは作品に出ますよね。それは映画でも出るんですよ。画面見てこれ現場辛かったんじゃないかなと思つたりしますから(笑)。だから今回は稽古場とかでの楽しさが、舞台上に乗っかってるんじゃないかな。今後の舞台出演ですか? まだ考えてないですけど、今回の取組はすくなく大きいので、舞台の何が面白いて、稽古なんだから。時間をかけて一つ一つ作っている喜びが、ありますよね。映像は時間ないこと多いですから、そういう中でたまたま不満が少し解消できたという気がしました(笑)。でもまあ僕の場合、今回のたまたまこういう幸運な場だったから、ここで「よし舞台やるぞ」と気軽にのつたらひどい目に遭うのはわかってるという(笑)。いいメンパーとやらなきゃ、やっぱりダメなんです。

エンブdeチケット

ご好評いただいております「エンブdeチケット」、今回も豪華2本立てです!

今回も演劇ぶっく読者の方だけに提供する、プレオーダー発売です。

すでにイープラスの会員の方は、ENBUメール会員に登録するだけで簡単に購入できます。

※タイムテーブルはイープラスのホームページ上でご確認ください

『リトルショップ・オブ・ホラーズ』

台本・作詞/ハワード・アシュマン

音楽/アラン・メンケン

演出/吉川徹

音楽監督/前嶋康明

テーマ曲振付/KABA.ちゃん

出演/山本耕史、上原多香子、越中睦(MAKOTO)

小堺一機/和田アキ子(声の出演)

浦嶋りんこ、Tina、尾藤桃子、結樺健、QOMO

公演日程/2005年11月3日(木・祝)~27日(日)

場所/青山劇場

一般発売日/2005年7月23日(土)

料金/S席10,000円A席8,500円(※全席指定・税込)



エンブdeチケット発売期間(先着順受付)

7月20日(水) 12時~
7月22日(金) 18時



作・演出/田辺茂範

出演/大佐藤崇/斉藤マリ/役者松尾マリヲ/加瀬澤拓未/丹野晶子/草野イニ/斉藤麻耶/足立雲平/立本恭子(新人)オマンキージェットシティ(コキブリコンビナート)/小村裕次郎

公演日程・場所/

東京の陣/吉祥寺シアター 2005年10月20(木)~24(月)

大阪の陣/in→dependent theatre 2nd 2005年11月11(金)~13(日)

一般発売日/2005年8月22日(月) 料金/前売2,000円 当日2,800円(※全席指定・税込)

エンブdeチケット発売期間(先着順受付)

8月16日(火) 12時~8月18日(木) 18時

ロリータ男爵 結成10周年アニバーサリー公演 『信長の素 10th anniversary special』

東京の陣	10/20	21	22	23	24	大阪の陣	11/11	12	13
	木	金	土	日	月		金	土	日
14:00						14:00			
18:00						18:00			
19:00						19:00			

ロリータ男爵ホームページアドレス <http://www.lolidan.com/>

<http://www.enbu.co.jp/ticket/> お申し込みはこちらから!

知らなきゃ損する使って得る イープラスのチケット・サービス

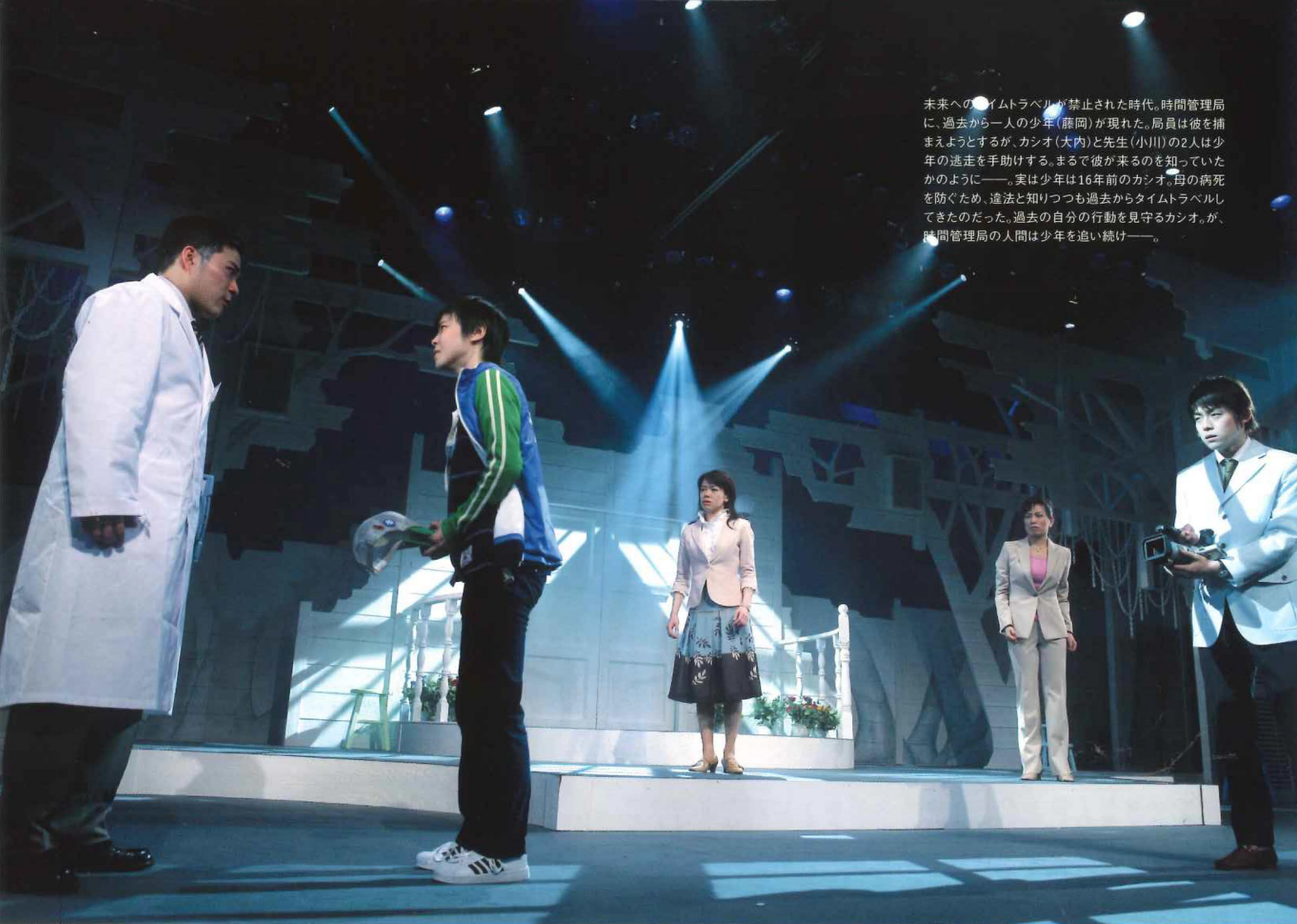
気になる情報がメールで届く!

プレオーダーで人気チケット楽々ゲット!

小劇場チケット送料0円キャンペーン実施中!

チケット買うなら、やっぱり

<http://eee.eplus.co.jp/>



未来へのタイムトラベルが禁止された時代。時間管理局に、過去から一人の少年（藤岡）が現れた。局員は彼を捕まえようとするが、カシオ（大内）と先生（小川）の2人は少年の逃走を手助けする。まるで彼が来るのを知っていたかのように――。実は少年は16年前のカシオ。母の病死を防ぐため、違法と知りつつも過去からタイムトラベルしてきたのだった。過去の自分の行動を見守るカシオが、時間管理局の人間は少年を追い続け――。

演劇集団キャラメルボックス
劇団創立20周年記念公演②

僕のポケットは星でいっぱい

作・演出◇成井豊 出演◇大内厚雄 小川江利子 岡田達也 坂口理恵 岡田さつき 前田綾 藤岡宏美 湯井摩耶 筒井俊作 左東広之 阿部丈二 多田直人
5/19～6/12◎シアターアプル、6/18～26◎新神戸オリエンタル劇場
次回予定◇演劇集団キャラメルボックス劇団創立20周年記念公演第3弾「スケッチブック・ボーイジャー」8/11～9/12◎サンシャイン劇場、9/17～19◎メルパルクホールFUKUOKA、9/23～29◎シアターBRAVA!



元に戻せないからこそ、
必死で生きる。
明日死ぬかもしれないから、
今日という日を大切にする。
それが人間というものなんじゃないかな。



短時間で繰り広げられる、スピーディーな展開とカタルシス。キャラメルボックスの顔の「フ」この形でしか味わえない感動と魅力がある。『20周年記念第2弾は、名作との呼び声高い。その登場人物、カシオを主人公にした新作の2本立て。』「フ」この形でしか味わえない感動と魅力がある。キャラメルボックスならではの世界観を、十二分に堪能できる公演となった。



演劇集団キャラメルボックス
劇団創立20周年記念公演②

広くてすてきな宇宙じゃないか

作・演出◇成井豊 出演◇大森美紀子 西川浩幸 岡内美喜子 畑中智行 中村恵子 青山千洋 大木初枝 三浦剛 貴川貴美子 松坂嘉昭 渡邊安理
5/19～6/12◎シアターアプル、6/18～26◎新神戸オリエンタル劇場

一年続いた冬のある日、おばあちゃんはやってきた。
僕たちの冬を終わらせるために。



アンドロイドを家族に貸し出すファミリー・レンタル・サービスを開始、そのニュースにキャスター・柿本（西川）は自分の家に来てほしいと番組中に申し出る。柿本家では一年前に母・はるか（大森）を亡くしていたが、このことを勝手に決めてしまった父に3人の子供たち（スギエ（岡内）、カシオ（畑中）、クリコ（貴川））は猛反発。しかし彼らの家にアンドロイドの「おばあちゃん」（大森）がやってきた日から、彼らの生活は変化し始める。が、末っ子のクリコだけは相変わらずおばあちゃんとうち解けようとせず――。



「変わらない」ことのうれしさ

「広くてすてきな宇宙じゃないか」の初演は90年。3人はそれからずっとこの作品と、「柿本家の物語」を見続けてきたことになる。旗揚げ時からのメンバーである彼らが今思う「キャラメルボックスの20年」とは。

——「広くて」は99年以降の再演ですが、今あらためて感じるなどありますか？

中村 ああ、この作品は変わらないなあ、って。

大森 いろんな方向からいろんな人が感情移入できる力を持つてる作品ですね。

西川 初演から15年ぐら経ってますけど、ピュアで、普通の2時間ものに比べるとキュッと固まってるから、時代を経ても受

け止められ方が変わらない作品なんじゃないかな。あとね、ピュアな作品だからこそ、自分達が20代の頃にわけもわからずにやってた「熱」を忘れちゃいけないな、と思っちゃた。僕が初めてこの柿本役をやったのは25歳の時で、今考えると、どうい

う気持ちで父親役になってたんだろう。と。今回は、クリコが僕の子供だとしてもおかしくない歳だから、やると親の心境にも、やればやるほど難しさに気が付かされたというか。

大森 久しぶりでもこの役は、自分の中のどこかが覚えてて勝手に動いてくれるんですよ。昔の同級生に会うと久しぶりなのに話が弾んじゃう、みたいな。

——今回「僕ボケ」と「広くて」の稽古場の雰囲気違ったらしいですね？

西川 「広くて」の稽古場にはツッコミの人がいないんですよ（笑）。それで独特ののんびりした雰囲気があった。

大森 確かにツッコミがいなかったね。

中村 野放し状態（笑）。

西川 今回は2つの芝居の稽古場が完全に分かれて、向こうのチームが何やってるかわからなかったし。

大森 もう一つのチームを客観



的に見て「お、この子はこんなことをやるのね、面白いじゃない」なんてね。

中村 しばらく見ていなかったから、急に上手くなったように感じてびっくりしましたね。

西川 大内もそんなこと言ってたよ。お互いにそういう風に見えてたみたいだね。

——さて、旗揚げ時からのメンバーである皆さんですが、この20年で変化を感じられていた点は？

大森 劇団員が増えたことかな（笑）。男優なんて2人の時があったんですよ。

中村 最初の頃は女の子ばかりで、加藤さん（プロデューサー・加藤昌史）や成井さんが舞台に立つてましたもんね。でも、その時から変わらなない人たちがいっぱいいるっていうのは、すごく安心感がある。

西川 劇団が変わってきた感じはしないよ。自分達の役者の目線の高さはあんまり

変わらないなあと思う。成井さんとの距離感なんかも変わらなないし。

中村 確かに、みんなとの距離感が変わってないなって思いますね。成井さんは最初「先生」って印象が強くて、最近それはな



くなっちゃったけど、同じ距離感はずっとある。

大森 加藤君は変わらない！お祭り好きで。何か面白いことないかなーって。

中村 でかきまわして（笑）。

大森 それが、キャラメルを支えてるな！って思うところはありますね。

——今までの振り返って、一番印象に残ってる公演は何なんだろう？

大森 アブルでやった「不思議なクリスマス」のつくりかた（90年の初日ですね。旗揚げ公演を見て下さったお客さんの総動員数より、1ステージのお客さんの数が多しというのを目の当たりにして感動しました）。

西川 僕は「クローズ・ユア・アイズ」かな。それまでキャラメルボックスのお芝居をお客さんとして観たことがなかったんです。でもあの時は客演の関係で出演できなかったんで、初めてお客さんとして観て

「キャラメルボックスってこういう芝居なんだ！って思いましたよ。実は最初、テンポが速くて理解できなかった。お客さんは理解して笑ってるのに（笑）。

大森 私、観られるなら、ファンタジックシアターが観たい！（注：最後のファンタジックシアターは99年の「怪傑三太丸」）

西川 「やりたい」じゃなくて？

大森 だってあれ大変なんでも（笑）。やりたいけど、観たい。

中村 歌と踊りもあったし、大変だったねー！オープニングの歌と踊りを観た当時の新人が「楽しそうですねー！」って言うて、それを聞いた津田匠子さんが楽しく見えるようにやっただ！こっちは死ぬ思いなんだぞー！！（笑）。

——さて、この先の目標などは。例えば30周年など考えたりしますか？

大森 全然考えてない、私（笑）。

中村 このまま続いている方がいいなあって思います。

西川 30周年に向けて言うよりかは、今20周年を盛り上げること、21周年をどうするかというのを考えるかな。でも、10年後にまた「広くて」をやろうって言われたらやりたい。10年後の柿本光介をやってみたいですね。



西川浩幸

にしかわひろゆき○64年生まれ、埼玉県出身。「てあとろ50」を経て86年よりキャラメルボックスに参加（し）旗揚げ公演の時は前説を担当していたとか。ニュースキャスター・柿本光介は89年の「銀河旋律」に登場して以降、もはやおなじみの当たり役。雑誌連載でもおなじみ。

中村恵子

なかむらけいこ○65年生まれ、静岡県出身。キャラメルボックス旗揚げメンバー。「広くて〜」初演では長女・スギエを、99年の再々演と今回ではヨシダ先生を演じる。次回公演「スケッチブック・ボーイジャー」では名コンビ・ダイゴ&ヤマアラシのヤマアラシ役を再び演じることが決定！

渡邊安理

わたなべあんり（右）○84年生まれ、千葉県出身。関東国際高等学校演劇科卒業後、キャラメルボックス俳優教室を経て04年入団。
●入団のきっかけは？
中学2年の時にキャラメルボックスの作品を初めて観たのがきっかけで、ずっと憧れていて、なので高校も演劇科に進学して、卒業時にオーディションを受けたんですが一度落ちて（笑）。あきらめられず俳優教室に入って再チャレンジしました。

阿部丈二

あべじょうじ（左）○77年生まれ、フィリピン・マニラ市出身。明治大学経営学部卒業後、サラリーマンからキャラメルボックス俳優教室を経て04年入団。
●入団のきっかけは？
学生時代は芝居とかやったことなくて、普通に就職して働いてたんです。でもやっぱり一度はやりたいことやってみたいかな、と思って。たまたまキャラメルボックス俳優教室の雑誌広告を見て、それが入ったのがきっかけです。

多田直人

ただなひと（下）○83年生まれ、北海道出身。桐朋学園大学短期大学部芸術科演劇専攻を経て、04年に入団。
●入団のきっかけは？
短大の卒業の時、卒業後に入団する劇団などの道路をなかなか見つけれなくて、先生に相談したら「どこでもいいからとにかく受けてみるよ」と。実は生では一度も観た事ありませんでした。

直撃！若手のホンネ、聞いてみました



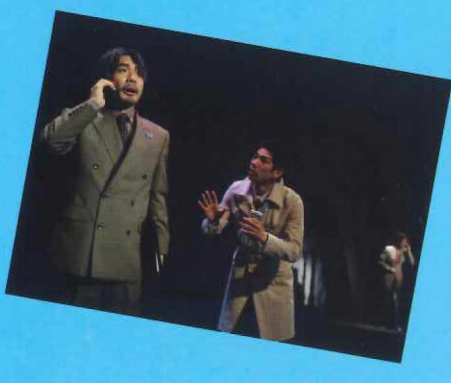
キャラメルボックスに毎年入ってくる新人劇団員。ある意味母心のような気持ちで、彼らの成長を見守るのが楽しみな観客も少なくないはず。今回は04年入団の3人が登場。ビシビシ鍛えられている最中の彼らに、こっそり本音を聞いてみました。

ズバリ！同期でライバル心は？

多田 去年の夏の時点で、2人（渡邊・阿部）は初舞台を踏んだんですよ。ちよと悔しさはありましたね。

阿部 僕は基本的に全然ないんですよ。他の2人のほうが経験もあるし。まあ、僕達タイプが違うんですけど、このメンバーが同期で自分にとではベストだなって思いますね。

多田 こういう風にさうついいことを言えちゃうのが阿部君なんです。まわりにそんな



なやついなかったんで、カルチャーショック（笑）。

渡邊 阿部君とは歳も近いし、話やすいんですよ。阿部君は社会経験があるから「こういう時はこうしないといけないだ」って勉強になるし。

多田 この中では阿部君が一番頼りになります。

やてしまった失敗は

多田 小道具の受け渡しを失敗しましたね。去年の「ブラック・ブルーズ」で、畑中さんに銃を渡さなくちゃいけなかったのに、渡すの忘れたら。

渡邊 「俺達は海賊だ」って銃を向けなくちゃいけないシーンだったのに（笑）。

阿部 裏の仕事を失敗するとほんとにこむよね……。

渡邊 私は「ブラック」で、岡田達也さんの着替えを手伝って、小道具を渡したら反対側のソファに回ってまた達也さんの着替えを手伝うって感じで忙しいシーンがあったんですよ。

阿部 ストップさんが途中で話しかけてくれて答えてる間に、二つ目の着替えのシーンが済んじゃって……この3人全員、何らかの公演で達也さんに迷惑をかけてます。

阿部 お世話になってるのにね（笑）。

憧れの先輩は？

渡邊 誰か一人ってことはないですね。いろんな瞬間に「あ、この人のことがすごいって感じる。尊敬という意味では全員を尊敬してます。忘れられないのは「ヒトミ」の公演の時。いろいろ考えて落ち込んでた時期だったんですが、打ち上げの帰り道で坂口（理恵）さんにまたま会って、その時「安理ちゃんを劇団に入れて良かった」と思ってたんだよって言うてくれて、その言葉で頑張ろうって思えましたね。

阿部 僕は「ブラック」の時、大内さんにすごく怒られたことがあって、僕が悪かったから怒られて当然なのに。後で大内さんが「言い過ぎた悪かったって言いにくくて」「でも怒られた時の感覚を、劇中の関係……キャラバンと生徒に生かして欲しい」って言うてくれたんですよ。

多田 ……そんな、胸にぐぐと来るような話は僕はないかも（笑）。でも、いろんなことに一喜一憂していたので、いっぱいありますって今すぐは思い出せないですね。……あ、でも忘れら



最後に、今後の野望をどうぞ

阿部 早くお客さんに覚えてもらって、名前と顔が一致するようになりたいなと思います。ね。05年に入った新人でもう一人阿部（祐介）君が居るの。

渡邊 野望とかないんですよ。頑張ろうと思うのは自分のためもあるんですけど、周りの人が好きだから必要とされてるなら頑張りたいかな、と思います。

多田 劇団にいろんな形で貢献したい。劇団の目標に伴って、僕も頑張って劇団に恩返しできたいかな、って。

渡邊 私たちを選んで入団させてくれた先輩の気持ちにこたえるためにもね。

身につけたのは、乗り越える強さ

キャラメルボックスには、共通の世界を持ち、他の作品を知っていればより楽しめる作品といえる。89年の『銀河旋律』に登場した「柿本光介」彼の家族の物語が「広くてすてきな宇宙じゃないか」となり、そして今回「僕」のポケットは星でいっぱいというまた新たな柿本家の物語が生まれることに。ハーフタイムシアターという独自の上演形態も含め、キャラメルボックスの過去と今を象徴する公演となった。そして成井豊の視線の先にあるものは――。

――まずは「広くて」からお伺いしたいんですが、これは久々の上演ですね。
非常に力のある作品だなあ、というのが改めてわかりましたね。もともと、この作品は定期的に大切に再演していこうと思ってたんですけど、それを再確認しました。特におばあちゃん役は大森さんがやり続ける事が大切なかなあ、と。大森さんじゃなかったら大変だったなと思います。おばあちゃん役柿本さん、一部の方以外はキャストが変わりましたが、そういう部分での変化などはあったのでしょうか。
キャラクターの変化はあるんじゃないですか？ 初演のメンバーにあて書きしたものでですけど、再演ごとに違う役者が違うアプローチをしますからね。再演って、大

にしている脚本に定期的に磨きをかけているという意味もありますが、若いメンバーにキャラメルボックスの古典作品を味わう経験をして欲しいというのがある。いろんな人がその役をやっていますから、古典をやるのはきつと難しい。でもそれに挑戦すること成長して欲しいと思うんです。93年くらいに境にして、キャラメルボックスの作品が少しずつ変化して、初期のマンガ的なお芝居と最近の現実的なお芝居では全然違う。若い世代の役者は現実的な物語に出演するせいか、ナチュラリズムが味わいやすくなっている。うちの初期の役者は、うまくはいけどインパクトがあったんです。特にハーフタイムシアターは、出番も少ないし



成井豊

なるいゆたか〇61年生まれ、埼玉県出身。早大時代の演劇サークル「てあとろ50」のメンバーを中心に85年「演劇集団キャラメルボックス」を旗揚げ。以来、全ての作・演出を手がける。近年は外部公演の演出や、テレビドラマの脚本なども手がける。ちなみに一番大変だったのは「カリッパ・オブ・ザ・ウィンド」の初演の執筆。稽古初日に「病院もの」っていうのしか浮かんでなくて、だから役者にエチュードをいっぱいやってもらった思い出があります」とのこと。

ハーフタイムシアターの難しさ

インパクト勝負。普段は、平面的な芝居をされると「そんな人間はいない。いろんな面を見せてくれないと人間に見えない」と言うけど、ハーフタイムだと「一面で良いから強烈なことをくれよ」となる。新人はいつもそんなことを言われながら、びっくりしたでしょうね。
ベテランは方向さえ見ればちゃんとやってくれる。こういう傾向とこういう傾向のどちらですか？「ついでに二者択一を求めるとか、どこの映画のどの役が参考になりますか？」で必ず聞く坂口とか（笑）。僕が何を求めているのかをお互いにわかりやすい方法で聞いてきて、自分で作り上げてくれる。その分、僕はエネルギーを新人たちに向けるんです。そうやって若手を育てていけるのは劇団の良さですね。

成井豊のザ・ベスト

――成井さんの中で、一番思い入れの強い作品というのは。
個人的に良ければ「バックルベリー」にさよならをですね。いまだにナンバーワンです。限りなく自分の私的なことを書いてしまったので、思い入れがあるんです。『バックルベリー』の再演は、今のところ全く考えてないですね。私物化するわけじゃないんですけど、初演と再演のケンジを、僕のおばあちゃん（伊藤ひろみ）がやって、『広くて』のおばあちゃんと一緒にあまり他の人にやらせようとは思わないというのがあります（笑）。
――では一番嬉しかったことはなんですか？
90年の「不思議なクリスマス」のつくりかた「再演の神戸公演でのスタンディングオ



ドは出せたんですね。でも少年ものっていうのは、自分にとって一番大切なテーマなんです。しかもそれがカシオとなると、生半可なものじゃまずい。だからカシオの物語は20周年の時にやろうかな、と。やはり総括として考えたいキャラメルボックスの歴史として外せないのは「時代劇」「SF」「ハーフタイム」なので、20周年ではハーフタイムをやるだろうなあと思っていました。で、やるなら「広くて」をやりたいと思ってたし。だからカシオを主人公にするならどういう物語にしようかっていうのは、ここ3年ぐらいつと考えてました。
――ハーフタイムシアターの新作という点で、考慮されたことは。
なるべくシンプルなものにしないで、ちややならない。しかも人間のドラマの根本的なものでないといけないということですね。2時間ものだと、ドラマの構造が複雑でもお客さんに理解してもらえない。でも1時間だとそれができないんです。シンプルにして、しかも深い感動を生むドラマにするのは、大変な作業だったと思います。構造を複雑にすることで面白く見せるという逃げ道がハーフタイムにはありませんから。だから大変でした。



ベーションですね。舞台上のカーテンコールで大森は泣いてるし、二階席のこつちの扉に僕向こう側の扉に加藤がいて、目が合った時ふたりともべろべろに泣いて。劇場であんなに泣いたことはなかったです。
今考えれば、劇団は大変なことの連続でした。でも、最初の10年ぐらいたていでいた大変なことは経験しましたが、乗り越える自信みたいなものはつきました。きつとなんとかなる。うちのメンバーなら何かあってもちゃんと対応できると思います。でも今は劇団が平和なんです。加藤が「シアター・エクスプレスやりましょう」なんて言い出さないし（笑）。平和な時って、自分では気がつかないけどどこかで怠けてるんですよ。そういう時は、また困難に立ち向かうべき。だからこの先は、小さい劇場でやったり、ハーフタイムシアターのようないろんな公演をやったり、他の劇団と交流したり、パリエイターに富んだことをやりたいんです。また、客演の方にきていただくのメンバー全員で舞台に立つてほしいって思ってるんですけど。今劇団員36人いるんですよ……どうしよう？（笑）

夏休みにミュージカルを体験してみませんか

対象者 中学生・高校生（既卒者含む）

7月25日 MONDAY 5days

7月29日 FRIDAY

7月30日 SATURDAY 3days

8月1日 MONDAY

夏期講習会 ミュージカル講座

昭和音楽大学 短期大学部 ミュージカルコース

ミュージカルの発声、歌唱、ダンス、演技などを体験します。ミュージカルに興味のある方はぜひご参加ください。

受講料：25,000円
会場：昭和音楽大学

お申し込み・お問い合わせ[広報室]
☎0120-86-6606

昭和音楽大学短期大学部
〒243-8521 神奈川県厚木市関口808
◆2007年4月、新百合ヶ丘(神奈川県川崎市)に移転予定

ミュージカルを本気で目指すあなたのために

対象者 ダンスレッスン経験2年以上の方

7月25日 MONDAY 5days

7月29日 FRIDAY

サマーワークショップ

昭和音楽大学 生涯学習センター 主催

ブロードウェイミュージカルのスタンダードナンバーを教材に、発声の基礎からシアターダンスまで、本場ブロードウェイより講師を迎え、集中的に学びます。

受講料：35,000円
会場：昭和音楽芸術学院
講師：ジョー・ブサード（歌唱指導、演出家）
キャスリーン・コンリー（ミュージカルディレクター、ダンサー・振付家）

お申し込み・お問い合わせ[学院事務室]
TEL. 044-953-1230

専修学校 昭和音楽芸術学院
〒215-0004
神奈川県川崎市麻生区万福寺1-16-6

SHOWA ACADEMIA MUSICAE

体験しよう 誰よりも熱い夏、未来のわたし

[URL] <http://www.tosei-showa-music.ac.jp> [E-mail] info@tosei-showa-music.ac.jp



様々な「笑い」をあらゆる角度から取り上げ、紹介するこのコーナー。
最近の落語ブームで、寄席小屋にも若者の姿がちらほら。
今回は、寄席での活躍はもちろん、デビュー40周年を迎え、
ますます芸が冴え渡る、昭和のいる・こいる師匠が登場です!!
さあ、みなさん今すぐ笑いにでかけましょう!

ライブならではの脱力漫才!!

巷の話題を小気味よく話すのいる師匠に、「しょうがねえ、しょうがねえ」
「へーへーほーほー」と、適当すぎる相づちを返すこいる師匠。
見ていると自然に笑いがこぼれてしまうこの脱力スタイルで、老若男女間
わすれぬ人気を得ている、昭和のいる・こいる。今年40周年を迎え、初のDVD
も発売になるお二人に、40年の軌跡を聞く。

お二人は歌声喫茶で出会って漫才の世界
へ入られたそうですが、当時は珍しくないこと
だったんですか?

こいる あの時、歌声喫茶も結構ありましたし、
若い人ばかりが集まる場所だったんです。
地方から出て来た人ばかりで友達がいなくて
きないから、そういうところで友達を見つけた
んです。そこ、そのころのいるさんと出会う、ス
テージで二人で歌ったりしてました。でも
二人でやる時は、歌よりもしゃべってばっか
りだったから、お客さんからは、「いいからもう早
く歌を歌え」と言われていました(笑)。

のいる 本当にたまたましゃべってばっかだった
よね(笑)。それをたまにまじで歌声喫茶のリー
ダーが見ていて、その人に「プロになった
ら?」って言われたんです。実は僕はそれ頃、
世界のエンターテインメントを目指していた
んです。歌あり芝居あり踊りありの。だから漫

才で言われてどうしようかなって思ってたんで
すけど、でも足がかりになるかもしれないか
ら、やってみようかなと。
こいる それで、獅子でんや瀬戸わんや師匠
を紹介してもらって入門したんです。でも最
初は恥ずかしなながらでんやわんやさんを知
らなかつたんです(笑)。

のいる 大スターだったのにな。
こいる あとからテレビを見て、「あ、知って
る! この人たちおもしろいよ!」って気づき
ました(笑)。

のいる それで師匠のところにいったら、「明
日から来なさい」と言ってくれて、
こいる わりと簡単に入れるんだなって思
いましたね(笑)。



こいる うちの師匠は、
他のお師匠さんみたいに
弟子をひっぱたいたり、
「クビだ!」って怒って
りていう厳しさはな
かつたんです。でも、違
う厳しさがありましたね。
師匠が忙しい時に、なま
けてよそのつきあいに
行くんですよ。その明くる
日に行くとそれがバレて
いて、「忙しいんだらいい
んだよ」と、こういう
言い方をします。「お

修業時代のエピソード

はようございませう!」って
言っても、「今日は何?」
って聞かれる。日々一週間
続くんです。耐えられま
すか? (笑) 楽屋にも入
れないんだから。
こいる その空気は本当
に辛かったよ。
のいる 次に仕事があつ
ても「もう君たちいい
よって言われちゃうか
ら、電車で先回りして次
の仕事場に行っちゃい
た。今思えば、本気で怒
っていたわけじゃなくて、
「こいつらにどこまで根性があるか」というこ
とを試していたんでしょ。その時はもう
辞めてやるかとも思ったけど、一週間頑張
てみようと思つたんです。そしたら一週間経
たころに、師匠が「おはよう」と言ってく
れた。そういう苦労して今があるんだから、あり
がたいなって思います。
こいる やっぱ師匠がいなかったら僕ら漫才
やつてられないからね。
のいる 今年で結成40年ということで、お二人の漫
才がDVDという形で残るのは嬉しいですね。
こいる 嬉しいんですけど、本人としては「とん
でもない!」って思うところもありますよ(笑)。

のいる 心細いです(笑)。これが売れるか売れ
ないか心配なくちゃいけないしね。
こいる DVDを作るんで、漫才を浅草演芸場
で二席、上野の鈴本演芸場で二席収録したん
ですよ。そしたら三月の浅草の時に雪が降っ
ちゃって、それも大雪。だから昼も夜もお客さ
んが来なくて大変でした。
のいる 僕らの漫才は、特にピンポイントでや
る漫才じゃないから、お客さんがいないとダメ
なんです。お客さんが乗ってこないといつち



50周年を目指して

のいる 2人でケンをしながらもここまで
来られたことは嬉しいですね。50周年まで元
気でやっていきたいと思ってるんですけどね。
こいる それまで身体が持つかあ。あと10年
経つと僕は71歳ですから。
のいる 僕はもうすぐ80になる頃だ。第2弾
のDVDを出すためにはいいネタを作らない

しょうわのいる・こいる○昭和39年、川崎の歌声喫茶「エル
サルパドル」で出会い意気投合した二人がコンビを結成し、
昭和41年の元旦に獅子でんや・瀬戸わんや師匠に入門(前
年の昭和40年に入門をしたが、入門を翌年の元旦とした)。
昭和のいる・こいると命名される。コンビ名は、「昭和を乗り越
える」という意味だとか。昭和41年の浅草・松竹演芸場の初
舞台から、今年で40周年を迎える。その軽快なやりとりが楽
しいスタイルは、一度観たら忘れられない。歌声喫茶出身な
だけに美しい歌声も披露。『一気酒/のろけ節』(キングレ
コード)、玉置浩二作曲、高田文夫作詞による『そんなもんだ
よしょうがない』(BMGファンハウス)などをリリースしてい
る。出陣は、「幸せなら手をたたこう」。



昭和のいる
しょうわのいる○昭和19年
生まれ、群馬県出身。本名:
庄田太一。日本大学芸術学
部自然中退。昭和40年の入
門後、都内の寄席、バラエ
ティー番組などで活躍。『ヨ
カッタヨカッタ』『しょうが
ねえしょうがねえ』といった
適当な相づちをさせたら天
下一品ボケ担当。

といけないし、名前も残しておかないとね。「こ
んな人知らない!」じゃ売れないから。時代の
波に乗っていきたいですね。挑戦したいことは
山のようにあります。挙げるとキリがない
くらい。チャンスがあればいろいろのことをや
りたいなと思います。
こいる 学生の頃にミュージカル研究会に入っ
ていて、ちょこっとやったことはあるんだけど、
動けるうちにミュージカルみたいなのをやって
みたいという気持ちはあります。さっき言っ
たように、昔は世界のエンターテインメントを
目指していましたからね。
のいる やるなら早めに行っちゃおかないと。70
歳過ぎたら身体動かなくなっちゃうし、声も
出なくなっちゃうよ。じゃあ45周年にミュー
ジカルやるか! (笑) いい演出家がいればね。
こいる そうだね。45周年にできるといいね。
本当にいい演出家がいるといいんだけど。

昭和 のいる・こいる

祝・昭和のいる・こいる40周年!!



昭和のいる・こいる40周年記念公演
『のいる・こいるの40年 へーへーほーほー』
7月18日◎日暮里サニーホール
入場料:4,000円(全席指定)
お問合せ:03-3497-5225(シュブール)



DVD『昭和のいる・こいる へーへーほーほー40年』
結成40周年を記念して、初のDVDをリリース!
7月20日ポニーキャニオンより発売。
価格:3,990円(税込)
監修:高田文夫
お問合せ:03-5521-8044(ポニーキャニオン)



演劇を動かす人々のパワーが歌舞伎座に集結。 ついに実現した、歌舞伎版『十二夜』。

蛭川幸雄と尾上菊之助。
あの大作『グリークス』での出会いが、
歌舞伎界に新たな渦を巻き起こそうとしている。
シェイクスピアのロマンティック・コメディ『十二夜』が、
歌舞伎座「七月大歌舞伎」で、
蛭川幸雄演出によって歌舞伎化されるのだ。
約四百年という時を経て、受け継がれてきたシェイクスピアと歌舞伎。
そのコラボレートがついに実現するのだから、
おもしろくないはずがない!!
この新たな試みの軸となる尾上菊之助に、その思いを聞く。



琵琶姫が殿様に仕えるための仮の姿、小姓獅子丸。シェイクスピア版では、シザーリオ。

実は蛭川さんにお話しする前に、『十二夜』という作品のほうに先に決まっていたんです。いろいろなシェイクスピア作品を読んで、七月ですし、お客様に笑って帰っていただきたいということもあって、悲劇ではなく喜劇をやりたいなと……。それで『十二夜』がいいかと思ったんです。『十二夜』のおもしろさは、まず、シェイクスピアが一番乗っている時の喜劇であるということ、喜劇であると同時に、叶わぬ恋の切なさ、夢に敗れた「理想と現実」という悲哀の部分も描かれているということではないでしょうか。それに、ヴァイオラとセバスチャンという、男女の双子の兄弟が出てくるお話なので、早変わりとか、歌舞伎的な手法を使って演じるのにはおもしろい作品なんです。

「十二夜」をやることが決まると、演出をどうたにお話ししようという話になった時に、「僕は蛭川さんにお話ししたいです」と言っただけです。それでお話ししたら引き受けて下さって。とても嬉しかったですね。

歌舞伎も現代演劇のひとつ

蛭川さんの演出を『グリークス』で経験して、役者としてたくさんの方の影響を受けました。以前は歌舞伎の中で、私生活の電波をあまり張っていませんでした。型を継承しつつ、内面を埋めていくという過程が多いので、現代劇を演じる時に大切な、普段の自分がどういう心理なのかということが、わからなかったんです。常に自己分析

している必要はないと思うんですが、普段の自分の時にも電波を張って、人との関係性もそうですし、いろいろなキャッチしないといけないなと思ったんです。そう思って歌舞伎の舞台に帰った時に、これは歌舞伎にも通じることだったと気がついたんです。型と内面を埋めるだけじゃダメなんだな。歌舞伎は四百年続いている演劇ですけど、世代ごとにいろいろと変化していると思うんです。今回のこの『十二夜』が新しい試みと呼ばれるのであれば、古典を守りつつ、新しいことができたかと思えますね。これから歌舞伎の可能性はどんどん広がっていくと思います。とにかく、「古典」という枠で縛っていただきたくないという気持ちはあります。江戸時代には当時の時事ネタで勝負していたわけですからね。勘三郎のお兄さんが襲名披露で『野田版 研辰の討たれ』をされていますけど、そういった試みが、今に息づく歌舞伎を作っていると思うんです。これから歌舞伎が現代演劇のひとつとして生きていくには、こういうことも大事なんじゃないかなと。

稽古初日から勝負!

僕が演じるヴァイオラは琵琶姫、セバスチャンは斯波主膳之助(しほしゅぜんのか)、「シザーリオ」は小姓獅子丸(こしょうししやうまる)と音を当てた役名になっています。おもしろいですね。今回の役柄については、女が男を演じているという役と、本当の男の役ですから、その演じ分け方

尾上菊之助

おのえきくのすけ 77年生まれ、東京都出身。本名・寺嶋和康。屋号は音羽屋。父は七代目尾上菊五郎。84年、歌舞伎座「絵本牛若丸」の牛若丸で六代目尾上丑之助を名乗り初舞台。96年、歌舞伎座「弁天娘女男白浪」の弁天小僧菊之助、[鏡獅子]の小姓弥生、獅子の精で五代目菊之助を襲名。若手女方のホープとして、『助六由縁江戸桜]の揚孝などの大役をこなしながらも、『勧進帳]の善経といった立役もこなす。00年には、蛭川幸雄演出の悲劇『グリークス』に出演。若者オレスデスを演じ評価を得ている。05年、読売演劇大賞杉村春子賞を受賞。



七月大歌舞伎『NINAGAWA 十二夜』

7/7~31◎歌舞伎座
作◇W・シェイクスピア 訳◇小田島雄志 脚本◇今井豊茂
出演◇尾上菊五郎 尾上松緑 市川亀治郎 尾上菊之助 中村時蔵 市川團蔵
中村信二郎 河原崎権十郎 市川段四郎 市川左團次 他
お問い合わせ◇チケットホン松竹:03-5565-6000(午前10時~午後6時)
チケットweb松竹: <http://www1.ticket-web-shochiku.com/p/> (パソコンから)、
<http://www.ticket-web-shochiku.com/> (携帯から)
※今回の公演は、昼夜同一の演目で、歌舞伎座としては異例のこと。

をどうしようかなと思っています。それも、実際稽古が始まると、身体を通してみればどうってことないかもしれないですけどね。稽古期間が短いので、稽古初日が本番初日の気持ちで取り組んでいかないと、勝負ですね。
蛭川さんがね、「これが上手くいったらまた歌舞伎をやりますか?」という質問をされていたんですけど、「もうやらない」とおっしゃった笑。今回だからこれに全部出し尽くすんだって。だから我々が持っている歌舞伎の知識や経験、全部蛭川さんにぶつけて、この『十二夜』を作りたいと思っています。蛭川さんは「まさか自分が歌舞伎をやるとは」ともおっしゃっていましたし、「絶対に手を出さな」と思っていた分野らしいです。笑。そこをなんとかやっていたら、感謝しています。ある意味本当にリスクの高いことですからね。いつまでも挑戦し続ける蛭川さんのパワーはすごいです。そういう気持ちは忘れないですね。すくく刺激になります。

今だからこそ「攻める」

今回の見どころは、蛭川さんの持ついろいろなパワーと、歌舞伎役者の持っているパワーが舞台の上でどんな渦を巻き起こすのか、ですかね。必ず美しい舞台になるとは思いますが、それから笑える舞台になると思います。お客様に、歌舞伎は決して敷居の高いものではないと思っていまして。今年は勘三郎のお兄さんの襲名ということもありますし、たくさんのお客様が歌舞伎を観てくださっています。そういう時だからこそ、より攻めていかなきゃいけないんじゃないかなと思います。「攻め」ということが具体的に何なのかはまだわからないんですけども(笑)。歌舞伎ファンもシェイクスピアファンも両方裏切らないような、そんな作品にできればいいなと思っています。



美しい琵琶姫。シェイクスピア版では、ヴァイオラ。



おおくらこうじ 74年生まれ、東京都出身、舞台芸術学院を卒業後、95年ナイロン100℃のオーディションに合格。『ウチハソバヤジャナイ』以降、『ダブリンの鐘つきカピ人間』、『彦馬がゆく』、『赤鬼』など劇団公演以外にも様々な舞台に出演。また映画『ピンポン』やNHK大河ドラマ『新選組!』、バラエティ番組『アフリカのツメ』にレギュラー出演するなど、映像の世界でも幅広く活躍中。次回予定◇NTVドラマ『おとなの夏休み』、CX系『プロダクション』にレギュラー出演中

大倉孝二

5 Questions

気になる存在感

1・本番中にかかせないものは?

