

演劇ぶっく

2005
10

表紙のヒト

唐沢寿明

『キレイ』

『LAST SHOW』

TEAM-NACS『COMPOSER』

『GOLDEN BALLS LIVE』

大野智

姜暢雄

大森南朋

高橋克実・高橋一生

相葉雅紀

特集

【20th Anniversary Vol.3】

舞 台 人 達

002	cheer up!	大野智
003		姜暢雄

008



LAST SHOW

004	キレイ	松尾スズキ／高岡早紀／鈴木蘭々
008	[PARCO presents] LAST SHOW	風間杜夫／北村有起哉／長塚圭史
012	[シス・カンパニー] 新編・吾輩は猫である	高橋克実・高橋一生
014	[劇団健康] トーキョーあたり	手塚とおる・犬山イヌコ
016	[AGAPE store] 仮装敵国 G2	
018	[TEAM-NACS] COMPOSER	全国ツアーin香川!!
022	[Rahmens Presents] GOLDEN BALLS LIVE	稽古場潜入レポート!!
024	[花組芝居] ～極猫大騒動～ゴクネコ	竜小太郎
025	[M&Oプロデュース] 隣りの男	大森南朋
026	キスへのプレリュード	原田泰造
027	[劇団M.O.P.] 水平線ホテル	キムラ緑子・三上市朗
028	[クリオネ・プロデュース] バリアッチ	瀬戸カトリーヌ・野口かおる
029	[毛皮族] 銭は君	江本純子
030	[KERA・MAP#004] ヤング・マーブル・ジャイアンツ	
031	ベルリン演劇の魅力	アルトゥロ・ウイの興隆／ノラ／火の顔 新野守広

032	【ワライダケ!!】014	木村祐一
034	【歌舞伎に行こう!】27	長谷川勘兵衛
035	[people circus special]	相葉雅紀
036	【表紙のヒト】	唐沢寿明
038	【TAKARAZUKA NEXTSCENE】16	白羽ゆり／風稀かなめ・晴華みどり
040	【読むゼミ】	

【特集】舞台の達人

044	美術・磯沼陽子／衣裳・前田文子／照明・関口裕二／音楽・岡崎司／演出助手・坂本聖子／映像・上田大樹／音響・山本浩一／ヘアメイク・河村陽子
052	『姫が愛したダニ小僧』 山内圭哉・竹下宏太郎
054	至福回ってなに? 舞台監督・福沢諭志
056	表現・さわやか『おんなのこのキモチ』ができるまで
058	[20th 特集運動対談] 3 アーツ・マネジメントとは 扇田昭彦・高萩宏
060	スタッフワークNEWS板

062	[子供のためのシェイクスピアカンパニー] 尺には尺を	伊沢磨紀・山口雅義
063	[THE SHAMPOO HAT] 事件	赤堀雅秋
064	イッセー尾形とフツの人々	



COMPOSER

018

065	[people circus & stage] 姿月あさと
066	[people circus] 吉川ひなの
067	【次世代劇団丸わかりコレミテ!】黒色綺譚カナリア派
068	[ENBUゼミニュース]
073	[re-view]
074	[PERFORMANCE FILE] 大竹秀子
075	ウニタモイチのなんちゅうか、劇中歌。第19回 風の又三郎のテーマ
076	【インディ高橋のPatchy小道具研究所®】17
077	【特捜! えんぶスクープ関西版】吉永美和子
078	番長解放区!!
	気をつけろ! 子供が風に飛ばされる3 池谷のぶえ
	綱ことは 故林広志
	一筆啓上〜伝統芸能人のイマドキ日記〜 藤原道山
	組板の上の恋〜山ちゃん注文ですよ〜 加藤直美・山崎和如
	ひさうちみちおの茶の間ブリ
	街の千両役者6 久住昌之
	あけびとさくろの失恋レストラン 伊藤美穂
	定点観測5 古屋兎丸
	12ページ〜見聞6景〜 倉持裕 渚の歌う、処方箋 瓜生和成
	栗根まことの人物ウォッチング
	コラム番長 多田淳之介
086	【連載】バナナマンのエイ!エイ!ガー!
087	連載・素晴らしいギャグ人生2005 38 西川浩幸
088	【連載】森崎博之の感激ぶっく4
089	【オーディションニュース】
090	フロム・リーダーズ／プレゼント大作戦
092	【徹底的公演情報コーナー】コヨミ! (9月9日〜11月10日)



GOLDEN BALLS LIVE

022

燕のいる駅

TSUBAME NO IRU EKI

作 土田英生
演出 宮田雅子

CAST

相葉雅紀

大西麻恵

岩崎ひろみ

猪野学

野口かおる

加茂美穂子

亀田佳明

四條久美子

村上寿子

藤井咲有里

小西美帆

宮地雅子

相島一之

僕はなにひとつ伝えられないまま...
この世界の終わりをむかえたんだ



大西麻恵 岩崎ひろみ 猪野学 小西美帆 宮地雅子 相島一之



野口かおる 加茂美穂子 亀田佳明 四條久美子 村上寿子 藤井咲有里

2005年	東京	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27
9月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水
13:00																							
18:00																							
19:00																							

2005年	大阪	7	8	9
10月	金	土	日	月
13:00				
18:00				
19:00				

※東京、大阪公演とも、開場は開演の30分前

東京公演:東京グローブ座

料金 S席:¥8,500 A席:¥7,500 B席:¥5,500(税込・全席指定)

※未就学児入場不可 ※営利目的の転売禁止

●チケットぴあ 0570-02-9988(Pコード:362-508)

0570-02-9999(オペレーター対応)

●ローソンチケット 0570-063-003(Lコード:37290)

0570-000-403(オペレーター対応)

●CNプレイガイド 03-5802-9999(オペレーター対応)

東京公演	テレドーム	0180-993-327(24時間テブ案内)
お問い合わせ	東京グローブ座	03-3366-4020



大阪公演:大阪厚生年金会館 芸術ホール

料金 S席:¥8,500 A席:¥7,500(税込・全席指定)

※未就学児入場不可 ※営利目的の転売禁止

●チケットぴあ 0570-02-9966(Pコード:362-727)

0570-02-9999(オペレーター対応)

●ローソンチケット 0570-063-005(Lコード:57130)

0570-000-403(オペレーター対応)

●CNプレイガイド 06-6776-1199(オペレーター対応)

大阪公演	テレドーム	0180-993-327(24時間テブ案内)
お問い合わせ	キョードーチケットセンター	06-6233-8888

主催:フジテレビジョン(東京公演)/関西テレビ放送(大阪公演) 企画・製作:フジテレビジョン 制作:ドラマチック・デパートメント 制作協力:東京グローブ座 運営協力:キョードー大阪(大阪公演) 協力:博物館明治村

表紙MODEL◇唐沢寿明
PHOTOGRAPH◇富田望
EDIT◇榎原和子 高橋涼子
HAIR&MAKE◇新井建生
STYLING◇佐藤美仁子
ART DIRECTION◇釣巻敏康



5 年 分 の 深 み

再演しようと思っただけは何か？
 そろそろまたミュージカルやりたいなっていうのもありましたし、初演から5年経った節目だと思って、監禁とか戦争なんかの時代性は、特に意識はしないですね。初演の時は主役の二人を中心に回ってたけど、今回はもっと群像劇の体裁を強めたというか、特に宮藤(宮九郎)がやったマジシャンの役が重要な点で改めて思い直して、マジシャンの物語でもあるわけで、そのへんを見直しましたね。宮藤も作家だし、僕も作家だし、妄想を持っている人物っていうようなこと言っていると、合点がいくんじゃないかなと。

歌詞も、部分的に変わったり、歌自体も変わってたりしていましたが、前回よりわかりやすくなっているというの。

と、5年たつて自分の中でもキャパシティが変わっている部分もあるし。それは台本にもちよつと反映されたりしてますね。あとはその歌の手の体のつくりとか状態です。一番変わったのはダイズ丸の歌なんですけど、橋本じゅんさんの場合は、初演の古田新太さんの持っている勢いみたいなものじゃないだろうなと思って、全体的にじゅんさんのキャラは悲しい方向に行つてると思うんですけど、そういうところを歌い上げるとか、そういう感じがして、今回すごく変わったなと思ったのがダンスだったんです。前はわりとダンスサブルな感じだったのが、今回は自然な動きの中で踊っているような。

振り付けは全部、廣本さんが考えたんだけど、レイアウトとかパシオンについていうか(笑)、そういうのは前回は参考にしてますね。踊りのポテンシャルというか、役者が出るところとダンスが出てるところのダンスの質も違うと思うんですけど、そのへんは役者の踊れなさをわかり尽くしてのんで(笑)、廣本さんはコンテンポラリーの人だし、元になっているのは初演の時の八反田リコさんのちよつとジャズ系のカッコいい系の踊りだから、そういうのが混ざって、コンテンポラリーとポップの中間くらいですね。廣本さんみたいなダンスを渡り歩いてきた人だから、いろんなダンスの要素が入っていると思います。

美術もとても印象的だったんですが、具体的なプランは出されたんですか？
 舞台のレイアウトなんかは前回を踏襲しようと思ったんです。そこで悩むことによって見過ごしてしまうものがあつたらもったいないなと思って、装置全体の形は前回と同じなんだけど、見てくれは違う。だから役者の出ハケとか

松尾スズキ

まつおすずき 62年生まれ、福岡県出身。88年「大人計画」を旗揚げし、作・演出・俳優をつとめる。97年「ファンキー〜宇宙は見える所までしかない〜」で第41回岸田田園戯賞を受賞。小説やエッセイなどの執筆業も精力的にこなす。04年には「恋の門」で映画監督デビュー。俳優業もドラマ「マンハッタンラブストーリー」、映画「イン・ザ・ブルー」(初主演)や「結婚式の夏」など幅広い。次回予定映画「同じ月を見ている」11/19全国東映系ロードショー予定、「スクールデイズ」今冬テアトル新宿他、全国順次ロードショー



5年前の『キレイ』は、壮大な世界観の全貌をうかがい観るような、とにかく圧倒された感じがとても強かったように思う。しかしながら今回は、その世界の中で生きる人々にさらにヒントがはつきりと合つて、より哀しさや切なさが増したように感じる人も観る人も、初演から5つの年をとったけれど、その間にこの作品も更なる進化を遂げているなんて!!

もわりと前回は参考にしてます。カスミさんが幽霊になつてくるところとかは、客席から出てくるようにしようとか、ちよつとずつは変えているんですけどね。

全体的に、今回はわかりやすくなった分、世界全体を見せていくというよりも、内に内に入っているのを見ていくって感じです。

そうですね。美術とかも、前よりもフィジカルな感じになつてくると思うし、そのへんは意識して、人間に絞り込まれていく感じの話になれば、あと、出てくる人間も変わってくるし、やってくる人間も5コずつ歳をとっていくわけだから、そうしたらやっぱり初演の若さということには、感じるよりは、深みで勝負するというかにもなっているだろうし。それはあると思います。



ひとりは絶望を抜け出して未来へ走り出し、ひとりは先へ進むために過去をたどる。
 ケガレとミサ。ふたりはひとり。過去と現在それぞれのワタシ。
 ふたりが向かう先はひとつ。あの時忘れてしまった苦しい日々――。

5年ぶりの再演となった『キレイ』は、壮大な世界観はそのままに、
 その中で生きていく人々によりスポットをあて、新たな側面を鮮やかに描き出した。

作・演出・出演◎松尾スズキ
 音楽◎伊藤ヨタロウ 振付◎廣本雅子
 美術◎高野華生瑞
 出演◎鈴木蘭々 高岡早紀
 阿部サダヲ 片桐はいり 橋本じゅん
 宮藤官九郎 大浦龍宇一 秋山菜津子
 岡本健一 他
 7/6〜30◎Bunkamuraシアターコクーン、
 8/6〜12◎シアターBRAVA!
 10/22(土)13:30〜、WOWOWで放映



3つの国に分かれ、長いこと民族紛争が続く【もう一つの日本】。マジシャン(宮藤官九郎)らに誘拐され、10年もの間監禁された少女(鈴木蘭々)は、自らをケガレと名乗り過去のすべてを忘れて地上に逃げ出した。ケガレを見守るのは、成人したケガレミサ(高岡早紀)。ダイズでできた兵隊を回収する仕事で生計をたてるカネコ一家(松尾スズキ、片桐はいり、大浦龍宇一、阿部サダヲ)と生活を共にするうち、ケガレとミサはいつか忘れてきた過去の影にさいなまれ、やがてその記憶を辿り始める――。



高岡 早紀

たかおかさき○72年生まれ、神奈川県出身。88年CMでデビュー。ドラマ「元禄繚乱」、
「14ヶ月〜妻が子供に還っていく」、真実一路、「渡された場面」、映画「バタアシ金
魚」、「忠臣蔵外伝 四谷怪談」、「KYOKO」、「怪談新耳袋 劇場版「手袋」」など出演
作多数。舞台は「マランドロ」、「私のあしながおじさん」、「これゆき男」など。今回は
久しぶりの舞台出演となる。
次回予定◇映画「欲望」(後原哲雄監督)今秋公開予定、「悲しき天使」(大森一樹監
督)公開待機中



舞台に立つのは久しぶりですね。
今回上演時間が3時間半以上ありますけど、それだけの間ずっと集中力を保ちつつ芝居を続けるっていうことが、映画やドラマをやっていると無いですからね。凄く大変なことです。でも舞台では感情を最初から最後まで持ったままいけるから、そういう面では映像よりも楽な部分もあるし。常に全身で表現できる楽しさっていうのは新たな発見でした。やったことにに対して、その瞬間にお客さんから反応が返ってくるのも大きな喜びですね。舞台上でも、言葉を言った瞬間「今日はこんなふうにセリフが出たのか」ということがあったり。その時のちょっとした感情の変化や、相手の言葉だったり自分のセリフの出方が変わってきたりするので、毎日すごく新鮮です。

未知の世界で

初演に出ていた役者さんですが、最初からある程度の骨組みはあったんですか？
そうですね。だから最初はそこに入り込むのが大変だった。初演に出てきたかたちっていうのは「忘れてるんじゃないですか」とは言っても感覚は残ってるんじゃないですか。私は何もわからないところからなので、追いつくまでがすごく大変でしたね。みんなすごく先のほうを歩いて、走ってる走ってる追いつかない感じでした。(笑)
演出にしても今までにないような感じのことばかりだし、みなさん本当に強烈な個性を持ってるから、毎日おもしろくて、そういう個性的な人ばかりの中にボンと入った時に、私はどのような存在だったか見え方をするんだらう？っていうのは、もう、未知でしたね。その中

漂って

で、私の個性を押し出すんじゃない感じが漂えればって。
劇中では高岡さん演じるミサが子ども時代の自分をずっと見えていますよね。あまり無い設定だと思っただけですが、演じているとどういう気持ちなんですか？
蘭々のやってるケガレが、ミサの中にも知らないうちに入ってきたんだね。そういうミサは昔そんなことを思ってたんだあつて。ミサの心が忘れてたものが、ケガレを見ているうちにその頃の記憶として入り込んできて、最後に繋がっていくという感じ。
ダンスや歌はどうでしたか？
バレエ以外のダンスはやったことがないんですが、全部キメキメでカッコイイばかりのダンスだと多分キツかったと思うんです。でも今回はもうちょっとラフな感じで。振り付けがすごくおもしろいですよね。ゼーゼー言ってますけど(笑)。ヨタロウさんの音楽は今回初めて聞いたんですけど、すごく好きなタイプの曲だったので楽しいですね。歌うのは難しいですけど(笑)。
いろんな人がいろんな思いを持って、それは哀しみだったり怒りだったり喜びだったり。そういう感情が折り混ざって、人間って深くてももしろいなあつて、この舞台をやっているうちに感じましたね。



舞台出演は実に12年ぶりという高岡早紀。だがそんなことを微塵も感じさせないほど、舞台では凛と、しかしどこか優さを漂わせていた。全身から、そんな女性の脆さが表れていたからこそ、ラストまで駆け抜けていく姿にいつそう心を打たれるのだ。

「キレイ」の世界に飛び込むことになった鈴木蘭々。それはまるで、カネコ一家に突然加わって進んでいくケガレの姿とも重なるようにも見える。序盤やラストで「ケガレのテーマ」を歌う彼女の瞳からは力がほとばしり、作品全体の印象をより深めていた。

まず最初に、初演のDVDを観て全体的なイメージをつかみました。元々、セリフをセリフとして覚えるってことができて、そのシーン全体のイメージさえつかめればセリフも入ってくるんです。今回もそうでした。ビデオを見た時は、これ以上はないんじゃない!? っていう

くらい奥菜恵さんのケガレが素敵だったので、自分のケガレはどうしようかって思いましたね。実を言うと幕が開くまではどんなケガレになるのか自分でもわからないところがあったんです。でも化粧をして髪の毛を染めて衣装を着るとだんだんケガレになっていく感じがし

変化する

て。だから幅が舞に立とうって思いました。初日があけてすぐ、後半にもう一回見に来た友達がいるんですけど、ケガレの印象が違ってたって言ってたんですよ。最初の時は、ちょっと素の私が顔を出してたけど、2回目に見た時には役になってた。私は最初から演じてたつもりだったんだけど(笑)。でもそうやって公演を重ねていくと自然に変わっていくものなんだなって思いました。
舞台に立って、ケガレという役を理解していった部分もあったんですか？
ありましたね。他の役者さんのセリフも「ああ、こういうことを言ってたんだ」って気がついたりとか。そうするとここの受け方、返し方もどんどん変わっていくじゃないですか。もちろんまだわからない言ってるセリフもありますが、お客さんが見たらちゃんと意味がわかるようになってくるのか(笑)。「こんなんでいいのかな」って秋山(栗津子)さんに言ってみたくて、「私もあるよ」って。ちょっと安

心しました笑。
松尾さんの演出は初めてになりますが。(宮崎)吐夢さんが、稽古2日目ぐらいに演出を付けられてその意味がわからなくても、その通りにやればおもしろくなるからって話しかけてくれて、稽古場で耳に入ることには意味がある。これはすごく大事な言葉だ！とそれさえ守れば大丈夫、松尾さんの中では全部できてはからそれに従っていけばいいんだ。舞台上に上がればまわりのセリフやライトでも演出されるし、あんまり私は考えすぎないでいよう、と。ただカネコ一家の中のジュッテン(大浦龍宇二)とハリコナ(阿部サダヲ)とケガレの関係性は、ケガレはそれまで一人ぼっちだったわけだから、ものすごく楽しいひとときだったと思うんです。それだけは大切にしたいなと思いました。2人の間にチヨコンという感じっていうか。
歌は、初演と部分的に歌詞が変わってるんですよ。今回はどういう「キレイ」にしたいのかわからないのが、そこからも感じる感じができたんです。最後の歌の歌詞も、聞いている人への解釈で想像ができるような、キャパシティが広がったような気がしました。あとは、歌詞に書かれているものが伝わるように、私は心をこめて歌うだけですね。



すずきらんらん○75年生まれ、東京都出身。89年第1回「ミス・チャンピオン」の準グラ
ンプリを受賞。主な出演作品に、ドラマ「魔法じかけのフウ」、「三姉妹探偵団」、映画
「LOVE LETTER」、「オーバードライブ」など。歌手としては01年にavexに移籍後「Be
With You」を発表。舞台は「りぼんの騎士 鷲尾高校演劇部奮闘記」、「LIVE ON 新
選組」、「ユニゾン」などに出演している。
次回予定◇「ジキル&ハイド」12/4〜28日生劇場

鈴木蘭々





美弥子 息は子でいて
いうことかどういふことがわかって
いるのか？ 子供が出来て
いることは君が君の自由を捨て
たということだぞ

美弥子 誰かは今朝
を揺りたいの？
勝哉 なんがね、なん
が、なんか深い揺り
たいよ

美弥子 父親がアタシを、子供が
出来たって言ったアタシを揺る？
勝哉 それは約束したたる、あいつ
が奪せたと言った罰を返さず
で、聞かない、あいつのせいだ

公演前の情報からは「まさかこういう作品だ」という感じでした。僕もこういう風になるとは想像してなかったですね。ドキュメンタリーを撮る新婚夫婦の話を書くというのは早い段階で決めて、それはドキュメンタリーを撮る人と、撮られる人という対象が居て、対象物を撮ることで撮っている側が浮き彫りになるような話をしようかと思っただけです。そこに父親が絡むというのも決めてたんで、骨組みは変わらないんですよ。豪華かつ絶妙なキャスティングですよ。風間さんなんか登場した瞬間から怖いんです。あれは風間さんしかできないですね。最初は勝哉の役はもっとソフトに、怖いんだがなんだがよくわからないという風にしてたんですけど、稽古の時にいろいろやってみて、怖い方が断然面白かったんで、古田さんや中山さんはパツリ合ってたし。永作さんの役もね、普通女優さんとしては引きますよね（笑）。でも彼女はやってくれた。有起哉にはかなり僕の目線に近い役を演じてもらいました。舞台上でいろんな物を感じてくれて、すごく合ってたと思います。でもほんと、風間さんと古田さんがこのカンパニーを引

長塚圭史



ながつかけいし 75年生まれ、東京都出身。早稲田大学在学中の96年、演劇プロデュースユニット「阿佐ヶ谷スパイダース」の活動を開始。作・演出・出演をこなす。02年「マイ・ロックンロール・スター」でパルコ劇場に作・演出家として進出。近年は観劇者の演出や泉鏡花作「夜叉ヶ池」の脚色を広げたり、今もっとも注目されている演劇人。ちなみに今回のビジュアルについては「デザイナーからのリクエストだったんですけど、僕もびっくりしました（笑）。カンペンしてくれていったんですけど、コンセプトとして登場人物が裸になっているというのを、いち観客の視点からのぞき見る、ということだったので……恥ずかしかったですね」とのこと。次回予定◎シス・カンパニー「エドモンド」（演出）公演中～9/13◎青山円形劇場 こどもの城開館20周年記念 青山円形劇場10周年記念 プラザーズ共演プロデュース 公演「胎内」（出演）10/20～20～30◎青山円形劇場



「家族そして「母性」」美弥子はこれまでの長塚さんの作品の中では、あまりなかったタイプの女性です。父と子の話を書くに当たって、今回は母性的な部分が入る必要があるなと思ってたんですよ。子どもができて、美弥子は「母」という部分にすぐ行けるんですよ。でも勝哉はそこにも行けない、中途半端な状態が続いていく。そうすると、舞台上に流れる血ではなくて、人との間に

レに消えて「おー」。あんま演劇では無いじゃないですか、そういうプロレス的な盛り上がり方って笑。登場とか消え方とか、台本上にそう書かれてるだけで、スタッフは焦ったと思うんですけど、どうするんだ、と（笑）。ほんと、実現してくれたスタッフには感謝してます。

父勝哉の登場により生活、肉体はおろか自らのアイデンティティまでも徹底的に打ちのめされる拓哉。最後は自ら命を絶つた勝哉の前で呆然と立ちつくす彼に、渡部が言う「食えてみる？」。そして拓哉がゆくりとマヨネーズをかけ、ナイフとフォークを手にする姿で静かに幕が閉じてゆく……。今回は受動的な役の難しさを実感したという北村有起哉にとって、長塚圭史は特別な存在であるようだ。

舞台だからこそ できることを やりたかった

チラシやポスターのビジュアルには彼自身の姿と意味深いタイトル……。もしかして最後の作品？ なんて憶測も飛んだ。2時間疾走しつづけともいえるテンションと、ラスト20分からの度肝を抜かれる展開。登場人物たちが繰り広げる狂気に満ちたやりとりの中に、愛とは？ 親子とは？ 観る者一人一人を揺さぶるような問いかけがジワリジワリと効いてくる。長塚圭史が30歳の節目の年に、また一つ問題作を生み出した。

張つていってくれましたね。セリフ回し一つにしても、説得力を自在に操れるというのがすごいんですよ。僕は達人系で呼んでます（笑）。やっぱり凄いなと思うんですよ。僕も含めてみんなすごく勉強になりましたね。そして二人ともこの作品を凄く愛してくれて、もちろん技術だけでなく、色んなアドバイスをくれて、時には厳しい指摘もありましたが、でもそれはカンパニーを良くしようという思いから来る言葉で、気づかされたことが多かったですし、吸収することも多いですよ。今回はすごくいいカンパニーだったと思います。

プロレス的な見方？ それまでリアリティをもつて進んでいた劇世界に、ラストで突然美弥子と勝哉の子供だというワタシが出てきて収束をつけるという、この展開は当初から想定されてたんでしょうか。どういう風に行けるかはスタッフと相談してですね。子どもができてくるっていうのは去年から決めてたんですよ。理由ですか？ 面白いかなと思って（笑）。もちろんそれだけではいけないですけど、お客さんはとどろいたでしょうね。お芝居の中でできるファンタジーというか、お芝居だからこそできることをやりたいと思っただけですよ。とどろいても、後でそのことを忘れられれば、とどろ見られようが、僕の中では逸脱してないからいいや、というのもある。女性が特に色々な反応をしてたみたいですけど、「笑えない」という人もいたみたいですね。

お客さんの反応かなり分かれたのは……とも思っただけですが、そういうことは想定されてましたか？ いや、それはわからないですよ。幕を開けてみるまでは、でも評価が分かれようとか「パルコ劇場で何か不思議なことが起こってほしいぞ」という感じでお客さんに観に来て欲しかった。あとは、しんべーさんができて「おー」となって、トイ



最初に脚本を読まれたときはいかがでしたか。正直どうするんだこれと、理解しづらい部分もやっぱりあったし、それはもちろん稽古があつて少しずつ掘り込んでいけばいいことであるんですけど……。僕の役もねえ、昨日も話してたんですけど、一番普通の人が、最後にはマヨネーズかけなきゃいけないっていう役なんです。最初の一読では「えー!?」と笑。まあ結局勝哉も器用に生きていける点では普通じゃないし、周りが濃いだけで（笑）。大事な役なんですよ。まともなことを言っただけで「それはオカシイと思います」ということを言い続けてるんだけど、最後はぶつんと切れた

……のかなあ。作品はマヨネーズかけるとこまでしか書いてないですからね。かなりひどい目に遭う役ですよ。風間さんにボツと言われたら、なるべくそのままの勢いでダメージを受けないといけない。古田さんから来てもらって、サンドバッグにならなきゃいけない難しさというのが、幕が開いてからわかってきましたね。受け方次第でしか勝哉という役を表現できない、まだアクションを起こす能動的な役の方がやりやすいというか、イメージがわきやすいんですよ。でも上手いプロレスラーって、痛がり方とか微妙なところ次第で相手がつつんですよ。今回も同じだな、と思って。逆に過度に相手を翻弄しすぎないようになしなないといけない。古田さんも風間さんも毎日微妙に違うし、「えっ、ここ今日違うの!?」とか（笑）。でもそこはお互い絶対的な信頼感があります



父勝哉の登場により生活、肉体はおろか自らのアイデンティティまでも徹底的に打ちのめされる拓哉。最後は自ら命を絶つた勝哉の前で呆然と立ちつくす彼に、渡部が言う「食えてみる？」。そして拓哉がゆくりとマヨネーズをかけ、ナイフとフォークを手にする姿で静かに幕が閉じてゆく……。今回は受動的な役の難しさを実感したという北村有起哉にとって、長塚圭史は特別な存在であるようだ。



勝哉 でも勝哉がハードワークして
ググらなきゃダメです
中島 じゃあもう会社辞めよう
勝哉 結構したばかりです無理です

中島 あんなオッサンの体で勝哉
でも勝哉心算はしないって、なあ
ちょっと笑っちゃう、笑って笑って
もつてメンタリティーで戦ってた
ちゃんとした、家計簿から600キ
メンタリティーで面白いなよ

勝哉 なあなあ、勝哉、
何でだろう？ お前に父さん
て呼ばれる度に肩の底の
からみかみかみかみかして
るんだよ

北村有起哉



きたらゆるや 74年生まれ、東京都出身。98年tpt「春のめざめ」、映画「カンソー先生」でデビュー。その後、舞台、映画、TVと幅広く活躍。02年から04年の3年間にかけては13本の舞台に出演。主な舞台にNODA・MAP「オイル」、「おはつ」（新橋演舞場公演）、KOKAMI@network「ハルシオン・デイズ」、「リンドリンタ」、「ハロー・アンド・グッバイ」（俳優座劇場公演）など。長塚圭史作品には、03年「ウォーターマス」以来2作目の出演となる。次回予定◎こまつ屋「小林一茶」9/8～25◎紀伊國屋サザンシアター、9/28◎富士見市民文化会館キナリとふみ

しね。でもほんと毎日、風間先輩と古田先輩には愛情あふれる言葉をいただいています。おまえがしつかりなきゃいけないんだよ。ワイ・トーマス」では翻訳物でしたが、今回参加されてみて、北村さ

んから見た長塚作品の魅力というのは？ 好きなのは容赦ないところ、ですね。それと温かいものをちゃんと大事にしているという。今回の話も、救いようが無いのかも知れないけど、希望を持っている部分をほんの少し入れてくれる。あと、今って平和そうなんですけど、結構きてるところはきてるよなという感覚があつて……。ユースとか見ると猟奇的なこととか珍しくなくなってきた。そういう「今」をちゃんと描いてくれるな、という気がするんですよ。ちょっとしたファンタジーを演劇という力を借りて描く巧みさとかも、上手いなあと。今回、作品が2時間だったというのが凄く良かったと思う。それは最初の顔合わせの時に古田先輩が「2時間以上はやだつていつてくれたおかげなんですけど（笑）。いい意味で説明がぼたぼたしなってると思うんですよ。そういう不気味さもありますよ。——同世代として、この先、長いスパンでの作品づくりの可能性も？ ちうと、そういうことは圭史と話してるんですよ。50、60歳くらいまで演劇やってるとして、10本くらいできるかなあ、とか（笑）。いや、先のことばわかんないですけどね。もしかしたら圭史が突然農家にちやつたりとか笑。でも「ワイ」が能動的な役だったから、今回は受動的な役もできたし。圭史の演出でどちら側もできたのが嬉しかったですね。この再会には感謝してます。



漱石の作品世界と現実世界が時に滑稽に、時に幻想的に交錯していく。それは絵草紙ののぞき込むのにもまた似ていて。

描かれているのは、かの文豪の日常。個人“というものが確立されつつあった時代、夫婦として、他者として、微妙な距離を保つ二人が切なく、また愛おしく。



高橋克実

たかはしかつみ〇61年生まれ、新潟県出身。劇団離風堂を経て、映像の世界に進出。ドラマ「ショムニ」シリーズなどで人気を集め、現在は舞台のみならず幅広いジャンルで活躍中。最近の出演作品は、舞台では「おかしな2人 男編・女編」「夢の泪」「美しきものの伝説」「ダム・ウェーター」「ピロマン」など。テレビでは「熱烈的中華飯店」「すいか」「世界の中心で、愛を叫ぶ」「あいくるしい」、また「トリビアの泉」「Matthew's Best Hit TV」などバラエティ番組でも活躍。

高橋一生

たかはしいっせい〇80年生まれ、東京都出身。小学2年生でデビュー。高校2年生のとき、憧れの橋川幸雄演出作品「にぎり江」に出演。多くの舞台に出演し成長を重ねる。最近の主な出演作に「ハルシオン・デイズ」「歩兵の本領」「アイスクリームマン」、映画「リリ・シュシュのすべて」「KILL BILL」「半落ち」「世界の中心で、愛をさけぶ」「スウィング・ガールズ」、ドラマ「池袋ウエストゲートパーク」「怪奇大家族」など。次回予定〇「トランス(youth version)」11/7〜27〇紀伊国屋ホール



構成〇川口有紀 文〇谷田尚子 撮影〇引地信彦(舞台) コスガデス(人物)

一生「僕はあの役で、金之助先生と絡ませてもらうんですが、最初「魯迅は何を言いにきたのか、どういう政治性があるのか」とか小難しく考えちゃったんです。でも結局、簡単に言えば、目指す道を行く、今で言うスターに会ってみたい、かっこいいなって思ってます。目の前の金之助さんは、まだまだ活気がありそうで、僕は自分を語れるタイミングをとらえて、「僕はこうなんです」って必死に言っている。

劇中と現実の先輩×後輩

一生「僕はあの役で、金之助先生と絡ませてもらうんですが、最初「魯迅は何を言いにきたのか、どういう政治性があるのか」とか小難しく考えちゃったんです。でも結局、簡単に言えば、目指す道を行く、今で言うスターに会ってみたい、かっこいいなって思ってます。目の前の金之助さんは、まだまだ活気がありそうで、僕は自分を語れるタイミングをとらえて、「僕はこうなんです」って必死に言っている。

一生「僕はあの役で、金之助先生と絡ませてもらうんですが、最初「魯迅は何を言いにきたのか、どういう政治性があるのか」とか小難しく考えちゃったんです。でも結局、簡単に言えば、目指す道を行く、今で言うスターに会ってみたい、かっこいいなって思ってます。目の前の金之助さんは、まだまだ活気がありそうで、僕は自分を語れるタイミングをとらえて、「僕はこうなんです」って必死に言っている。

一生「僕はあの役で、金之助先生と絡ませてもらうんですが、最初「魯迅は何を言いにきたのか、どういう政治性があるのか」とか小難しく考えちゃったんです。でも結局、簡単に言えば、目指す道を行く、今で言うスターに会ってみたい、かっこいいなって思ってます。目の前の金之助さんは、まだまだ活気がありそうで、僕は自分を語れるタイミングをとらえて、「僕はこうなんです」って必死に言っている。



新編 吾輩は猫である

作〇宮本研 演出〇井上尊晶
出演〇小林聡美 高橋克実 高橋一生
梅沢昌代 坂田聡 山崎一 綾田俊樹
7/8〜8/7〇シアタートラム



明治38年、新春。東京市本郷区千駄木町、夏目金之助(=漱石/高橋克実)宅に、近所に住む作家・二葉亭四迷(綾田)がふらりと訪れる。妻の鏡子(小林)は年末にやりくり下手を指摘されて家計簿とにらめっこ。やがて合わない数字に嫌気がさした鏡子は、夫の甘い物好きや苦しい家計、自分をモデルに書いた小説の登場人物の間抜けぶりなど、気に入らないことを並べ立てる。そんな騒ぎに高みの見物を決めこんでいるのがこの家の猫・吾輩君(高橋一生)。たわいもない日常の一コマは、いつの間にか漱石の小説世界へと緩やかに滑り込んでいく……。

高橋×高橋、漱石の世界を探る

宮本研が82年に文学座に書き下ろしたこの作品が、実力派かつ個性的なキャストでよみがえった。文豪・夏目漱石(=金之助)と妻・鏡子の日常が、「吾輩は猫である」の世界を下敷きに描かれ、そこに「夢十夜」「草枕」などの漱石作品がファンタジックに入り交じっていく。漱石を演じた高橋克実と、猫を演じた高橋一生、二人の「高橋」が語る、「新編・吾輩は猫である」について。

克実「一生くんは一番最初、お客さんがまだガヤガヤしているときに、客席の奥から通路を歩いて出てくるんだよね。一生「客席が静まってゆくのを感ずるのは面白いですね。僕は猫で設定だけど、物語と劇中劇の間を行き来する狂言廻しということもあって、普通の青年らしい格好で、動きも猫であることをあまり意識してないんです。克実「猫はずっと舞台上に出てくるでしょ。それって難しいと思うよ。一生「僕、動物を一度演じてみたかったんです。無表情な中に何かあるような感じがして、だから今回、観察者ばさが出てると嬉しいんですけれど。克実「(小林)聡美ちゃんが「一生くんの視線を気にしてるって言うたな。何かの拍子に目があっちゃうんだって。俺はこの前、ふつと上手を見たら一生くんが座って、「あれ、初日からそこいらいたけ？」って思った(笑)。

一生「猫のように気にとめてもらってなかったのは、嬉しいですね(笑)。でも、あして座っていると、人間の心の機微を感じとれるというか、楽しいですね。克実「特に劇中劇の時は、僕たちは猫から見た世界を演じているから、魚眼レンズじゃ

一生「金之助さんと妻の鏡子さんや、デフォルメされた世界の苦沙弥先生と奥さんの会話を聞いてると、男と女って本当別の生き物だなって思いますね(笑)。お互い、相手に言っている言葉が返ってこなくて、どんだん食い違っていくところなんか、僕は男同士であんなにそんなことを意識したことがないから、これだけで「女の人は……」と一般化できるとは思わなかった、男と女って次元の高い低いじゃない、まったく次元の違う生き物だ、猫として観察してて感じました。克実「『美しきものの伝説』でも思ったけれど、作者の宮本研は、聡明な女性に生活感から来る強さを与えているような気がする。金之助は、自我というものを明けても暮れても徹底して追及し、病気にまでなつて

一生「金之助さんと妻の鏡子さんや、デフォルメされた世界の苦沙弥先生と奥さんの会話を聞いてると、男と女って本当別の生き物だなって思いますね(笑)。お互い、相手に言っている言葉が返ってこなくて、どんだん食い違っていくところなんか、僕は男同士であんなにそんなことを意識したことがないから、これだけで「女の人は……」と一般化できるとは思わなかった、男と女って次元の高い低いじゃない、まったく次元の違う生き物だ、猫として観察してて感じました。克実「『美しきものの伝説』でも思ったけれど、作者の宮本研は、聡明な女性に生活感から来る強さを与えているような気がする。金之助は、自我というものを明けても暮れても徹底して追及し、病気にまでなつて

一生「金之助さんと妻の鏡子さんや、デフォルメされた世界の苦沙弥先生と奥さんの会話を聞いてると、男と女って本当別の生き物だなって思いますね(笑)。お互い、相手に言っている言葉が返ってこなくて、どんだん食い違っていくところなんか、僕は男同士であんなにそんなことを意識したことがないから、これだけで「女の人は……」と一般化できるとは思わなかった、男と女って次元の高い低いじゃない、まったく次元の違う生き物だ、猫として観察してて感じました。克実「『美しきものの伝説』でも思ったけれど、作者の宮本研は、聡明な女性に生活感から来る強さを与えているような気がする。金之助は、自我というものを明けても暮れても徹底して追及し、病気にまでなつて

85年に『ホワイトソングー意味塗り合戦』で旗揚げした劇団健康。第3回公演『カイカイデー』まではナゴムレコードプロデュースとして上演、田口トモロヲはじめナゴム系ミュージシャンも多く出演していた。第10回公演『ボーイフレンド』より健康に改名。KERAの私戯曲的な作品『カラフルメロイでオハヨ』やナンセンスの金字塔とも言われる『ウチハソバヤジャナイ』など、その後のナイロンでも繰り返し上演される名作を次々と世に送り出すが、第14回公演『スマナイ。PARTY MIX』終了後、突如解散を宣言。翌年93年、解散時の健康メンバーの多くが参加するかたちで、ナイロン100℃を結成、今日に至る。



劇団健康第7回公演
『後姿の素敵な僕達 ナニカ王国のコレシカ探し』(89年、THEATER/TOPS)



健康第13回公演
『テクノカツゲキ ウチハソバヤジャナイ』(92年、東京芸術劇場)



健康第14回公演
『スマナイ。PARTY MIX』(92年、本多劇場)

手塚 芝居どうのこのよりも、舞台に出ること自体がうれいんだと思う。だつて芝居出てくれば言われても、今はOLとして働いている人が、普通は出てくれないですよ(笑)。
犬山 2、3日ならともかく稽古入れたら2カ月近くも。そんな会社もステキですよ。え。
手塚 久々に手塚さんの「バカ歩き」も見られました。
手塚 絶対やらないって、KERA君と話してたんですけどねえ……。
犬山 そうだったんだ。あ、でもわしもクリ坊は今回出ないよって、わざわざ言われたわけ。
手塚 一切昔のキャラはなしで新作を作ろうって試みたんですけど。ある日稽古場に後半の台本がファックスで送られてきて、「バカ歩き」と書いてあつて。あれ？やるのかと(笑)。
犬山 あれ大変だもんねえ。
手塚 20代ですもん、やってたの。今43歳ですからねえ。
犬山 貴重だよな。
手塚 最近のナイロンの芝居しか知らないお客さんの中には、健康のスタイルに驚いた人ものいる。
手塚 最近のナイロンは物語が主でやってきたから、それに慣れているお客さんは戸惑うでしょうね。今回はストーリーは見なくていいものとして語られているから。物語を追ったところで意味はないんだっていうことに気付かないと、ちよっと楽しめないかもしれないです。
犬山 それから久しぶりに一回も楽屋に帰れないというか(笑)。
手塚 全員が舞台袖で着替えし続けている

(笑)。キャラクターや設定はそのシーンで終り、また次のキャラと設定……っていうのの繰り返しで、ひじょうに消費するよね。
犬山 運動会の借り物競走やつてる感じ。
手塚 野田(秀樹)さんの芝居より疲れるもん(笑)。
犬山 瞬間瞬間のエネルギーがものすごく必要なんです。そんなに乗り損ねる人も(笑)。一度、手塚さんとふたりで出るところにデメタン(大堀)が出てこなくて。
手塚 そうそう、僕のモノローグになつた(笑)。
犬山 でもお客さんにはわからなかったみたいね。そういう芝居なんだから(笑)。
手塚 袖に引込んでデメタンを見たら、もう次のシーンの格好をしちやつてた。明らかにそれじゃ出られないだろうって(笑)。
犬山 健康の次回公演、楽しみにしていてもいいでしょう。
手塚 10年、20年に一回くらいだったらいんじゃないかな(笑)。何人かは写真での出演になつちゃうと思いますけど。
犬山 この人いたねって感じに(笑)。ポント体力ないと出来ないからねえ。
手塚 バカ歩きもまたせひ。
手塚 ちよっとKERA君にも出てほしいですね。
犬山 今回も他に何度か出るチャンスあったのね。
手塚 次はバカ歩きをKERA君にやつてもらおう(笑)。クリ坊もね。
犬山 じゃあ今回の健康公演は、手塚さんプロデュース、KERAさんの「二人健康だ。手塚 タイトルは「クリ坊バカ歩きで行く」でね(笑)。



構成・文・高橋涼子 撮影・引地信彦(舞台) 曳野若葉(人物)

映画のクランクイン間近。脚本の執筆に手こずる小津安二郎と黒澤明の姿がある——。尾道から東京の下町に住む長男夫婦の家へやってきた周吉・とみ夫妻。近くに住む長女たちも集まってくるが、子供であるはずの彼らに、そして夫妻にも、お互いの面識がないらしい。両親の相手を面倒くさがる彼らの中で、唯一やさしさを見せてくれたのが、死んだ次男の妻・紀子だった。一方「すぐやる課」で勤務に働いてきた渡辺(手塚)は、ガンで余命わずかと診断される。妻に先立たれ男手ひとつで育てた息子は、妻との仲にはかり気を使い父親を省みない。人生に絶望した渡辺は、地球征服を始める。『東京物語』と『生きる』の登場人物たちが次第に交錯し、物語は混乱していく——。



ナイロン100℃の前身である、幻の劇団健康が12年振りに新作を上演！
久々に健康時代のメンバーが集結した。
小津安二郎、黒澤明という二大巨匠の代表作や、
モンティ・パイソンをベースに展開されるくだらない展開に脱力し、
そして心躍らせ。これぞ皆が待ち望んだ、ナンセンス・コメディ！

作・演出・音楽・ケラリーノ・サンドロヴィッチ
出演・犬山イヌコ 大堀こういち KERA 新村量子 手塚とおる 藤田秀世 峯村リエ
みのすけ 三宅弘城 横町慶子
8/5〜28 本多劇場



久しぶりの時間

同じ役柄を何人もの役者で代わる代わる演じるなど、休む間もなく舞台を湧かせた健康のメンバーたち。これが健康なんだ……と新旧ファンをうならせた。ナイロン100℃でも活躍を続ける犬山イヌコと、ナイロン退団以来初めての共演となる手塚とおる。二人が久しぶりに体験した、劇団健康での日々とは？

——久しぶりの健康の稽古場はいかがでしたか。

手塚 ……なんか照れくさかった。僕はみんなとやるのが本当に久しぶりだから。
犬山 他の芝居でもまったく共演しなかったもんね。たまたま芝居見に行った時に会うくらいで。稽古の最初の頃手塚さん見て、大丈夫かな、いやになんないかなって心配だったんですけど、無事幕が開いて。
手塚 よかったです(笑)。
犬山 わしたちよりも周りの反応が過剰でした。ね、「12年振りにあの健康をやるんだって!?」って。やるけど、そんなに期待しない方が……って気持ちに(笑)。
手塚 すこい言われたよね。僕が最初にKERA君とやろうって言ったのが随分前なん

です。それが段々近づいてきて、僕らは何もやること決めてないのにやるんだって。」と言われて、やばいな……と(笑)。周りにあおられるように、KERA君と何やろうかって話をし出したんですよ。ロードショーではなくクレイトショー感覚でひっそりとやるつもりだったんですが(笑)。「東京物語」をベースにっていう話はしていたので、稽古前にみんなに言えたのは、とりあえず映画見といってくれて(笑)。
犬山 舞台ではなくて、映画の台本が送られてきた。「あれ？これをやるってこと？」って。
手塚 ははは(笑)。だけど稽古前日の打ち合わせで「東京物語」だけじゃ引張れないんじゃないかって話になって、小津作品をやるなら黒澤監督の「生きる」もやろうってことに。
犬山 だから稽古初日に「生きる」も見といて下さって言われた(笑)。
——今回のKERAさんの様子は。
犬山 新村量子ちゃんが久しぶりに舞台上に出たんですけど、稽古場からKERAさんは楽しそうに見てましたねえ。



手塚とおる

てつかとおる 東京都出身。83年「黒いチューリップ」でデビュー。オーディションにより劇団健康に参加し、86年の第3回公演「カイカイデー」より健康まで中心メンバーとして活躍する。ナイロン100℃には「ネクスト・ミステリー」(94年)まで在籍。その後NODA・MAP、劇団☆新感線、熾光群、tptなどの舞台、映画などで活躍。本文中の「バカ歩き」は、モンティ・パイソンのコントからインスパイアされた、手塚氏の持ち技である独特の歩き方。
次回予定 〇「ふくろうの贈け」06年2月 〇「ラジベガス」(ニッポン放送)月曜レギュラー、インターネットラジオ「2219.jp」(http://2219.jp/)、シタタラム

犬山イヌコ

いぬやまいぬ 東京都出身。バンド活動でKERAと知り合い、85年の劇団健康旗揚げに参加。健康のすべての本公演に出演して、クリ坊やアルジャーノン少年といった個性的なキャラクターを数々生み出した。健康解散後も、ナイロン100℃で活躍。『MID SUMMER CAROL〜ガマ王子VSザリガニ魔人〜』などの外部舞台やテレビ、映画の他、「ポケットモンスター」のニャース役をはじめ、アニメやCMなどで声優としても活動している。
次回予定 〇ラジオ「デーモン小暮ニッポン全国ラジベガス」(ニッポン放送)月曜レギュラー、インターネットラジオ「2219.jp」(http://2219.jp/)、シタタラム

AGAPE store第10回公演は、なんと7人の人気劇作家が書き下ろしたオムニバス!演じたのは、これまた個性的な7人の役者。作品の面白さはもちろん、作家の個性が如実に現れあらゆる意味で楽しめるという贅沢な公演に(おまけにダンスまで!)。7本全てをまとめて上げたG2による、全作品解説をどうぞ。



『素晴らしい愛をもう一度』 作◇長塚圭史

妻の遥香(辺見)がテロに巻き込まれて死んだという知らせを受けた内藤(松尾)。号泣する内藤に、死体の遥香が突然話しかける。「どうして貴方は急に私を抱かなくなったの?」動揺する内藤。周囲の死体も夫婦のプライベートな会話に介入し始める。

前に阿佐ヶ谷スパイダースプレゼンツの『ともだちが来た』という公演で、2回だけ、長塚君作・演出の10分程度のおマケが上演された日があったんですが、それが面白かったんですね。なので「あんなのを書いて」とお願いしました。肩の力を抜いて軽くふっと投げる感じで。でもそうしないと、彼らの場合は特に考えることが短編では収まらないと思ったので。すごく長塚君らしい、世界観がよく出たものになったんじゃないかな、と思います。



『スポンサー』 作◇ケラリーノ・サンドロヴィッチ

旅館の一室で別れ話をしているカップル。突然、男が苦しみだし……と、これはサスペンスドラマの撮影現場。しかしスポンサーの無茶な要求で、ドラマの内容は2転3転。やがて、これまでの作品のセリフや場面がリンクしてきて――。

思ったよりは早く台本をもらえました(笑)。本当のことを言うと、構成を決めて配役を決めないと稽古できないという段階でまだケラさんの作品が無かったので、他の8本を読んでもらって、ラストを締めくくる1本を書いてくれってお願いしたんです。ケラさんは他の人の作品傾向を見て「何にも考えないものが少ないから、そういうものを書きます」と。ラストシーン、本当はもっと破綻してたんですけど、作品全体のラストとしてそういう風に終わらせる勇気がなくて、ケラさんと相談して、冒頭に戻る部分は私が付け足しちゃいました。



『MEAT DOLL』 作◇倉持裕

怪しげなセミナーに参加している3人。そこでは羞恥心や悔しさに動揺しないよう肉体＝ミートドールと感情を切り離し、ミートドールを自在に操る方法を教えている。「他人の肉人形」まで動かせるようになった3人だが「自分の肉人形」に戻れなくなってしまい……。

倉持くんはね、自由度がない脚本を書くので演出家泣かせなんです(笑)。今回も脚本の指定どおりに身体を動かさないとダメっていう作品。誰かが身体を動かそうとすると、その人でなくて別の人の身体が動いてしまう。役者にとっては、身体と意識を切り離しての芝居だから大変だし、大変な割には三人がセットになっているから、一人一人の演じる快感がない。本番の客席に笑いが来たことでようやく彼らの演劇も下がったようです。

じーつー○59年生まれ、三重県出身。売名行為。MOTHERを経て現在はG2プロデュース主宰。独自の公演の他、バルコ劇場との共同制作。松尾貴史とのユニットAGAPE storeなどを中心に活躍。ちなみに今回の「BIGGEST BIZ」は今のところ「シナトラ生誕の地であるニュージャージー州ホーケンにいつものメンバーが集合。押し入ってきた強盗がなぜか大金持ちになっていくというストーリーになる。予定」とのこと。次回予定○バルコ・リコモーションpresents「ダブリンの鐘つきカビ人間」10/28～11/13 ○ル・テアトル銀座、11/18～20 ○シアター・ドラマシティ、11/15 ○愛知厚生年金会館、11/23 ○メルパルクホールFUKUOKA、11/25 ○アステールプラザ・大ホール、11/27 ○長野県松本文化会館



じゃないかな(笑)。7本やるだけでも大変なのに、舞台上の仕掛けもいっぱいあつて、ダンスの練習もあるし、台詞も一番多い。相当大変だったと思いますよ。でもね、彼のえらいところは、愚痴を私には絶対こぼさないんですよね。でも次の「BIGGEST BIZ」ではまた引つかき回し役ですから相当発散すると思いますよ(笑)。



『ONE ARMED FORCES』 作◇後藤ひろひと

戦時下の某所。兵士・新井(福田)は横倒しになった柱にしがみつきながら、必死に爆弾の落下をくい止めていた。そこへ現れた片腕を負傷した山田(松尾)に爆弾を受け取って欲しいと頼むが……最後には舞台上の人物がみんな身動き取れない状態に。

後藤君の作品は“ゲーム”なんです。一定のルール立てを作って、ゲームをいかに楽しくするかという、ゲームメーカーみたいな所があって。彼の作品を演出する場合、どういうゲームかというところをとらえて、そのゲームの面白さを強調すればいいんですね。今回は見た目がわかりやすい作品です。一番慣れると言えば慣れますし、もらった瞬間に何をすればいいのか解る。でもそういう意味では演出家の苦労がなさすぎて、私的には物足りなかったかも。



『潜入』 作◇土田英生

主君の密命を受け、敵の城へ忍び込もうとしている忍者7人。頭の服部(松尾)が作戦遂行の最終確認をしようとしたところ、味方であるはずの雪蔵(八十田)が敵のスパイであることが判明。しかし他のメンバーもスパイであることが続々発覚し……。

演出をするときは、どこかに感情移入ができなきゃ難しいんです。でも忍者というものにに対して僕は何の思いもなく……まあ、サラリーマンでも起こりうる話という解釈で、ツッチー(土田)の作品は、全員がおばちゃんキャラなんです(笑)。実は7本の中で一番長くて、ちょっと切った方がいいんじゃないかという意見もあったんですが、カット案を作ってみたら、スッキリとはしたんですが、あーだこーだウダウダ話してくれないとおばちゃんらしくない(笑)。なのでそのままにしました。

AGAPE storeの第10回公演なんです。オムニバスをやってみようという話になって。それで7人の作家さんをお願いしたら、全員OKだったんですよ(笑)。それでこういう形になりました。お客さんが観終わって「7本がバラバラだったね」と言われるのは演出家として許されなかつたんです。でも脚本家の方にはタイトルだけ伝えてかなりフリーに書いてもらったんで、作品のカラーを出すためには僕が頑張らなきゃいけないけど、頑張りすぎると作家の個性を消してしまう。じゃあ自分の一番好きなトーンでまとめると、個性に負けることなくまとめるかなと。だからこれは、僕の好みの線なんです。ちょっと暗くて、涼しい感じがして、セットのラインがビシッと見える感じとか。あと、キッチュ(松尾)も僕もフリック・ジャン・ティ・カン・バニーが大好きで、少しアートの香りがしつつ、イリュージョンとかで短編の台間を埋めていく。そういうのがやりたかったんです。キッチュは、いつものAGAPEでは自由にボケ倒してたらしい役なのに、今回はツッコミにまわってたんで、かなり溜まってる



DANCE 振付◇井手茂太

シノプシスの段階で、故林さんの作品が後半ミュージカルになると決まっていた。じゃあ振付けは井手さんをお願いしよう。今回初めてなんですけど、すごくウマがあって、凄いなと思ったのは、役者が振り回されても「それでもいいですよ、たいしたことじゃないです」って言うんですよ。あと、他の部分の僕が付けた動きはみんな嫌そうにやるのに、井手さんが付けた所はみんな楽しそうにやるんですね。えっ?!って(笑)。ふだん踊らない、ダンスなんかカンベンしてよって人たちが最終的に井手さんの振り付けをやりたくてたまらなくなる。マジックですよ。

構成・演出◇G2 出演◇松尾貴史 辺見えみり
コング森田 八十田勇一 福田転球 久ヶ沢徹/春風亭昇太
5/28・29○シアター・ドラマシティ、6/7～12○サンシャイン劇場
次回予定○「BIGGEST BIZ～最後の決戦! ハドソン川を越えろ～」10/6/1/8～22○本多劇場、2/10～12○シアター・ドラマシティ、1/26～2/19
○札幌、盛岡、仙台、新潟、大分、広島、松山、北九州全国ツアー公演有り

仮装
敵国
AGAPE
store



『危険がいっぱい』 作◇千葉雅子

舞台とはある原発。下品極まりない元漁師の清掃員・川房(コング)と鳩原(福田)の元に、やけに礼儀正しい場違いな新入り・富岡(久ヶ沢)が入ってくる。事故のために脳の調子が悪くなったという富岡と、全く話がかみ合わない2人。しかし富岡は突然倒れてしまう。

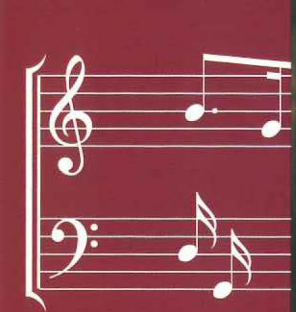
千葉さんとは今回が初めてです。漁師の話を書いてくださいとリクエストしたら、2案出してきて、もう一つは原潜なのになぜか漁師が運転してるという話。両方原発関係ですね。千葉さんってなんであんなに、さびれた感じの、どうしようもない男の台詞とか上手いんでしょうね。構造とかじゃなくて、その人が喋ってる話し方とかたまたまいて見せるタイプ。ここではコング森田と福田転球が放し飼いの状態です。



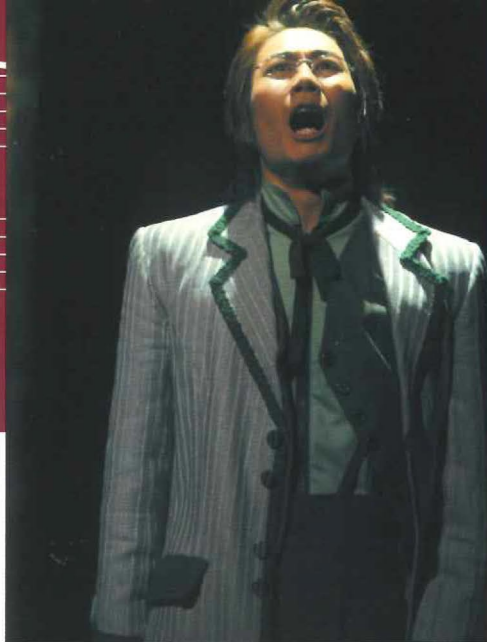
『理想の部屋』 作◇故林広志

世界中がシェルターでの生活を余儀なくされている近未来。某国の地下基地の中で、総理(松尾)を中心とした緊急会議が開かれていた。盗聴されているため隠語で会話をするが、それがOL用語だったりするから話はこんがらがっていく。そしてなぜか最後はミュージカルに。

故林さんの作品は、淡々と喋ったら面白いものなんです。役者が何もしない方が面白いという。だからこれが一番難しかった。だって今回のキャストは基本的に何かをしちゃう人たちですから(笑)。あと、配役は6本が揃った段階で1日でえいやと決めて変更をしなかったんですが、この作品でだけ役コンバートをしちゃったんです。後半のミュージカルのことを考えて、最初は総理をコング森田にしてたんですけど、一度昇太さんにしてみたら稽古場が大爆笑だったんで、そのままになりました。



いつまでも変わらない、思い



今から200年以上前のドイツの田舎町、ボン。ルートヴィヒ・ヴァン・ベートーヴェン(大泉洋)は、亡き父の棺の前で、2人の弟カール(佐藤重幸)とヨハン(森崎博之)を立派な音楽家にする事を誓う。だが、カールは音楽家の道を捨て、パン屋の娘で娼婦のヨハンナ(音尾琢真)と結婚したいと出て行ってしまった。それから1年、一度だけ、偉大な音楽家の胸に息子を抱いて欲しいと、カールが子供を連れてルイの元へやってくるが――。



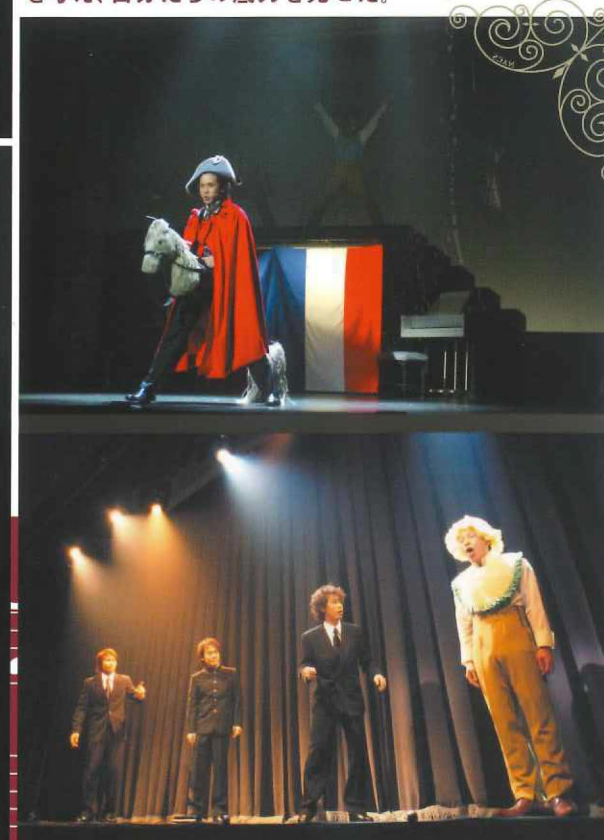
TEAM-NACS全国公演 COMPOSER

響き続ける旋律の調べ

作・演出・出演◎森崎博之 出演◎TEAM-NACS
4/29~5/9◎道新ホール、5/14・15◎広島市西区民文化センター、5/18~22◎サンシャイン劇場、5/28・29◎秋田県児童会館、6/5・6◎シアタードラマシティ、6/17・18◎仙台市青年文化センターシアターホール、6/23・24◎名古屋アートピアホール、7/23・24◎東横イン、8/4・5◎香川県民ホール・アクトホール、8/13・14◎福岡ももちパレス、8/25・26◎新潟市音楽文化会館、8/31~9/2◎サッポロファクトリーホール

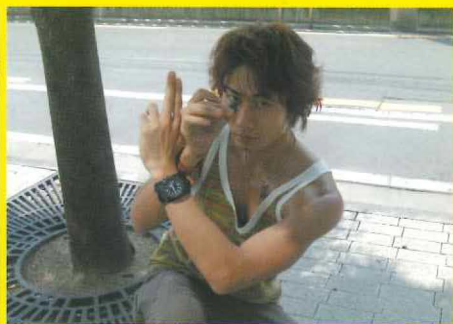


誰しもが聞いたことがあるクラシックの名曲の調べに乗せて、TEAM-NACSが挑んだのは、偉大な音楽家、ベートーヴェンの数奇な運命にまつわる物語。「知る人には困惑を、知らない人には誤解を」。フィクションとリアルを上手く取り入れ、偉人たちの人生に新たな命を吹き込み、人間の変わらない心理を描き出す。
北海道から全国へ――。全国11都市で行われた今回の全国ツアーは彼らにとって、今までにない大きな挑戦。そのプレッシャーをはねのけ、彼らは多くの観客たちに感動を与え、自分たちの底力を見せた。





追橋からお姫をなめる2人。なんだかとても青春っぽい一枚！一体どんなことを思っているのでしょうか？



ついにゲット！ポーズがめっちゃめっちゃ決まっています！！実は捕獲に至るまでには、セミのアレをかけられるなど、数々の苦勞が……！



なかなかセミが捕まえないシゲさんが、ついに木に登り始める。さて、捕獲できるのでしょうか？！

佐藤重幸

さとうしげゆき〇(写真右)73年生まれ、北海道札幌市出身。「TEAM-NACS」としての活動の他にも、自身の演劇ユニット「ロクメン」を立ち上げるなど、積極的に活動中。10月〜「1リットルの涙」にレギュラー出演(CX 水曜21時)また、来春には舞台「びっくり箱―姉妹編―」(演出:福島三郎)に出演。

安田顕

やすだけん〇(写真右から2人目)73年生まれ、北海道室蘭市出身。大学在学中、「TEAM-NACS」と同時に、鈴井貴之が主宰する劇団「OOPERS」にも参加し、98年の解散まで在籍。『どうでしょうリターンズ』のナビゲーターとしてもおなじみ。来年1月にはフジカルシアター「ウーエン・イ・ウースト」に出演。

大泉洋

おおいずみよう〇(写真中央)73年生まれ、北海道江別市出身。大学在学中に出演した「モザイクな夜」をきっかけに、ローカル番組の常識を打ち破った「水曜どうでしょう」に出演。北海道の大スターに。現在、ドラマ、バラエティと全国区でも人気爆発中。

森崎博之

もりさきひろゆき〇(写真左から2人目)71年生まれ、北海道東川町出身。大学在学中の96年、「TEAM-NACS」を旗揚げ。リーダーとして作・演出・出演をこなす。パワフルなキャラクターでバラエティ、ラジオ、CMなどでも活躍中。

音尾琢真

おとのおたくま〇(写真左)76年生まれ、北海道旭川市出身。「TEAM-NACS」最年少。高校時代、新体操で鍛えた運動能力を生かし、キレのある動きで安定した演技を見せる。最近ではNHK金曜時代劇「秘太刀 馬の骨」に出演するなど、多方面で活躍中。来年1月にシアターアプルで上演される「ウーエン・イ・ウースト」に出演。



ラスト、松の木の前でナックスフォーメーションB!!和風な雰囲気がなんだかとても似合ってます。



2年の歳月をかけて復元された長檜(うしろやぐら)をバックに一枚。セミ捕りにはしゃぎ過ぎて、少々お疲れ気味の5人。



桜御門跡に立ちほだかるシゲさん。「よう来たな、ここは通さぬ!!」と門番風の芝居をするも、メンバーはスルー……。



TEAM-NACS全国ツアー 香川!!

リーダー森崎が連載『感激ぶっく』にて、「うどん大好き」宣言をしてから半年——。「NACSと〜演ぶが〜うどんの里〜香川で〜出会った〜」ということで、全国ツアーに引っついて、はるばる来たぜ四国は香川県! 真夏の香川は35度を超え、水不足になるほどの猛暑。ヘトヘトになりながらも楽しく、会場であるアクトホールの周りをぐるっと散歩して来ました!!



「それでは、思い思いのポーズをお願いします」と言った途端、いつもの男子のようなNACSに! 楽しそう!



ここで「セミ発見!!」木の幹にびっしりと驚くほどの数のセミが!! ここでセミ捕り開始! 5人の大人が少年に変わった瞬間。



続いて音尾さんが、余裕の顔でゲット!! 音尾さんのポーズに、大泉さんが大爆笑。メンバーは相変わらずとても仲良し。



この日、最高気温は35度!! 汗びっしょりになりながら、まずは大泉さんがセミゲット!! さくさく撮影が入ります。



真っ青な空の下、5人並んで、まずは素顔ショットの撮影。「決め決めお願いします!!」さわやかな、NACSメンバーです!



カメラが大好きなシゲさんは、自分のカメラを持参。通り過ぎるフェリーを激写していました。「電車男」ならぬ、「船男」?!



海岸をあとにして、次は高松城の城跡が公園になっている玉藻公園に移動中。これは、ナックスフォーメーションA!!

どこかいお祭りだった、全国ツアー!

訪れる都市ごとに反応は違いましたか?

森崎 おもしろいくらい違いますね。もちろん日によっても違いますし。

安田 受けがいい悪いとかではなくて、観てくれ方っていうのがあるんですね。拍手の仕方も違いますしね。

音尾 大阪の人たちはお客さんが前に来る感じがありましたね。

安田 頭の上で拍手してくれましたからね。同じ劇場で何ステージもやるのとは全然違って、やっぱり新鮮でしたね。

大泉 静岡とかは、最初はお客さんの笑いの反応が「おとなしめだなー」と思ったんですけど、カーテンコールでは延々と拍手をしてくれたり。本当に土地柄が出ていておもしろいです。

佐藤 こんなにたくさん同じ演目をやるのも初めてですから、飽きないように、ちよとずつ役のキャラクターを変えていったらいい。でも変えるのは他のみんなに影響のないところだけです。

大泉 でも舞台の上で、「ああ佐藤君今日はそう来たのか」なるほどね佐藤君って驚くこともしばしばですよ。我々は佐藤君の変化に気づいていますよ(笑)。

佐藤 ……言って、そういう時は、できればすぐに楽屋で言ってくれる? あ、やっぱりメールでもいいや(笑)。

森崎 前半はやっぱり苦しかったですけど、ツアーが終わってしまったらたぶん寂しいんでしょうね。祭りが大きければ大きいほど、祭りのあとは寂しいですから。

安田 最初のうちの東京くらいまでは、「これじゃバインじゃないかっていうディスカッションをずっとして、その中で舞台が変化したりもしましたね。話が固まってきたら、今度は個々に役を深めるという作業をしている感じがします。

大泉さんがベーター・ペンということ以外はすべて明かされていなかったわけですが、他の配役はどう決めたんですか?

森崎 いつも当て書きですから、「LOOSER」役柄がかぶつちやうたりしてるところもあったりして、ちよと申し訳ないなと思うたりもしてるんですけど、全国公演という我々にとってもすごい高いところへの挑戦だったものだから、メンバーが一番光るそれぞれの良さを芝居に取り入れる形で芝居が作れたらなと音尾 僕は演じる役が「子供と女の人の人かよ!」っていうのはありましたけど(笑)。どうやっていけばいいのかわからなくて、今はまあ、雰囲気やっています(笑)。

佐藤 ……音尾は雰囲気をつかむのが上手いんですよね! 「よくそんな雰囲気つかめるな」というところをつかんでいきますからね!!

音尾 フォーローしてくれてる(笑)。

佐藤 いくらかよ! せよ! (笑)

大泉さんは途中で「水曜どうでしょう」のロケも入ったんですね。

大泉 途中旅入ったね。というか、もう「どうでしょう」さんありきだから。僕にとってはジャイアンみたいな存在ですね(笑)。乱暴に「こいつはジャイアンがきられてましたからねえ。救命病棟24時」が終わってすぐ稽古に入りましたから、始まるまでは大変でしたけど、こゝろ、2ヶ月は、わりと楽です。最近ではドラマの撮影があったから、音尾は大変な人じゃない? 音尾 でも「どうでしょう」に行ってる公演がない間にちよと撮影だったから、ビツタリだったよ。

大泉 まあ、まあ、鬱陶しかったですよ。「COMPOSER」だったつるのに、ドラマのためにずっとと裏で木刀を振ってるわけ。それを見たアホのシゲが、「うわ! 俺にも教えろ!」とか言つて、札帳から木刀を送つてもらつてましたからね。うちが「指揮する」つてんのに、「もう一回!」とか言つて、汗かきながら木刀振つて、なんの稽古なのかわかんないですよ(笑)。

音尾 いや、最初の札帳「COMPOSER」が落ちついて来たので、殺陣の練習をする余裕が生まれたんですよ。今回の公演は、とても大きな自信になったんじゃないですか?

大泉 プレッシャーに押しつぶされそうになって、モリ(森崎)にも実に厳しい言葉をかけたりもしました。でも始まる直前に、ふと思っただんです。僕らが見せるものは「COMPOSER」というお芝居だけじゃなくて、僕らのやってきた10年なんじゃないかなと、普段の会話そのままだとセリフのリズにならないような感じですから、そういうものを観てもらえればいいのかなと、そう思ったら気が楽になりました。僕らが10年間で築き上げたものが、どれだけのものなのかを観てもらおうと、お客さんが入ってくれるのは「どうでしょう」のおかげだなとは思っています。香川にはNACSで来たことはないけれど、お客さんが満員ついているのは、そういうことなのかと、でもそれだけじゃないってどこかで自分たちで思わないとね。お客さんは楽しみに観に来てくれるんだから、自信を持たないと失礼だなと思うようになったんです。

森崎 「どうでしょう」で大泉洋を知つてもらって、「実は4人の仲間と演劇をやっているんです。チームナックス」といいます。北海道から来たんだというね、自己紹介をさせていたって、我々のことも覚えてくれたらならん。今回の全国ツアーを経て、次はあの5人を観に北海道まで行こう! という感じに思ってくれたら、この全国公演は有意義だなと思うんです。



これが片桐仁先生が、今回初めて手掛けた見事な舞台セット。
テーマは自由!さすがフリーマン!!天才肌です。



「5人でコント公演をやる」という情報しか出回っておらず、「GOLDEN BALLS LIVE」への謎は深まるばかり。こうなったら本番直前の稽古場に潜入して、その謎を探ってこなくては!!と思いついた稽古場では、あの男や例の男、熱い男たちが5人、何やら見たことのないようなコントに真剣に取り組んでいる様子。会場を爆笑の渦に巻き込んでいたコントの裏側を少しでもご紹介しちゃいます。



サラリーマンたちの他愛もないおしゃべりを題材にしたコント。西田さんのキャラがあのアニメに影響を受けたキャラだとは……。



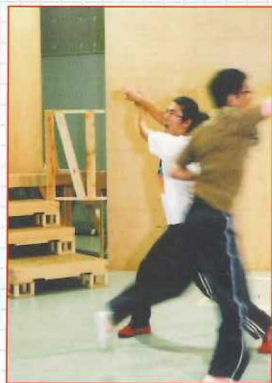
5人がずらっと並んで何やら動きだす。冒頭のほうに出てきたコント「いいのに団」の最初のシーン。



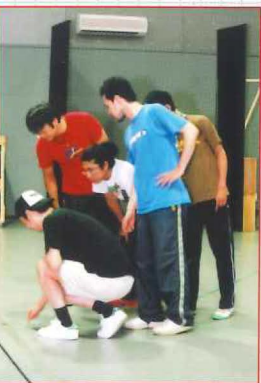
ついに演出家が役者から非難ゴーゴー!!金のダルマやダンベルを持ちながらは迫力が半端。ましてや竹馬に乗っているなんて。



これは、最初のコントで……いえ、こんなコントはありません!稽古場にいる風の貴重な一枚。おのおの服装も個性的!



なんと役陣もあるのです。「ぐもーん」「ぐもーん」と片桐さんが「愚問答」をつらぬき伝授するコント。



何度も繰り返しフォーメーションを確認する。テンポとセリフをチェックしながら段々と形が出来上がっていく。

ラーメンズがスタートさせた新プロジェクト。その名も「GOLDEN BALLS LIVE」。なんとも立派でふざけた名前だ。旗揚げメンバーは、ラーメンズの2人に加え、KKPでお馴染みの西田征史、久ヶ沢徹、新顔の野間口徹の5人。まったく違う個性を持つ彼らが次々に繰り広げる、バカバカしくてナンセンスで洗練されたコントの数々。コントに魅せられた男・小林賢太郎は、このプロジェクトを、一体どんな思いでスタートさせたのだろうか?



こぼれけんたろう(73年神奈川県出身。96年に片桐仁とともに「ラーメンズ」結成。作・演出のすべてを担当。02年には演劇ユニット「KKP」を立ち上げ、それぞれの活動をコンスタントに続けている。これから何やら新しいことをやってくれそうな予感。

今回は、いろいろなコントを混ぜて、節目がない感じで構成しているんです。ラーメンズはバキッとしていて固めなんですけど、GOLDEN BALLSはそうじゃない。ラーメンズの逆をやったかったんでよね。とにかく濃い。すごく濃いんですよ。野間口くんとは前から一緒にやろうという話をしていました。それで、新しいことをやる時には新しい人を入れることが大事だと思ってるんで、彼に白刃の矢を立ててみました。5人でコントをやりたいとは、前々から思っていたんです。5という数字は、フォーメーションが組みやすくて、コントをやる上で非常に便利なんです。身体に2人組の仕事が染みついているんですけど、5人だと活気が違いますね。最初から最後まで活気がある。あと、KKP(小林賢太郎・プロデューサー)の一本芝居と違うコントという形を使っているんで、何の違和感もなく突入できました。僕はコントの人ですから。

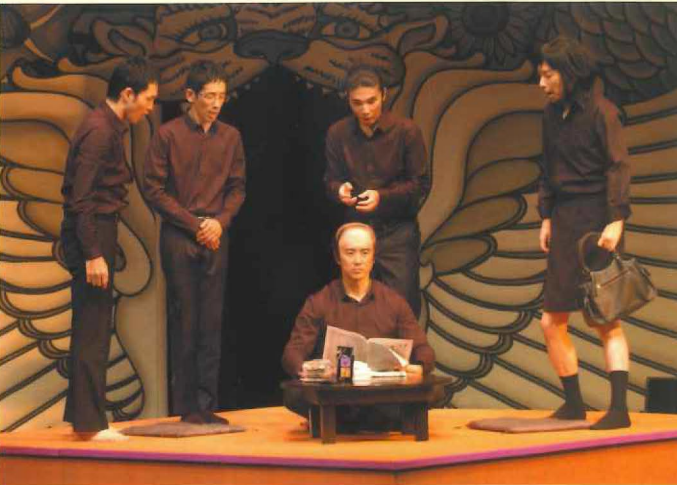
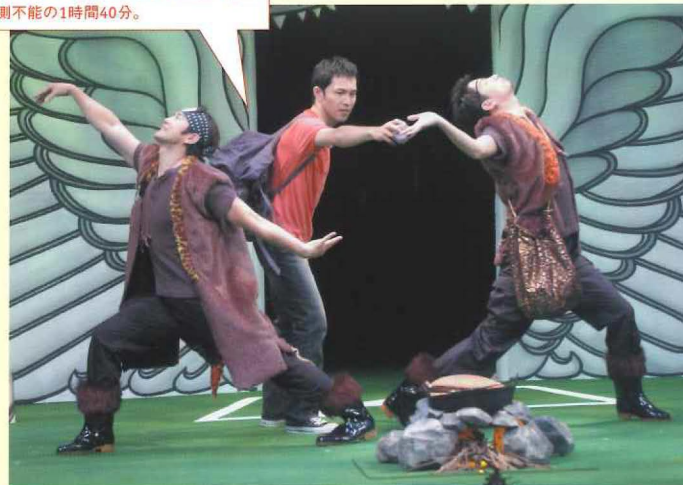


小林 賢太郎

コントの人がやるべきこと

うことは話し合いました(笑)。だからといって、「みんなでおもしろくならう」ではなくて「俺が一番」な5人(笑)。それぞれ武器が露骨に違いすぎるから、それぞれの良さが出ればいいですよ。今回のセットは片桐さんが担当したんです。(ここで片桐に聞く)「先生、今回の美術はどんな感じですか?」(片桐「自由!!」)テーマは自由だそうなんです(笑)。シヨッキングなくらい邪魔なセットなんです。野球コントなんてないのに、床にホームベースとバッターボックスが書いてあったり。コントとまるで関係ない舞台も楽しんで欲しいです。GOLDEN BALLS LIVEは、新しいことであるが、最初からやるべきことだったような感じがします。なんでこれを早くやらなかったんだらうって思うくらい。今後も新しい展開がありますよ。ラーメンズもやります。GOLDEN BALLS LIVEも終わりに心次第でいい展開がきたらなと思っています。あと、KKPもね、僕の中ではそんなに変わらないんです。「舞台の上でお客さんを笑わす」という広い意味では同じことですからね。

ずらっと並んだ黒服の男たちがやっているのはボイスパーカッション?フォーメーションのように動きながら、「そうだったらいいのに」と希望を並べ立てる!バレーボールの技はひとつ足りなくて、人事部長はゴリラ。そしてオリジナル過ぎるヨガが始まり——。予測不能の1時間40分。



劇団M.O.P.

水平線ホテル

作・演出◇マキノノゾミ 出演◇キムラ緑子 三上市朗 小市慢太郎 林英世
酒井高陽 木下政治 奥田達士 勝平ともこ 白木三保 岡村宏恵 友久航 塩湯真弓
永滝元太郎 竹山あけ美 塩釜明子 神農直隆/岡森諒(扉座) 倉田秀人 小池貴史(京芸)
7/9◇京都府立文化芸術会館、7/16〜18◇松下IMPホール、
7/22〜28◇紀伊國屋サザンシアター
次回予定◇2006年11月◇大阪・東京予定



地中海の孤島に建つホテルを、突如軍隊が占領。
この中にスパイはいるのか？ それとも？
明かされてゆく客の素性。思わぬ裏切り。
最後の最後まで手に汗握る、M.O.P.作品の真骨頂ここにあり！



舞台は地中海の孤島にあるホテル。ロビーは今日も宿泊客や
出発客で賑やか。女主人・アンナ(キムラ)は正体不明の宿泊
客・ルイス(三上)ともめ事を起こした元恋人レイ(小市)に愛想
をつかしている。そんな中、突然秘密警察がホテルを包囲。オ
ラーノ(奥田)に取引をもちかけた国際スパイを見つけるまで誰
も外に出さないという。しかしいつまでたっても名乗りでない状
況にきまぐれにやした秘密警察は、やがて強硬手段に出て――。

M.O.P.が、好きだから。

主幸のマキノノゾミをはじめ、所属俳優も様々なところで活躍を続けているのがこの年に一度の本公演だ。今年はなんと旗揚げ22周年！変わったところもあるけれど、根っこにあるものは全く変わらない。M.O.P.の今、そしてこれから。

――6年ぶりの全メンバー集合公演ですが、いかがですか？
三上 いや別に何とも……。
キムラ おい！笑
三上 ある意味狙い通りになつてきたかなとも思いましたけどね。みんなが活躍するようになって、劇団公演を見ればあの人もこの人もいる、という。そういう野望みたいな笑。ものは徐々に確立してきたかな。とよく話すんですけど、頑張らないというのが一番かな。だからだしてるのが一番長続きするんじゃないかな。
キムラ 旗揚げの時から、やり方が変わってないですよ。ほんと。よく「劇団好きだよ」とか言われるんだけど……。
三上 返す言葉がないよね。
キムラ 好きなん？
三上 ……好きだとは言いたくないけどね。笑。恥ずかしいから。
――でもこの作品は、これまでのM.O.P.の作品のツェンが凝縮されてるような気がしました。
キムラ マキノ本人は集大成になったと言ってますね。結果的にですけど(笑)。
三上 新作になると、最初台本が無くて、徐々にできあがってくるんですよ。本番1週間前にできあがると良い方だから、最近是最初から台本があるという体質になつてしまつて笑。それはよくないんですけどね。だからみんな稽古を進めながら徐々に知っていくんですよ。
――今回は、いい女を巡るいい男、一人という感じですね。
三上 女王様やんな。
キムラ その構図に泣ける、って言うてくださる方もいましたね。本当に楽しいですよ。三上も小市も「格好いいことをやる」ことにひるまないので。それがすごいな、と思つて。
三上 やるときは全部本気ですよ。

ま、小市の役とかね、身内からするとどうなんだろうなというのもありますけど笑。でもみんな、基本は真面目ですよ。
キムラ マキノのやりたいことは昔からちつとも変わってなくて、好きなモノが10代くらいから変わらないんですよ。今回は脱走モノがやりたい、というのがあつて出来上がった作品。こんなことがやつてできるやつになつた、というところで、本人はとっても嬉しいんじゃないかな。
三上 お互い信頼関係を持っているようになつて、チームワークでお芝居を見せられるようになってきた。本当にいい方向に転がってきたよね。
キムラ お兄さんになりはつたね。成長を見るわ(笑)。私は今回初めて、別に教えるわけではないですけど、私はこんな風に感じていて、今までは、自分というとしていて。今までは、自分のこと、一生懸命だったというのがあったし、あんまり私とかが言うとなんか、というのもあったんですけど。
三上 今回から？ おつていな(笑)。
キムラ あなたは前から言ってるもんね。この人、近所のオバハンみたいなんですよ(笑)。
――この先、例えば5年後、10年後への思いはありますか？
三上 いややっぱ、相変わらずだったらいいなと思つて。本当は劇団員16人がそれぞれ他では主役はいるようになつて、でもM.O.P.ではいつものポジション、みたいなのが一番の理想。いつまでもやれるとは思わないんですけど、今までみたいにタラタラやれてたらいいな。
キムラ そうですすね……。だつて5年先つていたら××歳ですよ？でもやつてたらずこいし、やれてないかもしれない。ただ、役者じゃなくてもみんなが色んな分野で元気でやつて一緒にやれる人がいる……という

キムラ緑子

三上市朗

きむらみどりこ◇61年生まれ、兵庫県出身。87年、劇団M.O.P.に入団。その他、tpf「満蒙」、NODA・MAP「ロリング・ストーン」。「奇跡の人」「美しきものの伝説」など、様々な舞台に活躍。次回予定◇こまつ座「小林一茶」9/8〜25◇紀伊國屋サザンシアター、9/28◇富士見市民文化会館キラリ☆ふじみ
●今までで一番印象に残った公演は？「HAPPY MAN3 さよなら竜馬」190年／凄惨な作品だったんですよ。稽古中からみんな興奮してました。ラストの男同士のキスシーンが、あんなに悲しく切なく成立するなんて思わなかったですね。

みかみみちろう◇66年生まれ、京都府出身。89年、劇団M.O.P.に入団。後藤ひろひと作品をはじめとした、数々のプロデュース公演でも活躍。フィギュア&DVD収集家という一面も。次回予定◇「偶然の音楽」10/31〜11/21◇世田谷パブリックシアター、「BIGGEST BIZ〜最後の決戦」ハドソン川を越えろ〜12006年1〜2月◇東京、大阪、北九州ほか
●今までで一番印象に残った公演は？「青猫物語」196年／僕の役がしゃべりまくりで、初めて舞台で倒れたと思った(笑)。この再演の時は半年くらいかけてツアーをやつて、その間にムービーも撮ったりして、しんどかった思い出があります。

だけでいいわ。
三上 年寄り臭いな(笑)。
キムラ どこかでね、元気でやつてれば、そして自分も続けてられれば、いや、続けていくのが一番難しいですから！
三上 ま、これからは頑張らない、という(笑)。

構成・文◇川口有紀 撮影◇伊東和則(舞台) 後藤麻由香(人物)

キスのプレlude

作◇クレイグ・ルーカス
演出・翻訳・出演◇江守徹
出演◇原田泰造 愛華みれ
川辺久造 松下紗稚子 銀治直人 他
7/8〜24◇ル テアトル銀座



人生に不安を抱く花嫁と、ガンで余命一年の老人が、
たった一度のキスで入れ替わってしまう！
ストーリーは奇想天外だが、その根底にあるのは愛。
どんなに外見が変わってしまっても、
感わされることなく一途に花嫁を愛し続ける青年を、
ドラマや映画でも活躍するネプチューンの原田泰造が熱演。
“初舞台にして初主演”となった彼に、
舞台に対する思いを聞いた。

出版社勤務のピーター(原田泰造)はパーティーでリタ(愛華みれ)と知り合い、一目惚れ。付き合ってからたった6週間でプロポーズし、一気に結婚へ。しかし結婚式当日、パーティー会場に偶然紛れ込んでいた老人ジュリアス(江守徹)からリタが祝福のキスを受けた瞬間、彼女の様子が変わってしまった。どういわけかリタとジュリアスの魂が入れ替わってしまったのだ。果たして二人は元にもどれるのか？ピーターは真正正格のリタを取り戻すことができるのか――。

原田泰造

はらだたいぞう◇70年生まれ、東京都出身。93年、堀内健、名倉潤と「ネプチューン」を結成。「タモリの超ギョウバ天国」などのバラエティ番組で一躍人気を得る。00年、ドラマ「編纂王」に初主演。04年には映画「ジャンプ」に主演し、蒸気した恋人を探すシリウスな役を演じて好評を得た。ほか出演ドラマに「奥さまは魔女」「めだか」などがある。
次回予定◇「世にも奇妙な物語05'秋の特別編「影武者」」に主演。



ぶれない立場を保つ
――今回、初舞台にして初主演でしたが、いかがでしたか？
僕、毎回すごく緊張するんですよ。最初は「ネプチューンの二人がいらないからかな」とも思ったんですけど、そうじゃなくて、舞台袖に立つとき、もうガチガチになつて。セリフ間違えたらどうしようというのじゃなくて、やっぱり毎回わざわざお金を払って観に来てくれたお客さんがいるんだ、という負いみみたいなのがあるからかな……。
――今回の舞台では普段テレビのバラエティ番組などで見せる顔とは打って変わつて、すごく真面目で爽やかな好青年という感じでした。それが素ですよ(笑)。でも正直な話、例えばここ、笑わせたいな、とちょっとウズウズするところもあるんですけど、やっぱり江守さんの演出のなかではストーリーでお客さんに楽しんでもらう、笑ってもらいたいんですよ。江守さんと愛華さんが入れ替わるという設定で、僕はその間に立たされて、一番観客に近い立場にいる。ストリーテラーみたいな。だから、あまり自分から笑いをとりにつたりするのはダメなんだと、共演された江守さん、愛華さんの印象は、いかがでしたか？
一緒にやつていてすごくやりやすかつたですね。江守さんは演出をするときに、すごくわかりやすく説明をして下さいます。細やかに言われる部分もあるけど、ほとんど自由にやらせて下さいます。江守さんによく言われたのが、とにかく劇中でその役を生きてればそれで大丈夫だから、ということですね。愛華さんはとにかく面白い。江守さんと入れ替わったあとのシーンと

か、日に目におじさんになっていくんですよ(笑)。だから僕、劇中でも本当に笑つたりしてんだ。それから稽古のとき、僕がセリフを間違えたとき、そういうときってしゃべりながら元に戻そうとしますよね。そうやって探りながら、真剣にやつてると、愛華さんがそれを見て、「うっしっ」と笑つて。あの顔が、なんとも言えない笑。ま、直したでしょ？って言われてるみた。な。
――お笑い芸人としての自分と俳優としての自分の意識の切り替えは？
そんなに意識はしてないです。バラエティはバラエティで、演劇とは全然違うものだから、自然に切り替わるんですよ。現場に行けば堀内健と名倉潤ちゃんがいるし。ネプチューンでの稽古のときは、いい意味でリラックスしながらやつてらんです(笑)。でも演劇の舞台で、皆ちゃんとやるでしょ。健が寝そべつたりしてないし(笑)。そういう意味では今回の舞台は稽古中も毎回本番みたいな感じでした。な。
――原田さんから見ると演劇の魅力はどんなところですか？
やっぱり日によつて間が違つたりするの面白いです。お客さんの反応も目によつて全然違うし。出演する前に演劇は、はまる人とはまらな人がいる。つて聞いてましたけど、僕ははまてしましました。これからはとにかくいろんな役をもらつてたくさん演じていきたいです。な。

構成・文◇渡辺敏恵 撮影◇アラカワヤスコ(舞台) コスガデスガ(人物)



毛皮族★祝★5周年記念公演
ヌッポンドエロイナ偉人歌劇

銭の君

作・演出・出演○江本純子 出演○町田マリー 澤田育子(拙者ムニエル) 柿丸美智恵 富岡晃一郎 金子清文 羽鳥名美子 高野ゆらこ 平野由紀 延瀬静美 武田裕子 高田郁恵 水町香高恵 7/23~31◎本多劇場、8/6~7◎松下IMPホール

銭源氏(江本)は吉原遊郭で銭殺油地獄(澤田)をはじめとした遊女たちと次々と契りを変えていた。一方、柏木(町田)はお笑いで人類を救うという夢を抱き、クラブでボーイとして働きながら芸人のゼニー北川(金子)に弟子入りを果たす。そこに仕事もせず女に借金して生活するヒモ男・安田(江本)が現れ……。

旗揚げ五年目にして初本多劇場進出となった毛皮族。ラストは全員がローリングストーン風のダンス・シーンがあるかと思えば、一方で「愛」「銭」「欲望」を歌い踊る！ストーリーも見てたえあり。愛とお金、一体どっちが大事なの!? いつも通りの大爆走を見せてくれた!



それはネタでしかありません。もちろん私自身が芝居をやっているから得てきたことや間違っってしまったことも絡んできた部分はありますが、それをコントにしてしまいたかった物を作ることによって周りの人間を巻き込んでいき、彼らの欲望を汲み上げるランスをとってそれをどう舞台にのびか。そして愛とお金というしがらみまで

初めはいつもよりテーマがはつきりしているように感じました。借金の話などはわりとリアルな設定なのかな。今回はいつもよりテーマがはつきりしているように感じました。借金の話などはわりとリアルな設定なのかな。

本多劇場進出でより洗練された感じがあつた今回の舞台。半裸で歌い踊るレビューも健在だが、いっけなく強いテーマ性も感じられた。もしかしたらそのテーマは主宰の江本純子自身の問題? そんな疑念を抱きつつ、舞台上での破天荒さからは想像もできないほどクールなクレバーな江本純子に話を聞いた。

世の中との関わり合いをアジテーションする



舞台を作りながら考えてきたことが、そういうことだったので、それが自然と出てきたという感じですね。

町田さんが少年役というのが意外だったんですが、その狙いは?