水。鬼のように汗をかくので、ものすごく水分をとります。スポーツドリンクより水がいいですね。最近は差し入れの水がけっこうあるんですけど、劇団員が多いとあっという間になくなるから、まず小屋入りしてすることは水を確保すること。誰よりも先に。

2・最近うれしかったこと

バッティングセンターに行きました。昔ナイロンにいたやつが「大倉さんの体を動かしたいんです」って電話かけてきて。バッティングセンターにつれてかれて、公園でキャッチボールさせられました。普段は全然体動かさないんで、ちょっと気持ち悪くなりました(笑)。偶然なんですけど、最近まったく経験ないのに野球に凝ってるんです。この間まで撮ってた映画のスタッフさんに高校野球をやった人がいて、ずっとロケ中にホームを教わってました。別にどこで発揮するわけでもなく。周りには「あいつアホちゃうか」って言われてましたけど。

3・最近気になること

野球のピッチングフォーム。夜一人で窓に映してチェックしてます。僕草野球チームに入ってるんですよ、一度も行ったことないけど。『人間風車』で共演した生瀬勝久さん、阿部サダヲさんと「チーム阿部くん」っていうのを作ったんですけど、知らない人たちが一杯入ってきて、今は一人歩きますね(笑)。それからさっきのキャッチボールに誘ってくれた藤原って奴が草野球チームに入ってるんで「入れてよ」って言ったら、「うち厳しいですよ」と言われてすごいショックでした(笑)。なので、練習したフォームを生かすべく、いつか野球映画をやりたい。いや、『演劇ぶっく』なんで野球演劇ですかね。

4・ターニングポイントとは?

僕、何かによって大きく動かされたりってそんなにないんです。演劇も映画も見ないし、あれが好きだとかすごい影響受けたとかってのがとても少ない。何か動かされるとしたら、それは出会った人が何か与えてくれたことでしょうね。ナイロンに入って、ナイロンの公演の中でもターニングポイントとなる作品があったり。舞台の客演に呼ばれて、そこから広がって映画に呼ばれて——。でもこれだっというのはわからない。多分少しずつ変わってきたんでしょうね。そういう変化って自分では気づかないけど、きっと見てる人が感じるものなんじゃないかなと。

5・これからの抱負

今年は舞台がないんですけど、来年舞台に出ることは決まってるんで、それがどんどん近づいてくるなあと。でもそれ用に今から何かストックしておこうとかはないですね。入ってきたものはすぐ出しています。行き当たりばったりでいきます(笑)。

飄々とした動きとセリフ回しで、独特の雰囲気を出し笑いを誘う。一度はまると癖になる——大倉孝二はそんな俳優だ。最近は所属するナイロン100℃をはじめとした舞台にとどまらず、活躍は映像の分野へと広がりを見せている。数々の現場を経験しているというのに、表紙撮影のためにカメラを向けると、途端に居心地悪そうな表情。長身の体を持て余し気味に佇んだ。けれどそんなシャイな一面が彼の魅力でもある。その“気になる存在感”は、映画やCM、バラエティ番組などを通して、着実に浸透している。

「バラエティはすごい不得手です。人見知りなんで、そもそも知らない人と座ってることがもうダメ。最近は慣れて見える? それは、一緒に座っている人たちが知ってる人になってきてるからです(笑)」

そう言いながら彼自身、「今は僕を知ってるっていう人でも、舞台に出てることを知らない人の方が圧倒的に多い」と、以前とのポジションの変化を肌で感じているようだ。

昨年後半、ハードな舞台が2本続いた。野田秀樹作品『赤鬼』では特徴的な野田ワールドに身を削り、続けて出演したナイロン100℃『消失』では持ち味である笑いを封じ、秘密を内包した静かな役柄と相対した。「最近ナイロンの中でも求められることが決まってきたて、KERAさんには僕に今までやってないことに挑戦させたいっていう気持ちがあったみたいです。僕も違うことをやりたいって思ってたし。『消失』ではそれに真っ正面から取り組んで、結果めちゃくちゃつかれました(笑)」。

最近は昔に比べて舞台をやる回数が減っていて、一本の舞台に対するウエイトの置き方が重くなってるんです。それに加えて僕は、自分を追い込むやり方をしてしまう。『赤鬼』と『消失』はちょっとがんばりすぎたかなと(笑)。体力的にも精神的にもつらかったし、終わった後もしばらくは不安定になってましたね」

これまでとアプローチの違う役柄が続いたことでの葛藤と苦しみ。しかしそんな日々が創り上げたものは、彼の新たな“顔”として私たち観客の目に印象深く刻み込まれた。

最近、俳優というものの向き合い方が変化してきた、と言う。

「演劇もちろんそうだし、映画も他の仕事もだけど、好きだからとか、愛してるからとかいうことだけではダメだなんて。仕事なんだ、食いつ持たないだっという、ある意味シビアなところがないと、おもしろいもんやいいもんはやっぱり作れないと思うんですよ。僕なんてこの仕事してなければほんとどうしようもない人間ですからね。かと言って、ビジネスライクっていう意味合いではないんですよ。美化しないところで現実的に向き合っていくかなと思うんです」

俳優として進むべき道筋を、思ったままの言葉でストレートに語る。これって、控えめながらも彼の俳優としての決意表明にも聞こえるのだけれど、それは深読みのしすぎだろうか? 早く次の舞台が見たいところだが、残念なことに今年1年はおあずけ。年が移って舞台の上の彼と再会した時、一体どんな引き出しが開かれているのだろうか。その瞬間が待ち遠しい。



表紙のヒト



5月花組東京公演「エンター・ザ・レビュー」

5月花組東京公演「マラケシュ・紅の墓標」



「Ernest in Love」

宝塚切っでのエンターテイナー、樹里咲穂が退団する。男役でのスマートでありながら奥深い演技、ショーでの歌、演技、コミュニケーションの才能、そして女性役も違和感なく見せてしまうセンスのよさ。そんな彼女ならではの舞台を、ラストの主演ミュージカルで惜しみなく見せてくれそう。



TAKARAZUKA PERSON SPECIAL

SAKIHOTAKARAZUKA PERSON SPECIAL JYURI 樹里咲穂

じりさきは○宝塚歌劇団専科、大阪府出身、歳産、A型、90年初舞台。月組に配属され歌、ダンス、演技の実力で頭角を現す。98年「WEST SIDE STORY」では女役のアニタを好演。10月、宙組に。00年パウホール公演「FREEDOM〜ミスター・カルメン〜」で初主役、のち専科に移籍。01年と02年には帝劇「SHOCK」や新宿コマ劇場「Cinderella」など外部出演で活躍。また02年花組「エリザベート」フランツ役、03年雪組「Romance of Paris」のラシッド、04年宙組「ファントム」キャリエールなどでも強い印象を残す。03年にはソロ・リサイタル「JUBILEE-S」も上演した。7/3まで上演していた花組公演「マラケシュ・紅の墓標／エンター・ザ・レビュー」で本公演の最後を飾り、8月の日生劇場の主演作で退団する。次回予定○花組公演「Ernest in Love」9/1〜23○日生劇場

自分らしく、そして自由に

得意のミュージカル

「Ernest in Love」は、宝塚生活ラストになる公演ですが、翻訳ミュージカルで、コメディで、樹里さんのテリトリ―といった感じですね。

海外ミュージカルは「ME AND MY GIRL」から「ファントム」まで、本当にたくさん出させていたかったです。私が宝塚にいる間に6、7本くらい上演していると思うのですが、出ていないのは1本だけでした。今回の「Ernest in Love」は、オフ・ブロードウェイの明るいコメディで、私らしくサヨナラをさ

SARARA TSUKIHUNE

月船さらら



つきふねさらら○宝塚歌劇団月組、滋賀県出身、牡牛座、O型、96年初舞台後、月組に配属。98年宙組発足に伴い組替え。01年「ベルサイユのばら2001〜フェルゼンとマリー〜」アンソネット編で新人公演初主演。同年8月に月組に組替え。02年「ガイズ&ドールズ」、続いて「長い春の果てに」新人公演主役を演じる。03年パウ・ワークショップ「春ふたたび」でパウホール初主演。また04年パウホール「みなた橋 えがお橋」で代役主演を見事につとめる。どんな役でも確かな存在感を見せる男役として活躍中。



3月月組
東京宝塚劇場公演
「エリザベート」

若々しく熱気のある舞台を見せ、月組男役のなかで存在感を増しつつある月船さらら。これまでは、ヒューマンな魅力を見せることが多かったが、今回は悪の要素のある青年で、新しい顔を見せてくれそう。

役によって助けられる

今回の作品は、50年代のニューオリンズを舞台にした、ちよっとハードボイルドなアクションもので男役としてはすごく魅力を感じますね。作・演出の正塚晴彦先生とは、99年の「O.S.S.O.S.S.O.」以来ですが、稽古場も舞台も独特の世界があり、その後の自分に大きな影響を残しているの、今回も楽しみです。パウホール主演は2度経験していますが、演出の先生が求めている世界をちゃんと表現できるだろうか、というプレッシャーは、いつもききまっています。

でもお芝居は大好きで、とくに最近では千秋楽になって本来の自分に戻

ると、宙ぶらりんとか、物足りなさを感じてしまうくらいなんです。役によって生き方を助けられたり、お芝居を通していつも自分と対話しているのだなと思います。

男役は背中で見せる

5月まで上演していた「エリザベート」では、ハンガリーの革命家エルマーを演じたのですが、ほとんどのお客様は、エリザベートとかルドフとか、ウィーン側に感情移入して見ていたと思います。その中で、敵対するハンガリー側としては、違和感を感じる存在になれどと思っていました。東宝版のエリザベートでは、「デロリスト」と言われていたように、過激さや危なさ、それからハンガリーの血、貴族のプライドや繊細さ、そんな要素をミックスさせながら、役を突き詰めていくのが面白かったですね。

お芝居が好きで入った宝塚ですが、最初の頃は、女性である自分の感情と男役の表現のギャップにかなり悩みました。

とくに、私は喜怒哀楽が激しいので、クールでかっこいい男性を演じるうえで、それは邪魔なのかなと思ったりしました。でも最近、喜怒哀楽はないほうがいいのではないかと、隠しているからかっこいいんだと分かってきたんです。正面では見せない感情とか気持ちを背中ににじませる、向き合ったときに見せない隙みたいなものが背中に見える、それが男役のかっこよさなんだと思います。

舞台人としては、忍耐といふ言葉が好きなんです。仕事や人つきあいなどで、悔しいことや辛いことがあっても、それはつまり言うことが素直でもかっこいいわけでもなくて、一回飲み込んでかみ砕く、そういうことが包容力につながったりとか、日常の積み重ねを通して、男役として分かってきたことも多いですね。

今回の作品は、ちよと今の私がやりたいものにびびったり、という気がしますので、がんばって代表作にしたいです。

公 演 予 定

月船さらら主演
「BourbonStreet Blues」
7/4〜22◎宝塚パウホール

北翔海莉主演
「BourbonStreet Blues」
7/29〜8/7◎宝塚パウホール

新人の頃から、若手らしからぬ押し出しと華やかさで目を引いていた北翔海莉。新人と呼ばれる時期を卒業して、次の飛躍の時を迎えたところだが、今回、パウホールでの初の単独主演という大きなチャンスがやってきました。

稽古と現場の違い

今回は、舞台経験の少ない下級生が多いのですが、個性の強い人たちのなかで楽しみです。団結して作っていったらいいですね。バックの音楽は大好きなジャズ。背景になるのはニューオリンズの裏街。男役のキザさを出せそうな作品で嬉しそうです。

この前の作品「エリザベート」では、シテファンという革命家でしたが、他の革命家仲間との違いを出すのが課題でした。「エリザベート」は歌がメインの作品なのですが、私たちは、数少ない

KAIRI HOKUSHO 北翔海莉



はくしゅうかいり○宝塚歌劇団月組、千葉県出身、魚座、B型、98年初舞台。03年パウ・ワークショップ「恋天狗」で初主役をつとめコミカルな役を演じ評判となる。同年「シニョール ドンファン」で新人公演初主演。続いて「番童の封印」や、04年の「飛鳥夕映え」でも新人公演の主役を演じている。04年は全国ツアーの「ジャワの踊り子」でヒロインの弟役を、また退団した彩輝舞のバウ公演「熱帯夜話」なども出演。今後を期待される若手男役。



3月月組
東京宝塚劇場公演
「エリザベート」

幅広く役に恵まれて

宝塚は見たこともなく、何もできな

セリフの部分を受け持っており、セリフも短いのが多かったのですが、その中でどう違いを出すかとか、工夫できる作品でした。性格は、リーダーのエルマーに比べるとあまり感情的にならず現実を見るタイプ。そして、もう一人の仲間のジユラを引っ張っていく立場。そんなふうに見えるが演じていました。役を作るとき、論理的だねとよく言われます。できるだけ資料を集めて想像力をふくらませたり。セリフの裏の感情を考えたり、そういうことが面白く、好きなんです。でも稽古場ではそんなふうに住んでいても、実際に舞台上で出るのとは全然違う魂が乗り移るような気がしますね。舞台上に立つてお客様の前に出たら、目線ひとつ動きひとつとっても、現場でないとなぜか不安になります。

いままで受けたから40人中の40番笑。そこから始まりましたから、とにかくやるしかないわけで。ただ、白紙だったぶん、歌もダンスも吸収しやすい面はあったかもしれない。今でも人の何倍もやらないといけないという気持ちにはあります。それに、見かけによらずたいへんな緊張感で、袖ではガタガタ震えているんです笑。舞台に対する恐さはなかなか無くないですね。

宝塚で男役をやることはすごく幸せなこと。舞台では自分にはない人物になり、扮装をし、しかもそれが異物なんです。から、よけい面白いです。これまで、本公演でも新人公演でも、幅広く役をいただいて、極悪人から王子様まで、プレイボーイやヴァンパイアがあつたり、本当に恵まれていました。今回も初めての不良っぽい青年役、また別の自分を見つけるのが楽しみです。

せていただけるのは、とても幸せです。得意の歌もふんだんにありそうですが、どんなメモリアルラインですか？

1960年の作品ですから、やはり最近のミュージカルとは少し違って、バラードというよりクラシックの曲曲みたいな感じで、また違った難しさがあろうと思います。でもたくさん歌わせていただけるのはうれしいです。

現在は、まだ花組東京公演に出演中ですが、芝居もショーも樹里さんならではの強烈な存在感が出ていますね。

本公演では最後の集大成というか、やりたいことをやらせてもらって、本当にありがたいなと思っています。

芝居の「マラケシュ」のレオンは、白人と地元の民族のハーフでベテン師ですが、彼には掘りどころのなさとか、居場所のなさを感じます。

とにかくここを出たいんだ、みたいなフラストレーションを持っている人で、それをまっすぐ感じてもらいたいと思って、稽古場では、彼が自分の生まれについて思っていることとか、なぜここがいやなのかとか、そういうことを考えました。

最後はみんなに裏切られるし、孤独に死んでいく。出てくるときは、けっこう明るいシーンが多いんですが、明るくやればやるほど、切なさとか、レオンの無理している感が出るかなと思っっているんです。

一方、ショーではまず客席に降りて、観客とのコミュニケーションがなくて。8小節勝手に喋ってください、みたいなシーンで、本当はすごくドキドキして緊張してるんですけど、たまに客席から戻るのが間に合わないときもあるんですが、それも、しょうがないやつて笑。自由によっています。お客様の

顔って、芝居のときは集中してまですから、あまり見られないんですけど、ショーは、笑ったり泣いたりして、いろいろお客様をじかに見られるから、大好きです。

フィナーレの大階段で、エトワール（ソロ）でゴージャスに登場しているのも見せ場ですね。あそこは本当に気持ちよくて（笑）。エトワールって、歌える人ならみんなやりたがるというの、今、よくわかりました。しかも、今回真っ白の衣装でしょう。いかにもサヨナラという感じがして、同期が観にきたら、だいたいあそこて泣きますね（笑）。

宝塚での15年

5月9日は、宝塚大劇場での千秋楽でしたが、そのときの気持ちはいかがでしたか。

前の日まで、やっぱり寂しいのかなか思っていたのですが、当日はすごく楽しくて、寂しさとかは全然感じなかったんです。1日がすごく気持ちいい暖かい布に包まれているような……。不思議ですね。味わったことのないような、しあわせな感じがした。

退団については、いつ頃から？

けっこう前から、考えていました。最初は「WEST SIDE STORY」のアニタでやる気だったんですが、でも、まだ男役として突きつめていないのでは、と言っていたので、それこそうだなと思いついたんです。その後、面白い役とかパウの主役をいただいたりするうちに、また何年か経ってしまつて。最終的に決めたのは「ファントム」の初日ですね。ああ、もうこれではないな。そこからは、退団される方がいるとこれで見送るのも最後だから、パウホールに出るとここもこれで最後だなとか、そういう思いで過ごしてきました。

「ファントム」の頃は本当に充実していて、そんな葛藤を少しも感じさせませんでした。

ずっと、葛藤だらけでしたよー（笑）。やはり専科という立場ですと、出演するからには、樹里ならではの、というのをちゃんと見せないといけない。自分の個性を生かすこと、ポジジョンを作ること、に必死でしたから。ただ「マラケシュ」のレオンではないですけど、窮地に立たされると、絶対これでは終わらないぞという気持ちになる。演出の先生方もよく見てもらってるのか、そういう役が多かったですね（笑）。

今、男役としての15年を振り返ると？

考えてみると、私みたいな男役って、たぶんいなかったと思うんですよ。どんなタイプにも属さない、コメディもやり、二の線もやり、みたいな。私も以前は、宝塚らしい二枚目とか王子様になりたいと思っで、がんばった時期もあつたんです。大阪弁やめてみた（笑）。でも、そうすると自分が自分でなくなるんですよ。もうやめよう、私は私でしかないんだと。

その力の抜き加減が、男役樹里咲穂のかっこよさですね。さて、退団後は、男役からどう変身しますか？

私もどうなるかよくわからないんですが、15年間も舞台に立つ仕事をしてくれて、外部出演なども経験させていただきましたし、せっかくですから、それを生かせる機会があったらいいなと思っしています。でもその前に、今はラストの男役を楽しみたいです。

黒川麻衣クラス (i0J0!)

ゴージャスの裏側

作・演出◇
黒川麻衣 (i0J0!)
出演◇
池田かり 石黒淳士 岩本に南子
門口栄治 古部純 坂田恵 庄司敦の
につきかはるな 花田薫子 吉川英恵
人見伸吾 上野雅史
4/26~27◎笹塚ファクトリー

STORY★クラブ「ルナ」の隣に店を構えたある美容室は、ホステスの休憩所として使われるようになってしまっていた。ホステス内で起こる女の闘いや、経営の問題。そこになぜか、美容師の弟子も巻き込まれてしまい、なんとホステスに転身することになる。



私と黒川クラス

黒川クラスはバラバラです。人が3人寄れば派閥が出来ると言いますが、虚言だったのだな。全員、見事にピン芸人。芸人？麻衣さんは、今回初めて劇団外に脚本を書き下ろして下さいました。其々の個性を見抜き、素晴らしい舞台を演らせて頂きました。バラバラ故に馴れ合わず、流されず、ここまで来た。全てに、感謝します。

●黒川クラス生徒

古都絢さん

10月開講!

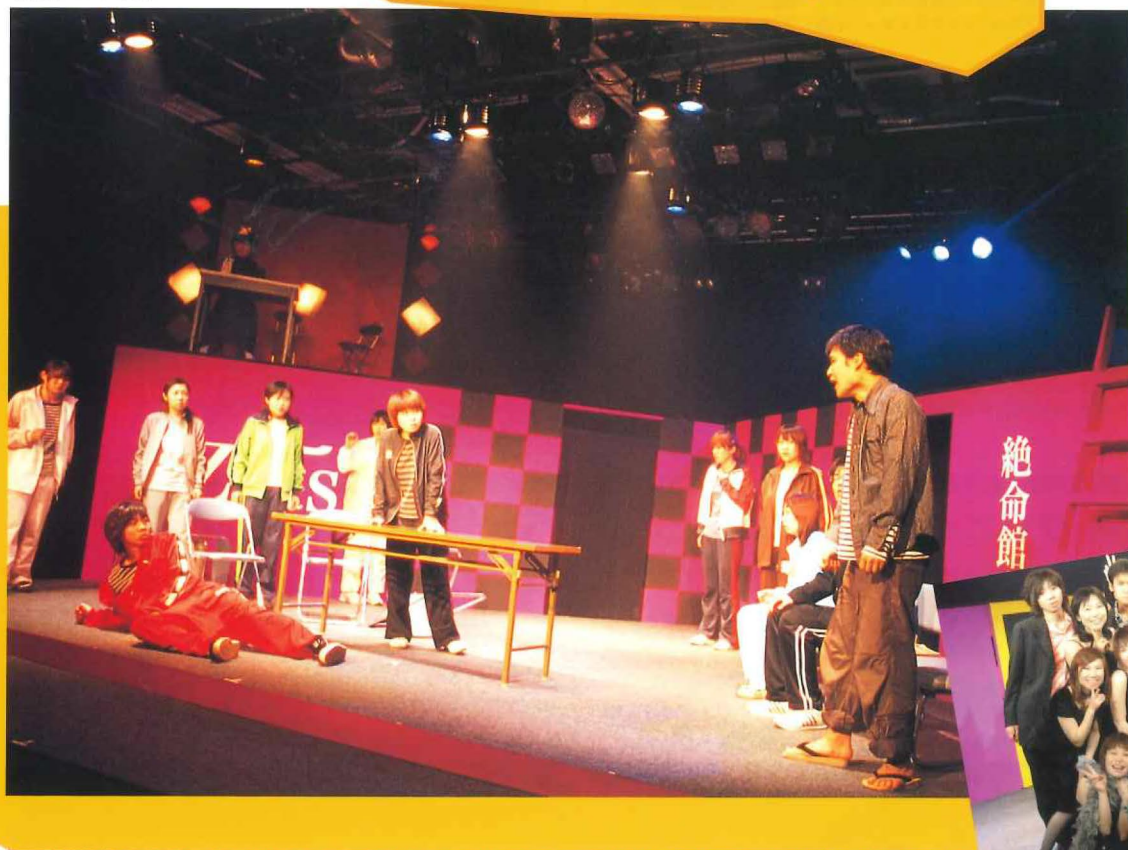
2005年度
秋期募集

詳しくは68ページへ!!

www.enbu.co.jp/zemi/

村上大樹クラス (拙者ムニエル)

美人vs美人



作・演出◇
村上大樹 (拙者ムニエル)
出演◇
石橋宙 泉谷康介 岩瀬ゆき映
加藤真由子 金子みゆき 小中あかり
鈴木菜穂子 高井大介 高田那由太
竹内典子 日向野敏子 堀江あや子
本間裕 牧田みどり 松永恵 丸山知佳
山下翔子 山本律磨 吉田泰子
4/29~30◎笹塚ファクトリー

STORY★渋谷のギャルから転身し、演劇をやるために絶命館大学演劇研究部に入部したギャル美。しかし、恋愛に夢中な部員たちに囲まれ、なかなか演劇をやる事ができない。そんな中、ギャル美と共に入部した百恵は、演劇部で伝説のシナリオ「美人vs美人」を見つける。

絶命館



PART 2

ENBU★フェスタ! 2004



4月に行われたENBUゼミ演劇科の2004年度生クラス公演。
1年間の経験を活かして講師と仲間と創りあげる卒業公演が無事終了しました。
今回は、3つのクラス公演の様子をレポートします!
元気よく巣立っていった生徒たち。今もどこかの劇場で舞台に立っています。

ヨムゼミでは、演劇ぶっく社が運営するアートスクール、ENBUゼミの情報をお知らせします。

倉持裕クラス

(ペンギンパイルパイルズ)

ワークインタイムマシン



作・演出◇
倉持裕 (ペンギンパイルパイルズ)
出演◇
稲見隆洋 今井あかね 大浦孝明
大西陽子 長内秀樹 小野寺尚香
梶原顕 小張友紀子 小松史枝
近藤智行 坂元久康 志村裕子
竹岡英征 谷津介 谷戸亮太 山内由美
山田裕美 吉川純広 吉田啓子
4/9~10◎スフィアメックス

STORY★毎日続く事務作業を黙々とやり続ける、とあるビルにある会社。昨日やった仕事、明日やる仕事の狭間で、やってもやっても終わらない仕事の山に、従業員たちに少しずつ生まれる歪み。そしてそのビルの秘密がある時明らかになる。

私と倉持クラス

自分の芝居に対する課題が増えました。勉強にもなりました。他の人も色々学べたのではないかと思います。卒公は皆楽しめたのではないのでしょうか。全員がまだまだ発展途上中! そんな人達が集まり舞台を造り、そこで終わってしまうのは勿体ない。みんなの成長に期待します。

●倉持クラス生徒

梶原顕くん



私と村上クラス



村上クラスは本当にいいクラスだなあと。というのも、やっぱり村上先生がとても魅力的で、その先生をクラスのみんなが愛しているからだと思います。できることならずっと村上クラスでいたかった。卒業公演はやっぱり焦ったし悩んだけれど、でも本当に本当に楽しいお芝居でした。ずっとやり続けていたかった!

●村上クラス生徒

鈴木菜穂子さん



生と俳 さい 方う優

>>>

舞台の上で、何もかもさらけ出すという覚悟。
カッコ良さもカッコ悪さも、あらゆることを引き受け
精神と肉体をギリギリまで削りながら、
それでも“俳優”という生き方を選んだ人たち。

演劇ぶっく20周年記念特集・第2弾は、
彼らの素顔と魅力に迫ります。

Global CR-LASIK Top
15,000症例
以上の実績!

よく見える 神奈川クリニック

～神奈川クリニック眼科CR-LASIKセンターで近視が治る～

LASIKとは、医療用のエキシマレーザーを
使った近視矯正手術です。アメリカをはじめ
全世界で数百万件の症例があります。
手術中・手術後の痛みもなく、手術後すぐ
に視力が回復してきます。手術時間は両眼
で20分程度です。

CR-LASIKの手術方法
角膜の表面にフラップ
(ふたのようなもの)を
つくりエキシマレーザー
を照射し、屈折力を変
えて近視・遠視・乱視
を矯正します。



LASIKの安全性をより高めた専用手術室「クリーンルーム」

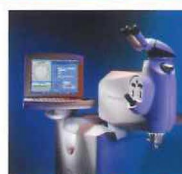
神奈川クリニック眼科CR-LASIKセンターでは、手術時の
感染症の可能性を限りなくゼロに近づけるため、空気清浄
度の世界基準（アメリカ連邦規格209b）をクリアした
LASIK専用手術室「クリーンルーム」を設け、世界初の
CR-LASIK（クリーンルーム レーシック）を行っています。
LASIKの安全性を更に高めた近視矯正手術、それがCR-
LASIKです。



クリーンルーム

最高の手術環境から生まれた、世界初のCR-Intra-WF LASIK

神奈川クリニック眼科CR-LASIKセンターでは、「イントラ
レースFSレーザー」、「ウェーブフロントアナライザー」、
「アレグレット」を導入して、高い安全性と矯正効果を誇る
「CR-Intra-WF LASIK（クリーンルーム イントラ ウェーブ
フロントレーシック）」を行っています。



イントラレースFSレーザー

次世代のLASIKを実現した最新鋭の「イントラレースFSレーザー」
アメリカ・INTRALASE社製の「イントラレースFSレーザー」
は、フラップの厚みや大きさなどを自由に設定できます。今までは
フラップの作成が難しかった方も、安全に手術を受けることが可
能になりました。



ウェーブフロントアナライザー

収差を検出する「ウェーブフロントアナライザー」

眼には近視・乱視・遠視とは別に、「収差」と呼ばれる光学的な
ゆがみがあり、視界がぼやける原因になることがあります。神奈
川クリニック眼科CR-LASIKセンターでは、収差を計測できるド
イツ・WAVELIGHT社製「ウェーブフロントアナライザー」を導入
しています。



アレグレット

最新のエキシマレーザー「アレグレット」

ドイツ・WAVELIGHT社製の最新のエキシマレーザー「アレグ
レット」は、「ウェーブフロントアナライザー」でORT（視能訓練士）
が解析した収差のデータを直接リンクできるため、収差をなくす
よう照射することができます。収差が矯正されることで、従来の
LASIK以上にクリアな質の高い視界が得られます。

眼科専門医のいる神奈川クリニック眼科CR-LASIKセンター

眼科の専門教育を5年以上受け、専門医認定試験により、日本眼
科学会が認定した医師が「眼科専門医」です。日本眼科学会によ
る「エキシマレーザー屈折矯正手術ガイドライン」では、手術は眼
科専門医が行うことが必須条件とされています。神奈川クリニック
眼科CR-LASIKセンターでは、手術経験の豊富な眼科専門医が
手術を行っています。



北澤 世志博
医学博士
日本眼科学会専門医

真夏 Kiss キャンペーン

【キャンペーン期間：2005年6月1日～2005年8月31日】
期間中、手術前の検査を無料で受けていただけます。また、
「CR-LASIK」は通常費用の20%OFFとなります。
※学生の方は特別割引で、36万円で「CR-LASIK」を受け
ていただけます。

CR-LASIK両眼 50万円→40万円
「Intra」または「Wavefront」を追加する場合、それぞれ別途10万円がかかります。

※費用には薬代・消費税が含まれています。手術前
の検査代は5千円が別途かかります。手術後の定
期検査代は無料となります。
※一部の生命保険会社では、手術給付金が適用されます。
詳細はご契約されている保険会社にお問い合わせください。

CR-LASIK 体験談

演劇集団キャラメルボックス
制作総指揮
加藤 昌史 さん
手術前 右/0.05 左/0.08
手術後 右/1.2 左/1.5
眼鏡をして舞台上で芝居するという
わけにはいかないので、目の悪
い舞台俳優はみんなコンタクト
をしているんです。集中して目
を見開く芝居とかをやっていると、レンズがボロボロで落ちちゃっ
たり、泣く芝居があっても心配でした。CR-LASIKをうけて
からは、そんな心配は一切なくなりました。日常生活も眼
鏡やコンタクトの煩わしさから解放されて快適です。

三木 雄馬 さん（バレエダンサー）
第15回全日本バレエコンクールで第1位・文部科
学大臣賞受賞、フリースタイルダンサーとして活躍中。
手術前 右/0.05 左/0.09
手術後 右/2.0 左/2.0

舞台上踊っている最中のコンタ
クトレンズは結構なデメリットになり
ます。強い照明を浴びていると、目に軽い充血を起こして
角膜炎になることもあるんですよ。だからコンタクトには、
常に強いストレスを感じていました。今は、長くリハーサル
で踊っていても目は疲れません。その上、集中力が長く保
てるというのがうれしいですね。

神奈川クリニック所属プロゴルフアー
片山 真里 さん
ダンロップオープンで2位入賞を果たし、2004年
度女子ツアー出場権を獲得。
手術前 右/0.15 左/0.15
手術後 右/2.0 左/2.0
コンタクトをしていたんですが、風
の強い日のバンカーショットやパッ
ティングでラインを読む時に苦労していました。そんな時、
こちらのクリニックを知って、手術をすることにしました。
今は、バンカーやパッティングはもちろん、コースの遠く
まで見通せるようになりました。

篠宮 龍三 さん（プロフリーダイバー）
フリーダイビングのアジア記録保持者。昨年6月
に行われたCYPRIUS2004では、日本人として初めて
世界大会で一位に入賞している。
手術前 右/0.1 左/0.1
手術後 右/2.0 左/2.0
以前から近視矯正手術には興味を
持っていたのですが、「痛くないだ
ろうか？」などと少し不安でした。
しかし、色々調べていくうちに、たくさんの方のスポーツ
選手が手術を受けていることを知り、神奈川クリニック眼
科なら安心だと思いました。手術を受けてからは、一日一
日視力が回復していく事に、本当に驚きました。水の中
でも景色がはっきり見えるのには、感動です。

神奈川クリニック眼科 CR-LASIKセンター

24時間365日いつでもどこからでも
視力回復相談フリーダイヤル 0120-039474

HP▶ <http://ganka.kanacli.net>
(i-mode、ボタフォンタイプ、EZwebiにも対応)

E-mail▶ soudan@kanacli.net

●診療時間：9時～21時
（相談・予約は24時間受付中）
●年中無休 ●完全予約制
●各種クレジットあり ●学割あり

※QRコード対応機
種をお持ちの方は、
ご利用下さい。





阿部サダヲ

あべさだを○70年生まれ、千葉県出身。92年より大人計画に参加。以降、ほとんどの公演に出演。最近では、ドラマ「タイガー&ドラゴン」でどん太役を好演。映画「妖怪大戦争」が8/6に公開になる。パンクバンド「グループ魂」では「破壊」の名で活躍。キューンレコードより、NEW SINGLE「本田博太郎〜magical mystery UPAAAAAAAAA!!!!!!〜」が7/27に発売。次回予定◎「キレイ〜神様と待ち合わせた女〜」7/6〜30◎Bunkamuraシアターコクーン、8/7〜12◎シアターBRAVA! ウーマンリブvol9「七人の恋人」10/15〜11/13◎本多劇場、11/15〜19◎大阪厚生年金会館芸術ホール

>>> 俳優に欠かせないものは?

おもしろい脚本かな(笑)。松尾さん、宮藤さんといったおもしろい脚本家に出会えて、幸せです。

>>>

舞台上を所狭しと飛びまわり、圧倒的なパワーで観客を魅了する阿部サダヲ。その魅力は「タイガー&ドラゴン」などのドラマでも存分に発揮されていたが、彼の根っこは舞台にある。「役者という仕事をしていて、一番楽で居心地のいいのは舞台です。しかも松尾さん、宮藤さんの書いた脚本で舞台に立つのはすごく楽しい。舞台は発散できていい運動にもなるし(笑)、のびのびと自由になれる場所。お客さんがニコニコしていると、そういう反応を生で見たんです。だから年に2、3本はやりたいですね」

今年は7月の『キレイ』の再演が、約半年ぶりの出

演作となる。ファンにとってはちょっとお久しぶりな今回、彼は初演と同じ、ハチに頭を刺されてバカになってしまった男・ハリコナを演じる。大人計画にとって『キレイ』は、シアターコクーン進出という節目の作品。もちろんそれも大きな出来事だったと言うが、その前の関門、本多劇場進出となった『愛の罰』は、彼にとって印象深い公演だったようだ。「台本の稽古じゃなくて、内面というか、感情の稽古をたくさんしたんです。ドキュメンタリーを活字に起こしてやってみたりしたんですよ。ドキュメントってドラマと違って、やけに間があったり、平気でくしゃみしたり、勝手に生理的なことをするんですよ。そういうとこ

ろを松尾さんは出したかったんでしょうね。あと、「本多劇場はすごく広いから、滑舌を気を付けよう!」とか言って、みんなかなり気合い入っていましたね。でもすごい広いって言われてたのに行ってみたら、「あれ?逆になんか声が大きすぎるんじゃないかな?」って思うくらいでした(笑)」

その時があって、今がある。舞台はもちろん、映画、ドラマ、バンドなど、様々な活動が合わさって、役者、阿部サダヲを形成している。円熟期を迎え、一体次はどんな顔を見せてくれるのだろうか。



古田新太

ふるたあらた○65年生まれ、兵庫県出身。大阪芸大在学中の84年に劇団☆新感線に参加、以後看板俳優として活躍。話題作への客演も多数。昨年は劇団☆新感線「レッツゴー!忍法帖」(鶴舞城の七人(アカドクロ))、自身もプロデュースに関わった「鈍獣」、NODA-MAP「走れメルス」と4本もの作品に出演となった。それに併せて映画・TV・ラジオ・エッセイ執筆など幅広く活躍。次回予定◎PARCO presents「LAST SHOW」7/1〜24◎PARCO劇場、7/28〜31◎シアター・ドラマシティ テレビ朝日系ドラマ「はるか17」出演中

>>> 俳優に欠かせないものは?

国語力というか、コミュニケーションをとれる言葉を持つことかな。台詞もコミュニケーションですから。

>>>

「俺の出る芝居は絶対面白いですから」公演前に彼に話を聞くと、かならずこの言葉を口にする。古田新太を知らない人が聞いたら、単なる大言に聞こえるかもしれない。

劇団☆新感線の作品はいろいろ。野田秀樹。蜷川幸雄。KERA。松尾スズキ……彼の才能に対してラブコールを送る演出家は後を絶たない。また「来る仕事はなるべく断らない」というスタンスなので、増え続ける映像界からのオファーも含め、多忙を極める毎日。「呼ばれてるうちは出なきゃね。それで枯れるような才能だったらそこまでだし」

こんなこともサラリと言えてしまう。それは「プロ」

であることへのこだわりがあってこそ。

「俺、演技を“自己表現”だって言う奴ら嫌いなんです。職業としてちゃんとやっていかないと、思うから。自己表現する前に、いい作品作らないと食いつぶれですからね。要は芝居終わって“私どうだった?”って聞く奴は嫌い(笑)」

2年に1度のペースで「俺はなんてダメなんだ」と落ち込む時期があるという。そんな繊細な面も含めた、作品づくりへのストイックさと潔さ。これが数多の舞台が彼を求める大きな理由なのかもしれない。

さて次回作は、長塚圭史作品「LAST SHOW」。初顔合わせだが「血みどろ好き」という共通項もあり、長

塚作品は以前から好きだったとか。

「今回は圭史くんの中でのドライブというか……今までは血みどろでもハートウォーミングな部分があったりしたけど、これはないですね」

風間杜夫をはじめとした実力派&個性派の共演者陣の中、役柄は某氏をほうふつとさせる(?)動物愛護のバイオニアと呼ばれる人物。ベツ嫌いの彼にわざわざこういう役を設定するあたり、長塚の魂胆が見え隠れするような。

そして、冒頭の発言。その裏にあるのは、どんな作品にも言い訳をせず、全力で観客を楽しませようという覚悟。その説得力は、観客が一番よく知っている。



井上 芳雄

いのうえよしお◎79年生まれ、福岡県出身。東京芸大声楽科卒業。00年ミュージカル『エリザベット』のルドルフ役でデビュー。華やかな容姿と伸びやかなテノールで、多くのミュージカルファンを魅了。02年には『モーツァルト!』主演。他に『ハロルドとモード』『バタフライはフリー』『シンデレラ・ストーリー』『ハムレット』などで大役を次々にクリア。04年は『ミス・サイゴン』にクリスマス役で出演。セカンドアルバム『空に星があるように』、写真集『井上芳雄～自分さがし～』も発表。次回予定◎『モーツァルト!』7/4～8/26◎帝国劇場、『エリザベット』9/1～30◎帝国劇場

>>> 俳優に欠かせないものは?

集中力。

>>>

それまでの数倍のスピードで20代前半を駆け抜けてきた。5年前、ミュージカルの舞台に立ちたいという素朴な願いが叶ったとき、目の前に突きつけられたハードルは「俳優であること」。進めば進むほど、空気は凝縮してゆき、「あっという間とも長いとも言えない日々」を、無我夢中、手探りで歩んできた。ストレートプレイ、朗読、コンサート、CD、映像と、活動領域が急速に広がる中、今年、彼は奇しくも原点回帰を図る。スタート時に挑んだミュージカルの再演が続くのだ。「変わったね、と稽古場でよく言われますね。根っこが太くなったって。自分でも、とにかく心と体に任せて、何が出てくるのかを待つ勇気が出てきた。違う発

想やアプローチを面白がったり、自分の知らない自分を発見して驚くことがあったり。ちょっとした瞬間、ひとつの台詞から色んな感情が湧いてきて、不思議な感覚にとらわれることもある。何より、試してダメだったら「やっぱりね」と思えるようになったので、無駄に緊張したり傷ついたりしなくなりました(笑)」言葉の端々から、演じることの充足感がほとばしる。とはいえ、ハングリー精神旺盛な20代半ばの青年にとって、再演の連続は試練でもある。その中で、どう意識を高めてゆくか。「僕としては……1日の生活、本番の3時間を、どう効果的に集中してゆかかが課題かな。集中力の配分が

散漫になると緊張感や苦手意識につながって、役をひとりの人格としてよどみなく生きられないから。そのためにも確かな技術が欲しいって思う。この前、テレビで『放浪記』を観て、森光子さんの演技力に感動しました。同じ舞台に立つことが出来たら、どんなにいいだろうって思うほど」最近、マスコミでミュージカル俳優として紹介されることが多くなった。カメラに向かって歌い、その魅力を熱く語る。いっぽうでオフの時間すら食欲に刺激を求め、劇場という異空間に身を置きたがる。「ミュージカル」と「俳優」という言葉が、内実を伴って、彼の中でしっかりと合わさってきたようだ。



佐々木 蔵之介

ささきくらのすけ◎68年生まれ、京都府出身。90年に劇団惑星ビスター旗揚げに参加。98年に退団後は『半神』『Vamp Show』『おやすみの前に』『新・明暗』『おはつ』など、様々な舞台で活躍。またドラマでの活躍も数多く、最近では『ルームシェアの女』『Mの悲劇』『離婚弁護士II』など。6月に行われたTeam 申公演では初めてプロデュースも手がける。活動予定◎Team申十三鷹市芸術文化センター プロデュース『時には父のない子のように』DVD発売決定。詳しくは公式HP <http://team-saru.ocnk.net/>まで。

>>> 俳優に欠かせないものは?