毛皮族の役者はわりとノンセクシャルな、男性性も女性性も両方まじい具合にバランスとってる人が多いから、町田の少年性というのがすごく面白いかなと思ったんです。町田はどちらかというと可愛い女優というイメージがあるかもしれないけど、それはそれでオケなだけだ、それだけだ、つまんなくないやうなと思ったんです。ほかの羽鳥にしても高野にしても、舞台上で魅力を引き出さないという意味がないと思っているので、客演の人にとってもそれはしかりです。

客演の澤田さんが今回特に目立っていた印象ですが。

澤田さんには今回、バーマをかけてとお願いしたんです。そのほうがパンクでアナキーな感じがでて面白



江本純子

えもとじゅんこ○78年生まれ。千葉県出身。00年に毛皮族を旗揚げし、作・演出・主宰を務めるほか、出演もする毛皮族の「トップさん」。男装して舞台上で歌い踊る姿は「ジュンリー」として親しまれ、圧倒的なカリスマ性を誇る。03年PARCOプロデュース「青ひげ公の城」、映画「結婚式の夏」「恋の門」下巻物語などに出演している。次回予定◎毛皮族「タイトル未定」12/7~11◎東京キネマ倶楽部、毛皮族本公演「タイトル未定」06年7/21~30◎本多劇場

オペラ歌手のヒモ、マネージャー、ウェイトレス、警備員……。今日もまた「VIP ルーム」では変わり映えない面々が顔を突きあわせて無駄話を続けている。そこへ次々と現れる、謎の人物たち。鳩のフンだらけの汚えない男や黒尽くめのスーツを着た怪しい男などなど……。一体彼らは何者!? そしてついに事件が起こる……。



とある町の中心にあるオペラ劇場にはバルコニー席を併設した「VIPルーム」がある。作曲家の細山(小林高広)は出演者の愛人・美鈴の舞台を観るという名目で、ひたすらこの部屋で無為に過ごしている。細山に密かに思いを寄せているウェイトレスの多希(瀬戸カトリーヌ)、美鈴のマネージャーの宇賀(伊達純)など、この部屋に集まる人間は皆、変わり映えない毎日にうんざりしていた。だがある日、オペラの開演直後に謎の男・鳩返(片桐仁)が現れる。彼の登場を機に、次々と様々な人物が現れ、周囲を混乱させる。そんななか、オペラ劇場に一発の銃声が響き渡る……。

無駄な会話の奥深さ

今回は出演者が皆さん個性的な方揃いという感じでしたが、稽古場の雰囲気はいかがでしたか。

瀬戸 最初に地方公演があつたのもあり、自然に仲良くなった感じがですね。特に野口さんと私は、今まで通ってきた道も全然違うのに、なんだかたちまち意気投合して、友情を越えて危険な関係にはまりそうですね……(笑)。

野口 磁石のS極とN極がひびいたかのようなね。

瀬戸 私と野口さんとほくもとさんと三人で女同士のムラムラ話をしているシーンがあるんですが、私はいつも舞台上で素で笑ってるんです。何回やつても新鮮でおかしい。あそこあと50回はできるよね。

野口 私はあのシーンで演出の倉持さんに足を聞きすぎ、つてダメ出しをされたんです。それがちょっと女としてショックだった……(笑)。

瀬戸 そうそう、あまりにも野口さんのスカートがはだけすぎで、なんか私のほうがドキドキしちゃって(笑)。

野口 たまに直してくれたりするのよね。

瀬戸 舞台上ではケンカしたりもするんだけど、普段はすごく仲が良いというギャップが面白いのかも。

ラストも謎を残したまま終わるし、内容がやや複雑な印象を受けたんですが。

瀬戸 私も最初台本読んだときは難しく、どんなメッセージを伝えたいのかよくわからなかった。でもやってみると少すすつ発見があるんですよ。人間の持つてくる部分とか嫌な部分、無駄な部分があり、それに描かれています。

野口 舞台となつて「VIPルーム」には皆全然違う事情を抱えて来てるんだけど、あそこをいつ終わるともしれない無駄な会話を繰り返すことで、自分が抱えている事情が解けるキキーになるかもしれない。

瀬戸 実際、世の中って本当に無駄な会話の連続だ、たいていそれです。その無駄な会話の中に本音が含まれてたりすると思うし。

野口 あともう一つ私が思うのは、「VIPルーム」にいる人は皆大人のな大人げないんですよ。そこが私はすごく愛おしいんですよ。だから現代を生きている人にとっては、びったりの舞台じゃないかなと思う。観終わったあとにはあれはどういう意味だったんだろう? などという話し合える作品ですよ。

お二人は今回作曲家の細山をめぐるライバルというような役柄ですね。

野口 でも私が演じる久留子は、ちゃんと旦那もいるので、旦那に対する愛情と細山君に対する愛情とは別だということを意識しながらやっています。

瀬戸 でも絶対久留子って「冬のソナタ」観てる気がする(笑)。

野口 そうですね。お茶の間の恋愛ドラマとかはすべて押さえてる感じがします。好きになつたらこの人がすべて、となるんじゃないかって旦那も好きだけど細山君も好きだしって感じで、違う種類の「好き」という感情を100%ずつあげられる人だと思ふ。

瀬戸 私は、多希がなぜ細山という男を好きなのか最初よくわからなかったんです。でも、細山の不器用でなかなか一歩踏み出せないようなところが多希に似てるのかな、と気づいて、不器用だった彼女が、様々な人物の登場がきっかけとなって、一歩踏み出さうとする。結局「VIPルーム」にいる人は皆ストレスを抱えているんですよ。毎日同じ仕事のリピートして。そこに野口さん演じる久留子や片桐さん演じる鳩返が来ることによって、はじめて「VIPルーム」から一歩踏み出せるようになる。そこがこのお芝居の面白いところだと思います。

いと思つたんですよ。ドカンときらきらしてないながらも美しい、みたいな役者さんはいくらでもそういう風に抜けるきっかけがあると思うんですよ。それは別にダメなことではないですよ。面白ければいいと思うので、ただやっぱり世の人に対してキヤッチーでありたいし、ちゃんとビジネスとして機能する団体でありたいとは思いますが、物を作るというところは世のためになるように機能してないといけないと思うんですよ。必要があるからこそ、そういうものの必要性を求めさせるためにやるみたいなの、そういう世の中との関わり合いを、ある程度アジテーションしながらやっていくことが毛皮族かな、と思います。

今後はどんなことをやっていきたいですか。

毛皮族自体はなんでもありだと思つてます。なにをやるのが毛皮族というのか、昔に比べてわかりやすくなっている部分もあるかもしれないけれど、それは別にダメなことではないですよ。面白ければいいと思うので、ただやっぱり世の人に対してキヤッチーでありたいし、ちゃんとビジネスとして機能する団体でありたいとは思いますが、物を作るというところは世のためになるように機能してないといけないと思うんですよ。必要があるからこそ、そういうものの必要性を求めさせるためにやるみたいなの、そういう世の中との関わり合いを、ある程度アジテーションしながらやっていくことが毛皮族かな、と思います。

クリオネ・プロデュース#3

パリアッチ

作・演出・音楽 片桐仁 出演 瀬戸カトリーヌ 伊達純 ぼくもどきどき 観本恵也 野口おる 玉置孝匡 つまみ枝豆でんれ修 7/2・3◎西鉄ホール、7/6・7◎新大塚エニール劇場 7/10~18◎全労済ホール/スペース・ゼロ



オペラ劇場に囚われた人々の、とある一日のシチュエーションコメディ。「VIPルーム」に入らる様々な人物が、言い争ったり笑い合ったり。女三人の場面では、フラットな一匹の「雌」として(一)、ムラムラ話を展開し、客席を大いに盛り上げてくれた瀬戸カトリーヌと野口おる。その舞台裏では、さらなるムラムラトークが繰り広げられていた……。



野口おる

瀬戸カトリーヌ

のぐちおる○76年生まれ。千葉県出身。00年に「MaMa」と呼ばないで」で舞台デビュー。早期田中大学教育学部卒業。劇団双葉姉妹所属。古風な顔立ちと艶やかな所作で、強いインパクトを与える。劇団公演以外にも、「御膳城の七人」(劇団全新感線)や「天地六」(椿組)などの客演も多数ある。次回予定◎映画「自由恋愛」9/3より新宿k's cinema他にてロードショー、「パリアッチ」DVDが10月発売 春公開

ヤング・マーブル・ジャイアンツ

作・演出◇ケラリーノ・サンドロヴィッチ

出演◇宗清万里子
野野友規 天野史朗
初音映莉子 市川副睦
鈴木里実 近藤智行
藤鏡太郎 植木夏十
駒木根隆介 鈴木露穂子
猪俣英人 岩崎正寛
伊藤修子 倉室重希月
吉田真琴 三橋啓信
菅戸麻衣 小林由梨
いせゆみこ 緒川桐子
主演はるみ 関裕里子
井本洋平 今井あかね
岡田昌也 林雄一郎
荒木秀行 荒巻信紀
金崎敬江 小宮山実花
永田杏奈 井澤正人
横塚進之介 宮本彩香

6/25-7/3◇吉祥寺シアター

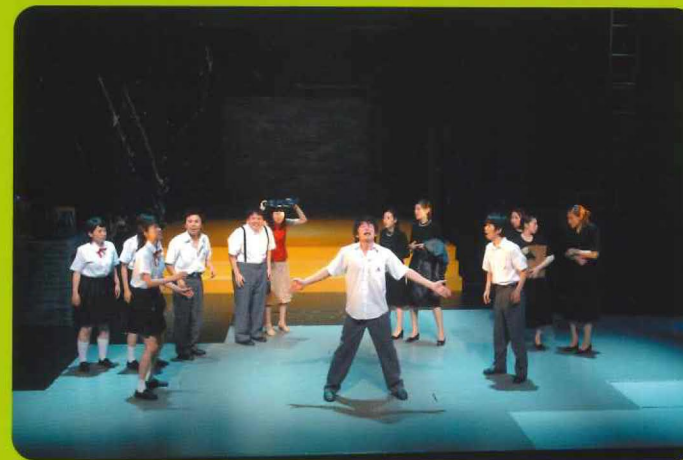
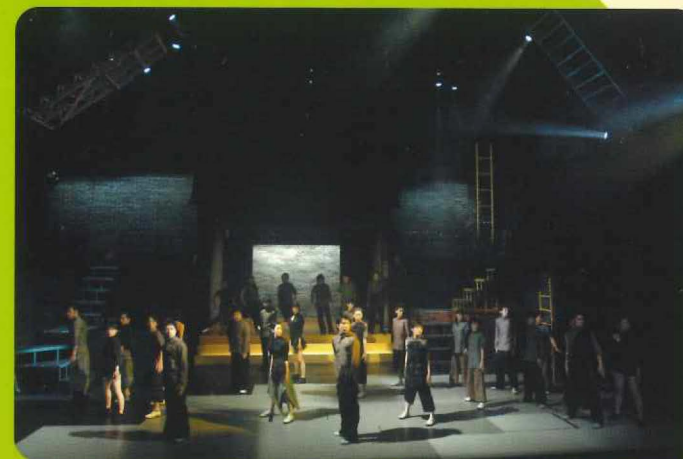
眩さと決意の瞬間

終演間近、目の前で起こっている光景が、
やら眩しく見えた。
出演者全員をオーディションで決めるフ
ルキャストオーディションという形を取っ
た「ヤング・マーブル・ジャイアンツ」。700
人以上の応募の中から選ばれた総勢35名
の若手俳優達が、吉祥寺シアターこけら落
とし公演第二弾を担う事となった。
この物語の主人公は、自殺願望はない
が、たまたまに学校でリストカットを
繰り返す高校生の弟、消崎健太郎と、恋人
と揉めている際に片目をフォークでえぐり
出してしまった過去を持つOLの姉、消崎

万里子……改めて文字で読むと非常にヘ
ヴィーな内容に感じるかもしれないが、そ
こはKERA流、笑いは至るところにちり
ばめられている。
そんな「消崎姉弟」を中心に、二人と直接
関係あるシーンとほぼ無関係なシーンが
随所に挿入され、非常に多層的にストー
リーは展開していく。健太郎の担任の先生
や同級生が登場したかと思うと、段ボール
を会社の倉庫へ運ぶ途中に何故か森に迷い
込んでしまうOLが登場したり、そういつ
た交錯具合が何とも爽快だ。各々のシーン
や登場人物は、全てに意味があるように思

えると同時に全てに意味がないようにも
思える。物語を構成する全てのモノが繋
がっていて、でもその繋がりには意味なん
かなくて……それでもやっぱり意味があ
るような不思議な気まぐれさがあるのだ。
ただ一貫してあるのは、消崎姉弟の「世
界との距離感を保つためのひたむきさ」
だ。交通事故で両親を亡くした二人が自分
と世界の距離感を保とうと、自らの体を傷
つけたり恋をしたりする姿は、潜在的な
「生きるチカラ」に溢れていた。
ラスト間際にふいにステージ奥の扉が開
かれ、劇場の外が目に飛び込んできた。今

は虚構を堪能していても、壁一枚隔てた
先には現実社会が存在する訳で……。そ
んなことを急に思い出した瞬間、客席の
後ろから消崎姉弟と同じ格好をした
キャストが現れて客席の間を駆け下り、
次々と劇場の外へ飛び込んで行くかのよ
うな、そんな彼らの力強い後ろ姿は、あ
る種の巣立ちの姿でもあった。
総勢35名による「ヤング・マーブル・
ジャイアンツ」の終わりに見たものは、
眩いまでの前向きな決意に満ちた、そん
なシーンだった。



文◇園田喬 撮影◇引地信彦



ベルリナー・アンサンブル「アルトゥロ・ウイの興隆」◇国立劇場中劇場
撮影◇谷古宇正彦



鮮烈な演技、大胆な解釈 —ベルリン演劇の魅力—

ランドものの応接セットがさ
りげなく置かれたハインナリ
ピング。場面に応じて回転する
この舞台で倒れるまで踊り狂
うノラはパーティーフリーク。
このノラをアンネ・ティス
マーが全身で熱演し、男たちが
動かす男性社会の実態を性的
にあらわす。ノラが夫を
射殺する最後の場面には驚か
された。せりふを重視する近
代劇を基調としながらも、俳
優の身体的な熱演を通して
ショー化、舞踏会のコスプレ
などにサパカル的な要素を取
り入れている。日本の小劇場に
も共通するメディア感覚には
共感を覚える。

在のナチ幹部たちがモデルと
なっているが、皆どこか醒めて
いて、中心のウイノヒトラーが
いやでも際だつ構成だ。
ハイナ・ミューラー演出のこ
の舞台は原作を意図的に改作
して、プレヒト本来の異化
効果は目指されていない。むしろ
演劇的に再現されたナチス
の政治ショーが、現代の観客の
心をとらえることがなされて
いる。ラストシーンでは忘れ
られない。俳優たちがワグナー
の「タイホイザー序曲」につて
客席にゆっくりと迫ってくる。こ
れは今まさに私たちが毎日目
にしている政治ショーそのもの
ではないだろうか。

新野守広

いのもりひろ◇盤城前後のベルリンに魅せられ、以後ベルリン演劇にのめりこむ。国際演劇評論家協会(AICT)会員。著書「演劇都市ベルリン」(れんが書房新社、2005年刊)は、ベルリンの舞台芸術の最新の姿とその歴史的背景とともに描く貴重な一冊。
Morihito Niino



シャウビューネ劇場「火の顔」◇世田谷パブリックシアター 撮影◇青木司



シャウビューネ劇場「ノラ」◇世田谷パブリックシアター 撮影◇青木司



もっと、広がっていく

嵐の相葉雅紀が舞台での初主演に挑む。まつさらでニトリトラルな雰囲気を感じさせる彼が主演を務めるのは、現代に渦巻く問題をテーマに据えた土田英生作品『燕のいる駅』。個性豊かなスタッフと共演者に囲まれる舞台の世界に、彼はどのように飛びこんで行こうとしているのか。

相葉雅紀

あいばまさき○82年生まれ、千葉県出身。99年『A・RA・SHI』でCDデビュー。以降、『嵐』のメンバーとしてバラエティ、ドラマ、CMなど幅広く活躍。映画『ピカ☆ンチ〜LIFE IS HARDだけどHAPPY』『ピカ☆ンチ〜LIFE IS HARDだからHAPPY』では主演の岡野剛役を好演。舞台は今回が初主演となる。次回予定○『燕のいる駅』9/6〜9/27○東京グローブ座、10/7〜9/9○大阪厚生年金会館芸術ホール

キラキラと光を放つ特別な存在。それでいてどことなく同じクラスにいる男の子のような親近感も併せ持っている。ブラウン管を通して見る相葉雅紀はそんな青年だ。その自然体の輝きはどこから生まれてくるのだろうか？ いろんなことを考えながら日々仕事に取り組んでいるのか聞いてみた。

「仕事ごとにいるいろいろありますよ。ここでのオレはこのポジションだとか、ここで前に出ていくんだとか。役割ってほどじゃないですけど、何も考えずにはできないですよ。考えないでできるのが一番いいんじゃないかな」

もしかしたら無意識に動く中でその魅力が生まれているのかと思ったが、そうではなかった。ではさらに掘り下げて、彼自身は自分の性格をどう分析しているのかと尋ねると「わからないですね」と屈託のない笑顔が返ってきた。「まだ“自分はこういう人間だ”って決めつけたくない気持ちがあるんです。決めてしまうと、その範囲内になっちゃうから。もっと広がっていったほうがいいかなと思うんですよね。まだ若いし(笑)」

そんな彼が初主演の舞台を踏む。作品は土田英生脚本、宮田慶子演出による『燕のいる駅』。人種差別、戦争など重いテーマを含むこの舞台で、相葉が演じるのは高島という純朴な駅員。この役柄を彼は最初、演出の宮田とマンツーマンで

作りこんでいったと言う。「心の流れとか、セリフの中で大事なところとか。そういう国語の勉強みたいなものから始めました。宮田さんから“高島くんは何歳くらいにしようか？”って聞かれて“25、6歳くらいですかねー。僕、25、6歳に見えるすかね？”って答えたら“うん、見えるわ”って言われたんで、じゃあ、25、6歳だなって(笑)。それから普段はどこに住んでるとか、高島の人物像を決めてから、他の役との関係性を考えていったんで、入りやすかったですね。宮田さんと2人稽古のときは、宮田さんが他の役を全部やって下さったんですけど、実際の役者さんと稽古すると、また違う感情が出てくるんです。そうやって別のキャッチボールが生まれるのがおもしろいですよね」

舞台での自分のポジションをきちんと確認しながら、生まれる感情は無理に枠に押しこめない。これが今回の彼の姿勢であるらしい。「今の段階では感情を大事にしたいから、セリフも宮田さんと相談の上変えてます。宮田さんに“こう言ってもいいですか？”って聞いたら“うん、いいわよ”って言っていただいたので(笑)。大丈夫だと思える時期に来たら、脚本通りに戻そうと思ってるんですけど、今はまだ必死な状態ですけど、この舞台が終わる頃には僕の中で新しい引き出しが増えるはず。いや、増やしますよ！」



構成○川口有紀 文○古川はる香 撮影○コスガデスガ

長谷川勘兵衛

はせがわかんべえ○24年生まれ、東京都出身。大道具師。本名・信次郎。十六代目長谷川勘兵衛の次男として誕生。跡継ぎであった長兄が病没したため、父の跡を継ぐことに。64年に十六代目が亡くなり、十七代目を継承。現在、歌舞伎座舞台株式会社取締役。



胸元のネクタイは、勘兵衛襲名の時に引き出物にしようと、ブロンアンブルードとワインレッドの2色作ったが、このワインカラーは若い人たちに配った。「だから私もまだ若いってことでしょ(笑)」

歌舞伎大道具師・長谷川勘兵衛。その名は江戸時代にさかのぼる。今では世界中の劇場で使用されている廻り舞台を狂言作者・並木正三の発案で作り上げた八代目をはじめ、「東海道四谷怪談」でお馴染みの、「戸板返し」(十一代)や「提灯拔け」(十四代)といった仕掛けの数々。江戸の芝居小屋では代々の勘兵衛が腕を振るっていた。関東大震災の年に生まれた当代は十七代目。時代が変わっても、代々受け継がれてきた大道具師の技は現

歌舞伎に Basic knowledge on the kabuki 行こう!

構成・文○高橋涼子 撮影○アラカワヤスコ

色鮮やかな御殿や、長屋風景。それらが物語にあわせて次々に転換されていく。歌舞伎の舞台では、そんな舞台装置も見所のひとつだ。今号の特集「舞台の達人」にあわせて、「歌舞伎で行こう!」には大道具師の長谷川勘兵衛氏が登場。いつもとは違った視点で舞台を観てみれば、歌舞伎の面白さが一層深まるはず!

遊び上手の子供時代

私の親戚というのが、みんな劇場で大道具やつてたんです。築地小劇場やら明治座やらね。その中でも僕は歌舞伎座で育ったから、他のところはわからない。遊ぶ時も中村雀右衛門さんやこの間亡くなった尾上九朗右衛門さんとその辺で暴れてたんですよ(笑)。兄貴がいたんだけど、親父が大道具にするために育ててたんです。お弟子さんが付いて色々なことを教えてた。でも僕は次男坊だから勝手放題遊んでた。兄貴が亡くなったから継ぐことになったんです。でもそれだけよく遊んだことが今になってみると大変役に立ってましてね。遊びつて言ってもバカな遊びはしないよ、芸事。当時は一つの町に芸事の師匠が二人や三人いたから、日本音曲になれていったんです。家の隣が能の観世銚之丞さんの家で、その息子さんがたが私と同じ年頃だったんです。隣に行つてチャンバラするつてえとね、お蔵から刀もつてくると本身なんだ(笑)。銚之丞さんつて方は、何でも教えてやるよ。あそこは全部大道具も小道具も自前なんで、そういうことも教えてくれた。歌舞伎も浄瑠璃も元々は全部能からきてるわけだから、お芝居もあそこで教わったようなもんで

大道具師の極意とは

大道具は毎回作り直します。とつておいたらこんな土地の値段が高いところだもん、大変ですよ(笑)。もったいないと思うけどね。近頃は大分利口になりましてね、絵もビリビリと破らないで、きれいに剥がして巻いてとつておいたりしてるんですよ。昔と



「正札附根元草摺」の道具帳。道具帳は全て原寸の1/50の寸法で描かれている。写真上が、富士山が立派に描かれたタイプ、下がシンプルに富士山が描かれたもの。この他にも、六代目菊五郎が、実在の庭に足を運んで描かせたという「藤娘」の道具帳など、目にも鮮やかな絵の数々。どのくらいの数あるのかは、勘兵衛氏にもわからないという。

は大道具の材料も大分違います。私の十四代の大きい祖父が、親父に「大道具つてのは大工なんだ、何でも木で作んなくちゃいけない。そう言われてるから、骨組みなんかは全部木で作つた。それを僕も守つたけど、時代が変わるともそんなことやってたら間に合わないつてきてね、骨組みなんかは鉄骨で作るようになってきました。歌舞伎には、創作の歌舞伎をのぞいて演出家は少ないです。全部世になる役者さんが決めていく。だから大道具も役者さんに話をよく聞きながら道具を作るんです。そうやって話を聞いて道具帳の絵を描くわけですから、お芝居を覚えてわかってなくちゃいけない。かけ出しの頃は黒衣着て、舞台の袖に黙って座つて見てるんです。そうやって早く飲み込んで早くお芝居を覚えてね。例えば今月の「正札附根元草摺」だったら、富士山が立派に描いてあるのとそうじゃないのを役者さんのところに持っていって、今度はどうします?と。富士山もうちょっと小さくしてくれよ、と言われれば、そうするわけですよ。よく上演される「道成寺」なんて、どれも一緒だと思うでしょう。だけど、青い空が沢山見えるのが成駒屋さんの好み、桜が多くて空が少ししか見えないのは音羽屋さんの好み、それぞれ違うんです。大道具にかきらず、脇で仕事をする者は役者さんのジヤをしてはいけない。いつだって役者さんがよく見えなければいけないんです。そこが他の芝居とは違うところでしょうね。

『九月大歌舞伎』

【動進帳】 弁慶:中村吉右衛門 写真/松竹株式会社



9/2〜26◎歌舞伎座
〈昼の部〉
「正札附根元草摺」
「菅原伝授手習鑑 賀の祝」
「豊後道成寺」
「東海道中膝栗毛」

〈夜の部〉
「平家蟹」
「勘進帳」
「忠臣連理の針輪」



唐沢寿明

からさわとしき○63年生まれ、東京都出身。87年、舞台「ボイスレビュー・ステイゴールド」でデビュー。以降、映画、ドラマ、舞台と幅広く活躍。主な出演作に、大河ドラマ「利家とまつ〜加賀百万石物語〜」、白い巨塔(CX系)、映画「みんなのいえ」、「嘘うり右衛門」、「CASSHERN」、舞台は、NODA・MAP「カノン」、蜷川演出「マクベス」、「浪人街」など。野田秀樹、三谷幸喜、蜷川幸雄といった独特の世界観を持つ演出家とのコラボレーションで、常に新しい魅力を見せてくれる。

5 Questions

立ち止まらない人

1・本当の初舞台は？

人前で何かしたってことで言う……。幼稚園の運動会が何かだったんだろうね、多分。旗みたいなのを持たされて先頭を歩いたんだよ。なぜか頭から何かを被せられて、その中から外が見えてる感じがすごく恥ずかしかった。その感覚は今でも覚えているね。

2・最近気になること。

これでしょう、「こいつらタダモノじゃない」ってすごいコピーだよ(笑)(この日初めて目にした、今回の公演チラシのビジュアルとキャッチコピーを見ながら)。これが実際にはどうなっていくかっていうことだね。仕事する時って必ずどこかにプレッシャーがあったりするけど、俺は今まで振りかえってみると、いい意味ですごく大変な仕事に出会うことが多かったと思う。それによって今があるわけで、簡単に出来るものを何回くり返したって、どうしようもないもんね。今回もこれだけのメンバーと芝居が出来るっていうのは素晴らしいことだよ。しかも、井上ひさしさんの本で演出は蜷川さんでしょ。ありがたいと思うよ。

3・最近うれしかったこと

……うーん、特になあ。あんまりいいことがなかったんだよ、最近(笑)。だからさ、本当、久々に笑ったんだよ、これ(公演チラシ)見て。すごいよこれ、見てごらんって(笑)。

4・ターニングポイントは？

それはやっぱり、人との出会いだよ。仕事も私生活も含めて全てね。それがあって今があるんじゃないのかな。

5・これからの抱負

これまでも蜷川さんを含めて、いろんな演出家の人たちとやってきたけど、そういういろんな演出家とやりたいっていう欲だけはある。その人だったら俺をどういう風に使うのか、どうしてくれるのかっていうことには、今でもすごく興味があるね。あとは演出家の人たちが俺を見た時に、可能性として、「こういうものをやらせてみたいな」って思うことがあるかどうかだよ。そういう風に思ってもらえるように、がんばるってことかな。今あるものが自分のすべてじゃ決まてないと思うからね。



公演チラシより
'05 NINAGAWA VS COCOON FINAL「天保十二年のシェイクスピア」9/9〜10/22 © Bunkamuraシアターコクーン、10/28〜11/6 ©シアターBRAVA!

軽妙な口調と矢継ぎ早に繰り出される言葉に、取材は終始彼のペース。鋭いツッコミに何度爆笑したことか……! 撮影が行われた書店でも「俺のことだよ」とタイトルに「にせもの」とついた本を小脇に抱えて笑ってみせる。

けれど芝居の話になると、語りの洒脱さはそのまま、唐沢寿明の口からは、彼に内在する力強さがストレートな言葉となって次々に飛び出してくる。軽妙さと力強さ。それは俳優としての彼の魅力でもある。

現在公演中の井上ひさし作・蜷川幸雄演出による「天保十二年のシェイクスピア」で彼が演じるのは、無宿者の「佐渡の三世次」。シェイクスピア作品が巧みに織り込まれた物語の中で、リチャード三世を踏襲した役柄だ。足を引きずり顔には火傷の跡がある、醜い容貌のせむし男。剣術のかわりに元来の口のうまさと策略で成り上がっていく。

「要するに三世次は汚れ役じゃない? そのあり方や佇まいをどうするか。三世次の存在自体にリアリティを持たせたいんだよ」

この取材が行われたのは稽古開始の一ヶ月前。「稽古までに自分なりに考えておきたいんだよ」と、役作りへの模索がすでに始まっていた。

「蜷川さんは言い訳を許さないからね。元々俳優をやっていたら役者の生理もわかってるし、稽古場にはセットも小道具も衣裳もすべてある。逃げ道を作らせないという意味ではシビアだよ。結局やってることは芝居なわけで、どんな俳優さんだろうが、それが出来ない人はダメ。そういう物差しをちゃんと持っていて、それが伝わるから、こっちも努力しなきゃいけない」

サラリと簡単に言うけれど、逃げ道を与えないという態度は、彼自身の中にも深く根付いているようだ。それと同時に、役者としての自分へ向ける冷静な視線も持ち合わせている。

「俺は自分でこの役がやりたいんだって言って仕事を決めないんだよ。“この役がやりたい”って思い込みが激しすぎると、衣裳でも何でも自分で決めてしまって、逆に自分が出てきてしまう。そこに陥って、何をしても同じ表情で同じ芝居の繰り返しになることだけはしたくないからね。周りの意見はすごく大事にしてるよ。主観よりも客観的な目が正しいことの方が多いぐらいだね。」

やると決めたら努力するし、お客さんを楽しませたい、引き込みたいっていう欲望はもちろんある。“この前の芝居で唐沢って奴が面白かったからまた見に行こう”って言ってもらえるのが理想だね。だからこれまで、いろんな演出家の人とやってこられて感謝してるよ。同じことをし続けてたらあきられちゃうし、結局は忘れられちゃうもん。今の自分にとって面白いもの、新しいことならいくらでもやりたい。次々にやり続けるしかないんだよ」

自分を甘やかさず、安住せず。困難な道を自身に突きつける。その姿勢こそが彼を役者たらしめているのだろうし、観客もそんな彼だからこそ惹きつけられる。そして気づいた時にはもう、彼のペースに巻き込まれている。



霧のミラノ
新人公演

作・演出◇中村晩
新人公演演出◇中村晩 小柳奈緒子
出演◇風稀かなめ、晴華みどり、緒月遠麻、
枝巴 他雪組
7月12日◎宝塚大劇場

本公演と同じ作品を、若手のみで1度だけ上演する“新人公演”。新鮮さと若々しい力が溢れて楽しませてくれるが、同時にこれからの可能性を見せる発表の場でもある。そんな新人公演で、大きな成果を見せたのはこの2人。雪組『霧のミラノ』で主演を演じた風稀かなめと晴華みどり。



風稀 ◆それは出演者全体にあつたね。私もお稽古では、大きい段取りは大事にしつつ、毎回同じことをしないように、自分の気持ちで動いていたんです。そしてその上にロレンツォの気持ちに乗せて、

いい空気の中で
演じられましたMIDORI HARUKA KANAME ŌKI
晴華みどり 風稀かなめ

はるかみどり◎宝塚歌劇団雪組、栃木県出身、双子座、O型、01年初舞台、雪組に配属され、傑出した歌唱力と美貌で注目される。02年にはパウホール公演「ホップスコッチ」で3人のヒロインの1人に抜擢されソロを見事に歌いこなす。03年樹里咲穂コンサート「JUBILEE-S」では個性的な役作りを好演。04年パウホール公演「送られた手紙」でヒロイン役、05年「青い鳥を捜して」の新人公演では準ヒロインを演じている。今年5月のパウホール「さすらいの果てに」のヒロインは、美しさと歌唱力に加え演技力を見せた。

おうきかなめ◎宝塚歌劇団雪組、神奈川県出身、乙女座、A型、00年初舞台、雪組に配属され長身で甘い美貌の男役として頭角を現す。03年「春風の涙光に」の新人公演で源頼朝という大きな役で活躍。同年04年パウホール公演「アメリカン・バイ」で二枚目のロッカーを、また04年パウホール公演「あの日の夢に」では悪役を演じ、それぞれ存在感を示す。05年1月「青い鳥を捜して」の新人公演では準主役を演じ、正統派二枚目ぶりを発揮した。同月のショー「タカラヅカドリーム・キングダム」で美しい脚線美を見せて話題に。雪組公演予定◇「霧のミラノ」「ワンダーランド」上演中〜10/2◎東京宝塚劇場



自分の自由な気持ちで

——新人公演で演じた役と、取り組みを聞かせてください。

風稀 ◆私の後のロレンツォはミラノ市役所の職員とレジスタンスのリーダーという二面性のある人なんです。その裏表の見せ方がまず難しかったです。でも、ロレンツォの過去や、どうしてこんな風になったのかなど、いくつもストーリーが考えられるので、楽しみながら取り組めました。本役の朝海ひかるさんからは「フランチェスカと出会って、そこから自分がどう変わっていくかを、ちゃんと見せたほうがいいよ」とアドバイスをいただいたので、そのことを心がけました。

晴華 ◆フランチェスカという私の役は、ロレンツォを愛することで変わっていく、心の成長のある役なので、すごくやりがいがあると思いました。本役の舞風りらさんからは「自由によつていいから」と言っていたいたので、自分の中で作り上げるフランチェスカに大事に、舞台上でフランチェスカとしてちゃんと生きることを目標にしていました。

——苦労したところは？

風稀 ◆苦労というのではないのですが、ロレンツォの裏表の顔を見せるために、市の職員として出る時にメガネをかけていたんです。でも、舞台稽古で目の表情が見えなくなる、せっかくお芝居しているのにもったいない」と言われまして、本番ではかけませんでした。小道具に頼っていた自分もいたなと反省しました。

晴華 ◆私は悪い女で、だんだん会話慣れというかセリフ慣れして、相手のセリフが聞けなくなりました。ですから今回のお稽古では、その時々の瞬間を新鮮に感じるように心がけました。そのせいか、本番当日は、お稽古場で感じるこのでできなかった感情を感じることができたり、不思議な空気が流れた瞬間がありました。

風稀 ◆それは出演者全体にあつたね。私もお稽古では、大きい段取りは大事にしつつ、毎回同じことをしないように、自分の気持ちで動いていたんです。そしてその上にロレンツォの気持ちに乗せて、

いくつかにしよう。本番当日は空気がすごく上がっていて、自分らしく生きられた感じがしました。

お客様を魅了したい

——お2人はコンビは初めてだそうです。お互いについての印象は？

晴華 ◆私の中の風稀さんのキャッチフレーズは、「ミステリアスで優しいお兄さん」です。

風稀 ◆ははは(笑)。

晴華 ◆本当に優しい人ですよ。そしてお芝居がものすごく好きな方です。私はいつも計算して作り上げていくほうで、なかなか壁を壊すことができなかったんですが、今回いろいろ言っていたいたおかげで、感情を思い切り出すことを覚えしました。

風稀 ◆初めの頃は「あれ、私をちゃんと見て」「みたいなことが多かったんですけど(笑)。そのうち、ちゃんと返してくれるようになりまして、探っていた時期もあつたんですけど、やっぱり話さないのもだめだと思っただけです。」「カオリ(晴華)」って呼びつけて。

晴華 ◆「はい！」って飛んで行きました(笑)。

風稀 ◆だんだん言葉が通じていくのが面白かったです。

晴華 ◆一番最初に「絶対に本気で来ない」と怒るからと言われましたし。

風稀 ◆私に感情をぶつけてくるシーンでも遠慮してほしくないし、力を抜いてほしくない。その力を私も感じたし、「ちゃん」と受け止めるから、大丈夫だからと思っていたから。今のうちはとにかく体当たりでいいんじゃないかな。

——力強いですね(笑)。そういえば風稀さんは、4月のパウホール「さすらいの果てに」では、準主役で男くさい役を好演しましたね。

風稀 ◆ああいうキャラは私にはできないんじゃないかと思っていましたし、実際難しかったです。でも、なりきってしまったタイプなので、普段から男くさくなつてがんばりました(笑)。

——外見は涼しげですが、意外と中身は熱い？

晴華 ◆そうですね。魂が熱い方なんです。

風稀 ◆うーん、熱いかもしれない(笑)。

——さて、これからますます期待のお2人ですが、これからの抱負は？

晴華 ◆パウホールでは、何度かヒロインをさせていただいているのですが、大劇場でヒロインを演じる大変さがありました。でも、新人公演のヒロインをさせていただけるのは、本当に光栄なことなので、自分のレベルをもっとあげていきたいです。それから、これまで宝塚らしい娘役に憧れていたし、そうなるよう努力してきたつもりなんですけれども、皆さんに「宝塚らしい娘役だね」と言っていただけになりました。

風稀 ◆私は、どういう男役になりたいというのがあるんですけど、自分そのものが出せればいい。その1つとして男役をやるのなら、そのための勉強をしますし、歌ダンス、芝居も勉強します。でも、まずは風稀かなめに興味をもってもらいたいですね。そして、あえて言うなら魅了されてもらいたい(笑)。たくさんのお客様に私を好きになっていただけたら嬉しいですね。

YURI SIRAHANE
白羽 ゆり

マリー・アントワネットの生誕250年を記念して、今秋から来年にかけて、また蘇る宝塚の『ベルサイユのばら』。その物語のヒロイン、マリー・アントワネットは、娘役なら一度は演じてみたい女性像。今回、名誉ある大役を演じるのは、新しく星組主演娘役となった白羽ゆり。



「ベルサイユのばら」フェルゼン(湖月わたる・右)マリー・アントワネット(白羽ゆり・左)

オフもアントワネットに!?

熱く燃える星組

——今年2月に雪組から異動して約半年、星組の印象はいかがですか。

まず、振付家の羽山紀代美先生のダンスリサイタルというイベントがあり、そのお稽古から加わったのですが、お稽古がどうランの場面の振付で、星組のパワフルでエネルギー溢れる雰囲気圧迫されたんです。でも、この熱い空気について行かなくてはと、すぐ思いました。いろいろな点で、星組は行動的ですね。お稽古場でも自然に自主稽古が始まるんです。さあ、始めましょう」と声をかけてくれて、稽古が終わったとたといえず曲を流して、気がついたら全員で踊り始めているとか。主演男役の湖月わたるさんは本場に忙しかたなのに、誰よりも早く稽古場にいらつしやるし、誰よりも遅くまで残って稽古されている。感動しました。

——湖月さんの稽古好き、レッスン好きは定評がありますね。

劇団レッスンというのが、毎日午前中にあるんですが、必ず湖月さんがいらつしやるんです。私は、今、主演娘役という立場にさせていただいて、嬉しいと同時にプレッシャーもあるのですが、湖月さんの姿を見て「立場に関係なくやるべきことをやってみよう」といいます。自分を磨きたい気持ち、いい舞台を見たいという気持ちを大事に、これまでと同じようにして、いこうと思っています。それに、湖月さんは器の大きいですから、い

ろいろ教えていただけたと思いますし、甘えるわけではないのですが、不思議な安心感というか落ち着いた気持ちなんです。

組替えて育てられる

——白羽さんは、早くから抜擢されましたが、それを無駄にせず大きくなって感じたと思います。

私、すごくいろいろな組を経験させていただいているんです。宙組で初舞台で、月組に配属されて、雪組に移って今は星組で、組替えて、私を毎回ゼロに戻してくれましたし、一からスタートさせてくれたかなと思います。そのつど役回りは変化しても、自分の中で役に向かっている気持ちは変わりません。新しい組に行くこと、みんなと早く打ちとけたいし、早くみんなのことを知りたいなと思うんです。また逆に、相手のことをよく知らないと、そこそこのお芝居をするのかなと興味が高まします(笑)。お芝居を通して、相手を理解していったら、それもまた楽しみなんです。

——そんなに舞台に打ち込んでいると、オフなど無いは？

そうですね。なりきり型で、いろいろな役をさせていただいたときに、オフもなりきってしまった(笑)。花供養のお手津御祭人は、位の高い女性でしたし、精神を落ち着かせていたかつたので、毎日静かにしています。「青い鳥を捜して」の女優のフレンドは、すごいハイテンションのままオフも暮らしについて(笑)。「長崎



7月星組東京公演「長崎ぐれ坂」



7月星組東京公演「ソウル・オブ・シバ!!」

しらはゆり◎宝塚歌劇団星組、福島県出身、山羊座、A型、98年初舞台、月組に配属され、華やかな美貌が注目を浴びる。01年パウホール公演「更に狂はじ」で初ヒロイン。同年雪組に組替え、02年日生劇場特別公演「風と共に去りぬ」ではスカレットの分身を、同年「追憶のバルセロナ」の新人公演で初ヒロインを演じる。同年のパウホール公演「ホップスコッチ」はヒロインの一人、03年「Romance de Paris」の新人公演でもヒロインの王女ナディア、04年4月「スサノオ」新人公演の太陽神アマテラス、9月の日生劇場特別公演「花供養」ではヒロインのお与津御祭人、と大人の女性に挑戦。11〜12月「青い鳥を捜して」の女優フレンドではコミカルな可愛さで評判に。同新人公演ではヒロインのケイト。05年2月、星組に組替え、8月まで上演した「長崎ぐれ坂」では可憐な中国娘の芳蓮役。8月の全国ツアーから星組主演娘役をつとめる。

次回予定◇星組公演「ベルサイユのばら〜フェルゼンとマリー・アントワネット編」ソウル・オブ・シバ!! 9/24〜10/21◎梅田芸術劇場メインホール 他市川、さいたまなど。



ヨムゼミとは、
演劇ぶっく社が
運営するアートスクール、
ENBUゼミの情報を
お知らせします。

専任講師 に聞く!

10月から演劇コースを受け持つ、ロリータ男爵の田辺茂範さんと東京タンパリンの高井浩子さん。1年後にはこれから出会う生徒たちとひとつの作品を作り上げます。専任講師のお二人だって、生徒以上にドキドキしているのです。

高井 浩子

(東京タンパリン)

95年、高井浩子の作品を上演する目的で「東京タンパリン」設立。家族など身近な人間関係の機微を表現する時の、きめ細やかさ、また大胆さには、定評がある。ENBUゼミ2005年度秋期演劇コース夜間部専任講師。
次回予定◎東京タンパリン「デッサン」11/2・2〜4◎笹塚ファクトリー



2003年度秋期 高井浩子クラス公演
「クッドモーニング」



高井 最初の頃は緊張しますよね。みんなの緊張がうつって自分も緊張しないようにと、緊張をほくすようにしています。パレーポールとか、僕がやりたいことをします。生徒に付き合わせるというのか。
田辺 クラスはドキドキをよくしていたと生徒から聞きました。
高井 私も聞きました。なんか仕返しもされてませんでした?よく田辺さんて脅かすために生徒が作戦を練ったりしてましたよ。
田辺 驚かされた記憶がないので、失敗したのかな。結構大がかりなドキドキをうちの役者にしたんで、そのあとにみんな、今度は自分がターゲットにされるんじゃないか?というのをすごく心配してました。
高井 ロリータ男爵の皆さんが公演のセットを作ってくれたりましたよね。
田辺 みんな流れというかノリで、協力してくれるんで(笑)。いい仲間を持って幸せです。
高井 何やるんだろってワクワクしますよね。以前、20分くらいのお芝居を作るときも、すごくいろんなものが作られて、どんなお芝居に

らって。変わっちゃうときもあるんですけど。
田辺 生徒が、自分の出番が最初あつて一回はけた後に「田辺さん、私の役はこのあともう出てきませんか?」って不安みたいで聞きに来たり。まだ最初15分くらいしかできてないのに心配してたりとか「大丈夫だよ、まだ出てくるから」って励まして。

分こう考えてたんだって自分分かって自分の劇団でもより考えてドキドキしたり。
高井 でもうちの芝居観に来て入る人ってあんまりいないんですよ。みんな入ってきてから結構芝居を見たいみたいです。
田辺 考えてみると自分も大学入って演劇部入ったときに何かを観て入ったわけじゃないから。始めてからこんなものもあるんだ

「自分の劇団とクラス公演ではやはり違いますか。」
高井 稽古しながら台本書くのでそんなに変わってないと思うんですけど。でもタメ出しとかは全然違いますね。うちの劇団員に言うのと、生徒に言うのでは。
田辺 自分の劇団員だと言いたいことがすぐ分かってくれるとかそういうことはあるけど。生徒さんだからということではなく、他の客演さんでもそうでした。
高井 ちゃんと説明しなくちゃいけないっていうのはあります。
田辺 そうですね、言葉にするって自分分かって考えてたんだって分かったりすることがあります。劇団員だとそんなに話さなかったり、言わずにいたことがゼミでしゃべったことによつて、自分分かってたんだって自分分かって自分の劇団でもより考えてドキドキしたり。



2003年度秋期 田辺茂範クラス公演
「ダイナマイトゼミナール」

田辺 茂範

(ロリータ男爵)

95年、多摩美術大学演劇部から「ロリータ男爵」を結成。バカバカしさを誇張したオリジナルミュージカルの手法で描かれる壮大な世界観が人気を呼ぶ。ENBUゼミ2005年度秋期演劇コース夜間部専任講師。
次回予定◎ロリータ男爵「信長の素」10/20〜24◎吉祥寺シアター・11/11〜13◎independent theatre 2nd



ていうので観始めるみたいなの。
高井 特にENBUゼミはいろんな講師の授業があるじゃないですか。でも知らないときにやるから楽しいのになって思うし、知つてると構えてやっちゃうから割とあるのかもしれないけど、知らないから割とあるのかもしれないのかなって思います。
田辺 どういう方たちに集まって欲しいですか。
田辺 僕もそんな教えるという感じじゃなくて一緒に楽しめたらいいなって思うんで。いろんなタイプの人に。
高井 私も同じです。一緒に楽しくやっていたらいいです。
田辺 劇団だと毎回毎回やってくるんで、新鮮さが自分の中にもなくなってくるんです。新しい人たちがやるとすごく新鮮なんです。劇団だとあまりフレッシュな感じがほとんど薄れて来ちゃうっていうので。1年だと最後の目標にむけて頑張れるというのか、自分も青春してるって感じて楽しめそうです。
高井 うちは夜のクラスなのでやっぱり働いてる人が多いんですけど、来たらには田辺さんが言っていたように、最後の公演に向かっちゃんとする意識を持ってやってもらいたいですね。積極的にやってくれるとやっぱり自分も頑張ろうと思えるので。

卒業生 に聞く!

卒業から1年近かった卒業生たち。今も演劇を続けてくれています。そんなみんなからENBUゼミでの1年間の聞いてみました。

高井クラス 卒業生

田辺クラス 卒業生

小池 高井さんの第一印象は「よく笑う」。
中村 笑ってましたね。
喜久田 本当に笑うなって思いました。でも結構気に入らないと集中的に言った。エチュードでも設定を変えるんじゃないかと、でもその場面をするみたい。
小池 とめるの多かったよね。稽古時間が倍くらい必要なんじゃないかって思ってた。
喜久田 細かいです。よね。見るどころか。
中村 細かくとめるけど、結構重ね重ねでやってくれるから。「今日はそこをやるよ」って感じで、そこを何回も何回もやってくれるんで自然にセリフも入ってくる。
喜久田 中村君は苦戦してたもんね。
小池 中村君は「アンサー」だったよ。
中村 「アンサー」で全部セリフ変えちゃうんですよ。だいたいセリフの頭に「え」とかつけちゃうんですよ。セリ

「アンテナを広げている人」

フが出てこないから、「え」で間をうめちゃうのでよく高井さんに注意されてました。
小池 あと、高井さん少女マンガとかアイドルとか大好きなんだよ。
喜久田 それは瓜生(和成)東京タンパリンさんじゃないの?
小池 いや、高井さんも好きなんだよ。すごいあの二人盛り上がるんだよ。一度3人で帰りに食事に行ったことがあって、すごい盛り上がった。
喜久田 いろいろ趣味があるよね。最近



(左から)喜久田裕介 中村圭吾 小池清貴

林 〇よく他のクラスに仲良いねって言われた。
石塚 楽しかった。授業って言うか遊びに来た感じ。
森住 田辺さんに見せる為だけに公演やったりしたよね。
林 反応がすごい気になった。とりあえず田辺さんが気に入ってくれたらいいよくらい気になる。
丑込 笑ってくれたらすごい嬉しい。石塚 ほんととするみたいな。無言の威圧感みたいなのはなんとなくあるのかも。
林 卒業公演直前の稽古でもパレーポールや、ドッチボールやったりしたよね。
丑込 ポールを人にぶつけるとかが田辺さんすごい好きなんですよ。
森住 ゲーム中のダメ出しが一番すごかった。
林 〇すごいダメ出しされた。「ゲームはもっと真剣にちゃんとやって」って(笑)。
高橋 田辺さんのチームに入って勝たないと怒られるんです。
丑込 あと田辺さんが勝つまでやったりもしたよね。
林 王様だよ。
丑込 でも王子様かも。
森住 わがまま王子だよ。
林 〇でもまたMNCで講師やれるから嬉しいってこの前言ってたよ。でも寂



(左から)高橋潤 丑米礼子 林佳代 森住亮子 石塚大地

「田辺さんはわがまま王子」

しいよね。
丑込 やだ、他の子なんか教えないでほしい!
石塚 後輩たちには思いっきりいって欲しい。何も考えないで楽しんで欲しい。
林 〇やりたいことをちゃんと見せればいろいろ言ってくれるけど、何もできないでどうしようって思ってるだけだと、そのままになったりします。
高橋 田辺さんは間違っただけでもやりきった方が好きみたいです。
林 〇MNCに行つてるときはそこまで思わなかったけど、大事なことを結構何回も言われてたって思います。

ENBUゼミ!

昨年の秋に入学した現役生たちも、卒業公演が近づいています。今年は2作品とも新作! ご期待ください!

赤堀雅秋クラス公演「東京」
作・演出/赤堀雅秋 (THE SHAMPOO HAT)
二十代の半ばの頃、僕は劇団を旗揚げた。何も根拠のない自信にみちがって、全てが思い通りになると信じていた二十代前半の頃は少しばかり現実を知り始め、微かに腰がひけていた。上空を真っ黒な雨雲がゆくりと覆い始める雲田気。何かが確かに蠢き始めた頃。僕はその蠢きを描きたい。

タイムテーブル	10.25 (Tue)	26 (Wed)	27 (Thu)	28 (Fri)	29 (Sat)	30 (Sun)
14:00				休		ト
18:00			東	演		ト
19:00	東	東		日		ト

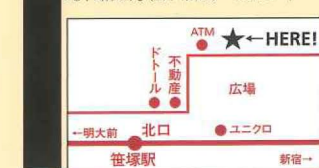
東=「東京」 ト=「トゥモローネバーノウズ」

前売1,000円 当日1,200円
全席自由、受付開始は開演の1時間前、開場は開演の30分前
下記①〜③の方法で販売しております。
①チケットぴあ (9月1日発売開始) ②ENBU [演劇&映像] セミナール 03-5366-7588
③HP <http://www.enbu.co.jp/zemi/> の予約フォーマット (9月1日より始動します)

高井浩子クラス公演「トゥモローネバーノウズ」
作・演出/高井浩子 (東京タンパリン)
卒業公演は、クラスのみんなにとって初の共同作業。人と何かを作っていくのは楽しいけど、自分の思い通りにならない事もあったり大変だ。というお話にしようと思っています。現実の自分と、役とで経験してもらって事です。どちらが楽しく、つらいんでしょうか? 最後なんでみんなでおとうとうトゥモローネバーノウズ!

笹塚ファクトリー

東京都渋谷区笹塚1-56-7
京王笹塚ビルB2
tel.03-5371-4655
京王線「笹塚駅」下車徒歩1分
笹塚駅改札左手(北口)を出て、右手の広場に出ます。八千代銀行ATM横の階段を下りた地下2階です。(地下1階はゲームセンター)



2005年度秋期募集について、詳しくは68ページへ!!

舞

台

の

達

今日もどこかで舞台の幕が開く。
観客を高揚させ、楽しませ——

そんな舞台を俳優とともに
つくり出す数多の力がある。

演劇ぶっく 20th Anniversary vol.3

光、音、時間、空間……それら全てを
それぞれの技で支える人々。

演劇ぶっく20周年特集の第3弾は、
そんな舞台の達人たちの
横顔を紐解きます。

構成◇高橋涼子

俳優

監督

を目指す人へ

【講師作品】



田辺茂範 演出作品
演出作品「秘宝カナル」



青い車
a Blue Automobile

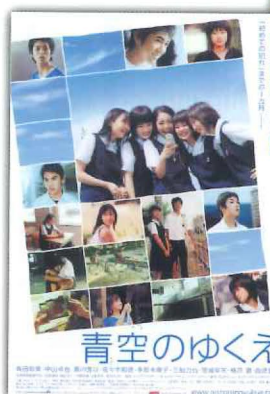
奥原浩志 演出作品
監督作品「青い車」



熊切和嘉 演出作品
監督作品「アンテナ」



高井浩子 演出作品
演出作品「水の庭」



長澤雅彦 演出作品
監督作品「青空のゆくえ」

10月開講コース

- 演劇科** ●演劇コース(昼間/夜間・一年制)
[基礎を学び、一年後には専任講師が作・演出する舞台に出演!]
講師:田辺茂範(演出家)、高井浩子(演出家)
- 映像科** ●映画監督コース(夜間・一年制)
[自分にしか撮れない映画を作り、映画館で公開]
講師:熊切和嘉(映画監督)「アンテナ」
- 映画監督・プロデュースコース(昼間・一年制)
[映画を撮り、自分の作品の売り込み方を学びます]
講師:長澤雅彦(映画監督)「青空のゆくえ」
講師:山田俊輔(映画プロデューサー)「金融腐食列島 呪縛」
- 映像俳優コース(夜間・一年制)
[1年間で2本の映画に出演、作品は映画館で公開]
講師:奥原浩志(映画監督)「青い車」
講師:熊澤尚人(映画監督)「ニライカナイからの手紙」

詳しくは
68ページを
ご覧下さい。

学校説明会開催! ※事前にご予約下さい。

9月18日(日)、10月2日(日)

映像科:11:00~ 演劇科:13:30~

資料請求(無料)
お問い合わせは

電話:03-5366-7588

携帯サイト:
www.enbu.co.jp/mobile/
ホームページ:
www.enbu.co.jp/zemi/
←携帯からは、こちらのQRコードからもOK



演劇ぶっく社が運営するアートスクール

ENBU[演劇&映像]ゼミナール

〒160-0005 東京都新宿区愛住町13-10 ENBUゼミ係 [電話] 03-5366-7588 (10:00~22:00)

(えんぶぜみ)

『オイディプス王』04年 写真提供◇東急文化村

舞台衣裳家の仕事

衣裳のデザイン画を描き、プランをたてる。演出家やスタッフとの打ち合わせを重ねてデザインを練りあげていく。劇場入してから、舞台稽古で俳優の実際の動きや見え方などにより修正を加えることも。初日の幕が開くまで最終チェックは続く。パターンを引く、縫製するなど様々なコスチュームデパートメントの責任者。

前田文子



またあやこは63年生まれ、北海道出身。舞台衣裳家。88年より舞台衣裳家・緒方規矩子氏に師事。衣裳デザインを学ぶと同時に同氏のアシスタントを多数務める。「20代は着慣れ」の趣意に富めるものと修業に専念。30代頃から自身の作品を発表し始める。近年の主な作品に「京路の假合角エレクトラ」(箱根強羅温泉ホテル)(栗山民也演出)。「ユースタウン」(フントラス・テイクス) (宮本雪門演出)。「オイディプス王」(エレクトラ) (ハムレット) (メディア) (朝井利郎演出)など。

礮沼陽子



いそぬまようこ◎69年生まれ、東京都出身、画家志望だったが舞台美術の仕事に魅了された。tptの現場スタッフからスタート。英国に足かけ4年留学、帰国後、ディヴィッド・ルヴォーやロバート・アラン・アッカーマン作品を皮切りに、鈴木裕美、ケラリーノ・サンドロヴィッチ、岩松正、宮本重門、野村萬斎などの舞台美術、ときには衣装も手がける。近年の主な作品は「INTO THE WOODS」「A Number」「アイスクリームマン」「関りの思ひだ」

戯曲への深い読み込みと演出への洞察力、その感性の確かさに加え、綿密な考証をもとにした自由なイメージ、それが磯沼陽子の舞台美術。テーマやメッセージを的確に伝える役割を果たしつつ、より豊かでヴィヴィッドな夢に引き込んでくれる空間が、そこにある。



『隣の男』(05年、本多劇場) 銅板のリアリティを研究に何度も神田あたりに足を運んだ。
撮影◇青木司



「令嬢ジュリー」(99
～00年、ベニサン
ビット) 手前が6.6
メートル、奥が2.2
メートルの歪んだ半
円錐状の装置。
撮影◇磯沼暁子

舞台美術家の仕事

英国では、衣装や小道具など、目に見えるものは舞台美術家の仕事。だが日本やアメリカでは、セクションごとに分かれることが多い。装置を作るプロセスではプランまでが美術家、製作は小道具の仕事。その後は稽古場と並行して舞台装置を作る工場に通い、大工さん、背景さんと打ち合わせ、小道具も演出部と相談しながら舞台に垂れるものを完成へと進める。

BEGINNING

大学時代に先輩が立ち上げた劇団、離風雲船で芝居をやっていたんです。被服の勉強をしていたので、衣裳も担当してたんですが、段々そちらの方が面白くなってきた。ずっと自己流でして、劇団が大きいめの劇場でやるようになってきて、ちゃんと舞台の衣裳の勉強がしたいと思うようになったんです。そんな時出会ったのが緒方矩子先生の舞台衣裳。チャンスがあって弟子入りしてから、ゼロからすべてを教わりました。素材にしても本当にいいものを知らなければ悪いものもわからないでしょ、という感覚だし、デザイン画もすごくステキで、目指すべき人がずっと側にいたのがよかったんじゃないかな。海外研修に行った時も、ある現場で作業を手伝ってたから、プラボー！って誉められて。師匠はすごい人なのって自慢してたね(笑)。先生もすごく芝居が好きで、技術的なことはもちろんだけど、いかに楽しく芝居に



今夏の「ピーターパン」の衣裳部屋。
ピーターパンの帽子に筆で影をつける。
後ろにはピーターパンの衣裳も。

TURNING POINT

TURNING POINT →

宮本亜門さんの『月食』で横尾忠則さんの衣裳アシスタントをしたんです。外部で仕事をしてみても、先生に教わったことの大切さを実感したり、カルチャージョークを受けたり(笑)。公演が終わってから亜門さんが「これからも一緒に仕事しようよ」と言ってお付き合ひさせていただくようになりました。20代は奮闘だと先生に言われて修業に専念していて、ちょうど30代になるタイミングでの出会いだったんです。自分でも仕事をするようになってからは、公演ごとに様々な演出家やスタッフ、役者の皆さんに育ててもらっている感じですね。この頃から栗山民也さんにも仕事を長年にわたっていただいています。

蛸川さんのお仕事も、それまでやったことのない経験でした。具体的に実物が見たいとおっしゃるので、デザイン画を書かないと

FUTURE

今、仕事以外の時間がまったくないんです。仕事の中で鍛錬していくのはもちろんですけど、もう少し時間のゆとりがあってもいいかなあと（笑）。海外研修でロンドンで暮らしていた時の、何気ない日常での経験やものの考え方が、仕事ですごく役に立ってるんです。また研修に行ってみたいですね。

毎回予想もつかない事件がおこったりするし、楽な仕事ではないって思います。「オイデブス王」では每晚衣裳あわせの夢を見るくらいしんどくて、でもそれが心地よくもあるんです（笑）。やっぱり舞台が好きで、自分が楽しいかどうかじゃなくて、自分がいいと思わなきゃステキなものにはならないですから。私はこういうやり方というのでなくて、作品によってやり方も変動するのが好きなんです。衣裳という立場で毎回そのこの劇団員になっている感じかな。経験ということでは慣れていくことももちろん大事なんだけど、毎回フレッシュな気持ちでいられるっていうことも大切なんじゃないかと思いますね。

- 1985 ● 大学在学中に劇団『離風雲船』へ参加
- 1988 ● 舞台衣裳家・緒方規矩子氏に弟子入り。その後数年間は離風雲船の衣裳も続ける
- 1995 ● 亜門氏の誘いで『椿姫』の衣裳デザインを担当。以降、自身の作品を発表し始める。同年、伊藤藤朔賞新人賞受賞
- 1998 ● 文化庁在外研修員としてイギリスに留学
- 2002 ● 『オイディプス王』などで読売演劇大賞優秀スタッフ賞受賞
- 2003 ● 『エレクトラ』で伊藤藤朔賞本賞受賞
- 2005 ● 今秋、蜷川演出『天保十二年のシェクスピア』の衣裳デザインを担当



『ピーターパン』のデザイン画。
絵として見ているだけでも楽しくなってくる。

です。稽古に立ち会った中で、役者の演技がこうだから変えていく……というように積み上げて作っていく。蛸川さんの稽古場ではいろんなことが血肉になります。稽古に参加する重宝を、再認識させられましたね。毎回色々なことに挑戦させていただいてます。

- 1992 ● 女子美術大学洋画科油絵卒業
- 1995 ● 共立女子大学大学院文芸学部演劇学卒業
- 1996 ● tptの交換留学生としてイギリスのモリヤー・シアターデザインコースに入学(帰国は2000年)
- 1997 ● 『署名人』『マッチ売りの少女』で憧れの3空間の1つベニサンビットで舞台美術家としてデビュー
- 1998 ● ロバート・アラン・アッカーマン演出「娘に折りを」、鈴木裕美演出「楽屋」で、第6回読売演劇大賞優秀スタッフ賞受賞
- 1999 ● ベニサンビット「今娘ジュリー」で、デヴィッド・ルヴォール演出作品初仕事。第7回読売演劇大賞優秀スタッフ賞受賞、第27回伊藤薫朗賞大賞受賞
- 2001 ● 「ベンテコスト」で憧れの3空間の1つ文学座アトリエを手がける。演出・松本祐子
- 2002 ● 4月～9月、B.H. ロックフェラー奨学金に基づいてN.Y.留学
- 2004 ● 新国立劇場「INTO THE WOODS」で、第12回読売演劇大賞最優秀スタッフ賞受賞
- 2005 ● 岩松了の「アイスクリームマン」で憧れの3空間の最後の1つ「ズナリ」に挑戦
9月、ベニサンビットで上演される「ハイナー・ミュラーの戯曲」『カルテット』(木内宏昌演出)の舞台美術を担当



打合せの時に描くラフスケッチ

TURNING
POINT

TURNING POINT

1つはヘンサンビットデビューの「マッチ売りの少女」。モトリーの『テンペスト』の講評会で私の作品を観てくれたデヴィッドが、ちょうど美術家を探していた上Pに推薦してくれました。

演出家のジョン・クロリーは私の尊敬するボブの弟でしたから不思議な縁を感じましたね。

もう1つはデヴィッドと初めて仕事した令嬢ジュリー。1回目の打合せの時「アイディアを出すのはヨコの仕事」と彼はほとんど具体的な注文は言ってくれませんでした。台本について、デイスカッションは沢山しました。2回目の打合せは夜10時の約束でしたが、彼の打合せばかりでようやく私の番が

FUTURE

FUTURE

野望は、演劇のお客様をたくさん増やすこと(笑)。絵を描いていた経験からすると、作品を観ていただく前に、料金をいただくの人は、すごく責任を感じのんなんです。ですから作り手の自己満足のために作ってはいけない、というつもっています。そのためにも、稽古場にもできる限り行きますし、意見もドンドン言います。隣りの男”では家のセツトから衣装、小道具、例えば魔法瓶の形やティッシュの箱の高さまで、こだわりました。そういうことを面白がってくれる現場で、これからも仕事したいですね。それから私が学んだイギリスのモトリーのような、現場も学べる場所があれば、自分も何らかの形で参加できたらいいなと思います。

音楽的要素が大きな位置を占める劇団☆新感線において、今や欠かせない存在。ロックテイストの中にも壮大さやストーリー性を感じさせる音楽で“いのうえ歌舞伎”の世界をしっかりと支えたかと思えば、古今東西の名曲を見事にパロディ化した音楽で観客を悶えさせたり、『SHIROH』では本格ロックミュージカルを手がけるなど、そのスキルとクオリティの高さには脱帽するばかりだ。



PC横にはギターがズラリ。ここにはよく使うものだけ置いてあるとか。手前にあるのは最近購入したというスティープ・ヴァイモデル。全面鏡面仕上げでカメラマン泣かせ。

音楽制作の仕事

演出家と相談しながら、劇中の音楽を制作・プロデュースするのが主な仕事。既存の曲をコーディネートする「選曲」に近い事もあるが、岡崎氏のようにオリジナルの音楽を制作したりと、人や劇団によってさまざま。近年はオリジナル曲を制作する舞台が増えており、話題のミュージシャンが音楽を手がけることも。

岡崎司



おかざきつかさ 〇59年生まれ、秋田県出身。中学生時代より「女の子にモテたくて」という動機でギターを始める。86年、『おかげ様ブラザーズ』デビュー、ギタリスト「スマイリー」司として活躍。91年より劇団☆新感線公演の音楽担当として関わることになり、94年以降はほぼ全ての公演の音楽制作を手がける。他にバルコプロデュース「Vamp Show」「マイ・ロックンロール・スター」等。

BEGINNING

「おかげ様ブラザーズ」というバンドで活動をしていましたが、そのリーダーのきんたミレーが大阪でやってた番組で古田新太とか羽野アキと一緒にたんだんです。羽野が歌を出すというので、バンドでバックバンド＆プロデュースをするようになったんです。それがきっかけで（劇団☆新感線）演出家のいのうえひでのりさんと知り合いました。当時の新感線は劇中でハードロックの替え歌を歌ってたんですが、そのカラオケを作った欲しいと依頼を受けたのが最初です。最初は普通にバンドで演奏してスタジオで録音してました。今思えば驚愕ですわね（笑）。

それは91年の仮面仮面西遊記だったんですが、その時初めて新感線の舞台を見てびっくりしたんです。派手な照明で僕らが普段やっていたコンサートと変わらなくて……すごく面白かったんです。その後僕一人で打ち込みで音楽を担当したりするんですが、94年の「スサノオ」

TURNING POINT

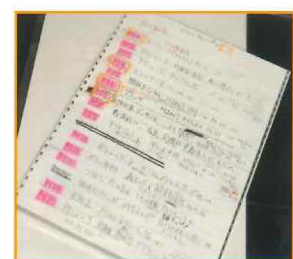
武流転生」の時から徐々にオリジナル曲を作るようになりました。96年にバンドが解散したこともあり、97年の「鶴舞城の七人」の時からはずっと時間をかけてるようになってたんです。この時から、コンピュータのシーケンソフトでオーディオも扱えるようになったんです。制作の幅がすごく広がったし、それまでスタジオでしかできなかった作業がある程度は家でできるようになった。思い入れがあったので、去年のアオドクロのラストシーンは同じ曲をリメイクして使ってます。あれから時間も経って、キャストも違う、その風景の中でこの曲が成立するか試したいという思いがあったので。

FUTURE

最近では新感線以外の仕事も増えていますが、ちゃんとビジョンを持っている人としてやりたいくないので、僕がその舞台の音楽をプロデュースするという仕事にはすごくやりがいを感じていますが、いのうえさんと離れていくアーティストとしてオリジナルの曲のある音楽を作らなきゃいけないかな、とも思ってます。いのうえさんはどんな風に進んでますか、こちらも発想を溜めたい、「こんなものもあるよ」と彼が新鮮に思うようなことを提案できるようにしないと、飽きられちゃうんじゃないかと思うんです。

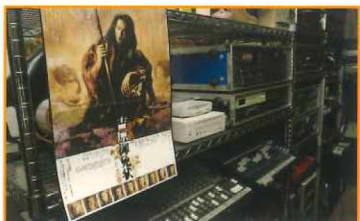


ある程度の所でPCで作業をした後、スタジオで最低でも4〜5日作業をして仕上げ。現在は音響スタッフに渡す音楽データはギター、ドラムなどパートごとに別れているため、稽古場や会場でバランスの微調整をすることが可能なんだとか。



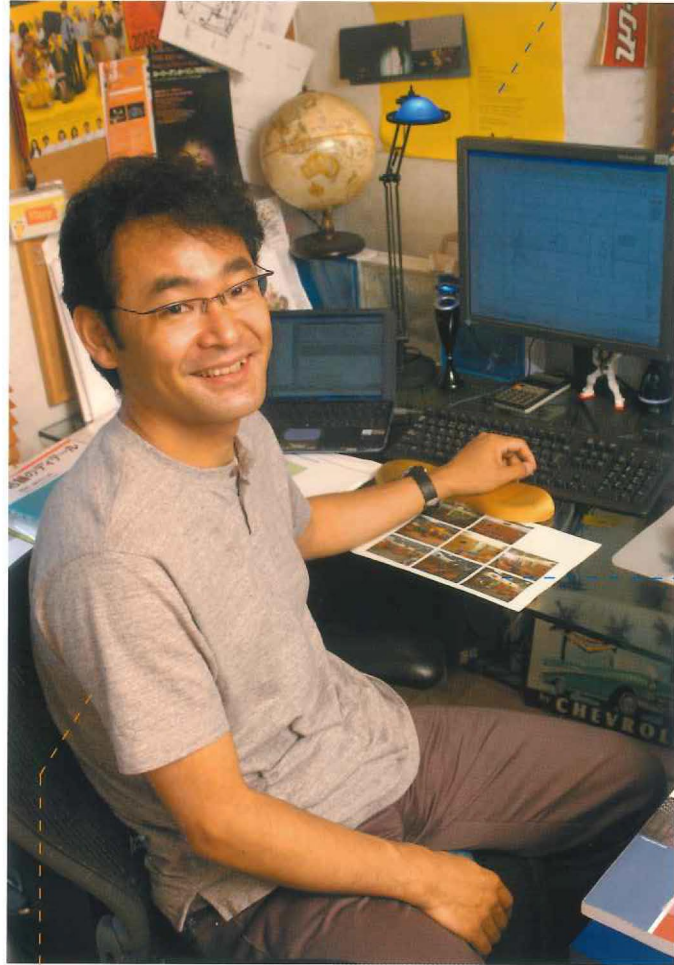
1公演につき1枚作る打ち合わせ表。出来上がった曲から塗りつぶしていく。

- 1986 ● バンド「おかげ様ブラザーズ」デビュー
- 1990 ● 羽野アキのCDデビューをきっかけにいのうえひでのりと出会う
- 1991 ● 劇団☆新感線「仮面絵本西遊記」の劇中音楽制作（カラオケ）を手がける。その後、岡崎氏ひとりで担当することになる
- 1994 ● 『スサノオ〜武流転生〜』公演で、初めてオリジナル劇中音楽を手がける
- 1996 ● おかげ様ブラザーズ解散
- 1997 ● 『鶴舞城の七人』公演。1公演につき1枚のサントラを出すように。
- 2004 ● SHINKANSEN ☆RX『SHIROH』で、本格的ロックミュージカルを手がける。この年は他にも『鶴舞城の七人』（アカドクロ・アオドクロ）、ヴェレツプロデュース「真昼のピッチ」、バルコプロデュース「鈍獣」などを手がける多忙な1年
- 2005 ● 今秋、劇団☆新感線「吉原御免状」の音楽を担当



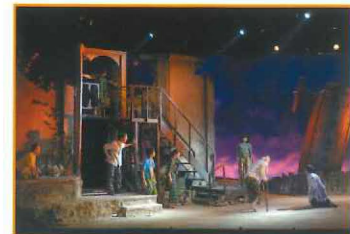
自宅にある作業場には、今手がけている作品のチラシを貼るのが恒例。『吉原御免状』は「和のイメージを取り入れつつ、ロックでシンフォニックな感じになる予定だ。三味線の音の使い方に苦労してます」イメージが軽くなるんだとか。並んだ機材はシンセサイザー、ギターシミュレーター、ミキサーなど。

関口裕二



せきぐちゆうじ 〇67年生まれ、東京都出身。照明デザイナー。早稲田大学在学中より舞台美術、照明に携わる。90年に大学の友人と（株）エアー・パワー・サプライを設立。90年より山の手事情社、95年よりナイロン100などの多数の舞台照明デザインを手がけるほか、イベントや企業展示会などの照明・美術造形・設計デザインをも手がける。2000年に（有）バランスを設立。最近作は、山の手事情社「銀河鉄道の夜」（舞台美術）、E&R A・MAP「砂の上の植物群」（ヤング・マーブル・ジャパン）（照明）など。

舞台照明だけでなく、建築照明まで幅広く手がけ、また美術をも含めた空間構成をデザインしている関口裕二。現場へ行って一日中駆け回る一方、図面作成などのデスクワークに常に追われるという超多忙な毎日のなかでも、いかに舞台と戯れるかという遊び心をいつまでも失わない。



KERA・MAP「砂の上の植物群」05年撮影◎引地信彦

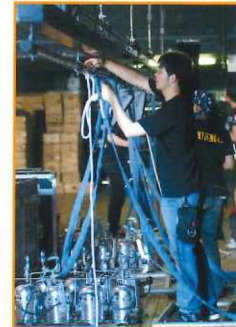
「砂の上の植物群」の図面。材料さえ揃えばあっという間にできてしまうという 撮影◎岩田入り

照明デザイナーの仕事

稽古を見て演出家やスタッフと話し合ってプランニングし、図面を作成。仕込みの日に照明スタッフが照明機材を吊り込み、フォーカスを指示する。その後、演出家と話し合いながらシーンに合わせて実際の明かりを作る。

BEGINNING

- 1984 ● 早稲田大学第一文学部入学。在学中に早大舞台美術研究会で照明を学ぶ
- 1989 ● 北村明子ダンスカンパニーLeni-Bassoへ照明デザインとして参加
- 1990 ● 大学時代の友人と（株）エアー・パワー・サプライ設立。同取締役。ダンス・演劇・コンサート・企業展示会などの演出照明・美術デザインを手がける
- 1995 ● ナイロン100℃へ照明デザインとして参加
- 2000 ● 空間プランニングを重視した（有）バランス設立。同代表取締役
- 2002 ● ナイロン100℃「すべての犬は天国へ行く」の照明デザインにて（財）日本照明家協会賞新人賞を受賞
- 2003 ● バンダイミュージアムの建築照明計画・内装照明計画を担当
- 2005 ● 劇団健康「トーキョーあたり」の照明デザインを担当



劇団健康「トーキョーあたり」の仕込み現場で照明機材を吊り込むスタッフ撮影◎コスガデスガ

早稲田大学の舞台美術研究会というサークルがきっかけです。もともと美術をやっていたんですが、入ったからサークルの活動の八割が照明だった。最初はがつくりしたけど、やってくるうちに面白くなってきたという。正直なところ、照明のほうがお金になったんです。学内のイベントやコンサートがいつはあるので、そこで照明をやってお金を稼いでいました。僕にはいわゆる師匠というのはいないんです。現場で見よう見まねで技術を学んで。全部人から盗みどり（笑）。大学を卒業して一年間くらいフリーになつて、友人とお金を持ち寄って会社を作りました。照明会社だったのが最低限必要な機材も買わなければならなかった。最初の三年くらいは苦しかったですね。僕は芝居やダンスなどの舞台で育ててもらったという思いがあるので、やっぱりクリエイティブする部分は捨てたくないんです。

TURNING POINT

30代になり、これから先どうしようかと考えたときに、やっぱり美術をやりたいと思ったんです。ちょうど会社もターニングポイントを迎えていて、舞台美術やイベント造形デザインをやるうと思っても、照明の会社だからどうしてもフットワークが重くなる。いい機会だから新しく会社を立ち上げよう、と今の会社は照明機材もあるんですが基本的にデザイン会社で、空間を作る上でのアイデアを提案する会社、と位置づけています。日本ではトータルでビジュアルをプレゼンテーションするという考えが少ない。なので、空間ビジュアルとしてのプレゼンテーションを、今会社としてやっていきたいと思っています。

FUTURE

美術館の絵画などは平面に時間を閉じこめる作業だと思ふんです。劇場においては、空間にある立体的な美術に時間を開放していくのが照明の仕事だと思ふ。時間が過ぎたり未来に飛んだり、という部分を照明でなんとかできないかと演出家に頼まれたりもする。照明というものは人の記憶をちよとくすぐる作業なんですね。それによってお客さんは時間と空間を体感できる。今後は、照明と美術の融合という、物を作る空間としての照明を捉えていきたいですね。海外だとライティングデザイナーとセットデザイナーは同一であることが多いのですが、そのような空間の要素をつなげる接合剤みたいな存在にならばいいなと思います。

ナイロン100℃公演ではもはやおなじみとなったキッシュでポップなオープニング映像を手がけるのは、気鋭の若手映像作家・上田大樹。KERA演出作品をはじめ、数々の演劇公演で引手あまたの彼の映像は、演出家の意図をくみ取りつつ、自身の「作品」としての表現も忘れない。その絶妙なバランスが、劇世界にさらなる効果を生むのだろう。



KERA-MAP #003
「砂の上の植物群」
(05年)

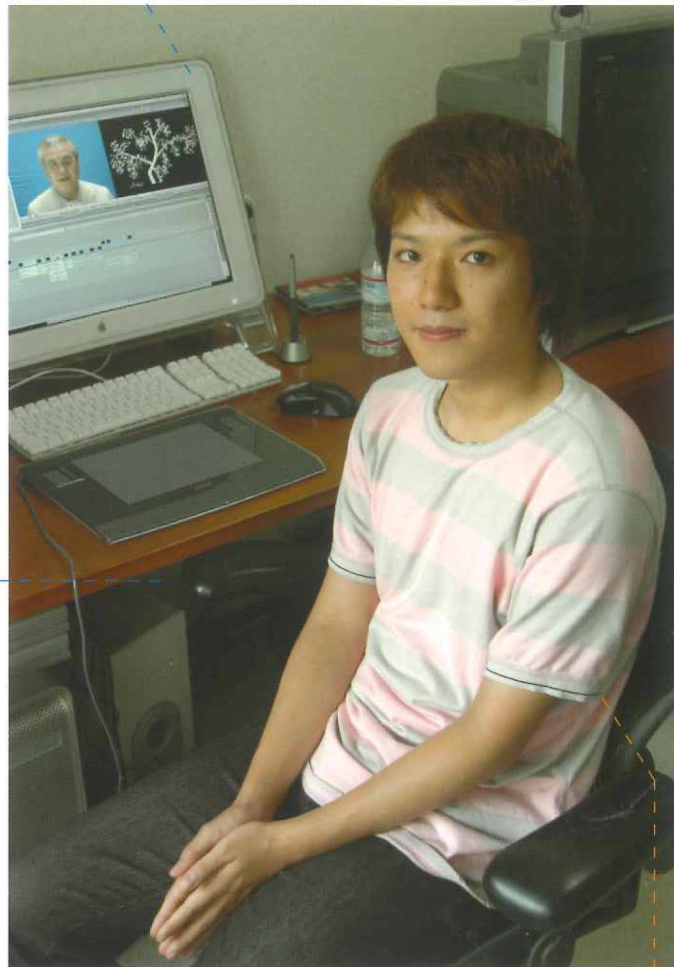


劇団健康
「トーキョーあたり」
(05年)

映像の仕事

演出家と話し合いながら、オープニングやエンディング、または劇中で使用される映像を制作・編集する。また、仕込みの時はプロジェクターをセッティングしたり、場合によっては本番中のオペレーションを担当する。芝居と映像が絡むような内容のものは、稽古場で一緒に作り上げていく作業が必要なものもある。

上田大樹



うまだい き 78年生まれ、富山県出身。早稲田大学入学後、劇団の主宰などを終り映像制作を始める。現在はイラストレーター・新見文とのユニット「INSTANT WIFE」として、演劇のオープニング・劇中映像のみならず、TVのタイトルバックやショートフィルム、PVなど多方面で活躍。近年の主な舞台に「ハルディンホテル」「消失」などのナイロン100℃公演をはじめとしたKERA演出作品、拙者ムニエル、岡佐々谷スパイダース、自井見演出「ファウスト」など。

BEGINING

高校時代は演劇部だったんですが、当時から映画と演劇、両方好きだったんです。演劇部に入るのは何となく楽しそうだったんで(笑)。でもやっていると好きになっただけ、という感じですね。すごくベタなんですけど、当時人気があった劇団のビデオを見て感動したんです。同時に映画も自分でもやってみようという思いがあった。だから大学に入學して、映画サークルと演劇サークル(早大演劇倶楽部、通称演劇くら)両方に入ったんです。でも僕の入った映画サークルが当時あまり活動してなかったんで、そこは半年くらいやめて演劇サークルだけにしましたね。

19歳の時に自分の劇団を旗揚げして、活動を始めた。第1回公演から映像は使っていたんですが、当時の演劇では結構他の先輩劇団とかも映像を使っていたんですよ。だからそんなに特別という感じはしなかったですね。

TURNING POINT

その劇団公演が、大学四年の時にやった第3回公演で破綻しまして(笑)。舞台の演出と映像だけでなく、音とかも全部編集してましたし、自分で色んな事をやりすぎたんでね。結局、場当たりきで終わってないのに本番、みたいな状況になり、色んな人に迷惑をかけて、劇団活動は当分やめようと思っちゃいました。その後サークル関係の他の劇団で映像を手伝ったりしてたんなんですが、半年後に拙者ムニエルプレゼンツ「猫演劇フェスティバル」の映像のお話をいただいた。そこから外部の映像の仕事の本格的に始めたんです。だからもうさん拙者ムニエル村上大樹に誘ってもらえたのが一番大きなきっかけですね。

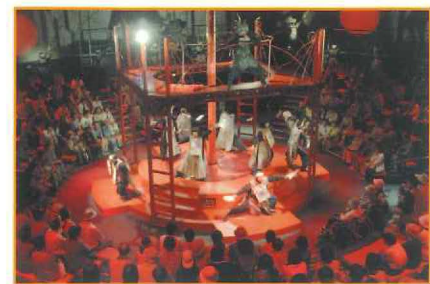
当時はまだ学生で、卒業後は就職しようと思っていたんですが、周りのスタッフさんのアドバイスをきっかけにフリーになることを決めました。この年にはKERAさんとの仕事もありましたし、これ

FUTURE

最近では芝居だけでなく様々なお仕事をやらせていただいているんですが、幅が広がって面白いですね。テレビなどの映像と演劇の映像の違いは、テレビだと現場に行かなくていいという点(笑)。芝居の場合は仕込みから付いてくなくちゃいけないですし、プロジェクトをセッティングしたり、劇中のお芝居とかからみとか色々やることありますね。

今はアニメーションの映像が多いんですが、これはチェリーボンバーズプロジェクト「ザ・チェリーボンバーズ」公演の時にたまたま頼まれて、やってみたらうまくいったんです。だから今みたいな状況になるとは思ってなかったし、そう考えると面白いですね。今は実写もアニメも両方好きですね。

小柄な体からパワーがみなぎる。彼女に会えば誰もがそんな印象を抱くだろう。演出助手として数多くの演出家に接し、多彩な作品作りに携わってきた。時には毒舌!?と評される、妥協を許さないプロフェッショナルな姿勢と屈託のなさで、多くの演劇人を惹きつける。



「群読叙事劇 一粒の種」
愛・地球博 瀬戸日本館円形シアターにて上演中
演出◇J.A.シーザー プロデューサー◇北村明子

坂本聖子



さかもとせいこ 広島県出身。演出助手。富山県門演出「マランドロ」より演出助手として活動を開始。SMAFのコンサートや大林宣彦監督「東京の風」では助監督も経験。最近の主な作品に、「鳥籠のピッチ」、「鶴屋城の七人アオドロ」、野田高梧演出「透明人間の蒸気」、NYLON100℃「男性の好きなスポーツ」、NODA-MAP「走れメロス」、愛・地球博「一粒の種」、「THE・ガジラ」死の舞、「エデンの東」、シス・カンパニー公演「エドモンド」など。

演出助手の仕事

稽古場では演出家の隣の席が定位置。稽古に入る段階で演出家に意見を伝えたり、稽古のスケジュールを組んだりする。稽古中は、演出家が出演者に指示した注意点を書き留め(ダメ取り)、決まってくるキャストの動きや小道具の使い方を記録する。稽古がスムーズに運ぶための、演出家の秘書のような存在。

BEGINING

元々は舞台美術をやっていた。大学の時に、小さい劇団でセットの手伝いをしていたんです。そのうち現場スタッフフやらない?って誘われて、在学中からいきなりプロデュース公演に参加しました。卒業後もロシアのバレエや、ナベプロのタレントさんの付き人でキャバレーまわりやら(笑)。衣裳デザインをやらせてもらって、東京ウオードヴィルシヨではセットデザインをさせてもらったり。デザインは好きだったんですけど、先生に弟子入りするとか、どこかに所属することがないで、来る仕事で好きなことをやってただけなんです。そんな流れで誘われて、初めて演出をやったのが宮本亜門さんの「マランドロ」。それまでも演出に誘われたことはあったんですけど、全然興味なかったから、演出の一体感が好きだったから、演出家の隣りに座って現場と離れた感じがして面白くなると(笑)。ところが亜門さんは、台本どう思う?



「エドモンド」の稽古場にて。隣りに座る演出の長塚圭史氏の言葉を、その都度書き留めていく。

TURNING POINT

って意見聞いてくれたり、一緒に作っていく感じが本当に楽しくて。演出ってそういう仕事だったんだなって、面白さに目覚めたんです。



演出助手の必需品。左から、電子辞書、コーヒポット(最近増えた)、ガム(大体食べるのは演出家)、時計、メジャー、文具系の入ったカンペンとポーチ、ストップウォッチ、定規、ダメ取り用の紙、スケジュール表、台本。

やっぱり劇団☆新感線との出会いかな。「ロック・トゥ・ザ・フューチャー」で、初めての演出のうへひでのりさんとお仕事をしました。その頃新感線にはいなかったんですけど、それで演出ってのは便利だなっていうので呼んでくれたみたい。最初に新感線を見た時はなんだったか、これって思いましたけども笑、このうへひさんは面白いし、私もこのうへひさんに言いたい事言うし(笑)。稽古場自体がすごく面白かった。それと古田(新感線)さんと劇団の人たちから、この劇団はどうかとか話を聞かなくていいですか。私が今まで関わっていた商業系の芝居とは違う、色々な劇団のことを知って見に行くようになって、そしてまた紹介してもらった。私と同年代の演出の方っていったら、役者さんたちは、稽古場では言いにくいこと言ってるって私のこと思ってるでしようね(笑)。だけど久しぶりに会った若松武史さんに最近口が悪くなつたダメ出しがあまり面白くないと言われました(笑)。最近は一緒にお仕事する方たちがけっこう年齢的に下なんです、うっとうしがらずに使っていたらいいと思います(笑)。

FUTURE

演出はやらなくてもいいんですけど聞かれるんですけど、いろんな演出家を身近で見てきてその才能のすごさに接して、ますますおもしろいなって思ってます。演出家は全部の指揮者であり総監督。発想はすべて演出家から出ているわけで、私はそれに勝手なこと言ってるだけなんです。でも私の言う一言が、作る上での参考になつてくるとなると、すごくうれしいですね。

- 武蔵野美術大学芸術デザイン学科に入學。劇団のセットを手伝ううちに、誘われるままに大学2年の時には現場スタッフとして井上ひさし作の「雨」などの旅公演について回っていた。卒業後も、どこかに所属することなくフリーの立場で、現場スタッフとして数々の舞台に参加
- 1988 ● 宮本亜門演出『アランドロ』で初めて演出助手を経験。以降、演出助手として活動を開始。栗山民也作品をはじめ、数々の演出家の演出助手をとつとめる
- 1996 ● ロック・ミュージカル「ドライブ・ロック・トゥ・ザ・フューチャー」で、劇団☆新感線のいのうへひでのりと出会う
- 1997 ● 『鶴屋城の七人』の再演で劇団☆新感線の演出助手を始める。その後、新感線にとどまらず、色々な劇団との交流も始まる
- 2002 ● 三谷幸喜脚本ドラマ「HR」エンディングタイトルのデザインワークを手がける
- 2003 ● 『ネガ・ワンダーランド (NEG.WONDERLAND)』でPFFアワード2003グランプリ、コミュニティ賞を受賞
- 2005 ● この夏、劇団健康公演「トーキョーあたり」の映像を手がける

も大きかったですね。

最近では芝居だけでなく様々なお仕事をやらせていただいているんですが、幅が広がって面白いですね。テレビなどの映像と演劇の映像の違いは、テレビだと現場に行かなくていいという点(笑)。芝居の場合は仕込みから付いてくなくちゃいけないですし、プロジェクトをセッティングしたり、劇中のお芝居とかからみとか色々やることありますね。

役者の容姿を引き立てるナチュラルなものから、『阿修羅城の瞳』などでみせた、作品の世界観を体現するかのような独創的なものまで。多彩な舞台でヘアメイク・プランナーとして活躍する河村陽子。役者の顔をパレットに筆を振る、舞台上の役柄に命を吹きこんでいく。



会社内には今まで使ったかつらも保存されている。手を加え新たな作品で再び使用されることも。見ればどの公演のどの役のかつらがすぐ思い出せるという。

ヘアメイクの仕事

ヘアメイクのデザイン画を描き、演出家や役者と話し合いながらプランをたてていく。役者の負担を軽減する工夫をしてオリジナルでかつらを作るなど、細かい作業も多い。舞台本番には、本番付きのヘアメイクが入って現場を担当することも。出演者全員のヘアメイクのトータルバランスや衣装とのバランスも調整する。

河村陽子



かわむらようこ○山口県出身。ヘアメイク・プランナー、DaB所属。都内サロンに美容師として勤務。その後、高橋功臣氏との出会いにより舞台のヘアメイクの世界へ。氏のアシスタントを多数務め98年に独立。劇団☆新感線『野獣郎見参』『阿修羅城の瞳』、『オケビ!』、『NODA・MAP』、『オイル』、『阿佐ヶ谷スパイダース』、『みつばち』、『ペリクリーゼ』、『ハムレット』(藤原竜也主演)、『おはつ』、『エデンの東』など、幅広い舞台に携わる。公演チラシのヘアメイクなども手がけている。

BEGINING



メイク道具がズラリ。道具が多いものになると、一公演につき段ボールで何箱にもなることも。普通のメイクでは使わない、真っ黒なファンデーションや派手な色のシャドーが目玉を引く。

専門学校を卒業してからずっと美容師をしてたんです。9年近く働いた頃、この後独立するのが何か違うことをするのが悩んだんです。それで一度振り出しに戻ってみようと、27歳でお店を辞めて。それからすぐに、フランス映画のヘアメイク・アシスタントのチャンスがあった海外ロケに行ったり。それも含めて面白かったんですけど、今までやってきた美容の仕事の技術が生かせる何かがないかってまだ悩んでいて。そんな時知り合った高橋功臣さんがこの仕事をやっていて、やってみないかと。それでまたまた、アシスタントをすることになったんです。最初の頃に聞かされたのがtptの作品でした。スタッフさんがものすごくこだわる、本当にプロフェッショナルな集団ですよ。それが普通だと思ってこの世界に入ったので、最初にtptで勉強できたことは今でもすごく役だってますね。そして気が付いたら来月はいくら

TURNING POINT



『阿修羅城の瞳』(再演版)のヘアメイク・デザイン画。

その次はこれってどういう感じで、次々と仕事をしようになりました。鈴木裕美さんとの出会いは大きいんです。アシスタントから独立して私に初めて仕事を依頼してくれたのが裕美さんなんです。衣裳の黒須はな子さんと、自分に最初に仕事をふってくれた方の存在はやっぱり大きいですよ。大変だったなあっていうのは『阿修羅城の瞳』の初演。人生で最も大変でした(笑)。和物だから、かつら屋さんにお願いしたりデザインをおこしたり、日本髪の中にオリジナルティも入れていたのが本当に苦労しました。時代考証がハッキリとしたものの方が楽ですね。なんでもありっていうのは考える幅が広がる分だけ大変なんです。今振り返ってみても、よくあの時の自分で出来たなって思いますが、お受けした時はそこまで大変なこととは思わなかった。知らないからこ

FUTURE

今撮影をしたり、デザインをおこして色々な指示をコーディネートしていくのが主で、現場に入るヘアメイクの人と引き継ぎをしたりという連携プレーが大切になってきます。私ひとりの力ではなく、みんなの力で成り立っているんです。ナチュラルなものから創作的なものまで、本当にいろいろやらせていただいているので不満なんて全くありません。すごく楽しい。それが出会いだと思っているので。師匠の高橋さん「話が来るってことは、自分がやってみたい状況が整ったってことなんだから、全力投球するしかないよ」。それが縁っていうものなんだろなあって思っています。

出来たのかもしれないですね(笑)。その後、それを越える大変さだった『天保十二年のシェイクスピア』や『ペリクリーゼ』もあるんですが、『阿修羅城』をやったからこその出来たんだと思います。

一番苦労するのは、実際に役者さんが舞台上に立つてみないとどう見えるのかわからないところなんです。もちろん事前に入念に考えるわけですが、けれど照明の色合いでメイクは消えもするし派手にもなるので。あとは最終的にキャスト全員のヘアメイクのバランスをチェックします。新感線は動きが激しいから、舞台稽古でかつらが飛ぶこともままありますね(笑)。

コンサートのアシスタントとしてスタートし、今やミュージカル、ストレートプレイ、音楽劇と幅広い分野の音響プランを手がける山本浩一。それぞれ音の作り方は変わっても基本的な姿勢は変わらない。いつでも気持ちを切り替えられるように、常に中間のところにテンションを保っているという。



『星の王子さま』の稽古場に設置された音響ブース。機材に囲まれたスペースが山本氏の定位置。

音響プランナーの仕事

演出家と話し合いながら音を入れるタイミング、入れ方、音量、音質、消し方などを決める。その後は稽古場に詰めて音響ブースで音の加工・編集などを、オペレーターやエンジニアとの共同作業で行う。現場はオペレーターに任せることが多いが、余裕があるときは自らオペレートすることもある。



やまもとこういち○59年生まれ、愛知県出身。日本大学芸術学部放送学科卒業後、82年に(株)サウンドクラフトへ入社。アシスタントとしてコンサート、ミュージカル、芝居など幅広い分野で経験を重ね、いずみたく主宰の劇団フォーリーズでミュージカルの音響の基礎を学ぶ。その後、劇団青い鳥の音響プランを担当。近年の主なプランニング作品に『ヘドウィグ・アンド・アングリーインチ』(青井陽治演出)、『ファウスト』(白井晃演出)、『真夏の似合うエレクトラ』(箱根強羅ホテル)(栗山民也演出)などがある。

BEGINING



『星の王子さま』で使用した音を入れた鍵盤。いつもは3段くらいあるというから、これは少ないほうだという。

- 1982 ● 日本大学芸術学部放送学科卒業。同年、(株)サウンドクラフトへ入社。いずみたく主宰の劇団フォーリーズでミュージカルの音響の基礎を学ぶ。
- 1985 ● 劇団青い鳥の音響プランを担当。
- 1995 ● ユニバーシアード福岡大会の開会式(細野晴臣音楽)に総合音響プランナーとして参加。
- 1996 ● 栗山民也演出作品にプランナーとして関わる。
- 2004 ● 『浪人街』『I LOVE YOU 愛の果ては?』(山田和也演出)、『スタンド・バイ・ミー』『34丁目の奇跡』(吉川徹演出)、『井上芳雄コンサート2004』などを担当。
- 2005 ● 『ナイン THE MUSICAL』(デヴィッド・ルヴォー演出)、『トスカ』(栗山民也演出)、『ZIPPER』(ラサール石井演出)、『星の王子さま』(白井晃演出)などを担当。