忘れること。常に新しい気持ちで行かないといけないし。ダメだしとか、あんまり忘れてもいいですけど、ずっと引きずってても仕方がないの。

>>>

テレビドラマや映画で活躍する俳優の肩書きに「小劇場出身」という文字が躍ることが珍しくなくなった。もちろん彼もその代表者の一人だが、彼に関していつも思うのは「舞台が本当に好きなんだなあ」ということ。役や、演じるという行為だけでなく、演劇そのものに対する愛情というのがにじみ出ているような。それが如実に出ているのが、自らプロデュースに関わった『時には父のない子のように』。三鷹市芸術文化センターのプロデューサーから「なにかやりませんか」と声をかけられ、頭に浮かんだのがたまたまその頃に観て面白かった、モダンスイマーズという劇団。じゃあ、その作・演出家に書いてもらおう……そんな

な話の発端から始まった公演とのことだが。「観に行きたきかけですか? 雑誌で観た情宣写真が面白かったんですよ、それで当日券で」この好奇心とフットワークの軽さが、彼の人柄を表しているような気がする。取材時は公演直前。久々の小劇場出演について聞いてみると、「決して小さいとは思ってないですよ。まあ新橋演舞場に比べれば小さいですけど(笑)。なんか学生会館でやってた頃の感覚で、ワクワクしますよね。でもとりあえず、この公演がみんなにとって幸せな形であればいいな、と思うんです」長身に恵まれた体格、どこか漂う品の良さ。それで

いて「隣のハンサムなお兄さん」的感覚で親しみやすく見えてしまうのは、こんな自然体な所に秘密があるのだろう。共通質問にも上記の答え、あまり先のことは考えないという。せいぜい、この先2日間だとか。「まだやったことのない役だったらなんでもやってみたいかな。こだわりの、というのがあまりないんですよ。趣味はこれ! というものないし、いろんな役もやりたいし。というか、今は役者という職業をやってますけど、この先はわからないですよ(笑)」だから、今日の前にあることに全力で取り組む。すがすがしいほどのそのシンプルさが、佐々木蔵之介の魅力なのだ。



山崎 一

やまざきはじめ〇57年生まれ、神奈川県出身。早稲田小劇場からパノニア百貨店を経てフリーに。遊園地再生事業団や大人計画、ナイロン100℃など客演も多数。昨年は「カメレオンズ・リップ」「MIDSUMMER CAROL〜ガマ王子VSザリガニ魔人」「ピロマン」に出演。今回の舞台は宮本研の作品を井上尊晶が演出という注目の顔合わせ。彼は漱石の友人・迷亭を演じる。次回予定〇「新編・吾輩は猫である」7/8〜8/7〇シアタートラム

>>>

暑苦しさや無駄な力みとは無縁の、軽妙かつ重力を感じさせないような佇まい。かといって浮わっているわけではなく、地に足がついているというか、舞台上でこの人の顔を見るとホッとするというか——山崎一という肉体自体に、一つの独特な世界が内包されているような、不思議な存在感。

そんな彼の今年最初の舞台出演は「新編・吾輩は猫である」。夏目漱石とその小説をモチーフに、夫婦というもののあり方を描く作品だ。しかしながら、昨年から今年にかけては、実は彼にとっての“挑戦”が続いている。

「今まで、脚本家の書き下ろしだったり、作・演出が一緒だったという作品が多かったんです。昨年の『ピロマン』の場合も、翻訳劇には最初抵抗があって。しかもダークな話で、難しい役柄ですし……かなり不安だったんですけど、結果的に周りの方からもいい評価を頂いて。今回の作品も、自分にとってのトライなんですよ」

さまざまな演出家と仕事をしている彼だが、やはり核となっているのは遊園地再生事業団——宮沢章夫作品だという。「KERAさんにしろ、松尾スズキさんにしろ、宮沢作品への共通の認識があるからこそそのやりやすさがあるんです」

なるほど、宮沢作品独特の浮遊感というか、あの不条理な世界観を考えればどこか納得がいく。そうして、どんな作品にもすんなりはまるようできて、確実に揺らがらないものも同時に持つ山崎一という俳優が存在する。おそらく今回の作品でも、その実力を思う存分堪能させてくれるに違いない。

>>> 俳優に欠かせないものは？

集中力。記憶力とか技術とかいろいろあるけど、最終的には集中力が重要なんじゃないかな。

構成・文〇川口有紀 撮影〇石原敦志

>>>

小林高鹿は二枚目である。それはもちろん彼の武器のひとつなんだけれど、「カッコいいけど、ちょっと待てよ」といった具合に、その先にある“何か”を見てみたいと思わせる俳優だ。自身でもそのことにうすうす気がついているようで、今年三十路を迎える彼に今の気持ちを聞いてみると、おもしろい答えが返ってきた。

「もともと二十代初めの頃から、“俺っていう役者は三十からなんじゃないか”って思っていたんです。それは自分がやっていることが、若い感じがしないからだったんですけど(笑)。自分のやりたいことが年齢と合致していなかったんですよね。三十くらいになったら追いついてきてしっくりくるんじゃないか、みたいな妄想をいつもしていたんです。だから、やっとこれからだという気持ちがありますね」

今後は、舞台はもちろん、映像の方面でも幅広く活躍していきたいという。何にせよ、「とにかくやってみる」が彼のポリシー。

「考えてから“ここだ!”っていう目標に行こうとすると、そこ以上は行けない気がするんです。お客さんの想像力の限界を越えて行くためには、考えて着地するんじゃなくて、飛んでから後ろを振り返ればいいんじゃないかなと思うんです。役者としてはできるだけ観客を裏切っていきたいですね」

カッコよく軽やかに飛び越え、新しいことに挑んでいくのだろう。お茶の間でブレイクする前に小林高鹿をチェックせよ！

>>> 俳優に欠かせないものは？

感謝することは必要だと思います。何事も当たり前と思わないで感謝する。傲らないでやっていくことが大切ですね。



小林 高鹿

こばやしとかし〇75年生まれ、東京都出身。97年よりナイロン100℃に参加。以降、「フローズン・ビーチ」を除く全作品に出演。00年の退団後、01年、ペンギンブルベイルパイルズの旅揚げに参加。最近では、「ナイル殺人事件」や「R&J」などの翻訳劇にも挑戦。活動の幅を広げている。自身のホームページで書いているコラムも必見。HP= <http://takashika.hp.infoseek.co.jp/> 次回予定〇クリオネプロデュース「バリアッチ」7/10〜18〇全労済ホール/スペース・ゼロ(お問い合せ:クリオネ03-5766-4668) 「写楽考」8/30〜9/10〇THEATRE1010

構成・文〇石本真樹 撮影〇石原敦志

生と俳優の生き方



筒井 道隆

つついみちか〇71年生まれ、東京都出身。90年、映画「バタアシ金魚」でデビュー。オーディションで合格し、経験が浅いながらも存在感のある演技でキネマ旬報新人男優賞を受賞。その後、ドラマ「二十歳の約束」、「あすなる白書」など、数々の話題の作品に出演し人気者に。舞台での活動も精力的で、三谷幸喜作品「彦馬がゆく」では、3ヶ月のロングラン公演をこなす。その他、白井晃演出の「ファウスト」、KERA・MAP「砂の上の植物群」など、バラエティに富んだ作品に出演している。次回予定〇「もとの黙阿弥〜漢草七軒町界隈〜」8/4〜30〇新橋演舞場

>>> 俳優に欠かせないものは？

頑固さかな。「ここは引けない」というところを持っていること。役者として続けていく意地みたいなものが大事ですね。

>>>

今年は舞台への出演が続いている筒井道隆。インタビュー時はKERA・MAP「砂の上の植物群」の公演も終わり、次回作「もとの黙阿弥」の稽古前。「どのように演じていこうと思っているか？」と聞いても、「まだ何も考えていない」と言う。それでも何かを聞こうとしたら、「いや、本当は考えているんですよ」と、話を続けた。「最終的には考えているんですけど、“考えています!”って言ったところで、結果として表れないと、いくら考えていてもしょうがないと思っちゃうんですよ」

多くを語らず、形で見せる。実に役者らしいし、硬

派な考え方だ。映画「バタアシ金魚」でデビューしてから15年。たくさんの経験をしてきた彼にとって、出会う人すべてが「変化」だった。中でも三谷幸喜との出会いは大きかったという。「やっぱり『彦馬がゆく』は印象に残っています。楽しい作品っていいんだなって、そりゃそうだよなって思っただけ。気づいてはいたんだけど、確信に変わりましたね」

「彦馬がゆく」では、ストーリーテラー的な役柄をこなしながらも、自然体な彼だからこそその笑いを誘っていた。作品へのアプローチの仕方でも「笑ひ」が重要なカギとなっているそうで、

「とりあえずセリフを頭に入れて、あとはひたすら台本を読んで、“ここおもしろい!”というポイントを増やせるだけ増やしていくんです。真面目な人とふざける人だったら、僕はふざける人でいきたいので、真面目なシーンも、ちょっとだけふざけられないかなあって考えちゃうんです(笑)。ふざけるっていつも適当にやるんじゃなくて、たくさん努力をするんですよ。作品をおもしろくする作業は、その姿勢が一番大事なんですよ」

こんなに舞台上に笑いを求めているとは! これからの出演作も、コミカルで楽しいものが続く。舞台上で生き生きとふざける彼に注目したい。

構成〇川口有紀 文〇石本真樹 撮影〇石原敦志 スタyling〇石村英理 ヘアメイク〇大室ゆき 衣装協力〇TETE HOMME Co.LTD/シャツ¥11500 パンツ¥12600 サンダル¥19950



勝地涼

須賀貴匡

長谷川博己

かつぢりょう○(中)86年生まれ、東京都出身。00年、ドラマ「永遠の仔」で注目され、以降、テレビドラマ、映画、CFなどで活躍中。04年、蜷川幸雄演出の「シブヤから遠く離れて」で初舞台を踏む。今回が2度目の舞台出演となる。次回予定○映画「亡国のイージス」7/30より公開、「この胸いっぱいの愛を」空中庭園 今秋公開予定

すがたかまさ○(右)77年生まれ、東京都出身。「仮面ライダー龍騎」のヒーロー役で一躍注目を浴びる。テレビドラマ、映画、舞台と活躍中。「天国の本屋」、「K.O.B.ノックアウトブラザー」、「世紀末三人姉妹」など舞台出演も多数。次回予定○映画「魁!クロマティ高校」今夏公開予定、「プレゼント」ユーロスペースにてレイトショー上映中

はせがわひろき○(左)77年生まれ、東京都出身。中央大学仏文科卒業後、文学座研究所に入所。04年準座員となる。02年tp「BENT」で初舞台。注目を集める。劇団公演以外に「ゴロギョウ家の人々」、「近代能楽集 A01」、「地人会「夜からの声」」と幅広く出演。次回予定○文学座「赤い月」8/23〜9/2◎紀伊國屋ホール

勝地 僕の場合は「シブヤから遠く離れて」で一度こゝ緒させていたんだけど、さすが、今回また声をかけていたって、あの

勝地 僕の場合は「シブヤから遠く離れて」で一度こゝ緒させていたんだけど、さすが、今回また声をかけていたって、あの

勝地 僕の場合は「シブヤから遠く離れて」で一度こゝ緒させていたんだけど、さすが、今回また声をかけていたって、あの

勝地 僕の場合は「シブヤから遠く離れて」で一度こゝ緒させていたんだけど、さすが、今回また声をかけていたって、あの

勝地 僕の場合は「シブヤから遠く離れて」で一度こゝ緒させていたんだけど、さすが、今回また声をかけていたって、あの

勝地 僕の場合は「シブヤから遠く離れて」で一度こゝ緒させていたんだけど、さすが、今回また声をかけていたって、あの

勝地 僕の場合は「シブヤから遠く離れて」で一度こゝ緒させていたんだけど、さすが、今回また声をかけていたって、あの

勝地 僕の場合は「シブヤから遠く離れて」で一度こゝ緒させていたんだけど、さすが、今回また声をかけていたって、あの

勝地 僕の場合は「シブヤから遠く離れて」で一度こゝ緒させていたんだけど、さすが、今回また声をかけていたって、あの

勝地 僕の場合は「シブヤから遠く離れて」で一度こゝ緒させていたんだけど、さすが、今回また声をかけていたって、あの

勝地 僕の場合は「シブヤから遠く離れて」で一度こゝ緒させていたんだけど、さすが、今回また声をかけていたって、あの

勝地 僕の場合は「シブヤから遠く離れて」で一度こゝ緒させていたんだけど、さすが、今回また声をかけていたって、あの

勝地 僕の場合は「シブヤから遠く離れて」で一度こゝ緒させていたんだけど、さすが、今回また声をかけていたって、あの

勝地 僕の場合は「シブヤから遠く離れて」で一度こゝ緒させていたんだけど、さすが、今回また声をかけていたって、あの

勝地 僕の場合は「シブヤから遠く離れて」で一度こゝ緒させていたんだけど、さすが、今回また声をかけていたって、あの

勝地 僕の場合は「シブヤから遠く離れて」で一度こゝ緒させていたんだけど、さすが、今回また声をかけていたって、あの

勝地 僕の場合は「シブヤから遠く離れて」で一度こゝ緒させていたんだけど、さすが、今回また声をかけていたって、あの

勝地 僕の場合は「シブヤから遠く離れて」で一度こゝ緒させていたんだけど、さすが、今回また声をかけていたって、あの

勝地 僕の場合は「シブヤから遠く離れて」で一度こゝ緒させていたんだけど、さすが、今回また声をかけていたって、あの

勝地 僕の場合は「シブヤから遠く離れて」で一度こゝ緒させていたんだけど、さすが、今回また声をかけていたって、あの

勝地 僕の場合は「シブヤから遠く離れて」で一度こゝ緒させていたんだけど、さすが、今回また声をかけていたって、あの

勝地 僕の場合は「シブヤから遠く離れて」で一度こゝ緒させていたんだけど、さすが、今回また声をかけていたって、あの

勝地 僕の場合は「シブヤから遠く離れて」で一度こゝ緒させていたんだけど、さすが、今回また声をかけていたって、あの

勝地 僕の場合は「シブヤから遠く離れて」で一度こゝ緒させていたんだけど、さすが、今回また声をかけていたって、あの

勝地 僕の場合は「シブヤから遠く離れて」で一度こゝ緒させていたんだけど、さすが、今回また声をかけていたって、あの

勝地 僕の場合は「シブヤから遠く離れて」で一度こゝ緒させていたんだけど、さすが、今回また声をかけていたって、あの

勝地 僕の場合は「シブヤから遠く離れて」で一度こゝ緒させていたんだけど、さすが、今回また声をかけていたって、あの

勝地 僕の場合は「シブヤから遠く離れて」で一度こゝ緒させていたんだけど、さすが、今回また声をかけていたって、あの

勝地 僕の場合は「シブヤから遠く離れて」で一度こゝ緒させていたんだけど、さすが、今回また声をかけていたって、あの

勝地 僕の場合は「シブヤから遠く離れて」で一度こゝ緒させていたんだけど、さすが、今回また声をかけていたって、あの

勝地 僕の場合は「シブヤから遠く離れて」で一度こゝ緒させていたんだけど、さすが、今回また声をかけていたって、あの

勝地 僕の場合は「シブヤから遠く離れて」で一度こゝ緒させていたんだけど、さすが、今回また声をかけていたって、あの

勝地 僕の場合は「シブヤから遠く離れて」で一度こゝ緒させていたんだけど、さすが、今回また声をかけていたって、あの

勝地 僕の場合は「シブヤから遠く離れて」で一度こゝ緒させていたんだけど、さすが、今回また声をかけていたって、あの

勝地 僕の場合は「シブヤから遠く離れて」で一度こゝ緒させていたんだけど、さすが、今回また声をかけていたって、あの

勝地 僕の場合は「シブヤから遠く離れて」で一度こゝ緒させていたんだけど、さすが、今回また声をかけていたって、あの

勝地 僕の場合は「シブヤから遠く離れて」で一度こゝ緒させていたんだけど、さすが、今回また声をかけていたって、あの

勝地 僕の場合は「シブヤから遠く離れて」で一度こゝ緒させていたんだけど、さすが、今回また声をかけていたって、あの

勝地 僕の場合は「シブヤから遠く離れて」で一度こゝ緒させていたんだけど、さすが、今回また声をかけていたって、あの

勝地 僕の場合は「シブヤから遠く離れて」で一度こゝ緒させていたんだけど、さすが、今回また声をかけていたって、あの

勝地 僕の場合は「シブヤから遠く離れて」で一度こゝ緒させていたんだけど、さすが、今回また声をかけていたって、あの

勝地 僕の場合は「シブヤから遠く離れて」で一度こゝ緒させていたんだけど、さすが、今回また声をかけていたって、あの

勝地 僕の場合は「シブヤから遠く離れて」で一度こゝ緒させていたんだけど、さすが、今回また声をかけていたって、あの

勝地 僕の場合は「シブヤから遠く離れて」で一度こゝ緒させていたんだけど、さすが、今回また声をかけていたって、あの

勝地 僕の場合は「シブヤから遠く離れて」で一度こゝ緒させていたんだけど、さすが、今回また声をかけていたって、あの

勝地 僕の場合は「シブヤから遠く離れて」で一度こゝ緒させていたんだけど、さすが、今回また声をかけていたって、あの

勝地 僕の場合は「シブヤから遠く離れて」で一度こゝ緒させていたんだけど、さすが、今回また声をかけていたって、あの

勝地 僕の場合は「シブヤから遠く離れて」で一度こゝ緒させていたんだけど、さすが、今回また声をかけていたって、あの

勝地 僕の場合は「シブヤから遠く離れて」で一度こゝ緒させていたんだけど、さすが、今回また声をかけていたって、あの

勝地 僕の場合は「シブヤから遠く離れて」で一度こゝ緒させていたんだけど、さすが、今回また声をかけていたって、あの

勝地 僕の場合は「シブヤから遠く離れて」で一度こゝ緒させていたんだけど、さすが、今回また声をかけていたって、あの

勝地 僕の場合は「シブヤから遠く離れて」で一度こゝ緒させていたんだけど、さすが、今回また声をかけていたって、あの

勝地 僕の場合は「シブヤから遠く離れて」で一度こゝ緒させていたんだけど、さすが、今回また声をかけていたって、あの

勝地 僕の場合は「シブヤから遠く離れて」で一度こゝ緒させていたんだけど、さすが、今回また声をかけていたって、あの

勝地 僕の場合は「シブヤから遠く離れて」で一度こゝ緒させていたんだけど、さすが、今回また声をかけていたって、あの

勝地 僕の場合は「シブヤから遠く離れて」で一度こゝ緒させていたんだけど、さすが、今回また声をかけていたって、あの

勝地 僕の場合は「シブヤから遠く離れて」で一度こゝ緒させていたんだけど、さすが、今回また声をかけていたって、あの

勝地 僕の場合は「シブヤから遠く離れて」で一度こゝ緒させていたんだけど、さすが、今回また声をかけていたって、あの

勝地 僕の場合は「シブヤから遠く離れて」で一度こゝ緒させていたんだけど、さすが、今回また声をかけていたって、あの

勝地 僕の場合は「シブヤから遠く離れて」で一度こゝ緒させていたんだけど、さすが、今回また声をかけていたって、あの

勝地 僕の場合は「シブヤから遠く離れて」で一度こゝ緒させていたんだけど、さすが、今回また声をかけていたって、あの

勝地 僕の場合は「シブヤから遠く離れて」で一度こゝ緒させていたんだけど、さすが、今回また声をかけていたって、あの

勝地 僕の場合は「シブヤから遠く離れて」で一度こゝ緒させていたんだけど、さすが、今回また声をかけていたって、あの

勝地 僕の場合は「シブヤから遠く離れて」で一度こゝ緒させていたんだけど、さすが、今回また声をかけていたって、あの

勝地 僕の場合は「シブヤから遠く離れて」で一度こゝ緒させていたんだけど、さすが、今回また声をかけていたって、あの

勝地 僕の場合は「シブヤから遠く離れて」で一度こゝ緒させていたんだけど、さすが、今回また声をかけていたって、あの

勝地 僕の場合は「シブヤから遠く離れて」で一度こゝ緒させていたんだけど、さすが、今回また声をかけていたって、あの

勝地 僕の場合は「シブヤから遠く離れて」で一度こゝ緒させていたんだけど、さすが、今回また声をかけていたって、あの

勝地 僕の場合は「シブヤから遠く離れて」で一度こゝ緒させていたんだけど、さすが、今回また声をかけていたって、あの

勝地 僕の場合は「シブヤから遠く離れて」で一度こゝ緒させていたんだけど、さすが、今回また声をかけていたって、あの

勝地 僕の場合は「シブヤから遠く離れて」で一度こゝ緒させていたんだけど、さすが、今回また声をかけていたって、あの

勝地 僕の場合は「シブヤから遠く離れて」で一度こゝ緒させていたんだけど、さすが、今回また声をかけていたって、あの

勝地 僕の場合は「シブヤから遠く離れて」で一度こゝ緒させていたんだけど、さすが、今回また声をかけていたって、あの

勝地 僕の場合は「シブヤから遠く離れて」で一度こゝ緒させていたんだけど、さすが、今回また声をかけていたって、あの

勝地 僕の場合は「シブヤから遠く離れて」で一度こゝ緒させていたんだけど、さすが、今回また声をかけていたって、あの

勝地 僕の場合は「シブヤから遠く離れて」で一度こゝ緒させていたんだけど、さすが、今回また声をかけていたって、あの

勝地 僕の場合は「シブヤから遠く離れて」で一度こゝ緒させていたんだけど、さすが、今回また声をかけていたって、あの

勝地 僕の場合は「シブヤから遠く離れて」で一度こゝ緒させていたんだけど、さすが、今回また声をかけていたって、あの

勝地 僕の場合は「シブヤから遠く離れて」で一度こゝ緒させていたんだけど、さすが、今回また声をかけていたって、あの

勝地 僕の場合は「シブヤから遠く離れて」で一度こゝ緒させていたんだけど、さすが、今回また声をかけていたって、あの

勝地 僕の場合は「シブヤから遠く離れて」で一度こゝ緒させていたんだけど、さすが、今回また声をかけていたって、あの

勝地 僕の場合は「シブヤから遠く離れて」で一度こゝ緒させていたんだけど、さすが、今回また声をかけていたって、あの

勝地 僕の場合は「シブヤから遠く離れて」で一度こゝ緒させていたんだけど、さすが、今回また声をかけていたって、あの

勝地 僕の場合は「シブヤから遠く離れて」で一度こゝ緒させていたんだけど、さすが、今回また声をかけていたって、あの

生と俳優
いきい
方う優

KITCHEN

作○アーノルド・ウェスカ
改訳○小田島雄志 演出○蜷川幸雄
出演○成宮寛貴 勝地涼 高橋洋
須賀貴匡 長谷川博己 杉田かおる
品川徹 大石継太 池上尚史
津嘉山正種 他
4/5〜24◎Bunkamuraシアターコクーン

1950年代のロンドンにある庶民的なレストラン。そこではイギリス人、アイルランド人、ドイツ人、ユダヤ人、キプロス人など様々な人種の人々が働いている。朝出勤してきた人々は各々の準備を始め、調理場の一日が始まる。それは毎日くり返される単調な作業だ。そんな中、ドイツ人のコック・ペーター(成宮)とキプロス人のコック・ガストン(大川浩樹)が前日に喧嘩をしたことが人々の話題にのぼる。ペーターはウエイトレス・モニク(杉田)と恋愛関係にあり、夫となかなか別れない彼女に苛立ちをかくせない。そんな彼らだけではなく、淡々とした調理場の中で働く人々たちも皆、心の内に様々な感情を抱えていた――。

レストランの調理場という閉ざされた空間の中に渦巻く、若者たちの夢や挫折――。
『KITCHEN』に出演した勝地涼、須賀貴匡、長谷川博己。
俳優としてのスタートの違う彼らが演出家・蜷川幸雄と出会い、ひとつの作品を作り上げた。物語の中だけではなく、舞台上に立つ若い彼らもまた新しい何かをつかもうと、日々悩み葛藤している。この出会いによって彼らが俳優として受け取ったもの、そして三者三様のルーツを語り合う。

夢
を
見
続
け
る
力

● 蜷川作品との出会いは？
長谷川 僕は蜷川さんの作品はたくさん拝見していて、いつかは是非自分も参加してみたいと思っていました。蜷川さんの舞台って、どこかに必ずカタルシスがあつて、涙するところとか、それこそ演劇の醍醐味なんだなと思ってます。

須賀 怒鳴つていても、その裏に愛情が見える。ダメ出しがいつの間にか蜷川さんの経験談なんかになつていくんだよね。
勝地 そうなんですすよ。僕も「シブヤ」の稽古の時に、蜷川さんって、怖くないんだってわかったんです。馬鹿野郎！って怒鳴つても、なぜ怒つていいのかをちゃんと説明してみんなに聞かせているから、周りの人間も身がひきしまるし、勉強になる。芝居や人生について「まだまだ若いんだからもっと学べよ」という気持ちが伝わってくる。

生と俳優
いきい
方う優



奥村泰彦

おくむらやすひこ○68年生まれ、兵庫県出身。92年より劇団「MONO」に参加。第11回公演「ロマン再生」以降、ほぼ全作品に出演している。04年、第6回関西現代演劇俳優賞男優賞受賞するなど、役者としての評価も高い。また立命館大学在学時より舞台美術の活動を始め、現在では劇団M.O.P.や、青年団プロデュースの舞台美術を担当するなど、舞台美術家としても幅広く活躍中。
次回予定○劇団M.O.P.第40回公演「水平線ホテル」(舞台美術を担当)7/22〜28◎紀伊國屋サザンシアター 他 MONO次回公演 11月京都で上演予定。

>>>

松永玲子には“迷い”がない。その細やかな動き、わずかな表情の変化さえ、すべてが計算され尽くしているかのように見える。「最初の頃は勢いで、今は開き直りでやってるかな(笑)。本当は超恥ずかしがりやなんです。人に褒められたい、認められたいという欲求もあるけど、人に見られたくないという気持ちも同時にあって。だって、人前で演技したり歌を歌ったりすることって普通に恥ずかしいじゃないですか」

舞台での彼女を知っている人なら耳を疑うようなことを笑顔で言う。本当にきつかった時には稽古を休みたいと思ったこともあるという。「初演の「フローズン・ビーチ」の時だったかな。稽古に入って自分のできなさ加減を目の当たりにしたらもう絶対無理だと思って。なにを求められてるかということとはわからなかった。どうしたらそれに近づけるのが全然わからなかった。もう大変でしたね。今振り返っても、稽古中や本番の時、自分が一体なにをやっていたのかよく覚えてないくらいなんです。無我夢中でした」

その後も様々な舞台に立ち、悪女、弱い女、優しい女などなど、あらゆる女を演じ続けてきた。ねじれた役もあっけらかんとした役も、彼女にかかると独創的でありながら決定的な、まさに“松永玲子”そのもの。それでもまだ「根性の腐った人をやってみたい」と、“役”へのこだわりを見せる。その幅はまだ広がろうと。

>>> 俳優に欠かせないものは？

湿気。のども肌に湿気です。私の家は熱帯雨林状態。

構成・文○渡辺敏恵 撮影○富田望



松永玲子

まつながれいこ○大阪府出身。94年ナイロン100℃のオーディションに合格。「1979」以降、数々の公演に出演。その他、AGAPE store「BIGGER BIZ〜絶対絶命!結城死す?〜」などプロデュース公演への参加も多数。その歯切れの良いキャラクターで、テレビ、CMなどでも活躍中。落語家、エッセイストとしての一面も持つ。自作のサイトは毎月10,000カウントを上回る。マツナガ宅→http://stage-d.com/branches/mr/ 次回予定○「姫が愛したタニ小僧」7/22〜31◎アートスフィア 他、地方公演あり 映画「容疑者 室井慎次」8/27公開



katsudi ryo
hasegawa hiroki
suga takamasa



るんですね。怒られたというより教えてもらっているという感じがしました。
長谷川 例えば蜷川さんの「何かを捨てなきゃいけない」という言葉が、僕にはすごく参考になった。稽古や本番を通して色々な人からアドバイスをもらうけれど、その中から自分で選択していかなくちゃならなくて、何を選択するのにも才能なんだなと。須賀 僕はあんな時「これからは芝居をやったほうがいいよ」とポロリと言っただけで、自分が「ひとつひとつ乗り越えていく」ことがあった。「ひとつひとつ乗り越えていく」に、自分が広がっていくからって。
長谷川 あつ、僕それ横で聞いてましたよ。「色々芝居をやると人間関係が深く分かってくるし、人生勉強にもなるよ」って言われてたよね。
勝地 蜷川さんの言葉を聞いていると、自分が考える役柄の人間像ってまだまだ浅いんだなということがよくわかるんですね。本番に入ってから、(S「KITCHEN」という物語にはもっと深い部分があるんだってことが、どんどんわかってきた気がする。
須賀 僕も、もっともっとやれるんじゃない

かと、毎日違う何かを課題にして取り組んでいる感じがする。
勝地 今回は群像劇で、舞台上で語らないで立っている時間が多いから、何でもやっていると訳ではないけれど、何かやっていてもいい訳でしょう笑。それってすごく楽しいですよ。僕、ある日突然隣に立っている人に「暑いね」なんて声をかけたら、「瞬びつくりした後で「ああ、そうだね」って答えが返ってきた笑。
● 僕たちの演劇事始めは……
長谷川 僕は、映画好きの普通の大学生だったんです。将来、何か自分で表現できることをしたいと漠然と考えていたものの、具体的に何にもなかった。それで友達の就職されているのは何だろうと考えたんです。僕にとつてそれは、たくさん映画を見ていたことだった。それを生かすには俳優という仕事が一番だと思えたんです。でも演劇について何も知らないからまず訓練を受けようという文学座の養成所に入りました。



須賀 僕は自分が何をしたいのかも分からず、ねじ曲がつて生きてたんです。そんな時に「スワロウテイル」という映画にすごく衝撃を受けて魅せられた。それで高校を卒業してから俳優養成所に通うようになったんですが、そこでの日々はなかなか面白いとは思えないものだった。それからオーディションを受けては落つこちの繰り返し。右往左往しながら「何でもいからやらないと腐ってしまう」というところまで来たときに「仮面ライダー龍騎」のオーディションに受かったんです。そこから道が開けていったんですが、今でも僕には芝居は面白いのか、自分にあっているのか、まだまだわからないです。だから蜷川さんから「続けるよって言ってもらえたのは大きい。すごく励みになりました」。
勝地 僕はもともと目立つのが好きで、小学校の学芸会とかで主役をやりたいと思うようなガキで(笑)。
須賀 うっそー。
長谷川 それって、いいよなあ。
勝地 中学の時、母親がやっている花屋がドラマの撮影に使われて、それを見学していた時にスカウトされました。それでオーディションを受けるようになったんですが、最初に出たドラマでは正直、演じるのが面白い



とは思えなかった。面白さを実感できたのは「永遠の仔」というドラマへの出演でした。すごく重い話だったので、僕も自分の役について考え込んだんです。役柄の気持ちを自分と少し重ね合わせたりするプロセスが楽しかった。今、僕はこの仕事が大好きだと言える。でも、ずっとやっていけるかどうかはまだ分からない。ただ、数年後の自分が、今のようになっている「好きだ」って考えられるような状態になりたいと思うし、もしこの仕事を続けられていたら、今みたいに純粋に楽しめていたらいなと思います。
須賀 僕も似ているかもしれないけれど、もっと芝居を好きになりたいし、芝居をやっている自分を好きになりたい、と思う。
長谷川 僕は今、「こうやって行きたいなあ」と思う方向に今もか歩むことが出来ていて、何歳になってもこんなふうに夢を持ち続けてゆきたいなと思う。歳をとってしまうと、夢を持たなくなるかもしれない。それが怖いから。
須賀 そういう意味で、劇中で成宮君が演じているベーターの言葉がいいよね。
長谷川 「夢って何か……」なり得たかもしれない自分になるっていうやつね。
勝地 そうそう。蜷川さんって「俺は俺なんだよ」ってよく言うでしょ。ベーターの言葉ってそれなんだなと思う。
長谷川 蜷川さんが若々しいのは、そういうところかもしれない。ずっと夢を見続けているって、本当にステキなことですよ。

時に艶やかにセクシー、時にははじけたコメディエンス、時に壮絶なまでに身をさらけ出す。これまで体当たりで数多くの女性を魅力的に演じてきた女優 秋山菜津子。今春の公演「ルル」では、男たちを惑わす運命の女に扮し、大胆でいて繊細な女性を見事に演じきった。「ルル」の話を中心に、近年の彼女にインスピレーションを与えた、様々な演出家や作品との出会いについて語る。

変幻自在を楽しむ



秋山菜津子

あきやまなつこ 東京都出身。小劇場系の舞台から翻訳劇、ミュージカルまで幅広い舞台や映画などで活躍している。02年、tpf「ブルールーム」、ひょうご舞台芸術「ブルー・証明」で紀伊國屋演劇賞個人賞、読売演劇大賞杉村春子賞を受賞。近作に「透明人間の蒸気」、「ドライビングカリオルニア」、「胎内」、「SHIROH」など。現在、5年ぶりの再演となる「キレイ」に出演中。次回予定◇「キレイ」神様と待ち合わせした女 7/6〜30 ◇ Bunkamuraシアターコクーン、ドラマリーディング 中也が愛した女 9/20・21 ◇ 紀尾井小ホール、「母・肝っ玉とその子供たち」 11/28〜12/11 ◇ 新国立劇場 中劇場

まず最初に「破滅のほほえみ」っていう副題だけど、典型的な悪女風にはやりたくないって（演出の）白井さんがおっしゃったんですよ。それは外側からの見方であるし、破滅させようと思ってる破滅させるわけじゃない、周りの人間の欲望によって、結果的にそうなっていったのだと。だからルルは受け

身でいるべきじゃないし、破滅への道を自ら選んでいるような部分も彼女にはあるわけ。そこは微妙で難しいところでしたね。最初にいただいた台本からまた、これは違う、この原作のセリフは入れたらどうか、そういう読み込む時間、役を作る過程が一番大変だったかな。



例えば「……男の人と出会っても、その人が私とぴったりいく人かどうかわからなかった。そうだったわ」というセリフは、原作から引き出してきたんです。彼女は若い時にそういうことに気づいた。愚かなところはあっても賢い女性なんだって。他にも「私は自分以上のものになりたいなんてことも思わないとか、いいなって思うセリフは、結局自分でもそうだって思えることなんですよ。ね。」

ワンシーンごとに結婚相手が変わり年月も経っていますが、切り替えは難しくなかったですか。あまり意識してなかったんですが、気持ちはずっとあります。それは井手さんの振りが音楽であつたり、お客さんには見えないけど次の衣装に着替えるという行為によって自然にできたんだと思います。出さずばりで大変でしようって言われるんだけど、そういうやり方です。よく好きだし、その方が疲れないんです。長距離走者のようなもので、一回出てから楽屋に戻ってまた出るっていう方が疲れるんです。もちろん終わってからは疲れますけど（笑）。

「キレイ」は色々な転機になった作品で、以降ミュージカルのお話をいただくようにもなりました。松尾さんは男なのに女の人を描くのが上手なんです。だから女優さんがみんな出たいって思うんですよ。女性心理の痛いところをえぐってくる感じがあつて、なんで私のこと知ってるの？という役を書いている。「キレイ」のカスミお嬢様も、最初はこんな役できるかな？って自分との距離を感じながらやってるうちに「私こういう面あるかも」とエロスの果てに「女医もそう思うけど、なぜこういう風にするのかっていうか（笑）痛いですよ、深いところでもそこがまた松尾さんとやりたくるところかな。」



tpf「ブルールーム」01、02年
作◇デヴィッド・ハー
演出◇デヴィッド・ルヴォー
撮影◇青木司

以前白井さんの演出を受けたのは遊○機械の作品だったから、本も作り方も今回とは全く違いましたね。でも粘り強いところには変わってなくて、終わりがなくて思うと必ずもう一回って笑。稽古はまず井手さんのワークシヨップから始まって、一番最初のダンスから振り付けたんですけども、それが役作りの土かきになったんです。ダンスが物語の全てを集約したイメージシーンになつていたので。

稽古はいいがでしたか。以前白井さんの演出を受けたのは遊○機械の作品だったから、本も作り方も今回とは全く違いましたね。でも粘り強いところには変わってなくて、終わりがなくて思うと必ずもう一回って笑。稽古はまず井手さんのワークシヨップから始まって、一番最初のダンスから振り付けたんですけども、それが役作りの土かきになったんです。ダンスが物語の全てを集約したイメージシーンになつていたので。



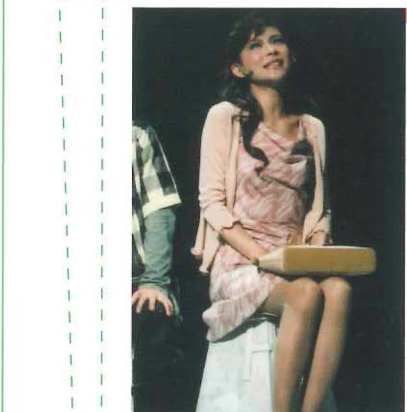
「キレイ」100年
作・演出◇松尾スズキ
撮影◇佐渡谷成展

00年の誕生日に、友達に01年はエロスの年にするって思いついて、それから本当にエロスの年になつてしまつた。「エロスの果てから始まるって、ブルールーム」では、全裸にならなきゃって（笑）。本を読んでも、やりたかったんですけど、同時に賭けだとも思いました。結果的にはとても幸せな舞台になりました。10場あつて、着替えさえも舞台上で行うという、長距離ランナーのような舞台が経験できたことはすごく大きいんです。ルヴォーは「ルル」も観に来てくれたんです。（以前ルヴォー氏に「ルル」をやったほうがいいと言われたことがある。アキちゃん喜んでくれて、「僕がやりたかった」なんて、ちゃんと喜んでました（笑）。

エロスの年の集大成



稽古はいいがでしたか。以前白井さんの演出を受けたのは遊○機械の作品だったから、本も作り方も今回とは全く違いましたね。でも粘り強いところには変わってなくて、終わりがなくて思うと必ずもう一回って笑。稽古はまず井手さんのワークシヨップから始まって、一番最初のダンスから振り付けたんですけども、それが役作りの土かきになったんです。ダンスが物語の全てを集約したイメージシーンになつていたので。



「ドント・トラスト・オーバー30」03年
作・演出◇ケラリーノ・サンドロヴィッチ
撮影◇引地信彦

観にきた人には、意外とこういう役はめずらしいと言われました。ね、いかにもつていう色っぽい役ではなかったせいかな。でもね、中川（寛）くんが「お二人のあれは恋してる目でした」って手紙をもらった時の笑。母と子みたいな気持ちでした。ですけどね、解釈は自由ですけど、それこそ時間がたつて初日と楽日近くでは違ってくるしね。ミュージカルって、お客さんも歌って踊つてのを見て、楽しんで、やる方も体力消耗するし大変なんだけど、わあとお客できてとても楽しいです。

色っぽくない？ 関係性

ルル

～破滅の微笑み～
原作◇フランシス・ウェイクフィールド 構成・演出◇白井晃 脚本◇能登裕夫 音楽・映像◇mido 振付◇井手茂太 出演◇秋山菜津子 古谷一行 柳澤孝典 横沢富美子 森野和之 小田豊 岸博之 石橋光る

撮影スタジオで、新雑誌の撮影が行われている。モデルは編集長コル（小田）の新妻ルル（秋山）。撮影しているカメラマンハッシュバールツ（みのすけ）の他にも、詩人ゲシュウィッツ（根岸）、新聞社社長のシェーン（古谷）、その息子アルヴァ（増沢）が訪れる。皆が去った後、衝動を抑えきれないハッシュバールツはルルに迫る。そこへ戻ってきたコルは激しい怒りから心臓発作を起こして絶命してしま

密着！ 役者の舞台裏

本番中の役者の実体は、観客にはなかなかわからないもの。その謎を探るべく、小劇場界の中型新ユニット!?、真心一座「身も心も」にゲスト出演する劇団☆新感線の栗根まこと氏の一日に密着してみました。舞台裏の素顔をお楽しみあれ!



密着される人
栗根まこと

あわねまこと 64年生まれ、大阪府出身。85年より劇団☆新感線に参加、以後主力メンバーとして活躍。雑誌連載「栗根まことの人物ウォッチング」でもおなじみ。取材時は近々ニンテンドーDSを買って「Nintendogs」をやりたい、とのことでした。その後はP85を参照。
次回予定 SHINKANSEN☆PRODUCE「吉原御免状」9/8～10/5 青山劇場



演出・河原雅彦、座付き作家・千葉雅子、座長・村岡希美、役者・坂田聡という真心一座「身も心も」。人生の機微に富んだ人情物語をシリーズ化して上演する予定とのことで、今回は記念すべき第一回公演。殺人の罪で服役していた根上かつこ（村岡）は出所の日を迎えていた。彼女の目の前に、かつて彼女を陵辱した男・歌川（栗根）が現れる。一方、彼女の罪状に疑問を抱く看守・谷村はかつこの姉・たつこ（千葉）に会いに沖縄に向かう――。



真心一座「身も心も」

第一章「流れ姉妹～たつことかつこ」

作・演出 千葉雅子 演出・出演 河原雅彦
出演 村岡希美 坂田聡/栗根まこと/小林顕作 政岡泰志
伊達順 信川清順/松重豊
5/20～29 青山円形劇場、6/4・5 MIDシアター

16:18 楽屋入り



青山円形劇場楽屋入り口にて。大きい劇場だと着到板があり、出演者名が書いた札が下がっていましたが、今回は無し。入り口近くに貼ってあった着到表には、その日のスケジュールが書かれています。例えば前日の公演から直しがある場合や部分稽古が必要な場合など、その日の開演前のスケジュールによって役者の入り時間は変化することもあります。

16:15 劇場入り口



本日の役者入り時間は17:00。少し早いですが劇場に。役者さんそれぞれベースはありますが、栗根氏は普段は入り時間の30分前に入るとか。青山円形劇場は「こどもの城」の中にあり、青山劇場と内部でつながっている構造。なので通常のお客さんもある「こどもの城」入り口ではなく、青山劇場裏手の入り口から入ります。

15:58 本屋で寄り道



劇場入りまでもう少し時間があるので、青山円形劇場近くの某ブックセンターに寄り道。「近くて便利ですが、結局1公演に1回くらいしか来なかったりします。ここに来ると買いたくないものも買ってしまうので危険」とのこと。デザイン特集の本が気になる様子。「入るとまずはパソコン系の棚に。でも最終的に買うのは文庫が多いですね。毎週買う雑誌はファミ通とぴあくらいです」

15:47 コンビニで買い物



そんなわけでさっそく密着開始。本番中は当然、毎日劇場に通うことになるわけですが、一度入ったら役者さんは気軽に外出できないもの。劇場入りの前の栗根氏の日課はコンビニでの買い物。ここでは飲み物を必ず買います。お茶・コーヒー系飲料・ビタミン系飲料の3種類を購入するのが今回の定番とか。

START!

16:31 舞台上ストレッチ



着替えた後、誰もいない舞台を使って入念なストレッチを開始。本番開始までのウォーミングアップは、劇場ロビーや舞台など、思い思いのスペースで発声やストレッチを行います。新感線のようなハードな殺陣はない舞台ですが「どんな舞台でも疲れるのは一緒ですね。マッサージもよく行きますが、腰を以前痛めたので、それが再発したようなときはスポーツマッサージや整体に行きます」

17:12 ダメ出し



今回の演出家・河原雅彦氏による細かい直しが入ります。実は脚本、演出、共演者も全て栗根氏は初めてとのこと。今回はユニット「身も心も」の旗揚げ公演。栗根氏は記念すべき第一回目の「ゲストレイバー」として、新感線公演ではなかなか見られぬキャラクターを披露してくれました。

17:51 句会終了



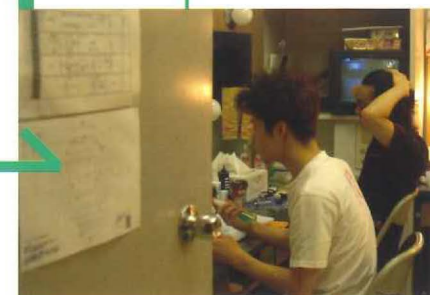
別にこれは、演劇公演に必ずあるものではありません。出演者の松重豊氏の発案で、出演者による句会が日課になったとか。お題が毎日1つ出され、その評価を争っていきます。そしてなんとこの日、栗根氏が初めて一位を獲得！ お題は「トイレ」。句は「しゃがみつ 遠い歴史に 思い馳せ」必ずダジャレが入るのがこだわり。作品はロッカーに張り出されます。見よこの嬉しそうな顔！

18:28 歯磨き



いよいよ開演も近づくと、舞台裏がにわかにあわたしくなります。青山円形劇場の楽屋には洗面台が一つしかないの、皆で譲り合って使用する光景がほほえましいです。開演前に歯磨きをする役者さんは結構多いみたい。

18:34 メイク・着替え



……といっても、今回栗根氏はほとんどメイクをしないので、あっという間に終わります。髪の毛を濡らして整え、着替えて終わり。楽屋は男楽屋と女楽屋に分れており、こちらは男楽屋。手前は共演の阿佐ヶ谷スパイダース・伊達順氏。みんな鏡前で真剣な表情。

21:29 退館、そして…



帰り支度も終了、そんなわけで劇場を出ます。意外に早いです。なお、この後は関係者による飲み会があることが多いですが、栗根氏は「行くのは半々くらいですかね」。ちなみにこの日は飲み会に向かったようす。そして明日も公演は続きます……お疲れさまでした！

21:19 終了!