音の加工・編集をする音響スタッフ

僕は日本の芸術学部なんです。演劇関係のスタッフがすごく多いんです。でも僕はそういうのとは関係なく、サークルでバンドをやったんです。会社に入ったときは、最初はPA(Public Address)の略。電気の音響拡声装置を意味する)をやる気はなかったんです。でもバンドをやっていたPAの知識があったので、PAの部署に回されてしまつて。ちょうどユイミンや松田聖子などが武道館ではじめてコンサートをやった年だったので、そこへ手伝いに行ったりしました。そこへ手伝いに行っていたから、逆にコンサートだけをやっているのはつまらないと思つた。僕はそれまで芝居やミュージカルなどは全然観たことがなかったんです。でも知らないからこそいろいろと勉強になるかなと思って、劇団フォーリーズでミュージカルの音響を学んで、ミュージカル公演のツアーに参加した

TURNING POINT

劇団青い鳥の音響プランを6年くらい担当していたんですが、いろいろな刺激を受けました。とにかく音に対してすごく細かったんです。2時間くらい一本の芝居のなかで、音量とか音の作り方に關していろいろの発想を出してくる。コンサートだとそこまでのこだわりはなく、ずっと同じような感じで音を作っていたので、そこは新鮮でした。コンサートの場合は外の音は全部オペレーターに任されていて、中の人は聞けないんですが、芝居は中にスピーカーがあつて音を出して、それを聞きながらセリフをしゃべるんです。

FUTURE

いろいろな演出家と一緒にやっていると、皆それぞれ違っていて面白いですよ。完全に任せられる人がいる一方で、音にすごくこだわる人もいます。そういう意味では演出家に育てられる部分が大いですがね。こういう音、というイメージが決まっている場合が多いので、その音に近づかないとダメなんです。自分のイメージを出すというよりも、演出家のイメージに合うものを創り出すという感じですね。

今はコンサート、芝居、ミュージカルと幅広くやらせていただいている、それぞれ音の作り方は違っていますが、ライブという意味での共通点があるんです。どれも響きをPAする仕事だといふのは変わらない。だからどこへ行っても変わらないというか、逆にいろいろなことをやっていると音響として成立しなくなってしまうんです。今後は仕事を受けるだけでなく、会社の規模を利用して自らプロデュースできる体制をとっていきたいと考えています。



独自でプロデュース公演を主催するなど、活発な動きを見せる近年の公共劇場。その先駆となった世田谷パブリックシアターで辣腕を振るうのが、今回のゲスト・高萩宏。夢の遊眠社の制作者、パナソニック・グローブ座の支配人として活躍し、様々な場所での経験を積んできた。劇場同士のネットワークの重要性や人材育成など、今後の劇場運営の行方とアーツマネジメントの現状とは。

アーツマネジメントとは

20th特集
運動対談
3

高萩宏

たかはぎひろし 53生まれ、東京都出身。東京大学文学部卒。在学中の76年、劇団夢の遊眠社創立に参加。88年、東京グローブ座のオープニング・フェスティバルをコーディネート。英国で開催された「ジヤパン・フェスティバル1991」の舞台芸術部門ディレクター。92年、セゾン文化財団の助成を受けて、米國コロンビア大学大学院アーツ・アドミニストレーション・プログラムに1年間留学。帰国後パナソニック・グローブ座支配人。97年11月より世田谷パブリックシアター制作課長。00年より02年まで東京大学文化資源学客員教授。現在、世田谷パブリックシアター制作部長、多摩美術大学芸術学科教授、早稲田大学第二文学部非常勤講師、慶応大学アート・センター訪問所員もつとめている。



○ Takahagi ○ ○

● ● ● 夢の遊眠社時代

高萩 高萩さんに最初にお目に掛かったのは夢の遊眠社の初期で、高萩さんはまだ演出をされていた頃ですね。

高萩 お恥ずかしい(笑)。

高萩 その後制作者になって、遊眠社が大きくなる原動力になりました。

高萩 野田(秀樹)さんと出会ってなければそのまま演出家を志望していたかもしれません。でも、すごい人に早くに出会ってしまったので。

高萩 野田さんと最初の出会い。

高萩 高校三年、現・筑波大学付属駒場高校の時に、僕らがやってた演劇部に一年生の彼が勧誘されて入ってきたんですよ。大学も同じ東大で、僕は先に演劇研究会にいて、また彼が入ってきて、誰かが演出をしなきゃいけないってことで、部長で制作の責任者だった僕が、じゃあ演出もってことで何年かやってました。ただ僕は卒業の時に一回やめて就職したんですね。

野田さんはそのまま続けていて、しばらくすると経理的なこととか色々と問題が出てきて、戻ってこないかと。それで制作をやることになって。当時は紀伊國屋書店で営業をやっていた劇団を手伝うという感じでした。遊眠社の初めての学外公演を紀伊國屋ホールでやることになって、その時の責任者が私。会社も責任者が社員なのはまずいんじゃないかと(笑)。責任者を変えれば済む話だったんですが、辞めてしまっていて。今考えるとすごい無謀だったなと思いますね(笑)。

高萩 遊眠社で特にびっくりしたのは、86年の創立10周年記念公演です。国立の代々木体育館で、「ストーンヘンジ3部作」

中を過したり。

高萩 そうですね。でも、そうやって製作をする時はプロデューサーが人間関係や各劇場とのネットワークを作っていくんですけれど、それだけだと劇場が世田谷にあることの意味がなくなってしまう。そういう活動をやるって劇場だつてことを地域の人たちが理解してくれるためにどうするか。それが私の仕事かなという気がします。それを怠っちゃうと地域との関係が上手くいかないんじゃないかと思っていますね。

高萩 この間、ドイツの劇団の来日公演(31ページ参照)で連携して、広報宣伝と一緒にやっています。携けよう上手くいったので、出来ることは一緒にやっています。ほうがいい、あちらでは役者の人材育成を始めるんで、うちはスタッフの人材育成をもうちょっと積極的に行うかなと。技術者や現場のデザイナーははじめてなんです。アーツマネジメント、ドラマトウルクとか、作家、演出家ぐらいまで広げられるかどうか検討しているところですね。

高萩 同じ公共劇場ですが、国立立劇場との関係はどうですか。

高萩 この間、ドイツの劇団の来日公演(31ページ参照)で連携して、広報宣伝と一緒にやっています。携けよう上手くいったので、出来ることは一緒にやっています。ほうがいい、あちらでは役者の人材育成を始めるんで、うちはスタッフの人材育成をもうちょっと積極的に行うかなと。技術者や現場のデザイナーははじめてなんです。アーツマネジメント、ドラマトウルクとか、作家、演出家ぐらいまで広げられるかどうか検討しているところですね。

高萩 同じ公共劇場ですが、国立立劇場との関係はどうですか。

高萩 この間、ドイツの劇団の来日公演(31ページ参照)で連携して、広報宣伝と一緒にやっています。携けよう上手くいったので、出来ることは一緒にやっています。ほうがいい、あちらでは役者の人材育成を始めるんで、うちはスタッフの人材育成をもうちょっと積極的に行うかなと。技術者や現場のデザイナーははじめてなんです。アーツマネジメント、ドラマトウルクとか、作家、演出家ぐらいまで広げられるかどうか検討しているところですね。

高萩 同じ公共劇場ですが、国立立劇場との関係はどうですか。

高萩 この間、ドイツの劇団の来日公演(31ページ参照)で連携して、広報宣伝と一緒にやっています。携けよう上手くいったので、出来ることは一緒にやっています。ほうがいい、あちらでは役者の人材育成を始めるんで、うちはスタッフの人材育成をもうちょっと積極的に行うかなと。技術者や現場のデザイナーははじめてなんです。アーツマネジメント、ドラマトウルクとか、作家、演出家ぐらいまで広げられるかどうか検討しているところですね。

を一挙上演して延べ2万5千人もの観客を一日で集めた。その中心になったのも高萩さんですね。

高萩 あれは今だから言えるけれども、必ずしも成功したとは言えないんです。現場と制作との関係がそんなにうまくいってなかったし、芸術的な面でも、けど演劇界の歴史に残るという意味では、やってよかったなと思います。

● ● ● 海外での経験

高萩 88年に遊眠社をやめて、91年にはイギリスで開かれた「ジヤパン・フェスティバル」の舞台芸術部門のディレクターを務めました。ロンドンの事務所に行ったら果配をふってましたね(笑)。

高萩 歌舞伎・文楽・能・狂言、それに山海塾、第三舞台……と色々な分野の方がフェスに出演したので、たくさんの方とお話する機会があったんです。日本の舞台芸術全体と接点を持つことができたし、すごくいい勉強をさせてもらいました。

高萩 セゾン文化財団で、10年後の演劇界を考えるという勉強会をやったんです。アーツマネジメントというのを欧米では学問として研究・教育しているらしいから誰か行かせよう、本当に突然行くことに。ちょうどジヤパン・フェスが終わったタイミングだったこともありですね。

高萩 収穫はどうでしたか。

高萩 日本での演劇界を俯瞰した上で、芸術を社会にどう根付かせるかについての手練手管を学べましたから。

高萩 帰国してからグローブ座の支配人として活躍されましたね。グローブ座は日本で初めてのシネマシア専門劇場として、海外から実に多くの劇団を招聘しました。パブルの追い風もありましたが、

てみて、社会に出たあとお金を払ってある芸術と親しんでいってもらおう。それを都内で仕掛けていくことは必要かなと思います。そうすれば、地元に戻ってからでもそういう習慣は続きますからね。

● ● ● これからのアーツマネジメント

高萩 高萩さんは今、多摩美術大学の芸術学科で教えていらっしゃるんですが、ここ10数年、全国的にアーツマネジメントを教える大学が増えていますね。私が教えている静岡文化芸術大学もその一つです。

高萩 僕は大学では基本的には芸術の意味や楽しさを発見していくことを中心にやっています。アートは素晴らしいでもなんで芸術活動が自立していくのかについて、これについて理解しないと、芸術が単なる技術になってしまう心配がありますから。アーツマネジメントの学科についていえば、教えることよりも、その地域の芸術の社会性や経済性について共同で研究したりして、研究への期待感が大きいんです。

高萩 大学の教授をしながら劇場の制作もしがかりやっています。よく両立できますね。

高萩 両方やったほうがいいんですよ。マネジメントって目の前のことを考える作業にどうしても追われてしまう。アーツマネジメントを教えるっていうことは、最先端の知識とか演劇の歴史なんかについても勉強しなきゃいけない。自分にとってもいいことなんです。これからは「複層」っていうのが正しいあり方では、と思っているので。

高萩 複数の組織に属する、と。

高萩 まったく違う組織で違う考えを持った活動をするっていうのは、本業にも絶対対に役立つと思います。アーツマネジメントのような多方面の方と接する場合は特に。

高萩 すてえ、忙しいと思っんですが、他の劇場で芝居を見る時間はとれたかなんですか。

高萩 仕事というのとあれだけだと、うちのカミさんが芝居好きなんです。半分くらいは一緒に行ってます(笑)。私と全然違う芝居が好きなんです。それで幅が広がりますね。宝塚やミュージカル、歌舞

あんな劇場はちょっとなかったですよ。高萩 よくやれたと思いますよ。実はジヤパン・フェスの最終もグローブ座に籍があったんです。90年にグローブ座のオープニング・フェスティバルを手伝うことになって。あの時はすごかったですよ。英国からケネス・ブラナーのルネサンスシアターカンパニー、ロイヤルシイクスピアカンパニー、ナショナルシアター、チーク・バイ・ジャウル。大きな劇団だけでも4つ。こんなことはもう二度とないでしょうね。グローブ座だから来てくれたっていうのはあると思います。ロンドンに歌舞伎座が出来たようなものですから。

● ● ● 世田谷パブリックシアターへ

高萩 97年の世田谷パブリックシアターのオープン時には制作課長、今は制作部長ということですね。それまでの日本の公共劇場は自主制作・自己発信することがあまりなく、貸館的な要素が強かった。ところがパブリックシアターは自主制作にすごく積極的だったし、初代芸術監督には佐藤信三さんが就任して、専門のスタッフも多かった。今までにない公共ホールがあらわれた。日本の公共劇場の大きな転換点だったんじゃないかと思っています。

高萩 開館にあたって、色々な形で積み上げていく考え方を世田谷区も理解していたし、佐藤信三さんが色々やっています。動いたのは大きかったですね。私を含めて最初のスタッフに海外のアーツマネジメント系の大学院を出た人間が4人いたこともあって、海外のノウハウ的な部分は既に持っていた。あとは実際何ができるかをためしていくという感じでした。そういうことで恵まれたとは思っています。

高萩 どうやってやるかと思うんですよ。いろんな曲がり角で、普通の貸し館主体の劇場になっちゃう可能性は多分にあった。そこでお互いに過激なほうへと舵をきってきたのかなと思います。

高萩 アジア、ヨーロッパなど海外の演劇人との交流や共同作業も多いですね。サイモン・マクバーニーとの共同制作で世界伎とか好きです。スタジオライフや花組芝居はかかさない。そういうエンターテインメント的な演劇ファンへの動向が入ってくるんです(笑)。

高萩 若手の演劇はどうですか。

高萩 なかなか見られないんですよ。だから改めて今また勉強しなきゃいけないという感じで。彼らっていうのは、90年代までの劇団の、小劇場から紀伊國屋、本多へっていう成功神話が通用しない世代ですよ。平田オリザさんモデルというか、国からの助成金がある程度確保でき、それによって運営していくことが可能な状況でのアーツマネジメントは以前とは明らかに違うでしょう。劇団の成功の動きというのが社会的な役割を担うということ、必ずしも観客を増やしたりチケット代を上げていくってことだけじゃない可能性が出てきたわけです。ただその後の段階が見えないですね。だから公共劇場の役割として、新しく出てきた世代とどう組んでいくかがこれからの課題かなと思います。

高萩 例えは前田司郎が主宰する五反田田というのは、どうみたら大きな劇場に進出して成功を収めるというタイプの劇団ではない。だけど小さな空間でとてもいいものを作っている。次年度はじめて国から助成金があるのかな。そういうこれまでとはちょっと違う成功神話が出てきたというかもいれません。

高萩 そういう劇団がフランチャイズで、3ヶ月間地方の劇場と組んでみるとかね。劇場にとってもアーティストが劇場にいて、これからはすごくいいことですから。これからはそういう可能性が出てくるんじゃないでしょうか。そうなるアーツマネジメント自体も変わっていくでしょうね。



○ Sengaki ○ ○



『エレファント・パニッシュ』(04年版) 撮影○青木司



『エレファント・パニッシュ』(NY公演) 街頭ポスター



『まちがいの狂言』(05年版) 撮影○政川慎治



世田谷アートタウン「三菜de大道芸」

スタッフ NEWS 板

「舞台の達人」への道!

NEWS 1

● 久々のスタッフワーク特集いかがでしたか? 演劇に関わる仕事を目指したい、という人にも参考になるのでは。今回取材をした中で分かったのは、演劇関係の仕事に就くルートは大きく分けて3つ。

1・舞台関係の学科がある大学・専門学校に入って、卒業後は劇場や、舞台制作の会社などに就職。

2・劇団に入り、専攻として技術を学ぶ。後に独立して会社を設立する人も。

3・美容師やファッションデザイナーなど、技術を学びプロとして活動する中で演劇に関わる。一概にどれが簡単でどれが難しい、というのは分かりませんが「〇〇になりたい」という気持ちさえあれば道は必ずと開けるはず。ちなみに、57ページで紹介している帝斗創像の「GUESS」さんはアシスタントを募集されているそうです。また、50ページの山本浩一さんも「音響に興味がある方は電話してくれば明日にでも(笑)」とのこと。詳細はHPまで!

サウンドクラフト ライブデザイン社→<http://live.sc-a.jp/>
帝斗創像→<http://www.teitosozo.com/>

取材ごぼれ話

NEWS 2

● 舞台裏やスタジオ・アトリエにおうかがいすることが多かった今回、普段見慣れない風景に取材するほうもワクワクです。

○至福団の倉庫がある「すみだパークスタジオ」は大きな公演の稽古で使われることが多いのですが、入り口の喫茶店はランチが格安。お昼時になるとさまざまな現場のスタッフさんが集うそうです。

○岡崎司さんの自宅スタジオはイオシバイのサイトにより詳しく紹介されていたりするので、興味を持った方はぜひ。

○ちなみに今回登場したスタッフの方々が、取材時の現場がわかることหลายๆ...ほとんどの方が一緒に仕事をされたことがあるみたいですよ。演劇界、広いよう



奥の物体が至福団ページで触れた、KERA・MAPの巨大いたけ。横には、「すべて〜」のわんこも。

イオシバイ<http://www.e-oshibai.com/>

サーチ・ザ・稽古場

NEWS 3

● 突然だけど、稽古場探しってどうしてる? 劇場付きの稽古場や公民館を借りるっていうのが、今までのパターンだったはず。だけど最近、廃校校舎を利用した新しい形式の稽古場が登場しています。まずはにしがも創造舎文化芸術創造の拠点として04年10年にオープン。体育館では大型舞台や舞踏系の稽古が行われ、6室ある教室では小劇場系の稽古が日夜稽古に励んでいます。毎日通うし、稽古場の名前が「312」とかだし、本気で通学してる気分になりそう。同じ廃校利用先先輩には、京都に00年4月にオープンした京都芸術センターが。趣ある建物に心ときめきます。演劇の稽古に利用できる制作室が10室。稽古の方法はそれぞれ違うので、詳しくは各ホームページなどを参考にしてみてください。快適な稽古場ライフを!



にしがも創造舎・普通教室

稽古場探しにはフリンジの「稽古場データベース」が便利。今すぐサーチ! <http://fringe.jp/>

NEWS 4

あの舞台美術に再会できるかも!?

● あの舞台美術がもう一回見たい...なんてことはない? そんな根拠からの演劇ファンは、銚子に行ったらぜひ新国立劇場舞台美術センターに足をのばしてみよう。同劇場で主催公演を行ったオペラ、バレエ、現代舞踊、演劇等の舞台美術を保管・活用するの同センターの目的。だけどそんな保管棟のほかに、一般公開の資料館もあるのです! 資料館の展示ホールには舞台模型、舞台衣裳、小道具等が展示されているほか、新国立劇場の主催公演に合わせた3ヶ月ごとに特集を組んで、舞台衣裳等の展示替えを行っているとか。これは行かなくちゃ!



【問い合わせ先・詳細】
新国立劇場舞台美術センター
開館時間:10時~16時半(月曜休館)
入場料:一般200円(団体割引有)、高校生以下・65歳以上無料
お問い合わせ:
千葉県銚子市豊里台1-1044
TEL:0479-30-1048

ワークショップ情報

● 演劇のワークショップといえば、俳優向けのものばかりだと思ってませんか? 中には舞台スタッフについてのプログラムを設けてるところもあるんです。現場のお手伝いから始めるのもいいけれど、興味を持ったらずはこんなところから体験してみてください!

京都舞台芸術協会「火曜講座」

97年から始まり、一時中断ののち03年に復活した「火曜講座」。火曜講座がきっかけで劇団に入った人や舞台芸術にまつわる職業についた人も数多い。今年度上半期には「いま、舞台に必要なものとは」をテーマに、実際に舞台芸術に生で関わりたい人を対象に、「制作」「スタッフ」「演劇の楽しみ方」などのプログラムを組み、初心者から経験者まで幅広く参加できる内容となった。下半期の詳細についてはお問い合わせを。

【問い合わせ先】
特定非営利活動法人 京都舞台芸術協会 075-432-0122 URL:
<http://www.k-bgk.or.jp> E-MAIL:info@k-bgk.or.jp アトリエ劇研 075-791-1966

世田谷パブリックシアター「舞台技術者養成講座」

世田谷パブリックシアターでは、照明や音響のスタッフを養成する講座を来年3月に開講する。経験のある方を対象とした「舞台技術総合講座」と、初心者を対象にした「照明・音響の初めの歩」一線のデザイナー、スタッフが様々なノウハウと経験を公開する「公開講座」の3つにわかれており、日程、参加費は下記の通り。講座の内容等は変更になることもあるので、詳細はお問い合わせを。

【問い合わせ先・詳細】
「舞台技術総合講座」06年3/10~19◎稽古場、シアタートラム 参加費:25,000円、「照明・音響の初めの歩」3/20◎シアタートラム 参加費:27,000円、「公開講座」3/24~26◎セミナールーム(キャロットタワー5F) 参加費:1日受講3000円、連日受講8000円
お問い合わせ:世田谷パブリックシアター技術部 03-5432-1522

にしがも創造舎「稽古場体験」

廃校校舎を転用して運営している稽古場施設・にしがも創造舎。この秋、ウ・ナウカ主宰の宮城聡氏が演出する「オセロー」の実験的稽古場を見学し、演劇の制作過程を学べる「稽古場体験」が行われる。日時は10/15、22の13時~15時。15日には宮城氏によるレクチャーも予定されている。また11/1~11の同公演にも任意参加可能(実費負担)。残念ながら今回は豊島区在住・在勤の方のみが対象となっているが、様々なワークショップを随時行っているの、興味のある方は早めにチェックしてみよう。

【問い合わせ先・詳細】
申込み:往復ハガキに住所、氏名(ふりがな)、年齢、性別、電話番号、簡単な応募動機を記入し、事業名「稽古場体験」と明記の上、9/26必着で「〒170-8422豊島区東池袋1-18-1文化デザイン課」まで。お問い合わせ:アートネットワーク・ジャパン(にしがも創造舎) 03-5961-5200

池袋コミュニティ・カレッジ 公開講座

従来のカルチャーセンターとはひと味違った、幅広い領域の講座を開催している池袋コミュニティ・カレッジ。11月から開催される「集客から顧客へ」これぞいいのかアーツマネジメントでは、講師に演劇評論家の衛紀生を迎え、「アーツマネジメントの三大要素」「変化の時代はビジネスチャンス〜アーツ産業への視点」などといったテーマで5回の講座を行う。アーティストの成果をビジネスとして展開し、その経済的・社会的成果をアーティストへフィードバックするアーツマネジメントの在り方を学べる。

【問い合わせ先・詳細】
日程:11/22、12/27、1/24、2/21、3/21(第4火曜日)18:30~20:00
受講料:6ヶ月 13,125円、1月期 7,875円
お問い合わせ:池袋コミュニティ・カレッジ ライブアート 03-5949-5494

おすすめBOOKS

演劇初心者にもオススメ

舞台美術、照明、音響スタッフのための実践テクニカル集。基礎知識からとっておきのマル秘テクニックを紹介。高校生を対象に、とタイトルにはあるものの、つかこうへい監修ということもあり、実際に公演で使用した仕込み図やイラストも豊富でわかりやすいので、幅広く演劇初心者に役立つ1冊。

「高校生のための実践演劇講座〜第二巻:舞台美術・照明・音響効果編」
監修:つかこうへい
1470円(税込)白水社より発売中

舞台美術の基礎がわかる!

劇場や会館・ホールの設備・機構をはじめ、日本家屋に関する知識、舞台で使う素材や塗料の種類、効果的な舞台表現の技法など、舞台美術に関わるさまざまな基礎知識やノウハウを、豊富な図版や写真を用いてわかりやすく解説した舞台美術入門書。カラー図版付きの舞台用語集も。

「舞台技術入門新シリーズ4 図解 舞台美術の基礎知識」
著:満善光 3,700円(税別)レクラム社

演劇を120倍楽しくする携帯サイト



3キャリア共通QRコード

詳細は <http://engeki.cave.co.jp/>

又は、演劇ぶっく公式サイト
<http://www.enbu.co.jp/enbu/>

OPEN!!

演劇ぶっく全面協力 演劇ポータルサイトついに登場!! 携帯でしか 楽しめないオリジナルコンテンツ盛り沢山!!

まずは
iモード
から

株式会社 ケイブ <http://www.cave.co.jp/>

● 演劇ぶっくが全面協力する「演劇ポータル携帯サイト」が遂にこの秋iモードでオープン! 待受け画像や着信メロディなどの演劇専用コンテンツはもちろん、新作公演の情報や、ここでしか読めない公演や劇団の特集などが、携帯ならいつでもどこでも楽しめます!

気になる詳細は

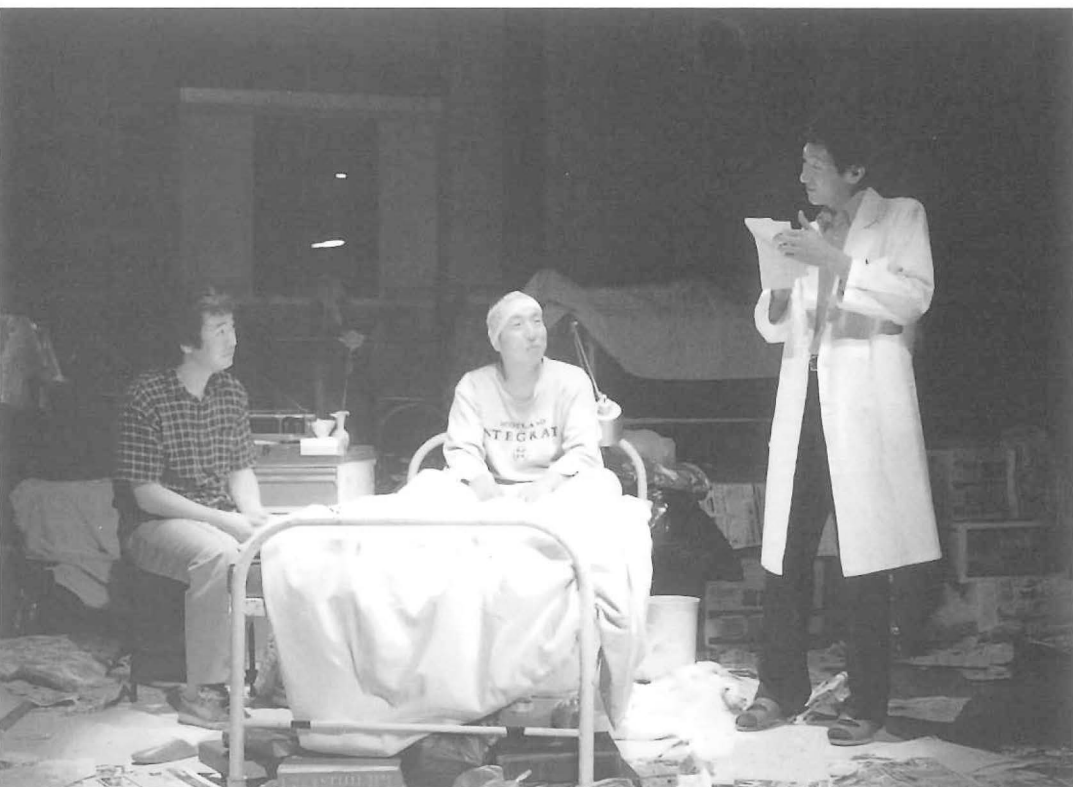
<http://engeki.cave.co.jp/>

or

演劇ぶっく公式サイト
<http://www.enbu.co.jp/enbu/>



● 長時間の閲覧は気分が悪くなる場合がございますのでご注意ください。
なるべく遠くまで閲覧する事をお勧めします。



作・演出・出演○赤堀雅秋 出演○日比大介 児玉貴志 多門 勝 野中孝光 福田暢秀 黒田大輔 滝沢恵 岩堀美紀 大和貴
6/28〜7/5○ザ・スナリ、7/21〜24○芸術創造館



都内近郊の住宅街で発生した、真夏の連続通り魔殺人事件。事件を担当する2人組の刑事(野中孝光、日比大介)は、犯行現場に落ちていた1本のネジを手掛かりに、金物屋の店主・小峰(黒田大輔)の影を掴む。雨の夜になると入院中の病院を抜け出して犯行に向かう小峰、それを知りながら弟を止めることができない小峰の兄(赤堀雅秋)。それぞれの思惑が交錯する中、事件は意外な収束を迎える。



赤堀雅秋

あかほりまさあき○71年生まれ、千葉県出身。96年、SHAMPOO HATを旗揚げ(99年にTHE SHAMPOO HATに改名)。作・演出・役者として活躍。テレビ東京『ホテルサンライズHND〜最後のステイ〜』の脚本や、俳優としてペンギンパベルパイズ「機械」やKERAMAP#3「砂の上の植物群」などに出演するなど、外部舞台や映像作品への参加も多数。次回予定○テレビ東京「30minutes鬼」(毎金曜1:30〜)。BS FUJI「RUN AWAY GIRL」(毎火曜22:30〜)脚本参加、[ENBU]セミ赤堀クラス公演「10/25〜10/27」○笹塚ファクトリー(作・演出)、NHK衛星第二放送「深夜劇場へようこそ」12/05〜(インタビュー出演)

T H E
S H A M P O O
H A T

事件

見切り発車で書き始めた台本
THE SHAMPOO HATでは今までずっとワンシチュエーションの一幕劇を作、演出していたんですが、複数のシチュエーションを使った場面転換のある舞台を作りたいという思いは、かなり前からあったんです。というのも、ワンシチュエーションだと、そこに来る必然性が限られてしまっ、登場人物達の関係性が非常に限定されてしまっ。六畳一間の不自由な世界観から抜け出せない感覚が、どうしても否めなかったんですね。そこでまず、今回は「刑事もの」で台本を

不自由さから 抜け出して

来年で結成10年を迎えるTHE SHAMPOO HATが「新作『事件』」において、これまでの劇団イメージを大きく裏切る舞台作りを挑んだ。舞台を8分割して8つの場所を設定、次々と場面転換を行なった2時間超の作品は、作・演出の赤堀雅秋いわく「刑事ものジャンルに真正面から挑戦したエンターテインメント『事件』」がもたらした変化について、劇作家に話を聞いた。

書くことに決めました「刑事が犯人を探す」という構造にすれば、刑事の家族や、聞き込み先のアパートの住人、被害者の子供、加害者の家族など、一つの「事件」周辺の関係性を描くために、幾つかのシチュエーションが必要になってくる。そうやって、半ば見切り発車で強引に台本を書き出した後で、アパートの部屋・病室・スーバーの事務室・台所・ファミリーストラン・霊安室と、6つの具象的なセットを一つの舞台上に混在させるといふ今回の舞台プランを思い付いたんです。この方法なら、個々の場面の「生活感」を失わないまま、次々と場面転換もできるんじゃないかと。

5月に役者としてKERASさんの舞台(KERA.MAP#003「砂の上の植物群」)に出演させて頂いた影響も大きいですね。シチュエーションがころころ変わる舞台作りを当事者として内部から実験することができたし、それに、KERASさんと舞台監督さ

愛情の希薄さを描きたかった

テレビでいろいろと不毛な事件が起きているのを見ながら、事件の裏側に共通するものは何かと考えた時に、言葉に出してしまおうと陳腐ですけど、やっぱり愛情の希薄さみたいなものがあるんじゃないかと。現実の事件を通して考えたそのイメージを

「事件」で描きたいと思って、通り魔の弟とその兄を登場させたんです。ただ、芝居の内容は結構シリアスなんですけど、僕の中では人間の滑稽な様子を始終描いているつもりなので、カテゴリーに分けるというなら「コメディ」じゃないかな。でも、うちの芝居を観たことのないお客さんがほとんどの大阪公演では、笑い声はほぼ皆無で、「これくらいなら笑ってくれるだろう」と、東京で培ったお客さんとの共通理解を、大阪でも当てにしていたという感じがします。自分達の大切にしたい「笑い」の感覚とお客さんとの間のバランス作りが、今後の課題ですね。

次の公演では向田邦子さんのような「家族の話」を丁寧に書いてみたいという欲求もあるし、それとは正反対に、大きな台風が来ると聞いて右往左往する大統領が出てくるという……今すぐ適当に言いましたけど笑、「事件」の作り方の延長にあるような「あからさまなフィクション」をどこまで徹底して描けるか、挑戦してみたい気持ちもあります。「事件」を経たTHE SHAMPOO HATがどうなるのか、僕自身も楽しみです。

今年の夏もやってきた子供のためのシェイクスピアカンパニー！
子供ばかりか大人をも魅了している彼らが今回選んだのは、シェイクスピア作品のなかでも「問題劇」と位置づけられている『尺には尺を』。人間関係が複雑なこの物語を、シンプルな舞台装置と人形を使った想像力をかきたてる演出で楽しく見せてくれた。



子供のためのシェイクスピアカンパニー

尺には尺を

作○ウィリアム・シェイクスピア(小田島雄志翻訳) 脚本・演出・出演○山崎清介
出演○伊沢磨紀 山口雅義 間宮啓行 彩乃木崇之 戸谷昌弘 山谷典子 大内めぐみ
7/13〜19○紀伊國屋サザンシアター 他、全国ツアーを開催
次回予定○「リチャード三世」106年夏○グローブ座



ウィーンの公爵ヴィンセンシオ(伊沢)は、部下アンジェロ(山口)を公爵代理に任命し、旅に出ると言って姿を消す。アンジェロは厳しい取締りし、次々と人々を裁判にかけける。そのなかの一人クロード・ディオ(間宮)は結婚前に恋人を妊娠させたことで死刑を言い渡される。それを知った妹のイザベラ(大内)はアンジェロに直訴しに行く。アンジェロはあろうことかクロード・ディオを助けるかわりに自分と一晩過ごすようイザベラに迫る。困り果てるイザベラの前に、一人の修道士が現れた。彼こそ、旅に出たはずのヴィンセンシオだった……。

「問題劇」 の 着地点

実は物語をかき回しているヴィンセンシオ公爵を男前(?!?)に演じた伊沢磨紀と、カンパニー初参加ながらも、悪役なのに人間くさいアンジェロを熱演してくれた山口雅義。日本ではあまり馴染みのないこの演目に二人はどんな気持ちで取り組んだのだろうか？

山口さんは今回初参加でしたが、いかがでしたか。

山口 12時に稽古が始まって18時に終わるんですが、最初の1週間は本番並みに疲れてましたね。

伊沢 それは稽古中飲んだり食ったりしなかったからじゃないですか。私稽古で山口さんが食べてると一回も見たことない。この人は、いつか飯を食ってんだろって、不思議に思っていました。山口 いや、陰でちょこちょこ食べてますよ(笑)。わりと身体を動かすシーンが多いので、エネルギーを蓄えないといけないと途中から気付いて「尺には尺を」は悲劇とか喜劇といった常識的な分類ができない問題劇というんですが、伊沢 いまもだたらんとなんとか着地点が見えるんですが、この作品は抱り所をどこに持っていたらいいのかがずっとわからなくて。だから初日の幕が開くのが不安でした。お客さんがどのように観てくれるんだろう、って。

山口 新潟で初日を迎えたんですが、もう最初からすごい盛り上がりだったんですよ。「今年も来たぞー！」という感じでこのカンパニーはやっぱりすごいなと思いました。毎年観ていて、待つて



伊沢磨紀 ……

いざわまさき○東京都出身。85年劇団青い鳥入団。以降、青い鳥を中心に数多くの舞台に客演する。主な出演作は「ウーマンリブ」「ニッキー・イズ・セックスハンター」、『三人姉妹』(世田谷パブリックシアター)、『銀の宴時間』(青山演劇フェスティバル)など。子供のためのシェイクスピアカンパニーには初回より全作品に出演。次回予定○「十二夜」106/3/7〜19○新国立劇場

山口雅義 ……

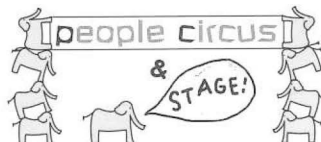
やまぐちまさよし○大阪府出身。大学時代に演劇を始め、84年加藤健一事務所・大杉祐演技教室に入所。86年結成の「劇団便りの調査局」の創立メンバーとなり、8年間の活動の後、退団。現在にはにんじんボン等の舞台で活躍中。主な出演作は「青春」(横浜演劇計画)、『いのせんと』(三蔵市芸術文化センター)、『冬のモナカ』(にんじんボン)など。子供のためのシェイクスピアカンパニーには今回が初出演。次回予定○「にんじんボン」だんなさまと私」110/18〜23○ザ・スナリ

いる方が全国にいらっしゃるんですよ。伊沢 初日は客席がものすごいテンションでお祭り騒ぎみたいでしたね。最後に暗転になったとき、その場にへたりこみそうになりました。これでこれからやっていくんだな、と少し自信がついたような。お二人は今回の役柄についてどのように思っていますか？伊沢 こういう役柄を演じるのは初めてで、この公爵がなにを考えてるのか全然わからなかった。いろいろと画策したりそれに皆を乗っけていくんだけど、なぜこんなことやるんだろう、と。山口 でもこの公爵には庶民くさいところもありますよね。偉そうにしているおっさんみたいな笑。伊沢 最後の裁判の場面がある意味大岡裁きみたいな感じなんです。客席と公爵が一丸となつて悪人を懲らしめるみたい。山口 そうですね。僕はその公爵に懲らしめられる役なんですけど、最初はそのくらい悪い人なのかわからなくて、わりとマイルドな感じでやっていたんですけど、山崎(清介)さんにもっと悪い人になりなさいと、単に老いらくの恋に溺れたみたい。最後のシーンでただ公爵にいじめられていただけでクセがあるという、悪そうなイメージがどうしても出ればいけないという気持ちで演じてました。伊沢 でも山口さんはちょうど今回弾けきれないでしょ？(笑)私はあまり人の舞台を観て大笑いしたときお腹を抱えて笑ったんですけど、山口さんの舞台を観たときお腹を抱えて笑ったんです。だから、そういう山口さんをまたこのカンパニーで観たいですね。

山口 いや、弾けすぎるのもまた辛い部分もあるんですけど……(笑)。でもカンパニーにはまた出たいですね。ぜひ誘ってください。

シューベルト

原作・構成◇ひのまどか
脚本・演出◇木村信司
出演◇姿月あさと 他
4/15・16◎梅田芸術劇場メインホール 5/25・26◎新宿厚生年金会館



作曲家の人生を名曲と共に綴る音楽ドラマ『シューベルト』で、姿月あさとは更にスケールアップした姿で戻ってきた。ヴォーカリストという言葉でくり切れない次の挑戦は、チャイコフスキーの交響曲第五番第四楽章を原曲のフルサイズで歌う驚異的な試みもある『眠らない音』。新ジャンルのミュージカルである。

新しいジャンルを目指して

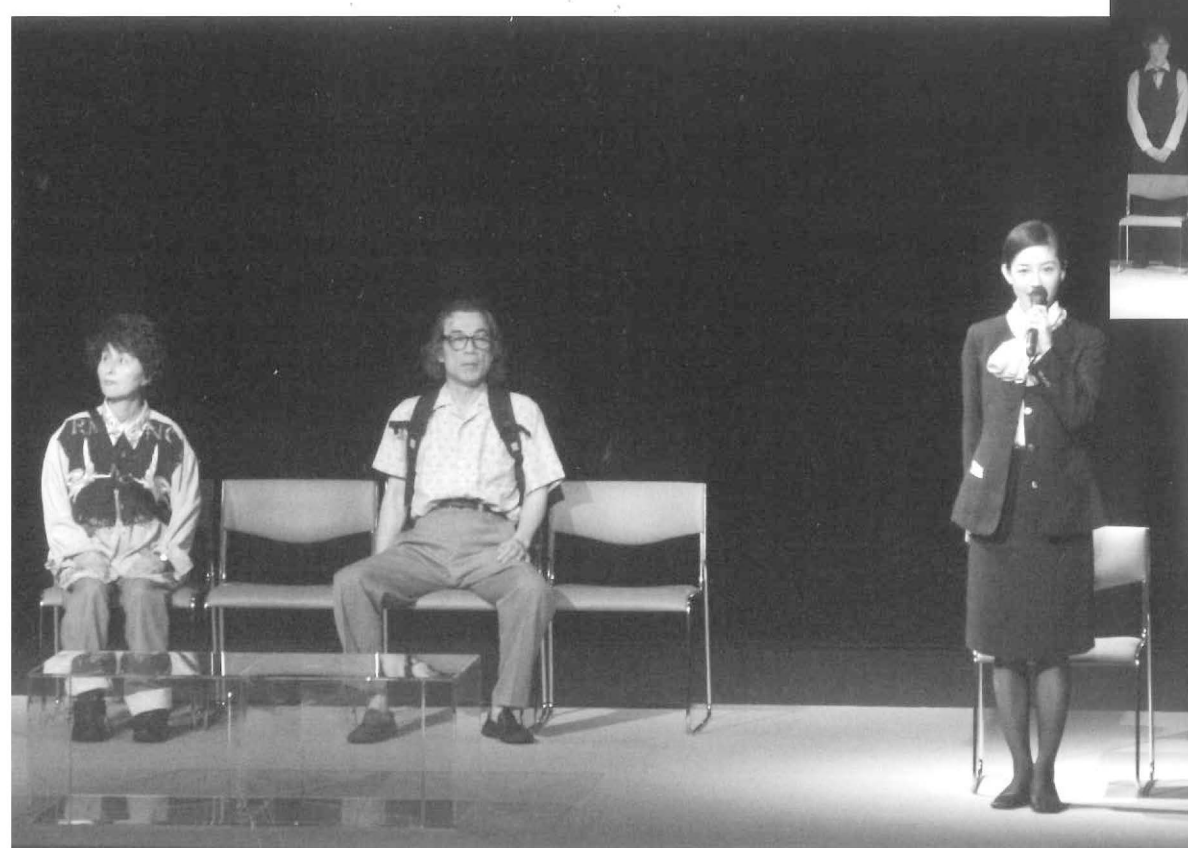
観たことがあるようでいて、初めての世界。姿月が造り出すさまざまなステージは、既成概念を超えた1ジャンルとでも呼びたい新しさが常にある。それは果たして彼女が意図した通りなのか？
「自分でも不思議に思うことがあります。音楽の凄さに圧倒され、よし！今度はここへ行ってみよう！と思って歩き出すと、それがまだ誰も行ったことのない世界だったということが、とても多いんです。『シューベルト』の音楽ドラマも、『THE PRAYER』と題して続けているコンサートも、まずこんなことをしたいと、説明するところから始めました。でもどんな道も誰かが歩き出さなければ始まらないわけで、考えてみれば宝塚でも、長く歴史を重ねていた組ではなく、何十年ぶりに創設された『宙組』でいきなりトップになりましたから、これが私の運命なのかな、と思いますね」

そして、新しいことが、また始まるうとしている。アンデルセンの「絵のない絵本」を、クラシックの名曲をフィチャーしてミュージカル化するニュープロジェクト『眠らない音』である。欧米の人気ミュージカルの翻案上演に力を注いできた東宝が製作するオリジナル・ミュージカルとして、また姿月の、初主演作としても、注目度は高い。

「出演だけでなく、アーティストック・コーディネイトという立場で、ビジュアルイメージや、選曲等も含めて、作品の立上げから関わらせていただいています。幸いスタッフや共演者に、世界で活躍している素晴らしい人材が集まって下さって、つくづく幸せだと思いますね。今、日本はこれだけミュージカルが盛んで、愛して下さる方達もたくさんいますが、まだどうしても欧米のものの輸入が中心ですよ。でもこの『眠らない音』は、著名なクラシック音楽を使っていることもあって、言葉を超える力があると思います。そんな作品で、世界に発信していくことを目指せたらいいですね。それには作り手だけでなく、観てくださる方たちの理解が必要ですから、たくさんの方に観ていただき、支持していただけるような舞台を作っていきたいと思っています」

姿月あさと

しずきあさと◎大阪府出身。87年宝塚歌劇団入団。98年新設された「宙組」の初代トップスターに抜擢。『激情〜ホセとカルメン』『エリザベータ』などに主演。00年退団後、ヴォーカリストとして活動を開始。ソロコンサートはもちろん、フルオーケストラとのジョイントコンサート、ミュージカル、連載コラムの執筆など、多岐に渡る活躍を続けている。
次回予定◎クラシックミュージカル『眠らない音』10/9〜16◎青山劇場



『イッセー尾形とフツの人々 カナガワ編』
演出◇森田雄三 出演◇イッセー尾形 フツの人々(ワークショップ参加者より選抜) 7/23・24◎神奈川県立青少年センターホール
次回予定◇『イッセー尾形のつくり方』(北九州編)9/13〜19◎北九州芸術劇場、(三重編)9/27〜10/2◎三重県文化会館、
(東編)10/4〜9◎東武芸術文化会館さくら、(新潟編)10/25〜30◎りーとびあ
『イッセー尾形のつくり方』公式HP <http://www.issey-ogata.net/network>

平成17年度の公共ホール演劇製作ネットワーク事業として行われている『イッセー尾形のつくり方』というワークショップ。6月から10月にかけて全国8箇所で行われているこの企画は、長年イッセー尾形の演出を手がける森田雄三が講師をつとめ、わずか5日間でイッセー尾形と参加者が出演する舞台『イッセー尾形とフツの人々』を作り上げるというもの。イッセー尾形ひとり芝居の創作方法を体験できるだけでなく、自分自身の中の“無意識”などに気づかされる、貴重な時間となった。

□ “フツの生活”を再確認する

2005年、7月20日。部屋の中では80人くらいの人々が、思い思いにその時を待っている。松葉杖をついた森田雄三が現れて中心に座り込むと、一斉に彼を取り囲む輪ができた。
「若い人にアルバイト経験がある人が多いみたいだから、そこから探ってみようか」
おっとりとしたしゃべり口調でワークショップは突然始まる。この日はカナガワ編の3日目だ。イッセー尾形自身は森田と参加者の様子を、輪の外からずっと観察している。
前置きも何もなく、近くにいる参加者に森田はアルバイト経験を語らせていく。ウエイトレスマーケティング、ファミレスといったよくあるものから「尾瀬の湿地監視員」という変わったものまで「大体みんないくつかの変遷を経ており、職業名の羅列の中に、その人の人生が浮かび上がってくることに驚く、そして一人一人のコメントに自分の経験をふまえて、優しい口調ながらも厳しく指摘をしていく森田。『○○とか』と発言した参加者に向けられた『とか』で言うた人たちは自分の人生がほんやりしちゃうよ」という言葉に、背筋が引き締まる思いがする。無意識に使っている言葉を指摘し、一つ一つを解き明かしていく作業。
昼間と夜の2部あり、必然的にこの昼間の部はフリーターや主婦などが多くなる。やがて長年フリーターを続けているという女性の経歴を聞き、じゃあ、休職期間をやってみようか」と隣の人に彼女に向かって説教をさせることに。それまでのセミナー的な雰囲気から、いきなり創作的になる。設定など、少しづつフィクションの要素を森田が提示し、参加者が演じていく。そこに立ち上がるのは紛れもない、演劇。

この日はその後休憩を挟み、椅子を使い本格的な舞台形式のエチュードへと発展していった。設定は先ほどのテーマを発展させ、バイトを辞めるフリーターとそれを聞かされる側という設定。上手くいく人、上手いいかない人、時折挟まれる森田の指摘に、舞台上に立っている側と観ている側の差や、演技には理由や必然性がある、というところが恐ろしくよくわかってくる。また辞めてどうするの？「その年でそのままだいいの？」といった相手役の嫌みな突っ込みが妙にリアリティを持ち、参加者は笑いつつも微妙な反応。前半で出てきたキーワードやエピソードが森田の誘導で上手い具合に組み込まれていく。
「あなた方はこの先、こういうことに会おうのね。それは仕方ない、そういう運命を選んでしまったからでもせめて言い返せるように、そういう練習としてやってみよう」と森田。これは演劇のワークショップでありながら、普段考えていることや生き方をその場にさらけ出されていくことだという事実が、皆の表情が変わっていく。その姿が印象的な3時間だった。
『イッセー尾形とフツの人々』本番はそのわずか3日後。職業をテーマにした幾つもの一人芝居が、イッセー尾形演じる老夫婦のエピソードでつながっていく。ワークショップをヒントに参加者一人一人が創作したというが、舞台上に立った経験が無い参加者が多いにも関わらず、とても面白いものに仕上がっていた。皆自分の経験の引き出しから作品を作り出したのが、妙なりアリティがある。イッセー尾形のひとり芝居に見る、息詰まるほどのディテールの細かさ。その創作の片鱗をこの試みにかいま見た気がした。

東京見物にきたが、間違えて横浜に来た老夫婦。彼らの前に、さまざまな職業の人が現れていく。ホステスのミーティング。電話で返済を催促するローン会社の社員。弁当屋の厨房。怪しげなセミナーの説明会……。なお、神奈川では「職業」というテーマだったが、他の開催地ではまた違ったテーマが設定され、全く違う作品が出来上がっている。

平成17年度 公共ホール演劇製作ネットワーク

イッセー尾形のつくり方 イッセー尾形とフツの人々

参加者は平均70〜80人。高校生から60代まで年代は幅広い。目的もみんなバラバラだが熱心さは共通。メモを取る人の姿も多い。



積極的に前に出て演技をしていく参加者。この日のエチュードの内容も、本番の作品にいくつか反映されていた。



次世代劇団 丸わがり
コレミテ!

黒色綺譚カナリア派
『野悶泥～泣いた雀は紅ダルマ～』

作・演出・出演◎赤澤ムック
出演◎山下恵 風藤ヒロシ 藤井としもり
斎藤けあき 吉川博史 足立由夏 (InnocentSphere) 湯田昌次 堀弾
6/3～5◎サムザ阿佐ヶ谷

義母(赤澤ムック)が失踪して6年、嫁ぎ先の双子小姑と反りが合わずに実家へ戻った雀枝(山下恵)は、望様に窺もる義兄(風藤ヒロシ)を救うため、義母を慕い彼女を嫌悪する男達を巻き込む惨劇を企てる。しかし、それこそが兄から向けられた嫌疑の視線を誤魔化す策略だった。義兄に不実の恋心を抱く彼女こそ義母失踪の原因であったから……。

HISTORY&PROFILE

主宰・赤澤ムックが、様々な分野で活躍する若人を集め03年に結成。「理性では拒めぬ人間本来の醜さ」を根底から肯定し、凶暴なまでに美しく繊細に紡ぎあげる。社会的タブーを恐れぬその激しい作風と、女優でもある赤澤ムックの美しさとのギャップにも注目。これからもさらなる赤澤の「苦しい妄想の玩具箱」が開かれることを期待せずにはられない。



主宰は語る! 赤澤ムック

大学時代に唐組を観てすごく印象深くて、そのまま志願して唐組に入ったんです。2、3本の公演に出ただけですぐに退団してしまっただけですが、自分のロマンは追及すべきという、私の今の原点にもなっていることを学びました。それは紅テントの中で唐組の世界を体現するよりも、自分の唯一無二の空間を創り上げることだと思った。それで劇団を旗揚げしたんです。

劇団では毎回そんなんですが、そのとき私が思っていることの瞬間を切り取って形にしていきたいですね。ひとつのテーマというくくりではなく、役者一人一人に対して全然違ったセリフを書いているので、観たお客さんには登場人物の誰かに共感したり自分を投影したりしてほしいと思います。

今後時代設定はとりえず携帯電話が普及する前の時代になると思います。現代というのはすごく荒いというか野蛮な感じがして、それと、前提的になりすぎずにちゃんとドラマがあるものを作りたいですね。アングラってわかりにくいことが多いんで。最近では出てほしいと思う役者さんが多くて、毎回主軸となる2、3人を決めたらあとはあて書きなんです。だから、いい役者さんがいる限りは続けられるかな、と思います。



あかざむくっ◎78年北海道生まれ。黒色綺譚カナリア派の主宰であり、作・演出を担当。役者としても活動しており、毛皮族「エロをどうする」(03年)などに出演している。また、04「東京国際ファンタスティック映画祭」直線の迷路(監督:坂元竜啓二)にも出演した。次回予定◎黒色綺譚カナリア派「脱光ケタル硝子娘(仮)」06年2/1～6◎サムザ阿佐ヶ谷、映画「最終話 地団とミサイル」(監督:廣田正典)今秋公開予定。

今注目の若手劇団を紹介する「コレミテ!」。
第9回は、耽美的でアングラっぽい雰囲気を出し出しながらも高いドラマ性と完成度で観る者を惹きつける劇団「黒色綺譚カナリア派」。
一つ一つのシーンを切り取って絵にしたくなるほど美しいその舞台はおどろおどろしくも繊細で、人間の業の深さを感じさせる。
美貌の主宰が紡ぎ出す独特の非日常的な空間。そこは「演劇」でしか表現できないものに満ち満ちている。



山下恵 「野悶泥～泣いた雀は紅ダルマ～」



藤井としもり
「野悶泥～泣いた雀は紅ダルマ～」



赤澤ムック 「犬軍～枯れぬ少年期～」

黒色綺譚カナリア派
写真館

吉川博史 「犬軍～枯れぬ少年期～」



斎藤けあき 「月光蟲～キイ子受胎劇～」
(左:吉川博史、右:山下恵)

撮影◎宮川舞子

私が推薦します!

劇場空間を生かした昭和レトロ調の舞台美術。恐ろしくてエロくてアングラな空気の中、繰り広げられる息詰まる愛憎劇。若くしてこれらを創造した美貌の主宰赤澤ムック。麗性の女かと思いきや、美顔は意外と(?)可愛い人。古い固定観念など、もはや通用させない彼女。きっと大物になるに違いない。[青山劇場・青山円形劇場 志茂聡明 (Aoyama First Act/担当プロデューサー)]

赤澤ムックさんとの出会いは、毛皮族の公演に赤澤さんが「Jガールズというお色気ダンサーズとして参加してくれたことがきっかけでした。ところが、そんな赤澤さんが主宰している劇団を観に行ってみると、文学的なストーリーと色彩豊かなビジュアルの美しさに、わぁぁー!!いいな!!と魅せられてしまったのでした。[毛皮族 町田マリー 次回予定◎フリタク第一回公演「HER」0/10/25～30◎駅前劇場]

構成・文◎高橋希子 撮影◎田上南賢子



吉川ひなの

よしかわひなの◎79年生まれ、東京都出身。映画、ドラマ、CM、音楽活動と幅広く活躍。雑誌連載も抱えるなど多才ぶりを発揮している。03年、山村美智との二人芝居「私とわたしとあなたと私」で初舞台。今回が2度目の舞台出演となる。
次回予定◎ダンス・エレマン スペシャル2005「美女と野獣」9/16～24◎草月ホール、10/8・9◎シアターBRAVA!、12/2・3◎韓国・ハンジョンアートセンター

people circus

クラシックバレエやコンテンポラリーダンスと、他分野とのコラボレーションで独創的な作品を発表し続けているダンス・エレマン。その最新作はジャン・コクトーの映画『美女と野獣』を脚色したコラージュ的な作品だ。美女役として舞台上上がる吉川ひなののは、挑戦的なこの作品で、ダンスという新境地に向かい合う。

揺らぐ瞳の先に

彼女は苦難の旅の途中にいるようだった。バレエやダンスは未経験。それなのに全編ダンス、という世界に飛び込むのだから。しかも共演には野獣役の川井郁子といった多彩な顔ぶれが揃う。「元々私、体が柔らかくて。ダンサーの方にも『その足の甲をちょうだいよ』って(笑)。だけど、私は簡単そうに見えるステップさえできない。川井さんはバイオリン、ダンサーの方はダンス。私は何が武器かっていったらセリフなんだけど、今回はそれを取り上げられちゃってる。何倍も努力しないと同じ舞台には立てないって」

そう言って悔しそうな表情をのぞかせる。しなやかな体躯と愛くるしい笑顔。周囲が明るくなるような存在感。それは十分に立ち向かえる武器のように思えるのだけれど。「存在感……って言うっていただくんですけど、自分ではもう……ダメ!って感じで。だけど演出監修の金守珍さんが『あなたはファッションモデルをやったから、普通的女優さんより、ただそこに立ってい

ることができるはずだ』って。少し自信になりましたね。お芝居

が一番難しいのがそれだから」
初舞台の後、白井晃演出の舞台に出演するはずだった。ところが稽古半ば、声が出なくなり、降板を余儀なくされた。「本当にやりたかった作品で……。白井さんに会って、本当に舞台がやってみたいって思ったの。稽古もすごく楽しくて、でもどんどん声が出なくなってしまっていて……」

その時はもちろん稽古中も、さかのばれば初舞台の時も。何回泣いたかわからない。「今回もまた悔し泣きするだろうけど(笑)。この間、稽古場でお父さん役の方の踊りと音楽で泣きそうになって。こんなに悲しくなるなんて、ダンスってすごい!って思いました。私の中での舞台は、どんな涙にせよ、とにかくしがみついて泣きながらやるものなんです。不安もあるけどそれを乗り越えて、観に来てくれた人に『よかった』って言ってもらえるようなものにしたいですね」

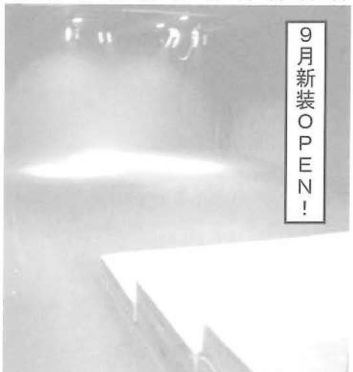
揺らぐ瞳の奥には、確かな力強さ。今まで見たことのない彼女が、そこにはいる。

小劇場



ひつじ座

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆
小劇場「ひつじ座」は芸術発信基地として劇団の公演を全力でバックアップします! ☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆



9月新装OPEN!

☆☆☆☆ 使用料金 ☆☆☆☆

月曜日～金曜日
1day ￥52,500

土曜日・日曜日・祝日
1day ￥63,000

稽古場としてのレンタル
13:00～17:00(4h) ￥5,000
18:00～22:00(4h) ￥6,000
13:00～22:00(9h) ￥10,000

客席数60席

※4日以上は割引システムがあります。ご相談下さい。
料金はすべての機器・備品の使用料を含みます。
☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆



杉並区梅里2-40-19 ワールドビル B1F
●地下鉄丸の内線/南阿佐ヶ谷駅より徒歩7分
●JR中央線/阿佐ヶ谷駅より徒歩13分
☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

<お問い合わせ・お申し込み>

03-5712-2531

ひつじ座 (有限会社アリエス内)

HP <http://www.aries-net.jp/hitsujiza/>

演劇科 募集 中

2005年 10月開講生

演劇科一年間のスケジュール



専任講座

一人の講師が年間を通してクラスを担当。表現についてじっくりと指導します。

昼間部

田辺茂範
(ロリータ男爵)

たなべしげのり●95年、多摩美術大学演劇部から「ロリータ男爵」を結成。バカバカしさを誇張したオリジナルミュージカル的手法で描かれる壮大な世界観が人気を呼ぶ。

前期授業内容

[昼間部]

- ・ゲーム
- ・エチュード



夜間部

高井浩子
(東京タンパリン)

たかいひろこ●96年「東京タンパリン」設立。集団の中の個人、夫婦、兄弟、友人たちの確執、その背景に浮かび上がる「家族」の機微をきめ細やかに、力強く描く。

[夜間部]

- ・ゲーム
- ・エチュード
- ・台本稽古



基礎講座

表現に対する基礎を、初歩から応用までしっかりと学びます。

●ヴォイストレーニング



担当講師
安田雅弘+山の手事情社俳優
現役で活躍する俳優ならではの実践的な指導で、舞台での効果的な声の出し方、身体調整の仕方を学びます。

●演技基礎



担当講師
安田雅弘+山の手事情社俳優
演技の基本をしっかりと学び、小作品をつくり発表します。

●朗読



担当講師
野中民美代
(賢プロダクション)
言葉を豊かに、正しく人に伝える技術の基本を学びます。

●殺陣



担当講師
佐藤雅樹(女舟塾)
演技のキレの鋭さ、立ち振る舞いを学びます。

●ダンス



担当講師
近藤良平(コンドルズ)
自由に身体を動かす楽しさをダンスを通して知っていきます。

ワークショップ講座

台本を読み解く作業から、実際に演じてみることで、3つの集中講義で得意分野を克服。

●リーディング

言葉を理解し、声に出し、そして伝える。自分ではできているように感じている、実際には身についていないことが多い分野です。基礎講座で学んだ朗読の技術と基本を応用し、さらにそれぞれ特徴の異なる作品をテキストに、言葉の表現について学びます。



担当講師
松村武(カムカムミニキーナ)

90年「カムカムミニキーナ」を結成。作・演出・出演・主宰を一手に担う。近年、外部への脚本執筆や演出、出演など多数。劇団には八嶋智人が在籍。



担当講師
明神慈(ボカリン記憶倉)

「地上3cmに浮かぶ楽園」と称される独特の作品世界が特徴。「ボカメソッド」という独自のワークショップ方法も確立。定期的な本公演の他に、音楽劇、リーディングなども行っている。

春休み

教養講座

気になるアーティストの、リアルで為になる体験談。
※教養講座は各講師2時間の座学になります。

ケラリーノ・サンドロヴィッチ
【劇作家・演出家】(NYLON100℃)

宮澤章夫【劇作家・演出家・作家】
(遼国地再生事業団)

成井豊【劇作家・演出家】
(演劇集団キャラメルボックス)

松尾貴史【タレント】
(AGAPE store主幹)

細川展裕【プロデューサー】
(ヴィレッジ「劇団☆新感線」代表)

池田鉄洋【俳優】
(猫のホテル)

柳家花緑【落語家】

小林顕作【俳優】
(宇宙のコード)

原金太郎

千葉雅子【女優】
(猫のホテル)

峯村リエ【女優】
(NYLON100℃)

■演劇制作講座(演劇制作者の方々) 高田雅士(サードステージ) / 内藤利恵子(拙者ムニエル) / 那須みちの(猫のホテル) / 花澤理恵(NYLON100℃)

お問い合わせ

演劇ぶっく社が運営するアートスクール

ENBU[演劇&映像]ゼミナール

〒160-0005 東京都新宿区愛住町13-10 TEL.03-5366-7588 FAX.03-5366-7589

e-mail:zemi_info@enbu.co.jp HP:http://www.enbu.co.jp/zemi/

資料請求は無料!

詳しいパンフレット、願書一式をお送りします。メール、ホームページ、お電話、FAXなどお気軽にご請求ください。

携帯からは、こちらのQRコードから

または、
www.enbu.co.jp/mobile/
ホームページ
www.enbu.co.jp/zemi/

中期授業内容

[昼間部]

- ・エチュード
- ・台本稽古
- ・小作品の発表



[夜間部]

- ・エチュード
- ・台本稽古
- ・課題による発表 1、2、3



後期授業内容

[昼間部]

- ・クラス公演作品に向けてのネタ出し、配役決め
- ・クラス公演に向けての本格的な稽古

[夜間部]

- ・クラス公演作品に向けてのエチュード稽古、配役決め
- ・クラス公演に向けての本格的な稽古

クラス公演

一年間学んできたことの集大成として、劇場で公演を行います。専任講師のもとでじっくりとひとつの作品をつくり、一般の観客の前で発表することで、さらなる表現の可能性を実感してください。



いよいよお客さんを迎える本番直前。開演のギリギリまで講師から、細かい確認が行われます。



終演後のロビーには、お友達や一般のお客さんで大賑わい。本番を終え、生徒たちもほっとした表情。



03年度秋期講座 高井浩子クラス公演「グッドモーニング」より

自主発表会

生徒たちの運営によって自主的に行われる「自主発表会」。ENBUに入ってから初めての外部劇場での公演になります。講師の力を借りずに自分たちの力で作品をつくってみたいよう。



04年度春期生の自主発表会プレゼン大会の様子。

夏休み

2005年度 募集要項

- コース定員 秋期演劇科・演劇コース(昼間部・夜間部)各30名
- 出願資格 年齢16~35才くらい / 経験不問
- 出願方法 2005年10月14日
- 出願要領 まずは資料をご請求いただき、所定の願書に必要事項をご記入の上、下記の申込先へ郵送してください。
- 学費 入学金¥31,500+授業料¥409,500+実習費¥52,500=合計¥493,500(税込)

学費ローンについて

(株)ジャックスとの契約により、6、12、24回払いの3種類から選択いただき、年間授業料を納入することができます。(24回払いの場合1ヶ月約¥22,300円の支払いになります)お申し込みには、年齢・職業に関わらず連帯保証人が必要となります。

学校説明会開催!

- 9/18(日) 10/2(日) 演劇科 13:30~
- 詳しい授業の内容の説明や、学校案内ビデオの上映を行います。各1時間程度です。ご希望の場合は事前にご予約下さい。
- 一日体験講座 9/18(日) 10/2(日)
- ENBUゼミの授業を体験して頂けます。参加無料。詳しくはHPで。

映像科

2005年10月開講生 募集中

映画監督コース (夜間部・一年制)

熊切和嘉監督の指導で、企画、脚本などの検討を重ね、自分にしか撮れない映画をつくりまします。作品は映画館で公開します。

専任講師

熊切和嘉

〔映画監督〕



74年、北海道生まれ。監督作品には、「鬼畜大宴会」(第20回びわ湖映画祭グランプリ)「空の穴」(アンテナ)「揮発性の女」がある。「青春☆金風バット」(古泉智浩原作/竹原弘子主演)が公開待機中。

メッセージ》》》

映画なんてのは「想い」さえあれば何とかなる!ずっとそう思っていました。間違いました。本数を重ねるごとに、難しさを感じます。「想い」という漠然としたものだけではなく、もっと具体的なものの積み重ねなんだと、最近になってようやく気づきました。言ってみればテクニックみたいなもんです。僕も今まさに勉強中です。なので、一緒に勉強しましょう!

カリキュラム

専任講座

専任講師監修のもと、10〜2月まででグループ作品を制作し、4月から1人1本の個人作品を制作します。

●企画検討

2006年秋に劇場で公開する企画を考えます。「自分が本当に描きたいことは何か?」をテーマに専任講師と一緒に考えていきます。

●脚本執筆

企画検討したそれぞれの企画を脚本にし、一人ずつ専任講師と改稿していきます。

●撮影

専任講師から撮影許可が下りた作品は、キャスティングやロケ地等、撮影に関する事を専任講師と相談し、撮影に入っていきます。

●編集・完成

撮影した素材を見て、編集上の注意点やアドバイスを受け、各自で編集作業をして完成。

●試写・講評

完成した作品を上映して、劇場公開される個人作品をみんなで決めます。

●映画館で作品を劇場公開!

基礎講座

基礎講座も充実

- 機材入門 ●演出入門 ●脚本入門 ●照明、録音入門
- ノンリニア編集入門

教養講座

教養講座は、年1回(2時間)の授業になります。

講師

中島哲也

〔映画監督〕

「下妻物語」

SABU

〔映画監督〕

「疾走」

犬童一心

〔映画監督〕

「メゾンド・ヒミコ」

久保田修

〔映画プロデューサー〕

「NANA」

映画監督・プロデュースコース (昼間部・一年制)

長澤雅彦監督の指導で、映像づくりの基礎を学び、映画を撮り、劇場で公開します。それと平行して、自分の作品を売り込む方法も学びます。

専任講師

長澤雅彦

〔映画監督〕



65年、秋田県生まれ。若井俊二監督作品のプロデューサーをつとめ、「コニイルコト」で劇場映画監督デビュー。監督作品には「ソウル」「卒業」「13階段」があり、今秋「青空のゆくえ」の公開が控えている。

メッセージ》》》

僕は、映画(映像)学校というものに多分否定的です。でも逆に、そんな僕がこの「学校」で何をやるかに興味がある方は、是非参加してください。

カリキュラム

専任講座

専任講師監修のもと、グループ作品と、1人1本の個人作品を制作します。

- 企画検討 ●脚本執筆 ●撮影 ●編集・完成
- 試写・講評 ●映画館で作品を劇場公開!

基礎講座

基礎講座も充実

- 機材入門 ●演出入門 ●脚本入門 ●照明、録音入門
- ノンリニア編集入門

プロデュース講座

自分が作った作品を、よりよい条件で上映するための方法を学びます。

担当講師

山田俊輔

プロデュース作品には、「金融腐食列島 呪縛」「ISORA 多重人格少女」「フギのたたりちゃん」がある。

〔授業概要〕

映画ビジネスの流れを知る中で、自分のキャリアプランを明確にしていきます。

- 自分のキャリアプランを描く
- 映画プロデューサーの仕事を知る
- 商業映画を撮る方法を探る
- 自分の作品を商品にする
- プレゼンテーション能力を高める
- 現役プロデューサーへのプレゼンテーション

ほか。

※教養講座は「監督コース」と共通の授業になります。

集中

お問い合わせ

演劇ぶっく社が運営するアートスクール

ENBU[演劇&映像]ゼミナール

〒160-0005 東京都新宿区愛住町13-10 TEL.03-5366-7588 FAX.03-5366-7589

e-mail:zemi_info@enbu.co.jp HP:http://www.enbu.co.jp/zemi/

映像俳優コース(夜間部・一年制)

基礎を学びながら、第一線で活躍する映画監督がつくる2本のオリジナル映画に出演、映像俳優としての魅力と才能を最大限に引き出します。出演した作品は映画館で公開します。

専任講師

奥原浩志

〔映画監督〕



69年生まれ。93、94年のPFFで連続入賞を果たす。監督作品には、ブサン映画祭日本映画では初グランプリに輝いた「タイムレスメロディ」、「波」、「青い車」(出演/ARATA・宮崎あおい・麻生久美子)などがある。

メッセージ》》》

誰にでも出来るし、誰にもできるわけじゃない。その両極を行ったり来たりするのが、映画の俳優なのかなと思います。とにかく、やってみなければわかりません。幸いにこのクラスでは、作品を1本作ることにしています。どんな人に出会えるか。楽しみにしています。

熊澤尚人

〔映画監督〕



67年生まれ。94年自主制作した映画「リベラ」がPFFに入選。04年「Tokyo Noir」で劇場公開デビュー。05年の「ニライカナイからの手紙」ではボルトガル映画祭、スペイン映画祭に招待された。

メッセージ》》》

映画作り、モノ作りは、終わりがなく、本当の意味でゴールのない、永遠に続く階段のようなのだと思います。そこには、いろいろな登り方があるのだと思います。この階段はゴールがないから苦しいし、楽しい。階段を登れば、見える景色は変わってきます。その景色がどう見えるか、登った人しか分かりません。

映り方入門講師

熊切和嘉

〔映画監督〕

プロフィールは左ページをご覧ください。



カリキュラム

2005年

10月

ヴォイストレーニング

俳優として必要不可欠な、身体と声のトレーニングを行います。

演技基礎

演技の基礎的なノウハウを、実際に動きながら身につけてゆきます。

演出入門

監督コースと合同で授業を行い、演技だけではなく映像制作という大きな流れの中で俳優が果たす役割を学びます。

2006年

1月

冬休み

2月

映り方入門

映り方入門では映像俳優に必要な実践的な演技を学びます。

3月

春休み

4月

専任講座I

監督の演出意図を理解し、その上で魅力ある俳優になるにはどうすればいいのかが、映画に出演するという実践的なカリキュラムの中で、体得してください。

2月/エチュードや話し合いを通じて、俳優としての立場から5月に撮影する映画のアイデアを講師とともに考える。
4月/より実践的に講師と脚本をつくりあげ、実際に演じて何度も繰り返し、講師と力を合わせて完成へと近づけてゆきます。
5月/完成した脚本をもとに配役を決定し、リハーサル・準備期間を経て実際の撮影が開始されます。

6月

7月

夏休み

8月

専任講座II

6月〜9月/監督(専任講師)がかわり、新しい作品をもう一本つくりまします。

9月

10月

10月に完成された作品を映画館で上映!

04年度はテアトル新宿にて2週間のレイトショー上映を行いました。

※教養講座は「監督コース」と共通の授業になります。

井坂聡

〔映画監督〕

「g@me」

佐々木史朗

〔映画プロデューサー〕

「カナリア」

下山天

〔映画監督〕

「アバウト・ラブ/関於愛」

丹下紘希

〔映像ディレクター〕

「FASTENER」

ほか

2005年度 秋期 募集要項

- 出願資格 経験不問、年齢16〜35才くらい
- コース定員 映画監督コース、映画監督・プロデュース 20名
映像俳優コース 30名
- 出願必切 2005年10月14日
- 学費 年間授業料合計493,500円
入学金31,500円 授業料409,500円
実習費62,500円

- 出願方法 まずは資料をご請求いただき、所定の願書に必要事項を記入の上、同封の返信用封筒にてご返送ください。資料は電話やホームページからお申し込み下さい。

学費ローンについて

(株)ジャックスとの契約により、6、12、24回払いの3種類から選択いただき、年間授業料を納入することができます。(24回払いの場合1ヶ月約¥22,300円の支払いになります)お申し込みには、年齢・職業に関わらず連帯保証人が必要となります。

資料請求は無料!

詳しいパンフレット、願書一式をお送りします。メール、ホームページ、お電話、FAXなどお気軽にご請求ください。

携帯からは、こちらの2次元コードから ----->

または、www.enbu.co.jp/mobile/

ホームページ www.enbu.co.jp/zemi/



学校説明会開催!

9/18(日)

10/2(日)

映像科 11:00~

詳しい授業の内容の説明や、学校案内ビデオの上映を行います。各科1時間程度です。ご希望の場合は事前にご予約下さい。

一日体験講座

9/18(日) 10/2(日)

ENBUゼミの授業を体験して頂けます。参加無料。詳しくはHPで。



『CHAT— 危険なほど易いつながり』

原案◇KAPUSTA24 脚本◇MAZDA 演出◇JAWA450
出演◇RITTA, ZORRO DX, FREAKY JESUS, COSSIGA, DOWIS
7/28〜30◎国際交流基金フォーラム

文◎井上二郎

re-view!

チャットの罠に落ちたおじさん。

広告代理店のマネージャーが、チャットで知りあった若い看護婦とデートの約束にこぎつける。うん？ そんなウマイ話か？ そういふ通俗的な話を軸に、チャットが偽りのコミュニケーションで私たちを破綻させる「罠」であること、舞台は明示した。プラハの劇場Acta Theatreがプロデュースした実験精神と舞台表現の面白さが満載の作品だ。ヒップホップ・クラブのリーダーや、非言語的演劇の研究を続ける女優など、才気煥発の5名が出演。舞台にはパソコン数台とプロジェクターとスクリーンが簡単なスタジオのように置いている。

最初に代理店マネージャー氏が「チャットは人間関係を円滑にし、あらゆる欲望に応える奇跡のシステム」とTV通販のようなプレゼンをまくして、景気づけとはかりにジェット機の噴射音が轟くと、一挙にヴァーチャルリアリティの雲間。様々な画像が明滅し、ラップのナマ歌が響き、男女の嬌声が飛び交い、ラジオDJも登場して喋りまくる。面白いのは、スクリーンを流れるチャットの会話を俳優が同時に演じるという趣向で、文字とナマ演技それもよく鍛練された演技の一体化がインパクトのある表現を生む。この方法で、誰にでもなれると思っただに誰にもなれず空回りする「チャットの「罠」に落ちた」マネージャー氏と、自殺一歩前の心境でチャットに入って来た看護婦の対話が陰影深く描かれている。

近年、パソコンのデータを大画面に自在に写すプレゼン用のソフトが、低価格で販売されるようになった。その画期的な技術を効果的(かつ批評的)に使い、プレゼンにかける男の悲哀をクールに暴く。デジタル資本主義の崩壊過程を見据える、オールタナティブな表現に思えた。



東京タンバリン 『雨のにおい』

作・演出・出演◇高井浩子 出演◇瓜生和成 森啓一郎
青山隆之 岡本孝史 坂田恭子 ミギタ明日香 山本美月
6/29〜7/3◎駅前劇場、7/23・24◎弘前スタジオデネガ
次回予定◇next wave演劇計画 演劇きック 東京タン
バリン「デッサン」12/2〜4 ◎笹塚ファクトリー
「Damage」06/1/25〜29◎吉祥寺シアター

文◎石本真樹 撮影◎青木司

忘れながら進んでいく

誰もが一度は見たとこと、感じたことがあるような、身近な「小社会」を描き続けている東京タンバリンが、結成10周年を迎え、初めての劇団員のみ公演を行った。そんな記念すべき作品『雨のにおい』は、変化し続ける劇団のおもしろさがギョッとつまった秀作だった。

とある駅の遺失物管理所に働く男、小日向(瓜生)は、何やらワケあり。物語が進むにつれ、以前は建築事務所の主任をつとめていたが、「部下の自殺」をきっかけにそのポジションを捨てたということなどがわかっていく。描いているのは、都会で生きる誰もが抱えている「寂しさ」や「鬱憤」といったようなディープなテーマ。けれども、女性の視点で日常をドライに切り取っていく高井浩子ならではの作風で、最後まで湿っぽくならず、都会的な空気を醸し出す。

高井作品に出てくる女性は、あまりじめじめしたところがない。女は嫌なことをすぐに忘れ、男はするする引きずる。今回の小日向にしても、建築事務所の中で上手く立ち回れない水野青山にしても、登場する男性は、忘れることがとてもヘタクンだ。けれども忘れて次に進まないことには、何も始まらない。忘れられない、長い人生にしてみればほんの一瞬。そしていつか忘れていく。人間(もしかすると、女?)の脳とは、なんてよくできていくんだらう。

この作品は下北沢のあと弘前でも上演された。対面式の舞台に、時間軸をひよいと変えて展開していく物語、突然に軽やかに踊り出す登場人物たちと、小劇場ならではの仕掛けをたっぷり使った下北沢のお芝居の「におい」を、弘前の人々はどう感じたのだらう? これからの東京タンバリンの活動が、とても楽しみだ。

ENBU[演劇&映像]ゼミナール主催
株式会社IMJエンタテインメント共催

今、映画業界が熱い!

映画業界就職 セミナー

9/25
1dayプログラム!

映画業界にはどんな仕事があり、どうしたら入れるのか。その仕事の実態は?
ENBU[演劇&映像]ゼミナールでは、映画業界に興味のある
学生・社会人を対象とした特別セミナーを開催!
トップ・プロデューサーから宣伝マンまで、最前線でご活躍の方々による
「生の声」に学び、セミナー終了後には講師を交えての交流パーティ(別途申込)も。
この秋だけの、貴重な1DAYプログラムをお見逃しなく!

プログラム

10:00〜 開場受付開始

10:30〜11:30 「映画業界の今! ~映画会社はどんな人材を求めているのか~」
アズミックエース 取締役 常務執行役員 豊島 雅郎

11:30〜12:15 休憩

12:15〜13:30 「映画を観せる仕事! ~劇場から見る映画業界~」
東京テアトル映像事業本部 番組編成グループマネージャー 沢村 敏
ユーロスペース 支配人 北條誠人

13:45〜15:00 「今、映画をつくる! ~トップ・プロデューサー対談~」
TBS 事業局メディア事業センター 映像事業部長 濱名 一哉
株式会社IMJエンタテインメント 取締役 久保田 修

15:15〜16:30 「映画をヒットさせる! ~映画宣伝の仕事~」
クロックワークス 原口 陽平(『少林サッカー』)
東芝エンタテインメント 松本 作(『ブラザーズ・グリム』)
日本ヘラルド映画 木村 亮(『ロード・オブ・ザ・リング』シリーズ)
P2 林 直樹(『座頭市』)
ワーナー・ブラザーズ映画 小杉 陵(『ラスト サムライ』)

17:00〜19:00 交流パーティ(要申込)

概要・申し込み

日時●2005年9月25日(日)10時30分開始
場所●浜離宮朝日ホール(東京都中央区築地5丁目3番2号
※都営大江戸線築地市場駅A2出口から徒歩3分)
料金●セミナーのみ ¥10,500、
セミナー&交流パーティー ¥15,750
定員●セミナー 350名、交流パーティー 100名限定
定員となり次第、締切とさせていただきます。
申込方法●郵便局に用意されている「郵便振替」で受講料をご送金下さい。振込先着順で受け付けます。
「郵便振替」の通信欄には①「セミナーのみ」または「セミナー&交流パーティー」参加希望②氏名③住所④電話番号⑤年齢を必ず記入してください。
郵便振替 00110-0-134608 演劇ぶっく社
料金納入確認後、受講証をお送りいたします。

詳しくはホームページ!
www.enbu.co.jp/seminer

お問い合わせ

演劇ぶっく社が運営するアーツスクール

ENBU[演劇&映像]ゼミナール

〒160-0005 東京都新宿区愛住町13-10 TEL.03-5366-7588 FAX.03-5366-7589
e-mail:zemi_info@enbu.co.jp HP:http://www.enbu.co.jp/zemi/

演劇キック
next wave 演劇計画
※「演劇キック next wave 演劇計画」とは...
演劇ぶっく社が行う企画製作プロジェクトの名称です。

締切
間近!!

東京タンバリン 「デッサン」「Damage」 出演者 オーディション

東京タンバリンの高井浩子が
作・演出の12月公演「デッサン」、
さらに2006年1月公演「Damage」の
2作品を上演するにあたって、
みなさんとじっくり向き合えるよう
ワークショップ形式でのオーディションを行います。
最終的に8名ほどの出演者を決定。
12月公演では東京タンバリン俳優と共演、
さらに1月公演では長田奈麻(NYLON100°C)、
岸建太郎、本間剛、他、
豪華ゲストとともに共演のチャンスです!



高井浩子
たかいひろこ◎95年、高井
浩子の作品を上演する目的で
「東京タンバリン」設立。家族
など身近な人間関係の機微を
表現する時の、きめ細やかさ、
また大胆さには定評がある。
http://tanbarin.sunnyday.jp/

オーディション詳細

【選考日程・受講料】

1次...2005年9月17日(土) A.13:00-17:00 / B.18:00-22:00
19日(月・祝) C.13:00-17:00 / D.18:00-22:00 (※A~Dいずれか1回で選考)
●受講料 5,250円(税込) ●内容:短い台本読み

2次...2005年9月23日(金・祝)・24日(土)・25日(日) 各日 A.13:00-17:00 / B.18:00-22:00
(※A・Bいずれかのグループで3日間選考)
●受講料15,750円(税込) ●内容:過去のタンバリン公演の台本稽古と簡単なエチュード

3次...2005年9月30日(金)・10月1日(土)・2日(日) 各日18:00-22:00(※全日で選考)
●受講料 なし ●内容:Damageの台本稽古とグループ制作

【会場】ENBU[演劇&映像]ゼミナール(下記地図参照)

【公演・稽古日程】

「デッサン」 本番:12月2日(金)~4日(日)(笹塚ファクトリー)
稽古:11月3日(木)より都内を予定

「Damage」 本番:1月25日(水)~29日(日)(吉祥寺シアター)
稽古:12月10日(土)より都内を予定

【応募資格】

年齢、性別、経験不問。上記【選考日程】および【公演・稽古日程】に参加可能な方。

【応募方法】

市販の履歴書、公式HPからプリントアウトした履歴書に必要事項をご記入の上、演劇ぶっく社まで郵送にてご送付ください。弊社からのメール返信をもって申込み完了になります。＜必要事項＞顔写真(履歴書に記載されている所定サイズで、剥がれないよう貼付)/氏名/生年月日/年齢/住所/電話番号/メールアドレス/芸歴(芸歴がない場合は職歴)/1次希望日時 9/17(土) A.13-17時 B.18-22時 9/19(月・祝) C.13-17時 D.18-22時 ※A-Dを第2希望までお答えください。/「東京タンバリンの公演を観たことがありますか?」をYES・NOでお答えください。

【応募締切】

2005年9月14日(水)必着

※オーディション受講料は、当日会場にて徴収いたしますので、お釣りのないようご用意下さい。

※合否は、各次オーディション終了後、各自にご連絡いたします。

※ご出演が決定した際、出演料はお支払いいたしません。また、チケットノルマや徴収金などはありませんが、交通費、食費などは自己負担となります。

※ご出演が決定した際、2作品にご出演いただけます。どちらか1作品のみのご出演はできません。

オーディション会場



●都営新宿線「曙橋駅」A1出口徒歩5分
●東京メトロ「四谷三丁目駅」2番出口徒歩7分

【送付先・お問い合わせ】

演劇ぶっく社
演劇キック係

〒160-0005 東京都新宿区愛住町13-10 杉山ビル5F
tel.03-5366-7587 fax.03-5366-7589 e-mail:kick@enbu.co.jp
http://www.enbu.co.jp/kick/



↑タイトル:お面と顔と私

インディ高橋の

Patchy 小道具研究所[®]

第17回 | 『鞆と私』

いんていかはし○68年大阪府生まれ。大阪芸大在学中より劇団☆新感線に参加。現在は役者兼小道具チーフとして様々な物を生み出し続ける“現代の匠”。そんなわけで現在は「吉原御免状」の公演中。下記のPUTUMAYOでも小道具が展示中です。次回予定○SHINKANSEN PRODUCE「吉原御免状」9/8～10/5○青山劇場、10/13～23○梅田芸術劇場メインホール

暑いです。普通にクソ暑い。普通にクソ暑い中、お稽古&小道具製作やっちょります。この号が出る頃はまだクソ暑げな予感。
二足の草鞋の所長タカハシは稽古場でもお家でも仕事するので資料本やファイルを稽古着と共に鞆にぶち込み稽古場とお家を行ったり来たり。で、「吉原御免状」がですね、いつもより沢山の資料が必要でございましてですね、もう鞆がばつぱつで重重で、まあデカイ鞆にすりゃーいいんですけど。

と、いうわけで「鞆と私」

お気に入りの鞆はもちろんの、仕事鞆とか観劇鞆とかピクニック鞆とか勝負鞆とかTPOにあわせて皆様色々使い分けていらっしゃるコトと思います。で、使いやすいけど格好悪い鞆。格好いいけど、使いづらい鞆。可愛いんだけど自分には似合わない鞆。もう少し持ち手が長いとショルダーとしてもいい感じなんだけど鞆。と、鞆ひとつとっても色々なコトがあると思います。

お芝居にも小道具として、色々な芝居に色々な鞆が登場します。普通に店で売ってる鞆(しかも安価)そのままでとか、ちょっとした改造でOKであればそれにこしたことはないのですが、芝居の内容が特殊な世界観だったりとか、鞆からの出し入れする小道具との関係性とか。その芝居を絵的に段取り的に成立させることを考えるので、作らないといけなかったりするわけです。たくさんの大小様々な色んな小道具、例えば注射器2本、とぐるウンコ大中小を各1ヶつつ、スパイラルコードのついた電話の受話器×2、カルテ少々をリズムよく出し入れする段取りがあったとします。鞆の内側に様々な内ポケットが必要となります。鞆の外側にもポケットが、みたいな。まっ、ものすごく極端な例ですが。買った鞆の大きかりなマイナーチェンジするくらいなら作った方が早いんげというわけです。あと、これは探しても無いだろうなという場合。『アオドクロ』の某航空会社の鞆(Ph1)とかがそうです。

思えば37年間生きてきてたくさん鞆をこしらえてきました。小学校の家庭科の授業に始まり小道具マンとなつてからは数々のヘンな鞆。マーキングとしての鞆だと色々めんどくさいこと考えないのですが、例えば衣装に小道具を仕込むスペースが無いとか、あきらかに衣装に仕込むとへんてこりんだろそれ、というようなシルエットになったりとか。必要な小道具の為の鞆ということも多々あります。で、両手がふさがらないように肩掛けの鞆でないとだめとか。ウエストポーチ状態で色々な制限が出てきたりするわけです。肩掛け鞆のベルトの長さなんか衣装によって変わってくるし、有る程度使ってみないとわからない場合もあるのではちのじ(ベルトの長さを調節できるようにする金具)付けといいてサイズが変えられる様に

しておくとか。ちなみに既製品でも、例えば冬に向けてのバッグはコート着た状態で肩に掛け良いように、持ち手部分が若干長めとか考えてあります。あと頭が巨大だったりとか普通じゃない髪型だったりすると、頭からかぶらなくてすむ様にベルト部分にカッチン付いたりとか。

- えー、色々くっちゃべってききましたが要は
- 出し入れするモノ
- 衣装に合う合わない
- 役者の動き

これらを考えればよいのではと、私タカハシは思います。

さてここで、鞆の作り方「あくまで所長タカハシの場合」編

既製品の鞆からなんちゃってな型紙をおこします。で出したいラインに変形。生地や合皮を縫って作る場合、生地の厚み、特に厚手の合皮を使って張りのあるモノを作る時はミシンに結構な負荷がかかるので、パワーのあるミシンでないとつらいです。明らかにだめな部分は手縫いとか、デザイン的にOKならば鋸を打って固定とか。あと、ミシンのメンテナンスも大事なのですが、ミシンに「がんばれ」とか「おまえはいいミシンだ」等、声をかけてやるとミシンは調子よく動いてくれます。本当です。

かなり張りのあるモノの場合はサンベルカの2mmや4mmで原型をこさえて、合皮で表面をはったりとかします。『花の紅天狗』の麗子さんの鞆(Ph2)がこのパターン。しかも札束がサッと出せる隠しポケット付き。有りモノ改造パターンだと、表面に生地を貼るとか持ち手にヒモ巻くとか(Ph3)。『古田新太之丞・東海道五十三次地獄旅〜踊る! 印度屋敷』のスーツケース(Ph4)がまさに、このパターン。

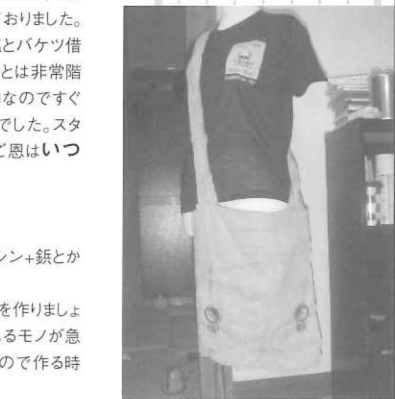
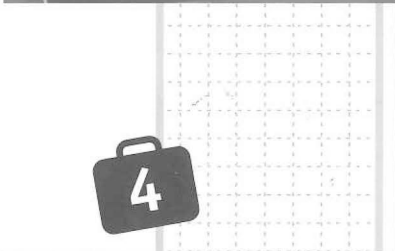
こないだのスチール用の鞆(Ph5)は、生地で気に入るのがなかったんでガーゼ生地を染めておりました。しかもスチールのスタジオの事務所で塩とかバケツ借りて、モップとか置いてある洗い場で、あとは非常階段に干しておくとか風がびゅんびゅんとかなのですぐに乾いてお家でミシンでGO、てな具合でした。スタジオの皆様有り難うございました。このご恩はいつか必ず。

今度、塩をお届けにまいります。

力の掛かる部分には、あて布するとかミシン+鋸とか工夫はしましょう。

あと、中に入れる小道具を作ってから鞆を作りましょう。入らなかつたらとても悲しいです。入れるモノが急に増えたりするコトも無きにしも有らずなので作る時期を考えましょう。

でわでわ次回「人形と私」でお会い致しましょう。



PERFORMANCE FILE from NEW YORK

大竹秀子

おたけひでこONY在住のフリーランス・ライター。演劇の他、アメリカの社会・世相に関する記事を執筆。

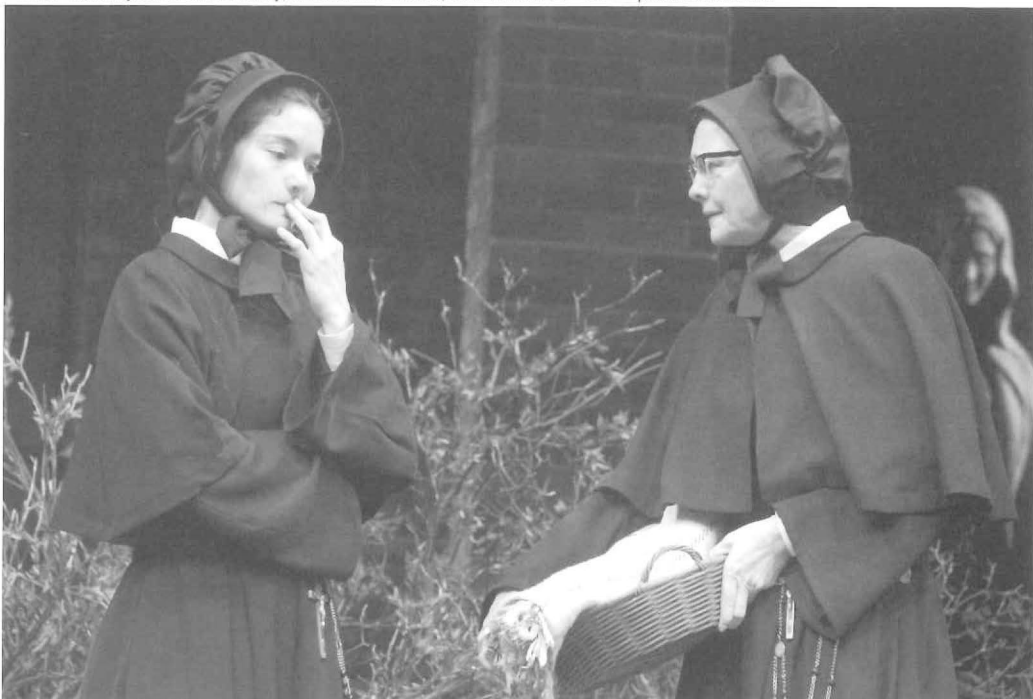
「事件」は、起きたのか?