終演は21:00過ぎ。衣装を脱ぎ、メイクを落とした後の楽屋は、関係者らの面会にぎやがに。それが終わった後、帰り支度を始めます。

20:55 楽屋で一段落



最後の出演が終わり、カーテンコールまで一段落の時間。この時間は男性出演者のほとんどが舞台上に出まうシーンのため、楽屋が一番静かな時間帯。そこを狙ってワンカット頂きました。楽屋にはこういうモニターが大体ついていて、そこで出演者は舞台の確認をしています。

19:45 早替え



今回、早替えをしなくてはならないシーンがいくつかある栗根氏。舞台スタッフが待機する劇場外通路に栗根氏が飛び込んできて、猛烈な勢いでタキシード姿から浴衣姿に着替えを始めます。その間、わずか数分。

18:46 スタンバイ

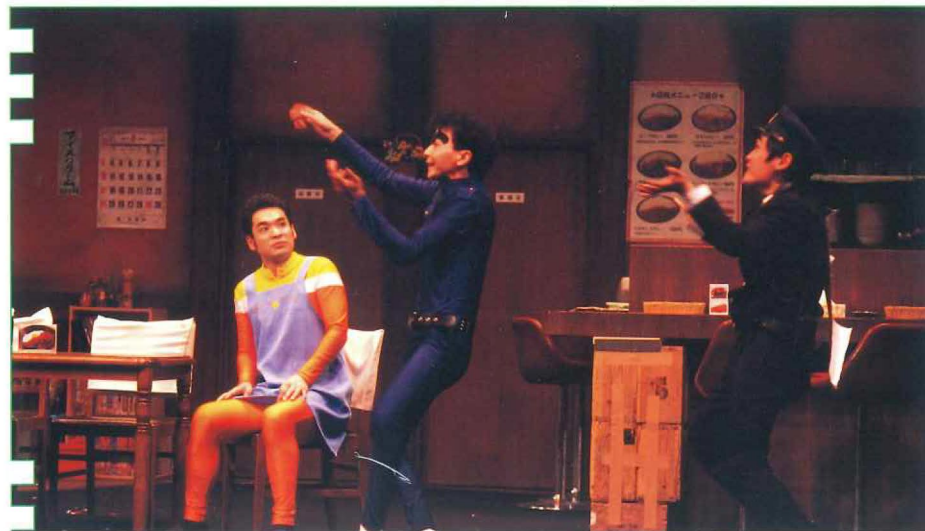


着替えも終了。これでコートを羽織って小道具のバラの花束を持つと、ゲストレイバー・歌川の完成です（舞台写真参照）。初登場シーンが割と始まってすぐなので、この後しばらくすると集中モードに入。楽屋通路の片隅でセリフを返す光景が。

動物電気

体力測定!

長丁場の稽古と本番を乗り切るために俳優にかかせないもの。それは体力!そこで初の本多劇場公演を終えた動物電気の小林健一と辻修が、体力測定ガチンコ勝負を敢行!舞台のふんとし姿もりりしい小林が「昔も今もスポーツがうまいです。球技はまるでダメ」と言えは、全身タイツで驚異的な関節の柔らかさを見せる辻も「今でも女の子投げに女の子走りになつてしまつてどうも心配発言」軍配はどちらの手に!!



動物電気

寝太郎の新作カレー

作・演出・出演◎政岡泰志 出演◎小林健一 辻修 森戸安明 高橋拓自 伊藤美穂 鬼頭真也 多田淳之介 松下幸史 石崎和也 他 4/27~5/1◎本多劇場 次回予定◎動物電気十三蔵市芸術文化センタープロデュース 夏休みスペシャル「おぼけや 花火や 武者や」8/20~28◎三蔵市芸術文化センター 星のホール

小林健一選手	辻修選手
72年、長野県出身の32歳。おとめ座のO型。	74年、岐阜県出身の31歳。ふたご座のA型。
身長:168cm	身長:170cm
体重:68kg	体重:50.5kg
体脂肪率:20%	体脂肪率:20.8%
BMI値:24.2	BMI値:17.6
基礎代謝:1583kcal	基礎代謝:1306kcal
体年齢:37歳	体年齢:18歳

まずは自分の体を知ろう!

体力測定の前には、体脂肪計でお馴染み!な某メーカーの体脂肪計にて、現在の体の様子を測り出す。体脂肪率の数値は、これによって選手はヤセ型、小林選手はギリギリで普通型。でもこれで安心しちゃいけません!BMI値と体脂肪率から肥満判定をする。2人ともかれ肥満という結果に!男子は体脂肪率10%代が理想なので2人ともちやうど高めの20%代。小林選手は基礎代謝は必要消費エネルギーのこと。小林選手のほうが燃費はいいようにだけと、基礎代謝とその他の数値を元に算出された体年齢との差をみると、2人にオドロキの格差が!ともかくとも、かくれ肥満解消が2人の体の共通する課題と判明。適度な有酸素運動によって筋肉量を増やして、体の中から引き締めよう!

1 柔軟性対決 【立位体前屈&上体そらし】

いかにしなやかな舞台姿を見られるか!まずは柔軟性対決。お馴染み立位体前屈。小林選手!曲げて、もっと曲げて。もうムリ!と真っ赤な顔。舞台でのクネクネ身体が印象的な辻選手には期待大!あれ?小林選手と大差ない?舞台のはどういこと?「あれは元々の骨格なんです!」2人とも床に手が着かないという残念な結果に。



続く柔軟対決の第2弾、上体そらし。背中を反らせて!そしてお互い足を押さえて!さあ、どうぞ!「くうう~(小林)」「くうう~(辻)」お!2人とも前に曲げるよりも反り返るほうが得意な様子です。小林選手なんて余裕の笑顔だし。辻選手、あごの出し具合、胸の張り具合といい、ナイスなビューティフル反り!



2 敏しように性対決 【立ち幅飛び】

舞台上で見るキビキビとしたキレのある動きも、舞台俳優のステキさには必要不可欠。暗転中にも機敏な動きは欠かせない!それでビョーンと飛んでいただきませう。馬力でエイッと飛び小林選手、力業で好記録をマーク!対して身の軽さを生かしてストンと飛び辻選手。その姿はまるで鳥人間コンテストの滑走フォームのよう!



3 腕力対決 【腕立て伏せ1分間】

最終種目は、腕立て伏せ1分間で何回出来るのか!という、最も過酷な腕力対決。レディ〜ゴウ!20秒を越えたあたりから、徐々に辛そうに。鬼の形相の小林選手に、泣きそうな様子の辻選手。ガンバッテ!!1分間やってもらおうなんて思ってたのデス...無謀すぎ。終わったとたんにへたり込む2人。お疲れサマ!



結果発表!

	小林	辻
立位体前屈	-15.6cm	-11cm
上体そらし	50.4cm	54cm
立ち幅飛び	255.3cm	220.5cm
腕立て伏せ	67回	74回

2人の健康と生活

小林

事務所のプロフィールでは体重63キロになってるんですけど。昔はそうだったんです!ダイエットしなきゃと思って。運動はしてないですけど、痩せる錠剤みたいなのは飲んでます。効果ははばないですが。基本的にサプリとかってあまり信用してないんですよ。痩せる錠剤...はそりゃ飲んでるんだけど(笑)。ビタミン摂るなら食品から摂ったほうがいいってみんなに言ってますもん。風邪をひいたらバナナとボカリで治るからって。

辻

疲れがたまりやすいんですよ。まあ、食べないからなんですよ。つまみを全然食べないでお酒ばかり飲むんで。お酒はやめられないので、最近ウコンを飲んでます。サプリメントとかも飲みます。こないだの本多劇場の時に初めて喉つぶしちゃったんですよ。なんで本番中はとれあず煙草やめようかな。あとは体力が元々ないので、疲れないように稽古前の体力作りとかはなるべくさばるように。(笑)。

動物電気主宰 政岡泰志より

【2人の数値をみて】小林はカレーの食べすぎ。辻は思想がかたよりすぎ。なのでこういう数字なのだろう。意外と普通の数字だと思った。

【2人に一言】政岡の言う事を全面的に聞くこと!!!



俳優監督を目指す人へ

(えんぶぜみ)

【講師作品】

熊切和嘉(監督) 監修作品「カリア」

久保田修(監督) プロデュース作品「NANA」

高井浩子(監督) 演出作品「水の丘」

赤堀雅秋(監督) 演出作品「緑色のスカート」

「被告人ヲ死刑ニ処ス」

「13階段」

「幸福の鐘」

長澤雅彦(専任講師) 監督作品「13階段」

SABU(教養講師) 監督作品「幸せの鐘」

10月開講コース

- 演劇科 ●演劇コース(昼間・夜間・一年制) [基礎を学び、一年後には劇場で作品を発表] 講師:高井浩子(演出家)、田辺茂範(演出家)
- 映像科 ●映画監督コース(夜間・一年制) [基礎を学び、映画を撮り、映画館で公開] 講師:熊切和嘉(映画監督)「空の穴」「カナリア」
- 映像俳優コース(夜間・一年制) [1年間で2本の映画に出演、映画館で公開] 講師:奥原浩志(映画監督)「波」「青い車」、ほか。
- 映画監督・プロデュースコース(昼間・一年制) [基礎を学び、映画を撮り、作品を売り込む方法を学ぶ] 講師:長澤雅彦(映画監督)「13階段」「卒業」

資料請求(無料)・お問い合わせは

tel:03-5366-7588 携帯からは、こちらの2次元コードから→→→
または、www.enbu.co.jp/mobile/ ホームページ:www.enbu.co.jp/zemi/



演劇ぶっく社が運営するアートスクール

ENBU[演劇&映像]ゼミナール

〒160-0005 東京都新宿区愛住町13-10 ENBUゼミE係 [電話] 03-5366-7588 (10:00~22:00)

池下重太



いけしたじゅうだい○74年生まれ、愛知県出身。千葉大学卒業後、99年劇団機軸重子に旗揚げより参加。劇団公演の他、tpt「BENT」[Angels in America]「三人姉妹」などに出演し注目を集める。

A1・隔離。
A2・元気。

佐藤直子



さとうなおこ○60年生まれ、福島県出身。演劇集団「円」に所属。劇団の中堅俳優として、定期公演に多数出演。その他、客演として劇団「グリーン」にも出演している。

A1・汗！
A2・気力、体力、持久力。

星野源



はしのげん○81年生まれ、埼玉県出身。俳優以外にも小説やコラムの連載、バンドSAKEROCKのリーダーとしてペンギンブルベイルバイルズの音楽を担当する等、幅広く活躍。

A1・一昨年のウォーターボーイズの合宿。スポーツ全く苦手なもので、年下の共演者にも怒られて涙目で泳いでいました。水の中って泣いてもバレないからイネ！
A2・怒ってくれる人。

遠藤雅



えんどうまさし○74年生まれ、北海道出身。93年、横口亮輔監督の映画「二十歳の微熱」でデビュー。以後、主に映画・TVで活躍。99年に「STONES」で舞台デビュー。

A1・上京してきた頃、アルバイト先の寮で暮らしていました。北は北海道、南は沖縄の出稼ぎ労働者が、老いも若きもたくさん集まっており、合宿のような生活であったと記憶しております。17才の多感な青春時代でしたが、浴場で皆さんの体中に描かれた絵や文字の印象が、今も強烈に残っています。
A2・支えてくれる彼女。

少路勇介



しょうじゆうすけ○79年生まれ、岐阜県出身。「ニンゲン御破産」、ウーマンリブ「難沢パンキース03」「轟天vs港カオル」などの大人計画の舞台に出演。外部舞台出演や映画、テレビ出演も多い。

A1・高校のサッカー部の合宿で馬のように走られた事。夜寝てたら目の上に歯磨き粉をのせられた事。痛かったあ。
A2・健康とかいろいろ。

平岩紙



ひらいわかみ○79年生まれ、大阪府出身。01年の「キレイー神様と待ち合わせした女」のオーディションにより、大人計画に入団。以後、劇団公演以外にもドラマなどで活躍。

A1・中学生の時、大阪府選抜吹奏楽団の合宿に行きました。夜、部屋を抜け出したのがバレてビンタされたのを憶えています。あと、みんなでお風呂に入るのが苦手です。
A2・なるべく健康でいたいです。

近藤公園



こんどうこうえん○78年生まれ、愛知県出身。大人計画所属。大人計画の舞台に出演するほか、「ローレイ」、「隠し剣 鬼の爪」など映画やドラマ出演多数。

A1・修学旅行。同級生の鈴木君が夢遊病で池に落ちこちたのを思い出します。
A2・休息。

高橋一生



たかはしいっせい○80年生まれ、東京都出身。8歳で俳優デビュー。後、映画・TV・舞台と幅広い分野で活躍中。主な舞台は「ハルシオン・デイズ」、「歩兵の本領」など。

A1・微妙な友達ができる。
A2・理解して、決め打ちしないで納得する力。

小島聖



こじまひじり○76年生まれ、東京都出身。近年の主な舞台に「エレファントマン」「二人の女兵士の物語」「悪魔の唄」など。近年の主な映画には「海猫」「恋の門」などがある。

A1・短期集中。軽井沢とか那須高原とか。バーベキュー。
A2・日々の生活。んー、書いて言えば朝のストレッチ。

荒川良々



あらかわよしよし○74年生まれ、佐賀県出身。98年より大人計画に参加。大人計画の本公演やウーマンリブ公演での活躍以外にも、映画やドラマなどで独特の存在感を発揮している。

A1・高校時代部活動でラグビーをしてました。毎年夏に大分県の方へ合宿に行っていました。自分が一年生の時三年生の先輩が練習試合で両腕を骨折しました。自分はご飯を食べさせる係になり食べさせました。
A2・滑舌！

chara filing 1

M&Oプロデュース
岩松了3本連続公演

『アイスクリームマン』

岩松了3本連続公演と銘打たれ、過去の岩松作品が再び蘇った。第1弾で上演されたのは、若者群像劇の傑作『アイスクリームマン』。舞台や映像など様々な分野で活躍する若手俳優を中心に、多彩なキャラクターが登場！全員アンケートで、その個性を探ります！



作・演出○岩松了 出演○荒川良々 小島聖 高橋一生 近藤公園 平岩紙 少路勇介 遠藤雅 星野源 佐藤直子 池下重太 チョウソンハ 中込佐知子 柳野こーせい 杉内貴 鈴木リョウジ 塚本三直恵 早船聡 坂井貴子 三浦義徳 望月秀人 5/11〜29◎ザ・スズナリ

Q1・あなたの印象に残る合宿体験は？
Q2・俳優として欠かせないものは？

望月秀人



もちづきひと○77年生まれ、静岡県出身。立教大学卒業後、文学座付属演劇研究所卒業。舞台を中心に活躍中。

A1・中学校の林間学校。朝礼の最後のおじぎの時、斜め前のちょっとカワイイカナ子ちゃんが顔しんどうてたおれて、僕の頭にふってきた。人間がぶつかったとは思えないくらい硬かった。
A2・身長。

三浦義徳



みうらよしのり○74年生まれ、埼玉県出身。オフィスボードビル映放部を経て、ドラマ、CMなど多方面で活躍中。主な出演作品は映画「ナースのお仕事ザ・ムービー」など。

A1・小中高時代やっていたサッカーの合宿が頭に浮かぶ。おっかない指導者と必ず感動の泣きで終わるという事。今回の舞台は合宿そのものだった。おっかない指導者もいたし。だから俺、最後、泣いちゃうかも……。
A2・康康かつ大胆に。素直かつわがままに。幸せなプライベート。おもちゃ箱のような心、という事。

坂井貴子



さかいたかこ○70年生まれ、福岡県出身。舞台を中心に、CM等にも出演。司会者としても活躍中。岩松作品は「スターマン」岸川役として出演以来、2度目となる。

A1・小学校の林間学校で、キャンプファイヤーをした所に大きな変な木があり、それにカッパの呪いがかかっているという噂が広まりました。その夜その木がおそってきて、その場所全てが水にひたり、皆おぼれてしまうという夢を見て、次の日その木にお供えをしたのを思い出します。
A2・氣と感性、そして健康(よく動ける体)。

早舟聡



はやふなさとし○71年生まれ、東京都出身。円演劇研究所卒業。主な出演作品は「マッチ売りの少女」「世阿弥」(新国立劇場)、「傘とサンダル」(岩松了プロデュース)など。

A1・学生の時、サークルのギャツに勝手に体育のスケート合宿に申し込まれ、行くはめになった。ちょっといじめられっ子だった私。
A2・俳優ですと言い張ること。

塚本三直恵



つかもとさなえ○78年生まれ、千葉県出身。桐朋学園短期大学演劇専攻卒業後、竹内統一郎演出のさいたま芸術劇場制作「21世紀グリム」に出演、以後舞台を中心に活動。

A1・高校生の時、部活の合宿で他の高校の男子が私の友達を男子の部屋につれさうとしたので、追いかけて行って「何してるんですか！やめて下さい！」と助けに行ったら「お前はいいんだよ！」とまくらで殴られた。
A2・体力・柔軟心。

鈴木リョウジ



すずきりょうじ○76年生まれ、東京都出身。雑誌のモデルを経て、01年、映画「ウォーターボーイズ」(矢口史靖監督)でデビュー。主な出演映画に「富江 BEGINNING」など。

A1・宿に着いてすぐ峰にざされて病院に運ばれたことがありますけど。
A2・余裕とか。

杉内貴



すぎうちたかし○78年生まれ、千葉県出身。雑誌のモデルを経て、01年、映画「ウォーターボーイズ」(矢口史靖監督)でデビュー。主な出演映画に「富江 BEGINNING」など。

A1・僕にとって一番印象に残っている合宿体験は映画「ウォーターボーイズ」での合宿です。毎日朝から晩まで泳いで、皆で同じご飯を食べ、大きな部屋で布団を並べて寝たこと。とても貴重な体験でした。
A2・健康!!

柳野こーせい



やなぎのこーせい○69年生まれ、大阪府出身。95年大河ドラマ「八代将軍吉宗」でデビュー。以後、映画・TVなど映像を中心に活躍。今回は久々の舞台となる。

A1・遠い昔のことなので忘れてしまいましたが、淡〜い恋愛をしたような気がします。
A2・「ケイゾク」ですかねえ。

中込佐知子



なかごめさちこ○72年生まれ、東京都出身。北区つかこうへい劇団を経て、現在は劇団ひよっここ乱舞に所属。04年にtpt「Angels in America」のエンジェル役に抜擢され、強烈な印象を残す。

A1・早朝走りこみ、朝食、素振り、筋トレ、昼食、ちょっと休憩してまた走りこみ、練習試合、筋トレ、夕食、ミーティング、お風呂、就寝の繰り返しの一週間でした。食事だけが楽しみだった。。
A2・気力・体力・柔軟性。

チョウソンハ



ちょうそんは○81年生まれ、東京都出身。北区つかこうへい劇団を経て、現在は劇団ひよっここ乱舞に所属。04年にtpt「Angels in America」のエンジェル役に抜擢され、強烈な印象を残す。

A1・中学3年間男子校の水泳部に入っていたんですが、元ボディービルダーの先生がいて、そこでスゴ腕をかじりました。夏合宿では毎日10キロ泳がされ、ZARDの「負けないで」を聴きながら毎晩泣いて、吐いたのを覚えてます。
A2・大きい声を出さなくても芝居ができること。

Roots

ルーツ

3つの原点

どんな舞台俳優にも、それを形作った「原点」が存在する。
NODA・MAPやKERA作品など、数々のプロデュース公演で活躍、
その独特な存在感が注目されている女優・池谷のぶえ。
現在公演中の『近代能楽集～卒塔婆小町～』をはじめ、
今や蛭川幸雄演出作品には欠かせない俳優である高橋洋。
さまざまな作品を経て、今なお舞台に立ち続ける彼らのルーツを検証する。

（現ニナガワ・カンパニー・ダッシュ）

「俳優を仕事にしたい」と思って受けたのがニナガワ・カンパニーなんです。俳優になりたいけどどういう風に踏み出しているのかわからなかった状態の時、一番最初の軌道にのることができた場所でもありますね。

芝居にはまったく興味がなかったんですが、大学に入学した時、たまたま面白そうな場所を通りがかったらそれが演劇研究会で、そのまま入っちゃって。結局しばらくしてそこは辞めたんですけど、俳優って面白い、やりたいなと思ったのは多分その時。その後とりあえず大学は卒業して、オーディション雑誌をめくりながら年齢制限が無くて、お金とかもかからなそうところという感じで入るところを探しました(笑)。でも入ったものの集団として活動をしているわけではなく、場を提供されるという感じなんです。2年に1回くらいの公演期間以外は、自主的に稽古をしながら2ヶ月に1回演出家に観てもらう感じで。一緒に入った若い子たちのように「あれやってみよう」っていうノリになかなかついていけなくて、悶々としている時期もあったりしましたね。

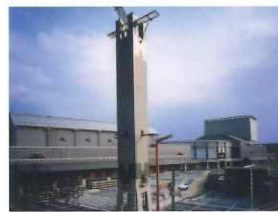
Place

場

彩の国さいたま芸術劇場

初めて蛭川さんの作品に参加したのは、彩の国シェイクスピア・カンパニー第一弾の『ロミオとジュリエット』だったんです。最初、蛭川さんに「集団の仕事でたくさん人がいるけど、大丈夫?」と確認されました(笑)。僕が集団が苦手だったので、そこを心配してくれたんでしょね。もちろんやりたかったんで「はい」と返事をしたら、大沢たかおさん演じるロミオの従者の役で出演することになって。これが、ものすごく楽しかったんですよ。行ったら稽古場にセットは組んであるわテレビで見たことがある俳優さんがいるわ……なんて世界だとびっくりして。しかも厳しくて、ダメな俳優はどんどん変えていく。これがプロなんだ、と。今までで一番ショックを受けましたね。初日はカーテンコールで涙して、楽日は楽日で涙して……すべてのことが新鮮で感動的でした。

この劇場を知ったのもその時が初めてでした。出られるって決まったときこまで来て、キレイな劇場だな、と感動して、劇場のパンフレットみたいなのをもらって帰りましたね。彩の国の場合劇場内に稽古場があるので、あちこちに思い出があります。ジュリエットが死んだことを走ってきて伝える報告者役のオーディションを5人くらいの役者でやった時、蛭川さんに「向こうから走ってこい!」って言われてこの稽古場の前の長い廊下を全力疾走して、いざ着くと息が上がって台詞が全く言えなかったという思い出も(笑)。



走ってきて伝える報告者役のオーディションを5人くらいの役者でやった時、蛭川さんに「向こうから走ってこい!」って言われてこの稽古場の前の長い廊下を全力疾走して、いざ着くと息が上がって台詞が全く言えなかったという思い出も(笑)。

Theater

劇場

『ハムレット』(04年)

ハムレットの友人であるホレイシオ役だったんですが、ホレイシオというのは自分のことを一切語らない、受け手のキャッチャーみたいな役なんです。その時に初めて、自分の演技が相手に投げてばかりでキャッチをしてないことに気づいたんですよ。舞台では俺が俺、という芝居ばかりやってたんだ、という反省と、他人の芝居を受ける面白さと。それから、舞台上立っている時の心理はずいぶん変わりました。

以前演じた役を再び演じるのは、『近代能楽集』が初めてなんです。みんなに印象が違うと言われるんですけど、自分ではよく分からないんですよ。意図的に変えてるわけではないんですけど。ただ、細かい相手の出方の変化とか、そういうのを今回キャッチできてくるような気がします。相手がほんの少し強く出たらこちらも強く出たり……舞台の上で発見がいろいろありますね。前はこんなとこまで見てなかったよ、っていう。(藤原)竜也君の成長もすごいな、と思います。もう前回と圧倒的に違うし、最初観たときはビックリしました。再演というものの面白さを、今実感していますね。

高橋 洋

たかはし洋 〇72年生まれ、大阪府出身。98年『ロミオとジュリエット』のバルサザー役で蛭川演出作品初出演。近年の出演作に『ハムレット』『タイタス・アンドロニカス』『お気に召すまま』『ロミオとジュリエット』『幻に心もそぞろ狂おしのわれら将門』『KITCHEN』など。ずっと野球が好きで「野球好きな割にはチームプレイが嫌い(笑)。いつも集団からはみ出てるタイプでした」とのこと。写真は文中にも出てくる彩の国の稽古場前廊下にて。

次回予定 〇『近代能楽集～卒塔婆小町(副法師)』7/9～7/17 〇シアターBRAVA! 7/28～30 〇ニューヨーク・ローズシアター



『近代能楽集～卒塔婆小町～』撮影 〇池上直哉

構成・文 〇川口有紀(高橋) 渡辺敏恵(池谷) 撮影 〇コスガデスガ(人物) 協力 〇彩の国さいたま芸術劇場

演劇弁当猫ニャー

一言で言うところ「通らなくてはならなかった場所」。でも、いま冷静に振り返ってみると、私が本当にやりたかったことは猫ニャーではちょっと満たされなかったかも(笑)。「役」というものをじっくり考えてやりたい気質なんです。そういう役者としてのカタルシスが足りなかったんです。人間として「こういう流れだったら次はこうでしょ?」みたいな普通の生理を、「それとは違うものに」と演出されるんです。いきなり生理が変わったり、突拍子もない演出だったり、落ち着いて身を委ねられる瞬間がないので、ちょっと気持ちよくないな、と(笑)。本番中もこれでいいのかな? というもやもやした気持ちのままテンション上げなきゃいけない、心地よい達成感を感じたことはなかったですね。

ただ、やっぱりセンスのいいことをやってるんだな、という実感はなんとなくありました。一般の人にはわかりづらいかもしれないけど高いセンスのものなんだという、優越感みたいなもの。私たちは面白いと思ってるけどみなさんおわかり?みたいな(笑)。でもそうやって高飛車な態度のわりに、なんでもお客さんが笑うのか実際よくわかってなくて(笑)。だからお客さんの笑いによって「お、これで合ってたのか!」ってようやく正解がわかる。そうやって、演出家からの難題を一個ずつクリアしていくのは楽しかったですね。

Place

場

ナイロン100℃ 『ナイス・エイジ』

初めての客演だったので気合いが入りました。それも私個人の役者としてというよりは猫ニャーの劇団員として、劇団のテイストをなんとしても伝えなければとか、この公演でお客さんに見捨てられたら劇団の破滅だ! と勝手に責任を背負う気持ちがすごかったです。猫ニャーでの稽古は、皆で「わからないね～」と言い合いながらとりあえず演出の言うことを各自でやってみるという感じで、結構手探りだったんです。でも『ナイス・エイジ』の稽古では、コンビを組む俳優さん同士で話し合いをして場面を作っていくという経験したりして。そういうことをしたことがなかったので、最初は「何の作業だろう?」なんて思いました。お芝居の作り方としてはむしろ基本的なことで、猫ニャーはある意味特殊だったんだと思うんですが、その時は客演自体初めてでそういうことにも気づかなかったで、すごい新鮮でした。こういう作り方もあるんだ、と。カンパニーによっていろいろな作り方があるということと、受け入れることの大切さを感じました。その後もKERAさんや野田さんの舞台上に何度か出させていただきましたが、この時の経験はすごく勉強になりました。

Play

作品



猫ニャー『MY LITTLE MOLERS』撮影 〇秋本竜太

池谷のぶえ

いけたのぶえ 〇71年生まれ、茨城県出身。94年にブルースカイと“洗練されたスタイリッシュな笑い”を追及する「劇団猫ニャー」を結成。01年に「演劇弁当猫ニャー」と改名。旗揚げから04年の解散までほぼすべての作品に参加。独特の美意識に裏打ちされた笑いのセンスと確かな演技力で、ケラリーノ・サンドロヴィッチや野田秀樹などの演出家から注目を浴びる。ナイロン100℃、NODA・MAPなどの客演も多数。



KERA・MAP『砂の上の植物群』撮影 〇引地信彦

ウエストエンドスタジオ

4、5回くらいやらせていただきましたが、悪い印象が全然ないので、ここでやるとなると公演が成功しそうなイメージがある。空間が縦に長くて面白いんですよ。98年に『MY LITTLE MOLERS～もぐらたたきの大きき～』という公演をやった時、本物のヤギを出したんです。もうすごかったですよ。鳴き声が。聴く直前までそんな様子は一切見せないのに、いきなりすごい声で「めえー」って鳴くんだもの(笑)。で、公演中にヤギをどこに泊めるか困っていたら、劇場の方がご厚意で「移動させるのは可哀想だからうちに泊めなさい」と言ってくださって。劇団員が交代でヤギ番になって、一緒に寝泊まりしたんです。ヤギは夜行性なので柵とか作って暗くして寝かせようとするんですが、柵を蹴破って逃げてしまうんですよ。だから番の人は寝てられないし、匂いはきついで大変でした(笑)。

※編集部注:ウエストエンドスタジオは現在は動物使用禁止となっています。

Theater

劇場

町田マリー



まちだまりー〇79年生まれ、千葉県出身。劇団「毛皮族」の看板女優。立教大学在学中に江本純子と毛皮族を旗揚げ。以後全公演に出演。その他、様々な分野へ活躍の場を広げている。

A1・やっぱり高校生までいた、千葉の稲毛です。いろんなことを考えながら稲毛の夕日や空を見ていました。青春です。
A2・体調管理。

ぼくもとさきこ



ぼくもとさきこ〇75年生まれ、京都府出身。劇団東京乾電池を経て、ペンギンパイルパイルズに旗揚げより参加。劇団の定期公演を中心に他劇団への客演も積極的に行っている。

A1・上京して初めて住んだ下高井戸です。銭湯で、お金を払って入ったのに、番台のおじさんに払ってないだろうと言われて泣きそうになったのも今ではいい思い出です。
A2・ないです。

玉置孝匡



たまきたかまさ〇72年生まれ、大阪府出身。大阪芸術大学舞台芸術学科卒業後、97年に上京、フリーの俳優としてさまざまな舞台に出演。04年にペンギンパイルパイルズに参加。以後劇団公演を中心に、他劇団への客演も積極的に行っている。

A1・大阪、梅田です。学生時代、映画を観るのも、本を買うのも、大好きなクラシックのCDを買うのも、日本一美味しいと私が思ってる揚子江ラーメンを食べるのも、この街でした。思い出いっぱいの街です。
A2・向上心と時間を有効的に使える力。お客様は絶対かせません。

加藤啓



かとうけい〇74年生まれ、愛知県出身。94年に村上大樹らと劇団「拙者ムニエル」結成。以後全作品に出演。近年は劇団活動の他にも映像・舞台への出演と、幅広く活躍中。

A1・萩窪。初めて一人暮らしをした街。
A2・勘。

長田奈麻



おさだなお〇67年生まれ、東京都出身。92年、劇団健康に参加。その後95年「下北ビーチ」より、ナイロン100℃の正式メンバーとなる。劇団公演以外でも多くの舞台に出演。

A1・六本木。六本木の街を端から壊してありました。
A2・よく聞く、よく見る、よく感じる……かな？

谷川昭一朗



たにがわしょういちろう〇66年生まれ、熊本県出身。90年に劇団東京乾電池入団。以後、劇団公演には欠かせないキャラクターとなる。現在は劇団を退団、映像・舞台に活動の場を広げている。

A1・桜新町。当時所属していた劇団の稽古場があったので。辛い思い出も楽しい思い出もある。
A2・素直さ。

伊藤正之



いとうまさゆき〇58年生まれ、新潟県出身。状況劇場、唐組を経て、映像・舞台などで多方面で活躍。

A1・新宿。劇団にいる頃花園神社でよく公演をしていた。
A2・コンプレックス。

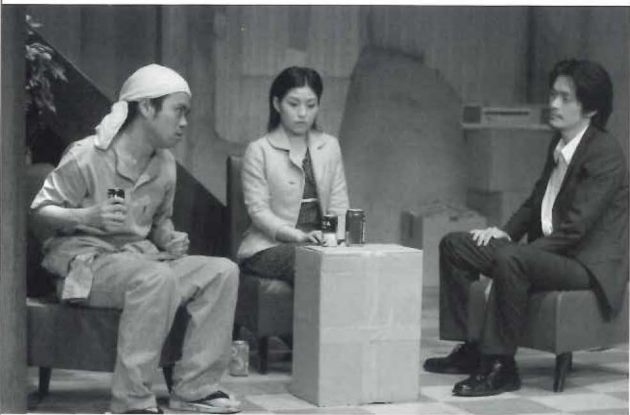
chara filing 2

M&Oプロデュース
岩松了3本連続公演
『センター街』

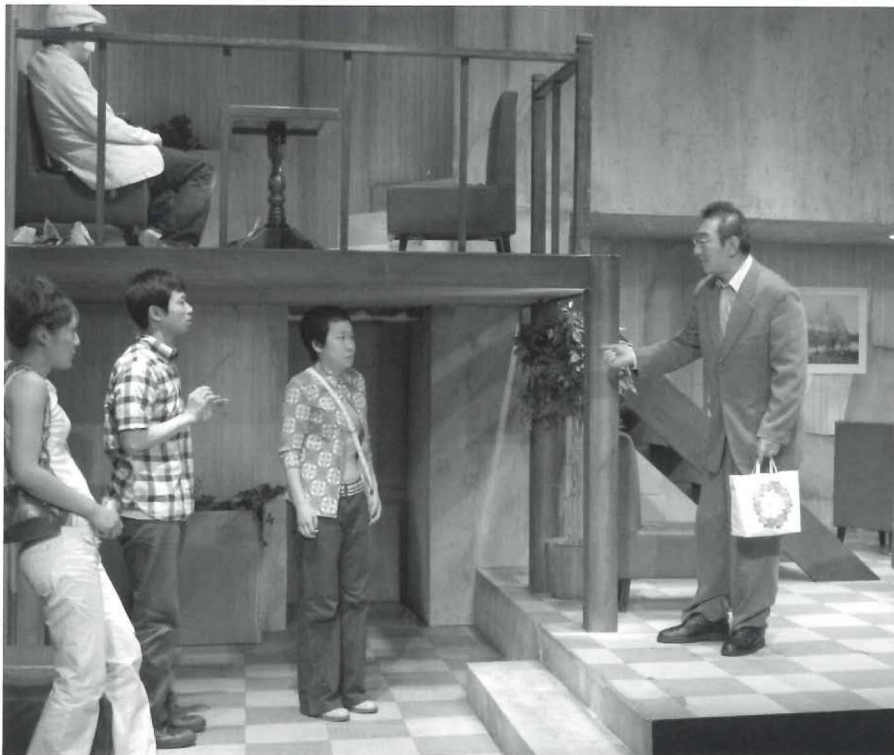
作〇岩松了 演出〇倉持裕 出演〇伊藤正之 谷川昭一朗 長田奈麻 加藤啓 玉置孝匡 ぼくもとさきこ 町田マリー ノゾエ征爾 富岡晃一郎 粕谷吉洋 羽柴真希 佐藤銀平 太田緑・ロランス 北川智子
6/1〜8〇ザ・スズナリ

Q1・あなたにとって青春の街といえば何処ですか？
Q2・俳優として欠かせないものは？

chara filing2には、岩松了3本連続公演の第2弾『センター街』の出演者たちが登場！演出をつとめたのは『センター街』初演への出演経験を持つ、気鋭の若手作・演出家の倉持裕。彼の作品ではお馴染みの面々をはじめ、こちらの作品にも技ありな俳優が勢揃い！



渋谷のセンター街にある元喫茶店。取り壊しを待つばかりのその場所に、街からあがれた人々が集う。喫茶店のかつての経営者の娘と元従業員の男、隣上に住み売春で生計を立てている女とその娘。さらには女の常連客やその友人など様々な人物が現れては去って行く。人間関係が複雑に絡み合う中、ついに事件が起こる……。



北川智子



きたがわともこ〇79年生まれ、京都府出身。市川準監督に見いだされ、映画「ざわざわ下北沢」に主演。瑞々しい存在感で00年度山路ふみ子映画賞新人女優賞受賞。

A1・サイパンのガラパンです。放課後仲間といつもそこのビーチへ向い、くだらない話とか泣いたり、笑ったり、ケンカしたりと色々な思い出がつまっている場所だからです。一生心から消えない場所です。
A2・体力と愛情！

太田緑・ロランス



おおたみどりらんす〇81年生まれ、北海道出身。フランス人の父親と日本人の母親の間に生まれる。早稲田大学在学中より、モデル・舞台・映画出演など精力的に活動。

A1・札幌の北24条。18歳まで住んでいました。高校が家から3分の所で、そこら中恥ずかしい記憶で一杯です。帰る度に、背中が痒くなります。先日帰省したら部活帰りに通った喫茶店が潰れてました。あってもう行くことはなかったけれど、知りたくはなかったです。
A2・素直さと聞き直り。

佐藤銀平



さとうぎんぺい〇77年生まれ、東京都出身。02年に、演劇集団「円」の劇団員となる。以後、劇団公演や他の舞台出演の他、映像にも出演。

A1・新宿区下落合。生まれ育った街だから。
A2・がんばることです。

羽柴真希



はしばまき〇75年生まれ、埼玉県出身。舞台芸術学院卒業後、96年よりベテカンに所属。劇団公演の他にも積極的に客演などを行っている。

A1・池袋。地元に近い。学校があったし、お酒も買えたし、バイトもしたし、たくさん夜を明かした。
A2・柔軟な頭と体。あと、素直な仲間。

粕谷吉洋



かすやよしひろ〇78年生まれ、愛知県出身。99年ENBUゼミ平田オリザクラスに入学。ENBUゼミ卒業後、01年にシングル・ド・ブントオーニユ楽団の旗揚げに参加。現在フリー。

A1・長野県、大町です。高校のころ勉強合宿に行きました。
A2・人それぞれ違うと思いますが、僕としては「心身共に柔らかい」状態です。「素直さ」みたいな。

富岡晃一郎



とみおかこういちろう〇78年生まれ、東京都出身。ユニット「つめきり」、劇団「オッホ」を経て、01年に阿佐ヶ谷スパイダース「日本の女」に参加。以降、阿佐ヶ谷スパイダースの作品に数多く出演。その他、劇団、本谷有希子、宇宙レコードなど客演も多い。

A1・品川プリンスのスケートリンク。
A2・心のどこかでアイラブマイセルフなキモチ♥

ノゾエ征爾



のぞせいじ〇75年生まれ、岡山県出身。大学在学中の99年に「はえぎわ」旗揚げ。以降年2〜3本のペースで公演を行い、全公演・演出を手掛ける。一方、他劇団への客演も精力的に行っている。

A1・鷺沼。中学、高校と6年間、この男子校という名の男の園に通いつめました。
A2・逆に他の皆の回答を知りたい気持ちでいっぱいになりましたが、とりあえず「健康」。

な
ム
ち
サ
た
ン
優
ハ
女



小劇場の舞台で文字通り“体を張り続ける”
女優4人がここに集結！
ハードな内容もヨゴレ役もケガの危険も厭わず、
果敢に舞台に立つ潔さと凛とした姿勢。
その姿は時として、
周りの男優が霞むほどカッコよく美しく。
そんな4人が盛夏の号にふさわしく、
あでやかな浴衣姿で登場です。
舞台上とはまた違った、
彼女たちの美しさをご堪能ください。

Q 女優に欠かせないものは？
遅刻をしないという心構え。普段はわりと遅刻魔なんですけど、舞台に関しては絶対遅刻しないよう心がけてます。あとは、終演後に飲むビール！
Q あなたにとって舞台とは？
普段がオフだとしてたら舞台は100%オンという感じ。エネルギーは使うけど、一番充実している場所です。

吉本 菜穂子



劇団、本谷有希子
『乱暴と待機』05年
撮影◎尾形秀夫

よしもとなほこ 77年生まれ、埼玉県出身。
早稲田大学在学中に早稲田大学演劇研究会所属の劇団チャリT企画の旗揚げに参加。第10回公演まで同劇団の看板女優をつとめる。その後、ヴィレッジプロデュース『1989』や長塚圭史演出『真昼のビッチ』、ナイロビプロデュース『早春ヤングメン』、劇団、本谷有希子『新抜けども、悲しみの愛をみせる』『乱暴と待機』など様々な公演で活躍。独特な声とおフビートな感覚が魅力。
次回予定◎CX系 劇団演技者。『石川県伍参市』0A中

安藤玉恵



ボツドル『愛の過』05年
撮影◎奥野名菜

Q.女優に欠かせないものは？
舞台に出る直前に見る鏡。目ヤニついてないかなとか(笑)。気合いを入れるという意味もあるかも。
Q.あなたにとって舞台とは？
少しだけ普段と違う面白いことをやる場所。恥ずかしさはまったくないので、逆に完全に演技してるんだと思います。



『ランナー』05年
撮影◎山田英二

セロトニン 瘍子



せるとにんようこ 79年生まれ、埼玉県出身。99年にゴキブリコンビナートの『粘膜ひくひくゲルディスク』を観て強く惹きつけられ、同年より役者として参加。ゴキブリコンビナートの公演以外でも見世物小屋での蛇女など、過激なパフォーマンスが話題となる。その過激さと素の美しさとのギャップが魅力。毛皮族や超歌劇団への客演も多数。04年からはバンド・プチミットに参加し、月一ペースでライブを行っている。
次回予定◎『君のオリモノはレモンの匂い』8/11～14◎新宿タイニアリス

Q.女優に欠かせないものは？
健康な身体。特に声を張り上げる役が多いのでトローチやのど飴は必需品です。
Q.あなたにとって舞台とは？
自分を発散する場所。舞台で水に濡れたり汚れたりすると解放できるんですよ。身体はボロボロなんだけど一瞬理性が飛ぶときがあって、それがすごく気持ちいい。あと舞台に出ると人から褒めてもらえる機会が多いのも嬉しいですね。

町田マリー



毛皮族
『夢中にさせて』03年

まちだまりー 79年生まれ、千葉県出身。立教大学在学中に江本純子と毛皮族を旗揚げ、以後全公演に出演。バレエ経験を生かしたしなやかなダンスと、キュートでありながら情念をはらんだその演技で主筆・江本の世界を文字通り体現する看板女優。先日は毛皮族初の大坂公演も話題となった。最近ではナイロビプロデュース『早春ヤングメン』、M&Oプロデュース『センター街』への出演や、ドラマ、映画への出演など、様々な分野へ活躍の場を広げている。
次回予定◎毛皮族5周年記念公演『マッポンドエロイナ偉人歌劇』銭は君17/23～7/31◎本多劇場、8/6・7◎大坂IMPホール

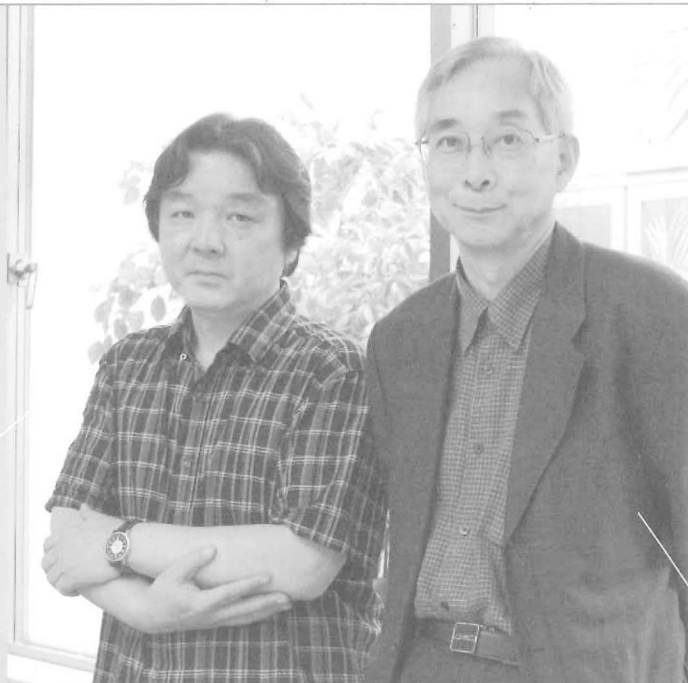
20th特集
連動対談
2

俳優という存在



扇田昭彦

せんだあきひこ○40年生まれ、東京都出身。朝日新聞編集委員を経て、現在、演劇評論家、静岡文化芸術大学教授。



俳優の自覚性

扇田 今年の4月に新国立劇場の演劇研修所が開所して、初代所長には栗山さんが就任されました。国の機関が俳優の養成を始めたのは画期的なことですが、開所までにすいぶん時間がかかりましたね。

栗山 5年前僕が新国立劇場の芸術監督になった時に、演劇人を継承していくためのシステムを作りたいというのがひとつの大きな柱だったんです。芸術参与の時からひとりで叫んでましたから、実際には7年越し。俳優の養成はいつ頃から必要だと感じていたかっていう質問をよくされるんだけど、演出家になった時からずっと考えてましたね。当時から日本の俳優のあり方に疑問を持っていたので。

扇田 具体的にはどういう疑問ですか。
栗山 留学していたイギリスの稽古場で印象がかなり強くありますね。俳優たちは自ら俳優であるための必要条件を自発的にいろいろな方法から獲得しているわけで、養成所で研鑽をつんだものが、共通の文法としての俳優の肉体にもあるんです。ロンドンではコモン・グラマーと言ってますが、そういうことが常識としてある。

扇田 イギリスの演出家からそういう話を聞いたことがあります。「レ・ミゼラブル」のジョン・ケアードや、1970年代のデヴィッド・ルヴォーなんかに聞くと、日本の俳優に稽古場で自分と考えてどう演じるかやって「こらん」って言うの。「私たちが考えるんですか」と驚いたと、これまで日本の俳優は演出家の指示待ちで、自分たちで考えて動くのはむしろいけないものだと思われていたんです。

栗山 稽古場っていうのは、俳優が自らをプレゼンテーションする場所です。もう戯曲はあるわけですから、自分がその言葉に対してどう感

じどう動き、どう関係を持つかっていうことを考えるのが俳優個人の仕事なんです。けれども、日本の演劇史自体が、劇団の代表や小劇場の主宰者がある哲学を持って俳優の動き方からなにか文法でスタイルを作っちゃうんです。扇田 小劇場系の劇団にはそういうところが多かったですね。

栗山 新劇のほうがもつとはっきりしているかもしれない。稽古場って異質なモノが集まる実験室なわけですから、そこにある偶然性の面白さっていうのが起こる可能性を信じたいし、とてつもないことが生まれるほうが面白いですよね。イギリスですごく感心したのは、俳優同士でいろんな関係性を何度も試行するんですよ。演出家はただ黙って見ていて、様々な関係がドンドン出てきたところで、「じゃあ」と立ち上がった。すごいスピードでシーンを作っていく。ひとりの演出家がひとつの視点だけで人間の関係性を組み合わせていくと、ただ何か小さくまとまった図式を見ているような印象になっちゃうんです。演技をするっていうことはどういうことなのか、演じるのではなくてその場にどう存在するのかがついでにことをまず俳優は自覚しなくてはいけないんじゃないかと。

想像力の先にあるもの

扇田 研修所はそうした栗山さんの理念をかなり反映したものでしょうか。
栗山 イエスカノー、ふたつの答えがあるならば、その間に無数の真実があるんだと。その中でどれを選び取るのか、稽古場でそれをどう出していくのか、そういった可能性を考えられる俳優や講師の集まる場にしたいと思っています。

扇田 今度出来た研修所は3年制で、一期生は15人ですが、受験生の選考はけっこう難しかったです。じゃないですか。



リアリズムということ

扇田 日本では俳優のあり方として、ひとつは昔からの新劇流の「スター主義を否定するアンサンブル主義」があります。もうひとつは小劇場以後になって特に顕著になったと思うんですが、俳優の存在感と魅力、個性とか癖まで含めて強調する行き方がある。この両方がごちゃごちゃになつて、今、いい俳優のイメージがよくわからなくなっていると思うんです。いい俳優っていうのは、その人自身の存在感がいいのか、あるいはちゃんと芝居のセリフが言える役者がいいのか。

栗山 そうですね。何もやらない芝居が抑制のきいたいい演技ということもありましたね（笑）。舞台でなんにもやらない俳優って多いですよ。でも何もやらなかったら、当たり前ですけどやっぱり何もありませんよ。

扇田 雰囲気はあるんですけれどね。
栗山 雰囲気の中に漂っているだけっていうか、アンサンブルっていうことであって、みんな同じしゃべり方をして同じ体の開き方をしてお父さんらしいお父さん、お母さんらしいお母さんが出てきて、みんなが同じ方向を向いている。みんな違った人間が、その場所でお会いして、それぞれ違う個性がぶつかることが僕はアンサンブルだと思うんです。悲しい時には泣き声で言いなさいっていうのは、全部説明のための演技なんですよ。でも悲しい時人間にはその感情を隠そうとする努力もあるわけ、それがリアリズムだと思うんです。必要以上に

説明し説得しようとして、逆に嘘になっているということかもしれないですね。だからルヴォーが日本で演出してみんなが驚いたっていうのは、きつとそういうことだと思っんです。扇田 そうですね。かつての新劇のリアリズムというのは、結局ひとつの型になつてしまったことが多いですよ。日本の場合、現代演劇でもすぐ型になつてしまふ。本来の意味でのリアリズムっていうのはなかなか実現しなかったと思います。ところで、栗山さんは演出家として稽古中に役者とかなり付き合うほうですか。
栗山 昔は朝まで飲んだりいろいろしてましたけど、時代がそうではなくなつたんじゃないですかね。最近は若い俳優から帰って行くんですよ。昔僕らが若い頃は俳優が飲みに行こうって言うの、その俳優から何かが得られないと思つてね。まあ何も得られませんでしたけど（笑）。でもそういう、ある危険な時間がなくなつちやうってんじゃないですかね。唐さんなんかは今でも危険だけど（笑）。案外稽古場でとんでもないことやするような俳優でも、ものすごく理性的だったたりして、ちょっと前の俳優って要なのいっぱいありましたよね。

扇田 そうでした。昔の新劇の役者も小劇場の第一世代の役者もユニークな人たちが多かったですね。しかも、すごく勉強して、知識が豊かだったと思うんです。ちょっと頭でっかちすぎたところもあるくらいでした。そういった知的なものが、今は極端に少なすぎるような気がして、その辺がほかの国の役者とか随分違うんじゃないかと思うんです。役者が芸術的になりすぎているような気がして。そういうところも含めて新国立の研修所には期待しています。

栗山 任期は3年です。一期生の卒業公演の演出はやるつもりです。僕は劇団回っていう幻想がないんですね。研修所も同じで、ある集団を組んで固定化しちゃうと可能性を狭めると思うので、3年周期位で考えて、所長も新しい風を入れたほうがいいと思います。講師にはいろんな方を呼んでいますが、その出会いがシャワーのようになって降り注ぐといいな。いろんな才能との出会いの機会を与えるのが、所長の仕事だと思うので。



「箱根強羅ホテル」05年 撮影○谷古宇正彦



「胎内」04年 撮影○谷古宇正彦



「喪服の似合うエレクトラ」04年 撮影○谷古宇正彦

栗山民也

くりやまたみや○53年生まれ、東京都出身。演出家。早稲田大学文学部演劇科卒業後、芸能座を経て、小劇場から大劇場、商業演劇の演出まで数多くの作品を幅広く手掛ける。00年、新国立劇場演劇部門の芸術監督に就任（07年6月まで予定）。紀伊國屋演劇賞、読売演劇大賞最優秀演出家賞、芸術選奨文部大臣新人賞、毎日芸術賞第1回千田是也賞、朝日舞台芸術賞など数々の賞を受賞している。近作に「喪服の似合うエレクトラ」、「胎内」、「箱根強羅ホテル」など。今年4月に開所した新国立劇場演劇研修所の初代所長に就任した。

とおっしゃいましたが、それも含めて日本の現代演劇の俳優に欲しい資質はどういうものですか。

栗山 まずは自分というものについての知識がなさすぎるということですね。自分が持つ無数の声のどれを使えば一番このセリフが有効なのか、この場面でのどのように体を使えば自分の表現したいことを相手に伝えられるのかという知識がないわけです。それは俳優というよりも、今ついでいう時代がそうなんだと思うんですが、なんでもひとつの答えをそれも早急に求めすぎますよね。僕たちが小さい頃には、教師も親も、想像力の隙間を与えてくれたと思うんです。一本線で山を描いても、それはその子の思い描いた山であるっていう想像力をね。俳優もそれを自分の体や心の中から導き出さないと何も生まれないんです。

それともうひとつは、戯曲をどう読まなくてはいいのかわからないこと。この一行が3時間のドラマの中で一体、何のためにあるのか、意味の受け渡しをしなければならぬのに、自分のセリフしか覚えられない。僕の稽古場では、自分のセリフはまだ覚えなくていいから相手のセリフをとかく聞いて、自分の中の何かが動いた時にセリフが出るような関係性をその瞬間に作れるようにしてくれて言ってるんですが、扇田 田中千禾夫流の「もの言う術」よりも、「ものを聞く術」を大事にしるということですね。

栗山 一言で言う、言葉がこちらに触れてこないんです。それが日本の俳優に一番足りないところかな。例えば、去年「喪服の似合うエレクトラ」を一緒にやった三田和代とか大竹しのぶとかは、ピンピン言葉が刺さってくるんですよ。それはお互い、相手役にもピンピンくるわ



Senda
×
Kuriyama

名は体をあらわす？

Dr.エクアドル

(劇団ゴキブリコンピナート)

うちの場合は僕が3分の2くらい付けてます。見ての通り、まあほとんどが下ネタですね。なるべく脱力するようくならない芸名がいいと思ってんですけど、出演者の欄に蛮な名前がずらって並んだのを見ると、付けすぎたって後悔するんです(笑)。だから本名の古澤君とかを前のほうにもってきてみたり。今後本名は2つか3つは残しておきたいですね。役者陣には悪いんですけど、チラシに顔写真と芸名を並べてスターを育くんという気持ちはいらないんです。お客さんは誰が誰なのかわからなくなるみたいですけどね。改名もよくするから(笑)。

【劇団員名】

セロニン痛子／オマンキー・ジェット・シティー
古澤裕介／ボボジョ貴族／スピロ平太／病気マン

★まだまだこんな名前も！★

【少年王者組】

石丸たいこ／虎馬鯨／
夕沈／雪港 など

【超歌劇団】

うるけん一郎太／
くるっぴっこ／魚人コロロ
など

【鉄割アルパトロスケツ】

ジャンクション・福葉／
中座宙太／
アレン・ズンギバーク など

【劇団衛星】

運行／F・ジャパン／
チャック・O・ディーン など

生と俳優

きい方う優

ネーム

de

バリュー

every actor has a beautiful name
～♪ 俳優の数だけいろんな名前があるのが世の中のもの。変わった芸名の持ち主もわんさか！なんで、どうして、その名前？ そんな不思議名の秘密に迫ります！

生と俳優

きい方う優

ネーム

de

バリュー

every actor has a beautiful name
～♪ 俳優の数だけいろんな名前があるのが世の中のもの。変わった芸名の持ち主もわんさか！なんで、どうして、その名前？ そんな不思議名の秘密に迫ります！

名前、誕生秘話

誕生の瞬間——それはドラマである。それは名前の場合も。なるほど納得、目から鱗！

インディ高橋

(劇団☆新感線)

時はバンドブーム全盛期。インディーズバンドにいそいだから、といううへひでのり氏が命名する。初舞台の役者紹介時に「ゾンビ高橋(役名)をやったインディ高橋！」ときいきなり紹介され、誕生。

森田ガンツ

(猫のホテル)

「がんばれ！ロポコン」に出てきたガンツ先生に似ていることからついたアダ名と、高校時代好きだった森田童子から命名する。ちなみに「猫のホテル」という劇団名もガンツ氏が名付け親。

猿飛佐助

(ペター・ボーツ)

「忍者好きだから」「霧隠才蔵と芝居をやったから」「事実、十五代目猿飛佐助だから」。芝居を始めたときからずっとこの異名を使っているが、由来を聞かれたときは、このような答えをいい加減に使い分けている。

実録！私はこうして名前を変えました

一度名乗った名前に別れを告げ、新しい名前を身にまとう。その決心の裏には何があるのか？

奥村泰彦

(MONO) ← 一色正春

最初MONOで僕は舞台美術と役者を兼ねていて、チラシに同じ名前が出ているのはイヤだなと。それで芸名なら役者のほうだろうと思いついて、自分の名前は画数が多くて好きじゃなくて簡単な名前がいいなと思ってたら、友達に友達に一色正春という人がいて、それいいじゃんって丸々もらいました(笑)。それからしばらくして、MONOでは役者だけをするようになったんで本名に戻しました。

財団法人ノリオchan

(エッペ) ← 森本訓典

このままではいけないという、危機感から改名いたしました。名前の由来は知り合いに公募したところ、財団法人とのりおChanというのがあったので単純にあわせました。画数判断はChanがローマ字のためやってません。

役者松尾マリヲ

(ロリータ男爵) ← 松尾マリヲ

とあるパーティーで、『ロリータ男爵・役者・松尾マリヲ』と筆ペンで書いた手作りの名刺を持参して行ったところ、それを主宰が見ていたのか、数日経ったある日FAXで改名お願いしますと送られ現在に至る。偶然が起こした必然。

劇団鹿殺しの名前アピールタイム！

インパクトある劇団名に負けるな！メンバーが自分の名前のチャームポイントを徹底アピール！

I am 髭の子チョコビン

実家の銘菓からとりました。歯ごたえが凄いいんです！そのまま食べると甘すぎるので、渋みの部分が髭です。

I am 丸尾丸一郎

丸尾丸の尾の部分は丸と丸に挟まれてるんでホンマは丸になるんですけどね。裏返る前なんです。

I am 山本聡司

本名です。

I am 渡辺プレラ

渡辺は満里奈が好きだったので、プレラは大きな声を出して出入り禁止になった兵庫県西宮市の公民館の名前です。

I am JIRO.J.WOLF

In childhood, many kinds of dream and love was inside of us. But now, our ecological mind is lost, and I have very nice handsome jacket. (that handsome jacket is like you) So my name is JIRO. J. WOLF.

I am オレノグラフィティ

バクったとかバクってないとかどうでもええんちゃうんか？ そんなことより大切なもんが個々の心の中にあるんちゃうんか？ そしたら戦争もなくなると思います。

勝手に期待！
この間同じイベントで共演してたケド、いつかオレノグラフィティ VS オマンキー・ジェット・シティーのバンド系名前・直接対決が見たい！

決定！運勢良い名大賞

色々な名前を紹介してきましたが、幸運の素早い芸名の持ち主を発見。そこで「運勢良い名大賞」を勝手に選定させていただきます！

春日井一平

(劇団上田)

に決定〜！おめでとう！

9 4 4 1 5

総合運(総格23) = 大吉

★★★立身出世の運★★★

出世が早く何事も順調に運び、夢や希望を実現できます。少々の困難も跳ね返す底力あり。若干、酒と色欲に弱いところがあるので、そこを注意すれば、成功は幸運は君のモノ！ 未永くこの名前を大事にしてね！

●彼のことを気になるあなたは、隣のページをチェック！

生と俳優

きい方う優

Check it out!

若手俳優が集うパルテノン多摩小劇場フェスティバルにて、キラリ☆と輝いていた若手俳優をピックアップ。気になる俳優を見つけたら、今後の活躍を要チェックすべし！(フェスの結果はP64・65をご覧ください)

生と俳優

きい方う優

Check it out!

若手俳優が集うパルテノン多摩小劇場フェスティバルにて、キラリ☆と輝いていた若手俳優をピックアップ。気になる俳優を見つけたら、今後の活躍を要チェックすべし！(フェスの結果はP64・65をご覧ください)

生と俳優

きい方う優

Check it out!

若手俳優が集うパルテノン多摩小劇場フェスティバルにて、キラリ☆と輝いていた若手俳優をピックアップ。気になる俳優を見つけたら、今後の活躍を要チェックすべし！(フェスの結果はP64・65をご覧ください)

春日井一平

(劇団上田)

かすがいいっぺい○80年生まれ、静岡県出身。サングラスと白シャツ、黒スパッツ姿に隠れたその素顔は劇団上田の男前担当。劇団内アイドルユニット「ルフォー」の一員でもあり、近々ルフォーのイベントも予定されているとかいいないとか。ファンは要チェック。
次回予定○7/7～10○「Rooms」7/7～10○サンモールスタジオ

Question??

Q1.役者を志したきっかけは？

Q2.パルタマに出た感想を一言。

Q3.この先の展望は？

山田かつろう

(売込隊ビーム)

やまだかつろう○76年生まれ、大阪府出身。売込隊ビームの座長であり、関西を中心に数々のプロデュース公演やドラマにも出演している実力派。関西を中心に数々のプロデュース公演やドラマにも出演している実力派。今回は主人公の魅力を最大限に引き出す役所。気持ち悪さ一歩すればの役所。柄ながらも、持ち前の魅力で見事ベストキャラクター賞を受賞。
次回予定○「タマゴよ、みな鳥になれ」というな」10/20～23○HEP HALL.11/1～3○シアターモリエール 読売テレビ 深夜ドラマ「消息を絶つ」7/23～31放送予定

西村直子

(ヨーロッパ企画)

にしむらなお○85年生まれ、奈良県出身。04年「インテル入ってない」よりヨーロッパ企画に参加。個性派揃いのヨーロッパ企画の役者陣の中、本物としてユニセックスな独特の存在感が魅力。今回の公演でも驚異的にリアルな男子中学生ぶりを披露。
次回予定○ヨーロッパ企画・夏の陣(サマーフォーメーション)「サマータムマシン・ブルース2005」(関西フォーメーションZ) (京都・東京のみ) 7/30～8/11○アートコンプレックス1928 他

久米靖馬

(クロカミショウネン18)

くめやすま○77年熊本県生まれ、東京都出身。今回の上演作品ではかなりのナルシストっぷりで周囲をかき回す演出家・田淵浩で強烈なインパクトを与えるが、素顔はいたって好青年。また、UNITレンカノの主宰という顔も。次回予定○UNITレンカノ ROUND5「ポップでキュートなあの娘の予言(仮)」9/16～19○浅草橋アドリブ小劇場

加古臨王

(衝突安全ボディ)

かこりおん○80年生まれ、東京都出身。衝突安全ボディvol.3より参加。今回の公演ではクールでニルなバーテン・のんたんを好演、切れるのあるダンスも披露。また、アートインAshibinaというプロジェクトにも参加、今年の夏は韓国公演も予定されているとか。次回予定○NPO法人 アートインAshibina「だいきらい」7/30○代々木オリンピックセンター・8/23～28○韓国・ソウルIye on woo劇場

0 6 1

構成○高橋涼子

呼びかけよう名前を♪すばらしい名前を♪

構成○川口有紀 撮影○小坂真(舞台)

0 6 0

劇場NEWS板

俳優編

人じゃなくても俳優？
動物登場編

舞台上に登場するのは俳優だけではなく、時には動物の場合も。52ページにもあるように猫ニャーのヤギ、影の国お気に召すままの羊。同じく蛭川作品で「シバヤから遠く離れて」の鳥、長塚圭史演出「ウィー・トゥ・マス」、ロリータ男爵「犬ストロ〜ン2000」では猫。でもやっぱり動物といえはネズミや豚など数々の動物が会場を駆け回り、その生死含めてスリルが味わえるゴキブリコンビナートがナンバー1！（独断）



※写真と本文は特に関係ありません。

ワークショップ情報+α



NEWS 2

下には入りませんが、常にワークショップを行っている団体・劇団は多数あります。特に夏休み期間は学生さんにも気軽に参加できることもあり、あちらこちらでサマーワークショップが開催されますね。これらは大体短期間・低料金のものが多いので、気軽に参加できるのがウレシイ。

劇場主催のもの、財団法人などの団体が主催のもの、劇団が主催のものなど種類はさまざま。トリのマークのように観客参加のワークショップを前提とした作品づくりを頻繁に行っている劇団もあります。池袋コミュニティカレッジなど常に演劇のクラスがあるカルチャーセンターもある（8月には毛皮族の江本純子が講師に登場）ホームページなどをマメにチェック！

池袋コミュニティカレッジHP→http://www.seibu.co.jp/c_college/

特集ごぼれ話



NEWS 3

新たな名前を発見する度に編集部内が爆笑&脱力の渦に巻き込まれた『ネーム de バリュー』。ネタが多すぎてページ内に収まりきらなかったの、ここで少し披露。珍芸名さんはサードステージ所属の大蔵省、猫☆魂の貧乏神（しかも改名歴有り。左ページ参照）、「ニットキヤップシアター」のごまはえなど、まだまだ破壊力大のお名前多数。傾向としてはダンス界……土地柄でしょうか。また、スペースの都合で載せられなかったお名前トリビア。改名の回数自体を追求する方もいらっしゃる。猫ひろしは先輩に勝手に命名&改名され続け「タランチュラ」→「タランチュラ」→「ホーンデミナ」→「コミカミビロシ」→「ドデスカデン」→「猫ひろし」と改名6回。ドデスカデン……しかし落語界には古今亭志ん生の16回、快楽亭ブラックの15回という大記録が（師匠の立川談志にそののかされ、志ん生の記録に挑戦したとか）。ちなみに快楽亭ブラックは快楽亭セックス時代、使えない場合は立川マーガレットで出演していたのでこれを含めると16回。出世魚もまつつあお。

使えないといえば、某国営放送には出演できなさそうな方も。方南ぐみの山崎パンはどうするんだというのはある意味小劇場定番ギャグですが、ゴキコンのメンバーは……いつかその日が来るのを期待したい……かも？



※猫ひろし。ポーツマス！ポーツマス！

ワークショップEAST&WEST

「俳優になりたいけど、どうしたらいいかわからない」という人から「舞台にちょっと興味がある」という人まで。そんなニーズにお答えするのが「ワークショップ」。様々なテーマ・期間で行われているので、興味を持った人は気軽に参加してみよう！

2005サマー・アート・スクール

障害を持つ方や教育関係者の方をはじめ、一般の方も年齢・経験の有無に関わらず楽しめるワークショップ。ジャンルはいろいろあり、ダンス・音楽・美術など7種類。中でも身体やしぐさの捉え方をマイムというアプローチから学び、ダンスへと発展させていく「マイムのダンス」ワークショップでは、水と油のおでらぐ講師をつとめる。他に即興的にダンスを創り出していく「ダンス・ダイナミクス」、言葉に頼らない身体表現の面白さと深さに気づき、自分たちで作る人形などを使って表現を創り上げる「人形劇&身体表現」など。

【問い合わせ先・詳細】
2005サマー・アート・スクール 7/24〜8/9まで都内各所で開催。
お問い合わせ：ミュージス・カンパニー 03-3479-8535

イッセー尾形のつくり方

イッセー尾形公演の演出を長年手がけている演出家・森田雄三が、その独特の創作方法を公開して一般の人々とともに4〜5日間で作品創りをするワークショップ「演出家・森田さんの「イッセー尾形」ができるまで」を開催。創り上げた作品を「イッセー尾形とツツの二人」と題して上演するという夢の企画が実現。全国8カ所で参加者を募り、創作から上演まで一体となって作品を創り上げる。もちろんイッセー尾形も創作の最初から立ち会う。

【問い合わせ先・詳細】
「つくば編」6/28〜7/3つくばカピオホール、[カナガワ編]7/18〜24◎神奈川県立青少年センター、[宮崎編]8/2〜7◎宮崎県立芸術劇場、[新潟編]9/6〜11◎さびあしんぐ 他、北九州、三重、東京、新潟公演もあり。お問い合わせ：(財)神奈川県芸術文化財団 045-633-3766、(財)つくば都市振興財団 029-856-7007

安藤洋子プロジェクト

武道家・日野晃による「身体塾」「表現塾」、安藤洋子による「ダンスインプロヴィゼーション」で構成されるワークショップには、フォーサイス・カンパニーのダンサーがすべてのクラスに受講生として参加。オーディションによりジョウイング出演者を選出し、選出された人はフォーサイス・カンパニーのダンサーや安藤洋子と一緒にジョウイングに出演できる。プロの表現者を目指す方のブラッシュアップとしてはもちろん、ダンス・演劇初心者の方でも安心して楽しめる内容になっている。

【問い合わせ先・詳細】
「ワークショップ」7/28〜8/5、「オーディション」7/31〜8/3、[ジョウイング]8/4〜5◎BankART1929 Yokohama お問い合わせ：コンテンツボラー・アート・ネットワーク 03-5457-3163

黒 Tent アクターズワークショップ

毎年夏に行われる、恒例の黒 Tent ワークショップ。斎藤晴彦、ピアニストの住友郁治らが講師をつとめる今年は、発声や歌の稽古、芝居作りのワークショップ、即興劇の稽古を通して、最終日には1つの作品として発表と、もりだくさんの5日間。年齢・経験は不問、歌好きの方、芝居好きの方、カラオケ好きの方大歓迎とのこと。最終日には発表の後パーティーも予定。

【問い合わせ先・詳細】
黒 Tent アクターズワークショップ
8/12〜16日 参加費35,000円 申し込み締め切り8/5(定員に達し次第締め切り)
お問い合わせ：〒162-0832 新宿区岩戸7 黒 Tent 03-5225-3634

精華演劇学校・中高生編

精華小劇場の演劇ワークショップ第二弾は「中高生編」。学校では教えない「演劇」を体験できる。中学生編は呼吸法や声の出し方、滑舌をよくするための発音レッスンで、演劇にはもちろん、日常生活や将来社会に出て役立つ基礎レッスン。高校生編は演出家・深津篤史と桃園会を講師に招いたクラスと、演出家・池田祐理と劇団Ugly ducklingを講師に招いたクラスの2つにわかれている。

【問い合わせ先・詳細】
[中学生編]8/1・3、[高校生編]8/4・5、[高校生編]8/6・7◎精華小劇場 お問い合わせ：精華小劇場/精華演劇実行委員会 事務局 06-6643-7692

京都芸術センター

京都芸術センターでは、団塊の世代を対象とした演劇「観劇」入門講座を開催する。ク・ナウカの演出手法について解説しながら観劇をより楽しむための知識を身につける「現代演劇のなかの演出」、ク・ナウカの「王女メディア」の鑑賞、ク・ナウカの阿部一徳を講師に招いての「語り」に焦点をあてたワークショップ「語る言葉、語る身体」といった一連のプログラムを通して、特に「演出」に焦点をあてた現代演劇の奥深さと面白さを味わえる。

【問い合わせ先・詳細】
「現代演劇のなかの演出」7/31◎京都芸術センター ミーティングルーム2、ク・ナウカ「王女メディア」8/7◎びわ湖ホール、[語る言葉、語る身体]8/14◎京都芸術センター 大広間 お問い合わせ：京都芸術センター 075-213-1000 申し込み締切り7/17(水) ※申込者多数の場合は抽選

Vol. 8 猫☆魂

猫☆魂

『New Life ～干乾びた涙は、残像の物語を祈る～』



作・演出・出演◎西永貴文
出演◎杉山薫(ナイロン100℃) 牧野直英(10JOI) 秋澤弥里 佐々木光弘 貧乏神 井澤崇行 村木宏太郎 堺沢隆史 秋枝直樹 稲田英和(7の椅子) 宮崎陽介(コンテ・ラボラトリ) 辻修(動物電気) Spanish Gauguin(松本恵理、岡崎保寿) 石倉久幸(TMB3) 5/6〜10◎駅前劇場

様々な男女の恋愛を描いた3話オムニバス。第1話はラジオから流れるアーティストに恋をし、狂おしく会いたくなる「ブラウン管の中の君よ」。第2話は夢を追いかけると言ってヒモ同然の彼氏を養う女と、幾人かの奴隷たちの物語「昼の顔、夜の顔」。第3話は親のいない兄妹とその妹の彼氏、その弟が複雑に絡まった四角関係の物語「登れない壁」。そして3つの話が複雑に絡み合う時、それぞれのNew Lifeが始まっていく……。

主宰は語る! 西永貴文

ももとは地元の金沢で演劇集団アンゲルスに参加し、ちょっとアングラっぽい芝居をやってたんです。でも、東京で初めて宮藤官九郎さんのウーマンリブの芝居を観て衝撃を受けて。金沢にはこういう若者が観るような芝居がないと気づいて、それなら自分でやってやろうと思って旗揚げしました。金沢でも2回公演をやっているんですが、大学卒業後は東京で芝居をやろうと決めていたので一旦休回。上京後は黒 Tent やナイロン100℃に入って役者の勉強をさせていただき、ナイロン100℃で同じ準劇団員だったメンバーと共に猫☆魂を再活動させました。

僕は基本的にはドロドロした話が好きです。ハッピーエンドは照れくさいんですよ(笑)。昔は突っ張ってた部分もあったけど、今は、自分の好きなドロドロした部分と、お客様に受け入れられやすいポップな部分とをうまくミックスさせてる感じです。最近では脚本の書き方も変わってきて、「劇団演技者。」で初めてドラマを書かせていただいたから、ドラマ的な脚本を舞台でもできるかなとか、いろいろ新しい方向に挑戦したいという気持ちになりました。うちの劇団の、ポップでシュールでナンセンスでというようなカラーを理解してもらえて、なおかつお客さんがたくさんついてきてくれれば最高ですね。



にしながたかふみ◎78年石川県生まれ。大学卒業後、ナイロン100℃「ノース・ノーライフ」アナザーヴァージョン、KERA-MAP#001「暗い冒険」に出演。ENBUゼミKERAクラス卒業公演「青十字」ではケラリーノ・サンドロヴィッチ氏の演出助手として参加。出演、「劇団演技者。」(CX)にてドラマ脚本執筆。堤幸彦氏とタッグを組むなど演劇以外の執筆活動も注目されている。
次回予定◎猫☆魂「神の領域(仮)」9/11〜5◎駅前劇場

次世代劇団丸わかり



今注目の若手劇団を紹介する「コレミテ!」。第8回は、映像やテクノ音楽を駆使し、映画を観る感覚で観客を楽しませてくれる劇団「猫☆魂」。映像や音楽にも造詣が深い多才な主宰者が描く世界は、ジャンルわけ不可能な独特のもの。シュールでナンセンスかと思いきや、笑える部分もあり——。人気急上昇中の猫☆魂のさらなる野望は!?

HISTORY&PROFILE

02年10月旗揚げ。「映画を見る感覚」で観客を楽しませるエンターテインメントをテーマに現在までに本公演7作品を上演。作品はポップ、シュール、ナンセンス……ジャンルわけ不可能な独特の世界観。オープニングはクラブVJのような映像でキャスト紹介、劇中にはテクノ音楽が鳴り響き、アーティストSpanish Gauguinによる歌が疾走感のある芝居の流れの中で一時の安らぎを与えてくれる。ラストはそれまでの世界をあっさり壊してしまうクライマックスからの大転換。代表作「アンラッキー・デイズ ～ナツメの妄想～」は映像作家堤幸彦氏に評価され、2004年4月に「劇団演技者。」にてドラマ化された。



★★★猫☆魂★メンバー紹介★★★

猫☆魂メンバーを主宰・西永貴文が徹底分析! たぶん言っちゃダメであろう事も勝手に掲載。



佐々木光弘(ささきみつひろ)
毎回個性的なキャラを見せつける異才な役者。多ジャンルの音楽趣味を持ち、猫☆魂の音響部門を担当。稽古場では西永に一番意見(文句)を言うウチの司令塔ボジ。あと、社交性があるように見せかけて意外にシャイボーイ。

貧乏神(ういんぼーがみ)

猫☆魂きっての怪優。嘘のつけない日本人。一度改名して「ヴィンボー神」にするも、何故か元に戻す。理由は不明。自身で作・演出を試みた公演も、あまりにシュール過ぎで、客のド肝を抜く。あんちよびという名の作家でもあり、ピニオンという名でダンサーの一面も?!



井澤崇行(いざわたかゆき)
稽古中、一度エンジンがかかるのと爆発的にのり、飛ばしまくる役者だが、いかんせんスロースターター。そのエンジンには山形産。Transforming Undergroundという名前で猫☆魂のチランデザイン担当。そこでは抜群のセンスを放つ。いかんせん、この子もシャイボーイ。

堺沢隆史(さかいざわたくし)

猫☆魂の巨人担当。188cmの身長を持つ小劇場役者はそうはいないはず。その巨大な体を舞台でさらに大きくさせるコトが最近の西永の流行り。時には230cmを超した怪物になったり、手が6本になったり…。猫☆魂一の努力家であり、巨人でもある平成の怪物。ダイダラボッチ?!



村木宏太郎(むらきこうろう)
独特の空気感を持つ役者。スティックな役作りには定評がある。一度彼の演技を見たら忘れられない。これからどんどん良い味を出す役者になるはず。大器晩成型? 昔は某大学で「コウタロウさん」と呼ばれ、「伝説の人」だったらしい。今はその影をひっそりと潜めているが……?!

私が推薦します!

先日40になったナイロン100℃のみのみです。彼らには反逆の心があります。首になったナイロンをいつの日かぶつぷしてやる!そんな彼らの旗揚げ公演はバンクで危険な匂いしました。意外にもナイロンにいたくせにナイロンばかりない事やっていて、そこがとてつもない心掛けだと思ったのです。[ナイロン100℃]のみのみ 次回予定◎劇団健康「トーキョーあたり」8/7〜28◎本多劇場
何年か前、下北沢で初めて猫☆魂を見た。音楽的なひっかかりが心地良い台詞。シンプルに話されればいろんな劇団を見ていたのだった。音楽的なひっかかりと交わりたくて、すぐさまラボコールし神的に多面的な装置。計算された演技。そしてその「若さ」と交わりたくて、すぐさまラボコールしたのだった。[演出家・映画監督 堤幸彦] 次回予定◎舞台「電車男」8/5〜27◎新宿・パークタワーホール

バルテノン多摩小劇場 フェスティバル2005

小劇場界の登竜門、
バルテノン多摩小劇場フェスティバル2005。略して「バルタマ」。
今年も個性豊かな若手劇団5劇団が集まりました。
果たして、結果はいかに!?

劇団上田 『上田展[Spring]〜変態男爵 暗黒の脇毛編〜』

構成・演出◇劇団上田 出演◇江戸川礼丸 萩原もみち 春日井一平 地獄谷三番地 益田才藏 花小路男D 細身慎之介
4/22◎バルテノン多摩小ホール
次回予定◇[Rooms]7/7〜10◎サンモールスタジオ



濃厚さだけでは語れない舞台
全員が白いYシャツに黒のスパッツ、カンフーシューズにサングラスという出で立ちで、ほぼ台詞なしの5分程度のパフォーマンスを繰り返すという構成。そうかと思えば駄洒落ショートコントを延々と続けてみたりと、随所に確信犯的な演出がちりばめられている。抜群の体の良さ、観客を独断の世界に惹きこむエネルギーに溢れている「濃厚」が劇団の公言する特徴のひとつだが、これは多少なりとも照れ隠しの意味合いが含まれているのでは。濃厚さに加え、繊細でスタイリッシュな感覚も同居している舞台。

衝突安全ボディ 『サヨナラ』

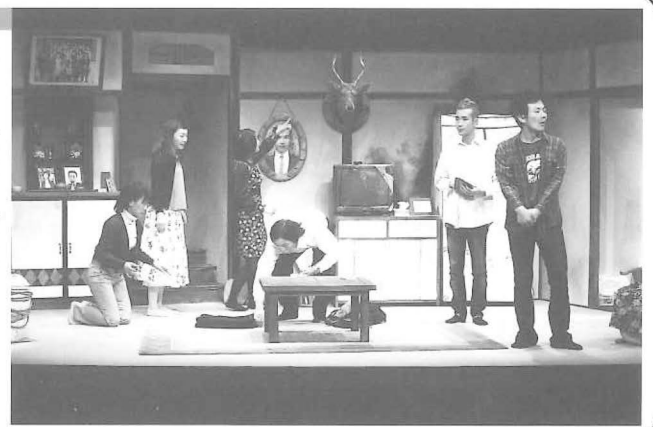
脚本・演出◇三浦香 出演◇塚本敦也 横山真弓 堀口詩乃 加古臨王 露木一博 井上俊 高橋ゆうこ 高橋悠
永田大輔 大橋美紀 小林夏子 新出名菜美 藤原大祐 三浦香 水島義人
4/24◎バルテノン多摩小ホール
次回予定◇10/6〜10(タイトル未定)◎シアターモリエール



POPで切ないカラフルボディ
「CLUB HAMANA TSU」のあるユリ島は雨が降らない。クラブの従業員達は綺麗事客の涙を頂戴し、それを地下に匿う水女「ラスコ」に捧げる事によって世界のバランスを保っていた。自分を利用する事しか頭にない人々に対して心を閉ざすラスコだが、彼女に淡い恋情を抱く青年の真つ直ぐな気持ちに動かされ、少しずつ心を許してゆくのだが……ダンス・音楽・映像等多用した視覚的でお洒落な演出が印象的。全体的に「若さ」が良く反映し、そこが何よりもこの劇団の魅力。小劇場よりも、広く大きな劇場で本領を発揮する劇団かも。

売込隊ビーム 『大家族スペシャル』

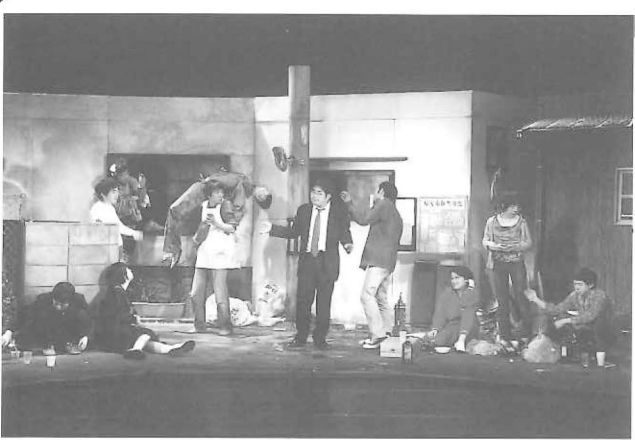
作・演出◇横山拓也 出演◇山田かつろう 三谷恭子 梅本真里恵 宮部謙次 小山田 田清伸 菊池秀之
4/28◎バルテノン多摩小ホール
次回予定◇「タマゴよ、みな鳥になれると思うな」10/20〜23◎HEP HALL. 11/1〜3◎シアターモリエール



「今」をすくひ取った絶妙なリアリティ
「死ぬかモレナイ」というフレーズギグでプレイクした芸人・ウタル。順風満帆に思えた成功は、時より襲われる極度の物忘れにより狂わされてゆく。それは自らの命を蝕むほどの重い病であった。唯一の肉親の姉や無邪気な友人の為にワタルは前向きに生きようとする。この設定は、お笑いブームにより新しいフレーズギグが日々消費されていく時代の中で、妙なリアリティに溢れている。小劇場系の芝居のツボを随所でしっかり押さえてくる優等生的な印象は賛否両論があるカモシナイ。しかし、一度掘んだファンは放さない魅力も秘めている作品。

ヨーロッパ企画 『平凡なウェーイ』

作・演出◇上田誠 出演◇石田剛太 酒井善史 清水智子 諏訪雅 中川晴樹 永野宗典 本多力 松田暢子 角田貴志 土佐和成 西村直子 山脇雄
5/1◎バルテノン多摩小ホール
次回予定◇ヨーロッパ企画・夏の陣(サマーフォーメーション)
5/1◎バルテノン多摩小ホール



青春の「キラたさ」を描くバランス感覚
全く頼がりのなかった10人程度の人々が、各々の小さな事情を抱えつつ公道ですれ違う。その瞬間に突如起こる電気工事員の死亡事故。混乱の渦の中でその原因を互いになすりつけ合うつも、その場の人々には妙な連帯感が生まれてゆく。開演から延々と続く映像・全公演時間の約三分の一で各々の人間模様を描き出し、「道で収斂させるドラマ」は独自性に溢れた演出。青春のキラキラ感と妙な作風は非常に魅力的だ。映像と舞台から見事に相乗効果を生み出しているものは、この劇団の活動範囲の幅広さや多才さにはかならない。

ジョン)『サマータイムマシン・ブルース2005』(回むフォーメーションZ)(京都・東京のみ)7/30〜8/11◎アートコンプレックス1928. 8/17〜29◎駅前劇場. 9/2〜5◎インディペンデントシアター2nd. 9/10・11◎ターミナルプラザ
5/1◎バルテノン多摩小ホール
次回予定◇PATOS. 9/28・29◎イムズホール



『サーモン大使館』
作・演出◇野坂実 出演◇渡辺裕也 長谷川紀子 吉田亜貴代 稲垣俊平 安岡直 和田良
小沢直行 佐藤麻梨子 久米誠馬 大野裕子 青木十三雄 石黒圭一郎
4/26◎バルテノン多摩小ホール
次回予定◇11/23〜27(タイトル未定)◎中野ザ・ポケット

嬉しかったのは一瞬?
最優秀賞を受賞した瞬間は、僕は性格上「受賞して嬉しい」というより「もちろっちゃったんだから、今後はもっと頑張らなきゃ逆に失礼になっちゃうな」って思う方が強いんです。もちろん、受賞したいとは思っていませんけど、発表の時に名前が呼ばれて、皆がわあーって騒いだ瞬間は凄く嬉しくて、自分でも「よしー」と思ってたんですけど、その後壇上に上がった時にはもう元に戻ったかという感じが……。そういう意味では嬉しかったのは一瞬だったという感じかもしれませんね(笑)。
僕自身が演劇の魅力を実感したのは、加藤健一事務所の地方公演に同行した時の話なんです。照明さんや音響さんと飲んでた加藤さんがあるシンの「涙を流した瞬間に暗転するの、か涙を目に貯めた瞬間に暗転するの、かで物凄く悩んで議論しあっている姿を見て、その時にこういうのって凄く美しいんだろなって思ってたんです。お客さんは舞台上の役者しか観てないんだけど、役者はお客さんの後ろに自分達を守ってくれる人、見守ってくれる人が沢山いて、その中でひとつのものを一緒に創り上げていくんですよね。初めてひとつのものを創り上げていくっていう意味が分かった気がして、「これは面白いんじゃないかって思い始めて、また、僕が加藤健一事務所に入って生まれて初めて観た芝居が、97年に上演された「サーモン大使館」っていう芝居だったんです。この時に、たまたま僕の前の席は女子高生とお爺さんが並んで座って、開演したこの二人が同じタイミングでけたけた笑ったり、しくしく泣いたりするんです。その空気が劇場内の全てを支配していて、それがもう鳥肌もんだってんです。それからコメディの奥深さと興味を持ち始めたんですよね。