——ジョン・パトリック・シャンレイ作の『ダウト(疑惑)』

「観客のひとりひとりが、その人が信じた事の顛末を胸に劇場を去って行く」

——ダグ・ヒューズ

“Doubt” written by John Patrick Shanley, at Walter Kerr Theatre, 2005年3月31日オープン photo: Joan Marcus



キャスト
フリン神父 ——ブライアン・F・オバーン
シスター・アロイシャス——チェリー・ジョーンズ
シスター・ジェームズ——ヘザー・ゴールデン
ハーシュ
ミュラー夫人——エイドリアン・レノックス

スタッフ
作——ジョン・パトリック・シャンレイ
演出——ダグ・ヒューズ
舞台デザイン——ジョン・リー・ビーティ
衣装デザイン——キャスリン・ズーバー
照明デザイン——バット・コリンズ
音楽・音響デザイン——デヴィッド・ヴァン・ディー
ゲン

ハリウッドの大スターが出演しているわけでもない。地味な心理ドラマ。それなのに観客をどしどしひきつけ、ブロードウェイで大ヒット中の芝居、それが『ダウト(疑惑)』だ。今年度のピューリッツァー賞受賞作。トニー賞でも作品賞および演出家賞を受賞。さらに出演俳優4人全員がトニー賞にノミネートされるという快挙を果たし、結局、チェリー・ジョーンズが主演女優賞、エイドリアン・レノックスが助演女優賞の栄冠を勝ち得た。作者のジョン・パトリック・シャンレイは、TVや映画の脚本も書き、アカデミー賞脚本賞を受賞したこともあるが、芝居の戯曲でこれほどの注目を集めたのは、はじめて。

登場人物は、4人。休憩無しの上演時間1時間半の芝居だ。すべては、ニューヨーク市ブロンクス区にある教会と付属の中学校で起こる。シンプルな構成の、だが、底なしの井戸のように奥の深い作品である。

時は、1964年。ケネディ大統領が暗殺された翌年。ヤングパワーに裏打ちされた新しい価値観が古い秩序を打ち砕こうとし、それまで疑う必要のなかった信念や感性がゆさぶられ、混沌と懐疑、疑念がうずまいてた時代でもあった。そんな時代を、多様な価値観があふれ、ひとつの真実が見えない現代に重ね合わせて、物語は構築される。

舞台は、信徒に向かって語りかけるフリン神父(ブライアン・F・オバーン)の説話で開幕する。「信じてきたものが壊れ、真実が見えない時代。でも、懐疑を持ち共に不安を生きることで人々はひとつに結びついているのです」。あくまでも人間のもつ善きものと連帯、生きる喜びと実感を大切にしようとする神父の信念がこうして明らかにされる。そんな彼が合理的だが、感性と人間性、価値の多様性を大切にする若い世代を代表するとしたら、シスター・アロイシャス(チェリー・ジョーンズ)は、信念とゆるぎのないひとつの価値に殉じる古い世代の代表者だ。教会付属の学校の校長を勤めるシスター・アロイシャスにとっては、教義を超えたものに価値は無い。そんなシスター・アロイシャスの目には、歴史などという世俗のできごとを扱う教科に生き生きとした好奇心を寄せ、生徒たちと友達の間を結びたいと願う若い教師、シスター・ジェームズ(ヘザー・ゴールデンハーシュ)のやり方が、いちいち子供っぽく聞

違って映る。自らが信じる価値観で他人を支配し、そうすることを自分の責務であるとさえ信じるシスター・アロイシャスに対し、心優しいが、自信と確信を持たず、そのため、強圧的な上司に怯え、揺れ動くシスター・ジェームズが対照的だ。

そんな二人の会話の中でシスター・ジェームズがついに口にしたあるできごとが、シスター・アロイシャスがフリン神父に対してそれとなく抱いていた疑惑を確実なものにする。学校でただ1人の黒人の生徒をフリン神父が性的にかどわかしただのではないかと引き続いて起こるシスター・アロイシャスとフリン神父との言葉の対決の中で明らかになるのは、ふたつの相容れぬ価値観が火花を散らしているということだけ。神父と少年が二人きりになった教会の小屋の中で本当は何が起きたかは、明らかにならない。

だが、この芝居、単に事件の真相を探るサスペンスでは、終わらない。シスター・アロイシャスに呼び出された、黒人少年の母親(エイドリアン・レノックス)の登場で、芝居はさらに奥深い問いをつきつけてくる。「それが、どうした?」と母親は言うのだ。何が起きたにしろ、息子はもうしばらくで卒業だ。この名門校を卒業すれば、よい高校に進学できるチャンスが生まれる。マイノリティである息子が、社会的に弱い立場から抜け出すには、それしか道はないのだ。実の父親に虐待されている息子にとって、味方になって支え、守ってくれるフリン神父は父親に代わる大切な存在であり、憧れの対象でもある。生徒たちのことを愛し、生徒たちからも慕われている神父と息子の間に何か特別な感情の行き来があったか

らって、それが何なんです? 母親である私の目から見、息子にゲイの気があるのはあきらかなんです。でも、それをどうできるっていうんです? 万一、フリン神父がそのことも含めて息子を受け入れてくれていたとしたら、その何が悪いんです?

例えば、もしフリン神父がゲイだったとして、男子生徒に対する彼の愛情のどこまでが人間的な親愛であり、どこからが性的な興味を含んだ愛情なのか、明解な区別が可能だろうか? そしてまた、同性同士が慕い合うこと自体が罰されるべき罪なのか? ゲイの人物が、神父になること自体がいけないことなのだろうか? それとも、本当にフリン神父は、生徒の弱い立場につけこんで年端の行かない少年を一方的で身勝手な性欲のはけ口にするような危険人物なのだろうか? 演出家のダグ・ヒューズが言うように、この芝居はその答えが幾通りにも出せるように作られている。主演女優のチェリー・ジョーンズは、主役のシスター・アロイシャスを頑固だが憎めない、ウィットに富んだ修道女に仕立てている。だからこそ、この芝居は、白黒があいまいな不可知な灰色を帯び、その軽やかによって深みを増す。

リハーサルにはいる前、作家と演出家、そしてフリン神父役のブライアン・F・オバーンが集まって、フリン神父と少年との間に本当はいったい何が起きたのか、話し合いがもたれたという。だが、残り3人の女優たちは、その内容を知らされていない。3人の女優たちは、舞台上に上がるたびに、観客と共にあらたな疑惑にかられているに違いない。事件は、本当に起こったのか、と。

本日のPatchyと私



さて、今月のプレゼント。「懐かしの『パッチィ秘密手帳とステッカーの詰め合わせセット』を3名様にプレゼント。なつかしー」とのこと。要チェックです! プレゼント希望の方は巻末ハガキに「Patchyプレゼント希望」と明記のこと。
●Patchy商品取扱店
PUTUMAYO ラフォーレ原宿BF1.5
PUTUMAYO 原宿路面店
VISIBLE 大阪市中央区西心斎橋2-8-33 アメ村スクエア2F

芸術・文化活動をサポートします!



芸術文化振興基金

平成18年度 助成対象活動募集

独立行政法人日本芸術文化振興会では、芸術・文化の振興を図るために、芸術文化振興基金による助成対象活動と国からの運営費交付金による舞台芸術振興事業の助成対象活動を募集します。平成18年度4月1日から平成19年3月31日までの期間に行われる芸術・文化に関する団体等が自ら主催して行う活動が対象となります。詳細については、募集案内及びホームページをご覧ください。

応募受付期間 平成17年11月21日(月)～平成17年12月2日(金)

募集を行うに当たり、説明会を開催します。

大阪会場 平成17年9月29日(木) プリムローズ大阪 大阪市中央区大手前3-1-43 (映画を除く全分野)
東京会場 平成17年10月4日(火) こまばエミナース 目黒区大橋2-19-5 (演劇分野)
年10月5日(水) (音楽・舞踊・伝統芸能・美術の各分野)

詳細については、下記にお問い合わせください。

◇お問い合わせ 独立行政法人日本芸術文化振興基金部
〒102-8656 東京都千代田区千代田4-1 TEL:03-3265-6302・6303
ホームページアドレス (http://www.ntj.jac.go.jp/kikin/index.html)

※募集案内については、9月末頃ホームページに掲載予定です。

DVD 番長!

あの伝説のコント番組がDVDに!
『発熱! 猿人ショー』



◎『発熱! 猿人ショー』
R and C Ltd.より9/28発売 本編100分+特典映像10分(予定) 3,150円(税込)

今年から5人体制となり、ますます勢いを増すPier。03年1月から放送されていた彼ら主演のコント番組『発熱! 猿人ショー』。しかし関西のみでの放送のため、観ることが出来ずに悔しい思いをしていた人も多はず。そして皆さん、お待ちせしました! どうとう待望のDVD化決定です!

収録されているもの多くは番組で放送されたコント。『のぼろ』など。『のぼろ』などおかしな日本語を山内圭哉の気持で悪さ全開キャラクターが問いつめていく『乱くんシリーズ』。後藤ひろひとお得意の、架空の田舎を(半ば)バカにするような『ニヤンス』。舞台にしたコント『コキッタン』。後のメンバー・腹筋香之介が登場している『ヒントとヒント』など、全てにPierのテイストが感じられる。明らかに低予算なのがまた、味を出してまです。また、行き当たりつたりなロケ企画に特に秀逸なものが多く、壮絶すぎる場所に全員が驚愕した『元山内家訪問』や、破壊力抜群の画力が露呈されてしま、大路恵美はこれ以降路線変更を余儀なくされたのでは……と余計な心配をしてみよう。大画面の『ギヤリ』は爆笑必至。そして舞台で馴染みのキャラクターや関西小劇場人といえば、吉本興業所属だけにあつて時折大物芸人がゲストに出たりと出演者もバラエティに富んでいます(PLANBの面々も頻りに登場!)。よくあるお笑いのDVDとは一線を画した作品。Pierファンはもちろん、一風変わった『笑』を探している人は要チェック!

茂山家の「妖怪狂言」を収録!
秋もまだまだヒンヤリしたい人に

「妖怪狂言」をご存じですか? これは京都の大蔵流狂言師・茂山千之丞に小説家・京極夏彦が妖怪話をモチーフに書き下ろした狂言のシリーズ。この『京極』には、『豆腐小僧』『狐狗狸騒』『新・死に神』の妖怪狂言3作品に、茂山千五郎家の上演台本、京極作品で人気の高い『巷説百物語』シリーズから神田山陽が講談にしたものなどを収録。初秋に笑いつつ、少しひんやりしてみてもいい?



◎『京極』京極夏彦・著 定価:1600円(税別)
発行:ぴあ株式会社

新しい演劇のための新しい戯曲を募集!
最優秀作品はリーディング公演あり

第5回目を迎える「かながわ戯曲賞」では、今年も全国から新しい演劇の可能性を拓く、力のある戯曲を募集している。テーマや題材、枚数は自由。審査委員長に劇作家・演出家である宮沢章夫、審査員に演出家の松本修と演劇評論家の内野儀を迎え、多角的な視点で審査を行う。また戯曲や演劇について様々な視点から深く議論する場として第二次審査は公開で行い、最優秀作品はドラマリーディングの形で上演される。最優秀作品には賞金50万円が、佳作には10万円が贈られる。書籍や雑誌等で未発表の作品であれば、上演済みの作品や上演台本も可。応募資格も特にないので、我こそはという方はぜひ応募してみよう。作品募集期間は7/16~10/1(必着)、第二次公開審査は12/26◎横浜STスポット(入場無料)。

◇お問い合わせ 神奈川県芸術文化財団 企画課 かながわ戯曲賞係
TEL:045-633-3766 URL:http://www.kanagawa-arts.or.jp

サスペンスなのにハートフル。
新感覚映画のノベライズ

びあフィルムフェスティバル コンペ部門“PFFアワード2002”で企画賞、プリアワードを受賞した内田けんじが、監督・脚本を務めたPFFスカラシップ作品『運命じゃない人』。2005年カンヌ国際映画祭・批評家週間正式出品作品にもなり注目を集めたこの作品のノベライズ版が完成。日本一のいい人、突如姿を消した元彼女、探偵、組長、婚約破棄されたばかりの女……。5人の男女と消えた2000万円が交差する、タイムスバイラル・サスペンス!



◎『運命じゃない人』内田けんじ・著 定価:1,680円(税込)
発行:ぴあ株式会社 映画『運命じゃない人』公式サイト→http://www.pia.co.jp/pff/unmei/

宇宙レコード、コンドルズで活躍する
小林顕作主演の話題作が開幕!

ベンチャー企業を興し社長になる夢を持った京介(小林顕作)は「有限会社ひきもどし」という会社へ入る。ここは“ひきこもり”を“ひきもどす”という名目の元、お金持ちの家からお金をふんだくるといふ危険な会社だった……。YAHOO!など多くのメディアで取り上げられた話題作がいよいよ始まる! 9/11(日)にはWEB上で発行する「ひきこもり証明書」を持った人は入場料が無料になるという「ひきこもりDAY」も開催する。普段ひきこもっている人も、外へ出るチャンス! ぜひ劇場へ足を運ぼう。



◎『有限会社ひきもどし』9/10からテアトル池袋にてレイトショー。
9/11(日)にひきこもりDAYを開催

すべての情報は平等である。
ということで、旬な情報や、連載コラム、
などなど、ドドンと掲載する8ページ!
その名も「番長解放区」!
今月も新鮮で役立つ情報を
たくさんお届けいたします!

ザ・ブルーハーツの名曲に乗せて
よみがえる、ほろ苦い記憶たち

昨年から山本耕史、松岡充、SILVAなどが出演し上演された音楽劇『リンド リンダ』。鴻上尚史による、この物語の戯曲が発売されました! 『終わらない歌』『キスしてほしい』『TRAIN-TRAIN』など、80年代に爆発的な人気を誇った伝説のバンド、ザ・ブルーハーツの名曲全19曲。バンドに賭けた若者たちの濃密な人間関係が疾走感溢れる音楽に乗せて描かれていく。観た人も見逃した人も、自分の青春時代を思い出してたまらない気持ちになるハズ!

◎『リンド リンダ』鴻上尚史・著
価格:本体1,800円+税 発行:白水社

作品は一般からも公募!
Tama Art Competition

2003年から始まり、今年で3回目となる多摩美術大学が主催するTama Art Competition。企画・運営も学生が行うこのコンペティションが既存のものとは違うところは、同世代の学生が作品を出し競い合う場であると共に、一般の方からも広く応募作品を募集するところ。応募資格は不問、応募形態も平面、立体作品、映像など、どんな表現方法でも可という自由度が魅力です(ただし、作品の大きさは規定あり)。審査員はタナカカツキほか、大賞作品にはなんと20万円が! 出展者同士のネットワーク作りにも力をいれているとのこと。締め切りは9/30。応募規定など詳細はHPを参照のこと。

◇お問い合わせ:080-3087-5352 http://www.geisai.info/
tamaartcompetition@yahoo.co.jp 応募先:〒158-8558 東京都世田谷区上野毛3-15-34 多摩美術大学芸術実演委員会タマコン係

Studio Life『白夜行』記者会見



「白夜行」原作◎東野圭吾 脚本・演出◎倉田淳 出演◎笠原浩夫 及川健 山本芳樹 舟見和利 若嶋大 他、劇団員
第一部:9/14~10/1◎紀伊國屋ホール、10/14~16◎梅田芸術劇場シアター・ドラマシティ 第二部:12/1~11◎シアター1010、12/13・14◎大阪厚生年金会館 芸術ホール

本谷有希子が描く「ありえない自意識」
三島由紀夫賞候補の話題作

「劇団、本谷有希子」の主宰・演出を担当する劇作家でありながら小説家でもある本谷有希子。本書は、劇団の第一回公演の演目を大幅に改稿した小説で、三島由紀夫賞最終候補となり話題になった。特別な人間だけが許される特別な感情、心とは? 美貌の姉はなぜ妹を憎むのか? 姉妹の葛藤の裏に人間の悲哀が見え隠れする……。本谷流の「毒」に病みつきになること間違いなしの一作。

◎『新技けども、悲しみの愛を見せる』本谷有希子・著
定価:1400円+税 発行:講談社

あの勘三郎襲名披露舞台の熱気が、
早くもDVDに!

十八代目勘三郎襲名記念で発売された「勘九郎箱」第二弾が発売決定! 記憶に新しい、今年3~5月に行われた歌舞伎座での襲名披露狂言を全10巻のDVDに収め、特典ディスクとブックレットをセットにした豪華ボックス。七演目が収録されている他、『野田版 研ぎ辰の討たれ』稽古風景や勘三郎インタビューや千秋楽までを追った貴重なメイキング映像など、襲名披露を余すことなく収めた永久保存版!



◎『十八代目村勘三郎襲名記念DVDボックス「歌舞伎座 襲名披露狂言集 勘三郎箱」』税込価格:37,800円 10/1発売 発売・販売元:松竹(株)ビデオ事業室 総発注予約受付中→www.kanzaburo-dvd.info/ フリーダイヤル→0120-135-335

映画『阿修羅城の瞳』DVD発売
あの感動を再び。

「陰陽師」などで知られる滝田洋二郎監督により映画化された市川染五郎初主演作「阿修羅城の瞳」が、早くもDVDで登場。主人公・病葉出門には新橋演舞場版と同じく市川染五郎! そして女盗賊・闇のつばき宮沢りえ、出門のライバル・阿倍邪空に渡部篤郎という豪華キャストも話題に。通常版の他、メイキングを入れたプレミアム・エディション、そして舞台版も収録したツインパックも発売。



◎『阿修羅城の瞳』DVD 松竹(株)ビデオ事業室より10/29発売 通常版 3,990円(税込)、プレミアム・エディション7,140円(税込)、映画版&舞台版(03年版)ツインパック10,290円(税込)

演劇を愛するすべての人へ贈る
成功の裏側を追ったノンフィクション!

創立20周年を迎えた人気演劇集団キャラメルボックス。劇団の中心人物から今年入団の新人俳優までインタビューし、20年の活動の裏側を追ったノンフィクションブックがついに出版! 成井豊の生まれから高校時代、そして早稲田時代。ネビュラプロジェクトでの修業生活、キャラメルボックスのファンなら誰でも知ることになる、劇団の裏側とは!? そしてキャラメルボックスを知らないあなたも、この本を読めば観てみたくなるに違いない!



◎『キャラメル・ばらーど』神山典士・著 定価:1500円(税込)
発行:TOKYO FM出版

記者会見 番長!

今年で結成20周年となる劇団の「Studio Life」は、萩尾望都原作の「トーマの心臓」初舞台化の成功を機に、「死の泉」菅川博子原作、「月の子」清水玲子原作、「OZ」樹なつみ原作などの少女漫画や文芸作品の舞台化に積極的に取り組んできた。そのStudio Lifeが20周年の節目として選んだのは、人気ミステリー作家・東野圭吾原作の「白夜行」。「Studio Life」にとっては初めての日本のミステリー作品。そして2部構成という試みも初挑戦だ。演劇ファンのみならずミステリーファンにとっても注目この舞台の記者会見が、8月18日(日本テレビ)にて行われた。

「これはとても計算され尽くしたミステリーなんです。登場人物の裏側に潜んでいるものを、どう観る人に印象づけるか。丁寧にひとつひとつ追っていかないと、思っています」とStudio Lifeでは唯一の女性である演出の倉田淳は意気込みを見せた。

「この作品だけは絶対に映像化などではできないだろうなと思う。ただだから、舞台化の話がきたときには『なに考えてるんだろ』と笑った。作者としてというよりはストーリーを知っている者として、どんな風に舞台化してくれるのか非常に楽しみにしています」と原作者の東野圭吾も期待を寄せている様子。

物語の核となる亮司を演じる笠原浩夫が「深い傷を負っている役なので、その傷がなんなのかというところを探っていく」と意図的なコメントをすれば、笠原とダブルキャストで亮司を演じる山本芳樹も「黙っていても訴えかけられるほどの存在感を出したい。いかに空間を支配できるかに挑戦していきたいです」と笠原に負けず気合い充分。一方で人並み外れた美貌の持ち主・雪穂を演じる及川健は「美しい容貌の持ち主を演じるに光栄です。僕は千葉出身なので関西弁に悪戦苦闘しています。流暢にしゃべれるようにならないといけません」と顔を引締め、大人のミステリー傑作長篇をStudio Lifeが一体どう舞台化してくるのか、楽しみだ。

「南阿佐ヶ谷」駅から徒歩2分 小劇場・稽古場・貸スタジオ 新規OPEN!!

お申込み受付中

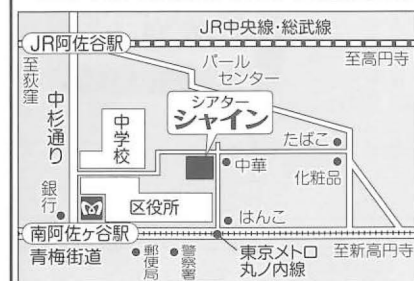
オープン記念
ご利用料金 **1** 割引
(劇場を3日以上ご利用の場合に限ります)



- 4F** フリースペース約35㎡
・洗面・トイレ付
- 2・3F** 劇場、客席約80席
・天井高5m・雑壇式の客席
・劇場2・3階は吹抜 (調光・音響室付)
- 1F** 化粧室
・搬入口 (リフト付)・シャワールーム
・舞台への階段付・舞台用モニター
・設備有 (公演をDVD録画可能)
- B1** スタジオ
・シャイン リハーサル室
・約43㎡・前面鏡 (約6×2.2m)

劇場ご利用料金 (1日)			
	月～木	金～日・祝	
公演日 (10時～22時)	60,000円	70,000円	
仕込・リハーサル (9時～22時)	50,000円	60,000円	

※上記料金には、照明・音響・電気代・消費税込み
●劇場を稽古場としてご利用は、2,000円/1時間
※バック料金…15,000円 (1日10時間)
●スタジオシャイン (B1F) をリハーサル室として
ご利用は、1,500円/1時間
※バック料金…10,000円 (1日10時間)
●フリースペース (4F) ご利用は、1,500円/2時間
◎劇場で公演予定のお客様に限り、劇場とスタジオシャイン (B1F) に各々バック料金があります。



交通: 東京メトロ丸の内線「南阿佐ヶ谷」駅から徒歩2分、JR「阿佐ヶ谷」駅から徒歩7分。

劇団のみなさんと一緒に、成長していきましょう。

Theater SHINE シアターシャイン

●各フロアの取組写真はホームページに掲載しております。または、資料を送付いたします。お気軽にお問い合わせ下さい。
www17.ocn.ne.jp/~t-shine/
〒166-0004 東京都杉並区阿佐谷南1-15-15
TEL 03-5378-9125 FAX 03-5378-9126



すわしんじ 52年生まれ、鹿児島県出身。高校卒業後コメディアンを目指し上京、加藤茶の運転手としてドリフターズに入り、ブルース・リーのものまねで人気を得る。86年よりフリーに。強烈な個性とさまざまな芸能経験を生かし、多彩なパフォーマンスで幅広く活躍している。今回の『すわ親治ひとりコメディ』は故林が作・演出を手がける。次回予定◎『すわ親治ひとりコメディ』6～9月分でもわからない→10/21・22◎内幸町ホール



こばやしひろし 66年生まれ、京都府出身。98年から様々なスタイルの笑いのステージをプロデュース。02年開始の「繰りコントの集い」編では演劇/演芸の枠を超えた作り込みコント合戦を企画・監督 (台本も提供)。目まぐるしい人間交差点から色んな刺激物を採取している。その他、大学や戯曲セミナーの講師もつとめる多忙な日々。次回予定◎『納10』(台本) 9/20・21◎しもむき空間パティ TOPS 公演 (06年) などのキャストオーディションでもある第4期コントサンプルが10月スタート。詳しくは→http://odakhyper.cool.ne.jp

故林広志がライブ関係の知り合い各位に宛てた書簡の抜粋

拝啓 すわ親治様
天高く馬肥ゆる秋と申しますが益々御健勝のことと存じます。というより10月の内幸町ホール公演の稽古中、日々お会いしているのに、わざわざ書簡のばいのが私的に実に南がゆい、そんなコラムでございます。言いたいことがあれば直接書いてくれ稽古場で。痛いとわかるよん。
ともあれ貴兄との出会いには特別なものがございまして、言葉を繰り出し言葉を生業にさせて頂いている小生に突きつけられた新たな、そして根源的な主題。それは身体例え、こんな瞬間がございまして……私がワリだオチで構成だと笑いを御説明申し上げている稽古場、まさにその瞬間、長机に座りメモをお取りになっているすわさんが固まらずにお見せになった身体動作、衝撃的でした。
シャペンの先から芯が飛び出したことにびっくりと驚く。このひと仕草から立ち昇る「笑える空気」いや笑えるんだ、読者のあんなはさき昇るにたつたからわかんないんだが……一心に見つめていた先つちから飛び出した、いかつい顔を震わせ丸めた背中を弾ませ程よいタイミングで着地と

第3回 挙動すわ親治さん

ばけた余韻、これです。言葉じゃ太刀打ち出来ません。すわさんの動きからは、たとえそれが日常的な動作であろうと、常に「笑える空気」が生み出されているのです。これがTVなどから失われて久しい喜劇役者の味わい、ナンセンスと温かみを併せ持つコメディアンへの浮遊感、そしてこれこそドリフターズのドラマスとして染み入った音楽センスと「8時だよ!全員集合」の突貫キヤラで話題をさらった破壊的アクションとの賜物かと。そうそう、志村さんの背後に立つ幽霊にも、笑い男にも、昨年の沢田研二さんの舞台の下駄職人にも、すわさんが演じてきた役柄には言葉を越えたおかしさが溢れています。
ですからすわさんの場合、本番の舞台だけでなく、出し物の合間の着替の動きに笑ってしまうのです。劇場に入ってくる時の歩の進め方に笑い、弁当を食べる時の箸使いに笑うのです。ホント。恐ろしく寝ていてもその寝姿に爆笑するのです。添い寝できません。貴兄とは到底。
「ひとりコメディ」ではまた貴兄の「身体」の面白さを堪能できるわけですね。私の台本を書く際の動きも負けじと面白くなって来ておりますがね。シェーとしまして。

今回の伝統芸能人
八月六日(土)
豊田市にて「アジア音楽祭 アジアの風サムライ」に出演。一部が雅楽二部が私三部が韓国(一種の打楽器サムライ)の集団の演奏。雅楽では私が大学時代に笙を習った石川高さんがいらして。楽屋横のリハーサル室では翌日のコンサートメンバーがまたも大学時代にお世話になった作曲の松下功先生や同級生達に久々再会。短い間であったが大いに盛り上がる。

八月八日(月)
NHKにてラジオ番組「邦楽ジャッキー」の公開収録。DJは市川三郎さん、それからゲストにコメディスト(筆奏者)の宮西希歌さんと私「昔話今様歌舞伎」というラジオ歌舞伎に挑戦(勿論、音楽は「狸が主役で腹鼓を尺八の管絃をたいて、喧嘩のシーンで宮西さんが箏の絃を叩いたり擦ったり、笑三郎さんの楽しい語りと二人で面白可笑しく一場面です。最後に二人でセリシヨ。この収録のリハと本番の合間に雑誌の取材を受ける。いつもながら終わってみると何を喋ったのか覚えていない。多分、

変な事は言っていないはず!

八月九日(火)
野村萬蔵さんの舞台「救世のりハ。父君の野村万作先生もいらしておりましたが、飛んだり跳ねたり、74歳とは思えない!! 音楽は私の尺八と亀井広忠君の大鼓だけなので責任重大。どこに、どんな音を入れていくかの萬蔵さんと亀井君とのやり取りが面白。また私は一回目のリハだがこれも楽しみな舞台である。リハ後に雑誌の取材。ラジオのコメント録り。

八月十日(水)
日本橋三越にて家族で楽しむ夏休みコンサートに出演。ピアノの妹尾武蔵さんのデュオ。本館一階のオープンスペースに特設舞台で後方には「吉祥天女」の像という風独特な雰囲気。買物する人が立ち止まって見てくれた。小中学校高校時代の友人や親戚さんが来てくれた。感謝!! 数年前に会えて嬉しかった。古典のアルバム志の反省もあり、ホッ。2回公演終わって、テレビの打ち合わせ。電車で帰るのが億劫になり、タクシーで帰宅。

ふじわらどうぞん 〇東京都出身。10歳より尺八を始める。人間国宝・山本邦山氏に師事。93年、都山流師範検定試験に主座登壇、道山の名を受ける。97年、東京芸術大学大学院音楽研究科修了。ソロ以外でも様々な可能性を求め、箏、ピアノ、その他様々な楽器とのコラボレーションを積極的に行うなど情力的な活動を続け、02年さいたまスーパーアリーナで行われた「ジョン・レノン スーパーライブ」では坂本龍一氏のチームに参加。最近では世界的サクソフォーン奏者ケニー・Gと共演。既成の尺八イメージを変える自由な発想でジャンルを超えた音楽活動を展開している。現在、初のトラディショナルアルバム「音」が発売中。
ホームページ→http://home.att.ne.jp/jiota/dozan
次回予定◎「教一」山月記・名人伝一/9/3～15◎世田谷パブリックシアター

模図かずおの名作ホラーがDVDに!
狂気に恐怖せよ!

今年でデビュー50周年を迎えた模図かずお。その初期の傑作6本を黒沢清、井口昇などそれぞれ違う監督が映像化した映画「模図かずお 恐怖劇場」は、渋谷ユーススペースにて公開され、4週にわたるレイトショーとしては異例の2000名以上動員の大ヒットとなった。その映画が、DVDとなってあなたの部屋へやって来る!2本ずつ3ヶ月連続リリースで、じわりじわりと恐怖が忍び寄る……。映画館で観た人もそうでない人も、コワイ体験を味わってみては?

◎DVD「模図かずお 恐怖劇場」第1弾「最たちの家」[地食]10/29発売、第2弾「まだらな少女」[ねがい]11/26発売、第3弾「プレゼント」[DEATH MAKE]12/23発売。各3990円(税込)。お問い合わせ:03-5475-7676(アンカー・プロモーション)

仙台の映画ファン集まれ!
盛りだくさんの要チェックプログラム!

今年で5年目を迎えた「ショートピース! 仙台短編映画祭」。「映画祭のこれから」を詰め込んだ、スタッフ入魂の10プログラム37作品が揃った。手塚治虫のプライベートアニメーションあり、塚本晋也監督をゲストに招き、「鉄男」他初期短編を上映するプログラムあり、熊切和嘉監督をゲストに招き、大阪芸大出身監督にスポットをあてたプログラムあり……と盛りだくさん。仙台市内ではスクリーン上映される機会の少ない短編映画を一緒に観るチャンス!ここでしか味わうことのできない、映画をめぐり一瞬にして永遠の時間を体験しよう。

◎「ショートピース! 仙台短編映画祭05」9/23～25(せんだいメディアテーク 7Fスタジオシアター)
お問い合わせ:080-3145-5941(仙台短編映画祭実行委員会事務局)
URL: http://www.shortpiece.com/

明和電気の歴史がここに!
希代の名社長の名品&名演奏

そのアート感溢れるユニークな楽器と、爆笑もののパフォーマンスでお馴染みの明和電気がDVDを発売! 彼らが14年の歳月を費やし開発してきた作品、もとい「製品」である楽器「ツクバシリーズ」を一挙紹介、ライブの歴史や非公開ライブも収録など、初心者からマニアまで楽しめます。初回限定版は付録にDVD解説付きなのですが、このデジタル化の進んだ現代にあえてカセットなのが彼らしい1枚です。

◎DVD「明和電気のナンセンス楽器」R and C Ltd.より発売中。初回限定版:4725円(税込)、通常版3675円(税込)

驚異の小道具師! 弊誌でもお馴染み
インディ高橋・小道具展

弊誌連載「Patchy小道具研究所R」でもお馴染み、劇団☆新感線の小道具担当・インディ高橋氏による小道具展が開催決定! 場所はPUTUMAYO原宿路面店にて。これまで舞台上で使用されたものや、連載に登場した小道具を多数展示予定。近くで見るとその精巧さに驚くはず。もちろんインディ氏のオリジナルブランド「Patchy」のロッキンでキュートなグッズの数々も販売しています。

◎9/12～26◎PUTUMAYO原宿路面店にて(写真は05年6月の前回の小道具展のもの) 営業時間・定休日はHPにて→http://www.putumayo-home.com/

第三回 高校生編

子供が風に飛ばされる
2 妄想的女優育成日記

池谷のぶえ

池谷のぶえ 80年代ユーロビートで表現するならばギブミーアップ ウォーオオオオ ギブミー言葉遊び ヲイヲヲ。自分以外の人間がこんな低俗な表現をしたら殺意さえ湧きますが、自分のしたことなので愛おしくさえ感じます。

Y田先輩の独裁はさらにヒートアップし、何としても野外で上演するんだと言い、何やら全てが目まぐるしく展開していく中、ただ一つ鮮明に覚えているのは、早替え中に目にした先輩のなぜかポロポロだった表情。最近レブでも、はたまに演劇への情熱は下着さえもポロポロに? 少女だった私にはとうていかけることのできない言葉: ましではたまたまなんぞ言葉、つかばエキスを開通したからってどう使って言うんですか。

でも入部テストでY田先輩に読まれたセリフと、野田さんのワークショップオーディションで読むことになったセリフがまったく同じのものであったことは、ある意味運命なのではないでしょうか。

次回・大学編へつづく

NAMCO GROUP
WORLDWIDE

俳優。役者を目指すなら
プロの集う場所
撮影所で学ぶ!

NIKKATSU VISUAL ARTS ACADEMY

映像科 (俳優・声優・養成)
映像科 全日制二年

映像総合専門校
日活芸術学院

学院長 高村倉太郎 (日本映画撮影監督協会 名誉会長)

キャンパスガイド & ワークショップ開催

●キャンパスガイド (体験入学) ●
映像実習体験・撮影所見学もあります!!
9/17 (土)・10/2 (日)・16 (日)・30 (日)
11:30 スタート (参加費無料)

●地区説明会開催●
名古屋 9/10 (土)・11/19 (日)
大阪 9/11 (日)・11/20 (日)
福岡 10/8 (土)

2006年度生 願書受付中
早期推薦入学 (9・10月) 受験料免除
入学資料 (無料)・キャンパスガイドのお申し込みは下記まで
0120-832-443 (フリーダイヤル)
http://www.nikkatsu.com/school/
日活芸術学院 事務局 B 係
〒182-0023 東京都調布市染地2-8-12 日活撮影所内
TEL: 0424-85-2443 FAX: 0424-87-1210



演劇ぶっく社の本

演劇ぶっく社 楽天ショップにて
好評発売中!

http://www.rakuten.co.jp/enbu/



新刊

未完の夢 北原遥子 20年目のレクイエム

輝くばかりの美貌の持ち主として活躍した
元宝塚歌劇団の娘役北原遥子さん。
女優として活動をはじめたやさきに、
彼女は、1985年の日航機事故により、
御東鷹の尾根で24歳の短い生涯を終えた。

女子体操の選手時代、抜擢された舞台生活、
退団と芸能界へのスタートなど、
美しかった面影を偲びつつ、
その誕生から死までを、
周辺の人々の証言をたどりながら、追いかけていく。

著者：梶原和子
定価：2,000円(予価)
発行：演劇ぶっく社

2005年10月下旬
全国大手書店で発売

お問い合わせ/
演劇ぶっく社：03-5367-0728
〒162-0065 新宿区住吉町1-12-7F

76

栗根まことの

人物ウォッチング

芳谷研

あわねまこと○劇団☆新感線の理数系知性派役者。「最近のお勧めは『みんな大好き
境瑞』と『レオスターハウス』。どちらも簡単に可愛いので女性にもオススメ」
次回予定○SHINKANSEN☆PRODUCE「吉原御免状」9/8〜10/5○青山劇場

舞台監督。耳慣れない言葉だと思うが、どんな仕事なのだろうか? 舞台の
進行を司る演出部のチーフであり、又、各スタッフ間の言動調整でもある。
舞台上で起る事々の統括者であり、責任者である。
つまり、現場で一番エライ人なのである。
96年、「D-LIVE」で初めての演出演出と組み、
99年、「轟天2」以降のほぼ
すべての演出演出作品で
舞台監督を務める。丁度公演規模が
急に大きくなった頃、芳谷さんはいろいろと
御面倒をおかした。大変だったと思う。
本当にお世話になっている恩人なのだが、
我々には「研ちゃん」と親しく呼ばれたり、
なぜか古田には、楽屋放送で「ヨッシーで
タニー」で、とか言われたり、
サウボウで代りに
歌を歌ったりしている。元は
役者なのだが、
でかい。劇場の
大音量ででかい。
ソレで、舞台上に合わせて
決めゼリフを言ったり、
歌ったりしている。とて見つけるとバツの悪さを顔をする。又、劇中に出てくる、
出演者以外の録音の音は、大抵 芳谷さんの声だ。舞台図面が大量に入っている
仕事用ノートパソコンの壁紙は、1歳の愛娘・香ちゃんの写真だ。ことほど左様に
新感線にぴったりの舞台監督さんなのだ。今後ともよくお願いする。頼りにしてます!

芳谷研

コラム
番長

コラム上等!

お化けが怖い



多田淳之介

ただいまのすけ○76年生まれ、千葉県出身。東京デスロック主宰・作・演出。俳優としても動物電
気系に所属し、青年団演出部にも演出家として所属。演出家としては口語演劇の可能性を追求し、俳
優としては、動物電気のハンサム担当として胸にバラを刺して踊るサービス精神と、全裸で女の子
を殴り倒すモラルの無さを持ち合わせる。
次回予定○「ニセS高原から(ボツドル組)」8/28〜9/27○こまばアゴラ劇場(出演)、青年団若手
自主企画vol.25「地球の片隅で(ライフ・レント編)」10/21〜28○アトリエ春風舎(演出)

こんにちは、多田です。お化け、もちろん怖いです。今だに
夜道で突然怖くなって猛ダッシュする事がある。まあ
お化けよりも突然猛ダッシュして大人のの方が夜道で
出会った場合は怖いのには重々承知ですが、怖いもん
は怖い。
いやまあ、怖い怖いって言っても、実際怖がるわけは無
いですよ。幽霊とかに。
「つかまあ言ってもあいつら幽霊を訳じゃないです
か。あれでしょ。言っちゃえば魂ですよ。魂ならこっちに
もあるつかのこちとら更に肉体すらあるつかのこ
魂に加え肉体をも備え持つ俺が、魂だけのうらめし
や? みたいな輩に負けるわけないじゃないですか。魂だ
けだったとしても負けねえつかのこちとらな。バイト
いくつも抱え、劇団3つもやつてな。つかマジお前代
わつてみるか? この生活? マチネ終わってからの稽古し
て、そのままだ行動してみるか? うらめしいのはつか
だつかのこちとら。言っても、奴等が出てきたらこう
言つてやるつて決めてるんですわ。見知らぬ老婆に首絞
められても、つかお前誰だよ。暇なら代わり合本書
けよ。つか俺が家買つてんだだけ。で、見知
らぬ旅館とかアウェイの時はどんだだけこの旅行に来る
為に生活を切り詰めて時間を作ったか。今お前がどん
だけ場違いなのかを教えてくださいな。
だってあれでしょ。要するにうらめしいんでしょ。我
がまま過ぎるんじゃないですか。マジで、八つ当たり
じゃん。騙されて殺されたとかだったら何とかなしてや
りたい気もするけど、つかだつたらもっと考えて欲し
いじゃない。首絞めたり体の上歩かれても全然伝わん
ないぜ。うらめしいの先を伝えてくれな。それ
で、きんたつたら来てみなよ。いやでもコメン、やつは怖い
やお前ら。もし自分がこの世に恨みを持って死んだら、
俺は怖くなく化けて出てみせる。いや、ダメだわ。化け
て出てくる時点で怖いや。

12ページ

〜見開き6景



「フラグメンツII」
◎山本直樹/
小学館
1,260円(税込)

「なんか来たらしめて、とにかく凄
かったしな。いぞ」
そんな、不確かな内容を興奮まじりに
伝える作者の音が聞こえてきそうであ
らう。

また意欲的に俳優活動をしていた頃
のことだ。オーディションに受かった僕
は、あるVシネマに出演することになっ
た。
匂いフェチの高校生で、同級生の女子
の腿の匂いを嗅いでいた恍惚となり、今し
がたセックスを終えた親友の部屋へ
行つてはベッドに相手の女子の陰毛を
探し、夜になれば女風呂を覗きながら自
慰をするという色々やらなければなら
ない役だった。
「さあ、やるぞ」と向かった現場に、そ
のVシネマの原作漫画が置いてあった。
初めて目にする漫画だった。意欲的な僕
はさすがに開いて一息に読み終えた。原
作に僕の役はなかった。しかし、そんな
ことはどうでもよかったのである。まだ
撮影初日だったにもかかわらず、僕はす
でにその仕事に満足していた。おかげで
山本直樹という漫画家を知ることが出
来たからだ。
どことなく白けたムード漂う漫画は
数あれど、山本直樹の白け方は特殊だ。
作品全体を覆う空々しくも感じられ
るあの白け具合は、演出されたものとい
うよりも、白けざるを得ない事情
によって、仕方なく白けてしまつてい
るように見える。しかし、物語ること

倉持裕



作・演出家でもあり、
漫画好きでもある倉
持裕が、選りすぐり
の「見開き」を紹介
するページ。

第五回

『フラグメンツII』興奮まじりの他人事

クランケ NO.5

木下政治



きのしたせいじ○京都府出身。劇団M.O.P.
所属。舞台「浪人街」「Candy's」、テレビ「ま
んてん」「劇団演技者。〜オールドマチック〜」
3年8組金八先生」等に出演。
次回予定○「好色一代女」9/2〜23○ル テ
アトル銀座、9/27〜29○梅田芸術劇場



瓜生和成の歌謡年華

渚の歌う、処方箋

うりゅうかずなり○70年生まれ、千葉県出身。98年より東京タンバリンに参加。
次回予定○10/12〜17 ONEOR8「セブ」THEATER/TOPS、東京タンバリン「デッサン」
12/2〜4◎笹塚ファクトリー、[Damage]06/1/25〜29◎吉祥寺シアター HP=http://
tanbarin.sunnyday.jp/ 「2010年に木下君と「ウリキノ自衛団」を旗揚げする約束を
してはや5年。和久井映見さんと三人芝居が目標。天使にスリルを教えてあげて!」



きょうの(逆)処方歌謡曲

「冬のオペラグラス」
新田恵利(1986)

イントロが(まるで)ピーチボーイズ
「FUNFUNFUN」な僕らの世代にはおなじみの中
のおなじみ、秋元康&後藤次利作の一曲。
お、さすが元・子ニヤン子クラブ(おニヤン子ク
ラブの公式FC)の木下君。「ナカジの卒業コンサ
ートに大阪城ホールも行ったし、ニヤンタツチラパ
ーティー(なんじゃそれ)で河合その子にもタッチ
したからな」

「僕もなかつたよバカンス。忙しかつたわ」
ありや、M.O.P.の木下君。なんか用?
「あほか、お前が悩みを聞かせろ。つうか
呼ばれて出てジャジャヤジャヤ
ンだつたの」そでしたね。じゃ、相談事
聞くと「なんやその態度。悩みなんでない
わへ?」悩みなんでないわへ? 察せえ
よへへへ?
「僕が君の悩みを聞かしてやるんじや。聞
かせろや。瓜坊の悩みなんで?」僕も基本
的に悩みなんでないけど、脳天気や
なあ、俺ら「最近白髪が増えた」
「坂本龍一 みたいでええやん。他は?」ほ
か?..
「君、夏バテしてないか? 俺が夏バテを吹
き飛ばす歌を歌ってやるか?」
「ほな、ジュリーメドレー」
「壁際に寝返り打つて」勝手にしやが
りすぎ
「恋のバッドバッドバッドチュウニク君
の首程がバッドチュウニクニクだつたの」
「あなはたすかり疲れてしまふ」
「確かに疲れてきた。別に夏バテしてな
かつたの」
「ふふふ、ほな処方じや!」
「冬のツッオペラグラスで、夜のツッ
をツッ飛ばし」(と浜省風に唄うキノッ
ジ)



季節感無視の選曲ですが、「あほか、
九月でもまだ暑いからな。この歌を聴い
て真冬の、しかもティーンエイジの恋す
る気分がツーンとなつてきんとなつて
ちゅうね」なんじやその理屈。逆に暑
苦しいわ。

最新刊

「メゾン・ド・ヒミコ」 オフィシャル・ブック



私を迎えに来たのは、
若くて美しい男。
彼は父の恋人だった――。

「ジョゼと虎と魚たち」の監督＝犬童一心、脚本＝
渡辺あややコンビが描く、話題の映画の魅力をシナリ
オ、カラー写真、インタビューで再現。出演＝オダギリ
ジョー、柴咲コウ、田中浜、西島秀俊。

A5判／書籍／定価1680円（税込）

9月下旬発売予定

「容疑者 室井慎次」 シナリオ・ガイドブック

B5判／ムック／予価1785円（税込）

好評発売中

男優倶楽部VOL.20



表紙・巻頭は堤真一。20
号記念ミュージカル・アクタ
ー大特集では山口祐一郎、
井上芳雄が登場。長塚圭
史×八嶋智彦の対談、ラ
ーメンズの小林賢太郎、片
桐仁のインタビューも掲載
の充実の増ページ号！

A4判変型／ムック／
定価1000円（税込）

『宮廷女官 チャングムの誓い』 シナリオ・ブック 全3巻

翻訳＝張銀英

NHK-BS2にて好評放送中の歴史ドラマの公式シ
ナリオ。韓国版オリジナルの採録も含む完全版。

第1巻（第1話～17話） 定価1995円（税込）

第2巻（第18話～34話） 定価1995円（税込）

第3巻（第35話～54話） 10月発売予定

「交渉人 真下正義」 シナリオ・ガイドブック

B5判／ムック／定価1680円（税込）

台流エンタメ・コレクション

A4変型判／ムック／定価1260円（税込）

ご注文はお近くの書店で

お問い合わせ

（株）キネマ旬報社 販売営業部

〒107-8563 東京都港区赤坂4-9-17 赤坂第一ビル

TEL03-6439-6462 FAX03-6439-6489

http://www.kinejun.com

西川浩幸の

素晴らしき2005 ギャグ人生

第37回 イベントの夏

にしかわひろゆき◎64年生まれ、埼玉県出身。85年演劇集団キャラメルボックスに入団。以来
看板俳優として活躍中。ただ今、サマーツアー 異郷最中！
次回予定◎演劇集団キャラメルボックス劇団創立20周年記念公演第3弾「スケッチブック・ボ
イジャー」公演中～9/12◎サンシャイン劇場、9/17～19◎メルパルクホールFUKUOKA 他