野坂実

のさかみのる○74年生まれ、福井県出身。加藤健一事務所を経て、02年にクロカミショウネン18を立ち上げ。劇団ではなく、毎公演役者を集めるプロデュースユニット形態で活動。最初は自身も役者として出演していたが、現在は作・演出に専念するように。

大使を立てることが至上命令とされる北欧某国の日本大使館に、ある日、行方不明になった夫の捜索願いを申し出る邦人女性が来館する。それを発端にして、ヒエラルキーが複雑に絡んだ人間関係はトラブルの連鎖を生み、新たに来館する様々な人々を巻き込みながらも、館内では事態の収拾に努めるようと悶々八苦するのだが……。丁寧に構築されたハイクオリティな物語は観応も充分。全編を観終えた後には、びったりとピースがはめ込まれたジグソーパズルを見るような爽快感が。

- 最優秀賞
クロカミショウネン18
★ベストスタッフワーク賞
衝突安全ボディ
★ベストキャラクター賞
売込隊ビーム 山田かつろう
★ベストフォトジェニック賞 個人賞
クロカミショウネン18 渡辺裕也
★ベストフォトジェニック賞 団体賞
劇団上田

今後の目標&100万円の使い道
上演作品に「サーモン大使館」の再演を選んだ理由はいくつかありますが、うちがやっていたコメディの中で一番やりやすいというののもその一つ。今後は「大使館」ついでに流れに絞ってなるべく大使近辺に物語がいくつに脚本を書き直したんです。初演の脚本だと大使以外にも少しストーリーが作ってあったんですけど、王道の王道で攻めてやることに100万円の使い道は……うーん、運営資金として貯金でしようかな(笑)。ただ、一回もしたことがないんですけど、その賞金で河原で焼肉でもしようかなと正直倒れそうです(笑)。
今後の目標は、いつかは本多劇場で公演したいですね。加藤健一事務所の公演の際にお手伝いとかで通っている、やっぱり憧れの強い場所です。いつか絶対自分の力で戻ってやる！って思っています。それとできれば地方公演に出たいですね。地方の美味いものとか食いたいです(笑)。本多で公演できて、旅に出られて……そういう生活が出来れば、楽しいんだろうなあと思っています。

夏期演劇集中講座

生徒募集

1 週間の実践的な演技教室です。
30 年の伝統を持つ俳優養成の名門が、夏期の一週間に、経験のない初めての方にも、一対一の始動によってその演劇的才能開発の手助けをします。「進学・進路相談」もありますので、本格的な演劇学校入学の手がかり、演劇大学志望の高校生の受験準備としてもぜひご利用下さい。

詳しくはHP をご覧ください。
http://www.act-aoyama.com/

定員:各クラス 15名
(定員になり次第〆切ます)

費用:入会金 5,000円
会費 35,000円

期日:8月15日(月)～20日(土)

8月15日(月)～20日(土)	
11:00～14:00	18:00～21:00
A教室	B教室

場所: アクト青山世田谷スタジオ
京王線千歳烏山駅下車13分

至急電話で教室をご予約下さい。
03-3300-5888

演劇大学志望の高校生のための
演技基礎教室生徒募集

■桐朋・日芸・玉川・桜美林等の演劇科への進学希望の高校生のために受験の予備訓練をする「演技基礎教室」です。OBの現役大学生を交えての「進学・進路相談」もあります。

■授業内容 発音・発声の基礎から、セリフ、動きの自在性、バントマイム、面接、作文、小論文等の表現力を養います。

毎週、日10時～12時 講師 渥美國泰（俳優・アクト青山主宰）

■費用 入所金70,000円 月謝20,000円

■申し込み方法 電話（03・3300・5888）にて面接日をご予約下さい。見学も許されます。

高校生以外の方の受講にも応じています。

アクト青山
 〒157-0061 東京都世田谷区北烏山7-5-9
 TEL 03(3300)5888 京王線千歳烏山下車

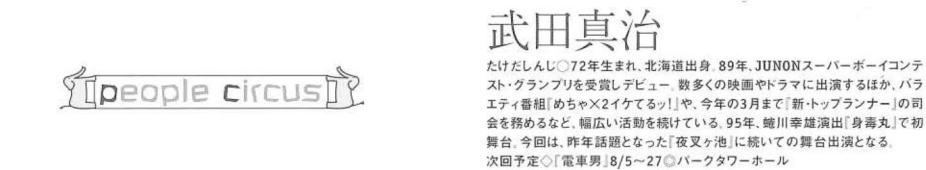
ドラマティック
 ・スクール

昨年の『夜叉ヶ池』に続いて武田真治が舞台に立つ。彼が主演を務めるのは映画、ドラマ、漫画と様々なメディアで作品化されている話題の『電車男』。役者として唯一無二のカラーと幅広い魅力を持ち、ドラマ、映画、音楽活動、そして舞台と様々な活動を経てきた彼は『電車男』に何を感じ、舞台という世界に何を思うのか。

ケミストリーを起こす

『電車男』の舞台化が決まったのは本が出版されてすぐだったという。今でこそインターネットの巨大掲示板で起きた感動ストーリーだと知れ渡っているが、「あなたにぴったりの役がある」と手渡された当初、この変わったタイトルの物語が、はたしてどんな内容なのか疑問を抱えたそうだ。しかし一読して彼は、世間の目が集中するその特殊なシチュエーションよりもっと根本的な部分に共感を覚えたという。「『電車男』って、実はごくシンプルなボーイミーツガールの物語で、ピカピカで純粋なソウルメイト・ストーリーなんだよね。そういう出会いに気づきにくい今の世の中で、気づけたやつらがいたっていう奇跡みたいなもので。背景にはアキバ系だとかネットっていうような時代性をはらんでいるけど、そんなのカモフラージュなんですよ」

初舞台は10年前の『身毒丸』。舞台に立つこと、そして俳優という仕事への気持ちは10年の間にかなり変貌したようだ。

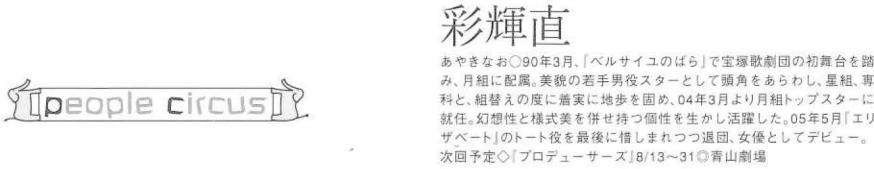


「昔は舞台で死ぬシーンを演じて拍手をもらうのに、本当に死んでないことが申し訳なかった。脚本の中では息絶えてるのに、実際の自分はどうして死に至るまで神経が細ってないんだろう、僕はこの役に至ってない……！って考えていて。だけど今は、虚構を客観視できていなければ仕事ではないんだ、と思うようになったんです。そう思えるようになったきっかけが去年出演した『夜叉ヶ池』。ラストシーンで死んだ直後に、起き上がってカーテンコールをするっていうことが、納得してようやくできるようになった。“俳優っていう生き方はこういうことなんだ”って初めてわかったという。15年もやってるのにのろまでしょ？」

「雲が晴れたというよりは、割り切れたという言い方になってしまうけど」と彼は表現したが、俳優として新たな地平へと向かうその姿勢は、真っ直ぐで力強い。そんな経験を経て立つのが『電車男』の舞台だ。「演出の堤幸彦監督や、共演者、スタッフの方々とい化学反応を起こしたいですね。僕らの仕事って、奇跡的なケミストリーを起こすことなんだと思うので」

武田真治

たけだしんじ〇72年生まれ、北海道出身、89年、JUNONスーパーボーイコンテスト・グランプリを受賞しデビュー。数多くの映画やドラマに出演するほか、バラエティ番組「めちゃ×2イケてるッ!」や、今年の3月まで「新・トップランナー」の司会を務めるなど、幅広い活動を続けている。95年、蜷川幸雄演出「身毒丸」で初舞台。今回は、昨年話題となった「夜叉ヶ池」に続いての舞台出演となる。次回予定〇「電車男」8/5～27〇パークタワーホール



宝塚で演じた『エリザベート』での、黄泉の帝王トートの神秘的な美しさから一転、むしろ親しみやすくキュートな微笑みで、彩輝直は女優としての再出発の扉を開いた。舞台は、トニー賞最多受賞記録を塗り替えたブロードウェイの大ヒットミュージカル、『プロデューサーズ』日本版である。

新世界を体感していく

「もしかしたら、このくらい飛んだ方がかえっていいのかもしれないね」

まるで新しい発見をしたかのように、彩輝直はふとつぶやいた。

この夏上演されるブロードウェイミュージカル『プロデューサーズ』で演じるマリリン・モンローばりの金髪美人秘書、ウーラ役の扮装を初披露したこの日。だがわずかに一週間前までは宝塚歌劇団月組の男役トップスターとして、『エリザベート』の舞台を掌握していた。これほど急ピッチなイメージチェンジ、しかも元男役スターという武器で勝負できない出演を選択するには、相当な勇気がいったはずだ。「もちろんとても悩みましたし、迷いもしました。お話をいただいた時点ではまだ在団中でしたので、ウーラ役を演じている自分というものを想像することすらできない部分が多かったですから。それでも、せっかくこんな素晴らしい作品のオファーをいただけたのだし、不安はあっても逆に自分がどれだ

け変わるのか、まず飛び込んでみようと思ったんです。とく

に、ウーラはキャラクター性の強い役ですから、そのキャラクターをどう作っていくか、思い切って体当たりでぶつかっていくと。幸い共演者の皆さんが、気さくで温かくて、自分の居所を自然に見つけることが出来ましたし、今は稽古が進んでいく過程が楽しみで、ワクワクしています」

ミニスカートでの足の置き場に迷ったという、元男役ならではの発言もあったが、早くも男役というヨロイを脱いだ姿には、自然体の柔らかさがにじんでいる。

「初めは、女性役はどう動けばいいか……と色々考えていたんですが、私は私なのだし、自分自身が一番好きな『演じる』ということ、全く違う人物として違う時代や世界を生きて、学んで、感じることの魅力は、男役でも女性役でも変わらないだろうと思うようになりました。でも、これから覚えることはたくさんありますから、新しい世界で出会う1つ1つを体感しながら、進んでいきたいなと思っています」

「南阿佐ヶ谷」駅から徒歩2分
小劇場・稽古場・貸スタジオ
新規OPEN!!
 お申込み受付中

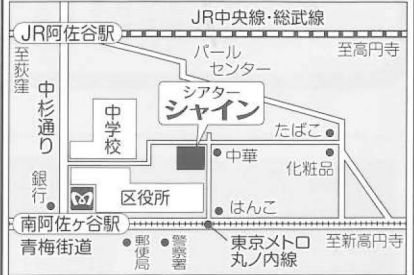
オープン記念
ご利用料金 1 割引
 （劇場を3日以上ご利用の場合に限りです）



4F フリースペース約35㎡
 ・洗面・トイレ付
23F 劇場、客席約80席
 ・天井高5m・雑壇式の客席
 ・劇場2・3階は吹抜（調光・音響室付）
1F 化粧室
 ・搬入口（リフト付）・シャワールーム
 ・舞台への階段付・舞台用モニター設備有（公演をDVD録画可能）
B1 スタジオ
シャイン リハーサル室
 ・約43㎡・前面鏡（約6×2.2m）

劇場ご利用料金（1日）		
	月～木	金～日・祝
公演日（10時～22時）	60,000円	70,000円
仕込・リハーサル（9時～22時）	50,000円	60,000円

※上記料金には、照明・音響・電気代・消費税込み
 ●劇場を稽古場としてご利用は、2,000円/1時間
 ※バック料金…15,000円（1日10時間）
 ●スタジオシャイン（B1F）をリハーサル室としてご利用は、1,500円/1時間
 ※バック料金…10,000円（1日10時間）
 ●フリースペース（4F）ご利用は、1,500円/2時間
 ◎当劇場で公演予定のお客様に限り、劇場とスタジオシャイン（B1F）に各々バック料金があります。



交通:東京メトロ、丸ノ内線「南阿佐ヶ谷」駅から徒歩2分、JR「阿佐谷」駅から徒歩7分。

劇団のみなさんと一緒に、成長していきましょう。

**シアター
シャイン**

●各フロアの階取り図はホームページに掲載しております。または、資料を送付いたします。お気軽にお問合せ下さい。
www17.ocn.ne.jp/~t-shine/
 〒166-0004 東京都杉並区阿佐谷南1-15-15
 TEL 03-5378-9125 FAX 03-5378-9126

演劇科 募集

2005年 10月開講生

演劇科一年間のスケジュール



専任講座 一人の講師が年間を通してクラスを担当。表現についてじっくりと指導します。



昼間部

田辺茂範
(ロリータ男爵)

たなべしげのり●95年、多摩美術大学演劇部から「ロリータ男爵」を結成。バカバカしさを誇張したオリジナルミュージカルの手法で描かれる壮大な世界観が人気を呼ぶ。

前期授業内容

- 〔昼間部〕
- ・ゲーム
 - ・エチュード



夜間部

高井浩子
(東京タンバリン)

たかいひろこ●96年「東京タンバリン」設立。集団の中の個人、夫婦、兄弟、友人たちの確執、その背景に浮かび上がる「家族」の機微をきめ細やかに、力強く描く。

- 〔夜間部〕
- ・ゲーム
 - ・エチュード
 - ・台本稽古



基礎講座

表現に対する基礎を、初歩から応用までしっかりと学びます。

●ヴォイストレーニング



担当講師
安田雅弘+山の手事情社俳優
現役で活躍する俳優ならではの実践的な指導で、舞台での効果的な声の出し方、身体の調整の仕方を学びます。

●演技基礎



担当講師
安田雅弘+山の手事情社俳優
演技の基本をしっかりと学び、小作品をつくり発表します。

●朗読



担当講師
野中民美代
(賢プロダクション)
言葉を豊かに、正しく人に伝える技術の基本を学びます。

●殺陣



担当講師
佐藤雅樹(玄舟塾)
演技のキレの鋭さ、立ち振る舞いを学びます。

●ダンス



担当講師
近藤良平(コンドルズ)
自由に身体を動かす楽しさをダンスを通して知っていきます。

ワークショップ講座

台本を読み解く作業から、実際に演じてみることで、3つの集中講義で不得意分野を克服。

●リーディング

言葉を理解し、声に出し、そして伝える。自分ではできているように感じている、実際には身についていないことが多い分野です。基礎講座で学んだ朗読の技術と基本を応用し、さらにそれぞれ特徴の異なる作品をテキストに、言葉の表現について学びます。



担当講師
松村武(カムカムミニキーナ)

90年「カムカムミニキーナ」を結成。作・演出・出演・主宰を一手に担う。近年、外部への脚本執筆や演出、出演など多数。劇団にはハル智人が在籍。

他1名

春休み

お問い合わせ

演劇ぶっく社が運営するアートスクール
ENBU[演劇&映像]ゼミナール
 〒160-0005 東京都新宿区愛住町13-10 TEL.03-5366-7588 FAX.03-5366-7589
 e-mail:zemi_info@enbu.co.jp HP:http://www.enbu.co.jp/zemi/

資料請求は無料!
 詳しいパンフレット、願書一式をお送りします。メール、ホームページ、お電話、FAXなどお気軽にご請求ください。
 携帯からは、
 ごちのQRコードから
 または、
www.enbu.co.jp/mobile/
 ホームページ
www.enbu.co.jp/zemi/

中期授業内容

- 〔昼間部〕
- ・エチュード
 - ・台本稽古
 - ・小作品の発表



- 〔夜間部〕
- ・エチュード
 - ・台本稽古
 - ・課題による発表 1、2、3



後期授業内容

- 〔昼間部〕
- ・クラス公演作品に向けてのネタ出し、配役決め
 - ・クラス公演に向けての本格的な稽古

- 〔夜間部〕
- ・クラス公演作品に向けてのエチュード稽古、配役決め
 - ・クラス公演に向けての本格的な稽古

クラス公演

一年間学んできたことの集大成として、劇場で発表を行います。演技基礎では表現の基本、ワークショップでは様々な表現方法を学び、そして専任講師のもとでじっくりとひとつの作品をつくり一般の観客の前で発表することで、さらなる表現の可能性を実感してください。



いよいよお客さんを迎える本番直前。開演のギリギリまで講師から、細かい確認が行われます。



終演後のロビーには、お友達や一般のお客さんで大賑わい。本番を終え、生徒たちもほっとした表情。



03年度秋期講座 高井浩子クラス公演「グッドモーニング」より

夏休み

自主発表会

生徒たちの運営によって自主的に行われる「自主発表会」。ENBUに入ってから初めての外部劇場での公演になります。講師の力を借りずに自分たちの力で作品をつくってみましょう。



04年度春期生の自主発表会プレゼン大会の様子。

●台本

言葉をセリフとして捉えるだけでなくイメージを膨らませることによって、表現は豊かに、そしてリアルになっていきます。人物、関係性、背景などをじっくりと読み解き、ひとつの作品を深く掘り下げ演じてみることで、演技の様々な可能性を学びます。



担当講師
赤堀雅秋

あかはりまさあき●96年「SHAMPOO HAT」旗揚げ以来、作・演出・出演をこなす。舞台特有の緊張感を避け、日常の人間が持つ優しさや嫌らしさを、よりリアルに新鮮に描く。

●笑い

演技で観客を笑わせることは、泣かせることよりも難しいと言われます。しかし、台詞の言い方、感情の出し方など、ほんの少しポイントを押さえるだけでより確実に表現を豊にすることができます。実践的な指導によって、そのコツを学びます。



担当講師
故林広志

こばやしひろし●98年から故林広志prd.として様々な笑いのステージを展開。松尾貴史、NYLON100℃などへの台本提供、日本劇作家協会戯曲セミナー講師も担当。



教養講座

気になるアーティストの、リアルで熱くなる体験談。
※教養講座は各講師2時間の座学になります。



ケラリーノ・サンドロヴィッチ
【劇作家・演出家】(NYLON100℃)



宮澤章夫【劇作家・演出家・作家】
(遊園地再生事業団)



成井豊【劇作家・演出家】
(演劇集団キャラメルボックス)



松尾貴史【タレント】
(AGAPE store主幹)



細川展裕【プロデューサー】
(ヴィレッジ「劇団☆新感線」代表)



俳優講座 【男優編】

池田鉄洋
(猫のボテル)

小林順作
(宇宙☆コード)

千葉雅子
(猫のボテル)

原金太郎
(NYLON100℃)

蓬村リエ
(NYLON100℃)

俳優講座 【女優編】

楠見薫

花澤理恵

花澤理恵

■演劇制作講座(演劇制作者の方々) 高田雅士(サードステージ) / 内藤利恵子(拙者ムニエル) / 那須みちの(猫のボテル) / 花澤理恵(NYLON100℃)

2005年度 募集要項

- コース定員 秋期演劇科:演劇コース(昼間部・夜間部)各30名
- 年齢 16~35才くらい / 経験不問
- 出願資格 2005年7月15日(金) まで
- 出願開始
- 出願方法 まずは資料をご請求いただき、所定の願書に必要事項をご記入の上、下記の申込先へ郵送してください。
- 学費 入学金¥31,500+授業料¥409,500+実習費¥52,500=合計¥493,500(税込)

学費ローンについて

(株)ジャックスとの契約により、6、12、24回払いの3種類から選択いただき、年間授業料を納入することができます。(24回払いの場合1ヶ月約¥22,300円の支払いになります)お申し込みには、年齢・職業に関わらず連帯保証人が必要となります。

学校説明会開催!

7/24(日)
8/7(日)
21(日)

演劇科 13:30~
詳しい授業の内容の説明や、学校案内ビデオの上映を行います。各校1時間程度です。ご希望の場合は事前にご予約下さい。

一日体験講座
9/4(日) 18(日) 10/2(日)
ENBUゼミの授業を体験して頂けます。参加無料。詳しくはHPで。

映像科

2005年10月開講生募集

映画監督コース (夜間部・一年制)

熊切和嘉監督の指導で、企画、脚本などの検討を重ね、自分にしか撮れない映画をつくりまします。作品は映画館で公開します。

専任講師

熊切和嘉

74年、北海道生まれ。監督作品には、「鬼畜大宴会」(第20回びあフェスティバル)「空の穴」[アンテナ]「揮発性の女」がある。「青春☆金属バット」(古泉智浩原作/竹原弘太郎主演)が公開待機中。

メッセージ》》》

映画作りはめちゃめちゃ楽しいです…。いや、よくよく考えてみると、死ぬ程しんどい事だらけです。悪夢にうなされます。現場に入れば必ずヤセます。でも、3食ちゃんと食べられるんで、体は健康になります。

カリキュラム

専任講座

専任講師監修のもと、10～2月まででグループ作品を制作し、4月から1人1本の個人作品を制作します。

●企画検討

2006年秋に劇場で公開する企画を考えます。「自分が本当に描きたいことは何か？」をテーマに専任講師と一緒に考えていきます。

●脚本執筆

企画検討したそれぞれの企画を脚本にし、一人ずつ専任講師と改稿していきます。

●撮影

専任講師から撮影許可が下りた作品は、キャスティングやロケ地等、撮影に関する事を専任講師と相談し、撮影に入っていきます。

●編集・完成

撮影した素材を見て、編集上の注意点やアドバイスを受け、各自で編集作業をして完成。

●試写・講評

完成した作品を上映して、劇場公開される個人作品をみんなで決めます。

●映画館で作品を劇場公開!

基礎講座

基礎講座も充実

- 機材入門 ●演出入門 ●脚本入門 ●照明、録音入門
- ノンリニア編集入門

教養講座

教養講座は、年1回(2時間)の授業になります。

講師

中島哲也

映画監督

SABU

映画監督

犬童一心

映像監督

久保田修

映画プロデューサー

ほか

映画監督・プロデュース コース(昼間・一年制)

長澤雅彦監督の指導で、映像づくりの基礎を学び、映画を撮り、劇場で公開します。それと平行して、自分の作品を売り込む方法も学びます。

専任講師

長澤雅彦

映画監督

65年、秋田県生まれ。若井俊二監督作品のプロデューサーをつとめ、「ココロイコト」で劇場映画監督デビュー。監督作品には「ソウル」「卒業」「13階段」があり、今秋「青空のゆくえ」の公開が控えている。

メッセージ》》》

僕は、映画(映像)学校というものに多分否定的です。でも逆に、そんな僕がこの「学校」で何をやるかに興味がある方は、是非参加してください。

カリキュラム

専任講座

専任講師監修のもと、グループ作品と、1人1本の個人作品を制作します。

- 企画検討 ●脚本執筆 ●撮影 ●編集・完成
- 試写・講評 ●映画館で作品を劇場公開!

基礎講座

基礎講座も充実

- 機材入門 ●演出入門 ●脚本入門 ●照明、録音入門
- ノンリニア編集入門

プロデュース講座

自分が作った作品を、よりよい条件で上映するための方法を学びます。

担当講師

山田俊輔

プロデュース作品には、「金融腐食列島[呪縛]」「ISORA 多重人格少女」「フシギのたたりちゃん」がある。

授業概要

映画ビジネスの流れを知る中で、自分のキャリアプランを明確にしています。

- 自分のキャリアプランを描く
- 映画プロデューサーの仕事を知る
- 商業映画を撮る方法を探る
- 自分の作品を商品にする
- プレゼンテーション能力を高める
- 現役プロデューサーへのプレゼンテーション

ほか。

※教養講座は「監督コース」と共通の授業になります。

資料請求は無料!

詳しいパンフレット、願書一式をお送りします。メール、ホームページ、お電話、FAXなどお気軽にご請求ください。

携帯からは、こちらの2次元コードから ----->

または、www.enbu.co.jp/mobile/
ホームページ www.enbu.co.jp/zemi/



学校説明会開催!

7/24(日) 8/07(日) 21(日) 9/04(日)

映像科 11:00~

各1時間ほどです。学校案内ビデオの上映や、みなさんからの質問にお答えします。参加希望の方は、電話やメールでご予約下さい。

集中

会場・お問い合わせ

演劇ぶっく社が運営するアートスクール

ENBU[演劇&映像]ゼミナール

〒160-0005 東京都新宿区愛住町13-10 TEL.03-5366-7588 FAX.03-5366-7589

e-mail:zemi_info@enbu.co.jp HP:http://www.enbu.co.jp/zemi/

映像俳優コース(夜間部・一年制)

基礎を学びながら、第一線で活躍する映画監督がつくる2本のオリジナル映画に出演、映像俳優としての魅力と才能を最大限に引き出します。出演した作品は映画館で公開します。

専任講師

奥原浩志

映画監督

69年生まれ。93、94年のPFFで連続入賞を果たす。監督作品には、プサン映画祭日本映画では初グランプリに輝いた「タイムレスメロディ」、「波」、「青い車」(出演/ARATA・宮崎あおい・麻生久美子)などがある。

メッセージ》》》

誰にでも出来るし、誰にもできるわけじゃない。その両極を行ったり来たりするのが、映画の俳優なのかなと思います。とにかく、やってみなければわかりません。幸いにこのクラスでは、作品を1本作ることになっています。どんな人に会えるか。楽しみにしています。

ほか一名

映り方入門講師

熊切和嘉

映画監督

メッセージ》》》

映画を撮っていて「狂ってる」と思うことがあります。それは特に俳優達が映画の枠を超えてその役柄を生きはじめての時に感じます。そうなるともはや演出どころではありません。こっちはただ、彼らのテンションが一番良き時に、どう動くのかを読んで、そこにカメラを置くだけです。逆に、こう感じないと、どんなに計画通りに撮影が続いても、どこか物足りなさを感じます。短い期間ですが、一瞬でも共に狂えたらと思います。

カリキュラム

2005年

10月

ヴォイストレーニング

俳優として必要不可欠な、身体と声のトレーニングを行います。

演技基礎

演技の基礎的なノウハウを、実際に動きながら身につけてゆきます。

演出入門

監督コースと合同で授業を行い、演技だけではなく映像制作という大きな流れの中で俳優が果たす役割を学びます。

冬休み

2006年

1月

映り方入門

映り方入門では映像俳優に必要とされる実践的な演技を学びます。

2月

3月

春休み

4月

専任講座I

監督の演出意図を理解し、その上で魅力ある俳優になるにはどうすればいいのか、映画に出演するという実践的なカリキュラムの中で、体得してください。

5月

6月

2月/エチュードや話し合いを通じて、俳優としての立場から5月に撮影する映画のアイデアを講師とともに考える。

4月/より実践的に講師と脚本をつくりあげ、実際に演じて何度も繰り返し、講師と力を合わせて完成へと近づけてゆきます。

5月/完成した脚本をもとに配役を決定し、リハーサル・準備期間を経て実際の撮影が開始されます。

7月

8月

夏休み

9月

専任講座II

6月~9月/監督(専任講師)がかわり、新しい作品をもう一本つくります。

10月

10月に完成された作品を映画館で上映!

04年度はテアトル新宿にて2週間のレイトショー上映を行いました。

※教養講座は「監督コース」と共通の授業になります。

井坂聡

映画監督

「ミスタールーキー」

佐々木史朗

映画プロデューサー

「カナリア」

下山天

映画監督

「アバウト・ラブ/関於愛」

丹下紘希

映像ディレクター

「Mr.Children/くるみ」

ほか

2005年度 秋期 募集要項

■出願資格

経験不問、年齢16~35才くらい

■コース定員

映画監督コース、映画監督・プロデュース 20名
映画俳優コース 30名

■出願開始

7月15日(金)から

■学費

年間授業料合計493,500円
[入学金31,500円 授業料409,500円 実習費52,500円]

■出願方法

まずは資料をご請求いただき、所定の願書に必要事項を記入の上、同封の返信用封筒にてご返送ください。資料は電話やホームページからお申し込み下さい。

学費ローンについて

(株)ジャックスとの契約により、6、12、24回払いの3種類から選択いただき、年間授業料を納入することができます。(24回払いの場合1ヶ月約¥22,300円の支払いになります)お申し込みには、年齢・職業に関わらず連帯保証人が必要となります。



芝清道

しばきよみち○福岡県出身。86年『エクウス』で劇団四季デビュー。以後、アンサンブルとして多くの作品に出演しながら研鑽を重ね、歌唱力を武器に面角を現わし、『ジーザス・クライスト=スーパースター』のユダ、『エビータ』のチェ、[CATS]のラム・タム・タガー、マンカストラップなど四季の重要なレパートリーの数々で、主要キャストとして活躍している。
次回予定○[CATS]キャッツ・シアター(東京)にてロングラン上演中。



[CATS]中央・ラム・タム・タガーの芝清道 撮影○菊井健

MUSICAL key word 「キャッツ・シアター」

新館にテント小屋と呼ばれるような専用劇場が立ち、日本のロングランシステムが始まったあの日から、全国で親しまれてきたミュージカル「CATS」。現在また東京の五反田と大崎のちょうど間の専用劇場で上演されています。なんといっても長い歴史を持つ作品のこと、もう何度も観たという方も多いかと思いますが、今現在上演中の「CATS」には、大幅な手直しが施されているのをご存じでしょうか。

98年の福岡シティ劇場での上演を契機に、見直されたリニューアル箇所は、当初予定されていたタップダンスの手直しという想定を遙かに超え、なんと300以上。演出・振付・衣装が一丸となって、観客をよりリアルな「猫の世界」に誘うべく、細心の注意を払ったニュー「CATS」が誕生しているのです。そんなバージョンアップの根幹を支えるのが、新しく建築された「キャッツ・シアター」。この専用劇場は、円形のステージを客席がぐるりと取り囲み、猫視点での、つまり身体より遙かに大きいゴミのオブジェが客席に点在し、手を伸ばせば届く位置を描達が駆け回り、踊り、歌うという趣向が凝らされています。まさに、劇場に一歩足を踏み入れたときから始まるミュージカル体験。その「CATS」ならではの醍醐味を、今回ゲストの芝清道さんの歌声とともに、体感してみませんか？



ミュージカル界を彩る人たちに、いくつかのQUESTIONによりミュージカルの魅力を語ってもらうこのコーナー。第6回のゲストは、豊かな声量と、精悍な舞台姿で、劇団四季ミュージカルをリードする、芝清道！

Q1.

ミュージカルとの出会いは？

MUSICAL [Q&A]

ちょっと他の人とは違うきっかけだと思うんですが、兄が大学の英語劇サークルで出演していたミュージカルのビデオを見たときです。それも兄貴の葬儀の席で。帰省中に事故で亡くなったんですよ。それでサークルの仲間の方たちが東京から駆けつけてくれて、お兄さんはこんなことをやってたんだよって、ビデオを見せてくれました。そのとき初めて、ミュージカルとか、それを一緒に創ってる仲間同士の熱さとかを感じて、俺が兄貴の意志を継ごうって思ったんです。当時高三で、しかも共通一次目前という時期だったから、家族も初めこそ反対したんですけど、俺が兄貴と一緒に生きていこうとしているのをわかってきて、それから急きょ兄貴と同じ大学に志望を変更しました。そこで兄の仲間、先輩達と一緒に芝居を作りはじめたのが、最初でした。

Q2.

ミュージカル作品に出演する為に、どんな訓練を？

きっかけがきっかけなんで、四季に入るまでは基礎訓練は何ひとつやっていなかったから、とにかく劇団で一から覚えていきました。でも周りは芸大出の歌手、パトンの名手、マジシャンでダンサーって多士済々でしょう？ 役がつかなくてつかなくて、アンサンブルで舞台に立つことも容易じゃなかったですね。一人なら、退めてたと思います。でも俺は兄貴と二人だったから、自分から退めるわけにはいかなかった。ひたすら稽古して稽古して、ある日、どうしても役を獲りたいからではなく、この役を自分のために勉強しようって思えたとき、「出すよ」って言われました。

Q3.

最も好きなミュージカル作品は？

これはもう双璧で、1つには選べないんですが、『ジーザス・クライスト=スーパースター』と『エビータ』ですね。大学に入って四季が日生劇場で上演しているのを初めて観たときの衝撃は忘れません。これを演りたい!と思った初めてですね。

出演したいミュージカルの作品&役どころと、歌ってみたいミュージカルナンバーは？

『ジーザス』のユダ、『エビータ』のチェと、念願だった役どころは、幸い今に持ち役に出来ているんで、あと1つ、叶っていない夢が『オペラ座の怪人』のファントムです。全体がオペラテイスの中、ファントムのナンバーはややロックテイストでしょう？ あれをパワフルに歌ってみたいです。まあ、夢が全部叶ってしまうのも悪い気がするけれど、ずっと追いついていきたいです。歌いたいナンバーも、やはり『オペラ座...』の「ファントム・オブ・ジ・オペラ」です。

Q4.

初心者におススメのミュージカル作品は？

「マンマ・ミーア!」かな。音楽がとっつきやすいから、誰にでも楽しんでいただけたと思います。あとは、四季のオリジナルミュージカルの『夢から醒めた夢』を。テーマは深いんですが全体のイメージが明るくて、ポップなので、初めてミュージカルをご覧になる方に向いていると思います。

Q5.

ミュージカルの魅力と醍醐味は？

音楽があることによって、重いテーマのものでも、少々堅苦しい話でも、親しみを持って肩肘張らずに観ていただけたところですね。普通ではありえないシチュエーションが、歌があることによって自然に受け入れていただけるだけでなく、演じる方も観る方もイメージを増幅できる力を与えられる。そんな音楽の力が素晴らしいと思います。

Q6.

あなたにとってミュージカルとは？

兄貴。

演劇ぶっく社 企画公演

演劇フェスタ★2005

～next wave vol.1～

(2005年5月2日～5月30日 7公演36ステージ 参加劇団19団体)

in 笹塚ファクトリー

大盛況の内に
終了しました。
ご来場誠に
ありがとうございました!

演劇フェスタ★2005は、「みる!」「やる!」「でる!」の3つ軸がありました。

「みる!」では23作品の新作を、「やる!」では14のワークショップを、「でる!」では2つの作品へ出演のチャンスがある、今後活躍が期待される次世代の演劇人と観客の演劇祭でした。

PICK UP!

2005年5月19日(木)～22日(日)

故林広志プロデュース公演

「行き止まる愛」

ワークショップオーディションで選ばれた精鋭26名と個性派ゲスト モロ師岡・永井秀樹(青年団)・新井友香で挑んだチェホフ3作品(「桜の園」「六号室」「かもめ」)は、なんと30分ずつワンシーンのコント仕立て!斬新な作品に必死に食い下がろうとする若手俳優、それに負けじと個性を見せつけるゲストのしのぎ合いに、芝居の醍醐味を感じ胸が熱くなりました。



「かもめ」より

「かもめ」のニーナが酔っ払いだなんて!初めて出会った解釈にびっくりして!初めのユーモア、笑えるんだけど何故か哀愁はたっぷり...。コントは少しの哀しさも含んでいるのだと気付きました。それにしても楽しかった、お疲れ様です!

＜「かもめ」ニーナ役 水野颯子＞

楽しかったのは、やる気満々な人々のオーラとエクストラムを一身に浴びて稽古できたこと、古典翻案という作業を通して頭が客観的に整理されて心地よさを味わえたこと。現代に通じるんだって実感かモルヒネ的。いろいろ言う前に「力あるサベイス」を台本に、「全部飲み込むポジティブ」を役者操縦術に注入していけばいいんだ!とわかった公演でした。

＜脚色・演出 故林広志＞

next wave 演劇計画 演劇きっく 始動!

面白いお芝居には、魂をゆさぶるものがあります。

それは日常では滅多に味わえない、とびきりの感覚。演劇ぶっく社では、「面白いお芝居の奔流に押し流されたい!」との思い一杯に、今後活躍していくであろう演劇人、観客のみなさんとともに、様々なかたちでの企画公演を行っていきたくと考え「next wave 演劇計画～演劇きっく～」という、演劇活性化プロジェクトをスタートすることになりました。ここからはじまる新しい演劇の予感を、ぜひ一緒に楽しみましょう! そしてこの秋、次なるアクションは...

※「next wave 演劇計画 演劇きっく」とは... 演劇ぶっく社が行う企画製作プロジェクトの名称です。

next wave 演劇計画 演劇きっく

東京タンバリン「デッサン」「Damage」出演者オーディション

東京タンバリンの高井浩子が作・演出の12月公演「デッサン」、さらに2006年1月公演「Damage」の2作品を上演するにあたって、みなさんとじっくり向き合えるようワークショップ形式でのオーディションを行います。最終的に8名ほどの出演者を決定。12月公演では東京タンバリン俳優と共演、さらに1月公演では長田奈麻(NYLON100℃)他、豪華ゲストとともに共演のチャンスです!

【選考日程・受講料】

1次...2005年9月17日(土) A.13:00-17:00 / B.18:00-22:00
19日(月・祝) C.13:00-17:00 / D.18:00-22:00 (※A～Dいずれか1回で選考)

受講料 5,250円(税込)
内 容 短い台本読み

2次...2005年9月23日(金・祝)・24日(土)・25日(日)

各 日 A.13:00-17:00 / B.18:00-22:00 (※A・Bいずれかのグループで3日間で選考)
受講料 15,750円(税込)

内 容 過去のタンバリン公演の台本稽古と簡単なエチュード

3次...2005年9月30日(金)・10月1日(土)・2日(日) 各日18:00-22:00 (※全日で選考)

受講料 なし

内 容 Damageの台本稽古とグループ制作

【会場】ENBU [演劇&映像] ゼミナール

【公演・稽古日程】

「デッサン」作・演出:高井浩子 / 出演:オーディションで選ばれた方々、東京タンバリン俳優

本番:12月2日(金)～4日(日) (笹塚ファクトリー) / 稽古:11月3日(木)より都内を予定

「Damage」作・演出:高井浩子 / 出演:オーディションで選ばれた方々、東京タンバリン俳優、

長田奈麻(NYLON100℃)、岸建太郎、本間剛、他

本番:1月25日(水)～29日(日) (吉祥寺シアター) / 稽古:12月10日(土)より都内を予定

【応募資格】

年齢、性別、経験不問。左記【選考日程】および【公演・稽古日程】に参加可能な方。

【応募方法】

市販の履歴書、または公式HPからプリントアウトした履歴書に必要事項をご記入の上、演劇ぶっく社まで郵送にてご送付ください。弊社からのメール返信をもって申込み完了となります。

＜必要事項＞顔写真(履歴書に記載されている所定サイズで、割れないよう貼付) / 氏名 / 生年月日 / 年齢 / 住所 / 電話番号 / メールアドレス / 芸歴 / 1次希望日時 9/17(土) A.13-17時 B.18-22時 9/19(月・祝) C.13-17時 D.18-22時 ※A-Dを第2希望までお答えください。 / 「東京タンバリンの公演を観たことがありますか?」をYES・NOでお答えください。

【応募締切】2005年9月14日(水) 必着

※オーディション受講料は、当日会場にて徴収いたしますので、お釣りのないようご用意下さい。

※合否は、各次オーディション終了後、各自にご連絡いたします。

※ご出演が決定した際、出演料はお支払いいたしません。また、チケットノルマや

徴収金などはありませんが、交通費、食費などは自己負担となります。

※ご出演が決定した際、2作品にご出演いただきます。

どちらか1作品のみのご出演はできません。



「Damage」初演

高井浩子

たかひろこ○95年、高井浩子の作品を上演する目的で「東京タンバリン」設立。家族など身近な人間関係の機微を表現する時の、きめ細やかさ、また大胆さには定評がある。
http://tanbarin.sunnyday.jp

【送付先・お問い合わせ】

演劇ぶっく社 演劇きっく係



〒160-0005 東京都新宿区愛住町13-10 杉山ビル5F

tel.03-5366-7587 fax.03-5366-7589 e-mail:kick@enbu.co.jp

http://www.enbu.co.jp/kick/

インディ高橋の

Patchy小道具研究所[®]

第16回 | 『マスクと私』後編

いんでいたかはし〇68年大阪府生まれ。大阪芸大在中より劇団☆新感線に参加。現在は役者兼小道具チーフとして様々な物を生み出し続ける“現代の匠”。そんなわけで現在は『吉原御免状』の準備が着々と進んでいる頃と思われます。
次回予定〇SHINKANSEN☆PRODUCE「吉原御免状」9/8〜10/5〇青山劇場、10/13〜23〇梅田芸術劇場メインホール

↑タイトル:海と私

雨ふってボンド乾かず。小道具屋殺すにゃ刃物はいらぬ、雨が7日もふればいい。紫陽花は綺麗だけど、やっぱり湿度高しは困ります。あと、かたつむり。

私、かたつむり駄目なんです、すごく。その昔、リアルな「かたつむりのかぶりもの」のお仕事したときなんか吐きながら泣きながら資料見ておりました。ま、この号が出てるころはからっと夏らしくなってるコト希望。あまり暑すぎるのは無しということ。

お年寄りは大切にしようと思った瞬間だった。

すいません、話それすぎました。

で、熱処理を行い(Ph4)、まぶたや鼻のパーツを新たにとりつけたり、口の部分で2分割してサイズを合わせたり(Ph5)。あと、歯のパーツですが、1本1本作ってはりつけるというような作り方だと時間がかかりすぎますし、途中でイヤになります。きっと。なので歯の部分全体に1個のパーツをはりつけてカッター等で فقط1本1本の歯にしていきます(Ph6)。この方がぜんぜん楽ちん。けずった歯もライターであぶってなめらかに。

さてそんなこんなで形になりました。サンベルカのつなぎ目が目立つ場合、色々作戦はありますが、今回はつなぎ目部分にGボンドをてんこ盛りぐらい厚塗りしてわざとぼこぼこ、模様風ごまかし作戦でいきましょう(Ph7)。パテで埋めたりとか、デザインとしてひもを貼り付けたりとか、あと、厚手の合皮を貼るんであればなにもせずにGOとか。それと、忘れちゃいけないつなぎ目部分の補強。幅15mmぐらいのシーチングをしっかりと接着。内側か、外側かはその時によりけり。

続きまして表面の処理ですが、今回は塗りしていきます。
まずは地塗り。白色地塗り剤、リキテックス・ジエッソを塗ります(Ph8)。素早くなめらかにリズミカルに。最低2度塗りしましょう。
そしてアクリル絵の具でベースの色をつくって塗っていきますよ。
そして、同じくアクリル絵の具でタッチ、汚しを入れていきましょう。
固定観念を捨てざり自由にいってみよう。が、しかし実際、舞台で使うモノを作る場合は演出家が存在するわけで、演出家の希望の範囲で自由にいってみよう。

目、鼻、口の部分には蜘蛛の巣がらのレース生地みたいなのでできたのでそれをはりつけました。視界も問題なし。レースで思いついたんですが大阪いた頃よくお世話になっておりました天王寺の「ABCクラフト」。その「ABCクラフト」が新宿の三越のB3Fに登場。手芸用品とか色々面白いモノおいてます。一度のぞいてみると楽しいかもよ。

すいません、また余談コーナーでした。

マスクの脱着をする上で必要な後頭部部分の切り込みの処理ですが、条件の所にも書いてあるように、舞台上での脱着の有無が決定してないので、とりあえず保留。決まりしだい作業します。超強力マグネットでいくかマジテカカッチンかはたまたファスナーか。ということにしました。なので完成(Ph9)。

それでは皆さん、次回「カバンと私」でお会いいたしましょう。

と、いうわけで「マスクと私」後編。つくる

ぜったいマスク。いってみよー。
リアルめの髑髏のマスク。運動量はそこそこ、舞台上での脱着無し。ひよとしたら脱着有りがかも、という条件があるといういで。作ってみよー。

まずは型紙。私の場合、パーティーグッズのドクロのマスクを分解してそれを基に型紙(Ph1)をおこしました。結構大変な作業ですが一個作っただけ色々アレンジがまして便利です。

そして、いつものようにサンベルカ。1400番4mm。そして、いつものようにGボンドで接着。ちなみに、クソ雨&湿度高し&急ぎという場合、ボンド塗った部分にドライヤーかけたりします。
豆知識をくっちゃべってる間にベースが完成(Ph2)。マスク製作の場合、黒のサンベルカを使います。が写真だと、まっくろくすけな状態となり全然わけの解らないコトになるので、グレーのサンベルカを使用。

さて、こっからです。自由な発想で、僕なり私なりのドクロでGO。目や鼻の穴、視界や呼吸のことも忘れずに。

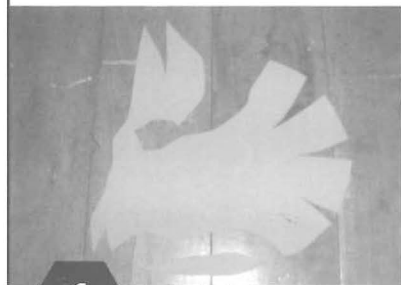
熱処理。ヒートガンやカセットコンロ等、サンベルカは熱を加えることにより色んな形に変形します。今回は100円ライター(Ph3)。カチてつく方。じゃりじゃりってなる方は回転部分が作業してる間に熱くなり、火傷する危険性あり。「あつーっ」となってやる気を無くすことでしょう。私のいきつけのたばこ屋さんには1カートン買っとスきなライターおひとつどうぞなのでカチっの方をいただいています。
ちなみに、このたばこ屋、テンションが普通に高いおばちゃんテンションが異常に高いおばちゃんがいる。犬も2匹いる。犬は非常におとなしい。金魚もいる。たばこを買うたび、気が狂いそうなご近所世間話トークを楽しんでおります。僕の大好きな「テンションの高いたばこ屋さん」。余談ですが、「めっちゃ遅い文房具屋さん」というものも存在します。ゼンマイ仕掛けで動いてるようなおじいちゃんが1人で店番してる時は危険。画用紙1枚買うのに15分以上はみとかない。
しかし、このおじいちゃんと息子さんらしき人の時はさらに危険。ケンカといいますが、この息子さんらしき人がゼンマイじいちゃんを恐ろしい勢いで叱っている。罵倒って感じで。怒ってるし、叱られてるし、遅いし。

本日のPatchyと私

さて、今月のプレゼント。「リングリングリング、指輪です。ロケットとかボルトとかかちっよイ指輪を3名様にプレゼント。何が届くかは届いてからのお楽しみ。あと、PUTUMAYO原宿路店で「今月の一品」みたいな感じで毎月、店内に小道具がさりげなくあったりするかも」とのこと。要チェックです！プレゼント希望の方は巻末ハガキに「Patchyプレゼント希望」と明記のこと。

●Patchy商品取扱店
PUTUMAYOラフォーレ原宿B1.5F PUTUMAYO原宿路店
VISIBLE 大阪市中央区西心斎橋2-8-33 アメ村スクエア2F

6/15〜27にPUTUMAYO原宿路店で行われた小道具展の光景。下に見える髑髏が今号で作った作品。今後展示を予定しているらしいので、要チェック！



1



2



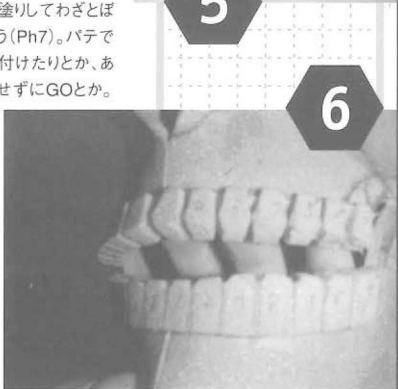
3



4



5



6



7



8



9



PERFORMANCE FILE from NEW YORK

大竹秀子

おたけひでこ〇NY在住のフリーランス・ライター。演劇の他、アメリカの社会・世相に関する記事を執筆。

求道派とひらめき派

——ミュージカル版『ペテン師とサギ師:だまされてリビエラ』

「体当たりで笑わせるこんな本格的コメディやるの、大学の時のモリエール以来。死ぬほどびびったんだ」

——ノーバート・レオ・バッツ

“Dirty Rotten Scoundrels” directed by Jack O’Brien, at the Imperial Theatre. 2005年3月3日オープン photo: Carol Rosegg



キャスト
ローレンス・ジェームソン——ジョン・リスゴウ
フレディ・ベンソン——ノーバート・レオ・バッツ
クリスティーン・コルゲード——シェリー・ルネ・スコット
ミリエル・ユ・バンクス——ジョアナ・グリーンソン
アンドレ・チボー——グレゴリー・ジュバラ

スタッフ
脚本——ジェフリー・レーン
作曲・作詞——デヴィッド・ヤズベック
振付——ジェフリー・ミッチェル
演出——ジャック・オブライエン
装置——デヴィッド・ロックウエル
衣装——グレッグ・バーンズ
照明——ケネス・ボスナー

企画から配役まで、ハリウッド映画との結びつきをますます強めているブロードウェイ。とびきりの大スターをごく短期間に限って起用する場合もあれば、知名度の高い中堅スターをちょっと冒険的な企画に登用して新味を出したりと、プロデューサー側の工夫もあれこれ。『Dirty Rotten Scoundrels(原題)』は、日本では『ペテン師とサギ師:だまされてリビエラ』という題で1988年に公開されたコメディ映画のミュージカル版。2005年度のトニー賞の11部門にノミネートされ、ノーバート・レオ・バッツが堂々のミュージカル部門主演男優賞に輝いた。

自らの才能を信じるふたりの男。だが、その才能のタイプは、火と水のように違う。ひとり、洗練された求道派、もうひとり、粗野なひらめき派。そんなふたりがたまたま出会い、お互いに一目おきながら、自分を証明するために激しいライバル意識を燃やす。そして、どちらが優れた技の持ち主であるか、課題を決めての競争が始まる。そんなストーリーがコメディになってしまふのは、『Dirty Rotten Scoundrels(原題)』の主人公ふたりの職業が、ペテン師とサギ師だから。このミュージカルの原作は、ハリウッド映画。マイケル・ケインとステイヴ・マーティンが主演して『ペテン師とサギ師:だまされてリビエラ』という題で10数年前に日本でも公開されたコメディだ。フランスの避暑地リビエラを舞台に、お金持ちの女性をうまくだまし、その財産をかすめとろうと、プロふたりがしのぎを削る。

『プロデューサーズ』や『ラカージュ』など、男ふたりが主人公というミュージカルやコメディは、ブロードウェイでは珍しくない。個性の違うふたりの役者の持ち味がぶつかりあい支えあい、舞台を沸き立たせるからだ。『ペテン師とサギ師』のプロデューサーたちが、『プロデューサーズ』の成功にヒントを得て、同じ路線でもうひとつのヒット作をもちろんだ可能性はおおいにある。だが、『プロデューサーズ』に比べれば、『ペテン師とサギ師』は、脚本が弱く、次はどうなるかというは

らはらするようなストーリー展開に欠ける。特に、主人公のひとりであるジョン・リスゴウ演じるイギリス人のサギ師は、まったく生きていない。リスゴウの役は、趣味と洗練をきわめ、一部のすきもないとぎすまされた計算のもとに女を誘惑し、進んでお金をださせるために精進する、サギの求道派。ある架空の国の国王が身を隠して亡命中、政権に返り咲くには資金が必要というお膳立てのもと、お金では買えない洗練や貴族性に憧れるお金持ちの女性に接近。資金援助することで貴族の世界と歴史の一部にかかわれるという夢を女たちに売り、金を奪う。だが、渋いレディ・キラーというこの役どころ、リスゴウにはいまひとつこなしがれていない。まぶしいようなナルシスティックなセックスアピールが欲しいのに、リスゴウには必要な馬鹿馬鹿しいほどの過剰さが欠けている。そしてさらに、疑いを知らぬ自信を支えるべく、プロとして心に決めてきた原則が、あるサギの相手である女性に惹かれ愛してしまうことにより足元からくずれてしまうという動揺もこの芝居の見せ場のはずなのに、いまひとつ迫真をもって迫ってこない。

リスゴウが二枚目を演じることの難しさを垣間みせるのに対し、ほとんど一舞台でもいえるほど得な役柄を自由奔放に演じて、このミュージカルにエネルギーと命を与えているのが、ノーバート・レオ・バッツ

演じる、もうひとりの主人公フレディ・ベンソンだ。リスゴウのイギリス紳士然とした洗練したサギ師に対して、バッツはアメリカの田舎からやって来たケチなペテン師。ひらめき派の彼は、見栄や趣味や洗練など無縁。生身のどぎつさで同情心をひき、お金をせしめる。目的のためなら、手段を選ばず、自分をおとしめることなど朝飯前だが、それでもサギ師としての自分には誇りをもっている。最初はリスゴウに憧れて弟子入りするものの、やがては彼を出し抜こうとして競争相手に。目的のためには手段を選ばずという点では、リスゴウ以上の筋金入りのプロでもある。バッツは過剰さと見せ場にあふれたこの役を楽しみまくって、本年度のトニー賞ミュージカル部門主演男優賞をみごと手にした。世界のお金持ちが集まる華やかな避暑地が舞台。役者たちに装置の一部をもたせてスピーディに場面を演じる男とお金持ちの未亡人とのしぐい恋の駆け引きなど、他にも見せ場はあるものの、このミュージカル、最大のみものはやはりノーバート・レオ・バッツ。客足をのばすためにハリウッドの役者たちの活躍が目立つブロードウェイのなかで、バッツのようなブロードウェイで育った生粋の舞台人がチャンスを得て、みごと花開いていくのを見るのは、とても嬉しいことだ。

「特捜! エンブスクープ・関西版」では、皆さまからの依頼をお待ちしています。「あの公演が見えなかったでレポートして欲しい」というものから「役者の**さんの素顔が知りたい!」』『▲▲劇場の近所にある○○という店が気になるので調べて下さい」というものまで。ミーハーなネタ、くだらないネタでもOKです。ただし、関西地方限定! 巻末ハガキにて「エンブスクープ係」まで。



アフタートークの様子。前列のカメラを構える人の数を見よ! 人気ぶりが伺えます。



韓国のトイレは紙が詰まりやすいらしく、写真は家の電話ませてフロントに電話中の上田。



つかの間の自由時間を利用した観光風景。

もちろん、海外公演自体初めてな彼ら。しかも奈須崇はバスポート取得すら人生初! 果たしてその反応はいかに!? ……と、北村守を除く全メンバーに直撃したところ、3人とも「一斉にいや、信じられへんぐらい楽しかったですわ!」。

つかの間の自由時間を利用した観光風景。

「韓国を観客は『こゝ笑う所かな』と探ることをせず、めちゃくちゃオープンなで舞台に接してくれる。ラストのライブシーンなんか、歓声のSEがいらないぐらいリアルで声援が上がってましたよ!」(森澤「日本でヨシ様がブームになったように、韓国でスクープブームを起こして!」と冗談で言ってたんですけど、結構それに近い状態に(笑)。韓国の国営放送局にインタビューまでされて、スター気分を存分に味わえました!」(奈須)。地元の演劇関係者とも交流し、わずかではあるけど観光も楽しめ、もう100%満足な訪韓だったのでは? 「それが初日に楽屋荒しに遭いまして、他のメンバーは財布取られたり札を全部抜取られたりした(笑)」「(上田)「飛行機離陸まであと10分!」って時になぜか僕だけ出国審査に引っかかり、下手したら飛行機乗り逃がすところでした!」(奈須)など、まんまスクープエピソードのような体験もしてきたそう。

そんな彼らは現在、韓国再訪を虎視眈々と狙い中。というのも韓国の演劇人より、こんな言葉を送っていたからだとか。「釜山でこれだけウケるなら、首都ソウルではこの倍はウケると断言されたんです。次の夢はソウル進出ですね!」(森澤) おお、首都殴り込みが実現したら、その時はぜひ調査動向を許可願います! 本場の骨付きカルビが食べたい(↑目的それかい!)

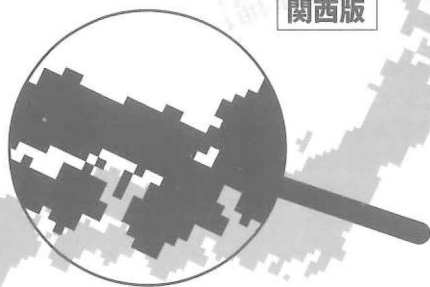


スクエア

左から奈須崇、上田一軒、森澤匡晴(北村守は都合により欠席)。96年、上田と森澤で「スクエア」旗揚げ。98年に奈須と北村が加入。00年に今の4人に、登場人物は大体強烈なキャラクターばかりだが、どこか暖かみのあるコメディに仕上がるのがスクエアの魅力。

特捜! エンブスクープ!

関西版



は、これは本当の話! 「The Global Encounters Laughing(地球規模の笑いとの出会い)」というテーマで開催された韓国の演劇祭「釜山国際演劇祭2005」に、笑える芝居日本代表としてスクエアが招待されたのです。しかし韓国はも

依頼

スクエアが韓国公演に行つたって聞いたんだけど本当? どうだったのか気になる〜!

依頼

この前韓国に公演に行った時、飲み会で「C1」という焼酎をすすめられました。これがすごくおいしかったのでぜひ日本でも飲みたいのですが、どこに行っても見つかりません。探して下さい。(依頼人・奈須崇)

韓国ブームに乗って、日本でもマッコリや眞露などの韓国のお酒がポピュラーになりましたが、この「C1」は初耳。調べたところ釜山では大変メジャーな焼酎で、上質の水に近いスッキリした飲み口が特徴。依頼人いわく「緑茶で割って飲むと最高」なんだとか。

そんな大阪一の韓国街・鶴橋に行けば一発よ! と安易に考えたら「僕も真っ先に鶴橋で探したけど見つからなかったです!」(奈須)…いきなり出鼻くじかれた。というわけで、輸入食材店を



バスポート取得が人生初だった奈須崇のためにも、ぜひC1情報をお待ちします。

ウニタモミイチの

なにかうた、劇中歌。

Vol.

18

「面影橋から」

(演劇団「おおいおへいはちろう面影橋雪乱」
流山児★事務所「夢の肉弾三勇士」より)

『面影橋から』は、日本フォーク界の伝説的グループ六文銭の代表的レパートリーとして知られる。その主要メンバーだった小室等・及川恒平・四角佳子は現在も「まるで六文銭のように」という名で活動中。その演奏会で「面影橋から〜」と歌い出されれば即座に大きな拍手が湧き起る、そんな永遠不朽の人気ソングも、元はといえば劇中歌だった……。



面影橋から
季節はすれの風にのり / 季節はすれの
赤とんぼ / 流してあげよか大淀に
切つて捨てよか大淀に
いしえ坂からわらべ坂 / わらべ坂から
五番坂 / 春はこころから来るかしら
風に吹かれて来るかしら / めぐりめぐる
思い出に / 歌を忘れた影法師

『面影橋から』
作詞・田中伸彦及川恒平
作曲・及川恒平



【夢の肉弾三勇士】原作◇流山児祥 脚本◇高取英 演出◇天野天街 2005年3月◎Space早稲田

この歌はシンプルで叙情的で、どこまで切ない不思議な趣深さを漂わす名曲だし、かし歌詞がよく理解できない。のっけから面影橋(東京から天満橋・大阪)という地理的飛躍で理性を混乱させる。さらに日影橋とは何処だ以前これを作った及川恒平に訊ねたところ、元々の歌は、流山児祥が主筆していた演劇団の「おおいおへいはちろう面影橋雪乱」(作・田中伸彦 演出・流山児祥 初演71年の劇中歌だったことが判明。夢と現実の狭間で歌われる設定だったから、地理が飛躍していうと実在してなろうと知ったことではなかったらしい。

さて今年3月に流山児★事務所が「肉弾三勇士」という安居を、スペース早稲田で上演した。これも実は初演が71年で、演劇団が前述「おおいおへ」の三本後に上演したもの。上海事変の際に爆薬筒を抱えて敵陣に突っ込んだ自爆決死隊「肉弾三勇士」を軸に、近代日本のテロルの風景をチャンボン状にかき混ぜ、それを全共闘的アジテーションの皮で包んだのが、流山児祥によるオリジナル戯曲であった。そこに月蝕劇団の高取英が得意の伝奇的タイムスリップ手法で真田十勇士と肉弾三勇士を邂逅させる脚色を施し、さらに少年王者鎧の天野天街が独自のバズル組換式想像力で加工し、二十数年前の戯曲に魔界転生を遂げさせたのが今回の上演だった。

夢のアングラ三勇士の競演。あらゆるアングラの要素が濃縮されて詰め込まれ、アングラ劇の理想的完成型をそこに見た思い

影橋だった。

[INFORMATION]

●流山児★事務所
「永遠」
7/12・13◎劇場アゴラ劇場、7/16〜18
◎Space早稲田

身体のおババ「静かなうた」
8/27〜9/6◎Space早稲田

NAMCO GROUP WORLDWIDE

俳優。役者を目指すなら
プロの集う場所 撮影所で学ぶ!

演技科 (俳優・声優 養成)
映像科 全日制二年

NIKKATSU VISUAL ARTS ACADEMY

映像総合専門校
日活芸術学院

学院長 高村倉太郎 (日本映画撮影監督協会 名誉会長)

キャンパスガイド & ワークショップ開催

●キャンパスガイド(体験入学)●
映像実習体験・撮影所見学もあります!!
7/10(日)・29(金)・30(土)・8/6(土)
11:30 スタート (参加費無料)

●弥永和子ワークショップ●
シガニー・ウィーバー、スーザン・サラドン、
ジェシカ・ラング等アテレコ作品多数、
弥永和子(81プロデュース所属)による演技ワークショップ
7/23(土)・8/21(日)
11:30 スタート (参加費無料)

入学資料(無料)、キャンパスガイド・ワークショップ
のお申し込みは下記まで
0120-832-443 (フリーダイヤル)
http://www.nikkatsu.com/school/
日活芸術学院 事務局 B 係
〒182-0023 東京都調布市染地2-8-12 日活撮影所内
TEL:0424-85-2443 FAX:0424-87-1210

明日の夢、
応援したい。

歌う。奏でる。演じる。
表現することで人々に感動を与える。
sarahは、そんな創造性豊かな才能を応援し、
活動支援のための助成公募を受け付けています。



平成18年度 助成公募のお知らせ

【音楽・芸能文化活動への支援】

【対象事業】.....

1. 音楽・芸能創造活動
 - ① 新しい可能性を提案する独創的な創作又は企画を含んでいる公演であって、その鑑賞を奨励することが、広く音楽・芸能の振興、普及および愛好者の増大に寄与するものと認められるもの
 - ② 今後、活躍が期待される若手のアーティストを育成するものと認められる公演

2. 音楽・芸能創造環境整備活動

音楽・芸能分野の講演会、シンポジウム、セミナーなどの音楽・芸能文化の創造を支える環境整備に寄与すると認められるもの

*なお、既に前年度、前々年度と2年連続して助成を受けている事業は除く

【応募資格】.....

1. 営利を目的としない公益法人（民法34条の規定により設立された法人）
2. 任意団体にあつては、規約、会則等があり、意志の決定および会計処理のための組織を有しているもの

【活動対象期間】.....

平成18年4月1日から平成19年3月31日までに実施されるもの

【応募日程】.....

1. 提出期限：平成17年11月15日（当日消印有効）
2. 結果通知：平成18年1月20日

【助成金額】.....

一事業あたりの助成金額：150万円以内

本件に関する詳しい資料については、200円切手を同封のうえ、この公募を何によってお知りになったのかを明記（用紙は自由）し、下記の当協会事務局へご請求下さい。なお、ホームページで応募要項をご覧になることも可能です。
URL: <http://www.sarah.or.jp>
*ホームページ・およびEメールでの応募は受け付けておりませんのでご注意ください。

〒163-1411 東京都新宿区西新宿 3-20-2
東京オペラシティタワー11階

社団法人 私的録音補償金管理協会 事務局
TEL (03) 5353-0336 (代) / FAX (03) 5353-0337

(社) 私的録音補償金管理協会
sarah

シアター 番長!

新時代の演劇生活到来!
演劇映像ネット配信・キュービット・クラブ・シアターが始動



「MIDSUMMER CAROL〜ガマ王子vsザリガニ魔人」より



「MIDSUMMER CAROL〜ガマ王子vsザリガニ魔人」より

◎「キュービット・クラブ・シアター」第1回配信予定作品（7月中旬より） 詳細は→ <http://www.cubeinc.co.jp/>
【こどもの一生】(98)、「人間風車」(00、03)、「タフリンの輝きカビ人」(02)、「MIDSUMMER CAROL〜ガマ王子vsザリガニ魔人」(04)、「SLAPSTICKS」(03)、「Studio Life」シモンとヴァリエ〜Studio Life「LILIES」より(03)、「Studio Life」DRACULA(04)
◎「MIDSUMMER CAROL〜ガマ王子vsザリガニ魔人」上映会 7/21日(木)18:30開始 お問い合わせ:梅田芸術劇場 シアタードラマシティ06-6377-3888

最近では盛んに演劇DVDも発売されて、見逃したあの公演、お気に入りのあの作品を手軽に手に入れられるようになって、演劇ファンには大助かり! といえ、DVDも安いものではないし、見たい公演のDVDは全部欲しい! と思つても、なかなかそうはいかないのが現状、かといってレンタルビデオ店に行つても、よほどの大型店ではないかぎり演劇作品は置いていないし.....そんな演劇ファンに朗報です! 株式会社キュービット・クラブ・シアターを立ち上げて、演劇映像のネット配信を開始! 「演劇」が一週間視聴できて420円という、まさにレンタルビデオなみの価格設定もうれしいところ。システム面では映像配信のノウハウをもつポニーキネオンが担当してテレビ並みの画質が実現、DVDやビデオと同様に早送りや巻き戻し、途中の場面から見ること可能。家にいながらにして自由な観劇スタイルが選べるというのだから、まさに涙もの! 今後とも続々とタイトルが増えていく予定というから待ちどおしいかぎり。

また、第1回配信予定作品でもある『MIDSUMMER CAROL〜ガマ王子vsザリガニ魔人』がDVD化され7月20日に発売。7月21日にはシアター・ドラマシティで上映会も予定されている。劇場で生の舞台上に触れるのももちろんだけど、それ以外にも様々な試みが増えることで、より多角的な演劇生活が期待できそう。日本全国どこにいても、快適な演劇ライフを!

佐々木蔵之介のユニット・Team申 『時には父のない子のように』DVD発売!

佐々木蔵之介&佐藤隆太という旬の役者のタッグと、モダンスマーズ・蓬萊竜太の書き下ろした骨太の脚本で好評を博したTeam申「時には父のない子のように」。チケットが即完売となったこの公演、取れずに涙をのんだ人も多いのでは? そんな人のために、早くもDVD化決定! 特典映像も付く予定なので、観た人にもお得な内容。詳細はホームページでご確認を。



◎Team申「時には父のない子のように」DVD 予定価格:税込5000円（インターネット通販のみのため、別途送料500円がかかります）
Team申公式ホームページ→<http://team-saru.ocnk.net/>

夏休みに芸術に触れよう! オペラシティが親子向け芸術祭を開催

東京オペラシティでは、夏休み期間中に子供から大人まで家族で気軽に芸術文化に触れられる、「アートツシャワー2005〜オペラシティの夏祭り〜」を開催する。新国立劇場、東京オペラシティコンサートホール、近江楽堂、東京オペラシティアートギャラリー、NTTインテークコミュニケーション・センター[ICC]で、音楽と美術の様々なイベントが企画されている。さらに街の色々なスペースで大道芸や縁日、体験イベントが繰り広げられる。ぜひ親子で楽しみたい芸術祭だ。



新国立劇場 こどものためのオペラ劇場 撮影◎三枝近志

◎「アートツシャワー2005〜オペラシティの夏祭り〜」7/23〜8/6
総合案内:TEL03-5353-0700 www.arts-shower.com

「ぴあフィルムフェスティバル」で キラリと光る才能を探し出せ!

一切の応募制限がない、世界で最も自由な映画のコンペティション「PFFアワード」が今年も熱い! 日本全国、世界各国から、史上2番目の記録となった786本もの応募の中から厳選された15作品を上演。また今年の招待作品は、ここでは観る機会のない作品を紹介している。映画ファンもそうでない人も、今すぐ渋谷へGO!



第15回PFFスカラシップ作品「水の花」

◎「第27回ぴあフィルムフェスティバル」7/9〜15◎渋谷東急最新情報は、PFF公式ホームページにて <http://www.pia.co.jp/pff/>

日本が誇るダメ人間集結! そのダメっぷりを存分に語る!

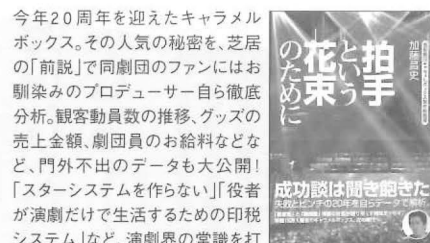
テレビで大活躍の「カンニング」竹山の初の著書。矢部美穂、大槻ケンヂ、翔（横浜銀蝨）などの日本が誇る(?)ダメ人間たちと竹山がタッグを組んで、世の中に八つ当たり!自分よりダメなヤツを見つけると安心するダメ人間。自分がいかにダメ人間であるかを人に自慢するダメ人間。あなたの周りにも、こんなダメ人間いませんか?



◎「カンニング竹山の「語るダメ人間」」竹山隆憲（カンニング）・著 宝島社より発売中。1155円（税込）

すべての情報は平等である。
ということで、旬な情報や、連載コラム、
などなど、ドドンと掲載する8ページ!
その名も「番長解放区!」
今月も新鮮で役立つ情報を
たくさんお届けいたします!

プロデューサーが明かす 劇団運営のノウハウと情熱が満載!



◎「拍手という花束のために」加藤昌史（演劇集団キャラメルボックス製作総指揮）著 ロゼッタストーンより発売中。1500円+税

俳優になりたい人必読。 今年も出ます、『俳優になる』最新版!

「俳優」ってどんな仕事をするの? 必要な、そして大切なものは何? ともだちのうちはどこ?そんな疑問に全てお答えします! 『俳優になる』05年版は、巻頭の堺雅人特写&インタビューに始まり、八嶋智人と山崎樹範によるカムカムミニキーナ15周年記念対談、激シブ俳優・遠藤憲一ガチンコインタビュー、期待の若手・本谷有希子×吉本菜穂子対談、気になる個性の金剛地武志、池谷のぶえも登場! 監督インタビューで三木聡、山口雄大、真心一座「身も心も」初レポート他、いろんな角度から「俳優」をなぞり出します。じっくり読むほどにタメになる内容満載。俳優を志す人もそうでない人も、マストバイ、の一冊です。

◎「俳優になる05」7月末発売予定。発行:演劇ぶっく社 発売:星雲社 1500円（予価）

ヨーロッパ企画の代表作 『サマータイムマシン・ブルース』が映画化!

ヨーロッパ企画の代表作が、なんと本広克行監督により映画化! もしもタイムマシンがあったら? というドラえもん発想と、でも行ったり来たりするのは昨日と今日というスケールの小ささが妙にオカシイこの作品、出演は瑛太、上野樹里、与座嘉秋、川岡大二郎などフレッシュな顔ぶれ。永野宗典、本多力などヨーロッパ企画メンバーも出演、要チェックです。



◎「サマータイムマシンブルース」8月末よりAMUSEQCN、新宿武蔵野館、シネ・リーブル池袋ほか全国ロードショー

『アオドロク』がDVD化! 『ドロクBOX』も予約開始、初回特典のフィギュアを見逃すな!

市川染五郎主演の話題作、あの『アオドロク』がついにDVD化! さらに9月には『アオドロク』の他、既にDVD化されている『アカドロク』、『鶴鶴城の七人1997』の計3本が『ドロクBOX』として発売されることが決定! この『ドロクBOX』には、特典ディスクに加え、初回限定版にはなんと特製オリジナルフィギュアも付いているというから、ファンは見逃さない! 今すぐ予約を。



DVD「アオドロク」



フィギュアになった2人!

◎DVD「鶴鶴城の七人〜アオドロク」7/28発売。6800円（税込）。『ドロクBOX（仮）』9月発売、予約受付中。お問い合わせ:03-5361-3091（イーオシバイ）最新情報はHPへ! <http://www.e-oshibai.com>

サヨナラから、はじまること。 竹中直人の最新作『サヨナラCOLOR』

竹中直人監督の4年振りとなる待望の新作が完成! 馬場当のオリジナル脚本を読み、SUPER BUTTER DOGの名スローバード「サヨナラCOLOR」を想起した竹中直人。自身のアイディアを織り込み共同で脚本を執筆し、珠玉のラブストーリーが誕生した。原田知世、段田安則の他、多数のミュージシャンの出演も見所のひとつ。エンディングにはSUPERへの永積タカシのソロユニット・ハナレグミと忌野清志郎により新たに録音された「サヨナラCOLOR」が流れる。劇中音楽を担当するのもハナレグミ、クラムボン、ナタリーワイズといった面々で音楽ファンも必見!



◎「サヨナラCOLOR」8/13より渋谷ユーススペースにてロードショー

子供時代にタイムスリップ! 『とうとうロボが来た!』

弊誌連載でお馴染みの久住昌之氏と弟の久住卓也氏のユニットQ.B.B.初の四コマ長篇マンガが、待望の文庫化! 犬が飼いたくて仕方がない小学生・新吉が主人公。誰もが持っている子供の頃の記憶が、ページをめくるごとに鮮やかに蘇る。「あーこんなことあったなあ、わかる!」と懐かしい気分になれる作品です。世知辛いオトナの世界をひととき忘れてみませんか?



◎「とうとうロボが来た!」Q.B.B.・著 幻冬舎より発売中。495円（税込）

記者会見 番長!

トニセンメモリアルブック発売記念トークショー



「20th Century 10」TONI-TEN〜as stage players〜
発行:ぴあ株式会社より発売中 定価:2000円（税込） A4変形版 オールカラー128P

これまで、数々の舞台作品に出演してきたトニセンと20th century。6月の「ボーイ・フロム・オズ」(坂本真行主演)、8月の「プロム・オズ」(井ノ原快彦・長野博主演)に合わせ、彼らの演劇活動10周年にスポットをあてたメモリアルブックが発売。それを記念して6月15日、青山劇場でトークショーが行われた。3回分、3600枚がわずか4分で完売したというまさにプラチナチケットのこのトークショー。開始時は急に呼ばれたらしく「びっくりにした」といつつ登場した3人だが、仲の良さがかがえる掛け合いの場内は大盛り上がり。表紙となっているN.Y.での撮影時には、空港での集合時に坂本がバスポートを忘れるというハプニングが! 焦る坂本を後目に、井ノ原&長野はワクワクしていたとのこと。ちなみにその後井ノ原も同じ失敗をしてしまったらしく、坂本の「人間、本当にやばいときは(逆に)落ち着くんだね」という言葉に同意する井ノ原の姿に場内爆笑。その他にも「ボーイ」の初日舞台に井ノ原&長野が飛び入り出演した話や「プロデューサーズ」の稽古風景の話など、様々なエピソードを披露。その後、客席での記念撮影を行い、帰りになんと3人自らガメッサージ入りのブックカバーを一人一人に手渡すという盛りだくさんの内容。サービスピ精神たつぷりのトニセン3人の魅力がぎゅっと詰まった一冊。8月の舞台を観に行く前に、この本で予習すればより楽しめること間違いなしだ。

「プロデューサーズ」8/13〜31◎青山劇場

演劇ぶっく社の本

演劇ぶっく社 楽天ショップにて
好評発売中！

<http://www.rakuten.co.jp/enbu/>



新刊

未完の夢北原遥子 20年目のレクイエム

輝くばかりの美貌の持ち主として活躍した
元宝塚歌劇団の娘役北原遥子さん。
女優として活動をはじめたやさきに、
彼女は、1985年の日航機事故により、
御巣鷹の尾根で24歳の短い生涯を終えた。

女子体操の選手時代、抜擢された舞台生活、
退団と芸能界へのスタートなど、
美しかった面影を偲びつつ、
その誕生から死までを、
周辺の人々の証言をたどりながら、追いかけていく。

著者：神原和子
定価：2,000円（予価）
発行：演劇ぶっく社

2005年7月下旬
全国大手書店で発売

お問い合わせ／
演劇ぶっく社：03-5367-0728
〒162-0065 新宿区住吉町1-12-7F

人物ウォッチング

松重豊



仁志園泰博

にしぞのやすひろ○78年生まれ、南九州出身。ボツドルの作品に多数出演。02年度
インターネット演劇大賞最優秀男優賞受賞。KERA・MAP・01-SCALE等、外部出演も
あり。個人HP「演劇ぶっく」-http://www.geocities.jp/nice_actor_playing

ロック・バラードに花束を

最後に番長をみたのはいつだっただろうか。遠い記憶の彼
方で小さく笑った俺達の番長の必殺技は、ツッピンガの
カンチヨウだった。
演劇ぶっくを御覧の皆様初めまして。今小劇場界で最も可
立っている俳優に志園です。今日のコラム番長は俺というこ
とで、どうか皆様しばらくのあいだ愛して頂きたい。
さて俺が三度の飯の次に愛しているのがロック・バラード
である。これは有名な話だが、周りの知人達は皆「眠く
なる」といってバラードを嫌う。ラブ・ソング・テクノを好
み、彼らの奏する「クラブ」という単語は、アクセントの位置
が俺とは異なる。
「ヨロ」とか「チケラ」とか言われても「シエナベイバー」
としか返せない不器用な俺だが、ドントウオーリ、気にし
ない。恍惚のサウンドはそんなならず者の心にも優しく降り
そそぐ。
ギターは涙腺を震わせるほどに泣き、リズムは心臓の鼓動
（ビート）のように緩やかにハートをノックする。
例えば旧き時代からの友人のように。例えば孤独な冬の夜
の一杯のウィスキーのように。例えば丘のふもとに吹きつけ
る柔らかな季節風のように。寄り添い、暖め、背中を押して
くれる。バラードの旋律はリスナーを選ばないのだ。
ペンライトを頭上へゆめく左右に振る度に、時代はだん
だん遠ざかっていくが、構いやしねえ。
「タッパ、ジエネレーション……」とつぶやいてみる。いつ
かあなたがたがたつ場所から振り返った時、気が向いた
らでいい、手をあげてくれ。残った楽曲群と共に、俺の方から
も合図を送ろう。
くだらない文章に最後までありがた。よくついてきてく
れた。次の番長はよろしく言ってくれ。
さよならは苦手だから言わない。この曲が代わりになつて
くれたらと思う。ロック・バラードよ、静かに流れよ。聴いて下
さい。
オアシスで「スタンド・バイミー」。



知り合えてもう10年位経ちますが、
共演させていただくのは今回が初めて
になります。（今回というかは「身も心も」ね）
かつてはニナがワズスタジオやザズ、ザズ・ア
など色んな舞台でひっぱりだこでしたが
（意図せず、サンシャインボーイズの初期）
最近では映画やテレビにひっぱりだこ。
なので、今回は三年振りの
舞台なのだそうです。
とても楽しめそうです、
バー・バー・バーと
色んな企画も立ててい
ました。映像ではいそ
恐い顔もなっていますが、
普段の松重さんは
実にニコヤカでカワイイ。
マドレーヌやスナックが大好きです。
二児の父で、家族でカラオケに
行って、オサケとカリッ
スラムとかを声で歌う。
楽屋で、元JAMの
YUKIのソロに合わせ
踊っていたりしました。
パワフルで、でも心は細やかで
しかも芝居がうまい！男でもホレちゃいますぜ、ダンナ！

コラム番長

コラム上等！

12ページ



「タッチ」
◎あだち充／
小学館
370円（税別）
『夢魔子』
◎藤子不二雄／
中公文庫
現在は絶版。

くらもちゆたか○72年生まれ、神奈川県出身。96年演劇ユニット「プリセタ」に参
加し座付作家に。その活動と並行して00年、「ペンギンパイルパイルズ」を
旗揚げ。作・演出をつとめる。「ワンマン・ショー」で第48回岸田戯曲賞を受賞。
他劇団、プロデュース公演への執筆、参加など精力的に活躍を続ける。今もっ
とも多様な作・演出家。
活動予定○クリオネ・プロデュース「バリアッチ」(作・演出)7/10～18◎スベ
ス・ゼロ ペンギンパイルパイルズ「不満な旅」(作・演出)11/16～23◎
ザ・スズナリ



作・演出家でもあり、
漫画好きでもある倉
持裕が、選りすぐり
の「見開き」を紹介
するページ。

これまでここでは左右2ページにまた
がる「見開き大コマ」の傑作を紹介してき
たわけだが、今回はちょっと違う。いわゆ
る番外編と捉えてほしい。
取り上げる作品は二つ。
「タッチ」(あだち充著・小学館)
「夢魔子」(藤子不二雄著・中央公論社)
いずれも紹介したいコマは見開きには
なっていない。にもかかわらず、見開きが
テーマのコマでこの二作品を無視出来
ないのはそこに、確かに、強烈に「見開
きのもの」が存在するからだ。しかもそれ
ぞれ真逆と言っているほど別の理由で。
まずは簡単に作品の紹介をしておき
たい。そして国民的漫画と呼ばれる
「タッチ」に関してはその必要もないだろ
う。以前僕が書いた芝居の中で「タッチ」
の中の名脇役・柏葉監督の台詞を引用して
みたところ全ステージで観客が沸き、改め
てその凄さを思い知らされた。甲子園を目
指す野球部のエース、上杉達也とマネー
ジャー、浅倉南のラブ・コメである。
一方「夢魔子」に関しては十分に説明が
求められるわけだがあんまりしたくない。
「笑うせえすま」の出来損ない、で済ま
せたいところだが、そもそも「笑うせえす
ま」こそ出来損ないだという声も聞こ
えてきそうである。お節介な話の少女・夢
魔子が、たてでさえ困つて短編集……そん
なところだ。この漫画を紹介してくれ
たのは女優の笠木泉さんで、その時彼女
に「舞台化する際はぜひ倉持さんに」と意
地悪っぽく頼まれたわけだが、それはつ
まり恥をかけたということだろうか。
ではこの2作品のコマのどこに「見開
きのもの」が感じられるのか。
「タッチ」にそれを感じたのは例の名場
面・河川敷における達也の告白シーンだ。
土手から川を見下ろす視点、4分の3ペー
ジを使って描かれたたぎめく水面と達也
と南・上杉達也は浅倉南を愛しています」
の吹きだしひとつ。僕は長い間このコマを
見開きだと思いついてきた。まさか1
ページにおさまっていたとは信じられな
いほどの感動が、あのコマからはあふれ
出ていたからだ。
そして「夢魔子」。これはもう全話の最後
のコマ、ほぼ半ページを費やしたオチの大
コマに感じられる。いや、ブンブン。鼻
が曲がる。「タッチ」のコマはまるで見開
きに見えるわけだが、「夢魔子」のコマは見開
きにしかたがって見えない。言い換え
ると、見開きを欲しているのが読者か作者
かの違いである。これがあながち憶測とも
思えないのは、「夢魔子」の大コマの枠線
が、わざわざぶつくと黒々と塗られて強調
されているからだ。
そしてこの2作品を比べることで強調
表現の残酷さが見えてくる。
「見開き」は漫画表現における強調の最
たるものだが、強調とはまさに不公平に働
くものだった。土方よりもむしろ下方に強
く働か、良いものは少し良く、悪いものは
とことん悪くする。
実際「タッチ」のコマが見開きになった
ところで、十分高められた感動がそれ以上
増すとも思えないのに対して、「夢魔子」がそ
うなつたことを想像すると恐ろしくなる。
読んで誰かが単行本に火をつけてボヤを
出してしまいたい。
本当に良いものは、何をしてもそれ以上
以上にならない。
強調を考えた末の結論である。

クラシケ NO.4

小林 愛

こばやしあい○東京都出身。TEAM発砲・B
ZINの他にもTHE・ガッパやPLAYMATE等に
出演。声優としても「アップルシード」「劇場
版クレヨンしんちゃん」「カウボーイビバップ」
など出演作品多数。事務所は東京・有明。今
秋予定○クレネZERO FACTORY「なみだくじ」9/3～7◎ザ・スズナリ



渚の歌う、処方箋

うりゅうかずなり○70年生まれ、千葉県出身。98年より東京タンパリンに参加。
次回予定○東京タンパリン「雨のにおい」7/24～25◎弘前スタジオデネガ、クレネZERO
FACTORY「なみだくじ」9/3～7◎ザ・スズナリ、ONEOR8「タイトル未定」10/12～17◎
THEATER/TOPS 東京タンパリンHP=<http://tanbarin.sunnyday.jp/>
「もうすぐ弘前に行きます。みなさま、お待ちしております。どうかひとこと」

きょうの処方歌謡曲

「眠れぬ森の美女」 高岡早紀(1988)

ヨーロッパ歌謡の名手加藤和彦先生の傑作で
す。今回は特別に斉藤由貴「眠り姫」(1987)と松田
聖子「Sleeping Beauty」(1984)も歌ってみたい
です。うっとり、お姫様気分です。安眠計画。
「うれしい私、子供のとき歌手になったかったからさ
～」ありやう！「乙女塾のオーディションとか受けた
の」えっ！「落したけど」う、うん。俺も落ち
たよ「微熱少年」。では小林さんどうぞ。処方！



「もし、あの日に別なければ、同じ翼で
旅したあ、時計の針は戻せないのね、二度と
あなたのお腕にはアッパレない、
愛ちゃん？泣いてんの？なんかいるんこと
思い出した、泣いたら、眠くなつてきた。
ちょっと寝るね」
おやすみ……とゆうわけで(田代まさし、寝起
きレポート風に小声で)今回も大成功。
歌謡SweetVoice……愛ちゃん寝てる
間に、カルロス・キーン、トダウン・タウ
ン、ミステリー。



だいてます。いわば押し売り相談
所ハートがキキョウ。
「こんなにわがまま君」あ、まさに子
羊ちゃんだ。発砲B・ZINの小林
愛ちゃんだ。来月共演するちゃん
だ。ちゃんだ。「ね！これって歌うや
つでしょ？」うん。「カラオケ行
きたーい」おつ。君の悩みを聞いて
からな「悩みな……眠れないこ
とかな、不眠症？」デートの前の日
とかね「遊びすぎたってゆうか、聞
いてよ、こないだ私、誕生日だった
んだ……、彼がね、彼でううか
ね……(本人の意志によりカット)
長い、最後は泣きながら」ね？ひ
どくない？「そうか、そりゃ眠れな
いわけ」涙をふいて、歌わせて！
早く！あ、はい。

演劇ぶっく社の本

演劇ぶっく社 楽天ショッポにて
好評発売中！

<http://www.rakuten.co.jp/enbu/>

新刊 7月末発売予定

俳優になる'05

「俳優」って何が必要でどんな仕事なの？そんな疑問にいろんな角度から斬り込みます！堺雅人、遠藤憲一、八嶋智人×山崎樹範、本谷有希子×吉本菜穂子、金剛地武志、池谷のぶえ、三木聡、山口雄大ほか、キャスティング担当者や所属事務所社長にもインタビュー。本のタイトルに照れないで！買って得する1500円（予価）。

映画監督になる'05

映画監督を目指す人のためのルート・ガイドブック第2弾！本広克行（『交渉人真下正義』）、北村龍平（『あすみ』）、SABU（『DRIVE』）他の人気監督から、デビューしたばかりの新人監督まで約15名にインタビュー。映画監督への道を探ります！また、映画製作の流れや、映画業界イロページなども。

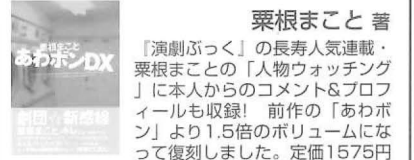
河原官九郎



宮藤官九郎
河原雅彦 著

98年9月号から、演劇ぶっくに連載された「クドカン・まちやびこ」シリーズ。丸三年にわたる二人の軌跡を完全収録＋掘り下し写真、ロングインタビューなど盛りだくさんの一冊。定価1785円。

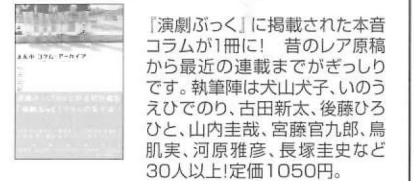
あわボンDX



栗根まこと 著

『演劇ぶっく』の長寿人気連載・栗根まことの「人物ウォッチング」に本人からのコメント＆プロフィールも収録！前作の「あわボン」より1.5倍のボリュームになって復刻しました。定価1575円

えんぶコラム×アーカイブ



『演劇ぶっく』に掲載された本音コラムが1冊に！昔のレア原稿から最近の連載までがざっしりです。執筆陣は犬山犬子、いのうえでのり、古田新太、後藤ひろひと、山内圭哉、宮藤官九郎、鳥肌美、河原雅彦、長塚圭史など30人以上！定価1050円。

ヤマムラアニメーション図鑑 改訂版

定価1575円

成井豊のワークショップ

——感情解放のためのレッスン——

成井 豊 著 定価2100円

ヴォイステクニクの真実

加瀬玲子 著 定価1575円

gikyoku-workshop

平田オリザ×山岡徳貴 著 定価1470円

Dramatorix'91 エンゲキ新種族の逆襲 定価1000円

お問い合わせ／
演劇ぶっく社：03-5367-0728

バナナマンのシネマトーク

エイ！エイ！ガー！

第2回

魁!!クロマティ
高校

バナナマンの「エイ！エイ！ガー！」第2回目は、あの大人気コミックスを完全実写化した、『魁!!クロマティ高校 THE☆MOVIE』を観てもらいました。ギャグ満載のこの映画を観て、8月の単独ライブに向けての2人の気持ちも盛り上がった?!