皆さん、お元気ですか？僕は今「ス
ケッチブック・ボイジャー」の真っ最中
です。暑い夏に熱いお芝居と格闘していま
す。毎日、汗びしょびしょになっていま
す。今年は、例年よりもお日様をたくさん浴
びています。腕や足が珍しく日に焼けてい
ます。夏には夏らしいことをしようしてい
るせいかもしれません。

七月の頭に沖縄の宜野湾へヘルフルズ
のライブを観に出かけました。ツアー最終
日だったので大盛り上がりでした。東京に
いるよりも一足早く夏を感じました。中旬
には近所の公園でやっていた盆踊りに行き
ました。僕は小さな頃から盆踊りが大好
きなんです。やぐらの上で婦人会のおば
さま達に混ざって踊っていました。出かけて
いった盆踊りも、やぐらや太鼓の音が懐か
しく、荷物をたくさん持っていて踊れない
のが残念でした。七月の末には、稽古場の近
くで開かれていたおすもう大会を見物に行
きました。公園の真ん中に小さな土俵が作
られ、ちびっ子たちがタオルのマワシを締
めて相撲をとっていました。無料で配って
いた麦茶やかき氷で身体を冷やっていたの
ですが、一時間ほど炎天下にいたら気持ち
が悪くなってしまいました。七月生まれの
くせに夏の暑さには弱いのです。

8月1日は神宮外苑花火大会へ行きま
した。花火大会は何度か行ったことがあり
ましたが、大混雑で打ち上げまでに現場に
到着できなかったり、帰りに何時間もか
かってしまったり、帰りに何時間もか
かってしまったり、帰りに何時間もか



で、150メートルという至近距離なの
で、臨場感も迫力も満点です。花火が目
の前で打ち上げられるので、音や風圧が衝撃
として身体に飛んできます。建物などで視
界が遮られることがないので、夜空いっぱ
いに花火が開きます。荒川からの涼しい風

に吹かれながら、冷たいビールを片手に眺
める花火は最高でした。見物場所の中央付
近では会場アナウンスが聞こえるのです
が、これもまた最高です。さきと地元に住
んでいる自治会のおばさまと思うので
すが、必聴です。絶妙なアナウンスに思わ
ず笑顔になります。

そんなナイスな思い出ができたので、今
年も花火大会へ行きたいと思うようにな
っていました。稽古と本番に重ならない
花火大会を探し出すと、たった一日だけあ
りました。それが8月1日に行なわれる神
宮外苑花火大会でした。しかも、これは行
かれるぞ」と気がついたのが、チケット発
売の直前だったんです。

神宮外苑花火大会は、国立競技場、神宮球場、
秩父宮ラグビー場を会場として、チケット
を購入して見物する花火大会です。花火を
観るのにお金を払うなんて思ったので
すが、様子を調べてみるとコンサートや
ゲームコーナーなどでお祭り気分を楽し
めると分かりました。僕が買ったのは神宮
球場の隣りにある軟式球場のチケットで
した。こは一人1000円で見物するこ
とができるのです。

当日会場に着くとすでに大勢の人が地
面にシートを敷いて座っていました。遠く
にステージが組まれています。会場の脇に
は食べ物や飲み物が売っている売店が大
きく並んでいます。これは、飲み食いす
るには便利です。僕も、そんな売店の脇に
席を取りました。早速、隣りでビールを

たことがあったので、最近あまり出か
けることがなかったのです。ところが、昨年
行った江東花火大会が素晴らしく楽し
かったのです。

江東花火は、荒川に浮かべた台船から打
ち上げられる花火を荒川、砂町水辺公園か
ら眺めるのです。川辺から打ち上げ場所ま

に吹かれながら、冷たいビールを片手に眺
める花火は最高でした。見物場所の中央付
近では会場アナウンスが聞こえるのです
が、これもまた最高です。さきと地元に住
んでいる自治会のおばさまと思うので
すが、必聴です。絶妙なアナウンスに思わ
ず笑顔になります。

そんなナイスな思い出ができたので、今
年も花火大会へ行きたいと思うようにな
っていました。稽古と本番に重ならない
花火大会を探し出すと、たった一日だけあ
りました。それが8月1日に行なわれる神
宮外苑花火大会でした。しかも、これは行
かれるぞ」と気がついたのが、チケット発
売の直前だったんです。

神宮外苑花火大会は、国立競技場、神宮球場、
秩父宮ラグビー場を会場として、チケット
を購入して見物する花火大会です。花火を
観るのにお金を払うなんて思ったので
すが、様子を調べてみるとコンサートや
ゲームコーナーなどでお祭り気分を楽し
めると分かりました。僕が買ったのは神宮
球場の隣りにある軟式球場のチケットで
した。こは一人1000円で見物するこ
とができるのです。

当日会場に着くとすでに大勢の人が地
面にシートを敷いて座っていました。遠く
にステージが組まれています。会場の脇に
は食べ物や飲み物が売っている売店が大
きく並んでいます。これは、飲み食いす
るには便利です。僕も、そんな売店の脇に
席を取りました。早速、隣りでビールを

買って、お寿司やお菓子などをつまみ始め
ました。しばらくすると、ステージにガッ
ツ石松さんが登場しました。それまでも知
らないバンドが演奏をしていたのですが、
ガッツさんが現れると会場が急に盛り上
がりました。さすが伝説の男、更に、萩本欽
一さんと茨城ゴールデンゴールズが登場
するとステージに向かって走っていった人
が増えました。欽ちゃんもガッツさんのト
クもまったく面白かったです。

神宮外苑花火の意外なヒットはメガネ
です。会場への入り口で「花火を見るメガ
ネです」と手渡された時は「3Dメガネか
な？」と一体どんなもののかな分らない
かったのですが、これが爆笑グッズだった
のです。そのメガネは旭化成さんが提供し
ていたものでした。そのメガネで強い光の
ライトなどを見ると、その光が「イヒ」と
光って見えるのです。ステージで光ってい
るライトも「イヒ」、売店の照明も「イヒ」、
そしてなんと花火までも「イヒ、イヒ、イ
ヒ」と見えるのです。

花火を見ながらあんなに笑ったことは
ありませんでした。点滅する花火はなんと
変です。たぐさんの「イヒ」が点いたり消え
たりしながら広がっていくのですから。会
場のあちこちからみんな「アハハハハハ」
という声が聞こえたり聞かなくなったり。
という声が弱々しい聞こえていました。
きじやなかったのですが、最近やっとな夏
の楽しさが分かってきたみたいです。

☆☆☆優勝しよう、浦和レッズ☆☆☆

バナナマンのシネマトーク

エイ！エイ！ガー！

第3回

エピソード3
シスの復讐

「エイ！エイ！ガー！」に、ついに完結したあの超大作が登場！！
単独ライブを終えたばかりの2人が、
公演稽古中もずっと観たいと思っていたという
『スターウォーズ エピソード3～シスの復讐～』を観に、
家族連れでにぎわう品川プリンスシネマへ行ってきました！



バナナマン単独ライブ2005 [good Hi]8/5～7◎俳優座劇場

基本的にはベタじゃないですか。ベタの中にいっ

日村 ホントに?!でも2人ともDVD持つて
るしね。

日村 ホントに?!でも2人ともDVD持つて
るしね。



品川プリンスシネマ前にて、とっても見やすい映画館でした。

日村 「エピソード1」の時に、仕事で観な
いけなくて、4、5、6のシリーズを見たん
です。4、5、6はCGとかもあまりなくて、ア
ナログで笑っちゃう部分があったり好きでし
た。いきなり「スターウォーズ」シリーズを
観た。貴乃花が千代の富士をぶっ倒した時のよう
に、若い者が越えていくという、因縁の対決を

日村 ホントに?!でも2人ともDVD持つて
るしね。

日村 ホントに?!でも2人ともDVD持つて
るしね。

バナナマン（設定：日村勇紀）
別々に活動していた設定と日村勇紀が
結成。年に一度の単独ライブのチ
ケットは即日完売の人気ぶり。
「内村プロデュース」など、テレビ
のパラエティ番組ではもちろん、
おぎやはぎとのユニット「宇田川
フリーコースターズ」としてのライ
ブなど、舞台でも活躍中。
活動予定◎「30minutes 鬼
(HYPER)」(テレビ東京系列)7/
1から毎週全曜 日25:30～26:00
(初回のみ25:45～)、ラジオ
「WANTED!」(火曜27～29時
TOKYO FM)レギュラー出演中
ホームページ＝http://
com.horipro.co.jp/

「スターウォーズ
エピソード3
シスの復讐」

監督：ジョージ・ルーカス
出演：ユアン・マクレガー、
ナタリー・ポートマン、ヘイ
デン・クリステンセン、クリス
トファー・リー、他
(2005年/アメリカ/141
分)

●あの超大作「スターワ
ーズ」シリーズの完結作。クローン戦争の3年後、ジェ
ダイと分離主義者との戦いが続く中、邪悪なシスが全
てきた銀河系征服の陰謀が明らかになる。そして
ジェダイの英雄、アナキン・スカイウォーカーは、ダー
ク・サイドに魅了され、皇帝に服従を誓うダース・ベイ
ダーとして生きることに――。
◎日劇1ほか、全国超拡大ロードショー中。



「スターウォーズ
エピソード3
シスの復讐」

演劇ぶっく社の本

演劇ぶっく社 楽天ショップにて
好評発売中！
http://www.rakuten.co.jp/enbu/

新刊 絶賛発売中！

俳優になる'05

「俳優」って何が必要でどんな仕
事なの？そんな疑問にいろんな角
度から斬り込みます！堺雅人、遠
藤憲一、八嶋智人×山崎樹範、本
谷有希子×吉本菜穂子、金剛地武
志、池谷のぶえ、三木聡、山口雄
大ほか、キャスティング担当者や
所属事務所社長にもインタビュー。
本日のタイトルに照れないで！
買って得する1260円。

映画監督になる'05

映画監督を目指す人のためのルー
ト・ガイドブック第2弾！ 本
克行（「交渉人真下正義」）、北
村龍平（「あすみ」）、SABU
（「DRIVE」）他の人気監督から、
デビューしたばかりの新人監督ま
で約15名にインタビュー。映画監
督への道を探ります！ また、映画
製作の流れや、映画業界イロー
ページなども。

河原官九郎



宮藤官九郎
河原雅彦 著

98年9月号から、演劇ぶっく
に連載された「クドカン・まち
やびこ」シリーズ。丸三年にわ
たる二人の軌跡を完全収録+撮
り下ろし写真、ロングインタビュー
など盛りだくさんの一冊。
定価1785円。

あわボンDX



栗根まこと 著
「演劇ぶっく」の長寿人気連載・
栗根まことの「人物ウォッチング」
に本人からのコメント&プロフ
イルも収録！ 前作の「あわボン」
より1.5倍のボリュームになっ
て復刻しました！ 定価1575円

えんぶコラム×アーカイブ



「演劇ぶっく」に掲載された本音
コラムが1冊に！ 昔のレア原稿
から最新の連載までがぎゅっし
りです。執筆陣は犬山犬子、いの
うひでのり、古田新太、後藤ひ
ろと、山内圭哉、宮藤官九郎、鳥
肌実、河原雅彦、長塚圭史など
30人以上！定価1050円。

ヤマムラアニメーション図鑑 改訂版

定価1575円

成井豊のワークショップ

――感情解放のためのレッスン――

成井 豊 著

定価2100円

ヴォイステクニクの真実

加瀬玲子 著

定価1575円

gikyoku-workshop

平田オリザ×山岡徳貴 著

定価1470円

Dramatrix'91 エンゲキ新種の逆襲

定価1000円

お問い合わせ/
演劇ぶっく社：03-5367-0728

Now on sale

チケット前売り情報

花組芝居 鏡花まつり

チケット
発売中!

『泉鏡花の草迷宮』『泉鏡花の日本橋』

東京10月8日(土)~19日(水) 大阪10月22日(土)・23日(日)

出演:『草迷宮』桂憲一/松原綾央/八代進一/大井靖彦/原川浩明/山下禎啓/植本潤/各務立基/加納幸和/他
『日本橋』加納幸和/植本潤/各務立基/水下さよし/北沢洋/横道毅/秋葉陽司/溝口健二/嶋倉雷象/磯村智彦



写真/宮内勝

“二演目交互上演がついに始動!
いわば鏡花作品の通し上演だ!!”

泉鏡花の煌めく台詞の世界を見比べて下さい。
2度とはない!鏡花まつり。決してお見逃しなきよう。

会場:東京/シアタートラム 大阪/松下IMPホール
共催:世田谷パブリックシアター

●チケット取り扱い・お問い合わせ
花組芝居
tel.03-3709-9430 オンライン http://www.hanagumi.ne.jp

●チケット取り扱い
チケットぴあ
tel.0570-02-9966 [Pコード] 東京362-137 / 大阪362-175
オペレーター対応 tel.0570-02-9988

ローソンチケット
tel.東京0570-063-003 [Lコード] 31754
大阪0570-063-005 [Lコード] 56284
オペレーター対応 tel.0570-000-403

イープラス
eee.eplus.co.jp (パソコン&ケータイ)

全席自由 前売り:一般¥5,800 学生席¥4,800
当日:一般¥6,000 学生席¥5,000
※東京公演 学生席は平日のみ



FROM 1st DARS

◇さてさてまずは恒例、前号のお題から。『ドラマチックな瞬間』。みんなのとおき教えて〜!

◆演ぶを読むようになって1年。チケブレで当たったり演ぶで見て行ったお芝居がすごく面白かった時。ドラマチックな瞬間だなあ、演ぶ読んで良かったなあ、と毎回感謝します。でも本当にドラマチックだったのは、1年前、新宿の小さな本屋さんに演ぶに出会った瞬間かもしれないです。ほんと。(練馬区 浪人生 やより)
◇やだもう、泣いちゃうヨ! アリガトウ!!

◆それは、宝塚歌劇の幕が下りる瞬間です。これほどラストの盛り上げ方が上手い舞台はありません。特にショーの時は、これでもか、これでもかと盛り上げて、パワッと幕が下りてしまう。もう放心状態です。(横浜市 パート アマデ)
◇わかるわかる〜! にこやかな微笑みで手を振るスターさんたちがさ、こう、幕の向こうへ消えていってね。夢は終わったぜ! みたいな感じ。(大田区 主婦 ひろま)

◆がんばってゲットした最前列席あるいはそれに準ずる席でお気に入りの役者さんと目が合う時です。いや、あちらには多分見えてないと思うけど、ドキッとすると寿命が延びる気がします。

◇ぜったい見てる〜って思うよね、そういう時! 前の席の醍醐味だよ〜。

◆この夏は富士山に登りました。雄大な景色を背に、登頂の最後の一步は仲間8人に取り組み合せて、「せーの」で踏み出しました。ドラマチックってゆーか、青春ドラマチック!!
(杉並区 会社員 かつとばさバビコ)
◇いいなあ〜青春。担当の友人にも、山登り&マラソン好きがいて誘われるんだけど……まずは体力作りから始めないと……! そういえば茨城には毎年「すいかマラソン」てのがあって楽しいらしいよ。給水所にすいか置いてあるんだって。

◇お次は前号(8月号)にいただいた感想から。
◆今年はテレビ、映画ばかりの大倉孝二さんので、舞台情報に飢えていました。そんなところに表紙でしょう! しかも記事もすごく良くて、しかも来年の舞台のことも期待もたせてくれたちゃって!!
(江東区 主婦 前田ふじ子)
◇今年は映像系で大活躍!の大倉さん。早く舞台も観たいよね! 演ぶも追っかけてますよ!

◆「俳優という生き方」よかったです。「ハンサムな女優たち」は、みなさん好きな方ばかり。特に今はボツドルの安藤さんがかなり気に入っています。

ます。ロリータ男爵の斎藤マリさんかなりハンサムですよつ。 (千葉市 会社員 まつ)
◇みんなカッコいいよね☆なみに裏話としては、あの浴衣は編集部の乙女たち(と名乗らせて!)の持ち物なんです。ま、誰もこの夏着なかったみたいだけどネ! そんなも〜んさ〜!

◆蔵之介さんがカッコヨクカットです。あと古田新太さんや阿部サダヲさんの記事も面白かったけれど、バルタの若手俳優さんたちの記事も面白かったです。(新宿区 学生 伊勢呂美奈)
◇どんどん好きな俳優さん増やしてね。

◆「俳優という生き方」というテーマで様々な俳優さんが紹介されてとても楽しく読めました。小林高鹿さんが載って嬉しかったです。高鹿さんのブログは毎日のように更新され、見るのが日課になっています。俳優さんブログの特集してもらいたいです。(平塚市 会社員 シャクン)
◇担当も高鹿さんブログのファン! 楽しいよねー。

◆「水曜どうでしょう」の洋ちゃんを入りにTEAM-NACSにすっかりはまっています。お芝居そのものの面白さや5人の演技に対する真剣な思いにドキドキし、わきわきや仲良しな5人が可愛くて母の様な気持ちで見ています。「感激っ

く」楽屋の写真が、めっちゃめっちゃ可愛いです! (愛媛県 会社員 なお)
◇今号のNACS in 香川。楽しんでもらえたかな?

◆裏方の仕事特集とか見たいです。(江東区 会社員)

◆私は美容師をしているのですが、何か演劇にかかわるお仕事などの情報がありましたら(ヘアメイク)そういう情報も知ることができたらいいなあと思いました。(品川区 美容師 ナン)
◇今号の特集どうだったかな? 何もお知らせしていないのに、裏方さんのことやってっていうハガキがこの他にも。さすが演ぶ読者。以心伝心だね。そういう仲になりたいわ〜!

◆インディさん、せっかく個展あったらでかかど告知してくれればいいのに……。行きそびれましたが……。 (国立市 会社員 酒向由季)
◇という訳で、今回はちゃんと告知を! 75.80ページでチェックしてみてください。

◇みんなハガキありがと! 「電車男」とか話題作が次々舞台化されてるし、リーダーズも便乗。次号のお題は「舞台化するならあの作品」。小説でもマンガでも、大好きな作品に大好きな俳優さんを配役した、あなたの妄想劇場を教えてください。待ってますー!!

猫のホテル 本公演

9月19日(月)
発売

ウソツキー

10月27日(木)~11月8日(火)

作・演出・出演:千葉雅子

出演:中村まこと/森田ガンツ/市川しんぺー/佐藤真弓/池田鉄洋/村上航/いけだしん/岩本靖輝/菅原永二/久ヶ沢徹



(C) ATG unlimited

“猫のホテル、フルメンバー総出演の
新作は70年代ロックの香り!”

いいオトナが集う、猫のホテルの新作は昭和のムード満載で。他では見られない、バカバカしくも哀しい男と女の物語。どうぞお見逃しなく!

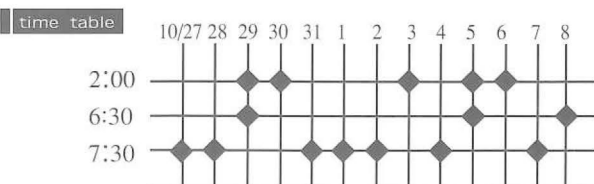
会場:下北沢 ザ・スズナリ

●チケット取り扱い・お問い合わせ
猫のホテル
tel.03-3485-9565 E-mail.uso@nekihote.com

●チケット取り扱い
チケットぴあ
tel.0570-02-9999 [Pコード] 363-469
オペレーター対応 tel.0570-02-9988

イープラス
eee.eplus.co.jp (パソコン&ケータイ)

全席自由
前売り 指定席¥3,700 自由席¥3,300
当日 指定席¥3,900 自由席¥3,500



◇唐沢寿明 表紙ボラ 1名

表紙撮影が行われたのは、東急文化村地下にある書店「ナディッ・モダン」。いよいよ開幕した『天保十二年のシェイクスピア』の前後に寄ってみたいかが? 唐沢寿明サイン入りボラを1名に。



◇キレイ バンフ 1名

5年ぶりの再演となった「キレイ」。新旧ファンを魅了してくれました。公演中の忙しい中インタビューにこたえてくれた、松尾スズキ、鈴木蘭々、高岡早紀の3人のサインが入ったバンフを1名に。



◇TEAM-NACSサイン入りバンフ 1名

「COMPOSER」を引っさげて、この夏全国を飛び回ったナックスの5人。香川県での5人のおちゃめな! 姿に、追っかけていたかあるってものです。いかがだったでしょう? 5人のサイン入りバンフを1名に。



◇LAST SHOWバンフ 1名

衝撃的な内容で話題となった長塚圭史の意欲作「LAST SHOW」。観る人によって印象に残ったところや考えたこともまた違ったのでは。バンフにインタビューに登場してくれた3人のサインを入れて1名に。これは貴重です!



◇宝塚星組バンフ 1名

9月24日からいよいよ星組公演「ベルばら」で華やかな姿を見せてくれる白羽ゆりさんは、可憐な役から大人っぽい役まで、また日本物も洋物も似合うオールマイティな娘役。その白羽さんのサインを入れた星組公演のバンフを1名に。



◇竜小太郎サイン入りバンフ 1名

小劇場に飛び込んだ「流し目のスナイパー」こと竜小太郎。この公演で新たに彼のファンになった人も多いのでは。花組芝居公演の後は8月に三越劇場で座長公演を見事成功させた彼。バンフレットにサインを入れて1名に。



◇GONDEN BALLS LIVEメノコ 1名

新たに小林賢太郎が立ち上げたユニットの初公演。片桐仁が描いた舞台美術にもビックリ。会場で見つけた変わり種、メンバーの写真入りメノコを1名に。



◇高橋克実×高橋一生サインボラ 2名

ダブル「高橋」対談。いかがでしたか? ボラロイドにお二人のサインを入れてもらいました。が、このボラロイド、えらいシチュエーションになっています。テーマは「仲良し」。なかなか見られない光景ですよ!



このページに広告掲載をご希望の方は
el.03-5367-0729 演劇ぶっく 広告部まで

TACO ché

タコシェは、自主制作本をはじめ一般流通にのらない書籍、地域の雑誌、映像、絵画、自主制作CD、雑貨など、さまざまな表現の作品をお取り扱いしています。

オンラインでもお店の様子をご覧いただいたり、お買物ができます。

<http://www.tacoché.com/>

タコシェ リコシェ

～小さな雑誌とアートブックフェア～
 9/3(土)～9/30(金)

小さなインディーズ系書店タコシェで小さな本の問屋さん・リコシェが扱う、小さいけど溢れる思いを込めた愛らしい雑誌やアートブックのフェアを行います。普通の本屋さんではあまり見かけないマガジンや作り手の手仕事感が伝わるほっこりでもの冊子が集まります。自分でも本を作りたい人、本や印刷に興味のある人、あるいは本が好きな人、みんな、本を手にとってお楽しみください。

〒164-0001 東京都中野区中野5-52-15
 中野ブロードウェイ3F
 JR/地下鉄・東西線 中野駅北口 徒歩4分
 tel. 03 5343 3010 fax. 03 5343 4010
 e-mail taco-che@cello.ocn.ne.jp
 営業時間 12:00～20:00(年中無休)

あなたも公演の情報を創団員募集の広告を出しませんか?
 このスペースなら5万円  お気軽に問い合わせを!
 演劇がっく広告部 tel.03-5367-0729

MOVIE CULTURE MAGAZIN

ピクトアップ#36

cover_A
 オダギリジョー
 柴咲コウ
 田中環



cover_B
 玉木宏

絶賛発売中!!

特集 **「リアル」以上の力をもったファンタジー**
 『メゾンド・ヒミコ』のつくり方

オダギリジョー・柴咲コウ・田中環・西島秀俊
 脚本家 渡辺あや／監督 犬童一彦

裏ならん二人「サマータイムマシン・ブルース」 瑛太・上野樹里
 「ナチ」・等身大の浅倉南がやって来る—— 長澤まさみ

子どもと大人の「妖怪大戦争」 神木隆之介／三池崇史
 これが異種要素満載映画「陰者」 玉木宏／水川あさみ

「アバウト・ラブ／開於愛」 加瀬亮

私が映画をつくる理由 全画家・プロデューサーに聞く映画製作

ピクトアップは2、4、6、8、10、12月の20日前後発売!
 全国の大手書店で販売下さい。
 発行ピクトアップ 発行演劇がっく社

<http://pict-up.com>

新宿周辺

THEATER/TOPS

新宿区新宿3-20-8
 03-3354-6497 JR 新宿駅東口3分
<http://members.tripod.co.jp/theatertops/>

9/3(土)～9/11(日)
ワーキング・スタックプロデュース
 『Dog-Eat-Dog』
 西園村大樹 西園村藤子 西園村千代田 伊藤藤子/成田さほ子 原大木高子 河田カナ(reset-N) 他(要予約) 合わせを 密閉/全指23500 当/3800 密閉/全指23500 当/3800 密閉/全指23500 当/3800

9/17(土)～9/25(月)
「No.2」
 市川右太衛門 西園村藤子 西園村千代田 伊藤藤子/成田さほ子 原大木高子 河田カナ(reset-N) 他(要予約) 合わせを 密閉/全指23500 当/3800 密閉/全指23500 当/3800

9/29(木)～10/10(月)
拙者ムニエル
 『FUTURE OR NO FUTURE』
 西園村大樹 西園村藤子 西園村千代田 伊藤藤子/成田さほ子 原大木高子 河田カナ(reset-N) 他(要予約) 合わせを 密閉/全指23500 当/3800 密閉/全指23500 当/3800

10/19(水)～10/30(日)
プレイメイト No.6
 『フェイスインフェイス』
 市川右太衛門 西園村藤子 西園村千代田 伊藤藤子/成田さほ子 原大木高子 河田カナ(reset-N) 他(要予約) 合わせを 密閉/全指23500 当/3800 密閉/全指23500 当/3800

11/9(水)～11/16(水)
ベタカン
 10th Anniversary Act #2
 「いけないもこんな時間に行かなくちゃ」
 西園村大樹 西園村藤子 西園村千代田 伊藤藤子/成田さほ子 原大木高子 河田カナ(reset-N) 他(要予約) 合わせを 密閉/全指23500 当/3800 密閉/全指23500 当/3800

11/9(水)～11/16(水)
ベタカン
 10th Anniversary Act #2
 「いけないもこんな時間に行かなくちゃ」
 西園村大樹 西園村藤子 西園村千代田 伊藤藤子/成田さほ子 原大木高子 河田カナ(reset-N) 他(要予約) 合わせを 密閉/全指23500 当/3800 密閉/全指23500 当/3800

11/9(水)～11/16(水)
ベタカン
 10th Anniversary Act #2
 「いけないもこんな時間に行かなくちゃ」
 西園村大樹 西園村藤子 西園村千代田 伊藤藤子/成田さほ子 原大木高子 河田カナ(reset-N) 他(要予約) 合わせを 密閉/全指23500 当/3800 密閉/全指23500 当/3800

11/9(水)～11/16(水)
ベタカン
 10th Anniversary Act #2
 「いけないもこんな時間に行かなくちゃ」
 西園村大樹 西園村藤子 西園村千代田 伊藤藤子/成田さほ子 原大木高子 河田カナ(reset-N) 他(要予約) 合わせを 密閉/全指23500 当/3800 密閉/全指23500 当/3800

11/9(水)～11/16(水)
ベタカン
 10th Anniversary Act #2
 「いけないもこんな時間に行かなくちゃ」
 西園村大樹 西園村藤子 西園村千代田 伊藤藤子/成田さほ子 原大木高子 河田カナ(reset-N) 他(要予約) 合わせを 密閉/全指23500 当/3800 密閉/全指23500 当/3800

11/9(水)～11/16(水)
ベタカン
 10th Anniversary Act #2
 「いけないもこんな時間に行かなくちゃ」
 西園村大樹 西園村藤子 西園村千代田 伊藤藤子/成田さほ子 原大木高子 河田カナ(reset-N) 他(要予約) 合わせを 密閉/全指23500 当/3800 密閉/全指23500 当/3800

11/9(水)～11/16(水)
ベタカン
 10th Anniversary Act #2
 「いけないもこんな時間に行かなくちゃ」
 西園村大樹 西園村藤子 西園村千代田 伊藤藤子/成田さほ子 原大木高子 河田カナ(reset-N) 他(要予約) 合わせを 密閉/全指23500 当/3800 密閉/全指23500 当/3800

11/9(水)～11/16(水)
ベタカン
 10th Anniversary Act #2
 「いけないもこんな時間に行かなくちゃ」
 西園村大樹 西園村藤子 西園村千代田 伊藤藤子/成田さほ子 原大木高子 河田カナ(reset-N) 他(要予約) 合わせを 密閉/全指23500 当/3800 密閉/全指23500 当/3800

11/9(水)～11/16(水)
ベタカン
 10th Anniversary Act #2
 「いけないもこんな時間に行かなくちゃ」
 西園村大樹 西園村藤子 西園村千代田 伊藤藤子/成田さほ子 原大木高子 河田カナ(reset-N) 他(要予約) 合わせを 密閉/全指23500 当/3800 密閉/全指23500 当/3800

11/9(水)～11/16(水)
ベタカン
 10th Anniversary Act #2
 「いけないもこんな時間に行かなくちゃ」
 西園村大樹 西園村藤子 西園村千代田 伊藤藤子/成田さほ子 原大木高子 河田カナ(reset-N) 他(要予約) 合わせを 密閉/全指23500 当/3800 密閉/全指23500 当/3800

11/9(水)～11/16(水)
ベタカン
 10th Anniversary Act #2
 「いけないもこんな時間に行かなくちゃ」
 西園村大樹 西園村藤子 西園村千代田 伊藤藤子/成田さほ子 原大木高子 河田カナ(reset-N) 他(要予約) 合わせを 密閉/全指23500 当/3800 密閉/全指23500 当/3800

11/9(水)～11/16(水)
ベタカン
 10th Anniversary Act #2
 「いけないもこんな時間に行かなくちゃ」
 西園村大樹 西園村藤子 西園村千代田 伊藤藤子/成田さほ子 原大木高子 河田カナ(reset-N) 他(要予約) 合わせを 密閉/全指23500 当/3800 密閉/全指23500 当/3800

11/9(水)～11/16(水)
ベタカン
 10th Anniversary Act #2
 「いけないもこんな時間に行かなくちゃ」
 西園村大樹 西園村藤子 西園村千代田 伊藤藤子/成田さほ子 原大木高子 河田カナ(reset-N) 他(要予約) 合わせを 密閉/全指23500 当/3800 密閉/全指23500 当/3800

11/9(水)～11/16(水)
ベタカン
 10th Anniversary Act #2
 「いけないもこんな時間に行かなくちゃ」
 西園村大樹 西園村藤子 西園村千代田 伊藤藤子/成田さほ子 原大木高子 河田カナ(reset-N) 他(要予約) 合わせを 密閉/全指23500 当/3800 密閉/全指23500 当/3800

11/9(水)～11/16(水)
ベタカン
 10th Anniversary Act #2
 「いけないもこんな時間に行かなくちゃ」
 西園村大樹 西園村藤子 西園村千代田 伊藤藤子/成田さほ子 原大木高子 河田カナ(reset-N) 他(要予約) 合わせを 密閉/全指23500 当/3800 密閉/全指23500 当/3800

11/9(水)～11/16(水)
ベタカン
 10th Anniversary Act #2
 「いけないもこんな時間に行かなくちゃ」
 西園村大樹 西園村藤子 西園村千代田 伊藤藤子/成田さほ子 原大木高子 河田カナ(reset-N) 他(要予約) 合わせを 密閉/全指23500 当/3800 密閉/全指23500 当/3800

11/9(水)～11/16(水)
ベタカン
 10th Anniversary Act #2
 「いけないもこんな時間に行かなくちゃ」
 西園村大樹 西園村藤子 西園村千代田 伊藤藤子/成田さほ子 原大木高子 河田カナ(reset-N) 他(要予約) 合わせを 密閉/全指23500 当/3800 密閉/全指23500 当/3800

11/9(水)～11/16(水)
ベタカン
 10th Anniversary Act #2
 「いけないもこんな時間に行かなくちゃ」
 西園村大樹 西園村藤子 西園村千代田 伊藤藤子/成田さほ子 原大木高子 河田カナ(reset-N) 他(要予約) 合わせを 密閉/全指23500 当/3800 密閉/全指23500 当/3800

11/9(水)～11/16(水)
ベタカン
 10th Anniversary Act #2
 「いけないもこんな時間に行かなくちゃ」
 西園村大樹 西園村藤子 西園村千代田 伊藤藤子/成田さほ子 原大木高子 河田カナ(reset-N) 他(要予約) 合わせを 密閉/全指23500 当/3800 密閉/全指23500 当/3800

11/9(水)～11/16(水)
ベタカン
 10th Anniversary Act #2
 「いけないもこんな時間に行かなくちゃ」
 西園村大樹 西園村藤子 西園村千代田 伊藤藤子/成田さほ子 原大木高子 河田カナ(reset-N) 他(要予約) 合わせを 密閉/全指23500 当/3800 密閉/全指23500 当/3800

11/9(水)～11/16(水)
ベタカン
 10th Anniversary Act #2
 「いけないもこんな時間に行かなくちゃ」
 西園村大樹 西園村藤子 西園村千代田 伊藤藤子/成田さほ子 原大木高子 河田カナ(reset-N) 他(要予約) 合わせを 密閉/全指23500 当/3800 密閉/全指23500 当/3800

11/9(水)～11/16(水)
ベタカン
 10th Anniversary Act #2
 「いけないもこんな時間に行かなくちゃ」
 西園村大樹 西園村藤子 西園村千代田 伊藤藤子/成田さほ子 原大木高子 河田カナ(reset-N) 他(要予約) 合わせを 密閉/全指23500 当/3800 密閉/全指23500 当/3800

11/9(水)～11/16(水)
ベタカン
 10th Anniversary Act #2
 「いけないもこんな時間に行かなくちゃ」
 西園村大樹 西園村藤子 西園村千代田 伊藤藤子/成田さほ子 原大木高子 河田カナ(reset-N) 他(要予約) 合わせを 密閉/全指23500 当/3800 密閉/全指23500 当/3800

11/9(水)～11/16(水)
ベタカン
 10th Anniversary Act #2
 「いけないもこんな時間に行かなくちゃ」
 西園村大樹 西園村藤子 西園村千代田 伊藤藤子/成田さほ子 原大木高子 河田カナ(reset-N) 他(要予約) 合わせを 密閉/全指23500 当/3800 密閉/全指23500 当/3800

11/9(水)～11/16(水)
ベタカン
 10th Anniversary Act #2
 「いけないもこんな時間に行かなくちゃ」
 西園村大樹 西園村藤子 西園村千代田 伊藤藤子/成田さほ子 原大木高子 河田カナ(reset-N) 他(要予約) 合わせを 密閉/全指23500 当/3800 密閉/全指23500 当/3800

11/8(火)～11/13(日)
 ひよこ舞台音楽祭3 1回公演
「芝居 英雄達の城」
 西園村大樹 西園村藤子 西園村千代田 伊藤藤子/成田さほ子 原大木高子 河田カナ(reset-N) 他(要予約) 合わせを 密閉/全指23500 当/3800 密閉/全指23500 当/3800

11/18(金)～11/27(日)
文学座
 「海の音りー浅草オペラ物語ー」
 西園村大樹 西園村藤子 西園村千代田 伊藤藤子/成田さほ子 原大木高子 河田カナ(reset-N) 他(要予約) 合わせを 密閉/全指23500 当/3800 密閉/全指23500 当/3800

11/18(金)～11/27(日)
文学座
 「海の音りー浅草オペラ物語ー」
 西園村大樹 西園村藤子 西園村千代田 伊藤藤子/成田さほ子 原大木高子 河田カナ(reset-N) 他(要予約) 合わせを 密閉/全指23500 当/3800 密閉/全指23500 当/3800

11/18(金)～11/27(日)
文学座
 「海の音りー浅草オペラ物語ー」
 西園村大樹 西園村藤子 西園村千代田 伊藤藤子/成田さほ子 原大木高子 河田カナ(reset-N) 他(要予約) 合わせを 密閉/全指23500 当/3800 密閉/全指23500 当/3800

11/18(金)～11/27(日)
文学座
 「海の音りー浅草オペラ物語ー」
 西園村大樹 西園村藤子 西園村千代田 伊藤藤子/成田さほ子 原大木高子 河田カナ(reset-N) 他(要予約) 合わせを 密閉/全指23500 当/3800 密閉/全指23500 当/3800

11/18(金)～11/27(日)
文学座
 「海の音りー浅草オペラ物語ー」
 西園村大樹 西園村藤子 西園村千代田 伊藤藤子/成田さほ子 原大木高子 河田カナ(reset-N) 他(要予約) 合わせを 密閉/全指23500 当/3800 密閉/全指23500 当/3800

11/18(金)～11/27(日)
文学座
 「海の音りー浅草オペラ物語ー」
 西園村大樹 西園村藤子 西園村千代田 伊藤藤子/成田さほ子 原大木高子 河田カナ(reset-N) 他(要予約) 合わせを 密閉/全指23500 当/3800 密閉/全指23500 当/3800

11/18(金)～11/27(日)
文学座
 「海の音りー浅草オペラ物語ー」
 西園村大樹 西園村藤子 西園村千代田 伊藤藤子/成田さほ子 原大木高子 河田カナ(reset-N) 他(要予約) 合わせを 密閉/全指23500 当/3800 密閉/全指23500 当/3800

11/18(金)～11/27(日)
文学座
 「海の音りー浅草オペラ物語ー」
 西園村大樹 西園村藤子 西園村千代田 伊藤藤子/成田さほ子 原大木高子 河田カナ(reset-N) 他(要予約) 合わせを 密閉/全指23500 当/3800 密閉/全指23500 当/3800

11/18(金)～11/27(日)
文学座
 「海の音りー浅草オペラ物語ー」
 西園村大樹 西園村藤子 西園村千代田 伊藤藤子/成田さほ子 原大木高子 河田カナ(reset-N) 他(要予約) 合わせを 密閉/全指23500 当/3800 密閉/全指23500 当/3800

11/18(金)～11/27(日)
文学座
 「海の音りー浅草オペラ物語ー」
 西園村大樹 西園村藤子 西園村千代田 伊藤藤子/成田さほ子 原大木高子 河田カナ(reset-N) 他(要予約) 合わせを 密閉/全指23500 当/3800 密閉/全指23500 当/3800

11/18(金)～11/27(日)
文学座
 「海の音りー浅草オペラ物語ー」
 西園村大樹 西園村藤子 西園村千代田 伊藤藤子/成田さほ子 原大木高子 河田カナ(reset-N) 他(要予約) 合わせを 密閉/全指23500 当/3800 密閉/全指23500 当/3800

11/18(金)～11/27(日)
文学座
 「海の音りー浅草オペラ物語ー」
 西園村大樹 西園村藤子 西園村千代田 伊藤藤子/成田さほ子 原大木高子 河田カナ(reset-N) 他(要予約) 合わせを 密閉/全指23500 当/3800 密閉/全指23500 当/3800

11/18(金)～11/27(日)
文学座
 「海の音りー浅草オペラ物語ー」
 西園村大樹 西園村藤子 西園村千代田 伊藤藤子/成田さほ子 原大木高子 河田カナ(reset-N) 他(要予約) 合わせを 密閉/全指23500 当/3800 密閉/全指23500 当/3800

11/18(金)～11/27(日)
文学座
 「海の音りー浅草オペラ物語ー」
 西園村大樹 西園村藤子 西園村千代田 伊藤藤子/成田さほ子 原大木高子 河田カナ(reset-N) 他(要予約) 合わせを 密閉/全指23500 当/3800 密閉/全指23500 当/3800

11/18(金)～11/27(日)
文学座
 「海の音りー浅草オペラ物語ー」
 西園村大樹 西園村藤子 西園村千代田 伊藤藤子/成田さほ子 原大木高子 河田カナ(reset-N) 他(要予約) 合わせを 密閉/全指23500 当/3800 密閉/全指23500 当/3800

11/18(金)～11/27(日)
文学座
 「海の音りー浅草オペラ物語ー」
 西園村大樹 西園村藤子 西園村千代田 伊藤藤子/成田さほ子 原大木高子 河田カナ(reset-N) 他(要予約) 合わせを 密閉/全指23500 当/3800 密閉/全指23500 当/3800

11/18(金)～11/27(日)
文学座
 「海の音りー浅草オペラ物語ー」
 西園村大樹 西園村藤子 西園村千代田 伊藤藤子/成田さほ子 原大木高子 河田カナ(reset-N) 他(要予約) 合わせを 密閉/全指23500 当/3800 密閉/全指23500 当/3800

11/18(金)～11/27(日)
文学座
 「海の音りー浅草オペラ物語ー」
 西園村大樹 西園村藤子 西園村千代田 伊藤藤子/成田さほ子 原大木高子 河田カナ(reset-N) 他(要予約) 合わせを 密閉/全指23500 当/3800 密閉/全指23500 当/3800

11/18(金)～11/27(日)
文学座
 「海の音りー浅草オペラ物語ー」
 西園村大樹 西園村藤子 西園村千代田 伊藤藤子/成田さほ子 原大木高子 河田カナ(reset-N) 他(要予約) 合わせを 密閉/全指23500 当/3800 密閉/全指23500 当/3800

11/18(金)～11/27(日)
文学座
 「海の音りー浅草オペラ物語ー」
 西園村大樹 西園村藤子 西園村千代田 伊藤藤子/成田さほ子 原大木高子 河田カナ(reset-N) 他(要予約) 合わせを 密閉/全指23500 当/3800 密閉/全指23500 当/3800

11/18(金)～11/27(日)
文学座
 「海の音りー浅草オペラ物語ー」
 西園村大樹 西園村藤子 西園村千代田 伊藤藤子/成田さほ子 原大木高子 河田カナ(reset-N) 他(要予約) 合わせを 密閉/全指23500 当/3800 密閉/全指23500 当/3800

11/18(金)～11/27(日)
文学座
 「海の音りー浅草オペラ物語ー」
 西園村大樹 西園村藤子 西園村千代田 伊藤藤子/成田さほ子 原大木高子 河田カナ(reset-N) 他(要予約) 合わせを 密閉/全指23500 当/3800 密閉/全指23500 当/3800

11/18(金)～11/27(日)
文学座
 「海の音りー浅草オペラ物語ー」
 西園村大樹 西園村藤子 西園村千代田 伊藤藤子/成田さほ子 原大木高子 河田カナ(reset-N) 他(要予約) 合わせを 密閉/全指23500 当/3800 密閉/全指23500 当/3800

11/18(金)～11/27(日)
文学座
 「海の音りー浅草オペラ物語ー」
 西園村大樹 西園村藤子 西園村千代田 伊藤藤子/成田さほ子 原大木高子 河田カナ(reset-N) 他(要予約) 合わせを 密閉/全指23500 当/3800 密閉/全指23500 当/3800

11/18(金)～11/27(日)
文学座
 「海の音りー浅草オペラ物語ー」
 西園村大樹 西園村藤子 西園村千代田 伊藤藤子/成田さほ子 原大木高子 河田カナ(reset-N) 他(要予約) 合わせを 密閉/全指23500 当/3800 密閉/全指23500 当/3800

11/18(金)～11/27(日)
文学座
 「海の音りー浅草オペラ物語ー」
 西園村大樹 西園村藤子 西園村千代田 伊藤藤

野田地圖第十一回公演

寶・田・言

脚本・演出 野田秀樹

一般前売開始日: 2005.10/23 [Sun]

東京公演: 2005.12/6 [Tue] ~ 2006.1/29 [Sun] Bunkamura シアターコクーン

S席: ¥9,000 A席: ¥7,000 コクーンシート: ¥5,000 (全席指定・税込)

大阪公演: 2006.2/6 [Mon] ~ 2/18 [Sat] シアターBRAVA!

S席: ¥9,000 (全席指定・税込)

企画・製作: NODA・MAP 提携: Bunkamura (東京) お問い合わせ: NODA・MAP Tel.03-5423-5901 <http://www.nodamap.com/>

〔出演〕 松たか子 古田新太 段田安則 宇梶剛士 美波 マギー 右近健一 小松和重 村岡希美 中村まこと 進藤健太郎 野田秀樹

【東京公演 前売チケット取扱い】

お問い合わせ: NODA・MAP TEL.03-5423-5901

- ◎Bunkamuraチケットセンター……………03-3477-9912 (発売初日特電 初日のみ店頭販売なし)
03-3477-9999 (10/24以降)
- ◎電子チケットびあ……………0570-02-9940 (発売初日特電 Pコード不要)
0570-02-9999 (10/24以降 音声認識予約 Pコード363-777)
0570-02-9988 (10/24以降 演劇専用オペレーター予約)
<http://pia.jp/t>
- ◎ローソンチケット……………0570-06-3033 (発売初日特電 Lコード不要)
0570-06-3003 (10/24以降 自動音声 Lコード32930)
0570-00-0777 (10/24以降 オペレーター予約)
- ◎イープラス……………<http://eee.eplus.co.jp/nodamap/> (パソコン&携帯)
- ◎CNプレイガイド……………0570-08-9900 (発売初日特電)
0570-08-9999 (10/24以降 オペレーター予約)
<http://www.cnplayguide.com/>

【当日券】全ステージ開演1時間前より販売いたします。詳細はお問い合わせください。

【大阪公演 前売チケット取扱い】

お問い合わせ: キョードーチケットセンター TEL.06-6233-8888

- ◎電子チケットびあ……………0570-00-0032 (発売初日特電 Pコード不要)
0570-02-9999 (10/24以降 音声認識予約 Pコード363-728)
- ◎ローソンチケット……………0570-06-3051 (発売初日特電 Lコード不要)
0570-08-4888 (10/24以降 オペレーター予約)
0570-06-3005 (10/24以降 Lコード58013)
- ◎イープラス……………<http://eee.eplus.co.jp/nodamap/> (パソコン&携帯)
- ◎CNプレイガイド……………0570-03-9911 (発売初日特電)
0570-08-9999 (10/24以降 オペレーター予約)
- ◎シアターBRAVA! (劇場窓口)……………10/24以降 窓口のみ
- ◎ネビュラ (毎日放送本社1F)……………10/24以降 窓口のみ
- ◎阪神プレイガイド……………窓口のみ
- 【当日券】全ステージ開演1時間前より販売いたします。詳細はお問い合わせください。

東京公演: Bunkamura シアターコクーン																													
2005年12月															2006年1月														
6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	4	5	6	7	8
火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水
14:00	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
19:00	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●

ご注意 ◎★印(1月12日)公演はビデオ撮影のため、場内にカメラを設置します。◎小学生未満のお子様はご入場いただけません。◎車イスでご来場予定のお客様はスムーズなご案内のために、必ず公演前日までにご購入席番をNODA・MAPにご連絡ください。

【お問い合わせ】 NODA・MAP TEL:03-5423-5901 ホームページ <http://www.nodamap.com/>

雑誌02063-10 定価750円 本体714円

隔月刊[次号11月9日発行]



4910020631053

00714