思いつきの「クロマティ高校」を表現してもらいました。

設楽 今回の連載2回目だから「スタートウズエミソド」を観るのかもしれないに「魁!!クロマティ高校」について「え!!」って笑ってても観てみたら、いやいやなんの、おもしろかった。日村 ショートコントがいろいろある感じが、おもしろいかな。最初のシーンから笑っちゃった。「あ、ぶっわわってんだ」って思ってた。設楽 出演者が豪華だね。一番気に入ったのは松崎しげるさん。詳しくは観てのお楽しみだけど、衝撃的だった。メカ派の音が武田真治だっけって途中で気づいてビックリした。「どこで聞いたことある声だな」って思いながら観てたんだよね。日村 僕は遠藤憲一さんが好きだから、おもしろくておもしろくて、怖い顔してあんなことを……（笑）。設楽 うちの事務所の先輩、X-GUNの西尾さんが出た「地獄甲子園」とかもそうだけど、この監督は漫画を実写化するのが好きなんだね。日村 漫画太郎の作品を実写化したのはすごいと思った。設楽 UFOが出てくるシーンとかも、漫画であつた

ら描くだけだけど、映画は本当に作らなさいけないから大変なうね。日村 この映画には知っている人がたくさん出てた。増本（庄一朗）さんは僕がバナナマンを組む前から知ってた。一緒に海外ロケとか行ったことある。「インパクト」をやめて役者になるってね。すごいよね。設楽 増本さん、ゴリラの中にも入ってるんだね。映画から刺激を受けた? 設楽 そうですね。やっぱり受けましたよ。8月にやる次の単独ライブ全体のテーマは「本気でやる」ということなんです。本気でやる人を見ると、なんか感じることもあるから。日村 本気でやるって、例えば誰みないなこと? 設楽 あれはおもしろいって言うちゃうと失礼にあたるけど、正直おもしろいですよね。日村 完全におもしろいしよー！設楽 オリンピックの時からすでに、おもしろかった。でも、結果的にあの馬鹿さ加減が、この人おもしろい。「ていうのを越えて」「この人すげえ!!」って感覚に変わったよね。日村 もうちょっと今は「京子!!ウオー!!」って言うてるのを見ると、泣きそうになる。設楽 「クロマティ高校」にはそんなセリフはないです。けど、例えば「ウー!!」って言うとするじゃないですか? ニュウって言えば笑うだろうって思っているじゃない、自分が本気で、心底ウーって言うたらおもしろいって思っているじゃない、と全然違うじゃない。そういつことだ。日村 そういつことか! 本気でウー……かなりわけわかんないことになってるな。設楽 すいません。まだ何も考えていません……。

日村 まあ決定的な、本当にやばいところだからアウトだっけと笑。笑いの爆弾を落とす! 設楽 「いいネタ作るうー」とか考えちゃうと意外とできないから、ちょっと軽い気持ちで作ろうかなって思ってるんだよね。日村 本気でやるけど、気持ちは軽く! 設楽 思い詰めてもいいものはできないですから。日村 毎年爆弾が出る時があるよね。会場の全員が笑ったんじゃないかな。鬼のようにウケる時が、でもそのネタがくだらなく全然覚えてないんだって（笑）。設楽 なんだろう。すごいウケたんだよね。日村 本場に客席が「ドカン!!」って言ったよね。お客さんがそれだけで「ドカン!!」って言うてたんじゃないかなって思うくらいでも覚えてない!! 設楽 今回もドカン笑ってもらえるライブができればいいね。一年に一回以上やりたい気持ちがあるけど、へんに量産するよりも、回ガツとやればいいね。そして魁!!クロマティ高校はおもしろかったんですけど、うーん、やっぱり「バック・トゥー・ザ・フューチャー」の勝ち（笑）。日村 比べるものではないけど、比べるコーナーって前回言っちゃったからね!!



「クロ高」を見て、なにやら刺激を受けたようです。

バナナマン（設楽統・日村勇紀）別々に活動していた設楽統と日村勇紀が出会い、94年にコンビ結成。年に一度の単独ライブのチケットは即日発売の人気ぶり。「内村プロデュース」など、テレビのバラエティ番組ではもちろん、おぎやはぎとのユニット「幸田川フリーコースターズ」としてのライブなど、舞台でも活躍中。活動予定◎「30minutes 鬼（HYPER）」（テレビ東京系列）7/1から毎週金曜日25:30～26:00（初回のみ25:45～）DVD「落女」7/21より発売。『BANANAMAN LIVE TOUR 2005』8/5～7◎俳優座劇場（東京）他、札幌、仙台、名古屋、大阪、福岡にて上演。7/16チケット発売。詳細はホームページにて。<http://com.horipro.co.jp/>

『魁!!クロマティ高校 THE☆MOVIE』原作：野中英次 監督：山口雄大 出演：須賀貴匡、虎牙光輝、山本浩司、渡辺裕之、高山善廣、板尾創路、金子昇、鳥根たよし、ロバート、増本庄一郎、阿藤快 他（2005年/日本/85分）●野中英次原作の人気漫画が映画になった!不良ばかりのクロマティ高校にうっかり入学してしまった主人公が、良い学校にしようと奮闘する学園物語。実写化不可能と言われていたこの作品を、『地獄甲子園』などでおなじみの山口雄大監督が見事に実写化した。◎7月下旬、シネセゾン渋谷 シネ・リーブル池袋 他にてレイトロードショー。

素晴らしき2005ギャグ人生

にしかわひろゆき◎64年生まれ、埼玉県出身。85年演劇集団キャラメルボックスに入団。以来看板俳優として活躍中。今号ではインタビューにも登場。次回予定◎演劇集団キャラメルボックス劇団創立20周年記念公演第3弾「スケッチブック・ボイジャー」8/11～9/12◎サンシャイン劇場、9/17～19◎メルパルクホールFUKUOKA 他

第36回 夢中

皆さん、お元気ですか?そちらは書いてますか?僕は、キャラメルボックスのハーフタイムシアター「広くてすてきな宇宙じゃないか」&「僕のポケットは星でいっぱい」公演で神戸へ向かう新幹線の中で。ついさっき僕のPHSに「演劇ぶっく」の方から明日までに原稿をお願いしますとご連絡がありましたというメールをもらったところ。早い話が、締切をすっかり忘れていたという事です。ありやります。果たして神戸に着くまでに書けるのでしょうか?それによって神戸で飲めるかどうかが決まります。よい、どん!

泣きました。雨ちゃん、これからもがんばるんだよ。ちゃんとご飯食べるんだよ。そういえば、僕が観ていたドラマには、あれも家族が出てきました。しかも親が亡くなった家族です。そんなドラマを観ながら、「広くて……」僕の「ポケット」の柿本家や自分の家族のことを思い出している。



家族って、なんの根拠もないのに絶対にいなくなるものだと思っていました。いるのが当たり前の空気のよう感じていました。昨年、父が突然いなくなつて、その存在の大きさに愕然としました。心に穴が空くという言葉の意味が初めて分かりました。この穴は埋めることなどできない。それは、乗り越えていかなければいつまでも目の前に立ち塞がっているのです。僕のおばあちゃん、自分の二人の子供を幼い頃に亡くしてしまいました。そのことを、おばあちゃんには決して話すことがありませんでした。そのおばあちゃんも五年前に天国へ旅立ちました。おばあちゃんの心の穴を、僕は知らずに生きていたのです。新幹線の外が雨模様で暗いせいか、気持ちもちよつぱり沈んでしまったようです。もうすぐ京都です。そうそう、家族といえは、うちにも小さな家族が増えました。二テンドッグスで飼いだめた黒いチワワの「はる」です(笑)。僕はゲームは全くやらないのですが、これには不思議なほど夢中になっています。忙

しくてご飯をやれなかったり散歩ができないと心配になってしまったが、ないくらいです。もはや気分は完全に飼い主さんです。新しい芸を覚えたり喜び、大会で失敗しては悔しがり、お散歩で言うことをきかないと悩み、寝ても覚めても頭の中は「はる」のことばっかりです。道端では「はる」にそっくりのワンコを見つけて大騒ぎしたりしています。毎日ワンコと一緒に日々になつて、夜に寝る僕がすっかり夜更かしになりました。まだ飼いだめたばかりなのですが、「はる」とお別れする日が怖くなっています。「はる」は大きくなったし、歳をとったし、ないのですが……。さて、もうすぐ神戸に着きます。今日の神戸は暑いようだったそうです。「広くて……」と「僕のポケット」の柿本家ともあと十日あまりでお別れです。四回目「広くて……」で「新」の「僕」の「ポケット」は星でいっぱいでも四人の家族ができました。銀河旋律で柿本光介という役に出会ってから16年目になります。24歳だった頃には想像もできなかったくらい未来の世界に、今僕は生きています。

☆☆☆優勝しよう、浦和レッズ!!☆☆☆

オリジナル版 公式シナリオ・ブック

NHK-BSにて
好評放映中

宮廷女官 チャングムの誓い

第1巻は第1話～第17話を完全収録。
全3巻 第2巻7月、第3巻10月刊行予定



B5判/書籍/本文440頁/
定価1,995円(税込)
ISBN4-87376-254-5

好評発売中

「交渉人 真下正義」シナリオ・ガイドブック

B5判/ムック/予価1,680円(税込)
ISBN4-87376-618-4

台流エンタメ・コレクション

A4変型判/ムック/予価1,260円(税込)
ISBN4-87376-617-6

韓国テレビドラマコレクション

【完全版】
安部裕子・著/A5判/ムック/定価1,575円(税込)
ISBN4-87376-615-X

ご注文はお近くの書店で

お問い合わせ

(株)キネマ旬報社 販売営業部

〒107-8563 東京都港区赤坂4-9-17 赤坂第一ビル
TEL03-6439-6462 FAX03-6439-6489
<http://www.kinejun.com>

清流劇場

役者・スタッフ(若干名)
劇団の作・演出家である田中孝弥がドイツで学んだ経験を元に、新形でユーモラスな劇世界を創作していきます。9月に活動再開します。まずは下記まで連絡してください。
〒661-0014 兵庫県尼崎市上ノ島町2-37-7 担当:船戸 ☎090-4279-5693

掲載希望の方は、以下の項目を記入したものを郵送又はFAXで、オーディションニュース係までお送り下さい。
①劇団名 ②募集ポスト ③PR文(80字以内) ④連絡先 ⑤情報担当者の名前・住所・連絡先(編集部が管理用・電話番号必須。受付は毎月9月20日。基本的にこの期間内の先着順で次の奇数月9日発売号に掲載。掲載は無料ですが、同一団体の連続掲載、事業としての研究生募集、ワークショップ等は掲載できない場合があります。尚、掲載についてのお問い合わせはご遠慮下さい。

オーディションニュース【Web版】はコチラ↓
http://www.enbu.co.jp/enbu/

で表現しませんか?しかし、脚の目を見るため、演劇界のお笑いスタンズ。稽古場は世田谷区内。氏名、年齢、特技を明記の上、メールにて。
E-mail: gallardg911@hotmail.com

TheaterGroup夢幻

役者 お客様一人一人の心に響く演技・舞台を一緒に創りませんか?稽古場は世田谷区が中心です。夜8時ごろの電話、又はメールにてご連絡お待ちしております。見学も可能です。
〒168-0072 東京都杉並区高井戸東2-13-19 カサ高井戸101(市東)
☎090-6122-4864
E-mail: to-grasp-a-future@ezweb.ne.jp

演劇集団6464
……役者・制作スタッフ
劇団四季出身の黒川逸朗が演出を担当する。アクティングチーム。ストリートプレイが中心です。稽古場は主に武蔵野市・杉並区になります。やる気があれば、未経験でもかまいません。
E-mail: at6464at@hotmail.co.jp

関西

劇団グループSD's
……新規劇団員
劇団グループSD'sは、学校公演や朗読劇などの実績を積みながら大阪を中心に活動している劇団です。今回、新年度を迎え、新規劇団員を大募集します。まずは次回公演を目指し、共に頑張ってください!詳しくはお問い合わせを。
〒543-0013 大阪市天王寺区玉造本町7-15-502グループSD's採用係
☎FAX06-6767-3728
E-mail: same-dreamer@earth.ocn.ne.jp
http://www.same-dreamer-jimusho.jp

E-mail: info@hughug.com
http://www.hughug.com

100%イロハアメ(仮)
……メンバー
イロハアメはアーティスト集団です。イロハアメでは旗揚げ公演「ひとりでおはよう10分間」に向けて10代男女の役者スタッフを募集しています。詳しくはご連絡下さい。
〒180-0013 東京都武蔵野市西久保3-21-13 東京バラライカショー「演ぶ」係
☎090-9105-2551
http://www.5d.biglobe.ne.jp/~t-bala/

FEVER DRAGON
……役者・スタッフ
10年目を迎えたFEVER DRAGONでは、9月公演に向け役者、スタッフを募集します。役者はオーディション、スタッフは面接有。「我こそは!」と思う方、ぜひご連絡を。
〒273-0002 千葉県船橋市東船橋4-19-28 中野木満ビル301 FEVER DRAGON新人担当係
☎FAX047-423-3717

富士山アネット
……キャスト・スタッフ
次回10月吉祥寺シアターでの公演への募集。出演者(役者・ダンサー・パフォーマー)はwsにて決定。スタッフは制作・衣裳・装役・美術(小・大道具)を募集。メチは7月末日。
☎080-5496-7555(富士山A)
E-mail: annette@hotmail.com
〒130-0005 東京都墨田区東駒込4-13-17

PROPAGANDA STAGE
……劇団員(役者・スタッフ)
8月公演「VOICE」(東京芸術劇場小11)、12月公演に向けて募集。様々な表現手法で現代(浪漫)を描く。15歳以上健康な口舌向男女。経験不問。学生可。詳細HPを。
http://www.propagandastage.com
E-mail: info@propagandastage.com
劇団☎FAX03-3363-1750
〒164-0011 東京都中野区中央3-26-12-404

コント集団「マクロの頭」
……メンバー・スタッフ
日常の鬱積した不満や怒りをコント

東京バラライカショー
メンバー(役者・お手伝い)
「良い芝居を観客が一番愉しめる」事を重視、色々な想像を繰り広げて貰える様な、幅広いジャンルのオリジナル作品を上演しています。20〜30歳位の男女。柔軟な思考、忍耐強い方歓迎。第10回公演(12月〜11)に向け、募集!
〒180-0013 東京都武蔵野市西久保3-21-13 東京バラライカショー「演ぶ」係
☎090-9105-2551
http://www.5d.biglobe.ne.jp/~t-bala/

ドッグカンパニー
……キャスト・スタッフ
年齢・性別・経験不問。「メンバー一人一人がプロになり、忙しくて自分のための劇団の公演ができなくなる!」がメンバーたちの理想です。仲よくグループになりましょう!
☎090-8502-7329
E-mail: naoya-san@mug.biglobe.ne.jp

トノチョ
2006年2月公演の出演者・スタッフ
2006年2月〜7 池袋シアターグリーンフェスティバル参加公演の出演者、スタッフを募集します。興味のある方は、まず7/21〜24萬スタジオの公演にご招待しますので、ご連絡ください。
☎090-6505-5996(早坂)
E-mail: tonochio_neo@hotmail.com

バカラボ
……出演者
コメディが大好きで舞台上に興味がある方!人を楽しませる事が好き、おもいっきりはじけたい方!お待ちしております。年齢・性別・経験不問、初心者大歓迎!一緒にノリノリあふれる舞台を作りましょう。
〒120-0014 東京都足立区西練馬3-7-8

ハグハグ共和国
……11月公演出演者・スタッフ
伝わるめくりが、あなたに届くことを夢みて、11月16〜20日新宿シアターブラッツ公演に向けて、出演者及びスタッフを募集します。まずはメールでお問い合わせください。

舞台募集係
☎090-1207-1291

J2FACTORY
……出演者
日常生活の中にあるおかしなシチュエーションをネタにした芝居やコントをオムニバスに創り上げた舞台を展開中!経験、年齢、性別不問、未経験でもやる気があればOK!
〒176-0002 東京都練馬区桜台3-15-1

劇団TA2
……出演者・劇団員
TV、映画でお馴染みの座長赤塚真八郎作・演出による10月公演「息子(娘)の帰郷」(仮)の出演者を募集。年齢・性別・国籍不問、コスプレが楽しめる方も同時募集。
☎03-5389-1608 090-3805-9769
〒164-0003 東京都中野区中野4-18-19-105 TA2事務所
E-mail: ta2mail@yahoo.co.jp
http://ta2.kiplan.ne.jp/

東京サウンドトラック
メンバー(役者・スタッフ)
音楽に溢れる、エンターテインメント性の高い芝居を一緒に創りましょう!楽器演奏ができる、音楽に自信のある人を大募集。2005年度冬に旗揚げ予定の新しい劇団です。
〒154-0002 東京都世田谷区下馬3-31-16-104 伊賀龍児 E-mail: tokyosoundtrack@hotmail.co.jp

関東
IQ5000
……新人募集
腹筋書之介率いるIQ5000では、新人を募集しています。経験不問、履歴書、写真2枚(全身・上半身)、80円切手貼付返信用封筒を同封の上郵送。8月5日必着。
〒180-0003 東京都武蔵野市吉祥寺南阿3-5-5 205号 IQ5000制作部「新人募集係」
☎090-4223-8854
http://www.iq5000.com

アクトー21
……参加募集
リアルな演技が身に付く、メソッド技法、本格的な俳優を目指す人を募集します。主宰は巨匠市川崑監督の愛弟子、永妻英、ハガキでお知らせください。
〒125-0042 東京都葛飾区金町3-28-19 ☎03-3607-2101 E-mail: actor21@muse.ocn.ne.jp
http://www.muse.ocn.ne.jp/~a221kira

VARNA~The Another Words~
……出演者
演劇界を縦横無尽に駆け巡る、自由と情熱の集団「ヴァルナ」。誰もが熱中出来る斬新で面白い芝居作りを目指しています。WEBもしくは劇団事務所までお問い合わせ下さい。
http://www.varna.jp
E-mail: info@varna.jp
FAX03-5390-6771

黒テント アクターズワークショップ
……夏のワークショップ
8/12〜16毎年恒例!歌と芝居を同時に楽しむワークショップ。ミュージカル「レミゼラブル」や「放浪記」などに歌で活躍の斎藤晴彦と一緒に歌で遊ばせませんか。ピアニスト:住友郁治
☎03-5225-3634

劇団恋する舞台(わくせい)
……劇団員・劇作家
9月公演、さらにはその後の公演に向けて団員、作家を募集します。年齢・性別不問。履歴書・写真2枚(全身・上半身)、返信用封筒(80円切手貼付)をご郵送下さい。
〒164-0014 東京都中野区南台2-51-14 アルバエニエ103号 恋する

森崎博之の

感激ぶっく!! 03



森崎博之

もりさきひろゆき 71年生まれ、北海道出身。大学在学中、演劇研究会に所属。安田順、佐藤重幸、大泉洋、音尾琢真らとTEAM-NACSを結成。一度解散するも、再結成し現在に至る。リーダーとして作・演出をつとめる。次回予定 TEAM-NACS「COMPOSER」響き続ける旋律の調べ 7/23・14 浜松フォーラム・8/4・5 香川県民ホール・アクトホール、8/13・15 福岡ももちパレス、8/25・26 新潟市音楽文化会館、8/31〜9/2 ◎サッポロファクトリーホール

2005年4月29日 札幌
いよいよTEAM-NACS全国公演「COMPOSER」響き続ける旋律の調べがスタートした。何度舞台をこなしても初日の緊張に肝を冷やす。拭いても汗が止まらない。声がうわする。5人フォロワー合せて乗り切る。時間が足りない。足りないで迷う。時間が充分にあれば議論のしずみで迷う。誰も客観的には捉えられなくなっている。選択肢の中から見つけた表現はこれでもよかったのか。終演後にいただいた拍手に胸が震える。演出家として、かなり一息つける瞬間だ。よし、とりあえず一段落。しかしお客さんの反応を知り、翌日から芝居が変わっていく。そういう意味で、お客さんはウチで言えば6人目のキャストである。客観的でシビアな、間違いないアドバイスをいただく。100点の無い世界で、毎日何とかなる。満点に近付けるようにまた苦悩する。しかし苦悩こそが醍醐味に変わるもの。札幌で16ステージ、初めて場員が1万人を超えた。でも今から道外に出て、行った事ない場所を転々として、あと3万人に観てもらった。千秋楽カーテンコールで満員のお客さんを前に僕は、行つて来ます!と手を大きく振った。

5月12日〜15日 広島
札幌はようやく桜が開き出すのに、広島は暑かった!宮島!平和公園!尾道!とガイドマップを見て意気揚々だったが、当然そんな時間は無かった。公演場所の区民センターでは小ホールでコラス発表会が行われていた。驚きなのは楽屋の通路が繋がっていて、華やか過ぎる目に痛いドレス姿のマダムとすれ違った目を見つめた。だが向こうも我々の衣装にさぞ驚いた事だろう。それに男だけの劇団なのにドアも閉めずに全裸になり、大声で下ネタ言つて爆笑している。こんな奴らと一緒に、マダム達とめんなさい。終演後アンコールをいただく、イベントの方に「広島に初めて来てあそこまで受け入れられるのは凄い!」とお褒めの言葉をいただいた。有頂天に、だがアンケートを見ると広島の人とはほとんどない。県外の方が70%を占めていた(「内緒」ある夜、どうして広島の名物が食べたくなり一人で行列のできるお好み焼きへ。そこで後ろに並んだ一人の女性に声をかけられる。何と旭川から観に来てくれたらしい。ありがたうございます。と礼を述べていると「2名様どうぞ!」と店員に案内されてしまふ。……訂正したかったが、カウンターで椅子2席空いているので並んで座る。僕だけでなく、向こうも相当気まぐさだったろうなあ。なんだかすんません。最終日、一時間の空きを見つけて原爆ドームへ何人かで行った。想像より小さかったが、その存在と意義はとて大きかった。合掌。資料館には行けなかった。いや、ちゃんと時間を作つても一度来なきゃダメだ。ちゃんと見て、ちゃんと知らなくちゃ。



メイク中のシゲ様を近距離から熱写。今日もハンサムです。



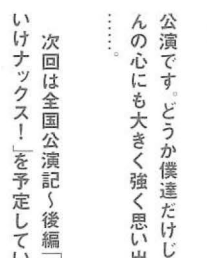
北海道で音尾は魚だと言われているのは有名ですね。これはつまり尾ビレです。



これが東京だ!エビ天のデカさに感極まる音尾。

5月16日〜23日 東京
去年に続いてのサンシャイン劇場。誰も居ない客席を舞台から眺めると1年前を思い出す。ゲネプロに沢山の関係者ゲストが入る。正直、ゲネプロは調整や確認のためと思つたのだが、TVや雑誌(もちろん演劇ぶっくも!)の取材もあり気合が入る。芝居は札幌初日より10分縮まった。ロビーで囲み取材。テレビカメラが5台、何本ものマイク、スチールカメラ、デジタルカメラが何十台もこつちを向いている。なんじゃこりや。芝居の緊張の比ではない。脚本のテーマは?訴えたい事は?これを機に全国進出ですか?目が泳ぎながらいつこつ質問に答えていく。何言ったか覚えていない。翌日のめざましテレビでは全カットだった。そりやそうだよ。大泉のトークが心強かった。楽屋では少し余裕も出てきて、オフショウを撮影してみた。失礼します!演劇ぶっくです!と取材を申し込むと快く受けてくれたメンバー達。

5月26日〜30日 秋田
秋田空港に降りて車で移動すると、すぐに田園風景に。僕は田舎が盆地で稲作が盛んな東川町という人口7000人の町出身だから、見慣れた景色に和む。水が綺麗。風景が緩やか。地面全てがろすた。田舎を走ると老夫婦、里帰りをしたようにハンガバ。僕とに比べて内島もきりたんぽも旨かった!それに差し入れて貰ったロールケーキとメロンパン!どこの何て店かわからないけど、絶品だったよ!また3キロ



大泉のモジャゲは作られたものだった!各誌いっせいにスクープを取り上げる。



いつも誰かの上で寝る。密着を好む男です。



毎日届く差し入れの数々!ありがとう!でも3キロ太ったぞコノヤロー!



太ったさ!繁華街を一人で歩いていると目の前に怖そうな若者3人組が。しかも何だか僕に寄つて来る!怖い!3人は僕を取り囲み、そして1人が携帯を僕に差し出した。「見て下さい、俺の待ち受け画面……チームナックスなんすよ!」「いつもホームページ見えます!握手して下さい!」「明日、芝居行くぞ!頑張りなさい!」そして去りながら、ウオオ!やっ!たあ!握手してもらったあ!すげえ!ちよ!嬉し!い!と口々に話さる若者たち。ホテルまでスキップしたい衝動に駆られながら我慢して、変な歩き方で帰る僕。劇場は壁一面真っ赤で、ガンダム好きのシゲが「シゲアサ佐藤専用劇場だ!」と喜ぶ。お客さんの反応は日によつてまちまち。笑いが盛り上がり拍手が起こつて、おさまるのを待たない次のセリフが言えなかつたり、そうと思えば次のステージでは同じ場所でもクソツツとしか反応がなかったり。面白い現象でした。秋田で全62公演がやっと折り返しに。風景文化との出会い、美味しい食べ物との出会い、人との出会い。沢山の思い出をいただける全国の公演でお待ちしております。

次回全国公演記「後編」ついに殴り合うナックス!いけナックス!」を予定しています。

ロシア演劇の第一人者である、マールイ劇場演出家
ウラジーミル・ベイリス氏による演技術

マールイ・シアターズ
ワークショップ

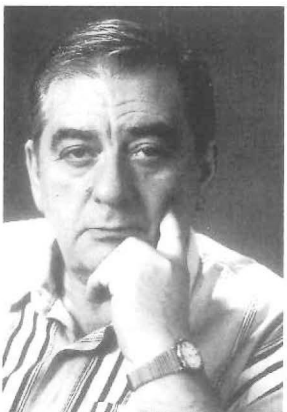
2005.8.5(金)→8.20(土) 7(日),14(日)は休み<全14日間>

◆Aクラス(未経験者中心) 14:00~17:00
◆Bクラス(経験者中心) 18:00~21:00

場所:劇団俳小(アトリエ俳小)/受講料:77,000円
定員:20名(各クラス)/申込締切日:7.29(金)

劇団俳小 〒170-0013 豊島区東池袋2-7-3 東都大塚コーポB1
TEL.03-3987-1787 FAX.03-3987-5187
E-mail haishou@nifty.com URL http://homepage2.nifty.com/haishou/

スタニスラフスキーの正統なる継承者であるウラジーミル・ベイリス氏が直接、あなたを演技指導します。本場仕込みのスタニスラフスキーシステムを日本で学べるこの機会をぜひお見逃しなく!!



Now on sale

チケット前売り情報

平成17年度公共ホール演劇製作ネットワーク事業
「イッセー尾形のつくり方」

チケット
発売中!

イッセー尾形とフツーの人々

10月30日(日)まで全国ツアー中!



出演: イッセー尾形
フツーの人々

(各地の「イッセー尾形が
できるまで」参加者より選抜)

演出: 森田雄三

共催: (財)地域創造
助成: 全国モーターポート
競走施行者協議会

写真: 立木義浩

俳優イッセー尾形と演出家森田雄三がともに全国をめぐり、地元の人たちとつくるできたての芝居をお見せします。
各地公演日の4〜5日前より「演出家・森田さんの「イッセー尾形ができるまで」」を開催。詳細は各問い合わせ先まで。

<http://www.issey-ogata.net/network/>

2005年全国ツアー日程

神奈川県立青少年センター 7/23 (土) 15:00 ・ 24 (日) 13:30 全席自由 一般 ¥2,000 学生 ¥1,800 問: 神奈川県民ホールチケットセンター / TEL045-662-8866	発売中
宮崎県立芸術劇場 8/6 (土) 16:00 ・ 7日 (日) 14:00 全席指定 ¥2,000 問: 劇場 / TEL0985-28-3210	発売中
そびあしんぐう (福岡県新宮町) 9/10 (土) 16:00 ・ 11 (日) 14:00 全席指定 ¥2,000 (当日 ¥500増) 問: 劇場 / TEL092-962-5555	発売中
北九州芸術劇場 9/17 (土) 19:00 ・ 18 (日) 19 (祝月) 各14:00 全席指定 ¥2,000 問: 北九州芸術劇場芸術文化情報センター / TEL093-562-2655	チケット 7/10発売!
三重県文化会館 10/1 (土) 18:30 ・ 2 (日) 14:00 全席自由 一般 ¥2,000 学生 ¥1,000 問: 三重県文化会館チケットカウンター / TEL059-233-1122	発売中
栗東芸術文化会館さくら (滋賀県栗東市) 10/8 (土) 19:00 ・ 9 (日) 15:00 全席指定 ¥2,000 (当日 ¥200増) 問: 劇場 / TEL077-551-1455	発売中
りゅーとぴあ (新潟県新潟市) 10/29 (土) 19:00 ・ 30 (日) 13:00 全席自由 ¥2,000 問: 劇場 / TEL025-224-7000	チケット 9/1発売!

拙者ムニエル FUTURE OR NO FUTURE

8月14日(日)
発売

9月29日(木)〜10月10日(月)



拙者ムニエル10周年記念公演「バカが見る夢すごい夢」(2004年7月 青山円形劇場)
撮影: 引地信彦

炸裂するノンストップ・ギャグストーリーを見逃すな!

脚本家・構成作家・俳優として、舞台のみならず映画、ドラマ、バラエティと活躍の場を広げる、村上大樹率いる拙者ムニエルの最新作。THEATER/TOPSの濃密空間で暴れまわる、個性的過ぎる役者陣にも要注目!

作・演出: 村上大樹

出演: 加藤啓 千代田信一 村上大樹 伊藤修子 成田さほ子 山岸拓生 寺部智英 石川ユリコ ほか

会場: THEATER/TOPS

●チケット取り扱い

ぴあ/イープラス/拙者ムニエルHP

※詳細はHPにて随時発表

●お問い合わせ

ナイロビ: 03-3260-0427 E-mail: info@sessya.com

拙者ムニエルHP ↓
<http://www.sessya.com>

8月12日・13日のみ拙者ムニエルHPにて
特別割引先行予約あり!

このページに広告掲載をご希望の方は
el.03-5367-0729 演劇ぶっく 広告部まで

FROM HADDOGS

◇今号も前回のお話から。「私の熱中時代」、いつもにましてたくさんハガキをありがとう! みんな熱いぜ!

◆今まさに舞台上に熱中しています! 好みの偏りがありますが、気に入った芝居だと2〜3回観に行きます! 何回観てもまったく同じ舞台はないので、生んだライブなんだと感動してしまいます。今年も観たい作品が目白押しです。

(名古屋 主婦 キャラメルファン)
◇さすが! 演ぶ読者だもん、芝居熱高いよね。でもホント同じ演目でも初日と楽日は違う作品みたい! なんて時もあるもんね。

◆高校で演劇をやっていた時です。生まれて初めて演じたのが、劇団☆新感線の「アテルイ」……。今考えると「ムリだろ!!!」って感じですが、当時は必死でした。あの時が一番楽しかったなあ……。まあ高3になっても勉強せず芝居ばかりやってたら浪人しちゃったんですけど!! 後悔はない!! (練馬区 浪人生 やまり)
◇「アテルイ」を、しかも演出? どんな舞台だったのか気になるよ〜。そういう担当も、中学の時のクラスで「風の谷のナウシカ」を舞台化したことが。しかも新作。今考えると……。

◆14歳の頃、「ジャッキー・チェン」に夢中だった私……。彼に会えて、一緒に過ごせる、という夢のHong Kongツアーに、親の反対で(当たり前)前だけど……。行けなかったという今でも忘れられない悔しい思い出があります。大人になった今は「人生ワンチャンス!!」後悔のない様にやりたい事をやっています。

(愛媛県 主婦 竜也ジャンキー1号)
◇そりゃあ親も、わが娘の行く末が気にもなるってもんですわ。夢は夢のままでいい時もあるサ!

◆ピークは中学の時、小6から今現在も愛してやまない、それは大相撲、好きなバンドのポスターの隣に番付表、音楽雑誌と一緒に買うのは相撲雑誌。自分のことながら異様。今はだいぶ落ちついたけど、国技館にひとりで行き、ビールと焼き鳥を食し、結びの一番までしっかり観てから舞台を観に劇場へ……。ということもします。充実。私がひいきにする力士は大成しないことが悩みです。(秋田市 健精炎 ナラミ)
◇激シブ! 65歳以上男性!? あ、でも最近は落語ギャルも増えてるという相撲ギャルだってネ!

◆2時間ドラマを見ることにちょっとハマってます。犯人とか被害者とかその友達とかで舞台役者さんが出演されることがあるので、見つけると楽

しいですよ。ストーリーそっちのけで捜したりして、エンドロールで確認してほくそ笑んでます(笑)。(高崎市 学生 みさわん)
◇芝居好きならではの楽しみ方かもね。去年の大河「新選組」の時なんて毎週それが楽しみだったもんね。最近も、今井朋彦さんがCMで將軍を続投してたりするのにも、いちいち反応しちゃう。

◆藤原竜也くんの才能に惹かれています。彼の映画舞台は欠かさず観ています。彼の投げかけるメッセージは、命があります。心を動かす力を持っています。また竜也くんの特集をおねがいします。(奈良県 OL くり〜む)
◇演ぶの表紙には2回目の登場の藤原竜也さん。秋の「天保十二年のシェイクスピア」も楽しみ!

◆Go!Go!小劇場は読み応えがあってよかった。観に行った公演は「TRUTH」だけだったが、興味ある役者さんのコメントがいっぱいのって満足だった。20周年のキャラメルボックスを今年一年追いかけるということなので楽しみにしています。(横浜市 会社員 稲垣俊子)
◇ありがとうございます! 20th特集も、キャラメル特集もまだまだ続きますよー!

◆「はたらくおとこ」で池田成志さんを観て以降、

魅力にメロメロです。TVや舞台でお見かけする分、文字で成志さんを見る機会が少なかったので、インタビューで成志さんの言葉が読めて嬉しかったです☆ (富山県 会社員 Q)
◇「シンデレラストーリー」では総務役なんていう異色な役もバッチリ演じちゃう成志さん。演ぶ編集長もバリバリのナルファー(成志ファン)っす!

◆今号を読んでいてふと目にとまったサモ・アリス・倉森勝利さんの記事。たくさん笑わせてもらった「AB男」が終わって間もなく知った急逝の知らせにただただ唖然とするばかりでした。これからももっともっと倉森さんの作品を観たかったです。それができなくなった今、ありがとうございます。いまだに言いたいです。(葛飾区 学生 石松)
◇編集部でも突然の訃報に大変驚きました。今号に小松さんがコメントを寄せてくれています。倉森さんのご冥福を心よりお祈り申し上げます。

◇そんな訳で、今号もおハガキありがとうございます! でもね、まだまだ足りないの。みんな、もっともっとハガキをちょーだい! 担当に潤いを〜! それでは次号のお題の発表〜! 「ドラマチックな瞬間」、こんなんでどうでしょ。まるで芝居!? なステキ系からオマケ系まで、みんなの体験談お待ちしてます!

プレゼント 広場!!

巻末のアンケートハガキに、希望するプレゼントをお書きの上お申込みください。応募者多数の場合は抽選になります。発表は発送をもってかえさせていただきます。締切は7月31日消印有効。どしどしご応募ください!!

◇阿部サダヲボラ 1名

『タイガー&ドラゴン』のどん太役でさらに人気者になった阿部サダヲ。撮影中も道行く人が「おっ!」と振り返るほど。だけれども、舞台に対する思いは人一倍。5年ぶりの再演となる『クレイ』では、またハリコナに会える!! サイン入りボラを1名に。



◇佐々木蔵之介ボラ 2名

そういえば、ボーダフォンやアサヒ本生など、今年の春はCMで蔵サマを見まくっていた気が。取材日はTeam申公演の直前、実は撮影場所は三鷹市芸術文化センターだったります。サイン入りボラを2名に。



◇宝塚花組公演パンフ 1名

7月3日まで花組公演で華やかな姿を見せてくれた樹里咲穂さん。ラストの9月の日生劇場の主演作で男役の集大成を見せてくれるに違いない。『マラケシュ/エンター・ザ・レビュー』のパンフにサインを入れて。



◇大倉孝二・表紙ボラ 2名

久しぶりで2度目の表紙登場となった、大倉孝二さん。前は雨降りだったのでドキドキでしたが、今回はなんと空が持ちこたえてくれました! (撮影終了とともに降り出しました……) シャイな表情が印象的なボラを2名に。



◇キャラメルボックス
&フォトブック 2名

久々のハーフタイムシアターとなったキャラメルボックス。ベテラン座談会&若手座談会という趣向だった今回の特集、いかがでしたか? 公演共通のトーク&フォトブックに、なんと座談会出席者6人分のサインを入れて2名に!



◇筒井道隆ボラ 2名

KERA・MAPの次は『もとの黙阿弥』と、今年は舞台出演が続く筒井道隆さん。撮影日は真夏日のような日差し、初夏のいたちびつたりのロケーションとなりました。サイン入りテストボラを2名に。



◇井上芳雄ボラ 2名

代表作の1つであるミュージカル『モーツァルト!』の再演に出演中の井上芳雄さん。その美声に加えて、深まった演技に注目が集まっている。少し大人っぽくなったポートレートにサインを入れて。



お詫びと訂正

雑誌6月号(5/9発売号、115号)19ページにおきまして、長谷川朝晴さんのプロフィール部分に活動予定として誤った情報を掲載してしまいました。誤)活動予定◇雑誌「音楽と人」にコラム「長谷川朝晴の一言書き!」を連載中 → 正)現在コラム連載は終了しております。関係者の皆様にご迷惑をおかけしましたことを、深くお詫び申し上げます。

御免

劇団☆新感線 二十五年目の初挑戦。
不世出の伝奇作家・陸奥一郎の傑作時代小説を原作に、
大胆不敵 縦横無尽に描く新感線の時代活劇！
青年剣士・松永誠一郎の二天一流の切先が、
おとことおんなの闇を切り裂く！



吉原御免状

青山劇場 2005年9月8日(木)～10月5日(水)
梅田芸術劇場 メインホール 2005年10月13日(木)～23日(日)

東京公演																												
9月8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30						
木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	祝	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金						
12:30																												
18:00																												

東京公演										大阪公演																				
10月1	2	3	4	5						13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23										
土	日	月	火	水						木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日										
12:30																														
18:00																														

S席=10,500円
A席=8,400円
B席=5,500円

※東京大阪1/全席指定

東京公演チケット取扱
○電子チケットぴあ=plai.jp/t 0570-02-9920 (7/16%) 0570-02-9999/9966 (Pコード:361-745)
○イープラス=http://eee.eplus.co.jp (Pコード:67-74)
○ローソンチケット=0570-06-3024 (7/16%) 0570-00-0403 (オレター翔) 0570-06-3003 (ロード:39625)
大阪公演チケット取扱
○チケットぴあ=0570-02-9500 (9/3%) 0570-02-9999/9966 (Pコード:362-591)
○イープラス=http://eee.eplus.co.jp (Pコード:67-74)
○ローソンチケット=0570-06-3053 (9/3%) 0570-00-0403 (オレター翔) 0570-00-3005 (ロード:56878)
○CNプレイガイド=0570-03-9922 (9/3%) 06-8776-1199
東京/ヴィレッジ=03-5361-3027/サンライズプロモーション東京=0570-00-3337
大阪/キョードー大阪=06-6233-8888

降 慶一郎 新潮文庫版「吉原御免状」より
中島かずき
いのうえひでのり
堤 真一 逆木圭一郎
松雪泰子 右近健一
古田新太 河野まさと
京野ことみ 村木よし子
梶原 善 インディ高橋
橋本じゅん 山本カナコ
高田聖子 磯野慎吾
栗根まこと 吉田メタル
藤村俊二 中谷さとみ
ほか 前田 哲 保坂エマ 川原正剛 村本 仁 二木奈緒

SHINKANSEN☆
PRODUCE
INOUE-KABUKI
東京公演 7月16日(土) 大阪公演 9月3日(土) 前売開始
劇団☆新感線・ヴィレッジ
東京公演主催=劇団☆新感線・ヴィレッジ
大阪公演主催=関西テレビ放送・梅田芸術劇場・キョードー大阪

